



UNIVERSIDAD INSURGENTES

Plantel Xola

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-23

“EL TEATRO EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA: UNA
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR
HABILIDADES Y ACTITUDES EN EL ALUMNO”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

C. NORMA PATRICIA MOLINA JUÁREZ

ASESOR: LIC. SALVADOR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Definitivamente Gracias a Dios

Mi señor, mi guía y mi fin Último; sabes lo esencial que has sido en mi posición firme de alcanzar esta meta, esta alegría, que si pudiera hacerla material, la hiciera para entregártela. Mi dios gracias por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi carrera y lograr otra meta más en mi vida.

Infinita e Inmensamente Gracias a mis Padres Marco A. y Silvia.

Por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida. Gracias por guiarme sobre el camino de la educación, les agradezco tanto por haberme dado la oportunidad de titularme, porque gracias a esta valiosa herencia que me han dado tendré más oportunidades en la vida. Papas mi tesis es de ustedes, para que cada que quieran abrirla recuerden todo el esfuerzo tan grande que hicieron para que se me otorgara un titulo en sociedad y sigan estando muy orgullosos de mi, ya que por mi parte, cada vez que yo la abra, sabré el inmenso amor que tienen por mí, ya que me entregaron todo lo que estuvo en sus manos para que yo tuviera una vida llena de éxito. Papá y Mamá, gracias para siempre, porque con todos los sacrificios que hicieron para educarme profesionalmente, hoy logro alcanzar un nivel de estudios superior, que si dios quiere, me dará muchos frutos gratos en mi presente y en mi futuro. Infinitamente les doy las gracias papas porque en todo el lapso de mis estudios y de mi tesis me alentaron con sus consejos, enseñanzas, estabilidad emocional, económica y sentimental, además de encomendarme siempre con Dios para que saliera adelante.

Mamita, Papito; este libro es de ustedes ya que sin su ayuda y sobre todo su paciencia no estaría en donde me encuentro ahora. Sin duda alguna les dedico este triunfo.

LOS AMO MIS PADRES. YO SE QUE SUS ORACIONES FUERON ESCUCHADAS...

Entusiasmada y Sentimentalmente a mi Familia Futura.

Porque aunque aun no los conozco, la participación sentimental que tuvieron en mi vida me dio la oportunidad de alcanzar este merito, porque cuando mis padres me dieron la oportunidad de titularme, supe que llegando a la meta, puedo ser para ti mi querido esposo un gran apoyo y para ustedes mis amados hijos una madre incondicional para todo lo que necesiten, ofreciéndoles junto con su padre una vida mejor. Deben saber que siempre me alentó imaginar que cuando llegara el momento de formar mi propia familia tendría armas para que todos saliéramos juntos adelante, por eso ustedes también fueron templanza y fuerza que me motivo para decidir realizar este gran proyecto. No sé cuantos años tengan que pasar para que ustedes, mi familia futura, lean esta nota, pero el día que lo hagan quiero que sepan que indudablemente siempre pensé en ustedes. Gracias familia.

LOS AMO MUCHO...

A mi Asesor de Tesis: Profesor Salvador Sánchez Hernández.

Por su asesoramiento, disposición para aclarar mis dudas, por sus substanciales sugerencias durante la redacción de mi tesis y por haber sido un estímulo para no darme por vencida y seguir creciendo profesionalmente; porque de usted aprendí mucho, gracias.

ÍNDICE	PÁG.
Introducción	I
Capítulo I. Antecedentes a manera de justificación	1
Justificación	2
1.1. Estado actual	4
1.2. Delimitación del tema	10
1.2.1. El teatro subvencionado	11
1.2.2. Teatro comercial	11
1.2.3. Teatro no comercial	11
1.2.4. Teatro comunitario	12
1.2.5. Teatro independiente	12
1.2.6. Teatro académico educativo	12
Capítulo II. Marco Teórico	16
2. Marco teórico	17
2.1. Formación integral en el alumno de educación básica	35
Capítulo III. Metodología	42
3. Metodología	43
3.1. Conceptos básicos	43
3.1.1. Teatro en el aula	43
3.1.2. Estrategia pedagógica a nivel básico	46
3.1.3. Educación Básica	51
3.1.4. Habilidades	55
3.1.5. Actitud	58
3.1.6. Formación	60
3.1.7. Formación Integral	61
Capítulo IV. Propuesta metodológica para el uso del teatro en el aula de educación básica como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades y actitudes en el alumno.	64
4. Propuesta pedagógica	65

4.1. Técnicas de Investigación	67
4.2. Programa General	69
4.3. Programa Desglosado	73
4.4. Instrumento de evaluación diagnóstica	77
4.5. Cartas descriptivas	97
Capítulo V. Evaluación	118
5. Evaluación de la propuesta pedagógica	119
5.1. Gráficas de contraste formativo	121
Conclusiones (reflexiones pedagógicas)	132
Anexos	145
Referencias documentales	170

INTRODUCCIÓN

Alguna vez nos hemos cuestionado como docentes en Educación Básica ¿por qué nuestros alumnos no alcanzan la formación integral que se espera de ellos? de tal manera que esta inquietud surge a partir de los resultados obtenidos en el transcurso de los demás niveles educativos y de la preocupación que se tiene por incluir a nuestros aprendices al mundo de las competencias sociales.

Básicamente el sentido de esta investigación es cimentada en la práctica del teatro dentro del aula de clases principalmente en el nivel básico como una estrategia pedagógica, dirigida principalmente en el mejoramiento del proceso de Enseñanza-Aprendizaje para fortalecer la educación integral del alumno a partir del uso de la técnica teatral que para clarificar su eficaz transformación en el aprendiz, es desarrollada como una estrategia indudablemente completa ya que por sus diversas dinámicas de expresión y desarrollo en el alumno habilidades como: dominio de memoria, reflexión, creatividad, lenguaje fluido, expresión corporal, trabajo en grupo, autodomínio y arte de hablar en público incorporando los contenidos vistos en clase.

Hacer una propuesta bien argumentada en el sentido de incorporar a la docencia la técnica teatral es el principal objetivo general en este trabajo de investigación, ya que se pretende en el sentido pedagógico que el docente tenga otra herramienta para potencializar las habilidades de sus alumnos.

Impulsar el uso de esta técnica dentro del aula de clases en el nivel básico es una herramienta educativa para apoyar la formación integral a partir de la transversalidad con el fin de que a partir de que el docente incluya en la formación de sus alumnos la educación estética dirigida en la práctica del teatro dentro del aula de clases enriquecerá el perfil de egreso de cada alumno y ampliar sus competencias en la vida.

El contenido de este proyecto de investigación se logra llevar a cabo con la participación de 12 alumnos de 6to año de primaria en donde dicha investigación es vivenciada en las instalaciones del colegio privado, “Ernesto Rutherford” con ubicación en calle Justina, N° 89, Colonia San Lorenzo Xicoténcatl en México Distrito Federal, en donde se incorporó una

propuesta pedagógica basada en la realización de una obra de teatro, la cual logra ser aceptada por parte del cuerpo docente directivo de dicha escuela, de tal manera se propone llevarla a cabo en un periodo de 3 meses, por lo que al ser puesta a prueba, se convierte en una estrategia pedagógica en donde el escenario para llevar a cabo los ensayos es el aula de clases, donde al término de 12 ensayos se lleva a la práctica para la comprobación de los objetivos planteados fundamentalmente como base de este proyecto educativo.

Sabemos que la educación estética en la educación básica de México presenta enormes rezagos históricos. Se comprende fácilmente este lamentable estado de cosas cuando se revisan los planes y programas de estudio de las escuelas normales del país y los programas oficiales de la educación básica.

A partir de cierta experiencia desalentadora dentro del ámbito estético en la educación básica podemos afirmar que la función asignada a la educación artística, tanto en su concepción teórica como en el tiempo destinado a su cultivo, ha sido, explícitamente llevada al olvido.

Romper los esquemas cotidianos de comunicación del alumno es renovar la enseñanza dentro del aula de clase, lo anterior planteado debe convertirse para el docente en un reto cotidiano para que los alumnos desarrollen, descubran y potencialicen sus habilidades y capacidades en conjunto para mejorar sus competencias personales y profesionales.

Por razones anteriores ya expuestas, surge la preocupación por capacitar en el uso de la técnica teatral a fin de que el docente reconozca a ésta como una actividad formativa importante, que sepa para qué sirve, qué habilidades desarrolla y en un futuro qué repercusiones pueda tener en su vida profesional para el alumno.

Sabemos que la primaria es la base de toda nuestra formación educativa, es decir que en este sentido consideramos que la educación básica ha de proporcionar, por tanto, de forma equilibrada, una orientación personal, académica y profesional de esta manera se busca la conexión con la vida presente y una adecuada transición a la vida adulta, todo lo anterior con base a los conocimientos previos para ocuparse de dar una preparación suficiente a toda

la población para desenvolverse en todos los ámbitos posibles, en los de ahora y en los del futuro.

En la primaria el programa reconoce, para los seis grados, cuatro asignaturas asociadas con la educación estética, a saber: expresión y apreciación musical, danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica, y apreciación y expresión teatral. Al llegar a sexto grado el programa supone que el niño ya contempla el desarrollo de diversas actividades artísticas ya que se da por hecho que dichas actividades las lleva a cabo en el transcurso de su educación básica, pero en lo que corresponde a la realidad podemos darnos cuenta de que la educación estética del alumno es deficiente, por lo tanto que en la apreciación y expresión teatral se propone en la adaptación, montaje y escenificación de un guión teatral, registro de diálogos y efectos sonoros y caracterización de un personaje mismos que no se llevan a cabo por la limitación en tiempo, espacio y falta de conocimiento a los grandes beneficios que esta estrategia de aprendizaje aporta.

En la actualidad es muy común que el docente en educación primaria recurra a métodos tradicionales para transmitir su enseñanza debido a que existen muchos métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje relegadas en muchos casos por no saber o tener el interés de cuáles pudieran ser sus aportaciones o beneficios en nuestros alumnos, otras razones suelen ser que cuando el maestro sobre todo en primaria, lleva a cabo actividades más dinámicas se puede llegar a pensar que sólo es un pasatiempo, es decir, para que el alumno tenga un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer, en este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado principalmente a las aportaciones que este da a la educación.

Muchas veces como docentes lo que nos interesa es incorporar los contenidos vistos en clase en la memoria del alumno, pero difícilmente nos damos cuenta de que podemos llevar a cabo el uso de estrategias olvidadas, en este sentido podemos hablar de el uso de la técnica teatral que está centrado en 2 procesos uno el de la actividad artística y el segundo, la atención se dirige más al proceso de aprendizaje.

Es importante hacer hincapié que la práctica del teatro dentro del aula de clases en la educación básica es una herramienta muy valiosa e importante por ser generador de nuevas actitudes y habilidades en el alumno ya que este coopera en la formación integral del individuo en donde el principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

Cuando se habla de “teatro en el aula” suele entenderse como una actividad cuya finalidad parece ser la representación pública de un texto, sin embargo hay que tomar en cuenta que la práctica del teatro dentro de la escuela engloba a unas de las actividades más completas y formativas que se pueden ofrecer dentro del mundo de la educación para el aprendiz como son: memoria, reflexión, autonomía, el arte de hablar en público, expresión corporal entre otras.

Desde el punto de vista pedagógico sobre la educación estética consideremos que el teatro en el aula es una actividad educativa que a partir de la comprobación por medio de la experiencia en esta investigación, el teatro como estrategia pedagógica constituye la base sólida del desarrollo integral del ser humano.

Por ello en la presente investigación se pretende dar a conocer a partir de los resultados expuestos, que el teatro en el aula de educación básica favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona de igual manera el teatro apoyado en los contenidos vistos en clase proporciona un eje fundamental para que el alumno se desarrollarse integralmente.

Cabe mencionar que esta investigación tiene un sustento teórico basado en autores como Friedrich Schiller e Immanuel Kant entre otros autores que han hecho aportaciones acerca del teatro en el aula dichos autores escrituran su tesis principal en que el formar al ser humano a través de una educación estética es un catalizador que amalgame a los padres y los profesores en una empresa común cuyo único fin es mejorar la calidad de la enseñanza de una forma agradable y motivadora por lo tanto bajo este fundamento nosotros como

pedagogos y docentes reformadores e innovadores de la educación tomemos en cuenta que habremos de insistir y afirmar en que la experiencia teatral dentro de la educación concebida de esta manera, va ha ser una herramienta eficaz que cambie las condiciones de vida de nuestros aprendices.

El contenido de este proyecto de investigación forma parte de una experiencia sistemáticamente comprobada a partir de los resultados correspondientes que a continuación se presentan, en donde podemos señalar que formar a los alumnos con base a una educación estética es y será parte fundamental de la formación educativa personal y profesional del ser humano por que a partir de que el alumno se va envolviendo en esta experiencia artística , estratégicamente va incorporando a su conocimiento una serie de habilidades estéticas que llevan a éste a un desenvolvimiento notorio de actitudes nuevas que principalmente tienen como objetivo a la incorporación real y efectiva del alumno a las exigencias sociales en las que vivimos día con día.

A lo largo del contenido siguiente se ve entonces que la actividad teatral dentro del aula de clases en educación básica es un instrumento de enseñanza aprendizaje que si el docente incorpora dentro de su enseñanza lleva al alumno a grandes oportunidades en su vida futura.

Esta investigación logra tener éxito con base a su práctica y comprobación misma, sustentada a partir de la experiencia, ya que la vivencia de este proyecto nos llevan a asegurar como la técnica teatral incorporada en la educación, logra convertirse en una insustituible estrategia pedagógica que abre las puertas al docente para facilitar su trabajo como instructor, innovador y reformador de sus contenidos vistos en clase, por tanto en el alumno, esta estrategia pedagógica lo involucra en nuevos conocimientos para poder reconocer sus limitaciones y capacidades pero sobre todo llevarlo al conocimiento de si mismo, permitiéndole ser un hombre completamente libre de tal manera que capacitar al alumno a partir de esta propuesta pedagógica nos llevo a que cada uno de ellos lograra reconocer su esencia misma.

Tenemos en este proyecto, como arranque, el planteamiento del problema a manera de justificación desde donde se desprende la inquietud por tratar este tema de investigación

para encontrarle una posible solución, apoyado en antecedentes de esta problemática en un sentido de manera histórico-actual para aterrizar en la temática a tratar.

La tesis se encuentra fundamentada por pensadores ilustres como Schiller y Kant pensadores de la historia que nos ayudaran principalmente a argumentar y a defender con sentido solido de validez nuestra propuesta pedagógica de tal manera en base a lo anterior plantearnos los objetivos que más adelante se contemplan en la tesis con el propósito de comprobar nuestra hipótesis en base a los resultados obtenidos dentro del informe final

Luego de realizar todas las investigaciones pertinentes como son revisión documental del tema de nuestro interés recogida a través de libros acerca de la técnica teatro dentro del aula de clases se pone en marcha la estructura del proyecto de investigación.

Seguida de una observación general tanto observaciones participantes dentro de la escuela primaria Rutherford a los alumnos nos proponemos un fin, que es el acercarnos a la realidad educativa y posteriormente determinar las actitudes tanto del docente de grupo como de los alumnos del mismo para cumplir todos los objetivos tanto generales como particulares que a continuación se presentan en esta tesis.

Así pues esta investigación se compone de 6 capítulos:

Siendo el capítulo I dedicado a los antecedentes histórico-actuales a manera de justificación del teatro en el aula como estrategia pedagógica educativa en se puede observar la forma en que la sociedad concibe esta técnica dentro de la educación, ya que de este apartado se desprende el sentido general de la tesis.

El marco teórico se puede encontrar en el capítulo II, que es la parte fuerte, es decir la fundamentación y base de todo este trabajo de investigación teórico-práctica en donde retómanos a 2 grandes pensadores ya antes mencionados, Schiller y Kant los cuales fueron la base de este proyecto dándole un sentido teórico para poder fundamentar mi propuesta .

En el capítulo 3 se encuentran la metodología, en donde presento la parte estratégica de llevar a cabo la propuesta como estrategia pedagógica a nivel básico en donde se da a conocer el proceso que fue llevado a cabo de manera didáctica y sistemática para comprobar si esta propuesta es viable o no.

El desarrollo de la propuesta pedagógica se aborda en el capítulo IV, la cual comprende todo lo que fue necesario para echar a andar este proyecto, es decir la metodología llevada a cabo para la planeación y organización del proyecto.

La evaluación del proyecto se verá en el capítulo V, en el que se aborda la manera estratégica la implementación y evaluación del mismo y así mismo dar a conocer los resultados obtenidos antes y después de la implementación de la propuesta.

En el capítulo VI está dedicado a las conclusiones generales de todo el proyecto, apartado que presenta los resultados obtenidos a partir de todo el desarrollo de la propuesta con el fin de dar a conocer todas las experiencias suscitadas en el transcurso de esta investigación describiendo el proceso de investigación que con base a dichos resultados se podrá comprobar lo hipótesis planteada.

Posteriormente en la parte de los anexos se observaran los resultados de 12 exámenes prácticos que se realizaron a los alumnos con los que se trabajó este proyecto de investigación con el fin de conocer su estado actual en actitudes y habilidades y posteriormente al termino de la investigación practica comparar el avance obtenido a partir de su participación en la obra teatral propuesta en la tesis, entre otros anexos.

Finalmente este trabajo de investigación es acompañado de la bibliografía correspondiente, la cual nos dio las referencias documentales de donde se pueden encontrar interesantes reflexiones que son el sustento teórico de donde se pretende defender esta investigación.

Dicho lo anterior en la introducción destaquemos que en la escuela primaria yo le daría más importancia al teatro, en mi opinión debería ser asignatura dentro del horario escolar. Sin duda alguna el teatro dirigido en el sentido educativo es un camino pedagógico para formar en ciertas virtudes humanas, por eso es tan importante el teatro en todas las instancias docentes, en este caso dentro del nivel básico ya que con base a todo lo siguiente expuesto el teatro en el aula de primaria contribuye fuertemente para lograr una educación integral.

Es muy posible que haya otros pedagogos, educadores y docentes que estén desarrollando experiencias semejantes a la aquí propuesta, pero a diferencia de la mía puedo decir que El Teatro en el Aula presenta características singulares que se han experimentado ya que se ha

demostrado su importancia con todo lo que a continuación se presentara en esta tesis. De ahí que toda la reflexión presente no tenga mayor sustento y comprobación que mis propias experiencias y, naturalmente, mi licenciatura en pedagogía.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES A

MANERA DE

JUSTIFICACIÓN.

I. JUSTIFICACIÓN.

El teatro en el aula es una de las actividades humanas más antiguas y más influyentes en la cultura del ser humano.

Puede parecer pretencioso que, después de “cerca de tres mil años de vigencia, nadie considere el teatro como una innovación” (Aimerich, 1991, p.16) pero el teatro escolar no debe ser solamente una estrategia olvidada, puede y debe ser expresado de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo. En muchas instituciones educativas principalmente en primaria no se suele trabajar el teatro en el aula ni en horario normal ni en horario extraescolar.

El teatro dentro del aula de clases a nivel primaria ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos, “le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones” (Aimerich, 1991, p.23) a través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos ya que en el teatro de las diferentes épocas enriquece hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado ya que desde entonces educar al ser humano a partir del arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal.

El teatro dentro de la educación ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas, este ha sido considerado como “un medio para descargar energía, como una actividad placentera, como una forma de evadirse de la vida, como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad, como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de desarrollar y potenciar habilidades en el aprendiz” (Aimerich, 1991, p.32) de aquí que el teatro dentro del aula de clases comprobado a partir de su práctica, dota al alumno de muchas habilidades y actitudes que lo forman integralmente para su presente y su futuro en la vida y logra hacer de este un individuo autónomo a partir de sus diferentes dinámicas de aprendizaje.

La historia del teatro en la educación nos dice que “fue a finales del siglo pasado cuando el artista Cisek, nacido en un pequeño pueblo llamado Bohemia en 1865, se trasladó a Viena y creó en 1897 la primera escuela de arte infantil” (Aimerich, 1991, p. 35) en la que, gracias a la indiferencia de las autoridades, pudo emplear libremente sus métodos en la enseñanza artística, los cuales consistían en permitir a los niños expresarse naturalmente y sin trabas.

Ya en este siglo, “varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, entre otros, se han abocado a estudiar las características del arte infantil” (Aimerich, 1991, p.35) su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva. Históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo. Si estudiáramos la historia, siglo por siglo, nación tras nación, cultura tras cultura, encontraríamos ejemplos de las distintas maneras en las que el teatro ha sido utilizado para educar, informar, inspirar, y entretener. Sin embargo, la diferencia es que hoy día se han encontrado otras aplicaciones que satisfacen la búsqueda de alternativas para formar integralmente al ser humano.

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad “al tratar de colocar el teatro al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos” (Borovich, 1995, p. 22) en estos tiempos el docente sólo se dedicó a impartir arte con el fin de memorizar cosas para pasar una materia sin antes descubrir que la práctica teatral era una estrategia pedagógica que dotaba al aprendiz de muchas cosas nuevas desde experiencias hasta obtener un aprendizaje significativo.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores “el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación” (Borovich, 1995, p. 31) de aquí la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo del teatro en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil

“En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación” (Borovich, 1995, p. 56) por lo tanto de esta maravillosa idea puesta en práctica se inicia la elaboración de programas incluyendo la práctica teatral, partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

1.1. Estado actual.

Hoy día, “el teatro en el aula va alcanzando metas muy plausibles porque durante años sólo se contemplaba como actividad extra para horas extras ya que cada representación conllevaba horas de ensayos, realización de disfraces, decorados, escenarios, etc.” (Braslavsky, 1997, p. 23) cuestiones todas que precisaban tiempo y dedicación, más espacios amplios e iluminados, que no siempre eran logrados, sobre todo si se tiene en cuenta cómo los centros escolares de antes carecían de zonas para el ocio y usos múltiples.

En la actualidad en la Reforma curricular está planteada desde “la necesidad de un cambio cultural” (Braslavsky, 1997, p. 41) requisito para enfrentar la transición hacia una sociedad globalizada y del conocimiento, dentro de los cambios que se requieren está.

Se requiere todavía que el lugar del teatro dentro de la educación tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer grandemente el presente y el futuro del niño y del adolescente en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará tener una educación estética en edades tempranas.

“En México se han dado últimamente esfuerzos importantes para establecer nexos más fuertes entre las escuelas, sobre todo de educación básica, y valorizar la educación estética” (Braslavsky, 1997, p. 47) sin embargo, en materia de llevar el teatro al aula de clases a nivel básico se puede afirmar, que los esfuerzos han sido de escasa trascendencia, a pesar del incuestionable valor que encierra este tipo de educación en la formación de los

escolares a quienes proporciona, entre muchos beneficios en habilidades y actitudes así como para valorar y disfrutar lo bello de las manifestaciones de la naturaleza, la vida y las obras humanas.

“La educación teatral en el nivel básico se encuentra relegada” (Braslavsky, 1997, p. 50) esto ocurre ya que se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física.

En muchas de las instituciones educativas, sobre todo a nivel primaria, “el teatro queda limitado” (Prina, 1996, p. 22) ya que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía de la estética y la mayoría de éstos servicios artísticos cobran por sus servicios.

La experiencia de haber trabajado a nivel básico en las prácticas escolares, me dio la facilidad de observar, que los maestros no consideran llevar a cabo las técnicas de aprendizaje basadas en la educación estética muy importantes para el desarrollo integral, por lo que los alumnos no son capaces de dominar las habilidades que de ella resulten. En la labor profesional del docente el teatro escolar es una técnica relegada, omitiendo su valor para potenciar las habilidades de los alumnos por lo que sería de gran importancia encontrar un espacio en el currículo escolar de educación básica para revivirla y practicarla.

La experiencia teatral se ha quedado por detrás de los roles cotidianos de otros contenidos educativos sin darnos cuenta de que esta forma de trabajo rompe el esquema tradicional que promovió en el desarrollo integral a nivel Básico.

Desde la concepción clásica de Aula de Teatro hasta llegar a la filosofía con la que hemos impregnado los pedagogos nuestras estrategias de aprendizaje hemos sufrido una catarsis personal y profesionalmente, que ha invertido valores y conceptos tradicionales tanto en el teatro como educación.

El teatro dentro del aula de clases a nivel primaria ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos “le significó al hombre un modo de expresión y de

comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades” (Prina, 1996, p. 32) por lo que podemos mencionar que este fue utilizado invariablemente en distintas situaciones ya que través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

La arquitectura, la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado. El arte se presenta, de esta manera, como una plena y total educación integral

El arte ha sido hasta nuestros días una técnica olvidada, pero a la vez ha llegado a convertirse en una actividad interesante que por sus interrogantes complejas de su beneficio la investigación de la historia de nuestro teatro en todas sus épocas nos presenta no solamente una serie de sorpresas y un material aparentemente inagotable sino, sobre todo muchas y fascinantes habilidades.

La tarea ha sido dura y lenta, con avances y retrocesos, con entusiasmos y decepciones, los pedagogos como reformadores educativos nos hemos sentido incomprendidos la mayoría de las veces y, cuando algún docente logra incorporar el teatro dentro del aula se le limita el tiempo por su posición lúdica, por ellos “se han quedado esta técnica en la anécdota de la representación brillante “ (Prina, 1996, p.43) por lo que podemos mencionar que en casi más de 20 años, no se ha incorporado a nivel básico esta estrategia de aprendizaje.

En estos tiempos tan poco generosos, en los que “el niño necesita dotarse de grandes habilidades y actitudes que le permitan enfrentarse a la vida” (Prina, 1996, p. 46) es importante reavivar las estrategias olvidadas que por pensar en que es una pérdida de tiempo se hacen a un lado ya que el docente no se ha dado a la tarea de practicarlas para encontrarle un verdadero significado y nuevos caminos para resaltar habilidades en el aprendiz; una de ellas es el teatro en el aula.

Durante un largo tiempo “se ha estado generando una sordera en la educación básica ya que el docente se ha centrado sólo en temas teóricos y ha dejado del lado estrategias pedagógicas que llevan a la experiencia de nuevas habilidades “(Prina, 1996, p. 49) de tal manera la actitud de nuestros escolares ha sufrido una acentuada desviación hacia nuevos y mejores horizontes de oportunidades en su vida.

Por otra parte, realmente no está extendida una cultura del teatro en el aula en el sentido de considerar beneficios más allá de la simple escenificación festiva, dando de lado, posiblemente por desconocimiento, a la realidad de cómo el teatro, su metodología, es un excelente complemento para el logro de grandes beneficios.

“En la administración educativa no ha sido incorporada con mayor importancia la dramática teatral dentro del currículo como una enseñanza obligatoria y en las denominadas enseñanzas artísticas” (Prina, 1996, p. 52) esta problemática surge ya que se le da más importancia y práctica a actividades correspondientes a danza, música, artes plásticas, actividades manuales, canto etc. sin tomar en cuenta que la técnica teatral es en esta perspectiva la estrategia pedagógica más completa para formar integralmente al alumno ya que posee dotes tanto reflexivos, corporales y de expresión.

En la Educación Primaria consolidan las técnica teatral está olvidada ya que son más utilizadas y habituales las actividades manuales dentro del área de educación artística.

La Reforma integral de educación básica del año 2009 se ha pretendido dar énfasis en el mejoramiento de la calidad de educación y aún más en la calidad de los aprendizajes, implica la transformación del hacer pedagógico. “Este cambio compromete al conjunto del sistema educativo en actuar activa y creativamente en la transformación de enseñar y aprender” (Prina, 1996, p. 66) el teatro como estrategia pedagógica cumplen una función esencial en el desarrollo profesional, tanto en el ámbito personal y como social que están estrechamente vinculados entre sí, constituyendo un todo inseparable que es sin duda el principio básico del éxito.

Como ha quedado expuesto, el teatro es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y que el adolescente tenga la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

Se ha podido constatar que el camino de la educación estética ha sido sumamente difícil ya que han intervenido diversos factores como son el gobierno, las reformas educativas, ideologías, culturas, costumbre y épocas que han impactado para que su recorrido histórico no esté trascendiendo como lo hacía en el pasado ya que en la mayoría de los casos, las ideas no son muy cerradas.

La dramatización infantil dentro de la educación que “ha tomado mucho de los lados más deshumanizados de lo científico y lo técnico, y ha hecho un falso culto de lo racional, consigue que el ámbito de la educación estética no le parezca algo magnifico al hombre por lo que indudablemente los nuevos avances tecnológicos” (Renault, 2000, p.52) la enajenación constante ha estado manipulándonos a modo de volvernos seres irracionales e inapreciable, imposibles de organizar metodológicamente y, por tanto nos ha vuelto personas sin espíritu y sobre todo sin esencia misma.

“la dramatización siempre haya sido considerada un instrumento educativo, pero desde la visión real no se ha llevado con interés a la práctica” (Renault, 2000, p. 55) el recorrido histórico sobre la relación teatro y educación es el de utilizar el teatro como herramienta educativa en un contexto lúdico, sin embargo esta técnica se ha ido olvidando ya que no se incorpora al aula de clases por ser una actividad que necesita dedicación, tiempo y gran esfuerzo aun más que las demás actividades artísticas asignadas en la escuela.

Hay que tomar en cuenta que si el teatro surge como una estrategia de aprendizaje, hoy en día se debe acentuar como una estrategia que promueve y potencia actitudes positivas hacia la participación social y ayuda a recuperar espacios de socialización activos, facilitadores de aprendizajes básicos, que permitan aminorar esa actitud pasiva que provoca el contexto social en el que vivimos.

Día a día “en la cotidianidad del aula se dan diversas manifestaciones expresivas en los niños; manifestaciones que muchas veces dejamos pasar sin detenernos a contemplar, aunque de allí podríamos rescatar todo un universo de sentimientos y pensamientos que nos posibilitarían un acercamiento al estudiante para descubrir expectativas, potencialidades, debilidades, gustos y necesidades” (Renault, 2000, p.74) el teatro como cierto ya lo

mencionamos surge como una estrategia pedagógica que posibilita abordar la expresión para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar.

Se debe enfatizar que, a pesar de ser este tema bastante controversial, no hemos pretendido dar plena solución al problema, sino simplemente organizar y sistematizar un conjunto de acciones que posibiliten encaminar el trabajo cultural en general y la educación del gusto estético fundamentalmente sobre bases científicas y pedagógicas.

La formación integral de los futuros profesionales no puede prescindir de la educación estética como componente esencial del desarrollo de su personalidad, de modo que les permita comprender y disfrutar la belleza en el arte, en la vida y en el mundo circundante; en el plano de lo estético.

“Las sociedades debemos fortalecer la educación integral y una fuente de formación de este tipo es educar en lo estético así como lo es la practica teatral” (Renault, 2000, p. 76) ya que el desarrollo de la sensibilidad y el enriquecimiento espiritual mediante un mayor acercamiento al legado artístico de la humanidad y a los valores estéticos de su entorno el desarrollo de las potencialidades para la creación artística como vía de satisfacción espiritual.

A través del tiempo y de lo que la historia cuenta solamente algunas personas que le dan el valor e importancia a cultivar su espíritu con arte son personas que se define en la actualidad como racionales y muy dotadas de sentimiento de libertad por lo que el hombre que lleva educación estética es un ser que puede acceder a nuevas oportunidades de vida y rápidamente se clasifica como un grupo especial, distinto y raro, fuera de la normal, con los cuales poco o nada podemos tener en común. Precisamente la idea que nosotros apoyamos en el siglo XXI es que la educación estética no es más útil que aprender los contenidos teóricos de costumbre.

La educación estética aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

A pesar de su poca importancia y práctica dentro del aula de clases el teatro en la educación es un campo que aún hay que explorar ya que es una herramienta muy efectiva, sobre todo para despertar la chispa y el gozo por del arte en los estudiantes por lo que la razón que aprovecha la naturaleza lúdica del ser humano es que prender a través del teatro es simplemente recordar lo que dijo Shakespeare “la vida es un escenario y todos somos actores” (Bate, 2000, p.90) siendo así que nosotros mismos actuamos lo que el espíritu nos dicta.

1.2. Delimitación del tema.

Este trabajo de investigación surge a partir de que tengo una carrera de actuación, trabajando por 2 años en el teatro, donde me doy cuenta que el teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público de manera libre y humanista es decir que con base al trabajo en teatro que yo tenía pude desarrollar muchas habilidades y actitudes que hoy en día han sido de gran apoyo para acercarme con mayor facilidad a las cosas que quiero de tal manera que el trabajo de actriz en el teatro me abrió las puertas a las exigencias y competencias sociales.

A 8 años de esa maravillosa y significativa experiencia de hacer teatro, mis padres me dan la oportunidad de formarme en una licenciatura de 4 valiosos años, en la que a partir de mis expectativas futuras me llevan a escoger la Licenciatura en Pedagogía, misma que me hace ver la vida de manera diferente pero sobre todo crítica; por lo que al término de esta carrera universitaria y orgullosamente de que en mi formación tenga 2 carreras una que fue la actuación en teatro y la otra la pedagogía concibo a estas dos como una fuente de grandes beneficios para mi vida, logrando así unir las con un fuerte lazo que me lleven a desarrollar aportaciones educativas de valiosos resultados.

La inquietud de abordar el tema de teatro en el aula se relaciona en vista de lo anterior ya que al haber tenido experiencias muy gratas en el enorme escenario llamado teatro ante el público, me di a la tarea de pensar que si trabajar como actriz de teatro ha desarrollado en mi grandes habilidades y actitudes educativas, formativas, expresivas y actitudinales además de valiosas experiencias inolvidables ¿Por qué no proponer y llevar el teatro dentro del aula de clases como una manera estratégica pedagógica educativa para mejorar el

método de Enseñanza-Aprendizaje? de tal manera que la participación del alumno en esta técnica logre desencadenar y potenciar habilidades y actitudes en este para incluirlo al mundo de las competencias sociales.

Esta inquietud parecía a la vez fácil de interpretar y llevar a cabo como una propuesta educativa, sin embargo al dirigirme hacia ese camino del teatro en el aula me voy dando cuenta de que en evidencia se convierte no sólo en una inquietud sino también en una problemática digna de ser investigada ya que como sabemos existen diversos niveles educativos y diferentes orientaciones de teatro en donde podía haber llevado mi propuesta pero sabía que tenía que interesarme por uno en específico y con una fuerte base sólida para defender mi investigación.

Antes de decidir la orientación definitiva del este proyecto, me di a la tarea de revisar las diferentes concepciones del teatro para acertar en la que fuera acorde a mis objetivos como son las siguientes:

1.2.1. El teatro subvencionado.

Está apoyado económicamente por el gobierno o por una organización o fundación filantrópica. Dado el considerable gasto que conlleva una producción teatral, el limitado aforo de la mayoría de los teatros y, a menudo, lo poco atractivo de muchas obras para la población en general, muchos teatros sólo pueden permitirse una situación financiera solvente y unas producciones de calidad con la ayuda de subvenciones para complementar los ingresos de taquilla.

1.2.2. Teatro comercial.

Éste atrae a un gran público y se produce con la intención de obtener ganancias. La base del teatro comercial es el entretenimiento; su impacto social y los valores artísticos y literarios son consideraciones de segundo orden.

1.2.3. Teatro no comercial.

El objetivo de este teatro es presentar obras más serias, literarias, activas políticamente, artísticas y de vanguardia. Experimenta con nuevas formas de producción, interpretación y diseño, dando voz a nuevos dramaturgos, actores y directores.

1.2.4. Teatro comunitario.

El teatro comunitario lo forman aficionados, y se trata de miembros de una determinada comunidad o grupo que practican el teatro por distracción o pasatiempo.

1.2.5. Teatro independiente.

Este trata de sobrevivir con los ingresos de taquilla y con las donaciones, pero en los últimos años depende cada vez más de las subvenciones estatales y privadas

1.2.6. Teatro académico educativo.

El teatro académico, tal y como su nombre sugiere, es el realizado en instituciones educativas. El objetivo educativo de este teatro está consolidado como una estrategia pedagógica que ayude al mejoramiento del método de Enseñanza-Aprendizaje.

Con base a lo anterior, tuve la certeza que delimitar las diferentes orientaciones del teatro me ayudo a enfocarme principalmente en este último, El Teatro Comercial, que es el que me ayudaría a guiar este proyecto de investigación.

Posteriormente fue necesario que se decidirá el campo de estudio, puesto que no se pueden abarcar todos las instituciones educativas ni todos los grados, por lo tanto se selecciono el nivel básico que en se define como primaria y se eligió como grado principal el 6to año, la razón de elegir este grado es porque es el ultimo de este nivel en donde los aprendices se preparan para cumplir con las exigencias de los demás niveles educativos. En este sentido cabe mencionar que los alumnos se están preparando para nuevos y difíciles retos por lo tanto fortalecer sus habilidades y actitudes en el último año es una muy buena estrategia para complementar su formación de manera integral y lograr que estos se preparen para el siguiente pasó.

La educación básica recibe ese nombre no porque sea la menos importante de todos los demás niveles, sino al contrario, porque representa la educación esencial y fundamental que sirve para adquirir cualquier otra preparación en la vida del individuo, porque representa el aprendizaje de los elementos necesarios para poder desenvolverse en la sociedad y dentro de su cultura, porque es la educación obligatoria que han de recibir todos los futuros ciudadanos.

Por otro lado también se tomaron en cuenta las causas de mi interés es decir las causas por las cuales se basa esta inquietud inicial, en donde quisiera comentar que también surge la necesidad de hacer tesis sobre el teatro en el aula de educación básica ya que realizando mis practicas escolares a nivel primaria puedo darme cuenta que la actividad estética esta por el camino del olvido ya que no se lleva a la práctica.

Hay una insuficiencia en la promoción y deficiente apreciación artística sobre todo de los jóvenes que día a día enfrentan un mundo cambiante y cada vez más global. Por lo que la finalidad principal de este proyecto se baso en la observación diaria de que la educación artística no se lleva a cabo ya que el docente de primaria prefiere utilizar este tiempo establecido en los planes y programas de estudio en las materias obligatorias es decir que cuando se tiene que llevar educación estética se toma el tiempo para revisar materias como español, matemáticas, historia, geografía etc. es mostrar a través de un diagnóstico la situación que guarda la educación artística en las escuelas secundarias.

Cabe mencionar que, la secretaria de educación pública dictamina en los programas de estudio la educación artística en la escuela primaria teniendo como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

Como se puede dar cuenta dicha asentamiento de la SEP no es cumplido ya que o una de dos razones el docente de primaria utiliza este tiempo establecido en reafirmar las demás materias o no le dan importancia a la educación artística a aportar ya que conciben a esta educación como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte.

De esta manera se comienza a definir las causas institucionales por las que la práctica de la actividad estética en este caso del teatro no se logran llevar a cabo dentro del nivel básico en donde podemos destacar los siguientes aspectos:

1. La familia: ya que por el nivel de cultura y valores, muchas veces la practica estética no es importante para la familia, es decir que los padres de familia prefieren que sus hijos rindan mas en las materias básicas, por lo tanto una educación artística no les interesa como complemento en su formación.
2. El docente: en este caso el docente tiene una visión limitada por llevar a cabo la educación estética en sus alumnos ya que en ocasiones no sabe cómo aplicar estrategias en esta materia o lo ve como simple recreo para sus discípulos.
3. Los planes y programas de estudio: en este caso se limita a una sola hora a la semana de esta materia, por lo tanto si no es posible realizar actividades de menor tiempo dentro de esta hora mucho menos será posible incorporar el teatro en el aula ya que no olvidemos que esta técnica requiere de tiempo, trabajo y esfuerzo.
4. La dirección académica: por otro lado dentro de este aspecto muchas veces la dirección académica no le permite al docente realizar actividades más allá de las comunes, es decir que el incorporar el teatro en el aula puede corresponder a gastos, tiempo de mas y simples problemas
5. La infraestructura: en donde muchas veces no se tiene el espacio adecuado para la práctica y desarrollo correcto de la técnica teatral

Con base a todo lo anterior mencionado me lleva a la creación de mi pregunta central **¿Es posible que al otorgar un espacio a la técnica teatral dentro del aula de clase se contribuya al desarrollo integral de los alumnos en su Educación Básica?** como arranque para plantear la hipótesis correspondiente **Llevar a la práctica la técnica teatral enriquecerá el perfil de egreso de los alumnos, además dotará a este de habilidades y competencias que le permitirán desenvolverse en su vida personal y profesional** con la finalidad de comprobar mi tesis a partir de los resultados obtenidos en base a mi investigación de campo.

A partir de lo que ya se tiene delimitado en lo siguiente:

- ¿El porqué de la temática?.

- La problemática actual.
- Orientación del proyecto en base a los objetivos en este caso que tipo de teatro es adecuado.
- Delimitación del campo de estudio.
- Deficiencias.
- Causas institucionales.

Una vez delimitado el campo de trabajo en este caso el teatro educativo y definidos la orientación y objetivos del presente proyecto, se comenzó a desarrollar, logrando así darle forma a esta investigación y llevarla a tesis con el nombre de:

“El teatro en el aula de educación básica: una estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades y actitudes en el alumno”

Friedrich Schiller

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO.

Immanuel Kant

II MARCO TEÓRICO.

Esta investigación tiene como fundamento teórico a dos grandes pensadores ilustrados Friedrich Schiller e Immanuel Kant, en donde sus reflexiones sobre la educación y el arte, las vinculan a la estética y nos muestran un profundo conocimiento del mundo y la vida.

Se sabe que Schiller es uno de los grandes representantes de la llamada segunda generación de la Ilustración alemana. En esa época despuntó como una persona destacada, también en su nación. El afán por plasmar una visión del mundo estético, de interrogarse por el destino del hombre, por el contenido de una vida verdaderamente valiosa, de buscar una educación auténtica y la educación artística fue una constante.

Schiller plantea que la obra de arte más perfecta es el establecimiento de una libertad política y formula su tesis en estos términos: “para resolver en la experiencia el problema político, es preciso tomar el camino de lo estético, porque a la libertad se llega por la belleza y el juego es un espacio privilegiado de la libertad ya que es el principio objetivo de la belleza y la belleza es la única representación posible de la libertad en la apariencia.” (Schiller, 1920, p.63) Schiller formula el concepto de juego desde la concepción antropológica de la idea de humanidad en donde el juego es la puesta en práctica de la libertad, por ende se define el objeto del impulso de juego como forma viva, en otras palabras, la belleza en el seno de la experiencia.

La idea fundamental que preocupaba a Schiller era salvar los rasgos humanos, enaltecidos por la unidad entre el aspecto racional, y el aspecto sensible. Según él “en una palabra, no hay otro medio de hacer razonable al hombre sensitivo más que hacerle primero estético” (Schiller, 1920, p.69) la educación estética prefigura al hombre integral, tanto en su lado racional como en el irracional, ella reemplaza la discordia entre la naturaleza y la razón armonizándolas.

La causa de este acuerdo entre naturaleza y razón, reside en un tercer aspecto que Schiller llama la tendencia del juego, que es la forma viviente que exprimirá la belleza, pues el juego es acto de libertad.

El hombre es apto para la belleza porque es apto para el juego y porque éste es capaz de satisfacer su aspiración a la plenitud. “Una vez por todas el hombre no juega nada más que ahí donde él es hombre, en el pleno significado de la palabra, él no es hombre completo nada más que cuando juega” (Schiller, 1920, p.97) se entiende pues que la cultura humana sería impensable sin un componente lúdico tal es la presencia que el juego tiene en las actividades creativas, desde las cotidianas a las artísticas, que se escinden como algo diferente que se destaca del mundo cotidiano.

Por lo tanto seguido de lo anterior se debe enfatizar que estética, juego y libertad, a pesar de ser este tema bastante controversial, se debe organizar y sistematizar a un conjunto de acciones que posibiliten encaminar el trabajo cultural en general y la educación del gusto estético fundamentalmente sobre bases científicas y pedagógicas, es decir que la formación integral de los futuros profesionales no puede prescindir de la educación estética como componente esencial del desarrollo de su personalidad, de modo que les permita comprender y disfrutar la belleza en el arte, en la vida y en el mundo circundante; en el plano de lo estético.

La estrategia que se propone, tiende a articular el sistema de influencias educativas a ejercer con los estudiantes de primaria y encaminar convenientemente el proceso de su educación, de su desarrollo de la sensibilidad y el enriquecimiento de su ser, mediante un mayor acercamiento al legado artístico de la humanidad y a los valores estéticos de su entorno para que en ellos exista una nueva armonía en el desarrollo de las potencialidades para la creación artística como vía de satisfacción personal.

Por otro lado, en la teoría de la tragedia y lo sublime Schiller habla de la independencia moral respecto de las leyes naturales Schiller entiende a la tragedia como “una puesta en escena es la mera libertad de la esencia del hombre” (Schiller, 1991, p.9) el hombre para sentirse libre, para realizar su libertad, debe oponer a sus pasiones, a sus instintos, a las costumbres, su racionalidad. Sólo en esta independencia lleva a cabo y alcanza su dignidad como ser libre y moral. La tragedia aparece aquí, por consiguiente, junto al sentimiento de lo sublime, como aquello que representa y hace visible, en primer lugar, el destino único del hombre moderno.

Schiller dice algo más “en la tragedia, la libertad se pone en escena en lo sensible y se hace visible” (Schiller, 1991, p.23) por lo tanto, el arte en general y la tragedia en particular, consiguen establecer una relación entre esos dos mundos, que en otros ámbitos, parecen quedar condenados a oponerse mutuamente en el ámbito de lo estético y lograr una posibilidad de resolución del conflicto entre ambas.

En la puesta en escena y en sus efectos sobre el espectador, la técnica teatral aparece a su vez, así, como el conjuro frente al destino moderno, pues en ella, naturaleza y libertad parecen ser sólo las dos caras de la misma moneda.

El hombre moderno no es y no puede ser como el hombre griego, pero puede descubrir en el proceso, que es justamente gracias a esta diferencia que su vida adquiere sentido y donde más profundamente puede reconocer la necesidad de la naturaleza y con ello, sólo con ello, llevar a cabo su libertad.

Esta teoría de la tragedia y de lo sublime no sólo se da paralelamente sino que se encuentra entremezclada en los escritos de “cartas sobre la educación estética del hombre” que conduce a Schiller a pensar que la belleza sensible no es suficiente para el hombre moderno, en la medida en que ésta parece sumergirlo en el mundo de los sentidos y no le permite hacerse consciente, al menos no del todo, de su naturaleza racional esto representa para Schiller un complemento que debe unirse en el proyecto de la educación estética del hombre.

La belleza y lo sublime se presentan como dos sentimientos distintos y complementarios, en el libro citado, son justamente las dos caras de algo que Schiller llamaría “belleza ideal” (Schiller, 1920, p.34) relacionada allí con lo que él llama la idea de humanidad.

Schiller configura así, a través de sus reflexiones sobre lo trágico y el sentimiento de lo sublime, una idea moderna de destino, o mejor, una idea de la modernidad como destino de la situación del hombre moderno.

Entonces la educación estética se presenta en Schiller “como un diagnóstico de la época presente, como una escenificación del drama de la existencia moderna que ha perdido la ingenuidad, que se ha descubierto en su finitud, que ha visto a los dioses huir del mundo y

que ve esta pérdida como algo inadmisible, inaceptable, como una escisión que debe de algún modo ser superada” (Shiller, 1991, p.55) por eso la lucha, por eso lo trágico y la necesidad de reafirmarse en su libertad.

Concluyendo en lo anterior, la educación estética coopera con los otros aspectos educativos, para conseguir un resultado armónico en el proceso donde la estética es la ciencia de la belleza y los sentimientos, por lo que al ser incluida en los planes de estudio cumple dos funciones, una sensibilizar al educando a través del contacto con las diversas manifestaciones del arte y la otra desarrollarle el sentido de lo bello y capacitarle para la creación estética.

En cuanto a Kant, en la Crítica del Juicio, también aporta observaciones sobre el asentimiento de lo bello. Hace referencia a las dos características fundamentales de su concepto de juego-libertad y subjetividad. El concepto de juego aparece, a su vez, unido al principio de autonomía en cuanto “juego libre de las facultades de conocimiento, imaginación y entendimiento.”(Kant, 1790, p.56) es decir que el juego libre de estas facultades adquiere ese carácter de autonomía y entonces el juego y el arte manifiestan una autonomía que les permite ser y la constituye como la esencia de un mundo interno dentro del mundo externo definiéndose como el medio para llevar a cabo este proceso de ennoblecimiento del arte es la belleza, pues ella, como principio de libertad o autonomía en la apariencia sensible, se relaciona íntimamente con la esencia moral del ser humano que es precisamente, ser para la libertad.

Con base a lo anterior, se puede definir al arte, como el lugar de la libertad, reino en el que no imperan las leyes de la vida práctica. Desde este momento se encuentra una estrecha relación entre juego y estética en tanto juego y arte se escinden como algo diferente que se destaca del mundo habitual, y en consecuencia, comparten características semejantes; libertad y autonomía, que son los antecedentes fundamentales.

Kant así, en su Crítica del juicio, menciona que “la estética va más allá de las apreciaciones personales respecto a lo que es bello”(Kant, 1970, p.72) lo estético en Kant habla del sujeto y no de una posible realidad anterior o independiente a la subjetividad, por lo que la

dimensión de la belleza y la singularidad de la experiencia estética, adquiere un lugar fundamental en educación.

De la estética kantiana se retoma el principio “Lo bello es el objeto de un placer desinteresado” (Kant, 1970, p.75) por lo tanto en la educación la experiencia estética no surge como un deseo, sino como una necesidad de un llenarse en una sensación de agrado que conduce al aprendiz a la libertad.

El conocimiento estético bulle sin conceptos, sin el imperativo de una demostración conceptual o justificación lógica, del singular contenido de belleza del objeto bello, es oportuno ahora atender a una propagación de la reflexión estética kantiana sobre la belleza en las cercanas colinas de la teoría de la educación.

Cuando Kant nos dice que “La apariencia estética es el más vivo resplandor de la libertad artística ya que es un espontáneo jugar que crea la obra, la cosa bella” (Kant, 1970, p.89) lo anterior sólo logra ser cuando el hombre que juega en la libre creación artística construye una sociedad libre, porque solo mediante la libertad estética y artística se arribará a la libertad política del ser humano por lo que en esta idea coinciden Schiller y Kant.

Hasta el momento en que Kant intenta encontrar un principio para la estética, para que sea independiente, nunca nadie se había planteado esta tarea. Simplemente el arte, o era un problema del conocimiento o lo era de la moral, pero nunca algo que pudiese fluir por sí mismo. Aquí es donde radica la importancia de Kant dentro de la estética y de aquí la razón por la que retomo a este autor para fundamentar la importancia de la educación estética dentro de la formación del individuo, como un principio de libertad y autonomía.

La finalidad estética es objetiva, no concibe objetos, ni concibe fines de la naturaleza, sujeto es el estado del espíritu; es una finalidad subjetiva. La finalidad estética es una finalidad sin concepto. No le interesa el concepto del objeto, que es la causa de la existencia del objeto. Tampoco es la finalidad que se busca en lo agradable y útil, porque ésta busca un fin determinado y un interés que nos hace desear el objeto. Tampoco es el bien en sí, porque el bien es un concepto que determina el juicio ético. Por tanto, la finalidad estética es una finalidad sin fin. Lo bello, el arte no es ni bueno, ni útil, ni malvado, ni es un oficio

ni un artificio, etc. Sin embargo tiene una finalidad y es espíritu y libre juego. La finalidad estética se refiere a la conciencia misma, a toda ella, sin escisiones, ni determinismos, por ello es una finalidad sin fin.

En su obra Kant al tratar la cuestión del juicio estético es un juicio de valor, distinto por consiguiente, el desinterés caracteriza la actitud estética en el mismo sentido en el que el juego es la actividad puramente desinteresada, la complacencia sin finalidad útil o moral. Por eso lo estético es independiente y no puede estar al servicio de fines ajenos a él. Lo bello no es reconocido como un valor absoluto, sino que tiene sólo relación con el sujeto por lo que en el alumno esta concepción es pertinente, sin embargo en el plano pedagógico el docente tendrá que considerarlo de manera interesada ya que en este sentido si considera y retoma la educación estética como parte formativa en el alumno lograra en él una razón de ser, es decir la educación estética será el camino para encontrar la base solida del aprendiz por tanto logrará formarlo de manera íntegra.

Según Kant, aunque la imaginación cree “otras naturalezas, otros mundos para la contemplación estética, estos se nutren de la naturaleza propia” (Kant, 1970, p.97) el sentimiento que objetivamos y llamamos belleza, sublimidad, etc. No puede contener otra cosa que naturaleza y moralidad.

El producto del arte debe parecer, dice Kant, “un producto natural, así como el producto natural bello debe parecer un producto del arte” (Kant, 1970, p.124) la formación estética, no puede tener más contenido real que naturaleza y moralidad, el arte debe atenerse a la naturaleza y para el hombre moderno, la naturaleza, muchas veces, supera en belleza y esplendor estético al arte más refinado y genial.

En la crítica del juicio dice Kant “la naturaleza era bella cuando al mismo tiempo parecía ser arte, y el arte no puede llamarse bello más que cuando, teniendo nosotros conciencia de que el arte, sin embargo parece naturaleza” (Kant, 1970, p.133) para Kant, la naturaleza es un principio fundamental de lo bello, de lo estético, es más, opina que el que es capaz de tomar un interés inmediato en la belleza de la naturaleza, éste posee una alma buena, y está en disposición de poseer un espíritu favorable al sentimiento moral.

Kant expone claramente que “el arte bello no está unido en nuestro interés inmediato como lo está la naturaleza bella y esto ocurre porque el arte es una imitación de la naturaleza que llega a la ilusión belleza natural” (Kant, 1970, p.136) el arte es encaminado a nuestra satisfacción. En Kant la naturaleza tiene un importante papel en la estética, sin ella no sería posible el arte, porque el hombre crea, hace arte partiendo de lo bello inmediato que es la naturaleza. El pensamiento se mezcla y se deja llevar por la naturaleza al mismo tiempo que el placer y el goce son justificados, siendo que naturaleza y libertad, sensibilidad y concepto, están en Kant, en el mismo nivel, tienen los mismos derechos y son una unidad indisoluble, de esto se desprende la necesidad de fomentar una educación estética en el alumno, pues a través de ella puede haber un acercamiento no solo a la naturaleza física, sino también a lo que es la naturaleza humana; esto es la posibilidad de recuperar algo que se había perdido.

En su *Crítica del Juicio*, publicada en 1790, Kant desarrolla una compleja explicación de “cómo es posible la experiencia de una percepción estética distintiva, en términos de un juego de las facultades que la mente ofrece a todas sus experiencias” (Kant, 1970, p.137) sin embargo, qué es lo que constituye la normativa de la percepción estética de un objeto en su expresión el puro juicio de gusto cuya posibilidad trata de explicar; y las características de la percepción estética.

Efectivamente en la primera parte de la *Crítica del Juicio*, la analítica de lo bello, al caracterizar el juicio de gusto, es decir el juicio sobre lo bello, Kant señala como uno de sus rasgos fundamentales el desinterés es decir la afirmación de que el placer propio de lo bello se da en la pura contemplación carente de deseo, indiferente a la existencia real del objeto y sin ninguna finalidad externa como la utilidad el agrado o el bien moral. El objeto aparece como una finalidad sin fin que place por sí misma y esta cuestión no está alejada del trabajo docente, si bien, mediante esta actividad el alumno puede recuperar el sentido de la naturaleza humana a partir de que el docente fomente en él la educación integral con ayuda del arte.

Dice Kant “un objeto es bello y nuestro tener gusto, me refiero a lo que de esa representación haga yo en mi mismo y no a aquello en que dependo de la existencia del

objeto” (Kant, 1970, p.139) así caracteriza Kant al juicio puro de gusto como juicio estético, es subjetivo, pero a diferencia del juicio de simple agrado, que expresa el deleite inmediato experimentado sensorialmente, y por lo tanto un interés o inclinación hacia el objeto, el juicio de gusto, o de lo bello, al no poseer ese interés inmediato, expresa una satisfacción de otra naturaleza, por lo que con formación estética el individuo será capaz de tener una vida equilibrada en el sentido de lo humano.

Siguiendo esta idea Kant distingue entre belleza libre y belleza adherente. La belleza libre a la que se refiere, no presupone concepto alguno de lo que el objeto deba ser, la segunda presupone un concepto, se trataría de bellezas no puras, sino condicionadas a objetos que están bajo el concepto de un fin particular.

“sin embargo el objeto es dado como un producto del arte y como tal es declarado bello, debe entonces, ante todo, ponerse a su base un concepto de lo que deba ser la cosa, porque el arte siempre presupone un fin en la causa y en su causalidad “(Kant, 1970, p.145) así en el juicio de la belleza artística Kant y el arte deberá tenerse en cuenta también la perfección de la cosa, la cual no es cuestión en el juicio de una belleza natural como tal, lejos de afirmar la autonomía del arte Kant estaría aquí señalando el modo en que el talento artístico cumple una función extra artística, cognoscitiva, como lo es la expresión de lo inefable en una cierta representación haciéndolo universalmente. Aceptando entonces que la expresión pueda tener esa parte inefable, la parte de lo que no se puede decir con palabras; por eso se ha decidido acercarse al alumno por la vía del teatro, en el entendido de que esa actividad estética permite a este expresarse tanto con palabras, como corporalmente y así expresar sentimientos que las palabras en ocasiones no permiten.

Kant y Schiller comparten en sus teorías de lo estético cosas semejantes, tomando como referencia lo anterior dicho en la Crítica del Juicio Kant se anticipa ya a la autonomía y el desinterés de lo estético, idea que continuará vigente en el curso de la estética moderna y contemporánea. En el juicio de gusto fundado en la “pura satisfacción desinteresada“(Kant, 1970, p.146), diferencia el placer puro que se siente ante la contemplación de lo bello, del placer interesado, propio de lo útil o de lo moral.

Por otro lado Schiller sugiere una crítica a la razón ilustrada pues ésta aún no ha llegado a dar cumplimiento al ideal de un estado verdaderamente racional, partiendo de los mismos principios ilustrados que propone y cuya puesta en práctica es la que ha fracasado. En palabras de Kant, “el juicio de gusto no es un juicio de conocimiento y, en consecuencia, no se funda en conceptos ni se hace con vistas a ellos” (Kant, 1970, p.156) al fundar este principio, Kant se convierte en el primero en defender la autonomía de lo estético respecto de los fines prácticos y del concepto teórico.

El medio para llevar a cabo este proceso de ennoblecimiento del ser es la belleza para Kant y Schiller, que es el principio de libertad o autonomía en la apariencia sensible y se relaciona íntimamente con la esencia moral del ser humano que es, precisamente, ser para la libertad, por ello, la educación del hombre, con miras a resolver el problema político de una sociedad plenamente racional y libre, debe ser “estética” aceptando la validez de ese razonamiento, intento ir un poco más allá del deber ser y acercar estas reflexiones a la práctica educativa real.

En la Estética kantiana el concepto de juego aparece, a su vez, unido a este principio de autonomía en cuanto “juego libre de las facultades de conocimiento, imaginación y entendimiento” el juego libre de estas facultades adquiere ese carácter de autonomía (Kant, 1970, p.159) ningún concepto las limita a una regla de conocimiento determinada”. El juego es “Finalidad sin Fin” juego y arte manifiestan una autonomía que les permite ser, y no sólo en sentido figurado, un mundo dentro del mundo.

Ahora bien, el principio en Schiller “la belleza puede actuar y es el impulso de juego” “(Schiller, 1920, p.107) esto engloba a los otros dos impulsos en un movimiento dialéctico suprimiéndolos y conservándolos a la vez “El impulso de juego en la misma medida en que arrebatte a las sensaciones y a las emociones su influencia dinámica, las hará armonizar con las ideas de la razón, y en la misma medida en que prive a las leyes de la razón de su coacción moral, las reconciliará con los intereses de los sentidos”(Schiller, 1920, p.109) esto sería la acción recíproca de los dos impulsos realiza la idea de Humanidad , y, por tanto, la idea del cumplimiento pleno de la determinación del carácter humano; en palabras de Schiller: “La razón exige por motivos transcendentales que haya una comunión del

impulso formal con el material, esto es, que exista un impulso de juego, porque sólo la unidad de la realidad con la forma, de la contingencia con la necesidad, de la pasividad con la libertad, completa el concepto de humanidad” (Schiller, 1920, p.117) Schiller va más al campo de la acción moral del arte, en el sentido de que no aborda sólo una reflexión emparentada con la idea de juego y arte kantiana sino que lo propone como solución para una sociedad “más racional”, perfeccionándola en el punto de encuentro entre sensibilidad y razón, conjunción que se da en el arte, y como un fundamento más, integrar este otro fundamento del presente trabajo integrar en la formación del alumno la parte lúdica con la parte racional.

La cúspide de la reflexión filosófica de Schiller está representada por sus Cartas sobre la educación estética del hombre, donde a la estética subjetiva kantiana, caracterizada por el hecho que la belleza se vuelve una razón teórica, es decir al juicio se opone la idea de belleza que se vuelve razón práctica, ligada a la acción, a la naturaleza, al mundo real, a la historia.

Si para el moralista Kant, el mundo sensible debe ser suprimido, para el artista Schiller, éste representa el soporte mismo de la creación artística. En consecuencia, negar la sensibilidad es negar al artista, al hombre como individuo, la persona, la libertad, puesto que él perseguía la conciliación de lo sensible y de lo inteligible, de la necesidad y de la libertad.

Considerando que Schiller estaba insatisfecho por toda solución que sacrificara uno de los principios al otro. El fundamento de la conciliación de los dos principios es la idea kantiana de la libertad, conforme a la cual el hombre debe determinar sus acciones a sí mismo.

“La educación estética prefigura al hombre entero, ella no concierne únicamente el lado racional, comprende los dos, ella reemplaza la discordia entre la naturaleza la razón por la armonía” (Schiller, 1920, p.124) cual consiste, pues, en la identificación de la vía por la cual el hombre llega a un estado de equilibrio entre sus dos determinaciones fundamentales: entre sentir y pensar, entre la sensibilidad, la diversidad de la receptividad y la estabilidad la unidad de la forma intelectual. El acuerdo armonioso entre estas dos tendencias se instituye cuando ellas están igualmente satisfechas, es decir, cuando ellas se limitan recíprocamente menos por sumisión que por composición.

De tal manera la marca indeleble de su tiempo, la concepción de Schiller sobre la realización humana quedará siempre en el centro de los debates sobre el hombre, gracias a su comprensión profundamente aguda de las contradicciones que marcan al hombre moderno y contemporáneo. También por sus consideraciones pertinentes sobre las condiciones de ser del hombre total, concreto, síntesis de diversas determinaciones. Más aún, podemos concluir que hoy, cuando las condiciones están creadas en el plano de la cultura y la civilización a escala local y universal, para que las determinaciones duales del hombre, la necesidad y la libertad, la exterioridad y la interioridad, lo sensible y lo inteligible, se armonizan, cuando se puede aspirar a vivir en resonancia con las exigencias del Tiempo originario. Las ideas filosóficas de Schiller y Kant dan una gran lucidez y profundidad, concerniente a las relaciones específicas y el de los destinos del hombre, constituyendo una señal llena de esperanza para un desarrollo total y del hombre plenamente integrado y en consonancia con la naturaleza por él creada por lo tanto que el fin perseguido por estos dos ilustres se obtenga a partir de cultivar y acercar el arte a las masas promueve un mejoramiento cultural que eleva lo que hoy se denomina la calidad de vida y desde estos filósofos hasta acá, la historia nos enseñó que la racionalidad no siempre está emparentada con el bienestar sino que depende de los impulsos que la dirijan.

El arte queda definido así, como el lugar de la libertad, reino en el que no imperan las leyes de la vida práctica. Desde este momento encontramos una estrecha relación entre juego y estética en tanto juego y arte se escinden como algo aparte diferente que se destaca del mundo habitual, y en consecuencia, comparten características semejantes que son los antecedentes fundamentales.

En mi posición pedagógica coincido con Schiller y Kant que el arte, representa la síntesis del intelecto y de la imaginación, es decir es el resumen del instinto sensible y del instinto formal. Concluyendo; el arte es juego, aquí no imperan las leyes de la vida práctica, pero creo que eso no excluye a la disciplina porque esta es fundamental para llegar a un fin; formar individuos autónomos.

La particular situación actual del arte sugiere también nuevas relaciones entre estética y juego, llevar el teatro al aula de clases sería una notable transformación en nuestro quehacer

educativo ya que por el sentido del drama se abre la posibilidad de la experiencia estética, y forma al hombre como un ser sensible, interesante, proyectivo, imaginativo, razonable, libre, pero sobre todo lo hace un ser con espíritu es decir un SER HUMANO.

Existe infinidad de métodos y técnicas para llevar a cabo una actividad estética y artística en donde el teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

En vista de la fundamentación anterior con Schiller y Kant la propuesta de considerar la práctica de una educación estética ha ido trascendiendo desde nuestros antepasados con estos grandes pensadores en el cual de la estética-arte se desprende un fundamento para utilizar la técnica teatral, en el caso educativo como recurso didáctico “ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones desde los diálogos teatrales creados por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo” (Varela, 1991, p.45) en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, el teatro no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico, “para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional” (Varela, 1991, p.67) por lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

El taller de teatro o la metodología teatral supera gran parte las limitaciones que los alumnos puedan tener y se convierte en un excelente complemento, el cual puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida.

Si se le da un valor didáctico a la técnica de teatro, el aprendiz logrará obtener una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana, con la posibilidad de utilizarla en todos sus ámbitos, incluido el mundo laboral.

En escritos de Schiller sobre la educación estética del hombre, se expone su pensamiento sobre la belleza que, influenciado por Kant y proyectándose hacia el camino del arte, es presentada como una “necesidad transcendental para la configuración y educación del hombre completo y libre” (Schiller, 1920, p. 67) es decir un proceso que culminaría en el estado estético. Es por eso que si para llegar al camino de la libertad y la belleza es en base a la educación estética no hay que perder la perspectiva de ambos momentos, si bien es la síntesis lo más difícil para el pensar reflexivo, porque es aquí en donde se desprende la técnica teatral utilizada como una estrategia didáctica y pedagógica que fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas por ejemplo a través de improvisaciones, análisis de las escenas y los ensayos, aportaciones y modificaciones sobre la obra o los ejercicios pero además existen otro tipo de habilidades que estarían relacionadas con la comunicación, en cuanto a leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar, expresarnos con fluidez vocalización, hablar en público, expresión oral y corporal.

La fundamentación anterior nos lleva a pensar en que si lo que buscamos es la formación integral del niño y/o del adolescente, debemos incidir entre otras. El uso de la técnica teatral no pretende preparar buenos actores, sino proveer al sujeto de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea, lo cual se llevará a cabo mediante el juego y de forma lúdica. Relacionando las teorías anteriores de Schiller y Kant en la presente tesis podemos señalar que el teatro es fundamentalmente un juego; así que la técnica de teatro debe convertirse desde el inicio en un foro lúdico ya que además el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana.

Como decía Schiller “ así que el juego es una actividad imprescindible”(Schiller, 1920, p.88) el ser humano necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo ya que el juego en la actividad teatral no debe entenderse como poco serio, sino reflexivo y portador grandes habilidades y actitudes de ahí debemos desprender la técnica teatral que es en su totalidad es una práctica de innovación educativa, un espacio de creatividad y un recurso de transformación social la escuela puede y debe asegurar un espacio para el juego dramático y partir del espontáneo juego de roles, primera forma de teatralidad de los niños, que demuestra su disposición natural para la imitación y progresar en el juego dramático y sus múltiples caminos de expresión y creatividad.

“El teatro, como manifestación de arte es inherente a todas las culturas por su origen ritual y profundo sentido lúdico” (Kant, 1970, p. 99) entendemos que el teatro como actividad lúdica es una herramienta pedagógica permite con su práctica integrar intelecto, cuerpo y afectividad, desarrollando la sensibilidad y las habilidades sociales de los seres humanos y cooperando significativamente con la formación integral de los estudiantes, al motivarlos a vivenciar la representación de la vida para aprender.

El taller de teatro como instrumento para alcanzar la libertad es una estrategia de formación integral que supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza. Es un arte vivo que se apoya en el juego para desarrollar los propios recursos expresivos y el conocimiento de la técnica.

La estética como ya lo mencionaron antes Schiller y Kant es “belleza, libertad y arte, las cuales tienen que cubrir esas necesidades transcendentales del sujeto” (Kant, 1970, p. 111) de tal manera que se busca sensibilizar al estudiante para desarrollar su sentido de apreciación del arte, en general, y del teatro, en particular; va de lo simple a lo complejo es decir que lleva al hombre desde apreciar el arte hasta obtener su propia libertad como ser humano a partir de la belleza.

Con lo visto se pueden sacar conclusiones acerca de la necesidad transcendental de la educación estética en relación con la técnica teatral y su poder educativo sobre el sentir humano ya que por medio de lo estético y del cambio de mirada sobre el mundo, salimos

del encierro en que aun viven nuestras mentes para salir al mundo de la libertad para comunicarnos con nuestros sentimientos a un sentir capaz de transmitir un sentir propio adecuado con el drama que es el juego libre de la imaginación o sea de la comprensión reflexiva en el ámbito de la educación.

Dice una idea central en la nueva reforma educativa “la verdadera libertad y progreso es una educación integral de todas las capacidades humanas, no sólo de las intelectuales, como era el caso en la Ilustración, sino también de las emotivas, morales, sociales, técnicas y físicas” (SEP, 2009, P. 36) luego entonces debemos ser capaces de restablecer en nuestra naturaleza humana esa totalidad de cultura pues la libertad política y civil, es la obra de arte más perfecta de todas ya que sin la belleza del arte viviríamos como en una profunda soledad.

La educación estética nos introduce en el ámbito del sentir común, creando así las bases afectivas de una humanización más universal así como nos ha de introducir la técnica teatral a valorar y practicar la libertad ya que el teatro en la educación es una estrategia educativa que va guiando al ser humano a una cierta liberalidad en el modo de pensar, es decir, una independencia respecto a lo sensible y entonces confirmar la teoría de Schiller y Kant, la educación estética como base de la libertad y el teatro como una libertad en el juego.

“Educar estéticamente al hombre para que se haga sensible a las ideas morales de la razón” (Kant, 1970, 115) es una idea que se he ido reafirmando y considero que debe hacerse una ley universal para mantener al hombre regido por la armonía ya que ésta solamente ha de ser con el desarrollo de la experiencia individual del niño que se da en gran parte a través de la práctica de la técnica teatral, donde se dará el nacimiento a la libertad creativa del alumno y por lo tanto forma al aprendiz como un ser autónomo.

“El gran instrumento de la cultura, pero sólo el instrumento, pues mientras permanezca, sólo se está en el camino hacia la cultura” (Schiller, 1920, p. 65) la cultura es la realización de la libertad a través del arte por medio de una transformación y educación estética teatral, para mi caso el instrumento para esa educación estética es sin duda el arte. El hombre debe apreciar su propia libertad y llenarse de cultura, por que a través de ella, éste se hace un

hombre libre capaz de tomar decisiones para llevarlas a cabo en su presente y próximamente en su futuro.

La verdadera belleza sería empezar por hacer al hombre sensible y es lo que yo intento hipotéticamente demostrar ya que creo que esto solamente se da cuando se hace al hombre primero estético como el camino hacia una meta así solo será posible el estado estético y cultural del ser humano porque la belleza es una condición necesaria para el hombre, pues sin belleza no seríamos plenamente hombres y el juego es lo que le hace al hombre completo ya que durante la práctica de este desarrolla sus habilidades, esto pasa con la práctica teatral ya que si el niño se va involucrando en esta rama de la estética se vuelve sensible y racional que le permitirá entrar en el mundo del arte y cultura pues lo bello surge en el equilibrio del espíritu y la esencia.

Como ya antes se ha dicho la belleza y el arte son un gran instrumento o camino hacia la libertad a través de la experiencia estética; y la experiencia estética es en este caso, la practica teatral, se puede afirmar que tiene esencia y substancia en el juego y la experiencia los cuales podemos reconsiderar como factores estratégicos para llegar a la autonomía total del hombre.

“El hombre sólo juega cuando es hombre en el pleno sentido de la palabra, y sólo es enteramente hombre cuando juega” (Schiller, 1920, p. 55) por ello, la única actividad que el hombre ha de realizar con la belleza, es el juego y la experiencia, para llegar a la verdadera autonomía y la práctica del teatro en la educación es desde mi perspectiva una adecuada estrategia pedagógica para lograrlo. Tomemos en cuenta que en la educación estética se menciona llegar a la libertad por lo tanto si tomamos al juego como expresión de la libertad basándonos en las teorías antes dichas entonces se tiene un nuevo concepto de la técnica teatral como el de la formación de la libertad del hombre a partir d la autonomía que el mismo se va creando con base al desarrollo de sus habilidades que son la herramienta fundamental para el éxito en la vida.

Hoy día, el teatro en el aula va alcanzando metas muy plausibles porque durante años sólo se contemplaba como actividad extra ya que cada representación conllevaba horas de ensayos, realización, creatividad, escenarios, etc. cuestiones todas que precisaban tiempo y

dedicación, que no siempre eran logrados, ya que no se le había dado la importancia que merece esta técnica como una herramienta base para la adquisición de nuevas habilidades y actitudes en el alumno, simplemente era considerada como pérdida de tiempo y por eso era algo ridículo montar una obra teatral en el aula de clases.

Por otra parte, no está aun extendida una cultura del teatro en el aula, que lleva una formación estética en el alumno, en el sentido de considerar beneficios más allá de la simple escenificación, dando de lado, posiblemente por desconocimiento a la realidad de cómo el teatro, su metodología, es un excelente complemento para el logro de grandes y variados objetivos, de forma que puede significar un elemento fundamental, no sólo para el trabajo sino para la misma vida se menciona que en la vida misma ya que esta es la puesta en práctica de la autonomía del hombre.

Hay que tener presente que otros pensadores, además de los dos ya mencionados para fundamentar esta investigación, han reflexionado sobre el hecho de educar al hombre en base a lo estético por que coinciden que el camino del arte con base en la experiencia guarda hacia la libertad, de tal manera el teatro en el aula no pretende hallar o preparar buenos actores, sino proveer al sujeto de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea formarlo integralmente a modo de que sea un ser autodependiente y libre para mostrar con sentimientos su esencia como humano.

Los dedicados a la educación estamos en una lucha muy importante. Lograr que el teatro pueda ser incorporado a la enseñanza escolar de todos los niveles educativos es un esfuerzo y como dice Schiller “La estética sería la instancia que hace posible educar simultáneamente la facultad sensible y la facultad racional “ (Schiller, 1920, p. 62) si todos los pedagogos, maestros, educadores y psicólogos educáramos bajo este fundamento, con esto los niños pueden aprender no sólo a dramatizar y sacar a flote su libertad en base al juego para llegar a la autonomía de sí mismos sino, también, a convertirse en buenos espectadores de teatro que aprecien el verdadero arte, en este caso el arte dramático ya que se educara bajo este régimen valoraríamos todo lo que se desprende de las bellas artes además de apreciar el trabajo de los demás .

El teatro es una actividad muy rica, que le permite a la gente pensar, y expresarse en la necesidad de perfeccionamiento pero es precisamente esta parte la que fortalece y a la vez hace sensible al alumno como diría Kant "la estética es una finalidad sin fin" (Kant, 1970, p. 114) seguir trabajando en educar estéticamente lleva a una meta la cual no termina ahí, esta se tendrá que ir ampliando y perfeccionando en base a los tiempos presentes y a los tiempos porque el teatro habla de eso, habla de lo que le pasa a la gente y a su cultura.

Por otro lado, la estética y belleza son dos términos que tienen mucho que ver el uno con el otro y con un tercero que es el arte todos en relación de ser aquella virtud en donde el hombre logra dotarse de un impulso vital que lo harán aspirar a grandes éxitos por lo tanto la educación y el teatro tienen estrecha relación para formar al individuo integralmente como la estrategia que permite desarrollar y potenciar nuevas habilidades y actitudes en el alumno porque lo concebimos como una puerta a la creatividad a partir del vínculo con la libertad.

Todo lo anterior expuesto en el marco teórico se ha argumentado con el fin de lograr el desarrollo del educando en el proceso de formación integral al que aspiramos como base para edificar la nueva sociedad, por ello propongo la implementación del teatro dentro del aula de clases a nivel primaria como una estrategia educativa para la formación integral de los estudiantes, esto con base a mi propia experiencia para recolectar la información necesaria y demostrar que la práctica teatral es una herramienta eficaz que dirigirá al alumno a nuevos horizontes llenos de nuevas habilidades y actitudes que logren beneficio en su vida; una vida cimentada en la educación con libertad y autonomía, es decir en una educación estética.

Con base a las reflexiones anteriores de Schiller y Kant, cabe mencionar que formar al hombre a partir de la educación estética en este caso la práctica teatral, logra hacer del sujeto un ser libre, pero sobre todo autónomo, esto nos lleva a pensar que la formación artística es una herramienta viable para introducir al sujeto al mundo de las competencias sociales, mismas que ofrecen objetivos específicos como son:

- ✓ Aprender a hablar de los sentimientos personales, a comunicarlos con facilidad.
- ✓ Aprender a reconocer los sentimientos, a clasificarlos, a reconocer las causas que los provocan, así como los comportamientos asociados.
- ✓ Practicar el establecimientos de causas acerca de la conducta del otro, a partir de tres fuentes de información: corporal (expresión y mímica), personal (sentimientos y emociones) y del contexto.
- ✓ Aprender a buscar sistemáticamente información personal para poder interpretar la conducta del otro y establecer sus causas.
- ✓ Crear actitudes positivas de comprensión e interés por los demás y comprender sus puntos de vista.
- ✓ Constatar las diferencias entre individuos en materia emocional y afectiva y respetar esas diferentes reacciones emocionales.

Por lo tanto en esta propuesta pedagógica se ofrece una alternativa de formación integral para el sujeto, esto con el fin de favorecer el desarrollo de competencias sociales que efectivamente a partir de su viabilidad con base a la práctica sirve de punto de partida para los profesores y los colectivos docentes de las escuelas construyan sus propias propuestas pedagógicas, en función de las características de los alumnos y las condiciones del contexto escolar.

Así mismo la propuesta que se presenta tiene como fundamento que el teatro aplicado en el aula de educación básica desarrolla grandes habilidades y actitudes en el alumno ya antes mencionadas, ya que esta estrategia pedagógica es una herramienta viable que a la hora de llevarla a la práctica constantemente, el aprendiz logrará dotarse de competencias sociales que lo llevaran a adaptarse de manera más fácil en el mundo de las habilidades sociales, habilidades para la vida, comportamientos adaptativos, habilidades interpersonales, conducta interpersonal, entre otras.

2.1. Formación integral en el alumno de educación básica.

En muchas ocasiones se ha hablado respecto a la formación integral del ser humano.

Como se sabe, hoy en día las condiciones actuales de vida hacen indispensable una formación muy aquilatada de niños y jóvenes si queremos tener futuras personas con más oportunidades.

No se debe olvidar que la educación básica corresponde a la adquisición y acreditación de conocimientos y habilidades de carácter multidisciplinario mediante los cuales el estudiante será capaz de comunicarse eficazmente y sentar las bases para el estudio de una carrera universitaria. Es por eso que el fortalecer las bases y fines de la educación primaria debe ser un objetivo central que apoye al aprendiz a mejorar su calidad de vida tanto en lo personal como en lo profesional.

En el marco teórico se marca con claridad el uso de la técnica teatral dentro del aula de clases con base a las diversas pero similares ideas de autores, los cuales como tesis principal nos mencionan que el alumno logrará ser una persona capaz de adquirir competencias sociales con base en la formación integral que el docente le proporcione a partir del uso de estrategias pedagógicas que estén enriquecidas.

El marco teórico se enriquece también de aportaciones muy valiosas como las siguientes:

Los fines sobre los que girará la formación básica son uno de los ejes principales para desarrollar una formación integral, a partir de lo siguiente se irá relacionando con el uso de la técnica teatral dentro del aula de clases y principalmente las habilidades y actitudes que de esta estrategia se desencadenan en los alumnos de primaria.

Nosotros los pedagogos debemos cimentar nuestros principios en llevar al alumno al desarrollo de un aprendizaje significativo, hasta este momento nuestro marco teórico se encuentra fundamentado afirmando que el teatro dentro del aula de clases es una estrategia metodológica que lleva al aprendiz a desarrollarse integralmente ya que desde mi perspectiva la actividad teatral es un instrumento que logra potenciar grandes habilidades y actitudes en el alumno.

No hay que olvidar que nuestra sociedad hoy en día se rige con base a grandes exigencias que determina la educación, por ello consecuentemente la educación se orientará en términos más totalizantes es por eso que en esta investigación me propongo el objetivo

primordial de demostrar que una educación orientada en el uso de la estrategia teatral dentro del aula de clases buscará llegar a todas las dimensiones del educando como ya lo mencionamos anteriormente, ya que a la educación integral debemos verla desde esta visión; si el docente comenzará seriamente a preocuparse por todas las dimensiones del alumno lograría formar a éste con un óptimo desempeño fundado en distintos caminos como son desde los conocimientos básicos, inclinación y aptitudes para la formación permanente hasta el desarrollo de habilidades artísticas.

La formación integral del ser humano debe mirar hacia una dimensión social de la persona donde pueda darse una apertura universal y realista ante las diferentes circunstancias que le ha tocado vivir a toda la humanidad hoy.

Geremek nos dice que “La implementación de estrategias educativas para la formación integral de la personalidad, permiten la formación de un profesional con una proyección profundamente humanista y con una conciencia social que le proporcione transformar creativamente su entorno” (Geremek, 1996, p. 36) de acuerdo con el autor, sin embargo considero que hay que tomar en cuenta que todo el personal que funja como catedrático o docente debe laborar con los fundamentos metodológicos y pedagógicos que son la base para diseñar en el contexto de la futura práctica profesional que responda a los intereses individuales y sociales del aprendiz de educación primaria.

Geremek menciona que Hegel dijo “la condición de la existencia humana temporal es formarse, integrarse, convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular, y ascender a la universalidad a través del trabajo y de la reflexión filosófica, partiendo de las propias raíces porque sólo de esta manera logrará ser un ser integral” (Geremek, 1996, p. 42) si se remonta a los tiempos el que Hegel como un teórico importante que menciono lo anterior yo como pedagoga propondría completar la idea en base a mis principios pedagógicos para argumentar que la formación de un ser integral también debe establecerse en ser innovadora, organizada y sistemática a través de experiencias planificadas, para transformar los conocimientos, técnicas y actitudes de las personas.

“La base para la formación integral para una vida llena de éxito y sobre todo que el ser humano esté preparado para las competencias en su vida es en base al conocimiento artístico ya que si lo llevamos en primer lugar, en la identificación consciente de la necesidad del arte para las diferentes actividades del profesional la educación estética se dirigirá a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar, percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en diversas formas” (Geremek, 1996, p. 44) este debe constituir uno de los principales objetivos del trabajo educativo principalmente en educación básica que es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje continuo, así como actitudes que normarán su vida.

Tomemos en cuenta que “la formación como proceso de humanización que, desde el intercambio de experiencias, saberes, inquietudes, prácticas, significaciones, modos de vida, símbolos, narraciones, tradiciones y valores, potencia las dimensiones del niño y niña: su relación consigo mismo, con sus semejantes, con el ecosistema y con Dios” (Geremek, 1996, p. 54) el autor basándose en sus principios podemos mencionar que está en lo cierto, sin embargo estoy segura de que para estimular una formación integral en el ser humano es indispensable favorecer y desarrollar el área artística para fortalecer actividades lúdicas y de estética que apoyan a la integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación.

“La educación primaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida” (Geremek, 1996, p. 57) por lo tanto es necesario lograr el alumno tengan oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica y que logren los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel ya que este es el factor fundamental para fortalecer el desarrollo de cada aprendiz por individual dentro de su vida educativa.

Una rama de la pedagogía en el nivel educativo institucional, es la del diseño de planes y programas de capacitación que consiste en lograr y fortalecer el desarrollo de un individuo

o grupo de individuos que permite alcanzar niveles educativos cada vez más elevados por esta razón si el docente se capacita para cumplir el objetivo de desarrollar en el alumno una aprendizaje significativo con base al uso de estrategias pedagógicas, encontraremos el verdadero significado de este proceso educativo, ya que los aprendices comienzan a desarrollar una serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, personal y competitivo en su persona, que dependiendo del grado de concienciación por parte del alumno este aprendizaje será y formara parte de toda su vida.

Ahora bien en el quehacer pedagógico, el docente tiene la obligación de llevar por buen camino el arte del proceso de aprendizaje en el que toda persona pueda desarrollar la capacidad de ser parte de los procesos sociales en los que le corresponde desenvolverse.

La idea fundamental es que el docente sea capaz de formar personas -ciudadanos, según Magendzo “solidarios, conscientes y críticos, que seamos capaces de emprender algo nuevo” (Magendzo, 2003, p. 46) es decir, de renovar al mundo a través de actos profundamente conscientes y responsables, a la vez que transformadores para integrarlo a los demás seres humanos y salvarlo de la exclusión y el aislamiento a los que el no saber es decir, para que la ignorancia no los esclavice.

“La labor misma del docente implica que se va a encargar de que sus alumnos reciban el capital cultural en la medida que les corresponda, de manera de que se cumpla en ellos la función que les asiste en el entramado social” (Magendzo, 2003, p. 49) pues bien, para que ello sea posible el educador debe estar consciente de su compromiso profesional de tal manera este será el responsables del aprendizaje de sus alumnos, con todo lo que ello implica entonces es primordial que se reflexione acerca de sus procesos de formación que lleva a cabo dentro del aula de clases.

“En un mundo cada vez más vacío de espíritu, frente a una realidad cada vez más hostil con la solidaridad y el compromiso con los demás, frente a un sistema educativo extraviado en el individualismo y la instrumentalización, nuestro llamado es a rescatar al ser humano que está detrás de cada alumno, de cada docente y devolverle el control soberano sobre su existencia, en especial a nivel intelectual y por sobre todo espiritual” (Magendzo, 2003, p.

46) lo anterior solo es previsto formando al alumno a partir de una educación estética que lo lleve a dotarse de esencia misma ya que la formación integral de los estudiantes no puede prescindir de un conocimiento de carácter artístico, al menos de los más relevante que la cultura aporta al enriquecimiento espiritual del hombre.

Importante es recordar que la formación íntegra proviene desde la forma específicamente humana de aprendizaje que “es siempre un proceso interactivo, mediado por la existencia de una cultura que se va haciendo propia, la existencia de los otros y de uno mismo” con lo anterior el docente es el encargado de facilitar, propiciar y manifestarse como fuente de desarrollo para abrirle el camino al aprendiz ya que cada nuevo nivel de desarrollo es el resultado y punto de partida para los continuos aprendizajes que el sujeto realiza en su vida.

“Hay que conducir al alumno hacia una interpretación y valoración de todo lo que le rodea, como lo pueden ser: la historia, el arte, el ambiente, la sociedad, la religión y Dios, entre otros aspectos” “(Magendzo, 2003, p. 54) Magendzo fundamenta esta idea a partir de el esfuerzo que se hace en la formación del ser humano es decir si se quiere que la formación de un alumno sea integral, el maestro debe promover una manera de entender la vida humana y una orientación para su vida futura.

Como educadores debemos ser conscientes de que somos formadores de los hombres y las mujeres que serán, en el mediano plazo, responsables de la toma de decisiones y resolución de problemas en un mundo globalizado, altamente competitivo “los maestros son los formadores de aquellos que no solamente sean capaces de ejercer sus habilidades técnicas y conocimientos, sino que además actúen en congruencia con su esencia humana y social, y sobre todo, comprometidos con la continuidad del desarrollo de la humanidad” estimular en nuestros estudiantes la reflexión, impulsar la formación integral y promover el aprendizaje significativo es la misión de un verdadero catedrático formador.

Como pedagogos tomemos en cuenta que de este modo la Educación Integral cimentada en un humanismo Integral busca favorecer todo lo que perfeccione al ser humano “la educación integral debe entregar metas, fines y propósitos educativos dirigidos a relaciones de sentido conducentes al perfeccionamiento humano y los valores educativos más importantes deben orientar la acción hacia dichas metas” frente a este mundo globalizado,

la Educación Integral puede constituir una respuesta a los desafíos de una mejor y más humana comunicación y convivencia entre las personas y sobre todo una mejor y notable evolución a nivel social, personal y profesional.

Los pedagogos sabemos que una educación básica de buena calidad es el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo, es más valioso e importante concientizar un aprendizaje significativo y a largo plazo ya que de esta manera la educación se convertirá en la herramienta privilegiada de desarrollo social, personal y profesional para el hombre.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.

III METODOLOGÍA.

3.1. CONCEPTOS BÁSICOS.

3.1.1. Teatro en el aula.

“Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático” (Cervera, 1991. P. 17) de tal manera que en esta se pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística etc. no es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar ciclo, curso, trimestre.

Este Teatro de Aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. su meta es el camino a recorrer.

La actividad teatral es un apoyo pedagógico y didáctico además de ser una estrategia de enseñanza- aprendizaje que invaluable se convierte en un acto educativo ya que como nos menciona Cervera, “una obra de teatro escolar puede tener efectos pedagógicos y didácticos” (Cervera, 1991. P. 22) esto solamente si se aprovecha la gran energía que el estímulo del juego produce en el niño, para después dejar fluir, a su vida cotidiana, los conocimientos ahí adquiridos

El teatro escolar tiene personalidad y características propias cabe mencionar que no se hace para ser representado ante públicos más allá del salón de clases o el ámbito de la escuela, solamente, en ocasiones excepcionales, ante los padres de familia para mostrar el progreso y desarrollo de las habilidades de sus hijos.

Cuando se refiere al teatro en el aula planteamos que sus actividades son una herramienta más de conocer y desentrañar el mundo y facilitar al aprendiz una mirada sobre sí mismos, no como consumidores de cultura sino como partícipes y protagonistas de su propia vida resaltando hasta lo más altos las habilidades innatas y las nuevas adquiridas en base a la técnica teatral

La práctica de teatro dentro del aula de clases dirigido principalmente al nivel básico es concebido a partir de sus resultados, “como una puerta a la creatividad, a la libertad, a la autonomía, a la superación y principalmente al desarrollo de una cultura con valores y espíritu estético” (Cervera, 1991. P. 29) lo cual llevan al aprendiz a valorar cada objeto y sujeto que sus 5 sentidos puedan detectar es decir que podemos mencionar que la practica teatral en la educación básica en la formación integral del alumno a partir de una educación estética basada en grandes habilidades

María José de la Torre nos dice que el teatro en el aula se concibe como “una herramienta basada en esencia donde está puesto el espíritu del alumno y del maestro” (de la Torre, 1996, P. 26) por lo que los dos encuentran en la actividad teatral una herramienta de excelencia, ya que pone en juego el mundo de la subjetividad y la inevitable confrontación socializante que dicha actividad conlleva a la formación integral del sujeto.

“El teatro dentro del aula es una estrategia pedagógica que sirve para aportar a la educación la liberación del la esencia y el espíritu del aprendiz de manera corporal” (de la Torre, 1996, P. 34) es decir que si se quiere afirmar la sensibilidad estética, ésta se logra con la práctica y apreciación de el teatro en el aula de esta manera encontramos que lo único propio que el teatro da como consecuencia de su práctica es la capacidad de apreciación teatral pero sobre toda de libertad humana.

La práctica del teatro dentro del aula de clases no es solamente el arte más humana es sobre todo un arte que no tiene necesidad de otra cosa para plasmarse que de los seres humanos.

La articulación del teatro y la educación “es la relación de los hombres y de su función en la vida” (de la Torre, 1996, P. 40) el teatro puede ser el centro y es la clave de toda educación humanista ya que la práctica del teatro da a los estudiantes instrumentos para que puedan afirmar y continuar su preparación basada en una educación integral.

Por otra parte, “hay una dimensión educativa del teatro, de la misma manera que hay una dimensión teatral de la educación” (de la Torre, 1996, P. 122) la teatralidad de la educación es su necesidad de jugar imaginariamente muchas situaciones sociales reales; tomemos en

cuenta que la misma situación pedagógica es una situación dramática y si el profesor quiere hacer una clase activa, el mejor método es la teatralización.

Si se considera que el signo esencial de la técnica teatral es la conducta social, se puede pensar en esta como la dimensión estética de la teatralidad de las conductas libres sobre el escenario que en este sentido educativo es el aula de clases.

Una nueva dimensión de valoración de lo libre humano es la práctica del teatro en el aula de clases y una forma no cotidiana, como señala Martha Conteras es “un enfoque no habitual de pensar en los seres humanos es pensar en el teatro y la educación como una unidad humanística integral” (Conteras, 2002, p.96) para trabajar la teatralidad en la educación es necesaria una aproximación entre los individuos y su espíritu para que de ahí surja el proceso de aproximación que yo llamo educación estética.

Cuando se habla de teatro dentro del aula de clases se refiere a “la práctica didáctica los principios del nuevo paradigma educativo emergente se han de traducir en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen inter o transdisciplinariedad y transversalidad” (Conteras, 2002, p.117) consideramos que uno de los elementos nucleares para esta autora es el cometido de que la técnica teatral debe ser considerada como una estrategia activa para generar nuevos ambientes de aprendizaje y educación integral el individuo.

Quiero situar que el uso de la técnica teatral es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos:

En primer lugar, el uso del teatro en el aula principalmente en la primaria es esencialmente interacción de una forma de comportamiento social, y en segundo lugar cuando el alumno se relaciona con esta actividad desarrolla sus habilidades dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones reales futuras que se producen fuera del aula.

M. Santamaría plantea que “la técnica teatral no solo es como un simple producto, sino una nueva tarea” (Santamaría, 1993, p.80) esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la esta técnica ya que hacer teatro dentro del aula de clases favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación lo que provoca que la

motivación sea mayor dentro de su educación por lo tanto para el alumno el aprendizaje será de manera significativa y en las actividades personales y laborales podrá ser más libre y autónomo de esta manera no olvidemos que el uso de el teatro dentro del aula aporta muchas ventajas al aprendizaje y formación integral del alumno.

Santamaría señala “el teatro entre las actividades escolares es aprender amar el teatro es conocerlo y para conocerlo podría empezarse por acercarlo al aula” (Santamaría, 1993, p.92) a partir de esta concepción el teatro es una posibilidad plausible para los alumnos de primaria para armonizar las relaciones sociales además de que a través de este podrán expresar sus sentimientos y potenciar las habilidades personales y profesionales del alumno para que con ello logren ser competitivos y cumplir con las exigencias de la sociedad.

Dicho lo anterior por los ya mencionados autores, se puede construir el propio concepto de teatro en el aula que se define como una de las actividades estratégicas más completas y formativas que como pedagogos podemos ofrecer a los alumnos a nivel básico (Primaria) además de ser unas de las actividades que mayor agrado causa en ellos por la técnica libre y lúdica de practicarla, en la práctica de este se abarca el perfeccionamiento de diversas actitudes y habilidades el aprendiz como son: dominio de memoria, reflexión, creatividad, lenguaje fluido, expresión corporal, trabajo en grupo, autodomínio y arte de hablar en público incorporando los contenidos vistos en clase. Cabe mencionar que el uso de la técnica teatral no solo se puede incorporar para el festejo de algo festivo sino que es una técnica que por ser recluida dentro del aula de clases y alejada de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes y por todos las fallas que puedan suceder se adentra en un contexto pedagógico donde el aprendizaje integral y significativo es la de la experiencia y no la exhibición pública.

3.1.2. Estrategia pedagógica a nivel básico.

Las estrategias pedagógicas utilizadas a nivel básico se califican como “un proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez se definen como un conjunto de acciones que tienen como propósito lograr uno o más objetivos de aprendizaje, a través de la utilización de diferentes métodos y/o recursos” (Chehaybar, 1989, p.87) entonces la estrategia debe facilitar los procesos cognitivos necesarios para alcanzar aprendizajes significativos, la puesta en

práctica de la autonomía, los procesos de resolución de problemas de manera crítica y reflexiva como también promover la interacción social.

Guillermo Sánchez define por estrategias pedagógicas durante el nivel básico a “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (Sánchez, 1981, p.73) se comprende entonces que para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

La Estrategia Pedagógica “está diseñada para que los estudiantes alcancen los objetivos planteados con antelación” (Sánchez, 1981, p.79) de tal manera que el eje central del proceso de aprendizaje lo constituye el programa de actividades que el docente de manera sistemática planea y cuyo seguimiento conducirá al éxito deseado.

La estrategia pedagógica para el proceso de formación básica tiene la finalidad de direccionar el proceso educativo, con vistas de alcanzar niveles superiores que permitan un conocimiento o saber integrador durante el proceso de formación que posibilite un cambio positivo el alumno. La misma es flexible por sus posibilidades de ajustarse al cambio, en correspondencia con las necesidades que pueden manifestar los aprendices

Una estrategia pedagógica llevada a cabo a nivel básico, es “un instrumento práctico que promueve el desarrollo de la formación que guía y facilita la apropiación y aplicación y la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, como vías para la formación” (Robledo, 2004, p.56) la formación es un proceso constructivo de reflexión y práctica permanente del conocimiento.

La formación permanente de los docentes de Educación básica es un proceso que demanda el dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, es por ello que hay que valerse de estrategias que permitan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar.

Cabe mencionar que las estrategias pedagógicas a nivel básico son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso, es decir es la unión entre el concepto y el

alumno, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el alumno es la configuración física representada por el hombre.

Así mismo, Robledo define a las estrategias de enseñanza como “un conjunto de proceso y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito” (Robledo, 2004, p.69) visto así, para este autor las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

Gargallo refiere que las estrategias pedagógicas a nivel primaria son “planes para dirigir el ambiente del aprendizaje” (Gargallo, 1997, p.74) en acuerdo a esta concepción de esta manera el docente tiene la responsabilidad de buscar la forma en que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos y su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de las secuencia, pauta y formación de equipo que se sigan.

Para el autor es importante la metodología que emplea el docente para llevar el aprendizaje del alumno al éxito y la forma en que se emplean sus estrategias, al igual que Robledo afirma que la necesidad que tiene la motivación dentro del desarrollo de las estrategias es la necesidad por aprender a aprender con técnicas dentro del aula de clases.

Las estrategias pedagógicas en la primaria deben estar dirigidas, específicamente a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los estudiantes. Por tal razón Beltrán, enfatiza que “el estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje a partir de la experiencia adquirida” (Beltrán, 1993, p.129) por ello se debe facilitar el aprendizaje con base a las estrategias utilizadas dentro el salón de clases, llevando a la práctica los conocimientos estrictos con el fin de adquirir y reforzar nuevas competencias personales y profesionales.

Las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar al

que el aprendizaje sea duradero por lo consiguiente las actividades deber estar dirigidas alcanzar las competencias.

Al respecto Buron, señalan que “un procedimiento estratégico es aquel que adquiere y emplea de forma intelectual intencional para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académica” (Buron, 1993, p. 110) entonces lo define como el camino, manera o modo más adecuado para alcanzar una meta.

Las estrategias pedagógicas a nivel b asico, según estos autores posee un valor etimológico donde las actitudes metodológicas se clasifican por el grado de interacción del profesor sobre el alumno.

Una estrategia pedagógica utilizada en el nivel primaria deberá tener como objetivo organizar y guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, para contribuir a la profundización y ampliación de conocimientos logrando incorporar en el alumno un aprendizaje significativo de los saberes previos y articulándolos con otros nuevos para alcanzar un accionar adecuado en las diferentes acciones de la vida cotidiana.

Dado que la didáctica contempla tanto las estrategias de enseñanza como de aprendizaje, aclararemos que:

Estrategias de enseñanza-

- Estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.
- La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.)
- Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

Estrategias de aprendizaje.

- Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.
- El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.
- Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.
- Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

“Para que un nivel educativo, alcance rangos altos de formación deberán complementarse estas 2 estrategias para la construcción de una formación integral en el alumno” (Burón, 1993, p. 122) si para dicho autor se alcanzaran rangos más elevados de aprendizaje cuando se complementan esta dos estrategias estas también deberán incluir actividades del docente y del alumno en relación con un contenido por aprender y los propósitos específicos con respecto a ese aprendizaje, contemplando las situaciones didácticas que han de proponerse, los recursos y materiales que han de servir para tal fin ya que a su vez, son los procedimientos que utiliza el profesor en forma reflexiva y flexible para promover el logro el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.

Por lo anterior se puede definir que una estrategia pedagógica a nivel básico debe entenderse como las anticipaciones de un plan que permiten aproximarse a los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente, constituyendo un modo general de plantear la enseñanza en el aula además las estrategias a nivel básico son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje en el alumno por parte del docente logrando facilitar su desempeño educativo con la finalidad de fortalecer los conocimientos adquiridos durante el nivel primaria ya que estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio hasta los procesos de pensamiento complejo de tal manera se asume que a partir de las estrategias

utilizadas por el docente desde la primaria los estudiantes serán capaces de poseer conocimientos significativos ya que la efectividad con la que operen las estrategias depende fundamentalmente de la transferencia que internamente arregle el propio estudiante por lo que, si se pretende que el aprendiz sea una persona brillante y con más oportunidades de vida es importante formarlo estratégicamente desde temprana edad y esta parte solo se puede comenzar a construir desde la base de sus estudios es decir comenzando desde la educación básica concretamente en educación primaria.

3.1.3. Educación básica.

La educación primaria también conocida como educación básica, enseñanza básica, enseñanza elemental, es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles (www.básica.sep.gob.mx) por ello su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes relativos mencionados anteriormente.

La educación primaria, también conocida como la educación elemental, es la primera de seis años establecidos y estructurados de la educación que se produce a partir de la edad de cinco o seis años a aproximadamente 12 años de edad. La mayoría de los países exigen que los niños reciban educación primaria y en muchos, es aceptable para los padres disponer de la base del plan de estudios aprobado.

Normalmente, la enseñanza primaria se imparte en las escuelas que se ubican dentro de los barrios de las comunidades de todo el mundo. “Los alumnos de primaria por lo general comienzan en jardín de infancia a la edad de cinco a seis años” (www.básica.sep.gob.mx) esta es la primera etapa de educación primaria y es aquí donde los estudiantes aprenden a interactuar con sus pares, comienzan a leer y escribir y otras habilidades cognitivas de aprendizaje.

La educación primaria sigue a través de los grados 1, 2, 3, 4, 5, y 6 los cursos que se ofrecen en la educación primaria van aumentando con cada nivel de grado (www.básica.sep.gob.mx) cabe mencionar que de esta manera los estudiantes deben exponer el grado de aprendizaje antes de su siguiente nivel.

“La educación básica es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida” (www.básica.sep.gob.mx) entonces de esta manera se puede dar cuenta de que la educación básica está descrita en la legislación como un derecho y una obligación de los ciudadanos.

La primaria se conoce como los primeros seis años de la enseñanza estructurada que se presta a los niños y niñas y mundialmente está es considerada como el nivel de estudios básico para el desarrollo de las niñas y los niños, en donde durante el curso de esta educación los alumnos crecen y desarrollan su potencial, son formidables los cambios que se aprecian en ellos desde que se inician en primero de primaria y hasta sexto, afirman su personalidad desenvolviéndose con originalidad, pasan de un pensamiento concreto a la abstracción, analizan, sintetizan, expresan opiniones con criterio personal, manejan el español y el inglés con habilidad, trabajan en equipo, juegan, hacen deporte, estudian, comparten y todo resulta fascinante.

“La educación primaria por lo general se enseña a los estudiantes por un profesor que imparte todos los cursos” (www.básica.sep.gob.mx) sin duda puede haber profesores especializados para cursos más específicos como la música, educación física, el arte, o las computadoras.

“En la primaria los estudiantes en general permanecen en un aula, con la excepción de la educación física y otros cursos específicos” (www.básicasep.gob.mx) esta característica es uno de los fundamentos de la enseñanza primaria, se enseña al estudiante a tener estrechos lazos con sus maestros, que ganan un nivel de confianza y respeto, y la creación de una estrecha amistad con sus compañeros de clase, que les enseña acerca de la estructura social.

La reforma Integral a la Educación Básica, (RIEB) considera “el enfoque por competencias, lo cual modifica de cierta manera, la manera de concebir los procesos de enseñanza-aprendizaje para lo cual es necesario considerar estrategias y habilidades cognitivas y meta cognitivas que permitan encarar los procesos antes mencionados de manera diferente propiciando en los alumnos aprender a aprender y en los docentes enseñar a aprender y enseñar a estudiar” (www.santillana.com.mx) lo anterior permite reflexionar sobre el apoyo técnico con que se cuenta, qué estrategias debemos seguir para garantizar en nuestros destinatarios la transformación de la práctica docente a la luz de la puesta en práctica de los materiales de la generalización de la reforma RIEB.

Sin duda es un gran reto que se debe afrontar, razón por la cual todos los agentes educativos que participan en esta Reforma requieren revisar la propia tarea educativa. Encarar la educación con nuevas concepciones pedagógicas implica, nuevos vínculos, interpretaciones líneas de trabajo y formas de concreción, centrada en el sujeto que aprende y que participa en su propio aprendizaje de manera activa.

De manera puntual conviene ser congruente, al momento de sistematizar la planeación y considerar los instrumentos de evaluación, con el enfoque por competencias.

“La misión de la escuela primaria tiende a ofrecer un servicio educativo que asegure a los alumnos una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se favorezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida” (www.básica.sep.gob.mx) lo anterior con un fin objetivo de que la escuela primaria forme a sus alumnos de manera integral para que aprendan a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

La educación básica tiene como visión estipulada bajo el régimen de la Secretarías de Educación Pública “consolidar a este nivel educativo como eje fundamental de la educación básica hasta alcanzar niveles de excelencia, conjuntando con responsabilidad los esfuerzos de autoridades y sociedad” (www.básica.sep.gob.mx) sin duda lo anterior refiere para concientizar al docente a brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga

plenamente las necesidades y expectativas de los educandos, logrando su desarrollo armónico e integral.

Para ello la secretaria de educación pública a planteado que los objetivos principales de la educación primaria deberán regirse bajo los siguientes términos:

Asegurar que los niños y niñas:

- Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.
- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos, deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás.
- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes, así como del ejercicio físico y deportivo

Lo mencionado anteriormente, es parte medular de la Educación Básica y factor estratégico para que los estudiantes “logren la adquisición, creación y transmisión de la cultura, los valores esenciales, los conocimientos fundamentales, el desarrollo de las competencias intelectuales y el fortalecimiento de autoestima e identidad nacional” (www.basica.sep.gob.mx) cabe mencionar que se tiene por objetivos principales los ya antes mencionados con la finalidad de que la educación básica sea el eje fundamental de todos los niveles de estudio y que además este sea la base principal de la formación integral de los alumnos para que al termino de este nivel básico el sujeto este dotado de nuevas habilidades que lo lleven a incorporarse al mundo de las competencias y de las exigencias sociales que hoy en día y que desde siempre han existido en el ámbito profesional.

En conclusión contemplando lo ya antes dicho, para formar nuestra propia definición de educación básica dejando claro que esta educación corresponde a la adquisición y/o acreditación de conocimientos y habilidades mediante los cuales el estudiante será capaz de comunicarse eficazmente y sentar las bases para el estudio de una carrera universitaria, además de que la Educación Primaria es uno de los niveles educativos que se imparte a niños y adultos por lo tanto esta se conoce como los primeros seis años de la enseñanza estructurada, también conocida como la educación elemental, es la primera de seis años establecidos y estructurados de la educación que se produce a partir de la edad de cinco o seis años a aproximadamente 12 años de edad donde los estudiantes aprenden a interactuar, comienzan a leer y escribir, aprender su ABC y otras habilidades cognitivas de aprendizaje. La educación básica se presta a los niños y por ley es obligatoria y gratuita.

3.1.4. Habilidades.

En términos pedagógicos las habilidades son la capacidad adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos tanto en el proceso de actividad teórica como práctica

Existen diferentes definiciones que intentan englobar el concepto de habilidad.

N. Martínez menciona 3 definiciones claras en su término habilidad:

1. Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.
Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad.
2. Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a estas mediante la práctica, se le denomina talento.
3. Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

Se puede mencionar con lo anterior que habilidad es el potencial que el ser humano tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos y destreza a partir de la capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia.

El desarrollo de habilidades tiene además, como nota característica, “la posibilidad de transferencia en el sentido en que una habilidad no se desarrolla para un momento o acción determinados, sino que se convierte en una cualidad, en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten esencialmente la misma naturaleza” (Martínez, 2001, p. 45) de allí que se hable de que las habilidades desarrolladas por un individuo configuran una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas.

Para Alain Coulon la habilidad, en cualquiera de sus grados de desarrollo, se manifiesta en “la ejecución del tipo de desempeños a los que dicha habilidad está referida; en otras palabras, las habilidades son constructos que se asocian a la realización de determinadas acciones que puede ejecutar el sujeto hábil” (Coulon, 1995, p. 116) así que frecuentemente se utilicen de manera indistinta las expresiones "desarrollo de competencias y desarrollo de habilidades en nuestro mundo social.

Sin embargo, conviene precisar que alcanzar cierto nivel de competencia en un desempeño supone necesariamente el desarrollo de las habilidades que lo sustentan de tal manera que las competencias son evidencia o manifestación de habilidades desarrolladas, pero no constituyen la habilidad en sí.

Es importante considerar el señalamiento de Elliot en el sentido en que "las habilidades no son elementos aislados independientes, sino que están vinculados a una estructura” (Elliot, 1993, p. 67) esto implica que el desarrollo de una habilidad determinada no se da desconectado de los procesos paralelos mediante los cuales ocurre el desarrollo de otras habilidades, aunque algunas experiencias se propicien con la intencionalidad de contribuir al desarrollo de una habilidad particular; también implica que para el logro de una competencia determinada se involucra, más que una habilidad específica, una estructura de habilidades.

“El desarrollo de habilidades como objetivo de los procesos educativos demanda entonces no sólo claridad en la conceptualización de las habilidades que se pretende desarrollar, sino también precisión en los desempeños que se considerarán como manifestación de cierto nivel de desarrollo” (Elliot, 1993, p. 67) tomando muy en cuenta lo que nos menciona el

autor podemos decir que sobre todo, la plena conciencia de que no es lo mismo proponer el dominio de contenidos que generar experiencias facilitadoras del desarrollo de habilidades.

Queda entonces claro que para Elliot es importante que “el reto para los formadores que expresan la intencionalidad de propiciar el desarrollo de habilidades en los educandos” (Elliot, 1993, p. 72) pero lo anterior no se trata de entrar a una moda en la que se pueden utilizar básicamente las mismas estrategias didácticas que se han puesto en práctica cuando los objetivos consistían básicamente en lograr el buen manejo de los contenidos de aprendizaje, se trata de modificar estructuralmente dichas estrategias, en forma acorde con el nuevo objetivo educativo.

Una tarea importante de los estudiosos del desarrollo de habilidades es, por lo tanto, la especificación de las acciones o desempeños eficientes que son característicos de sucesivos niveles o logros en el desarrollo de cierta habilidad.

Es posible hablar de “una gran variedad de habilidades, para argumentar lógicamente, para expresar con orden las ideas, para pensar relacionamente, para simbolizar situaciones, para realizar síntesis, para detectar situaciones problemáticas, para recuperar experiencias, para manejar herramientas tecnológicas de determinado tipo, etcétera” (Elliot, 1993, p. 76) en todos los casos, la habilidad en cuestión puede describirse en términos de los desempeños que puede tener el sujeto que la ha desarrollado.

Concluyendo en lo anterior ya mencionado podemos entender por habilidad en toda la amplitud de su significado que le corresponde al arte ya que se aplica a la capacidad del ser humano, lo mismo que indica ser capaz de hacer algo y a la persona que puede hacer una cosa fácilmente y bien. Las cuales se van adquiriendo algunas son de manera innata, es decir que ya las traemos desde que nacemos y otras se pueden ir desarrollando y potenciando a través de las experiencias de aprendizaje que vayamos teniendo día a día ya sea en la escuela o en el rol social en el que nos desenvolvemos. A partir de el desarrollo de nuevas habilidades podemos ser capaces de incluirnos en el mundo de las exigencias competitivas logrado así tener mejores oportunidades en la vida.

3.1.5. Actitud.

Para Rodríguez A. el termino actitud es “la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas” (Rodríguez, 1991, p. 45) en este sentido, puede considerarse la actitud como cierta forma para la predicción de conductas.

La actitud, un término definido principalmente desde la Psicología, puede entenderse de diversas formas. Entre ellas, se le considera como “la postura que adopta el cuerpo humano según los diferentes movimientos del ánimo, sin embargo, la forma más común de entender aquello que se conoce por actitud es aquella disposición anímica del ser humano expresada de algún modo en particular” (Rodríguez, 1991, p. 45) entonces la actitud se desarrolla, dentro del contexto psicopedagógico es que todo ser humano tiene la capacidad de cambiar de actitud sin embargo para ello se necesitan ciertas estrategias para poder cambiar, en pedagogía se trabaja este termino de cambio de actitud de manera que el individuo pueda manejar su vida de manera más libre, pero a la vez armónica y responsable solo así lograra ser un hombre con esencia y espíritu propio.

Basándose en diversas definiciones de actitudes, Rodríguez definió la actitud como “una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotada de una carga afectiva a favor o en contra de un objeto definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto” (Rodríguez, 1991, p. 55) las actitudes son consideradas variables intercurrentes, al no ser observables directamente pero sujetas a inferencias observables.

Para el mismo autor, la actitud se refiere a un sentimiento a favor o en contra de un objeto social, el cual puede ser una persona, un hecho social, o cualquier producto de la actividad humana, es por eso que una actitud es una forma de respuesta, a alguien o a algo aprendida y relativamente permanente.

el afamado psicólogo Gordon Allport autor que define el concepto de actitud como “Un estado mental y neuronal de disponibilidad que ejerce influjo directivo o dinámico sobre las respuestas del individuo a todos los objetos y situaciones con que está relacionado y que se

forma a base de experiencia” (Allport, 1966, p. 79) en esta definición, Allport nos relata que el individuo tiene una predisposición innata y habitual en los individuos hacia todo lo que les rodea, sean personas, objetos, actividades, entidades físicas o jurídicas, etc.

El término actitud ha sido definido para Bruno F. como "reacción afectiva positiva o negativa hacia un objeto o proposición abstracto o concreto denotado" (Bruno, 1997, p. 49) entonces las actitudes son aprendidas todos tenemos determinadas actitudes ante los objetos que conocemos, y formamos actitudes nuevas ante los objetos que para nosotros son también nuevos.

Podemos experimentar sentimientos positivos o negativos hacia la experiencia que vivimos una vez formada, es muy difícil que se modifique una actitud, ello depende en gran medida del hecho de que muchas creencias, convicciones y juicios se remiten a la familia de origen a todas estas situaciones que experimentamos como seres humanos se le llaman actitudes.

En efecto, las actitudes pueden haberse formado desde los primeros años de vida y haberse reforzado después. Otras actitudes se aprenden de la sociedad, como es el caso de la actitud negativa ante el robo y el homicidio; por último otros dependen directamente del individuo.

“La actitud, un término definido principalmente desde la Psicología, puede entenderse de diversas formas se le considera entonces como la postura que adopta el cuerpo humano según los diferentes movimientos del ánimo” (Torregrosa, 1999, p. 114) en acuerdo con el autor cabe mencionar que sin embargo, la forma más común de entender aquello que se conoce por actitud es aquella disposición anímica del ser humano expresada de algún modo en particular

En la actitud influye las motivaciones, las experiencia pasadas, la voluntad, la inteligencia, las emociones, lo congénito, el ambiente y en lo cultural.

Torregrosa abarca en su definición de actitud que esta “es la manera en que diseñamos las cosas en nuestra mente, siendo la forma en cómo nos presentamos en el mundo, la predisposición, la manifestación externa del psiquismo, que promueve a las conductas concretas, contando con la voluntad” por lo tanto una actitud tiene una relación específica con la conducta por lo tanto mencionemos que a partir de cierta actitud adquirida se va ir

dando un nuevo aprendizaje cierto que el aprendizaje se adquiere a partir de la experiencia, lo mismo pasa con nuestra conducta porque de estas actitudes puede ser reforzado un aprendizaje significativo e integral mediante experiencias agradables.

En conclusión se puede decir que una actitud adquirida en el ser humano es aquella que se define una tendencia a la acción adquirida en el ambiente en que se vive y derivada de experiencias personales y de factores especiales a veces muy complejos. En general, el término actitud designa un estado de disposición adquirida y organizada a través de la propia experiencia, que incita al individuo a reaccionar de una manera característica frente a determinadas personas, objetos o situaciones.

3.1.6. Formación.

Quiero comenzar este concepto en mi propia definición, diciendo que formación significa en primer lugar aprendizaje y no se trata de un aprendizaje cualquiera, referido a cosas exteriores o a destrezas sino específicamente aquel que tiene que ver con la propia vida, con la propia persona y con la propia conducta. Formación significa aprender a vivir, y aprender a vivir es aprender a actuar de modo que el conjunto de lo que uno haga, el comportamiento tenga un buen resultado final. Ésta tiene un carácter estructurado, está planificada, las personas disponen de recursos y personal experto, tanto en el conocimiento a transmitir como en el propio proceso de formación.

Luis Orozco dice que “formación es un aprendizaje innovador y de mantenimiento, organizado y sistematizado a través de experiencias planificadas, para transformar los conocimientos, técnicas y actitudes de las personas” (Orozco, 1999, p. 45) entonces mencionar que los conocimientos, aprendizajes y habilidades son apenas medios para formarse en la vida por lo que la formación es lo que queda, es el fin perdurable.

Ordinariamente, formación significa una vida lograda, formación significa entonces aprender a vivir.

Por otro lado Samuel Gento nos dice” la formación son todos los elementos educativos para la vida, incluyendo lenguaje, cultura y la información percibida por los sentidos” (Gento, 1996, p. 37) en este concepto se da cuenta de que Gento incluye a los elementos de cultura

como base de la formación, es decir que aquel sujeto que en su formación lleve tanto la cultura como el análisis de todo lo aprendido es y será un sujeto dotado de formación.

Formación es el de cultivo de uno mismo es decir poseer lo aprendido, tener conocimientos, haber sido educado, formarse entonces significa desarrollar y poner en práctica el deseo de aprender e ingresar así al mundo común de las tradiciones y cultura de nuestra sociedad.

Cabe mencionar que hablar de formación es hablar de un aprendizaje innovador y de mantenimiento, organizado y sistematizado a través de experiencias planificadas, para transformar los conocimientos, técnicas y actitudes de las personas. El conocimiento basado en experiencia siempre es concreto, la experiencia simplemente es formación.

La formación constituye, en última instancia, una actividad eminentemente educativa, aspectos que subyacen en la relación profesor-alumno, en las formas de evaluación, en la relación de los alumnos entre sí, en la relación escuela-sociedad, deben ser mirados desde la perspectiva de este vértice, es decir desde el concepto formación.

Un alumno formado de esta manera, desarrolla la habilidad para razonar, analizar, argumentar, inducir, deducir y otras, que le permiten la generación y adquisición de nuevos conocimientos y la solución de problemas.

3.1.7. Formación integral.

La formación integral es un concepto que está presente en todos los principios que rigen los proyectos educativos, las misiones y los propósitos de cualquier nivel de estudios.

Olivia Valera nos dice que “formación ha sido plasmado en documentos como la filosofía educativa como el perfil ideal del egresado y el Perfil ideal del profesor que logran capacitar a ambos para desarrollar múltiples habilidades que los preparen para la vida” (Valera, 1993, p. 54) hace referencia tanto a las múltiples facetas que entran en juego en el desarrollo y la constitución de la persona, como a la diversidad de puntos de vista, disciplinas o perspectivas desde las que nos aproximamos a y podemos observar, reflexionar y actuar sobre la realidad.

Esta autora remite también a la integración de cada uno de nosotros consigo mismo; con la sociedad, el mundo y las tradiciones en que nacemos, e incluso con aquello que

experimentamos como absoluto o trascendente en distintos momentos cruciales de la vida. Los fines sobre los que girará la formación integral abarcan lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Cada uno de éstos atiende los siguientes aspectos:

1. **Formación intelectual.** “Este tipo de formación tiende a fomentar en los estudiantes el pensamiento lógico, crítico y creativo necesario para el desarrollo de conocimientos, sobre todo aquellos de carácter teórico que circulan de manera privilegiada en el ámbito universitario” (Valera, 1993, p. 58) esto propicia una actitud de aprendizaje permanente que permita la autoformación.
2. **Formación humana.** “La formación humana es un componente indispensable de la formación integral y se relaciona con el desarrollo de actitudes y la integración de valores que influyen en el crecimiento personal y social del ser humano como individuo” (Valera, 1993, p. 59) la formación humana debe abordar al sujeto en sus dimensiones emocional, espiritual y corporal de tal manera que el sujeto logre conocerse así mismo y entender el verdadero deber ser es decir conocer su esencia.
3. **Formación social.** “Fortalece los valores y las actitudes que le permiten al sujeto relacionarse y convivir con otros. Desde esta perspectiva se propicia la sensibilización, el reconocimiento y la correcta ubicación de las diversas problemáticas sociales” (Valera, 1993, p. 60) en esta concepción se fortalece el trabajo en equipo, el respeto por las opiniones que difieren de la suya y el respeto hacia la diversidad cultural.
4. **Formación profesional.** “Este desarrollo está orientado hacia la generación de conocimientos, habilidades y actitudes encaminados al saber hacer de la profesión” (Valera, 1993, p. 61) la formación profesional incluye tanto una ética de la disciplina en su ejercicio como los nuevos saberes que favorezcan la inserción de los egresados en condiciones favorables en la situación actual del mundo del trabajo.

La formación integral según Orozco “debe permitir ligar los contenidos de la enseñanza, a sus contenidos con su pasado, con su significación cultural, ética y estética” (Orozco, 1999,

116) lo anterior busca fortalecer la capacidad humana de comunicación, de narración, de lectura y escritura frente al ruidoso vacío intelectual, por un lado, y a la retirada de la literatura hacia las vitrinas de los museos, por otro.

Todas las sociedades, desde las más primitivas hasta las más organizadas como la griega y los estados modernos, han reconocido el papel insoslayable e insustituible de la educación y dentro de la educación la formación integral, entendida como aprender a pensar y no sólo la recepción de información con carácter científico y humano. Pero no todas han tenido el mismo éxito en el crucial reto que significa atender una auténtica educación en función de las necesidades vitales del desarrollo del hombre y de su entorno.

En conclusión, la formación integral del individuo debe también complementarse con lo estético, ya que en la pedagogía, la racionalidad en el proceso educativo, tiene su fin en su expresividad en la transformación del individuo y esta racionalidad estética denominada también expresiva busca que los diferentes actores implicados en la acción educativa se manifiesten en lo que ellos son y pretenden ser, por medios verbales o no verbales, constituyéndose en un tipo de acción que apela a la comprensión de las diversas situaciones, compromisos y símbolos asumidos por el sujeto en su encuentro con su esencia.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA
PARA EL USO DEL TEATRO EN
EL AULA DE EDUCACIÓN
BÁSICA COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES Y
ACTITUDES EN EL ALUMNO.

IV PROPUESTA PEDAGÓGICA.

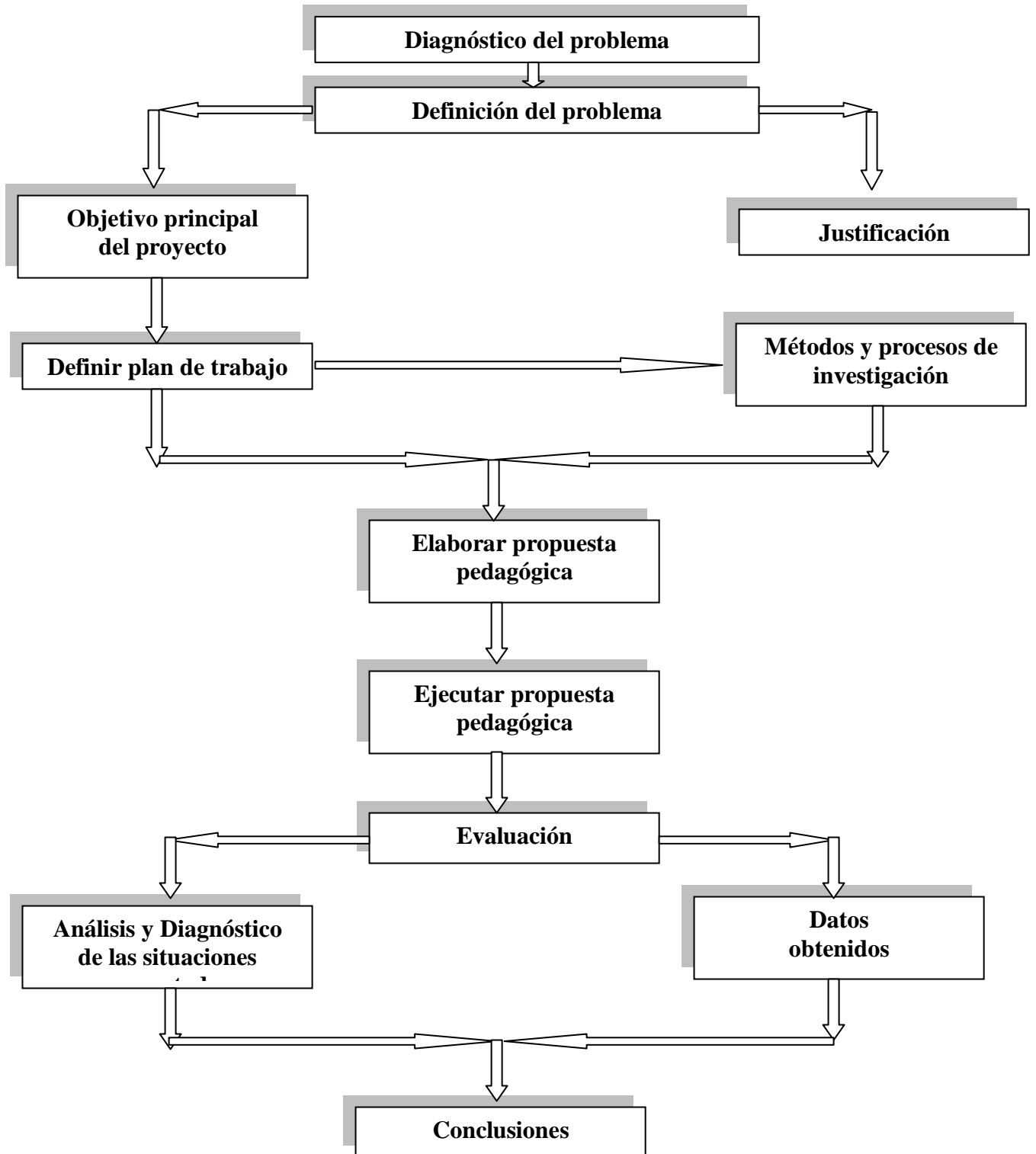
Esta investigación es de campo ya que se realizó con ayuda de observaciones, prácticas y experiencias fundamentadas a partir de la interacción con el objeto de estudio para implementar como pedagoga una estrategia eficaz que permita determinar las habilidades de los alumnos de 6to grado, grupo “A” turno matutino en educación básica a partir del uso de la técnica teatral.

El objetivo de la utilización de diversas técnicas de investigación es la de presentar los resultados finales con base a las experiencias suscitadas en el transcurso de esta trabajo.

Una parte de este trabajo se basa en la investigación bibliografía de libros y materiales escritos relacionados con el tema, esto con el fin de fundamentar propiamente esta investigación y llegar cuidadosamente al diseño sistematizado del trabajo de campo para que se adecue a nuestro marco teórico.

La planeación y organización de este trabajo de investigación de campo consiste en la incorporación del teatro en el aula de clases a nivel primaria en el Colegio privado “Ernesto Ruthenford” con una población de 98 alumnos, incorporado a la SEP con clave CT09PPR1037N y con dirección de Justina N° 89 Col. San Lorenzo Xicoténcatl, C.P. 09130 en México, D.F. principalmente adecuado para alumnos de 6to grado y se desarrolla en la modalidad de clase de teatro una vez a la semana los días jueves con horario de 1:30 pm a 3:30 pm. 2 horas a la semana con una duración de 14 clases que constituyen un total de 30 horas durante 3 meses.

ESQUEMA METODOLÓGICO



4.1. Técnicas de investigación.

Este trabajo es realizado mediante distintas técnicas de investigación descritas a continuación.

Identificación de recursos

En primer lugar este proceso es de manera general, en el cual se da a la tarea de identificar los recursos con los que podía contar para incorporar la clase de teatro dentro de una institución, en este caso a nivel primaria, ya que sin los mismos no podían impulsarse ni los planes ni el programa acorde a las necesidades individuales de los alumnos.

Los recursos que tome en cuenta fueron los siguientes:

Financieros: que en este caso por tratarse de una escuela particular y por los gastos que genera a los padres de familia tener inscritos a sus hijos en la misma, las clases de teatro no tendrán ningún costo, el costo total de todos los recursos materiales que se llevaran a cabo serán solventados por una servidora.

Humanos: los recursos humanos estarán integrados por los 12 alumnos de 6to grado que integran la obra de teatro que se llevara a cabo y por mi parte que fui la encargada de la instrucción.

Materiales: para incorporar la actividad teatral en la institución se contará con 3 espacios:

1. **Salón de clases:** que es en donde se lleva a cabo la primera parte de la metodología es decir la parte de interacción maestro-alumno y los primeros ensayos.
2. **Salón de juegos:** este salón cuenta con una infraestructura más amplia, el cual al paso de las clases se utiliza ya que este es un lugar con mayor ventilación y espacio para poder llevar a cabo las dinámicas de ensayos.
3. **Patio de la escuela:** finalmente se tomo en cuenta este espacio para la presentación final del proyecto, con el fin de que fuera presenciado por toda la institución tanto alumnos y profesores de toda la escuela así como por los padres de familia de los alumnos que participaran en el proyecto.

En esta parte de los recursos materiales se utilizaron hojas, plumas, papel pellón, crayolas, diurex, grabadora, utilería y CD de la música que se necesitara para ambientar los ensayos.

En segundo lugar lo constituye la planeación y programación de las clases de teatro; para lo cual se toman en cuenta ciertos criterios:

- **Selección de las actividades en la clase de teatro:**

Las actividades a realizarse serán de acuerdo al tema de cada sesión y estas tratan de contribuir al mejor desarrollo en las habilidades y actitudes de cada alumno; con la finalidad de que ayuden al aprendiz a estar inmerso en los roles sociales de competencia.

- **Nivel de profundidad de las sesiones:**

En este caso se pretendió que cada sesión fuera para la formación educativa de cada alumno, con el fin de incorporar los conocimientos prácticos y teórico-metodológicos que ayuden al aprendiz a enfrentarse a las exigencias sociales futuras.

- **Definir la población y objetivos:**

La incorporación del teatro en el aula de educación básica, cuenta con la participación de 12 alumnos de 6to grado de primaria del colegio “Ernesto Rutherford” con las características y que como único requisito se pidió a la institución el apoyo incondicional y confianza para la práctica teatral como sentenciador de nuevas habilidades y actitudes en el alumno.

- **Definir si la incorporación de la técnica teatral va a ser interna y externa:**

Las sesiones de esta técnica fueron internas, pues como ya lo dice el título de esta tesis “Teatro en el aula” que es una manera de incorporar a la docencia una estrategia pedagógica que en conjunto con las demás asignaturas puedan formar al alumno de manera integral; es por ello que como único requisito es darle un espacio de 2 horas a la semana para echar a andar esta actividad en sentido pedagógico.

- **Definir la metodología de capacitación:**

La metodología para el desarrollo de esta actividad teatral está basada en el método de enseñanza-aprendizaje pues constituye formalmente un método de formación maestro-alumno y alumno-maestro, esto en sentido de lograr que en esta actividad se emplearan las relaciones interpersonales de ambos de manera libre y dinámica para el desarrollo de conocimientos, habilidades y conductas adecuadas para futuros retos en la vida.

Dicho lo anterior esta estrategia pedagógica propone incorporar el teatro en el aula en educación básica como un medio y posteriormente un fin.

Una vez que se tiene la planeación de esta propuesta se procede al diseño del programa de la clase de teatro

A continuación se presentará el programa elaborado para la impartición de las clases de **“Teatro en el aula como una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades y actitudes en el alumno”**; así como el examen diagnóstico que se aplico al grupo, guión teatral y las cartas descriptivas de cada sesión.

4.2. Programa general.

Se presentó de manera general el objetivo, los contenidos temáticos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y los mecanismos de evaluación de todo el curso con el fin de que este ayude a llevar una planeación coherente de los temas que se verán durante todas las clases.

Este programa fue diseñado con base a los objetivos de esta tesis.

Colegio “ERNESTO RUTHERFORD”

Incorporación: SEP

Dirección: Calle Justina N° 89 Col. San Lorenzo Xicoténcatl, C.P. 09130, México D.F.

Clave: CT09PPR1037N

Área de formación: Educación Artística
(Teatro en el aula)

Carácter: Opcional

Horas:
Teóricas: 4 Prácticas: 26

Horas por semana: 2 hrs

Duración: 30 hrs

Modalidad: Presencial

Grado: 6to **Grupo:** “A”

Nivel de estudios: Educación Básica

Elabora: Molina Juárez Norma Patricia

El objetivo General:

Sensibilizar al alumno para desarrollar su sentido de apreciación de la estética, de tal manera que se incorpore a la práctica la técnica teatral como una estrategia pedagógica desarrollando y potencializando las habilidades y actitudes en el alumno para ampliar sus competencias en la vida.

Horas por unidad	Temario y contenidos temáticos
4	<p>Unidad I. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL TEATRO</p> <p>1.1 Encuadre.</p> <p>1.2 Examen diagnóstico.</p>
22	<p>Unidad II. EL TEATRO EN EL AULA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y ACTITUDES EN EL ALUMNO</p> <p>2.1 Producción.</p> <p>2.2 Formación en Ejecución Escénica.</p> <p>2.3 Perfección en Ejecución Escénica.</p>
4	<p>Unidad III. LA PUESTA EN ESCENA</p> <p>3.1 Examen sumatorio (la representación).</p>
<p>Estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje</p>	<p>Mecanismos de Evaluación</p>
<p>1 Discutir diferentes propuestas de textos dramáticos (previamente leídos), para seleccionar el texto más conveniente de acuerdo con las características e intereses del grupo.</p> <p>2 Realización de ejercicios para el desarrollo de lenguaje, expresión oral y corporal, autodomínio, creatividad,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa y continua de cada sujeto y su evolución. • Examen diagnóstico y sumatorio. • Participación en clase. • Asistencia.

<p>memoria y reflexión.</p> <p>3 Realización de ejercicios de ubicación y desplazamientos en el espacio para accionar el cuerpo con libertad y armonía, por medio de juegos corporales.</p> <p>4 Desarrollar y caracterizar al personaje, mediante ejercicios sobre vivencias personales.</p> <p>5 Integrar equipos de trabajo para los realizar la producción de la puesta en escena, de acuerdo con las habilidades e intereses de los alumnos.</p> <p>6 Representar la obra ante el público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud y disposición. • Participación en la obra teatral.
<p>Bibliografía Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALATORRE, Claudia. (2006). Análisis del drama. México, Ed. Gaceta. • BORGES, Andreína y NOGUERA, Perla (1983). <i>El teatro escenario gigantesco</i>. Universo Comunicacional. Venezuela. Colección Canícula. • CASTAÑEDA, Gerardo. (2005) Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal. México. Universidad Autónoma de Chihuahua. • DESSLER, Gary. (2001). <i>Administración de personal</i>. México. Prontice Hall. • EINES, J. Y MANTOVANI, A. (1997). <i>Didáctica de la Dramatización</i>. Barcelona. Gedisa. • FONSECA, Socorro. (2000). <i>Comunicación oral</i>. México. Person. • PIZARRO, Cristina (1996) Taller de Juego Dramático. Buenos Aires. Edit. Actilibro. 	

4.3. Programa desglosado.

En este apartado se elaboró el programa de manera específica, consta de 3 unidades que especifican los objetivos, contenidos temáticos, fechas programadas, actividades de enseñanza aprendizaje y fechas reales de cada unidad por individual de manera que el programa desglosado será parte del cronograma de actividades para cumplir con el tiempo establecido de cada unidad.

A continuación se presenta el programa desglosado por unidades de la clase de teatro.

PROGRAMA: “TEATRO EN EL AULA”

Nombre de Unidad	1. Principios Básicos del Teatro en el Aula.			Número de Unidad	1 de 3
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas Reales	
<p>Al término de la unidad los alumnos lograrán integrarse de manera armónica con la profesora, de tal manera que se forme un clima positivo y se faciliten las relaciones sociales entre ambos y proporcionar los conocimientos y los recursos necesarios para que el alumno utilice de manera creativa sus medios expresivos.</p>	<p>1.1. Encuadre. 1.1.2. Presentación. 1.1.3. Objetivo general. 1.1.4. Construcción del concepto de Teatro en el aula. 1.1.5. Conclusiones.</p> <p>1.2. Examen diagnóstico (Lectura literaria y representación de un personaje). 1.2.1. Expresión oral. 1.2.2. Expresión corporal. 1.2.3. Intelectuales. 1.2.4. Tiempo y espacio escénico.</p>	<p>Del 29 de octubre al 5 de noviembre de 2009</p>	<p>Dinámica de presentación.</p> <p>Lluvia de ideas: Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y del teatro en el aula en lo particular.</p> <p>Lectura literaria: Apreciar y realizar actividades artísticas, fundamentalmente las relacionadas con las artes escénicas y realizar diversos ejercicios creativos que involucren el cuerpo y la voz.</p> <p>Comprensión de los procesos generales que intervienen en la participación en una obra teatral.</p>	<p>29-oct-2009</p> <p>5-nov-2009</p>	

Recursos didácticos	Fuentes de Información
<ol style="list-style-type: none"> 1. Un salón habilitado 2. Pizarrón 3. Plumones 4. Textos 	<ul style="list-style-type: none"> • DESSLER, Gary. (2001). <i>Administración de personal</i>. México. Prontice Hall. • EINES, J. Y MANTOVANI, A. (1997). <i>Didáctica de la Dramatización</i>. Barcelona. Gedisa. • FONSECA, Socorro. (2000). <i>Comunicación oral</i>. Mexico. Person.

Nombre de Unidad	1. EL TEATRO EN EL AULA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y ACTITUDES EN EL ALUMNO.			Número de Unidad	2 de 3
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas Reales	
Al término de la unidad el alumno conocerá el personaje que deberá interpretar además de que se repartirá el personaje que mejor se ajuste a las características de el mismo y se llevaran a cabo los ensayos para la puesta en escena	<p>1.1. Producción.</p> <p>2.1.1. Selección del guión. 2.1.2. Reparto de personajes. 2.1.3. Lectura general del guión.</p> <p>1.2. Formación en Ejecución Escénica.</p> <p>2.2.1. Improvisación. 2.2.3. Ensayo general.</p> <p>1.3. Perfección en Ejecución Escénica.</p> <p>3.3.1 Ensayo general (dominio de memoria, reflexión, creatividad, lenguaje fluido, expresión corporal, trabajo en grupo, autodomínio y arte de hablar en público). 3.3.2. Dirección escénica.</p>	Del 12 de noviembre de 2009 al 11 de febrero de 2010	Ejercitar la respiración diafragmática para dar fuerza y proyección a la voz. Realizar ejercicios de creatividad mediante la emisión los ensayos de la obra.	12-nov-2009 19- nov-2009 26-nov-2009 al 11 de febrero de 2010	

Recursos didácticos	Fuentes de Información
<ol style="list-style-type: none"> 1. Un salón habilitado 2. Pizarrón 3. Plumones 4. Textos 5. Guion teatral 	<ul style="list-style-type: none"> • BORGES, Andreína y NOGUERA, Perla (1983). <i>El teatro escenario gigantesco</i>. Universo Comunicacional. Venezuela. Colección Cántica • CASTAÑEDA, Gerardo. (2005) <i>Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal</i>. México. Universidad Autónoma de Chihuahua.

Nombre de Unidad	1. La Puesta en Escena		Número de Unidad	3 de 3
Propósito (s) Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas Reales
Lograr que el alumno tenga la capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en los ensayos anteriores y llevar de manera creativa y bajo criterios estéticos la puesta en escena, así como de apreciar y emitir juicios críticos sobre la puesta en escena y de la participación de cada alumno.	1.1. Examen sumatorio (la representación). 3.1.1. Dominio de memoria. 3.1.2. Reflexión. 3.1.3. Lenguaje fluido. 3.1.4. Expresión corporal. 3.1.5. Arte de hablar en público. 3.1.6. Tiempo y espacio escénico. 3.1.7. Creatividad. 3.1.8. Trabajo en grupo.	Del 11 al 16 de febrero de 2010	Representar la obra ante el profesor y propiciar la presentación de la misma en el salón de clase como examen diagnóstico. Representar la obra ante el público y propiciar la presentación de la misma en el patio del colegio.	16-feb-2010

Recursos didácticos	Fuentes de Información
1. Utilería 2. Vestuario 3. Escenografía 4. Guión 5. Patio del colegio habilitado con sillas	<ul style="list-style-type: none"> • ALATORRE, Claudia. (2006). Análisis del drama. México, Ed. Gaceta. Pag.124. • CASTAÑEDA, Gerardo. (2005) Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal. México. Universidad Autónoma de Chihuahua. • PIZARRO, Cristina (1996) Taller de Juego Dramático. Buenos Aires. Edit. Actilibro.

4.4. Instrumento de evaluación diagnóstica.

Luego entonces comienzo a diseñar un examen diagnóstico incorporando aspectos de manera estética que el alumno deberá desarrollar dentro de esta evaluación, es decir se toman ciertos criterios para conocer el desempeño y las características de cada alumno de tal manera poder adecuar las sesiones y cumplir con el programa, para fortalecer dichos aspectos con el fin de mejorar sus habilidades y actitudes para que al final del curso se logre avanzar contrastando en un antes y un después en el desempeño formativo de cada alumno.

El examen diagnóstico se empleo y adapto para conocer las habilidades y actitudes que tiene cada alumno con el fin de que al final del curso logre haber avance en su formación, de tal manera que el examen diagnostico está diseñado en dos fases la primera en la cual se tomaron en cuenta factores de expresión oral e intelectuales como primera evaluación y la segunda fase en donde se califican factores de expresión corporal y tiempo y espacio escénico como una segunda evaluación. Los aspectos que se tomaron en cuenta fueron los siguientes:

Expresión oral: tono, volumen, fuerza, énfasis, lenguaje, secuencia, gesticulación y ritmo

Intelectuales: memoria, reflexión e ideas

Expresión corporal: ademanes, postura, gestos, seguridad y creatividad

Tiempo y espacio escénico: distancia, desplazamiento y tiempo de entrada y salida

A continuación se presenta el examen diagnostico aplicado a los alumnos de 6to grado de primaria del Colegio Ernesto Rutherford.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: _____ Edad: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Fecha de desempeño de: _____ a _____

1ª Evaluación: _____ Resultado: _____

2ª Evaluación: _____ Resultado: _____

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. **(100-90)**

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. **(90-80)**

B: Bueno: Grado de desempeño competente. **(80-70)**

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. **(70-60)**

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. **(Menos de 60)**

Factores Generales

Escala de Estimación

1. - Expresión Oral:

- Tono (10pts) ____
- Volumen (20pts) ____
- Fuerza (10pts) ____
- Énfasis (10pts) ____
- Lenguaje (10pts) ____
- Secuencia (20pts) ____
- Gesticulación (10pts) ____
- Ritmo (10pts) ____

S____ MB____ B____ R____ I____

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación_____

2ª Evaluación_____

2. - Intelectuales:

- Memoria (40pts) ____
- Reflexión (30pts) ____
- Ideas (30pts) ____

S____ MB____ B____ R____ I____

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación_____

2ª Evaluación_____

3. - Expresión Corporal:

- Ademanes (20pts) ____
- Postura (20pts) ____
- Gestos (10pts) ____
- Seguridad (10pts) ____
- Creatividad (40) ____

S____ MB____ B____ R____ I____

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación_____

2ª Evaluación_____

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

- Distancia (35pts) ____
- Desplazamiento (35pts) ____
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) ____

S____ MB____ B____ R____ I____

TOTAL DE PUNTOS 100

1ªEvaluación_____

2ª Evaluación_____

Expresión oral e Intelectuales:

Expresarás con el alma

- Expresarás con el alma, el más profundo de tus pensamientos, y en ese momento tus sueños serán tan intensos que se harán realidad.
- Canta con los pájaros la canción del viento, y será justo en ese instante cuando las palabras más bellas que este se lleva entrarán en tu corazón.
- Piensa que los juegos son sinónimo de inocencia, y aprende que la diferencia entre un juego y la vida es un paso, el paso más importante que tal vez puedas dar.

Expresión corporal y Tiempo y espacio escénico.

1. Representa un viejito viendo tele
2. Representa una viejita leyendo un libro
3. Representa un bebe
4. Representa una mamá haciendo de comer
5. Representa a un papa llegando de trabajar
6. Representa una jovencita cruzando la calle
7. Representa a un jovencito jugando basquetbol
8. Representa una bebita tomando mamila
9. Representa a un modelo de ropa
10. Representa a una modelo de ropa
11. Representa a un bailarín de ballet
12. Representa a una bailarina de ballet

Guión.

Posteriormente se enfocó a la elección de la obra teatral de tal manera que esto me lleva a escribir el guión para la dirección escénica. Por los tiempos establecidos y tomando en cuenta la fecha programada para la representación que es el 15 de febrero y con motivo de la celebración del día del amor y la amistad se da a la tarea de adaptar un guión acorde a este festejo, logrando así llevar a la práctica la obra de teatro titulada Romerito y Julietita, con una adaptación cómico-infantil por parte de la Licenciada Norma Patricia Molina Juárez del guión original de William Shakespeare.

Lo anterior con el objetivo de que los alumnos participantes en este proyecto tengan la base necesaria para el ensayo de los diálogos y la representación de sus personajes a partir del texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización y el contenido de una historia, es decir, que el guión fue utilizado como un escrito que contiene las indicaciones de todo aquello que la obra a representar requiere para su puesta en escena.

A continuación se presenta el guión utilizado para apoyar la representación teatral en la institución.

“ROMERITO Y JULIETITA”



Guión Original: William Shakespeare “ROMEYO Y JULIETA”

Adaptación Cómico-Infantil del Guión Original Por: Lic. Molina Juárez Norma Patricia.

Cuenta la historia que en Verona dos familias, los Capuleto y Montesco son enemigas ya que renuevan viejos odios con pasión y manchan con su sangre la ciudad. De la entraña fatal de estos rivales nacieron dos amantes, cuyas desgracias y males enterrarán conflictos heredados.

Romerito asiste enmascarado a una fiesta en casa de los Capuleto y, donde se enamora de Julietita

PRIMER ACTO

Julietita: quien eres?

Romerito: soy Romerito de los Montesco

Julietita: oh!! Pero es que yo no debería hablar contigo, que no sabes que nuestras familias son enemigas?

Romerito: tú eres... Capuleto?

Julietita: si, soy Julietita Capuleto. Debo irme

Romerito: espera... te volveré a ver?

Julietita: tal vez...

Después de la fiesta, los jóvenes se encuentran inflamados en mutuo amor.

Mientras en la recamara Julietita daba vueltas pensativa y Romerito la oye confesar su amor por él.

Julietita: oh!! Mi hermoso Romerito (hablando de quesito ya se me antojo) estoy profundamente enamorada de ti

Romerito entra a la recamara

Romerito: Julietita

Julietita: Romerito

Romerito: Julietita

Julietita: Romerito

Romerito: Julietita

Julietita: Romerito

Romerito y Julietita: bueno ya...

Julietita: Romerito que haces aquí?

Romerito: oí confesar tu amor por mi es verdad?

Julietita: sí, sí es verdad amor mío

Se abrazan y Julietita da un beso en la mejilla a romerito

Romerito: oh! Mi amada babosita, digo mi amada Julietita me has llenado de babita. (Se limpia. Siguen abrazados)

De pronto entra Monse la madre Julietita una niña que usa lentes y casi n ve nada busca a Julietita y romerito se esconde bajo la mesa (se golpea)

Madre: Julietita, Julietita a donde te has metido niña del demonio?

Julietita: aquí estoy mami, que ¿Qué hay de nuevo? Digo que se te ofrece mamita?

Madre: solo que has dejado la fiesta y debes asistir hasta el final

Julietita: oh!! Si mami enseguida bajo solo me arreglo un poquitín y bajo

Madre: está bien, no tardes.(de pronto percibe un extraño olor a niño) Julietita que es ese olor tan feo?

Julietita: (nerviosa y oliendo por la recamara) cual mami? No huelo nada

La madre de Julietita huele por la recamara hasta llegar a la mesa en donde se había escondido romerito, pero no lo ve.

Madre: huele como a sudor de niño puberto.(sorprendida toma de las manos a Julietita)
Julietita no me digas que estas entrando a la pubertad o que en realidad eres Julietita y no Julietita?

Julietita: claro que no mami lo que pasa que no me he bañado en 2 semanas. Eso debe ser

Madre: no te has bañado?(sorprendida) mmmh que hija tan extraña tengo, seguramente se parece al cochino de su padre porque yo me baño diario(se va)

Sale Romerito debajo de la mesa (se vuelve a golpear)

Romerito: Julietita que susto me dio tu mama por poco y nos ve

Julietita: no te preocupes mi mami casi no ve nada

Romerito: que alivio (se limpia la frente) y si viera se daría cuenta de lo feo que es tu papito

Julietita: amor mío es hora de que te vayas yo debo bajar

Romerito: si amor mío ya me iré pero antes quiero decirte que...

Enseguida de un rato Eli la nana de Julietita una mujer entrada en edad entra a la recamara y los sorprende...

Nana: niña Julietita, que hace?

Julietita: (tartamudeando) na na nana por favor no le vayas a decir nada a mami, te lo suplico

Romerito: por favor es que Julietita y yo nos amamos en secreto

Nana: qué? Se aman? Esto no puede ser tu eres uno de los Montesco y la niña es Capuleto. Son ENEMIGOS...lo saben?

Romerito: si lo sabemos pero eso no impedirá nuestro amor

Nana: está bien pueden confiar en mí ya que yo no diré nada y además los apoyare

Julietita: gracias nana

Sale la nana de la recamar

Romerito se le intenta declarar por segunda vez a Julietita, la toma de la mano y la nana sale y entra de la recamara varias veces

Romerito: amor mío yo quisiera decirte que

Entra la nana

Nana: solo cuídense mucho (sale)

Romerito: quisiera decirte que

Entra la nana

Nana: que dios los bendiga (sale)

Romerito: en realidad quisiera pedirte que

Entra la nana

Nana: recuerden que cuentan conmigo (sale)

Romerito: te quiero preguntar que

Entra la nana

Romerito y Julietita: veteeeeeeeeeeeeeeee

Nana:(regañada) solo quiero decirles como el gansito...recuérdense!!!! (sale)

Julietita: que ibas a decirme

Romerito: amada mía te casarías conmigo en secreto?

Julietita: (saltaba de gusto) claro que si mi púberto apestosito (se abrazan)

SEGUNDO ACTO

En la iglesia el fray Bernardino está listo para casarlos. Romerito espera con entusiasmo a Julietita en compañía de tres de sus primos Alex, Katya y Christopher Montesco.

Alex: no te desesperes Romerito ya verás que vendrá a menos de que la haya atropellado un burro

Katya: si esa niña tendrá que cumplir su palabra a menos de que se dé cuenta lo horrible que eres Romerito y se arrepienta

Christopher: si no es que se equivocó de iglesia y se fue a casar con uno de los suyos

(Ríen los 3)

Romerito: no se burlen que estoy muy nervioso y ya me estoy haciendo pipi

En ese instante llega Julietita en compañía de su nana. Los 3 primos murmuraban.

Katya: ahí está llegó la Reyna

Christopher: si, que lastima que no se arrepintiera

Alex: y que hermosa niña lástima que eligió al tarado de Romerito

Julietita: mi amado romerito ya estoy aquí

Romerito: Pensé que no vendrías

Nana: casi se arrepentía por temor a sus papis pero ya está aquí y es toda tuya

En ese instante fray Bernardino los llama para comenzar el sermón

Fray: bien hermanos estamos reunidos aquí para celebrar la unión de nuestros hermanos romerito y Julietita

Nana: cura sáltese esa parte y siga con lo importante

Fray: por el poder cristiano que me otorga la iglesia, le pregunto, Romerito Montesco tomas por esposa a Julietita Capuleto para amarla, respetarla y darle todas tus quincenas hasta la muerte?

Romerito: (pensativo) no tenía pensado eso de las quincenas pero bueno ya estoy aquí, si cura miguelito la acepto

fray: y tu Julietita Capuleto, tomas por esposo a romerito Montesco para amarlo, respetarlo, plancharle y lavarle por que no es un inútil y no sabe hacer nada ni nunca lo sabrá por todos los días de tu vida?

Julietita: (pensativa) no tenía pensado que eras un inútil, pero ya estoy aquí, si cura lo acepto

Fray: entonces por el poder de todos los santos y de los que no son santos yo los declaro marido y mujer, puede besar a la niña

Todos aplauden y romerito le da un beso a Julietita en la mejilla

Julietita: oh!! Amor mío me has babeado un poco. Te voy a enseñar cómo se hace

Julietita toma en sus brazos a romerito y lo inclina se le da un beso en la mejilla. Se cierra el telón

TERCER ACTO

Siendo marido y mujer se ven solo a escondidas, y todas las noches romerito va a visitar a su amada por el balcón de la ventana de su recamara

Romerito: Julietita, Julietita estas ahí?

Julietita:(se asoma) si amor mío estoy aquí, pasa

Romerito: como te ha ido? Te extrañaba

Julietita: yo también te he extrañado

Romerito: oye de casualidad tendrás algo de cenar

Julietita: no pero podemos salir a comprar unos tacos al pastor de aquí de la esquina

Romerito: buena idea. Ah por cierto te traje esta ropa para que le des una lavadita esposa mía

Julietita: soy tu esposa no tú lavadora

En ese momento comienzan a discutir

Romerito: pero el cura dijo que me lavarías todos los días de tu vida

Julietita: si pero también dijo que me darías tus quincenas y no he recibido nada en 2 meses

Romerito: si pero tu tampoco me has lavado nada

Julietita: si pero tu tampoco...

De pronto se escuchan los pasos de Monse la madre y el padre de Julietita Miguel Montesco. Entran a la recamara.

Julietita: shhhhh!!! Escuchaste romerito

Romerito: si, creo que tus padres vienen para acá.

Julietita: escóndete, escóndete

Romeo se escapa, y como siempre vuelve a pegarse

Madre: Julietita, hija venimos a decirte que...

Padre: que mañana será tu boda con George conde de todo el Distrito Federal

Julietita: no me casare con el padre

Padre: claro que lo harás, la boda ya esta arreglada desde tu nacimiento

Julietita: pero madre, dile que...

Padre: silencio niña, calla, no dirás mas pues tu prometido viene para acá

Julietita: no me casare

Padre: si no te callas te voy a dar unos cinturonzos que no vas a poder sentarte en muchos años de tu vida

Julietita: pues aunque me mates no me obligaras a casarme

Padre: mira niña del demonio tú te casaras con el Conde Danny porque es apoderado y te quiere para su esposa así que calla y prepárate que esta es la última noche que duermes aquí, mañana serás la esposa del Conde.

Julietita:(Julietta desconsolada mira a su madre para q haga algo) mama no vas a decir nada.

Madre: calla Julietita y descansa. Buenas noches.

Los padres salen de la recamara y Julieta se queda llorando. Entra la nana

Nana: que pasa niña

Julietita: mis padres me obligaran a casar con George y yo no puedo no debo por que ahora ya soy esposa de romerito

Nana: yo te ayudare, no temas solo debes seguirme

Julietita y la nana salen a escondidas de la casa de los Montesco y llegan hasta la parroquia de fray Bernardino.

CUARTO ACTO

Fray: que sucede? Que las trae por la parroquia a estas horas de la madrugada?

Nana: fray Bernardino, sus padre obligan a Julietita a casarse con el conde George pero como sabrá ella no puede ya que es esposa de Romerito y además ellos dos se aman con todo el corazón

Fray: vaya, vaya. Pero entonces en que podría yo ayudarla?

Nana: debe esconderla aquí fray antes de que sus padres la obliguen mañana a casarse con George

Fray: muy bien Julietita, te quedaras aquí por un tiempo hasta que encontremos a Romerito y escapen juntos

Julietita: muchas gracias fray Bernardino (le besa la mano)

Nana: adiós mi niña cuídate mucho y... como diría el gansito

Julietita y la nana: RECUERDAAAAAAMEEEEEEE!!!

Al otro día la madre de Julieta va a su recamara para alistarla para la boda

Madre: Julietita ya estas lista (se da cuenta de que se escapo?)

Madre: julieeeeeeeeeeeeeetiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiitaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Padre: que pasa?

Madre: Julietita ha escapado

Padre: pero cómo? Hay que encontrarla antes de que el Conde llegue.

En ese instante entra el Conde Danny; antes prometido de Julieta.

Conde: que pasa suegrito?

Padre: (tartamudeando) na na na nada mi Condesito sólo que

Madre: Julietita escapó

Conde: qué? Como que escapo? Ustedes me la prometieron y ahora me la dan

Padre: si pero no esta se ha ido quien sabe a donde

Conde: no es posible hay que encontrarla, es mejor que ahora mismo mandes a tus hombres a buscarla porque yo no me muevo de aquí hoy me casare con ella y no hay marcha atrás

Padre: ya mande buscarla y nada

Conde: entonces me veré en la penosa necesidad de irme si casarme, regresare de donde viene

Desconsolado el conde está a punto de irse cuando

Cande: oh mi Julietita te has escapado de mi yo que te amo tanto. Creo que moriré sin ti jamás encontrare a una mujer como tú, nunca más volveré a enamorarme. (Cae al suelo)

De pronto pasa a su lado, la fantástica Erika, una niña solterona, que usaba anteojos, frenos, despeinada, en fin desaliñada. Al verla pasar se levanta el Conde

Conde: que guapa mujer. Hey tu; quien fuera lágrima para nacer en tus ojos, rodar en tu rostro y morir en tu corazón

Erika: me hablas a mi?

Conde: si a ti

Erika: pensé que eras un hombre muerto, derrotado en la independencia de México

Conde: en la independencia de México? Pero si no estamos en esa época

Erika: (rascándose la cabeza) ups? Los siento me equivoque de obra

Conde: bueno no importa

Erika: pero que necesitas

Conde: te necesito a ti, creo que me he enamorado de ti

Erika: amor a primera pasada

Conde: no, a primera vista

Erika: quien eres?

Conde: soy Danny el conde de todo el Distrito Federal

Erika: guau!! Que interesante

Conde: oye nena te invito un helado

Cuando de pronto llega la madre de Erika la señorita Miranda una mujer loca, acelerada y desesperada por que su hija solterona se case pronto.

Miranda: olvide decirte que me acompaña mi madre

Conde: qué?

Erika: si y viene para acá

Miranda: Erika hija que haces siempre te dije que no hablaras con extraños

Erika: no mami el no es un extraño ya me dijo su nombre se llama Danny

Miranda: y que quiere?

Erika: me invita a tomar un helado

Miranda: y con estos fríos helados? Como se le ocurre señor? Como se atreve a hacerle ese tipo de invitaciones a mi hija?

Danny: (tartamudeando) bu bu bueno lo que pasa es que yo...

Miranda: cálese de una vez por todas cretino no diga mas

Conde: es que señorita déjeme explicarle

Miranda: no me explique nada y déjeme hablar, como se atreve a invitarle un helado a mi hija que no ve que con este tiempo le puede dar una pulmonía

Conde: qué?

Miranda: a ver dígame, porque mejor no le invita un cafecito? y sirve de que me lo invita también a mí

Conde: qué? Yo pensé que estaba molesta porque enamoraba a su hija

Miranda: molesta? No para nada al contrario me alegra mucho que un hombre se fije en eta mujer tan fea pues ya cas se me está quedando solterona

Conde: pero si yo la veo hermosa

Miranda: pues usted la vera así por el golpe que se ha dado al caer al piso pero en realidad mi hija es muy fea es mas en el barrio de Verona nadie se fija en ella

Conde: comprendo pero a mí me atrae mucho, y quisiera pedirle a usted formalmente que....

Miranda: bueno no se hable más es suya. Y para cuando la boda?

Conde: boda? Pero si...

Miranda: ya está para la próxima semana estará bien, mientras tanto vámonos conociendo mejor. Y vamos a que nos invite el cafecito ya sabe que cuando un hombre se casa con una mujer se casa también con la suegra está claro

Conde: clarísimo señora suegrita

Miranda: entonces vamos, y no se hable más

Salen los 3. En la parroquia de fray Bernardino

QUINTO ACTO

Fray: Julietita estoy dispuesto a ayudarte

Julietita: gracias fray. Y que haremos?

Fray: primero que nada tomaras esto es un narcótico que te hará dormir cuarenta horas así pasaras por muerta ante tu familia y cuando yo les avise a tus padre no podrán hacer nada pero antes avisare a romerito de nuestro plan y le diré que te tendrá que recoger en el sepulcro ya que al despertar podrán fugarse de Verona. Estás de acuerdo?

Julietita: si fray Bernardino lo que usted me diga

Entonces fray Bernardino le da un narcótico a Julietita, ella lo bebe y en ese instante se recuesta en el velatorio y cae dormida. Mientras el fray se dispone a enviar una carta a romerito. Pero el mensaje no llega nunca a él. En cambio le llega la noticia por sus primos Christopher Katia y Alex de que Julietita ha muerto

Christopher: romerito Julietita ah muerto

Romerito: qué? No puede ser

Alex: si lo es y tienes que acudir pronto

Katya: lo sentimos mucho

Romerito: pero que le paso?

Christopher: tal vez comió tacos al pastor de la esquina y se indigesto

Alex: o tal vez comió unos huevitos fritos y le cayeron muy pesados

Christopher y Alex: o tal ves

Katya: cállense tontos, nada de eso romerito, tu hermosa Julietita, murió de amor...

Con un puñal en la maño romerito sale corriendo hacia donde estaba su amada pero antes llega a un lugar a comprar un poderoso veneno y se dirige hacia el sepulcro para ver a su amada por última vez

Romerito: oh? Julietita, mí amada Julietita, porque te has ido de mí, quiero decirte que siempre te voy a amar y que nada ni nadie nos podrán separar nunca

Entonces, Romerito, después de haber besado en la mejilla a Julietita por última vez, bebe el veneno. Julieta vuelve en sí y encuentra a Romeo muerto, con la copa aún en la mano.

Julietita: romerito, romererito, despierta amor mío, despierta por favor. Amor mío te alcanzare (pensativa) aunque yo soy muy joven para morir, que hago? no quiero apuñalarme y si solo me hago la muerta otra vez. Y si mejor me corto las venas con un ejotito? Hash!! Ya Julietita deja de decir tonterías, ni modo tengo que apuñalarme porque así me dijo mi maestra de teatro Patty que termina obra teatral y así termina la trágica historia de amor de 2 pubertos enamorados ROMERITO Y JULIETITA.

Se apuñala...



REPARTO:

COMO PRIMO DE ROMERITO -- Christopher Sem García

COMO PRIMO DE ROMERITO -- Alejandro Salas

COMO PRIMA DE ROMERITO -- Katya Gabriela Vargas

COMO PADRE DE JULIETITA -- Miguel Ángel Rojas

COMO MADRE DE JULIETITA -- Lizbeth Monserrat Molina

COMO NANA DE JULIETITA -- Elizabeth Sánchez

COMO FRAY BERNARDINO -- Bernardo Martínez

COMO CONDE DANNY -- Daniel Moreno

COMO LA 2da MUJER DEL CONDE DANNY -- Erika Marlem Salazar

COMO MADRE DE ERIKA, 2da SUEGRA DEL CONDE -- Miranda René Villegas

COMO ROMERITO -- Jorge Alejandro Aguilera

COMO JULIETITA -- Tania Michelle Quiroz

4.5. Cartas descriptivas.

Una vez teniendo toda la programación de la estrategia didáctica que se llevo a cabo para implementar el teatro en la escuela primaria, se comienza a desarrollar toda la investigación de campo para lo cual también diseño 6 cartas descriptivas , siendo una por cada sesión con el fin de que el respaldo en cada clase sea la programación sistemática de las actividades que se realizaron y de lo que sucederá en casa sesión, todas y cada una de las cartas están fundamentadas en el programa que se diseño para llevar a cabo la incorporación del teatro en educación básica.

Por lo tanto las cartas descriptivas de casa sesión ayudaron previamente a la preparación de la clase en términos más evidentes, lo anterior equivale a decir que las cartas descriptivas en este trabajo de investigación pretende expresar la manera en que voy a trabajar y los criterios y medios que se emplearan para llevar a cabo las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Las cartas descriptivas diseñadas en esta investigación se conforman los siguientes elementos:

Número de sesión

Fecha

Horario

Tiempo de duración de la clase

Objetivos particulares

Actividades

Recursos didácticos

Evaluación

Tiempo aproximado por cada actividad

Observaciones

A continuación se presentan la descripción de las actividades realizadas para esta investigación, a partir de las cartas descriptivas que se fueron utilizando en cada sesión.

Primera sesión: Integración grupal.

Esta sesión consto de 4 momentos, presentación, objetivo general de las clases, construcción del concepto general y cierre y conclusiones con duración de 2 horas cuyo objetivo es integrarnos de manera armónica para conocernos y comenzar a adaptar la relación social entre maestro-alumno y conocer los objetivos de la clase y que el alumno construya su propio concepto de teatro en el aula.

- Presentación: 30 min.

La cual pretende en primer lugar romper el hielo, es decir los alumnos y yo realizamos una dinámica para conocernos, que consistió en ir pasando una pelotita, y a la persona que le tocara seria el que respondería a las preguntas ¿Cómo me llamo, cuantos años tengo, qué me gustaría aprender de la clase de teatro y ¿por qué?.

- Objetivo General de la clase de teatro: 30 min.

Por parte del la maestra de teatro hay presentación personal y se menciona el nombre de la clase junto con el objetivo de la misma.

- Construcción de concepto de “teatro” (Lluvia de ideas): 30 min.

Posteriormente entre todos es decir con la interacción de maestro-alumno construimos un concepto comprensible de teatro en el aula, a partir de lluvia de ideas y participación de cada uno. Las diferentes ideas expuestas por cada alumno se fueron anotando en el pizarrón para comenzar a construir un solo concepto mezclado con todo lo que cada uno dijo.

- Cierre y conclusiones: 30 min.

Finalmente se hace lo que fue cierre y conclusión, por lo cual todos los alumnos describen en una palabra lo que era para cada uno teatro en el aula, algunos también mencionaron los objetivos y cada un expreso que aprendió de la primera sesión.

A continuación se presenta la carta descriptiva de la primera sesión.

Colegio: Ernesto Rutherford	
Incorporación: SEP Dirección: Calle Justina N° 89 Col. San Lorenzo Xicoténcatl, C.P. 09130, México D.F.	
Clave: CT09PPR1037N	Área de formación: Educación Artística (Teatro en el aula)
Carácter: Opcional	Horas: Teóricas: 4 Prácticas: 26
Horas por semana: 2 hrs	Duración: 30 hrs
Modalidad: Presencial	Grado: 6to Grupo: "A"
Nivel de estudios: Educación Básica	Elabora: Molina Juárez Norma Patricia

PRIMERA SESIÓN
“INTERACCIÓN GRUPAL”

FECHA: 29/10/09
 HORARIO: 1:30 a 3:30 p.m
 TIEMPO DE DURACIÓN: 2 hrs



OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	TIEMPO APROXIMADO
<ul style="list-style-type: none"> • Al termino de la sesión los alumnos lograrán integrarse de manera armónica con la Profesora, de tal manera que se forme un clima positivo y se faciliten las relaciones sociales entre ambos • El alumno conocerá el objetivo de la clase de teatro como constructor de actitudes debilidades en cada uno. 	1. Presentación	- pizarrón	✓ Asistencia a las sesiones teóricas y prácticas	30 min
	2. Objetivo General de la clase de teatro	- plumas - marcadores	✓ Participación de los alumnos de las actividades desarrolladas	30 min
	3. Construcción de concepto de “teatro” (Lluvia de ideas)	- lápiz	✓ Creatividad, expresión y actitud	30 min
	4. Cierre y conclusión			30 min

Segunda sesión: Examen diagnóstico.

La siguiente sesión consto de una sola actividad dividida en dos momentos, lectura literaria y la representación de un personaje por individual; dicha actividad es denominada examen diagnóstico; con el fin de conocer las actitudes y habilidades de cada alumno. De tal manera trabajar con esas limitaciones identificadas en el diagnóstico.

- Lectura literaria: 60 min.

Se le reparte una hoja con 3 reflexiones a cada alumno, cada alumno conto con 5 minutos para esta actividad en donde este tenía que pasar al frente a leer de manera habitual las reflexiones de manera en que al final se calificaran los aspectos de expresión oral e intelectuales con los siguientes criterios:

Expresión oral.

1. Tono: Se toma en cuenta al leer el volumen, la intensidad de la voz, Como hablaba y si lo hizo por la boca, los labios, los dientes o la lengua y si lo hacía de modo natural o pausado.
2. Volumen: Se toma en cuenta los cambios altos, medios y bajos de la voz en la lectura.
3. Fuerza: se toma en cuenta la manera en que pronunciaba las palabras al leer es decir si pronunciaba adecuadamente las entonaciones.
4. Énfasis: se toma en cuenta como el alumno pronunciaba una palabra o expresión en un sentido más restringido y preciso del que habitualmente tiene en la lengua común, con el objeto de darle un mejor sentido a lo expresado durante la lectura.
5. Lenguaje: se toma en cuenta como desempeñaba la actividad en la lectura con buena o mala pronunciación dependiendo a los criterios ya mencionados.
6. Secuencia: se toma en cuenta la forma en que leía si era pausada, lenta, rápida o equilibrada.

7. Gesticulación: se toma en cuenta la manera de hablar y la forma de pronunciación de las palabras, es decir que tuviera correcta dicción al leer.
8. Ritmo: se toma en cuenta la manera en que seguía y leía la lectura, observando factores como interrupciones o pausas largas en la lectura.

Intelectuales.

1. Memoria: se toma en cuenta que al final de la lectura memorizara por lo menos un párrafo de la misma.
 2. Reflexión: se toma en cuenta al final de la lectura lo comprendido de manera general.
 3. Ideas: se tomo en cuenta que al final de la lectura mencionara una idea principal de la misma.
- Escenificación a través del cuerpo (representación de personas): 60 min.

Para desarrollar esta segunda parte del examen diagnostico, se reparte un papelito a cada alumno, el cual contenía la representación de una persona, los alumnos pasaron por número de lista al frente del grupo a representar la persona que le toco. Por individual contaban con 5 minutos para esta actividad, en donde se calificaron los aspectos de expresión corporal y tiempo y espacio escénico con los siguientes criterios

Expresión corporal.

1. Ademanos: se toma en cuenta la manera en que liberaba sus manos, es decir la forma en que lograba expresar su personaje utilizando las manos.
2. Postura: se toma en cuenta el modo en que se posicionaba al momento de representar su personaje.
3. Gestos: se toma en cuenta la manera en que posicionaba los movimientos faciales para representar su personaje.
4. Seguridad: se toma en cuenta la manera en que representaba su personaje de manera libre y firme ante sus compañeros.

5. Creatividad: se toma en cuenta la manera en que desarrollaba la originalidad personal para representar su personaje.

Tiempo y espacio escénico.

1. Distancia: se toma en cuenta la proximidad o lejanía para actuar su personaje
2. Desplazamiento: se toma en cuenta la trayectoria comprendida de un lugar a otro al representar su personaje
3. Tiempo de entrada y salida: se toma en cuenta en duración que tenía para entrar a representar su personaje y de la misma manera al término de su actuación.

A continuación se presenta la carta descriptiva de la segunda sesión.

SEGUNDA SESIÓN

“EXAMEN DIAGNÓSTICO”

FECHA: 5/11/09

HORARIO: 1:30 a 3:30 p.m

TIEMPO DE DURACIÓN: 2 hrs



OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	TIEMPO APROXIMADO
<ul style="list-style-type: none">Al término del examen se determinaran los conocimientos, y habilidades que tiene el alumno examinado, a partir de fines cualitativos y cuantitativos para que remedien las fallas detectadas y se estimara una evaluación para asignar un porcentaje de habilidades generales.	<ol style="list-style-type: none">Lectura literaria (memoria, reflexión e ideas)Escenificación a través del cuerpo (representación de personas)	<p>pizarrón</p> <ul style="list-style-type: none">- plumas- marcadores- fotocopias de examen- lápiz	<ul style="list-style-type: none">✓ Asistencia✓ Participación de los alumnos en las actividades a desarrollar✓ Creatividad, expresión y actitud	<p>1 hora</p> <p>1 hora</p> <p>(diez min para la participacion de cada alumno)</p>

Tercera sesión: Producción.

La tercera sesión consta de 3 actividades que son la elección de texto dramático, reparto de personajes y la lectura general de la obra, al final los alumnos conocerían la historia que representarían y el personaje que actuarían.

- Elección del texto dramático: 10 min.

En esta actividad se dedico a repartir el guion teatral a cada alumno, con el fin de que todos tuvieran el material principal para comenzar a ensayar formalmente en cada sesión.

- Reparto de personajes: 20 min.

Se dedico esta actividad a la repartición de personajes por individual, de manera en que la asignación de sus personajes fuera divertida; para ello se realiza una actividad en donde los alumnos adivinarían para quien de sus compañeros seria el personaje que se iba nombrando, cabe mencionar que la asignación de los personajes fue a partir del desempeño que tuvieron en la evaluación diagnostica, es decir se fue asignando el personaje conformaré a las limitaciones de cada alumno de tal manera que el argumento y personaje de cada alumno fuera un medio para eliminar sus limitaciones.

- Lectura general de la obra: 90 min.

Esta técnica se llevo a cabo a partir de que cada alumno ya tenía tanto su guión como el personaje que le tocaba actuar, con base a ello hicimos dos lecturas de la obra una de manera general, es decir leer el guion en voz alta hasta el final para comenzar a tener una reflexión general de la obra teatral y la segunda fue de manera en que cada uno fuera leyendo solo el personaje que le toco para que así cada alumno fuera comprendiendo, analizando y memorizando su guión y se fuera identificando con su personaje.

A continuación se presenta la carta descriptiva de la tercera sesión.

TERCERA SESIÓN

“PRODUCCIÓN”

FECHA: 12/11/09

HORARIO: 1:30 a 3:30 p.m

TIEMPO DE DURACIÓN: 2 hrs



OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	TIEMPO APROXIMADO
• Al término de la sesión cada alumno conocerá el personaje que le ha tocado representar y se irá identificando con el mismo, de tal manera se realizara una lectura general del guion a fin de comprender y reflexionar la historia que se representara.	1. Elección de texto dramático	-Pizarrón	✓ Asistencia	10 min
	2. Reparto de personajes	- Plumas	✓ Participación de los alumnos en las actividades a desarrollar	20 min
	3. Lectura general de la obra	- Marcadores -Lápiz -Guión teatral	✓ Creatividad, expresión y actitud	90 min

Cuarta sesión: formación en ejecución escénica.

Los alumnos participan en tres actividades durante esta sesión, formación y ejecución escénica, improvisación y ensayo general. Lo anterior con la finalidad de adaptar y trabajar los personajes conforme a las limitaciones de cada alumno.

- Formación y ejecución escénica: 10 min.

En esta actividad se comienza a distribuir los lugares de cada personaje, dándole sentido a su participación conforme a las historia del guión, además de ir adaptando los movimientos adecuados para su personaje. Cada alumno posiciona su entrada a partir de la secuencia de la historia.

- Improvisación: 10 min.

Se comienza a realizar una actividad denominada improvisación, la cual consistió en que al momento de entrar a escena, el alumno tiene que adaptar su guión con palabras creativas por ellos mismos, es decir que al término de su guión formal ellos tenían que relacionar algo que siguiera la secuencia de su dialogo con algo que pareciera divertido y de esa manera tendrían la capacidad de hacerle adaptaciones creativas a su personaje.

- Ensayo general: 100 min.

Consiste en ensayar de manera general toda la obra, con base a las adaptaciones de movimientos y guion por parte de cada uno de los alumnos con base a todo lo anterior dicho.

A continuación se presenta la carta descriptiva de la cuarta sesión.

CUARTA SESIÓN

“FORMACIÓN EN EJECUCIÓN ESCÉNICA”

FECHA: 19/11/09

HORARIO: 1:30 a 3:30 p.m

TIEMPO DE DURACIÓN: 2 hrs



OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	TIEMPO APROXIMADO
<ul style="list-style-type: none"> Al término de la sesión todos los integrantes del proyecto comenzaran a desarrollar y potenciabilizar sus habilidades en base al realismo que le vallan dando a cada uno de sus personajes. Además de que comenzaran a reflexionar sus diálogos a fin de que estos vayan acorde con los movimientos asignados para cada personaje. 	<ol style="list-style-type: none"> Formación en Ejecución Escénica Improvisación Ensayo general 	<ul style="list-style-type: none"> -Guión teatral -Salón de clases con butacas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia ✓ Participación de los alumnos en las actividades a desarrollar ✓ Creatividad, expresión y actitud 	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>1 hora 40 min</p>

Quinta sesión: perfección en ejecución escénica.

La quinta sesión se adaptó en 8 clases consecuentes, las cuales consistieron repetidamente en el transcurso de dichas sesiones en instrucciones generales, organización de ensayos y ensayo general con la finalidad de que los alumnos fueran memorizando su guión además de aprender los movimientos asignados para cada personaje y vencer las limitaciones en cuanto a habilidades y formar en cada alumno nuevas actitudes.

- Instrucciones generales: 10 min.

Dicha actividad trata de aconsejar u ordenar al alumno la realización de acciones o actividades varias para los ensayos generales. De tal manera que este pudiera ir comprendiendo y reflexionando la secuencia estructurada y específica de su actuación. Las instrucciones se dieron con base a los siguientes aspectos:

1. Todos y cada uno de los alumnos deberán tener su guión a la mano para comenzar los ensayos.
2. Dependiendo la participación de los alumnos en cada escena, deberán estar en su posición de ensayo para entrar a escena en momento que les tocara.
3. Los alumnos que no estuvieran en escena deberán estar siguiendo la lectura del guion pendientes al momento que les tocaba entrar a ensayo.
4. Por individual tienen que ser más abiertos tomando en cuenta que en la representación tendrán en público.
5. Cada uno de los aprendices tendrá que dejarse llevar por su personaje es decir tienen que actuar con naturalidad.
6. Durante los ensayos estaba prohibido tener timidez. Teniendo en cuenta la cuarta pared que es una teoría en teatro que refiere a que al estar frente al público imaginar que este era una pared más de un cuarto de ensayos de cuatro paredes.
7. En cuanto les tocara salir a escena tenían que alzar la voz, pronunciar el texto de manera adecuada, caminar con firmeza y sobre todo mostrarse libres en el escenario que en este caso fue el salón de clases.

8. Tendrán que memorizar y analizar su guión de tal manera que logren aprender y comprender el argumento que les toco.
 9. Todos tendrán siempre que trabajar en equipo, es decir que todos se apoyaran en todos para ser creativos y representar su personaje.
 10. Finalmente todos tienen el deber de escuchar con atención todas las instrucciones que la profesora les daba en el transcurso de los ensayos.
- Organización de ensayos: 10 min.

Se realiza durante las 8 sesiones, ya que esta actividad pretendía lograr las metas y objetivos planteados en el proyecto. La organización de cada sesión se da con base a los siguientes aspectos:

Luego de la decisión acerca de que modalidad de estilo, la profesora que ese era mi papel junto a su equipo de alumnos, se ponen manos a la obra en la construcción de la misma, a fin de poder contar con los elementos componentes y lograr trabajar con la anticipación debida para cada caso.

1. Se enriquece todo el equipo de trabajo a partir de los puntos de vista de cada integrante, para ello se utilizaba cualquier método de análisis que la maestra asignaba, siempre tratando de alcanzar los objetivos esenciales de cada ensayo.
2. Desde este trabajo se sugiere tener en cuenta las posibilidades climáticas y estéticas tomando a la musicalización como un medio de estímulo externo, tanto para los actores como para el público.
3. Conviene para el bien de nuestros ensayos seguir siempre con las instrucciones pertinentes para la mejoría de las escenas al paso de las sesiones en donde se pretende describir la manera en que cada sesión se trabajara y se daban las instrucciones generales para trabajar a modo de que todos se acomodaran de acuerdo a su participación.
4. Y así comienzan los ensayos generales durante 8 sesiones seguidas.

- Ensayos generales: 100 min.
1. Al transcurso de las 8 sesiones asignadas para esta práctica, se toman en cuenta ciertos aspectos con la finalidad de tener lista la obra para su representación. Los criterios correspondientes a esta actividad fueron los siguientes:
 2. Todos realizamos un ejercicio de relajación el cual consistía en respirar lenta y profundamente, inhalando y exhalando el aire y dando un fuerte grito a manera de descargar estrés.
 3. Ensayo de toda la obra tomando en cuenta las instrucciones y organización ya antes mencionados las instrucciones por parte de la profesora fueron tomando en cuenta criterios para mejorar la escena teatral, cabe mencionar que las instrucciones se llevaron a cabo en todo momento con la finalidad de corregir detalles y errores continuos.
 4. Se toman en cuenta los tiempos de entrada y salida de cada personaje a manera de que se memorizaran el momento de su actuación.
 5. Repetición de escenas a partir de los errores y limitaciones estéticas de cada alumno, repetir una escena, consiste en regresar a la escena del error y ensayar de nuevo la actuación hasta que quede bien, esta parte de los ensayos también es una herramienta para que con más rapidez y facilidad el alumno fuera aprendiendo su actuación en todo sentido.
 6. En el caso de que el alumno olvide parte de su argumento deberá improvisar para sacar adelante su actuación, el aprendiz debe siempre recordar la 4ta pared que es un punto ya antes mencionado en el punto 6 de las instrucciones que en las sesiones era una estrategia teatral con la que fácilmente pueden desenvolverse y por lo tanto desempeñar su participación notoriamente.
 7. Siempre se cuidaran los aspectos: dominio de memoria, reflexión, creatividad, lenguaje fluido, expresión corporal, trabajo en grupo, autodominio y arte de hablar en público incorporando las técnicas ya antes mencionadas.

8. Al culminar el tiempo de ensayo todos deben un aplauso como estrategia para motivar su desempeño en el proyecto.

A continuación se presenta la carta descriptiva de la quinta sesión.

QUINTA SESIÓN

“PERFECCIÓN EN EJECUCIÓN ESCÉNICA”

FECHA: 26/11/09 al 11/02/10

HORARIO: 1:30 a 3:30 p.m

TIEMPO DE DURACIÓN: 2 hrs



OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	TIEMPO APROXIMADO	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> Al término de la sesión todos los alumnos tendrán la facilidad de organizar de manera adecuada la actuación de su personaje, de tal manera cada alumno por individual comprendera y reflexionara la importancia de su participación y los elementos implícitos en el texto escrito, como el vestuario, los sonidos, el tono de la voz, movimientos etc. a fin de que estén preparados con nuevas habilidades y actitudes personales que resaltarán en la representación formal y final de nuestro proyecto. 	<ol style="list-style-type: none"> Instrucciones generales Organización de ensayo Ensayo general (Tiempo y espacio escénico) 	<ul style="list-style-type: none"> -Guión teatral -Utilería -Salón habilitado con espacio para los ensayos generales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia ✓ Participación de los alumnos en las actividades a desarrollar ✓ Creatividad, expresión y actitud 	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>1 hora 40 min</p>	<p>8 Sesiones con la misma actividad</p>

Sexta sesión: Examen de sumatorio (La puesta en escena).

El examen sumatorio sirve también para la evaluación de la propuesta. En esta actividad se puede decir que es el momento que coincide con la entrada y salida de los personajes al marco de escena es decir que esta es la última sesión y parte final del proyecto en donde se observan las actitudes y habilidades nuevas que el alumno ha adquirido a partir de los clases anteriores con la finalidad de realizar un contraste de el nivel en el que se encontraban al principio de la primera clase y al final que es la representación formal de la obra de teatro. Esta parte de la representación se tomo como el examen final, tomando de referencia los criterios que se utilizaron en el primer examen esto con el fin de identificar el nivel de avance formativo en cada alumno.

Expresión oral: tono, volumen, fuerza, énfasis, lenguaje, secuencia, gesticulación y ritmo.

Estos aspectos serán evaluados de manera vocal en cuanto a sus guiones.

Intelectuales: memoria, reflexión e ideas.

Esta parte se califica tomando en cuenta que los alumnos hayan memorizado y reflexionado su guión y que a partir de ello que tuvieran la libertad de expresar ideas propias para su desempeño en el personaje y al mismo tiempo para su improvisación.

Expresión corporal: ademanes, postura, gestos, seguridad y creatividad.

Este apartado se evalúa tomando como base principal la manera en que se desenvuelven en el escenario; es decir la forma en que expresan su argumento con movimientos corporales y gestuales libres de timidez ante su público, además de la forma creativa en que ellos desempeñen su personaje con aspectos de improvisación y nuevas ideas individuales.

Tiempo y espacio escénico: distancia, desplazamiento y tiempo de entrada y salida.

En este cuarto y último aspecto se toman en cuenta factores en donde los alumnos estén atentos y al pendiente en el tiempo que les toca entrar a escena además el tiempo que toman para interpretar su personaje y decir su argumento en escena y por último la seguridad para salir del escenario al terminar su participación en el momento indicado de escena.

A continuación se presenta la última carta descriptiva que de la sexta sesión.

SEXTA SESIÓN

“EXAMEN SUMATORIO”

FECHA: 15/02/10

HORARIO: 8:30 a 9:30 p.m

TIEMPO DE DURACIÓN: 1 hora



OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	TIEMPO APROXIMADO
La representación formal de la obra de teatro se ha tomado como examen diagnóstica final, con el fin de comprobar que el proyecto de tesis es formalmente comprobado a partir de las nuevas habilidades y actitudes que en los 12 alumnos participante destacan; finalmente esta representación se dará a conocer a toda la comunidad del colegio Rutherford y a los padres de familia para dar a conocer la instancia de evaluación individual en la cual se define el contraste de aprovechamiento de los alumnos.	1. Representación formal de la obra de teatro “Romerito y Julietita”	-Equipo de audio - Utilería (mesa, sillas, puñal, frasco, mantel etc.) - escenografías	✓ Asistencia ✓ Participación de los alumnos en la obra teatral ✓ Creatividad, expresión y actitud	1 hora

CAPÍTULO V

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

V. Evaluación de la propuesta pedagógica.

Se conto con 12 alumnos de 6to grado de primaria aproximadamente de 12 años de edad de los cuales todos asistieron constantemente a las sesiones motivo suficiente y eficiente para el buen desarrollo, funcionamiento y avance progresivo de esta investigación.

La evaluación en este trabajo de investigación fue continua y valorativa ya que lo que se pretende modificar son las habilidades y actitudes en el alumno para ayudar a un mejor desempeño en su vida personal, laboral y social; por lo tanto en esta investigación no se califico el desempeño del alumno ni bueno ni malo simplemente se trato de ayudar a mejorar sus condiciones de vida.

Se tomaron en cuenta aspectos en el transcurso de las sesiones como son:

1. Asistencia.
2. Participación en todas las clases.
3. Atención continúa a las indicaciones y a la organización.
4. Calidad en el desempeño individual de los alumnos.

La evaluación se mostro fuerte en el desempeño individual de los alumnos.

Pero también se tomaron en cuenta otros aspectos con base al examen final, en el que de manera individual se tomaron en cuenta 4 criterios:

1. Expresión oral: tono, volumen, fuerza, énfasis, lenguaje, secuencia, gesticulación y ritmo.
2. Intelectuales: memoria, reflexión e ideas.
3. Expresión corporal: ademanes, postura, gestos, seguridad y creatividad.
4. Tiempo y espacio escénico: distancia, desplazamiento y tiempo de entrada y salida.

Teniendo como base 2 fines formativos:

1. Trabajar la parte más difícil en cada alumno para modificar su limitación y avanzar en ese sentido.

2. Contrastar en el avance formativo del alumno, teniendo como referencia la segunda sesión que fue el examen diagnóstico inicial y a partir de la 3ra clase observar éxito de este proyecto de investigación con los resultados obtenidos cada semana hasta llegar a la sesión número 14 que es el examen final a partir del desempeño de los aprendices.

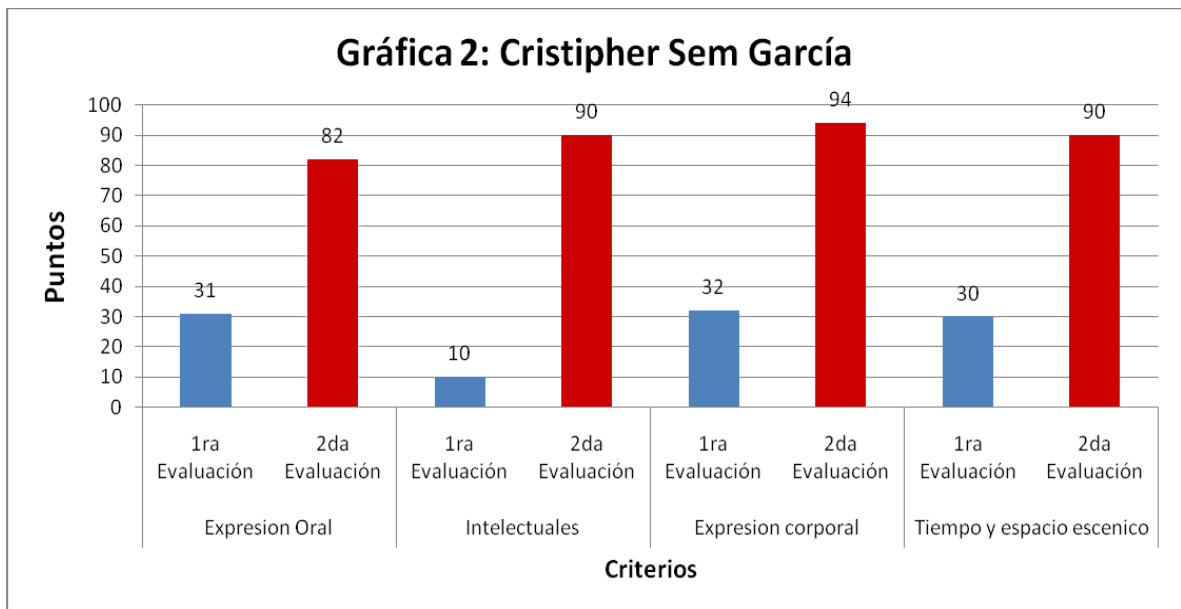
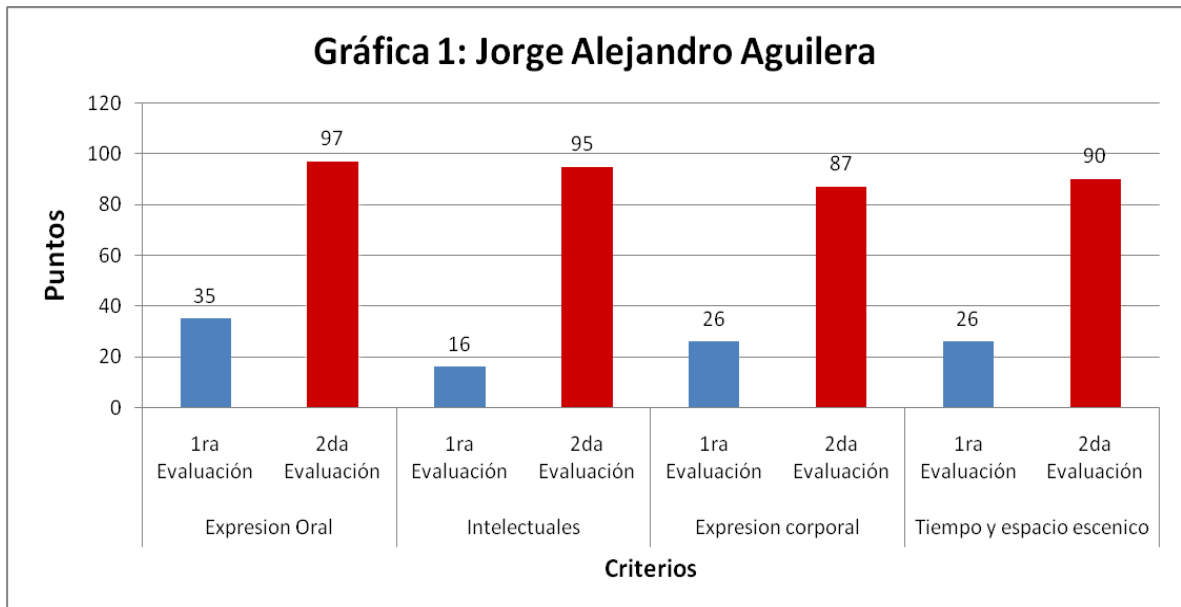
Se debe aclarar que en la parte final de la evaluación se llevo a cabo de la siguiente manera:

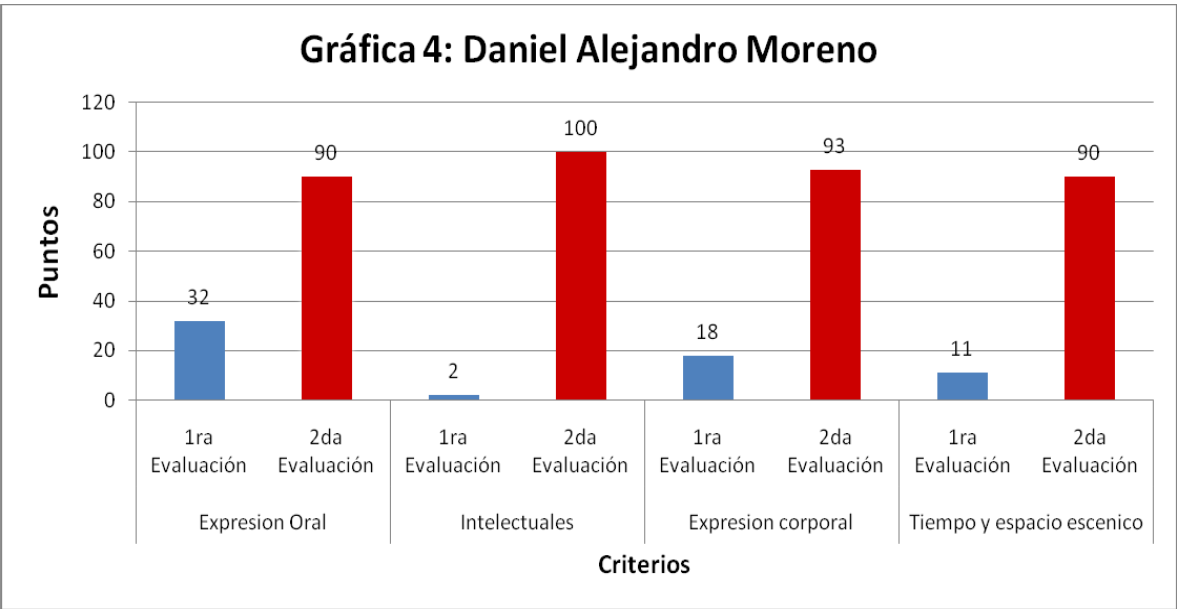
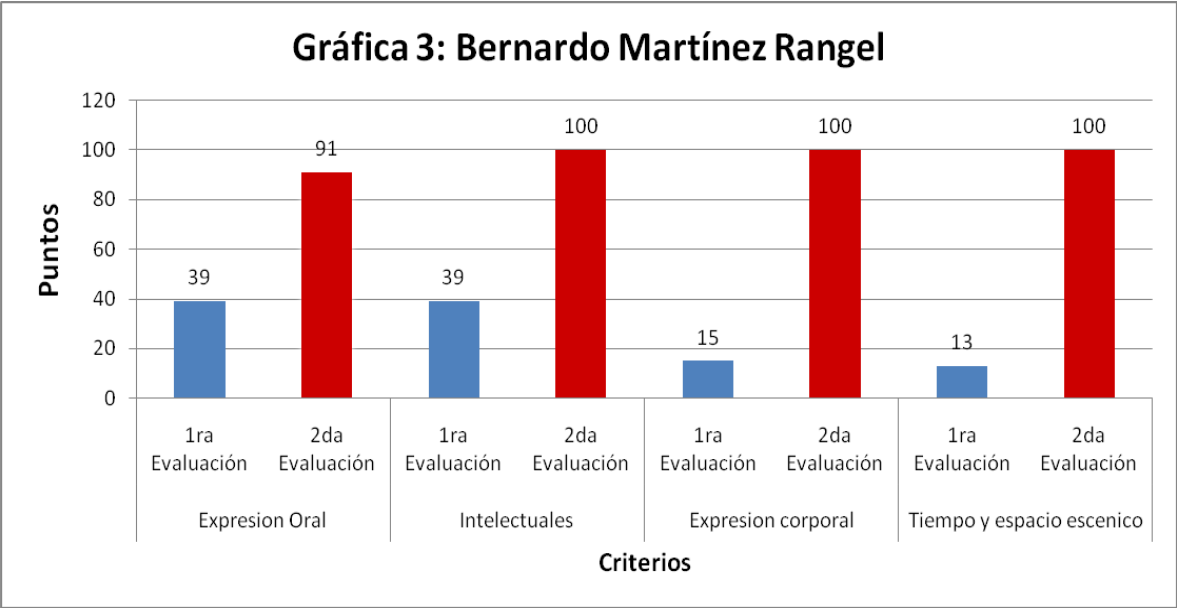
1. Se evaluó el desempeño de cada alumno con relación al programa ya antes señalado.
2. Se tomaron en cuenta 5 escalas de estimación con un promedio de puntuación cada una.
 - S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-90)
 - MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-80)
 - B: Bueno: Grado de desempeño competente. (80-70)
 - R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)
 - I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)
3. Dicha evaluación sirvió para saber si la incorporación el teatro en el aula de educación básica, cumplió con las expectativas y principalmente de los alumnos, de la institución y evidentemente los objetivos propios y de esta investigación.
4. El examen sumatorio sirvió para identificar el desempeño de las sesiones y las fallas que pudieran tenerse en la implementación de esta propuesta; además de confirmar o desechar si la propuesta es viable y si con ella se logra aportar algo a la formación del individuo.
5. Cabe mencionar que en los 5 criterios de evaluación mencionados en el punto 2 todos pudieron ser evaluados ya que dichas escalas de estimación son parte de la formación que el alumno va adquiriendo a partir de su educación.

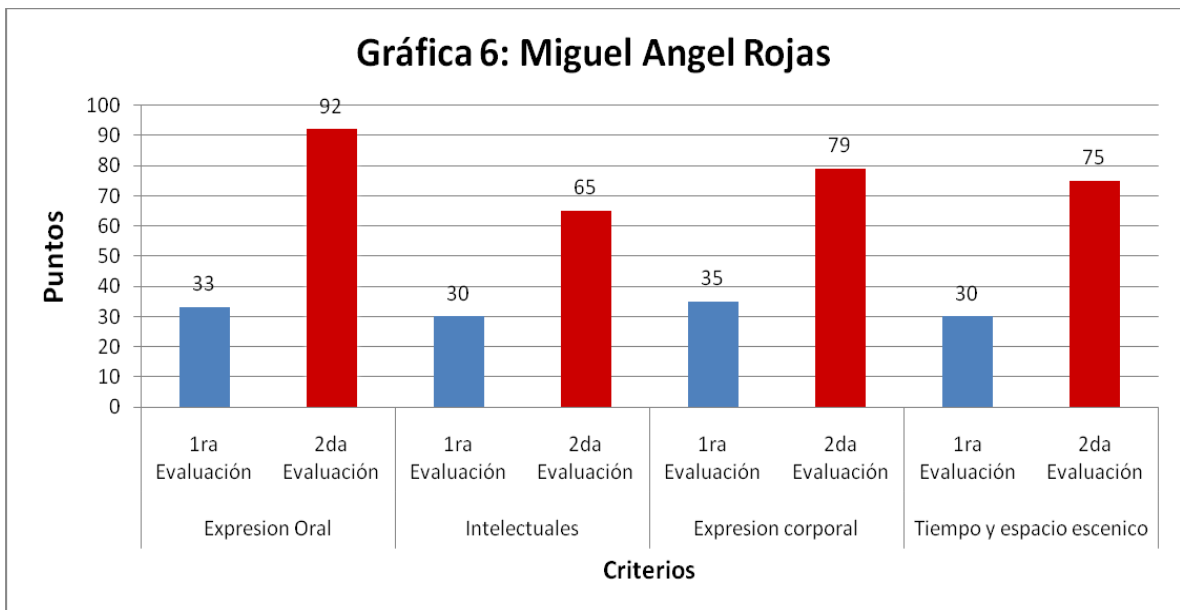
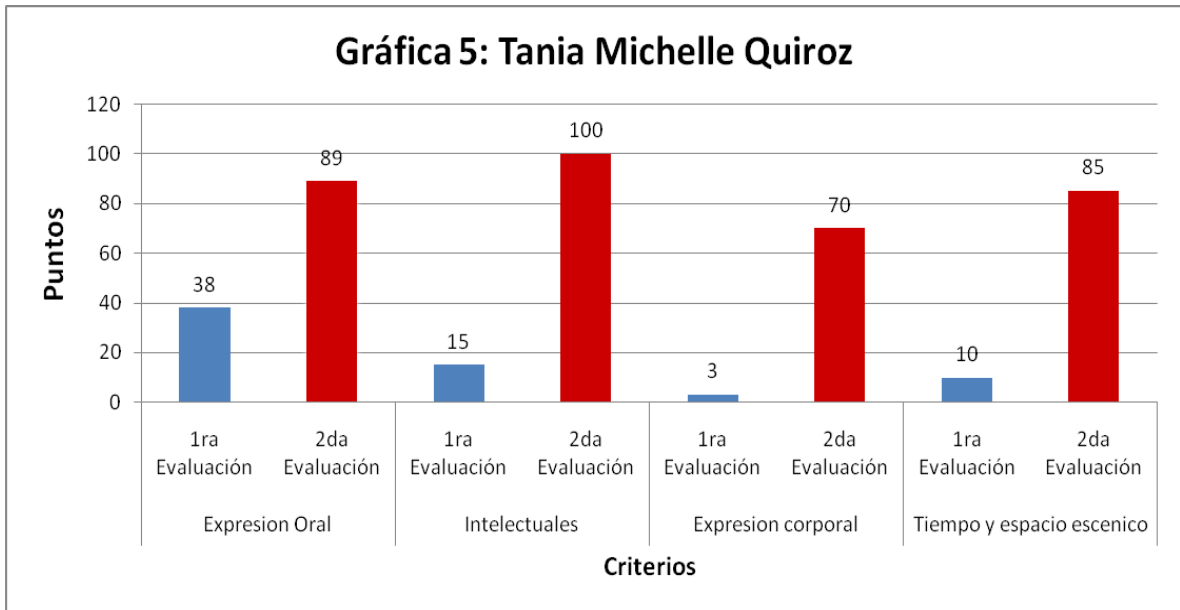
6. El examen diagnóstico cuenta con un promedio de calificación global el cual a partir del desempeño de cada alumno este aumentará o disminuirá según su nivel de formación estética.
7. La calificación asignada en la 1ra evaluación fue en el nivel **I= INSATISFACTORIO** en todos los alumnos, que en este caso es un criterio reprobatorio, ya que estos tuvieron un desempeño poco favorable, ya que los alumnos en general estaban por debajo de la estimación requerida, es decir ni siquiera cubrían un 50% en su desempeño por cada aspecto evaluado; se decidió de esta manera a partir de los aciertos obtenidos en el examen además de los aspectos con los que se calificó esta evaluación.
8. De tal manera que la calificación asignada en la 2da evaluación se tomaron en cuenta los mismos criterios ya mencionados, a diferencia que después de 14 clases de teatro y con todas las técnicas de enseñanza-aprendizaje mencionadas en las cartas descriptivas los alumnos lograron un nivel de formación más alto que en la primera evaluación logrando que estos tuvieran un desempeño en la escala de estimación total del 87% por lo tanto su formación estética alcanzó un nivel real del 20% de desarrollo que ya tenían antes y del 67% después de incorporar el teatro en su formación.

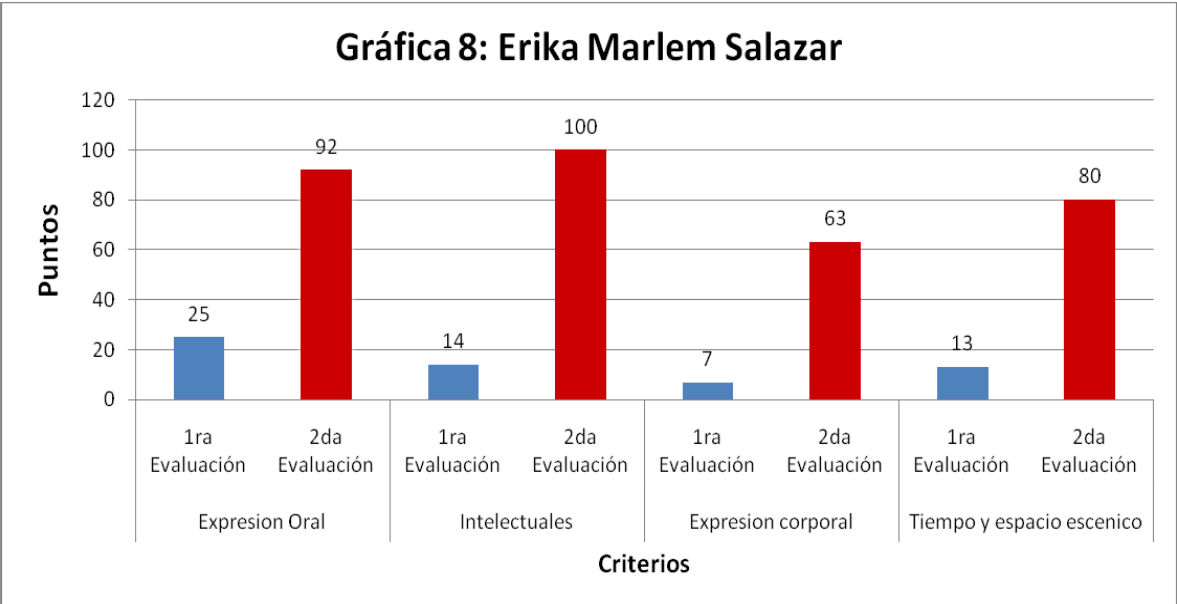
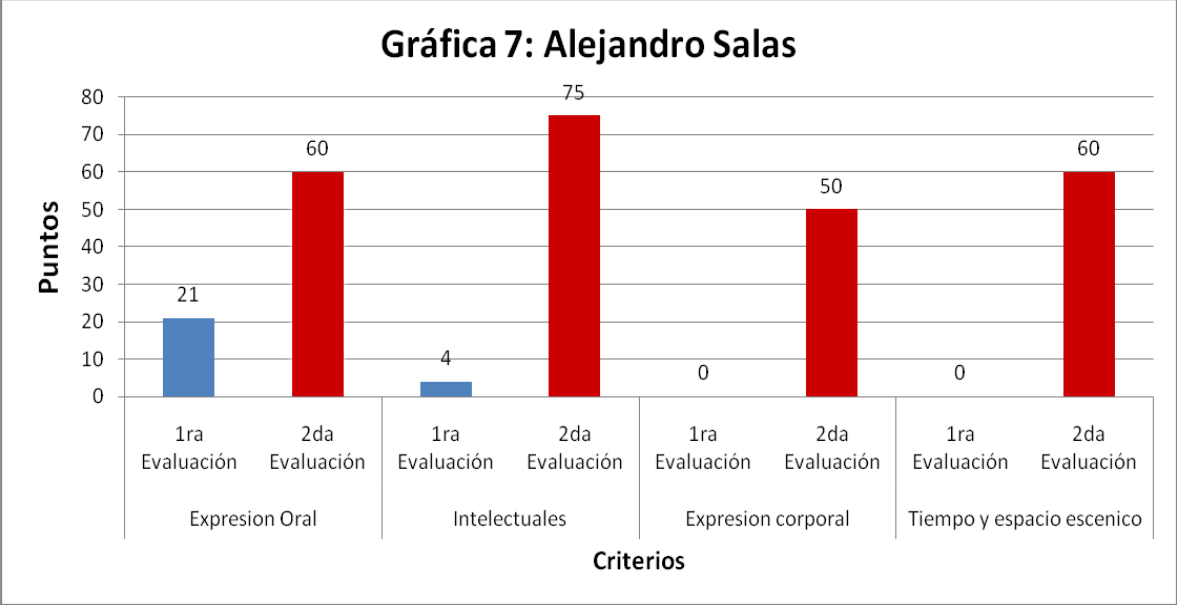
5.1. Gráficas de contraste formativo.

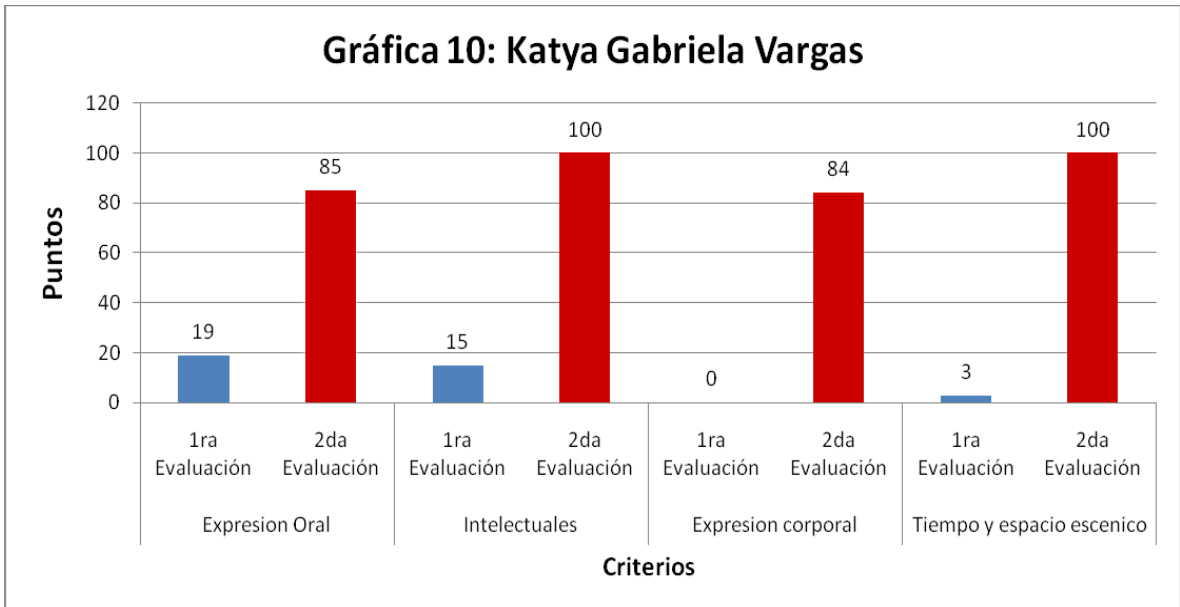
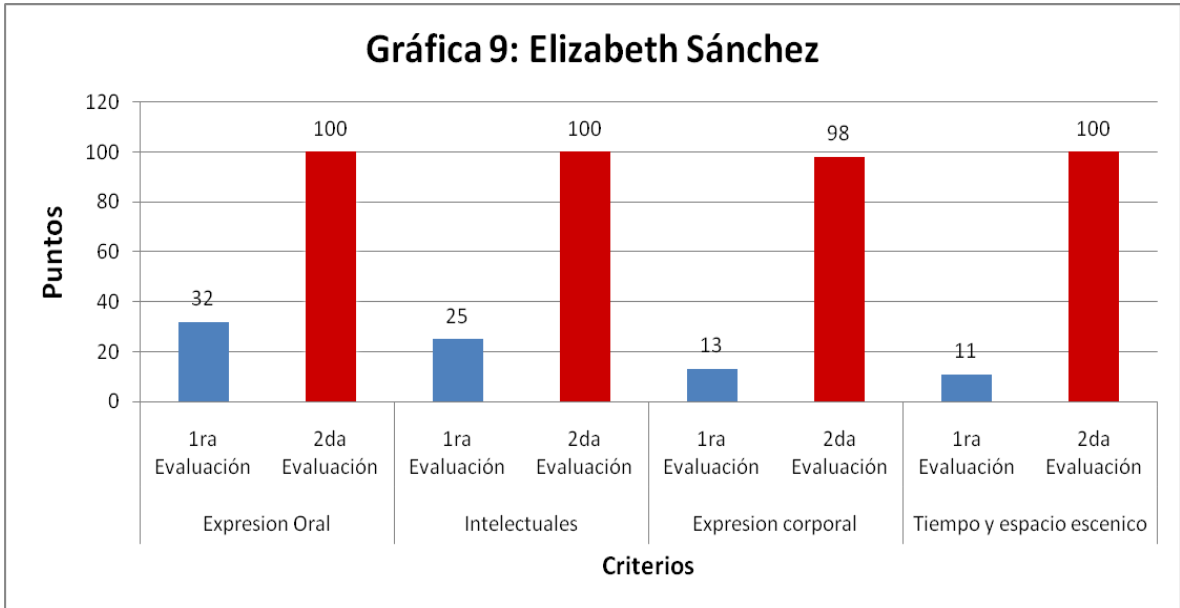
Se presentan 12 gráficas de la primera y segunda evaluación de los alumnos, contrastando en puntos el nivel de desempeño antes y después de incorporar el teatro en el aula de educación básica.



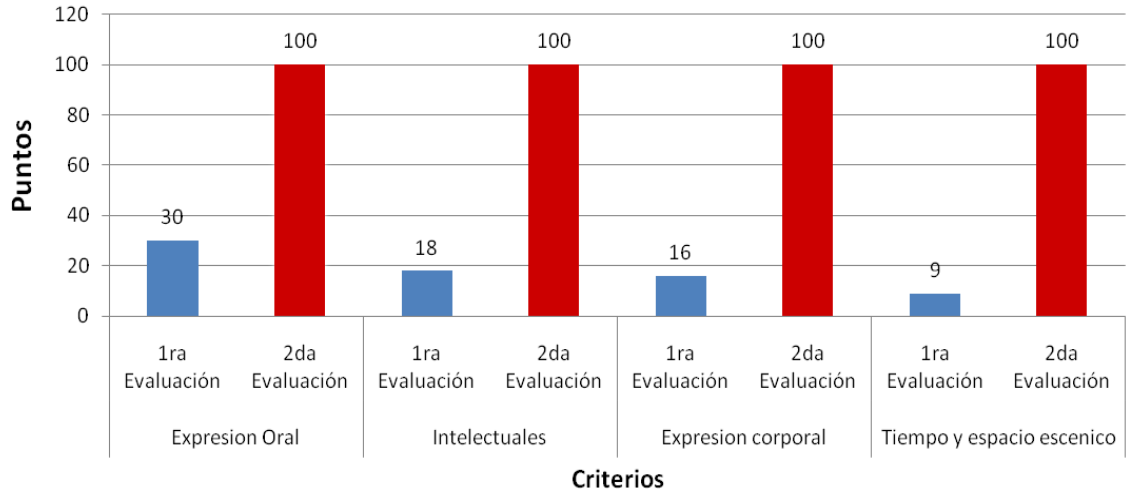




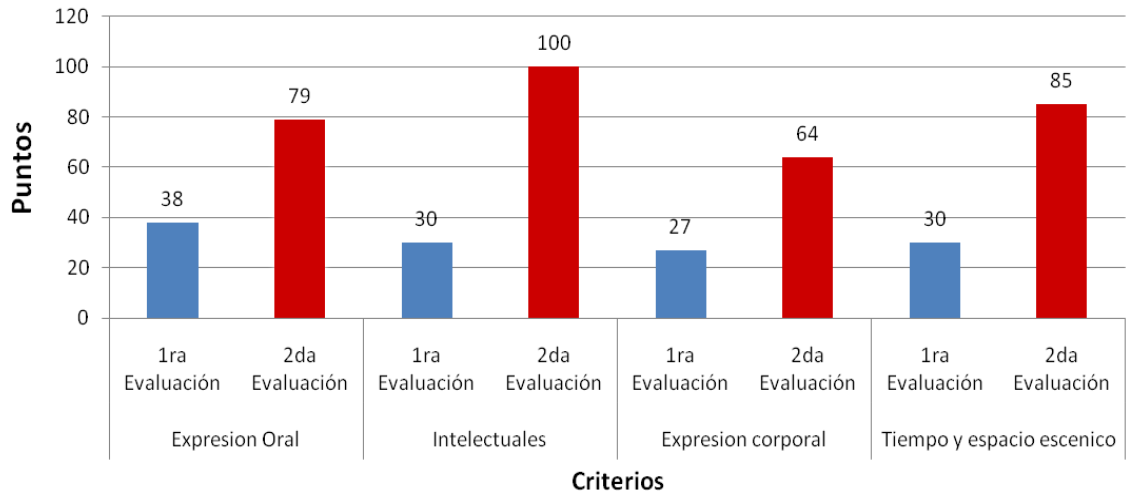




Gráfica 11: Myranda René Villegas



Gráfica 12: Lizbeth Monserrat Molina



Con base a las graficas presentadas, se da cuenta el nivel de educación estética, que los alumnos tenían y obtuvieron a partir de incorporar esta propuesta a la educación básica.

En la graficas anteriores se presenta el puntaje obtenido en los alumnos entre la primera y segunda evaluación, los cuales fueron asignados a partir de los criterios establecidos y por lo tanto ya antes mencionados para evaluar el desempeño de los alumnos:

La barra de color azul nos mostro el desempeño de la 1ra evaluación; es decir este nivel es el nivel que ya los alumnos tenia propiamente antes de incorporar el teatro en su formación.

La barra de color rojo dio a conocer el nivel total de desarrollo estético que los alumnos alcanzaron después de incorporar el teatro en su formación; cabe mencionar que el nivel de la barra roja es la suma total del porcentaje en puntos que ellos ya poseían antes y el porcentaje que obtuvieron después de incorporar la técnica teatral, por lo tanto en las graficas ya vistas podemos presenciar el desarrollo general de cada alumno.

Las gráficas se realizaron a partir de la sumatoria total de los puntos asignados en la evaluación individual.

A continuación se presenta una grafica de pastel donde se especifica el nivel formativo real en porcentaje; en donde se puede observar:

La parte de color azul muestra el nivel de porcentaje de formación que el alumno ya tenia antes de incorporal la el teatro en su formación.

La parte de color rojo da a conocer el nivel de porcentaje de formación real que el alumno alcanzo después de incorporal el teatro en su formación y que esta técnica proporciono en su formación estética.

Por último la parte de color verde señala el porcentaje en formación estética que al alumno le faltaría por alcanzar.

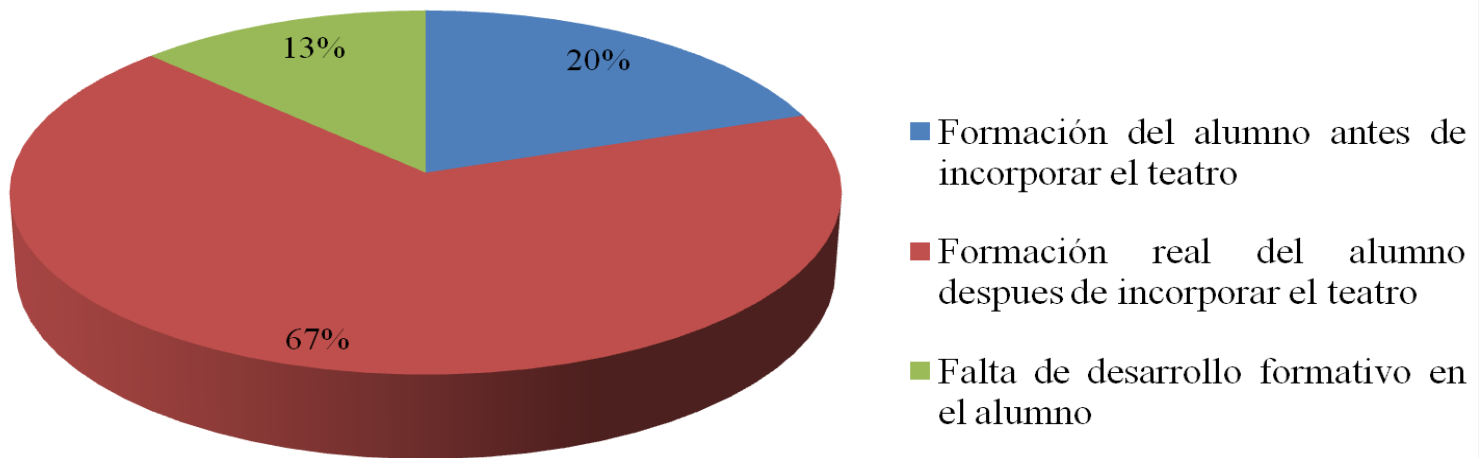
Los datos del porcentaje real en gráfica de pastel que a continuación se presenta, pudieron ser obtenidos a partir del siguiente procedo:

1. Se sumaron todos los puntos obtenidos en la 1ra evaluación y se dividieron en 4, que son fueron los criterios de evaluación (esta sumatoria fue por individual).

2. Después se sumaron todos los puntos obtenidos en la 2da evaluación y se dividieron entre 4, que fueron los criterios de evaluación (esta sumatoria fue por individual).
3. Posteriormente ya obtenidos los puntos de la 1ra y segunda evaluación cada puntaje obtenido en cada criterio se divide entre los aspectos calificados en cada estimación; este proceso se toma para todos los exámenes, a partir de este seguimiento se logra obtener el porcentaje general de cada alumno en la 1ra y 2da evaluación.
4. El porcentaje que obtuvimos en la segunda evaluación, es el nivel general obtenido de la sumatoria en porcentaje de lo que el alumno ya poseía estéticamente antes y después de la técnica.
5. Finalmente se requiere obtener el porcentaje real que alcanzaron después de incorporar el teatro en su formación, por lo tanto para obtener este resultado se sumo el porcentaje estético que ellos ya tenían antes con el porcentaje que les dio la incorporación de esta técnica, obteniendo un total que es el nivel general de formación estética.
6. Para obtener el porcentaje real lo que se hace fue restar el resultado dado en la 1ra evaluación al resultado asignado en la segunda evaluación; de tal manera que la resta de estas dos cifras nos da un porcentaje real de desarrollo formativo; es decir que se obtuvo el nivel real que la técnica teatral apporto en el alumno.

A continuación se presenta la grafica de pastel.

Gráfica de nivel formativo real



Se puede asegurar que incorporar el teatro en el aula de clases en el nivel básico es una herramienta viable y completa en todos los niveles de formación el individuo, que los ayuda a tener mejores oportunidades en la vida además desarrollar habilidades y actitudes en necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo que permita afrontar eficazmente los retos de la vida diaria.

Entendida la educación estética de esta manera, la incorporación de la técnica teatral en la educación forma al alumno para las competencias sociales y esta estrategia pedagógica pueden considerarse como una vía o ruta hacia los objetivos del individuo ya que las habilidades y actitudes o competencias desarrolladas y potenciadas mediante esta actividad cambia definitivamente los rasgo de personalidad, de algo innato, a un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos.

Los 12 exámenes diagnósticos se pueden observar en la parte de anexos.

CONCLUSIONES
(REFLEXIONES
PEDAGÓGICAS).

Conclusiones.

Hemos llegado a la parte final de este trabajo, a través del cual me pude involucrar en la experiencia de haber investigado la formación del alumno desde una perspectiva estética, y donde tuve la oportunidad de plantearme una hipótesis que al llegar al final de mi propuesta he podido comprobar de manera viable, cuyo fundamento se encuentra en el capítulo II de esta investigación, permitiendo dar a conocer a dos pensadores muy famosos, Schiller y Kant, que afirmaron que la educación estética es un camino para formar de manera libre y autónoma al ser humano.

La experiencia en la aplicación de la estrategia propuesta es esta tesis me permiten arribar a las siguientes conclusiones:

Si bien es cierto con la ayuda bibliográfica utilizada en este trabajo pude fundamentar mi propuesta y desde luego darle un sentido pedagógico que desencadenara el objetivo de mi propuesta.

Como todo proyecto de investigación requirió de tiempo y esfuerzo pero sobre todo de interés profesional para la incorporación de la técnica teatral en educación básica.

Como licenciada en pedagogía uno de los objetivos propios fue el de ofrecer otro tipo de formación en los alumnos de educación básica, destacando como una herramienta factible la práctica del teatro dentro de su educación ya que en lo personal esta propuesta surge de la necesidad de impactar en la educación en sentido pedagógico ya que lo mi interés fue hasta el final fue que mi proyecto buscara el mejoramiento tanto en la docencia como en la formación de nuestros aprendices de educación primaria.

Quiero dar a conocer que una de las preocupaciones de mi interés fue y es mejorar la calidad de educación primaria en donde dicha calidad, en buena parte, dependa de la formación pedagógica de sus docentes, la cual, de alguna manera se traduce en los estilos con que ellos adelantan su labor; de allí la necesidad de conocer los beneficios de incorporar la técnica teatral como una estrategia pedagógica en el nivel primaria a fin de tratar de fortalecer las habilidades y competencias del alumno además de mejorarlas.

Esta investigación no sólo identifico las limitaciones de los algunos de 6to grado de primaria, sino estableció indicadores para cada uno y construir un instrumento para evaluarlos para establecer su impacto en el aprendizaje, en donde a partir de la información obtenida de cada alumno puede tomar las decisiones que juzgue pertinentes para su formación de esta manera el proyecto constituye una innovación educativa que puede contribuir a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel de educación básica.

Como sabemos Todas las personas establecemos numerosos retos y desafíos a lo largo de nuestra vida, es por eso que el individuo debe de conducir su formación con base al conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades o destrezas adquiridas, que da lugar a un buen nivel de desarrollo.

La pedagogía, que estudia los procesos educativos, en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, de tal manera que el docente que actúa pedagógicamente siempre debe de buscar el constante cambio educativo por ello este proyecto de investigación de campo me permitió tener la experiencia de seguirme formando aun mas Pedagógicamente en este caso que fue el de realizar una propuesta que se incluya en la formación del individuo de manera que el teatro se considere para la educación el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

Las instituciones sociales se van desarrollando porque tienen que satisfacer las necesidades básicas de la sociedad y la educación satisface la necesidad fundamental de transmitir conocimientos por lo tanto como profesionista en pedagogía y a partir de todos los resultados fundamentados en esta tesis me atrevo a afirmar que el teatro en el aula de educación básica es una estrategia docente que facilita la incorporación de habilidades y actitudes nuevas además de conocimientos significativos ya que comprobé a partir de la practica y experiencia que esta técnica cumple criterios de formación en el alumno: la preservación, desarrollo personal, profesional y social y la innovación del conocimiento.

Haber incorporado el teatro en el aula de clases cumplió estratégicamente la enseñanza educativa en el grupo de 6to año de educación básica ya que pude demostrar que el teatro es una forma en que el conocimiento se transmite de de una manera sistemática pero principalmente libre.

La tarea consecuente en el transcurso de esta investigación fue la de la creación o descubrimiento de nuevos conocimientos formativos a partir de la experiencia.

Así es como puedo decir que la técnica teatral, se puede realizar a cualquier nivel del sistema educativo, cumpliendo con su función de formar al individuo de manera estética siendo este tipo de formación un camino para preparar al alumno para su futuro.

Esta propuesta a la educación constituye un medio de transformar a la formación del alumno por muchas aptitudes y actitudes que sean la base para acercarlo a nuevas oportunidades de desarrollo y superación personal.

Al menos teóricamente, la gente asimila una amplia variedad de perspectivas y experiencias que estimulan el desarrollo intelectual, la creatividad y el avance de los medios artísticos de expresión personal pero en la práctica la educación estética proporciona un ambiente donde los seres humanos podemos, mejorar la calidad de nuestra vida mediante experiencias intelectuales, artísticas y emocionales.

Cabe mencionar que educar a un individuo, a una sociedad o a la humanidad misma, es estar inmersos en un proceso de formación que es el encargado de amplificar el aprendizaje y proporcionar un contexto para el mismo y llegar a tener un sinnúmero de aprendizaje de habilidades.

El trabajo se aborda desde una perspectiva formativa a partir de la educación estética que al paso de la investigación de campo pude comprobar que en la educación del ser humano es de gran importancia enriquecer su vida de arte ya que de esta manera el individuo logra llegar a la satisfacción espiritual de si mismo ya que está en correspondencia con las circunstancias objetivas que le proporciona el tipo de sociedad en que nos desarrollamos.

Ahora bien en un sentido profesional quiero comentar que la elaboración de este trabajo de investigación trata de darle un lugar en la educación a la práctica teatral con la apreciación

y formación estética ya que la investigación de campo en este proyecto constituye una necesidad de saber comprender y crear lo bello en el arte y la realidad a través de la incorporación del teatro a la educación por que es necesario formar y educar al ser humano a partir de estas cualidades, ya que no se manifiestan por sí solas hay que trabajarlas para potenciarlas y en este caso el teatro fue una herramienta viable.

Debo enfatizar en que los hábitos estéticos, desarrollados sobre la base de la concepción formativa e inspirados por altos principios educativos ennoblecen y enriquecen al hombre, hacen más interesante y sustanciosa su vida y condicionan la percepción emocional de la realidad ya que estos permiten al individuo distinguir entre lo hermoso y lo feo, embellecer el trabajo y la vida, comprender el verdadero fin de los valores artísticos y humanos y cultivar el arte.

La comprobación exitosa a partir de los resultados de esta propuesta asegura fundamentalmente que el teatro en la escuela constituye una de las bases pedagógicas que estimulan la apreciación artística como vía de realización individual y satisfacción personal del hombre.

La puesta en práctica de esta propuesta pedagógica tuvo pie al desarrollo de las potencialidades individuales de un grupo de 12 alumnos de 6to grado de primaria del Colegio Ernesto Rutherford para la apreciación de lo bello y el disfrute estético, no sólo del teatro, sino de todo lo inmerso en el mundo que nos rodea.

Con esta propuesta pedagógica para el nivel básico busque lograr una formación integral del alumno de manera integral por lo que esta investigación es una aportación teórico metodológica llevada a la practica con la finalidad de proporcionar conocimientos y experiencias propias del arte interpretativo, creativo y expresivo en el niño de edad escolar y está dirigido a aquellos maestros interesados en impartir la educación estética

Este estudio explica los procesos que subyacen en el desarrollo creativo, sensitivo e intelectual del escolar, así como las conductas que se producen en la práctica artística, y se fundamenta en aspectos, pedagógicos y estéticos.

Trabajar el teatro en el aula de educación básica fue una formación de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como las actitudes en el individuo.

Finalmente, gracias a las evaluaciones que se realizaron al principio y final de este trabajo de investigación a los alumnos pude darme cuenta que esta propuesta fue todo un éxito ya que reside en los resultados obtenidos y por lo tanto en el nivel de avance que cada alumno presento en la presentación formal de la obra teatral “Romerito y Julietita” con apoyo de la institución y padres de familia los cuales en vista de lo proyectado ellos fueron los mejores jueces para determinar si mi propuesta cumplió los objetivos planteados y si en evidencia es viable para impactar en sentido pedagógico en educación.

Pedagógicamente quiero resaltar que la danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno, pero principalmente la actividad teatral es forma al aprendiz dentro de un sentido pleno pero sobre todo libre donde la práctica de este lo lleva a estar preparado para las exigencias sociales a las que se enfrenta y difícilmente se sentirá desplazado en todo lo que se le presente.

Trasladando estos fundamentos a la expresión y creatividad en el arte, tendremos que tomar en consideración el desarrollo evolutivo en el educando a partir de su participación es este proyecto ya que le permitió manifestarse artísticamente en el campo escolar y por ende socialmente.

Desde mi posición pedagógica quiero finalizar esta conclusión asegurando que la actividad estética en este caso la incorporación del teatro a la educación es una manera de desarrollar y potenciar nuevas habilidades y actitudes de forma creativa e interpretativa en el alumno pero para que llegue a su cauce se necesita de la estimulación y mi propuesta fue enfocada la estimulación en el ambiente escolar

En lo particular es una satisfacción personal haber comprobado que mi proyecto de investigación ha aportado algo bueno a la educación, además de haberme sentido capaz de ser yo sola la directora de escena, guionista, escenógrafa, dramaturga, equipo de audio,

producción, escritora de guion, vestuario, utilería pero principalmente la licenciada en pedagogía que realizó una propuesta para la educación y este constante trabajo de investigación



15 de febrero de 2010. Aquí los alumnos de 6to grado, preparados para la representación teatral “ROMERITO Y JULIETITA”.



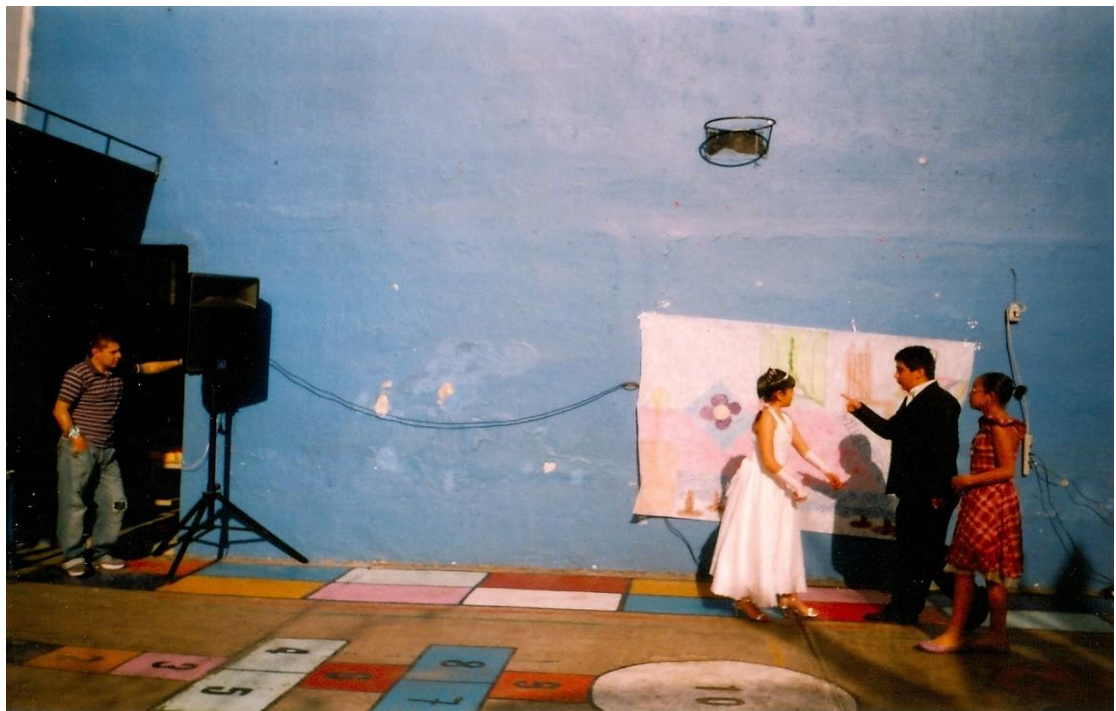
Narradora en la obra de teatro “ROMERITO Y JULIETITA”.



1er acto: encuentro de amor entre “ROMERITO Y JULIETITA”.



Representación escénica de la llegada del conde, antes prometido de Julietita.



Los padres de Julietita la obligan a casarse con el conde.



Los padres de Julietita no saben cómo darle la noticia al conde de que su hija se fue de la casa, por lo tanto ya no será su esposa.



Por fin, juntos; ROMERITO Y JULIETITA se casan...



El conde sufre y lamenta la partida Julietita con su Romerito.



Los alumnos de 6to grado al final de la representación teatral, para presentar su personaje ante su público.



FIN...



Despedida del grupo de 6to año de primaria del Colegio Ernesto Rutherford al finalizar el proyecto de tesis.



ANEXOS.

n2 1

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Jorge Alejandro Aguilera V. Edad: 11

Grado: 6^o Grupo: A

Fecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-Feb-10

1ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 74%

2ª Evaluación: 15-Feb-10 Resultado: 92%

68%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

- S:** Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-91)
- MB:** Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-81)
- B:** Bueno: Grado de desempeño competente. (80-71)
- R:** Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)
- I:** Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)

Factores Generales

Escala de Estimación

1. - Expresión Oral:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Tono (10pts) 4 10
- Volumen (20pts) 10 20
- Fuerza (10pts) 4 10
- Énfasis (10pts) 4 9
- Lenguaje (10pts) 3 9
- Secuencia (20pts) 3 20
- Gesticulación (10pts) 2 9
- Ritmo (10pts) 5 10

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 35 pts

2ª Evaluación 97 pts

3. - Intelectuales:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Memoria (40pts) 6 40
- Reflexión (30pts) 5 25
- Ideas (30pts) 5 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 16 pts

2ª Evaluación 95 pts

2. - Expresión Corporal:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Ademanos (20pts) 5 19
- Postura (20pts) 5 15
- Gestos (10pts) 3 9
- Seguridad (10pts) 3 9
- Creatividad (40) 10 35

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 26 pts

2ª Evaluación 87 pts

4. - Tiempo y Espacio Escénico:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Distancia (35pts) 8 30
- Desplazamiento (35pts) 7 30
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 5 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 20 pts

2ª Evaluación 90 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Cristopher Sem García H. Edad: 11Grado: 6º Grupo: AFecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-feb-101ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 25%2ª Evaluación: 15-feb-10 Resultado: 89%64%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. **(100-91)**

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. **(90-81)**

B: Bueno: Grado de desempeño competente. **(80-71)**

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. **(70-60)**

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. **(Menos de 60)**

Factores Generales**Escala de Estimación**

1. - Expresión Oral:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Tono (10pts) 2 9
- Volumen (20pts) 2 15
- Fuerza (10pts) 2 8
- Énfasis (10pts) 5 8
- Lenguaje (10pts) 5 9
- Secuencia (20pts) 8 15
- Gesticulación (10pts) 3 8
- Ritmo (10pts) 4 10

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 31 pts 3-82ª Evaluación 82 pts 5

3. - Intelectuales:

S MB B ___ R ___ I

- Memoria (40pts) 10 40
- Reflexión (30pts) 0 25
- Ideas (30pts) 0 25

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 10 pts2ª Evaluación 90 pts

2. - Expresión Corporal:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Ademanos (20pts) 5 20
- Postura (20pts) 5 15
- Gestos (10pts) 2 10
- Seguridad (10pts) 5 9
- Creatividad (40) 15 40

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 32 pts2ª Evaluación 94 pts 10-5

4. - Tiempo y Espacio Escénico:

S ___ MB B ___ R ___ I

- Distancia (35pts) 10 30
- Desplazamiento (35pts) 10 30
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 10 30

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 30 pts2ª Evaluación 90 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Bernard Martínez Rangel Edad: 11
Grado: 6º Grupo: A
Fecha de desempeño de: 5-Nov-09 a 15-Feb-10
1ª Evaluación: 5-Nov-09 Resultado: 26%
2ª Evaluación: 15-Feb-10 Resultado: 97%
71%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-91)

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-81)

B: Bueno: Grado de desempeño competente. (80-71)

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)

Factores Generales

Escala de Estimación

1. - Expresión Oral:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Tono (10pts) 4 9 9
- Volumen (20pts) 4 15
- Fuerza (10pts) 4 9
- Énfasis (10pts) 4 9
- Lenguaje (10pts) 4 9
- Secuencia (20pts) 10 20
- Gesticulación (10pts) 4 10
- Ritmo (10pts) 5 10

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 39 pts
2ª Evaluación 91 pts

3. - Intelectuales:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Memoria (40pts) 15 40
- Reflexión (30pts) 8 30
- Ideas (30pts) 7 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 30 pts
2ª Evaluación 100 pts

2. - Expresión Corporal:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Ademanos (20pts) 3 20
- Postura (20pts) 3 20
- Gestos (10pts) 3 10
- Seguridad (10pts) 4 10
- Creatividad (40) 2 40

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 15 pts
2ª Evaluación 100 pts

4. - Tiempo y Espacio Escénico:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Distancia (35pts) 4 35
- Desplazamiento (35pts) 5 35
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 4 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 13 pts
2ª Evaluación 100 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Daniel Alejandro Moreno Cid Edad: 11Grado: 6º Grupo: AFecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-feb-101ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 15%2ª Evaluación: 15-feb-10 Resultado: 93%

78%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-91)

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-81)

B: Bueno: Grado de desempeño competente. (80-71)

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)

Factores Generales

Escala de Estimación

1. - Expresión Oral:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Tono (10pts) 3 8
- Volumen (20pts) 5 15
- Fuerza (10pts) 3 9
- Énfasis (10pts) 3 9
- Lenguaje (10pts) 4 9
- Secuencia (20pts) 5 20
- Gesticulación (10pts) 4 10
- Ritmo (10pts) 3 10

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 32 pts

2ª Evaluación 90 pts

3. - Intelectuales:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Memoria (40pts) 0 40
- Reflexión (30pts) 2 30
- Ideas (30pts) 0 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 2 pts

2ª Evaluación 100 pts

2. - Expresión Corporal:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Ademanos (20pts) 5 18
- Postura (20pts) 5 18
- Gestos (10pts) 1 8
- Seguridad (10pts) 2 9
- Creatividad (40) 5 40

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 18 pts

2ª Evaluación 93 pts

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Distancia (35pts) 4 30
- Desplazamiento (35pts) 3 30
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 4 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 11 pts

2ª Evaluación 90 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Tania Michelle Quiroz M. Edad: 11

Grado: 6º Grupo: A

Fecha de desempeño de: 5-Nov-09 a 15-feb-10

1ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 16%

2ª Evaluación: 15-Feb-10 Resultado: 84%

68%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. **(100-91)**

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. **(90-81)**

B: Bueno: Grado de desempeño competente. **(80-71)**

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. **(70-60)**

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. **(Menos de 60)**

Factores Generales

Escala de Estimación

1. - Expresión Oral:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Tono (10pts) 4 9
- Volumen (20pts) 4 10
- Fuerza (10pts) 4 7
- Énfasis (10pts) 4 9
- Lenguaje (10pts) 4 10
- Secuencia (20pts) 8 20
- Gesticulación (10pts) 5 9
- Ritmo (10pts) 5 10

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 38 pts
2ª Evaluación 84 pts

3. - Intelectuales:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Memoria (40pts) 5 40
- Reflexión (30pts) 5 30
- Ideas (30pts) 5 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 15 pts
2ª Evaluación 100 pts

2. - Expresión Corporal:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Ademanes (20pts) 4 20
- Postura (20pts) 4 20
- Gestos (10pts) 4 10
- Seguridad (10pts) 0 10
- Creatividad (40) 0 10

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 3 pts
2ª Evaluación 70 pts

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

- Distancia (35pts) 3 20
- Desplazamiento (35pts) 4 35
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 3 30

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 10 pts
2ª Evaluación 85 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Miguel Angel Rodas Reyes Edad: 11Grado: 6^a Grupo: AFecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-feb-101ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 32%2ª Evaluación: 15-Feb-10 Resultado: 76%44%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-91)

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-81)

B: Bueno: Grado de desempeño competente. (80-71)

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)

Factores Generales

1. - Expresión Oral:

- Tono (10pts) 4 10
- Volumen (20pts) 4 20
- Fuerza (10pts) 4 10
- Énfasis (10pts) 4 7
- Lenguaje (10pts) 4 2
- Secuencia (20pts) 4 20
- Gesticulación (10pts) 5 9
- Ritmo (10pts) 4 8

3. - Intelectuales:

- Memoria (40pts) 5 30
- Reflexión (30pts) 10 20
- Ideas (30pts) 5 15

2. - Expresión Corporal:

- Ademanos (20pts) 10 15
- Postura (20pts) 10 20
- Gestos (10pts) 0 9
- Seguridad (10pts) 5 10
- Creatividad (40) 10 20

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

- Distancia (35pts) 10 25
- Desplazamiento (35pts) 10 30
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 10 20

Escala de Estimación

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 33 pts

2ª Evaluación 92 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 20 pts

2ª Evaluación 65 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 35 pts

2ª Evaluación 74 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 30 pts

2ª Evaluación 75 pts

227

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Alejandro Salas Olavarrieta Edad: 11

Grado: 6º Grupo: A

Fecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-feb-10

1ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 60%

2ª Evaluación: 15-feb-10 Resultado: 61%

55%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-91)

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-81)

B: Bueno: Grado de desempeño competente. (80-71)

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)

Factores Generales

1. - Expresión Oral:

- Tono (10pts) 1 7
- Volumen (20pts) 1 10
- Fuerza (10pts) 1 5
- Énfasis (10pts) 2 5
- Lenguaje (10pts) 3 5
- Secuencia (20pts) 8 15
- Gesticulación (10pts) 2 5
- Ritmo (10pts) 3 8

3. - Intelectuales:

- Memoria (40pts) 0 30
- Reflexión (30pts) 2 25
- Ideas (30pts) 2 20

2. - Expresión Corporal:

- Ademanos (20pts) 0 10
- Postura (20pts) 0 10
- Gestos (10pts) 0 5
- Seguridad (10pts) 0 5
- Creatividad (40) 0 20

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

- Distancia (35pts) 0 25
- Desplazamiento (35pts) 0 20
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 0 15

Escala de Estimación

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 21 pts

2ª Evaluación 60 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 4 pts

2ª Evaluación 75 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 0 pts

2ª Evaluación 50 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 0 pts

2ª Evaluación 60 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Erika Marlem Salazar Gomez Edad: 11Grado: 6^a Grupo: AFecha de desempeño de: 5-Nov-09 a 15-Feb-101ª Evaluación: 5-Nov-09 Resultado: 14%2ª Evaluación: 15-Feb-10 Resultado: 83%

69%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-90)

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-80)

B: Bueno: Grado de desempeño competente. (80-70)

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)

Factores Generales**Escala de Estimación**

1. - Expresión Oral:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Tono (10pts) 2 9
- Volumen (20pts) 2 19
- Fuerza (10pts) 2 8
- Énfasis (10pts) 2 9
- Lenguaje (10pts) 2 8
- Secuencia (20pts) 8 20
- Gesticulación (10pts) 3 9
- Ritmo (10pts) 4 10

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 25 pts2ª Evaluación 92 pts

3. - Intelectuales:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Memoria (40pts) 0 40
- Reflexión (30pts) 7 30
- Ideas (30pts) 7 30

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 14 pts2ª Evaluación 100 pts

2. - Expresión Corporal:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Ademanes (20pts) 4 10
- Postura (20pts) 3 10
- Gestos (10pts) 0 5
- Seguridad (10pts) 0 8
- Creatividad (40) 0 30

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 7 pts2ª Evaluación 63 pts

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

S ___ MB ___ B ___ R ___ I

- Distancia (35pts) 5 35
- Desplazamiento (35pts) 4 25
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 4 30

TOTAL DE PUNTOS 1001ª Evaluación 13 pts2ª Evaluación 80 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Elizabeth Sánchez García Edad: 11Grado: 6º Grupo: 4Fecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-feb-101ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 20%2ª Evaluación: 15-feb-10 Resultado: 99%

79%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. (100-91)

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. (90-81)

B: Bueno: Grado de desempeño competente. (80-71)

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. (70-60)

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. (Menos de 60)

Factores Generales

1. - Expresión Oral:

- Tono (10pts) 4 10
- Volumen (20pts) 4 30
- Fuerza (10pts) 4 10
- Énfasis (10pts) 4 10
- Lenguaje (10pts) 4 10
- Secuencia (20pts) 5 20
- Gesticulación (10pts) 3 10
- Ritmo (10pts) 4 10

3. - Intelectuales:

- Memoria (40pts) 10 40
- Reflexión (30pts) 7 30
- Ideas (30pts) 7 30

2. - Expresión Corporal:

- Ademanos (20pts) 5 18
- Postura (20pts) 3 20
- Gestos (10pts) 0 10
- Seguridad (10pts) 2 10
- Creatividad (40) 3 40

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

- Distancia (35pts) 3 35
- Desplazamiento (35pts) 5 35
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 3 30

Escala de Estimación

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 32 pts 4
2ª Evaluación 100 pts 35

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 25 pts
2ª Evaluación 100 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 13 pts
2ª Evaluación 98 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 11 pts
2ª Evaluación 100 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Katya Gabriela Vargas Blanco Edad: 11

Grado: 6^o Grupo: A

Fecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-feb-10

1ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 90%

2ª Evaluación: 15-feb-10 Resultado: 92%

83 %

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. **(100-91)**

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. **(90-81)**

B: Bueno: Grado de desempeño competente. **(80-71)**

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. **(70-60)**

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. **(Menos de 60)**

Factores Generales

1. - Expresión Oral:

- Tono (10pts) 2 9
- Volumen (20pts) 2 15
- Fuerza (10pts) 2 9
- Énfasis (10pts) 2 9
- Lenguaje (10pts) 2 9
- Secuencia (20pts) 5 15
- Gesticulación (10pts) 2 9
- Ritmo (10pts) 2 10

3. - Intelectuales:

- Memoria (40pts) 5 40
- Reflexión (30pts) 5 30
- Ideas (30pts) 5 30

2. - Expresión Corporal:

- Ademanos (20pts) 0 15
- Postura (20pts) 0 15
- Gestos (10pts) 0 10
- Seguridad (10pts) 0 9
- Creatividad (40) 0 35

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

- Distancia (35pts) 1 35
- Desplazamiento (35pts) 1 35
- Tiempo de Entrada y de Salida
(30pts) 1 30

Escala de Estimación

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 19 pts

2ª Evaluación 85 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 15 pts

2ª Evaluación 100 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 0 pts

2ª Evaluación 84 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 3 pts

2ª Evaluación 100 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Myranda René Villegas Villamin Edad: 10

Grado: 6º Grupo: A

Fecha de desempeño de: 5-NOV-09 a 15-feb-10

1ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 180/200

2ª Evaluación: 15-feb-10 Resultado: 100/100

82%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. **(100-91)**

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. **(90-81)**

B: Bueno: Grado de desempeño competente. **(80-71)**

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. **(70-60)**

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. **(Menos de 60)**

Factores Generales

1. - Expresión Oral:

- Tono (10pts) 2 10
- Volumen (20pts) 2 20
- Fuerza (10pts) 2 10
- Énfasis (10pts) 4 10
- Lenguaje (10pts) 4 10
- Secuencia (20pts) 2 20
- Gesticulación (10pts) 4 10
- Ritmo (10pts) 4 10

3. - Intelectuales:

- Memoria (40pts) 4 40
- Reflexión (30pts) 10 30
- Ideas (30pts) 4 30

2. - Expresión Corporal:

- Ademanos (20pts) 5 20
- Postura (20pts) 2 20
- Gestos (10pts) 3 10
- Seguridad (10pts) 3 10
- Creatividad (40) 3 40

4. - Tiempo y Espacio Escénico:

- Distancia (35pts) 3 35
- Desplazamiento (35pts) 3 35
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 3 30

Escala de Estimación

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 30 pts

2ª Evaluación 100 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 18 pts

2ª Evaluación 100 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 16 pts

2ª Evaluación 100 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 9 pts

2ª Evaluación 100 pts

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: Rizbeth Molina Edad: 11

Grado: 6 Grupo: A

Fecha de desempeño de: 5-Nov-09 a 15-Feb-10

1ª Evaluación: 5-NOV-09 Resultado: 31%

2ª Evaluación: 15-feb-10 Resultado: 82%

51%

Instrucciones: Evalúe con cuidado el desempeño del estudiante en relación a los requisitos del programa. Anote una señal en las líneas indicadas para cada estimación dentro de la escala. Saque un promedio que represente la clasificación global de desempeño.

S: Sobresaliente: Muy superior en todas las áreas. **(100-91)**

MB: Muy bueno: Resultados superiores y de alta calidad. **(90-81)**

B: Bueno: Grado de desempeño competente. **(80-71)**

R: Requiere mejorar: Desempeño deficiente en ciertas áreas. **(70-60)**

I: Insatisfactorio: Resulta inaceptable en general. **(Menos de 60)**

Factores Generales

1. - Expresión Oral:

- Tono (10pts) 4 7
- Volumen (20pts) 8 15
- Fuerza (10pts) 4 8
- Énfasis (10pts) 4 8
- Lenguaje (10pts) 4 7
- Secuencia (20pts) 7 18
- Gesticulación (10pts) 4 8
- Ritmo (10pts) 3 8

3. - Intelectuales:

- Memoria (40pts) 10 40
- Reflexión (30pts) 10 30
- Ideas (30pts) 10 30

2. - Expresión Corporal:

- Ademanes (20pts) 5 12
- Postura (20pts) 5 12
- Gestos (10pts) 3 5
- Seguridad (10pts) 4 5
- Creatividad (40) 10 30

4.- Tiempo y Espacio Escénico:

- Distancia (35pts) 10 30
- Desplazamiento (35pts) 10 30
- Tiempo de Entrada y de Salida (30pts) 10 25

Escala de Estimación

S ___ MB ___ B ___ R ___ I ___ X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 38 pts

2ª Evaluación 79 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I ___ X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 30 pts

2ª Evaluación 100 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I ___ X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 27 pts

2ª Evaluación 64 pts

S ___ MB ___ B ___ R ___ I ___ X

TOTAL DE PUNTOS 100

1ª Evaluación 30 pts

2ª Evaluación 85 pts

REFERENCIAS DOCUMENTALES.

Bibliografía de tesis

1. AIMERICH, Carme. (1991). *Expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide.
2. ALLPORT, Gordon. (1966). *Psicología de la personalidad*. Buenos Aires: Paidós.
3. BATE, Jonathan. (2000). *El genio de Shakespeare*. Madrid: Espasa.
4. BELTRÁN, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
5. BOROVIK, Beatriz. (1995). *El teatro en la escuela primaria*. Buenos Aires: Lumen.
6. BURON, Javier. (1993). *Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición*. España: Mensajero.
7. BRASLAVSKY, Cecilia. (1997). *Las actuales reformas educativas en América Latina*. Santiago: Muralla.
8. CERVERA, Borrás, Juan. (1991). *Teatro en el aula, la dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
9. CONTRERAS, Martha. (1993). *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid, España: Villalar.
10. COULON, Alain. (1995). *Educación y arte*. España: Paidós Educador.
11. CHEHAYBAR, Edith. (1989). *Técnicas de Aprendizaje Grupal*. México: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM.
12. ELLIOT, John. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
13. FERNÁNDEZ, Bruno. (1997). *Diccionario de términos psicológicos fundamentales*. Barcelona: Paidós Studio.
14. GARGALLO, Bernardo. (1997). *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el escolar*. Un programa de intervención en 6º de Primaria.

15. GENTO, Samuel. (1996). *Instituciones Educativas para la Calidad Total*. Madrid: La Muralla.
16. GEREMEK, Bronislav. (1996). *la educación y competencia*. México: Limusa.
17. http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/educacion_por_niveles
18. http://www.santillana.com.mx/rieb/pdf/rieb/rieb_2009.pdf
19. KANT, Immanuel, (1970). *Crítica del juicio: seguida de las observaciones sobre el asentimiento de "Lo bello y lo sublime"*. Madrid: Iravedra.
20. MAGENDZO, Abraham. (2003). *Formación ciudadana, un tema controvertido de la educación*. Santiago Chile: Esfinge.
21. MARTINEZ, Nuria. (2001). *Habilidades Sociales para niños tímidos*. CUBA: Universidad de Oriente.
22. OROZCO, Luis. (1999). *La formación integral: mito y realidad*. Bogotá: Universidad de los Andes.
23. PRINA Zulma Esther. (1986). *El arte y la creatividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Plus ultra.
24. RENAULT, Norma y Otros. (2000). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Colombia: Panamericana.
25. ROBLEDO, Ana María. (2004). *El proceso enseñanza-aprendizaje*. Tesis de Maestría.
26. RODRÍGUEZ, Alejandra. (1991). *Psicología Social*. México: Trillas.
27. SÁNCHEZ, Guillermo. (1981). *Aprender a Aprender*. México: Trillas.
28. SCHILLER, Freidrich. (1991). *Cartas sobre la educación estética*. Madrid: Técnos.
29. SCHILLER, Friedrich. (1991). *La tragedia y lo sublime en: Escritos sobre estética*. Madrid: Tecnos.
30. SANTAMARÍA, Marco. (1993). *El juego dramático en la escuela*. Buenos Aires: Metáfora.

31. TORREGROSA, Jose. (1999). *Actitud humana*. España: Hispano.
32. TORRES, Maria Victiria. (1996). *Educación y competencia social, un programa en el aula*. Granada: Aljibe.
33. DE LA TORRE, María José. (1998). *El Teatro en la escuela*. Buenos Aires: Aique.
34. VALERA, Olivia. (1993) *La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente-educativo*. La Habana: Ciencias Pedagógicas.

Bibliografía del programa:

1. ALATORRE, Claudia. (2006). *Análisis del drama*. México: Gaceta.
2. BORGES, Andreína y NOGUERA, Perla. (1983). *El teatro escenario gigantesco*. Venezuela: Colección Canícula.
3. CASTAÑEDA, Gerardo. (2005). *Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal*. México: Universidad Autónoma de Chihuahua.
4. DESSLER, Gary. (2001). *Administración de personal*. México: Prontice Hall.
5. EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. (1997). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona: Gedisa.
6. FONSECA, Socorro. (2000). *Comunicación oral*. México: Person.
7. PIZARRO, Cristina. (1996) *Taller de Juego Dramático*. Buenos Aires: Actilibro.