



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Miradas creativas. Propuesta de trabajo para taller de
Artes Plásticas en preescolar III”

T E S I S

Que para obtener el título de:
Licenciada en Artes Visuales

Presenta
Soren Godínez Quezada

Director de Tesis: Licenciado Arturo Rosales Ramírez

México, D.F., 2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis papás.

Índice

CAPITULO I

Fundamentos pedagógicos para la enseñanza de la educación artística.....	1
1.1 Desarrollo cognoscitivo del niño. Acercamiento a los procesos mentales según Piaget.....	2
1.2 Etapas de desarrollo de la inteligencia infantil.....	3
1.3 Aportaciones de Piaget a la Educación Infantil.....	8

CAPITULO II

El Arte en la Infancia.....	14
2.1 Desarrollo y comprensión del Arte en los niños.....	14
2.2 Comprensión del Arte en la infancia.....	22

CAPITULO III

Educación artística infantil en preescolar.....	27
3.1 Franz Cizek y la educación artística.....	27
3.2 Posturas y objetivos en la educación Plástica en preescolar.....	28
3.3 Campos de desarrollo en las artes plásticas.....	31
3.4 Las competencias en el campo educativo.....	34

CAPITULO IV

Propuesta de trabajo para el Taller de Artes Plásticas en niños de preescolar III.....	36
4.1 Conociendo obras de arte. / Cultura visual.....	39
4.2 Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso. /Elementos conceptuales en las Artes Plásticas.....	40
4.3 Punto y línea en mi hoja. / Elementos formales en las Artes Plásticas.....	41

PROGRAMA.....	43
---------------	----

CONCLUSIONES.....	61
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	65
-------------------	----

INTRODUCCION.

Cada vez se ha hecho más evidente la importancia que tiene la educación artística en esa necesidad por contribuir al desarrollo de personas con pensamiento creativo, los beneficios múltiples que otorga al individuo y a la sociedad en que vive han sido objeto de estudio de especialistas en el tema.

En noviembre de 1999 el director general de la UNESCO, después de lamentar la ausencia de la educación artística en todas partes, realizó un llamado internacional en favor de la promoción de la enseñanza artística obligatoria desde jardín de niños hasta el último año de secundaria. Proponía la integración de los artistas con el proceso de enseñanza aprendizaje. Alentar su integración a las escuelas para coordinar talleres de creación artística entre la comunidad escolar.¹ En nuestro país El Programa Nacional de Educación 2001-2006 señala que “La Educación Artística en la escuela requiere de mayor especificidad en cuanto a sus contenidos, mayor calidad y más amplia cobertura debido a que la escuela constituye el espacio privilegiado para el descubrimiento y el ejercicio de las bellas artes.”

Estos esfuerzos y el interés prestado en tiempos recientes a la Educación Artística se contraponen a un programa de trabajo donde la asignatura de nuestro interés tiene asignado tiempo de 40 horas en nivel básico, un 5 por ciento del total de horas en el ciclo escolar. Está claro que ésta situación no favorece a la educación integral que todo individuo tiene derecho a tener, la educación en México sigue siendo unilateral, las artes plásticas se encuentran en un plan suplementario.

¹ D.R. Observatorio Ciudadano de la Educación, redacción: Teresa Bracho, Edgar Becerra Bertram, Daniel Cortés Vargas, María de Ibarrola, Pedro Flores Crespo, Raquel Glazman, Antonio Gómez, Gregorio Hernández, Pablo Latapí Sarre, Carlos Muñoz Izquierdo, Roberto Rodríguez Gómez, Miguel Ángel Rodríguez y Lorenza Villa Lever, noviembre 28, 2003.

Es nuestro papel como interesados en el tema comprender la importancia del desarrollo del pensamiento visual en la educación artística de nivel y los beneficios que obtiene el individuo que lleva a cabo una educación saludable en esta área, donde el profesor de asignatura es consciente del papel que desempeña al buscar un aprendizaje significativo en el niño aprovechando el corto tiempo que se da a nuestra asignatura en la educación elemental.

Uno de los objetivos centrales de esta investigación es realizar un programa de trabajo con los pequeños del Centro Educativo Paideia en preescolar III en el taller de artes plásticas, que involucra a niños en edades de cuatro a cinco años, esta área de con el fin de iniciar el desarrollo de su apreciación y expresión en edades tempranas, donde el niño se encuentra en un proceso de autoconocimiento y formación donde el juego plástico favorece estos procesos.

Mi investigación va dirigida hacia la educación artística no solo como un medio, sino un fin en si mismo que desarrolle habilidades técnicas, calidad de resultados así como significado, reflexión y comprensión de los mismos.

Mi motivación a realizar esta investigación es el entusiasmo que ha generado el trabajo con niños, las artes visuales y la educación como esperanza de la mejora de un país como el nuestro.

CAPITULO I

Fundamentos pedagógicos para la enseñanza de la educación artística.

Como maestros, enseñamos a los niños. Y ya que enseñamos a los niños, entendemos como piensan y como aprenden... ¿O sólo creemos que lo hacemos?
Ed Labinowicz.

Las primeras experiencias que tuve con niños de preescolar (mas desastrosas que funcionales) a cargo del taller de artes plásticas, fue evidente enfrentarme a la idea de que el papel como docente era más complejo de lo que podría delimitarse al conocimiento mismo de la asignatura que se esta a cargo. En el trabajo como docente es indispensable tener en cuenta la relación innegable (enseñanza-aprendizaje) que debe estar en equilibrio, no podemos prestar atención a la una sin olvidarnos de la otra, la enseñanza parte de nuestro entendimiento del aprendizaje, que a su vez tiene origen en los procesos cognoscitivos del niño que son tan diferentes y complejos en relación a las de una persona adulta. Siendo conscientes de esto es necesario para la presente investigación un acercamiento a estos procesos mentales que serán cimientos para la propuesta de trabajo para el Taller de Artes Plásticas en preescolar III, dirigido a pequeños de cuatro a cinco años en el centro educativo Paideia.

Existen diferentes posturas relacionadas al aprendizaje de los niños, decidí poner especial atención a la obra de Piaget por considerarlo actual y útil en las aportaciones hechas a la cognición humana y al campo de la educación infantil específicamente en el constructivismo.¹

¹ Constructivismo (educación), amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, "construyen" sus ideas sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de "construir" el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad. Concha Araya, Verónica Ivonne, Constructivismo (Educación), www.rmm.cl/index_sub.php .

1.1 Desarrollo cognoscitivo del niño. Acercamiento a los procesos mentales según Piaget.

*“Todas las personas mayores han sido niños antes. (Pero pocos lo recuerdan).”
Sanint-Exupèry. El principito.*

Cuando se está fuera de la comprensión del funcionamiento del modo de pensar de los niños en sus diferentes edades, las personas adultas “creamos vanas esperanzas sobre cómo deben ser los niños y suponemos que así lo éramos cuando lo fuimos. Lo falso está en que realmente no podemos ver lo que los niños son de verdad porque se interponen nuestras expectativas.”²



Dibujo realizado con lápices de cera y tinta, autor Oscar, 5 años.

A principios del siglo pasado se creía que los niños eran adultos pequeños, la educación y la enseñanza caminaba sobre esta línea, hasta que el suizo Jean Piaget identificó, y logro que se aceptaran las diferencias.

² Labinowicz, Ed, Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza, Adisson-Wesley Iberoamericana, Wilmington, Delaware, E.U.A., 1987.

Piaget es uno de los de los más renombrados epistemólogos de nuestro tiempo, brillante estudioso se graduó en Biología y en Psicología, después de obtener un doctorado en su primera carrera, estudió lógica y física por cuenta propia, autonombrado epistemólogo genetista realizó diferentes estudios entorno al proceso de desarrollo del pensamiento infantil.

En 1920 fue invitado a trabajar con niños en una escuela experimental de París donde su trabajo consistía en tabular estadísticamente respuestas correctas a ciertas preguntas con el fin de estandarizar una prueba de lógica.

“Piaget empezó a interrogar a niños en profundidad, escuchó cuidadosamente sus respuestas, se concentro en las estrategias que usaban y los errores que cometían, y arribó a una conclusión sorprendente para la época: los niños de distintas edades interpretan el mundo de modos muy diferentes de los adultos.”(Gardner, 1982.)

Poniendo atención a las equivocaciones frecuentes encontró patrones que seguían niños en sus diferentes edades. Los cuestionarios realizados y las investigaciones de Piaget pusieron en evidencia los niveles de razonamiento que tenían los niños, principalmente las etapas cognoscitivas por las que atraviesan, clasificando cuatro etapas de desarrollo; sensorio-motriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales.

A continuación se hablará brevemente de las etapas por las que atraviesa el niño antes de llegar a operaciones mentales que un adulto es capaz de realizar.

1.2 Etapas de desarrollo de la inteligencia infantil.

Sensorio-motriz.

La primera etapa abarca de los cero a los dos años, al nacer el niño no se percata del yo ni del no-yo, ni de su emplazamiento individual en un entorno, el

mundo es una experiencia indiferenciada del presente, sin espacio, sin tiempo y sin objetos. Sin embargo el niño dispone de una cantidad de sistemas sensorio-motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato a las cuales podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Un punto de partida de la secuencia de desarrollo lo constituyen estos modelos innatos de conducta corporal (la succión, la prensión y una tosca actividad corporal). Cuando se verifica la interacción de dichos modelos pseudo reflejos con el medio ambiente, tiene lugar una modificación y un desarrollo.

Preoperatorio.

A partir del desarrollo sensorio-motriz se desarrolla el pensamiento simbólico. Esta etapa corresponde a la de edad preescolar, entre los dos y siete años aproximadamente, este período es básicamente representativo, se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolo y conceptos, donde ya no es necesario actuar directamente sobre los objetos, es decir comienzan a interiorizarse acciones por medio de imágenes mentales o palabras, lo que le permite depender del presente como lo hacía en el período sensorio-motriz, ahora puede reconstruir el pasado, uno de estos ejemplos es la imitación diferida, donde el niño imita un acción aprendida en el pasado, exteriorizándola en algún momento dado, del mismo modo empieza a observar la anticipación del futuro. Este período se subdivide en tres estadios.

Primer estadio. Entre los dos y los cuatro años existe un punto de desarrollo en el que se adquiere la función simbólica y se inicia la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. En esta edad se presenta por primera vez conductas como el dibujo, el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental y el lenguaje. Estas conductas tienen relación directa con la imaginación, la creatividad y es un buen momento para iniciar el acercamiento a las artes plásticas puesto que de forma natural su necesidad de aprendizaje y desarrollo los lleva a la búsqueda de representaciones a través de símbolos.

Segundo estadio. Entre los cuatro y los cinco años y medio, las representaciones ya se organizan unas con otras y se asimilan a la acción propia que el niño ejerce en estas. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.

Tercer estadio. Entre los cinco años y medio y los siete se presenta una fase intermedia entre la conservación y la no conservación a través de regulaciones representativas articuladas. Esta característica del modo de pensar de los niños que atraviesan esta etapa se observa en unos de los ejercicios realizados por Piaget en donde muestra varias bolitas de plastilina en las que dos de ellas son iguales en tamaño, peso y forma. Se le pide a los niños que tomen las dos bolitas iguales, después frente a los niños el entrevistador hace de una de las bolitas una forma alargada similar a una salchicha, al cuestionar a los pequeños que si tienen la misma cantidad de plastilina, los niños que se encuentran en la etapa preoperatoria no tienen la capacidad de conservar la información primera, es decir muy frecuente ponen atención a la información que se muestra frente a sus ojos opinando que la salchicha tiene mas plastilina porque es mas larga. La conservación es la capacidad que tiene los niños de conservar información dada de forma abstracta y aplicar esta información tomando todos los aspectos necesarios para llegar a una conclusión.

Por medio de las conductas de este estadio el individuo es capaz de utilizar el lenguaje, las imágenes mentales, y otras clases de símbolos para referirse al mundo que antes había conocido directamente actuando sobre él.

Existen cuatro clases del pensamiento identificadas y definidas por Piaget que el niño utiliza en la etapa preoperatorio. Los pensamientos que se forman con estas características dan entendimiento al niño de su entorno donde las razones dadas están influenciadas por las apariencias que observa el niño, sin tener la capacidad de relacionar el todo con sus partes y las partes con su todo, a continuación se definen estas clases de pensamiento en este período.

Transducción. No existe un pensamiento lógico abstracto deductivo, de lo general a lo particular, o inductivo, de lo particular a lo general, es una lógica que va de un evento en partícula a otro, no razona de forma general.

Yuxtaposición. Concentración en partes o detalles sin relacionar estas con un todo.

Sincretismo. Concentración de un todo sin relacionarla con sus partes.

Egocentrismo. Primacía de la autosatisfacción sobre el reconocimiento objetivo, distorsión de la realidad para satisfacer la actividad y el punto de vista del individuo, inconsciente y fallida.

Las siguientes frases ilustran el modo en el que el niño analiza y da explicación a sucesos cotidianos:

“La luna no se cae porque no hay sol. Porque esta muy alta”.

“Perdí mis lápices porque no estoy dibujando”.

*“El hombre se cayó de la motocicleta porque se rompió su brazo”.*³

Esta forma de pensar explica la conducta de las cosas (causa-efecto), en el modo en que expresa en forma verbal sus pensamientos. (Estructura en frases) y en el modo en que describe su entendimiento (dibujos).

Este período se vuelve de nuestro interés puesto que los niños participantes del taller de Artes Plásticas estarán atravesando por este período.

Operaciones concretas.

El niño entre los cuatro y los ocho años se ubica en el período intuitivo según Piaget, es decir, el niño en su razonamiento se deja engañar por lo que ve y

³ Labinowicz, Ed, Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza, Adisson-Wesley Iberoamericana, Wilmington, Delaware, E.U.A., 1987.

percibe o por lo que ha visto. Las contradicciones no le preocupan porque está convencido de lo que piensa: para él lo que vale es lo que ve, lo concreto. No le interesa ni tiene necesidad de comprobar lo que para el adulto es aparente. El razonamiento intuitivo presenta las siguientes características, unas iniciadas en el período simbólico preoperatorio, tales como: la transducción, la yuxtaposición, el sincretismo, el egocentrismo y los preconceptos. Sin embargo, en relación con estos últimos refleja un avance, existe una desaparición gradual de las limitaciones del pensamiento preconceptual utilizados en la etapa preoperatoria.

La implicación social del niño va en aumento y esto impulsa el desarrollo de sus procesos intelectuales. La unidad principal de su intercambio social es el lenguaje que definen sus conductas sociales y sus actividades físicas, el lenguaje opera como vehículo del pensamiento, donde es ya capaz de ordenar y relacionar sus representaciones más en concordancia con la naturaleza conceptual del lenguaje.

Comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso a la relatividad y pluralidad de los puntos de vista que la interacción social le impone.

Prevalecen dos características en su forma de pensamiento:

Centración. El pensamiento se centra en un solo aspecto del problema o la situación, focaliza su atención en un solo aspecto.

Irreversibilidad. Su pensamiento va en una sola dirección, no puede recorrer el camino inverso hasta llegar al estado inicial de partida y utilizarlo como un dato válido para emitir un juicio.

Como observamos en esta etapa del pensamiento del niño, es importante enfatizar la importancia de las referencias concretas, el niño necesita objetos

manipulables como apoyo al aprendizaje por oposición a hipótesis o enunciados simplemente verbales.⁴

Operaciones formales.

Es la última etapa del desarrollo del pensamiento, se presenta en la edad de la adolescencia y continua a lo largo de la vida del adulto, en esta etapa se refina la capacidad del niño para emplear clases y relaciones, con la adquisición de las operaciones formales el adolescente puede formular hipótesis, tiene en cuenta el mundo de lo posible y puede prescindir del contenido concreto y palpable de las cosas para situarse en el campo de lo abstracto, ofreciéndole un amplio esquema de posibilidades.

1.3 Aportaciones de Piaget a la Educación Infantil.

Las aportaciones de Piaget al campo de la educación fueron trascendentales pues a partir de sus investigaciones se replanteo el problema de la enseñanza partiendo desde los procedimientos de aprendizaje del niño, las aportaciones hechas de su trabajo a la educación tradicional tienen que ver con el conocimiento donde se asegura que este no es absorbido pasivamente del ambiente, que no es procreado en la mente del niño ni brota cuando él madura, sino que es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente.

⁴ García González, Enrique, Piaget. La formación de la inteligencia, Trillas, México, 2006, pág. 50.



De acuerdo con Piaget los niños construyen su conocimiento a través de experiencias e interacción con el medio. En esta imagen se observa a los niños experimentando la mezcla de colores sobre el mural del grupo.

Esta postura que habla del desarrollo del conocimiento organizado de una persona está ligado firmemente a interacciones previas con el medio ambiente, hacen dirigir mi atención hacia la estimulación en las artes plásticas, donde el ambiente propicio desarrolle habilidades artísticas dentro del ámbito escolar. Creer en que todo niño puede desarrollar en mayor o menor medida estas habilidades depende de la planeación de proyectos y planes de trabajo donde los pequeños tengan oportunidad de ser participativos en ellos y que exista un acercamiento a las artes plásticas y visuales.

El trabajo de Piaget estaba dirigido hacia como los niños llegan al conocimiento que tienen, como piensan y como aprenden, no tanto lo que saben. Como se ha mencionado Piaget encontró que grupos de niños pertenecientes a la misma edad reaccionaban en forma parecida y por supuesto diferente a las que cualquier adulto podría siquiera mencionar. Los resultados de estas investigaciones modificaron las expectativas educativas diseñadas para el modo de pensar de las personas adultas, una de las corrientes filosóficas basadas en las investigaciones de Jean Piaget fue el constructivismo.

De acuerdo a la hipótesis fundamental del constructivismo, ningún conocimiento humano está preformado ni en las estructuras constituidas del sujeto ni en la de los objetos, salvo las formas hereditarias muy elementales. Es por ello que el constructivismo intenta asegurar la continuidad entre las funciones del nivel superior e inferior, proponiendo un principio explicativo en el que cada nivel de cierta complejidad explica las transformaciones genéticas que conducen a los elementos nuevos del nivel siguiente, recurriendo a los mecanismos reguladores y auto reguladores.⁵

Es por eso que la teoría Piagetina dice que la inteligencia es siempre activa y constructiva, es decir se construye activamente en cualquier situación con la que el individuo este en contacto.

Se dice que la inteligencia es una creación gradual de nuevos mecanismos de pensamiento que van de menor a mayor complejidad y que no dependen de un incremento del conocimiento sino de un cambio de estructura del conocimiento.⁶

Esta construcción del conocimiento depende de tres aspectos dominantes:

Dimensión biológica. Se consideran las conductas cognoscitivas como dependientes de un organismo dotado de estructuras que se manifiestan por su poder de asimilación y de acomodación señalando que las conductas de adaptación cognoscitivas se construyen mediante procesos de asimilación funcional a partir de estructuras preexistentes biológicamente.

Interacción de los factores sujeto-medio. Desde el punto de vista interaccionista se considera el conocimiento como una relación de interdependencia entre el sujeto que conoce el objeto de conocimiento, donde la interdependencia supone un trabajo continuo de elaboración y descentración

⁵ Arana Hernández, Ma.Elena, El desarrollo del dibujo desde la perspectiva constructivista, UNAM Facultad de Psicología, México D.F., p21.

⁶ Idem.

que parte del sujeto que conoce. Piaget señala que el objeto se le conoce mediante aproximaciones sucesivas a través de las actividades del sujeto.

Constructivismo psicogenético. Aborda el problema del paso de cada etapa del desarrollo cognoscitivo a la siguiente mediante el estudio de los mecanismos que engendran la evolución de los conocimientos.

El desarrollo intelectual del niño atraviesa por una serie de etapas en orden y secuencia constante como lo vimos anteriormente, la aparición de estas etapas puede variar con respecto a la edad, ligado a la madurez (otro proceso de carácter orgánico que ocurre en el interior del cuerpo del niño).

En este desarrollo continuo el niño construye lenta y progresivamente el conocimiento de su realidad. Influyen factores como:

- Causas de crecimiento orgánico.
- Experiencias adquiridas a través de la interacción del niño con su mundo (experiencias adquiridas por la acción de los objetos).
- Transmisión de información por la interacción social.
- Equilibrio progresivo, regulador que tiende a una mejor adaptación.⁷

El trabajo de Piaget habla de una constante asimilación y acomodación del conocimiento adquirido, podemos concientizar de lo importante que tiene la interacción del niño y su entorno en el desarrollo intelectual de éste, si bien entendemos que intervienen otros factores podemos propiciar los medios adecuados para un desarrollo positivo en el niño.

Las perspectivas constructivistas basadas en las investigaciones de Piaget aportan la importancia del papel activo que debe tener el niño en el medio para la construcción de su propio conocimiento, propiciando en el ambiente escolar experiencias educativas donde se analiza, explica y da sentido a las acciones del niño y su entorno.

⁷ Idem.

En relación al lenguaje como medio de enseñanza- aprendizaje, Piaget enfatiza que los conceptos no deben ser transmitidos únicamente por este medio puesto que el alumno y el maestro no tienen referencias iguales ya que el niño no posee la misma red de conceptos que tiene el maestro, esto quiere decir que la comunicación es limitada. Muy frecuente se piensa que el niño al poseer el nombre de un concepto puede entenderlo y aunque sea capaz de utilizarlo en situaciones específicas no significa que lo entienda, es decir un concepto no es comprendido por el simple hecho de saber su nombre. La asimilación de una nueva información tiene que ver más con la integración a una red de conceptos ya adquiridos en el niño, donde la acomodación y equilibración intervienen en esta asimilación del nuevo concepto. Es papel del maestro establecer estrategias de comunicación que permitan poner en claro si lo que estamos enseñando es lo que los niños están aprendiendo.

Es útil y formativo para el maestro analizar la manera en la que Piaget y su equipo trabajó con los niños, llama mi atención que de primera instancia se buscó la confianza y naturalidad del niño al participar en las problemáticas planteadas. No era la intención de poner en evidencia los errores cometidos por los participantes, sino por medio de cuestionamientos y reflexiones llegar a la solución del problema. De esta forma el papel de instructor fue cambiado por el de observador y planeador de estrategias cuyo papel era dirigir la atención del niño a ciertos puntos trascendentales para cumplir los objetivos planteados por el investigador.

Siendo conscientes de los procesos mentales por los que atraviesan los niños, se pueden tomar decisiones acerca de los proyectos y planes de trabajo en la escuela donde se consideren las capacidades y limitaciones de los niños en sus diferentes edades. Las investigaciones de Piaget no buscaban acelerar estos procesos y el tránsito por cada nivel de pensamiento, más bien la construcción de bases sólidas que permitan al niño en su tiempo natural pasar a la siguiente etapa.

En esta investigación el acercamiento al trabajo de este epistemólogo suizo, ha servido como orientación personal a cerca de cómo y porque deben plantearse objetivos y fines congruentes para optimizar el aprendizaje de los pequeños, y teniendo en cuenta que las investigaciones de Piaget estaban dirigidas hacia el campo de la lógica y matemática, me han servido de punto de partida pedagógico, para dirigir mi atención ahora al terreno de la creatividad y la imaginación en las artes plásticas.



Dibujo realizado con pintura acrílica por Arnoldo, 4 años.

CAPITULO II

El Arte en la Infancia.

2.1 Desarrollo y comprensión del Arte en los niños.

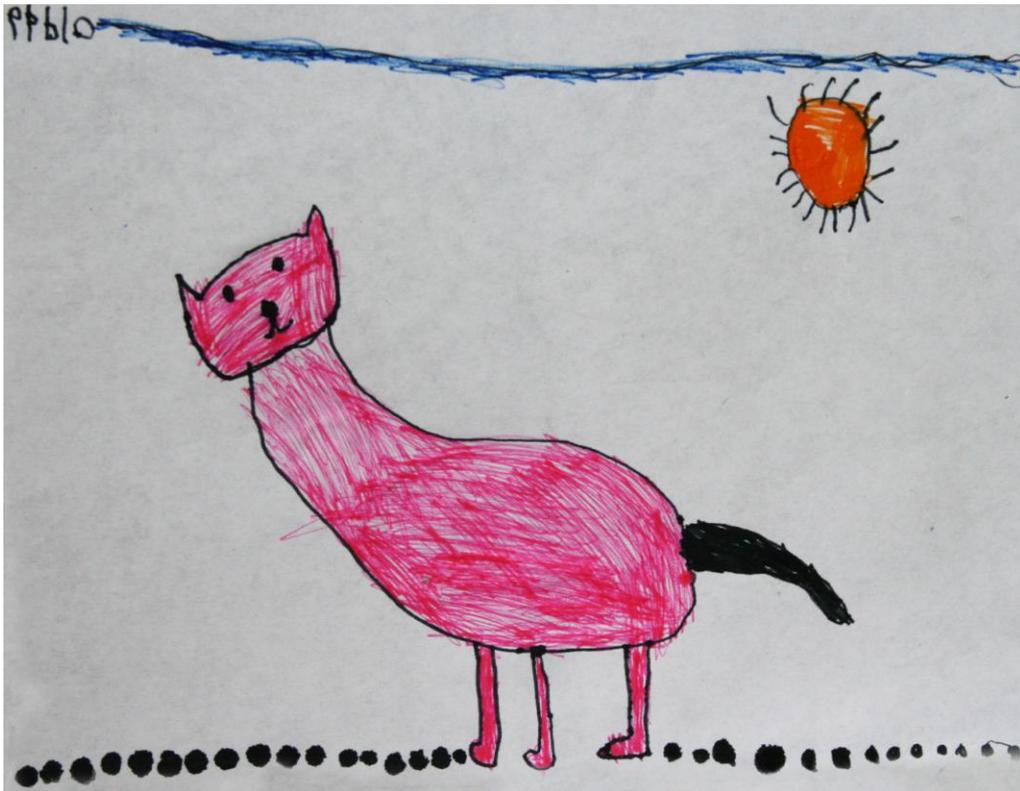
Los niños son los más audaces observadores de su entorno, fijan atención y memorizan todo aquello que parece imperceptible para el ojo adulto, esta forma de observar su entorno se ve reflejada en los trabajos plásticos realizados por el niño, sobre todo en el campo del dibujo, sin embargo su dibujo carece de representaciones realistas y tienen problemas de espacio coherente con la realidad, ¿pero como es posible que personas tan observadoras no puedan trasladar eso percibido a una representación?

Una de las explicaciones limitadas en cuanto a la tipología de la representación gráfica de los niños, se relaciona con el desarrollo psicomotriz que han alcanzado lo que impide el control necesario entre el ojo que mira y la mano que dirige la línea.

Si bien es cierto que el niño no ha obtenido el máximo desarrollo psicomotor comparado con un adulto, los resultados plásticos de sus dibujos van más allá de limitaciones psicomotrices. Rudolf Arnheim escribe que los niños se limitan a representar las cualidades genéricas de los objetos representados, generalidades

y formas no proyectivas, es cierto que los niños ven mas de lo que dibujan, está claro que perciben mucho más de lo que representan en sus dibujos. Sucede que la representación contiene las condiciones necesarias que esquematizan lo percibido, la captación de rasgos estructurales globales. El dibujo es el resultado de una operación mental en la que el niño al ser estimulado por los sentidos traslada lo percibido a un campo bidimensional donde a través de líneas y puntos, garabatos, capta rasgos estructurales globales y hace un hallazgo de un equivalente que representa lo percibido. Arnheim llama a ese hallazgo “invención”, pues el niño inventa formas, que le

permiten construir eso que desea dibujar, es un verdadero invento y dista mucho de ser imitación de la realidad.



Dibujo que representa la mascota del niño. Se observa una composición con equilibrio de forma y color. Autor Pablo, cinco años.

El dibujo como una forma de producción de imágenes necesita de conceptos representacionales. Los conceptos representacionales son el equivalente dentro de un medio determinado, de los conceptos visuales que se desea mostrar a través de la pintura, el dibujo, la escultura y todas las disciplinas artísticas.

La formación y manejo de conceptos representacionales es lo que distingue a un artista del que no lo es. La diferencia entre un niño y un adulto artista radica en que el adulto utiliza los conceptos representacionales de forma consciente a diferencia de los niños, sin embargo no podemos quitar mérito sino sorprendernos de las creaciones infantiles, pues comprender que el dibujo es el final de una verdadera acción mental, no nos queda más que maravillarnos y apreciar los resultados de verdaderas invenciones artísticas.

El desarrollo plástico al igual que el desarrollo mental del niño esta dividido por etapas o estadios, y aunque cada niño lleva su proceso de desarrollo artístico, se han establecido edades y características para cada etapa, muchas veces se complica definir en cada persona donde termina una etapa y comienza la otra, este desarrollo es procesual y consecutivo en lo general, aunque es posible detectar retrocesos temporales en las diferentes etapas, se aplica a niños normales y los rangos de edad coinciden entre cada niño de manera sorprendente.

Etapas de desarrollo del Arte en los niños.

El desarrollo de habilidades artísticas en los niños está relacionado con las etapas de desarrollo y madurez de lo que se habló en el primer capítulo.

En los primeros años de vida el niño conoce el mundo interactuando directamente sobre él, a través de sus sentidos y acciones la comprensión del niño se limita a sus encuentros físicos con objetos y personas del mundo. En esta etapa el niño comienza a tener cierto sentido de si mismo como ser, el Arte contribuye al desarrollo pues como decía Piaget, el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y su ambiente y es justo ese entendimiento el que se refleja en la expresión plástica del niño. Podemos considerar que el desarrollo artístico inicia cuando el niño dibuja su primera línea, sin embargo es mucho antes cuando el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales como ver, sentir, saborear, escuchar esta forma de percibir es una base para las formas artísticas de un niño o de un artista profesional explica Lowenfeld. Este mismo autor definió las etapas o estadios por los que atraviesa el niño nombrándolas como se muestra a continuación.

Etapa del garabato

El pequeño comienza a dibujar haciendo un descubrimiento, el crayón deja un rastro sobre el papel, lo mismo que descubrir una línea sobre un vidrio empañado después de pasar su dedo sobre éste, o sobre la arena, ese descubrimiento lleva a los primeros grafismos que estimulan el sentido visual y

que permitirán el desarrollo de etapas siguientes a través de otros hallazgos en su desarrollo artístico que ampliarán el panorama y la forma de proceder del niño en las artes plásticas.

Este primer estadio lleva por nombre etapa del garabato. Los garabatos son estructuras lineales con orden predecible que nos permiten ver que los seres humanos pequeños tienen aptitudes para el dibujo, ya que estas estructuras básicas combinadas forman parte de cualquier dibujo considerado obra de arte, Rhoda Kellogg escribe que se han identificado 20 tipos de garabatos básicos, los cuales son las primeras construcciones visuales del ser humano y por lo tanto los cimientos del Arte.

Se han ubicado tres etapas del garabateo en el niño:

Garabateo desordenado:

Son trazos que no tienen sentido, varían en dirección y longitud, existe repetición de movimientos donde el niño puede dejar de observar lo dibujado, para seguir garabateando sobre el papel.

El niño sujeta de diferentes formas el lápiz o crayón y no utiliza los dedos ni la muñeca para dar control al dibujo que ejecuta, ya que no se ha desarrollado un control muscular preciso, los garabatos son una repetición de movimientos amplios, donde el tamaño del dibujo pudiera considerarse pequeño, sin embargo a escala resultan enormes dibujos para el cuerpo del niño.

La acción de garabatear provoca fascinación en el niño, disfruta de estos trazos como movimiento y registro de una actividad kinestésica y visual. Se asegura que todos los niños de cualquier parte del mundo y cultura atraviesan esta etapa. Lowenfeld considera el garabateo como una parte natural del desarrollo total de los niños, que refleja su evolución psicológica y fisiológica.

Garabateo controlado:

En alguna parte de este desarrollo artístico, el niño descubre que existe una relación entre sus movimientos y los trazos que se registran en el papel, es

aquí donde el niño descubre el control entre lo visual y su movimiento. Los resultados en cuanto al garabato desordenado y al controlado no parecieran diferentes ante el ojo adulto, sin embargo es un gran descubrimiento que da la pauta para la siguiente etapa en su desarrollo donde el niño puede encontrar relaciones entre lo que dibuja y su medio. La experiencia de compartir su dibujo es lo importante y no el resultado en sí.

El garabato con nombre:

En esta nueva etapa el niño comienza a dar nombre a su dibujo, puede ser que no exista relación visual entre el objeto representado y el garabato, sin embargo es un gran avance pues el pensamiento del niño ha cambiado, antes de este periodo el niño se conformaba con la estimulación visual y el movimiento para generar un rastro en el papel, ahora comienza a relacionar estos movimientos y los trazos con el mundo que le rodea.

Lowenfeld considera la etapa del garabato principalmente una actividad motriz que evoluciona a una actividad de control visual y finalmente una relación entre lo dibujado y el mundo exterior. En esta etapa se considera al color secundario, y no será hasta la etapa posterior donde el niño comienza a dar nombre a sus garabatos cuando se haga consciente una selección de color, en este estadio se vuelve más importante el control visual que el color empleado para el trazo.

Con el tiempo estos trazos se irán organizando y cerca de los cuatro años el niño logrará dibujar objetos reconocibles de su entorno. La etapa del garabateo está detectada entre los dos y los cuatro años.

Etapa pre-esquemática.

En los siguientes años, el niño se relaciona con el mundo no solo de forma directa y actuando sobre él, ahora comienza a dominar formas simbólicas, como el lenguaje y la representación por medio del dibujo y es éste una forma de apropiarse de su entorno a manera de abstracción. Sus composiciones son

libres, expresivas, llenas de color y formas que nos sorprenden con facilidad a los adultos. Es aquí donde los garabatos van perdiendo cada vez mas su relación con los movimientos corporales, son ahora mas controlados. Esta etapa se conoce como pre esquemática, el niño hace sus primeros intentos de representación, lo que Piaget llama función simbólica, ya que por medio de la grafica se puede evocar interiormente un significante que simboliza un hecho perceptualmente ausente.

Para Piaget la representación simbólica es la base de la formación del pensamiento que da lugar a la inteligencia que es a su vez una forma de equilibrio entre la asimilación y la acomodación, proceso que regula el desarrollo del individuo y sus relaciones con el mundo exterior.

El simbolismo en la infancia permite al pensamiento infantil la elaboración de la realidad y le sirve al niño para enfrentar y solucionar los problemas del desarrollo que son encarados y resueltos en pasos sucesivos a uno más socializado y objetivo. Lo que es visible en las manifestaciones gráficas de los niños como lo menciona Goodnow (1985), el niño maneja ciertos trazos que posteriormente modificará para hacer sus representaciones mas parecidas a la realidad.

Las manifestaciones simbólicas son una forma de asimilación de lo real al yo, y aún con su carácter fantasioso y emocional el niño evoca y revive todo lo que le ha sorprendido, expresado mediante la expresión grafica.¹

En cuanto a términos de color, el niño en sus primeras representaciones continúa predominando el trazo sobre el color, y se despierta mayor interés entre las relaciones de forma. Los niños tienen conciencia del color sin embargo su atención la domina el trazo de estas formas.

El color sin duda se vuelve una experiencia cautivante y hay que permitir que el niño conozca libremente las relaciones emocionales entre el color y su dibujo, que estará construyendo con el manejo de estas experiencias con el tiempo.

¹ Arana Hernández Ma. Elena, El desarrollo del dibujo desde una perspectiva constructivista, UNAM, Fac. de Psicología.



Este dibujo es la representación de una escena cotidiana de Danna al pasear a sus mascotas, este dibujo muestra una intención de movimiento bien lograda a la corta edad de cinco años.

La etapa pre esquemática inicia a los cuatro años y termina a los siete aproximadamente. Los niños con los que se desarrollará el taller de experimentación artística pertenecen a este estadio, son niños de preescolar cuyos dibujos representan los intereses personales de cada uno de ellos, que dista mucho de una necesidad por copiar la naturaleza tal como la vemos, los dibujos son representaciones de lo que tiene importancia para él en ese momento, y sus satisfacciones quedan cubiertas al dibujar a manera de síntesis lo que sabe, lo que conoce mas que lo que ve. Cualquier crítica severa romperá el encanto y la seguridad que en lo general sienten los niños al iniciar el juego plástico, nosotros como maestros debemos tener cuidado en no intervenir en la búsqueda de resultados y satisfacciones propias que no tiene que ver con los intereses naturales del niño a esta edad.

Etapa esquemática.

El próximo estadio se conoce como etapa esquemática, se inicia alrededor de los siete años y se extiende hasta los nueve. Los dibujos del niño que han pasado por una gran experimentación y numerosos hallazgos son ahora más

descriptivos y hablan de su entorno con mayor atención en la forma y los detalles del dibujo. Las composiciones son por lo general lineales, y existe mayor interés por parte del niño en tener relaciones reales del dibujo y el entorno. Se considera esquemática pues el niño ha llegado a un concepto llamado esquema para representar un elemento de su entorno esto mientras no haya alguna experiencia intencional que influya para modificar esta forma de proceder. La mayoría de los niños llega a esta etapa a la edad de los siete años. El esquema de un objeto es el concepto al cual ha llegado finalmente el niño y representa su conocimiento activo del objeto, escribe Lowenfeld.

Los niños de nueve años atraviesan por un etapa realista, sus dibujos son mas detallados, revelan mas conciencia de si mismos, comienza a dibujar pequeños figuras que se contraponen a los grandes y despreocupados que realizaban años atrás, ya no muestra con ansia los dibujo, mas bien los oculta a todo ojo crítico.

Etapas pseudonaturalista.

Entre los once y los doce años los niños son cada vez mas críticos y conscientes de si mismos, esta es una etapa donde el razonamiento tiene mayor fuerza que la expresión y soltura del trazo, los chicos de esta edad se preocupan por las correctas proporciones, por realizar una buena perspectiva, y en contra parte de sus necesidades y conciencia de estos problemas a resolver, sus dibujos son en lo general tímidos, fríos y obsesivos. La mayoría de los adultos no logra nunca superar esta etapa y cuando se les pide realizar un ejercicio grafico, los resultados serán muy parecidos a los que realizaban a esta edad. Esta etapa es llamada pseudo naturalista y para la mayoría de los adultos marca el fin del desarrollo artístico.

Alrededor de los catorce años los niños dentro de las artes visuales pueden desarrollar un interés consciente hacia éste, y muy frecuente se preocupan por mejorar las técnicas artísticas. En este proceso de desarrollo los chicos se identifican con ciertos artistas y estilos, lo que favorece la imitación que impide desarrollar con profundidad el lenguaje artístico individual a esta edad.

Lowenfeld cree que no existe un desarrollo natural posterior a esta etapa, pero sin duda existe un perfeccionamiento de técnicas, conceptos y valores que el joven estará adquiriendo con el tiempo y la dedicación necesaria.

Hasta ahora se han descrito las diferentes etapas por las que atraviesa un niño en el desarrollo artístico y las relaciones existentes entre éstas y las investigaciones de Piaget en el desarrollo de los niños. Estas etapas llevan nombres diferentes según autores, pero existe un acuerdo general en cuanto a las características en sí de cada etapa y las edades promedio de cada una de ellas en niños normales.

Se ha encontrado que el desarrollo de estas habilidades artísticas en las diferentes etapas que atraviesa un niño no tiene relación con el entendimiento que éste desarrolla por el Arte, pues en estadios donde el niño tiene un desenvolvimiento envidiable en la plástica su conciencia respecto al Arte es muy limitado, en contraposición con lo que sucede en etapas posteriores donde los adolescentes tienen mayor conciencia y comprensión por el fenómeno artístico es cuando sus habilidades se vuelven inseguras como estudiaremos a continuación.

2.2 Comprensión del Arte en la infancia.

Durante las diferentes etapas de desarrollo del niño, existe una comprensión del Arte que se contrapone a las habilidades naturales artísticas.

Uno de los investigadores más insistentes en el desarrollo y la creatividad humana Howard Gardner realizó un trabajo de investigación junto con Ellen Winner en donde querían comprobar el nivel de comprensión de distintas formas, conceptos y procesos artísticos entre niños de cuatro a dieciséis años utilizando la flexibilidad y la inducción a los chicos para fundamentar sus respuestas, método similar al que utilizaba Piaget, encontraron que los niños atraviesan por tres etapas distintas en su comprensión por el Arte.

1era etapa:

Los niños entre cuatro y siete años atraviesan por una fase “mecanicista” el Arte es simple, mecánica y todos los juicios relacionados con la calidad artística son acertados. Gardner escribe que es posible que un niño de cinco años, cuando se le pregunte de donde proviene un cuadro de Goya, responda que de una fábrica.

Muy frecuente los niños de estas edades justifican la existencia de lo que nosotros adultos entendemos como Arte, de forma animada, es decir la existencia de un poema proviene del lápiz, o la de una pintura de un pincel. No reconocían estilos ni disciplinas artísticas, confundían con frecuencia una pintura de una foto, y la mayoría de los niños entrevistados creía que cualquier persona podía hacer una obra de arte siempre y cuando contara con las herramientas necesarias (pincel, lápiz, colores, papel). Ningún niño sospechó siquiera la necesidad de habilidades, talento o trabajo para la construcción de objetos artísticos. Se encontró que los niños entre cuatro y cinco años preferían las pinturas abstractas pues consideraban los colores y las formas bonitas, y frecuentemente daban explicación a las pinturas relacionándolas con imágenes específicas reconocidas en su entorno.

2da. Etapa:

Muy cerca de los 10 años los niños piensan que entre mas realista sea una obra es mejor, una obra es buena o mala debido al grado de realismo logrado. En esta edad los niños comienzan a reconocer estilos aunque se tuviera el mismo tema en común entre un cuadro y otro.

3era. Etapa:

Por último los adolescentes que en su desarrollo artístico atraviesan por una crisis de fluidez y aceptación del trabajo realizado en el campo de la plástica, tienen otra forma de ver el Arte, sus opiniones y actitudes son más abiertas y fundamentadas a comparación de los niños de menos edad, pueden considerar que toda evaluación del Arte es relativa a un tiempo y un espacio en la historia del hombre.

La importancia de nuestra asignatura en el desarrollo del niño es trascendental, como se ha visto contribuye al desarrollo psicomotriz, al desarrollo cognoscitivo y emocional, defender la postura de que la Educación Artística necesita de una dirección pedagógica hacia puntos de interés es objetivo de la presente investigación y de acuerdo con la formalidad con la que se debe impartir esta asignatura Howard Gardner escribe al respecto:

“Si se deja a los niños solos, para que aprendan por sí mismos a comprender el arte, es muy posible que todo el campo artístico permanezca para ellos tan distante como una estrella y tan misterioso como las palabras de una lengua muerta.”²

Es claro pensar que con el paso del tiempo y la madurez del niño, se entenderán conceptos mas acertados respecto al tema del Arte, el niño de cinco años tarde que temprano aprenderá a diferenciar una pintura de una fotografía, y sabrá que las obras no se fabrican con maquinas sino con el trabajo creativo y técnico de los artistas. Sin embargo al paso del tiempo las personas en su mayoría se sienten alejadas del Arte en general, y ven a éste como un lenguaje inaccesible y poco funcional. Es la asignatura de Artes Plásticas donde se puede iniciar la educación, apreciación y acercamiento por el Arte que tanto bien hacen al individuo y a la sociedad que tiene una estrecha convivencia con él.

En niños preescolares es tiempo ideal para acercar a los pequeños al lenguaje artístico, éste es un período donde los niños se sienten naturalmente atraídos por la práctica de la pintura, el dibujo y el modelado, así que utilizando este entusiasmo a nuestro favor podemos enseñar a los niños diferentes técnicas que favorezcan el desarrollo de habilidades de tipo psicomotriz, pues es muy frecuente que en los trabajos manuales donde la pintura, el dibujo o el

² Gardner Howard, *Arte mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós, Barcelona, 2005.

modelado necesitan de cierta coordinación entre mano, ojo y cerebro para poder llevarse a cabo, expresión plástica donde aprenderán a decir lo que piensan, definir lo que les interesa, lo que sienten por medio de la práctica de las diferentes disciplinas, es un buen momento para acercarlos a obras de arte y comentar en grupo lo que piensan al observar esos objetos desarrollando su sentido de la observación, haciendo lazos que les permitan familiarizarse con estos objetos, distinguir una pintura de una fotografía, tener y utilizar en su lenguaje cotidiano palabras como obra de arte, artista, dibujo, museo, por medio de experiencias escolares que contribuyan a este tipo de conceptos donde será necesario tener una idea sencilla que se complejizará con el tiempo.



Pintura realizada por un niño de cinco años muestra la reinterpretación de “La Gran Galaxia” de Rufino Tamayo. Se observa la sensibilidad del niño al lograr un acercamiento plástico a la obra de este artista.

En la etapa preescolar se ponen los cimientos que acompañarán al futuro adulto durante toda su vida, si entendemos que el Arte desarrolla capacidades creativas, humanas y refleja entendimiento del entorno social, comprenderemos lo importante que es para nuestra sociedad que los individuos que la integran desarrollen estrechos lazos con él. La enseñanza de

las Artes Plásticas que proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad en el individuo, es un buen comienzo en preescolar para familiarizarse con la más alta expresión humana que ha sido hasta entonces.



Ejercicio de equilibrio en la escultura. Realizado por niños de cinco años con plastilina de colores.

CAPITULO III

Educación artística infantil en preescolar.

Uno de los objetivos del primer y segundo capítulo de esta investigación es construir una idea general de cómo los niños desarrollan el proceso cognoscitivo

así como visualizar el desarrollo natural que tiene los pequeños en la práctica de las artes plásticas, esta primera parte de la investigación pretende abrir el panorama del aprendizaje de los niños y su forma de interactuar con el mundo del Arte. El capítulo que se presenta a continuación estudia la otra parte de la educación artística que nos interesa de igual forma que el aprendizaje; la enseñanza de las artes plásticas en la educación infantil.

3.1 Franz Cizek y la educación artística.

Como es sabido la educación artística es una preocupación reciente en los planes de estudio de la escuela elemental, sin embargo ya a finales del siglo XIX se localiza un precursor del arte infantil. El artista austriaco Franz Cizek hacia 1885 encontró encanto, expresividad y dulzura en el trabajo plástico de unos niños a los que había prestado pinceles y pintura para jugar, este hecho motivó al pintor a dedicar tiempo y esfuerzo en esta área de la educación que no se había considerado. Logró formar “La escuela de arte juvenil”, primera escuela dedicada a la educación artística infantil, el trabajo realizado en esta escuela era bajo el precepto “Dejar a los niños crecer, desenvolverse y madurar” que más tarde se convertiría en uno de los objetivos de la pedagogía.

Las pinturas realizadas en la escuela de Cizek fueron vendidas con mucho éxito en Londres y Estados Unidos donde hechos a nivel mundial de la época como el descubrimiento de las pinturas rupestres y otros hallazgos de las culturas cretenses, fenicias, egipcias y helénicas, cuyos elementos decorativos se hallaban dotados de una simplicidad análoga a la que manifiestan los niños en su arte, contribuyeron a la apreciación e importancia de la educación artística en el desarrollo del niño. De igual forma los estudios pedagógicos y

psicológicos de la época permitieron confirmar de manera científica la importancia que para el desarrollo de la personalidad infantil tienen la libertad de acción, así como para la normal evolución de su capacidad creadora.¹

Cizek fue el primer personaje en reconocer la importancia del Arte hecho por los niños así como demostrar que las dotes artísticas básicas eran innatas y que se desarrollaban naturalmente durante la niñez. Las clases que impartía fueron conocidas en toda Europa y Estados Unidos. Las ideas a favor de la educación artística fueron adoptadas en diferentes países en planes de escuela elemental.

3.2 Posturas y objetivos en la educación Plástica en preescolar.

Diferentes autores interesados en el desarrollo de la educación artística sostienen posturas enfocadas a diversos objetivos que se persiguen al poner en contacto al infante con las artes plásticas. Me interesa hablar en particular de tres formas de concebir la educación que coinciden con la importancia de desarrollar el lenguaje visual y plástico del niño. La primera de ellas con un enfoque psicológico, la segunda considera que la educación plástica debe tener como punto de referencia el arte de los adultos, la tercera considera que la educación plástica debe permitir en libertad y técnica el desarrollo del lenguaje plástico y visual del niño, donde su proceso artístico es el eje central de esta educación. Si bien se persiguen objetivos distintos en estas tres posturas estudiadas, todos coinciden en que la educación plástica forma parte importante en el desarrollo integral del niño. Estudiando estas tres posturas con respecto a los intereses primordiales de la educación artística se encuentran los siguientes autores:

Viktor Lowenfeld, hizo aportaciones al estudio de educación plástica infantil a mediados del siglo pasado al encontrar que los niños sin importar cultura, país o medio económico, atravesaban etapas o estadios de desarrollo artístico con características específicas y que sucedían una a la otra conforme el niño

¹ <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/educar/ht1029.html>

crecía, las investigaciones de Lowenfeld contribuyeron al desarrollo de la didáctica en la educación plástica, y su interés principal estaba enfocado a la psicología y el arte donde el arte infantil le interesa no tanto como líneas y formas, sino como documentos que revelan la personalidad del niño, la apreciación que hace de cada obra se caracteriza por las interpretaciones de carácter psicológico. Los objetivos que persigue Lowenfeld según el arte y la educación plástica infantil es justamente la de conocer al niño a través de sus dibujos donde la apreciación de cada obra es justamente la de contenidos de significación psicológica, donde el niño es capaz de expresar problemas o preocupaciones, Lowenfel invita al maestro a compenetrarse con el esfuerzo que hace el niño en sus dibujos y buscar significación en ellos.

*"Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo."*²

Gaitskell por su parte considera que el objetivo principal de la educación plástica es la de mejorar en el niño sus aptitudes con enfoque academicista, la educación plástica enfocada en el arte de los adultos.

Mc Fee de manera muy similar a Gaitskell, considera que el maestro debe ampliar en el niño la comprensión de los símbolos artísticos de la cultura occidental, anima a los maestros a que los niños comparen sus obras con los artistas famosos con el fin de que el niño desarrolle una visión rica y estética de las cosas que le rodean, las ideas de los niños deben surgir fuera del niño y dentro de él.

Por su parte Rhoda Kellog piensa que el niño tiene un desarrollo natural en la plástica, sin embargo este desarrollo debe ser beneficiado con la planeación de

² Lowenfeld, Victor, BRITAIN, W. Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1972.

programas que estimulen el lenguaje plástico y visual del niño, que estimulen la creatividad, la capacidad de observación de si mismo y su entorno a través de la plástica.

Clare Cherry considera que “Basándose en una planificación hecha con sensibilidad, se motiva al niño para que realice actividad artística y disfrute de experiencias que le conducirán a un desarrollo general total, y se le da tiempo suficiente a que pase de una actividad a otra, siguiendo su propio rumbo y de acuerdo con sus habilidades e intereses”

Cherry asegura que el niño debe tener libertad en cuanto al tema de sus dibujos, y materiales diversos deben estar a su alcance para que el mismo pueda experimentar con ellas el tiempo que sea necesario. Esta libertad en temática y técnica desarrollará en el niño confianza y autoestima en si mismo. Al igual que Rhoda Kellog, coincide en que lo mas importante de la educación artística es el mismo proceso de desarrollo artístico en el niño, donde estimulado con técnicas y materiales diferentes el niño tenga la oportunidad de explorar su capacidad creadora, sin referencias figurativas las cuales provienen de las expectativas y necesidades del ojo adulto.

Por supuesto existe una amplia gama de autores interesados en la didáctica de las Artes Plásticas Infantiles, pero fue necesario centrar la atención en tres posturas descritas renglones arriba y brevemente mencionar los nombres de los investigadores que formaron parte del desarrollo de la didáctica de la plástica infantil en su momento.

Dentro de estas formas de percibir la educación artística, considero la postura de Kellog la más interesada en el proceso de desarrollo del niño dentro de la plástica, y el desarrollo de este lenguaje visual, en si mismo lo mas importante de esta educación. Sin embargo para el diseño de un programa integral de la plástica infantil se pueden planear actividades que exploren los objetivos encontrados por los diferentes autores, sin perder de vista el proceso de cada niño.

Entender los estadios de desarrollo cognoscitivo, descritas por Piaget, por las que atraviesa el niño, así como las etapas que tiene en su desarrollo artístico descritas por Lowenfeld, ayuda al profesor de asignatura a no formar falsas expectativas de grupo en la planeación de cada actividad y programas de trabajo, por el contrario teniendo estos conocimientos de nuestro lado promueven en el maestro respeto y admiración por las creaciones de los pequeños, tomando en cuenta las investigaciones de Kellogg, nuestro papel como profesores de educación artística en preescolar antes que nada debe respetar y valorar las creaciones hechas por los niños, debemos alentarlos a continuar con entusiasmo el juego plástico buscando desarrollar los siguientes objetivos:

- Iniciar interés y apreciación por las Artes Plásticas.
- Desarrollar las capacidades creativas del niño.
- Desarrollar un lenguaje individual dentro de la expresión artística.
- Favorecer con cada actividad el juego plástico necesario en la educación de todo niño.

El profesor debe desarrollar en el aula los siguientes puntos:

- a) Proponer actividades que generen en el niño experiencias nuevas.
- b) Desarrollar en el niño el sentido de la intuición, que le permitirá observar detalles que anteriormente no había percibido, lo que lo conecta con la realidad, la observación de su entorno.
- c) Ayudar al niño a ampliar su campo de referencia. Esto significa comprender el nivel en el que el niño se encuentra, y motivarlo a ampliar su panorama.
- d) Ayudar al niño a sentirse identificado con su obra, que la sienta como parte de su propia experiencia.
- e) Buscar que la educación en nuestra aula este llena de conocimientos activos, que son aquellos conocimientos que emocionalmente tienen mucha importancia y no se olvidan con facilidad. Los conocimientos activos tienen que ver directamente con el primer punto, la experiencia.

3.3 Campos de desarrollo en las artes plásticas.

Los niños hacen Arte, para conocer, explorar y experimentar su entorno a través del lenguaje visual, aparentemente es un proceso que sensibiliza el sentido del tacto y el visual en actividades que involucren materiales y colores diferentes, que estimulan las percepciones sensoriales. Cada representación artística infantil contiene niveles altos de abstracción, antes del primer trazo se origina la formación de estructuras de pensamiento, que le permitirán llevar a cabo la abstracción del objeto representado.

La expresión artística puede cubrir objetivos muy diversos en la etapa preescolar: aptitudes, conocimientos y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas, además de tocar contenidos relacionados con otras áreas de conocimiento.

Existen distintas áreas de desarrollo que se estimulan en el niño dentro de la actividad plástica:

Desarrollo sensorio-perceptivo.

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matrices. De este modo desarrolla sus capacidades perceptivas que beneficiará a lo largo de su vida.

Desarrollo psicomotriz.

Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

Desarrollo afectivo.

El arte, y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño, ya durante el acto de la expresión plástica el niño expresa sus sentimientos.

Desarrollo comunicativo.

El arte es una manera de comunicarse, mediante este el niño puede expresar un mensaje. Si consideramos que vivimos en un mundo saturado de imágenes, el arte se vuelve una oportunidad para dar a conocer al niño imágenes diferentes a las que tiene en contacto cotidiano, a través del arte el niño puede desarrollar un alfabeto visual y una sintaxis que utilizará en adelante en el mundo que le rodea.

Desarrollo estético.

Al estar en contacto con formas, colores y realizar composiciones libres el niño desarrolla el sentido de la estética.

Desarrollo social.

Un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterios:

- Respeto y cuidado de los materiales.
- Ordenación de los mismos.
- No intromisión de los trabajos ajenos.

Desarrollo creativo.

La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, que le permitan jugar con ellos y desarrollar un pensamiento divergente. Entendiendo como pensamiento divergente aquel que genera tantas ideas y respuestas como sea posible a través de una pregunta, esto permite tener ante una problemática diferentes formas de solución, en contraposición a lo que sería un pensamiento que se limita a una respuesta.

Las artes plásticas son entonces necesarias para el desarrollo integral del niño, ya que intervienen en diferentes campos que le permiten observar, conocer y comprender el mundo que le rodea partiendo del conocimiento y la conciencia de sí mismo interactuando en él.

Las artes plásticas son entonces una currícula indispensable en la etapa preescolar que es donde el niño construye las bases del conocimiento que le acompañarán a lo largo de su vida. Actualmente el Programa de Educación Preescolar 2004, contempla el desarrollo de las competencias, como un objetivo de la educación infantil, competencias que se involucran también con nuestra asignatura, es necesario entender este enfoque para la planeación del taller de artes plásticas.

3.4 Las competencias en el campo educativo.

Al leer los planteamientos acerca de los intereses nuevos en la educación preescolar, llamó mi atención la importancia que se le da con enfoques constructivistas para involucrar a los niños a la investigación y a interrogar el entorno a partir de las competencias que son el eje actual por el que se rigen los objetivos de la educación en preescolar.

Las competencias son entendidas como “conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permitan llevar a cabo un rol, un desempeño, una actividad o una tarea... Las competencias son la principal tarea de la educación y están ligadas a cuatro funciones principales: una generación de nuevos conocimientos (función de la investigación); capacitación de personas altamente calificadas (función de la educación); proporcionar servicios a la sociedad y la crítica social (función social).

En 1999, la UNESCO definió la competencia como el conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea.

Se considera que en la educación basada en las competencias, el fin y el centro del aprendizaje es el alumno, por ello es necesario reforzar el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante, con objeto de que cuente con herramientas que le permitan discernir, deliberar y elegir libremente de tal

forma que pueda comprometerse con la construcción de sus propias competencias.”³

La visión de la educación infantil en preescolar esta enfocada en cultivar y desarrollar en el niño los procesos de observación, manipulación, experimentación que permitan la adquisición del aprendizaje, no por ello cantidad de conocimiento sino experiencias formativas que permitan la construcción de conocimiento a partir de relaciones globales de información que ya posee el niño. Este nuevo enfoque favorece la creatividad, la expresión y sobre todo contribuye al desarrollo del niño y su autoconocimiento. Aspectos que sin duda se desarrollan al entrar en contacto con las disciplinas artísticas, es por ello que nuestra asignatura de Educación Artística tiene gran importancia en esta etapa de formación del niño.

En el marco del nuevo Programa de Educación Preescolar 2004, las “competencias educativas” en el campo formativo de la expresión y apreciación artística establece los siguientes puntos:

-Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

-Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.⁴

El taller no perderá de vista los objetivos de las competencias en la educación preescolar, se desarrollarán contenidos temáticos de acuerdo al nivel escolar de los participantes tomando en cuenta los objetivos del Programa de Educación Preescolar actual se buscará abrir panoramas en los pequeños, trabajar la experimentación y el aprendizaje de conceptos nuevos, de los cuales se hablará mas adelante.

³ Malagón y Montes, Guadalupe, “Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños.”, México, Trillas, 2da impresión 2007.

⁴ Idem.

CAPITULO IV

Propuesta de trabajo para el Taller de Artes Plásticas en niños de preescolar III.

La propuesta de trabajo para el taller de Artes Plásticas es un curso que busca que los alumnos de nivel preescolar de tercer grado del centro Educativo Paideia, tengan una experiencia positiva dentro del ámbito de las Artes Plásticas.

El taller busca desarrollar en el niño un acercamiento a la expresión artística y visual de diferentes expresiones principalmente dibujo, pintura y escultura, con el fin de contribuir a la educación de seres más sensibles y conscientes de si mismos y su entorno.



Observando diferentes insectos, los niños construyeron con plastilina el que más se relacionaba con el formato que ellos escogían, en este caso Emilio hizo una acumulación de catarinas para cumplir con las demandas de su formato.

El Taller de Artes Plásticas forma parte de las asignaturas artísticas, que se les da a los niños en esta institución educativa, tiene destinado una hora semanal, este tiempo debe ser aprovechado tanto por el maestro como por los niños y la actividad a realizar. Con el siguiente programa de trabajo se busca optimizar el tiempo dedicado a esta importante materia para el desarrollo de los niños.

Planteamiento.

El Taller a las Artes Plásticas es un taller diseñado para los niños del Centro Educativo Paideia, con el grupo de edades de cuatro a cinco años. En este taller se espera desarrollen sus capacidades artísticas motivando a la creatividad, la imaginación y el juego para vivir una experiencia que contribuya a la educación integral en el terreno de las Artes Plásticas.

El taller busca la apreciación y expresión artística donde se desarrolle campos del desarrollo integral como son el sensorio-perceptivo, el psicomotriz, el afectivo, el comunicativo, el estético, el social y el creativo.

El programa de trabajo busca llevar con toda formalidad la materia en niños de tercer año de preescolar.

Objetivo general.

Establecer una comunicación educativa que permita dentro de la enseñanza y el aprendizaje un acercamiento a las Artes Plásticas.

Objetivos particulares.

- Iniciar interés y apreciación por las Artes Plásticas y Visuales.
- Desarrollar las capacidades creativas del niño.
- Desarrollar un lenguaje individual dentro de la expresión artística.
- Favorecer con cada actividad el juego necesario en la educación de los participantes.

Estrategias didácticas.

Buscando el aprendizaje significativo en los contenidos temáticos, las estrategias didácticas que se usarán en este taller se definen en los siguientes puntos:

-Enseñar desde un enfoque globalizador que posibilite la relación del niño y su entorno donde se tenga la posibilidad de hacer conexiones de información con otras áreas de trabajo.

-Fomentar la expresión de ideas así como la reflexión grupal de éstas y pensamientos del niño entorno a sus intereses.

-Apoyos visuales con materiales didácticos que favorezcan la comprensión y aprendizaje de nuevos conceptos.

-Enseñanza de técnicas apropiadas para la edad de los niños, que estimulen el acto creativo.

-Fomentar en edades tempranas a la observación, manipulación, experimentación e investigación de los niños en temas de su interés.

Contenidos temáticos.

El programa busca ser versátil durante el ciclo escolar acorde al tiempo dedicado a nuestra asignatura, este programa está dividido en tres unidades básicas de las que se puede unir a subtemas, técnicas o necesidades específicas del grupo, se busca abrir el panorama que tienen los niños respecto al Arte Plástico, estas tres unidades pueden trabajarse intercaladas en el mes, una unidad a la semana o pueden extenderse dependiendo la técnica, la unidad o el subtema a trabajar, en el que se desarrollará el lenguaje plástico y visual del niño.

La primera unidad lleva por título “Conociendo obras de arte/cultura visual” está enfocada en ampliar la cultura visual del niño, la segunda “Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso. / Elementos conceptuales en las Artes Plásticas” busca hacer consciente la idea de que el Arte es una forma de expresión, la tercera unidad planea desarrollar en el niño un lenguaje que permita identificar elementos formales de las Artes Plásticas, lleva por título “Punto y línea en mi hoja. / Elementos formales en las Artes Plásticas.”

Las tres unidades buscan desarrollar la creatividad, libre expresión y experiencia plástica y visual en el niño.

En estas tres unidades el profesor plantea actividades que permitan estimulación para la creación y el aprendizaje dentro de la plástica que enfatice en el objetivo principal de cada apartado, cada apartado tiene objetivos diferentes pero todos desembocan en el acercamiento y desarrollo de las artes plásticas en niños de preescolar. Cada unidad puede ligarse a subtemas, técnicas y necesidades específicas del grupo como se ha mencionado anteriormente, lo cual permite tener un programa de trabajo flexible que pueda adaptarse a las situaciones que se presenten a lo largo del ciclo escolar y al ritmo de aprendizaje del grupo en turno.

4.1 Conociendo obras de arte. / Cultura visual.

Como se estudio en capítulos anteriores, en la edad de preescolares existen ideas animadas acerca de la procedencia de las obras de arte, de artistas y sus formas de expresión, esta unidad busca ampliar el panorama que tienen los niños respecto al arte visual y plástico. Fomentando acercamiento a las diferentes formas de expresión, los artistas y sus obras, con un lenguaje fácil de asimilar por pequeños de esta edad.



**Acercamiento visual a la obra de Rufino Tamayo “Sandías” de 1968.
Realizado por Sebastián de 4 años.**

Objetivos:

- Ampliar el entendimiento que tienen los niños respecto al Arte y sus diferentes disciplinas, clarificar en que consiste la pintura, el dibujo, la fotografía y la escultura como medios de expresión.
- Abrir el panorama del archivo de imágenes que tiene los niños, tener un acercamiento a artistas visuales, así como a sus obras de arte.
- Fomentar la expresión verbal de los niños a través de las ideas que surgen al observar ciertas obras de artistas con el fin hacer conciencia y de exteriorizar las emociones que provocan en ellos las diferentes obras de arte.
- Reinterpretar con colores, formas y expresión del propio niño las obras de artistas adultos.
- Hacer del Arte un mundo cotidiano y cercano a la mirada del niño, y una experiencia positiva en la primera infancia.

4.2 Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso. /Elementos conceptuales en las Artes Plásticas.

Esta unidad busca hacer conciencia en el niño acerca de sus propias creaciones y como estas representan intereses y percepciones personales de si mismo y su entorno.

Objetivos:

- Hacer conciencia de cómo cada dibujo, pintura o escultura realizado por el niño expresa una idea.
- Fomentar en el niño interés por su propio trabajo y de sus compañeros, valorar los esfuerzos realizados en las actividades del taller.



La actividad tuvo como objetivo realizar un mural con la participación de preescolar III. El grupo decidió retratarse a sí mismos y el título de la obra “Juntos por siempre”.

- Que el niño exprese verbalmente las ideas que surjan de su propio trabajo al igual que el de sus compañeros, respetando diferentes puntos de vista
- Aprender que el Arte es una forma de expresión que nos sirve también para decir lo que pensamos y sentimos.

4.3 Punto y línea en mi hoja. / Elementos formales en las Artes Plásticas.

Esta unidad busca ampliar el lenguaje que el niño de preescolar posee respecto al Arte, y busca a través de materiales didácticos que el niño se apropie de conceptos de los elementos formales en las artes plásticas, como composición, equilibrio, forma, punto, línea, color, etc. El material didáctico y diferentes dinámicas permitirán trasladar estos conceptos abstractos en conceptos tangibles para facilitar el aprendizaje de estos.

Objetivos:

- Aprendizaje y aplicación de nuevos conceptos formales de las Artes Plásticas a través de dinámicas y materiales didácticos.
- Realizar composiciones libres en las que pueda aplicar estos conceptos.



El objetivo de este ejercicio es utilizar diferentes formatos para observar cómo se modifica el dibujo en cada uno de ellos. Paulina de 5 años dibujó una catarina que responde bien al formato circular.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
<p>Bienvenida En la primera sesión se busca que el niño (a) conozcan el taller, se identifique con el espacio de trabajo y se motive con las actividades a realizar en el ciclo escolar.</p>	1	<p>Conociendo obras de arte. Cultura visual.</p>	<p>Que los niños amplíen su información con respecto a las obras de arte. Que el niño exprese gráficamente sus expectativas de este taller.</p>	<p>Comunica de forma verbal sus ideas y sentimientos mediante las diferentes obras de arte.</p>	<p>1.-Presentación ante el grupo. 2.-Utilizando diferentes obras de arte de pintura, fotografía y escultura platicar con los niños en que consiste cada una, después de que los niños participaron verbalmente la información que tiene de cada una de ellas. -Hacer un dibujo de lo que el niño (a) esperan aprender de este taller.</p>	<p>-Imágenes de pinturas, y fotografías. -Esculturas que puedan llevarse al taller. -Lápices de cera. -Hojas de papel.</p>
<p>Conociéndome Este bloque busca que el niño se reconozca a si mismo como un ser individual, pensante y con características únicas e irrepetibles. Se busca que el niño</p>	2	<p>Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.</p>	<p>Que el niño (a) reconozca su estado de ánimo y que pueda reproducirlo a través del concepto de autorretrato y el dibujo.</p>	<p>Comunica y expresa creativamente su estado de ánimo en ese día.</p>	<p>1.-Utilizando recortes de bocas, platicar de los diferentes estados de ánimo. 2.-Que el niño (a) identifique su estado de ánimo y lo dibuje con plastilinas de colores.</p>	<p>-Una cara recortada en caple. -Recortes de bocas que expresen diferentes estados de ánimo. -Plastilina de colores.</p>

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
<p>pueda representarse a si mismo reconociendo características físicas y emocionales de si mismo.</p> <p>Dentro de las Artes Plásticas el autorretrato es un buen género para tratar este tema con los niños.</p>					3.-Platicar acerca del dibujo y denominarlo autorretrato. Explicar las características de este.	-Cartón negro.
	3	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	Que el niño (a) comprenda la idea del punto y como al unirse genera líneas y dibujos.	Comunica y expresa creativamente la concepción que tiene de su propio cuerpo. Genera un autoconocimiento a través de la expresión plástica, reconociendo cualidades y capacidades físicas.	-Con un lápiz que el niño (a) dibuje su cuerpo. -Utilizando confetis de colores que el niño (a) cubra las líneas dibujadas.	Libro "El punto rojo". -Confeti de colores. -Lápices. -Hojas blancas. -Pegamento blanco.
	4	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Que el niño (a) exprese sus ideas de forma verbal al conocer los autorretratos realizados por Pablo Picasso.	Comunica y expresa creativamente las ideas y sentimientos que se generan en él, al conocer los autorretratos de Pablo Picasso.	- El niño recortará una imagen de autorretrato de Picasso, y las pegará por separado en un cartón delgado. -Recortar las piezas y jugar a armar.	-Imágenes de autorretratos de Pablo Picasso. -Pegamento blanco. -Tijeras. -Cartón delgado.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
Día de muertos: La participación de los niños en las tradiciones mexicanas forma parte de una educación con identidad e idiosincrasia. Este bloque permite a los niños (a) involucrarse con la ofrenda y el festejo de Día de Muertos.	5	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) reconozca las tradiciones de Día de Muertos a través de la expresión artística, el objetivo de este mes es montar una ofrenda con los trabajos de los niños realizados en este taller.	Conocer, valorar y compartir una de las tradiciones mexicanas. Observa y aprende como es el sistema óseo y la importancia que tiene en nuestro cuerpo.	-Breve platica de las ofrendas de Día de Muertos en nuestro país. -Pintar calaveritas con pintura acrílica.	-Esquema óseo. -Pintura acrílica negra. -Pinceles. -Hojas blancas.
	6	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	Que el niño (a) desarrolle capacidad de dibujar utilizando diferentes materiales como piedras, palitos de madera como líneas y puntos.	Comunica y expresa creativamente las ideas que genera el cuento "Una casa para el abuelo".	Hacer calaveritas con palitos de madera y piedras sobre cartón negro.	Cuento "Una casa para el abuelo" -Palitos de madera. -Piedras. -Pintura acrílica. -Cartón negro.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	7	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Tener un acercamiento a los grabados de Posada. Acercamiento a los procesos de la estampa.	Conoce y expresa verbalmente las ideas que genera en el niño el trabajo de Guadalupe Posada.	Hacer una estampa con la temática de Día de muertos utilizando placas de unicel y pintura acrílica.	-Imágenes del trabajo de Guadalupe Posada. -Platos de unicel. -Lápices. -Pintura acrílica negra. -Hojas de colores.
	8	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) dibuje lo que imagina que será la ofrenda de la escuela.	Comunica y expresa sus ideas, sentimientos y fantasías de lo que será la ofrenda de Día de muertos, mediante el dibujo.	-Concluir trabajos de exposición. -Hacer un dibujo de la ofrenda que se montará la próxima sesión.	-Lápices de colores. -Hojas blancas y de colores. -Pintura acrílica negra.
	9	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	Que el niño (a) se involucre e identifique con las tradiciones mexicanas.	Participa en actividades que formen parte de su identidad e idiosincrasia.	Montaje de la ofrenda	

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
Vivo en Sociedad: En este bloque el niño observará su entorno y reconocerá a las personas que trabajan para que la sociedad funcione mejor.	10	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Que el niño (a) identifique a través de una obra contemporánea los personajes de la ciudad. Que el niño (a) identifique los colores y las formas del mural.	Conoce el mural de Alberto Castro Leñero. Observa su entorno. Reconoce a las personas y sus labores que hacen la vida de todos más fácil. Expresa sus ideas creativamente.	Que el niño realice un mural sobre craft dibujando a los personajes de la ciudad que no aparecen en el mural de Alberto Castro Leñero.	-Imagen del mural "Aliento" de Alberto Castro Leñero (2006). -Pintura acrílica. -Rodillos. -Pinceles. -Papel craft.
	11	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) reconozca el fondo y figuras de su propio mural y trabaje sobre ellas para mejorarlas.	Observa y valora el trabajo realizado la sesión anterior. Plantea y resuelve problemas para mejorar su trabajo.	-Terminar el mural	-Imagen del mural "Aliento" de Alberto Castro Leñero (2006). -Pintura acrílica. -Rodillos. -Pinceles. -Papel craft.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	12	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	Que el niño dibuje con líneas de colores los integrantes de su familia.	Distingue las características de su familia y la importancia de vivir en ella.	Dibujar con estambres los integrantes de la familia del niño utilizando como líneas estambres de colores.	-Estambres de colores. -Cartón negro. -Pegamento blanco.
	13	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Que el niño (a) escuche una poesía y después exprese gráficamente lo que imaginó.	Aprende a escuchar para después comunicar y expresar creativamente sus ideas y sentimientos.	Leer una poesía del libro "Papalote papelito" de Carmen Villoro. Que el niño exprese lo que imaginó con la poesía utilizando acuarelas y tintas.	-Libro "Papalote papelito" de Carmen Villoro. -Acuarelas. Pinceles. Tintas. -Hojas blancas.
Animales por todas partes: Este bloque busca generar en el niño curiosidad por el mundo animal, así como una conciencia	14	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) exprese a través del dibujo y pintura su mascota preferida.	Observa, conoce y respeta a los seres vivos.	Dibujar con plumines y pintura acrílica su mascota.	-Plumines. -Pintura acrílica. -Hojas blancas.
	15	Punto y línea en mi hoja. Elementos	Reforzando el concepto de fondo y figura.	Formula preguntas que expresen sus ideas y curiosidades acerca de	Pintar sobre cartón el espacio donde viven los animales de zoológico.	-Libro "Animales de zoológico".

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
de respeto a los seres vivos.		formales de las Artes Plásticas	Reconocer los animales de zoológico, platicar las ventajas y desventajas de estos espacios.	los animales de zoológico. Expresa sus ideas creativamente.	Utilizar sellos para los animales.	-Sellos de foami. -Pintura acrílica. -Cartón.
	16	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	“Pintura rupestre”. Que el niño (a) conozca las características principales de la pintura rupestre.	Comunica verbalmente las ideas que generan en él la pintura rupestre.	-Breve platica acerca de la pintura rupestre. -Que el niño realice su propia pintura rupestre utilizando sus manos, cepillos, plantillas y pintura de agua, sobre papel kraft montado en las paredes del taller.	-Cepillos de dientes. -Plantillas de cartón. -Papel kraft. -Pintura de agua.
	17	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	-Reforzar el entendimiento que tienen los niños acerca de la pintura rupestre.	Expresa creativamente lo aprendido en clase.	-Breve platica de lo que entendieron los niños acerca de la pintura rupestre. -Concluir la pintura rupestre iniciada la sesión anterior.	-Cepillos de dientes. -Plantillas de cartón. -Papel kraft. -Pintura de agua.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	18	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	Que el niño comprenda el concepto de formato en las Artes Plásticas.	Comunica y expresa creativamente sus ideas a cerca del formato en las Artes Plásticas. Observa, conoce y respeta a los insectos como seres vivos de nuestro planeta tierra. Se expresa creativamente a través de la pintura. Participa en la conservación del medio.	-Breve platica de reflexión acerca de los formatos. -Trabajando con diferentes formatos, que el niño (a) identifique cual le es mas funcional para realizar una pintura con la temática de insectos.	-Imágenes de insectos. -Pintura vinílica. -Pinceles. -Diferentes formatos en cartón.
	19	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Animales del mar. Que el niño conozca animales del mar.	Formula preguntas y explicaciones que expresan su curiosidad por el funcionamiento de los animales del mar. Expresa sus ideas de forma creativa a través de la pintura y el dibujo.	-Dibujara animales del mar.	-Libro “Animales marinos”. -Pastel graso. -Papel ilustración.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	20	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) conozca las características de un anfibio y las traslade a un modelado en plastilina de colores	<p>Conoce, valora y respeta las características principales de un anfibio.</p> <p>Formula preguntas y explicaciones del medio en el que viven estos animales.</p> <p>Participa en la conservación del medio.</p>	<p>-Breve platica de anfibios.</p> <p>-Realizar con plastilina un modelado del anfibio preferido del niño.</p>	<p>-Imágenes de anfibios.</p> <p>-Plastilinas de colores.</p> <p>-Bases de cartón.</p>
<p>Laboratorio de colores:</p> <p>Este bloque busca que el niño (a) experimente y aprenda los nombres de los colores primarios y lo que sucede al mezclarse entre sí.</p> <p>Se busca desarrollar en el niño (a) la</p>	21	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	Que el niño (a) identifique los colores primarios y los colores que surgen de sus mezclas.	Formula preguntas y da explicaciones a partir de la experimentación la mezcla de colores.	<p>Experimentar con colores primarios y las mezclas entre si para descubrir los colores secundarios.</p> <p>Pintar un formato que ayudará a organizar esta información.</p>	<p>-Pinturas acrílicas.</p> <p>-Pinceles.</p> <p>-Recipientes.</p> <p>-Formato con figuras geométricas.</p>
	22	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Que el niño (a) exprese verbalmente lo que piensa de la	Observa las características principales de una	Que el niño (a) exprese las ideas que surgen al observar esta pintura.	-Imagen "Regatas en Argenteuil" Claude Monet, (1872).

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
<p>capacidad de experimentar para encontrar preguntas y respuestas a los problemas que se le presentan.</p>			<p>pintura “Regatas en Argenteuil”.</p> <p>Que el niño (a) observe como se ven los objetos reflejados en el agua.</p> <p>Que el niño (a) realice una pintura digital acercándose pictóricamente al trabajo de Monet.</p>	<p>pintura y las representa con pintura digital.</p>	<p>Realizar una pintura digital en la que cada dedo utilizará un color diferente.</p>	<p>-Pintura acrílica</p> <p>-Godete.</p> <p>-Ilustración.</p>
	<p>23</p>	<p>Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.</p>	<p>Terminar la pintura digital de la sesión anterior.</p>	<p>Observa su trabajo y lo retoma para mejorar su pintura.</p>	<p>Concluir la actividad de la sesión anterior.</p>	<p>-Imagen “Regatas en Argenteuil” Claude Monet, (1872).</p> <p>-Pintura acrílica</p> <p>-Godete.</p> <p>-Ilustración.</p>

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	24	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	<p>El punto que se hace línea.</p> <p>Que el niño observe las gotas como puntos de color en la hoja cuando estas se inclinan a diferentes lados para hacer líneas.</p> <p>Que el niño (a) observe lo que sucede con la tinta al cruzar su camino con otros colores.</p>	Experimenta el material líquido para generar composiciones abstractas.	Con tintas de colores y acuarelas hacer una composición utilizando goteros e inclinando la hoja para generar líneas de colores.	<p>-Goteros.</p> <p>-Tintas de colores.</p> <p>-Acuarelas.</p> <p>-Hojas Bond.</p>

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
<p>Ruedas, máquinas y tecnología:</p> <p>Este bloque es un acercamiento a las máquinas y su tecnología para conocer y explorar el mundo que le rodea.</p>	25	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Que el niño (a) construya una cámara oscura.	Reconoce la importancia de las máquinas en nuestra vida diaria, participa en la construcción de una cámara oscura.	<p>Explicar brevemente que es una cámara oscura.</p> <p>Que el niño construya su cámara oscura con ayuda del maestro.</p>	<p>-Cuadros de lámina con orificio en el centro.</p> <p>-Cuadros de papel albanene.</p> <p>-Cajas de cartón.</p> <p>-Pintura vinílica negra.</p> <p>-Brochas.</p> <p>-Masking tape.</p>
	26	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) utilice la cámara oscura para observar su entorno. Y trasladar a la pintura lo que observo.	Observa su entorno y lo expresa creativamente a través de la pintura.	<p>El niño (a) debe llevarse la cámara oscura a su casa y observar con ella diferentes espacios dentro de su casa.</p> <p>El niño debe dibujar la imagen que mas le gusto al observarla en su cámara oscura.</p>	<p>-Cámara oscura.</p> <p>-Acuarelas.</p> <p>-Hojas de papel.</p> <p>-Pinceles.</p>

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	27	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas.	El punto en el espacio. Que el niño (a) se exprese en formato tridimensional.	Traslada lo aprendido de un libro a un ejercicio personal. Construye una escultura resolviendo problemas de equilibrio y forma en el espacio.	-Construir una escultura con plastilinas de colores, utilizando como tema el punto en el espacio.	-Libro "El punto Rojo" de Carter David A. -Plastilinas de colores.
	28	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Terminar la escultura.	Soluciona problemas de equilibrio en el espacio.	Terminar la actividad de la sesión anterior.	-Libro "El punto Rojo" de Carter David A. -Plastilinas de colores.
Viajemos al espacio: Es un bloque dedicado al universo y todo lo que sucede en él. Como la Tierra forma parte de un sistema solar. El niño (a) tendrá un acercamiento a través de la expresión plástica para facilitar el aprendizaje de este	29	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) construya un planetario en el taller. Que el niño conozca el sistema solar.	Formula preguntas y explicaciones a cerca de fenómenos ocurridos en el espacio. Expresa sus ideas y conclusiones de forma creativa.	Breve platica del sistema solar. Que cada niño pinte uno de los elementos que conformaran el planetario.	-Bolas de unicel. -Platos. -Estambre. -Pliegos de papel china negros. -Pintura vinílica. -Pinceles. -Godetes.
	30	Punto y línea en mi hoja.	Que el niño (a) conozca más acerca	Observar su entorno, expresar verbalmente	Que el niño construya su propia estrella.	-Cartones.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
universo.		Elementos formales de las Artes Plásticas	de las constelaciones y las estrellas.	<p>sus ideas.</p> <p>Formular preguntas y explicaciones de los fenómenos relacionados con las estrellas.</p> <p>Expresar sus ideas de forma creativa.</p>		<p>-Pintura.</p> <p>-Diamantina de colores.</p>
	31	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Que el niño (a) conozca la pintura de Rufino Tamayo, teniendo un acercamiento a la forma y el color del trabajo de este artista.	<p>Comunica sus ideas y sentimientos al observar tres obras de Tamayo.</p> <p>Tener un acercamiento a la obra de Tamayo al reinterpretar una de sus pinturas.</p>	<p>Que el niño exprese verbalmente las ideas que surgen cuando ven las pinturas de Tamayo.</p> <p>Realizar una interpretación de la obra que más le guste al niño (a) de las expuestas en clase.</p>	<p>-Imágenes: "La gran galaxia "1978.</p> <p>El hombre ante el infinito, 1950.</p> <p>Mujeres alcanzando la luna 1946.</p> <p>Rufino Tamayo.</p> <p>-Pintura acrílica.</p> <p>-Pinceles.</p> <p>-Godetes.</p> <p>-Papel ilustración.</p>

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	32	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Hablando de naves espaciales. Que el niño (a) dibuje, recorte y pinte su propia nave espacial.	Imaginar y construir sus ideas de forma creativa.	Breve platica de naves espaciales. Que el niño realice su propia nave espacial.	-Papel kraft. -Tijeras. -Pintura vinílica.
<p>Exposición final: “Miradas creativas”</p> <p>Las actividades de este bloque están dedicadas a la exposición final del ciclo escolar, donde los niños plasmaran en sus trabajos finales lo aprendido en el taller de Artes Plásticas.</p> <p>Los trabajos de los niños serán expuestos en una galería externa</p>	33	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Acercamiento visual a la obra plástica de Siqueiros. En el mural “El pueblo a la Universidad y la Universidad al Pueblo”	Comunica verbalmente las ideas y sentimientos al ver uno de los murales de Siqueiros. Reinterpretar la obra seleccionada.	-Que el niño exprese verbalmente las ideas que surgen al ver este mural. -Platica de la importancia y significado del mural “El Pueblo a la Universidad y la Universidad al Pueblo”. -Pintar una interpretación del mural.	-Imagen de mural “El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo”1952-1956. -Pintura acrílica. -Pinceles. -Godetes. -Cartón.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
a la escuela donde podrán compartir sus obras con los seres queridos.	34	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas		Observa, valora y termina su pintura iniciada la clase anterior.	Continuar actividad de sesión anterior.	
	35	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el grupo realice su propio mural, trabajando en equipo y seleccionando el tema.	Aprende el trabajo en equipo. Acepta a sus compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos. Desarrolla tolerancia hacia sí mismo y sus compañeros.	-Retomando el tema de los murales en las artes plásticas organizar al grupo para realizar su propio mural. -¿Qué vamos a pintar? -¿Cómo se realizará para que todos participen? -¿Por qué lo vamos hacer? -¿Qué colores se utilizarán? -Iniciar el mural pintando el fondo.	-Pintura acrílica. -Pinceles. -Brochas. -Recipientes. -Bastidor de madera.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	36	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas.	Continuar con la pintura mural.	Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.	-Continuar con la pintura mural.	-Pintura acrílica. -Pinceles. -Brochas. -Recipientes. -Bastidor de madera.
	37	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	Pintura mural. Reflexionar acerca de lo que les gusta del mural y que les disgusta del mural y porque.	Comunica verbalmente sus ideas acerca de lo que le gusta y disgusta del trabajo en equipo. Formula soluciones creativas para mejorar el trabajo de grupo.	-Observar el mural y expresar verbalmente lo que al niño le gusta y lo que le disgusta del mural. -Buscar soluciones para corregir lo que le disgusta del mural.	-Pintura acrílica. -Pinceles. -Brochas. -Recipientes. -Bastidor de madera.
	38	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Pintura mural.	Aprende a trabajar en equipo. Comprende que las personas tienen diferentes puntos de vista.	-Continuar mural.	-Pintura acrílica. -Pinceles. -Brochas. -Recipientes. -Bastidor de madera.

Programa de trabajo

Bloque	Sesión	Tema	Propósitos	Competencia	Actividad	Recursos Materiales
	39	Punto y línea en mi hoja. Elementos formales de las Artes Plásticas	-Pintura mural -Que el niño (a) identifique que le hace falta al mural y agregue detalles. -Que al niño (a) le guste y apruebe que el mural está listo para exposición.	Valora y respeta el trabajo realizado en varias sesiones de trabajo. Observa, valora y respeta el trabajo en equipo.	-Ultimas pinceladas del mural	-Pintura acrílica. -Pinceles. -Brochas. -Recipientes. -Bastidor de madera.
	40	Conociendo obras de arte. Cultura visual.	La exposición de los trabajos del taller donde el niño (a) comparta su trabajo con sus seres queridos en una galería externa a la escuela.	Observa, valora y respeta el trabajo propio y el de sus compañeros al reconocer el esfuerzo y dedicación a las obras expuestas en la galería.	-Exposición de obra.	
	41	Caja de colores. Otra forma de decir lo que pienso.	Que el niño (a) exprese a través de la pintura y el dibujo lo más le gusto hacer en el Taller de Artes.	Comunica y expresa creativamente sus ideas y sentimientos de lo aprendido en el Taller de Artes Plásticas.	-Utilizando crayolas y acuarelas expresar con dibujo y pintura sus actividades del Taller de Artes favoritas en este ciclo escolar.	-Lápices de cera. -Acuarelas. -Pinceles. -Hojas blancas.

Conclusiones

Al trabajar con niños de preescolar nos referimos a niños que atraviesan un periodo con características físicas, psicológicas y sociales donde su personalidad se encuentra en proceso de construcción, la experiencia escolar contribuye positiva o negativamente la formación del niño.

El trabajo como docente implica entonces un compromiso que debe ser atendido por los que nos involucramos en este campo, para contribuir positivamente en su formación.

Este trabajo me ayudo a entender la importancia que tienen las Artes Plásticas en el desarrollo del niño en preescolar ya que son un medio que permite al niño definirse como individuo con características únicas e irrepetibles, desarrollar la capacidad de observación, de sí mismo y su entorno, así como la crítica y participación social.

Para contribuir al aprendizaje significativo en el taller fue necesario diseñar un programa de trabajo que me permitiera orientar las actividades a objetivos de aprendizaje claros y de esta forma aprovechar el tiempo que se le da a la asignatura de taller.

Para lograr que el contenido del programa fuera interesante para el niño de preescolar y contribuir a sus necesidades de aprendizaje fue necesario entender las etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget las aportaciones que su trabajo hizo a la metodología en la educación principalmente a la constructivista, pude establecer dentro del aula estrategias, actividades y objetivos adecuados para niños entre cuatro y cinco años de edad, que cursaron preescolar III.

Una de las metodologías que con mayor frecuencia se utilizaron en el taller fue partir de la información que los niños tenían del tema para ampliar esta información y dirigirla hacia los objetivos de la sesión, lo que motivaba a los niños a participar en el tema exponiendo sus ideas y manteniendo su atención en las ideas de sus compañeros y en la nueva información.

En cuanto a los ejercicios plásticos se desarrollaron en un ambiente de seguridad y confianza donde se buscaba que el niño pudiera expresarse libremente para desarrollar un lenguaje plástico individual, se hacían observaciones positivas mostrando el trabajo al grupo cuando este tenía aciertos visuales que pudieran servir a los demás niños.

En el caso de que algún pequeño no estuviera conforme con los resultados de sus ejercicios se le motivaba a encontrar soluciones plásticas para mejorar sus resultados evitando lo posible iniciar en una nueva hoja, esto con el fin de enseñar a los niños a buscar soluciones creativas ante adversidades principalmente en el terreno de las Artes Plásticas.

El trabajo en equipo fue necesario para respetar primero el esfuerzo y resultados de cada compañero así como compartir espacio y materiales dentro del taller.

Tener un programa de trabajo facilitó la labor como docente y contribuyó a que los niños participantes del taller desarrollarán un aprendizaje significativo en el taller de artes plásticas realizando con libertad y con objetivos de aprendizaje claros cada sesión trabajos plásticos obteniendo resultados visualmente expresivos, la actividad artística permitió un acercamiento a las Artes visuales y plásticas, y sirvió también como medio de expresión de sentimientos e ideas de cada niño. El taller fue detonador de creatividad y por supuesto una herramienta para reafirmar conocimiento de otras áreas de trabajo.

En cuanto a los contenidos temáticos se observó a final de ciclo escolar lo siguiente:

Conociendo obras de arte/Cultura visual.

Los niños identificaron con facilidad las diferencias entre pintura, dibujo escultura, y fotografía. Tienen muy claro que las obras de arte las realizan los artistas.

Difícilmente relacionaron el artista visual con su obra plástica al pasar la sesión de esta unidad, sin embargo los niños tuvieron un acercamiento a las obras de arte que dejaron en ellos impresiones que no olvidaron con el paso del tiempo,

ya que pudieron recordar y describir sus impresiones de cada obra añadiendo la información dada por la maestra.

Las obras de arte fueron accesibles para los niños y con esto se contribuye al acercamiento y comprensión de los niños hacia el Arte que puede hacerse más complejo en el futuro.

Caja de colores otra forma de decir lo que pienso/ Elementos conceptuales de las Artes plásticas.

Los niños entendieron en esta unidad que sus obras representaban ideas y sentimientos expresados a través de las formas, los colores y los diferentes materiales utilizados.

Trabajando muy frecuente con cuentos y poesía los niños pudieron relacionar las ideas que surgían de la lectura y relacionarla con imágenes creadas por ellos mismos. Un ejemplo de esto fueron las poesías del libro Papalote papelito de Carmen Villoro ilustrado por Alberto Castro Leñero. Los niños antes de conocer las pinturas de Alberto escuchaban la poesía y realizaban su propia interpretación a través del dibujo, después lo comparaban con el trabajo del artista Castro Leñero.

Punto y línea en mi hoja/ Elementos formales de las Artes Plásticas.

Esta fue la unidad mas complicada para los niños debido que los conceptos abstractos en edad de preescolar suelen ser complicados y difíciles para el entendimiento del niño.

Los ejercicios de esta unidad sirvieron para entender los diferentes conceptos y los que aprendieron con mayor claridad fueron: composición, punto, línea, manchas, textura, colores primarios.

Los conceptos que se les dificultaron fueron fondo y figura.

En los ejercicios de esta unidad los niños se mostraron con mayor interés en realizar el ejercicio plástico que en aprender los elementos formales de lo que estaban haciendo. Fue con el paso de las sesiones que ellos asimilaban cada concepto y se pudo utilizar en clase para reafirmarlos en cada oportunidad.

Los niños trabajaban con mayor entusiasmo al proponerles actividades con nuevos materiales y técnicas que los motivaban a experimentar y descubrir sus resultados.

En sus obras plásticas obtuvieron trabajos con expresión plástica admirable, realizados con formas y colores que cada niño fue desarrollando en un lenguaje individual.

Lo más importante es haber generado en los niños a través de la experiencia plástica un vínculo con las Artes que desarrolla en ellos sensibilidad, creatividad y humanismo en cualquier área donde ellos se desenvuelvan en un futuro próximo o lejano.

BIBLIOGRAFÍA

ACERETE, Dora M., *Objetivos y didáctica de la educación plástica: Guía para el maestro de grado*, Kapeluse, Buenos Aires, 1974.

ARNHEIM ,Rudolf, *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Alianza, Madrid, 1979.

ARNHEIM, Rudolf, *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidos Barcelona, 1993.

ARNHEIM, Rudolf, *El poder del centro. Estudio sobre la composición de las Artes Visuales*, Alianza, Madrid, 1984.

BALADA, Martha Roser Monclus, TERRADELLAS Juanola, *La educación visual en la escuela: Didáctica de la plástica, orientación para los ciclos inicial y medio*, Paidos, México, 1987.

CHERRY, Clare, *El arte en el niño en edad preescolar*, CEAC, Barcelona, 1984.

GARDNER, Howard, *Arte mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidos, Barcelona, 2005.*

GARDNER, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*, Paidos, Barcelona, 1994.

KELLOGG, Rhoda, *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel, España, 1979.

LABINOWICZ, Ed, *Introducción a Piaget*, Fondo Educativo Interamericano, México, 1982.

LOWENFELD, Victor, BRITAIN, W. Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1972.

- MALAGÓN Y MONTES, Guadalupe, *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*, Trillas, México.
- MARIN, Manuel, *Animales en el agua de papel*, Petra Ediciones, Zapopan Jalisco, 1996.
- PELLICER López, Carlos, *Julieta y su caja de colores*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 2005.
- RICHMOND, P.G. *Introducción a Piaget*, 10ª edición, Fundamentos, España, 1970.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine, *El principito*, Ediciones Coyoacán Colección Fontamara, México, D.F., 1999.
- SPRAVKIN, Mariana, *Educación plástica en la escuela. Un lenguaje en acción*, Novedades educativas, Argentina, 1999.
- VIGOTSKY, Lev S. *Imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, Ediciones Coyoacán, México, D.F., 2006.

TESIS CONSULTADAS

- ALCANTARA, Martínez Antar Mictlantecutli, *Taller de construcción del pensamiento visual*, Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM, 2007.
- ARANA, Hernández Ma. Elena, *El desarrollo del dibujo desde la perspectiva constructivista*, Fac. Psicología UNAM, 1993.
- PIEDRA, Morales Martha Lilia, *Desarrollo de aprendizaje significativo de dos a tres años a través de actividades artísticas*, Universidad Pedagógica Nacional, 2006.