

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN**

**LA COCINA DOMÉSTICA EN EL SIGLO XVIII.  
Interpretación del espacio**

**Caso de estudio: 5 de Febrero 26 y 28, Centro Histórico de la Ciudad de México.**

TESIS

Para obtener el grado de:  
Maestría en Arquitectura

PRESENTA  
Arq. Irma López Arredondo



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**JURADO:**

DIRECTOR DE TESIS: DR. LUIS ARNAL SIMÓN  
DR. LUIS ORTIZ MACEDO  
M. EN ARQ. JOSÉ MANUEL MIJARES Y MIJARES  
M. EN ARQ. GABRIELA VÁZQUEZ  
M. EN ARQ. JOSÉ LÓPEZ QUINTERO

A mi hija Karina por su amor y comprensión  
A mis padres por su cariño  
A mis hermanas y hermano por su apoyo

**“El talento es una cualidad, el carácter una virtud”**

Fénelon (1651-1715)  
Sacerdote y escritor francés

## AGRADECIMIENTOS.

Quiero agradecer profundamente a la UNAM, a la Dirección General de Estudios de Posgrado y a mis maestros de la División de Posgrado de la Facultad de Arquitectura por compartir conmigo sus enseñanzas, especialmente al Dr. Luis Arnal Simón por su acierto al aceptar el tema y aludir la importancia de la mujer en el ámbito doméstico y su relación con la arquitectura, quién con gran profesionalismo dirigió esta tesis y gracias a sus observaciones se logró un mejor trabajo; al Dr. Luis Ortiz Macedo por el amor que irradia por lo pasado y entusiastas comentarios; al M. en Arq. José Manuel Mijares y Mijares por su conocimiento de la vida conventual y sugerencias; a la M. en Arq. Gabriela Vázquez García por su apoyo incondicional; Al M. en Arq. José López Quintero por compartir este logro, y, muy especialmente a los Maestros José Luis y Bernardo Calderón Cabrera (finados) por la enseñanza y profesionalismo que mostraron cuando fui su alumna.

Como miembro de la comunidad docente, agradezco a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento por apoyarme en la realización de mis estudios de Posgrado, y como participante del Área de Hábitat y Diseño a mis compañeros por leer y compartir conmigo esta experiencia durante las diversas facetas de la investigación, así como la facilidad para terminar esta tesis y concluir mi maestría.

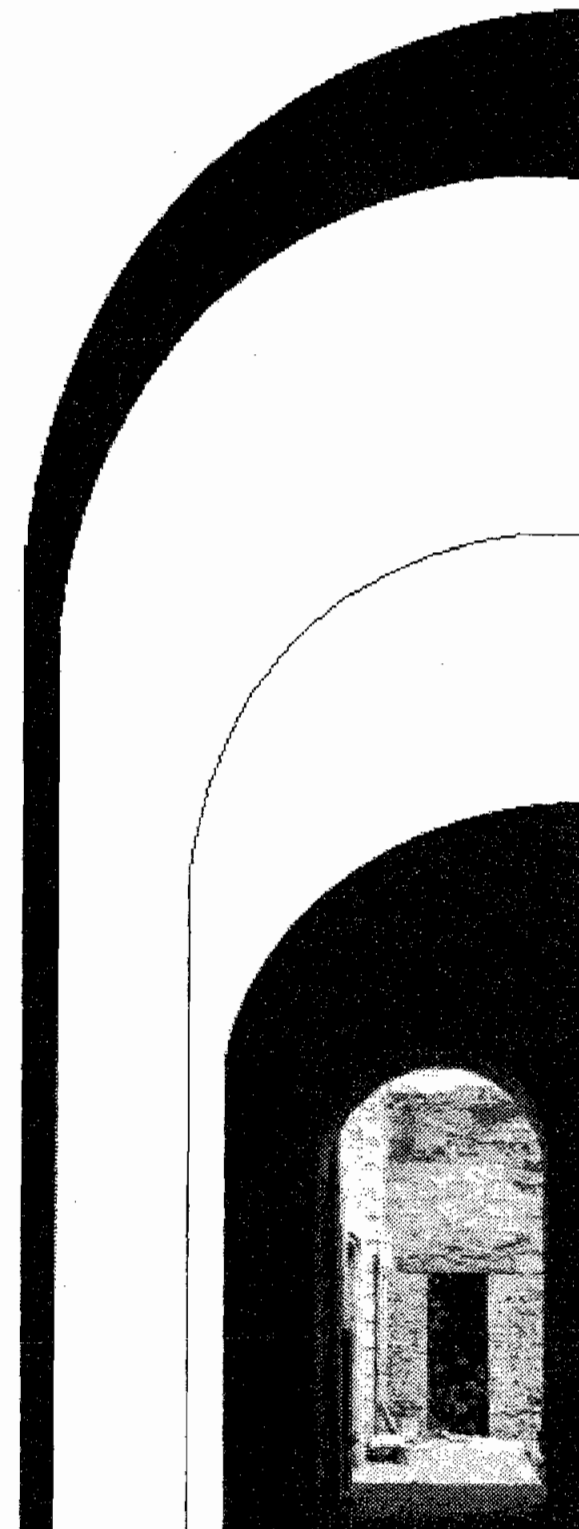
Al Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento, al Mtro. Celso Valdez Vargas, a la Mtra. Guillermina López Arredondo, a la Dra. Alejandra Sella por su orientación, corrección y facilidades para la elaboración de este documento, a Vanesa Coellar por su apoyo moral y a Sandra Miranda González y Martha Martínez Granados por su amistad incondicional.

A mis alumnos del Servicio Social por su ayuda: Josué Alejandro Martínez Palacios, Ma. Del Carmen Guerrero Palomares, Jackeline Niño Sánchez, Rosa Isela Rodríguez Barcenas, Xavier Alexis Mendoza Guillén, Juan Carlos Tarango de la Torre y a quienes me han alentado y con quienes compartí este esfuerzo, a todos mil Gracias.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.  
NOMBRE: José Manuel Mijares Arredondo  
FECHA: 10 de Marzo 2006  
FIRMA: [Firma manuscrita]

## Índice

Introducción.....	5
I. ANTECEDENTES.....	10
Contexto histórico: la ciudad virreinal.....	11
Reutilización de la Teoría de la Arquitectura.....	16
Recomendaciones y límites legales sobre el uso de inmuebles con valor patrimonial.....	20
Propuesta para el rescate de los Centros Históricos.....	21
II. EL MODELO HABITACIONAL.....	23
La vivienda virreinal.....	24
Vida en familia, usos y costumbres.....	29
III. LA COCINA DOMÉSTICA.....	40
La cocina doméstica como espacio habitable.....	41
Interpretación del espacio.....	47
El comedor.....	57
Los servicios.....	64
El abasto.....	67
IV. CASO DE ESTUDIO: 5 de Febrero n°. 26 y 28, Centro Histórico, Ciudad de México.....	69
1. Entorno urbano y emplazamiento.....	70
Edificios principales.....	71
2. Levantamiento del estado actual de los inmuebles 26 y 28.....	72
Ubicación de las casas 26 y 28.....	73
Datos sobre antiguos propietarios.....	75
Condiciones en que se han encontraron las casas en diferentes épocas.....	75
3. Proyecto Arquitectónico.....	77
Proyecto.....	78
Criterio de instalaciones.....	80
Instalaciones hidrosanitarias.....	80
Instalaciones eléctricas.....	80
Criterio estructural.....	81
Archivo Fotográfico.....	82
4. Proyecto de intervención.....	127
5. Criterio económico.....	143
V. CONCLUSIONES.....	152
Bibliografía.....	156

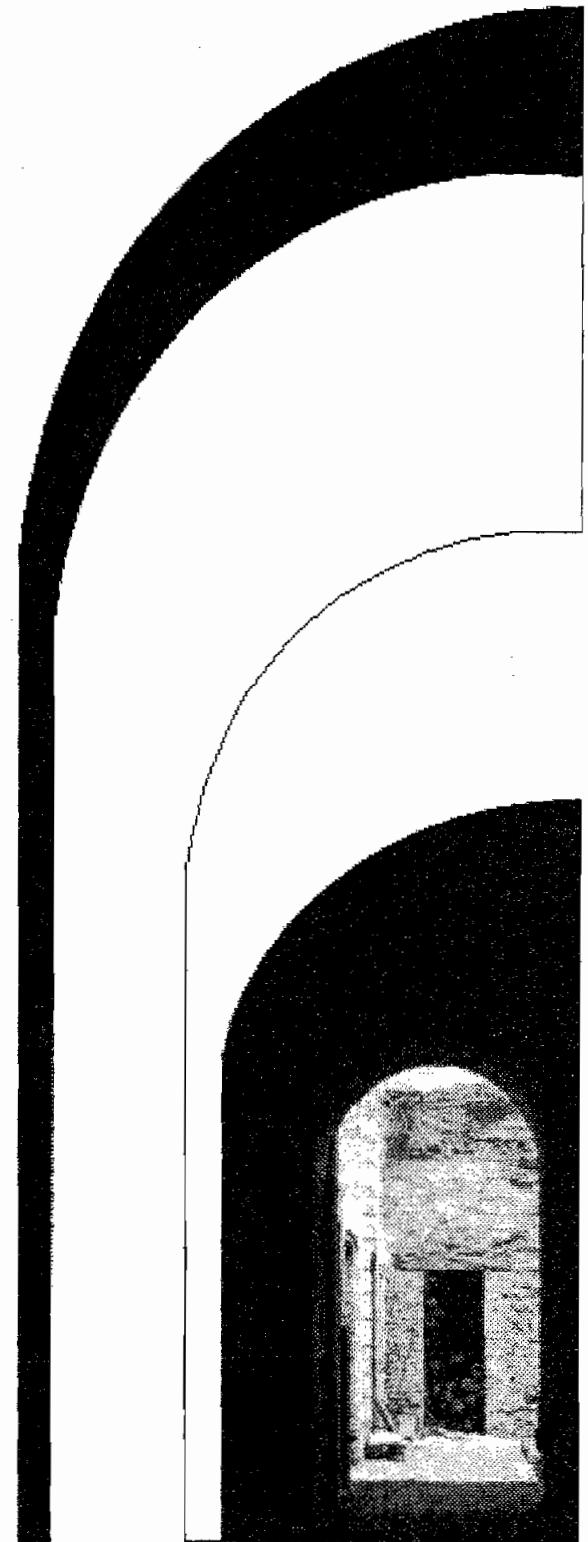




## INTRODUCCIÓN

**“No quiero que me duelan las paredes de mi casa;  
...constrúyela... para que converse conmigo  
/ y ponle mil ventanas que den al paraíso”**

*Alfonso Ramirez Ponce*



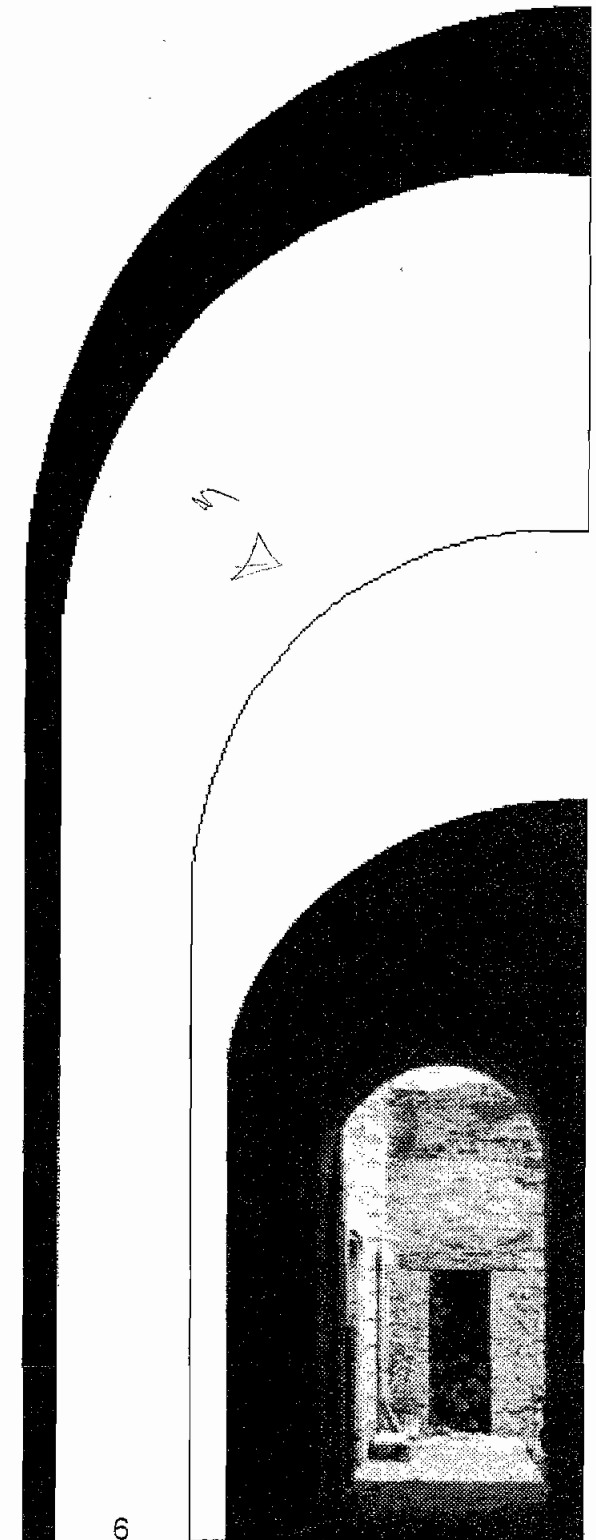
En la actualidad existen investigaciones acerca de la gastronomía mexicana, su origen, ingredientes, forma de preparar los alimentos y posibles combinaciones, también se han rescatado infinidad de recetarios y narraciones escritas, otras de transmisión oral, así como pinturas y grabados con testimonios que han sido abordados desde diferentes perspectivas. Sin embargo, es muy escasa la información respecto a las cocinas como espacio arquitectónico. El siguiente estudio pretende hacer un análisis de la cocina con un enfoque diferente al que hasta ahora se ha hecho. La tesis busca la relación entre el uso del objeto como espacio formal y la relación entre los individuos que la habitan, así como las diversas actividades que en ella convergen, a partir de las transformaciones que sufriera la vivienda doméstica en un estrato social determinado.

El estudio parte de la siguiente premisa: los cambios en el modo de vida de las diferentes clases sociales, que convivieron en un mismo espacio con orígenes y costumbres diferentes, la evolución de los objetos y las nuevas necesidades que conlleva esta amalgama, mismos que provocaron que el espacio arquitectónico también se modificara dentro y fuera de la vivienda doméstica del siglo XVIII en la ciudad de México. El análisis se enfoca precisamente a residencias de clase media, particularmente en dos casas de la calle 5 de Febrero 26 y 28, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Las cuales se eligieron como objeto de estudio ya que presentan las características que portan la generalidad de la vivienda del periodo virreinal y que muestran las diversas transformaciones espaciales y materiales de la cocina doméstica, así como la facilidad que se tuvo a los inmuebles por parte del propietario.

Es a principios del siglo XIX cuando se dio la necesidad de salvaguardar el patrimonio edificado y someterlo a procesos de reacondicionamiento por medio de la modernización y reutilización del espacio útil con métodos y técnicas científicas actuales conforme a las necesidades que reclaman las construcciones del pasado, “se entiende por restauración al proceso de que es objeto el monumento desde que se inicia la investigación hasta la obra de restauración de modo que se conserve y se pueda transmitir al futuro”.<sup>1</sup> Y cómo la situación social, política y económica de algunos países europeos influyeron en el desarrollo del Nuevo Mundo propiciando cambios sustanciales en la forma de vida de sus habitantes, factores que fueron determinantes para que los inmuebles modificaran su aspecto, uso y en muchos casos su estructura.

Cómo el uso de diferentes combustibles, entre ellos la leña y el carbón, modificaron el quehacer culinario y las actividades domésticas e influyeron y determinaron la estructura del fogón y posteriormente de los braseros, así como la ancestral forma de preparar los alimentos, por lo que requirieron de otro tipo de enseres, trastos y especias, lo cual requirió modificar las cocinas, haciendo adaptaciones espaciales a las ya existentes. Es importante mencionar que la cocina y la

<sup>1</sup> Azevedo Salomao, Eugenia, et al, *Estación de Ferrocarril de San Lázaro*, investigación, análisis y proyecto de restauración, s/otro dato editorial, pag. 25.





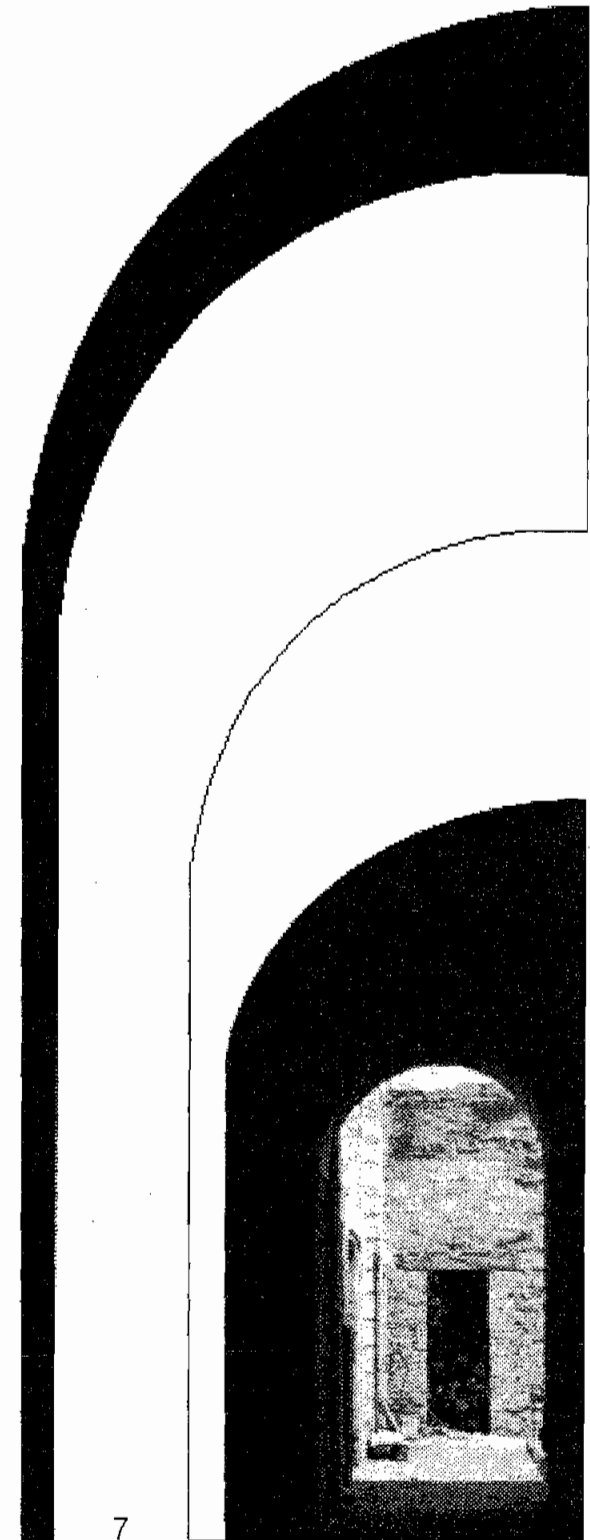
azotehuela fueron los principales espacios del ámbito doméstico con relación a las personas destinadas al servicio doméstico que allí vivían y laboraban como; La cocinera, la molendera o la tortillera, así como el aguador y el carbonero que llevaban su mercancía hasta el interior del inmueble.

La cultura e identidad de los pueblos fomentaron la necesidad de salvaguardar el patrimonio tangible *construcciones* e intangible *tradiciones*, adjudicando diversos valores como: lo útil por el servicio que prestan, lo histórico por su trascendencia y autenticidad y lo simbólico por lo que representan. Incluyendo todos los aspectos y costumbres de la época y que aún son vigentes, por lo tanto es necesario rescatarlos y salvaguardar el patrimonio construido, revitalizándolo y reutilizarlo acorde a su origen, estilo y contexto.

El primer apartado de la tesis comprende: *La cocina doméstica en el siglo XVIII. Interpretación del espacio* y tiene la finalidad de mostrar a partir de una investigación documental y gráfica, cómo fue la estructura doméstica y familiar en torno a la cocina, cómo se desarrollaron las actividades de preparación y cocción de los alimentos en un espacio diseñado ex profeso y su relación con el quehacer doméstico, así como la actividad social que ahí se daba, sobretodo para las mujeres que por su condición social y cultural estaban destinadas a este lugar.

También se pretenden analizar los elementos constituyentes de la cocina y su conformación espacial, material y técnicas constructivas, así como los criterios usados por los constructores de la época para determinar su ubicación y forma a partir de una actividad específica, además de comprender cómo se desarrollaron las relaciones de trabajo en torno a los muebles y su uso. Cuáles fueron los objetos que en base a usos y costumbres determinaron sus características físicas, funcionales y su inminente evolución.

El segundo apartado corresponde al proyecto arquitectónico y de restauración, marcado como *Caso de estudio: 5 de Febrero 26 y 28, Centro Histórico de la Ciudad de México*, consistente en la documentación fotográfica y gráfica, de la situación actual de las construcciones y a las facilidades otorgadas por del propietario para acceder a todo el inmueble, que encontré desocupado en el entresuelo (primer nivel) y el correspondiente a la planta noble (segundo nivel). Las dos casas para entonces se habían fusionado a través de aberturas y eliminación de muros, haciendo aparentemente una soía construcción, la planta baja está ocupada por locales comerciales; las casas habían sufrido muchas modificaciones al momento de la revisión, salvo el patio principal de la casa 28 el cual había sido remodelado sólo en su fachada ocupado por un restaurante, siendo este patio a su vez, la única manera de acceder a los pisos superiores de ambas casas.

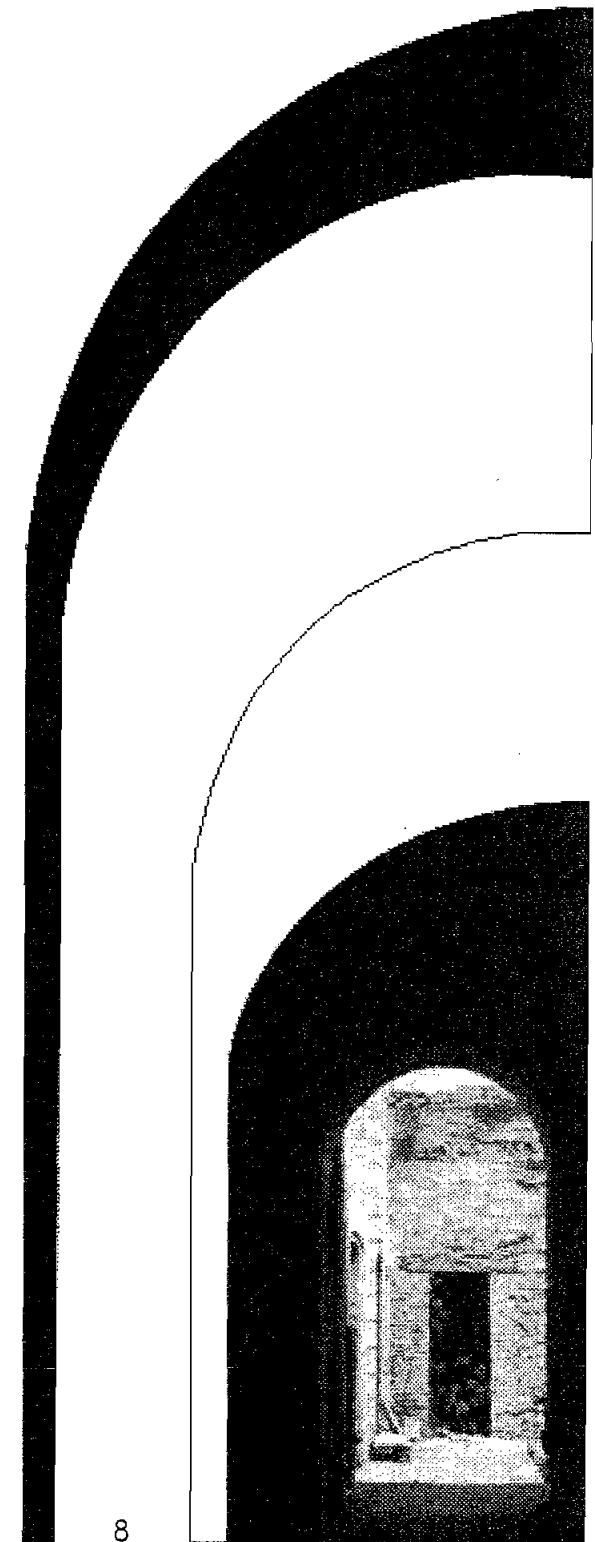


Durante el proceso de investigación y documentación de ambos inmuebles se pudieron apreciar gran parte de las fábricas originales. En un proceso previo, con la finalidad de modificar el inmueble con propósitos comerciales, se les retiró todo el revestimiento a las paredes, pisos y techos, acción realizada sin documentar su originalidad y etapas constructivas. Las partes del inmueble que aún son visibles, entre ellas herrería, ventanas y puertas de madera, están muy deterioradas y gran parte de la estructura muestran alteraciones y mutilaciones, como la sustitución de escaleras y techos. Los agregados de concreto armado en trabes y columnas sustituyen a los muros de carga originales. El estado actual y abandono en que se encontraron los inmuebles cubren los requisitos que demanda un proyecto de restauración. La edad de la construcción y su ubicación dentro de la traza urbana corresponden al periodo colonial aunque no hay una fecha precisa de edificación. Sin embargo, el estilo, forma, dimensiones, materiales y técnicas constructivas definieron la época, siendo el marco de referencia para ubicar los inmuebles dentro del contexto.

El deterioro que a simple vista presentan los inmuebles, la polución del medio ambiente aunado a la falta de mantenimiento e interés por preservarlos han contribuido al rápido deterioro de sus componentes y el uso indiscriminado de sus espacios al ser usados con fines diferentes al de su origen, han sido otro factor de decadencia; se han demolido la mayoría de los muros para hacer espacios mas grandes y dar la apariencias de unidad, siempre en detrimento de la solidez de la estructura y del aspecto original del inmueble.

El enfoque será la cocina, tomando como referencia los dos inmuebles (para el caso de estudio) con la finalidad de conocer e identificar los componentes del espacio, identificando sus diferentes elementos como forma, dimensiones, materiales y técnicas usadas en su construcción, así como los espacios anexos y objetos muebles que en la mayoría de los casos formaron parte de su estructura y otros que por su uso se adhirieron a ella, siempre en función de la actividad doméstica y al uso al que estuvo destinada. Por su estructura y ajetreada actividad, la cocina fue un espacio tan importante como cualquier otro de la casa, aunque con menor reconocimiento. El sincretismo e identidad que la definió durante el periodo virreinal hizo de ella un espacio con características que no se darían en ninguna otra parte de América. La cocina corazón del hogar,<sup>2</sup> ha representado en la cultura nacional el principal lugar dentro de la jerarquía doméstica, ya sea por su función primera que fue y seguirá siendo la preparación de los alimentos y posteriormente la de reunión y educación de los hijos, de negocios o esparcimiento, que por generaciones se dieron según hábitos y costumbres.

<sup>2</sup> Desde la época prehispánica, la cocina representó el centro de toda actividad doméstica, social y cultural, ya que es alrededor del fuego en donde se comía, hacían negocios, se educaba a los hijos, ya sea para enseñar a las mujeres el arte de preparar los alimentos, con las diferentes especies animales o plantas de la región o de las que obtenías a través del trueque, incluso para aplicar castigos a los hijos cuando no obedecían a sus padres.



## INTRODUCCIÓN

Se requiere del análisis histórico de la vivienda, vida, usos y costumbres, además de ser la cocina un espacio privilegiado de trabajo y socialización de las mujeres provenientes de diferentes culturas todo dentro de un marco teórico coherente, con la finalidad de hacer un trabajo proyectual que contemple todos los aspectos del espacio para conocer e interpretar la cocina y sus anexos, por lo que se hará una reconstrucción conceptual de este sitio a partir de:

La documentación gráfica existente

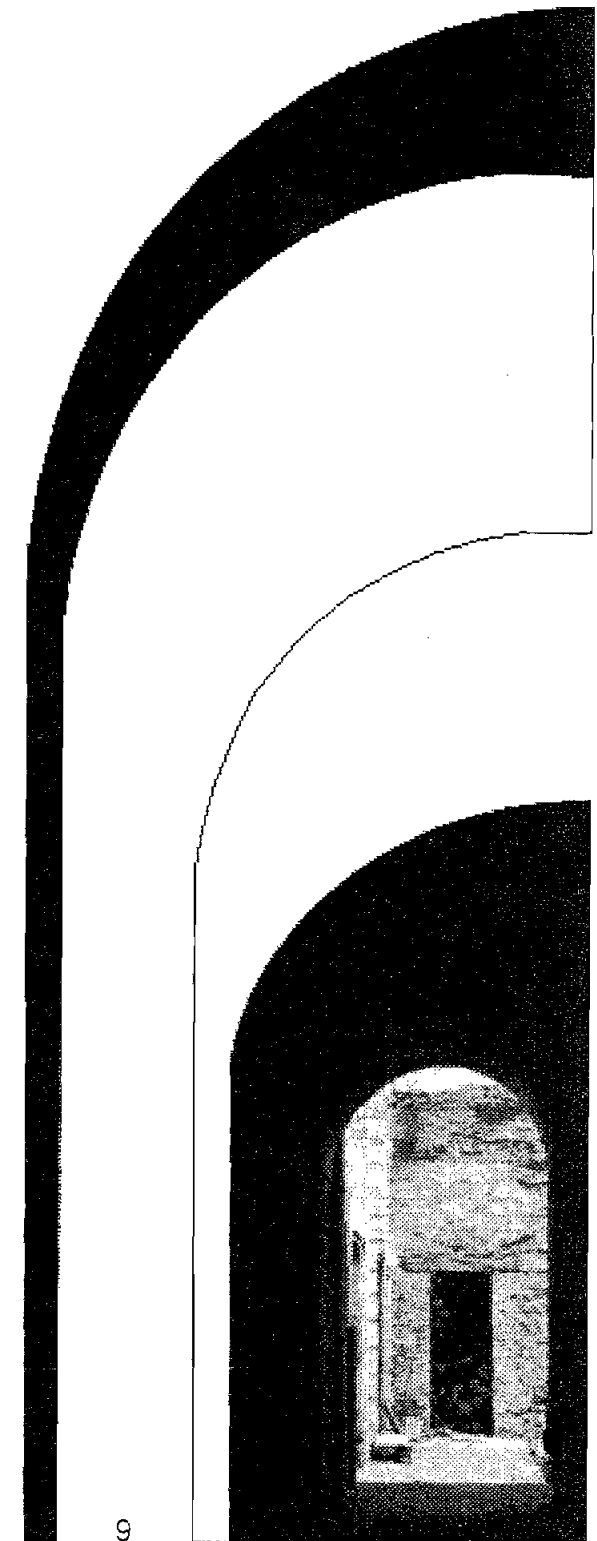
Las diversas interpretaciones de la documentación escrita

El papel que jugaron las mujeres desde sus diferentes ámbitos sociales, culturales e ideológicos, los objetos de uso para la preparación de la comida y hábitos alimenticios durante el virreinato.

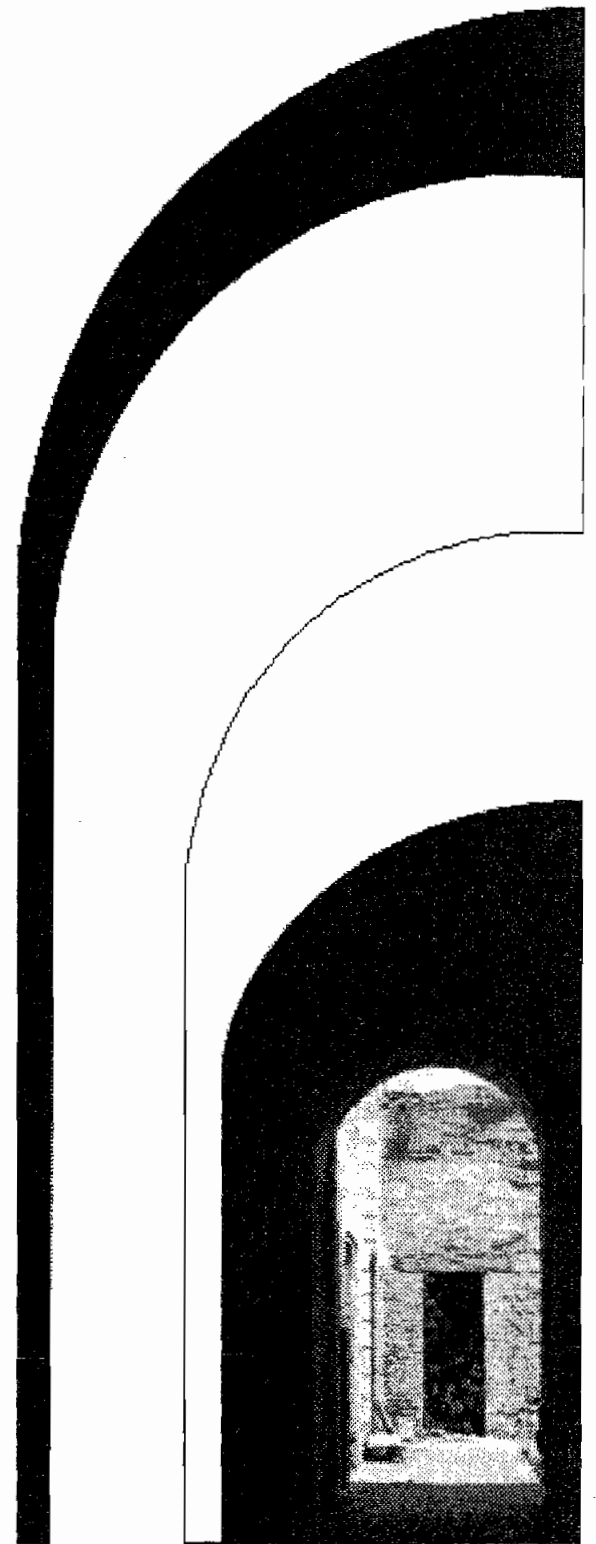
En diversos documentos como avalúos y testamentos se describen diversos objetos, así como el diseño y material de que estaban hechos, unos eran de hierro forjado o de cobre y muchos más de porcelana, materiales desconocidos en América y que sólo unos cuantos podían poseer. A diferencia de aquellos de origen indígena, como ollas, vasijas, platos o jarros de barro o los tallados en piedra como el molcajete y el metate, por ser objetos nativos confeccionados burdamente y por consiguiente pesados y grotescos por lo que no gozaron de la misma estima y valor que los europeos.

Aunque este trabajo no pretende dar respuesta a todas las interrogantes en torno a la reutilización y cambio de uso de los inmuebles con valor patrimonial, es necesario hacer mención de aquellos aspectos que interesan a la propuesta de las (dos de tres) casas particulares como caso de estudio, aún sin ser arquitectónicamente relevantes en su diseño y uso, sí lo fue en su origen y permanencia, por lo que son factibles de rescatarlas, adecuarlas y proponer nuevos usos. Es por ello que la restauración como disciplina modifica y entiende el cuerpo del que se está hablando, propone cambios para la recuperación de las partes físicas y espaciales con la única finalidad de devolverle al inmueble su dignidad sin violentar su originalidad y adaptarlo a usos más contemporáneos.

Los objetivos particulares están en función de la reutilización del inmueble con valor histórico, bajo el marco legal que limita el uso o destino de los monumentos en México, además de la reconstrucción hipotética de los espacios que la conformaron y que fueron modificando su configuración hasta casi desaparecer su naturaleza y originalidad, otra finalidad es la de formular propuestas conceptuales para el rescate del inmueble y posibles usos.



I. ANTECEDENTES



### Contexto histórico: la ciudad virreinal

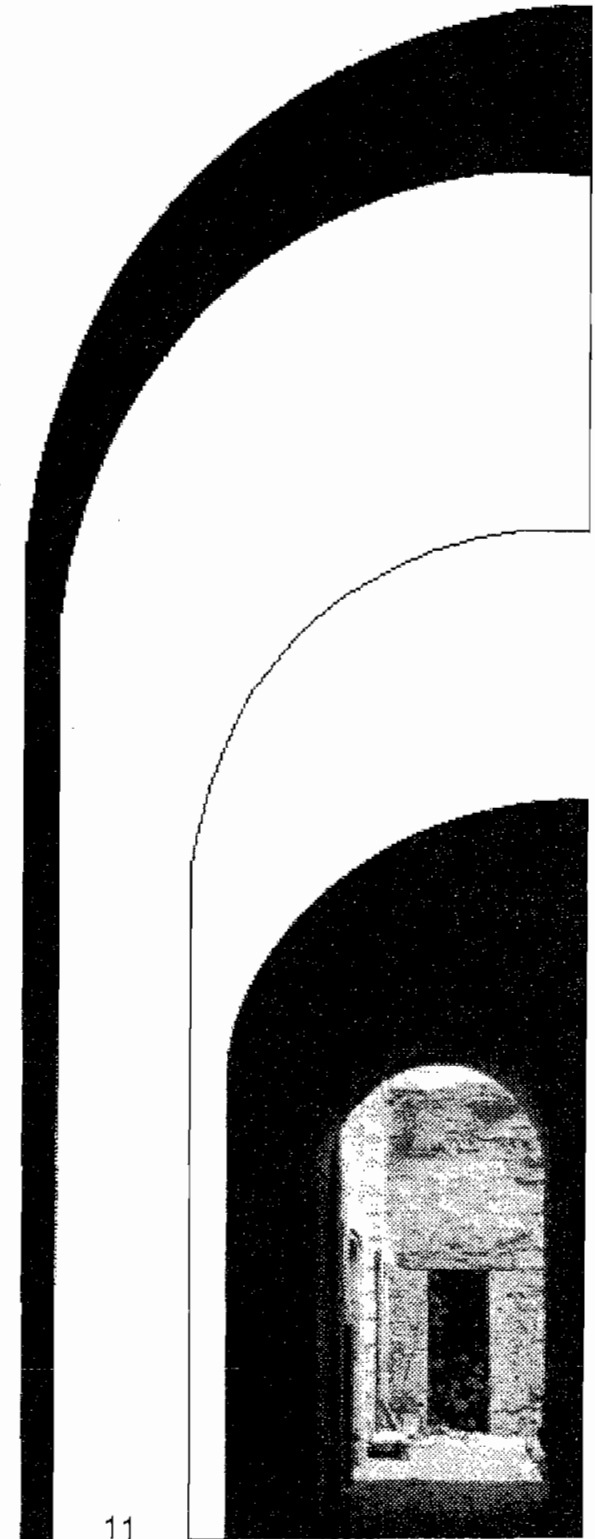
Como herencia del siglo XVII la vida colonial estaba plenamente definida por nuevas y suaves costumbres que ya no estaban tan marcadas como antaño, se brindó mayor seguridad a los habitantes de la ciudad, la ruda apariencia de las construcciones modificó su aspecto con la creativa y hábil mano indígena, se modificó paulatinamente el estilo de las construcciones renacentista por el nuevo estilo barroco, se consolidaron con un diseño único que conjugaron e influyeron en la transformación del México virreinal al México neoclásico e independiente.

A finales del siglo XVII la experiencia de los constructores y la hábil mano de obra indígena habían logrado el dominio de la técnica y los materiales, la construcción de casas ya eran de dos y tres niveles, motivo de prosperidad económica y estabilidad social, iniciando el próspero auge de la construcción, se incrementan las órdenes monacales y los conventos de monjas se expanden al igual que las actividades hospitalarias, educativas y de viviendas, dando lugar al crecimiento de la ciudad, tomando como punto de partida la Plaza Mayor, en sus alrededores se fundan el Colegio de Niñas, el de Santos, el de San Pedro y San Pablo, el de San Gregorio y posteriormente el de San Ildefonso. La herencia que deja este siglo y la solidez económica son el patrocinio de futuras construcciones suntuarias domésticas e instituciones privadas, que harían de la capital del país el principal centro de congregación de la sociedad novohispana.

En los albores del siglo XVIII, durante el periodo de reformas borbónicas, la idea de modernidad llegó desde España, imponiéndose a las viejas ideas de grandeza de los años de conquista, ahora había que dar a la ciudad un aspecto más limpio y ordenado, los límites de la ciudad seguían siendo casi los mismos propuestos por Alfonso García Bravo, bajo las órdenes de Hernán Cortés en 1520, sin embargo, las nuevas ideas de la construcción predominaron sobre la línea recta, la simetría y el racionalismo por lo que se impone en la arquitectura un nuevo estilo, denominado neoclásico el cual se apegó a los cánones vigentes pretendiendo “ser un arte racional que se oponía a la exuberancia y opulencia del barroco”<sup>3</sup>.

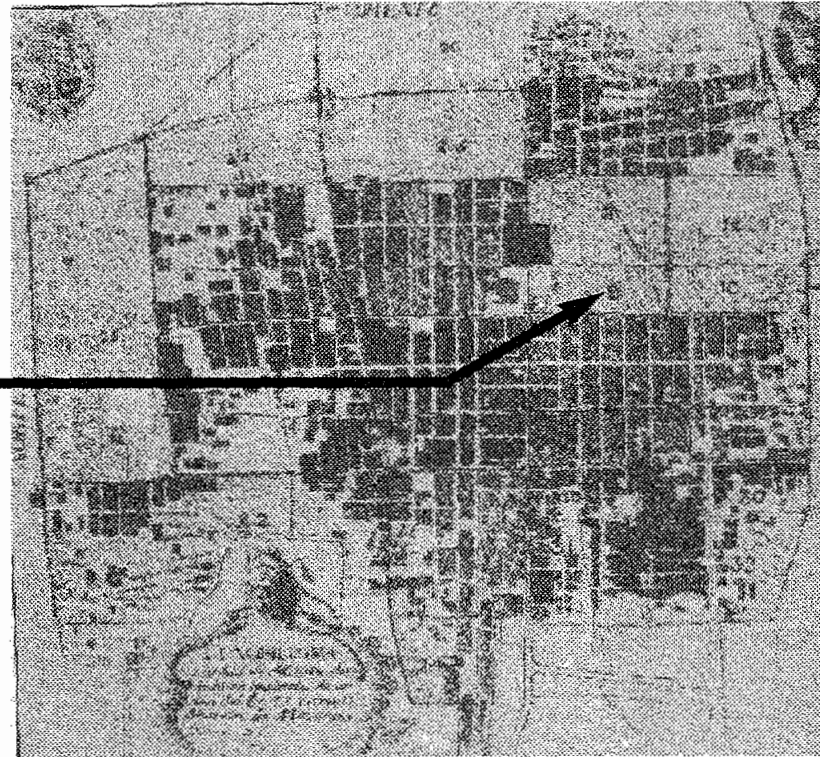
Se hicieron varios intentos para dividir la ciudad en barrios, atribuyéndole la más antigua al duque de Linares en 1713 quién para tener un mejor control de la ciudad y de sus habitantes, la dividió en nueve cuarteles partiendo del centro, los cuales estarían a cargo de seis alcaldes quienes tuvieron la encomienda de ejercer control sobre la población, vigilando que no hubiera desordenes o se traspasaran las ordenes impuestas, no obstante este proyecto no tuvo efecto alguno y tuvo que suspenderse, hasta encontrar una mejor forma de controlar a la población y crecimiento de la ciudad. En 1720 nuevamente se propuso la división en

<sup>3</sup> Hira de Gortari, Rabiela, *La Ciudad de México y el Distrito Federal, una historia compartida*, Departamento del Distrito Federal, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1988, pag. 46.

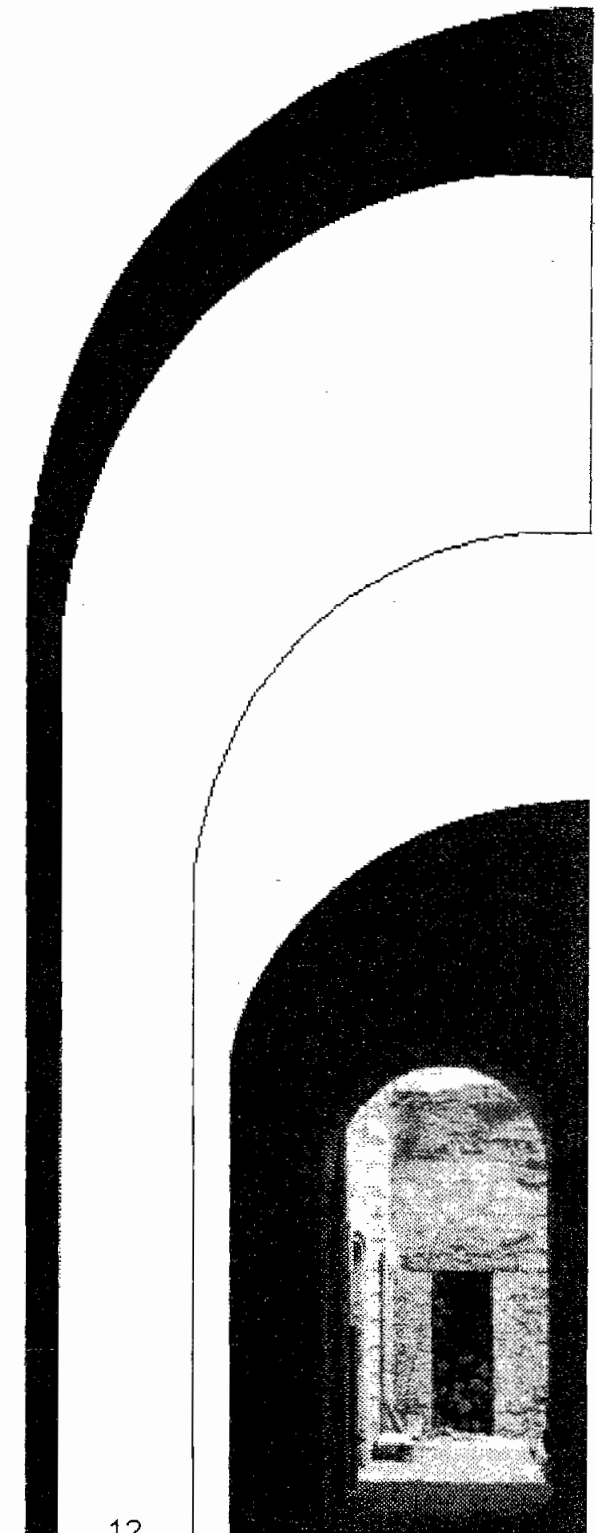


seis cuarteles, para que los seis alcaldes designados tuvieran a su cargo un solo cuartel y pudiesen vigilar tanto de día como de noche todo lo que ahí sucediera, este proyecto se aprobó y se puso en práctica por poco tiempo, sin éxito. Hacia 1750 se planteó nuevamente la división, ahora por calles y siete cuarteles cosa que tampoco tuvo efecto abandonándose casi de inmediato.

Ubicación de las casas



“Planos de la ciudad”, México 1782, Boletín de Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1949.



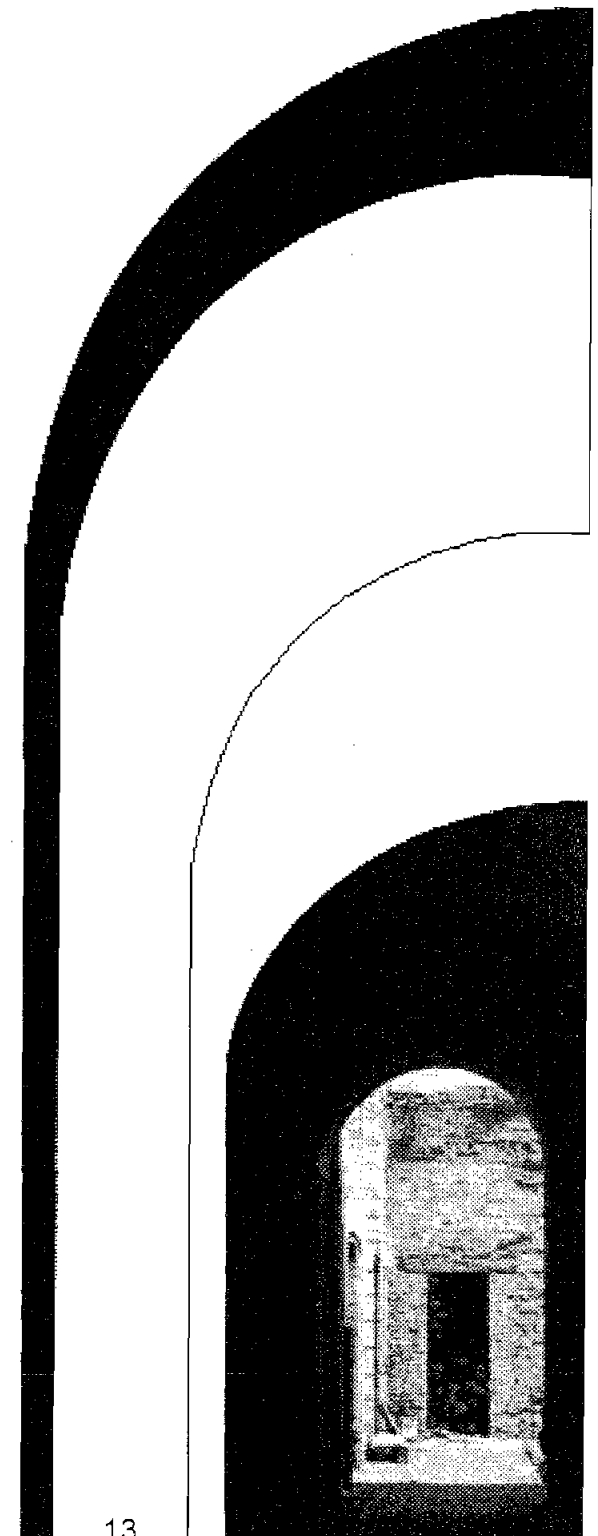
Por decreto del 22 de Enero de 1780, el virrey Don Martín de Mayorga, comisionó al oidor Don Baltasar Ladrón de Guevara a dividir nuevamente la ciudad en cuarteles y hacer un reglamento con la finalidad de nombrar alcaldes de barrio como los que había en Madrid, y que hasta entonces habían dado tan buen resultado. Fue hasta el 6 de Noviembre de 1782, que el oidor presentó su proyecto al virrey, siendo de su total agrado y aprobándolo para su pronta puesta en marcha a partir del 4 de Diciembre del mismo año. Quedando dividido en 8 cuarteles mayores, subdivididos a su vez en 4 menores cada uno, dando en total 32, (para efectos de este estudio solo mencionaré los que le correspondan a las casas 26 y 28, con la finalidad de ubicarlas dentro de la traza urbana).

“...El segundo cuartel mayor, formado del 5, 6, 7, y 8 menores ...pertenece el primer cuartel menor ...desde la esquina del Portal de los Mercaderes, que mira a la plaza, siguiendo de N. á S, por las calles de la Monterilla, Bajos de San Agustín, calle de la Joya y de la Aduana Vieja, hasta su puente: de este torciendo para el rumbo de O. a P.

Del tercer cuartel mayor que resulta del 9, 10, 11 y 12 menores, principia, como el anterior, frente a la esquina dicha del Portal de Mercaderes, y sigue, de N. A S., hasta la acequia de San Antonio Abad: desde aquí, siguiéndola de P. A O., hasta el Molino y Puente de las Tablas: desde él, de S. A N., hasta la esquina del cementerio de Jesús María: desde ella, de O. a P., hasta la nueva fábrica de la real casa de moneda, que hace espalda al real palacio; y (salvo éste) desde su puerta principal, hasta la esquina del Portal de los Mercaderes donde se empezó.

De los cuarteles menores que á este mayor pertenecen, es el primero desde la esquina del Parian que mira á la del Portal de Mercaderes, de P. á O, pasando por el Arquillo, hasta la puerta principal del real palacio: desde ella, de N. Á S., por la acera de la Plazuela del Volador, que hace frente á la Universidad, siguiendo por la calle de Porta-Coeli á la de Jesus, bajando su puente y continuando hasta la esquina meridional de la primera cuadra de la calle Real del Rastro, que es también esquina de San Camilo: desde ésta, de O. á P., por la de San Felipe de Jesus, hasta el Puente de la Aduana Vieja: desde él, de S. Á N., por las calles de la Joya, de los Bajos de San Agustín y Monterilla, hasta la esquina del Parian donde empezó.”<sup>4</sup>

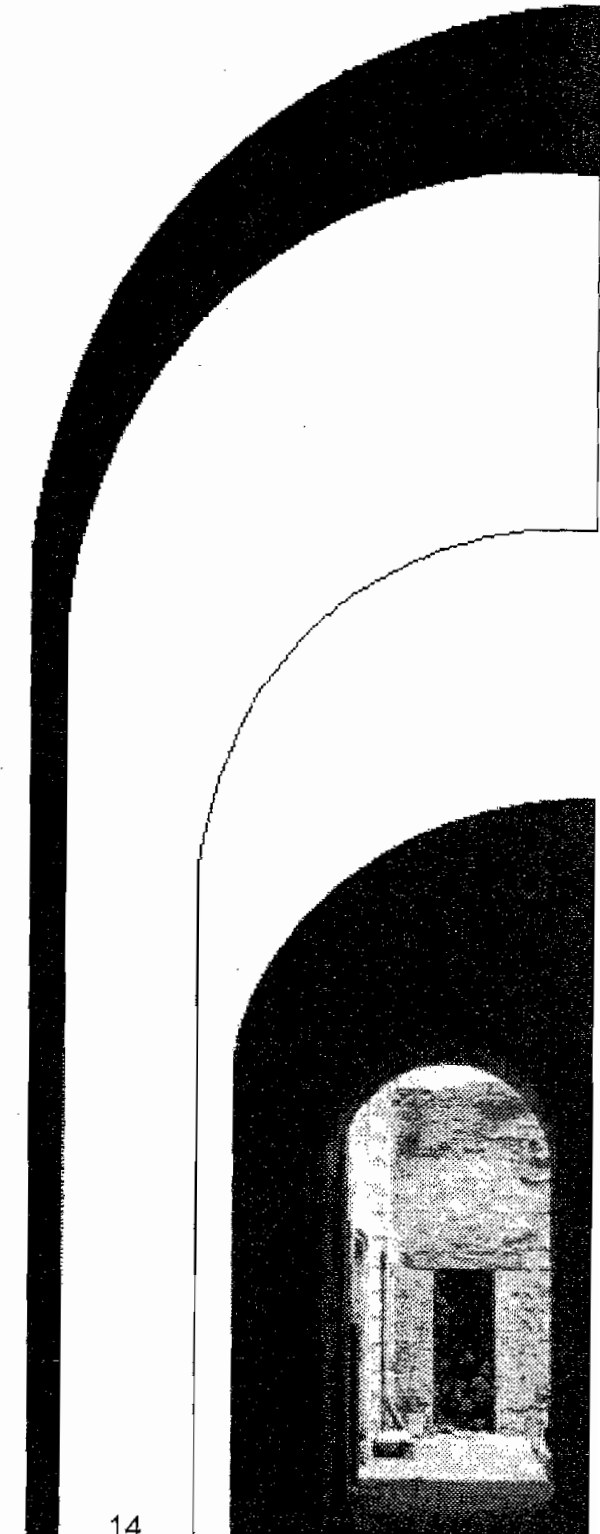
<sup>4</sup> Hira de Gortari, Rabiela, Regina Hernández Franyuti. *Memoria y encuentros: La ciudad de México y el Distrito Federal (1824-1928)* T.I Departamento del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Primera edición, 1988. pag. 91-93.



Durante el reinado de Carlos III (1759–1788), las reformas iniciadas por los monarcas españoles abarcan diversos aspectos en la organización político-administrativa y económica de la ciudad, la cual se regía por el uso del suelo, la propiedad y la renta de la tierra, con la finalidad de dar a la Corona un mayor control sobre el espacio público urbano, además de que se pensó como un nuevo concepto de ciudad, en donde la jerarquía social, funcional, la belleza y la salubridad fueran más acordes con su trazo y buen funcionamiento, la organización urbana que se planteó tuvo como fin primordial llevar la ciudad a la modernidad, siguiendo los cánones planteados en España y la situación predominante en la Nueva España la cual era muy similar.



Plano iconográfico de la ciudad de México por Ignacio Castera, 1794





Sin embargo, la suciedad, las calles atestadas de vendedores que se confundían con los transeúntes y mendigos debían ser motivo de atención inmediata. “En el año de 1769, el virrey Marqués de Croix emprendió la tarea de proveer de empedrados a la ciudad y hacer poner embanquetados de loza...”<sup>5</sup> El aspecto general que presentaba la ciudad era deprimente, poco iluminada y llena de callejones insalubres que impedían la circulación del aire, el reacomodo de los establecimientos productivos y de abasto, sacando a su vez del casco urbano los rastros, la ganadería y las actividades agrícolas principalmente.

Para que pudiera ser una ciudad sana, bella y cómoda se ordenó una obra de remodelación urbana dictada por el virrey de Bucareli y Segundo Conde de Revillagigedo entre los años 1791 a 1784<sup>6</sup>, decretó estrictas normas higiénicas, con lo cual se pretendía mejorar la salubridad de la ciudad, por lo tanto era necesario mejorar la distribución del agua, preparación y cocción de alimentos en las calles e imponer condiciones higiénicas para el abasto y expendio de los mismos, también se prohibió la quema de desechos para evitar la contaminación del aire, cegar las acequias, amontonar la basura y desperdicios, además debían sembrarse árboles en plazas, paseos y calles, “lo ordenado, lo recto, lo simétrico, lo parco, lo uniforme, lo limpio, lo bien hecho y lo funcional”,<sup>7</sup> en cuanto se pudieran poner en práctica la ciudad sería mas bella.

Además de estas recomendaciones, se propusieron, la creación de un buen número de guardianes encargados de mantener el orden, administradores, servicios públicos, comercio ordenado, una arquitectura uniforme y un respeto mutuo, entre los ciudadanos, ya que eran los conceptos modernos de urbanización en España y por lo tanto debían adoptarse en la Nueva España cuanto antes. Estas obras fueron encomendadas al arquitecto Ignacio de Castera quién concibió un proyecto urbanístico para mejorar el aspecto de la ciudad con ideas renacentistas, pensamientos característicos del siglo XVIII. La imagen de la ciudad cambió notoriamente, las casas de habitación sufrieron modificaciones tanto en el interior como en el exterior, las techumbres que anteriormente eran de madera fueron substituidas por techos planos con un novedoso sistema constructivo denominado “terrado”<sup>8</sup>, con la finalidad de proveer a la vivienda de espaciosas azoteas y terrazas.

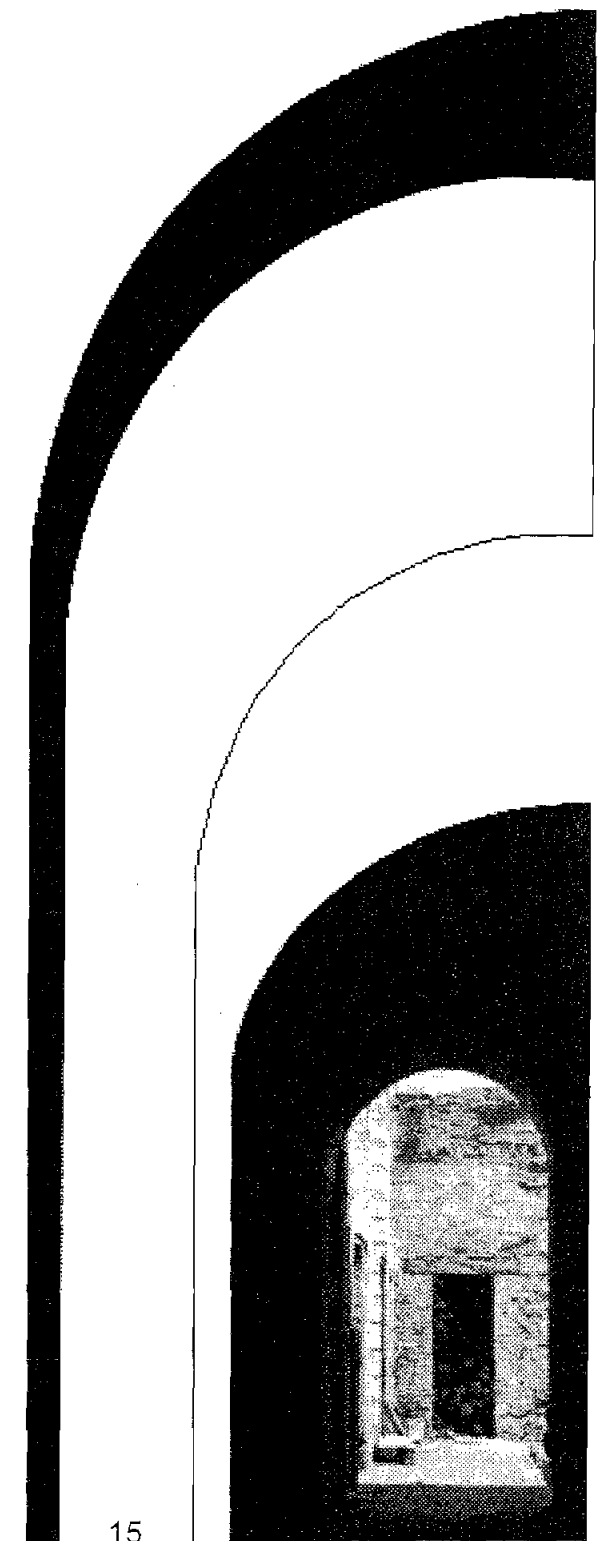
Otro aspecto importante del proyecto de Castera fue la división de la ciudad, basándose en un antiguo plano colonial la concibe de nuevo, de manera más simétrica y uniforme, partiendo del centro tomando como referencia la Plaza Mayor, con la finalidad de cobrar contribuciones a quienes tenían mayor riqueza y que se establecieron en esta zona, pues contaba con todos los servicios como luz, agua, drenaje, servicios públicos, comercio y sobre todo, lujosas residencias.

<sup>5</sup> López Rosado, Diego G, *los servicios públicos de la ciudad de México*. Editorial Porrúa. Primera Edición: México, 1976. pag. 61.

<sup>6</sup> Hira de Gortari, *Una historia compartida...* op. cit. pag 48.

<sup>7</sup> Ibidem, pag. 48.

<sup>8</sup> Sistema constructivo, de cerramiento, que consiste en colocar, sobre la viguería, una CAMA de tabla o TEJAMANIL, encima de esta, una capa de tierra y cal y un recubrimiento superior de ladrillo o simplemente de cal, ya sea para formar piso o azotea.



La población novohispana finalmente quedó plasmada en la ciudad del siglo XVIII bajo la administración virreinal. El control de la vida urbana, la estabilidad social y grandeza económica, la creciente y esplendorosa urbe “quedó dividida en 8 cuarteles mayores y 32 menores: los primeros estaban regidos por 8 jueces de cuartel y los segundos por alcaldes de barrios”<sup>9</sup>. “Para finales del siglo XVIII la ciudad contaba con 140,000 habitantes, 3,389 casas para habitación, 335 calles, 146 callejones, 90 plazas y plazuelas, 19 mesones y 28 corrales o posadas, 722 vecindades, 12 barrios, 43 pulquerías, la Catedral, 64 iglesias, 52 conventos, 50 capillas, 17 colegios y 13 hospitales”.<sup>10</sup> Este cambio quedó finalmente marcado por el estilo neoclásico<sup>11</sup> influenciado por el barroco.

### Reutilización de la teoría de la arquitectura

La Restauración como disciplina tiene un origen muy remoto, en donde la preocupación por el rescate y conservación del patrimonio cultural edificado surge durante el periodo renacentista, siendo este un movimiento que estuvo dispuesto al cambio a partir de la investigación, la naturaleza y gusto por la cultura grecorromana, que sirvió como marco para su estudio en los diferentes campos del conocimiento, entre ellos la arquitectura como campo de acción, quien fuera influenciada por sus formas clásicas, traducción y difusión del “Tratado de la Arquitectura” del cual se tomaron elementos base para su posterior aplicación en el rescate de los monumentos.

La rehabilitación de los edificios antiguos y la posibilidad de aprovechar los ya existentes, fue una disciplina arquitectónica poco aplicada durante muchos años, los argumentos usados fueron una mala interpretación del mensaje histórico y cultural que brindaba el propio inmueble como patrimonio de la nación, la experiencia y capacidad técnica del arquitecto, la correcta selección de obreros conocedores de su oficio, las herramientas, materiales y métodos modernos de intervención fueron aplicados hasta finales del siglo XIX en donde la ciencia y la tecnología realizaron grandes aportes al campo de la arquitectura, del urbanismo y del diseño.

Es durante la revolución industrial<sup>12</sup>, que el proceso acelerado de industrialización e introducción de nuevos materiales y técnicas constructivas motivó cambios acelerando el ritmo de crecimiento de las ciudades, así como la imperiosa necesidad de reutilizar los inmuebles antiguos, por lo que se planteó el problema de la conservación del patrimonio construido, teniéndose como definición de “Patrimonio Cultural y Natural” al conjunto o “grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”<sup>13</sup>.

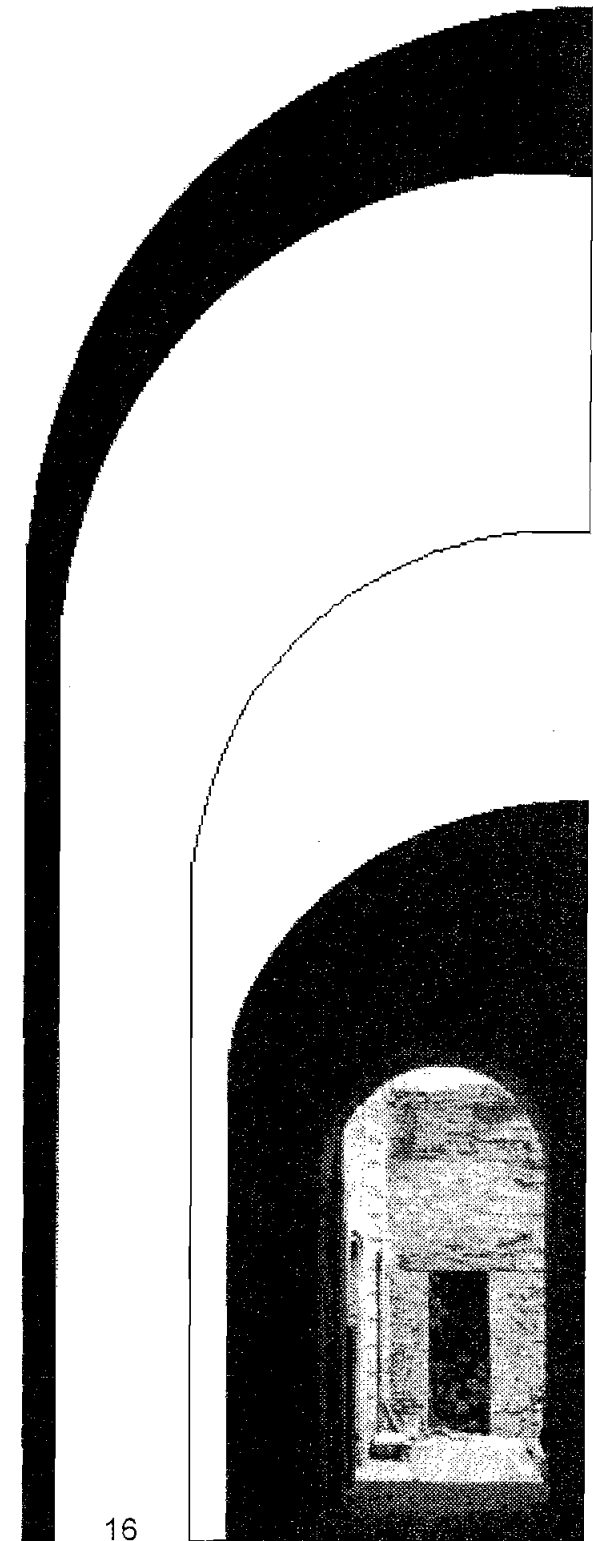
<sup>9</sup> Hira de Gortari, Rabiela, *La ciudad de México...* pag. 49.

<sup>10</sup> 4500 planos de la ciudad de México, 1325 - 1933, México 1987. pag. 83.

<sup>11</sup> Basado en estrictos sistemas de censura en donde cualquier proyecto debía ser previamente aprobado por la Junta de Gobierno de la Academia, tanto las plantas como en las fachadas se buscó la simetría, elegancia y sobriedad, predominando siempre la línea recta con entrantes y salientes similares a los usados en el estilo barroco.

<sup>12</sup> Durante el siglo XVIII en Europa, la revolución industrial por sí misma provocó una transformación sustancial al concepto de ciudad y urbanismo, así mismo cambios en el modo de vida de sus habitantes, mejorando con ello la higiene personal y de la comunidad, la vivienda se separa de los talleres y del trabajo. Para entonces México siendo aún una colonia española, las reformas borbónicas trataron de implementar estos mismos cambios para lograr el mejoramiento de la ciudad en beneficio de sus habitantes.

<sup>13</sup> Recomendación de la Haya, Conservación y Ordenación del Territorio (22-27 de Mayo de 1967). I. Definiciones del Patrimonio Cultural y Natural. Artículo I inciso b



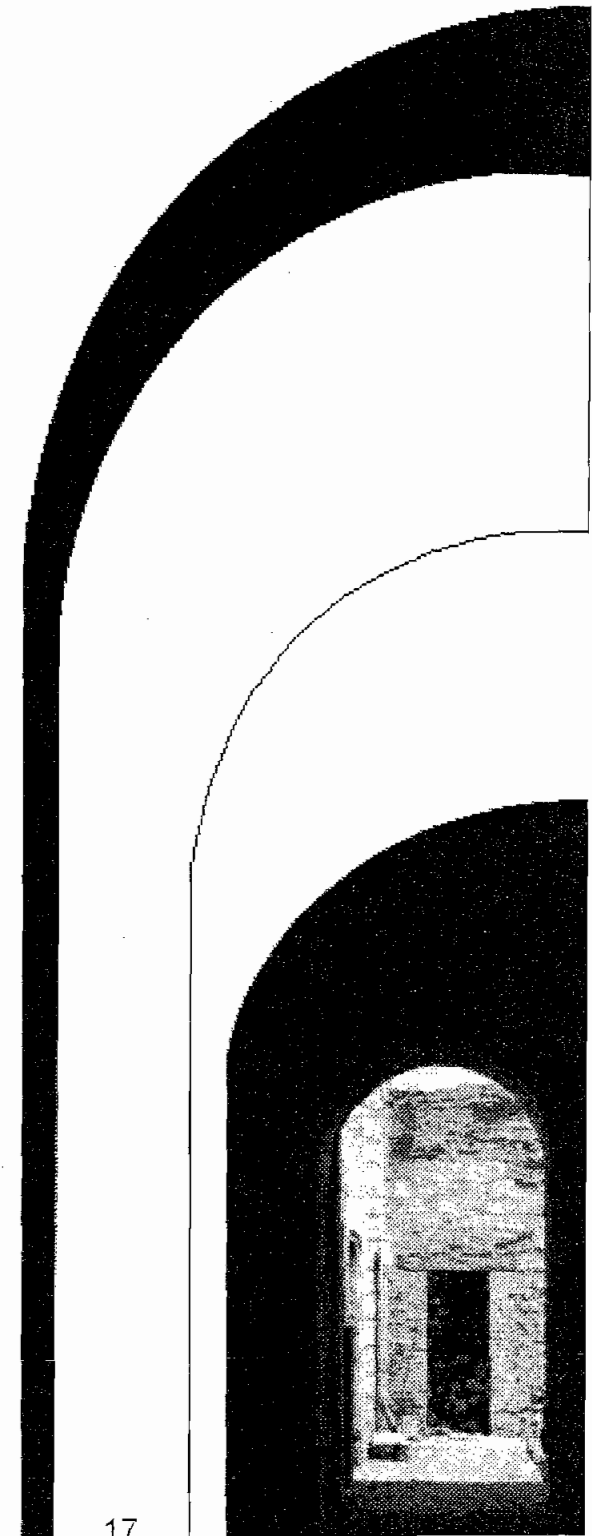
A finales del siglo XVIII el pensamiento influenciado por las reformas ideológicas de la ilustración a partir de la cual se realiza una serie de consideraciones históricas, artísticas y culturales en torno a la identidad de las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas, así como el cambio de uso que se les dio desde entonces a los edificios antiguos, requirió de estudios científicos que justifiquen dicha acción, por lo que fue necesario estudiar la conveniencia de esta modificación, es obvio que nunca se les podría dar a ninguna construcción antigua un uso igual, aunque sí, uno semejante y apropiado según el lugar, el momento y demanda económica en la que estuviera inmerso dicho bien.

La sobrepoblación de las grandes ciudades y la desmedida explotación de los centros históricos, como el de la ciudad de México, la diversidad de usos y funciones, rebasan en mucho su capacidad, origen y destino. Las otrora casas nobles, comercios y edificios de gobierno se justificaron por el equilibrio que hubo entre el objeto y la finalidad para la que fueron construidos. Con el paso del tiempo se fueron diversificando y desvirtuando tanto su uso, como la función primaria de muchos edificios convirtiéndolos en museos, bibliotecas, bodegas, vecindades y cualquier otro giro que no fuera el original. En la actualidad es necesario poner en tela de juicio algunos principios fundamentales del papel que juega la arquitectura moderna en contraposición a la antigua, que exige concordancia entre la forma y la función básicamente, por lo que existen diversas teorías sobre la conveniencia de restaurar o no el patrimonio edificado.

Es conveniente reflexionar sobre las razones más profundas que justifiquen la restauración como concepto genérico contemporáneo para definir los fundamentos sobre los cuales pueda estructurarse ese indispensable cuerpo de doctrina, propiciando nuevas con bases sólidas.<sup>14</sup> Como actividad contemporánea, la restauración se desarrolla básicamente en el campo de la cultura, refiriéndose a objetos o bienes que son calificados como culturales, término aplicado anteriormente solo a las obras de arte, el término cultura y patrimonio se ha diversificado a partir de decisiones y recomendaciones propuestas en diversos foros de la UNESCO.

La importancia por rescatar inmuebles antiguos justifica todos los fines, sin embargo, como en este caso de estudio, en donde las casas 26 y 28, de la calle 5 de Febrero, Perímetro A, del Centro Histórico de la ciudad de México, no entran dentro de la categoría de los denominados patrimonio monumental, por ser inmuebles que no trascendieron en su diseño y linaje, pero sí su permanencia a través del tiempo, por esta razón se ha dejado de lado su rescate, tampoco se ha realizado una estricta supervisión del uso que garantice que durante el proceso de intervención al que ha sido sometido en diferentes épocas, no exceda las demandas del propietario en perjuicio del patrimonio construido. La investigación que a continuación se hará tiene como finalidad encontrar los argumentos que justifiquen la salvaguarda de estas construcciones, que sin el afán de ser monumentales deben ser rescatadas, no importando su origen o quienes las habitaron, en este caso que

<sup>14</sup> Chanfón Olmos, Carlos. *Teoría de la Restauración*. UNAM, México, 1996. pag. 39.



siendo tres casas iguales pero independientes con características constructivas y de diseño muy similares, del cual se desconocen quienes fueron sus creadores y habitantes, así como el inicio de su edificación o la de su terminación, así como las subsecuentes fases de intervención.

El quehacer de la restauración y conservación del patrimonio cultural construido, es el testimonio de la cultura de un pueblo en un tiempo y lugar determinado, por lo que es necesario dejar huella del trabajo que se realice sobre el patrimonio edificado, respetando los materiales y disposición original, deteniéndose solamente en donde comienza la hipótesis, por lo tanto la intervención debe de ser reconocible, sin dejar la firma del restaurador “la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro”.<sup>15</sup>

Es por ello que el proceso de “restauración”<sup>16</sup> de un inmueble con valor patrimonial debe estar en función de su uso y destino original, adaptando su arquitectura, historicidad y aspecto a las condiciones que exige un uso actual y que demandan estos inmuebles sin alterar por ningún motivo los elementos físicos y estéticos de su creador. Por lo tanto esta tesis solo pretende rescatar y aportar soluciones a las necesidades actuales de dos (de tres) inmuebles del periodo colonial, con la finalidad de prolongar su existencia y nuevo uso acorde al de su origen, dejando en ellas el testimonio de lo que representan para las futuras generaciones.

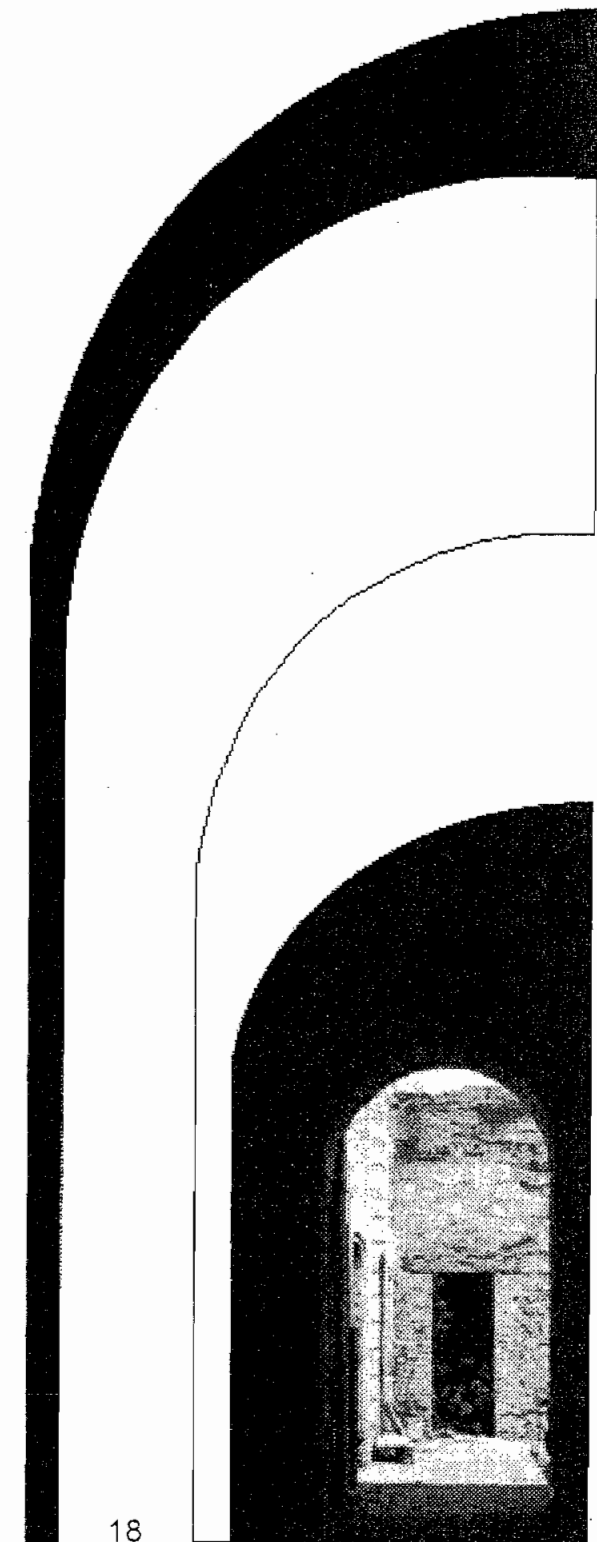
En palabras del Dr. Carlos Chanfón el restaurador tiene la “responsabilidad de aprovechar al máximo la experiencia lograda en el pasado, pero también utilizar los avances científicos y tecnológicos contemporáneos”,<sup>17</sup> acciones que obligan al restaurador a tener un absoluto conocimiento del objeto, en función de su uso y destino, los materiales empleados en su construcción y los que se usarán para su restauración, así como la verificación sobre el comportamiento de los mismos al momento de la intervención.

Por lo que el restaurador está obligado a conocer el inmueble desde su origen debiendo rastrear por medio de la investigación, los materiales y procesos constructivos de la época, así como los procedimientos científicos actuales, para que la intervención tenga todo el respaldo y mediación de quien conoce la disciplina, el objeto y sus necesidades y así poder transmitirlos a la obra antigua, con la intención de transformarla aumentando sus cualidades estructurales y de habitabilidad. La restauración por lo tanto, debe ser un proceso reversible y objeto de investigación científica, basándose solo en aquellos elementos que comprometan el bienestar y preservación del inmueble y no solo con la finalidad de embellecerlos, por lo que deberán realizarse catálogos fotográficos, planos, detalles de obras pictóricas o escultóricas al inicio y al término de la obra, inventarios, estudios y difusión que respalden el quehacer del restaurador.

<sup>15</sup> Brandi, Cesare, *Teoría del Restauro*, versión española de María Ángeles Tojás Roger, Alianza Editores, España, pag. 15.

<sup>16</sup> Se entiende a la restauración al conjunto de acciones que pretenden regresar la habitabilidad que ha perdido un inmueble.

<sup>17</sup> Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1996, pag. 304 y 305.

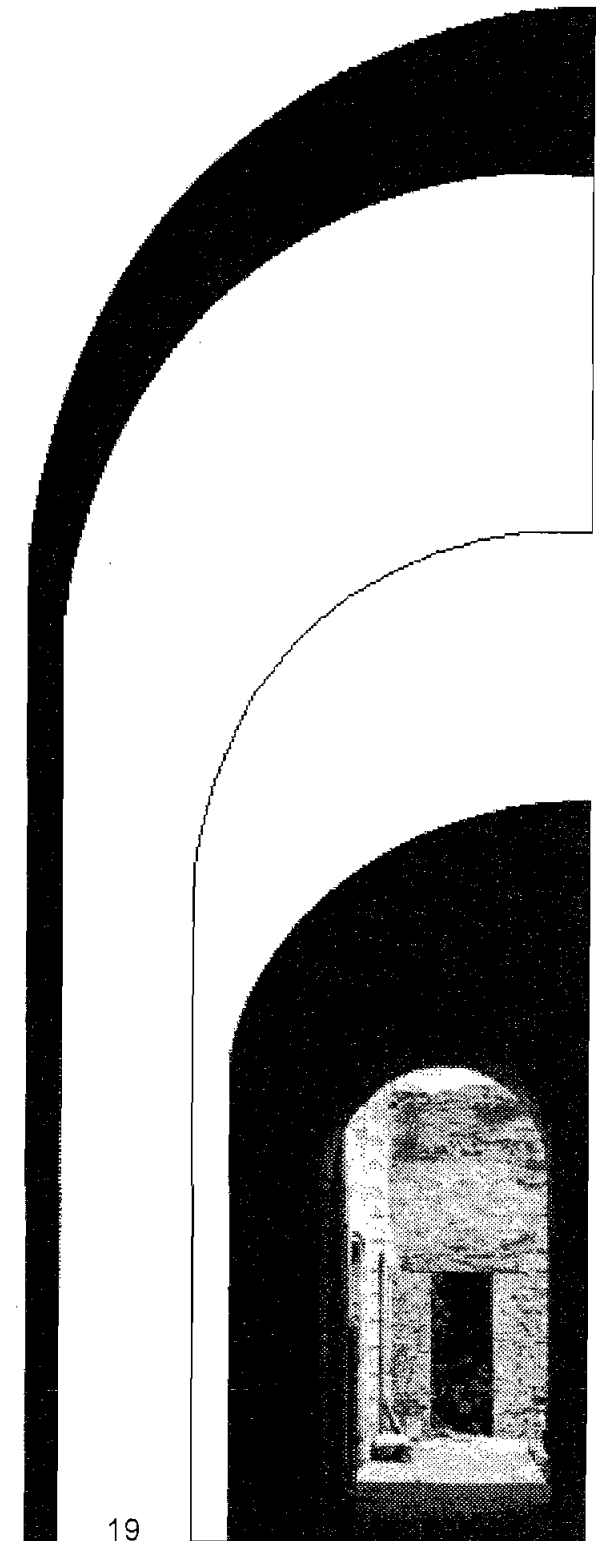


Este proceso reversible permite modificar el transcurso de una operación cuando esta sea necesaria, cada parte del edificio tiene cualidades propias, incluso aquellas que al paso del tiempo se le fueron agregando y que en la actualidad lo conforman, ya sea por los materiales empleados o por las diversas etapas de intervención que ha tenido. Todo edificio sufre una transformación cuando es restaurado y toda modificación implica una falta de elementos que están condicionados por múltiples factores, ya sean internos o externos y que van a ser determinantes para establecer una metodología precisa al momento de la intervención en sus diferentes fases. Los factores internos pueden ser la pérdida irreparable de alguna de sus partes por desgaste, fatiga natural u otros factores en la que no interviene la mano del hombre. En cambio los externos si son condicionantes humanos, que no son propios de la estructura y componentes del inmueble.

La restauración de esta manera tiene como finalidad realizar operaciones ininterrumpidas de preservación, prevención, saneamiento y mantenimiento constante para evitar el deterioro y desgaste del inmueble u objetos que lo conforman, con el propósito de convertirlo en un objeto útil que sirva a las necesidades contemporáneas sin desvirtuarla, dejando constancia de su existencia en caso de destrucción. La valía que portan los monumentos y las razones que justifican su revitalización están en función de su nuevo uso, englobado este dentro de la disciplina arquitectónica que toma a la historia como dato para conocer al inmueble y los hechos que acrediten su existencia, aunque en muchas ocasiones se puede prescindir de ella, pues la lectura que portan los mismos edificios son el principal recurso con el que cuentan los restauradores para su conocimiento, análisis y posterior intervención.

Cada edificio o parte de él tiene su propia historia y método de acción dentro de este campo, sobre todo porque el tiempo transcurrido entre la construcción y la restauración ha sufrido cambios provocados por fatiga, deterioros naturales o provocados por el hombre cuando altera su uso, estructura o forma adicionando o quitando partes, modifican sustancialmente la originalidad del inmueble. En muchas ocasiones únicamente se pretende reparar el edificio o sólo partes de él, según sean las necesidades del momento, pretextando el enorme costo que implica hacer una restauración y la posibilidad de aprovecharlos posteriormente dándoles un buen uso, argumentando en la mayoría de los casos que el uso que se les podría dar hoy en día no corresponden al de su origen, o que las necesidades actuales así lo exigen.

Todos los inmuebles con valor patrimonial portan un valor de utilidad e historicidad, teniendo por tanto una doble significación, la utilidad se refiere al aprovechamiento del espacio o elementos que lo conforman, como son las habitaciones, la iluminación o la ventilación, y un valor económico, el cual está condicionado por el valor que representa la posesión y lo que al dueño le pueda redituarse como ganancia. Mientras que lo útil-mecánico-constructivo radica en que “Toda



forma arquitectónica obedece a un programa”,<sup>18</sup> conceptos apegados a la tesis vitruviana que se había manejado desde entonces como categorías distintas a la utilidad y a la forma.

Por otro lado, los espacios construidos y delimitados corresponden al espacio útil del inmueble y están determinados por los muros, pilares, cubiertas, escaleras, corredores y todos aquellos partes que lo conforman, mientras que la forma que se le da a cada espacio sus elementos responderán a la actividad para la que fue construida, indudablemente que estos están sirviendo para distintas funciones: unas distributivas, otras defensivas y las estructurales que eminentemente tienen una función mecánica y de resistencia.

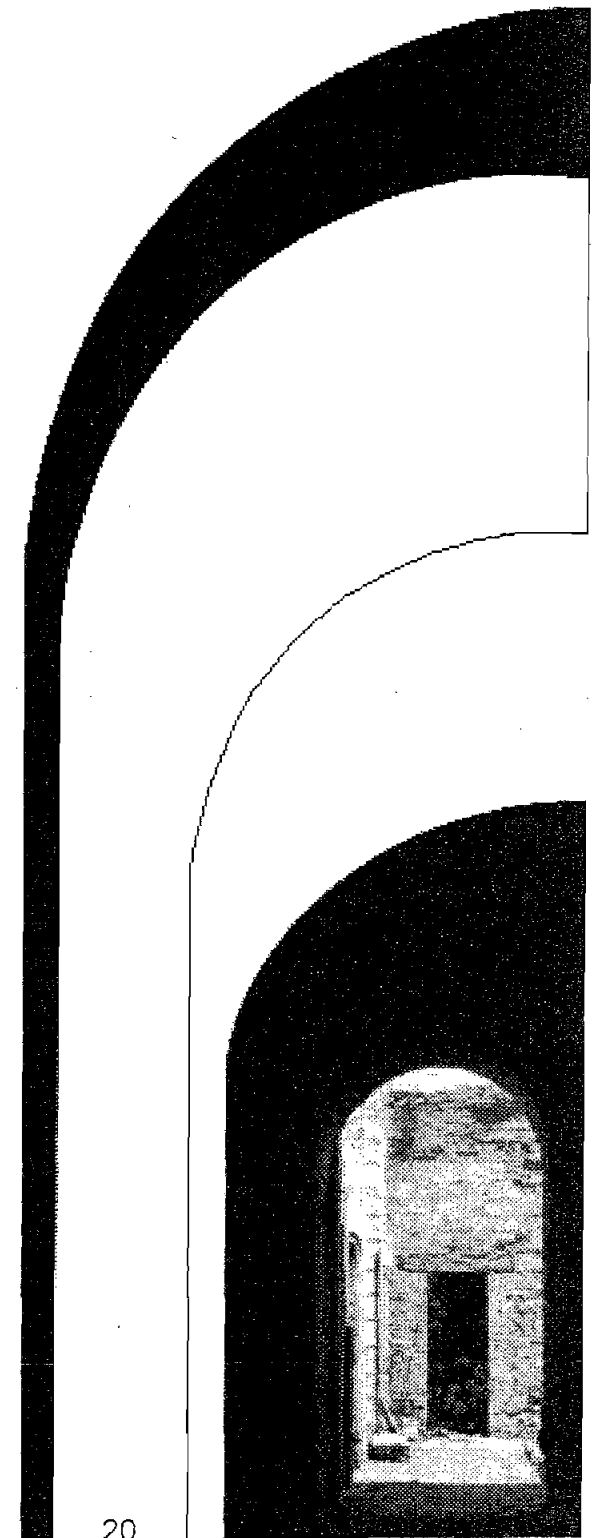
La restauración como disciplina es mucho más reciente, en la que no existe un argumento claro y elaborado del quehacer de la arquitectura actual, ni de la ciencia y la tecnología en torno a las adecuaciones que demanda el momento actual. Por lo que muchos constructores aún lo consideran como un mal menor, que no amerita mayor interés. Sin embargo, es necesario adecuar para conservar, no únicamente los inmuebles del pasado, también su historia, por lo que se deben revitalizar y usar, sin que sufran alteraciones en su totalidad y por consiguiente dichas acciones sean degradantes para el bien patrimonial.

Las siguientes consideraciones tienen como finalidad extraer de los postulados antiguos y actuales incluyendo los correspondientes a la Legislación en México, los elementos que validen la salvaguarda de inmuebles coloniales que aún se encuentren en pie, que sin ser considerados patrimonio monumental deben ser rescatados con el mismo interés y respeto, como aquellos que sí lo son, ya sea por su grandiosidad y magnificencia arquitectónica o por que en ella vivió algún personaje que trascendió en la historia de nuestro país. De los teóricos y postulados analizados en esta tesis, solo tomaré los elementos que repercutan directamente en el objeto de estudio.

### **Recomendaciones y límites legales sobre el uso de inmuebles con valor patrimonial**

De las convenciones, acuerdos y leyes acordados en diferentes foros nacionales e internacionales, surgieron una gran cantidad de documentos de los cuales se extraerán aquellos postulados referentes a inmuebles y centros urbanos con valor patrimonial, haciendo hincapié en el marco legal referente a México, principalmente en los límites que este impone al uso de sus monumentos en un mundo tan cambiante a la par de las nuevas tecnologías, el incontrolable aumento de

<sup>18</sup> Villagrán García, José. *Teoría de la arquitectura*, UNAM. México, 1989 (copias fotostáticas).



la población, el problema ambiental, el desarrollo y subdesarrollo de sus comunidades, hacen de los centros históricos un cautivo que no tiene manera de defenderse, sobre todo cuando no hay políticas que lo sustenten.

La Carta de Atenas de 1931, reconoce que cualquier inmueble del pasado aunque este fuese modesto, constituye un testimonio histórico. La Carta de Venecia da la misma categoría a aquellas construcciones que hubiesen adquirido una significación cultural, ampliando dicho concepto al de obra, extendiéndolo a su vez al conjunto urbano, por lo que recomienda cuando sea posible la ocupación de los monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal de que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra.

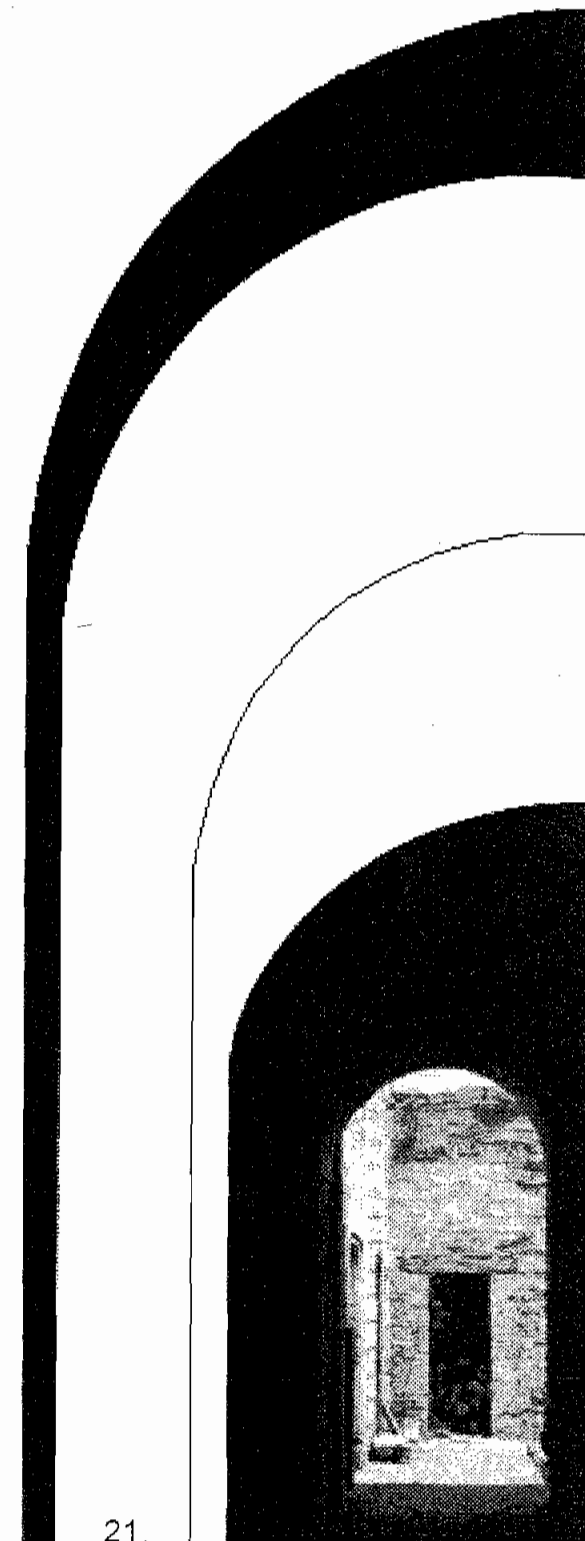
Salvador Díaz-Berrio en sus comentarios a la Carta Internacional de Venecia, manifiesta que “El valor del objeto monumental no se debe solo a su valor como obra artística, sino a su calidad de documento histórico auténtico... Existen por otra parte objetos que son testimonios o documentos históricos, -es decir objetos arqueológicos- que no son obras artísticas pero que también deben de ser conservados por su valor monumental o cultural; ...o cualquier instrumento simplemente utilitario, de algún pueblo primitivo, que nos ilustra sobre su forma de vida”.<sup>19</sup>

### Propuesta para el rescate de los Centros Históricos

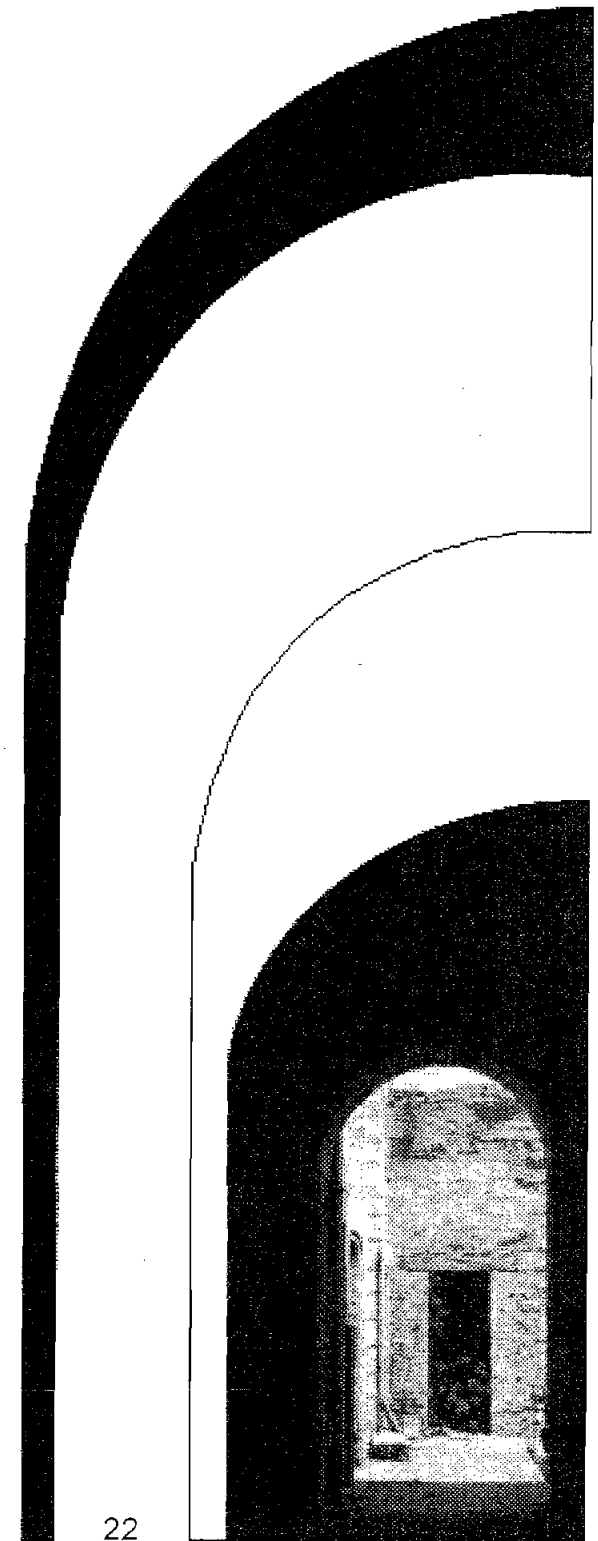
Por su carácter los centros urbanos requieren de propuestas diferentes a los monumentos y objetos aislados, el fuerte impulso que se da a la industria del turismo genera grandes ganancias y fuentes de empleo, para ello es necesario tener en buenas condiciones dichos centros, no significa esto que dichos espacios deban quedar desiertos o abandonados para preservar el inmuebles o los monumentos, tampoco olvidemos que el hombre usa y por consiguiente aprovecha los espacios de la única manera posible, habitándolos, relación que va mucho más allá de solo usarlos, para el caso de la arquitectura el uso de los espacios es conveniente, en muchas ocasiones por la fuerza de la costumbre.

Pero cuando un espacio es diseñado para ser habitado, esta actividad implica una relación comprometida, conciente y activa, entre quien lo crea y quien la usa. Una acción que viaja en dos direcciones, habitamos y somos habitados. Usando y habitando el espacio que está a su alrededor, es la única posibilidad que tiene el hombre para ser y estar en el mundo. Los valores de carácter histórico de las ciudades y conjuntos históricos, así como la suma de elementos materiales y espirituales son determinantes para definir su imagen.

<sup>19</sup> Díaz Berrio, Salvador. *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia*, INAH, México, s/f., pag. 14.



La necesidad de espacio y la sobre explotación que se les da a los inmuebles antiguos y sitios históricos, así como la falta de mantenimiento están estrechamente ligados al uso sobre todo por el número de personas que convergen al mismo tiempo en el mismo lugar, de esta manera su distribución deberá estar en función del interés social y de la salvaguarda del patrimonio construido según ciertos postulados con enfoque cultural, por lo que se recomienda que el uso sea acorde al sitio y a la práctica propuesta, ya sea la de su origen o una nueva. El uso que se le de en el futuro a un inmueble, deberá ser congruente con sus antecedentes histórico culturales y características constructivas, artísticos e históricos, además de que todos los elementos arquitectónicos que lo conformen, deberán encontrarse en buen estado de conservación y que el funcionamiento de las instalaciones, servicios y obras complementarias no deformen los valores del patrimonio histórico cultural.



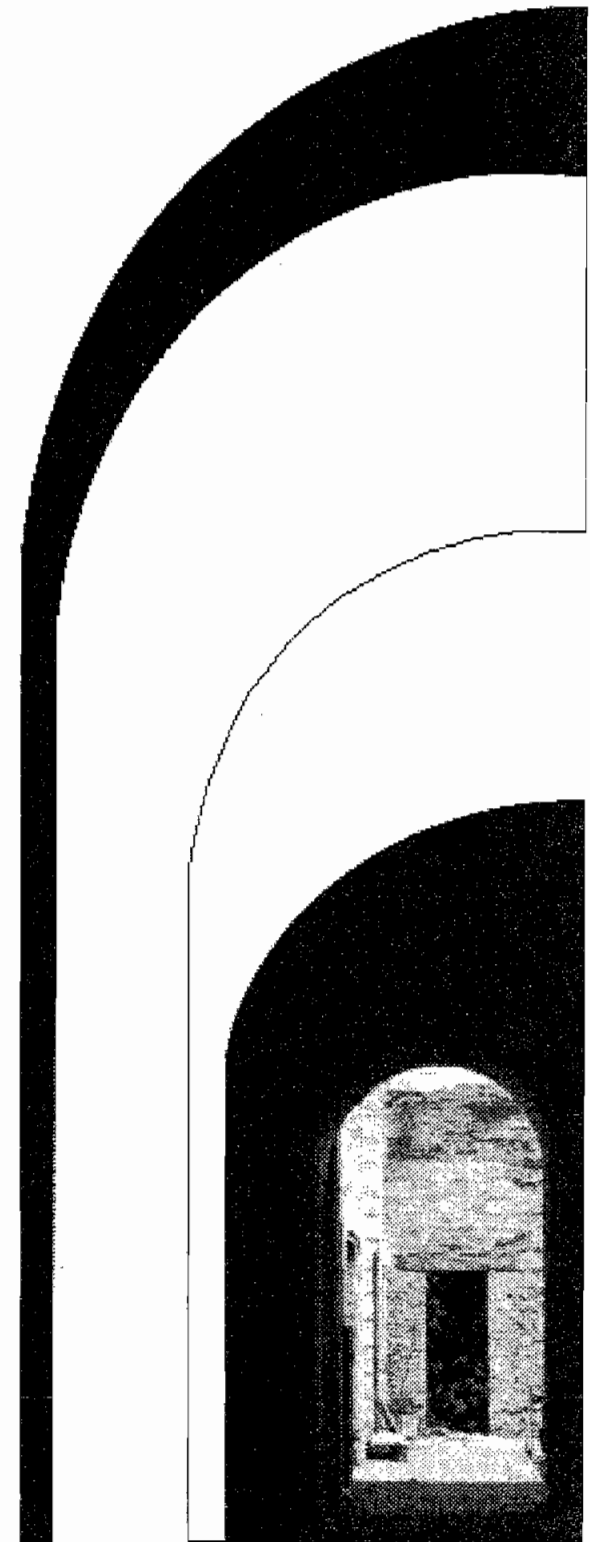




## II. EL MODELO HABITACIONAL

**“Esta casa me habita/...Suas paredes crescem em meu corpo /  
Somos feitas de pedra-e-cal /...como irmãs.”  
(Esta casa me habita / sus paredes crecen en mi cuerpo /  
Estamos hechas de piedra y cal /...como hermanas)”**

*Alfonso Ramirez Ponce*



## La vivienda virreinal

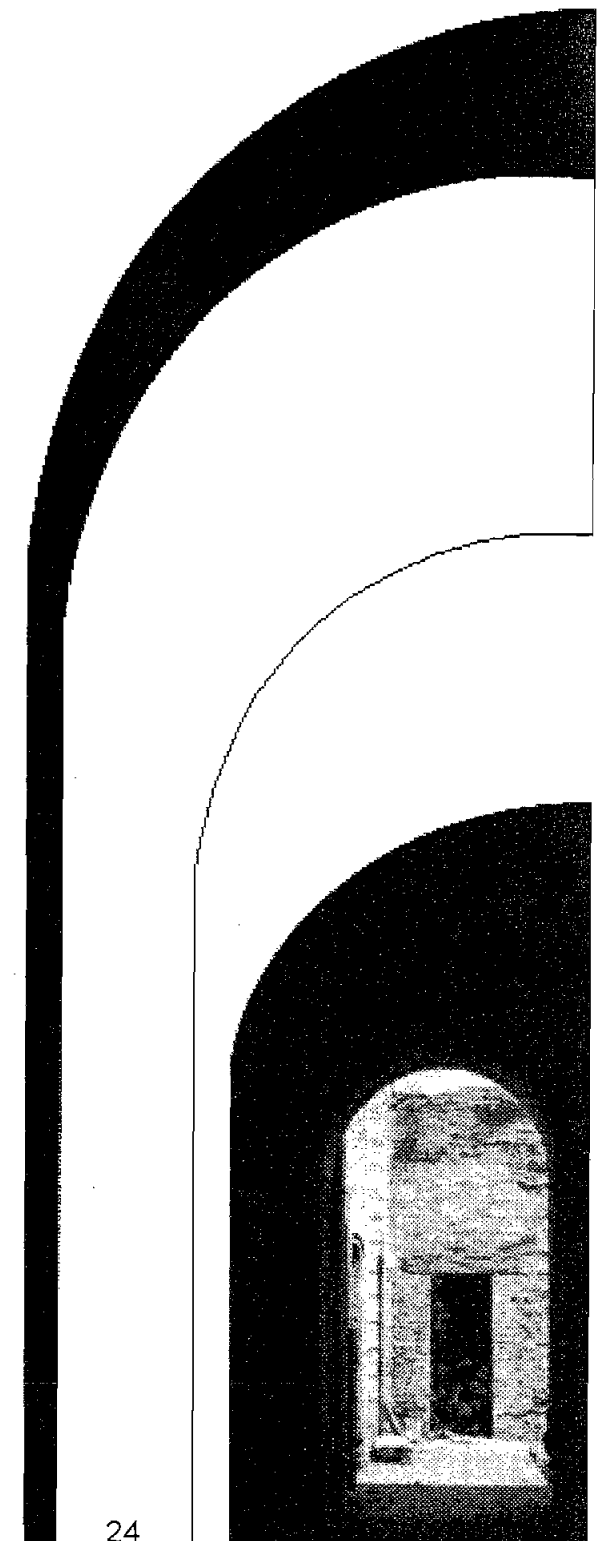
La vivienda en México tiene dos orígenes, la prehispánica y la española, para este análisis se recuperaron de la cultura indígena los objetos usados en la cocina, materiales y técnicas constructivas y de la vivienda española el partido arquitectónico. Aunque hoy en día no quedan vestigios de cómo eran las cocinas debido a los precarios sistemas constructivos, mano de obra y el posterior avance en materia de combustibles, aún es posible observar que muchas de las casas del Centro Histórico conservan cierta similitud que permite identificar la ubicación del área de servicios.

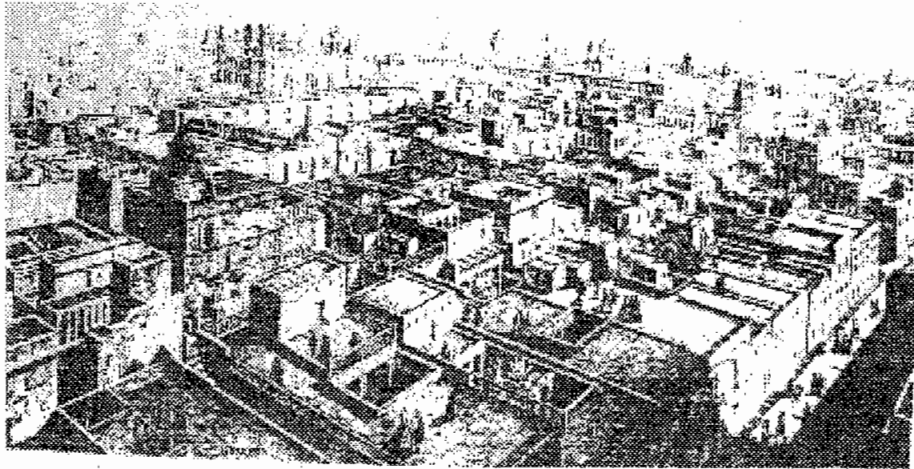
La creciente urbanización y desarrollo demográfico que se dio en la capital a finales del siglo XVII y principios del XVIII, motivó que las edificaciones urbanas fueran un lucrativo negocio que redituó frutos a largo plazo, lo que provocó el comercio a gran escala de predios y construcciones, mas de la mitad pertenecieron a las órdenes religiosas y el resto a particulares acaudalados que compraban y construían con este fin. Entre estos beneficios estuvo la construcción de grandes casas y palacios, “Por lo que respecta a la altura, las casas generalmente eran de dos pisos, que “...tampoco exceden la altura debida, con el fin... de que la demasiada elevación no les sea causa de ruina, con los terremotos que... suele haber en esta tierra; y también para que todas reciban el sol por igual, sin hacerse sombra unas a otras...”, “...que las casas no se hicieran muy altas... hára que la ciudad fuese más salubre, no teniendo edificios elevadísimos que impidieran los diversos vientos que con ayuda del sol disipan y alejan las miasmas pestíferas de la laguna vecina”.<sup>20</sup>

El costo de vivir en la opulencia era muy alto, motivó que los parientes pobres incluso aquellos que aún vivían en el Viejo Continente, fueran atraídos por la glamorosa vida que llevaban sus allegados en la Nueva España, por lo que a su llegada inmediatamente se volvían dependientes económicos de quienes ya estaban establecidos en la ciudad. También había que sumar una gran cantidad de empleados, entre los que se contaban de diez a veinte criados permanentes como, cocineras, lavanderas, asistentes personales, costureras, notarios, capataces y el capellán entre otros.

Los españoles tenían a bien construir sus casas con diferentes partidos arquitectónicos atendiendo principalmente del dueño sus necesidades, obligaciones y derechos adquiridos sobre su propiedad y la moda del momento, otro era el saber y gusto del constructor y los aportes de la mano indígena dieron un toque especial a la arquitectura virreinal. Sin embargo, su rango y linaje dentro de la sociedad novohispana era motivo para que su casa fuera diferente a las demás, siendo el partido arquitectónico la disposición adquirida por los diversos espacios o partes de que estaba compuesto un inmueble y que combinados adecuadamente cumplieron con las necesidades básicas de habitabilidad.

<sup>20</sup> Arancón García, Ricardo. *La casa habitación de la ciudad de México en siglo XVI*. Cuadernos de arquitectura virreinal, UNAM. Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, N° 12, México, pag. 47.





### 1. La ciudad a principios del siglo XIX

(1826 George Regereem. "México men of the great square and cathedral" Colección particular. (Imagen tomada del Atlas Histórico de la Ciudad de México", Tomo I, CNCA, INAH))

Era la construcción, la distribución de los recursos económicos, humanos y materiales, argumentos para definir si el inmueble se construiría en uno, dos y posteriormente en tres niveles. "Precisamente en la arquitectura doméstica radica uno de los elementos más prestigiosos del urbanismo novo hispano. La casa en la ciudad hispanoamericana ha sido un elemento total para su evolución, desarrollo e importancia al determinar la morfología urbana y ha definido también tanto sus cualidades espaciales como la riqueza de sus formas"<sup>21</sup>. Conforme sus ingresos aumentaban muchos de los mercaderes adquirieron inmuebles para darlos en renta a sus parientes y allegados que aún no poseían propiedades, este sistema de vida les permitió vivir cómodamente como caseros haciendo grandes fortunas.

Las "acesorias" fueron un negocio lucrativo que producía continuamente rentas al propietario, este tipo de casas tenía dimensiones muy reducidas, en donde la cocina tuvo aún menor presencia, ya que era más bien un espacio improvisado en algún rincón de la planta alta. En otros casos se rentaban accesorias soías, una vivienda principal e infinidad de cuartos y jacales para los más pobres, en donde todos por la general compartían los mismas áreas y servicios como lavaderos y excusados también llamados "comunes".<sup>22</sup>

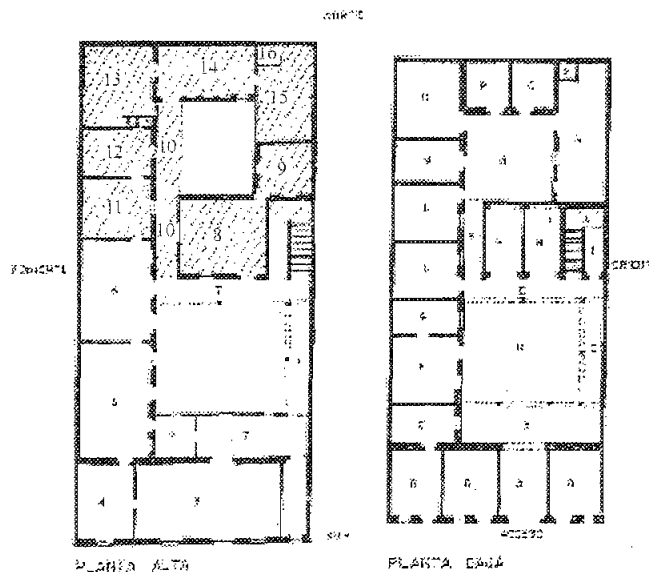
<sup>21</sup> Ayala Alonso, Enrique, *La casa de la Ciudad de México*, Evolución y transformaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1ª. Edición, México, 1996, pag. 15.

<sup>22</sup> Muriel, Josefina, La habitación plurifamiliar en la ciudad de México, en: *La ciudad y el campo en la historia de México*, Memorias de la XVII reunión de historiadores mexicanos y norteamericanos, México, 1991, pag. 281.

La mayoría de estas construcciones respondieron a una tipología común, en su distribución y fachadas en ornamentación y materiales. “En la casa de la Colonia encontramos las características que la habrán de convertir en el prototipo de vivienda de la nueva sociedad, y del país actual. Estas casas tenían como prototipo principal un patio central, como tipologías características de la América hispana, las cuales son presentadas en su concepción, construcción espacial y evolución”.<sup>23</sup>

2. Casa sola

- 9. Despensa
- 10. Pasillo
- 11. Comedor
- 12. Cuarto de mozas
- 13. Cuarto de mozas
- 14. Cocina
- 15. Azotehuela
- 16. Lugares comunes
- 17. Escalera a la azotea

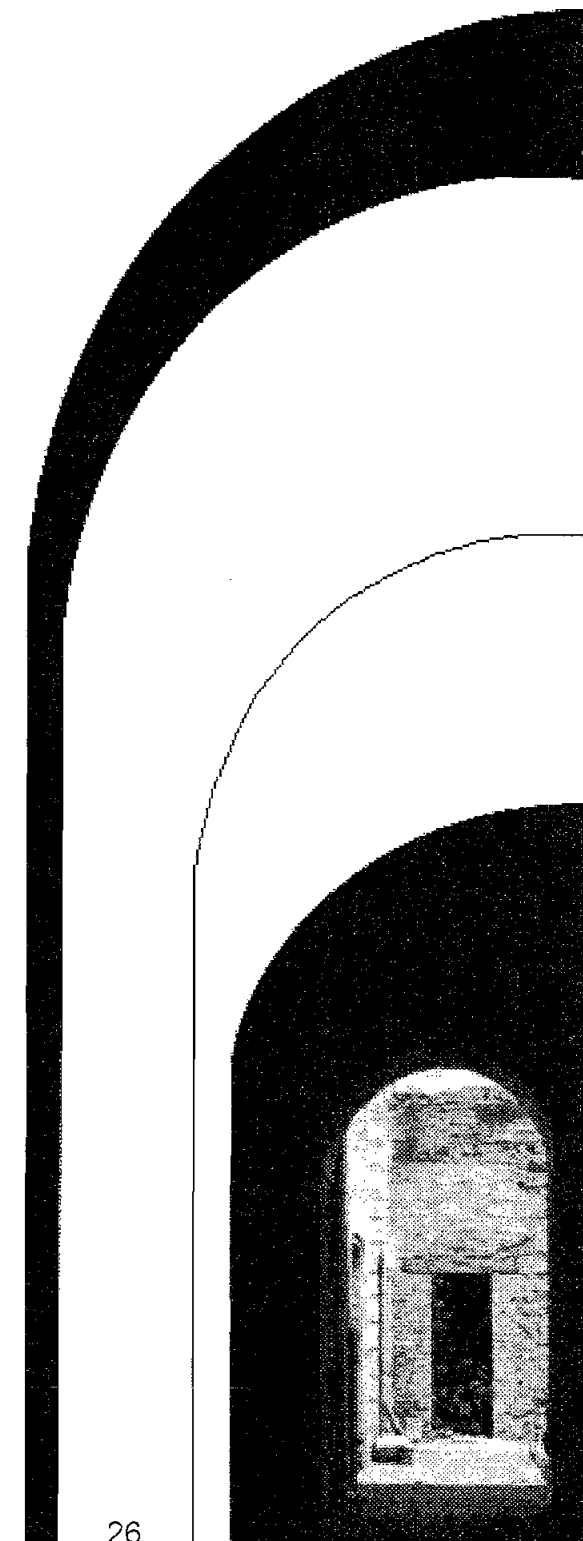


Construcción que sin ser considerada un palacio, tuvo todos los adelantos constructivos semejantes a las residencias palaciegas

Arquitectónicamente la distribución de las casas era semejante a las andaluzas o castellanas “los primeros pobladores europeos de la Ciudad de México provenían en su mayoría de las regiones de Castilla y Andalucía”,<sup>24</sup> sus costumbres estaban muy arraigadas a su origen, evidencia clara que se reflejaba en ciertas formas de proyectar. Cuando esta era de un solo nivel, contaban con un patio principal bordeado en tres o en sus cuatro lados por corredores porticados, por medio de los cuales se llegaba a las habitaciones principales y en el segundo patio se encontraban las habitaciones destinadas a los servicios y servidumbre.

<sup>23</sup> Ayala Alonso, Enrique, *La casa de la Ciudad de México*, op. cit., pag. 13.

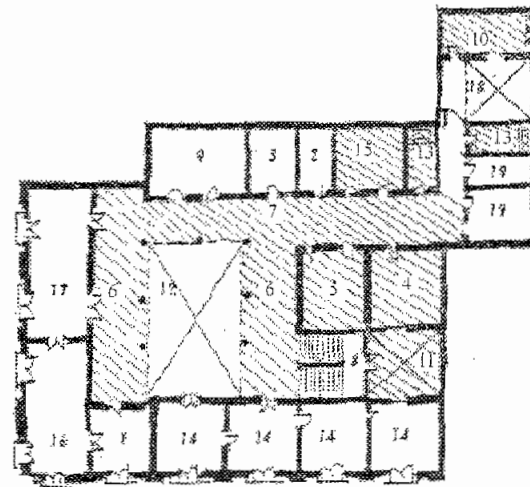
<sup>24</sup> *Ibidem*, pag. 29.



En la vivienda andaluza, el patio se ubicaba en la parte central de la casa, lo que le confiere la categoría de corazón de la vida doméstica. En cambio la casa castellana y la extremeña aunque semejantes en su partido arquitectónico y distribución, tienen como rasgo característico la presencia e importancia de la cocina. “Esta además de tener un lugar específico dentro de la casa, desempeña un papel central para la vida doméstica; en ella se preparan los alimentos y la familia come y se reúne, condición que no se presenta en la casa andaluza en la cual, careciendo de un lugar fijo para cocinar, se utiliza un hornillo transportable que se ubica indistintamente en cualquier sitio del patio o del corral.”<sup>25</sup> Condición que perduraría hasta finales del virreinato.

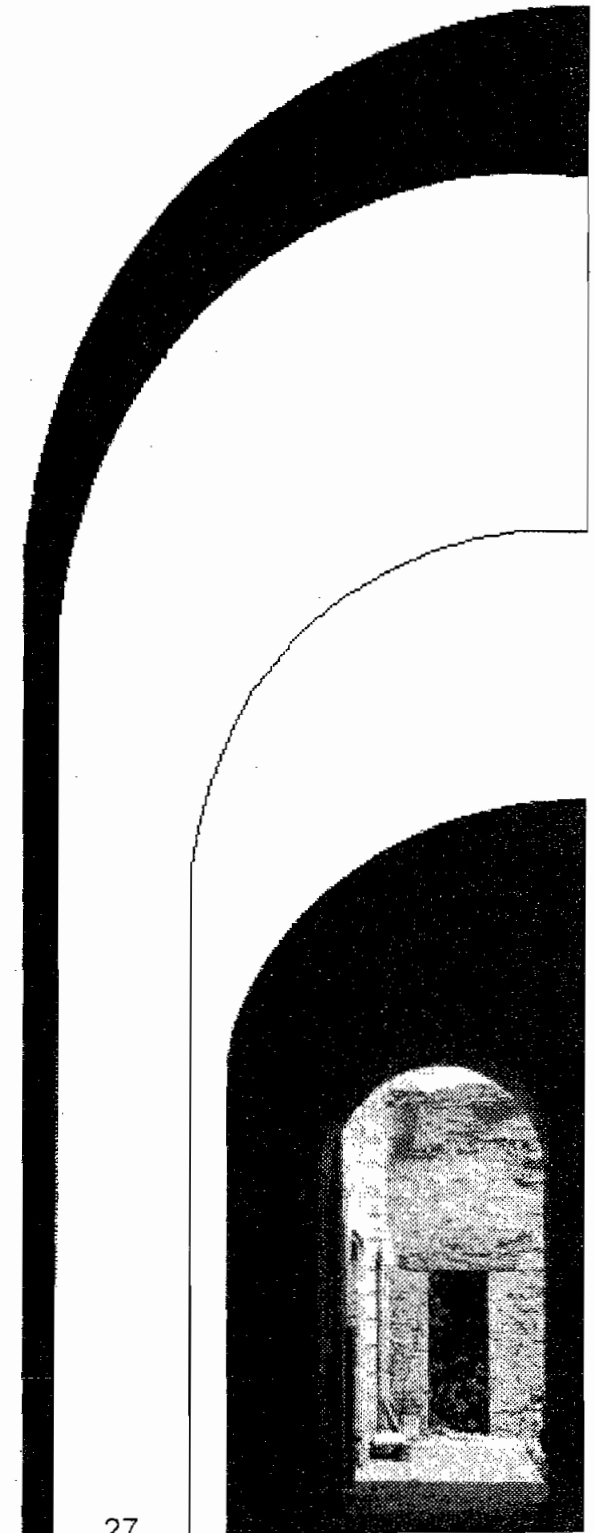
**Palacio de los marqueses de San Miguel de Aguayo**

- 4. Cocina
- 5. Comedor
- 6. Corredor
- 7. Destilería
- 11. Patio de servicio
- 15. Repostería



Como en la mayoría de los palacios los servicios se ubicaban en el mismo nivel que la familia nuclear

<sup>25</sup> Ibidem, pag. 31.



El mismo partido era similar cuando la casa se construía en dos niveles, “Las habitaciones se distribuían por el perímetro alto de ese recinto y los locales destinados a servicios se localizaban en el nivel inferior. La escalera que comunicaba ambos pisos se ubicaba en algún lugar de los corredores desde los cuales tenían su acceso y desembocadura. Al fondo del solar, bordeando un segundo patio, se hallaban los corrales, caballerizas y pajares”.<sup>26</sup>

Las casas de dos o tres patios fueron el modelo que se conservó durante el virreinato, cada uno de los patios tenían una función específica, cuando la casa contaba con tres patios el primero era por lo general una extensión de la calle que se introducía en la vivienda y permitía una transición controlada entre el interior y el exterior, era el área mas ajetreada por la constante actividad que se daba en la casa. El segundo era el corazón de la casa, el centro de la vida hogareña. El tercer patio en cambio estaba estrictamente reservado a los servicios, corrales, a la servidumbre y a los esclavos. “Por lo general dichas casas pueden considerarse dobles por su disposición, tienen sobre la calle ancha y maciza puerta que conduce a un patio abierto, encuadrado por los departamentos principales, un zaguán espacioso une este patio con el segundo, destinado a los cuartos de dormir; mas adentro se abre otro donde están las cocinas y cuartos de servicio”.<sup>27</sup>

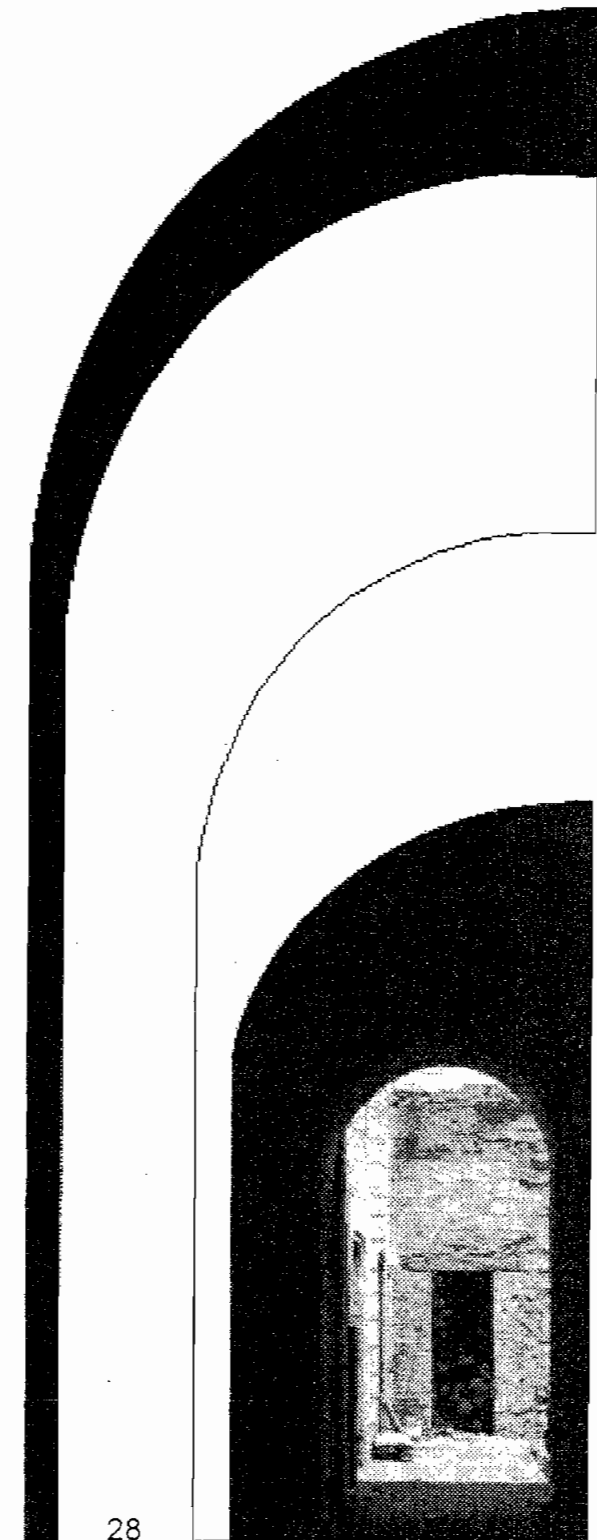
En la vivienda virreinal los patios adquirieron gran importancia convirtiéndose en el centro de la vida doméstica y desde el punto de vista formal fue lo más destacado de su composición. “...En la casas del siglo XVI el patio fue la parte nuclear del conjunto, con una preponderancia que habría de mantenerse hasta finales del virreinato ...a diferencia del patio barroco con galería en tres lados y el cuarto cerrado por un muro. (diálogo de Cervantes sobre la casa del doctor López, cercana a Santo Domingo) “...hermoso es el patio, y le adornan mucho las columnas también de piedra, que forman portada a los lados...”<sup>28</sup>

En este tipo de construcciones no se acostumbraban los pasajes cubiertos que condujeran desde la calle hasta el área de servicios, cuando se requería ir de un lugar a otro, o de una habitación a otra, era necesario cruzar por el interior de diversas habitaciones. Además del uso primario que se le dio a la casa como habitación, fue para brindar una activa vida social, al ofrecer sus propietarios fastuosos banquetes y bailes, a la que se invitaba a personalidades de la política y de la sociedad. La presencia de la mujer en el ámbito familiar afianzaba aún mas su participación en las decisiones y quehaceres de la casa, como la selección y arreglos en la decoración y todo lo concerniente al ámbito culinario evidenciaban un gusto mas femenino. Aunque las condiciones de vida doméstica de las familias cambiaron lentamente durante el siglo XVII, aún la casa era considerada territorio de hombres, ya que la gran mayoría de ellos atendía sus negocios desde allí, en ella se encontraban sus oficinas, bodegas además de un ejercito de empleados que estaban en constante movimiento, los patios, pasillos, bodegas o corrales siempre estaban en actividad.

<sup>26</sup> Ibidem, pag. 40.

<sup>27</sup> Leucona E., Diego, *La vivienda de los criollos y extranjeros en el siglo XIX*, Instituto de Argentina de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Argentina, 1984, pag. 21.

<sup>28</sup> Ibidem, pag. 48.



## Vida en familia, usos y costumbres

La forma de vivir de cada familia dependió básicamente de su posición económica, herencia y linaje el cual les brindaba grandes beneficios y privilegios, en donde los usos y costumbres estuvieron perfectamente diferenciados y arraigados, como el papel que desempeñaron las mujeres en su ámbito socio cultural, económico y laboral. Primero debían consolidar su estatus social a través del matrimonio cristiano que además les permitía llevar un nivel económicamente aceptable dentro de la sociedad, aún las mujeres indígenas y mestizas cuando tenían un hombre a su lado, eran consideradas honestas y honorables, además de procurar al esposo, educaban a los hijos y atendían las labores del hogar.

El papel moral que desempeñaron las esposas en el seno de las familias criollas estaba supeditada a la del padre, ya que era este quien guiaba la educación y cultura de la familia, sin embargo, era la madre quien tenía la responsabilidad de enseñar a los hijos pequeños, sobre todo porque pasaba más tiempo con ellos, cuando por alguna razón el padre se ausentaba del hogar ya sea por negocios, viajes, incapacidad o por muerte, la esposa debía tomar su lugar asumiendo la responsabilidad de la familia, administración de la casa y los negocios.

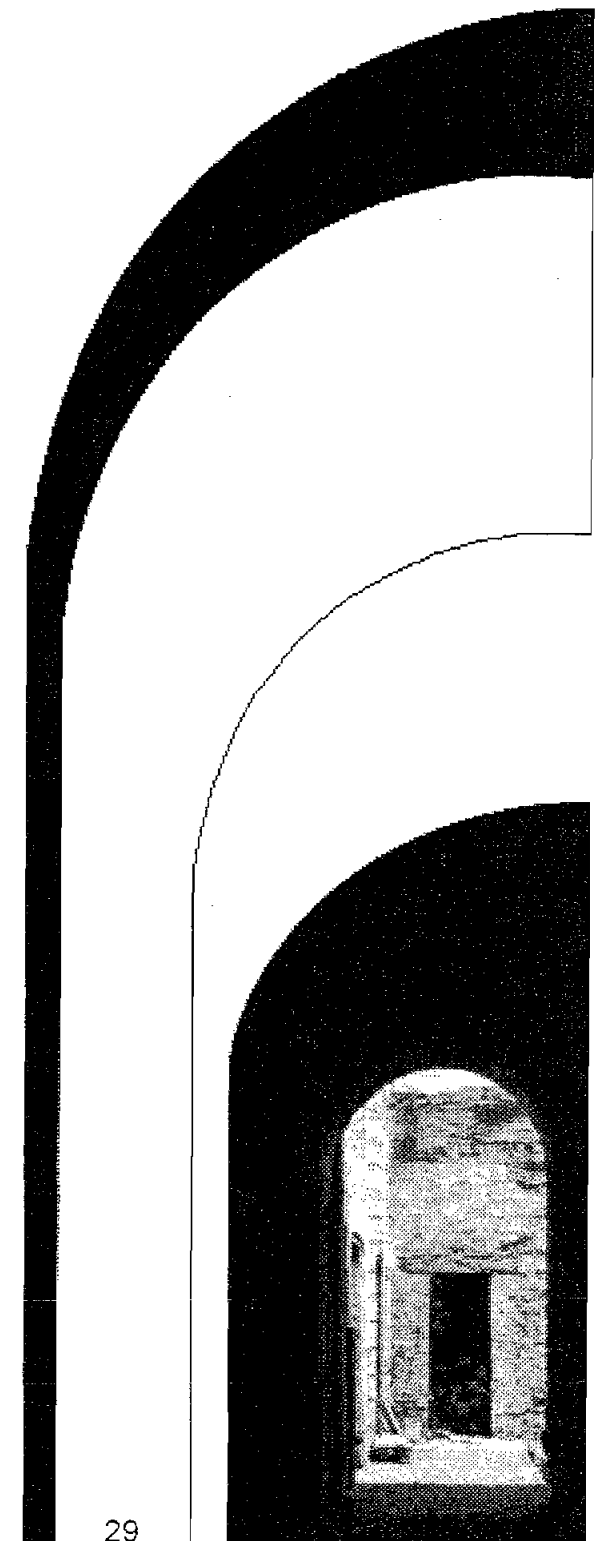
Mientras los hijos eran pequeños, aprendían el catecismo, leían, escribían y hacían cuentas, además las niñas realizaban labores manuales como costura o bordado, pintaban, tocaban el piano o cantaban, posteriormente estas labores se aprendían en el colegio, convento o escuelas amigas. "...las niñas aprenden a leer y a cocer con la "amiga", y practican el bordado la doctrina con el ejemplo de doña Ana y con una beata dominica de las "que llaman de Santa Rosa" de quien se dice ...virtuosa y de habilidad en primores mujeriles".<sup>29</sup>

Entre tanto las niñas aprenden diferentes labores con la finalidad de ir las preparando para el matrimonio, antes de los 17 años un 20% de las mujeres españolas ya estaban casadas, mientras que las mestizas y mulatas lo hacían con mayor rapidez, "el 75% de las mujeres en la ciudad de México en el siglo XVIII, se casa entre los doce años de edad —edad mínima admitida por la iglesia católica dieciochesca— y los veintitrés".<sup>30</sup>

El recogimiento y la clausura doméstica eran práctica común entre las mujeres de las familias de origen español, tiempo que dedicaban por completo al aprendizaje de las labores propias de su papel como damas, futuras esposas, madres y amas de casa. Por ningún motivo las mujeres de origen español, próximas al

<sup>29</sup> Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Familias novohispanas, siglos XVI al XIX*. Seminario de historia de la familia, Centro de Estudios Históricos, El colegio de México, 1991. pag. 194.

<sup>30</sup> *Ibidem*, pag. 112.



matrimonio debían ocuparse de ningún trabajo asalariado, ya que esta práctica solo estaba encomendada a las de menor estirpe, como las mestizas y de las castas compuestas por mulatas, indígenas o negras quienes realizaban los trabajos mundanos y más pesados, en el comercio y como sirvientas en la casa de las familias ricas. Dentro de sus múltiples deberes, las esposas de origen español y posteriormente las mestizas debían estar al tanto de los quehaceres domésticos, el abasto y preparación de los alimentos.

#### 4. Escenas mexicanas en el virreinato



Las actividades dentro de la cocina eran parte de la educación de las hijas

Dentro de su rígida educación no solo aprendían a elaborar sencillos o complicados guisos, también a preparar sofisticados postres inventados por las monjas de los diferentes claustros como el rompopo, natillas, cajeta, chongos, frutas secas o aguas de frutas. También se les enseñaba cómo poner una mesa, bordar manteles, hasta la disposición de la vajilla, el acomodo de copas y cubiertos. Cuando aprendían y realizaban bien sus deberes en las escuelas, conventos o con sus madres eran consideradas buenas esposas y amas de casa, pero no todo lo aprendido significaba que ellas lo hicieran solas, debían aprender también el arte de mandar, ser obedecidas y respetadas por la servidumbre, en su papel de principiante hasta llegaban a recibir consejos de la suegra, las amigas y hasta de la cocinera con la finalidad de que los guisos salieran mejor preparados.





## El claustro

El desarrollo que tuvo al unísono la cocina indígena y la española durante la colonia, provocaron un nuevo estilo de convivencia de objetos y sabores, la austeridad con que vivieron las primeras órdenes religiosas también se reflejaron en su alimentación, en la manera de prepararlos y en los objetos de uso cotidiano, el convento de Huejotzingo en Puebla es un ejemplo claro de la sencillez que podía tener una cocina, ya sea por su forma y por la pobreza de su orden.

### 5, 6. Cocinas conventuales

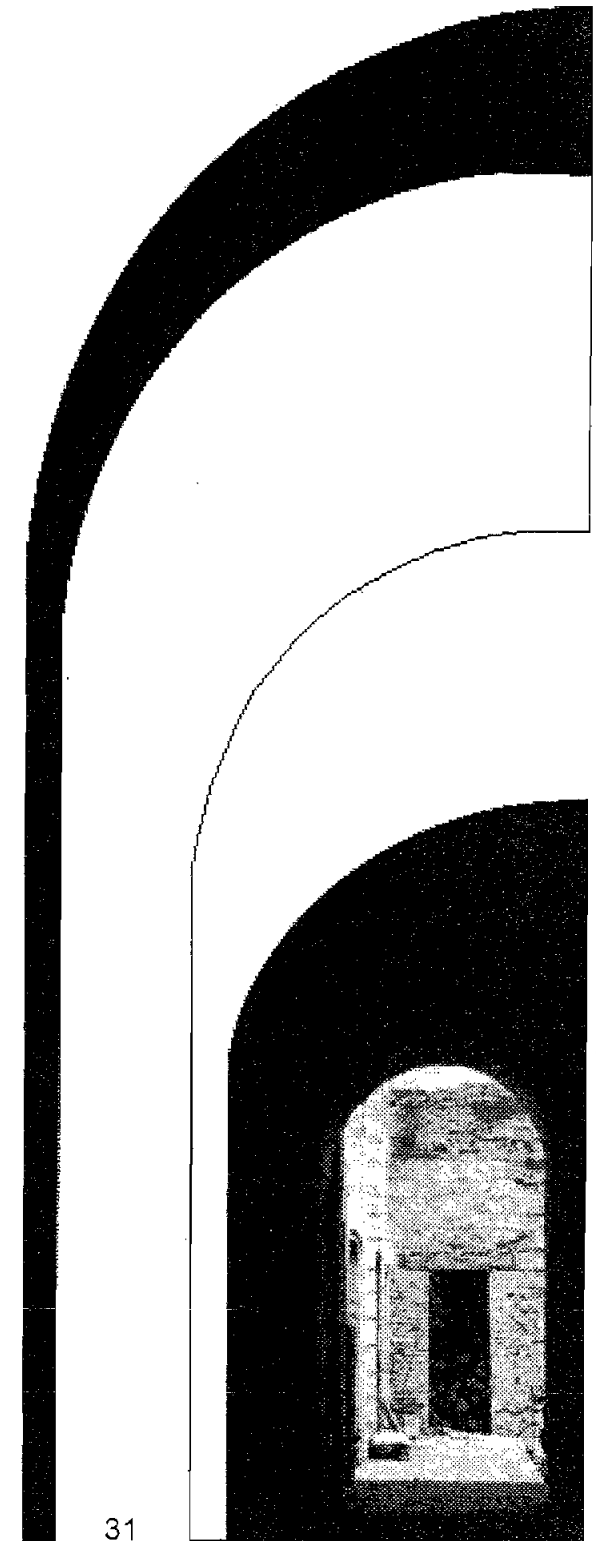


5. Cocina de los padres dieguinos, México



6. Cocina del convento de Huejotzingo, Puebla

La cocina era una habitación grande, con una ventana pequeña u orificio en el techo como único mecanismo para proveer ventilación y paso de luz, por lo general era un cuarto frío y oscuro, que solo se calentaba mientras el fuego estuviera ardiendo, constantemente alimentado con leña, el hogar se disponía directamente en el piso, sobre las que pendían los peroles, este sistema de cocción generaba una intensa humareda que se acumulaba en la cocina y se dispersaba por las habitaciones más cercanas.



Conforme las órdenes fueron menos estrictas los beneficios fueron mejorando, los hogares ya no se hacían a nivel del piso, se encontraban en una posición más cómoda para los monjes que podían permanecer de pie, fueron los frailes de la Nueva España quienes construyeron los primeros “fogones y braceros calabace-ros”,<sup>31</sup> que junto con los constructores novohispanos aportaron todo su ingenio para dar a la construcción eclesiástica los últimos adelantos. Los fogones se adosaban a la pared con una campana que permitía desalojar el humo a través del tiro que sobresalía del techo, y en algunos casos se situaron al centro de la cocina rematando con una campana suspendida que les permitía tener en el fuego varios recipientes al mismo tiempo, aprovechando el calor que se dispersaba por la habitación.

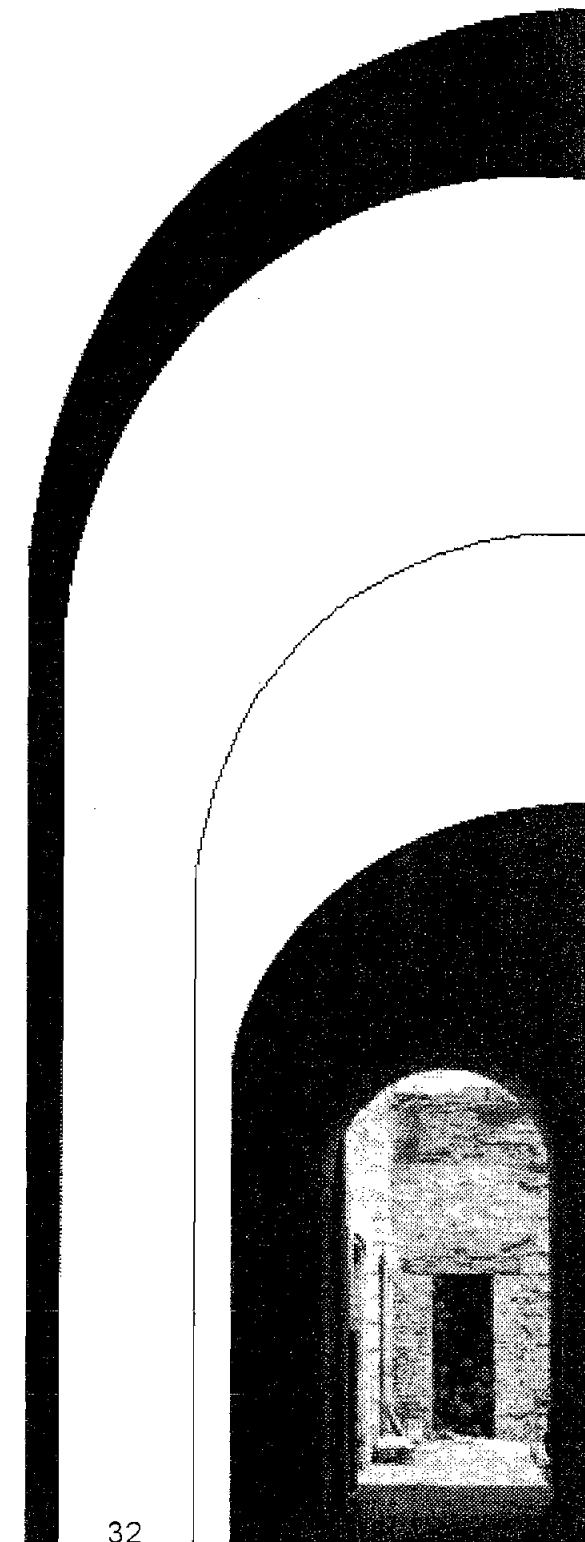
### 7. Primeras cocinas



La austeridad fue la principal característica de los primeros conventos

Los materiales pétreos que se usaron en la construcción de los braceros eran los mismos que los usados en el resto de la cocina y las habitaciones del convento, conforme las habilidades y conocimientos se los permitieron, con el tiempo las paredes se recubrieron con aplanados más uniformes a base de cal, arena y baba de nopal para hacerlos resistentes a la humedad, finalmente se terminaban con pinturas preparadas con cal y tierras y vegetales como colorante.

<sup>31</sup> Muriel Monteagudo, José Luis, *La cocina conventual*, Revista de la historia y conservación, México en el tiempo, N° 24, México Desconocido INAH, México, 1998, pag. 54.



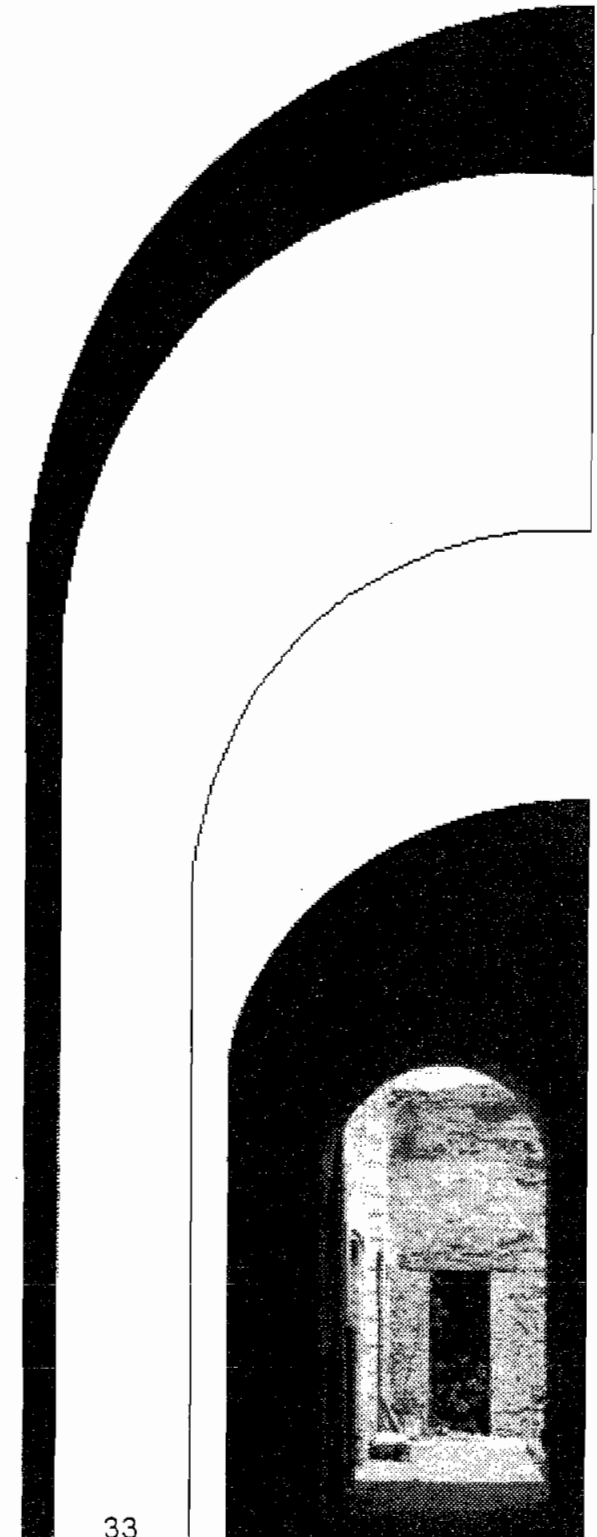
### 8. Primeras cocinas



El horno para el pan era un objeto indispensable en la cocina conventual

Aunque los conventos de hombres no fueron representativos ni sobresalieron en el ámbito gastronómico, sí aportaron muchos elementos, conocimientos y técnicas a la construcción, en el siglo XVII se habían implementado otros adelantos tecnológicos como, el frigorífico y las cavas, sistema que les permitió conservar por mas tiempo los alimentos, la manera de enfriarlos era guardándolos en una estancia dividida por muros y cañerías, por los cuales circulaba constantemente agua a través de un sistema de ductos proveniente de estanques y acueductos, hasta finalizar en una fuente que a su vez surtía los canales de riego del huerto.

A mediados del siglo XVII ya se habían logrado grandes avances en el campo tecnológico, las cocinas ya estaban mejor iluminadas y ventiladas, además daban hacia un patio y la huerta, con la finalidad de tener mejor acceso a los servicios, al suministro de provisiones y al agua que se almacenaba en grandes pilas y fuentes construidas con los mismos materiales.



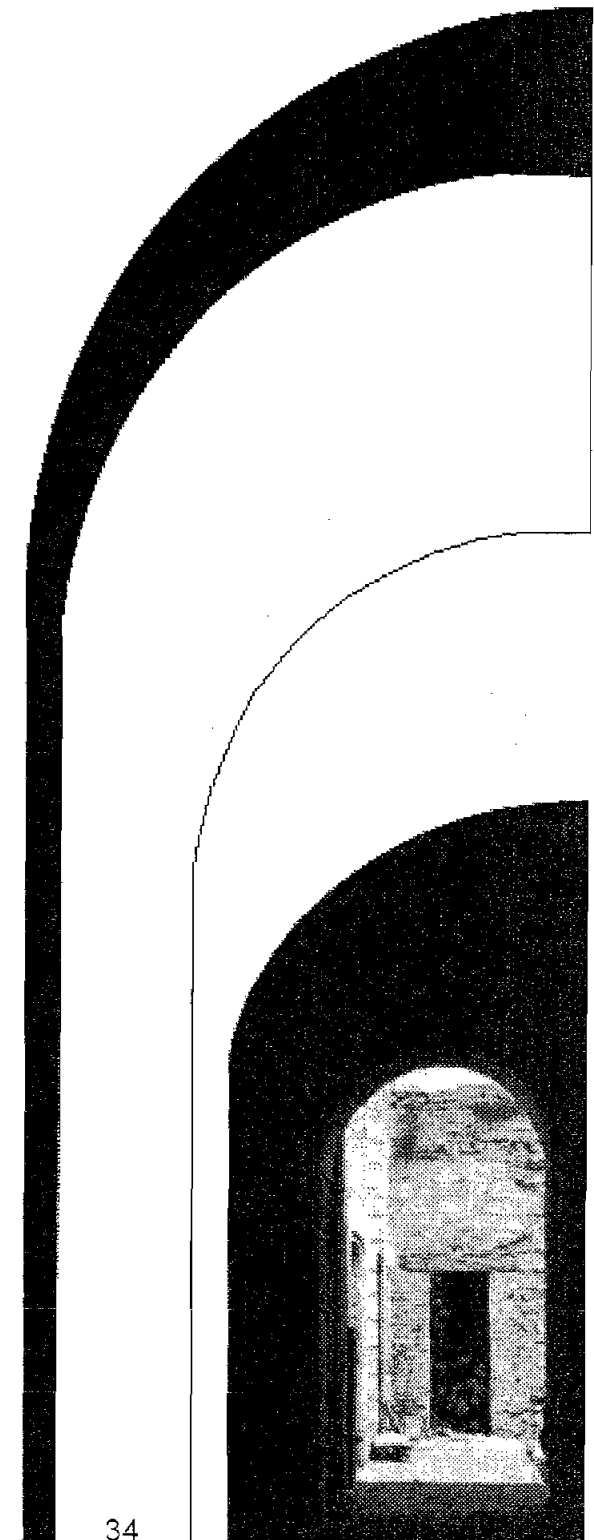
Inicialmente y antes de tener un mejor sistema de almacenamiento y guardado, se colgaban de las paredes todo tipo de trastos, ollas, cazuelas y objetos de uso común, o se apilaban en algún rincón directamente sobre el piso, poniendo uno sobre otro y aquellos productos o comestibles que debían ser protegidos de los animales que deambulaban por la cocina como perros, gatos o gallinas, se colgaban del techo con mecanismos simples pero efectivos, como ganchos para colgar la carne o repisas suspendidas con cuerdas de las vigas y una tabla larga que subía y bajaba por medio de una cadena o una cuerda amarrada a un gancho clavado en la pared y que solo había que deslizar hasta poner al alcance de la mano los productos.

Este simple sistema de subir y bajar objetos, también fue aplicado directamente en el hogar o fogón, por medio de una barra de hierro empotrada en ambos lados de la chimenea, de las que se suspendían por medio de cadenas las ollas o peroles de hierro y cobre, y que podían ponerse a diferentes alturas según la rapidez y manera de cocción requerida, en cambio por su fragilidad los utensilios hechos de barro debían apoyarse directamente sobre las hornillas o piedras de la misma manera que lo hicieron los indígenas. San Francisco decía acerca del fuego es “hermoso, jocoso, robusto y fuerte”, mientras que el agua femenina es “útil, humilde, preciosa y casta”,<sup>32</sup> y juntos crean los mas sabrosos y succulentos platillos, que alimentan el cuerpo, dan gozo al espíritu y reposo al corazón, al igual que todas las actividades del convento la convivencia de cacharros de hierro y cobre que junto a los de barro y piedra, cucharas de madera y morteros hacen del mestizaje todo un ritual.

Los adelantos que los frailes aportaron al campo de la construcción mejoró las condiciones de vida en el ámbito eclesiástico varonil, femenil y de la población civil, la cocina fue adquiriendo nuevas formas adicionando espacios y habitaciones conforme las necesidades aumentaban. Durante el último tercio del siglo XVIII, a partir de la Real Cédula, la educación de las mujeres quedó limitada a los conventos y colegios de recogimiento, estas dos instancias contribuyeron a la modernización de los métodos de enseñanza e instalaciones de otros centros educativos que había en la ciudad como los beaterios, escuelas de Miga y colegios-recogimientos, así como a la fundación de nuevos centros docentes femeninos. Los conventos de monjas fueron las principales instituciones que sobresalieron en el virreinato, se mantuvieron por donativos, herencias, limosnas de acaudalados feligreses y jugosas dotes de mujeres adineradas que por diversas razones ingresaban a alguna orden religiosa.

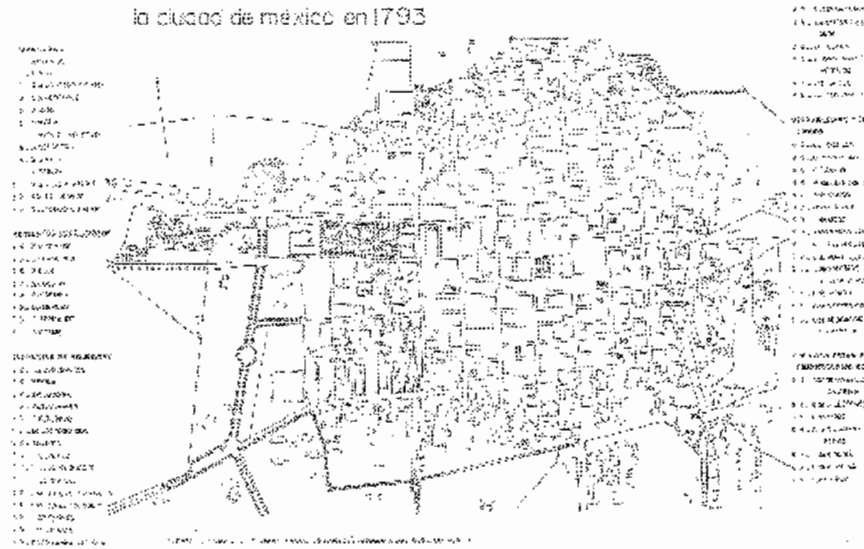
Entre las actividades que se desarrollaban dentro del convento estaba el lavado de ropa de familias acaudaladas, la asistencia a los enfermos sirviéndoles de compañía durante su enfermedad, convalecencia y en ocasiones hasta su muerte, la preparación de alimentos para el consumo diario o la de fastuosos banquetes, exqui-

<sup>32</sup> Muriel Monteagudo, José Luis, *La cocina conventual*, op. cit., pag. 54.



sitos postres y bebidas para celebrar diversas fiestas religiosas y eventos especiales como bodas, primera comunión o bautizos, aniversarios o cumpleaños, la llegada o despedida de algún personaje importante.

### 9. La ciudad de México en 1793

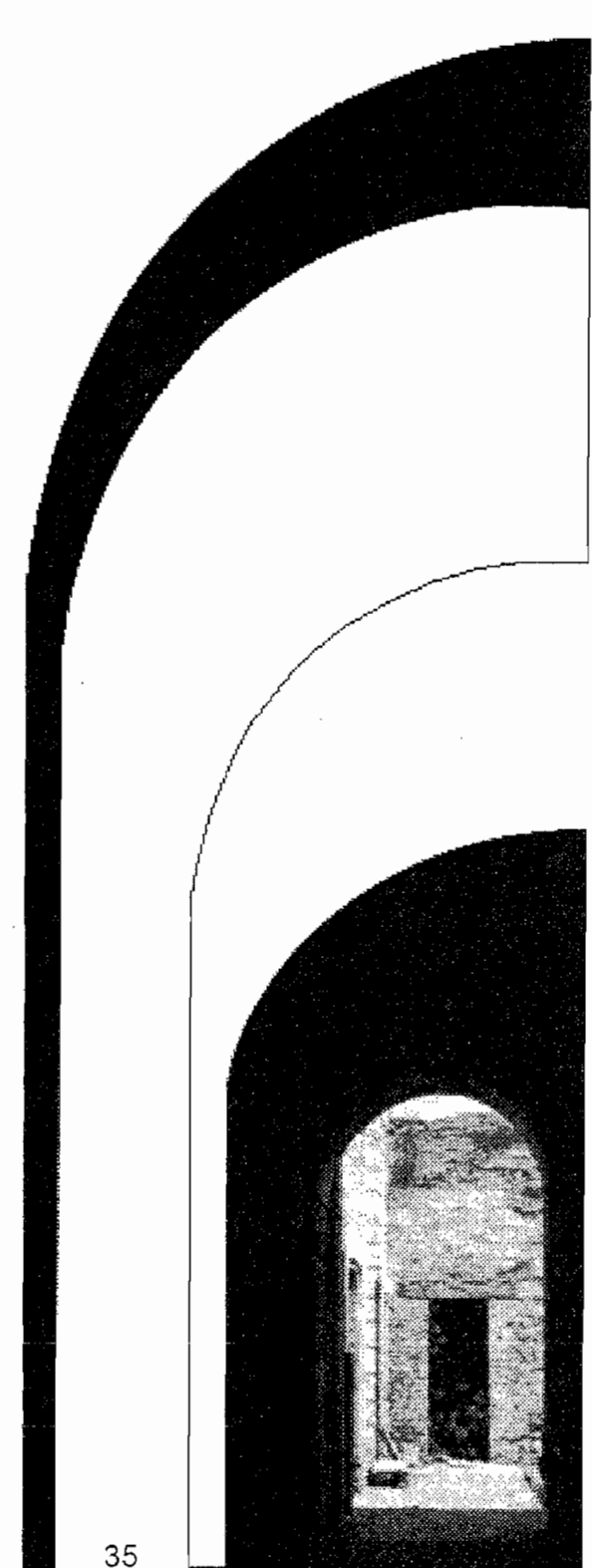


Ubicación de las casas 26 y 28

Las cocinas de los conventos contaron con todos los adelantos constructivos y ornamentales del momento, aparte de ser espaciosas, iluminadas y ventiladas se encontraban revestidas de azulejos<sup>33</sup> desde el piso hasta el techo, incluyendo las cúpulas. Fue el más novedoso adelanto usado en la construcción y decoración, por lo que adquiere gran estima entre los arquitectos novohispanos del siglo XVII. Sin embargo, es hasta el XVIII cuando prolifera esta modalidad, en la arquitectura religiosa y civil. “En Puebla, el ejemplar próspero, es la cocina de Santa Rosa, en que toda la estructura interior, muros, bóvedas de pañuelo, puertas, ventanas y braceros están revestidas con azulejos blancos, lisos —una articulación de las modernas higiénicas instalaciones, si bien artística-, y azules como elementos decorativos”<sup>34</sup>

<sup>33</sup> Ladrillo pequeño de barro recocido, superficie vidriada de color azul y blanco, puede presentar otros colores generalmente predominando el color azul, conocido como azulejo que es un material cerámico de recubrimiento arquitectónico, consistente en una figura prismática compuesta por una base de barro cocido, con una capa de barniz vítreo o estaño-plumbífero, y cuya función puede ser tanto utilitaria como ornamental. Se fabricaba principalmente en Puebla y Ciudad de México, siendo estas pequeñas piezas de gran belleza, los de Puebla fueron los de mejor calidad, más gruesos, de más de un centímetro de espesor, recubiertos con un esmalte muy brillante, de barro compacto que después de cocido se ponen amarillos, en cambio el azulejo fabricado en la ciudad de México era más delgado, con un esmalte menos grueso y de menor calidad.

<sup>34</sup> Toussaint, Manuel. *Arte Colonial en México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Imprenta Universitaria, México, 1974, pag. 197.



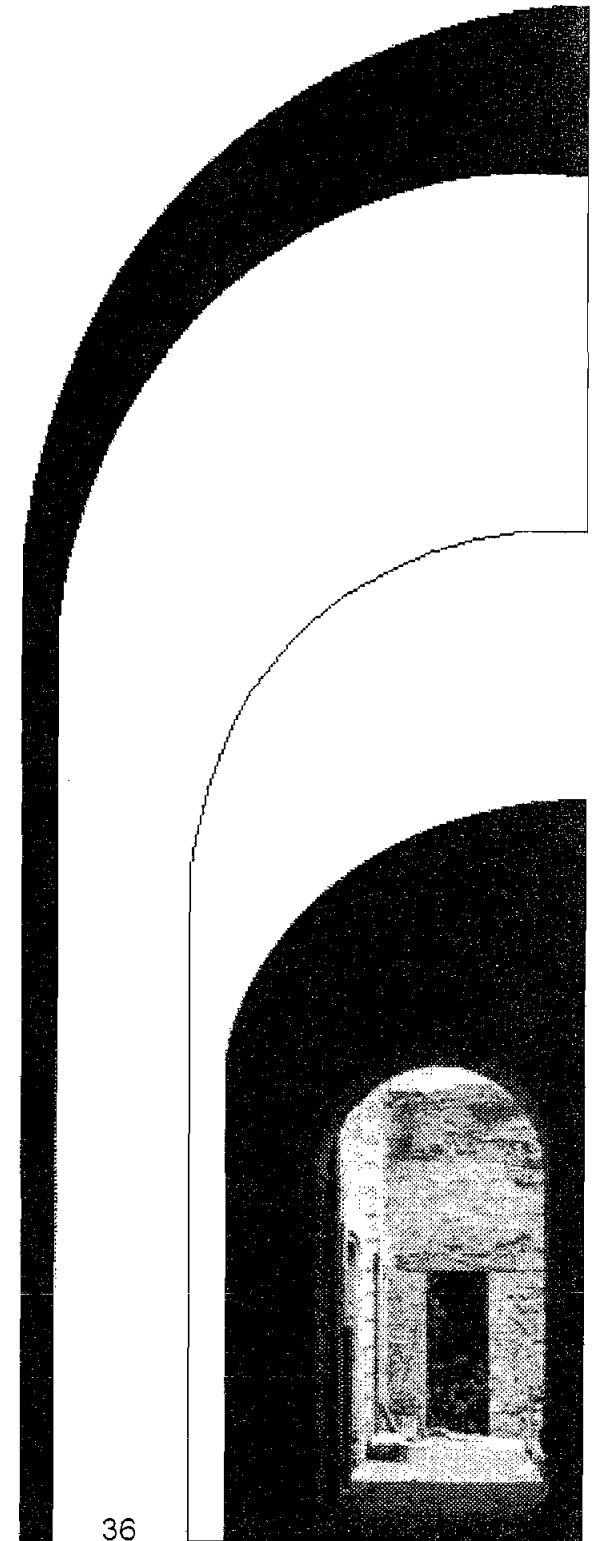
## 10. Cocina del convento de Santa Rosa en Puebla, México



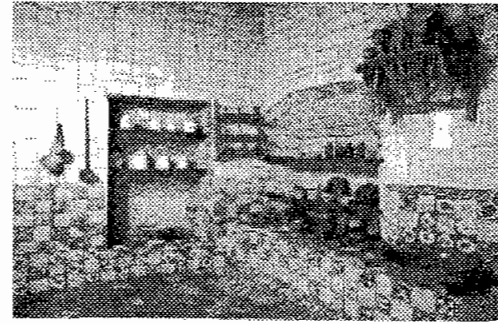
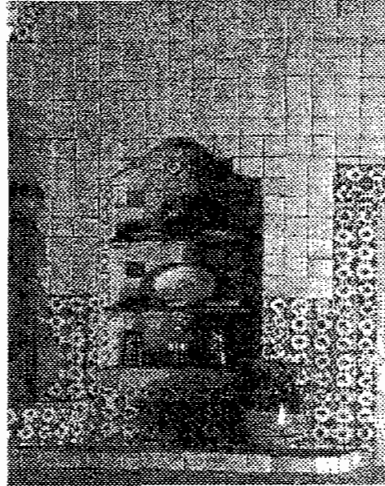
Los espacios amplios de las cocinas conventuales facilitaron el quehacer culinario

El azulejo en general era usado más como ornamento en ciertas secciones de los muros, columnas, pilares o pilastras, bases de escalones o guardapolvo, llevando en su diseño elementos decorativos, el motivo podía ser alusivo según su ubicación, ya sea con flores, animales, motivos religiosos o de caza y en muchos de los casos usando dos colores dispuestos de forma diagonal, con el que se hacían diversos diseños al rotarlos, juntarlos o ambos a la vez, en las fachadas era común verlos en combinación con ladrillos, con la finalidad de producir diversos efectos realizados por el diseño y acomodo de las piezas.

Los interiores de las cocinas eran amplias y bien organizadas tenían espacios destinados para cada actividad, como las alacenas forjadas en los muros a diferente alturas y profundidades, con entrepaños de madera usadas para almacenar diversos objetos y productos. Las alacenas se introdujeron a mediados del siglo XVIII no siempre contaron con puertas, posteriormente las hubo ciegas, con vidrio, madera o combinadas algunas con mosquitero cuando era menester airear los alimentos.



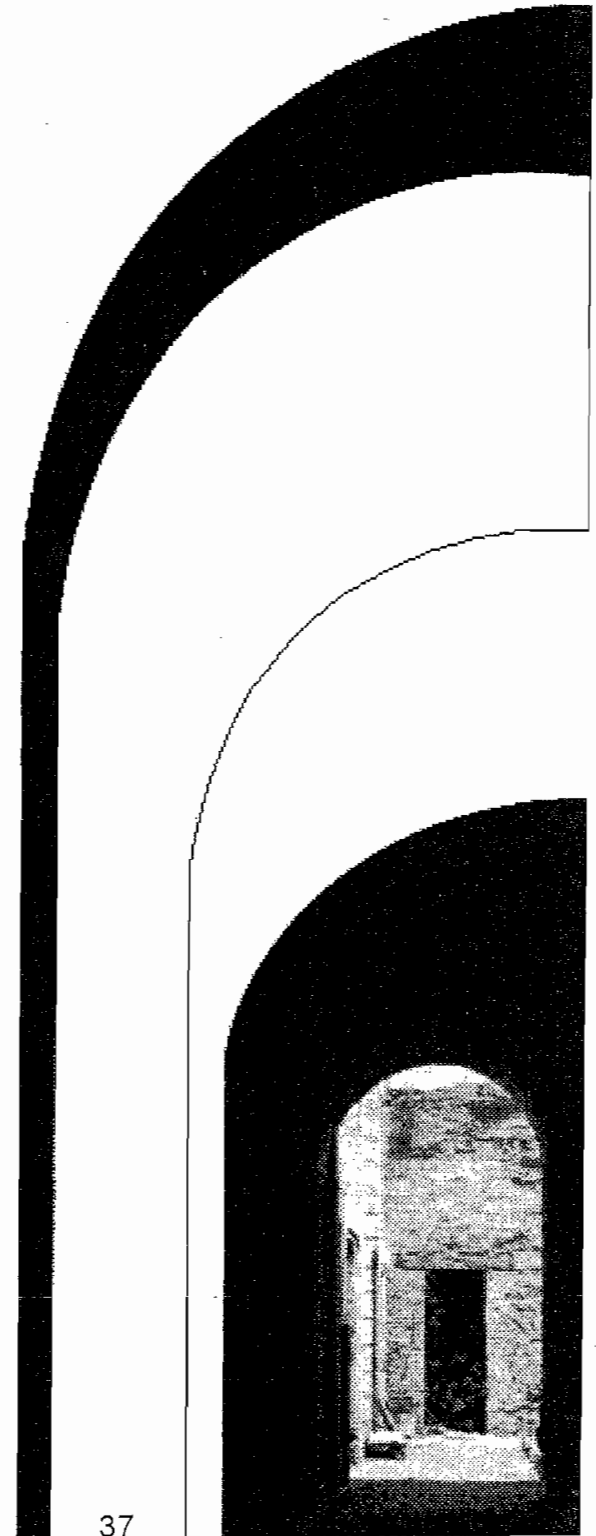
## 11, 12. Cocina del convento de Santa Rosa en Puebla, México



Diversos modelos de alacenas empotradas, el espesor de los muros permitió hacerlas con diferentes diseños y profundidades, según las necesidades.

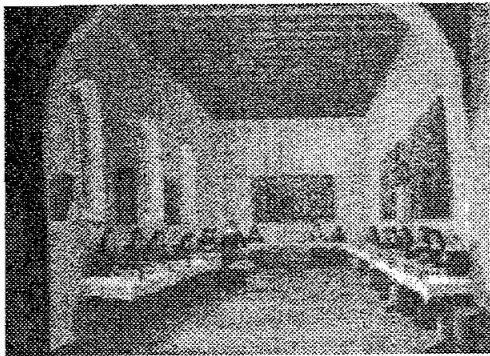
Conforme las necesidades lo requirieron se adicionaron otro tipo de alacenas, eran pequeñas estructuras de madera clavadas a la pared cerca de las zonas de trabajo, se usaban como repisas o cuchareros, compuesta por una serie de orificios en donde se introducía el mango de los molinillos, palas o cucharas, que por sus dimensiones fue el mejor lugar para guardarlas.

Los fogones fueron y braceros fueron la pieza fundamental de toda cocina, desde las pequeñas y sencillas, hasta aquellas que por sus dimensiones podían tener tantas hornillas como necesidades requería la cocina, las hubo grandes y pequeñas lo que brindó enormes beneficios al quehacer culinario permitiendo a las cocineras controlar la intensidad del fuego, esto se lograba mediante el empleo de cierta cantidad de leña o carbón usada en cada hornilla, cerca del área de cocción se encontraba otro horno más pequeño de forma semi esférica para hornear el pan, ya sea para consumo interno o para allegarse ingresos con los alimentos que preparaban u otros servicios, como el lavado de ropa.



En una de sus visitas a la ciudad de México Madame Calderón de la Barca junto con un Obispo conocido como señor Madrid, narra de manera breve cómo fueron agasajados en el convento de Santa Teresa. Claustro pequeño por lo que solo contaba con veintiuna monjas y tres novicias. A su llegada los recibieron con un refrigerio en el refectorio, describiéndola así: “es una pieza muy grande y a todo lo largo está la mesa, estrecha y larga, sencilla y tosca con bancos de madera y delante del sitio que le corresponde a cada una de las monjas, una escudilla de barro, un jarro también de barro, tapado con una manzana, plato y cuchara de palo, y al cabo de la mesa hay una coladera para recordarles que aún lo permisible es temporal.”<sup>35</sup> Y continúa ...”En el rincón de esta sala se ve un pupitre, especie de púlpito elevado, desde donde una monja lee en voz alta de alguna obra sagrada, mientras que sus compañeras dan cuenta de su modesto refrigerio.”<sup>36</sup>

### 13. Refectorio



Lugar de oración y comunión con los alimentos

### 14. Mesa



La sencillez y humildad caracterizó todos los aspectos de la vida religiosa

El modo de preparar los alimentos en un convento y la cocina doméstica era muy similar, normalmente había una gran actividad y se usaban los mismos recipientes de barro, hierro o cobre, el chocar de cacharros, ensuciar, lavar, llevar o traer, cortar, picar era un ir y venir de monjas en los conventos y cocineras en los palacios y casas grandes. Cuando las amas de casa no contaban con servidumbre el trabajo a realizar era extenuante, debido a la gran variedad y cantidad de guisos que se realizaban ocasión que se aprovechaba para comprarlos o encargarlos a los conventos. Las cocinas de los conventos eran tan grandes que el número de utensilios, objetos y cacharros obligaba a tener varias habitaciones con usos específicos, las cuales siempre estaban cerca de la cocina, con una o varias bodegas, un frigorífico, la carbonera, la cava y la destilería, en donde producían sus propios vinos, a este tipo de habitaciones se le conoció como “cocina compartimentada.”<sup>37</sup>

<sup>35</sup> Madame Calderón de la Barca, *La vida en México durante su residencia de dos años en este país*, Tomo I, Editorial Porrúa, México, 1976, pag. 291.

<sup>36</sup> *Ibidem*, pag. 291.

<sup>37</sup> Suárez y Farias, María Cristina, *De ámbitos y sabores virreinales. Edificar identidades*, Artes de México, los espacios de la cocina mexicana, N° 36, México, 1997, pag. 33.

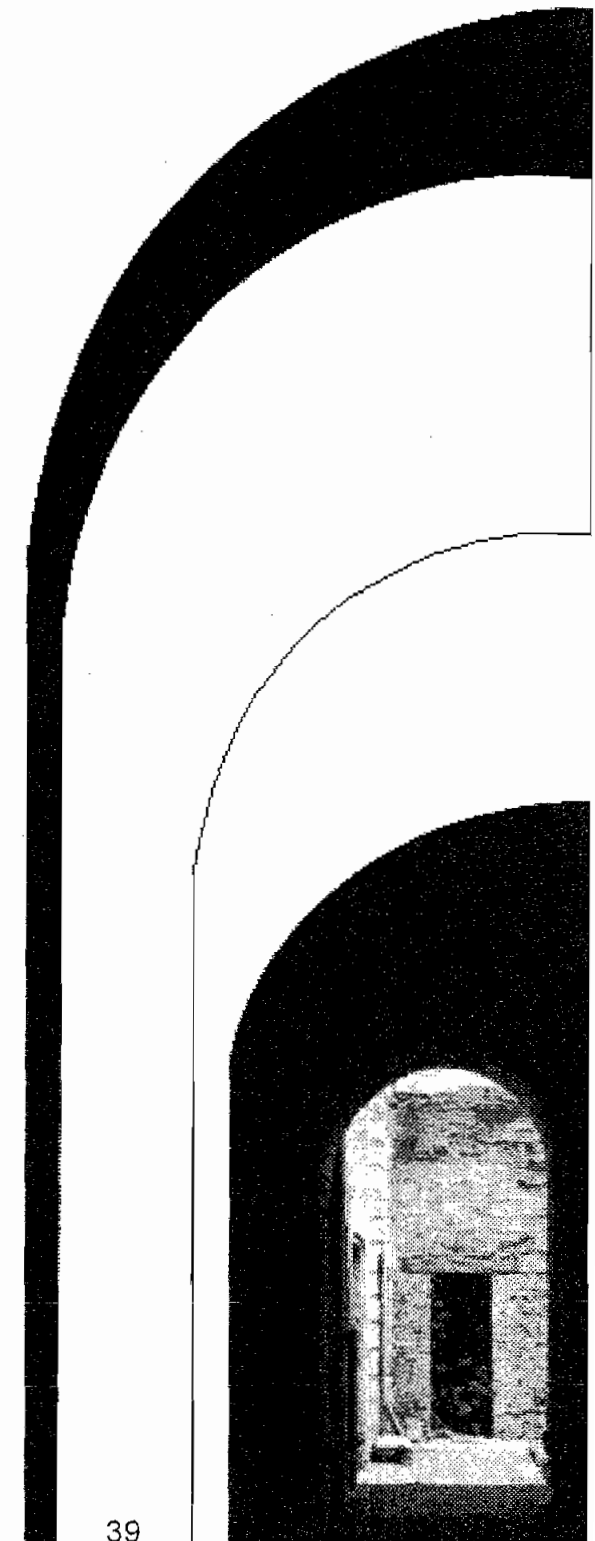


En ocasiones especiales las fiestas llegaban a durar tres o cuatro días y la labor que desarrollaban las monjas y la servidumbre requería del servicio de más mujeres y hombres para que ayudaran en las labores doméstica y demás servicios, por lo que el trabajo a realizar era extenuante, el ir y venir del convento llevando ollas y charolas rebosantes de exquisitos guisos era agotador pero necesario, tanto para la sociedad, como para las instituciones religiosas. Junto a la cocina había un patio en donde se encontraban los lavaderos para su uso y para el servicio de lavado que prestaban a las casas grandes y palacios, siendo ésta otra de las actividades por la cual les pagaban.

#### 15. Cocina compartimentada

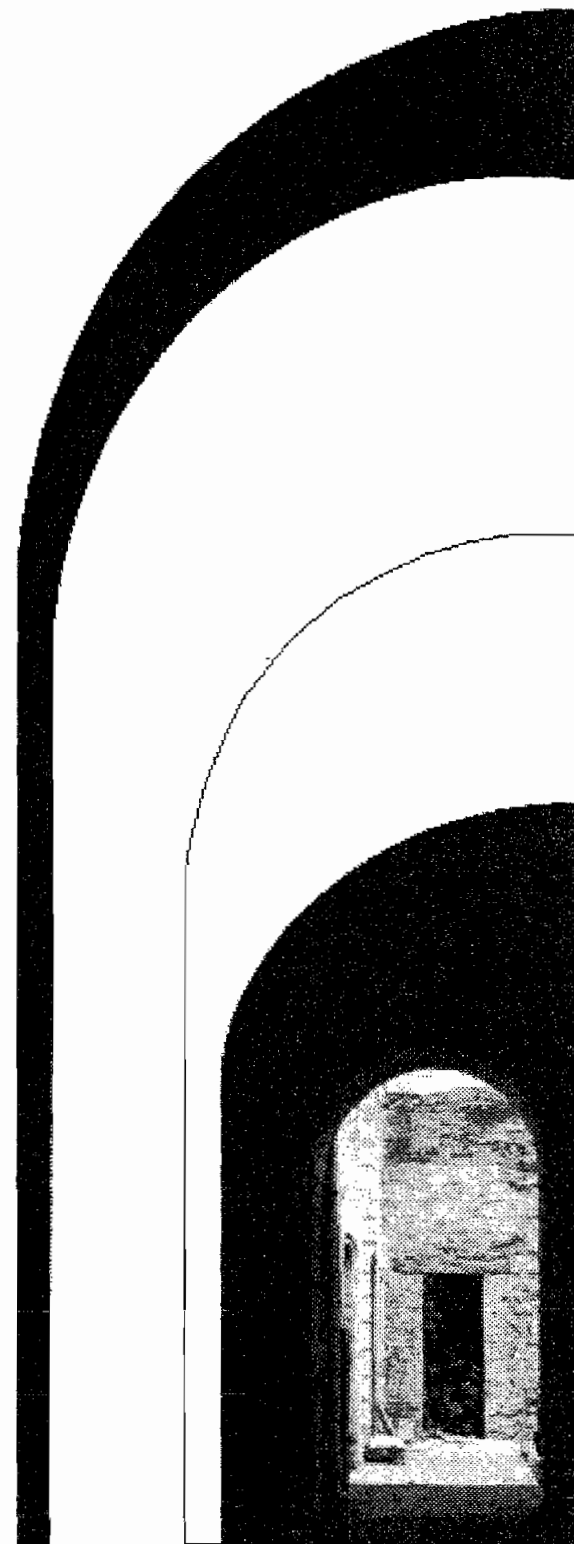


Cocina compartimentada, requería de varias habitaciones para su mejor funcionamiento





### III. LA COCINA DOMÉSTICA



## La cocina como espacio habitable

Como ya se mencionó, las casas estuvieron divididas principalmente por niveles socioeconómicos y culturales, además de las actividades que en ella se desarrollaron día a día, la cocina y demás servicios se construían y adaptaban a las mínimas necesidades que la familia requería. Su ubicación al fondo del predio respondía más a cuestiones de género, estética e higiene. La primera estaba determinada por las mujeres criollas, indígenas y las de menor casta. La segunda correspondía a la poca valía que poseían estos espacios y la tercera estaba determinada por las actividades que se desarrollaban, actividades que estaban destinadas a las mujeres de menor rango social.

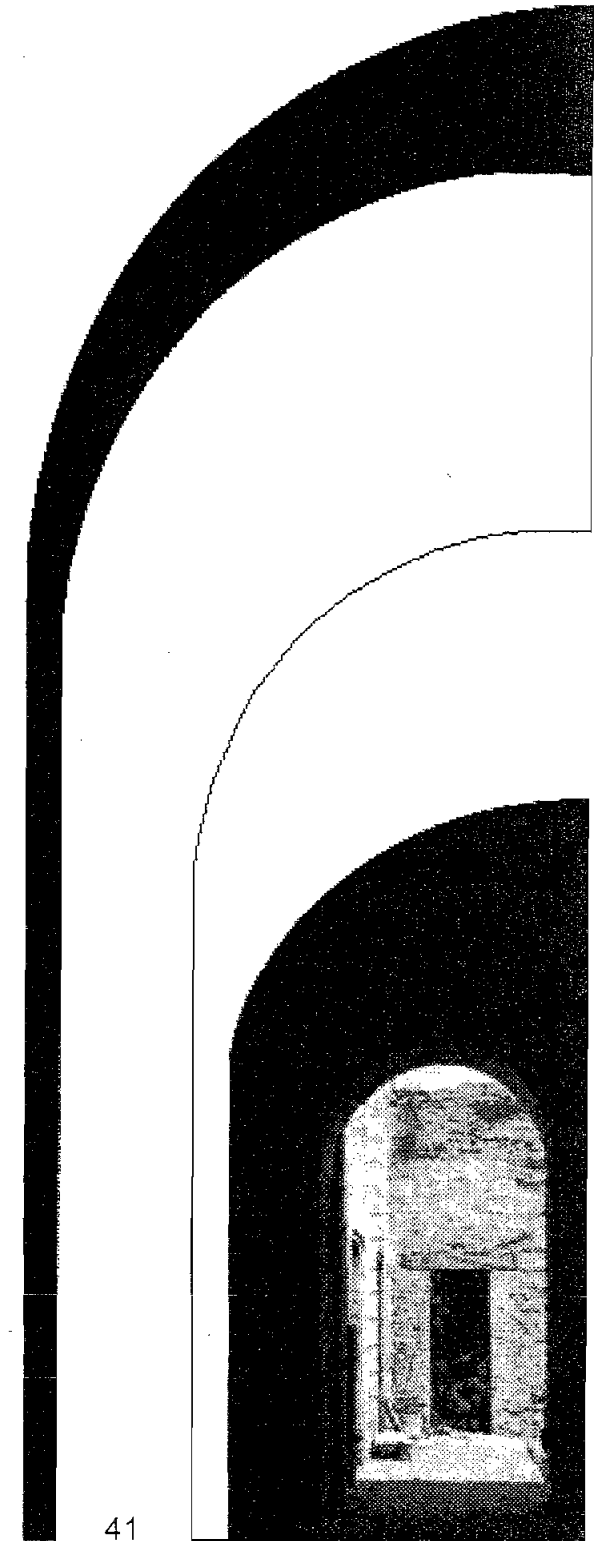
### 16. Cocina tradicional...



Cazuelas y jarros de barro, metates, chiquihuites, canastas, comales y maíz herencia de la cocina tradicional mexicana

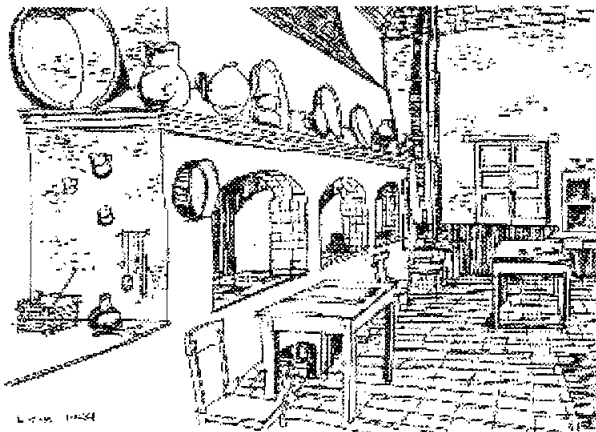
Lo que se conoce acerca de la actividad que se desarrollaba en las cocinas, recetas y tradiciones culinarias, fueron difundidas por las futuras esposas que estudiaron en los conventos de monjas o en la casa de la amiga y que dejaron su legado a través de escritos “Corren los años de 1800 en la todavía Nueva España. El siglo que acaba entrega una rica herencia: en territorio, lo doble del actual, y en cocina, cientos de miles de recetas que cimentaron nuestra rica y popular gastronomía... Hacemos las fórmulas madres de la cocina autóctona. Las recetas: orientales, africanas y caribeñas, llegadas por el camino de España; las europeas y las propias de la España peninsular; las recetas orientales venidas por la vía directa en la “nao de China” y las recetas criollas... Y con todas ellas, como fruta sazónada en cazuelas de tres siglos, ¡oh delicia!, nació la cocina mexicana.”<sup>38</sup>

<sup>38</sup> Pérez San Vicente, Guadalupe, *El Siglo XIX*, México, 1960, pag. 14.



Estas mujeres al contraer nupcias llevaban consigo recetas y notas que habían escrito como parte de su enseñanza y que posteriormente legaron a sus hijas. De esta manera, fue como las dieron a conocer, y continuaron con la tradición, también hicieron referencia acerca de los objetos que debían usar y el tiempo de cocción, así como el mobiliario de las cocinas conventuales y que en muchos de los casos fueron tomados como ejemplo para su futura vida doméstica.

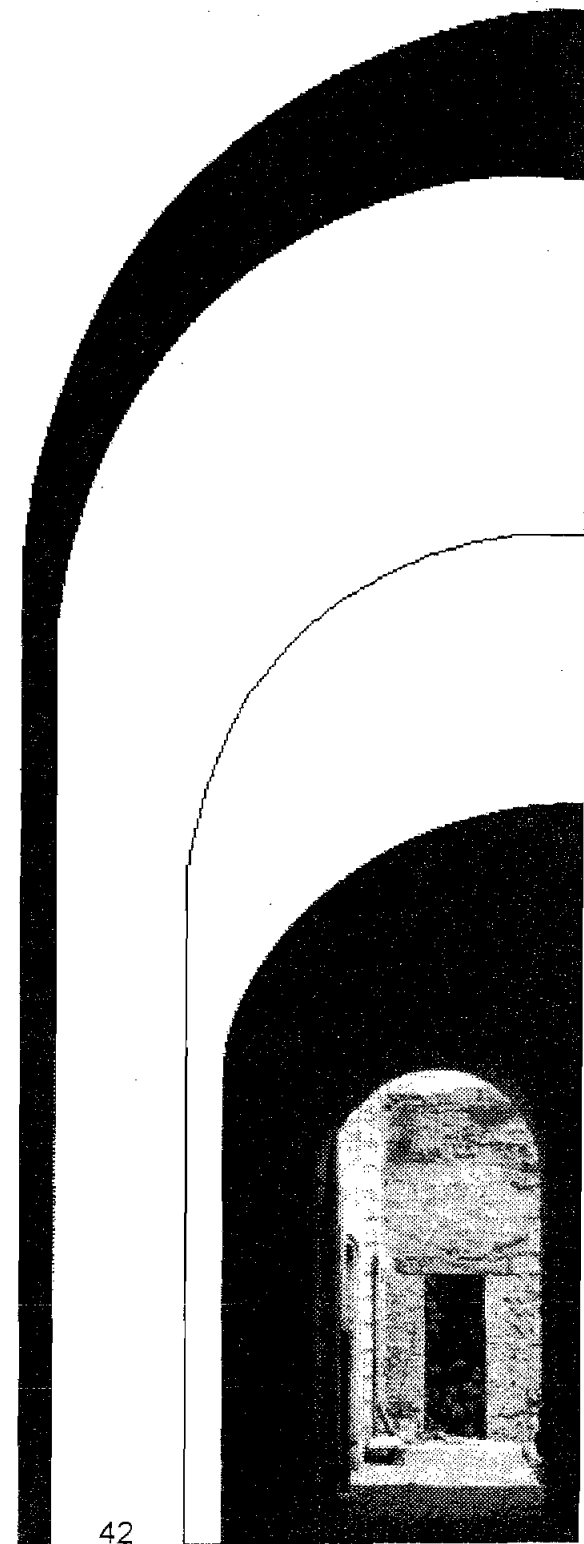
### 17. Cocina, Hacienda de Ciénega de Mata



Comodidad y bienestar eran parte de las exigencias que la sociedad exigía a la nobleza

De la cocina doméstica existen pocos testimonios escritos que describan su estructura espacial, mobiliario, accesorios y materiales de construcción debido a su diversidad sincrética, mas bien lo que sabemos de ellas, se dio a conocer por las pinturas, litografías o recetarios de la época y la reconstrucción actual de muchas de ellas que pertenecieron a las haciendas, conventos o viviendas que han sobrevivido en diversas ciudades del interior del país, “En los vestigios que quedan de los palacios nobiliarios no ha quedado ninguna despensa, cocina, trastero, retrete o placer. Es decir no ha quedado huella de las habitaciones reservadas al aseo o a la preparación de alimentos...”<sup>39</sup> Sin embargo, es en las cocinas mestizas en donde mejor se aprecia el encuentro de dos mundos, en donde hay agua y fuego siempre habrá una cocina..

<sup>39</sup> Ortiz Macedo, Luis, *Los palacios nobiliarios de la Nueva España*, Seminario de Cultura Mexicana, México, 1994, pag. 75.



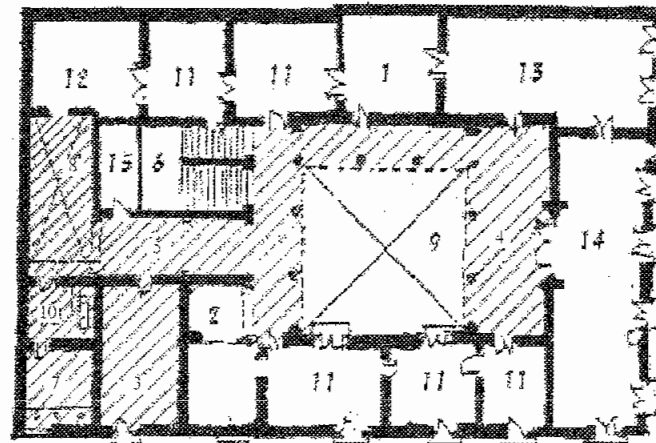
Entre la búsqueda de los elementos mas representativos de la casa mexicana y su relación con la cocina están: en primer lugar, el aspecto del mobiliario, los materiales, acabados, color, textura y que solo se conoce a través de las fuentes antes mencionadas. El segundo lugar lo ocupan las descripciones literarias descritas en comedias, relatos de cronistas o novelas y el más rico se encuentra en los inventarios que suelen acompañar los testamentos o donaciones, entre los siglos XVI al XIX.

Los espacios destinados a los servicios fueron tan poco valorados, que incluso en inventarios y avalúos efectuados para testamentos no se mencionaban como parte de la propiedad debido al escaso o casi nulo valor que representaron para sus propietarios, como el realizado al palacio del Conde de Regla el cual dice; "la cocina colonial nada ofrecía en particular, siendo sus trastos y braceros idénticos a los que hasta hoy se usan en las casas mexicanas –no hay que olvidar que esto lo escribí en la década de los años treinta, cuando las cocinas modernas apenas comenzaban a transformar las tradicionales de carbón y leña-, procedentes los primeros de Puebla, Cuautitlán y Guadalajara, y la repostería respondía a nuestras modernas despensas, guarda ropas y bodegas, todo en uno. Cerca de la cocina o del comedor solía haber un pasillo en donde se colocaban los destileros, cuyas tinajas ostentaban a veces las armas de la casa, como las del Marqués de Uluapa, y colgados en la pared varias bandejas que por ser generalmente de laca, llamáronse acharoladas o charolas".<sup>40</sup>

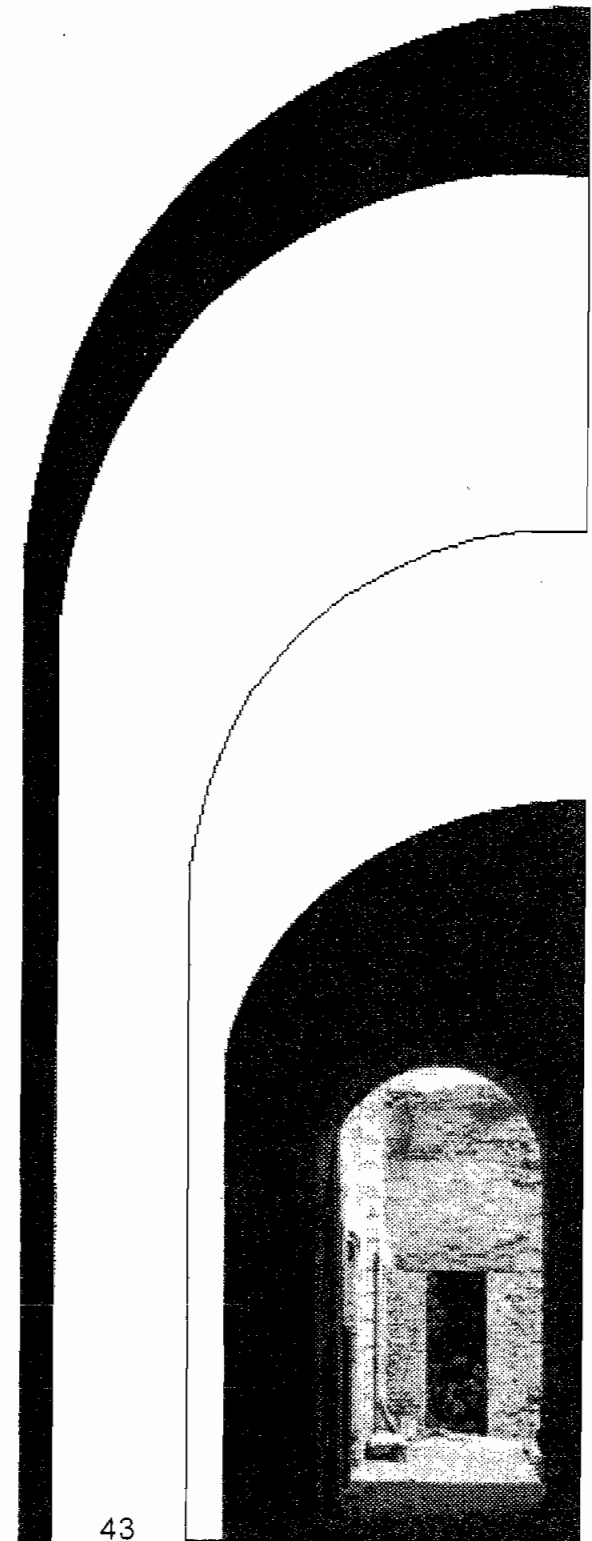
18. Palacio de los Condes del Valle de Orizaba

- 3. Cocina
- 4. Corredór
- 5. Destilería
- 7. Letrina
- 8. Patio de servicio
- 9. Patio principal
- 10. Placer

Las áreas de servicio ocupaban tanto espacio, como las habitaciones principales



<sup>40</sup> Ortiz Macedo, Luis, *Los palacios nobiliarios de la Nueva España*, Las Artes Industriales de la Nueva España, Edición De María Teresa y José Ignacio del Conde y Carlota de Prevoisin, Banamex, México, 1982, pag. 73.



Otro inventario conocido más por el linaje de su propietario fue el de la villa de Cuernavaca, que dice:

“El inventario de la villa de Cuernavaca del marqués del Valle, don Hernando Cortés de Monroy, efectuado el 8 de julio de 1549 por el escribano real y de la Audiencia, Francisco Díaz, para el arreglo de la testamentaria del marqués fallecido en España el 2 de diciembre de 1547.

Inventario de objetos de plata del palacio de Cortés en Cuernavaca según el testamento del marqués.

Primeramente cuatro platos de plata, medianos llanos que pesaron doce marcos y tres onzas.

Ítem ocho platelillos medianos, de plata, llanos, que pesaron once marcos y dos onzas.

Ítem un aguamanil con su sobrecopa, llano, que pesó cuatro marcos y siete onzas de plata.

Ítem un jarro de plata, cincelado, que pesó tres marcos y cinco onzas.

Ítem una escudilla de falda y otra de oreja, de plata, pesaron ambas dos marcos y seis onzas.

Ítem un candelero de plata, quebrado y deshecho, y una paletilla de plata, que pesó todo cuatro marcos y una onza.

Ítem dos tazas de plata, llanas y una copilla con su sobrecopa, llanas, que pesó todo cuatro marcos y una onza.

Ítem dos candeleros de plata en una pieza, y ocho cucharas, todo llano, que pesó todo seis marcos y seis onzas, toda la cual dicha plata de suyo declarada estaba quintada, y tres platelillos medianos, quebrados, no estaban quintados.

Ítem dos vinajeras de plata, nuevas, labradas y cinceladas y quintadas, que pesaron cuatro marcos y cuatro onzas; dos vinajeras de plata. Otras quebradas en una campanilla de plata, por quintar las dichas vinajeras y campanilla que pesó tres marcos y dos onzas.

Ítem un hostiario de plata, quintado, vaciadizo, que pesó tres marcos.

Ítem un cáliz de plata, con su patena, que pesó un marco y tres onzas.

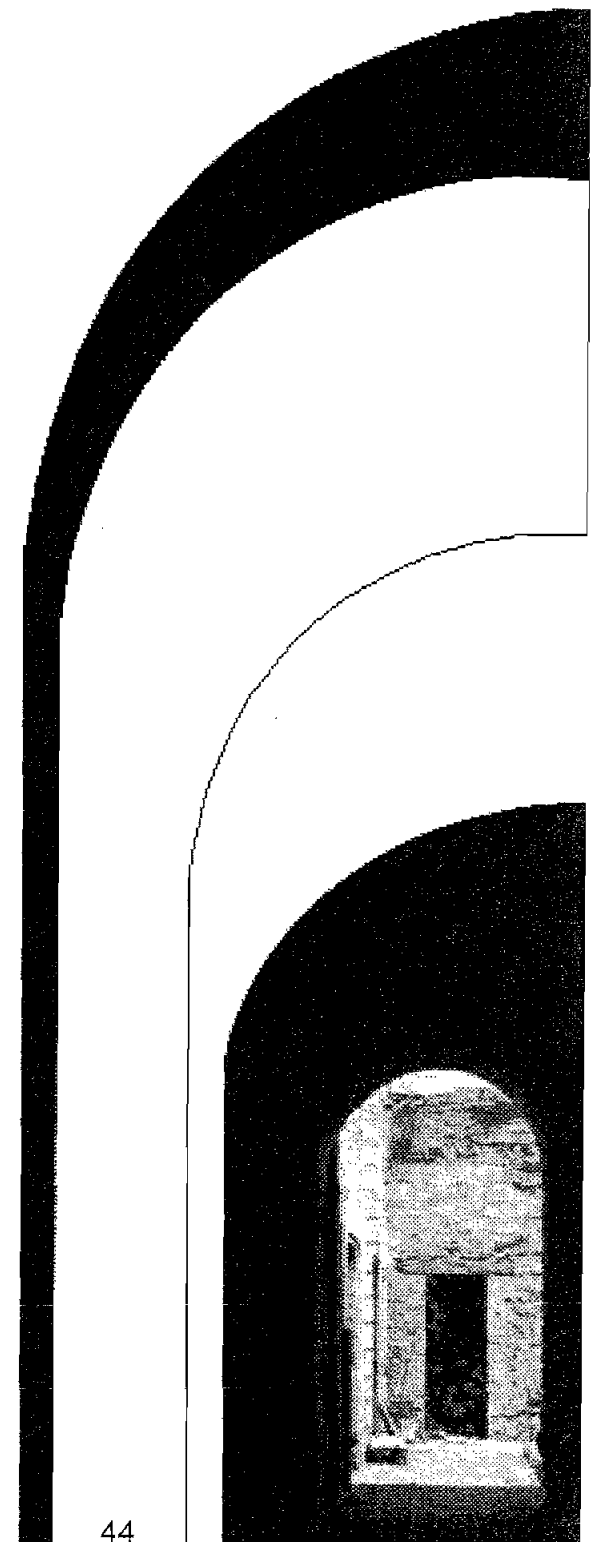
Ítem un plato chiquito de plata, quintado, que pesó un marco y tres onzas y cuatro reales.

Federico Gómez de Orozco

El mobiliario y la decoración en la Nueva España en el siglo XVI<sup>41</sup>

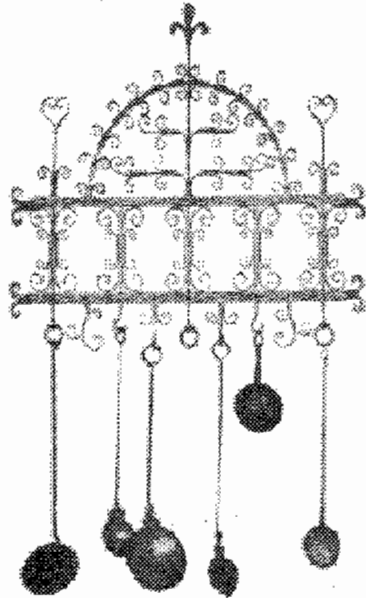
En este inventario podemos encontrar información sobre objetos, a los que se les adjudicó más valor que a la construcción como tal, y es porque los objetos

<sup>41</sup> Long, Janet, De cocinas y cocineras en: *La Cocina Mexicana a través de los siglos*, IV La Nueva España, Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. y Fundación Herdez, A. C., México, 1997, pag. 58.



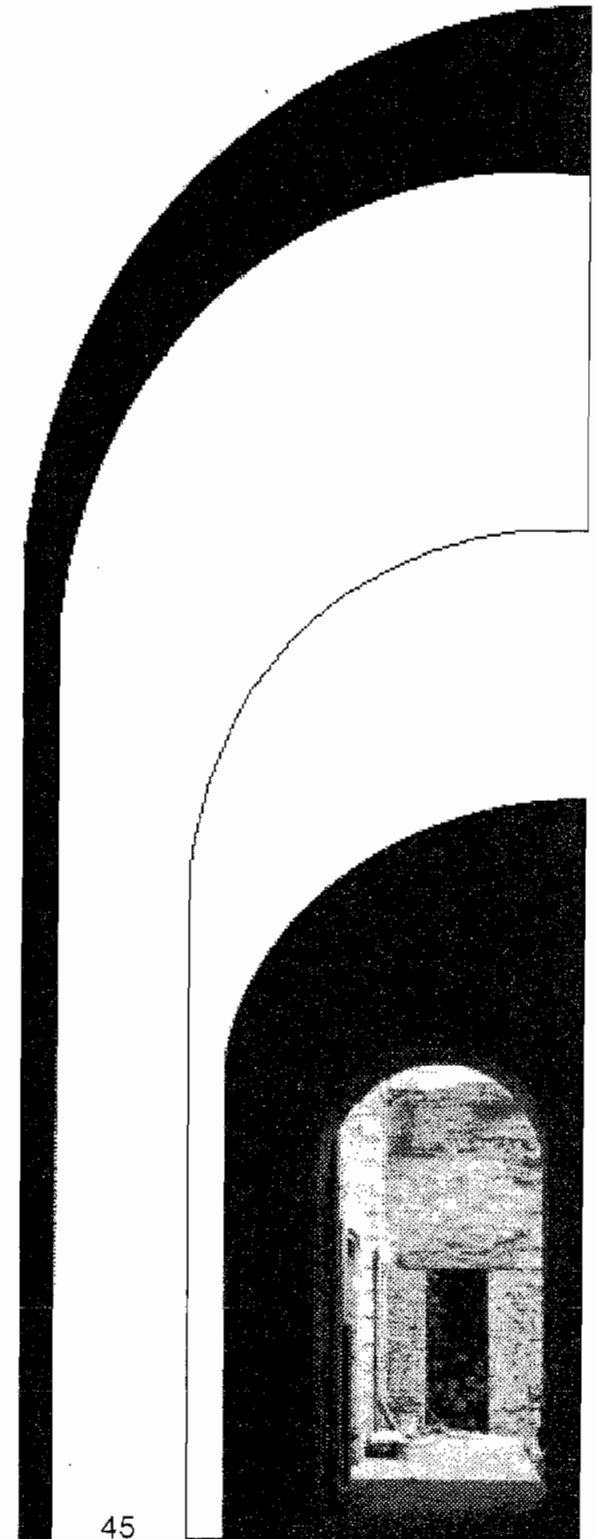
sobre todo los procedentes de Europa eran mas apreciados por sus materiales y manufactura, a diferencia de los tradicionales que por siglos no evolucionaron, ya que seguían siendo los mismos confeccionados con materiales terrosos, burdos y algunos muy frágiles. En cambio los adelantos tecnológicos en Europa ya permitía explorar otras posibilidades como los metales o las finas porcelanas de China, que simbolizaban el nivel socio económico de sus propietarios, no importando el estado en que se encontraran todavía poseían valor y estima, aún cuando estaban inservibles y en desuso, lo que hace suponer que el valor del metal como plata, oro, hierro o cobre era máspreciados que una construcción o parte de ella, podían ser fundidos para nuevamente ser transformado en otro objeto.

### 19. Cucharero



Objetos que por su origen, materiales y manufactura  
reciados que los locales.

Las cocinas domésticas fueron construidas y adaptadas según las necesidades de cada casa y familia, por lo que sus dimensiones dependían del tamaño de la construcción, en cambio los palacios y casas señoriales por ser más grandes y su actividad social frecuente, requerían de más espacio, con un mayor número de sirvientes y cocineras que se encargaban de la preparación de los alimentos y posterior atención a los invitados, además de este servicio, se requería de personal encargado de mantenerla limpia y ordenada, labor que se encomendaba al personal doméstico de menor rango.



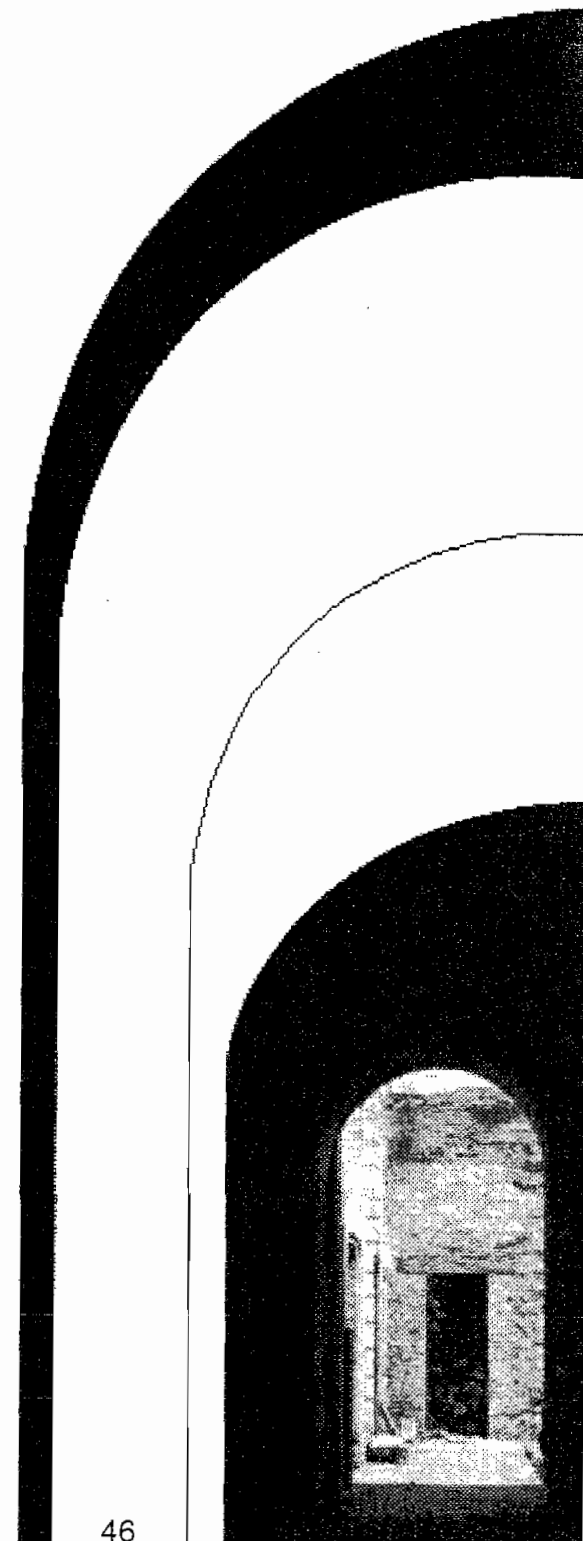
La cocina colonial no ofrecía nada que la cocina indígena o española no tuviera, el fogón, braceros, vasijas y trastos de barro y los indispensables de piedra como el molcajete y el metate. Posteriormente los de metal que eran idénticos a los que se siguieron usando en la cocina tradicional mexicana, aún después de trescientos años de dominación española, “-no hay que olvidar que esto lo escribió en la década de los años treinta, cuando las cocinas modernas apenas comenzaban a transformar las tradicionales de carbón y leña-<sup>42</sup> La cocina fue un concepto aplicado por los españoles referido a una pieza grande dedicada exclusivamente a la preparación de los alimentos y no como parte del cuarto principal usado por los naturales, las cocinas fueron construidas como habitaciones espaciaosas, ventiladas y soleadas, cerca de los cuartos de la servidumbre, la azotehuela y el común.

#### 20. Combustibles usados en la cocina



Materiales perecederos que se usaron para encender los fogones.

<sup>42</sup> Ortiz Macedo, Luis, *Los palacios nobiliarios...* op. cit., pag. 73.





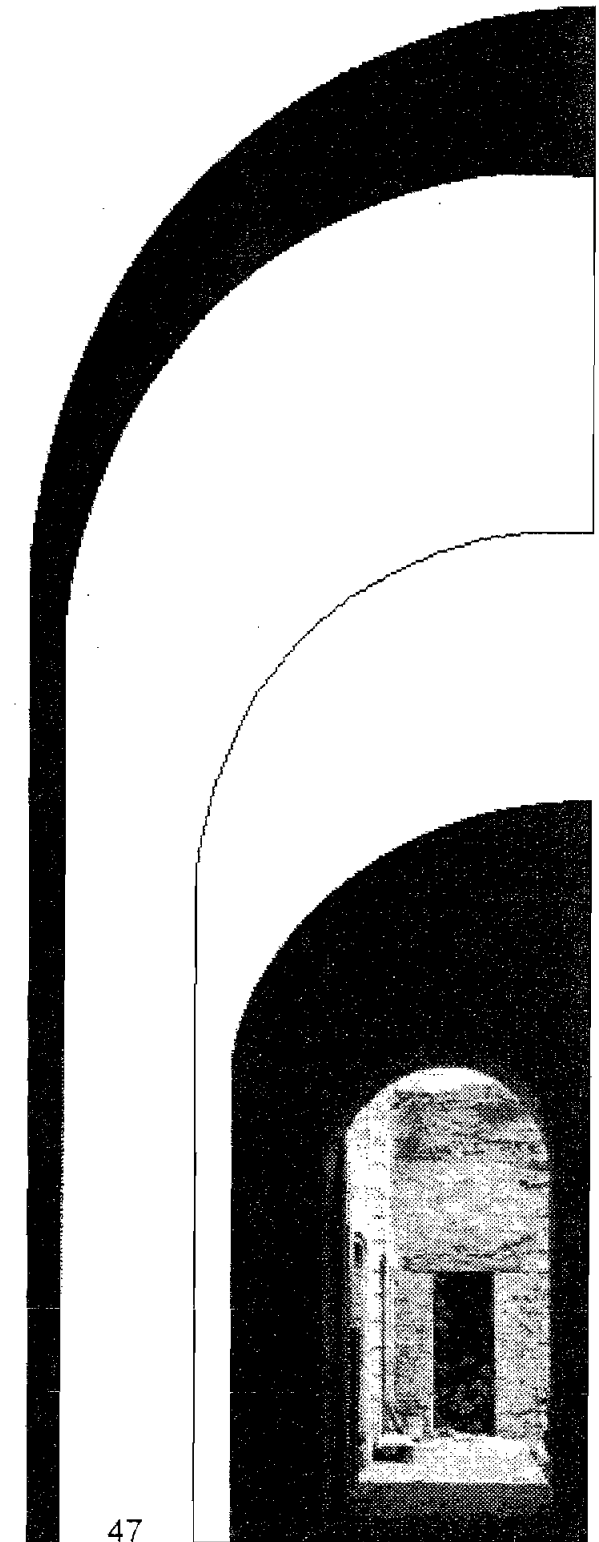
## Interpretación del espacio

La cocina doméstica fue una habitación destinada exclusivamente a la preparación y consumo de los alimentos. Tenía una forma cuadrada o rectangular, cerrada generalmente por tres de sus lados, en una de estas paredes había una puerta que comunicaba hacia el interior con el cuarto de las mozas, la repostería, el vajillero, el comedor. En otras ocasiones esta daba hacia el corredor, a través del cual se llegaba a estas zonas. Junto a la puerta se encontraban una o dos alacenas empotradas a la pared, como los muros eran muy gruesos, había el espacio suficiente para perforar uno o varios huecos de mas o menos el ancho de la puerta, con una altura similar y una profundidad variable, según las necesidades, para no afectar la resistencia del muro se dejaba un espacio considerable entre una y otra alacena, la cual podía tener a su vez diversos usos. Cuando los recursos no alcanzaban y se requerían tener más alacenas, repisas o trasteros, estos se construían de madera y se colocaban ya sea a nivel de piso o se colgaban del muro.

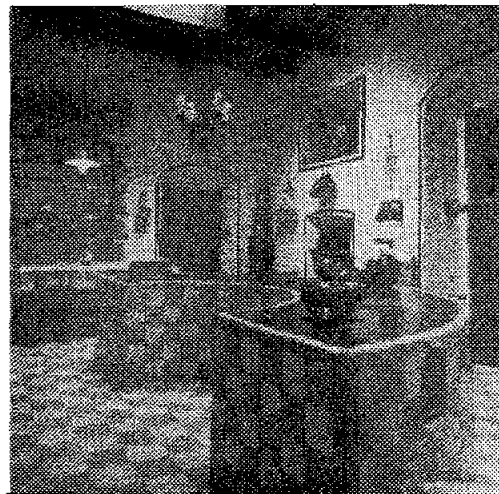
En algún espacio libre de la habitación o junto a alguna pared disponible se disponía una mesa de madera, que servía para la selección y preparación de los alimentos y consumo de los mismos, y sobre la pared se colgaban infinidad de cazuelas, jarros, el cucharero de madera, alguna parrilla, pinzas o tenazas, el soplador de palma entretejida y hasta el rebozo o pequeños cestos con ajos, cebollas, hierbas y especias.

Sobre el muro más largo o el que está cerca de la ventana con la finalidad de aprovechar la ventilación, en ocasiones a media altura y forrado de azulejo se encontraba el bracero, si los recursos económicos y las necesidades de la familia lo permitían, estos podían ser tan grandes como largo el muro y al extremo en una de las confluencias de dos muros se colocaba un horno elevado para cocer pan y junto, el fogón sobre el cual se asienta el comal de barro en donde se cuecen las tortillas, contiguo a este por lo general había una base (igual de piedra) más baja que el resto del mueble en donde se asentaba el metate, se molía el nixtamal, siendo la tortillera una mujer indígena dedicada exclusivamente a esta actividad.

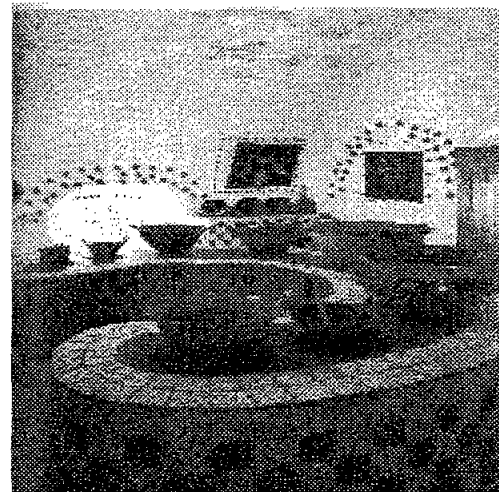
En algunos casos el bracero se encontraba al centro de la habitación, construido en forma de medio arco, o de arco completo dejando una abertura por donde pasaban las cocineras o mozas a introducir la leña, esta forma les permitía transitar libremente a su alrededor sin interferir en sus diferentes tareas, a este tipo de braceros también se les conocía como braceros rodeables. Esta disposición se dio más en las cocinas de las haciendas debido al espacio disponible, así como al número de personas que debían ser atendidas a diario.



21. Bracero semicircular



22. Bracero rodeable

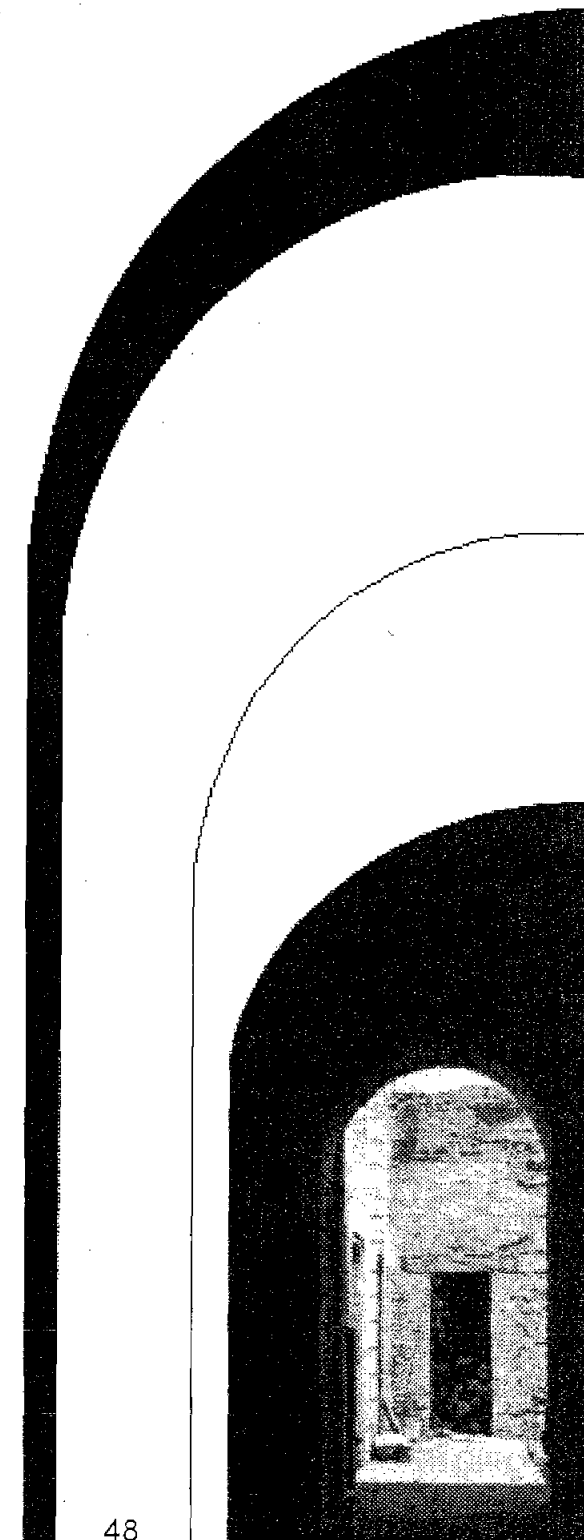


Ejemplos de cocinas de haciendas en donde los braceros rodeables facilitaban el trabajo de las cocineras a la hora de preparar los alimentos

En los palacios y casas nobles la construcción y disposición de los braceros era muy similar, tanto la pared como el bracero estaban hechos de piedra y tezontle, en donde el acabado es lo más liso posible y consiste en una gruesa capa de cal y arena, hasta dar una apariencia pulida, siendo este el mismo material usado en la construcción de los muros de la cocina y del resto de la casa. A partir de su base superior a una altura similar a la del bracero que es de una vara aproximadamente y a hasta el piso, muchas de ellas están forradas de azulejo de Puebla o de México, cuando los recursos no son suficientes se recubren con mosaico.

Cuando la familia es de bajos recursos económicos, los muros y el bracero sólo se aplanaban y pintaban. Los muros por lo general en colores claros, con la finalidad de que la luz se disperse en su interior "...la pared es un miembro reconocido, honrado y con frecuencia se deja que la luz caiga en grandes zonas de ella...sin el hálito de la superficie, es inútil buscarlas, y poco importa que la superficie sea grande, audaz y continua, que este hecha de ladrillo o de jaspe; la luz del cielo sobre ella y el peso de la tierra en su interior es todo lo que necesitamos."<sup>43</sup> Los braceros después de aplanarse se pintaban en color ocre o rojizo como el barro

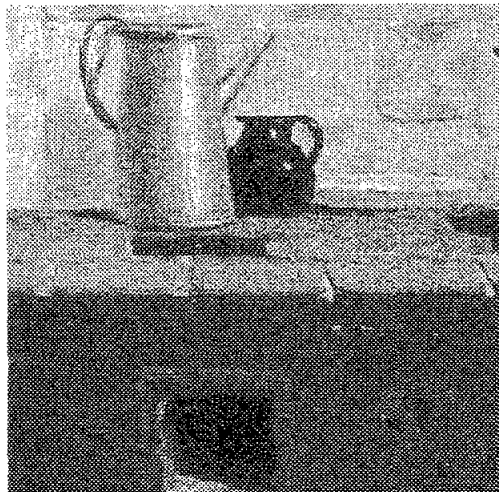
<sup>43</sup> Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Diálogo abierto, /3/ Arquitectura, Ediciones Coyoacán S.A. de C.V., México, 1994, pag. 73.



de los pisos, “Los verdaderos colores de la arquitectura son los de la piedra natural”<sup>44</sup> en ocasiones se le adicionaba algún dibujo y se enmarcaban los huecos por donde se introducía la leña o el carbón, de igual manera que en los medios arcos que se dejaban a nivel del piso, en donde se guardaban ollas de barro o leña, usándolas a manera de pequeñas bodegas.

En otros casos la base superior del bracero y de otros muebles fijos similares que se usaron a manera de mesas o apoyos, se forraron con losetas de barro recocido dispuestos de manera cuatrapeada uno junto al otro, juntados con una mezcla de cal y arena, aplanando solo el frente y los costados del bracero en caso de que este quedara separado de las paredes laterales, el acabado es aplicado de la misma manera que el resto de las paredes.

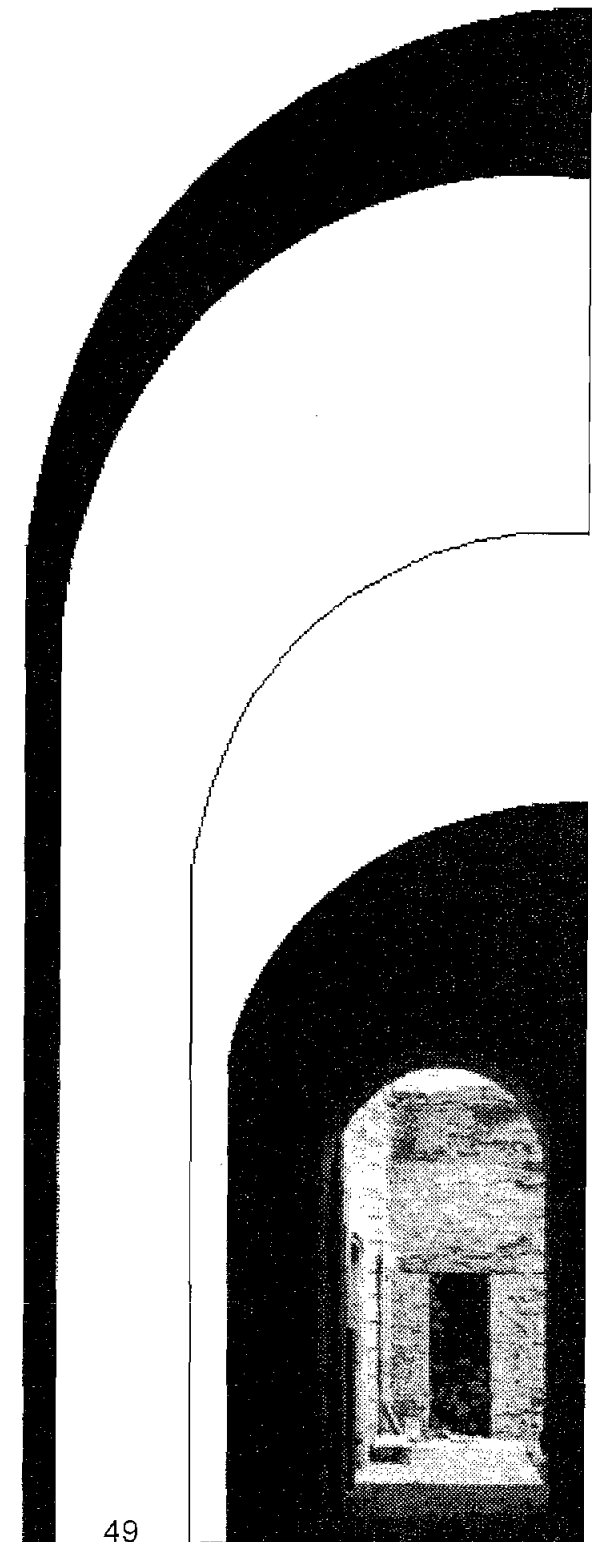
### 23. Detalle de materiales y sistema constructivo



Las cocinas de las casas menos suntuosas lograron dar una apariencia agradable en los acabados

El bracero tiene por lo general dos hornillas como mínimo y si la cocina es muy grande pueden ser tantas como el espacio y las necesidades lo requieran, cada una tiene una boquilla situada al frente por donde se alimenta el hogar. Por lo general las hornillas se disponían en una hilera a lo largo del bracero, en otros casos cuando el bracero es pequeño debido a las dimensiones de la cocina, estas se colocaban una delante de la otra, con la finalidad de tener el mayor número

<sup>44</sup> Ibidem, pag. 53.



posible de estas en el menor espacio. También las hubo de diferentes tamaños dependiendo de las ollas o cazuelas que se ponían al fuego. Las grandes por ejemplo en donde se hacía el mole, requerían de mayor espacio y lumbre, por lo que la abertura era más grande que la que requería una olla para cocinar frijoles o un jarro para calentar agua.

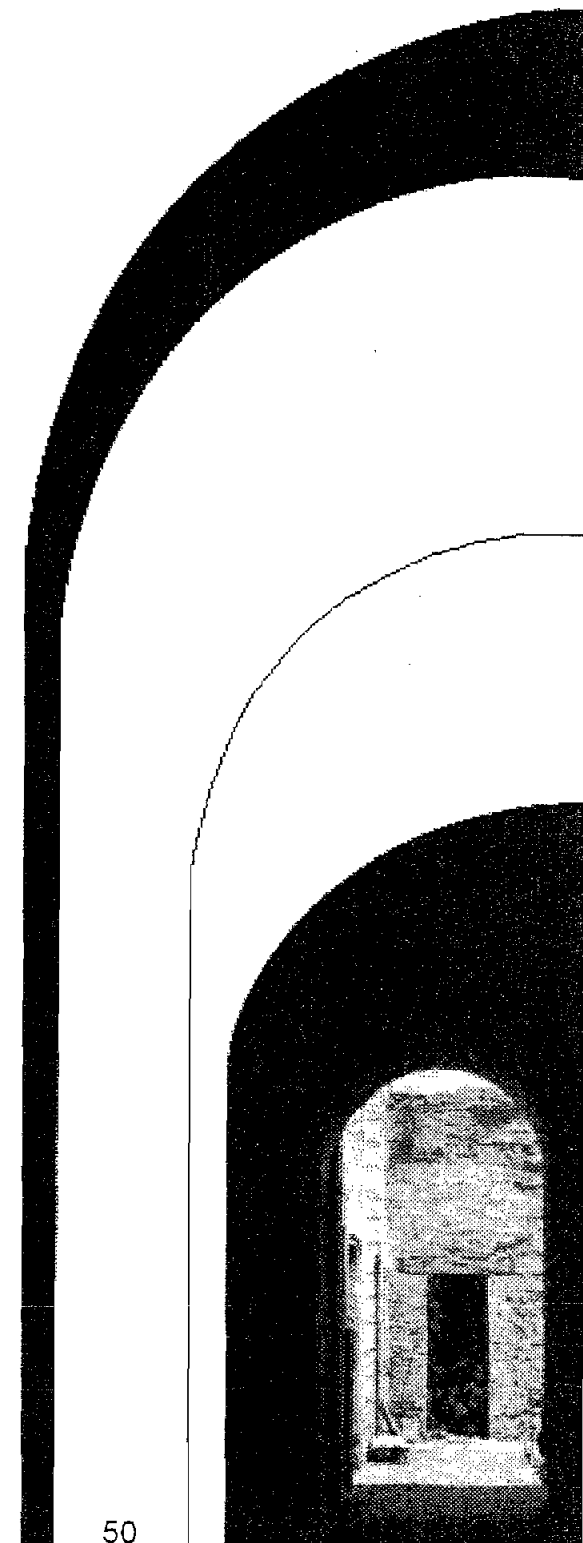
El lugar de preparación estaba ubicado entre la despensa y la cocina, o dentro de la misma donde se encontraban las hornillas y el horno para el pan. Las hornillas estaban provistas de una parrilla metálica incrustada en la parte superior del hueco, con la finalidad de asentar correctamente las cazuelas u ollas sin que estas se ladearan y derramaran su contenido, cuando las cocinas eran más modestas las cazuelas u ollas se apoyaban directamente sobre el orificio, al cual se le ponían pedazos de tabique y alguna lámina con orificios para que tuvieran ventilación y no se ahogara el fuego.

Otro de los elementos constructivos de la cocina y las habitaciones que la conforman, son los techos los cuales tienen la misma altura que el resto de las habitaciones. De las vigas de madera que sostienen la techumbre, cuelgan el zarzo o el gancho de la misma manera que en los conventos, el zarzo consiste en una o dos tablas unidas en su parte más larga, por medio de tres o cuatro tiras delgadas de la misma madera, transversales y distribuidas a lo largo de estas, de las cuales se amarran cuerdas delgadas que a su vez convergen en un sólo nudo, que se desliza sobre la parte superior de una de las vigas o de una argolla que cuelga de ellas, generalmente al centro de la habitación o sobre la mesa y su extremo se amarra a un gancho clavada sobre la pared a una altura cómoda para poder maniobrarla.

El gancho en cambio era una pieza metálica con tres picos puntiagudos volteados hacia arriba, del cual se colgaban trozos de carne y embutidos o pequeños animales muertos, con la finalidad de dejarlos fuera del alcance de los animales domésticos, como gatos, perros e incluso roedores.

Los pisos son un bello tapiz de baldosas, que consisten en pequeñas losetas de barro "...Así en el empleo del ladrillo, puesto que es sabido que en sus orígenes se moldeaba, no hay razón para que no se hiciera de diversas formas. Jamás supondrá que ha sido tallado, por tanto no llevará a engaño, tendrá solo el valor que se merece."<sup>45</sup> de forma cuadrada o rectangular asentadas sobre una capa de mortero a base de cal y arena, de tal manera que queden lo más parejo posible, con la finalidad de evitar tropiezos entre las cocineras.

<sup>45</sup> Ibidem, pag. 55.



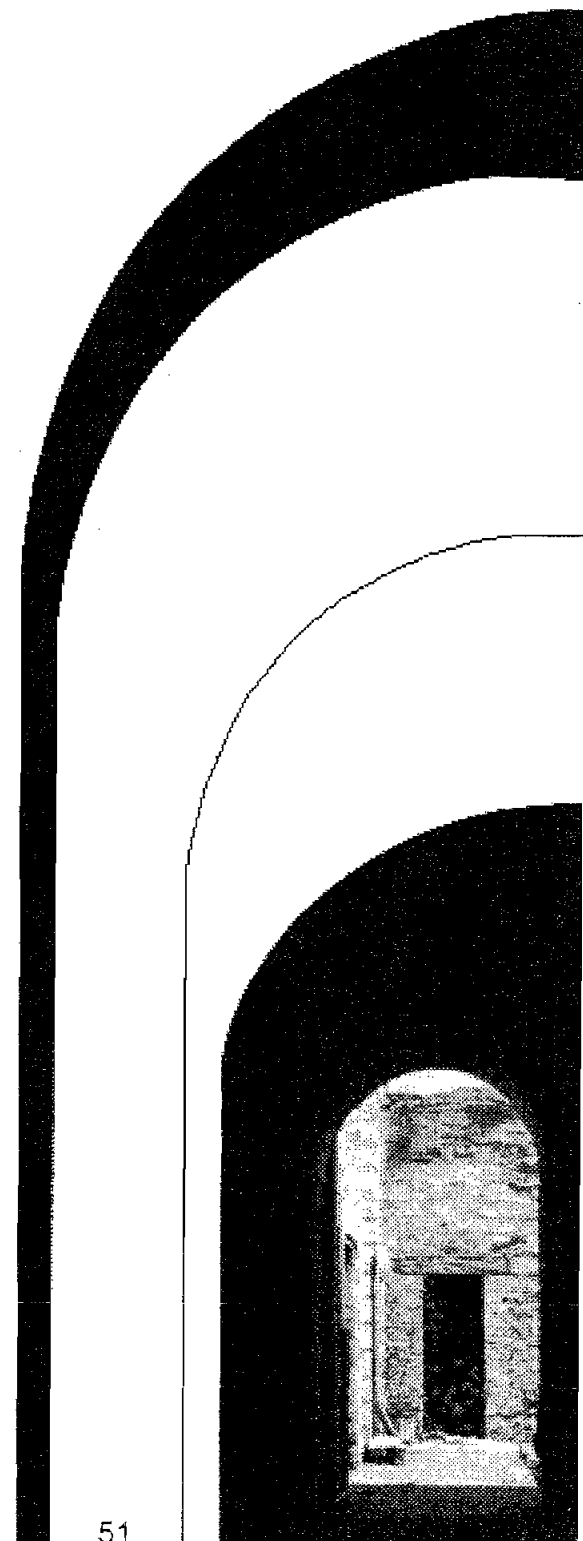
## 24. Cocina de Palacio o casa grande



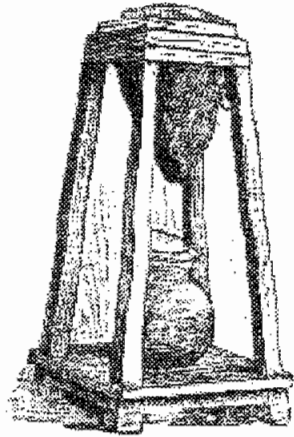
El zarzo al igual que las alacenas también era indispensable en las cocinas domésticas

Las piezas rectangulares se cuatrapean dando una forma de petatillo como en las fachadas de algunas casas y las cuadradas en hiladas alineadas unas con otras, hasta darle forma de damero, cada pieza se asienta de la misma manera que en el resto de la casa, rellenando sus juntas en ambos casos con la misma mezcla, con la finalidad de que sean durables y agradables a la vista, la decoración de las mansiones generalmente eran bastante austeras y únicamente se usaban baldosas y losetas de barro para cubrir los pisos. Esta disposición sólo tuvo como finalidad dar orden a los elementos constructivos y mayor resistencia al material.

Las tinajas eran grandes ollas de barro de forma semiesférica, simulando el diseño de las tradicionales ollas y jarros. Aunque variaban en capacidad la mayoría podía contener entre treinta y cinco y cuarenta litros de agua, mientras que el consumo por casa podía variar entre quinientos y seiscientos litros por día. Las ollas, tinajas y tinajero fueron objetos tan útiles e indispensables en todas las casas de la colonia teniendo un lugar especial dentro de la cocina y de la azotehuela.



## 25. Tinaja y tinajero



El agua fresca lista para beberse era indispensable en toda cocina

“El aguador de México es uno de los ojos del extranjero, pues éste apenas si concibe cómo para llevar 50 libras de agua no han encontrado otro medio que echarlas en un recipiente de barro casi tan pesado como ella misma, y cuya forma esferoidal concentra el fardo sobre un sólo punto. El cántaro no es suficiente para las necesidades de una sola familia y un peso tan incómodo no puede ser aumentado; una pequeña reserva suplementaria contenida en un cántaro amarrado a dos correas cruzadas sobre la cabeza y suspendidas por delante, sirve de contrapeso al primer fardo; los balanceos de este segundo cántaro son impedidos por el delantal que lo sujeta por medio de un gancho. El aguador “amordazado” así, o encuadrado en sus dobles correas, marcha de frente y derecho sin poder permitirse el menor movimiento de cabeza y lleva el líquido a su reparto de este modo; un medio real –apenas seis centavos en Francia- es el precio de su carrera; pero si trabaja el día entero gana de cuatro a cinco francos por día.”

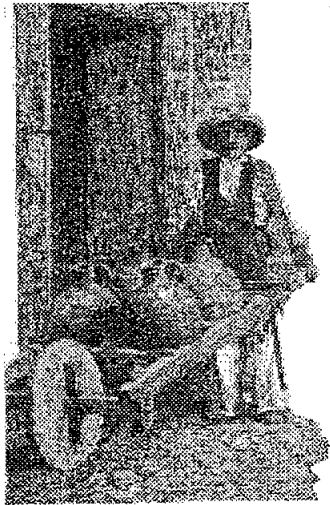
Como complemento a esta referencia sobre el aguador Antonio García Cubas aporta lo siguiente:

“...desde las seis de la mañana daba principio a sus faenas dirigiéndose a una fuente pública de las que estaban situadas en distintos lugares de la ciudad, llenaba de agua su esférico chococol, cuyo asiento en forma de rodete encajaba en una de las aberturas circulares practicadas en



la superficie superior del brocal de piedra de la fuente. El cucharón de madera, de mango largo, que pendía de su cintura, le servía para alcanzar el agua de la fuente, estando baja y llenar el cántaro vaciándolo al chococol.”<sup>46</sup>

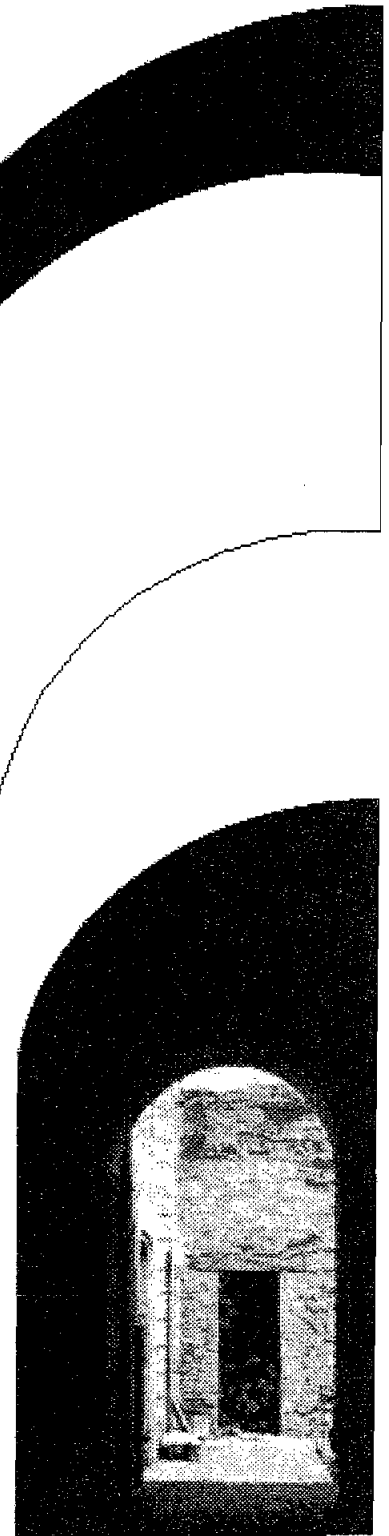
### 26, 27. El aguador y su preciada carga



El aguador era indispensable en todos los hogares, era quien suministraba agua para el consumo diario.

Esta agua finalmente era usada para todos los servicios de la casa, y el precio que se pagaba por ella variaba según el cliente y la temporada. El tinajero era otro objeto muy socorrido dentro de la cocina, consistía en un armazón de madera en donde se ponían dos recipientes, uno era una piedra porosa de forma cónica ahuecada, en el cual se vertía agua y que por efecto de decantación el agua se filtraba hacia otra olla de barro, proporcionando agua fresca lista para beber y libre de partícula sueltas.

<sup>46</sup> López Rosado, Diego G. *Los Servicios Públicos...* op. cit., pag. 58-59.



La azotehuela consistía en un patio más pequeño usado también como cubo de luz, se usaba como complemento de la cocina en el cual se depositaban todo tipo de objetos, también estaba el lavadero junto al cual había una y en ocasiones dos tinajas grandes que se usaban cuando se lavaba ropa, trastes y para todo lo relacionado con el aseo de la casa, el agua era usada en grandes cantidades, al ser muchas las necesidades y pocas las restricciones en su uso, el desperdicio era considerable.

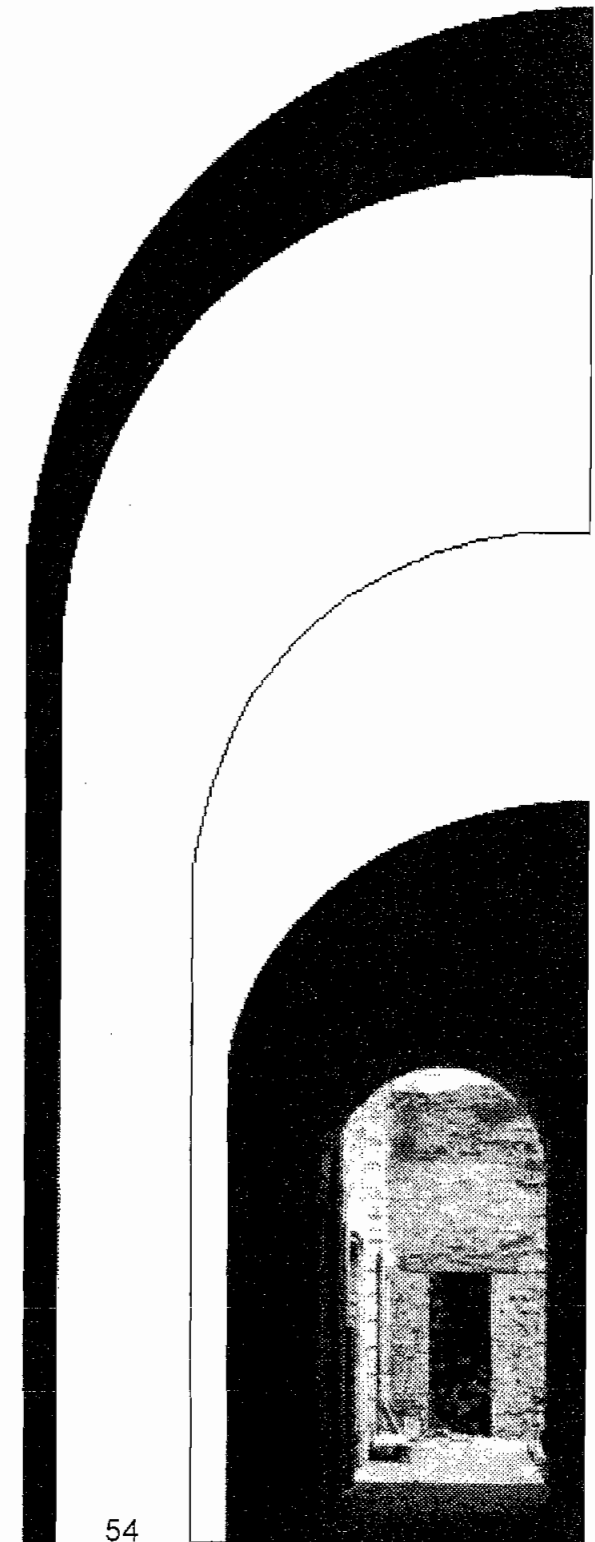
### 28. La azotehuela



En las azotehuelas se realizaban múltiples funciones del quehacer doméstico

La demanda de agua en los palacios y casas señoriales era enorme siendo superada en ocasiones por el abasto. La cocina y la azotehuela eran indispensables para cualquier inmueble ya fuera grande o pequeño, sin embargo, estos espacios seguían siendo poco interesantes y representativos, sólo sus funciones eran grandes y el número de personas que la atendían hacían que estos espacios fueran importantes debido a su constante actividad. Debido a este requerimiento fue necesario adicionar una habitación para cada actividad relacionada con la cocina, sobretodo porque las necesidades domésticas de la sociedad novohispana de más alto nivel tenía sus propios gustos y necesidades, entre ellas las culinarias en donde la manera de prepararlos determinaba en muchos casos su posición ante la sociedad. Entre estas habitaciones estaban las destinadas al guardado de la loza fina denominado vajillero,<sup>47</sup> el cual consistía en un cuarto grande en donde había uno o varios muebles de madera con entrepaños y cajones conocidos como trinchadores, el los que se guardaban, las vajillas, vasos y copas, cubiertos y mantelería.

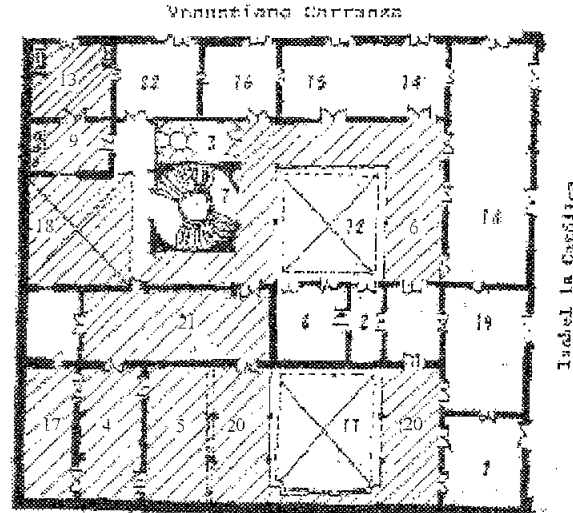
<sup>47</sup>Las nuevas costumbres crearon la necesidad de guardar, en lugares especiales las vajillas que habían aumentado considerablemente el número de piezas por persona, y servían por lo tanto para atender a un mayor número de comensales simultáneamente. Así mismo despertaron en sus dueños el gusto por lucir con más frecuencia este servicio. Por lo que los grandes aparadores y transparentes vitrinas permitieron a sus orgullosos dueños mostrar sus valiosas posesiones, las que debido a su fragilidad y previsible origen europeo, aventajaban en mucho las preferencias de la gente a los viejos pero incómodos servicios de pesada plata, que habían llegado a tener un lugar en la vida de las personas que pretendían destacarse en sociedad.





29. Palacio de los Condes de San Mateo Valparaíso

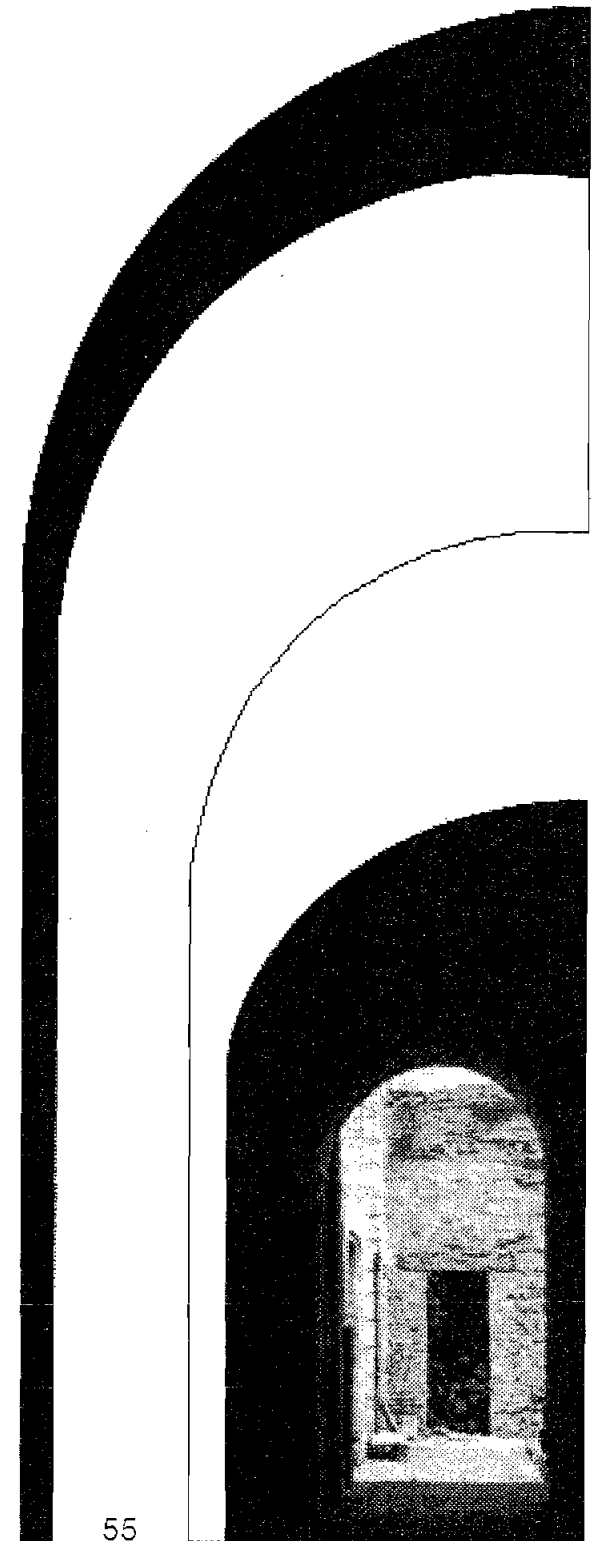
- 4. Cocina
- 5. Comedor
- 6. Corredor
- 9. Letrina
- 10. Patio de servicio
- 13. Placer
- 17. Repostería
- 20. Terraza
- 21. Vajillero



La importancia de contar con todos los servicios, hizo que hubiera tantas habitaciones para el servicio, como las usadas por la familia principal

Dentro de los vajilleros había vitrinas, aparadores y trinchadores eran muebles de madera con finos acabados, usados especialmente para guardar y exhibir las vajillas compuestas por numerosas piezas al igual que la cristalería, y bellos manteles bordados a mano realizados ya sea en los colegios o conventos y posteriormente en la casa como parte de la labor doméstica, también se guardaban en cajones construidos ex profeso los cubiertos de plata o de oro y otros objetos para el servicio, muchos de los cuales eran importados de España y otros países de Europa. La repostería cubría la misma función que la habitación anterior, era el concepto moderno de una despensa, guardarropa o bodega, era un área considerada todo en uno; “contiene muebles llamados reposteros servía para guardar vajillas y enseres; diversos arcones para lencería, con sus cerraduras. El servicio de mesa en plata constaba mas de trescientas piezas, además de la cuchillería, servicio de porcelana de China y cristalería de San Idefonso de la Granja.”<sup>48</sup> Se localizaba junto a la cocina o el comedor, cerca del pasillo en donde se ubicaban los barriles o bordelesas de finos vinos, llamadas destiladeras, cuyas tinajas tenían el escudo de armas de la casa, como las del Marqués de Uluapa.

<sup>48</sup> Ortiz Macedo, Luis, *Los palacios nobiliarios... op. cit.*, pag. 71.

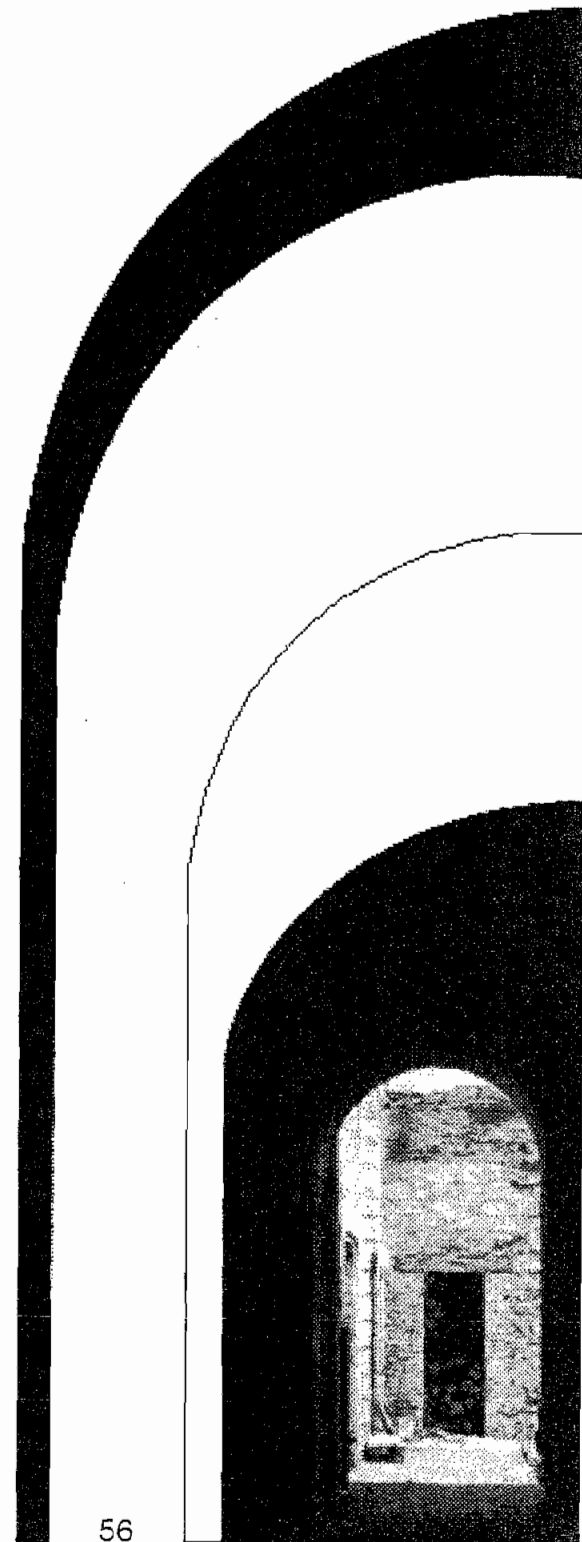


La bodega era un área bastante común dentro de las casas, consistía en uno o dos cuartos, por lo general uno de ellos era totalmente cerrado y oscuro, si se ubicaba en la planta baja era de tierra apisonada y si estaba en los pisos subsecuentes se le recubría con baldosas de barro, en una de ellas se almacenaban y conservaban las botellas de vino, y en el otro cuarto se encontraba la embotelladora, que permitía fraccionar el vino según las necesidades, ya que se compraba por barriles o bordelesas, en muchos casos se usaron los pasillos a manera de bodega.

Otro tipo de bodega usada para el servicio doméstico era la carbonera, que consistía en un cuarto pequeño ubicado fuera de la cocina, y lejos de las habitaciones principales, era un depósito destinado exclusivamente para guardar los costales con carbón, que por su origen vegetal es un producto de grasosa consistencia extremadamente sucio y muy volátil, por ello su ubicación era en la planta baja y solo tenían acceso a ella los criados, siendo los únicos encargados de recibirlo y llevarlo hasta la cocina. Era menester que se cumplieran las exigencias de las amas de casa, entre ellas demandaban la repostería, la cual requería su propio espacio. Aquellas suculentas golosinas que por su delicadeza, sabor, aroma y especial confección, requerían ser preparadas aparte, con la finalidad de que no se mezclaran sus sabores y olores, productos que requerían seguir un estricto proceso tal y como lo habían aprendido, el trabajo doméstico iniciaba y terminaba en la cocina.

La labor para las mujeres de estirpe consistía en mandar a la servidumbre en los quehaceres domésticos, entre ellos la preparación de los alimentos, el arreglo y limpieza de la casa, el lavado y planchado de la ropa. La limpieza, pulcritud y orden ya fuera la de un palacio o dentro de una casa menos suntuosa era cuestión que no se discutía. En las viviendas de clase media el quehacer y la comida recaía en las mismas amas de casa, ya que tener una sirvienta era un lujo que no siempre se podían dar. Las labores domésticas las realizaba la misma esposa y madre, que en el afán de educar delegaba responsabilidades entre sus hijas según su edad y destrezas. Como la limpieza de las habitaciones y la preparación de los alimentos, desde el desayuno pasando por el almuerzo de media mañana, hasta la comida y al caer la tarde la cena, que muchas veces era el recalentado de las comidas anteriores, hasta que el trabajo dentro de la cocina fuera agotador.

Los lugares de limpieza y lavado generalmente se encontraban cerca de las demás áreas de servicio, de tal manera que las ollas, cazuelas o vajillas después de usarse no necesariamente tenían que introducirse de nuevo en la cocina, más bien iban directo al fregadero cuando este se encontraba dentro de la cocina, o al lavadero que se ubicaba en la azotehuela y cubría la misma función. Los residuos de la combustión de leña y carbón, proveían de suficiente ceniza que se usaba como abrasivo para lavar y pulir ollas, cazuelas o platos cuando la limpieza debía hacerse a fondo.



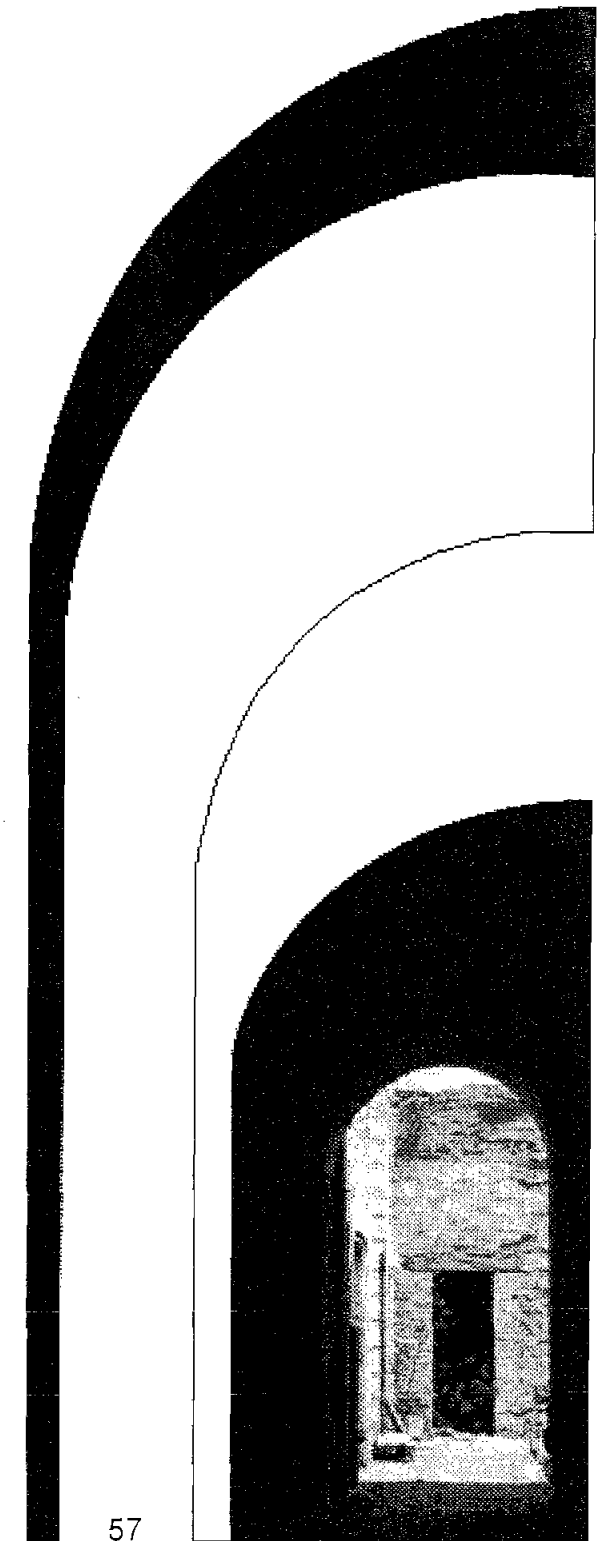
La iluminación de las cocinas era de suma importancia, las paredes por lo general se pintaban con colores no muy claros, para que la luz solar no penetrara directamente evitando así la temprana descomposición de los alimentos. En cuanto a la ventilación, esta podía ser cruzada entre una puerta y una ventana, o entre la puerta que daba a la azotehuela y la que comunicaba con otras habitaciones. El desprendimiento de vapores y gases, producto de la combustión pese a la campana o tubos de ventilación, eran un problema de higiene y limpieza aún para los revestimientos de azulejos y pisos embaldosados o empedrados.

Otra forma de solucionar los complejos quehaceres culinarios sobre todo, cuando las mujeres se dedicaban a otra actividad, como atender un negocio y no tenía tiempo para preparar la comida, lo solucionaban comprando la comida ya preparada, además de los conventos, fuera de su casa o caminando hasta el mercado y calles aledañas, la encontraba con los vendedores ambulantes que iban de un lado a otro, ofreciendo guisos ya preparados, frutas, verduras, tortillas o cualquier otro producto. Era la cocina el lugar en donde se pasaba gran parte del tiempo, realizando diversas actividades sociales, educativas o de negocios, lugar en donde concurren las personas para educar, informar, platicar, coser o bordar, principalmente las mujeres aprenden las artes culinarias y los esposos realizan transacciones comerciales entre otras actividades, sin dejar de lado las viejas costumbres y tradiciones heredadas.

Como consecuencia era la central de intercambio de información por la que pasaban todo tipo de noticias y comentarios que originaba la vida de las personas, fueran de la familia o no. Las reuniones sobretodo a la hora de consumir los alimentos tenían como propósito preservar el vínculo social y familiar, por lo que se empiezan a transformar las costumbres y relaciones que con el paso del tiempo resultan coherentes con su nueva manera de ser y pensar, partiendo de aquellas que habían heredado.

### El comedor

Durante el periodo de dominación española en los siglos XV y XVI, el comedor no existía, por lo tanto no era considerado como un espacio específico dentro de la vivienda, ni tenía una posición o mobiliario definido y su ubicación era aleatoria, los asientos, mesas y armarios no se conocían, en su lugar se usaban tableros sobre caballetes, arcas y sillas plegadizas, que se disponían en cualquier parte de la casa, como en pasillos, corredores incluso dentro de las habitación cuando el clima no era favorable, cuando se destinaba un lugar para este fin, durante mucho tiempo su uso estuvo restringido solamente a la familia.



Posteriormente el comedor fue considerado una habitación intrascendente, sin mayor importancia para los comensales y la sociedad, tanto o igual que la cocina, "...una vasta pieza que parecía aún mas espaciosa por lo vacía y que estaba desprovista de todo elemento que le diera confort. Una sencilla mesa de pino flanqueada por un par de bancos fraileros bastaban para su amoblamiento."<sup>49</sup> Cuando aparece el comedor como pieza separada fue destinada exclusivamente para este fin, los primeros muebles fabricados ex profeso, constaban de una mesa, sillas y un cristallero.

Muy pocas residencias, aún las más suntuosas, no tenían comedor, fue hasta finales del siglo XVIII que se convirtió en una necesidad, y a principios del siguiente se concretó como espacio útil y necesario, "por lo general los almuerzos se servían en los corredores, cubiertos por esterillas o lonas y los desayunos y cenas en los reposteros o dentro de las recámaras; las meriendas solían servirse a los visitantes en la antesala. Por lo general la sala destinada a comedor se engalanaba los días de recepción con bufetes organizados en varios niveles, en donde se disponían las fiestas de aparato de las vajillas de plata y porcelana, entre guirnalda frutales y ramilletes de flores naturales."<sup>50</sup>

Los cambios sociales y costumbristas más significativos que se sucedieron a finales del siglo XVIII, debido a las nuevas costumbres y modas adquiridas principalmente en Europa incluyó al comedor, que fue ganando importancia en el conjunto de ambientes que formaban el área social de la casa y que en muchos de los casos abría sus puertas hacia el primer patio o patio principal. "Quizá por ser la última función que se incluye en este proceso de jerarquización, su ubicación se generalizó como el elemento de separación entre el primero y el segundo patio."<sup>51</sup>

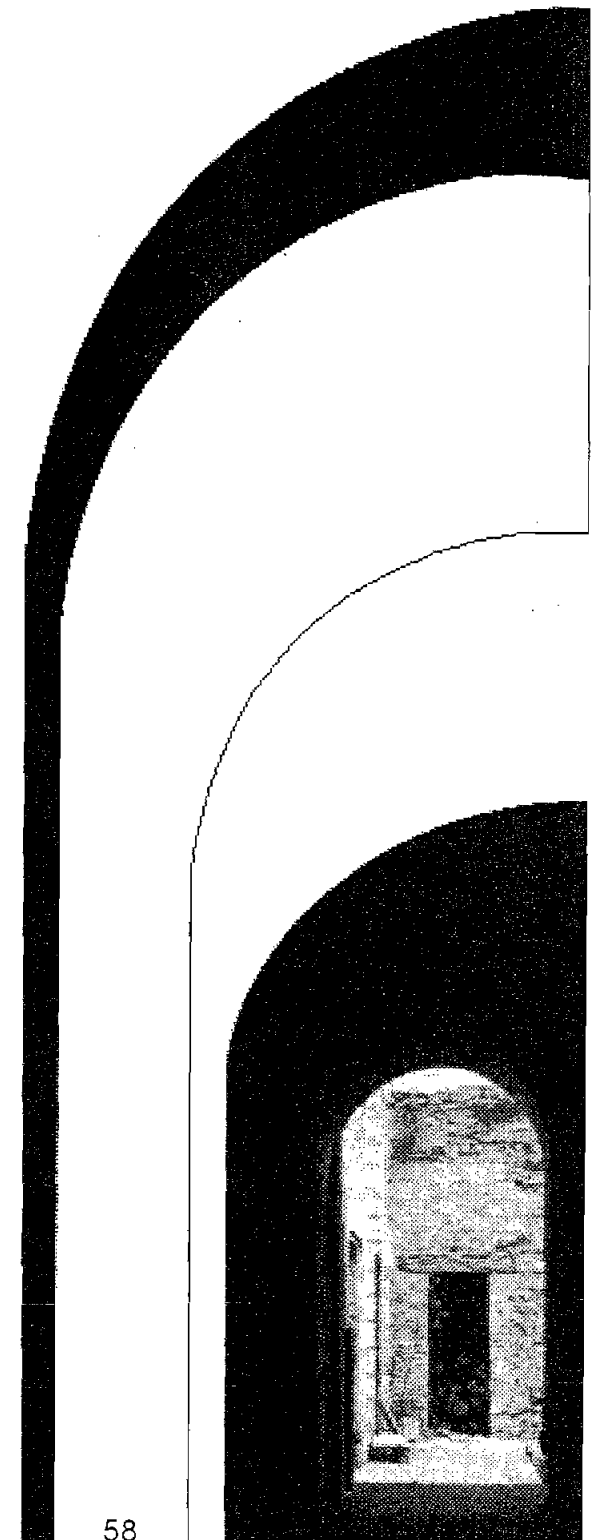
A pesar de que se considera la cocina como el espacio de relación más importante de la vivienda virreinal, el comedor se fue convirtiendo en el lugar preferente de reunión familiar y social ya que es el lugar de mayor tamaño, en donde podían convivir el mayor número de personas al un mismo tiempo. Este espacio además de la estancia, constituye el verdadero ámbito público de la vivienda, en él la familia se proyectaba hacia los otros "El comedor fue uno de los locales que más modificaciones tuvo en función de este cambio de costumbres. Durante el periodo de influencia española había sido un ambiente prácticamente intrascendente para la vida social."<sup>52</sup>, muestra su forma de vida y sus valores, no únicamente por medio de conductas simples y rutinarias, también es por los objetos que se lucen en su interior.

<sup>49</sup> Leucona E., Diego, *La vivienda de los criollos...*, op. cit., pag. 28.

<sup>50</sup> Ortiz Macedo, Luis, *Los palacios nobiliarios...* op. cit., pag. 70.

<sup>51</sup> Ibidem, pag. 28.

<sup>52</sup> Leucona E., Diego, *La vivienda de los criollos...*, op. cit., pag. 28.

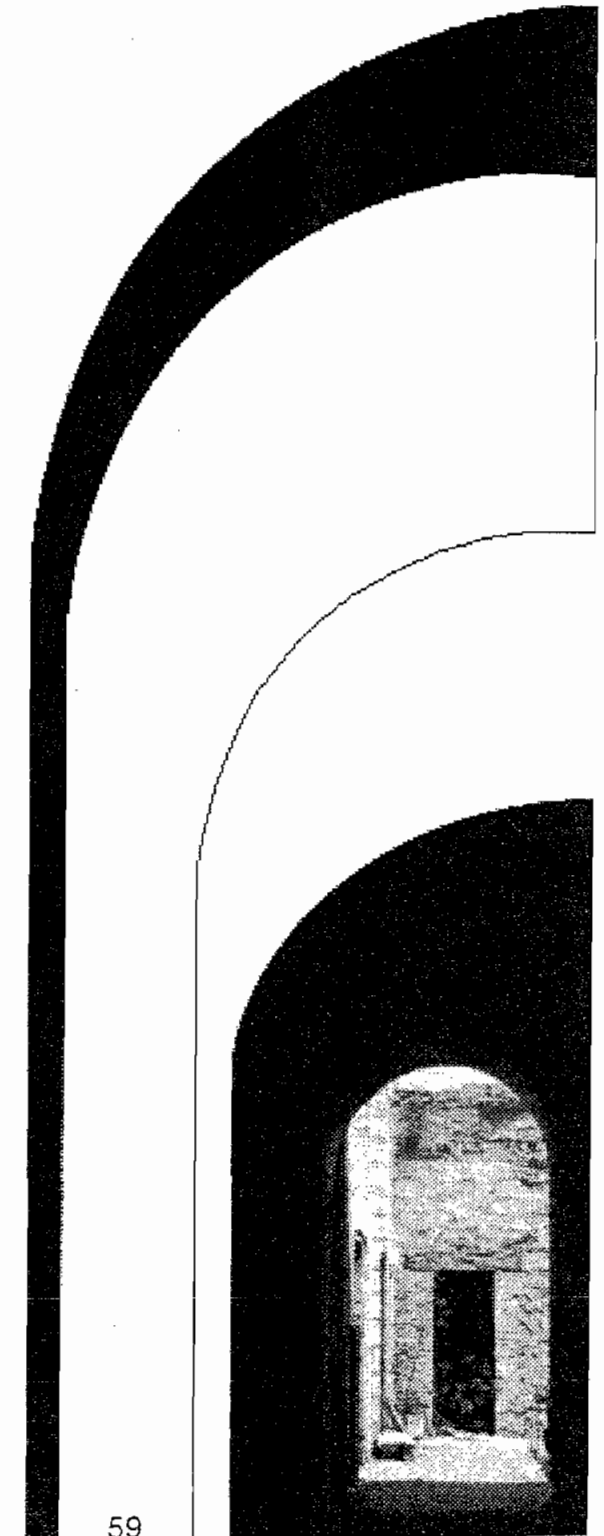


El momento y tiempo de reunión que pasan los invitados o la familia alrededor de una mesa, durante la cena y las comidas de fin de semana era entre dos y tres horas. Pero cuando se juntan los miembros de la familia este tiempo difiere en ocasiones debido a las actividades del padre y en su ausencia era costumbre que dentro de la familia nuclear estuviera presente el abuelo o algún pariente en representación del padre.

El mueble fundamental para la convivencia familiar es la mesa, por lo general es grande y proporcional al número de comensales de una familia así como al espacio disponible en el comedor, las hay más pequeñas y son usadas para el servicio en la cocina, la repostería o el office entre otros. En ella se llevan a cabo múltiples actividades aparte del ritual de preparación y consumo de los alimentos, era costumbre la charla de sobremesa, también son indispensables cuando se estudia, se trabaja, se borda o se reciben visitas ocasionales. El comedor tenía toda la formalidad de habitación para reunión familiar y un lugar definido cuando se le excluyó del ámbito espacial de servicio, cobró tanta importancia como la sala de estar o las recámaras. Sus dimensiones dejaron de ser arbitrarias, por el contrario su forma concordaba con sus necesidades, debido principalmente a los requerimientos funcionales que se esperaba de él. Por lo general eran más largos que anchos, lo que respondía al ancho de las mesas y a la función, más que a la cercanía de los convidados a ella.

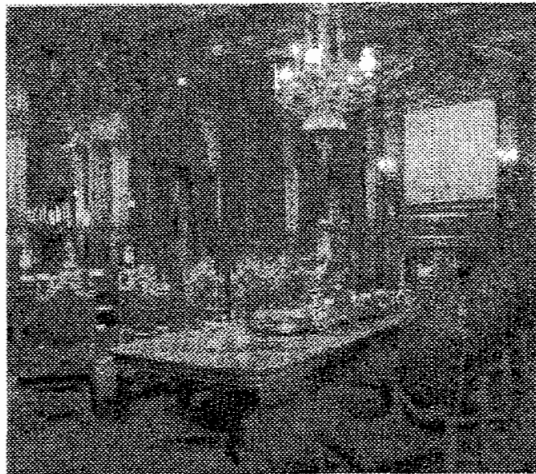
Cuando el acontecimiento lo ameritaba, la disposición y arreglo de la mesa se planeaba hasta sus mínimos detalles, como las ocasiones en que se daba un banquete, o el momento de tomar los alimentos en un evento especial. Las mesas por ser más largas brindaban un mejor servicio, los saleros, botellas de vino y otros implementos del convite estaban al alcance de la mano, además los invitados lograban estar uno frente al otro y así mantener cierta cercanía y sostener una conversación. La circulación que se generaba alrededor de la mesa podía usarse como para que los invitados y la servidumbre pudieran moverse con más libertad. Sin embargo, el largo respondía más a una función habitual según el número de personas que se estimara tener presente en cada ocasión.

Con la evolución de las costumbres principalmente la última comida de la noche, siendo a su vez la forma más adecuada y propicia para relacionarse socialmente, el espacio destinado al consumo de los alimentos pasó a ser un lugar de orgullo y lucimiento por parte de los anfitriones. La primer muestra de distinción que brindaba el anfitrión a sus invitados fue desde el ámbito de la gastronomía, la elaboración de platillos cada vez más sofisticados, hicieron que cada comida fuera un motivo de festejo, el cual iba mucho más allá de aquellas sustanciosas pero sencilla colaciones españolas. Justamente en la práctica cotidiana de hábitos, comidas y bebidas, los mexicanos alcanzaron una primacía notable sobre las demás costumbres. Los banquetes por lo general se acompañaban de hermosas melodías que amenizaban el convite, en algún rincón del comedor se instalaban los músicos, en ocasiones ocultos a la vista de los comensales, quienes gozaban de bellas interpretaciones al mismo tiempo que deleitaban su paladar.



Una de estas muestras fue un fastuoso banquete, de los muchos que se dieron pero poco documentados, como el realizado en una finca de Chapultepec, después de la llegada del Marqués de Villana y una vez aposentado en esta Nobilísima Ciudad de México, Don Manuel Romero de Terreros, describe la mesa en donde fue agasajado con un fastuoso convite, relación hecha en un descriptivo folleto, de la siguiente manera: "...se puso la mesa con grande aseo y adorno, cubierto con un paño de gasa bordado de oro... mesa de estado, larga, lúcida y cumplida, con manteles reales y servilletas; doce principios prevenidos y doce postres, diputados veinte y cuatro platos, y a la vista de todo aquesto, deseo muy atentos a vuestra Excelencia."<sup>53</sup>

### 30. El comedor

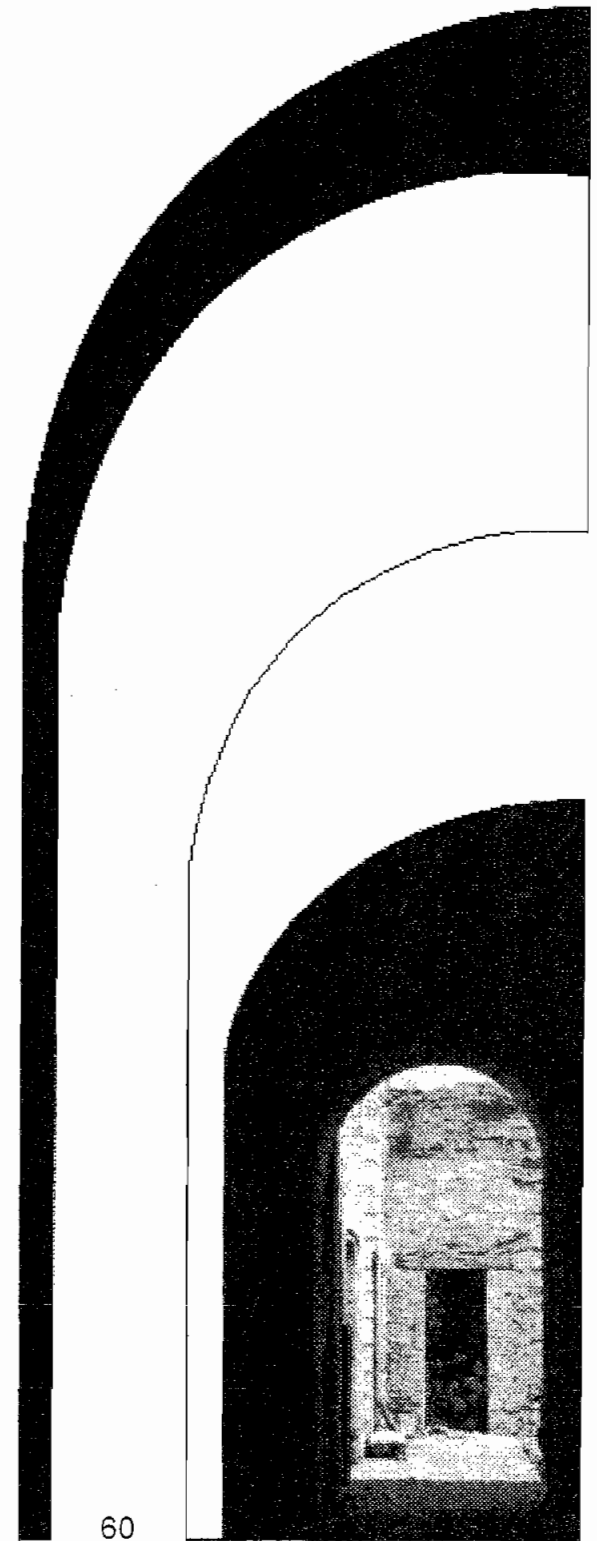


El comedor personificaba los ideales de elegancia

Aunque esta descripción no corresponde a un agasajo celebrado en algún palacio del centro de la ciudad, tampoco es raro que hayan estado muy lejos de ser así. El éxito de una buena mesa no residía solo en las bondades de lo que se comía, como en el lujo y refinamiento de los manteles y la finura de la vajilla, "el auge de la importación de loza y porcelana china coexiste con el de la producción de cerámica colonial, y puede decirse que esta viene a ser la que surte a los pobres en su vajilla, en tanto que los potentados gozan siempre de porcelana oriental y piezas de plata."<sup>54</sup> los cubiertos de plata por excelencia es el cuchillo que aparece primero, después la cūchara y por último el tenedor, casi siempre de dos puntas, usado exclusivamente para trinchar la carne, generalizando su uso común en el siglo XVII.

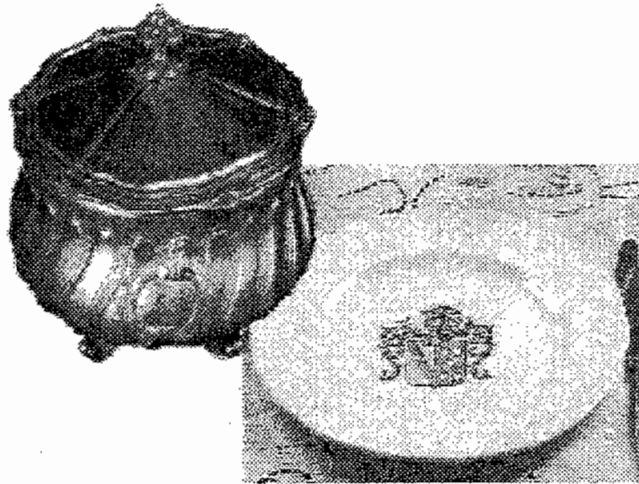
<sup>53</sup> Noriega, Eugenio, *Recuerdos del virreynato*, Artes de México, México, 1960, pag. 9.

<sup>54</sup> Toussaint. Manuel, *Arte colonial en México...*, op. cit., pag. 96.



El gusto por las exquisiteces culinarias es de las muchas costumbres traídas o heredadas del Viejo Continente, con el paso de los años se fue arraigando aún más, principalmente en lo referente a la hora de comer y que llamaban “día de días.”<sup>55</sup> Esta fiesta se celebraba tradicionalmente cuando la familia se reunía y compartía la mesa con invitados especiales, llegados algunos de lejanas tierras, en otras ocasiones era con la finalidad de celebrar acontecimientos tales como matrimonios, ceremonias religiosas o conmemorar la festividad de algún santo, bautizos, primera comunión o algún cumpleaños, el ocasional festejado proveía el motivo para el convite al almuerzo y comida la cual en ocasiones se extendía hasta muy entrada la noche.

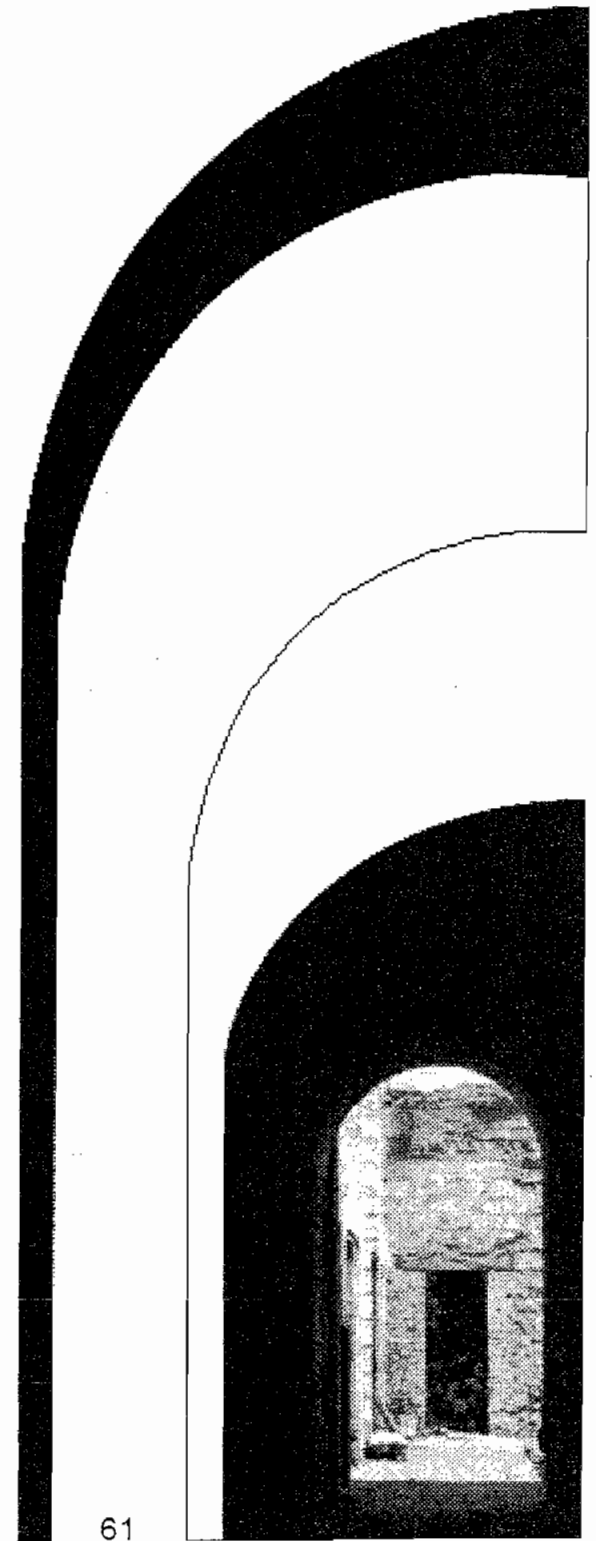
### 31, 32. Escudos de familia



Objetos personalizados que daban presigio a las familias nobles

Estas comidas se destacaban por la variedad y exquisitez de los alimentos y el esmero con que se preparaban, algunas cosas en los conventos y otras en la misma residencia, siempre con la sazón de la mano indígena. Normalmente en la casa se tenía el equipamiento y vajillas necesarias para satisfacer las necesidades del momento. En una comida tradicional el servicio no requería de gran cantidad de piezas ya que el comer en familia no era motivo de gran formalidad, en ocasiones se hacía en la misma cocina o el comedor y si era necesario se extendían por otras habitaciones, improvisando mesas.

<sup>55</sup> Ibidem, pag. 17.

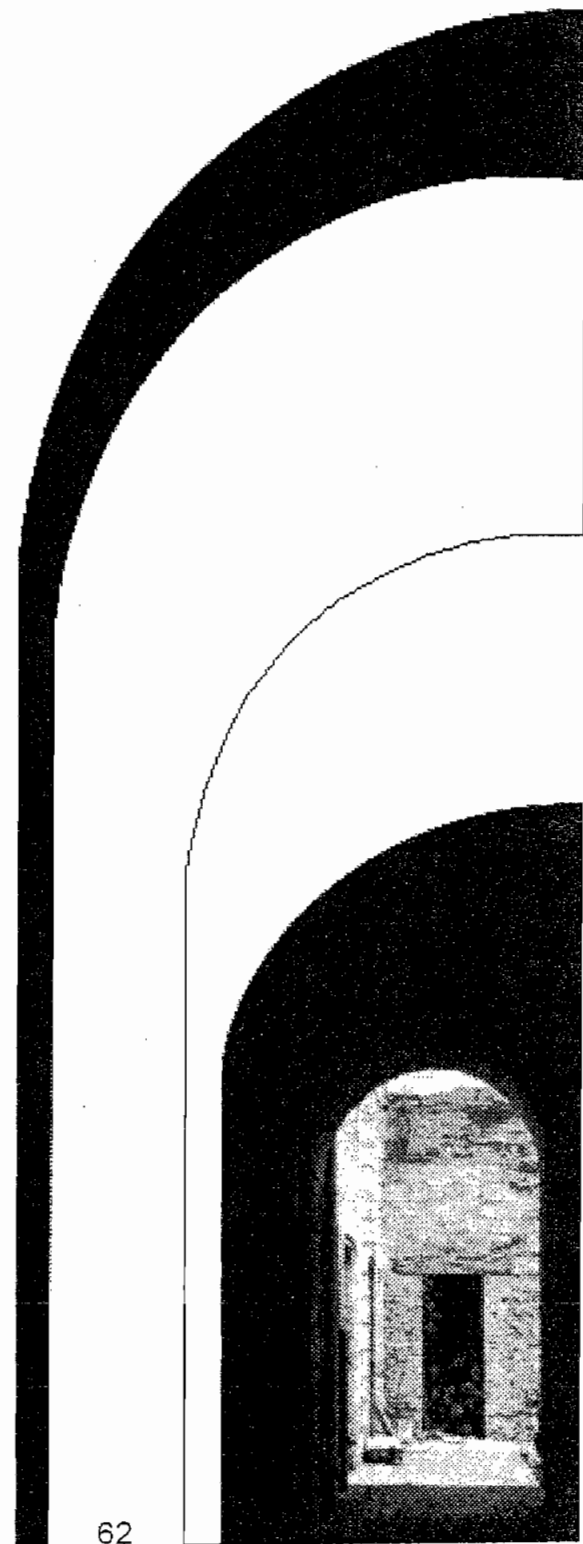


Sin embargo, si era de exigirse que cada pieza de la vajilla tuviera un alto valor económico y estimativo, ya sea por su origen, belleza o por la delicadeza de sus colores y talla. Las vajillas de las familias de más abolengo llevaban impreso el escudo de la familia. De por sí el número de personas que conformaban una familia era elevado y en un convite se veía considerablemente acrecentado con los invitados, por lo que se llegaba rápidamente a totales que en muchos casos excedían las capacidades humanas y materiales de cualquier inmueble, en tales circunstancias no era extraño que los vecinos y familiares más allegados proveyeran de asientos, vajillas, cubiertos, cazuelas o alimentos, y todo lo que hiciera falta y que se estuviera en posibilidades de aportar.

Las nuevas costumbres que se adquirieron con las llegadas de las modas europeas habían aumentado considerablemente el número de piezas por persona, generando la necesidad de poseer vajillas de porcelana, cristalería, cubiertos y otros objetos de plata que se guardaban como valiosos tesoros, que a su vez les permitían exhibirlos a un mayor número de comensales simultáneamente, también había que proteger los hermosos manteles bordados que entre muchas de las labores domésticas, confeccionaban las señoras y sus hijas en los colegios de monjas, en la casa de la amiga o en la suya propia. Por lo que era menester tener un mobiliario más acorde a las exigencias y crecientes necesidades de la familia y que la época les exigía, objetos que en la mayoría de las veces eran valiosos tesoros que gustaban lucir y llamar la atención de quienes tenían el privilegio de usarlos, también de aquellos que únicamente los veían guardados y expuestos como una más de sus conquistas.

De esta forma los grandes aparadores y transparentes vitrinas permitían a sus orgullosos dueños guardar y mostrar sus valiosas posesiones, que debido a su fragilidad y a su previsible origen europeo sólo se usaban en ocasiones muy especiales. Entre el lujo y derroche, hubo otro tipo de comodidades que facilitaron la vida de quienes moraban un palacio o una vivienda suntuosa y se dio en el aspecto funcional, dichos beneficios se dieron en el campo tecnológico principalmente, y se vieron favorecidos gracias al constante auge e intercambio comercial entre Europa, el Lejano Oriente y las colonias españolas en América, hubo otros factores que determinaron el éxito de un festín como el confort climático para que los comensales estuvieran más cómodos, como ya se mencionó anteriormente la medida longitudinal del comedor respondía a la función del local uno de estos beneficios fue la sustitución del tradicional bracero de origen árabe-español, por las nuevas estufas introducidas por los ingleses. Woodbine Parish comentaba: "En invierno calentaban sus frías y húmedas habitaciones por medio de braceros, a riesgo de sofocar a quienes estuviesen dentro con el tufo y humo del carbón y se creía que las chimeneas eran conductoras de la humedad y el frío. Solo después de mucho tiempo con la introducción de estufas por los residentes europeos y de haberse probado prácticamente su seguridad y superioridad sobre los antiguos anafres españoles... Además era infundado el temor de que las chimeneas aumentaban el riesgo de incendios,... los pisos y techos eran todos de ladrillo, y los pocos tirantes necesarios para sostenerlos de una madera del Paraguay mucho más dura que el roble y casi tan incombustible como los mismos ladrillos".<sup>56</sup>

<sup>56</sup> Leucona E., Diego, *La vivienda de los criollos...*, op. cit., pag. 30.



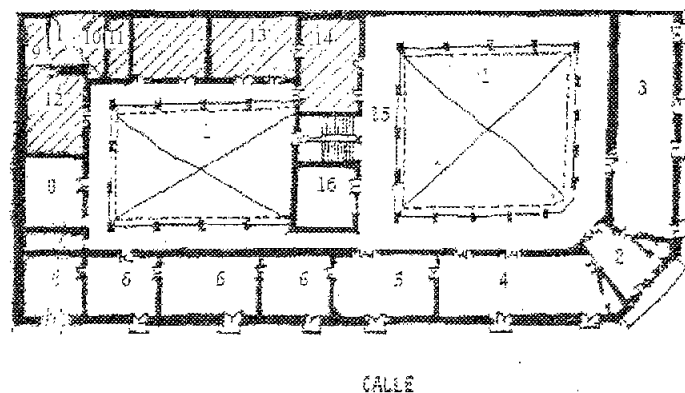


Era costumbre que la habitación fuera calentada con anterioridad a la llegada de los comensales, con la finalidad de evitar los molestos braceros (posteriormente las estufas) los cuales se ubicaban preferentemente en los extremos del comedor y la sala, aunque esta no fue la mejor manera de radiar el calor, sin embargo, si fue la mejor opción para no incomodar a los comensales. Posteriormente en el lado opuesto a la chimenea, se ubicó el trinchante que era usado constantemente por el servicio doméstico para atender a los invitados, la ubicación de este mueble tenía que estar cerca de la comunicación con un local complementario al comedor, el cual se denominaba gabinete, office u oficio, sitio desde el cual el mayordomo ejercía sus tareas a la hora de la comida y la distribución de los sucesivos platos y bebidas, así como la supervisión de la servidumbre o la de otros mayordomos cuando la ocasión así lo ameritaba, el gabinete, office u oficio era un lugar estratégico entre el comedor y la cocina, local dispuesto excepcionalmente en algunos palacios.

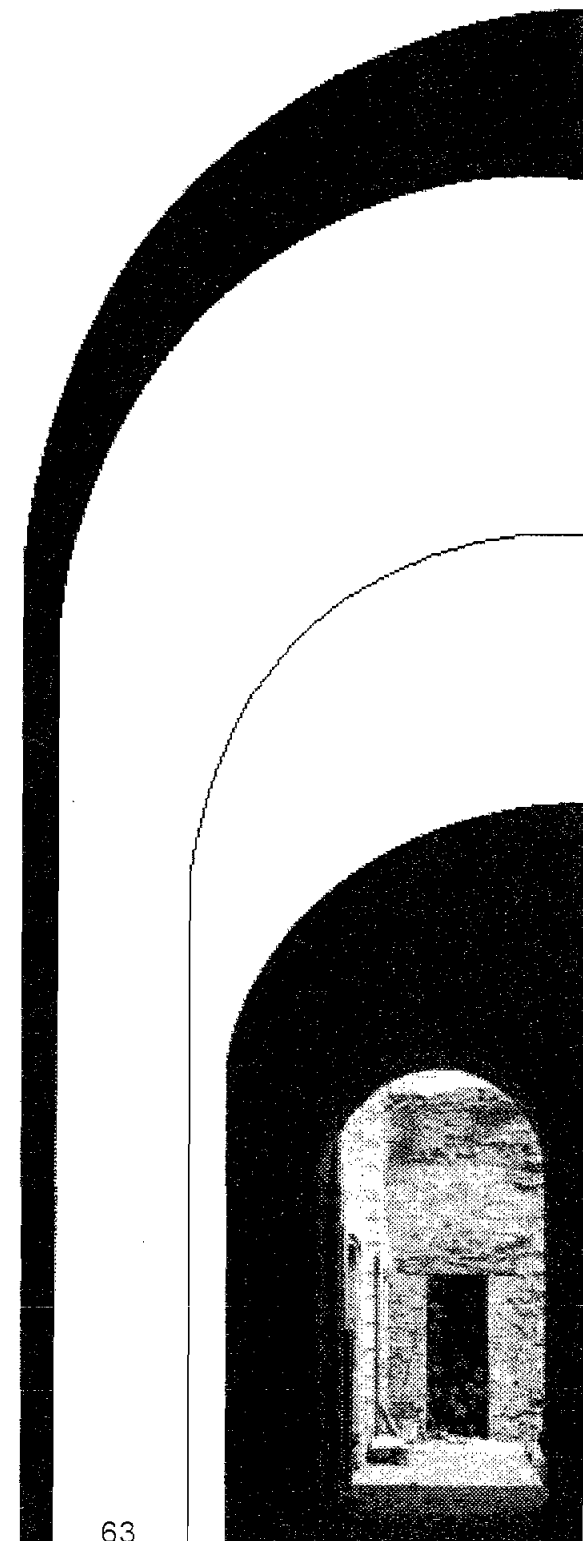
El comedor y la sala requerían de otros ambientes, como la iluminación, la cual por lo general era más baja que en los salones, la luz debía ser suave que permitiera sombras moderadas más allá de la superficie de la mesa a la hora de comer. Por la noche se preferían lámparas de luces indirectas o con algún tipo de pantallas difusoras de manera que la iluminación no produjera deslumbramientos, pero sin perder de vista que el nivel de iluminación debía ser homogénea, lo cual llegó a ser un contratiempo con respecto a la iluminación natural como la ubicación de las ventanas que en ciertos casos podían ser un obstáculo, ya que a algunos comensales les daba en la espalda y a otros de frente razón para que en la vivienda mexicana se usaran toldos de tela en las fachadas interiores y en las ventanas que daban hacia la calle.

33. Casa de los condes del Valle de Súchil, Durango, Dgo.

- 1. Patio
- 9. Latrina y placer
- 10. Azotehuela
- 11. Vajillero
- 12. Cocina
- 13. Oficio (office)
- 14. Comedor de aparato



El office lugar estratégico entre la cocina y el comedor, desde donde el mayordomo supervisaba a la servidumbre y los alimentos



La secuencia espacial entre la cocina, el gabinete y el comedor, le siguen dos ambientes que tenían por finalidad dar un respiro posterior al banquete y era la sobremesa, se hacía generalmente en dos habitaciones contiguas pero diferenciadas por sexos, una era el fumoir y otro el jardín, dos salas que permitían prolongar la sobremesa “en una especie de intermedio entre la rigurosa formalidad de la cena y el refinamiento cultural de la segunda parte, normalmente matizada por el concierto instrumental o vocal ejecutado por alguno de los invitados o los dueños de la casa”.<sup>57</sup>

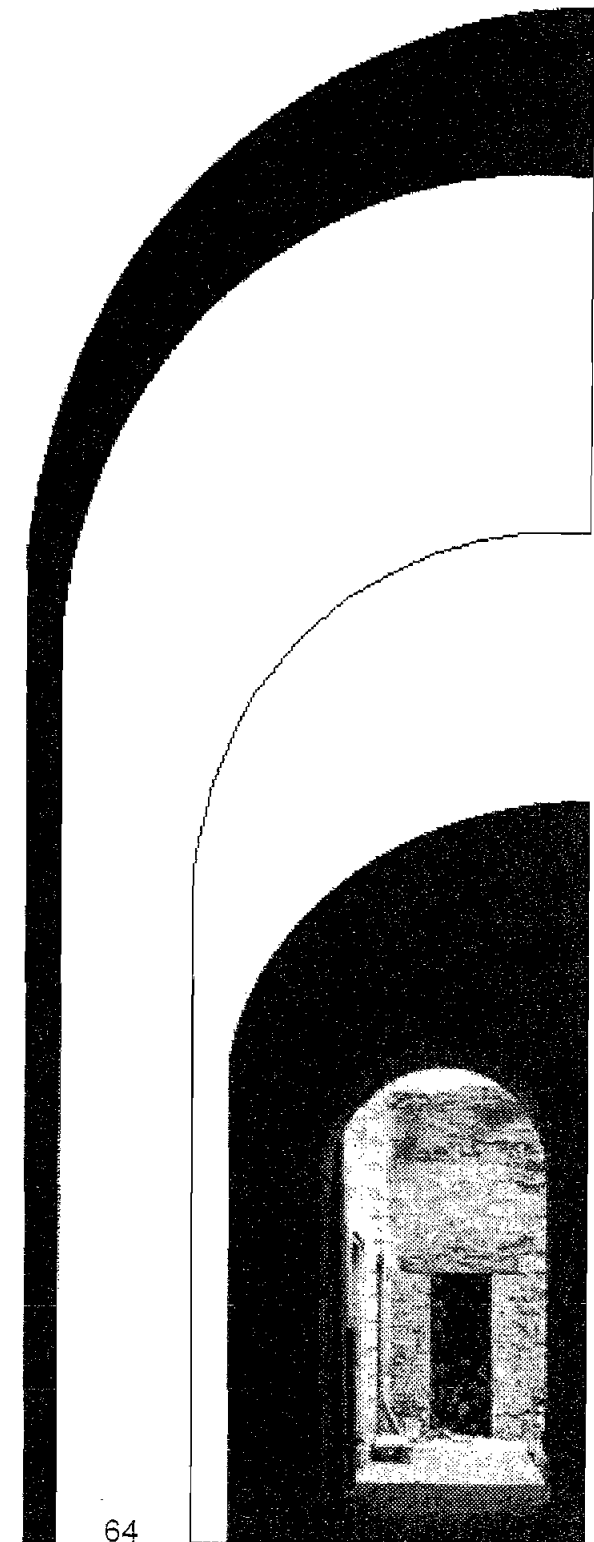
Existieron múltiples beneficios que se fueron adosando frecuentemente a la vivienda burguesa, que a su paso dejaron de lado la austeridad de la tradicional casa española y criolla del periodo virreinal, en la cual se produjo la transición necesaria por el gusto y refinamiento que provocaron como consecuencia la necesidad de hacer cambios totales al ambiente doméstico y que se reflejó entre otras cosas en la decoración. Los cambios de ambiente entre lo rústico del periodo español y el esplendor producto del gusto e intercambio en una época más liberal, se dio a mediados del siglo XVIII, en donde sólo unos cuantos podían darse este lujo al interior de su vivienda, dicho cambio se fue dando de manera paulatina pero constante, abarcando todos los rincones de la casa en donde la belleza y delicadeza, eran una muestra del buen gusto, estos cambios con el tiempo alcanzaron algunos ámbitos del servicio doméstico entre ellos, la cocina.

### Los servicios

En párrafos anteriores se han mencionado las diferentes habitaciones que conforman el servicio doméstico, sobre todo aquellas que tienen estrecha relación con la cocina, y que únicamente las residencias señoriales podían tener. Entre ellos están los patios destinados exclusivamente al servicio de la cocina, conocidos como azotehuelas las cuales se ubicaron junto a la cocina y cerca de las habitaciones de los sirvientes, estos patios funcionan como si fueran una extensión abierta de la cocina y habitaciones más próximas, que les brindaban iluminación y ventilación, estos espacios se comunicaban a través de una puerta y una o dos ventanas cuando estas eran grandes. Las azotehuelas por lo general tuvieron una superficie muy limitada, la cual estaba supeditada a las dimensiones de los cuartos o habitaciones sobre la cual se ubicaron sobre todo cuando la casa era de dos o tres niveles. En cambio si ésta era de un solo nivel no había una azotehuela propiamente dicha, más bien era una parte del patio o del corral, práctica muy común en la ciudad, sobre todo en aquellas viviendas de menor rango económico y social, en donde era difícil establecer un límite entre las diferentes funciones que tenían las áreas de uso común.

El servicio de lavado de trastes sobre todo en las residencias se hacía en los lavaderos construidos ex profeso dentro de la cocina. “Debido a la desahogada situación económica y la relevancia social de las familias nobles, a los palacios novohispanos se les otorgó toma de agua domiciliaria, sólo concedida a escasos edi-

<sup>57</sup> Ibidem, pag. 82.

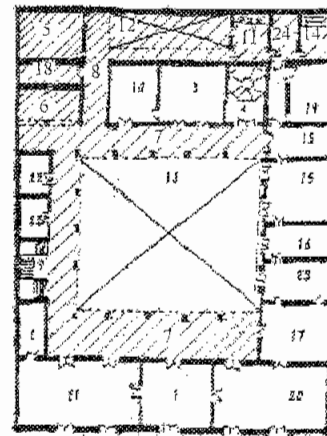


ficios durante los siglos del virreinato; por eso en sus patios existieron fuentes cantarinas y los cuartos de aseo, llamados placeres, así como las cocinas dispusieron de conductos hidráulicos en barro y plomo sellado que facilitaban el uso cotidiano del preciado y escaso líquido.”<sup>58</sup> Cuando las condiciones espaciales y económicas no lo permitían, el lavadero que se encontraba en la azotehuela, cerca de la puerta de la cocina tenía un doble fin, servía para el lavado de ropa además del lavado de trastes y de todo tipo de comestibles, incluso era utilizado para la matanza de animales pequeños criados en gallineros o jaulas.

El día de lavado de ropa, la azotehuela se convertía en un gran tendedero, ya que se colgaban gran cantidad de mecates de los barandales, ventanas, puertas o ganchos clavados en las paredes a determinadas distancias entre sí, y en todos los espacios libres disponibles. Cuando la ropa mojada se tendía de los barandales los patios y las personas que transitaban por la planta baja, recibían frecuentemente una lluvia en cualquier época del año, práctica muy frecuente cuando era mucha gente la que vivía en la casa. La azotehuela fue una conquista más de la mujer en el ámbito doméstico, cuando la condición económica de la familia era favorable podían tener este privilegio, sobre todo para aquellas mujeres que laboraban fuera de su casa, por lo que las labores domésticas se les facilitaban un poco más, situación que no se daba en las vecindades o viviendas modestas en donde los servicios tenían que compartirse. El uso que tuvieron las azotehuelas fue tan variado, que además de ser privativo de las casas grandes, al igual que la cocina también fue el lugar de olvido, en donde se guardaban animales pequeños, también se almacenaban todo tipo de cacharros, siempre con la creencia de que algún día serían de utilidad.

**34. Palacio de Iturbide**

- 5. Cocina
- 6. Comedor
- 7. Corredor
- 8. Destilería
- 11. Letrina
- 12. Patio de servicio
- 14. Placer
- 18. Repostería
- 24. Vestidor

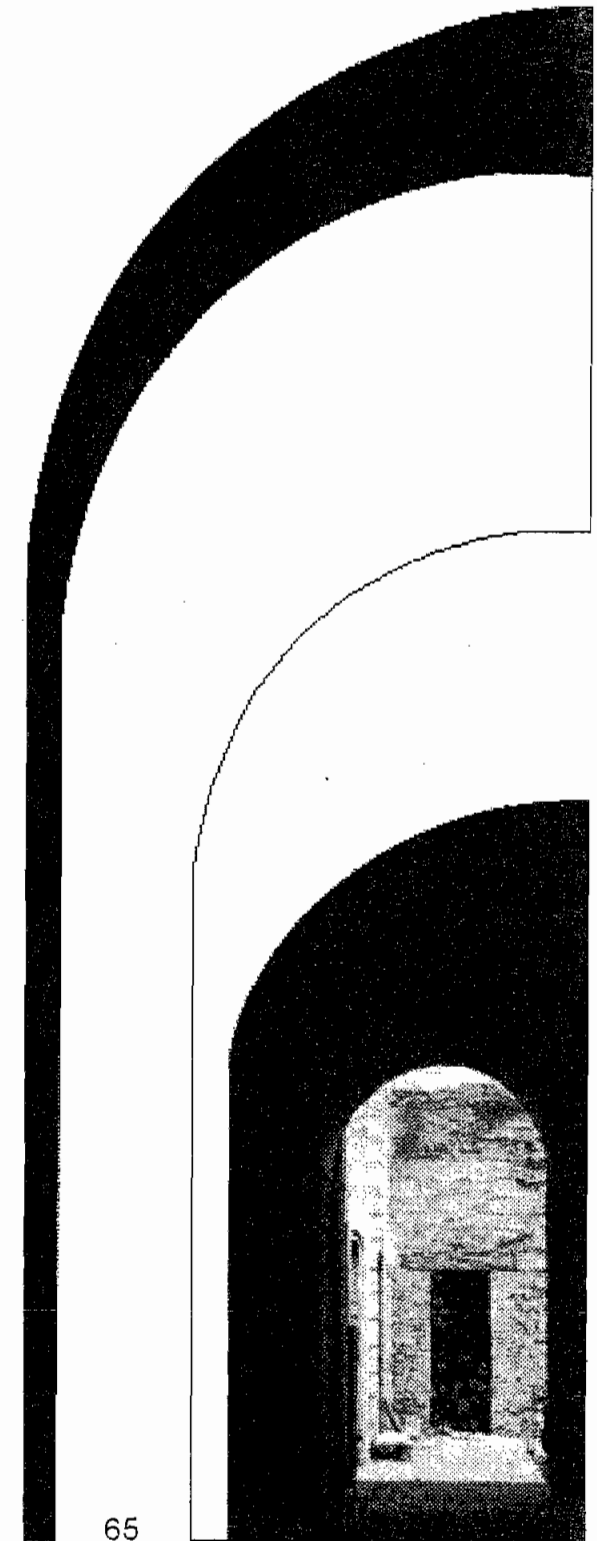


Francisco I. Madero

En muchos de los casos el área de servicio ocupaba tantas habitaciones, como las requeridas en el área privativa.

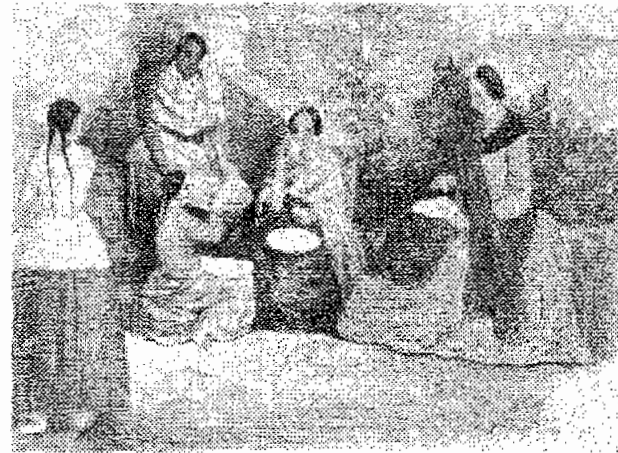
La azotehuela era el paso obligado para ir al cuarto de pla-

<sup>58</sup> Ortiz Macedo, Luis, *Los Palacios Nobiliarios...*, op. cit., pag. 49.



cer o al común, “En el cuarto de baño o placer, había una tina de talavera de Puebla o de cerámica de Tonalá, Jalisco, o en su caso una pila de ladrillos o azulejos y el agua caliente se surtía por una cañería que partía de la cocina, donde se vertía el agua hervida en calderas. A finales del siglo XVII comenzaron a llegar tinas europeas en peltre, las cuales se trasladaban por medio de un carrito de ruedas por los corredores y se introducían en las recámaras, el agua caliente se llevaban en cubos que acarreaban los sirvientes.”<sup>59</sup> Sólo en algunos casos tuvieron acceso independiente a través de los corredores que circundaban los patios, y poco se supo de escaleras de servicio que condujeran a la azotea, en donde se tendía la ropa una vez lavada. La escalera generalmente se ubicaba dentro de la habitación de las mozas, que era un cuarto cercano a la cocina.

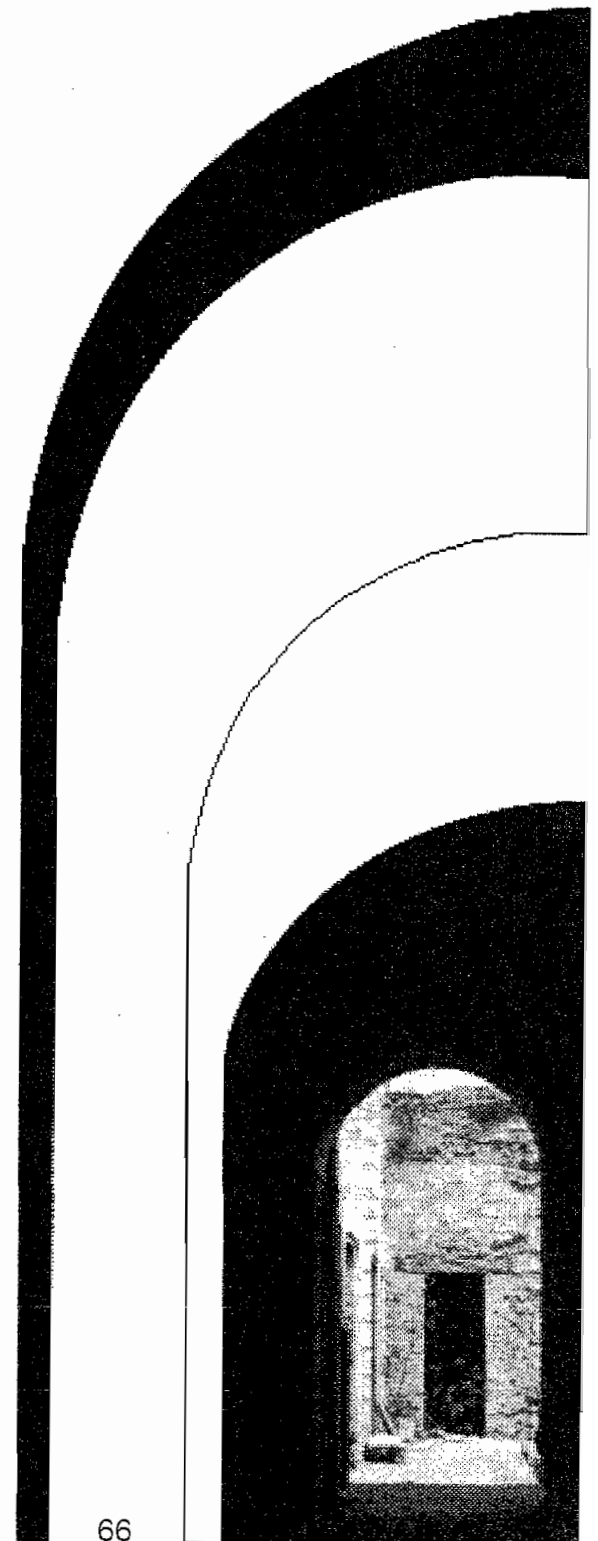
### 35, 36. Azoteas



La belleza de la ciudad permitió utilizar las azoteas como mirador y lugar de esparcimiento

Cuando el proyecto arquitectónico y la planificación eran adecuados, la azotea también era usada como terraza y mirador, lugar preferido por la familia que gustaban compartir las soleadas tardes de primavera charlando y sorbiendo una taza de chocolate, té o aguas frescas de frutas. Sentarse en el mirador eran placeres cotidianos que se daban principalmente las mujeres al atardecer, descanso que se daban sobre todo las jóvenes cuando sus deberes escolares y quehaceres domés-

<sup>59</sup> Ibidem. pag. 74.



ticos habían concluido y mientras el clima se los permitiera gustaban platicar e intercambiar opiniones acerca de sucesos cotidianos, o planificar su futura vida. “las azoteas fueron usadas en muchos palacios como áreas para recepciones estivales y siempre estuvieron limitadas hacia la calle o las propiedades colindantes por altos pretilos, salvo en el caso del Palacio del conde de San Mateo de Valparaíso, en el que se colocaron barandales de hierro. En el llamado Palacio de Iturbide y en el del conde de Regla, al construirse sobre sus crujiás de la fachada principal una amplia galería o mirador de contemplación, que daba acceso a las salas de música y juegos, no se levantaron pretilos de azotea.”<sup>60</sup>

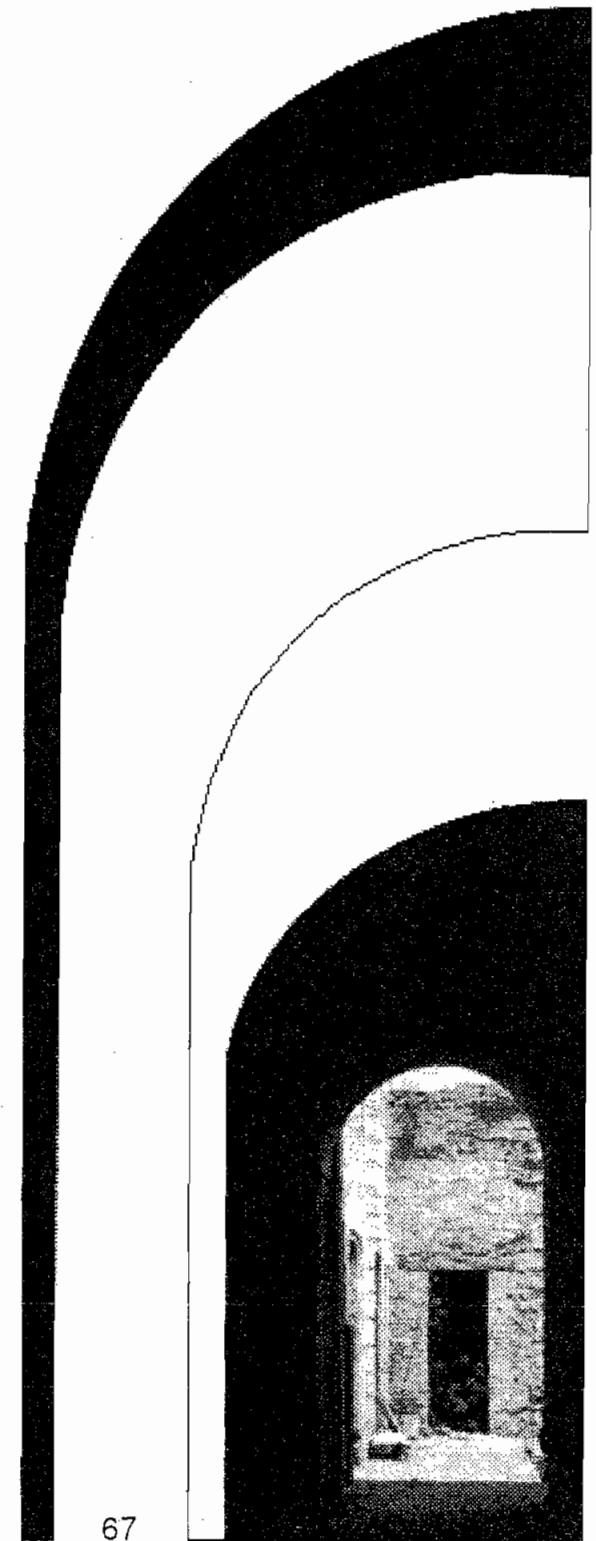
### El abasto

Los servicios que ofrecían las autoridades a los pobladores estaban en función de su posición social y económica. Las mejores casas, muchas de ellas propiedad de los conventos gozaron de grandes privilegios, como estar ubicadas en las márgenes de las acequias, que generalmente sirvieron de línea divisoria entre la ciudad española y los asentamientos o barrios indígenas, caracterizados más por la miseria y sordidez de su paisaje, que por orden y esplendor de las construcciones reglamentadas. Una de estas ventajas era estar al pie de la acequia la cual podían usar como desagüe directo, así como disponer de las tuberías que llevaban el agua directamente de las cajas abastecidas por los acueductos de Santa Fe-La Tlaxpana o el de Chapultepec, teniendo la mayoría de las casas españolas su propia fuente, siendo a la vez las principales beneficiarias del agua dulce que conducían estas redes.

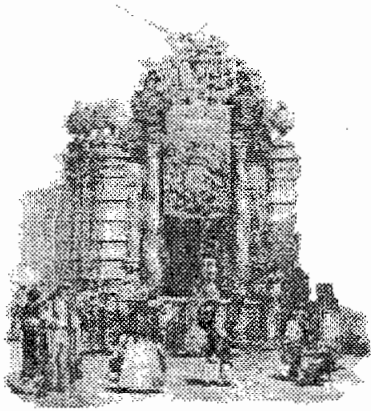
Las fuentes se situaban en los diferentes recorridos que tenía un acueducto y en las terminales que frecuentemente eran de gran belleza. “Así la fuente de La Tlaxpana era monumental y suntuosa, toda de cantería, pilastras churriguerescas y unos músicos de piedra, que acompañaban la melodía del surtidor.”<sup>61</sup> Acueducto construido hacia 1606, el cual tenía una arquería doble y en su parte superior corría el –agua delgada-, que venía de las tomas de Santa Fe, y en la época de lluvias el agua llegaba a las fuentes muy turbia, que generalmente la hacía imposible de consumir directamente. Por la cañería interior, corría el –agua gorda- la cual venía de Chapultepec, en un doble sistema de caños que corrían hasta el centro de la ciudad por la calzada de Tacuba.

<sup>60</sup> Ibidem, pag. 51.

<sup>61</sup> López Rosado, Diego., *Los servicios públicos...*, op. cit., pag. 57.



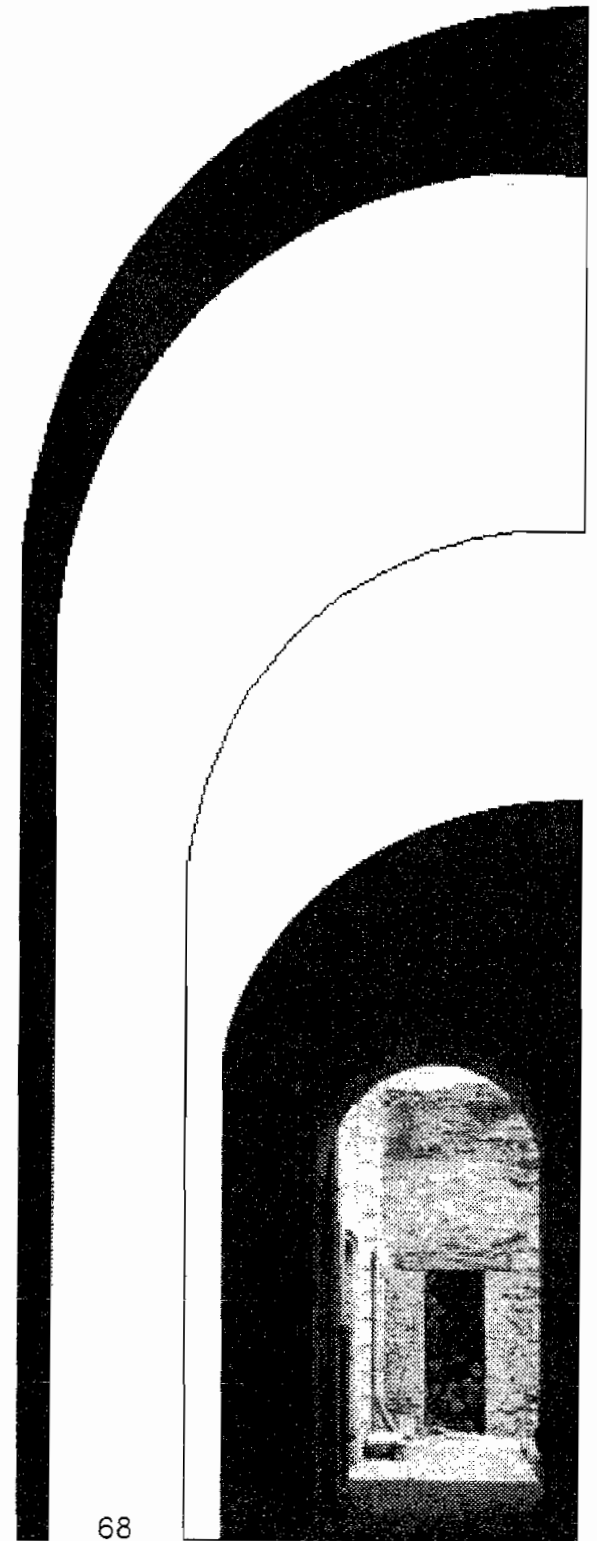
### 37. Las fuentes públicas



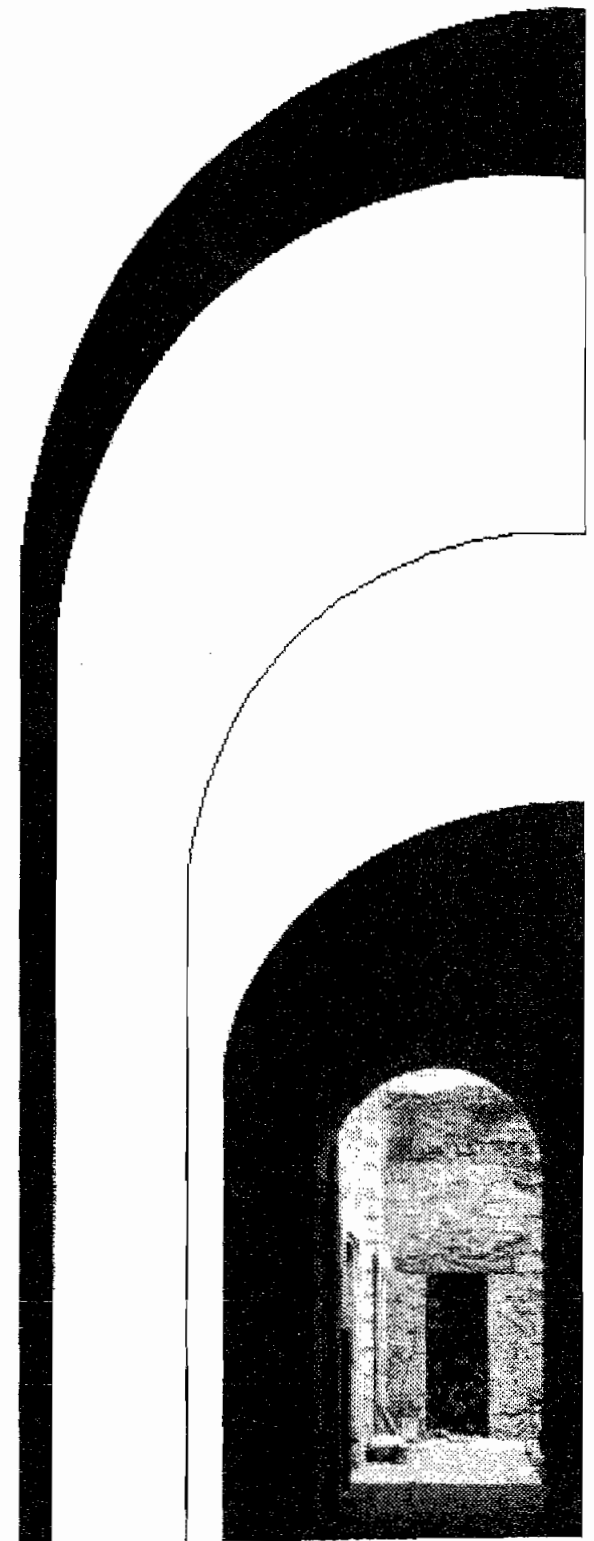
Las fuentes públicas surtieron de agua a la población, quienes lo hacían en vasijas o por medio del aguador, que la llevaba hasta el interior de los hogares

Cuando la fuente se ubicaba en alguna de las plazas principales, el agua llegaba a través de una tubería de barro la cual terminaba en una caja de piedra que servía como depósito mientras era consumida por la población. Las tuberías por lo general estaban hechas de diferentes diámetros, según las distancias y el flujo de agua que transportaban, se les conocía con un nombre específico, como el llamado de toro, de naranjas, de limones o de paja.

Cuando las viviendas eran más modestas incluyendo las vecindades y los corrales de indios o se encontraban más alejadas del centro de la ciudad y de las fuentes, o debido a su precaria condición económica al no poder pagar el servicio del aguador, se abastecían directamente de las fuentes transportando el agua en cántaros, en caso que se contara con recursos económicos, entonces el abastecimiento se realizaba a través de los cargadores o aguadores que la llevaban el producto directamente hasta el interior de las casas.

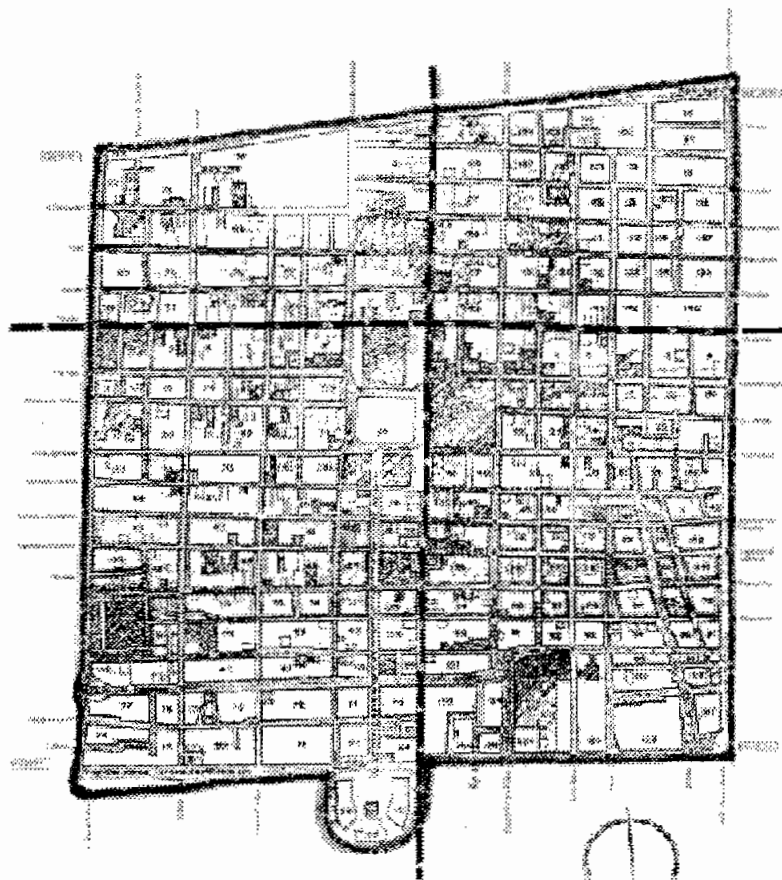


**IV. CASO DE ESTUDIO: 5 DE FEBRERO N° 26 Y 28,  
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.**

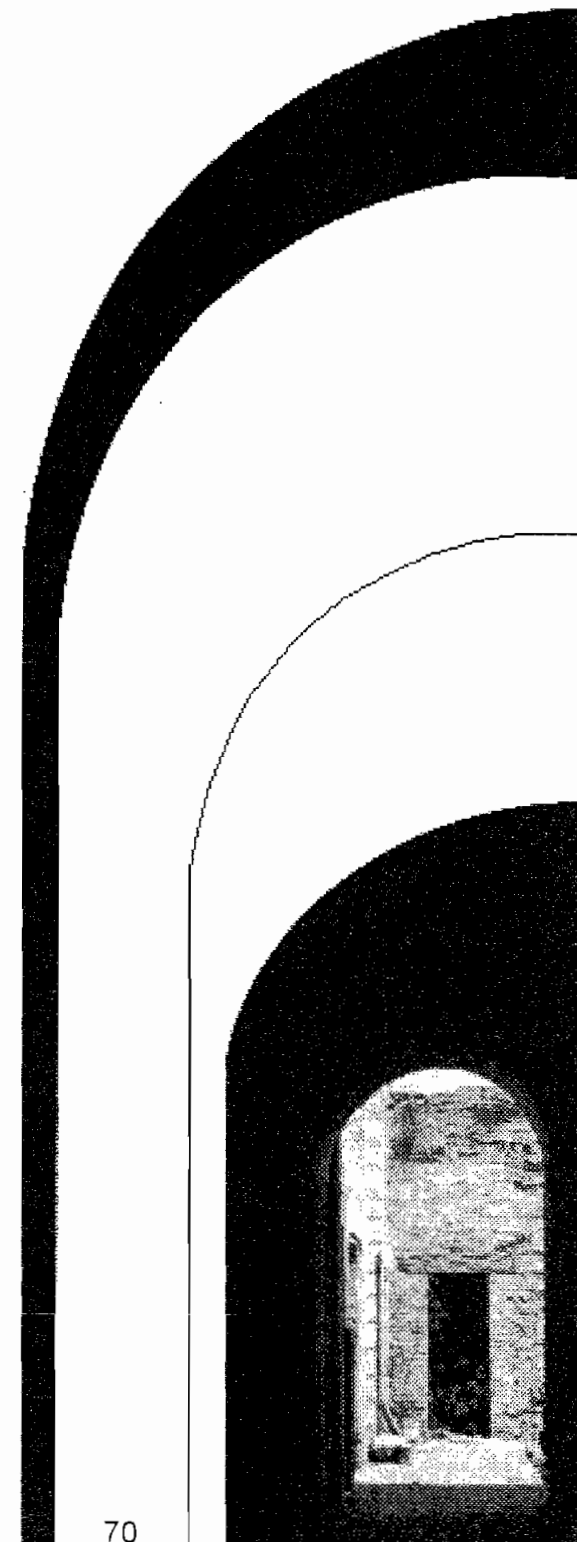


## 1. ENTORNO URBANO Y EMPLAZAMIENTO.

La presentación de diferentes planos y autores del siglo XVIII, tiene la finalidad de mostrar un panorama general de la época, la evolución y cambios que sufrió la ciudad, así como el entorno de las casas de 5 de Febrero N°. 26 y 28, como caso de estudio.



Ubicación de las casas: 5 de Febrero 26 y 28, Región 1, Perímetro A, Manzana 40 del Centro Histórico de la Ciudad de México



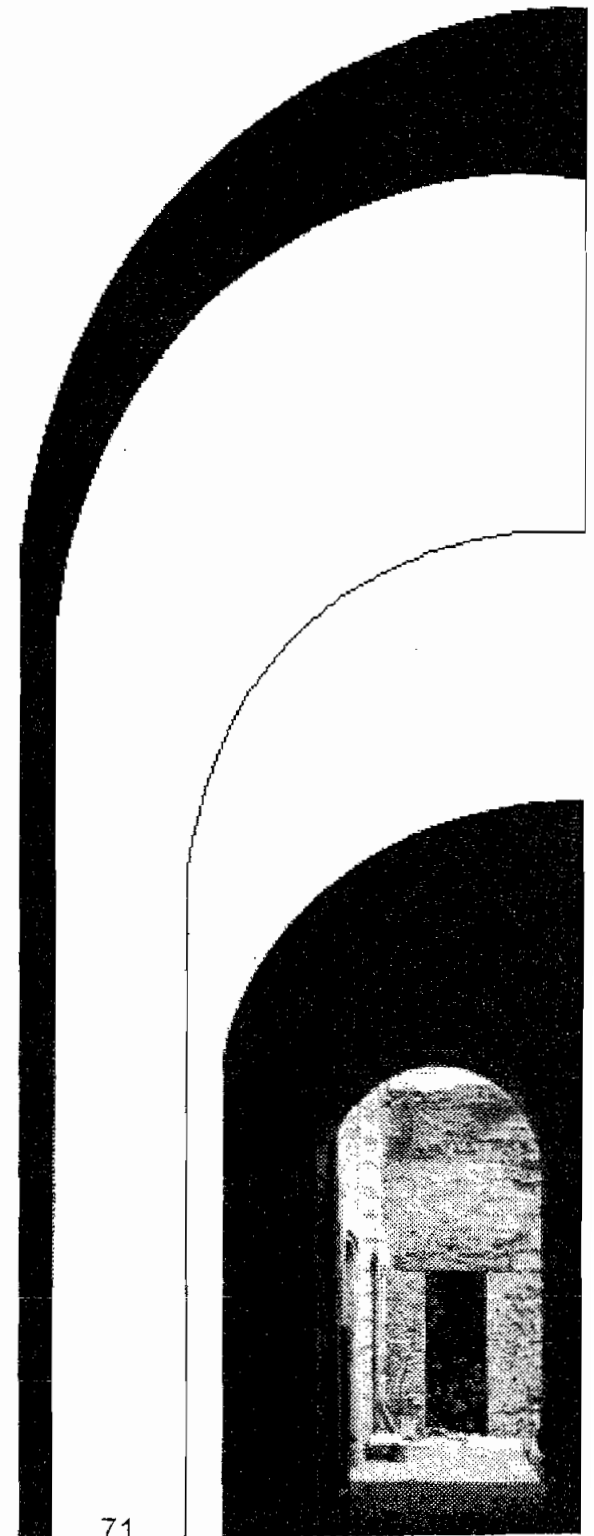


El 6 de Noviembre de 1872, el oidor Don Baltasar Ladrón de Guevara, presentó ante el virrey Don Martín de Mayorga, un proyecto de división de la ciudad con la finalidad de tener un mejor control de la población y del desarrollo de la ciudad, para lograrlo debería haber seis alcaldes encargados de vigilar su buen desarrollo y ordenado crecimiento. Dicho proyecto se puso en marcha el 4 de Diciembre del mismo año. Para esta época las casas marcadas con los números 26 y 28, quedaron inscritas en el segundo cuartel mayor que iba desde la esquina del Portal de Mercaderes yendo de Norte a Sur por la calle de Monterilla, Bajos de San Agustín, calle de la Joya y de la Aduana Vieja, hasta su puente en donde termina.

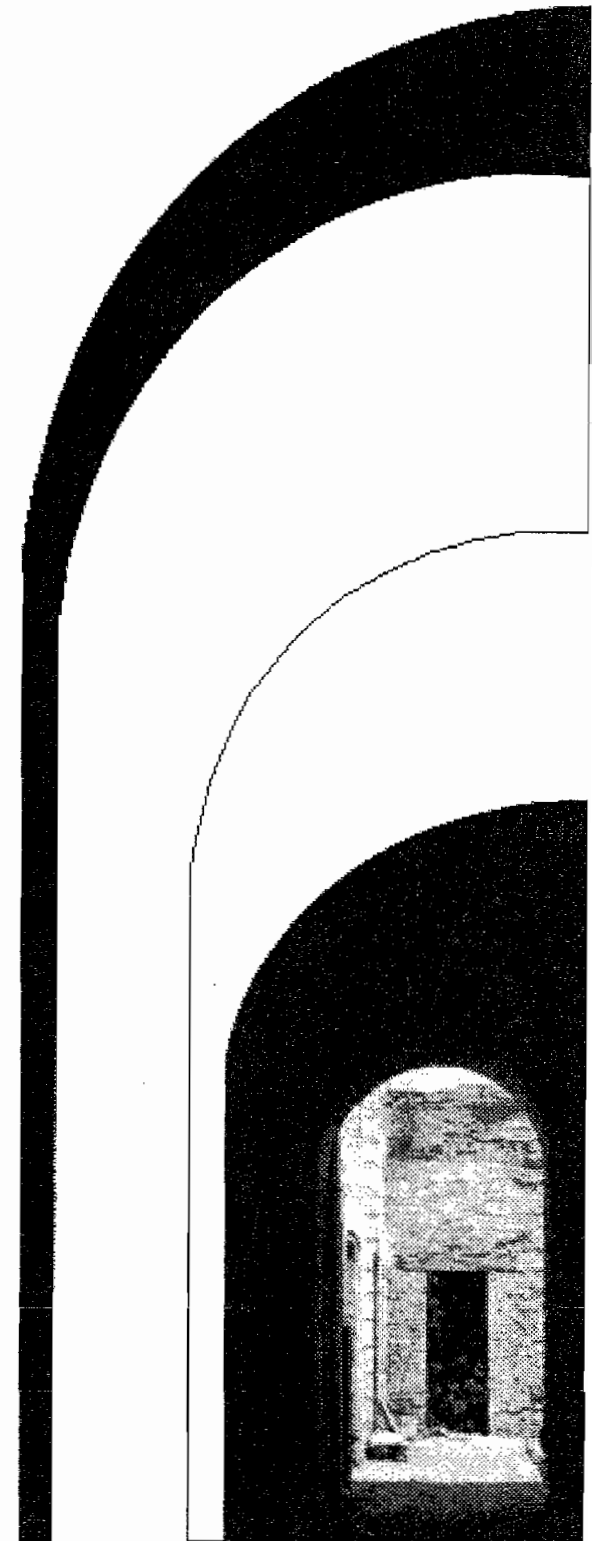
En la siguiente toma aérea se aprecia mejor un panorama real de la actual Región I, Perímetro A del Centro Histórico de la ciudad de México, en la manzana 40 marcados con el número 26 y 28, se encuentran las dos casas de este estudio, así como los edificios y calles que la circundan.

#### Edificios principales:

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| A | Catedral                              |
| B | Palacio Nacional                      |
| C | Casa de Gobierno del Distrito Federal |
| D | Monte de Piedad                       |
| E | Suprema Corte de Justicia             |
| F | Ex convento de San Agustín            |
| G | Ex convento de San Bernardo           |
| H | Hospital de Jesús                     |



## 2. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL.



### Ubicación de las casas 26 y 28

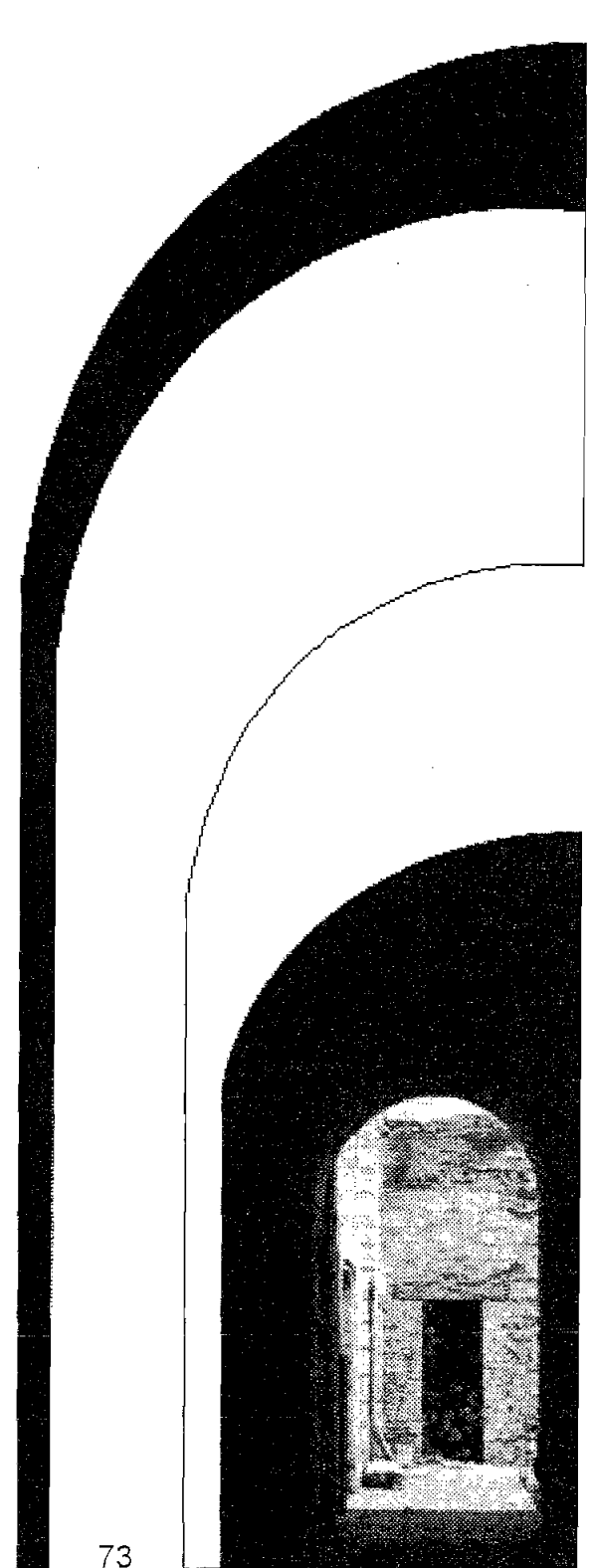
Las casas objeto de este estudio forman parte de un grupo de tres inmuebles construidos bajo los mismos criterios y partido arquitectónico, pero independientes una de la otra, carecen de monumentalidad y de una historia escrita (se desconoce la fecha de su edificación, quién fue su constructor y quién su propietario), la fachada carece de elementos representativos en su diseño, estructura u ornamentación. Sin embargo, su origen y permanencia a través del tiempo son de sumo interés para la historia, la cultura y la arquitectura de nuestro país, razón suficiente para rescatarlas del abandono burocrático y del descuido de sus antiguos y actual propietario, siendo campo fértil para la Restauración del patrimonio edificado.

De las casas 26, 28 y 30, que conforman el grupo de tres casas, solamente se tomaron en consideración la 26 y 28 para su análisis, las cuales se encuentran ubicadas sobre la acera poniente de la calle 5 de Febrero, entre las calles República de Uruguay (antes *Don Juan Manuel*) al Norte y República del Salvador (antes *De Jesús*) al Sur, Correo Mayor (antes *Bajos de Porta-Coeli*) al Oriente, e Isabel la Católica (antes *San Agustín*) al Poniente. Ubicadas en el Perímetro A, Región 1 (Surponiente) del actual Centro Histórico de la Ciudad de México, perteneciente a la Delegación Cuauhtémoc en su jerarquía de "Patrimonio Cultural de la Humanidad" rango otorgado por la UNESCO en 1987<sup>62</sup>.

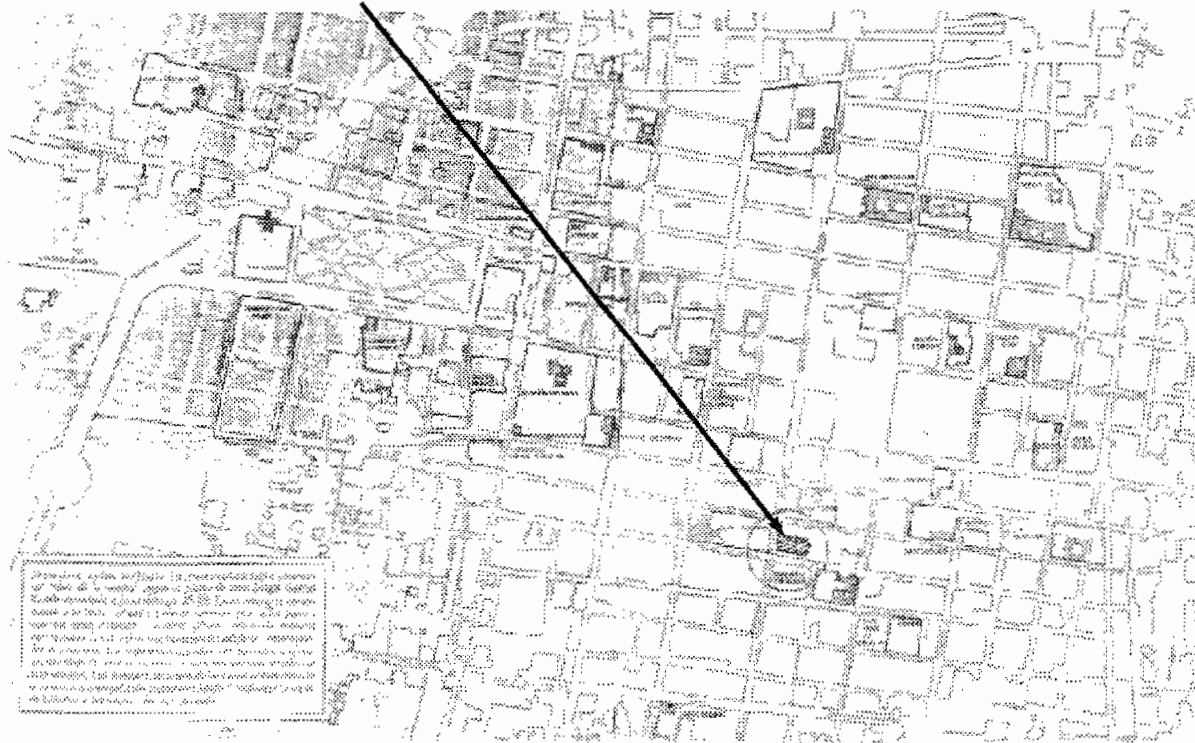
"Los agustinos dieron nombre a las *calles que iban al Monasterio de San Agustín*, después *1ª y 2ª de la Monterilla*, por los alcaldes *de montera* que asistían al Ayuntamiento y cuyas oficinas estaban en la 1ª. de estas calles que son hoy las *del 5 de Febrero*. También dieron nombre a la del frente del templo; a la del costado oriental, llamada *de los Bajos*, porque hacia ella quedaba la enfermería y los frailes arrendaban *los bajos del edificio*; a la *del Tercer Orden*, por la iglesia así nombrada, contigua al templo grande; y a la *del Arco*, por el pasadizo construido en esta forma, que sirvió a los frailes para comunicarse por la parte superior a espaldas de su convento, con las casas que habían comprado en la acera contraria."<sup>63</sup>

<sup>62</sup> González Pozo, Alberto, Conservar la calidad integral del Centro Histórico<sup>1</sup>, *El Centro Histórico. ayer, hoy y mañana*. INAH, Departamento del Distrito Federal, 1ra Edición, México, 1997, pag. 226.

<sup>63</sup> González Obregón, Luis., *Las calles de México.*, Tomo I, 5a Edición, Ediciones Botas México, México 1941, pag. 186 y 187.



Ubicación de las casas 26 y 28



Traza de la ciudad de México a finales del siglo XVIII. Plano atribuido a don Diego García Conde

Las antiguas calles 1ª. y 2ª. de la Monterilla, actualmente comprenden las dos primeras calles de 5 de Febrero, entre las calles (*Tlapaleros*) 16 de Septiembre, (*San Bernardo*) Venustiano Carranza y (*Don Juan Manuel*) República de Uruguay, según el plano de la ciudad de México de Guillermo Tovar de Teresa,<sup>64</sup> la ubicación actual de las casas 26 y 28 de la actual calle 5 de Febrero, corresponde a la calle *de los Bajos* aunque en el plano dice: *Bajos de San Agustín*, entre la calle anterior y (*De Jesús*) República del Salvador.

<sup>64</sup> Tovar de Teresa, Guillermo, *La Ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido*, Tomo I, Editorial Vuelta, México, 1990, pag. xxii y xxiii.

### Datos sobre antiguos propietarios

“Casa 26: en el patio abajo del bodegón si existe un ojo de buey

Para el año 1978 las casas 28 y 30 eran una sola casa propiedad del señor Juan Hadad Azis

En la casa 26 existía un tragaluz con prismáticos, en la fachada que da hacia la calle

Casa 26, con fecha 3 de diciembre de 1951 y 12 de Octubre de 1952, el propietario del inmueble eran los señores Federico, María de los Dolores, Rafael, Mario Fernando y Miguel Arturo Zarco Dunkerloy. Siendo la dueña anterior la señora Sofía Ramos viuda de Castelazo.

Casa 28, el 26 de Octubre de 1948 tenía como propietario al señor Antonio Ramos.

Se puso a la venta y la compraron Josefina María Marta Mille de Dupuis y Amalia Dupuis el 15 de Abril de 1948.

Casa 26, 22 de Mayo de 1930 tiene como propietario al señor Alberto de la Canal

Casas 26 y 28 mas o menos el 20 de Enero de 1994, es adquirida en propiedad por el señor Rubén Pomposo Huerta.”<sup>65</sup>

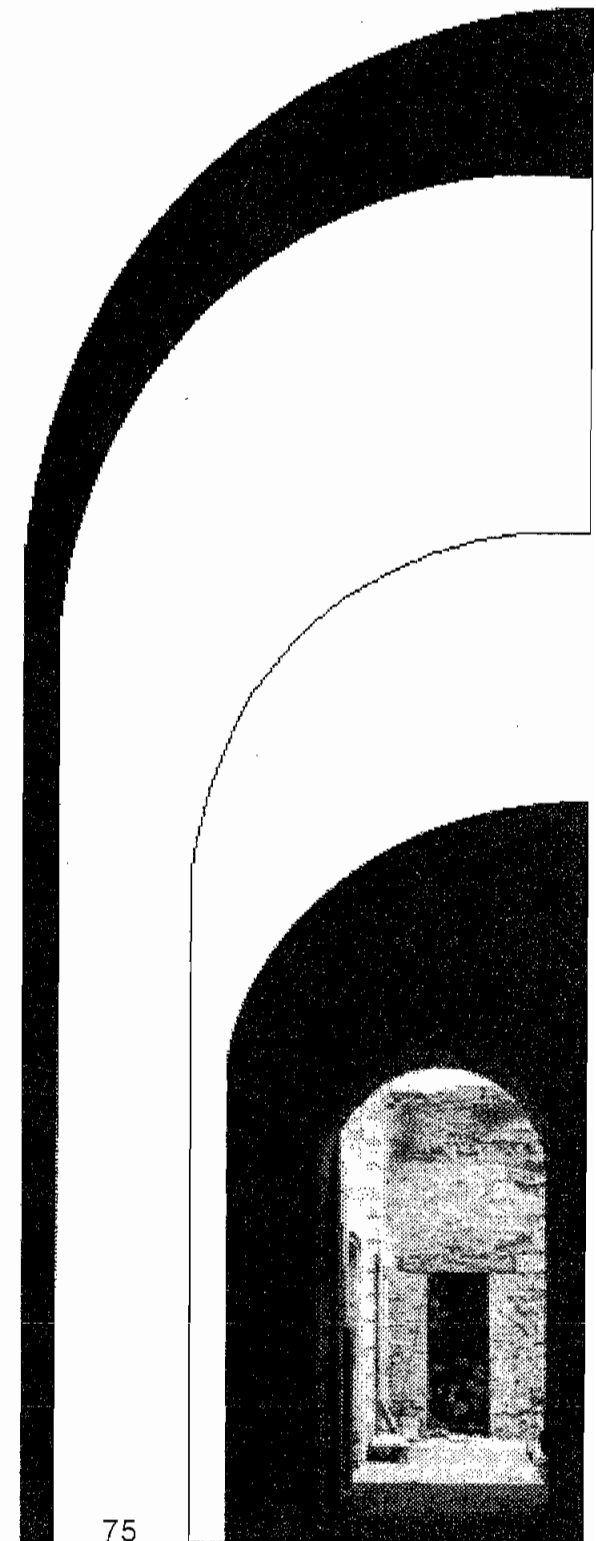
Las mayores modificaciones que han sufrido los inmuebles 26 y 28 han sido a partir de la última adquisición.

### Condiciones en que se han encontrado las casas en diferentes épocas

Las casas 26 y 28 de la calle 5 de Febrero, corresponden a la arquitectura civil del siglo XVIII, se caracteriza por tener en su fachada un revestimiento de ladrillo con aparejo de petatillo, al estilo de la arquitectura poblana. En la planta baja se conservaron las jambas y dovelas de las puertas originales, actualmente son escaparates. Los cuerpos segundo y tercero no han sufrido modificaciones, los balcones conservan los marcos de piedra que rematan en la cornisa corrida que separa al segundo cuerpo del superior, existen dos repisas de piedra entre el primer y segundo nivel y entre el segundo y tercero, más no así en el remate del pretil de la azotea el cual fue agregado posteriormente. Los orificios que comunicaban las gárgolas fueron selladas con pedacería de ladrillo, recubierta con cemento. Los balcones son originales de fierro forjado apoyados sobre cornisas corridas de cantera.

El interior de ambas casas fue destruido, dejando en pie únicamente los muros transversales y los de las escaleras con la finalidad de convertirlas en negocios, actualmente sólo la planta baja de ambas casas esta en uso, el entresuelo y lo que fuera la planta noble se encuentran desocupados. Las puertas que dan a los

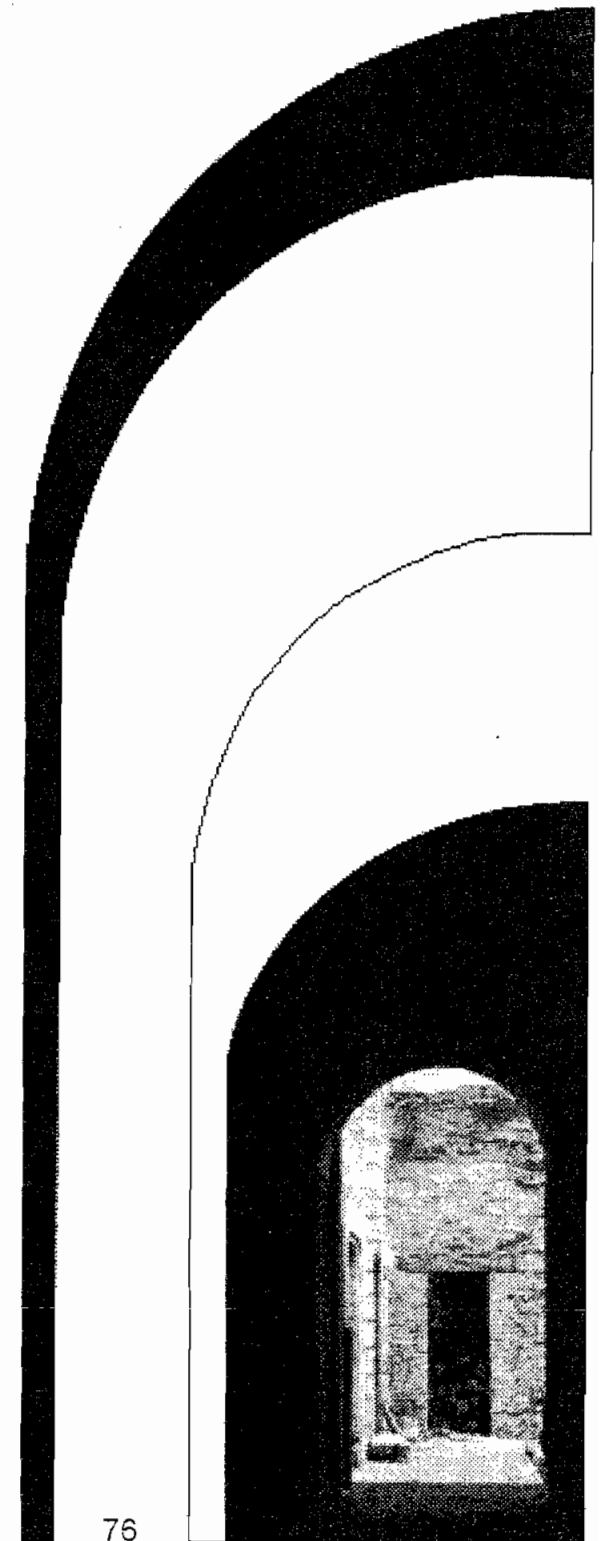
<sup>65</sup> Archivo de las casas 26, 28 y 30, de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, México, D. F., 2002



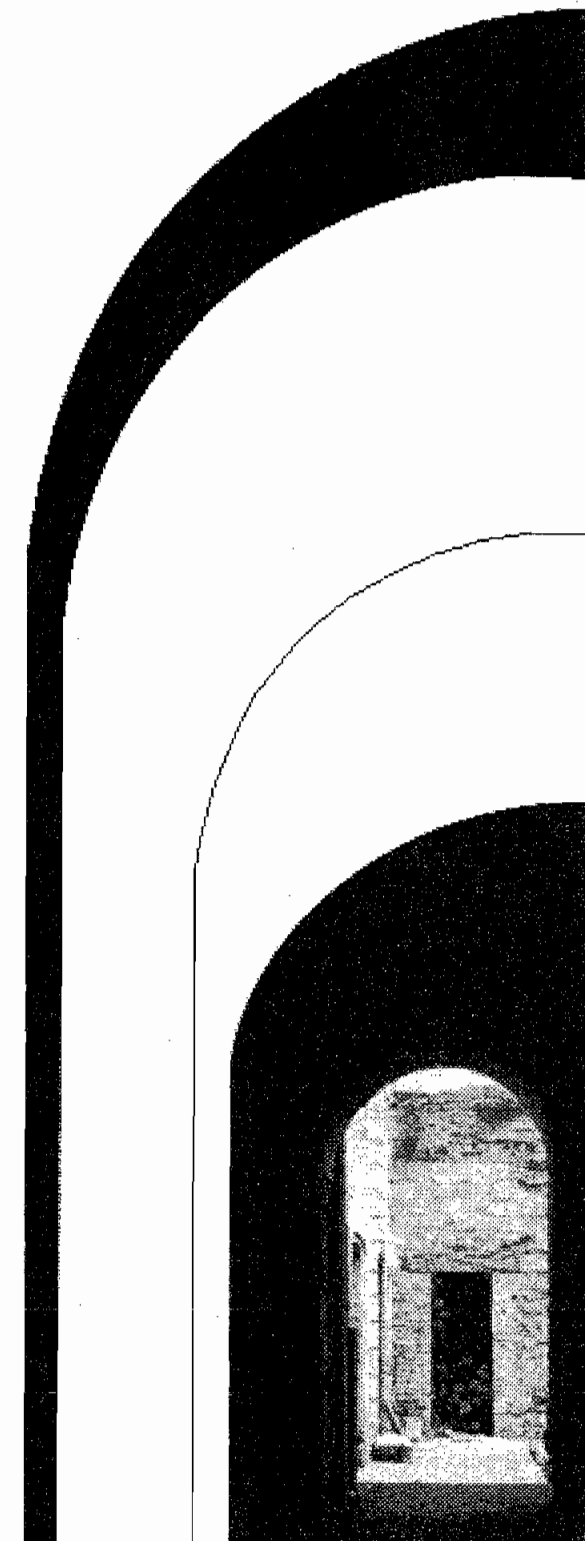
balcones de la fachada principal y los que dan al primer patio de la casa 28, son las únicas que se encuentran instaladas. Las escaleras originales que se ubicaba al fondo del patio principal se han sustituido por una de concreto armado en diferentes tramos, al subir la escalera se hizo un corredor que topa con un vano abierto en el muro transversal de una vara de espesor, con la finalidad de dar acceso directo a ambas casas a través del entresuelo, la planta noble tiene la misma disposición, siendo su entrada por la casa 26. En el entresuelo y planta noble se han demolido todos los muros interiores dejándose con esto una gran galería, la cual se ha reforzado con grandes columnas y traveses de concreto armado en forma de arco de diversos tamaños y aberturas, distribuidos a todo lo largo de la construcción. En la planta baja en el segundo patio de la misma casa se construyó un cuarto que se usa como bodega.

La casa 26 es la que más cambios ha sufrido, de la planta baja no queda vestigio alguno de los patios, salvo los vanos de lo que fueran las puertas que dan a la calle, el patio principal y secundario fueron cerrados con una losa de concreto con la finalidad de unificar el entresuelo. Para acceder al nivel superior el acceso solo se puede hacer por la escalera de la casa 28 y para subir a la planta noble solo se hace a través de esta casa, por lo tanto lo que fuera en patio principal ahora inicia a partir de este nivel. El corredor que estaba sobre el muro colindante con la casa 28 fue demolido en su totalidad y los balcones del entresuelo que tenían vista a la planta baja del patio principal están casi a nivel del nuevo piso, el remate del arco principal que enmarcaba el acceso a las escaleras quedó con la altura suficiente para dar paso a una persona hacia las nuevas escaleras que conducen a la planta noble de ambas casas.

Al igual que las plantas anteriores se demolieron todos los muros salvo los perimetrales de los patios, el resto de la construcción se encuentra en total abandono. Todos los aplanados se han demolido dejando al descubierto los materiales de la fábrica original, no permitiendo con esto hacer calas para datar las diversas etapas constructivas de los inmuebles, salvo algunos que aún se conservan en las fachadas de construcciones posteriores de los patios traseros. Solo los patios principales se han protegido con domos.



### 3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



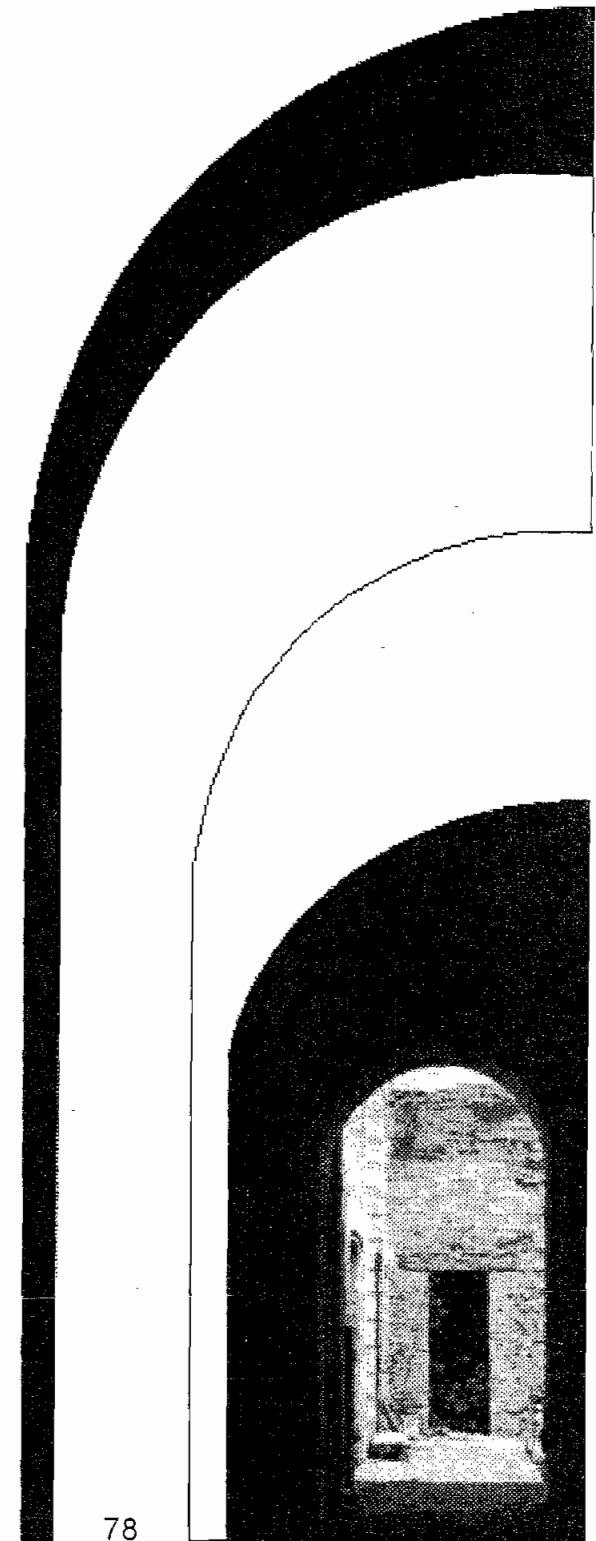
## Proyecto

El proyecto planteado para los inmuebles 26 y 28 de la calle 5 de Febrero en el Centro Histórico es el comercio, la propuesta surge de la situación actual de esta calle ya que está catalogada como comercial; la propuesta contempla 29 locales fijos relacionados con la cocina doméstica; 16 en planta baja y 13 en el entresuelo, además de 6 carritos móviles para expendio de productos varios y 10 locales de comida rápida en la planta noble con área para 180 comensales, dos bloques de servicios sanitarios uno en el entresuelo y otro en la planta noble. Con este planteamiento se está conservando uno de los usos primarios de la época, el comercio y de la vivienda doméstica la cocina como ámbito de estudio, siendo estos los elementos más significativos del periodo colonial.

Al realizar esta propuesta considero que es la más adecuada para los inmuebles, por un lado propongo retomar la cocina como uno de los espacios más representativos de la vivienda, pero que por sus características y dimensiones en comparación al resto del inmueble (aproximadamente 1,500 mts. de construcción cada casa) pasaría desapercibida, y el comercio relacionado a este género daría al patrimonio cultural una nueva alternativa de reuso. El programa arquitectónico fue realizado de acuerdo al análisis del espacio y objetos que conviven dentro de la vivienda y la cocina doméstica en la actualidad, así como a la necesidad de brindar un espacio en donde se pueda comer al mismo tiempo.

En la época en que fueron construidos estos inmuebles la necesidad de habitabilidad era diferente y las familias muy numerosas, en cambio hoy en día son pequeñas con uno o dos hijos y una sola escalera (por casa) para varios departamentos no sería factible, el ruido, la excesiva contaminación, la fragilidad del suelo y la creciente población harían que con el tiempo estos inmuebles volvieran a convertirse en atestadas vecindades o bodegas. Se podría pensar que la factibilidad de hacer viviendas es la más adecuada para revitalizar los centros históricos, sin embargo, en esta zona y en las condiciones sociales y económicas que ahí convergen no son las más adecuadas como solución, ya que se tendrían que hacer corredores al interior de las habitaciones, lo que provocaría escasez de iluminación y ventilación a las nuevas viviendas y necesidades de habitabilidad, por lo que se tomaron a los inmuebles como una unidad para este proyecto.

Actualmente los inmuebles están desprovistos de aplanados, carpintería, pisos, plafones, así como de instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas y de aquellas que hoy en día requiere un inmueble, en la última renovación se le adicionaron columnas y travesaños de concreto armado con la finalidad de reforzar la estructura y no sobre cargar la original con peso adicional como a la que estuvo sometida después de la colonia, sin embargo, si está contemplado demoler la losa de



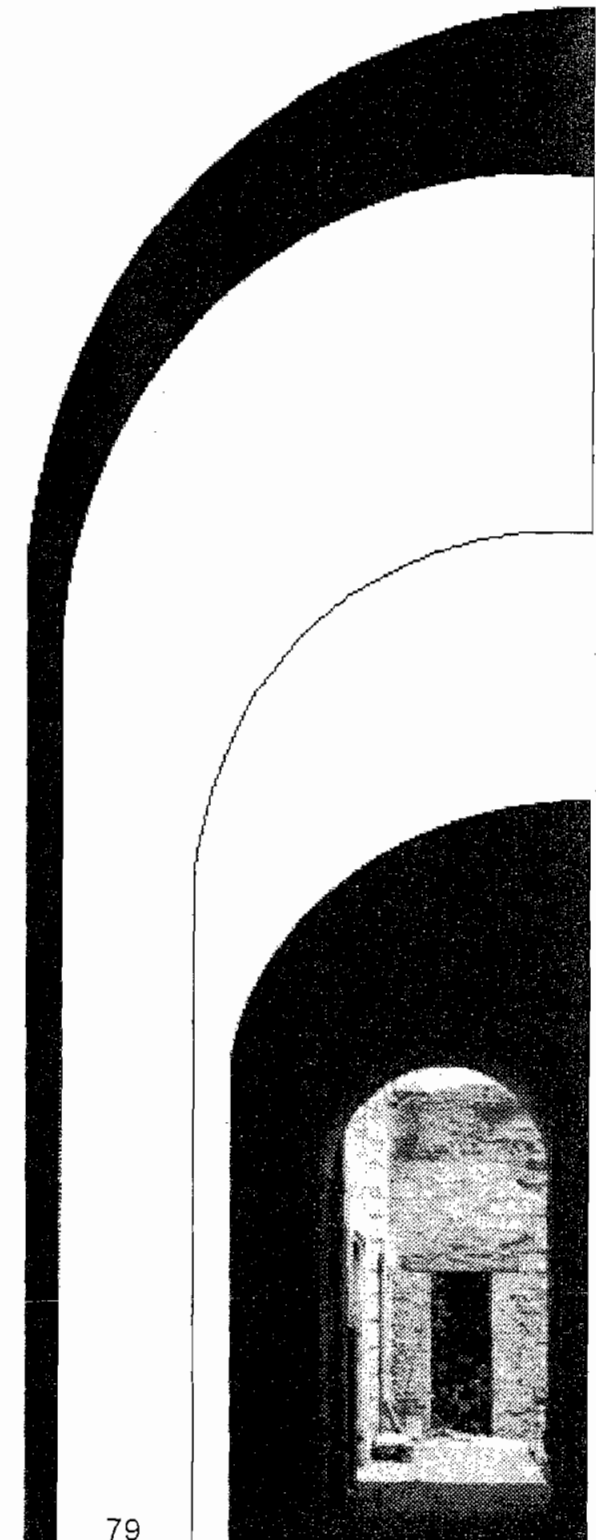


vigueta y bovedilla que divide al primer patio y patio secundario del entresuelo de la casa 26 y devolverle su originalidad como patios, reponiendo la escalera faltante, de igual manera se proponen dos elevadores para facilitar el ascenso y descenso de minusválidos y personas de la tercera edad.

Para los aplanados se seguirán los procedimientos básicos con los adelantos y técnicas modernas aplicadas a este tipo de construcción dejando huella entre lo original y lo nuevo. Como no existen vestigios de acabados en pisos los propuestos serán con materiales modernos de larga duración, siguiendo los criterios de la época en cuanto a diseño, de la herrería y carpintería se dejará la existente reponiendo los faltantes con propuestas acordes a las que actualmente están en pie. Para las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas se harán con todos los adelantos con tecnología actual, haciendo el menor daño posible a la estructura original.

Se liberarán los vanos que se encuentren tapiados aunque no tengan un uso específico como en los balcones y ojo de buey que se encuentran en los cubos de escaleras y los patios secundarios devolviendo los balcones a su estado original. Para el área de comidas se propone sustituir las tradicionales estufas de gas por modernos equipos eléctricos de cocción y calentamiento. Los cuatro patios serán protegidos con domos que permitan el paso de luz natural durante el mayor tiempo posible, así como airear el interior ya que estará separado de la estructura y protegido a su vez con rejillas que impidan el vandalismo, los elevadores se proponen de pistón evitando con ello la construcción del cuarto de máquinas en la azotea.

En general se pretende restaurar considerando el beneficio social que un inmueble con valor patrimonial pueda brindar a la comunidad, considerando el bienestar que ofrecerá con sus servicios y la articulación entre ellos a partir de las circulaciones sin alterar sustancialmente su originalidad, ya que se respetarán visualmente la altura de sus techos y espacios tanto internos como externos con respecto a los nuevos locales por medio de soluciones prácticas de manera que se adapten a las necesidades actuales. Se pretende que todos los elementos que se integren sean removibles en cualquier momento, diferenciándolos a su vez de los ya existentes sean o no los de origen, esto quiere decir que se dejará testimonio entre lo anterior y lo nuevo.



## CRITERIOS DE INSTALACIONES

### Instalaciones hidrosanitarias

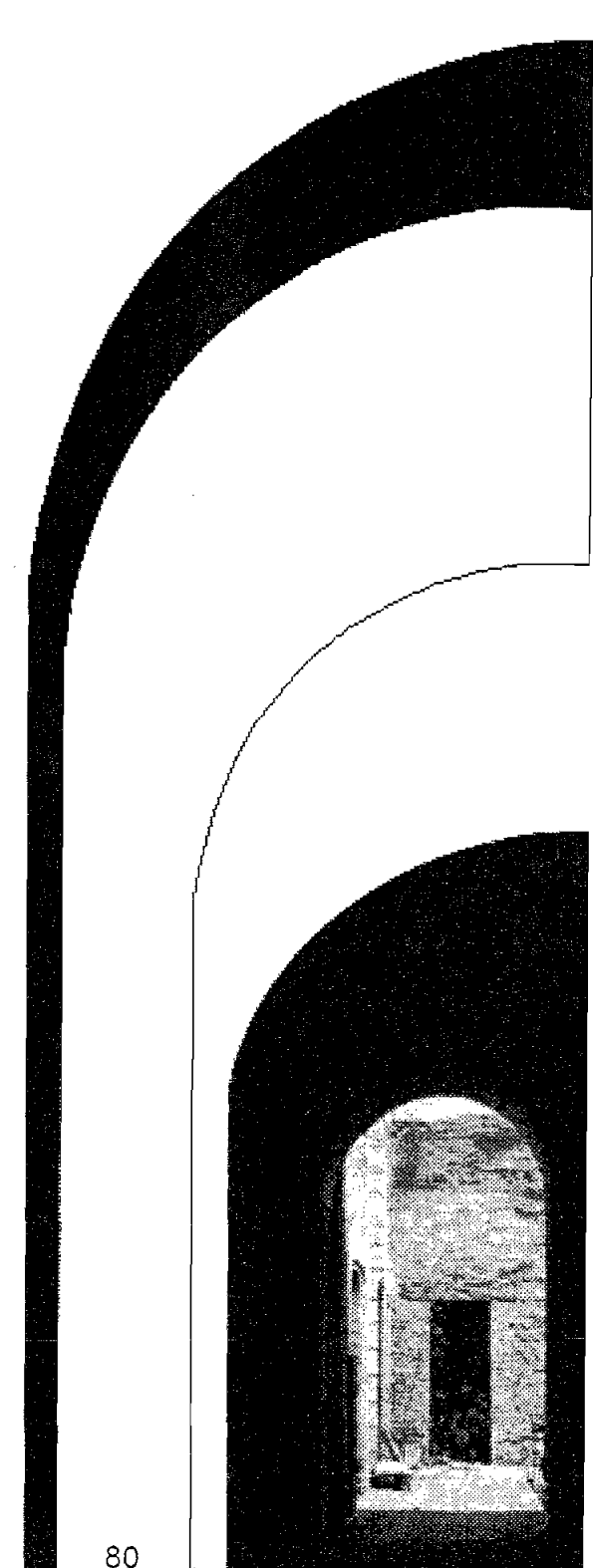
Se eliminarán las instalaciones hidráulicas y sanitarias existentes en el restaurante, cocina, bodega y locales de ropa, aprovechando de estas el drenaje actual que atraviesa el patio principal de la casa 26. Las nuevas instalaciones en ningún caso serán aparentes en locales o expendio de comida, el ramaleo se hará por muros y pisos afectando lo menos posible la estructura original, los cuales se concentrarán en un ducto ubicado en el área de sanitarios del entresuelo y planta noble, que descargarán en un tubo de PVC de 4" de diámetro. El desagüe para las aguas jabonosas de los fregaderos en el área de comidas, tendrán instalada una trampa de grasas con la finalidad de que salgan lo más limpia posible para después juntarse con la de los lavabos y aguas pluviales y finalmente verterse al drenaje general, los cuales descargarán directamente de un ducto de aguas residuales al colector general.

Se colocarán 5 tinacos de 1,100 lts, cada uno, distribuidos entre los servicios sanitarios, locales de comida y sanitarios para empleados, que estarán a su vez conectados por vasos comunicantes. El ramaleo general se hará con derivaciones de alimentación para cada local, con tubería de cobre de 13 mm. Se contará con dos cisternas de 8 M<sup>3</sup>. de capacidad cada uno, con equipo hidroneumático independientes ubicadas en los patios principales debajo de las fuentes, una será contra incendios y la otra de agua potable para satisfacer las necesidades propias del inmueble.

### Instalación eléctrica

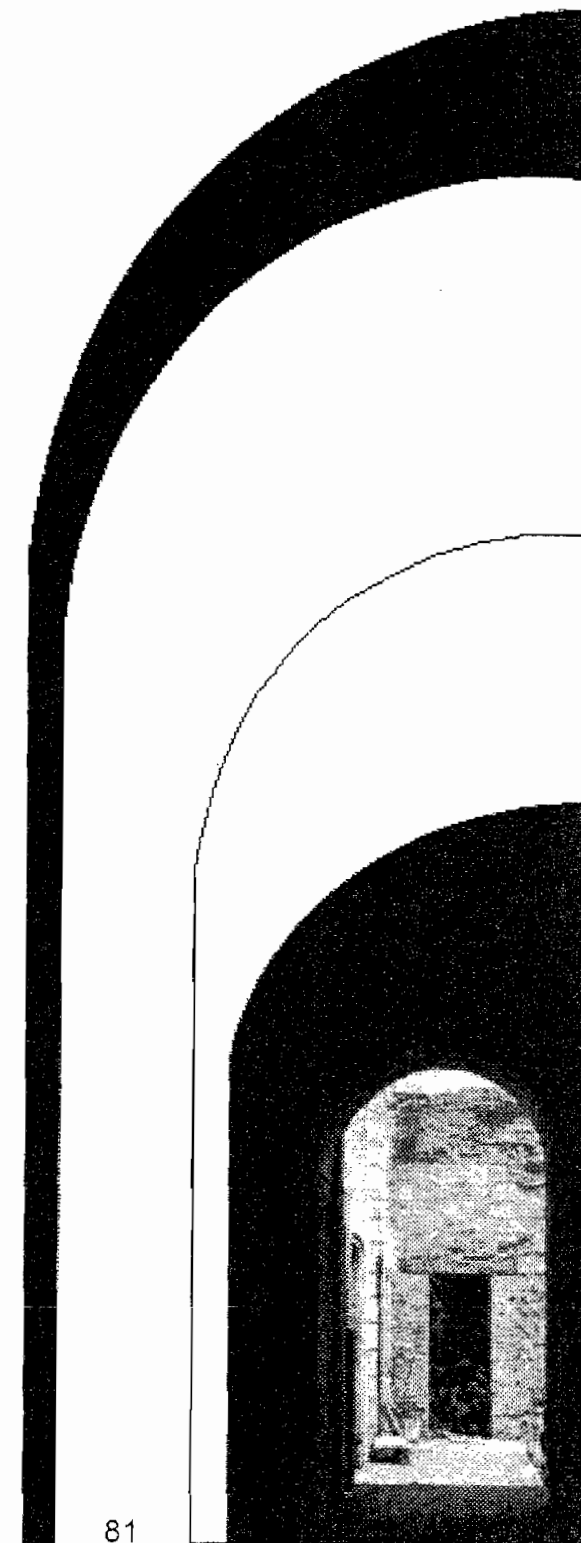
Se eliminarán las instalaciones eléctricas existentes en el restaurante, cocina, bodega, locales de ropa y cableado suelto aún existente en los pisos superiores. Las nuevas instalaciones en ningún caso serán aparentes en locales o expendios de comida, los ductos para el cableado se harán por muros y techos interviniendo lo menos posible en la estructura original. En el caso de las luminarias de techos esta se suspenderá de la vigería afectándola lo menos posible. La luminaria de techos y muros del área de comensales cuando esta sea aparente se hará con elementos ornamentales, con la finalidad de que se puedan remover fácilmente.

La acometida será general distribuyéndose a controles individuales para las diferentes áreas y locales, de manera que el administrador controle las zonas de uso común como; vestíbulos, pasillos, patios, equipo hidroneumático y elevadores entre otros y cada locatario tenga control sobre su propio espacio.

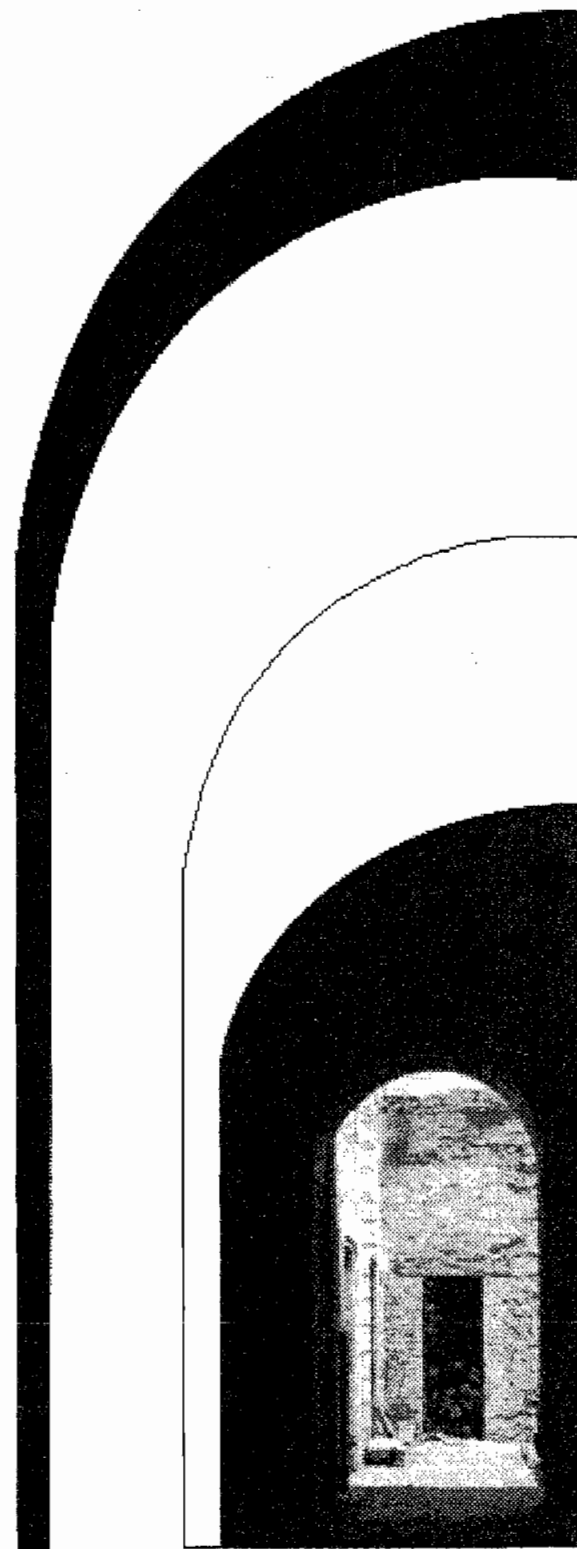


### Criterio estructural

Los inmuebles no presentan hundimientos ni torsión en su estructura, tampoco se presenta fracturas en los muros existentes sin embargo, al adicionársele una losa de concreto y la demolición de los muros intermedios se reforzó la estructura desde la cimentación, entre los ejes 3-4, 7-8 y A-B con zapatas aisladas, columnas y traveses de concreto armado con la finalidad de que el casco de la construcción original trabaje de manera independiente, de tal manera que la vigería de madera de los entresijos y azotea ya no trabajen estructuralmente, conservando su apariencia y sean empleadas como piezas ornamentales. Los muros existentes conservarán su función original y los nuevos se calcularán en función a los nuevos materiales y criterios constructivos actuales.



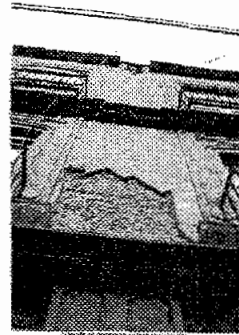
ARCHIVO FOTOGRAFICO





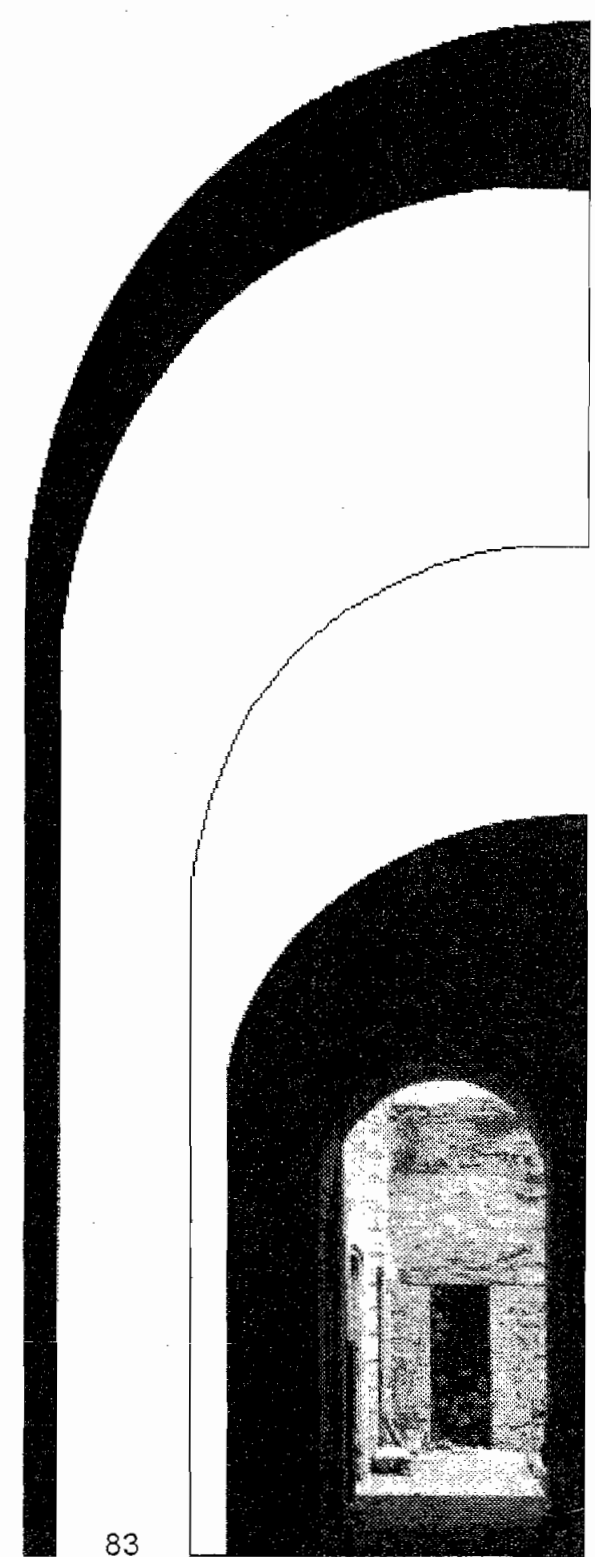
1. Fachada principal hacia el oriente las casas 26 y 28
- Recubrimiento sucio, con escurrimientos de agua
  - Desprendimiento de piezas del recubrimiento
  - Faltan toldos y estructura
  - Herrería oxidada
  - Canteras rota y fracturada

2. Fachada principal, detalle
- Desprendimiento del recubrimiento
  - Humedad por escurrimiento
  - Cornisas de cantera rota, fracturadas, sin junta
  - Instalación eléctrica y telefónica visible



3. Patio principal casa 28 (restaurado), vista al oriente
- Al fondo centro está la escalera único acceso a niveles superiores de las 2 casas

4. Vista al poniente
- Al fondo se aprecia el único acceso hacia las 2 casas
  - Al centro se ve el tapanco del entresuelo
  - Extremo superior izquierdo el pasillo de la planta noble





5. Vista al norte, entresuelo, planta noble y domo  
- Instalación eléctrica aparente  
- Puertas barnizadas solo por el frente, sin tratamiento



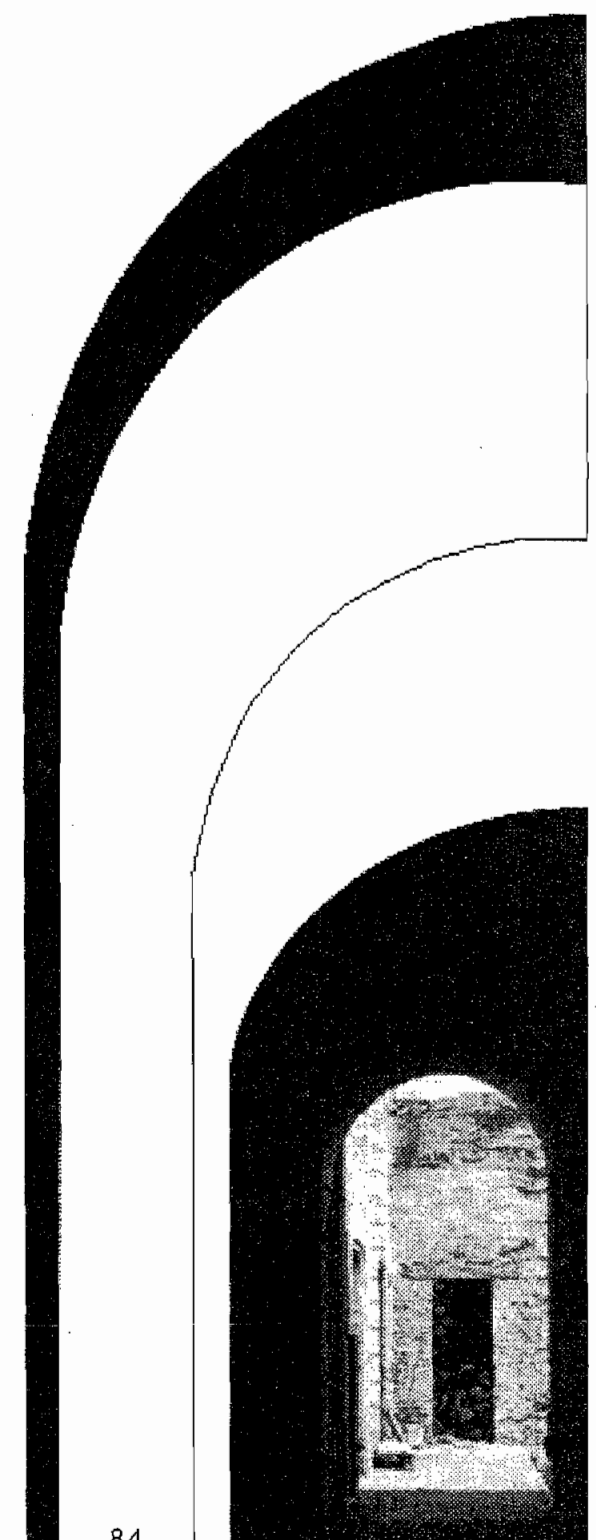
6. Vista al poniente, planta baja y tapanco  
- El plafón del tapanco es de vigueta y bovedilla y sin acabado  
- Viguera barnizada sin tratamiento  
- Instalación eléctrica aparente  
- Piso sin acabado



7. Vista al oriente, planta noble, pasillo y domo  
- Pisos sin acabados



8. Detalle de cubierta  
- Viguera barnizada sin tratamiento contra parásitos devoradores de madera  
- Plafón con desprendimiento  
- Tapones entre vigas, desprendidos y cuarteados

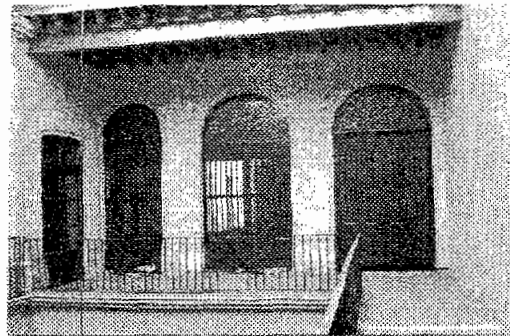




9. Vista nororiente, entresuelo, extremo inferior derecho acceso a escaleras  
- Viguera barnizada sin tratamiento  
- Instalaciones eléctricas y de sonido aparentes

10. Cubo de escalera

- La escalera es nueva con rampa de concreto armado, abajo se ven rastros de la escalera original
- Al fondo se van rastros del tapanco que estaba construido sobre el descanso
- Vano tapiado de una puerta que da hacia el segundo patio, el cual se tapió en alguna intervención anterior.
- La viguera de la cubierta aunque se encuentra pintada esta picada, carcomida y muy reseca, se observa el lugar que ocupó el cuarto
- La instalación eléctrica se encuentra visible y provisional

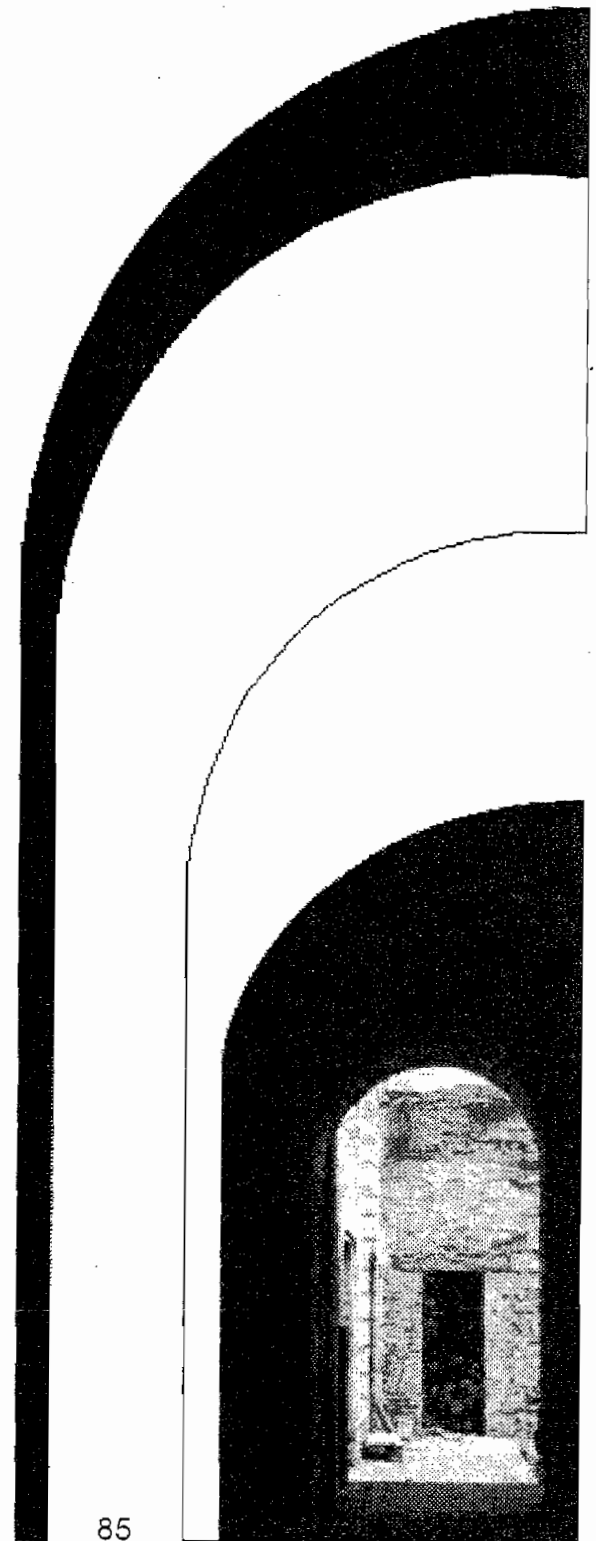
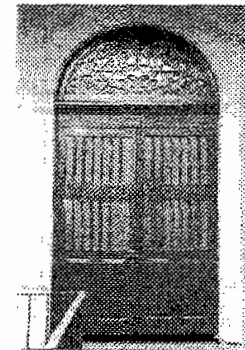


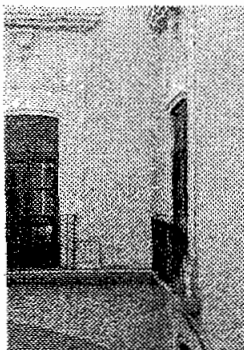
11. Vista oriente, planta noble y pasillo

- Pisos sin acabado
- Puertas trabadas, sin chapas, barnizadas sin tratamiento
- Faltante de piezas en el balcón

12. Esquina suroriente, detalle de carpintería

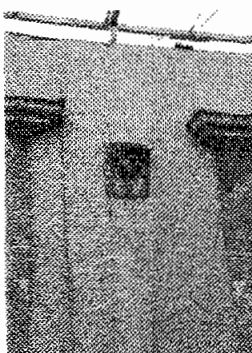
- Puertas barnizadas sin haber sido limpiadas de residuos de acabados anteriores, sin tratamiento contra parásitos devoradores de madera
- Le falta un barrote, sin herrajes, cerrada con una cadena





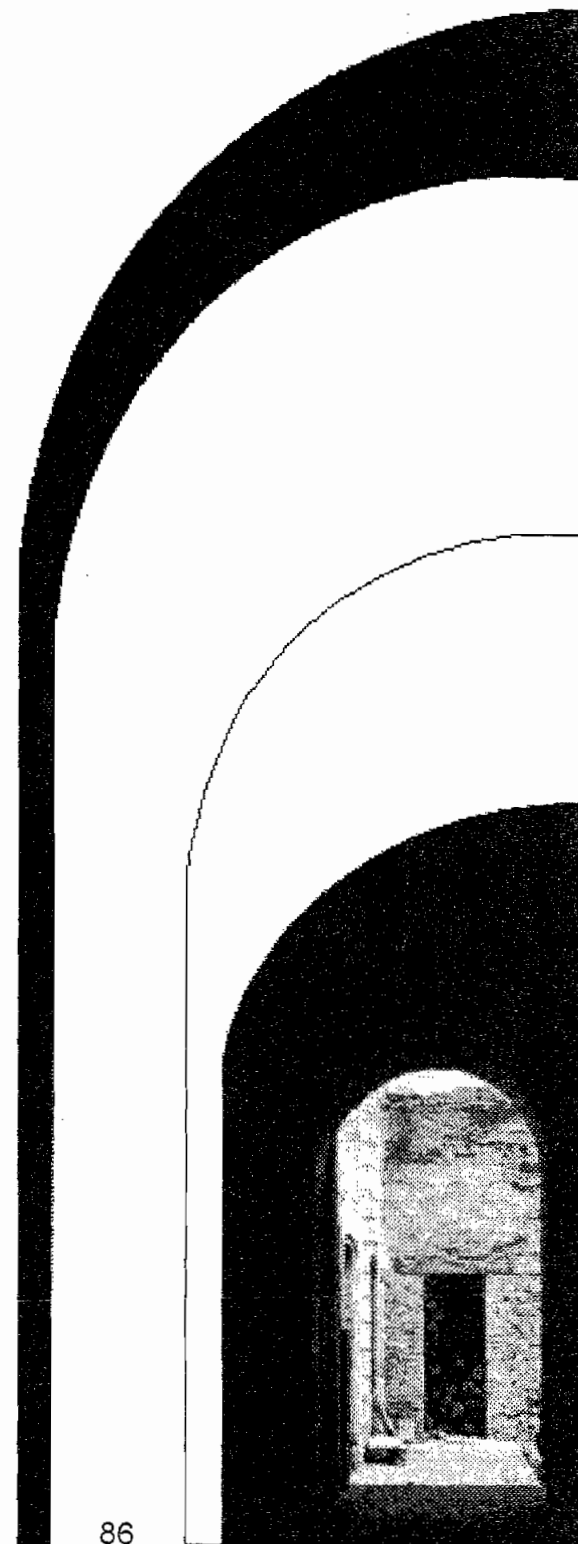
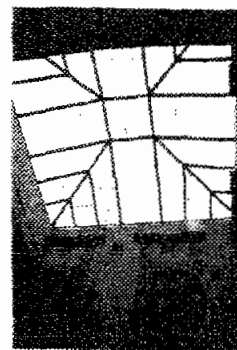
13. Vista norponiente, entresuelo  
- Base de las jambas rotas y grietas  
- Herrería pintada

14. Vista poniente, planta noble y pasillo  
- Piso sin acabado



15. Vista poniente, detalle en planta noble  
- Castillo sobresalido del muro, sin aplanar

16. Vista poniente, planta noble y domo  
- Domo apoyado directamente sobre el pretil, sin ventilación







17. Detalle de puerta y jamba (base)

- Puertas hacia el patio principal, por fuera están barnizadas sin tratamiento contra parásitos devoradores de la madera
- Por dentro están sucias sin barniz y carcomidas por polillas
- Jambas y dinteles de madera totalmente carcomidas por parásitos devoradores de madera
- Faltante de piezas pétreas en dintel de puerta, soportado por cuñas de madera

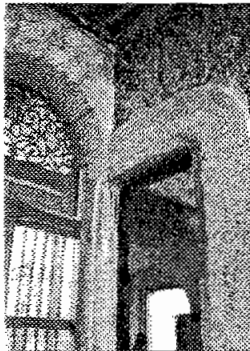
18. Puerta hacia el patio principal, jambas, dintel y viguería

- Madera totalmente carcomida por parásitos devoradores de madera
- Instalación eléctrica aparente
- Puerta sin acabado, sin picaporte ni chapa, trabada para poder mantenerla cerrada



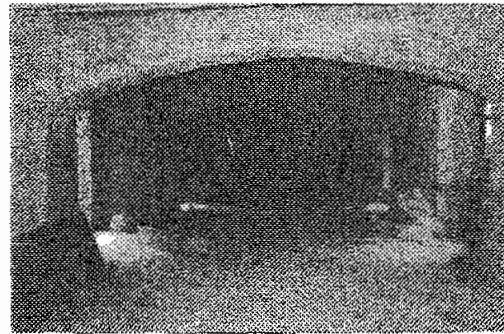
19. Cubo de escaleras en planta noble, vista norte, viguería y muro con acabados originales

- Viguería totalmente carcomida por parásitos devoradores de madera
- Jamba de cantera sin junta y despostillada por golpes
- Muro sin acabado el recubrimiento se ha desprendido casi en su totalidad
- Sin puerta solo trozos del marco
- Al fondo se ve parte del muro del patio principal de la casa 26

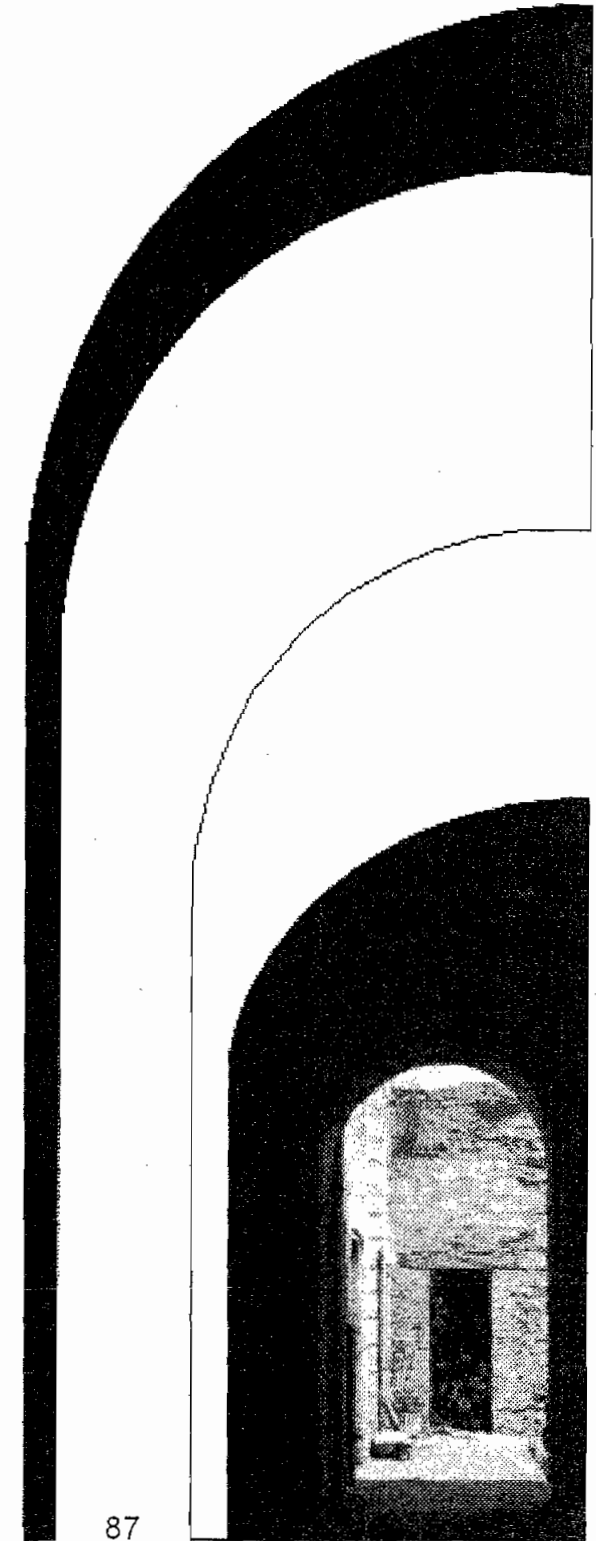


20. Entresuelo, galería del segundo cuerpo

- De frente se ven traveses y columnas de concreto armado en obra negra
- Piso; losa de vigueta y bovedilla
- Techo; se conservó la viguería original sobre la cual se construyó una losa a base de vigueta y bovedilla
- La viguería se encuentra en buen estado, se sustituyeron algunas piezas
- Al fondo a la izquierda (en donde se ve un destello de luz) se abrió un vano sobre el muro original de 1.20 mts. (1 vara) de espesor, para comunicar ambas casas (único lugar por donde se puede acceder)
- Del lado derecho a la misma altura se comunica con las escalera (único acceso a esta planta), en primer plano se alcanza a ver la puerta que da al tapanco

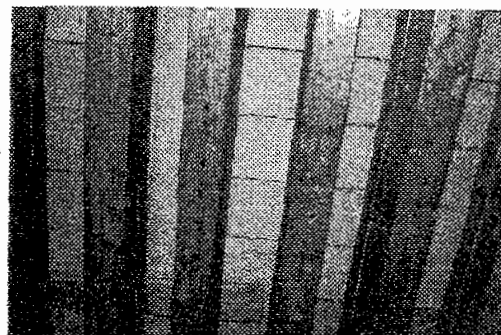


19-Columares e travesaños en entresuelo

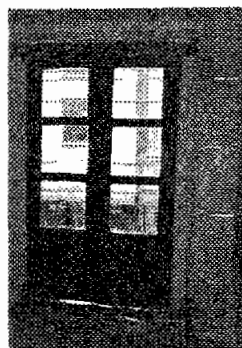




21. Tapanco con vista al patio principal  
- Viguera nueva, barnizada, la losa es de vigueta y bovedilla sin acabado  
- Piso; firme de concreto sin acabado



22. Detalle de la cubierta del tapanco



23. Puerta que da al balcón de la fachada principal  
- Sin acabado, en algunas partes la madera esta picada por falta de mantenimiento, el dintel es de madera carcomido por parásitos, jambas de cantera en buen estado  
- Pisos; firme de concreto sin acabado

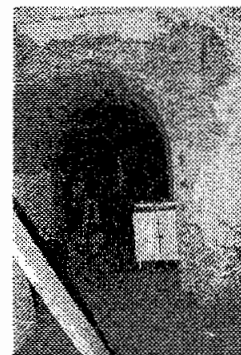
24. Balcón de la fachada  
- Herreria oxidada  
- Ningún balcón tiene toldo, solo restos de la estructura metálica  
- La parte baja de las jambas de cantera y el remate del piso se encuentran rotos y fracturados  
- El sardinel de cantera de los balcones se encuentran muy desgastados





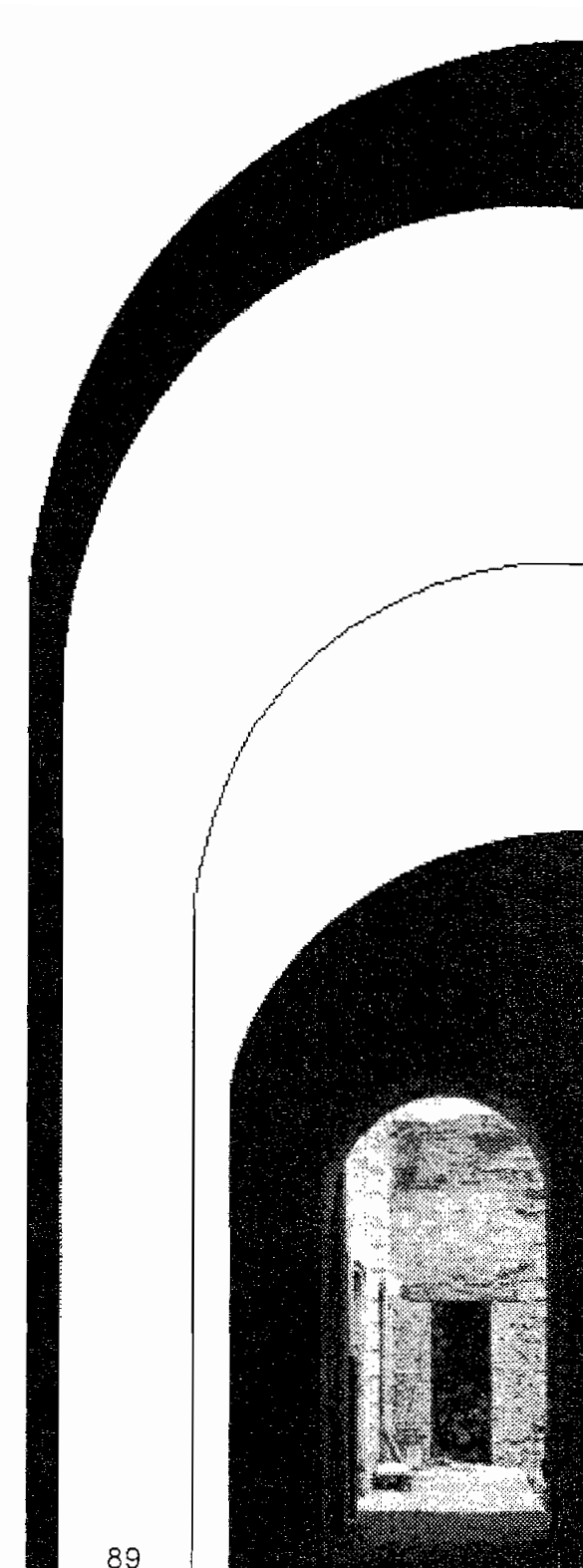
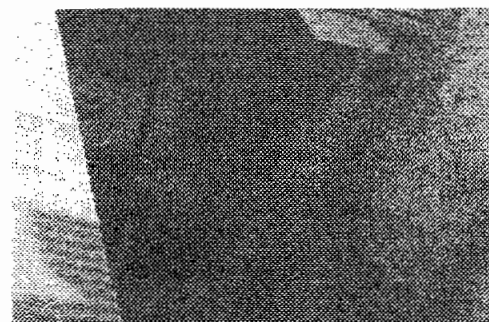
25. Pasillo que comunica con el segundo patio, ambos muros son originales
- Al de la derecha de 1.20 mts. de espesor se le abrió un vano para tener acceso directo desde la escalera
  - La viguería y cubierta son originales, ambos en mal estado, por humedad
  - El piso es de cemento pulido
  - Los vanos de las puertas del muro norte no tienen marcos
  - La instalación eléctrica es visible

26. Pasillo de comunicación
- El muro fue abierto para comunicar el cubo de escalera con galería
  - Extremo superior izquierdo, se sustituyó el barandal de fierro forjado por pretil de tabique
  - Extremo inferior derecho se aprecia el último escalón



27. Ventana embarrotada sobre el segundo patio
- Saliendo del pasillo se encuentra esta ventana embarrotada, los cuales se encuentran empotrados sobre un marco de madera
  - Un tubo de pvc sirve para desaguar el agua pluvial de la azotea, el muro presenta humedecimiento

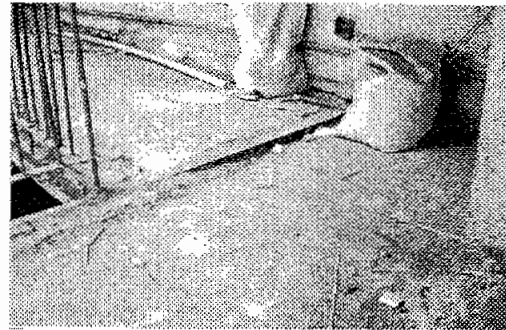
28. Segundo patio, vista desde la planta noble
- Al lado izquierdo se puede ver una cubierta de lámina plástica sobre estructura de madera
  - Muro colindante al sur sin recubrimiento
  - Muro oriente ventana tapiada sin aplanado, tuvo de fierro usado para sostener techo a manera de columna





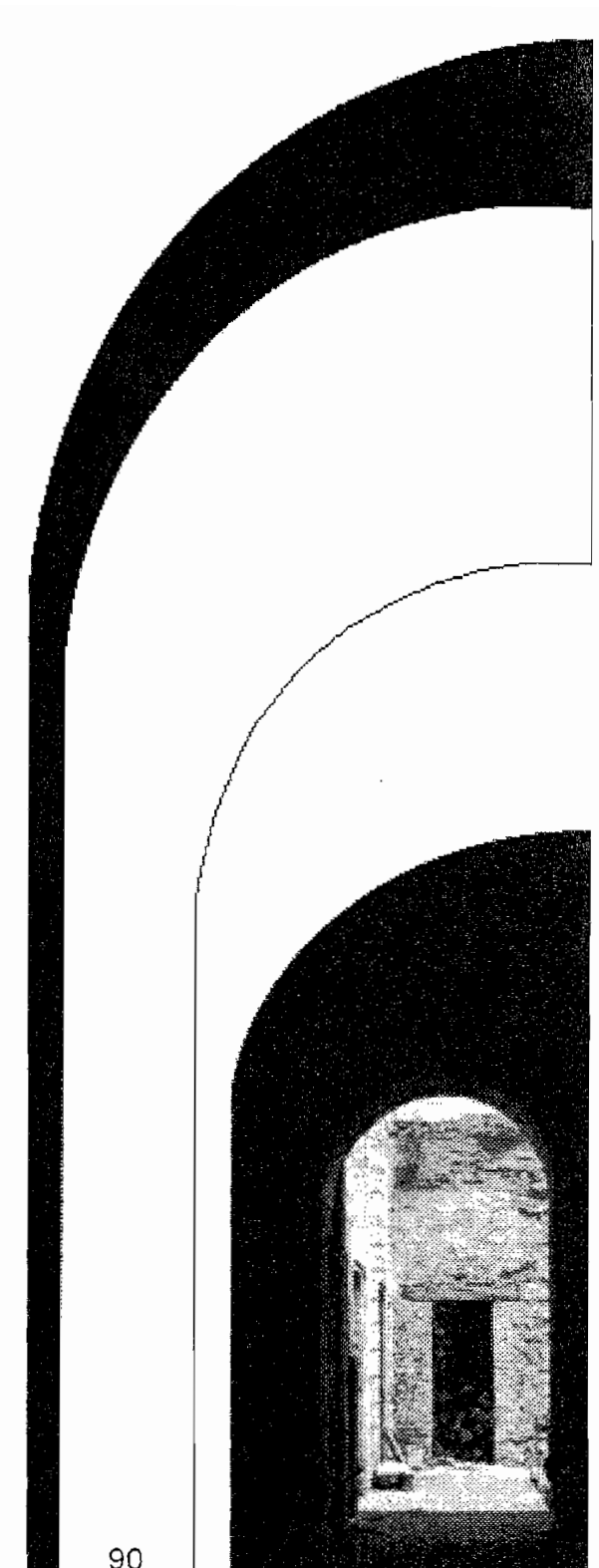
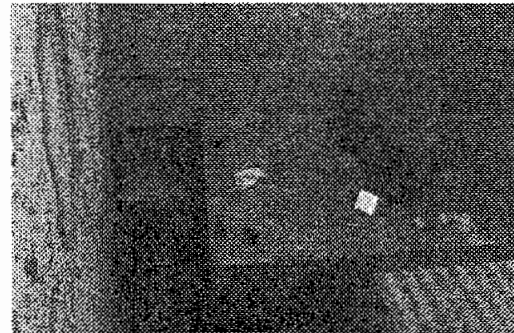
29. Vista hacia la planta noble del segundo patio  
- Esguimientos  
- Desprendimiento de aplanados por falta de un pretil en la azotea  
- Sobre el muro del lado izquierdo muestra un balcón y el vano tapiado de una puerta que está en el cubo de las escaleras

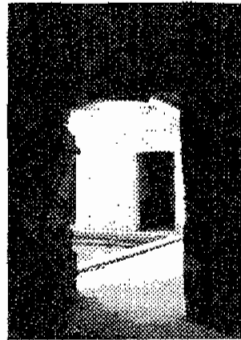
30. Detalle de estructura del piso en planta noble  
- Falta balcón, el existente está oxidado y flojo  
- Piso fracturado en la unión con una viga I, sin acabado



31. Balcón de hierro forjado con maceteros  
- Oxidado por falta de mantenimiento

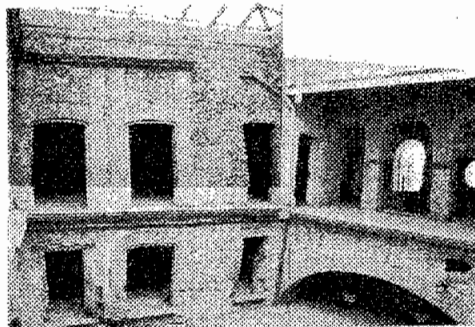
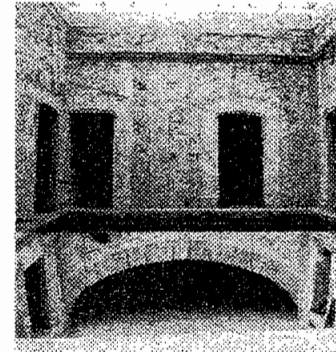
32. Patio secundario, vista poniente  
- Acceso a cubo de escalera y patio principal  
- Bodega, no es parte de la construcción original  
- En el muro izquierdo se ve un vano tapiado que servía de comunicación visual entre las casas 28 y 30



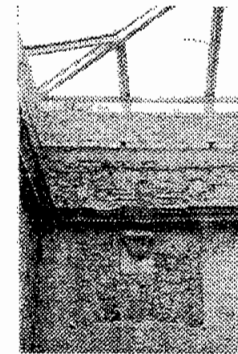


33. Muro original en la planta noble al que se le perforó un vano con la finalidad de comunicar las dos casas
- A la derecha el piso que se ve comunica con el cubo de escalera
  - A la izquierda abajo sin barandal se ve parte del muro del entresuelo

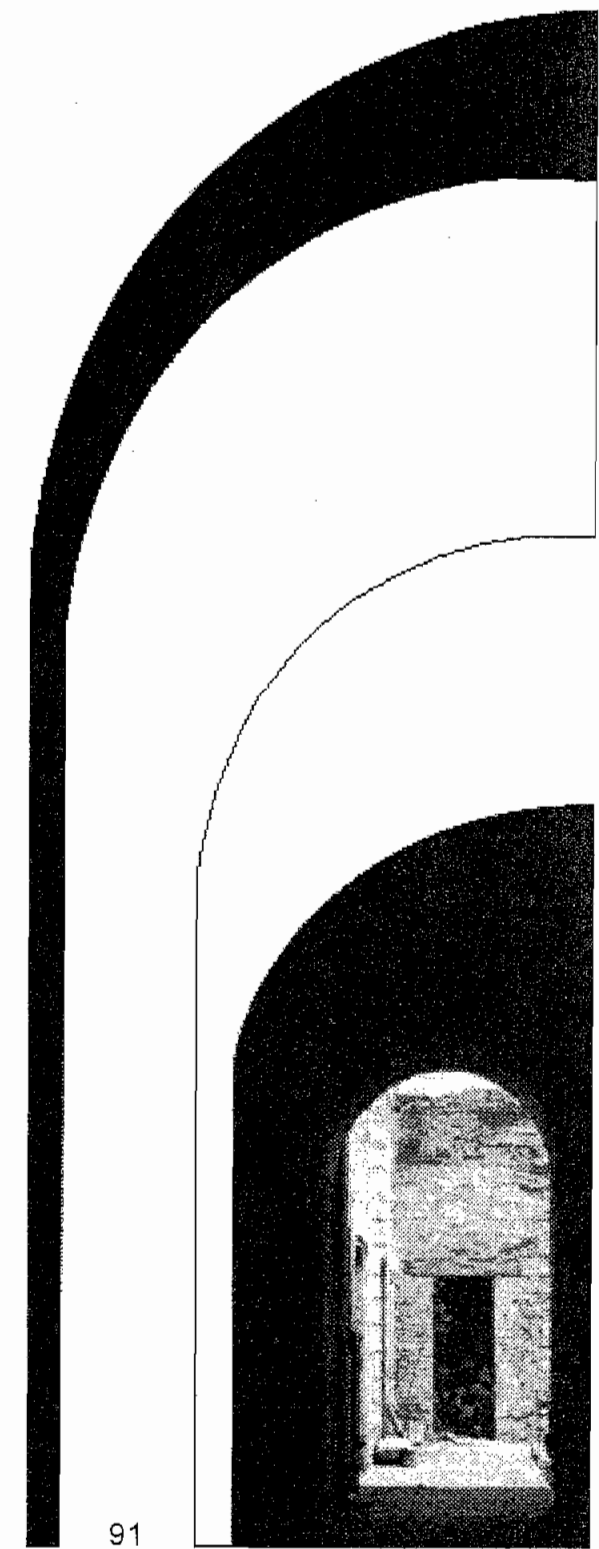
34. Entresuelo y planta noble vista poniente, patip principal dividido con losa de vigueta y bovedilla
- Las jambas de cantera fueron picadas y aplanadas con mortero cemento arena
  - Muros sin aplanado, las cornisa de cantera se encuentra deteriorada por intemperización, fracturas y desgaste natural por falta de mantenimiento
  - A la izquierda arriba del arco se ve un mechinal en donde estaba empotrado la viga que sostenia el pasillo exterior que originalmente comunicaba las habitaciones del frente de la casa con el cubo de escaleras del patio principal

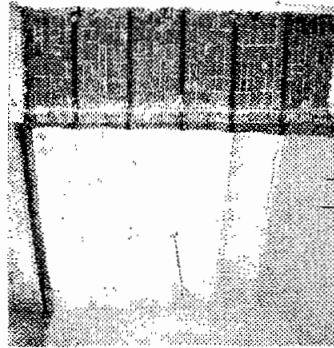


35. Entresuelo y planta noble vista nororient
- Los balcones del entresuelo quedaron casial nivel de la nueva losa
  - Arriba a la izquierda se ve el nuevo pretil que sostiene el domo que cubre el patio
  - A la derecha arriba se observa el cubo de la escalera, al fondo el segundo patio
  - Abajo la altura del arco se redujo siendo el único paso hacia las escaleras que conducen a la planta noble de las dos casas
  - Extremo derecho mechinal de empotre la viga del pasillo exterior que originalmente comunicaba el cubo de escaleras con las habitaciones del frente de la casa



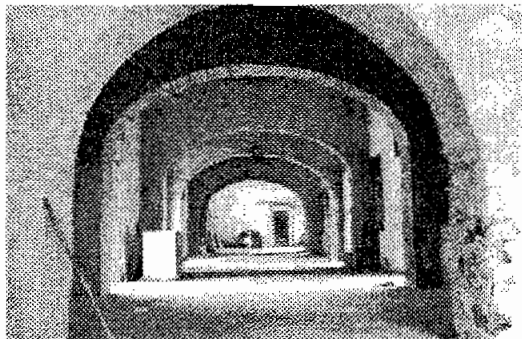
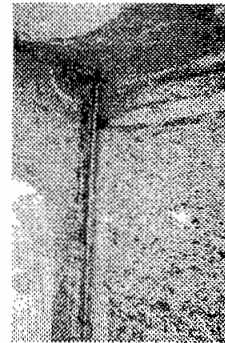
36. Detalles constructivos en el extremo norponiente
- Cornisa de cantera intemperisada, fracturas y desgaste natural por falta de mantenimiento
  - Arriba de la cornisa se ve el orificio en donde hubo una gárgola para desalojar el agua de la azotea, sin embargo fue sellada en intervenciones anteriores
  - Sobre el pretil original se coló una cadena de cerramiento y un pretil nuevo sobre el cual se apoya la estructura del domo





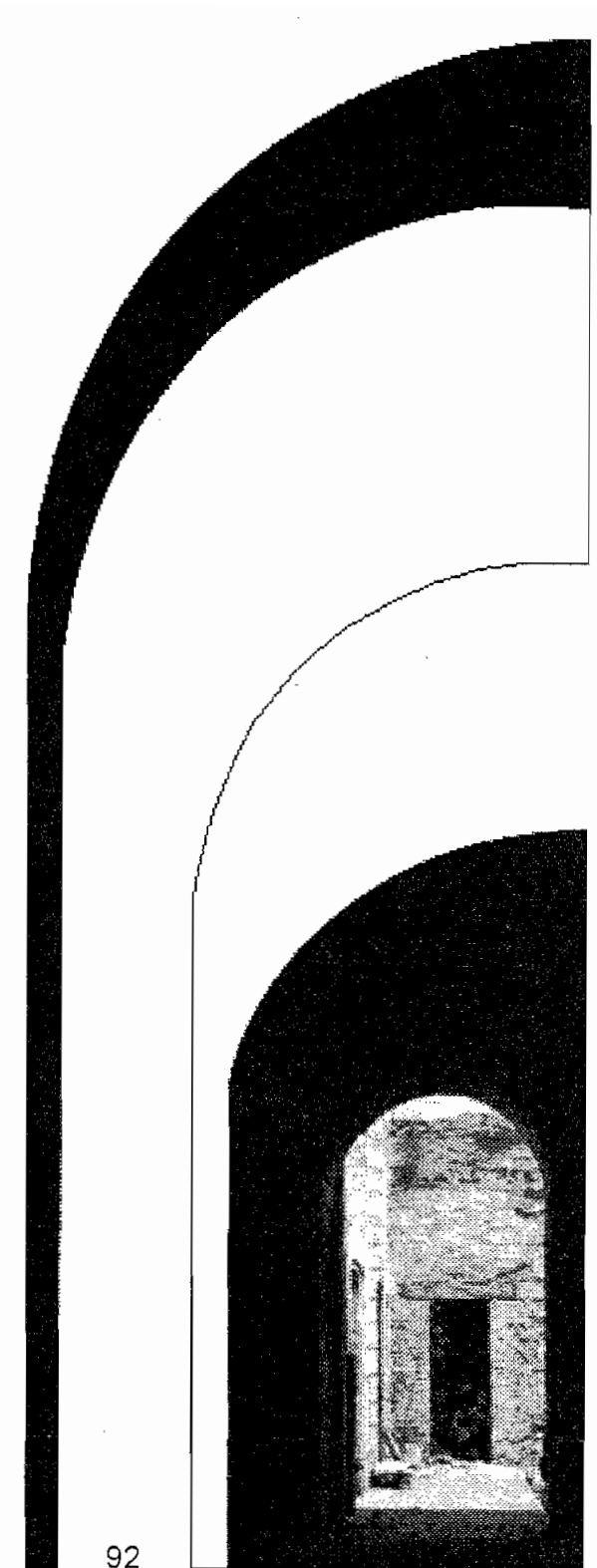
37. Cubierta del cubo de escalera, las marcas muestran en donde estaban contruidos los muros del tapanco, igual al de la escalera de la otra casa  
En el muro que da al oriente se tapió la puerta que daba al balcón del segundo patio, dejando un ojo de buey para iluminar la escalera

38. Interior de la galería norte en la planta noble  
- Humedad, desprendimiento del aplanado del plafón  
- Ramal de alimentación hidráulica que va de la azotea hasta el local de ropa en planta baja  
- Sobre este costado del muro se encontraron algunos vestigios de la ubicación de otros muros divisorios



39. Galería en la planta noble  
- Columnas y traves de concreto armado

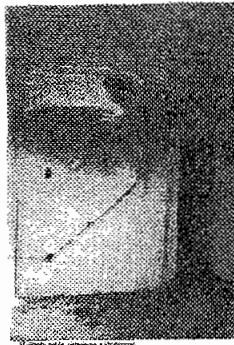
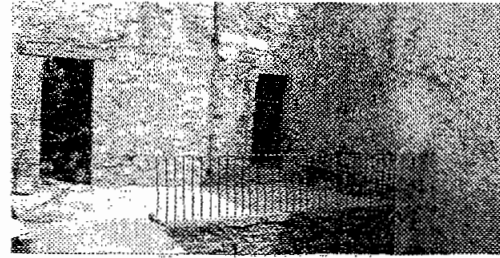
40. Patio secundario, vista poniente  
- Vano tapiado, vestigios del balcón y de la que fuera su puerta  
- Ojo de buey tapiado en el descanso de la escalera  
- En la parte inferior losa de vigueta y bovedilla que cubre la planta baja del segundo patio  
- Tubos del aire acondicionado de la planta baja





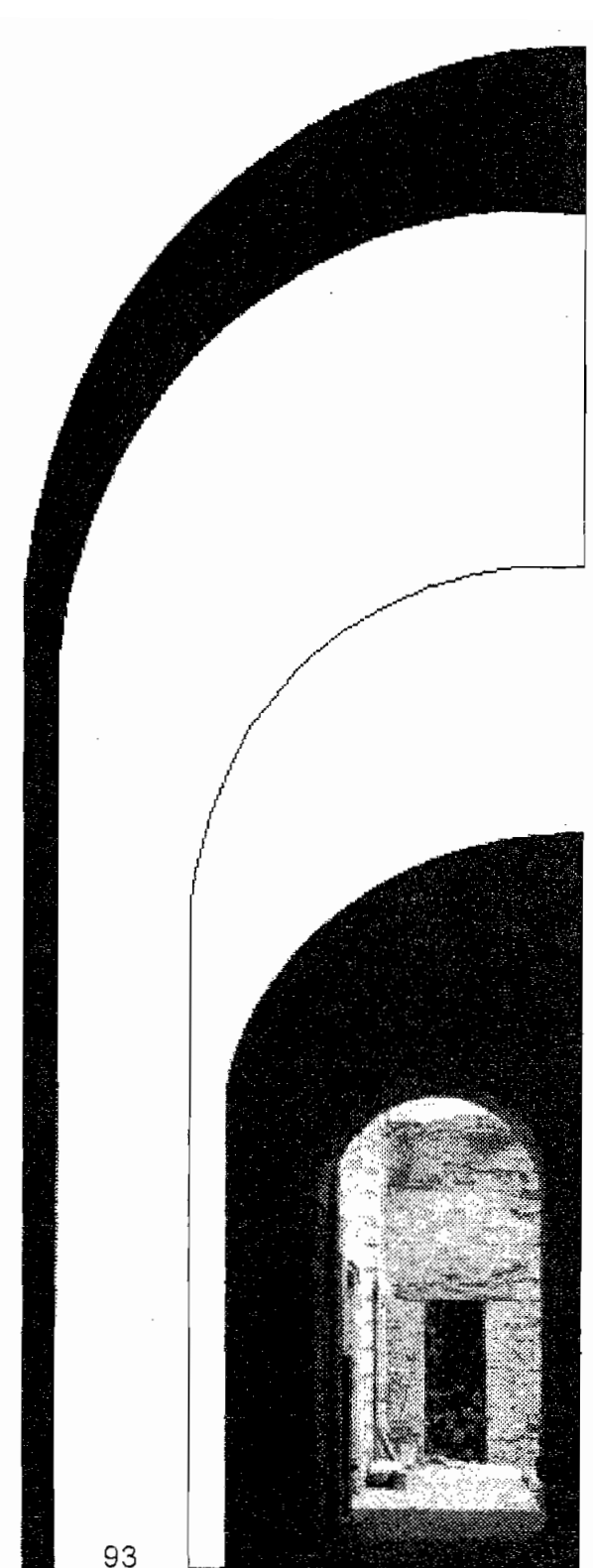
41. Segundo patio, vista norte  
 Muros desprovistos de aplanado, intemperizados con grietas  
 Vegetales parásitos en muros y pisos  
 Vanos sin carpintería o en malas condiciones  
 Desprendimiento de marcos de cantera en el repisón de las ventanas  
 Escalera marina con piezas faltantes y oxidadas  
 Falta el barandal de este lado

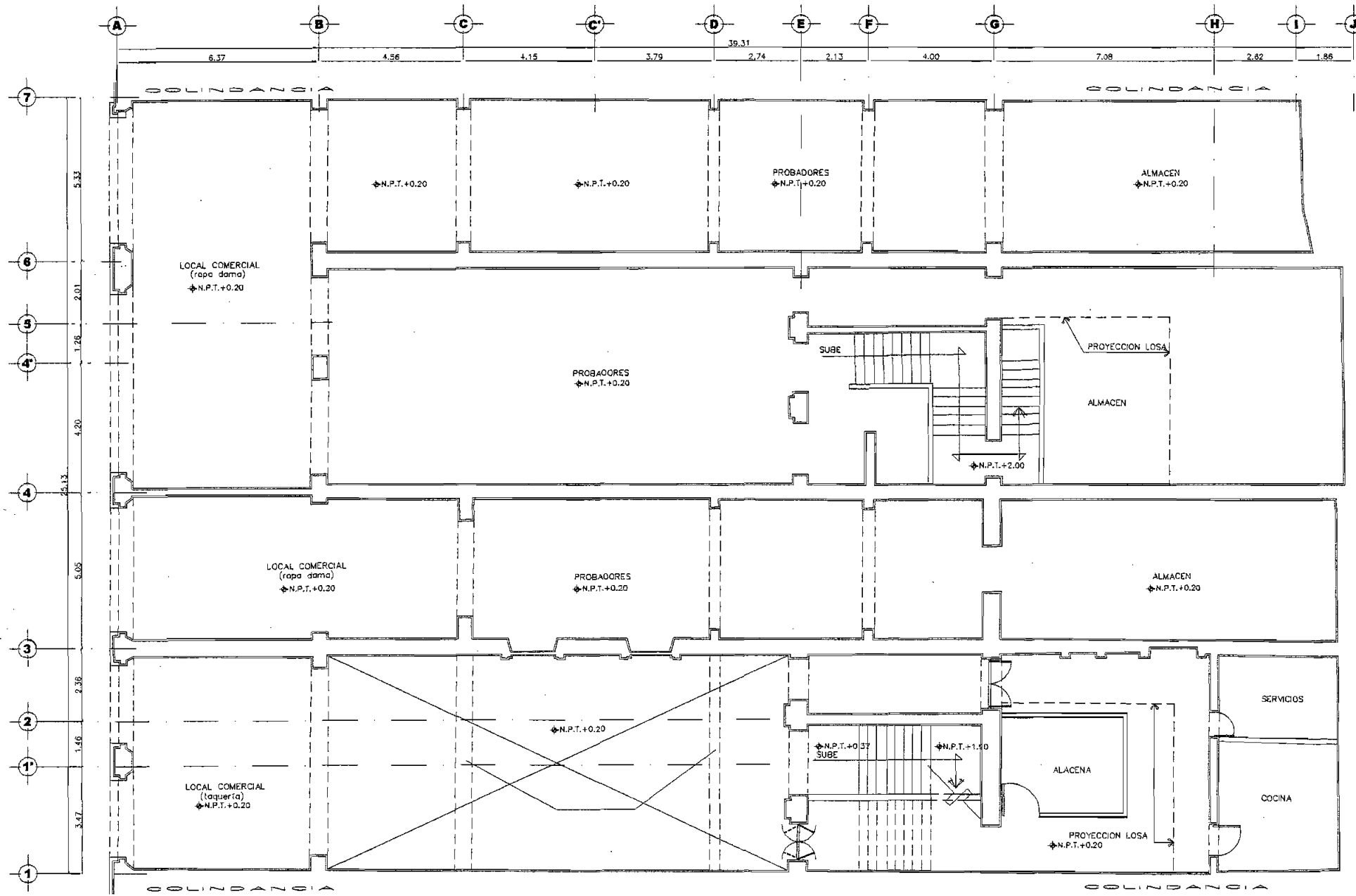
42. Segundo patio, vista oriente  
 - A la izquierda se encuentra la puerta de acceso a lo que fuera en cuarto de placer y la letrina  
 - Junta constructiva lo que indica que la habitación de la derecha se construyó posteriormente  
 - Los muros están desprovistos de aplanados, intemperizados y con grietas  
 - Los pisos son de cemento sin acabado



43. Interior de cuarto de placer  
 - Al extremo derecho se ve el acceso a lo que fuera la letrina  
 - Sobre el muro se aprecia un orificio que indica que anteriormente hubo una puerta la cual fue tapiada para dar paso solo por el patio  
 - Se aprecian ranuras para instalación eléctrica  
 - El piso es de cemento pulido

44. Azotea, vista oriente  
 - A la izquierda segundo patio de la casa 26, al fondo domos de los patios principales de las dos casas  
 - Entre ambos domos el pretil que divide las dos casas  
 - Se dio mantenimiento recientemente enladrillando e impermeabilizando en ambas azoteas  
 - La estructura de los domos se encuentra oxidada en las uniones áminas rotas o con fisuras

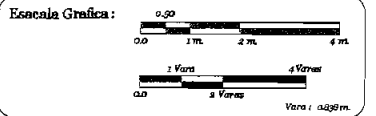




**Orientación:**

CALLE 5 DE FEBRERO No. 26 Y 28  
CENTRO HISTORICO, DELG. CUAUHTEMOC  
MEXICO, D.F.

**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
Facultad de Arquitectura  
Division de Estudios de Posgrado

Tests de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Esc: **1 : 125** Act: **Metros** Clase:

Plano: **ESTADO ACTUAL**

**EA-1**

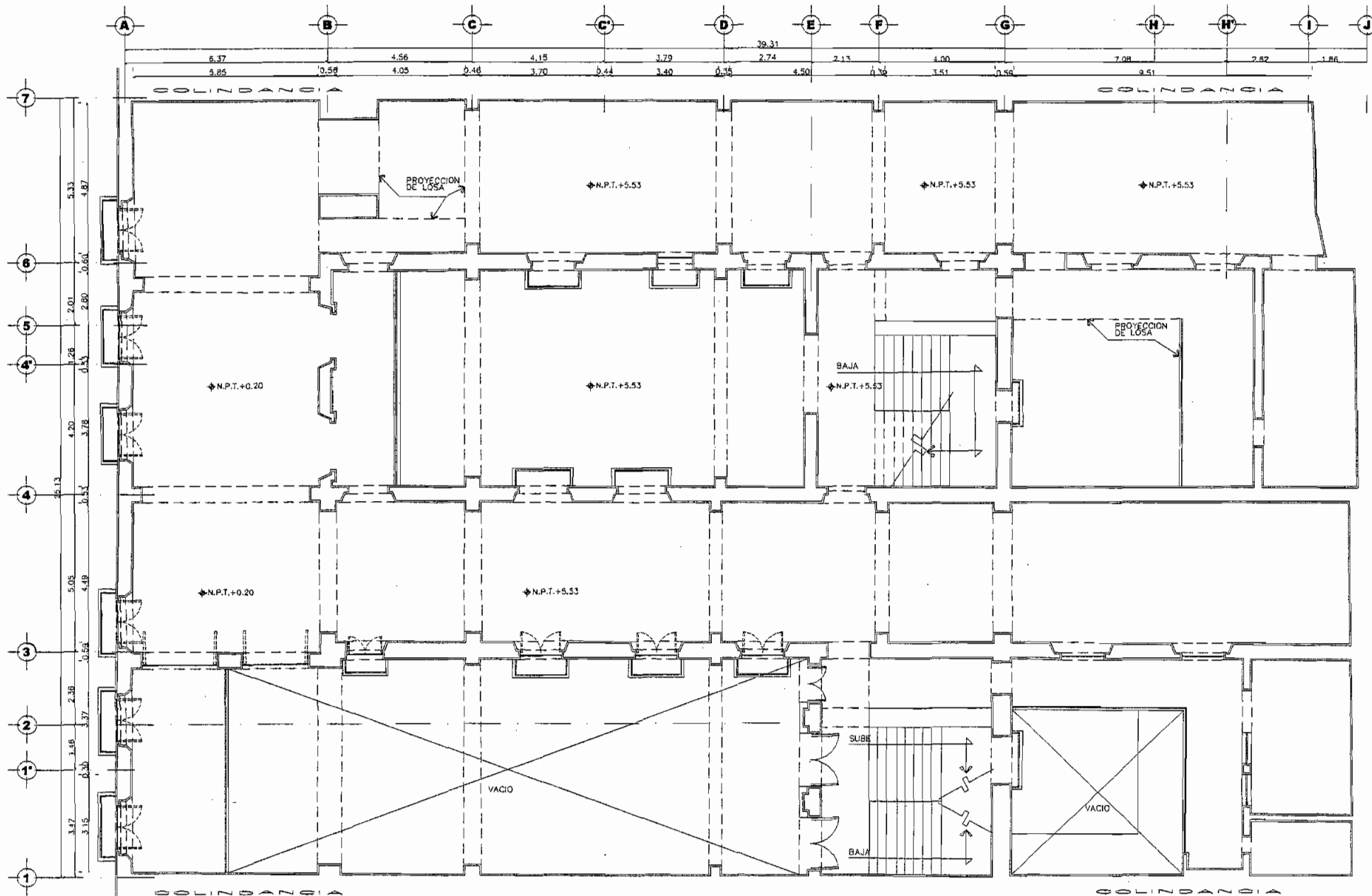
Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de febrero, No 26 y 28, Centro Historico

Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simón**

Presenta:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**PLANTA BAJA**

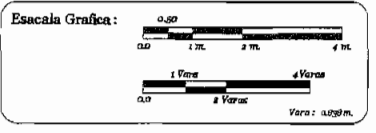




**Orientacion:**

CALLE 5 DE FEBRERO No. 26 Y 28  
CENTRO HISTORICO, DELA CUAUHTEMOC  
MEXICO, D.F.

**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
Facultad de Arquitectura  
Division de Estudios de Posgrado  
UNAM  
Tesis de Maestria en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Eac: 1 : 125 Act: Metros Clave:

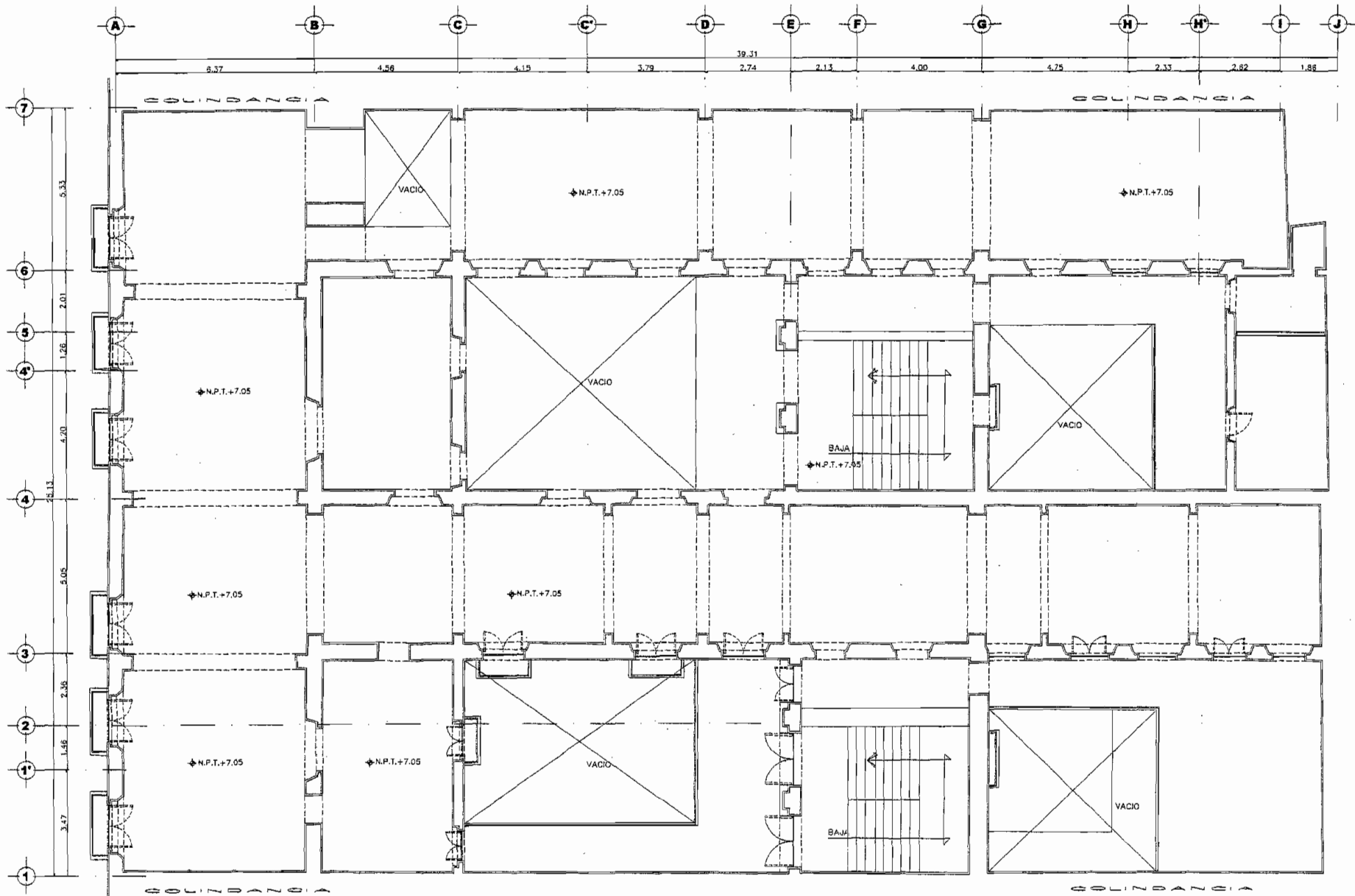
Plano: ESTADO ACTAUL **EA-2**

Director de Tesis:  
*Dr. Luis Arnal Simon*

Tema:  
Proyecto de Restauracion para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico

Presenta:  
Arq. Irma Lopez Arredondo

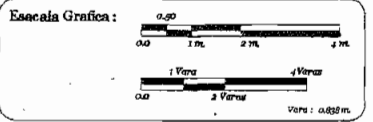
**PLANTA ENTRESUELO**



**Orientación:**

CALLE DE FEBRERO No. 26 Y 28  
CENTRO HISTÓRICO, DELG. CUAUHTÉMOC  
MEXICO, D.F.

**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado  
UNAM  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Ese: 1 : 125 Act: Metros Claro:

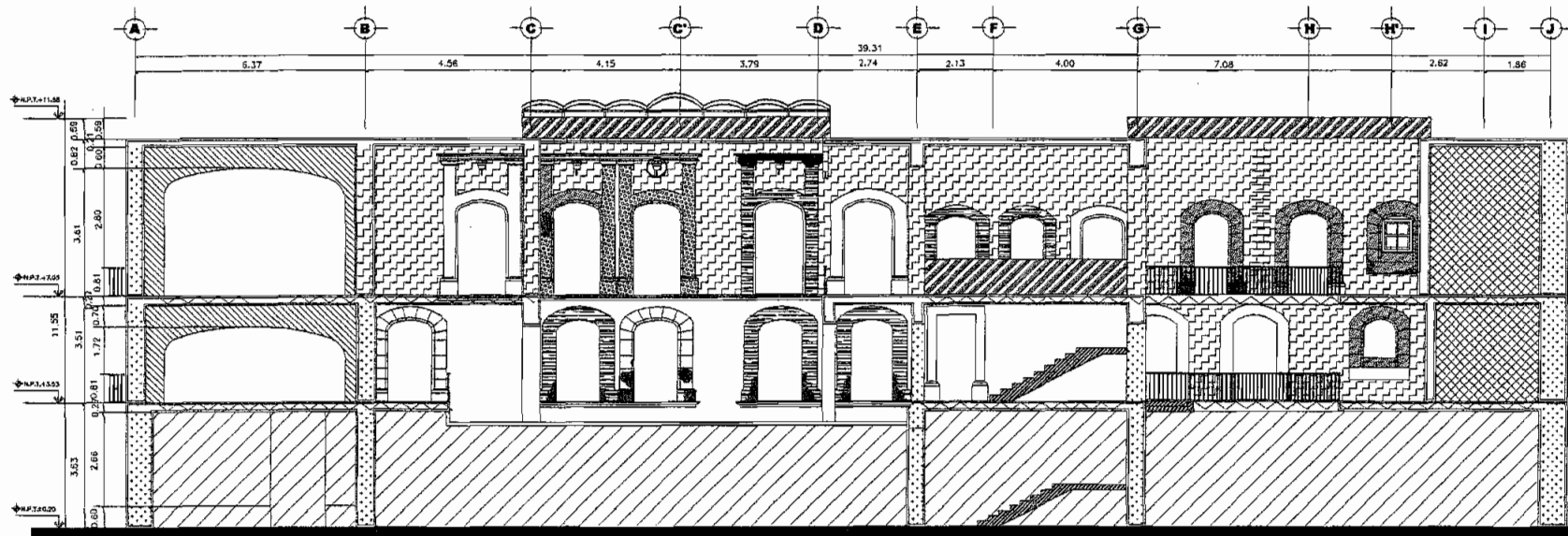
Plano: PROPOSICION DE EDO. ACTUAL EA-3

Director de Tesis:  
Dr. Luis Arnal Simón





Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

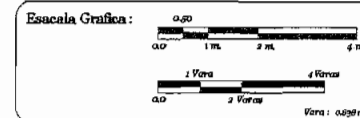
Presenta:  
Arq. Irma Lopez Arredondo

PLANTA NOBLE



Observaciones:

-  ESCAPARATE
-  TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO
-  FALTANTE DE CANTERA
-  FALTA
-  RAMPA Y ESCALONES DE CONCRETO ARMADO
-  CANTERA EXFOLIADA
-  FALTANTE DE ENMARCAMIENTO DE CANTERA
-  PRETIL DE TABICÓN
-  ENMARCAMIENTO PICADO CON CINCEL Y MACETA
-  FALTANTE DE REMATE
-  APLANADO DE YESO ACABADO DE PINTURA VINILICA
-  MUROS DE TEPETATE
-  PLACAS DE CANTERA
-  MURO DE TEPETATE
-  VIGUETA Y BOVEDILLA
-  CADENA DE CONCRETO ARMADO
-  ESCALERA MARINA
-  ESTRUCTURA METALICA Y ACRILICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 Facultad de Arquitectura  
 Division de Estudios de Posgrado  
 Tesis de Maestría en Arquitectura  
 Restauración de Monumentos

Eso: 1 : 125 Act: Metros Clave:

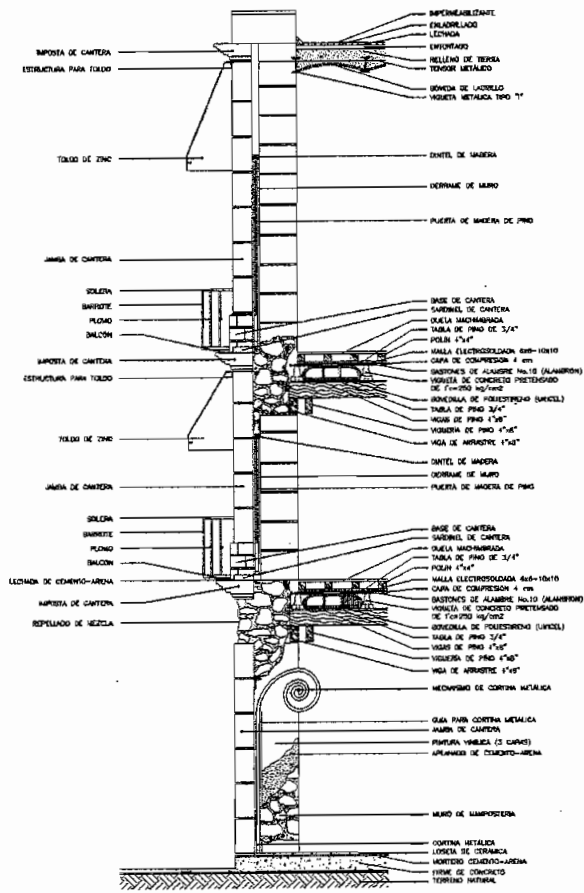
Plano: CORTE GENERAL CG-1

Director de Tesis:  
 Dr. Luis Arnal Simon

Tema:  
 Proyecto de Restauracion para Nuevo Uso  
 5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico

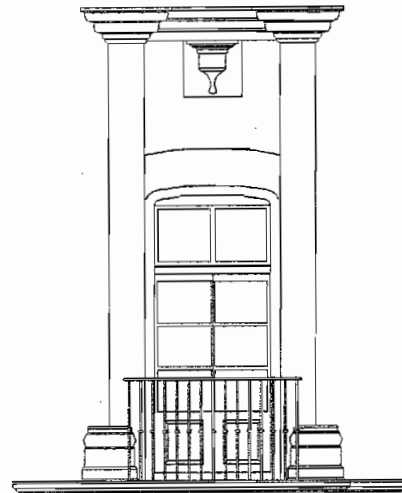
Presenta:  
 Arq. Irma Lopez Arredondo

CORTE GENERAL

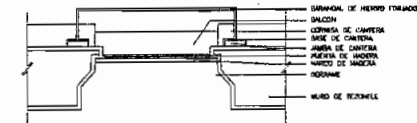


CORTE POR FACHADA

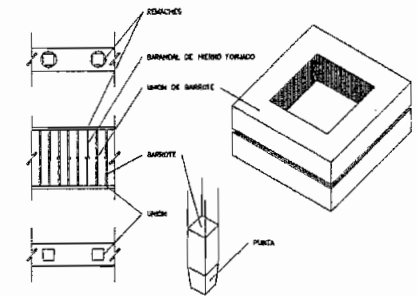
DETALLE DE LA HERRERIA EN FACHADA.



ALZADO

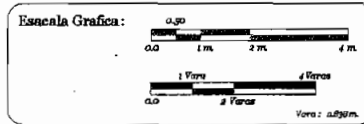


PLANTA



ISOMETRICOS

Observaciones :



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 Facultad de Arquitectura  
 Division de Estudios de Posgrado  
 Tesis de Maestria en Arquitectura  
 Restauración de Monumentos  
 U N A M

Ese: 1 : 125 Act: Metros Clave:

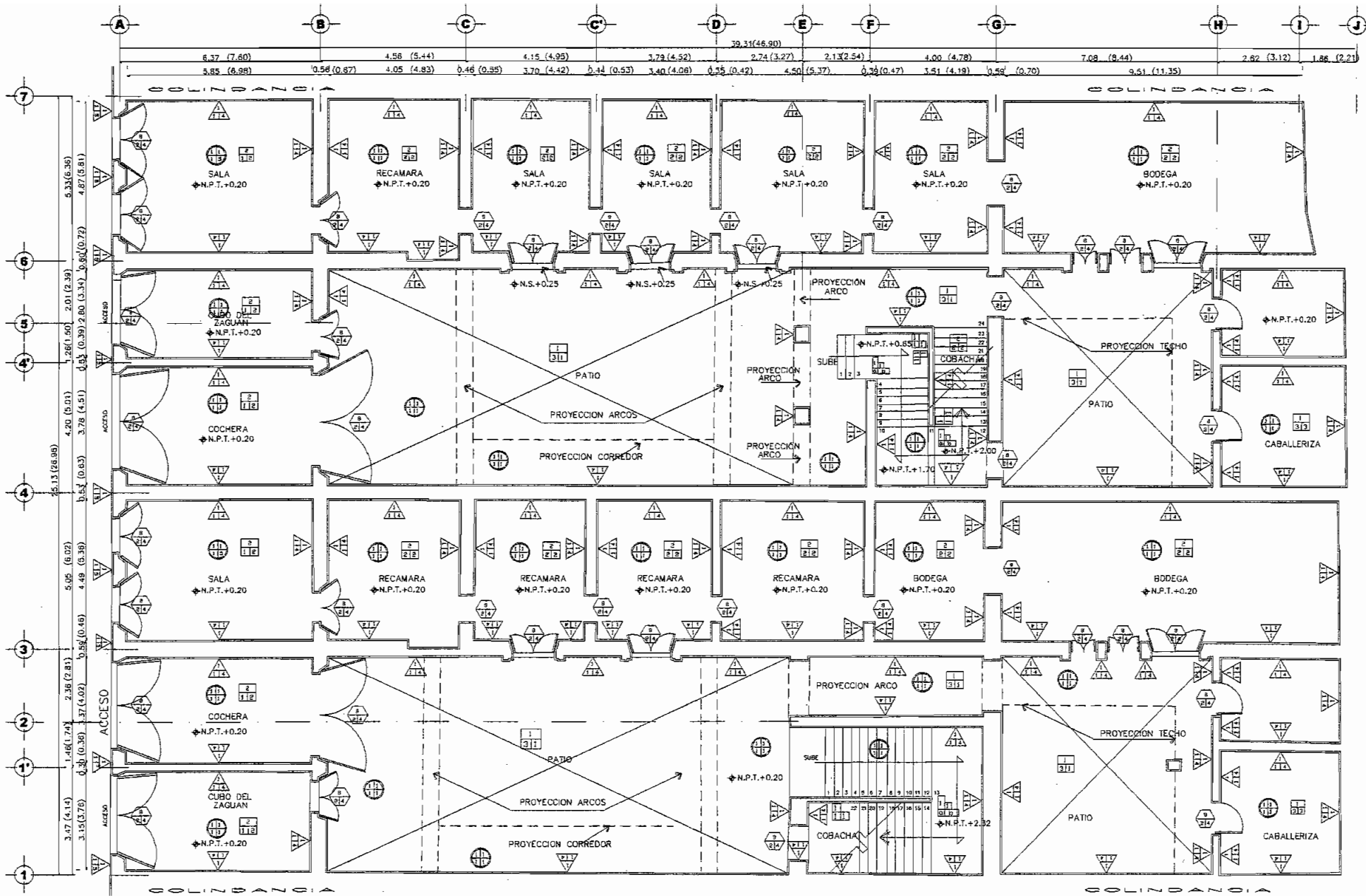
Plazo: CORTE POR FACHADA Y DETALLES CG-2

Director de Tesis:  
 Dr. Luis Arnal Simon

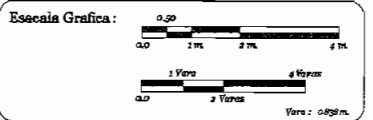
Tema:  
 Proyecto de Restauracion para Nuevo Uso  
 5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico

Prosesta:  
 Arq. Irma Lopez Arredondo

CORTE GENERAL



**Observaciones:**



UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
Facultad de Arquitectura  
Division de Estudios de Posgrado  
Tesis de Maestria en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Esc: 1:125    Act: Metros    Clave:

Plano: FABRICAS    **FA-1**





Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simon**





Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico





Presenta:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**





**PLANTA BAJA**





**\*Fabricas.  
Planta Baja ( FA - 1 )**





<b>Muros</b> 			
CLAVE M	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	PIEDRA DURA ( BRASA Y MAMPOSTERIA ORDINARIA )	1 MEZCLA REAL M/APLANAR P/JUNTEO	1 SILLERIA
2	CAL Y CANTO "OPUS INCERTUM"	2 MEZCLA DE 2a.	2 CANTERA
3	RIPIO	3 MEZCLA FINA	3 APARENTE
4	TEZONTLE	4 MEZCLA PARA APLANAR	4 PINTURA A LA CAL
5	CANCEL DE MADERA	5 MEZCLA TERCIADA CIMENTOS	5 PINTURA AL TEMPLE DE COLA
6		6 TRAVESAÑOS DE MADERA	6 PINTURA AL TEMPLE DE HUEVO
7		7	7 PINTURA DE ESMALTE
8		8	8 COTENSE (TELA)





<b>Techos</b> 			
CLAVE T	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	VIGUERIA	1 TERRADO 1 ENLADRILLADO	1 ESCOBILLADO
2	TABLA DE MADERA	2 VIGUETA DE ACERO 2 IMPERMEAB. QUIMICO	2 IMPERMEABILIZADO NATURAL
3	ENLADRILLADO 1 CAPA	3 VIGUETA DE CONCRETO 3 CAPA DE COMPRESION C/ELECTROWALLA 10x10	3 APARENTE
4	ENLADRILLADO 2 CAPAS	4 4 ENTORTADO	4 IMPERMEABILIZACION QUIMICA
5	PRETIL DE TEZONTLE Y CHAFLAN	5 5	5 TAPA DE LADRILLO
6	PERFILES TUBULARES	6 ANTICORROSIVO 6 PINTURA DE ESMALTE	6 LAMINA ACRILICA

<b>Pisos</b> 			
CLAVE P	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	RELLENO NATURAL	1 MEZCLA CAL-ARENA	1 RECINTO
2	RELLENO DE TIERRA	2 ARCILLA	2 LADRILLO
3	EMPEDRADO	3 TIERRA	3 EMPEDRADO
4	TERRADO	4 RASTREL DE PINO	4 TABLON
5		5	5 DUELA MACHIEMBRADA









<b>Escaleras</b> 			
CLAVE ES	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	VIGUERIA DE MADERA	1 TERRADO MORTERO CAL-ARENA	1 CANTERA ROSA





<b>Herreria</b> 			
CLAVE H	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	FERRO DULCE	1 PINTURA ANTICORROSIVA	1 PINTURA DE ESMALTE
2	PLOMO 97%	2	2
3	POLVO DE TIERRA	3	3

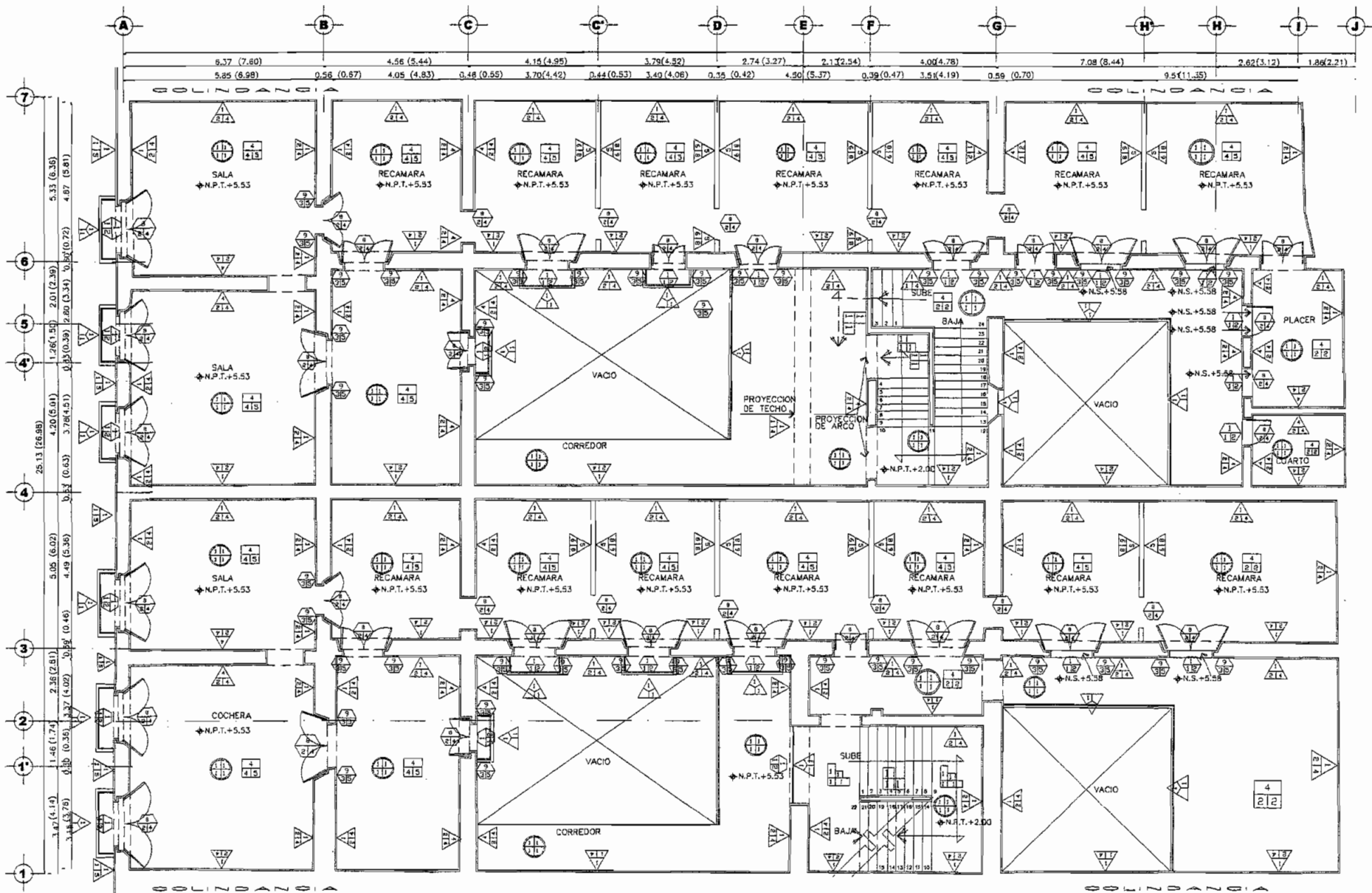
<b>Pasamanos</b> 			
CLAVE PA	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	MURO DE PIEDRA VOLCANICA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA

<b>Puertas y Ventanas</b> 			
CLAVE PV	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	CEDRO	1 PRESERVADORES	1 BARNIZ
2	PINO	2	2

**\*Fabricas.  
Planta Baja ( FA - 1 )**

<b>Plafones</b> 			
CLAVE PL	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	VIGUERIA DE MADERA	1 TERRADO 1 TABLAMADERA	1 RECINTO
2	RELLENO DE TIERRA	2 ENLADRILLADO 1a. CAPA 2 ENLADRILLADO 1a. CAPA	2 LADRILLO
3	EMPEDRADO	3 ENLADRILLADO 3 CAPAS 3 ENLADRILLADO 3 CAPAS	3 EMPEDRADO
4	TERRADO	4 TEJAMANIL 4 TEJAMANIL	4 TABLON
5		5 TAB.MADERA 5 TAB.MADERA	5 DUELA MACHIEMBRADA
6		6 CAPA DE COMPRESION 6 MEZCLA	6 APARENTE
<b>Imposta y Consolas</b> 			
CLAVE IC	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	MURO DE MAMPOSTERIA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA
2	MURO DE TEZONTLE	2	2

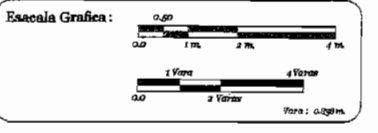
<b>Jambas</b> 			
CLAVE M	MATERIAL BASE 	MATERIAL BASE INTERMEDIA 	MATERIAL ACABADO 
1	MURO DE MAMPOSTERIA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA
2	MURO DE TEZONTLE	2 MADERA DE PINO	2 MARMOL
3	MURO RIPIO	3 MEZCLA DE 2a.	3 APLANADO MEZCLA
4	GUARDAMALLETAS	4	4 NATURAL
5	JAMBAS	5 MEZCLA TERCIADA CIMENTOS	5 RIPIO
6	ARCO ADOVELADO	6	6
7	CORNISA	7	7
8	DINTEL	8	8
9	GARABATOS	8	8



**Orientación:**

CALLI 5 DE FEBRERO No. 26 Y 28  
CENTRO HISTÓRICO, DELA CIUDAD DE MÉXICO, D.F.

**Observaciones:**



UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Ese: 1 : 125    Axi: Metros    Clase:

Plano: **FABRICAS**    **FA-2**

Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simón**


Tema:  
Proyecto de Restauración para Museo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico


Presenta:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**


**PLANTA ENTRESUELO**





**\*Fabricas.  
Planta de Entresuelo ( FA - 2 )**

<b>Muros</b> 			
CLAVE M	MATERIAL BASE ①	MATERIAL BASE INTERMEDIA ②	MATERIAL ACABADO ③
1	PIEDRA DURA ( BRASA Y MAMPOSTERIA ORDINARIA	1 MEZCLA REAL M/APLANAR P/JUNTEO	1 SILLERIA
2	CAL Y CANTO "OPUS INCERTUM"	2 MEZCLA DE 2a.	2 CANTERA
3	RIPIO	3 MEZCLA FINA	3 APARENTE
4	TEZONTLE	4 MEZCLA PARA APLANAR	4 PINTURA A LA CAL
5	CANCEL DE MADERA	5 MEZCLA TERCIAOA CIMIENTOS	5 PINTURA AL TEMPLE DE COLA
6		6 TRAVESAÑOS DE MADERA	6 PINTURA AL TEMPLE DE HUEVO
7		7	7 PINTURA DE ESMALTE
8		8	8 COTENSE (TELA)


<b>Jambas</b> 			
CLAVE M	MATERIAL BASE ①	MATERIAL BASE INTERMEDIA ②	MATERIAL ACABADO ③
1	MURO DE MAMPOSTERIA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA
2	MURO DE TEZONTLE	2 MADERA DE PINO	2 MARMOL
3	MURO RIPIO	3 MEZCLA DE 2a.	3 APLANADO MEZCLA
4	GUARDAMALLETAS	4	4 NATURAL
5	JAMBAS	5 MEZCLA TERCIAOA CIMIENTOS	5 RIPIO
6	ARCO ADOVELADO	6	6
7	CORNISA	7	7
8	DINTEL	8	8
9	GARABATOS	8	8


<b>Plafones</b> 			
CLAVE PL	MATERIAL BASE ①	MATERIAL BASE INTERMEDIA ②	MATERIAL ACABADO ③
1	VIGUERIA DE MADERA	1 TERRADO 1 TABLAMADERA	1 RECINTO
2	RELLENO DE TIERRA	2 ENLADRILLADO 1a. CAPA 2 ENLADRILLADO 1a. CAPA	2 LADRILLO
3	EMPEDRADO	3 ENLADRILLADO 3 CAPAS 3 ENLADRILLADO 3 CAPAS	3 EMPEDRADO
4	TERRADO	4 TEJAMANIL 4 TEJAMANIL	4 TABLON
5		5 TAB.MADERA 5 TAB.MADERA	5 DUELA MACHIEMBRADA
6		6 CAPA DE COMPRESION 6 MEZCLA	6 APARENTE


<b>Techos</b> 			
CLAVE T	MATERIAL BASE ①	MATERIAL BASE INTERMEDIA ②	MATERIAL ACABADO ③
1	VIGUERIA	1 TERRADO 1 ENLADRILLADO	1 ESCOBILLADO
2	TABLA DE MADERA	2 VIGUETA DE ACERO 2 IMPERMEAB. QUIMICO	2 IMPERMEABILIZADO NATURAL
3	ENLADRILLADO 1 CAPA	3 VIGUETA DE CONCRETO 3 CAPA DE COMPRESION C/ELECTROMALLA 10x10	3 APARENTE
4	ENLADRILLADO 2 CAPAS	4 4 ENTORTADO	4 IMPERMEABILIZACION QUIMICA
5	PRETEL DE TEZONTLE Y CHAFLAN	5 5	5 TAPA DE LADRILLO
6	PERFILES TUBULARES	6 ANTICORROSIVO 6 PINTURA DE ESMALTE	6 LAMINA ACRILICA


<b>Imposta y Consolas</b> 			
CLAVE IC	MATERIAL BASE ①	MATERIAL BASE INTERMEDIA ②	MATERIAL ACABADO ③
1	MURO DE MAMPOSTERIA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA
2	MURO DE TEZONTLE	2	2


**\*Fabricas.  
Planta de Entresuelo ( FA - 2 )**

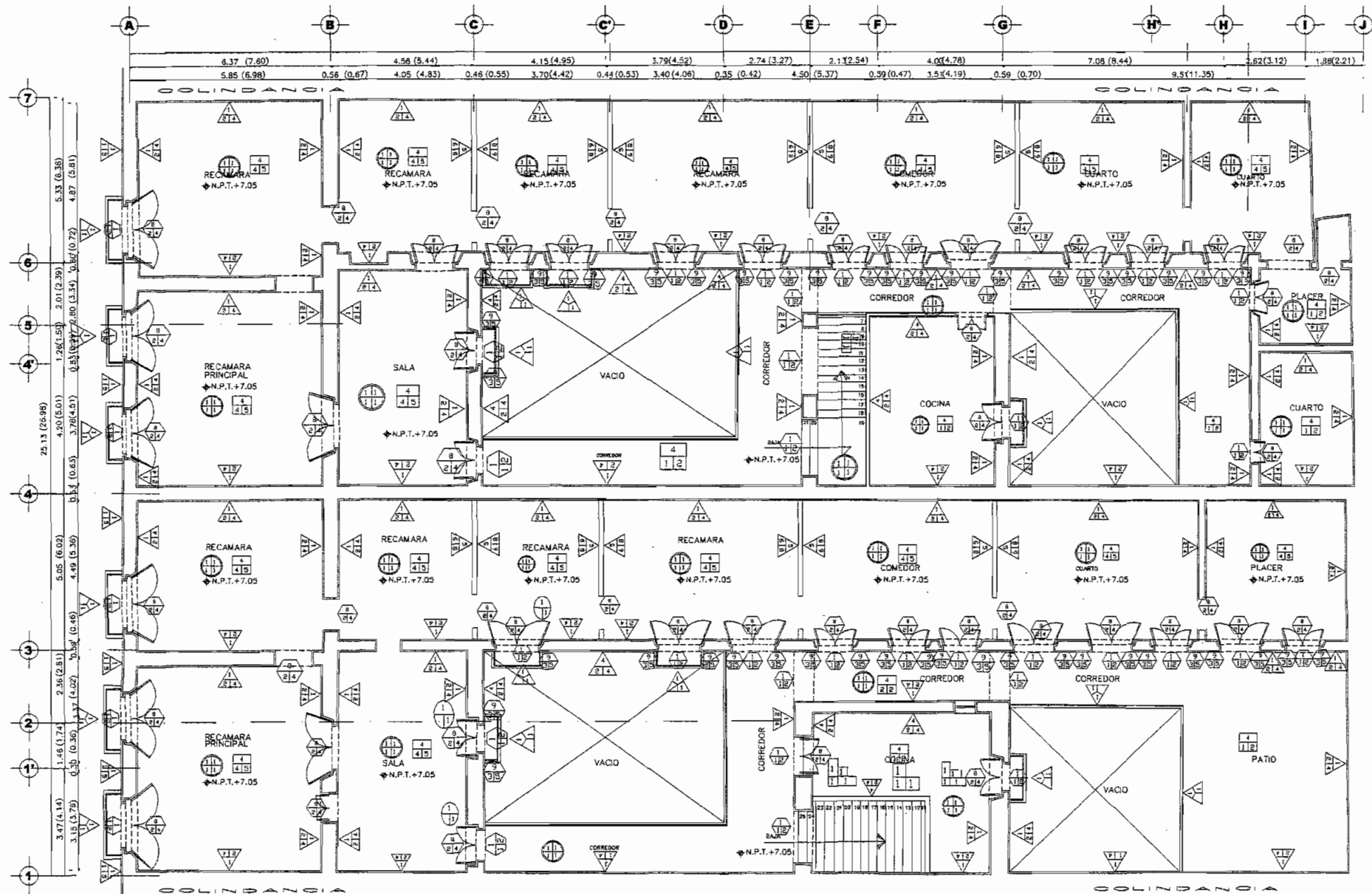
<b>Escaleras</b> 			
CLAVE ES	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	VIGUERIA DE MADERA	1 TERRADO MORTERO CAL-ARENA	1 CANTERA ROSA

<b>Pasamanos</b> 			
CLAVE PA	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	MURO DE PIEDRA VOLCANICA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA

<b>Puertas y Ventanas</b> 			
CLAVE PV	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	CEDRO	1 PRESERVADORES	1 BARNIZ
2	PINO	2	2

<b>Pisos</b> 			
CLAVE P	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	RELLENO NATURAL	1 MEZCLA CAL-ARENA	1 RECINTO
2	RELLENO DE TIERRA	2 ARCILLA	2 LADRILLO
3	EMPEDRADO	3 TIERRA	3 EMPEDRADO
4	TERRADO	4 RASTREL DE PINO	4 TABLON
5		5	5 DUELA MACHIEMBRADA

<b>Herreria</b> 			
CLAVE H	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	FIERRO DULCE	1 PINTURA ANTICORROSIVA	1 PINTURA DE ESMALTE
2	PLOMO 97%	2	2
3	POLVO DE TIERRA	3	3



**Orientación:**

CALLE 5 DE FEBRERO No. 26 y 28  
CENTRO HISTÓRICO, DELG. CUAUHTEMOC  
MÉXICO, D.F.

**Observaciones:**

**Escala Grafica:**

0.50  
0.00 1 m 2 m 4 m  
1 metro  
0.50 1 metro 2 metros  
Vera: 0.89m.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado  
UNAM  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Eso: 1 : 125    Esc: Metros    Clave:

Plano: FABRICAS    **FA-3**


Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simón**


Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico


Proyecto:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**


**PLANTA NOBLE**


**\*Fabricas.  
Planta Noble ( FA -3 )**


<b>Muros</b> 			
CLAVE M	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	PIEDRA DURA ( BRASA Y MAMPOSTERIA ORDINARIA	1 MEZCLA REAL M/APLANAR P/JUNTEO	1 SILLERIA
2	CAL Y CANTO "OPUS INCERTUM"	2 MEZCLA DE 2a.	2 CANTERA
3	RIPIO	3 MEZCLA FINA	3 APARENTE
4	TEZONTLE	4 MEZCLA PARA APLANAR	4 PINTURA A LA CAL
5	CANCEL DE MADERA	5 MEZCLA TERCIADE CIMENTOS	5 PINTURA AL TEMPLE DE COLA
6		6 TRAVESAÑOS DE MADERA	6 PINTURA AL TEMPLE DE HUEVO
7		7	7 PINTURA DE ESMALTE
8		8	8 COTENSE (TELA)

<b>Techos</b> 			
CLAVE T	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	VIGUERIA	1 TERRADO 1 ENLADRILLADO	1 ESCOBILLADO
2	TABLA DE MADERA	2 VIGUETA DE ACERO 2 IMPERMEAB. QUIMICO	2 IMPERMEABILIZADO NATURAL
3	ENLADRILLADO 1 CAPA	3 VIGUETA DE CONCRETO 3 CAPA DE COMPRESION C/ELECTROMALLA 10x10	3 APARENTE
4	ENLADRILLADO 2 CAPAS	4 4 ENTORTADO	4 IMPERMEABILIZACION QUIMICA
5	PRETIL DE TEZONTLE Y CHAFLAN	5 5	5 TAPA DE LADRILLO
6	PERFILES TUBULARES	6 ANTICORROSIVO 6 PINTURA DE ESMALTE	6 LAMINA ACRILICA



<b>Escaleras</b> 			
CLAVE ES	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	VIGUERIA DE MADERA	1 TERRADO MORTERO CAL-ARENA	1 CANTERA ROSA


<b>Pasamanos</b> 			
CLAVE PA	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	MURO DE PIEDRA VOLCANICA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA


<b>Jambas</b> 			
CLAVE M	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	MURO DE MAMPOSTERIA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA
2	MURO DE TEZONTLE	2 MADERA DE PINO	2 MARMOL
3	MURO RIPIO	3 MEZCLA DE 2a.	3 APLANADO MEZCLA
4	GUARDAMALLETAS	4	4 NATURAL
5	JAMBAS	5 MEZCLA TERCIADE CIMENTOS	5 RIPIO
6	ARCO ADQVELADO	6	6
7	CORNISA	7	7
8	DINTEL	8	8
9	GARABATOS	8	8

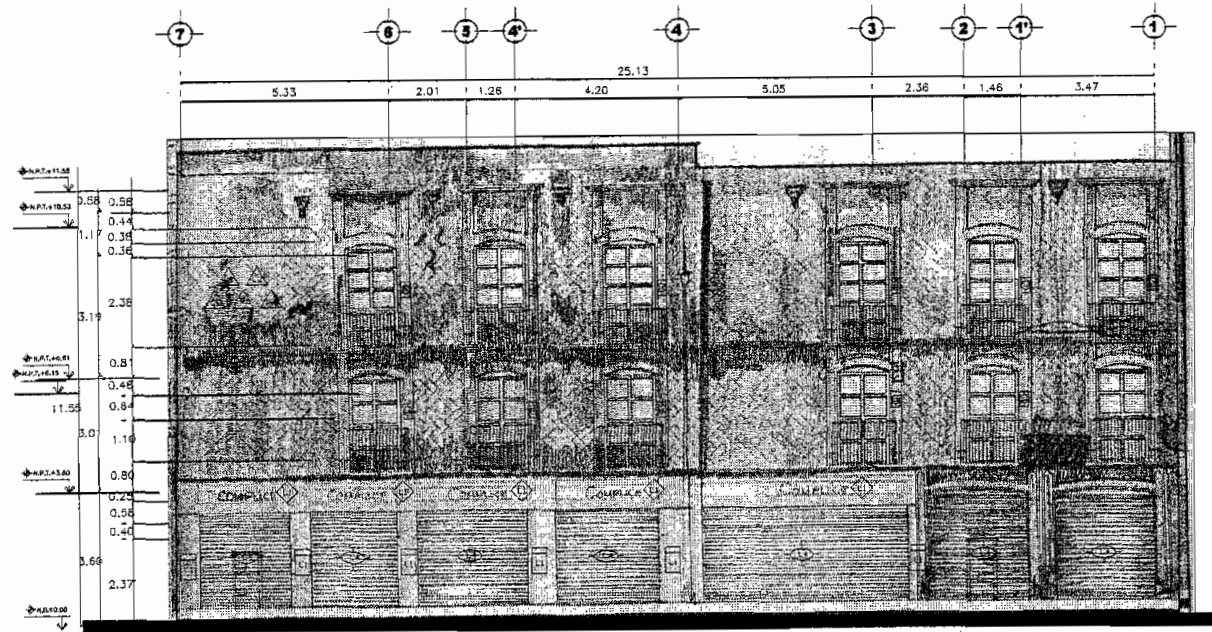
<b>Pisos</b> 			
CLAVE P	MATERIAL BASE (a)	MATERIAL BASE INTERMEDIA (b)	MATERIAL ACABADO (c)
1	RELLENO NATURAL	1 MEZCLA CAL-ARENA	1 RECINTO
2	RELLENO DE TIERRA	2 ARCILLA	2 LADRILLO
3	EMPEDRADO	3 TIERRA	3 EMPEDRADO
4	TERRADO	4 RASTREL DE PINO	4 TABLON
5		5	5 DUELA MACHIEMBRADA

**\*Fabricas.  
Planta Noble ( FA -3 )**

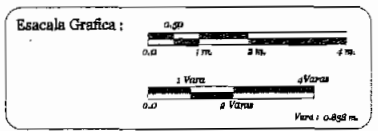
<b>Plafones</b> 			
CLAVE PL	MATERIAL BASE <sup>Ⓐ</sup>	MATERIAL BASE INTERMEDIA <sup>Ⓑ</sup>	MATERIAL ACABADO <sup>Ⓒ</sup>
1	VIGUERIA DE MADERA	1 TERRADO 1 TABLAMADERA	1 RECINTO
2	RELLENO DE TIERRA	2 ENLADRILLADO 1a. CAPA 2 ENLADRILLADO 1a. CAPA	2 LADRILLO
3	EMPEDRADO	3 ENLADRILLADO 3 CAPAS 3 ENLADRILLADO 3 CAPAS	3 EMPEDRADO
4	TERRADO	4 TEJAMANIL 4 TEJAMANIL	4 TABLON
5		5 TAB.MADERA 5 TAB.MADERA	5 DUELA MACHIEMBRADA
6		6 CAPA DE COMPRESION 6 MEZCLA	6 APARENTE
<b>Herreria</b> 			
CLAVE H.	MATERIAL BASE <sup>Ⓐ</sup>	MATERIAL BASE INTERMEDIA <sup>Ⓑ</sup>	MATERIAL ACABADO <sup>Ⓒ</sup>
1	FIERRO DULCE	1 PINTURA ANTICORROSIVA	1 PINTURA DE ESMALTE
2	PLOMO 97%	2	2
3	POLVO DE TIERRA	3	3

<b>Impostas y Consolas</b> 			
CLAVE IC	MATERIAL BASE <sup>Ⓐ</sup>	MATERIAL BASE INTERMEDIA <sup>Ⓑ</sup>	MATERIAL ACABADO <sup>Ⓒ</sup>
1	MURO DE MAMPOSTERIA	1 MEZCLA REAL	1 CANTERA
2	MURO DE TEZONTLE	2	2

<b>Puertas y Ventanas</b> 			
CLAVE PV	MATERIAL BASE <sup>Ⓐ</sup>	MATERIAL BASE INTERMEDIA <sup>Ⓑ</sup>	MATERIAL ACABADO <sup>Ⓒ</sup>
1	CEDRO	1 PRESERVADORES	1 BARNIZ
2	PINO	2	2



- Observaciones :**
- TRABES DE CONCRETO
  - RECUBRIMIENTO DE PARQUET DE MÁRMOL
  - DESPRENDIMIENTO DE LADRILLO
  - HERRERIA
  - CORTINAS DE ACERO
  - CARPINTERÍA
  - LÁMPARAS DE MERCURIO
  - BASES PARA TOLDOS
  - ALARMA
  - JAMBAS DE CANTERA SUCIA
  - CLAVOS DE 3"
  - ALAMBRES DE LUZ SUELTOS
  - SILLARES DE TEPETATE ROTOS, EXFOLIADOS
  - REPELLADO EN MAL ESTADO
  - BAJADA DE AGUA PLUVIAL
  - IMPOSTAS: ROTAS, SEPARADAS SIN REJUNTEO Y EXFOLIADAS
  - ESCURRIMIENTO DE AGUA
  - TOLDOS: LÁMINA ACRILICA, ESTRUCTURA METÁLICA E ILUMINACIÓN INTERIOR



UNAM  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 Facultad de Arquitectura  
 División de Estudios de Posgrado

Tesis de Maestría en Arquitectura  
 Restauración de Monumentos

Escala: **1 : 125**      Unidades: **Metros**      Clave: **DI-1**

Plano: **DETERIOROS E INVASIONES**






Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simon**

Tema:  
 Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
 5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico





Presenta:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**FACHADA**

**\* Deterioros e Invasiones.  
Fachada ( DI - 1)**












<b>Fachada</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	RECUBRIMIENTO DE LADRILLO 	-LADRILLO DE BARRO COCIDO -MORTERO DE CEMENTO-ARENA		-BARNIZ	-CINCEL -MACETA	CON GOLPES RASANTES PARA EVITAR PERCUSIONES SOBRE LA ESTRUCTURA ORIGINAL, SE LIBERARÁ EL MURO DE TODO MATERIAL AJENO; PRIMERO SE RETIRA EL LADRILLO, POR ENCONTRARSE BASTANTE RESECO Y DESPEGADO DEL MORTERO NO ES NECESARIO GOLPEAR, SÓLO SE INTRODUCIRÁ LA PUNTA DEL CINCEL Y CON LA MACETA SE DARÁN GOLPES SUAVES O MÁS FUERTES SI ASÍ SE REQUIERE. PARA RETIRAR EL APLANADO SE DARÁN GOLPES RASANTES SOBRE EL MORTERO DE ARRIBA HACIA ABAJO CON LA FINALIDAD DE DESPRENDERLO DEL MURO DE PIEDRA, CUIDANDO DE NO DESPRENDER LAS PIEDRAS DEL MURO.
LIMPIEZA	RESIDUOS 	-MORTERO DE CEMENTO-ARENA			-GANCHO FINO DE ALAMBRE -BROCHA DE RAIZ -SOPLLETE DE AIRE	CON EL GANCHO SE JALA TODO RASTRO DE MORTERO LOCALIZADO ENTRE LAS PIEDRAS DEL MURO, CUIDANDO DE NO PENETRAR LAS JUNTAS DEL MORTERO ORIGINAL. CON LA BROCHA O CEPILLO DE RAIZ SE ELIMINARÁ TODO RESIDUO COMO ARENILLAS Y POLVO, FINALMENTE CON EL SOPLLETE SE ARROJARÁ AIRE SOBRE EL MURO Y LAS JUNTAS ANTES DE CONSOLIDAR.
CONSOLIDACION	REJUNTEO 	-AGUA PURA -CAL HIDRATADA -ARENA FINA EN PROPORCIÓN 1:1			-RAYADOR	LAS JUNTAS SE LAVAN CON AGUA PARA LIMPIAR Y HUMEDECER LAS PAREDES PARA RECIBIR EL NUEVO MATERIAL PROCEDIENDO A RETACAR LAS JUNTAS ABIERTAS POCO Y MUY PROFUNDAS CON LA MASILLA DE CAL ARENA ENTALLÁNDOLAS CON EL RAYADOR.
REINTEGRACIÓN	APLANADO 	-AGUA PURA -CAL GRASA APAGADA EN OBRA 1 PARTE -ARENA 3 PARTES	TEXTURA RUGOSA	PINTURA AL TEMPLE DE COLA	-REGLA O ESCANTILLÓN -REVENTÓN -ARTESA -CUCHARA -TALOCHA	SE HUMEDece EL PARAMENTO HASTA AGUACHINAR, DEJÁNDOLO ESCURRIR Y GREAR. SE PROCEDERÁ A REPELLAR CON EL ESCANTILLÓN, SIGUIENDO EL REVENTÓN CUIDANDO LA FORMA ORIGINAL DEL MURO COMO ALABEOS PRODUCIDOS POR EL PASO DEL TIEMPO O COMO DEFECTO DE CONTRUCCIÓN EL ESPESOR DEL REPELLADO NO SERÁ MAYOR DE 15 MM.
INTEGRACIÓN	PINTURA AL TEMPLE DE COLA 	-AGUA DESTILADA -COLA DE RES -CAL APAGADA -BLANCO DE ESPAÑA -PIGMENTO			-ESTROPAJO -TAMIZ -BROCHA DE PELO	A) PREPARACIÓN DEL MURO: LA SUPERFICIE DEL MURO DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE SECA, EN CASO DE QUE HUBIERE PEQUEÑOS DESPERFECTOS EN EL MURO SE PLASTECERÁN CON UNA CAPA DE PASTA A BASE DE BLANCO DE ESPAÑA Y AGUA COLA. UNA VEZ SECOS SE LIMPIARÁN LOS PAÑOS CON EL ESTROPAJO Y LAS PARTES PLASTECIDAS SE LUJARÁN HASTA DEJARLAS AL RAS DEL APLANADO, A CONTINUACIÓN SE DARÁ UN MANO DE AGUA COLA DEJÁNDOLA SECAR PARA PODER APLICAR EL TEMPLE. B) PREPARACIÓN DEL TEMPLE: LA CAL DEBE SER APAGADA EN OBRA PERFECTAMENTE SECA Y PULVERIZADA Y CERNIDA A TRAVÉS DEL TAMIZ. COLA ANIMAL DE RES. BLANCO DE ESPAÑA Y PIGMENTO, SE MEZCLAN EN SECO PESÁNDOSE POR EL TAMIZ DE MANTA DE CIELO, SE AÑADE AGUACOLA EN CALIENTE REMOVIÉNDOSE PERFECTAMENTE PASÁNDOLO NUEVAMENTE A TRAVÉS DEL TAMIZ, LA LECHADA DEBERÁ CONSERVARSE EN CALIENTE MIENTRAS SE APLICARON BROCHA DE PELO A DOS MANOS EN DIRECCIONES ENCONTRADAS. PREVIAMENTE SE HARÁN LAS MUESTRAS NECESARIAS PARA OBTENER EL COLOR DESEADO YA QUE LA CAL BAJA EL COLOR.

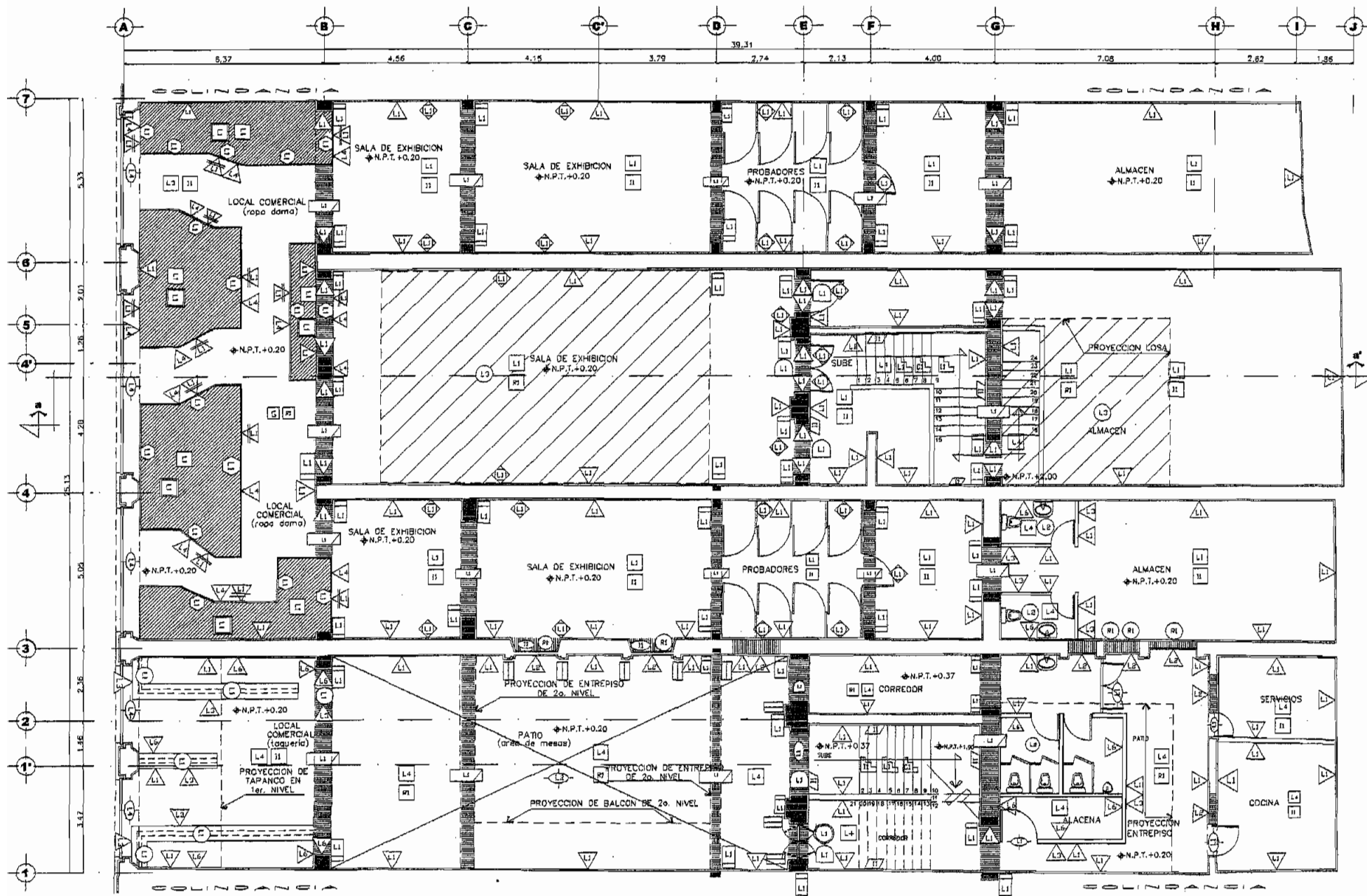
**\* Deterioros e Invasiones.  
Fachada ( DI - 1)**

Fachada						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	TUBERIA b.a.p. (BAJADA DE AGUAS PLUVIALES) 	-FIERRO FUNDIDO 4"			-CINCEL -MACETA	SE RETIRARÁ EL TUBO DE FIERRO FUNDIDO DE LA FACHADA POR SER UN ELEMENTO NON GRATO A LA VISTA Y PERJUDICIAL PARA EL INMUEBLE CAMBIÁNDOSE EN ESTE CASO LA PENDIENTE ACTUAL Y DESAGUANDO HACIA EL INTERIOR.
	PRETEL 	-TABIQUE DE BARRO RECOCCIDO -MORTERO -CEMENTO-ARENA			-CINCEL -MACETA	CON GOLPES RASANTES SE PROCEDERÁ A DEMOLER EL PRETEL AFLOJANDO Y RETIRANDO TABIQUE CON LA FINALIDAD DE EVITAR PERCUSIONES EN LA ESTRUCTURA ORIGINAL.
LIMPIEZA	CARPINTERIA Y PUERTAS 	-MADERA -BARNIZ		BARNIZ	-DESARMADOR -MARTILLO -BROCHA -CURA -TRAPOS LIMPIOS -CEPILLO DE ALAMBRE -REMOVEDOR PARA PINTURA	CADA PUERTA SERÁ DESMONTADA UNA A UNA CON LA FINALIDAD DE TRATARLAS, PRIMERO SE REMOVERÁ LA CAPA DE BARNIZ APLICANDO UN REMOVEDOR PARA PINTURA CON UNA BROCHA, DESPUES QUE LA PINTURA SE HAYA AFLOJADO Y DESPRENDIDO POR SI SOLA SE DESPRENDERÁ CON UNA CUÑA SIN PENETRAR LA MADERA. EN CASO DE QUE LA MADERA TENGA MUCHAS VETAS Y LA PINTURA SEA PROFUNDA SE LIMPIARÁ CUIDADOSAMENTE CON EL CEPILLO DE ALAMBRE.
CONSOLIDACIÓN					-ACEITE DE LINAZA -PENTAFLOROFENOL 10% -DIESEL -CUÑA	UNA VEZ LIMPIA Y SECA LA MADERA SE IMPREGNA EN UNA SOLUCIÓN A BASE DE ACEITE DE LINAZA COCCIDO Y UN 10% DE PENTAFLOROFENOL DILUIDO EN DIESEL, SE DEJA SECAR AL SOL POR VARIOS DIAS. UNA VEZ QUE SE HAYA SECADO PERFECTAMENTE COMO ACCIÓN FINAL SE BARNIZA EN TONO NATURAL.
REINTEGRACIÓN	BARNIZ AL ESPÍRITU DE VINO TONO NATURAL	-ESPIRITU DE VINO 896 G -ALMACIGA 168 G -SANDARACA 84 G -TREMENTINA 84 G (SE PUEDE SUSTITUIR LA ALMACIGA POR 280 G DE SANDARACA) -VIDRIO MEDIO DOBLE -CLAVO ALFILETERO DE 1/2" -SILICÓN		TONO NATURAL	-DOS VASIJAS -ESTUFA -BROCHA DE PELO -LEJÍA -POTASA -MARTILLO	SE LIMPIAN LAS SUSTANCIAS DE TODA IMPUREZA, DESECHANDO DE ELLAS TODAS LAS QUE NO SEAN COMPLETAMENTE TRANSPARENTES, SE LAVAN VARIAS VECES EN LEJÍA CLARA, HECHA CON 460 G DE POTASA POR CADA 4 LTS DE AGUA, SE DEJA SECAR Y SE LAVA CON ESPÍRITU DE VINO RECTIFICADO DE 33". LA ALMACIGA Y LA SANDARACA SE DISUELVEN EN ESPÍRITU DE VINO, SE SEPARAN EN DOS VASIJAS LAS CUALES DEBEN SER 3/4 PARTES UNAS PARTES MÁS GRANDES QUE LA SUSTANCIA CONTENIDA YA QUE EL HERVIR AUMENTARÁ SU VOLUMEN. SE APLICA CON BROCHA DE PELO A DOS MANOS EN SENTIDOS PERPENDICULARES ENTRE LA PRIMERA Y SEGUNDA MANO.
	INJERTOS Y ENSAMBLES	-PERFILES DE MADERA -ESPIGAS O PERNOS DE MADERA -COLA ANIMAL -ACEITE DE LINAZA -PENTAFLOROFENOL		BARNIZ AL ESPÍRITU DE VINO TONO NATURAL	-MARTILLO -DESARMADOR	CUANDO PARTES DE LAS PUERTAS SE HAYAN DESPRENDIDO Y PERDIDO FRAGMENTOS POR DETERIOROS O DESPRENDIMIENTOS, SE FABRICARÁN LAS PIEZAS Y ORNAMENTOS CON MADERA DE LA MISMA CLASE O DE LA MÁS PARECIDA EN CALIDAD, COLOR, SECA Y TRATADA, EXCEPTO EN AQUELLAS PARTES QUE LLEVARÁN ADHESIVO. UNA VEZ FABRICADAS LAS PIEZAS DE REPUESTO SE PRESERVARÁN EN ACEITE DE LINAZA COCCIDO ADICIONADO CON 10 % DE PENTAFLOROFENOL Y SE FIJARÁN CON PERNOS O ESPIGAS DE MADERA Y COLA ANIMAL EN CALIENTE, ACOPLÁNDOLAS DE MANERA QUE COINCIDAN SUS PERFILES. ANTES DE ARMAR Y PEGAR DEFINITIVAMENTE LAS PIEZAS SE PRESENTARÁN EN SU SITIO CON LA FINALIDAD DE ACOPLARLOS A LAS DEFORMACIONES DEL VANO O PARTES ADYACENTES PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO. LOS VIDRIOS SE CORTARÁN AL TAMAÑO DEL VANO DESTINADO A ESTE FIN, SE ASENTARÁN SOBRE UN CORDÓN DE SILICÓN Y SE SUJETARÁN CON LOS ALFILERILLOS COLOCÁNDOLOS A UNA SEPARACIÓN NO MAYOR A 15 CM, FINALMENTE SE ALEJARÁ EL SILICÓN A TODO LO LARGO DEL DEL VIDRIO.
INTEGRACIÓN	TOLDOS	-HIERRO FORJADO -POLVO DE PIEDRA -CAL APAGADA -PINTURA DE ESMALTE COLOR NEGRO -LONA		-ESMALTE NEGRO	-CINCEL -MACETA -BROCHA DE PELO	SE FABRICARÁN CON HIERRO DE CALIDAD SEMEJANTE A LOS AGN EXISTENTES, ANTES DE ARMAR LOS BASTIDORES SE PRESENTARÁN EN SU SITIO PARA ACOPLARLOS A LAS DEFORMACIONES DEL CONJUNTO Y SE ARMARÁN CON EL MISMO CRITERIO QUE LOS ORIGINALES. PARA COLOCARLOS SE ABRÉN NUEVAMENTE LAS CAJAS ORIGINALES EN LA CANTERA Y UNA VEZ YA PUESTOS LOS ELEMENTOS SE RETACARÁN LOS HUECOS CON UNA PASTA HECHA A BASE DE POLVO DE PIEDRA SEMEJANTE A LA ORIGINAL Y CAL AFAGADA EN OBRA EN PROPORCIÓN 1:3. LA LONA SE COSERÁ ALREDEDOR DE LA ESTRUCTURA METALICA.
LIMPIEZA	BARANDALES 	-PINTURA DE ESMALTE			-SOPLETE DE AIRE -CUÑAS DE LAMINA -AGUARRAS -ESENCIA DE TREMENTINA -GOMA DE COPAL	DEBIDO A LAS VARIAS CAPAS DE PINTURA QUE SE HAN APLICADO UNA SOBRE OTRA SERÁ NECESARIO REMOVERLAS POR MEDIO DE SOPLETE Y CUÑA DE LAMINA, FINALMENTE SE LIMPIARÁN CON UN TRAPO IMPREGNADO EN AGUARRAS PARA QUITAR TODO VESTIGIO DE PINTURA, UNA VEZ LIMPIO SE FROTARÁ CON UNA ESENCIA DE TREMENTINA PURA Y FINALMENTE CON UNA MEZCLA DE ESENCIA DE TREMENTINA Y GOMA DE COPAL.



**\* Deterioros e Invasiones.  
Fachada ( DI - 1)**

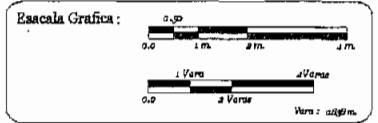
<b>Fachada</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	CORTINAS METÁLICAS 	-CORTINAS DE ACERO	ANTICORROSIVO	PINTURA DE ESMALTE	-CINCEL -MACETA -DESARMADOR -MARTILLO -PINZAS	SE DESMONTARON LAS CORTINAS DE ACERO UNA A LA VEZ, AL IGUAL QUE LAS GUÍAS VERTICALES ANCLADAS EN LAS COLUMNAS.
	TOLDO (MARQUESINA) 	-LÁMINA PINTRO -ACRILICO -ESTRUCTURA METÁLICA -ILUMINACIÓN INTERIOR			-ARCO CON SEGUETA -DESARMADOR -PINZAS	LO PRIMERO ES CORTAR LA ENERGÍA ELÉCTRICA PARA EVITAR ACCIDENTES, SE DESMONTARÁ LA TAPA ACRÍLICA EN LA PARTE INFERIOR DEL TOLDO Y SE PROCEDERÁ A CORTAR CABLES ELÉCTRICOS, SUJETADORES DEL RESTO DEL TOLDO PARA DESMONTARLO EN PARTES Y FINALMENTE LA ESTRUCTURA SE RETIRARÁ DE LA PARED.
	TRABES  COLUMNAS 	-CONCRETO ARMADO CON VARILLAS DE 3/4" -PUNTALES	MORTERO-CEMENTO-ARENA	PLACAS DE MÁRMOL	-CINCEL -MACETA	SE APUNTALARÁN LOS VANOS CONTIGUOS AL QUE SE VA A DEMOLER, AL IGUAL QUE LA LOSA DE ENTREPISO ANTES DE PROCEDER A DEMOLER LAS TRABES Y COLUMNAS CON CINCEL Y MACETA Y GOLPES FIRMES SE PROCEDERÁ A LIBERAR PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS AL MURO CON LA FINALIDAD DE EVITAR VIBRACIONES POSTERIORES SOBRE EL MURO ORIGINAL, ESTE PROCEDIMIENTO SE REPETIRÁ EN OTRO VANO UNA VEZ RESTITUIDO LA FORMA ORIGINAL DEL MURO, ARCOS Y DEMÁS ELEMENTOS ESTRUCTURALES QUE INTERVENGAN.
INTEGRACIÓN	TRABES  COLUMNAS 	-CONCRETO DE ARMADO		CANTERA		LAS COLUMNAS SE COLARÁN EN DONDE ORIGINALMENTE ESTUVIERON COMO ELEMENTOS AISLADOS Y DE LOS MURDS CORRIDOS CON LA FINALIDAD DE RESTITUIR EL ASPECTO ORIGINAL DEL INMUEBLE. LAS COLUMNAS SE ANCLARÁN A ZAPATAS AISLADAS PREVIAMENTE CALCULADAS DEJANDO LAS PREPARACIONES PARA QUE A SU VEZ SE ANCLEN A LAS TRABES, LAS CUALES PREVIAMENTE SERÁN CALCULADAS Y QUE NO SEAN VISIBLES Y QUE RESPONDAN A LA FORMA DE LOS ARCOS OPRIMIDOS.
	JAMBAS Y ENMARCAMIENTOS 	-CANTERA				SE ADOSARÁN PLACAS DE CANTERA DE CALIDAD, COLOR, TEXTURA Y DIMENSIONES SEMEJANTES A LAS ORIGINALES, PARA PEGARLAS A LAS COLUMNAS Y ARCOS OPRIMIDOS PREVIAMENTE COLADOS SE HARÁ UN REPELLADO A BASE DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:3. LAS CUALES SE ASENTARÁN CON UNA PASTA HECHA A BASE DE ADHESIVOS EN SECO. EN LOS ARCOS SE DARÁN LOS ÁNGULOS NECESARIOS A LAS PIEZAS.
LIMPIEZA	ENMARCAMIENTOS E  IMPOSTAS 	-CANTERA			-AGUA -JABÓN NEUTRO -CEPILLO DE RAÍZ (IXTLE) -AMONIACO	PRIMERO SE HARÁN PRUEBAS PARA DETERMINAR EL ORIGEN DE LA SUCIEDAD COMO POLVO Y HOLLIN PRODUCIDO POR LOS CARROS Y EXCREMENTO DE PAJAROS. EL CHORRO DE AGUA SE APLICA A PRESIÓN DE 4KG/CM <sup>2</sup> DURANTE CUATRO HORAS, POR TRES O CUATRO DÍAS HASTA QUE TODO SE HAYA REMOJADO PERFECTAMENTE, SE REMUEVE LA SUCIEDAD CON LA BROCHA DE IXTLE O CEPILLO DE RAÍZ O SIMILAR, SI HUBIERA DEMASIADA SUCIEDAD DE PAJARO O COCHAMBRE U HOLLIN PRODUCIDO POR LOS VEHICULOS DESDE EL PRIMER DIA SE MEZCLARA EL AGUA CON AMONIACO EN PROPORCIÓN DE 1 PARTE DE AMONIACO Y 10 DE AGUA, POSTERIORMENTE SE LAVA CON JABÓN NEUTRO Y SE ENJUAGA CON BASTANTE AGUA PURA.
CONSOLIDACIÓN	ENMARCAMIENTOS E  IMPOSTAS 	-PEGAMENTO EPÓXICO -CAL -POLVO DE CANTERA			-CUCHARA DE ALBAÑIL	UNA VEZ LIMPIA LA SUPERFICIE, LAS PIEZAS SUELTAS DE TAMAÑO PEQUEÑO PODRAN SER RESTITUIDAS EN SU SITIO USANDO SÓLO PEGAMENTO EPÓXICO, SI LLEGASE A ESCURRIR EL PEGAMENTO DEBERA SER LIMPIADO INMEDIATAMENTE CON ALCOHOL O SOLVENTE INDICADO POR EL FABRICANTE, PORTERIORMENTE SE RESANARÁN LAS COMISURAS CON UNA PASTA HECHA CON CAL Y POLVO DE UNA PIEDRA SIMILAR.



**Orientacion:**

CALLE 5 DE FEBRERO No. 26 y 28  
CENTRO HISTORICO, DELG. CUAUHTEMOC  
MEXICO, D.F.

**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
Facultad de Arquitectura  
Division de Estudios de Posgrado  
Tesis de Maestria en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Esc: 1:125    Ad: Metros    Clave:

Folio: **DI-2**  
**DETERIOROS E INVASIONES**

**PLANTA BAJA**












Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simon**

Tema:  
Proyecto de Restauración para Museo Ulan  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

Proyecto:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**\*Deterioros e Invasiones.**

**Planta Baja ( DI - 2 )**

Escaparates						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	CANCELERIA 	PERFIL REFORZADO DE ALUMINIO ANODIZADO CRISTAL TRANSPARENTE DE 5 MM DE ESPESOR			DESARMADOR NAVAJA	CON EL DESARMADOR SE DESPRENDERÁ LA VAGUETA DE PLASTICO QUE PRESIONA AMBOS LADOS DEL CRISTAL Y EL CANCEL, EN CASO QUE SE ENCUENTRE MUY ADHERIDO SE CORTARA PREVIAMENTE CON LA NAWAJA. CON EL SE SOSTIENEN POR AMBOS LADOS PARA EVITAR QUE SE CAIGAN Y SE ROMPAN.
	ZOCLO 	MARMOL SANTO TOMAS		CANTERA	CINCEL MACETA	SE INTRODUCE LA PUNTA DEL CINCEL ENTRE EL MARMOL Y EL MURETE DE TABIQUE CON LA FINALIDAD DE DESPRENDER LA PLACA DE MARMOL CON GOLPES RASANTES PARA EVITAR RESONANCIAS.
	FIRME 	CONCRETO CEMENTO-ARENA		RUCOSO	CINCEL MACETA	CON GOLPES RASANTES SE IRA ROMPIENDO LA LOSA DE CONCRETO, LOS LADOS O PARTES QUE SE ENCUENTREN ADOSADOS A LA ESTRUCTURA SE DESPRENDERAN PRIMERO CON LA FINALIDAD DE NO CAUSAR PERCUSION EN LOS MUROS O COLUMNAS DE MAMPOSTERIA.
	ALFOMBRA 	FIBRA SINTETICA BAJO ALFOMBRA PLASTICA			DESARMADOR	DESPRENDER LA DRILLA Y JALAR
	MURETE 	TABIQUE DE BARRO REDUCIDO 7x14x28 MORTERO CEMENTO-ARENA	REPELLADO	MARMOL SANTO TOMAS	CINCEL MACETA	POR MEDIO DE GOLPES RASANTES PARA EVITAR PERCUSIONES SE TIRARAN LAS SECCIONES DE CADA MURETE CON LA FINALIDAD DE LIBERAR EL ESPACIO OCUPADO, EN EL CASO DE LOS EXTREMOS O PARTES ADOSADOS A LA ESTRUCTURA ORIGINAL SE DESPRENDERÁ PIEZA POR PIEZA SIN TOCAR LA ESTRUCTURA ORIGINAL.
	RELLENO 	CASCAJO Y PEDACERIA DE TABIQUE			PALA BOTE CUADRADO DE 19 LTS. CARRETILLA	SE LIBERARAN LOS ESPACIOS OCUPADOS CON ESTE MATERIAL, RETIRANDOLA POR MEDIO DE BOTES O CARRETILLA POR DEVOLVER EL ESPACIO EL NIVEL ORIGINAL. EXTREMOS O PARTES ADOSADOS A LA ESTRUCTURA ORIGINAL SE DESPRENDERÁ PIEZA POR PIEZA SIN TOCAR LA ESTRUCTURA ORIGINAL.
	PISO   	MARMOL STO. TOMAS 40x40 CM  LOSETA DE CERAMICA			CINCEL MACETA PALA CARRETILLA	SE DESPRENDERAN LAS PIEZAS DE MÁRMOL CON GOLPES RASANTES INTRODUCIENDO LA PUNTA DEL CINCEL ENTRE EL MÁRMOL Y EL FIRME CON LA FINALIDAD DE LIBERAR PIEZAS COMPLETAS O LO MÁS GRANDE POSIBLE PARA EVITAR EL MENOR NÚMERO DE GOLPES EVITANDO LA RESONANCIA EN LA ESTRUCTURA.  SE DESPRENDERAN LAS PIEZAS DE MÁRMOL CON GOLPES RASANTES INTRODUCIENDO LA PUNTA DEL CINCEL ENTRE EL MÁRMOL Y EL FIRME CON LA FINALIDAD DE LIBERAR PIEZAS COMPLETAS O LO MÁS GRANDE POSIBLE PARA EVITAR EL MENOR NÚMERO DE GOLPES EVITANDO LA RESONANCIA EN LA ESTRUCTURA.
CONSOLIDACIÓN	REMAMPOSTEO 	MAMPOSTERIA CAL-ARENA			CUCHARA ARTESA	UNA VEZ LIBERADO EL TERRENO NATURAL DE TODO VESTIGIO DE MATERIAL, SE PROCEDERA A CONSOLIDAR CON PIEZAS PEQUEÑAS DE MAMPOSTERIA, SOBRETUDO EN LAS AREAS MAS CERCANAS A LA ESTRUCTURA COMO MUROS Y COLUMNAS.
REINTEGRACIÓN	EMBALDOSADO ( EXTERIOR ) 	RECINTO MORTERO CAL-ARENA			CUCHARA ARTESA REVENTON	SE ELABORARAN PLACAS DE RECINTO DE PROPORCIONES REGULARES, SE DEJAN REMOJANDO TODA LA NOCHE. POSTERIORMENTE SE ASIENTAN SOBRE UNA CAPA DE MORTERO CAL-ARENA DISPONIENDOLAS MUY JUNTAS UNAS CON OTRAS EN HILERAS A 90° DÁNDOLES PEQUEROS GOLPES HASTA ASIENTARLAS AL NIVEL.
INTEGRACIÓN	LOSETA DE CERAMICA ( INT. ) 	-LOSETA VIDRADA DE CERAMICA -PEGAZULEJO			CUCHARA ARTESA REVENTON	SE TIRA AL REVENTON PARA DETERMINAR EL NIVEL AL QUE SE VA A PONER LA LOSETA PREVIAMENTE INMEDIADA SE PONESUFICIENTE MEZCLA EN LA BASE Y SE COLOCA DÁNDOLE GOLPECITOS HASTA ASIENTARLA Y NIVELARLA.

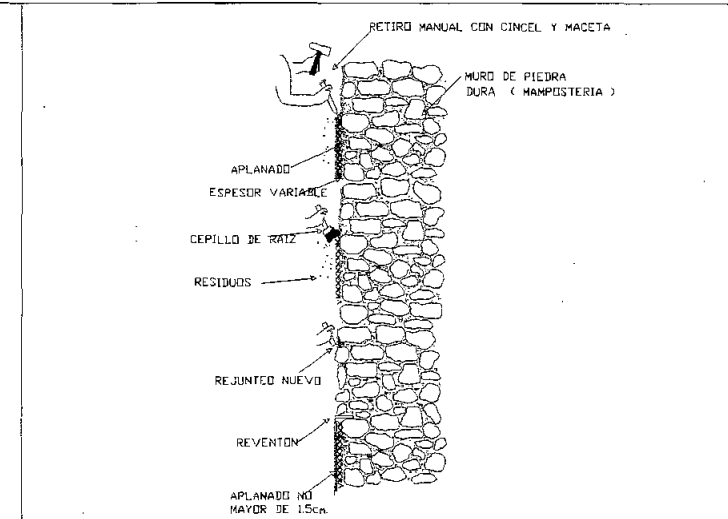
**\*Deterioros e Invasiones.**

**Planta Baja ( DI - 2 )**

**Aplanados**



CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	APLANADO 	( MORTERO ) CEMENTO-CAL-ARENA	REPELLADO A REGLA	PINTURA VINILICA	-CINCEL Y MACETA	SE IRA REBAJANDO EL APLANADO DE ARRIBA HACIA ABAJO CON GOLPES RASANTES PARA EVITAR PERCUSIONES QUE PUEDAN DAÑAR LOS ELEMENTOS ALEDANOS HASTA DEJAR AL DESCUBIERTO EL MURO DE PIEDRA, CUIDANDO DE NO DESPRENDER EN PIEZAS PEQUEÑAS. VER DETALLE A.
LIMPIEZA	RESIDUOS 				-GANCHO FINO DE ALAMBRE -BROCHA DE RAIZ -SOPLATE DE AIRE	SE PROCEDERA A JALAR CON EL GANCHO TODO RASTRO DE MORTERO DE CEMENTO. CUIDANDO DE NO PENETRAR EN LAS JUNTAS DEL MORTERO ORIGINAL. CON UN CEPILLO, BROCHA DE RAIZ O SOPLATE SE ELIMINARA TODO RESIDUO SUELTO, COMO ARENILLAS Y POLVO, VER DETALLE B.
CONSOLIDACION	REJUNTEO 	AGUA PURA CAL HIDRATADA ARENA FINA EN PROPORCION 1:1			-RAYADOR	SE LAVA CON AGUA PURA LAS JUNTAS, UNA VEZ LIBERADO DE TODO RESIDUO SÓLIDO SE RETACAN LAS JUNTAS ABIERTAS O MUY PROFUNDAS. CON LA MACILLA DE CAL-ARENA; ENTALLÁNDOLAS CON EL RAYADOR, VER DETALLE C.
RESTITUCION	APLANADO  	AGUA CAL GRASA APAGADA EN OBRA 1 PARTE ARENA 3 PARTES	TEXTURA RUGOSA	PINTURA AL TEMPLE DE COLA	-REGLA O ESCANTILLÓN -REVENTÓN -ARTESA -CUCHARA -TALOCHA	SE HUMEDECERA EL PARAMENTO HASTA AGUACHINAR, DEJANDOLO ESCURRIR Y OREAR, SE PROCEDERA A REPELLAR "A ESCANTILLÓN" SIGUIENDO EL REVENTÓN CUIDANDO LA FORMA ORIGINAL DEL MURO COMO ALABEOS PRODUCIDOS POR EL PASO DEL TIEMPO, EL ESPESOR DEL REPELLADO NO SERÁ MAYOR DE 15 MM, VER DETALLE D.
		BABA DE NOPAL CAL GRASA APAGADA EN OBRA 1 PARTE ARENA FINA CERNIDA 3 PARTES	TEXTURA FINA	PINTURA AL TEMPLE DE COLA	TALOCHA DE MADERA TAMIZ	SE HARA DESPUÉS DE UN TIEMPO RAZONABLE DE QUE REVIENTE DE 5 MM. SE HUMEDEGE EL REPELLADOR Y SE APLICARA LA ARGAMASA CON LA TALOCHA DE MADERA HACIENDO PEQUEÑOS Y RÁPIDOS MOVIMIENTOS CIRCULARES. CONFORME SE VAYAN TERMINANDO LOS TRABAJOS, SE PROTEGERA CON UNA PELÍCULA DE POLIETILENO O PAPEL SUFICIENTEMENTE IMPERMEABLE POR UN TIEMPO MÍNIMO DE 14 DÍAS ( EN CASO DE QUE SE TRABAJE EN ÉPOCA DE LLUVIAS ).
INTEGRACIÓN	NO HAY					







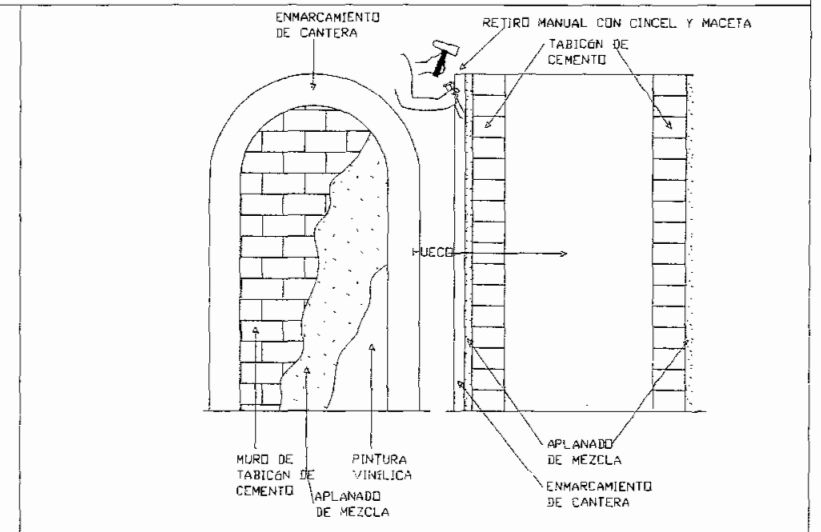
**\*Deterioros e Invasiones.**

**Planta Baja ( DI - 2 )**

**Vanos Tapiados**









CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	VANO TAPIADO 	TABIQUE DE BARRO RECOCIDO 7x14x28 MORTERO CEMENTO-ARENA	REPELLADO APLANADO RUGOSO	PINTURA VINILICA	CINCEL Y MACETA	SE PROCEDERÁ A DESCUBRIR EL MURO RANURANDO LAS ORILLAS JUNTO AL MARCO DE CANTERA PARA NO DAÑARLO AL MOMENTO DE GOLPEAR, Y SE IRA DESPRENDIENDO TABIQUE POR TABIQUE CON GOLPES RASANTES PARA EVITAR PERCUSIONES.
LIMPIEZA		MORTERO CEMENTO ARENA			GANCHO FINO DE ALAMBRE BROCHA DE RAIZ SOPLETE DE AIRE CINCEL MACETA	CON GOLPES RASANTES PARA EVITAR PERCUSIONES SE RETIRARÁ LA MEZCLA Y PEDACERIA DE TABIQUE HASTA DEJAR LIMPIA LA PIEDRA Y CON EL GANCHO SE PROCEDERÁ A JALAR EL MORTERO DE LAS JUNTAS, CUIDANDO DE NO PENETRAR EL MORTERO ORIGINAL CON UN CEPILLO O BROCHA DE RAIZ O UN SOPLETE SE ELIMINARA TODO RESIDUO SUELTO COMO ARENILLAS Y POLVO.
CONSOLIDACION	REJUNTEO 	AGUA PURA CAL HIDRATADA ARENA FINA EN PROPORCION 1:1			RAYADOR	SE LAVA CON AGUA PURA LAS JUNTAS, UNA VEZ LIBERADO DE TODO RESIDUO SÓLIDO SE RETACAN LAS JUNTAS ABIERTAS O MUY PROFUNDAS, CON LA MACILLA DE CAL-ARENA; ENTALLÁNDOLAS CON EL RAYADOR.
REINTEGRACIÓN	CARPINTERIA PUERTAS Y VENTANAS 	AGUA CAL GRASA APAGADA EN OBRA 1 PARTE ARENA 3 PARTES	TEXTURA RUGOSA	PINTURA AL TEMPLE DE COLA	REGLA O ESCANTILLÓN REVENTÓN ARTESA CUCHARA TALOCHA	TODAS LAS VIGAS SERAN DESMONTADAS DE SU BASE CON LA FINALIDAD DE TRATARLAS; LAS CAPAS DE PINTURA A LA CAL O ACEITE SE ELIMINARÁN APLICÁNDOLES REMOVEDOR DE PINTURA CON UNA BROCHA, DESPUÉS QUE LA PINTURA SE HAYA AFLUJADO SE PROCEDERÁ A DESPRENDER CON UNA CUÑA SIN PENETRAR LA MADERA EN CASO DE QUE LA PINTURA SE ENCUENTRE PENETRADA EN LAS VETAS O FISURAS SE LIMPIARÁN CUIDADOSAMENTE CON EL CEPILLO DE ALAMBRE. UNA VEZ LIMPIA Y SECA LA MADERA SE IMPREGNA EN UNA SOLUCIÓN A BASE DE ACEITE DE LINAZA COCIDO Y UN 10% DE PENTAFLOROFENOL DILUIDO EN DIESEL, SE DEJA SECAR AL SOL POR VARIOS DIAS HASTA QUE QUEDA PERFECTAMENTE SECA, COMO ACCIÓN FINAL SE BARNIZA EN TONO NATURAL CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO:



**\*Deterioros e Invasiones.**

**Planta Baja ( DI - 2 )**













<b>Muros</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	MUROS DE TABIQUE 	TABIQUE ROJO RECOCIDO MORTERO CEMENTO-ARENA	REPELLADO APLANADO PEGAZULEJO	AZULEJO	CINCEL MACETA	CON GOLPES RASANTES DE PROCEDERÁ A AFLOJAR LOS TABIQUES QUE SE ENCUENTRAN ADOSADOS AL MURO DE MAMPOSTERIA CON LA FINALIDAD DE NO PROVOCAR VIBRACIONES POSTERIORES EN LOS MUROS ORIGINALES.

<b>Recubrimientos</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	AZULEJO EN MURO DE MAMPOSTERIA 	REPELLADO MORTERO CEMENTO-ARENA PEGAZULEJO AZULEJO	REPELLADO APLANADO PEGAZULEJO	AZULEJO	CINCEL MACETA	CON GOLPES RASANTES DE PROCEDERÁ A AFLOJAR LOS TABIQUES QUE SE ENCUENTRAN ADOSADOS AL MURO DE MAMPOSTERIA CON LA FINALIDAD DE NO PROVOCAR VIBRACIONES POSTERIORES EN LOS MUROS ORIGINALES.
LIMPIEZA	RESIDUOS 				GANCHO FINO DE ALAMBRE BROCHA DE RAIZ SOPLATE DE AIRE	SE PROCEDERA A JALAR CON EL GANCHO TODO RASTRO DE MORTERO DE CEMENTO, CUIDANDO DE NO PENETRAR EN LAS JUNTAS DEL MORTERO ORIGINAL. CON UN CEPILLO, BROCHA DE RAIZ O SOPLATE SE ELIMINARA TODO RESIDUO SUELTO, COMO ARENILLAS Y POLVO.
CONSOLIDACION	REJUNTEO 	AGUA PURA CAL HIDRATADA ARENA FINA EN PROPORCION 1:1			RAYADOR	SE LAVA CON AGUA PURA LAS JUNTAS, UNA VEZ LIBERADO DE TODO RESIDUO SÓLIDO SE RETACAN LAS JUNTAS ABIERTAS O MUY PROFUNDAS, CON LA MACILLA DE CAL-ARENA; ENTALLÁNDOLAS CON EL RAYADOR.
RESTITUCIÓN	APLANADO 	AGUA CAL GRASA APAGADA EN OBRA 1 PARTE ARENA 3 PARTES	TEXTURA RUGOSA	PINTURA AL TEMPLE DE COLA	REGLA O ESCANTILLÓN REVENTÓN ARTESA CUCHARA TALOCHA	SE HUMEDECERÁ EL PARAMENTO HASTA AGUACHINAR. DEJÁNDOLO ESCURRID Y OREAR, SE PROCEDERÁ A REPELLAR "A ESCANTILLÓN" SIGUIENDO EL REVENTÓN CUIDANDO LA FORMA ORIGINAL DEL MURO COMO ALABEOS PRODUCIDOS POR EL PASO DEL TIEMPO, EL ESPESOR DEL REPELLADO NO SERÁ MAYOR DE 15 MM.
		BABA DE NOPAL CAL GRASA APAGADA EN OBRA 1 PARTE ARENA FINA CERNIDA 3 PARTES	TEXTURA FINA	PINTURA AL TEMPLE DE COLA	TALOCHA DE MADERA TAMIZ	SE HARA DESPUÉS DE UN TIEMPO RAZONABLE DE QUE REVIENTE DE 5 MM. SE HUMEDCE EL REPELLADOR Y SE APLICARÁ LA ARGAMASA CON LA TALOCHA DE MADERA HACIENDO PEQUEÑOS Y RÁPIDOS MOVIMIENTOS CIRCULARES. CONFORME SE VAYAN TERMINANDO LOS TRABAJOS, SE PROTEGERÁ CON UNA PELÍCULA DE POLIETILENO O PAPEL SUFICIENTEMENTE IMPERMEABLE POR UN TIEMPO MÍNIMO DE 14 DÍAS ( EN CASO DE QUE SE TRABAJE EN ÉPOCA DE LLUVIAS ).

**\*Deterioros e Invasiones.**







**Planta Baja ( DI - 2 )**

**Columnas y Trabes**

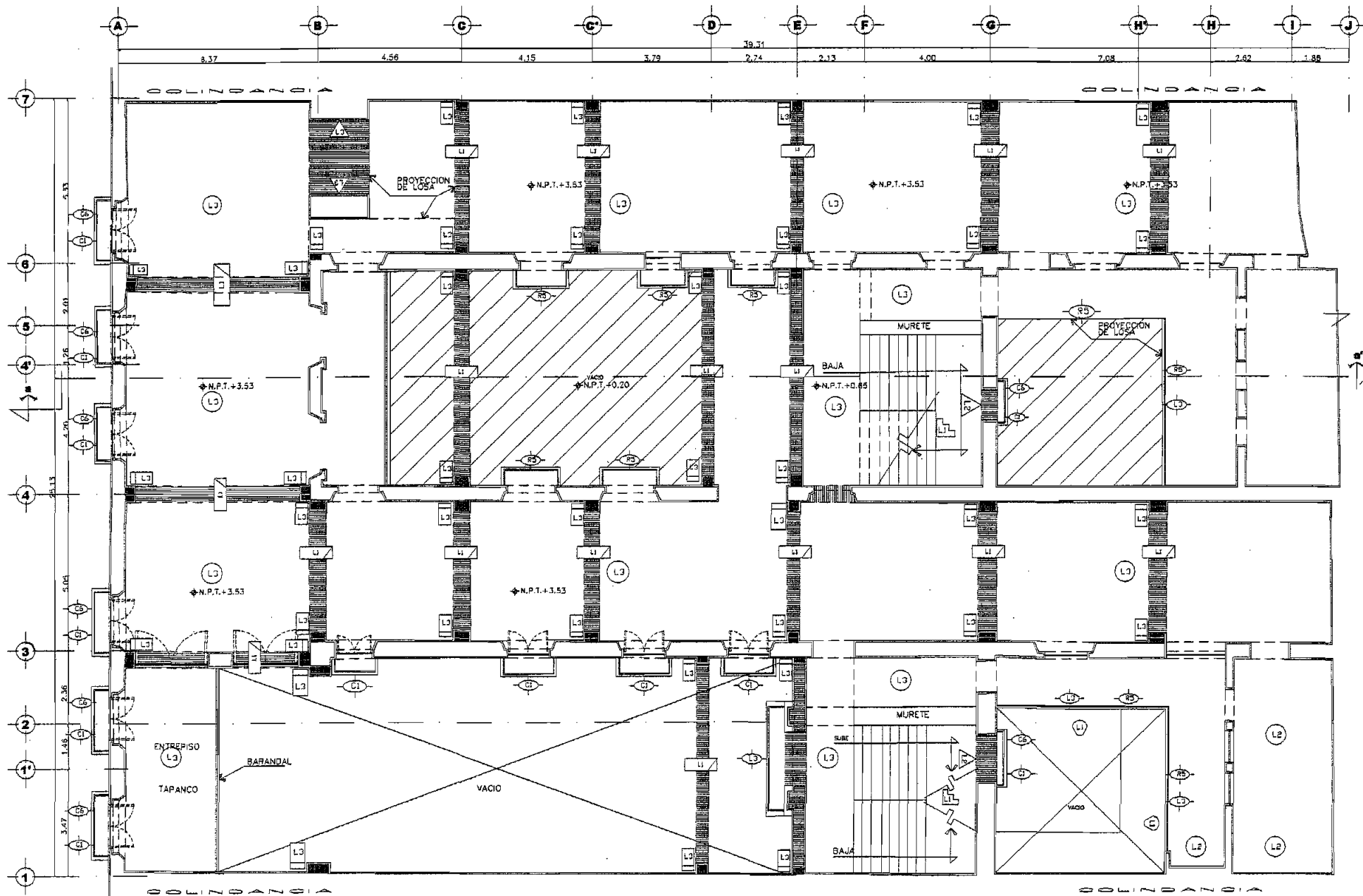
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	ARCOS ( CONCRETO ARMADO ) 	-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO		CANTERA	-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
	TRABES ( CONCRETO ARMADO ) 	-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO			-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
	COLUMNAS 	-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO		AZULEJO A MEDIO MURO		SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
		-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO		REPELLADO FINO	-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
		-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO			-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
	ESPEJOS 	-MAMPARA DE MADERA -ESPEJO			-DESARMADOR -MARTILLO	RETIRAR ESPEJOS CON TODO Y MAMPARA.
	MAMPARAS 	-ANGULO DE FIERRO 1/2" -MADERA DE PINO -PINTURA		PINTURA DE ESMALTE ACABADO MATE		
	TECHUMBRE 	-LÁMINA ACANALADA ACRILICA -ESTRUCTURA DE ANGULO 1/2"			-ARCO CON SEGUETA	SE RETIRARÁ LA LÁMINA DESPRENDIENDO SUS AMARRÉS, Y SE CORTARÁ CON LA SEGUETA LOS ANGULOS QUE ESTÁN SOLDADOS AL BARANDAL.
PUERTAS VENTANAS	 	-MADERA DE PINO -VIDRIO MEDIO DOBLE		BARNIZ	-DESARMADOR -MARTILLO DE CARA -CINCEL	DESMONTE LAS PUERTAS DESATORNILLANDO LAS BISAGRAS PARA POSTERIORMENTE DESMONTAR LOS MARCOS LOS CUALES ESTAN ATORNILLADOS AL MURO CON TORNILLOS DE 3" DE LARGO Y TAPUETES DE MADERA, NO DEBERÁN DARSE GOLPES QUE PRODUZCAN PERCUSION.
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN		-PUERTA-VENTANA -REMOVEDOR DE PINTURA -CUÑA -ESTROPAJO -BROCHA DE PELO		BARNIZ	-DESARMADOR -MARTILLO DE CARA -CINCEL	UNA VEZ DESMONTADAS LAS PUERTAS, VENTANAS, MARCOS O CUALQUIER ELEMENTO DE MADERA SE PROCEDERÁ A RETIRARLE TODO RESTO DE PINTURA QUE NO SEA ORIGINAL LIMPIÁNDOLO SOLO CON ESTROPAJO Y CUANDO LA PINTURA ESTÉ MUY PENETRADA SE APLICARÁ REMOVEDOR SE LIMPIARÁ TODO RASTRO DE POLVO O PARTICULAS EXTRAÑAS, EN EL CASO DE PUERTAS Y VENTANAS CON VIDRIO, UNA VEZ RETIRADO LOS VIDRIOS SE LIMPIARÁ TODO RESTO DE MASTIQUE, CON LA BROCHA DE PELO SE APLICA UNA SOLUCIÓN A BASE DE ACEITE DE LINAZA COCIDO Y 10% DE PENTACIOROFENOL. CUANDO HAYA DESPRENDIMIENTOS SE HAYAN PERDIDO FRAGMENTOS POR DESPRENDIMIENTOS O DETERIOROS, SE FABRICARÁN LAS PIEZAS FALTANTES CON MADERA IGUAL O SIMILAR A LA ORIGINAL, HACIENDO TANTO EL MISMO ENSAMBLE EN CADA CASO COMO EL USO DE LOS MISMOS HERRAJES. LOS ENSAMBLÉS SERÁN PEGADOS CON COLA ANIMAL DE PREFERENCIA DE CERDO ( ESTAS PARTES NO SERÁN TRATADAS CON LA SOLUCIÓN DE ACEITE Y PENTACIOROFENOL ), A SU VEZ SE FIJARÁN CON ESPIGAS O PERNOS DE MADERA DE LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LAS ORIGINALES, SE LES DARÁ UN ACABADO FINAL A BASE DE BARNIZ AL ESPÍRITU DE VINO EN TONO NATURAL, LA ALMAGUA Y LA SANDARACA SE DISUELVEN EN EL ESPÍRITU DE VINO, SE SEPARARÁN EN DOS VASIJAS 3/4 MAS GRANDES QUE SU CONTENIDO, YA QUE AL HERVIR AUMENTARÁ SU VOLUMEN. SE APLICA LA SUSTANCIA AUN CALIENTE CON LA BROCHA DE PELO A DOS MANOS CORRIENDO LA BROCHA EN SENTIDO PERPENDICULAR CON RESPECTO A LA MANO ANTERIOR. EN EL CASO DE PUERTAS Y VENTANAS CON VIDRIO, SE COLOCARÁ UN CORDÓN NUEVO DE MASTIQUE ELÁSTICO EL CUAL NO LLEVARÁ JAMÁS PETRÓLEO, SOBRE ESTE CORDÓN SE ASENTARÁ EL VIDRIO, EL CUAL DEBERÁ SER COMÚN "MEDIO DOBLE", SE SUJETARÁ CON ALFILERILLOS ESPACIADOS 15 CM ENTRE UNO Y OTRO, FINALMENTE SE ALISARÁ EL MASTIQUE CON LA ESPÁTULA.
REINTEGRACIÓN	PUERTAS Y VENTANAS 					SIGUIENDO EL CRITERIO ANTERIOR SE FABRICARÁN LAS PUERTAS Y VENTANAS FALTANTES, SIN TRATAR JAMÁS DE HACERLAS IGUAL A LAS ORIGINALES.

**\*Deterioros e Invasiones.**

**Planta Baja ( DI - 2 )**

<b>Escaleras</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	ESCALERA 	CONCRETO ARMADO TABIQUE ROJO RECOCIDO MORTERO CEMENTO-ARENA			CINCEL MACETA MARRO	SE DEMOLERÁ LA ESCALERA CON LA FINALIDAD DE LIBERAR LA SOBRECARGA EN LA ESTRUCTURA ORIGINAL LIBRANDO CON GOLPES RASANTES LA ESTRUCTURA ORIGINAL CON LA FINALIDAD DE EVITARLE MAS DAÑOS POR PERCUSIÓN Y DESPRENDER EL MATERIAL DE ORIGEN.
CONSOLIDACIÓN						SE REFORZARAN LOS MUROS QUE FUERON AFECADOS POR LA SOBRECARGA A LA QUE FUÉ SOMETIDA CON ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AJENOS AL ORIGINAL, POR MEDIO DE INYECCIONES ( EN CASO NECESARIO ), REJUNTEO Y RAJUELO DE PIEZAS FALTANTES O QUE SE HAYAN AFLOJADO.
INTEGRACIÓN	TRABES 	CONCRETO ARMADO VARILLA Y CONCRETO SEGÚN CALCULO				UNA VEZ CONSOLIDADOS LOS MUROS Y HECHO EL CÁLCULO Y DISEÑO DE LA ESCALERA SE COLARAN TRABES DE CONCRETO ARMADO EN LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE LA REPARTICIÓN DE CARGAS SEA DE MANERA UNIFORME SOBRE LOS ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DE CIMENTACIÓN. SE HARÁN RANURAS EN LOS MUROS A LA ALTURA DE LOS MECHINALES EN DONDE SE ARMARAN LAS COLUMNAS Y TRABES SEGÚN ESPECIFICACIONES JUNTO CON LA LOSA DE LA RAMPA Y SE COLARÁ DE MANERA MONOLÍTICA.
	COLUMNAS 	CONCRETO ARMADO				
	RAMPA 	A BASE DE LOSA DE CONCRETO ARMADO				
	ESCALERA 	TABIQUE CAL ARENA CANTERA		CANTERA		

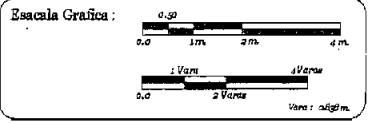




**Orientación:**

CALLE 5 DE FEBRERO No. 26 Y 28  
CENTRO HISTORICO, DELIA CUAUHTEMOC  
MEXICO, D.F.

**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado

Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Esc.: 1 : 125    Act.: Metros    Clave: **DI-3**

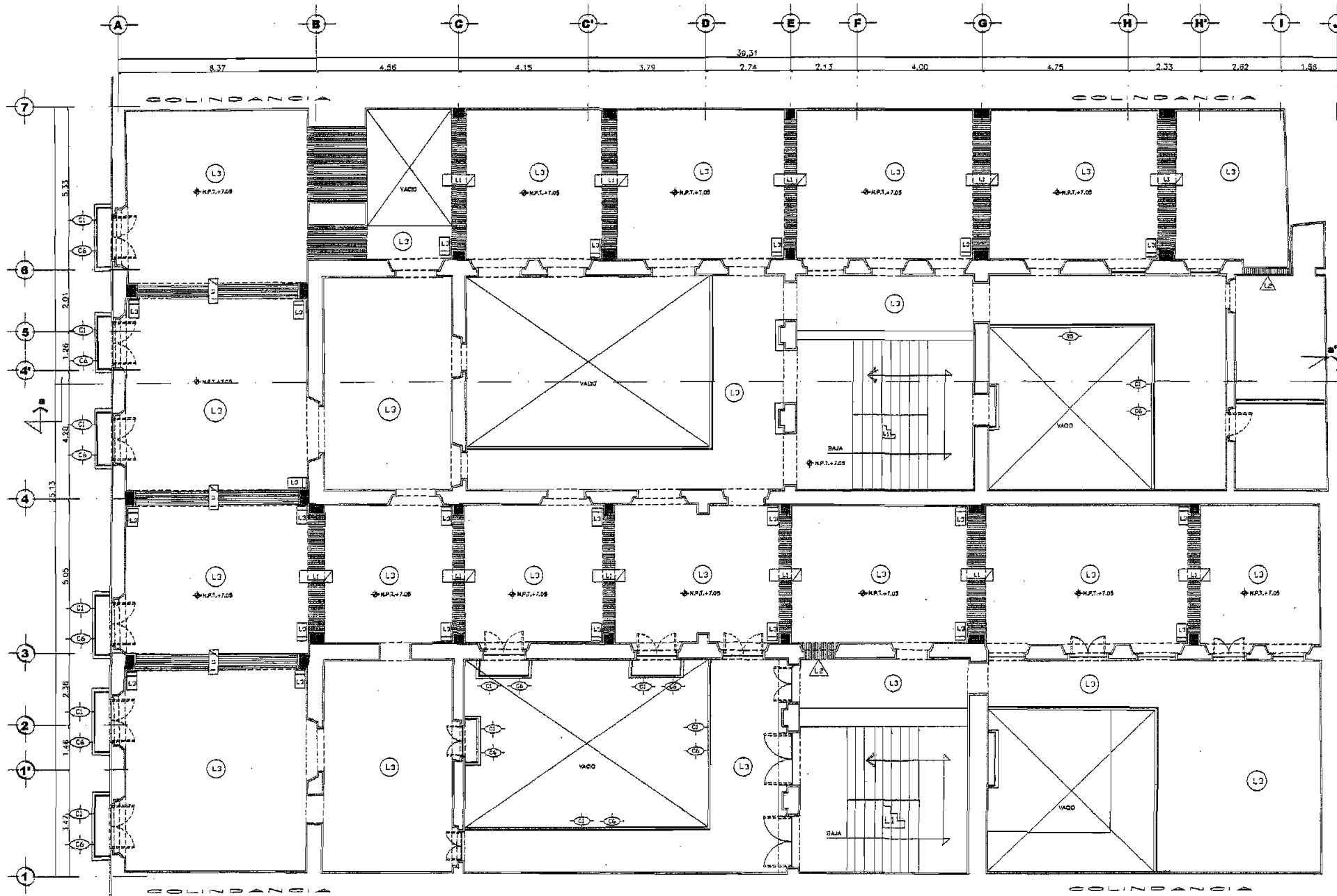
Plano: **DETERIOROS E INVASIONES**

Tema: Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

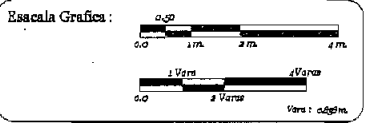
Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simon**

Presenta:  
**Árq. Irma Lopez Arredondo**

**PLANTA ENTRESUELO**



**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado

Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Esc.: 1 : 125    Act.: Metros    Clave: **DI-4**







Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simón**

Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

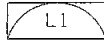


Presenta:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**PLANTA NOBLE**







**\*Deterioros e Invasiones.  
Planta Baja ( DI-3, DI-4 )**

<b>Entresuelo</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
REINTEGRACIÓN	MUROS DE TEZONTLE 	-TEZONTLE -MEZCLA -CAL -ARENA	APLANADO CAL ARENA	PINTURA A LA CAL	-CINCEL -MACETA	SE LEVANTARON LOS MUROS CON TEZONTLE SIGUIENDO SI ES POSIBLE LA CONTINUIDAD DE LOS MUROS DE LA PLANTA BAJA EL ESPESOR SERÁ DE ACUERDO A LOS VESTIGIOS ENCONTRADOS POR LO CUAL NO HAY UNA DIMENSIÓN ESPECÍFICA. LAS PIEZAS PETREAS DE TEZONTLE QUE SE USARÁN PARA RESTITUIR LOS NUEVOS PARAMENTOS SERÁN DE LA MISMA CALIDAD, COLOR Y TEXTURA QUE LOS ORIGINALES, TENIENDO CUIDADO DE RESPETAR LA FORMA, TRAZO Y DESPIECE, PARA DESPUÉS REJUNTEARLAS CON LECHADA CAL-ARENA.
	APLANADOS 	-CAL GRASA NATURAL -ARENA			-2 ARTESAS -AZADÓN -HARENERO	SE EMPLEARÁ CAL VIVA PARA APAGAR EN OBRA SEGÚN NOM-C4-1944, SEGÚN CARACTERÍSTICAS: a) ESPECIFICACIONES FÍSICAS: RESIDUO POR APAGADO Y LAVADO EN PORCENTAJE DETERMINADO SOBRE MUESTRA ORIGINAL, MÁXIMO 15%. b) ESPECIFICACIONES QUÍMICAS: HUMEDAD 3% SILICE, ALUMINA Y ÓXIDO DE FIERRO 5% ANHÍDRIDO CARBÓNICO 5% CALCULADOS SOBRE MUESTRA CALCINADA: ÓXIDO DE CALCIO 72% SUMA DE LOS ÓXIDOS DE CALCIO Y MAGNESIO (CaO MAS MgO) 92% c) PROCEDIMIENTO PARA APAGAR LA CAL: SE USARÁ CAL GRASA EN FORMA DE ZOQUITES. SE PUEDEN SEGUIR DOS PROCEDIMIENTOS, EN AMBOS CASOS SE PREPARAN DOS ARTESAS 3 1/2 VECES MÁS GRANDE QUE LA CANTIDAD DE CAL A HIDRATAR YA QUE ÉSTA AUMENTA SU VOLUMEN ÉSTA CANTIDAD. LAS ARTESAS PUEDEN SER CAVADAS DIRECTAMENTE EN EL TERRENO (ES EL MÉTODO MÁS SEGURO), CON UNA PROFUNDIDAD MÁXIMA PROFUNDIDAD DE 50CM. LAS PAREDES DE LA EXCAVACIÓN DEBERÁN CHAPEARSE CON LADRILLOS PARA EVITAR DERRUMBES, O DIRECTAMENTE SOBRE EL PISO CON PAREDES NO MAYORES A 30CM. EN LA PRIMERA ARTESA SE DEPOSITAN LAS ZOQUITES (PIEDRAS O TERRONES) Y SE VIERTE AGUA CUYA CANTIDAD SERÁ EL 50% DEL PESO EN KG DE CAL POR APAGAR. INMEDIATAMENTE SE COMIENZAN A GOLPEAR LOS ZOQUITES PARA DESMORONARLOS AL MISMO TIEMPO BATIENDO. UNA VEZ DESMORONADO Y BATIDA LOS ZOQUITES SE DEJA REPOSAR LA MEZCLA LOS DÍAS NECESARIOS HASTA APRECIAR EN GRIETAS PROFUNDAS COMO DE 2.5CM DE ANCHO. ENTONCES SE HARÁ PASAR LA CAL A TRAVÉS DE UN HARENERO DE 5MM DISOLVIENDO LA PASTA CON AYUDA DE AGUA Y DEL AZADÓN. SE PASA ÉSTA MEZCLA A LA SEGUNDA ARTESA RETIRANDO A A SU VEZ EL BAGAZO QUE QUEDA EN EL HARENERO. SE VUELVE A VERTIR AGUA SOBRE LA PASTA CUBRIÉNDOLA NO MÁS DE 5CM. DEJÁNDOLA REPOSAR HASTA QUE NUEVAMENTE SE AGRIETE. SE HORNEA POR SEGUNDA VEZ HACIÉNDOLA PASAR POR TELA DE MOSQUITERO Y SE REPITE EL PROCEDIMIENTO, UNA VEZ QUE LA PASTA HA REVENTADO, SETOMAN DE ÉSTA ARTESA LAS CANTIDADES NECESARIAS PARA HACER LA MEZCLA.
	PINTURA A LA CAL 	-CAL 1 PARTE -AGUA 1 PARTE -ALUMBRE 100G POR KG DE PASTA -COLOR MINERAL EL NECESARIO			-TAMIZ No. 200 -MANTA DE CIELO -BROCHA DE IXTLE O CHULO	a) PREPARACIÓN DEL MURO: LA SUPERFICIE O MURO DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE SECA Y LIBRE DE POLVO. b) PREPARACIÓN DE LA PINTURA. SE USARÁ CAL GRASA APAGADA EN OBRA; SE FORMARÁ UNA LECHADA QUE SE PASARÁ POR UN TAMIZ DEL No. 200, DESPUÉS SE LE AÑADIRÁ COLOR MINERAL Y ALUMBRE, REVOLVIENDO LA PERFECTAMENTE SE VUELVE A TAMIZAR PASÁNDOLA POR MANTA DE CIELO. SE MOVERÁ CONSTANTEMENTE Y SE HARÁ UNA PRUEBA APLICANDO LA PINTURA EN 1M2 APROXIMADAMENTE DURANTE 8 DÍAS PARA VER SI EL COLOR CORRESPONDE AL DESEADO. SE APLICARÁN DOS MANOS EN SENTIDOS OPUESTOS.
	MURO DE MAMPOSTERÍA 	-MAMPOSTERÍA (PIEDRA DURA) -MEZCLA REAL -1 HUACAL CAL -1 HUACAL ARENA			-CINCEL -MACETA -ARTESA -CUCHARA DE ALBAÑIL	LAS PIEDRAS NATURALES DEBERÁN SER IGUALES O SEMEJANTES A LAS ORIGINALES O DE LOS MUROS EXISTENTES, DE PREFERENCIA DE LA MISMA PROCEDENCIA GEOLÓGICA, COLOR, DIMENSIONES Y TEXTURA. LAS ARENAS SERÁN PROCEDENTES DE ROCAS DURAS, SANAS, DURABLES Y DE GRANULOMETRÍA BIEN GRADUADA Y PODRÁN SER DE MINA O DE RÍO. LA PARTE DEL MURO A REINTEGRAR SERÁ DE LAS MISMAS DIMENSIONES QUE EL EXISTENTE EN PRIMER LUGAR SE RETIRARÁ EL APLANADO EN LOS MUROS A UNIR, LIMPIANDO DE TODO VESTIGIO DE MATERIAL SUELTO PARA DESCUBRIR LA TRAYECTORIA DEL MURO. SE LE APLICARÁ AIRE A PRESIÓN Y SE LAVARÁ CON AGUA LIMPIA. EL MORTERO CAL-ARENA SERÁ EN PROPORCIÓN 1:1 Y 2% DE CEMENTO, SE RETIRARÁN LAS PIEZAS SUELTAS O DAÑADAS A LO LARGO DEL MURO A RESTITUIR. SE IRÁ LEVANTANDO EL MURO DE LA MISMA MANERA QUE AL ORIGINAL DEJANDO DENTELLONES PARA PREVEER AMARRE ENTRE EL MATERIAL EXISTENTE Y EL DE RESTITUCIÓN, AL FINALIZAR SE RESTITUIRÁN LOS APLANADOS DÁNDOLE EL ACABADO ORIGINAL SEGÚN ESPECIFICACIONES  Y  APLANADO Y PINTURA A LA CAL.








**\*Deterioros e Invasiones.  
Planta Baja ( DI-3, DI-4 )**

<b>Entrepiso</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	VIGUETA Y BOVEDILLA 	VIGUETA Y BOVEDILLA DE CONCRETO MALLA ELECTROSOLDADA CAPA DE COMPRESIÓN 4 CM			CINCEL MACETA CIMBRA PUNTALES ( PIE DERECHO )	SE APUNTALA LA SECCIÓN A DEMOLER, SE LIBERA PRIMERO LA CAPA DE COMPRESIÓN HASTA DEJAR AL DESCUBIERTO LA MALLA ELECTROSOLDADA, UNA VEZ LIBERADA ÉSTA SE DESCUBREN LAS BOVEDILLAS Y VIGUETAS DE CONCRETO Y SE PROCEDE A RETIRAR UNA POR UNA.
CONSOLIDACIÓN	TRABES  COLUMNAS 	VIGUERÍA Y ENTABLADO POLIETILENO NEGRO VIGUETA Y BOVEDILLA DE POLIESTIRENO MALLA ELECTROSOLDADA CAPA DE COMPRESIÓN PEGAZULEJO LOSETA DE CERÁMICA		LOSETA DE CERÁMICA	MADERA PARA CIMBRA ( PIES DERECHOS )	PRIMERA TENDRÁN QUE CONSOLIDARSE LOS MUROS SEGÚN CONCEPTO DE REJUNTEO, POSTERIORMENTE SE HARÁ UNA RESTITUCIÓN DE LIGAS O AMARRES EN MUROS CON TRABES DE CONCRETO ARMADO ( VER CONCEPTO TRABES ) AL MISMO TIEMPO SE COLOCARÁN EN SU POSICIÓN ORIGINAL LA VIGUERÍA ( VER CONCEPTO VIGUERÍA ) LA CUAL QUEDARÁ AHOGADA EN LAS TRABES DE CONCRETO, PROCESO QUE SE HARÁ AL MISMO TIEMPO QUE EL COLADO DE LA CAPA DE COMPRESIÓN.
				TRABES VIGUERÍA MADERA		LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIGUERÍA Y TABLERO CONTRACHAPADO SE HARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA: SE USARÁ DUELA O TABLA COMÚN SIN MACHIMBRAR DE 12 MM DE ESPESOR COMO MÍNIMO Y UN ANCHO MÁXIMO DE 100 MM, SECA, DESINFECTADA Y PROTEGIDA POR LOS CANTOS Y UNA SOLA CARA ( VER CONCEPTO MADERA ). SE COLOCARÁN EN DOS CAMAS, EN SENTIDO TRANSVERSAL A LA VIGUERÍA, LA 1ª. CAPA Y EN EL OTRO SENTIDO LA 2ª. HACIENDO LOS EMPALMES A TOPE SOBRE LAS VIGAS Y USANDO CLAVOS LANCEROS DE 75 MM POR LOS CANTOS. ENCIMA DEL ENTABLADO SE COLOCARÁ UNA CAPA DE POLIURETANO GRUESO ( PLÁSTICO NEGRO ) SOBRE EL CUAL SE ASENTARÁN LAS VIGUETAS Y BOVEDILLAS EN SENTIDO TRANSVERSAL A LA VIGUERÍA HACIENDO LOS AMARRES NECESARIOS CON LAS TRABES, SE COLOCARÁ ENSEGUIDA UNA CAPA DE MALLA ELECTROSOLDADA DE 10x10, BASTONES DE ALAMBRE DEL No. 10 ( ALAMBRÓN DE 30 CM DE SECCIÓN QUE SE COLOCARÁN SOBRE LA MALLA AMARRANDO LOS EXTREMOS DE DOS BOVEDILLAS Y UNA VIGUETA. UNA VEZ ARMADA LA ESTRUCTURA DEL ENTREPISO O TECHO DE AZOTEA SE CUELAN PRIMERO ( EN TRABES AL MISMO TIEMPO QUE LA CAPA DE COMPRESIÓN DE 4 CM DE ESPESOR COMO MÁXIMO. EL ACABADO FINAL SE HARÁ SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES. LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS, HIDROSANITARIAS O ESPECIALES SE PREVEERÁN CON TIEMPO. Y UNA SOLA CARA ( VER CONCEPTO MADERA ). SE COLOCARÁN EN DOS CAMAS, EN SENTIDO TRANSVERSAL A LA VIGUERÍA, LA 1ª. CAPA Y EN EL OTRO SENTIDO LA 2ª. HACIENDO LOS EMPALMES A TOPE SOBRE LAS VIGAS Y USANDO













**\*Deterioros e Invasiones.  
Planta Baja ( DI-3, DI-4 )**

<b>Carpinteria</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	VIGUERIA  PUERTAS Y VENTANAS 	-VIGAS DE MADERA		PINTURA A LA CAL PINTURA DE ACEITE	CINCEL Y MACETA MARTILLO BROCHA CUÑA TRAPOS CEPILLO DE ALAMBRE	TODAS LAS VIGAS SERÁN DESMONTADAS DE SU BASE CON LA FINALIDAD DE TRATARLAS; LAS CAPAS DE PINTURA A LA CAL O ACEITE SE ELIMINARÁN APLICÁNDOLES REMOVEDOR DE PINTURA CON UNA BROCHA. DESPUÉS QUE LA PINTURA SE HAYA AFLOJADO SE PROCEDERÁ A DESPRENDER CON UNA CUÑA SIN PENETRAR LA MADERA EN CASO DE QUE LA PINTURA SE ENCUENTRE PENETRADA EN LAS VETAS O FISURAS SE LIMPIARÁN CUIDADOSAMENTE CON EL CEPILLO DE ALAMBRE. UNA VEZ LIMPIA Y SECA LA MADERA SE IMPREGNA EN UNA SOLUCIÓN A BASE DE ACEITE DE LINAZA COCIDO Y UN 10% DE PENTAFLOROFENOL DILUIDO EN DIESEL, SE DEJA SECAR AL SOL POR VARIOS DÍAS HASTA QUE QUEDA PERFECTAMENTE SECA, COMO ACCIÓN FINAL SE BARNIZA EN TONO NATURAL CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO:
CONSOLIDACIÓN	VIGUERIA 					
REINTEGRACIÓN	BARNIZ AL ESPÍRITU DE VINO, TONO NATURAL 	-ESPIRITU DE VINO 896 G -ALMÁCIGA 168 G -SANDÁRACA 84 G -TREMMENTINA 84 G ( SE PUEDE ELIMINAR LA ALMÁCIGA POR 280 G DE SANDÁRACA )		TONO NATURAL	2 VASIJAS ESTUFA	SE LIMPIA LA SUSTANCIA DE TODA IMPUREZA, DESECHANDO DE ELLAS TODAS LAS QUE NO SEAN COMPLETAMENTE TRANSPARENTES, SE LAVAN VARIAS VECES EN LEJÍA CLARA, HECHA CON 460 GRs DE POTASA POR CADA 4 LTS DE AGUA, SE DEJA SECAR, Y SE LAVA CON ESPÍRITU DE VINO RECTIFICADO DE 33'. LA ALMÁCIGA Y LA SANDÁRACA SE DISUELVEN EN EL ESPÍRITU DE VINO, SE SEPARAN EN DOS VASIJAS QUE SEA MÁS GRANDE DE 3/4 DE LA SUSTANCIA, YA QUE AL HERVIR AUMENTA SU VOLUMEN. SE APLICA CON BROCHA DE PELO A DOS MANOS CORRIENDO LA BROCHA EN SENTIDOS PERPENDICULARES ENTRE LA PRIMERA Y LA SEGUNDA MANO.
	INJERTOS Y ENSAMBLES PUERTAS Y VENTANAS 	-VIGAS -PERFILES DE MADERA -ESPIGAS O -PERNOS DE MADERA		LACA	MARTILLO DESARMADOR	CUANDO PARTES DE LA VIGUERIA O PUERTAS HAYAN PERDIDO FRAGMENTOS POR DETERIORO O DESPRENDIMIENTO, SE FABRICARÁN LAS PIEZAS CON MADERA Y ORNAMENTOS DE LA MISMA CLASE DE MADERA QUE LA ORIGINAL O DE LA MÁS PARECIDA, HACIENDO LOS ENSAMBLES IGUALES AL ORIGINAL CON MADERA SECA Y TRATADA, EXCEPTO EN LAS PARTES QUE LLEVARÁN ADHESIVOS, ANTES DE COLOCAR LAS PIEZAS DE REPUESTO SE PRESERVARÁN EN ACEITE DE LINAZA COCIDO, ADICIONADO CON 10% DE PENTAFLOROFENOL Y SE FIJARÁN CON ESPIGAS O PERNOS DE MADERA Y COLA ANIMAL EN CALIENTE, ACOPLÁNDOLAS DE MODO QUE COINCIDEN SUS PERFILES.
INTEGRACIÓN	VIGUERIA BASTIDORES PUERTAS Y VENTANAS 	-MADERA DESTUFADA Y SECA -COLA DE ANIMAL CALIENTE ( DE PREFERENCIA DE CERDO ) -PENTAFLOROFENOL -BARNIZ AL ESPÍRITU DE VINO				LAS PIEZAS SE TRABAJARÁN SEGÚN EL CONCEPTO ANTERIOR SALVO QUE ANTES DE ARMAR LOS BASTIDORES DEFINITIVAMENTE, SE PRESENTARÁN EN SU SITIO CON LA FINALIDAD DE ACOPLARLOS A LAS DEFORMACIONES DEL VANO O PARTES ADYACENTES DE MODO QUE SUS PARTES SIGAN EL RITMO GENERAL, EN EL CASO DE HOJAS DE PUERTAS O VENTANAS SE ASEGURE SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.

**\*Deterioros e Invasiones.  
Planta Baja ( DI-3, DI-4 )**

<b>Herreria</b>						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	HERRERIA REJAS Y PUERTAS 	-ÁNGULO 1/2" -PERFIL CUADRADO 1/2" -SOLDADURA -LÁMINA		PINTURA DE ESMALTE	-CINCEL -MACETA	SE RETIRARÁN TODOS LOS ELEMENTOS METÁLICOS AJENOS AL ORIGEN DE LA OBRA. SE PERFORARÁ ALREDEDOR DE LOS ELEMENTOS DE ANCLAJE CON LA FINALIDAD DE SACAR TODA LA PIEZA COMPLETA.
	DOMOS 	-TUBO CUADRADO 2" -LÁMINA ACRÍLICA -SILICÓN	ANTICORROSIVO	PINTURA DE ESMALTE	-DESARMADOR -CORTADORA ELÉCTRICA -ARCO CON SEGUETA	SE RETIRARÁ PRIMERO LA LÁMINA ACRÍLICA DESPRENDIÉNDOSE DE LAS JUNTAS POR MEDIO DE RASGADURAS EN EL SILICÓN HASTA SEPARARLAS, POSTERIORMENTE SE CORTARÁN LOS ELEMENTOS DE BASE DE LA ESTRUCTURA METÁLICA CON LA FINALIDAD DE NO GOLPEAR Y CAUSAR VIBRACIONES EN LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO. UNA VEZ QUE SE RETIRE EL DOMO CON EL CINCEL Y LA MACETA DANDO GOLPES RASANTES SE RETIRARÁN LOS PEDAZOS DE METAL QUE HAYAN QUEDADO INCRUSTADOS EN LOS MUROS. PROCEDIENDO A REJUNTEAR LAS ORADACIONES RESULTANTES. ( VER CONCEPTO CORRESPONDIENTE A REJUNTEO ).
	BARANDAL 	-ÁNGULO 1/2" -PERFIL CUADRADO 1/2" -SOLDADURA		PINTURA DE ESMALTE	-CINCEL -MACETA	SE PROCEDERÁ DE LA MISMA MANERA QUE EN EL CONCEPTO CORRESPONDIENTE A REJAS Y PUERTAS ( METÁLICAS ).
	CORTINAS METÁLICAS 	-CORTINAS DE ACERO		PINTURA DE ESMALTE	-CINCEL -MACETA	
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN	BARANDAL LIMPIEZA 	-PINTURA DE ESMALTE		BRILLANTE	-SOPLETE -CUÑA -TRAPO -ESPONJA	SE REMOVERÁN LAS CAPAS DE PINTURA QUEMANDO LA PINTURA CON EL SOPLETE Y REMOVIÉNDOSE CON LA CUÑA, HASTA ELIMINAR TODO VESTIGIO, LIMPIÁNDOSE POSTERIORMENTE CON EL TRAPO IMPREGNADO CON ESENCIA DE TREMENTINA PURA. SE TERMINARÁ CON BARNIZ EL CUAL SE APLICARÁ EN FRÍO CON UNA ESPONJA.
	CONSOLID. 					PARA COLOCARLAS SE ABREN NUEVAMENTE LAS CAJAS ORIGINALES EN LA CANTERA Y UNA VEZ PUESTOS LOS ELEMENTOS SE RETACARÁN CON UNA PASTA HECHA CON POLVO DE PIEDRA, IGUAL O SEMEJANTE A LOS DE MATERIAL DE SOSTEN Y CAL APAGADA EN OBRA EN PROPORCIÓN 1:3.
REINTEGRACIÓN	BARANDAL 	-HIERRO FORJADO -PASTA DE POLVO DE PIEDRA Y CAL APAGADA 1:3 -BARROTE -UNIÓN DE BARROTE -REMACHES -BARNIZ DE ESENCIA DE TREMENTINA 86 G -GOMA DE COPAL 28 G		TREMENTINA PURA	-CINCEL -MARTILLO -FRAGUA -YUNQUE	SE FABRICARÁN DE LA MISMA MANERA QUE LOS ORIGINALES CON HIERRO DE CALIDAD SIMILAR A LAS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS BALCONES DE VENTANAS AÚN EXISTENTES. ANTES DE ARMAR LOS BASTIDORES SE PRESENTAN EN SU SITIO PARA ACOPLARLOS A LAS DEFORMACIONES DEL CONJUNTO Y SE ARMARÁN CON EL MISMO CRITERIO QUE LOS ORIGINALES. PARA COLOCARLAS SE ABREN NUEVAMENTE LAS CAJAS ORIGINALES EN LA CANTERA Y UNA VEZ PUESTOS LOS ELEMENTOS SE RETACARÁN CON UNA PASTA HECHA CON POLVO DE PIEDRA, IGUAL O SEMEJANTE A LOS DE MATERIAL DE SOSTEN Y CAL APAGADA EN OBRA EN PROPORCIÓN 1:3.

**\*Deterioros e Invasiones.  
Planta Baja ( DI-3, DI-4 )**

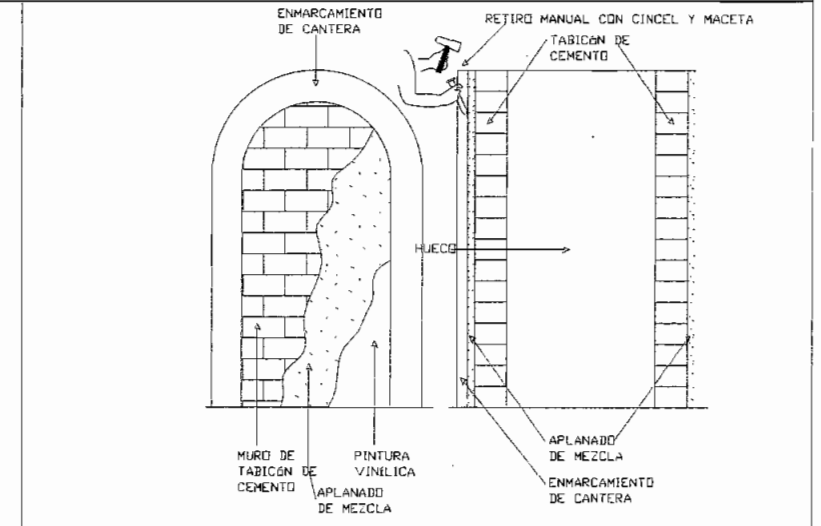
Columnas y Trabes						
CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	ARCOS ( CONCRETO ARMADO ) 	-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO		CANTERA	-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
	TRABES ( CONCRETO ARMADO ) 	-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO			-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
	COLUMNAS 	-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO		AZULEJO A MEDIO MURO		SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
		-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO		REPELLADO FINO	-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
		-VARILLA CORRUGADA 3/8" -ARENA -GRAVA -CONCRETO			-CINCEL -MACETA	SE LIBERARÁN PRIMERO LAS PARTES ADOSADAS A LOS MUROS CON LA FINALIDAD DE QUE NO HAYA VIBRACIONES POSTERIORES, CON EL CINCEL Y LA MACETA SE DARÁN GOLPES RASANTES PERO FIRMES DESPEGANDO PRIMERO EL AZULEJO, POSTERIORMENTE LA LOSA, UNA VEZ SEPARADA LA LOSA DEL MURO DE MAMPOSTERIA SE PROCEDERÁ A SU DEMOLICIÓN.
	ESPEJOS 	-MAMPARA DE MADERA -ESPEJO			-DESARMADOR -MARTILLO	RETIRAR ESPEJOS CON TODO Y MAMPARA.
	MAMPARAS 	-ANGULO DE FIERRO 1/2" -MADERA DE PINO -PINTURA		PINTURA DE ESMALTE ACABADO MATE		
	TECHUMBRE 	-LAMINA ACANALADA ACRILICA -ESTRUCTURA DE ANGULO 1/2"			-ARCO CON SEGUETA	SE RETIRARÁ LA LAMINA DESPRENDIENDO SUS AMARRES, Y SE CORTARÁ CON LA SEGUETA LOS ÁNGULOS QUE ESTÁN SOLDADOS AL BARANDAL.
PUERTAS VENTANAS	 	-MADERA DE PINO -VIDRIO MEDIO DOBLE		BARNIZ	-DESARMADOR -MARTILLO DE CAÑA -CINCEL	DESMONTAR LAS PUERTAS DESATORNILLANDO LAS BISAGRAS PARA POSTERIORMENTE DESMONTAR LOS MARCOS LOS CUALES ESTÁN ATORNILLADOS AL MURO CON TORNILLOS DE 3" DE LARGO Y TAPUETES DE MADERA. NO DEBERÁN DARSE GOLPES QUE PRODUZCAN PERCUSIÓN.
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN		-PUERTA-VENTANA -REMOVEDOR DE PINTURA -CUNA -ESTROPAJO -BROCHA DE PELO		BARNIZ	-DESARMADOR -MARTILLO DE CAÑA -CINCEL	UNA VEZ DESMONTADAS LAS PUERTAS, VENTANAS, MARCOS O CUALQUIER ELEMENTO DE MADERA SE PROCEDERÁ A RETIRARLE TODO RESTO DE PINTURA QUE NO SEA ORIGINAL LIMPIÁNDOLO SOLO CON ESTROPAJO Y CUANDO LA PINTURA ESTE MUY PENETRADA SE APLICARÁ REMOVEDOR SE LIMPIARÁ TODO RASTRO DE POLVO O PARTICULAS EXTRAÑAS, EN EL CASO DE PUERTAS Y VENTANAS CON VIDRIO, UNA VEZ RETIRADO LOS VIDRIOS SE LIMPIARÁ TODO RESTO DE MASTIQUE CON LA BROCHA DE PELO SE APLICA UNA SOLUCIÓN A BASE DE ACEITE DE LINAZA COCIDO Y 10% DE PENTACLOROFENOL. CUANDO HAYA DESPRENDIMIENTOS SE HAYAN PERDIDO FRAGMENTOS POR DESPRENDIMIENTOS O DETERIOROS, SE FABRICARÁN LAS PIEZAS FALTANTES CON MADERA IGUAL O SIMILAR A LA ORIGINAL, HACIENDO TANTO EL MISMO ENSAMBLE EN CADA CASO COMO EL USO DE LOS MISMOS HERRAJES. LOS ENSAMBLES SERÁN PEGADOS CON COLA ANIMAL DE PREFERENCIA DE CERDO ( ESTAS PARTES NO SERÁN TRATADAS CON LA SOLUCIÓN DE ACEITE Y PENTACLOROFENOL ), A SU VEZ SE FIJARÁN CON ESPIGAS O PERNOS DE MADERA DE LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LAS ORIGINALES. SE LES DARÁ UN ACABADO FINAL A BASE DE BARNIZ AL ESPÍRITU DE VINO EN TONO NATURAL, LA ALMAGRA Y LA SANDARACA SE DISUELVEN EN EL ESPÍRITU DE VINO, SE SEPARARÁN EN DOS VASIAS 3/4 MÁS GRANDES QUE SU CONTENIDO, YA QUE AL HERVIR AUMENTARÁ SU VOLUMEN. SE APLICA LA SUSTANCIA AÚN CALIENTE CON LA BROCHA DE PELO A DOS MANOS CORRIENDO LA BROCHA EN SENTIDO PERPENDICULAR CON RESPECTO A LA MANO ANTERIOR. EN EL CASO DE PUERTAS Y VENTANAS CON VIDRIO, SE COLOCARÁ UN CORDÓN NUEVO DE MASTIQUE ELÁSTICO EL CUAL NO LLEVARÁ JAMÁS PETRÓLEO, SOBRE ESTE CORDÓN SE ASENTARÁ EL VIDRIO, EL CUAL DEBERÁ SER COMÚN "MEDIO DOBLE". SE SUJETARÁ CON ALfilerillos ESPACIADOS 15 CM ENTRE UNO Y OTRO, FINALMENTE SE ALISARÁ EL MASTIQUE CON LA ESPÁTULA.
REINTEGRACIÓN	PUERTAS Y VENTANAS 					SI GUENDO EL CRITERIO ANTERIOR SE FABRICARÁN LAS PUERTAS Y VENTANAS FALTANTES, SIN TRATAR JAMÁS DE HACERLAS IGUAL A LAS ORIGINALES.

**\*Deterioros e Invasiones.  
Planta Baja ( DI-3, DI-4 )**

**Vanos Tapiados**

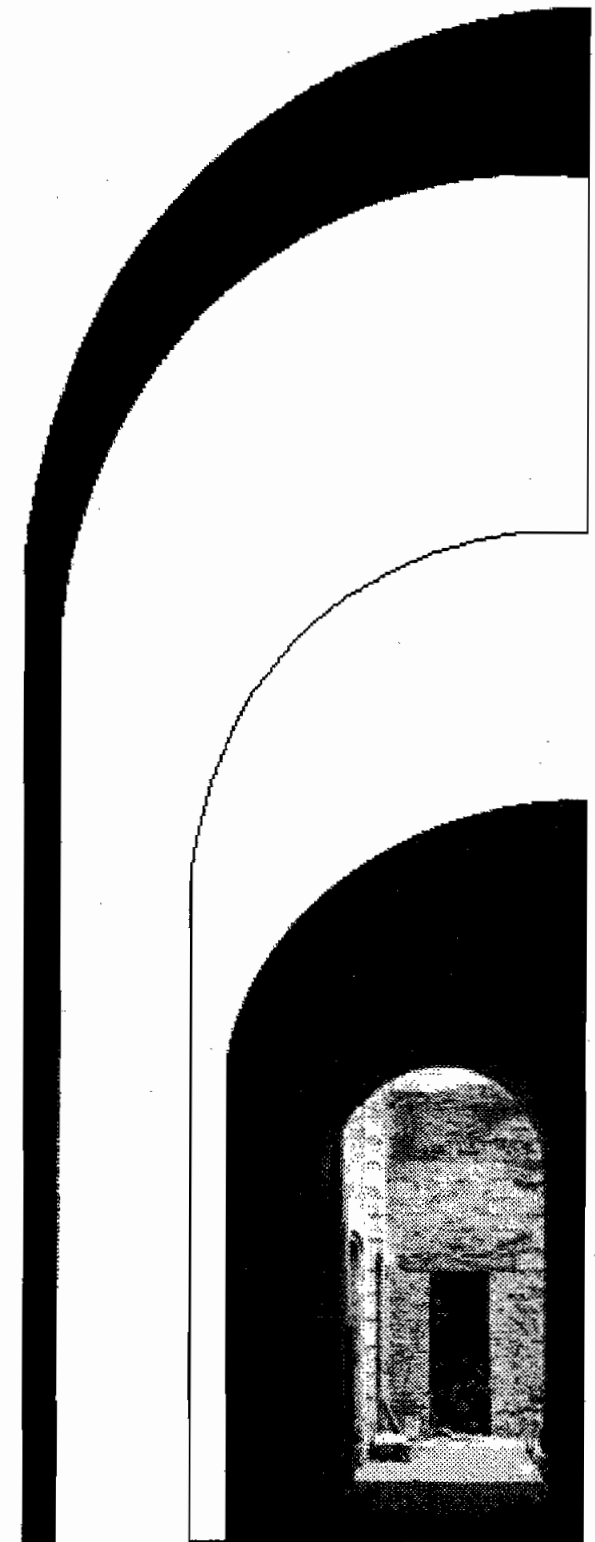
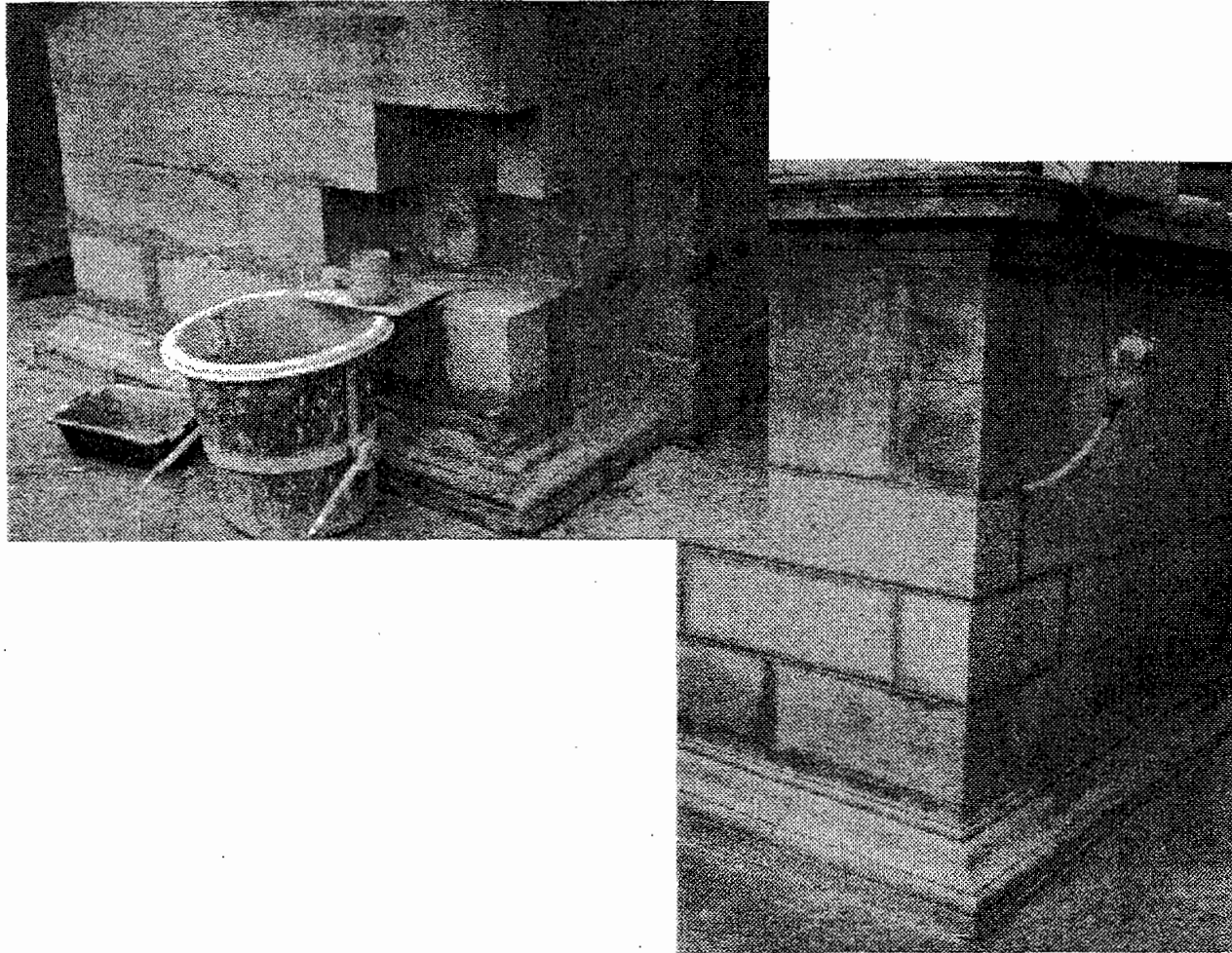


CLAVE	CONCEPTO	MATERIAL EMPLEADO	ACABADO		HERRAMIENTAS EMPLEADAS	PROCEDIMIENTO
			INTERMEDIO	FINAL		
LIBERACION	VANO TAPIADO 	TABIQUE DE BARRO RECOCIDO 7x14x28 MORTERO CEMENTO-ARENA	REPELLADO APLANADO RUGOSO	PINTURA VINILICA	CINCEL Y MACETA	SE PROCEDERÁ A DESCUBRIR EL MURO RANURANDO LAS ORILLAS JUNTO AL MARCO DE CANTERA PARA NO DAÑARLO AL MOMENTO DE GOLPEAR, Y SE IRÁ DESPRENDIENDO TABIQUE POR TABIQUE CON GOLPES RASANTES PARA EVITAR PERCUSIONES.
LIMPIEZA		MORTERO CEMENTO ARENA			GANCHO FINO DE ALAMBRE BROCHA DE RAIZ SOPLETE DE AIRE CINCEL MACETA	CON GOLPES RASANTES PARA EVITAR PERCUSIONES SE RETIRARÁ LA MEZCLA Y PEDACERIA DE TABIQUE HASTA DEJAR LIMPIA LA PIEDRA Y CON EL GANCHO SE PROCEDERÁ A JALAR EL MORTERO DE LAS JUNTAS, CUIDANDO DE NO PENETRAR EL MORTERO ORIGINAL CON UN CEPILLO O BROCHA DE RAIZ O UN SOPLETE SE ELIMINARA TODO RESIDUO SUELTO COMO ARENILLAS Y POLVO.
CONSOLIDACION	REJUNTEO 	AGUA PURA CAL HIDRATADA ARENA FINA EN PROPORCION 1:1			RAYADOR	SE LAVA CON AGUA PURA LAS JUNTAS, UNA VEZ LIBERADO DE TODO RESIDUO SÓLIDO SE RETACAN LAS JUNTAS ABIERTAS O MUY PROFUNDAS, CON LA MACILLA DE CAL-ARENA; ENTALLÁNDOLAS CON EL RAYADOR.
REINTEGRACIÓN	CARPINTERIA PUERTAS Y VENTANAS 	AGUA CAL GRASA APAGADA EN OBRA 1 PARTE ARENA 3 PARTES	TEXTURA RUGOSA	PINTURA AL TEMPLE DE COLA	REGLA O ESCANTILLÓN REVENTÓN ARTESA CUCHARA TALOCHA	TODAS LAS VIGAS SERÁN DESMONTADAS DE SU BASE CON LA FINALIDAD DE TRATARLAS; LAS CAPAS DE PINTURA A LA CAL O ACEITE SE ELIMINARÁN APLICÁNDOLES REMOVEDOR DE PINTURA CON UNA BROCHA, DESPUES QUE LA PINTURA SE HAYA AFLUJADO SE PROCEDERÁ A DESPRENDER CON UNA CUÑA SIN PENETRAR LA MADERA EN CASO DE QUE LA PINTURA SE ENCUENTRE PENETRADA EN LAS VETAS O FISURAS SE LIMPIARÁN CUIDADOSAMENTE CON EL CEPILLO DE ALAMBRE. UNA VEZ LIMPIA Y SECA LA MADERA SE IMPREGNA EN UNA SOLUCIÓN A BASE DE ACEITE DE LINAZA COCIDO Y UN 10% DE PENTAFLOROFENOL DILUIDO EN DIESEL. SE DEJA SECAR AL SOL POR VARIOS DIAS HASTA QUE QUEDE PERFECTAMENTE SECA. COMO ACCIÓN FINAL SE BARNIZA EN TONO NATURAL CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO:





#### 4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN



## Especificaciones

### Obras de preservación

Todas aquellas operaciones que sean necesarias para proteger un bien patrimonial o partes de él de la degradación, demandan una intervención que puede ser preventiva o correctiva, el cual requiere de un proceso que puede ir desde el más simple como es el aseo diario, pintura, pequeños resanes de fisuras o eliminar brotes de hierba y fauna dañinas que nacen de las fracturas o uniones de materiales pétreos, hasta aquellas partes que requieran cambiar piezas de algún elemento de la construcción, que por el uso diario o fatiga estructural hayan producido desgaste y que no requieran de una intervención mayor, esto con la finalidad de dar mantenimiento constante al inmueble y evitar males mayores. De caso contrario deberá sujetarse a un proceso de restauración.

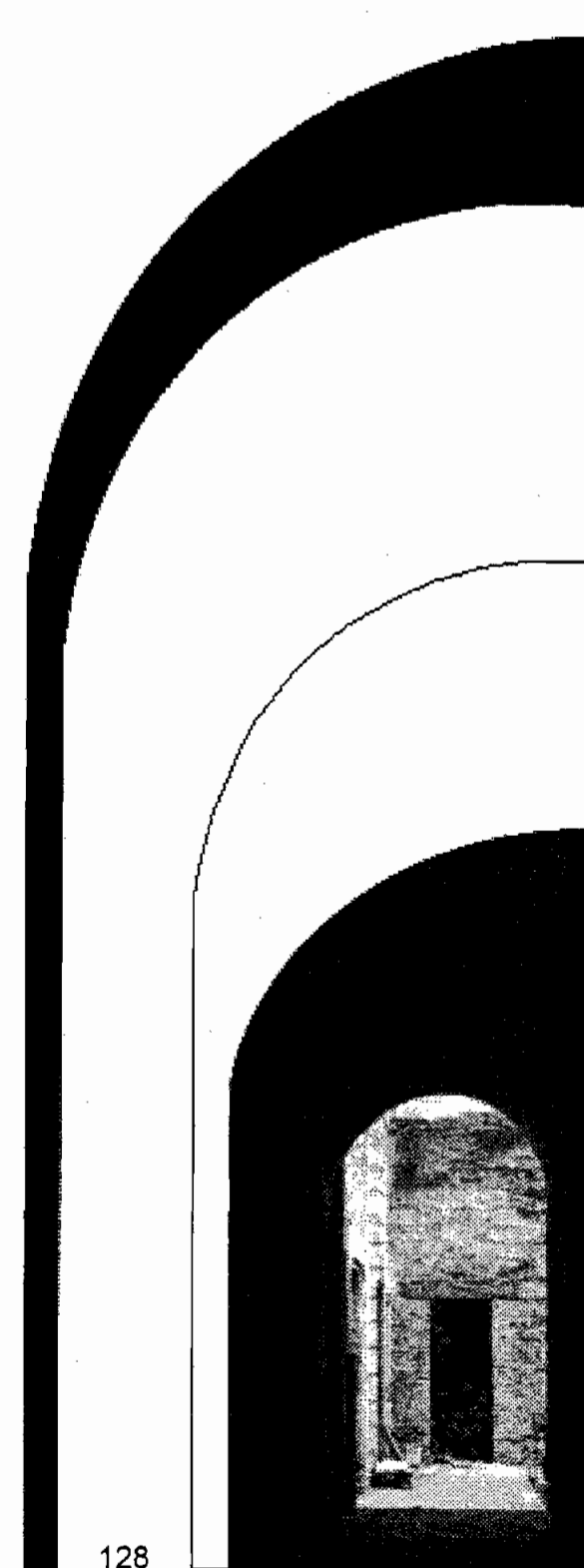
### \*Protecciones

Antes de iniciar cualquier obra de restauración, es necesario salvaguardar todos los elementos arquitectónicos que conforman la obra, desde los más pequeños hasta aquellos que por su ubicación, diseño e importancia, deberán ser protegidos con materiales plásticos, cartón o madera, como poliuretano o poliestireno, conglomerados, triplay o fibras, con la finalidad de no dañarlos proseguir su deterioro deliberada o accidentalmente, entre ellos: pisos, muros, muebles, carpintería, herrería, elementos pétreos o vitrales, entre otros y en general cualquier componente que pudiera ser afectado o dañado por golpes, escurrimientos de sustancias corrosivas, pinturas, impermeabilizantes o mezclas. Cuando exista la posibilidad de afectación producto del golpeteo causado por las herramientas usadas en la obra, deberá de construirse una estructura provisional de madera o metálica que proteja las partes o todo el elemento a intervenir, el cual por ningún motivo deberá fijarse o recargarse a este, incluyendo aquellos que estén más próximos.

Tomando como base las publicaciones: Manual de procedimientos para la rehabilitación de Monumentos Históricos del INAH; Especificaciones Generales de Restauración de SEDUE y Procedimientos Técnicos de Restauración del Dr. Ricardo Prado Nieto, se enuncian algunas especificaciones a las que se sujetará el proceso de restauración.

### \*Apuntalamientos

Los apuntalamientos tienen como finalidad dar mayor estabilidad a los diferentes elementos que conforman la estructura del inmueble o partes de este, sobre todo aquellos que estén dañados y en peligro de colapso, también cuando se vayan a realizar trabajos que podrían afectar de manera directa o indirectamente la



estabilidad, integridad o acabados, así como el desprendimiento de elementos ornamentales. Los apuntalamientos deberán hacerse cuidadosamente, con la finalidad de no provocar empujes o penetraciones profundas o aún superficiales en muros o techumbres a base de terrado, que puedan afectar directamente el inmueble. Cuando el apuntalamiento se haga para soportar elementos en proceso de desintegración, las colocaciones se harán de manera que no haya golpe y de manera que la carga se distribuya uniformemente, usando de preferencia gatos o similares para ejecutar el calce necesario.

Los apuntalamientos podrán hacerse con madera o soportes metálicos. Cuando estos sean con madera, deberá cuidarse que este seca y preferentemente de la región, también deberá estar libre de parásitos vegetales o animales que pudieran contaminar muebles, elementos de la estructura como la vigería, puertas y ventanas o partes de estas, en caso contrario primero deberá someterse a un proceso de preservación contra plagas, según las normas de preservación correspondientes. Cuando se haga con elementos metálicos, se deberán usar tubos de acero sin costuras o perfiles estructurales laminados, uniendo las piezas con conectores acordes al sistema o pernos, tuercas y contratuercas cuando se usen perfiles estructurales, para la estabilidad de estas casas ambos sistemas son factibles.

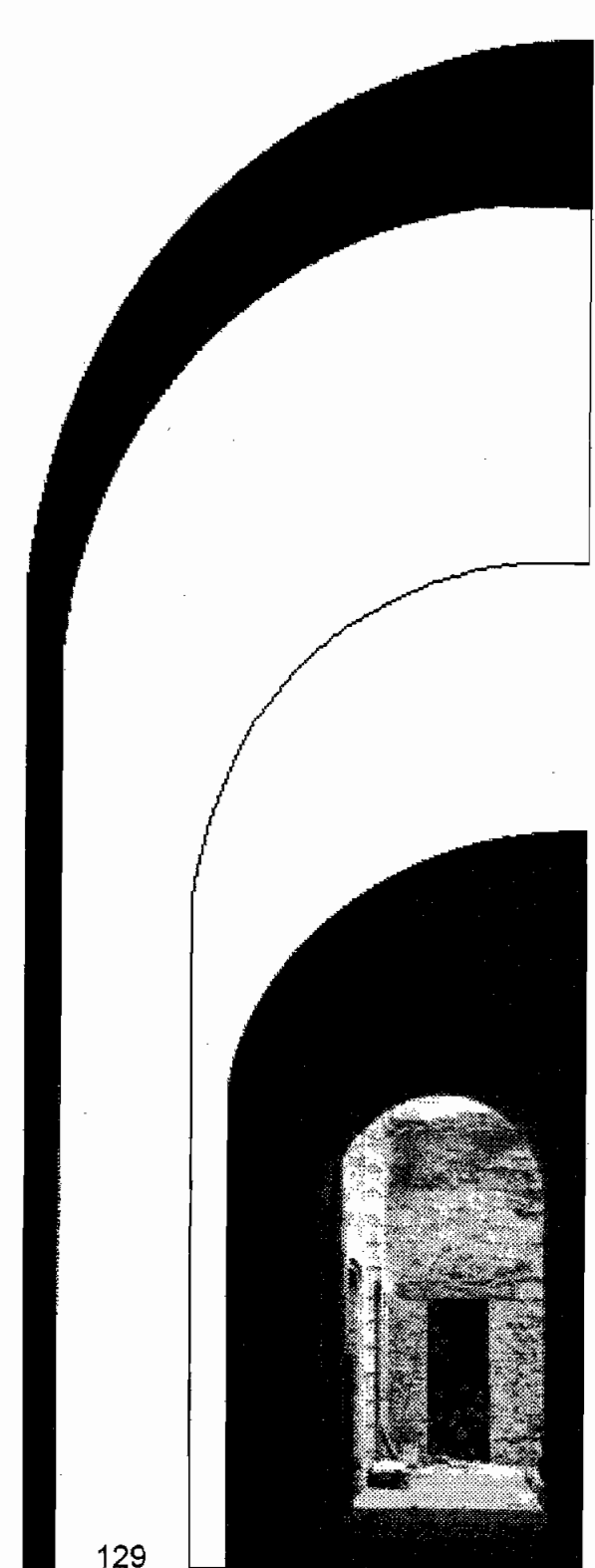
#### **De arcos y bóvedas**

Se usará una cercha siguiendo el trazo del arco, con arrastres segmentados, empacando con pedacería de madera los huecos entre el arrastre y el intradós, para asentar uniformemente las dovelas, los cuales serán recibidos por tomapuntas dispuestos de modo que no provoquen empujes, descansando a su vez en un arrastre horizontal, el cual estará apoyado sobre una viga madrina sustentada por pies derechos debidamente contraventeados, que transmitirán directamente al piso las cargas, a través del arrastre.

#### **De muros**

Conforme al proyecto estructural se usarán troqueles, entibiamientos o codales, pero en cualquier caso el extremo en contacto con el muro será un arrastre que reparta convenientemente la carga, empacándose con pedacería de madera y un material terso y suave que proteja la superficie del muro, para evitar que los elementos de apuntalamiento se “recarguen” en el muro. Cuando la separación entre muros sea muy grande o impida el libre paso se colocarán arrastres que distribuyan uniformemente la carga del muro, apoyados en puntales que transmitan los esfuerzos a través de calzas y cuñas al suelo.

<sup>66</sup> Velásquez Thierry, Luz de Lourdes. *Terminología en restauración de bienes culturales*.



**De viguería**

Antes de apuntalarse se examinará detalladamente viga por viga, con la finalidad de comprobar su capacidad de resistencia al aplastamiento; una vez determinada, se distribuirán tantas vigas maderas como sean necesarias conforme al dato anterior; en casos extremos no se aplicarán estas vigas maestras sino que se colocarán otras adicionales entre las vigas originales que carguen directamente el terrado y serán estas las que transmitan la carga a vigas de arrastre superior e inferior a través de pies derechos, debidamente contraventeados, calzados y acuñaos.

**Obras de liberación**

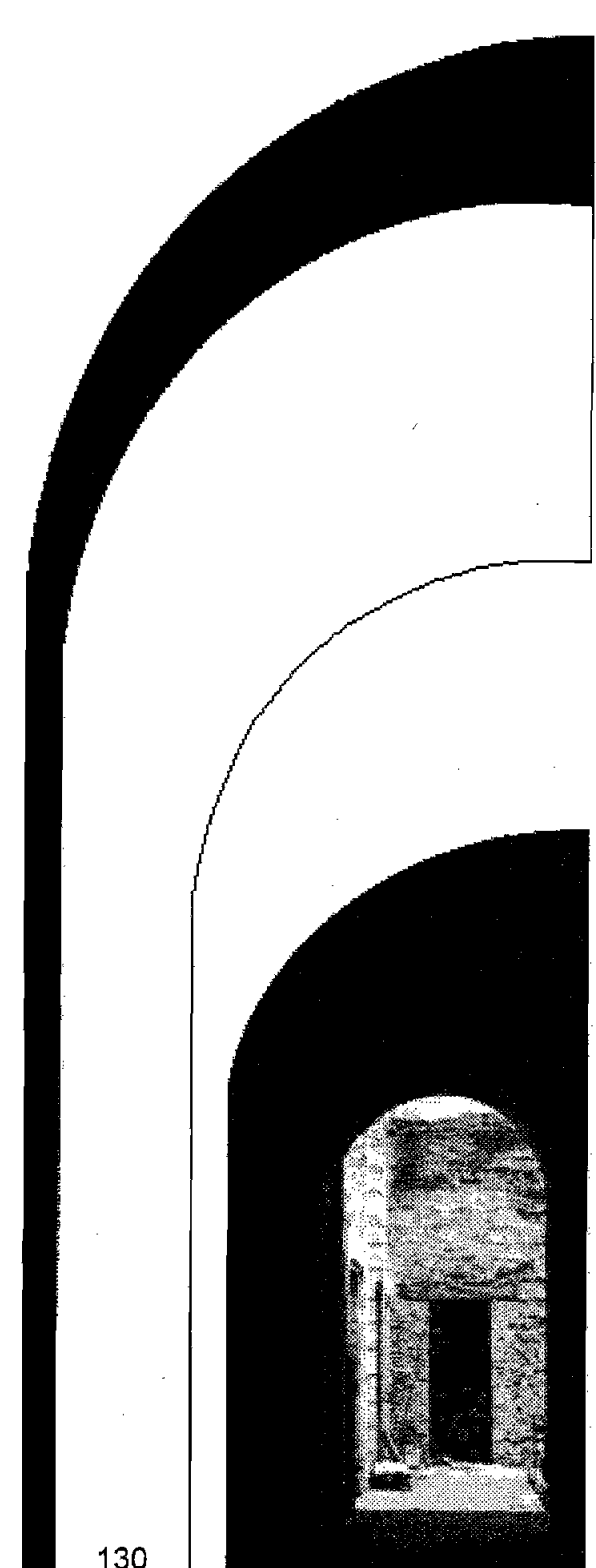
Consiste en quitarle al bien patrimonial todos aquellos elementos que no forman parte del diseño y estructura original sin valor cultural o natural que afecten tanto la conservación, como el conocimiento del inmueble y que se le han agregado al paso del tiempo. "El artículo 11 de la Carta de Venecia la considera dentro de las acciones de Restauración ...esta intervención tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio, y pueden ser antes o después de la restauración propiamente dicha".<sup>66</sup> Dentro de estas acciones de liberación también se contemplan la erradicación de flora y animales, así como los nidos y madrigueras de estos últimos.

**De entresuelos o techumbres**

En caso de encontrarse losas de concreto armado o de vigueta y bovedilla a eliminar, primero se deberá apuntalar y realizar cortes de las mismas para su liberación, evitando el golpeteo sobre ellas con marros, perforadoras neumáticas o rotomartillos, ya que la vibración puede repercutir en la estabilidad de la estructura, recubrimientos u ornamentos del inmueble. Cuando la estructura sea de madera o metálica, se desmontarán con cuidado sin afectar la estructura en apoyos y empotres.

**De muros**

La eliminación de muros aislados o divisorios que hayan sido agregados, deberán retirarse con cincel y maceta, con golpes rasantes para evitar percusiones que puedan dañar los elementos aledaños de los cuales fueron anclados por medio de empotres o amarres. Para la liberación de vanos tapiados como puertas y ventanas, usando simplemente desperdicio de piedra y tabique con mortero pobre, se demolerán con cincel y maceta con golpes rasantes sin tocar la estructura original.



**De puertas, ventanas y estructura metálicas**

Según el proyecto de adecuación se retirarán las puertas, ventanas, herrerías y todos aquellos elementos que se usaron para la sujeción no originales o aquellas que siéndolo (previo registro y numeración) que por su grado de deterioro ameriten su retiro para su restitución o restauración, el procedimiento se realizará con las herramientas adecuadas y en forma tal que no causes daños en aplanados, elementos pétreos y estructura original.

**\*Erradicaciones**

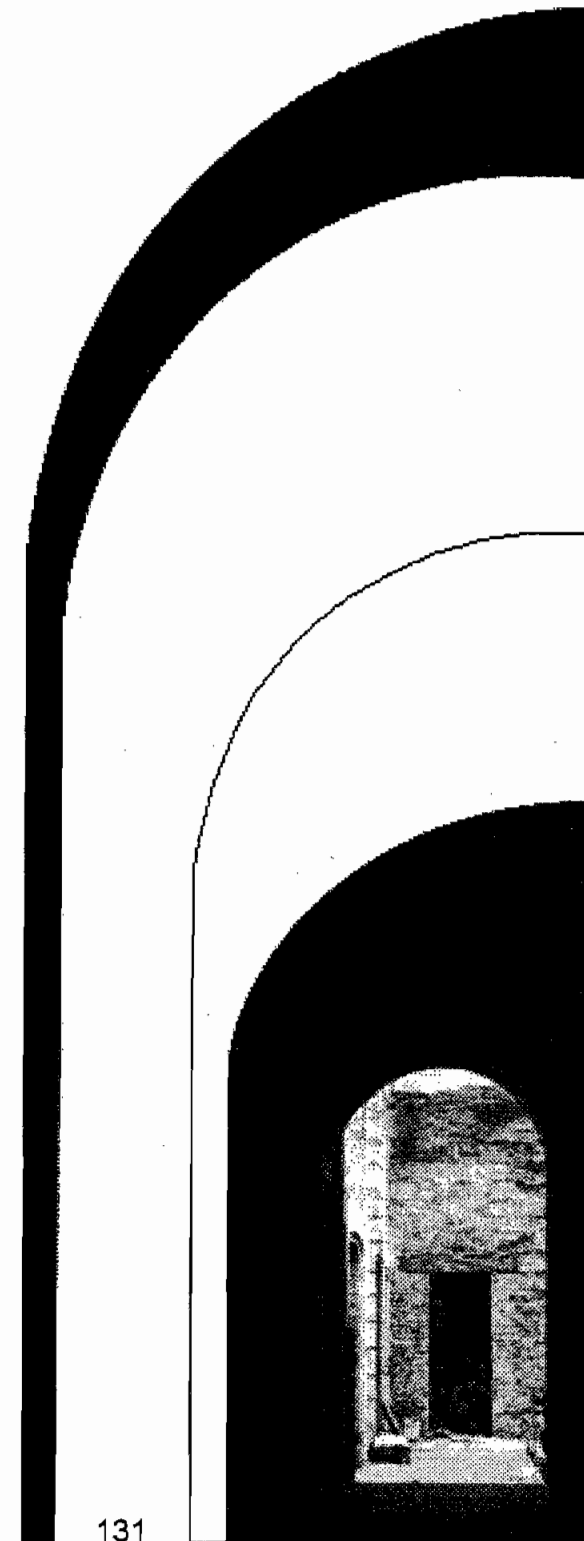
Al igual que la eliminación consiste en retirar de forma definitiva todos aquellos elementos parásitos que se multiplican en los diversos componentes de un inmueble, ya sean estos fijos como parte de la estructura techumbres, muros, elementos pétreos entre otros o móviles como puertas y ventanas, incluyendo aquellos que con el tiempo se han incrustado entre los elementos pétreos, como clavos o varillas de hierro y que por efectos de la oxidación tienden a reventar la piedra provocando posteriormente su desintegración.

**Vegetales parásitos**

Los vegetales parásitos se arrancarán a mano, procurando hacerlo desde la raíz, cuando estas se encuentren incrustadas en bóvedas, deberá estudiarse previamente su trayectoria para determinar si es profunda o superficial, para así determinar si no existe peligro en la estabilidad al tratar de extraerlas. En el caso de muros se retirarán las piedras que estén alrededor de la raíz, siguiendo su trayectoria, para posteriormente reintegrarlas en su posición original, en cualquiera de los casos, posteriormente se lavará la zona con agua y ácido muriático al 5%. Terminada la limpieza, se consolidará la superficie de acuerdo con su material y la especificación correspondiente.

**Humedad**

Esta puede ser de tres tipos: Humedad condensada, se origina principalmente dentro de las habitaciones, la cual se corregirá con una buena ventilación; Humedad freática, se presenta básicamente en las plantas bajas de los inmuebles producto del acumulamiento de agua en el subsuelo, esta se erradicará de manera efectiva introduciendo una lámina impermeable de forma horizontal entre el cimiento y el desplante, y la tercer causa es por escurrimientos ocasionada porque las pendientes en las azoteas no cubren los requisitos mínimos para el desalojo natural del agua pluvial o el drenaje está tapado. En ninguno de los casos es aconsejable inyectar resinas que impedirían que las piedras respiren naturalmente.



**\*Eliminación**

La eliminación al igual que la erradicación tiene como propósito retirar de la estructura todas aquellas piezas y elementos que por desgaste o fatiga natural ya no cumplan con la función para la cual fueron creados.

**Rellenos**

Se retirará el acabado superior conforme al criterio indicado para la eliminación de recubrimientos pétreos o de madera. Una vez eliminado dicho acabado se retirarán los rellenos por medio de cuchara, depositando el material en canastos. Cuando los rellenos sean de más de 30 cm de espesor, se podrá usar pala introducida en forma rasante y sin golpear, hasta el momento en que el relleno tenga un espesor de 30 cm; entonces se proseguirá con cuchara.

**Aplanados**

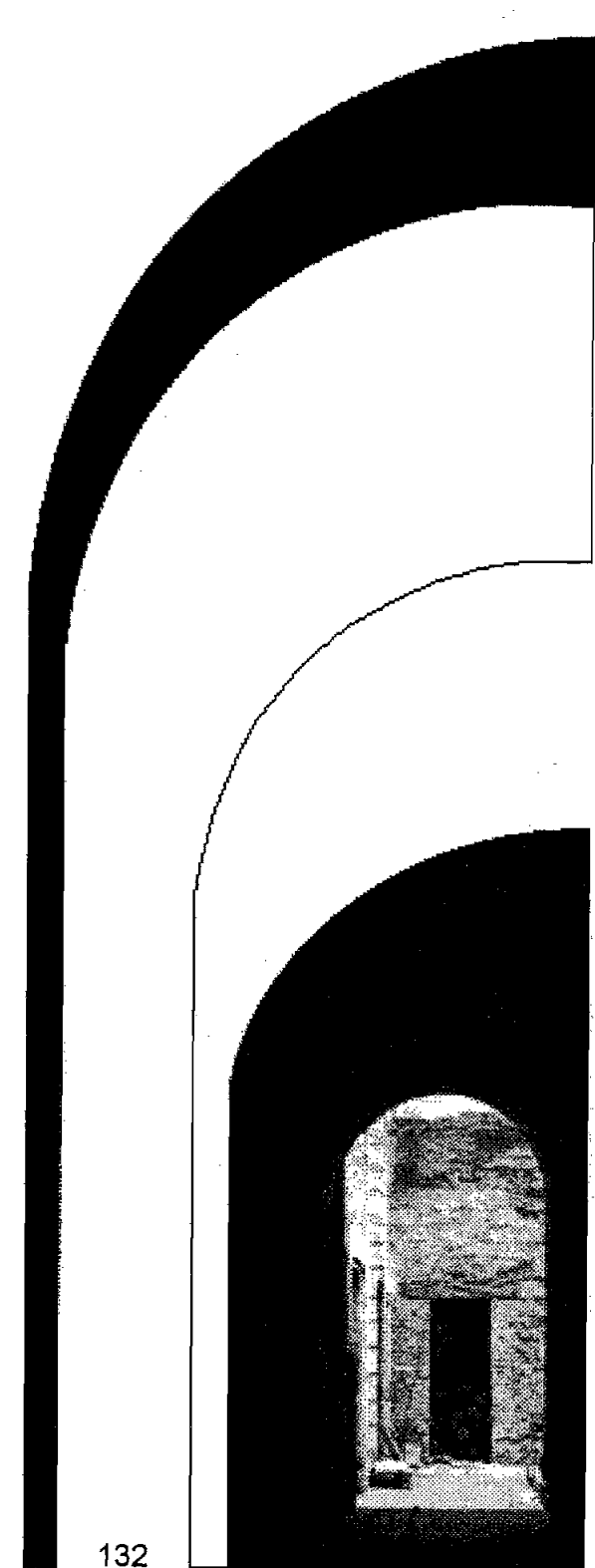
Primeramente se darán golpes suaves con el mango de la cuchara con la finalidad de retirar las partes flojas de un aplanado, de modo contrario se retirará todo el aplanado por golpe rasante dado con la punta de la cuchara; en los puntos en donde se presente mayor adherencia, se completará con martillo de golpe dando golpes rasantes. Si hay que afinar, se hará con cincel de detallar pegando suavemente hasta eliminar todo el material sobrante.

**Recubrimientos pétreos**

Los recubrimientos de tipo pétreo que deban retirarse, se aflojarán introduciendo por los cantos de la placa un cincel fino el cual se golpeará suavemente con martillo de golpe, a fin de eliminar el recubrimiento sin provocar percusión; de ahí que no se permitirá el golpe de frente, ni el uso de cuñas, marros o macetas, rotomartillos o herramienta neumática. En algunos casos se podrá usar cierra de disco. Una vez retirado el recubrimiento, se eliminará la mezcla como si fuera un aplanado.

**Obras de consolidación de materiales en desintegración**

Consiste en devolverle el trabajo de estabilidad y/o mecánico a una estructura.



**De piedra**

Serán indispensables los estudios de laboratorio para determinar la causa y la sustancia más adecuada para consolidar. Cuando no exista posibilidad práctica para estos estudios, se consolidarán las superficies pintándolas con una mezcla de cal viva apagada en obra. Se aplicará con brocha de ixtle por salpicado y sólo cuando haya endurecido la primera mano se podrá pintar nuevamente según procedimiento ordinario.

**De barro recocido**

Serán indispensables los estudios de laboratorio para determinar la causa y sustancia que deba usarse para consolidar. Cualquier tratamiento será reversible.

**De enladrillado**

Se inspeccionará por medio de golpe dado con el mango de la cuchara, con el fin de detectar las porciones que se han desprendido de la mezcla; se marcarán y se pondrán boquillas de cobre de 5 mm de diámetro en sitios de intersección de varias piezas, para lo cual se perforará en la mezcla con taladro de mano y broca de carborundum. Antes de inyectarse se protegerá el enladrillado con zunchos de alambre y otro dispositivo para evitar que se boten los ladrillos con la presión de la operación. Se recomienda la siguiente mezcla:

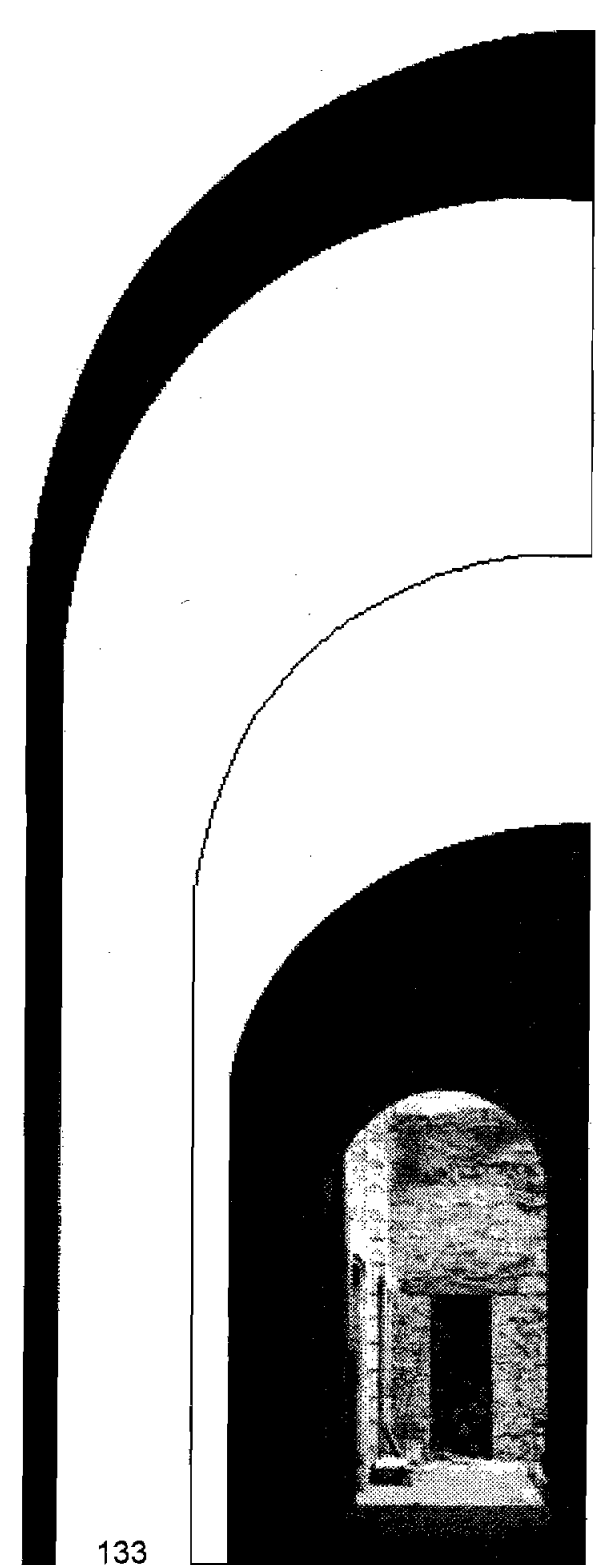
Arena cernida muy fina	1 parte
Cal hidratada	3 partes
Cemento	3% del volumen de cal
Acetato de polivinilo	150 gr por litro de lechada
Fenol	3 g por litro de lechada

Estabilizador para mezclas de cemento, según proporción recomendada por el fabricante.

**\*Inyecciones**

Grietas en muros y bóvedas de piedra

Se retirará el material suelto que forma los labios de la grieta y se limpiará perfectamente para quitar todo resto de polvo. A continuación se lavará la ranura y se restañará reponiendo la cara del paramento por el cual se trabaja, con material semejante al de la fabricación original; simultáneamente se incrustarán boquillas



de tubo plástico flexible de 12 mm de diámetro a cada 30 a 50 cm y con longitud necesaria para igualar el ancho del sillar del paramento y sobresalir del paño 20 cm. Una vez fraguado el resane, se inyectará aire a presión por las boquillas empezando por la que se halle a nivel más bajo, manteniendo esta inyección hasta que no salga polvo. A continuación se repetirá la operación pero con agua, manteniendo la inyección hasta que escupa la siguiente boca. Cuando el muro tenga su núcleo formado por mezcla terciada con barro, no se inyectará agua, lo cual se reconocerá, si no hay otro lado, por el color del agua que sale al iniciar la inyección, la que deberá suspenderse. A continuación se inyectará la lechada, recomendándose la siguiente mezcla:

Cal hidratada	3 partes
Cemento Pórtland puzolana	1 parte
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes

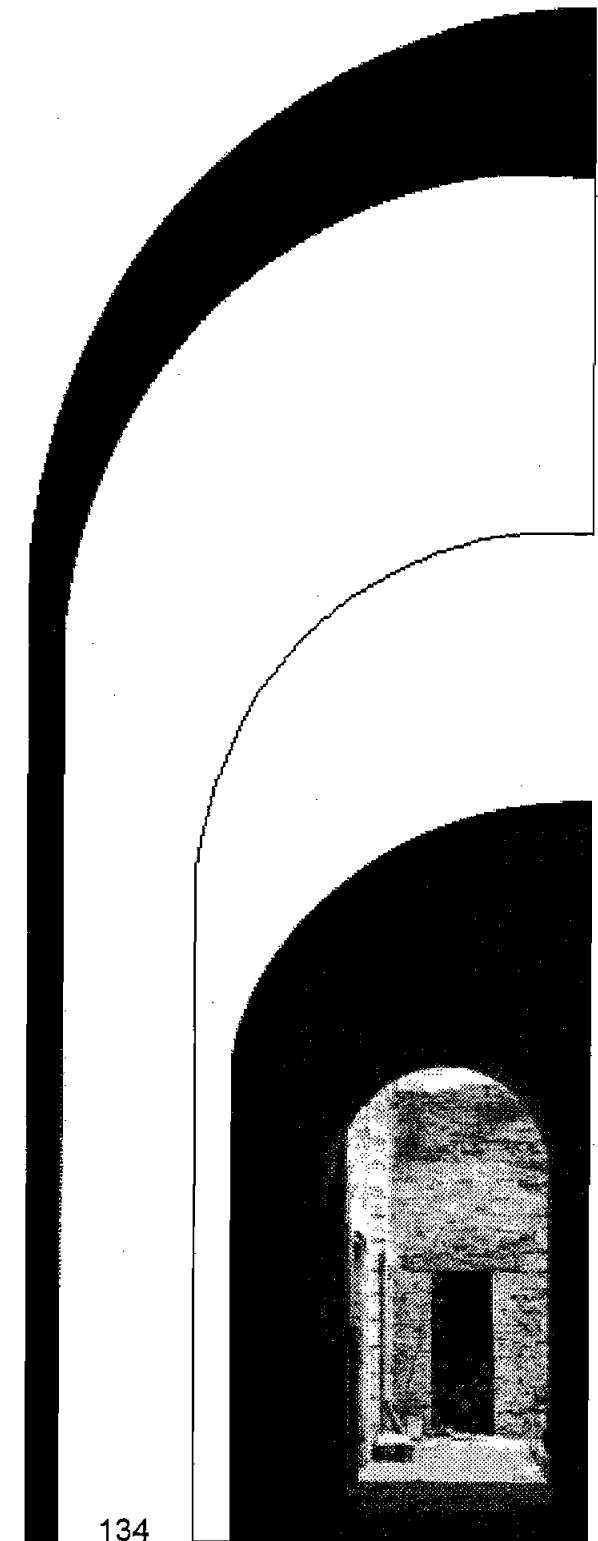
Estabilizador de mezclas de cemento en la proporción recomendada por el fabricante.

La presión necesaria se dará por gravedad, depositando la lechada en un tanque de aspas. Tendrá un máximo de 4 Kg/cm<sup>2</sup>, regulándose conforme a la dificultad para hacerla penetrar. En casos especiales se podrá hacer la inyección por medio de aire comprimido. Una vez que se ocupa la boquilla colocada en posición inmediata superior a la que se esta usando, se desenchufará el tubo de conducción del tanque a la boquilla y se conectará a la siguiente, repitiendo la operación hasta completar la inyección en todas las boquillas. Después de catorce días se ensayará una nueva inyección, repitiendo el proceso tantas veces como sea necesario hasta que la grieta no admita más lechada; entonces se cortarán al ras de las boquillas y se podrá proceder a la reposición de aplanados.

**Enladrillado**

Se inspeccionará por medio de golpe dado con el mango de la cuchara, con el fin de detectar las porciones que se han desprendido de la mezcla; se marcarán y se colocarán boquillas de cobre de 5 mm de diámetro en sitios de intersección de varias piezas, para lo cual se perforará en la mezcla con taladro de mano y broca de carborundum. Antes de inyectarse se protegerá el enladrillado con zunchos de alambre u otro dispositivo para evitar que se boten los ladrillos con la presión de la operación. Se recomienda la siguiente mezcla:

Arena cernida muy fina	1 parte
Cal hidratada	3 partes





Cemento	3% del volumen de cal
Acetato de polivinilo	150 g por litro de lechada
Fenol	3 g por litro de lechada
Estabilizador para mezclas de cemento, según proporción recomendada por el fabricante.	

**De elementos de madera**

Después de desinfectar las piezas, se impregnarán con resina acrílica específica para endurecer madera por medio de brocha de pelo. Transcurridas 24 horas se practicarán taladros a cada 50 cm, se inyectará con jeringuilla de veterinario una sustancia a base de acetato de polivinilo, hasta que escupa; después se obturarán los taladros con clavacotes de madera similar a la original. Para terminar se protegerá la madera superficialmente aplicando aceite de linaza cocido y pentaclorofenol al 5 por ciento; la protección final podrá darse con laca automotiva transparente aplicada con brocha de aire a una sola mano.

**Obras de reestabilización estructural**

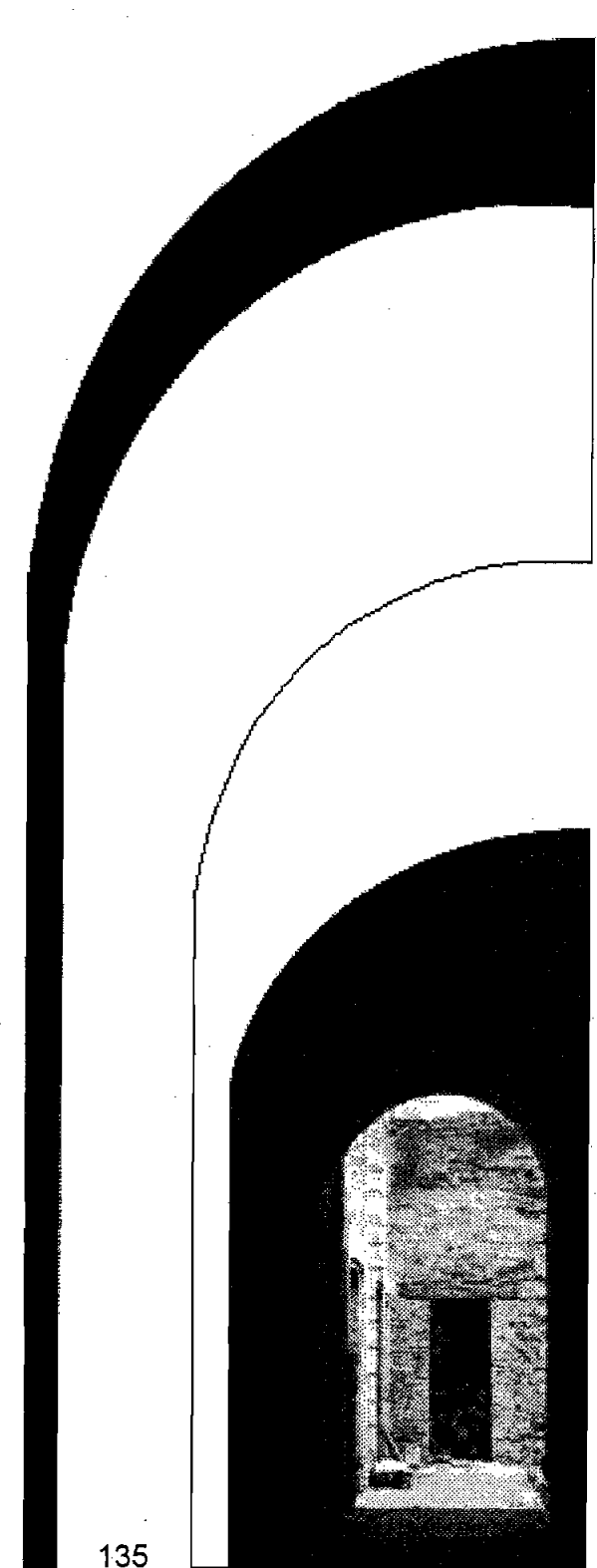
**De estructuras**

**Apoyos aislados o corridos**

Consistirá sobretodo en restituir la función estructural original utilizando los mismos materiales y procedimientos constructivos con que fueron concebidos, por lo que se harán inyecciones o restituciones de las partes dañadas conforme a lo que se establece en las cláusulas correspondientes.

**Entrepisos (construidos con vigas de madera)**

Se requerirá el siguiente procedimiento: retiro de rellenos; desinfección, protección e inyección de vigas y tablas; sustitución de viguería y tabla, que por su estado de conservación o por haber sido incorrectamente colocadas no pueden permanecer en su sitio, por lo que se empleará madera seca, desinfectada y protegida. Las piezas deberán tener la misma distribución y posición escuadría que los originales y se conservará la misma distribución y posición, haciendo descansar las cabezas sobre elementos de repartición de madera igualmente tratada, sin empotrar la mampostería; cuando el espesor del muro no permita la colocación de soleras de repartición, las cabezas de las vigas se empacarán en seco, con ladrillo o piedra colocada a hueso, acuñando con rejones de piedra de modo que pueda haber circulación de aire alrededor de la cabeza de la viga. Nunca se impregnarán las vigas ni sus cabezas con alquitrán, asfalto u otras sustancias que sellen los



poros de la madera, para la restitución de los cascos y de la capa de protección superior, ya sea un pavimento o una azotea. Cuando la resistencia estructural del entrepiso sea tal que no pueda seguir en condiciones seguras de servicio, una vez consolidado como se ha descrito, será construida una estructura “portante” sobre el entrepiso para colgar de ella la estructura original; dicha estructura portante deberá quedar alojada dentro del espesor del casco original, de modo que no se alteren los niveles originales del acabado superior. Podrán presentarse dos casos a saber: cuando haya necesidad de trabajar en seco y cuando pueda hacerse en una construcción húmeda.

#### **\*Causas de daños y alteraciones**

Los daños y alteraciones que pueden sufrir los diversos componentes de una construcción pueden variar, dependiendo de diversos factores que pueden ser internos o propios de cada elemento de una construcción ya sea por deficiencias constructivas, fatiga o agotamiento de su vida productiva; los externos son producto del ambiente y la mano del hombre.

#### **En cimentaciones**

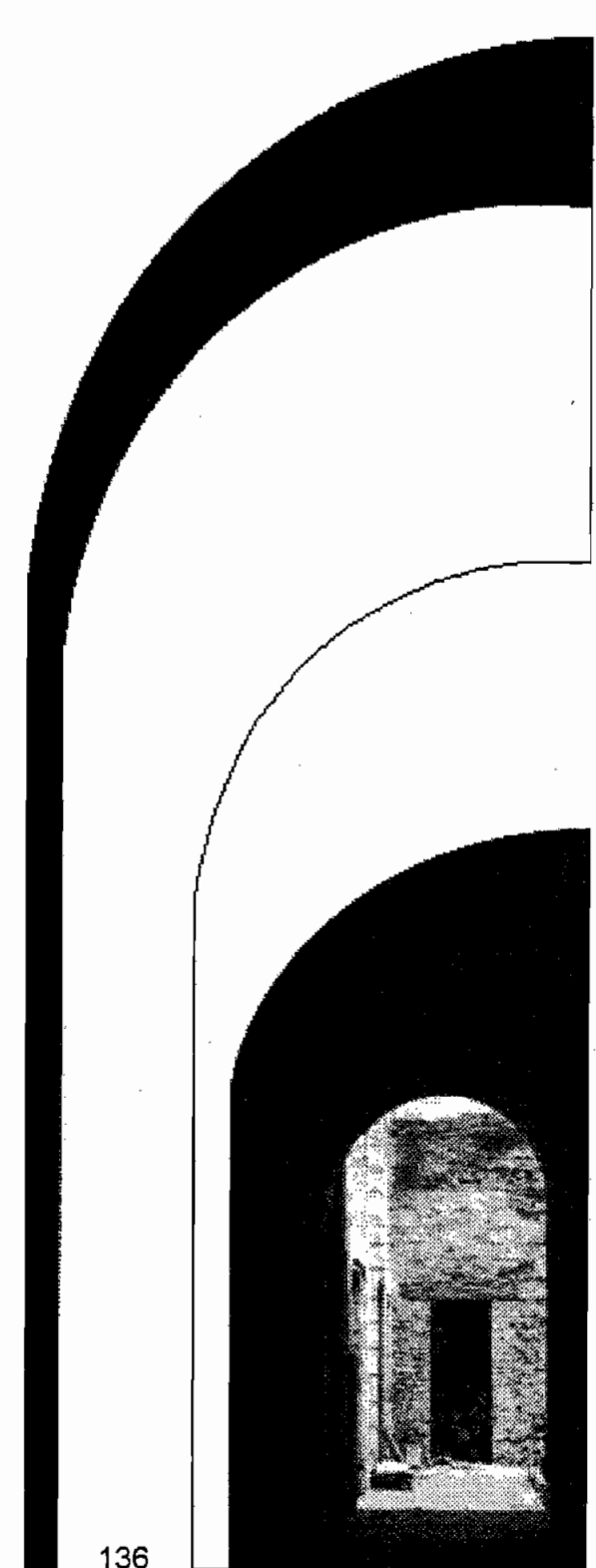
Previo análisis del comportamiento estructural del edificio por medio de nivelación y sondeos, se elaborará un proyecto estructural que responda a las necesidades específicas para cada caso. Los daños pueden ser principalmente por: hundimiento diferencial y fracturas; siendo las causas: fallas del subsuelo, sobrecargas, diseño erróneo, falla de material o heterogeneidad en la resistencia del subsuelo.

#### **En muros**

Los daños pueden ser por: grietas; siendo las causas: falla en la cimentación, movimiento sísmico, empujes horizontales, cargas concentradas, falla de material (disgregación), falta de amarres, alteración estructural (muros y entrepisos). Humedades; siendo las causas: nivel freático, medio ambiente, escurrimientos, fracturas en cubiertas, instalaciones defectuosas, pérdida de recubrimientos. Alabeos, flambeo o desplomes; siendo las causas: sobrecarga, alteración estructural, empujes horizontales.

#### **Desprendimiento de aplanados**

Siendo las causas: humedad, movimiento sísmico, falta de adherencia, intemperismo.



**Putrefacción de la madera**

Siendo las causas: humedad; Efectos: desintegración de la madera. Insectos y vegetales parásitos; Efectos: agrietamiento, torsión y deformación de la madera. Intemperismo.

**Corrosión y oxidación del hierro**

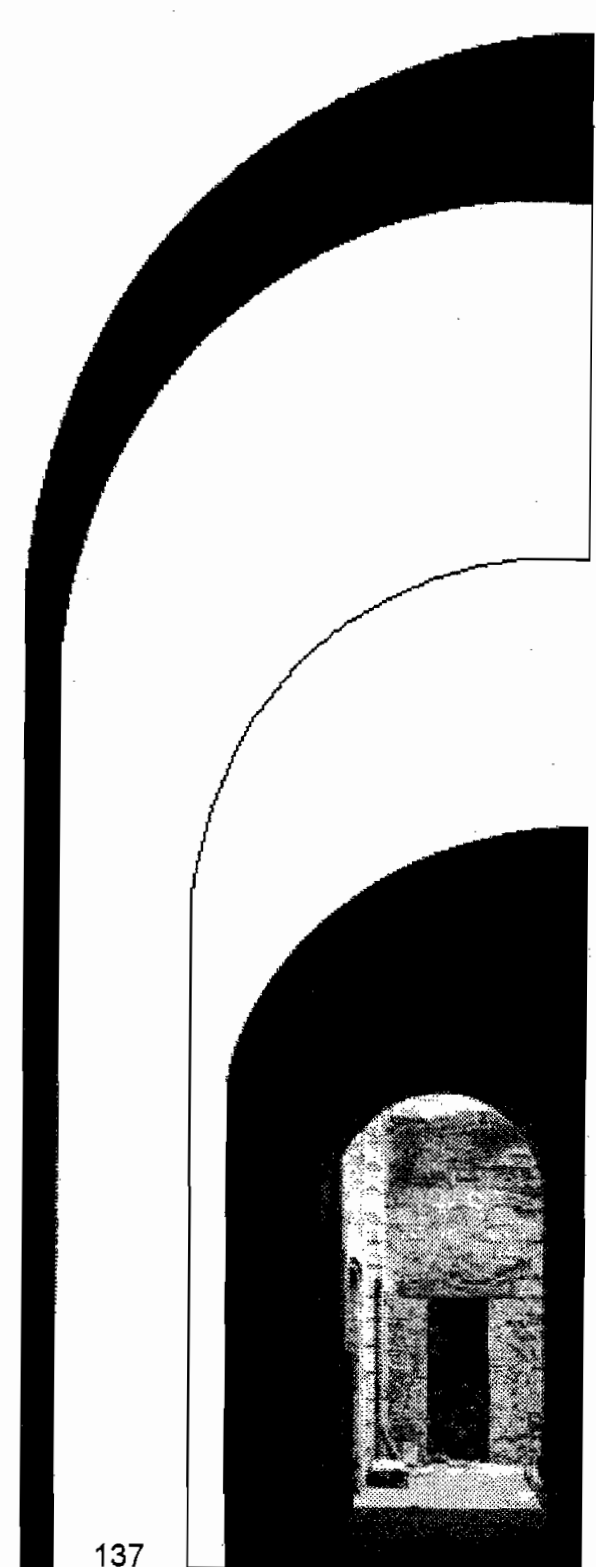
Siendo la causa: Humedad e intemperie

**Partes faltantes en los elementos**

Siendo la causa: Mutilación, robo o siniestro

**Procedimientos de restauración****Piedra**

- a) Liberación de elementos de piedra.
- b) Reposición de una superficie degradada de un sillar o zoclo.
  - b.1) Por chapeo, desbastar la superficie de la plancha a colocar con mezcla.
  - b.2) Amarre con alambre de latón.
- c) Reposición de una pieza de cantera faltante.
  - c.1) Por moldeo con pasta de arena fina cernida mezclada con cal y baba de nopal (o aditivo a base de acrílico o acetato de polivinilo).
- d) Inyección de grietas.
  - d.1) Mezcla con expansor.
  - d.2) Cimbra de yeso, mezcla suave o plastilina.
  - d.3) Introducir mezcla con expansor a través de boquillas de plástico.
- e) Limpieza en seco de la piedra.
  - e.1) Retiro de basura, excrementos con cepillo de raíz.
  - e.2) Limpieza con aspirador y cepillo en boquilla.



e.3) Limpieza por medio de brochas.

f) Limpieza de piedra blanda con agua y detergentes neutros.

f.1) Rociar agua a través de manguera con boquilla de rocío.

f.2) Uso de amoníaco entre 7 y 10% ó solvente (alcohol, aguarrás, thinner).

f.3) Mezcla de amoníaco al 10% diluido en agua.

f.4) Lavado con jabón y enjuague con agua.

#### **Hierro**

a) Oxidación y deterioro del metal.

#### **Limpieza**

a.1) Limpiar con lija de agua y fibra de acero los restos de óxidos, pintura y polvo.

a.2) Si esta pintada usar solventes o removedores y cuña metálica.

a.3) En elementos muy oxidados usar pasta con greda, polvo de ladrillo, pómez y esmeril.

a.4) Aplicar con brocha ácido tánico ( 4-6 % en agua destilada o benzotiazol hasta 5 % en alcohol, o hasta 2 % en agua destilada).

#### **Protección**

a.5) Aplicar unto o grasa animal de cerdo o aceite de linaza cocido o cera de abeja.

a.6) Calentar el metal con soplete.

a.7) Aplicar esmalte corrosivo.

a.8) Pintar con esmalte a base de aceite, alquídico ó acrílico.

a.9) Aplicar laca transparente tipo automotiva (bicapa).

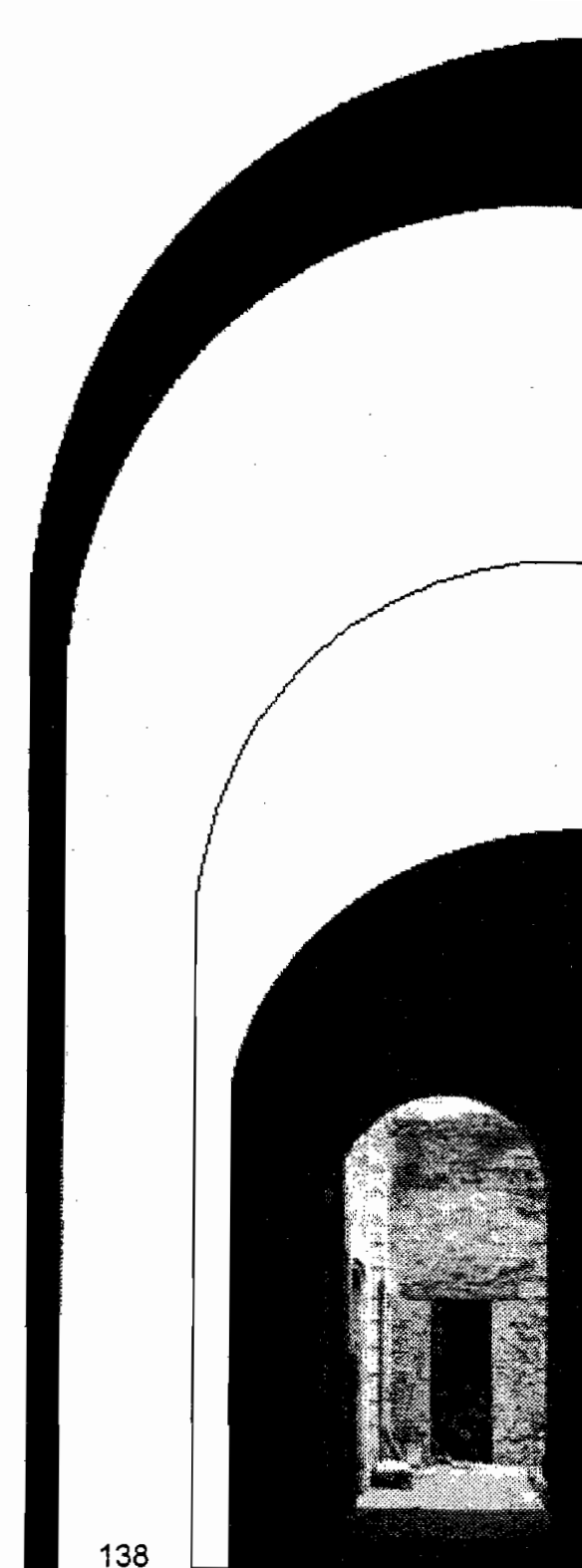
#### **Madera**

a) Desinfección.

a.1) Retirar resto de pintura no original con estropajo o removedor y cuña.

a.2) Impregnar con pentaclorofenol o sales de cromo de cobalto y arsénico sales con brocha de pelo.

b) Consolidación.



- b.1) Impregnar con resina acrílica con broche de pelo para endurecer la madera.
- b.2) Después de 24 horas taladrar a cada 30 cm e inyectar sustancia a base de acetato de polivinilo.
- b.3) Obturar taladros con clavacotes de madera original.
- b.4) Protección final con laca mate automotiva (laca mate transparente) con brocha de aire.
- b.5) Protección final con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol diluido en diese al 5%.
- c) Protección.
  - c.1) Impregnar madera con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol al 10% o sales de cobre cromo y arsénico.
  - c.2) Dar el acabado similar al original barniz mate (laca transparente aplicada con pistola de aire).

### Restitución de recubrimientos

#### De piedra

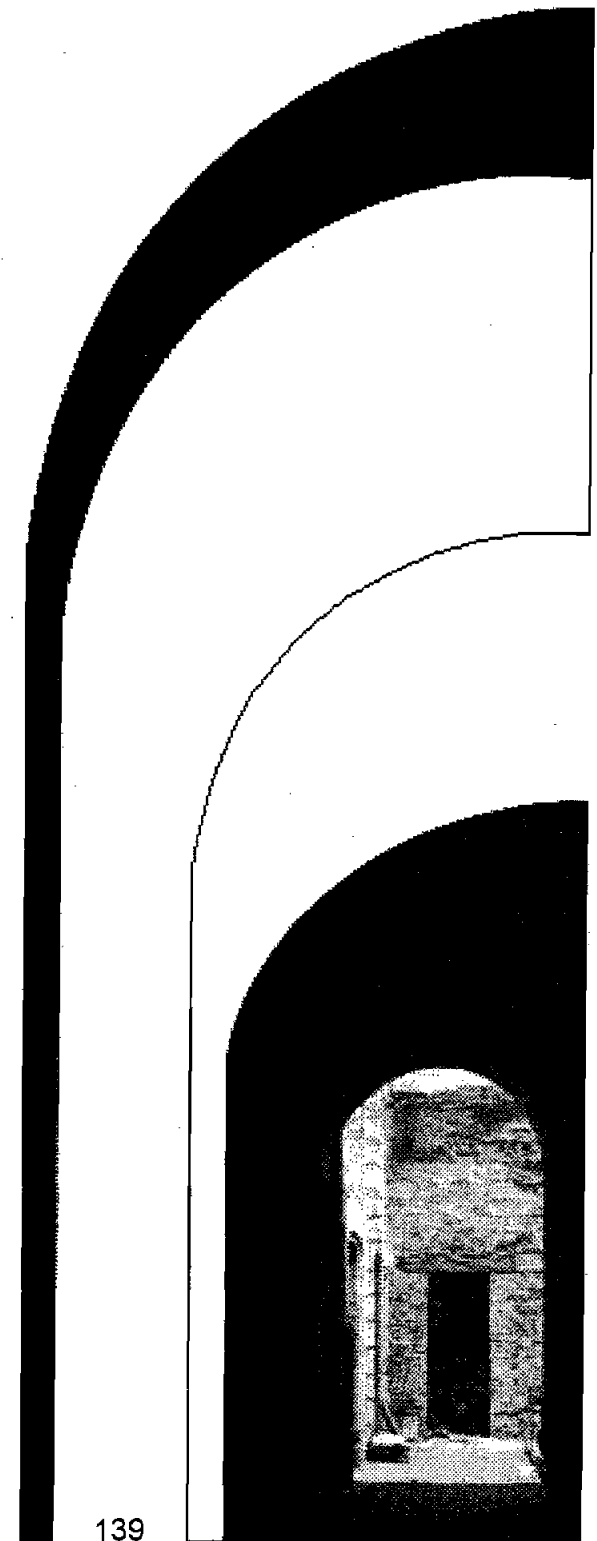
- a) Retirar restos de mortero.
- b) Humedecer superficie donde se aplicara recubrimiento.
- c) Asentar piezas con revoltura de cemento y arena, proporción 1:5 (uso de adhesivos).

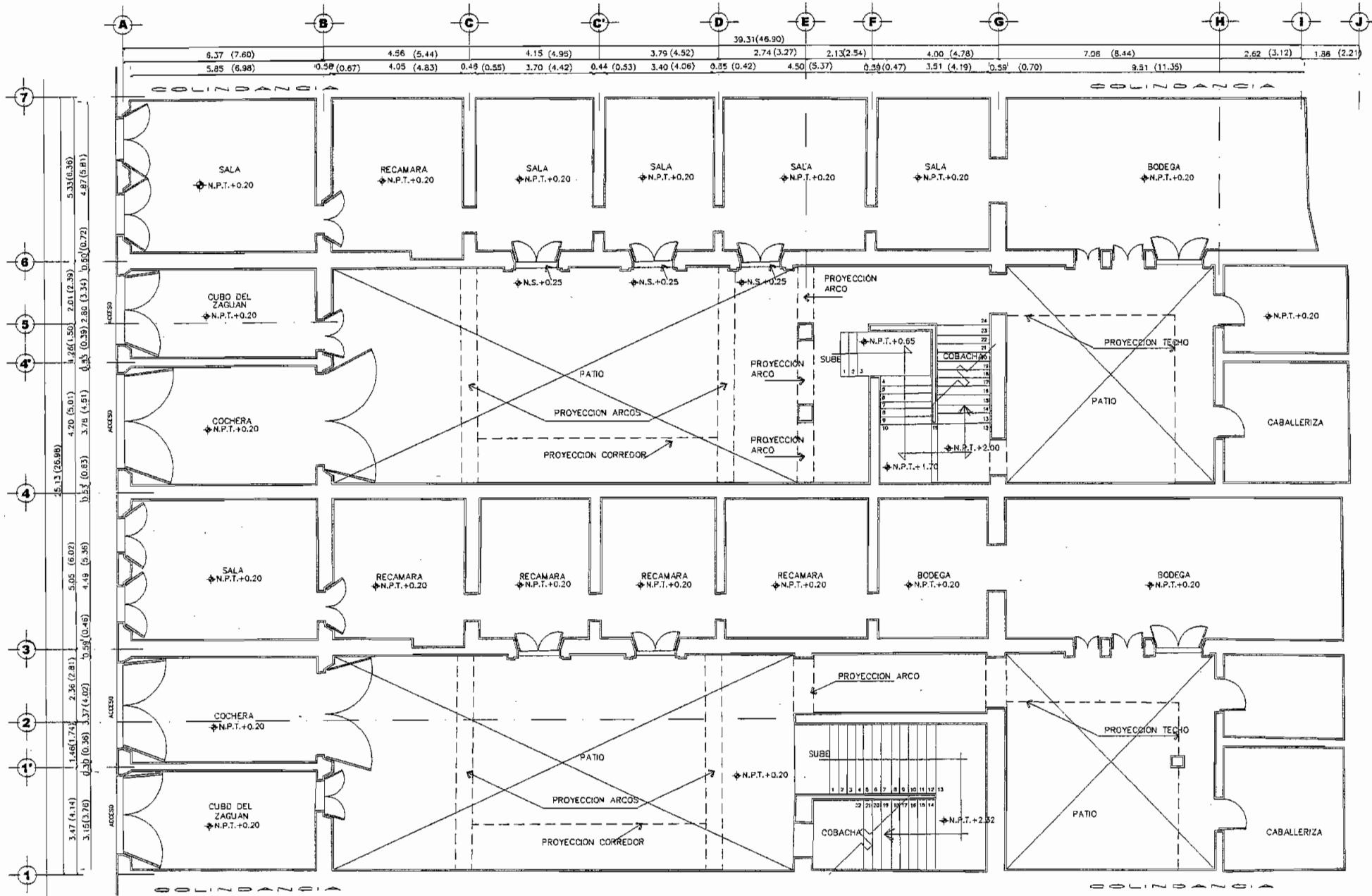
#### Aplanados

- a) Humedecer superficie a resanar.
- b) Aplicar mezcla cuyos componentes sean iguales o muy semejantes al original.
- c) Dar acabado similar al original.

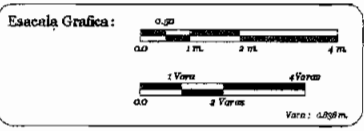
#### Sillares de piedra, tepetate, ladrillo o adobe

- a) Extraer en forma alternada los sillares dañados.
- b) Asentar con mortero, sin desnivelarse.
- c) Inyectar juntas con lechada fluida de cal y arena fina.





**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado

Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

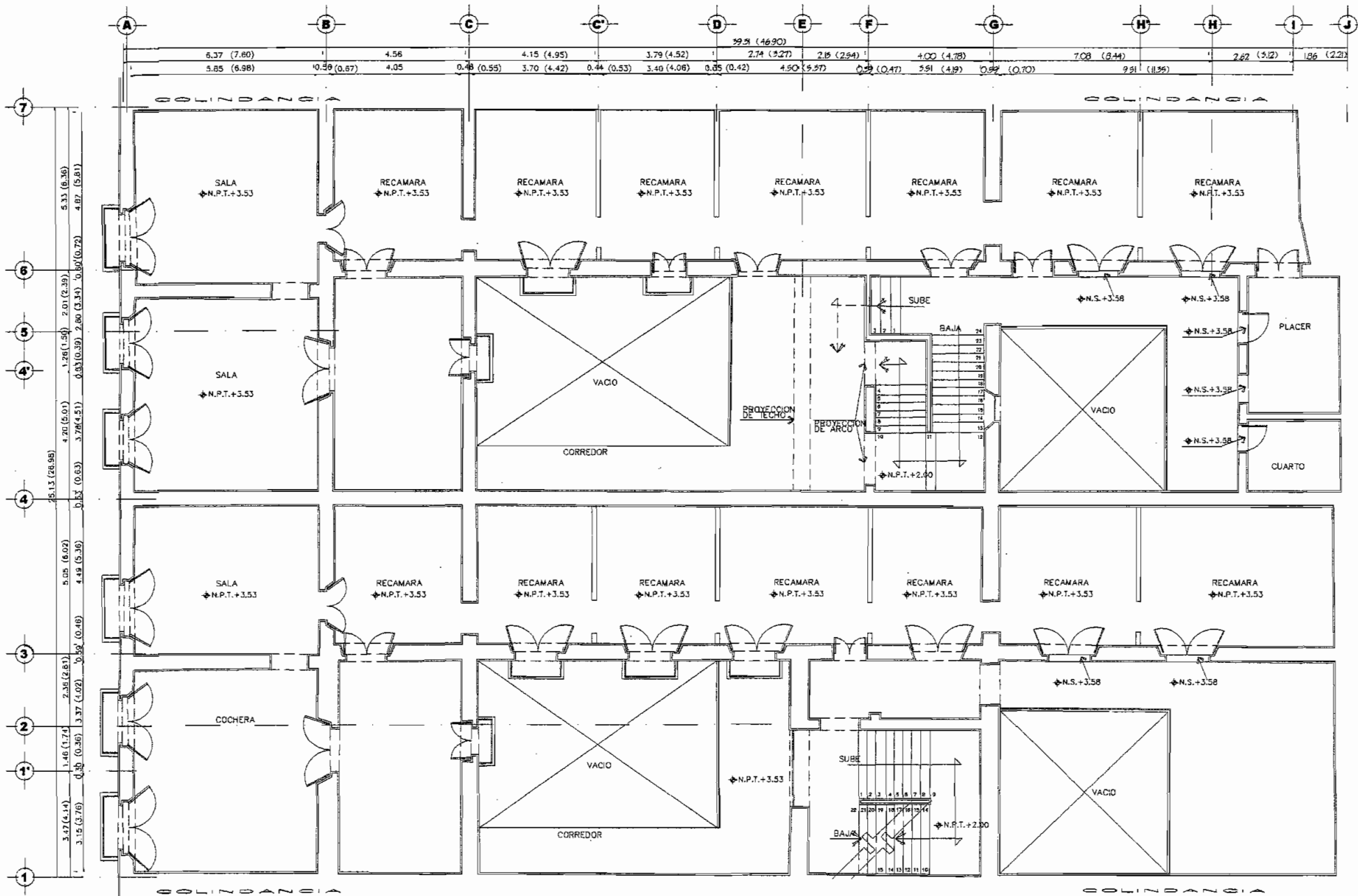
Esc: **1 : 125** Act: **Metros** Clave: **HI-1**

Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simón**

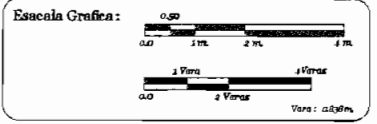
Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

Presenta:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**PLANTA BAJA**



**Observaciones:**



UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Eco: 1 : 125 Act: Metros Cleve:

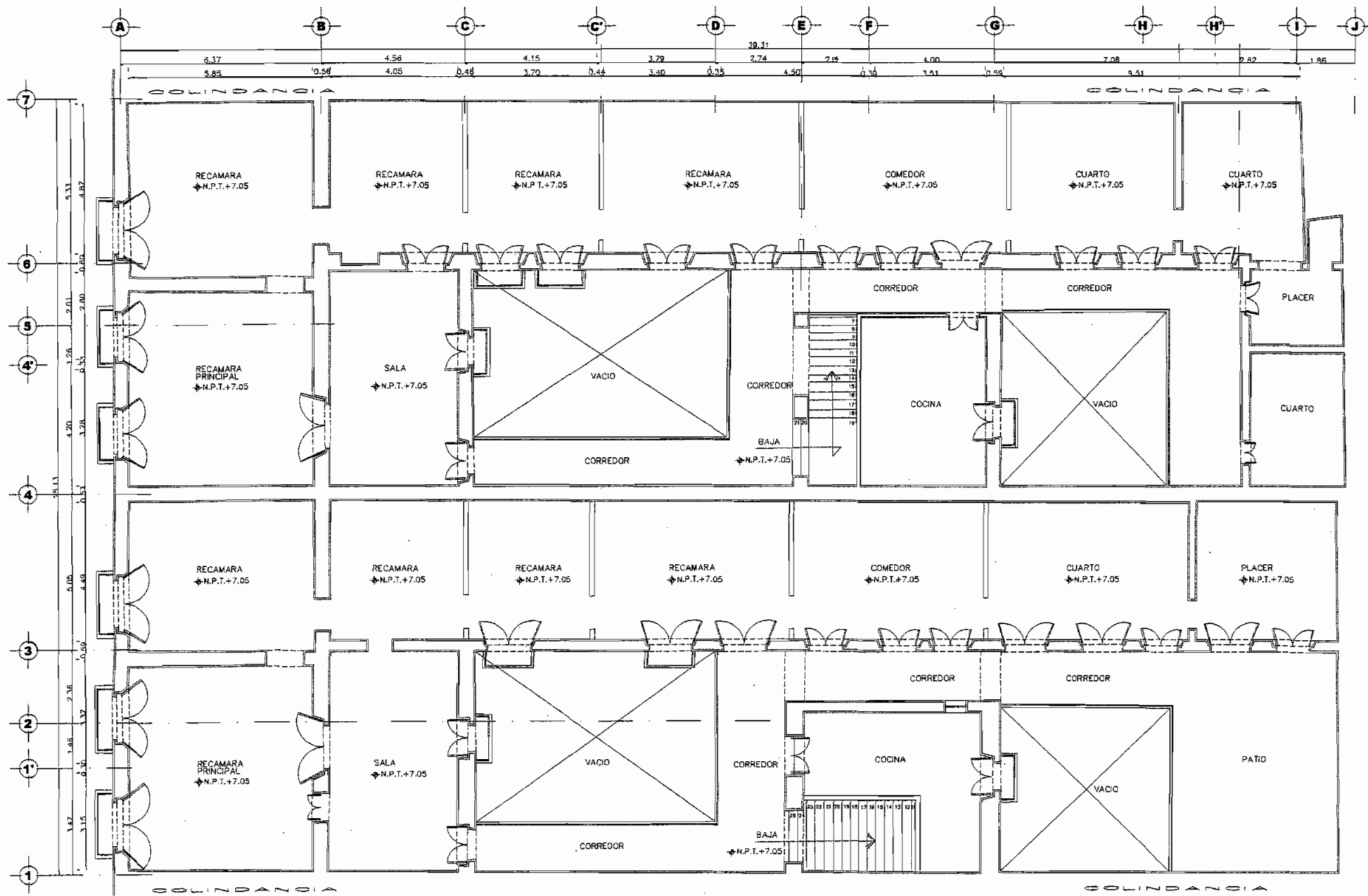
Plano: HI-2  
HIPOTESIS SIGLO XVIII

Director de Tesis:  
Dr. Luis Arnal Simon

Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

Presenta:  
Arq. Irma Lopez Arredondo

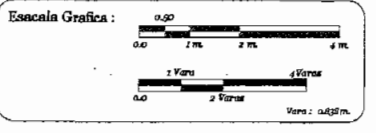
PLANTA ENTRESUELO



**Orientación:**

CALLE 5 DE FEBRERO No. 26 Y 28  
CENTRO HISTÓRICO, DEL. CUAUHTÉMOC  
MÉXICO, D.F.

**Observaciones:**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Eso: 1 : 125      Act: Metros      Clave: HI-3  
Plano: HIPOTESIS SIGLO XVIII

Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simon**

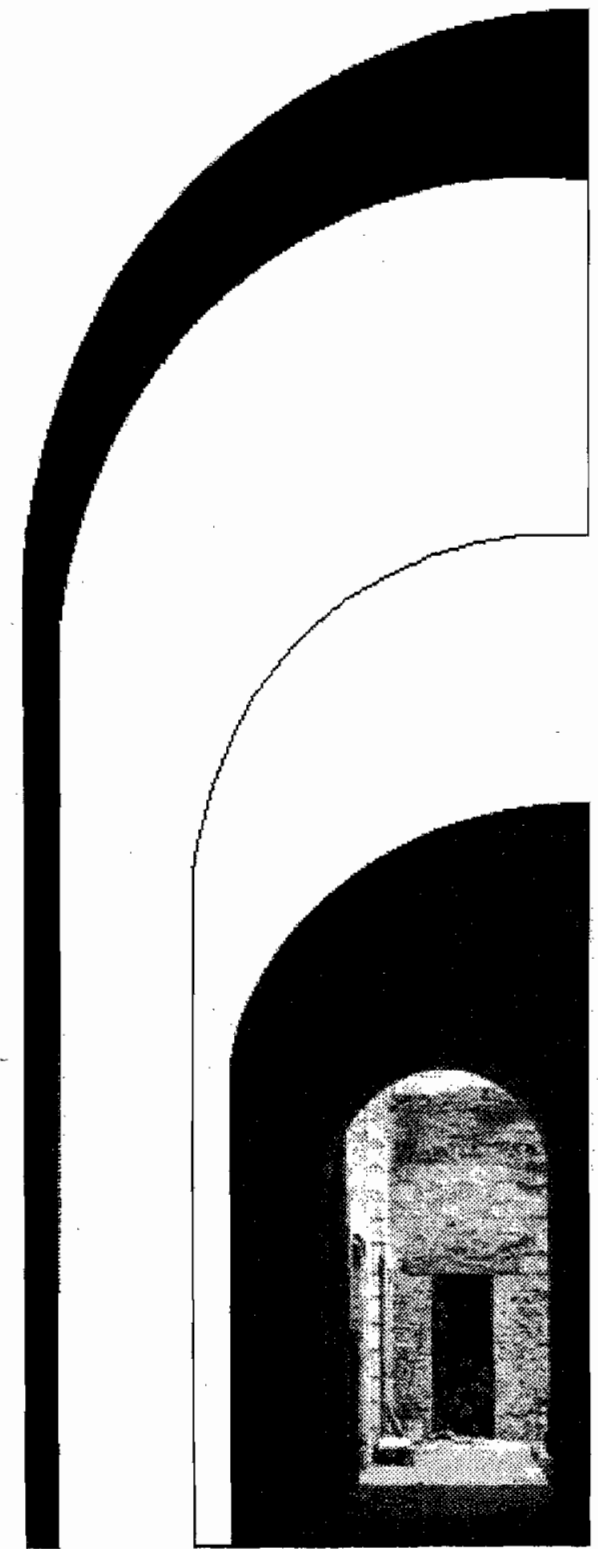
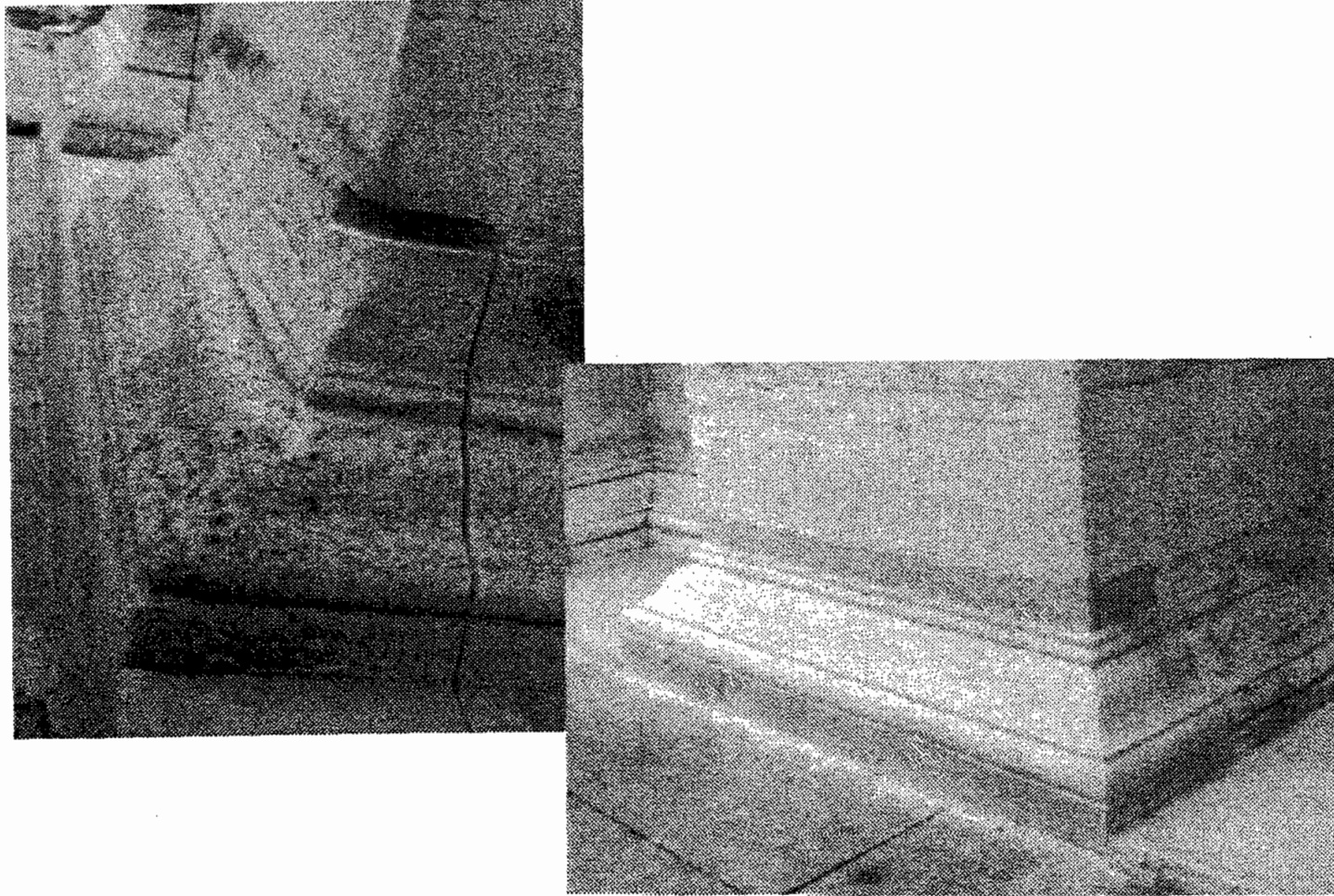
Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

Presenta:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**PLANTA NOBLE**



## 5. CRITERIO ECONÓMICO



En base al estudio de mercado realizado en la zona, para conocer los valores de compra, venta y renta de inmuebles similares, se llegó a los siguientes valores de terreno y construcción:

**Valor del terreno e inmueble en su estado actual**

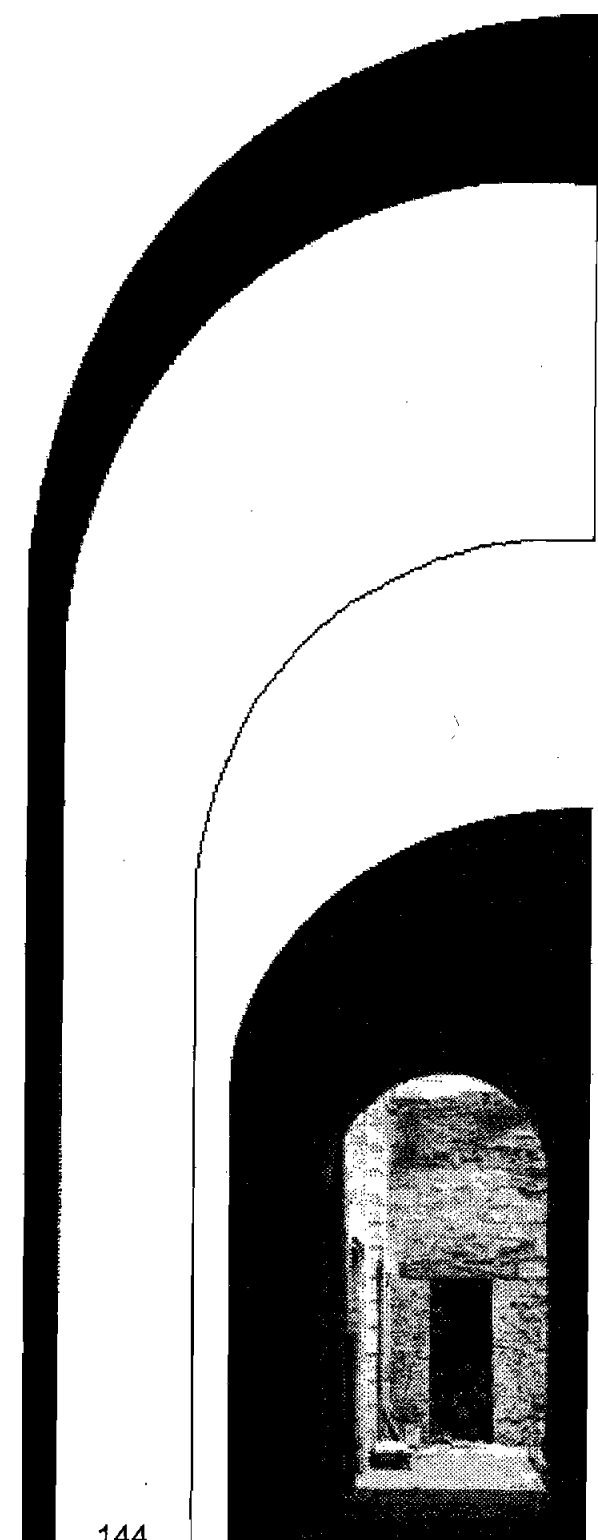
CONCEPTO	ÁREA M <sup>2</sup>	PRECIO \$/M <sup>2</sup>	FACTOR EDAD	FACTOR CONSERVACIÓN	SUBTOTAL \$	TOTAL \$
Terreno	524	3,000.00	--	--	1'572,000	3'144,000.00
Casa 26	524	3,000.00	--	--	1'572,000	
Casa 28						
Construcción	2,441.83	3,500.00	0.6	0.4	8'546,405	2'051,137.00
PRECIO ACTUAL DEL INMUEBLE					\$	5'195,137.00

Para obtener el valor del proyecto de restauración basado en el proyecto arquitectónico, se tomo como valor \$ 3,500.00 M<sup>2</sup> de obra de restauración, del cual se obtiene:

ÁREA M <sup>2</sup>	\$/M <sup>2</sup>	TOTAL
2,180.00	3,500.00	7'630,000.00

En base a los resultados actuales se deduce que el costo de inversión es de:

COSTO DE INVERSIÓN	
Precio actual de ambos inmuebles	5'195,137.00
Costo de inversión para el proyecto de restauración	7'630,000.00
Total	\$ 12'825,137.00



**OPCIÓN DE RENTA**

Opción de recuperación de inversión para el proyecto de restauración, partiendo de los ingresos obtenido de la renta de los locales comerciales del conjunto, se obtiene:

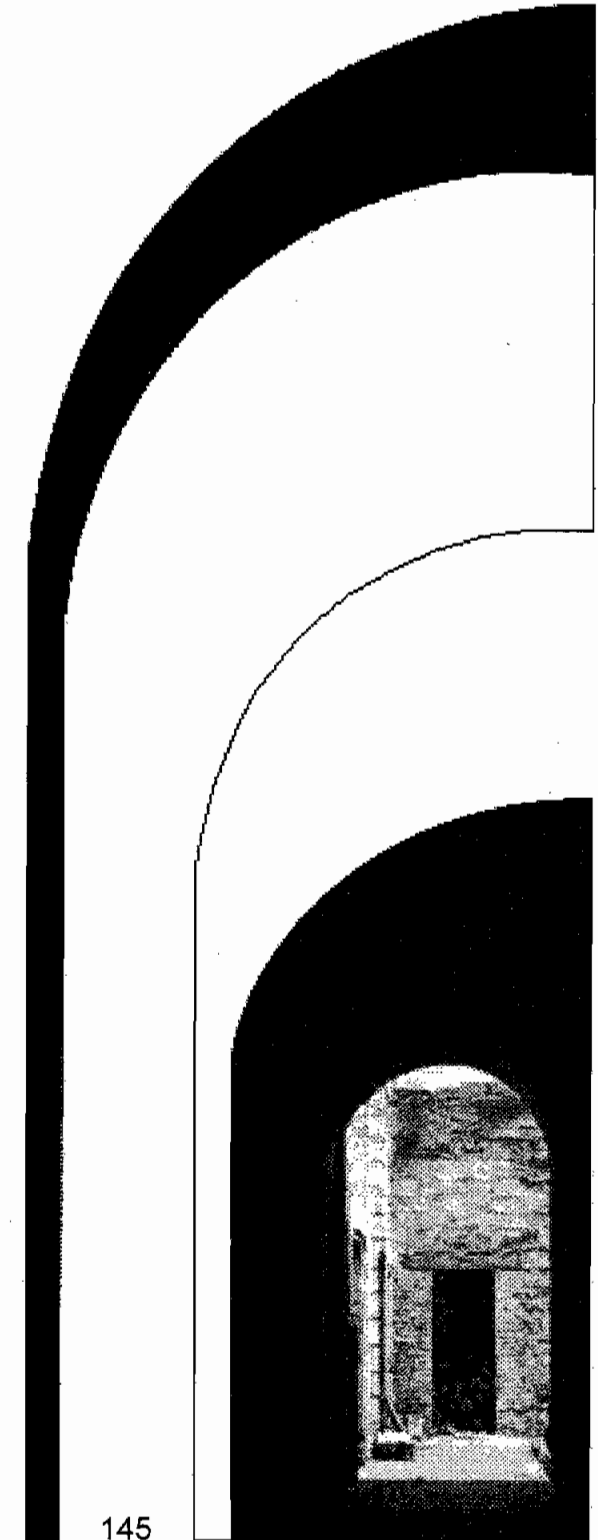
PROYECTO PLANTA BAJA	AREA M <sup>2</sup>	LOCALES COMERCIALES PLANTA BAJA	AREA M <sup>2</sup>	\$/M <sup>2</sup>	VALOR NUEVO \$	INDIVISO %	VALOR TOTAL \$
Librería	40.38	Librería	40.38	350.00	14,133.00	7.0	15,122.31
Mantelería	19.09	Mantelería	19.10	350.00	6,685.00	3.3	6,905.61
Cuchillería	17.47	Cuchillería	17.47	350.00	6,114.50	3.0	6,297.94
Jarcería	16.07	Jarcería	16.07	350.00	5,624.50	2.8	5,782.00
Cestería	21.09	Cestería	21.10	350.00	7,385.00	3.6	7,650.86
Cristalería	16.58	Cristalería	16.60	350.00	5,810.00	2.9	5,978.49
Cerámica de Puebla	63.28	Cerámica de Puebla	63.28	350.00	22,148.00	10.9	22,391.63
Circulación	42.78	Lámparas	23.90	350.00	8,365.00	4.1	8,707.97
Lámparas	23.90	Recubrimientos	14.62	350.00	5,117.00	2.5	5,244.93
Patio Principal	234.86	Diseño Cocinas	20.68	350.00	7,238.00	3.6	7,498.57
Recubrimiento	14.62	Cobre de Sta. Clara	37.16	350.00	13,006.00	6.4	13,838.38
Diseño de cocina	20.80	Artículos de Madera	14.67	350.00	5,134.50	2.5	5,262.86
Cobre de Sta. Clara	37.16	Electrodomésticos	18.49	350.00	6,471.50	3.2	6,678.59
Artículos de Madera	14.66	Artículos Típicos	14.05	350.00	4,917.50	2.4	5,035.52
Vestíbulo de Distribución	49.97	Sala de Exhibición	68.81	350.00	24,083.50	11.8	24,372.50
Circulación	28.94	Cerámica de Querétaro	31.24	350.00	10,934.00	5.4	11,524.44
Electrodomésticos	18.49	Cerámica de Oaxaca	26.97	350.00	9,439.50	2.6	9,684.93
Artículos Típicos	14.05						
Sala de exhibición	68.81						
Cerámica de Querétaro	31.24						
Cerámica de Oaxaca	26.97						
Patio Secundario	192.53						
Oficinas	34.11						
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>1,047.85 M<sup>2</sup></b>	<b>TOTAL</b>	<b>464.59</b>	<b>-----</b>	<b>-----</b>	<b>-----</b>	<b>175,475.62</b>

ÁREAS COMUNES	AREAS M <sup>2</sup>
Circulaciones	42.77
Patio principal	334.86
Vestíbulo	49.98
Circulación	28.94
Patio secundario	192.12
Oficinas	34.12
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>583.20</b>

LOCALES COMERCIALES	464.59 M <sup>2</sup>
AREAS COMUNES	583.20 M <sup>2</sup>
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>1,047.79 M<sup>2</sup></b>

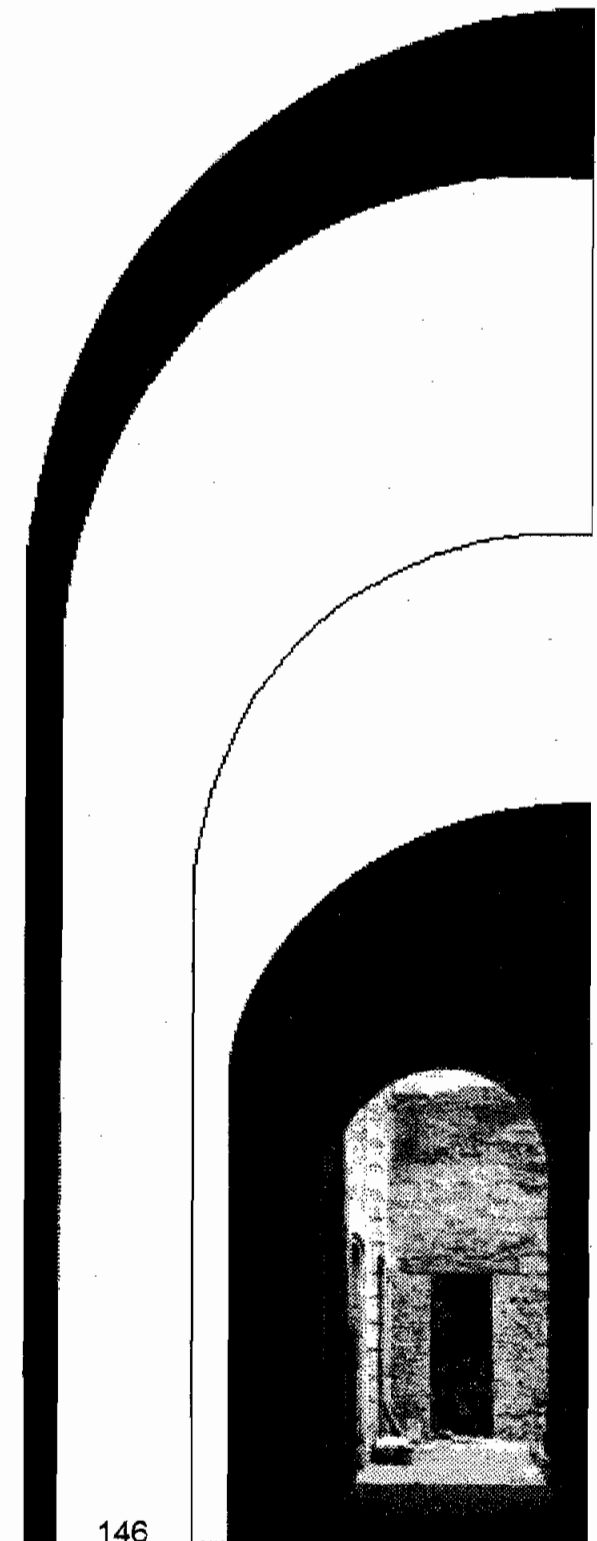


**Planta baja**  
**Planta de entresuelo**

PROYECTO PLANTA ENTRESUELO	AREA M²	LOCALES COMERCIALES PLANTA ENTRESUELO	AREA M²	\$/M²	VALOR NUEVO \$	INDIVISO %	VALOR TOTAL \$
Vinos Importados	100.05	Vinos Importados	100.05	300.00	30,015.00	21.8	36,618.30
Dulces	18.80	Dulces	18.80	300.00	5,640.00	4.1	5,871.24
Pastas Italianas	35.79	Pastas Italianas	35.79	300.00	10,737.00	7.8	11,574.49
Espicias	21.09	Espicias	21.09	300.00	6,327.00	4.6	6,618.04
Dulces Regionales	16.60	Dulces Regionales	16.60	300.00	4,818.00	3.6	4,991.45
Chocolates	20.11	Chocolates	20.11	300.00	6,033.00	4.4	6,298.45
Moles y Chiles	34.08	Moles y Chiles	34.08	300.00	10,224.00	7.4	10,980.58
Circulaciones	51.90	Charcuteria	97.27	300.00	29,181.00	21.2	35,367.37
Charcuteria	97.27	Común	9.10	300.00	2,730.00	2.0	2,784.60
Vestíbulo de distribución	105.28	Placer	17.31	300.00	5,211.00	3.8	5,390.33
Sanitario hombres	16.72	Arreglos Florales	17.75	300.00	5,325.00	3.9	5,532.68
Sanitario mujeres	20.34	Semillas	14.00	300.00	4,200.00	4.0	4,368.00
Ducto de instalación	4.83	Frutas Cristalizadas	17.74	300.00	5,322.00	3.9	5,529.56
Circulación	100.75	Sala de Exhibición	37.74	300.00	11,322.00	8.2	12,250.40
Común	9.10						
Placer	17.31						
Arreglos Florales	17.75						
Semillas	14.00						
Frutas Cristalizadas	17.74						
Sala de Exhibición	37.74						
Oficinas	30.04						
Circulaciones	30.22						
Circulaciones	99.00						
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>916.47 M²</b>	<b>TOTAL</b>	<b>457.43</b>	<b>-----</b>	<b>-----</b>	<b>-----</b>	<b>154,173.49</b>

ÁREAS COMUNES	AREAS M²
Circulaciones	51.90
Vestíbulo de distribución	105.28
Sanitario hombres	16.72
Sanitario mujeres	20.34
Ducto de instalaciones	4.83
Circulación	100.73
Oficinas	30.04
Circulaciones	30.22
Circulaciones	99.00
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>459.08</b>

LOCALES COMERCIALES	457.43	M²
ÁREAS COMUNES	459.08	M²
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>916.51</b>	<b>M²</b>



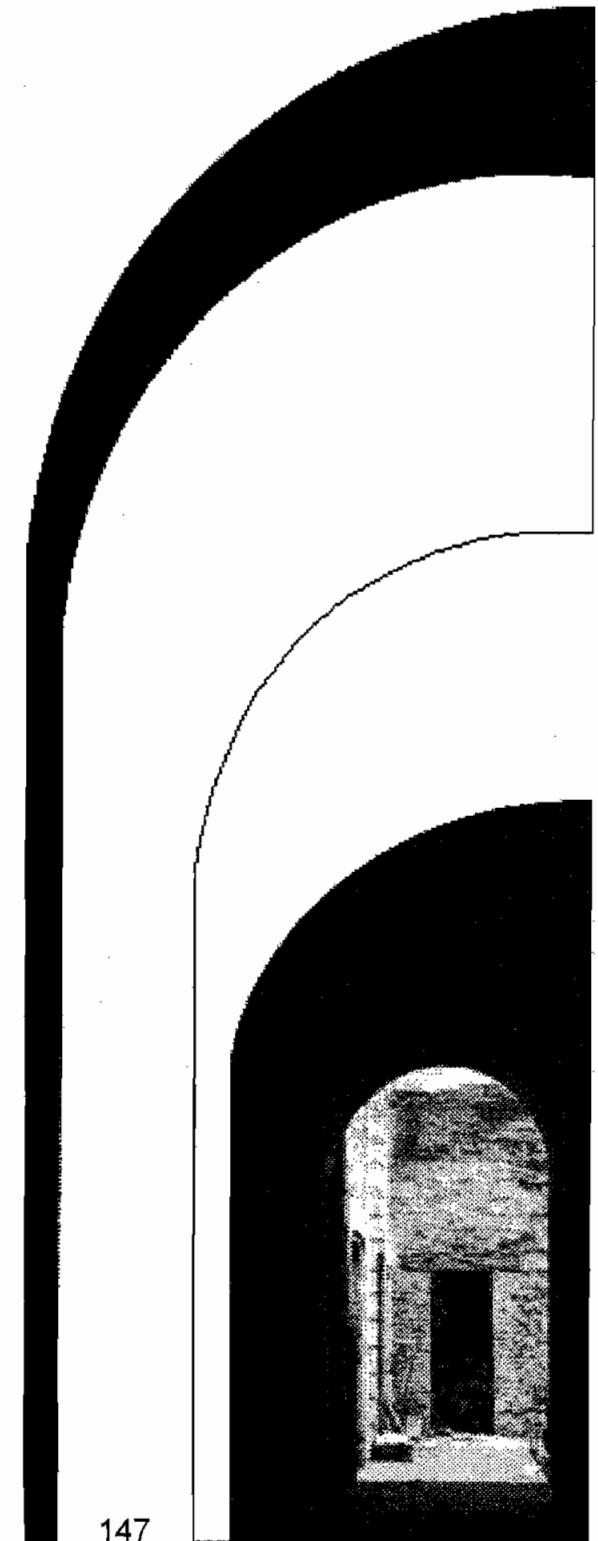
Planta noble

PROYECTO PLANTA NOBLE	AREA M <sup>2</sup>
Chocolatería	20.17
Carnes, Alambres y Quesos	18.88
Comida Mexicana	28.52
Paella / Fabada	29.79
Cocina Palaciega	60.84
Circulaciones	45.80
Restaurante	322.68
Circulaciones	97.82
Sanitarios Hombres	24.32
Sanitarios Mujeres	30.05
Ducto de Instalaciones	4.83
Circulaciones	80.14
Baño Hombres	16.69
Baño Mujeres	20.61
Tortería	36.34
Café Internet	38.77
Bar	28.49
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>904.74 M<sup>2</sup></b>

LOCALES COMERCIALES PLANTA NOBLE	AREA M <sup>2</sup>	\$/M <sup>2</sup>	VALOR NUEVO \$	INDIVISO %	VALOR TOTAL \$
Chocolatería	20.17	500.00	10,085.00	2.9	10,377.47
Carnes, alambres, quesos	18.88	500.00	9,440.00	2.7	9,694.88
Comida mexicana	28.52	500.00	14,260.00	4.0	14,830.40
Paella / fabada	29.79	500.00	14,895.00	4.2	15,520.59
Tortería	36.34	500.00	18,170.00	5.2	19,114.84
Café internet	38.77	500.00	19,385.00	5.5	20,451.18
Bar	28.49	500.00	14,245.00	4.0	14,814.80
<b>TOTAL</b>	<b>200.96</b>	<b>-----</b>	<b>-----</b>	<b>-----</b>	<b>104,804.16</b>

ÁREAS COMUNES	AREAS M <sup>2</sup>
Cocina palaciega	60.84
Circulaciones	45.80
Restaurante	322.68
Circulaciones	97.82
Sanitario hombres	24.32
Sanitario mujeres	30.05
Ducto de instalaciones	4.93
Circulaciones	80.14
Baño hombres	16.69
Baño mujeres	20.61
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>703.78</b>

LOCALES COMERCIALES	200.96 M <sup>2</sup>
AREAS COMUNES	703.78 M <sup>2</sup>
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>904.74 M<sup>2</sup></b>



## Resumen

A continuación se presenta una tabla con el resumen de áreas por niveles, de igual manera que en costo total por concepto de rentas de los locales comerciales del conjunto, constituido según el proyecto de nuevo uso de las casas 26 y 28 de 5 de Febrero, Centro Histórico de la Ciudad de México.

CONCEPTO OPCIÓN DE RENTA	AREA M <sup>2</sup>	PRECIO TOTAL \$
SUPERFICIE TOTAL PLANTA BAJA	1,047.79	175,475.62
SUPERFICIE TOTAL PLANTA ENTRESUELO	916.47	154,173.49
SUPERFICIE TOTAL PLANTA NOBLE	904.74	104,804.16
<b>GRAN TOTAL POR CONCEPTODE RENTAS</b>	<b>2,869.00 M<sup>2</sup></b>	<b>\$ 434,455.27</b>

Ingreso mensual \$ 434,455.62

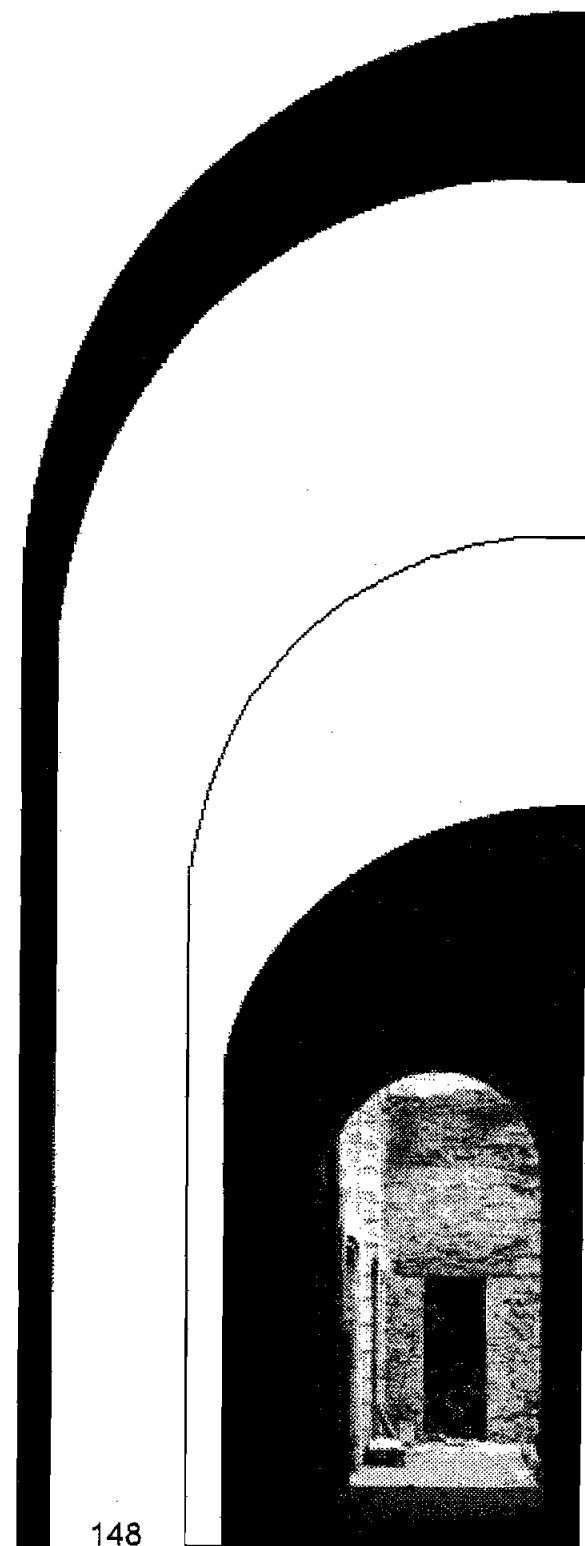
- 10 % de ocupación \$ 391,009.75

Ingreso anual \$ 391,009.75 x 12 = \$ 4'692,117.00

\$ 12'825,137.00 / 4'692,117.00 = 2.7 años, es el tiempo estimado para recuperar la inversión por concepto de restauración.

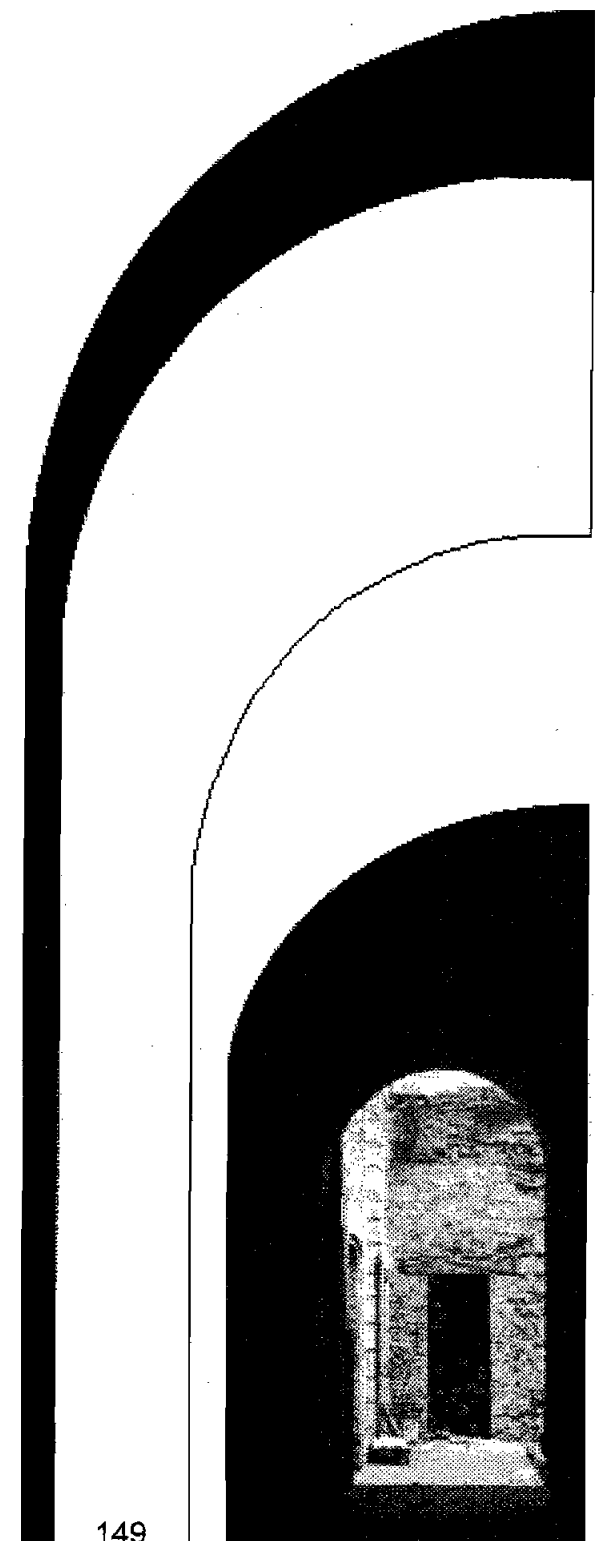
## OPCIÓN DE VENTA

La propuesta comprende que el financiamiento del proyecto sea realizado con capital privado, ya que en la actualidad las instituciones públicas no cuentan con solvencia económica para costear un proyecto de esta magnitud.



Planta baja

LOCALES COMERCIALES PLANTA BAJA	AREA M <sup>2</sup> (incluye indiviso)	PRECIO \$/M <sup>2</sup>	VALOR TOTAL \$
Librería	40.38	12,500.00	540,125.00
Mantelería	19.10	12,000.00	236,760.00
Cuchillería	17.47	12,000.00	215,880.00
Jarcería	16.07	12,000.00	198,120.00
Cestería	21.10	12,000.00	262,200.00
Cristalería	16.60	12,000.00	204,960.00
Cerámica de Puebla	63.28	12,000.00	767,640.00
Lámparas	23.90	12,500.00	310,875.00
Recubrimientos	14.62	12,000.00	179,880.00
Diseño Cocinas	20.68	12,000.00	257,040.00
Cobre de Sta. Clara	37.16	12,500.00	494,250.00
Artículos de Madera	14.67	12,000.00	180,480.00
Electrodomésticos	18.49	12,000.00	228,960.00
Artículos Típicos	14.05	12,000.00	172,560.00
Sala de Exhibición	68.81	12,000.00	395,160.00
Cerámica de Querétaro	31.24	12,500.00	411,625.00
Cerámica de Oaxaca	26.97	12,500.00	345,875.00
<b>TOTAL</b>	<b>464.59</b>	<b>-----</b>	<b>5'402,390.00</b>

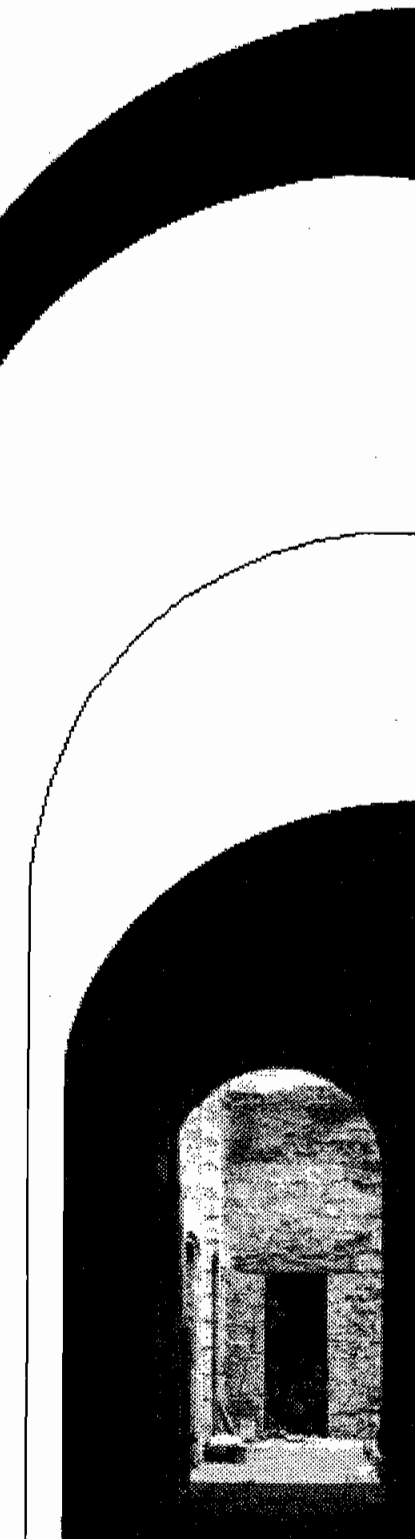


## Planta entresuelo

LOCALES COMERCIALES PLANTA ENTRESUELO	AREA M <sup>2</sup> (incluye indiviso)	PRECIO \$/M <sup>2</sup>	VALOR TOTAL \$
Vinos Importados	100.05	12,000.00	1'200,600.00
Dulces	18.80	12,000.00	225,600.00
Pastas Italianas	35.79	12,000.00	429,480.00
Espicias	21.09	12,000.00	253,080.00
Dulces Regionales	16.60	12,000.00	199,200.00
Chocolates	20.11	12,000.00	241,320.00
Moles y Chiles	34.08	12,000.00	408,960.00
Charcuteria	97.27	12,000.00	1'167,240.00
Común	9.10	12,000.00	109,200.00
Placer	17.31	12,000.00	207,720.00
Arreglos Florales	17.75	12,000.00	213,000.00
Semillas	14.00	12,000.00	168,000.00
Frutas Cristalizadas	17.74	12,000.00	212,880.00
Sala de Exhibición	100.05	12,000.00	1'200,600.00
TOTAL	457.43	-----	6'236,880.00

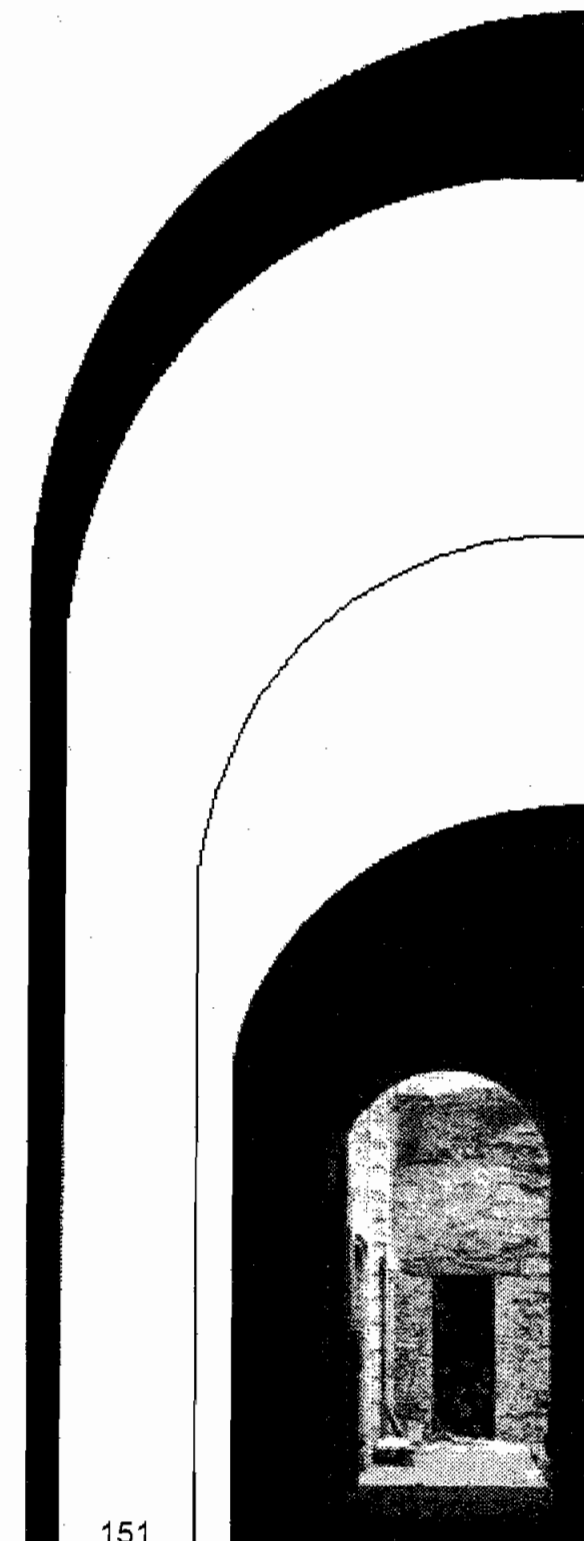
## Planta noble

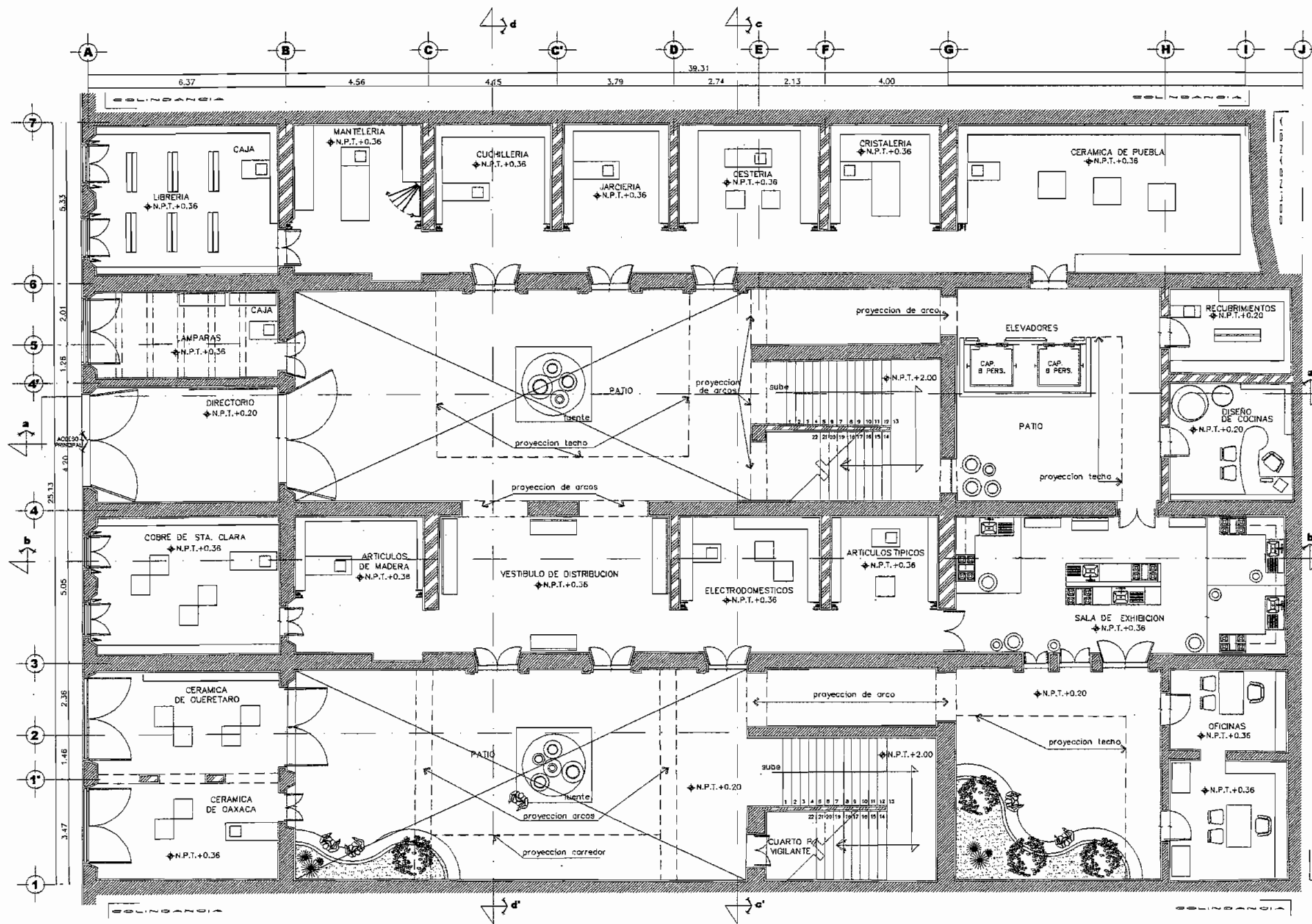
LOCALES COMERCIALES PLANTA NOBLE	AREA M <sup>2</sup> (incluye indiviso)	PRECIO \$/M <sup>2</sup>	VALOR TOTAL \$
Chocolatería	20.17	18,000.00	363,060.00
Carnes, alambres, quesos	18.88	18,000.00	339,840.00
Comida mexicana	28.52	18,000.00	513,360.00
Paella / fabada	29.79	18,000.00	536,220.00
Torteria	36.34	18,000.00	654,120.00
Café internet	38.77	18,000.00	697,860.00
Bar	28.49	18,000.00	512,820.00
TOTAL	200.96	-----	3'590,280.00





CONCEPTO OPCIÓN DE VENTA	AREA M <sup>2</sup>	PRECIO TOTAL \$
SUPERFICIE TOTAL PLANTA BAJA	1.047.79	5'402,390.00
SUPERFICIE TOTAL PLANTA ENTRESUELO	916.47	6'236,880.00
SUPERFICIE TOTAL PLANTA NOBLE	904.74	3'590,280.00
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>2,869.00 M<sup>2</sup></b>	<b>\$ 15'229,550.00</b>

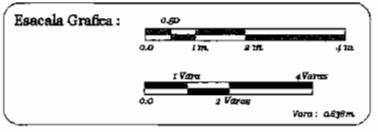




**Observaciones:**

- MURO ORIGINAL
- MURO PROPUESTO

NOMBRES/LOCALES	SUPERFICIE M2
LIBRERÍA	29.26
MANTELERÍA	14.123
CUCHILLERÍA	12.987
JARCERÍA	11.955
CESTERÍA	15.873
CRISTALERÍA	12.541
CERÁMICA DE PUEBLA	46.592
RECLUBRIMIENTOS	10.862
DISEÑO DE COCINAS	15.319
SALA DE EXHIBICIÓN	48.391
OFICINAS	10.015
OFICINAS	13.037
ARTÍCULOS TÍPICOS	10.437
ELECTRODOMÉSTICOS	13.711
ARTÍCULOS DE MADERA	12.457
CERÁMICA DE OAXACA	19.250
CERÁMICA DE ORO	20.450
COBRE DE STA. CLARA	27.021
LAMPARAS	18.872
SUBTOTAL LOCALES	287.042
CIRCULACIONES	700.818
TOTAL PLANTA BAJA	987.860

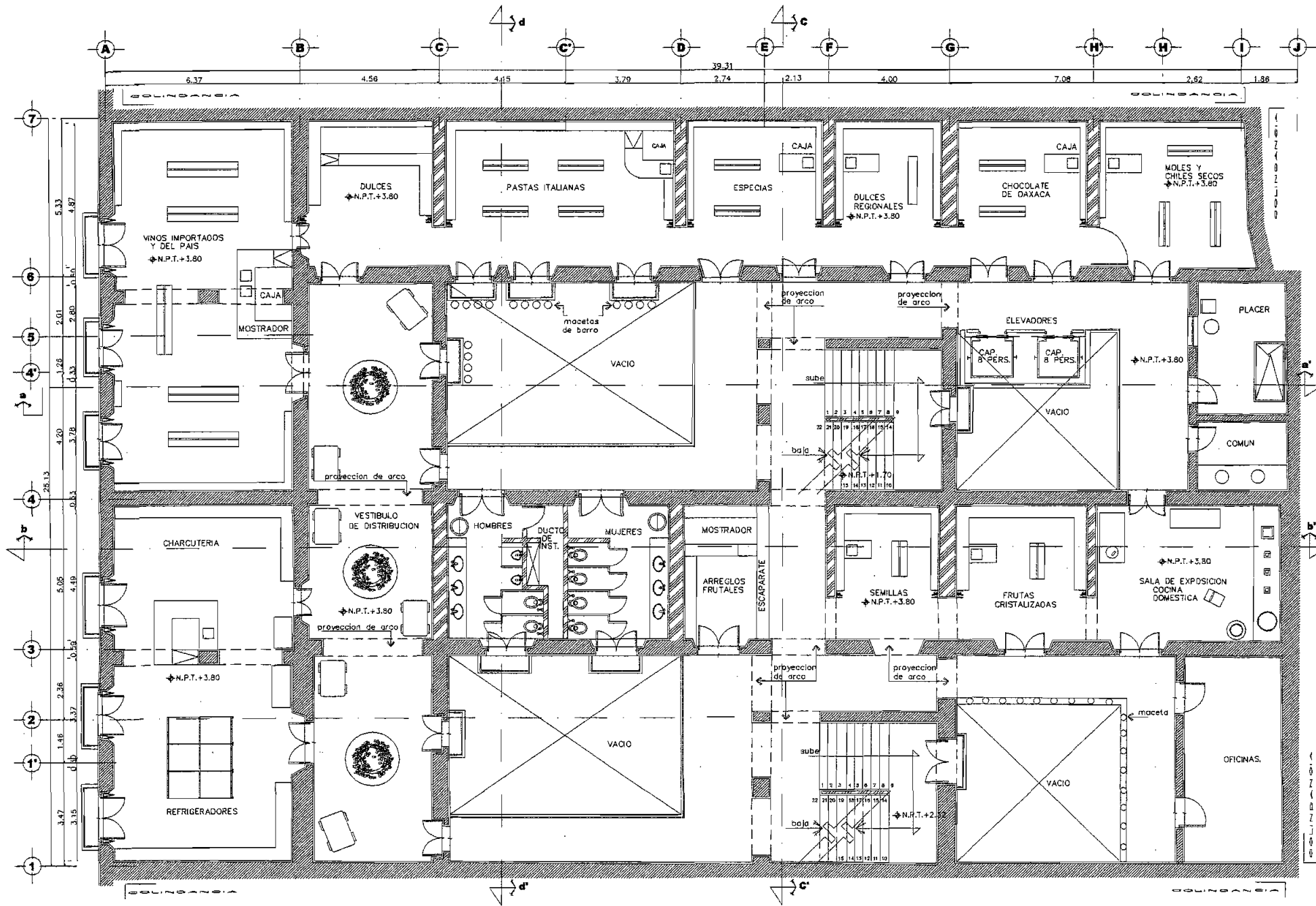


UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Esc: 1 : 125  
Act: Metros  
Clase:  
Plano: PROPOSICION DE RESTAURACION  
PR-1

Tema: Proyecto de Restauración para Nuevo Uso 5 de Febrero, No. 25 y 28, Centro Histórico  
Director de Tesis: Dr. Luis Arnal Simon  
Presenta: Arq. Irma Lopez Arredondo

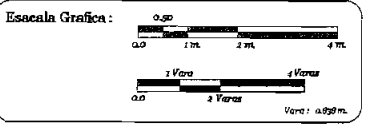
**PLANTA BAJA**



**Observaciones:**

MUSEO ORIGINAL  
 MUSEO PROPOSTO

NOMBRES/LOCALES	SUPERFICIE M2
VINOS IMPORTADOS	73.707
DULCES	14.309
PASTAS ITALIANAS	26.414
ESPECIAS	15.865
DULCES REGIONALES	12.331
CHOCOLATE DE OAXACA	14.950
MOLES Y CHILES SECOS	24.809
PLACER	12.900
COMUN	6.753
ABARROTES/IMPORTACION	28.252
FRUTAS CRISTALIZADAS	13.189
SEMILLAS	10.467
ARREGLOS FRUTALES	13.194
SANITARIOS H/M	33.413
CHARCUTERIA	72.241
SUBTOTAL LOCALES	372.294
CIRCULACIONES	474.383
TOTAL PLANTA ENTRESUELO	846.677
TOTAL PLANTA BAJA	387.500
TOTAL P.B. Y P.E.	1834.540



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
Facultad de Arquitectura  
Division de Estudios de Posgrado

UNAM  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Eco: 1 : 125      Act: Metros      Clave:

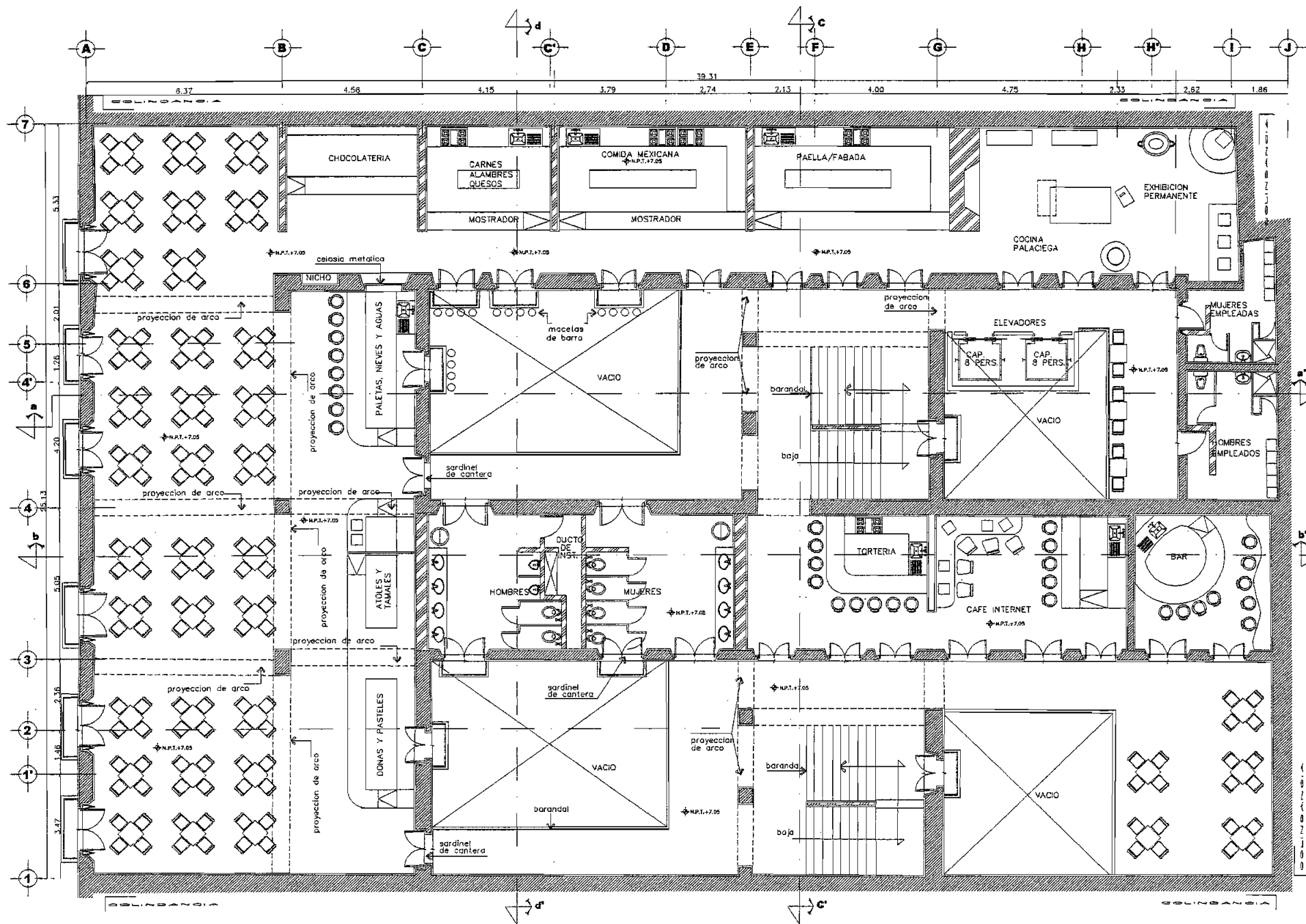
Plano: PROPOSICION DE RESTAURACION      **PR-2**

Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simon**

Tema:  
Proyecto de Restauracion para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico

Provein:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**PLANTA ENTRESUELO**



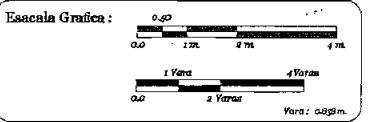
**Orientacion:**

CALLE de FEBRERO No. 26 y 28  
CENTRO HISTORICO, D.F. CUAUHTEMOC  
MEXICO, D.F.

**Observaciones:**

- MURO ORIGINAL
- MURO PROPUESTO

NOMBRES/LOCALES	SUPERFICIE M2
COMEDOR	145.380
CHOCOLATERIA	14.980
CARNES, ALAMBRES	14.028
COMIDA MEXICANA	21.194
MUSEO	45.680
MUJERES/EMPLEADAS	8.612
HOMBRES/EMPLEADOS	12.599
BAR	56.789
CAFE INTERNET	27.719
TORTERIA	12.271
SANITARIOS H/M	44.416
SECCION COMIDA	78.315
SUBTOTAL LOCALES	481.991
CIRCULACIONES	364.688
TOTAL PLANTA NOBLE	846.677
TOTAL PLANTA ENTRESUELO	846.677
TOTAL PLANTA BAJA	987.360
TOTAL P.B, P.E Y P.N.	2681.210



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
Facultad de Arquitectura  
Division de Estudios de Posgrado  
Tesis de Maestría en Arquitectura  
Restauración de Monumentos

Esc: 1 : 125    Act: Metros    Clave:

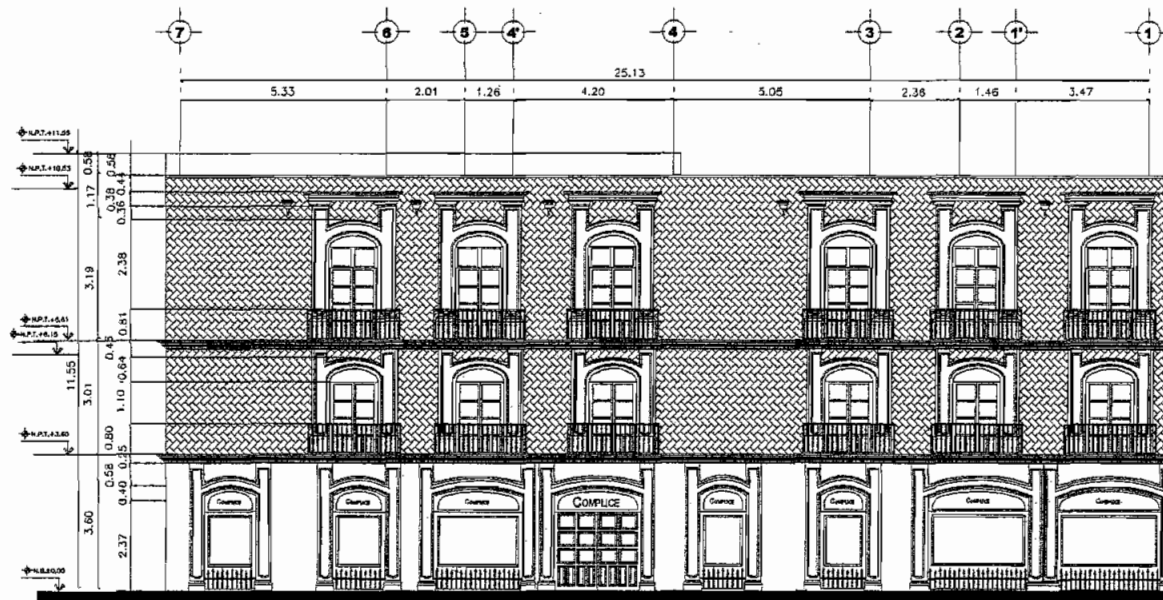
Plano: PROPOSICION DE RESTAURACION    **PR-3**

Director de Tesis:  
**Dr. Luis Arnal Simon**

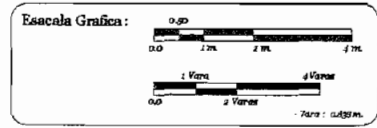
Tema:  
Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico

Presentado:  
**Arq. Irma Lopez Arredondo**

**PLANTA NOBLE**



Observaciones :



UNAM  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 Facultad de Arquitectura  
 Division de Estudios de Posgrado  
 Tesis de Maestría en Arquitectura  
 Restauración de Monumentos

Eso: 1 : 125  
 Ad: Metros  
 Cleve:

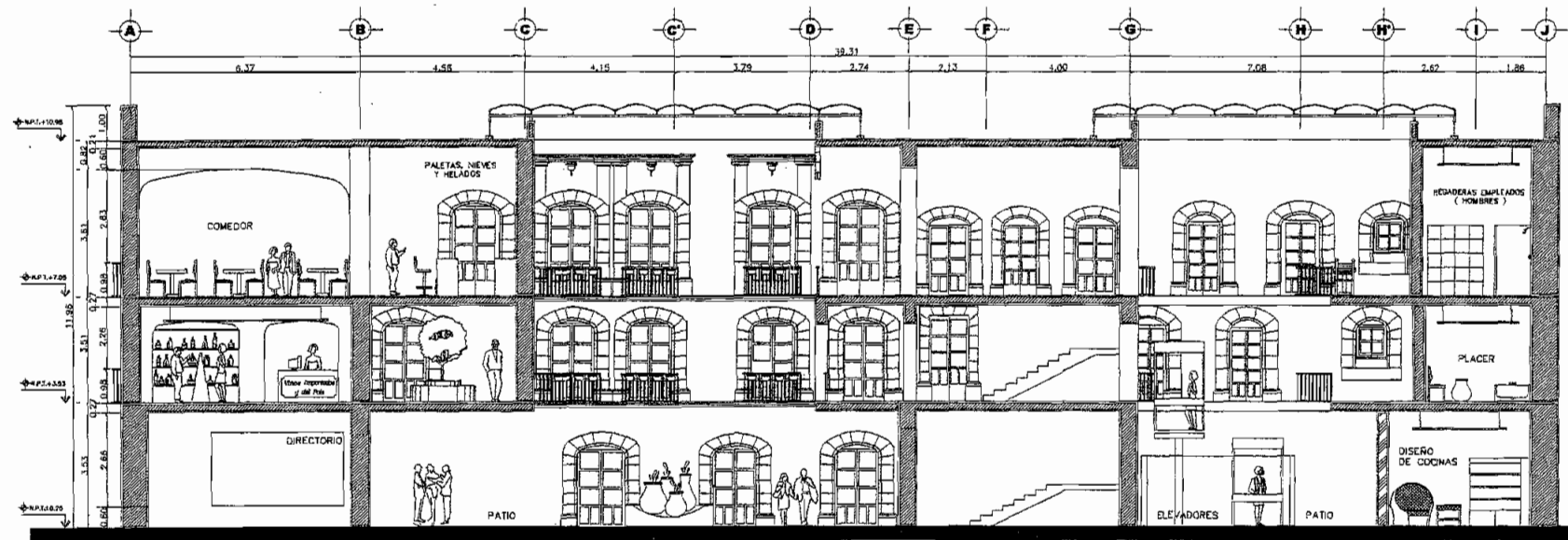
Phoo: PROPOSICION DE RESTAURACION  
 PR-4

Director de Tesis:  
 Dr. Luis Arnal Simon

Tema:  
 Proyecto de Restauracion para Nuevo Uso  
 5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico

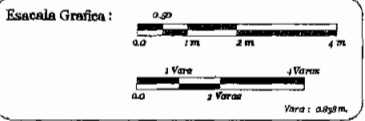
Presenta:  
 Arq. Irma Lopez Arredondo

FACHADAS



**CORTE A-A'**

Observaciones:



UNAM  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 Facultad de Arquitectura  
 División de Estudios de Posgrado  
 Tesis de Maestría en Arquitectura  
 Restauración de Monumentos

Esc: 1 : 125      Ace: Metros      Clave:

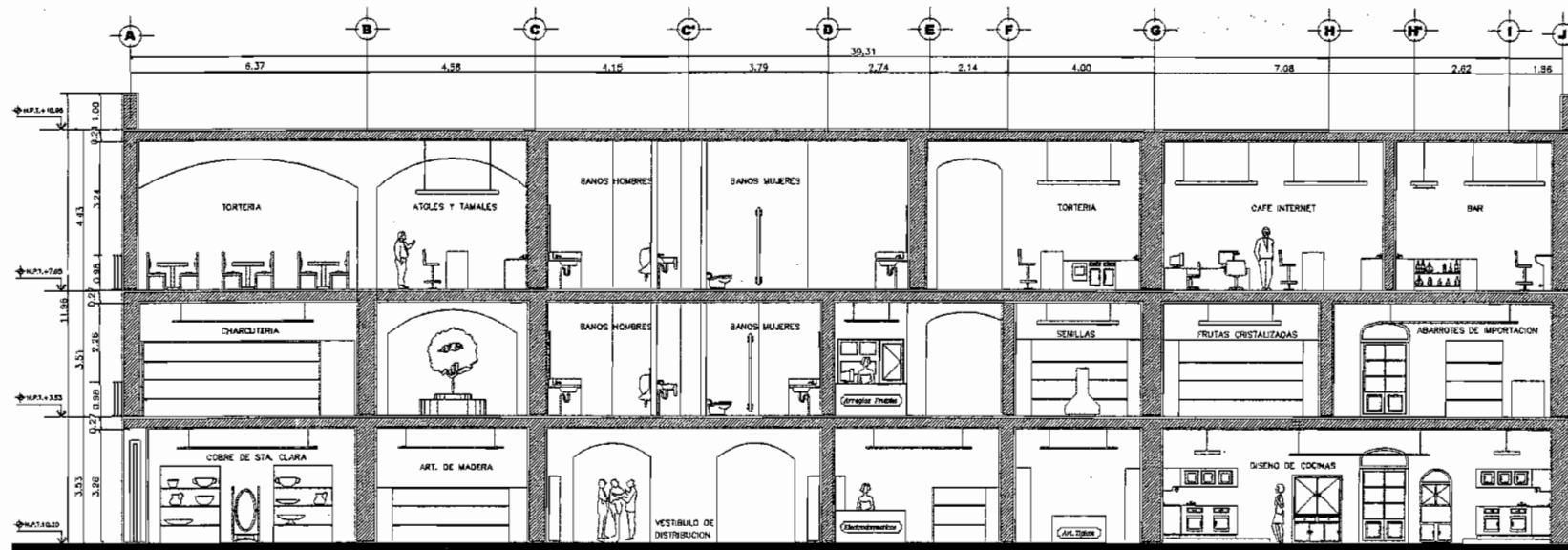
Plano: CORTE LONGITUDINAL      **C-1**

Director de Tesis:  
 Dr. Luis Arnal Simon

Tema:  
 Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
 5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

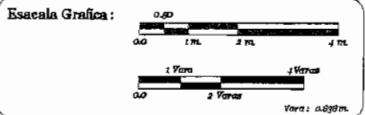
Presenta:  
 Arq. Irma Lopez Arredondo

**CORTE A - A'**



**CORTE B-B'**

Observaciones:



UNAM  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 Facultad de Arquitectura  
 Division de Estudios de Posgrado  
 Tesis de Maestria en Arquitectura  
 Restauración de Monumentos

Eac: 1 : 125      Act: Metros      Clave:

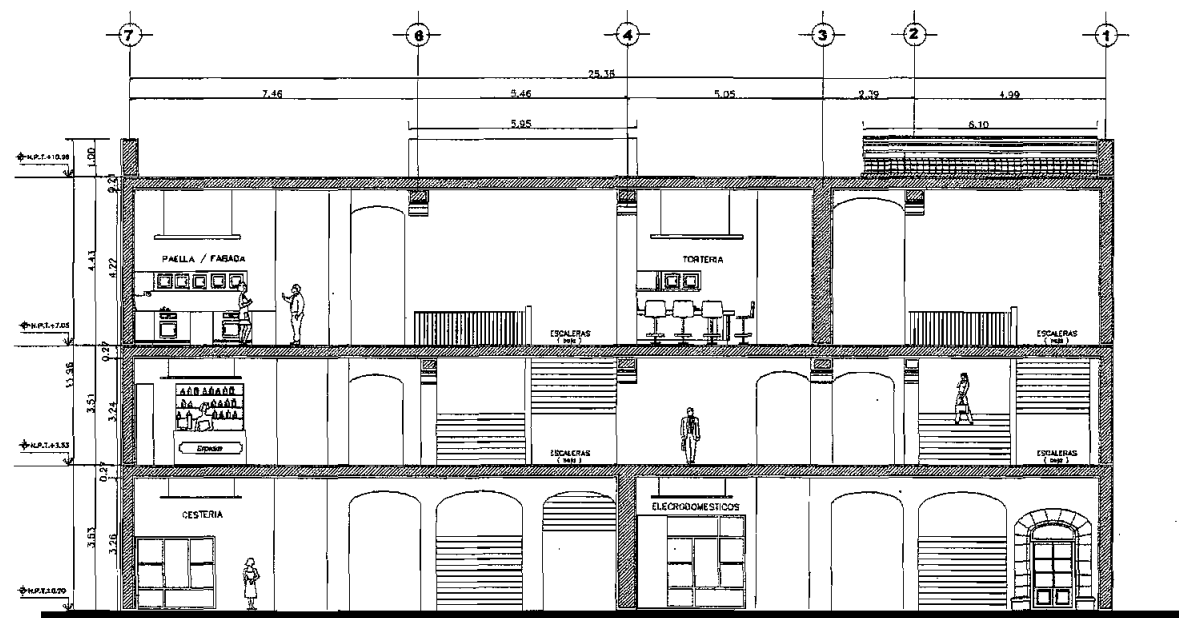
Firmo: **C-2**  
 CORTE LONGITUDINAL

Director de Tesis:  
 Dr. Luis Arnal Simon

Tema:  
 Proyecto de Restauracion para Nuevo Uso  
 5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Historico

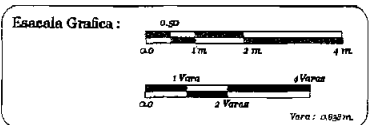
Presenta:  
 Arq. Irma Lopez Arredondo

**CORTE B-B'**



**CORTE C-C'**

Observaciones:



UNAM  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 Facultad de Arquitectura  
 Division de Estudios de Posgrado  
 Tesis de Maestria en Arquitectura  
 Restauración de Monumentos

Eso: 1 : 125      Act: Metros      Clave:

Plano:  
 CORTE TRANSVERSAL      **C-3**

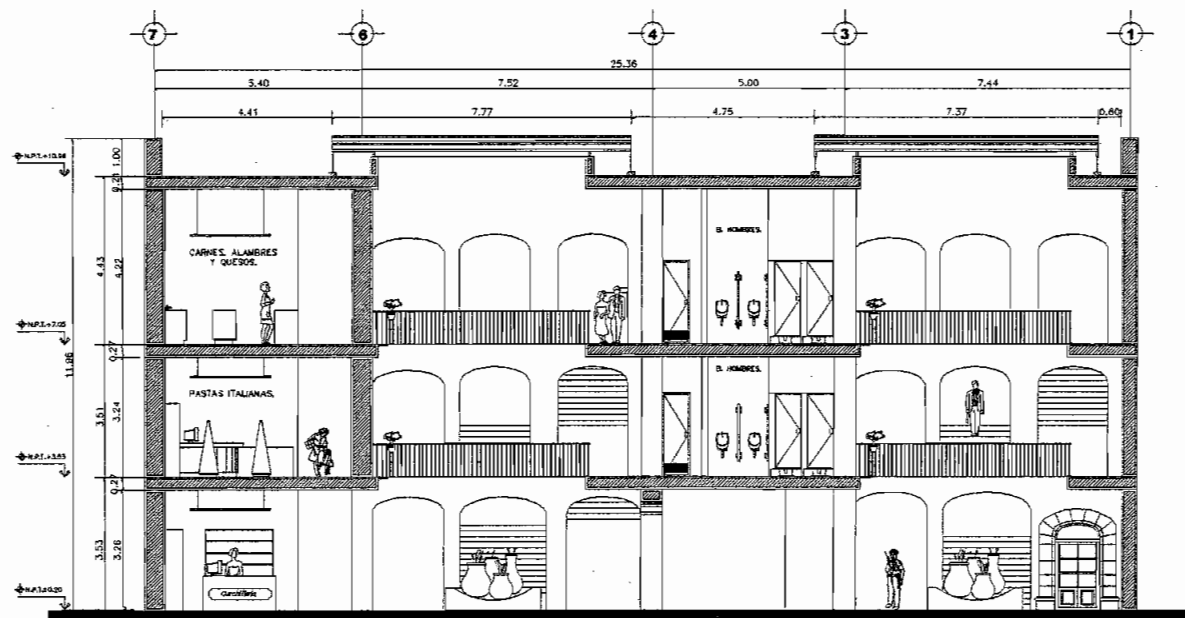
Director de Tesis:  
 Dr. Luis Arnal Simon

Tema:  
 Proyecto de Restauración para Nuevo Uso  
 5 de Febrero, No 26 y 28, Centro Histórico

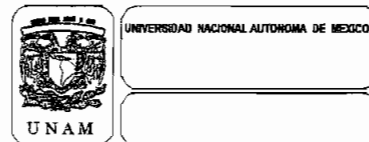
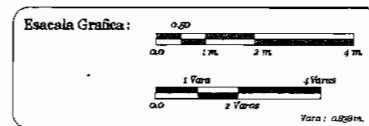
Presenta:  
 Arq. Irma Lopez Arredondo

**CORTE C-C'**





*CORTE D-D'*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Esc: 1 : 125      Act: Metros      Clase:

Plano: CORTE TRANSVERSAL      **C-4**

Director de Tesis:  
*Dr. Luis Arnal Simon*

Presenta:  
*Arq. Irma Lopez Arredondo*

**CORTE D-D'**

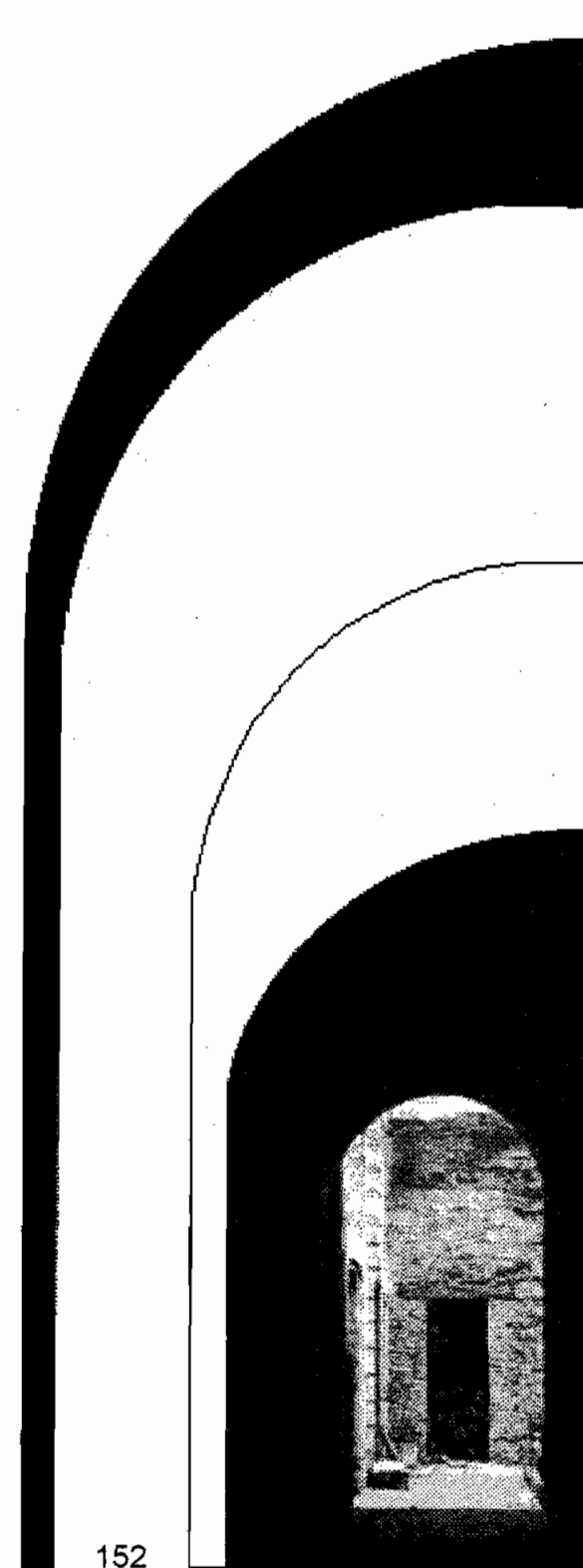
## CONCLUSIONES

Para la elaboración de esta tesis se tomaron en consideración diversos factores, que debido a su estructura y características propias debieron ser analizadas por separado. La situación política y económica durante el periodo virreinal fue un factor determinante en la forma de vida de la población en el ámbito ciudadano. Las tendencias y modas traídas de Europa, así como la lucha por conservar usos y costumbres locales transformaron las formas de ser y vivir, entre ellos la comida y por consiguiente la cocina como espacio de preparación y territorio exclusivo de las mujeres, la inserción de nuevos objetos que junto a los usados en la cocina tradicional dieron origen a la gastronomía mexicana.

La mezcla de estos componentes fueron los mecanismos que forjaron a la larga la identidad del pueblo mexicano, así como los diversos ciclos que se sucedieron y que formaron parte de la historia de México en el siglo XVIII. Si bien la mentalidad novohispana de casa y familia fue fundamental en el siglo XVIII, la estructura familiar y doméstica estuvieron determinadas en gran medida por el nivel económico, social y demográfico de la ciudad, sobre todo el de las mujeres jóvenes, que debido a la demanda de la burguesía provocó el abandono de sus lugares de origen, principalmente el campo para trasladarse a la capital en busca de trabajo como empleadas domésticas en las casas más ricas y así mejorar su bajo nivel de vida, el cual difícilmente se lograba.

La creciente demanda de vivienda y necesidades de la población, los avances tecnológicos y marginación de los naturales dio origen a un concepto de vivienda muy particular, en donde empleadores y empleados compartían el mismo espacio, diferenciado a su vez por rangos sociales, la planta baja de una casa era ocupada por comercios, almacenes, talleres, corrales, caballerizas y sanitarios, juntos a su vez con la vivienda de trabajadores, mozos y sus familias, el siguiente piso era habitado por los parientes más cercanos del dueño de la casa y este a su vez junto con su familia compuesta por la esposa e hijos, ocupaban la parte superior de la casa, en la que se desarrollaba la vida familiar y doméstica de la vivienda. A través de un corredor que separaba las habitaciones principales se encontraban las de servicio las cuales siempre se ubicaron al fondo del predio. Durante este periodo aunque casi desconocido el concepto de comedor, en algunas casas sobre todo las ricas y más elegantes, ya había espacios destinados para este fin, de igual manera aquellos que aparte de la cocina servían para guardar o almacenar las provisiones de la casa.

Con el tiempo y crecientes necesidades de la familia se realizaban constantes modificaciones a las construcciones las cuales marcaron particularidades en el diseño y distribución de la arquitectura doméstica, provocando con ello cambios en la forma de construir, el tamaño de los espacios, el mobiliario y la manera en que debían usarse, por lo que en este estudio se consideraron dos inmuebles de la época de máximo esplendor del periodo, sin que por ello fueran consideradas joyas de la arquitectura virreinal o para el destino de sus usuarios, las influencias sociales y económicas del momento, así como las modificaciones que a



través del tiempo transformaron sustancialmente su estructura y apariencia, la situación en la que se encuentran actualmente, al servicio que prestan en función a los diversos usos ajenos al de su origen, el contexto urbano que dista mucho del momento histórico en donde la vida doméstica se vivía de manera diferente, han servido como marco de referencia para este análisis.

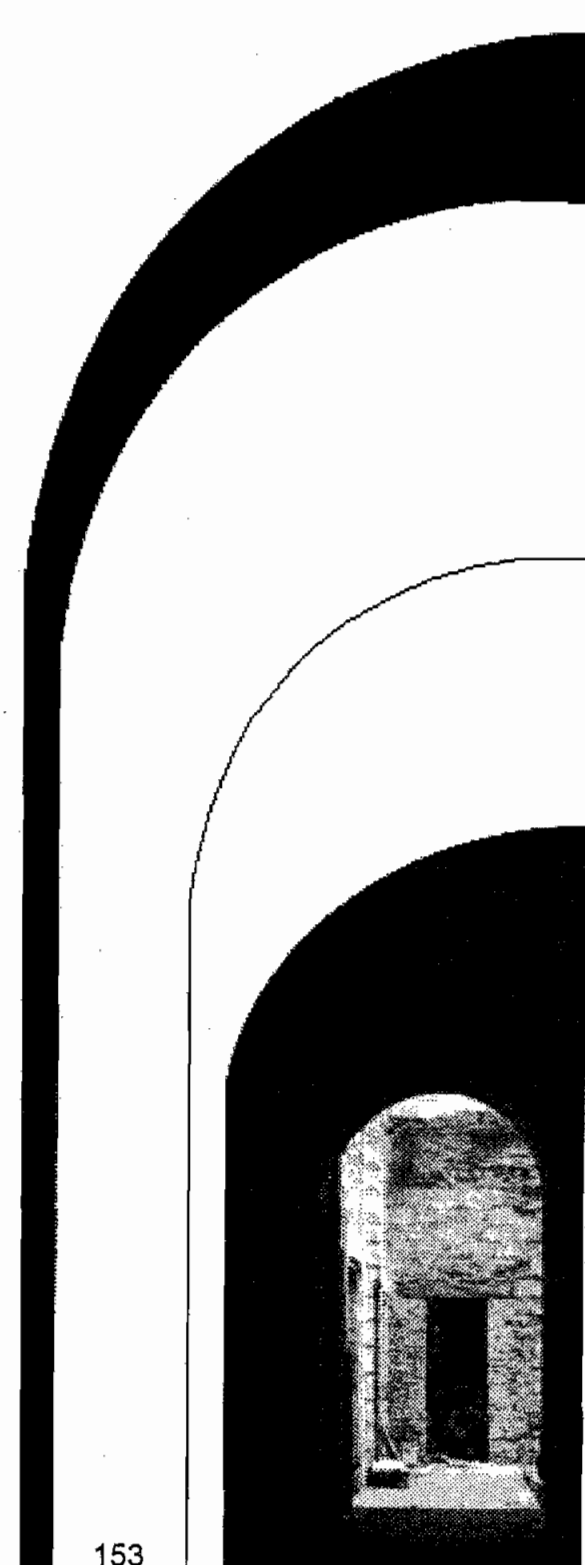
Es por ello, que se consideraron diversos enfoques teóricos que refuerzan el cómo y el por qué hay que restaurar un inmueble con valor patrimonial, y de cómo las transformaciones urbanas y sociales dentro de la ciudad van ligadas a los cambios políticos, económicos y sociales de otras latitudes, y como la influencia e ideología neoclásica de los constructores de la época generaron cambios drásticos en el orden, disposición y funcionalidad de la cocina doméstica, dentro de la vivienda y como repercutió directamente en las mujeres y el quehacer doméstico, incluso en el comportamiento de la sociedad a la que servían.

Con los elementos integrantes de la cocina, su conformación espacial, materiales y técnicas constructivas entre otros, fue necesario crear a partir de su ubicación y funcionalidad otros espacios próximos con la finalidad de guardar objetos de valor que por su origen eran más apreciados y valorados que los de uso cotidiano y que en la mayoría de los casos representaban la riqueza y estatus de sus dueños dentro de la sociedad. Los adelantos científicos y tecnológicos modificaron el quehacer doméstico y las relaciones de trabajo en torno a las necesidades, muebles y uso, es por ello que fueron los objetos, el uso al que estaban destinados y las costumbres traídas de Europa y las autóctonas determinaron sus características físicas, funcionales y su inminente evolución.

La interpretación del espacio de la cocina doméstica tuvo como objetivo mostrar la relación espacial en función del quehacer culinario y de las mujeres que laboraron dentro de esta área diseñada ex profeso, su vida social, familiar y su interrelación con los diferentes sectores de la comunidad con los que tenía que convivir y servir y, cómo debido a su condición social y cultural fueron perdiendo sus ancestrales costumbres y hábitos, forzando su inserción a nuevas prácticas del hacer, ya sea en la selección, limpieza, preparación de los alimentos y la manera de consumirlos, hasta los nuevos productos que se integraron a la gastronomía local, dando origen a nuevos olores y sabores originando con ello una inmensa gama de platillos que persisten hasta nuestros días.

El cambio más significativo es cuando mejora el aspecto físico, higiénico y funcional de la cocina doméstica, pasando del rudimentario fogón de humo dispuesto sobre tres piedras colocadas en forma de triángulo, apoyadas directamente sobre el suelo, sobre las cuales se ponían ya sea las cazuelas, jarros o el comal de barro y que posteriormente dieron paso a los modernos braceros andaluces y hornos calabaceros.

Aunque también contruidos de piedra, los modernos braceros cuentan con varias hornillas en diferentes tamaños con un hueco cada uno para introducir la leña y poder regular la intensidad del fuego y del calor. Otro hueco se ubica en la parte superior, sobre el cual se colocan los enseres para facilitar la cocción de los



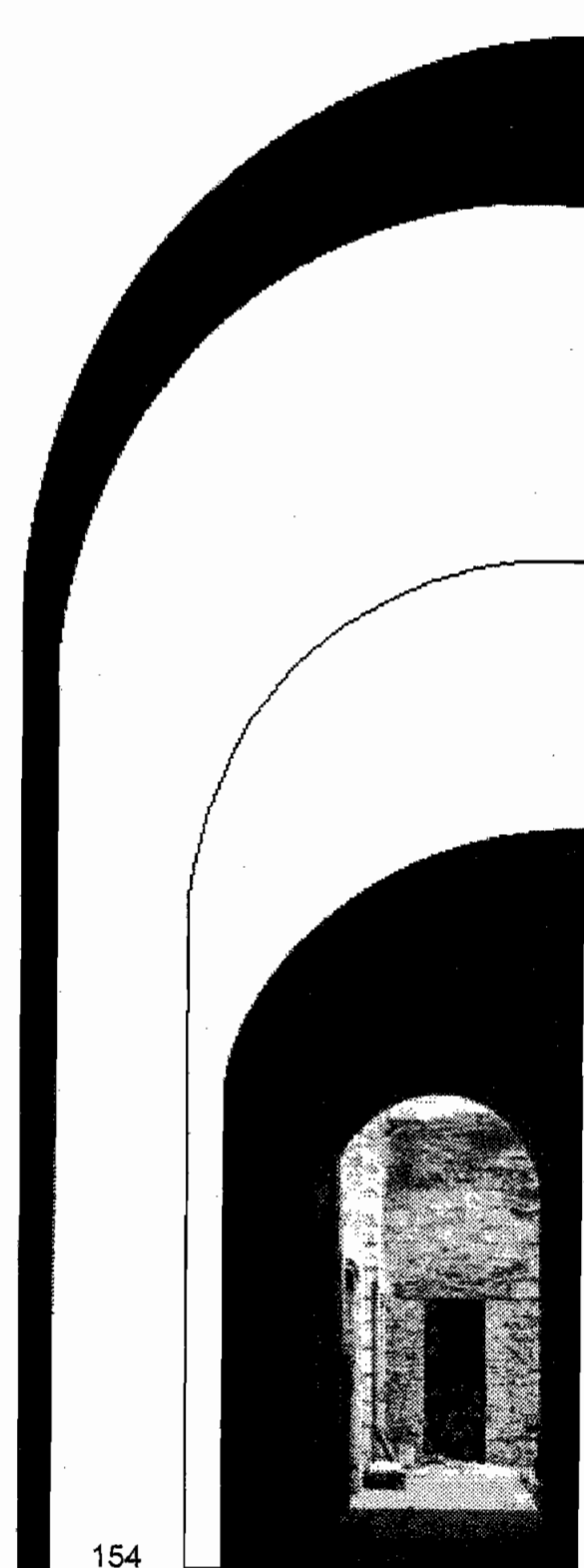
alimentos. Las superficies y laterales del bracero eran recubiertos con aplanado fino y acabado con pintura color ocre, y en el mejor de los casos eran forrados con bellos azulejos, al igual que las paredes. El mobiliario adosado a la pared, era construido a una altura conveniente y así facilitar el trabajo de las cocineras quienes permanecían de pie mientras guisaban, a diferencia de las molenderas y tortilleras que lo siguieron haciendo a la usanza tradicional.

Además de la importancia que adquiere la cocina como ámbito laboral, social y educativo, arquitectónicamente el tamaño de la habitación estaba en función de las necesidades culinarias de la casa, cuando se introducen los azulejos, el agua, las piletas para el lavado de trastes y comestibles, las mesas de madera como auxiliares en la preparación y distribución de los alimentos, las novedosas alacenas y repisas, y de cómo se anexan los demás espacios que sirvieron para el guardado de productos perecederos unos o enseres valiosos otros y que sirvieron directamente a las cocineras y demás personal doméstico ayudándoles a conservar por más tiempo la frescura y sabor de los productos usados en los alimentos realizar mejor sus labores sin interferir unas con otras.

Aunque solo fue posible recurrir a fuentes que trataran sobre las modernas, amplias e higiénicas cocinas de los conventos, haciendas, palacios y casas grandes, esta información me permitió indagar sobre las viviendas y las necesidades de las cocinas de casas de menor rango social, quienes también alcanzaron los mismos logros tecnológicos aunque a más largo plazo, con menos comodidades y elegancia, pero igual de funcionales, trayendo beneficios y mejoras a la calidad de vida de la población menos privilegiada, lo cual se reflejó en sus acabados, diseño, higiene, pulcritud y objetos de uso cotidiano.

El objetivo central de esta tesis fue relacionar y comprender cómo el espacio arquitectónico transformó el modo de vida de la sociedad novohispana, impuesto por una sociedad dominante y ajena que influyó en gran medida en su evolución, conforme a nuevas costumbres, la forma de hacer los quehaceres domésticos fue cambiando y por consiguiente las mujeres tuvieron que aprender, modificar y adaptarse a su nueva forma de vida. A la par que los espacios fueron creciendo y modificando, otros como la azotehuela se hizo cada vez más indispensable en donde la servidumbre podía usar y realizar varias actividades a la vez y no solo como una extensión de la cocina, también sirvió como patio de iluminación, ventilación y paso a los servicios sanitarios y de higiene personal como el común o retrete y el cuarto de placer lugar en donde las personas acostumbran bañarse, de igual forma era el área de lavado y secado de la ropa de quienes vivían en la casa o utilizado como área de convivencia.

Posteriormente como el comedor adquirió mayor presencia en los sucesivos programas arquitectónicos, convirtiéndose en el espacio predilecto de socialización y lucimiento de la gente más adinerada y por el placer de exhibir en vitrinas los objetos más valiosos que mostraban su abolengo y herencia familiar, así como una obligada característica social y cultural de la época.

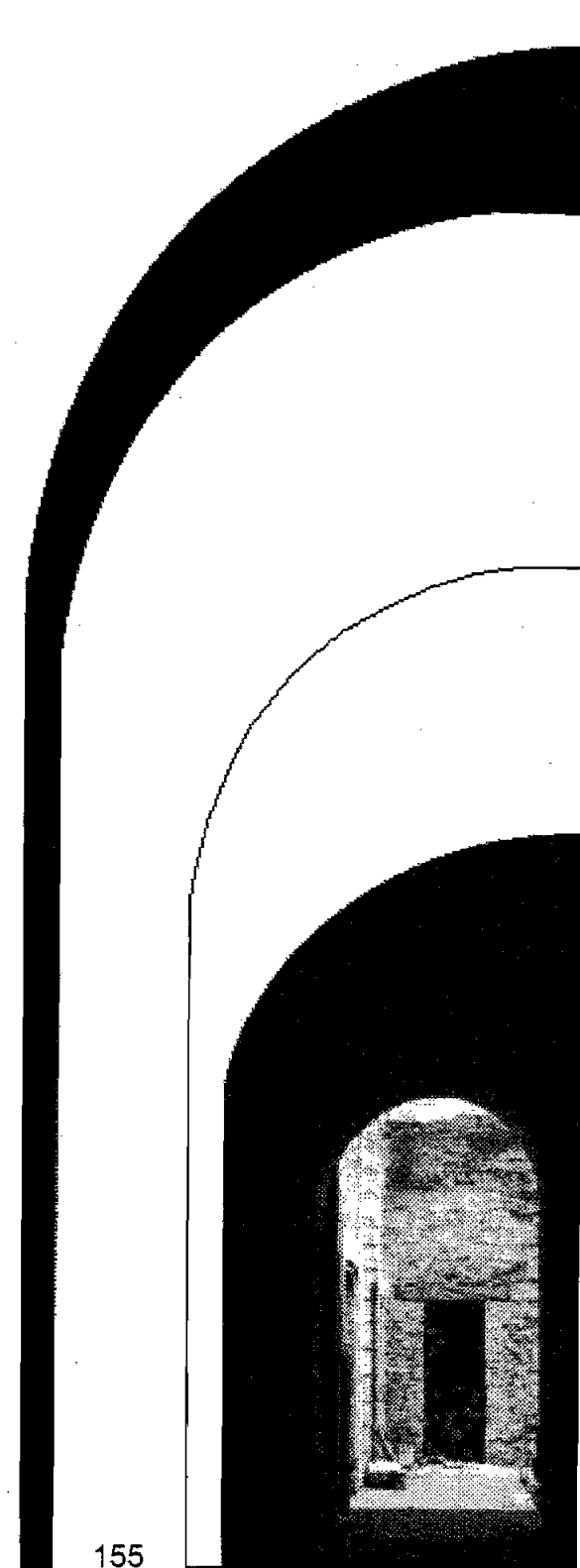


Así mismo se presentó el estudio de las casas ubicadas en 5 de Febrero N° 26 y 28, Centro Histórico de la Ciudad de México, en el cual se desarrolla mi investigación teórica, con la finalidad de encontrar los elementos que justifiquen su rescate y restauración proponiendo un nuevo uso acorde a las necesidades y condiciones en que se encontraron los inmuebles, el entorno y exigencias comerciales del momento. Por lo que se planteó un proyecto restauración y reacondicionamiento del espacio, tomando del estado actual los elementos constructivos vigentes y del original los vestigios que aún persisten, haciendo con ello las adecuaciones necesarias al proyecto de nuevo uso, alterando lo menos posible la estructura y componentes originales como la propuesta en subsecuentes intervenciones. Debido a estas modificaciones las dos casas que en su origen aunque iguales físicamente, eran independientes en función y uso. Sin embargo las necesidades sociales, políticas y urbanas en diferentes épocas de la historia de nuestro país, dieron origen a un sin fin de usos ajenos al de su origen.

El propósito de nuevo uso respondió básicamente a las necesidades comerciales de la calle 5 de Febrero y a la situación física del inmueble el cual había sido modificado estructuralmente para hacerlo en su totalidad comercial, por lo que el proyecto de restauración consistió en el rescate de los elementos originales desde la erradicación de vegetales parásitos hasta las de herrería, carpintería, cantera y ornamentales que están en peligro de desaparecer, siendo la propuesta de un Centro Comercial en concordancia a la investigación teórica relacionada con la cocina doméstica y directamente con las casas habitación de nivel medio, como las propuestas en este estudio.

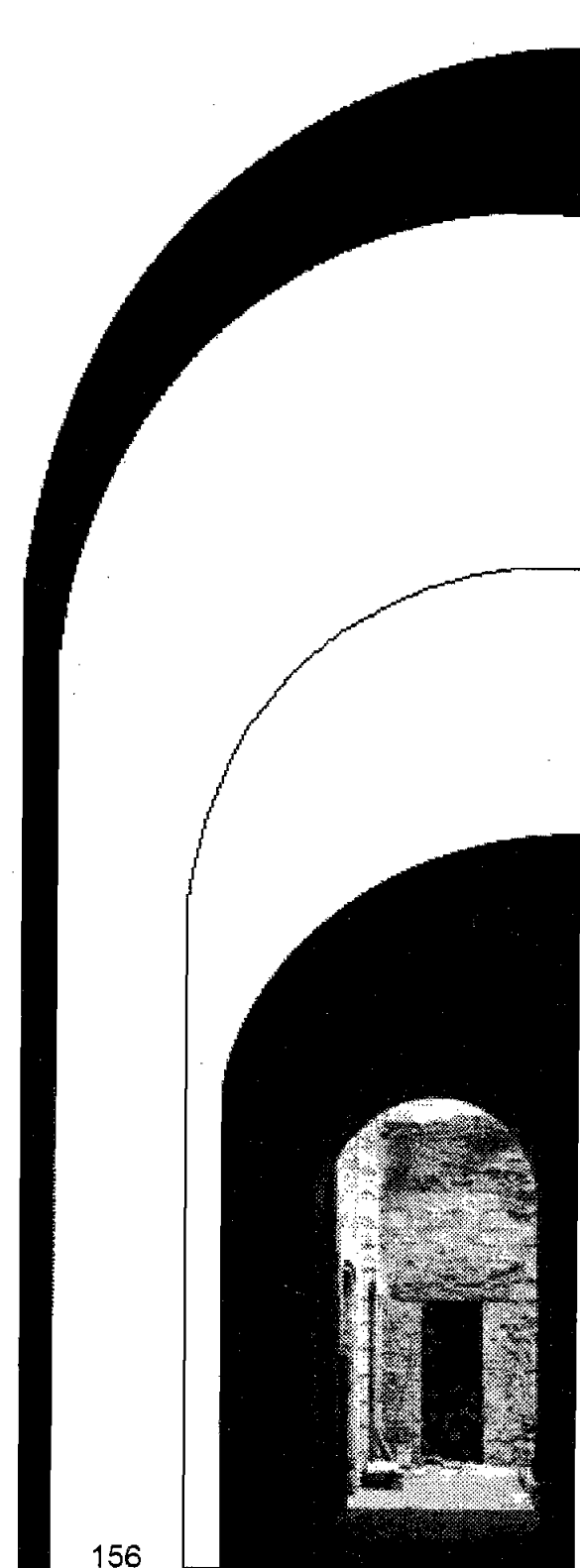
Se realizó una investigación de mercado con la finalidad de saber el costo del inmueble, así como la renta de locales comerciales para nuevo uso, destinados a la venta de artículos relacionados con la cocina y área de comida con una extensa zona para su consumo y convivencia, con la finalidad de conservar ambos inmuebles sin más modificaciones que conlleven a su inminente destrucción.

La presencia de la mujer en todos los ámbitos sociales, políticos y económicos de la esfera doméstica, representó diferentes papeles de acuerdo a su condición, influyendo de manera directa en la transformación y evolución de la cocina doméstica, así como en los materiales y técnicas constructivas. Por lo que esta tesis podría ser el principio de nuevos estudios dedicados a profundizar en cada uno de estos ámbitos. Por lo anteriormente expuesto concluyo que, las modificaciones que sufrieron los espacios están determinados por el modo y estilo de vida de las personas que convergen en un mismo lugar y en muchos de los casos realizando la misma actividad; así como los materiales y sistemas constructivos vigentes, conjugados en todas estas variantes dan como resultado que las necesidades se resuelvan disponiendo de los recursos inmediatos con los que cuenta una sociedad.

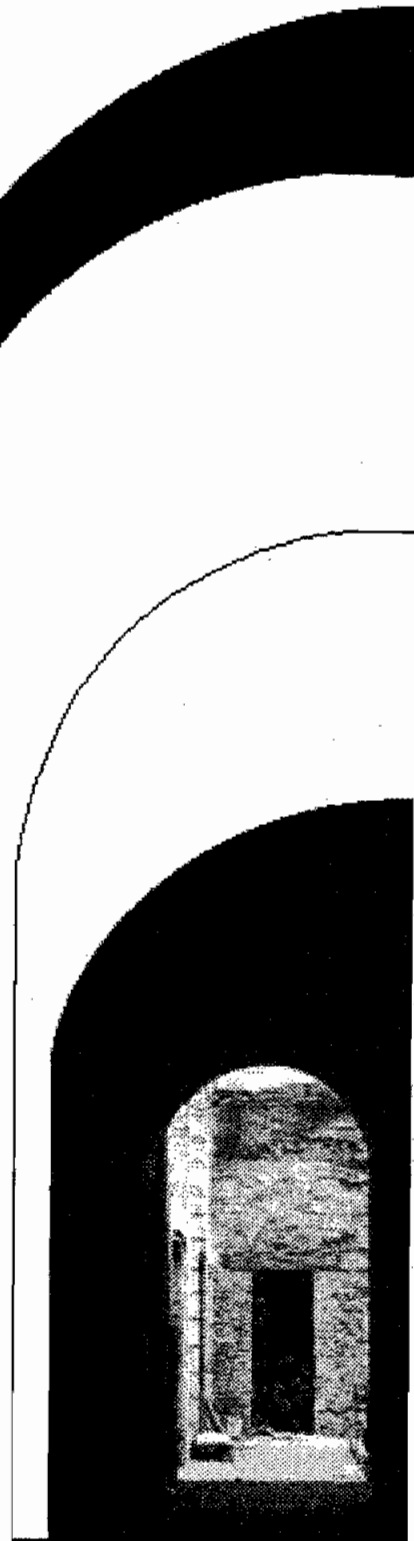


## Bibliografía

- ARANCÓN GARCÍA, RICARDO. *La casa habitación de la ciudad de México en el siglo XVI*. Cuadernos de arquitectura virreinal. Ciudad de México. UNAM. Facultad de Arquitectura. división de estudios de Posgrado. N° 12.
- AYALA ALONSO, ENRIQUE., *La casa de la ciudad de México, Evolución y transformaciones*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1° edición 1996.
- AZEVEDO SALOMAO, EUGENIA, et al. *Estación de Ferrocarril de San Lázaro*. Investigación, análisis y proyecto de restauración. Tesis s/d.
- BALMORI, DIANA., Stuart F. Voss y Miles Wortman., *Las alianzas de familia y la formación del país en América Latina*, Sociología, Fondo de Cultura Económica, México s/f.
- BORROMEO, CARLOS., *Instrucciones de las fábricas y del ajuar eclesiástico*. UNAM, México, 1985.
- BRANDI, CESARE, *Teoría del Restauo*, versión española de María Ángeles Tojás Roger, Alianza Editores.
- CHANFÓN OLMOS, CARLOS, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Teoría de la Restauración*. México. UNAM, 1996.
- DÍAZ BERRIO, SALVADOR. *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia*. INAH. México s/f.
- FIGUEROA FLORES, GABRIEL. *Vista de la cocina, convento de Santa Rosa, Puebla*. en Azulejos. Artes de México, número 24, Verano 1994.
- GONZALBO, AIZPURU PILAR y Cecilia Rabell., *La familia en el mundo Iberoamericano*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM, 1994
- GONZALBO, AIZPURU PILAR., *Familias novohispanas, siglos XVI al XIX*. Seminario de Historia de la Familia, Centro de Estudios Históricos. El Colegio de México.
- GONZÁLEZ DE LA VARA, MARTÍN. *La cocina mexicana a través de los siglos*. V Tiempos de Guerra. Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. y Fundación Hérez, A. C. México 1997.
- GONZÁLEZ POZO, ALBERTO. *El Centro Histórico. Ayer, hoy y mañana*. Conservar la calidad integral del Centro Histórico. INAH. Departamento del Distrito Federal, 1ª edición. México, 1997.



- GONZÁLEZ OBREGÓN, LUIS. *Las calles de México*, Tomo I. 5ª Edición. Ediciones Botas. México, 1941.
- HIRA DE GORTARI, RABIELA. *La Ciudad de México y el Distrito Federal, una historia compartida* Departamento del Distrito Federal Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. México, 1988.
- HIRA DE GORTARI, RABIELA, Regina Hernández Franyuti. *Memoria y encuentros: La ciudad de México y el Distrito Federal (1824.1928)* T.I Departamento del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Primera edición. México, 1988.
- LADD, DORIS M. *La nobleza novohispana. Palacios Insostenibles*. Artes de México. 2ª edición. Revista libro número 12. México, 1988.
- LEUCONA, E. DIEGO. *La vivienda de los criollos y extranjeros en el siglo XIX*. Instituto de Argentina de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. México, 1984.
- LONG, JANNET. *De cocinas y cocineras en La cocina mexicana a través de los siglos. IV La Nueva España*. Editorial Clío, Libros y Vídeos, S.A. de C.V. y Fundación Hérdex, A. C. México, 1997.
- LÓPEZ ROSADO, DIEGO G. *Los servicios públicos de la ciudad de México*. Editorial Porrúa. S. A. México, 1976.
- LORETO LOPEZ, ROSALVA, Ana Benítez Muro. *Un Bocado para los Ángeles*. La Cocina en los Conventos. CONACULTA. INAH. GG México, 2000.
- MADAME, CALDERÓN DE LA BARCA. *La vida en México durante su residencia de dos años en este país*. Tomo I. Editorial Porrúa. México, 1976.
- MURIEL, JOSEFINA. *La habitación plurifamiliar en la ciudad de México*. en *La ciudad y el campo en la historia de México*. Memorias de la XVII reunión de historiadores mexicanos y norteamericanos. México, 1991.
- MURIEL, MONTEAGUDO JOSÉ LUIS. *La cocina conventual*. Revista de la historia y conservación. México en el tiempo. N° 24. México Desconocido INAH. México, 1998.
- NORIEGA, EUGENIO. *Recuerdos del virreinato*. Artes de México. México, 1960.
- NOVO, SALVADOR (compilador). *Seis siglos de la ciudad de México*. Fondo de Cultura Económica. Reimpresión. México, 1995
- ORTIZ, MACEDO LUIS. *Los palacios nobiliarios de la Nueva España*. Seminario de cultura mexicana. México, 1994.
- PÉREZ SAN VICENTE GUADALUPE. *El siglo XIX*. Artes de México. México, 1960.
- PUIG, SOCORRO y María Stoopan. *Historia de la cocina mexicana a través de sus publicaciones*. Deletras editores. Museo Franz Mayer



RABELL JARA, RENÉ. *La cocina mexicana a través de los siglos*. VI La Bella Época Editorial Clío. Libros y Videos. S.A. de C.V. y Fundación Hérdez. A. C. México, 1996.

RAMÍREZ PONCE, ALFONSO. *Habitar y pensar*. Enero 97. (traducción: Arponce) Neiva María Rodríguez de Almeida. Premio Cora Coralina. Poesías. U. F. De Goiás. Brasil. 1988.

RUSKIN, JOHN. *Las siete lámparas de la arquitectura*. Diálogo abierto. /3/ Arquitectura. Ediciones Coyoacán S.A. de C.V. México, 1994.

SUÁREZ Y FARIAS, MARÍA CRISTINA. *De ámbitos y sabores virreinales*. Edificar identidades. Artes de México. Los espacios de la cocina mexicana. N° 36. México, 1997.

TOUSSAINT, MANUEL. *Arte Colonial en México*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria. México 1974.

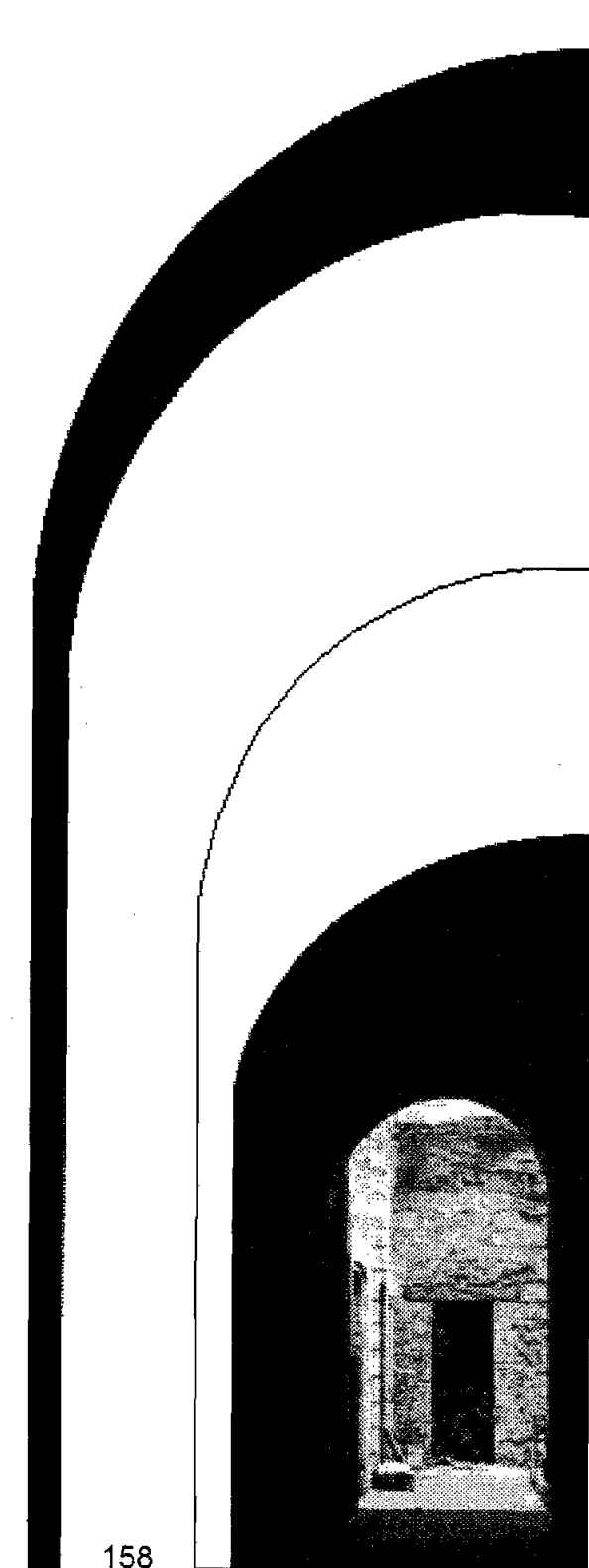
TOVAR DE TERESA, GUILLERMO. *La Ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido*. Tomo I. Editorial Vuelta. México, 1990.

VELÁSQUEZ THIERRY, LUZ DE LOURDES. *Guía de azulejos en Puebla y México*. en Piel urbana. Artes de México. número 24. Verano 1994.

VILLAGRÁN GARCÍA, JOSÉ. *Teoría de la arquitectura*. UNAM. México, 1989.

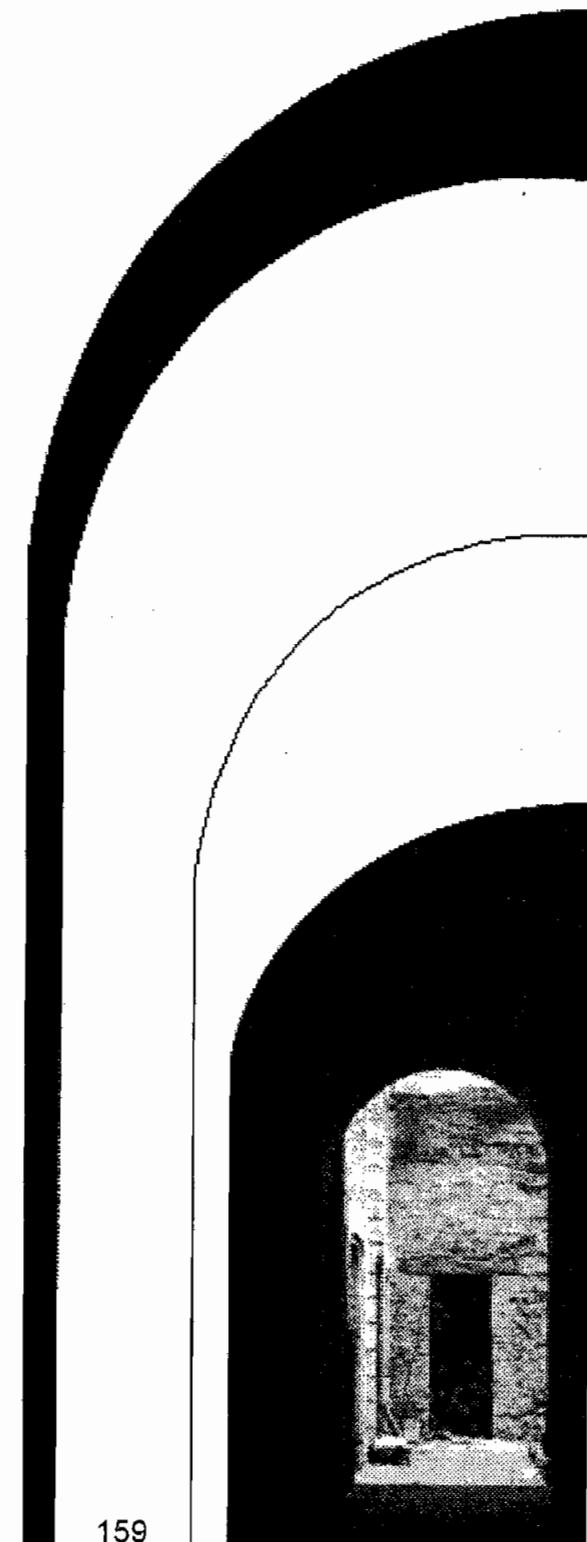
#### Archivo fotográfico

1. MARTÍNEZ DE LA CRUZ CARMELINA. *La vivienda doméstica en el siglo XIX. Influencias y transformaciones*. Tesis de Maestría. UNAM. México. 2000. p 89
2. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. *Casa (1788), calle de la Cadena, México, D. F.*, Repertorio vivienda del siglo XVIII. Ilustración 2946 y 2947
3. ORTIZ MACEDO, LUIS. *Los Palacios Nobiliarios de la Nueva España*. Seminario de Cultura Mexicana. México. 1994. p. 105.
4. GONZALEZ DE LA VARA MARTÍN. *La Cocina Mexicana a través de los siglos*. V. Tiempos de Guerra. p. 30 a. (Cocina poblana, J.A. Arrieta, s. XIX, MHN, JGM.)
5. LORETO LOPEZ ROSALVA, ANA BENITEZ MURO. *Un Bocado para los Ángeles*. La Cocina en los Conventos. p. 15 c. (Cocina de los padres dieguinos de México Hesiquio Iriarte Siglo XIX Litografía Col. Particular GG)
6. Cocina del convento de Huejotzingo, Puebla. Noviembre 2000. Foto de la autora
7. Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú. Agosto 2005. Foto de la autora

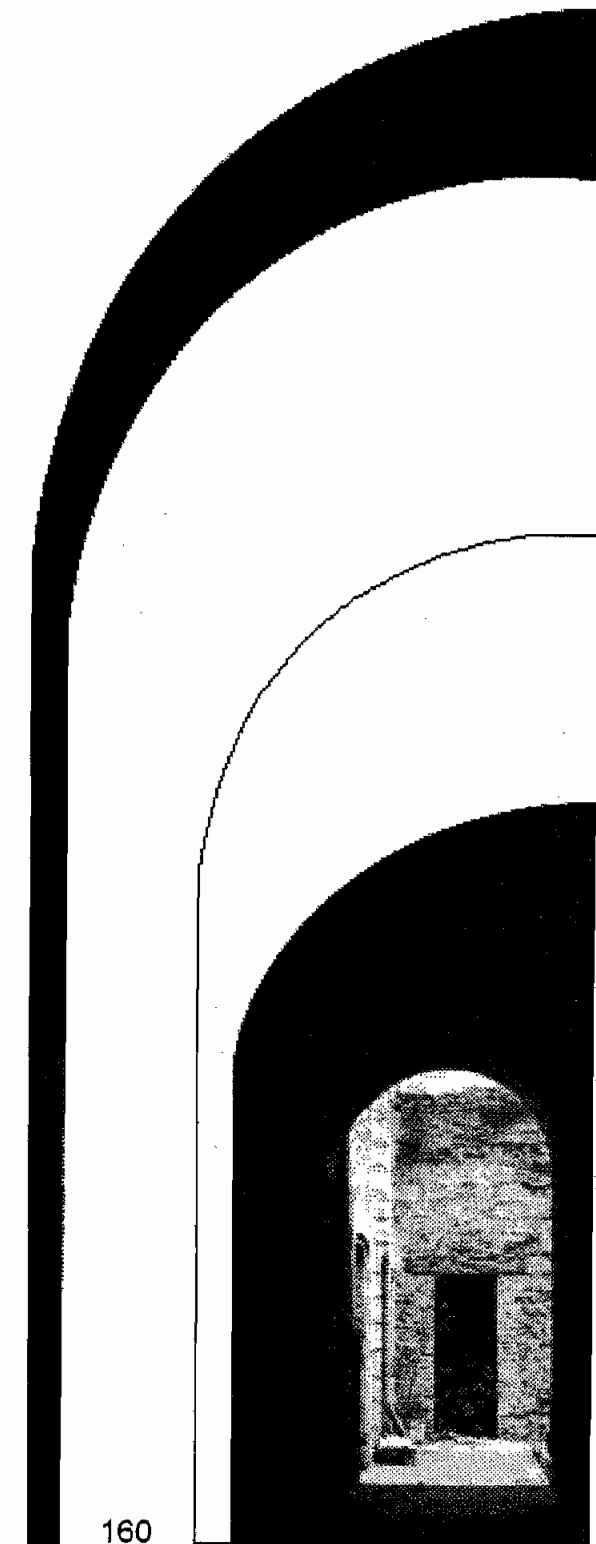




8. Monasterio de Santa Catalina, Arequipa, Perú. Agosto 2005. Foto de la autora
9. LÓPEZ ROSADO, DIEGO G. *Los servicios públicos de la ciudad de México*, Editorial Porrúa, S. A. México 1976. p. 100
10. FIGUEROA FLORES, GABRIEL. *Vista de la cocina, convento de Santa Rosa, Puebla*. en *Azulejos*. Artes de México, número 24, Verano 1994. p 6 y 7
11. FIGUEROA FLORES, GABRIEL. *Vista de la cocina, convento de Santa Rosa en Puebla* (detalle)
12. LONG JANNET. *La Cocina Mexicana a través de los siglos*. IV. La Nueva España. (Cocina del convento de Santa Rosa de lima, Puebla GF/ RG.) p 46 ab.
13. LONG JANNET. *La Cocina Mexicana a través de los siglos* IV La Nueva España (Refectorio de carmelitas descalzas. S. XVII. MNV. DD) p 13
14. LORETO LOPEZ ROSALVA, ANA BENITEZ MURO. *Un Bocado para los Angeles*. La Cocina en los Conventos. (ab izq. Refectorio de ex convento de Santa Mónica MARSM CONACULTA – INAH – Méx., GG.) p. 26 a.
15. VELÁSQUEZ THIERRY, LUZ DE LOURDES. *Guía de azulejos en Puebla y México*. en *Piel urbana*. Artes de México, número 24, Verano 1994 p 49.
16. PINGRET EDOUARD. *Artes de México*. Los espacios de la cocina mexicana. En portada, *Cocina poblana, 1851 – 1855*. Portada. p 3
17. ORTIZ MACEDO, LUIS. *Los Palacios Nobiliarios de la Nueva España*. Seminario de Cultura Mexicana. México. 1994. p. 75
18. ORTIZ MACEDO, LUIS. *Los Palacios...* p. 175
19. GONZALEZ DE LA VARA MARTÍN. *La Cocina Mexicana a través de los siglos*. V. Tiempos de Guerra. p. 34 a. (Cucharero de hierro forjado y cobre martelinado, s. XIX, MFM, JV.)
20. LONG JANNET. *La Cocina Mexicana a través de los siglos*. IV. La Nueva España. p. 40 (combustibles. VG)
21. CONTRERAS CHACEL, JORGE *Cocina de la Hacienda San Pedro Ovando, Acatzingo, Estado de Puebla*. courtesy Fomento Cultural Banamex, A. C. *Cocinas mexicanas 2001*, Calendar 2000. Edit Browntrout Publishers Limited
22. GORTARI KRAUSS, YURI DE, Edmundo Escamilla Solís. *Guisos y golosos del barroco*. Cocina virrieinal Novohispana. T. III. Editorial Clio, libros y videos, S.A. de C. V. México 2000. p. 29 (Cocina de la Hacienda de San Gabriel de las Palmas, Puente de Ixtla, Morelos. JGM)
23. PINGRET EDOUARD. *Artes de México*. Los espacios de la cocina mexicana. *Cocina poblana*. 1853. Óleo/ tela. 63 x 51 cm. Colección Museo Nacional de Historia. p. 37 (detalle)



24. PINGRET EDOUARD. *Artes de México. Los espacios de la cocina mexicana. Cocina poblana. 1853. Óleo/ tela. 63 x 51 cm. Colección Museo Nacional de Historia. p. 37*
25. RABELL JARA RENÉ. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. VI. La Bella Época. p. 48 a. i (Filtro para agua, en F. Chambers. Faceto..., BARPE, MN)*
26. RABELL JARA RENÉ. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. VI. La Bella Época. p. 55 ab. ("Aguador queretano", s. XIX, BARPE, MN.)*
27. RABELL JARA RENÉ. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. VI. La Bella Época. p. 56 a.i. ("El aguador", en J. D. Arias i otros, Los mexicanos..., BARPE. MN.)*
28. GONZALEZ DE LA VARA MARTÍN. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. V. Tiempos de Guerra. p. 42 a. (Aguador tortuga: E. Pingret, s. XIX, FMNH.)*
29. ORTIZ MACEDO, LUIS. *Los Palacios... p. 150*
30. RABELL JARA RENÉ. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. VI. La Bella Época. p. 45 a.i. (Comedor de alcázar del castillo del Chapultepec, s. XIX, MNH, JIGM.)*
31. RABELL JARA, RENÉ. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. VI. La Bella Época. p. 14 a.i. ("Sopera individual con monograma de Maximiliano, s. XIX, FMNH)*
32. 27 RABELL JARA, RENÉ. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. VI. La Bella Época. p.18 a. (Mesa yucateca, porcelana europea y cristal de Baccará)*
33. ORTIZ MACEDO, LUIS. *Los Palacios... p. 168*
34. ORTIZ MACEDO, LUIS. *Los Palacios... p. 156*
35. INFANTE VARGAS LUCRECIA, LOURDES HERNNDEZ FUENTES. *Sabores del mundo Árabe. Las Cocinas del Mundo en México. p. 26 Detalle de las azoteas, anónimo, s. XIX. CP, foto JIGM*
36. GONZÁLEZ DE LA VARA MARTÍN. *La Cocina Mexicana a través de los siglos. V. Tiempos de Guerra. p. 34 ab.i. ("Chocolate en la casa de campo", F. S. C. Gutiérrez, 1850, MFSG RG.)*
37. RABELL JARA, RENÉ. *La Cocina... p 48*



**Fotografías de mapas, planos e ilustraciones**

““Planos de la ciudad”. México 1872. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1949” en:

HIRA DE GORTARI RABIELA, Regina Hernández Franyuti. *Memoria y encuentros: La ciudad de México y el Distrito Federal (1824.1928)* T. I Departamento del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Primera edición, 1988. p. 98

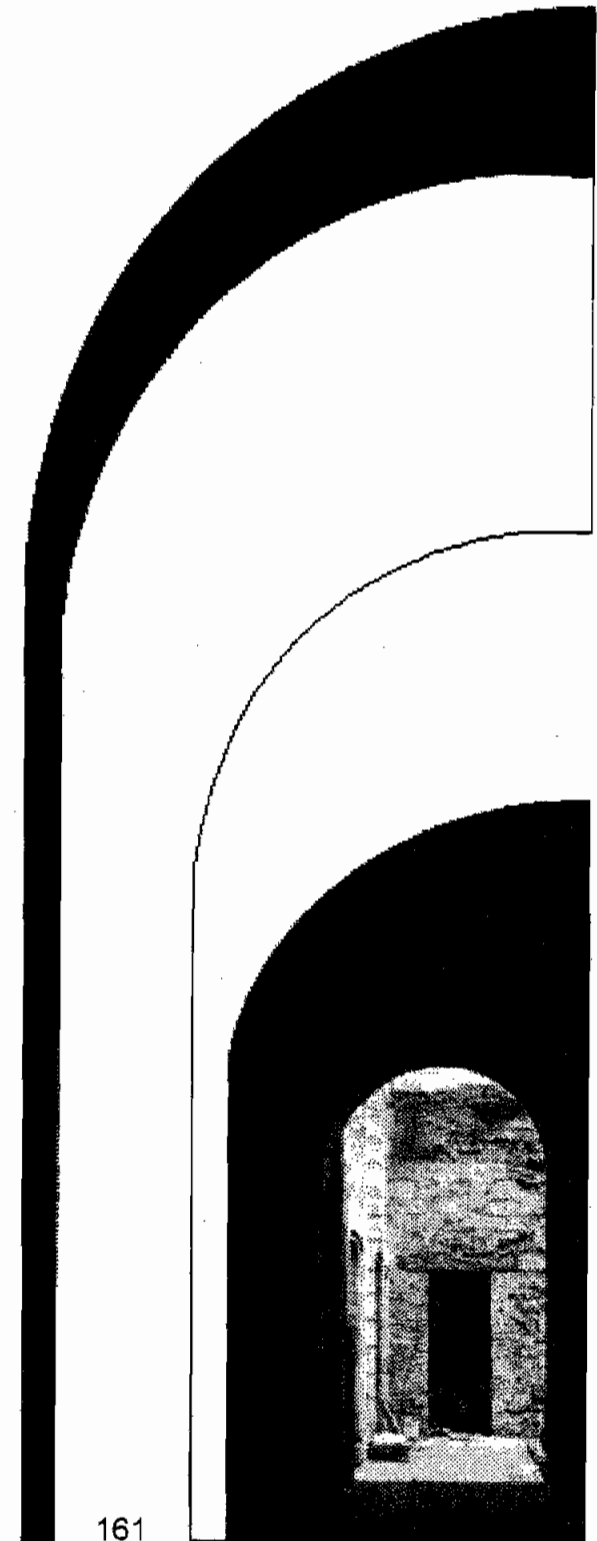
“Plano iconográfico de la ciudad de México por Ignacio de Costera, 1794” en:


HIRA DE GORTARI RABIELA, Regina Hernández Franyuti. *Memoria y encuentros: La ciudad de México y el Distrito Federal (1824.1928)* T. II Departamento del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Primera edición, 1988. p. 17

2. Casa ubicada en calle de Cadena, México, D. F. Edificada en 1788. (AGN vivienda del siglo XVIII. Ilustración 2946, 2947)

3. Casa ubicada en calle Francisco I. Madero e Isabel la Católica , México, D. F. Edificada en el siglo XVIII  
(Ortiz Macedo, Luis. *Los Palacios Nobiliarios de la Nueva España*. Seminario de Cultura Mexicana. México, 1994)

9. López Rosado, Diego G. *Los servicios públicos de la ciudad de México*. Ed. Porrúa, S.A., México 1976. Fuente: Juan N. Del valle. \_El viajero en México.\_  
Completa guía del Forastero para 1864. \_México.: 1864.





## Portadilla

### Introducción

Alfonso Ramírez Ponce, *Pensar y habitar*, enero 98, p.13. Fragmentos del "Poema para construir una morada". (Dedicado al arq. Lorenzo Carrasco ) Nazario Chacón Pineda. Documento inédito propiedad de Roberto López Moreno. (Copias fotostáticas).

### El modelo habitacional

Alfonso Ramírez Ponce, *Habitar y pensar*, enero 97, p. 10, (traducción: Arponce) Neiva María Rodríguez de Almeida. Premio Cora Coralina.Poesías. U. F. De Goiás, Brasil. 1988, p 136. (Copias fotostáticas).

