



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Taller de escultura en piedra,
Para San Andrés Mixquic”

TESINA

Que para obtener el título de

Licenciado en Artes Visuales

PRESENTA

Nicanor Maya Santos

Director de tesina

Maestro Oscar Ulises Verde Tapia

México, D.F. 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DATOS GENERALES

TEMA

Taller de Escultura en Piedra.

TITULO DEL PROYECTO:

Taller de Escultura en piedra para san Andrés Mixquic.

OBJETIVOS

1. Transmitir un conocimiento antiguo, enseñando la técnica de escultura en piedra.
2. La apertura de **1** taller de escultura en piedra con duración de un año, en el pueblo de San Andrés Mixquic.
3. El aprendizaje y conocimiento de **25** alumnos en las técnicas de tallado en piedra.
4. La realización de **10** esculturas talladas en piedra por alumno, sería un total de **250** esculturas.
5. Crear nuevos grupos de escultores.
6. Sensibilizar a los jóvenes por medio del arte.

PROBLEMA A RESOLVER

El taller de escultura en piedra para el pueblo de San Andrés Mixquic,

Esta planteado para desarrollarse en esa comunidad ya que en la antigüedad, en Mixquic se trabajaba la escultura en piedra, labor que ha desaparecido y hoy surge la necesidad de rescatar esa tradición que tiene un carácter milenario, para que las nuevas generaciones se nutran de las técnicas y conocimientos heredados de los pueblos antiguos.

INDICE

DATOS GENERALES	1
1. SINTESIS DEL PROYECTO	2
Taller de Escultura en Piedra	2
1.1. CONTEXTO	3
San Andrés Mixquic	3
1.1.1. La piedra	4
1.1.2. Definición de Escultura	4
1.1.3. Elementos de la escultura en piedra	5
1.1.4. Boceto	5
1.1.5. Talla	5
1.1.6. Bidimensional y tridimensional	6
1.2. JUSTIFICACIÓN	6
1.2.1. La escultura en piedra	7
1.2.2. Las culturas de Mesoamérica	7
1.2.3. Escultura y tradición en el pueblo de Mixquic	8
1.2.4. El desarrollo cultural de Mixquic	8
1.2.5. Taller de escultura en piedra para San Andrés Mixquic	9
1.3. ASPECTOS FORMALES	10
1.3.1. Planeación estratégica	10
1.3.2. Objetivos generales y específicos	11
1.3.3. Descripción formal del proyecto	11
1.3.4. Finalidades	12
1.3.5. Sede: Misión- Visión.	12

1.3.6. Políticas culturales	14
1.4. INDICADORES	15
2. Plan de Marketing	15
2.1. Beneficiarios	16
2.2. Producto Cultural; contenido y temario.	16
2.2.1. Plus	17
2.3. FODA	18
2.3.1. Recursos humanos	18
3.1. ORGANIGRAMA	19
3.2. FUNCIONES DEL EQUIPO DE TRABAJO	20
3.3. SÌNTESIS CURRICULAR DEL EQUIPO DE TRABAJO	21
4. RUTA CRÌTICA (Cronograma de actividades)	22
4.1. General	22
5. ESPACIO	24
5.1. Aspectos legales	24
5.2. Ficha técnica (requerimientos específicos)	25
5.3. Tipo de evento	25
5.4. Capacidad del lugar	25
5.5. Análisis de la competencia	25
6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO	26
6.1. General	26
6.2.3. Patrocinios	27

7. DIFUSION	28
7.1. Plan de medios	28
8. CONTINUIDAD	28
8.1. Método de supervisión y avances	28
8.2. Impacto (resultado en expectativas)	29
8.3. Tipo de reportes de resultados	29
BIBLIOGRAFIA	30

1. SINTESIS DEL PROYECTO.

TALLER DE ESCULTURA EN PIEDRA

La escultura en piedra tiene un carácter milenario y hasta hoy se conservan sus técnicas y su misticismo. En lugares como; Oaxaca, Guerrero y Chiapas, aun artesanos labran piedras de todos tipos, haciendo esculturas que tienen que ver con el lugar y las costumbres que les rodean.

En lo personal me dedico a labrar piedra por medio del aprendizaje en el entorno familiar, mis padres hacían este oficio que fue transmitido de generación en generación y ahora me corresponde a mí enseñar e impartir este antiguo conocimiento.

La talla en piedra contribuye a la formación cultural de las personas y fortalece la memoria de nuestras raíces, creando una mayor conciencia del país en el cual vivimos.

Hoy en día, aun vigentes estas técnicas revaloran nuestras tradiciones ancestrales.

En el pueblo de San Andrés Mixquic, lugar de tradición y culto a los muertos, se siguen encontrando vestigios arqueológicos, esculturas en piedra y barro que hacen recordar un pasado glorioso, donde nace el interés por rescatar las técnicas antiguas, como es la talla en piedra.

ABSTRACTO:

El proyecto es la impartición de un taller de Escultura en Piedra para San Andrés Mixquic, dirigido a jóvenes de entre 16 a 27 años.

1.1. CONTEXTO

San Andrés Mixquic

Mixquic se fundó en el siglo XI, debido a su especial ubicación geográfica fue sometido sucesivamente por lo señoríos de Xochimilco, Azcapotzalco, Chalco y Tenochtitlan, ya que precisamente se encontraba en el corazón de la región chinampera. Mixquic fue un centro ceremonial con intensa actividad religiosa, lo demuestran los vestigios de esculturas encontradas y relacionadas con la muerte. Se encuentra en el sur de la ciudad, pertenece a la delegación de Tláhuac, se encuentra en el lago de Xochimilco. Mixquic: significa "lugar en donde hay mezquites", también significa "Lugar de los muertos".

Mixquic es más famoso por su celebración tradicional del Día de los Muertos, que incluye: danza, teatro, música, exposiciones, exhibición de ofrendas, visitas guiadas y una variedad de elementos tradicionales, tanto gastronómicos como ornamentales, integran la oferta cultural de San Andrés Mixquic, las actividades comienzan desde el 30 de octubre y concluyen con la tradicional “Alumbrada” en el panteón, la noche del 2 de noviembre. Mixquic fue un centro ceremonial con intensa actividad religiosa, lo demuestran los vestigios de esculturas encontradas y relacionadas con los rituales y ofrendas a la vida y a la muerte, las dos esculturas principales son: Miquixtli, una pieza que se encuentra en el atrio de la iglesia, que consiste en un guerrero descarnado con dos rostros, que representan la dualidad; vida y muerte. En la biblioteca principal se encuentra una escultura, una serpiente, la cual tiene tallado en su forma, la fecha de fundación e inicio de la vida en Mixquic. Además de un sinnúmero de piezas que han sido encontradas por los habitantes de ese lugar, de ahí nace la iniciativa para impartir este Taller de Escultura en Piedra, del conocimiento y la apreciación por el arte antiguo, que aun en día florece con la continuidad que el taller propone.

1.1.1. LA PIEDRA

Este material es usado desde la antigüedad por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales; como son el mazo y el cincel.

Las piedras más comunes en la escultura son: Basalto, mármol, granito, ónix, entre otras.

La palabra **piedra**; del griego πέτρα, "piedra", y del nahua; Tetl.

Se usa para hacer referencia a cualquier material de origen natural caracterizado por su dureza.

1.1.2. DEFINICION DE ESCULTURA

Se le llama Escultura a la actividad del proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

Es el arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.

La escultura se divide en dos grandes ramas, la *estatuaria* y la *escultura ornamental*.

La Estatuaria: represente la forma humana y se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

La Ornamental: desempeña un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura.

Los materiales que se han empleado en la historia de la escultura han dependido del lugar o sea de la geografía. Cada pueblo ha aprovechado los elementos disponibles a su alcance, por ejemplo, madera, hueso, marfil, piedra, etc.

1.1.3. Elementos de la Escultura en Piedra

La obra escultórica se realiza en materia sólida y, por tanto, está sujeta a las leyes de la estática que rigen a los cuerpos. La Escultura se divide en:

Tridimensional: donde se reproducen en su totalidad la redondez voluminosa de los Objetos y puede ser observada desde cualquier punto.

Bajo relieve: cuando sobresale de la superficie en la mitad de su volumen.

Alto relieve: cuando sobresale del plano en más de la mitad de su corporeidad.

1.1.4. Boceto

Un boceto o esbozo es un dibujo hecho de forma esquemática y sin preocuparse de los detalles o terminaciones para representar una idea, un lugar, una persona, un aparato o cualquier cosa en general. El boceto suele ser un apunte rápido de un dibujo, idea o esquema que se desarrollará en el futuro de forma más compleja. También se usa para apoyar una explicación rápida de un concepto o situación. El boceto cumple diversas funciones. Una de ellas es la realización de un estudio de una escultura o pieza arqueológica en la que se suelen realizar los dibujos previos.

1.1.5. TALLA

Proceso de desbaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta moldes trabajados a mano.

La talla en piedra se refiere a troceado intencional de la piedra, por medio de la percusión (Directa o indirecta) o de la presión. La materia prima se esculpe y se le da forma,

aprovechando la fractura concoidea, con el objeto de fabricar útiles nucleares, o para extraer lascas. Éstas podían ser usadas en bruto, o servir de soporte para herramientas, retocándolas después de su extracción.

1.1.6. BIDIMENCIONAL Y TRIDIMENCIONAL

Bidimensional: Es aquella que está realizada o adherida a una superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es el frontal.

Según lo que sobresale del plano se clasifica en:

Altorrelieve: la figura sobresale más que la mitad de su grueso.

Medio relieve: sobresale la mitad.

Bajorrelieve: sobresale menos de la mitad.

Hueco relieve: no sobresale del plano del fondo.

Tridimensional: Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor.

1.2. JUSTIFICACION

El Taller de Escultura en Piedra, es un proyecto de rescate de las técnicas antiguas de elaboración de una pieza. En estos tiempos nuestros hábitos se han modificado, vivimos en un proceso de urbanización dinámico y cambiante, que la lengua de origen se ha ido desvaneciendo con el tiempo, como lo testimonian hombres y mujeres que han sido testigos de las transformaciones de este siglo y que aquí habitan, buscando la preservación de sus tradiciones y sus costumbres transmiten sus

conocimientos de manera práctica y oral para así revivir las técnicas de los objetos arqueológicos que aun se siguen encontrando.

1.2.1. La escultura en piedra

Los materiales utilizados para realizar esculturas de piedra suelen ser punzantes o cortantes, algunos de ellos deben ser golpeados con un martillo y otros realizando presión directa sobre ellos. En los materiales duros la primera tarea que se debe realizar es el desbastado, o eliminación de materia.

1.2.2. Las Culturas Mesoamericanas

La escultura es una de las artes más antiguas de México. En el México prehispánico está presente en pirámides, santuarios, explanadas y objetos comunales; ejemplo de ello son las esculturas olmecas, mayas, teotihuacanas, tarascas, mixtecas y aztecas. Muchas de estas esculturas han sido catalogadas como obras maestras y destacan por su monumentalidad, pues muchas de ellas son enormes y expuestas para ser vistas públicamente; entre las que podemos destacar están: la Coyolxauhqui, el templo de la Serpiente Emplumada en Xochicalco, las numerosas estelas mayas que relatan acontecimientos de carácter político e histórico y por supuesto la estatua de Tlaloc en el museo nacional de antropología.

1.2.3. Escultura y tradición en San Andrés Mixquic

Uno de los atractivos arquitectónicos más importantes de Mixquic es su templo y ex convento dedicado a San Andrés Apóstol; construcción de tipo romana que fue edificada en el año 1537 bajo la supervisión de frailes Agustinos.

Mixquic tiene una de las zonas arqueológicas prehispánicas más importantes de la región. A un costado de la iglesia, hay un Chac-mol: “el mensajero de los dioses”, que es la prueba palpable del origen Tolteca de esta población. La escultura está flanqueada por dos aros de juego de pelota, rito ceremonial, y Miquixtli, cuya figura ocupa una columna sobre la cual se sostiene, mide metro y medio de altura y tiene dos rostros, uno representa a la vida y otro –descarnado- a la muerte.

1.2.4. El desarrollo cultural de Mixquic

Mixquic es uno de los pueblos que componen la delegación de Tláhuac, localizada al sureste del Distrito federal. En esta región la riqueza cultural prehispánica ha perdurado al paso de los siglos, por lo que hoy sus tradiciones continúan expresándose y llenando de color una buena parte de la vida cotidiana de sus habitantes: el trabajo colectivo y la ayuda mutua, la lengua náhuatl que todavía hablan algunos de sus habitantes, el arraigo a la tierra, las fiestas populares, los hallazgos continuos de piezas arqueológicas y por supuesto, el culto a los muertos.

1.2.5. Taller de Escultura en Piedra para San Andrés Mixquic

En la biblioteca del lugar se conservan sellos de barro y esculturas en piedra; monolitos y figuras de serpientes, piezas encontradas por los habitantes de Mixquic que al escarbar para hacer una tubería o un trabajo de remodelación en su casa, esculturas que tienen un significado más íntimo relacionado con sus ancestros y que valoran de una manera muy especial, aunque desconozcan su técnica de realización, de ahí a nacido el interés por impartir este taller de escultura cuya finalidad es enseñar un poco más el contenido técnico de esas piezas, desenmarañar los misterios de su elaboración.

En la antigüedad los habitantes de esa comunidad trabajaban la talla en piedra y hoy surge el interés de rescatar esa tradición que tiene un carácter milenario.

El Taller de Escultura en Piedra consiste en enseñar la técnica de talla en piedra, haciendo esculturas que tienen que ver con el lugar y las costumbres que les rodean.



Foto: Nicanor Maya 09.

ASPECTOS FORMALES

Taller de Escultura en Piedra para la localidad de San Andrés Mixquic, donde participaran jóvenes de 16 a 27 años.

1.3. Planeación estratégica

Mi Lema: "El Arte en movimiento".

MISION: Gestionar el taller de Escultura en Piedra en San Andrés Mixquic.

VISIÓN: Atraer a los jóvenes de entre 16 a 27 años a este espacio y generar un mayor interés por la práctica del arte de la escultura en piedra.

Acciones:

Promocionar el taller de escultura en piedra para jóvenes, en lugares donde tenga afluencia este perfil, como en escuelas de nivel bachillerato cercanas al lugar de realización colocando un stand con Flyers informativos del taller.

La estrategia publicitaria sería colocar un stand en una escuela cercana donde se va a realizar este evento, promocionar el taller por medio de Invitaciones o folletos informativos que expliquen de lo que se trata. Se utilizaría la idea de superación Personal, además el taller tendrá un costo de recuperación de \$ 200. Por cuatrimestre, teniendo duración de un año, (tres cuatrimestres), sería un total de \$600 por alumno.

1.3.2. Objetivos generales y específicos

Los objetivos generales son:

1. Transmitir un conocimiento antiguo, enseñando la técnica de escultura en piedra.
2. La apertura de **1** taller de escultura en piedra con duración de un año, en el pueblo de San Andrés Mixquic.
3. Crear nuevos grupos de escultores que realicen y difundan este arte.
4. Sensibilizar a los jóvenes por medio del arte.
5. Elaboración de piezas escultóricas.

Los objetivos específicos son:

1. El aprendizaje y conocimiento de **25** alumnos en las técnicas de tallado en piedra.
2. La realización de **10** esculturas talladas en piedra por alumno, sería un total de **250** esculturas.

1.3.2. Descripción formal del proyecto

Taller de Escultura en piedra para San Andrés Mixquic. Dirigido a jóvenes de entre 16 a 27 años.

El taller estará impartido por Nicanor Maya Santos. Y tendrá una duración de un año (tres cuatrimestres comenzando en Enero del 2011 y terminando en Diciembre del 2011, el cupo es de 25 alumnos. Dónde se impartirán métodos para hacer Esculturas en piedra, desde el boceto hasta el tallado bidimensional y tridimensional, finalizando con la realización de varias piezas hechas en piedra. Las clases serán los viernes y sábados de 4.00 pm a 6.00 pm.

1.3.3. Finalidades

Gestión de un Taller de Escultura en piedra, donde el alumno o participante aprenda las técnicas de el tallado y además de encontrar un espacio donde se relacionara con otras personas y su gusto por el Arte lo lleve a otros caminos de búsqueda en su desarrollo personal.

Una de las finalidades es atraer público joven (de entre 16 a 27 años). Para actividades nuevas a este espacio, (coordinación de San Andrés Mixquic).

1.3.2. SEDE:

Coordinación de San Andrés Mixquic.

Es el lugar donde se plantea un proyecto cultural, de salud y recreación.

MISION: Atender las necesidades de salud y cultura de los colonos que viven en San Andrés Mixquic.

VISION: La cultura para el desarrollo de las personas.

La coordinación de San Andrés Mixquic, se encuentra en el centro de este pueblo.

Mixquic, limita al norte con el estado de México y con los pueblos de San Pedro Tláhuac y Tulyehualco, este ultimo forma parte de Xochimilco; al sur con San Nicolás Tetelco, Tecómitl (delegación Milpa Alta) y Tezompa (estado de México); al oriente con los pueblos mexiquenses de Ayotzingo y Huitzilingo, y al poniente con San Juan Ixtayopan.

El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano y una temperatura media entre los 14 y 16 grados centígrados, la flora del lugar se caracteriza por la presencia de ahuejotes, Sauces llorones y variadas plantas silvestres.

COORDINACION DE SAN ANDRES MIXQUIC



foto c Nicanor Maya 09

Ubicación: Plaza Juárez s/n. San Andrés Mixquic

Cp. 13600. Del. Tláhuac. México, D.F.

Teléfono: 58 47 25 00.

1.3.5. Políticas culturales



foto c La Jornada. 09

La Delegación Tláhuac y El Gobierno de la Ciudad de México es uno de los principales Patrocinadores y apoyos hacia este espacio que tiene una superficie de 222 m². Y es utilizado por el 40% de la población de San Andrés Mixquic. Sus actividades son educativas, de salud, culturales, libres y publicas.

Características del Espacio:

Es un espacio público, sus puertas abren a las 9 am y cierran a las 9 de la noche. La zona cuenta con toda la infraestructura, luz, teléfono, agua, Pavimento, su uso es habitacional-comercial. Cuenta con los programas de mejoramiento para la vivienda y comedor comunitario, niños talento. fue construida por los colonos de esta comunidad. Su política cultural es atender las necesidades de salud y cultura.

Su público radica entre niños y personas adultas (30 años) hasta la tercera edad (60-85).

Lo que este centro necesita para recibir más apoyo es atraer público joven para así entrar en más programas del GDF y recibir mayor apoyo. Cuenta con los espacios adecuados para la realización del taller de música electrónica, además que tienen la facilidad de conseguir recursos y apoyos por parte de la delegación de Tláhuac.

1.4 INDICADORES

La demanda para el taller de Escultura en Piedra está planeada para 25 personas, en la promoción que se llevara a cabo en el stand se estarán escribiendo a todas las interesadas para ir haciendo conteo de los posibles asistentes en una lista e ir calculando el impacto.

Su público radica entre niños y personas adultas (30 años) hasta la tercera edad (60-85).

Lo que este centro necesita para recibir más apoyo es atraer público joven para así entrar en más programas del GDF y recibir mayor apoyo. Cuenta con los espacios adecuados para la realización del taller de música electrónica, además que tienen la facilidad de conseguir recursos y apoyos por parte de la delegación de Tláhuac.

1.4 INDICADORES

La demanda para el taller de Escultura en Piedra está planeada para 25 personas, en la promoción que se llevara a cabo en el stand se estarán escribiendo a todas las interesadas para ir haciendo conteo de los posibles asistentes en una lista e ir calculando el impacto.

2. Plan de marketing

Producto:

Es un producto novedoso para el pueblo de San Andrés Mixquic, ya que no se ha llevado a cabo ningún taller relacionado con el tema de Escultura en Piedra.

Precio:

El precio del taller tendrá un costo de recuperación de \$ 200 por cuatrimestre un total de \$ 600 en Total por persona, al año (tres cuatrimestres).

Plaza:

El taller está planeado para jóvenes de entre 16 a 27 años que vivan en los alrededores y pueblos aledaños a San Andrés Mixquic, Se impartirá en la coordinación de este lugar.

2.1. Beneficiarios

Jóvenes de entre 16 a 27 años, que vivan en San Andrés Mixquic y sus alrededores, como son los Pueblos de Tetelco y Tecómitl, Jóvenes estudiantes de nivel bachiller o carreras trucas, con conocimientos básicos de manejo de herramientas como son los cinceles y el mazo, que tengan interés por la Escultura y estén en la búsqueda de un lugar accesible para ocupar su tiempo libre.

2.2. Producto cultural

Taller de Escultura en Piedra para San Andrés Mixquic.

Contenido: con duración de 2 horas la clase.

Unidad 1: La Piedra.

Temas:

1. La formación de las rocas.

1.1.1. Ubicar la piedra.

1.1.2. Subdividir la atención

1.1.3. Identificar el problema a resolver.

1.2. Volumen-forma.

1.2.1. Aprender el tallado de la piedra.

1.2.2. Alto y bajo relieve.

Unidad 2: La Talla en Piedra.

Temas:

2. Metodología

2.1. Historia de la Escultura en Piedra.

2.1.2. Metodos de elaboración de una escultura.

2.1.3. Dureza de las piedras.

Unidad 3. Esculturas de Piedra.

3. Analisis de la forma

3.1. Pintura y pigmentación de las piedras.

3.1.2. Terminados y acabados.

3.1.3. Montaje de piezas realizadas.

3.1.4. Discucion y análisis de las esculturas hechas en el taller.

2.2.1 Plus

El Taller de Escultura en Piedra para san Andrés Mixquic, es una oportunidad de desarrollo para los Jóvenes talentos que buscan espacios donde puedan expresar sus ideas. Además el taller tendrá un costo de recuperación de \$ 200. Por cuatrimestre Un total de \$ 600. Por alumno, lo que representa un costo muy reducido y accesible tomando en cuenta que el valor real del taller es de; \$ 2,500 por alumno al cuatrimestre. Además en la actualidad existen muy pocos talleres de escultura en el Distrito Federal, solo está el Taller de Escultura de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y para tener acceso al taller, hay que ser universitario y estar en la carrera de Licenciado en Artes Visuales. El taller de Escultura en Piedra para San Andrés Mixquic, ofrece la oportunidad de aprender sin tener que estar escrito en la UNAM o a cualquier institución pública o privada.

2.3. FODA

Fortalezas:

Pocos son los talleres que se imparten de este tipo, además el arte es de un gran interés

Para los jóvenes que buscan otras alternativas de desarrollo.

Oportunidades:

Se cuenta con un tallerista de gran experiencia en el medio, el espacio es muy grande y en el taller se darán todas las comodidades, como son baños limpios, buenas instalaciones, una cálida bienvenida etc. El costo de recuperación es muy accesible (\$ 200 por cuatrimestre).

Debilidades:

Faltan mesas de madera y sillas para trabajar.

Amenazas

La posible falta de apoyo para el equipo faltante, la gente de la tercera edad y padres de familia que luego se cierran a este tipo de eventos y quieren ocupar siempre el espacio para otras actividades, además en las tardes suele irse la luz.

2.3.1. Recursos humanos

Se cuenta la participación de las personas que laboran en la coordinación de

San Andrés Mixquic, con la participación del tallerista Nicanor Maya, se requieren 25 personas de entre 16 a 27 años para que tomen el taller.

3.1. ORGANIGRAMA

San Andrés Mixquic

Delegación Tláhuac

Lic. Rubén Escamilla.

Coordinación de Mixquic

Coordinador:

C. Silverio Jurado Ramírez

Finanzas:

Cándida García.

Secretaria:

Yolanda Ramírez.

Gestión Cultural y tallerista:

Nicanor Maya Santos.

Técnico:

Julio Ramos.

3.2 FUNCIONES DEL EQUIPO DE TRABAJO

San Andrés Mixquic;

Coordinación territorial

Coordinador

Silverio Jurado. Organiza, sacar permisos ante autoridades.

Finanzas:

Cándida García.; Pagos, contabiliza los gastos y contrata personal.

Secretaria:

Yolanda Ramírez. Realiza contratos, organiza fechas y maneja llaves.

Gestión Cultural:

Nicanor Maya Santos; Realiza, Promueve y difunde el proyecto del taller.

Técnico:

Julio Ramos; Instalaciones eléctricas y reparaciones menores.

Tallerista:

Nicanor Maya Santos.

3.3. SINTESIS CURRICULAR DEL TALLERISTA

NICANOR MAYA SANTOS

1993-1997 Estudio la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP-UNAM.

Dirección: Calle Emiliano Zapata # 170, Col. La Conchita Zapotitlán, Del. Tláhuac. Cp.13360

Teléfono: 58418136. Celular: 5539077271.

CURP: MASN72011HDFYNCOO.

RFC: MASN720110S60.

Proyectos realizados:

1997-2005, Taller de escultura en piedra. Museo Universitario del Chopo. D.F.

1998-2009, Montaje de ofrendas para el día de muertos. Mixquic, D.F.

2000-2003, Taller de escultura en piedra. Museo de Culturas Populares. Coyoacán. D.F.

2004-2009, Taller de escultura en piedra. Centro de artes y oficios. Coyoacán, D.F.

Ha obtenido las siguientes becas y premios:

1999, Por amor al arte. Vinos Hidalgo. Pintura.

2000, Mención Honorífica. XXII Encuentro Nacional de Arte Joven. Escultura.

2001-2002, Rockefeller. México-EU. Escultura.

2002-2003, Jóvenes Creadores. Fonca Conaculta. Escultura.

2003, Artes por todas partes. Secretaria de Cultura. Escultura.

2005, Artes por todas partes. Secretaria de Cultura. Escultura.

2005-2006, Fomento a proyectos y coinversiones culturales. Conaculta.

2007, Mención honorífica. I Encuentro de artesanos de México. FONART.

Ha tenido 9 exposiciones individuales y 21 exposiciones colectivas en espacios como:

Museo Universitario del Chopo, Museo del Templo Mayor, Ex teresa Arte Actual, Museo de la Ciudad de México, Centró Nacional de las Artes, Museo de Culturas Populares.

4. RUTA CRÍTICA

4.1. General:

Plan de trabajo cuatrimestral.

Enero-Abril. 2011

Actividades

1. Difusión del taller para inicio.
2. Inscripciones de los alumnos.
3. Inicio de clases.
4. Transporte de material para el taller, (piedras).
5. Toma de fotos y revelado para bitácora.

Responsable del área.

Yolanda Ramírez: Difusión e inscripciones.

Nicanor Maya Santos: Clases de Escultura en Piedra.

Silverio Jurado: Espacio, transporte, firmas de documentos.

Cándida García: Cobro de inscripciones y recibos.

Mayo-Agosto. 2011

Actividades:

1. Clases.
2. Termino de las primeras piezas en cantera.
3. Iniciar otros trabajos en granito.
4. Transportar más piedras al taller.

Septiembre-Diciembre. 2011

Actividades:

1. Toma de fotos para bitácora.
2. Clases.
3. Terminado de piezas para exposición.
4. Armado de carpetas de todo el proceso.
5. Exposición del curso con las piezas realizadas.

Septiembre-Diciembre. 2011

Actividades:

1. Toma de fotos para bitácora.
2. Clases.
3. Terminado de piezas para exposición.
4. Armado de carpetas de todo el proceso.
5. Exposición del curso con las piezas realizadas.

5. ESPACIO

Mixquic está habitado, principalmente por personas del mismo pueblo, este pueblo se divide en cuatro barrios: San Miguel, San Agustín, San Bartolomé y los Reyes. De sus 22,000 habitantes, el 80% se dedica al cultivo del campo, producen principalmente hortalizas, del resto de la población, 10% son estudiantes, 5% profesionistas y el 5% comerciantes. El lugar donde se impartirá el taller de Escultura en Piedra, será en la coordinación de San Andrés Mixquic, la cual se encuentra ubicada en el centro de este pueblo. Cuenta con la infraestructura de agua, luz, drenaje, etc. Junto con las facilidades para la impartición de este taller.

5.1. Aspectos legales

Solo se necesita pedir el permiso para utilizar las instalaciones de la coordinación de San Andrés Mixquic por escrito, permisos para dar el taller de Escultura en Piedra, pero la institución ya está de acuerdo porque ellos son los que quieren un proyecto para atraer jóvenes a este centro.

5.2. Ficha técnica

Taller de Escultura en Piedra para jóvenes de 16 a 27 años. Para San Andrés Mixquic, Tláhuac, D.F. con un cupo de 25 personas y con una duración de tres cuatrimestres; iniciando en el mes de Enero del 2011 y terminando en Diciembre del 2011, las clases serán los viernes y sábados de 4pm a 6pm.

5.3. Tipo de evento

El taller de Escultura en Piedra, es una propuesta de creación artística, donde el participante podrá desarrollar sus habilidades tanto manuales como de interpretación e improvisación, para la realización de una escultura en piedra.

5.4. Capacidad del lugar

La coordinación de San Adres Mixquic Puede recibir en sus eventos a 300 personas, el taller tendrá un cupo de 25 Personas, para facilitar el trabajo de enseñanza.

5.5. Análisis de la competencia

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, tiene dentro de sus materias de séptimo y octavo semestre, en la carrera de Licenciado en Artes Visuales; el taller de Talla Directa en Piedra, con el maestro Kyoto Ota. Pero para tener acceso a él se tiene que estar inscrito en esta escuela y en la carrera Respectiva, eso limita a muchas personas interesadas en aprender escultura. Otros talleres no se conocen o simplemente no existen.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. General	Cantidad
Impresión de 2000 flyers para difusión:	\$ 2500
Tres toneladas de piedra (cantera y basalto)	\$ 5000
30 Mazos de metal	\$80 c\u, \$ 2400
3 costales de barro	\$200 c\u, \$ 600
30 Cinceles planos	\$ 40 c\u, \$ 1200
30 Cinceles de punta	\$ 40 c\u, \$ 1200
30 Lijas del # 4	\$ 15 c\u, \$ 450
30 Lijas del # 2	\$ 15 c\u, \$ 450
25 Goggles o lentes de protección	\$ 25 c\u, \$ 625
4 Cajas de gises	\$ 10 c\u, \$ 40
10 Pinceles grandes	\$ 35 c\u, \$ 350
4 Kilos de pigmento	\$ 55 c\u, \$ 220
1 Diablo cargador de metal	\$ 250
Transporte de la piedra	\$ 600
Impresión de 200 fotos digitales del desarrollo del taller.	\$ 2 c\u, \$ 400
Honorarios:	
Nicanor Maya Santos; Maestro.	\$4000 mensuales (\$ 48,000, al año)
	TOTAL: \$ 64,285.00

6.2.3. Patrocinios

El GDF pagara al Tallerista; Nicanor Maya la cantidad de \$ 4,000 al mes por dar el taller.

\$ 48,000

La coordinación de San Andrés Mixquic: pondrá el espacio, y la impresión de flyers. \$

El DIF, prestara las mesas y sillas para trabajar

El GDF. Comprara los materiales y pondrá el transporte para la piedra.

El GDF tiene un convenio con la delegación Tláhuac y la Coordinación territorial de San Andrés

Mixquic, bajando recursos para proyectos culturales, para un fin de apoyo comunitario.



7. DIFUSION

7.1. Plan de medios

La difusión principal será de voz en voz, por invitación personal y por medio de flyers, Se imprimirán 2000 flyers que tendrán la siguiente información: Taller de Escultura en Piedra Que se impartirá en la coordinación de San Andrés Mixquic, Los días viernes y sábados de 4pm a 6pm, cupo limitado a 25 participantes, duración: tres cuatrimestres, con un costo de recuperación de \$ 200. El cuatrimestre.

8. CONTINUIDAD

Por medio de las listas de inscripción que se harán en este primer taller, se estarán mandando emails con información de nuevos talleres y de presentaciones de exposiciones de Escultura en Piedra. Para la creación de nuevos grupos de gente interesada en aprender más de nuestra cultura.

8.1. Método de supervisión y avances

El taller lo cubren 25 alumnos, a los cuales se les estará evaluando constantemente observando su rendimiento al trabajar dentro de las clases, también se harán presentaciones al final de la clase de 5 m por cada alumno, para que explique por el mismo el desarrollo de su trabajo.

8.2. Impacto

Para el proyecto: Taller de Escultura en Piedra, se requieren 25 participantes un público de jóvenes de entre 16 a 27 años. Pero se espera una mayor asistencia para darle una continuidad al taller.

Básicamente el impacto es desarrollar este proyecto en un lugar cuya tradición está llena de objetos arqueológicos y rituales ancestrales, retomando así las técnicas antiguas de talla en piedra que continúan vivas en este siglo.

8.3. Tipo de reportes de resultados

El taller lo cubren 25 alumnos, a los cuales se les estará evaluando constantemente observando su rendimiento al trabajar dentro de las clases, también se harán presentaciones al final de la clase de 5 min, por cada alumno. No se calificara con números, (7, 9,10etc). Se evaluara conforme a los avances en el programa de estudio. Los logros se tomaran en cuenta al presentar las piezas realizadas por los alumnos. La autocritica y la valoración de lo que han aprendido será el resultado de su empeño.

BIBLIOGRAFIA

- Alfonso Caso, El pueblo del sol, México, FCE, 1971
- Albrecht, Hans Joaquín, Escultura en piedra, Blume, Barcelona, 1981.
- Arnheim, Rudolf, Consideraciones sobre la educación artística, Piados, Barcelona, 1989.
- Benavente, Fray Toribio (Motolinía), Historia de los indios de la Nueva España, UNAM, 1956.
- Covarrubias, Miguel, Arte Indígena de México y Centroamérica, UNAM, 19961.
- Denning, Anthony, Enciclopedia de las técnicas de talla en piedra, Barcelona, Edit., Acanto, 1994.
- De Pol, Marco Alberto, Curso de escultura, Barcelona, Edit., Acanto, 1980.
- Jesús, Aguilera, El Arte Lapidario, UNAM, México, 1999.
- José Alcina Franch, Miguel León-Portilla y Eduardo Matos Moctezuma, Azteca mexicana: Las culturas del México antiguo, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Lunwerg Editores, 1992.
- Justino Fernández, Estética del arte mexicano: Coatlicue, el retablo de los reyes, el hombre, México, UNAM, 1972.
- León Portilla, Miguel, La filosofía Náhuatl estudia en sus fuentes, UNAM, 1959.
- Mirambell Silva, Lorena, Técnicas Lapidarias Prehispánicas, INAH, 1963.
- Plowman, John, Enciclopedia de técnicas Escultóricas, Barcelona, Edit., Acanto. 1995.
- Rudel, Jean, Técnicas de la Escultura, Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- Rubén Bonifaz Nuño, Escultura Azteca en el Museo Nacional de Antropología, México, UNAM, 1989.
- Sahagún, Fray Bernardino, Historia general de las cosas de la Nueva España, Edit., De Ángel M. Garibay K, México, 1964.

-Serval, Alfredo, Culto a los fieles difuntos, Mixquic, Coordinación de comunicación social, Tláhuac, 1998.

-Zapata, Manuel, Diccionario ritual de voces nahuas, Coordinación de comunicación social, Tláhuac, 1993.