



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MÉXICO**  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN

“Nivelación académica de los niños que asisten a Maternal C del  
Centro de Desarrollo de Educación Infantil S.C. (CDEI). Estudio  
de caso”

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTA

Norma Isela García Vega

Asesor: Lic. Sandra Lorena Padró Torres



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias señor, por hacer realidad mi sueño por no abandonarme y dejarme sentirte cerca a través de las sonrisas de mis pequeños.

Giovanni esto es para ti, gracias por entender mis ausencias lo logramos mi amor por tu apoyo y paciencia a lo largo de este logro que es más tuyo que mío. Te amo nene eres mi orgullo.

Karla Paola, desde que llegaste me has dado lecciones de vida, eres la mujercita más valiente me has enseñado que todo se puede y que vale la pena luchar te prometo nunca te arrepentirás de haberte quedado con nosotros. Eres mi inspiración.

Mamá gracias por creer en mí, por siempre estar a mi lado y ser la mejor mamá, amiga y mujer del mundo, eres mi gran ejemplo y mi apoyo incondicional.

Papá lo logre gracias por hacer de esto un reto aunque no lo creas siempre has estado presente, ¡te amo!

Gracias Efraín por que haberte conocido fue el sueño más real de mi vida, por tu apoyo y tu manera de ayudarme a crecer y dejar a un lado lo negativo de mí. Gracias por enseñarme que puedo llegar tan lejos como lo deseo. Por hacer tuyos mis sueños, por haber dado magia a mi vida aunque los duendes hayan quedado atrás.

Tía Ángela te quiero mucho eres alguien especial, que siempre está en los momentos importantes y este es uno.

A mi hermana Mari ya no eres la chiquita, hoy me has demostrado que eres grande me siento orgullosa de ti, Juan gracias porque tu haces que la distancia sea corta con tus llamadas nocturnas siempre cuando más lo necesitaba.

A la familia Monsalvo por permitirme formar parte de su familia, por estar pendiente de mí y de mis niños. Por su ejemplo de "una hermosa familia". Eric gracias por ser el cuñado favorito.

A mi abuelita Mari por su picara y tierna mirada, a mi abuelito Miguel se que sabias que te amaba, a el abuelito Efraín por permitirme conocer al hombre perfecto, ¡si existió!

A Pati Cortes, Verónica Álvarez, Ana María Lira, María Inés, Jenny López y Angélica Gómez gracias por creer en mí y recordarme siempre que podía, por escuchar mis catarsis. Vero, por todo lo que te aprendí ¡gracias!

A mis profesores por contribuir con sus conocimientos a mi formación, por poner a mi alcance las herramientas necesarias para salir a delante y destacar como profesionalista. A mis sinodales: Lic. Lilia Uribe Olvera, Lic. Estela Uribe Franco, Lic. Isabel García y Lic. Yolanda Morales por el tiempo y atención que tuvieron para la revisión de mi trabajo y por sus atinadas observaciones que sirvieron para el enriquecimiento de este trabajo.

Gracias Lic. Sandra Padró por su enorme paciencia y compromiso en la realización y revisión de mi tesis. A las horas dedicadas no solo profesionalmente también a mi persona mi admiración y respeto hacia usted creció en cada una de las tantas asesorías. Gracias por darme la oportunidad y el privilegio de conocerla. Gracias por dirigir este trabajo y con ello permitirme cerrar una Gestalt y abrir otras tantas sé que voy a crecer, gracias porque hoy, Yo también lo creo.

Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea.

Paulo Coelho

"Hasta el final hay que ganar tiempo a los sueños." Hay que ir mucho más allá de las palabras.

Joan Manuel Serrat

# **CAPITULADO**

|  | Página     |
|--|------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                  | <b>5</b>   |
| <b>I. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CDEI</b>                 | <b>8</b>   |
| 1. CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN INFANTIL         | 8          |
| <b>II. MARCO TEÓRICO</b>                             | <b>14</b>  |
| 2.1 TEORÍA PSICOGENETICA DE PIAGET                   | 14         |
| 2.1.1 DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO               | 19         |
| 2.2 DESARROLLO PSICOMOTOR                            | 22         |
| <b>III. ESTUDIO DE CASO EN EL CDEI</b>               | <b>31</b>  |
| 3.1 ETAPAS DEL PROCESO DE ESTUDIO DE CASO            | 31         |
| 3.1.1 DETECCIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN          | 31         |
| 3.1.2 PROGRAMA DE INTERVENCIÓN                       | 32         |
| 3.1.3 EVALUACIÓN                                     | 33         |
| 3.2 INSTRUMENTOS PARA DIAGNOSTICO                    | 33         |
| 3.3 ANÁLISIS DE ENCUESTAS                            | 38         |
| <b>IV. PROPUESTA PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGOGICA</b> | <b>44</b>  |
| 4.1 MATEMATICAS                                      | 47         |
| 4.2 ESPAÑOL  | 78         |
| 4.3 DESARROLLO FISICO                                | 94         |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                  | <b>106</b> |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>109</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                  | <b>113</b> |

## INTRODUCCIÓN

En México, a partir del ciclo escolar 2004-2005 la educación preescolar adquirió carácter obligatorio y con esto se promovió que se dejara a un lado la idea de que las guarderías infantiles y los jardines de niños son lugares donde se pueden depositar los niños sólo para cuidarlos.

Para esta investigación se utilizó el enfoque metodológico descriptivo usando como técnica el estudio de caso, por lo que me involucre en la realidad para observarla de manera natural y así encontrar solución a la demanda del problema que facilite su comprensión y descripción, apoyándome paralelamente en la observación participante.

El estudio de caso se utilizó para atender la necesidad que con esta obligatoriedad se hizo evidente; la formación académica de la sala de atención de Maternal C (MC) que ofrecía el Centro de Desarrollo y Educación Infantil no resultaba competitiva en relación a las guarderías y jardines de niños particulares. Considerando que el rango de edad de 37 a 48 meses que se atiende en la sala de MC, corresponde a la población de primero de preescolar; los niños egresados del Centro de Desarrollo y Educación Infantil no contaban con los conocimientos básicos ni con la madurez motriz para ingresar al segundo grado de preescolar.

El CDEI es una guardería perteneciente al sistema subrogado del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el cual solo desarrollaba el programa temático proporcionado y perteneciente al IMSS el cual no proporciona explícitamente temas en los que se desarrollen aspectos cognitivos, solo se enfoca en aspectos lúdicos.

Era preciso nivelar académicamente a este grupo para que al egresar no presentara un desfase cognitivo. En este sentido, era necesario establecer en la sala de MC, un programa que considerará los contenidos y actividades complementarias para promover que los niños de la guardería ingresaran a los jardines de niños de la localidad.

En este contexto, se observó que la mayoría de los egresados del Centro de Desarrollo y Educación Infantil ingresan a instituciones privadas; por ello los padres de familia manifestaban constantemente su preocupación de que los niños no salían preparados y en ocasiones, eran segregados y condicionados al no acreditar el examen de conocimientos que les aplicaba la institución a ingresar, o como segunda opción los tenían que inscribir a primero de preescolar, originando que los niños se retrasarán un año escolar. Esta situación, estaba generando que los padres dieran de baja a sus hijos antes de ingresar a la sala de MC, provocando una matrícula escasa en esta sala de atención.

La finalidad de la presente investigación tiene como objetivo elaborar una propuesta para la nivelación académica de las áreas de Matemáticas, Español y

Psicomotricidad gruesa en el grupo de Maternal C del Centro de Desarrollo y Educación Infantil.

Otro aspecto que sustenta la atención brindada, es que las auxiliares educativas manifestaban la falta de un programa de actividades, que complementará el programa proporcionado por el IMSS, lo cual provocaba que los niños y ellas mismas cayeran en la rutina y monotonía, por lo cual, los accidentes de golpes entre los niños en esta sala de atención eran constantes.

Por lo tanto, era necesario proporcionarle al personal docente estrategias adecuadas para el desarrollo del programa temático, que cubriera las necesidades manifestadas por ellas y debido a esto era imprescindible asesorar al personal en la nueva aplicación, la cual debería contemplar: nuevas actividades y nuevo horario de las mismas.

Como atención a la necesidad, se elaboró para MC un programa temático con actividades que contribuyen a que los egresados de esta sala de atención, cuenten con los conocimientos requeridos para ingresar al grado kínder II en cualquier institución privada, brindando de este modo, una nivelación académica competitiva que otorga reconocimiento al CDEI.

Considerando con esto que: si se desarrolla un contenido temático que complemente los contenidos del programa del IMSS el niño tendrá un nivel académico competitivo para ingresar al jardín de niños. Y si se utilizan las estrategias pedagógicas adecuadas para la edad del niño, este se motivará y se mantendrá interesado en las diferentes actividades que ayuden a reafirmar los contenidos temáticos.

Teniendo como hipótesis para esta investigación:

- Si se desarrolla un contenido temático que complemente los contenidos del programa del IMSS el niño tendrá un nivel académico competitivo para ingresar al jardín de niños.
- Si se utilizan las estrategias pedagógicas adecuadas para la edad del niño, este se motivará y se mantendrá interesado en las diferentes actividades que ayuden a reafirmar los contenidos temáticos.
- Cuanto mejor sea el nivel académico obtenido por los egresados del CDEI mayor será la permanencia.

La principal estrategia de trabajo para ocuparse de lo anterior fue el diseño de sugerencias temáticas y metodológicas que fueron planeadas para considerar las áreas en las que no se estaba trabajando y son necesarias para la nivelación requerida. Dirigiendo en que se desarrollaran de la siguiente manera:

- Psicomotricidad fina y gruesa.

- Razonamiento lógico-matemático.
- Lenguaje verbal y visual.

Para que esta propuesta temática se desarrollara dentro del horario de la guardería, se modificó el horario de actividades de este grupo, para asegurar la apertura dentro de la jornada diaria, asumiendo la flexibilidad que debe de existir de la alteración de horario cuando el interés del niño así lo requiera.

La orden de exposición del presente trabajo de investigación, comienza al realizar la contextualización del Centro de desarrollo y Educación infantil para que se conozca su origen, organización y lineamientos.

Continuando con un marco teórico como parte del segundo capítulo, que fundamenta la investigación realizada con la teoría Psicogenética de Piaget y las generalidades de psicomotricidad. Dándole con estos el sustento teórico requerido.

En el tercer capítulo se describe al estudio de caso como la metodología utilizada para la presente investigación, los instrumentos que se manejaron, se analizan cualitativamente los resultados obtenidos por medio de las entrevistas realizadas a las profesoras y padres de familia

Los resultados obtenidos, servirán de parámetro para verificar la eficacia de las estrategias propuestas y formular medidas de acción a partir de los resultados.

Con este mismo objetivo, se tomara en cuenta la retroalimentación permanente que se ha establecido como estrategia de trabajo utilizada con las maestras dentro de la aplicación práctica del programa. Resaltando los beneficios y limitantes que dentro de la dinámica de retroalimentación se mencionen del programa temático y su aplicación.

Como parte de este capítulo se realiza un informe descriptivo de las etapas del estudio de caso.

En el cuarto capítulo; se realiza el desglose de la propuesta temática y metodológica para desarrollar materias como matemáticas, español y desarrollo físico. Este programa temático, es un complemento para los contenidos que se desarrollan en el programa educativo del IMSS, brindándoles al mismo tiempo sugerencias de estrategias que al ir desarrollando los temas motiven, la interacción de los niños con su entorno propiciando un enriquecimiento del aprendizaje. Para esta programación se consideraron las áreas de psicomotricidad, razonamiento y lenguaje, por ser las que carecen de un contenido temático dentro del programa del IMSS.

Se concluye la investigación realizando un análisis cualitativo de la propuesta como parte del seguimiento permanente que de este se realiza, enunciando medidas de acción para mejorar y mantener el nivel académico y aspectos que influyan en la percepción deseada del CDEI ante los usuarios del servicio.



## **I. CONTEXTUALIZACIÓN**

A continuación se presenta una breve historia del origen y surgimiento del Centro de Desarrollo y Educación Infantil y los lineamientos que le son impuestos por parte del IMSS con el cual tienen un contrato para prestar sus servicios como parte de una prestación del IMSS a las madres trabajadoras. Se da una explicación del esquema de guardería del IMSS al cual pertenece el CDEI y cómo está organizado el CDEI para su funcionamiento.

Se describe el contexto en el que se manifiesta la necesidad atendida y cómo se abordó pedagógicamente.

### **1. CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN INFANTIL**

El Instituto Mexicano del Seguro Social surgió durante el sexenio del presidente Manuel Ávila Camacho en el año de 1942. Treinta años más tarde (1973), incluye en las prestaciones de los trabajadores, el ramo de guarderías para hijos de trabajadoras, facilitando así su participación en la vida productiva del país, ofreciéndoles un espacio educativo-formativo para sus hijos en la primera infancia, mientras ellas desarrollan sus labores durante la jornada de trabajo.

Los servicios de guardería del sistema IMSS han ido ampliándose y perfeccionándose con el objetivo de proporcionar más y mejores guarderías para el cada vez mayor número de mujeres que se incorporan a los mercados laborales.

El IMSS cuenta con dos esquemas de guarderías: ordinarias y subrogadas. En las primeras su plantilla esta contratada directamente por el IMSS y las segundas, sólo el representante legal tienen contrato con la institución. En este sentido, cada representante legal tiene la libertad de seleccionar y contratar su propia plantilla, siempre y cuando se respeten los lineamientos (perfil y evaluación) establecidos por el IMSS.

El Centro de Desarrollo y Educación Infantil S.C (CDEI) se encuentra ubicado en la calle de Terremote No. 7 Col. Bellavista en el municipio de Cuatlilán Izcalli, Estado de México; el servicio que presta es de 7:00 a 16:30 horas de lunes a viernes, esta institución pertenece al esquema de guarderías subrogadas, su representante legal, la Lic. María Eugenia Cortés Márquez obtiene la apertura del CDEI el día 20 de Mayo del 2000, iniciando con una plantilla de 15 personas y únicamente con el área maternal, un mes después se abre el área de lactantes.

A la fecha, el CDEI cuenta con una plantilla de 44 personas, distribuidas de la siguiente manera: directora, coordinadora pedagógica, encargada de recursos humanos, secretaria, recepcionista, vigilante, 3 educadoras, 26 auxiliares educativas (4 por sala de atención, excepto Lactantes A y Lactantes B que tienen 6 auxiliares entre las dos salas), 4 intendentes y 5 cocineras.

Sus instalaciones constan de: vestíbulo, recepción, oficina de dirección, 6 salas (una para cada grupo), 2 comedores, área de personal que incluye baño y comedor, área de juegos, 2 baños (uno para niñas y el otro para niños), cocina, lactario, sala de maestras, 2 bodegas de material, 2 oficinas de juntas, área de estimulación y asoleadero.

La población que atiende el CDEI son niños desde los 43 días hasta los 4 años de edad, hijos de:

- madres trabajadoras.
- padres viudos o divorciados que por resolución judicial tengan la custodia de sus hijos.
- cualquier asegurado que ejerza la patria potestad o la custodia de un menor.

La Guardería cuenta con una capacidad autorizada de 175 niños y actualmente tiene inscritos 151, sus salas de atención se dividen por los siguientes rangos de edad:

- Lactantes A (LA) 43 días a 6 meses
- Lactantes B (LB) 7 meses a 12 meses
- Lactantes C (LC) 13 meses a 18 meses
- Maternal A (MA) 19 meses a 24 meses
- Maternal B1 (MB1) 24 meses a 30 meses
- Maternal B2 (MB2) 31 meses a 36 meses
- Maternal C (MC) 37 meses a 48 meses

Los requisitos de ingreso son :

- Hoja rosa del seguro social
- Carta patronal (firmada y sellada) con los siguientes datos nombre del trabajador, nombre de la empresa, registro patronal, horario de trabajo y periodo de vacaciones.
- Constancia médica expedida, por el IMSS donde se certifique que el niño es apto para guardería.
- Acta de Nacimiento del niño.
- Cartilla de vacunación.
- Curp del niño.
- Comprobante de domicilio.
- Tres personas autorizadas para recoger al niño en caso de que la madre no pueda.

Una vez que ya tiene todos los requisitos, al realizar su inscripción se le aplica al padre o tutor un cuestionario por cada área de atención (nutrición, fomento a la salud y pedagogía), con la finalidad de registrar todo el historial del niño hasta

la fecha de ingreso a la guardería y se le da seguimiento durante la estancia del niño en la guardería.

Posteriormente, se le da al padre o tutor una plática de bienvenida en la que le indican los horarios de comida, reglamento de la guardería, mudas de ropa que tiene que traer el niño, así como las principales características de la sala de atención en la que ingresará el menor.

Todo niño que ingresa a la guardería debe pasar por un período de adaptación:

Los lactantes tienen que venir los primeros tres días con la mamá y esta deberá permanecer dentro de la sala de atención del niño durante el primer día 5 horas, el segundo día 4 horas y el tercer día 3 horas.

Los niños de maternal permanecen ya sin la mamá dentro de la guardería, permaneciendo el primer día sólo 3 horas, el segundo 4 horas, el tercero 5 horas, el cuarto 6 horas y el quinto ya puede permanecer 8 o más horas.

Anteriormente el CDEI se manejaba bajo la seriación V286, con la cual se identificaba dentro de un esquema "Vecinal Comunitario". Sin embargo, a partir de agosto del 2005 utiliza como identificación la clave U600. El cambio obedece la reforma que se realizó a la Ley General de Salud (Artículo 203) en junio de 2005 y específicamente en la prestación de guarderías. Dicha reforma dice que los servicios de guarderías infantiles deberán incluir el aseo, la alimentación, el cuidado de la salud, la educación y la recreación de los menores **y que estos deberán ser proporcionados** por el instituto en los términos de la presente Ley del programa nacional de educación y de los reglamentos de guarderías ordinarias y guarderías subrogadas que deberán ser expedidos por el consejo técnico.

Con relación al Artículo 213, "el Instituto también podrá celebrar convenios de subrogación de servicios con personas físicas y morales bajo los términos que señale el reglamento respectivo."

En este contexto, el IMSS realizó un rediseño de concepto, con el cual pretende que todas las guarderías tengan una estructura uniforme.

Bajo este nuevo concepto se unificaron los siguientes criterios:

- Determina los perfiles con los que debe contar todo el personal que labora en la guardería, haciendo especial énfasis en la vocación de servicio y calidez hacia los niños.
- Determina los puestos y la cantidad de personal que se requiere para atender cada servicio, (pedagogía, fomento a la salud y nutrición).
- Proporciona una "guía técnica", que contiene instrucciones (el qué y el cómo hacer) de todas las actividades que se realizan en la guardería.

Adicionalmente, el nuevo concepto trae consigo un programa permanente de “asesoría a las guarderías” y “supervisa que cumplan con los programas y objetivos establecidos”.

Del mismo modo, los cambios en la reforma afectaron el manejo administrativo ya que ahora todas las guarderías ordinarias y subrogadas (ambas con una estructura uniforme) se encuentran conectadas a una red por medio de un programa llamado Sistema Integral Administración de Personal (SIAP). Con el sistema actual, el departamento de supervisión recibe información y facilita su control de asistencia diaria del niño, así como las altas y bajas de estos mismos.

En este contexto, el propio IMSS elabora los programas de salud, educativo y nutricional que se aplican dentro de la guardería, mismos que aseguran la calidad y uniformidad del servicio.

Sin embargo, el programa educativo proporcionado por el IMSS carece de contenidos que ayuden a los egresados de la sala de Maternal “C” (MC) a desarrollar las habilidades motrices y cognitivas propias de esta edad, generando un retraso académico.

En México durante el sexenio del presidente Vicente Fox Quezada, se realizó una reforma en el artículo 3º. Constitucional, con esto se ampliaba la obligatoriedad de la educación en la que se incluía el preescolar.

En este contexto, se generaba incertidumbre entre los padres de familia porque de cierta manera las escuelas particulares estaban aprovechando esta reforma para sacar ventajas y esto estaba generando una baja en la matrícula de MC.

Se inició realizando un sondeo de los conocimientos de los niños que estaban egresando de MC, con ello se comprobó que los niños no estaban preparados ni motriz, ni cognitivamente para incorporarse a 2do. de preescolar de acuerdo a las exigencias de las escuelas privadas aledañas al CDEI.

En este contexto, se efectuó una investigación de estas escuelas para sondear sus requerimientos académicos de ingreso, con la finalidad de unificarlos para tener en el CDEI un perfil de egreso de los niños de MC.

Una vez, que se tuvo claro lo que se proyectaba conseguir se planteó el ¿cómo lograrlo?, porque el CDEI no tiene permitido por parte del IMSS la implementación de libros que sirvan de apoyo como en las escuelas particulares, para el desarrollo de las áreas en las se detectó retraso académico.

Bajo esta norma, se realizó la planeación de un programa temático que abarcara los contenidos requeridos para lograr la nivelación académica de MC, proporcionándoles al mismo tiempo sugerencias de estrategias para desarrollar los temas sin tener que utilizar libros y tratando de aprovechar los recursos y ventajas

con los que cuenta el CDEI ante el jardín de niños, con ello se pretende que la experiencia de los niños de esta sala sea más motivante y enriquecedora.

Sin embargo, el programa de intervención trae consigo la necesidad de capacitar a las maestras en cómo organizar los tiempos para realizar las actividades del programa complementario y cómo se podrían aplicar las estrategias sugeridas para desarrollar los temas.

El programa de intervención es diseñado para apoyar la nivelación requerida en MC, para ocuparse de afirmar las áreas en las que no se estaba trabajando.

Enfocándose en que se desarrollaran de la siguiente manera:

- Psicomotricidad: se dividió en dos psicomotricidad gruesa trabajando en su desarrollo físico (coordinación, fuerza y equilibrio) y psicomotricidad fina ocupándose de que desarrollara sus habilidades manuales requeridas para la preescritura.
- Razonamiento: trabajando en las estructuras básicas del pensamiento lógico-matemático (número, forma, espacio, medida, clasificación, etc.)
- Lenguaje: dirigiéndose al desarrollo de su expresión y comprensión oral, apoyándose de la expresión artística.

Con lo anterior se complementarían el programa del IMSS, el cual por medio de sus temas y actividades desarrolla áreas como:

- Desarrollo personal y social
- Exploración y conocimiento del mundo
- Expresión y apreciación artística
- Esquema corporal y salud comunitaria

Al establecerse los dos programas dentro del CDEI se lograría un trabajo integral en el desarrollo del niño.

La aplicación del programa se tendría que supervisar diariamente, porque la normatividad del IMSS así lo requiere de esta manera se tendría la posibilidad de realizar constantemente acciones de mejora continua, al realizar variantes en las estrategias de aplicación de los temas considerando la variedad de estilos de aprendizaje que tienen los niños de esta sala de atención.

Las maestras de este grupo tienen que tener mensualmente juntas de retroalimentación para realizar una revisión de los logros y de las limitantes para trazar las medidas de acción a partir de los siguientes lineamientos:

- Pensar de manera integral, al planear y realizar las actividades pedagógicas.
- Propiciar las mejores condiciones para el desarrollo y orientar la actividad infantil.

- Establecer mecanismos para lograr hábitos y actitudes a partir de las necesidades observadas en el desarrollo de los niños.

Como pedagogos una característica principal del campo laboral es la administración educativa y este proyecto permite hacer uso de esta característica al realizar una programación temática de las áreas que considero pertinentes para asistir al programa del IMSS, el cual se considera incompleto para cubrir la necesidad señalada anteriormente.

Para ello, es importante reflexionar sobre la importancia de brindar una instrucción, que le permita al niño egresado del CDEI incorporarse con éxito, al grado de segundo de preescolar que por edad le corresponde.

La necesidad atendida, extiende una ramificación de problemas que demandan atención y estimulan la creatividad al diseñar estrategias para la aplicación de dicho programa y evitar que se pierda la esencia de la guardería evadiendo caer en una educación tradicional o igualarla a la metodología de un jardín de niños particular. Lo cual permite recuperar la experiencia profesional con la que se contribuye a mejorar el nivel académico de la sala de MC del CDEI.

Es importante como pedagogo estudiar, las características biológicas, psicológicas y sociales de la población con la que se va a trabajar evitando que el diseño de estrategias no corresponda a las necesidades de la población.

Al no ser una necesidad limitativa, la formación profesional del pedagogo cobra relevancia, pues incluye aspectos tales como: diseño y aplicación del programa de las áreas de matemáticas español y psicomotricidad, manual con las estrategias sugeridas para el desarrollo del programa, creación y promoción de herramientas de evaluación para el alumno que egresa, inducción práctica para las maestras en la aplicación del programa dentro del salón, lo que permitía para ellas un aprendizaje significativo incluyéndoles motivación, control de grupo y tolerancia a la frustración .

## II. MARCO TEÓRICO

Continuando con un marco teórico como parte del segundo capítulo, que se fundamenta con la teoría Psicogenética de Piaget; que ayudará a ubicar el estadio de desarrollo en el que se halla el niño que pertenece a Maternal C. También se revisarán los principios generales de su teoría y la función simbólica para entender las acciones del niño y basando en ello diseñar las estrategias adecuadas para la edad del niño.

Es necesario revisar generalidades de psicomotricidad, porque el niño conoce el mundo a través de su cuerpo siendo el movimiento su medio de comunicación con el mundo exterior, por ello la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, propone una variedad de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño.

### 2.1 TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET

La fundamentación teórica del programa complementario se apoya en el campo de la Psicología del desarrollo infantil, de la cual, se toma la Teoría Psicogenética que ofrece una perspectiva integral del desarrollo del niño.

“El proceso de desarrollo del niño es integral porque involucra aspectos biológicos, psicológicos y socioculturales, definiéndose como un proceso evolutivo y continuo, organizando en una serie de etapas con características específicas por las que el niño va pasando desde su nacimiento hasta alcanzar la madurez, estas etapas tienen el mismo orden de sucesión, aunque existe variación respecto a la edad cronológica de aparición.”<sup>1</sup>

El desarrollo implica cambios cualitativos y cuantitativos tanto en el organismo, como en el pensamiento y en el comportamiento los cuales se tornan cada vez más complejos y se construyen sobre los logros alcanzados en las etapas anteriores.

“Los cambios cuantitativos se refieren al aumento de peso y talla, y al incremento de las habilidades, los cambios cualitativos se refieren al aumento de las capacidades cognoscitivas, sociales y afectivas.”<sup>2</sup>

En el proceso de desarrollo integral del niño intervienen en forma constante e independiente cuatro factores básicos:

1. **Maduración:** “Proceso mediante el cual el ser humano alcanza su grado máximo de adecuación. Implica modificaciones Biológicas del organismo que

1. PAPALIA, D.E. Y WENDHOS, O.S., Psicología del niño, Edit. Mac Graw Hill, México, 1998. Pág. 175

2. PIAGET, Jean. Y INHELDER, B., Psicología del niño, Ediciones Morata, Madrid, 1996. Pág. 27

se manifiestan en una evolución progresiva de la motricidad, el incremento de las habilidades y el crecimiento físico. La maduración es un requisito indispensable para el aprendizaje.”<sup>3</sup>

2. **Experiencia:** Es el conjunto de vivencias que el niño obtienen a partir de su interacción con el medio ambiente. La experiencia con el medio físico permite el niño adquirir, información de las propiedades de los objetos (forma, color, tamaño); y a partir de éstas, establecer las diferentes formas de utilizarlos (clasificarlos, seriarlos, agruparlos) el juego es la fuente de experiencias que utiliza el niño para explorar y construir su realidad.
3. **Transmisión social:** es el proceso mediante el cual la sociedad enseña al niño las características de su entorno cultural, normas, valores, costumbres y hábitos aceptados en un momento determinado.

Los dos entornos básicos de socialización del niño son la familia y la guardería. En ambos, las relaciones interpersonales son trascendentales y pueden agruparse dos niveles:

- Relaciones niño-adulto, son esencialmente fuentes de transmisiones educativas, culturales, de sentimientos y valores.
  - Relaciones niño-niño conforman el marco referencial a través del cual el niño construye sus patrones de socialización.
4. **Equilibración:** es un proceso que coordina, los productos de la maduración, la experiencia y la transmisión social, que actúan de manera interrelacionada, por lo tanto es un mecanismo que establece el ajuste entre la estructura cognoscitiva del niño y la realidad, su evolución a través de niveles de organización que van siendo cada vez más complejos.

La Equilibración responde a la necesidad de mantener una armonía en el organismo del niño y en su relación con el ambiente.

Desde la Teoría Psicogenética el niño es definido como un sujeto activo y creativo capaz de construir su propio proceso de desarrollo, es una persona que tiene características específicas, posee una forma de pensar, actuar y sentir únicas; construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al interactuar con el medio ambiente físico y social que lo rodea. Por lo tanto, todas las acciones del niño son manifestaciones de su desarrollo.

El aprendizaje es el proceso que facilita al niño construir su mundo; como es esencialmente activo, a través de él incorpora contenidos informativos, que permiten la construcción de conocimientos mediante la observación del mundo que lo rodea, la acción sobre los objetos, la reflexión ante los acontecimientos permitiéndole construir su propia realidad.

3. Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Edit. Santillana, México, 1995.



Para el niño es objeto de conocimiento todo aquello que puede asimilar, en la medida que es significativo para él, el conocimiento es una construcción en sentido estricto, producto de la interacción del niño con el medio, es decir del aprendizaje.

El proceso de construcción del conocimiento involucra tres fases:

- Asimilación: consiste en la recepción e incorporación de información por parte del niño a través de los sentidos.
- Acomodación: es la modificación de las estructuras mentales existentes en función de la nueva información.
- Equilibrio: es el resultado de la modificación (reorganización) de las estructuras mentales.

“Cuando el individuo ha alcanzado el equilibrio es capaz de adaptarse, es decir, realiza un esfuerzo cognoscitivo para lograr una relación armónica entre el y su ambiente.” 4

Bajo esta conceptualización el papel de la educadora es básicamente de promotora del desarrollo integral del niño, sus funciones son ahora facilitar el proceso de aprendizaje, guiar la actividad cotidiana del niño, favorecer la adquisición de hábitos, promover diversas formas de socialización y fomentar la construcción de una autoestima positiva, es decir, brindar una educación integral la cual sólo puede consolidarse sobre la confianza del niño en si mismo.

Al nacer los niños poseen el potencial necesario para construir una autoestima positiva, en este sentido los logros dependerán en gran medida de la interacción del bebé con su mundo, especialmente de su relación con los adultos que le rodean y de la satisfacción de sus necesidades. Cuando un niño crece con sus necesidades primarias satisfechas desarrolla una autoestima positiva, confía en su propio valor y en el de quienes lo rodean, esto le permite relacionarse de manera adecuada, ser mas sano, poseer motivación hacía el aprendizaje, ser activo y creativo.

“En su interacción con el medio social cuanto mas pequeño es el niño, considera a sus cuidadores primarios (padres, maestros, parientes) como superiores, cree que su punto de vista es infalible, por lo tanto, no cuestiona lo que le enseñan, ni la forma en que lo califican, tiene la certeza de que las cosas son tal como los adultos las consideran, esto implica un gran compromiso para los adultos, que por sólo interactuar con el niño se convierten en educadores y modelos de conducta (verbal y no verbal).” 5

La autoestima construida durante los primeros años de vida es trascendental para la formación de la personalidad, de ahí el valor de la función del educador como guía, modelo y promotor de la socialización.

4. ERICSON, E. PIAGET, J. SEARS, *Tres Teorías sobre el desarrollo del niño*, Edt. Amorroutu, Buenos Aires, 1999. Pág. 89

5. CORKILLE, D. *El niño feliz, su clave Psicológica del niño*, Edit. Gedisa, México, 2001. Pág. 47

En este proceso de socialización el niño construye el concepto de disciplina como consecuencia de una condición social armónica, de un trato afectuoso dentro del trabajo grupal, del ejercicio de la libertad con responsabilidad y del respeto por los demás. Esto es posible en la medida que el niño tiene opciones para la toma de decisión y se le permite asumir las consecuencias de sus acciones.

Por ello, es importante que la educadora y los niños establezcan acuerdos verbales o con símbolos que identifiquen las reglas y normas que guiarán el trabajo educativo y la convivencia social. Los límites establecidos deben ser claros, razonables, firmes y constantes para favorecer la confianza del niño en si mismo y en los demás.

En consecuencia la educadora debe poseer en general actitudes positivas entre las que destacan:

- Congruencia: actuar de acuerdo con lo que se dice.
- Consistencia: mantenerse firme y estable para dar continuidad a las decisiones.
- “Empatía: capacidad de comprender a otros desde su punto de vista.”<sup>6</sup>

Estas actitudes implican que el niño reciba un trato respetuoso y tenga un entorno favorable que le envíe mensajes adecuados que le permitan la construcción de una autoestima positiva.

“Un entorno saludable posee tres características fundamentales:

- Fomentar el bienestar integral
- Promueve la estabilidad emocional
- Proporciona oportunidades de aprendizaje”<sup>7</sup>

Según Piaget, el juego es la actividad que conjunta los intereses del niño y las oportunidades de aprendizaje; es un proceso que permite la exploración y adaptación gradual del niño a la realidad.

Desde el punto de vista del adulto, el juego es una actividad al margen del trabajo e incluso en algunos casos una pérdida de tiempo, en cambio para el niño, el juego es la principal fuente de experiencias, ocupa gran parte de su tiempo y energía, por lo tanto, resulta esencial que la educadora comprenda lo que significa el juego para el niño, esto implica que debe valorar lo que el niño hace, respetar como lo hace y convertirse en su compañero.

El juego iniciado espontáneamente por los niños proporciona el mejor contexto de aprendizaje, la participación en él exige capacidad de comunicación verbal y no verbal, tanto para expresar sus deseos como para comprender los de sus compañeros. Es finalmente, un óptimo recurso para entender el mundo, el dominio de sí mismo y la comprensión de los demás y es un medio ideal para llevar a efecto la introducción gradualmente del niño a la vida social.

6. Diccionario de las Ciencias de la Educación, Edit. Santillana, México, 1997.

7. SCHOLOCK y KIERMAN, El Cambio de Paradigma, en la Concepción del retraso mental, Revista Siglo Cero Vol. 25. (Pág. 17)

El juego también ayuda al niño a lograr confianza en sí mismo y en sus capacidades, ya que brinda un ambiente libre de presiones en donde puede ejercitar de manera espontánea sus diferentes habilidades. “El educador puede, además, a través del juego, ir descubriendo y comprendiendo actitudes y comportamientos del niño; ayudarlo a superar bloqueos psicológicos y dificultades de expresión, y programar un currículum educativo en que los aspectos afectivos y creativos sean tan seriamente tenidos en cuenta como los intelectuales o cognoscitivos”. 8

La esencia de la tarea de la educadora consiste en proporcionar situaciones de juego acordes a las necesidades de aprendizaje y al desarrollo integral de los niños. “El niño no puede pensar en abstracto como no sea partiendo de lo que ve, siente, toca, manipula y experimenta. Por el juego, además el niño asimila el sentido de regularidad, de orden, de sistema..., de unas actividades, que vive con entera responsabilidad y satisfacción a través de la adhesión a la simetría, la simplicidad y la reiteración de las acciones.” 9

Las modalidades del juego evolucionan a lo largo del desarrollo de acuerdo a las diferentes características e intereses de cada periodo, Piaget distingue tres etapas del juego; las cuales evolucionan paralelamente con el desarrollo de las capacidades del niño.

Es importante señalar que la aparición de una etapa tiene su fundamento en la anterior y no implica necesariamente la desaparición de los juegos más simples, sino que estos se van haciendo más complejos.

- “Juego sensoriomotriz: (0-2 años aproximadamente) el niño obtiene placer al realizar ejercicios en los que intervienen la coordinación sensomotriz, este juego consiste en la repetición de movimientos y en el aprendizaje de otros nuevos, logrando con ello esquemas de conocimiento cada vez mas complejos.
- Juego simbólico: (2-7 años aproximadamente) en esta etapa aparece la capacidad de evocación de un objeto o fenómeno ausente y el juego consiste en representar acciones y asignar un valor arbitrario a los objetos sustituyendo su valor real. El juego simbólico el cual se halla al servicio de una necesidad catártica es esencial para la estabilidad emocional del niño y para su ajuste con la realidad.
- Juegos reglados: (7-11 años aproximadamente) combinan la espontaneidad del juego con el cumplimiento de las normas implícitas en él. Tienen una función esencialmente socializadora, deben ser organizados y con frecuencia se realizan en equipo e involucran algún tipo de competitividad.” 10

El juego es la estrategia didáctica idónea para estimular al niño en cada uno de los periodos de desarrollo.

8. CARRETERO, Mario. Pedagogía de la educación Preescolar, Edit. Santillana. México, 1996. Pág. 75

9. *Ibid.*

10. MOYLES, Janet. El juego en la Educación Infantil y primaria, Ediciones Morata, Madrid, 2000. Pág. 23

## 2.1.1 DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO

La teoría Psicogenética que fundamenta este programa educativo distingue cuatro periodos de desarrollo:

**Periodo sensoriomotriz de 0-2 años aproximadamente:** se caracteriza porque el niño no establece una diferenciación entre él y su ambiente. Sin embargo dispone de sus sentidos para recibir sensaciones del interior de su cuerpo y del ambiente próximo y realizar acciones o movimientos y a partir de ambos construir sus esquemas primarios de conocimientos.

**Periodo preoperatorio de 2-7 años aproximadamente:** se inicia con la clara adquisición de la función simbólica, la cual posibilita la interiorización de las acciones, en este período se realizan grandes avances en el lenguaje y en su actividad motriz.

**Periodo de las operaciones concretas de 7-11 años aproximadamente:** se caracteriza por la aparición de la reversibilidad, es decir el niño es capaz de invertir el orden de ocurrencia (reversibilidad) de las acciones a partir de presenciarlas o ejecutarlas, también comprende que cambiar la forma de algo, no modifica el resto de sus propiedades (conservación).

**Periodo de operaciones formales de 11-15 años aproximadamente:** se identifica porque el nivel de pensamiento del niño le permite imaginar cómo podrían ser las cosas (hipotetizar) y plantear una opinión con respecto a los eventos además de entender conceptos abstractos.

Para la elaboración del presente programa temático, centraremos el interés en el periodo “preoperatorio”, ello en razón de que la edad cronológica de atención del grupo de MC es de 3 a 4 años.

En el Periodo preoperatorio a partir del segundo año de vida, aparecen en orden progresivo de complejidad, conductas que implican la evocación de un objeto o acontecimiento ausente, a esta capacidad se le denomina función simbólica y ella permite la adquisición de las siguientes conductas:

- a) **Imitación diferida:** El niño imita un evento en ausencia del modelo.
- b) **Juego simbólico:** Su juego es ahora de imaginación, utiliza un objeto para representar otros, con esto satisface su deseo, manifiesta intereses y preocupaciones y va captando progresivamente la realidad.
- c) **Dibujo:** El niño representa o evoca a través de la actividad gráfica, cosas o acciones que anteriormente ha vivido.

- d) **Imagen:** Es una representación interiorizada de los objetos, que lo posibilita a construir mentalmente la parte faltante de un todo.
- e) **Lenguaje:** Representa un importante papel en los procesos mentales, tiene similitud con las otras conductas simbólicas, ya que incluye la evocación verbal lo que le permite al niño designar acciones presentes y reconstruir las pasadas.

Es importante mencionar, que en este periodo se hace evidente su progreso lingüístico asociado a su necesidad de investigar todo su entorno, aparecen constantemente los cuestionamientos: ¿qué es...? y ¿por qué...?.

La maduración neuromuscular permite experimentar dos nuevas modalidades de acción: aferrar y soltar, ambas acciones se involucran en el control de esfínteres, en este periodo aprende a identificar su cuerpo y sus impulsos, esta experiencia tiene efectos en su desarrollo afectivo y sexual, el impacto depende de cómo se lleve a cabo el entrenamiento para el control de esfínteres.

El niño necesita privacidad, en el sentido de no ser exhibido, expuesto, ni avergonzado ante extraños y respeto en el momento de la defecación, para él, es importante ver y hasta tocar las heces, siente la pérdida o desprendimiento de algo propio y valioso y vive como agresión las manifestaciones de desagrado de los adultos, necesita aprender a aceptar cada parte de su cuerpo, conocer su función e integrarla a su propio esquema corporal.

En este periodo el niño descubre que puede decir ¡no!, la reacción del adulto impacta en la formación de sus actitudes futuras hacia la autoridad. Cuando el niño dice no, está aprendiendo una nueva forma de relacionarse con los demás, está experimentando el desacuerdo, pero básicamente espera la respuesta del adulto la cual le ayudará en la formación de su propio criterio.

Es notable el incremento del lenguaje, el dominio de la marcha y en general de las habilidades motrices lo cual le brinda mayor seguridad y confianza, estos logros le permiten confirmar su autonomía. La autoestima y el autocontrol traen como consecuencia un sentimiento de orgullo, mientras que la baja autoestima y la pérdida de control provocan la duda y la vergüenza.

Es característica de este periodo, el dominio del pensamiento egocéntrico, es decir, para el niño no existe un punto de vista diferente al suyo, este egocentrismo se manifiesta de la siguiente forma:

- Animismo: dar vida a los objetos que le rodean
- Artificialismo: pensar que los fenómenos físicos se presentan a voluntad del hombre.
- Realismo: convertir los fenómenos irreales en verdaderos.
- Antropomorfismo: Dar forma humana a los objetos.

- Yuxtaposición: Concentrar las partes de un objeto o una experiencia, sin relacionarla dentro de un todo.

Según Piaget, “no pueden distinguir entre su persona y el mundo externo, suponen que los objetos tienen sentimientos como ellos; creen que sus procesos psicológicos (los sueños, por ejemplo) son reales y concretos. Los que pasan por este estadio no pueden ponerse en el lugar de otro ni asumir su perspectiva”<sup>11</sup>

El niño al principio de este periodo mientras juega no tiene contacto social real con otros niños, no hay sentido de participación, cada uno juega solo, pero la compañía le es importante, esto se evidencia en la forma como el pequeño quiere apoderarse de lo que otro niño tienen o hacer lo que este hace. Si no lo consigue, se enfurece y puede agredir; los celos, la envidia y los deseos de posesión comienzan a mostrarse claramente posteriormente el juego evoluciona a una etapa social, en donde aprenderá a jugar con otros niños a dar y tomar en su relación con otras personas, tiene intercambios afectivos positivos, puede aceptar reglas sencillas y participar en juegos organizados.

Al principio de esta etapa no identifica lo que se espera de él como niño o niña, al final de la misma logra un mejor conocimiento de su rol sexual.

Las características esperadas del desarrollo del niño de Maternal “C” de 37 a 48 meses aproximadamente son las siguientes:

El niño de esta edad posee ya una coordinación motriz gruesa, que le permite correr, saltar, librar obstáculos, caminar de puntas, subir y bajar escaleras, además de realizar diversos movimientos alternados de brazos y piernas.

Su juego se torna social, comparte activamente sus juguetes, participa en juegos normados y hace nuevos amigos.

Avanza en su proceso de socialización, aprende valores e identifica lo que es socialmente aceptado, se avergüenza cuando hace algo indebido y cuando no cumple su responsabilidad. Aprende a tener sensibilidad ante las necesidades del otro y empieza a formar y practicar conductas fundamentales para la vida en sociedad como la solidaridad, el respeto y la colaboración.

Además, conforme interactúa con otros niños será capaz de apreciar mejor sus propias capacidades y valorar sus logros.

Reconoce formas geométricas y características de los objetos y es capaz de ordenarlos, clasificarlos, seriarlos y hasta coleccionarlos.

Manifiesta su independencia en conductas cotidianas, como vestirse, comer solo, elegir sus juegos o actividades, etc.

11. MORRIS, Charles. Psicología un nuevo enfoque, Edit, Prentice-Hall Hispanoamericana, México, 1997. Pág. 334

Empieza a comprender que se espera de él, a partir de su pertenencia a un sexo (rol sexual).

Su lenguaje verbal es fluido y preciso, lo emplea para socializar y satisfacer su curiosidad en relación al mundo que lo rodea, suele preguntar frecuentemente ¿qué es? y ¿por qué?, ahora es capaz de seguir ordenes más complejas.

Refuerza su autonomía autonombrándose, toma decisiones y se opone sistemáticamente a las órdenes de los adultos.

Inicia la construcción de su concepto de orientación temporal. Asocia el tiempo con los eventos y emplea palabras que hacen referencia a él y es capaz de decir su edad.

Modula su voz para reflejar sus estados de ánimo y ensaya diferentes actitudes, imita personajes y acompaña sus diálogos con acciones.

Su coordinación motriz fina se torna más precisa, es capaz de colorear, respetando contornos.

Mediante su lenguaje, juegos y dibujos despliega una gran imaginación y creatividad.

Su nivel de desarrollo intelectual lo lleva a conductas egocéntricas, entendidas no como egoísmo sino como una limitación intelectual que impide al niño imaginar el punto de vista y la experiencia de otra persona.

Es importante recordar que el proceso de desarrollo de los niños se encuentra en un mismo periodo, pero también existen grandes diferencias individuales e intereses diversos en un mismo grupo, aspecto que en la educadora debe tener presente en sus estrategias educativas.

## 2.2 DESARROLLO PSICOMOTOR

Teniendo en cuenta las características de desarrollo y la dualidad mente-cuerpo que se manifiesta en la forma de aprender del niño, es necesario que la educación psicomotriz se haga presente en la educación del niño. Considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

Según Vayer, “La educación psicomotriz aborda, el problema de la educación por el movimiento. De esta manera debe ser pensada en función de la edad, los intereses del niño y de su unidad, solo así se puede favorecer el desarrollo de la personalidad” 12.

12. LLORCA, Miguel. La educación Psicomotriz: hacia una concepción global del ser humano. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. No.47, Pág. 43-62.

La personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. La psicomotricidad no solo se basa en una visión unitaria corporal del ser humano, sino que, conecta por medio de el tono los elementos cuerpo y espíritu, lo biológico y lo psicológico que se pensaba estaban separados del humano.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

“La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades)”<sup>13</sup>. Estas leyes nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración

El tono es, la fuente de la emoción porque regula constantemente sus diferentes actitudes, además actúa como preparador de la acción de las interacciones del individuo con su ambiente.

En cada uno de nuestros movimientos participan los músculos, ya sea, activando o aumentando, o bien, inhibiendo o relajando su tensión. No puede haber un acto motor voluntario ya que se debe tener control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento.

“El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estirados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general del individuo. Cada persona tiene una determinada organización de su tonicidad, tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas.”<sup>14</sup>

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

13. DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Edit, Trillas, México, 2007. Pág. 24

14. Stamback citado por, GARCIA, Núñez Juan Antonio. Psicomotricidad y educación infantil. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. No. 40, Pág. 5-49.



El tono se desarrolla de la siguiente manera después del nacimiento se manifiesta por una hipertonía (rigidez) de los miembros y por una hipotonía (relajamiento) del tronco. Progresivamente, hacia los tres años de edad, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por falta de regulación tónica. De esta manera, en esta edad se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la tipología del niño (atlético o asténico, etc.), y el otro ligado a la edad. Un fenómeno interesante de esta época son las sincinesias, movimientos parásitos durante la acción, que desaparecen alrededor de los 12 años de edad.

Las funciones del tono son múltiples y representan el fondo que permite el movimiento: son la base de toda acción corporal. Su función no es solamente neurofisiológica, puesto que también depende de las emociones que se traducen en actividades, posturas, mímica y que acompañan toda comunicación. Esta expresión no verbal se manifiesta desde los primeros meses de la existencia y permite al niño entrar en contacto con el mundo exterior.

El lactante presenta a la vez reacciones de tipo reflejo y una actividad difusa, es decir descargas motoras de sus estados afectivos, ya sea de satisfacción o de cólera. Por ejemplo: la hipertonía corresponde generalmente a una explosión de cólera; en cambio la hipotonía, a un estado de satisfacción, de contento.

Pueden considerarse como respuestas al medio, especialmente a la madre, y a esta relación se le ha llamado diálogo tónico. El adulto estimula este diálogo manipulando al niño durante los cuidados o los juegos. Los contactos físicos cargados de contenido emocional son la primera forma de vida racional y, asimismo, precursores de la comunicación verbal; consecuentemente, son condición necesaria para el desarrollo de la personalidad. El tono en su expresión emocional, persistirá durante toda la vida, acompañando la comunicación a través de las actividades y la mímica.

El inicio del desarrollo de la personalidad se caracteriza por un estado simbiótico del niño en la relación con su madre, y por un estado concentrado, o sea la manera como vive su cuerpo en relación con el mundo exterior.

El bebé depende completamente de la madre pero su energía y su actividad tienden hacia la autonomía, si las condiciones ambientales le son favorables. Una de estas condiciones es el establecimiento del diálogo tónico.

Las condiciones de maduración y de ambiente contribuyen a la formación de la personalidad. El punto de referencia es el propio cuerpo, alrededor del cual se organizan paralelamente todos los datos necesarios.

En muchas escuelas de educación inicial se han olvidado del trabajo corporal, dejando de ver que el niño es un ser psicomotor, el cual expresa sus

problemas, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones motrices.

En el desarrollo motor se observan tres fases:

- En la primera fase: (del nacimiento a los 6 meses). Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.
- En la segunda fase: (de los 6 meses a los 4 años). Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y el tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.
- En la tercera fase: (de los 4 años a los 7 años). Corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, como se ha dicho, forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

En este contexto, es importante revisar los tres diferentes niveles del cuerpo y su relación con la psicomotricidad, según la clasificación de Boscaini.<sup>15</sup>

1. **Cuerpo instrumental (funcional).** Es el conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc..., que se manifiesta por el equilibrio, coordinación, fuerza muscular, elasticidad, etc..., se expresa por medio de la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa.
2. **Cuerpo cognitivo (relacionar).** Se encarga de la motricidad voluntaria y por lo tanto va unido a la actividad senso-perceptivo-motora, a la actividad representativa y operatoria en general. Interactúa con los objetos, descubriendo sus características y cualidades, y con las personas, por lo que se introduce en el mundo de los afectos, pudiendo incidir en la realidad de las cosas y las personas con el desarrollo de la creatividad.
3. **Cuerpo tónicoemocional (fantasmático).** Se encuentra unido a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales, de las cuales no somos conscientes y que se expresan de manera simbólica. Manifiestan las huellas de placer o displacer que han quedado grabadas en el inconsciente.

Como se observa, no podemos limitar la educación psicomotriz al cuerpo del niño, dado que en la relación educativa está el cuerpo del educador el cual es poco utilizado y habitualmente intocable ya que estamos acostumbrados a mediar a través de la palabra verbal y escrita, con escasa disponibilidad corporal para responder a las demandas y necesidades que se nos plantean. Para ello, hay que tomar en cuenta que la relación maestro-alumno es una relación psicoafectiva y psicotónica (diálogo tónico), donde cada uno compromete su personalidad (acuerdo tónico).

15. *Ibíd.*

Es preciso comentar que la función tónica sola no basta para permitir al individuo ser un sujeto de comunicación; es preciso considerar tres elementos como indispensables para ello: la postura, el tono y el movimiento.

Las funciones del tono son múltiples y como ya hemos mencionado, representan el fondo que permite el movimiento: son la base de toda acción corporal. Su función no es solamente neurofisiológica, puesto que también depende de las emociones que se traducen en actividades, posturas, mímica y que acompañan toda comunicación. Esta expresión no verbal se manifiesta desde los primeros meses de la existencia y permite al niño entrar en contacto con el mundo exterior.

Como se ha visto el lactante presenta a la vez reacciones de tipo reflejo y una actividad difusa, es decir descargas motoras de sus estados afectivos, ya sea de satisfacción o de cólera.

“Con Wallon llegamos a la conclusión lógica de que nuestro cuerpo no es solo relación con el espacio circundante, sino que únicamente podemos vivirlo en el cuerpo de los demás y por el cuerpo de los demás. De ahí que el niño, vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndose armoniosamente y al mismo tiempo, con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, logrará llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). El niño, con la práctica de los movimientos, irá forjándose poco a poco la imagen y profundizando en la utilización de su cuerpo, llegando a organizar su esquema corporal”.<sup>16</sup>

Con lo anterior, sustentamos la importancia de trabajar el área de psicomotricidad con el fin de normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

El objetivo de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio – tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital que es el juego.

Consecuentemente es necesario elaborar estrategias pedagógicas que apoyen el desarrollo de los aspectos generales y particulares de la psicomotricidad. Para ello, a continuación se expondrán brevemente dichos aspectos principales de la psicomotricidad.

Percepción sensoriomotriz. Es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. El niño tendrá que seleccionar las que necesite para integrarse en los juegos, deportes, etc. Sabemos que toda acción se apoya en la percepción y que todo conocimiento proviene de diferentes percepciones. La percepción tiene importancia en la práctica escolar cuando el niño aprende a discriminar las formas, los sonidos, los colores, etc.

16. LLORCA, Miguel. La educación Psicomotriz: hacia una concepción global del ser humano. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. No.47, Pág. 43-62.

Piaget resume la relación de la percepción y el movimiento de la siguiente manera: “Durante el período sensoriomotor, cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos. A través de esta coordinación entre la percepción y el movimiento, el pequeño logra poco a poco organizar su mundo. Logra coordinar desplazamientos especiales y secuencias de tiempo.” 17

- a. **Percepción visual** se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo - motriz, de percepción figura – fondo, de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria.
- b. **Percepción táctil** se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de prensión.
- c. **Percepción auditiva** se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva.

Motricidad. El desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.

La posibilidad de relajación coexiste con el control tónico y su regulación, para permitir un buen control. Este proceso dura alrededor de diez años, por lo que se refiere al equilibrio, a los cuatro años todavía está mal establecido: todo movimiento necesita constantes reequilibraciones.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos, tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en cinco tipos.

- a. **Movimientos locomotores o automatismos** son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo, gatear, caminar y arrastrarse.
- b. **Coordinación dinámica** exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos y marometas.
- c. **Disociación** es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.

17. DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Edit., Trillas, México, 2007. Pág. 34

- d. **Coordinación visomotriz** consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta es considerada como un paso intermedio a la motricidad fina.
- e. **Motricidad fina** consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas, y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

Esquema corporal. Esta noción relacionada con la imagen de si mismo, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto.

En la práctica, se presentan varios tipos de ejercicios que contribuyen a su elaboración.

- a. **Imitación.** Reproducción de gestos, de movimientos, de posiciones. La primera etapa será la imitación en espejo, dada la no lateralización consciente del cuerpo hasta los seis o siete años. Hacia los ocho o nueve años se logra la segunda etapa: la imitación indirecta que ya toma en cuenta el lado correspondiente del modelo.
- b. **Exploración.** Familiarización con nuevos objetos. El niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente.
- c. **Nociones corporales.** Palabras que designan partes del cuerpo.
- d. **Utilización.** Es la aplicación de la exploración. Es decir, el niño adopta y organiza las variedades descubiertas en el empleo de las posibilidades corporales y del espacio.
- e. **Creación.** Se refiere a inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida).

Lateralidad. Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies. De acuerdo con el desarrollo neuromotor, se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

- a. **Diferenciación global.** Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos. Por ejemplo: hacer el avión con los dos brazos extendidos.
- b. **Orientación del propio cuerpo.** Se refiere a las nociones derecha – izquierda. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación.

- c. **Orientación corporal proyectada.** Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido.

Espacio. Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de lateralización contribuyen indirectamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

- a. **Adaptación espacial.** Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales.
- b. **Nociones espaciales.** Se refieren a palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos.
- c. **Orientación espacial.** Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia es, en un principio, el propio cuerpo. Se desarrolla mediante ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.
- d. **Estructuración espacial.** Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espaciotemporal.

Tiempo y ritmo. Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción.

- a. **Regularización.** Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esta manera, automatización corresponde a ritmicidad. Esta automatización o regularización es básica para toda adquisición motriz.
- b. **Adaptación a un ritmo.** La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen factores de equilibración tónica y de control motor tardarán hasta diez años para la ejecución perfecta; por su parte, la adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los seis años.
- c. **Repetición de un ritmo.** Favorece la interiorización de los ritmos.
- d. **Nociones temporales.** La designación del tiempo y del ritmo.
- e. **Orientación temporal.** La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después, etc.

- f. **Estructuración temporal.** Esta relacionada con la estructuración espacial. Es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia.

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: la etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espaciotemporal y también en el plan neuromotor (escritura).

La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción.

Los recursos del maestro deben ser múltiples: tanto la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación. La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención y la memoria.

“La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la óculo – manual. Durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y como sabemos, los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiesta por las sincinesias y la hipertonia. Uno de los objetivos pedagógicos será preparar el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo motriz, (dibujos, modelado y ritmo) para favorecer la maduración y el control tónico necesario.”<sup>18</sup>

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico), es importante la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas. También influyen poderosamente el ritmo y la imitación.

En lo que se refiere a la matemática y de acuerdo con la formación de la inteligencia, las operaciones se preparan a través de la acción. La clasificación, la seriación y la numeración son acciones que necesitan la percepción espacial y se desarrollan con juegos en los cuales interviene el espacio y la motricidad fina.

El desarrollo psicomotor juega un papel importante, no solamente en la prevención y en la reeducación. La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de los niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos; pero la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar.

18. CARRETERO, Mario. Pedagogía de la educación Preescolar. Edit. Santillana. México, 1996. Pág. 52

### III. ESTUDIO DE CASO EN EL CDEI

Para la realización de esta investigación se utilizó una metodología cualitativa en donde se realiza un estudio de caso descriptivo, dado que la información obtenida para el análisis del fenómeno presentado se relaciona directamente de la realidad social, las técnicas utilizadas fueron la observación participante, entrevistas de seguimiento y control, así como encuestas para identificar el resultado de la propuesta.

Se adentro en la realidad del estudio de caso para observarlo de manera natural y así encontrar solución a la demanda del problema que facilite su comprensión y descripción, apoyándose paralelamente de la observación participante.

Este estudio de caso se clasifica como intrínseco para comprender mejor el caso. Produciendo un razonamiento inductivo, a partir del estudio, la observación y recogida de datos que nos permita comprobar las hipótesis.

#### 3.1 ETAPAS DEL PROCESO DEL ESTUDIO DE CASO.

**3.1.1 Detección y propuesta de intervención.** (Julio 2004 – julio 2005). Ingresé a la guardería en mayo del 2004 el primer mes fue de conocimiento de la operatividad del servicio, en los que incluía: manuales de cada una de las salas de atención y de cada una de las áreas que conforman la guardería, políticas y reglamento impuestos por el IMSS, descripción de puestos, programa educativo y el desglose de actividades por área.

A partir del segundo mes se comenzó a trabajar en la detección de necesidades dentro de la guardería entre ellas estaba la situación atendida la cual me pareció trascendental por los cambios que se estaban dando en el país, refiriéndonos a la obligatoriedad de la educación preescolar con lo cual se generaba incertidumbre entre los padres de familia porque de cierta manera las escuelas particulares estaban aprovechando esta reforma para sacar ventajas y esto estaba generando una baja en la matrícula de MC.

Se inició realizando un sondeo de los conocimientos de los niños que estaban egresando de MC, con ello se comprobó que los niños no estaban preparados ni motriz, ni cognitivamente para incorporarse a 2do. de preescolar de acuerdo a las exigencias de las escuelas privadas aledañas al CDEI.

En este contexto, se efectuó una investigación de estas escuelas para sondear sus requerimientos académicos de ingreso, con la finalidad de unificarlos para tener en el CDEI un perfil de egreso de los niños de MC.

Una vez, que se tuvo claro lo que se proyectaba conseguir se planteó el ¿cómo lograrlo?, porque el CDEI no tiene permitido por parte del IMSS la



implementación de libros que sirvan de apoyo como en las escuelas particulares, para el desarrollo de las áreas en las se detectó retraso académico.

Bajo esta norma, se realizó la planeación de un programa temático que abarcara los contenidos requeridos para lograr la nivelación académica de MC, proporcionándoles al mismo tiempo sugerencias de estrategias para desarrollar los temas sin tener que utilizar libros y tratando de aprovechar los recursos y ventajas con los que cuenta el CDEI ante el jardín de niños, con ello se pretende que la experiencia de los niños de esta sala sea mas motivante y enriquecedora.

**3.1.2 Programa de intervención.** (Agosto 2004 – mayo 2006). El programa de intervención concluyó su diseño en agosto del 2004, comenzando inmediatamente su aplicación dentro de la sala de MC. Alternamente se iba capacitando a las maestras de cómo organizar los tiempos para realizar las actividades del programa complementario y como se podrían aplicar las estrategias sugeridas para desarrollar los temas.

El programa de intervención fue diseñado para apoyar la nivelación requerida en MC, para ocuparse de afirmar las áreas en las que no se estaba trabajando. Enfocándome en que se desarrollaran de la siguiente manera:

- **Psicomotricidad:** se dividió en dos psicomotricidad gruesa trabajando en su desarrollo físico (coordinación, fuerza y equilibrio) y psicomotricidad fina ocupándome de que desarrollara sus habilidades manuales requeridas para la preescritura.
- **Razonamiento:** trabajando en las estructuras básicas del pensamiento lógico-matemático (número, forma, espacio, medida, clasificación, etc.)
- **Lenguaje:** dirigiéndome al desarrollo de su expresión y comprensión verbal, apoyándome de la expresión artística.

Para cada uno de los temas que integran el programa de intervención se diseñaron sugerencias didácticas con las cuales se podrían abordar cada unos de los temas.

Con lo anterior se complementa el programa del IMSS, el cual por medio de sus temas y actividades desarrolla áreas como:

- Desarrollo personal y social
- Exploración y conocimiento del mundo
- Expresión y apreciación artística
- Esquema corporal y salud comunitaria

Al establecerse los dos programas dentro del CDEI se logra un trabajo integral en el desarrollo del niño.

**3.1.3 Evaluación.** La evaluación se comenzó a realizar en febrero del 2005, la cual adquirió la modalidad de mensual, porque como no se lleva un calendario escolar en el que todos los niños de MC egresen en un mismo mes, ya que este egreso se realiza mes con mes al cumplir un niño los cuatro años de edad.

La valoración no es cuantitativa dado que no es un sistema escolarizado en el que se requiera un promedio para evaluar su aprovechamiento, en este caso me enfocó a realizar una evaluación cualitativa en la que se valora la maduración lograda por el egresado. Con lo anterior, se puede dar un seguimiento de la funcionalidad del programa, monitoreando mensualmente los resultados de la evaluación de los egresados que hasta el momento han sido positivos.

La aplicación del programa se supervisa diariamente, porque la normatividad del IMSS así lo requiere de esta manera se tiene la posibilidad de realizar constantemente acciones de mejora continua, al realizar variantes en las estrategias de aplicación de los temas considerando la variedad de estilos de aprendizaje que tienen los niños de esta sala de atención.

Las maestras de este grupo tienen que tener mensualmente juntas de retroalimentación para realizar una revisión de los logros y de las limitantes para trazar las medidas de acción a partir de los siguientes lineamientos:

- Pensar de manera integral, al planear y realizar las actividades pedagógicas.
- Propiciar las mejores condiciones para el desarrollo y orientar la actividad infantil.
- Establecer mecanismos para lograr hábitos y actitudes a partir de las necesidades observadas en el desarrollo de los niños.

El reporte realizado hasta el mes de mayo del 2006, basándonos en la aplicación de encuestas que se aplica por parte del IMSS a los padres de familia y las valoraciones aplicadas a los egresados nos arrojan resultados positivos en la nivelación buscada por parte del CDEI para satisfacer la necesidad atendida.

Así mismo, se diseñaron y aplicaron instrumentos para valorar el impacto que tuvo el programa entre los padres de familia y personal educativo.

## 3.2 INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO

### a) Observación participante.

En el grupo de Maternal C se observaron las actividades realizadas durante un mes, el objetivo fue conocer la rutina de trabajo y detectar las actividades que más disfrutaban los niños, en cuales se presentaba un mayor número de incidentes, averiguar el tiempo que empleaban las maestras para las diferentes

actividades y si este les era suficiente o en cuales requerían más tiempo o mayor apoyo entre ellas.

Con la finalidad de que las maestras no se sintieran incomodas o controladas, se optó por integrarse, en calidad de apoyo, a las actividades que tenían programadas en sus salones de clases, de este modo se evitó una modificación en su conducta que nos hubiera llevado a un sesgo durante la observación.

El resultado del ejercicio arrojó las siguientes observaciones:

- De las maestras:

- Deficiencias en la planeación de la clase. Las actividades no eran planeadas tomando en cuenta las características de desarrollo del niño, las actividades eran escasas por lo que sobraba tiempo en el que el grupo se desordenaba y sus clases no eran preparadas llegaban diariamente a improvisar aún ya teniendo su planeación semanal.
- Resistencia al cambio. En un principio se resistieron al cambio argumentando que las actividades no se podrían realizar porque eran niños de guardería y no de un jardín de niños, pero ellas no tomaban en cuenta que la edad de este grupo de atención corresponde al de primero de preescolar según la SEP. Se mostraban reactivas al ver que su dinámica de trabajo cambiaría radicalmente.
- Zona de confort. La mayoría de las maestras estaban apáticas hacia un cambio de rutina, porque está ya no les implicaba ningún esfuerzo. Con esto se veía afectado el clima laboral porque las maestras asistían a laborar apáticas y desganadas por la rutina de trabajo que realizaban.
- Frustración. Las maestras manifestaron que no se sentían estimuladas por parte de los prestamistas y dirección, solo se les hacía hincapié cuando cometían un error y no cuando lograban algún objetivo con los niños.

- Del grupo y la planeación previa a la clase:

- Desorganización en la aplicación de roles dentro de las actividades realizadas. Esto generaba conflictos entre ellas porque consideraban que había quien trabajaba más y quien trabajaba menos. Aparte en ocasiones varias maestras estaban supervisando una actividad y nadie vigilaba a los niños que ya habían terminado esta actividad.
- Este par de elementos combinado la energía mal canalizada del grupo provocaron una serie de incidencias como:
  - Caídas dentro del salón, porque corrían o se empujaban entre los niños porque no tenían ninguna actividad que realizar.
  - Peleas entre los niños, por el material de trabajo o por los juguetes, no estaban acostumbrados a trabajar en equipo ni compartir.

- Desorden en el salón de clases, originado por la falta de actividades planeadas y desorganización de roles entre las maestras.

- Acciones correctivas.

Una vez detectadas las necesidades que se exponen en los párrafos anteriores, se elaboro la propuesta temática y las sugerencias para su aplicación en el salón de clases.

En este sentido, se llevo a cabo una nueva serie de observaciones participantes, (con un mayor involucramiento, dirigiendo la clase, haciendo sugerencias, dando el ejemplo) que tuvieran como finalidad medir la efectividad de la nueva propuesta temática, a saber:

- Implementación de las actividades
- Eficiencia de la nueva organización en la administración de las mismas, así como el cuidado de los tiempos.
- Áreas de oportunidad para hacer más modificaciones en aras de mejora.

Durante el desarrollo de la segunda observación, se identifico que para las maestras resulto una experiencia positiva, toda vez que les fue significativo el hecho de guiarlas, ya que fue notorio su avance en una mejor administración de los tiempos y a través de las sugerencias temáticas, se percataron de que las actividades planeadas no requieren de mucho tiempo.

Las maestras manifestaron su satisfacción al ubicarse en un rol dentro de la sala de atención, lo que permitió tener el control del grupo. Con esta nueva dinámica su comodidad fue evidente ya que interactuaban con el grupo equitativamente y no se daba el caso de que una realizara más actividades que otra. Aparte los roles se intercambiaban semanalmente evitando con esto caer nuevamente en una rutina.

De manera indirecta, el clima laboral se vio beneficiado dado que la nueva estructura les brindo jornadas de trabajo dinámicas y por lo tanto sentían que el día transcurría más rápido. Se observo que su actitud y la convivencia entre ellas fue mejorando.

Para los niños estos cambios fueron visiblemente satisfactorios, dado que las actividades no se realizaban en su totalidad dentro del salón de clases, con está simple acción, se contribuyo a que los alumnos liberarán el exceso de energía, que a la postre provoco un mejor desempeño dentro del mismo, al relajarse se mostraban más atentos y participativos.

Con lo anterior se fue observando que los incidentes entre los niños fueron disminuyendo. A través del canto, su lenguaje fue mejorando significativamente y se reforzaron cada una de las acciones.

Se pudo identificar que la necesidad sustancial era la integración entre maestras y niños, en este contexto se puede inferir que la actividad requerida e implementada (además que resulto del pleno agrado de los niños) fue la educación física, toda vez que:

- Les agrada formar equipos y que sus maestras sean parte de ellos.
- Son altamente competitivos.
- Contribuye a seguir instrucciones, reglas, jugar en equipo, respetar turnos.
- Cumple los objetivos de psicomotricidad propuestos para esta materia.

A los niños les agrada que sus maestras sean parte de sus actividades, por ejemplo que si los ponen a bailar que ellas bailen con ellos, que si están realizando calentamiento ellas también lo realicen, este tipo de actitudes motiva más a los niños y les genera un mejor lazo afectivo con sus maestras.

#### b) Entrevistas de seguimiento y control.

Estas entrevistas se aplican a las maestras que conforman la plantilla de este grupo (4 auxiliares educativas y 1 educadora), con la finalidad de irle dando seguimiento al funcionamiento de las actividades complementarias propuestas, lo que se pretende es que no caigan de nuevo en una zona de confort y que su actitud de dinamismo y cooperación no disminuya.

Para ello se tienen reuniones de trabajo mensuales en las que se les cuestiona cuales son las actividades que más les han agradado a los niños durante el mes, cual se le dificulto mas, cual no les gusto, si se requiere de algún cambio en el horario de actividades, cuantas veces durante el mes no siguieron el horario de actividades, las razones de porque la actividad anterior requirió de mas tiempo y cuales fueron los factores que originaron esto, que actividades les llevo menos tiempo y que influyo para esto y por ultimo si algún niño les esta presentando alguna dificultad (conducta, lenguaje, aprendizaje, motriz o efectiva).

Con esta información se trabaja para proporcionarles a las maestras sugerencias para trabajar el siguiente mes que les ayuden a superar las deficiencias detectadas o bien para planear sugerencias en las actividades que manifestaron fueron del agrado de los niños, con la finalidad de que no dejen de ser atractivas.

También se les da flexibilidad en el cambio de horario de las actividades según el clima y la asistencia de niños (por temporada de vacaciones de los padres en las cuales los niños no asisten a la guardería) y se les sugieren estrategias para trabajar los casos específicos de los niños que hayan detectado

ese mes que presentaron alguna problemática y si se evalúa que se requiere se cita a los padres de familia comentarle lo detectado y se elabora un plan de trabajo para que ellos apoyen con acciones según sea el caso en casa y así realizar un trabajo en equipo para ayudar a superar la problemática detectada.

c) Encuestas para identificar el resultado de la propuesta.

La herramienta utilizada para verificar el resultado de la propuesta fue la encuesta con ella se realizó un análisis interpretativo de la apreciación de la muestra elegida.

De este instrumento se aplicaron dos versiones, una dirigida a los padres de familia de alumnos egresados de CDEI y otra a maestras que laboran en la guardería, dicho instrumento fue aplicado durante el mes de septiembre.

En el dirigido a padres de familia, se agendaron citas durante el mes de agosto con la finalidad de que contestaran la encuesta, contando con la disposición de ellos; algunos se dieron tiempo para asistir a la guardería durante el mes de septiembre, mientras que otros tuvieron la cortesía de que se les aplicará la encuesta en su lugar de trabajo o en su casa.

La muestra fue de 45 padres de familia con hijos egresados del CDEI ya con la propuesta en marcha. Tomando en cuenta que esta comenzó a aplicarse en enero del 2005; 20 de estas fueron contestadas por padres de familia que sus hijos egresaron de enero a diciembre del 2006 centrandose el interés en observar si su expectativa había sido cubierta o no siendo estos padres los que estaban manifestando la problemática. Se aplicaron 10 encuestas a los que ingresaron enero a junio del 2007 para darle seguimiento de cómo se mantenía la apreciación de los resultados educativos y por último se destinaron 15 encuestas a los que concluyeron de julio a junio del 2008, para tener opiniones más recientes y poder comparar si su apreciación era similar o diferente a la de los padres de familia que habían exteriorizado la problemática, tomando en cuenta que la información de la SEP en cuanto a la obligatoriedad del preescolar para los padres que mostraron la problemática no había sido tan clara y conforme han ido pasando los ciclos escolares esta información es más objetiva y organizada.

.Esta encuesta, básicamente pide la apreciación por parte de los padres de familia en el reconocimiento en relación a sus hijos de las áreas trabajadas por medio de la propuesta.

La segunda encuesta fue destinada a las 36 auxiliares educativas y a las tres educadoras que conforman la plantilla del área de pedagogía, en este caso se aplico a todas recordando que el grupo de maternal c, que es el grupo de estudio, cuenta con cuatro auxiliares y una educadora a cargo del grupo. Pero estas se van rotando cada seis meses de tal manera que todas las auxiliares y educadoras llegan a formar parte de este grupo. Otro punto que me parece importante mencionar es que en la guardería la rotación del personal es muy alta por lo que no todas llevan el mismo tiempo de conocer y aplicar la propuesta.

Con esta encuesta, se pretende percibir como las maestras valoran la utilidad de la propuesta para el grupo de atención, sus ventajas y desventajas; así como en las áreas en las que se detectan carencias.

Ambos formatos de las encuestas aplicadas se presentan en anexo 2 y 3.

### 3.3 ANALISIS DE ENCUESTAS.

La encuesta aplicada a los padres de familia, nos arroja apreciaciones de los resultados de la propuesta en un rango de 33 a 4 meses de egreso del CDEI, tomando como referencia el mes de Septiembre del 2008, en el que se aplico el instrumento.

La valoración de la educación que recibieron sus hijos en el CDEI, es considerada como excelente y muy buena para las tres muestras de padres encuestados.

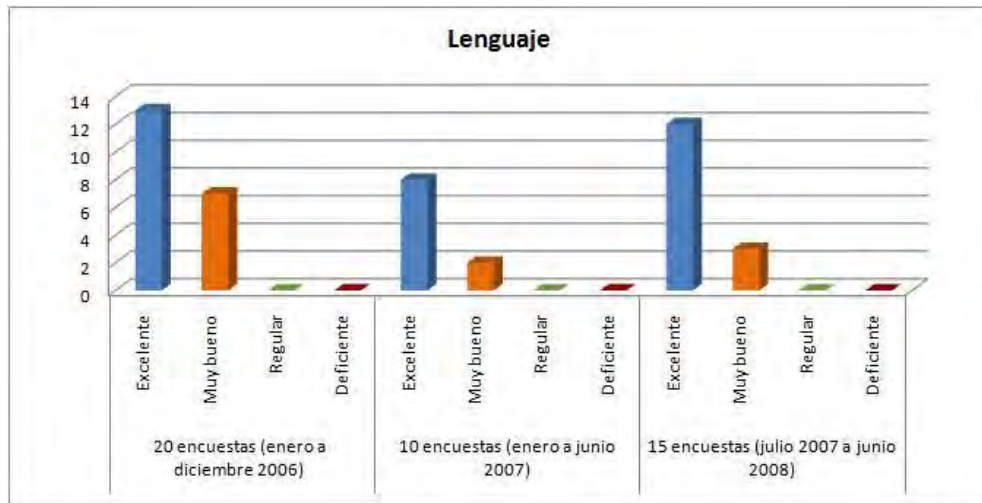
En su totalidad consideran que sus hijos recibieron, los conocimientos básicos requeridos por algunas escuelas particulares, para integrarse con éxito y sin ningún retraso en alguna de las áreas que estas escuelas consideren para su apreciación en la incorporación de un niño al segundo de preescolar.

En el CDEI se les da una plática semestral por grupo, dirigida a los padres de familia con una finalidad informativa del desarrollo del niño, permitiéndoles realizar una valoración de las características presentadas por sus hijos al egresar de la guardería en diferentes áreas de su desarrollo.

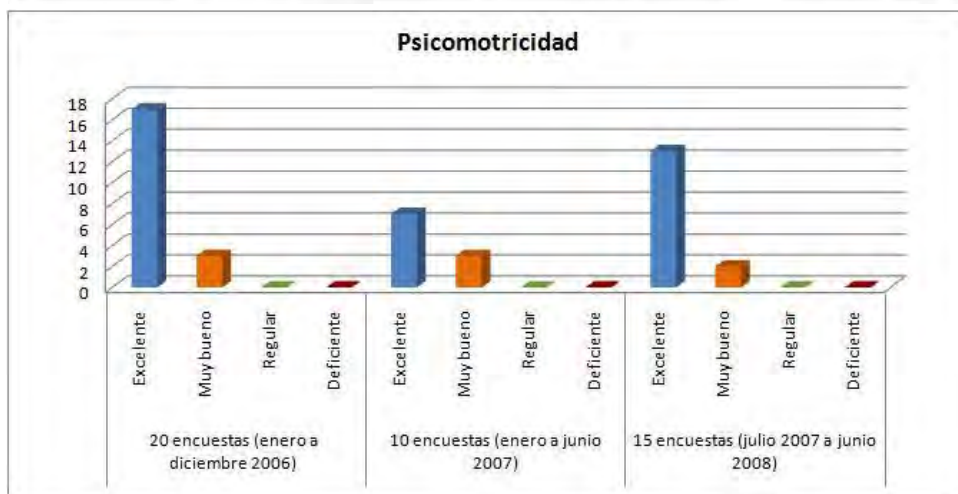
En este contexto la apreciación del nivel de madurez de los aspectos que se están evaluando en la encuesta, por parte de los papás se considera que es preciso por los antecedentes que ellos ya tienen con relación a las características del niño.

Los aspectos que se evalúan son lenguaje, conocimientos matemáticos, psicomotricidad, socialización y hábitos. Considerando que son componentes de las áreas que se trabajaron dentro de la propuesta para que los niños tengan una nivelación académica que se iguale a la de una institución de preescolar.

A la estimación que realizaron de lenguaje le dieron una escala de “excelente” en su mayoría y a esta le siguió la escala de “muy bueno”, como se puede observar en la siguiente gráfica:



Esta tendencia de valoración en un mayor porcentaje a “excelente” y un menor porcentaje a “muy bueno”, se repitió al evaluar conocimientos matemáticos, psicomotricidad, socialización y hábitos, tal y como se observa en las siguientes gráficas:







Presentándose la siguiente variante:

- Hábitos fue evaluado; por dos personas de la primera muestra (20 encuestas) y una de la segunda muestra (10 encuestas) con una escala de “regular”, como se observa en la siguiente gráfica:



Con estos datos proyectados se puede apreciar cómo ha ido cambiando la percepción de los padres. Todos se mostraron satisfechos de la educación recibida en el CDEI y consideran que sus hijos se integraron al segundo de preescolar sin que se haya detectado ningún atraso por parte de sus maestras de 2do. de preescolar de la escuela a la que ingresaron, que los distinguiera de los que cursaron el primero de preescolar en la misma institución.

Sin embargo, en cuanto al nivel de maduración de los aspectos valorados por ellos se ve reflejada una tendencia de mejoría en su apreciación, porque ya para la tercera muestra (15 encuestas) que son de los niños que tienen menos tiempo de haber egresado, más del 80 % de los papas le asignan una escala estimativa de “excelente” y el restante asigna la escala de “muy bueno”. No otorgando ninguna otra escala, lo que indica que su percepción ha ido mejorando.

Los hábitos fue el aspecto que presento más variantes, dentro de la guardería constantemente se están reforzando y tratando de mejorar pero esto no ha sido tan fácil como se quisiera, tomando en cuenta que estos no solo se adquieren dentro de la guardería sino también en casa y cada uno de los niños traen diferentes costumbres que son fáciles de intercambiar entre ellos. Para que esto mejore se platica con los papas cuando su hijo cambia de grupo para indicarles cómo será la manera de trabajar con su hijo y los hábitos que se pretenden obtener con ello se pretende que estén consientes y apoyen con el reforzamiento de estos en casa.

En el cuestionario para maestras se observa que ellas consideran que ha sido favorable la implementación de estrategias temáticas y metodológicas, tanto como para los niños como para ellas mismas en relación a su jornada laboral destacando que hoy se les facilita su día de trabajo por que los niños se mantienen entretenidos, y las estrategias de aplicación sugeridas no les son difíciles de aplicar por ellas ni de realizar por los niños.

Consideran que las estrategias implementadas han contribuido a mejorar su socialización, fomentando el trabajo en equipo y han notado que el niño se desenvuelve mejor porque participan más durante las actividades. También han notado beneficios en sus conductas, con el trabajo en equipo están aprendiendo a respetarse entre sí y a respetar turnos.

Esta propuesta no solo refleja un avance en sus conocimientos, también lo hace en sus habilidades de motricidad gruesa porque las estrategias de juego y ejercicios corporales implementados contribuyen a que sus movimientos sean más seguros, manifestándose en su equilibrio y soltura al realizarlos.

Al realizar su planeación semanal de trabajo, las maestras se han visto beneficiadas por que cuentan con más opciones de actividades para realizar, ya no tienen que estar buscando ellas las actividades y en ocasiones solo le dan una variante a los materiales utilizados o a la estrategia sugerida.

Ellas cuentan con una asesoría permanente, dentro de la supervisión diaria estipulada por el IMSS, lo que les ayuda a resolver cualquier duda sobre la propuesta sobre todo a las profesoras de nuevo ingreso, a las cuales en un principio les cuesta un poco de trabajo, mientras aprenden a organizar los tiempos porque sienten que son muchas actividades y que en ocasiones les hace falta tiempo pero ya conforme van dominando el tiempo destinado a cada actividad esto ya no les causa conflicto.

Las maestras cambian cada seis meses de grupo, se van rolando para que conozcan como se trabaja en cada uno de los grupos de atención, cuáles son sus características y cuáles son los objetivos que hay que alcanzar por grupo. Esto les

permite detectar las ventajas que tiene la implementación de la propuesta temática y sus sugerencias de aplicación, en comparación con los otros grupos de atención.

Las profesoras que laboran en la guardería desde antes de que se implementara la propuesta, tienen mejor visualizadas las ventajas que ha tenido su ejecución por que ellas vivieron la incertidumbre de los padres de familia y la deserción que se estaba dando antes de que el niño concluyera su ciclo en el CDEI y que en este momento ya no se está dando.

La organización del horario contribuye en que los niños durante su estancia diaria en la guardería se mantengan en actividades, no solo dentro del salón de clase, también en el patio de juegos o en la sala de usos múltiples. Así los niños cambian de escenarios constantemente y con las actividades programadas durante el día favoreció en que ya no se originan tantos incidentes entre los niños.

Los temas vistos durante el día se refuerzan entre sí, de esta manera aunque la entrada y la salida diaria no sean uniformes, los niños no se quedan sin conocer alguno de los temas vistos, aparte al termino de cada uno de los módulos que conforman la propuesta temática, se realiza un repaso de los temas revisados el modulo.

Las maestras en su totalidad coinciden con los padres de familia al apreciar que los niños que egresan de MC en el CDEI, pueden ingresar sin ningún problema o desfase al siguiente grado a cursar.

El nivel de maduración de lenguaje, conocimientos matemáticos, psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa presentaron la misma tendencia al ser evaluados, asignándole una escala de “excelente” y el restante la escala “muy bueno”.

La propuesta plantea temas que son de acuerdo la edad del niño. En conocimientos matemáticos solo se revisan los conceptos básicos de matemáticas que son fáciles de aplicar y repasar porque son conceptos del manejo diario lo que resulta significativo para él.

En lenguaje, no solo se trabaja con el desarrollo del lenguaje hablado, también se introduce al lenguaje escrito. En el primero se realizan ejercicios guturales, cantos, rimas y se maneja un vocabulario en cada uno de los temas de español, con estas estrategias han logrado mejorar su pronunciación y ampliar su vocabulario.

En lenguaje escrito; se les dan libros y revistas para que los niños vayan visualizando las letras, también se les leen cuentos, se les pide que busquen vocales en diferentes artículos. De esta manera los niños han logrado tener identificadas las grafías de las vocales incluso algunos las pueden trazar.

Psicomotricidad fina, comprende técnicas que contribuyen la realización de actividades manuales que lo ayudan a obtener la maduración necesaria para la pre escritura.

En psicomotricidad gruesa se estimula el movimiento de su cuerpo, realizando diferentes actividades que fomentan en el niño actividad física. Esta área se visualizo como la favorita de los niños, porque canaliza su energía en actividades deportivas gratas para ellos, aparte de favorecer los aspectos de socialización, autonomía y hábitos que ya se mencionaron anteriormente.

#### **IV. PROPUESTA PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.**

En el Centro de Desarrollo y Educación Infantil S.C, se diseñó una programación temática y metodológica como apoyo a la nivelación académica del grupo de MC, teniendo como objetivo estimular las habilidades del niño para lograr la maduración que la población de esta sala requiere de acuerdo a su edad, tomando en cuenta que el niño que egrese del CDEI por haber cumplido el límite de edad poseerá los conocimientos requeridos para ingresar al grado de segundo de preescolar.

El programa establecido por el IMSS solo es enfocado a desarrollar los temas de medios de comunicación, transporte, la familia, la escuela, la alimentación, el cuerpo, los animales, oficios, profesiones y tradiciones. Enfocándose con estos temas al explicárselos a los niños solo en el avance de las áreas de exploración y conocimiento del mundo, esquema corporal y salud comunitaria. Al pedirles que los niños decoren, coloreen o plasmen un dibujo del tema que estén viendo trabajan en el área de Expresión y apreciación artísticas. Por último en el área de desarrollo personal y social al interactuar entre ellos y con las maestras durante el desarrollo de los temas.

Las sugerencias temáticas que se propusieron para considerar las áreas de psicomotricidad, razonamiento y lenguaje en las que no se estaba trabajando dentro del programa del IMSS, y que son necesarias para la nivelación requerida fueron trabajadas por las asignaturas de matemáticas, español y desarrollo físico, para complementar de esta manera la formación de los niños de MC siendo estas en las que se detectó un retraso académico.

En la asignatura de matemáticas, se trabaja el desarrollo del razonamiento de las estructuras básicas lógico matemáticas implementando para ello estrategias como comparar, asociar, ordenar, clasificar, seriar, contar y medir. Con estas sugerencias se abordan los conceptos de: colores (rojo, azul, verde, amarillo, naranja, rosa, café, morado, negro, blanco y gris), grande – pequeño, arriba – abajo, largo – corto, pocos – muchos, izquierda – derecha, adelante – atrás, cerca – lejos, alto – bajo, abierto- cerrado, adentro – afuera, lleno – vacío, figura fondo, secuencia, figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) y números (del 1 al 5).

En español, las sugerencias se enfocaron en la maduración motriz fina requerida para la preescritura y del desarrollo del lenguaje como parte de su comprensión oral y escrita ampliando con esto la capacidad del niño de comunicarse con los otros, a partir de una estructuración adecuada y cada vez más completa de sus ideas y priorizando en que los niños reconozcan la importancia del sistema escrito para la vida diaria. Las estrategias planteadas para esta asignatura refiriéndonos a motricidad fina son ejercicios de coordinación ojo – mano y trazos. Las estrategias de lenguaje oral van encaminadas a desarrollar en el niño la capacidad de comunicarse con los otros, a partir de una estructuración adecuada y

cada vez mas completa de sus ideas y las del lenguaje escrito son a partir de la interpretación de diferentes textos, la expresión de sus ideas con formas no convencionales de escritura, así como la presencia e intervención en actos de lectura y escritura.

En el desarrollo físico trabaje con el proceso de la psicomotricidad gruesa para contribuir a que los niños logren el autocontrol de su cuerpo, dirigir la actividad física y enfocar la atención hacia determinadas tareas. Esto lo logran a partir de coordinar los movimientos de su cuerpo, mantener el equilibrio, caminar, trepar, correr, saltar, rodar y participar en juegos físicos.

La dosificación de la aplicación de las sugerencias temáticas propuestas para complementar las actividades de la guardería las organice por asignaturas y las integre dentro del horario de acciones de la guardería con el nombre de “actividades complementarias” (anexo 1).

Se recomienda que la asignatura de matemáticas fuera vista en el horario de 9:05 a 9:30 am, porque es cuando los niños se encuentran con mayor disponibilidad de atención y posteriormente se diera un repaso de esta misma por la tarde de 15:15 a 15:40 pm, para aquellos niños que aun no habían ingresado a la guardería ese día tomando en cuenta que no todos entrar en un horario en común.

La asignatura de español es implementada en el horario de 11:30 am a 12:00 pm y esta misma es apoyada por cantos y juegos que tiene un horario de 10:40 a 11:00 am.

Por ultimo, la asignatura de desarrollo físico es realizada de 14:20 a 14:50 pm, calculando que en este horario los niños ya se encuentran inquietos por lo cual requieren de actividades físicas.

Las asignaturas sugeridas se apoyan entre si y a su vez se pueden reafirmar dentro de los temas indicados por el programa del IMSS.

A continuación, por medio de cartas descriptivas se presentan los temas y actividades para las asignaturas de Matemáticas, Español y Desarrollo físico; cada una de las asignaturas son desplegadas por módulos y cada uno de los módulos tienen un repaso considerando que cada semana y cada mes ingresan y egresan niños de esta sala de atención.

Las tres materias propuestas se trabajan diariamente, con el horario que anteriormente se menciono, pero no se realizan en un mismo día todas las actividades sugeridas en una carta descriptiva estas son dosificadas de acuerdo a la planeación de la educadora y auxiliares. Ellas cuentan con un formato de planeación semanal el cual realizan basándose para las actividades, en las cartas descriptivas retomando por día; de una a dos actividades por materia.

En cada carta descriptiva se dan varias opciones para trabajar cada uno de los temas con la finalidad de que al momento en que las maestras realizaran su planeación tuvieran diferentes alternativas de trabajo con los niños.

Los temas que se propusieron para conformar los contenidos de cada materia fueron planeados para que tuvieran una duración de seis meses y por lo tanto se vieran dos veces al año, comenzándolos en el mes de enero y julio. Esto originado por la rotación constante de alumnos que ingresan o egresan a esta sala de atención ya sea por la edad o de nuevo ingreso. Recordando con lo anterior que el periodo de ingreso a la guardería es permanente y no se limita a algún mes en específico.

En la materia de español el modulo 3 y 4 son permanentes ya que se trabajan diariamente como apoyo de esta materia, de matemáticas o para trabajar con el programa propuesto por el IMSS. El modulo 3 esta conformado por sugerencias de técnicas para el desarrollo de la maduración motriz fina y en el 4 se trabaja con el área de lenguaje siendo está en la que se ha venido detectando un mayor retraso o problemática.

En la asignatura de desarrollo físico en la planeación de cada clase por parte de las maestras se sugiere utilizar los cuatro módulos al mismo tiempo de la siguiente manera: todos los días de la semana incluirán de tres a cuatro actividades por día del modulo uno, del modulo dos escogerán de dos a tres actividades para incluir en la clase de los días lunes, miércoles y viernes. Del modulo tres incluirá de dos a tres actividades para los días martes y por último para el modulo cuatro también se escogerán de dos a tres actividades pero estas serán para la clase de los días jueves.

Lo anterior originó la necesidad de implementar una asesoría técnico pedagógica dirigida a las educadoras, para con ello, se les facilite el dominio y comprensión del programa temático complementario y de la misma manera ellas puedan realizar los ajustes pertinentes en la estrategias y tiempos de trabajo tomando en cuenta para ello que:

- La situación sea interesante para los niños y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia.
- La situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

### 3.1 MATEMÁTICAS

Objetivo General: El niño conocerá e identificará las estructuras básicas del pensamiento lógico matemático.

#### **MODULO 1: "COLORES"**

Objetivo Especifico: El niño identificará el color que se le indique, visualmente y por su nombre.

| TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|---|--|--|--|
| Rojo<br>Azul<br>Verde<br>Amarillo<br>Naranja<br>Rosa<br>Café<br>Morado<br>Negro<br>Blanco<br>Gris | <p><b>Del color que se indique:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar láminas de objetos del color que se este viendo.</li> <li>• Colorear de izquierda-derecha toda la hoja.</li> <li>• Buscar objetos dentro y fuera del salón (suéter, chamarras, juguetes, mochilas, etc.).</li> <li>• Buscar dentro de una revista o libro objetos.</li> <li>• Colorear un dibujo respetando el contorno</li> <li>• Pegar recortes de objetos de color</li> <li>• Realizar alguna técnica sobre un dibujo, con material del color que se este trabajando.</li> <li>• Identificar el color que se esta revisando dentro de láminas grandes.</li> <li>• Entonar cantos de colores, rimas e inventarles cuentos de colores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas de colores</li> <li>• Hojas</li> <li>• Periódico</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Revistas</li> <li>• Libros</li> <li>• Objetos de colores</li> <li>• Material para técnicas</li> <li>• Dibujos</li> </ul> | <p>Se vera un color por día de lunes a jueves.</p> <p>1ª. Semana: rojo, azul, verde y amarillo.<br/>2ª. Semana: naranja, rosa, café y morado.<br/>3ª. Semana: negro, blanco y gris</p> <p>No es necesario realizar todas las actividades con cada uno de los colores, esto dependerá de la asimilación que se vaya observando en los niños .</p> |



| TEMA              | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|-------------------|--|---|---|
| Repaso de colores | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado de colores: marcar diez sellos de figuras diferentes en una hoja e irle dictando al niño de que color tendrán que colorear cada una de las figuras.</li> <li>• Pegar láminas de diferentes colores en el patio e indicarle al niño que color tenemos que buscar para que este corra a tocarlo.</li> <li>• Jugar lotería de colores, dominó de colores y memorama de colores.</li> <li>• Listones de colores. A cada uno de los niños se le dará un nombre de un color y una maestra venderá listones y la otra comprara, los niños al escuchar su nombre de listón correrá hasta que la maestra lo atrape.</li> <li>• Pegar en el pizarrón diez figuras de diferente color y que cada niño pase a tocar la figura del color que la maestra le indique.</li> <li>• Realizar un collage de todos los colores vistos.</li> <li>• Darles una revista o libro por niño y jugar a ver quien encuentra primero un objeto del color que la maestra le indique.</li> <li>• Darle matamoscas y globos para que no dejen caer los globos y cada que le peguen a uno repetir el nombre del color del globo.</li> <li>• Darles cereal, semillas o fichas de diferentes colores y que los clasifiquen por colores</li> <li>• Que la maestra se ponga</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Sellos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Láminas de colores</li> <li>• Lotería</li> <li>• Dominó</li> <li>• Memorama</li> <li>• Listones</li> <li>• Revistas</li> <li>• Libros</li> <li>• Matamoscas</li> <li>• Globos</li> <li>• Recortes</li> <li>• Resistol</li> <li>• Semillas</li> <li>• Cereal</li> <li>• Fichas</li> <li>• Caretas de animales</li> <li>• Frutas</li> <li>• Cuentas de colores</li> </ul> | <p>El día viernes de las dos primeras semanas se realizara un repaso de los colores vistos durante la semana.</p> <p>La tercera semana se realizara el repaso en el cuarto día, y el quinto día de todos los colores revisados en el módulo.</p> <p>Este módulo se reafirmara permanentemente al realizar los siguientes módulos y en el desarrollo de las demás asignaturas.</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>diferentes caretas de animales en blanco y que los niños vayan indicándole que animal es y de que color tendría que estar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decirles adivinanzas de colores.</li> <li>• Darles diferentes frutas y que identifiquen el color de cada fruta.</li> <li>• Con cuentas de colores que los niños vayan formando una seriación de colores según la maestra les indique.</li> <li>• Dibujar en el suelo círculos de diferentes colores y al indicar un color que corran a buscar un objeto del color que se indique y lo coloquen en el círculo del color correspondiente.</li> <li>• En una caja decorada guarde objetos de diferentes colores. Úsela como caja de sorpresas; que los alumnos pasen al centro y con los ojos cerrados saquen un objeto y describan qué es y cuál es su color.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilo plástico</li> <li>• Caja forrada</li> <li>• Objetos de colores</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|

## MODULO 2: "CONCEPTOS LÓGICOS MATEMÁTICOS"

Objetivo Específico: Desarrollar en el niño el uso de términos adecuados para describir y comparar características medibles de sujetos y objetos.

| TEMA              | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|-------------------|---|---|---|
| Grande – Pequeño. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar objetos grandes y pequeños por medio de láminas y con objetos que se encuentren dentro del salón</li> <li>• Colorear un objeto pequeño de rojo y uno grande de azul</li> <li>• Circular un objeto grande y tachar un pequeño</li> <li>• Darle cubos de ensamble de diferentes tamaños y que los clasifique por tamaños</li> <li>• Dividirle la hoja al niño en dos y que pegue de un lado un objeto recortado grande y otro pequeño.</li> <li>• Poner dos cestos uno grande y otro pequeño en medio del salón y que los niños metan todos los cubos de ensamble de color rojo en el cesto grande y los blancos en el pequeño.</li> <li>• Realizar ejercicios físicos y de imitación reafirmando el concepto. Simulando ser un gorila grande y un mono pequeño y así sucesivamente dándole diferentes sugerencias.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos.</li> <li>• De pie y dispuestos en rueda, pide a los alumnos que escuchen la música y que dependiendo del volumen de la misma</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Dibujos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Recortes</li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Palos de madera</li> <li>• Lápices</li> <li>• Gises</li> <li>• Recipientes</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la primera semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>(fuerte o suave) ellos caminen realizando pasos pequeños o grandes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Salgan del salón e inviten a los alumnos a buscar entre el personal que trabaja en la guardería y que encuentre cuál es el más grande.</li><li>• Forme equipos con los niños, a cada grupo proporcioneles lápices, crayolas, gises, etc. Pídales que los seleccionen por tamaños y los guarden en diferentes recipientes. (pequeños y grandes).</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|

Objetivo Específico: Establecer relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos tomando en cuenta sus características relacionadas con la orientación espacial.

| TEMA             | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|------------------|---|---|---|
| Arriba<br>Abajo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar en su cuerpo y en el de algún compañero las partes que se encuentran arriba y las que se encuentran abajo dando como punto de referencia la cintura.</li> <li>• En una lámina ubicara objetos, animales, personas atendiendo a indicaciones dadas arriba-abajo, dándoles un punto de referencia.</li> <li>• Realiza ejercicios gráficos para reafirmar el concepto</li> <li>• Que los niños toquen sus pies o su cabeza según se les indique "arriba o abajo".</li> <li>• Diga a los niños que coloquen objetos como cajas, dados, platos, botes, arriba de....., debajo de..... Primero en relación a su cuerpo y después en relación a objetos y personas.</li> <li>• Organice concursos en los que los niños tendrán que colocar un objeto en la posición que usted les indique, por ejemplo: "Coloque el sombrero ARRIBA de la mesa".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Botes</li> <li>• Cajas</li> <li>• Platos</li> <li>• Dados</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la segunda semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Específico: Identificará a través de la observación la relación largo – corto en diferentes objetos.

| TEMA           | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|----------------|---|---|---|
| Largo – Corto. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice ejemplos de estambre, cuerdas, animales u objetos para que el niño visualice el concepto.</li> <li>• Darle palos de paleta revueltos con palillos planos (helado), para que el niño los separe clasificándolos como largo – corto.</li> <li>• El niño buscara dentro del salón y dirá por medio de la técnica de lluvia de ideas, que objetos cubren las características de largo – corto.</li> <li>• Se marcaran dos líneas en el suelo en extremos opuestos una larga y otra corta y los niños se dirigirán corriendo a la que la maestra les indique nombrando el concepto.</li> <li>• En ejercicios gráficos el niño seleccionara entre lo que se presente como largo o corto.</li> <li>• Proporcione a los niños listones, agujetas, estambre y tiras de papel de diferente longitud y permita que los manipulen libremente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estambres</li> <li>• Cuerdas</li> <li>• Objetos</li> <li>• Palos planos</li> <li>• Palos cortos</li> <li>• Láminas</li> <li>• Gis</li> <li>• Maskin tape</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Agujetas</li> <li>• Tiras de papel</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la tercera semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Especifico: El niño manejará los términos adecuados para describir y comparar los cuantificadores cualitativos pocos - muchos.

| TEMA               | ACTIVIDADES  | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|--------------------|--|--|--|
| Pocos –<br>Muchos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de láminas identificará dos grupos de personas y objetos donde hay pocos y muchos.</li> <li>• Agrupara con material de construcción, semillas, pelotas, cajas, botes y fichas; atendiendo a las indicaciones dadas pocos – muchos.</li> <li>• Visualizara por medio de ejemplos con objetos, el concepto pocos – muchos.</li> <li>• A cada niño se le dará un godete y frijoles, colocara dentro del godete la cantidad de frijoles que el crea, representa muchos y pocos según le vaya indicando la maestra.</li> <li>• Realizara ejercicios gráficos para reafirmar el concepto.</li> <li>• Realicen un recorrido por la sala señalando a los niños los objetos que hay. Mencionándoles “aquí hay muchos juguetes”, “allá hay pocos niños”.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Semillas</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Cajas</li> <li>• Botes</li> <li>• Fichas</li> <li>• Godetes</li> <li>• Frijoles</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la cuarta semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo: Desarrollar en el niño el uso de términos adecuados para identificar su lateralidad izquierda - derecha.

| TEMA                       | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|----------------------------|--|---|--|
| Izquierda<br>–<br>Derecha. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les enseñara a distinguir que su cuerpo tiene dos lados, poniéndose frente a un espejo y en su cuerpo identificaran su lado derecho e izquierdo mientras la maestra se los va indicando.</li> <li>• Lado derecho. Se colocaran una señal (un sello) en dicho lado y realizar actividades rítmicas y de imitación con el brazo y pierna derecha.</li> <li>• Lado izquierdo: realizar las mismas actividades que se practicaron para el lado derecho.</li> <li>• Ubicar personas y objetos que se encuentren a un lado y otro atendiendo a las indicaciones que la maestra les de.</li> <li>• Marcar en ejercicios gráficos lo que se le presente a la derecha y a la izquierda, según se le indique.</li> <li>• El láminas, revistas y libros buscará objetos que se localicen a la derecha o izquierda según le indique la maestra dándole un punto de referencia.</li> <li>• Pondrá su mano en una hoja y trataran de dibujar su silueta, esto lo realizaran con ambas manos. Auxiliándolo la maestra con la mano que mas se le dificulte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejo</li> <li>• Sellos</li> <li>• Láminas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Revistas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Huellas plásticas</li> <li>• Pintura dactilar</li> <li>• Resistol</li> <li>• Papel crepe</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la quinta semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elabore un camino con huellas de zapato, rojo el izquierdo y el azul el derecho, que lleve a los niños a encontrar un tesoro. Pueden también buscar de cojito, de puntitas, marchando; según con qué pie se indique sobre las huellas.</li><li>• Muestre a los niños cuál es su mano izquierda, su pie izquierdo, etc. Pídales que tomen objetos con su mano izquierda. Impregne la palma de la mano izquierda de los niños con pintura dactilar y pídales que impriman su huella sobre la hoja. Invítelos a que cubra la mano impresa con pedacitos de papel.</li><li>• Realizar la misma actividad anterior, pero ahora con la mano derecha.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|

Objetivo Específico: El niño manejará los términos adecuados para reconocer los cambios espaciales adelante y atrás.

| TEMA              | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|-------------------|---|--|---|
| Adelante – Atrás. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de observaciones en el espejo, señalando y nombrando en su cuerpo y en el de sus compañeros, que el niño identifique las partes que integran el frente de su cuerpo.</li> <li>• Que un compañero se ponga de espaldas hacia él, para que el niño diga que partes del cuerpo tiene atrás.</li> <li>• En ejercicios gráficos coloreara el objeto que se encuentre adelante y tachara al que este atrás dándoles un punto de referencia.</li> <li>• Se traza una línea en el piso y los niños avanzaran según indique la maestra “adelante o atrás”.</li> <li>• Pida a los niños que se pongan delante de su mesa, y luego atrás; delante de un compañero, y después atrás de él, etc. También pueden pedir que pongan objetos adelante y atrás de otros.</li> <li>• Visualizara láminas con ejemplos del concepto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejo</li> <li>• Gis</li> <li>• Maskin tape</li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Láminas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Mesa</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la sexta semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Específico: Ubicará objetos, personas, animales, cerca – lejos de él dado un punto de referencia.

| TEMA              | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|-------------------|---|---|---|
| Cerca –<br>Lejos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedirle a los niños que desplacen objetos para calcular distancias.</li> <li>• El niño citará dentro del salón a toda persona u objeto que se encuentre cerca y lejos de él.</li> <li>• La maestra se colocará en medio del salón pidiéndoles a los niños que estén “cerca” de ella (alrededor) y cuando grite “lejos” todos se tendrán que ir rápidamente a su asiento.</li> <li>• Se le mostraran diferentes láminas para que el niño identifique y reafirme el concepto.</li> <li>• Registrará por medio de ejercicios gráficos la relación cerca – lejos.</li> <li>• Se colocará una cuerda o línea en el piso, los alumnos deberán brincar lo más lejos posible. Invite a los alumnos a que marquen con gis la línea hasta donde llegaron, mida quién llevo más lejos y quién más cerca.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objetos</li> <li>• Láminas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Cuerda</li> <li>• Maskin tape</li> <li>• Gis</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la séptima semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Específico: Identificará las características bajo – alto en personas, objetos, animales y plantas.

| TEMA          | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|---------------|--|---|--|
| Alto<br>Bajo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñarle al niño a que distinga la característica “alto”, poniéndole ejemplo en personas, objetos, animales y plantas.</li> <li>• Nombrará entre personas, objetos, animales y plantas que se encuentren a su alrededor la más alta y la más baja.</li> <li>• Identificará dentro de láminas los conceptos.</li> <li>• Marcará en forma grafica la relación alto bajo.</li> <li>• Imitará el concepto parándose de puntas, estirando los brazos y bajándose en cunclillas. Esto se realizará según la maestra vaya nombrando el concepto o según el volumen que se le vaya dando a una canción.</li> <li>• Deles cubos y dígaes que formen torres: “vamos hacer una torre “alta” y una torre “baja”.</li> <li>• Reparta 2 bloque de madera de dos longitudes a cada niño e indíqueles que le muestren el más alto y posteriormente el más bajo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos</li> <li>• Láminas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Cubos</li> <li>• Bloque</li> <li>• Material de ensamble</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la octava semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Específico: Establecerá la relación lógica elemental a través de procesos de discriminación visomotora en cuanto a abierto y cerrado.

| TEMA               | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|--------------------|--|---|--|
| Abierto - Cerrado. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrarles ejemplos con recipientes, bolsas, ropa, puertas y muebles para explicarles el concepto.</li> <li>• Pegar una lámina grande donde ellos encuentren ejemplos del concepto.</li> <li>• Ponerles en una mesa diferente material para que vayan pasando y representen cerrado o abierto según la maestra lo indique.</li> <li>• Darles una revista o libro y realizar la acción abierto cerrado, según lo indique la maestra, dándoles la oportunidad después a cada uno de los niños de que indiquen la acción.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos como apoyo para reafirmar.</li> <li>• Frente a un espejo realizar el ejemplo del concepto con diferentes partes de su cuerpo.</li> <li>• Con un suéter de botones puesto realizar la acción abierto o cerrado según lo indique la maestra. Intentando realizar esta acción cada vez más rápido.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recipientes</li> <li>• Bolsas</li> <li>• Ropa</li> <li>• Láminas</li> <li>• Libros</li> <li>• Revistas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Espejo</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la novena semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Específico: Ejecutará indicaciones dadas ubicándose él y objetos diversos dentro y fuera de un espacio determinado.

| TEMA             | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|------------------|--|---|--|
| Dentro<br>Fuera. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el niño observe y diga por medio de lluvia de ideas que objetos y personas se encuentren fuera y dentro del salón.</li> <li>• Colocar varios ejemplos con material hueco y diversos objetos, para que ubique el concepto.</li> <li>• Se trazará una figura en el piso o utilizando los aros el niño brincará según se le indique "dentro o fuera".</li> <li>• En láminas el niño visualizará e identificará el concepto.</li> <li>• En ejercicios gráficos identificara el concepto como parte del refuerzo del tema.</li> <li>• Reparta a los niños un recipiente con semillas o corcholatas, organice un concurso donde realicen la acción dentro o fuera con el material que se le dio al niño. Pero este deberá sacarse o meterse uno a uno.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didactico</li> <li>• Gis</li> <li>• Objetos</li> <li>• Aros</li> <li>• Botes</li> <li>• Láminas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Recipientes</li> <li>• Semillas</li> <li>• Corcholatas</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la décima semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Específico: Desarrollar en el alumno el uso de términos adecuados para describir y comparar características de cantidad en objetos.

| TEMA           | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|----------------|---|--|---|
| Lleno - Vacío. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrarles láminas para explicarles el concepto.</li> <li>Mostrarles botes o bolsas una vacía y otra llena de material, para que los niños visualicen el concepto.</li> <li>Darle una bolsa a cada niño y poner en el suelo el material de ensamble para que el niño la llene o la vacíe según la indicación de la maestra.</li> <li>Realizar ejercicios gráficos para reafirmar el concepto.</li> <li>En el arenero proporcione a los alumnos recipientes de diferentes formas e invítelos a llenarlos y vaciarlos.</li> <li>Proporcione a los alumnos tapaderas de dos diferentes tamaños, una cartulina y crayolas. Indíqueles como trazar el contorno de las tapaderas y pídale que rellenen los círculos grandes con papel rasgado para que queden llenos y dejen los pequeños vacíos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico</li> <li>Bolsas</li> <li>Botes</li> <li>Láminas</li> <li>Ejercicios gráficos</li> <li>Crayolas</li> <li>Recipientes</li> <li>Arenero</li> <li>Tapaderas</li> <li>Cartulina</li> <li>Papel rasgado</li> <li>Resistol</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la onceava semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

Objetivo Específico: Ejercitará su habilidad visual, discriminando correctamente el concepto figura – fondo.

| TEMA            | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|-----------------|---|--|---|
| Figura – Fondo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrarles láminas para explicarles el concepto.</li> <li>• Márcale figuras sobre hojas de revista o periódico para que el niño las vaya encontrando.</li> <li>• Darles ejemplos utilizando juguetes de la sala sobreponiéndolos.</li> <li>• Marcar con gis en el piso dos figuras que estén sobrepuestas y que los niños se ubiquen solamente en la que la maestra le vaya indicando.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos para reforzar el concepto.</li> <li>• Darles diferentes figuras trazadas en acetato o fomi, para que ellos la sobrepongan, para que comprendan el concepto.</li> <li>• En harina o arena trazarle al niño dos figuras sobrepuestas y que ellos borren solo la que la maestra le indique.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Revistas</li> <li>• Marcador negro</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Objetos</li> <li>• Gis</li> <li>• Acetato</li> <li>• Fomi</li> <li>• Harina</li> <li>• Arena</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la doceava semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |



Objetivo Específico: Establecerá la correspondencia de secuencias entre objetos o personas por sus características cualitativas.

| TEMA       | ACTIVIDADES  | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|------------|--|--|--|
| Secuencia. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar secuencias en el pizarrón solo de dos figuras para explicarles a los niños el concepto.</li> <li>• Ponerle una secuencia de cubos utilizando primero dos colores y cuando ya lo haya dominado aumentar a tres colores.</li> <li>• Hacer dos filas una de niños y otra de niñas para que vayan haciendo una formación seriada entre niñas y niños. La primera vez que la maestra les vaya ayudando posteriormente ellos lo intentaran hacer solos hasta que dominen el concepto.</li> <li>• Darles dos tipos de semillas y que vayan haciendo una seriación con ellas.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos del concepto.</li> <li>• Armar un collar con cuentas de dos colores, alternado uno y otro color.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gis</li> <li>• Cubos (material didáctico)</li> <li>• Semillas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Cuentas</li> <li>• Hilo plástico</li> </ul> | <p>El concepto se revisara la treceava semana del segundo modulo.</p> <p>El repaso de este concepto se realizara oralmente el día viernes.</p> <p>El día viernes también se realizara un breve repaso del concepto visto durante la semana anterior.</p> |

### MODULO 3: "FIGURAS GEOMETRICAS"

Objetivo Específico: Describir semejanzas y diferencias que el alumno observa entre los objetos y formas geométricas (círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos).

| TEMA     | ACTIVIDADES  | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|----------|--|--|---|
| Círculo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar láminas de objetos que tengan círculos.</li> <li>• Engordar y colorear círculos.</li> <li>• Dar al niño un trozo de plastilina y una tapa de algún envase, para confeccionar círculos. Usarlos en la construcción de alguna figura de su creación.</li> <li>• Describir formas circulares en nuestro cuerpo, luego confeccionar títeres con palitos de helado para el cuerpo y círculos de cartulina para la cara.</li> <li>• Dibujar con gis un círculo en el piso, invita a los niños a caminar sobre el círculo, saltar dentro y fuera, bailar sobre su contorno, etc. Luego elegir a un niño para que haga de "jefe" y proponga la acción.</li> <li>• Pintar con esponjas círculos de cartulina de diferentes tamaños. Cuando los círculos estén secos, confeccionar móviles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Gises</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Tapas</li> <li>• Palos</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Esponjas</li> <li>• Estambre</li> <li>• Ganchos de ropa</li> </ul> | <p>Se estudiará la figura toda la semana, lo realizarán visualmente y verbalmente; utilizando la asociación de imagen – concepto.</p> <p>El concepto se revisará la primera semana del módulo tres.</p> |

| TEMA      | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|-----------|---|---|--|
| Cuadrado. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar láminas de objetos que tengan cuadrados.</li> <li>• Engordar y colorear cuadrados.</li> <li>• Proponer a los niños experimentar con palitos de madera hasta conseguir formar la figura del cuadrado.</li> <li>• Pinte en el patio un cuadrado grande, invite a los alumnos a marcar como soldaditos siguiendo el contorno del cuadrado. Invítelos a pintar el cuadrado con gises de colores, trazando líneas verticales de izquierda a derecha.</li> <li>• Con cajas de cartón hagan edificios y formen una ciudad. Pinten las cajas con pintura vinílica, recorten ventanas cuadradas de papel lustre. Hagan calles formando las cuadras de la ciudad.</li> <li>• Coloca en una bolsa círculos y cuadrados de papel, elegir a algunos niños al azar y pedirles que saquen una figura y digan qué figura es y que nombre algún objeto que tenga dicha forma.</li> <li>• Realizar una fiesta de formas. Preparar alimentos en forma de cuadrados y círculos. Para representar círculos, incluir rodajas de salami, galletas, etc. Y de cuadrados; trocitos de queso, pan, etc. Preparar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Bolsa</li> <li>• Figuras de papel</li> <li>• Pan</li> <li>• Galletas</li> <li>• Jamón</li> <li>• Platos</li> <li>• Servilletas</li> <li>• Salami</li> <li>• Queso</li> <li>• Gises</li> <li>• Palos de madera</li> <li>• Cajas de cartón</li> <li>• Papel lustre</li> <li>• Resistol</li> <li>• Pintura vinílica</li> </ul> | <p>Se estudiará la figura toda la semana, lo realizarán visualmente y verbalmente; utilizando la asociación de imagen – concepto.</p> <p>El concepto se revisará la segunda semana del módulo tres.</p> <p>En esta semana también se podrá incluir al círculo, para diferenciar con el cuadrado.</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>las mesas con platos de cartón y servilletas con forma de cuadrado. Pedir a los niños que coloquen los alimentos que desean comer según su forma: en los platos si son circulares y en las servilletas si son cuadrados.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Darles cuadrados de fomi a los niños para que realicen alguna figura formada por cuadrados.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• fomi</li></ul> |  |
|--|---|--|--|

| TEMA       | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|------------|---|---|--|
| Triángulo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar láminas de objetos que tengan triángulos.</li> <li>• Engordar y colorear triángulos.</li> <li>• Recortar figuras de gran tamaño en cartulina (círculos, cuadrados y triángulos), pegarlas en el suelo con cinta adhesiva distribuyéndolas por todo el salón. Poner música e invitarlos a que recorran el sendero de las figuras. Detener la música cada cierto tiempo y pedir a los niños que se coloquen sobre los triángulos.</li> <li>• Identificar figuras triangulares en revistas, recórtalas y hacer un collage, añadiendo detalles a los triángulos.</li> <li>• Invitar a un niño a realizar dibujos en el aire de objetos de forma triangular, el resto de los niños deben adivinar de que objeto se trata.</li> <li>• Confeccionar gorros en forma de triángulo y decorarlos con estrellas, soles, lunas, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Revistas</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Estrellas adheribles</li> <li>• Estampas</li> </ul> | <p>Se estudiará la figura toda la semana, lo realizarán visualmente y verbalmente; utilizando la asociación de imagen – concepto.</p> <p>El concepto se revisará la tercera semana del módulo tres.</p> <p>En esta semana también se podrá incluir al círculo y cuadrado, para diferenciar con el triángulo.</p> |

| TEMA        | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|-------------|---|--|--|
| Rectángulo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar láminas de objetos que tengan rectángulos.</li> <li>• Engordar y colorear rectángulos.</li> <li>• Realizar un rectángulo de gran tamaño en el suelo del salón, invitar a los niños a pasear cochecitos, pelotas, etc., sobre su contorno.</li> <li>• Confeccionar collares con rectángulos de fomi de diferentes colores y tamaños.</li> <li>• Diseñar figuras utilizando rectángulos de papel de diferentes tamaños.</li> <li>• Darles harina o arena para que con su dedo tracen sobre ella diferentes tamaños de rectángulos.</li> <li>• Pinten cajas de pasta dental y tapas de refresco, y con ellas elaboren camiones. Describan junto con los alumnos la forma que tiene la caja de pasta dental y pregúnteles que otras cajas tienen la forma rectangular.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Gises</li> <li>• Cochecitos</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Estambre</li> <li>• Fomi</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Harina</li> <li>• Arena</li> <li>• Cajas</li> <li>• Resistol</li> </ul> | <p>Se estudiará la figura toda la semana, lo realizaran visualmente y verbalmente; utilizando la asociación de imagen – concepto.</p> <p>El concepto se revisara la cuarta semana del modulo tres.</p> <p>En esta semana también se podrá incluir al círculo, cuadrado y triángulo para diferenciar con el rectángulo.</p> |

| TEMA                           | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|--------------------------------|--|---|---|
| Repaso de figuras geométricas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir la hoja en cuatro y en cada espacio dibujarle una figura geométrica para que la coloree, repitiendo al mismo tiempo el nombre de cada una de las figuras.</li> <li>• Marcarle sobre una hoja de periódico cada una de las figuras en grande para que las engorde.</li> <li>• En una hoja de revista por figura, que el niño trate de recortarla por el contorno y que la pegue en su cuaderno.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos para reafirmar las figuras.</li> <li>• Pegar las cuatro figuras en polos opuestos en el patio y que corran hacia donde se encuentre la figura que la maestra vaya indicando.</li> <li>• “Somos detectives”. Dar un paseo por la guardería y convertirse en detectives de formas geométricas. Para ello, cada niño llevará una lupa confeccionada y decorada por ellos mismos.</li> <li>• “Juego de veo –veo “. Reconocer las figuras geométricas en el aula en objetos y en pinturas de arte contemporáneo.</li> <li>• “Completando formas”. Presentar a los niños círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos sobre una tira de papel pegada en la pared. Los niños seleccionaran la</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Periódico</li> <li>• Revistas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Hojas de color</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Palos de madera</li> <li>• Limpia pipas</li> <li>• Láminas</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Gises</li> <li>• Fomi</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Masa</li> </ul> | <p>Se realizará repaso de las cuatro figuras geométricas vistas.</p> <p>Este repaso se revisara la quinta semana del modulo tres.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>forma o las formas que les gusten y, a partir de éstas, utilizando un marcador o gis realicen un dibujo que integre las formas elegidas. Entre todos podrán continuar el dibujo y agregar nuevas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “un súper tren” construir un tren gigante y con colores vistosos con cuatro vagones y la locomotora. En cada vagón colocar el cartel de cada una de las figuras vistas. Buscar luego con los niños figuras geométricas en revistas, objetos cotidianos, realizar otras en fomi y cartulina, distribuirlos y que ellos las peguen en el vagón correspondiente. La locomotora diseñarla utilizando todas las figuras geométricas vistas.</li> <li>• Moldear con masa o plastilina las figuras geométricas que la maestra le indique.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|



## MODULO 4: "NUMEROS"

Objetivo Específico: Utilizar los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo.

| TEMA | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|------|--|---|---|
| Uno. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar una lámina grande con el numero uno y que al lado tenga un objeto.</li> <li>• Marcarle en una hoja de revista un número uno y que los niños lo remarquen.</li> <li>• Pedirle al niño que tome un juguete y que marchen detrás de la maestra con el objeto levantado griten : "uno, uno"</li> <li>• Marcarle un numero uno en una hoja de papel periódico y que le peguen papel rasgado.</li> <li>• En el periódico que busquen números uno y que los encierren.</li> <li>• Marcar un número uno sobre el piso en grande y que los niños vayan caminando sobre el contorno de él, repitiendo el nombre.</li> <li>• Entonar el canto "el uno" de caligrafía artística Edit. Santillana, mientras realizan el trazo del número en el aire o sobre harina.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina</li> <li>• Revistas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Objetos</li> <li>• Periódico</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Gises</li> <li>• Cd</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Harina</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> </ul> | <p>Este concepto se revisara la primera semana del modulo cuatro.</p> |

| TEMA | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|------|---|---|--|
| Dos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar una lámina grande con el número dos y que al lado tenga dos objetos.</li> <li>• Pida a los alumnos que vayan pasando al pizarrón a repasar con gises de colores el número dos que usted haya trazado previamente y que localicen dos objetos iguales y se los muestre.</li> <li>• Jueguen al “ahí va un navío, navío, cargado de...” pidiéndoles que lo más rápido que puedan lleven al centro DOS objetos que se encuentren en el salón.</li> <li>• Entonar el canto “el dos” de caligrafía artística Edit. Santillana, mientras realizan el trazo del número en el aire o en harina.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos.</li> <li>• En un periódico que busquen números dos y que los encierren.</li> <li>• Marcarle en una hoja el dos y que pegue boleado en el contorno.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina</li> <li>• Gises</li> <li>• Objetos</li> <li>• Gises</li> <li>• Pelota</li> <li>• Cd</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Harina</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Periódico</li> <li>• Hojas</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Pegamento</li> </ul> | Este concepto se revisara la segunda semana del modulo cuatro. |

| TEMA  | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|-------|--|---|--|
| Tres. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar una lámina grande con el número tres y que al lado tenga tres objetos.</li> <li>• En el patio ponga tres aros, tres pelotas y tres regaderas pida a los alumnos que delimiten los diferentes conjuntos con cuerdas de diferentes colores.</li> <li>• Proporcione a los alumnos gises de colores y pídale que repasen en el patio el número tres que usted previamente trazó.</li> <li>• Pegarle en su pecho el número tres que el haya coloreado previamente y pedirle que marchen detrás de la maestra repitiendo: “tres, tres”.</li> <li>• Entonar el canto “el tres” de caligrafía artística Edit. Santillana, mientras realizan el trazo del número en el aire o en harina.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos.</li> <li>• En un periódico que busquen números tres y que los encierren.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Aros</li> <li>• Regaderas</li> <li>• Cuerdas</li> <li>• Gises</li> <li>• Cd</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Harina</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Periódico</li> </ul> | Este concepto se revisara la tercera semana del modulo cuatro. |

| TEMA    | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|---------|---|--|---|
| Cuatro. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar una lámina grande con el cuatro y que al lado tenga cuatro objetos.</li> <li>• Proporcione a los niños revistas y pídale que recorten lo que les guste. Después deles media cartulina con cuatro círculos, pídale que dentro de cada círculo peguen cuatro objetos.</li> <li>• Darle a cada niño un cartel de 10 x 10 pegado en un palo de paleta para que ellos lo decoren y pedirle que marchen detrás de la maestra sobre el contorno de un numero cuatro previamente trazado en el piso repitiendo “cuatro, cuatro”.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos.</li> <li>• Entonar el canto “el cuatro” de caligrafía artística Edit. Santillana, mientras realizan el trazo del número en el aire o en harina.</li> <li>• En un periódico que busquen números cuatro y que los encierren.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina</li> <li>• Revistas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Palos de paleta</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Pintura dactilar</li> <li>• Gises</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Harina</li> <li>• Periódico</li> <li>• Crayolas</li> </ul> | Este concepto se revisara la cuarta semana del modulo cuatro. |

| TEMA   | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|--------|--|---|---|
| Cinco. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar una lámina grande con el cinco y que al lado tenga cinco objetos.</li> <li>• En el arenero pida a los niños que con su dedo índice tracen el número cinco, cinco veces.</li> <li>• Pida a los alumnos que dibujen sobre una hoja el contorno de sus manos y de sus pies. Invítelos a contar los dedos de sus manos y pies varias veces remarcando el número cinco. Póngales una carita en el extremo de cada dedo.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos.</li> <li>• Entonar el canto “el cinco” de caligrafía artística Edit. Santillana, mientras realizan el trazo del número en el aire o en harina.</li> <li>• En un periódico que busquen números cuatro y que los encierren.</li> <li>• Trazar en grande el número cinco sobre el piso y que los niños pongan sobre su contorno cada uno cinco semillas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina</li> <li>• Arenero</li> <li>• Hojas</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Plumón fino</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Harina</li> <li>• Periódico</li> <li>• Gises</li> <li>• semillas</li> </ul> | Este concepto se revisara la quinta semana del modulo cuatro. |

| TEMA                                | ACTIVIDADES  | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <p>Repaso de los cinco números.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorama de números. En una hoja irá el número y en la otra la cantidad de objetos que represente el número, se pegaran en el pizarrón pasaran uno a uno a buscar los pares.</li> <li>• Dominó y lotería de números.</li> <li>• Relacionar numero con la cantidad de objetos que lo representen con ejercicios en el pizarrón. Tratar que pasen todos.</li> <li>• Con un dado grande que el niño lo lance y que cuente el numero de puntos que cayó.</li> <li>• Decirles a los niños que se formen para que vayan contando y cada uno dirá un numero y el que diga el numero cinco se sentara y se volverá a repetir hasta que solo quede un niño de pie.</li> <li>• Realizar ejercicios gráficos para reafirmar el concepto</li> <li>• Darle a cada niño un godete y semillas, el niño tendrá que poner dentro la cantidad que se le indique.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorama</li> <li>• Dominó</li> <li>• Lotería</li> <li>• Gises</li> <li>• Dado</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Godetes</li> <li>• Semillas</li> </ul> | <p>Este repaso de los cinco números vistos durante el modulo se realizará la sexta semana del modulo cuatro.</p> |

### 3.2 ESPAÑOL

Objetivo General: El niño desarrollará sus habilidades manuales, de expresión y comprensión requeridas para la lecto escritura.

#### **MODULO 1: "EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO - ESCRITURA"**

Objetivo Específico: El niño ejercitará su psicomotricidad fina como preparación previa al trazo de letras y ubicación en el espacio.

| TEMA       | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|------------|---|---|--|
| Coloreado. | <ul style="list-style-type: none"><li>• En un principio colorear espacios grandes y de preferencia de un solo color, posteriormente ir aumentando la diversidad de colores, pegándole al frente del salón la lámina ya coloreada para que el vaya visualizando. También se podrá dejar que coloree libremente.</li><li>• Colorear de izquierda a derecha.</li><li>• Colorear de arriba – abajo.</li><li>• Colorear esquinado, comenzando por la izquierda superior.</li><li>• Colorear esquinado, comenzando por la derecha inferior.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas</li><li>• Papel bond</li><li>• Gises</li><li>• Crayolas</li><li>• Papel estraza</li></ul> | <p>En está sala de atención lo que se pretende es que el niño aprenda a colorear respetando el contorno.</p> <p>Al realizar el coloreado se sugiere utilizar música de fondo de diferentes ritmos para indicarles al niño que trate de escuchar la música e ir coloreando al ritmo de ella.</p> <p>Está actividad se realizara todos los días lunes durante los cuatro primeros meses a partir del mes de enero y julio.</p> |

| TEMA                | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|---------------------|---|--|--|
| Trazando el camino. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzar repasando entre caminos anchos y poco a poco ir reduciendo, primero solo utilizar un solo color y posteriormente alternar varios colores.</li> <li>• También se puede utilizar pintura digital para el repaso.</li> <li>• Pegar sobre el camino de repaso diferentes técnicas como: boleado, rasgado, sopa, semillas o punteado.</li> <li>• Los caminos primeros serán rectos, después ondulados y terminaremos con caminos un poco mas complejos (combinados).</li> <li>• Se pueden trazar diferentes caminos sobre el piso del patio y que el niño camine entre ellos sin pisar las líneas, o recorrer estos caminos con carritos o pelotas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Gises</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Sopa</li> <li>• Semillas</li> <li>• Masking tape</li> <li>• Punzón</li> <li>• Resistol</li> <li>• Carritos</li> <li>• Pelotas</li> </ul> | <p>Antes de comenzar a trabajar estos ejercicios con crayola, que los repasen primero con el dedo.</p> <p>Está actividad se realizara todos los días martes durante los cuatro primeros meses a partir del mes de enero y julio.</p> <p>La reducción de los caminos se irá realizando de acuerdo a la consideración y observación de la educadora.</p> |



| TEMA               | ACTIVIDADES  | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|--------------------|--|--|--|
| Remarcar la línea. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar primero una sola vez por línea y después varias veces.</li> <li>• El repaso sobre la línea también se puede realizar con pintura digital.</li> <li>• Utilizar otras técnicas para pegar sobre la línea.</li> <li>• Las líneas primero serán rectas en diferentes direcciones y después onduladas y combinadas.</li> <li>• Marcar líneas sobre el piso y que el niño camine sobre ellas sin salirse de la línea.</li> <li>• Marcar líneas sobre el piso y que pasen sobre ellas con carritos y pelotas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Gises</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Sopa</li> <li>• Semillas</li> <li>• Maskin tape</li> </ul> | <p>Antes de comenzar a trabajar estos ejercicios con crayola, que los repasen primero con el dedo.</p> <p>Está actividad se realizara todos los días miércoles durante los cuatro primeros meses apartir del mes de enero y julio.</p> |

| TEMA             | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|------------------|--|---|--|
| Unión de puntos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar en el suelo etiquetas redondas e ir caminando sobre ellas simulando que las estamos uniendo.</li> <li>• Pegar en el suelo etiquetas redondas e irlas uniendo con gis.</li> <li>• Unir los puntos solo utilizando un solo color y de preferencia con crayola.</li> <li>• Comenzar ejercicios de caligrafía utilizando puntos como los que vienen en el libro de “Bicho maternal” Edit. Luz María.</li> <li>• Unir las líneas punteadas utilizando pintura dactilar.</li> <li>• Utiliza el pizarrón para que los niños realicen ejercicios gráficos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etiquetas redondas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Gises</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Copias de ejercicios del libro “Bicho maternal”</li> <li>• Plumones</li> </ul> | <p>Comenzar estos ejercicios utilizando espacios grandes e ir disminuyendo el espacio hasta que los realice en una hoja tamaño carta, está disminución se realizará de acuerdo al criterio de la educadora.</p> <p>Está actividad se realizara todos los días jueves durante los cuatro primeros meses apartir del mes de enero y julio.</p> |

| TEMA              | ACTIVIDADES   | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|-------------------|---|---|---|
| Engrosar figuras. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzar utilizando un solo color, después ir aumentando los colores.</li> <li>• Utilizar figuras grandes y que tengan círculos.</li> <li>• Engorda figuras con pintura dactilar, plumones o gises mojados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Periódico</li> <li>• Gises</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Plumones</li> </ul> | <p>Al realizar estos ejercicios se sugiere utilizar música de fondo de diferentes ritmos para indicarle al niño que trate de escuchar la música e ir moviendo su mano al ritmo de ella.</p> <p>Esta actividad se realizara todos los días viernes durante los cuatro primeros meses apartir del mes de enero y julio.</p> |

## MODULO 2: “ VOCALES ”

Objetivo Específico: El niño iniciará el contacto visual y de trazo con las vocales, estimulando la decodificación auditivo – vocal con el sonido de las letras.

| TEMA  | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|---|---|--|--|
| <p>Vocales:<br/>A a<br/>E e<br/>I i<br/>O o<br/>U u</p> | <p>En cada vocal se realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el niño visualice una lámina con la vocal y al lado la figura con la que la vamos a asociar.</li> <li>• Que coloree la vocal y su figura.</li> <li>• En una hoja de periódico marcarle la vocal y que el la engrosé.</li> <li>• Realizar alguna técnica sobre el contorno de la vocal.</li> <li>• Ayudarle al niño a mencionar objetos que comiencen con la vocal vista.</li> <li>• Marcarle en el piso la vocal e ir repitiendo mientras caminan sobre ella, el nombre de la vocal.</li> <li>• Darle una hoja de periódico y que el niño circule todas las vocales que se le indiquen.</li> <li>• Entonar cantos de las vocales.</li> <li>• Darle una hoja de revista y que recorte la vocal que se le indique.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Periódico</li> <li>• Gises</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Objetos</li> <li>• Láminas</li> <li>• Masking tape</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Revista</li> </ul> | <p>Trabajar por medio de asociación de imagen.<br/>Letra A a (imagen de araña)<br/>Letra E e (imagen de elefante)<br/>Letra I i (imagen de indio)<br/>Letra O o (imagen de oso)<br/>Letra U u (imagen de uvas)</p> <p>Se revisará una vocal por semana comenzando la primer semana de los meses de mayo y noviembre.</p> |

| TEMA   | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|--|---|--|--|
| Repaso de<br>vocales:<br>A a<br>E e<br>I i<br>O o<br>U u | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice su dedo para dibujar una vocal en la espalda del niño describiéndole el trazo, vea si puede adivinar el nombre de la letra, aliente a los pequeños a que se dibujen letras en la espalda entre ellos para que adivinen que letras les están marcando.</li> <li>• Esta es una variación del juego de “la papa caliente” haga que los niños se sienten en círculo y reparta tarjetas con una vocal cada una, ponga música y pídale que se pasen las tarjetas , cuando la música se detenga pida a cada niño que nombre le letra de su tarjeta.</li> <li>• Pegar varios dibujos de objetos que comiencen con vocales y jugar “al navío, vio”, al niño que le toque la pelota dirá el nombre de un objeto que comience con la vocal que la maestra le indique pudiendo visualizar los dibujos.</li> <li>• Meter en un bote tarjetas con las vocales y pedirle a cada uno de los niños que saquen una tarjeta y que imite con caras y gestos de animales o frutas para que los demás adivinen que vocal le toco.</li> <li>• Relacionar dos columnas una de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Periódico</li> <li>• Gises</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pintura digital</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Objetos</li> <li>• Láminas</li> <li>• Masking tape</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Bote</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Ejercicios gráficos</li> <li>• Globos</li> <li>• Matamoscas</li> </ul> | El repaso se realizara durante las dos semanas posteriores a las empleadas para la revisión de las vocales. Dándole prioridad a aquellas que se considere por parte de la educadora que les cuesta mas trabajo de identificar a los niños. |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>vocales mayúsculas y otra de minúsculas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar dos columnas una de vocales y otra de las imágenes que comiencen su nombre con las vocales.</li><li>• Marcar en el patio con gis o cinta adhesiva las cinco vocales y el niño tendrá que correr hacia la vocal que le indique la maestra.</li><li>• A los globos píntenles una vocal a cada uno y pegarles con un matamoscas para no dejarlos caer, al pegarles los niños tendrán que repetir el nombre de la vocal a la cual pegaron.</li><li>• Relatar algún cuento en que se utilicen expresiones utilizando las vocales. Ejemplo: había una bruja (uuuuu) que tenía una nariz grandota (oooo) y de mascota tenía una rata (iiiiiiiiii).....</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

### MODULO 3: “ EJERCICIOS PARA LA MADURACIÓN MOTRIZ FINA”

Objetivo Específico: El niño de acuerdo a su interés innato experimentará con diferentes materiales teniendo en cuenta sus posibilidades psicomotrices.

| TEMA             | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS   |
|------------------|--|---|---|
| Motricidad fina. | <p><b>RASGADO:</b> Darle al niño a rasgar todo tipo de papeles incluyendo cartón con diferentes grosores.</p> <p><b>BOLEADO:</b> Se cortan cuadros de papel y los niños los arrugarán con los dedos hasta formar una bolita</p> <p><b>ESTRUJADO:</b> se cortan cuadros de papel y el niño lo pondrá en su palma cerrándola varias veces</p> <p><b>MOSAICO:</b> Pegar cuadros de papel uno detrás de otro como un tapete</p> <p><b>DESHILADO:</b> darle cuadros de tela tipo yute para que la deshile hebra por hebra</p> <p><b>DACTILAR:</b> Mojar el dedo en agua, aplicarlo en acuarelas y poner huellas sobre el dibujo, esto mismo se puede realizar con pintura dactilar</p> <p><b>RECORTADO:</b> Una vez que ya se completo el proceso de rasgado y se domina perfectamente es indicador que el niño está preparado para comenzar con el proceso de recortado, el cual se comenzara primero con líneas rectas y posteriormente con contornos marcados.</p> <p><b>PICADO:</b> Está técnica se comienza una vez que ya</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas</li> <li>• Periódico</li> <li>• Cajas de cartón</li> <li>• Papel lustre</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Papel china</li> <li>• Papel terciopelo</li> <li>• Tela de yute</li> <li>• Acuarelas</li> <li>• Anilina</li> <li>• Resistol</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Marcadores gruesos</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Masa</li> <li>• Fomi</li> <li>• Punzón</li> <li>• Palillos</li> </ul> | <p>Se realizará una actividad por día durante los seis meses.</p> <p>Las técnicas se pueden efectuar en todos los temas, no importando la materia o bien dentro del trabajo que realizan en su actividad de ambientación (programa IMSS).</p> <p>Estos ejercicios se deberán trabajar durante toda la estancia del niño en este grupo de atención.</p> <p>Es importante mencionar que los ejercicios son adecuados, para la edad de este grupo.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>se domino el punteado y se realiza poniendo una hoja con dibujo sobre una base de unicel, hule espuma o fomi y se pica con una aguja de canevá con punta romana, punzón o palillos.</p> <p><b>MOLDEADO:</b> Se deben utilizar masas con diferentes texturas, primero enseñando a amasar y posteriormente a moldear figuras</p> <p><b>SEMILLAS Y SOPA:</b> se le da un godete por parejas con sopa o semillas y el niño pagara una por una tomándolas con su dedo índice y pulgar. Una vez pegada la sopa se puede pintar con pinturas liquida.</p> <p><b>ENSARTADO:</b> Se le da estambre al niño para que ensarte diferentes materiales de varios tamaños.</p> <p><b>COLITA DE RATÓN:</b> Se le da estambre al niño para que ensarte diferentes materiales de varios tamaños.</p> <p><b>PINTADO CON PINCEL:</b> se le da al niño una godete con pintura por parejas o equipos y un pincel para que lo introduzca y pinte lo que se le indique</p> <p><b>PINTADO DE CEPILLO:</b> en un recipiente se revuelve pintura con agua, se moja el cepillo de dientes en el recipiente y oprimiéndolo se salpica sobre el dibujo o bien se puede cepillar sobre el dibujo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguja de canevá</li> <li>• Uníofle</li> <li>• Hule espuma</li> <li>• Semillas</li> <li>• Sopas</li> <li>• Estambre</li> <li>• Cuentas</li> <li>• Botones</li> <li>• Cepillo de dientes</li> <li>• Plantillas de perfocel</li> <li>• Gis</li> <li>• Agua</li> <li>• Azúcar</li> <li>• Clara de huevo</li> <li>• Pasta de dientes</li> <li>• Retazos de tela</li> <li>• Corcholatas</li> <li>• Confeti</li> <li>• Palos</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p><b>COLLAGE:</b> Darle al niño diferentes recortes de un tema en específico y que los peguen hasta llenar el espacio que les proporcionen, invitándolo a explicar que pego en su collage.</p> <p><b>COSIDO:</b> Darle una aguja con estambre para que realice cocido en plantillas o en cartón perforado.</p> <p><b>GIS:</b> Se disuelve el gis de color en un recipiente con agua y azúcar. Con el dedo se colorea la figura. Puede también mojarse el gis en el agua o clara de huevo y pintar.</p> <p><b>PASTA DE DIENTES:</b> Se le agrega pintura en polvo se revuelve y el niño tendrá que aplicarla usando su dedo.</p> <p><b>TELA:</b> Se cortan cuadros de tela, o la figura completa y se aplica con pegamento.</p> <p><b>ESTAMBRE:</b> Se corta estambre en pedazos muy pequeños y se aplica sobre la figura con pegamento, o bien se cortan tiras y se pega sobre el contorno de las figuras.</p> <p><b>CORCHOLATAS</b></p> <p><b>FORRADAS:</b> Se corta papel lustre en círculos y se forran las corcholatas con ellos, esto se puede utilizar para decorar figuras.</p> <p><b>CONFETI:</b> se aplica pegamento sobre el área de trabajo y se esparce confeti sobre ella.</p> <p><b>PALITOS DE MADERA:</b></p> | <p>planos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palos cuadrados</li> <li>• Palillos</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Vela</li> <li>• Papel estraza</li> <li>• Detergente</li> <li>• Azúcar glas</li> <li>• Colorante artificial</li> <li>• Harina</li> <li>• Sal de uvas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Godetes</li> <li>• Cotonete</li> <li>• Gelatinas en polvo</li> <li>• Hojas secas</li> <li>• Hule espuma</li> <li>• Ligas</li> </ul> |  |
|--|---|--|--|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>Darle al niño palitos y que los pegue sobre el contorno de una figura o bien que arme figuras con ellos.</p> <p><b>PAPEL CREPE MOJADO:</b> Se moja el papel y con éste se pinta el dibujo, con esta técnica también se puede utilizar el papel china.</p> <p><b>CRAYÓN DERRETIDO:</b> se enciende una vela , se pasa la punta de crayón por la flama y se aplica inmediatamente sobre el dibujo, se repite la operación a cada trazo. Se recomienda que la maestra lo realice por parejas de niños para de esta manera supervisar y evitar accidentes.</p> <p><b>DOBLADO:</b> Se realizar figuras por medio de doblados sencillos de dos a tres dobleces.</p> <p><b>DETERGENTE:</b> se revuelve en un recipiente detergente pintura en polvo y agua y se pega sobre el dibujo</p> <p><b>CLARA A PUNTO DE TURRÓN:</b> se bate la clara de huevo a punto de turrón, se le agrega azúcar glas y colorante vegetal y se integra con cuidado con un palito plano hasta formar una pasta tipo cajeta. Se aplica con pincel tratando de dar volumen y texturas. Otra manera es que con la clara de huevo sin batir se le agregue pintura en polvo y el niño pinte un dibujo utilizando la</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engrudo</li> <li>• Papel sanitario</li> <li>• Papel cebolla</li> <li>• Colores de madera</li> <li>• Lápiz</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>mezcla con su dedo.</p> <p><b>SAL DE UVAS:</b> Se aplica pegamento sobre el dibujo inmediatamente se le pone el sal de uvas encima y se pinta cuando este seco.</p> <p><b>SELLOS DE HOJAS:</b> se consiguen hojas de árbol o planta de forma especial, se aplica pintura en un pedazo de hule espuma y se utilizan las hojas como sellos sobre el dibujo.</p> <p><b>POLVO DE GELATINA:</b> se aplica pegamento sobre el dibujo y se le agrega el polvo de gelatina de color obscuro. No necesita pintarse</p> <p><b>HULE ESPUMA:</b> Se coloca un pedazo de hule espuma en la punta de un palito de madera redondo, fijándolo con una liga a manera de paleta redonda. Se moja en pintura y se aplica sobre el dibujo con toques ligeros.</p> <p><b>RESISTOL:</b> Se revuelve con pintura y poca agua, y con el dedo se pinta el dibujo.</p> <p><b>ENGRUDO:</b> Se revuelve con pintura y con el dedo se pinta el dibujo.</p> <p><b>PAPEL RECICLADO:</b> Se rasga papel en trozos pequeños o se muele y se revuelve con un poco de agua y pegamento y engrudo. Posteriormente se le pone pintura en polvo y se mezcla perfectamente. Se le da al niño en godetes para que utilizando sus dedos pegue la mezcla en su dibujo.</p> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><b>CALCADO:</b> colocar una hoja de papel cebolla para que el niño calque un dibujo para esta técnica el niño puede utilizar lápiz.</p> |  |  |
|--|--|--|--|

## MODULO 4: “ LENGUAJE ”

Objetivo Específico: El niño ampliará su vocabulario y mejorara su pronunciación.

| TEMA                         | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|------------------------------|---|--|---|
| Vocabulario y pronunciación. | <p><b>flash – cards</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaran de media hoja a una hoja completa</li> <li>Los dibujos serán infantiles, tiernos y que le llamen la atención a los niños por sus colores fuertes.</li> <li>La figura deberá tener su nombre en la parte inferior ya que aunque el niño no lea, ira visualizando letras.</li> <li>Los niños repetirán el nombre del objeto de la flash card para mejorar su pronunciación y su memoria ya que posteriormente el niño con solo visualizar la imagen tendrá ya en mente el nombre del objeto visualizado.</li> </ul> <p><b>Entonar cantos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los cantos servirán como apoyo para los temas (basarse en los CD de cantos para el kínder y el jardín que les proporcionara la guardería)</li> </ul> <p><b>Repetir rimas y versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basarse en “el libro de la Educadora” y en el de “literatura para el jardín de niños” utilizando las rimas y versos más complejos.</li> </ul> <p><b>Repetir trabalenguas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basarse en “el libro de la</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas gráficas</li> <li>Cds</li> <li>Grabadora</li> <li>Libro de la educadora</li> <li>Libro de literatura para el jardín de niños</li> <li>Popotes</li> <li>Papel china</li> <li>Corcholatas</li> <li>Jabón</li> <li>Ganchos para burbujas</li> <li>Cajeta</li> <li>Mermelada</li> <li>Miel</li> <li>Espejo</li> <li>Vasos</li> </ul> | <p>Se realizarán flash – cards de palabras relacionadas con su tema de la semana (matemáticas y programa IMSS), estas serán de cinco a diez por tema.</p> <p>Esta área de lenguaje se podrá realizar en diferentes momentos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Como complementaria de todas las áreas.</li> <li>En el salón al término de alguna actividad.</li> <li>Antes o después de realizar su higiene.</li> <li>Antes de retirarse a casa.</li> <li>Antes o después de su alimentación mientras reposan o esperan a los demás.</li> <li>Este modulo se trabaja permanentemente.</li> </ul> <p>La bibliografía sugerida es:<br/> <u>GAMBOA, Castro Norma Elena. Literatura Para el Jardín de Niños</u> Edit. Fernández Editores. 2da. Reimpresión. México 1999. Pág. 207.<br/> <u>Compiladores. Gran Libro de la Maestra de Preescolar.</u> Tomo I. Edit. Euroméxico. México 2002. Pág. 196.<br/> La discografía sugerida es:<br/> <u>Cantando aprendo hablar.</u> Volumen 1. Musart. Cd. 2002<br/> <u>Cantando aprendo hablar.</u></p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Educadora” y en el de “literatura para el jardín de niños” utilizando las rimas y versos más complejos.</p> <p><b>Ejercicios músculo faciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soplar</li> <li>• Hacer burbujas</li> <li>• Absorber con popotes el aire por la boca</li> <li>• Realizar movimiento de mejillas</li> <li>• Movilizar la lengua en diversas direcciones</li> <li>• Hacer gárgaras</li> <li>• Realizar ejercicios de movimiento con la boca, moviéndola hacia los lados y haciendo gestos a diferentes velocidades.</li> <li>• Abrir y cerrar los ojos levantando las cejas.</li> <li>• Realizar ejercicios de respiración</li> </ul> <p><b>Ejercicios guturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emitir vocales</li> <li>• Imitar sonidos que producen los animales, de motores o timbres</li> <li>• Vocalizar silabas acompañadas de un ritmo o secuencia. (tarareando)</li> <li>• Vocalizar silabas simples como: ma-sa-pa-to</li> <li>• Pronunciara silabas que contengan diptongos y triptongos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua</li> </ul> | <p>Volumen 2. Musart. Cd. 2002</p> <p><u>Cantando aprendo hablar.</u> Volumen 3. Musart. Cd. 2002</p> <p><u>1000% Canciones y Rondas Infantiles.</u> Discos DCO. Cd. 2003</p> <p><u>Juegos, Rondas y Canciones Infantiles.</u> Discos DCO. Cd. 2003</p> <p><u>A jugar con el cuerpito.</u> Give me five. Cd. 2002</p> <p><u>Cantando en el Kínder.</u> Volumen 2. Give me five. Cd. 2004</p> <p><u>Cantando en el Kínder.</u> Volumen 9. Leader Music. Cd. 2005</p> <p><u>Grandes canciones para niños.</u> Volumen 8. Leader Music. Cd. 2005</p> <p><u>Preescolar cantado . Volumen 1.</u> Colores y Asociados. Cd. 2003</p> <p><u>Preescolar cantado . Volumen 3.</u> Colores y Asociados. Cd. 2004</p> <p><u>Centro de estimulación y Desarrollo infantil.</u> Volumen 2. Trepsi. Cd. 2002</p> <p><u>Centro de estimulación y Desarrollo infantil.</u> Volumen 3. Trepsi. Cd. 2002</p> <p><u>Centro de estimulación y Desarrollo infantil.</u> Volumen 4. Trepsi. Cd. 2003</p> <p>A cantar con el elefante Trompita. Give me five. Cd. 2004</p> |
|--|--|--|--|

### 3.3 DESARROLLO FISICO

Objetivo General: El niño desarrollará su maduración psicomotriz adquiriendo coordinación fuerza y equilibrio.

#### **MODULO 1: “ EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTO, USO DE LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO ”**

Objetivo Especifico: El niño se hará consiente de las potencialidades del movimiento que posee en su propio cuerpo.

| TEMA                   | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|------------------------|---|--|---|
| Movimiento del cuerpo. | <p><u>Cabeza.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y la maestra se sentarán en el suelo, formando un circulo. La maestra realizará diferentes movimientos con la cabeza (izquierda-derecha y de forma circular), y motivara al niño a imitar sus movimientos.</li> <li>• La maestra pondrá música y le pedirá a los niños que muevan la cabeza siguiendo el ritmo.</li> </ul> <p><u>Ojos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y la maestra se sentarán en el suelo, formando un circulo. La maestra realizará diferentes movimientos con los ojos (izquierda-derecha, de forma circular, abriendo – cerrando, guiñando), y motivara al niño a imitar sus movimientos.</li> <li>• La maestra pondrá música y le pedirá a los niños que muevan los ojos siguiendo el ritmo.</li> </ul> <p><b>Nariz.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra sentará a los</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora</li> <li>• Cds</li> </ul> | <p>Movimiento de diferentes partes del cuerpo, para ir realizando calentamiento y al término de la actividad para relajarse.</p> <p>Se lleva a cabo utilizando una serie de repeticiones de 8 ejercicios c/u.</p> <p>Estos ejercicios pueden realizarse utilizando diferentes ritmos de música.</p> <p>Al realizar la planeación de esta materia tomar en cuenta de tres a cuatro actividades por clase de este módulo.</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>niños en parejas y le pedirá que frunzan la nariz (“como conejo”), después que se muevan la nariz con su mano y finalmente que muevan la nariz de su pareja con la mano.</p> <p><b>Manos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pondrá música y le pedirá a los niños que muevan sus manos al ritmo de la música, (abrir-cerrar, derecha-izquierda, aplaudir, frotarse).</li> <li>• Se le pedirá a los niños que al ritmo de la música, abran y cierren sus dedos, uno por uno, primero los de la mano derecha y después los de la mano izquierda.</li> </ul> <p><b>Brazos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le pedirá a los niños que abran sus brazos y que los extiendan hacia: arriba, enfrente, abajo, derecha, izquierda.</li> <li>• Posteriormente con los brazos extendidos: trazarán círculos en el aire, los cruzarán hacia enfrente y finalmente los flexionará hacia sus hombros.</li> </ul> <p><b>Piernas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les pedirá que estiren sus piernas de atrás hacia delante y en forma circular.</li> <li>• Continuarán moviendo sus piernas, alzando sus rodillas a la altura de su estomago, primero la derecha y después la izquierda.</li> <li>• Posteriormente se les</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>pedirá que flexionen sus piernas, bajando y subiendo su cuerpo.</p> <p><b>Pies.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La maestra les pedirá que levante sus pies del suelo, primero el derecho y después el izquierdo. Moviéndolos de forma circular, arriba y abajo.</li><li>• Posteriormente les pedirá que se paren y caminen, primero de puntas y después de talones.</li></ul> <p><b>Tronco.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La maestra les pedirá que peguen sus brazos al cuerpo y que muevan el tronco de adelante a atrás y de derecha a izquierda.</li><li>• Posteriormente les pedirá que se acuesten y que giren con los brazos pegados al cuerpo.</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

## MODULO 2: “EL ESPACIO Y EL CUERPO ”

Objetivo Especifico: Hacer consiente al niño acerca del espacio que lo rodea y de cómo puede moverse por si mismo.

| TEMA                  | ACTIVIDADES   | MATERIAL   | SUGERENCIAS  |
|-----------------------|---|--|--|
| Espacio y movimiento. | <p><b>Rodar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitar a los niños a formar una fila y que rueden sobre varias colchonetas. Sugiriéndoles diferentes formas de rodar: de atrás a adelante, con un brazo levantado, con los brazos levantados.</li> </ul> <p><b>Gatear.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar objetos a distancia de los niños e invitarlos a que los alcancen gateando. Sugerirles diferentes formas de gatear: rápido, lento, hacia el frente de reversa.</li> </ul> <p><b>Maromas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar varias colchonetas en el piso y motivarles a realizar maromas, primero auxiliándoles (tomando sus piernas desde el inicio hasta el final).</li> <li>Este ejercicio también se puede realizar si el niño se para de cabeza pegado a una pared y la maestra le sostiene los pies.</li> </ul> <p><b>Caminar sobre la línea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar diferentes formas de líneas en el suelo e invitar a los niños que caminen sobre ellas, siguiéndolas.</li> <li>Sugerirles diferentes formas de seguir las líneas, hacia delante, de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Colchonetas</li> <li>Gises</li> <li>Conos de señalización</li> <li>Pelotas</li> <li>Cuerda</li> <li>Aros</li> <li>Llantas</li> <li>Sillas</li> <li>Gusano</li> <li>Túneles</li> <li>Botes</li> <li>Tabiques</li> <li>Cds</li> <li>Grabadora</li> <li>Pelotas</li> <li>Aros</li> <li>Sillas</li> </ul> | <p>En el ejercicio de la cuerda y los aros en las primeras sesiones tomar de la mano al niño para darle equilibrio y seguridad.</p> <p>En los ejercicios de rodar y dar maromas auxiliar al niño que no lo pueda realizar para darle seguridad.</p> <p>De preferencia la maestra deberá de ser la monitora a seguir.</p> <p>Al realizar movimientos de velocidad se podrán apoyar de ritmos musicales.</p> <p>Al realizar la planeación de esta materia tomar en cuenta de dos a tres actividades por clase los días lunes, miércoles y viernes.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>reversa, rápido, lento, caminando de lado, saltando con un solo pie.</p> <p><b>Imitar el caminado de animales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pondrá el ejemplo, invitando a los niños a imitarla.</li> </ul> <p><b>La pelota.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando varias pelotas, la maestra invitará a los niños a: patearla sobre una línea trazada en el suelo, a patearla fuerte – suave, a rebotarla alternando las manos, con ambas manos y con la cabeza.</li> </ul> <p><b>La cuerda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar una cuerda en el suelo e invitar a los niños a saltarla sin pisarla. La maestra moverá la cuerda primero rápido y después lento.</li> </ul> <p><b>Los aros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocarlos aros sobre el suelo, invitando a los niños a saltar sobre ellos, dentro de ellos, con ambos pies dentro de uno, con los pies separados en diferentes aros.</li> </ul> <p><b>Caminar por obstáculos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar un camino y colocar obstáculos (llantas de auto, sillas, túnel, botes, tabiques). La maestra le pedirá a los niños que salten, pisen, caminen, corran sobre los obstáculos, hasta llegar al final del camino.</li> </ul> <p><b>Evasión de obstáculos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar un camino y pedir a los niños que caminen,</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>corran, salten en “zigzag”, evitando tocar los obstáculos (llantas de auto, sillas, túnel, botes, tabiques, niños, maestra), hasta llegar al final del camino.</p> <p><b>Relevos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar competencias en los que un niño releve a otro, utilizando una pelota, trapo u otro objeto que puedan manipular mientras corren.</li> </ul> <p><b>Sillas musicales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pondrá música y colocara sillas en hilera e invitará a los niños a correr alrededor de la fila de sillas, enseñándoles que al finalizar la música deberán sentarse en ellas.</li> </ul> <p><b>Acarrea la pelota.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les pedirá a los niños que empujen una pelota con sus manos, pies, cabeza, siguiendo una dirección.</li> </ul> <p><b>Saltar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra invitará a los niños a saltar en diferentes direcciones, velocidades, potencia y con obstáculos.</li> </ul> <p><b>Correr.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra invitará a los niños a correr en diferentes direcciones y velocidades.</li> </ul> <p><b>Equilibrio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra trazará una línea en el suelo y le pedirá a los niños que caminen sobre ella, son brazos extendidos, con un</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>objeto en la cabeza (costalitos), procurando no pisar fuera de la línea ni perder el objeto de su cabeza.</p> |  |  |
|--|--|--|--|

### MODULO 3: “DIRECCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO Y EN EL PISO”

Objetivo Específico: desarrollar en el niño una mayor conciencia de las direcciones espaciales.

| TEMA                    | ACTIVIDADES  | MATERIAL  | SUGERENCIAS  |
|-------------------------|--|---|--|
| Dirección y movimiento. | <p><b>Arriba y abajo en grupo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divida al grupo en dos partes y colóquelos frente a frente. Indíqueles que mientras un grupo sube el otro baja.</li> <li>• Procure realizar este ejercicio con frecuencia hasta que todos puedan hacerlo de manera sincronizada.</li> </ul> <p><b>Arriba y abajo en posición horizontal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repita el ejercicio anterior, pero ahora pida a los niños que mientras un grupo se acuesta el otro se levanta.</li> <li>• Procure realizar este ejercicio con frecuencia hasta que todos puedan hacerlo de manera sincronizada.</li> </ul> <p><b>Adelante, atrás y a los lados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pida a los niños que señalen la dirección que se indica (adelante, atrás, a los lados), repita este ejercicio, pidiéndoles que salten de las direcciones indicadas.</li> </ul> <p><b>Movimientos circulares en el espacio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazarán círculos imaginarios, utilizando una mano y después la otra. Realizándolo en diferentes direcciones, hacia adentro y hacia fuera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colchonetas</li> </ul> | <p>Tratar de lograr la sincronización grupal.</p> <p>De preferencia que dos maestras sean las monitoras a seguir, una de cada grupo.</p> <p>Al realizar la planeación tomar en cuenta de dos a tres actividades solo para la clase de los días martes.</p> |

## MODULO 4: “ACTIVIDADES FÍSICAS CON OTROS COMPAÑEROS”

Objetivo Especifico: Ayudarlos a adquirir seguridad para relacionarse con otros compañeros mediante actividades físicas.

| TEMA   | ACTIVIDADES  | MATERIAL   | SUGERENCIAS   |
|--|--|--|---|
| <p>Exploración del espacio vital con un compañero.</p> | <p><b>Formación de parejas para realizar diferentes ejercicios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a los niños que elijan un compañero como pareja y se tomaran de la mano. Enseguida se moverán lentamente alrededor del cuarto y escogerán un lugar.</li> </ul> <p><b>Movimientos combinados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pida a uno de los niños de cada pareja que camine en cuatro patas y que su compañero camine para atrás, posteriormente uno de ellos rodara por el piso y su compañero lo seguirá saltando junto a el.</li> </ul> <p><b>Movimientos en grupos de cuatro niños.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pida a los miembros de dos parejas que se tomen de la mano deje que sea un niño quien decida si los cuatro saltan, corren o caminan.</li> </ul> <p><b>Enredarse.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra pedirá a sus alumnos que cambien de pareja, los niños se sentaran en el suelo y cada uno se apoyara en la espalda de otro. Pídales que busquen las manos del compañero sin voltearse para verlas, los niños trataran de enredar sus brazos con los de su</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colchonetas</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cds</li> <li>• Resortes</li> <li>• Globos</li> <li>• Listones</li> <li>• Lazo</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Boliche</li> <li>• Aros</li> <li>• Platos desechables</li> <li>• bat</li> </ul> | <p>Nombrar una pareja líder del grupo y dirigirá a los demás para hacer movimientos combinados.</p> <p>Pedir de preferencia que primero un equipo de niños ejecuten los ejercicios designados para poner el ejemplo a los demás.</p> <p>En las actividades de deportes se pueden realizar variantes de las reglas de juego de acuerdo a la edad del niño.</p> <p>Al realizar la planeación tomar en cuenta de dos a tres actividades solo para la clase de los días jueves.</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>compañero.</p> <p><b>Flotar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pida a los niños que se acuesten el suelo y que se imaginen que están flotando en el agua. Utilice música para ejecutar este ejercicio. La maestra les preguntara como se moverían si estuvieran todos juntos flotando en una alberca.</li> </ul> <p><b>Rebotar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pedirá a los niños que imaginen que son una gran pelota de hule y que van a botar, después se imaginaran que están sentados en un sofá muy grande y suave y trataran de rebotar sobre el, finalmente se imaginaran que rebotan sobre su cama.</li> </ul> <p><b>Inclinarse.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se sentaran en parejas con las piernas abiertas y los pies juntos uno frente a otro y se tomaran de las manos ayudándose a inclinarse de adelante hacia atrás y de derecha a izquierda.</li> </ul> <p><b>Juego con resortes en parejas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En parejas se pondrán un aro de resorte y ambos intentaran correr en diferentes direcciones. Este mismo ejercicio se puede repetir dando vueltas ambos hacia una misma dirección , realizando presión sobre el resorte.</li> </ul> <p><b>Juego con globos en</b></p> |  |  |
|--|---|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><b>parejas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les colorará un globo en el pie y su compañero tratará de reventárselo.<br/>Se les dará un globo por cada pareja y lo florarán en el aire sin dejarlo caer.</li> </ul> <p><b>Juego con listones en parejas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les dará un listón a cada uno utilizando colores llamativos y se los colocará entre el pantalón y el calzoncillo a modo de que les quede como “cola”.<br/>Los niños jugarán a pisarle la “cola” a los demás, teniendo como objetivo quitársela.</li> </ul> <p><b>Juego del lazo en dos equipos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formarán dos equipos, la maestra les dará un lazo bastante largo con un nudo en medio. Cada equipo tomara el lazo en uno de sus extremos y jalara con fuerza, el objetivo será jalar al equipo contrario hacia su dirección y quedarse con el lazo.</li> </ul> <p><b>Diseño de figuras en parejas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar a un niño frente a otro y ambos simularán que se trata de un espejo y ambos jugarán a ser el reflejo de su compañero. Se les pedirá que formen diferentes figuras (pelota, triangulo, gesticulaciones, etc.)</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

**Deportes.**

- La maestra organizará diferentes actividades deportivas, como: fútbol, basquetbol, voleibol, béisbol (solo bateo) y boliche.

## C O N C L U S I O N E S

La implementación de la propuesta no sólo obtuvo la nivelación académica de los niños, también favoreció otras necesidades detectadas en el grupo de atención, como la disminución significativa de incidentes en el salón debido a que la organización de las actividades permite que los niños se mantengan en actividad constante y no peleen entre sí enseñándolos y reafirmando reglas sociales durante las clases.

El clima laboral de este grupo de atención, mejoro al organizar los roles que cada una de las profesoras integrantes realizaría durante las diferentes actividades, porque con esta acción el trabajo fue equitativo. Y el ritmo de trabajo que requiere el horario de clase de esta sala, ayuda a que siempre se encuentren activas y no caigan, en la monotonía, porque ellas mismas proponen variantes de las estrategias sugeridas para seguir manteniendo esta dinámica de trabajo entusiasta.

La coordinadora pedagógica y las educadoras se comprometieron con su rol de asesoras de las auxiliares, con ello dejaron de ser solo supervisoras y la percepción de ellas ante las auxiliares cambio. También con este cambio de actitud su responsabilidad y compromiso de actualizarse permanentemente ha favorecido la calidad de la asesoría prestada a las auxiliares.

La actitud de las educadoras cambio no solo para mantenerse actualizadas, también para apoyar a las auxiliares dentro de las actividades diarias, con ello realmente forman parte del equipo de trabajo y así pueden detectar mejor las necesidades y deficiencias de las auxiliares y trabajar en el diseño de estrategias que le den respuesta a estos aspectos detectados.

A las maestras les gusta estar en este grupo porque con la variedad de actividades que tienen para realizar con los niños su día laboral lo perciben más rápido. Sin embargo se sugiere que las maestras de nuevo ingreso no se ubiquen en este grupo de atención hasta que hayan sido capacitadas y hayan comprendido la aplicación y de la propuesta, para que con esta acción no se atrasen las actividades una vez que ingresen a este grupo.

El nivel académico de los niños egresados del grupo de MC del CDEI, no solo es reconocido por el personal de la guardería y los padres de familia, este se ha difundido entre las escuelas de preescolar aledañas a la guardería y entre las mismas guarderías correspondientes a este esquema dentro del municipio de Cuautitlán Izcalli al que pertenece.

En este contexto se hace una invitación para que la propuesta se siga aplicando y con ello se siga implementando la asesoría técnico pedagógica dirigida específicamente a la coordinadora pedagógica y educadoras y ellas la transmitan a las auxiliares, para que con ello, se les facilite el dominio y puedan

realizar los ajustes pertinentes en las estrategias y tiempos de trabajo, tomando en cuenta para ello que:

- La situación sea interesante para los niños y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia.
- La situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

Al continuar empleando el programa con la misma calidad los niños egresados del CDEI, representaran para la guardería una carta de presentación y recomendación.

La calidad de servicio prestada por las profesoras se ve reflejada en el lazo afectivo que se genera entre ellas y los niños. Y con el logro de que los niños asimilen por medio de experiencias lúdicas los diferentes temas para lograr su nivelación.

Sería conveniente hacer del conocimiento de las profesoras las observaciones y felicitaciones por parte de supervisión; con referencia al programa, de su implementación y de los buenos resultados que supervisión observa en relación a los niños egresados. Esto sería como un estímulo para ellas por el compromiso que han mostrado con el CDEI.

Otra estrategia es mantener una comunicación activa con los padres de familia con la finalidad de que estén enterados de los contenidos que están viendo sus hijos para que la experiencia de aprendizaje no se limite a la guardería, tratándose de una tarea compartida con la familia de los niños. En este caso se realiza una junta informativa semestral en la que se abarca el desarrollo del niño, haciendo énfasis en la etapa en la que se encuentran los niños de MC y los contenidos temáticos que ven durante su estancia en esta sala, así como proporcionarles sugerencias de estrategias para apoyar por medio del juego los temas vistos en la guardería y recordarles por medio del cartel informativo mensual los temas que se revisaran por mes. Y conjuntamente, en el vestíbulo de la guardería diariamente se colocan los trabajos grupales que realizan los niños para que sus padres puedan ir observando los avances del grupo.

Adicionalmente, se les brinda asesoría personalizada a los padres que lo soliciten o que se requiera por parte de la dirección del CDEI, para tratar asuntos relacionados con la conducta, el desarrollo anormal del niño, o bien, de alguna duda de la forma de trabajo que ellos tengan.

El programa, actualmente se sigue implementando (mayo 2010), las limitantes se presentan cada vez que ingresa una maestra a la guardería y que viene de otra guardería del mismo esquema inmediatamente piensa que son demasiadas actividades al ir entendiendo la dosificación su percepción cambia.

La coordinadora pedagógica con su equipo de educadoras y maestras auxiliares ha sabido realizar adecuadamente las variantes de las sugerencias de aplicación utilizando diferentes materiales.

Se sugiere que estas variantes se registren para ampliar la propuesta cada año y con esto se renueve permanentemente de manera documental, para que en determinado tiempo no se vuelva una propuesta rutinaria.

Debido a la rotación constante del personal y de directivas se recomienda a los dueños involucrarse en la implementación de la propuesta con la finalidad de que durante los cambios constantes del personal no se modifique la implementación.

Se concluye haciendo énfasis que con la implementación del programa temático no solo se ha logrado la nivelación académica deseada, también a obtenido reconocimiento al CDEI, la permanencia del niño en la guardería llega hasta su límite establecido ya no habiendo deserción por falta de la expectativa educativa.

# ANEXO 1

| HORARIO MC    |                     |       |       |       |       |       |   |
|---------------|---------------------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| HORA          | ACTIVIDAD           | A-1   | A-2   | A-3   | A-4   | EDU   | OBSERVACIONES   |
|               |                     | 07:00 | 08:00 | 09:00 | 09:00 | 09:00 |   |
|               |                     | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 |   |
| 07:00 a 07:30 | Bienvenida          |       |       |       |       |       | A1 recibe y entona cantos.  |
| 07:30 a 08:00 | Act. Libre          |       |       |       |       |       | A1 vigila el juego de los niños.  |
| 08:00 a 08:15 | Aseo                |       |       |       |       |       | A1 realiza higiene a niños y A2 a niñas.  |
| 08:15 a 09:05 | Desayuno            |       |       |       |       |       | A1 pide charolas, A2 supervisa niños y ambas auxilian a los niños.  |
| 09:05 a 09:30 | Act. Complementaria |       |       |       |       |       | A1, A2, A3 explican y cantan, A4 vigila.  |
| 09:30 a 10:00 | Aseo                |       |       |       |       |       | A1 y A2 realizan higiene a niños, A3 y A4 a niñas.  |
| 10:00 a 10:40 | Ambientación        |       |       |       |       |       | A2 explica, A1 y A3 reparten material, A4 vigila, Edu pasa lista. A1 se retira a comer 10:30                |
| 10:40 a 11:00 | Cantos y juegos     |       |       |       |       |       | A2, A3 participan, A4 vigila, Edu supervisa.  |
| 11:00 a 11:30 | Recreo              |       |       |       |       |       | A1, A2, A3 y A4 vigilan a los niños. A4 lleva al baño por si se da el caso.                                 |
| 11:30 a 12:00 | Act. Complementaria |       |       |       |       |       | A1 explica, A3 y A4 reparten material, Edu supervisa. A2 se va a comer.                                     |
| 12:00 a 12:15 | Aseo                |       |       |       |       |       | A1 y A2 realizan higiene a niños, A3 y A4 a niñas.  |
| 12:15 a 13:10 | Comida              |       |       |       |       |       | A1, A2, A3 y A4 vigilan y auxilian la alimentación. Edu supervisa y pide charolas.                          |
| 13:10 a 13:30 | Recreo              |       |       |       |       |       | A1, A2, A3 y A4 vigilan a los niños. A2 lleva al baño si se da el caso. Edu cierra listas y pasa reportes.  |
| 13:30 a 13:50 | Aseo                |       |       |       |       |       | A3 se va a comer a las 13:30. A1 y A2 atienden al grupo más grande y A4 al grupo pequeño                    |
| 13:50 a 14:20 | Ambientación        |       |       |       |       |       | A4 se va a comer a las 14:00 y la suple A3. A1 explica, A2 y A3 reparten material y vigilan, Edu supervisa. |
| 14:20 a 14:50 | Educ. Física        |       |       |       |       |       | A4 se incorpora como apoyo, A1, A2 y Edu participan, A3 vigila.   |
| 14:50 a 15:15 | Colación            |       |       |       |       |       | A1, A2, A3 y A4 auxilian y vigilan a los niños. A1 se retira a las 15:00                                    |
| 15:15 a 15:40 | Act. Complementaria |       |       |       |       |       | A2 explica, A3 y A4 reparten material y Edu supervisa.  |
| 15:40 a 16:20 | Aseo                |       |       |       |       |       | A2, A3 y A4 auxilian en el cambio de los niños y vigilan. A2 se retira a las 16:00                          |
| 16:20 a 16:50 | Act. Libre          |       |       |       |       |       | A3 y A4 alistan. Edu canta y vigila.  |
| 16:50 a 17:00 | Despedida           |       |       |       |       |       | A3 canta, A4 alista, Edu entrega.   |

## Cuestionario para padres

CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN INFANTIL SC.

Fecha de Aplicación \_\_\_\_\_

Este cuestionario tiene como propósito conocer su opinión respecto al servicio que le brindo la guardería, sus respuestas nos darán la posibilidad de brindar una mejor atención.

1. ¿Hace cuánto tiempo que egreso su hijo de la guardería?

2. ¿cómo aprecia la educación que recibió su hijo en la guardería?

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

3. ¿Considera que su hijo recibió los conocimientos básicos para integrarse con éxito al 2do. grado de Educación Preescolar?

4. ¿Cómo aprecia el nivel de madurez con relación a :

a) **Lenguaje**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

b) **Conocimientos matemáticos**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

c) **Psicomotricidad**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

d) **Socialización**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

e) **Hábitos**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

¡Gracias por su cooperación!

## ANEXO 3

### Cuestionario para maestras

CENTRO DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN INFANTIL SC.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ SALA: \_\_\_\_\_

Fecha de Aplicación \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles considera que han sido los beneficios con las sugerencias temáticas y metodológicas propuestas para la sala de MC?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Cuántos años llevas aplicando la propuesta?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Se le ha dificultado la aplicación de estas propuestas, por qué?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. ¿Siente que le ha beneficiado dentro del la jornada de trabajo la aplicación de estas propuestas, por qué?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. ¿Considera que se le esta proporcionando a los niños egresados del MC los conocimientos básicos para integrarse con éxito al 2do. grado de Educación Preescolar?



6. ¿Cómo aprecia el nivel de madurez del niño egresado de MC con relación a :

**a. Lenguaje**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

**b. Conocimientos matemáticos**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

**c. Psicomotricidad fina**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

**d. Psicomotricidad gruesa**

Excelente      Muy bueno      Regular      Deficiente

¡Gracias por su cooperación!

## BIBLIOGRAFÍA

- CARRETERO, Mario. Pedagogía de la educación Preescolar, Edit. Santillana. México, 1996. Pág. 75
- Compiladores. Gran Libro de la Maestra de Preescolar. Tomo I. Edit. Euroméxico. México 2002
- CORKILLE, B.D. El niño feliz, su clave Psicológica del niño, Edit. Gedisa, México, 2001. Pág. 47
- Diccionario de las Ciencias de la Educación, Edit. Santillana, México, 1997.
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Edit. Santillana, México, 1995.
- DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Edit., Trillas, México, 2007. Pág. 24
- ERICSON, E. PIAGET, J. SEARS, Tres Teorías sobre el desarrollo del niño, Edit. Amorroutu, Buenos Aires, 1999. Pág. 89
- GAMBOA, Literatura Para el Jardín de Niños Edit. Fernández Editores. 2da. Reimpresión. México 1999. Pág. 207. Castro Norma Elena.
- IGLESIAS, Iglesias Rosa Ma. Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar, Edit. Trillas. México, 2006. Pág. 87
- LLORCA, Miguel. La educación Psicomotriz: hacía una concepción global del ser humano. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. No.47, Pág. 43-62.
- MALAGÓN, Montes Guadalupe. Las Competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños, Edit. Trillas. México, 2007. Pág. 7
- MORRIS, Charles. Psicología un nuevo enfoque, Edit., Prentice-Hall Hispanoamericana, México, 1997. Pág. 334
- MOYLES, Janet. El juego en la Educación Infantil y primaria, Ediciones Morata, Madrid, 2000. Pág. 23
- PAPALIA, D.E. Y WENDHOS, O.S., Psicología del niño, Edit. Mac Graw Hill, México, 1998. Pág. 175

- PIAGET, Jean. Y INHELDER, B., Psicología del niño, Ediciones Morata, Madrid, 1996. Pág. 27
- SCHOLOCK y KIEMAN, Citado en el Cambio de Paradigma, en la Concepción del retraso mental, Revista Siglo Cero Vol. 25. (Pág. 17)
- Stamback citado por, GARCIA, Núñez Juan Antonio. Psicomotricidad y educación infantil. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. No. 40, Pág. 5-49.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA COMO APOYO PARA EL PROGRAMA TEMATICO**

- ARNAIZ, Carmina. Técnicas y Colores 1 Libros de trabajo. Edit. Arnaiz.. México 1999. Pág. 45.
- CARRETERO, Mario. Pedagogía de la educación Preescolar, Edit. Santillana. México, 1996.
- Compiladores. Espacios de Interacción. Versión experimental. Edit. Secretaría de Educación Pública. México 1992. Pág. 212.
- Compiladores. Gran Libro de la Maestra de Preescolar. Tomo I. Edit. Euroméxico. México 2002. Pág. 196.
- FELMAN, J.R. Manual de juegos y actividades para preescolar. Edit. Trillas. México 2003.
- GAMBOA, Castro Norma Elena. Literatura Para el Jardín de Niños Edit. Fernández Editores. 2da. Reimpresión. México 1999. Pág. 207.
- GUILLANDERS, C. Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares. Manual del docente, Edit. Trillas. México 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramírez Luz María. Vicho Maternal Ejercicios Preparatorios a la Escritura. Edit. Luz Ma. Gutiérrez Editores. México 2001. Pág. 123.
- GUTIÉRREZ, Ramírez Luz María. Pachis Maternal Educación Infantil 3 – 4 años. Edit. Luz Ma. Gutiérrez Editores, 2ª. Reimpresión. México 2001. Pág. 126
- IGLESIAS, Iglesias Rosa María. Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar” Edit. Trillas. 1a. edición. México 2006. Pág. 292.

- KATZ, Guss Gregorio. Enlaces maternal. Ejercicios de psicomotricidad previos a la adquisición de la letra. Edit. McGraw – Hill. México 2000. Pág. 120.
- LEE, Carol. Movimiento y expresión en la edad preescolar Edit. Trillas, 1ª. Reimpresión. México 1986. Pág.70.
- MARTÍNEZ, Haaz María Eugenia. Juego con las letras 1. Edit. Larousse, 1ª Reimpresión. México 2001. Pág. 80.
- MONTES DE OCA, Mayagoitia Sandra. Recreo de garabatos maternal. Edit. Publicaciones Cultural, 2ª. Reimpresión. México 2002. Pág. 64.
- SEP. Espacios de interacción. Edit. SEP. México 2002. Pág. 213
- SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Edit. SEP

#### **DISCOGRAFÍA SUGERIDA COMO APOYO PARA EL PROGRAMA TÉMATICO**

- A cantar con el elefante Trompita. Give me five. Cd. 2004
- A jugar con el cuerpito. Give me five. Cd. 2002
- Bb Canta de 2 a 4 años. Volumen 3. TV bb. Cd. 2000
- Bb Canta de 4 a 6 años. Volumen 5. TV bb. Cd. 2000
- Baby Einstein. Caja musical de juegos. Buena Vista Records. Cd. 2000
- Baby Mozart al despertar. Música Prenatal. Cd. 2002
- Baby Mozart juega y aprende. Música Prenatal. Cd. 2002
- Baby Mozart para dormir. Música Prenatal. Cd. 2002
- Canciones y Rondas Infantiles. Star Music. Cd. 1999
- Cantando aprendo hablar. Volumen 1. Musart. Cd. 2002

- Cantando aprendo hablar. Volumen 2. Musart. Cd. 2002
- Cantando aprendo hablar. Volumen 3. Musart. Cd. 2002
- Cantando en el Kínder. Volumen 2. Give me five. Cd. 2004
- Cantando en el Kínder. Volumen 9. Leader Music. Cd. 2005
- Caligrafía Artística 4 años. Santillana Preescolar. Cd. 2005
- Centro de estimulación y Desarrollo infantil. Volumen 2. Trepsi. Cd. 2002
- Centro de estimulación y Desarrollo infantil. Volumen 3. Trepsi. Cd. 2002
- Centro de estimulación y Desarrollo infantil. Volumen 4. Trepsi. Cd. 2003
- Grandes canciones para niños. Volumen 8. Leader Music. Cd. 2005
- Juegos, Rondas y Canciones Infantiles. Discos DCO. Cd. 2003
- Manitas que hablan las canciones. Volumen 1. manitas que hablan. Cd. 2005
- 1000% Canciones y Rondas Infantiles. Discos DCO. Cd. 2003
- PESCETTI, Luis. El vampiro negro. Pentagrama. Cd. 1998
- Preescolar cantado . Volumen 1. Colores y Asociados. Cd. 2003
- Preescolar cantado . Volumen 3. Colores y Asociados. Cd. 2004
- Solo para chicos, nada para padres. Give me five. Cd. 1998