



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
POSGRADO EN ARTES VISUALES

“LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA EN MÉXICO: OTRA  
ALTERNATIVA EN LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA”.

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN  
FOTOGRAFÍA

PRESENTA  
PATRICIA GARCÍA BANDA

DIRECTOR DE TESIS  
MTRO. ESTANISLAO ORTIZ ESCAMILLA.

MÉXICO D.F., JUNIO 2010





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **INTRODUCCIÓN.**

- 1. Posibilidades técnicas de la cámara estenopeica.**
- 2. Sobre algunos conceptos fundamentales de la fotografía estenopeica.**
- 3. Después del unicornio: la fotografía estenopeica desde la perspectiva de los fotógrafos.**
- 4. De la intimidad de una caja oscura (obra personal).**

**CONCLUSIONES**

**ANEXOS**

**REFERENCIAS**

## **INTRODUCCIÓN.**

Cualquier cámara fotográfica es una caja oscura, es el principio básico de la formación de la imagen, este principio se descubrió a partir de los estudios del comportamiento de la luz desde Aristóteles, Al-Hataim Albazen, Leonardo Da Vinci, por mencionar a algunos. Al conocer cómo se formaba una imagen, más adelante vino la ambición del hombre por aprehenderla y la obsesión por atrapar la “realidad”, factores que llevaron al desarrollo de la cámara fotográfica como hasta hoy en día se conoce.

La fotografía estenopeica nace a partir del principio elemental de la caja oscura y un pequeño orificio, el estenopo. Esta técnica es conocida mundialmente, sin embargo en México se comienza a experimentar a partir de los años setenta, siendo pionero Carlos Jurado quien propone a la fotografía estenopeica como otra opción en la producción fotográfica. La fotografía estenopeica ha sido muy publicitada, sin embargo, no se ha estudiado de manera profunda en México. En esta tesis de grado presento en su primer apartado las posibilidades técnicas de la cámara estenopeica, de inicio pareciera ser tema para principiantes, pero las posibilidades resultan ser infinitas, que por tanto he considerado prudente, presentar este primer capítulo a manera de introducción para la mejor comprensión, de los siguientes tres capítulos, donde he decidido ahondar sobre algunos conceptos, opiniones y obra encaminados a la producción en México con esta técnica.

Así propongo tres conceptos cómo fundamentales sobre los cuales el fotógrafo debe reflexionar en la fotografía estenopeica: Atmósfera, control/azar y caja o máquina. Donde se muestran diferentes opiniones sobre cómo se ve una imagen estenopeica, si existe azar en la fotografía estenopeica o el fotógrafo tiene el control y la diferencia entre la caja de cartón y una cámara producida por la industria. Más adelante expongo la opinión sobre la fotografía estenopeica de quienes la practican: los fotógrafos, algunos de ellos discípulos de Carlos Jurado, otros autodidactas, para indagar que ha sucedido con la fotografía estenopeica en México después de Jurado.

Por último, ofrezco al lector dos ejemplos en el uso de esta técnica, el proceso y producción de la obra realizada en la Maestría en Artes Visuales, basada en la memoria, la fantasía y la imaginación. Exhorto al lector a leer las siguientes páginas como un acercamiento a la fotografía estenopeica en México como otro punto de vista de la fotografía.

# CAPÍTULO I

## 1. Posibilidades técnicas de la cámara estenopeica.

Por su sencillez, la cámara estenopeica parece fácil de usar, pero es exactamente en esta sencillez donde radica la complejidad del aparato, especialmente debido a las variadas, y podríamos decir que casi infinitas, combinaciones de las posibilidades técnicas.

La cámara estenopeica es aquella en donde no interviene ninguna óptica, sino un pequeño orificio llamado estenopo.

El principio de sus posibilidades técnicas es con la formación de la imagen, los rayos de luz del motivo (Figura 1) no son desviados por una lente, siguen una trayectoria recta hasta el material fotosensible, al pasar por el estenopo.

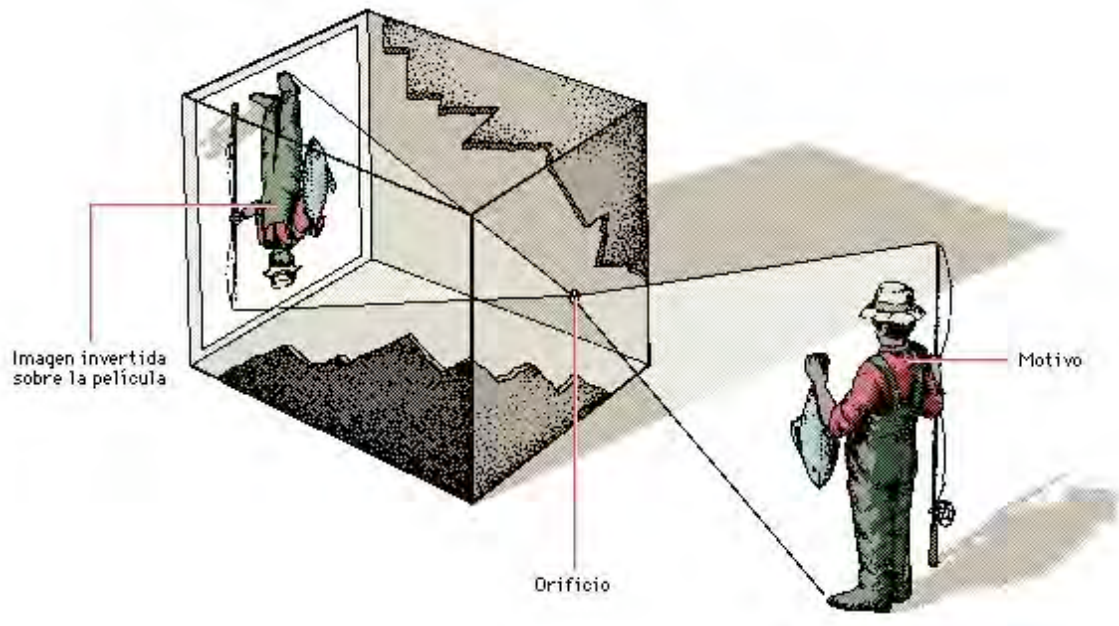


Figura 1. Formación de la imagen en una cámara estenopeica.

Al referirme a las posibilidades los conceptos más sobresalientes son: estenopo, nitidez, distancia focal, ángulo de visión, deformación de la imagen, profundidad de campo, proporción, formato, material fotosensible y tiempo de exposición. A continuación, se explicarán algunas de las posibilidades técnicas para la mejor comprensión de los siguientes apartados de esta investigación.

## 1.1 Estenopo

El estenopo es el pequeño orificio por el cual entra la luz a la cámara estenopeica, el estenopo ocupa el lugar del lente en la cámara.

Los estenopos pueden ser fabricados, con la lámina que cubre una lata de leche en polvo, con láminas de tapas de frascos de yogurth o lactobacilos o papel aluminio, pero si se requiere mayor precisión en el diámetro del estenopo - porque los materiales anteriores son muy frágiles y se corre el peligro de hacer demasiado grande el estenopo - se puede utilizar una lámina de lata de refresco o, mejor aún, de cerveza, por ser más gruesas que las de refresco, aunque la parte a utilizar es la base de la lata, precisamente por su grosor.

También se pueden utilizar otros tipos de laminas más gruesas, como una lámina de plata, pero siempre es necesario tomar en cuenta con qué se hará la perforación, para los materiales más frágiles se utiliza una aguja o alfiler, de ahí el nombre de *Pinhole* con que se conoce a la estenopeica en idioma inglés, y para los materiales gruesos se utiliza láser, el cual es muy preciso, perfora de manera limpia, sin rebabas, aunque también puede haber cierto nivel de precisión al hacer el estenopo con una aguja de jeringa en dependencia del diámetro de ésta. Al hacerlo de manera manual con una aguja es preferible utilizar una del No.8, ya que si es muy delgada puede quebrarse y si es muy gruesa, por su mismo diámetro no se tendrá el control para obtener un estenopo fino.

Hacer un estenopo es la parte más importante de la cámara estenopeica, porque es con lo que se formará la imagen; para ello se debe considerarse la distancia focal -de la cual se hablará más adelante-, la presión con la que se perfora la lámina; la pintura o no del estenopo, o su posible limado. Luego de terminado el estenopo, la parte trasera de éste queda con rebabas o "floreada", de no limarse estas rebabas y de no pintarse el estenopo de negro, se formarán aberraciones en la imagen y rebotes de luz, pero ello se deja a consideración del fotógrafo.

También existen otros tipos de estenopos como los *Zone Plate* y *Slit*. Los primeros son estenopos con anillos radialmente simétricos que alternan sus



tonos entre opaco y transparente; los segundos son estenopos con ranuras rectas, curvas o en zig zag y se pueden combinar. Aunque parezca demasiado obvio, considero que a la hora de hablar de fotografía estenopeica es importante enfatizar: que la imagen resultante siempre dependerá de la forma del estenopo.

Este tipo de estenopos no sólo se usan para cámaras estenopeicas, sino que se pueden adaptar a distintos tipos de cámaras o están hechos para alguna cámara en particular. También se puede adaptar de manera manual un estenopo de cualquier tipo a cualquier cámara análoga o digital: se construye un estenopo, luego se pega a la tapa de la cámara que se utiliza para protegerla cuando no tiene lente y finalmente se perfora esta tapa para permitir el paso de la luz.

### **1.2 Nitidez**

El concepto de nitidez será revisado a continuación debido a que debe quedar claro que una cámara estenopeica sí tiene la posibilidad de nitidez, todo depende de la relación, del diámetro del estenopo y la distancia focal, diámetro que puede calcularse mediante una fórmula matemática; la nitidez en la fotografía estenopeica, es parte e incluso con tal grado de definición, que se logran captar fielmente detalles, formas y texturas, sin perder su atmósfera (concepto del que se retoma en el capítulo 2). Por tanto se deben establecer estas dos opciones como posibilidades de la fotografía estenopeica: la nitidez y la no nitidez, el fotógrafo será el encargado de decidir qué es lo que necesita.

Resulta innecesario comparar a la estenopeica con una cámara con objetivo sofisticado, porque son lenguajes distintos, son maneras de ver distintas, y en ello intervienen las necesidades visuales del fotógrafo, qué es lo que necesita o está buscando para expresarse.

### **1.3 Distancia focal/ Ángulo de visión**

La distancia focal es un elemento fundamental para la nitidez o no nitidez.

La distancia focal define a los objetivos, por tanto es evidente la relación entre la distancia focal y el ángulo de cobertura de la cámara, también para ello existe una fórmula matemática y sabiendo esto el fotógrafo tiene más conciencia

de lo que encuadrará con su cámara estenopeica. Es fundamental tener conocimiento de cómo se obtiene la distancia focal, porque así el fotógrafo puede construir una cámara con el ángulo de cobertura que desee. Por ejemplo un angular de 35mm tiene un ángulo de cobertura de 46°.

#### **1.4 Deformación de la imagen**

La deformación o no de la imagen está vinculada con la distancia focal

La deformación de la imagen, la cual resulta de utilizar un angular: entre mayor sea el angular la deformación será más pronunciada. Es común que para hacer una cámara estenopeica se utilicen ciertos recipientes como botes de avena, latas de refresco, cajas de cerillos o cajas de zapatos, así el fotógrafo debe saber que recipiente utilizar según para obtener la deformación en la imagen que necesite, por ello también es importante el conocimiento de la distancia focal, para saber si habrá deformaciones o no y qué tipo de deformaciones serían.

Se debe mencionar que también puede haber deformación de la imagen debido a los barridos ocasionados por los prolongados tiempos de exposición de la cámara o por algún rebote de luz.

#### **1.5 Profundidad de campo/ Proporción**

Es objetable la afirmación que siempre existe nitidez y/o definición en todos los planos de la imagen con una cámara estenopeica. Para ser más clara, la profundidad de campo que tiene la cámara estenopeica se podría llamar infinita, debido a que se ven en la imagen todos los planos, no existe el foco selectivo debido a que no hay un objetivo sino un estenopo, su muy pequeño diafragma permite esta profundidad. El hecho de que la profundidad de campo sea infinita no significa que todo en la imagen estará nítido; dependiendo de la distancia focal, todos los planos serán nítidos o no en la misma proporción. Esto permite jugar con la proporción de los objetos, de las personas, con el volumen, pero, sobre todo, con las formas.

La cámara estenopeica tiene una amplia profundidad de campo; así, es propicia para experimentar con la proporción.

### **1.6 Formato**

Una de las posibilidades más atractivas de la cámara estenopeica son los formatos con que puede construirse. Algunos formatos son los más recurrentes, por ejemplo: cámaras de 4x5 in y de 120mm.

En la cámara estenopeica las posibilidades del formato son infinitas debido a que se pueden construir cámaras del formato que se desee, pueden ser los formatos comerciales establecidos como 35mm, formato medio y gran formato o formatos nuevos, no establecidos, inventados por el fotógrafo. Por ejemplo: anamórficas, panorámicas, de 360 grados: también se puede construir una cámara gigante y, un cuarto de hotel o una camioneta pueden ser una cámara. Depende de la imaginación del fotógrafo y de sus necesidades visuales.

### **1.7 Material fotosensible**

Con respecto al material fotosensible es importante entender que, comúnmente, se utiliza papel en la cámara estenopeica por su bajo costo en comparación con la película y por su facilidad para trabajarlo, pero el papel al ser ortocromático no proporciona la misma amplia escala de grises que la película. Si se utiliza papel debe usarse papel grado 3, ya que si se utiliza el papel multigrado -sin filtros se convierte en grado 2- las imágenes quedan grises y es muy difícil hacer el positivo.

También para el material fotosensible en la estenopeica existe la libertad de utilizar material comercial o no comercial. Otros materiales son película de alto contraste, colodión húmedo, película en color, diapositiva. También influye el revelado del material según la imagen que se busca.

El formato de la cámara está relacionado con el material fotosensible que se utilizará en ella, pero en la cámara estenopeica no siempre es así.

## **1.8 Tiempo de exposición**

Los tiempos de exposición en una cámara estenopeica tienen variaciones, no son los mismos para todas las cámaras.

Se debe aclarar que los tiempos de exposición en una cámara estenopeica generalmente son prolongados, pero dependen del ancho del estenopo, de la distancia focal, de la sensibilidad del material fotosensible, y de las condiciones de luz; si se utiliza película en color se expone a las altas luces y si es en blanco y negro a las sombras, el tiempo en color se acorta para saturarlo. Generalmente el fotógrafo estenopeico no utiliza exposímetro pero si puede usarse.

# CAPÍTULO II

## 1. Sobre algunos conceptos fundamentales de la fotografía estenopeica

Normalmente cuando se habla de fotografía estenopeica se explica el principio básico con el que se forma la imagen, pero no se indaga para saber que hay más allá y de los asuntos técnicos. En este capítulo propongo como fundamentales los conceptos de atmósfera, control/azar y la diferencia de la caja y la máquina, porque si se desea conocer mejor la fotografía estenopeica se debe reflexionar sobre estas cuestiones, para comprenderlas y hacer un mejor uso de ella, siguiendo esto se muestra a continuación opiniones de teóricos y fotógrafos sobre los conceptos.

### 1.1 Atmósfera

La cámara estenopeica tiene su propio lenguaje, por tanto una manera particular de imagen, que recurrentemente se le ha llamado *atmósfera* por fotógrafos y teóricos de la imagen, palabra que en su definición fundamental es una capa gaseosa que rodea un cuerpo celeste y otro cuerpo cualquiera; y/o espacio al que se extienden las influencias de alguien o algo, o ambiente que los rodea.

Carlos Jurado lo expresa así, en entrevista con Arturo Jiménez:

Genera efectos de atmósfera diferentes porque, al carecer de lente, no logra la precisión del cristal. El lente concentra la luz en un solo punto y de ahí la transmite “en el estenopo no existe esa posibilidad porque los rayos, por decirlo de algún modo, penetran dispersos. Y por esa razón da efectos de atmósferas poco usuales, a veces muy agradables”.<sup>1</sup>

En la cita anterior Carlos Jurado da una razón por la cual la cámara estenopeica tiene una imagen diferente, con un referente principalmente técnico; en opinión del fotógrafo Loreto Morales, que también enfatiza en la técnica, específicamente en la definición, adjudica el tipo de atmósfera

---

<sup>1</sup> Arturo Jiménez, “Fotografía estenopeica. Jurado y la pasión por lo primitivo”, en *Cuartoscuro*, México, núm. 78, junio – julio de 2006, p. 26.

resultante de la cámara estenopeica a la decisión del fotógrafo, creador del estenopo:

Depende del fotógrafo, de cómo hizo. Ahora está abundando cada vez más el comprar el hoyito, que es un hoyito láser perfectamente circular y que te está dando ganancia en definición, pero aún así todavía tienen un *ligero foco suave*, que sigue siendo el encanto, para mí la idea es que este foco suave es fortuito, depende de que tanto esmero te pusiste a hacer en ese hoyito y que tan perfecto te quedó va a ser el grado de definición.<sup>2</sup>

Loreto Morales señala puntos importantes, si el fotógrafo hace o no el estenopo, si el fotógrafo hace su propio estenopo, lo hará de acuerdo a lo que necesite, existen variados tipos de estenopo. Para Fernando Meza el estenopo también es crucial porque una de las características de la cámara, con lente es la exagerada definición, sin embargo, depende del estenopo la imagen *aterciopelada* que da la falta de definición en la estenopeica.<sup>3</sup> Es interesante el adjetivo que da Meza a la imagen estenopeica, es tan suave que la ha comparado con el terciopelo.

Haciendo la técnica a un lado Rosa Casanova menciona que la estenopeica tiene una atmósfera particular y que ésta es una opción más para los fotógrafos: “Se pueden crear atmósferas diversas de aquellas tomadas con cámaras tradicionales, lo cual abre caminos para plantear o replantear soluciones a los temas que apasionan a cada uno”<sup>4</sup>. Como es el caso de Silvia González y Lorenzo Armendáriz.

Silvia González de León explica porque usa la imagen que produce una cámara estenopeica: “la fotografía del siglo XIX, cuando yo vi las fotos de Jurado me remitieron inmediatamente como a estas fotos, estas imágenes, entonces me parece que, sí se ve como si fueran fotos antiguas pero, lo que es interesante, es que les puedo dar o de hecho uno les da una

---

<sup>2</sup> Entrevista a Loreto Morales por Patricia García Banda el 19 de septiembre de 2009.

<sup>3</sup> Entrevista a Fernando Meza por Patricia García Banda el 2 de octubre de 2009.

<sup>4</sup> Rosa Casanova, “Fotografía estenopeica ¿experimentación o moda?”, en *Cuartoscuro*, Cuartoscuro, México, núm 78, junio – julio de 2006, p. 25.

mirada contemporánea”.<sup>5</sup> Corroborando que la imagen estenopeica es adaptada por el fotógrafo a sus necesidades visuales, como también lo hace y de una manera mucho más consciente Lorenzo Armendáriz. Él se describe como un fotógrafo que aún le falta conocer más sobre la fotografía estenopeica, sin embargo para él la atmósfera estenopeica es “muy mágica, yo creo que muchos coincidimos en ello, pero tiene que ir acorde a la imagen, al proyecto, a lo que tú estás proponiendo y no sé, no nada más caer en el efectismo porque son muy efectistas, que realmente tenga una aplicación a la imagen”<sup>6</sup>. Refiriéndose a que el fotógrafo no debe dejarse seducir por el efecto, no quedarse nada más con ello, aplicarlo al trabajo de cada uno como lo expresó Rosa Casanova<sup>7</sup>. Es necesario resaltar las comparaciones, Silvia González tiene la referencia de la *foto antigua* con la estenopeica y Lorenzo Armendáriz sigue describiéndola como *mágica*.

Marcela Quiróz compara la atmósfera de la estenopeica con la *memoria*: “así que podamos por aquí empezar a explicar porqué las imágenes estenopeicas resulten partícipes de esa especial constitución, que a fuerza de mejor penetración descriptiva hemos dado en llamar atmósfera. Atmósfera depositaria de una *densidad evanescente*, tal como sucede con la memoria”.<sup>8</sup>

Para Carlos Cano la atmósfera estenopeica tiene una definición no muy nítida y a la vez da nitidez en todos los planos, pero más allá de las cuestiones técnicas:

Crea un dejo de... cómo decirte... de *nostalgia*, de *calidez*, algo muy cálido, algo muy **íntimo**, que nada más te lo proyecta la imagen, porque si tu tratas una imagen por la computadora para que tenga los mismos efectos no lo sientes igual y dices

---

<sup>5</sup> Entrevista a Silvia González de León por Patricia García Banda el 18 de septiembre de 2009.

<sup>6</sup> Entrevista a Lorenzo Armendáriz por Patricia García Banda el 6 de noviembre de 2009.

<sup>7</sup> Rosa Casanova, *op. cit.* p. 25.

<sup>8</sup> Marcela Quiróz. *La ilusión de ser fotógrafo. Hacia una fenomenología de la fotografía estenopeica a partir de la obra de Carlos Jurado*, Universidad Iberoamericana, México, 2007, p. 52.



hay que bonito, pero esa atracción de primera vista no te lo da una, más que una cámara sin lente.<sup>9</sup>

Definitivamente Carlos Cano tiene una opinión más visceral sobre la atmósfera estenoipeica, pero no por visceral equivocada, sino en mi opinión acertada, porque si los fotógrafos no pensarán así no habría punto de partida para la creación.

Jorge Camarillo es un fotógrafo que aún está conformando qué es la estética estenoipeica, tratando de no caer en la seducción que genera el aparato, su belleza radica en: “Su *naturalidad*, en su accesibilidad y sobre todo precisamente en su gran dificultad por ser tan fácil”<sup>10</sup>.

Para Antonio Galindo la atmósfera estenoipeica es:

*Una realidad maravillosamente complicada de poder entender la formación de la imagen a través de la desviación de los rayos luminosos, sin existir un medio interpuesto pues ya te ubica más en el terreno de la filosofía que en de la física y pues a partir de esto y de conceptos filosóficos, caes en el terreno de la *visión personal del mundo*.*<sup>11</sup>

Así Galindo nos hace pensar que la atmósfera está en la mirada del fotógrafo no en el aparato. Opinión parecida es la de Arturo Talavera porque para él no existe la atmósfera desde la cámara: “en sí las atmósferas uno las crea, que la herramienta te permita acercarte más rápido a esas atmósferas oníricas, irreales, subjetivas, abstractas o *una manera diferente de lo que estamos acostumbrados a ver desde que nacemos es muy a parte*”<sup>12</sup>

El punto de vista de Talavera es reforzado por Laura González quien no utiliza el concepto atmósfera pero si reconoce que “las imágenes

---

<sup>9</sup> Entrevista a Carlos Cano por Patricia García Banda el 9 de octubre de 2009.

<sup>10</sup> Entrevista a Jorge Camarillo por Patricia García Banda el 7 de noviembre del 2009.

<sup>11</sup> Entrevista a Antonio Galindo por Patricia García Banda el 16 de octubre de 2009.

<sup>12</sup> Entrevista a Arturo Talavera por Patricia García Banda el 22 de octubre de 2009

estenopeicas *sacuden nuestros hábitos de consumo visual mediante visiones originales*".<sup>13</sup>

En realidad hasta ahora en la bibliografía conocida no hay alguien que se haya atrevido a describir tal cual, la atmósfera estenopeica; el fotógrafo sabe como es, existe en su memoria visual, pero no la describe puntualmente (hasta estas líneas) y los teóricos sólo la han definido a partir de comparaciones.

Con las opiniones antes expuestas la atmósfera estenopeica se ha descrito como un ligero foco suave, imagen aterciopelada, mágica, natural, se le ha comparado con la memoria, con el parecido a las fotos antiguas, con la nostalgia, la calidez y la intimidad. En realidad ninguna de estas descripciones y comparaciones se puede decir que no son las correctas, todas encajan al ver una fotografía estenopeica. También están las opiniones de quienes no la describen o la comparan, la llaman una visión personal, una manera diferente de ver o una visión original, lo cual también es acertado, sobre todo los puntos de vista de Galindo y Talavera que la atmósfera depende más del fotógrafo.

Minor White habla de esto en el trabajo del fotógrafo "en la práctica, la equivalencia es la habilidad para usar el mundo visual como material plástico para los propósitos expresivos del fotógrafo".<sup>14</sup>

Sin embargo, si el fotógrafo conoce la atmósfera estenopeica puede lograrla sin utilizar una cámara estenopeica, con *Photoshop* o de forma manual, "de aquí que la tarea más importante y, al mismo tiempo, más difícil no sea conocer su cámara, revelar o positivar, sino ver fotográficamente. Esto significa aprender a ver el tema en términos de la capacidad de sus instrumentos y del proceso".<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup>Laura González Flores, "Fotografía estenopeica. Cuartoscuros para imaginar" en *Cuartoscuro*, Cuartoscuro, México, núm 78 junio – julio de 2006, p. 38

<sup>14</sup> Minor White, "Equivalencia: tendencia perpetua", en Joan Fontcuberta (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003, p. 259.

<sup>15</sup> Edward Weston "Viendo fotográficamente", en Joan Fontcuberta (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003, p. 202.

Así, regreso a parte de la definición elemental de atmósfera: capa gaseosa que rodea un cuerpo celeste y otro cuerpo cualquiera. Personalmente así defino la atmósfera estenopeica, como una capa gaseosa que envuelve la imagen, esta capa gaseosa son los efectos de la luz provocados por el estenopo, capa acentuada o atenuada según la intención del fotógrafo, se puede registrar detalle y texturas en la imagen, pero envueltas por esta capa de gas (luz).

Finalmente se puede concluir que es otra opción de ver.

## **1.2 Control / Azar**

El azar lo defino como una casualidad, una situación u acción sin orden, sin planeamiento y el control como el dominio o autoridad sobre, en este caso, la cámara estenopeica, como herramienta del fotógrafo. Conceptos que conducen a la siguiente exposición:

En una reciente presentación<sup>16</sup> de libro de Marcela Quiróz *La ilusión de ser fotógrafo. Hacia una fenomenología de la fotografía estenopeica a partir de la obra de Carlos Jurado*, varios fotógrafos profesionales (Francisco Mata, Arturo Talavera, Jorge Camarillo, por mencionar algunos) cuestionaron la posición del teórico Alejandro Castellanos, y de la propia Marcela Quiróz, que sostiene la fotografía estenopeica como totalmente dependiente del azar. Dar por sentado la equivalencia entre azar y fotografía estenopeica es una de las idealizaciones más comunes dentro del análisis de este tipo de fotografía. Si bien los fotógrafos argumentamos que el azar no es parte de la fotografía estenopeica, la mayoría de las publicaciones mexicanas al respecto dan en establecer o en aludir a semejante equivalencia prácticamente como predeterminada.

De ahí las preguntas: ¿la fotografía estenopeica es azarosa?, ¿el fotógrafo tiene control sobre la cámara estenopeica o es la cámara la que

---

<sup>16</sup> Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, 2 de julio de 2009, dentro del Encuentro Internacional de Procesos Alternativos Fotográficos llevado a cabo del 1 al 4 de julio en Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. En la mesa de presentación, junto a Quiróz y Castellanos, se encontraba también Carlos Jurado.

tiene el control? Sobre esto Marcela Quiroz también pregunta “qué sucede cuando en la fotografía estenopeica no es la mirada del fotógrafo realmente la que decide y construye la imagen; siendo el resultado final de la toma producto “ajeno” a su mirada, definido por las características físicas de la cámara oscura”<sup>17</sup>, más adelante señala, desde su punto de vista, la incapacidad del fotógrafo de decisión ante la cámara: “es ante todo un asunto de posicionamiento, pues corporalmente la estenopeica no le permite al fotógrafo la posibilidad real de dirigir, encausar o decidir. Esto porque lo que no le permite es mirar”<sup>18</sup>. Otra postura –que me sorprende - es la de Silvia González de León porque es fotógrafa y constructora de cámaras: “es interesante trabajar con una cámara tan sencilla, cuyo producto no puede controlarse, porque no es posible saber con exactitud lo que va a tomarse: su carencia de visor impide visualizar el encuadre”<sup>19</sup>.

Sin embargo en una reciente entrevista Silvia González de León opinó lo siguiente:

Yo creo que sí lo hay en un sentido, como no tienes visor, pues siempre es una sorpresa encontrar lo que fotografíes aunque lo hayas planeado, aunque sepas, aunque hayas hecho muchas mediciones y sepas que a esa distancia vas a abarcar tanto del cuadro, de todas maneras siempre hay algo que te sorprende y que es azaroso, a mi eso me gusta mucho, pero conforme tu vas trabajando esta técnica, que vas haciendo series que te interesa hacer, va interviniendo menos el azar, vas como planeando más las cosas, sin embargo, siempre hay algo que como no has visto, te sorprende.<sup>20</sup>

El fotógrafo Loreto Morales opina:

Al azar te encomiendas, porque estas probando, estas viendo que pasa, y entonces como que estás más fascinado con el resultado que comienzas a probar un tanto aleatoriamente a la suerte... comienzas a sacar tus patrones... ahí ya perdió ese

---

<sup>17</sup> Marcela Quiroz, *op. cit.*, p. 21 (2007).

<sup>18</sup> *Ibid.*, p. 22

<sup>19</sup> Silvia González de León, *A cielo abierto: fotografía de Silvia González de León, seguidas de un manual para construir cámaras estenopeicas*, Verdehalago, México, 2001, p. 49.

<sup>20</sup> Silvia González de León, *op. cit.*

criterio de fortuna, ya es un criterio de realidad, de veracidad, de lo que estoy conociendo, de lo que he aprendido de la fotografía siendo aplicado no tiene porque fallar.<sup>21</sup>

Loreto Morales y Silvia González terminan coincidiendo que en un principio para el fotógrafo si hay azar porque no se conoce la cámara, se comienza haciendo pruebas, pero conforme se va conociendo, el azar desaparece, sin embargo también de pronto ocurren sorpresas.

El azar “es cuestión de milímetros o de centímetros, pero existe, como en la fotografía algo espontáneo... algo increíblemente de sorpresa y la verdad es que es algo que emociona mucho”<sup>22</sup>, para Carlos Cano.

Para Antonio Galindo “tú vas resolviendo como es que te vas relacionando con ella [la cámara] cada momento, el azar si existe, existe en muchos ámbitos pero también uno está ahí y va participando en ese azar, es un proceso [controlado]”<sup>23</sup>.

La cámara ve otra cosa distinta a lo que ve el fotógrafo según Fernando Meza, es “plata quemada al azar”<sup>24</sup>, las personas no dominan a través de la estenopeica lo que es su sentir y su forma, para él la estenopeica es algo inhumano que se gobierna por sí solo “realmente nunca voy a delimitar el espacio, lo va a hacer ella, y si ella y yo estamos de acuerdo, al final yo soy el ser humano que puedo tasajear el negativo o lo puedo imprimir”.<sup>25</sup> Por tanto para Fernando Meza si existe el azar de manera absoluta en la fotografía estenopeica desde el momento en que dice que la cámara se gobierna por sí sola.

Una opinión muy distinta a la de Meza, la de Arturo Talavera, no tiene una idea romántica sobre la cámara estenopeica: “ la cámara no hace lo que ella quiere ni se maneja como ella quiere, la estenopeica como cualquier herramienta de trabajo visual. Hay un rollo muy absurdo alrededor de la

---

<sup>21</sup> Loreto Morales, *op. cit.*

<sup>22</sup> Carlos Cano, *op. cit.*

<sup>23</sup> Antonio Galindo, *op. cit.*

<sup>24</sup> Fernando Meza, *op. cit.*

<sup>25</sup> *Loc. cit.*

fotografía estenopeica que todos dicen que es azaroso, es que es incierto, no, aquí no hay nada de incierto”<sup>26</sup>

Enrique Favela tampoco cree en el azar de la estenopeica porque piensa que las imágenes pueden ser muy bien planificadas; si conoce bien su cámara, es responsabilidad del fotógrafo. “ la máquina no tiene nada que ver, la máquina es un objeto inerte y sin sentimientos, y sin nada, no tiene nada de mágico, es un objeto nada más, ahí depende del fotógrafo”<sup>27</sup>.

De manera parecida piensa Lorenzo Armendáriz porque el fotógrafo tiene el control de la cámara y “no se trata nada más de fotografiar, qué quiero, que estoy haciendo, o sea lo que quiero no es fotografiarlo por fotografiarlo, eso no lo hace uno generalmente cuando usas una cámara réflex.. si es controlable [ya] no es azaroso”<sup>28</sup>.

Se debe buscar el mayor control posible en la fotografía estenopeica y en la fotografía en general para Jorge Camarillo quien se cuestiona:

Si es pertinente del todo tanto azar, porque llega el momento en que si utilizas mucho el azar, tus fotografías se están haciendo por azar, entonces deberíamos de clasificar entre fotógrafos que tienen suerte y fotógrafos que no tienen suerte, pero no realmente fotógrafos estenopeicos y creo que ahí es donde deberíamos tener un término como el que a veces he escuchado en pintura que es el accidente controlado, creo que de la misma manera en la fotografía estenopeica debería cuidarse más ese accidente, de que haya un accidente controlado<sup>29</sup>.

Si es que se conocen las posibilidades técnicas de la estenopeica, es posible contestar las preguntas ya planteadas ¿la fotografía estenopeica es azarosa?, ¿el fotógrafo tiene control sobre la cámara estenopeica o es la cámara la que tiene el control? El fotógrafo sabe de antemano la imagen que quiere crear, y que la cámara estenopeica es una herramienta; construye una cámara estenopeica con características que dependen de sus necesidades visuales, y si es adquirida y no construida por él mismo, solicita la cámara

---

<sup>26</sup> Arturo Talavera, *op. cit.*

<sup>27</sup> Entrevista a Enrique Favela por Patricia García Banda el 22 de octubre de 2009.

<sup>28</sup> Lorenzo Armendáriz, *op. cit.*

<sup>29</sup> Jorge Camarillo, *op. cit.*

especificando con qué características la desea, porque el fin último del fotógrafo es la imagen.

Es importante resaltar que es muy distinta la opinión de los teóricos sobre el tema – como se puede observar en los textos que tratan sobre la fotografía estenopeica<sup>30</sup>, algunos de ellos señalados en esta investigación o en la misma ponencia antes mencionada de Marcela Quiróz -, que la opinión de los fotógrafos porque son quienes trabajan con la cámara estenopeica y crean a partir de ella, por tanto como se señaló anteriormente es responsabilidad del fotógrafo conocer las posibilidades técnicas de la cámara, si es así el azar no domina la fotografía; en las pruebas y la experimentación si cabría este término de “plata quemada al azar”, después es una falta de interés. ¿Por qué adjudicar el azar como una cualidad a la estenopeica si cuando se utiliza una cámara con lente ni siquiera se piensa en ello? No es otra cosa que falta de conocimiento.

Sorpresas en la fotografía siempre ha habido, que es muy distinto al azar, me apoyo en Minor White: “¿Está lo que le pareció ver presente en la fotografía? Si no, ¿acaso la fotografía le abre los ojos a algo que no fue capaz de ver por sí mismo?”<sup>31</sup>

Para eliminar el azar y controlar la cámara estenopeica el fotógrafo debe conocer su cámara, trabajar con ella a base de prueba y error, llevar una bitácora de trabajo, saber qué es lo que está buscando y lo que la cámara le ofrece.

### **1.3 Caja o Máquina**

Se le ha llamado un *regreso al origen* el usar una caja de cartón o una lata para hacer una fotografía, ¿de verdad es un regreso al origen o es que la industria da muchas ventajas pero a cambio de ello tenemos que

---

<sup>30</sup> Vease el *El arte de la aprehensión de las imágenes y el Unicornio: dos pequeñas historias acerca de la cámara fotográfica* de Carlos Jurado (1974), *De luz y plata. Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía* de Rebeca Monroy Nasr(1997), Revista Cuartoscuro Núm 78 (2006), *La ilusión de ser fotógrafo, hacia una fenomenología de la fotografía estenopeica a partir de la obra de Carlos Jurado* (2007), por mencionar algunos.

<sup>31</sup> Minor White, “Equivalencia: tendencia perpetua”, p. 243.

someternos a sus reglas? El factor económico ha estado involucrado en buscar técnicas alternativas para hacer fotografía y en el arte en general y aunque Carlos Jurado lo haya expresado hace 20 años sigue siendo una afirmación actual: “Las condiciones actuales de nuestro país han provocado un encarecimiento desmedido en todo tipo de materiales y equipos para los artistas, limitando por consiguiente la producción individual, así como la enseñanza”.<sup>32</sup>

De cierta manera, las técnicas alternativas como la fotografía estenopeica han dado paso a otras opciones de hacer fotografía, con posibilidades que las cámaras y los materiales industrializados no tienen. Lo cual da pie al regreso de lo artesanal, y que en la actualidad se valora alto. Anteriormente no se utilizaban máquinas, se utilizaban herramientas y eran consideradas prolongaciones de los órganos humanos. Con la Revolución Industrial, las herramientas empezaron a recurrir a las teorías científicas en sus simulaciones: “se hicieron ‘técnicas’ [...] Hoy día, esas herramientas se llaman “máquinas”. ¿Entonces la cámara fotográfica es una máquina porque simula el ojo y recurre a la teoría óptica?<sup>33</sup> Cuestión interesante porque la cámara estenopeica siendo de cartón, lata o madera sigue simulando el ojo y con más énfasis recurre a la teoría óptica. La diferencia es que la máquina es creada por un aparato<sup>34</sup>, el aparato decide sobre la cámara y el hombre debe ajustarse a las reducidas opciones que le proporciona la cámara, en cambio la cámara estenopeica es creada por el hombre, el hombre decide que necesita, de ahí parte para crearla. Aunque la misma cámara estenopeica tiene sus propias opciones, el fotógrafo puede escogerlas y combinarlas a su gusto, con una cámara industrializada esto no sucede, así el fotógrafo rompe con el programa de la cámara.

Flusser comenta “cuando las herramientas se transformaron en máquinas, su relación con el hombre se invirtió. Antes de la Revolución

---

<sup>32</sup> Carlos Jurado, “Técnicas alternativas en las artes plásticas”, en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, UNAM, México, vol. 2, núm. 8, mayo de 1989, p. 5.

<sup>33</sup> Vilém Flusser, *Hacia una filosofía de la fotografía*, Trillas/ Sigma, México, 1990, p. 25.

<sup>34</sup> Entiéndase aparato como un sistema.



Industrial el hombre estaba rodeado de herramientas; después fue la máquina la que se rodeó de hombres”<sup>35</sup>, de ahí la razón que el automatismo predomine en las máquinas y en las mismas cámaras analógicas, es evidente en su publicidad, resalta que ellas hacen las mejores fotografías, el humano no tiene que hacer nada.

El interés del fotógrafo “está concentrado en la cámara, y el mundo “exterior” es un pretexto para realizar las virtualidades contenidas en el programa”<sup>36</sup>, aún así, con la cámara estenopeica es diferente, el fotógrafo decide sobre el formato, el ángulo de cobertura, la imagen, el material fotosensible, etc. Si el fotógrafo dejara de tomar estas opciones, ya no sería una cámara fotográfica, y hago hincapié en esto de nuevo, la diferencia son las posibilidades de combinación a elección del fotógrafo.

La opinión de Flusser es que “una cámara bien programada nunca podrá ser completamente desentrañada por ningún fotógrafo, ni por todos los fotógrafos juntos. Ella es, en el sentido más amplio, una caja negra [...] Precisamente la negrura de la caja es la que reta al fotógrafo”<sup>37</sup> y ha retado al fotógrafo, al grado que Carlos Jurado decidió comenzar a construir y a experimentar con cajas de cartón, al igual que Antonio Galindo y sobre todo Arturo Talavera. Refiere Vilèm Flusser:

El fotógrafo no sabe lo que sucede en el interior de la caja negra. Esta es la característica central del aparato. El funcionario domina el aparato mediante el control de su exterior, y es dominado a su vez por la opacidad de su interior. En otras palabras, los funcionarios son personas que dominan un juego para el cual no pueden ser competentes: Kafka.<sup>38</sup>

Ésta es la diferencia de los fotógrafos que construyen cámaras y los que no, los que son constructores, son totalmente conscientes de lo que la caja negra les ofrece, pero no sólo eso han logrado descifrar que sucede en

---

<sup>35</sup> *Loc. cit.*

<sup>36</sup> *Ibid.*, p. 27

<sup>37</sup> *Ibid.*, p. 28.

<sup>38</sup> *Ibid.*, p. 25.

su interior, para ir progresando en la construcción, con esta afirmación cuestiono la siguiente opinión: “Tampoco puede haber algo similar a un ‘dueño del aparato’ en el sentido de que alguien lo programe para sus fines propios o privados”<sup>39</sup>. En el siguiente capítulo se ahondará más sobre este punto a partir de la opinión de fotógrafos constructores de cámaras y no constructores que utilizan la cámara estenopeica, donde la cámara es hecha para crear imágenes específicas a gusto del fotógrafo.

Si el aparato es el conjunto organizado de piezas que cumple una función determinada, por lo mismo Flusser llama a las máquinas aparatos, para él “los aparatos son cajas negras que simulan el pensamiento humano en cuanto juego que combina símbolos; los aparatos son cajas negras científicas que juegan a pensar”<sup>40</sup>. La cámara estenopeica no se gobierna por sí sola, sin embargo, es cierto que la técnica progresiva y el desarrollo industrial han contribuido a abrir el campo de la fotografía, “instrumento al alcance de todos, a un público desprovisto de don técnico e incompetente al concebir imágenes....ha tenido como secuela el hecho de que la fotografía se haya nivelado al gusto de las masas”<sup>41</sup>. Razón por la cual a varias personas les es difícil concebir una imagen no nítida, una imagen que no se haya hecho con una óptica sofisticada.

Es ilógico pensar en una oposición radical de la máquina y la caja, con ello refiriéndome a las cámaras “sofisticadas” y a la cámara estenopeica, cada una es diferente, ninguna es mejor, sólo el fotógrafo debe ser consciente de que “la experiencia permitirá [...] subordinar las consideraciones técnicas a los objetivos de creación gráfica. Pero todo esto puede conseguirse mucho más fácilmente seleccionando el equipo y el procedimiento más simples y conservándolos”.<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> *Ibid.*, p. 29.

<sup>40</sup> *Ibid.*, p. 31.

<sup>41</sup> Minor White, *op. cit.* p. 271.

<sup>42</sup> Edward Weston “Viendo fotográficamente”, en Joan Fontcuberta (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003, p. 203.

Asimismo, para concluir hago mía la reflexión de Alfonso Morales “la relación entre el progreso industrial y la mecanización de las reproducciones no explica, sin embargo, el origen y el alcance de un medio que encantó al mundo con sus propios reflejos”<sup>43</sup>... la cámara.

---

<sup>43</sup> Alfonso Morales, “Presentación”, en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, p. 4.

# CAPÍTULO III

### **3. Después del unicornio: la fotografía estenopeica desde la perspectiva de los fotógrafos**

El título de este capítulo alude al título del libro de Carlos Jurado, *El arte del aprehensión de las imágenes y el unicornio: dos pequeñas historias acerca de la cámara fotográfica* (1974). Desde la publicación de este ejemplar a la fotografía estenopeica y a Carlos Jurado se les asocia con el unicornio.

Carlos Jurado es el pionero de la fotografía estenopeica en México, se ha mostrado su opinión sobre este tipo de fotografía en diferentes publicaciones y la opinión de contados teóricos de fotografía en México, hasta ahora no se han conjuntado los puntos de vista de distintos autores que han trabajado con cámara estenopeica, este es el propósito de las siguientes líneas, mostrar la mirada de los fotógrafos “estenopeicos” sobre la fotografía y cámara estenopeica, quienes mejor que ellos para invitar al lector a la reflexión de otra opción para hacer fotografía.

Los 9 fotógrafos incluidos en este capítulo fueron elegidos con el fin de exponer los diferentes acercamientos que tuvieron por primera vez con una cámara estenopeica, en qué momento deciden trabajar con ésta técnica, los temas que abordan y cómo los resuelven, cómo asumen la técnica, a qué fotógrafos consideran con un cuerpo de trabajo sólido estenopeico, qué opinan sobre la figura de Carlos Jurado, cómo definen la fotografía estenopeica y el movimiento estenopeico actual. Se plantea una diversa gama de formas de trabajo, épocas y sobre todo miradas, a partir de entrevistas realizadas a cada uno de ellos.

#### **3.1 Los fotógrafos**

Silvia González de León, Loreto Morales, Fernando Meza, Carlos Cano, Antonio Galindo, Arturo Talavera, Enrique Favela, Jorge Camarillo y Lorenzo Armendáriz son los fotógrafos entrevistados para esta investigación y se presentan a continuación, dando su testimonio.

Con la apertura de la Facultad de Artes Plásticas y el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en Xalapa en la década de 1970, llega

Carlos Jurado, con ideas innovadoras, con técnicas alternativas en el arte, y con ello la técnica de la cámara estenopeica. Como consecuencia, surgen sus primeros discípulos, algunos incluidos en este trabajo, como Fernando Meza, Antonio Galindo, Carlos Cano y, más adelante, poco tiempo después se les une Silvia González de León.

Nacido en Matamoros, Tamaulipas, Fernando Meza llega a Xalapa en 1975 a la Facultad de Artes Plásticas, de la cual egresa en 1977, no sólo fue discípulo de Carlos Jurado sino también de Per Anderson, ha expuesto en numerosas ocasiones en México y el extranjero. Actualmente es investigador del Instituto de Artes Plásticas de la U.V. desempeñando la producción e investigación en fotografía y litografía alternativa (DiLaMISO)<sup>1</sup>. Actualmente imparte la materia de Litografía II en la Facultad de Artes Plásticas de la U.V.<sup>2</sup>.

Antonio Galindo no llegó a Xalapa a la Facultad de Artes Plásticas sino al Instituto de Artes Plásticas<sup>3</sup> de la U.V. a principios de los ochenta, procedente de Silao, Guanajuato donde aprende del entonces director del Instituto Carlos Jurado. Al volver a Guanajuato funda el taller de Fotografía Artesanal en la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad de Guanajuato. En la actualidad es el coordinador del Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica<sup>4</sup> en Guanajuato y del taller *La Caja*<sup>5</sup> donde se imparten talleres de fotografía estenopeica, procesos antiguos y fotografía digital.

Originario de la Ciudad de México, Carlos Cano decide dejar la ciudad para ingresar a la Facultad de Artes Plásticas de la U. V. en Xalapa en 1975, en los inicios de la Facultad se tenía un especial interés en la experimentación en

---

<sup>1</sup> Dibujo directo sobre lámina de metal para impresión en sistema Offset.

<sup>2</sup> Información proporcionada por el Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica.

<sup>3</sup> La Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana alberga las licenciaturas en Artes Plásticas (dentro de la cual se incluye la licenciatura en fotografía), Danza, Teatro y Música. El Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana está constituido por un pequeño grupo de maestros quienes se dedican a realizar investigaciones sobre la práctica de las Artes Plásticas.

<sup>4</sup> El Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica tiene como propósito difundir, investigar y debatir sobre la cámara y fotografía estenopeica. Se realiza desde el 2001 en el Puerto de Veracruz cada dos años, y se ha expandido a otros estados como es el caso de Guanajuato. Véase la entrevista a Arturo Talavera coordinador de este Encuentro.

<sup>5</sup> Antonio Galindo, "Curriculum Vitae" en: Información <http://www.antonioagalindo.info/Datos%20personales/Antonio%20GalindoCV.pdf>, (ví: 25 octubre de 2009).

las Artes Plásticas, así Carlos Cano experimenta con Carlos Jurado con la cámara estenopeica, dos años después de egresar de la Facultad de Artes Plásticas, Cano comienza su trabajo en la Universidad Veracruzana en el Puerto de Veracruz, destacando su coordinación en los talleres de Artes Plásticas de Difusión Cultural de esta misma universidad. Reconocido por sus imágenes del estado de Veracruz, ahora es Director de la Fototeca de este estado.<sup>6</sup>

Socióloga de profesión pero fotógrafa de oficio, Silvia González de León nacida en Mexicali, Baja California llega a la ciudad de México donde se inicia en la fotografía de manera autodidacta y realiza algunos estudios en el Taller de Kati Horna en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Es a principios de los noventa que trabaja con Carlos Jurado. En Veracruz ha realizado varios proyectos relacionados con el Son Jarocho del sur del estado. En 2001 es invitada a una residencia artística en el Centro Banff para las Artes en Alberta, Canadá, en el mismo año publica el primer portafolio de fotografía estenopeica en forma de libro *A cielo abierto. Fotografías de Silvia González de León, seguidas de un manual para construir cámaras estenopeicas*. Participa en el proyecto *La huella del jaguar. Fotografía estenopeica en la Selva de Chajul* en 2002. Desde 1998 imparte clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica.<sup>7</sup>

Los discípulos de Carlos Jurado dieron paso a otra generación como es el caso de Enrique Favela, quien aprende de Carlos Cano a una temprana edad el lenguaje estenopeico. Fue maestro del taller de fotografía de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana, experimentó con procesos alternativos como gomas bicromatadas y tricromías además del platino/paladio. En los últimos años se ha dedicado a la experimentación del cine estenopeico, dando talleres en el CUEC y en la Fototeca de Veracruz donde actualmente se encarga del departamento de Proyectos Especiales.<sup>8</sup>

En el Puerto de Veracruz Arturo Talavera sigue con la tradición estenopeica, la diferencia es que él no tuvo relación alguna con Carlos Jurado,

---

<sup>6</sup> Currículum proporcionado por el artista.

<sup>7</sup> Silvia González de León, *op. cit.*, s/p.

<sup>8</sup> Currículum proporcionado por el Autor.

sino años después de experimentar con cámara estenopeica. Fotoperiodista de formación, radica en la Ciudad de México y Toluca, siempre afín al fotoperiodismo cultural. Más adelante se establece en el Puerto de Veracruz de nuevo donde comienza desde 2001 hasta la fecha a dirigir los Encuentros Nacionales de Cámara Estenopeica, formando el grupo *Estenopo*, en aquel entonces junto con Carlos Jurado, Néstor Andrade y Adolfinia Paredes. En 2002 participa en la muestra y publicación de *Senza Obiettivo. International Exhibition of Pinhole Photography* en Italia. Experimenta también con cine estenopeico impartiendo diferentes talleres en el CUEC y en la Fototeca de Veracruz. Es uno de los pocos constructores de cámaras estenopeicas después de Jurado y formador de varias generaciones de fotógrafos veracruzanos.<sup>9</sup>

Es a partir de los Encuentros Nacionales de Cámara Estenopeica que surgen fotógrafos en esta técnica como Jorge Camarillo y Loreto Morales que hacían estenopeica de manera aislada pero con los Encuentros su trabajo se vuelve constante.

Oriundo de Aguascalientes Jorge Camarillo ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, así como del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Aguascalientes, su obra se ha publicado en diversas revistas así como en la serie de postales *Jóvenes Fotógrafos Mexicanos*, editado por el Consejo Mexicano de Fotografía. Fue seleccionado en la VII Bienal de Fotografía y en el concurso Nacional de Arte Joven. Es responsable de los talleres de creación fotográfica en el Centro Cultural Los Arquitos en su estado y actualmente en los talleres de fotografía de la Universidad de las Artes, organiza la Semana Fotográfica en Aguascalientes evento que promueve la Heliografía Contemporánea y coordina el Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica en Aguascalientes<sup>10</sup>.

A partir del Encuentro de Cámara Estenopeica es que Loreto Morales, originario de Puebla, comienza a difundir su obra estenopeica. Inicia su relación con la fotografía en 1978 trabajando en el departamento audiovisual donde

---

<sup>9</sup> Currículum proporcionado por el Autor.

<sup>10</sup> Información proporcionada por el Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica.



curso la carrera en Ciencias de la Comunicación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Desde 1995 es profesor de fotografía de talleres artísticos, de la licenciatura en comunicación y diseño gráfico de la Universidad Iberoamericana campus Puebla y desde esta misma fecha es profesor fundador del Centro Integral de Fotografía de Puebla<sup>11</sup>.

En la búsqueda por una herramienta que lograra imágenes con misticismo, con una atmósfera particular Lorenzo Armendáriz recurre a la cámara estenopeica. Nacido en San Luis Potosí, se ha especializado en la documentación fotográfica de diversos grupos étnicos en México. A partir de 1995 inicia un proyecto fotográfico con gitanos de México con el cual obtiene la beca de Jóvenes Creadores 1994-95. En 2003 ingresa al Sistema Nacional de Creadores del FONCA, para iniciar la documentación de los gitanos de Latinoamérica y desarrollar un proyecto fotográfico sobre las peregrinaciones en México. Resultado de este último trabajo se publicó el libro “El Campo del Dolor” (Luz Portátil/Artes de México 2007) y la colección de cinco libros de bolsillo “Los Senderos de la Fe” (FONCA/Yuca ediciones 2008-09). En el 2007 obtiene nuevamente la Beca del Sistema Nacional de Creadores.<sup>12</sup>

### **3.2 El primer acercamiento**

Existe siempre un inicio para todo, de variadas maneras es como los fotógrafos se han acercado a la cámara estenopeica, factores relacionados han sido la geografía, el momento histórico o las relaciones personales.

Fernando Meza, Carlos Cano, Antonio Galindo y Silvia González de León tienen como factor común a Carlos Jurado, algunos tenían una referencia anterior a la cámara estenopeica por publicaciones pero su encuentro real, fue con Jurado.

Convoca a una junta Carlos Jurado en 1975 a varios estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas para hacer fotografía estenopeica, Fernando Meza acude a esta junta: “se nos hizo curioso y yo acudí a esta plática, a esta manera

---

<sup>11</sup> *Ibid.*

<sup>12</sup> *Ibid.*

de hacer las clases porque no era una forma de dar clases en el sentido formal sino que él invitaba, acudíamos y estábamos ahí e hicimos una cajita oscura y empezamos a hacer fotografías en cámara estenopeica”<sup>13</sup>, a esta invitación también acude Carlos Cano, Javier Puchetta, Carmela Ortiz y Lemus.

Para Antonio Galindo el primer contacto con la fotografía fue en su juventud, en la preparatoria, en Guanajuato. En la década de 1970 no había taller alguno donde se enseñara fotografía, existía ya la Escuela de Artes Plásticas, sin embargo, sólo se enseñaba grabado y pintura, talleres que Galindo también tomó. Más adelante llegaba un fotógrafo norteamericano a dar cursos de fotografía de 35mm en blanco y negro, pero no había más. De esta ausencia de enseñanza es que Antonio Galindo decide llegar a Xalapa a principios de los ochenta, porque había escuchado que en ese lugar había “propuestas interesantes” en la manera de hacer fotografía: “Mi llegada al Instituto de Artes Plásticas ahí en Xalapa, estaba Carlos Jurado como director del Instituto, ahí es como realmente yo conozco, fuera de referencias básicas en publicaciones la cámara estenopeica y sobre bajo una propuesta ya de nivel de expresión ya en un terreno formal”.<sup>14</sup>

La oportunidad que tuvo Antonio Galindo en el Instituto de Artes Plásticas fue diferente que ser alumno de la Facultad debido a que “En el Instituto se trabajaba de manera muy libre, uno podía llegar noche y encontrar gente trabajando, los horarios y la intensidad del trabajo dependían del proyecto que se estuviera abordando y desde luego del compromiso del artista”.<sup>15</sup>

Por su parte Carlos Cano tendría su primer encuentro con la fotografía estenopeica a principios de la década de 1970 al abrir el periódico *Excelsior* un domingo, en la sección de cultura, se encontró con unas fotos de Carlos Jurado realizadas en el interior de su departamento: “eran unos desnudos pero en movimiento, no, no ese que tu conoces, una manzana y atrás una mujer, algo así bellissimo, algo etéreo como una atmósfera única y especial, yo me enamoré

---

<sup>13</sup> Fernando Meza, *op. cit.*

<sup>14</sup> Antonio Galindo, *op. cit.*

<sup>15</sup> Mesa redonda realizada en el Museo Archivo de la Fotografía en la ciudad de México el 17 de noviembre de 2007, como parte del homenaje a Carlos Jurado *Luz Mecánica*, en la que participaron Carlos Jurado, Antonio Galindo y Gustavo López.

de esas fotos y las guardé”<sup>16</sup>, fue muchos años después estudiando la licenciatura en Artes Visuales en la Academia de San Carlos que Cano conoce a Carlos Jurado, cuando llega a dar una plática junto con Per Anderson y Pepe Maya sobre tecnologías en el arte. Momento decisivo en el que, como Carlos Cano comenta “yo por esa plática me fui a Xalapa, ya teníamos problemas con los salones, éramos gente muy inquieta que siempre queríamos estar haciendo algo, empezamos a buscar escuelas, pero a mi me gustó la de Xalapa, que era taller y ya estaba Carlos [Jurado]”.<sup>17</sup>

Silvia González de León, fotógrafa con 20 años de experiencia estenopeica, tiene su primer acercamiento con esta técnica a finales de los ochenta ó principios de los noventa cuando llega a vivir a Veracruz y conoce el trabajo de Carlos Jurado y es cuando a Silvia le interesa “esa manera, como esa estética que hace la cámara estenopeica y que es muy distinta a las cámaras convencionales, como de ensueño, como una oscuridad, algo que hace como extrañas las imágenes, entonces yo escogí como este lenguaje para hacer mi trabajo creativo”.<sup>18</sup>

Para Enrique Favela las educación familiar fue el comienzo en la fotografía y en la fotografía estenopeica, la cercanía desde niño con Carlos Cano por su madre (pintora egresada de la Facultad de Artes Plásticas de la U.V.), con los amigos de su madre, entre los que se encontraba Carlos Jurado fue un factor clave para que estuviera siempre rodeado de esta técnica, por tanto su temprano iniciación: “La foto estenopeica la conozco desde muy niño, desde que tenía 4 años de edad me llamaba la atención como de una caja de cartón salían imágenes y con una explicación muy breve para los 4 años de edad para mí fue muy lógico el funcionamiento de cualquier cámara estenopeica y la captura de imágenes, por naturaleza lo asimilé”<sup>19</sup>

Para Arturo Talavera el conocimiento de la luz y el uso del espacio, fueron los factores que lo impulsaron a investigar para enseñar a los alumnos el sentido

---

<sup>16</sup> Carlos Cano, *op. cit.*

<sup>17</sup> *Loc. cit.*

<sup>18</sup> Silvia González de León, *op. cit.*

<sup>19</sup> Enrique Favela, *op. cit.*

de estos conceptos en la práctica fotográfica en el Puerto de Veracruz. El estaba al tanto de que se hizo fotografía estenopeica, en el Puerto y en Xalapa consecuencia del trabajo de Carlos Jurado en la Facultad de Artes Plásticas de la U.V. Así el comienza:

Por curiosidad al principio y después esa curiosidad se volvió una obsesión que después yo tenía la intención de enseñarle a los alumnos una manera más simple de entender la luz y de hacer imagen, esa obsesión se convirtió en empezar a experimentar y empezar a construir, construir, construir, fueron años de construir y de hacer fotos.<sup>20</sup>

Fue a finales de la década de 1980, principios de los noventa que Talavera tenía la idea de construir cámaras, pero es cuando comienza a dar clases de fotografía cuando consolidó la idea, primero fue por iniciativa propia y después como estrategia en la enseñanza en su taller.

Un encuentro cotidiano fue el que tuvo Jorge Camarillo con la cámara estenopeica, la curiosidad fungió como agente detonante para conocer el principio del bote de avena con papel fotográfico, se atrevió a realizar el experimento para comprobar que de verdad era posible, sin embargo es “a partir del 3er Encuentro de Estenopeica, que vine aquí [Veracruz] y empecé a observar el trabajo con más intensidad e inmediatamente me di cuenta de las posibilidades expresivas que tenía el medio”<sup>21</sup> comenta Camarillo, manifestando que el Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica fue fundamental para conocer las posibilidades de la cámara estenopeica.

En cambio, para Loreto Morales la pesadez visual de la perspectiva causada por la lente fue lo que impulsó a buscar otra manera de hacer fotografía, algo que fuera más como el ojo humano, como él mismo Loreto explica:

Investigué en libros, otro tanto irme actualizando en internet y otro poco me ayudó también Carlos Jurado, no directamente ni en persona, no lo conocí hasta hace pocos

---

<sup>20</sup> Arturo Talavera, *op. cit.*

<sup>21</sup> Jorge Camarillo, *op. cit.*

años, pero me llegó uno de sus apuntes, de segunda o tercera mano, me llegó dos hojitas dobladas donde él había hecho unos apuntes de cómo hacer una cámara y con eso fue con lo que comencé a diseñar mi cámara.<sup>22</sup>

Es así como la cámara estenopeica le pareció más adecuada, el aspecto económico intervino en esta decisión, además de darse cuenta que de una forma tan sencilla podía hacer fotografía en el lugar que fuera sin necesidad de una cámara, por tanto comenzó a diseñar su propia cámara y a utilizarla en 1990.

Lorenzo Armendáriz interesado por desarrollar un proyecto experimentando con diferentes cámaras, las cuales estaban de moda en ese instante, pensó en cámaras como las lomográficas y la estenopeica, pero no tenía el preciso conocimiento de la estenopeica, había visto algunos ejercicios con ella como fotógrafo autodidacta, pero decidió utilizarla para el proyecto sobre las peregrinaciones en México que iba a desarrollar en el 2003 con una beca del Sistema Nacional de Creadores como explica:

Era un proyecto sobre las peregrinaciones en México, era más que nada el viaje peregrino, el traslado y a mi me interesaba de alguna manera u otra, poder captar sobre todo la atmósfera de lo que yo me imaginaba que eran esos momentos del peregrinaje, tanto como las acciones o el lugar, que tuviera esa magia, ese misticismo, lugares mágicos, lugares sagrados y las mismas atmósferas que te crea la cámara estenopeica, yo pensaba que podía ser una manera de poder plasmar, interpretar, eso que yo veía y la cámara estenopeica iba a ser un medio muy eficaz para poder representar estas imágenes.<sup>23</sup>

Al tener esto claro, Armendáriz se da a la tarea de averiguar quien pueda construir cámaras con las características que quería para este proyecto. Se acerca con el maestro Rubén Pax, quien construye cámaras para él y con quien toma un taller; a la par Armendáriz ya tenía conocimiento de lo que se estaba haciendo en Veracruz, y que había un constructor de cámaras que había

---

<sup>22</sup> Loreto Morales, *op. cit.*

<sup>23</sup> Lorenzo Armendáriz, *op. cit.*

desarrollado una variedad de modelos, cámaras panorámicas, anamórficas y grandes angulares, era el fotógrafo constructor Arturo Talavera. También Talavera construye cámaras para Armendáriz ya que no estaba interesado en construir, sólo en el resultado de las imágenes.

### 3.3 Llegó para quedarse

No sólo fue el encuentro con la cámara estenopeica, cuando se aprende fotografía es casi inevitable el encuentro con ella, pero ¿qué es lo que hace que el fotógrafo decida quedarse con ésta cámara?, ¿qué es lo que ve en ella que decide utilizarla? En las siguientes líneas se dan a conocer las distintas razones de los autores.

Fernando Meza nunca dudó de la fotografía estenopeica, siempre consideró que era algo interesante en su manera de expresión, comenzó y pasaron muchos años, no fue hasta 1999 que de nuevo retomó la inquietud por la estenopeica, aunque siempre ha estado con él. Tiene un gran archivo con negativos de alrededor de principios de 1980 y finales de 1990.<sup>24</sup>

Es a principios de la década de 1980 que la tendencia de la fotografía era documental, la fotografía de protesta, se buscaba obra de contenido político y Antonio Galindo venía de ese ámbito. Aún así no quería que su obra fuera “panfletaria”, tenía un mayor interés por la plástica: “empiezo a ver que mi idea de la fotografía que estaba más cercana a la pintura o a la gráfica podía ser más satisfactoria con la cámara estenopeica que con la cámara de 35 [mm], que en ese momento toda la imagen que yo hacía era como muy convencional”.<sup>25</sup> Es cuando Galindo nota que la estenopeica puede darle esa posibilidad.

El cariño y la decisión que hizo que Carlos Cano utilizara la fotografía estenopeica se debe a que “salieron cosas, que no salen normalmente con la cámara normal de lente, te estoy hablando de un espacio que brinda esa foto, y en ese espacio hay una atmósfera que no la tiene la fotografía normal de lente,

---

<sup>24</sup> Fernando Meza, *op. cit.*

<sup>25</sup> Antonio Galindo, *op. cit.*

ya sea análoga o digital”<sup>26</sup>. Aunque ya tiene varios años que Cano dejó de utilizarla, para él es como un viejo amor.

No siempre hace estenopeica, pero le resulta curioso a Silvia González de León que las personas piensen que sólo se dedica a este tipo de fotografía, sin embargo la atrapó como explica ella “cuando encontré esta manera distinta de ver el mundo para hacer ciertos trabajos”<sup>27</sup>, a partir de ese momento se interesó mucho por la técnica y sobre todo por los resultados.

Debido a la crisis económica de 1995, la cual le lleva a cuestionarse si seguirá haciendo fotografía, Enrique Favela se reencuentra con la fotografía estenopeica cuando descubre en un número de la revista que edita la Universidad Veracruzana *La palabra y el hombre* donde venía una descripción de la técnica estenopeica y además como Favela explica “como yo ya había colgado las cámaras y no tenía nada que perder, hice mi primer cámara estenopeica”<sup>28</sup>, así tuvo una especie de regresión a lo primitivo de la foto, regresión que consideró necesaria para él y para cualquier fotógrafo, en esta regresión, al empezar a ver las primeras imágenes Favela se da cuenta que “eran más pictóricas que fotográficas, que eran más pintura, que tenían más de pintura que de fotografía”<sup>29</sup>. Pero su enganche con la fotografía estenopeica fue a partir de un evento en su vida, donde se dio cuenta, tenía la disyuntiva entre su equipo fotográfico o su vida:

Ahora sí que click, iba yo viendo a las montañas y digo esta cámara no me hace fotógrafo, yo puedo perder este equipo y yo llego a cualquier pueblo y consigo una lata de leche nido y tomo fotos, soy fotógrafo, de ahí para adelante, fue como mi enganche con el estenopeico, yo siempre voy a ser fotógrafo, tenga cámaras o no, con lo que sea puedo hacer foto porque soy fotógrafo y desde entonces me he enganchado y soy adicto<sup>30</sup>.

---

<sup>26</sup> Carlos Cano, *op. cit.*

<sup>27</sup> Silvia González de León, *op. cit.*

<sup>28</sup> Enrique Favela, *op. cit.*

<sup>29</sup> *Ibid.*

<sup>30</sup> *Ibid.*

Tal adición es que ahora realiza imágenes estenopeicas en movimiento, cine estenopeico.

Arturo Talavera se dio cuenta desde que comenzó a tener esas obsesiones por empezar a construir cámaras, lo decidió de manera temprana tal como el explica:

Lo decidí en el inter que yo estaba experimentando, el placer que me daba construir aparte de hacer, para mí es un rollo que se complementa, el construir una cámara lleva muchas connotaciones, el hacer una foto con esa cámara que tu construiste, es como algo intrínseco, es algo que está como unido, para mí, mis imágenes es una extensión de mis fotos<sup>31</sup>.

Y no sólo construyó, porque sabía lo que pretendía hacer con esas cámaras, también decidió quedarse con la estenopeica porque como él señala “me da un placer, me da una manera relajada de decidir la imagen, de crear la imagen”.<sup>32</sup>

Desafortunadamente para Jorge Camarillo, mucho tiempo tuvo la idea de que la cámara estenopeica servía para mostrar a los alumnos el principio de la fotografía, no veía en ella un recurso expresivo, veía un tema menor. Para él “hay un antes de conocer el Encuentro [Nacional de Cámara Estenopeica] y un después de conocer el encuentro que fue donde realmente me di cuenta de todo esto y ahí empieza ya mi proceso creativo”<sup>33</sup>, poco tiempo antes del Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica comienza a trabajar con esta técnica para el mismo evento, desde ese momento de manera continua ha seguido ese trabajo.

Loreto Morales aunque utiliza distintas cámaras, el trabajo que más lo ha satisfecho es el de estenopeica, al cual le ha dedicado ya 15 años, para Loreto Morales “el enganche con la estenopeica es desde el principio, desde que hice mi camarita, y el primer resultado me encantó tanto que ahí fue, ahí quedé atrapado por la imagen estenopeica, y a partir de entonces ya cada que veo

---

<sup>31</sup> Arturo Talavera, *op. cit.*

<sup>32</sup> *Ibid.*

<sup>33</sup> Jorge Camarillo, *op. cit.*



algo, lo visualizo con estenopeica, ya no lo visualizo con la cámara moderna”.<sup>34</sup> El trabajo con la cámara estenopeica le ha satisfecho tanto que no ha cambiado de cámara para su trabajo personal.

Lorenzo Armendáriz desde que empezó a ver los primeros resultados, se dio cuenta que la fotografía estenopeica era clave en su obra, experimenta poco, puesto que tenía claro qué es lo que quería hacer, como el mismo comenta “aquí la cuestión es que pude conforme yo iba tomando las fotografías iba viendo los resultados, yo me iba dando cuenta que en sí si era lo que yo tenía pensado para fotografiar”<sup>35</sup> Hasta la fecha Lorenzo Armendáriz trabaja con estenopeica, su siguiente proyecto será sobre paisajes en color.

### **3.4 El proceso**

Los temas abordados por los fotógrafos son variados, su forma de trabajo y la técnica que utilizan de manera muy específica cada uno de ellos. La fotografía estenopeica tiene amplias posibilidades expresivas y técnicas, han sido poco difundidas, por lo cual se muestran a continuación para conocimiento del lector algunos ejemplos.

Fernando Meza siempre en busca de buenos negativos (refiriéndose a la técnica) para lograr impresiones de calidad, resalta: “aquí se trata de fotografía artística, no es fotografiar por fotografiar, no es fotografiar por aprender, no es fotografía por entender lo que es una técnica, es fotografía de expresión”<sup>36</sup>, así el “aterciopelado” de la estenopeica -como Meza llama a la no nitidez de la técnica- fue determinante para que se encausara a hacer producción estenopeica artística. Para él la técnica es un recurso como cualquier otro, sin embargo enfatiza en el estenopo: “el estenopo nos marca una manera distinta a como nosotros vemos a la realidad, el estenopo ni siquiera se compara con nuestro funcionamiento natural de nuestra vista y ojo, el estenopo es aparte, y luego después nos trae una realidad diferente y nosotros somos imperfectos.”<sup>37</sup>.

---

<sup>34</sup> Loreto Morales, *op. cit.*

<sup>35</sup> Lorenzo Armendáriz, *op. cit.*

<sup>36</sup> Fernando Meza, *op. cit.*

<sup>37</sup> *Ibid.*

Una forma de expresarse fue la exposición *Estética por asalto* (Figura 1), que nace de la investigación que realizó Meza en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana con diversos tipos de película aplicados a la cámara estenopeica, más adelante después de dominar las películas experimentó con diferentes formatos: panorámica, super panorámica, de 360°. Para la impresión de los negativos resultantes se apoyó en técnicas digitales, los negativos muestran retratos y paisaje urbano principalmente. Fernando Meza titula esta exposición “ por el resultado estético, me tomó más por asalto que por sorpresa”<sup>38</sup>.

En la época en que Antonio Galindo estuvo en el Instituto de Artes Plásticas de la U. V., Carlos Jurado había marcado una línea de trabajo sobre tecnología alternativa, la intención era desarrollar procesos para que los alumnos al salir de la Facultad pudieran seguir creando de una manera menos costosa. Siguiendo esta línea Galindo comenzó a interesarse por el color en Xalapa que hacía contraste con el ambiente árido que conocía de Guanajuato, no pretendía el color convencional, pensaba en zonas específicas de la imagen, observó como sus compañeros pintaban sobre las copias fotográficas, pero sus conocimientos de pintura eran básicos así que intentó otra posibilidad, colorear los negativos en blanco y negro, y narra:

Comencé a pintar los primeros negativos y me gustó mucho el trabajo que se podía obtener, desde la torpeza de la pincelada, agregados de los polvos que se utilizaban, hasta la misma basurita del pincel, al ampliar la placa resultaba muy atractivo esto para mí, fue así que empecé a experimentar con ello y pues quedó ahí, incluso está en posibilidad, en necesidad más que posibilidad de desarrollo.<sup>39</sup>

Los negativos que coloreó provenían de una cámara de 4x5 pulgadas en forma cilíndrica, regalo de Carlos Jurado. El resultado de esta experimentación fue la obra *Entresuelo* (Figura 2), nombrada así porque en general las fotografías eran tomadas a ras de suelo, con una saturación de color que creó imágenes oníricas.

---

<sup>38</sup> Texto de sala, de la exposición *Estética por asalto* de Fernando Meza.

<sup>39</sup> Antonio Galindo, *op. cit.*



Figura 2. Fernando Meza. Reflectores por estenopo. Estenopeica, B/N. Coatepec, Veracruz, 1997



Figura 3. Antonio Galindo. *De la serie Entresuelo*. Estenopeica/negativo blanco y negro coloreado. Xalapa, Veracruz, 1982- 1986.

Con el tiempo Antonio Galindo detuvo su producción de obra estenopeica, en cambio se dedicó a construir cámaras, él lo califica como una manía, proponiendo que quién hace fotografía estenopeica debe construir su cámara: “tiene que partir desde fabricar la cámara porque ésta obedece a un concepto personal de toma de trabajo y aquí influye la luz, los objetos, bueno todo lo que está inmiscuido en la imagen”<sup>40</sup>

La producción de fotografía estenopeica de Carlos Cano fue entre los años de 1975 a 1980, utilizaba una cámara de 5x7 pulgadas, el tamaño del negativo le permitía hacer contactos directos nítidos, así experimentó con ella poniendo varias placas en la base de la cámara en diferente posición, ya reveladas las armaba en diferentes posiciones, movía el portanegativo dentro de la cámara, pintaba y rayaba los negativos. Hacer fotografía estenopeica para Cano significa “una manera de asumir lo que tu haces, la pasión por hacer lo que tu quieres hacer sin copiar”<sup>41</sup>, para ello necesitó la comprensión de saber que abordar una imagen con estenopeica es diferente, jugando con la perspectiva, con el tamaño de los objetos para desconcertar y crear ambientes diferentes. La última fotografía estenopeica que tomó Carlos Cano (Figura 3) en los ochenta fue en el Puerto de Veracruz, la imagen con una mujer en el fondo, un libro de ciencia ficción en primer plano, que de manera fortuita la página en la que fue abierta el libro habla del agujero.

Por el parecido de las imágenes anteriores (Figuras 3 y 4), se puede deducir que Silvia González no sólo estaba influida por Carlos Jurado sino por Carlos Cano también. La cámara con la que trabaja actualmente Silvia González de León es una cámara que adquirió, no está interesada en construir. Su manera de comenzar con sus imágenes estenopeicas fue con una predominante influencia de Carlos Jurado, incluso realizó una serie de marinas y una serie con objetos cercanos y lejanos como Jurado, hasta que se agotó y como ella misma explica “empecé a hacer como cosas más libres, desnudos o paisajes mirando al

---

<sup>40</sup> *Ibid.*

<sup>41</sup> Carlos Cano, *op. cit.*

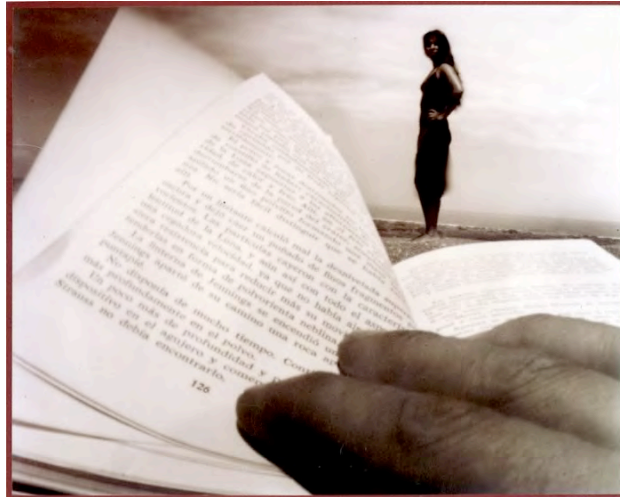


Figura 4. Carlos Cano. S/T. Estenoepica, plata sobre gelatina. Veracruz, Ver. 1980.

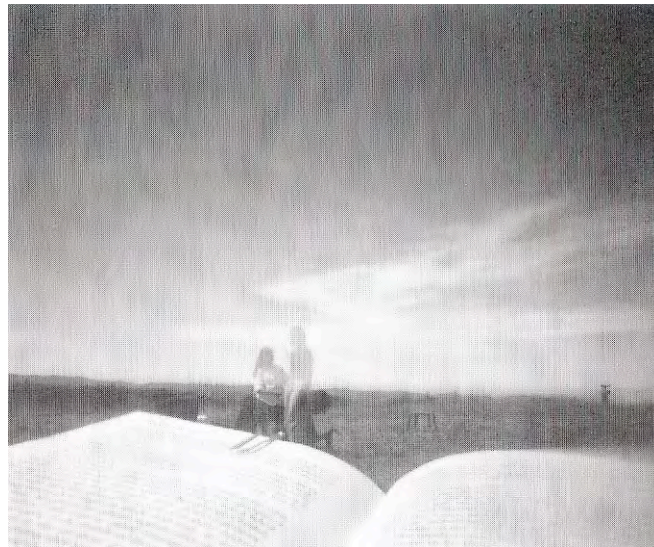


Figura 5. Silvia González de León. De la serie *Artista en residencia*. Estenoepica. 1997.

sol de frente, en fin, como buscando más libertad, más lo que yo quería hacer, ya independientemente de lo que había visto de Jurado”<sup>42</sup> (Figura 5).

González de León comenzó haciendo negativos de papel debido a su facilidad, más adelante usó película con la que notó tenía muchas más posibilidades para su ampliación, calidad y escala de grises más amplia. En la actualidad trabaja con película en color y aprovecha las técnicas digitales para una nueva serie de árboles de la ciudad de México.

Con latas de leche en polvo y latas pequeñas de película Enrique Favela realiza sus fotografías estenopeicas, se establece con la fotografía estenopeica porque le proporciona un acento pictórico que él busca en las imágenes, no está interesado en imágenes descriptivas, está interesado en “poder un lugar transportarlo, transformarlo en otros lugares y poder jugar con la imaginación, con mi imaginación”<sup>43</sup> y lo logra pre-visualizando la imagen, observando como la luz va actuando con objetos o con formas, qué es lo que podría sugerir la forma, un ejemplo de ello es una serie en la que buscó que todo el cuerpo humano pareciera una zona erógena. Actualmente trabaja en un proyecto de llevar la fotografía estenopeica a la cámara con lente.

No sólo Enrique Favela se dedica a la fotografía fija sino también a la imagen en movimiento con el cine estenopeico al cual llegó por referencia de Carlos Jurado, después de largos días de experimentación llegó a la comprensión de su lenguaje y obtuvo una beca de Jóvenes Creadores por el Estado de Veracruz.

El desnudo es el tema que ocupa toda la fotografía estenopeica de Arturo Talavera, basado en los poemas -escritos por él- titulados *A la sombra de dos instantes*, donde según la mitología aparecen en la playa sirenas moustro que ahogan a los marineros, necesitaba retratarlo de manera onírica, pero la manera en que Talavera lo percibía era con el desnudo, sin embargo, no estaba interesado en la belleza del cuerpo, no era el desnudo por el desnudo, era una parte de la imagen, no la imagen completa. Como el mismo los describe:

---

<sup>42</sup> Silvia González de León, *op. cit.*

<sup>43</sup> Enrique Favela, *op. cit.*



Figura 6. Silvia González de León. S/T. Estenopeica, plata sobre gelatina. Alberta, Canadá, 2001.



Figura 7. Enríque Favela. S/T. Estenopeica, plata sobre gelatina. 2000.

Me interesa la manera de abordar el cuerpo femenino pero yo lo hago de una manera muy directa, muy cruda, no ando con contemplaciones, ni con poses extraordinarias, hacer desnudo con fotografía estenopeica me permitió tener una reflexión en cuanto al uso de la geometría y el espacio al abordar una imagen, reaprendí a ver, no por el rollo del desnudo, sino por el rollo de cómo abordar ese desnudo, el cuerpo desnudo es muy agresivo y la línea entre hacer una buena imagen y hacer una imagen nada más es un reto.<sup>44</sup> (Figura 7).

Se ha ido transformando la idea de los desnudos con el tiempo, los elementos que no han cambiado son el cuerpo, el mar, el puerto, la atmósfera onírica, las sombras, la oscuridad, la reflexión, la decadencia que se conjugan en una sola imagen. Trabajo que realiza empezando por la construcción de las cámaras según sus necesidades visuales, casi siempre trabaja con placa de 5x7 o 4x5 pulgadas, con imágenes en blanco y negro muy contrastadas.

Siempre tratando de explicarse qué es la fotografía estenopeica, de generar imágenes pensando completamente en la cámara y en las posibilidades creativas que ésta tiene Jorge Camarillo busca no abusar del efectismo de la estenopeica, como se observa en su serie *Momento Suspendido* (Figura 8) donde fotografía las esculturas de Javier Marín, donde para Camarillo la cámara estenopeica “tamiza la presencia de los objetos desde mirada que discrimina los eventos instantáneos para solo registrar con gran fidelidad lo que permanece quieto, esto es sin duda otra fotografía que nos lleva a otro tipo de reflexión y sensación, la estética de lo estático”.<sup>45</sup>

Formato medio de 6x6 cm es el formato con el que trabaja Loreto Morales, desde hace varios años con la misma cámara que construyó al principio de su encuentro con la estenopeica. Siempre dejando sus imágenes a negativo completo con un distintivo borde negro desde el origen, está por concluir la serie *Cámara Viajera* (Figura 9), donde retrata los lugares por los que

---

<sup>44</sup> Arturo Talavera, *op. cit.*

<sup>45</sup> Texto de Sala, de la exposición *Momento Suspendido* de Jorge Camarillo.





Figura 8. Arturo Talavera. *A la sombra del Unicornio*. Estenoipeica, plasta sobre gelatina.  
Veracruz, Ver. 1998.

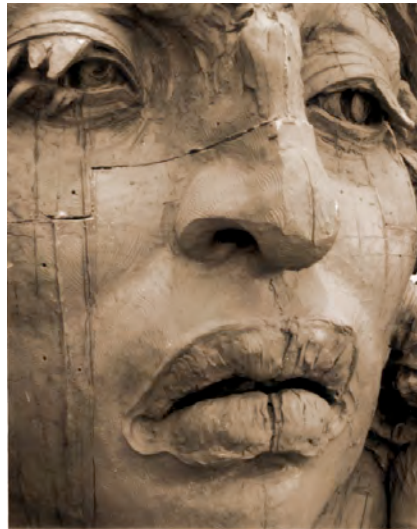


Figura 9. Jorge Camarillo. *De la serie Momento Suspendido*. Estenoipeica.  
Aguascalientes, Ags. 2009.

ha viajado, un segundo proyecto es titulado *Historia de Ángeles*, que son desnudos básicamente y la serie *De lo que mueren los sueños*, en la que representa con naturalezas muertas las cuestiones por la que los sueños dejan de existir como pasión, anhelos, deseos, libertad, todo lo que produzca la desaparición de los sueños. Es decisivo para hacer fotografía en Loreto Morales la autocomplacencia, el disfrute de utilizar la cámara estenopeica y del tema.<sup>46</sup>

Como fotógrafo documental Lorenzo Armendáriz se desplaza a muchos lugares, no siempre está tomando fotografías pero está inventando en el lugar las imágenes, observa, siente, vive el lugar, lo siguiente es reproducir estas sensaciones en las imágenes:

Si voy a retratar un paisaje, que es lo que estoy haciendo ahora, el desierto es porque ya lo ví tres, cuatro veces y lo sentí, lo disfruté, lo gocé, quiero reproducirlo lo más cercano como yo lo sentí, entonces yo vivo, no es llegar y fotografiar inmediatamente sino, vivo, siento el lugar, lo disfruto, me quedo una tarde, un día, regreso y es como acomodo las imágenes en mi cabeza<sup>47</sup>

Para ello necesita saber con qué va a fotografiar. En el trabajo *La gente del viaje* que es un registro sobre los gitanos, Armendáriz estuvo todo el tiempo con ellos, comenzó a retratarlos de diferentes maneras, pero por instinto decidió retratarlos en las noches, como sombras, en las fotografías no aparecían completamente sus rostros, estaban y no estaban, eran invisibles, iban y venían las imágenes. Pero en las peregrinaciones fue todavía más claro, tenía más clara la manera en que iba a fotografiar, por eso sabía que quería usar la cámara estenopeica en los lugares sagrados y en el viaje, así dividió el proyecto en 2 partes *La penitencia* y *La gloria*, *La penitencia* (Figura 10) era el trayecto fotografiado en color y *La gloria*, fotografiado en blanco y negro, donde utiliza la cámara estenopeica, es cuando los peregrinos llegan al santuario, llegan a la iglesia y después hay ferias, palenques, juegos y muchas tentaciones.

---

<sup>46</sup> Loreto Morales, *op. cit.*

<sup>47</sup> Lorenzo Armendáriz, *op. cit.*



Figura 10. Loreto Morales. *París*. Estenopeica, B/N. Inyección de tinta sobre papel de algodón, 2007.



Figura 11. Lorenzo Armendáriz. *La penitencia*. Estenopeica, plata sobre gelatina. 2002.

### **3.5 De los estenopecos consolidados**

Dentro de las entrevistas realizadas a los fotógrafos se preguntó a cada uno de ellos por fotógrafos que ellos consideraran consolidados en la fotografía estenopecica sin nombrar a Carlos Jurado, el resultado fue muy singular debido a que la situación geográfica fue determinante para sus opiniones, el medio local en que los fotógrafos se desenvuelven.

Carlos Cano fue calificado por tres fotógrafos como un fotógrafo que comprendió el lenguaje estenopecico, talentoso y con buenas imágenes. Sin embargo, fueron nombrados otros fotógrafos como Arturo Talavera, Jorge Camarillo, Javier Puchetta, Adolfinia Paredes, Lorenzo Armendáriz. De manera aislada fueron nombrados Marco Antonio Cruz, Cinthya de Anda e Iván Piñón.

Hubo quienes no creen que exista aún un fotógrafo con un cuerpo de trabajo con fotografía estenopecica sólido y quienes decidieron desistir de la opinión debido a que no conocen y no están interesados en el movimiento estenopecico.

### **3.6 Sobre Carlos Jurado**

Es inevitable cuando se habla de fotografía estenopecica mencionar a Carlos Jurado, quien nace en 1927 en Chiapas, lugar en el que llevaría la cultura a zonas indígenas junto con Rosario Castellanos y ciudad en la que pintaría un mural en la Escuela de Derecho<sup>48</sup>. Egresado de La Esmeralda (Figura 11), fue alumno de María Izquierdo, el pintor Antonio Ruiz “El corcito” y de Raúl Anguiano. Descubrió la cámara estenopecica (Figura 12) a principios de los setenta, como consecuencia de sus fotografías el poeta y escritor Jaime Augusto Shelley quien fuera director de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana en aquella época, le invitó al taller de arte de esta universidad,

---

<sup>48</sup> Blanca Ruiz, “Un hombre, múltiples hombres”, en *La palabra y el hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*, Universidad Veracruzana, México, Tercera época, núm. 2, octubre-diciembre 2007, p. 61.

taller que después se convertiría en la Facultad de Artes Plásticas, en la cual se instituyó la primera licenciatura en fotografía de todo el país<sup>49</sup>.

El historiador, crítico y teórico José Antonio Rodríguez hace una descripción muy atinada de Jurado:

Él es muchas cosas a la vez: muralista, pintor de caballete, conocedor de la química y del óptica, investigador de los procesos históricos de la fotografía, profesor de artes plásticas, personaje de izquierda (la verdadera, la esencial), gran conversador y polemista, experimentador de la producción visual, viajero incansable de tierras ignotas (La Patagonia, Nueva Zelanda, la Selva Lacandona), pionero en México de la utilización de la cámara estenopeica, fotógrafo desde luego e incluso cineasta experimental aún por descubrir.<sup>50</sup>

Pero ¿cómo lo miran los mismos creadores de fotografía estenopeica?<sup>51</sup>

Como un maestro con piedras filosofales es como Fernando Meza considera a Carlos Jurado, de hecho su obra *Estética por asalto* es un homenaje de Meza a Jurado.

Como maestro involuntario, describe Antonio Galindo a Carlo Jurado, ya que les enseñaba con el ejemplo, artista apasionado de conocimientos compartidos. Según Galindo, Carlos Jurado tenía muy claro que la pintura abstracta no le interesaba, que esa era una cuestión que se había importado, que había que seguir empleando imágenes cercanas, su manejo del color y las formas cercanas a la pintura trató de implantarlas en la fotografía<sup>52</sup> con los bodegones, retratos, desnudos y las marinas. Galindo define de una manera apasionada a Jurado:

---

<sup>49</sup> Rebeca Monroy Nasr, "Trastemporalidad y utopía: un maestro del arte vanguardista", en *Alquimia. Carlos Jurado y el arte de la aprehensión de las imágenes*, Sistema Nacional de Fototecas, México, año 12, núm. 36, mayo – agosto 2009, pp. 10-23.

<sup>50</sup> José Antonio Rodríguez, "Carlos Jurado: renacentista moderno", en *Alquimia. Carlos Jurado y el arte de la aprehensión de las imágenes*, Sistema Nacional de Fototecas, México, año 12, núm. 36, mayo – agosto 2009, p. 6.

<sup>51</sup> De los fotógrafos entrevistados para esta tesis solo opinaron algunos sobre Carlos Jurado debido a que no todos conocen su obra y/o trayectoria o porque evadieron contestar la pregunta.

<sup>52</sup> Antonio Galindo, *op. cit.*

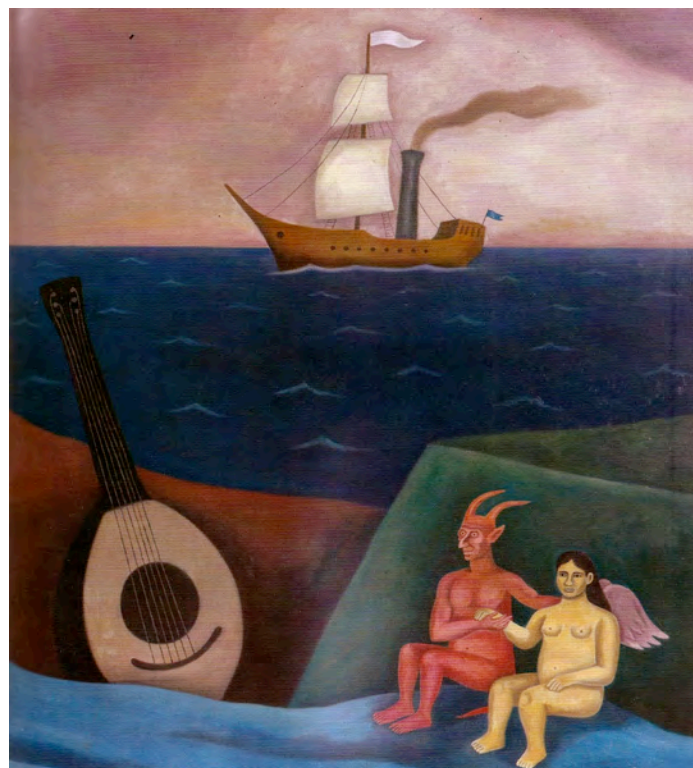


Figura 12. Carlos Jurado. Parte No. 3 de *Tríptico*. Óleo s/tela. 1.70 x 1.40 m. 1994.



Figura 13. Carlos Jurado, s/t. Adicromo, papel de algodón, 1990.

Pintor de caballete y de mural, grabador, creador y recreador de leones y unicornios, afirma no ser fotógrafo y sin embargo ha ejercido la fotografía de la manera más arriesgada, más pura. En su búsqueda de la luz a través de elementos básicos, nos entregó las llaves de mágicos conjuros contra la pérdida de identidad, como resultado de la masificación propuesta por los comerciantes de la tecnología, de lo cuál la fotografía es una víctima sensible. No se conformó con apretar el botón y que otros hicieran el resto.<sup>53</sup>

Carlos Jurado enseñó a Carlos Cano a ser él mismo en sus imágenes: “eso es lo que me fascina y yo también creo que eso es lo más aplicable, ser tu mismo, no copies, ser tu mismo, aunque sea poquito, pero sé tu mismo, si es demasiado te vas a dar cuenta, luego es peor cuando es demasiado porque no sabes que hacer con eso”.<sup>54</sup>

Enrique Favela reconoce el trabajo de Carlos Jurado con la fotografía estenopeica, sin embargo no está de acuerdo con sus fotografías ni sus pinturas, no le parecen atractivas visualmente.<sup>55</sup>

Considera Jorge Camarillo que Carlos Jurado es un fotógrafo importante en la historia de la fotografía, en la historia del proceso, ese es su aporte, el hecho de mostrar el fenómeno y darle difusión, pero llega a un grado de sobremención debido a que nadie ha trabajado lo suficiente con la fotografía estenopeica para que se hable de alguien más que no sea Carlos Jurado.<sup>56</sup>

Personalmente creo que Carlos Jurado en su época encontró otra opción de mirar que investigó y experimentó. Sus fotografías son oníricas, no sólo por la técnica sino por el conjunto de la imagen con ella. Su simplicidad y practicidad en la imagen recuerda el regreso a lo esencial, paradójicamente que la imagen es primero, la técnica queda en segundo plano y no al revés. Jurado es una muestra de autenticidad e imaginación al crear un mito alrededor de una técnica

---

<sup>53</sup> Mesa redonda realizada en el Museo Archivo de la Fotografía en la ciudad de México el 17 de noviembre de 2007, como parte del homenaje a Carlos Jurado *Luz Mecánica*, en la que participaron Carlos Jurado, Antonio Galindo y Gustavo López.

<sup>54</sup> Carlos Cano, *op. cit*

<sup>55</sup> Enrique Favela, *op. cit.*

<sup>56</sup> Jorge Camarillo, *op. cit.*

que ha perdurado al igual que perdurarán sus historias de unicornios. Se ha vuelto intemporal.

### **3.7 Estenopeica por definición.**

Frecuentemente cuando se busca información sobre fotografía estenopeica, la definición de ésta resulta ser dirigida a la técnica, ¿qué es la fotografía estenopeica para sus mismos creadores?

Para Fernando Meza la fotografía estenopeica es “un producto reflejado en una imagen impresa por una cámara que no tenga lente y que alguien la haya hecho, que el que me da esa imagen él la hizo”.<sup>57</sup>

Antonio Galindo no desprecia la cámara con lente, piensa de la estenopeica:

Es un medio flexible, que por flexible requiere definición, requiere que tu la puedas definir, a partir de todos estos elementos que tienes que tu poco a poco [puedes] ir recopilando a tu paso como artista, yo creo que es una herramienta con una capacidad amplísima maravillosa, mucho más que cualquier cámara con lente, comercial, por sofisticada que esta sea, yo creo que esta es una de las entidades en las que verdaderamente el arte tiene su cabida.<sup>58</sup>

Carlos Cano tiene una manera singular de manifestar la imagen bidimensional que difícilmente se logra con una cámara con lente, es una religión desde el momento en que se arma la cámara, es parte de un proceso, se concatenan la construcción y la realización de la imagen, es un proceso integral. La define así:

Cualquier cosa que ves y ves que respira luz, ves que no hay una línea fija, que no está aquí el azul y aquí está el rojo como ahora, no, no, no, hay algo que respira que es la misma vida, que te da de esa manera, entonces es como que transpira realidad, como

---

<sup>57</sup> Fernando Meza, *op. cit.*

<sup>58</sup> Antonio Galindo, *op. cit.*



que la foto estenopeica transpira una realidad que está ahí, no es que la copie, es que la vive es que la proyecta de otra manera.<sup>59</sup>

Por otra parte existen personas que prefieren no usar la técnica estenopeica por la dificultad que ésta implica. Según Silvia González de León, se desperdicia material en la experimentación y se invierte mucho tiempo, a pesar de esto la fotografía estenopeica “Es una manera diferente de ver el mundo, [...] siempre es distinta la realidad de la imagen a la que estás viendo.”<sup>60</sup>

No deja de ser una manera diferente de hacer imagen la fotografía estenopeica, Arturo Talavera, no le da atributos ni mágicos ni mitológicos, no considera que porque haga fotografía estenopeica ya esté haciendo algo distinto a los demás, y comenta:

Al final al espectador no le importa, le importa lo que tu le propongas visualmente, no le importa la herramienta, lo puedes haber hecho con la cámara más cara o sofisticada que exista en la actualidad o lo puedes hacer de una manera primitiva, ellos no se preguntan o leen en el pie de foto si fue hecha con una cámara buena o regular o mala, esas son cosas secundarias.<sup>61</sup>

La fotografía estenopeica para Jorge Camarillo es la esencia de la fotografía, porque la fotografía nace con la cámara oscura, la cámara fotográfica actual viene de ella y de ahí la cámara estenopeica, la cual no se utilizó al principio de la historia de la fotografía por tanto “la cámara estenopeica desde que inició a usarse es un regreso, siempre ha sido un regreso, no es el origen, es regresar al origen, es el punto donde nace la cámara estenopeica, en la acción de regresar al origen y para mí es importante porque es esa opción, es la opción de regresar a lo básico”<sup>62</sup>, a lo más sencillo, donde se le exige al fotógrafo porque la cámara no hará mucho por él.

---

<sup>59</sup> Carlos Cano, *op. cit.*

<sup>60</sup> Silvia González de León, *op. cit.*

<sup>61</sup> Arturo Talavera, *op. cit.*

<sup>62</sup> Jorge Camarillo, *op. cit.*

Según Lorenzo Armendáriz, fundamentalmente las emociones se pueden mostrar de una manera más cercana con la estenopeica, son el producto de su experiencia en un determinado lugar, como un suspiro, no se puede repetir, cada uno es personal. Así explica “para mí la fotografía estenopeica, pienso que es lo más cercano a lo que veo, esa es la nostalgia, tanto en la imagen como en la elaboración de producción, más que como mágico, lo siento más como nostálgico, es como tal vez yo veo mis sueños”<sup>63</sup>.

Particularmente creo que la fotografía estenopeica es otra opción dentro de la fotografía, con posibilidades variadas técnicas que para una cámara industrializada serían muy reducidas, ofrece una atmósfera que ninguna otra cámara tiene, a pesar de la falta de nitidez de otras cámaras como la Holga, por mencionar alguna. Es una fotografía que es más íntima debido a que se debe de invertir más tiempo y atención que si se usara una cámara automatizada. La fotografía estenopeica brinda imágenes con una envoltura que le da a lo fotografiado cierta “magia” que el mismo fotógrafo busca, según sea su imagen.

### **3.8 En la actualidad**

Después de haber visto la fotografía estenopeica a partir de la práctica de los fotógrafos, se expone en este apartado los puntos de vista de los mismos creadores, sobre la situación de esta manera creativa actual.

No es una sorpresa para Fernando Meza que la fotografía estenopeica esté en internet, para él “en aquella época era muy distinto, era un descubrimiento, era retomar la fotografía, era volvernos pioneros, era reinventar la fotografía”<sup>64</sup>, ahora se muestra escéptico a la estenopeica actual, para él el énfasis debe estar en la propuesta, no en la técnica.

Antonio Galindo entiende que esta forma de creación fotográfica tiene un gran potencial, sobre todo en estos tiempos donde los materiales fotográficos analógicos se han ido limitando, por los costos que resultan elevados comparados con los de la fotografía digital, por todo esto es “una herramienta

---

<sup>63</sup> Lorenzo Armendáriz, *op. cit.*

<sup>64</sup> Fernando Meza, *op. cit.*

maravillosa y ahora lo digital abre la puerta para en un proceso mixto poder rescatar y crecer la imagen y jugar muchísimo más con ella”.<sup>65</sup>

Carlos Cano se muestra gustoso de que todavía algunas personas se sigan ocupando de la estenopeica, sobre todo los jóvenes que buscan experimentar con soluciones de otros tiempos ya que les puede dar algo nuevo.<sup>66</sup>

Para Silvia González las personas interesadas en la técnica la seguirán haciendo, no importa de qué manera, pero combinándolo con las técnicas digitales.<sup>67</sup>

Aparentemente hay abundante información sobre fotografía estenopeica, no es concreta, es información de inmediatez plantea Arturo Talavera, existen buenos fotógrafos que les resulta compleja la herramienta estenopeica, a otros no tanto, de otros se han formado mitos por que anteriormente hicieron mucha estenopeica tienen buenas imágenes “hay gentes que más se basan en lo que hablan que en lo que se ven en las imágenes, pero eso se da en todo, lo que yo entiendo y lo que yo creo, es que eso seguirá habiendo, vendrán gentes pretenciosas, vendrán gentes con propuestas interesantes pero eso es parte del desarrollo”<sup>68</sup>

Para Jorge Camarillo debe haber un cambio en el movimiento estenopeico actual debido a que parece ser que la técnica estenopeica es una primera aproximación, hasta para los fotógrafos que llevan varios años utilizando esta cámara, porque no lo hacen de manera continua, no hay un seguimiento y para él pareciera que la fotografía estenopeica es de iniciados porque nunca se acaba de iniciar.<sup>69</sup>

En el momento en que Lorenzo Armendáriz decidió utilizar la fotografía estenopeica investigó en internet, había escuchado y visto algunas cosas que se podían hacer con esta cámara, pero realmente no está involucrado e informado

---

<sup>65</sup> Antonio Galindo, *op. cit.*

<sup>66</sup> Carlos Cano, *op. cit.*

<sup>67</sup> Silvia González de León, *op. cit.*

<sup>68</sup> Arturo Talavera, *op. cit.*

<sup>69</sup> Jorge Camarillo, *op. cit.*

sobre el movimiento estenopeico, no es de su interés, su interés radica en sus necesidades visuales, en tener las herramientas necesarias para realizar las imágenes que tiene pensadas.

Los fotógrafos presentados en este capítulo, a partir de su propuesta y trayectoria, pueden considerarse como algunos de los principales actores de esta manera de producción visual en México, quienes se encontraron con la cámara estenopeica de diversas formas, algunas en situaciones muy fortuitas y otras muy conscientes. Sin lugar a duda la fotografía no sólo ha evolucionado por la industria, sino también por el encanto que causa, eso hace que los mismos usuarios de la fotografía se apasionen por experimentar; con la fotografía estenopeica sucede el encanto por la manera tan sencilla en la que se puede hacer una imagen, no sólo hacerla, la manera en que es la imagen, de ahí que parezca mágica, aunque no lo sea. Razón por la cual los fotógrafos acuerdan quedarse con ella, de una forma que exalta sus sentidos, sus sentimientos, que recuerda o atrapa etapas de su vida y quieren atrapar el tiempo con ella, otros simplemente son seducidos por sus efectos, y se quedan en ese estado, no pretenden ir más allá con ella.

A pesar de lo anterior los fotógrafos se miran a sí mismos, de pronto miran alrededor en referencia a esta técnica, pero no hay en todos curiosidad por saber qué es lo que se está realizando con esta técnica, sólo está el constante referente de Carlos Jurado, pintor y fotógrafo que es inevitable nombrarse, que marcó a varias generaciones.

Es una realidad que las posibilidades técnicas de la fotografía estenopeica son poco conocidas, difundidas algunas veces y con una gran cantidad de omisiones. Las definiciones de fotografía estenopeica generalmente son técnicas por ello la razón de saber la definición de los fotógrafos, que como creadores la describen mejor que quien cuenta nada más una anécdota de que hizo una imagen con una lata de refresco, bien decía el escritor de Benjamín

Valdivia: para los fotógrafos estenopeicos este tipo de fotografía es descrita como un tango por el sentimiento que causa en ellos.<sup>70</sup>

Bajo todo este panorama se observa que en esta campo aún hay mucho que investigar, que no será sorprendente ver una nueva generación de fotógrafos con nuevas aportaciones y por el crecimiento de la fotografía estenopeica en la educación visual en México. Se ha constatado que el mito es grande alrededor de este fenómeno, y que lo fuerte en el entendimiento de esta técnica primitiva está por venir. Cabe destacar que salvo algunas excepciones la fotografía estenopeica en México no ha tenido oportunidad de difusión de una manera formal, algunos de los mismos creadores mencionados la han utilizado de manera esporádica y sin dar continuidad al discurso y la producción visual; sigue habiendo efectismo e inmediatez que se irá depurando con el mismo desarrollo fotográfico que aportarán las nuevas generaciones.

---

<sup>70</sup> Conferencia ofrecida por Benjamín Valdivia en el Centro Cultural los Arquitos dentro del 4to Encuentro de Cámara Estenopeica en Aguascalientes, Ags, 2007.

# CAPÍTULO IV

#### 4. Desde la intimidad de una caja oscura

La cámara estenopeica es una herramienta más, una opción más para hacer fotografía, tiene sus cualidades y posibilidades técnicas, fue parte integral de la formación que obtuve de la fotografía y decidí utilizarla porque sus resultados embonaban de manera casi perfecta con las imágenes que surgían en mi imaginación. Edward Weston expresa: “Cada medio de expresión impone sus propios límites al artista, límites que son inherentes al los utensilios, los materiales o al proceso mismo que utiliza [...] Escogemos música o danza [...] porque sentimos que, dentro de sus límites, es el medio más adecuado para expresar lo que queremos comunicar”<sup>1</sup>.

En este capítulo me refiero a las fotografías realizadas durante mi estancia en la maestría en Artes Visuales de la ENAP, se conforman dos series: *Lotería de la Memoria* y *Joshikousei* sobre las cuales establezco una reflexión en este capítulo.

##### 4.1 Fotografía introspectiva

La fotografía al ser una representación de la realidad, es una invitación a establecer lo inexistente, lo que sólo se encuentra en otro lugar que es la memoria, en un recuerdo, así eran las imágenes que estaban en mi imaginación, sin la crudeza de la nitidez absoluta, combinadas con la saturación de color con cierto aire infantil, de inocencia. Así es la serie *Lotería de la Memoria*, en la que hice una introspección en mis recuerdos y en mi imaginación de mi infancia.

La lotería tradicional mexicana es un juego de azar, compuesto por tarjetones (Figura 13) de 9 o 12 ilustraciones en los que se colocan frijoles, corcholatas o maíces, conforme las imágenes coinciden con las extraídas de un mazo de 54 cartas. Este juego es popular en México desde mediados del siglo XVIII; se juega en ferias, quermeses, es un juego casero también. Se le compara con el bingo<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Edward Weston “Viendo fotográficamente”, en Joan Fontcuberta (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003, p. 199.

<sup>2</sup> El bingo es un juego popular en los Estados Unidos e Inglaterra, a diferencia de la lotería, en el bingo las tablas de juego cuentan con números aleatorios, los cuales van siendo sacados en



Figura 14. Tarjetones de una de las tantas formas de la lotería mexicana tradicional.

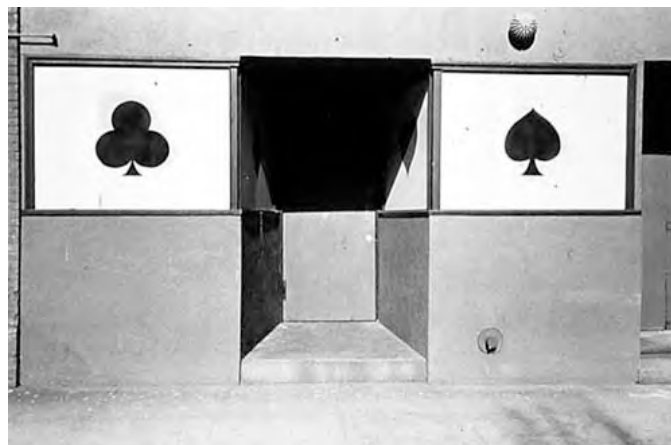


Figura 15. Luis Delgado. *El destino*. Plata sobre gelatina. 1993.

esferas marcadas de una tómbola, mientras que en la versión mexicana se trata de ilustraciones sobre personajes cotidianos.



#### 4.1.1 Lotería Fotográfica: Tres casos.

En la fotografía en México se han construido loterías según la idea del autor, puesto que la lotería mexicana tiene imágenes determinadas como: el sol, el gallo, la corona, la bandera, la muerte, la estrella, la rana, la sirena, entre otros. Sin embargo, quiero referirme a tres propuestas que considero relevantes porque crearon una lotería basados en un concepto central por el cual se rigen las imágenes que la componen: las de Luis Delgado, Jill Hartley y Rubén Pax, quien tuvo la amabilidad y paciencia de aconsejarme en la construcción de mi propia lotería de imágenes. En el primer caso Luis Delgado creó en 1993 la *Lotería Cosmológica*, compuesta de 35 cartas basadas en valores y atributos universales de la humanidad y del medio ambiente.<sup>3</sup> (Figura 14).

El segundo caso es la fotógrafa norteamericana Jill Hartley recorrió nuestro país fotografiando, para hacer un homenaje y variación a la lotería tradicional mexicana con el fin de proponer una *Lotería Fotográfica Mexicana* (Figura 15). Este trabajo fue expuesto por primera vez en 1995 en Francia.<sup>4</sup>

El tercer caso, es sobre el fotógrafo Rubén Pax, quien creó 2 tipos de lotería, recreó con instantáneas la *Lotería Tradicional Mexicana* (Figura 16) y la *Lotería de Oficios y Beneficios*, se trata precisamente de fotografías que dan testimonio de la diversidad de oficios y empleos en el país<sup>5</sup>.

#### 4.1.2. Lotería de la memoria

A partir de las propuestas mencionadas, desarrollé la serie *Lotería de la Memoria* que se origina en el taller que cursé dentro de la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos con el Mtro. Estanislao Ortiz en el año

---

<sup>3</sup>Luis Delgado, "Lotería Cosmológica", en <http://zonezero.com/EXPOSICIONES/fotografos/loteria/luis/default2.html>, (ví: 12 septiembre 2009).

<sup>4</sup> Jill Hartley, "*Lotería Fotográfica Mexicana*", en <http://zonezero.com/exposiciones/fotografos/loteria/jill/default2.html>, (ví: 12 de septiembre de 2009)

<sup>5</sup> Comunicado de prensa electrónico del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México, en [http://www.metro.df.gob.mx/comunicados/detalleComunicados.html?id\\_comunicado=293](http://www.metro.df.gob.mx/comunicados/detalleComunicados.html?id_comunicado=293), (ví: 15 de octubre de 2009)



Figura 16. Jill Hartley. *La hora*. Plata sobre gelatina, 1990.



Figura 17. El maestro Rubén Pax en entrevista para el INBA, de fondo la *Lotería Tradicional Mexicana*.

2007, donde el tema tratado es el autorretrato y/o la autorepresentación; decidí seguir la línea de la autorrepresentación tomando como pretexto la estructura de la lotería tradicional mexicana para mostrar las imágenes de una manera lúdica que embonan con el concepto de infancia que utilicé para desarrollarla. Construí 9 tarjetones de 12 fotografías cada una, con un total de 54 imágenes en color utilizando la cámara estenopeica.

Resolví utilizar la autorepresentación con objetos que recordaba de la infancia, que resultaron característicos en ese momento, asimismo las imágenes que se generaban en mi cabeza tenían una mezcla de *recuerdo* e *imaginación*, con un ambiente de *fantasía*, en seguida aclaro estos conceptos: El recuerdo es cuando se hace memoria de algo pasado o de lo que ya se ha hablado; la imaginación es la imagen formada por la fantasía y la fantasía es la facultada que tiene el ánimo de representar por medio de imágenes cosas ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

La infancia en esta serie es tomada desde la perspectiva de la inocencia, de la pureza en la mirada, de la sorpresa que causa observar la cotidianidad, la curiosidad con la que juegan los niños, todo instante en esa etapa pareciera un misterio que hay que resolver. Las imágenes tienen una particular exacerbación de lo femenino, lo hice consciente mucho después de realizadas las fotografías, que un común denominador en ellas era lo femenino,

Para lograr lo anterior utilicé el color como parte de la representación de la fantasía de la infancia, con diapositiva para conseguir los colores exaltados, contrastados, ayudado del pequeñísimo diafragma estenopeico (256 f aprox.) que satura el color, con predominancia de azul, verde, rosa, violeta, rojo y negro debido al revelado con proceso cruzado y a la elección de los fondos en combinación con los objetos y la composición.

Recurrí al formato medio, de 6x6 cm porque creo que el formato cuadrado, en este caso, hacía que la imagen tuviera mejor balance con los objetos que buscaba retratar, en cuestión de composición personalmente creo que es más fácil equilibra la imagen con este formato. La estenopeica también fue utilizada para crear la atmósfera del recuerdo, de la memoria, las imágenes

que no son definidas en la mente pero sin llegar a ser indeterminadas, debo aclarar que esta opinión es personal, porque depende de cómo son las imágenes de los recuerdos de cada persona y de que etapa de su vida. Otra de las posibilidades utilizadas de la cámara estenopeica fue que las cámaras estenopeicas que utilicé son un gran angular, equivalente aproximadamente a un lente de 35mm el cual crea distorsiones en la perspectiva, además otro punto a resaltar es el mismo nivel de nitidez en todos los planos.

En el desarrollo de la obra percibí que las imágenes que yo estaba creando, en el caso de jugar la lotería, no eran reconocibles tan fácilmente, no habría un reconocimiento inmediato, por su mismo carácter de ilusión (imagen o representación sin verdadera realidad, sugerida por la imaginación o causada por el engaño de los sentidos), como en la lotería tradicional, el jugador tendría que acostumbrarse a las imágenes, sin embargo esto también quería decir que los participantes jugarían a través de mi mirada, con otras figuras, con otros nombres, que no son asociados a la de la lotería tradicional mexicana, sino más bien son parte de la cotidianidad de mi infancia y mi memoria.

En general no me parece apropiado dar título a mis fotografías, prefiero que el espectador sólo vea la fotografía, que no tenga influencia ni guía más que de su propia vista, de su contemplación. Por eso para la *Lotería de la memoria*, no podía evadir dar una descripción a cada una de las fotografías y dispuse hacerlo según mi intención y mi imaginación.

El orden en que se colocaron las fotografías fue por decisión propia, lo que obedece al apego de cómo está construida la lotería tradicional es el fondo neutro, la tipografía para los títulos y los números.

Es elemental establecer las referencias del contenido de la obra y parte de la construcción de las fotografías. La mezcla de las imágenes de los tarjetones de la *Lotería de la Memoria* muestran personajes generalmente vistos en los cuentos infantiles como *La bruja*, *El caballo*, *El diablo*, *El pony*, *La calaca* y *el El chango (Tarjetón 4)*, personajes opuestos por su naturaleza, representativos del bien y del mal. *La bruja* y *El diablo* tienen un encuadre cerrado que enfatiza, no la maldad pero si su expresión, en cambio *El caballo* y

*El pony* son imágenes vistas con más distancia para su contemplación, sobre todo *El pony* que con su doble exposición resulta ser como una aparición.

*La calaca* signo de muerte y tristeza y *El chango* como muestra de alegría y diversión.

El retrato se utiliza como fondo para mostrar un objeto en *Las flores* y *La rosa*, cerca de la cabeza, en *Las flores* parece que brotaran de ella.

En estas fotos el color rojo predomina señalando lo femenino, no de una niña sino de una mujer en contraste con *La muñeca* en donde una mujer sigue siendo una niña como por encanto mostrando su varita mágica en primer plano.

¿Qué es lo que hace a una mujer parecer una mujer?, en la niñez variados juegos son enfocados a establecer y reforzar la feminidad.

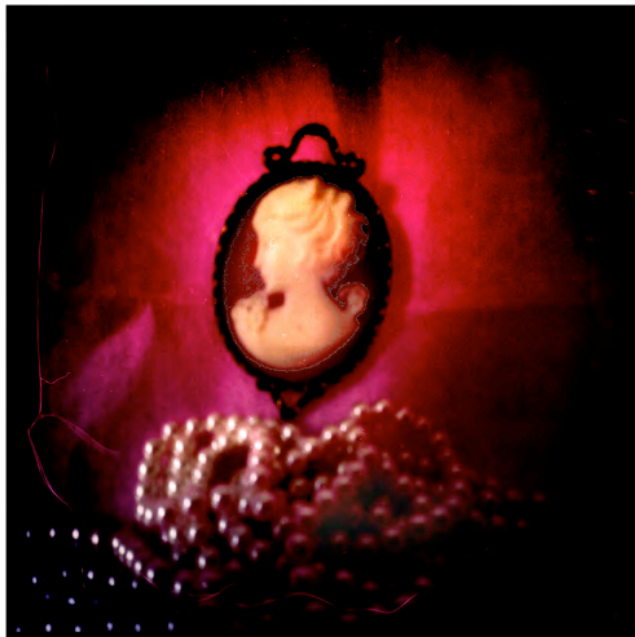
*El chiquivestido* representa esa niñez; las niñas juegan a ser adultas usando lo que visten las mujeres adultas, casi siempre la figura materna es el primer modelo por ser el más cercano, de ahí que resalten objetos como *El camafeo* utilizado por las mujeres de antaño en Veracruz, después existen otros ejemplos cercanos o lejanos a las niñas pero son percibidos por ellas.

Como la fotografía *La teibolera*, con zapatos de tela de uniforme de colegiala, altos, como los que utilizan estas mujeres, no es una referencia cercana no obstante una teibolera busca exactamente resaltar ser mujer; también están los accesorios que son parte de la vida diaria de una mujer como *Los aretes* y *La bolsa*.

Dentro de los juegos de las niñas se inculca igualmente el rol de ama de casa que ocupa la mujer en la sociedad mexicana, por ello las fotografías de *El juego de té*, *La olla*, *La jarra* y *La alacena*, utensilios y muebles imprescindibles en un hogar, pero *El juego de té* no es cotidiano como *La olla*, *La jarra* y *La alacena* porque se usa solamente en ocasiones especiales, no en una fiesta sino en una reunión de elegancia y buenos modales entre mujeres.



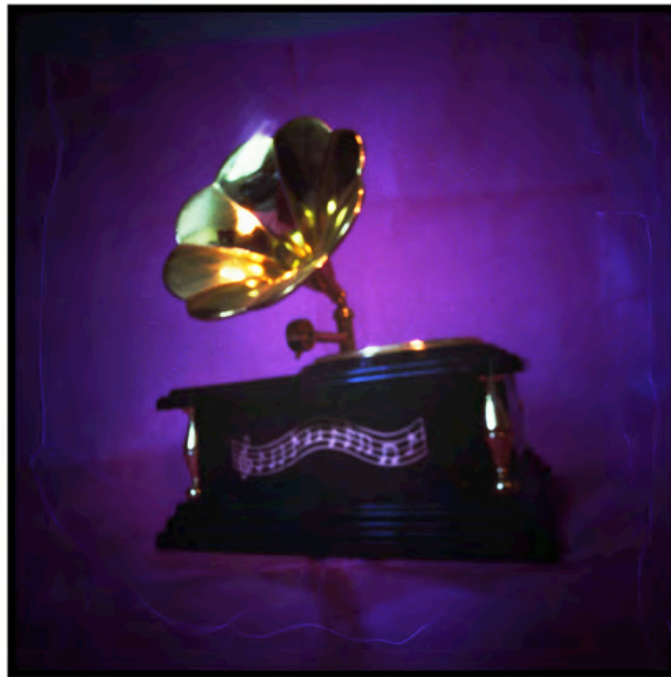
*La zapatilla, Estenopeica/Cromogenea, 2007.*



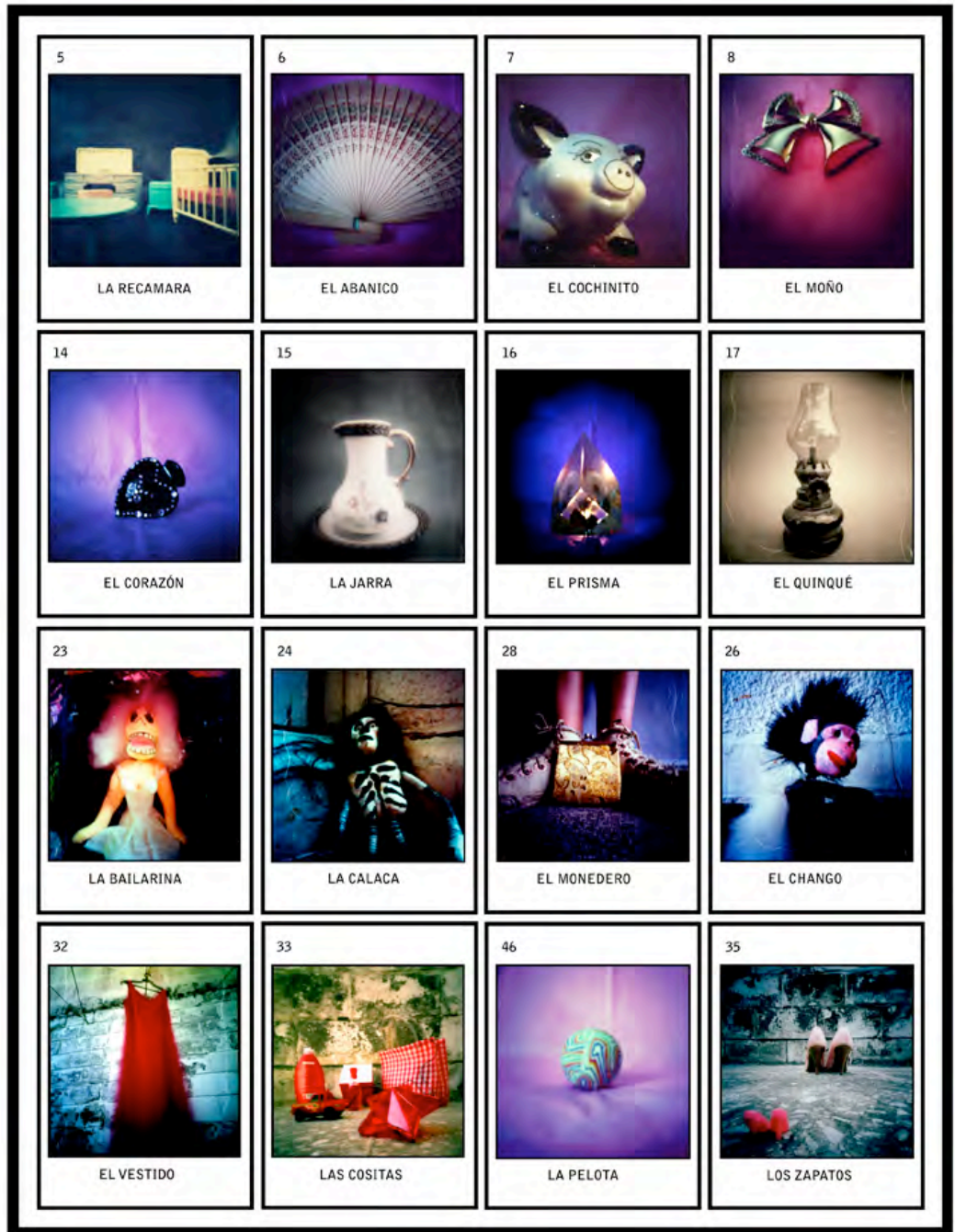
*El camafeo, Estenopeica/ Cromogenea, 2008.*



El quinqué, Estenopeica/ Cromogenea, 2007.

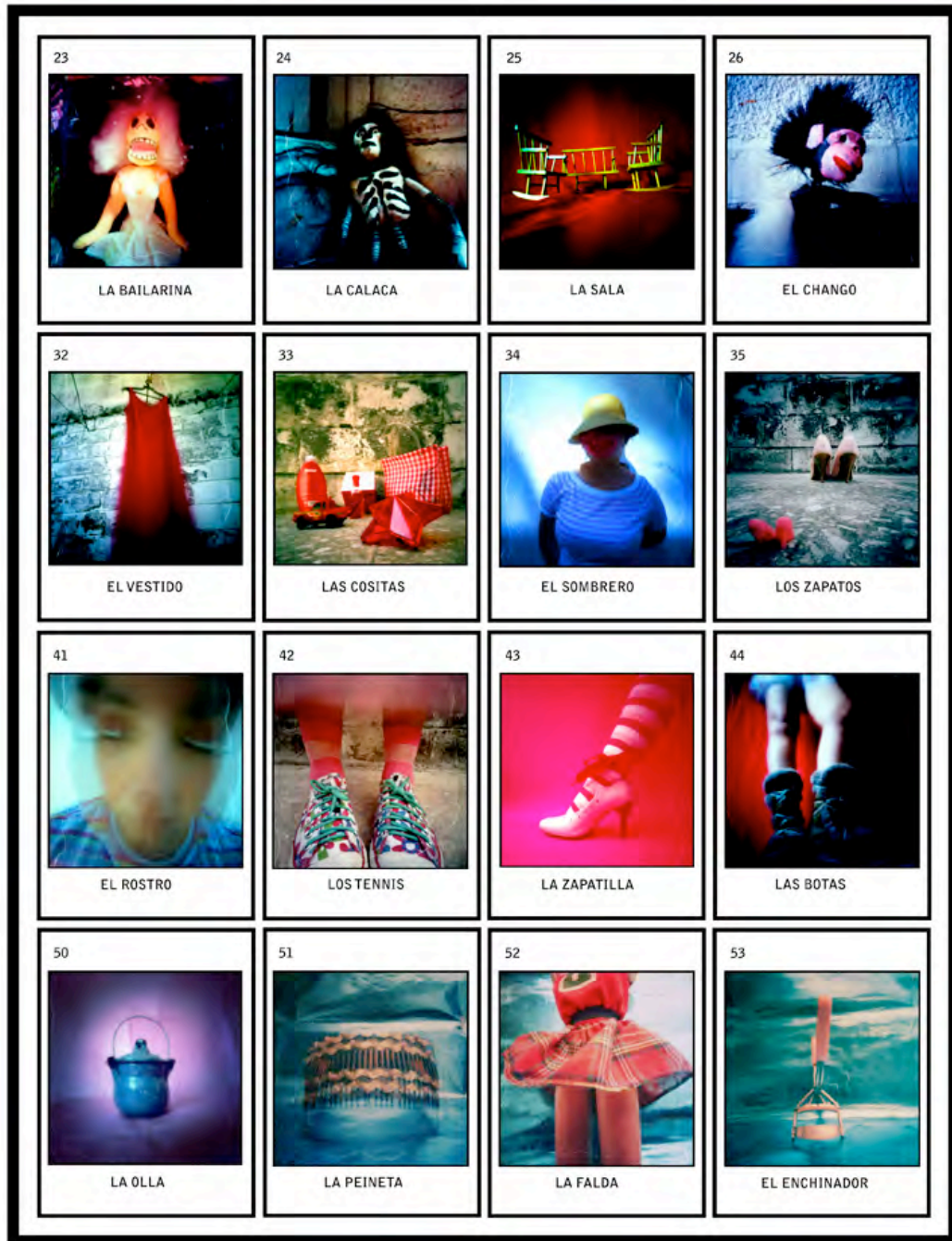


La sinfonola, Estenopeica/ Cromogenea, 2008.



Tarjetón 4. De la serie Lotería de la Memoria. Estenopeica/ Cromogenea. 2009





Tarjetón 5. De la serie *Lotería de la Memoria*. Estenopeica/ Cromogenea. 2009

Una evasión de la realidad para los niños son los cuentos, así aparecen objetos fantásticos como *La bola de cristal*, en la que se puede ver el pasado, el futuro y todos esos fantasmas de las leyendas porteñas que se escuchan de los hombres viejos. La niña en *Las mallas rayadas* escucha sentada atenta la leyenda, con sus mallas y la posición de sus pies exalta su niñez, su inocencia, aún así el encuadre de la fotografía hace que no se perciba tan inocente.

Donde no hay inocencia es en *El baño* escenario de la aparición de una mujer, vista como una heroína, poderosa, con rayos de luz, de nuevo con mallas rayadas, que no reflejan candidez sino sordidez, por las experiencias que le ha dado crecer. Las rayas son utilizadas también en *La zapatilla*, con tonos rosas y rojos predominantes, que ensalzan estos tonos como predominantes de la identidad femenina.

Las imágenes de la lotería no existirían sin la mirada, sin su principio y origen que es *El ojo*, rodeado de un halo dorado de luz como si fuera el cerrojo por donde alguien observa con una mirada *vouyerista* en la memoria e imaginación.

Parte de los recuerdos que se observan con *El ojo* son los juguetes que inducen la imaginación como *La pelota*, *La cama del pony* en donde además de su cama se muestra su habitación, *El cochinito* figura simpática que entre más grande y gordo mejor, *Las cositas* personales conjugadas por el color rojo, *La falda* de una muñeca a modo de prototipo de mujer, *Las niñas* como amigas de la infancia que se recuerdan y *Las Barbies* que presentan la dualidad de la niñez y la vida adulta, por ser un juguete, pero de la misma manera son una representación de una mujer adulta.

La *curiosidad* que es un deseo de saber o averiguar algo, es representada por *El algodón*, por la curiosidad de ver y saber que era una flor sin parecerlo, otro recuerdo pero no por el sentido de la vista sino del oído es *La sinfonola* por la costumbre de oír música en discos de pasta de los abuelos y de mi madre. Otros objetos adultos que aparecen en los tarjetones son *La canasta*, *El prisma* y *El quinqué*, objetos adultos porque no tenían relación directa con el juego sino porque no era permitido tocarlos, pero convocaban a la mirada.

*El abanico, La peineta y El moño* también son objetos adultos pero son relacionados con el rebozo veracruzano, el peinado alto y el calor del puerto como también se relaciona *La sala*, utilizada este tipo de mueble en zonas calurosas, los sillones son mecedoras, que quienes se sientan en ella utilizan un rebozo con un moño, un peinado de cabello recogido y un abanico para refrescarse en los días de verano. *La sala* es un espacio compartido, el espacio individual es La recámara que también tiene la dualidad niña-adulta mostrada en el tocador y la cuna.

A las niñas les gustan las sorpresas, siempre esperan *El regalo* de cumpleaños, pero se les enseña que para recibir regalos deben actuar bien y tener sentimientos puros en *El corazón*.

Las fotografías de *Los tennis, Las botas y Las chanclas* muestran diferentes etapas en el desarrollo de la vida de una mujer a partir de los zapatos que utiliza, aunque en la imagen de *Los zapatos* presenta el cambio de una etapa a otra, por ello después aparece *La bailarina* que pareciera estar en un antro para el que tuvo que arreglarse con *El enchinador y El labial*, poner *El vestido* y llevar *La cartera*.

Al final se toma un retrato con *El sombrero* pero sin revelar *El rostro*, retrato en el que se observa una introspección del retratado.

La memoria, en este caso hablo de la que se conforma en la infancia con sus recuerdos, de ahí estas 54 imágenes, mezclas de memoria, imaginación e ilusión, donde esta etapa de la vida “puede ser un momento suspendido, clavado en algún punto detrás de los ojos. En ese espacio, lo que es, no tiene materia pero sí esencia”<sup>6</sup>. Así retomar la infancia y el pasado fue una vuelta a la creatividad, a contemplar, a la capacidad de sorpresa, al juego y al color. El autorretrato<sup>7</sup> no me pareció apropiado para esta vuelta atrás, me pareció más íntima la autorrepresentación<sup>8</sup>, ofrecía más posibilidad a la subjetividad, a lo que no existe más que en la memoria, en el sueño. Así es como decidí trasladar la

---

<sup>6</sup> Mónica Flores Lobato, “La Fuga”, en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 19, 2000, p. 99.

<sup>7</sup> Retrato de una persona hecho por ella misma.

<sup>8</sup> Entiéndase autorrepresentación como registro y herramienta narrativo-descriptiva del yo, partiendo de la realización de una serie de fotografías personales sobre la propia identidad.

intimidad de la memoria a la caja oscura, proyectada y aprehendida en la película sensible, “del entreveramiento del sueño con la técnica, modalidad racional de lo que en otros tiempos se llamaba magia, han surgido los dispositivos que han hecho de las imágenes proyecciones del deseo y la memoria, revelaciones de los otros mundos que están bajo la realidad aparente, sortilegios para disfrute o terror de nuestros falibles ojos”<sup>9</sup>. La cámara es una extensión del fotógrafo, de su ser, de sus emociones, de las intuiciones.

*El acto de fotografiar con estenopeica igualmente es como un sueño:* “¡El sueño! ¿Quién ha sondeado el sueño? Tú duermes: la vara divina te toca o la misericordia te consuela. Es en el sueño donde vivimos, es allí donde nuestra alma goza de toda su autoridad sobre la naturaleza”<sup>10</sup>. Es soñar despierto, consciente, a la vez parece ser una alucinación *al ver de manera profunda las imágenes*, al meterte en ellas para esculcarlas, para buscar el color perfecto, el color que no existe, “para brotar, el color exige la luz y oscuridad, claridad y sombra o , si se quiere emplear una expresión más general, luz y no-luz”<sup>11</sup>. La fotografía se hace con luz, pero con una cámara estenopeica, la luz es voluble, necesita mayor atención que siempre para dominarla, necesita ser observada con tal detenimiento que sin fotografiar se necesita contener el tiempo con la mente para después hacerlo con la cámara, porque la estenopeica no tiene exposímetro, la luz no reacciona de la misma manera que con un lente, el diafragma es muy pequeño, los tiempos de exposición son prolongados, existen también tiempos prolongados en una cámara con lente y/ o automatizada, sólo que no tienen un diafragma tan pequeño, la luz cuando pasa por el estenopo no entra como un solo rayo de luz que concentra un lente, son varios.

Para crear las imágenes de la lotería los retratados y los objetos pasaron por prolongados tiempos de exposición, esto depende también de las condiciones de luz, en este caso, utilicé luz natural del atardecer o de una ventana en un interior; a pesar de ello cuando se hace color en estenopeica se

---

<sup>9</sup>Lorena Gómez Mostajo, “Sombras fugitivas”, en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, p. 9.

<sup>10</sup>Max Milner, “Óptica e imaginación”, en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, p. 24.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 28.



*Las mallas*, Estenopeica/ Cromogenea, 2007.



*La teibolera*, Estenopeica/ Cromogenea, 2008.



El chiquivestido, Estenopecica/ Cromogenea, 2007.



*El vestido*, Estenopecica/ Cromogenea, 2008.



*La Jarra, Estenopeica/ Cromogenea, 2008.*



*Los zapatos, Estenopeica/ Cromogenea, 2008.*

deben acortar los tiempos para saturar el color, también la luz debe ser tenue, no intensa, pareja, en referencia a esto Minor White describe como el fotógrafo puede buscar una imagen “día tras día hasta que la imagen se hace visible. Nada ha cambiado, excepto él mismo [...] algunas veces debe esperar hasta que la luz cree magia”<sup>12</sup>. La cuestión está en saber ver la luz, y aunque la magia de la que habla Minor White esté ahí, pasa desapercibida. Si bien, sin paciencia no habría imagen, el esperar hace contemplar no sólo lo que está a la vista, sino hace mirar hacia adentro, lleva a un estado íntimo y así uno tiene claridad en lo que está buscando expresar.

También se contiene el tiempo en la imaginación, “de ahí resulta que el artista proyecta al mundo exterior su mundo interior, pero de una manera que no tiene nada de gratuito ni arbitrario, puesto que es una misma luz la que ilumina al uno y al otro”<sup>13</sup>. La proyección termina siendo sutil, como un susurro, la luz de la proyección es así, la imagen resultante tiene tal suavidad que al espectador le es difícil comprender que de una caja oscura pueda ver algo tan singular.

Es como refiere Laura González: “si bien la mecanización de la visión humana implícita en la cámara oscura ciertamente permite comprender y reproducir las imágenes preceptuales, también sirve para producir todo tipo de trucos e ilusiones visuales”.<sup>14</sup>

*Lotería de la memoria* ha sido un ejercicio y práctica tanto mental como técnico, experimentación y comprobación que en la búsqueda de las imágenes necesitaba realizar personalmente, aunque son terrenos que ya se hubieran explorado por otros. Generalmente se asocia el blanco y negro en la fotografía estenopeica, mi propuesta con el color ha sido para subrayar la fuerza que tiene para seducir la visión del espectador. Sin embargo, nada asegura que cuando el espectador vea las fotografías sabrá lo que el autor siente, Minor White lo

---

<sup>12</sup> Minor White, “El ojo y la mente de la cámara”, en Joan Fontcuberta (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003, p. 240.

<sup>13</sup> Max Milner, *Op. cit.*, p. 28.

<sup>14</sup> Laura González Flores, “La historia de la fotografía como ilusión”, en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, p. 37.



expresa claramente: “sentir y fotografiar aquello que nos hace vibrar no asegura que otros sentirán lo mismo”.<sup>15</sup>

Este trabajo se presentó recientemente en la Fototeca de Veracruz como parte del 5to Encuentro Nacional de Cámara Estenopeica en Noviembre de 2009.

#### **4.2 Fotografía artificial.**

Artificial significa no natural, falso, algo producido por el ingenio del hombre, la obra que mostraré en este apartado se basa en un invento propio, un concepto que no existe en la realidad, además de haber utilizado luz artificial con la cámara estenopeica, cámara que tiene el mito de usarse sólo con luz natural.

La luz en movimiento en un tiempo suspendido, dio pie a imágenes de mujeres, mujeres inexistentes, con un carácter de otro lugar, con vestidos y zapatos que exaltan la femineidad, atrapadas por una caja oscura, para conversar con quien las mira de lo que son en realidad. Inmóviles, en un espacio, en un estudio, como muñecas de porcelana, el tiempo pasaba por ellas, pero no ellas por el tiempo, el único movimiento era la luz, destellos que provocaban mareo y luces de colores en sus ojos. Retratos que tienen una parte de inocencia combinada con erotismo, como la *Lolita* de Vladimir Novokov, pero expresada en un término japonés: *Joshikousei*.

##### **4.2.1 Imagen y consumo: Joshikousei**

*Joshikousei* es una palabra escuchada frecuentemente en el *manga* o *anime* japonés que quiere decir colegiala o estudiante de secundaria, en Japón son vistas como un símbolo erótico, no es propio sólo de este país, pero si está muy presente en su idiosincrasia, lo llaman complejo de Lolita, por ello el *hentai*, que es el manga o anime pornográfico, recurre mucho a esta figura erótica.

Las reglas y la presión de la sociedad japonesa contribuyen también, muchachas muy jóvenes de 11 años en adelante para estar a la moda con ropa de marca, de diseñador, buscan maneras de obtener dinero para solventar su

---

<sup>15</sup> Minor White, “Equivalencia: tendencia perpetua”, p. 242.

vestimenta, la cual la combinan con el uniforme de las escuelas, utilizan maquillaje, accesorios, ropa, zapatos, bolsos. Por mencionar un ejemplo, un bolso *Louis Vuitton* tiene un costo aproximando de 2000 dólares americanos, es claro que una estudiante promedio de secundaria no puede pagarlo, así recurren a trabajar en servicios de acompañantes, prostituirse o vender sus bragas, para obtener el dinero o también pueden pedir el pago en especie. La moda que han desarrollado estas chicas resulta muy particular para los ojos occidentales, se han creado diversas ramas según su vestimenta como: gaguro, gonguro, gothik lolita, yamamba por mencionar algunas.



Figura 18. Kawaii, Ganguro (Derivaciones de Joshikousei) y Joshikousei.

#### **4.2.2 Joshikousei. mx**

Para la serie Joshikousei decidí basar una serie de retratos en este fenómeno adaptado según mi imaginación y a México, no con el uso de ropa de marca sino con ropa, maquillaje, accesorios, zapatos y bolsas comprados en fayucas, tianguis, mercados de pulgas, etcétera. Busqué mujeres de edades entre los 22 y 35 años, en Japón una mujer de 20 años es considerada vieja, busqué mujeres de esta edad porque a pesar de ser más grandes que una adolescente siguen adoptando actitudes de inocencia. Así inventé un nuevo prototipo de Joshikousei basado en la visualidad que proporciona la vestimenta comprada en los lugares antes mencionados exaltando el color, además del cuerpo de la mujer mexicana, de una edad media con un ligero halo erótico mezclado con la imaginación. Las características que retomé de las Joshikousei japonesas fue el color de la vestimenta, en algunos casos el aspecto de colegiala, la moda, la inocencia, la necesidad de pertenencia a un grupo, la sexualidad.

En este trabajo utilicé predominantemente la cámara estenopeica, los retratos están hechos en estudio, utilizando luz artificial para lograr acortar los tiempos de exposición debido a la poca luz y para detener el movimiento, porque a pesar de acortar los tiempos utilizaba exposiciones de 2 minutos y medio, que sin la luz artificial hubiera sido necesario entre media hora y 40 minutos, sobre todo utilizando diapositiva en placa de 4x5 pulgadas.

La cámara estenopeica fue la herramienta perfecta para el desarrollo de estos ambientes y de estas razones porque le dio un ambiente ilusorio. Hasta ahora yo no tengo conocimiento de otro trabajo con cámara estenopeica con luz artificial.

El referente en los retratos tienen una mezcla de inocencia y erotismo como es el caso de la Joshikousei con la paleta, elemento de la niñez, por lo tanto de ingenuidad combinado con una peluca negra y pestañas con plumas rosas propias de un estereotipo de bailarina de cabaret, esperando el baño de luz del escenario

El esperar de una mujer con una paleta, mujer que por su vestimenta y sería un niña aún pero su físico refleja algo distinto, por eso el énfasis en sus piernas y su cara; las calcetas de colores y la cinta en su cabello reforzando la idea de niñez.

La mirada directa a la cámara de la joven, mostrando sus piernas largas con calcetas y tacones altos, usando un vestido con moños. Los colores rojos y negros y el cigarro muestran un alto contraste del juego a ser “niña” con lo sórdido, con malicia, porque es un juego mutuo, el hombre busca una mujer que parezca inocente y las mujeres buscan mostrarse de esa manera.

La chica revela sus bragas a la cámara jalando ella misma su falda exageradamente corta, comienza desde sus piernas que son el punto para llamar la atención, llevando la mirada hasta sus bragas, mira directamente a la cámara, con su lenguaje corporal muestra por completo la intención de buscar la vista de quien esté interesado.

El rojo, pero no un rojo tenue, un rojo oscuro, logra mostrar una mirada alucinada por el fulgor también rojo que envuelve a la mujer, como el ambiente alucinante que dan los lugares nocturnos, los colores de las luces y el humo del cigarro que forman estos ambientes.

Al expresar una visión propia de la *Joshikousei* significó tener un pretexto para mostrar un juego entre 2 personas, el juego de la ingenuidad de hacer creer que no se conoce y no se sabe, a abrir un ambiente que existe pero que en algunos lugares se evita el tema por razones como la incomodidad, la religión, la vergüenza o las buenas costumbres. Se basa en el querer tener y querer ser, no se necesita en este caso mucho dinero, sólo en el saber escoger para provocar, pero los ambientes sórdidos también tienen su moda.

Como ya había señalado anteriormente sobre la técnica, el uso del tiempo y la luz fue trascendental en este trabajo. El tiempo y la luz, con la cámara estenopeica son descritos por el poeta Veracruzano Jesús Garrido en uno de sus poemas:

## CAJA ESTENOPEICA

Qué dolor de la memoria que fragmenta  
para callar a gritos la esencia de las cosas  
Porque no basta la luz  
ni su prestigio mitológico  
-su cuerno erecto en mitad de la frente-  
La luz bajo los párpados  
no es más que agua  
La sombra entre los sueños  
requiere tiempo.<sup>16</sup>

La luz se comporta de forma distinta cuando existe óptica de por medio que un estenopo, la fotografía estenopeica en general recurre a la luz natural, en las *Joshikousei* se recurrió a la luz artificial, sin embargo no deja de ser luz la cual pasa por un orificio muy pequeño y “la imagen circular originada por el orificio crea un efecto de túnel, como si el espectador estuviera mirando desde el interior de una cueva o a través de un hoyo en un cuarto”<sup>17</sup>. No se puede esperar el mismo resultado de utilizar luz artificial en una cámara con objetivo que el de una cámara estenopeica, cabe aclarar que me refiero a la luz de destello, porque los elementos de los lentes corrigen las curvaturas de la luz, en la estenopeica esto no sucede.

La percepción del espacio con una caja oscura también es diferente, depende de cada quien como lo utilice, para los japoneses “no es un vacío a llenar, sino algo tangible que debe asirse y moldearse, ser descubierto, obscurecido o contemplado, pero nunca debe ignorarse. Se ha dicho que el espacio entre las cosas es tan importante como lo que se ve”<sup>18</sup>. Así sucede con las *Joshikousei*, el espacio en interacción con el cuerpo es otro parámetro que con los objetos, el espacio de la escena y el espacio del retratado invadido por la cámara, da pie a otra manera de contemplar el espacio.

---

<sup>16</sup> Jesús Garrido, *Mentiras Soberanas*, Instituto Veracruzano de Cultura/CONACULTA, México, 2008, p. 29

<sup>17</sup> Robert Stearns, “Nabuo Yamanaka”, en *Espacio, tiempo y memoria: Más allá de la fotografía en Japón*, INBA/Museo Rufino Tamayo, México, 1995, p. 16.

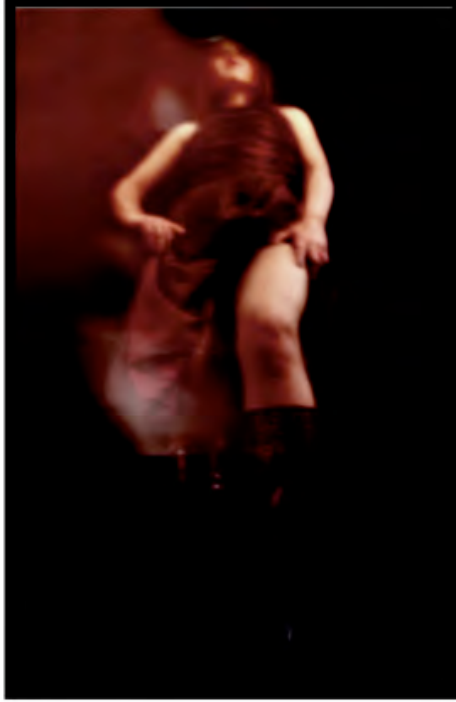
<sup>18</sup> *Ibid.*, p. 13.



De la serie *Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea, 2007



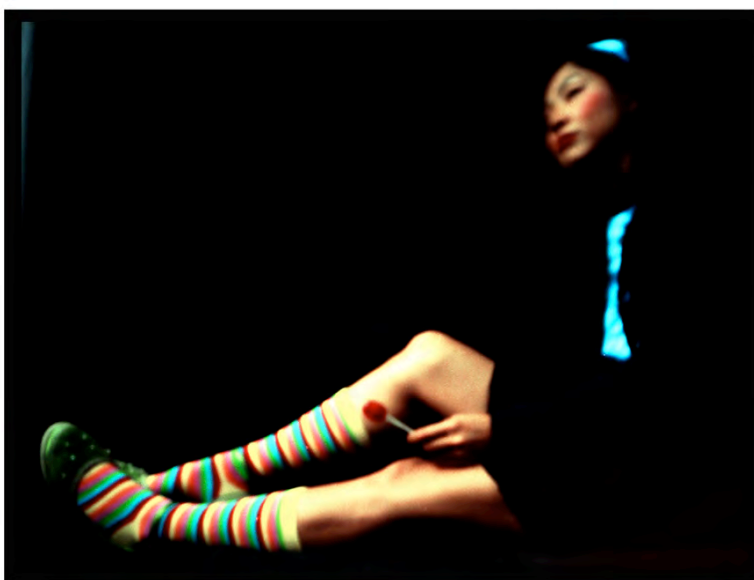
*De la serie Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea. 2007.



*De la serie Joshikousei. Estenopeica, cromogenea. 2007.*



*De la serie Joshikousei. Estenopeica, cromogenea. 2007.*



De la serie *Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea. 2007



De la serie *Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea. 2007



Los colores de las *Lolitas* parecieran salidos de un *manga* japonés, donde lo lúdico es primordial, es irreal, el arte es así como comenta Gloria Picazo “siempre he creído que el arte no es sino una ficción. Múltiples ficciones surgidas de múltiples miradas para reinterpretar la realidad. Una realidad que para retomar este inicio, tanto puede ser de un completo verismo o, por el contrario, sumirse en el abismo de lo imaginario”<sup>19</sup>. Las *Joshikousei* japonesas han sido creadas por los hombres, pensando en la mujer, en las niñas como un fetiche, no existen, existen en sus fantasías: “La búsqueda de un tambalearse entre lo real y lo imaginario en aras de una anhelada utopía, que siempre deberá ser observada a distancia, ha sido perseguida por el hombre en sus distintas facetas creativas”.<sup>20</sup>

El tiempo de exposición de dos minutos y medio, pareciera como si se tuviera que contener la respiración para saber en el momento en que se debe cerrar el estenopo de la cámara estenopeica: “El aparato mismo es una máquina de medir el tiempo: calcula y controla la entrada de un haz de luz, entre otros factores, es el río que permite la transformación de la vida fluída en la imagen de un instante. Sin el control lineal y riguroso del tiempo no habría fotografía”<sup>21</sup>. Por influencia de la técnica, la lejanía espacial se convierte en tiempo. Como consecuencia, la percepción de la obra por parte del espectador es la de tiempo contenido, los “tiempos de exposición larguísimos que imprimen en la imagen sensación de duración”.<sup>22</sup>

Con los retratos y sobre todo con los largos tiempos de exposición de la fotografía estenopeica nos da a pensar en Cronos, el dios del Tiempo, devoraba cada mañana a uno de sus hijos con el fin de que no ocupara su lugar. Fracaso; Zeus logró huir. Después de más de un siglo, millones de viajeros escondidos detrás de una pequeña máquina emulan a Cronos, todas las mañanas, con la misma obstinación un poco irrisoria, pero, como Zeus, la vejez y la muerte están

---

<sup>19</sup> Gloria Picazo, “En el umbral de la ficción”, en Joan Fontcuberta et. al., *Ciencia y fricción, fotografía, naturaleza y artificio*, Mestizo, España, 1998, p.117.

<sup>20</sup> *Loc. cit.*

<sup>21</sup> Alberto Ruy Sánchez, “El tiempo dentro del tiempo”, en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 19, 2000, p. 122.

<sup>22</sup> Laura González Flores, “Berlin-Potsdamer Platz 1939-1994”, en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 19, 2000, pp. 57.

ahí para recordarles su fracaso. ¿Cómo empleas tu tiempo? Uno debería pensarlo dos veces: “Detener el tiempo un instante para encerrarlo en una imagen”.<sup>23</sup>

La serie Joshikousei fue un periodo de experimentación y de comprobación, desarrollado durante la maestría en Artes Visuales en el taller de Experimentación Plástica con la dirección del profesor José Luis Aguirre Guevara, dio fruto a la obtención de la beca de Jóvenes Creadores por el Estado de Veracruz en su emisión 2006 y a la exposición de la serie en la Casa de Cultura de Guanajuato en el año 2007.

Concluyo con una frase del Taller de Documentación Visual “una obra artística no es una suma de detalles, cualidades y significados, al contrario, una síntesis dialéctica en la cual la interacción de los elementos posibilita el éxito o fracaso de una propuesta artística”.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Francis Giacobetti, “El ladrón de eternidades”, en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 19, 2000, p. 33.

<sup>24</sup> Taller de Documentación Visual, “El color en el arte”, en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, UNAM, México, vol. 3, núm. 11, mayo 1990, p. 42.

# CONCLUSIONES

## **CONCLUSIONES.**

A lo largo de este trabajo de investigación, se ha observado que en la fotografía estenopeica hay opiniones totalmente técnicas y opiniones con un muy particular punto de vista de cada fotógrafo según su percepción y su experiencia en la producción, sobre cómo es la atmósfera estenopeica, sin embargo es imperante que cada fotógrafo conozca la atmósfera estenopeica para a partir de ahí definir qué es lo que quiere lograr con ella.

A este tipo de fotografía se le ha atribuido el azar, es obligación del fotógrafo conocer su cámara, por tanto, al conocer su herramienta de trabajo toma el control sobre ella. Se le ha calificado de mágica a la cámara estenopeica, a la cámara con lente no, aunque su función última es la misma, la diferencia es que el fotógrafo debe adaptarse a la cámara industrializada y con la estenopeica el fotógrafo decide cómo construirla según sus necesidades, una de sus cualidades más importantes de resaltar.

Los fotógrafos presentados en esta tesis han tenido encuentros y acercamientos distintos con la fotografía estenopeica, unos han decidido profundizar en ella, otros fueron afortunados en encontrarla en el tiempo preciso, lo que es un hecho es que todos fueron seducidos de alguna manera por el tipo de imagen que produce, hablan sobre ella con tal pasión que tal vez les nubla la objetividad, tal vez por ello la escogieron para crear, porque no están en busca la "realidad".

Se indagó qué ha sucedido en la fotografía estenopeica después de Carlos Jurado, se hizo un poco de historia con estas opiniones, historia en construcción, lo que da pie a observar lo que está por venir con las nuevas generaciones que seguirán construyendo la historia de la fotografía estenopeica en México, porque no por hacerse fotografía con una caja de cartón deja de serlo, no por eso es menos respetable y no por ello los mismos fotógrafos deben dejar de trabajar con el mismo ahínco que con una cámara con lente, al contrario, se necesita más atención en múltiples factores.

La memoria, la imaginación, la fantasía, la infancia, el tiempo, la luz, conceptos representados con el color en imágenes inertes con dos distintas formas de utilizar la fotografía estenopeica fueron un ejemplo de la producción fotográfica en la Maestría en Artes Visuales.

No hay duda que para introducirse a la fotografía estenopeica se debe saber cómo es la imagen resultante, las posibilidades técnicas del instrumento, al haberse dominado el instrumento desaparecen el romanticismo y el azar, sólo queda la conciencia del fotógrafo del espacio, de la luz y del tiempo, no hay justificaciones mágicas para la impericia del fotógrafo, la fotografía estenopeica es otra manera de ver que el fotógrafo utiliza según sus necesidades, para algo tan sencillo como la propia cámara de cartón, pero exactamente en esta simpleza radica su complejidad, todo está en la reflexión del fotógrafo, la cámara no hace las fotografías, el fotógrafo utiliza a la cámara como una herramienta para llegar a su objetivo, realizar la imagen que está buscando.

Son pocos los fotógrafos que técnicamente las posibilidades técnicas de la cámara estenopeica; de hecho existen dos tipos de fotógrafos estenopeicos: los que compran la cámara y los que la construyen. Los primeros utilizan la estenopeica como una manera de obtener atmósferas, los segundos tienen dominio de la técnica, mejor control de la luz, porque el constructor personaliza su cámara, hace su estenopo según sus necesidades visuales y el que la compra se tiene que adaptar a lo que ya tiene.

Por tanto es necesario resaltar que no hay “romanticismo” artesanal en la estenopeica, esa es una creación que han hecho quienes no hacen fotografía, quienes tienen escaso conocimiento de las posibilidades técnicas de la cámara estenopeica. El acto estenopeico es un acto de humildad razonado porque el aparato tiene tal simpleza que necesita mayor reflexión del fotógrafo para atender varios factores a un mismo tiempo.

# ANEXOS

## **ENTREVISTAS.**

Entrevista a Silvia González de León  
Domicilio de Silvia González de León en la colonia Del Valle. México, DF.  
18 de septiembre de 2009.  
18:00 hrs.

### **¿Por qué empezar a hacer fotografía estenopeica?**

Mira, yo empecé hace bastante tiempo, como a finales de los 80, noventa, no me acuerdo, llevo 20 años haciendo estenopeica, yo empecé porque fui a vivir a Veracruz y conocí el trabajo de Carlos Jurado y me interesó esa manera, como esa estética que hace la cámara estenopeica y que es muy distinta a las cámaras convencionales, como de ensueño, como una oscuridad, algo que hace como extrañas las imágenes, entonces yo escogí como este lenguaje para hacer mi trabajo creativo.

### **¿Qué porcentaje de importancia le darías a la estenopeica, en todo el proceso que has tenido como fotógrafa?**

Yo también hago fotografía tradicional, analógica, yo de hecho empecé haciendo analógica, primero autodidacta y después trabajé en el taller de Katy Horna, a mí me interesó mucho la fotografía pues desde siempre, pero cuando encontré esta manera distinta de ver el mundo a partir de la estenopeica para hacer ciertos trabajos, no quiere decir que yo siempre hago estenopeica, pero ahora es muy chistoso, porque la gente cree que yo nada más hago estenopeica y no es cierto, pero digamos que sí, yo me he interesado mucho por la técnica y sobre todo por los resultados, a mí me gustan más los resultados que si yo hago la cámara si no la hago, yo ahora trabajo con una que no hice yo, la que compré, a mí lo que interesa es el resultado nada, más, y pues sí, para mí es muy importante como un 50%.

### **¿Cómo describes la estética estenopeica?**

A mí me gusta la estética porque siempre me ha gustado la fotografía del siglo XIX, cuando yo vi las fotos de Jurado me remitieron inmediatamente como a estas fotos, estas imágenes, entonces me parece que, si se ve como si fueran fotos antiguas pero, lo que es interesante, es que les puedo dar o de hecho uno les da una mirada contemporánea entonces me gusta como, incluso también utilizar la computadora para hacer impresiones grandes o entre otros tipos, como lo que es interesante de la estenopeica es la manera de ver, no importa que utilices pues, para ver tus copias, pero digo a mí me interesa esa estética como antigua mezclada con una visión más contemporánea.

### **¿Hay azar en la fotografía estenopeica?**

Yo creo que sí lo hay en un sentido, como no tienes visor, pues siempre es una sorpresa encontrar lo que fotografíes aunque lo hayas planeado, aunque sepas, aunque hayas hecho muchas mediciones y sepas que a esa distancia vas a abarcar tanto del cuadro, de todas maneras siempre hay algo que te sorprende y que es azaroso, a mí eso me gusta mucho, pero conforme tu vas trabajando esta técnica, que vas haciendo series que te interesa hacer, va interviniendo menos el azar, vas como planeando más las cosas, sin embargo, siempre hay algo que como no has visto, te sorprende.

### **¿Cómo describirías las etapas de tu trabajo con estenopeica?**

Yo al principio, como empecé como mucha influencia de Jurado, inclusive hice una serie de barcos que era como él, vivía enfrente del malecón él, por eso tenía una cantidad enorme de cosas de este tipo, incluso unas muy interesantes trabajadas con gomas bicromatadas, etcétera, entonces yo primero hice esa serie de barcos que era como muy parecida a lo que él hacía, después jugar con los objetos muy cercanos y lejanos como también hacía él, hasta que se me agotó ya eso, siempre una cosa cerca y yo atrás, entonces yo creo que yo empecé a hacer como cosas más libres, desnudos o paisajes mirando al sol de frente, en fin, como buscando más libertad, más lo que yo quería hacer, ya independientemente de lo que había visto de Jurado.

### **¿En la actualidad qué es lo que trabajas con estenopeica?**

Yo no trabajo todo el tiempo con estenopeica, siempre tengo como una serie que estoy haciendo, que estoy pensando hacer, entonces he estado trabajando árboles de la ciudad, a lo mejor ya viste algo de eso, es en color, por la misma dificultad de conseguir los químicos y los papeles y que no hay agua y todo eso como que ya cada vez menos hago en blanco y negro, aunque si todo blanco y negro para hacer como pruebas y cosas, después lo hago en color, revelo la película aquí en un cuarto oscuro y después los hago en color pero pues eso es la última serie que he estado haciendo.

### **¿Cómo es tu proceso creativo?**

Yo lo que he descubierto es que uno, se le ocurren cosas haciendo, a veces haciendo otra serie, de repente piensas "me gustaría hacer esto" por algo que encontraste en otra foto, entonces ya te vas por ese lado, a mi como que no se me ocurre en abstracto que hacer, sino siempre trabajar, por eso cuando haces por ejemplo una residencia artística donde nada más vas a ir a hacer eso, siempre salen como varios proyectos, se te ocurren cosas, yo creo que trabajando es la mejor manera de adquirir las ideas.

### **¿A quién nombrarías como los mejores fotógrafos de estenopeica en México, sin mencionar a Carlos Jurado?**

No conozco tanto, pero Carlos Cano tiene fotos muy buenas de estenopeica, que también fue alumno de Jurado y me gusta mucho su trabajo, Puchetta también tiene fotos muy padres, Talavera que también ha trabajado mucho esto, bueno ahora que ví tu trabajo, que me gustó esa imagen mucho y pues no se me ocurre nadie más.

### **¿Fotógrafos que hayan influido en tu trabajo o en tu manera de ver?**

Bueno no sé si viste una exposición en el Centro de la Imagen de un gringo que se llama Witkin, me gustó mucho su trabajo, y también vi la exposición de un cubano, que sacó fotos de cámaras estenopeicas grande que él hizo, Abelardo Morell, que hizo la foto de la imagen estenopeica, hay otro fotógrafo que hace estenopeica... bueno y me gusta Graciela Iturbide y Álvarez Bravo de los mexicanos...

### **¿Tu eres parte del grupo Carbón 4, coméntame de esto?**

Nada más para esa exposición.

### **¿Estás trabajando con técnicas alternativas?**

Yo quería para este taller de heliogravado hacer una estenopeica, lo que pasa es que en color, pero no había ninguna... sólo la que tengo de los árboles, pero como que ya las había visto mucho, pero Byron me dijo que no le gustaba mucho, tenía poco color. Yo tenía ganas de tomar clase de fotogravado desde hace mucho tiempo, había hablado con Byron, no me tocaba porque no podía ir porque no coincidía con mi trabajo, si me interesaría hacer, a lo mejor ya no en color porque es muy complicado, pero hacer como una serie.

### **¿Has tenido cambios técnicos en tu desarrollo con la estenopeica?**

Empecé haciendo con negativos de papel, porque era más fácil, pero en ese tiempo no había computadoras todavía, no podías hacer ampliaciones a partir de negativos de papel, entonces empecé a usar ya la película y bueno pues la película tiene muchas más posibilidades que el papel, no sólo porque puedes ampliar el negativo sino porque la calidad, por la escala de grises que tiene la película pues es más amplia que el papel, pues después ya con todos estos avances de la computadora, yo si he echado mano de la posibilidad de retocar, escanear en alta resolución... y mejorar la exposición.

### **¿Generalmente como son tus impresiones?**

Mucho tiempo fue análogo todo, nunca fui muy buena en el cuarto oscuro y peor ahora, al final que había tan poca posibilidades de escoger papel, a mi esos papeles de plástico realmente... a mi siempre todo me quedaba gris, con el tiempo hubo buen papel y fue cuando fui a Canadá



pude conseguir otro, todo lo hicimos en el cuarto oscuro, hice muy buenas copias, me esmeré, me quedaron muy bien. Pero pues ahora es difícil ya casi nadie lo hace. Estanislao me estaba diciendo que ahora para su exposición en Oaxaca, tuvo que hacer mucho en digital, que no consiguió el papel, antes te encontrabas maravillas, papeles de cartón.

### **¿Cómo ves el futuro de la fotografía estenopeica en el futuro?**

Yo creo que la gente que le interesa la técnica la va a seguir haciendo, tu escoges, yo quiero trabajar con estenopeica y voy a seguir trabajando, ahora sí que contra viento y marea aunque sea en color o haciéndolo tu mismo en byn, pero lo de byn se me hace cada vez más difícil y yo creo que los fotógrafos no deben de ser renuentes a aprender las nuevas tecnologías, el photoshop, y es muy complicado, yo me quiero meter, pero por falta de tiempo, la sobrevivencia y todo eso no he podido, pero si aprenderlo a hacerlo bien, y no depender de que te lo hagan porque es carísimo vas y que te lo haga Ricardo Garibay de Carbón 4 o Gabriel Figueroa, o en los lugares que te lo hacen muy bien como LMI, es carísimo, a mi esta exposición de ....me costó caro, vendí una foto y me pagaron, y es muy difícil vender, ¿quién vende sus fotografías? Mata y no sé quien mas podrá vender pero no importa.

### **¿Hacer fotografía estenopeica es complicado?**

A mi si me parece que tiene mucha dificultad y creo que por eso mucha gente no se mete, por la misma dificultad que representa, hay que desperdiciar mucho material, encontrar, yo tomo por ejemplo un rollo de 12, y me gusta una o dos, y a veces ninguna, pues con eso de que no hay visor y la sorpresa y todo eso...se pierde mucho material y mucho tiempo, claro que si te enseñan... te sale como quieres.

### **¿Con la fotografía estenopeica se reflexiona la luz?**

Yo uso exposímetro, en ese sentido no me parece tan difícil la cuestión de la luz, pero pues quizá si, se deba prestar más atención a la luz, pues pensándolo bien...pues a lo mejor si estarse fijando mas.

### **¿Cómo definirías la fotografía estenopeica?**

Es una manera diferente de ver el mundo, para mí es eso, siempre es distinta la realidad de la imagen a la que estás viendo, si tiene que ver...

**¿Por qué haces fotografía estenopeica?**

Tiene un buen rato que me estoy dedicando a hacer fotografía, y desde ya hace algún tiempo, lo que notaba y que en cierta forma me resultaba como demasiado pesado visualmente es la presencia de perspectiva tan intensificada que producen las lentes, ya no hablando ni siquiera que te pones una lente angular y que inmediatamente te genera líneas de perspectiva muy pronunciadas sino desde una lente normal ya te está produciendo esto, entonces desde estos criterios yo trataba de buscar algo que viera más como nuestro ojo y dentro de la información que yo buscaba, esta información de la cámara estenopeica, parecía la más adecuada, pero ya desde esos momentos de hecho entonces yo empezaba a investigar en libros, de hecho en libros viejitos, aquí de la escuela, el CIF, tiene acopio de unos libros y volúmenes muy viejos y donde se habla muy efusivamente de la cámara estenopeica, después, una circunstancia viajando, me fui de viaje con unos amigos y de la cámara que llevaba la olvidé en casa de uno de ellos, a estos lugares, así que dije ya no tomo fotos, pero ya estando en los lugares y viendo, siempre te entran las ganas de hacer fotos, entonces lo que hice fue adquirir una camarita de esas de las desechables, y digo lo que importa es el conocimiento no el equipo y me puse a tomar fotos, el resultado me entusiasmó de no tener una cámara con controles, como sería una cámara réflex, a simplemente manejar los criterios de concepto, conocimiento de lo que es la fotografía y la luz y que obtenías muy buenos resultados, eso fue un segundo punto que me fue guiando hacia allá, y el tercero fue el económico, yo quería una cámara no ya de 35mm sino una cámara más grande, pero la que yo quería era una cámara que quedaba fuera de mis posibilidades económicas, dije "bueno, no me la puedo comprar, yo me la voy a hacer" y desde ahí comencé a diseñar y diseñar una cámara para que esta fuera ya la cámara que usara yo, y afortunadamente los primeros resultados que obtuve con mi cámara fueron bastante agradables, me gustaron tanto que a partir de entonces, comencé a hacerlo y ya te estoy hablando de fechas así como del 90 o 94, que fue por ahí que empecé a utilizar la cámara estenopeica.

**Entonces... tu eres autodidacta.**

Pues sí te digo que investigué en libros, otro tanto irme actualizando en internet y otro poco me ayudó también Carlos Jurado, no directamente ni en persona, no lo conocí hasta hace pocos años, pero me llegó uno de sus apuntes, de segunda o tercera mano, me llegó dos hojitas dobladas donde él había hecho unos apuntes de cómo hacer una cámara y con eso fue con lo que comencé a diseñar mi cámara, pero como soy de mente un poco obtusa, no quería yo nada más una cajita, así que me hice una cámara que dicen que es muy sofisticada, cámara estenopeica al fin.

**¿Por qué sofisticada?**

Porque la hice de un formato medio, para que usara rollo de película 120, porque además la forma en que la hice es como de una cámara, es de madera, esa ha sido mi cámara desde que la pensé la idealicé y la construí.

**¿Siempre trabajas con esa cámara?**

Si trabajo, ya de hecho prácticamente lo que yo considero mi obra personal está hecho a partir de la cámara estenopeica.

**¿Con esa cámara en específico, siempre trabajas con 120?**

Con esa camarita en específico, con película 120, formato medio.

### **¿Cómo han sido las etapas en tu desarrollo con la estenopeica?**

Esto de la fotografía es en mí como una especie de enamoramiento, soy de una visión un tanto romántica o románticista sobre la imagen entonces, a mí, yo creo que a los de mi generación nos gustó mucho el laboratorio, esa idea de sentirte como el alquimista y en mí fue sembrándose esa semillita de inquietud de hacerlo todo, no solamente hice mi cámara si no que ahora quería hacer todo, entonces me he estado metiendo a estudiar y aprender en talleres y en libros procesos antiguos, en los cuales se tenía que hacer todo, tenías que hacer tus emulsiones, buscar tus papeles adecuados, imprimirlos y todo, hasta que llegas al resultado final que es tu obra, que es lo que yo ya consideraría como obra de autor, no tomé la foto y la mandé a imprimir sino que tomé la foto, revelé, imprimí y produje mis materiales, eso fue lo que me fue llamando la atención, claro que eso actualmente ya lo hago, digamos como que derivado, pues porque con todo la tecnología digital pues ya también hay que ir la utilizando y entonces lo que hago es que genero mi imagen por medio de película con cámara estenopeica pero para imprimirla también uso los procesos digitales.

### **¿Qué porcentaje le darías a la estenopeica de importancia en tu obra fotográfica en general?**

Ya se ha vuelto a últimas fechas prácticamente fundamental, es tanto lo que me gustó como se imprimía esa imagen que ya es mi cámara de base y siempre el criterio que todos los conocimientos que tenías que adquirir para manejar una cámara son aplicables en esa cámara y que te remiten más a un uso intensivo de ese conocimiento, entonces, es así como que dominar el conocimiento de la fotografía y al aplicarlo en un artefacto tan sencillo que siga funcionando con una efectividad parecida a la de una cámara moderna, entonces mi obra, además de que dicen que soy medio barroco, pues estos aires difuminados que te genera la imagen, esta visión mas cercana a la del ojo, no siempre proyectadas las líneas de perspectiva intensamente... no hay esas deformaciones que producen luego las lentes si no más bien hay una especie de ambientación, una especie de vaporosidad en la escena que me enamoró de ella, y eso es fundamental para hacer mis cosas.

### **¿Cómo es para ti la estética estenopeica?**

Para decirlo en términos más técnicos sería una imagen de foco suave, y la suavidad de eso foco, de esa definición va dependiendo de la calidad con que hiciste el hoyito, que tan grande que tan adecuado es a la distancia focal de tu cámara o que tan circular o que tan perfectamente circular o ovaladito con un detallito de defecto, te va metiendo variantes en el resultado, entonces no solo tienes un resultado vaporoso o de foco suave, diríamos técnicamente, sino el grado de suavización de esa definición, de ese foco va a depender de cómo se hizo el hoyito, prácticamente viene siendo como la firma de tu cámara, porque las imágenes van a tener esa misma cualidad, esa misma característica, aunque sean retratando escenarios diferentes, el grado de difuminado de las líneas va a permanecer.

### **¿Entonces esa estética depende del fotógrafo?**

Exactamente, ese recurso, llamaríamos técnico, del resultado, depende del fotógrafo, de cómo hizo. Ahora está abundando cada vez más el comprar el hoyito, que es un hoyito láser perfectamente circular y que te está dando ganancia en definición, pero aún así todavía tienen un ligero foco suave, que sigue siendo el encanto, para mí la idea es que este foco suave es fortuito, depende de que tanto esmero te pusiste a hacer en ese hoyito y que tan perfecto te quedó va a ser el grado de definición.

### **¿Interviene el azar en la estenopeica?**

Al azar te encomiendas, porque estas probando, estas viendo que pasa, y entonces como que estás más fascinado con el resultado que comienzas a probar un tanto aleatoriamente a la suerte, y dices pues ahora expongo tanto tiempo y comienzas a sacar tus patrones de exposición, muchos anotan su tiempo, nublado tanto, o haces cálculos así como pensando, equiparando, trasladando lo que producía una cámara moderna con una estenopeica, también está el hecho de qué encuadras, qué estás viendo, pues también en principio estás experimentando y es muy fortuito. Aquí entra mi forma de ser, yo soy muy quisquilloso, mi

cámara es estenopeica para ya tiene un visor calibrado para ella, que ya me permite saber con una precisión como del 80% que estoy encuadrando, ya tengo calibrado el diámetro del estenopo por tanto puedo medir la luz con un exposímetro independiente, ya no calculo al tanteo, yo ya mido la luz, y foto que tomo es que queda registrada, ya no ocurre esta suerte, ya hay una intencionalidad también, por conseguir un registro, ya ahí cuando dicen la fotografía estenopeica es muy de resultados afortunados y desafortunados, diría no, si tu estás entendiendo los criterios fotográficos de cómo se produce la imagen, de cómo está funcionando tu cámara, pues puedes sacar tus propias deducciones de calibración y mediante un exposímetro, ya no al cálculo, si no un exposímetro, te puede decir cuanto tienes que dar de luz, cuanto tiempo tienes que exponer, y por tanto, generalmente, yo por ejemplo, te digo, de cada escena que voy a fotografiar hago 2 tomas idénticas, mas por si llegue a mover la cámara, que por si no sale, por si hubo una vibración o movimiento, que no me haya quedado medio movidita la imagen, pero generalmente lo que hago es una exposición según lo que ya tengo calibrado, y una segunda exposición con un poco más de tiempo, generalmente la mitad del tiempo más, entonces tengo 2 negativos, un negativo según lo que dice mi exposímetro que es lo correcto y un negativo ligeramente sobreexponiendo y ya puedo yo escoger entre esos dos, me sirve como un registro de seguridad y como un registro de respaldo, por si uno se me raya tengo todavía el otro para recurrir a él, ahí ya perdió ese criterio de fortuna, ya es un criterio de realidad, de veracidad, de lo que estoy conociendo, de lo que he aprendido de la fotografía siendo aplicado no tiene por que fallar.

### **¿Qué es lo que actualmente estás realizando con estenopeica?**

Mira ahorita estoy trabajando con estenopeica varios proyectos, uno que ya tengo casi concluido, que se llama cámara viajera, me gusta viajar y me llevo mi camarita, a los lugares donde voy y tomo escenarios, algunas escenas de viaje con ella, digo que casi está terminado porque siento que no termina, porque como me gusta andar del tingo al tango, pues sigue creciendo esa parte, unos proyectos digamos mucho más conceptuales, más personales o íntimos, son una historia de ángeles y otro que se llama De lo que mueren los sueños, son unas áreas en las que ahora estoy metido, trabajando con ellas.

Háblame un poco más sobre las series que estas trabajando.

En algunos lugares en los que he andado fotografiado, este es el resultado, así como ves este marco negro me gusta mucho, sobre todo por el borde, este borde está provocado desde la cámara, ya está registrado en el negativo, es parte de lo que te digo que viene siendo como la firma de la cámara, porque ese borde va a aparecer en todas las fotos, el mismo borde... Esto es algo que comencé a hacer, fotografiar caballitos pero de los no vivos, entonces de pronto el caballo en colores se ve muy simpático, en blanco y negro por la posición en que tomo se ve muy dramático, mas que algo, mas que un caballito en el que te quieres subir, parece un caballito malvado. Esto es De lo que mueren los sueños.

### **¿Qué es lo que buscas con esta serie?**

Es una representación un poco de los sueños, del espíritu, pero, representados o simbolizados por la flor, en especial la rosa y las alas, es como darle suspenso, sustancia a los sentimientos, a los sueños, cada ave rosa de los que yo produzco, son un sueño y la actitud porque son representadas, como este caso ya fragmentadas, sin pétalos, secándose, la misma jaula que ves en esta imagen, es una idea de abandono y en el título le puse "Olvido", ¿de qué mueren los sueños? pues de olvidarlos ¿no?, ¿de qué más mueren los sueños?, es una idea de deducciones, ¿mueren de qué? de pasión también, mueren de anhelos, de desearlos y no realizarlos, todo ese tipo de situaciones que puedan producir la desaparición de un sueño, al final de cuentas también los sueños mueren por libertada, cuando eres libre comienzas a no soñar, también cuando ya estás perfectamente equilibrado pues lo sueños como que ya no tienen razón de ser, todo eso es lo que estoy tratando de representar, es un ensayo que ya llevo un buen rato y que ya llevo varias imágenes pero siempre planeando, esencialmente lo que hago es una imagen construida, una naturaleza muerta pero con este sentido de representación.

Es un tríptico que la fototeca de Pachuca me hizo el favor de quererlo, fue una donación para la fototeca, se llama indiferencia, ¿de qué mueren los sueños?, de indiferencia, la idea de colocar un ave para allá, una hacia acá y una volando hacia arriba y otra hacia el frente, eso sería ya no nos vemos, no nos entendemos, no existimos, yéndose, dejándose.

### **¿En su mayoría estas haciendo color?**

Color y blanco y negro, los dos hago, el blanco y negro lo sigo haciendo, como lo del caballo, eso es blanco y negro directo. Cuando tengo a la mano los materiales los imprimo a blanco y negro también, el color es tal vez lo que más hago digitalmente porque la impresión es bastante similar, imprimir en un papel fotográfico una imagen digital o digitalizada, hago el proceso de digitalización de los negativos y luego ya la impresión digital, pero todo esto tiene su respaldo en negativos.

### **¿Cómo describirías tu proceso creativo?**

Soy como de mucha autocomplacencia, no puedo trabajar para un resultado en particular, si tú me dices que hay una exposición y te invito, ponte a producir para ella, yo me bloqueo, no puedo producirte para una exposición, tu me dices de que trata y si ya tengo trabajo sobre ello, o que se aproxime a ese tipo de temática, te digo ah sí participo, lo que no puedo hacer es que me digan dentro de 15 días entregan un par de fotos de un tema, porque no trabajo bajo esos criterios, trabajo mucho con el sentido de la complacencia, de que me tiene que gustar primero a mí, entonces realmente cuando trabajo con esos procedimientos existe esta parte lúdica del disfrute, esto luego es lo que también mis amigos que conocen mi obra me critican, me dicen que soy muy disperso, porque logro algo y es tal mi nivel de satisfacción que digo ya esto fue fabuloso, ya hice algo, y cambio de cosas, no continuo haciendo más de esto, porque ya me sentí bien ahí, ya lo tengo, de pronto los siguiente que voy a hacer no es algo que tenga que ver con ese mismo proyecto sino ya es otra cosa. Exponer individualmente para mí es difícil porque mi obra está muy dispersa, tengo pedacitos de una, pedacitos de otra, y hasta que van adquiriendo cierta cantidad o volumen pero de cosas que yo sentí altamente satisfactorias es cuando puedo decir ya tengo una obra de 15 imágenes entonces ya puedo una individual. Necesito esa sensación de satisfacción, si no, no salen. Es un proyecto de vida, el de los ángeles, es un proyecto de 10 años y todavía no lo he concluido, le sigo buscando, sigo encontrando, sigo averiguando, no es que no los siga yo haciendo, pareciera que se interrumpió el trabajo porque no fotografío pero realmente estoy buscando documentaciones, estoy haciendo investigación, de qué más me puedo valer para simbolizar lo que quiero representar.

### **¿En qué momento te das cuenta que la estenopeica es una necesidad?**

El enganche con la estenopeica es desde el principio, desde que hice mi camarita, y el primer resultado me encantó tanto que ahí fue, ahí quedé atrapado por la imagen estenopeica, y a partir de entonces ya cada que veo algo, lo visualizo con estenopeica, ya no lo visualizo con la cámara moderna, por eso te digo que ya fundamentalmente mi trabajo digamos de producción artística es estenopeico, sigo utilizando la cámara de película o la digital pero ya con un sentido más de producción comercial, eso ya es como lo de hoy, tienes que meterte en ese medio si no no haces nada para la modernidad, pero el trabajo que más me ha llenado de satisfacciones es el de estenopeica, desde el solo hecho de manejar la cámara y ver que algo tan sencillo como la caja, prácticamente te produce imagen, me he dedicado ya de hace algún tiempo, desde hace 15 años me he dedicado a la enseñanza de la fotografía y uno de los criterios que uso es primero enseñando como aplican el conocimiento de cómo se producen una imagen fotográfica, de cómo está su estética de la imagen, de eso responde mucho un resultado bueno, aceptable, malo o excelente, mucho más que un equipo, al yo también proponerles esto, funciona también en sentido hacia mí, con el principio básico de la cámara debo poder cosas interesantes también, no debo estar esperando a tener una hasselblad para poder hacer super fotos, lo que puedo destacar con el principio básico de cómo se crea la imagen fotográficamente y con ello obtener grandes resultados, han sido tan interesantes y me han satisfecho tanto que ya no he cambiado de cámara ya es mi compañera digamos para el trabajo personal.

### **¿Qué fotógrafos podrías nombrar sin mencionar a Carlos Jurado, que tengan los mejores trabajos que hay en México?**

Para esto han funcionado mucho estos encuentro que han organizado en Veracruz, aquí Talavera y otros más como Adolfin, han funcionado muy bien esos encuentros a mi entender porque llegas a conocer físicamente a las personas y sus formas de trabajo y sus formas de

entender, entonces creo que llegas a detectar en todos esto mismo, el uso de algo tan básico como una cámara estenopeica y tener una producción tan variada y tan interesante.

Entrevista a Fernando Meza  
Bar México. Xalapa, Veracruz.  
2 de octubre de 2009  
16:30 hrs.

### **¿Cómo comienzas a hacer fotografía estenopeica?**

Esto es muy sencillo, en 1975-76 el maestro Carlos Jurado convocó para que vario estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas en aquella época o Taller de Artes Plásticas porque se le llamaba de varias maneras, a hacer fotografía con esta modalidad, que nosotros éramos muy jovencitos y no entendíamos como era realmente la fotografía, se nos hizo curioso y yo acudí a esta plática, a esta manera de hacer las clases porque no era una forma de dar clases en el sentido formal sino que él invitaba, acudíamos y estábamos ahí e hicimos una cajita oscura y empezamos a hacer fotografías en cámara estenopeica, sería como en el 75 y estuvimos varios compañeros, entre ellos Carlos Cano que fue el más destacado en ese momento, estuvo también Javier Puchetta, estuvo Carmela Ortiz, Lemus ella es mujer, y un servidor, a mi me encantó participar en esta invitación de Carlos en el patio de la escuela a hacer cajitas oscuras.

### **¿En qué momento te haces consciente de lo que se puede lograr con fotografía estenopeica y tu decides seguir haciendo tus fotos con esta técnica?**

Siempre consideré que esto era algo interesante para mí en mi manera de expresión, yo me metí en estas técnicas y pasaron muchos años, no fue hasta 1999 que yo empecé entonces otra vez a retomar la inquietud por la cámara estenopeica, del 99 al 2000 desarrollé una producción interesante, aquí participaron 2 personas que necesito mencionarlo porque de ellos es también un mérito muy grande para esta producción, uno de ellos es Víctor Ruíz, estudiante de música, que llegó al Instituto pidiendo ser ayudante para aprender fotografía, el otro es José Luis Aguilar egresado de la carrera de...que esto es ahora como periodismo y todo lo demás, que le dicen Ciencias de la Comunicación, el pidió hacer un servicio social conmigo, yo estaba empezando a ensayar otra vez con cámaras estenopeicas. La fotografía estenopeica siempre la he traído conmigo, tengo un montón de negativos ahí desbalagados desde los 70, 80 y ahora donde nos encontramos en esta plática, pero a ellos dos los quiero mencionar porque el crédito es también muy grande para ellos en relación esta producción que yo logré, incluyo que ellos forman parte del equipo de esta muestra que logré, sin ellos no hubiera podido hacerlo.

### **¿Cómo describirías las etapas de tu producción estenopeica?**

Para mí es muy importante señalar los atributos estéticos que se logran en este tipo de percepción, cuando Carlos Jurado nos propuso que hiciéramos fotografía de esta manera, no había lente, era una cajita, muchos de ellos desertaron porque esperaban resultados parecidos a la fotografía de desarrollo con óptica, para mí fue muy importante la característica de la estenopeica de ese tono aterciopelado, no con esa definición que proponen las ópticas, pero sí con ese matiz, con esa construcción, eso fue definitivo para mí. Ahora, lo interesante era lograr buenos negativos para poder también de ahí presentar una impresión que fuera acorde con lo que uno sintiera, con lo que uno tuviera y hay otro punto muy importante, aquí se trata de fotografía artística, no es fotografiar por fotografiar, no es fotografiar por aprender, no es fotografía por entender lo que es una técnica, es fotografía de expresión, yo así siempre lo tomé, por lo tanto, el recurso de la estenopeica, de ese aterciopelado, de falta o de halago de esa definición fue determinante para que yo me encausara y hacer producción estenopeica artística.

### **¿Cómo ve un estenopo, me refiero a la técnica?**

La técnica es un recurso más como cualquier otro, el estenopo como hoyito, perdón voy a regresar respondiéndote las mismas preguntas que yo me hice, el estenopo es muy interesante porque el estenopo nos marca una manera distinta a como nosotros vemos a la realidad, el estenopo ni siquiera se compara con nuestro funcionamiento natural de nuestra vista y ojo, el estenopo es aparte, y luego después nos trae una realidad diferente y nosotros somos imperfectos.

### **¿Quiénes serían los fotógrafos más importantes que hacen fotografía estenopeica, sin mencionar a Carlos Jurado?**

Yo estoy muy lejos de las cosas, ahora entro a internet y puedo ver un chingo de fotógrafos que hacen fotografía estenopeica, pero yo te puedo decir que en mi época, en lo que estoy aquí en mi universo sencillo de Xalapa y Veracruz, estenopeico para mí siempre me tengo que remitir a parte de Carlos Jurado a Carlos Cano, Carlos Cano fue, lástima que Carlos Cano ya no hizo más fotografía estenopeica, pero Carlos Cano inspiró a mucha gente a que hiciéramos fotografía estenopeica, es un estupendo fotógrafo estenopeico.

### **¿Qué opinas del boom de la fotografía estenopeica?**

Primeramente me sorprende que sea otra vez un boom y después no me sorprende que esté en internet y luego no me sorprende que todas las cosas a través de la línea estén tan difundidas y todo ese rollo. En aquella época era muy distinto era un descubrimiento, era retomar la fotografía, era volvernos pioneros, era reinventar la fotografía, yo creo que ahora pues es un punto, como te diría esta palabra, no creo mucho ahora en todo este asunto, tiene que ser una propuesta, no importa que sea estenopeico, ya no me importa que la gente lo ponga como estenopeico, tiene que ser una propuesta de la gente que haga, que ponga, con mucho estenopeico, puede ser estenopeico, puede ser digital o puede ser análogo, cae en lo mismo, ahora es distinto, lo importante es el talento, el sentimiento y la propuesta y no importa que pueda ser cualquier cosa de técnica, creo que lo estenopeico está ahí, ya está demasiado manoseado, como ese detalle de Encuentro de foto de procesos alternos, pues por favor...ya no se la manoseen tanto.

### **¿Cuál crees que sea el futuro de la estenopeica?**

No puedo aventurarme demasiado, ya estoy viejo, ya estoy grande, lo que si te puedo decir es que, ahí te va, no voy a hablar por todos, voy a hablar solamente por mí y por los que crean que es así la cosa, alguien que tenga una inquietud por expresar cosas, sentimientos y si ellos lo quieren hacer a través del estenopo, es que es muy interesante el estenopo, el estenopo como tu sabes, no agarra un enfoque, tu puedes hacer cosas impresionantes de gigantismo, y si tu tienes un sentimiento especial con el estenopo que redunde en estas características lo vas a seguir usando, ahora esto es por un lado, ya ahora hay cámaras digitales que traen la función de estenopo, para mí muy importante empleando el término de fotografía o cámara estenopeica, el hacerla, me es muy importante y respeto mucho un fotógrafo que me muestre una impresión de una foto con una cámara que él hizo, no que el adaptó ni que le ponga un rollito de 6x9 no, no, eso es para mí, es otro tipo de la onda estenopeica, una estenopeica es aquel que redescubre la fotografía a través del principio de lo que es atrapar una imagen en una cámara oscura.

### **¿Qué piensas del azar en la fotografía estenopeica, hay azar en la fotografía estenopeica?**

Sí, por supuesto, mira por muy salsas que se crean los fotógrafos, cuando tu pones una cámara, la cámara va a ver otra cosa, no tenemos esa óptica, es como decía mi amigo José Luis Martínez Suárez, es plata quemada al azar, tu sabes como la diriges, conoces tu cámara tienes que estudiarla, lanzas la red o una tarraya como un buen pescador, luego recoges y estudias los negativos y te vas a dar cuenta de muchas cosas, estoy totalmente de acuerdo, es interesante en la estenopeico, yo no creo que la gente domine a través de la estenopeica lo que es su sentir y su forma, la estenopeica es un respeto, la estenopeica es algo aparte, la estenopeica es algo inhumano, la estenopeica se gobierna por su propia manera y nosotros nos confabulamos con ella para hacer cosas, lo demás me parece muy pretencioso.

### **¿Hubo cambios técnicamente en tu proceso en la fotografía estenopeica?**

Sí, claro, esa exposición que voy a llevar a Veracruz, mis negativos eran muy largos, mis negativos, median 80cm por 20 cm y no había ampliadoras para hacerlos, entonces hacerlos por contacto no era bueno porque demeritaba mucho su calidad de lo que yo quería expresar, entonces guardé y quedaron guardados 10 años hasta que vino el escaner y todo eso, entonces ya lo pude escanear y los imprimí, ya como yo quería verlos, esto es por el proceso, pero antes



yo hacía placas y hacía impresiones y hacía cositas, hice mucha fotografía estenopeica, también antes, en este momento que es lo que estás haciendo con estenopeica.

**En este momento ¿qué es lo que estás haciendo con estenopeica?**

Bueno, acaba de hacer esta, no estoy haciendo nada, tengo esta exposición grande...es interesante hacer fotografía estenopeica siempre, con los recursos que haya, con la tecnología que exista, porque nos da otra visión de lo que es la imagen retratada, la cámara estenopeica se gobierna por ella sola, es el principio, es un orificio, es una imagen, tiene sus cualidades y es interesantísima.

**¿Se gobierna por ella sólo por que uno no sabe el resultado que va a tener, a eso te refieres?**

Por supuesto, eso dentro de otras cosas, yo puedo apuntar a la cámara como que te estoy retratando, pero realmente nunca voy a delimitar el espacio, lo va a hacer ella, y si ella y yo estamos de acuerdo, al final yo soy el ser humano que puedo tasajear el negativo o lo puedo imprimir, aparte del ambiente que me gusta lo que yo voy a retratar y esperando, dependiendo del esteno, esa tercitura que da la falta de definición que así le llamamos o a la mejor, exagerada definición que da la óptica y que la cámara estenopeica lo hace de esa forma.

**¿Cómo definirías tu proceso creativo?**

Eso es muy importante, para mí siempre ha sido una cosa definitiva el proceso creativo, tengo una serie que se llama *El paisaje de la desolación*, que es acerca de la frontera y la sigo trabajando. Soy una gente que me he involucrado mucho en muchas cosas a través de mi vida y el arte lo he considerado como una manera, no secundaria pero sí después de lo que viene de mi vida. Cuando fui muy joven viajé mucho de aventón y en carreteras y en trenes de carga e hice una producción, que no hubiera yo hecho si no hubiera hecho eso, cuando estoy yo representado algo que se llama *El paisaje de la desolación* es porque yo regresé a los ranchos, en los pueblos en donde yo viví en la frontera, viví una devastación total, los ranchos como el de mi padre y muchos de ellos tuvieron que venderlos o los recogió el banco que los entregó a corporaciones agrícolas, hay una producción agrícola muy chafa desde mi punto de vista porque es comercial, son transgénicos, y las granjas en la producción de los ranchos tronó y también trueno una cultura, una manera de vida y me sentí muy motivado e hice esa producción, obviamente tu pregunta para mí es de que para mí tiene que haber un motivo muy fuerte para hacer una pintura, para hacer una litografía o para hacer una fotografía que es a lo que me dedico, yo me dedico a la pintura, a la gráfica y a la fotografía totalmente, tengo que vivir algo para poder hacer, yo no me encierro en el estudio y produzco, lo respeto mucho y lo envidio, yo tengo que salir a la calle, yo tengo que vagar para obtener, para hacer.

**¿Cuál sería tu definición de fotografía estenopeica?**

La fotografía estenopeica para mí como definición es un producto reflejado en una imagen impresa por una cámara que no tenga lente y que alguien la haya hecho, que el que me da esa imagen él la hizo.

**¿Carlos Jurado que les enseñó como imagen?**

Carlos Jurado no decía muchas cosas, Carlos Jurado aventaba cartas, aventaba piedras filosofales para que nosotros las tomáramos y nos prendiéramos, el nos aventó un racimo de piedras con luz al suelo para que nosotros recogiéramos las que quisiéramos. Es una persona maravillosa.

Yo tengo un cariño muy especial por la cámara estenopeica porque salieron cosas, que no salen normalmente con la cámara normal de lente, te estoy hablando de un espacio que brinda esa foto, y en ese espacio hay una atmósfera que no la tiene la fotografía normal de lente, ya sea análoga o digital, entonces yo le tenía mucho amor, hice del 75 al 80...hice fotos y la dejé porque me vine aquí a Veracruz, me dieron un taller a mi cargo, tuve que investigar sobre fotografía en color, sobre revelado en color, sobre revelado de transparencia en color, procesos de contraste y virados y pues tenía yo que dar clases, entonces cambió mi vida, que era de estudiante ideal, hacía fotos como me gustaban a ser un técnico en técnicas de fotografía, entonces la dejé, sin embargo, nunca la olvidé, guardé mi cámara, esa cámara que era de placa de 5x7, muchos años después la ocupé, fui a Nueva York y la llevé, estuve en el Museo de Arte Metropolitano tomando fotos, en las calles de Nueva York, pero ya no era lo mismo, no sé que pasó, ya no revelé todas las placas, yo creo fue una etapa como todas en nuestra vida, sin embargo acabo de adquirir una cámara de este Arturo Talavera, ya vez que las hace de madera, pues por eso, porque siento amor por eso todavía y quiero hacer fotos que nada más se consiguen con la cámara sin lente, esas fotos que nada más se consiguen con cámara sin lente son fotografías que uno que ya tiene cierta experiencia, vas a tomar no como una cámara normal, obviamente vas a jugar con la perspectiva y con el tamaño de los objetos para desconcertar y para crear ambientes diferentes. Desde ese punto de vista yo creo que es muy actual cuando uno tiene ese cariño por la cámara sin lente, que da una atmósfera especial y puedes vivir siempre revitalizando, siempre consiguiendo algo nuevo, a los ojos de los demás y siempre es también, como es algo que no sabes que va a salir más que lo que tú te imaginas, cuando lo revelas y lo ves y tiene algo más, pues te emocionas de más.

#### **¿Hay azar en la fotografía estenopeica?**

El azar es cuestión de milímetros o de centímetros, pero existe, como en la fotografía algo espontáneo, que te paras y va pasando un pájaro delante de ti, casualmente el ala que se movió tocó una nube por decirte algo, entonces algo increíblemente de sorpresa y la verdad es que es algo que emociona mucho. Yo te diría que me sigue emocionando la foto, ya no como antes, porque si equiparas y ves la imagen y la borras o la acercas y agarras otro encuadre, no deja de ser emocionante pero lo otro era así como algo que yo quiero volver a revivir, es como un viejo amor, que nunca va a ser igual, pero que sigue siendo muy atractivo.

#### **¿Usted aprende a hacer fotografía estenopeica con Carlos Jurado?**

Sí, con él porque él fue el que llevó la propuesta de hacer las cámaras y tomar las fotos con papel de mural hacer cámaras así grandotas, de repente poníamos varias placas en la base de la cámara en diferente posición, las revelábamos y las armábamos después, muchos tipos de cosas, luego movíamos el portanegativos dentro de la cámara y se fugaba la foto, pintábamos, luego los negativos los rallábamos, o sea cosas así, como de experimentación en la escuela, pero básicamente fue algo que él revivió en los 70, en el 71, 72 y lo llevó a la escuela de Xalapa en el 74 y ahí lo hicimos, y no lo hicimos todos, nada más unos cuantos fue que se apasionó y lo siguió haciendo un poco. A mi me da gusto que sigan todavía preocupándose por esto y que lo sigan haciendo sobre todo con la gente joven que quiere experimentar cosas de otros tiempos y le puede dar algo nuevo.

#### **¿Cómo describiría la atmósfera estenopeica?**

Para empezar, a parte de que juegas con los tamaños de las cosas, la definición que no es tan nítida y al mismo tiempo te da nitidez en todos los planos, te crea un dejo de... cómo decirte... de nostalgia, de calidez, algo muy cálido, algo muy íntimo, que nada más te lo proyecta la imagen, porque si tu tratas una imagen por la computadora para que tenga los mismos efectos

no lo sientes igual y dices hay que bonito, pero esa atracción de primera vista no te lo da una, más que una cámara sin lente.

### **¿Qué etapas tuvo su desarrollo con la estenopeica?**

No, en ese entonces era experimentar totalmente y la etapa mía fue la de 5x7 ni siquiera usé 4x5, entonces eso me permitía hacer contactos directos y disfrutar el contacto de una vez con bastante nitidez, aunque te digo que tiene ese, como cuando tu ves, cualquier cosa que ves y ves que respira luz, ves que no hay una línea fija, que no está aquí el azul y aquí está el rojo como ahora, no, no, no, hay algo que respira que es la misma vida, que te da de esa manera, entonces es como que transpira realidad, como que la foto estenopeica transpira una realidad que está ahí, no es que la copie, es que la vive es que la proyecta de otra manera y eso es lo que siempre me gustó y me ha gustado. Te digo acabo de recibir una cámara, ahorita me voy de vacaciones unas semanas y me la voy a llevar, y a ver que sale, porque sigo teniendo esa nostalgia.

### **¿Se necesita experiencia para poder usar una estenopeica?**

No, para nada en absoluto, lo bonito es eso, de que en la primera sorpresa de la primera foto que hagas te nazcan más ideas o te nazca la pasión por agarrar la cámara e irte a tomar las fotos, yo llevaba no sé si te tocó, las mangas para cambiar el negativo y todo y guardarla en otra caja y todo, y la emoción de hacer una por una cada foto. Era muy bonito.

### **¿Cómo es su proceso creativo?**

Es una manera de asumir lo que tu haces, la pasión por hacer lo que tu quieres hacer sin copiar.

### **¿Piensas la imagen?**

Siempre la pienso, siempre incluso con las cámaras me mandan, voy a hacer un proyecto y digo ¿cómo lo puedo asumir?, ¿cómo lo puedo tomar? y si voy manejando me voy imaginando qué puedo hacer y de ahí, 2, 3 ideas puntuales nada más y de ahí surge lo demás, osea, ¿cómo voy a realizar esto?, pues si pongo al tipo en primer plano o en último plano, o si hago una doble exposición, que me fascinan las dobles exposiciones, así como me encanta la foto estenopeica también desde los 80 también hago, con una cámara de cannon que salió A1 que le pusieron múltiple, ahorita tenía una Nikon, digital de exposición múltiple también y no paro de hacer dobles exposiciones porque a veces de las 10 mil sale una, única, impresionante, es cómo de un árbol sale un fruto jugoso, así único, real, que tú dices cómo es posible, aquí está. Pero si siempre, no a ver que va a pasar sino, si voy a abordar este tema pues busco 2 ideas puntuales, de decir voy a poner esto aquí y esto allá, o voy a buscar la luz o el lugar ideal para que suceda.

### **¿Fotógrafos importantes estenopeicos que pueda mencionar sin Carlos Jurado?**

A Carlos Jurado, lo que pasa es que te digo que yo me aparté, tengo casi 30 años de no tomar fotos porque la última foto la tomé en el 80, fue aquí en Veracruz, de una mujer que está al fondo y puse un libro en primer plano, fue increíble porque el libro era de ciencia ficción y yo lo abrí en una página en donde hablaba del agujero, y nunca lo vi hasta revelar, son cosas increíbles de veras, esas fueron las últimas que tomé y entonces perdí referencia porque aquí, ahora va a haber un congreso que ahorita lo vamos a tomar y yo lo quiero apoyar, perdí referencia, porque ya no vienen instituciones y me invitaron a una, me pidieron fotos pero no fui, por cuestiones de trabajo, y después siguieron haciendo otras y no vine, digamos Silvia González fue alumna de Carlos Jurado, y ella publicó algunas fotos e hizo el intento pero yo también pienso igual que tú, son muchas referencias de Carlos, yo siento que, no es que no se busque la originalidad, sino que tiene su propio punto de vista, tu idea, algo diferente, algo que, ok, están muy padres las fotos pero para que voy a repetir una similar, no tiene caso, he visto fotos muy bonitas, en algunos libros que se editaron, incluso en los 80 o en los 90, me mandó Silvia una revista *Pinhole*, que había fotos muy bellas, pero no recuerdo los nombres, de mexicanos que yo te diga que conozco y me gustan sus fotos, Carlos Jurado y te voy a decir una cosa, las primeras eran mucho mejores que las últimas igual si yo tomo fotos ahora, me dicen Carlos no tienen nada que ver tus fotos que hiciste con esta, es totalmente válido y hay que ser honesto, las fotos de Carlos, yo abrí una vez un domingo, porque mi hermano compraba el Excelsior, y ya vez que los

domingos ya no te tocó, pero traía un apartado de cultura y ví unas fotos de Carlos Jurado en el interior de su departamento, eran unos desnudos pero en movimiento, no, no ese que tu conoces, una manzana y atrás una mujer, algo así bellísimo, algo etéreo como una atmósfera única y especial, yo me enamoré de esas fotos y las guardé, yo nunca guardo nada, las guardé y después de muchos años, dije a pues estas eran las fotos de Carlos y yo conocí a Carlos después, sin pensarlo, yo estaba estudiando en San Carlos y llegaron Per Anderson, Pepe Maya y Carlos Jurado a hablar sobre tecnologías en el arte, me interesó y fui y me gustó y me quedé, estudiando en San Carlos la licenciatura en Artes Visuales. Yo por esa platica me fui a Xalapa, ya teníamos problemas con los salones que no los dejaban abiertos entre 2 y 4 de la tarde, entonces teníamos que ir a otras clases o comer allá afuera y como éramos gente muy inquieta que siempre queríamos estar haciendo algo, empezamos a buscar escuelas y fuimos como a 3 o 4 escuelas diferentes, pero a mi me gustó la de Xalapa, que era taller y ya estaba Carlos.

### **¿Qué es lo que Carlos Jurado les enseña como imagen?**

A ser tu mismo, eso es lo que me fascina y yo también creo que eso es lo más aplicable, ser tu mismo, no copies, ser tu mismo, aunque sea poquito, pero sé tu mismo, si es demasiado te vas a dar cuenta, luego es peor cuando es demasiado porque no sabes que hacer con eso, no es lo que decía, como muchos maestros que están pintando, te agarran casi la mano con el pincel y te dicen haz esto, eso a mi siempre se me ha hecho una tontería, Carlos decía bravo, bravo, que padre imagen, sigue, es lo mejor.

### **¿Qué es para Carlos Cano la fotografía estenopeica?**

Es algo bonito, algo que tiene una manera tan singular de manifestarse la imagen bidimensional que difícilmente lo vas a lograr con una cámara normal. Incluso algunos amigos como Miguel Ángel Acosta, fue de los primeros, por sugerencia de Carlos, a su cámara de 35, le ponía una plaquita, le quitaba el lente y le ponía el agujero. Nunca le quedaba igual, no era lo mismo. Es toda una religión armar tu cámara, le estas poniendo algo al hacerlo tú mismo, armarla, pintarla o definir como va a estar el negativo adentro, es algo que es parte de un proceso que como dicen se concatenan, tienen relación desde el principio hasta el fin, hasta la primera copia que tu hagas, todo va hermanado porque le estás poniendo algo de ti. No lo compraste para usarlo, aunque siempre cuando compras una cámara y le metes muchas ganas obtienes algo bueno, pero la cámara sin lente es un proceso integral.

**¿Cómo es tu primer acercamiento con la fotografía estenopeica?**

Mi llegada al Instituto de Artes Plásticas ahí en Xalapa, estaba Carlos Jurado como director del Instituto, ahí es como realmente yo conozco, fuera de referencias básicas en publicaciones la cámara estenopeica y sobre bajo una propuesta ya de nivel de expresión ya en un terreno formal.

**¿Cuándo notas que la fotografía estenopeica es una parte importante de tu obra?**

Cuando yo llego a Xalapa, mi necesidad y mi ilusión por aprender fotografía era mucho más que la realidad que yo llevaba, yo empecé aquí en la preparatoria en Guanajuato a mi primer contacto con la fotografía en ese entonces en Guanajuato no había ningún taller, ningún lugar donde se enseñara fotografía, estaba la escuela de artes plásticas, pero la escuela de artes plásticas tenía grabado y pintura, de hecho yo estuve unos meses ahí con el maestro Jesús Gallardo, aprendiendo grabado y pintura, con materias libres y apenas venía por ahí un fotógrafo norteamericano a dar un curso pero de fotografía 35mm, en ese momento a mi no me llamó mucho la atención, vienen varios años después en los que ya en la entrada de la preparatoria empiezo yo a aprender ya la fotografía con los procesos convencionales 35mm, blanco y negro en ese tiempo y de ahí ya mi necesidad de ubicarme en la fotografía y empezar a buscar donde aprenderla, es así como llego yo a Xalapa. En la escuela en ese momento no era bien parado las actividades de fotografía y cine, parece ser que resultaba muy costoso la plantilla de maestros contra lo que estaban teniendo con alumnos, eran pocos alumnos en realidad y como estaban las dos materias casadas, entonces decidieron parar, en ese momento llego yo a Xalapa, intento conectarme de alguna manera con la escuela, en la escuela no había ninguna posibilidad de ingreso en ese momento y afortunadamente llego yo a contactar con Fernando Vilchis y el me indica que puedo ir a ver a Carlos, a ver que cosas interesantes podía ver ahí, a mí me interesó mucho el trabajo que estaban haciendo en ese momento. Cuando yo empiezo a ver que mi idea de la fotografía que estaba más cercana a la pintura o a la gráfica podía ser más satisfactoria con la cámara estenopeica que con la cámara de 35, que en ese momento toda la imagen que yo hacía era como muy convencional porque además estaba muy definido que, el ámbito que había que fotografiar era de protesta, te estoy hablando de los 80, de principios de los 80, como que todos teníamos que fotografiar inditos y la miseria en las calles y la obra tenía que ser de contenido político y aunque yo venía de ese ámbito también no quería que mi obra fuera panfletaria, sino que me interesaba que estuviera dentro de la plástica y ví que la estenopeica era la que podía darme esa posibilidad, el primer trabajo que hice yo fue el de los negativos coloreados.

**Háblame un poco más del trabajo *Entresuelo*.**

En esa época en el Instituto Carlos había marcado una línea de trabajo sobre tecnología alternativa, no sobre procesos alternativos como ahora se manejó en el Encuentro anterior, sino sobre tecnología, la intención era desarrollar aparatos, desarrollar procesos que los muchachos al salir de la escuela, pudieran ellos reproducir y seguir creando su obra, insoladoras, regraneadoras, cámaras para artes gráficas, mesas para fotografiar diapositivas y hacer selección de color, en fin, toda una serie de cositas pequeñas, unas tan sencillas como bolsas de plástico con una aspiradora o cosas de este tipo. Entonces cuando yo llego al Instituto y empiezo a trabajar en el Instituto asumo que la línea de trabajo tenía que caer en el terreno de lo alternativo y al interesarme la fotografía estenopeica y el color, a mí me empezó a llamar mucho la atención el entorno de Xalapa, vamos Guanajuato es seco, y mi necesidad por la obtención del color viene pero no quería tampoco un color convencional sino me interesaba resaltar algunas zonas, eliminarlas en cuanto al color y se me ocurre que podía yo colorear los negativos porque, veía yo que los compañeros pintaban sobre copias fotográficas, esa fue la línea que más

me atrajo, como posibilidad para mí pero mi conocimiento de la pintura era muy básico, decidí más bien acudir a otra posibilidad, comencé a pintar los primeros negativos y me gustó mucho el trabajo que se podía obtener, desde la torpeza de la pincelada, agregados de los polvos que se utilizaban, hasta la misma basurita del pincel, al ampliar la placa resultaba muy atractivo esto para mí, fue así que empecé a experimentar con ello y pues quedó ahí, incluso está en posibilidad, en necesidad más que posibilidad de desarrollo.

### **¿Cómo describes las etapas de tu trabajo estenopeico?**

Realmente el trabajo de estenopeica que yo he realizado, mi trabajo dentro de la actividad artística ha resultado bastante accidentado, cuando yo regreso a Guanajuato, tengo más o menos por 10 años un taller en el que se diseñaba la fotografía a partir de esta visión de tecnología alternativa, en el taller se le enseñaba a fabricar sus cámaras no solamente estenopeicas, sino cámaras con lupas sencillas, aparatos para ampliar, empezamos poco a poco a abarcar otras áreas que no eran la fotografía y a retomar muchas de las cosas que habíamos hecho en Xalapa, este fue un proceso que duró más o menos como 6 u 8 años y ese tiempo estuve muy avocado yo a la enseñanza, más que a la producción, después de esto, pues diferentes cuestiones de supervivencia no me permitieron, se supervivencia económica, no me permitieron incluso dedicarme un periodo fuerte de mi vida, como unos 5 o 6 años a la fotografía, sino que estuve trabajando para diseño gráfico, para libros, para revistas, pero mi trabajo personal quedó relegado, casi hasta llegarse a detener, seguí con la fotografía pero más como una herramienta de supervivencia que como expresión y hasta el 2001 que lo retomo, esto de volver a dedicarme hasta la fecha estoy casi ya logrando, a mi trabajo personal, pero como obra personal en la fotografía estenopeica hasta ahorita ha quedado pendiente poderme dedicar, poderme desarrollar como lo he estado haciendo con otras técnicas, porque además soy muy obsesivo con esto, no me basta tener unas cuantas fotografías, o uno cuantos grupos de fotografías, sino que necesito dedicarme un buen periodo de mi vida y empezar a desarrollarlo y empezar a definir esto, entonces esto está como pendiente.

### **¿Coméntame de tu etapa como constructor de cámaras?**

Es una manía, que incluso es parte de las propuestas que yo los he hecho a toda la gente que se acerca a la fotografía estenopeica, si tu partes de una necesidad personal a fotografiar, tu necesariamente, y esto es una mala publicidad para el proyecto que traemos de venta de cámaras, porque yo insisto en que si a alguien verdaderamente le interesa buscar una línea de trabajo personal tiene que partir desde fabricar la cámara porque ésta obedece a un concepto personal de toma de trabajo y aquí influye la luz, los objetos, bueno todo lo que está inmiscuido e la imagen, entonces, esto incluso, es como una especie de terapia ocasional, ir fabricando cámaras de todo tipo de formato y se me ocurre algún sistema y lo comienzo a fabricar y luego las guardo, luego las regalo, luego las intercambio, esto si no ha parado, incluso el taller en su primer momento, el que tenía yo montado aquí en Guanajuato, esa era la propuesta, que hicieran cámaras de muchas formas y de muchos formatos, porque la idea es que cada gente desarrollara su propio formato, su propio tipo de cámara según sus necesidad, entonces eso sí no ha parado.

### **¿Cómo es la atmósfera estenopeica?**

Mi visión de la estenopeica es más esa, yo creo que a nivel técnico, su funcionamiento básico, esta es una realidad maravillosamente complicada de poder entender la formación de la imagen a través de la desviación de los rayos luminosos, sin existir un medio interpuesto pues ya te ubica más en el terreno de la filosofía que en de la física y pues a partir de esto y de conceptos filosóficos, caes en el terreno de la visión personal del mundo. Para mí principalmente la estenopeica tiene que responder a necesidades muy particulares, muy interna y a partir de ello viene la definición de cómo la estas usando. Yo me he dado a la tarea de investigar de qué formas diferentes se ha estado utilizando la estenopeica desde el español que va y deja en todo el mundo botecitos de RedBull y quiere que los recoja la gente haciendo sus solarigrafías durante meses, hasta el que refotografía la imagen de la estenopeica, hay muchísimas maneras distintas, tu misma con tu flash, como que es una maravillosa posibilidad teniendo claro que es lo que quieres hacer, puedas tu acercarte a ello sin muchas limitantes, satisfacer esa necesidad si

es que tu la tienes clara, es un medio flexible, que por flexible requiere definición, requiere que tu la puedas definir, a partir de todos estos elementos que tienes que tu poco a poco ir recopilando a tu paso como artista, yo creo que es una herramienta con una capacidad amplísima maravillosa, mucho más que cualquier cámara con lente, comercial, por sofisticada que esta sea, yo creo que esta es una de las entidades en las que verdaderamente el arte tiene su cabida, su campo más que con la cámara con lente, no desprecio lo que se hace con la cámara con lente, yo también la trabajo mucho, pero la estenopeica tiene un potencial tremendo muy rico.

### **¿Hay azar en la fotografía estenopeica?**

Yo creo que es una ilusión masturbatoria muy fuerte el creer que controlamos algo, yo creo que la vida nos va llevando, esta ilusión de controlar las cosas es algo que nos ha vendido mucho la tecnología actual todo este mundo moderno, nos pone un control de televisión en las manos y nos hacen creer que apretando un botón controlamos algo, es no es cierto, no controlamos nada, ya hay programas preestablecidos y esta es una ilusión que juega mucho la sociedad moderna para darnos esta sensación de seguridad en el ámbito del comercialismo, del consumismo. Yo creo que difícilmente uno controla algunas cosas, la vida misma es tan azarosa, yo creo que uno tiene una idea de qué es lo que está buscando obtener y poco a poco en el camino uno va pactando con lo que va obteniendo y va obteniendo y va reinterpretando cada momento, cada paso de lo que tu vas haciendo y van surgiendo cosas nuevas y te vas apropiando de eso, creo que incluso es un proceso noble de la propia cámara estenopeica, no impone algo con lo que tu tienes que conformarte y decir, eso es lo que yo quería y si lo puedo controlar porque tengo un exposímetro y puedo controlar la luz, y el diafragma y el tiempo de exposición. La cámara estenopeica va un poco conviviendo en ese proceso y tu vas resolviendo como es que te vas relacionando con ella cada momento, el azar si existe, existe en muchos ámbitos pero también uno está ahí y va participando en ese azar, es un proceso.

### **¿Es parte y parte?**

Sí, es como el no llegar y decir algo tan puntual que tengas que ceñirte a ello después y quedarte con lo que en un principio decidiste, esto va creciendo y va afectando cada momento, cada parte del proceso, la toma, cada proceso de revelado, la ampliación, en fin.

### **¿Cómo es tu proceso creativo?**

Yo cada vez más he optado por buscar ya proyectos más elaborados previamente, jugar un poco más como a generar un ámbito, parto a veces mucho de la literatura ya sea que busque yo algún cuento, algún poema, alguna historia o yo mismo voy generando esto y voy marcando los límites pero ahora procuro cada vez más tener más claro que es lo que quiero hacer con las imágenes y evitar cada vez más disparar tanto. Ahorita por ejemplo uno de los proyectos que quisiera, esto nada más como ejemplo para mencionarlo, con los que quisiera volver a retomar de forma muy rigurosa lo de estenopeica es con algo semejante al cuento de Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*, jugar un poco con esto, pero desarrollando un simbología muy particular en cada personaje y entonces delimitando que personaje, que fotografía, qué número, procuro establecer muy bien los alcances del proyecto y ver en qué lugares y como me gustaría fotografiar ahora procuro que toda la exposición sea un discurso muy coherente, muy establecido muy firme, muy claro y ya después doy libertad a que las imágenes vayan saliendo, que se puedan ir construyendo, solas por sí mismas, no me gusta salir y disparar y disparar y disparar, no hacer tomas y tomas y tomas si no más bien poco a poco tener referentes de qué me gustaría e irlo buscando estas tomas e ir las provocando un poco, desde luego también con el azar y las sorpresas que se te va presentando, tal vez alguna persona que te sea muy atractiva su figura o una situación que se de, o una habitación luminosa o una determinado tipo de composición entonces a partir de ahí tratar de jalarlo hacia el terreno que está explorando. Antes si salía mucho, y fotografiaba no sé, y al día regresaba con un rollo, 2 rollos tomados, ahora cada vez procuro hacerlo menos, hay días que ni siquiera cargo la cámara pero regreso sin haber tomado nada porque más bien necesito haber tomado días en concreto a hacer una búsqueda de cierto tipo de imagen. Así es como le estoy proponiendo yo a mis alumnos, a gente joven que tengan claro que es lo que quieren hacer con la imagen y que la busquen y hasta ahorita ha resultado

interesante también con ellos, es como una metodología de trabajo partir de un proyecto concreto.

### **¿A qué fotógrafos mencionarías, que su trabajo estenopeico sea importante sin hablar de Carlos Jurado?**

Soy muy malo con los nombres, son de las gentes que he estado recopilando su obra con algunos he tomado contacto y les he pedido que me envíen información o fotografías o su cámara o algunos comentarios de su proceso, tengo una carpeta con el nombre de todos ellos, en los cuales estas incluida tu también, y bueno uno sería Martí Llorens que ahorita no está trabajando con estenopeica pero que sí ha trabajado con técnicas alternativas y tuvo un periodo muy fuerte trabajando con estenopeica y él también hizo adecuaciones de cámaras y explotó y que fueron interesantes las características de la cámara y con diferentes tiempos de exposición con su trabajo de los edificios que se derrumbaban y pues a él lo conocimos aquí en Aguascalientes, entonces he mantenido contacto con el, el me recomendó que buscara contacto con su amigo el de las solarigrafías, no recuerdo el nombre, el es un catalán y trabaja con los botes de Red Bull pegándolos en diferentes partes del mundo y obligando al papel de color a que reaccione con el tiempo, no revela el papel, pues está La Comba, no recuerdo su nombre, con la construcción de sus camaritas, su espectáculo que da en los centros comerciales de España, de meterse en el cajón ese que trae. Hay en San Miguel de Allende, un norteamericano que está trabajando casi dentro de la misma temática y la misma forma, la misma metodología de estas gentes que trabajan para *National Geographic*, este proceso de acercamiento a la gente y de retrato con documental pero está trabajando con estenopeica, hizo un levantamiento reciente de un evento que hacen de la fiesta de los locos, el carnaval de los locos, algo así, es precisamente por esta fecha, cercanas al *halloween* y lo que hacían mucho los americanos era fotografiarse entre ellos, con esta idea del registro de la fiesta, y el empezó a trabajar con estenopeica, entonces sus fotografías empezaron a romper el límite que la cámara de lente establecía en el registro, entonces empieza a tener fotografías muy atractivas, muy interesantes de gente que participa en la fiesta pero al venir los tiempos más largos, vienen manchas borrosas y figuras deformes, situaciones de luz no usuales y es muy interesante su trabajo. Abelardo Morell es otro, las proyecciones de la estenopeica mezclada con los cuartos de hotel, hay como 10 gentes, han desarrollado un paso más allá de lo que Carlos hizo en su momento, ya han cosechado de este trabajo en varias partes que se inicio hace 30 años.

### **¿Carlos Jurado que le enseñó en cuanto a la imagen?**

Carlos era un maestro involuntario, Carlos enseñaba más con el ejemplo que con una metodología pedagógica definida, el era de los que la pasión, es que fue una época muy apasionada más que nada, era un momento en el que los intereses, había una gran cercanía de gran parte de nosotros hacia lo que era una tendencia social más humana, pues hacia el socialismo inclusive mucho, no tan definida tampoco tan ingenua, ni tan apasionada hacia las estructuras políticas, yo venía de la cercanía con dos partidos políticos y había habido cosas que no me habían gustado, visiones del mundo, acciones, actitudes que había tronado, Carlos también tenía mucha cercanía, el Instituto también tenía mucha cercanía con Cuba en ese entonces incluso, y así muchos jóvenes que estábamos en el Instituto, había mucho la frase en ese entonces que ser comunista a los 20 años era normal, serlo a los 30 era un error, ya no me acuerdo, pero hacía alusión a lo que era estar inmerso al tener cierta edad y tener que preocuparte por el país, por la sociedad por el movimiento que había en esa época, entonces eso nos unía de alguna forma pero también establecía un nivel de pasión muy fuerte dentro del Instituto, entre todos los que estábamos ahí toda la vivencia estaba a flor de piel, era muy intenso, alguien hacía algo y si no le parecía al otro lo reclamaba en voz alta y se desbordaban las pasiones a cada momento, teníamos veintitantos años todos nosotros, años más años menos, yo creo que el que más pasaba era 5 o 6 años a lo mucho, no más que eso y Carlos era el más grande de todos, pues Carlos tenía una línea muy definida en el Instituto, una visión muy definida, prevenía el publicaciones, investigación, difusión algo que ahora yo en el tiempo llevo sistematizándolo y sacándolo en poniéndolo ya en un documento, y es sorprendente la visión que tenía Carlos de lo que podía ser una institución de ese nivel, un Instituto en específico, pero el no hacía este proceso de enseñanza formal, el hacía sus cosas pero las hacía



con tal pasión y nosotros también andábamos en ese tren que pescábamos todo, yo participaba con el por ejemplo en andar moliendo la papa para sus cromos, platicábamos algunas cosas, comentábamos como era que estaba funcionando el proceso como respondía, yo investigaba otras cosas y leía y platicábamos después, había como un proceso, a partir de la claridad y de la visión de él, con el tiempo y la pasión de todos se compartía, era como un conocimiento compartido todo esto, pero el que tenía claridad en donde andaba era Carlos, todos los demás ahí andábamos pegados, formalmente el no enseñaba las cosas sino tampoco las ocultaba, las ponía a disposición, abría hablaba, era más fácil pegarte a las cuestiones técnicas que a las cuestiones conceptuales, el tenía más claro su mundo conceptual porque él provenía de este mundo del grabado de la pintura, del muralismo, de toda la escuela mexicana, el tenía esta visión, en donde los símbolos ya estaban más establecidos, en donde el indigenismo, la cultura popular estaban más cercanas y sin embargo el tenía muy claro que la pintura abstracta no le interesaba nada, que esa era una cuestión que se había importado que había que seguir empleando imágenes cercanas a nosotros y que ahí estaban, y su forma del manejo del color y su resolución de formas más cercanas a la pintura que de alguna forma trató de implantarlas también en la fotografía, las traspasó hacia allá, muchas de las fotografías si ves, ya con la posibilidad de la cámara estenopeica y el juego que esta da pero tienen un origen de alguna forma, tal vez ya algo lejano, pero con la pintura tradicional mexicana de caballete, algunos bodegones, retratos, sus desnudos, incluso su temática también no era así como muy determinada, una marina, el utilizaba estos términos, estas referencias. Por estos procesos que no eran formales era más fácil apegarse a lo técnico que a lo conceptual, a muchos de nosotros también nos ha costado mucho trabajo y ahora sobre todo en esta avalancha de información que ha habido.

Me quedo en el Instituto porque ellos me empiezan a apoyar dándome esta beca y es lo que me permite subsistir económicamente para quedarme ahí, pero yo llego en el 80 hasta el 81 es que yo ingreso ya con medio tiempo al Instituto.

### **¿Cómo definirías la fotografía estenopeica y cómo la ves en un futuro?**

Yo veo ahora veo un potencial enorme con... ahora estamos teniendo el problema que los materiales se han limitado de alguna forma, aunque seguimos teniendo película 120, 135, placas 4x5 estoy seguro que las seguirá habiendo, los costos comparados contra los costos de producir imagen en el terreno digital pues si son más elevados, más complicados el tiempo que se requiere también está, sin embargo, yo creo que como te mencioné antes es una herramienta maravillosa y ahora lo digital abre la puerta para en un proceso mixto poder rescatar y crecer la imagen y jugar muchísimo más con ella, y para mí la fotografía estenopeica tiene una cuestión maravillosa, tu en una cámara con lente tienes que asumir las decisiones que los que la diseñaron y la fabricaron ya pusieron en ella, en la cámara estenopeica tu fabricas tu propia cámara, tu pones tus propias condiciones, puedes crecerla o limitarla hasta donde tu quieras, lo demás ya nada más es un proceso de recepción de toda esta serie de decisiones yo creo que la cámara estenopeica ahora más que nunca tiene un potencial riquísimo que le viene a aportar toda esta nueva tecnología, cuando las acercas, ahorita por ejemplo he estado procesando las imágenes de una serie mía, en la ciudad de León hicimos un taller son 15 niños los que están ahí y ya trabajando con ellos este proceso de recuperación de la imagen, tomada originalmente por la cámara estenopeica y puesta en el terreno de lo digital pues empieza a crecer y a tener una posibilidad de juego riquísima. Yo creo que es una herramienta, y por eso también estoy en la difusión de ello, es una herramienta con un potencial maravilloso, más ahora que antes con el proceso analógico

**¿Cómo empiezas a hacer estenopeica?**

Empieza por curiosidad al principio y después esa curiosidad se volvió una obsesión que después yo tenía la intención de enseñarle a los alumnos una manera más simple de entender la luz y de hacer imagen, esa obsesión se convirtió en empezar a experimentar y empezar a construir, construir, construir, fueron años de construir y de hacer fotos.

**¿En qué época empezaste?**

Cuando me entró la curiosidad fue como 89, 90 y fueron pasando etapas, tenía como la idea pero no la había agarrado fuertemente, cuando empiezo a dar ya clases de foto fue cuando me entró más la inquietud, primero a manera de que yo lo quería saber, ya lo segundo fue a manera de enseñanza de los alumnos, pero más o menos por esas fechas.

**¿En cuanto a tus imágenes con estenopeica?**

Yo lo único que hago con estenopeica es desnudo o lo que he hecho más fuertemente es desnudo, de venir de hacer fotoperiodismo o hacer foto documental ya después, quise hacer otras cosas, podía retratar objetos, cosas, pero no me llenaba, entonces siempre había querido hacer un trabajo que tenía que ver con algo que había escrito hace tiempo que se llamaba a la sombra de dos instantes, entonces, empecé con un rollo mitológico que era esto de retratar de una manera onírica las sirenas monstruos, las leyendas que nacen aquí en el puerto de las sirenas monstruos que ahogan a los marineros o a la gente que está junto a la playa, la única manera que lo percibía era por ahí, el desnudo se dio como una manera secundaria, no me interesa el desnudo por el desnudo, ni fotos que dan atmósferas, no me interesa la belleza, así de que se pone el cuerpo tendido y se estira o que le ponen florecitas, mantas, tules o ese tipo de cosas. El desnudo para mí es una parte, entre otras partes dentro de la imagen, si es importante pero no es tan importante como los demás elementos que están, pero sí no puede hacerse si no está el desnudo del cuerpo, ha logrado a lo largo de los años intensificarse de una manera diferente, si me interesa la manera de abordar el cuerpo femenino pero yo lo hago de una manera muy directa, muy cruda, no ando con contemplaciones, ni con poses extraordinarias, yo hacer desnudo con fotografía estenopeica me permitió tener una reflexión en cuanto al uso de la geometría y el espacio al abordar una imagen, reaprendí a ver, no por el rollo del desnudo, sino por el rollo de cómo abordar ese desnudo, el cuerpo desnudo es muy agresivo y la línea entre hacer una buena imagen y hacer una imagen nada más es un reto, todavía voy a seguir fotografiando desnudos con estenopeica, después habrá otras cosas que quiero hacer, quiero hacer algún trabajo documental con estenopeica, quiero hacer muchas cosas pero lo que ahorita sigue vigente es esa propuesta con un trabajo que ya me tiene pues como unos 7 u 8 años trabajando en eso.

**¿Tu trabajo mas fuerte con estenopeica son los desnudos?**

Con estenopeica, sí. Tengo otra serie de cosas pero no están trabajadas tan intensas como el trabajo que hago.

**¿Cómo han sido las etapas con esta serie de desnudos?**

Pues ha sido una sola etapa que la he ido viendo transformándose, la idea es la misma, yo tengo una visualidad y una posición con las fotos que quiero hacer, primero tiene que ver el cuerpo, tiene que ver el elemento del mar, tiene que ver el elemento del puerto y si tiene que ver con una situación completamente onírica, tiene que ver con sombras, tiene que ver con oscuridad, tiene que ver con reflexión, tiene que ver con decadencia, tiene que ver con muchos elementos que yo los trato de conjugar en una sola imagen. Siento que para muchos esas fotografías les agreden pero no pueden dejar de verlas, siento que muchos no las entienden también, pero ese trabajo se ha ido madurando, hay fotos que yo tengo que repetir, ya estoy por acabar esa serie, ya

empezaré otra, pero estoy por acabar, me faltarán unas 8 o 10 imágenes pero para lograr esas 8 o 10 imágenes yo siento que me van a llevar todavía unos 6 meses si no es que más.

### **¿Cómo es tu proceso creativo?**

Es parte de las 2, yo he fabricado cámaras para cada foto que he querido, no es así de que agarro una cámara y hago, yo pienso en ... fabrico las cámaras de acuerdo a mis necesidades visuales que voy a hacer. Me gusta mucho trabajar con placa, yo empecé trabajando con placa, a mí me gusta mucho trabajar con placa e intentado y he hecho otras fotos de esa misma serie con cámaras de rollo y todo, pero a mí me sigue encantando trabajar con placa, me gustan las placas de 5x7, de 4x5, quiero trabajar todavía con placas más grandes, ahorita quiero trabajar con 5x7, bueno es el formato, es la riqueza y la manera, yo me enriquezco mucho trabajar, lo gozo mucho trabajar con placa, me gusta mucho y el proceso creativo tiene que ver, yo no rebusco, es la misma idea, siento que ha evolucionado el meterme más cosas visuales en la cabeza, pero no me molesta, lo que sí creo, es que es algo que yo he querido decir a lo largo de mucho tiempo y lo que quiero decir en sí con mis imágenes es esa visualidad que está aquí sin tantos preámbulos ni rebuscamientos, sino completamente directa, hay imágenes que me encantan, hay imágenes que he hecho últimamente porque dejé de fotografiar que no me gustan tanto, pero es parte del proceso, yo sé que al final lo voy a resolver, no porque sean mis fotos yo digo que son buenas, pero si hago ese trabajo de estenopeica es porque lo gozo mucho, porque me interesa todavía experimentar con tener el elemento humano que es el cuerpo dentro de más elementos humanos que de pronto el cuerpo femenino ahí no importa, importa la atmósfera, importa esa ambientación que crea.

### **¿Qué es lo que da la estenopeica que no da una cámara con lente?**

Primero placer, ya después que domina el placer en el trabajo es como cuando te vas un refresco, al final, tiene que ver con varios elementos, primero con la atmósfera que crea de trabajarlo de esa manera, puedo hacerlo con la hasselblad, lo puedo hacer con la leica o con cualquier cámara, pero con la cámara estenopeica tengo mejor control, tengo mayor reflexión sobre la imagen, me gusta como reacciona la luz natural en el manejo de los espacios que yo hago, es un goce no hay nada de incierto, yo no voy a ver de que tengo la incertidumbre de que va a salir o no va a salir, no, yo ya sé lo que va a salir, porque hay control, hay control en todo, desde la película que estoy metiendo, desde el ángulo que estoy haciendo, desde el tiempo que estoy haciendo. Yo no tengo ese rollo así romántico de decir es que siempre pones y algo te va a salir y no sale, no, no, yo si sé, yo sé exactamente porque tengo el control total de la cámara, la cámara no hace lo que ella quiere ni se maneja como ella quiere, la estenopeica como cualquier herramienta de trabajo visual no, hay un rollo muy absurdo al rededor de la fotografía estenopeica que todos dicen que es azaroso, es que es incierto, no, aquí no hay nada de incierto.

### **Que se ha mezclado con un romanticismo....**

Pero porque es falta de conocimiento, tan bien no digo, bueno, yo puedo hablar de grandes maestros estenopeicos que si era generación, era su tiempo, pero las nuevas generaciones no pueden darse ese lujo azaroso, de manejarlo así. Yo he visto generaciones de chavos que ya porque les salió algo ya están satisfechos y ves las clásicas tomas absurdas de los espacios muy abiertos, mucho piso, mucho aire pero nada concreto.

### **¿Qué piensas de las nuevas generaciones?**

Habrá gentes que se van a quedar en el camino, son etapas, pretenden ver, mira va a haber mucha gente que se va a quedar en el camino, mucha gente que va a seguir en la persistencia, hay gente que después va a entender, esto también tiene que ver con la edad, ahorita hay una necesidad enorme de reconocimiento de la gente.

### **¿En qué momento te das cuenta que la fotografía estenopeica se vuelve una necesidad en tu trabajo?**

Yo lo descubrí desde el momento que tuve esas obsesiones por empezar a construir cámaras, ya lo decidí, lo decidí en el inter que yo estaba experimentando, el placer que me daba construir

a parte de hacer, para mí es un rollo que se complementa, el construir una cámara lleva muchas connotaciones, el hacer una foto con esa cámara que tú construiste, es como algo intrínseco, es algo que está como unido, para mí, mis imágenes es una extensión de mis fotos, independientemente de mi pensamiento, pero yo lo decidí desde muy temprano, desde que me gustó empezar a construir, no construí nada más por el hecho de construir, construí por el hecho de que sabía lo que pretendía hacer con esa cámara.

### **¿Por qué hacer estenopeica?**

Porque me da un placer, me da una manera relajada de decidir la imagen, de crear la imagen.

### **¿Cómo te enteraste que existía la estenopeica?**

Leyendo ya sabía, que aquí en el Puerto de Veracruz, cuando la Facultad de Artes Plásticas empezaron ellos, ya había gente que hacía estenopeica, la gente que estaba alrededor mío, conocía la estenopeica, hacían estenopeica algunos, la gente conocida hacía estenopeica, eso se dio como de manera muy cercana.

### **¿Cómo describirías la atmósfera estenopeica?**

Las atmósferas tú las creas, es como hacer foto con una cámara digital o con una cámara análoga, es producir imagen, si te da ciertas características trabajar con estas herramientas como te da trabajar con una óptica muy perfecta, una óptica no tan perfecta o regular, pero si te ayuda tiene ciertos patrones, que muchos dicen que un foco suave, otros dicen que los ángulos desproporcionados, para cada quien pero... en sí las atmósferas uno las crea, que la herramienta te permita acercarte más rápido a esas atmósferas oníricas, irreales, subjetivas, abstractas o una manera diferente de lo que estamos acostumbrados a ver desde que nacemos es muy a parte, si te acerca trabajar de esta manera primitiva, a mí, yo lo veo nada más como la herramienta, a mí lo que me interesa es la luz, los elementos de cómo la luz se comporta bajo esas circunstancias.

### **¿Cómo se comporta la luz en una estenopeica?**

Al final como yo quiero, no hay un patrón en la fórmula, al final el control de la luz, de toda esa gama de luces y toda esa gama de sombras y toda esa gama de elementos que están en ese pequeño orificio, yo escojo o controlo lo que yo necesito para acercarme o crear lo que yo necesito crear, o lo que yo pretendo crear.

### **¿Para ti qué es la fotografía estenopeica?**

No deja de ser una manera, pues diferente de hacer imagen, diferente no es la palabra correcta, es como una herramienta más en la producción de imagen, también yo no lo doy ese toque mágico, mitológico o así de que ya porque hago estenopeica ya es algo diferente a los demás, al final al espectador no le importa, le importa lo que tú le propongas visualmente, no le importa la herramienta, lo puedes haber hecho con la cámara más cara o sofisticada que exista en la actualidad o lo puedes hacer de una manera primitiva, ellos no se preguntan o leen en el pie de foto si fue hecha con una cámara buena o regular o mala, esas son cosas secundarias.

### **¿Quiénes serían los mejores fotógrafos estenopeicos en el país sin hablar de Carlos Jurado?**

Me gusta mucho la manera como trabaja Lorenzo Armendáriz sus imágenes, siento que el independientemente que viene de una formación documentalista, usa esa herramienta como lo que es, una herramienta más, pero lo que lo respalda es su visión, su percepción del entorno y su mundo, y hay muchos otros que me gustaría ver que no he visto, que hacen foto estenopeica, que me gustaría ver su trabajo aplicado ahí es Camarillo con el abordamiento de sus desnudos, no he visto muchas fotos de él con su trabajo hecho con estenopeica, conozco sus fotos de desnudo pero no con estenopeica, pero me gusta su visualidad. Bueno... Carlos Cano las fotos que yo he visto, tuve la oportunidad de ver un libro de imágenes que hizo como por los 70 yo siento que él sí entendió el lenguaje estenopeico y lo aprovechó y se deslindó de todas estas corrientes que había influenciadas por Carlos.

### **¿A qué te refieres con entender el lenguaje estenoico?**

Pues que no nada más son primeros planos, que no nada más es un rollo azaroso o un rollo de efectismo de hacer imagen, efectismo pues lo hace un niño de 6 años que le das una cámara y hace algo gracioso, chistoso, movido, desafocado o lo que sea, aquí es entender que la herramienta te da cierta subjetividad y te da cierta riqueza en la mirada de quien sabe mirar, de quien la sabe usar.

### **¿Cómo han sido los Encuentros de Estenoico?**

Yo tenía la idea de los Encuentros, de hacer un Encuentro de fotografía estenoico desde después del 95, 96, pasaron todos esos años, yo tenía la intención de juntar toda la gente que trabajaba de esta manera, me costó trabajo primero en creer en la idea, en que los demás creyeran en la idea, yo se lo propuse a mucha gente, pues ellos no apostaban que se iba a hacer nada, y hablé con gente con trayectoria, conocidos, amigos míos y todo que sí, pues, les interesaba más su rollo individualista, yo quería conjugarlos para disertar en cuanto... primero juntar a la gente que había, intercambiar ideas, ver maneras de trabajar, enriquecer el lenguaje estenoico, yo sé y no voy a negar que la influencia de Carlos es muy importante y si no hubiera sido por su visión de enseñar a sus alumnos hubiera sido muy difícil que en México se estuviera haciendo fotografía estenoica desde esos años, pero los tiempos cambian, las generaciones cambian, yo no soy de su generación de todos ellos, los conozco y son mis amigos pero pues era parte de lo que ellos vivieron, pero ahorita empezó a resurgir, entonces los Encuentros son una parte importante, los encuentros eran para juntar a esta gente, disertar que había en el país, no nada más en Xalapa o en el Puerto de Veracruz, juntarnos con gente que hacía fotografía estenoica de muchas maneras, en esos años no había gente que hiciera, más allá de los conocidos, había uno que otro que experimentaba o pretendía hacer, egresados de la facultada que hicieron algunas cosas, pero no había ni demasiada información, como no la sigue habiendo, no había trabajos maduros hechos con estenoico, salvo muy pocos, los sigue habiendo muy pocos, entonces, los Encuentros ya ahorita después de 10 años han generado muchas cosas, lo duro era al principio creer, hacer el primer encuentro que salió muy bonito, pero para esto pasaron años, yo lo quería concretar con el cambio de siglo en el 2000 pero por circunstancias... es difícil organizar un evento, hay que ver patrocinadores, hay que ver gentes, hay que pagar hoteles, hay que pagar comidas, hay que convocar gente, hay que instalarla, es un rollo de logística muy fuerte, hay que hacer muchas cosas y aparte hay que hacer una propuesta. Tuvimos la oportunidad en el primer Encuentro de contar con la ayuda de gente importante y conocedores de esto, el primer encuentro el famoso grupo Estenoico, conformado por Adolfinia Paredes, Nestor Andrade, Carlos Jurado y por mí, fuimos los que dimos este impulso, yo primero tenía que hablar con Néstor, Néstor era el director de Atarazanas y era una parte importante, aparte porque Carlos Jurado es su compadre, entonces yo tuve que platicarle a él la idea, que él creyera en la idea y él se la jugó, apostó y Adolfinia pues ella nos ayudaba en la parte de logística y Carlos Jurado al principio estaba renuente, no quería, no podía, estaba ocupado, no le interesaba, había dejado de hacer foto ya estaba dedicándose a la suyo que es la pintura, dejó de hacer foto, él empezó a volver a hacer foto cuando lo empezamos a convocar y salió el primer Encuentro en 2001, muy bonito, con mucha fuerza, una parte clave fue José Antonio Rodríguez que nos contactó con gente, vendimos obra nosotros y con ese dinero se hizo el primer encuentro y tuvimos un patrocinador Chambrés que hizo, que se dedica a la exportación de frutas, nos dio una parte del dinero para pagar hoteles y cosas y salió el primer encuentro con apoyo de la obra que nosotros vendimos.

### **¿Qué hubo en el primer encuentro?**

El primer encuentro era reunir a la gente, hubo cursos, hubo conferencias, hubo exposiciones en la Fototeca, hubo cine estenoico, que lo hizo Enrique Favela, después de Carlos Jurado el fue el que empezó a seguir con el rollo del cine, él adaptó una cámara bolex e hizo su serie de las cucarachas con un loop muy interesante que fue un éxito esa propuesta, no se había hecho desde Carlos Jurado cine estenoico, se hizo un folletín de edición limitada, un extracto del libro de Carlos Jurado de la Aprehensión de la imagen, 102 números que se regalaron a los exponentes, a los conferencistas y el primer Encuentro era juntar a la gente, ver que habían hecho, quienes eran, conjuntarlos, vino gente de la ciudad de México, vino gente de Monterrey,

vino gente de Oaxaca, vino gente de Puebla, vino gente de Guanajuato, era buscar a las pocas gentes que estaban ahí aislados, ese fue el primer encuentro, nos dimos cuenta que era muy pesado y optamos por hacerlo cada dos años, el primer encuentro disparó muchas cosas, pero muchas muchas cosas, porque ya para el segundo encuentro ya había más fuerza, ya había mucha gente más interesada, empezamos ya a reflexionar, trajimos a una gente de Argentina, ya fue más fuerte el Encuentro, ya había más cosas que decir de otra manera, había más exposiciones fuertes, más conferencias más interesantes y era ya disertar, disertar sobre la imagen.

### **¿Qué paso en el 3er Encuentro?**

Ha habido encuentros buenos, encuentros regulares y encuentros malos, el 3er encuentro no se iba a hacer se hizo de última hora, no perdón, me estoy confundiendo ese fue el cuarto, bueno... de hecho todos están hechos siempre con la incertidumbre, la cosa es que yo lo quería extender, se empezaron a soltar polémicas de que querían llevarlos a otros estados, yo dije que estaba muy bien, intentaron hacerlo en muchos lados y no lo hicieron, de aquí salieron gentes que empezaron a trabajar, a ser becarios del Fonca con proyectos de estenopeica, con lo que aprendían aquí de la fabricación de las cámaras las empezaron a llevar a enseñárselas a otros lados, empezaron las conferencias y todo, las exposiciones se empezaron a hacer itinerantes por otros lados y el Encuentro ha tenido sus altibajos.

### **¿El tercero fue en la Fototeca?**

Siempre ha sido, el 3ero en la Fototeca, el 4to tuvimos problemas con la directora y lo tuvimos que hacer en otros espacios, nos estuvo bloqueando raro porque ella es fotógrafa estenopeica pero aún así lo hicimos, nos aferramos al encuentro.

### **¿En el tercero hubo una exposición grande de fotógrafos?**

Ha habido en el 3ero y el 4to, hemos invitado a fotógrafos no estenopeicos les dimos cámaras para que fotografieran y ver su visión a partir de imágenes estenopeicas, se invitó a fotógrafos conocidos contemporáneos con mucha trayectoria, estamos hablando de Elsa Medina, Francisco Mata, Eniac Martínez, Marco Antonio Cruz, etcétera, pero lo empezamos a sacar de aquí, el 4to Encuentro se hizo un homenaje a Carlos Jurado sobre cine estenopeico en el centro cultural Las Ajaracas en el Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México que fue un éxito, dimos un curso de cine el CUEC y todo lo que se dio en el CUEC, dimos este curso de cine experimental y lo que se generó ahí fue en homenaje a Carlos Jurado, hicimos una sede en Guanajuato, la sede en la Ciudad de México que se hizo y en Toluca y en Aguascalientes, eso fue ya en el 4to Encuentro, empezamos a llevarlo a otros estados y lo que pretendemos es exactamente, ahorita viene, es el 5to encuentro es exponer con trabajos más maduros, ya trabajos específicos, ya no nada más con puras colectivas, ya trabajos con propuestas ya fuertes de la gente de los más antiguos estenopeicos que es la gente de Xalapa hasta la gente más joven, entonces lo que queremos es ver los avances de las propuestas del encuentro y el encuentro de fotografía estenopeica se seguirá haciendo hasta que podamos.

### **¿De los encuentro cuál ha sido el que más te ha convencido?**

Todos me han convencido, con sus altibajos todos me han convencido porque aún la idea sigue persistiendo y todos convencen siempre, es un centro de reunión, un centro de intercambio de ideas, en un centro donde se enteran del mundo, queremos hacer todavía muchas cosas, hacer un boletín, hacer una revista, seguir teniendo una cadena de contactos, seguir expandiendo, seguir enseñando, seguir reflexionando y avanzando, enseñando a la gente a hacer fotografía de manera muy primitiva, muy barata y a las generaciones de cualquier edad que entiendan el conocimiento de la luz y el conocimiento de la imagen.

### **¿Es fácil hacer estenopeica?**

Si lo hace un niño es fácil, no hay más que destapar y tapar un agujerito y de ahí en adelante es lo que cada quien descubre y lo que cada quien quiere, pero el principio es muy fácil no haces más que poner un papel sensible en una superficie oscura, tapar y destapar y de ahí se

desborda un mundo tanto reflexivo de una manera literaria, de una manera física, de una manera intelectual.

**¿Tu que piensas del boom de estenopeica?**

Información hay aparentemente abundante, pero no hay información concreta, hay muchos mitos alrededor de esto, si hay información pero es información de paja, es información de inmediatez. Yo conozco muchos fotógrafos que son muy buenos, les cuesta trabajo entender la herramienta estenopeica, a otros no tanto y algunos se hacen mitos de gente que porque hizo mucha foto antiguamente piensan que son buenos y te das cuenta que no porque hizo foto hace muchos años sea foto que sea interesante o buena, ahí está la propuesta pero hay gentes que más se basan en lo que hablan que en lo que se ven en las imágenes, pero eso se da en todo, lo que yo entiendo y lo que yo creo, es que eso seguirá habiendo, vendrán gentes pretenciosas, vendrán gentes con propuestas interesantes pero eso es parte del desarrollo y entonces el encuentro le da apertura a todo esto, va a crecer el encuentro en muchos sentidos y seguirá creciendo porque el motivo del encuentro es difundir, experimentar, trabajar, producir imágenes estenopeicas

### **¿Cómo comienzas a hacer estenopeica?**

La foto estenopeica la conozco desde muy niño, desde que tenía 4 años de edad me llamaba la atención como de una caja de cartón salían imágenes y con una explicación muy breve para los 4 años de edad para mí fue muy lógico el funcionamiento de cualquier cámara estenopeica y la captura de imágenes por naturaleza lo asimilé, el resto de mi vida en mi familia me ha rodeado la foto estenopeica por Carlos, por Carlos Jurado, por sus amigos, siempre he estado rodeado de esa técnica, la cual yo nunca trabajé hasta 1994. Yo empecé a hacer foto en el 89 y en el 89 al 94 a mí lo único que me interesaba era tener las cámaras más modernas, según yo hacían mejores fotos, hacían mejores fotógrafos y empecé a hacer estenopeica gracias a la crisis del 95, totalmente decepcionado de la foto colgué las cámaras, colgué la Nikon, colgué todo, yo ya no quería saber nada de la fotografía porque me parecía algo totalmente vanal, superficial y no es que la fotografía fuera superficial, el superficial era yo, entonces no tomé fotos en un mes, hasta que un día descubrí un libro que editaba la Universidad Veracruzana, *La palabra del hombre*, y ahí venía una descripción sobre la técnica de fotografía estenopeica, como yo ya había colgado las cámaras y no tenía nada que perder, hice mi primer cámara estenopeica. A mí no se me da mucho eso de construir ni de ser tan minucioso, entonces volví a aplicar la misma lógica con la que siempre asimilé la estenopeica, entonces agarré una lata de leche nido y le hice un estenopo, le metí una hoja de papel y empecé a hacer series de fotografía estenopeica y tuve una especie de reencuentro con la fotografía, primero una regresión que era necesaria, entonces regresé a lo básico, a lo primitivo de la foto. Porque al yo estar con mis super cámaras, al yo tener mis parámetros de revista *Vogue*, muy *fashion*, yo era un fotógrafo *fashionista*, no entendía muchas cosas de la luz, yo veía lo exterior nada más, lo superfluo de la foto, que se viera bonito, que se viera *fashion*, yo era parecido a una revista *Vogue*, ese era mi parámetro fotográfico, y eran mis aspiraciones, entonces cuando empiezo a hacer fotos estenopeicas, lo consideré necesario tanto para mí y para cualquier fotógrafo, uno puede tener la cámara más chingona del universo, primero comprender como funciona, primero más que la foto, entender, yo tuve que regresar a libros de física, regresar a la materia de la prepa de física, una materia que me la había pasado por los huevos, tuve que volver a agarrar libros de física y cómo viajaban las ondas de luz, las ondas de sonido, a qué velocidad cómo funcionaba, cómo hacer esa comparación física del ojo humano con la cámara, eso es lo que me refiero a necesario, entonces el regresar a esa técnica, el empezar a ver las primeras imágenes, me di cuenta que eran más pictóricas que fotográficas, que eran más pintura, que tenían más de pintura que de fotografía.

### **¿Más de pintura en qué sentido?**

En las cosas que yo estaba fotografiando, no que cualquier estenopeica te ese acento pictórico, sino que en la manera en que empecé a usar la cámara estenopeica empecé a ver un cierto lado más pintor que fotógrafo.

### **¿Qué es lo que tu ves cuando fotografías con estenopeica?**

La luz, primero la luz, lo que primero me llama la atención es la luz en base a las formas, luego me voy a las formas, a mí la foto estenopeica me gusta que sea algo que siga manteniendo las mismas imágenes tengan ese misterio como la misma fotografía, como la misma pintura, como la misma creación, a mí me gusta que mis fotos sean para mí mismo y para los demás ¿qué es eso? Esa pregunta, algo, algo no tan como ha sido la fotografía, la fotografía siempre ha tenido ese estigma de retratar la realidad porque así es y el momento y esos términos para mí son muy arcaicos que en su momento funcionaron pero yo comparto muchísimo la idea de la fotografía como la describió Picasso, que es uno de mis pintores favoritos, muchísimo antes de que yo viviera cómo se expresaba de la fotografía, y él dice que la fotografía le hizo un gran favor a la



pintura...porque ya no necesita hacer un retrato hiperreal, para eso ya tienes una cámara fotográfica, ¿para qué quieres pintar hiperrealismo? Porque ya está la cámara fotográfica, la pintura empezó a agarrar otros caminos diferentes y la foto siguió muchísimos años con esa obsesión de retratar la realidad, y la realidad y el momento Bresson con el momento mágico, el preciso y cosas de esas, de las cuales yo respeto muchísimo ahora gracias a ese proceso que me ha llevado el mismo estenopeico, pero yo en ese momento yo andaba perdido y la fotografía estenopeica llegó como a aterrizarme, a hacerme una educación visual, a conceptualizar más las imágenes y me encanta estar tomando fotos donde la gente se pregunte y yo mismo me pregunte qué es eso, mantener ese misterio, romper esos tabúes fotográficos donde tienes que ver y ¡ah si es que si es un niño brincando, unas piedras, ah es un niño con unas botellas de vino! Y es totalmente hiperrealista y el estenopeico te permite hacer otro tipo de tomas, percibir la luz de una manera que no lo hace una cámara fotográfica y ahora mi proyecto personal es llevar eso mismo estenopeico, esa misma impresión estenopeica a una cámara común y corriente.

### **¿En qué sentido?**

En buscar unos ángulos sobre todo en la luz y en las formas.

### **¿Qué es lo que te ha dado la estenopeica que no te ha dado las otras cámaras?**

El planificar bien mis tomas, el ser un poco más selectivo en mis tomas, cuando tienes una cámara que sabes que tenías 36 tomas te vuelves una máquina y sabes la que viene, y alguna va a funcionar con una sola toma en tu cámara, te enseña a observar más, no a ser un enajenado ni un hambriento de la imagen por la imagen así tan visceral, tan sin pensar, tan superflua, me ha quitado lo superficial.

### **¿Qué piensas del azar en la estenopeica?**

Son mariconadas, porque si pueden ser muy bien planificadas, si conoces bien tu cámara, conoces bien el ángulo, conoces bien el estenopo de tu cámara, quizás puede ser azaroso que si agarras otra cámara no sabes que diámetro de estenopo va a tener, cómo va a funcionar con el respaldo de película que tiene, eso le puede implicar algo al azar, no te va a resolver la imagen, no te va a resolver nada, podríamos ver tendencias setenteras o sesenteras donde el simple hecho de que saliera la imagen ya era chingón, no es cierto, eso habla de que en realidad no conoces tu cámara, el estenopeica como cualquier cámara que sea digital, formato medio, 8x10, lo que sea tienes que conocer tu cámara.

### **¿Es responsabilidad del fotógrafo?**

Total, total, la máquina no tiene nada que ver, la máquina es un objeto inerte y sin sentimientos, y sin nada, no tiene nada de mágico, es un objeto nada más, ahí depende del fotógrafo.

### **¿Cuáles consideras que han sido las etapas que has tenido en tu trabajo estenopeico?**

Empecé abstracto y voy por más abstracción, quiero inundarme de abstracción, no me interesa tener imágenes estenopeicas donde sean descriptivas, es un lado de la fotografía que no me interesa, ser descriptivo de ningún suceso de ningún lugar de nada, me gusta poder un lugar transportarlo, transformarlo en otros lugares y poder jugar con la imaginación, con mi imaginación, es con la que más me divierto.

### **¿Cuál es tu proceso creativo?**

Primero previsualizo, el resultado final no lo previsualizo, o sea previsualizo, me gusta ver la luz como va actuando con objetos o con formas, me gusta imaginarme que podría ser, que podría sugerir esa forma y ver si soy capaz de lograrlo, en el setenta por ciento de mis fotos no he sido capaz de lograrlo pero no me desagradan los resultados.

### **¿Cuánto has logrado?**

Un treinta por ciento, no logro exactamente, cuando lo empecé a hacer sin planificarlo tanto, lo lograba más rápido, tenía resultados inmediatos y rápidos, sin prejuicios que uno mismo se va imponiendo y ahora me cuesta un poco más de trabajo, paradójicamente, en lugar de írmelo

facilitando, entonces mi proceso creativo ahorita es como volver a trabajar de esa manera más libre, menos pretenciosa, porque también me he llenado de pretensiones, cualquier ser humano se puede atascar, me he atascado de pretensiones y mi proceso creativo es liberarme de esas pretensiones, previsualizar lo que quiero lograr, lo que quiero conseguir en el papel y así es como funciona, no dejan de darme sorpresas y de admirar, así cosas que yo tomo y digo eso yo no quería pero me gusta, pero no es lo que yo quería.

### **¿Eso como se relaciona con el que no hay azar?**

Porque vas rápido, yo cuando empecé con el estenopeico tuve la oportunidad de instalarme un laboratorio en la casa y de poder tener modelos a mi disposición y de tener una idea, primero me lo imaginé en la cocina de mi casa, quiero hacer una serie donde todo el cuerpo humano parezca una zona sexualmente activa, sexualmente erógena y al otro día le hablé a una amiga modelo y la empecé a fotografiar y ella me acompañaba a revelar las fotos de papel y empezaban a salir, yo le fotografiaba los labios de la boca y ella me decía pero es que eso parece como si hubieras fotografiado la vagina porque era, lo tenía que hacer así rápido, si le daba más vueltas me iba a perder que es lo que me pasa ahora, me pierdo, porque le doy vueltas y vueltas y vueltas y entre más vueltas le doy me pierdo. Entonces no era azar, yo tenía la idea de lo que... para mí era eso, tener claro lo que quería fotografiar, para mí en lo personal fue impresionante empezar a ver las fotos, estar aquí solo y poner y ver ¡lo logré! fue un ejercicio muy sencillo, lo logré, y ahorita me pongo a hacer ejercicios tan sencillos y ya no, me maleo, las mismas ideas, el mismo proceso creativo ya viene como infectado de algo -¿te puedes perder en las ideas?- exactamente, quiere regresar en ese trabajo. El azar yo también he caído en el azar, la fotografía estenopeica no deja de tener esa cuestión, ese acento de azar, que va a seguir, que va a pasar, me pasé de luz, hice esto, no sé, no lo tienes claro, no es la inmediatez de lo digital pero es lo que me ha gustado ahorita de estar trabajando en digital al 100% de un lado y la técnica estenopeica del otro lado, o sea los dos polos opuestos.

### **¿Qué piensas de las nuevas generaciones que les gusta la inmediatez?**

Es válido, es parte de la vida, es parte del momento histórico en el que estamos y no podemos tener opiniones arcaicas ni tan conservadoras, la misma foto significa una evolución tecnológica constante en su existencia, entonces a mi me parece muy ridículo querer ponerme a juzgar la mentalidad de un chamaco de 15 años que ya está acostumbrado a agarrar el celular y disparar en el momento, es totalmente válido, a mi me encanta.

### **¿Cómo describirías la imagen estenopeica?**

Para mí, en lo personal, es mucho más pictórica que fotográfica, el hecho de que no exista un lente de por medio, la misma función de un lente que tiene la función de enfocar, de hacerlo nítido es una foto que tiene que estar nítida o enfocada, como se dice, el estenopeico rompe todas las reglas fotográficas y obviamente porque viene de la pintura, es una cámara obscura, ya luego le pusieron también lente a la cámara obscura, pero un principio pictórico es sin lente, para mí es una estética completamente pictórica para mí no es que exista una competencia entre la pintura y la fotografía pero para mí la fotografía ha mamado el 95% de lo que es de la pintura, el otro 5% son las puras técnicas, los puros químicos y sus puras tecnologías y sus puros lentes, sus máquinas con lente, se me hace más acertado un pintor con una estenopeica que un fotógrafo con una estenopeica, yo relaciono más la estenopeica con la pintura, con una estética muchísimo más de pintura, más pictórica que fotográfica, en mi punto de vista.

### **¿En qué momento te diste cuenta que la estenopeica era una necesidad en tu trabajo?**

Hubo una ocasión, es una anécdota que a mi me marcó de por vida, a mi me definió como fotógrafo, en una ocasión íbamos de viaje un grupo de amigos y yo y el conductor, un amigo mío, tuvo un problema con un trailer, se hicieron de palabras en un restaurant, se gritaron, se mentaron la madre, se iban a matar, y nos subimos al carro, iba yo más nervioso por mi equipo fotográfico de última generación que hasta por mi vida propia, porque me había costado una lana, iba yo sumamente angustiado y tratando de calmarme y agarraba yo mi maletita de fotos y la guardaba y yo imaginándome que me quitaban el equipo porque empezaron a hacerse las rencillas en la carretera y el trailer nos empezó a seguir, nos empezó a hostigar, empezó a

hablarle a sus amigos traileros, yo ya me hacía el peor asalto y la peor madriza y a mi no me importaba ni mi vida, yo estaba mas preocupado por mi equipo de última generación y llega el momento, ahora sí que click, iba yo viendo a las montañas y digo esta cámara no me hace fotógrafo, yo puedo perder este equipo y yo llevo a cualquier pueblo y consigo una lata de leche nido y tomo fotos, soy fotógrafo, de ahí para delante, fue como mi enganche con el estenoico, yo siempre voy a ser fotógrafo, tenga cámaras o no, con lo que sea puedo hacer foto porque soy fotógrafo y desde entonces me he enganchado y soy adicto.

### **¿A quien podrías nombrar como un buen fotógrafo estenoico, sin mencionar a Carlos Jurado?**

A mi no me gustan sus fotos, en realidad no me gustan, él es pintor, no es fotógrafo y cuando el agarra la fotografía estenoica se monta en su papel de fotógrafo y no de pintor, claro y como pintor también no me parece bueno, a mi sus pinturas no me gustan, sus fotos no me gustan y ha trabajado, eso no se lo voy a quitar nunca, sus años de trabajo, sus horas y días y todo lo que quieras, pero no me parece un artista, para mí no dice nada. Me gusta el trabajo del saquito (Iván Piñón), para mí el saquito me sorprendió, me sorprendió muchísimo con su trabajo, es de las personas que me han sorprendido, que he visto algo, que me han sorprendido, igual no no sé, ni son ni parecidas a sus fotos, me gustan sus fotos, ¿de quién más me gusta el trabajo? Veamos, veamos, pues es que he visto mucho trabajo, las fotos que me enseñaste de Camarillo me encantaron, así de que es un fotógrafo totalmente así análogo y muy conservador se me ha hecho que lo ha trabajado chingón, muy chingón, no necesita ser experto, me pudo haber gustado la foto ahorita de un alumno, me gusta ver el estenoico sin tendencias, cada quien en su rama, me gusta el trabajo de este buey, del talis (Arturo Talavera) porque ha mantenido su línea esta por la estenoica, es al buey que he visto más comprometido con un tema, no he conocido a otro buey que no tenga un solo tema, que no retrate otra cosa que no sea el tema que ya tiene en la mente, eso lo respeto muchísimo, cosa que ha mi no se me da y que no lo he visto en muchos fotógrafos, yo soy muy disperso, yo divago en mis temas, y me puede gustar paisajes o luego cuerpo humano o luego esto o luego aquello, pero en realidad no estoy tan comprometido en un tema en específico, sí, con la abstracción, ese es mi único tema, de donde venga, de un tinaco, de las piernas de una mujer, de donde sea pero para mí cuando resultan mis fotos estenoicas es cuando tienen el 70% pintura y el 30% con la técnica, fotografía, hacer una regresión, yo en mi trabajo personal fotográfico, llevo 10 años trabajando en hacer una regresión de la foto a la pintura, ese es mi trabajo personal. Últimamente me he sentido más atraído a tendencias no más superficiales como el *fashion*, pero me está llamando más la atención la foto documental, hasta la misma foto periodística, sé que si la logro concretar la voy a hacer con una estética ya trabajada que me la va a dar la estenoica, si me dedico a ser fotoperiodista, no voy a ser un fotoperiodista de la cámara a los putazos, sino con una educación artística para poder entrar al fotoperiodismo y eso le va a imprimir otra estética y otra visión al fotoperiodismo.

### **Pláticame del cine estenoico.**

Ahora sí que se me ocurrió al azar, platicando un día con mi madre que ella también es muy fan de la foto estenoica, ella se declara fan de la foto estenoica, de la foto en general, pero de la estenoica ella sabe distinguir, sabe ver, es una persona que sabe ver, y ella empezó a ver fotos estenoicas y ella me comentó, ella fue la que me dijo Jurado hizo una película estenoica, hizo una historia de Frankenstein, medio me la platicó, pero no sabía en la aventura que me iba a meter, en la cantidad de experimentos que tuve que hacer y de cagarla metros y metros y metros de película creyendo que lo iba a lograr, y a veces como las mismas cosas que han pasado en la fotografía salió por un accidente, porque yo iba disparando la cámara bolex cuadro por cuadro y contando los mismos tiempos como en una cámara estenoica, y todo estaba sobreexponiendo y fueron 3 días de sobreexposiciones.

**¿Cómo fue tu primer acercamiento con la fotografía estenopeica?**

A mi me interesaba desarrollar un proyecto, experimentando con diferentes cámaras que estaban de moda en ese instante, caí en cuenta que estaban introduciéndose mucho en el mercado en el caso de las lomograficas y la estenopeica que ya tiene tiempo, yo no conocía muy bien pues su historia y lo que me imaginaba, había visto algunas cosas que te ponen siempre cuando inicias la fotografía, que yo no estudié fotografía pero sí había visto algunos ejercicios, entonces para el proyecto que yo pensaba desarrollar en el 2003, hace alrededor de 6 años, era un proyecto sobre las peregrinaciones en México, era más que nada el viaje peregrino, el traslado y a mi me interesaba de alguna manera u otra, poder captar sobre todo la atmósfera de lo que yo me imaginaba que eran esos momentos del peregrinaje tanto como las acciones o el lugar, que tuviera esa magia, ese misticismo, lugares mágicos, lugares sagrados y las mismas atmósferas que te crea la cámara estenopeica, yo pensaba que podía ser una manera de poder plasmar, interpretar eso que yo veía y la cámara estenopeica iba a ser un medio muy eficaz para poder representar estas imágenes.

**¿En qué momento te das cuenta que la fotografía estenopeica es una parte clave de tu obra?**

Desde que comencé a ver los primeros resultados, realmente experimenté muy poco porque yo tenía claro lo que quería hacer, lo que yo no sabía es que se podía hacer, cuando uno no tiene un antecedente de un taller de estenopeica como en mi caso sucedió, yo no tomé un taller, yo tenía la idea de algo que quería fotografiar, que quería captar, aquí la cuestión es que pude conforme yo iba tomando las fotografías iba viendo los resultados, yo me iba dando cuenta que en sí si era lo que yo tenía pensado para fotografiar, lo que yo tenía pensado como resultado de estas imágenes, no sabía a ciencia cierta como iban a salir, no me preocupaba tanto la cuestión técnica porque esto yo lo resolví de una manera u otra con los consejos del maestro Rubén Pax que con él yo tomé un taller particular, como yo he tenido mucho trabajo siempre no podía tomar un taller, yo vi el anuncio en un periodico, en la Jornada creo, de un taller que iba a abrir de estenopeica, entonces yo lo llamé, yo no conocía a Rubén, le comenté de mi proyecto y estaba por iniciar el proyecto con una beca del Sistema Nacional de Creadores, sobre peregrinaciones, entonces estaba por iniciarlo y lo comenté, se me dificultaba poder asistir regularmente a un taller, entonces quedamos en el acuerdo que iba a ser por clases, cada que yo estuviera le llamara, podía ir uno o dos días a la semana, así estuviera como clases particulares, yo no podía seguir todo un programa, sino yo llegué y dije quiero hacer esto, quiero que la cámara me permita hacer esto y qué cámaras puedo utilizar, no quería yo construir la cámara porque no soy bueno para eso, yo lo que quería era comenzar a tomar fotografía, comenzar a dominar la estenopeica, en el caso con Rubén el me hizo las cámaras, me dijo que hiciera determinadas pruebas dándome como unos parámetros en cuanto a los tiempos y yo hice estas primeras pruebas y entonces empecé yo a conocer el lenguaje estenopeico, he visto algunas cosas y casi siempre lo que yo he visto era igual, salvo unas ocasiones he visto algo diferentes a lo que era las imágenes clásicas de fotografía estenopeica que son muy efectistas, para mí, son muy efectistas, casi todas son iguales, son fotografías hasta cierto punto controladas aunque se dice que no son controladas pues en realidad sí porque tu tienes un sujeto o un objeto que no se te va a mover, que lo tienes fijo, que tu lo, haces tu escenografía, el objeto puede cambiar, una manzana, una pelota, una calavera, ¿qué es lo que hace la cámara estenopeica? Es que te registra todos los planos en un foco, sobre todo el efecto está mucho en el primer plano, cosa que en la cámara réflex o tienes el foco en el primer plano o tienes el foco en el infinito, entonces es difícil que te lo haga, o cuando te lo hace te lo emplasta, no tienes esos valores de distancia que con la estenopeica, entonces yo había visto que casi todas las fotografías eran retratos, objetos, yo no buscaba eso, yo siempre he sido un fotógrafo documental, he trabajado mucho con la fotografía documental, mi trabajo ha tenido que ver siempre con el trayecto o el viaje, en este caso yo dije bueno, como yo empecé de cero, como yo no tenía un antecedente que me

dijera es que se tiene que utilizar para esto y para esto es más difícil, si se me hubiera dificultado que los objetos estuvieran en movimiento y que no estuvieran posando para mí, ni estáticos más bien que yo me adecuara a la situación, si ponerla en el piso, si usar tripie porque no iba a tener la posibilidad de ir siguiendo al personaje. Yo en un principio había pensado usar la cámara estenopeica para retratar ciertos lugares, cruces, las iglesias, lagos, lagunas, a los árboles que tuvieran que ver con la peregrinación, entonces, esta atmósfera que te da que no tiene como un foco muy definido, que tienes fuga en los lados, que no llega bien la luz, me pareció que funcionaba muy bien, era lo que yo había visto en las primeras imágenes, llegaron como yo me imaginaba mis imágenes, entonces la primer cámara que me hizo Rubén, una cámara de 4x5, de placa de madera, entonces yo le dije quiero una cámara que pueda ponerle rollo con facilidad y que pueda usar filtros, porque yo trabajo con mucho blanco y negro, he trabajado con filtros para filtrar las fotos por oscureces más los cielos, unas cuestiones y como no tenían mucho contraste las fotos que yo había visto de estenopeica yo quería que tuviera, decidí ponerle filtros y también tener una cámara que tuviera visor, ver lo que vas a fotografiar, me hizo una cámara con una lupa, con vidrio esmerilado y entonces yo puedo ver lo que voy a fotografiar y me hizo un estenopo con la abertura muy cerrada, con mucha definición de plata y bueno tomé las primeras fotografías y me daba cuenta que no encontraba lo que yo quería, esos fuera de foco, parecía que el resultado yo lo podía haber conseguido con la otra cámara, con otra cámara que no fuera estenopeica, demasiado bien hecho, parecía perfecto el resultado no era lo que yo quería porque eso lo podía haber hecho hasta con 35 normal y entonces, también venía la cuestión de que tenía que ser tomas muy prolongadas, bueno no muy prolongadas, prolongadas, no eran muy prolongadas pero cuando las cosas están en movimiento si parecen prolongadas y entonces me hizo un estenopo más abierto y empezamos a ver cómo podía yo modificar, crear más efecto, esta cámara era con chasis, por lo tanto hago 2 tomas por cada chasis, tenía 3 chasis, eran 6 tomas, tenía yo toda controlada la cuestión de los tiempos de la iluminación, entonces comencé a jugar con una lupa, poniéndola sobre el estenopo, moviéndola en exposiciones prolongadas, alejando, acercándola, me daba fugas en la imagen, esa cámara si la montaba sobre el tripie, yo necesitaba algo más rápido para poder seguir a los personajes, poder moverme, no recuerdo si me la hizo o ya la tenía hecha y nada más me la modificó, una cámara para película 120 que tiene un pequeño formato más panorámico, era una cámara un poco más rápida, me dio un visor que si lo utilizaba, ahorita ya me acostumbré, era un visor que era una plaquita que yo la levanto a través de ahí, era una referencia de lo que si estaba a determinada altura lo que iba a estar en el encuadre, ya después me acostumbré y una cámara que yo utilicé sin tripie, que utilizaba manualmente, después, aún no conseguía lo que yo quería, el efecto que yo quería entonces, el tenía una cámara, de estas clásicas de bote de avena, eran las que yo conocía, creo que yo una vez hice un ejercicio con esa cámara metiéndole papel fotográfico y tardaba un montón, yo no quería eso quería algo más práctico y también más durable, empezamos a hacer las pruebas para que utilizara placa 4x5, la cámara tenía una pequeña ranura para meterla, entonces fue que yo empecé a tomar las primeras fotos, me compré mi bolsa para hacer los cambios de película y entonces empecé a tomar y a ver las imágenes, pero luego una vez estando ahí en el cerro de la campana con unas cruces que yo recuerdo mucho, invierto la película al revés en lugar de meterla, que tenga la inclinación hacia atrás meterla con la inclinación hacia delante, que queda pegada al estenopo, hice las tomas de esas cruces y me gusta mucho el efecto que hizo porque la luz entraba y empezaba a hacer con un halo, como iba entrando la luz así en la película, ahí son de las fotos que yo creo que conseguí más lo que yo buscaba, algo que es tan común, que son cruces que están ahí pero las vez desde un sentido, que la gente vea que es un sentido mágico las peregrinaciones, que representan a las materias que han fallecido las personas, si han resultado mucho, pero uno va practicando con película de asa 100, cuando lo quise hacer con película de asa 400, ya no me daba el mismo resultado porque el tiempo es menor, entonces yo he ido aprendiendo en la práctica y de acuerdo a mis necesidades, entonces utilicé otra cámara que también era mucho más rápida, una que me hizo Arturo, la cámara que me hizo Arturo tengo la ventaja de poder saber el número de toma exactamente y los tiempos son muy exactos, y en las que yo tomaba que hacía con Rubén no, eran como contar vueltas, también lo sé usar, yo tenía mis anotaciones, sabía cuantas vueltas tenía que dar en la cámara, pero en sí como no desarrollé únicamente con estenopeica también lo hice con las lomográficas y también con la cámara convencional, lo que pasa es que la manera de abordar cada peregrinación, fue

diferente, pero la idea aquí era, cada peregrinación era experimentar libremente con las cámaras que fueran, pero la manera de abordarlo era de acuerdo a las peregrinaciones y no como estaba yo desarrollando el proyecto, hay una peregrinación que casi todas las fotografías están hechas en el reflejo del agua, es una peregrinación que va en septiembre y llueve mucho y van todos los caminos encharcados, entonces yo iba fotografiando únicamente el reflejo y luego lo invertía, los peregrinos vistos en el agua, por eso la fotografía estenopeica solamente fue parte, no fue completamente fue parte y fue mi acercamiento. Ahora yo estoy haciendo un proyecto, voy a comenzar otro, donde va a ser exclusivamente con cámaras estenopeicas y lo voy a hacer en color, yo no he trabajado en color, me interesa hacerlo igual no sé que va a pasar con cámara en blanco y negro, pero aquí si es también un tema, no son hacer ejercicios, ni experimentar a ver que sale ni seguir clichés ni nada, yo lo quiero para algo que tiene que ver con la fotografía que yo normalmente trabajo fotografía documental, social y que también no es usar la cámara por usarla, ni quiero ser parte del movimiento estenopeico, sino porque si se adecuó a mi proyecto, siempre he pensado que uno tiene que adecuar la caja, la cámara a sus necesidades y no pues estar a la disposición de la cámara, lo que hace la cámara.

### **¿Podrías profundizar un poco más en el sentido del azar en la estenopeica?**

Yo no creo que sea al azar, como tu controlas la cámara, tu sabes lo que te va a dar, puede variar, puedo ponerte mi caso, porque el conocimiento que yo tenía, el resultado, el sujeto que iba a salir, el personaje o sujeto fotografiado me iba salir o casi me iba a salir el encuadre como lo había visto y técnicamente me iba a salir más cerca, nítido, con buena luz, lo que yo no podía anticipar era la cuestión del movimiento del sujeto, cuánto tiempo le tengo que dar para que no se me convierta en un barrido, entonces, cómo debo sostener la cámara, para evitar mayor movimiento, de qué me voy a valer para sostener la cámara, me voy a poner una cangurera y ahí la voy a colocar, qué inclinación debo tener para fotografiar al sujeto, para que me salga en el cuadro, a qué distancia, eso es más que nada, eso es una parte, dos, no se trata nada más de fotografiar, qué quiero, que estoy haciendo, o sea lo que quiero no es fotografiarlo por fotografiarlo, eso no lo hace uno generalmente cuando usas una cámara réflex, no es que vas a tomar este cuadro, buena luz, etcétera, tienes que tener algo, que haya algo, aquí es como un segundo paso, si es controlable no es azaroso, yo siento incluso, otras cámaras, más azarosas como una que utilicé lomo que ahí si era el azar, tenía que hacer 4 tomas, pero aquí yo siento, en objeto como por ejemplo las cruces, esas 4 cruces que yo vi, tu podrás fotografiar más, si yo tengo mis tiempos, la cámara, se cómo tiene que estar la luz, se que tiempo tengo que dar y se que efecto me va a dar, tal vez la primera si fue un azar porque yo no me imaginaba, yo puse la película invertida y no sabía que iba a producir, qué pasaría si la pongo al revés, yo quería que fuera diferente, que no pareciera una foto que toma cualquier cámara y la primera si se puede decir que es el azar, primero tomé una y cuando yo ví una tomé las demás, igual el azar está, te voy a poner el ejemplo de las cruces, son 4 cruces muy similares, pero ahí ves como están las nubes, como es que te va a dar el efecto sobre la imagen, ahí hay una que por el efecto que hace parece una calavera, una calavera que está junto a un nopal, es parte de lo que está ahí, no varía mucho en cuanto a la luz, en cuanto a la composición, es un bote de avena que yo pongo en el piso, hay otra que es de un tipo que está ahí tirado es con una cámara con una película al revés, yo sé donde se va a detener la procesión, se que se va a detener un momento cuando él está tirado, porque el se va arrastrando, yo me doy cuenta que en los descansos, la procesión que lo va acompañando se detiene, se que es el momento en el que yo tengo que tomar la fotografía, yo corro, tomo mi tiempo, uso asa 400 y pongo la cámara, tomo la fotografía y ya, yo sé más o menos que va a pasar, tampoco es que es una cuestión de azar, porque ya tomé otras antes que no me gustaron en composición o en encuadre, pero me permitieron llegar a esta foto.

### **¿Tú como describirías la imagen estenopeica?**

A mí me gusta mucho, yo estoy comenzando a penas a experimentar, todavía siento que me falta mucho conocer de la estenopeica, pero algo que pienso, que tengo muy claro es que el soporte en que yo voy a sustentar la imagen tiene que tener esa misma calidad que el trabajo que tuve para hacerlo, me refiero a que me interesa mucho llegar a que la foto estenopeica yo la

pueda imprimir en procesos alternativos y también tengan esa misma laboriosidad y esa misma magia y misterio de la imagen, tener que llegar a ese punto porque la estética siento que es para ello, ahorita normalmente lo más cómodo es imprimirlas digitalmente, escanearlas, imprimirlas digitalmente en papeles de algodón con un poco de textura, pero yo siento que hay que concluir el proceso manual, realmente es como cuando yo tengo un lente leica y le pongo un filtro konica, como que no, si ya tienes la calidad de un trabajo manual análogo, a mi la estética se me hace como muy mágica, yo creo que muchos coincidimos en ello, pero tiene que ir acorde a la imagen al proyecto, a lo que tú estás proponiendo y no sé, no nada más caer en el efectismo porque son muy efectistas, que realmente tenga una aplicación a la imagen, a mi me interesa mucho seguir experimentando la fotografía estenopeica pero ya después de este primer antecedente, primer proyecto, estoy trabajando especialmente con cámara estenopeica y eso implica llegar a primero a definir qué cámara es la que me va a servir para este trabajo.

### **¿Cómo es tu proceso creativo?**

Yo trabajo mucho la fotografía documental, yo me desplazo a estos lugares que no necesariamente estoy siempre tomando fotos pero estoy inventando en el lugar bajo lo que yo estoy desarrollando, y poco a poco voy mirando, voy sintiendo, voy viviendo este lugar, me va transformando y después mi interés es reproducir estas sensaciones en las imágenes, si voy a retratar un paisaje, que es lo que estoy haciendo ahora, el desierto es porque ya lo ví tres, cuatro veces y lo sentí, lo disfruté, lo gocé, quiero reproducirlo lo más cercano como yo lo sentí, entonces yo vivo, no es llegar y fotografiar inmediatamente sino, vivo, siento el lugar, lo disfruto, me quedo una tarde, un día, regreso y es como acomodo las imágenes en mi cabeza, entonces después la otra parte es como si yo tuviera mi *story board*, ya después quiero fotografiarlo, para eso también yo tengo que saber con qué voy a fotografiar, con qué cámara es la que me va a reproducir esa imagen, por ejemplo yo le decía ahorita a Arturo que las cámaras que yo tengo no son muy panorámicas, ni son muy angulares, como yo estoy viendo el desierto, necesito cámaras para producir esas imágenes. Yo como me planteo mis proyectos, cómo los abordo con cualquier cámara es que me compenetro, me llama la atención un tema, me atrae sobre el tema, comienzo a imaginarme hasta como voy a tomar la fotografía y tener un sentido, que tenga que ver el lenguaje o las imágenes que yo estoy tomando o la manera de abordarlas con el tema que estoy desarrollando, por ejemplo con los gitanos que yo trabajé, estuve todo el tiempo con ellos y comencé a tomar las fotos de diferentes maneras, pero sentí que cuando tenía que retratarlos o como me gustaba retratarlos sobre todo en las noches, como sombras y la dualidad que ellos tienen, los espejos, los reflejos, en las fotografías no aparecían sus rostros, no eran ellos, era oscura, como lo que son, están y no están, son invisibles, van vienen, desaparecen. En las peregrinaciones, fue todavía más claro, como en una primera cosa vas madurando para pasar a otra, entonces yo tenía más claro y ahí hasta veía la manera en que yo iba a fotografiar y por eso con toda la claridad quería utilizar estenopeica para las imágenes que yo quería, así como los lugares sagrados, de viaje, yo lo dividí en dos partes uno que era la penitencia y la gloria, la penitencia era el trayecto, era en color y la gloria era cuando los peregrinos llegan al santuario, entonces entran a la iglesia y después había muchas ferias, hay palenque, juegos, gallos, bailes, puestos, entonces como ellos van y después de todo ese peregrinaje de 4 días van y se desfogan en ese pequeño, yo le llamé la gloria, pero es un montón de tentaciones, hay carpas donde hay música, de ahí salen los peregrinos tomando, entonces lo dividí en 2 partes, incluso yo me había planteado en un principio, porque tenía yo la idea de lo que era las peregrinaciones, yo en realidad fui a peregrinaciones pero ya no son como antes, o sea que había grandes peregrinaciones, ahora ya no son así, ya viajan en autobús, en camión y solamente hacen procesiones, llegan antes del santuario se bajan ahí y de ahí caminan, pero peregrinaciones ya quedan pocas y también lo que yo me imaginaba mucho y quería fotografiar era la cuestión de.... Cómo lo voy a conseguir, necesito una cámara, necesito una cámara más panorámica a lo mejor necesito una casi, que sea como un ojo de pescado para meter, ya sosteniendo la cámara yo no sé si la voy a tener, por ejemplo, hacia arriba un poco inclinada, hacia abajo un poco inclinada, a ver como me da los efectos y como reproduce mejor lo que yo tengo en la cabeza, la imagen yo ya la tengo, entonces no va a ser azaroso esto hasta cierto punto, está planeado ahí, no me voy a poner a ver que sale, yo pienso que va a salir algo y dependiendo de ese resultado yo voy a

modificar, voy a modificar ya sea la posición de la cámara, el encuadre o sea la misma cámara pero no yo, como si fuera la carta a Santa Claus ¿no?

### **¿Tú que piensas del boom de la estenopeica?**

Lo que pasa es que, a parte de que yo soy fotógrafo autodidacta, yo no estudié, yo no manejo muchos términos, si me hacen un examen de foto yo lo repruebo, yo aprendí así como te lo estoy explicando, no conozco mucho los términos, yo casi tengo poco tiempo como para meterme a estudiar, yo lo que he aprendido es porque lo he visto, porque lo he practicado con la gente, porque a lo que me interesa me inclino, yo no conozco mucho lo que hay en internet sobre estenopeica, si en un principio me metí cuando quería hacer foto estenopeica, consulté algunas páginas para ver que más había porque hay cámaras que te venden en Estados Unidos, ya muy armaditas, pero una vez que yo comencé y eso me sucedió también con la tomografía, yo me pongo a trabajar, me pongo a lo que me gusta, a producir, a trabajar a jugar, yo mismo a experimentar, por eso te digo yo siempre estoy trabajando con proyectos míos y con la chamba siempre estoy viajando por una cosa o la otra, no me he metido mucho, yo conozco poco del movimiento de estenopeica, yo llegué a ella porque necesitaba las imágenes que producen estenopeica, me gusta mucha mucho el proceso, este proceso, me hace sentir bien, me da gozo, una caja que yo manipule y que me cueste trabajo menter el rollo, me gusta mucho la cuestión el tacto, igual con la cámara, yo trabajo casi siempre con película en blanco y negro, análoga, con la Leica que me gusta el arrastre foto por foto, la pienso, la siento, etcétera, es una máquina que está tomando o es una toma ya sin darle tanta importancia porque la importancia se la voy a dar en el *Photoshop*, es donde yo voy a crear, es más como talacha o para sacar los elementos para crear realmente mi obra dentro del a computadora, no, para mí está concebida y editada casi desde la misma toma o concebida con anterioridad, este movimiento que hay de estenopeica yo he visto cosas muy repetitivas, son repetitivas de personajes esté vestido o desnudo, no importa, pero hay un personaje en segundo plano y un objeto en primer plano, entonces de pronto, más allá del efectismo no me deja nada, me puede servir a mí y me ha servido ese efectismo para saber quiero algo así, quiero una cámara que haga esto, pero yo sé para que la quiero, igual desarrollo un proyecto pero no va a ser como un catálogo de efectos sino un proyecto, he visto mucho pero en realidad yo no me he clavado tanto, mi mundo de pronto puede ser tan limitado y no, no limitado porque no me limito a experimentar con lo que tengo, con lo que me gusta, acercarme y decir bueno, de qué se trata esto, y llegando de cero, como ahora que tomé el taller de video, yo no sabía nada, llego de cero pero sé para que voy a utilizar lo que voy a aprender, lo poquito que aprenda, tengo muy claro para que me va a servir, tu me comentabas ayer que a pesar de que yo no era un fotógrafo 100% estenopeico, me quedé pensando, entonces existen los fotógrafos 100% estenopeico, que toda su obra la hacen con estenopeica, hay quien hace toda su obra alrededor de la estenopeica, en mi caso yo no tomé la estenopeica porque fuera moda, me acerqué a ella porque oía y a ver de qué se trata y cuando vi me gustó mucho, yo no sé si es moda o no, no sé ahorita que pasa con la estenopeica, pero independientemente de eso a mí me gusta y los resultados están cercanos a lo que yo quiero producir, igual como la estenopeica otros procesos que están de moda y dije esto no es para mí, será moda pero no es para mí, como sucede con el tema, yo soy fotógrafo documentalista o de localidad, o el llamado fotodocumentalismo 3 o 4 gentes que estamos haciendo fotografía documental experimentando con este caso de la estenopeica, con la lomografía o con el video, como una manera de experimentación pero sin salirnos de lo que hacemos de la misma fotografía documental, no vamos a hacer ahora video arte, yo entré al video arte porque quiero conocer el lenguaje del video arte y porque en este momento hubo este curso en San Luís Potosí y dije lo voy a tomar, igualmente si hubiera habido alguno de manejo de la cámara o de lenguaje de cine, lo tomo entre mas tenga, aunque nada más haya hecho el 10% ese 10% me va a servir bastante, es lo que me interesa el lenguaje del video arte, la historia, ejemplo, es casi lo mismo la cámara oscura, tengo algo muy claro, no porque esté de moda, lo del cine estenopeico me interesa porque estoy haciendo video voy a ver de que se trata, y a lo mejor aunque me guste la fotografía estenopeica el cine no me convence o no me veo yo haciendo cine. Es acercarse y ver de qué se trata.



**¿De los fotógrafos estenopeicos que conoces a quien podrías mencionar?**

No conozco, recuerdo como a Carlos Jurado, como antecedente.

**¿De un fotógrafo que haga estenopeica y que te guste el trabajo de ese fotógrafo?**

Me gustan algunas cosas de Cinthya, me gusta mucho el trabajo de Cinthya, si le veo una intención, un discurso, un cuerpo de trabajo, aunque es diferente tiene una línea es constante, el de Camarillo también conozco algo, me gusta, de Marco Antonio Cruz, tiene algunas cosas, tu ves ahí que sigue siendo su lenguaje, es él, no es la cámara, no es el efecto, Marco Antonio Cruz utiliza también la estenopeica, son personas, te digo Cinthya, Camarillo, son ellos utilizando esteno peica, he visto trabajo de Cinthya que no es estenopeica y ves ahí la mano de ellos, he visto muchas fotos de manera individual, no cómo series, no como trabajos, yo no sé si existan o no, trabajos con estenopeica, como una serie de 10, 15 o 20 fotografías y que no sean como fotografías aisladas, he visto muchas fotografías pero no como cuerpos de trabajo.

**¿Qué es la fotografía estenopeica para ti?**

La fotografía estenopeica a mi me permite mostrar de una manera más cercana mis emociones que son el producto de una experiencia de un determinado lugar, es una manera que puede ser como un suspiro, es un instante es un suspiro pero es tan, un suspiro yo pienso que no puedes repetir, que cada suspiro es personal, es con mucha emoción, con mucho sentimiento, qué pasa con la fotografía estenopeica o como yo la veo, yo puedo tomar 2 veces la misma foto, sin mover la cámara, sin variar el tiempo ni nada y van a salir diferentes las dos, con mucha emoción, con mucho sentimiento, para mí la fotografía estenopeica para mí, pienso que es lo más cercano a lo que veo, esa es la nostalgia, tanto en la imagen como en la elaboración de producción, más que como mágico, lo siento más como nostálgico, es como tal vez yo veo mis sueños.

Entrevista a Jorge Camarillo  
Mondongos. Veracruz, Ver  
7 de noviembre de 2009  
13:00 hrs.

### **¿Cómo comienzas con la fotografía estenopeica?**

Yo creo que el comienzo que tuve con la fotografía estenopeica fue el comienzo que casi todos tenemos, es por mera curiosidad de que conoces ese principio del botecito de avena y le metes un papel y yo lo hice la primera vez por comprobar que era posible, empecé yo como creo que todo el mundo empieza, no fue nada extraordinario, el encuentro más cotidiano en ese sentido.

### **¿De una manera más profunda?**

A mi me atrapo la estenopeica de una manera más profunda a partir del 3er Encuentro de Estenopeica, que vine aquí y empecé a observar el trabajo con más intensidad e inmediatamente me di cuenta de las posibilidades expresivas que tenía el medio, creo que definitivamente es un medio que requiere de mucha información, porque pareciera ser que no hay gran cosa detrás de la cámara estenopeica porque uno la ve muy simple, muy simple el principio y uno dice no va a dar mucho esto, cuando en realidad tiene bastante potencial pero necesitas ver trabajo, fotógrafos que han tenido la experiencia antes que tú para conocer su nivel de experiencia expresiva a través de ello.

### **¿Cómo describirías las etapas que ha tenido tu obra con la estenopeica?**

Bueno para mí definitivamente sigue siendo un proceso el que estoy teniendo con la cámara estenopeica y empieza primero en esa etapa de conocerlo y decir nada más vamos a ver si esto funciona y bueno esa etapa fue bastante larga porque no es que estuviera trabajando con ella todo el tiempo pero desgraciadamente mucho tiempo tuve esa idea de la cámara estenopeica porque solamente como maestro la aplicaba para que conocieran el principio y san se acabó, no había más, no le veía el recurso expresivo en ese momento, sólo veía el tema menor, y yo creo que para mí hay un antes de conocer el encuentro y un después de conocer el encuentro que fue donde realmente me di cuenta de todo esto y ahí empieza ya mi proceso creativo. Justamente antes del 3er encuentro empecé a experimentar con el entusiasmo de ver lo del encuentro, no tanto para exponer sino para tener un poco más de experiencia antes de llegar al encuentro, entonces ya venía con algo de experiencia al encuentro, sin embargo creo que, todavía no había una formación estética completa en cuanto a la posibilidad de la fotografía estenopeica y yo creo que ahorita, digamos que voy en una tercera etapa donde estoy tomando muy pocas fotografías y estoy pensando cómo es que voy a usar el aparato, cuál es la posibilidad que tengo de usarlo, qué es hacer fotografía estenopeica, eso es lo que ahorita me estoy preguntando y me estoy formulando como una especie de mapa de posibilidades que tiene la fotografía estenopeica para a partir de ahí forjar un discurso, esa es en la etapa que ahorita me encuentro, después de una pequeña etapa que es precisamente lo que expongo aquí, en donde me pongo la meta de técnicamente hacerlo bien, primero hacerlo bien porque creo que uno de los problemas que hay mucho en la fotografía estenopeica es que por la belleza que tiene ese efecto que da, se vuelve una fotografía efectista y cansa, cansa y aburre, entonces creo que es importante de repente regresar a una fotografía estenopeica técnicamente óptima para posteriormente permitirse esa libertad de utilizar esos efectos porque si no, se hace como un círculo vicioso que siento que está pasando en mucha fotografía estenopeica, es un círculo vicioso, en primer lugar mayormente es fotografía como en una primera aproximación y aunque sea una persona que tiene muchos años haciéndolo, sigue siendo una primera aproximación porque lo hace una vez, lo deja de hacer y a los años lo vuelve a intentar y está justamente en el mismo nivel con el que se quedó atrás y siempre está empezando y pareciera que la fotografía estenopeica es precisamente para iniciados porque nunca se acaba de iniciar, que creo que es lo que hay que cambiar en cuanto al movimiento de la fotografía estenopeica actual.

### **¿Qué piensas del azar en la fotografía estenopeica?**

Es una de las cuestiones que me está llevando tiempo asimilarlo porque como fotógrafo que he sido de una cámara tradicional en donde empiezas con el tiempo a no dejar nada al azar sino al

contrario tener el mayor control posible, me cuestiono si es pertinente del todo tanto azar, porque llega el momento en que si utilizas mucho el azar, tus fotografías se están haciendo por azar, entonces deberíamos de clasificar entre fotógrafos que tienen suerte y fotógrafos que no tienen suerte, pero no realmente fotógrafos estenopeicos y creo que ahí es donde deberíamos tener un término como el que a veces he escuchado en pintura que es el accidente controlado, creo que de la misma manera en la fotografía estenopeica debería cuidarse más ese accidente, de que haya un accidente controlado.

### **¿Cómo es tu proceso creativo?**

Mi proceso creativo no tiene como una fórmula, siempre puede variar un poco, porque dentro de mi proceso creativo siempre hay como esa exigencia de explicarme en el ejercicio qué es una fotografía estenopeica, por ejemplo esa cuestión de hasta donde me permito el azar, hasta donde me propongo que la fotografía estenopeica debe tener un azar de composición, hasta donde el tema, creo yo que estamos en una etapa donde debemos de evolucionar la fotografía estenopeica y eso precisamente está afectando mi proceso creativo, creo que mi proceso actual está en completa construcción porque estoy tratando de generar imágenes pensando completamente en la cámara y en las posibilidades creativas que tiene la cámara. Bueno, si pudiera hacer un pequeño mapa de este proceso creativo diría que siempre mi proceso creativo interviene lo que estoy sintiendo por el lugar o por lo que voy a fotografiar con lo que puedo lograr con la cámara, es como si hiciera un ajuste como el músico que tiene determinado instrumento y piensa si le es posible generar determinado sonido que es posible que saque con el instrumento que va a usar y que ese sonido de alguna manera exprese lo que quiere decir de lo que le inspiró para hacer ese sonido, entonces trato de que se ajuste, ahora sí que, digamos, que sin compongo con un saxofón que suene a saxofón, entonces busco hacer eso con la cámara estenopeica, que si hago una foto con una cámara estenopeica que se vea que es de una cámara estenopeica pero sin abusar de ese efectismo que es parte de la inherente en la fotografía estenopeica y que muy fácilmente te puedes encontrar con ella y que no necesariamente es digamos todo el lenguaje de la fotografía estenopeica, creo que el lenguaje de la fotografía estenopeica no es el de la cámara del todo, sino de la persona que mira a través de ella, que busca generar la imagen a través de ella.

### **¿Cómo describirías la imagen estenopeica?**

Yo estoy como conformándome qué es la estética en la fotografía estenopeica, tratando de no caer en esa seducción que de repente genera este aparato, pero creo que algo en lo que estoy conformando mi mundo estético de la fotografía estenopeica se basa en el nombre que le dan, no recuerdo si los suizos o los suecos que es la cámara natural, entonces, para mí la belleza de la cámara estenopeica radica en que es un fenómeno natural, no es una construcción del ser humano y que precisamente por el hecho de ser un, pues un recurso natural, esto reta al ingenio humano a determinar como lo va a utilizar, para mí radica la estética de la fotografía estenopeica, en su naturalidad, en su accesibilidad y sobre todo precisamente en su gran dificultad por ser tan fácil.

### **¿Cuáles crees que sean los mejores fotógrafos estenopeicos en México, sin considerar a Carlos Jurado?**

Creo yo, que el problema aquí radica en que, no se ha hecho el reprimirse a los fotógrafos como fotógrafos estenopeicos o tener un trabajo verdaderamente consistente donde se muestre que se yo, una retrospectiva fuerte de un fotógrafo estenopeico, creo que para mí de verdad que todos están en vías de serlo, he visto muy buenas fotografías de muchos fotógrafos con cámara estenopeica, pero yo todavía no puedo definir fotógrafos estenopeicos, yo creo que es una tarea que está por venir, realmente porque si he visto buenas fotos de bastantes fotógrafos, de bastantes, pero no un cuerpo de trabajo tan grande como para hablar de los mejores fotógrafos estenopeicos, creo que precisamente ese es el punto que estamos en la historia de la fotografía estenopeica, en que se den esos fotógrafos estenopeicos.

### **¿Tú que piensas del trabajo de Carlos Jurado, de sus imágenes?**

Creo que Carlos Jurado es un fotógrafo que es importante en la historia del proceso de cómo inició todo esto, para mí es su aporte, su aporte es el hecho de mostrar el fenómeno, de darle difusión, de ponerlo en un nicho y creo que eso es lo que ha logrado Carlos Jurado, realmente, Carlos Jurado definitivamente tiene un gran valor dentro de la historia de la fotografía estenopeica en México, pero creo que a veces se le sobremenciona al grado que yo creo que hasta a él mismo le abrumba, porque es demasiado, ¿porqué?, porque en el fondo nadie ha trabajado lo suficiente, ese es el problema y es más fácil decir ¿quién fue? Ah bueno, el primero fue Carlos Jurado, si claro, fue el primero y tiene su lugar innegablemente y creo que se le sobrevalora y es por la falta de trabajo de los demás.

### **¿Dentro de tu trabajo, en qué porcentaje tiene importancia la fotografía estenopeica?**

Yo creo que bastante, cada vez cobra más porque me reta a buscar qué es la fotografía estenopeica, ese reto de encontrar qué es sin precisamente caer en estos facilismos efectistas es lo que me lleva a querer explorarla cada vez más. Definitivamente yo lo que veo en la fotografía estenopeica es que es una fotografía de mucha reflexión y pareciera ser que los tiempos que vivimos no van muy acordes a la cámara estenopeica, porque es una cámara no de muchas fotos, es una cámara de pocas fotos, es una cámara de reflexión, el ejercicio es casi ritual, de hecho hay muchas partes de Carlos Jurado en el aspecto teórico, en donde él menciona estas cosas de la parte ritual de la cámara y creo que ahí esa es la parte que me falta desarrollar porque necesito mucha introspección con la cámara estenopeica, no puede ser una cosa tan simple, de ver que pasa, de disparar y luego ver que va a pasar.

### **¿Para ti que es la fotografía estenopeica?**

Para mí la fotografía estenopeica, es la esencia de la fotografía, porque estamos hablando de que, la fotografía nace con la cámara y la cámara como aparato que ahorita conocemos con todas sus sofisticaciones viene del fenómeno de la cámara oscura y la cámara oscura es la cámara estenopeica, estamos hablando del inicio de la fotografía, que incluso es un inicio repensando, no se utilizó en el inicio de la historia de la fotografía la cámara estenopeica, la cámara estenopeica desde que inició a usarse es un regreso, siempre ha sido un regreso, no es el origen, es regresar al origen, es el punto donde nace la cámara estenopeica, en la acción de regresar al origen y para mí es importante porque es esa opción, es la opción de regresar a lo básico, de regresar a lo más sencillo, en donde se exige que tu des todo porque la cámara no va a dar mucho, no hay red de protección, no hay muchos artilugios que le puedas poner encima a la cámara, sino es el cajón con el agujero y a partir de ahí lo que digas, entonces para mí es bastante, bastante importante y definitivamente tiene bastante futuro porque si llega a haber problemas con que no hay cámaras tradicionales de rollo pues se pueden construir cámaras estenopeicas.

## INDICE DE FIGURAS.

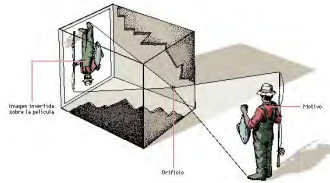


Figura 1. Formación de la imagen, en <http://oswaldogtz.blogia.com/temas/camara-estenopeica.php>, p 7.



Figura 2. Fernando Meza. *Reflectores por estenopo*. Estenopeica, B/N. Coatepec, Veracruz, 1997, p. 43.



Figura 3. Antonio Galindo. *De la serie Entresuelo*. Estenopeica/negativo blanco y negro coloreado. Xalapa, Veracruz, 1982- 1986 p. 43.

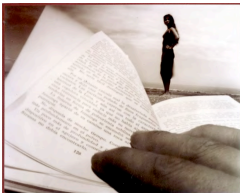


Figura 4. Carlos Cano. S/T. Estenopeica, plata sobre gelatina. Veracruz, Ver. 1980, p. 45.



Figura 5. Silvia González de León. *De la serie Artista en residencia*. Estenopeica. 1997, p. 45.



Figura 6. Silvia González de León. S/T. Estenopecica, plata sobre gelatina. Alberta, Canadá, 2001, p. 47.



Figura 7. Enrique Favela. S/T. Estenopecica, plata sobre gelatina, 2001, p. 47.



Figura 8. Arturo Talavera. *A la sombra del Unicornio*. Estenopecica, plata sobre gelatina. Veracruz, Ver, p. 49.



Figura 9. Jorge Camarillo. *De la serie Momento Suspendido*. Estenopecica. Aguascalientes, Ags, p. 49.



Figura 10. Loreto Morales. París. Estenopecica, B/N. Inyección de tinta sobre papel de algodón, p. 51.



Figura 11. Lorenzo Armendáriz. La penitencia. Estenopeica, plata sobre gelatina, p. 51.

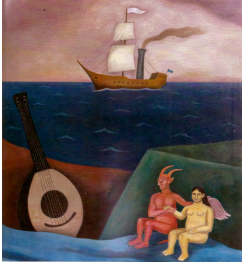


Figura 12. Carlos Jurado. Parte No. 3 de Tríptico. Óleo s/tela. 1.70 x 1.40m. 1994, p. 54



Figura 13. Carlos Jurado. s/t. Adicromo. Papel de algodón, 1990 p. 54.



Figura 14. Tarjetones de una de las tantas formas de la lotería mexicana tradicional, p.64.



Figura 15. Luis Delgado. *El destino*. Plata sobre gelatina. 1993, p. 64.



Figura 16. Jill Hartley. *La hora*. Plata sobre gelatina, 1990 p.66.



Figura 17. El maestro Rubén Pax en entrevista para el INBA, de fondo la *Lotería Tradicional Mexicana*, p. 66.



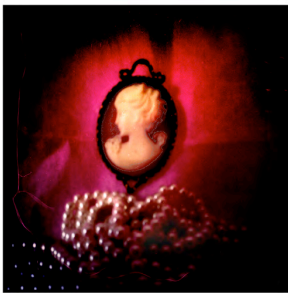
Figura 18. Kawaii, Ganguro (Derivaciones de Joshikousei) y Joshikousei, en <https://monichika2.wordpress.com/2009/11/>, p. 82.



## ÍNDICE DE OBRA.



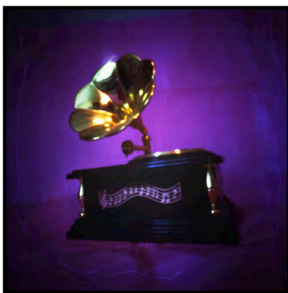
Patricia García Banda. *La zapatilla*, Estenoipeica/ Cromogenea, 2007, p. 70



Patricia García Banda. *El camafeo*, Estenoipeica/ Cromogenea, 2008, p.70



Patricia García Banda. *El quinqué*, Estenoipeica/ Cromogenea, 2007, p. 71



Patricia García Banda. *La sinfonola*, Estenoipeica/ Cromogenea, 2008, p.71



Patricia García Banda. Tarjetón 4. *De la serie Lotería de la Memoria*. Estenopeica/ Cromogenea. 2009, p72.



Patricia García Banda. Tarjetón 5. *De la serie Lotería de la Memoria*. Estenopeica/ Cromogenea. 2009, p. 73.



Patricia García Banda. *Las mallas*, Estenopeica/ Cromogenea, 2007, p.77



Patricia García Banda. *La teibolera*, Estenopeica/ Cromogenea, 2007, p.77



Patricia García Banda. *El chiquivestido*, Estenopeica/ Cromogenea, 2007, p. 78



Patricia García Banda. *El vestido*, Estenopeica/ Cromogenea, 2008, p. 78



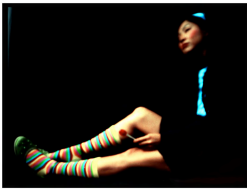
Patricia García Banda. *La Jarra*, Estenopeica/ Cromogenea, 2007, p.79



Patricia García Banda. *Los zapatos*, Estenopeica/ Cromogenea, 2008, p. 79



Patricia García Banda. *De la serie Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea, p. 86



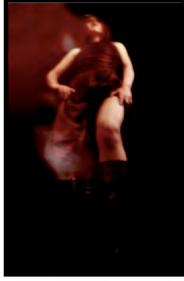
Patricia García Banda. *De la serie Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea, p. 88



Patricia García Banda. *De la serie Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea, p.88



Patricia García Banda. *De la serie Joshikousei*. Estenopeica, cromogenea, p.86



Patricia García Banda. *De la serie Joshikousei*. Esteno-peica, cromogenea, p. 87.



Patricia García Banda. *De la serie Joshikousei*. Cromogenea, p. 87

# REFERENCIAS

## REFERENCIAS.

### Bibliografía.

GARRIDO, Jesús, *Mentiras Soberanas*, Instituto Veracruzano de Cultura/CONACULTA, México, 2008.

GONZÁLEZ DE LEÓN, Silvia, *A cielo abierto: fotografía de Silvia González de León, seguidas de un manual para construir cámaras estenopeicas*. Verdehalago, México, 2001.

FLUSSER, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*, Trillas/ Sigma, México, 1990.

QUIROZ, Marcela, *La ilusión de ser fotógrafo. Hacia una fenomenología de la fotografía estenopeica a partir de la obra de Carlos Jurado*, Universidad Iberoamericana, México, 2007.

STEARNS, Robert, "Espacio", en *Espacio, tiempo y memoria: Más allá de la fotografía en Japón*, INBA/Museo Rufino Tamayo, México, 1995.

\_\_\_\_\_, "Nabuo Yamanaka", en *Espacio, tiempo y memoria: Más allá de la fotografía en Japón*, INBA/Museo Rufino Tamayo, México, 1995.

PICAZO, Gloria, "En el umbral de la ficción", en Fontcuberta, Joan et. al., *Ciencia y fricción, fotografía, naturaleza y artefacto*, Mestizo, España, 1998.

WESTON, Edward. "Viendo fotográficamente", en Fontcuberta, Joan (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003.

WHITE, Minor. "El ojo y la mente de la cámara", en Fontcuberta, Joan (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003.

\_\_\_\_\_. “Equivalencia: tendencia perpetua”, en Fontcuberta, Joan (ed), *Estética Fotográfica: una selección de textos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2003.

## **Hemerografía.**

CASANOVA, Rosa, “Fotografía estenopeica ¿experimentación o moda?”, en *Cuartoscuro*, Cuartoscuro, México, núm. 78, junio – julio de 2006, p. 25.

FLORES LOBATO, Mónica, “La Fuga”, en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm 19, 2000, p. 99.

GIACOBETTI, Francis, “El ladrón de eternidades”, en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 19, 2000, p. 33.

GÓMEZ, MOSTAJO, Lorena, “Sombras fugitivas”, en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, p. 9.

GONZÁLEZ FLORES, Laura, “Berlin-Potsdamer Platz 1939-1994”, en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 19, 2000, pp. 56-57.

\_\_\_\_\_, “Fotografía estenopeica. Cuartoscuros para imaginar” en *Cuartoscuro*, Cuartoscuro, México, núm 78 junio – julio de 2006, p. 38

\_\_\_\_\_, “La historia de la fotografía como ilusión”, en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, pp. 36-45.

JIMÉNEZ, Arturo, “Fotografía estenopeica. Jurado y la pasión por lo primitivo”, en *Cuartoscuro*, Cuartoscuro, México, núm. 78, junio – julio de 2006, p. 26.



JURADO, Carlos, "Técnicas alternativas en las artes plásticas", en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, UNAM, México, vol. 2, núm. 8, mayo de 1989, p. 5.

MILNER, Max, "Óptica e imaginación", en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, p. 24.

MONROY NASR, Rebeca, "Trastemporalidad y utopía: un maestro del arte vanguardista", en *Alquimia. Carlos Jurado y el arte de la aprehensión de las imágenes*, Sistema Nacional de Fototecas, México, año 12, núm. 36, mayo – agosto 2009, pp. 10-23.

MORALES, Alfonso, "Presentación", en *Luna Córnea, Ilusión*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 28, 2004, p. 4.

RODRÍGUEZ, José Antonio, "Carlos Jurado: renacentista moderno", en *Alquimia. Carlos Jurado y el arte de la aprehensión de las imágenes*, Sistema Nacional de Fototecas, México, año 12, núm. 36, mayo – agosto 2009, p. 6.

RUIZ, Blanca, "Un hombre, múltiples hombres", en *La palabra y el hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*, Universidad Veracruzana, México, Tercera época, núm. 2, octubre- diciembre 2007, p. 61.

RUY SÁNCHEZ, Alberto, "El tiempo dentro del tiempo", en *Luna Córnea. Tiempo*, Centro de la Imagen/CONACULTA, México, núm. 19, 2000, p. 122.

TALLER DE DOCUMENTACIÓN VISUAL, "El color en el arte", en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, UNAM, México, vol. 3, núm. 11, mayo 1990, p. 42.

## **Páginas de internet.**

Comunicado de prensa electrónico del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México, en [http://www.metro.df.gob.mx/comunicados/detalleComunicados.html?id\\_comunicado=293](http://www.metro.df.gob.mx/comunicados/detalleComunicados.html?id_comunicado=293), (ví: 15 de octubre de 2009)

Delgado, Luis, “Lotería Cosmológica”, en <http://zonezero.com/EXPOSICIONES/fotografos/loteria/luis/default2.html>, (ví: 12 septiembre 2009).

Galindo, Antonio, “*Curriculum Vitae*” en: Información <http://www.antonioagalindo.info/Datos%20personales/Antonio%20GalindoCV.pdf>, (ví: 25 octubre de 2009).

Hartley, Jill, “*Lotería Fotográfica Mexicana*”, en <http://zonezero.com/exposiciones/fotografos/loteria/jill/default2.html>, (ví: 12 de septiembre de 2009)

## **Entrevistas.**

Silvia González de León por Patricia García Banda en México, DF. el 18 de septiembre de 2009.

José Loreto Morales por Patricia García Banda en Puebla, Pue. el 19 de septiembre de 2009.

Fernando Meza por Patricia García Banda en Xalapa, Ver. el 02 de octubre de 2009.

Carlos Cano por Patricia García Banda en Veracruz, Ver el 09 de octubre de 2009.

Antonio Galindo por Patricia García Banda, vía telefónica Guanajuato, Gto. – Veracruz, Ver el 16 de octubre de 2009.

Arturo Talavera por Patricia García Banda en Veracruz, Ver. el 22 de octubre de 2009.

Enrique Favela por Patricia García Banda en Veracruz, Ver. el 22 de octubre de 2009.

Lorenzo Armendáriz por Patricia García Banda en Veracruz. Ver. el 06 de noviembre de 2009.

Jorge Camarillo por Patricia García Banda en Veracruz, Ver. el 07 de noviembre de 2009.