



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

*“La curaduría un fenómeno en movimiento,  
Desde el Museo del Chopo”*

Tesina

Que para obtener el título de:

Licenciada en Artes Visuales

Presenta

Alejandra Michelle de las Mercedes Ricardo Rodríguez

Director de Tesina  
Licenciado Antonio Morales Aldana

México, D. F. 2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **LA CURADURIA UN FENOMENO EN MOVIMIENTO**

---

--

*DESDE EL MUSEO DEL CHOPO*

*A la Abuela y a la Isla...*

## **Agradecimientos**

Este proyecto debe su luz a muchos seres y situaciones.

Primero que nada a los significantes, mi Abuela, Miguelina Rodríguez y el resto de mi familia.

A Katuska Tavárez, por la comprensión y el apoyo incondicional.

A los Grandes Amigos que se quedaron sin olvidarme y a los que vinieron. A Farah, Katia y Carmen por ser la extensión de casa que necesitaba.

A los que llegaron en el transcurso, Fabián Villegas y Gabriela Colmenero.

A la Escuela de Diseño Altos de Chavón y a mis maestros por la inspiración.

A la ENAP por la oportunidad.

A Gabriela González y todo el equipo del Museo del Chopo.

A Iván Mejía y Cuauhtémoc Medina por repartir luz.

Y Antonio Morales por ayudarme en la realización.

## Índice

|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b> .....   | 5  |
| <b>Capítulo I</b>   |    |
| <b>LOS ESPACIOS MUSEOGRAFICOS</b> .....   | 6  |
| Museo.....  | 7  |
| EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO.....   | 9  |
| <b>Capítulo II</b>  |    |
| <b>EL PAPEL DEL CURADOR EN LAS EXPOSICIONES DE ARTE</b> .....                     | 12 |
| El surgimiento de la curaduría en la Ciudad de México.....                        | 13 |
| Departamento Curatorial del Museo del Chopo.....                                  | 15 |
| <b>Capítulo III</b>   |    |
| <b>LA CURADURIA UN FENOMENO EN MOVIMIENTO,<br/>DESDE EL MUSEO DEL CHOPO</b> ..... | 17 |
| Cronología Histórica.....   | 19 |
| Pabellón de Arte Japonés.....   | 20 |
| De recientes Orbitas Celestes, 1975.....  | 27 |
| <i>REAPERTURA 2010</i> .....  | 30 |
| Propuestas.....   | 32 |
| <b>Conclusión</b> .....   | 35 |
| Bibliografía.....   | 39 |

## Introducción

En los noventa, en la Ciudad de México, la figura del curador adquiere relevancia.

Pero esta figura se presenta con gran confusión en la escena, debido a lo polifacético del cargo. Desde finales de los ochenta su perfil se ha delimitado en búsqueda de una postura independiente de los lineamientos oficiales del arte y su actividad ha opacado al director de museo, al crítico y al artista.

El curador se ha convertido en un agente necesario en el mundo del arte. Y esto ha llenado de incertidumbre y desconfianza a los creadores plásticos.

La finalidad del trabajo es esclarecer, en la medida de lo posible, la figura curatorial, a partir de la documentación de los hechos que facilitaron su surgimiento y su paradigma. La investigación fue abordada desde el Museo Universitario del Chopo, debido a la tradición y peso histórico con la que cuenta el edificio, lo que permitió ver el influjo de acontecimientos exteriores dentro del Museo.

Pero, ¿han sido las instituciones también responsables de esta aura que reviste al curador? ¿Han sido Ellas, las que en su búsqueda de recuperar su desplazada legitimidad se han apoyado del recurso "curador", fomentado el mito?

En las páginas a continuación, las del primer capítulo, se establecerá los lugares de trabajo de la figura curatorial. Dígase los espacios museográficos, los tradicionales tal y los conocemos, así como las nuevas propuestas.

En el segundo capítulo se planteará la función del curador. Tomando muy en cuenta el trabajo que desarrolla este en el Museo Universitario del Chopo.

En el tercer y último capítulo, se presentarán varias propuestas de exposición acontecidas en el Museo Universitario del Chopo a través de la historia. Y con esto analizar el surgimiento de la curaduría, tal y como la conocemos hoy, en la Ciudad.

## CAPITULO I

---

### *Los espacios museográficos*





## CAPITULO I-----

### *Los espacios museográficos*

El espacio museográfico puede ser definido como un espacio de comunicación, que expresa de una forma sensible el programa científico del conservador del museo o del *curador* de una exposición temporal.<sup>1</sup>

Los espacios museográficos más comunes, en el ámbito artístico son los museos y las galerías de arte. Pero la era global ha promulgado la formación de nuevos espacios museísticos, siendo esto característica de la era contemporánea, en donde a partir del desarrollo de los medios de comunicación, el surgimiento de las identidades tanto individuales como colectivas han estado sujetas al consumo. Es por eso, que la creación de estos nuevos espacios han permitido nuevas formas de consumo cultural, dos ejemplos de estos, son el museo itinerante y los corredores culturales, los cuales reclaman el trabajo de la figura curatorial.

#### **El Museo**

El Museo nace a partir de las grandes colecciones de reyes y jefes de Estado. El coleccionismo permitió el resguardo de objetos valiosos para la historia cultural de lugares específicos, así como del mundo.

Actualmente los museos han evolucionado de pinacotecas a instituciones permanentes no lucrativas, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abiertas al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente, expone los testimonios materiales del hombre y de su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.<sup>2</sup>

Los museos han devenido en grandes complejos culturales.

Existen en la actualidad una gran variedad de museos. Con características y tipos muy particulares. Uno de estos tipos son los museos universitarios los cuales tienen como característica principal estar titulados por universidades, quienes construirán las normativas específicas y particulares de la institución museo.

---

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Museograf%C3%ADa> y Alonso Fernández, Luis/ Museología y museografía

<sup>2</sup> Estatutos del ICOM. Comité español. Art. 3, España, 2007.

## CAPÍTULO I-----

### *Los espacios museográficos*

Los museos itinerantes, son herramientas de grandes instituciones, para promover el consumo de objetos culturales, estos exhiben de forma itinerante todo tipo de obras de artes y objetos. Complementando el concepto más común de las exposiciones itinerantes en las que cada museo de distintas ciudades aporta algunas de sus obras para que puedan verse todas juntas en un determinado lugar. Los museos itinerantes nacen de la necesidad de permitir la mayor difusión posible de las obras expuestas y al mismo tiempo la revalorización de los lugares, muchas veces de interés arquitectónico, donde temporalmente funcionan estos museos.

Las galerías de arte comparten con los museos de arte, el objeto artístico. Con la diferencia que estas son establecimientos comerciales donde se exponen y venden objetos de arte.

Cabe destacar que en estos espacios museográficos se requiere la presencia de los curadores de arte, para la construcción de las exposiciones.

Las ultimas tendencias han dado paso a nuevos espacios y conceptos museográficos como son los corredores culturales los cuales constituyen una herramienta para lograr la creación de circuitos alternativos de circulación de bienes culturales promoviendo la constitución de una *geografía cultural* regional más amplia que aquella que se constituye en el marco de los Estados-Nación. Esta nueva *geografía cultural* resulta esencial para fortalecer la integración regional.

Los corredores geográfico-culturales comenzaron a implementarse en el año 2004. Las distintas actividades artísticas se presentan sucesivamente en las ciudades que conforman el corredor, mostrando la producción de artistas provenientes de diversos países de la Región.

## CAPITULO I

---

### *Los espacios museográficos*

#### **El Museo Universitario del Chopo**



El *Museo Universitario del Chopo* es un espacio museográfico muy particular.

Consta de características específicas, ubicación, carácter del edificio y tradición, que lo convierten en un Centro Universitario, Alternativo y Comunitario. Respondiendo a las necesidades de las exigencias de los circuitos culturales contemporáneos. El “museo” convertido en un gran complejo cultural.

Como Museo Universitario el Chopo esta caracterizado por dar atención primordial a un público joven. Permitiendo manifestaciones culturales de los jóvenes, de preferencia a los propios universitarios a través de sus escuelas y centros. Así también a expresiones que por su carácter propositivo y avanzado interesan a los sectores jóvenes de la ciudad.

Así mismo posee características de un espacio alternativo por ocupar un edificio singular, el cual no tuvo como destino inicial ser museo, y que presenta manifestaciones de vanguardia y con carácter no comercial. En donde las características particulares de la edificación obligan a diseñar de manera especial e intencional todo lo expuesto. Imprimiendo un carácter particular a todo lo exhibido, en dicho espacio. Las características de espacio comunitario son inmanente a la historia del edificio que se convertido en el símbolo de la colonia. Teniendo en su agenda programas de actividades especiales para y en colaboración con la población circundante.

Algunos de estos han hecho su historia dentro de la trayectoria de este espacio, el MUCH, como son la Semana Cultural Lésbica-Gay, celebrada todos los años, Performagia, los Talleres Libres del Chopo y el Tianguis de Música.

CAPITULO I

Los espacios museográficos



Afiche de la Semana Lésbica Gay 2009



Afiche Concierto en el Tianguis 2009



De los Talleres Libres  
del Chopo

## CAPITULO II

---

### *El papel del curador en las exposiciones de arte*



## CAPITULO II

---

### *El papel del curador*

#### **El surgimiento de la curaduría en la Ciudad de México.**

En el 2002 la Universidad de las Américas Puebla realizó el Segundo Simposio de Arte Contemporáneo denominado “Del malestar de la curaduría”. El cual buscaba abordar y cuestionar la figura curatorial en Latinoamérica.

Tratar de delinear la historia de la curaduría en la Ciudad de México, su surgimiento, trayectoria y desarrollo, se dificulta debido al poco seguimiento que se le ha dado a la misma. Sin embargo este capítulo busca entender, por medio de la descripción, al curador y sus funciones.

La palabra curador viene del latín *curator*; que significa cuidador.<sup>1</sup> En México nunca se implantó la figura del *conservateur*; quien era el encargado de preservar y estudiar las secciones de una colección museística. Sin embargo si estuvo presente, con un fuerte desarrollo, la figura del museógrafo y del museólogo. Este desarrollo fue propiciado, como la consecuencia del trabajo realizado por Fernando Gamboa, quien es reconocido en la actualidad como el padre de la museografía mexicana. Gamboa era el conservador, el ideólogo, el diseñador y el productor de las exposiciones de arte de su tiempo.

“Gamboa buscó generar como parte del gran proyecto nacional de mediados del siglo XX un discurso que nos dijera que la producción artística mexicana es una producción artística milenaria que viene desde el arte prehispánico y continúa hoy en día en las manos de grandes muralistas y pintores de la época moderna”, dijo en conferencia de prensa.

A ello se debe que el museógrafo se convirtiera en una figura “polémica”: por un lado, el hombre que arriesgaba su vida antes que las piezas de arte; por el otro, el “dictador” de la política cultural del país. “

---

<sup>1</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua, XXII.

## CAPITULO II

---

### *El papel del curador*

Mallet cuenta que el también pintor definía las exposiciones como puestas en escena que debían embonar con el museo sin opciones para el error. Por ello la iluminación, el color, las fichas técnicas y la ubicación de las piezas eran cuidados hasta la exquisitez.<sup>1</sup>

Fue en Estados Unidos en donde se utilizó por primera vez el término Curator para designar a los encargados de exhibir y coleccionar. En el mundo anglosajón Curator empezó a designar por igual al curador del museo y de colecciones particulares, el organizador de exhibiciones de la galería pública o al agente intelectual/decorativo de la galería privada, y el promotor, ya no de la institución estatal, sino del mundo del arte y su mercado.

Para los años setenta, en la Ciudad de México, la actividad ejercida hoy por el curador aparecía en los créditos del catálogo de exposiciones como "coordinación" después de mencionar el responsable de la "museografía". En el año 85 se describe su actividad en la exposición "¿A qué estamos jugando?" como "Director Huésped". Y no es hasta el año 1989 cuando, en el catálogo de la exposición organizada por Mariana Yampolski celebrando los 150 años de la fotografía se le menciona como curadora. Así que, es al final de los ochenta cuando surge la figura del curador independiente impulsando la nueva escena postmoderna en el arte. En México este grupo llega a monopolizar la práctica curatorial determinando nuevos rumbos a las artes plásticas.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> "Fernando Gamboa, padre y dictador de la museografía". Sonia Avila. 8/12/09 <http://www.exonline.com.mx>

<sup>2</sup> Reyes Palma, Francisco, "Estrategias Curatoriales", Revista CURARE.

## CAPITULO II

---

### *El papel del curador*

#### **Departamento Curatorial del Museo del Chopo <sup>1</sup>**

Con la pretensión de promover el arte contemporáneo, a través de las exposiciones. El Museo cuenta con un equipo curatorial. Designado y cuyo objetivo fundamental, es la organización de las exposiciones a realizar en el Museo.

Este equipo es de vital importancia para el éxito de las exposiciones.

Como veremos a continuación el trabajo realizado es un trabajo de ardua investigación. Cuya finalidad, es que la exposición este organizada de la manera mas coherente. En donde los conceptos, los artistas, las obras, la organización y montaje de estas, puedan engendrar la experiencia estética propuesta.

#### 2.2.1. Actividades desempeñadas en el Departamento Curatorial.

- Hace entrevistas y selección de artistas en colaboración con la Dirección del Museo.
- Selecciona obras.
- Coordina la recepción y entrega de obra.
- Recaba los datos necesarios para la realización de cedulas de pie de objeto.
- Hace investigación para dar información de la exposición y realización de cedulas de pie de objeto.
- Elabora invitaciones y el catalogo de las exposiciones (selección del contenido, control del diseño y de los tiempos de entrega).
- Coordina la toma de fotografías para las exposiciones.
- Supervisa la obra expuesta (transporte adecuado, tramite de seguros y condición de la obra a lo largo de su exposición en el Museo).
- Trabaja conjuntamente con el Departamento de Museografía.
- Lleva un seguimiento de los convenios realizados con otras instituciones nacionales y extranjeras.

---

<sup>1</sup> Extraído del Anuario del Museo del 1993.



## CAPITULO II

---

### *El papel del curador*

#### **A manera de conclusión**

Desde los 80 la “practica curatorial” en la Ciudad de México, es asimilada, refiriendo con esto, el como fue adoptada la curaduría por los museos y galerías de la ciudad para el desarrollo de sus exposiciones.

Pero es en los 90 cuando el curador se convierte en un agente cultural, en un gestor de la promoción del arte contemporáneo local. Pero sobre todo en el representante inmediato de la hegemonía del arte global. La curaduría y el paradigma que la conformaba, parecía afectar solo al curador independiente, cuales buscaban, dentro de otras cosas, la deconstrucción de los cánones, de identidad nacional, que se establecieron a través de los museos.

Un ejemplo de esto fue la exposición “20 million of mexican cant be wrong...” curada por Cuauhtémoc Medina.

Las instituciones, abogando por la formalidad que las caracterizan, asumieron metodologías curatoriales específicas para el desarrollo de sus proyectos. Como son, *exhibición/tema, la retrospectiva, la lectura de actualidad y las formas de curadurías apegadas a disciplinas.*<sup>1</sup>

El Museo Universitario del Chopo no es ajeno a esto y asume metodologías curatoriales. Pero la curaduría no solo consta de la selección de obra. O de la demostración de una tesis a través de un trabajo plástico. Los problemas curatoriales abarcan un campo más amplio. La investigación se formaliza y plantea problemáticas, de toda índole, desde un cuestionamiento de las nociones de la figuras museográficas por excelencias, dígase museo y galería, hasta planteamientos de reconstrucción del sujeto publico por sujeto usuario.

---

<sup>1</sup> De la entrevista a Cuauhtémoc Medina.

### CAPITULO III

---

*La curaduría un fenómeno en movimiento,  
Desde el Museo del Chopo.*



## **CAPITULO III**

---

### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **A manera de introducción**

Esta investigación busca contextualizar al Museo del Chopo, como un espacio difusor de las artes, entre periodos históricos específicos, los cuales han influido en la figura curatorial contemporánea.

Aunque la aparición del curador en la ciudad de México no tiene más de 3 décadas, 17 años desde la primera exposición en la que se hace mención del curador, remontaremos nuestro estudio a principios del siglo XX desde los primeros atisbos de la museografía mexicana.

Buscando con esto, definir el proceso de cambio y puntualizar en hechos reflejos del museo, de las ideologías del medio que han dado paso al curador contemporáneo. He utilizado para esto dos exposiciones llevadas a cabo en las instalaciones del museo y una en proceso.

### CAPITULO III

#### La curaduría un fenómeno en movimiento

| CRONOLOGIA HISTORICA |  |  |
|----------------------|--|--|
| Periodos históricos  | Sucesos influyentes de la historia mexicana  | Museo del Chopo  |
| 1910 – 1974          | <p><b>1910-</b> Fiestas del Centenario e Inicio de la Revolución Mexicana.</p> <p><b>1920-</b> Final de la Revolución. Primeras luces del muralismo mexicano. El cual dentro de su arte de crítica, también promovió la construcción de una identidad nacional. Esto que vendría a ser utilizado por los museógrafos venideros en sus guiones.</p> <p><b>1964-</b> Se inaugura el actual museo de Antropología siendo este la obra máxima de la tradición museográfica mexicana.</p>   | <p><b>1910-</b> Exposición de arte industrial Pabellón Japonés.</p> <p><b>1913-</b> Se inaugura el Museo de Historia Natural en el edificio. Este museo trascendió la museística mexicana de la época que respondía al esquema del gabinete de curiosidades. Por sus actividades de recolección e investigación. Llegó a ser conocido como “Museo del Chopo”</p> <p><b>1929-</b> Tras la Autonomía universitaria el museo pasa a formar parte de la UNAM.</p> <p><b>1964-</b> Cierre del museo.</p>  |
| 1975 -2010           | <p>En este periodo de tiempo el desarrollo de la museografía es evidente y se hace una clara diferenciación entre el “coordinador” y el “museógrafo” en las exposiciones de arte de la época.</p> <p><b>1989-</b> Aparece el concepto de “curador” en los créditos técnicos del catalogo, de la muestra presentada en el Museo de Arte Moderno: “Memoria del tiempo, 150 años de fotografía en México.”</p> <p>En los años próximos suceden una serie de acontecimientos que marcarían la curaduría mexicana y su fenómeno. La separación del curador de los museos, curador independiente, dio paso a otras practicas curatoriales. Así mismo la proliferación de las exposiciones temporales, y el surgimiento de nuevos medios.</p> | <p><b>1975-</b> Inauguración del MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO Y exposición De recientes orbitas celestes, una mirada al universo.</p> <p><b>1980-</b> Inauguración del primer Tianguis del Chopo. Que se ha hecho tradición.</p> <p><b>1987-</b> Celebración de la primera Semana Cultural Lésbica Gay, que se viene celebrando desde entonces.</p> <p><b>1993-</b> En el anuario de dicho año aparecen claramente definidos los departamentos de curaduría y museografía.</p> <p><b>2003-</b> Celebración de los 100 años del museo.</p> <p><b>2006-</b> el Chopo entra en remodelación.</p> <p><b>2010-</b> Reapertura del Museo.</p> |

### CAPITULO III

---

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

*1910 - Pabellón de Arte Japonés.  
Museografía –Museología*

La idea del Museo “acto para todo público” en donde no se haría distinción de ninguna especie. Surge en Francia, con la Revolución Francesa, a partir de la nacionalización de los bienes de la corona en el 1793.

Este cambio político e ideológico repercutiría en toda Europa y los accesos a las colecciones reales así como a las privadas, dejarían de ser restringidas y abrirían sus puertas al pueblo. Aunque a pesar de estas buenas intenciones, el consumo museal se produce desde una clase burguesa. En la actualidad esta problemática se esta sobrellevando, con la incursión de nuevos espacios museográficos, más accesibles, políticas didácticas y promoción.

La Revolución Francesa influye con sus cambios a todo el globo. Y a finales del siglo XVIII la colección de Lorenzo Boturini pasa a formar parte de la Real y Pontificia Universidad de México. Allí se albergaron también las esculturas de la Coatlicue y la Piedra del Sol, lo que inició la tradición museográfica en México.

### CAPITULO III-----

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

##### **1910 -Pabellón de Arte Japonés.**

“Durante el siglo XX las ferias mundiales tuvieron un gran auge en las grandes ciudades europeas y norteamericanas. Las ciudades más pequeñas hacían ferias de corte local, un ejemplo fue la Exposición de Arte e Industria Textil organizada en Düsseldorf, Alemania.

Para este evento, la metalúrgica alemana Gutehoffnungshütte (Mina de la Buena Esperanza) ubicada en Oberhausen, construyó las piezas de un edificio para armar, bajo el diseño de Bruno Möhring.

A finales de 1902 concluyó la feria y la Compañía Mexicana de Exposición Permanente compró tres de sus cuatro salas de exhibición. El edificio se desmontó y embarcó hacia México. Se armó en la colonia Santa María la Ribera, en las proximidades de las estaciones de ferrocarril, que era un sitio atractivo para las familias de la clase media, pues estaba cerca del centro y tenía todos los servicios.”<sup>1</sup>

En 1909, la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes rentó el edificio del Chopo para montar en él un Museo de Historia Natural. Pero antes lo utilizó para instalar la exposición de arte industrial japonés que formó parte de las fiestas del Centenario de la Independencia.

Siguiendo los influjos de la Revolución Industrial y sus conceptos de progreso estas exposiciones tuvieron por objeto mostrar los avances industriales y artísticos de las naciones más avanzadas del planeta.

Las primeras exposiciones se realizan en Inglaterra a finales del siglo XVIII y en Francia en el umbral del siglo XIX.

Gracias al carácter internacional de estas exposiciones y dadas las nuevas relaciones de Oriente con Occidente, a partir de la apertura del Canal de Suez. Japón hace su aparición en la Exposición Universal de 1867. E impresiona a toda la cultura europea, tanto así que la influencia de la pictografía japonesa en el impresionismo es evidente.

Dado este panorama y gracias a la urgencia del régimen porfirista de mostrar sus logros y sus capacidades, Japón con todo su esplendor llega a Latinoamérica.

---

<sup>1</sup> Extraído de <http://www.chopo.unam.mx/historia.html>

### CAPITULO III

---

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

El Pabellón, 1910<sup>1</sup>

#### Europeísmo Porfiriano

Nuestra primera exposición ha analizar se desarrolla a finales de una dictadura, en la primera década del Siglo XX. La conclusión de un régimen estaba a punto de llegar, un régimen que se había caracterizado con el lema “Paz, Orden y Progreso” un lema influenciado por el positivismo<sup>2</sup>. Cabe destacar, el efecto europeo, que predomino en el México del porfiriato.

La época porfirista promovió acciones a favor del desarrollo. El deseo de ser modernos tanto de las autoridades como de la sociedad misma, se traducía en medidas de beneficio social, mismas que favorecían solamente al ámbito urbano.

Esto fue producto de muchas cosas. De la Revolución Industrial, que marco una pauta en toda la historia humana. El transito del trabajo manual a la producción mecánica. Consolido una era, en donde la Industria, determinaría una nueva forma de vida en los sujetos. Ha esto se le conoció como Progreso.

La Revolución Industrial lograda en su totalidad en Europa hacia su aparición en México en todos los ámbitos.

---

<sup>1</sup> Aunque para 1910 la noción de curaduría es inexistente en la esfera del arte global. Retomo esta exposición para determinar los cambios que se realizan a lo largo de la historia no solo en el edificio que ahora ocupa el Museo Universitario del Chopo sino también en las políticas culturales y en el comercio del arte.

<sup>2</sup> De acuerdo a los postulados de Augusto Comte se refiere a que la filosofía tiene que basarse en las “ciencias positivas” de cuyas verdades privativas y parciales, propias de los fenómenos estudiados para cada una de ellas, se desprende la síntesis que constituye la verdad filosófica.

### CAPITULO III-----

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

El Estado organizaba sus instituciones, trayendo como consecuencia el auge de la arquitectura pública, sus símbolos serán los nuevos edificios, reflejo del singular criterio porfiriano cuyo lema rector “poca política y mucha administración” lo demostraba.

La importancia que el General Díaz otorgaba al inicio de los grandes trabajos arquitectónicos, las inauguraciones o cualquier acontecimiento relacionado con la obra pública, adquiriría singular relevancia por el significado político que el propio Presidente les confería.

El dictador quiso significar sus logros con fastuosas celebraciones en la conmemoración del primer centenario del inicio de la Independencia de México en el año de 1910 y externo las celebraciones a nivel internacional, invitando a los países desarrollados del todo el globo a participar en las “Fiestas del Centenario”.

El Gobierno de Japón accedió al llamado a última hora. Se desconoce si por el retraso en el acuerdo de la participación del Gobierno Japonés la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes no tuvo locales y se vio en la necesidad de utilizar temporalmente el Palacio de Cristal<sup>1</sup>.

En el Palacio de Cristal el Gobierno de Japón procedió a montar una Exposición de Arte Industrial, por lo que se conoció popularmente como “El Pabellón Japonés”.

---

<sup>1</sup> Nombre por el que se conocía en la época, al edificio del Museo Universitario del Chopo.



### CAPITULO III

#### La curaduría un fenómeno en movimiento

#### DESCRIPCION



El dos de septiembre de 1910 en presencia del embajador de ese país, Sr. Kuma Horigoutchi y la Sra. Carmen Romero Rubio Díaz, su esposa, el Presidente de la Republica, General Porfirio Díaz, inaugura la exposición japonesa. El Diario “El Imparcial” del 2 de septiembre de 1910 informa con entusiasmo los pormenores de ese acontecimiento:

*Desde que se supo que una compañía japonesa, seria y formal, deseosa de contribuir a la celebración del Centenario de nuestra Independencia, ultimaba los preparativos para presentar en una exposición todos los productos de la industria que cultiva en grande escala el pueblo nipón, se presento el curioso entusiasmo por el*

*certamen.*

*La idea fue puesta en practica y el local designado para que tuviera verificativo dicha exposición fue el Pabellón del Museo de Historia Natural que se encuentra en la calle de la Estaciones, este local que es amplio y hermoso, ha sido inteligentemente aprovechado por los organizadores japoneses pues se encontró convertido en un sitio delicioso, que ostentaba un derroche de colores contrastados por las telas de los quitasoles, los muebles y todos los múltiples objetos que atraían la mirada del visitante.*

*A la entrada de la exposición se levanta una portada luciendo sus maravillosos relieves a colores en madera y bajo el portalón, sostenido por delgadas columnas se encontraba suspendida, una enorme farola de papel con dragones áureos y sus complicados adornos.*

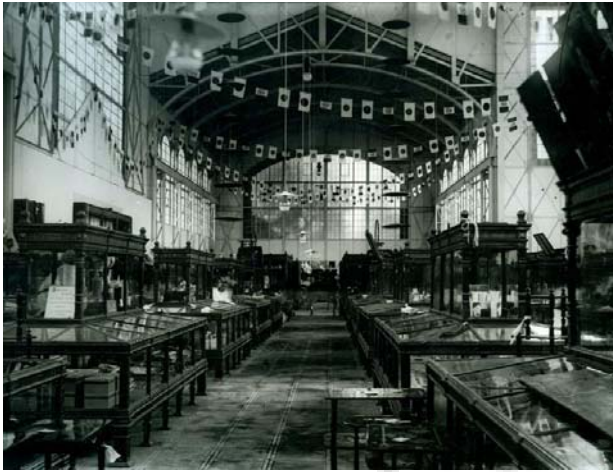
*El interior se encontraba totalmente ocupado por las estanterías que circundaban el salón y por las numerosas vitrinas distribuidas convenientemente<sup>1</sup>, formando corredores, por donde podrían transitar cómodamente los visitantes, todos los objetos se encontraban expuestos en esas vitrinas y estantería, colocados y seleccionados por grupos correspondientes a cada industria, como la alfarería, la orfebrería, las sedas, etc.*

---

<sup>1</sup> Las palabras subrayadas, son palabras claves, para el desarrollo del planteamiento expuesto.

### CAPITULO III

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*



*Después de recorrer todos los estantes y vitrinas, el señor Presidente de la República fue invitado a pasar al jardín anexo al edificio, transformando por el esfuerzo y habilidad de los organizadores en un parque de Tokio, con un estanque en miniatura, arboles enanos y todos los primores de la floricultura japonesa.*

*Fotografías cortesía del MUCH*

*“...una comitiva distinguidísima que, formando sequito al señor Presidente de la República...contemplaba atento las maravillas expuestas en las vitrina, oyendo las explicaciones de los directores del certamen.*

*El contingente expuesto, sino tan numeroso, como el de la de Paris, si es tan seleccionado, pues los japoneses en su afán de darnos a conocer su industria asombrosa, nos enviaron lo mejor de lo que en su patria se produce...no logro darse cuenta de qué clase de objetos eran los que se exhibían; el aspecto del salón era tan brillante, que por querer verlo todo no percibía nada,...”<sup>1</sup>*

*El arte japonés moderno descansa sobre las bases del antiguo, pues es tradicional por excelencia y se adapta a los ejemplares que sirvieron a una producción que ahora inunda a todo el mundo. Y todos a porfia, iban adquiriendo la propiedad de uno de aquellos objetos frágiles, femeninos, casi ideales, que por doquiera se veían; ya era un delicioso “colisioné” de brillantes y caprichosos dibujos que rivalizaban con la pedrería misma; ya una obra de cerámica incomparable, ya una escultura en marfil delicadísima o ya, en fin uno de tantos y tan diversos objetos originales y sugestivos... Confraternizándose con dos “chinas poblanas” encontrabanse, a la hora que el señor presidente y sus distinguidos acompañantes visitaban la Exposición varias “geishas”, que debían de servir te en finas porcelanas en un departamento que especialmente se había dispuesto.”<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Periódico El Imparcial. Sábado 3 de septiembre de 1910.

<sup>2</sup> Periódico El Diario. Sábado 3 de septiembre de 1910.

## CAPITULO III-----

### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **A manera de conclusión**

El concepto del arte ha cambiado en el mundo, la Revolución Industrial y la escuela impresionista han producido un giro en la cultura.

El museo y con esto la museografía/museología tomará más fuerza en el siglo presente, como figura de conocimiento, cultura y progreso. También juega un papel determinante en el rescate y la conservación del material prehispánico. Así mismo es la herramienta utilizada en la construcción de los valores e ideas nacionalistas.

En 1963 con la redefinición de los conceptos museológicos nace el actual Museo de Antropología, el cual sería la cumbre máxima de la museografía mexicana. La figura más importante de este museógrafo/museólogo mexicano sería Fernando Gamboa quien combinaba los roles del *connoisseur*<sup>1</sup> y del ideólogo.

Pero también es importante destacar que sin el desarrollo de la figura museística sería imposible hablar del curador, en la contemporaneidad.

Nuestra exposición es una representación contundente de la noción del Museo que prevaleció hasta los años 70, cuando se reformula este concepto con la “new museology”.

Esta exposición es también un antecedente de la hegemonía cultural a cargo del Estado, que será fundamental en la historia del arte mexicano y su desarrollo.

---

<sup>1</sup> Equivalente francés del curador.

### CAPITULO III-----

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **De recientes Orbitas Celestes, 1975**

#### ***65 años después y una larga historia.***

#### ***EL Palacio de Cristal.***

Como ya hemos visto en el cuadro cronológico de páginas anteriores. El Museo hace nuevamente su aparición en la escena, después de 12 años dormido, pero ahora convertido en un museo de arte de vanguardia.

La primera exposición realizada por este Museo Universitario del Chopo se llama “De recientes orbitas celestes, una mirada al universo”. El estudio de esta exposición busca plantear o hacer énfasis en algunas cuestiones específicas, concernientes a la investigación. Ya que el museo abre en el 75, en un momento en donde las ideologías se encuentran en cambio. En donde la museografía como ciencia practica se ha formalizado. Y ya se hace evidente la diferenciación entre el “coordinador” de exposiciones y el museógrafo.

Este “coordinador” estaría encargado de dar coherencia a la muestra, a través de un orden lógico entre la idea planteada y las obras. Se encargaba de conseguir a los artistas, buscar el espacio, era un administrador. “De recientes orbitas” buscaba por medio de la experiencia estética, una aproximación a los conceptos astronómicos argumentados en las nociones de noveles astrónomos.

Dadas las circunstancias el análisis de dicha exposición no podrá ser completado ya que se han perdido los archivos. Y solo se ha conseguido a través de entrevistas un bosquejo de la intención y la producción de la exposición.

Y destaco esto, porque no es el motivo la relevancia, sino la idea o atrevimiento de presentar una exposición que tratara de recrear las nociones concebidas por astrónomos sobre el universo. En la cual según los entrevistados<sup>1</sup> no se presentaron objetos “artísticos como tal”. Sino que se hizo la presentación de estas ideas con escenografías específicas.

También, por ser esta exposición, un ejemplo de lo presentado páginas anteriores en donde el protagonismo como “coordinador” no tenia la relevancia que tiene actualmente el de CURADOR.

Lamentablemente los archivos han desaparecido en la travesía del tiempo y solo nos quedan los testimonios

---

<sup>1</sup> Maestro Luis Estrada “coordinador” y Maestro Arturo Treviño “museógrafo”

## CAPITULO III-----

### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **Marco Histórico**

El Movimiento del 68 marcaría la historia de México hasta la actualidad. Los propósitos del movimiento no se entenderían con solo revisar el pliego petitorio del CNH -supresión del cuerpo de granaderos, destituir a los jefes policíacos, derogar el delito de sedición, salida del ejército de las universidades, libertad a presos políticos--.

Se perseguían anhelos que no se expresan explícitamente, pero se perciben en la espontaneidad del apoyo al movimiento, en el éxito de marchas multitudinarias, tomas del zócalo, en las guardias, asambleas, pintas y mítines. Ese propósito tiene que ver con la sensación primitiva de desafío al prepotente, la percepción de alterar el destino, y el triunfo interno de cumplir con el dictado de la conciencia.

Como consecuencia de esto A partir de los 70 se tuvieron reformas políticas para incluir a partidos marginados. Es un México de constante cambio en donde el Pueblo empieza a adquirir una voz.

Para 1973<sup>1</sup>, la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM se propone ampliar los beneficios de la difusión de la cultura a la comunidad y al mismo tiempo rescatar para el Patrimonio artístico del país, este edificio de valor estético e histórico.

En 1975 se inaugura el actual Museo Universitario del Chopo por el Rector de la UNAM, Dr. Guillermo Soberon Acevedo, en compañía del Lic. Diego Valades, impulsor del proyecto.

Un nuevo centro de Difusión Cultural de la UNAM se abre en la zona norte de la ciudad. E inicia su programación, en esta programación se haya nuestra exposición, como la primera exposición realizada en el museo.

El país estaba sumergido en un periodo de cambio. Crisis económicas, revueltas, la constitución de una gran numero de partidos politos de izquierda, la declaración de ese mismo año como el Año Internacional de la Mujer.

Reflejo de esto fue la apertura de la sección de Astronomía en la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Las ciencias ganan un espacio dentro de la cultura mexicana. Lo cual seria determinante para la realización de nuestra exposición.

---

<sup>1</sup> Museo Universitario del Chopo 1973-1988/ Coordinación de Difusión Cultural; México.

### CAPITULO III-----

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

##### **A manera de conclusión**

Desde su inauguración el Museo Universitario del Chopo se convirtió en un dinámico centro promotor del arte contemporáneo, se caracterizó por su vocación de innovación y experimentación, así como por su carácter incluyente plural y sensible a las diferentes causas de las minorías políticas y sociales.

En el año de 1989 se presenta en el Museo de Arte Moderno la exposición “Memoria del tiempo, 150 años de fotografía en México.” En los créditos técnicos del catálogo aparece el concepto de “curaduría”. Con esto la transición de “coordinador” a “curador” se produce de manera vertiginosa, años después, en el anuario de 1993 del Museo del Chopo, aparece claramente definido el Departamento de Curaduría del Museo<sup>1</sup>, menciona este que *su objetivo principal es organizar las exposiciones que se realizan en el Museo.*

Este cambio epistemológico de museógrafo/museólogo a coordinador a CURADOR, sería un reflejo específico de la internacionalización del arte, el arte de la era global. Del desplazamiento geopolítico cultural de Europa a América, de Francia a Estados Unidos.

Pero esta figura curatorial, el curador como profesional, estará marcado por una gran confusión disciplinaria.

Hoy en día el curador se presenta como una figura ambigua y multifuncional. Es por eso que la práctica curatorial que se realiza, parece estar repleta de una nube de confusión y desconocimiento.

---

<sup>1</sup> Para ver con más detalle el trabajo del Departamento dirigirse al Capítulo II.

### **CAPITULO III**

---

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **REAPERTURA 2010**

Desde el 2006 el museo se encuentra en remodelación por el arquitecto Enrique Norte.

El museo abrirá sus puertas nuevamente en Marzo del 2010.

Aunque en remodelación, la actividad no se ha perdido en el Museo, ya que existe un programa llamado "El Museo fuera del Museo" que presenta exposiciones itinerantes en diferentes puntos de México.

He decidido utilizar la exposición que será presentada en el 2010 con motivo de la Reapertura del Museo, porque será el primer trabajo curatorial elaborado que presentará el equipo del Museo después de 3 años.

La exposición de Reapertura estará constituida por tres exposiciones, las cuales interpelan a la construcción identitaria del sujeto dentro de una sociedad.

A continuación veremos los planteamientos de los curadores, presentados al Departamento de Control Curatorial del Museo.

Las características de estas propuestas responden a las mencionadas en el capítulo anterior. La institucionalización del concepto "curador" y el papel de estos en las exposiciones de arte.

### **CAPITULO III**

---

*La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **MARCO HISTORICO**

Las revoluciones ideológicas de las décadas de los 60 y los 70, han permitido la construcción de esta nueva noción de sujeto. Un sujeto preocupado y respetuoso por lo que pasa a sus alrededores. El multiculturalismo. La era global.

Así, ya no es la maquina o el espacio, el objeto de deseo. Sino es el hombre mismo, el sujeto y su multiculturalidad. Un nuevo renacimiento, en donde la política se apoya de la salud y la ecología para hacer un ejercicio de poder.

Esto es lo que vivimos. Una película punk, de la mano de una marcha gay, al lado de un grafiti en el Palacio de Bellas Artes. Promoviendo la paz y el respeto entre ideologías.

Esta misma noción, es la que construye los conceptos desarrollados por nuestros curadores en la exposición de REAPERTURA.

Pero debemos destacar todo esto, como un producto de la globalización, de las nuevas tecnologías. Que tendrán una determinante participación en nuestra historia actual.



## CAPITULO III-----

*La curaduría un fenómeno en movimiento*

### PROPUESTAS

#### **1- Metodología de desarrollo: Tema/exhibición**

*Curadora. Karen Cordero Reiman*

*Título tentativo.*

*Casa, cuerpo, materia: cuestionando dicotomías de género desde el arte.*

#### **Justificación**

*El Museo Universitario del Chopo ha sido pionero en el rompimiento de dicotomías, entre géneros y públicos de arte, entre lo antiguo y lo nuevo, entre el espacio urbano y el espacio urbano y el espacio universitario, entre otros. Uno de los aspectos fundamentales de esta tradición ha sido la realización de la semana Lésbico-Gay y la exposición y serie de eventos que lo acompañan. Esta exposición busca retomar esta tradición como punto de partida, hacerle homenaje y a la vez darle continuidad sin replicar el hecho mismo. Con esta finalidad se busca presentar una exposición que aborda hechos fundamentales y resultados del cuestionamiento de dicotomías de género y estereotipos de identidad sexual en el arte de los años setenta hasta el presente.*

*Se desarrollará el concepto respectivo en tres núcleos temáticos que corresponden a los términos señalados en el título tentativo: casa, cuerpo y espacio y los mecanismos de identificación con y resignificación de los objetos, a partir de los cuestionamientos de estereotipos de género. En el rubro "cuerpo" se incluirán obras que se refieren al cuerpo como soporte y objetos de estas reflexiones. Y en el rubro "materia" se abordará el aspecto de los procesos y materiales del arte, y la transformación de su manejo tradicional asociado con categoría de género.*

*Cabe señalar que si bien esta estructura busca ordenar la muestra en términos conceptuales y comunicativos, hay artistas y obras que traslapan las categorías, aspecto que se tomara en cuenta en el guion museográfico para tampoco caer en las categorizaciones rígidas que aquí se critican. Finalmente, los diálogos que se establecerán se darán desde la obra, más que desde los conceptos.*

#### **POSIBLES ARTISTAS**

*Carlos Arias, Fernanda Brunet Rocha, Adriana Calatayud, Mónica Castillo, Humberto Chávez, Armando Cristeto, María José de la Macorra, Gabriel de la Mora, Mariana Dellekamp, Maru de la Garza, Daniela Edburg, María Escurra Lucoti, Valerio Gómez.*

### **CAPITULO III**

---

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **2- Metodología de desarrollo: Lectura de actualidad, disciplinaria.**

*Curador: José Antonio Rodríguez*

*Título Tentativo. Defecto Común: Identidades en disolución/reafirmación*

*Técnica. Fotografía*

**Descripción:** *En la actualidad el concepto de identidad es cada vez mas laxo, extenso e incluyente, como lo ha sido el Chopo. Cuya identidad plural integra por una diversa comunidad de comunidades. Sin embargo, y sobre todo en la fotografía, el acento en las identidades aparece de manera recurrente tal vez para exhibir la vastedad de formas y variantes de la identidad. Tal vez para cuestionar al propio concepto que se vuelve múltiple en si mismo. Mediante el tema de la identidad, el arte muestra preocupaciones, formas del acontecer comunitario y social, muy personales obsesiones, miedos y deseos. En la identidad se rescata el pasado personal y familiar los vínculos amorosos la historia propia y compartida; se mira el espacio íntimo (el hábitat personal) y el público; el cuerpo; gustos y aficiones de un grupo de una generación. La identidad en ese sentido es histórica, muestra un acontecer preciso en un tiempo determinado y se exhibe, entre otros medios, mediante la puesta en escena de la fotografía. O bien, en la toma en directo para hablar de una sociedad. Así las identidades son móviles no necesariamente establecen fronteras "identitarias". Los cambios sociales y las nuevas técnicas y gramáticas visuales (lo digital, el uso del video, la instalación) generan entre creadores una manera de hacer historias para si. Antes que mostrar el reflejo de lo externo, la exposición Defecto Común. Identidades: disolución/reafirmación exhibe el yo interno como reflejo de una historia compartida con mi comunidad. De igual forma, el concepto y las formas de identidad también representan en el quehacer visual.*

*A pesar de la diversidad de técnicas la muestra busca establecer puentes entre autorías que muestran distintas maneras de la identidad, no solo en los procesos de representación, sino también la "identidad" bidimensional de la fotografía que ha desbordado sus propias fronteras integrando en su discurso al video, la animación, la instalación, la web; Identidades en un constante proceso de transito y profusión de formas.*

#### **POSIBLES ARTISTAS**

*Ambra Polidori, Federico Gama, Gerardo Suter, María Ezcurra, Paola Dávila, Pedro Olvera Ana Casas Broda, Gerardo Montiel Klint, Lourdes VillaGomez, Mariana Dellekamp*

### CAPITULO III-----

#### *La curaduría un fenómeno en movimiento*

#### **3- Metodología de desarrollo: Lectura de actualidad interdisciplinaria.**

*Curador: Víctor Zamudio Taylor*

*Título Tentativo. Efecto Drácula*

*Técnica. MULTIDISCIPLINA*

*“Efecto Drácula” investiga el tema de la juventud en la vida y el arte contemporáneo. Respondiendo a las comunidades que a través del tiempo han conformado los públicos de El Chopo, “Efecto Drácula” investiga y destaca obras de artistas nacionales e internacionales que abordan de diversas maneras en distintas técnicas de subculturas juveniles. Dos ejes conceptuales y temáticos organizan la exposición:*

*El fetichismo --a través de medios, cultura de entretenimiento, moda— de la juventud en nuestra sociedad. Se contrastaran las utopías en torno a lo juvenil, el romanticismo así como la juventud como etapa difícil, a veces infernal.*

*Las subculturas juveniles como laboratorio y fuente del arte contemporáneo. Se argumenta como el arte contemporáneo “vampiriza” formas de expresión, estilo, y actitudes de los jóvenes para la creación ya sea en tema o técnica, formas de expresión.*

*La exposición tiene a groso modo tres núcleos temáticos: Música: Andy Warhol y Velvet Underground, Daniel Guzman, Raymond Pettibon, Sonido Apocalipzin, Lehtola.*

*Estilos de vida: Nan Goldin, Larry Clark, Dr. Lakra, Gardar Eide Einarsson, Shraon Lockhart, Jack Pierson, Rineke Dijkstra, David Ratcliff, Thomas Glassford, Taka Fernandez. Deporte y Tribus Urbanas: Ed Templeton, Colectivo Ludica, Dario Escobar*

*“Efecto Drácula” combina talento nacional así como artístico, y creadores emergentes con artistas establecidos. Junto con préstamos de los artistas, se contempla solicitar préstamos a colecciones privadas tales como Colección Júmex, Colección Televisa, Colección Agustín e Isabel Coppel, Colección Teofilo Cohen, y Colección Cesar Cervantes.*

*La exposición contempla variadas conferencias por parte del curador y diálogos con artistas así como talleres impartidos por artistas internacionales.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Propuestas reales de la exposición de REAPERTURA 2010. Cortesía del MUCH y los curadores.

## Conclusión

Tratar de establecer el trabajo curatorial es un hecho arriesgado. La curaduría es una práctica que se ha formalizado en la Ciudad de México a partir de la experiencia y de las ideas propias de los curadores que la realizan.

Sin embargo, ha sido notable su intervención en la escena de arte contemporáneo mexicano, siendo la curaduría en gran parte responsable de la atención recibida hacia nuevas manifestaciones artísticas.

Aun así el camino de la curaduría en la Ciudad y muchas partes del mundo, esta en pañales, debido en gran medida a la falta de escuelas.

En la actualidad la curaduría y su práctica han sido institucionalizadas. Lo que ha afectado todo este vanguardismo con el que se inició en los 90.

La curaduría se ha convertido en el recurso moderno, de las grandes instituciones museales, las instituciones más destacadas, procuran tener dentro de su equipo a curadores de renombres. Esta asimilación del curador con sus nuevas propuestas, ha logrado volcar nuevamente la atención de los espectadores a los museos, que se han convertido por las exigencias del mundo actual, en centros culturales completos.

Es innegable que esta institucionalización a dado paso al *Curador* como mito moderno del circuito artístico. Pero el éxito rotundo de las exposiciones muchas veces parece estar determinada por la *suerte*. Debido a que los estatutos artísticos se encuentran en constante evolución. Es por eso que este *mito* debe estar a la par de los constantes cambios de los medios. Entonces ¿cuáles son los retos con los que tiene que lidiar el curador actual?

Creo que existen dos retos fundamentales que tiene que terminar de resolver el curador contemporáneo:

- 1- Es necesaria la pérdida de protagonismo curatorial sometido esto a la necesidad de indagaciones de mayor contextualidad y menor esteticismo.

Una medida para esto sería promover las exposiciones virtuales. En donde el objeto de arte, por su multiplicidad en el contexto del ciber-espacio, pierde el aura y rompe con la estructura tradicional curatorial, de orden, manejo y lectura de la obra. Asimismo estos espacios son unas herramientas importantes y efectivas en la difusión del arte como objeto forjador de ideologías.

- 2- Es necesario el desmonte de la estructura jerárquica institucional. Creo que esto ha sucedido debido a la absorción del “curador” por los museos. Por esto encuentro necesario que sea este, quien empiece a cuestionar nuevamente, el papel de de la institución en la sociedad y la forma en la que ejecuta su papel.

Como posible solución creo que los curadores deben asimilar las instituciones como un medio y una herramienta. Y al espectador como un usuario.

Esto permitirá que la función didáctica motivadora de la creación del *museo*, pueda ser llevada a cabo de manera exitosa.

Citaré un ejemplo de un modelo curatorial didáctico, a mí entender, exitoso e innovador:

### **6ª Bienal del Mercosur, 2007**

*Tema: La Tercera Orilla del Río  
(A Terceira Margem do Rio)*

*“Con la 6ª edición se modifica el modelo curatorial de la Bienal del Mercosur. Hasta la 5ª edición, la Bienal se basaba en representaciones nacionales, pero a partir de la 6ª Bienal del Mercosur, un grupo de curadores trabaja en un proyecto bajo la coordinación del curador general. En el camino a la valorización de una geografía cultural, creada a partir de la voz individual del artista, se ha puesto en evidencia la necesidad de ir más allá de las fronteras geopolíticas.*

*La metáfora "La Tercera Orilla del Río", es una imagen tomada del célebre cuento de Guimarães Rosa. Según el curador general de la muestra, Gabriel Pérez-Barreiro, la tercera orilla simboliza un cambio de perspectivas. Enfatiza la posibilidad de crear una tercera manera de percibir la realidad, rompiendo con las dualidades que la definen y delimitan - nacionalismo y globalización, derecha e izquierda, bien y mal, figuración y abstracción, entre otros.*

*(del texto de prensa, mayo 2007)*

*El proyecto curatorial de la 6ª Bienal del Mercosur está compuesto por cuatro capítulos y un programa pedagógico:*

*Exposiciones monográficas*

*3 grandes personalidades del arte latinoamericana e internacional:*

*Jorge Macchi (\* 1963 Buenos Aires, Argentina)*

*Sede: Santander Cultural*

*Öyvind Fahlström (\* 1929 São Paulo, Brasil; + 1976 Estocolmo, Suecia)*

*Sede: MARGS - Museo de Artes de Rio Grande do Sul*

*Francisco Matto (1911 - 1995 Montevideo, Uruguay)*

*Sede: MARGS - Museo de Artes de Rio Grande do Sul*

#### *Conversaciones*

*una exposición explorando la geografía cultural a través de relaciones específicas entre obras de arte.*

*Curadores: Gabriel Pérez-Barreiro y Alejandro Cesarco*

*Sede: Almacenes de los Andenes del Puerto*

#### *Zona Franca*

*una serie de proyectos seleccionados por un equipo distinguido de curadores internacionales, basándose únicamente en criterios de calidad y relevancia.*

*Curadores: Gabriel Pérez-Barreiro, Inés Katzenstein, Moacir dos Anjos y Luis Enrique Perez Oramas*

*Sede: Almacenes de los Andenes del Puerto*

#### *Tres Fronteras*

*un programa internacional de artistas en residencia basada en la zona de la Tríplice Frontera, en el seno de la región del Mercosur*

*Curadores: Gabriel Pérez-Barreiro y Ticio Escobar*

*Sede: Almacenes de los Andenes del Puerto*

#### *Programa Pedagógico*

*programas diseñados por artistas para desarrollar la capacidad creativa del público.*

*Curador: Luis Camnitzer<sup>1</sup>*

Tomo de referencia esta bienal debido al cambio de propuesta que ha significado. También por la utilización de la institución como medio y herramienta. Esta bienal fue conocida como la bienal pedagógica y fue pensada para su completo disfrute e entendimiento. Se le proporcionó transporte a las escuelas, se trabajó con los maestros, los horarios se flexibilizaron. Y en conclusión fue un gran éxito. Este es un ejemplo de replantearse la función de la institución moderna, sin despreciarla.<sup>2</sup>

Otro punto importante a tener en cuenta son los objetos patrimoniales como forjadores de ideología. “Las necesidades de mediación entre objetos y visitantes surgen cuando los elementos a musealizar han perdido o están perdiendo parte de su significado para los

---

<sup>1</sup> Extraído de <http://www.universes-in-universe.de/car/mercosul/esp/2007/index.htm>

<sup>2</sup> Para mas información consultar <http://arte-nuevo.blogspot.com/2008/11/6-bienal-de-mercosur-entrevista-gabriel.html>

hipotéticos visitantes, es decir, cuando se convierten en máquinas o elementos obsoletos desde el punto de vista funcional.”<sup>1</sup>

Aquí es clara y evidente la intervención de la práctica curatorial. Cito como ejemplo la exposición realizada en el 2007 en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA, campus Ciudad Universitaria). Curada por Olivier Debroise, Cuauhtémoc Medina y Pilar García de Germenos.

“La muestra representa una "primera revisión" histórica, académica y crítica de las búsquedas que, de modo disidente con los usos tradicionales del arte, se produjeron durante ese periodo que va del movimiento estudiantil de 1968 al levantamiento zapatista de 1994 y la crisis política y social de 1995, etapa además poco investigada y descuidada.”<sup>2</sup>

En donde la practica curatorial utiliza la institución para plantear otras nociones y visiones de patrimonio cultural inmaterial a través de las artes.

El Chopo, que como hemos visto cuenta con una gran tradición histórica, y que de alguna manera ha reflejado entre sus puertas, cada cambio, cada desplazamiento, cada nueva alternativa, es ahora también el reflejo del diletantismo de la práctica curatorial en la ciudad.

Sin embargo como artista visual, creo que debemos de dejar de percibir al curador como un enemigo y empezar a verlo como aliado. Ya que la curaduría es la herramienta cultural moderna que permite hacer del arte un elemento trascendental para los sujetos con los que se vincule. Siendo esto posible, debido a que *la curaduría busca perfilar diálogos entre el objeto de arte y su público/usuario*.

Sabiendo que, “El arte no podrá ser la expresión de la particularidad, sea étnica o yoica. Es la producción impersonal de una verdad que se dirige a todos. ”<sup>3</sup>

Es por eso que la esperanza se aferra en las nuevas generaciones, en los sintagmas deconstructivos y en los fenómenos en movimiento.

---

<sup>1</sup> Extraído de Museografía didáctica, página 73.

<sup>2</sup> Extraído de <http://www.jornada.unam.mx/2007/03/18/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>

<sup>3</sup> Alain Badiou. Tesis sobre arte contemporáneo. Diaphanes, Zürich-Berlin, 2008.

## Bibliografía

- Alonso Fernández, Luis/ Museología y museografía/ Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999. 383p.il.; 24cm
- Curating: the contemporary art museum an beyond/ ed. Nicola Kearton. /London: Academy, c1994. 90p
- Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la independencia de México/ Publicada bajo dirección de Genaro García.
- Entrevista con Cuauhtémoc Medina.
- Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí/ Museografía didáctica/ ed. Ariel/ 664p
- Museo Universitario del Chopo 1973-1988/ Coordinación de Difusión Cultural; México: Toledo, S.A. de C.V., 1988; 120p.
- Revista CURARE/ No.23/ 2003
- Sin Autor. Anuario 1993. Museo Universitario del Chopo. 90 Aniversario./ Ed. Trabajos manuales escolares, 1993
- The new museology/Ed. By Peter Vergo London: Reaktion books, 1989. 230p

## Páginas electrónicas.

- <http://www.icom-ce.org/verarticulo.php?id=19>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Museograf%C3%ADa>
- <http://www.chopo.unam.mx/historia.html>
- <http://www.universes-in-universe.de/car/mercosul/esp/2007/index.htm>
- <http://arte-nuevo.blogspot.com/2008/11/6-bienal-de-mercosur-entrevista-gabriel.html>
- <http://www.jornada.unam.mx/2007/03/18/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>

## Filmografía de Periódicos

**El Diario.** Rollo 18.8.1910/15.11.1910 Fecha consultada 3/09/1910. Sin Autor. 1ra plana y 5ta página.

**El Imparcial.** Rollo 21.8.1910/10.11.1910 Fecha consultada 3/09/1910. Sin Autor. 1ra plana y 11va página.

**El Tiempo.** Rollo 21.4.1910/30.09.1910 Fecha consultada 3/09/1910. Sin Autor. 1ra y 2da plana.