



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla en la zona de Cuetzalany sus tradiciones;  
una reivindicación de su verdadero valor a través de la fotografía.”**

Tesis

Que para obtener el título de:

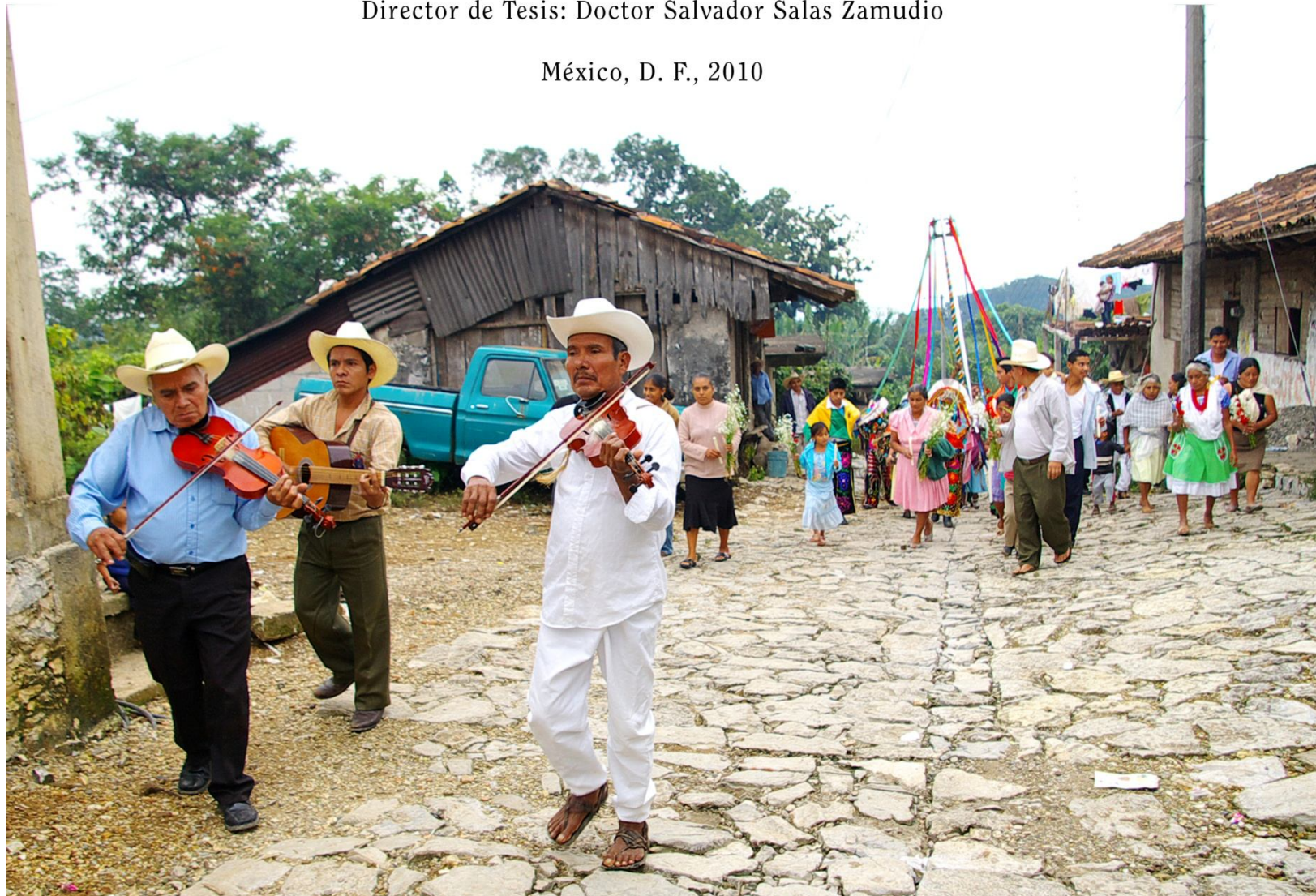
Licenciado en Diseño y Comunicación Visual.

Presenta:

Jonathan Huerta Gómez

Director de Tesis: Doctor Salvador Salas Zamudio

México, D. F., 2010





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla en la zona de Cuetzalan y sus tradiciones; una reivindicación de su verdadero valor a través de la fotografía.”

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual.

Presenta:

Jonathan Huerta Gómez

Director de Tesis: Doctor Salvador Salas Zamudio

México, D. F., 2010

Dedicado a todos los grupos indígenas de la Tierra que se han sobrepuesto a la opresión, a la discriminación e inclusive a la erradicación.

A mi abuelo Artemio quien me cuidó, enseñándome con su ejemplo a estar siempre dispuesto a ayudar a los demás y ser fuerte (descansa en paz).

A mi madre quien me ha dado todo, que con su fortaleza y amor me enseñó a nunca rendirme, teniendo siempre su apoyo, consejos y comprensión.

A mi padre quien siempre me ha demostrado su amor, escuchándome, aconsejándome y enseñándome a no dejar de luchar en la vida para conseguir mis metas.

A mi familia, en especial a mi Tia Virgen, que me ha comprendido y apoyado siempre que lo necesito.

A Mayra por el hecho de cambiar mi vida radicalmente y estar a mi lado compartiendo los momentos más felices de mi existencia.

A todos mis amigos y en especial a: Michelle, Miguel, Jaime y Everardo, por compartir toda una vida llena de experiencias y enseñanzas.

A todas las personas y familias en la Sierra Norte de Puebla, que me dieron la confianza de entrar en sus casas y compartir momentos de su vida.



## Agradecimientos

Al programa de Espacio Común de Educación Superior (ECOES) por el apoyo económico para realizar este proyecto.

A la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) por el apoyo, y permitirme realizar el presente proyecto para mi titulación.

A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) por el apoyo incondicional a este proyecto.

Al Dr. Salvador Salas Zamudio por su paciencia y confianza durante el desarrollo de mi proyecto, así también por su valiosa asesoría y consejos.

Al Mtro. Miguel Armenta Ortiz por el interés en este proyecto y sus valiosas observaciones.

A la Lic. Alicia Ríos Blanco por su confianza, apoyo académico y observaciones a este proyecto.

A la Lic. Beatriz López Huerta por las observaciones a este proyecto.

Al Lic. Salvador Juárez Hernández por las observaciones a este proyecto.

Y en especial a todas las comunidades, familias y personas que conocí en la Sierra Norte de Puebla, por dedicarme su tiempo, brindarme confianza y ayuda para poder llevar a cabo este proyecto.

## Índice

### Introducción

Capítulo 1: Ir más allá de la técnica: la fotografía y la importancia de comprender su lectura.. ... . 1

- 1.1 La importancia del contexto: Una perspectiva hermenéutica sobre la interpretación de la imagen  
fotográfica.. ... . 4
- 1.1.1 La hermenéutica de Benjamin y la interpretación fotográfica.. ... . 11
- 1.2 El acto fotográfico como un acto de interpretación hermenéutico.. ... . 14
- 1.3 El registro fotográfico.. ... . 18
- 1.3.1 El registro fotográfico y sus diferentes manifestaciones.. ... . 20
- 1.3.2 El registro fotográfico documental.. ... . 22

Capítulo 2. El ensayo y la fotografía.. ... . 29

- 2.1 Generalidades del ensayo.. ... . 30
- 2.2 Las normas generales del género argumentativo.. ... . 32
- 2.3 Las normas particulares de la clase ensayo.. ... . 35
- 2.4 El ensayo fotográfico.. ... . 45

Capítulo 3: Antecedentes históricos y tradiciones de los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla.. ... . 47

- 3.1 Sobre la imposición de la Colonia Española y la desaparición de los altepeme.. ... . 47
- 3.2 La independencia de México, una historia negada para los indígenas.. ... . 51
- 3.3 La Revolución Mexicana, un movimiento nacionalista popular y la importancia del sector campesino  
para su realización.. ... . 54
- 3.4 Las condiciones que se gestaron después de la Revolución y la manera de resistir del sector  
campesino a estas repercusiones.. ... . 65
- 3.5 Las tradiciones de los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla, una base primordial para la lucha y la  
resistencia de las comunidades indígenas.. ... . 81

Conclusiones.. ... . 90

Fuentes consultadas.. ... . 94



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Introducción

Puebla se ha caracterizado por el gran número de movimientos indígenas activos que han surgido sobre todo desde la Revolución Mexicana. A pesar de tener una de las ciudades más importantes de nuestro país, también cuenta con una población indígena numerosa, sobre todo en la Sierra Norte. Ahí todavía se ve la influencia de movimientos precursores e impulsores de reformas agrarias en beneficio de los campesinos después de la Revolución Mexicana, y que no por ser considerados movimientos menores, les resta importancia.

Este núcleo indígena predominantemente de lengua náhuatl, ha mantenido sus tradiciones y sus costumbres, sobre todo han subsistido a los embates de la globalización e industrialización. Las mermas causadas por la Revolución Verde (el uso extenso de agroquímicos en la zona, la promoción del monocultivo y la sustitución de cultivos para la alimentación básica por cultivos comerciables) y el desplome del precio de venta del café, y otros productos comerciales, han sido devastadores en la zona. Esto aunado a que los medios de comunicación, abusando de su influencia y bajo el servilismo de grupos de poder, han instalado en la sociedad una imagen de los indígenas como ignorantes, en condiciones infrahumanas, incapaces de manejar su situación social, con tradiciones y valores obsoletos y sobre todo, como obstáculo para el supuesto "progreso" de la nación. Como si esto fuera poco, se ha folclorizado todo ese acervo ancestral rebajándolo al de nivel de espectáculo de circo o curiosidad turística, mediante un programa llamado "Pueblos Mágicos", que sólo concentra las ganancias (en base a la explotación de la imagen de las comunidades indígenas) en la zona central turística y comercial (que predominantemente son negocios de personas mestizas, extranjeros o allegados a los que detentan el poder de la zona) dejando en desventaja total a las comunidades vecinas donde está la mayor concentración indígena, por lo tanto la mayor concentración cultural.

Es por esto que en este proyecto se hace una reflexión sobre el papel que un productor de la imagen toma, al utilizar los medios a su disposición y no participar en el ciclo de denigración hacia los grupos minoritarios marginados. Así mismo, en específico, el medio elegido para este proyecto es la fotografía, por lo que se presenta un análisis de la intervención de la imagen fotográfica en la realidad, para identificar sus alcances. Es así que el obtener fotografías que sirvan a estos fines, no es punto final de este proyecto; la responsabilidad de buscar un medio adecuado para lograr el mensaje final, también es reflexionado y puesto en práctica, por medio de la elaboración de un ensayo fotográfico, logrado como proyecto independiente, con recursos del mismo autor y con apoyos sin fines políticos ni de lucro; así mismo, la difusión se realiza de manera independiente y sin buscar ningún tipo de remuneración económica o sin ningún tipo de tendencia política, simplemente con la finalidad de difundir esta información a la sociedad. De ninguna manera este proyecto intenta establecer una estructura rigurosa, o un modelo inamovible a seguir para lograr elaborar un proyecto autónomo y de protesta; la intención principal es analizar, reflexionar y rescatar las propuestas, opiniones y teorías de diversos autores, buscando la construcción de un camino que nos aproxime lo más posible a los fines deseados, y que de ser tomada en cuenta por algún otro productor de la imagen, tenga en cuenta que esta propuesta está sujeta a revaloración, corrección o modificación, según los medios disponibles, o el contexto circundante.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Capítulo 1.- Ir más allá de la técnica: la fotografía y la importancia de comprender su lectura

---

"La historia de la fotografía puede ser contemplada como un diálogo entre la voluntad de acercarnos a lo real y las dificultades de hacerlo"

Joan Fontcuberta, *El beso de Judas: fotografía y verdad*, 1997

Algunos escritos sobre documentación fotográfica nos refieren a la selección, catalogación, análisis y preservación de las imágenes fotográficas, es decir que nos hablan a partir del momento en que ya se tienen esas imágenes. Desarrollar un método desde ese punto para este proyecto no tiene sentido, ya que entre las propuestas de este trabajo está el demostrar la responsabilidad que tiene un productor de la imagen desde el momento de su elaboración hasta que son difundidas por el medio que se haya decidido más conveniente. Además si se busca comunicar algo, es más fácil si desde un principio se trabaja con material que va encaminado a lo que se quiere decir. Antes de comenzar a tomar las fotografías se debe reflexionar y pensar qué es lo que se busca.

Como se sabe, todos los que se dedican a la fotografía o que alguna vez han tomado fotografías siempre están cazando el "instante decisivo" del que Henri Cartier Bresson nos habla. Es un momento que puede durar unos segundos o unas fracciones de segundo y después ser irrepetible. La demanda es que el fotógrafo tiene que dominar el *programa* de la cámara fotográfica cada vez más rápido para así poder encargarse de otros menesteres al momento de hacer el disparo, es decir que para que el fotógrafo deje de producir imágenes *redundantes*<sup>2</sup>, debe superar el programa de la cámara, e ir más allá para poder buscar imágenes realmente *informativas*<sup>3</sup>. Esto no significa solamente dominar técnicamente el aparato para permitirnos registrar imágenes excepcionales, ya que aún teniendo imágenes con técnica excepcional, al momento de intentar comunicar algo, pueden no comprenderse si su contenido no es el adecuado y si las interacciones simbólicas contenidas no llevan al lector a lo que uno busca decir. Recordemos también que un programa no funciona por sí solo, sino que es parte de un todo, de un *sistema*<sup>4</sup>. El sistema no es otra cosa que el medio o el contexto en el que van a interactuar las fotografías y el fotógrafo, concepto que debe tenerse muy en cuenta ya que no sólo importa tener excelentes fotografías, el medio también es parte muy importante de la significación de la imagen. "El fotógrafo participa activamente en este procedimiento de codificación. Cuando produce sus fotografías, el fotógrafo normalmente se dirige hacia un canal específico de distribución, y codifica sus fotografías para que funcionen en ese canal..."<sup>5</sup> Sin embargo, aunque esta forma de funcionar

---

<sup>1</sup> Aquí la palabra "programa" es utilizada como Vilem Flusser, este autor nos dice que las cámaras fotográficas (sean estas análogas o digitales) han sido programadas para producir fotografías y cada una de estas fotografías es una de las posibilidades que se pueden realizar dentro de este programa. Las posibilidades dentro del programa de la cámara fotográfica son prácticamente infinitas, sin embargo, es común encontrar imágenes iguales o muy parecidas que llegan a ser "redundantes" y no son informativas o lo que informan es muy despreciable, al igual que muy rara vez podemos encontrar realmente imágenes "informativas" estas son distintas a todas las demás, son únicas y no caen en la banalidad.

<sup>2</sup> Vilem Flusser define fotografías redundantes como aquellas que obedeciendo a un programa, se pueden remplazar entre sí. Se realizan automáticamente y seriadamente, como en un proceso industrial, y simplemente representan la reproducción del programa de la cámara

<sup>3</sup> Las fotografías informativas, Flusser las define, como aquellas que intentan romper con el programa de la cámara, oponiéndose al quehacer automático de imágenes redundantes. Al lograr hacer imágenes más informativas, es como una forma de rebelión en contra del programa de la cámara, es someter los aparatos a la voluntad del fotógrafo, y no por el contrario que los aparatos dominen la voluntad del fotógrafo. El fotógrafo que busca hacer imágenes más informativas tiene el interés en buscar formas novedosas de producir fotografías.

<sup>4</sup> Sistema como lo define José Luis Díaz es una totalidad organizada por un conjunto de elementos en determinada disposición que interactúan entre sí y con su entorno o medio ambiente.

<sup>5</sup> Vilem Flusser, *Hacia una filosofía de la fotografía*, pg. 49



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

del sistema continúa muchas veces sin problemas, la fotografía "...es un lugar de encuentro donde los intereses del fotógrafo, lo fotografiado, el espectador y los que usan la fotografía son a menudo contradictorios.<sup>6</sup>"

Al decir que se debe de ir más allá de la técnica, es debido a que la mayoría de libros o tratados sobre la fotografía, nos hablan de las diferentes técnicas ya sean tradicionales o experimentales para elaborar fotografías; se nos habla algunas veces de composición en el plano fotográfico, sección áurea, teoría del color (en el caso de fotografía a color), como actúa la luz para la creación fotográfica, funciones retóricas, etc. Otras veces, se nos puede hablar de una función de la fotografía, pero por lo general se encuentra remitida como documento social, en algún plano del arte y de la publicidad, o una herramienta técnica más a favor de la ciencia. Es muy poco lo que se tiene sobre fotografía y el cómo interviene en la realidad, cómo es interpretada, los elementos que participan en la construcción de su interpretación, la manera en que una misma imagen cambia de significado al momento de sumergirse en diferentes contextos; en pocas palabras, de qué forma se lee una imagen fotográfica.

La imagen fotográfica ha sido y sigue siendo una de las formas trascendentales de transmitir, conservar y visualizar las actividades políticas, sociales, científicas o culturales que el hombre ha llevado a cabo a partir del siglo XIX, erigiéndose como un verdadero documento social en donde, con un debido análisis, nos puede hablar de diversas problemáticas y peripecias que el hombre ha sufrido a lo largo de estos últimos siglos. Sea la fotografía de prensa, la de arte, la publicitaria o incluso la de aficionado, en conjunto forman una memoria visual que debido a su importancia "...la Documentación debe asumir su responsabilidad en la conservación y gestión de un patrimonio documental útil e informativo que, por muy diversas razones, no siempre ha sido bien tratado<sup>7</sup>." Uno de los principales errores que se cometen con la fotografía es el hecho de ser vista como una ventana a la realidad. "Este carácter aparentemente no simbólico, objetivo, de las imágenes técnicas hace que el observador las mire como si no fueran realmente imágenes, sino una especie de ventana al mundo. El observador confía en ellas como en sus ojos... sus críticas no se refieren a la producción de imágenes sino al mundo en cuanto visto a través de ellas<sup>8</sup>." Primeramente la fotografía dista mucho de la forma en la que el hombre ve las cosas, comenzando por ser una reinterpretación en dos dimensiones a diferencia de nuestra visión en tres dimensiones, por otra parte elimina el color o lo modifica al igual que muchas veces modifica las proporciones. También está el encuadre que es el límite que el fotógrafo marca sobre lo que nos quiere mostrar y lo que no nos quiere mostrar (es decir la información de alrededor que se omite) y por último salvo que sea por medio de un lenguaje icónico, la fotografía no puede representar el movimiento. Pero entonces ¿qué son las fotografías? Vilem Flusser las llama *imágenes técnicas* junto con imágenes de la Televisión y del Cine las define de la siguiente forma:

Ontológicamente, las imágenes tradicionales son abstracciones de primer grado, ya que fueron abstraídas del mundo concreto. Las imágenes técnicas, por su parte, son abstracciones de tercer grado, pues se abstraen de los textos [abstracciones de segundo grado], los cuales se abstraen de las imágenes, y éstas a su vez son abstraídas del mundo concreto...Ontológicamente, las imágenes tradicionales significan fenómenos; las imágenes técnicas significan conceptos. Descifrar las imágenes técnicas implica la lectura de su posición.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> J.Berger, J.Mohr, *Otra manera de contar*, pg.7

<sup>7</sup> Félix del Valle Gastaminza, *Documentación Fotográfica*, pg.13

<sup>8</sup> Flusser, op. cit., pg. 18

<sup>9</sup> Flusser, op. cit., pg. 17



Las fotografías, además de tener las cualidades simbólicas y *mágicas*<sup>10</sup> que tienen las imágenes, nos hablan de puntos de vista, guardan de tras de sí mismas un contexto y un punto de vista que es necesario conocer para poder comprenderlas. Pocas son las fotografías que por sí mismas son descifrables de manera aceptable; en muchos casos es necesario una serie de fotografías que contengan una narrativa muy precisa, o como en otros casos la necesidad de ser acompañadas de un texto u otro medio que le dé contexto para ser comprendida. Esto se debe a que "...a diferencia del narrador, pintor o actor, el fotógrafo sólo realiza, en cualquier fotografía, una única elección esencial: la elección del instante que va a fotografiar. La fotografía comparada con otros medios de comunicación, es por tanto débil en intencionalidad.<sup>11</sup>" Sin embargo no por mencionar lo anterior, creamos que la eficacia de la fotografía como un registro disminuye o se ve afectada, al contrario, al tomar en cuenta esto nos quitamos la venda de los ojos y comenzamos ver cosas que antes no veíamos; es entonces que con una adecuada lectura y crítica de estas imágenes podemos descubrir lo que en realidad se nos quiere decir y lo que en muchos casos se nos quiere ocultar.

La comprensión de la relación entre la realidad y la fotografía es lo que nos va a guiar en la lectura de las imágenes fotográficas, y saber cómo es que se llevan a cabo estas relaciones no es nada sencillo. En la imagen fotográfica se nos habla de muchos aspectos, es polisémica. En primera nos habla del momento que representa, en segunda nos habla de la fotografía misma o del medio en el que se representa y nos habla también del fotógrafo; todo esto conforma el contexto.

La fotografía ha transformado durante estos dos últimos siglos la forma en que vemos el mundo llegando al punto en el que nosotros ya no utilizamos las imágenes para comprender al mundo, sino que simplemente vivimos en función de ellas; se nos ha programado para no analizar estas imágenes sino tomarlas como una verdad absoluta e inamovible. Esto es sólo un reflejo de la forma inadecuada de ver las fotografías, pero sobre todo de la manera irresponsable de utilizarlas, fungiendo como paredes para aislarnos de nuestra realidad y crearnos un escenario el cual tomamos por sentado como *realidad*. Los medios de comunicación nos muestran imágenes que forman parte de nuestra cultura y se presentan como realidad, haciéndonos creer en ellas sin siquiera saber comprenderlas, "...el realismo tendríamos que verlo como un conjunto de reglas que pretenden regir la relación entre la representación y lo real de una manera satisfactoria para la sociedad donde esas reglas son vigentes<sup>12</sup>[...]En una palabra, se trata de un hábito; y los hábitos que rigen el realismo tienden a producir semejanzas...<sup>13</sup>." Lo más grave es que por medio de estas reglas que se han impuesto, se nos ha limitado la forma de ver el mundo sometiendo a la sociedad a los puntos de vista de los que manejan los medios masivos de comunicación mediante una selección que ellos hacen de lo que es *bueno y malo* para nosotros.

La referencia para los millones de personas que cada día toman fotos y graban videos son, sin embargo, modelos visuales elaborados para controlar o persuadir, promovidos por la industria del espectáculo, por la publicidad y también por unos medios de comunicación que, cada vez más, pierden la posibilidad de alentar el interés colectivo al estar dominados económicamente por grupos de poder que cumplen con sus propios intereses: las diversas formas de control de los grupos de comunicación por parte de los

---

<sup>10</sup> La conciencia de la magia surge en la prehistoria con el hombre primitivo cuando este comienza a desarrollar la capacidad de establecer una conexión en su mente entre fenómenos que ocurren en lugares separados, no importando cuan lógico o ilógico, racional o irracional sea esta conexión para nosotros, se vuelve realidad al aceptarse socialmente. Sin embargo este tipo de conexión para ser perceptible y representable tuvo que ser por medio de un signo, es decir una imagen que puede conservarse en la memoria. Es así que el signo por medio del ritual genera una creencia de la relación estrecha entre hechos que están separados y conforme se hacía más ferviente esta creencia los signos se iban volviendo más complejos hasta devenir en danzas y formas plásticas más contundentes. (Herbert Read, *Imagen e Idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1980.)

<sup>11</sup> J. Berger, J. Mohr, op. cit., pg. 89

<sup>12</sup> César González Ochoa, *Apuntes acerca de la representación*, pg. 47

<sup>13</sup> Ochoa, op. cit., pg. 54

más poderosos grupos económicos del mundo, cuando no directamente a su servicio, van reduciendo el campo de la confrontación libre de ideas y de la movilización de los ciudadanos, sobre todo desde el dominio de la televisión, pero también la prensa.<sup>14</sup>

Como antes fue la imposibilidad de leer textos escritos una forma de dominio (analfabetismo), ahora está sucediendo con las *imágenes*<sup>15</sup>. Se ha hecho creer que el solo ver es comprender las imágenes, pero esto no es cierto, hay que observar, analizar, cuestionar y contextualizar. La percepción requiere de un aprendizaje, por lo tanto es dependiente de diversos factores que no adquirimos de manera natural. Mi posición no es la de afirmar que el hecho de no comprender imágenes de manera correcta es de gente ignorante; no apoyo el argumento elitista del *homo videns*. Es simplemente que en las imágenes técnicas se ha visto la forma de ocultar gran cantidad de información; es como una habitación donde no sabemos qué sucede dentro y tan sólo estamos a la expectativa de lo que quieran mostrar al momento de correr una persiana o entreabrir la puerta y en base a eso construir nuestra realidad, totalmente limitada.

Al expandirse la capacidad de lectura de una imagen no sólo comprendemos más el lenguaje visual, sino que también expandimos nuestra capacidad de elaborar mensajes visuales. No propongo el que ahora todos deben de aprender a analizar o más bien a *leer* imágenes; sería lo mejor, pero puestos los pies en el piso es casi imposible (por el momento...), esto es más bien dirigido a productores de imágenes que tomen conciencia del compromiso que tienen ante la sociedad, y de la búsqueda de una comunicación visual más real, más consciente y que sirva a quien debe de servir (a las masas), que informe en realidad y no que oculte, que grite y que denuncie, que apoye y sobre todo, que sirva para crear verdadera cultura.

Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera. Contra lo que nos han inculcado, contra lo que solemos pensar, la fotografía miente siempre, miente por instinto, miente porque su naturaleza no le permite hacer otra cosa. Pero lo importante no es esa mentira inevitable. Lo importante es cómo la usa el fotógrafo, a qué intenciones sirve. Lo importante, en suma, es el control ejercido por el fotógrafo para imponer una dirección ética a su mentira. El buen fotógrafo es el que miente bien la verdad.<sup>16</sup>

### 1.1 La importancia del contexto: Una perspectiva hermenéutica sobre la interpretación de la imagen fotográfica

La imagen fotográfica como ya se había planteado al principio, se le puede aplicar las categorías de sintaxis que se utilizan para las imágenes en general. Según su disposición, se da la relación de los elementos simbólicos que se encuentran dentro de la superficie significativa, que previamente ya han sido identificados y catalogados en la mente del espectador. "El modo visual constituye todo un cuerpo de datos que como el lenguaje, puede utilizarse para componer y comprender mensajes situados a niveles muy distintos de utilidad...Es un cuerpo de datos compuesto por partes constituyentes, y de un grupo de unidades determinadas por otras unidades, cuya significación en

---

<sup>14</sup> Baeza, op. cit., pg. 9

<sup>15</sup> Hay que aclarar que incluso las imágenes son consideradas textos sobre todo en disciplinas como la hermenéutica; Mauricio Beuchot dice que al hablar de textos no necesariamente debemos de remitirnos a los textos escritos, también existen textos hablados, los actuados y aún de otros tipos. Nos da ejemplos como los poemas, una pintura, una pieza de teatro, por lo cual la fotografía también puede entrar en esta categoría. Este tipo de textos van más allá de la palabra y el enunciado.

<sup>16</sup> Fontcuberta, Op. cit., pg. 15

conjunto es una función de la significancia de las partes.<sup>17</sup> Vilches llama a este conjunto de datos *nivel de la expresión*<sup>18</sup> lo que nos dice correspondería a la sintaxis en un texto, por lo que la imagen fotográfica debe de estudiarse como una *superficie textual*<sup>19</sup> articulada en elementos básicos que menciona como: el contraste, el color, el volumen de las figuras y el espacio que los envuelve; es así que a estos elementos básicos, se pueden complementar con las "Técnicas de comunicación visual"<sup>20</sup> que Dondis nos explica.

Cuando ya se han establecido las relaciones que hay entre los diferentes elementos simbólicos dentro de una imagen fotográfica, es entonces que se entiende la escena representada en cuanto a roles de cada elemento que aparece en la fotografía; es aquí cuando muchas veces ya se comienza a hacer una comparación con la realidad, se trata de ver que tanto encaja en nuestra realidad la imagen que se nos presenta y que tanto va con nuestra forma de pensar. Pero aún falta más de lo que la fotografía nos puede decir, los elementos sintácticos, también nos pueden hablar del autor de la obra y su relación con ese hecho, o de la relación de la fotografía con los textos que lo rodean, también el contexto en el que está sumergida nos habla del medio de difusión y de los que controlan estos medios. El contenido de una fotografía no es explícito como muchas veces se pensaría sino latente, tampoco es evidente sino como diría Vilches, *conceptual y problemático*, tampoco es un contenido obvio sino que se interpreta a través de *unidades culturales* como las llama Umberto Eco. Estas se encuentran fuera de la imagen e incluso fuera del mismo medio y pertenecen al contexto y a la visión del mundo (conocimiento, memoria, escala de valores, rol social desempeñado, etc.) del espectador. Es hasta aquí entonces que uno comienza a darse una idea del verdadero fin por el cual se ve una determinada fotografía, en un determinado lugar, en un determinado momento. Todo lo que se mencionó anteriormente no sólo lo debe tener en cuenta el lector de la imagen, el fotógrafo también lo debe tomar en cuenta para acotar de manera más precisa lo que trata de informar por medio de sus imágenes. Fontcuberta nos da un ejemplo con un libro publicado por los artistas californianos Mike Mandel y Larry Sultan llamado *Evidence*..

...[las fotografías del libro] se limitaban a cumplir el rol característico de transmitir una información precisa, y nadie habría tenido dificultad en descifrarlas. Y esto lo conseguían por una sencilla razón: el espacio cultural y funcional en el cual estaban insertas anclaba la eventual diseminación de sus significados. Lo que acotaba este significado, por decirlo con otros términos, era el lazo entre el cuadro de la imagen y el extracuadro que lo envolvía. De hecho, para transgredir este lazo y constatar así la fragilidad del sentido, la pareja de artistas se había limitado a poner en práctica la técnica dadaísta del extrañamiento del objeto: del archivador en el laboratorio de investigación al papel couché del libro de arte; de la finalidad descriptiva a la especulación estética; una misma cosa veía trastocado fundamentalmente su contenido, y por tanto su relación con el usuario. La descontextualización no sólo modificaba un valor de uso, sino que sobre todo pulverizaba la noción misma de que la fotografía es la prueba de algo, el soporte de una evidencia. ¿Evidencia de qué?...<sup>21</sup>

Las imágenes fotográficas deben de estar contextualizadas, o en su defecto, contextualizarse por el lector, ya que como dice Mauricio Beuchot, es la contextualización el medio principal para la comprensión del texto mismo. Para la interpretación de las imágenes fotográficas, por medio de su correcta contextualización, se debe de hablar de la hermenéutica. Tradicionalmente se considera a la hermenéutica como la ciencia o el arte de la interpretación de textos, pero filosóficamente va más allá...

---

<sup>17</sup> D.A.Dondis, *La sintaxis de la imagen*, pg. 11

<sup>18</sup> Lorenzo Vilches, *Teoría de la imagen periodística*, pg. 40

<sup>19</sup> *Ibidem*.

<sup>20</sup> Dondis, op. cit., pg. 129

<sup>21</sup> Fontcuberta, op. cit., pg. 65

...la referencia natural de este concepto ha llegado a ser sobre todo la influyente hermenéutica filosófica de Gadamer y el proyecto teórico que la inspiró, como ya se ha indicado, la hermenéutica de la facticidad del primer Heidegger [...] Gadamer concibió su hermenéutica como una teoría de las condiciones de posibilidad de la comprensión, no sólo de textos transmitidos por la tradición, sino de las realidades significativas accesibles a la experiencia en general[...] Apoyándose en Heidegger consagró la interpretación y la comprensión como constituyentes esenciales de la experiencia humana, íntegramente mediada por lo lingüístico, otorgando así a la hermenéutica un alcance filosófico excepcional.<sup>22</sup>

La importancia del contexto y la interpretación de la fotografía en base al mismo, se debe a que tanto la fotografía (que es la perspectiva del fotógrafo o del medio que la sitúa y difunde) como el lector se encuentran cada uno situado en un punto de vista que les permite a cada cual observar diferentes horizontes (pero estos horizontes forman parte de un mismo horizonte más grande).

La crítica a la actitud positivista, que no es, empero, exclusiva del positivismo, se formula constructivamente en la tesis de la primariedad de que goza la experiencia vinculada al conocimiento estético y al saber ético, una experiencia que tiene lugar fuera y antes, de la experiencia metódica. Estas formas de experiencia no metódica acontecerán en el <<mundo de la vida>> (Husserl) entendido como horizonte, más o menos anónimo, que se da acríticamente por válido por el mero hecho de vivir en él y en el que se inscribe cualquier saber particular, constituyendo la <<comprensión previa>> (Heidegger) que nos inserta en un <<círculo hermenéutico>>...ahora observador y observado pertenecen a un tercer horizonte que los engloba y la interpretación se ofrece como una <<fusión de horizontes>> que acontece en el seno del lenguaje.<sup>23</sup>

La *fusión de horizontes* se da como el lugar en el que las intenciones del autor y del lector se encuentran. Es así como surge la interpretación, mediante la dialéctica de estas dos partes; en algún momento uno puede dejarse oír más que el otro, pero siempre la base y la limitante misma de esa interpretación son las intenciones del autor y el contexto (ya que si de alguna forma la intención del autor es ocultar algo en esa imagen, el dar con eso que no se quiere mostrar forma parte del contexto y puede formar parte de la interpretación). Es así que queda claro que el conocimiento no sólo de aspectos técnicos sobre la imagen fotográfica, sino que profundizar sobre el autor, el momento representado (sea este real o abstracto), el medio mismo (ya sea como vehículo, como organismo, institución, etc.), aspectos históricos, etc., nos dan precisamente esa ampliación de nuestro horizonte, con la posibilidad de ver el horizonte del autor y posiblemente más allá. El problema es que "...la fotografía ha vivido bajo la tiranía del tema: el objeto ha ejercido una hegemonía casi absoluta.<sup>24</sup>" y esto no nos ha permitido ver más allá.

Cualquier imagen, lineal o no lineal, puede ser leída y comprendida; esa comprensión se va a dar mediante la interpretación. La interpretación, como dice Luis Gargalza, ya no es una herramienta a recurrir cuando no se comprende algo, ya que comprender es siempre interpretar. Según la hermenéutica gadameriana, el interpretar es el modo de ser permanente del ser humano "...que vive en (con, desde, de, contra..) sus propias interpretaciones del mundo y de sí mismo<sup>25</sup>." Todo el tiempo está tratando de comprenderlo todo y mediante la interpretación en un mundo lingüístico, es su forma de acercarse a la realidad. El lector tiene que mediante el uso de algún

---

<sup>22</sup> José Manuel Romero, *Hacia una hermenéutica dialéctica*, pg. 11

<sup>23</sup> Luis Gargalza, *Introducción a la hermenéutica contemporánea: cultura, simbolismo y sociedad*, pg. 11

<sup>24</sup> Fontcuberta, op. cit., pg. 21

<sup>25</sup> Gargalza, op. cit., pg. 25



código encontrar el significado que el autor intentaba dar a ese texto, esto sin perder la noción de que él mismo también le está dando algún tipo de matiz subjetivo. Quien lee la imagen participa en la construcción del significado de la misma, no importando cual haya sido la intención del productor de la imagen, probablemente el lector vea parte de lo que se supone era el mensaje, o vea otros mensajes que el mismo productor de la imagen no alcanzó a distinguir, ya que por estar situados lector y productor en perspectivas distintas, uno puede ver en el horizonte cosas que el otro no puede y viceversa. Es importante respetar en todo momento la intención del autor, pero hay que recordar lo siguiente:

...tenemos que darnos cuenta de que el texto ya no dice exactamente lo que quiso decir el autor; ha rebasado su intencionalidad, al encontrarse con la nuestra. Lo hacemos decir algo más, esto es, decirnos algo. Así, la verdad del texto comprende el significado o la verdad del autor y el significado o la verdad del lector, y vive de su dialéctica. Podemos conceder algo más a uno o a otro (al autor o al lector), pero no sacrificar a uno de los dos en aras del otro.<sup>26</sup>

Al momento de interpretar, Mauricio Beuchot nos habla de tres momentos que fueron trasladados de la semiótica a la hermenéutica; el primer momento se lo da a la sintaxis, y en ese primer paso se ve el significado textual o intratextual y hasta intertextual; sin este significado sintáctico el autor nos dice no puede haber semántica ni pragmática en un proceso de análisis. También Beuchot nos dice que en ese momento la implicación es "eminente sintáctica" por eso la hace corresponder a esa dimensión semiótica. En el momento antes mencionado es cuando se ve la estructura de los elementos del texto (en este caso una fotografía), la coherencia, el sentido, el cómo están dispuestas las formas, signos, símbolos etc. Posteriormente vendrá el momento semántico, "Aquí se va al significado del texto mismo, pero no ya como sentido, sino como referencia...es donde se descubre cuál es el mundo del texto, esto es, se ve cuál es su referente, real o imaginario."<sup>27</sup> Finalmente llega el momento pragmático que es en palabras de Beuchot "lo más propiamente hermenéutico", en donde se toma en cuenta las intenciones del creador del texto y se le inserta en el contexto histórico-cultural tanto de este como del intérprete. El sentido de la contextualización es la de situar el contexto del cual nos está hablando el texto, en el contexto del que lo está interpretando, y así comenzar a poner en práctica lo que se ha aprendido al momento de interpretar. De estos tres momentos se derivan tres tipos de verdad:

una verdad sintáctica, como pura coherencia, que puede ser tanto intratextual (interior al texto) como intertextual (con otros textos relacionados); una verdad semántica, como correspondencia con la realidad (presente o pasada) o con algún mundo posible (futuro o imaginario) a que el texto alude; y una verdad pragmática, como convención entre los intérpretes (e inclusive con el autor) acerca de lo que se ha argumentado y persuadido de la interpretación, a pesar de que contenga elementos extratextuales (subjetivos o colectivos).<sup>28</sup>

Apoyándonos de otro autor que habla sobre cómo la fotografía interviene en la realidad, Félix del Valle Gastaminza considera tres formas:

- El modo simbólico, presente desde los orígenes de la humanidad en la utilización de la imagen como símbolo mágico o religioso. Los bisontes de Altamira o las Venus prehistóricas son ejemplos primitivos característicos, y esa misma relación se establece ahora con muchos símbolos religiosos, políticos o deportivos. Algunas fotografías, por

---

<sup>26</sup> Beuchot, op. cit., pg. 17-18

<sup>27</sup> Mauricio Beuchot, *Tratado de hermenéutica analógica*, pg. 18

<sup>28</sup> Beuchot, op. cit., pg. 18-19.

ejemplo el muy difundido retrato de Korda del Che Guevara, pueden llegar a representar ese papel simbólico.

- El modo epistémico, según el cual la imagen aporta informaciones (de carácter visual) sobre el mundo, cuyo conocimiento permite así abordar incluso en sus aspectos no visuales. Es una función general de conocimiento y la fotografía cumple de este modo una función mediadora. Esta función de conocimiento y mediación es especialmente significativa en la fotografía documental, en la fotografía de prensa o en la fotografía científica.
- El modo estético, pues la imagen está destinada a complacer, o displacer al espectador, a proporcionarle sensaciones específicas.

Las fotografías participan de las tres formas en la realidad y aunque se quiera que una fotografía sólo tome uno de los rumbos, los otros dos no se pueden eliminar de la imagen. Sea una imagen religiosa, una imagen documental o una imagen artística siempre prevalece una de las categorías mientras las otras dos le siguen. Estas tres formas de intervenir en la realidad antes mencionadas se identifican durante el momento semántico que Mauricio Beuchot propone, y son mediante estas tres formas que se logra contextualizar, para así llegar al momento pragmático. Sin embargo, la fotografía tiene otra forma de afectar al receptor, y es totalmente diferente en cada persona que la mira "...fustigado, rayado por un detalle (punctum) que me atrae o me lastima<sup>29</sup>...siento que su sola presencia cambia mi lectura, que miro una nueva foto, marcada a mis ojos con un valor superior. Este detalle es el punctum (lo que me punza)."<sup>30</sup> Esto es debido a lo que Jean Mohr menciona, de que siempre el espectador proyecta algo de sí mismo ante cualquier fotografía, como si esta fuese un *trampoline*.

Como creador de la imagen, es difícil establecer una relación entre el punctum y el contenido de la imagen pues se trata de un detalle que tiene implicaciones personales muy subjetivas, ya que un receptor puede tener esa sensación y otro puede no afectarle. Tiene relación con los tres tipos de verdad que nos habla Beuchot, o con las formas que interviene la fotografía en la realidad según Gastaminza, pero el punctum tiene implicaciones personales demasiado subjetivas que hacen que una fotografía tenga un valor y un significado *especial* para el receptor. Puede que no se relacione en algo con el mensaje que trataba de transmitir el fotógrafo; en realidad puede ser algo que beneficie o perjudique sus intenciones, y por lo general está fuera de las manos del fotógrafo. Aunque se tenga un conocimiento muy próximo y personal del receptor, aún así puede que no logre activar un punctum adecuado. El punctum es un riesgo que el fotógrafo tiene que correr ya que está ligado profundamente a las experiencias subjetivas en la vida del espectador.

Teóricamente se sabe que el contexto es sumamente importante al interpretar una fotografía, el problema es que la mayoría de las imágenes fotográficas que nos rodean en la actualidad (sobre todo las encontradas en los medios masivos), muchas veces no están contextualizadas de la mejor forma. Nos encontramos rodeados de imágenes fotográficas por doquier, y cada vez más se trata de someter a las imágenes a "...unos mismos parámetros de consanguinidad y sin diferenciar, por ejemplo, entre imagen virtual e imagen real [...] La implicación del lector se hace cada vez más necesaria y el conocimiento de la fuente que nos suministra contenidos de cualquier tipo, es un requisito fundamental de la comunicación contemporánea."<sup>31</sup> Contextualizar se vuelve una forma de darle un lugar a esa imagen, un lugar y que no forme parte de la cantidad desmedida de imágenes que hoy en día vemos a diario y olvidamos. De ser lo contrario "...nuestra perspectiva diluye las condiciones de trabajo y las intenciones de

---

<sup>29</sup> Roland Barthes, *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, pg. 76.

<sup>30</sup> Barthes, op. cit., pg. 78

<sup>31</sup> Baeza, op. cit., pg 27-28

todos esos fotografías y, en la duración en tiempo, sólo quedan imágenes, imágenes que se parecen. Los discursos que las justificaban se convierten en espectros que, como el alma, abandonan el cuerpo.[Sin una contextualización adecuada]La fotografía lo estetiza y cosifica todo por igual...<sup>32</sup>

Cuando una imagen nos cautiva, sea cual sea su razón, le hacemos una especie de clasificación, aunque sea personal, las separamos de las que no nos importan. Sin embargo, muchas veces una clasificación meramente estética (no digo que el hecho de que una imagen nos cautive tenga que ver siempre con el *gusto*, puede ser por otras razones como religiosas, políticas, etc., sin embargo si no se conoce nada acerca de la imagen, lo más seguro e inevitable es irse por el lado de la especulación estética.) no es suficiente para algunas imágenes, se debe de desentrañar más para que el significado de esa imagen no quede perdido en una clasificación personal totalmente subjetiva. En palabras de Mauricio Beuchot, sería evitar la incompreensión o la mala comprensión que provoca el descontextuar. La clasificación "...debe de partir de la finalidad del uso que se da a esas imágenes, de las intenciones comunicativas sobre las que se elabora y difunde un mensaje visual y todo ello debe, además, completarse con el análisis del contexto comunicativo en el que vive inserto, para poder completar con unas garantías mínimas el proceso de significación. Uso y contexto pues, y no estilo, son los requisitos para que una clasificación cumpla su cometido: clarificar."<sup>33</sup>

Aun como lector, conociendo el hecho de que para llegar a una mejor comprensión hay que entrañar en el significado de las imágenes fotográficas, la mayoría de los medios en los que se difunden dichas imágenes actualmente e incluso la mayoría de los mismos productores no tienen la mínima intención por acercar a la claridad lo que exponen y esto es un problema muy grave ya que... "Los aparatos de distribución imprimen en la fotografía su significado final para el receptor."<sup>34</sup> Ya sea que el productor de la imagen tan sólo entregue esa fotografía a alguien más que se haga cargo de contextualarla, y es así que pasa a ser parte del relleno de una nota en el periódico o en una revista, o parte de la publicidad en donde es mutilada y transformada, posteriormente diseminada a gran escala para ser olvidada (que en ese caso sería lo mejor) o refuerza una moda o un modelo de publicidad cautivante, ambiguo y sin un sentido más allá que el de satisfacer ciertas expectativas de placer visual, que han sido ya condicionadas por años. A los lectores se les muestran imágenes impactantes, conmovedoras, que den una *dosis* de sentimientos fuertes para que se conformen con eso y no se pregunte con que finalidad fue, o de donde provienen esas imágenes o ya muchas veces si son realidad o ficción. Se busca limitar al lector su capacidad de análisis, se le acostumbra a no preguntar, solo a ver y *disfrutar*; imágenes así se pueden contextualizar, sin embargo como lo menciona Jean Mohr, siendo la fotografía la que detiene el flujo del tiempo en el que en algún momento existió o estuvo lo fotografiado; todas las fotografías nos hablan de un momento pasado, un instante que queda detenido que a diferencia de un pasado vivido que nos conduce al presente, la fotografía no nos conduce al presente. Todas las fotografías nos muestran *un golpe de discontinuidad*.<sup>35</sup> Entre el momento presente y el momento fotografiado, hay una gran brecha y muchas veces, ya está tan acostumbrada la sociedad a las imágenes fotográficas, que se pasa por alto esa discontinuidad, es por esto que el significado de esas imágenes debe de ser descifrado...

...no a partir de la intención significativa explícita de sus productores, sino a partir de los elementos de la propia constitución del objeto. El sentido que tal interpretación explícita es por lo tanto no-intencional. En esto está plenamente de acuerdo Gadamer: "El problema hermenéutico es tan universal y tan fundamental para toda experiencia

---

<sup>32</sup> Fontcuberta, op. cit., pg. 70

<sup>33</sup> Baeza, op. cit., pg. 28

<sup>34</sup> Flusser, op. cit., pg. 49

<sup>35</sup> Berger, Mohr, op. cit., pg. 86

interhumana de la historia y del presente porque el sentido se puede percibir aunque no sea intencional"[...] la cuestión no es que los productos objeto de interpretación no sean intencionales (evidentemente que lo son: productos industriales, objetos culturales, obras de arte son claramente intencionales), sino que el plano en el que es tematizado y descifrado su sentido[...] no corresponde al de la intención de su producción. Los objetos de la interpretación son intencionales pero no en relación al sentido que esta hermenéutica pretende descifrar. No deben de ser entendidos como textos producidos para transmitir o comunicar tal sentido.<sup>36</sup>

Como se puede ver, la búsqueda del contexto se tiene que dar por las dos partes, tanto productor de la imagen como espectador si la información proporcionada no es satisfactoria, pudiendo así lograr un entendimiento mínimo. La ambigüedad de la imagen fotográfica, no se debe al momento fotografiado, sino a esa brecha o abismo que se genera entre el momento de disparar y el momento de ver la fotografía; se preserva por medio de la fotografía un momento en el tiempo, evitando que sea borrado por más momentos que lleguen posteriormente, sin embargo este momento queda inconexo, parece como una imagen guardada en la memoria de una persona, pero a diferencia de las imágenes en la memoria que tienen un significado con una historia previa que la conecta al presente, la fotografía pierde esta historia. El fotógrafo lo que hace es escoger un momento que él considera pertinente preservar (a partir de la empatía que tenga con el tema o situación y las intenciones en cuanto a esas imágenes fotográficas), para posteriormente ser mostrado y persuadir al público siendo este el que le dé un pasado y un futuro...

...en la vida, el significado no es instantáneo. El significado se descubre en lo que conecta y no puede existir sin desarrollo. Sin una historia, sin un despliegue, no hay significado. Los hechos, la información, no constituyen significado en sí mismos [...] porque cuando damos significado a un suceso, ese significado es una respuesta no sólo a lo conocido, sino también a lo desconocido: significado y misterio son inseparables, y ni el uno ni el otro pueden existir sin el paso del tiempo.<sup>37</sup>

Es común ver texto junto con las imágenes fotográficas en donde se expone el título de la imagen, en otros casos se llega a ver hasta textos explicativos de lo que se está viendo. El acompañamiento de la imagen fotográfica por texto es una forma de contextualizar "...juntas producen un efecto de certeza, incluso de afirmación dogmática."<sup>38</sup>, esto es debido a que la fotografía con su status de evidencia irrefutable, pero débil en cuanto a significado, obtiene esa significancia del texto, y las palabras que solas se pueden considerar generales y sin fundamento, ganan irrefutabilidad y autenticidad por medio de la fotografía. Juntas por convención social, fotografía y texto se han vuelto muy poderosas, pero la realidad es que, el texto no son las instrucciones para ver la fotografía, ni la fotografía es evidencia innegable de lo que el texto menciona. Sabemos que actualmente en los medios de comunicación el texto y la fotografía, en la mayoría de los casos se conciben por separado, se elige una imagen conveniente para el texto, y que no necesita haber sido intencionalmente creada para acompañar dicho texto; las intencionalidades de ambos, texto e imagen no funcionan al unísono, pueden llegar a ser contradictorias, pero la brecha que genera la fotografía traga este problema, mientras el texto ayuda a cubrir esa brecha y llena de un *sentido* o de una *historia* a la imagen fotográfica, aunque no le sea propiamente inherente, sólo la que funcione para los fines del medio en el que está inmerso. Esto es a lo que nos referíamos con imágenes "redundantes", que son reemplazables entre sí. Por el contrario, con una adecuada contextualización se puede permitir una interpretación a fondo, así la imagen fotográfica funciona como una herramienta para expandir la visión de

---

<sup>36</sup> Romero, op. cit., pg. 13

<sup>37</sup> Berger, Mohr, op. cit., pg. 89

<sup>38</sup> Berger, Mohr, op. cit., pg. 91



nuestro horizonte *realmentey* no sustituirlo por el que se crea que es más conveniente por otros, siendo esta la forma en que la perspectiva de uno ayuda a otro a ver cosas que desde su punto de vista no veía.

### 1.1.1 La hermenéutica de Benjamin y la interpretación fotográfica

Hasta este punto se ha abordado de manera general sobre la hermenéutica en sus primeros pasos, la función de este tipo de hermenéutica gadameriana, analizada y contemporaneizada por Beuchot. Pero hemos de recalcar que de este tipo de hermenéutica, sólo utilizamos las bases para la interpretación, es decir los *momentos hermenéuticos*. Estos momentos que también los hemos conjuntado con lo expuesto por otros autores sobre interpretación de imágenes, nos sirven para tratar de extraer (como receptor) la mayor cantidad de información para contextualizar la imagen de la mejor forma posible. Siendo que esa información se debe estructurar de alguna manera para poder interpretarse, nos apoyaremos en la hermenéutica de Benjamin, para finalizar con la interpretación de la imagen fotográfica.

Benjamin considera que los productos culturales y sobre todo los productos industrializados<sup>39</sup> tienen una carga mesiánica que puede ser liberada mediante la extracción de este objeto del decurso histórico dominante, para así lograr que la carga histórica que trae dicho objeto ayude a brindar un despertar revolucionario. A estos productos transformados desde esta perspectiva hermenéutica se les llama "imágenes dialécticas", que el mismo Benjamin define como "construcción del historiador, con la que pretende tener como efecto sobre los sujetos históricos su despertar a la historia como agentes políticos conscientes."<sup>40</sup> Las *imágenes oníricas* (deseos y anhelos) de generaciones anteriores, afectan profundamente (a manera de despertar) a las generaciones actuales cuando intervienen en la experiencia por medio de la construcción que se hace de las imágenes dialécticas. Estas son un constructo conceptual para orientar metódicamente, hacia una aproximación crítica y materialista de la historia, siendo este constructo de gran ayuda para la interpretación en la actualidad de las imágenes de deseo de las generaciones pasadas, que se encuentran contenidas en los productos industriales de esa misma época, pero que muchos casos siguen siendo vigentes en la contemporaneidad. La estructuración de esta carga de información se da por medio de *constelaciones* que se despliegan dando forma a esa imagen dialéctica, es por esto que Romero dice que a este tipo de hermenéutica también se le llama *fisiognómica de lo concreto*.

La historia, bajo las relaciones de producción capitalistas, es en todo caso comparable con la acción inconsciente del individuo que sueña, en la medida en que aquélla es hecha por hombres pero sin consciencia ni plan, igual que en un sueño.<sup>41</sup> ...la hermenéutica de lo concreto que promueve [...] tener como efecto provocar el despertar

---

<sup>39</sup> Se trataría de una hermenéutica de orientación histórica que promovería un ejercicio de memoria política colectiva, pues esa carga mesiánica de los productos del pasado remita a las expectativas y anhelos de gratificación y de emancipación (promovidos por los avances tecnológicos-productivos aplicados en los productos industriales percibidos en la experiencia colectiva) de las generaciones pasadas que fueron víctimas de un marco socio-político que traicionó esas expectativas al pervertir tales avances poniéndolos al servicio de la agudización del dominio y la explotación social de la mayoría. La rememoración a la que incita la hermenéutica de lo concreto promovida por el *Passagen-Werk* posibilita el sentirse interpelado por la esperanza y el sufrimiento de las clases oprimidas pasadas, lo cual, según Benjamin, debe constituir el motor de la acción política revolucionaria que los redima. (José Manuel Romero, *Hacia una hermenéutica dialéctica*, pg. 36)

<sup>40</sup> *Ibidem*

<sup>41</sup> Tiedemann, 1983: 16, citado por Romero, *Hacia una hermenéutica dialéctica*, pg. 37

de ese sueño. Será precisamente en el despertar donde lo soñado alcanzará su interpretación [...] El despertar sería así el acto dialéctico por antonomasia en el que se sintetizan rememoración del pasado, interpretación de lo que había sido producido en sueños y praxis revolucionaria.<sup>42</sup>

Esta perspectiva del análisis de las imágenes oníricas contenidas en los objetos culturales proviene del psicoanálisis, en donde Benjamin toma a Freud como referencia en cuanto a la definición de los sueños, siendo estos satisfacciones alucinatorias de deseos inconscientes. La interpretación de los sueños no se alcanza hasta que se apropie el inconsciente oculto y buscado. Al surgir este inconsciente buscado, se apropia de manera consciente "la narrativa de su propia historia, hasta entonces reprimida."<sup>43</sup> Esta parte inconsciente es considerada como un "inconsciente colectivo", el cual según la sociedad está sometida a no poder vivir e interactuar de manera libre y consciente ni con sus condiciones de vida materiales, ni con el viraje del proceso histórico en general que se va suscitando. En cuanto a la realidad social, le hace frente como un durmiente que depende de la producción de sueños del sistema para elaborar sus condiciones de existencia. Entonces estos productos culturales con carga onírica, no son nada más que la satisfacción distorsionada del deseo del inconsciente colectivo mediante los mecanismos de represión y censura. La correcta interpretación del sueño, permite la apropiación de la verdad ocultada, llegando así a un verdadero despertar político.

Si bien los productos culturales industrializados, tienen la estricta meta de reproducir al sistema económico capitalista mediante técnicas de producción novedosas, reflejando mediante arreglos estéticos o de diversa índole, connotaciones significativas que, por ejemplo, nos evocan tiempos pasados<sup>44</sup> como épocas de virtuosismo o de iluminación humana (esto dentro de la línea histórica que justifica a este sistema), o formas que evocan a lo vegetal o animal, tratando de desviar la atención hacia un pasado originario u origen armónico natural (folclorizando en muchos casos culturas que el mismo sistema considera un estorbo hacia el progreso), fungiendo como un placebo de *satisfacción* de todos los anhelos y deseos de las generaciones pasadas, resueltos para la generación actual. Se muestran estas creaciones del sistema capital como resoluciones a las demandas de antaño, con tintes de un supuesto progreso global, cuando en realidad estas expectativas de bienestar y progreso que promueven, son incompatibles con la forma de reproducción del sistema mismo que las produce. Esta ambigüedad utópica que prevalece en los productos industriales se debe al encuentro del deseo colectivo, con la novedad de los productos modernos (que siempre prometen un mundo mejor como posible), figurando este mundo mejor meramente como una imagen onírica, sin efectos reales en la vida práctica. Es así, que en estos productos se busca verter los anhelos, esperanzas y sueños de la sociedad en curso y se hace justificar el supuesto *progreso* que hasta el momento la sociedad ha llevado a cabo; así mismo también reflejan que tanto fueron cumplidas y que tanto fueron traicionadas estas mismas promesas.

Al pensar pertenecen lo mismo el movimiento como la detención de los pensamientos. Donde el pensar viene a detenerse en una constelación saturada de tensiones, ahí aparece la imagen dialéctica. Es la censura en el movimiento del pensar. Su

---

<sup>42</sup> *Ibidem*

<sup>43</sup> *Ibidem*

<sup>44</sup> ...esta antítesis irresoluble impulsa al imaginario colectivo a una vinculación en forma de cita de lo nuevo a un pasado originario caracterizado fantásticamente como sociedad sin clases y como reconciliación con la naturaleza. Esta referencia de lo nuevo a lo pasado originario es un intento inconsciente del colectivo de superar el círculo infernal de frustración impuesto por las relaciones sociales reproductoras de la sociedad existente. Por ello, para Benjamin, esta cita tiene carácter utópico, pues su intención profunda es detener el acontecer catastrófico del decurso temporal vigente, lo que la clase dominante denomina progreso. (Romero, *Óp. cit.*, pg. 41)

emplazamiento, naturalmente, no es arbitrario. Este se encuentra, en una palabra, donde mayor es la tensión entre las oposiciones dialécticas. Por consiguiente, el objeto mismo construido en la exposición histórica materialista es la imagen dialéctica. Esta es idéntica con el objeto histórico; justifica su salto de la continuidad del proceso histórico.<sup>45</sup>

Lo que actúa como imagen dialéctica es el objeto concreto mismo que es extraído de su *continuum* histórico (que es el que a su vez le sirve de contexto primordial) para ser reubicado en una constelación (compuesta de imágenes, conceptos e ideas opuestos) haciendo posible que este objeto reubicado, implique nuevos significados al lector actual, construyendo dicha constelación entre pasado y presente. Es así que la constelación demanda dos momentos, uno que es cuando se constituye el objeto histórico de manera que funcione como imagen dialéctica al momento de introducirlo en una constelación de extremos. Sin embargo, esta imagen dialéctica que se ha constituido, debe de construirse con base en el lector actual, es decir, que se requiere de una determinada constelación que relacione el pasado de donde proviene el objeto histórico, y el presente en el que está inmerso el lector. "En este contexto toma sentido la idea de Benjamin de que un determinado pasado sólo resulta cognoscible para un presente específico. Este momento determinado, que fatalmente puede ser dejado pasar, es denominado por Benjamin "el ahora de la cognoscibilidad" [...] y está ligado al decisivo acto del despertar colectivo a la historia."<sup>46</sup> De esta manera, se dice que los productos industriales de un determinado pasado concreto, sólo pueden ser interpretados (y cognoscibles en su verdad) por un presente específico en el que entran en constelación, confiriendo de esta forma al conocimiento y a la verdad un carácter histórico más radical que aquel propuesto por Heidegger.<sup>47</sup> Esto quiere decir que dependiendo la manera en que sea presentado el objeto en el "ahora de su cognoscibilidad", es lo que determina esencialmente que tan exitosamente un objeto histórico trasciende como imagen dialéctica. Es notable desde el principio que la idea de Benjamin de imagen dialéctica se muestra con características estáticas ... "al contrario de la dialéctica marxiana que *concebe cada forma devenida en el fluir del movimiento*, buscó detener el fluir del movimiento, concebir cada devenir como ser"<sup>48</sup> Mediante estas imágenes dialécticas se asume la tarea de mostrar el desarrollo y la explicación de las contradicciones históricas hasta un "...punto fijo de máximo antagonismo..."<sup>49</sup> Este tipo de oposición no busca dar luz sobre algún tipo de síntesis para la reconciliación de los contrarios; claramente estática, carente de teleología y de síntesis, esta dialéctica solo expone los extremos de una constelación de opuestos "...su resultado es una constelación de extremos en la más tensa oposición, que debe aportar iluminaciones relevantes desde un punto de vista cognoscitivo y práctico sobre el presente histórico de los sujetos."<sup>50</sup> Esta detención que se ha mencionado, no sólo es con el fin de mostrar una imagen dialéctica más legible, fácil de observar y analizar, es también en pos de frenar el frenético desarrollo de la dialéctica histórica en manos de la burguesía; así el objeto es remitido a la experiencia de los sujetos actuales no con base en el desarrollo tempestivo burgués de la historia, sino al definido por la constelación. Es así que la imagen dialéctica de ese objeto que se transforma en vivo, nos presenta "el conflicto entre su historia previa y posterior"<sup>51</sup> es decir que de esta forma se presenta en el objeto al mismo tiempo su origen y su decadencia, definidas mediante su relación con el presente. La fisonomía de la imagen dialéctica (es decir sus entrañas que le dan forma y vida) se erige de el conflicto que se ha

---

<sup>45</sup> Benjamin, 1982: 559, citado por Romero, op. cit., pg. 43

<sup>46</sup> Romero, op. cit., pg. 44

<sup>47</sup> Romero, op. cit., pg. 45

<sup>48</sup> Tiedemann, 1983: 33-34, citado por Romero, op. cit., pg. 49

<sup>49</sup> Romero, op. cit., pg. 50

<sup>50</sup> *Ibidem*

<sup>51</sup> Benjamin, 1982:1250, citado por Romero, op. cit., pg. 51

mencionado entre su *historia previa y posterior*; esto es que en la imagen dialéctica se enfrentan "...las potencialidades encarnadas en él [el objeto histórico industrial] de un futuro en el que el grado de satisfacción de las necesidades colectivas sea cualitativamente mayor, su anunciar un porvenir cuantitativa y cualitativamente mejor que el tiempo histórico que le dio lugar, y el modo en que el objeto se nos presenta a la luz del decurso real de la sociedad burguesa, del modo en que dicha sociedad ha abortado las potencialidades de una vida mejor anunciadas en él [el objeto histórico industrial]..."<sup>52</sup> De esta forma, objetos industriales que parecieran no tener importancia, o parecieran ser insignificantes, mutándolo en imagen dialéctica se inserta en sus entrañas una visión total de los conflictos, las fuerzas y los intereses históricos en una escala reducida.

Al hablar de la imagen fotográfica específicamente (siendo ésta un producto industrial), mutada como imagen dialéctica, nos presenta a su vez las tensiones de la historia de la fotografía entre pasado y presente, y al mismo tiempo nos muestra imágenes registradas por la misma (de algún momento de la historia previa o posterior) cada uno también con el potencial de mostrar su constelación y así generar grupos de constelaciones que se relacionan entre sí para poder dar un alumbramiento más claro sobre los momentos representados en la fotografía. Sin embargo el potencial no se detiene hasta el momento de la creación y construcción de la fotografía y la imagen dialéctica; a futuro, la constelación crecerá y se tensará aún más, brindando así mayor claridad y una imagen dialéctica más completa y clara. Todo esto depende íntimamente del intérprete, ya que... "Se trata de de una interpretación de lo concreto a partir de constelaciones a la que es inherente la específica ubicación temporal y el carácter políticamente interesado del intérprete."<sup>53</sup>

En este punto, sólo buscamos dar una idea general del potencial que una imagen dialéctica tiene y que la fotografía por tratarse de un producto de la industria, puede ser transformada en imagen dialéctica, sin embargo la forma de hacerlo será abordada más adelante en la parte de esta tesis que corresponde a la metodología.

## 1.2 El acto fotográfico como un acto de interpretación hermenéutico.

Ciertamente para la elaboración de imágenes, ya hay estudios avanzados en semiótica, como el caso de Umberto Eco y su Teoría de la Producción de Signos; pero el hecho de tomar aspectos de la hermenéutica, no sólo es porque nos da una visión más profunda como productores de imágenes sobre nuestro espectador. El fotógrafo a su vez está haciendo una interpretación de los actos de la vida, de los acontecimientos dentro de una sociedad o medio ambiente en un determinado momento y lugar; una interpretación o una traducción de eventos sociales a formas plásticas bidimensionales y estáticas que quedan registradas por medio de la luz en un material fotosensible instantáneamente. De esta manera el autor de estas obras no sólo debe tomar en cuenta todo acerca del receptor, debe observar su propia interpretación y asegurar de la mejor forma su traducción a estas formas fotográficas.

Para el fotógrafo el momento pragmático hermenéutico al momento de interpretar un hecho es precisamente el disparo fotográfico; a diferencia del acto de interpretación hermenéutico que se puede hacer por ejemplo frente a una pintura, un libro o una fotografía que no cambian, y de hecho podemos recurrir a ellos cuando nuestro deseo sea ese. Podemos verlos y luego investigar sobre nuestras dudas, volver a verlo y así, hasta profundizar en nuestra interpretación sobre las intenciones del autor y el mensaje. En el caso del fotógrafo frente a un hecho social, es que el hecho social se va formando al instante y probablemente no se vuelva a repetir, o no de la misma manera. No tiene tiempo de recurrir a este hecho una y otra vez (aunque

---

<sup>52</sup> Romero, op. cit., pg. 52

<sup>53</sup> *Ibidem*

se tratase de una celebración que se repita cíclicamente, cada vez será distinta). El fotógrafo ya tiene que llegar preparado, ya debe de tener claro el contexto en el que se va a mover, el contexto de lo que va a estar interpretando constantemente. Es decir que para el fotógrafo los tres momentos están prácticamente yuxtapuestos, la sintaxis es cambiante en todo momento, sin embargo lleva digamos una dirección de la cual el fotógrafo debe de tener una noción y se va dando cuenta del sentido que van tomando los hechos. Del desarrollo de esos hechos y de la dirección que tomen, el va haciendo su análisis semántico, va buscando en base al contexto que ya lo tiene previamente estudiado y lo está verificando y hasta lo va completando o modificando mediante los hechos que este observa; es así que aquí las *intenciones del autor* ya no versan de ese *creador del texto o imagen*, aquí el autor es la sociedad, el medio ambiente y sus relaciones en conjunto, lo que el fotógrafo está analizando, son las intenciones de ese grupo social por manifestar algo, o son consecuencias del medio ambiente manifestándose por medio de lo que se esté llevando a cabo en ese momento. Al momento de hacer la parte pragmática (el disparo de la cámara), entonces se mezcla el contexto del fotógrafo (sus intenciones del porque busca esas imágenes, y el punto de vista desde el que mira ese hecho) y el contexto de lo que está interpretando, es decir, se logra una fusión de horizontes. Sobre las intenciones del fotógrafo y el punto de vista desde donde mira debemos tomar en cuenta lo que dice Alfonso Morales Carrillo sobre el fotógrafo Rodrigo Moya:

...las fotografías que Moya obtuvo de la batalla de La fragua no fueron tomadas aprovechando la cercanía ni la protección de la policía, sino desde el lado opuesto, en la zona hacia donde se dirijan sus tiros. En ese mirador inseguro pero más próximo a la acción, el fotógrafo corrió por fuerza la suerte de los manifestantes y tuvo que ocuparse no sólo de enfocar su cámara sino también de proteger su integridad...La revisión, más de cuarenta años después, de aquella refriega le ha confirmado a Rodrigo Moya el sentido, en última instancia político, que implica la posición geográfica, táctica del testigo y su cámara con respecto a un acto de autoridad. En la opinión actual de quien fue un fotógrafo que asumió los compromisos y dogmas de su ideología izquierdista, estar delante o detrás de los guardianes, compartir o confrontar su perspectiva en el momento de retratar, no puede ser únicamente un asunto de mejor o peor colocación para realizar una cobertura: es una elección que pone en juego principios y afinidades, una definición del fotógrafo frente al poder.<sup>54</sup>

El orden de los tres momentos de la hermenéutica que nos da Beuchot (sintáctico, semántico y pragmático) son para fines de un acto de interpretación o decodificación. El mismo autor, especifica que para un proceso de producción o génesis, se debe de comenzar en sentido contrario, es decir, por la parte pragmática y esto más adelante se esclarecerá; por lo que no hay que confundir el acto fotográfico como un momento de interpretación de un hecho, con la elaboración de un proyecto según las intenciones que tenga el fotógrafo acerca de dichas fotografías, obtenidas mediante su interpretación al momento de fotografiar.

Al producir imágenes fotográficas necesariamente intervienen estructuras sintácticas con las cuales el fotógrafo puede componer un mensaje. El que exista de por medio una estructura específica<sup>55</sup> a la cual remitirse a la hora de la creación fotográfica, significa limitar de manera absurda la información que se puede plasmar en estas imágenes. "...en el campo de la imagen [fotográfica] no pueden establecerse jerarquías formales de elementos fijos porque la imagen es un

---

<sup>54</sup> Rodrigo Moya, *Foto Insurrecta*, pg. 24

<sup>55</sup> Un ejemplo de estructura específica son los retratos fotográficos que se utilizan en ciertos trámites burocráticos que establecen ciertas pautas como: de frente, ojos bien abiertos, frente despejada, semblante inexpressivo, cabello recogido, fondo blanco o neutro; esto obviamente se hace con la intención de limitarse a ser una descripción física de la persona, es decir, que pueda identificarse plenamente y de manera sencilla la persona retratada, limitando así la información como por ejemplo, del estado de ánimo o del entorno.

conjunto de signos inestables, que no aparecen nunca aislados sino formando parte de un todo coherente (un texto) y que necesita de la competencia activa del lector como de un contexto preciso para que su contenido se puede estabilizar.<sup>56</sup> La estructura interna de la fotografía debe de poder ser cambiante al momento de componer; el tratar de buscar una estructura específica o universal compositiva para la fotografía, y el querer imponer esta estructura hacia un tipo de mensaje o intención comunicativa, va en contra de la función informativa y comunicativa de la imagen fotográfica. Al momento de fotografiar, uno va buscando los elementos que cree pertinentes para hacer llegar la intención de su mensaje, muchas veces uno dispara varias veces y desde distintos ángulos a los mismos elementos, para así lograr diferentes composiciones y estructuras, pudiendo así decidir al final cual es la que mejor vehicula nuestro mensaje. Es así que se da el sentido a la fotografía, y los roles de cada elemento comienzan a actuar dejando fluir en el momento de la interpretación del lector los tres momentos mencionados anteriormente (sintáctico, semántico y pragmático). Es realmente difícil que por medio de la fotografía íntegramente se logre dar un mensaje claro y contextualizado, deben de ser fotografías con símbolos, íconos y narrativas de uso común para el grupo al que va a dirigido.

Los procesos de reconocimiento y de identificación no pueden ser separados según los lenguajes, como afirman algunos. [lenguaje visual y lenguaje escrito o verbal] Ambos se realizan en cada uno de los códigos, lingüístico o visual, y dependen tanto de la expresión textual como del punto de vista psicológico y discursivo del lector. Otra cosa es decir que los procesos de reconocimiento visual vienen facilitados por la foto de prensa y pueden ayudar al lector para situar un personaje, una acción, un contexto social o histórico. Igualmente, se puede decir, desde esta perspectiva, que el pie de foto puede ayudar en los procesos de identificación semántica de lo reconocido en el plano visual. Los procesos de identificación lingüística pueden ayudar al lector a comprender que se pueden dar acciones, causas y efectos de acciones diferentes a pesar de que la apariencia visual tienda a igualarlas sobre el plano icónico...El aspecto visual puramente somático de las acciones de personajes, desprovisto de un contexto reconocible en una situación comunicativa concreta, necesita de la identificación semántica para fijar definitivamente lo que Barthes llamó el <<sentido>>.<sup>57</sup>

Entre más contexto se trate de dar sobre lo que se quiere expresar, el mensaje puede ser comprendido satisfactoriamente por un grupo mayor de espectadores. Claro está que a *quien va dirigido* y con qué fin, es decisión del productor de imágenes (y el medio en el que decida insertar su mensaje) y es mediante esto que formula su codificación.

Todo lo mencionado anteriormente, también puede ser utilizado con fines de desinformación. Puede ser utilizado por la fotografía publicitaria, o puede ser ocupado para hacer una nota sensacionalista. Como se había dicho anteriormente, esta tesis no es para producir imágenes fotográficas en general, o de cualquier índole (redundantes); va en contra de los productores de imágenes no responsables de sus actos (es decir no responsables de las imágenes que producen) y busca dar una opción para aquel fotógrafo que quiera generar fotografías que sean verdaderamente informativas, tomando en cuenta también la opinión de él mismo; fotografías que buscan apoyar a las masas, hablar sobre ellas y servirles. Entonces, ¿por qué se está hablando de todo esto que por igual se puede utilizar para hacer todo lo contrario? Lo primero que se puede decir es que estas teorías son aplicables en cualquier caso de *interpretación* o *creación* de imágenes. Son teorías demasiado estudiadas y que por su gran variedad de autores y escritos, se desarrollan y aplican de manera muy flexible a cualquier posibilidad de *creación* e *interpretación*. Nos dan un panorama muy amplio de como los textos de cualquier índole y en especial las

---

<sup>56</sup> Vilches, op. cit., pg. 82

<sup>57</sup> Vilches, op. cit., pg. 76

fotografías, intervienen en la realidad; sólo así se puede ver la verdadera importancia, sobre todo en nuestros días, de los textos que no son escritos (hablando de las imágenes fotográficas como textos que deben ser leídos). Si no se considera todo ese potencial que tiene por la fotografía para afectar nuestra realidad, entonces no nos daremos cuenta de lo que se nos ha hecho día tras día por décadas con imágenes que no creíamos realmente importantes, incluso las veíamos como benévolas o por lo menos inofensivas.

...el programa de la cámara intenta realizar sus virtualidades y utilizar a la sociedad como un retroalimentador para un continuo mejoramiento de programas. En el fondo del programa de la cámara hay programas adicionales: el programa fotoindustrial, el programa industrial más amplio, el programa socioeconómico, [otros ejemplos: programa de los medios masivos, de la política y cada uno de estos programas con sus respectivos aparatos] y así sucesivamente. A través de esta jerarquía de programas fluye la inmensa tendencia a programar la sociedad a fin de que se comporte de tal manera que pueda ser usada en el mejoramiento automático de futuros programas de aparatos...al comparar la intención del fotógrafo con el programa de la cámara es posible saber en qué convergen y en qué divergen. Las convergencias son los puntos comunes en que el fotógrafo y la cámara contribuyen; las divergencias son los puntos en que el fotógrafo y la cámara funcionan en sentido opuesto. Cada fotografía muestra el resultado de ambos, de las contribuciones y de las luchas.<sup>58</sup>

Ya teniendo en cuenta que la influencia de la fotografía va más allá del recuadro que delimita una imagen bidimensional obtenida mediante la fijación de un material fotosensible, las imágenes pueden pasar de fines manipuladores a informadores, denunciadores e impulsores de la sociedad; sobre todo de aquellos grupos a los cuales se les ha marginado del derecho de este tipo de expresiones, y que si aparecen en este tipo de medios, la mayoría de las veces es fuera de su control y de su opinión y de manera desfavorable, denigrante, ridícula, o graciosa por mencionar algunas negativas. "Los aspectos económicos, tecnológicos y científicos dependen y actúan a su vez sobre los culturales, artísticos, políticos y sociales.[...] El grafista debería ser, pues, consciente de la problemática global de la sociedad tanto en el inicio como en el proceso de creación de cualquier mensaje que a ella vaya a dirigirse."<sup>59</sup>

Ahora que se tiene en cuenta la importancia de la fotografía y su potencial para dejar una huella profunda en la sociedad, es momento de que como productores de imágenes se tenga mayor conciencia y responsabilidad. El hecho de hacer fotografías, y posteriormente sin importarnos dejar a alguien más contextualizarlas, dándoles salida por un medio controlado por intereses desconocidos o hasta opuestos a los del mismo fotógrafo es de los errores más comunes y no es necesario ser un experto en el área para caer en esta falta. Las necesidades de subsistencia muchas veces orillan a esto. "El testimonio de Moya sobre las trifulcas del 58 [se refiere a los levantamientos y protestas que sucedieron en 1958 por parte de ferrocarrileros, electricistas, estudiantes y maestros] no se publicó en una revista independiente[...]. Su material como el de sus colegas Juan Francisco Ríos y Belisario Torres, pasó por el filtro de quien, como director de Impacto, decidía la selección y el tratamiento de las imágenes que iban a ser publicadas."<sup>60</sup> 2 años después de estas manifestaciones, el Movimiento Revolucionario Magisterial (MRM), volvió a las calles exigiendo democracia sindical y reconocimiento del MRM como parte del magisterio, Rodrigo Moya volvió a ser testigo de estos sucesos (manifestaciones, represiones que padecieron estudiantes normalistas, maestros y petroleros) , y aunque muchas de sus fotografías no se

---

<sup>58</sup> Flusser, op. cit., pg. 43

<sup>59</sup> Anna Zelich, *La fotografía como elemento básico de comunicación visual*, en: Joan Fontcuberta, Joan Costa; con la colab. De Anna Zelich, Salvador Tio, *Foto Diseño*, pg. 58.

<sup>60</sup> Moya, op., cit. pg. 24

publicaron en la revista *Impacto* donde trabajaba, gran parte de su trabajo lo donó al (MRM), fotografías que se ocuparon para periódicos murales, carteles, panfletos y folletos que apoyaban al movimiento, inclusive aparecieron fotografías de Moya en la revista *Arriba* que editaban los normalistas. Así mismo, estas imágenes y muchas otras que no encontraban salida en los medios convencionales, Moya las publicaba en la revista *Sucesos para Todos*, revista dedicada al periodismo independiente y de temas coyunturales e inéditos; sin embargo Moya salió de *Sucesos para Todos* al ver que poco a poco comenzó a interesarse más por el amarillismo para generar más ventas, que por la verdadera difusión de las noticias. Queda claro entonces la importancia de hacerse las siguientes preguntas: ¿Qué se va a hacer con las fotografías?, ¿Cómo se van a difundir?, ¿En qué medio o de qué manera?

En el terreno del fotoperiodismo la maestría técnica, la fuerza expresiva o la oportunidad noticiosa no explican, por sí solas, la trascendencia de unas imágenes y el relegamiento de otras. La percepción y la valoración de las obras de los reporteros gráficos están determinadas por eso que podríamos describir como condiciones de visibilidad: el entramado estructural, circunstancial y personal en que se sustenta el proceso que construye a partir del material gráfico, entreverado con otras informaciones, un discurso público. Las imágenes fotoperiodísticas cobran importancia por el oficio que se advierte en las tomas pero también por las maneras en que se editan y ponen a circular, y por la receptividad de los lectores-espectadores que, aceptando o transformando su significado original, deciden sobre su permanencia. Son complejos, cambiantes, caprichosos, en alguna medida inexplicables, los caminos que conducen a pocas de esas imágenes al cielo de los iconos y a la mayoría al limbo de los archivos.<sup>61</sup>

Muchas veces las *condiciones de visibilidad* nos dan opciones a tomar que no son fáciles y hay que tener en cuenta que si se quiere contar una verdad con la cual uno se compromete, la estructura social y de los medios masivos nos obliga a veces a hacer varios sacrificios y tomar varios riesgos como el caer en el "limbo de los archivos". Este trabajo no busca ir al "cielo de los íconos", busca ejemplificar una manera en el que la fotografía puede verse librada de las ataduras impuestas por los medios masivos, mediante la generación de un proyecto independiente, que mediante sus propios recursos y el apoyo de grupos con intereses en común, se difunda poco a poco la información que trata de brindar el presente proyecto. No busca el verse publicada masivamente a costas de la deformación de su identidad, sino el irse buscando caminos por los cuales se respete su intencionalidad o mejor aún se intensifique y llegue a los ojos de quien tiene que llegar.

### 1.3 El registro fotográfico

La palabra *registro* cuenta con muchas acepciones, pues dicha palabra es aplicable en muchas disciplinas y con significados muy diversos. Sin embargo vamos a poner atención en los que nos pueden ayudar a generar una definición de lo que es un *registro fotográfico*. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos dice lo siguiente:

*registro*

(Del lat. *registum*, sing. de *regesta*, -orum).

---

<sup>61</sup> Moya, op., cit. pg. 24 y 25



*m. Acción y efecto de registrar.*

*m. Lugar desde donde se puede registrar o ver algo.*

*m. Asiento que queda de lo que se registra.*

*nform. Conjunto de datos relacionados entre sí, que constituyen una unidad de información en una base de datos.*

*m. Ling. Modo de expresarse que se adopta en función de las circunstancias.*

*registrar.*

*(De registro).*

*tr. Mirar, examinar algo con cuidado y diligencia.*

*tr. Examinar algo o a alguien, minuciosamente, para encontrar algo que puede estar oculto.*

*tr. grabar (imágenes o sonidos).*

*tr. Inscribir mecánicamente en un disco, cilindro, cinta, etc., las diferentes fases de un fenómeno.*

Otras acepciones pueden ser encontradas para diferentes disciplinas como en lingüística, donde se refiere a los "registros discursivos"<sup>62</sup> (haciendo más extensiva la definición anterior), un modo o variedad de expresarse que va correlacionada con el rol social que desempeña el que habla en un momento dado. Este modo o variedad de expresión se da por tres factores importantes: lo que está pasando en el momento de hablar (campo), la relación entre emisor y receptor (tenor) y el medio o modo. Algunos autores también consideran el propósito como un punto importante para el registro. La necesidad del registro discursivo en lingüística fue poder dar una clasificación a la heterogénea cantidad de textos que existen<sup>63</sup>. Esto va relacionado con el lenguaje técnico que se ocupan en áreas de las ciencias, o por ejemplo el modo de empleo del lenguaje en un discurso político, etc.

Relacionando y analizando las diferentes acepciones de *registro* tenemos que, primeramente la mayoría de las definiciones tiene que ver con analizar cuidadosamente, observar con atención para obtener información o descubrir algo. Así mismo nos habla también de grabar algo, inscribir mecánicamente las fases de un fenómeno, dejar constancia de algo ocurrido. El registro fotográfico sabemos que se lleva a cabo principalmente para dejar constancia de un hecho y que se graba mecánicamente por medio de la cámara fotográfica en un medio sensible a la luz ya sea este químico o digital. Lo que es registrado son los acontecimientos de un hecho, son los momentos que se deciden *grabar*; y para lograr esto se tiene que observar y analizar algo detenidamente, es decir conocerse bien. Luego se tiene la definición de informática que nos habla

---

<sup>62</sup> Alfonso Gallegos Shibya, De la página web Freiburger Dokumentenserver, <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/2622/>, "Nominalización y registro técnico. Algunas relaciones entre morfopragmática, tradiciones discursivas y desarrollo de la lengua en español."

<sup>63</sup> De la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/>, título del archivo: "El registro, el género y la tipología textual."

de un conjunto de datos que se relacionan entre sí, formando una unidad de información; es así que lo que ya se registró y quedó preservado mecánicamente, para ser un registro fotográfico, tienen que tener unidad y relación entre sí, no se puede hacer registro fotográfico de cosas fotografiadas de manera arbitraria y juntarlas arbitrariamente para hacer un registro. Debe de existir una temática específica, o que respondan a una finalidad coherente con los contenidos de las imágenes, lo cual les da esa unión y relación. Por último está la definición lingüística, que nos habla sobre una forma o tipo de expresión que se utiliza dependiendo el contexto y objetivos que se buscan comunicar al momento de hablar o expresarse. Siendo así, ya teniendo bien analizado el tema, observado cuidadosamente para obtener las fotografías que formarán el registro, se tiene que buscar la manera más conveniente de presentarlas, para precisamente darles esa unidad y relación. La fotografía en si no tiene un lenguaje al cual se le pueda llamar *propio* como dice John Berger... "Pero la fotografía no tiene un lenguaje propio. Se aprende a leer las fotografías de la misma manera que se aprende a leer huellas o un electrocardiograma. El lenguaje en el que opera la fotografía es el lenguaje de los acontecimientos. Todas sus referencias son externas a sí misma."<sup>64</sup>

Es por esto que, dependiendo la finalidad del registro, es el tipo de lenguaje al que se debe de acudir para la correcta diseminación del material fotográfico (la contextualización adecuada de las imágenes a la que tanto se ha hecho hincapié anteriormente). Como ejemplo, si el registro fotográfico es para un libro de arte donde se busca el goce estético de las imágenes fotográficas, entonces tal vez tan sólo se pueda utilizar la imagen por sí sola, y dejar que las formas representadas en la fotografía hablen por sí mismas; muy diferente el caso de un registro para fines científicos, donde se debe recurrir a explicaciones pertinentes con un lenguaje técnico especializado sobre el tema para que las imágenes fotográficas sirvan su función esclarecedora en materia científica.

En resumen se puede decir que la definición de registro fotográfico quedaría de la siguiente forma:

Un registro fotográfico es un conjunto de imágenes grabadas mecánicamente en un material fotosensible, por medio de una cámara fotográfica, formando una unidad coherente de información que trata sobre una temática definida, la cual fue observada, analizada o estudiada para registrarla, poniéndose al servicio de un fin determinado, el cual buscará la contextualización más pertinente para presentar dicha información.

### 1.3.1 El registro fotográfico y sus diferentes manifestaciones

Al hablar de registro fotográfico cada persona puede imaginarse maneras muy distintas de estos. Si vamos a una fototeca y revisamos algunos registros fotográficos vemos que los temas son muy variados al igual que los formatos y la información que en estos se vierte. La forma de organizar las imágenes y de catalogarlas también varía mucho de acuerdo al tema o al fin del registro, pero lo que más nos puede sorprender es la sencillez de unos registros. Algunos tan sólo constan de la muestra de las imágenes y pies de foto, por ejemplo: de un evento social. Si entramos a Internet y hacemos una búsqueda con la palabra *registro fotográfico* nos sorprenderemos más de la sencillez que hay en unos totalmente austeros en donde solo se ven los *thumbnails* de las imágenes sin ningún pie de foto ni nada, tan sólo el título del registro fotográfico que nos dice someramente de que trata y listo. También están aquellos registros fotográficos que se componen de una estructuración muy elaborada con organización y catalogación de imágenes en base a una gran

---

<sup>64</sup> John Berger, *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*, pg. 13

variedad de características que son útiles a los fines del medio o autor que los difunde. Sin importar la complejidad o la sencillez con la que se quiera hacer un registro fotográfico siempre es importante desarrollar previamente un método, sólo así nos cercioraremos de tener todo listo para el momento de buscar las imágenes que servirán a nuestros fines.

Una de las principales funciones del registro fotográfico es dar seguimiento a un suceso o evento, *hablar* sobre un tema en particular con la finalidad de resaltar características específicas que mediante otros medios como los textos o el audio no se pueden percibir de manera adecuada. Si hablamos de *registro fotográfico* se entiende que la principal fuente de información van a ser imágenes, sin embargo no por ello se descarta que un registro fotográfico lleve aparte de imágenes textos (como en el caso de pies de foto o texto alusivo al tema) o incluso audio. Un registro fotográfico puede tener varios usos, puede ser como testimonio o evidencia, nos puede servir para sondear, para clasificar elementos por sus características, etc. Construir un registro fotográfico, implica en primer lugar conocer bien el entorno donde se va a trabajar o saber bien del tema que se va a tratar. Por ejemplo, en el caso del registro fotográfico de un evento, se debe de contar en primera instancia con una idea de lo que va a ser el evento, la hora de comienzo y todo el itinerario de las actividades que se van a llevar a cabo para estar con anticipación y en un buen lugar para lograr las imágenes buscadas y no perderse de momentos importantes que obligatoriamente tendrían que estar en el registro. En el caso de un registro fotográfico para un tema de investigación en particular, por ejemplo: *Registro fotográfico de las Aves del Azud de Riobobos*<sup>65</sup> se debe de tener un dominio significativo sobre el tema, en este caso conocer e identificar las especies de aves sería útil.

Conocer el uso que se le quiere dar a las fotos del registro o saber los objetivos buscados por medio de estas imágenes también es de los principales puntos que se tienen que tomar en cuenta. Retomando el ejemplo del registro fotográfico de las aves, uno tiene una variedad amplia del *cómo* hacer esas *tomas*. Pueden ser en blanco y negro, a color, con película o digitales. Si de antemano sabemos que el fin del registro de aves es una publicación electrónica, entonces contar con una cámara digital sería lo más pertinente para optimizar recursos. Si esto no se hubiera tenido en cuenta desde el principio y se tomaran las imágenes en negativo a color entonces se tendría que gastar dinero, tiempo y esfuerzo en comprar rollos, revelarlos y posteriormente digitalizarlos. Como uno se puede dar cuenta con los pocos ejemplos anteriores... "Cada entorno determina unas líneas de actuación que además se ven afectadas por las estructuras disponibles en cuanto a equipos técnicos (laboratorios, equipos de transmisión y reproducción, almacenamiento, digitalización, etc.) y en cuanto a personal y presupuesto."<sup>66</sup>

El fin de este capítulo no es analizar todas las posibles soluciones técnicas que se pueden presentar en *x* o *y* circunstancia, ya que para los fines de este proyecto el redundar en las posibilidades técnicas de la fotografía sería como dar varios pasos atrás. Se puede decir que esta investigación empieza cuando uno ya sobrepasó las posibilidades técnicas, ya tiene experiencia en la elaboración de imágenes fotográficas y de cierta forma considera que sea cual sea el panorama que se le presente sabrá resolver los problemas técnicos que se manifiesten a la hora de fotografiar. Con esto no quiero poner de lado el aspecto técnico de la fotografía, ya que es muy importante tanto como parte del desarrollo profesional como para la significación de la imagen fotográfica; sino que se pondrá énfasis en la técnica fotográfica en cuanto a la forma en la que la imagen fotográfica afecta la realidad, una vez ya superados los aspectos técnicos, es decir *ir más allá de la técnica*.

Como se vio anteriormente un registro fotográfico puede estar al servicio de cualquier área cultural: sea para las ciencias, para las artes, para la publicidad, para la sociología, para el

---

<sup>65</sup> Registro fotográfico tomado de: <http://members.fortunecity.es/riobobos/fotos.htm>

<sup>66</sup> Félix del Valle Gastaminza, *Documentación Fotográfica*, pg. 16

periodismo y así podríamos seguir con un listado interminable. Realmente no podemos hacer una clasificación de los tipos de registro fotográfico ya que sus posibilidades son tan bastas casi como las áreas de creación cultural que el hombre pueda imaginar y llevar a cabo, es decir que un registro fotográfico puede ser prácticamente de todo lo que sea fotografiable. Lo mejor de todo es que aún se pueden hacer registros fotográficos nuevos, con temas de los cuales anteriormente no se haya hecho registro alguno. Esto nos abre un mundo de posibilidades pero a la vez nos obliga a ser cuidadosos y específicos en los fines para los que se usará el registro fotográfico ya que esta misma diversidad de temáticas puede hacer que si no somos específicos y precisos con las imágenes que presentamos como registro se caerá en la ambigüedad y en malas interpretaciones.

Es entonces que se debe comenzar por preguntar a nuestro tema ¿para qué necesitamos el registro fotográfico? En el caso particular de este proyecto: “Los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla en la zona de Cuetzalan y sus tradiciones; una reivindicación de su verdadero valor a través de la fotografía”, lo que necesitamos de la fotografía es su función testimonial en un ámbito social; esta característica de la fotografía se da en varios tipos de registro fotográfico principalmente ya sean los de tipo periodístico (fotoperiodismo) o documental (ya sea para áreas de la ciencia, sociales o humanidades).

La exigencia de nuestro tema no nos lleva al ámbito científico sino al social, entonces queda descartado el registro documental científico y nos queda el registro fotográfico documental (con tintes sociales o humanistas) y el registro fotoperiodístico (que también se desarrolla en estas áreas). Ahora ¿cuál es la diferencia entre estas dos formas de registro (documental y fotoperiodístico)? Según Pepe Baeza tanto el fotoperiodismo como la fotografía documental comparten el compromiso con la realidad sólo que la fotografía documental atiende fenómenos estructurales y no se concentra totalmente en la coyuntura noticiosa, esto aleja a la fotografía documental de los plazos cortos y estrictos del fotoperiodismo (aunque no se descarta su publicación en la prensa) abriéndolo a posibilidades de distribución más variadas como lo son las galerías, el museo o el libro de autor. Al prescindir de los cortos plazos del fotoperiodismo para producir y difundir las imágenes, la fotografía documental puede ahondar más sobre un tema, se realiza con amplios márgenes de tiempo y reflexión. Dadas las diferencias anteriores, la fotografía documental por permitirnos extender nuestra investigación tanto en complejidad como en tiempo, es la adecuada para poder explicar en detalle un proceso de organización social que llevan a cabo los Indígenas de Sierra Norte de Puebla de la zona de Cuetzalan. Otro punto a nuestro favor es lo que comenta el mismo autor sobre la fotografía documental...

...se asocia el documentalismo a una mayor libertad temática y expresiva del fotógrafo no sometido a las presiones derivadas de las empresas periodísticas. De hecho algunos documentalistas temen la desvirtuación del sentido de sus trabajos en caso de publicarlos en diarios y revistas, aunque los lectores necesitamos sus visiones más independientes y experimentales, más libres.<sup>67</sup>

La importancia de saber cómo ahondar más en el tema, de qué manera comenzar a hacer registro y el cómo buscar estas imágenes es de los principales conflictos con los que el fotógrafo se enfrenta. Para muchos, el obtener estas imágenes se centra en la *técnica*, que lo consideran algo vital. Es un hecho que la técnica determina muchas veces la claridad de una imagen; la estructura de la fotografía, utilizada de la mejor forma, enfatiza y coloca la atención del lector en donde se desea, resultando la relación entre los elementos representados en la imagen fotográfica más clara y la narrativa más explícita. Ciertamente para ser un buen fotógrafo y obtener imágenes sobresalientes técnicamente, requiere mucha práctica y dominio de la cámara fotográfica. Sin embargo este dominio, que consta muchas veces en el uso adecuado de ciertas variables en

---

<sup>67</sup>Pepe Baeza, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, pg. 41

segundos o fracciones de segundo, es el comienzo que nos da la imagen que buscamos. Sin embargo más allá de la técnica, más allá (como ya se ha hecho énfasis al principio del proyecto) de tan sólo dar el disparo con la elección correcta de diafragma, velocidad, encuadre, lente, película, iluminación, etc., que la técnica nos exige, queda un camino por recorrer para lograr las intenciones que tenemos en particular para este proyecto.

### 1.3.2 El registro fotográfico documental

Para hablar de registro documental, vamos a hablar de una tendencia en particular, la de Dziga Vertov y los kinoks después de la revolución rusa, al emerger el cine soviético. Sin embargo no se va a tomar de manera técnica, ya que el cine y la fotografía son formas de expresión distintas y técnicamente se deben tratar de manera diferente; la parte axiológica y pragmática es la que nos interesa en este caso. En ese entonces el cine documental no se conocía propiamente, de hecho el término surgió años después y no con el cine soviético. El arte era considerado en esa época, por la nueva sociedad que se construía después de una revolución, como uno de los edificadores de la sociedad, así como la forma de expresión propia para el cine. No se concebía el arte como un fin en sí mismo (pues que esta era la concepción burguesa de arte y la tendencia revolucionaria estaba en contra de ella), ni tampoco como una imagen que aparece ahí sin estar afectada por determinaciones y condicionamientos histórico-sociales e ideológicos.

El hombre lleva a cabo una actividad artística cuando alcanza la posibilidad histórica de utilizar las propiedades específicas de una técnica para enriquecer y profundizar su capacidad de pensamiento, de análisis y síntesis de la realidad[...] La función esencial de un producto artístico es la de influir sobre la conciencia del hombre, definiéndolo como un ser pensante al reproducir, recreándola, su existencia concreta, y al confrontarlo con ella.<sup>68</sup>

Es así que dentro de la esfera de posibilidades del arte, utilizaron el cine para transmitir sus mensajes.

En una cita del libro "Tratado de Hermenéutica Analógica" de Beuchot, nos aclara el autor al dar la secuencia de sus "momentos de la hermenéutica" obtenidos de la semiótica, que esta secuencia es para una perspectiva de análisis, de interpretación. Para un momento de génesis o de producción, se debe de comenzar por la parte pragmática. Umberto Eco, coincide con esto en su Teoría de la producción de signos y Dziga Vertov al igual, aunque no lo llama *momento pragmática*, pero si nos dice que si se quiere entender claramente el efecto de lo mostrado al espectador, se tienen que tener bien claras primero dos cosas:

1. ¿Quién es el receptor?
2. ¿De qué efecto en la audiencia se está hablando?

Aquí se puede ver que Vertov también pone de principio en la elaboración del registro documental la parte pragmática, es decir el "para qué" o el "porqué" del registro.

Si bien es sabido, el fotógrafo se encuentra frente al hecho que va a registrar, siendo este hecho un momento de la sociedad que se encuentra en constante construcción, cambio y movimiento. De aquí deriva la urgente necesidad de que antes de salir a elaborar el registro fotográfico documental de un hecho, se tiene que contar con un plan ya elaborado. (esto suponiendo que ya se tienen claras las respuestas de las preguntas anteriores) Anteriormente en este trabajo ya se había hablado de esto de manera general, sobre lo preparado que debe de estar el

---

<sup>68</sup> Georges Sadoul, *El cine de Dziga Vertov*, pg. 7

fotógrafo para no perderse de momentos que obligatoriamente tienen que estar en el registro y el porqué se recurre al registro fotográfico documental. Ahora toca hablar de esto de manera más específica en base a la experiencia que de esto nos brinda el cine soviético. Vertov nos dice algo muy importante:

Ustedes saben que, lucubrando sobre este rechazo del guión, nuestros últimos opositores han intentado presentarnos como adversarios del trabajo planificado. Cuando, por el contrario a lo que por ahí se dice, los kinoks consagramos al plan preliminar infinitamente más trabajo y atención que los realizadores del cine actuado. Antes de abordar el trabajo estudiamos con extremo cuidado el tema, en todos sus aspectos, estudiamos lo que se ha escrito sobre él, utilizamos todas las fuentes que nos permitan conocerlo más claramente. Antes de comenzar a filmar, establecemos los planes temático, metódico y cronológico. ¿En qué estos planes se distinguen de un guión? En que se trata del plan de operaciones de la cámara, que tiende a revelar en la vida el tema dado, y no del plan de puesta en escena de ese tema.<sup>69</sup>

Así que lo que podemos ver, es que los autores que tomamos en cuenta anteriormente, así como Vertov y los kinoks en esta parte, coinciden también en la importancia de la investigación a fondo del tema a tratar antes de comenzar a realizar el registro documental mismo, lo cual nos va a dar la contextualización necesaria. Para esto los kinoks elaboraban un *plan de operaciones de la cámara*, que se hacía en base a toda la investigación previa al tema que se iba a tratar, para así saber cómo nos vamos a mover con la cámara, definir bien las intenciones del tema para saber en qué lugares vamos a estar y por qué, si es necesario hacer algo antes de poder llegar al lugar y fotografiar, contactar a alguien para entrevistarlo antes, o simplemente pedir permiso a las personas de ese lugar en el caso de que la presencia de la cámara incomode, elaboración de cronogramas para estar a tiempo en donde se necesite, planificar según la situación prevista los métodos que se emplearan (en nuestro caso por ejemplo, el conocer un poco el clima que prevalece en el lugar, si va ser en un lugar con poca luz tomar las medidas pertinentes, etc.), en pocas palabras, prevenir cualquier imprevisto que pueda interferir en la búsqueda de las fotografías (para los kinoks eran secuencias video grabadas) que necesitamos. Las necesidades del plan se irán dando a lo largo de la investigación a fondo del tema, por lo que plantear una estructura de *plan de operaciones de la cámara* no es lo más conveniente ya que cada tema exige diferentes posibilidades de estructurarlo, por tratarse de situaciones sociales que se desenvuelven de maneras muy diversas.<sup>70</sup> Simplemente el plan debe de resolver el aspecto cronológico, el temático y el metódico, con la libertad de que es libre de irse modificando al momento de realizar el registro documental; esto es debido a que las mismas circunstancias así lo exigen muchas veces. Es por esto que la improvisación es una de las grandes virtudes que se necesitan al momento de fotografiar (así mismo también lo consideraban los kinoks al momento de grabar sus documentales). Con esto nos referimos a la capacidad de amoldar el plan (mover sus elementos, reacomodar su estructura, mas nunca distorsionar sus intenciones o eliminarlo por completo) para acoplarse a lo vivido, al hecho. Si estas modificaciones del plan llevan a la necesidad de

---

<sup>69</sup> Sadoul, op. cit., pg. 179

<sup>70</sup> Se aclara que, dentro del cine soviético se manejaban dos posturas, que más adelante se mencionaran, una era la postura prosaica y otra la metafórica. Para nuestros fines, al momento de elaborar el plan de la cámara, nos apegaremos un poco más a la postura prosaica, es decir, aquella que obtenía las imágenes de la vida misma, del día a día de la sociedad, sin actores ni puestas en escena. Es decir, que para este proyecto, las fotografías que buscamos vienen de la vida diaria, con intervención mínima del fotógrafo, por lo general, se buscarán tomas del desenvolvimiento normal de los hechos. La postura metafórica, tomaba más en cuenta el carácter del autor, se pensaba ya en actores, y se elaboraban más puestas en escena, que escenas que de la vida cotidiana.

distorsionarlo por completo, o a definitivamente mejor dejar de lado el plan, es porque la investigación previa del contexto no fue hecha de la mejor forma.

No sólo la importancia de la concepción de un "plan" para Vertov y el cine documental soviético es lo que se puede retomar de este movimiento. La forma en la que ellos concebían el medio también interesa:

...es la expresión de la concepción que de sí mismo posee un grupo social determinado en un momento histórico determinado; es la formulación e interpretación de las inquietudes, intereses y necesidades de la conciencia social e individual.<sup>71</sup>

Dentro de las labores principales del documental soviético estaba la de acabar con los modelos ideológicos del aparato institucionalizado de la industria de la cultura, tomar poder del medio para así mediante este, lograr la transformación "...de una vida hasta hoy oculta y ambivalente, insoportable. La nueva mirada tiene la palabra."<sup>72</sup> El hablar de este rompimiento nos sirve, ya que el buscar alternativas fuera de los sistemas de códigos ya establecidos en la industria de la cultura, e intentar buscar unos más afines a los usos y tradiciones, por ejemplo, del grupo social del que se va a documentar, o simplemente diferentes para hacer más evidente la denuncia social que busca salir a la luz. El romper con esquemas del héroe individual que todo lo puede, o de la bomba lacrimógena sobre las condiciones *deplorables, infrahumanas, denigrantes* de los *pobrecitos indígenas* etc., nos hace buscar nuevos horizontes de signos y crear imágenes realmente informativas, por no ser comunes a los parámetros ya esperados por una sociedad condicionada a una industria globalizada de los medios.

Los *kinok* hablaban sobre el método de las imágenes producidas por los medios de poder, como una influencia parecida a la enajenación de la institución<sup>73</sup> religiosa; de manera continua se presentan esas imágenes, haciendo posible después de un cierto tiempo que un individuo quede en un estado permanente de inconsciencia sobre-excitada (la presión de imágenes impactantes y teatralmente exageradas, exhibición de una realidad totalmente distorsionada llena de sentimentalismos fuertes, etc.), distorsionando su conciencia de protesta mediante todo medio posible.<sup>74</sup> Así también, el estar en contra de la concepción del *creador-encantador* (en este caso el fotógrafo) y sus espectadores *encantados* por la magia del *creador*. Ese papel mesiánico que en muchos casos muchos autores toman, como provistos de una visión privilegiada. Si se generan esas imágenes es para transmitir una opinión, un punto de vista sobre un tema en concreto. Es cierto que tal vez se intenta mostrar algo que otros creemos no han visto o no han notado, pero eso no nos dota de una visión *superior*; simplemente estamos parados en otra perspectiva, lo cual nos permite ver cosas que a otros no y viceversa. El mostrar estas imágenes no es con el fin de anonadar al espectador, ni dejarlo boquiabierto, totalmente absorto o confundido; por el contrario, mantener al espectador en un estado de total conciencia de lo que ve, para así enfrentarse mediante su propia firme convicción a las imágenes mostradas y generar su propia opinión, invitándolo a profundizar más en el tema.

Cabe resaltar que hay una coincidencia importante entre la perspectiva benjaminiana de las *imágenes dialécticas* y las referencias de la información que Vertov vaciaba en sus documentales, ya que consideraba que para que fuese eficaz el mensaje, este debía de tratar de

---

<sup>71</sup> Sadoul op. cit., pg. 7

<sup>72</sup> Sadoul, op.cit., pg. 8

<sup>73</sup> Se aclara en este punto que se hace uso de la palabra "institución" para referirse al momento en que una religión se vuelve un aparato de enajenación del sistema, para seguir perpetuando el ciclo histórico conveniente a los grupos de poder, que a su vez se engrana con toda la maquinaria mediática y política de dicho sistema. No se va en contra de las religiones ni en específico ni en general.

<sup>74</sup> Dziga Vertov, *Kino-Eye: The Embattled Documentarists*; En: Luda and Jean Schnitzer, Marcel Martín (Ed.), *Cinema in Revolution*, pg. 83.

situaciones generales y de acontecimientos particulares, mostrando la relación entre ambos; así mismo las *imágenes dialécticas* de Benjamin, despliegan de un producto de la cultura industrial, una constelación que nos hace evidente la relación de esa particularidad con la situación de la sociedad en general. La información en el cine documental soviético, iba dirigida de tal forma que se procuraba que el espectador al presenciar el producto final realizado, cambiara sus viejas actitudes, comportamientos y opiniones por nuevos, cualitativa y cuantitativamente en pos de una construcción y valoración nueva de la sociedad. Vertov no solo se enfrascaba en el rechazo del medio como espectáculo, o como simple pasatiempo, ni la denuncia de la falsedad y mentira de la puesta en escena del cine comercial, sino que yendo más allá, utiliza el medio como una forma creadora, aludiendo más a la razón del espectador que a sus sentimientos, tratando de conducirlo a participar en los acontecimientos que le son presentados.

Dentro del cine soviético, existió durante su desarrollo y apogeo un conflicto entre dos tendencias que propiamente no podríamos llamar opuestas, aunque en apariencia lo fueran; simplemente se podría hablar de dos formas de elaborar este tipo de cine. Sin embargo estas dos tendencias, muchas veces se encontraron cara a cara, sin nunca poderse mostrar alguna superior a la otra. En un análisis profundo, podemos ver que más bien fueron complementarias, y en donde sus cabos se separaban, por el otro lado, se unían.<sup>75</sup>; en este caso se habla de una manera *metafórica* de decir las cosas y la otra *prosaica*. En la primera encontramos autores que gustaban más de experimentar, de editar y de introducir elementos en donde era notable la intervención del autor en el resultado final de lo que se grababa. No gustaban de ajustarse a lineamientos establecidos, o a prototipos de alguna manera, y en pocas palabras, gustaban de hablar de las cosas grandes de la realidad con palabras grandes. El carácter y personalidad del autor se asomaba plenamente y sin titubeos, y varias veces buscaban actores aficionados o profesionales para representar personajes en sus documentales. "Un gran poeta no imita la vida sino que se lanza a la búsqueda de formas poderosas e impresionantes para revelar grandes verdades."<sup>76</sup> Mientras, estaban por el contrario los que se oponían a este tipo de cine (prosaicos), por considerar que distorsionaba la realidad y no dejaban hablar a los acontecimientos de la vida por sí mismos. La cámara y camarógrafo deberían de parecer que eran invisibles, sin afectar el desenvolvimiento natural de los hechos de la vida cotidiana, y los personajes presentados eran personas reales no actores. La edición del material debería de ser casi imperceptible, como si el espectador hubiese estado ahí, frente a los hechos, sin distracción ni interrupción de ningún tipo.

Muchos seguidores de este tipo de cine prosaico, tomaban como modelo a seguir a Vertov, por ser el inventor del término *cine-verdad* (kino-pravda). Aunque Vertov gustaba mucho de esa forma de hacer cine en el que la cámara debería parecer no existir para no perturbar a la realidad, e incluso fue de los pioneros en introducir el audio original del momento que se estaba filmando, para apegarse aún más a los hechos, jamás negó la intervención del autor en el proceso de filmación, es decir, por ejemplo, intervenir con los personajes para lograr una secuencia, poniéndose de acuerdo de antemano en un horario para establecer una cita, o simplemente entrevistarlos para saber más de ellos, lo cual no hacía posible que el camarógrafo fuese *invisible*; simplemente esta característica de invisibilidad, significaba el mostrar lo más natural posible lo que se filmaba, que pareciera que la cámara nunca estuvo ahí, tratar de pasar lo más desapercibido para evitar la *pose* que la gente realiza al sentirse invadido por una cámara. Incluso, al observar sus ediciones, con una calidad técnica única, él consideraba los fragmentos que editaba como *versos de un poema*. Así mismo, muchas veces reutilizaba secuencias fílmicas de noticieros de su época, que por lo general, habían sido concebidas originalmente para proyectar una idea contraria a los lineamientos del cine soviético, sin embargo, al montarlas, cambiarles el orden y

---

<sup>75</sup> Este análisis debido a que tan sólo va a ser abordado de manera muy breve y superficial, puede profundizarse en el libro *Inventores de la estética fílmica soviética* del autor Stoyonov-Bigor Guergui.

<sup>76</sup> Stoyonov-Bigor Guergui, *Inventores de la estética fílmica soviética*, pg. 42.



contextuarlas de manera distinta, las utilizaba a su favor para nutrir su mensaje de fuerza y contundencia; es entonces que no podemos hablar aquí de un apego a la realidad *totalmente*, ya que la distorsionaba a su favor en cuanto veía la oportunidad. Se debe reconocer que muchos prosaicos sí se enfilaban en una rigurosa y estricta disciplina al momento de elaborar cine, pero viendo las diferentes propuestas de los diferentes representantes del cine soviético, realmente la línea que separaba a prosaicos y metafóricos era difusa, ya que al final, la vida misma y sus acontecimientos día a día eran lo suficientemente poéticos y evocaban sentimientos estremecedores, así como las más elaboradas puestas en escena y escenografías mostraban la crudeza de la realidad y de lo que fuera la cotidianidad.

Pareciera que nos estamos adentrando en temas del cine y nos alejamos de la fotografía, pero este problema entre metafóricos y prosaicos, de hecho es herencia de la imagen fotográfica para el cine. Y así, como tal vez en ese entonces, durante la época del cine soviético, no se llegó a un acuerdo total en cuanto a creer en la imagen o creer en la realidad, tampoco fue una pugna que hiciera que este movimiento realmente se separara, ni que las obras de ambas posturas mostraran puntos de vista divergentes en cuanto a sus mensajes finales; realmente la rivalidad era metodológica. Lo que sí es cierto es que este problema resultó ser más fuerte en la fotografía, entre una fotografía ortodoxa sin retoques, con una perfección técnica pulcra, y lo que después surgió como retoque fotográfico para posteriormente evolucionar y avanzar hacia el fotomontaje. Esta pugna tiempo atrás, jamás tuvo una resolución satisfactoria, y llegado ahora en nuestros tiempos la tecnología digital y la facilidad aún mayor y más drástica de retocar y modificar las fotografías, apenas se vislumbra una conclusión por parte de algunos autores (Fontcuberta, Foucault, Meyer, Debray, por mencionar algunos), pero por lo que respecta a la mayoría de los que se dedican a la imagen fotográfica (sea digital o analógica), el tema ha sido dejado de lado, y ahora fotografías que vemos a diario, al no estar esclarecido este punto para la mayoría, no se sabe cómo abordarlas. Es decir, actualmente se nos puede mostrar una imagen fotográfica y es demasiado difícil saber que tanto el resultado final es parecido a lo que originalmente estaba frente a la lente de la cámara.

Mientras en algún momento de la historia de la fotografía, con el surgimiento del retoque fotográfico y posteriormente el fotomontaje (considerando que surge entre los movimientos cubistas, dadaístas y surrealistas con el collage) se debatía fuertemente si estas imágenes eran fotografías o no, y si lo eran entonces que tanto la fotografía servía como evidencia *incuestionable*, y si no lo eran entonces ¿qué eran?, ¿a qué parte de la realidad obedecían?, preguntas así abundaban, pero siempre a capa y espada tratando de defender a la fotografía como prueba irrefutable, sin dejar ver seriamente el verdadero problema de esto. Dejando de lado preguntas como las antes mencionadas, debiéramos de preguntar ¿Cómo deben ahora de abordarse los argumentos que emiten o que justifican?, ¿Qué tan pertinente es dejar que se confunda o que no se distinga ya lo que estaba originalmente frente al lente y lo que se nos muestra como resultado final?, ¿Sigue siendo la fotografía una evidencia irrefutable?, ¿Qué tanto modifica esto el horizonte para la comunicación por medio de imágenes fotográficas?

Si se decidió mencionar este problema de la fotografía no es para dar apoyo más a la fotografía ortodoxa, o al retoque fotográfico, el fotomontaje y sus avances tecnológicos digitales; en este proyecto simplemente se ven como dos formas de expresarse a través del medio fotográfico.

Por un lado están fotografías y secuencias fotográficas que nos transmiten una idea completa y de manera satisfactoria, es decir, el hecho mismo nos habla poniendo frente al lente los elementos que necesitamos, juntos al mismo tiempo en el mismo espacio. El hecho frente al lente de la cámara se muestra revelador, el fotógrafo tan sólo tiene que estar a la expectativa y no perderse de esos fragmentos tan llenos de significado. Sin embargo hay veces que dentro de una foto o de una serie no se logra captar la esencia de lo que se quiere decir, lo fotografiado no nos muestra lo que hay detrás, y es cuando se comienza a recurrir al fotomontaje, sobre todo cuando

se trata de contrastar dos conceptos que difícilmente se podían ver en la vida cotidiana juntos, el fotomontaje logra majestuosamente esta fusión, dando una imagen poderosa en significado y en impacto, ya que estamos en presencia de la unión de conceptos que en realidad estuvieron frente al lente, no en el mismo lugar ni al mismo tiempo, pero con el fotomontaje se hace evidente lo que sucedería de haber sido así, el impacto es enorme, y la energía liberada es muy fuerte; como ejemplo podemos mencionar los fotomontajes críticos sobre el ascenso del nazismo y la República de Weimar de John Heartfield, o por otro lado, la crítica a la sociedad norteamericana de Joseph Renau.<sup>77</sup> Si en esa época, las tijeras y el papel, o el aerógrafo, el corte preciso de negativos y su yuxtaposición nos daban resultados realmente impactantes, la precisión y perfeccionamiento que se puede lograr con la tecnología digital, hace del fotomontaje algo que va a cambiar la forma de ver la imagen fotográfica y por lo tanto, de percibir la realidad.

El uso de software de paintbox, que sustituiría a la técnica del aerógrafo y del fotomontaje. Su divulgación y asimilación entre un público profano terminaría con el mito de la objetividad fotográfica (no tanto por la técnica de manipulación informática en sí, como por la brutalidad con que se impondría la facilidad de esta manipulación). Desacreditada la fotografía como testigo fiable, la credibilidad ya no descansaría en sus cualidades intrínsecas, sino que la recuperaría el fotógrafo como autor [y el contexto en el que este inserta la obra como se ha estado mencionando en este proyecto]. Corrompida por la engañosa aureola de veracidad, la irrupción de la tecnología digital no sólo ha mostrado que la fotografía se había convertido en un medio primitivo sino también degenerado.<sup>78</sup>

Es así que para este proyecto, en cuanto al registro y la elaboración de tomas, estas se apegarán al documentalismo ortodoxo, ya que se tratará de que la intervención del fotógrafo en los hechos que retrata, sea mínima. Y esto tanto por convicción, pero sobre todo por respeto, permitiendo el desarrollo natural que merecen los hechos a presenciar sin ser perturbados. Pero ya obtenidas las imágenes, se harán los ajustes digitales pertinentes, considerando a las herramientas digitales como un accesorio más de la cámara, que le da posibilidades mayores de creación. La reconciliación de estas dos formas de hacer foto, se genera de la importancia de comprender mejor la fotografía, para lograr utilizarla para fines más allá de las limitaciones que se le imponían como "evidencia irrefutable". Como ejemplo también, regresamos a la corriente del cine soviético, que lograba zurrir ese conflicto (entre cine "prosaico" y "metafórico"), respondiendo a un compromiso ideológico que era más importante que esta pugna. Es por esto que en este trabajo, el utilizar una técnica de documentalismo u optar en algunos casos a una técnica de manipulación digital y fotomontaje no es tomado como una contradicción, sino como dos formas de llevar a la fotografía a una mejor forma de comunicación, para cumplir con los compromisos que el fotógrafo tomó con la sociedad mediante este proyecto.

---

<sup>77</sup> "Renau, como John Heartfield, pretendía superar la ambigüedad latente en la fotografía y dirigir certeramente la fuerza de su sentido mediante la articulación retórica que el fotomontaje permitía. Cuando la fotografía directa no puede penetrar en el blindaje de lo real, "el fotomontaje -dice Renau- es una forma de ver la realidad con rayos X. Es la única forma de hacer ver al espectador lo absurdo, de conseguir que dos niveles de existencia coincidan en el mismo espacio." (Pedro Meyer, *Verdades y ficciones: un viaje de la fotografía documental a la digital*, pg.13)

<sup>78</sup> Pedro Meyer, *Verdades y ficciones: un viaje de la fotografía documental a la digital*, pg. 10

El ensayo es un género argumentativo literario que no tiene mucho tiempo que ganó su autonomía como tal. Sin embargo, hasta nuestros días, se ha desarrollado y proliferado de manera vasta. En este capítulo veremos los aspectos más importantes de lo que es un ensayo, y lo que lo hace ser tal. Así mismo, veremos que al reconocer cuales son las características que definen un ensayo, el ensayo fotográfico se nos esclarecerá. Siendo el ensayo una clase de los géneros literarios relativamente *joven*, el ensayo fotográfico lo es aún más. Es así que mediante las definiciones del ensayo literario y sus características, lograremos construir la definición de lo que un ensayo fotográfico es. Dentro del ensayo fotográfico, se mencionará la importancia que tiene el registro fotográfico, ya que para la elaboración del mismo, no sólo bastará tener clara la forma y el contenido del ensayo; una gran carga de importancia también la tiene el registro y la manera en que se va a llevar a cabo para cumplir los fines del ensayo fotográfico.

El ensayo es uno de los géneros literarios que más controversia ha causado, ya que históricamente nunca ha tenido una definición clara. Los primeros ensayos se consideran que son los de Montaigne; incluso, él tituló así a sus primeras obras de este tipo, con la intención de buscar una manera que le permitiera expresar su opinión personal por medio de las impresiones y de las experiencias que él había vivido. Sin embargo, ninguna de la clase de los géneros literarios que estaban patentes en su época le eran satisfactorios para lograr esto. Mucho se ha dicho de los ensayos, desde aspectos literarios, científicos, filosóficos, etc., sin embargo, para los fines de esta investigación, lo consideraremos a partir de los géneros literarios tradiciones: el lírico, el dramático-teatral, y el épico-narrativo, siguiendo "...en este sentido la clasificación de A. García Berrio y M.T. Hernández, que junto a las tres categorías naturales de la tríada clásica, añaden el <<género argumentativo literario>>"<sup>1</sup>, siendo así que en este último género es donde se aloja el ensayo.

Es considerado por varios autores que su hegemonía y su desarrollo tan prolífico, se debe a la influencia del pensamiento liberal y del periodismo. El ensayo, a diferencia de un tratado de cualquier materia, puede carecer de aparato erudito o crítico (es decir las notas al pie de página, citas y bibliografías presentes en las obras doctrinales) y por lo general no es muy extenso. Sin embargo estas no son las cualidades que propiamente lo definen y distinguen de otras clases de géneros literarios. Lo que hace "ser" a un ensayo, es que trata de las reflexiones o divagaciones propias de un autor sobre un tema en específico. Siempre trata sobre el punto de vista de una persona, y aunque puede basarse en hechos comprobables y científicos, también puede no hacerlo; la finalidad del ensayo es persuadir al lector, motivando su reflexión, convenciéndolo de la argumentación que plantea el autor. La personalidad del que escribe el ensayo, necesariamente se ve reflejada en este mismo, por lo que al ser un punto de vista personal, los estilos de los ensayos se fragmentan en cuanto a personalidades de ensayistas existan. La regla que es inamovible a la hora de elaborar un ensayo, y que todo ensayista debe de cumplir es *la claridad*.

Su definición etimológica nos dice que proviene del latín tardío: *exagium* cuyo significado es el acto de pesar algo, o también se relaciona con el *ensaye* que es una prueba o examen de la calidad y la bondad de los metales. Es decir que el ensayo consiste precisamente como su nombre lo dicen en *ensayar*; poner a prueba, sondear, tantear un terreno nuevo e inexplorado. Es por esto que no requiere una extensión larga o un aparato crítico, ya que en el fondo es una hipótesis, una idea que se *ensaya*. Al hablar de *terreno nuevo*, no necesariamente se refiere a temas jamás tratados, o nuevas materias; en realidad, muchas veces hay temas de los cuales ya se ha hablado tanto, se ha escrito tanto y se ha definido tanto, siguiendo una misma línea o líneas similares de investigación, que esto mismo se convierte en un axioma. El ensayo busca romperlo, tomando así temas ya muy gastados y replanteando los puntos de vista, criticando precisamente este axioma ya generado. "El ensayo abre un ventana, lo remueve, lo perturba todo. En otras palabras: ensaya lo establecido, lo pesa, lo temple, lo pone a prueba."<sup>2</sup> Es por esto que el ensayo no consiste en la exposición

---

<sup>1</sup> María E. Arenas, *Hacia una Teoría General del Ensayo: Construcción del texto ensayístico*, pg. 26

<sup>2</sup> Arturo Souto, *El ensayo*, pg. 9



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

de conocimientos vastos, o la ordenación y disposición de un enorme listado de datos informativos sea la temática que sea; importa más la actitud del autor hacia el tema, que pone en duda lo ya firmemente establecido. Esta actitud que se origina en la duda, proviene de una sospecha o de una negación con la finalidad de sustituir lo ya cimentado por algo totalmente novedoso y distinto. El hecho de que sean divagaciones o reflexiones subjetivas y personales, que no sea extenso y que intente desequilibrar posturas firmemente establecidas, no quita que sea un género literario que requiere largas meditaciones y sobre todo mucha madurez por parte del autor.

## 2.1 Generalidades del ensayo

La principal característica del ensayo es la variedad y libertad temática en la que este puede incurrir. Un ensayo puede partir de una cita de un libro, o un comentario sobre un escrito; inclusive puede partir desde la crítica a un fundamento científico, pero para enriquecerse, para crecer y ser convincente no es necesario que se perfile por una línea de comprobación científica. Los contenidos con los que un ensayo se edifica, pueden ser desde la observación de la vida cotidiana, experiencias, anécdotas, costumbres, etc. Esto quiere decir que el contenido del ensayo puede abarcar diversos ámbitos, como la política, la moral, la religión, la ciencia, las artes, la filosofía, la historia, etc. El ensayo se podría decir que surge cuando el autor ha hecho ya varias reflexiones sobre una temática, desde puntos de vista diversos, muchas veces puntos de vista desde los que no comúnmente se aborda ese *algo* (es por eso que también otra cualidad importante del ensayo es su originalidad), y de estas reflexiones, comienzan a surgir nuevas ideas que ponen en duda la veracidad de las convenciones contemporáneas acerca de algún tema en específico. Ciertamente el tema abordado por el autor del ensayo, debe de ser un tema que maneje bien, que lo haya experimentado en carne propia, ya que son muy valiosas en el ensayo las experiencias personales. Algo que se debe advertir, es que debido al carácter del ensayo, que proviene de una duda o de cuestionar algo que se cree firmemente establecido, rechaza toda actitud dogmática. Es por eso que el buen perfil de un ensayista es aquel que en la medida de lo posible esté libre de prejuicios, sea de espíritu libre y un tanto ecléctico.

Otra característica principal es el sentido hipotético que el ensayo tiene; el ensayo no busca el decir verdades definitivas ni comprobar hechos establecidos, tampoco busca dar pensamientos ya elaborados y trabajados; al contrario de todo lo anterior, el ensayo busca dar sugerencias, hacer pensar, es "el vislumbre desde un ángulo nuevo"<sup>3</sup>, algo hipotético que ciertamente requiere mayor análisis en el futuro para ser comprobado. La forma en la que el ensayo pierde su propósito, es cuando no perturba al lector, ya sea a favor o en contra de las ideas expuestas en el mismo.

...el ensayo no es ni lírico ni científico, sino un discurso sobre lo posible; se nutre de temas generalmente refractarios a la demostración por experimentación, es decir, de temas que apelan a la imaginación para ser verificados; su modo de conocer es <<la intuición hábilmente controlada por la razón>><sup>4</sup>

Las necesidades del ensayo obligan a mezclar argumentos de orden científico y de otras esferas de la creación cultural humana, haciéndose de pronto oír como disonantes. Es por esto que el manejo de la claridad es muy importante; se busca persuadir por medio de argumentos para defender su hipótesis, y muchas veces un argumento principal viene acompañado con un argumento secundario, que si bien no tanto esta ahí por apoyar a la hipótesis directamente, sino al argumento principal que defiende a la hipótesis; un argumento en pocas palabras es "un conjunto de enunciados que dan apoyo (o fundamento o

---

<sup>3</sup> Souto, op. cit., pg. 12

<sup>4</sup> Arenas, op. cit., pg. 152

justificación) a otro enunciado, llamado conclusión, el cual expresa la tesis principal que se pretende defender en el ensayo.<sup>5</sup>

Al interior del ensayo, no necesariamente todo el tiempo se debe uno de justificar con argumentos, también es válido utilizar, citas, definiciones, preguntas retóricas, etc. El autor por lo general busca las mayores garantías de éxito en su persuasión, es por esto que varios autores consideran tomar el modelo textual de la Retórica como una base de la cual partir, no sólo para el ensayo, sino en general para los textos del género argumentativo. Esto es debido a que este modelo textual siendo de índole semiótico, no sólo toma en cuenta la construcción formal del texto, es decir la sintaxis, a partir de las referencias semánticas, sino que pone en un lugar preferencial la parte pragmática del texto mismo, es decir a todos los que intervienen en el acto comunicativo; destinatario, emisor y contextos de recepción y producción, que en última instancia dependen del acto último donde se lleva a cabo el acto de comunicación, aunque de antemano se sabe que se tomaron en cuenta desde el principio de la elaboración del texto. Aquí la pragmática se considera que incluye lo sintáctico y lo semántico, ya que a pesar de ser considerado un sistema en el que cada elemento (sintáctico, semántico y pragmático) viven en función de los otros dos, la actividad se circunscribe en el acto pragmático, que es donde se da la persuasión.

Algo que causa problemas al momento de argumentar en el texto ensayístico, es sobre el tipo de pruebas que se utilizan; es que a pesar de que dichas pruebas vayan desde, divagaciones líricas o artísticas, posturas puramente lógicas e intelectuales, o hasta tratados teóricos bien estructurados, lo que realmente es determinante en la persuasión, es la voluntad de expresión.

Efectivamente, el ensayo, por ser argumentación de una idea u opinión, no admite pruebas demostrativas, o sea, las que partiendo de premisas verdaderas llegan a conclusiones necesarias y cuyo valor es universal y atemporal, sino pruebas retórico-argumentativas, que son aquellas cuyas premisas son simplemente probables o verosímiles y sólo son válidas en contextos concretos y con fines determinados[...] trata de una moderna clase de textos especialmente adecuada para el debate y discusión en cuestiones de carácter social, político, filosófico, estético, etc., es decir, ámbitos en los que predominan los valores y las opiniones, no las verdades incontrovertibles<sup>6</sup>

La búsqueda del ensayo como una forma de comunicación no implica la aspiración a un conocimiento sistemático de lo universal y absoluto. El ensayo pretende hacer una reflexión acerca del hombre, su cultura y su vida, haciendo constante la diversidad que provoca el simple hecho de su existencia y la importancia y valor de experiencia en concreto. Es por esto que el ensayo se apoya en mecanismos de persuasión más acordes con el ingenio y la opinión, apoyados en lo razonable y en los afectos, dejando de lado aspiraciones totalitarias y universalistas.

Lo anterior que se ha dicho del ensayo, son coincidencias de varios autores que han hablado de esta clase del género argumentativo, y las hemos tomado como características generales para describir al ensayo; sin embargo, la Dra. María Elena Arenas Cruz de la Universidad Castilla-La Mancha, coincidiendo con lo anteriormente expuesto, establece las normas universales del género argumentativo, así también establece los rasgos particulares del ensayo, abordándolo desde tres aspectos vitales para su construcción e interpretación: la sintáctica, la semántica y la pragmática; al mismo tiempo nos dice que...

...este esquema debe considerarse como una mera guía de referencia, como una escueta síntesis orientadora de las características fundamentales del ensayo en cuanto clase de textos del género argumentativo.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Gonzalo Guajardo, Francisco J. Serrano, *Guía Técnica para Elaborar un Ensayo*, pg. 1. URL: <http://www.uaq.mx/filosofia/Gu%EDa%20t%E9cnica%20para%20elaborar%20ensayos.pdf>, marzo 2001

<sup>6</sup> Arenas, op. cit., pg. 154

<sup>7</sup> Arenas, op. cit., pg. 450.

## 2.2 Las normas generales del género argumentativo

Para el género argumentativo destacan dos características fundamentales en este tipo de textos, en primera su estructura pragmática que desarrolla un papel elemental como macroacto de habla perlocutivo, y en segunda la notable y cautelosa voluntad de estilo, la cual da lugar preferencial a las formalidades a pesar de intrincada profundidad de los contenidos específicos. En el género argumentativo sobresale en mayor o menor medida, a pesar de su contenido, el estilo propio del autor, y su principal finalidad es llegar a un receptor buscando producir un efecto de cambio en este (es por esto que se le da el papel de *macroacto de habla perlocutivo*)<sup>8</sup>, ya sea de reflexión, en la actitud o en la manera de ver el punto tratado, hasta se atreve a intentar generar un cambio en las acciones y prejuicios del lector. Para darnos una idea más completa, algunos textos que entran en este género podrían ser: el diálogo, la epístola, la miscelánea, la glosa, el ensayo, el artículo, la oratoria, el prólogo y el tratado.<sup>9</sup>

A continuación comenzaremos por explicar las "normas generales del género argumentativo" según las describe María E. Arenas:

**Ámbito del referente:** La principal característica que tienen los textos que pertenecen al género argumentativo es que no son una creación imaginaria de acciones, procesos o estados como sucede en obras de ficción, sino que provienen de una realidad efectiva. Lo que sucede en un texto del género argumentativo no queda inmerso en el imaginario donde los conceptos de verdad y falsedad son prácticamente nulos o están sujetos a nociones ficticias; por el contrario, sus contenidos provienen de una realidad que efectivamente pasó y existió, es decir son verosímiles.

...el sujeto inmanente del enunciado textual está subordinado al autor real y éste está comprometido con aquél, de manera que el enunciadoremitirá las frases reales del autor desde un punto de vista lingüístico, es decir, referidas a una situación o contexto de enunciación también real (el cual puede ser tenido en cuenta para una mejor comprensión e interpretación de los contenidos)<sup>10</sup>.

Es por esto que las frases que emite el autor a través del sujeto enunciadore, son frases que pueden ser calificadas por su veracidad, su sinceridad o por su falsedad o deshonestidad. Por lo tanto el lenguaje que se utiliza en este tipo de textos es puramente lingüístico y no es mimético, ya que no se obtiene del imaginario.

Se debe de tomar en cuenta que estos contenidos se organizan en *esquemas argumentativos* o tópicos, por medio de los cuales el autor plantea el tema a tratar.

Así, el referente del texto argumentativo está formado por elementos tomados directamente de la realidad efectiva (tanto natural como cultural), que es la que rige su verdad o falsedad, pero también y sobre todo, por las interpretaciones que el autor hace de dicha realidad, las cuales no son ni verdaderas ni falsas, sino meramente verosímiles. [...]La fuente de estas premisas está en la tónica, que son repertorios de ideas plausibles supuestamente admitidas por la mayoría, que no expresan lo verdadero, sino lo que puede ser verdadero dentro del ámbito contingente de las acciones humanas (por ejemplo, que algo sea mejor que otra cosa por razones cuantitativas, cualitativas, de orden, de esencia, de utilidad, etc.). El que argumenta (al justificar una acción, al

---

<sup>8</sup> El acto de habla tiene tres dimensiones fundamentales:

· Acto locutivo: es la idea o el concepto de la frase en sí, es decir, aquello que se dice.

· Acto ilocutivo: es la intención o la finalidad por la que se dice la frase.

· Acto perlocutivo: es el efecto que produce el enunciado en el receptor.

Definiciones del sitio web: <http://prepsulenguaje.wordpress.com/tag/acto-perlocutivo/>

<sup>9</sup> Arenas, op. cit., pg. 30

<sup>10</sup> Arenas, op. cit., pg. 31

defender una opinión, al proponer una conducta, etc.) selecciona aquellas premisas que en un momento determinado le pueden servir para construir argumentos útiles para probar o refutar...<sup>11</sup>

**Ámbito sintáctico-semántico:** Aquí, Arenas nos habla de "superestructuras argumentativas" que organizan "...sintácticamente el material semántico-referencial intensionalizado."<sup>12</sup> Estas estructuras son formas que determinan el orden de la conformación del texto de manera general así como también ayudan a determinar su contenido. Estas superestructuras no son únicas del género argumentativo, sino que es un rasgo general de los géneros literarios de cualquier índole, ya que se pueden encontrar superestructuras narrativas, líricas o dramáticas. En cuanto al género argumentativo, estas superestructuras constan de dos partes principales, "la tesis o presentación del asunto y su justificación argumentada mediante pruebas no demostrativas." Considera a la justificación la parte más importante pues "de ella depende la credibilidad del asunto y, por tanto, la persuasión del receptor."<sup>13</sup> En cuanto a las pruebas de la justificación, nos dice la autora que al estar basadas en premisas verosímiles, estas son más de carácter afectivo y valorativo que lógico racional. En una cita donde aclara más a fondo esto, la autora comenta:

Lo peculiar de las clases de textos argumentativos de orientación humanista es la ausencia de toda rigidez lógica, a favor de las relaciones del hombre con el mundo de los sentimientos y de la opinión, donde las normas y las decisiones siempre pueden renovarse en función de las circunstancias concretas...<sup>14</sup>

Así mismo, cabe señalar, que aunque se especifican dos partes fundamentales para este tipo de textos, se pueden añadir más partes según las necesidades de comunicación que tenga el autor, por ejemplo, se puede añadir un exordio o una peroración para ampliar la exposición del asunto ya sea para fines explicativos o estéticos. Aunque parezca rígido el presentar una superestructura para el desarrollo de textos del género argumentativo, la forma en la que se pueden presentar las opiniones, ideas, premisas y pruebas para persuadir al receptor ya sea con el fin de modificar su conducta, o simplemente reflexione la propuesta, se puede dar de maneras tan diversas y con fines muy distintos que esta rigidez tan sólo es aparente.

**Plano de la enunciación autorial:** Este punto Arenas nos dice que trata de la forma en que lingüísticamente se presentará el texto argumentativo y las peculiaridades que predominan según la "situación enunciativa básica"...

Este modo habrá de ser entendido no desde el punto de vista de la prescripción, sino del predominio como modo de enunciación básico que enmarca a los demás cuando aparecen, que por ello le quedan subordinados. Además, la asociación tradicional de cada género con un modo lingüístico de enunciación ha de entenderse como un criterio flexible, adecuado a las limitaciones, variaciones y transgresiones que imponen los textos históricos de la realidad literaria.<sup>15</sup>

La característica principal que la autora nos expone sobre este género, es que el sujeto de la enunciación toma él sólo la palabra para comentar, informar o interpretar; ya sea en prosa o en verso, esto siempre sucede en el género argumentativo. Aunque el verso por lo general queda asociado al género lírico, se entiende que una peculiaridad del género argumentativo es que es capaz de hacer uso prácticamente de cualquier modo de presentación lingüística. Así la autora, atribuye:

...la narración quedaría reservada al género épico-novelesco (lo denominamos así a falta de un nombre menos ambiguo), la representación o enunciación dramática sería el modo de

---

<sup>11</sup> Arenas, op. cit. pg. 32

<sup>12</sup> Arenas, op. cit. pg. 33

<sup>13</sup> Ibidem

<sup>14</sup> Ibidem

<sup>15</sup> Arenas, op. cit., pg. 37



presentación propio de los textos que se orienten bajo el género teatral y la exposición argumentada sería el predominante en los textos del género argumentativo.<sup>16</sup>

Y pues como en las aclaraciones que la autora ya había hecho, son modos que predominan a cada tipo de género literario, sin embargo, esto no excluye la posibilidad de que estos mismos modos aparezcan en uno u otro tipo de género literario.

El género argumentativo es propiamente *monológica*, es decir que el control del discurso lo tiene la mayor parte del tiempo el sujeto de la enunciación; sin embargo, la autora toma este ejercicio como un diálogo entre el emisor que siempre tiene la palabra y receptor que está presente para dar validez a lo que se enuncia; esto es palpable gramaticalmente por lo general, mediante pronombres personales como /yo/ y /tú/ explícitamente usados en el texto. Esta propiedad monológica, deviene en un diálogo en donde se apela directamente al receptor. Esta actitud de personalizar el contenido del texto argumentativo es debido a que lo que se expresa en este tipo de textos afecta directamente al autor, y el autor mismo manifiesta esta afección; está comprometido con lo que está diciendo y exige del receptor una respuesta. Arenas nos habla de la finalidad persuasiva:

... toma una decisión y se sitúe a favor... [podría estar] articulada en tres componentes, según el esquema retórico clásico: el docere, con el que se intenta influir intelectualmente en el receptor; el delectare, a través del que se pretende hacer atractivo el discurso y al orador mismo, y el movere, con el que, mediante presión psicológica, se moviliza al receptor para que ocurra que también se sitúe en contra] de la tesis defendida.<sup>17</sup>

Plano de la actitud recepcional: Aquí Arenas nos habla sobre el receptor, su participación y comportamiento en los textos literarios argumentativos. Debido a la estructura antes planteada en donde resalta la argumentación, apelación y las intenciones de persuadir, lo que el autor espera es una respuesta perlocutiva del lector, sea esta una modificación de sus conocimientos, de sus ideas o inclusive de su conducta. Sin embargo, esto no se puede dar si el lector previamente no manifiesta curiosidad por lo que se expone en el texto; ya sea que esta curiosidad sea política, histórica, intelectual o de cualquier índole.

...sólo el impulso inicial que busca alcanzar algún tipo de sabiduría o de certeza es el que garantiza, a su vez, algún tipo de modificación respecto al estado primero anterior a la lectura. El profesor A. García Berrio ha descrito este proceso en términos de interacción entre el valor propuesto por el emisor[...] y la estimación del receptor, que puede ser de adhesión o rechazo, de solidaridad o de discrepancia.<sup>18</sup>

La autora plantea que aunque en los textos de tipo lírico, épico-narrativo o dramático-teatral que son más propiamente estéticos, al concluir su lectura, se pueden lograr cambios de comportamiento ya que se consiguen efectos emotivos que despiertan y ordenan los sentimientos del lector. Sin embargo, la diferencia principal con los textos de tipo argumentativo es que su intención se manifiesta totalmente en su estructura, en la manera de ser elaborados, y esta intención es una modificación directamente en cuanto a la vida o las ideas del receptor, mientras que en los textos de tipo no argumentativo, no es una intención manifiesta y si no se logra, realmente no les afecta, pues con conmover estéticamente su finalidad queda realizada (quedarían aquí excluidas las propuestas teatrales de Brecht por ejemplo).

Todo este esquema que se da de los textos de género argumentativo, funciona de maneras diversas en las clases específicas de este género, como es el caso del ensayo. Cada clase particular, está sujeta a condicionamientos de tipo histórico, social e ideológico, los cuales le asignan diferentes cometidos a las clases del género argumentativo; esto hace que estos condicionamientos no sean fijos e inmutables, sino que

---

<sup>16</sup> Arenas, op. cit., pg. 38

<sup>17</sup> Arenas, op. cit. pg. 41

<sup>18</sup> Arenas, op. cit., pg. 43

por el contrario, al ser productos de la tradición, pueden cambiar obedeciendo a diferentes creencias o criterios.

Ahora que ya se mencionaron las normas particulares del género argumentativo y que ya se puede hacer distinción de este tipo de textos con los de otros géneros, y sobre todo, que ya se conocen sus funciones principales, entraremos de lleno a hablar del ensayo en particular. Aunque estas normas obviamente aplican para el ensayo, hay particularidades que lo hacen distinguirse de las otras clases de textos del género argumentativo. Entonces comenzaremos por hablar de las normas particulares del ensayo en base a lo que Arenas nos explica.

### 2.3 Las normas particulares de la clase ensayo

Así como el género argumentativo tiene normas generales para todo tipo de textos que entran en esta categoría, el ensayo se diferencia de esta clase de textos por sus normas propias. Siguiendo a Arenas, las mencionaremos siguiendo 3 niveles, sintáctico, semántico y pragmático.

Nivel semántico – inventivo.

En el ensayo, los elementos semánticos son tomados de la cultura y de la historia, es decir que son concordantes con cosas que suceden y se escribe con ocasión de esos hechos; aunque no agota por completo el tema del que se trata, no significa que sea “un bosquejo de pensamiento dependiente de un sistema superior de ideas, sino una obra independiente con autonomía significativa suficiente.”<sup>19</sup> Nos ofrece una idea completa del tema, donde el autor resalta aspectos del mismo que por su situación social, de espacio y tiempo le son pertinentes para argumentar. En el ensayo, pueden aplicarse elementos de la tradición retórica, los cuales son:

- El exordio
- La narración o explicación
- Argumentación
- Epílogo

A continuación se explicarán de manera breve cada uno de los elementos que pueden constituir el ensayo.

#### El exordio

El ensayo, toma este elemento de la tradición retórica, pero no para tratar de ganar la simpatía del lector hacia el autor, ni para presentar al autor como alguien positivo. Es un ejercicio en donde se intenta dar una estructura de lectura, una estética para captar la atención del lector, dando un adelanto de lo que el lector va a encontrar en el texto, sin pasar los puntos importantes que se van a enjuiciar para que el lector tenga una idea general y completa de lo que va a encontrar en el texto y de alguna forma tratar de adherir a aquellos lectores con los que se compatibiliza ideológicamente. El ensayo ha dejado de lado un poco el tratar de ganar la simpatía del lector, porque en primera considera que el lector eligió libremente el texto para ser leído, es decir que su curiosidad iba encaminada a esa temática; porque se le presenta al lector una opinión o un punto de vista y no se le exige una respuesta inmediata, sino que lo confronte con sus experiencias u opiniones, o simplemente reflexione y adquiere nuevos conocimientos que puedan ser aplicables a su vida diaria. Así mismo, no importa que el ensayo aparente no tener una estructura o un plan explícito ya que la espontaneidad es característica de esta clase de textos del género argumentativo. Es en cambio

---

<sup>19</sup> Arenas, op. cit., pg. 451

enriquecedor, dejar de lado un poco las formalidades y exponer libremente tópicos relacionados con el tema a tratar, o exponer las razones por las cuales el autor decidió elaborar dicho texto, así como su finalidad o la intención que persigue, etc.

### La narración o la exposición

Consiste en:

...la presentación por extenso de las circunstancias en que ha tenido lugar unos hechos, precisamente los que provocan la causa que se va a defender, debatir o encomiar; su función es por tanto, la de enmarcar los puntos de partida de la argumentación, pues es indispensable que el receptor conozca los acontecimientos para que la reflexión argumentada sobre la misma pueda llevarse a cabo.<sup>20</sup>

Aquí sobresalen los puntos de vista del autor como comentarios personales sobre el tema, y que no sea una simple narración o presentación objetiva de los puntos a tratar en el texto; sino que en este momento es donde los datos salen a la luz, y el autor mediante una selección, catalogación y valoración de los mismos los expone para estructurar su opinión o punto de vista, así como se anticipan algunas premisas con las cuales posteriormente se buscará la persuasión del lector. Cuando el ensayo se perfila por la crítica, es aquí donde se deben de sacar toda la información necesaria de tipo histórico, filosófico, estético, político, etc., para poder comprender plenamente el asunto a tratar y la perspectiva del autor para poder ser puesto en debate. Muchas veces, la narración o la exposición en el ensayo cumple las funciones del exordio.

### Argumentación.

Esta se considera la parte más importante de toda la superestructura argumentativa que organiza macroestructuralmente el contenido semántico – referencial del texto ensayístico. Esto es debido a que es la sección donde se van a presentar las pruebas que nos van a servir de razonamiento para la tesis que se defiende, refutando a la vez argumentaciones opuestas a las nuestras. Tal es su importancia que a esta sección están subordinadas las demás categorías superestructurales. Aquí es cuando se trata de buscar los argumentos más convincentes para razonar, a través de la discusión y la controversia cualquier asunto que plantee. La finalidad de la argumentación es fijar la credibilidad de una opinión o idea mediante justificaciones razonadas de índole diversa.<sup>21</sup> Hay veces que el ensayo viene con otras partes de la superestructura argumentativa como la narración o exposición y el exordio, que de alguna manera, comienzan con esta parte de justificación, es decir que comienzan a preparar el terreno para la Argumentación. En la argumentación los razonamientos retórico-argumentativos son válidos, pero el ensayista también contribuye al tema con sus vivencias y su experiencia personal así como con sus valoraciones subjetivas " ...su experiencia se autoconstituye así como punto de referencia mediador entre lo singular y lo general."<sup>22</sup> Las conclusiones en el ensayo son precisas aunque a veces son difíciles de localizar por que muchas veces no tiene relación con las premisas y no es objetiva o definitiva, por el contrario sugiere y es subjetiva.

### Epilogo

Esta es un elemento optativo, ya que puede estar implícita en toda la argumentación; el epilogo funciona para recordar lo más importante de lo que se habló, terminar de convencer al lector y recordar y reafirmar la posición del emisor en la argumentación. También es ocasión de mencionar los problemas no resueltos,

---

<sup>20</sup> Arenas, op. cit., pg. 222

<sup>21</sup> Véase Arenas, op. cit., pg. 236

<sup>22</sup> Arenas, op. cit., pg. 453

abriendo la vía a la reflexión y ser tratados en otra ocasión. Los modelos de lectura que también se presentan en el exordio, pueden aparecer aquí también.

#### Nivel sintáctico – dispositivo

Se ha explicado la parte semántica – inventiva del ensayo, todo esto que se puede argumentar acerca de la postura del emisor, necesariamente debe de disponerse en un orden o en una estructura para poder ser comprendida. Es así necesario saber que en cualquier tipo de texto de los géneros literarios, la parte sintáctica y la parte semántica tienen una relación muy estrecha, pues del orden de las partes internas de un texto, muchas veces depende el significado y viceversa. Sin embargo existe problemas al hablar de la parte sintáctica de un ensayo, esto debido a sus características fragmentarias, su tendencia hacia la digresión, y "...la ausencia de un orden deliberado en la sucesión de ideas."<sup>23</sup> Muchos autores han dicho del ensayo que es una idea inconclusa, un fragmento de idea que se presenta y que debe de completarse en otro momento; por esto mismo también se le ha negado la forma, es decir que dicen que carece de una estructura. Sin embargo María E. Arenas comenta:

...creemos que habría que matizar esa concepción del ensayo como <<esbozo de otra cosa>> y afirmar la total individualidad de cada ensayo como obra autónoma con derecho a la inexhaustividad, a la vez que procurar entender las peculiaridades de su construcción fragmentaria como renuncia a la sistematicidad pero no como renuncia a la forma. El autor de ensayos se niega a pensar y expresar un todo cualquiera porque ha tomado conciencia de que dicha tarea es imposible[...] esta actitud es la que condiciona en gran medida la construcción fragmentaria de su texto, cuyas partes no se ensamblan tanto en función de algún principio externo de ordenación cuanto en función de la organicidad que deriva de la propia actividad pensante del autor.<sup>24</sup>

Este ordenamiento de la forma/estructura que menciona la autora, no es en función de una sistematicidad que presenta las partes del texto ensayístico de forma sucesiva mediante un patrón predeterminado, en donde ya tan sólo uno tiene que vaciar la información en la casilla que le corresponda; el ensayo se pronuncia en contra de esta sistematicidad, mas no por ello renuncia a la forma. Para el ensayo la estructura interna del texto es un:

...dejamos de un lado, de momento, la noción de <<forma externa>> u ordenación sucesiva de las partes [...] y nos quedamos con una definición más amplia y compleja del concepto de <<forma interior>> o proceso orgánico de integración. La noción de forma/estructura no implica, por consiguiente, un modelo externo que rija la presentación de las partes, sino el proceso dinámico por el que los diversos fragmentos textuales quedan organizados buscando una cierta coherencia interna. La forma del texto no deriva de ningún esquema, plan o modelo ya dados, sino que es el resultado de un proceso de búsqueda, de una actividad en la que se articulan principios heterogéneos.<sup>25</sup>

La ordenación va de acuerdo a un proceso orgánico de integración de partes en función de su eficacia persuasiva buscando una coherencia interna; es decir que exige un proceso de búsqueda, es una *actividad estructuradora* no un plan previo, "...basa su construcción textual en la articulación de fragmentos textuales heterogéneos que, en algunos casos extremos, no parecen estar sujetos a ningún orden de sucesión o encadenamiento previsto."<sup>26</sup> El autor no dispone del orden interno del ensayo a favor de otra cosa que no sea la evolución de su pensamiento activado por la "voluntad de argumentar"<sup>27</sup>, justificando ya sea con imágenes, razones o sugerencias su único o

---

<sup>23</sup> Arenas, op. cit., pg. 310

<sup>24</sup> Arenas, op. cit., pg. 311

<sup>25</sup> Arenas, op. cit., pg. 318

<sup>26</sup> Arenas, op. cit., pg. 319

<sup>27</sup> Arenas, op. cit., pg. 324

varios puntos de vista. Viniendo estos argumentos de la evolución de las ideas en conforme se desarrollan; es de aquí que adquiere su espontaneidad, "...puesto que no hace sino simular que reproduce la sucesión natural y discontinua de los pensamientos <<al instante>>[...] con sus circunvoluciones, digresiones, interrupciones, asociaciones inesperadas, etc."<sup>28</sup> Lo que sí, es que el pensamiento del autor, va dirigido por una idea central y nunca la pierde de vista ya que es en base a esta que todo adquiere la coherencia y el orden necesario; la disposición de las partes semánticas del ensayo está controlada por el intelecto del autor que conduce todo en una dirección unificadora, que apunta al propósito justificativo o argumentativo. Los fragmentos de ideas que construyen el ensayo, "...mantienen conexiones diversas: lógicas, retóricas, accidentales o incluso arbitrarias; pero, aunque se admiten las consideraciones marginales e imprevistas, nunca se pierde de vista el hilo central de la argumentación..."<sup>29</sup>. Siempre hay una idea central motora que organiza la espontaneidad y el caos. Incluso Montaigne, al escribir los primeros ensayos, se justificaba de esta forma espontánea y "caótica" de escribir, al estar en contra de la "artificialidad" de las maneras formales filosóficas y científicas de escribir, ya que decía que esa misma rigidez muchas veces no dejaba "<<saborear>> bien el meollo de la cuestión."<sup>30</sup> Por otra parte esa artificialidad la consideraba falta de sinceridad, lo que las contradicciones o accidentes surgidos de la espontaneidad, dejaban notar indicios de sinceridad. "Prefiere un <<desorden>> verdadero a un falso <<orden>>."<sup>31</sup>

Se había mencionado que una peculiaridad del ensayo, es su tendencia a la digresión, siendo para esta clase de textos, una herramienta muy importante para la construcción del mismo. En sí es una de las cualidades que le da su perfil de ser "fragmentario" y "disperso", pero a su vez es lo que le va dando la forma y estructuración, lo que va disponiendo de los diferentes fragmentos de información que vistos por separado, parecerían inconexos, pero para el ensayo, es lo que lo nutre de su fuerza argumentativa. En una cita que hace Arenas, la digresión es definida así: "Todo acto lingüístico que interrumpa el curso de la exposición para atender a los distintos e innumerables efectos de información y a los que la información misma debe su eficacia."<sup>32</sup> Al momento de desarrollar el ensayo, el autor va "tanteando" el terreno conforme su intelecto le va dictando la pauta, y en esta estructuración, puede ir probando diferentes opciones de materiales, que en ningún momento, le hacen perder de su mente la forma o idea central que ya tenía; por el contrario, le ayudan a ir construyendo una estructura más fuerte, funcional e incluso estéticamente mejor. El hecho de ir sondeando materiales de toda índole, no le resta importancia a la forma primaria que tiene en mente, sino que estos diversos materiales, le van dando mejores ideas para complementar esa forma, para pulirla, para darle solidez y un mejor acabado. Sobre esta construcción Arenas nos comenta:

...cada fragmento suele establecer algún tipo de relación con el fragmento que le precede, con el que le sigue, con ambos o con ninguno. Este vínculo puede ser: Bien lógico/argumentativo (deducción de consecuencias, búsqueda de causas, ilustración, aclaración...), bien retórico/expresivo (amplificación - conceptual, ornamental, etc. - , contraste, gradación, paralelismo...), bien accidental (asociación fortuita e imprevisible con otras ideas o textos). Estas relaciones entre los diferentes fragmentos son muy importantes para el curso de la argumentación, en la medida en que contribuyen y condicionan el significado global del texto, que no reside solamente en los argumentos propiamente dicho, sino en el sentido general argumentativo que se desprende del texto en su globalidad.<sup>33</sup>

Para aclarar más en cuanto a la digresión, la autora toma de la tradición medieval los dos tipos de digresión que se estipulaba entonces: una que era la digresión *interna* "...en la que se desarrolla o prolonga algún punto de la argumentación..."<sup>34</sup> y la digresión *externa* "...en la que el material se busca fuera del hilo de la

<sup>28</sup> Arenas, op. cit., pg. 322

<sup>29</sup> Arenas, op. cit., pg. 454

<sup>30</sup> Arenas, op. cit., pg. 313

<sup>31</sup> Ibidem

<sup>32</sup> Arenas, op. cit., pg. 325

<sup>33</sup> Arenas, op. cit., pg. 326

<sup>34</sup> Arenas, op. cit., pg. 325

argumentación..."<sup>35</sup> Es así que mientras que por un lado tenemos descripciones, exposiciones, narraciones, argumentos, citas, comentarios, etc., que normalmente obedecen a alguna función en relación con lo que les precede o les antecede, siendo así considerados como digresiones *internas* por el otro lado tenemos una serie de relaciones que son más comunes en los ensayos, por sus conexiones *accidentales* que obedecen a asociaciones fortuitas e imprevisibles con otras ideas. A estas Arenas las hace responder a las digresiones *externas*. A las digresiones se les considera:

...no es un procedimiento ni un recurso literario, sino que es una consecuencia espontánea de la transcripción del *fluir* más o menos discontinuo del pensamiento en la conciencia del ensayista; este se detiene a menudo en los aledaños que surgen en el camino de su argumentación.<sup>36</sup>

Incluso sobre esta cita que acabamos de utilizar arriba, la autora hace una nota al respecto donde aclara que las notas al pie en un ensayo, no se trata de aclaraciones sobre información erudita, sino digresiones (aclaraciones, prolongación de sugerencias e ideas que han surgido en el momento al autor.) Unas veces es información que puede ser innecesaria para la comprensión del texto en sí, pero que el autor del ensayo aún así nos las desea hacer saber.

A pesar de la digresión, se puede afirmar que todo texto ensayístico es poseedor de una estructura interna que lo edifica, y que dispone los diversos fragmentos a la orden del pensamiento del autor, obedeciendo este último a un modo de pensar coherente, una lógica interna; este *modo de pensar* puede ser más espontáneo o por el contrario más sistemático, logrando así estructuras unas más claras y otras más difíciles y aparentemente desorganizadas. Esta estructura puede ser encontrada y explicada mediante las macroestructuras como es propuesto a continuación:

...la macroestructura subyacente de un texto tiene una dimensión esencialmente semántica, cuyo núcleo es el llamado tópicos textual, que es esa estructura semántica central a partir de la cual se organiza macrocomposicionalmente el texto como globalidad [...] Esta noción ha sido interpretada por U. Eco desde la semiótica como un instrumento metatextual o <<hipótesis que depende de la iniciativa del lector, quien la formula, de un modo un poco rudimentario, en forma de pregunta, ("¿de qué diablos se habla?), que se traduce como propuesta de un título tentativo ("probablemente se habla de esto")>>. Es por tanto, un fenómeno semántico...<sup>37</sup>

Sin embargo, aunque el ensayo parece tener una libertad de estructuración muy grande, obedece a una *superestructura*, siendo un esquema abstracto, el cual rige la parte sintáctico-semántica por medio de reglas convencionales de acuerdo al género argumentativo. Mediante esta superestructura se pueden establecer generalizaciones sobre las partes que constituyen un texto, haciendo que en la clase de textos argumentativos, se pueda hacer predecible lo que mínimamente debe de aparecer en la estructura general para que sea considerado dentro de este género literario. "Por lo tanto, todos ellos [los textos del género argumentativo] estarán organizados según las categorías mínimas de la superestructura argumentativa: tesis y legitimación, ampliables a cuatro según la tradición retórica clásica, exordio, narración/exposición, argumentación, epílogo."<sup>38</sup> Es por esto que por más desorden, dilucidación o fragmentación que presente un ensayo, siempre serán detectables por lo menos la presentación del tema y los argumentos que lo defienden. Se debe recalcar que estas categorías obedecen a un *orden natural*, es decir, son las partes que teóricamente constituyen a un texto del género argumentativo. Lo que es propio del ensayo, es que para constituirse se pueden omitir todas las categorías, exceptuando la *argumentación*, ya que sin esta, no habría macroestructura que diera el núcleo central mediante el cual se estructuraría el texto, dejándolo fuera de la

---

<sup>35</sup> *Ibidem*

<sup>36</sup> Arenas, op. cit., pg. 328

<sup>37</sup> Arenas, op. cit., pg. 333

<sup>38</sup> Arenas; op. cit., pg. 336

clasificación del género argumentativo. A esta posibilidad de optar por suprimir las demás categorías o implementarlas, se le considera el *orden optativo* que tienen los textos para estructurarse, y depende totalmente de la decisión del autor y la estrategia argumentativa que tenga en mente. Se pueden encontrar casos en donde la parte de la narración/exposición del tema, tome tanta importancia que incluya dentro de sí a la argumentación, mas nunca puede sustituirla o suprimirla. El hecho de que superestructuralmente, el ensayo disponga de categorías optativas, le permite unos amplios márgenes de flexibilidad en cuanto a su composición; y siempre, no importando que ensayo sea, es reconocible que tipo de estructura utilizó el autor.

### Nivel verbal-elocutivo

Se ha dicho que, en el ensayo predomina la forma de presentación lingüística expositiva-argumentativa, (aunque en la práctica, esta forma de presentación predomina y funciona de manera nuclear para el texto en general, esto no impide que se intercalen fragmentos de enunciación histórica relatando hechos del pasado, o información objetivamente científica u de cualquier otra índole) siendo esta con un estilo expresivo humilde o familiar. La característica de este estilo de expresión es que tiene libertad de ritmo, se sitúa la claridad como principal objetivo, prescindiendo del ornato excesivo; sin embargo no por ello se pierde la refinación, ni la elegancia artística. Comparte rasgos con el lenguaje convencional, lo cual le confiere agilidad y fluidez. Es así que para lograr su claridad y su entendimiento, no se ciñe de tecnicismos o de sintaxis formal, cultivando mejor, el lenguaje natural y aprovechando al máximo la efectividad de éste, para moldearse a cualquier contexto que se le presente al ensayista al momento de argumentar. Así mismo, siempre se debe de tomar en cuenta al receptor, en el cual no buscamos un experto o especialista en una materia, sino a un lector de mente vivaz y flexible, capaz de ceñirse de cualquier contexto que se le presente, relacionándolos entre sí, para seguir la línea de la idea central del ensayo. Es así, que por parte del autor, se debe buscar una manera eficaz e inteligente de ligar los fragmentos constitutivos del ensayo, siendo aquí el estilo personal, la manera de lograrlo, permitiendo al ensayo una salida a las ideas de manera más estética y atractiva en los casos más acertados. Esta forma "artística" de expresar la opinión del ensayista, no es un mero recurso de embellecimiento para hacer más digerible el texto, por el contrario, es una consecuencia compleja del proceso que le llevó al autor, para conocer el mundo, dando una respuesta desde la perspectiva de su carácter y estilo personal.

...en el acto de escritura, los medios expresivos participan activamente en el proceso intelectual, de manera que las ideas sólo quedan forjadas cuando son expresadas en unos términos concretos; así, el lenguaje figurado, el procedente del ingenium, no es algo extrínseco al pensamiento, sino un elemento del mismo.<sup>39</sup>

Se mencionó anteriormente, que en los textos pertenecientes al género argumentativo, existe un diálogo implícito en ellos, en donde se distingue el *yo* del autor y el *tú* del lector. En el ensayo, aunque es de vital importancia tomar en cuenta al lector, el autor toma el papel de actante único, que hace ver su perspectiva exclusiva desde un punto de vista particular. El ensayo es tan personal, que las impresiones emotivas que provienen de la experiencia del autor con respecto al tema central, son de suma importancia; el hecho de que el punto de vista personal sea el eje central del cual se maneje la perspectiva para abordar los temas tratados, incita a cierta unilateralidad, aunque ésta no es dogmática, ya que tan sólo pone en evidencia sus propios descubrimientos y conclusiones, para confirmar así su postura y sus sentimientos personales. La experiencia del ensayista respecto a su realidad y al mundo, es de cierta manera extensible a sus semejantes en la medida en que se comparten rasgos comunes; de esta manera, el ensayista puede moverse con libertad de lo general a lo particular y viceversa. La posición del ensayista no es la de erudito en la materia que toca, por el contrario, son opiniones personales de un hombre común, que si por un lado, objetivamente, sus

---

<sup>39</sup> Arenas, op. cit., pg. 455

argumentos a veces no pueden ser muy sólidos (ya que estos también pueden partir de metáforas, comparaciones, etc.), por otra parte puede hablar y dudar de cualquier tema. Lo expuesto por el autor, se sabe que corresponde a una realidad, a un *ahora* y a un *aquí*, que si bien, su opinión de una realidad que le afecta, no es absoluta, única, ni definitiva, por lo menos si puede ser orientadora.

La peculiaridad del ensayo es que, tanto el enunciador que emite los argumentos y plantea la problemática del tema, identificándose por su función cognitiva (lo que sabe, lo que hace saber, lo que interpreta y comenta), como el observador que cumple su función perceptiva que es el que ve, el que oye y el que siente, se amalgaman en una sola persona, por lo tanto lo que el observador ve o hace es correspondiente con lo mencionado por el enunciador. Así mismo esta perspectiva del observador, al hablar de sí mismo, se considera externa; se refiere a sí mismo con un *yo* gramatical del que juzga y comenta, pudiendo narrar anécdotas, recuerdos y demás. Los comentarios sobre sí mismo, implican posicionarse en una perspectiva exterior, es decir, observarse desde la perspectiva de otro aunque este otro sea a la vez observador y observado.

...en el ensayo el /yo/ gramatical del enunciado se identifica siempre con el yo digo de la enunciación y éste con el locutor real o sujeto del acto literario. De esta manera el /yo/ del enunciado, trasunto textual del sujeto de la enunciación, inviste la experiencia vital y la cosmovisión de una persona real, el autor empírico del texto; es un /yo/ que designa a la vez tres entidades: al autor real en su función comunicativa actual, en un *aquí* y un *ahora* (yo escribo), al sujeto de la enunciación (yo escribo y digo que...) y a la sujeto del enunciado, que a veces puede concebirse como un personaje del que se enuncian cualidades y actividades en el presente o en el pasado (yo escribo y digo que soy, fui, hice o pensé...) <sup>40</sup>

El enunciador así, queda presente implícita o explícitamente en el texto ensayístico, y aunque la perspectiva de éste se considera *externa*, esto no significa que sea neutral, ya que lo que plasme en el texto, participa de manera activa con sus opiniones, sus sentimientos y sus conocimientos. Es así que por medio de lo argumentado y los comentarios explícitos del enunciador, el lector puede darse una idea y formar una imagen del autor que ayude a sustentar el sistema ideológico y moral del ensayo.

...en el caso del ensayo, se produce un sincretismo de diversas funciones: la función de observador o focalizador, que es externa, la función de enunciador o agente que emite los signos lingüísticos, que participa activamente, y la categoría de autor implícito o función ideológica, que confluyen en la misma entidad. <sup>41</sup>

Aunque propiamente, no se le puede llamar *narrador* al enunciador del ensayo, si se puede hacer uso de funciones que son propias de la enunciación narrativa en la enunciación ensayística. A continuación, las mencionaremos brevemente, de acuerdo a la propuesta que Arenas hace:

- Función metadiscursiva o de control: mediante esta función el sujeto de la enunciación ensayística habla sobre los rasgos formales que configuran el texto ensayístico. Esclarece para el lector a manera de guía algunas veces, la forma en que construyó el texto, el *¿por qué?* de la elección de esos pasos, de las conexiones entre las ideas, etc. De alguna manera "...a esta función responde la simple mención a la clase de textos a través de la que se está encauzando la escritura, como si con ello el ensayista pretendiera suscitar ciertas expectativas lectoras." <sup>42</sup> Mediante esta función, el autor atrae la atención del lector hacia la configuración formal del texto ensayístico, con ciertos comentarios que sirven para reforzar la coherencia textual, apoyando a la comprensión global del texto.

---

<sup>40</sup> Arenas, op. cit., pg. 396

<sup>41</sup> Arenas, op. cit., pg. 387

<sup>42</sup> Arenas, op. cit., pg. 388



- Función hermenéutica: es por medio de esta función que el autor se asegura de la correcta interpretación del contenido y del sentido del texto a través del mismo. Es por medio de estos comentarios que el autor da a conocer las intenciones por las cuales dio por ejemplo, determinado título, o incluyó determinado texto, o simplemente explicar el sentido en el que son empleadas determinadas palabras. Estos comentarios generalmente se preceden por frases como <<quiero decir...>>, <<no me refiero tanto a...como...>>, <<lo que acabamos de decir viene a significar...>>, <<lo único que estrictamente quisiera insinuar...>>, etc.
- Función de comunicación: Es cuando el enunciador está totalmente focalizado en el receptor, ya sea para atraer su atención, hacer contacto o incluso simpatizar con este. Normalmente este tipo de comentarios aparecen en el exordio o en el epílogo y sirven para ganarse al lector en un inicio o terminar de convencerlo al final.
- Función testimonial: aquí el enunciador deja constancia de la relación afectiva y el compromiso que tiene sobre lo que acaba de mencionar. Puede comentar los sentimientos que percibe por lo mencionado, la precisión de sus recuerdos, las fuentes (sean vivenciales o de otra índole) en las cuales se basa, etc. Es como parar en un momento del discurso y reflexionar sobre lo que se ha dicho, mostrando su postura y actitud ante lo mencionado. Este tipo de función es frecuentemente encontrada cuando se habla acerca de un fragmento de texto que es ajeno al autor.
- Función ideológica: por medio de esta función el enunciador logra transmitir un sistema de valores e intereses ideológicos que da a conocer al lector a lo largo de la argumentación. Estas valoraciones se dan a entender mediante justificaciones, explicaciones, comentarios, etc., introduciéndose en giros lingüísticos (ej.: creo, opino, considero, desde mi punto de vista, según mi parecer, etc.) que denotan la perspectiva personal del autor. El ensayista es consciente de la subjetividad de este tipo de función, siendo estas versiones caviladas de la realidad y que por lo tanto son falibles, refutables o discutibles. A diferencia de otras clases de otros géneros, como el caso de la novela, donde la ideología que se maneja no se sabe si es parte de la ficción de la novela misma o realmente es parte del pensar del autor; en el ensayo por el contrario, sabemos que lo que se plantea, es lo que norma la ideología del autor, por lo tanto debe de tomarse como sincero, aunque al lector le quede siempre la posibilidad de discutirlos.

De todo lo dicho se deriva que lo que hay que subrayar como peculiar del ensayo no es tanto la creación de un punto de vista desde el que organizar el material referencial (puesto que este rasgo lo comparte con las demás clases de textos ficcionales y no ficcionales), cuanto la actitud específicamente personalizada del sujeto de la enunciación, que configura un texto argumentativo subjetivizado. Esta personalización se lleva a cabo a través de la proyección en el enunciador de los testimonios, ideología y actitudes textuales e interpretación del autor real a través de las distintas funciones personalizadoras de la enunciación.<sup>43</sup>

Se puede deducir de todo lo anterior que en el nivel verbal – elocutivo, el ensayista mediante la acción lingüística y haciendo uso tanto de su talante crítico y polémico, como de la modestia y prudencia que supone el tener que justificar una opinión personal (mas nunca una verdad universal), debe de crear una camino al diálogo y favorecer el encuentro con el receptor. La franqueza es en el ensayo, de las herramientas más potentes para lograr así que los argumentos dados, entren en consideración en la mente del lector. Es por ello necesario para la intención persuasiva que exista un tú, del cual también nos ocuparemos un poco en este apartado.

La presencia de un receptor implícito o explícito, es básica, ya que es precisamente a él a quien se dirige toda la argumentación y así "...el contenido potencial del texto queda plenamente actualizado"<sup>44</sup> Es la construcción textual del receptor la consecuencia de la superestructura argumentativa, por lo que a este le

<sup>43</sup> Arenas, op. cit., pg. 392

<sup>44</sup> Arenas, op. cit. pg. 412.

es concedido un papel especial dentro del ensayo y en mayor o menor medida en todas las clases de textos del género argumentativo; precisamente esta característica dialogal es la que todos las clases de este género heredan de la retórica. Como ya se había mencionado al principio de este capítulo, el ensayo por lo general busca polemizar a veces sobre axiomas que rigen la sociedad, por ello muchas veces, el autor busca ser devastador en sus argumentos contra principios generales de la sociedad. Es por esto que se dice el ensayista realmente busca un lector que en efecto le interese “problematizar” con la realidad, un lector al cual poder ofrecer un punto de vista personal, que le anime a meditar o replantear lo que comúnmente es dado por sentado. El caso de que el autor del texto ensayístico, este estrechamente comprometido con lo que vierta en el contenido del mismo, provoca en el lector el involucrarse, se le exige una respuesta, se le invita a compartir una experiencia. Aunque, se dice que el ensayista de alguna manera es el que elige a su lector, esto es más bien que da por hecho su potencial de existencia, en realidad es el lector el que elige el ensayo que va a leer.

Un fenómeno frecuente encontrado en el ensayo es la polifonía, siendo la manera de darle voz a un interlocutor imaginario; por ejemplo, cuando se hace una pregunta y el mismo autor la contesta. Es una forma de simular el diálogo real de una discusión, en el cual es normal que el emisor sea interrumpido por el receptor. Así mismo también, no sólo la polifonía, se produce en forma interrogativa, también se logra mencionando argumentos de la contraparte, dándoles razón o debatiéndolos. Al darles razón, es una forma de hacer ver al receptor, que no se descartan las demás opiniones contrarias y así ganar mayor credibilidad. Si se debaten, es para hacer ver el error que el autor considera existe en la contraparte de su opinión. De cualquiera de las dos formas, se busca hacer más creíble lo que se argumenta. También el uso de la palabra *nosotros* sirve para disipar el egocentrismo y al mismo tiempo invitar al lector en el desarrollo de lo argumentado. Otras herramientas lingüísticas son los pronombres indefinidos por medio de los cuales, se sigue la línea dialogal del texto, refiriéndose a un destinatario no representado. También es común el uso de formas impersonales como <<se considera>>, <<se cree>>, <<según se dice>> que a la vez siguen para sustentar el argumento del emisor, valiéndose de la garantía que da la opinión común generalizada.

Cabe resaltar en este último párrafo de este punto, una cita de Arenas con respecto a los recursos lingüísticos de los cuales se mencionaron algunos anteriormente de manera breve:

El enunciador se vale de una serie de recursos lingüísticos de orden elocutivo pero de gran rentabilidad pragmática, tales como: la admiración, la interrogación, la exhortación, que sirven para mostrar admiración o indignación, para mandar o sugerir de modo más imperioso y para dar más fuerza a lo que se dice. Estas estructuras sintácticas modalizan el discurso del enunciador, personalizándolo, pues nos informan acerca de su particular actitud ante lo enunciado, pero también tienen clara orientación pragmático – persuasiva, pues buscan mover al receptor en una determinada dirección.<sup>45</sup>

### Ensayo, finalidad y función social

En esta parte del análisis pragmático que hace Arenas, sobre el ensayo, comienza por el hecho de que en las teorías de los actos de habla o de la acción comunicativa, el lenguaje no sólo sirve para expresar significados, sino que cuenta con una función *instrumental*, es decir que por medio del lenguaje siempre se busca una finalidad. El autor en el ensayo actúa de manera locutiva, ilocutiva y perlocutiva, destacando la última mencionada. Esto quiere decir que el autor, por medio de lo argumentado intenta persuadir para buscar ciertas consecuencias, una respuesta o efecto en el receptor. Esta respuesta o efecto puede ser en la forma de una acción concreta, la modificación de su conducta o de su sistema de ideas o creencias. Es por esto que la parte perlocutiva en el ensayo es la que condiciona lo locutivo e ilocutivo.

---

<sup>45</sup> Arenas, op. cit., pg. 428

...debido a la organización superestructural argumentativa de la macroestructura textual (acto locutivo) y debido al tono apelativo – persuasivo (acto ilocutivo), los textos argumentativos buscan siempre provocar una respuesta en el receptor (acto perlocutivo).<sup>46</sup>

Aunque varias definiciones del ensayo resalten la didáctica como una voluntad del ensayo, debemos recordar que su verdadera voluntad es justificativa, y que en lo que sí busca orientar, es en encontrar la claridad que justifica la opinión que el autor manifiesta; así despertar en el lector la reflexión sobre un tema que no había tomado en cuenta, o una visión desde un nuevo punto de vista sobre algo "...su eficacia reside precisamente en el hecho de que, en su pretensión no está el lograr el asentimiento definitivo del receptor [...] sino en conseguir despertar a cada paso su capacidad reflexiva."<sup>47</sup>

Se considera al ensayo un texto abierto debido a que como anteriormente se mencionó, no desarrolla exhaustivamente el tema que trata, y no cuenta con una conclusión que incluya una recapitulación de todo lo que se mencionó en el texto ensayístico. Así mismo, las partes que conforman el texto, no todas son homogéneas, algunas no tienen relación directa con lo dicho anteriormente o posteriormente, y por lo tanto, llevan al lector a una parte fuera del texto. Estas tres características es lo que ayuda a estimular la mente del lector, lo empuja a reflexionar e informarse más, le orilla, sino está de acuerdo con lo dicho, buscar los argumentos para rebatirlo, y si lo está, a confirmarlo sólidamente, o incluso de manera ideal, a extender y profundizar en el tema. Sin embargo, esta participación que se busca en el lector, no es algo que se le deja de manera arbitraria, sino que se desprende de la dirección sintáctico – semántica del texto ensayístico, dejando ver la interdependencia natural entre composición y pragmática.

El tipo de divulgación que el ensayo ejerce, no debe de ser comprendido como *divulgación científica*, no puede ser medida (aunque en muchas ocasiones lo logre) estrictamente por difundir algún tipo de conocimiento, sino más bien por las consecuencias que la visión problemática de un individuo ante la realidad que lo rodea, provocan una reflexión o una comprensión más profunda de una sociedad. Se dice que el texto ensayístico, nace de la necesidad de una época en donde el conocimiento oficial científico, no logra captar, ni integrar en su visión nuevas relaciones que tomen en cuenta hechos, diversos contextos, sensaciones o sentimientos. De alguna manera, el ensayo muchas veces se encuentra al margen de su sistema, pues apuesta por una perspectiva que muchas veces de entrada es rechazada por ese sistema dogmático que rige en el momento. En vez de seguir intentando dar una solución por medio de las normas de ese dogma, busca un nuevo punto de partida, aplicando métodos que considera adecuados a cada tema del que habla.

Es evidente, en estos tiempos, ver que el ensayo a pesar de ser ya una clase de textos que se ha visto más difundida y utilizada, realmente no cumple muchas veces una función social importante. Por una parte, la ortodoxia de las clasificaciones literarias o del conocimiento científico, lo sitúan, como algo incompleto, poco sensato, o como la simple opinión de un cualquiera, lo cual no importa tanto, o el capricho de un autor de renombre. El perfil contemporáneo de algo fácil de hacer, algo tan sólo para desfogar un sentimiento arraigado, o un texto fácil de digerir, ha sido pretexto para que por parte de algunos lectores, sea ignorado o tomado a la ligera, y por parte de escritores, tomarlo como una herramienta *lâcil*, sin verse presionados por las normas en las que otras clases de textos consideran "más rigurosas" a la hora de redactar. Es por esto que, esta libertad, esta digresión que ya se ha mencionado y explicado, al mismo tiempo que es una herramienta argumentativa muy poderosa, también es su punto débil.

Tomar el pretexto de escribir *cualquier cosa* con tal de ser publicado, muchas veces parece ser el fin del ensayo. Por otro lado, el discurso mass mediático de imágenes, dominante en nuestra sociedad, nos muestra un presente siempre *actualizado*, siempre una apariencia de lo que existe en "este momento" sin dejar mucho espacio para cuestionar o simplemente reflexionar lo que es la *actualidad*, es un discurso que sólo cuenta con una vía, y donde las opiniones deben de ser acatadas dogmáticamente y día con día se llena de nuevas imágenes que sustituyen a las anteriores, que prácticamente deben ser olvidadas por ser ya

---

<sup>46</sup> Arenas, op. cit., pg. 431

<sup>47</sup> Arenas, op. cit., pg. 437

obsoletas; al contrario de los medios impresos, u otro tipo de medios perdurables, que pueden ser revisados y analizados detenidamente, para así ser cuestionados y aportar así opiniones contrastables, con las de los medios masivos que a diario se tienen. Por otro lado, la industria de la imprenta literaria, regidas por normas similares a los *mass media* en cuanto a la *demand*, apostando por autores de renombre, que puedan ser comercializados con mayor facilidad, dificultando la difusión de autores nuevos con textos que pueden llegar a aportar una perspectiva distinta y original.

El ensayo busca suprimir las opiniones dogmáticas, abriéndose al diálogo, y es lo que lo convierte en una clase de textos que puede ser una vía para superar la opinión uniformadora de la industria de los medios masivos, o de manera más general, la industria cultural. A sí mismo, el ensayo no necesariamente puede ser empleado por alguien docto en una materia, sino por alguien que simplemente desea manifestar una perspectiva personal sobre un problema que encuentra importante en su contexto social y ve la necesidad de buscar respuestas por medios no comunes, inclusive cuestionados por este mismo contexto. Esto a sabiendas de que encuentre en otros individuos, situaciones y problemáticas similares; así los grupos con problemas comunes, e intereses comunes por resolverlos se van encontrando, sin importar estratos sociales, aportando cada uno variables de un mismo problema, para a futuro lograr la mejor solución. Si se continúa viendo en el ensayo tan sólo la posibilidad de publicar más y vender más, las virtudes que en este capítulo se han comentado sobre él, se irán difuminando en la escala sistemática que establece la oferta y la demanda del sistema industrial contemporáneo.

## 2.4 El ensayo fotográfico

Es momento de hablar del ensayo fotográfico, ya que se han observado las características que un ensayo tiene. La peculiaridad que guarda el ensayo fotográfico a diferencia de otros tipos de ensayo, es que su principal vía de comunicación de ideas es la fotografía. Esto no quiere decir que las demás formas de ensayo no utilicen la fotografía, lo hacen, pero es sólo un recurso de refuerzo para el lenguaje escrito, o puede ser hasta el tema central como por ejemplo "la fotografía", o "tal o cual fotografía de cierto hecho específico". Pero en el caso que nos toca, las fotografías son el todo del ensayo, son su materia prima, son las que contienen la información principal y las que dan sentido a todas las demás formas comunicativas que dicho ensayo pueda contener. Son la principal forma de expresión, utilizando al lenguaje escrito como un complemento, o hasta como parte de la misma imagen, pero siempre la importancia principal la lleva la imagen fotográfica que de alguna forma le da sentido de ser al texto escrito y demás formas de comunicación que el ensayo pueda presentar.

En el capítulo anterior, se habló de el registro fotográfico documental como la manera en la que en este proyecto se van a obtener la imágenes fotográficas; esto sirve mucho a los fines del ensayo fotográfico, ya que primeramente y como anteriormente se manejó, vamos a hablar de hechos que tratan de la vida diaria, momentos de una comunidad, y así es como queremos reforzar una de las características del ensayo, la cual menciona que lo escrito en él, proviene de una realidad efectiva, haciéndolo más patente por medio de la fotografía documental de perfil ortodoxo, ya que en la medida de lo posible, se mencionó, el fotógrafo iba a tratar de afectar con su presencia y la de la cámara lo menos posible el desarrollo de los hechos cotidianos. Sin embargo, en diversos casos, las ideas que se buscan plasmar en el ensayo tal vez no se encuentren juntas en una sola imagen, así que, como en el ensayo las ideas pueden manifestarse de manera espontánea, y a veces parecer no tener relación una idea con la anterior o con la que viene, así mismo las imágenes fotográficas no por ser de origen documental, van a estar catalogadas u ordenadas de alguna forma. Es más, si es necesario, para este proyecto, se va a echar mano de la tecnología digital para poder incluso hacer fotomontajes que incluyan dos ideas o más, lo que una fotografía por sí sola no puede contener. Dado que en este proyecto buscamos dar una contextualización lo más nutritiva y adecuada para la lectura de nuestras fotos, así como también se busca claridad, veracidad y compromiso con la realidad efectiva de donde provienen las imágenes, se hará saber al lector que lo que está viendo es como originalmente fue tomado de la realidad, o si lo que está viendo es producto de dos o más fotografías. Esto

con el fin de que al ver este trabajo, se evite que el análisis o la lectura que se le pueda hacer a las imágenes fotográficas, no quede sólo en lo estético, o se lean como se nos ha acostumbrado a leer imágenes de este tipo. Así mismo, también se hará uso de texto corrido, es decir, no sólo texto a manera de pié de página o pie de foto, sino párrafos de texto, en donde se explicaran aspectos que la fotografía por sus limitantes, no puede expresar, sin embargo, como ya se dijo, dicho texto realmente no va a tener sentido sin las imágenes presentes.

La narrativa, se irá dando según la personalidad del autor, sin embargo, como se trata de recalcar la procedencia del tema de una realidad efectiva, también se verán incluidas palabras de personas que toman parte de la imagen fotográfica, donde así se podrán ver los fines por los cuales dicha fotografía fue tomada por parte del fotógrafo, así también la opinión de algunas de las personas a las cuales se les hicieron las tomas. En muchos casos, los argumentos utilizados para la justificación del ensayo serán de tipo histórico proveniente de fuentes literarias, o anecdótico de gente de la comunidad o del mismo fotógrafo; de esta forma se intentará dar la estructura suficiente para generar de la imagen fotográfica, imágenes dialécticas, para así lograr un conjunto de constelaciones que muchas veces parecerán funcionar independientemente, sin embargo siempre estarán interrelacionadas por la finalidad de justificar los argumentos que se presentan en el ensayo. La finalidad es de unir pasado con presente, mostrar las contradicciones que generan una lucha constante y renovante que se vive en esta comunidad por mantener tradiciones, no por el hecho de ser "un recuerdo de anteriores generaciones o de culturas pasadas", sino por ser una perspectiva válida del mundo, una forma aún vigente de ver las cosas, y una forma funcional de intervenir con la realidad, que ha mantenido a estas culturas sobreviviendo al constante cambio y asedio que se les ha propinado, por medio de los diversos aparatos de un sistema que les ha querido obligar a dejarlo todo y reinsertarlos en un contexto que no les beneficia y por el contrario, les orilla a ser vistos como inadaptados o estorbos de un supuesto *desarrollo*. Así mismo, revalorar su concepción del mundo y su forma de organización, ya que si el mismo sistema los ve de esta forma tan *deplorable*, en contraparte, se aprovecha de ellos de manera desmesurada, y no los reconoce como edificadores de una sociedad, no sólo la suya, sino la misma sociedad en la que todos formamos parte, ya que en muchos casos son albañiles, campesinos y trabajadores en general que cultivaron o cultivan nuestros alimentos, construyeron o construyen nuestras casas, caminos y edificios, así como también activamente, han dejado huella en la historia impulsando movimientos, buscando una sociedad más justa y equitativa, no sólo para ellos, sino para todos, haciendo saber sus demandas a la sociedad, inquietando y generando conciencia en diferentes sectores, por mencionar sólo algunas actividades de suma importancia para la historia de nuestro país y el desarrollo del mismo hasta nuestros días.

No sólo la revaloración de un grupo social se busca dar, también el de una herramienta, como lo es la fotografía, que actualmente ha sido desvalorada y utilizada con fines bajos y enajenantes, y las menos de las veces con fines benéficos para la sociedad en general. Si bien, el hecho de elegir ensayo fotográfico, es por la libertad que brinda de poder expresar ideas y proponer nuevas soluciones, tal vez de un tema ya gastado como la problemática indígena, pero que muchas veces, sólo es abordada como una estadística, o como un problema particular para las comunidades, y nunca se ve de lleno y de cara, el problema que es en general para nuestro país, siendo indígena o no, pues la relación aunque aparentemente no sea estrecha, sistemáticamente lo es. Dejar de lado un poco la melancolía y añoranza de los *antepasados*, o de los *vestigios precolombinos* que siempre los medios han tratado de condicionar (sin obviamente dejar de lado el respeto y el reconocimiento pertinente), y abordar el tema como la sociedad que ahora son y al mismo tiempo la sociedad que ellos nos han hecho ser gracias a su participación activa que no ha sido valorada, y por el contrario se ha tratado de ridiculizar. Sin embargo su patente y constante participación se deja sentir cuando uno observa de cerca la problemática, sobre todo la importancia para todos como un sistema en el que nos encontramos interdependientes directa o indirectamente como elementos que lo constituimos.

### Capítulo 3. Antecedentes históricos y tradiciones de los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla.

---

Estos antecedentes históricos, sirven para dar a esta tesis una cimentación histórica sobre el tema que va a tratar, y así poder tener una visión más profunda al momento de ver las imágenes del ensayo fotográfico. Este recuento histórico, está basado en la perspectiva histórica de diversos autores. Aquí tan sólo las conformamos de una manera coherente, para dar voz a una serie de procesos que merecen ser tomados en cuenta y valorados. Se busca ampliar el horizonte de referencia del ensayo, para tener una constelación más clara, creando una imagen dialéctica con estos antecedentes, las fotografías y los textos que las acompañen. Sin embargo, el ensayo a su vez también puede ser apreciado por sí solo, ya que lleva una coherencia autónoma, que invita al lector a internarse en los hechos en que se fundamenta.

#### 3.1 Sobre la imposición de la Colonia Española y la desaparición de los altepeme

Durante el proceso de organización en la Nueva España era muy común que las demandas y exigencias del sistema colonial fueran las que dominaran. Sin embargo para los habitantes de la Sierra, este desarrollo se dio de una manera un poco distinta a las de los altiplanos o valles. La dependencia de los "altepeme"<sup>1</sup>, localizados en las regiones serranas de los que estaban localizados en las zonas centrales del altiplano no era algo nuevo durante la Colonia. Debido al difícil acceso y el aislamiento durante la época precolombina, las regiones serranas difícilmente se convertían en centros importantes. Al imponerse una nueva forma de organización social y territorial, los poblados indígenas fueron los que sufrieron en mayor medida, ya que su intervención para moldearlo a su conveniencia era prácticamente nula. Ciertamente la forma de ser explotados, la localización de centros privilegiados o el asentamiento de españoles y mestizos, aunque algunas veces se llegaban a algunos acuerdos, prácticamente estaba fuera del control de los grupos indígenas. La llegada de pobladores españoles y la ocupación de tierras de lenta manera pero constante, hizo que los pueblos indígenas se fueran contrayendo. Los pobladores no indígenas se asentaban dentro de la jurisdicción y límites históricos de los altepeme creyéndose exentos de la soberanía de los mismos. Así, paulatinamente los indígenas no sólo fueron perdiendo propiedades, también la jurisdicción sobre la cual tenían autoridad. Al establecimiento de la propiedad privada, las divisiones políticas heredadas históricamente carecían de valor y significado.

---

<sup>1</sup> Existe un problema con esta palabra, algunos autores nos explican que los indígenas utilizaban este término que en su traducción al castellano más lógica sería ciudad ya que *altépetl* en singular y *altepeme* en plural era utilizado para designar por ejemplo a Tenochtitlán. Sin embargo los españoles se dieron cuenta que también llamaban *altépetl* a pequeños poblados ubicados en las laderas de las montañas. Entonces esta palabra también significaba pueblo, la cuestión estriba en que *altépetl* o *altepeme* es una unidad con ciertas características específicas no importando el tamaño o densidad de población que tenga el conjunto poblacional. Se conforma de una colectividad de familias organizadas en grupos más pequeños llamados *calpuñin* en plural o *calpolli* en singular que tienen parentesco entre sí y comparten un mismo oficio por lo general, las mismas creencias religiosas, los mismos orígenes míticos y el mismo dios protector. No es que el altepeme estuviera dividido en *calpuñin*, sino que había más *calpuñin* que altepeme por lo que parecía que uno incluía al otro. Cada altepeme contaba con un gobernador dinástico el *tlatoani* que podía ser integrante de cualquiera de los *calpuñin* representando toda la soberanía de todo el *altépetl* sobre un territorio dominado por la colectividad. Otra característica de los altepeme era que cada uno tenía un *tlanquitzli* o tianguis. (Federico Fernández Christlieb, Pedro Sergio Urquijo Torres, *Los espacios del pueblo de Indios tras el proceso de Congregación, 1550 - 1625* Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM, ISSN 0188-4611, Núm. 60, 2006, pg. 146 - 147, Link: <http://www.igeograf.unam.mx/instituto/publicaciones/boletin/bol60/b60art8.pdf>)



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En un principio el establecimiento de lazos entre indígenas y españoles o criollos era muy poco frecuente, especialmente para las zonas de la sierra, donde la llegada de pobladores extranjeros y sus asentamientos era muy poco frecuente. Sin embargo a principios del S.XVII la disolución acelerada de los altepeme y el crecimiento de empresas privadas demandaba más servicios. Las encomiendas que dependían de la subsistencia de los poblados iban desapareciendo o cambiando de carácter. Así las relaciones entre indígenas y no indígenas se fueron haciendo necesariamente más frecuentes y más estrechas. El establecimiento de una población española, criolla o mestiza en las zonas de la sierra fue escaso ya que pocos eran los pobladores españoles que llegaban a la sierra y los que lo hacían eran generalmente personas que no contaban con la opulencia de sus compatriotas de los altiplanos.

Relativamente apartados de esos lugares florecientes, los españoles de la Sierra eran por entonces demasiado pocos como para fundar una villa o población española. De hecho ni siquiera llegaban a constituir enclaves o barrios notables en los pueblos indios, pues no ocupaban más de unas cuantas casas alrededor o cerca de las plazas principales. La mayoría de estos modestos colonizadores vivía dedicada a actividades como la herrería o la carpintería, la arriería y el pequeño comercio. No se trataba de ricos mercaderes, ya que la Sierra carecía de mercados importantes y estaba fuera de las principales rutas comerciales. Los documentos hablan de "*tratantes y mercachifles* que padecían de muchas carencias y gozaban de poco prestigio."<sup>2</sup>

Ya a mitad del siglo XVII comenzó a aumentar la actividad económica en las regiones serranas de los pobladores no indígenas.

Después de la conquista, la corona española cedió a Pedro Cintos de Portillo esta región en calidad de encomienda. Donde los españoles trataron de mantener la organización indígena sin alterarla en lo fundamental. El tributo fue mantenido, y de hecho se le incorporó el diezmo a la iglesia. Se eliminaron a los sacerdotes, los militares, los comerciantes y artesanos indígenas. Los viejos jefes y caciques fueron los intermediarios entre los españoles y la población indígena. Sin embargo, la encomienda duró lo suficiente para alterar significativamente la antigua organización comunitaria y otros aspectos básicos de la cultura que ahí habitaba, como la introducción del santoral católico en sustitución de las deidades prehispánicas. [...] Sin embargo, las tierras arables, maderas y ríos continuaron siendo comunales, excepto en los casos en que pertenecían directamente a los jefes nativos. Por su parte, los españoles se establecieron en las cabeceras como Zacapoaxtla y en menor grado Cuetzalan. [...] Durante esta época hubo pocos agentes externos que se incorporaran a la cultura local debido en parte a la inaccesibilidad de la zona, el relativo aislamiento, la falta de terrenos llanos para cultivos y la ganadería, además de la ausencia de minas. El desarrollo de haciendas no tuvo mucha importancia en esta región serrana, ya que estas se desarrollaron principalmente en la parte de la boca sierra, donde se habían establecido los españoles y condiciones geográficas eran más propicias. Sin embargo otros factores posteriores influyeron de manera importante en la transformación de la zona.<sup>3</sup>

Al generarse mayor concentración de riquezas en ciertos poblados debido a diferentes factores desde su localización geográfica, el número de habitantes, la relación de los encomendados de las regiones con la corona, etc., comienzan a surgir las cabeceras de cada lugar y lo más grave, comienza el declive de la existencia de los altepeme. Las cabeceras en muchas ocasiones coincidían

---

<sup>2</sup> Bernardo García Martínez, *Los pueblos de la sierra: el poder y el espacio entre los indios del norte de Puebla hasta 1700*, pg. 230

<sup>3</sup> Abel Frago Chávez, *Globalización, Caciques, Estado y organización en Cuetzalan, Puebla, México*, Universidad Autónoma de Chapingo, Tesis año: 2000, pg. 105 - 106



con las jurisdicciones de los altepeme; entonces se imponían olvidando esa jurisdicción y se segmentaba el terreno, definiéndose según las necesidades de las actividades económicas de la corona.

...en la práctica se estaban conformando nuevas jurisdicciones aplicables a los españoles, asentadas en cabeceras indígenas pero al mismo tiempo ajenas a la estructura indígena del espacio. En ese nuevo esquema un lugar como por ejemplo, Huauchinango, figuraba como un poblado relevante y relativamente hispanizado, pero ya no como la cabecera de un antiguo altépetl, y mucho menos como un altépetl. Derivaba su nueva personalidad de la centralidad que le había dado su desarrollo colonial.<sup>4</sup>

La pérdida de la identidad de los altepeme derivó automáticamente en la pérdida de identidad de sus habitantes, las jurisdicciones heredadas históricamente antes de la colonia ahora carecían de total sentido y las encomiendas, que de alguna otra forma los preservaban para seguirse beneficiando de la mano de obra indígena, ya no eran una forma de organización suficientemente efectivas para satisfacer el progreso económico que se estaba llevando a cabo en algunas zonas. Es así que también el arcaico sistema de prestación de trabajo o "servicio personal" en donde se establecía que parte del tributo pagado a los colonizadores, podía ser con mano de obra indígena, quedó olvidado debido a que sólo era aplicable a los encomendados y muchas veces, era usado de manera abusiva y con jornadas laborales extenuantes, ya que como era local se abusaba constantemente de los mismos grupos indígenas de la encomienda una y otra vez. Para 1549 éste sistema fue abolido y se estableció el sistema de "repartimiento" que era de "trabajo remunerado, forzoso y rotativo."<sup>5</sup> Este sistema aligeraba un poco la carga laboral para tener una mano de obra en mejores condiciones, así mismo permitía que no sólo los encomenderos hicieran uso de la mano de obra indígena. En 1590 este sistema queda perfectamente establecido; "Semanalmente se reclutaba en cada pueblo a un porcentaje determinado del total de tributarios, que se enviaba a servir durante una semana a las personas o instituciones que requerían de mano de obra, a cambio de una remuneración preestablecida. Los indios eran asignados a tareas muy variadas: servicio doméstico, agricultura, construcción, minería. Entre los beneficiarios del repartimiento se encontraban caciques, oficiales de república, comunidades, encomenderos, conventos, oficiales reales, clérigos, instituciones españolas de todo tipo y, desde luego, pobladores."<sup>6</sup>

Las migraciones se vuelven un fenómeno importante ya que al crecer las haciendas y hacerse más ricas, desaparecen las encomiendas y el repartimiento también se deja de practicar poco a poco, ya que las haciendas promovían el trabajo libre asalariado. Las haciendas contrataban a los trabajadores y les daban un lugar donde vivir ahí. Obviamente las condiciones eran deplorables y se aseguraban de que no pudieran dejar la hacienda.

Fuera del casco, a cosa de un kilómetro, estaba la "Ieviadrilla" o el lugar donde se alzaban las habitaciones de adobe de los peones: una habitación por familia, con pisos de tierra, sin ventanas, frente a una calle única de tierra suelta, en medio de la mayor miseria. La tienda de raya, también era parte típica de las haciendas, en ella se vendía los productos de consumo a los peones; tela burda, maíz, frijol, jabón, aguardiente, etc., a precios casi siempre mayores a los del mercado. Estos productos se adelantaban al peón a cuenta de sus jornales, que así rara vez eran pagados en una mínima parte en moneda. Este pago con mercancías no sólo aumentaba las ganancias al patrón a costa del peón, sino que mantenían a éste atado a la hacienda a través de las deudas contraídas en la tienda de raya, la cual llevaba una cuenta detallada de cada deuda que se transmitía de padres a

---

<sup>4</sup> *Ibidem*

<sup>5</sup> García, *op. cit.*, pg. 248

<sup>6</sup> *Ibidem*

hijos. El peón eternamente endeudado no ha de abandonar la hacienda sin ser trasladado de regreso por rurales, acusado de *robos* duramente castigado.<sup>7</sup>

Las haciendas competían el poder con los mismos centros de los poblados y muchas veces podían intervenir en el mercado regional. Los menos afortunados caían en estos lugares a cambio de tener un lugar donde vivir y un trabajo asegurado para mantener a su familia, otros en mejores condiciones se iban a otros poblados fuera de las haciendas ya sea con ayuda de relaciones familiares o por otros medios según sus posibilidades.

Muchas de estas movilizaciones fueron voluntarias por buscar un poblado donde la represión fuera mucho menos marcada, o a lugares beneficiados por las rutas comerciales o condiciones geográficas. Un dato que hace denotar estas fuertes movilizaciones es que los nahuas que habitan la Sierra Norte de Puebla en realidad no son originarios de ahí, por lo general hablamos de pobladores provenientes de Cholula y de Texcoco. Estos nahuas se asentaron en territorio totonaca desplazando a estos últimos, resultando así que en la actualidad encontramos a estos grupos de nahuas viviendo entre pirámides y templos totonacos, un ejemplo claro es Yohualichan. Se habla de que estos grupos de nahuas que llegan a habitar el norte de Puebla provienen de dos ramas con tradiciones culturales un tanto distintas: "... los de lengua náhuatl que se desplazaron por la altiplanicie central y se asentaron en Huauchinango y la zona de Zacatlán, y los de lengua náhuatl provenientes del sur del estado de Puebla que se asentaron en Tlatlauqui, Zacapoaxtla, Teziutlán, Cuetzalan, etc."<sup>8</sup>

Las iglesias comienzan a formar un papel fundamental en ser un sustituto de congregación e identificación con el suelo donde habitaban, sobre todo una integración para aquellos nuevos inmigrantes con los locales. La evangelización comienza a amasar todo el acervo religioso indígena, mientras que los indígenas tratan de buscar similitudes y relación con sus creencias mezclándose así dos sistemas ideológicos para así poder formar uno solo que le dé identidad a un grupo social fraccionado y desarraigado.

Hemos señalado, entre otros, la centralización de funciones centrales, la concentración demográfica, la redefinición de límites, la dimensión política, la crítica de la legitimidad, y la creciente movilidad social. No debemos perder de vista que tras todo lo anterior hubo una notable continuidad funcional, en la que descansaba buena parte de la integridad de los *altepeme*. La identificación de cada pueblo con sus antiguas tradiciones y linajes, que lo había convertido en un grupo definido histórica, política y espacialmente, encontró nueva expresión en los cuerpos de república y comunidades, en los límites territoriales cuidadosamente demarcados, y en la iglesia, que se consolidó como centro de las más importantes funciones rituales.<sup>9</sup>

Las fiestas del santo patrono son una de las manifestaciones más importantes, ya que aunque impuesto de cierta forma por la iglesia, ahí se desahogaban muchos rituales provenientes de sus pasados precolombinos, incluso hubo mezcla de rituales de esclavos africanos con rituales indígenas, ejemplo es Cuetzalan (la danza de los negritos fue tomada de observar los rituales de sanación de esclavos africanos) y que hoy en día son vigentes. Inclusive la mezcla profunda de estos dos sistemas ideológicos se puede ver en los nombres de los poblados que tienen el nombre del santo al que le rinden culto seguido de un nombre en lengua náhuatl que los distingue, y que es un nombre que forma parte de su origen principal.

---

<sup>7</sup> Eusebio González, <http://www.uv.mx/dgbuv/PublicacionesInvest/1articulo.pdf>

<sup>8</sup> Mejía Flores Susana, *Las mujeres nahuas de Cuetzalan y el desarrollo rural, una visión de género*, Tesis: 1990, Colegio de Postgraduados, pg. 9

<sup>9</sup> García, op. cit., pg. 268 - 269

Esta forma de organización es la que prevalece en estos poblados desde siglos atrás hasta la actualidad, sufriendo cambios fuertes en algunos aspectos, cambios que fueron necesarios para que estos pueblos mantuvieran su nueva identidad reconstruida a lo largo de tantos años. Toda esta nueva serie de factores que vendrían a cernirse después de la colonia, por desgracia fueron traumatizantes ya que se dio una nueva forma de conquista que no fue tanto belicosa sino económica. Con esto nos referimos al periodo de la Revolución Industrial y al rápido crecimiento de países altamente desarrollados de manera industrial.

En los países desarrollados o más "avanzados" el proceso de industrialización surge de adentro hacia fuera, es decir que la producción agrícola se transforma en la medida de las necesidades económicas de dicho país desembocando en la industrialización. Los excedentes en la producción son los que van a servir para el desarrollo de estos países sobre otros menos desarrollados.

En los países menos desarrollados, como es el caso de México, el proceso capitalista no se desarrolla de la misma manera, sino que este es impuesto desde el exterior hacia el interior, volviéndose dependientes de los países más desarrollados en materia industrial comenzando así el subdesarrollo y los grandes desequilibrios regionales. Los modos de organización tradicionales que existían con antelación en la agricultura se ven forzados a adaptarse a la industria agrícola y el trabajo del pequeño productor de parcelas que constituye el núcleo y sustento de una familia y una de las unidades principales constituyentes de la organización social de estos pueblos, comienza a perder valor rápidamente.

### 3.2 La Independencia de México una historia negada para los indígenas.

Durante la colonia, la forma de organizar la tierra en la Nueva España era estrictamente controlada por el régimen dominante; aunque contadas veces se llegaba a algún acuerdo con los poblados para conservar parte de sus tierras comunales para su subsistencia. En la mayoría de los casos, se constituyeron las haciendas en manos de españoles y criollos disolviéndose los territorios comunales; dejando así a muchos indígenas sin sus tierras de sustento, forzándolos a optar por las pocas salidas que tenían para subsistir ya fuera trabajando como mano de obra para los conquistadores en condiciones deplorables y de esclavitud, u optar por vivir en el destierro y la ilegalidad viviendo de actos ilícitos. Pocos eran los indígenas que tenían un terreno propio donde cultivar y mantener a su familia, sin embargo aún así no era suficiente para sobrevivir; la mitad del año lo dedicaban a sus cosechas y la otra mitad a trabajar como mano de obra asalariada. Durante todo el régimen colonial realmente poco pudieron hacer los indígenas para escribir la historia de esta nueva nación que se fue formando; no por esto debemos decir que su participación no fue determinante, pero no fue en algunos casos una participación voluntaria.

Si hablamos del final de la colonia son detalles importantes los que detonaron el principio de la transición de lo que era la Nueva España hacia el México Independiente. Uno de los principales factores que detonaron este fenómeno, fue la ambición de los mismos colonizadores que dentro de sus grupos empezaron a haber tensiones por la discriminación que se hacía entre españoles y criollos; al igual que los mestizos comenzaban también a reclamar los derechos que los otros dos grupos tenían. La nueva España cerró el siglo XVIII con una gran recuperación económica que benefició enormemente a la corona española, sobre todo en el estado de Puebla que fue desde el principio una de las colonias más importantes junto con la del valle de México y la de Veracruz. El crecimiento económico se vio marcado sobre todo en las regiones agrícolas y ganaderas.

Recordemos que en un principio, en la nueva España no existían bancos, en su lugar estaba la Iglesia que por medio de un sistema de préstamos acumulaba la riqueza, aparte tenía otras

formas tributarias que la iglesia exigía y que en buena parte la corona permitía pues le correspondía un porcentaje. Aunque la corona española era la que controlaba la Nueva España, esta tenía designada a un virrey que se encargaba de mantener informado de todo lo que ahí ocurría y de interceder entre la Nueva España y España Peninsular en cuanto a acuerdos y tratados de diferente índole. Es entonces que las relaciones entre los hacendados, la Iglesia y demás puestos políticos con el virrey, eran de suma importancia para obtener beneficios o concesiones. Esto mismo es lo que fue generando tensiones internas y división en la organización de las colonias y entre los diferentes poderes en la Nueva España.

El informe sobre la creación del obispado de Veracruz fue presentado hasta 1807 y provocó un fuerte enfrentamiento entre el obispo de Puebla con el intendente de Veracruz y con los ayuntamientos de Córdoba y Orizaba. Para González del Campillo (obispo de Puebla en ese entonces), la erección del nuevo obispado no respondía a las necesidades espirituales de la feligresía de ese territorio, sino a los intereses de los comerciantes del puerto que habiendo obtenido del rey la autorización para crear su Consulado de Comercio veían ahora en la creación de su obispado una fuente adicional de recursos... Detrás de la defensa de las rentas episcopales se puede ver también la rivalidad cada vez mayor entre los intereses económicos y comerciales de la ciudad de Puebla y el puerto de Veracruz, enfrentamiento en el que el obispo no podía ser neutral.<sup>10</sup>

Estas tensiones se incrementaron con la Cédula de Consolidación de Vales Reales, "La cédula ordenaba la enajenación de los bienes pertenecientes a obras pías y de los capitales de capellanías y cofradías para que ingresaran a la Caja de Amortización de los Vales, lo que representaba el cobro inmediato de todo el capital que estas corporaciones eclesiásticas hubieran prestado a los particulares. Dado que los fondos de las capellanías y cofradías eran la fuente más abundante y barata de crédito, a ella recurría gran número de agricultores, comerciantes y mineros, pequeños, grandes y medianos, de todas las regiones de la Nueva España."<sup>11</sup> El propósito de esta cédula era obtener un dinero extra para poder sufragar la guerra que en ese entonces se libraba en contra de Inglaterra. Lo que el Rey Carlos IV ignoraba, era que estaba arruinando a su principal fuente de ingresos que era la Nueva España y a su vez estaba alimentando el fuego de las inconformidades y malestares abriendo una brecha para la liberación de la Independencia de la Nueva España.

La nueva cédula trajo graves pérdidas a varios particulares y a la Iglesia; seguido de esto llegó la noticia a la Nueva España de que la alianza con Napoleón en contra de Inglaterra terminó en una traición por parte del tirano, que bajo pretexto de dejar pasar sus tropas a través del territorio español para atacar Portugal, sorpresivamente se apoderó de la corona. Prisioneros el rey Carlos IV y su hijo mayor renunciaron a sus derechos quedando así España en manos del hermano de Napoleón Bonaparte, José Bonaparte también conocido como Pepe Botella.

La noticia agitó totalmente a la Nueva España, y es así que se comenzaron a desencadenar los hechos que dieron paso a la Independencia de México. Con el desequilibrio que vivía la España Peninsular por los levantamientos en contra de los franceses, comenzaron a surgir golpes de estado en la Nueva España encabezados por diversos grupos que viendo la oportunidad, deseaban independizar a las colonias de la corona española. Debido al descontento que la cédula había causado sobre todo a particulares, el virrey Iturrigaray, vio amenazado su mandato en las colonias de la Nueva España, por lo que de inmediato dispuso a detener la aplicación de dicha cédula. Sin embargo ya era demasiado tarde; había celebraciones por la subida al trono de Fernando VII después de los diversos levantamientos en contra de los franceses en España, pero debido a que esta monarquía todavía no estaba consolidada en la Nueva España, fue desconocida y se dijo que la

---

<sup>10</sup> Enrique Cordero y Torres, *Historia compendiada del estado de Puebla*, pg. 125

<sup>11</sup> Cordero, op. cit., pg. 125 – 126

soberanía entonces recaía sobre las mismas colonias. Desesperadamente la corona destituyó al virrey Iturrigaray viendo su incompetencia para manejar la situación, quedando al mando de las colonias el virrey Venegas.

La iglesia por su parte, hizo muchas labores para que la población mantuviera su fidelidad hacia la corona española durante los sermones e incluso la Santa Inquisición hizo muchas labores de espionaje para desintegrar núcleos con tendencias de independencia; pero las divisiones internas en la Nueva España ya estaban claramente marcadas, los criollos y los mestizos querían los mismos derechos que los españoles naturales en la Nueva España, y querían emanciparse de la dependencia de la corona española que según su visión ya no era apta para sobrellevar la situación de las colonias en América.

"A los pocos días de la llegada de Venegas a la ciudad de México (finales de verano de 1810) estalló en la intendencia de Guanajuato la rebelión acaudillada por el cura de Dolores, Miguel Hidalgo y Costilla. En unas cuantas semanas el movimiento fue creciendo, y cuando el numeroso ejército insurgente tomó la ciudad de Guanajuato a fines de septiembre y asesinó a los españoles, el pánico cundió en la Nueva España..<sup>12</sup> El movimiento de independencia en realidad no cambió la condición de los indígenas, tan sólo fue la historia de cómo españoles, iglesia, criollos y algunos mestizos se disputaban el poder de las colonias y los territorios de las haciendas. "Aunque comenzaron a cristalizar los pensamientos del Padre Hidalgo y del Cura Morelos en contra de la feroz institución de la esclavitud impuesta a sangre y fuego a los habitantes naturales del país."<sup>13</sup>, tan sólo cambió de término esclavitud a trabajadores asalariados, que como se mencionó antes, estaban endeudados de por vida, incapaces de salir de las haciendas y condenadas hasta 3 o más generaciones posteriores de su familia; de intentar huir de su deuda, se hacía sentir el fuerte castigo de la ley, mas al regreso forzoso le esperaba una condena peor.

La Iglesia, que tenía un gran peso en las decisiones que se llevaban a cabo tanto en España como en la Nueva España, al enterarse de que en la península del viejo mundo se estaba intentando abolir el absolutismo instaurando una monarquía constitucional, vio amenazados sus intereses en la Nueva España; decide al final sí apoyar la Independencia. Algunas facciones del ejército realista que tanto luchó contra los insurgentes, apoyados por la nueva decisión del clero, al mando de Agustín de Iturbide, deciden hacer negociaciones con los líderes insurgentes activos. Uniendo fuerzas entra triunfante el ejército Trigarante el 27 de septiembre de 1821 a la ciudad de México.

Ahora restaba definir qué tipo de nación iba a ser México; viniendo así las disputas entre los que estaban a favor de una monarquía o estaban a favor de una república. Dentro de las mismas facciones que apoyaban la monarquía había divisiones: los que proponían a Iturbide como emperador de México, y los que apoyaban que los Borbón de la corona española siguieran al mando. Al igual que por otra parte, dentro de los que exigían una república había diferentes bandos: los que apoyaban una república central ya que consideraban lo más propio y parecido a la monarquía, y los que apoyaban una república federal con estados independientes como el ejemplo de Estados Unidos.

Todo este ir y venir, apretar y ceder, dio constantes luchas y guerras como las de Reforma, al igual que dejó ver el oportunismo de otras naciones de apoderarse de la nueva nación o de una buena parte de ella, como la intervención Norteamericana, donde México pierde una buena parte de su territorio; o la intervención francesa, donde queda como emperador de México por un periodo Maximiliano, que al final fue fusilado. Sin embargo, volvemos a repetir, la situación para los indígenas seguía empeorando poco a poco. Todo este tipo de arrebatos de poder y acuerdos tan sólo hicieron que se concentrara el poder en pocas manos, en el apellido de unas cuantas familias. La explotación hacia los indígenas se convierte en algo desacerbado ya que de ser explotados primero de manera laboral, con las constantes disputas fue necesaria su explotación militar. Así mismo, el traslado de grandes números de indígenas de un extremo a otro de la república para desestabilizar

---

<sup>12</sup> Cordero, op. cit., pg. 130

<sup>13</sup> Manuel Frías Olvera, *Historia de la Revolución mexicana en el estado de Puebla (1555- 1910)*, pg. 20

la organización de este grupo y obtener mano de obra más barata, no se hizo esperar durante el porfiriato, ya que se habían consolidado los grupos dominantes y se reconocía a la nueva nación emergente, viéndose condiciones de miseria y esclavitud tan alarmantes que no eran imaginables ni siquiera en la época colonial.

Lo que se debe destacar es la gran ayuda que voluntaria o involuntariamente los indígenas aportaron para lograr el movimiento de independencia, ya que en su mayoría el grueso del ejército eran indígenas. Puebla fue uno de los lugares con mayores conflictos bélicos en donde se demostraba la gran capacidad bélica de los integrantes de la zona de Zacapoaxtla en las diversas batallas que lidiaron; ya fuera en contra de los enemigos de los insurgentes, o en contra de la intervención francesa.

### 3.3 La Revolución Mexicana, un movimiento nacionalista popular y la importancia del sector campesino para su realización.

Después de disputas de diversa índole: guerras, asambleas hechas y deshechas, elecciones de todo tipo; en el periodo posterior a la Independencia queda establecida una República central, sin embargo ni la paz, ni la estabilidad de la población se dejaban sentir. Ya establecida la República se comienza a dar una serie de presidencias pero de manera muy efímera y con diferencias en cuanto a ideologías y formas de llevar la República. Aún así el problema de las condiciones deplorables de los trabajadores del campo y de los obreros de la industria naciente en México (en su mayoría indígenas y mestizos o descendientes de estos mismos) no mejoraba de manera notoria. Aunque Benito Juárez con las enérgicas manifestaciones de inconformidad en contra de la opulencia de la Iglesia, dando un fuerte golpe a su poderío y a sus bienes, y aún con las modificaciones en la Constitución por una educación laica, gratuita y obligatoria para todos; El presupuesto, en su mayoría provenía de la inversión extranjera, y los concentró en la industrialización del país, dejando de lado la condición del campesino, peor aún, los terrenos que quitó a la iglesia, por medio de trabas burocráticas y legislativas, casi nunca llegaban a manos de campesinos (mucho menos a indígenas, ya que muchos por no saber leer ni escribir, o por no hablar español, no sabían hacer valer los títulos que poseían, o los pasos a seguir para reclamar sus tierras), y al ponerse en venta, sólo se beneficiaba la burguesía creciente que el benemérito apoyaba ya fuera nacional o extranjera.

En 1857 las leyes de Reforma decretan la desamortización de fincas rústicas y urbanas en propiedad de corporaciones civiles o eclesiásticas dejándolas a la venta. Esto afectó terriblemente a la población indígena ya que dicha ley dejó fuera del terreno legal a las comunidades las cuales sin ningún documento ante la ley no pudieron justificar el derecho de propiedad sobre sus tierras que así les fueron arrebatadas y puestas en el ara oficial para el pago de servicios políticos. [...] De esta forma la propiedad comunal pasó a ser privada ya que con el paso de tres meses la tierra no transferida se convertía en propiedad pública y podía ser adquirida por cualquiera que pagara su legalización. Esta situación permitió acaparamiento de tierras y fue la forma y el tiempo del surgimiento de la propiedad privada en la zona. [...] A su vez, las leyes de Reforma hicieron de propiedad pública a las tierras ociosas, o que no eran cultivadas. Esto afectó directamente al sistema indígena del cultivo, que dejaba terrenos en descanso por largo tiempo para después rotarlas como forma ancestral que evitaba la erosión del suelo.<sup>14</sup>

Muchas veces ofrecía estos territorios a extranjeros para ganar el beneficio de financiamientos, para lograr su visión de nación, acrecentando la deuda externa. El régimen de Benito Juárez, se

---

<sup>14</sup> Fragoso, op. cit., pg. 108

caracterizó por dejar la entrada de lleno del capitalismo al país, por extender y generalizar el latifundio como un núcleo económico básico para la sociedad rural, a expensas de las comunidades indígenas que en muchos casos quedaron disueltas. La práctica del gobierno siempre estuvo a favor de la práctica de los patrones culturales mestizos, despreciando los patrones culturales indígenas. Es por esto que estuvo constantemente asediado por la inconformidad de la población ya que en su mayoría eran campesinos que en realidad, el impulso de la industria nacional, en vez de beneficiarles les daba la espalda y sólo enriquecía más las manos de extranjeros.

El 20 de abril de 1868 Julio López Chávez lanzó su "Manifiesto a todos los oprimidos y los pobres de México y del universo" ...En su Manifiesto, denunciaba la explotación de los campesinos por los hacendados, el gobierno y la Iglesia, el despojo de las tierras de los pueblos por las haciendas... el robo en las tiendas de raya, la esclavitud de las deudas transmitidas de padres a hijos, los jornales miserables, y lanzaba el mismo grito que casi un siglo antes habían lanzado Túpaj Amaru en Perú y Túpaj Catari en Bolivia: los hacendados, "los que nos piden resignación", son también "los que con toda paciencia nos han explotado: han comido opíparamente del sudor de nuestra frente."<sup>15</sup>

El benemérito no dejó esperar su respuesta, "Julio López ha terminado su carrera en el patíbulo. Invocaba principios comunistas y era simplemente reo de delitos comunes. La destrucción de su gavilla afianza la seguridad de las propiedades en otros muchos distritos del estado de México. En este estado, como en otros muchos de la República, tiempo vendrá en que sea preciso ocuparse de la cuestión de la propiedad territorial; pero esto por medidas legislativas dictadas con estudio, con calma y serenidad, y no por medios violentos y revolucionarios".<sup>16</sup> El benemérito al igual que su predecesor Porfirio Díaz, reprimió de manera definitiva todo tipo de levantamiento campesino durante su mandato, siendo para él un malestar y un retraso en la introducción de la nación al mercado global que nacía.

1871 está marcado como el fin de la época juarista. En este año se llevan a cabo las elecciones y Juárez resulta de nuevo presidente, Díaz lo intenta derrocar mediante el Plan de la Noria utilizando como bandera la "no reelección", fracasa. La salud del benemérito pone fin a su presidencia, queda como sucesor Lerdo de Tejada hasta 1876, año en que Díaz comienza la revolución de Tuxtepec para derrocar a Tejada, pero fracasa de nuevo. En su siguiente intento logra derrotar al ejército lerdistas, sin embargo José María Iglesias, dirigente de la Suprema Corte, reclama ser sustituto al estar Tejada en el exilio. Díaz una vez más a través de medios bélicos derrota a Iglesias, y es así que el 5 de mayo de 1877, Porfirio Díaz protestó su cargo ante el Congreso de la Unión como presidente.

El Porfiriato es uno de las dictaduras que se caracterizan por ser la más represiva y largas de la historia de México. Durante este periodo se crea una elite muy selecta y reducida que se denominaron a sí mismos "El Partido de los Científicos", acogidos bajo el ala de la presidencia de Porfirio Díaz. Esta elite era la que controlaba toda la República Mexicana; la concentración del territorio nacional daba cifras excesivas. "Según el censo de 1910, México contaba con 15, 160, 000 habitantes... De ellos, 3, 130, 402 eran campesinos, jornaleros agrícolas o peones. Calculando familias de cuatro personas, hay que sumar a esa cifra 9 millones más, con un total de unos doce millones de habitantes incluidos en el censo como peones y sus familias, total que abarcaba al conjunto del campesinado... Además de esas cifras, el censo consignaba 834 hacendados... Estos eran los dueños del territorio nacional: 167, 986, 814 hectáreas estaban en sus manos."<sup>17</sup> Para 1910 el 81% de las comunidades habitadas habían sido absorbidas por las haciendas gracias a la creación de

---

<sup>15</sup> Adolfo Gilly, *La revolución interrumpida*, pg. 13

<sup>16</sup> Gilly, op. cit., pg. 14

<sup>17</sup> Gilly, op. cit., pg. 25

las *compañías deslindadoras* órganos que amparados por el gobiernos quitaban tierras y se las daban a los hacendados.

Lo anterior da cuenta de la magnitud de la inequidad social, lo cual tiene a la población sumida en una inconformidad generalizada que fue creciendo y creciendo a lo largo de los varios años que duró el porfiriato. 1905 fue la época de auge del mandatario que podía presumir de su supuesto mandato de paz y desarrollo, pero llegado el año de 1906 en junio se rompe la paz porfiriana; los mineros de Cananea en Sonora convocan a la primera gran huelga que fue reprimida salvajemente. Siete meses después los trabajadores de textiles de Río Blanco en Veracruz organizan el Gran Círculo de Obreros Libres y estalla la segunda gran huelga que también es reprimida.

Para 1910 llegan las nuevas elecciones y Díaz se reelige, con el candidato a la oposición Madero en la cárcel por orden del mismo presidente. Puesto en libertad condicional huye hacia Estado Unidos, regresa a México y el 5 de octubre del mismo año en San Luís Potosí lanza el Plan de San Luís, el cual declara nulas la reelección del Presidente Díaz proclamándose Madero como presidente provisional. El mismo Plan de San Luís estipula que a las 6 de la tarde del 20 de noviembre del año en curso (1910) todos los ciudadanos en todas las ciudades deberán levantarse en armas bajo el plan maderista. Es así como da comienzo la Revolución Mexicana. Aunque Madero entra triunfante a la ciudad de México, tras los acuerdos de Ciudad Juárez, estos últimos no tocan nada de lo mencionado en el Plan de San Luis, por lo que, aunque los seguidores de la burguesía maderista consideraban resuelto el problema y terminada la Revolución, para la población campesina esto apenas daba comienzo, pues querían hacer valer lo establecido por el plan antes mencionado. La toma de haciendas y de tierras por grupos armados de indígenas campesinos se fue generalizando.

Si se puede decir algo sobre este levantamiento de armas, es su carácter profundamente campesino, aunque personajes criollos y mestizos intervinieron, y grandes ejércitos eran movilizados, el grueso militar era campesinado indígena o descendiente de este grupo. Muchas de las consignas que movilizaban a la población sublevada eran principalmente la repartición de tierras. La organización y la solidaridad que se logra durante este movimiento por parte del campesinado, merece ser admirada, ya que muchos líderes revolucionarios que hoy en día siguen siendo íconos, eran de esa procedencia: campesinos-indígenas o descendientes de estos. La región de la Sierra Norte de Puebla se vio afectada por el movimiento revolucionario de alguna manera, sin embargo no hubo una participación masiva de la población indígena-campesina de la zona. Juan Francisco Lucas, quien fue un militar de alto rango, que por su relación con Porfirio Díaz en un principio, detentó el poder sobre la región por muchos años como cacique; tomaba ciertas medidas y concesiones benéficas para la población indígena, por lo que se fue alejando de las propuestas del porfiriato, participando en la Revolución, posteriormente, apoyando de primera instancia a Madero y más tarde a Carranza. Antes de morir en 1916, dejó como sucesor de todas sus pertenencias y del control de la zona a un lugarteniente de su ejército, Gabriel Barrios, indígena quien había sido peón de su hacienda, y después militar bajo su mando. Barrios ayudó a Carranza cuando este huye de la ciudad, dirigiéndose a Tetela de Ocampo con Barrios para colaborar en la emboscada de Tlaxcaltongo contra Obregón. Durante su mandato después de la Revolución, tomó control total colocando líneas telefónicas en la zona y personas de su confianza para detener cualquier intento de levantamientos. Sus abusos llegaron a tanto, que las mismas personas de confianza que él había designado, hicieron que lo trasladaran a Yucatán, aprovechando las diferencias que tenía con el gobernador, diciendo que ya se había convertido en un cacique. Aunque la figuración de la Sierra Norte de Puebla en el período Revolucionario no es muy marcada, las consecuencias de periodo revolucionario son determinantes en esta zona, y es por esto que tocaremos este tema de manera rápida, para tener una idea de cómo se fueron edificando el panorama para las comunidades indígenas durante y después de la Revolución.



Durante este período, dos frentes de suma importancia nacieron en la Revolución mexicana, por un lado el zapatismo<sup>18</sup> con el Ejército Libertador de Sur dirigido por Zapata y por el otro el villismo con la División del Norte dirigido por Francisco Villa. En un principio Zapata no fue el dirigente oficial del movimiento en el sur, lo fue Torres Burgos. Las sublevaciones del sur, se sienten identificadas con el Plan de San Luis de Madero, y comienzan sus movimientos, con la bandera de este. Esto no simplemente por obedecer a este último o por la identificación en cuanto a sus peticiones, sino porque se sentía en el ambiente general del país las sublevaciones campesinas, y una manera que el zapatismo sentía que pertenecía no de manera local, sino a nivel nacional a esta sublevación era por medio de este Plan que había resonado en toda la nación, aunque en definitiva a la sublevación sureña sólo le interesaba la parte del Plan donde se estipulaba la recuperación de las tierras por parte de los pueblos. Burgos a finales de 1910 se entrevista en E.U. con Madero, para consolidar los términos de la revolución sureña en cuanto al Plan de San Luis Potosí. De regreso en Morelos, Burgos, viene con los documentos en donde Madero manifiesta la conciencia de dicho movimiento en el sur, y Zapata, a sabiendas de esto inicia con Burgos y sus allegados el movimiento revolucionario, que ya era incontenible, pero que Zapata retrasaba a pesar de que otras sublevaciones vecinas habían iniciado. Esto era tan sólo por ese ánimo por no hacer el movimiento local, sino de manera nacional esperando el reconocimiento de Madero, como antes se mencionó. Sin embargo, en los primeros combates, Burgos es sorprendido por los federales y fusilado y se decide elegir a Zapata como líder.

En el fluir de los hechos, se fue haciendo evidente la ruptura por la diferencia de clase, y por lo tanto de intereses, entre el grupo de Madero y el Ejército Libertador de Sur, hasta el punto en que este último se vuelve independiente. Esto gracias a que desde un principio mostró esta capacidad de autosuficiencia, organizado con su propia dirección, elegida por los pueblos y los mismos combatientes y con un organismo independiente de la dirección burguesa, logrando así un programa revolucionario propio. Se hacían de sus armas robándolas de las haciendas o de los ejércitos federales que derrotaban, y en pocas semanas, la columna del Ejército Libertador tenía ya más de 1000, hombres armados. Para este entonces, la salida de Díaz del poder ya estaba garantizada, y se aproximan acuerdos con Madero para dar solución al Plan de San Luis.

Al tomar el poder León de la Barra, se pretende llevar primeramente la parte del Plan de San Luis, donde se establece el desarme de las fuerzas campesinas revolucionarias, sin embargo, el ejército de Zapata se opone a entregar las armas sin antes haber sido repartidas las tierras, como se prometía en dicho plan, negociaciones vinieron y fueron entre Zapata y Madero, y el desarme se dio en varias zonas de la República, pero el Ejército Libertador, para ganar tiempo, entregó a Madero las armas más viejas e inservibles, escondiendo las demás. En el sur, el desarme no pudo ser aplicado de la mejor forma, ya que en Oaxaca, Guerrero y Morelos, grupos armados de campesinos, seguían tomando tierras y cultivándolas. El presidente interino, viendo que la mayoría del desarme en el norte se había logrado, decide echar encima del sur, todo el poderío de su ejército, generando al mismo tiempo por medio de los medios de comunicación una serie de difamaciones sobre el ejército zapatista, pero Madero ve en esta amenaza que en vez de lograr contener los ímpetus

---

<sup>18</sup> El centro nacional de la resistencia a la transacción burguesa de Ciudad Juárez, fue el estado de Morelos. Allí se combinaba la existencia de una buena cantidad de pueblos libres que no habían sido absorbidos por las haciendas y que defendían sus tierras o buscaban recuperarlas, con la presencia de un proletariado agrícola numeroso y concentrado en los ingenios azucareros. En esa base entremezclada de campesinos y obreros agrícolas –muchas veces cada uno era una y otra cosa al a vez-, en una población densa, cercana a la capital, y en viejas tradiciones de lucha y organización campesina que venían desde la época de las guerras de la Independencia y de la Reforma y que el porfiriato nunca pudo suprimir, surgió el zapatismo. Esas masas crearon a Emiliano Zapata, le transmitieron su intransigencia revolucionaria y encontraron en su dirección el punto de apoyo para resistir tenazmente durante diez años todos los embates militares y todas las celadas jurídicas de las direcciones burguesas y pequeñoburguesas, y para influir decisivamente desde allí en todo el curso de la revolución. (Gilly, op. cit., pg. 49)

revolucionarios, los reanimaba, y veía que en esta estrategia de confrontar a los sublevados, podrían reanimarse los levantamientos en otras zonas del país. Inclusive, en últimas instancias, Madero fue a hablar directamente con Zapata, tratando de disuadirlo diciéndole que se generarían nuevas leyes para la repartición de las tierras, después de deponer las armas, pero por experiencias previas con otros gobernantes, no querían promesas, sino acciones inmediatas.

Todo el estado de Morelos se pone en armas, mientras Madero sube a la presidencia, y tomando el papel de dirigente revolucionario ya con el poder del Estado, exige la deposición de armas de Zapata. Sin embargo, sabía el ejército zapatista, que debía de existir un centro revolucionario organizado que se opusiera como antes a Díaz, ahora a la traición de Madero, para hacer valer las promesas de la repartición de tierras. Así es como se da el rompimiento definitivo del Ejército Libertador del Sur con Madero, y de esta forma también surge el programa y centro político de la revolución campesina, con la redacción del Plan de la Villa de Ayala por Zapata con la ayuda de un maestro rural, Montaño y firmado el 28 de noviembre de 1911. La diferencia, entre todos los planes que ocurrieron durante la revolución con el de Ayala, era en cuanto a la nacionalización de todos los bienes de los enemigos de la revolución (es decir terratenientes y capitalistas) y por otro lado, la toma inmediata de las tierras por los campesinos por medio de las armas y que los terratenientes y hacendados, al concluir la revolución, eran los que iban a tener que acudir a tribunales especiales, para demandar protestas de sus propiedades. Los demás planes, prometían como Madero, la restitución de las tierras a los campesinos, después de la revolución y por medio de las leyes establecidas por los mandos de la burguesía.

El gobierno de Madero comenzaba a desbaratarse, la población no veía retribuidas las promesas del presidente de la revolución, las sublevaciones del sur seguían tomando fuerza, pero el presidente no quería acabarlas por la fuerza por temor a hacer más grande el problema, pero tampoco quería hacer concesiones por considerar utópico la repartición de tierras. Es así que interviene Huerta, con el apoyo de E.U. (que antes apoyaba a Madero, pero viendo que no podía contener la fuerza revolucionaria de Zapata y viendo peligrados los intereses de los inversionistas en México, decide dar apoyo a Huerta) para derrocar a Madero y así intentar terminar de una vez por todas con la revolución e instalar definitivamente los intereses del capitalismo norteamericano.

Huerta logra derrocar al presidente y lo manda fusilar junto con su vicepresidente Pino Suarez, pero el golpe huertista de nuevo avivó la flama de la Revolución por todo el país. Las principales acciones de Huerta, fueron convencer a Zapata de desistir, y como Madero igual Huerta le prometió la restitución de las tierras después de bajar las armas, así como un puesto en su ciudad natal, dinero y mejores tierras, pero Zapata como siempre fue inquebrantable y no bajaría las armas hasta no ver las tierras repartidas como debiera ser, es decir como el Plan de Ayala lo establecía. Por otro lado, la toma de la presidencia de Huerta, aceleró la movilización de Venustiano Carranza (terrateniente, ex senador del porfiriato, partidario de Madero y gobernador de Coahuila) ya que desconocía al nuevo presidente y lo consideraba usurpador. La única opción para Carranza era tomar la bandera del Plan de Ayala y retocarlo con la continuación del programa maderista, todo esto apoyado por el Plan de Guadalupe, el cual pobre en contenido, sólo estipulaba el cambio de gobierno. Aunque seguidores de Carranza como Múgica, optaban por dar concesiones del Plan de Ayala a las demandas campesinas, repartiendo tierras y aboliendo las tiendas de raya, Carranza daba órdenes de interrumpir estas acciones, con el pretexto de que primero era el triunfo militar, y luego las reformas sociales.

En este ambiente es que se formó el Ejército Constitucionalista, con el perfil del centro militar de la revolución. En poco tiempo de nuevo el norte del país se encontraba en armas. Al llamado revolucionario, Francisco Villa hace su entrada desde E.U. por Chihuahua, ya que durante la caída de Huerta, había sido puesto en prisión en México, escapando y huyendo al país vecino del norte. Uniéndose al ejército de Carranza, forma la División del Norte, que no tarda en tener un grueso militar importante en poco tiempo, debido a la reputación anterior de Villa. Aunque la División del Norte comandada por Villa, está subordinada a las órdenes de Carranza, y aunque los

otros dos ejércitos (Noreste y Noroeste) gozaban de mayor rango que el de Villa (al cual Carranza jamás quiso considerar como ejército y siempre se mantuvo con rango de división, aún siendo sus líneas al final de la revolución con mayor número de hombres), la División del Norte siempre mantuvo una autonomía, y era notoria la diferencia de perspectivas entre la burguesía en ascenso de Carranza y Obregón, y los dirigentes campesinos seguidores de Villa. Tal autonomía, llegó al punto que al momento en que el ejército villista, dominaba la mayor parte del norte, y estaba con todo el potencial de entrar arrasando la capital, y unirse con el Ejército Libertador del Sur, Carranza le ordena que se detenga, ya que en esta unión veía amenazadas sus intereses de clase. Concebía la unión de la máxima organización de fuerza militar campesina del villismo, con la trabajada perspectiva política y organización militar del zapatismo una amenaza inminente. Quitando pertrechos militares a Villa evitó dicha unión en la capital, ya que el golpe final era lo único necesario para tomar la capital, que le es concedido a Obregón, asegurando así Carranza que sus temores no se hicieran realidad. A la toma de la Ciudad de México, Carranza desconoce los Pactos de Torreón, (que eran las negociaciones que tuvo que hacer Carranza con Villa antes de la caída de Huerta donde prometía la repartición de tierras a los campesinos) antes de que se volvieran realidad, y así el rompimiento definitivo de Villa y Carranza se hace un hecho. Sin embargo, cuando Carranza busca acabar con Villa, ya asegurada la capital, le es imposible, ya que se enfrentaba contra un cuerpo militar perfectamente organizado y cimentado, así mismo, los lazos con el Ejército Libertador del Sur se hicieron más profundos, como sublevaciones hermanas, por lo que el levantamiento campesino en armas, había adoptado una forma indisoluble y fuerte, a lo cual Obregón y Carranza militarmente sabían no podían vencer.

La entrada de Obregón a la capital y la toma de poder de Carranza, da un tiempo de descanso para el enfrentamiento entre las facciones que se habían ya consolidado (Zapata-Villa y Obregón-Carranza). Durante esos meses se vieron varias cartas que iban y venían para negociar, sobre todo cartas dirigidas al movimiento zapatista, que era el que políticamente mejor constituido estaba. Pero siempre las negociaciones terminaban igual, ya que ningún bando estaba dispuesto a ceder de alguna forma. Obregón entonces, decide ir a comprobar la influencia militar que todavía tenían en la zona norte él y Carranza, por lo que va directamente a hablar con Villa para así mismo también, comprobar con sus propios ojos el compromiso del movimiento campesino con la figura de Villa, y el estado en que se encontraba dicho cuerpo militar. Al darse cuenta Villa que dicha visita era más estratégica que negociadora, decide fusilar a Obregón, perdonándolo al final y dejando que este regrese con Carranza. Viendo la situación, Obregón y otros jefes militares Constitucionalistas organizan una "Convención" para pacificar las cosas entre Villa y Carranza, a la cual Carranza se opone por su terquedad burguesa, pero como la mayoría de los jefes militares que lo apoyan acceden, se lleva a cabo sin su consentimiento, quedando a la cabeza de esta Obregón. En dicha reunión con Villa se pacta que no haya movimientos militares ni hostilidades. Después de declararse oficial dicha convención, se decide invitar a Zapata para que envíe delegados y unirse a la Convención, para así buscar la reconstrucción de la nación por la vía pacífica, a lo cual Zapata también accede. Aunque el temor máximo de Carranza y Obregón se logró evitar, que era el encuentro entre Villa y Zapata en la capital con sus fuerzas militares, la intervención del acervo político del zapatismo en la Convención, se hace resonar, influyendo al ala radical del carrancismo que realmente no contaba con ningún plan político en que afirmarse. La Convención concluye con la aceptación del Plan de Ayala en varios puntos de las demandas políticas y sociales, sin embargo Carranza, que se va de la capital refugiándose en Veracruz una vez que las fuerzas armadas de E.U. dejaron de tomar dicho puerto que estaba en prenda de garantía de sus intereses, sigue refiriéndose a Zapata como "enemigo".

Aunque en un principio la convención se basaba en el Plan de Ayala, la mezcla de los intereses de la burguesía que representaban los altos mandos del ejército Constitucionalista, y los intereses del ejército campesino de Villa y Zapata, entraban en choque constante. Los constitucionalistas veían en la forma de organizar dicha Convención la oportunidad para llenar de

leyes y reformas, que procuraran dar concesiones a los campesinos, pero sin perder sus privilegios de clase. Es decir, buscar la manera de echar a andar el país, con el trabajo del campesinado bajo la dirección de la burguesía. Mientras que al campesinado, intentaba recuperar sus tierras y su libertad e intentaba que los que quedaran al mando fueran más afines a sus intereses. La sublevación campesina y las demandas de los mismos, habían triunfado militarmente; pero para reedificar de nuevo a la nación, también tenían que tener un desarrollo político que triunfara desde esta perspectiva, e imponer una autoridad campesina. Obregón pensaba que por medio de la Convención podía envolver políticamente al zapatismo, sin comprender en realidad la trascendencia histórica y política que este llevaba en su interior. Al dar entrada al zapatismo, daba entrada a la revolución agraria y el empuje de esta fuerza tenía una atracción muy fuerte, que muchos radicales de parte de las filas obregonistas-carrancistas, se sentían conmovidos ante el programa.

La convención fracasa y es entonces que Obregón militarmente y políticamente abatido decide abandonar la capital para dejar la entrada a Villa y al día siguiente se llevaría a cabo el encuentro de Villa y Zapata en Xochimilco.

Los ejércitos campesinos ocupan la capital y todo el centro y norte del país, y las fuerzas de Carranza son una fracción militar en derrota arrojada sobre una franja costera y refugiada en el puerto de Veracruz, que le acaban de abandonar los yanquis como última base. Todo el país se ha desplazado a la izquierda bajo el empuje violento del ascenso revolucionario que no parece encontrar barreras que le resistan. Los campesinos en armas, al comenzar diciembre de 1914, son dueños de todo México y de la sede del poder, el Palacio Nacional de la capital de la República.<sup>19</sup>

Parecería que este era el comienzo de una nueva era, algo que en muchos años no se volvería a ver en América Latina. Sin embargo, muchos factores hicieron que este ascenso de años de sacrificios, esta cumbre de las fuerzas armadas campesinas por hacer valer sus derechos, se fuera desbaratando. En este momento de la lucha algo en contra era que muchos de los campesinos líderes del movimiento, desconocían mucho de leyes y política, algunos apenas sabían leer y escribir, y preferían dejar las cuestiones políticas, a la gente de leyes (es decir la pequeña burguesía de la Convención). Otro punto en contra, era que las ideas magonistas se manifestaron, propagaron y apoyaron en una pequeña burguesía débil, titubeante por no haber ellos directamente conseguido el poder, sino que la fuerza campesina se los otorgaba, y aún así, se podía percibir que no sabían cómo mirarlos, si como "menos" o como "iguales" o como "más". Villa y Zapata nunca formularon un cuerpo sólido militar y político, ya que aunque se vieran como movimientos hermanos, cada uno respetaba en el otro su "zona", es decir, Villa en el norte, Zapata en el sur, por lo que ahí es donde su movimiento encontraba sus limitantes. Tampoco ellos aspiraban a controlar toda la República ni a proclamarse presidentes, ya que ellos no sentían que fueran adecuados, que eso era para gente instruida. Querían tan sólo asegurarse del reparto de las tierras principalmente, y algunas otras concesiones políticas importantes para los campesinos, mientras custodiaban la vacante del poder del país para el mejor postor que les beneficiara. Por otro lado, el ejército de Carranza, comenzaba a reorganizar sus fuerzas y atacar zonas del país para recuperarlas, mientras las pugnas en la capital (lo que quedaba de la Convención) continuaban, y el ala burguesa negaba ayuda a Zapata militarmente para defender las zonas afectadas, por el simple hecho de debilitarlos y atarles de manos. Los ímpetus revolucionarios en la población comenzaron a claudicar, el estancamiento en que se encontraba la reconstrucción de la patria hizo que los intereses y las aspiraciones se fueran menguando y poco a poco, políticamente, Villa y sobre todo Zapata fueron perdiendo, no por sus ideas, sino por las trabas que imponía el ala burguesa, por los titubeos en el apoyo que ofrecía la pequeña burguesía con tintes magonistas, y aunque el proletariado, en específico los anarcosindicalistas, apoyaban y sentían simpatía por el campesinado, no eran una

---

<sup>19</sup> Gilly, op. cit., pg. 51

organización política lo suficientemente sólida para fundar un partido o un cuerpo político que abriera camino para la aplicación efectivamente política de las ideas del Plan de Ayala, y que fuera representativo de "los pobres".

Obregón se percataba de todo esto, sabía que para que las concepciones políticas zapatistas vieran la luz, necesitaban apoyarse de un aparato burocrático burgués o pequeño burgués que en cuanto quería les daba la espalda; sabía del estancamiento y que la revolución iba en picada, por lo que tenía que actuar en ese momento si quería sacar provecho de esta situación. Obregón no se estanca en el constitucionalismo derechista y antiguo de Carranza, aunque aliados y viéndolo todavía como un jefe, busca la manera de desempolvase de él. Por lo pronto, recupera Puebla militarmente mientras la Convención se desintegraba y el ejército de Villa era obligado a desplazarse al norte, mientras el ejército de Zapata defendía la capital. Ahora Carranza y Obregón dependen el uno del otro (más Carranza de Obregón, debido al reformado programa de concesiones para campesinos y obreros de Obregón, el cual era su única tabla de salvación y ya comenzaba a resonar en la sociedad desanimada por el fracaso de la Convención), y en los manifiestos que lanzan ignoran totalmente a Zapata, y acusan a Ángeles y Villa de "reaccionarios" y "traidores" que impedían la aplicación de las nuevas reformas y concesiones. La primera intención de Obregón es vencer a la División del Norte, y una vez desarticulada la mayor fuerza militar campesina, acabar con la mayor fuerza política campesina, el zapatismo.

La política de Obregón culmina en la capital, cuando firma pactos con los sindicatos de la Casa del Obrero Mundial y así la relación de fuerzas sociales la pone a su favor, activando a la fuerza del proletariado a favor de los constitucionalistas y en contra de Villa (da concesiones para beneficio de los obreros a cambio de que los obreros brinden batallones para combatir a Villa). De esta manera es cómo nace el "charrismo" sindical, aunque de esa forma se les conoció mucho tiempo después.

Ganando terreno básicamente político, Obregón logra construir un cuerpo militar suficiente para decidirse a la arremetida contra Villa. Por otro lado se podía ver en el ejército de Villa los estragos de la derrota política, varios de sus jefes desertaron o se pasaron al bando constitucionalista, así mismo los ánimos de las masas por los poblados donde pasaban ya no eran los mismos. Villa sentía la necesidad de mostrar más y mejores victorias contra Obregón, suponiendo que así volvería a ganar la simpatía de las masas, pero esto no era así, la batalla ahora era más política que militar y Obregón poco a poco iba obteniendo más fuerza. El 6 de abril de 1915 se entablan las 4 grandes batallas del Bajío comenzando en Celaya y culminando con la derrota de Villa. La persecución de Obregón sobre Villa no para, librándose batalla tras batalla en la que Villa es obligado a retroceder, haciendo que poco a poco la División del Norte comenzara a desintegrarse. Por fin en diciembre de 1915 lo que queda de la División del Norte se rinde. Villa entonces tiene que regresar a sus tácticas guerrilleras en el norte, en condiciones realmente difíciles. Obregón comienza a ganar los estados del centro, los zapatistas son obligados a abandonar la capital sin presentar batalla, volviéndola a recuperar tiempo después, sin embargo de nuevo es tomada por los constitucionalistas para ya no abandonarla nunca. Es así que las dos corrientes del campesinado revolucionario son obligadas de nuevo a regresar a sus luchas regionales, Villa en el norte, Zapata en el sur.

El 20 de diciembre se rindieron Ciudad Juárez, Guadalupe, San Ignacio y villa Ahumada, al mando de los generales Banda, Limón y otros y con una dotación total de 4.000 hombres, con sus armas y pertrechos. Para el 31 de diciembre de 1915, todas las ciudades estaban en poder del ejército constitucionalista, incluida Chihuahua. Según uno de los recopiladores de sus memorias, Villa, ante la imposibilidad de sostener la situación había dejado en libertad de rendirse y aceptar la amnistía del gobierno a sus generales y oficiales, resolviendo él mantener la lucha guerrillera en la montaña.

Según los autores soviéticos Alperovich y Rudenko: "en diciembre de 1915, Carranza propuso a Villa un convenio en los siguientes términos: 1) amnistía general

para todos sus adictos; 2) entrega al gobierno carrancista del territorio controlado por las fuerzas villistas; 3) incorporación de sus tropas al ejército constitucionalista y participación de las mismas en la lucha contra Zapata; 4) garantía de que Villa podía emigrar con entera libertad a Estados Unidos. Algunos comandantes de las tropas villistas aceptaron estas condiciones. Villa, empero, prosiguió la lucha.<sup>20</sup>

E.U. a estas alturas decide intervenir en México para proteger sus inversiones e intereses en dicho país, sin embargo de Carranza siempre obtiene negativas de dejar que tropas norteamericanas entren a México, bajo amenaza de tener que combatir las si esto sucediera. Es así que E.U. permite a las tropas de Carranza y Obregón entrar a territorio estadounidense para así poder atacar a Villa por el norte y por el sur. Aún así E.U. no está conforme con las promesas del gobierno de Carranza para defender los intereses norteamericanos y tan sólo están al tanto de cualquier pretexto para intervenir con tropas en México. El pretexto llega cuando Villa invade Columbus, las razones no se sabe bien cuales fueron, sea en odio por dejar entrar a tropas de Carranza y Obregón por territorio de E.U. o por provocaciones por parte de los norteamericanos. Entonces los norteamericanos despliegan tropas al interior de México con el pretexto de buscar a Villa y castigarlo, sin embargo jamás logran encontrar rastro de él, y al enfrentarse con restos de la División del Norte, son derrotados. Carranza manda tropas al norte para mantener a raya a los norteamericanos y no quiere negociar nada que no sea la retirada de dichas tropas sin ningún tipo de concesión. Al final los estadounidenses deben retirarse pues tienen en puerta combates en Europa y su incursión en vez de tener el efecto esperado, logra avivar la popularidad de Villa en todo el país, así como la furia e inconformidad por parte de los pobladores del norte, por la entrada de dichas tropas en territorio mexicano. Hubo ataques constantes organizados por los mismos pobladores de varias regiones por donde pasaban destacamentos norteamericanos.

Resuelto este contratiempo, Carranza decide por falta de utilidad, poner fin a su relación con los “batallones rojos”, que se formaron después de los pactos de Obregón con el proletariado y que con buena ayuda de ellos habían derrotado a Villa. A traición, desintegra estos ejércitos, desconociendo todo tipo de concesiones que se hubieran pactado. Es así que surge una gran huelga en todo el país por tres días, principalmente organizada por obreros electricistas. Pero la gran huelga es silenciada con represión militar y los líderes encarcelados. Carranza pensaba hacer valer una ley juarista que dictaminaba pena de muerte a todo aquél que estuviera en contra del gobierno, a todo agitador u organizador de movimientos en contra del gobierno. Sin embargo, aunque la gran huelga fue apagada, las sublevaciones por todo el país por parte de obreros, no cesaban, así que esta ley juarista no pudo ser aplicada por tantas manifestaciones de inconformidad. Obregón de nuevo jugando su doble papel, concilió con los obreros que la actividad sindical de la Casa del Obrero Mundial cesara, desintegrándose, bajo las promesas de concesiones y reformas que se plantearían en una nueva constitución a beneficio del proletariado y que cuando el país estuviera en mejores condiciones, los sindicatos se reorganizarían. Es así que cuando el sindicalismo aunque en un principio con un corte burocrático contaminado por la pequeña burguesía de Obregón, estaba comenzando a formar un cuerpo más organizado, quedaba desbaratado por Obregón y asegurado a su favor, para sus posteriores planes de tomar el poder. Aunque Carranza no toleraba ningún tipo de organización obrera, al final tuvo que permitir que los obreros se organizaran para evitar más revueltas sociales, y así concentrar todo su poder en resolver uno de los problemas más graves que venía cargando desde inicio de la Revolución, el zapatismo.

Aunque por varias zonas del país, se organizaban pequeños grupos de campesinos que seguían en pie de lucha, Carranza no les daba mayor importancia, por tratarse de un campesinado fragmentado, desorganizado, desarticulado y muy golpeado por una guerra de varios años. Mientras en el sur no sucedía esto.

---

<sup>20</sup> Gilly, op. cit., pg. 203

Salvo en el estado de Morelos, donde –como veremos– los campesinos y los obreros agrícolas zapatistas habían establecido formas de poder popular y mantenían una dirección política centralizada ... utilizando políticamente la fuerza social difusa de esa misma resistencia campesina dispersa, pesaba el ala pequeñoburguesa radical exigiendo reformas progresistas. No que los campesinos que continuaban la lucha en pequeñas bandas tuvieran fines o intenciones reaccionarios: ellos veían, al contrario, con rabia y con furia que la revolución hecha por ellos era usurpada por los burgueses y pequeñoburgueses carrancistas, y se negaban a deponer las armas para quedar sin tierra y poder.<sup>21</sup>

Obregón al principio de la Revolución, comenzó con un cuerpo formado de indios yaquis de Sonora, que muchos en un principio peleaban con arcos y flechas y unas pocas armas de fuego. Sin embargo, cuando el ejército obregonista tuvo más pertrechos y elementos a su favor, aún así seguía basando la organización de su ejército con estos grupos de yaquis que enlistaba en sus filas, debido a su alta resistencia física y su excelente puntería. Sin embargo, al ver este grupo indígena que el final de la revolución venía, decidieron exigir a Obregón cumplir sus promesas, pidiendo tierras en Sonora y autonomía para gobernarse bajo las tradiciones de su cultura. Obregón no hizo esperar una respuesta militar a estas peticiones, traicionando a los que antes eran sus mejores soldados, sin embargo los yaquis resistieron el embate militar ayudados por restos de la División del Norte; finalmente fueron brutalmente destruidos por dos fuertes columnas desde el norte y desde el sur aprovechando el apoyo de E.U. de pisar su terreno.

Se podía percibir dentro del partido de Carranza muchas pugnas internas por radicales y conservadores. Unos queriendo que las concesiones y reformas agrarias y proletarias ya se dieran y otros queriendo que no hubiera ningún tipo de concesión y que se estableciera ya un gobierno definitivo que acabara brutalmente con la Revolución. Viendo esto Carranza, decide convocar un Congreso para elaborar una nueva Constitución, a sabiendas de que esto era dar ciertas concesiones al ala radical de su partido, sin embargo era la única salida para la unificación del constitucionalismo y así, hacer valer completamente su triunfo militar y político.

Lo que no había podido hacerse en Aguascalientes en 1914, se haría en Querétaro en 1916. Pero ahora habían sido eliminados en el campo de batalla hombres y tendencias a quienes no se podía quitar la palabra en 1914. Sólo estarían presentes y tendrían voz y voto en el nuevo Congreso los representantes de la fracción triunfadora. Así fue establecido en la convocatoria, lanzada en septiembre de 1916, que ponía como condición para ser elegible para el Congreso Constituyente a reunirse en Querétaro dos meses después, la de aprobar el Plan de Guadalupe.

Sobre tales bases, y en medio de la guerra civil aún encendida por todo el país, las elecciones no fueron ni podían ser muy democráticas ni muy representativas. En muchos estados se realizó un simulacro de elección y los representantes locales fueron designados directamente. En otros, fueron una formalidad que encubría la designación por acuerdo entre jefes militares constitucionalistas del estado y sus secretarios y estados mayores. En todo caso, y aun allí donde se realizaron elección más amplias, los representantes fueron de hecho representantes del ejército y del gobierno constitucionalistas, en sus distintas tendencias. Así se integró el Constituyente de Querétaro, entre cuyos 200 diputados apenas tres venían del movimiento sindical y había algunos como los de Morelos que habían sido enviados desde la capital, porque en el estado zapatista ni siquiera simulacro de elección había podido realizarse.<sup>22</sup>

Aunque en un inicio la propuesta era reformar la Constitución de 1857, en realidad se dictó una nueva prácticamente. Durante dicho congreso se podían percibir dos tendencias “una conservadora,

---

<sup>21</sup> Gilly, op. cit., pg. 222

<sup>22</sup> Gilly, op. cit., pg. 226

que había redactado y apoyaba el proyecto de Carranza, y otra radical o jacobina –como las llamaban sus adversarios y aceptaban ser llamados ellos mismos– que quería introducir profundas reformas políticas y sociales en la estructura jurídica del país, reformas que en la intención de algunos de ellos debían orientarse en una perspectiva socializante.”<sup>23</sup> Esta nueva Constitución fue aprobada el 31 de enero de 1917 “... era indudablemente la más avanzada del mundo. No era socialista, ni rebasaba en ninguna parte los marcos del derecho de propiedad burgués. Pero prácticamente declaraba inconstitucionales a los terratenientes y a los latifundios, es decir, desamparaba una de las bases de funcionamiento del capitalismo hasta entonces en México; sancionaba derechos obreros y campesinos, no simplemente los “derechos del hombre” en general; y era nacionalista, favorecía y estimulaba las reformas nacionalizadoras en las ramas fundamentales de la economía.”<sup>24</sup> Aunque esa era la perspectiva que se podía tener de la nueva constitución, propuestas del Pacto de Torreón (que era el programa político más avanzado que había alcanzado el villismo), ahora hechas ley, o algunas pinceladas que se pueden percibir en el artículo 27 de la ley agraria zapatista (no por conveniencia de la facción burguesa, sino por tranquilizar los ánimos del campesinado y hacer concesiones para dar término a los ánimos revolucionarios); cierto es que leyes como esas quedaron en manos de los representantes de la burguesía y pequeñoburguesía nacionalista ya en el poder, y que fueron aplicadas de manera superficial o consideradas letra muerta. A pesar de la revolución que se logró en nuestro país por la lucha campesina principalmente, al final la nueva Constitución era prácticamente burguesa, y queda como testimonio bastante alejado e indirecto de las conquistas realizadas por los campesinos.

La historia “oficial” de nuestro país, la de los vencedores que se apropiaron de la revolución, dice que comienza en 1910 y termina en 1917 con la nueva carta magna, la realidad es otra. A pesar de esto, la lucha continuaba y la inconformidad persistía contra el carrancismo. En Morelos el zapatismo se mantenía, y seguía en pie el mantener en esta zona los terrenos conquistados y la organización política que se había gestado. Por desgracia, varios factores fueron deteriorando al zapatismo, por una parte E.U. al reconocer al nuevo mandatario, contribuye a detener la revolución, imponiendo impuestos y precios más altos a los insumos de guerra, en especial los destinados a los zapatistas, o de manera definitiva negarlos. El villismo por su parte había sido reducido a prácticas guerrilleras que bajaban de las montañas atacaban y volvían a desaparecer. Zapata sin perder esperanzas mandaba escritos a varias figuras de la pequeñoburguesía, sin éxito alguno. Aquellos que alguna vez le prometieron su apoyo, poco hacían o le daban la espalda, ya que ahora, había ya un gobierno con el cual se sentían más seguros y una Constitución que sabían les beneficiaba. Poco a poco el zapatismo se fue desarticulando, así mismo algunos de sus principales dirigentes, por la desesperación y por ver que ya su situación y lo que habían logrado se iba a perder, comenzaron a abusar de su autoridad ganada por la confianza otorgada por el pueblo, debido al movimiento revolucionario.

No había ningún cuerpo político que estuviera dispuesto a defender lo ganado en Morelos por el zapatismo. En 1919, el carrancismo ya mermado también por la lucha constante y depravada que se vivía contra el zapatismo, aún después de la nueva Carta Magna, asesina el 10 de abril a traición a Zapata, bajo pretexto de convenir nuevos acuerdos, lo cita y es emboscado. Obregón mientras tanto aprovecha ya al débil gobierno de Carranza, concentra sus fuerzas aprovecha la inconformidad de la población y pone en juego el Plan de Agua Prieta. El asesinato de Zapata era el golpe que necesitaba Carranza para terminar por fin con su peor problema, pero había llegado demasiado tarde, apenas un año después (21 de mayo de 1920) Carranza es asesinado no sin antes Obregón haber volcado todas las fuerzas políticas y militares a su favor (incluido el movimiento zapatista ahora en manos de Gildardo Magaña). Los ánimos zapatistas bajaron sin su líder principal, los dirigentes revolucionarios comenzaron a fragmentarse, y mantuvieron la lucha pero ya sin un cuerpo político firme, así también las luchas internas en el zapatismo surgieron por apropiarse la

---

<sup>23</sup> Gilly, op. cit., pg. 227

<sup>24</sup> Gilly, op. cit., pg. 228



cabeza del movimiento. Al final Gildardo Magaña queda como sucesor de Zapata en una reunión hecha por los principales dirigentes, sin embargo era un pequeño burgués dispuesto a conciliar con el poder en turno, a cambio de beneficios otorgados principalmente a los principales dirigentes del movimiento.

Por otra parte, el zapatismo de las masas nunca aceptó a Magaña como dirigente. El golpe de Obregón a Carranza, había logrado comprar lo poco y contradictorio que quedaba del zapatismo, y buscaba la rendición del villismo, sin lograrlo aún. Al final con el presidente provisional propuesto por Obregón, Adolfo de la Huerta, se logra hacer cita con Francisco Villa donde en un pacto se le concede una hacienda y una escolta de hombres de confianza que el eligiera, sin embargo años después, al conservarse todavía como un símbolo de la insurrección del campesinado en el norte, y mantener algunos ánimos revolucionarios es asesinado.

1919 y 1920 fueron años en que haciendas e ingenios que habían sido tomados por campesinos en Morelos, tuvieron que ser regresados a sus dueños burgueses, y la actividad industrial privada volvía a funcionar con la inconformidad de toda la población por ver pervertido todo su esfuerzo en un cambio de manos del poder. La nueva burguesía en el poder permitía que la antigua burguesía aún participara, pero bajo la supervisión de los nuevos líderes. Así mismo desde el fracaso de la Convención en la capital del país, y la entrada triunfal de Obregón a la capital, los líderes militares Constitucionalistas, ya empezaban a maquilar sus relaciones con la antigua aristocracia porfiriana y carrancista, emparentándose por medio de matrimonios a conveniencia, y haciendo concesiones para ganar la confianza y entrar en ese mundo al cual antes no pertenecían.

En elecciones posteriores al golpe de Carranza y la puesta de un presidente provisional, Obregón ya había asegurado su candidatura y su ascenso al poder. Esculpió a su manera la burocracia sindical que contenía las inconformidades de obreros y campesinos para mantener su poder y el de su sucesor Calles en marcha. Sin embargo, el mismo aparato militar en el que más se apoyaba, tenía ya demasiado poder y era ya demasiado inestable por lo que el mismo Obregón y Calles fueron fusilados años después por un pelotón militar que antes le obedecía y que ahora le daba la espalda y se corrompía en cada miembro buscando el poder.

Así el país comienza su entrada a la perspectiva mundial, en el momento en que un imperialismo decide sacar ventaja de toda nación atrasada que intenta subir al mismo nivel, sometiéndolo e imponiéndole una forma de desarrollo totalmente ajena, dependiente de las grandes potencias surgidas de la primera guerra mundial. Para no verse perjudicadas las nuevas clases dominantes de nuestro país, desfogan todos esos prejuicios hacia las clases más bajas, campesinado y proletariado. Sin embargo la Revolución permitió que la nueva burguesía no pudiera de nuevo aplastar a las masas como antes lo hiciera, se hizo dependiente de ella teniendo que controlarlas, dando concesiones en momentos críticos y siempre con el temor de una nueva organización por parte de las clases bajas.

### 3.4 Las condiciones que se gestaron después de la Revolución y la manera de resistir del sector campesino a estas repercusiones.

Normalmente se considera el periodo de la Revolución Mexicana de 1910 a 1917, con la creación de la nueva Constitución, o hasta 1919 y 1920, con el asesinato de Zapata o el asesinato de Carranza. No se va a discutir en qué fecha se debe considerar el fin de la Revolución, sin embargo, las repercusiones de este movimiento armado, los logros alcanzados, las pugnas, los arrebatos de poder y la reconfiguración de la nación mexicana, apenas comenzaban. Se puede ver que hasta la presidencia de Lázaro Cárdenas (e incluso más allá), con el triunfo de la Revolución Rusa y el establecimiento del la Internacional Comunista, así como el nacimiento del Partido Comunista en México, los candidatos y mandatarios que siguieron al periodo obregonista-callista, todavía ondeaban la bandera revolucionaria, y utilizaban este hecho para ganarse la confianza de las masas, aunque en ocasiones, sus acciones ya en el poder, fueran contradictorias a esta rebelión campesina o

a la tendencia socialista que se gestaba en el país. Recordaremos que si en este apartado se va a hablar superficialmente de algunos sucesos posteriores a la Revolución, y cómo se fueron desarrollando las consecuencias, es para tener una horizonte más amplio sobre el contexto actual en el que se encuentra el grupo social del cual estamos hablando; al hablar de “sector campesino” se recuerda que aquí, se incluyen indígenas y descendientes de estos, así mismo también cuando se hable de “obreros”, muchos indígenas, trabajan el campo y se empujan en la industria, cumpliendo doble función de “campesino” y “obrero”, buscando otras formas de obtener más ingresos o en casos extremos, dejan el campo por completo y van a las ciudades a probar suerte como “obreros”. Lo importante es poder generar una perspectiva de cómo lo obtenido en la revolución muchas veces, se intentó arrebatar, cómo el sector campesino y obrero luchó por mantenerlo, cómo se fue luchando por adaptarse al capitalismo establecido en el país, y como hasta la actualidad, algunas formas arcaicas de dominio coloniales y prerrevolucionarias, se mantienen en comunidades, mediante mecanismos ya arraigados de siglos atrás para manejar las leyes y explotar a los sectores más pobres.

... en la región de la Sierra Norte de Puebla y parte de Veracruz, los hermanos Ávila Camacho llegaron a ejercer una hegemonía política tanto formal como informal; dos de ellos fueron gobernadores y uno llegó a ser presidente de la república. Los mismos hombres de confianza de Barrios sirvieron incondicionalmente a los intereses del General Maximino Ávila Camacho y gracias a esos apoyos políticos llegaron a ser caciques y ejercieron un poder regional incuestionable.<sup>25</sup>

El gobierno de Obregón logró establecer las bases de la nueva burguesía emergente, dando algunas concesiones agrarias un tanto radicales en comparación con la tendencia constitucionalista, para lograr apaciguar los ímpetus revolucionarios; supo manejar al proletariado y convertir a los sindicatos en organismos dependientes del estado, acabó con la mayoría de los jefes militares del viejo régimen, paralizó la reforma agraria, y también mantuvo a raya al imperialismo norteamericano respetando las inversiones de los extranjeros en territorio nacional. Sin embargo, el periodo de este mandatario tuvo un final repentino con su asesinato, a lo cual se mantenía como sospechosos a Calles, al imperialismo norteamericano y a Morones (de los dirigentes sindicales más representativos del momento). Mediante este golpe es que queda constituido el régimen de Calles, proclamándose como “Jefe Máximo de la Revolución” y comenzando el periodo conocido como “Maximato”, con la llegada de otros mandatarios (Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, y Abelardo Rodríguez) durante los siguientes seis años.

Este periodo se caracterizó por la acentuada tendencia de acabar con cualquier resto o reflujo revolucionario, enriqueciendo a la burocracia sindical que Obregón había cimentado, reprimiendo el movimiento obrero mediante los líderes sindicales manejados por el Estado en base a pistoleros y asesinos, y torciendo las leyes hasta sus capacidades para su beneficio, entablando relaciones con los antiguos terratenientes, deteniendo todo reparto agrario prometido por la revolución. Así mismo, se hizo brecha en las relaciones con la Unión Soviética y la Revolución Rusa y se estrecharon lazos con el Imperialismo Norteamericano. Para lograr unificar en una sola organización todas las tendencias de la burguesía, Calles funda el PNR, así los ajustes de cuentas, golpes militares sangrientos, fusilamientos y todo tipo de disputa de la burguesía por el poder, quedaban “reglamentados”, evitando que la población pudiera intervenir, no así sucedía con las luchas de las masas buscando reivindicar las promesas de la revolución, sobre todo las rebeliones campesinas buscando el reparto agrario, era algo que no tan fácilmente se podía callar.

El intento de Calles por unificar a la burguesía en un partido, hizo que bajo el mismo techo también se conjuntaran tendencias radicales y fue lo que dio gesta al cardenismo. El 1 de diciembre de 1934, queda Lázaro Cárdenas en la presidencia, siendo de la burguesía la postura más radical y

---

<sup>25</sup> Frago, op. cit., pg. 112

que distaba mucho de la tendencia de 6 años del “Maximato”. Apoyándose en los obreros, sobre todo petroleros y ferrocarrileros durante las disputas con el imperialismo norteamericano por el petróleo de la nación, se logra la expropiación petrolera, así como también logra el apoyo del campesinado mediante el reparto ejidal de más de 18 millones de hectáreas de grandes latifundios tanto de nacionales como de extranjeros. Fue de las medidas más reales que se convertían en hechos de un gobierno proveniente de la revolución mexicana, y que hacía valer lo estipulado en la Constitución de 1917. Por su procedencia pequeñoburguesa campesina, sentía gran apego al sector campesino; se dice que durante su campaña electoral, recorrió rincones del país escuchando al campesinado. De los dirigentes de la nación que habían surgido del movimiento revolucionario, fue de los que más acercamiento tenía con las masas, aunque sus decisiones sobre expropiaciones y reparto de tierras, de inmediato se manifestaron en problemas con las tendencias más conservadoras del país, así como con los caciques, terratenientes, el imperialismo norteamericano, comerciantes, campesinos ricos, etc. Se podría hablar en este periodo de una guerra civil encubierta, mientras por un lado los terratenientes resistían con sus guardias blancas y pistoleros, por otro lado Cárdenas repartía tierras y entregaba armas al campesinado para defender las tierras que se habían conquistado.

La forma de tenencia ejidal de la tierra significa, como es sabido, que a un pueblo o núcleo de población agraria se le concede una extensión de tierra –el ejido– en la cual a cada jefe de familia corresponde una parcela para su cultivo. La parcela debe ser cultivada por el ejidatario y no puede ser vendida, transferida ni hipotecada. Sólo puede transmitirse a sus herederos en las mismas condiciones. Es decir, carece de algunos de los atributos esenciales de la propiedad privada. La propiedad última de toda la tierra ejidal corresponde, como consecuencia al Estado, según el artículo 27 de la Constitución, y el ejido constituye sólo una forma de tenencia de la tierra. El ejido, sin embargo, es susceptible de expropiación por causa de utilidad pública (por ejemplo, para ampliar terrenos urbanos o construir represas) en cuyo caso se indemnizará al ejidatario. Resulta entonces una forma híbrida de la propiedad, la llamada propiedad ejidal, cuya situación y orientación depende, más que de leyes establecidas, de la relación de fuerzas sociales en cada momento dado... son administrados por el comisariado ejidal, integrado por los comisarios ejidales elegidos, según la ley, por las asambleas de ejidatarios. (Otra cosa es que luego, en la práctica, la intervención del Estado burgués y de los intereses capitalistas deforma, corrompe y anula los elementos democráticos de este funcionamiento.)

En los ejidos colectivos no hay parcelas individuales, sino que la tierra se trabaja colectivamente en forma de cooperativa. Pero son una pequeña minoría.

Esta es, en sus grandes líneas, la organización ejidal, donde se mezclan elementos de cooperativas con base capitalista, de koljós y de formas tradicionales de organización social y productiva del campesinado mexicano existentes desde antes de la colonia.

Es claro que la cuestión de cuál de estos elementos contradictorios predomina no se resuelve después, en la práctica, por la situación dentro de cada ejido en particular, sino por la estructura capitalista del país y por la relación de fuerzas sociales nacional y mundial en cada etapa. La organización capitalista de la economía y su centro político, el Estado capitalista, acentúa todos los elementos de propiedad privada del ejido. Pero por otro lado, la base de organización colectiva que a pesar de todo constituye el ejido en sí y la cohesión de clase que sobre esa base ha logrado afirmar el campesinado, hacen que persistan los elementos de propiedad colectiva potencialmente contenidos en el ejido.<sup>26</sup>

Es así que mediante el ejido y las leyes que permiten esta repartición de tierras, se da una salida legal a las demandas campesinas. Durante el gobierno de Cárdenas se impulsan esas leyes, sin embargo, al finalizar el periodo cardenista, el viraje que da la tendencia del país es en sentido

---

<sup>26</sup> Gilly, op. cit., pg. 363

contrario. Aunque Cárdenas trató de mantener a su grupo en el poder, hubo diversos factores que impidieron la continuación de este programa. Por un lado, su apoyo a la Guerra Civil Española, y su apego a la Unión Soviética, le generó muchos descontentos hacia el imperialismo norteamericano. Al fracasar la Guerra Civil Española y ascender el fascismo, junto con el nazismo por tomar el poder, Cárdenas recibe un golpe fuerte a nivel político, pues al apoyar a esta guerra civil que fracasa, recibe de inmediato muchas críticas por parte de las tendencias que lo querían fuera del poder. La desilusión de esta pérdida, para él era el derrumbe de la revolución que se estaba gestando no solo a nivel nacional sino a nivel internacional. Por otro lado la Internacional Comunista, maniobrada por Lenin y su tendencia ultra izquierdista, hacían ver al gobierno de Cárdenas de corte social-demócrata, como “social-fascista”. La persecución de León Trotsky por Lenin, y la decisión de Cárdenas de darle asilo en México, también le generó muchos enemigos nacionales, pero sobre todo, el odio absoluto de su régimen por parte de E.U. El asesinato de Trotsky en territorio nacional, fue otro golpe del cual Cárdenas no se pudo reponer. Se sabía que este atentado, era lo que ponía fin a la continuación de la revolución a escala internacional. Múgica, era de los representantes más importantes del ala izquierda de Cárdenas y era el sucesor que preveía continuaría el programa comenzado por su mandato. Sin embargo, los golpes antes mencionados, hicieron perder esperanzas a Cárdenas de continuar con dicho plan, esperaba con temor, de apoyar a Múgica en su candidatura, una intervención de E.U. directa y definitiva (debido a que el apoyo que le daba la Guerra Civil Española y la figura de Trotsky a escala internacional ya no estaba), intervención para la cual el país ya no estaba en condiciones de soportar, por los derroches y la mala organización de una milicia ya corrompida por las anteriores presidencias. Evitando esas sospechas y temores de la intervención norteamericana, decide no apoyar a Múgica y apoyar a Ávila Camacho, comenzando así el viraje en sentido contrario de la nación mexicana.

Este nuevo régimen contrario al anterior, para evitar el descontento de las masas, por medio de esas mismas leyes que garantizaban el reparto ejidal, y sin negar el derecho a la tierra de los campesinos, se les envuelve en una serie de trámites legales y burocráticos, que llevan a grupos de campesinos a esperar y lidiar con esto decenas de años, conteniendo así las luchas campesinas. Sin embargo para lograr esta contención, la ley debió de legitimar el derecho de los campesinos a la tierra, lo cual fue contradictoriamente lo que mantuvo el estímulo permanente de los grupos campesinos por hacer valer lo que legalmente ya tenían derecho y les pertenecía. La ofensiva estatal de los gobiernos posteriores a Cárdenas, consistía en retirarles todo el apoyo del estado a los ejidos, llevando al estancamiento a casi todos ellos, e incluso desmantelándose varios de ellos.

El periodo cardenista, al hacer que el movimiento obrero y campesino fuera dependiente en parte del Estado, fue lo que conllevó a esto, aunque esta no fuera la intención de Cárdenas y su grupo. El ejido aunque era una manera de satisfacer las demandas de la población, en muchos casos el cultivo de la parcela, no era suficiente para mantener todo el año a la familia campesina, por lo que se destinaba parte del tiempo a trabajar la tierra de los terratenientes, que conservaban parte de las tierras que no les habían sido despojadas por derecho legal, por la repartición ejidal; así mismo, el terrateniente disminuía el salario del obrero campesino, a excusas de que ya tenía el apoyo estatal que el ejido le proveía.

Ya que el ejido era una organización totalmente local, no lograba generar una forma de organización ejidal nacional con cohesión; tampoco permitía que el obrero campesino se pudiera organizar con otras organizaciones sindicales de obreros, por lo que se convertía en un obrero explotado y sin derechos. El cambio de dirección nacional, hizo que poco a poco, los terratenientes fueran recuperando las tierras que habían perdido bajo el cobijo de la nueva tendencia del Estado; muchas veces los campesinos, al retirárseles subsidios estatales, no podían seguir con el cultivo de sus tierras, y eran forzados a rentarlas a los terratenientes en condiciones desfavorables, e inclusive los mismo campesinos se contrataban para trabajar las mismas tierras que ellos habían rentado. Otra consecuencia de los ejidos fue que, al reducirse varios territorios de los terratenientes, y disminuir la mano de obra por el reparto ejidal, se vieron obligados a entrar en el juego de la industria agrícola de tendencia tecnócrata, y a hacer rendir mejor los terrenos que tenían por medio

de maquinaria, lo cual hacía que los ejidos se fueran atrasando tecnológicamente en comparación con las tierras de inversión privada, pretexto para el Estado de poder más apoyos a la industria privada que generaba mejores resultados, y retirar el apoyo al ejido. Por otro lado, la política burguesa, al estar los ejidos sujetos al Estado, se intervenía directamente y por medio de sobornos, chantajes y manipulaciones, muchas veces, logrando que entraran en conflicto los mismos integrantes de los ejidos, lo cual paralizaba su desarrollo y al final lograba su desmantelación y la recuperación de esas tierras por la burguesía.

Si esto ya había sido un golpe fuerte a la agricultura campesina nacional, las décadas posteriores, marcarían una serie de golpes más profundos, con acuerdos internacionales con Norteamérica, que pondrían en gran desventaja el producto del trabajo del campesino, que si bien, carente de recursos, en pugna constante con terratenientes, explotados por estos últimos, y por intermediarios y usureros, y sin el apoyo del Estado, ahora tenía que competir con la industria agrícola tecnologicada del vecino del norte, en un mercado nacional e internacional que era impuesto desde afuera. Es así como comienza a perfilarse la nueva era de la industria agrícola para nuestro país, en total desventaja.

Durante la primera década del siglo XX, el interés por la ruralidad era coto cerrado de la antropología, sobre todo estadounidense, inquieta por la vitalidad mostrada por la cultura y la lucha campesina a partir de la revolución de 1910. El estudio de la comunidad indígena-campesina se convirtió en algo obligado tanto desde el punto de vista académico, donde se había previsto evolucionistamente, el fin de la ruralidad, como del aspecto económico-político, que exigía aclarar si estas comunidades serían un mercado seguro para la expansión del capitalismo.

Conciliados ambos criterios a partir de los años treinta, la sociología rural, del brazo de la economía agrícola, la agronomía, el derecho agrario y el marxismo estalinizado, se avocó a la santa tarea de impulsar el capitalismo agrario. Sus temas y metodologías eran diversas pero confluyentes a ese objetivo: afinar las formas de control socio político y económico de los campesinos por el Estado, aumentar la productividad agropecuaria-forestal, homogeneizar métodos y formas de organización y producción, modernizar la "atrasada mentalidad campesina", recuperar el folclor rural, como fuente de atracción turística, destruir la ecología, desplegar el etnocidio y mantener "verde la revolución" en provecho de las agotransnacionales.<sup>27</sup>

Después del cardenismo hubo varias manifestaciones de inconformidad generalizadas de campesinos, pequeños levantamientos, sobre todo en las zonas más apartadas y aisladas. El capitalismo en estas zonas, había podido entrar pero no tan fuerte y no tan estable por el mismo aislamiento de estas comunidades, como es el caso de la Sierra Norte de Puebla.

La región serrana de Puebla y Veracruz, era de las que tenía mayor número de inconformidades, por ser zonas donde todavía se mantenían buena parte de las formas de explotación y los usos y costumbres precoloniales y coloniales, así mismo, la penetración del estado en esta zona era más difícil por el tipo de geografía. A pesar de estos pequeños brotes de inconformidad generalizados y locales, fue hasta 1968 cuando este descontento surge de manera más violenta y se logra organizar en un solo cuerpo representativo de la región serrana de Puebla y Veracruz; movimiento que perduró hasta 1977, el cual decae por cambios cualitativos en la dirección del mismo.<sup>28</sup> Este movimiento organizado se le llamó la Unión Campesina Independiente

---

<sup>27</sup> Francisco A. Gomezjara, "Presentación", en Héctor M. Ramos García, Catherine Magnon Basnier, Juan Manuel Piña, Antonio O'quinn y Rafael Cárdenas Candini, *El movimiento campesino en Veracruz, Puebla y Tlaxcala*, pg. 7

<sup>28</sup> Héctor M. Ramos García y Catherine Magnon Basnier, "El Movimiento Campesino en la Sierra Norte de Puebla y Sierra Central de Veracruz.", en Héctor M. Ramos García, Catherine Magnon Basnier, Juan Manuel

(UCI), que hasta 1976 trabajaba en unos 40 pueblos aproximadamente en esta zona y agrupaba alrededor de 6 mil campesinos militantes.<sup>29</sup> Este ha sido de los movimientos más representativos e importantes de esta zona después de la Revolución; aunque todos los esfuerzos fueron concentrados por parte del Estado y de los medios de comunicación por acallar y disminuir este movimiento social.

El 13 de Marzo realizaron otra manifestación en la que participaron 2,000 campesinos y estudiantes. Un artículo publicado en el *Universal*, el 21 de Marzo de 1976, nos da una idea del impulso y la fuerza que iba adquiriendo el movimiento, así como el ambiente de incertidumbre y temor que se vivía entre la burguesía y funcionarios locales: El grito de “los pobres al poder y los ricos a correr, que lúgubrementemente lanzaban miles de campesinos –aparentemente sin tierra– blandiendo filosos machetes, ha sumido en la más profunda angustia a todos los pueblos de la Sierra Norte de Puebla”, más adelante señalaba el artículo citado:

“Gente de la UCI,... que dirige Feliciano Martínez, prácticamente tiene en jaque a los pueblos serranos de la región de Zacapoaxtla”.

Sin duda que el reportero que escribe esta nota tiene una concepción muy pobre y estrecha de quien es el pueblo, pues el pueblo no estaba “angustiado”, ni estaba en “jaque” por la “gente de la UCI”. El pueblo estaba en la calle manifestando con alegría y coraje su odio de clases contra los explotadores.<sup>30</sup>

Las condiciones de México para ese entonces, tenían al campesinado indígena sumido en una estructura de explotación desacerbada. Al establecerse desde el exterior las condiciones para el desarrollo del capitalismo hacia el interior de los países subdesarrollados que llegaban tarde a este mercado global.

Según la concepción fundamental del liberalismo económico, cada persona, o país, vale dependiendo de su capacidad de oferta y demanda, de qué tanto puede comprar o vender. Aunque los pobres están incluidos en el sistema ya que el mercado alcanza prácticamente a todos los rincones del mundo, se encuentran excluidos porque no tienen, o casi no tienen valor económico. El sistema neoliberal mundial es también un sistema maltusiano, con la exclusión social de las mayorías a favor de una minoría. Creándose sectores de gran riqueza y privilegios, en contradicción a una gran masa de miseria y de población superflua desprovista de todo derecho porque no contribuye en nada a la generación de ganancias; el principal valor del capitalismo actual.<sup>31</sup>

Las formas de explotación impuestas no pueden sustituir por completo a las formas de producción que prevalecían desde antes de la colonia. De haber sido así, las migraciones, el desempleo y la miseria se hubieran acentuado mucho más. Por otro lado, se hizo una mezcla de nuevas formas de explotación, con ancestrales formas de producción, así mismo aunque la tendencia tecnócrata era evidente, esta era más marcada y aplicable a la agroindustria privada. Mientras tanto en las formas ancestrales de cultivo de los campesinos indígenas, el Estado veía una manera de refuncionalizar estas formas para hacer rendir las tierras con mano de obra barata, así mismo, también la producción de alimentos de manera económica para una parte del campesinado en proceso de proletarización, y la obtención de los excedentes agrícolas de manera barata, con lo cual por medio de intermediarios (por lo general burgueses o pequeños burgueses que detentaban el poder, así como campesinos ricos por lo general indígenas ladinos), se hacía la compra de la

---

Piña, Antonio O’quinn y Rafael Cárdenas Candini, *El movimiento campesino en Veracruz, Puebla y Tlaxcala*, pg. 13

<sup>29</sup> García, Basnier, op. cit., pg. 14

<sup>30</sup> García, Basnier, op. cit., pg. 78

<sup>31</sup> Fragoso, op. cit., pg. 31

producción agrícola a precios ínfimos y muy por debajo de los precios del mercado, para llevarlos a las ciudades o para exportarlos a otros países con una ganancia muy rentable.<sup>32</sup>

La explotación era evidentemente mayor sobre todo en las zonas donde había un mayor número de campesinos indígenas, ya que se valían del desconocimiento de la lengua que se establecía como la lengua oficial, así mismo del desconocimiento de leyes y derechos debido a estar inmersos en un contexto cultural muy distinto, contexto que se intentaba refuncionalizarla en beneficio del Estado y la burguesía; sin embargo todas las rebeliones y levantamientos campesinos que se dieron esporádicamente después de la Revolución de 1910, fueron dejando experiencias que se transmitían de generación en generación. Así mismo, los grupos indígenas que tenían un sistema cultural e ideológico muy distinto al del capitalismo que iba tomando forma en el país, comenzaron a tomar conciencia de la perspectiva en que la “gente de razón” los veía, así también fueron comprendiendo mejor los procesos por los cuales se les explotaba, y a los cuales no podían oponer resistencia por el desconocimiento del sistema mismo que los oprimía.

Desde 1965 comenzaron a verse los indicios de una crisis agrícola que mostró su verdadero impacto hasta 1972 cuando las exportaciones cesaron drásticamente para el sector agrícola y se tuvo que importar una gran cantidad de cereales, continuando el deterioro por años mostrando en 1976 que entre un 50% y 60% la Población Económicamente Activa en el campo estaba sub-empleada o desempleada. Aunando a esto, a los campesinos semiproletarios y jornaleros, se les pagaba el salario mínimo al 70% y no contaban con ningún tipo de prestación social.<sup>33</sup>

Hasta estas fechas, la preocupación del imperialismo sobre los países en desarrollo se centraba en los sectores industriales de agricultura técnicamente desarrollados, abandonando por completo los sectores de agricultura tradicional. Pero al ver la gravedad de la situación y que el equilibrio político peligraba en países como México, se toma la estrategia por medio del Banco Mundial, de destinar más fondos a las bancas ejidales, agrícolas y agropecuarias para conceder créditos a los campesinos y meter más inversión en este sector, creando deudas por medio de estos créditos que en conjunto ascendían a millones de pesos, deudas que ahora contraían miles de ejidatarios y campesinos.<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup> Bajo la bandera de la productividad se ha justificado la imposición de la modernización y los cambios de las estructuras de producción. Se vuelve a retomar la justificación fundamental de la existencia de lo que Marx llamaba el “ejército industrial de reserva”. Sus dos funciones principales consisten en a) ejercer una constante presión a la baja sobre los salarios de los que tienen empleo y forzar al mismo tiempo a aceptar salarios más bajos, jornadas más largas, beneficios y seguridad reducida, y b) fungir como almacén humano ante las oscilaciones coyunturales en la demanda de mano de obra. Es aquí donde se puede entender la posición del capitalismo frente a los empobrecidos del tercer mundo. Mientras esta población tenga una proporción adecuada frente a la población ocupada y no caiga el ritmo de acumulación, sustentan neoliberales, las condiciones reales de vida de ellos no importan; se pueden morir de hambre. (Fragoso, op. cit., pg. 32)

<sup>33</sup> García, Basnier, op. cit., pg. 34

<sup>34</sup> El autoproclamado triunfo del capitalismo en su forma neoliberal y la globalización de las relaciones humanas, se nos imponen como verdades absolutas que no permiten interrogantes. Estas verdades se derivan del paradigma Utilitarista, el cual ha sustentado desde sus inicios al ideario filosófico-político del capitalismo, creando su concepción del ser humano. Reducida su función de productor y consumidor de mercancías, generador de plusvalía. Según esta concepción fundamental utilitarista, cada persona vale por su capacidad de oferta y demanda.

En lugar de la globalización de la pobreza, como lo anuncia el aparato propagandístico neoliberal, se constata una mayor internacionalización de la pobreza. Los ideólogos neoliberales insisten en que el sistema de mercado genera abundancia de capital y desde arriba gotea hacia abajo a todos los sectores de la sociedad. Sin embargo la realidad nos golpea en la cara, con ricos cada día, inmoralmemente, más ricos y pobres cada día más empobrecidos.

No cabe duda que una de las armas más eficaces de la dominación ha sido la falsificación de nuestra historia; se nos enseñó a ver como nuestras verdades a nuestras mentiras y como mentiras a nuestras verdades. Esto debido al proceso de globalización, pero del sistema neoliberal, que no permite otra verdad que la que ella misma dicta.

A la par, se crean programas de desarrollo comunitario para tratar de disminuir la migración del campesinado hacia las ciudades, canalizando en la medida de lo posible el descontento del campesinado por la vía legal. Por otro lado, se impulsan los estudios de la tecnología tradicional y de la economía campesina, reavivando el fracasado proyecto de la fundación Rockefeller en 1967, donde pronosticando la crisis que el campo sufriría, convence al Gobierno Mexicano para experimentar una salida a dicha crisis agrícola y política. Desde ese entonces se había comenzaban a gestar las ideas del Plan Puebla Panamá, basado en las estrategias de la “Revolución Verde”, siendo su fin aumentar la producción del maíz y frenar o amortiguar las luchas de clase por medio de “nueva tecnología”: semillas mejoradas, agroquímicos, insecticidas y créditos. Para 1973 dicha estrategia tiene que ser cambiada ya que en lugar de resolver los problemas, los agravaba, favoreciendo la concentración de las tierras, del capital y el aumento del subempleo y desempleo. Es por esto que las investigaciones para estas fechas, comienzan a dar un giro hacia la tecnología tradicional y apropiada para las áreas de temporal. La finalidad es lograr aumentar la producción, sin tener que desplazar la mano de obra por tecnología, arraigando al pequeño productor a su pedazo de tierra, evitando la emigración y la exigencia de mayor área de tierras por parte de los campesinos.

Otra medida del gobierno, fue hacer caminos de terracería hacia comunidades que estaban prácticamente incomunicadas por el tipo de terreno y de ahí obtener fuentes de empleo temporales, instalar escuelas en algunas zonas, clínicas que una vez construidas, muchas no llegaron a contar con equipo ni personal, servicio de drenaje y agua, lo necesario para intentar disminuir los ánimos del movimiento campesino emergente. Estos planes fueron rigurosamente implementados, sobre todo en las zonas en donde los primeros levantamientos de la UCI habían comenzado y donde se presentaba mayor descontento.

Aunque las propuestas del Estado con los programas de desarrollo, se llegaban a aplicar en las zonas, la UCI se mantuvo activa. Las propuestas del Estado no incluían la repartición agraria que se les había prometido años antes, por lo que este movimiento tomaba las tierras y las cultivaba, mientras que el Estado reprimía con el ejército, para desalojarlos y tirar sus cultivos. Desde 1968 a 1977, se vivía en esta zona una guerra entre campesinos y el ejército, donde los líderes del movimiento eran encarcelados injustamente por cargos que no habían cometido, algunos asesinados, otros sobornados. El estado metía al ejército en la zona con pretexto de buscar marihuana, o de hacer labor social en las comunidades, cuando lo que hacía era tratar a toda costa de reprimir el movimiento, evitando que creciera y saliera de sus fronteras, uniéndose con otros movimientos similares. No sólo la presión del Estado estaba en contra de ellos, también los intereses de muchos integrantes de la Iglesia, se veían amenazados. El sermón religioso cumplió muchas veces la función de desprestigiar el movimiento, logrando que los integrantes fueran perseguidos en algunas comunidades.

En un inicio la UCI comenzó de manera fuerte, pero las represiones más violentas por parte del ejército y los golpes bajos por parte de la Iglesia, lograron que de un momento a otro, la mayor

---

Históricamente los grupos hegemónicos han identificado a lo tradicional, lo comunal y otras formas societarias (como los indígenas y los campesinos) que no se basan en el individualismo y en la primacía del valor de cambio sobre el valor de uso de las cosas como el principal obstáculo para lograr sus perspectivas de desarrollo y alcanzar mejores niveles, occidentales, de vida, provocando en consecuencia su propio subdesarrollo; pero en relación a los parámetros establecidos por estos mismos grupos hegemónicos. Sosteniendo la tesis básica de que la sociedad moderna ha atravesado por ciertos estadios, necesarios y ordenados secuencialmente según una escala ascendente para lograr el progreso, pero identificándolo con la sociedad occidental, capitalista; esto es lo universal. De esta manera, se nos ha hecho ver que son las propias culturas indígenas y campesinas lo que ha impedido a estos grupos sociales (y a México como sociedad) avanzar hacia un estado civilizado, moderno, esto es, al progreso. Por lo tanto se debe de transformar, borrar ese lastre tradicional para sobrevivir en este mundo moderno. Además la historia oficial la han escrito los grupos hegemónicos que han detentado el poder... (Fragoso, op. cit., pg. 36)



parte de los integrantes de este movimiento se desintegraron. Los pocos que quedaban, eran perseguidos, sin embargo, no dejaron de hacer propaganda y el movimiento volvió a retomar fuerza, al hacer conscientes a varios pobladores de los intereses que tenían algunos integrantes de la Iglesia. En varias zonas por medio de la UCI, se lograron obtener algunos logros: tarifas más justas en servicios del agua, pagos justos para impuestos prediales, liberación de presos políticos, se tomaron algunas tierras, (aunque muchas con los años fueron despojadas de nuevo por el Estado) y una conciencia de clase más clara para las comunidades indígenas.

A pesar de la gran fuerza que por momentos logró tener este movimiento, la integración de un gran número de personas activas y las alianzas con algunos grupos políticos (que algunos en etapas críticas les daban la espalda o se adjudicaban el movimiento), grupos de estudiantes y organizaciones afines, no tuvo el impacto deseado y el apoyo a nivel nacional fue bajo. Muchas de las estrategias represivas del Estado, habían logrado aislar al movimiento de manera local. Por otro lado, los medios contribuían a minimizar el efecto de los hechos ocurridos, y en ocasiones insinuar al movimiento como algo problemático para los habitantes de las comunidades, cuando una gran parte de la población indígena era la que se manifestaba.

El movimiento internamente también tuvo problemas ya que al surgir abruptamente, no se logra preparar a la mayoría de los integrantes de manera política, cuando se lograba algún objetivo, como tomar una tierra, o disminuir un impuesto, se daba por acabado el movimiento y muchos lo abandonaban; mucha gente no veía que para lograr mantener esa justicia, era necesario cambiar el sistema. Cuando ocurría alguna derrota, sobre todo una represión sangrienta por parte del ejército, muchos integrantes abandonaban. No había un organismo político nacional estable que lograra difundir las demandas de este movimiento y sumarlo a otros movimientos nacionales similares de manera efectiva, así los campesinos agotados por la lucha, dejaban de tener esperanzas por lo que luchaban.

El caudillismo, también fue de los problemas que limitó mucho a la organización, ya que pocos eran los que decidían, políticamente se estancaban y si llegaban a faltar los líderes, las decisiones no se tomaban y no continuaba el movimiento. Así mismo, como la elección de los líderes muchas veces no era por el consenso de todos los integrantes del movimiento, sino conforme iban sobresaliendo las personas, se les adjudicaba el liderazgo, lo cual a la larga, hacía dependientes de estos mismos líderes a los demás integrantes de la organización. El machismo fue otro contribuyente ya que aunque muchas mujeres participaban en el movimiento, solo las viudas o abuelas, podían participar en los mandatos y de manera activa, las mujeres casadas o con hijos, no eran tomadas en cuenta y por lo general se les remitía al hogar.

El movimiento poco a poco se fue desmoralizando, las dos zonas que lo integraban (la de Puebla y la de Veracruz) entraron en conflicto, se destituyó al que se consideraba líder de la UCI (Feliciano Martínez), ya que su vida peligraba por los mismos conflictos internos. La organización comenzó a tomar un perfil más burocrático y las acciones como pintas, volanteos, mítines, marchas, tomas de tierras, etc., se comenzaron a obstaculizar por esta misma tendencia burocrática que comenzó a surgir. Tuvo un periodo en el que no podía sostener su independencia de algunos partidos políticos que oportunamente, veían la manera de ondear la bandera del movimiento para asegurarse algunos votos. La UCI, sigue vigente y mantiene presencia en la zona, sin embargo, el Estado se ha encargado de mantener una ofensiva constante en contra de este movimiento, introduciendo a la zona grupos de choque como Antorcha Campesina<sup>35</sup>, para desestabilizar la

---

<sup>35</sup> ...para las organizaciones de izquierda, Antorcha Campesina, se asocia a un proyecto gubernamental para combatir a las organizaciones independientes, como estrategia ante el desgaste de la CNC, y para actuar especialmente en lugares de mayor marginación. Más aún antorcha campesina tiene sus propios objetivos y para lograrlo piensan que hay que dominar a todos los demás, incluso por la eliminación física de los contrincantes; sus acciones son sumamente intolerantes y violentas. En un inicio recibió apoyo del gobierno, que le dio apoyo para participar en los comicios municipales y a través de programas de Conasupo con lo que creció mucho y llegó a crear ilusión de que se caminaba hacia la autogestión, del desarrollo comunitario y del

organización de la UCI. “Si bien la represión oficial caciquil consiguió dismantelar la organización campesina de carácter político, no se destruyó su aspiración y voluntad de organizarse. León y Steffen destacan la permanencia de esta voluntad como lo más importante de este fenómeno organizativo en la sierra norte.”<sup>36</sup>

Después de mantener “bajo control” uno de los movimientos más importantes ocurridos en la Sierra Norte de Puebla y la Sierra de Veracruz después de la Revolución, y con lo ya aprendido de este mismo suceso, lograron mantener la “calma” de las comunidades. Era entonces la hora de amoldar a la Nación apropiadamente para el “progreso” por medio de la implantación de más programas a favor de la “modernización” de la zona, mientras se deja absorber por el gran mercado internacional, bajo los pasos de una política neoliberal instruida desde afuera, para beneficio de quienes lo instruyen principalmente. Esto ha generado cambios de gran magnitud, implicando todos los campos de la vida social, económica y política de la sociedad indígena y campesina. Supuestamente, dicho “progreso” debería de derivar en un aumento de la producción y la productividad agropecuaria, por medio de una profunda reestructuración de las políticas agrarias y agrícolas del país. La estrategia a seguir para alcanzar dichos objetivos era: elevar la competitividad del sector, impulsar las exportaciones propiciando mayor inversión privada, dejando que poco a poco los competidores del mercado fueran llenando los vacíos donde el Estado deja de invertir.

El capital, tanto nacional como internacional, recibía el papel por parte del Estado del “milagro” que necesita la economía rural y las comunidades de productores del campo para tener justicia. Sin embargo, todos los supuestos beneficios han ido más bien dirigidos hacia los intereses y el bienestar del Estado y de los inversionistas nacionales y extranjeros, dejando de lado el bienestar y el progreso de la sociedad en general, sobre todo el progreso de las familias productoras campesinas. La economía en esta zona serrana cada vez a estado más a merced de los grandes inversionistas nacionales y extranjeros, mientras que la aplicación de programas inútiles o paupérrimos para tranquilizar los ímpetus de inconformidad en las comunidades rurales, y la fuerte crisis agropecuaria, han creado un fuerte fenómeno de migraciones del campo hacia las ciudades, o hacia el extranjero, desarticulando los fuertes e importantes lazos sociales que se desarrollan en estos núcleos sociales.

Por otro lado, mientras en las zonas donde el supuesto progreso debería de llegar, llega de manera muy limitada y a ciertas manos favorecidas, o simplemente no aparece, sino que contrariamente, la situación empeora; sin embargo el Estado se justifica diciendo que no hay otra manera de entrar en este plan de progreso, que debe de haber sacrificios necesarios, y de no estar de

---

trabajo colectivo. Al contrario, el trabajo de antorcha campesina no está ligado en el fondo a propiciar formas autónomas, autogestionarias, sino que finalmente se liga a proyectos de tipo político y se convierte en un engaño porque no es una estrategia de desarrollo [...] El crecimiento de antorcha campesina es contemporánea y se asocia en un inicio, al Sistema Alimentario Mexicano (SAM) y al impulso que se brindó a la línea cooperativista con López Portillo. Además de que la posición de antorcha campesina era la resolución de conflictos pero sin la necesidad de que se dotara de tierra a los campesinos, y en un discurso amplio con cierta distancia a la CNC pero con orientación izquierdista. Esto le trajo las simpatías del gobierno y lo vio como aliado cómodo [...] En la actualidad existe un panorama político nuevo de mayor apertura y en donde los antorchitas han sido desplazados de la escena nacional. Un factor determinante fue el encarcelamiento de uno de sus principales financiadores Raúl Salinas. Por otro lado, la agudización de la crisis económica ha imposibilitado al sistema mantener el sostenimiento de la organización [...] De acuerdo con Susana Rappo, Antorcha Campesina no asume ninguna figura jurídica, todas las propiedades y bienes que poseen (que son muchas) están a nombre de particulares. Por lo que no se puede ejercer acción jurídica, penal o mercantil contra las cooperativas por ejemplo, pues jurídicamente no existen. Estas propiedades como la gasolinera “el paraíso” en Huitzilán de Serdán que está a nombre de Luis Enrique González, miembro de Antorcha Campesina en San Luis Potosí; si antorcha campesina llegara a desaparecer él quedaría como dueño, muy rico, y la población que la construyó a base de faenas obligatorias y gratuitas, se quedaría sin nada... (Abel Sánchez, *Globalización, Caciques, Estado y organización en Cuetzalan, Puebla, México* pg. 206, 228)

<sup>36</sup> Frago, op. cit., pg. 206

acuerdo con las formas propuestas "...utilizan medios abierta o sutilmente represivos para convencernos."<sup>37</sup>

En los 80's, la presencia del sector campesino e indígena era muy importante ya que representaban aproximadamente el 50% de la producción total nacional, y esta mitad provenía de las unidades campesinas; así también jugaban un papel muy importante en el mantenimiento y conservación de zonas naturales de gran importancia por su riqueza y diversidad. La forma de organización social, y las prácticas tradicionales de cultivo de las unidades campesinas, eran en contraste con la propuesta neoliberal mucho más benéficas al medio ambiente, y no tenían el perfil excluyente y depredador del neoliberalismo. A pesar de que muchas veces se enfrentaban a terrenos inhóspitos para el cultivo, tierras poco fértiles o en zonas marginales con carencias en los servicios; los sectores campesinos e indígenas lograron desarrollar asociaciones simbióticas entre cultivos para minimizar el impacto ambiental, logrando una aceptable producción aún en las condiciones más adversas.

En lo general, se preocupaban por satisfacer las necesidades humanas de la comunidad de manera íntegra y basada en la reciprocidad. Fue que a pesar de los beneficios inmediatos que la organización social campesina con sus métodos tradicionales y ancestrales de cultivos brindaba a la sociedad, se impuso el neoliberalismo como forma de "beneficio futuro" para campesinos e indígenas y para la sociedad en general.

Según el sistema, son grupos atrasados [los grupos campesinos] que son un lastre para la modernización del país; por ende, se han sustentado a través del tiempo políticas diversas con características racistas, discriminatorias, excluyentes, pero sin perder de vista la legitimación del Estado, con acciones compensatorias, con programas asistenciales. Más aún, el Estado ha refuncionalizando su papel en el proceso de proletarianización de los campesinos e indígenas de acuerdo a las necesidades del capital.<sup>38</sup>

Toda esta preparación de la sociedad y la estructura económica, ha promovido la apatía, el conformismo y el clientelismo de la sociedad indígena por un lado y por otro lado, la modificación considerable del medio ambiente y prácticamente la desaparición de la selva primaria en la zona de Cuetzalan, preservándose pequeños nichos, que por ser terreno más abrupto y difícil de explotar no han sido tan afectados. Sin embargo prácticamente no hay terreno que no esté sometido a algún tipo de explotación en esta parte de la sierra.

La tala inmoderada por la industria maderera, aunado a que gran parte de las familias necesitan madera para los fogones, ha dejado graves problemas de deforestación, ocasionando la desaparición de especies de mamíferos grandes como ciervos y felinos. Así mismo, aunque en poblaciones se demanda la pavimentación de los caminos y carreteras para transportarse a otros poblados, por lo general estos servicios se generan, si hay algún interés del gobierno, o de los inversionistas tanto locales como foráneos, de explotar algo en esa zona, o de obtener algún tipo de beneficio. Las consecuencias de dichas obras para facilitar el transporte, son aportar una vía más directa de penetrar en las comunidades, e imponer la estructura que el estado necesita para lograr su reproducción, desarticulando abruptamente la forma de organización que tenía la comunidad. Anteriormente, los cambios no se daban de manera tan rápida, lo que daba oportunidad a las comunidades de acoplar mejor sus formas de vida, buscar manera más conveniente para ellos y la preservación de sus tradiciones. Sin embargo actualmente, el Estado irrumpe de manera más fuerte en el seno de una comunidad, se pueden ver de manera drástica, como se van acentuando las diferencias sociales, y como la riqueza comienza a quedarse en ciertas manos, y la miseria comienza a extenderse.

---

<sup>37</sup> Fragoso, op. cit., pg. 45

<sup>38</sup> Fragoso, op. cit., pg. 47

Una de los notables cambios introducidos fue el cultivo del café en la Sierra Norte de Puebla, ya que modificó por completo la dieta de muchas familias campesinas de esta zona. El café ahora es un producto que se consume diariamente en la dieta de las familias campesinas y cuando el gobierno introdujo dicho cultivo, los programas para este producto, que iba a ser para entrar al mercado internacional por medio de la exportación, consideraban necesario el cambiar los cultivos de caña, frijol, hortalizas y maíz, por cafetales con monocultivo o con policultivos, mezclándose con árboles frutales, flores de ornato, etc., puros productos exportables. Sin embargo varios campesinos han tratado de evitar en la medida de lo posible el monocultivo.

A su vez, la instauración del caciquismo en la región se relaciona con el proceso de sustitución de cultivos promovida por el Estado; se perdió la siembra de caña por café. Primero porque la demanda de la caña continuó, consolidándose el monopolio del aguardiente por parte de una cacique regional [... ] Y posteriormente porque el café, al ser un cultivo comercial, mercantilizó la economía regional, al cambiar el uso del suelo de siembra de maíz y frijol para autoconsumo por café, teniendo que comprar estos posteriormente en las tiendas de los mismos caciques.<sup>39</sup>

Esto fue un problema muy fuerte, ya que el café en un principio se vendía a un muy buen precio, lo cual nunca benefició a los pequeños productores; los precios del café en cereza eran impuestos por los intermediarios y los caciques, décadas después el precio del café se desplomó, dejando a la zona serrana que ya era dependiente económicamente en un sólo cultivo en una crisis y el cultivo de café dejó de ser viable para muchos productores. Se tuvieron que abandonar los cultivos, pues había que invertir más en cultivar y recolectar el café que lo que hubieran ganado al venderlo. Varias de las familias campesinas, se volvieron dependientes en obtener el frijol, las hortalizas y el maíz para su alimentación que antes cultivaban del mercado, y de la importación de otras zonas siendo intermediarios de este proceso la burguesía, por lo que si la venta del café no era buena, no iban a tener ni siquiera para cubrir sus necesidades más básicas.

Sin ser esto suficiente problema, durante los años que utilizaron las tierras que antes eran para maíz y hortalizas, el café fue introducido con grandes cantidades de agroquímicos en sistemas de monocultivos, para generar producciones grandes en menor tiempo, lo que agotó la riqueza de las tierras (que de por sí ya estaban desgastadas por la llegada de la revolución verde en los 70's). Así mismo, tanto monocultivo provocó la formación de plagas, por lo que los campesinos que decidieron volver a cultivar maíz, frijol y hortalizas, para por lo menos tener algo de comer para sus familias, encontraron que sus tierras ya no les generaba la misma calidad ni cantidad de producción; ahora necesitaban echar agroquímicos, para siquiera sacar una producción que muchas veces ni para vivir alcanzaba, y pesticidas para proteger sus cultivos lo cual encarecía mucho el cultivo de autoconsumo.

Aunque en esta zona se pueden tener dos cosechas de maíz al año, por ser una zona abundante en precipitaciones, las cosechas poco a poco han ido haciéndose más dependientes de la aplicación de fertilizantes y pesticidas químicos, que aumentan sus precios, mientras que la venta del café y de frutas, y otros productos que se trabajan en la zona, no sube a la par del aumento de los insumos, por lo que a los pequeños productores el trabajar la tierra ya no está siendo una labor rentable.

Las familias campesinas al ver que gastan más ahora en cultivar el maíz que lo que podrían obtener como ganancia vendiéndolo, han ido optando por cultivarlo para "el gasto" (consumo personal) o en casos extremos dejar de cultivar y volverse dependientes de obtener su comida del mercado. Con esta situación empeorando a cada momento, salir de su pueblo natal a trabajar como peón en la construcción regresando temporalmente, o emplearse en alguna de las actividades

---

<sup>39</sup> Fragoso, op. cit., pg. 115

comerciales que la creciente industria del turismo ofrece, se han vuelto opciones cada vez más frecuentes y más buscadas por las comunidades campesinas e indígenas. Para los más afortunados, que aún sus tierras les producen lo suficiente o tienen la solvencia económica para utilizar agroquímicos

“...se combina el café con otros productos vegetales. De esta forma el cafetal conforma un agroecosistema que asemeja el ecosistema natural tanto en composición como en estructura. Existe una combinación de árboles útiles como el cedro, la pimienta, aguacate, naranja y plátanos; además entre las matas del café se encuentran palmas y hierbas comestibles, de ornato y medicinales. En este sistema se obtiene una menor producción de café, pero está de acuerdo a la orientación no mercantilista y de autoconsumo de esta racionalidad indígena. Se tiene mayor productividad y un rendimiento mejor para el productor, pero no en términos económicos sino sociales. Esto le permite ampliar su dieta, obtener algunos productos alimenticios, mantener la fertilidad del suelo y una baja incidencia de plagas, y sobre todo una menor dependencia de insumos externos que tienen que comprar en el mercado y al cual están ligados por la producción de café y la pérdida de la autosuficiencia en alimentos.”<sup>40</sup>

Esta nueva estructuración de la sociedad indígena que se ha ido modificando a lo largo de varios años, sólo ha propiciado la división de la sociedad campesina e indígena. Un ejemplo claro, es que en el perfil que ha ido esculpiendo el Estado, incorporando la mercantilización y el asalaramiento del campesinado, ha sido más notable el brote de campesinos indígenas ladinos, que influidos por la perspectiva neoliberal y capitalista, aspiran a las metas de los que detentan el poder y se relacionan con ellos, desarrollando actividades como “coyotes”, dedicándose a acaparar en tiempos de necesidad los productos que algunos campesinos almacenan de sus cosechas, a precios más bajos de lo normal, para así poder venderlos en el mercado sin tener ellos que trabajar el campo.

El constante asedio del Estado hacia las comunidades con sus propuestas mercantilistas del “progreso” ha influido fuertemente en la identidad étnica de miembros de las comunidades. Esta identidad aún se ha mantenido a lo largo de siglos por su profunda cohesión y arraigo. Las instituciones tradicionales han sabido coexistir y han demostrado una capacidad excepcional de resistencia, adaptabilidad y capacidad de reacción con propuestas propias y locales, adaptando algunas influencias tecnológicas occidentales a la región. Así mismo, también el sistema tradicional indígena ha influenciado a algunos grandes productores o instituciones privadas o estatales, que se han perfilado por imitar los modelos de cultivo indígena, para tomar una vereda por el camino de los productos orgánicos y generar un menor impacto en el ambiente, aprovechando más los recursos que tienen a la mano y ahorrando en insumos agrícolas.

En una perspectiva general, se puede percibir como el Estado con cada innovación que la sociedad indígena en la Sierra Norte de Puebla pone en práctica para adaptarse a las formas que se le imponen desde el exterior, el Estado la coopta, la invade y afecta a toda costa tratando de refuncionalizarla en beneficio propio. Ya sea que estas nuevas propuestas, sean de iniciativa propia de los grupos indígenas, sean introducidas por asociaciones u organismos que tratan de disminuir la situación precaria de estos grupos sociales o sean introducidas por el mismo Estado, este siempre interviene para “normalizar” la función del sistema. Aunque el caciquismo es la forma más común de relación entre la burguesía dominante y los indígenas-campesinos, han ido surgiendo otras fuerzas sociales que han ido adquiriendo importancia, tratando de reconfigurar la distribución de las relaciones de poder. Estas organizaciones civiles, unidas al movimiento campesino, a los partidos políticos de oposición o a la inversión privada, intentan reconfigurar la acumulación de poder y riqueza perfilando sus demandas en tres puntos principales:

---

<sup>40</sup> Fragoso, op. cit., pg. 68

- a) la lucha por la tierra, b) la lucha por mejores condiciones de desarrollo, apropiación y control del proceso productivo, el control de mecanismos y canales alternativos de comercialización y distribución de productos, c) la lucha por la participación política y defensa de los derechos humanos y ciudadanos.

Desafortunadamente algunas organizaciones han sido cooptadas por el Estado, mientras otras se han consolidado en sus procesos autogestionarios y autónomos; y otras más, que no han podido crecer por estar a la defensiva ante los embates represivos de la burguesía y los aparatos de control del Estado que las pone en peligro de desintegración pero aún así continúan en pie de lucha.

Otra fuerza social importante dentro de las relaciones de poder es la Iglesia, en especial la jerárquica, portadora del catolicismo oficial. Al igual que la escuela es uno de los medios más impactantes de influencia social, pues es a su vez transmisora y reproductora de la ideología que sustenta el consenso social a favor de la hegemonía de clase dominante. En la región, la imbricación de lo político y lo religioso inherentes en la forma de reproducción social indígena, favorecen a la influencia y capacidad de actuación de la iglesia<sup>41</sup>

Como ejemplo se tiene la importancia del movimiento cooperativista, que llegó a la zona de Cuetzalan, y que permitió que los grupos campesinos, sobre todo indígenas, se organizaran en grupos con intereses en común, y partiendo por una vía legal y mercantil, hacer la “guerra” al sistema capitalista, en el territorio económico. Ahora no se buscaba combatir al capitalismo por medio de las tomas de tierras a expensas de una represión militar, lo que se estaba tomando o más bien, “reapropiando” eran las áreas del mercado. Con las cooperativas se lograban conformar grupos sólidos, organizados que gracias a las experiencias políticas pasadas en la zona, lograban asociarse y mantenerse en comunicación con grupos similares para que el movimiento se mantuviera estable y fuerte. Estos grupos, por lo general pertenecían a un mismo gremio (es decir, se unían campesinos con actividades productivas a fines, como grupos de campesinos que se dedicaban al café, a la pimienta, o grupos de artesanos, o grupos que se dedicaban a las actividades turísticas, etc.) Se lograban agrupar grandes cantidades de productos comerciables o de servicios, que las cooperativas gracias a su precaria autonomía, reducían ampliamente el número de intermediarios para sacar sus productos al mercado tanto nacional, como internacional, logrando obtener mejores precios en sus ventas. Así las cooperativas fueron creciendo y en vez de dedicarse a la producción de una sola cosa, comenzaban a intervenir en otras áreas del mercado, donde anteriormente el sector campesino-indígena no intervenía. Los acaparadores locales de la burguesía comenzaron a perder control de los productos de la zona, ya que cada vez las cooperativas comenzaron a crecer más y más y los campesinos preferían venderles a las cooperativas que ofrecían mejores precios por sus mercancías.

En la misma década surgen numerosas organizaciones cafetaleras en el país al margen de las organizaciones oficiales, con sus propias demandas de incremento de los precios del café, gestión de créditos, la apropiación del proceso productivo y de la vida social de sus organizaciones [...] además del interés creciente para incursionarse en las actividades de comercialización [...] Procesos que fueron importantes en la formación y consolidación de las nuevas formas de coordinación y apoyo entre las organizaciones independientes [...] Con el impulso de estas nuevas experiencias organizativas, las formas clásicas de control estatal han venido perdiendo vigencia debido a los cambios en el medio rural. Por un lado, la corrupción, los malos manejos y las prácticas corporativas que no daban respuesta a las demandas de los productores, y por otro lado, la presencia y la apertura a nuevas formas organizativas que lograron apropiarse del proceso productivo y la comercialización directa [...] ha transformado

---

<sup>41</sup> Fragoso, op. cit., pg. 96

las relaciones Estado-organizaciones, pero a la vez ha generado nuevas formas de control y mediación de coexistencia de las ya tradicionales.<sup>42</sup>

Tanto fue el impacto de las cooperativas en la estructuración de las relaciones mercantiles en la zona, que el precio que establecía la cooperativa Tosepan Titaniske (Juntos Venceremos) por la compra del café se consideraba una referencia en la zona; inclusive esta misma cooperativa propuso un candidato a la presidencia municipal por parte del partido dominante (PRI) en los 80's. Obtuvo mayoría de votos pero durante su periodo se le impusieron toda serie de trabas para controlarlo y asegurar la estancia del partido hegemónico en el poder.

Por desgracia, el movimiento cooperativista se fue desvirtuando hacia una especie de corporativismo<sup>43</sup>, en Zacapoaxtla que era uno de los pilares esenciales de este movimiento campesino, fue cooptado por el Estado a través de Antorcha Campesina. Contradictoriamente el Estado introdujo el cooperativismo, y en sus inicios ya había por parte del Estado reacciones en contra, como es el caso de 1979 y 1980 que se decide retirar el apoyo técnico del Plan Zacapoaxtla para las cooperativas, luego vinieron campañas intensas de descrédito por parte de comerciantes y acaparadores, y finalmente se logra dar un golpe a la dinámica autónoma de las cooperativas, permitiendo la apropiación de Antorcha Campesina de focos importantes del cooperativismo, deslindándose el Estado de toda relación con ellos, manteniendo relaciones de conveniencia con aquellas ya cooptadas. Aunque ciertamente las cooperativas han beneficiado a grupos de indígenas mejorando su nivel de vida, ese mejoramiento se ha estancado y reflejado principalmente en las cooperativas más representativas (como la Tosepan), sobre todo en sus dirigentes, ya que terminaron por estar estrechamente ligadas al gobierno local, hacen acto de presencia como organizaciones independientes indígenas en actos públicos, son reconocidas y admiradas por el poder municipal, pero su autonomía ya es meramente representativa, puesto que su éxito ya ha sido implicado de tal manera, que los beneficios extraordinarios y canales de desarrollo, provienen en gran medida de manos del Estado. Así mismo la Tosepan se ha visto involucrada ya en fraudes internos y luchas interinas por el poder, por lo que el cooperativismo ya no inspira confianza en muchas de las comunidades de la zona.

Aún con los cambios que ha habido en la estructura de relaciones entre los detentores del poder y las comunidades indígenas y campesinas, el etnocidio y el genocidio no cesan de perfilar en estas formas de relación; simplemente el Estado ha optado por formas más "legales" y justificables ante la sociedad, ya que supuestamente se sigue la lucha de un gobierno que "emergió" de una lucha popular y necesita su justificación social.

Por su parte, las comunidades han reaccionado de diferentes formas, y si en el terreno legal se les cierran los senderos, la cohesión étnica y las rebeliones indígenas, siguen siendo una salida vigente en la actualidad, ya que se sigue aprendiendo y mejorando de cada iniciativa que la sociedad indígena lleva a cabo. Las organizaciones civiles que han estado interviniendo en la estructura social de la región, promoviendo la colectividad organizada como medio de solución de problemas, unido con la aspiración a vivir con dignidad, conservar sus tradiciones "... poder ser como ellos quieren ser y estar incluidos entre los beneficiarios del desarrollo, que ellos mismos quieren definir."<sup>44</sup>, y las experiencias de logros en sus propuestas, han logrado verse a sí mismos como portadores de las soluciones para mejorar ellos mismos sus vidas. La cohesión étnica que se mencionó anteriormente, ha incorporado elementos adicionales a las acciones organizadas por parte de la sociedad indígena, ya que son elementos importantes que provienen de las estructuras organizativas de la comunidad indígena basadas en formas participativas tradicionales, en las cuales la vida cotidiana se asume de manera colectiva. Se ha notado, a pesar de los tropiezos que ha tenido el cooperativismo, que a partir de la Cooperativa Tosepan Titaniske, se ha venido reconstruyendo y redefiniendo la identidad

---

<sup>42</sup> Fragoso, op. cit., pg. 147

<sup>43</sup> Fragoso, op. cit., pg. 95

<sup>44</sup> Fragoso, op. cit., pg. 194

étnica de manera más fuerte, abriendo la posibilidad a nuevas formas organizativas y una nueva forma de redistribución del poder regional. Dicha nueva perspectiva fue puesta a prueba durante los 90's y al inicio del nuevo milenio, ya que se consolidaron nuevos embates a la producción agrícola mexicana, con el TLC (Tratado de Libre Comercio), el TCLAN (Tratado de Libre Comercio de América del Norte) y el PPP (Plan Puebla Panamá) en puerta, y la desgracia que eso fue para la situación de los campesinos y sus familias, lo cual aceleró drásticamente el abandono de las tierras y de los cultivos básicos de la nación en la Sierra Norte de Puebla y en todo el país, cultivos de los cuales millones de campesinos y sus familias dependen, provocando un elevado índice de migraciones hacia las ciudades y hacia EU, afectando gravemente la estabilidad del país, sobre todo a la vida de los campesinos.

La instrumentación de un libre comercio agropecuario con Estados Unidos y Canadá implicaría, en primer lugar, la desaparición prácticamente completa de nuestros más importantes granos básicos (maíz y frijol). Nuestros costos de producción en estos granos superan considerablemente a los de Estados Unidos y Canadá [...] También resultan superiores nuestros costos de producción de granos forrajeros y oleaginosos respecto a las potencias graneras del norte [...] Una liberalización de nuestro comercio agrícola con estos países tendría, en consecuencia, graves efectos sobre México, en primer lugar, porque más de tres millones de familias campesinas de México dependen precisamente de la producción de esos granos; en segundo lugar, por los efectos multiplicadores adversos que la desaparición o severa reducción de la producción de granos provocaría en las demás ramas de la economía nacional; y, en tercer lugar, por la importancia de las cosechas básicas en la seguridad alimentaria y en la soberanía nacional.

De hecho, los expertos agrícolas de Estados Unidos están de acuerdo en que no existe ninguna razón fundada para pensar que México podría seguir produciendo granos en un escenario de libre comercio con Estados Unidos y Canadá. Sin embargo, tampoco hay razón para esperar que los negociadores estadounidenses tengan en cuenta los costos sociales directos de la severa reducción de la producción de granos en México, ni sus efectos multiplicadores adversos sobre el conjunto de la economía mexicana.<sup>45</sup>

La agricultura ha sido siempre la fuente de vida de la sociedad campesina sobre todo indígena. Sin embargo, con el proceso de proletarización que ha llevado a cabo el Estado, está dejando a muchas familias campesinas sin la oportunidad de siquiera tener algo seguro que llevar a su mesa para comer. El impulso del abandono de los cultivos, pone en crisis una forma de vida que ha estado vigente y presente por siglos, y aunque principalmente afecta a los campesinos, el daño también es para aquellos que se creen exentos de esta afectación. El volverse dependientes de comprar a otros países los alimentos básicos que anteriormente era común obtener del terreno nacional, deja a merced de los intereses de las grandes potencias la alimentación básica de la población mexicana. Poco a poco nos hemos ido alimentando con lo que ellos creen conveniente darnos de comer, problema grave en tiempos presentes, con el gran auge y la problemática que los alimentos transgénicos han suscitado.

El no ver la importancia de un grupo social que ha sido parte importante de la edificación de nuestra misma sociedad (varios ejemplos se han dado en este capítulo), y el no ver a este grupo social como vigente y válido en el presente, ni tampoco respetar su forma de ver la vida, siendo esta no mejor ni peor que la de nosotros, simplemente diferente y con grandes aportaciones para todos, nos ha traído consecuencias graves, y viendo las medidas que sigue tomando nuestro gobierno, parece no interesarle, por lo que consecuencias aún peores seguirán afectando en un futuro a nuestra sociedad mexicana.

---

<sup>45</sup> José Luis Calva Téllez, "Efectos de un tratado trilateral de libre comercio en el sector agropecuario mexicano" en CIESTAM (eds.), *La agricultura mexicana frente al tratado trilateral de libre comercio*, pg. 24-25.



### 3.5 Las tradiciones de los Nahuas de las Sierra Norte de Puebla, una base primordial para la lucha y la resistencia de las comunidades indígenas.

Al principio de este capítulo, hablamos de la forma en que se fue constituyendo la sociedad indígena conforme a las imposiciones que los colonizadores iban estableciendo. Bien es sabido que la introducción del catolicismo y la erradicación de toda creencia pagana, era una de las principales intenciones de la iglesia. Se podría hablar de una conquista ideológica, sin embargo, esto no significó de ninguna manera que por parte de la sociedad indígena, no hubiera algún tipo de resistencia frente a las imposiciones de la iglesia.

Hubo diversas formas de resistencia, por lo cual la iglesia también tuvo que ceder terreno, sobre todo en comunidades más aisladas de los centros principales, como es el caso de la Sierra Norte de Puebla.

Ese proceso, basado exclusivamente en las fuerzas de unos pocos sacerdotes, no siempre muy preparados o fervientes, desperdigados por la dura región, se caracterizó por una intensidad constante, plazos largos y penetración superficial, en el sentido de que para dar la obra por realizada se consideró suficiente comprobar la adquisición por parte de los indios de algunos de los aspectos más visibles de la fe católica, como la aceptación de los sacramentos, la asistencia a las funciones religiosas, la devoción a Dios y a los santos y el aparente abandono de las prácticas paganas, especialmente en lo que se refiere a los sacrificios y a la veneración de ídolos.

En realidad, como lo demuestra el examen de las formas que adopta en la actualidad la religión popular de los nahuas, la conversión fue parcial y, al menos en sus comienzos, afectó más los aspectos exteriores que la sustancia de las creencias de los indígenas. Por lo demás, tampoco habría podido ser de otra manera. Los obstáculos a una evangelización rápida y completa eran numerosos; las dificultades que acarrea prestar en la lengua y los términos de la religión que se pretendía extirpar las ideas de la nueva que se quería introducir eran enormes; el control ejercido por los miembros del clero alcanzaba las manifestaciones públicas de la religiosidad de los fieles, pero la multiplicidad de creencias y acciones pertenecientes a la esfera doméstica y cotidiana se les escapaba por completo; los colaboradores locales (fiscales) a cuyo auxilio debían recurrir los sacerdotes, aunque bien adoctrinados, ciertamente no podían menos de sufrir y retransmitir, en su trabajo de catequesis y parcial suplencia de los ministros de culto, la influencia de su formación cultural original [...] los poseedores del saber tradicional (ancianos, curanderos, ritualistas, etcétera), lejos de haber perdido de golpe toda la autoridad de que antes gozaban, aprendieron muy pronto a esconder o mimetizar las viejas creencias y prácticas a los ojos inquisidores del clero a fin de mantenerlas con vida<sup>46</sup>

Principalmente la evangelización y los contenidos del catolicismo, fueron y siguen siendo elementos que la iglesia y la burguesía utilizan como control ideológico para conservar el sistema a favor de sí mismos (ejemplo que se mencionaba en el punto anterior, donde el sermón católico funcionó muchas veces de campaña en contra de la UCI, logrando que varios miembros fueran perseguidos en distintas comunidades). Aunque las mayordomías fue una forma que la iglesia encontró de generar un compromiso de devoción hacia el “santo patrono” de cada poblado, y en general del santoral católico, estas reinterpretadas y asimiladas desde la perspectiva del contexto cultural entrañado en la cultura indígena, les permitió introducir muchos elementos de su tradición ancestral, así como también mantener un sistema de apoyo para aquellas familias o integrantes de

---

<sup>46</sup> Alessandro Lupo, “La tierra nos escucha”, pg. 37

las comunidades que pasaban momentos difíciles<sup>47</sup>, mantener un ciclo constante de cultivo de las tierras y de intercambio de productos entre familias y pequeños agricultores, y fortalecer las relaciones entre los integrantes de las comunidades.

Las mayordomías en un principio siempre se llevaban rigurosa y fervientemente por los indígenas de los poblados, y muchos de los insumos necesarios para lograr dicho evento, lo conseguían de su entorno, poco era lo que compraban en las tiendas, aunque en efecto, conforme más mestizos comenzaron a llegar a los poblados indígenas, estos más tibios en su devoción, no se comprometían en las mayordomías y tan sólo se convertían en proveedores de los insumos que más trabajo costaba extraer de la naturaleza, o que únicamente en el mercado podían obtenerse, por lo que realmente las mayordomías las veían más como una fuente de ingresos. Aún así, cualquier persona comprometida del pueblo podía hacerse responsable de una mayordomía principal (la del santo patrono del pueblo) o de una mayordomía secundaria (los demás santos o vírgenes a quienes se les veneraba).

Actualmente, con el abandono del campo, deterioro del medio ambiente, introducción de más productos industrializados, etc., está siendo más difícil que cualquier poblador se haga cargo de una mayordomía, y más si se trata de una mayordomía principal. Aunque las listas de espera de algunos santos más venerados, son largas y hasta años tarda uno en tener esa mayordomía, las listas ya no han crecido tanto recientemente, ya que cada vez es más difícil obtener los insumos para las mayordomías de lo que la naturaleza les ofrece, por lo que se debe recurrir a las tiendas de los intermediarios, que cada vez se ven más beneficiados con estas actividades. Las mayordomías están dejando de ser una alternativa para aquellos que no tienen recursos, por convertirse en una carga o un momento difícil para el mayordomo y su familia.

Las festividades de las comunidades indígenas han sido utilizadas para la reproducción del sistema y de la ampliación de la acumulación por parte de los mestizos. Al ser ellos los que proveen los artículos rituales, alimentos y aguardiente necesarios para las festividades. Así, el flujo económico provocado por las fiestas va a parar otra vez a las tiendas, en especial, de la cabecera municipal.<sup>48</sup>

Las mayordomías poco a poco se han ido convirtiendo en un señalador del estatus económico de los pobladores, es decir, entre “más bonita” sea la mayordomía, más posibilidades económicas y políticas tiene el mayordomo; así que las mayordomías importantes, ya están quedando para los indígenas “ladinos” que ya tienen un mejor nivel económico, o para algunos mestizos que aunque no se hacen cargo de la mayordomía, ayudan a sus “compadres” a cumplir su compromiso, buscando ganarse la simpatía de la población, volviéndose momentos para fortalecer relaciones políticas y económicas mediante el compadrazgo. Cada vez más el compadrazgo está

---

<sup>47</sup> Durante las festividades, el mayordomo abre las puertas de su casa a la comunidad, ofreciendo comida y bebida a todos los que se presenten, y esto puede durar varios días; si la mayordomía es llevada a cabo por una persona que sus recursos no les son suficientes o son escasos, los compadres y familiares tienen el compromiso de ayudarlo, por lo general en especie, para abastecer a la gran cantidad de personas que se presentan, así los excedentes de producción se podían redistribuir a aquellos que no hubieran tenido buenas cosechas o estuvieran en una situación difícil. Las mayordomías dan alimento a personas que pasen por un momento crítico y así mismo para futuras mayordomías, se ven comprometidos a contribuir cuando su situación mejore, para ayudar a otros que no tuvieran la misma suerte. Por otro lado, durante la organización de la mayordomía, se organizan “faenas” en donde los miembros de la comunidad ofrecen su ayuda como mano de obra para realizar alguna tarea, y el mayordomo está obligado a aportar los alimentos del día a los voluntarios, oportunidad para personas que tienen una situación económica difícil y no encuentren otros trabajos disponibles. De manera indirecta, se generan oficios temporales, como la elaboración de ceras, de máscaras para la danza, de la indumentaria, etc., que vienen con la mayordomía y son fuentes de ingreso extras para familias que adoptan estos oficios.

<sup>48</sup> Fragoso, op. cit., pg. 98

siendo utilizado para comprometer el lazo “santo” que une a dos individuos o familias, para obtener compradores seguros en un negocio, afiliados políticos o lo que le sea conveniente al “compadre”, ya que normalmente los que detentan mayor poder económico o político, son los que más compadres y ahijados tienen.

Con la evangelización y la colonización, también vino la mezcla de cargos o puestos políticos, algunos cargos tradicionales fueron reconocidos hasta la actualidad por el estado, como los jueces de paz, jefes de tradiciones, alcaldes municipales y otros fueron reconocidos por la iglesia como los fiscales y el mismo jefe de tradiciones. De hecho, los reconocidos por el estado llevan un salario, “compensación” o “propina” por cumplir con sus funciones políticas.

Los jueces de paz y alcaldes municipales, aunque fungen como representantes de la población ante los altos mandos municipales o estatales, su autonomía es realmente nula. Son presentados en eventos cívicos (vestidos con traje típico y una tilma de lana o algodón negro sobre el hombro como distintivo de su cargo, y al alcalde de la cabecera municipal se le otorga un bastón de mando), sin embargo su participación real, es un empleado más del municipio, y sus cargos les permiten verse privilegiados en ciertos momentos para obtener una mejor solvencia económica, por lo que en la mayoría de los casos, quien busca estos cargos para representar y mejorar la calidad de vida de la población, le resulta imposible.

Mientras tanto los fiscales, cargo tradicional reconocido por la iglesia desde la colonia, ya no tienen la importancia que antes tenían. En la actualidad son los encargados de mantener limpia la iglesia, adornarla, y organizar las peregrinaciones de los santos y en general ayudar en lo que el padre les pida durante el desarrollo de las festividades y así mismo, hacerse cargo por completo de las mayordomías, ya que los padres sólo consideran importante el sermón religioso y la asistencia a la iglesia. Este cargo no recibe remuneración alguna, por lo que es un cargo que actualmente en varias comunidades se está perdiendo, por ser una carga, o se busca conceder el mismo a los miembros de la comunidad que ya no son productivos. Aunque todavía muchos fiscales de edad avanzada, aparte de cumplir con sus labores en la iglesia sin paga alguna, tienen que atender sus cultivos o desempeñar un oficio para poder salir adelante.

Lo mismo sucede con los jefes de tradiciones, por lo general personas de avanzada edad, con conocimientos vastos en las tradiciones de su comunidad (deben de saber todo lo relacionado a las mayordomías y las danzas) pues son los encargados de buscar a los mayordomos para todo el santoral, explicarles cuáles son sus responsabilidades como mayordomos, lo cual les lleva semanas o meses de largas caminatas visitando familias, buscando alguien que desee aceptar la mayordomía, ya que cada año que pasa es más difícil encontrar quien quiera ser mayordomo, por los altos gastos que significa actualmente. Así mismo, deben de estar al tanto de que los ensayos de las danzas se lleven a cabo, saber cuántos caporales de danza hay, cuantos grupos de danza hay, invitar a la población a participar, etc. En realidad, es un cargo muy pesado, y que recibe una “compensación” paupérrima por parte del Estado, por lo que aparte de llevar a cabo su labor política, deben de estar al tanto de sus cultivos o de algún oficio para salir adelante; hay situaciones extremas en estos dos cargos en que la responsabilidad de la familia recae en un miembro subsecuente en jerarquía. En la actualidad hay jefes de tradiciones y fiscales que llevan con ese cargo 10, 15, 20 o más años, debido a que nadie más quiere sustituirlos, ya que si anteriormente eran puestos bien vistos dentro de la comunidad, hoy en día por la gran carga de trabajo que significa dicho puesto, con una paga ridícula o sin paga alguna, la gente prefiere invertir su tiempo en el campo o su trabajo, para sacar adelante a sus familias, e inclusive para algunos sectores de la población, se consideran actividades para la gente que “no tiene nada que hacer”.

Otro factor que ha afectado las tradiciones de las comunidades es la educación escolarizada. Hubo un tiempo en que los maestros apoyaban la lucha de los campesinos, sin embargo actualmente el magisterio se ha encargado de que la educación tan sólo sea un apoyo para los intereses de la burguesía y el partido en el poder, preservando las relaciones de desigualdad, así como también se ha desvalorizado la lengua natal de los indígenas. Los tiempos en que los maestros eran el apoyo para los levantamientos campesinos, y una guía para dar salida a sus inconformidades,

ahora con la estructura del magisterio, se han convertido en su mayoría en mestizos acomodados que solo buscan el ascenso en el poder y su beneficio propio.

La función histórica del magisterio [...] en un principio era un sector politizado que luchaba por los intereses de los campesinos pero que fue cooptado gradualmente a través del sindicato aliándose con el poder político en búsqueda de movilidad vertical personal, llegando algunos de ellos en la actualidad a ocupar puestos públicos importantes o logrando acumular abultadas fortunas y desempeñando actividades de intermediación que los ha convertido en caciquillos.<sup>49</sup>

Principalmente esto ha sucedido debido a que muchos maestros no son de la zona, por lo que no se sienten comprometidos con las comunidades, no saben la lengua o la dominan muy poco, y sólo se preocupan por instaurar la educación que se considera “vigente”, sin preocuparse por la importancia de la lengua natal y las tradiciones de las comunidades. Es notorio este aspecto, cuando llega la temporada de las celebraciones a los santos, ya que varios estudiantes pertenecen a algún grupo de danza y es necesario que vayan a los ensayos, sin embargo los maestros no son flexibles ante este hecho, y muchas veces, a sabiendas de esto, los amenazan con reprobarnos del curso si se ausentan, ya que consideran que lo que hacen es una pérdida de tiempo.

Son pocos los maestros que se preocupan por las tradiciones y la lengua de las comunidades, y en algunas escuelas se logran organizar talleres (ya sea de náhuatl, telar de cintura, escultura en madera, bordado, etc.), que voluntariamente o con una pequeña paga, pobladores de las comunidades que se dedican a este oficio, enseñan en los planteles escolares. Estos esfuerzos no son suficientes o la asistencia no es constante cuando los talleres requieren una cuota. Se considera en general que en el hogar y con la familia se enseña el náhuatl y las tradiciones propias, y el español y las cosas de los “coyome”<sup>50</sup> lo enseñan en las escuelas.

Una de las tradiciones que son más explotadas por las autoridades municipales son las faenas, que propiamente es un trabajo voluntario y de servicio comunitario que presta la población de una localidad. La población analiza alguna necesidad que se tenga (por ejemplo, arreglar algún aula de las escuelas, o las múltiples labores que surgen de la fiesta patronal, etc.), se organizan voluntarios que deciden colaborar en el trabajo para llevar a cabo el arreglo o el trabajo que la comunidad necesite. No es una actividad remunerada y muchas veces la cooperación voluntaria no sólo es de mano de obra, sino de materiales y dinero que se necesiten. Es entonces que el municipio aprovecha estas faenas para no gastar el subsidio que el Estado les brinda para realizar obras públicas como: drenaje, mantenimiento de caminos y carreteras, introducción de servicios como la luz, agua, etc., convirtiéndose de algo “voluntario” en algo “obligatorio”. Es por esto también, que las faenas poco a poco han ido cayendo en desuso, ya que la población se ha dado cuenta que el trabajo que ellos hicieron, tenía destinado un presupuesto otorgado por el Estado para pagar mano de obra, y el municipio no lo utilizó y simplemente se repartió entre los altos mandos.

No conformes los altos mandos y la burguesía detentora del poder en la zona, desde décadas atrás, siempre ha buscado la manera de sacar provecho al máximo de las festividades tradicionales de los indígenas. Aprovechando su devoción, arduo trabajo, e insumos que canalizan para dar continuidad a sus creencias y su forma de vida, para el resultado final convertirlo en un producto comerciable.

De esta forma, con un discurso racionalizador, con una retórica relativista de respeto, el gobierno creó las condiciones para dismantelar todo aspecto de las culturas indígenas que no eran compatibles, según ellos, los indigenistas, con los fundamentos

---

<sup>49</sup> Fragoso, op. cit., pg. 119

<sup>50</sup> Cáyotl (coyome en plural) es un término que se utiliza en la Sierra para designar a un ciudadano, o foráneo, su significado literal es coyote, sin embargo por esta misma referencia hacia extranjeros, ciudadanos y mestizos, suele tener varias connotaciones.

estratégicos de la cultura nacional. Bajo esta perspectiva lo que resultó incompatible fueron la mayoría de los elementos en que se basan las identidades étnicas. Como es el caso de las lenguas, por lo que se ha venido llevando a cabo programas educativos de castellanización, sin respeto a las lenguas indias, con el alegato de la unidad nacional. De hecho los rasgos culturales respetados fueron los vistosos, encubiertos en curiosidad folklórica, o sometidos a manipulación política e incluso a una comercialización denigrante. Como es el caso de la feria del Huipil y del Café que se realiza cada año en Cuetzalan con motivo de la fiesta patronal en honor a San Francisco de Asís; de hecho gran parte de lo “turístico” de la zona es precisamente la venta de la imagen de lo “indio” ante el extraño, pero en beneficio de los mestizos.<sup>51</sup>

Esta situación se ha acentuado en la actualidad, con la disminución de las actividades productivas agropecuarias, y el aumento de las actividades productivas ligadas al turismo y al comercio. Programas del Gobierno como el de “Pueblos Mágicos”, no son más que una forma de vender la imagen de los indígenas a los nacionales y extranjeros, explotándolos al máximo, ya que los indígenas llevan a cabo sus tradiciones, no para que la gente vaya a verlos o a tomarles fotos y sean una fuente de esparcimiento o distracción. Las fiestas patronales, son formas de manifestar una fe, una creencia, y un ciclo de vida, y el hecho de que esto se manifieste mediante la danza, las peregrinaciones, y la elaboración de comida para todo aquel que se presente en las festividades, no pierde en nada lo sagrado y el respeto que se merecen por parte de personas foráneas. Sin embargo, el Gobierno ofrece estos eventos, como si fuesen actividades realizadas para el turismo, sin darles un lugar ni un respeto verdadero, teniendo por fuerza “trabajadores gratuitos”, ya que mientras los indígenas invierten en sus rituales tradicionales, las ganancias que el turismo genera, son para el Gobierno y la burguesía que aprovecha estos momentos para lucrar.

La festividad principal que se presenta al turismo es la mayordomía de San Francisco de Asís, en la cabecera municipal, Cuetzalan, o a la que las autoridades gustaron llamar como, la “Feria del Huipil y del Café”. Sin embargo, la mayoría de las danzas que se presentaban en dicha “feria” provenían de las comunidades aledañas, sobre todo San Miguel Tzinacapan, que es la comunidad que mayor número de danzas preservaba. Al darse cuenta los pobladores de las otras comunidades que al ir a hacer la danza a la mayordomía de San Francisco de Asís en el centro, realmente beneficiaban más a los hoteleros y los comerciantes (a la burguesía en general) que siempre los habían explotado, y que realmente no mostraban respeto hacia ese acto de devoción, muchos grupos de danzantes dejaron de asistir a hacer su danza a esa mayordomía. El gobierno intentó solventar esto, ofreciendo vales de “comida” a los danzantes o pagando a algunos grupos de danza para que continuaran acudiendo, sin embargo esto no cambió mucho la situación, y la fiesta ahí ya nunca ha vuelto a ser con la devoción y fervencia de años anteriores. Aunque actualmente no muy contentos por no hacer su danza al santo patrono de esa región, muchos danzantes prefieren no acudir para no ser denigrados y explotados por medio de su propia tradición.

Durante esta misma “feria”, se añaden otros eventos “culturales”, como conciertos que nada tienen que ver con la fiesta patronal, o concursos como el de la “reina del huipil”, en donde con un corte de certamen de belleza, jóvenes indígenas son expuestas al turismo en vestimenta tradicional, y al igual que un concurso de “Nuestra Belleza México”, se les invita a dar un discurso y se les hacen preguntas para que no quede duda que la ganadora no es por su belleza, sino por su “integridad” como persona. Aunque varias jóvenes participan en el concurso, básicamente lo hacen por el premio en efectivo que se da. Sin embargo este concurso nada tiene que ver con la fiesta patronal ni con los usos y costumbres de los indígenas y tan sólo terminan opacando la verdadera intención de dicha festividad, quedando en segundo plano la devoción hacia el santo patrono, y los ciclos de las mayordomías.

---

<sup>51</sup> Fragoso, op. cit. pg. 139

A este evento “cultural”, los organizadores, y el público son mestizos o extranjeros, y medios de comunicación. Así mismo, el evento es aprovechado por las autoridades (presidente municipal) para hacer acto de presencia y ondear la bandera de la “pluralidad cultural, la paz y la armonía entre la cultura mestiza e indígena”. Los únicos indígenas que forman parte en estos eventos, son las jóvenes participantes y algunos familiares que las acompañan, los alcaldes (que como ya se había mencionado son parte de la nómina gubernamental) y alguno que otro que lo ven como una fuente de trabajo temporal. Por otro lado, se lleva a cabo también el concurso de la “reina del café”, en donde participan jóvenes, pero esta vez mestizas, donde se mantiene la misma lógica que el concurso de la reina de la artesanía. Cada reina hace acto de presencia en diferentes eventos, dependiendo el perfil del mismo, ya sea indígena o mestizo. Por ejemplo, en el caso de los concursos de artesanías, aparece la reina del huipil (donde concursan artesanos de diferentes comunidades, exponiendo sus obras, aprovechando para hacer ventas a los turistas, y compitiendo por el premio en efectivo) pero en el caso del jaripeo aparece la reina del café y la presencia ahí se puede ver que es mestiza en su totalidad debido a los costos de las entradas a dichos eventos. Las mesas principales están reservadas para los terratenientes más ostentosos que van a presentar su ganado, organizan sus apuestas y conviven.

Siempre ha existido una tendencia por parte de las autoridades de acapararse la atracción turística hacia la cabecera municipal. Como ejemplo está algo muy sencillo como es el palo de la danza de los Voladores. Este mástil de varios metros de altura que utilizan los Voladores para hacer su danza, se prohibió por parte del gobierno en varias comunidades, que fuera a cortarse de los árboles de la zona por considerarse que se dañaba al medio ambiente (aunque cada palo se cambia una vez al año o a veces menos frecuente, y realmente representaba una afección mínima comparada con la tala generada por la industria maderera y la industria del café). Es así que el gobierno colocó en varias zonas, un mástil permanente de metal colado al piso, para que así las comunidades dejaran de cortar árboles para esta danza. Esto por lo tanto obligó a muchos grupos de danza, suspender el ritual del cambio de palo, en donde se coloca en el hoyo donde se va a instalar el nuevo palo, acompañados de un riguroso ritual, los ingredientes para preparar mole (un guajolote vivo, chile, jitomate, manteca, sal, etc.), dando una ofrenda a la madre tierra de un mole simbólico. En algunas comunidades se adaptaron y continúan con el ritual del mole simbólico, llevando a cabo su danza en el mástil metálico permanente, otros por el contrario abandonaron el mole simbólico y tan sólo llevan a cabo la danza. Los altos mandos permitieron que la cabecera municipal siguiera haciendo el cambio de palo cada año frente a la Iglesia de San Francisco de Asís. Inclusive, el gobierno presta camiones al grupo de voladores de la cabecera (que entre los danzantes de las diferentes comunidades, es sabido que es un grupo de danza financiado por el gobierno) para que vayan a buscar el árbol que necesiten, ya que este ritual atrae grandes cantidades de turismo, y obviamente los turistas se impresionan más al ver que los danzantes se descuelgan de un palo de madera que de un mástil de metal.

Actualmente, con la disminución en el número de grupos de danza durante la “feria” de la cabecera municipal, el gobierno optó por introducir carreteras y vías de comunicación más directas hacia otras comunidades, en donde las fiestas patronales se mantienen fervientes, para así poder ofrecer tours desde la cabecera municipal hacia dichas comunidades, manteniendo el flujo de ganancias hacia el centro y convirtiendo paulatinamente la originalidad de esas fiestas patronales en nuevas “ferias”. Comunidades como la de San Miguel Tzinacapan, que de alguna manera estaban acostumbrados al turismo, desde pocos años atrás, sobre todo con la introducción del programa “Pueblos Mágicos”, han visto gravemente afectadas sus tradiciones. Ahora oleadas de turistas llegan a ver la fiesta patronal, entorpeciendo a las danzas, tomando fotos y video, invadiendo la festividad como si se tratase de un espectáculo recreativo. Incluso los pobladores se muestran hostiles hacia los turistas con cámara, en especial los danzantes, al ver como entorpecen las festividades y no muestran respeto hacia su devoción. Así mismo, las autoridades de esos municipios han permitido la introducción cada vez mayor de puestos ambulantes durante las fiestas, y también la introducción de actividades “culturales” como los jaripeos y certámenes de reinas, cada vez acercándose al mismo

destino que sufrió la fiesta patronal de San Francisco de Asís, ser consumida por actividades paralelas que no tienen que ver nada con sus tradiciones, hasta llegar a ser puesta en segundo plano. Las propuestas del gobierno, cada vez son más invasivas, al grado de querer financiar grupos de danza en cada comunidad, dejando las danzas sólo más vistosas y llamativas, rompiendo con los ciclos de las mayordomías, que bien o mal, mantenían la estabilidad social al interior de las comunidades.

En la Sierra Norte Puebla hay gran variedad de actividades artesanales, en donde individuos de la comunidad desarrollan habilidades y maestría en diversas disciplinas. Décadas atrás eran exclusivas de la vida cotidiana, como la elaboración de herramientas para el trabajo del campo, huacales hechos de bejuco y fibra de jonote para cargar mercancías o bebés, el bordado de camisas y la elaboración de ropa de manta, la elaboración de “ceras” para las mayordomías, la elaboración de máscaras y vestimenta para las danzas, la talla de madera para figuras de los altares, el trabajo de la flor de cucharilla y de otras variedades de plantas para los adornos festivos en iglesias y altares, y así podemos nombrar muchas más disciplinas. Con el paso del tiempo, han tenido que irse adaptando a la difícil situación económica que se fue desarrollando por la fuerte crisis agrícola de la década de los 70's, la falta de oportunidades de desarrollo en la zona y la urgencia de tener ingresos para poder sostener a sus familias. Paralelamente, el turismo comenzó a llegar con mayor frecuencia y comenzaron a interesarse por los productos elaborados de manera artesanal; por otro lado los productos industrializados comenzaron a llegar en mayores cantidades, sustituyendo a las herramientas del hogar y del trabajo que ellos utilizaban, ya que por el deterioro ambiental que iba incrementando en la zona por la “revolución verde”, era más difícil encontrar en el medio ambiente los materiales para sus utensilios artesanales, por lo que les era más rápido y barato obtenerlos en el mercado. Así mismo una solución a sus problemas se convirtió en otro problema grave que deterioró aún más el medio ambiente, ya que ahora todos los productos venían empaquetados o cuando caían en desuso no eran degradables como los que elaboraban con materiales naturales, por lo que comenzó a haber acumulación de basura que nunca fue planeado ni por las comunidades ni por las autoridades la manera de manejarla.

Por esos días, no era mucha la gente que se dedicaba a la actividad artesanal, y era extraño que estos mismos vendieran sus productos al turismo, sin embargo conforme la actividad y la productividad del campo comenzó a decaer, el desempleo comenzó a darse de manera abrupta y crecía el turismo que llegaba a las comunidades; los indígenas optaron por tomar las artesanías como una forma de trabajo para obtener ingresos mediante la venta de sus productos al turismo. Es así que mercancías que sólo se trabajaban para el ámbito del hogar, o el ámbito ritual, comenzaron a comercializarse para el turismo, sin embargo, esto no sólo se detuvo aquí. Por un lado, para tratar de preservar sus trabajos destinados a sus ceremonias tradicionales, innovaron en adaptaciones en las artesanías, y en productos elaborados como utensilios para el hogar. Comenzaron a surgir ideas de elaborar joyería con semillas, innovar en cestos, fruteros y demás formas de utilizar el bejuco y el jonote, la talla de madera comenzó a proliferar en cuanto a la elaboración de figuras de la naturaleza o figuras que vendieran más. Las camisas bordadas, y los huipiles de telar de cintura que antes se hacían solo para vestir a sus familias o se intercambiaban en el mercado dentro de las comunidades para obtener otros productos, ahora se ponían a la venta al turismo para vestirlos a ellos, con el tiempo inclusive comenzaron a haber mezclas entre ropa tipo “occidental” y ropa tradicional, para incrementar el atractivo y las ventas. Por la creciente demanda, se fueron introduciendo estrategias de comercio, como la introducción de hilos hechos de fábrica de una diversidad mayor de colores y algunos sintéticos, en contraste con los hilos que décadas antes, elaboraban los mismos indígenas de algodón cultivado de la zona y con pigmentos naturales. A la vista de un nuevo mercado que surgía y una demanda que se incrementaba, comenzaron a surgir más artesanos, gente que antes se dedicaba al campo, a la construcción u otros oficios, viendo que las actividades ya no eran suficientes, aprendía a elaborar alguna artesanía y mezclaban su oficio con ese arte. Es tanto el impulso de esta actividad como alternativa, que comunidades enteras se podrían decir ahora son “comunidades de artesanos” como es el caso de San Miguel Tzinacapan.

En un principio era una actividad económica bastante buena, ya que no había muchos artesanos y la demanda del turismo era constante y aunque el turismo también fue creciendo, con el crecimiento en el número de artesanos, la oferta de este producto incrementó, la competencia entre artesanos comenzó a recrudecer y para ganarse al cliente, muchos artesanos tuvieron que bajar sus precios. Como consecuencia, las artesanías en muchos casos, comenzaron a bajar de calidad y a incrementar en cuanto a cantidad. Los turistas, en gran medida por desconocimiento e ignorancia, no tomaban en cuenta tanto la calidad del producto, sino el precio. Al ver tanta oferta, se iban por la que les convenciera en cuanto a costo. Por otro lado, los negocios de burgueses que detentan el poder del comercio en la cabecera, comenzaron a ver en las artesanías una forma más de tener ganancias y explotar a las comunidades. Muchos artesanos de las comunidades, van a pie o en transporte colectivo a ofrecer sus artesanías en las zonas donde se concentra más el turismo; la gran mayoría no tienen oportunidad de montar un local en el centro (los que pueden, es porque son familias o grupos organizados de artesanos que entre varios pagan la renta de un local y lo comparten con mercancía variada), por los costos de las rentas, o por las distancias que tienen que recorrer y no contar con un medio de transporte para trasladar mercancía, por lo que tuvieron que optar por volverse proveedores de los burgueses del centro que son dueños de tiendas y locales fijos, pero en una forma de comercio desfavorable, ya que el comerciante exigía precios más bajos para poder inflar el precio y tener una buena ganancia, tan sólo fungiendo como intermediarios. Otros muchos, viendo este tipo de comercio desleal, prefieren vender a pie, ofreciendo sus artesanías a los turistas que encuentran en el camino, sin embargo de esta manera no pueden ofrecer precios más bajos, debido a que tienen que ganar mínimamente lo que gastan en el transporte o en la comida del día. Es así también que los turistas se van por las apariencias y muchas veces prefieren comprar en las tiendas por ser “locales establecidos y confiables” que comprar a los que van a pie.

Una estrategia de explotación que surgió por parte de los dueños de locales en el centro, es hacerse de su “stock” de artesanías en temporada baja de turismo. Acuden a las comunidades, a sabiendas de que es mala temporada para venta de artesanías y que seguramente están necesitados por dinero en efectivo para solventar sus necesidades; entonces exigen precios aún más bajos de lo que normalmente exigen, aprovechándose de la precaria situación económica de los artesanos. Es así que toda esa artesanía la almacenan esperando la temporada alta, entonces obtienen ganancias muy rentables por algo que no les costó trabajo, e inclusive pueden darse el lujo de bajar sus precios al cliente, aún más que los artesanos que van a pie a vender, para asegurar sus ventas. Es así que muchas veces, artesanos que van a pie, encuentran su mercancía a más bajos precios que los que ellos muchas veces pueden ofrecer. Eso sí, el argumento manejado por las tiendas establecidas para atraer más ventas, es que lo que venden es “hecho a mano por artesanos indígenas”.

Es fácilmente apreciable que la ignorancia del turismo, es de los principales factores que afecta a los artesanos, ya que muchas veces por tratarse de artesanías hechas con semillas, o con hilo, o con materiales como fibras y madera, lo ven como un material “barato”. Sin embargo son pocos los que toman en cuenta la elaboración y la complejidad de varios de los trabajos, por otro lado aunque varias semillas las pueden obtener por kilo en el mercado o los hilos los compran en las tiendas y en las fábricas, muchos de los materiales utilizados para artesanías, los tienen que ir a recolectar al campo, y eso implica varias horas de caminatas por terrenos abruptos, así como también la búsqueda y selección de los mejores materiales para los fines artesanales que se busquen. Todo esto, el turista lo desconoce y no pasa por su cabeza, por lo que siempre “regatean” y al ver que en las tiendas pueden a veces obtener precios más bajos, creen que los artesanos que venden a pie “les quieren ver la cara”.

Las salidas que algunos artesanos han tomado para frenar o disminuir el impacto generado por este fenómeno, es el invitar al turista a sus hogares en las comunidades para mostrarles sus artesanías, así mismo también mostrarles la zona, la manera en que trabajan y en general la forma de vida de su comunidad, para dar una perspectiva distinta y más próxima a la realidad, de la que el turista puede obtener de un folleto manipulador, o de una agencia de turismo que poco contacto con las comunidades tiene. Esto ha funcionado para diversas familias de



artesanos, ganando un cliente seguro, que va a pagar lo justo por la artesanía que se lleva, mostrándose a los ojos del extranjero o turista nacional de una manera muy distinta a la que se acostumbra en los medios masivos, demostrando que no está presenciando una actividad comercial para satisfacer su morbo o su búsqueda de esparcimiento, sino que está siendo invitado al seno de una familia, a un lugar privado y poco conocido, a un proceso de vida que merece el mismo respeto que el turista exige de los demás. Esta nueva forma de encarar al turismo, tiene pocos años desarrollándose, pero ha sido poco a poco, debido a que no es posible invitar a todos los turistas que llegan a la zona a las casas de las familias de estas comunidades. Aunque ahora ya hay grupos de extranjeros y nacionales (burgueses obviamente) que buscan sacar provecho (mediante la facha del “ecoturismo”), introduciendo grupos de turistas a hogares de familias indígenas, poniendo en riesgo totalmente su privacidad, y generando un intercambio cultural forzado y mercantilizado. Sin embargo es un hecho que, así como siempre hay personas que buscan sacar ventaja a costas de los demás, así también siempre las comunidades buscarán salidas para adaptarse y seguir adelante, tratando de preservarse a sí mismas.

Se analizó la forma en que la imagen fotográfica interviene en la realidad, el cómo es leída y cómo es utilizada, y aunque el manejo técnico de este medio es importante para obtener buenas imágenes, se establece la importancia absoluta de la *contextuación*, tanto para su correcta lectura, como también para su uso adecuado como forma de comunicación. Se concluyó que la imagen fotográfica por sí sola, por más calidad técnica que esta pueda tener, difícilmente puede dar un mensaje conciso, a menos que la fotografía sea presentada en un contexto totalmente perteneciente a ella, es decir, que los espectadores estén involucrados o bien enterados de los hechos que la fotografía misma representa; de no ser así, se cae en el riesgo de quedar en la mera especulación estética, por lo que la información que resguarda no pueda ser descifrada. Se propuso que al presentar una fotografía a espectadores, de los cuales no hay seguridad acerca de los conocimientos que posean sobre lo que se está mostrando, se les brinde el contexto que les servirá de guía para realizar la lectura de las imágenes, y así hacer que las mismas sean mejor entendidas y apreciadas, sin olvidar que aún así, parte de esta lectura viene determinada subjetivamente por el lector.

Como resultado se elaboró un ensayo fotográfico titulado “Los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla en la zona de Cuetzalan y sus tradiciones, una reivindicación de su verdadero valor a través de la fotografía.”, donde se aplica lo dicho en el párrafo anterior, dando la importancia merecida al contexto, haciendo una investigación previa sobre esta comunidad indígena, con respecto a su situación a lo largo de la historia de nuestro país, hasta nuestros días. Así mismo se elaboró, un “plan de movimientos de la cámara”, calendarizando fechas importantes, consiguiendo información sobre el posible desarrollo de los hechos, para poder estar en el momento adecuado, todo con la finalidad de poder realizar mejores tomas.

Mediante este ensayo se buscó romper la forma estandarizada con respecto al uso de la fotografía, por parte de los medios masivos. En primer lugar, se promueve una responsabilidad total del fotógrafo hacia las imágenes que obtiene, ya que él mismo se encargó de la información que acompaña a las mismas, así también comparte sus experiencias durante la obtención de las fotografías; de esta manera se logró que fotografía y texto estuvieran relacionadas congruentemente, y se pudiera ofrecer un contexto amplio sobre el momento fotografiado y sobre el tema aludido para tener una buena lectura de las fotografías por parte del espectador. Esto contrasta con las estrategias de los medios masivos, en donde las fotografías se entregan al “medio” para ser contextualizadas por otras personas encargadas de redactar la información que acompañará a las imágenes, muchas veces difiriendo de la postura del fotógrafo y su manera de haber visto ese hecho, o como en otros casos, donde al fotógrafo realmente no le interesa la finalidad de las imágenes, mientras le retribuyan económicamente. En segundo lugar, el medio por el cual se difunden las fotografías, es independiente y responsabilidad del fotógrafo, no tiene fines de lucro y es llevado a cabo por apoyos académicos y los mismos recursos del autor, con ayuda de personas o grupos que están a favor de este tipo de difusión; de esta manera la publicación y difusión de este proyecto no se ve comprometida por ningún tipo de tendencia partidista o interés económico, tan sólo la voluntad de distribuirse para informar. Por último, se acompañan las fotografías con los testimonios de los fotografiados, para que no tuviera el papel del testigo “invisible”, del “ojo omnipresente”, o de ser la perspectiva sólo del fotógrafo, sino que fuera un medio que diera importancia a la opinión de los que fueron retratados y que sus testimonios ayudaran en gran parte a construir la lectura de las imágenes fotográficas. Para esto, mediante el contacto constante por parte del fotógrafo con los integrantes de la comunidad, se estableció una confianza para poder estar en esos momentos y fotografiarlos. Esto lo aleja de la desesperada y fría forma en que la mayoría de los medios masivos buscan la coyuntura noticiosa en la sociedad, sin importarles realmente los partícipes de dicho suceso.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Se eligió el ensayo fotográfico, por ser una manera de comunicar reflexiones sobre un tema, abordándolo desde varios puntos de vista, sin tener que apegarse a normas estrictas de otros géneros, permitiendo una libertad de expresión personal y de acuerdo al fluir de las ideas y los pensamientos; esto con la finalidad de exponer las fotografías por medio de “constelaciones”, propuestas por Walter Benjamin para objetos culturales industrializados, desplegando un amplio panorama u horizonte que permitió situar las imágenes dentro de un contexto conformado de un pasado y un presente, entre los cuales no se busca encontrar una reconciliación, sino por el contrario, una tensión que da luz a una conciencia del momento histórico que vivimos.

Pragmáticamente el ensayo, va dirigido hacia personas ajenas a los grupos indígenas, que si por una parte han tenido contacto con ellos, en su mayoría ha sido basado en las perspectivas que el turismo, la educación institucionalizada y velada por el Estado y la cultura de los medios masivos han proporcionado, mostrando una visión sobre los grupos indígenas de miseria, ignorancia, retraso, o simple producto de consumo y folclor, sin reparar en su verdadero valor como miembros activos de nuestra sociedad. Las fotografías por una parte cumplieron su función como componentes del ensayo fotográfico, sin embargo también fueron repartidas a varios miembros de las comunidades, sin ningún otro tipo de contextualización que la que los mismos partícipes de los hechos fotografiados pueden brindar. Así se obtuvo un momento preservado en papel, que no queda descontextuado aunque la fotografía esté por sí sola, ya que los que ahora las poseen, pueden aportar todos los ingredientes necesarios para darles una lectura profunda, por ser ellos partícipes y testigos del contenido en la imagen fotográfica.

Las tomas fueron realizadas mediante una cámara réflex digital de 6 MP a color, por ser de los métodos más económicos y versátiles, ya que por la lejanía, el aislamiento y el poco tiempo que se tenía para estar en la zona, el uso de rollos, su revelado y ampliado o digitalización, requeriría más tiempo, dinero e instalaciones especiales que en la zona no eran en absoluto comunes. Con la adquisición de varias tarjetas de memoria, se podían tomar un número considerable de imágenes por día, o por un par de días, hacer una preselección con la cámara misma, y descargarlas cuando se tuviera una computadora disponible. La decisión de que las imágenes digitales fueran a color, es por la importancia de los colores dentro de la cosmovisión de las comunidades indígenas, cargados de varios significados, y no sólo de intenciones estéticas. Desgraciadamente el clima húmedo y las constantes lluvias muchas veces comprometían la función del equipo fotográfico, por lo que a lo largo de la experiencia se fueron desarrollando implementos como protectores con bolsas de plástico para la cámara, así como el uso de una “manga”, tipo de impermeable de lona, cubierto de hule natural, que permite cubrir completamente el cuerpo del fotógrafo y la mochila donde se lleva la cámara. La planeación y la calendarización de los sucesos, permitió estar siempre un paso delante de los hechos en muchas ocasiones, por lo que se pudo lograr en muchas de las tomas no sólo el registro documental buscado, sino el cuidado de una composición que ayudara al mejor entendimiento de lo registrado, e inclusive la toma de un mismo suceso desde diferentes ángulos, para tener una gama de elección de imágenes sobre un mismo tema, y así poder seleccionar la más acertada de acuerdo al contexto que se quisiera manejar. Algunas fotografías que aparecen en el ensayo fueron de años anteriores, obtenidas también por el mismo autor, en negativos blanco y negro de 35 mm, digitalizadas posteriormente. La elección de negativos blanco y negro fue meramente experimentación estética, y aunque no fueron concebidas originalmente para formar parte de este proyecto, ya contextualizadas dentro del ensayo, sirvieron a los fines del mismo sin inconveniente alguno.

Al momento de estructurar la presentación de las imágenes, se vieron diversas opciones en cuanto a diseño editorial, y por tratarse de un proyecto independiente (por lo tanto muy limitado en recursos) se eligió la propuesta de diseño que pusiera mayor énfasis en las imágenes fotográficas y a la vez fuera la más económica; por lo tanto, el formato del ensayo se elaboró en tamaño oficio para que cupiera una fotografía 8x12 pulg., para aprovechar todo el encuadre de la cámara, permitiendo imprimir fotografías de buen tamaño sin necesidad de papel de dimensiones

especiales. Ya sean en disposición vertical u horizontal, lo único que hay que hacer es voltear el libro para apreciar las fotografías. Al ser impresiones en tamaño oficio, da la opción de poderse realizar las mismas en una impresora convencional y no necesariamente llevarse a una imprenta, lo cual también reduce costos, al no contar con los recursos para hacer un tiraje grande de este proyecto. Por otro lado, al introducir fotografías con textos, o conjuntos de fotografías en una misma página, estas se colocaron de manera que pudieran tener máximas dimensiones dentro de la página, aprovechando la facultad de poder voltear el libro de manera vertical u horizontal según convenga. A los textos principales se les asignó una caja tipográfica convencional y un justificado a izquierda, y si hay fotografías que acompañen a estos textos, se ajustan a las dimensiones de la caja tipográfica. Si los textos son comentarios sobre las fotografías, estos se acomodaron alineados al centro en los espacios que quedaron disponibles al distribuir las fotografías en la página. La tipografía manejada es de ojo grande para facilitar la lectura, pudiendo utilizar puntajes pequeños para aprovechar más el área de la página para mostrar las fotografías.

El ensayo se constituyó de 3 partes, las cuales están compuestas de un texto principal, producto de la investigación de los antecedentes de la tesis sobre los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla, y se insertan las fotografías con comentarios o citas de las entrevistas, haciendo alusión a una correlación entre ese pasado y el momento más actual al que evocan la fotografía y los comentarios. Durante todo el desarrollo se muestra la importancia de las tradiciones de los nahuas de la Sierra Norte de Puebla, pero no apoyado en el argumento de ser “piezas antropológicas vivientes”, de un pasado que nos perteneció y del cual realmente se sabe muy poco y se especula demasiado. Nos hablan de una comunidad contemporánea, a la cual por más intentos que se hagan de refundirla en lo obsoleto, tienen una perspectiva de la vida vigente y que han ido adaptando y refuncionalizando a lo largo de siglos. En sus tradiciones rituales como las mayordomías y las danzas, aunque desde una perspectiva general pueden ser observadas como el mecanismo activado por la religión católica durante la época colonial, para someter ideológicamente a las comunidades indígenas; esta conversión o sometimiento, se dio de manera superficial, dando paso a una mezcla cultural que dio vida a una nueva cosmogonía, en donde los nahuas rescataron de la mirada inquisidora de la iglesia, gran parte de su herencia ancestral. Fue una de las primeras formas de resistencia que los nahuas implementaron, y que si bien en el ensayo se destacan otras formas de resistencia más contemporáneas y estructuradas políticamente de acuerdo a las exigencias del entorno hoy en día, estas primeras formas son básicas para mantener la cohesión cultural y la identidad como grupo, y así dar paso a las nuevas y mejores formas de resistencia.

Durante la realización del proyecto, fue notable como se han concentrado los esfuerzos por explotar este tipo de manifestaciones culturales, por parte del Estado y los detentores del poder, lo cual se plasma también en el ensayo. Se ha buscado implementar un apoyo profuso a la industria turística, en donde no se valora ni se respeta realmente el significado de las manifestaciones culturales indígenas, y sólo se manejan como productos comerciables, momentos de esparcimiento u oportunidades para hacer política, folclorizando y degradando su significado para sólo mantener el lado “vistoso” y “atractivo” para el turismo, deshaciéndose de lo que no es rentable o lo que no deja una ganancia económica, la cual va a parar en su gran parte al Estado y a la burguesía poseedora de negocios, como locales comerciales, restaurantes, hoteles, etc. Este enfoque hacia la explotación de esta parte de la vida diaria de los nahuas, es debido a la crisis agrícola en la que se encuentra la zona, donde la agricultura se ha abandonado en gran parte y ya no es un negocio tan rentable o siquiera una opción para los indígenas de solventar sus necesidades más básicas de alimentación. La zona pasó de ser autosuficiente en su producción agrícola, a una zona totalmente dependiente de las importaciones. Lo más alarmante es que esta crisis no sólo se manifiesta en esta zona, sino a escala nacional, en donde cada vez tenemos una nación más dependiente de las importaciones de alimentos de las grandes potencias.

La degradación y reducción cultural que se está llevando a cabo, por un mercado global que cada vez más rápido lo engulle todo, trastocándolo y estandarizándolo, nos va limitando las perspectivas que se podrían tener para afrontar la vida y resolver los problemas que vivimos; sin la diversidad cultural, los senderos que nos puedan llevar a un progreso se ven reducidos y manipulados por aquellos que controlen las relaciones de poder, dejando no sólo a los grupos indígenas a merced de los “dueños” de estos senderos, sino a toda la sociedad de la cual estos supuestos “dueños” dependen para conformar su poderío.

## Fuentes consultadas:

---

### Libros:

- Ades, Dawn, *Fotomontaje*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Alea Gutiérrez, Tomás, *Dialéctica del espectador*, Ed. Unión, La Habana, 1982.
- Arenas Cruz, María E., *Hacia una teoría general del ensayo: Construcción del texto ensayístico*, Ed. Ediciones de la Universidad de Castilla de la Mancha, Cuenca, 1997.
- Baeza, Pepe, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Ed. Gustavo Gili, México, 2001.
- Barthes, Roland, *La cámara lucida: Nota sobre la fotografía*, Ed. Paidós Comunicación, España, 1989.
- Beceyro, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Ed. Paidós SAIF, Buenos Aires, 2003.
- Berger, John, *Mirar*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- Berger, John, *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Berger, John y Jean, Mohr, *Otra manera de contar*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- Beuchot, Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, México D.F., 1997.
- Beuchot, Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica*, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, México D.F., 1997.
- Cartier-Bresson, Henri, *Fotografiar del natural*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Cordero Torres, Enrique, *Historia compendiosa del estado de Puebla*, Ed. Bohemia, México, 1965.
- Costa, Joan, Fontcuberta, Joan, *Foto-Diseño*, Ed. CEAC, Barcelona, 1987.
- Díaz, José L., *El ábaco, la lira y la rosa*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1997.
- Dondis, Doris A., *La sintaxis de la imagen*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e Integrados*, Ed. Tusquets, México, 2006.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Ed. Lumen, España, 2000.
- Espinoza Damián, Gisela, *Organización rural y lucha étnica en el norte de Guerrero*, Ed. Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, México, 1998.
- Fernández Christlieb, Federico, Urquijo Torres, Pedro S., *Los espacios del pueblo de Indios tras el proceso de Congregación*, Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM, ISSN 0188-4611, Núm. 60, 2006.
- Flusser, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, Ed. Trillas, México, 1990.
- Fontcuberta, Joan, *Fotografía: Conceptos y Procedimientos, una Propuesta Metodológica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- Fontcuberta, Joan, *El Beso de Judas: Fotografía y verdad*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- Freund, Gisele, *La fotografía como documento social*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- Frías Olvera, Manuel, *Historia de la Revolución mexicana en el estado de Puebla (1555-1910)*, Ed. Instituto nacional de estudios históricos de la revolución mexicana, México, 1980.
- García Martínez, Bernardo, *Los pueblos de la Sierra: el poder y el espacio entre los indios del Norte de Puebla hasta 1700*, El colegio de México, México, 1987.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- Gargalza, Luis, *Introducción a la hermenéutica contemporánea*, Ed. Anthropos, Barcelona, 2002.
- Gilly, Adolfo, *La revolución interrumpida*, Ed. El Caballito, México, 1978.
- González Ochoa, César, *Apuntes acerca de la representación*, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2001.
- Guzmán, Alejandro, *Artisanos de la Sierra Norte de Puebla*, Ed. SEP, México, 1977.
- Hernández Castillo, Alberto Mario, *El mundo de color en Cuetzalan: un estudio etnocientífico en una comunidad nahua*, Ed. INAH.
- Lifshitz, Mijaíl, *La filosofía del arte de Karl Marx*, Ed. ERA, México, 1981.
- Lupo, Alessandro, *La tierra nos escucha*, Ed. Presencias, México, 1995.
- Martin Marcel, Schnitzer Jean y Schnitzer Luda, *Cinema in Revolution*, Ed. Hill & Wong Nueva York, 1973.
- Montoya Briones, José de Jesús, *Significado de los aires en la cultura indígena*, Secretaría de Educación Pública / Instituto Nacional de Antropología e Historia (Cuadernos del Museo Nacional de Antropología), México, 1981.
- Pare, Luisa, *Caciquismo y poder político en el México Rural*, Ed. Siglo XXI, 3ra Ed., México, 1978
- Ramos, Héctor, Magnon, Catherine, *El movimiento campesino en la Sierra Norte de Puebla y Sierra Central de Veracruz*, En: Gomezjara Francisco A. (ed.), *El movimiento campesino en Veracruz, Puebla y Tlaxcala*, Ed. Ediciones Nueva Sociología, México, 1984.
- Reina, Leticia, *Las rebeliones campesinas en México (1819- 1906)*, Ed. Siglo XXI América Nuestra, 1ra Ed., México, 1980
- Romero, Manuel José, *Hacia una hermenéutica dialéctica*, W. Benjamin, Th.W.Adorno y F. Jameson, Ed. Síntesis
- Sadoul, Georges, *El cine de Dziga Vertov*, Ed. Era, México, 1973.
- Souto, Arturo, *El Ensayo*, Ed. Programa Nacional de Formación de Profesores, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, México, 1973.
- Stoynov - Bigor, Gyeorgui, *Inventores de la estética fílmica soviética*, Ed. UNAM, México, 1977.
- Valle Gastaminza, Félix del, *Documentación Fotográfica*, Ed. Síntesis, Madrid, 1999.
- Vázquez Sánchez, Adolfo, *Sobre arte y revolución*, Ed. Grijalbo, México, 1979.
- Vilches, Lorenzo, *Teoría de la imagen periodística*, Ed. Paidós Comunicación, España, 1987.
- Walter, Benjamin, *Sobre la fotografía*, Ed. Pre-textos, España, 2007.

#### Medios electrónicos:

- Fernández Christlieb, Federico, Urquijo Torres, Pedro S., *Los espacios del pueblo de indios tras el proceso de Congregación, 1550-1625*, Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM, SIN 0188-4611, Núm. 60, 2006, URL: <http://www.igeograf.unam.mx/instituto/publicaciones/boletin/bol60/b60art8.pdf>
- García González Eusebio, *Las haciendas en México*, artículo de la página [www.uv.mx/dgbv/PublicacionesInvest/1articulo.pdf](http://www.uv.mx/dgbv/PublicacionesInvest/1articulo.pdf)
- Guajardo Gonzalo, Serrano Francisco J., Guía Técnica para Elaborar un Ensayo, pg1. URL: <http://www.uaq.mx/filosofia/Gu%Eda%20%E9cnica%20para%20elaborar%20ensayo.s.pdf>, marzo 2001.

## Tesis:

- Cao Romero, Alexis Juárez, *La cosmovisión en las danzas tradicionales rituales de los nahuas de la sierra norte de Puebla: procesos rituales y sistemas festivos en el municipio de xochitlán*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Tesis: 1995
- Gayosso Malagon, David, *Las fiestas patronales..fiestas de identidad en la Sierra Norte de Puebla*, Universidad Autónoma de Chapingo, Tesis: 1998
- González Rodríguez, Hugo, *El chaman y la cosmovisión entre los nahuas de la Sierra Norte de Puebla- un estudio de caso-*, Ed. ENAH, México, 2002.
- Guadarrama Luyando, Armando Guillermo, *Los agroecosistemas de café y la sustentabilidad en la región de Cuetzalan*, Puebla, Chapingo, tesis maestría: 2006.
- López Aceves, Hugo Eduardo, Zoquiapan: *un estudio sobre las mayordomías de una comunidad nahua de la Sierra Norte de Puebla*, ENAH, 1994.
- López Ayala, Judith, Pérez Mar, Zenaida V., *Factores que intervienen en el proceso de recuperación del programa de desarrollo productivo sustentable en zonas rurales marginadas (PDPSZRM) en el municipio de Huehuetla, Puebla*, Universidad Autónoma de Chapingo, Tesis: 2002.
- Mata García, Bernardino, *Desarrollo rural en México: una propuesta centrada en los pobres del campo*, Tesis doctoral: 1999
- Mejía Flores, Susana, *Las mujeres Nahuas de Cuetzalan y el desarrollo rural, una visión de género*, Colegio de Postgraduados, Tesis: 1990.

## Revistas

- *Textual No.31*, enero – junio 1998, Universidad Autónoma de Chapingo

## Entrevistas

- Doña F., entrevista personal realizada el 2 de septiembre del 2008. El informante es un artesano de las Sierra Norte de Puebla
- Don Ch., entrevista personal realizada el 2 de septiembre del 2008. El informante es un obrero residente en la Sierra Norte de Puebla
- Don Ch., entrevista personal realizada el 4 de septiembre del 2008. El informante es un obrero residente en la Sierra Norte de Puebla
- Don F., entrevista personal realizada el 7 de septiembre del 2008. El informante es un anciano regente de costumbres y tradiciones en la Sierra Norte de Puebla
- Don M., entrevista personal realizada el 7 de septiembre del 2008. El informante es un caporal de la danza, artesano y agricultor residente en la Sierra Norte de Puebla
- Reina del Café., entrevista personal realizada el 15 de septiembre del 2008. El informante es una mujer que ganó el certamen de la Reina del Café en la Sierra Norte de Puebla
- Doña S., entrevista personal realizada el 23 de septiembre del 2008. El informante es un artesano residente de la Sierra Norte de Puebla
- Don I., entrevista personal realizada el 25 de septiembre del 2008. El informante es un agricultor y obrero residente en la Sierra Norte de Puebla
- N.E y C.E., entrevista personal realizada el 11 de diciembre del 2008. Los informantes son artesanos y obreros residentes de la Sierra Norte de Puebla
- Don J., entrevista personal realizada el 15 de diciembre del 2008. El informante es un artesano residente de la Sierra Norte de Puebla
- Don L., entrevista personal realizada el 18 de diciembre del 2008. El informante es un agricultor y artesano residente en la Sierra Norte de Puebla

- Don M., entrevista personal realizada el 18 de diciembre del 2008. El informante es un obrero, artesano y agricultor residente en la Sierra Norte de Puebla

Dedicado a todos los grupos indígenas de la Tierra que se han sobrepuesto a la opresión, a la discriminación e inclusive a la erradicación.

A mi abuelo Artemio quien me cuidó, enseñándome con su ejemplo a estar siempre dispuesto a ayudar a los demás y ser fuerte (descansa en paz).

A mi madre quien me ha dado todo, que con su fortaleza y amor me enseñó a nunca rendirme, teniendo siempre su apoyo, consejos y comprensión.

A mi padre quien siempre me ha demostrado su amor, escuchándome, aconsejándome y enseñándome a no dejar de luchar en la vida para conseguir mis metas.

A mi familia, en especial a mi Tía Virgen, que me ha comprendido y apoyado siempre que lo necesito.

A Mayra por el hecho de cambiar mi vida radicalmente y estar a mi lado compartiendo los momentos más felices de mi existencia.

A todos mis amigos y en especial a: Michelle, Miguel, Jaime y Everardo, por compartir toda una vida llena de experiencias y enseñanzas.

A todas las personas y familias en la Sierra Norte de Puebla, que me dieron la confianza de entrar en sus casas y compartir momentos de su vida.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecimientos:

Al programa de Espacio Común de Educación Superior (ECOES) por el apoyo económico para realizar este proyecto.

A la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) por el apoyo, y permitirme realizar el presente proyecto para mi titulación.

A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) por el apoyo incondicional a este proyecto.

Al Dr. Salvador Salas Zamudio por su paciencia y confianza durante el desarrollo de mi proyecto, así también por su valiosa asesoría y consejos.

Al Mtro. Miguel Armenta Ortiz por el interés en este proyecto y sus valiosas observaciones.

A la Lic. Alicia Ríos Blanco por su confianza, apoyo académico y observaciones a este proyecto.

A la Lic. Beatriz López Huerta por las observaciones a este proyecto.

Al Lic. Salvador Juárez Hernández por las observaciones a este proyecto.

Y en especial a todas las comunidades, familias y personas que conocí en la Sierra Norte de Puebla, por dedicarme su tiempo, brindarme confianza y ayuda para poder llevar a cabo este proyecto.







Poza en San Miguel Tzinacapan

*...todavía hay gente que viene a esta poza a sacar agua, antes de aquí se sacaba toda el agua para la gente, por eso es que se fundó el pueblo aquí, por esta poza donde siempre hay agua...*

De qué les quiero hablar...



Los grupos indígenas que integran nuestra sociedad mexicana, por siglos les ha recaído el mayor castigo de los errores de nuestra nación, a consecuencia de una serie de gobernantes que les menosprecia, una sociedad que poco interés les tiene y aparte les discrimina, y una historia que nunca les ha dado su lugar y nunca les ha pertenecido. Siempre se les atribuye el papel, sobre todo por aquellos que detentan el poder, de un lastre para el “progreso”, de tener una perspectiva de la vida retrógrada, obsoleta, y que carecen de una visión “correcta” del futuro. Irónicamente también por siglos, han sido gran parte de la base del desarrollo de nuestro país, y de nuestra sociedad. Miles y miles son los que dieron su sangre para lograr “nuestra” independencia, así mismo, por miles y miles se puede decir los que dieron la vida para lograr “nuestra” revolución; que ganaron ellos, muy poco o nada. Se les siguió menospreciando y negando una igualdad, que por el simple hecho de ser semejantes y de habitar en este territorio desde antes que muchos otros que llegaron después y les despojaron de todo, merecen. Sin el cansancio de sus manos y de su cuerpo, sin las gotas de sangre y de sudor que han derramado ininterrumpidamente durante vidas enteras, generación tras generación, no seríamos el “bueno” o “malo” país que somos ahora. Sus manos han sembrado las semillas y cultivado el alimento que me atrevo a asegurar, los que lean esto, se han llevado a la boca sin el menor esfuerzo, o no por lo menos con los sacrificios que ellos han hecho. Así también, han construido las casas en las cuales habitamos, los espacios en los cuales nos recreamos, han creado los caminos que transitamos, han logrado las obras de las cuales los gobernantes y empresarios gustan jactarse sin darles un reconocimiento, inclusive han ayudado a familias a mantener sus hogares limpios, les han preparado sus alimentos, les han servido de comer, les han cuidado sus hijos, y sin embargo, a pesar de todo eso que les debemos y mucho más, se les segrega, y se considera que se les está haciendo un favor sino “que haría el pobrecito”.



*Fuimos varios de aquí los que trabajamos allá en la ciudad, hace ya varios años en Santa Fe, para construir unos edificios bien grandes que iban a ser tiendas. Cuando llegamos eran puros basureros que los habían tapado con un montón de tierra, y sobre ellos construimos... Al principio pues ahí, no había donde quedarse, y varios de nosotros no éramos de ahí. Primero tuvimos que dormir en el suelo, luego pues con tablas, láminas y palos nos construimos unos cuartos para podemos quedar a seguir trabajando, no había nada por ahí, puro terreno baldío y fueron varios meses los que nos quedamos... ahorita casi no he tenido salidas y la flor está muy cara, y aunque sea con este papel le voy a hacer algo al altar para que se vea bien para la fiesta.*



Quiero recalcar que su valor principal no recae en estas actividades o por este trabajo por el cual se les explota. Su valor recae en que son un grupo con su propia forma de ver la vida, con una perspectiva de la vida que por más “obsoleto” o “retrógrada” que se le quiera ver, es una forma de vida contemporánea, que ha sobrevivido por siglos y siglos de continuo asedio y de la misma manera se ha adaptado a las demandas del contexto contemporáneo, y que si no ha desaparecido es porque es significativo, válido y funcional; una forma de ver la vida, que aún con los cambios que ha tenido hasta el momento, siempre va más en función a la preservación y el bienestar en grupo, en comunidad, así mismo también más en función a mantener un equilibrio con el ser humano y la naturaleza, el trato constante con la tierra que les provee de todo lo necesario, la comprensión de esa relación de manera más directa, profunda y equilibrada. El conocimiento (aunque pareciera una frase ya trillada) que se resguarda en las comunidades indígenas es vasto y no es sustituible por ningún tipo de avance tecnológico, ni de conocimiento académico o teórico. Es un tipo de conocimiento que se ha ganado a lo largo de siglos de acción constante, es un conocimiento que se ha ido formando en cuanto a las demandas de un entorno que les exige cambios (y no cambios precisamente en beneficio propio). La manera en que abordan la vida y que enfrentan los retos que se les presenten, ha ido evolucionando, se ha mezclado lo “impuesto” con lo “intrínseco” para luchar por un espacio propio y que en diversas ocasiones, aunque no debidamente reconocidas, han demostrado que su forma de vida y las resoluciones que dan a los problemas día a día, son válidas, en varias ocasiones acertadas y que de aprender de ellas, traería grandes beneficios para todos.

La importancia que principalmente, el Estado y las instituciones han dejado caer en los hombros de las comunidades indígenas, ha sido el de vínculos con un pasado incomprendido, brumoso, inasible e irreplicable. Se les ha asignado el valor de “piezas antropológicas vivientes” de una historia de la cual realmente se especula demasiado y se sabe muy poco. Nunca o muy pocas veces se les quiere dar el valor de un grupo social contemporáneo, que ha ido cambiando como cualquier otro, que ofrece igualmente resoluciones a los problemas que aquejan a la sociedad, y que muchas veces por no venir de un conocimiento



“Encuentro de Danzas de Yohualichan” organizado por el gobierno en la zona arqueológica de este lugar. El evento es llevado a cabo por separado de las fiestas tradicionales de las comunidades indígenas, ya que la finalidad es dar a conocer al turismo el gran acervo cultural que se resguarda en la zona mediante una exhibición de danzas. A los alcaldes y la Reina del Café se les asignan lugares “especiales” arriba de una de las construcciones arqueológicas, mientras que la danza se lleva a cabo en la explanada central rodeada de pirámides. Las pirámides son Totonacas, sin embargo los danzantes, los alcaldes y la reina son en su gran mayoría nahuas.

“ortodoxo”, “escolarizado” o “académico” se consideran generalmente como inútiles. Peor aún, conforme pasan las generaciones y el tiempo, el valor de “vínculo” con nuestras raíces se ha ido degradando, banalizándolos de manera denigrante, como atractivo turístico o motivo de esparcimiento para los que “si estudiaron” y “si progresaron”. Realmente es lamentable que la actitud general de la sociedad, sea la de ver de reojo o con desinterés y hasta con desprecio. Permitir que algo tan valioso se vaya enfermando o peor aún, muriendo con el paso del tiempo, y no ver que los problemas que sufren las comunidades indígenas, son problemas que de alguna manera cualquiera puede llegar a sufrir, no importando de qué estrato social se considere o sea, son problemas “humanos”. El no darse cuenta que lo que está sufriendo, y lo que está enfermando y que cada vez está más inconforme, es gran parte de la base sobre la cual se ha cargado el peso de nuestra sociedad por siglos; ser ciegos a algo tan evidente e importante, es alarmante y no nos augura un buen futuro como sociedad.

Este trabajo es un ensayo fotográfico, que principalmente busca rescatar perspectivas sobre las costumbres y tradiciones de una pequeña parte de una comunidad indígena nahua localizada en la Sierra Norte de Puebla. Se pretende hacer mediante una perspectiva diferente a la de los medios masivos, la industria del turismo, algunas instituciones y el estado, resaltando la importancia de las costumbres y tradiciones tanto para este grupo social como para nuestra sociedad. Los rituales, las danzas, las mayordomías y demás variedades y formas culturales que se manifiestan en las comunidades, fueron las primeras formas de resistencia que llevaron a cabo desde tiempos de la colonia, y siguen llevándose a cabo cumpliendo funciones de reafirmación de identidad y valores, a pesar de todas las alteraciones y adaptaciones que se han tenido que hacer por el entorno exigente que les acosa. Se reconoce absolutamente que dentro de las formas de resistencia de las comunidades indígenas, existen unas políticamente más contemporáneas y mejoradas para lograr metas más concretas fuera del ámbito espiritual, como el movimiento cooperativista que se comenzó en la década de los 80's y las manifestaciones de inconformidad, la organización social y los levantamientos que se dieron en esta sierra durante la década de los 70's, durando aproximadamente 8 años en los cuales se vivía prácticamente una guerra civil entre grupos indígenas y tropas militares del Estado, buscando reprimir los brotes de inconformidad; historia que pocas fuentes han rescatado y analizado por haber sido mal informada, mal difundida y refundida en el olvido. Sin embargo, humildemente, este trabajo busca rescatar las maneras de resistir más básicas y ancestrales, ya que son las que principalmente mantuvieron la identidad y la cohesión de las comunidades, y son las que actualmente todavía cumplen con esta función, que da impulso a muchas otras formas de resistencia y organización. El impacto de la entrada del neoliberalismo, de un mercado internacional global, de un turismo de rapiña e ignorante y de una ambición por buscar nuevas formas de explotar a las comunidades indígenas, ha causado que a pasos acelerados, los significados y el verdadero valor de estas tradiciones se vayan perdiendo, intentando dejar el folclor y la ignorancia como únicos vestigios de estas manifestaciones culturales.

Las fotografías y los textos en este ensayo, son derivaciones y conclusiones que se lograron mediante el constante contacto (charlas y entrevistas) con diversos miembros de una comunidad nahua en la Sierra Norte de Puebla, así también de la recopilación de información bibliográfica sobre las comunidades y la zona. Hay fotografías en este trabajo que vienen acompañadas de citas (marcadas en *itálicas*) de las varias entrevistas o charlas que se tuvieron, rescatándolas por considerarse adecuadas para canalizar las ideas que las imágenes fotográficas buscan comunicar. Dichas citas no especifican la identidad de la persona entrevistada, debido a que por un lado unas coinciden con la persona retratada y por otro, se pretende realizar un tipo de voz colectiva de la comunidad con la que se estuvo en contacto; los pies de foto que no estén en *itálicas* son comentarios del autor acerca de las fotografías. Así mismo hay textos citados de diversos autores que están identificadas debidamente. Todas las fotografías en blanco y negro fueron tomadas en el 2006, con película de 35mm monocromática, las fotografías a color fueron tomadas con una cámara réflex digital de 6.1 MP en formato RAW en el año 2008, excepto las que estén marcadas con \* al pie de foto. Agradezco de antemano los que hasta este punto han mantenido el interés por leer este trabajo, y espero que sigan adelante con las mentes y los corazones abiertos, les deseo lo mejor.

Antes de seguir, 2 canciones...

El Pintor

(Canción)

Creendo hacer cosa buena  
un pintor me pinto un día,  
mas me pinto por afuera  
porque adentro no veía

Creendo hacer cosa buena  
un pintor me pinto un día,  
mas me pinto por afuera  
porque adentro no veía

¿Cuándo vendrá ese pintor  
que pinte lo que yo siento?  
Ganas de vivir la vida  
sin angustias ni tormentos

Es mal pintor el pintor  
que me ha pintado aquel día,  
cantando coplas serranas  
con la barriga vacía

Es mal pintor el pintor,  
y en esto no hay duda alguna,  
pues solo pintó mi poncho  
y se olvidó de mi hambruna

¿Cuándo vendrá ese pintor  
que pinte lo que yo siento?  
Ganas de vivir la vida  
sin pesares ni tormentos

Creendo hacer cosa buena  
un pintor me pinto un día,  
mas me pinto por afuera  
porque adentro no veía

¿Cuándo vendrá ese pintor  
que pinte lo que yo siento?  
Ganas de vivir la vida  
sin angustias ni tormentos

Atahualpa Yupanqui

El Poeta

(Canción)

Tú piensas que eres distinto  
porque te dicen poeta,  
y tienes un mundo aparte  
más allá de las estrellas.

Tú piensas que eres distinto  
porque te dicen poeta,  
y tienes un mundo aparte,  
más allá de las estrellas.

De tanto mirar la luna,  
ya nada sabes mirar.  
Eres como un pobre ciego,  
que no sabe a dónde va.

Vete a mirar los mineros,  
los hombres en el trigal,  
y cántale a los que luchan  
por un pedazo de pan.

Poeta de tiernas rimas,  
vete a vivir a la selva,  
y aprenderás muchas cosas  
del hachero y sus miserias.

Vive junto con el pueblo;  
no lo mires desde afuera,  
que lo primero es ser hombre  
y lo segundo poeta.

De tanto mirar la luna,  
ya nada sabes mirar.  
Eres como un pobre ciego,  
que no sabe a dónde va.

Vete a mirar los mineros,  
los hombres en el trigal,  
y cántale a los que luchan  
por un pedazo de pan,

y cántale a los que luchan  
por un pedazo de pan.

*Atahualpa Yupanqui*



# Los nahuas, la sierra y la lucha



*Estas matas de café las sembré nada más para que no se viera vacía la tierra, yo ya casi no cosecho, me dedico ya siempre al telar; pero de niña, sacaba costales y costales de café, y aprendí a sembrar de todo: maíz, frijol, chile, frutas; de todo me tocó sembrar, y sin nada de químico, puro del orgánico... De vez en cuando vengo cuando ya está en cereza el café, corto un poquito, lo muelo y lo guardo para las visitas, para tener que ofrecerles, para mi hijo cuando viene, pal gasto más que nada y no tener que comprar en la tienda.*





La introducción del café en la Sierra Norte de Puebla, significa un profundo cambio en la zona, sobre todo en los campesinos nahuas. Significa más de un siglo de abusos y explotación sobre el campesinado, desde mediados del siglo XIX que se comenzó a cultivar en la zona hasta hoy día. Significa el establecimiento y el enriquecimiento de unas 5 familias que detentaron el poder absoluto durante décadas, y aún influyen de forma determinante en la zona. Significa la proliferación de una forma de comercio abusivo por medio de acaparadores y comerciantes que controlaban el mercado, los precios y las relaciones sociales, manteniendo a las comunidades aisladas en beneficio propio. Significa la aplicación de una agricultura industrial deficiente en base a una mayor producción por medio de agroquímicos y tala indiscriminada, sin importar el deterioro y la pérdida de gran parte del ecosistema de la zona, la contaminación de los ríos, la infertilidad de las tierras campesinas y el detrimento en la calidad de vida de las comunidades indígenas. Significa la forma en que las familias ricas, el Estado, los acaparadores y comerciantes, fueron arrinconando y dejando sin oportunidades a estas comunidades en pos de un supuesto crecimiento económico del país, que tan sólo se reflejó en el enriquecimiento de unos pocos y mayor miseria para una gran mayoría. Significa la pérdida de su autosuficiencia agrícola, el abandono de siglos de conocimientos del campo y el ahora tener que comprar en el mercado hasta lo más básico. Significa la entrada de un mercado global que les presiona a dejar su forma de ver la vida, la devalúa y la exhibe como espectáculo con fines de lucro, sin tomar en cuenta el profundo valor que tienen para las comunidades que las viven. Significa el tener que salirse de sus comunidades y dejar atrás a sus familias, e ir a buscar oportunidades a la ciudad, a otro estado, e incluso a otro país, en donde no hablan su lengua, en donde se les señala, se les humilla, no se les toma en cuenta e incluso se les maltrata. Significa el ir dejando generación tras generación el trato profundo con la naturaleza, el ya no respetarla sino exigirle y exprimirla hasta que ya no pueda más. Pero sobre todo significó el tener que aprender a organizarse, a defenderse, a luchar, a no desistir aunque su vida peligrase, aunque quemaran sus casas, aunque los expulsaran de sus comunidades, aunque a veces su “fe” les diera la espalda, a formar alternativas ante las adversidades y los obstáculos que se presenten, que se les respete, que se les considere y que si sus propuestas son obstaculizadas, buscar nuevas y no rendirse, demostrando que tienen los mismos derechos y el mismo valor que cualquier “coyome” o “gente de razón”.

Durante la primera década del siglo XX, el interés por la ruralidad era coto cerrado de la antropología, sobre todo estadounidense, inquieta por la vitalidad mostrada por la cultura y la lucha campesina a partir de la revolución de 1910. El estudio de la comunidad indígena-campesina se convirtió en algo obligado tanto desde el punto de vista académico, donde se había previsto evolucionistamente, el fin de la ruralidad, como del aspecto económico-político, que exigía aclarar si estas comunidades serían un mercado seguro para la expansión del capitalismo.

Conciliados ambos criterios a partir de los años treinta, la sociología rural, del brazo de la economía agrícola, la agronomía, el derecho agrario y el marxismo estalinizado, se avocó a la santa tarea de impulsar el capitalismo agrario. Sus temas y metodologías eran diversas pero confluyentes a ese objetivo: afinar las formas de control socio político y económico de los campesinos por el Estado, aumentar la productividad agropecuaria-forestal, homogeneizar métodos y formas de organización y producción, modernizar la “atrasada mentalidad campesina”, recuperar el folklore rural, como fuente de atracción turística, destruir la ecología, desplegar el etnocidio y mantener “verde la revolución” en provecho de las agrotransnacionales.<sup>1</sup>

A la caída del cardenismo se fueron incrementando drásticamente las manifestaciones de inconformidad de campesinos; pequeños levantamientos, sobre todo en las zonas más apartadas y aisladas. El capitalismo en estas zonas, había podido entrar pero no tan fuerte y no tan estable por el mismo aislamiento de estas comunidades, como es el caso de la Sierra Norte de Puebla. La región serrana de Puebla y Veracruz, era de las que tenía mayor número de inconformidades, por ser zonas donde todavía se mantenían buena parte de las formas de explotación y los usos y costumbres precoloniales y coloniales, así mismo, la penetración del estado en esta zona era más difícil por el tipo de geografía. A pesar de estos pequeños brotes de inconformidad generalizados y locales, fue hasta 1968 cuando este descontento surge de manera más violenta y se logra organizar en un solo cuerpo representativo de la región serrana de Puebla y Veracruz; movimiento que perduró hasta 1977, el cual decae por “cambios cualitativos en la dirección del mismo.”<sup>2</sup> Este movimiento organizado se le llamó la Unión Campesina Independiente (UCI), que hasta 1976 trabajaba en unos 40 pueblos aproximadamente en esta zona y agrupaba alrededor de 6 mil campesinos militantes.<sup>3</sup> Este ha sido de los movimientos más representativos e importantes de esta zona después de la Revolución; aunque todos los esfuerzos fueron concentrados por parte del Estado y de los medios de comunicación por acallar y disminuir este movimiento social.

El 13 de Marzo realizaron otra manifestación en la que participaron 2,000 campesinos y estudiantes. Un artículo publicado en el *Universal*, el 21 de Marzo de 1976, nos da una idea del impulso y la fuerza que iba adquiriendo el movimiento, así como el ambiente de incertidumbre y temor que se vivía entre la burguesía y funcionarios locales.: El grito de “los pobres al poder y los ricos a correr, que lúgubrementemente lanzaban miles de campesinos —aparentemente sin tierra— blandiendo filosos machetes, ha sumido en la más profunda angustia a todos los pueblos de la Sierra Norte de Puebla”, más adelante señalaba el artículo citado:

“Gente de la UCI,... que dirige Feliciano Martínez, prácticamente tiene en jaque a los pueblos serranos de la región de Zacapoaxtla”.

Sin duda que el reportero que escribe esta nota tiene una concepción muy pobre y estrecha de quien es el pueblo, pues el pueblo no estaba “angustiado”, ni estaba en “jaque” por la “gente de la UCI”. El pueblo estaba en la calle manifestando con alegría y coraje su odio de clases contra los explotadores.<sup>4</sup>

Las condiciones de México para ese entonces, tenían al campesinado indígena sumido en una estructura de explotación desacerbada. Al establecerse desde el exterior las condiciones para el desarrollo del

<sup>1</sup> Francisco A. Gomezjara, “Presentación”, en Héctor M. Ramos García, Catherine Magnon Basnier, Juan Manuel Piña, Antonio O’quinn y Rafael Cárdenas Candini, *El movimiento campesino en Veracruz, Puebla y Tlaxcala.*, México, Ed. Nueva Sociología, 1984, pg. 7

<sup>2</sup> Héctor M. Ramos García y Catherine Magnon Basnier, “El Movimiento Campesino en la Sierra Norte de Puebla y Sierra Central de Veracruz.”, en Héctor M. Ramos García, Catherine Magnon Basnier, Juan Manuel Piña, Antonio O’quinn y Rafael Cárdenas Candini, *El movimiento campesino en Veracruz, Puebla y Tlaxcala.*, México, Ed. Nueva Sociología, 1984, pg., 13

<sup>3</sup> García, Basnier, op. cit. pg., 14

<sup>4</sup> García, Basnier, op. cit. pg., 78

capitalismo hacia el interior de los países subdesarrollados que llegaban tarde a este mercado global.

Según la concepción fundamental del liberalismo económico, cada persona, o país, vale dependiendo de su capacidad de oferta y demanda, de qué tanto puede comprar o vender. Aunque los pobres están incluidos en el sistema ya que el mercado alcanza prácticamente a todos los rincones del mundo, se encuentran excluidos porque no tienen, o casi no tienen valor económico. El sistema neoliberal mundial es también un sistema maltusiano, con la exclusión social de las mayorías a favor de una minoría. Creándose sectores de gran riqueza y privilegios, en contradicción a una gran masa de miseria y de población superflua desprovista de todo derecho porque no contribuye en nada a la generación de ganancias; el principal valor del capitalismo actual.<sup>5</sup>

Las formas de explotación impuestas no pueden sustituir por completo a las formas de producción que prevalecían desde antes de la colonia. De haber sido así, las migraciones, el desempleo y la miseria se hubieran acentuado mucho más. Por otro lado, se hizo una mezcla de nuevas formas de explotación, con ancestrales formas de producción, así mismo aunque la tendencia tecnócrata era evidente, esta era más marcada y aplicable a la agroindustria privada. Mientras tanto en las formas ancestrales de cultivo de los campesinos indígenas, el Estado veía una manera de refuncionalizar estas para hacer rendir las tierras con mano de obra barata, así mismo, también la producción de alimentos de manera económica para una parte del campesinado en proceso de proletarización, y la obtención de los excedentes agrícolas de forma económica, con lo cual por medio de intermediarios (por lo general burgueses o pequeños burgueses que detentaban el poder, así como campesinos acomodados por lo general indígenas ladinos), se hacía la compra de la producción agrícola a precios ínfimos y muy por debajo de los precios del mercado, para llevarlos a las ciudades o para exportarlos a otros países con una ganancia muy rentable.<sup>6</sup>

La explotación era evidentemente mayor sobre todo en las zonas donde había un mayor número de campesinos indígenas, ya que se valían del desconocimiento de la lengua que se establecía como la lengua oficial, así mismo del desconocimiento de leyes y derechos debido a estar inmersos en un contexto cultural muy distinto, contexto que se intentaba refuncionalizar en beneficio del Estado y la burguesía; sin embargo todas las rebeliones y levantamientos campesinos que se dieron esporádicamente después de la Revolución de 1910, fueron dejando experiencias que se transmitían de generación en generación. Así mismo, los grupos indígenas que tenían un sistema cultural e ideológico muy distinto al del capitalismo que iba tomando forma en el país, comenzaron a tomar conciencia de la perspectiva en que la “gente de razón” los veía, así también fueron comprendiendo mejor los procesos por los cuales se les explotaba, y a los cuales no podían oponer resistencia por el desconocimiento del sistema mismo que los oprimía.

Desde 1965 comenzaron a verse los indicios de una crisis agrícola que mostró su verdadero impacto hasta 1972 cuando las exportaciones cesaron drásticamente para el sector agrícola y se tuvo que importar una gran cantidad de cereales, continuando el deterioro por años mostrando en 1976 que entre un 50% y 60% la Población Económicamente Activa en el campo estaba subempleada o desempleada. Aunando a esto, a los campesinos semi-proletarios y jornaleros, se les pagaba el salario mínimo al 70% y no contaban con ningún tipo de prestación social.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Abel Fragoso Chávez, *Globalización, Caciques, Estado y organización en Cuetzalan, Puebla, México*, Universidad Autónoma de Chapingo, Tesis año: 2000, pg. 105 - 106, pg. 31

<sup>6</sup> Bajo la bandera de la productividad se ha justificado la imposición de la modernización y los cambios de las estructuras de producción. Se vuelve a retomar la justificación fundamental de la existencia de lo que Marx llamaba el “ejército industrial de reserva”. Sus dos funciones principales consisten en a) ejercer una constante presión a la baja sobre los salarios de los que tienen empleo y forzar al mismo tiempo a aceptar salarios más bajos, jornadas más largas, beneficios y seguridad reducida, y b) fungir como almacén humano ante las oscilaciones coyunturales en la demanda de mano de obra. Es aquí donde se puede entender la posición del capitalismo frente a los empobrecidos del tercer mundo. Mientras esta población tenga una proporción adecuada frente a la población ocupada y no caiga el ritmo de acumulación, sustentan neoliberales, las condiciones reales de vida de ellos no importan; se pueden morir de hambre. (Fragoso, op. cit. pg., 32)

<sup>7</sup> García, Basnier, op. cit. pg. 34













Anteriormente el mercado era un lugar de intercambio de productos, aunque la moneda circulaba por la región, era más usada en las relaciones burguesas. Poco se daba el intercambio monetario en las relaciones indígenas, estos acostumbraban más intercambiar los excedentes de sus cultivos, que al ser cultivos entreverados y variados, había una diversidad amplia de intercambios, por lo tanto, había muchas posibilidades de obtener lo que les hacía falta; así mismo, también se intercambiaban trabajos artesanales, que en ese entonces no eran hechos para cumplir con una demanda de productos para el turismo, sino para cumplir una demanda de herramientas para el hogar, el trabajo, vestido, etc. Con la mercantilización de la zona, los grandes comerciantes en su mayoría mestizos comenzaron a llenar el mercado, desplazando a los pequeños productores y al "trueque", por el uso y la demanda cada vez mayor de la moneda. Así mismo, la llegada de productos industriales, ropa, herramientas de trabajo, o productos para la dispersión y el entretenimiento, desplazó la elaboración artesanal de estos últimos en la gran mayoría de la población indígena. Cada vez es más necesario tener dinero para obtener algo, ya que el intercambio de un producto por otro, dentro del mercado controlado por la burguesía, no es un intercambio aceptable. Pocos son los indígenas que siguen haciendo trueque, además de que ya no hay mucha variedad que intercambiar. El contraste es notable entre los pequeños puestos de los pequeños productores y los grandes puestos de los comerciantes mestizos.



Hasta estas fechas, la preocupación del imperialismo sobre los países en desarrollo se centraba en los sectores industriales de agricultura técnicamente desarrollados, abandonando por completo los sectores de agricultura tradicional. Pero al ver la gravedad de la situación y que el equilibrio político peligraba en países como México, se toma la estrategia por medio del Banco Mundial, de destinar más fondos a las bancas ejidales, agrícolas y agropecuarias para conceder créditos a los campesinos y meter más inversión en este sector, creando deudas por medio de estos créditos que en conjunto ascendían a millones de pesos, deudas que ahora contraían miles de ejidatarios y campesinos.<sup>8</sup>

A la par, se crean programas de desarrollo comunitario para tratar de disminuir la migración del campesinado hacia las ciudades, canalizando en la medida de lo posible el descontento por la vía legal. Por otro lado, se impulsan los estudios de la tecnología tradicional y de la economía campesina, reavivando el fracasado proyecto de la fundación Rockefeller en 1967, donde pronosticando la crisis que el campo sufriría, convence al Gobierno Mexicano para experimentar una salida a dicha crisis agrícola y política. Desde ese entonces se había comenzaban a gestar las ideas del Plan Puebla Panamá, basado en las estrategias de la "Revolución Verde", siendo su fin aumentar la producción agrícola y frenar o amortiguar las luchas de clase por medio de "nueva tecnología": semillas mejoradas, agroquímicos, insecticidas y créditos. Para 1973 dicha estrategia tiene que ser cambiada ya que en lugar de resolver los problemas, los agravaba, favoreciendo la concentración de las tierras, del capital y el aumento del subempleo y desempleo. Es por esto que las investigaciones para estas fechas, comienzan a dar un giro hacia la tecnología tradicional y apropiada para las áreas de temporal. La finalidad es lograr aumentar la producción, sin tener que desplazar la mano de obra por tecnología, arraigando al pequeño productor a su pedazo de tierra, evitando la emigración y la exigencia de mayor área de tierras por parte de los campesinos.

Otra medida del gobierno, fue hacer caminos de terracería hacia comunidades que estaban prácticamente incomunicadas por el tipo de terreno y de ahí obtener fuentes de empleo temporales, instalar escuelas en algunas zonas, clínicas que una vez construidas, muchas no llegaron a contar con equipo ni personal, servicio de drenaje y agua, lo necesario para intentar disminuir los ánimos del movimiento campesino emergente. Estos planes fueron rigurosamente implementados, sobre todo en las zonas en donde los primeros levantamientos de la UCI habían comenzado y donde se presentaba mayor descontento.

Aunque las propuestas del Estado con los programas de desarrollo, se llegaban a aplicar, la UCI se mantuvo activa. Las propuestas del Estado no incluían la repartición agraria que se les había prometido años antes, por lo que este movimiento tomaba las tierras y las cultivaba, mientras que el Estado reprimía con el ejército, para desalojarlos y tirar sus cultivos. Desde 1968 a 1977, se vivía en esta zona una guerra entre campesinos y el ejército, donde los líderes del movimiento eran encarcelados injustamente por cargos

<sup>8</sup> El autoproclamado triunfo del capitalismo en su forma neoliberal y la globalización de las relaciones humanas, se nos imponen como verdades absolutas que no permiten interrogantes. Estas verdades se derivan del paradigma Utilitarista, el cual ha sustentado desde sus inicios al ideario filosófico-político del capitalismo, creando su concepción del ser humano. Reducida su función de productor y consumidor de mercancías, generador de plusvalía. Según esta concepción fundamental utilitarista, cada persona vale por su capacidad de oferta y demanda.

En lugar de la globalización de la riqueza, como lo anuncia el aparato propagandístico neoliberal, se constata una mayor internacionalización de la pobreza. Los ideólogos neoliberales insisten en que el sistema de mercado genera abundancia de capital y desde arriba gotea hacia abajo a todos los sectores de la sociedad. Sin embargo la realidad nos golpea en la cara, con ricos cada día, inhumana, más ricos y pobres cada día más empobrecidos. No cabe duda que una de las armas más eficaces de la dominación ha sido la falsificación de nuestra historia; se nos enseñó a ver como nuestras verdades a nuestras mentiras y como mentiras a nuestras verdades. Esto debido al proceso de globalización, pero del sistema neoliberal, que no permite otra verdad que la que ella misma dicta.

Históricamente los grupos hegemónicos han identificado a lo tradicional, lo comunal y otras formas societarias (como los indígenas y los campesinos) que no se basan en el individualismo y en la primacía del valor de cambio sobre el valor de uso de las cosas como el principal obstáculo para lograr sus perspectivas de desarrollo y alcanzar mejores niveles, occidentales, de vida, provocando en consecuencia su propio subdesarrollo; pero en relación a los parámetros establecidos por estos mismos grupos hegemónicos. Sosteniendo la tesis básica de que la sociedad moderna ha atravesado por ciertos estadios, necesarios y ordenados secuencialmente según una escala ascendente para lograr el progreso, pero identificándolo con la sociedad occidental, capitalista; esto es lo universal. De esta manera, se nos ha hecho ver que son las propias culturas indígenas y campesinas lo que ha impedido a estos grupos sociales (y a México como sociedad) avanzar hacia un estado civilizado, moderno, esto es, al progreso. Por lo tanto se debe de transformar, borrar ese lastre tradicional para sobrevivir en este mundo moderno. Además la historia oficial la han escrito los grupos hegemónicos que han detentado el poder... (Fragoso, op. cit., pg. 36)

que no habían cometido, algunos asesinados, otros sobornados. El estado metía al ejército en la zona con pretexto de buscar sembradíos de marihuana, o de hacer labor social en las comunidades, cuando lo que hacía era tratar a toda costa de reprimir el movimiento, evitando que creciera y saliera de sus fronteras, uniéndose con otros movimientos similares. No sólo la presión del Estado estaba en contra de ellos, también los intereses de muchos integrantes de la Iglesia se veían amenazados. El sermón religioso cumplió muchas veces la función de desprestigiar el movimiento, logrando que los integrantes fueran perseguidos en algunas comunidades.

En un inicio la UCI comenzó de manera fuerte, pero las represiones más violentas por parte del ejército y los golpes bajos por parte de la Iglesia, lograron que de un momento a otro, la mayor parte de los integrantes se desintegraran. Los pocos que quedaban, eran perseguidos, sin embargo, no dejaron de hacer propaganda y la lucha volvió a retomar fuerza, haciendo conscientes a varios pobladores de los intereses que tenían algunos integrantes de la Iglesia. En varias zonas por medio de la UCI, se lograron obtener algunos logros: tarifas más justas en servicios del agua, pagos justos para impuestos prediales, liberación de presos políticos, se tomaron algunas tierras, (aunque muchas con los años fueron despojadas de nuevo por el Estado) y una conciencia de clase más clara para las comunidades indígenas.

A pesar de la gran fuerza que por momentos logró tener este movimiento, la integración de un gran número de personas activas y las alianzas con algunos grupos políticos (que algunos en etapas críticas les daban la espalda o se adjudicaban el movimiento), grupos de estudiantes y organizaciones afines, no tuvo el impacto deseado y el apoyo a nivel nacional fue bajo. Muchas de las estrategias represivas del Estado, habían logrado aislar al movimiento de manera local. Por otro lado, los medios contribuían a minimizar el efecto de los hechos ocurridos, y en ocasiones insinuar al movimiento como algo problemático para los habitantes de las comunidades, cuando una gran parte de la población indígena era la que se manifestaba.

El movimiento internamente también tuvo problemas ya que al surgir abruptamente, no se logra preparar a la mayoría de los integrantes de manera política. Cuando se lograba algún objetivo, como tomar una tierra, o disminuir un impuesto, se daba por acabado el movimiento y muchos lo abandonaban; mucha gente no veía que para lograr mantener esa justicia, era necesario cambiar el sistema. Cuando ocurría alguna derrota, sobre todo una represión sangrienta por parte del ejército, muchos integrantes abandonaban. No había un organismo político nacional estable que lograra difundir las demandas de este movimiento y sumarlo a otros movimientos nacionales similares de manera efectiva, así los campesinos agotados por la lucha, dejaban de tener esperanzas por lo que luchaban. El caudillismo, también fue de los problemas que limitó mucho a la organización, ya que pocos eran los que decidían, políticamente se estancaban y si llegaban a faltar los líderes, las decisiones no se tomaban y no continuaba el movimiento. Así mismo, como la elección de los líderes muchas veces no era por el consenso de todos los integrantes del movimiento, sino conforme iban sobresaliendo las personas se les adjudicaba el liderazgo, lo cual a la larga, hacía dependientes de estos mismos líderes a los demás integrantes de la organización. El machismo fue otro contribuyente ya que aunque muchas mujeres participaban en el movimiento, solo las viudas o abuelas, podían participar en los mandatos y de manera activa, las mujeres casadas o con hijos, no eran tomadas en cuenta y por lo general se les remitía al hogar.

El movimiento poco a poco se fue desmoralizando, las dos zonas que lo integraban (la de Puebla y la de Veracruz) entraron en conflicto, se destituyó al que se consideraba líder de la UCI (Feliciano Martínez), ya que su vida peligraba por los mismos conflictos internos. La organización comenzó a tomar un perfil más burocrático y las acciones como pintas, volanteos, mítines, marchas, tomas de tierras, etc., se comenzaron a obstaculizar por esta misma tendencia burocrática que comenzó a surgir. Tuvo un periodo en el que no podía sostener su independencia de algunos partidos políticos que oportunamente, veían la manera de ondear la bandera del movimiento para asegurarse algunos votos. La UCI, sigue vigente y mantiene presencia en la zona, sin embargo, el Estado se ha encargado de mantener una ofensiva constante en contra de este movimiento, introduciendo a la zona grupos de choque como Antorcha Campesina<sup>9</sup>, para

<sup>9</sup> ...para las organizaciones de izquierda, Antorcha Campesina, se asocia a un proyecto gubernamental para combatir a las organizaciones independientes, como estrategia ante el desgaste de la CNC, y para actuar especialmente en lugares de mayor marginación. Más aún antorcha campesina tiene sus propios objetivos y para lograrlo piensan que hay que dominar a todos los demás, incluso por la eliminación física de los contrincantes; sus acciones son sumamente intolerantes y violentas. En un inicio recibió apoyo del gobierno, que le dio apoyo para participar en los comicios municipales y a través de programas de Conasupo con lo que creció mucho y llegó a crear ilusión de que se

desestabilizar la organización de la UCI. “Si bien la represión oficial caciquil consiguió dismantelar la organización campesina de carácter político, no se destruyó su aspiración y voluntad de organizarse. León y Steffen destacan la permanencia de esta voluntad como lo más importante de este fenómeno organizativo en la sierra norte.”<sup>10</sup>

Después de mantener “bajo control” uno de los movimientos más importantes ocurridos en la Sierra Norte de Puebla y la Sierra de Veracruz después de la Revolución, y con lo ya aprendido de este mismo suceso, lograron mantener la “calma” de las comunidades. Era entonces la hora de amoldar a la Nación apropiadamente para el “progreso” por medio de la implantación de más programas a favor de la “modernización” de la zona, mientras se deja absorber por el gran mercado internacional, bajo los pasos de una política neoliberal instruida desde afuera, para beneficio de quienes lo instruyen principalmente. Esto ha generado cambios de gran magnitud, implicando todos los campos de la vida social, económica y política de la sociedad indígena y campesina. Supuestamente, dicho “progreso” debería de derivar en un aumento de la productividad agropecuaria, por medio de una profunda reestructuración de las políticas agrícolas del país. La estrategia a seguir para alcanzar dichos objetivos era: elevar la competitividad del sector, impulsar las exportaciones propiciando mayor inversión privada, dejando que poco a poco los competidores del mercado fueran llenando los vacíos donde el Estado deja de invertir.

El capital, tanto nacional como internacional, recibía el papel por parte del Estado del “milagro” que necesita la economía rural y las comunidades de productores del campo para tener justicia. Sin embargo, todos los supuestos beneficios han ido más bien dirigidos hacia los intereses y el bienestar del Estado y de los inversionistas nacionales y extranjeros, dejando de lado el bienestar y el progreso de la sociedad en general, sobre todo el progreso de las familias productoras campesinas. La economía en esta zona serrana cada vez a estado más a merced de los grandes inversionistas nacionales y extranjeros, mientras que la aplicación de programas inútiles o paupérrimos para tranquilizar los ímpetus de inconformidad en las comunidades rurales, y la fuerte crisis agropecuaria, han creado un fuerte fenómeno de migraciones del campo hacia las ciudades, o hacia el extranjero, desarticulando los fuertes e importantes lazos sociales que se desarrollan en las comunidades.

Por otro lado, mientras en las zonas donde el supuesto progreso debería de llegar, llega de manera muy limitada y a ciertas manos favorecidas, o simplemente no aparece, sino que contrariamente, la situación empeora; sin embargo el Estado se justifica diciendo que no hay otra manera de entrar en este plan de progreso, que debe de haber sacrificios necesarios, y de no estar de acuerdo con las formas propuestas “...utilizan medios abiertos o sutilmente represivos para convencernos.”<sup>11</sup> En los 80’s, la presencia del sector campesino e indígena era muy importante ya que representaban aproximadamente el 50% de la producción total nacional, y esta mitad provenía de las unidades campesinas; así también jugaban un papel muy importante en el mantenimiento y conservación de zonas naturales de gran importancia por su riqueza y diversidad. La forma de organización social, y las prácticas tradicionales de cultivo de

---

caminaba hacia la autogestión, del desarrollo comunitario y del trabajo colectivo. Al contrario, el trabajo de antorcha campesina no está ligado en el fondo a propiciar formas autónomas, autogestionarias, sino que finalmente se liga a proyectos de tipo político y se convierte en un engaño porque no es una estrategia de desarrollo [...] El crecimiento de antorcha campesina es contemporánea y se asocia en un inicio, al Sistema Alimentario Mexicano (SAM) y al impulso que se brindó a la línea cooperativista con López Portillo. Además de que la posición de antorcha campesina era la resolución de conflictos pero sin la necesidad de que se dotara de tierra a los campesinos, y en un discurso amplio con cierta distancia a la CNC pero con orientación izquierdista. Esto le trajo las simpatías del gobierno y lo vio como aliado cómodo [...] En la actualidad existe un panorama político nuevo de mayor apertura y en donde los antorchistas han sido desplazados de la escena nacional. Un factor determinante fue el encarcelamiento de uno de sus principales financiadores Raúl Salinas. Por otro lado, la agudización de la crisis económica ha imposibilitado al sistema mantener el sostenimiento de la organización [...] De acuerdo con Susana Rappo, Antorcha Campesina no asume ninguna figura jurídica, todas las propiedades y bienes que poseen (que son muchas) están a nombre de particulares. Por lo que no se puede ejercer acción jurídica, penal o mercantil contra las cooperativas por ejemplo, pues jurídicamente no existen. Estas propiedades como la gasolinera “el paraíso” en Huitzilán de Serdán que esta a nombre de Luis Enrique González, miembro de Antorcha Campesina en San Luis Potosí; si antorcha campesina llegara a desaparecer él quedaría como dueño, muy rico, y la población que la construyó a base de faenas obligatorias y gratuitas, se quedaría sin nada... (Fragoso, op. cit., pg. 228)

<sup>10</sup> Fragoso, op. cit., pg. 206

<sup>11</sup> Fragoso, op. cit., pg. 45

las unidades campesinas, eran en contraste con la propuesta neoliberal mucho más benéficas al medio ambiente, y no tenían el perfil excluyente y depredador del neoliberalismo. A pesar de que muchas veces se enfrentaban a terrenos inhóspitos para el cultivo, tierras poco fértiles o en zonas marginales con carencias en los servicios; los sectores campesinos e indígenas lograron desarrollar asociaciones simbióticas entre cultivos para minimizar el impacto ambiental, logrando una aceptable producción aún en las condiciones más adversas. Se preocupaban por satisfacer las necesidades humanas de la comunidad de manera íntegra y basada en la reciprocidad. Fue que a pesar de los beneficios inmediatos que la organización social campesina con sus métodos tradicionales y ancestrales de cultivos brindaba a la sociedad, se impuso el neoliberalismo como forma de “beneficio futuro” para campesinos e indígenas y para la sociedad en general.

Según el sistema, son grupos atrasados [los grupos campesinos] que son un lastre para la modernización del país; por ende, se han sustentado a través del tiempo políticas diversas con características racistas, discriminatorias, excluyentes, pero sin perder de vista la legitimación del Estado, con acciones compensatorias, con programas asistenciales. Más aún, el Estado ha refuncionalizando su papel en el proceso de proletarianización de los campesinos e indígenas de acuerdo a las necesidades del capital.<sup>12</sup>

Toda esta preparación de la sociedad y la estructura económica, ha promovido la apatía, el conformismo y el clientelismo de la sociedad indígena por un lado y por otro lado, la modificación considerable del medio ambiente y prácticamente la desaparición de la selva baja en la zona de Cuetzalan, preservándose pequeños nichos, que por ser terreno más abrupto y difícil de explotar no han sido tan afectados. Sin embargo prácticamente no hay terreno que no esté sometido a algún tipo de explotación en esta parte de la sierra.

La tala inmoderada por la industria maderera, aunado a la expansión de terrenos para cultivo de café y que gran parte de las familias necesitan madera para los fogones, ha dejado graves problemas de deforestación, ocasionando la desaparición de especies de mamíferos grandes como ciervos y felinos. Así mismo, aunque en poblaciones se demanda la pavimentación de los caminos y carreteras para transportarse a otros poblados, por lo general estos servicios se generan si hay algún interés del gobierno, o de los inversionistas tanto locales como foráneos de explotar algo en esa zona, o de obtener algún tipo de beneficio. Las consecuencias de dichas obras para facilitar el transporte, son aportar una vía más directa de penetrar en las comunidades, e imponer la estructura que el Estado necesita para lograr su reproducción, desarticulando abruptamente la forma de organización que tenía la comunidad. Anteriormente, los cambios no se daban de manera tan rápida, lo que daba oportunidad a las comunidades de acoplar mejor sus formas de vida, buscar maneras más convenientes para ellos y la preservación de sus tradiciones. Sin embargo actualmente, el Estado irrumpe de manera más fuerte en el seno de una comunidad, se pueden ver de manera drástica, como se van acentuando las diferencias sociales, y como la riqueza comienza a quedarse en ciertas manos, y la pobreza comienza a acentuarse.

Una de los notables cambios introducidos fue el cultivo del café en la Sierra Norte de Puebla, ya que modificó por completo la dieta de muchas familias campesinas de esta zona. El café ahora es un producto que se consume diariamente y cuando el gobierno introdujo dicho cultivo, los programas para este producto, que iba a ser para entrar al mercado internacional por medio de la exportación, consideraban necesario el cambiar los cultivos de caña, frijol, hortalizas y maíz, por cafetales con monocultivo o con policultivos, mezclándose con árboles frutales, flores de ornato, etc., puros productos exportables. Sin embargo varios campesinos han tratado de evitar en la medida de lo posible el monocultivo.

---

<sup>12</sup> Fragoso, op. cit., pg., 47









*Desde aquí hasta donde se ve que empieza la montaña, ahí donde se ve la tierra porque ya no hay árboles, hasta ahí, todo desde aquí hasta allá se llenaba de maíz, dos veces al año, ahora nomás unos pedacitos aquí cerca; algunos siguen sembrando maíz, pero ya casi nadie, sale bien caro sembrar y luego que la tierra ya no da, hay que echarle del químico y cuesta caro.*



*Esta es mi cajonera, ya le salieron algunas cosas, unas vainas mira, estas ya están buenas. Vieras que trabajo cuesta que de algo, pero pues luego cuando da, llega la plaga y se lo come todo, da coraje, luego ya me dan ganas de dejarlo así, ya que se pudra, pero pues no lo dejo, lo veo ahí triste y voy y le hecho una manita.*



A su vez, la instauración del caciquismo en la región se relaciona con el proceso de sustitución de cultivos promovida por el Estado; se perdió la siembra de caña por café. Primero porque la demanda de la caña continuó, consolidándose el monopolio del aguardiente por parte de un cacique regional [...] Y posteriormente porque el café, al ser un cultivo comercial, mercantilizó la economía regional, al cambiar el uso del suelo de siembra de maíz y frijol para autoconsumo por café, teniendo que comprar estos posteriormente en las tiendas de los mismos caciques.<sup>13</sup>

Esto fue un problema muy fuerte, ya que el café en un principio se vendía a un muy buen precio, lo cual nunca benefició a los pequeños productores; los precios del café en cereza eran impuestos por los intermediarios y los caciques, décadas después el precio del café se desplomó, dejando a la zona serrana que ya era dependiente económicamente en un sólo cultivo en una crisis, y el cultivo de café dejó de ser viable para muchos productores. Se tuvieron que abandonar los cultivos, pues había que invertir más en cultivar y recolectar el café que lo que hubieran ganado al venderlo. Varias de las familias campesinas, se volvieron dependientes en obtener el frijol, las hortalizas y el maíz para su alimentación del mercado, y de la importación de otras zonas siendo intermediarios de este proceso la burguesía, por lo que si la venta del café no era buena, no iban a tener ni siquiera para cubrir sus necesidades más básicas.

Sin ser esto suficiente problema, durante los años que utilizaron las tierras que antes eran para maíz y hortalizas, el café fue introducido con grandes cantidades de agroquímicos en sistemas de monocultivos, para generar producciones grandes en menor tiempo, lo que agotó la riqueza de las tierras. Así mismo, tanto monocultivo provocó la formación de plagas, por lo que los campesinos que decidieron volver a cultivar maíz, frijol y hortalizas, para por lo menos tener algo de comer para sus familias, encontraron que sus tierras ya no les generaba la misma calidad ni cantidad de producción; ahora necesitaban echar agroquímicos, para siquiera sacar una producción que muchas veces ni para vivir alcanzaba, y pesticidas para proteger sus cultivos lo cual encarecía mucho el cultivo de autoconsumo.

Aunque en esta zona se pueden tener dos cosechas de maíz al año, por ser una zona abundante en precipitaciones, las cosechas poco a poco han ido haciéndose más dependientes de la aplicación de fertilizantes y pesticidas químicos, que aumentan sus precios, mientras que la venta del café y de frutas, y otros productos que se trabajan en la zona, no sube a la par del aumento de los insumos, por lo que a los pequeños productores el trabajar la tierra ya no está siendo una labor rentable.

Las familias campesinas al ver que gastan más ahora en cultivar el maíz que lo que podrían obtener como ganancia vendiéndolo, han ido optando por cultivarlo para “el gasto” (consumo personal) o en casos extremos dejar de cultivar y volverse dependientes de obtener su comida del mercado. Con esta situación empeorando a cada momento, salir de su pueblo natal a trabajar como peón en la construcción regresando temporalmente, o emplearse en alguna de las actividades comerciales que la creciente industria del turismo ofrece, se han vuelto opciones cada vez más frecuentes y más buscadas por las comunidades campesinas e indígenas. Para los más afortunados, que aún sus tierras les producen lo suficiente o tienen la solvencia económica para utilizar agroquímicos...

...se combina el café con otros productos vegetales. De esta forma el cafetal conforma un agroecosistema que asemeja el ecosistema natural tanto en composición como en estructura. Existe una combinación de árboles útiles como el cedro, la pimienta, aguacate, naranja y plátanos; además entre las matas del café se encuentran palmas y hierbas comestibles, de ornato y medicinales. En este sistema se obtiene una menor producción de café, pero está de acuerdo a la orientación no mercantilista y de autoconsumo de esta racionalidad indígena. Se tiene mayor productividad y un rendimiento mejor para el productor, pero no en términos económicos sino sociales. Esto le permite ampliar su dieta, obtener algunos productos alimenticios, mantener la fertilidad del suelo y una baja incidencia de plagas, y sobre todo una menor dependencia de insumos externos que tienen que comprar en el mercado y al cual están ligados por la producción de café y la pérdida de la autosuficiencia en alimentos.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Fragoso, op. cit., pg. 115

<sup>14</sup> Fragoso, op. cit. pg. 68



Esta nueva estructuración de la sociedad indígena, que se ha ido modificando a lo largo de varios años, sólo ha propiciado la división de la sociedad campesina e indígena. Un ejemplo claro, es que en el perfil que ha ido esculpiendo el Estado, incorporando la mercantilización y el asalaramiento del campesinado, ha sido más notable el brote de campesinos indígenas ladinos, que influidos por la perspectiva neoliberal y capitalista, aspiran a las metas de los que detentan el poder y se relacionan con ellos, desarrollando actividades como “coyotes”, dedicándose a acaparar en tiempos de necesidad los productos que algunos campesinos almacenan de sus cosechas, a precios más bajos de lo normal, para así poder venderlos en el mercado sin tener ellos que trabajar el campo.

El constante asedio del Estado hacia las comunidades con sus propuestas mercantilistas del “progreso” ha influido fuertemente en la identidad étnica de miembros de las comunidades. Esta identidad aún se ha mantenido a lo largo de siglos por su profunda cohesión y arraigo. Las instituciones tradicionales han sabido coexistir y han demostrado una capacidad excepcional de resistencia, adaptabilidad y capacidad de reacción con propuestas propias y locales, adaptando algunas influencias tecnológicas occidentales a la región. Así mismo, también el sistema tradicional indígena ha influenciado a algunos grandes productores o instituciones privadas o estatales, que se han perfilado por imitar los modelos de cultivo indígena, para tomar una vereda por el camino de los productos orgánicos y generar un menor impacto en el ambiente, aprovechando más los recursos que tienen a la mano y ahorrando en insumos agrícolas.

En una perspectiva general, se puede percibir como el Estado con cada innovación que la sociedad indígena en la Sierra Norte de Puebla pone en práctica para adaptarse a las formas que se le imponen desde el exterior, el Estado la coopta, la invade y afecta a toda costa tratando de refuncionalizarla en beneficio propio. Ya sea que estas nuevas propuestas, sean de iniciativa propia de los grupos indígenas, sean introducidas por asociaciones u organismos que tratan de disminuir la situación precaria de estos grupos sociales o sean introducidas por el mismo Estado, este siempre interviene para “normalizar” la función del sistema. Aunque el caciquismo es la forma más común de relación entre la burguesía dominante y los indígenas-campesinos, han ido surgiendo otras fuerzas sociales que han ido adquiriendo importancia, tratando de reconfigurar la distribución de las relaciones de poder. Estas organizaciones civiles, unidas al movimiento campesino, a los partidos políticos de oposición o a la inversión privada, intentan reconfigurar la acumulación de poder y riqueza perfilando sus demandas en tres puntos principales:

a) la lucha por la tierra, b) la lucha por mejores condiciones de desarrollo, apropiación y control del proceso productivo, el control de mecanismos y canales alternativos de comercialización y distribución de productos, c) la lucha por la participación política y defensa de los derechos humanos y ciudadanos.

Desafortunadamente algunas organizaciones han sido cooptadas por el Estado, mientras otras se han consolidado en sus procesos autogestionarios y autónomos; y otras más, que no han podido crecer por estar a la defensiva ante los embates represivos de la burguesía y los aparatos de control del Estado que las pone en peligro de desintegración pero aún así continúan en pie de lucha.

Otra fuerza social importante dentro de las relaciones de poder es la Iglesia, en especial la jerárquica, portadora del catolicismo oficial. Al igual que la escuela es uno de los medios más impactantes de influencia social, pues es a su vez transmisora y reproductora de la ideología que sustenta el consenso social a favor de la hegemonía de clase dominante. En la región, la imbricación de lo político y lo religioso inherentes en la forma de reproducción social indígena, favorecen a la influencia y capacidad de actuación de la iglesia.<sup>15</sup>

Como ejemplo se tiene la importancia del movimiento cooperativista, que llegó a la zona de Cuetzalan, y que permitió que los grupos campesinos, sobre todo indígenas, se organizaran en grupos con intereses en común, y partiendo por una vía legal y mercantil, hacer la “guerra” al sistema capitalista, en el territorio económico. Ahora no se buscaba combatir al capitalismo por medio de las tomas de tierras a expensas de una represión militar, lo que se estaba tomando o más bien reapropiando, eran las áreas del mercado. Con las cooperativas se lograban conformar grupos sólidos, organizados que gracias a las experiencias políticas pasadas en la zona, lograban asociarse y mantenerse en comunicación con grupos similares para que el movimiento se mantuviera estable y fuerte. Estos grupos, por lo general pertenecían a un mismo gremio (es decir, se unían campesinos con actividades productivas a fines, como grupos de campesinos que se dedicaban al café, a la pimienta, o grupos de artesanos, o grupos que se dedicaran a las actividades

<sup>15</sup> Fragoso, op. cit. pg. 96

turísticas, etc.) Se lograban agrupar grandes cantidades de productos comerciables o de servicios, que las cooperativas gracias a su precaria autonomía, reducían ampliamente el número de intermediarios para sacar sus productos al mercado tanto nacional, como internacional, logrando obtener mejores precios en sus ventas. Así las cooperativas fueron creciendo y en vez de dedicarse a la producción de una sola cosa, comenzaban a intervenir en otras áreas del mercado, donde anteriormente el sector campesino-indígena no intervenía. Los acaparadores locales de la burguesía comenzaron a perder control de los productos de la zona, ya que cada vez las cooperativas comenzaron a crecer más y más y los campesinos preferían venderles a las cooperativas que ofrecían mejores precios por sus mercancías.

En la misma década surgen numerosas organizaciones cafetaleras en el país al margen de las organizaciones oficiales, con sus propias demandas de incremento de los precios del café, gestión de créditos, la apropiación del proceso productivo y de la vida social de sus organizaciones [...] además del interés creciente para incursionarse en las actividades de comercialización [...] Procesos que fueron importantes en la formación y consolidación de las nuevas formas de coordinación y apoyo entre las organizaciones independientes [...] Con el impulso de estas nuevas experiencias organizativas, las formas clásicas de control estatal han venido perdiendo vigencia debido a los cambios en el medio rural. Por un lado, la corrupción, los malos manejos y las prácticas corporativas que no daban respuesta a las demandas de los productores, y por otro lado, la presencia y la apertura a nuevas formas organizativas que lograron apropiarse del proceso productivo y la comercialización directa [...] ha transformado las relaciones Estado-organizaciones, pero a la vez ha generado nuevas formas de control y mediación de coexistencia de las ya tradicionales.<sup>16</sup>

Tanto fue el impacto de las cooperativas en la estructuración de las relaciones mercantiles en la zona, que el precio que establecía la cooperativa Tosepan Titaniske (Juntos Venceremos) por la compra del café se consideraba una referencia en la zona; inclusive esta misma cooperativa propuso un candidato a la presidencia municipal por parte del partido dominante (PRI) en los 80's. Obtuvo mayoría de votos pero durante su periodo se le impusieron toda serie de trabas para controlarlo y asegurar la estancia del partido hegemónico en el poder.

Por desgracia, el movimiento cooperativista se fue desvirtuando hacia una especie de "corporativismo"<sup>17</sup>, en Zacapoaxtla que era uno de los pilares esenciales de este movimiento campesino, fue cooptado por el Estado a través de Antorcha Campesina. Contradictoriamente el Estado introdujo el cooperativismo, y en sus inicios ya había por parte del Estado reacciones en contra, como es el caso de 1979 y 1980 que se decide retirar el apoyo técnico del Plan Zacapoaxtla para las cooperativas, luego vinieron campañas intensas de descrédito por parte de comerciantes y acaparadores, y finalmente se logra dar un golpe a la dinámica autónoma de las cooperativas, permitiendo la apropiación de Antorcha Campesina de focos importantes del cooperativismo, deslindándose el Estado de toda relación con ellos, manteniendo relaciones de conveniencia con aquellas ya cooptadas. Aunque ciertamente las cooperativas han beneficiado a grupos de indígenas mejorando su nivel de vida, ese mejoramiento se ha estancado y reflejado principalmente en las cooperativas más representativas (como la Tosepan), sobre todo en sus dirigentes, ya que terminaron por estar estrechamente ligadas al gobierno local, hacen acto de presencia como organizaciones independientes indígenas en actos públicos, son reconocidas y admiradas por el poder municipal, pero su autonomía ya es meramente representativa, puesto que su éxito ya ha sido implicado de tal manera, que los beneficios extraordinarios y canales de desarrollo, provienen en gran medida de manos del Estado. Así mismo la Tosepan se ha visto involucrada ya en fraudes internos y luchas interinas por el poder, por lo que el cooperativismo ya no inspira confianza en muchas de las comunidades de la zona. Aún con los cambios que ha habido en la estructura de relaciones entre los detentores del poder y las comunidades indígenas y campesinas, el etnocidio y el genocidio no cesan de perfilar en estas formas de relación; simplemente el Estado ha optado por formas más "legales" y justificables ante la sociedad, ya que supuestamente se sigue la lucha de un gobierno que "emergió" de una lucha popular y necesita su justificación social.

Por su parte, las comunidades han reaccionado de diferentes formas, y si en el terreno legal se les cierran los senderos, la cohesión étnica y las rebeliones indígenas, siguen siendo una salida vigente

<sup>16</sup> Fragoso, op. cit. pg. 147

<sup>17</sup> Fragoso op. cit. pg. 95

en la actualidad, ya que se sigue aprendiendo y mejorando de cada iniciativa que la sociedad indígena lleva a cabo. Las organizaciones civiles que han estado interviniendo en la estructura social de la región, promoviendo la colectividad organizada como medio de solución de problemas, unido con la aspiración a vivir con dignidad, conservar sus tradiciones "...poder ser como ellos quieren ser y estar incluidos entre los beneficiarios del desarrollo, que ellos mismos quieren definir."<sup>18</sup> y las experiencias de logros en sus propuestas, han logrado verse a sí mismos como portadores de las soluciones para mejorar ellos mismos sus vidas. La cohesión étnica que se mencionó anteriormente, ha incorporado elementos adicionales a las acciones organizadas por parte de la sociedad indígena, ya que son elementos importantes que provienen de las estructuras organizativas de la comunidad indígena basadas en formas participativas tradicionales, en las cuales la vida cotidiana se asume de manera colectiva. Se ha notado, a pesar de los tropiezos que ha tenido el cooperativismo, que a partir de la Cooperativa Tosepan Titaniske, se ha venido reconstruyendo y redefiniendo la identidad étnica de manera más fuerte, abriendo la posibilidad a nuevas formas organizativas y una nueva forma de redistribución del poder regional. Dicha nueva perspectiva fue puesta a prueba durante los 90's y al inicio del nuevo milenio, ya que se consolidaron nuevos embates a la producción agrícola mexicana, con el TLC (Tratado de Libre Comercio), el TCLAN (Tratado de Libre Comercio de América del Norte) y el PPP (Plan Puebla Panamá) en puerta, y la desgracia que eso fue para la situación de los campesinos y sus familias, lo cual aceleró drásticamente el abandono de las tierras y de los cultivos básicos de la nación en la Sierra Norte de Puebla y en todo el país, cultivos de los cuales millones de campesinos y sus familias dependen, provocando un elevado índice de migraciones hacia las ciudades y hacia EU, afectando gravemente la estabilidad del país, sobre todo a la vida de los campesinos.

La instrumentación de un libre comercio agropecuario con Estados Unidos y Canadá implicaría, en primer lugar, la desaparición prácticamente completa de nuestros más importantes granos básicos (maíz y frijol). Nuestros costos de producción en estos granos superan considerablemente a los de Estados Unidos y Canadá [...] También resultan superiores nuestros costos de producción de granos forrajeros y oleaginosos respecto a las potencias graneras del norte [...] Una liberalización de nuestro comercio agrícola con estos países tendría, en consecuencia, graves efectos sobre México, en primer lugar, porque más de tres millones de familias campesinas de México dependen precisamente de la producción de esos granos; en segundo lugar, por los efectos multiplicadores adversos que la desaparición o severa reducción de la producción de granos provocaría en las demás ramas de la economía nacional; y, en tercer lugar, por la importancia de las cosechas básicas en la seguridad alimentaria y en la soberanía nacional.

De hecho, los expertos agrícolas de Estados Unidos están de acuerdo en que no existe ninguna razón fundada para pensar que México podría seguir produciendo granos en un escenario de libre comercio con Estados Unidos y Canadá. Sin embargo, tampoco hay razón para esperar que los negociadores estadounidenses tengan en cuenta los costos sociales directos de la severa reducción de la producción de granos en México, ni sus efectos multiplicadores adversos sobre el conjunto de la economía mexicana.<sup>19</sup>

La agricultura ha sido siempre la fuente de vida de la sociedad campesina sobre todo indígena. Sin embargo, con el proceso de proletarización que ha llevado a cabo el Estado, está dejando a muchas familias campesinas sin la oportunidad de siquiera tener algo seguro que llevar a su mesa para comer. El impulso del abandono de los cultivos, pone en crisis una forma de vida que ha estado vigente y presente por siglos, y aunque principalmente afecta a los campesinos, el daño también es para aquellos que se creen exentos de esta afectación. El volverse dependientes de comprar a otros países los alimentos básicos que anteriormente era común obtener del terreno nacional, deja a merced de los intereses de las grandes potencias la alimentación básica de la población mexicana. Poco a poco nos hemos ido alimentando con lo que ellos creen conveniente darnos de comer, problema grave en tiempos presentes, con el gran auge y la problemática que los alimentos transgénicos han suscitado.

<sup>18</sup> Fragoso, op. cit. pg., 194

<sup>19</sup> José Luis Calva Téllez, "Efectos de un tratado trilateral de libre comercio en el sector agropecuario mexicano" en CIESTAM (eds.), *La agricultura mexicana frente al tratado trilateral de libre comercio*, México, Juan Pablos S.A., 1993, pg. 24- 25.















*...todos los días se le camina encima, se le pisa, por eso hay que pedirle permiso a la tierra, porque cuántas cosas no se le hacen, se le escupe, y quien sabe que tanta cosa más. La hierba uno la corta, la mata, es algo vivo, es como si uno llegara y matara a alguien, todo esta vivo y antes se acostumbraba a pedirle a todo perdón y permiso. Ahora ya no, ya no hay tiempo para eso, ya rápido se tira un árbol, y otro y otro, y a ver cuánto vale, no vale mucho, entonces hay que tirar más, sacarle más, esta triste todo esto...*



*A muchos les gusta más la carne de los animales que criamos en nuestras casas, les damos de comer puro maíz y arroz, y pues de las cosas que se encuentran en el rancho, pero pues luego sale más caro, estar dándole de comer, cuidándolo, y pues son un poco más chicos y fiacos que los que crían en las granjas. Esos les dan puro vitaminado, están bien gorditos, pero pues casi no tienen sabor y quien sabe que les den de comer. Aunque salen más baratos, de vez en cuando si procuro mejor comer de los que yo cuido en mi casa, aunque sea tengo unas cuantas gallinas y guajolotes para no perder la costumbre y pues como de adorno, para que la casa se vea bonita.*





*Sembré este arbolito para que le pudiera preparar a los niños su jugo en la mañana, es de la naranja esa de "azúcar", es bien dulce, pero no sabe mucho a naranja, no es como la de Veracruz... lo sembré ya hace más de 10 años, de un injerto que compré en el mercado, me lo dieron barato porque estaba feo y como enfermo, pero pues lo curé, lo cuidé y mire, ahora me da kilos de naranja, luego hasta tengo que andar regalando porque cae mucha y nomás se está pudriendo... ¿venderla?, no sale ni para la cargada!, esta casi no se vende, se vende mejor la de Veracruz... luego se trae un costal y se lo lleno para que se lleve a su casa.*





*Yo me acuerdo que mi abuelita nos hacía unas tortillas con el plátano verde cuando está tiernito, se muele como "nixtamal" y se echa la tortilla al comal, pero pues ahora ya nadie hace eso, como que eso ahora es mal visto, la gente piensa que si uno lo hace, es porque uno es un muerto de hambre.*



*Hoy el Neto fue a buscar semillas para trabajar [son artesanos, elaboran joyería con semillas] y se trajo del "cinco quilitt", del que te enseño allá en el rancho [así se le acostumbra a decir a la sierra] lo voy a preparar para que lo comamos al ratito, a ver si te gustan las hierbitas que comemos por acá.*





En una salida a la sierra buscando jonote y semillas para elaborar artesanías, me mostraron varios de los frutos, hongos, plantas y fauna que utilizan para comer, cocinar o como remedios caseros. Me comentan de algunas que comían o usaban de niños y ahora más grandes ya no los han visto o ya muy poco. Había frutas que no se comercian en el mercado y que yo jamás había visto, unas con sabor a camote, otras con sabor a granada verde, varios hongos comestibles, quelites para comer de varios tipos, raíces de plantas que se preparan en sopa, y hasta un remedio casero para la caída del cabello. Después de mostrarme sin problemas más de 30 cosas que utilizan de la sierra, me dicen que la verdad no se saben todas, que sus abuelos y sus padres saben más, que uno de niño o joven no escucha a los grandes porque prefieren ver tele, escuchar radio, y comprar de la tienda, y ya de grande se lamentan.





*...a mi si me gusta [la carne de armadillo], pero pues como ya no hay mucho como antes, ya mejor casi no como, sino al rato ya no va a haber. Este lo agarré porque vi su cola cerca de mi pie y de momento pensé que era una víbora que me iba a morder y pues le solté el machetazo entre las hojas... Nada más lo dejo bien ahumado y ya queda para comerse como uno quiera, en "chilpozontle", o así con frijoles y tortillas.*





*Vamos a ver a la vaca, a ver si ya terminó de comer, para moverla a otro lugar para que coma más, y luego le seguimos con la plástica, si quiere vamos, nomás que si hay que agarrar vereda.*

*Ya comió, ahora la paso para acá para que mañana tenga más de comer... está bonita verdad, a ver si sale buena su leche para mis hijos.*







*Ese tarro [así le dicen al bambú] lo sembró mi hermano hace algunos años, porque luego es útil para hacer cosas, levantar techos, paredes o cualquier cosa que uno necesite, y pues ahorita le pedí permiso de tirar uno para hacer unas puertas para mi casa. Van a durar un buen rato, así voy juntando para unas puertas mejores.*







*Esta agua te la puedes tomar, viene desde arriba del monte, nadie la toca, esta limpia, mira, te voy a enseñar, nomás agarras una hoja de estas, la doblas así, y te sirve de vaso... pero fíjate bien, tiene que ser de esta hoja, no vayas a agarrar de otra, porque pues como no conoces, no vayas a agarrar una que te haga mal.*



Algunas casas de los nahuas, sus cimientos y las paredes principales son de esta piedra, sin embargo, por la dificultad y los costos que siempre ha implicado extraerla, transportarla y trabajarla, es más común verla en iglesias, o casas y construcciones pertenecientes a gente con poder económico, o para los caminos y las veredas. Ahora es más barato construir con "block" que con piedra local, debido a que el "block" se produce de manera industrial y no hay que ir a extraerlo de la sierra. Además de que el echar paredes con piedra, es como armar un rompecabezas; hay que ir buscándole la forma a las piedras para que coincidan de la mejor manera y el "block" no es tan complicado de armar. Aunque el "block" es más "accesible", aún muchas casas en las comunidades indígenas, siguen siendo de madera, cartón, lámina de cartón o de metal y plástico.





*Yo trabajaba como carpintero en una empresa que hacía muebles, vieras antes cómo había árboles y bonita madera, pero todo lo tumbaron, había almacenes como del tamaño del salón de eventos del municipio, llenos hasta los techos de tablonés de encino; todo aquí alrededor, ni se veían las casas de allá arriba porque los árboles tapaban, pero pues ya todo se acabó, ahora encontrar un árbol grande, hay que caminarle horas... lo peor de todo es que de esos muebles ni uno se quedó aquí, todos se llevaban para la ciudad o al puerto para llevarlos a Europa.*





*Se ve bonito desde aquí ¿no?, ves ese árbol de allá, es jonote, allá a lado de ese como verde más oscuro... si todo es verde, pero todos son distintos, hay muchos verdes y las formas de las hojas; si vieras a mi carnal, cuando voy a cortar jonote con él, se sube a un árbol y desde arriba ya ve donde hay buen jonote, y me dice cómo vamos a llegar, que hay que pasar entre esos dos montes, cruzar un río, luego llegar a tal árbol, y así, él nada más con ver las copas de los árboles sabe que hay abajo; yo luego para llegar a un lugar, me pierdo, me encuentro con piedras grandes, ya no puedo pasar, le tengo que dar la vuelta o escalar, y cuando voy con él, nombre, ya sabe por dónde moverse, él convivió más con mi abuelo, y le enseñó todo eso...*

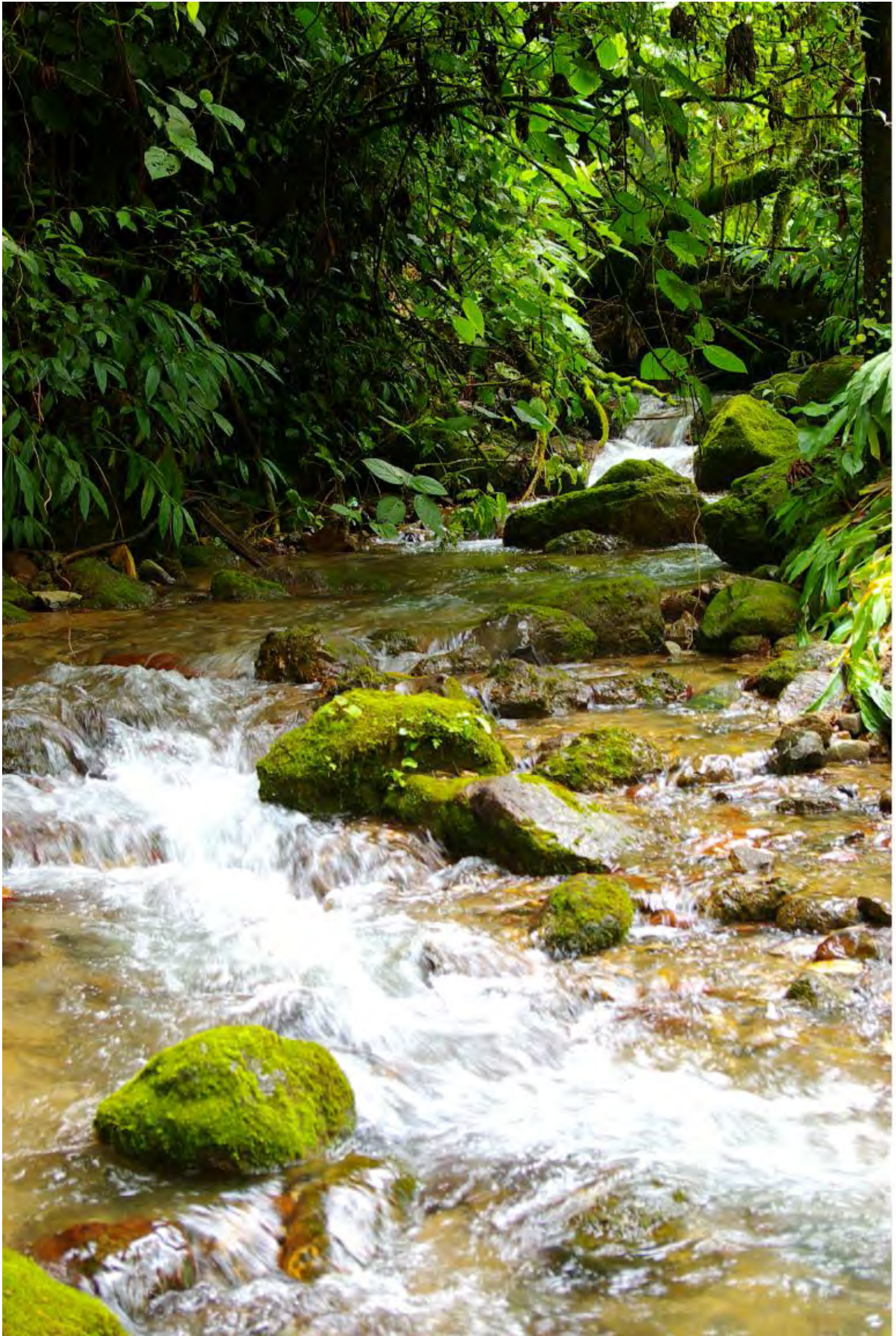
























Aunque en folletos, propaganda turística y fotografías recientes de la sierra en Cuetzalan, nos pueden mostrar zonas naturales increíbles, lugares llenos de verdor y de espesas copas de árboles, ríos con aguas limpias, plantas y flores exóticas, y demás estímulos visuales que para el “hombre ciudadano” son paradisiacas y muy atractivas, para los nahuas de la Sierra Norte de Puebla, es una realidad que les causa cierta tristeza, cierta añoranza de tiempos atrás. A todo aquel que le hice observaciones sobre la abundante naturaleza me contestaba con un *“y antes estaba mucho más bonito..”*, *“cuando yo era niño había árboles mucho más grandes..”*, *“antes había mucho que comer, todo tipo de plantas y animales, muchos quelites, uno sembraba y se daba, a veces algo pasaba y pues se perdía la cosecha, pero uno no sufría tanto, porque había más cosechas, la gente se compartía las cosas, se intercambiaban cosas que a uno le sobraban por cosas que necesitaba, casi no se usaba el dinero, sólo en la tienda y era raro ir a la tienda, ahora ya es todo dinero, ya casi no se intercambian cosas, ya siempre hay que ir a la tienda y conseguir dinero, y lo que cosecha uno no es suficiente para la familia, ahora ya no hay nada, ya todo se está acabando”*, *“con los químicos que se echan, los árboles ya no quieren crecer, puro zacate queda, puras hierbas crecen de las que ni se pueden comer..”*, *“...se podía pescar en los ríos, pescados grandes, de a kilo, de a dos kilos, y acamayas grandes, pero comenzaron las fábricas a echar su basura a los ríos, la pulpa del café, aceites de las fábricas, todo echaban a los ríos, los peces se murieron, o había ya puros chiquitos, igual las acamayas..”* puede pasar desapercibido el deterioro generalizado de la zona serrana para alguien que no lo vivió año tras año, década tras década, generación tras generación.

# Las mayordomías y fiesta patronal.





Bien es sabido que desde tiempos coloniales, la introducción del catolicismo y la erradicación de toda creencia pagana, era una de las principales intenciones de la iglesia. Se podría hablar de una conquista ideológica, sin embargo, esto no significó de ninguna manera que por parte de la sociedad indígena, no hubiera algún tipo de resistencia frente a las imposiciones de la iglesia. Hubo diversas formas de resistencia, por lo cual la iglesia también tuvo que ceder terreno, sobre todo en comunidades más aisladas de los centros principales, como es el caso de la Sierra Norte de Puebla.

Ese proceso, basado exclusivamente en las fuerzas de unos pocos sacerdotes, no siempre muy preparados o fervientes, desperdigados por la dura región, se caracterizó por una intensidad constante, plazos largos y penetración superficial, en el sentido de que para dar la obra por realizada se consideró suficiente comprobar la adquisición por parte de los indios de algunos de los aspectos más visibles de la fe católica, como la aceptación de los sacramentos, la asistencia a las funciones religiosas, la devoción a Dios y a los santos y el aparente abandono de las prácticas paganas, especialmente en lo que se refiere a los sacrificios y a la veneración de ídolos.

En realidad, como lo demuestra el examen de las formas que adopta en la actualidad la religión popular de los nahuas, la conversión fue parcial y, al menos en sus comienzos, afectó más los aspectos exteriores que la sustancia de las creencias de los indígenas. Por lo demás, tampoco habría podido ser de otra manera. Los obstáculos a una evangelización rápida y completa eran numerosos; las dificultades que acarrea prestar en la lengua y los términos de la religión que se pretendía extirpar las ideas de la nueva que se quería introducir eran enormes; el control ejercido por los miembros del clero alcanzaba las manifestaciones públicas de la religiosidad de los fieles, pero la multiplicidad de creencias y acciones pertenecientes a la esfera doméstica y cotidiana se les escapaba por completo; los colaboradores locales (fiscales) a cuyo auxilio debían recurrir los sacerdotes, aunque bien adoctrinados, ciertamente no podían menos de sufrir y retransmitir, en su trabajo de catequesis y parcial suplencia de los ministros de culto, la influencia de su formación cultural original [...] los poseedores del saber tradicional (ancianos, curanderos, ritualistas, etcétera), lejos de haber perdido de golpe toda la autoridad de que antes gozaban, aprendieron muy pronto a esconder o mimetizar las viejas creencias y prácticas a los ojos inquisidores del clero a fin de mantenerlas con vida<sup>1</sup>

Principalmente la evangelización y los contenidos del catolicismo, fueron y siguen siendo elementos que la iglesia y la burguesía utilizan como control ideológico para conservar el sistema a favor de sí mismos (ejemplo que se mencionaba anteriormente, donde el sermón católico funcionó muchas veces de campaña en contra de la UCI, logrando que varios miembros fueran perseguidos en distintas comunidades). Aunque las mayordomías y la fiesta patronal fue una forma que la iglesia encontró de generar un compromiso de devoción hacia el “santo patrono” de cada poblado, y en general del santoral católico, estas reinterpretadas y asimiladas desde la perspectiva del contexto cultural entrañado en la cultura indígena, les permitió introducir muchos elementos de su tradición ancestral, así como también mantener un sistema de apoyo para aquellas familias o integrantes de las comunidades que pasaban momentos difíciles<sup>2</sup>, mantener un ciclo constante de cultivo de las tierras y de intercambio de productos entre familias y pequeños agricultores, y fortalecer las relaciones entre los integrantes de las comunidades.

Las mayordomías en un principio siempre se llevaban rigurosa y fervientemente por los indígenas de los poblados, y muchos de los insumos necesarios para lograr dicho evento, lo conseguían de su entorno,

1 Alessandro Lupo, “La tierra nos escucha”, Ed. CONACULTA/INI, México, 1995, pg. 37

2 Durante las festividades, el mayordomo abre las puertas de su casa a la comunidad, ofreciendo comida y bebida a todos los que se presenten y esto puede durar varios días; si la mayordomía es llevada por una persona que sus recursos no le son suficientes o son escasos, los compadres y familiares tienen el compromiso de ayudarlo, por lo general en especie, para abastecer a la gran cantidad de personas que se presentan, así los excedentes de producción se podían redistribuir a aquellos que no hubieran tenido buenas cosechas o estuvieran en una situación difícil. Las mayordomías dan alimento a personas que pasen por un momento crítico y así mismo para futuras mayordomías, se ven comprometidos a contribuir cuando su situación mejore, para ayudar a otros que no tuvieran la misma suerte. Por otro lado, durante la organización de la mayordomía, se organizan “faenas” en donde los miembros de la comunidad ofrecen su ayuda como mano de obra para realizar alguna tarea, y el mayordomo está obligado a aportar los alimentos del día a los voluntarios, oportunidad para personas que tienen una situación económica difícil y no encuentren otros trabajos disponibles. De manera indirecta, se generan oficios temporales, como la elaboración de ceras, de máscaras para la danza, de la indumentaria, etc., que vienen con la mayordomía y son fuentes de ingreso extras para familias que adoptan estos oficios.





(Fotografía de esta página) Virgen María con traje tradicional nahua de la Sierra Norte de Puebla, Cristo con bastón de mando.  
(Fotografía de página siguiente) Cristo con círculo solar de la danza de los quetzales y de los voladores.









*Aunque la mayordomía que nos toco es chica, nosotros la hacemos con mucho cariño, pues es para la "Virgencita del Anima Solita" que cuida las almas de los que se nos van, y pues si hay que preparar varias cosas, hacer tamales y mole para darle de comer a todos nuestros invitados, adornar los altares y mandar a hacer las ceras, que todo quede bien y bonito para que la virgencita esté contenta en su día. Por eso tenemos "diputados", que son mi comadre y mi compadre, los diputados nos ayudan a que el altar de la iglesia este adornado, nos apoyan aquí en la casa preparando comida, haciendo los adornos, bueno pues en todo, ven que no nos falte nada, así como nos traen flores o una que otra gallinita; ya van varias mayordomías que son nuestros "diputados", ya como que nos acomodamos bien con ellos, y pues ahora que a ellos les toque su mayordomía, nos tocará a nosotros estar con ellos ayudándoles.*









*Vamos al terreno de aquí en frente, te voy a enseñar cuáles son las hojas que utilizamos para adornar los altares, vi unas por allá desde el otro día y ahorita nos van a servir para hacerle bien su arco al altar y recibir a la "Virgen del ánima sola"... Hay que ir luego lejos al rancho para conseguir de estas, pero ahorita por suerte se dieron unas acá cerca, se me hace que las sembró mi suegra porque sabía que nos iba a tocar la mayordomía, a lo mejor se le olvidó decirnos, pero pues ya las vi yo, ahora nada más es cortarlas y llevarlas.*





*Nosotros compramos algunas flores en el mercado y mis compadres, que ahorita nos están ayudando en la mayordomía porque son nuestros "diputados", nos trajeron más flores para adornar. Hay gente que siembra flor para tener para estas fechas, pero aquí se da la de "zempaxochitl" de la chiquita, esta de la grande y la "cresta de gallo" la traen de otro lado...pues no sembramos flor porque la verdad nos gusta más de la grande, aunque también con la chiquita se pueden hacer manojos bonitos para adornar, pero ahorita quisimos de la grande mejor.*



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.









*No tardan en llegar los "fiscales" con la virgencita, ya fue una de mis sobrinas a la iglesia por ella; es que los fiscales todos son hombres y a las vírgenes sólo las pueden cargar las mujeres, por eso mandé a mi sobrina, para que le toque cargarla...digamos que la imagen que nosotros tenemos ahorita en el altar es la que le presta a uno la iglesia durante la mayordomía y es la que se queda en nuestra casa todo el año, mientras que la mera mera se queda allá en la iglesia, y nos la traen por ejemplo hoy que le toca a la "cera" entrar a la iglesia, digamos que viene a ver su cera, se le reza, se le sahuma, se come con ella, comen los fiscales, y luego pues se regresa a la iglesia, pero ya la acompaña su cera, para que mañana que es su mero día, se le haga su misa ya con su cera y todo...*







*Hay que entrar a la iglesia con la cera encendida, es como una protección, el fuego de las velas y veladoras protege de los malos aires, así como el copal y el tabaco, por eso vamos con el incensario prendido...*



poco era lo que compraban en las tiendas, aunque en efecto, conforme más mestizos comenzaron a llegar a los poblados indígenas, estos más tibios en su devoción, no se comprometían en las mayordomías y tan sólo se convertían en proveedores de los insumos que más trabajo costaba extraer de la naturaleza, o que únicamente en el mercado podían obtenerse, por lo que realmente las mayordomías las veían más como una fuente de ingresos. Aún así, cualquier persona comprometida del pueblo podía hacerse responsable de una mayordomía principal (la del santo patrono del pueblo) o de una mayordomía secundaria (los demás santos o vírgenes a quienes se les veneraba). Actualmente, con el abandono del campo, deterioro del medio ambiente, introducción de más productos industrializados, etc., está siendo más difícil que cualquier poblador se haga cargo de una mayordomía, y más si se trata de una mayordomía principal. Aunque las listas de espera de algunos santos más venerados, son largas y hasta años tarda uno en tener esa mayordomía, las listas ya no han crecido tanto recientemente, ya que cada vez es más difícil obtener los insumos para las mayordomías de lo que les ofrece la naturaleza, por lo que se debe recurrir a las tiendas de los intermediarios, que cada vez se ven más beneficiados con estas actividades. Las mayordomías están dejando de ser una alternativa para aquellos que no tienen recursos, por convertirse en una carga o un momento difícil para el mayordomo y su familia.

Las festividades de las comunidades indígenas han sido utilizadas para la reproducción del sistema y de la ampliación de la acumulación por parte de los mestizos. Al ser ellos los que proveen los artículos rituales, alimentos y aguardiente necesarios para las festividades. Así, el flujo económico provocado por las fiestas va a parar otra vez a las tiendas, en especial, de la cabecera municipal.<sup>3</sup>

Las mayordomías poco a poco se han ido convirtiendo en un señalador del estatus económico de los pobladores, es decir, entre “más bonita” sea la mayordomía, más posibilidades económicas y políticas tiene el mayordomo; así que las mayordomías importantes, ya están quedando para los indígenas “ladinos” que ya tienen un mejor nivel económico, o para algunos mestizos que aunque no se hacen cargo de la mayordomía, ayudan a sus “compadres” a cumplir su compromiso, buscando ganarse la simpatía de la población, volviéndose momentos para fortalecer relaciones políticas y económicas mediante el compadrazgo. Cada vez más el compadrazgo está siendo utilizado para comprometer el lazo “santo” que une a dos individuos o familias, para obtener compradores seguros en un negocio, afiliados políticos o lo que le sea conveniente al “compadre”, ya que normalmente los que detentan mayor poder económico o político, son los que más compadres y ahijados tienen.

Con la evangelización y la colonización, también vino la mezcla de cargos o puestos políticos, algunos cargos tradicionales fueron reconocidos hasta la actualidad por el estado, como los jueces de paz, jefes de tradiciones, alcaldes municipales y otros fueron reconocidos por la iglesia como los fiscales y el mismo jefe de tradiciones. De hecho, los reconocidos por el estado llevan un salario, “compensación” o “propina” por cumplir con sus funciones políticas.

Los jueces de paz y alcaldes municipales, aunque fungen como representantes de la población ante los altos mandos municipales o estatales, su autonomía es realmente nula. Son presentados en eventos cívicos (vestidos con traje típico y una tilma de lana o algodón negro sobre el hombro como distintivo de su cargo, y al alcalde de la cabecera municipal se le otorga un bastón de mando), sin embargo su participación real, es un empleado más del municipio, y sus cargos les permiten verse privilegiados en ciertos momentos para obtener una mejor solvencia económica, por lo que en la mayoría de los casos, quien busca estos cargos para representar y mejorar la calidad de vida de la población, le resulta imposible. Mientras tanto los fiscales, cargo tradicional reconocido por la iglesia desde la colonia, ya no tienen la importancia que antes tenían. En la actualidad son los encargados de mantener limpia la iglesia, adornarla, y organizar las peregrinaciones de los santos y en general ayudar en lo que el padre les pida durante el desarrollo de las festividades y así mismo, hacerse cargo por completo de las mayordomías, ya que los padres sólo consideran importante el sermón religioso y la asistencia a la iglesia. Este cargo no recibe remuneración alguna, por lo que es un cargo que actualmente en varias comunidades se está perdiendo, por ser una carga, o se busca conceder el mismo a los miembros de la comunidad que ya no son productivos. Aunque todavía muchos fiscales de edad avanzada, aparte de cumplir con sus labores en la iglesia sin paga alguna, tienen que atender sus cultivos o desempeñar un oficio para poder salir adelante.

Lo mismo sucede con los jefes de tradiciones, por lo general personas de avanzada edad, con conocimientos

---

3 Fragoso, op. cit., pg. 98

vastos en las tradiciones de su comunidad (deben de saber todo lo relacionado a las mayordomías y las danzas) pues son los encargados de buscar a los mayordomos para todo el santoral, explicarles cuáles son sus responsabilidades como mayordomos, lo cual les lleva semanas o meses de largas caminatas visitando familias, buscando alguien que desee aceptar la mayordomía, ya que cada año que pasa es más difícil encontrar quien quiera ser mayordomo, por los altos gastos que significa actualmente. Así mismo, deben de estar al tanto de que los ensayos de las danzas se lleven a cabo, saber cuántos caporales de danza hay, cuantos grupos de danza hay, invitar a la población a participar, etc. En realidad, es un cargo muy pesado, y que recibe una “compensación” paupérrima por parte del Estado, por lo que aparte de llevar a cabo su labor política, deben de estar al tanto de sus cultivos o de algún oficio para salir adelante; hay situaciones extremas en estos dos cargos en que la responsabilidad de la familia recae en un miembro subsecuente en jerarquía. En la actualidad hay jefes de tradiciones y fiscales que llevan con ese cargo 10, 15, 20 o más años, debido a que nadie más quiere sustituirlos, ya que si anteriormente eran puestos bien vistos dentro de la comunidad, hoy en día por la gran carga de trabajo que significa dicho puesto, con una paga ridícula o sin paga alguna, la gente prefiere invertir su tiempo en el campo o su trabajo, para sacar adelante a sus familias, e inclusive para algunos sectores de la población, se consideran actividades para la gente que “no tiene nada que hacer”.

Otro factor que ha afectado las tradiciones de las comunidades es la educación escolarizada. Hubo un tiempo en que los maestros apoyaban la lucha de los campesinos, sin embargo actualmente el magisterio se ha encargado de que la educación tan sólo sea un apoyo para los intereses de la burguesía y el partido en el poder, preservando las relaciones de desigualdad, así como también se ha desvalorizado la lengua natal de los indígenas. Los tiempos en que los maestros eran el apoyo para los levantamientos campesinos, y una guía para dar salida a sus inconformidades, ahora con la estructura del magisterio, se han convertido en su mayoría en mestizos acomodados que solo buscan el ascenso en el poder y su beneficio propio.

La función histórica del magisterio [...] en un principio era un sector politizado que luchaba por los intereses de los campesinos pero que fue cooptado gradualmente a través del sindicato aliándose con el poder político en búsqueda de movilidad vertical personal, llegando algunos de ellos en la actualidad a ocupar puestos públicos importantes o logrando acumular abultadas fortunas y desempeñando actividades de intermediación que los ha convertido en caciquillos.<sup>4</sup>

Principalmente esto ha sucedido debido a que muchos maestros no son de la zona, por lo que no se sienten comprometidos con las comunidades, no saben la lengua o la dominan muy poco, y sólo se preocupan por instaurar la educación que se considera “vigente”, sin preocuparse por la importancia de la lengua natal y las tradiciones de las comunidades. Es notorio este aspecto, cuando llega la temporada de las celebraciones a los santos, ya que varios estudiantes pertenecen a algún grupo de danza y es necesario que vayan a los ensayos, sin embargo los maestros no son flexibles ante este hecho, y muchas veces, a sabiendas de esto, los amenazan con reprobarlos del curso si se ausentan, ya que consideran que lo que hacen es una pérdida de tiempo.

Son pocos los maestros que se preocupan por las tradiciones y la lengua de las comunidades, y en algunas escuelas se logran organizar talleres (ya sea de náhuatl, telar de cintura, escultura en madera, bordado, etc.), que voluntariamente o con una pequeña paga, pobladores de las comunidades que se dedican a este oficio, enseñan en los planteles escolares. Estos esfuerzos no son suficientes o la asistencia no es constante cuando los talleres requieren una cuota. Se considera en general que en el hogar y con la familia se enseña el náhuatl y las tradiciones propias, y el español y las cosas de los “coyome”<sup>5</sup> lo enseñan en las escuelas.

---

4 Fragoso, op. cit. pg. 119

5 Cóyotl (coyome en plural) es un término que se utiliza en la Sierra para designar a un ciudadano, o foráneo, su significado literal es coyote, sin embargo por esta misma referencia hacia extranjeros, ciudadanos y mestizos, suele tener varias connotaciones.



Faena para pintar la iglesia antes de la fiesta patronal.





Ensayo de danza para la fiesta patronal, el ensayo es de una danza llamada "Negritos". Esta danza tiene influencia Africana, de los esclavos que traían de este continente a nuestro país. Se dice que los nahuas al observar como los esclavos africanos hacían rituales de sanación contra picaduras de serpiente, imitaron estos rituales que posteriormente se convirtieron en danzas para poder preservar estos rituales a los ojos de la inquisidora iglesia. A lo largo del tiempo se le fueron agregando sones, vestuario y múltiples simbolismos prehispánicos, católicos y africanos mezclados. Cada danza tiene un caporal, que es el maestro de danza que ha sido varios años danzante, así mismo varios años enseñando la danza. Los caporales tienen danzantes que son segundos al mando. Son sus aprendices que tienen más tiempo practicando la danza y son los futuros caporales que transmitirán a otros el conocimiento que el caporal les ha enseñado.

Actualmente el significado de un tipo de danza en lo general mantiene una misma base, sin embargo pueden variar en diversos detalles, dependiendo del caporal que imparta la danza. Existen unos escritos llamados "relaciones", que fueron dados a los caporales de danza por los evangelizadores. Estos escritos pretendían ser una guía de la danza, sobre el papel de cada personaje, y sobre la enseñanza que debía brindar para que mantuviera su significado dentro de lo permitido por la iglesia; sin embargo, estos escritos no cayeron en manos de todos los caporales por lo que fueron transmitidos oralmente de generación en generación, reinterpretándose, mezclándose el náhuatl, el español y un poco de latín, permitiendo alojar en la danza gran parte de la cosmovisión indígena de los antepasados, sustituyendo o refuncionalizando algunos símbolos. Algunos caporales actualmente conservan en su memoria o por escrito las "relaciones", sin embargo otros, sobre todo los más jóvenes, no saben el contenido completo o en absoluto de las "relaciones", por lo que dan a la danza el significado de acuerdo a su visión religiosa del mundo u de lo que sus antecesores le platicaban sobre ello.









El caporal por lo general es padrino de los danzantes, y mientras están en los ensayos, este se hace cargo de ellos, dándoles de comer en su casa después de un ensayo o durante el receso. Hay veces que el caporal no tiene espacio en su casa para llevar a cabo los ensayos, por lo que alguien más de la comunidad ofrece su casa y por igual ofrece la comida para los danzantes y el caporal. Aquí en esta foto se ve al caporal y a los jóvenes danzantes después de la comida ofrecida en casa del caporal al concluir el ensayo, al fondo se aprecia un altar en honor al Niño Dios.

En cada casa nahua, hay un altar por familia, y cada familia tiene los santos de su preferencia. Los altares cumplen diversas funciones dentro de la ritualidad cotidiana de los nahuas, sirven para agradecer y hacer peticiones, también sirven de resguardo para objetos sagrados, como el caso de este altar, donde se ponen las serpientes talladas en madera usadas en la danza de los “Negritos”. Así mismo, estos objetos rituales de la danza, son considerados poseedores del poder o la esencia de lo que representan, es así que a las serpientes se les debe de dejar en el altar con agua y huevos como alimento para evitar el descontento y no causen algún daño a los danzantes o al caporal. Otro ejemplo es la danza de “Los Migueles”, representación del arcángel Miguel, donde uno de los integrantes de la danza representa al “Diablo” y utiliza una máscara tallada en madera, la cual se resguarda en el altar dejándole carne para comer.







(Fotografías de la página 68)

Otro grupo de la danza de "Negritos", en la fotografía derecha el hombre de sombrero es el caporal, y a su lado está su segundo al mando que también es su hijo. Este caporal ha sido invitado por parte del INBA al Distrito Federal a impartir cursos a los maestros de esta institución sobre esta danza.

*He ido a la ciudad de México a enseñarle a los maestros de la escuela del INBA esta danza. He ido algunas veces con mi grupo de negritos y nos pagan los alimentos y el transporte y nos dan una "propina"... dicen que no nos pueden pagar más porque no tenemos estudios... yo llevo 20 años de maestro de danza y como 35 años de danzante, me llevó 10 años ser caporal... aparte soy artesano y sembrador, pero pues ya poquito maíz, porque ya casi no se da, ni con el químico ni con el orgánico, ahora sale más caro sembrar que comprar.*

(Fotografías de esta página)

Ensayo general, es un ensayo que se hace días antes de la fiesta patronal; se presentan todos los grupos de las diferentes danzas en el Palacio Municipal del pueblo, y presentan su danza. Este es el momento donde mayordomos, autoridades tradicionales y autoridades municipales como el presidente auxiliar invitan a los grupos de danza para que vayan a su casa a hacer la danza, dándoles una botella de licor y tabaco a los caporales para compartir con los danzantes y músicos del grupo, a los integrantes menores de edad se les da "refresco". Así mismo es una forma de decir que los grupos de danza ya están listo para el día de la fiesta patronal. En la fotografía de la derecha se puede ver al presidente auxiliar invitando a la danza de "Los Migueles".





Aquí el jefe de tradiciones (fotografías de abajo, hombre de chamarra, sin sombrero con huaraches) está haciendo la invitación al grupo de danza de "Negritos", para que acudan a su casa a hacer la danza. Se puede ver cómo la serpiente siempre acompaña a la danza de este tipo, por ser una de sus aspectos más característicos.

Al final del ensayo general (fotografía de la siguiente página), los mayordomos, las autoridades tradicionales y municipales, así como los grupos de danza con sus respectivos caporales, entran a la iglesia para agradecer y pedir permiso al Santo Patrono de entrar a su "casa" (la iglesia) el día de la fiesta patronal haciendo la danza, ya con la vestimenta adecuada.











Trabajando la "flor de cucharilla", para adornar la iglesia con motivo de la fiesta patronal de San Miguel Tzinacapan, y también adornar los altares de varios de los mayordomos del santoral.

*Esta planta la traemos de más abajo de Zacapoaxtla, hay una zona como desierto donde hay puras plantas con espinas, ahí crecen muchas de estas, se hacen como unas 4 hrs. para bajar en carro, luego a pie meterse son como otras 2 hrs., cortamos unas 30 o 40 cabezas, y nos las traemos para hacer la "flor de cucharilla"... la verdad no se desde cuando se hace esto, pero imagínate que mi abuelo fue el que me enseñó cómo trabajarla, y a él le enseñó su abuelo. Antes estaba más duro ir a traer desde allá, sin carro, a pie y luego que todo está lleno de espinas, es algo muy duro, pero pues lo hacemos para que se vean bonitos nuestros altares y la iglesia para la fiesta del Santo Patrono.*



















Colocando el arco donde se va a poner al Santo Patrono cuando se baje del nicho el día de San Miguel Arcángel.

*¿Qué cuántas necesitamos hacer?, uy pues quién sabe, como más de cien, por decirte algo. Hoy ya es el segundo día que estamos trabajando la flor, y ya casi terminamos, pero nada más terminemos vamos a ir a adornar la iglesia, hoy es 24, y ya comienzan las peregrinaciones y las danzas a entrar a la iglesia el 27.*





La elaboración de "ceras" es una de las artesanías más sobresalientes de la región serrana, además de ser un oficio que surge de la fiesta patronal. Es un trabajo que requiere mucha dedicación, habilidad y paciencia, ya que la cera es un material muy delicado para trabajar. Así mismo es una labor que requiere mucha creatividad y sentido estético, por las formas complejas y los patrones armónicos que se utilizan. Hay figuras que son comunes a las ceras y la dificultad consta en formar patrones distintos con las figuras, mientras que hay otros cereros que innovan en nuevas formas. Estas ceras son elaboradas para las diferentes mayordomías del santoral y es uno de los oficios mejores pagados dentro de las artesanías, sin embargo es temporal y no muy solicitado.













*A mi siempre me llamó la atención lo de las "ceras", y nadie me enseñó, toda mi familia se dedicó al campo, yo fui el único al que no le gustaba mucho eso del campo, ni lo de albarilería, lo hice un tiempo, de niño ayudaba a mi papá, pero a mi me llamaba la atención las artesanías, y es lo que hago ahora. Esto de las ceras, pues es solo en las fiestas y de vez en cuando; no somos muchos los cereros, y tampoco es mucho el que nos pidan cosas, pero cuando piden, a veces no duermo en días, es difícil y delicado, uno no puede hacerlo rápido y tiene que quedar muy bonito y a tiempo para la mayordomía. Yo aprendí viendo, veía las ceras, y pues le pensaba ¿cómo le habrán hecho?, y pues luego preguntaba yo, y medio me decían, pero que me enseñaran, pues nadie, yo sacaba los patrones de otras ceras que me gustaban, y luego los tallaba en madera, y pues luego yo sacaba los míos, y así poco a poco. La primera vez, me tardé varios meses en terminar, no sabía yo nada, se me rompía a cada rato la cera, y aparte la cera que me habían vendido estaba mezclada con mucha parafina, y esa no sirve, se rompe. Apenas llevo poco haciéndolo, como 3 años, pero pues ya me han pedido varias, les ha gustado mi trabajo, y a mi me gusta hacerlo, se siente bien ver la cera que uno hizo para la fiesta patronal, la más importante del pueblo... a esta ya nada más le falta la imagen del Santo Patrono, la tengo que hacer de cera y pintarla, ponerle su capa, su espada y todo, pero después tengo que hacer otras 3 igualitas a esta, 4 ceras me pidió el mayordomo.*





*Ya mandé bordar el calzón de mi hijo para que baile en la fiesta, mire cómo quedó... la hija de un compadre es la que sabe bordar y le quedan bonitos los bordados, también le puso su forro por dentro y su lazo para que se lo apriete y no se caiga... ahora sólo falta el sombrero, ese lo va a hacer mi hijo, yo nada más le voy a ayudar a hacer unas flores para que lo adorne, las hacemos con alambre y papel metálico... voy a hacer una ahorita para que vea cómo se hacen...*



Ahorita está haciendo mal clima y casi no hay trabajo de albañilería, hoy no me toca trabajar, le voy a ayudar a mi hermano a hacer su sombrero... quién sabe dónde ande él, pero pues ya se tiene que apurar, pasado mañana ya empieza la danza, nada más porque no tengo trabajo hoy le ayudo sino a ver que hacía... a lo mejor me voy para la ciudad de México a buscar trabajo, es que aquí luego casi no hay, pero pues mi papá no quiere, me dice que la ciudad es muy distinta que aquí, pero pues voy a ver, lo voy a pensar...







Primer día de entrada de las danzas, peregrinación con la nueva ropa para el Santo Patrono, la ropa sale de la casa de quien la confeccionó acompañado de la danza, para llegar después a la casa de los mayordomos, ahí es acompañada por danzas hasta el momento en que entra a la iglesia, se recibe con una misa, y posteriormente se viste con la nueva ropa al santo a puerta cerrada, sólo los fiscales y los mayordomos pueden ver al santo sin ropa.





Preparándose para el primer día de entrada de las danzas a la iglesia





Peregrinación de la danza a la iglesia, el tabaco es utilizado de manera ritual en algunas ceremonias, sobre todo aquellas en las que no se está dentro de la iglesia.













Danza de "aztecas" contra "españoles", representa los enfrentamientos durante la conquista española, así también el encuentro entre la religión católica y la cosmovisión prehispánica. A cada bando se le asigna un líder, en el caso de los españoles, Cortés y en el caso de los aztecas es Cuauhtemoc, así mismo cada bando tiene un "nahual" protector, en el caso de los españoles es el león y en el caso de los aztecas es el ocelote. La Malinche también está entre los personajes y representa la mezcla de ambas concepciones ideológicas.





Durante todo el día llegan grupos de danza, y algunos esperan su turno afuera danzando para poder entrar a la iglesia y hacer la danza frente al Santo Patrono, otros ya salen y por igual se quedan afuera danzando como muestra de devoción.





Al día siguiente, desde la mañana comienzan a entrar las danzas a rendirle culto a la imagen de San Miguel Arcángel, así mismo se preparan para acompañar al Santo Patrono en su peregrinación. *Es cuando el Santo Patrono sale a darse su vuelta, para ver cómo esta el pueblo.* Posteriormente las danzas cumplen sus compromisos a donde fueron invitados en el ensayo general.

También es el día de la "entrada de las ceras" a la iglesia, donde se les ofrece una misa. Desde la noche anterior estuvieron en la casa de los mayordomos, se velaron las ceras, se les hizo la danza y se sahumaron, para al día siguiente estar listas para entrar a la iglesia en la noche.

Las ceras representan el compromiso de mantener viva la tradición, que pasa de mayordomo a mayordomo, es por esto que se derrite la cera y se vuelve a utilizar para hacer la nueva cera, reponiendo cada mayordomo la cera que se pierda. Es parte de los ciclos simbólicos que perviven en los rituales nahuas, ciclos que no son de un principio y un fin, sino de un continuo cambio y transformación.







Hay fiesta en el pueblo, pero el trabajo sigue.

*En la escuela no nos dejan faltar, algunos maestros nos perdonan, pero casi ninguno, aunque les decimos que tenemos que ir a ensayar, nos dicen que nomás vamos a perder el tiempo y luego cuando saben que ya va a ser la fiesta, hasta nos amenazan con reprobarnos si faltamos... y ellos cuando faltan para sus juntas y eventos, ni quien les diga nada.*

















En estas fotografías se puede apreciar a un grupo de danzantes y tamborileros de Tabasco, que vinieron en las fechas de la fiesta de San Miguel, a rendirle culto, tocando y mostrando su danza, mientras un "huehuentón" de la danza de los pilatos (danza de Cuetzalan) les hace burla. Este tipo de manifestaciones culturales son compartidas por muchos otras comunidades en otros estados de país, y por su compatibilidad son comunes los intercambios culturales de este tipo.











(Fotografía de la página anterior) Danza de Negritos cumpliendo su compromiso en la casa del jefe de tradiciones, en esta fotografía se puede ver el momento de la danza en que el caporal dice las “relaciones” a los danzantes, y es el momento de reafirmar ciertos valores inculcados a través de la danza, valores mezclados de la religión católica y la cosmovisión prehispánica.

(Fotografía de esta página) Danza de Negritos cumpliendo su compromiso en la casa del jefe de tradiciones, momento en que se mata a la víbora que mordió al caporal, para extraer su veneno y volverlo remedio.









(Fotografía de la página anterior y fotografía de la página actual)  
Peregrinación de las ceras de casa del mayordomo a la iglesia.





Día 29 de Septiembre, día de San Miguel Arcángel, comienza con una misa dedicada al santo. De nuevo los grupos de danza comienzan a entrar a la iglesia terminando la misa, las ceras ya están con el Santo Patrono dentro de la iglesia. Se considera el día donde hay más danzas y la fiesta muestra mayor devoción.





































(\*Fotografías de esta página y de las 2 páginas siguientes fueron tomadas en el 2006)  
Las danzas pasan de generación en generación.















Una de las tradiciones que son más explotadas por las autoridades municipales son las faenas, que propiamente es un trabajo voluntario y de servicio comunitario que presta la población de una localidad. La población analiza alguna necesidad que se tenga (por ejemplo, arreglar algún aula de las escuelas, o las múltiples labores que surgen de la fiesta patronal, etc.), se organizan voluntarios que deciden colaborar para llevar a cabo el arreglo o el trabajo que la comunidad necesite. No es una actividad remunerada y muchas veces la cooperación voluntaria no sólo es de mano de obra, sino de materiales y dinero que se necesiten. Es entonces que el municipio aprovecha estas faenas para no gastar el subsidio que el Estado les brinda para realizar obras públicas como: drenaje, mantenimiento de caminos y carreteras, introducción de servicios como la luz, agua, etc., convirtiéndose de algo “voluntario” en algo “obligatorio”. Es por esto también, que las faenas poco a poco han ido cayendo en desuso, ya que la población se ha dado cuenta que el trabajo que ellos hicieron, tenía destinado un presupuesto otorgado por el Estado para pagar mano de obra, y el municipio no lo utilizó y simplemente se repartió entre los altos mandos.



Faena de padres de familia en la escuela primaria Tenochtitlan, en la comunidad de Chilkoauhta, para arreglar los techos de un baño y un salón de clases de niños de preescolar. Algunos voluntarios, no tienen hijos inscritos ahí, pero se enteraron de la faena y decidieron acudir a ayudar.









*Cuando aquí [San Miguel Tzinacapan] se metió la tubería para el agua hace ya varios años, el gobierno pidió faena para que todas las familias frente a sus casas abrieran la zanja para meter el tubo, pero cual faena, casi se nos obligó, se hizo, pero la gente inconforme se organizó y se fue hasta la ciudad de Puebla a reclamar, que porqué nos ponían el agua y no nos daban apoyo para la mano de obra, pero pues allá en el gobierno nos dijeron que se dio el apoyo para todo; se habían robado el dinero y nos hicieron a nosotros trabajar... desde ahí ya todos desconfían de las faenas.*





*Ahorita están poniendo la luz a las casas de más arriba [San Miguel Tzinacapan], pero pues los hacen hacer faenas para montar los postes, que porque el dinero que les dieron no alcanza, pero pues siempre se lo guardan y como son pocas familias, pues se aprovechan... además, ya no es como antes que la gente sí reclamaba y se organizaba, ya como que los jóvenes no les importa, ya nada más piensan en salirse de aquí.*





De las tradiciones más sobresalientes de los Nahuas de la Sierra Norte de Puebla, está el trabajo de cooperación voluntaria no remunerado en beneficio de los integrantes de una comunidad. De este tipo de trabajo solidario, se pueden identificar dos tipos: la mano vuelta y las faenas. Las “faenas” son principalmente mano de obra de voluntarios no remunerados que en conjunto realizan tareas enfocados al ámbito público, por lo general trabajos grandes u obras necesarias que atañen tanto en el nivel familiar o personal, como a nivel comunitario. Aquí no necesariamente tienen que ser compadres, familiares, vecinos o miembros de un núcleo social cercano, sino que pueden provenir de partes distantes de una misma comunidad para resolver un trabajo que es benéfico para todos. La característica es que la organización de estas faenas, se da por medio de autoridades tradicionales, municipales o por comités encargados de algún servicio público. Por ejemplo, el comité de padres de familia de una escuela, se reúne y observan que uno de los salones que está hecho de lámina de cartón y palos ya está muy deteriorado y que por el tiempo de lluvias están surgiendo muchas goteras que no permiten a sus hijos tomar clases adecuadamente. Es así que se convoca una reunión, se fija una fecha, y se comprometen a acudir a la faena para hacer las reparaciones necesarias. En este tipo de trabajo sí hay un aporte económico cooperativo para comprar materiales, o si alguien ya tiene los materiales y quiere donarlos lo puede hacer. Por lo general los trabajos de construcción son llevados a cabo por hombres y las mujeres se encargan de llevar al lugar de trabajo comida preparada, que es compartida por todos. Por tratarse de trabajos grandes, se hacen listados de los voluntarios y se calendarizan los días en que por turnos van a ir, ya que al ser un trabajo sin remuneración, se tienen que descuidar sus propios trabajos, y en este método rotativo, es menor el impacto que generan por el descuido de sus labores.

Las faenas se han visto afectadas en cuanto a la disposición de voluntarios o en cuanto a su organización. Al ser llevadas a cabo en varias ocasiones por autoridades ligadas al Estado, se han viciado y se han convocado para “ahorrarse” presupuesto en obras destinadas a las comunidades. En casos extremos, si la población solicita algún servicio, el municipio no hace caso, hasta que se organice una faena, y entonces, es cuando está dispuesto a “cooperar”, o definitivamente si ve que la faena es suficiente para subsanar la necesidad no interviene en lo más mínimo. Con las faenas se han logrado fraudes económicos por parte de las autoridades, con el presupuesto destinado a obras públicas de los municipios; es por esto que ya las comunidades desconfían mucho de las faenas y prefieren ya no asistir, porque saben que si la obra se va a llevar a cabo, es porque se dio un presupuesto completo para la misma, y ese dinero lo quieren robar las autoridades. Otra estrategia adoptada por las autoridades, ha sido que de llevarse a cabo una obra pública, ya no se convoca faena, sino que se contrata a miembros de la comunidad como mano de obra, sin embargo, el salario es menor al que se le ofrecería en un trabajo similar por parte del sector privado, o por parte de proyectos de otros municipios o estados, justificándose en el argumento de que no tienen que ni salir de sus comunidades y gastar en hospedaje, ni gastar en comidas, ya que pueden ir a comer a sus casas y regresar a trabajar. Las faenas actualmente son utilizadas para cubrir una necesidad social que sea muy urgente al no haber respuesta del gobierno, o cuando el gobierno está dispuesto a cooperar parcialmente, sin embargo, se prefiere la demanda social a las autoridades para exigir mejores condiciones.





Mano vuelta para hechar piso firme

*...ellos dos son mis sobrinos, se dedican a la albañilería igual que mi hijo, vinieron a ayudarnos a hechar el piso de mi casa... ya sabemos que cuando a ellos se les ofrezca hacer algun trabajo para su casa, mi familia está obligada a irlos a ayudar también, por eso se le dice "mano vuelta"...*









Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



La “mano vuelta” es una cooperación que se da, por lo general entre familiares, entre compadres o entre vecinos próximos para lograr cubrir una necesidad ya sea en la construcción de una casa, en el trabajo del campo, en el compromiso de una mayordomía, en el apoyo a alguna madre que acaba de parir y que no puede asistir a trabajar, o en apoyo a algún enfermo, y en general a muchos tipos de trabajos, carencias o necesidades que surgieran en un grupo familiar o entre vecinos próximos. El tipo de cooperación es con mano de obra o con especie, nunca se da el apoyo de manera “económica”. Por ejemplo, si un compadre, familiar o vecino va a construir su casa, entonces se sabe el día en que va a suceder dicho evento, y se reúnen todos los voluntarios enterados ese día para cooperar con mano de obra o con algún material para la construcción de la vivienda y se comprometen a asistir hasta terminar el trabajo, así mismo, el que recibió el apoyo sabe que está comprometido con devolver el favor a todos aquellos que acudieron en su ayuda. Es por esto que se le llama “mano vuelta”. En las mayordomías, los compadres, familiares o vecinos del mayordomo asisten con algún aporte en especie, ya sea maíz, frijol, tortillas, gallinas, guajolotes, arroz, café, aguardiente, etc., y muchas veces no sólo se aporta en especie, sino que se ayuda en la mayordomía ya sea en la cocina (las mujeres por lo general), en atender a los invitados, en adornar el altar, en ir a recolectar leña y cortarla para el fogón, en fin, cualquier tarea que se requiera para cumplir con la mayordomía; así mismo el mayordomo en turno sabe que está comprometido en ayudar a los que le ayudaron cuando les toque una mayordomía a ellos. Si en una familia una mujer da a luz, por igual se acude en su ayuda por lo general en especie para apoyar a la familia a superar esa situación en lo que la madre puede regresar a su trabajo y se estabiliza el sustento familiar, por igual las mujeres mayores van con la joven madre para aconsejarle sobre cuidados del niño, sobre como amamantarlo, sobre remedios caseros para curarlo, etc.; la nueva madre sabe que tiene el compromiso con las personas o con las familias que acudieron a ayudarlo para dar apoyo en cuanto sea necesario. La peculiaridad de la “mano vuelta” es que es en beneficio de pequeños núcleos sociales próximos en cuanto a localización o en cuanto a lazos de parentesco o de consanguinidad.

La “mano vuelta” ha caído en desuso por la influencia cada vez mayor del tipo de pensamiento occidental individualista y con fines de lucro, en donde el trabajo debe de ser remunerado económicamente, de otra manera significa pérdida de tiempo. Las nuevas generaciones cada vez más, se preocupan por sí mismos y no tienen una visión en comunidad, sino que ven a los demás como rivales, ya convencidos de estar en un ámbito de competencia laboral o mercantil. Por otro lado las precarias condiciones económicas y de trabajo que año tras año empeoran en las comunidades, no permite que este tipo de ayuda comunitaria se pueda desarrollar fácilmente, ya que de ayudar a los demás, se pone en desequilibrio la economía familiar. Prácticamente la “mano vuelta” se ha remitido al ámbito religioso-espiritual de las mayordomías, y aún así, cuando llega una mayordomía y saben los vecinos, compadres y familiares que están comprometidos a ayudar, ya es visto como un peso o como una dificultad para sus familias. Son pocos los grupos familiares, compadres o vecinos que siguen llevando a cabo este tipo de ayuda para labores fuera de las mayordomías.





No conformes los altos mandos y la burguesía detentora del poder en la zona, desde décadas atrás, siempre han buscado la manera de sacar provecho de las festividades tradicionales de los indígenas. Utilizando la devoción, el arduo trabajo, y los insumos que canalizan para dar continuidad a sus creencias y su forma de vida, para que el resultado final sea convertirlo en un producto comerciable.

De esta forma, con un discurso racionalizador, con una retórica relativista de respeto, el gobierno creó las condiciones para dismantelar todo aspecto de las culturas indígenas que no eran compatibles, según ellos, los indigenistas, con los fundamentos estratégicos de la cultura nacional. Bajo esta perspectiva lo que resultó incompatible fueron la mayoría de los elementos en que se basan las identidades étnicas. Como es el caso de las lenguas, por lo que se ha venido llevando a cabo programas educativos de castellanización, sin respeto a las lenguas indias, con el alegato de la unidad nacional. De hecho los rasgos culturales respetados fueron los vistosos, encubiertos en curiosidad folklórica, o sometidos a manipulación política e incluso a una comercialización denigrante. Como es el caso de la feria del Huipil y del Café que se realiza cada año en Cuetzalan con motivo de la fiesta patronal en honor a San Francisco de Asís; de hecho gran parte de lo “turístico” de la zona es precisamente la venta de la imagen de lo “indio” ante el extraño, pero en beneficio de los mestizos.<sup>6</sup>

Esta situación se ha acentuado en la actualidad, con la disminución de las actividades productivas agropecuarias, y el aumento de las actividades productivas ligadas al turismo y al comercio. Programas del Gobierno como el de “Pueblos Mágicos”, no son más que una forma de vender la imagen de los indígenas a los nacionales y extranjeros, explotándolos al máximo, ya que los indígenas llevan a cabo sus tradiciones, no para que la gente vaya a verlos o a tomarles fotos y sean una fuente de esparcimiento o distracción. Las fiestas patronales, son formas de manifestar una fe, una creencia, y un ciclo de vida, y el hecho de que esto se manifieste mediante la danza, las peregrinaciones, y la elaboración de comida para todo aquel que se presente en las festividades, no pierde en nada lo sagrado y el respeto que se merecen por parte de personas foráneas. Sin embargo, el Gobierno ofrece estos eventos, como si fuesen actividades realizadas para el turismo, sin darles un lugar ni un respeto verdadero, teniendo por fuerza “trabajadores gratuitos”, ya que mientras los indígenas invierten en sus rituales tradicionales, las ganancias que el turismo genera, son para el Gobierno y la burguesía que aprovecha estos momentos para lucrar.

La festividad principal que se presenta al turismo es la mayordomía de San Francisco de Asís, en la cabecera municipal, Cuetzalan, o a la que las autoridades gustaron llamar como, la “Feria del Huipil y del Café”. Sin embargo, la mayoría de las danzas que se presentaban en dicha “feria” provenían de las comunidades aledañas, sobre todo de San Miguel Tzinacapan y Xiloxochico, que son las comunidades que mayor número de danzas preservaban. Al darse cuenta los pobladores de las otras comunidades que el ir a hacer la danza a la mayordomía de San Francisco de Asís en el centro, realmente beneficiaban más a los hoteleros y los comerciantes (a la burguesía en general) que siempre los habían explotado, y que realmente no mostraban respeto hacia ese acto de devoción; muchos grupos de danzantes dejaron de asistir a hacer su danza a esa mayordomía. El gobierno intentó solventar esto, ofreciendo vales de “comida” a los danzantes o pagando a algunos grupos de danza para que continuaran acudiendo, sin embargo esto no cambió mucho la situación, y la fiesta ahí ya nunca ha vuelto a ser con la devoción y fervencia de años anteriores. Aunque actualmente no muy contentos por no hacer su danza al santo patrono de esa región, muchos danzantes prefieren no acudir para no ser denigrados y explotados por medio de su propia tradición.

Durante esta misma “feria”, se añaden otros eventos “culturales”, como conciertos que nada tienen que ver con la fiesta patronal, o concursos como el de la “reina del huipil”, en donde con un corte de certamen de belleza, jóvenes indígenas son expuestas al turismo en vestimenta tradicional, y al igual que un concurso de “Nuestra Belleza México”, se les invita a dar un discurso y se les hacen preguntas para que no quede duda que la ganadora no es por su belleza, sino por su “integridad” como persona. Aunque varias jóvenes participan en el concurso, básicamente lo hacen por el premio en efectivo que se da. Sin embargo este concurso nada tiene que ver con la fiesta patronal ni con los usos y costumbres de los indígenas y tan sólo terminan opacando la verdadera intención de dicha festividad, quedando en segundo plano la devoción hacia el santo patrono, y los ciclos de las mayordomías.

A este evento “cultural”, los organizadores, y el público son mestizos o extranjeros, y medios de comunicación. Así mismo, el evento es aprovechado por las autoridades (presidente municipal) para

6 Fragoso, op. cit. pg. 139

hacer acto de presencia y ondear la bandera de la “pluralidad cultural, la paz y la armonía entre la cultura mestiza e indígena”. Los únicos indígenas que forman parte en estos eventos, son las jóvenes participantes y algunos familiares que las acompañan, los alcaldes (que como ya se había mencionado son parte de la nómina gubernamental) y alguno que otro que lo ven como una fuente de trabajo temporal. Por otro lado, se lleva a cabo también el concurso de la “reina del café”, en donde participan jóvenes, pero esta vez mestizas, donde se mantiene la misma lógica que el concurso de la reina de la artesanía. Cada reina hace acto de presencia en diferentes eventos, dependiendo el perfil del mismo, ya sea indígena o mestizo. Por ejemplo, en el caso de los concursos de artesanías, aparece la reina del huipil (donde concursan artesanos de diferentes comunidades, exponiendo sus obras, aprovechando para hacer ventas a los turistas, y compitiendo por el premio en efectivo) pero en el caso del jaripeo aparece la reina del café y la presencia ahí se puede ver que es mestiza en su totalidad debido a los costos de las entradas a dichos eventos. Las mesas principales están reservadas para los terratenientes más ostentosos que van a presentar su ganado, organizan sus apuestas y conviven.



El concurso de la “Reina del Café” se lleva a cabo para las celebraciones del 15 de septiembre, y se reserva el certamen de la “Reina del Huipil” para principios de octubre, la fiesta de San Francisco de Asís. La “Reina del Café” representa la parte de la belleza “mestiza”, en donde se le invita dar un discurso sobre su opinión acerca de las mejoras que se podrían hacer al respecto de la zona de Cuetzalan. Básicamente trata de ideas sobre proyectos que el gobierno debería de aplicar, resaltando el rescate al medio ambiente, el impulso de la industria del turismo, y la ayuda a las “comunidades indígenas necesitadas”; la ganadora del concurso, hace acto de presencia en todo tipo de actividad cultural mestiza. Por otro lado, la “Reina de Huipil”, es la representación de la belleza “indígena”, en donde las concursantes deben de llevar la vestimenta tradicional ceremonial, hablar náhuatl y llevar a cabo una actividad de su cultura natal, como el telar de cintura, bordado, etc. Se le invita a dar un discurso acerca de su trabajo, su comunidad y lo que para ella representa el ser indígena. La ganadora hace presencia en rituales o eventos culturales donde se quiere mostrar lo “indígena”. Estos certámenes se han llevado a cabo desde hace muchas décadas, sin embargo, no provienen de la tradición indígena, sino que fue una idea de la burguesía el llevar este tipo de concurso con fines lúdicos, y para tratar de ganar la simpatía de las comunidades.













El Presidente Municipal, su esposa y su comitiva son los que principalmente dan fe de la legalidad de este tipo de eventos., acompañados de las autoridades tradicionales reconocidas por el Estado.



Este tipo de eventos que se llevan a cabo en la cabecera municipal, son más con la finalidad de que los espectadores sean mestizos y no los propios indígenas que son exhibidos en los mismos. Aunque si llega a haber espectadores indígenas, siempre tienden a mirar desde lejos y no se involucran tanto en los hechos. Algunos solo miran por ratos y se van. En donde se puede ver una afluencia mayor de espectadores indígenas, es en concursos musicales de sones y xochipitzahua, por tratarse de música en su lengua y de sus comunidades. También los jaripeos atraen a mucha gente de las comunidades, pero en su mayoría es más la gente mestiza o indígenas ladinos los que se ven atraídos.





Las danzas en honor a San Francisco de Asís, se ven interrumpidas por los eventos culturales que el municipio organiza en torno a la Feria del Café, que es como se le llama a esta fiesta patronal, aderezada como evento turístico. Aún con los eventos, como los certámenes de reinas, y muestras de baile de xochipitzahua, los grupos de danzantes siguen entrando a la iglesia a hacer su danza, sin embargo, no pueden esperar afuera en el atrio de la iglesia danzando, como en cualquier otra fiesta patronal se haría, por lo que no tienen otro remedio más que sentarse a esperar y volverse un espectador más de estos acontecimientos.

















Tradicionalmente la fiesta patronal de San Francisco de Asís en la cabecera municipal de Cuetzalan es del 1 al 4 de Octubre, sin embargo las autoridades municipales extienden hasta el 10 de Octubre las actividades culturales para mantener la afluencia turística. Realmente son dos festividades distintas, por un lado la fiesta patronal con su mayordomía, y por el otro lado la Feria del Café y del Huipil, ya que las actividades de esta última son enfocadas básicamente para el entretenimiento del turismo y los mestizos, mientras que la fiesta patronal no es con fines de esparcimiento, es una muestra de fe hacia el Santo Patrono del pueblo, dentro de las creencias de las culturas indígenas. Aunque la finalidad de la feria es absorber la fiesta patronal y utilizarla con fines comerciales.





Jaripeo en el centro de Cuetzalan con motivo de la Feria del Café y de Huipil, es el tipo de evento donde la Reina del Café hace acto de presencia, así como los dueños de rancherías adinerados que ocupan las filas de hasta delante, con los mejores lugares, mientras exhiben a sus mejores jinetes y toros, beben y hacen sus apuestas. Por los costos de las entradas, son eventos pensados en el turismo o gente de solvencia económica estable, por lo que es raro que los indígenas acudan a los mismos. Hay jaripeos que si se hacen al aire libre, y son destinados a todo público en fechas especiales como el 15 de Septiembre.





Aunque no haya fiesta patronal, el municipio trata de mantener eventos culturales al respeto de las costumbres y tradiciones indígenas, para mantener el atractivo turístico durante la segunda mitad del año principalmente, que son las temporadas vacacionales más largas. Es así que organiza “muestras gastronómicas” de platillos típicos de la región preparadas con ingredientes locales, donde se premia a los mejores platillos seleccionados por un jurado, aunque las participantes de la muestra en su mayoría no eran indígenas, sino mestizos que sabían recetas típicas, mientras como en casi la mayoría de los eventos, las mujeres nahuas observan desde afuera, por sentir de manera correcta que no es un evento destinado para ellas, aunque se les invite a pasar. Así también, se organizan “encuentros de danza”, para mostrar al turismo el acervo cultural que hay en la zona. Convenciendo a los grupos de danza de acudir con algún tipo de ayuda económica o en especia a los participantes, así mismo dando un premio a las danzas más atractivas.









Los alcaldes municipales y la Reina del Huipil, como parte de las autoridades tradicionales reconocidas por el municipio. Se les asigna un lugar arriba de las pirámides, para hacer más “vistoso” el evento de las danzas.



Mientras tanto la comitiva del Presidente Municipal y sus invitados, tienen sillas abajo en la explanada donde se van a realizar las danzas, para tener una mejor visión y los danzantes pasan a saludarlos.





En las danzas, el personaje del huhuentón representa el lado negativo de las acciones humanas, por lo que por momentos tratan de hechar a perder la danza, haciendo bromas o molestando a los danzantes, no sólo de su danza sino de otras danzas; algunos huehuentones de la danza de los negritos llevan un lazo con el que simulan un látigo que castiga a los negritos cuando trabajan. En algunos grupos de danza, asocian las cualidades negativas con características pertenecientes a la gente de ciudad o a la gente mestiza, como en la fotografía de arriba, corbata, camisa de vestir, mochila en los hombros y en vez de una máscara de madera tallada, máscara de plástico de “Halloween”. Este tipo de personajes son importantes en la danza, pues dentro de la esfera cosmogónica indígena, las fuerzas del mal también juegan un papel importante, y son *las que hechan a andar la danza*



Los alcaldes municipales despues de varias horas de estar bajo el sol, aguardando a que finalice el evento, sin siquiera una silla para sentarse





*Hay grupos de danza de Voladores que les paga el municipio, se presentan en los restaurantes del centro a hacer la danza como espectáculo y les pagan también, aparte cada domingo hacen su danza frente a la iglesia, y bajan y piden a los turistas que están viendo, eso ya no es hacer la danza con devoción, eso es verlo como negocio...*



Siempre ha existido una tendencia por parte de las autoridades de acapararse la atracción turística hacia la cabecera municipal. El cambio del palo de los "Voladores de Cuetzalan", es un ritual que se realizaba periódicamente, dependiendo la comunidad, ya fuera por la necesidad de cambiar este mismo por el deterioro, o por ser parte de un ciclo ritual. Durante el cambio del palo, se hace un ritual de un mole simbólico. Se pone dentro del hoyo donde se coloca el palo, los ingredientes para preparar mole, como una ofrenda a la tierra. Hace algunos años el Gobierno prohibió este ritual en varias de las comunidades de la serranía, con el argumento de la preservación y protección del medio ambiente por talarse "un árbol" cada año. Inclusive en comunidades como San Miguel Tzinacapan, frente al atrio de la iglesia se instaló un mástil metálico permanente para la danza de los voladores de la comunidad. Este argumento no fue convincente para muchas comunidades, debido a que la tala por la industria maderera (que hoy en día, ya no es rentable en la zona), exterminó la gran mayoría de los árboles grandes maderables como el encino, siendo también la principal causa de la desaparición de la selva baja en esta región serrana. La mayoría de las familias indígenas actualmente siguen utilizando fogón para cocinar sus alimentos y calentar sus hogares, sin embargo el contraste entre el consumo de madera de la industria maderera y el de las familias para alimentar sus fogones, es enorme, además de que las familias indígenas buscan árboles pequeños y de ciertas especies que consideran buenos para la lumbre, así mismo, aprovechan árboles caídos y las ramas de algunos árboles grandes para estos fines, mientras que la industria maderera buscaba los árboles más grandes y de cientos de años, por ser los que tenían las maderas más finas. La escasez de árboles actualmente por el deterioro ambiental, ha orillado a las familias indígenas a usar madera de árboles que antes no acostumbraban usar para fogón, pero que necesitan para poder calentar sus hogares y preparar sus alimentos.

La prohibición de este ritual, fue aplicable a conveniencia, ya que en la cabecera municipal y en lugares considerados de atractivo turístico este ritual es permitido, bajo el argumento de la "preservación de las tradiciones de los pueblos indígenas", sin embargo, es bien sabido que se mantuvo debido al atractivo mayor que genera hacia el turismo el que los voladores realicen su danza en un "palo" de madera a que lo realicen en un tubo de metal fijo. En la cabecera municipal, el ritual es auspiciado por el gobierno local, se prestan camiones y grúas para ir a cortar, transportar y colocar el palo, sin embargo la mano de obra es indígena y se consigue mediante faenas. Las ganancias generadas por esta danza en su mayoría, son para los dueños de comercios y servicios turísticos de la cabecera municipal, para la iglesia y para el gobierno mismo. En algunas comunidades, aunque ya tienen un "palo" para los Voladores fijo de metal, siguen cavando un hoyo en la tierra, y siguen llevando a cabo el ritual del mole simbólico para seguir agradeciendo a la tierra.



*El hueso del guajolote anterior, el mole que dimos a la tierra, para agradecerle lo que nos ha dado y para pedirle que nos lo siga dando, y para que cuide a los voladores*





















*Háganos los honores señor presidente, baje usted al guajolote*

Estos momentos son los que se utilizan políticamente para la "fotografía", para lo que se quiere mostrar a la sociedad y se justifican los puestos políticos.









*"... le echamos jitomate, sal, chile, canela, manteca, el guajolote, bueno todos los ingredientes que le ponemos al mole, aparte también le damos aguardiente, sus velas y le damos su incienso para que esté contenta la tierra..."*















Quando ya está firme la tierra y el colado con el que fijan el nuevo palo, es entonces que los danzantes ponen las escaleras y lo preparan para poner la plataforma (tzontecómatl, que significa cabeza) donde danzará el caporal y que sostendrá a los danzantes



Actualmente, con la disminución en el número de grupos de danza durante la “feria” de la cabecera municipal, el gobierno optó por introducir carreteras y vías de comunicación más directas hacia otras comunidades, en donde las fiestas patronales se mantienen fervientes, para así poder ofrecer tours desde la cabecera municipal hacia dichas comunidades, manteniendo el flujo de ganancias hacia el centro y convirtiendo paulatinamente la originalidad de esas fiestas patronales en nuevas “ferias”. Comunidades como la de San Miguel Tzinacapan, que de alguna manera estaban acostumbrados al turismo pero no en gran escala, desde pocos años atrás, sobre todo con la introducción del programa “Pueblos Mágicos”, han visto gravemente afectadas sus tradiciones. Ahora oleadas de turistas llegan a ver la fiesta patronal, entorpeciendo a las danzas, tomando fotos y video, invadiendo la festividad como si se tratase de un espectáculo recreativo. Incluso los pobladores se muestran hostiles hacia los turistas con cámara, en especial los danzantes, al ver como entorpecen las festividades y no muestran respeto hacia su devoción. Así mismo, las autoridades de esos municipios han permitido la introducción cada vez mayor de puestos ambulantes durante las fiestas, y también la introducción de actividades “culturales” como los jaripeos, e impulsando los certámenes de reinas, cada vez acercándose al mismo destino que sufrió la fiesta patronal de San Francisco de Asís, siendo consumida por actividades paralelas que no tienen que ver nada con sus tradiciones, hasta llegar a ser puesta en segundo plano. Las propuestas del gobierno, cada vez son más invasivas, al grado de querer financiar grupos de danza en cada comunidad, dejando las danzas sólo más vistosas y llamativas, rompiendo con los ciclos de las mayordomías, que bien o mal, mantenían la estabilidad social al interior de las comunidades.



Reina de la Artesanía en San Miguel Tzinacapan



El fenómeno de las artesanías y la búsqueda de estrategias por parte de las comunidades indígenas para salir adelante.

En la Sierra Norte Puebla hay gran variedad de actividades artesanales, en donde individuos de la comunidad desarrollan habilidades y maestría en diversas disciplinas. Décadas atrás eran exclusivas de la vida cotidiana, como la elaboración de herramientas para el trabajo del campo, huacales hechos de bejuco y fibra de jonote para cargar mercancías o bebés, el bordado de camisas y la elaboración de ropa de manta, la elaboración de “ceras” para las mayordomías, la elaboración de máscaras y vestimenta para las danzas, la talla de madera para figuras de los altares, el trabajo de la flor de cucharilla y de otras variedades de plantas para los adornos festivos en iglesias y altares, y así podemos nombrar muchas más disciplinas. Con el paso del tiempo, han tenido que irse adaptando a la difícil situación económica que se fue desarrollando por la fuerte crisis agrícola de lo década de los 70’s, la falta de oportunidades de desarrollo en la zona y la urgencia de tener ingresos para poder sostener a sus familias. Paralelamente, el turismo comenzó a llegar con mayor frecuencia y comenzaron a interesarse por los productos elaborados de manera artesanal; por otro lado los productos industrializados comenzaron a llegar en mayores cantidades, sustituyendo a las herramientas del hogar y del trabajo que ellos utilizaban, ya que por el deterioro ambiental que iba incrementando en la zona por la “revolución verde”, era más difícil encontrar en el medio ambiente los materiales para sus utensilios artesanales, por lo que les era más rápido y barato obtenerlos en el mercado. Así mismo una solución a sus problemas se convirtió en otro problema grave que deterioró aún más el medio ambiente, ya que ahora todos los productos venían empaquetados o cuando caían en desuso no eran degradables como los que elaboraban con materiales naturales, por lo que comenzó a haber acumulación de basura que nunca fue planeado ni por las comunidades ni por las autoridades la manera de manejarla.



Estoy haciendo este San Miguel para mi altar, este no lo voy a vender, pero luego la gente de por aquí me pide que les haga un santito para su altar. También hago otras cosas, animales, mujeres rezando, cristos, es lo que hago de artesanías para vender a la gente que viene a visitarme... aparte me dedico al campo, interpreto sueños, trabajo con los “aires” y las “ánimas”... la verdad no me gusta engañar a la gente ni pedir favores al “maligno”, me llega una persona que quiere algo y le digo si puedo o si no puedo, yo no le miento a nadie, y no cobro una tarifa, lo que la gente me pueda dar. Hay personas que se han ido muy agradecidas y me pagan bien, otras que pues no pueden y me dan una gallinita, pan, leche, yo todo lo acepto.









*...el mismo ingenio que le ponemos a las artesanías, el mismo que le ponemos a los altares y a adornar la casa, por ejemplo hoy que toca la mayordomía a mi hermano... esa flor yo no la he visto en ningún otro lado, no se si mi abuelo se la enseñó a hacer a mi carnal, o el se las ingenió, pero no la he visto en otros lados...*



Por esos días, no era mucha la gente que se dedicaba a la actividad artesanal, y era extraño que estos mismos vendieran sus productos al turismo, sin embargo conforme la actividad y la productividad del campo comenzó a decaer, el desempleo comenzó a darse de manera abrupta y crecía el turismo que llegaba a las comunidades; los indígenas optaron por tomar las artesanías como una forma de trabajo para obtener ingresos mediante la venta de sus productos al turismo. Es así que mercancías que sólo se trabajaban para el ámbito del hogar, o el ámbito ritual, comenzaron a comercializarse para el turismo, sin embargo, esto no sólo se detuvo aquí. Por un lado, para tratar de preservar sus trabajos destinados a sus ceremonias tradicionales, innovaron en adaptaciones en las artesanías, y en productos elaborados como utensilios para el hogar. Comenzaron a surgir ideas de elaborar joyería con semillas, innovar en cestos, fruteros y demás formas de utilizar el bejuco y el jonote, la talla de madera comenzó a proliferar en cuanto a la elaboración de figuras de la naturaleza o figuras que vendieran más. Las camisas bordadas, y los huipiles de telar de cintura que antes se hacían solo para vestir a sus familias o se intercambiaban en el mercado dentro de las comunidades para obtener otros productos, ahora se ponían a la venta al turismo para vestirlos a ellos, con el tiempo inclusive comenzaron a haber mezclas entre ropa tipo “occidental” y ropa tradicional, para incrementar el atractivo y las ventas. Por la creciente demanda, se fueron introduciendo estrategias de comercio, como la introducción de hilos hechos de fábrica de una diversidad mayor de colores y algunos sintéticos, en contraste con los hilos que décadas antes, elaboraban los mismos indígenas de algodón cultivado de la zona y con pigmentos naturales. A la vista de un nuevo mercado que surgía y una demanda que se incrementaba, comenzaron a surgir más artesanos, gente que antes se dedicaba al campo, a la construcción u otros oficios, viendo que la actividades ya no eran suficientes, aprendía a elaborar alguna artesanía y mezclaban su oficio con ese arte. Es tanto el impulso de esta actividad como alternativa, que comunidades enteras se podrían decir ahora son “comunidades de artesanos” como es el caso de San Miguel Tzinacapan.



Proceso para obtener la fibra del jonote que se utiliza para elaborar huacales, redes, cestos y otras diversas artesanías.













*...y de esta guía que crece en los árboles, es lo que hacemos los marcos para los huacales, los cestos, los fruteros y pues todas las cosas que viste que le tejemos la fibra del jonote, este se llama bejuco, nomas que este está chiquito, todavía no se corta...*





















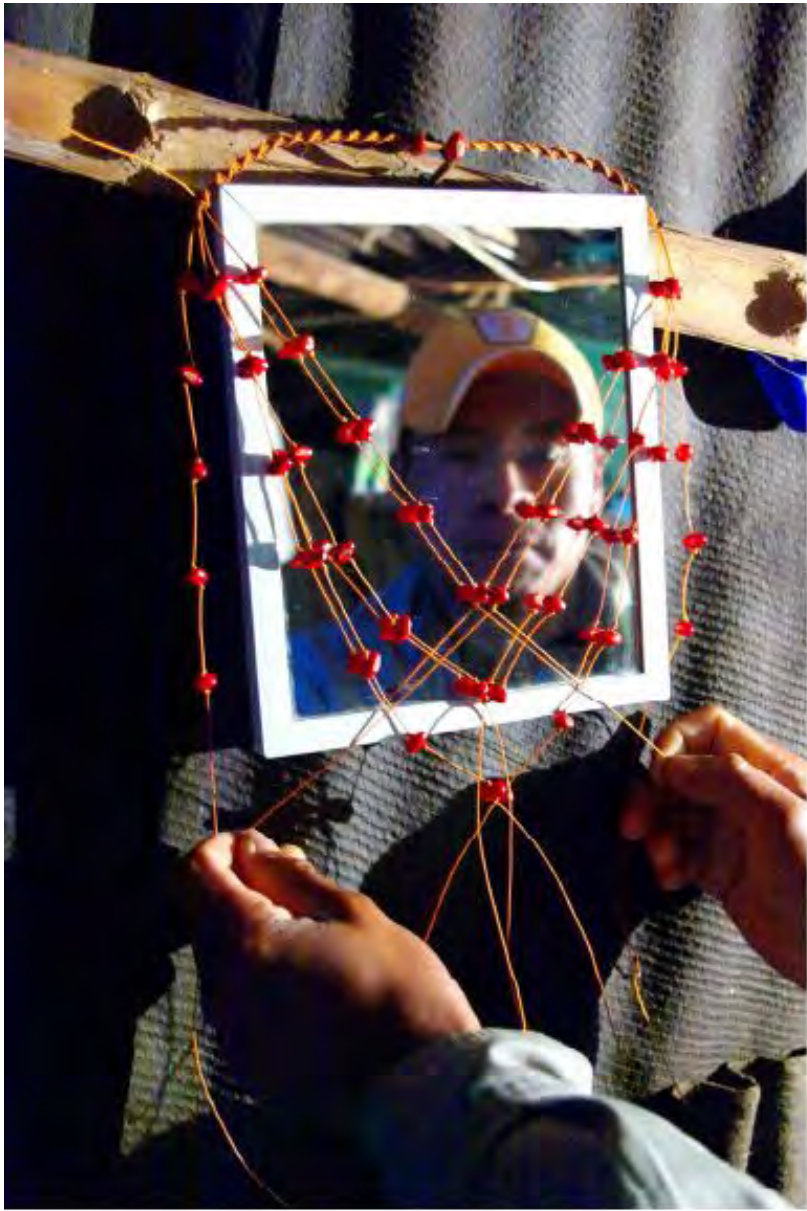






Se utiliza una gran variedad de semillas que obtienen tanto de su medio ambiente como del mercado, para poder elaborar todo tipo de artesanías.





























(Fotografías de esta página)

*...a veces tenemos que ir lejos, agarrar camino difícil para poder conseguir varios de los materiales que necesitamos para las artesanías, sobre todo si queremos materiales buenos...*

(Fotografías de la página siguiente)

Los concursos de artesanías son populares en la cabecera municipal, ya que dan la oportunidad de que los artesanos ganen un premio en efectivo en diferentes categorías, así mismo en cada categoría hay un primer, un segundo y un tercer lugar. Los premios van de los \$5000 para el primer lugar, \$3000 para el segundo lugar y \$1000 para el tercer lugar. Así mismo, los artesanos hacen sus mejores piezas y buscan innovaciones cada año para tener más oportunidad de ganarse uno de los premios, y las piezas aunque no fueran ganadoras, pueden estar a la venta en la exposición del concurso.

Desgraciadamente también son oportunidades para instituciones como el FONART de hacerse de piezas de muy buena calidad a precios muy bajos, ya que los compran al precio que se lo venderían a cualquier turista, y en sus grandes tiendas de artesanías que se encuentran en las grandes ciudades, inflan los precios al doble o al triple, según la pieza, para venderlas a la gente pudiente.









En un principio era una actividad económica bastante buena, ya que no había muchos artesanos, y la demanda del turismo era constante. Aunque el turismo también fue creciendo, con el crecimiento en el número de artesanos, la oferta de este producto incrementó, la competencia entre artesanos comenzó a recrudecer y para ganarse al cliente, muchos artesanos tuvieron que bajar sus precios. Como consecuencia, las artesanías en muchos casos, comenzaron a bajar de calidad y a incrementar en cuanto a cantidad. Los turistas por otro lado, en gran medida por desconocimiento e ignorancia, no tomaban en cuenta tanto la calidad del producto, sino el precio. Al ver tanta oferta, se iban por la que les convenciera en cuanto a costo. Los negocios de burgueses que detentan el poder del comercio en la cabecera, comenzaron a ver en las artesanías una forma más de tener ganancias y explotar a las comunidades. Muchos artesanos de las comunidades, van a pie o en transporte colectivo a ofrecer sus artesanías en las zonas donde se concentra más el turismo; la gran mayoría no tienen oportunidad de montar un local en el centro (los que pueden, es porque son familias o grupos organizados de artesanos que entre varios pagan la renta de un local y lo comparten con mercancía variada), por los costos de las rentas, o por las distancias que tienen que recorrer y no contar con un medio de transporte para trasladar mercancía, por lo que tuvieron que optar por volverse proveedores de los burgueses del centro que son dueños de tiendas y locales fijos, pero en una forma de comercio desfavorable, ya que el comerciante exigía precios más bajos para poder tener una buena ganancia, tan sólo fungiendo como intermediarios. Varios artesanos, viendo este tipo de comercio desleal, prefieren vender a pie, ofreciendo sus artesanías a los turistas que encuentran en el camino, sin embargo de esta manera no pueden ofrecer precios más bajos, debido a que tienen que ganar mínimamente lo que gastan en el transporte o en la comida del día. Es así también que los turistas se van por las apariencias y muchas veces prefieren comprar en las tiendas por ser “locales establecidos y confiables” que comprar a los que van a pie.



Vendedora de artesanías a pie ofreciendo sus productos a turistas que comen en un restaurante del centro.

*...¡no señora!, está muy caro, bájele por lo menos la mitad y me llevo dos...*



Algunos artesanos prefieren probar establecerse en rutas turísticas lejos del centro, para evitar la competencia, por ejemplo este señor que ofrece sus artesanías en el camino a las cascadas de “Las Brisas”

Una estrategia de explotación que surgió por parte de los dueños de locales en el centro, es hacerse de su “stock” de artesanías en temporada baja de turismo. Acuden a las comunidades, a sabiendas de que es mala temporada para venta de artesanías y que seguramente están necesitados por dinero en efectivo para solventar sus gastos más básicos; entonces exigen precios aún más bajos, aprovechándose de la precaria situación económica de los artesanos. Es así que toda esa artesanía la almacenan esperando la temporada alta, entonces obtienen ganancias muy rentables por algo que no les costó trabajo, e inclusive pueden darse el lujo de bajar sus precios al cliente, aún más que los artesanos que van a pie a vender, para asegurar sus ventas. Es así que muchas veces, artesanos que van a pie, encuentran su mercancía a más bajos precios que los que ellos muchas veces pueden ofrecer. Eso sí, el argumento manejado por las tiendas establecidas para atraer más ventas, es que lo que venden es “hecho a mano por artesanos indígenas”. La ignorancia del turismo, es uno de los factores que afecta a los artesanos, ya que muchas veces por tratarse de artesanías hechas con semillas, con hilo, o con materiales como fibras y madera, lo ven como algo “barato”. Sin embargo son pocos los que toman en cuenta la elaboración y la complejidad de varios de los trabajos, por otro lado aunque varias semillas las pueden obtener por kilo en el mercado o los hilos los compran en las tiendas y en las fábricas, muchos de los materiales utilizados para artesanías, los tienen que ir a recolectar al campo, y eso implica varias horas de caminatas por terrenos abruptos, así como también la búsqueda y selección de los mejores materiales para los fines artesanales que se busquen. Todo esto, el turista lo desconoce y no pasa por su cabeza, por lo que siempre “regatean” y al ver que en las tiendas pueden a veces obtener precios más bajos, creen que los artesanos que venden a pie “les quieren ver la cara”.

Las salidas que algunas familias han tomado para frenar o disminuir el impacto generado por este fenómeno, es el invitar al turista a sus hogares en las comunidades para mostrarles sus artesanías, así mismo



también mostrarles la zona, la manera en que trabajan y en general la forma de vida de su comunidad, para dar una perspectiva distinta y más próxima a la realidad, de la que el turista puede obtener de un folleto manipulador, o de una agencia de turismo que poco contacto con las comunidades tiene. Esto ha funcionado para diversas familias de artesanos, ganando un cliente seguro, que va a pagar lo justo por la artesanía que se lleva, mostrándose a los ojos del extranjero o turista nacional de una manera muy distinta a la que se acostumbra en los medios masivos, demostrando que no está presenciando una actividad comercial para satisfacer su morbo o su búsqueda de esparcimiento, sino que está siendo invitado al seno de una familia, a un lugar privado y poco conocido, a un proceso de vida que merece el mismo respeto que el turista exige de los demás. Esta nueva forma de encarar al turismo, tiene pocos años desarrollándose, y se ha dado poco a poco, debido a que no es posible invitar a todos los turistas que llegan a la zona a las casas de las familias de estas comunidades. Aunque ahora ya hay grupos de extranjeros y nacionales (burgueses obviamente) que buscan sacar provecho (mediante la facha del “ecoturismo”), introduciendo grupos de turistas a hogares de familias indígenas, poniendo en riesgo su privacidad, y generando un intercambio cultural forzado y mercantilizado.

Las comunidades indígenas han tratado de preservar muchas de sus tradiciones, tanto en lo espiritual, como en sus actividades diarias: la agricultura, los oficios, la manera de vestir y sus demás manifestaciones culturales y lo han hecho inclusive arriesgando sus vidas. Sin embargo eso nunca ha significado que estén cerrados a no aprender de otras culturas tecnologías para mejorar la forma de llevar a cabo sus actividades. De hecho, desde antes de la época colonial, las diferentes comunidades prehispánicas, en constante intercambio cultural, aprendían tecnologías y creencias religiosas las unas de las otras; así mismo durante la colonia y posteriormente en el México “independiente”, las comunidades indígenas adquirían o se les obligaba a adquirir tecnologías en agricultura, ganadería, construcción, etc. Si de alguna manera se les puede percibir resistentes a esta asimilación, es por el hecho de que en la mayoría de los casos y a través de la historia, muchas de las adaptaciones que se les impusieron no fueron para beneficio de ellos, sino para el beneficio económico de los que detentaran el poder en ese momento. Las mismas comunidades, a lo largo de los siglos, han ido aprendiendo a sacar provecho de estas tecnologías impuestas y también se han vuelto más receptivas a nuevas tecnologías que han visto pueden ser benéficas. Por desgracia, cuando algún organismo o dependencia gubernamental, llega con alguna propuesta, generalmente busca algún fin político o económico, y muchas veces no se hace con una planeación adecuada para ver si es viable o no en la zona, sino que se hace con la idea de obtener un beneficio a corto plazo. Es por esto que mucha tecnología que llega a la zona, al paso del tiempo es abandonada por no ser adecuada.



Las estufas Lorena, son un sistema que se introdujo en la zona, aunque no tuvo una gran difusión. Pocas familias indígenas pudieron acceder a esta tecnología que reduce el uso de madera para quemar en el fogón al aprovecharse mejor el calor, sin embargo el interés de otras familias que las han visto funcionar, por su cuenta han intentado y experimentado en sus propios modelos.



Los molinos mecánicos de maíz han sido una alternativa para algunas pocas familias de obtener un ingreso extra, ya que su adquisición implica un gasto fuerte, sin embargo es muy socorrido su servicio para hacer la masa para tortillas. Aún así el metate no ha caído en desuso, ya que el molino no muele finamente la masa por lo que se termina de moler en el metate al hacer las tortillas.





La mezcla de tecnologías recientes con tradicional, como el uso del soplete para pelar a los cerdos.



Hace unos pocos años el gobierno introdujo en la zona invernaderos. Repartió los materiales para su construcción, pero la asesoría sobre los mismos llegó a unos cuantos "beneficiados", dueños de viveros o grupos allegados al poder municipal. Los invernaderos tenían la finalidad de controlar algunas plagas de la zona, manteniendo un ambiente cerrado y controlado, sin embargo dentro del conocimiento de los nahuas, muchos cultivos que ellos tienen, dependen de los insectos para su polinización y reproducción; es así que el tener un ambiente cerrado no era lógico dentro de la concepción de la agricultura indígena, es por lo mismo que muchos invernaderos no fueron instalados de manera correcta o simplemente fueron abandonados.



Sin embargo es un hecho que, así como siempre hay personas que buscan sacar ventaja a costas de las culturas indígenas, así también siempre las comunidades buscarán salidas para adaptarse y seguir adelante en su lucha, tratando de preservarse a sí mismas.



Mural pintado en un muro exterior de la fachada del Palacio Municipal en San Miguel Tzinacapan, este mural fue pintado por jóvenes de la comunidad en un taller de pintura que fue impartido en la zona.

© 2010. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción, total o parcial de las fotografías contenidas en este documento, por cualquier medio, sin el previo y expreso consentimiento del autor.