

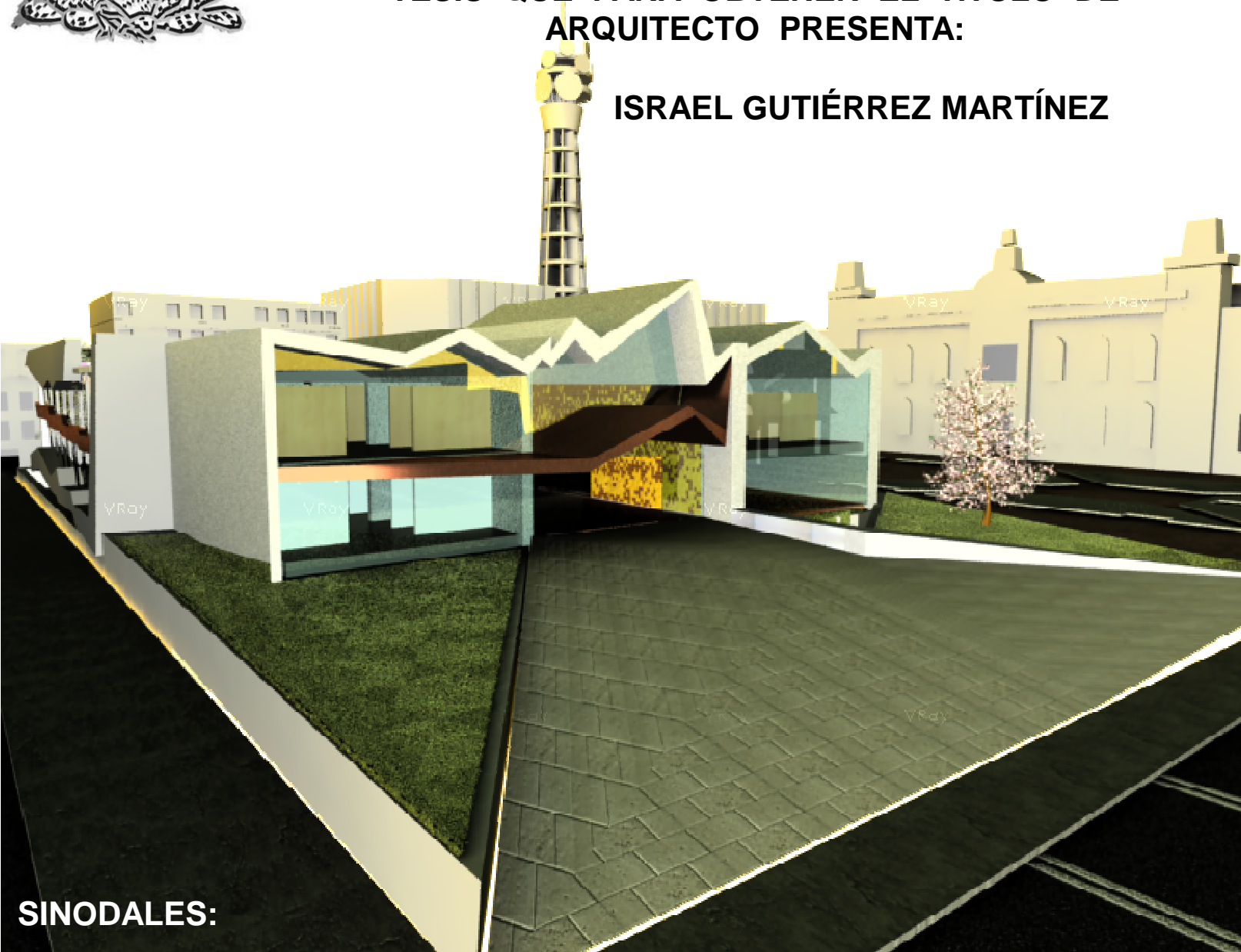


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura



TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO PRESENTA:

ISRAEL GUTIÉRREZ MARTÍNEZ



REMODELACIÓN DEL MERCADO DE ARTESANÍAS SAN JUAN

SINODALES:

Arq. Ángel Rojas Hoyo -- Arq. Alejandro Martínez Macedo -- Arq. Juan Carlos Hernández



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PRÓLOGO.....	2
FUNDAMENTACIÓN.....	3
1. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	4
1.1 Datos generales.....	4
1.2 Definición arquitectónica de la demanda.....	5
1.2.1 Fachadas exteriores actuales.....	6
1.2.2 Disposición actual de locales.....	7
1.2.3 Fachadas interiores actuales.....	8
1.2.4 Elementos para retomar del estado actual.....	9
2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	9
2.1 Accesos.....	11
2.2 Estacionamiento.....	12
2.3 Azotea.....	14
2.4 Descripción expresiva de la propuesta.....	17
2.5 Reubicación de locales.....	18
2.5.1 Locales tipo.....	23
2.6 Circulaciones.....	26
2.6.1 Propuesta de rampas.....	29





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



2.7 Acabados.....	30
2.8 Iluminación.....	31
2.9 Instalaciones.....	34
2.9.1 Desarrollo de sanitarios.....	35
3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	36
3.1 Plantas arquitectónicas.....	36
3.2 Cortes arquitectónicos.....	41
3.3 Fachadas arquitectónicas.....	42
3.4 Cortes por fachada.....	45
3.5 Albañilería.....	48
3.6 Acabados.....	52
3.7 Amueblado de locales	56
4. PLANOS DE INSTALACIONES.....	58
4.1 Instalación sanitaria.....	58
4.2 Instalación hidráulica	60
4.3 Instalación eléctrica	62
4.4 Instalación contra incendios	66
CONCLUSIÓN.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71





INTRODUCCIÓN

Se mostrara el desarrollo completo de un proyecto arquitectónico que fue generado por la demanda real de un grupo de artesanos, iniciando así por la investigación sobre la problemática hasta llegar a una propuesta arquitectónica.

El tema principal de este proyecto es la remodelación del mercado de artesanías de San Juan, que se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de México, éste inmueble presenta, graves problemas de uso, tanto funcionales como ambientales, los cuales han propiciado una escasa afluencia de visitantes, afectando de manera directa a los locatarios y generando que el inmueble sea poco viable para su función.

Éste inmueble tiene cierto valor histórico por las cualidades que tiene, como lo son: el contar con una plaza de acceso, pero que a su vez es un impedimento para acceder al inmueble por estar elevada del nivel de banqueta, además de tener un patio central que van con la época de su construcción.

Se aplicaran los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera para mostrar la propuesta arquitectónica a la que se concluyo, así como los alcances logrados y la conclusión del problema antes mencionado.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PRÓLOGO

El propósito de este trabajo es llegar a una propuesta arquitectónica viable y sustentada mediante los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- Elaboración de investigación y diagnóstico del problema arquitectónico.
- Desarrollar y entregar a la unión de artesanos una propuesta arquitectónica de remodelación del mercado de artesanías San Juan, siendo este un proyecto contemporáneo que se integre a la imagen urbana del centro histórico y que no rompa con el contexto.
- Elaboración y presentación de presupuesto de remodelación del Mercado de artesanías de San Juan.

Objetivos particulares:

- Adquirir los conocimientos suficientes para el desarrollo de una remodelación dentro de un contexto con valor histórico, logrando la integración por medio de elementos arquitectónicos del contexto.
- Resolver arquitectónicamente los conflictos que el inmueble presenta, logrando el equilibrio entre los factores técnico - constructivos, ambientales y formales.
- Entregar un proyecto arquitectónico a nivel ejecutivo.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FUNDAMENTACIÓN

La Arquitectura tiene como principal función, satisfacer las necesidades de los usuarios de manera arquitectónica. Logrando así las condiciones óptimas de confort en el interior y dotar el inmueble de funcionalidad necesaria para el desarrollo adecuado de las actividades, en este caso se requiere rehabilitar un inmueble que presenta conflictos en cuanto a su configuración arquitectónica. El proyecto deberá apegarse a la normatividad vigente de la zona e integrarse al contexto inmediato.

Demanda arquitectónica:

Utilizar la plaza de acceso como ampliación de mayor número de locales

Un cambio de la imagen formal del edificio, con características arquitectónicas actuales.

La mejora de las condiciones funcionales y ambientales del mercado.

Revalorización del patio interior.

Y planteamiento de una mejora de circulaciones verticales y de recorrido.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

1.1 Datos generales

GENERO DEL EDIFICIO: Mercado de artesanías y curiosidades.

UBICACION: Ayuntamiento esq. Aranda S/N Col. Centro Del. Cuauhtémoc. C.P. 06070.

PROPIETARIO: Gobierno del Distrito Federal.

TIPO DE SUELO: Zona 3. Suelo lacustre según R.C.D.F. en su artículo 170.

SERVICIOS: Drenaje, agua potable y alumbrado funcionan adecuadamente.

CLASIFICACION DEL EDIFICIO: Edificio de categoría B1, por tener una dimensión que rebasa los 3000 m² construidos y albergar locales que llegan a reunir a más de 200 personas según R.C.D.F. en su artículo 139.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1.2 Definición arquitectónica de la demanda

Los locatarios del Mercado de artesanías de San Juan requieren de un proyecto arquitectónico, que proponga la remodelación de dicho inmueble, con la finalidad de obtener los recursos económicos necesarios para resolver los conflictos que el mercado actualmente presenta.

- El inmueble tiene una plaza elevada que se ha convertido en una barrera física que impide el libre paso de peatones al interior.
- En el interior del mercado no hay las condiciones óptimas ambientales de confort.
- El patio central del edificio está en desuso
- Las fachadas están deterioradas y evitan la extensión visual del interior al exterior.
- Los recorridos interiores son conflictivos.

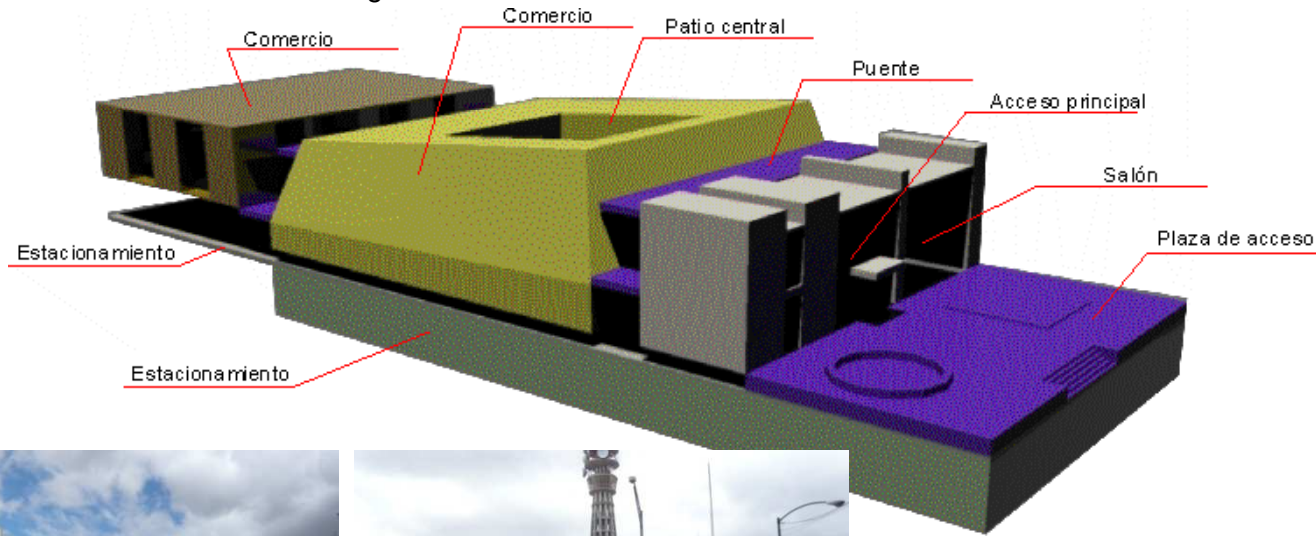


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

1.2.1 Fachadas exteriores actuales



Vista fachada sur desde Buen Tono/Pugibet



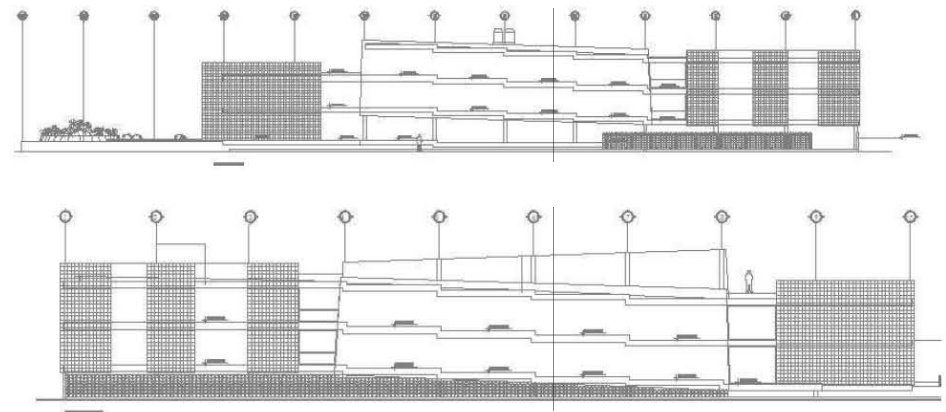
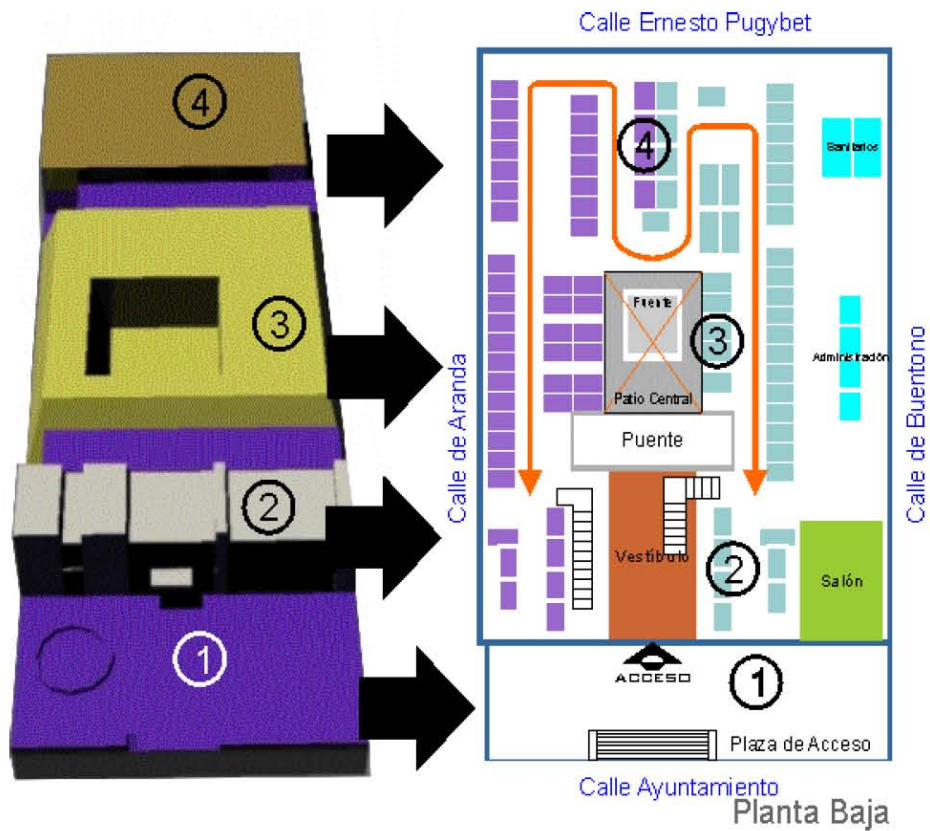
Desde Ayuntamiento vistas fachada norte



Vistas fachada oriente desde Aranda /Pugibet, Aranda /buen tono

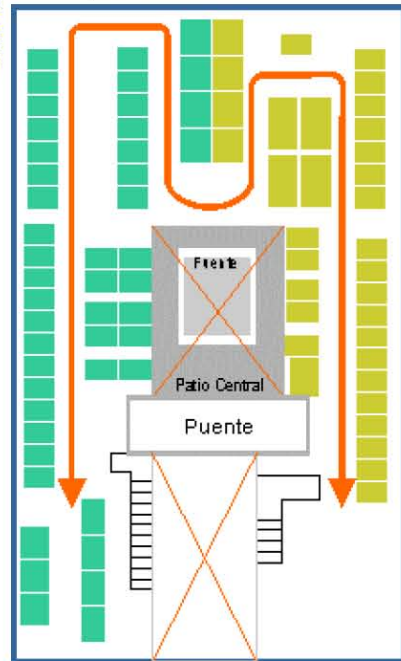


1.2.2 Disposición actual de locales





1.2.3 Fachadas interiores actuales



Planta Alta



1.2.4 Elementos para retomar del estado actual.

Como aciertos del edificio podemos mencionar su recorrido ascendente , el buen trato de las escalas .

Sin embargo es un edificio que refleja un mal desarrollo en el planteamiento que lo genero, los aciertos mencionados hacen pensar que fueron en primer momento buenas ideas arquitectónicas que pudieron evolucionar y dar como resultado en edificio que realmente funcionara, Pero que por situaciones ajenas a este análisis el edificio se erigió de manera anticipada.

2.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN

La liberación del patio central obedece a que esta pueda ser ocupada en momentos de exhibición y eventos, y su propuesta de ampliación obedece a la mejora de las condiciones ambientales y de recorrido en la parte sur del edificio, situación que se detalla mas afondo en laminas posteriores.

Liberación del espacio comercial existente para poner espacios de actividades culturales y capacitación en promoción de la artesanía haciendo que este edificio sea adoptado por la sociedad no solo como mercado si no como centro de actividades culturales.

Se integra un elevador para la integración de los comercios de planta alta .

Se libera el vestíbulo de comunicaciones verticales que afectan contaminando visualmente los planos de edificio.

La plaza se convierte en una rampa de acceso, de esta manera se elimina la barrera virtual que se encuentra en el estado actual del inmueble y que funcione correctamente como elemento articulador entre la calle y el edificio.



1.2.4 Elementos para retomar del estado actual.

Como aciertos del edificio podemos mencionar su recorrido ascendente , el buen trato de las escalas .

Sin embargo es un edificio que refleja un mal desarrollo en el planteamiento que lo genero, los aciertos mencionados hacen pensar que fueron en primer momento buenas ideas arquitectónicas que pudieron evolucionar y dar como resultado en edificio que realmente funcionara, Pero que por situaciones ajenas a este análisis el edificio se erigió de manera anticipada.

2.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN

La liberación del patio central obedece a que esta pueda ser ocupada en momentos de exhibición y eventos, y su propuesta de ampliación obedece a la mejora de las condiciones ambientales y de recorrido en la parte sur del edificio, situación que se detalla mas afondo en laminas posteriores.

Liberación del espacio comercial existente para poner espacios de actividades culturales y capacitación en promoción de la artesanía haciendo que este edificio sea adoptado por la sociedad no solo como mercado si no como centro de actividades culturales.

Se integra un elevador para la integración de los comercios de planta alta .

Se libera el vestíbulo de comunicaciones verticales que afectan contaminando visualmente los planos de edificio.

La plaza se convierte en una rampa de acceso, de esta manera se elimina la barrera virtual que se encuentra en el estado actual del inmueble y que funcione correctamente como elemento articulador entre la calle y el edificio.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Propuesta de intervención



2.1 Accesos



Otra situación conflictiva que se ha identificado en el estado actual de edificio, es la falta de accesos. Sólo cuenta con uno que se encuentra en la calle de Ayuntamiento.

Se propone la apertura de dos accesos más: sobre la plaza de San Juan ya que tiene un alto potencial en sí mismo por ser un punto de reunión.

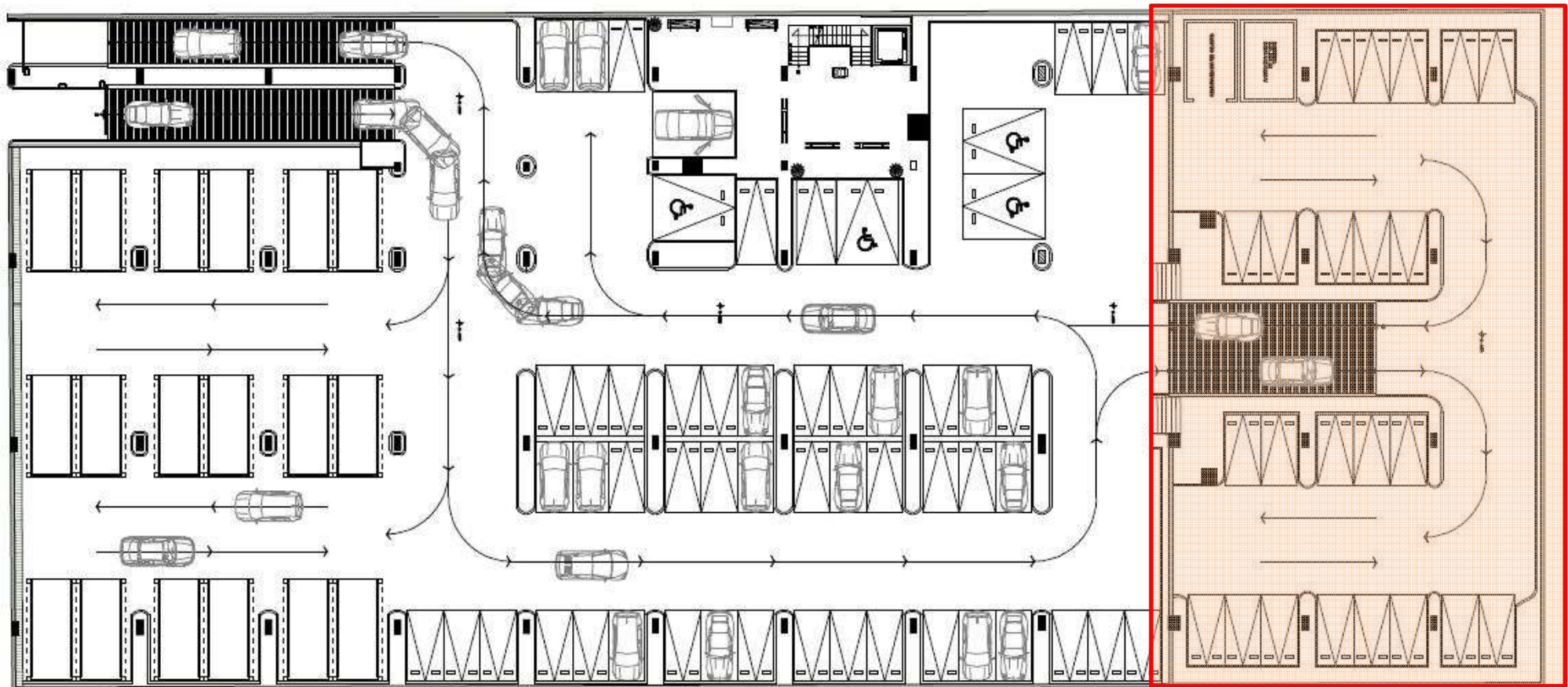
Uno de ellos el que se encuentra colindante a la calle Pugibet, te conduce al segundo nivel, pretendiendo así distribuir el flujo de personas que acceden al mercado.



2.2 Estacionamiento

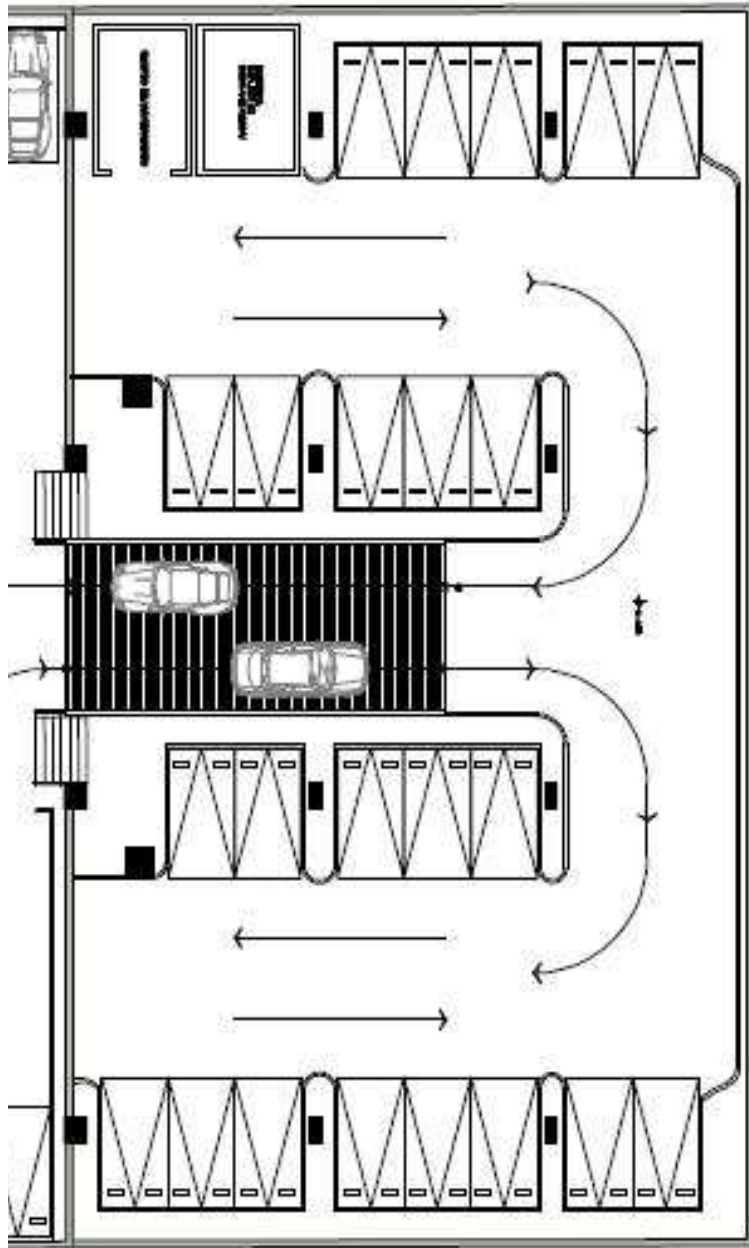
El estacionamiento en la propuesta de intervención es modificado en la parte norte, zona enfatizada en el esquema. Se cambia el acceso hacia el sur, sobre la calle de Ernesto Pugibet.

En la propuesta integramos 113 lugares de estacionamiento mas 6 lugares de estacionamiento para discapacitados, lo cual da un total de 119 lugares. El numero de lugares es el mínimo establecido por el R.C.D.F en su articulo 79/105/106/107 y sus Norma Complementarias.





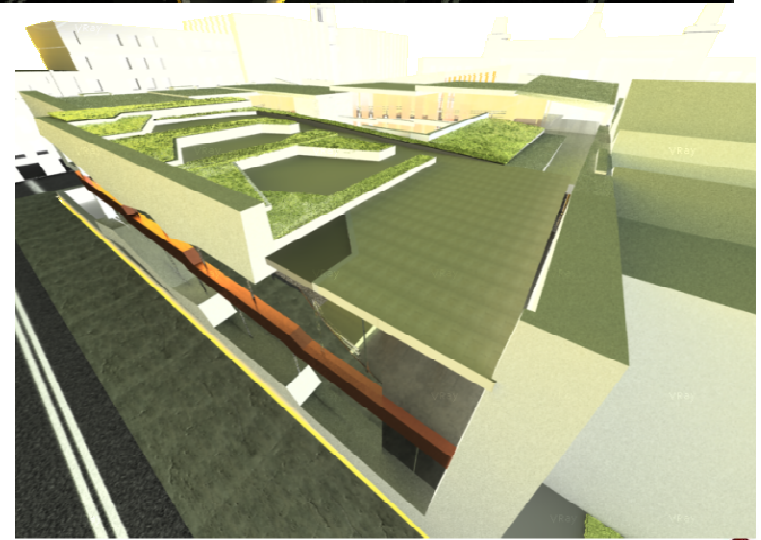
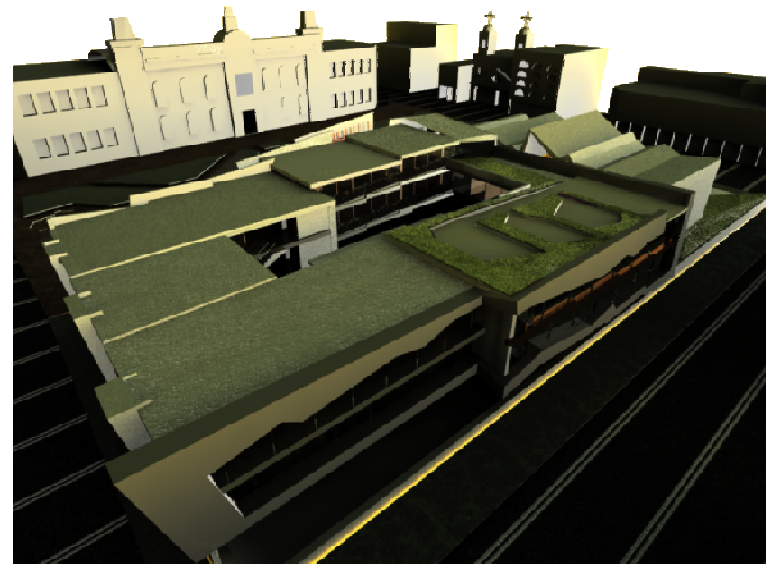
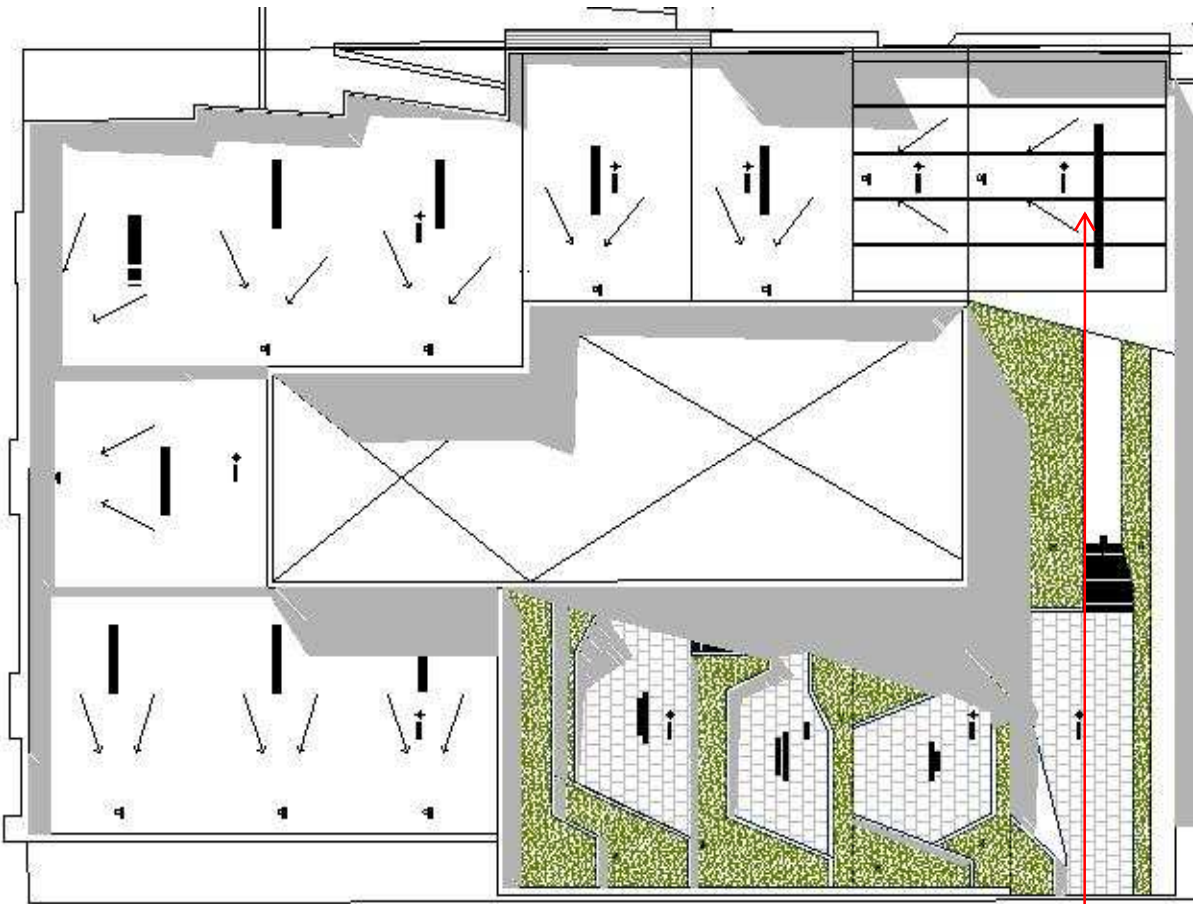
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



En esta parte del estacionamiento se propone bajar 1.50 m con respecto al nivel del estacionamiento para dar una altura adecuada para el funcionamiento de este estacionamiento. Recordemos que arriba de este lugar es donde se encuentra la propuesta de bajar la plaza a nivel de banqueta.



2.3 Azotea

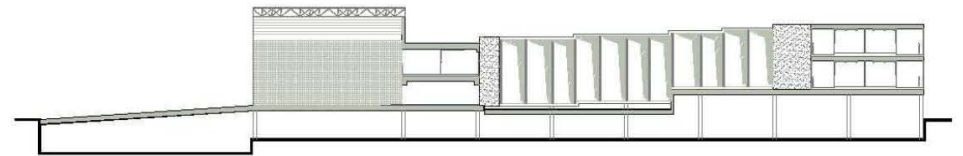
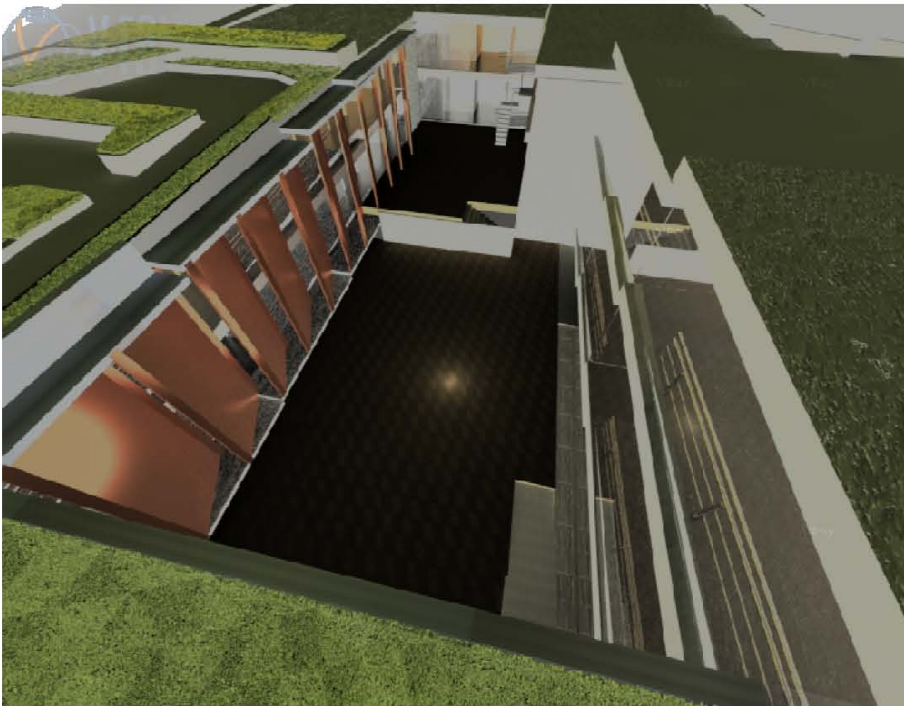


La integración de la azotea como parte integral de las actividades culturales secundarias del mercado surge del análisis del contexto inmediato, ya que el aprovechamiento de azoteas se presenta en los edificios de esta zona.

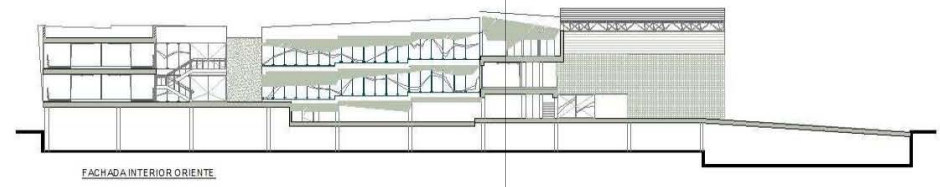
Estos elementos, placas fotovoltaicas es para hacer uso de energías que sea aprovechadas para uso del mercado dándole una sustentabilidad al edificio.



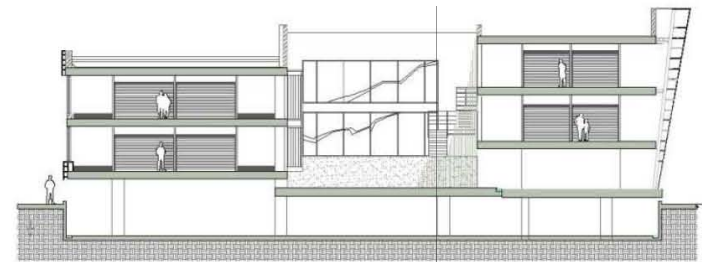
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



FACHADA INTERIOR PONIENTE

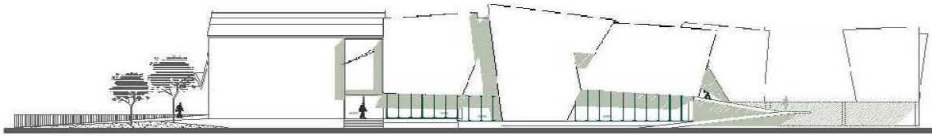


FACHADA INTERIOR ORIENTE

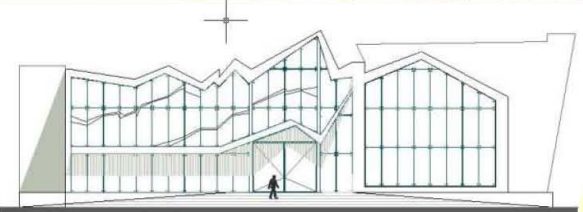
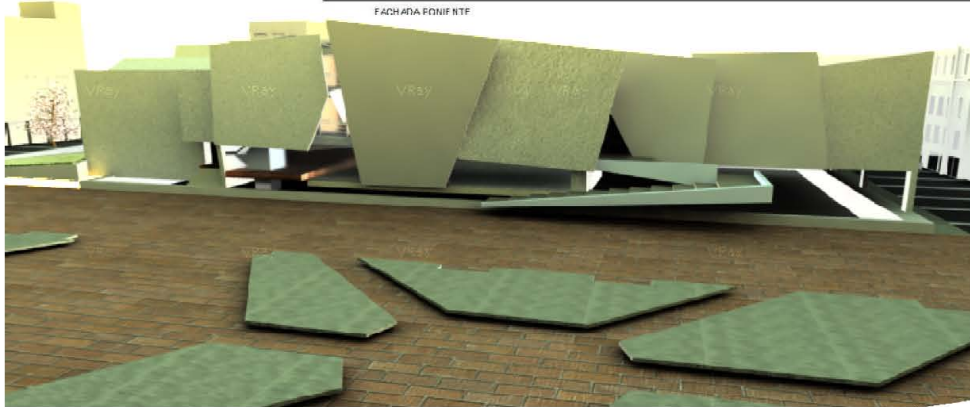




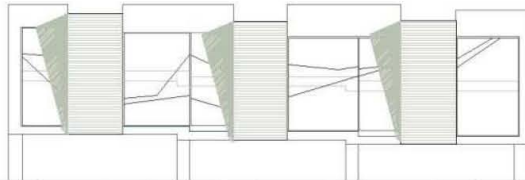
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



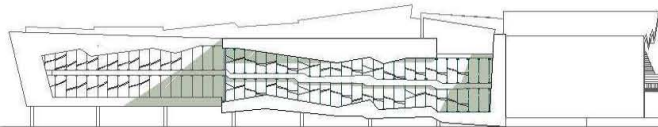
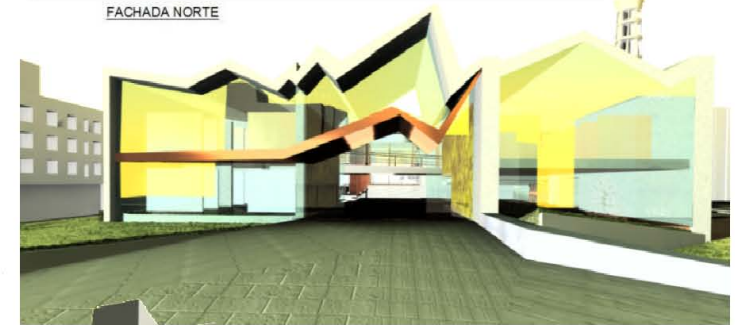
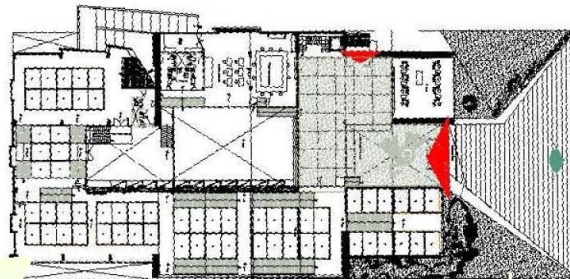
FACHADA PONIF NTE



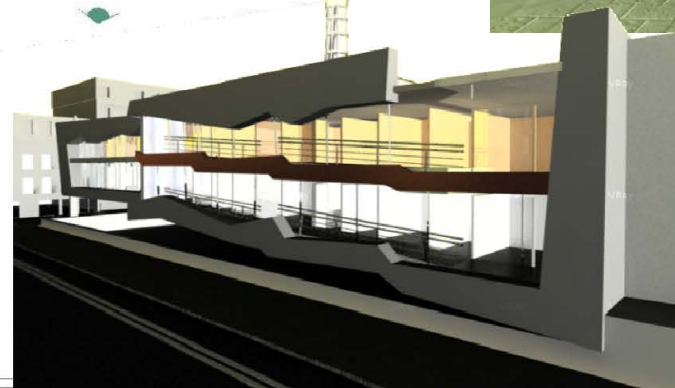
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



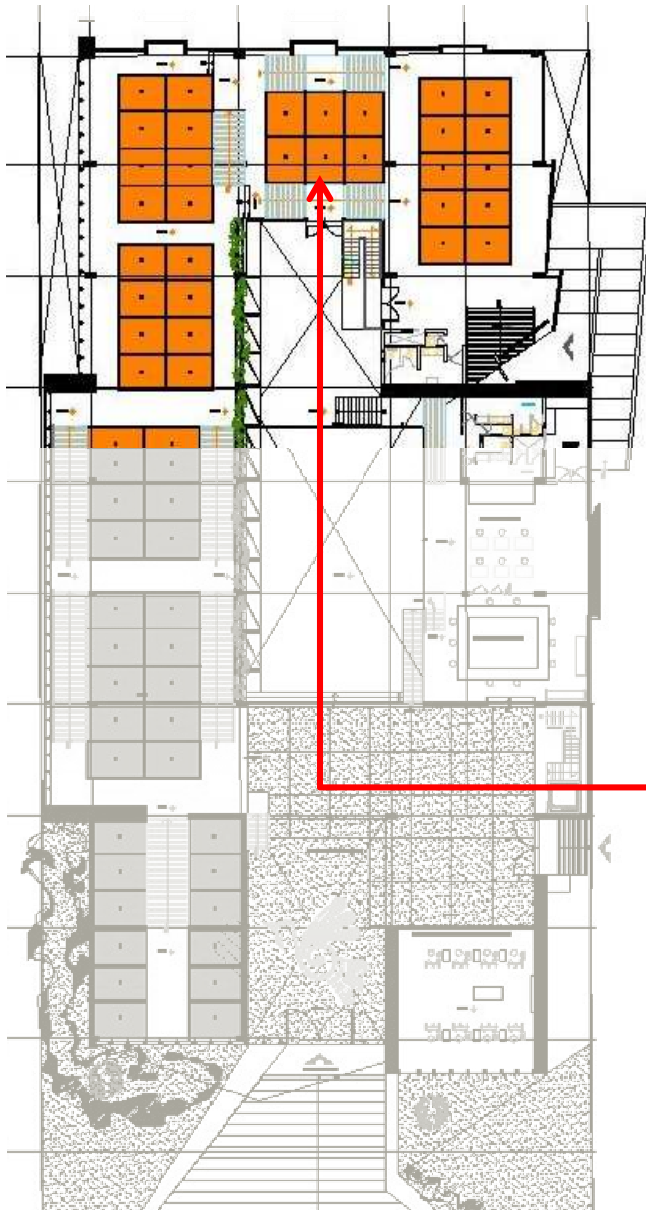


2.4 Descripción expresiva de la propuesta

La propuesta de remodelación plantea un cambio total en la fisonomía del objeto arquitectónico, esto se debe a la intención expresiva volumétrica de una integración al contexto a través del contraste. Este edificio tiene que ser un punto de referencia si es que quiere subsistir y nos remitimos a sus antecedentes para sustentar esta idea.

Todas las intervenciones posteriores a la construcción, de este histórico mercado, han sido para rehabilitarlo y darle una imagen moderna correspondiente a su época. La propuesta que aquí se presenta es una propuesta contemporánea que respeta los valores arquitectónicos y especialmente artísticos de esta época y en este sentido la integración por contraste planteada trasciende aun contexto mas complejo del que se presenta en la zona que la rodea y se transforma en una integración por similitud al contexto de la integración plástica en la arquitectura. He aquí la justificación de la forma expresiva volumétrica.

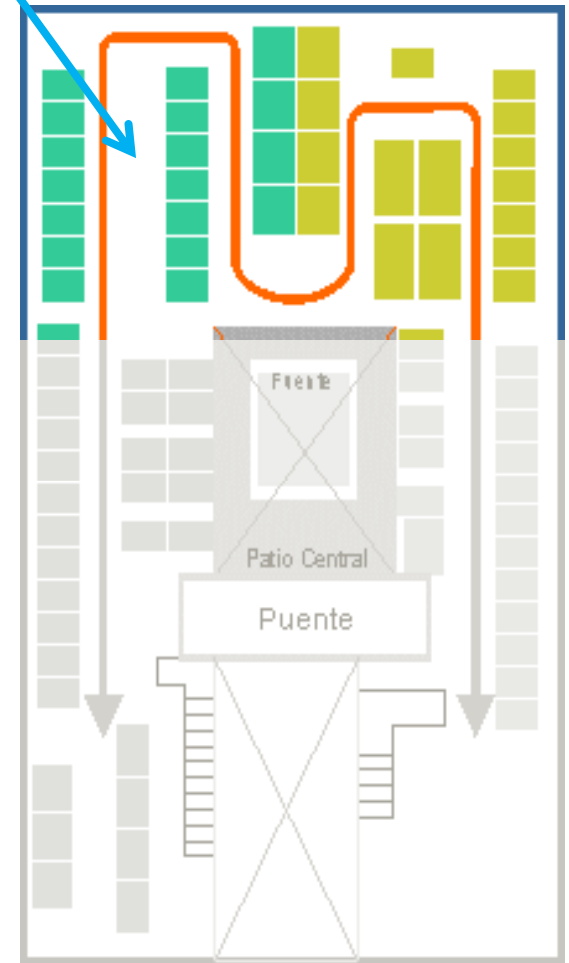
2.5 Reubicación de los locales



Distribución de locales que forman una suerte de laberinto, buen ejemplo de una arquitectura de tipo militar. A pesar de ser la parte con mejor solución ambiental, esta confinada y aislada del patio central no hay conexión y la única forma de llegar es a través del recorrido de los locales.

Esta es la propuesta de solución. Una nueva distribución de locales que permite un recorrido franco y lineal y excluye la confusión.

La nueva propuesta enseña menos locales en la zona y mejor distribuidos además de la continuación del patio que integra la zona con este, haciendo un acceso y salida próximas lo que colabora al mejoramiento funcional y ambiental por la entrada de luz y ventilación natural.



Planta Alta



En los esquemas se muestra la nueva distribución de locales que se propone como proyecto, la centralización de los locales y con corredores a los costados, nos permiten dar una respuesta sustentable en el aspecto ambiental por la penetración de aire y luz natural, además la propuesta de apertura de vanos en fachada pretende la integración visual interior exterior y viceversa, por lo menos en la parte oriente. Con respecto a la parte poniente se establece un análisis y explicación específicos que se hará laminas adelante.

Es cierto que se reduce la cantidad de locales a 166, estos se encuentran en una situación de igualdad y todos gozan de excelentes condiciones de visibilidad y con dimensiones que van de los 7 a 10 m² además que como anteriormente se menciona el recorrido es franco y continuo.

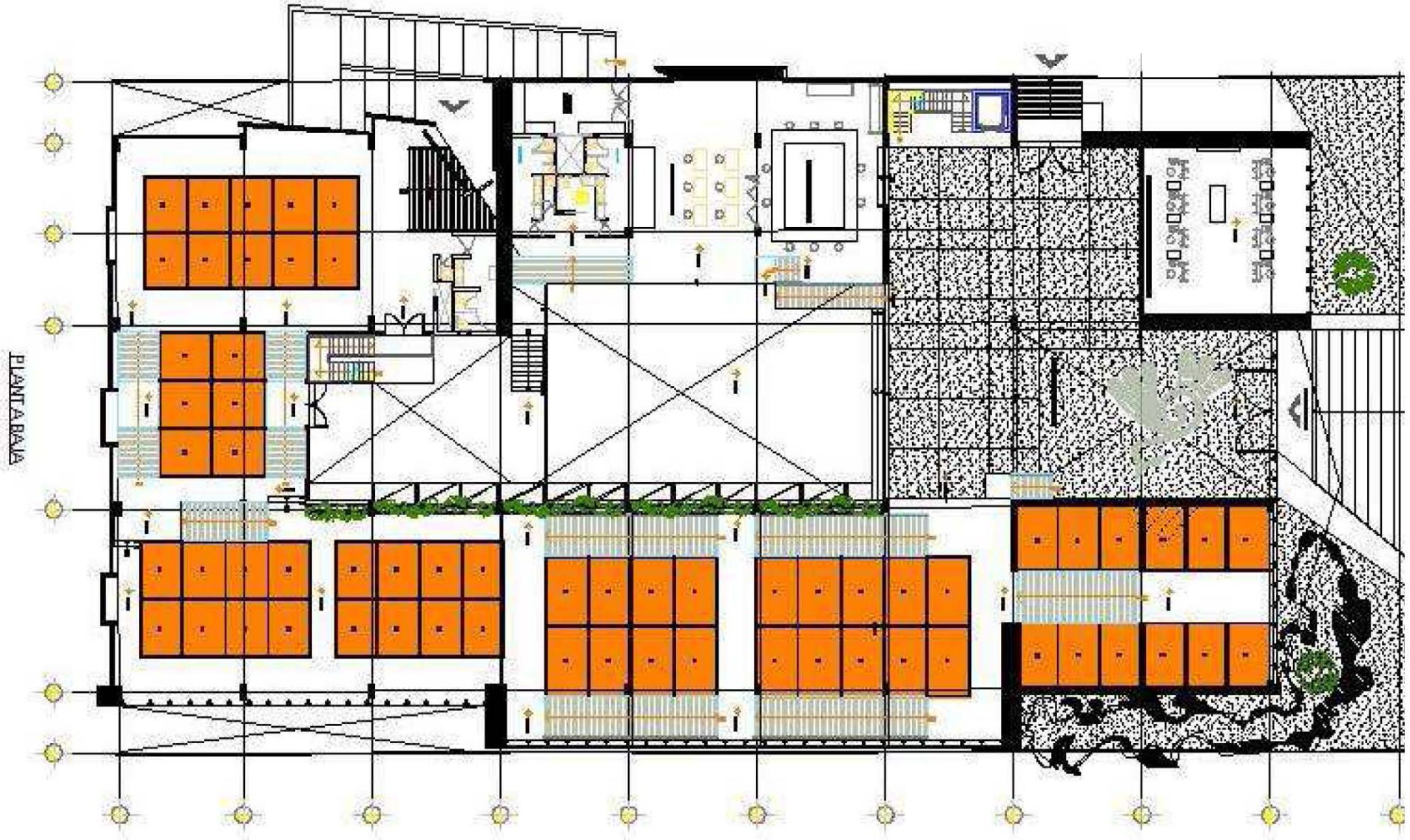


Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan





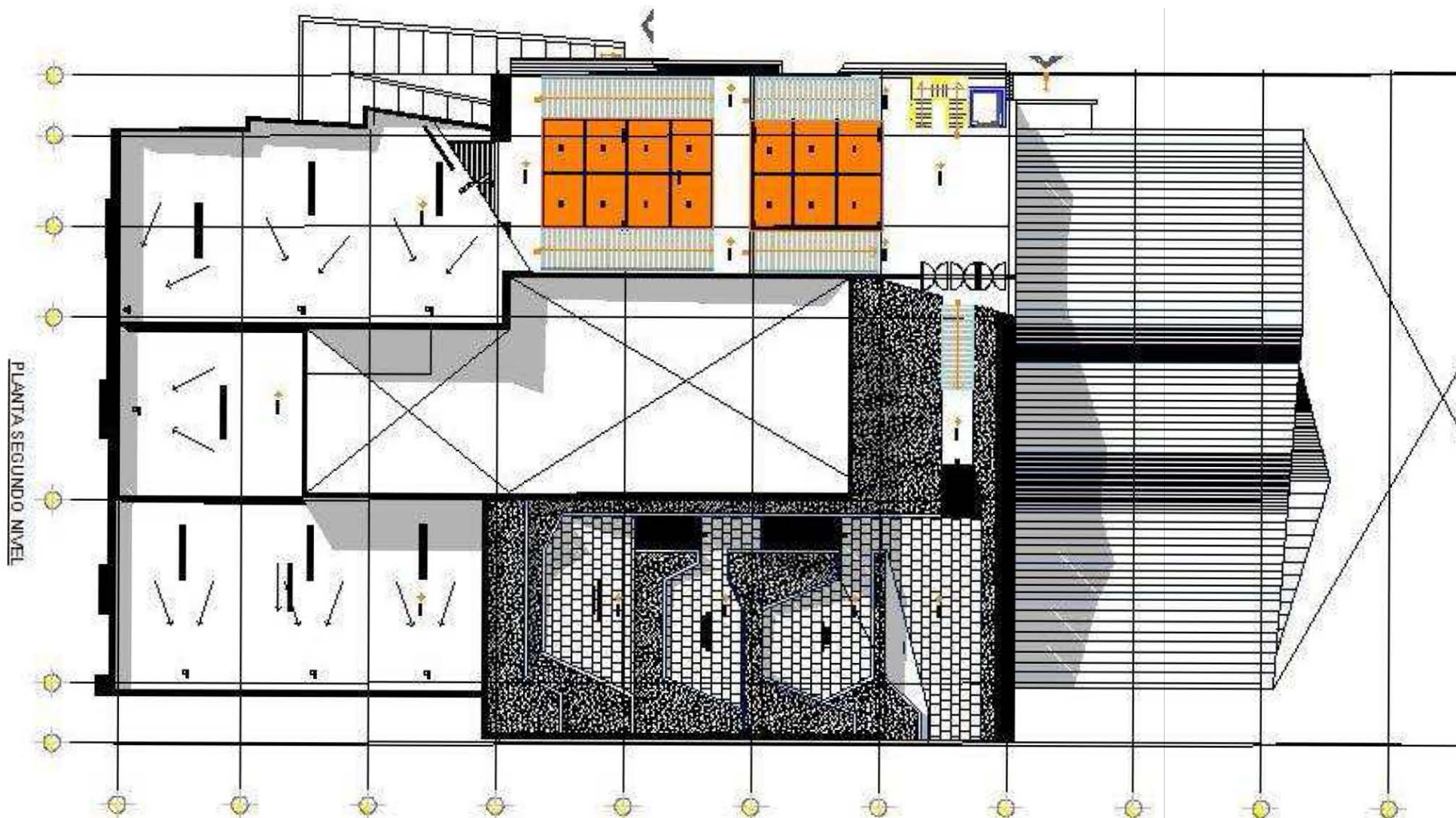
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



Locales



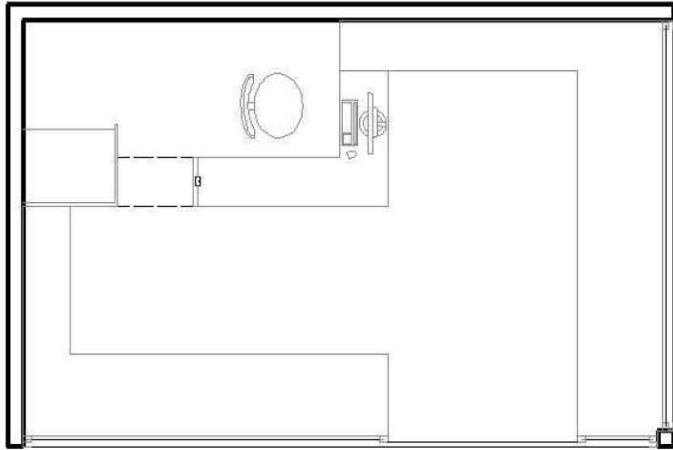
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



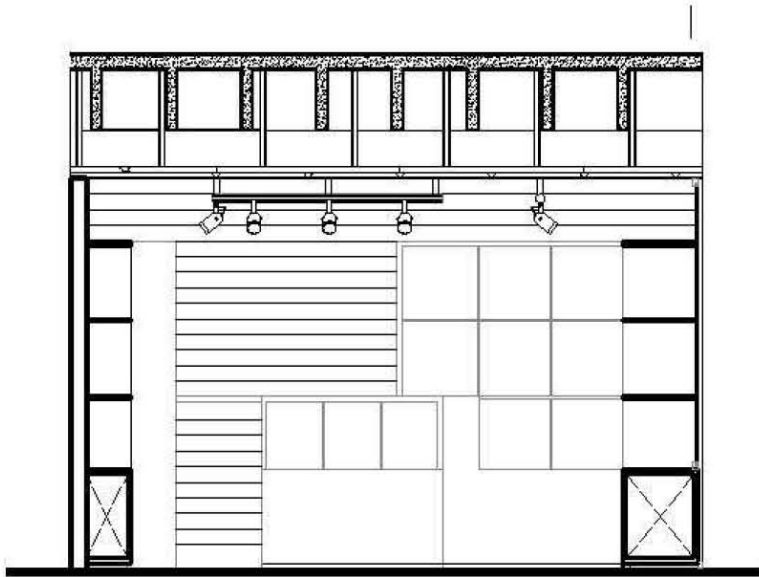
 Locales



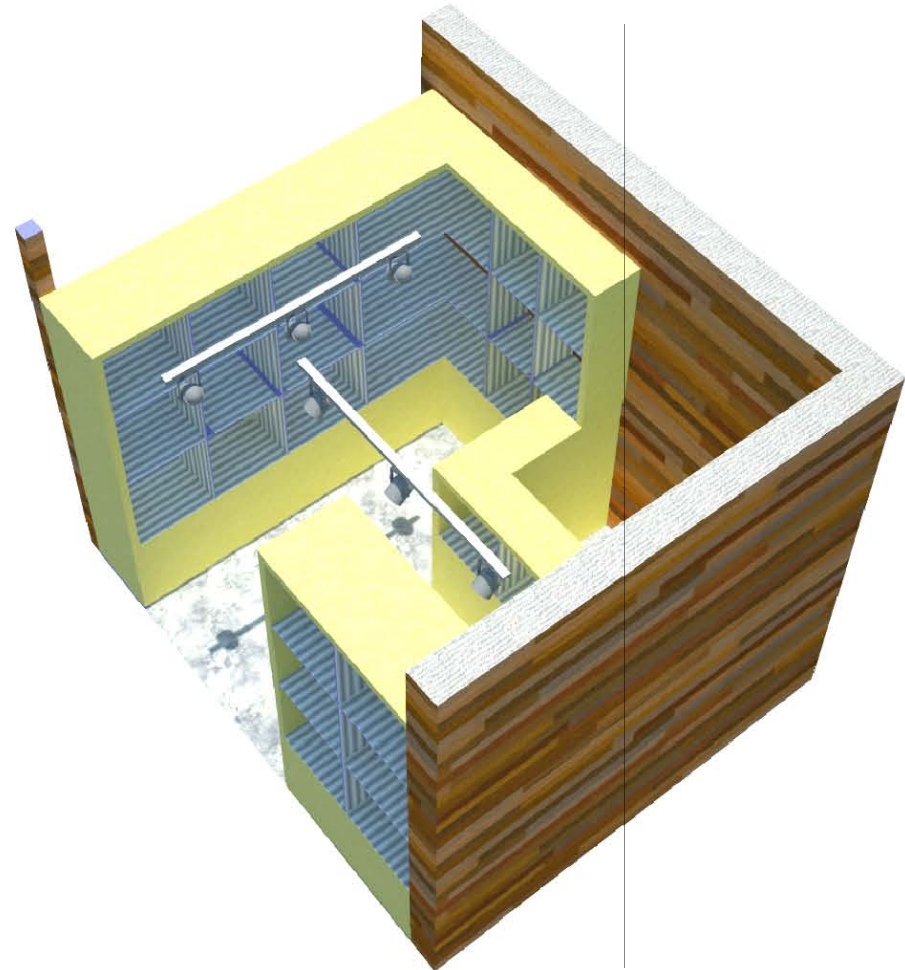
2.5.1 Locales tipo

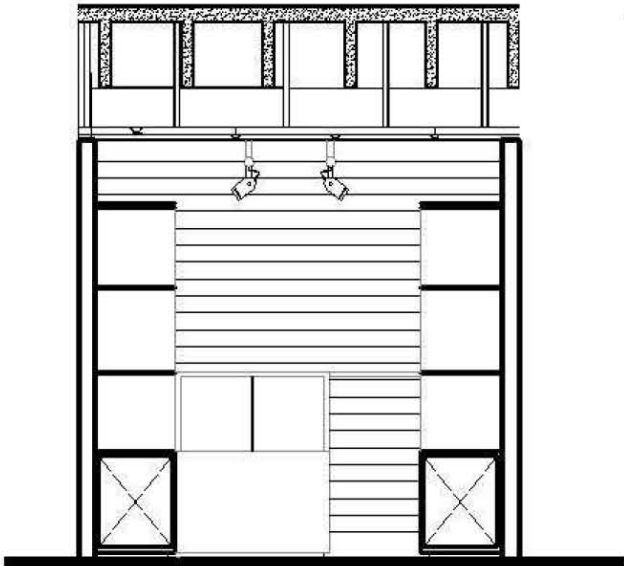
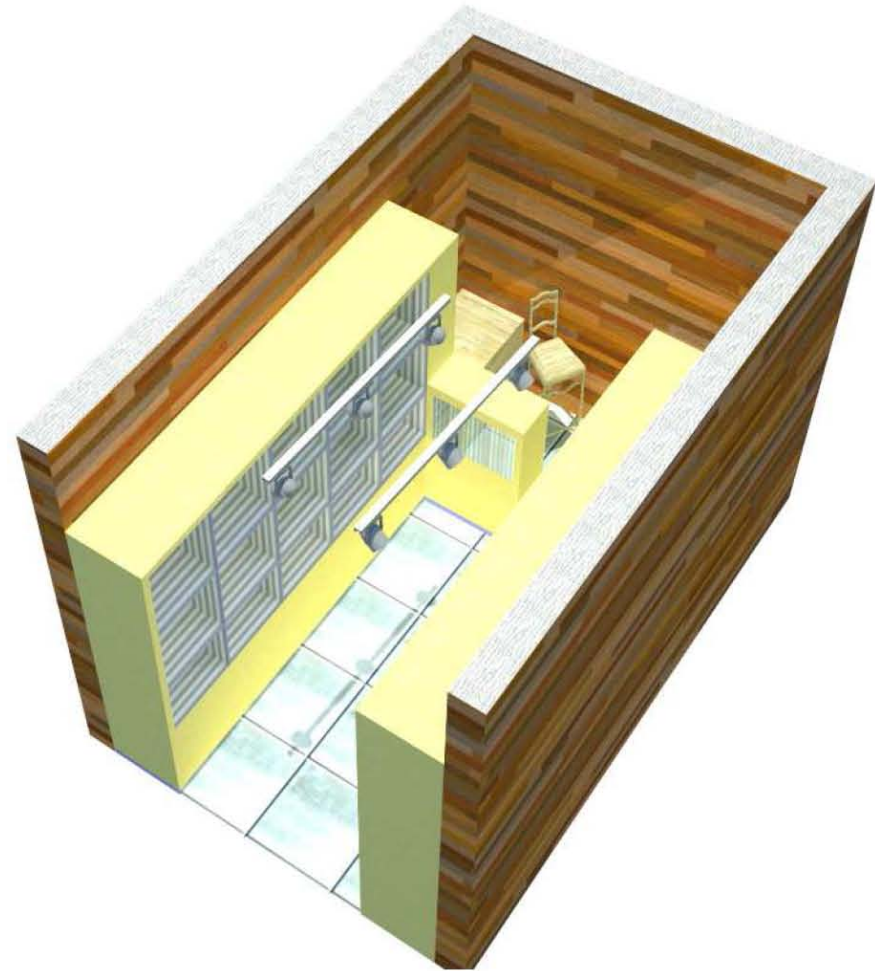
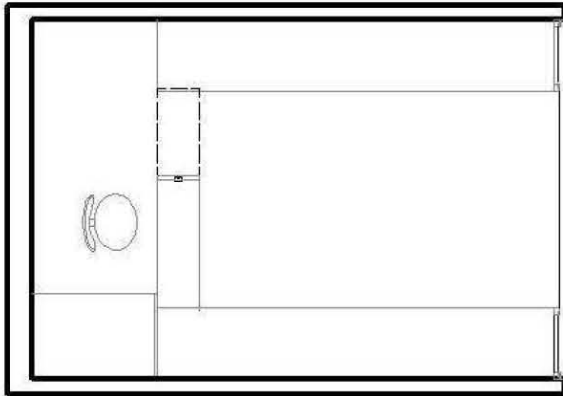


TIPO "A"

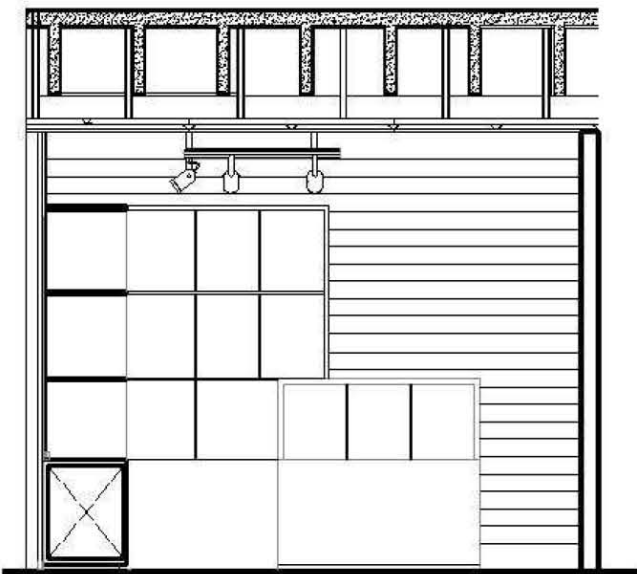
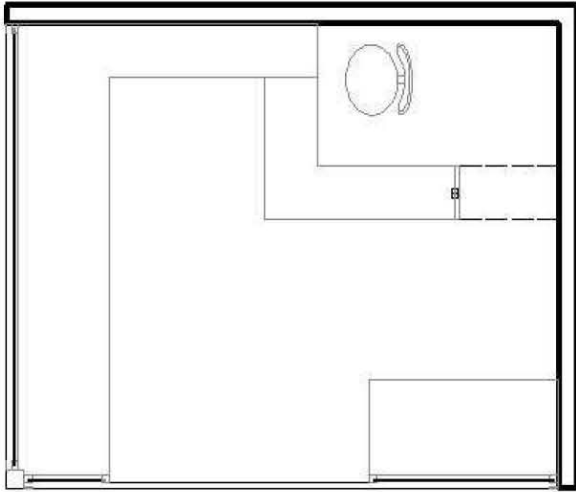


TIPO "A"

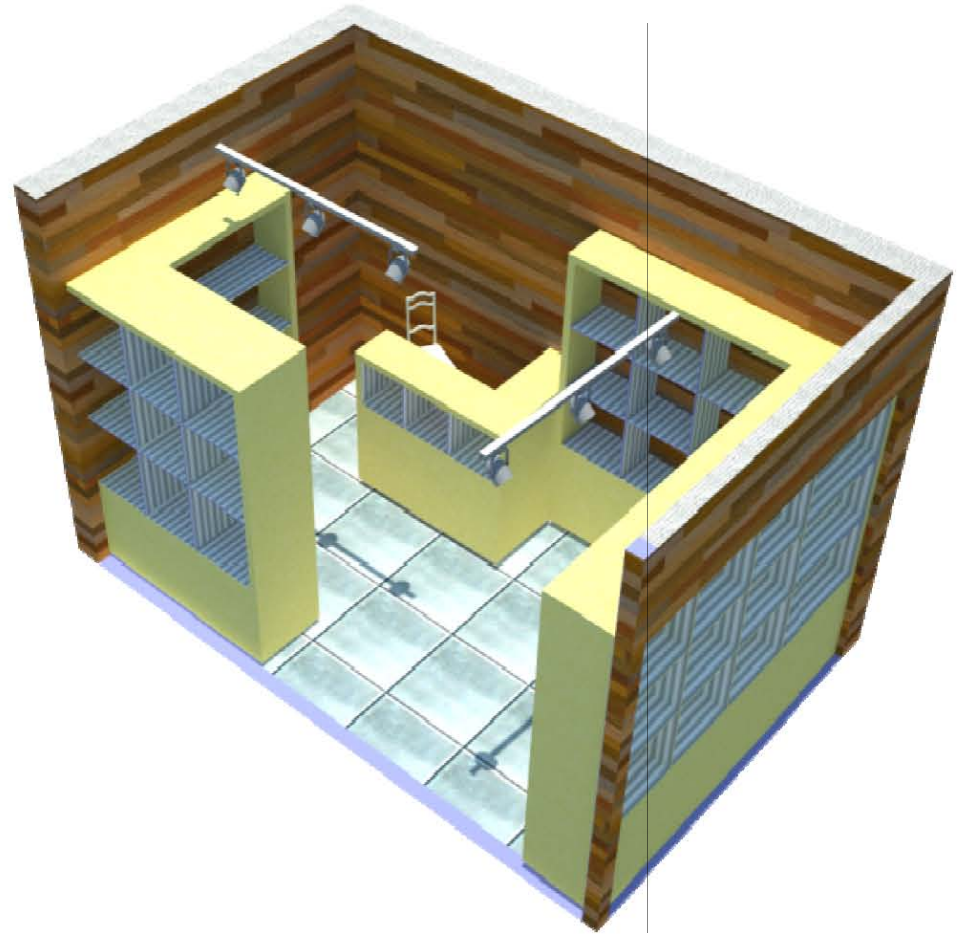




TIPO "B"

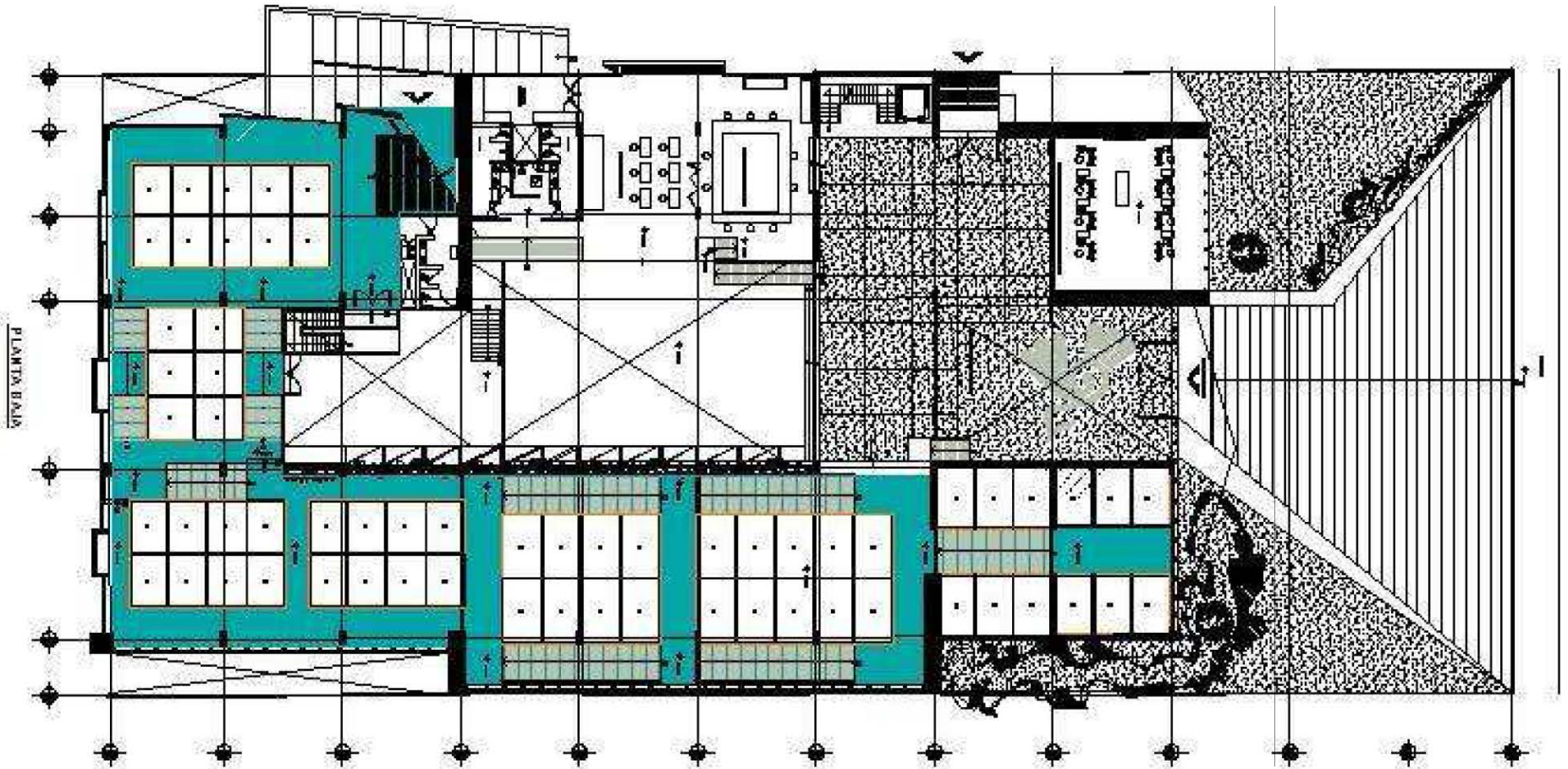


TIPO "C"





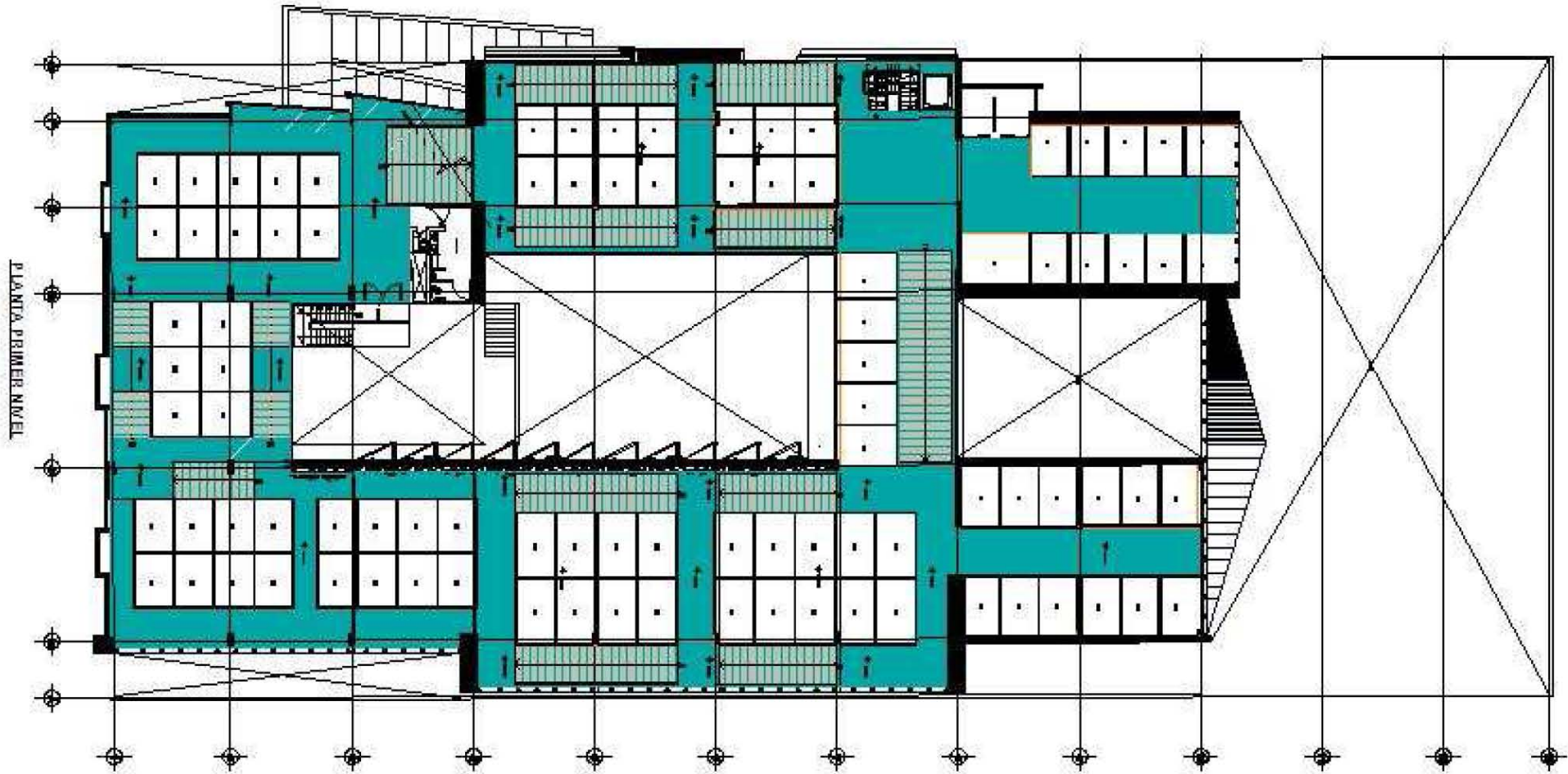
2.6 Circulaciones



Corredores



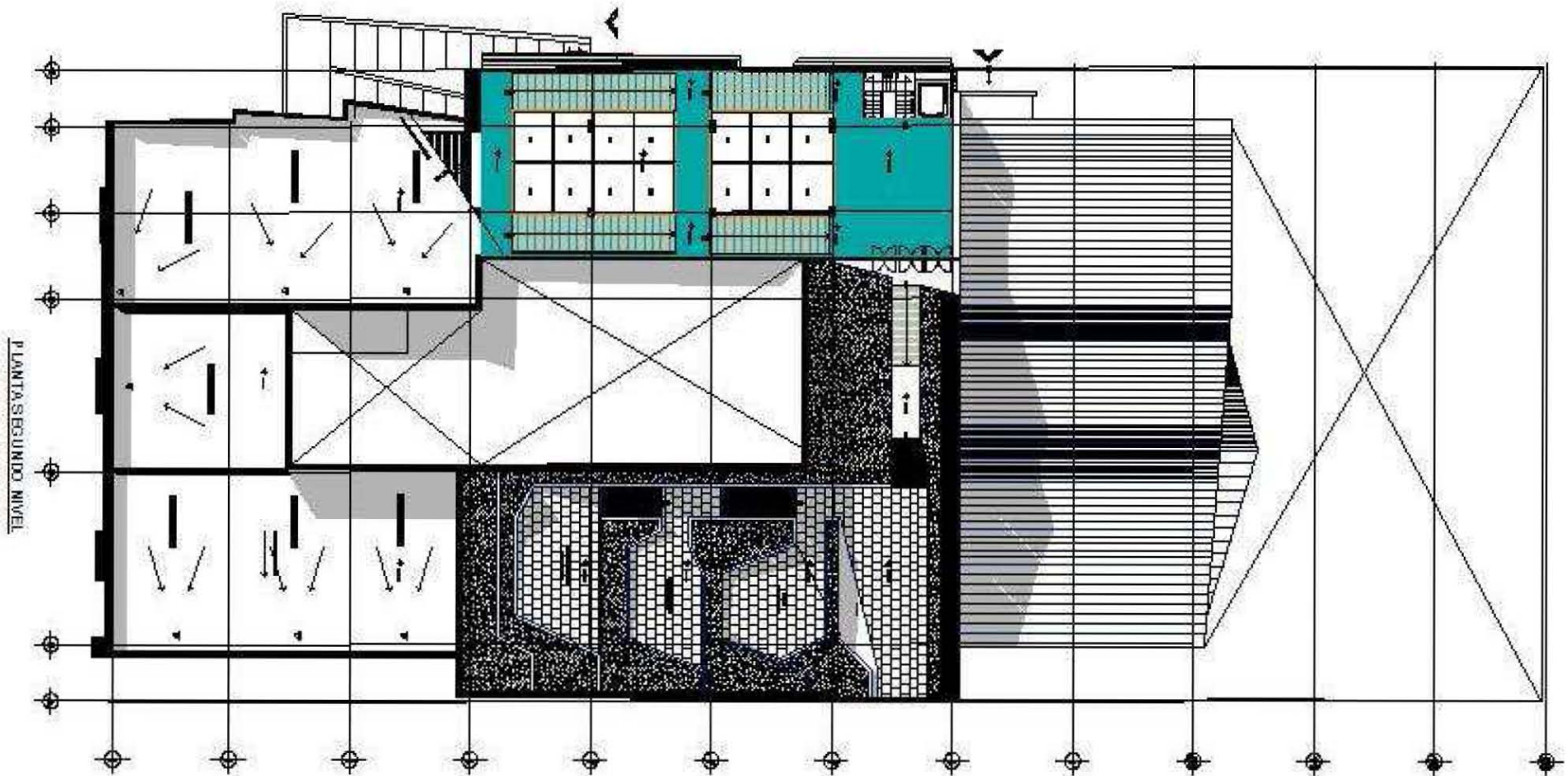
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



Corredores



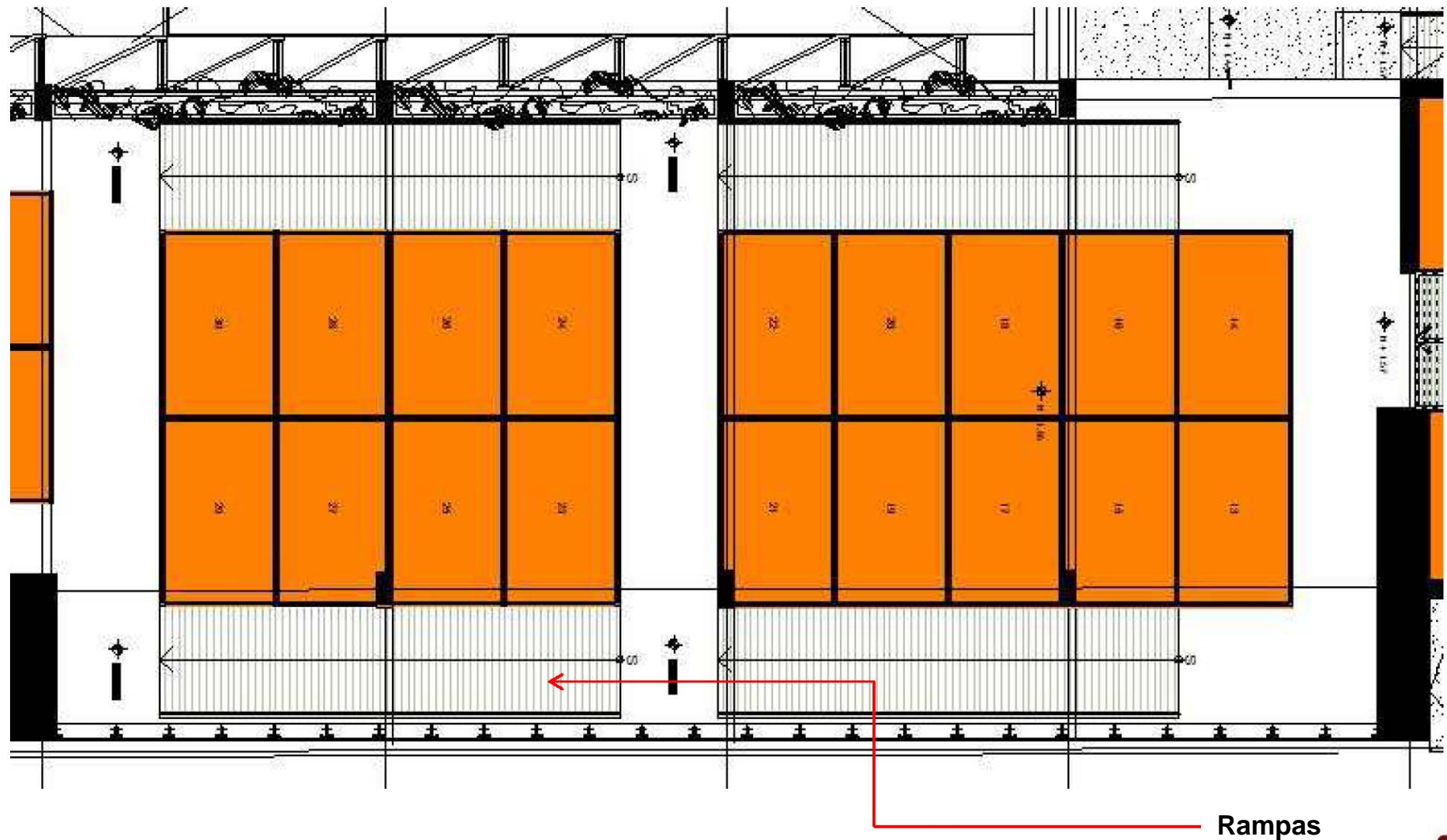
Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



Corredores

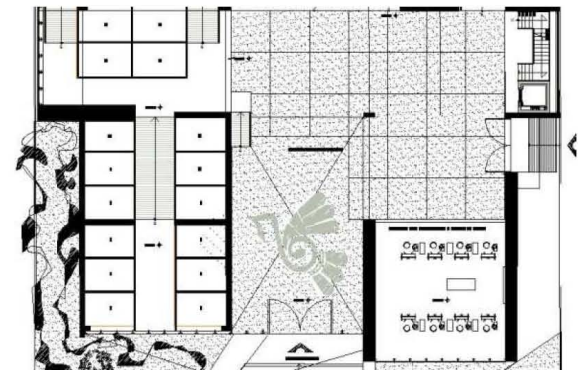
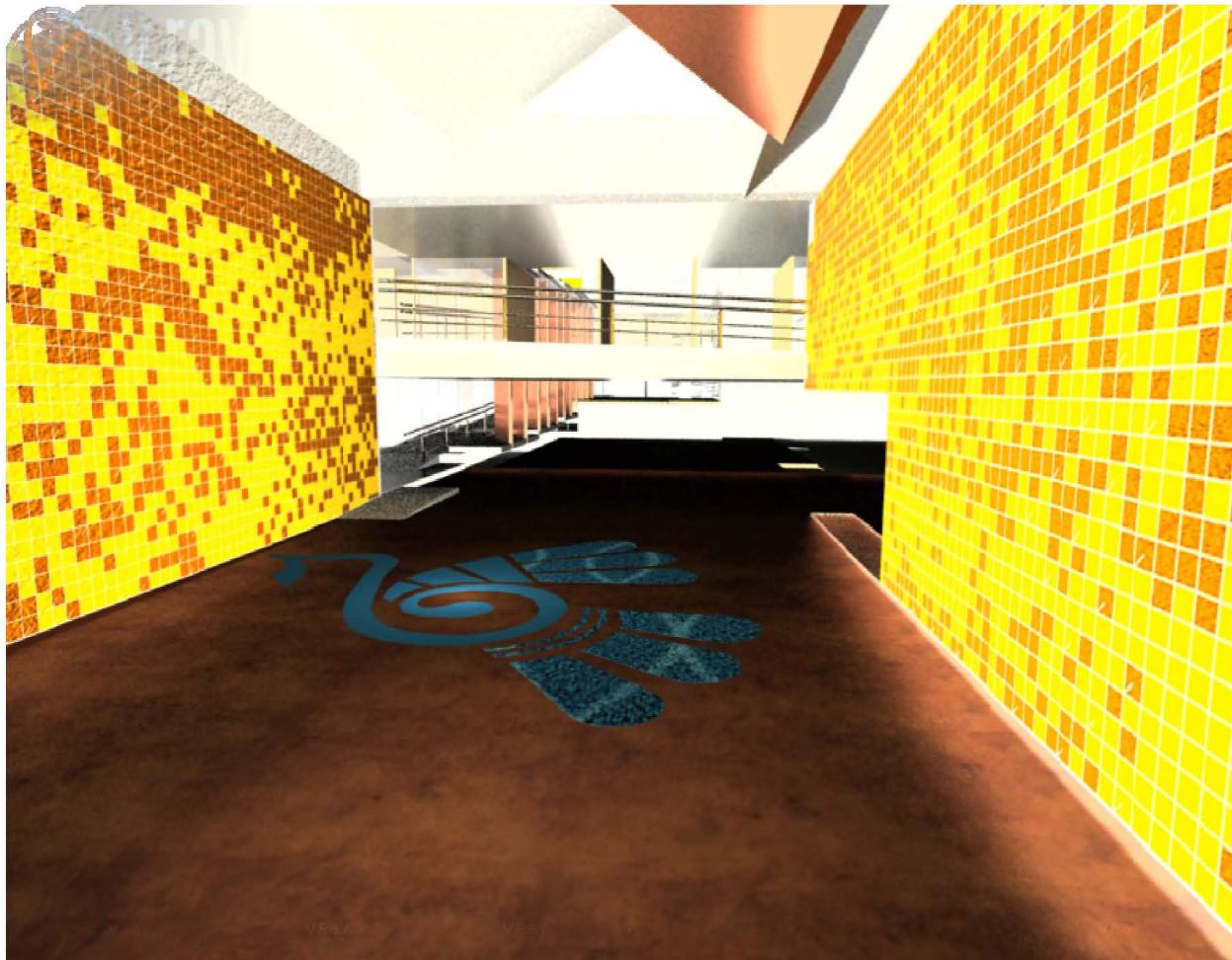


2.6.1 Propuesta de rampas





2.7 Acabados





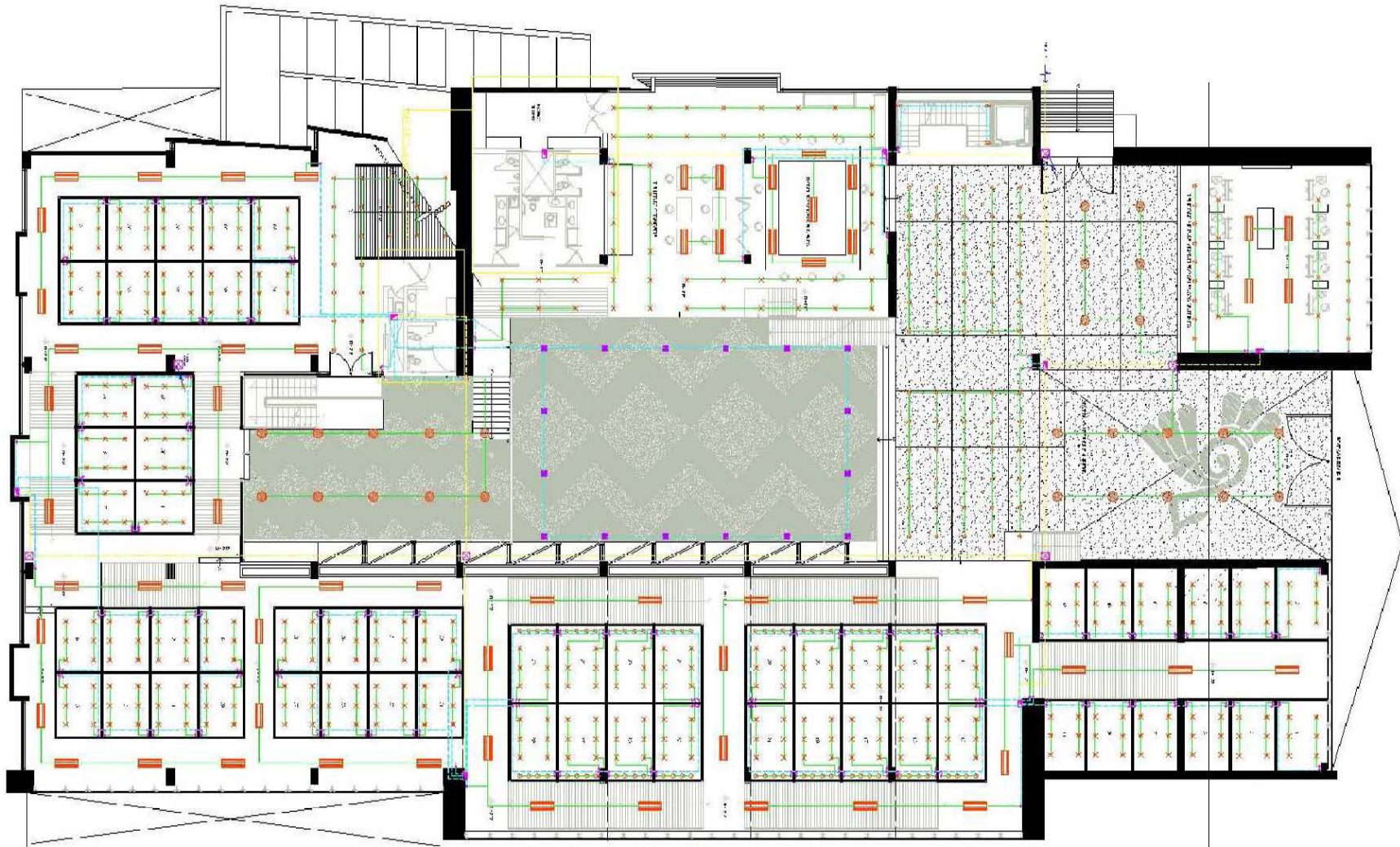
2.8 Iluminación

En esta lamina y en los esquemas presentados en esta , se presentan ejemplos de la iluminación del edificio. Esta propuesta hace uso de lámparas que corresponden a cada una de las distintas actividades del edificio, en ente entender se pueden observar luminarias para espacios comunes como vestíbulos y luminarias para áreas de trabajo así como para áreas de exhibición.

IMAGEN	SIMBOLO	MARCA Y MODELO	DESCRIPCION
		OBRALUX LF-031	Luminaria fluorescente embutida, ofrece una sustancial ventaja en el ahorro de energía y viene además con ranuras para incorporar el sistema de ventilación mecánico. Está construido en lámina de hierro esmaltado al horno; posee difusor lumínico en forma de pantalla parabólica, elaborado con hojas de aluminio semi-especular dispuestas verticalmente formando una rejilla basculante de 3 de altura. Esta rejilla está sujeta al cuerpo de la luminaria por ganchos a presión. El sofisticado diseño de su estructura permite asegurar un perfecto direccionamiento de la luz incrementando la uniformidad lumínica, proporcionando confort visual y antideslumbramiento.
		OBRALUX LE-033	Luminaria embutida dirigible con cuerpo y aro construidos en aluminio inyectado y acabado al horno capaz de girar 360° con respecto al eje vertical, y 60° con respecto al eje horizontal. Posee reflector esférico de aluminio texturizado opaco, cornedera de acero inoxidable y ganchos de sujeción lateral. Su difusor lumínico es de vidrio serigrafado con diseño de puntos.
		OBRALUX LP-004	Luminaria de pared construida en aluminio con difusor lumínico de vidrio esmerilado con sujeción por rosca. Posee sócate de porcelana. Utiliza bombillo incandescente o compacto fluorescente integrado de sócate E27.
		OBRALUX R-019	Reflector de cuerpo rectangular construido en aluminio acabado al horno con basidor regulador de ángulo de enfoque. Posee reflector de aluminio texturizado y difusor lumínico de vidrio traslúcido templado.
		OBRALUX LF-020	Luminaria fluorescente circular superficial, construida en aluminio extra fuerte con acabado al horno, difusor lumínico de vidrio esmerilado. Utiliza tubo fluorescente circular con sócate tipo G10q.
		OBRALUX LF-020	Luminaria embutida con marco circular. Está elaborada en hierro. Posee ganchos para su fijación. Utiliza bombillo halógeno dicróico de sócate GU5.3. Transformador de voltaje de 120 ó 277 a 12V.

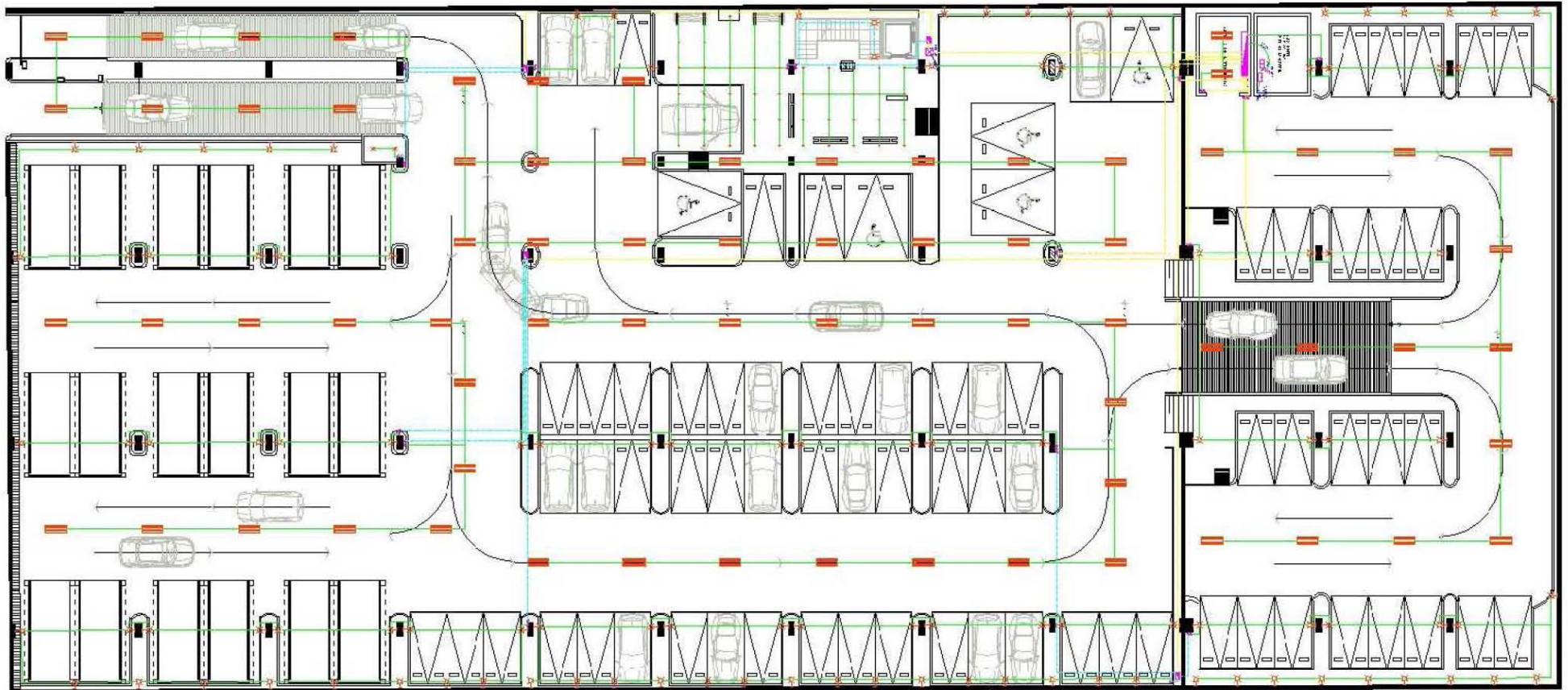


Iluminación en planta baja



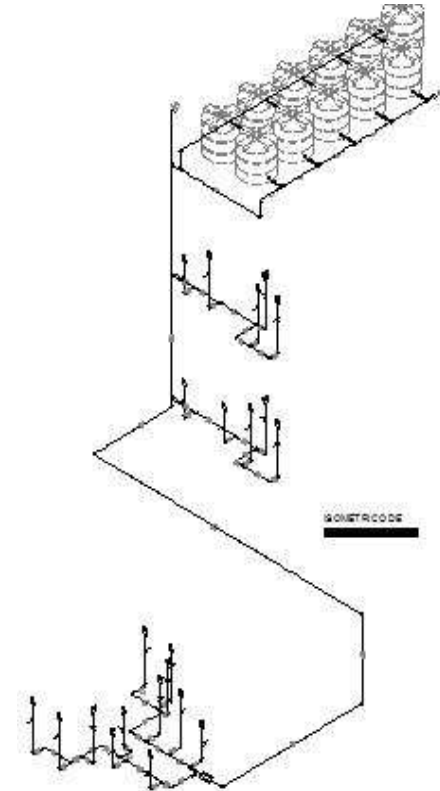
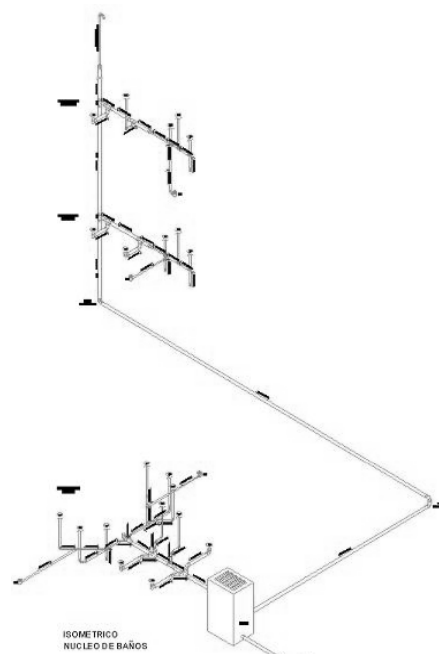
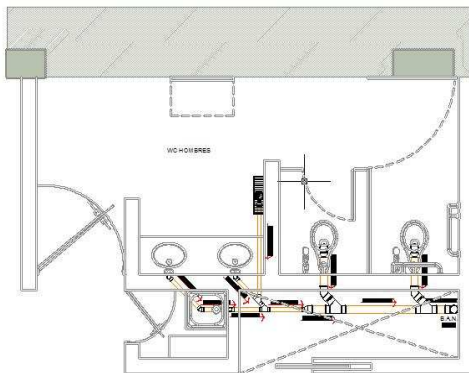
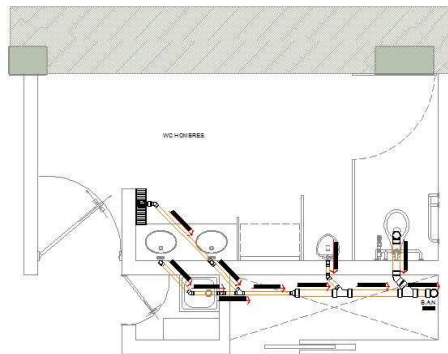
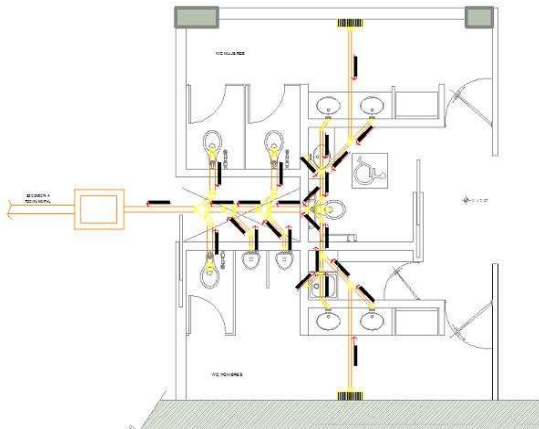


Iluminación en sótano de estacionamiento





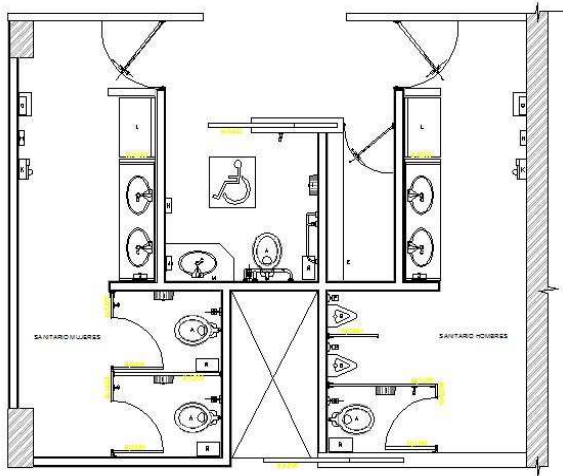
2.9 Instalaciones



Las instalaciones sanitaria e hidráulica son las convencionales. Utilización de PVC en sanitaria y cobre en hidráulica, todos los detalles de su calculo y especificaciones se encuentran en las memorias de calculo anexas a este documento.



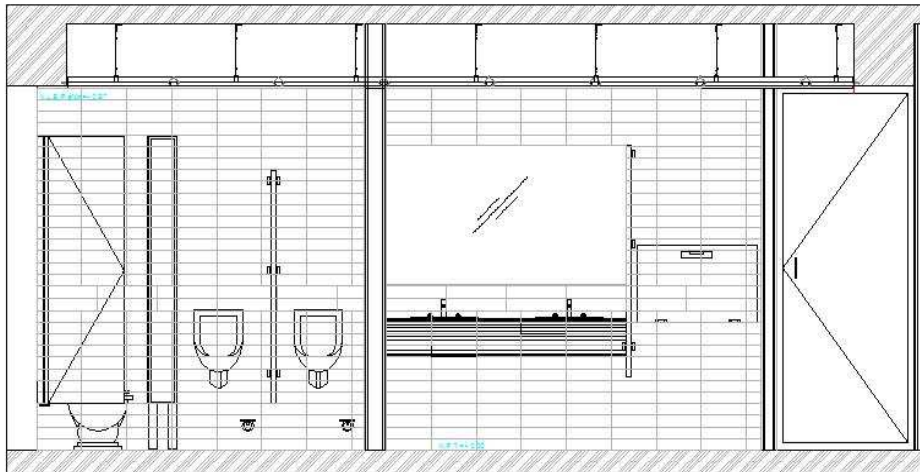
2.9.1 Desarrollo de Sanitarios



En el proyecto se contempla la necesidad de ampliar el bloque de baños, sin que esto signifique que se rebase la cantidad de muebles que requerimos según el reglamento de construcciones que es de ocho muebles.

Para esto se redujo el número de muebles en planta baja con lo que se ha propuesto un bloque de sanitarios por nivel.

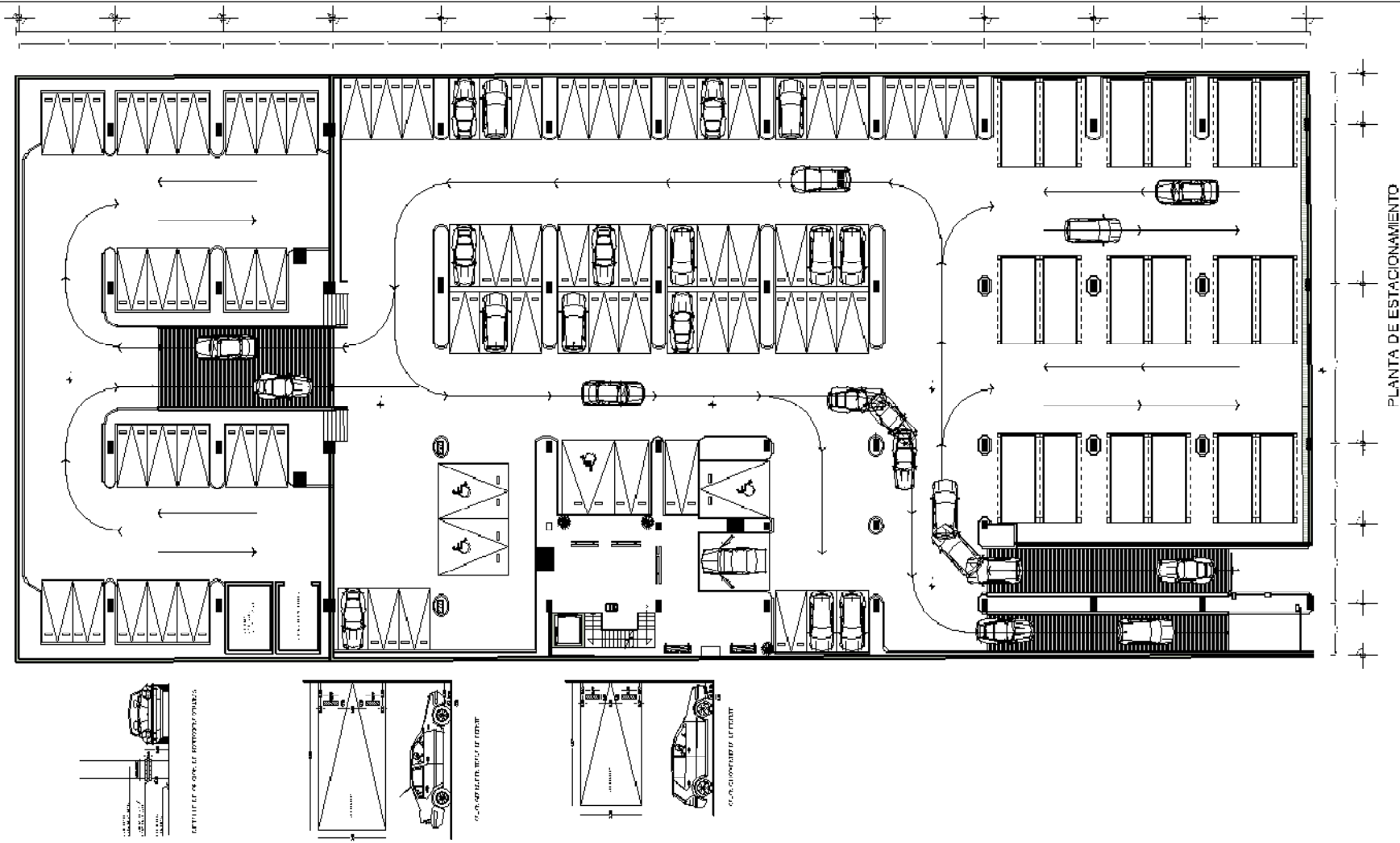
Todos cuentan con muebles para discapacitados y para la limpieza de bebés.





3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

3.1 Plantas arquitectónicas



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

<p>UBICACIÓN</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO: REMODELACIÓN DEL MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN</p> <p>PLANO: PLANO ARQUITECTÓNICO (ESP. DOMINIO)</p> <p>INSTRUMENTO: FOLIO 07</p> <p>FECHA: 2015</p> <p>ELABORADO POR: INGENIERO ARQUITECTO</p> <p>PROFESIONAL: INGENIERO ARQUITECTO</p> <p>PROFESIONAL: INGENIERO ARQUITECTO</p>	<p>A-1</p>



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

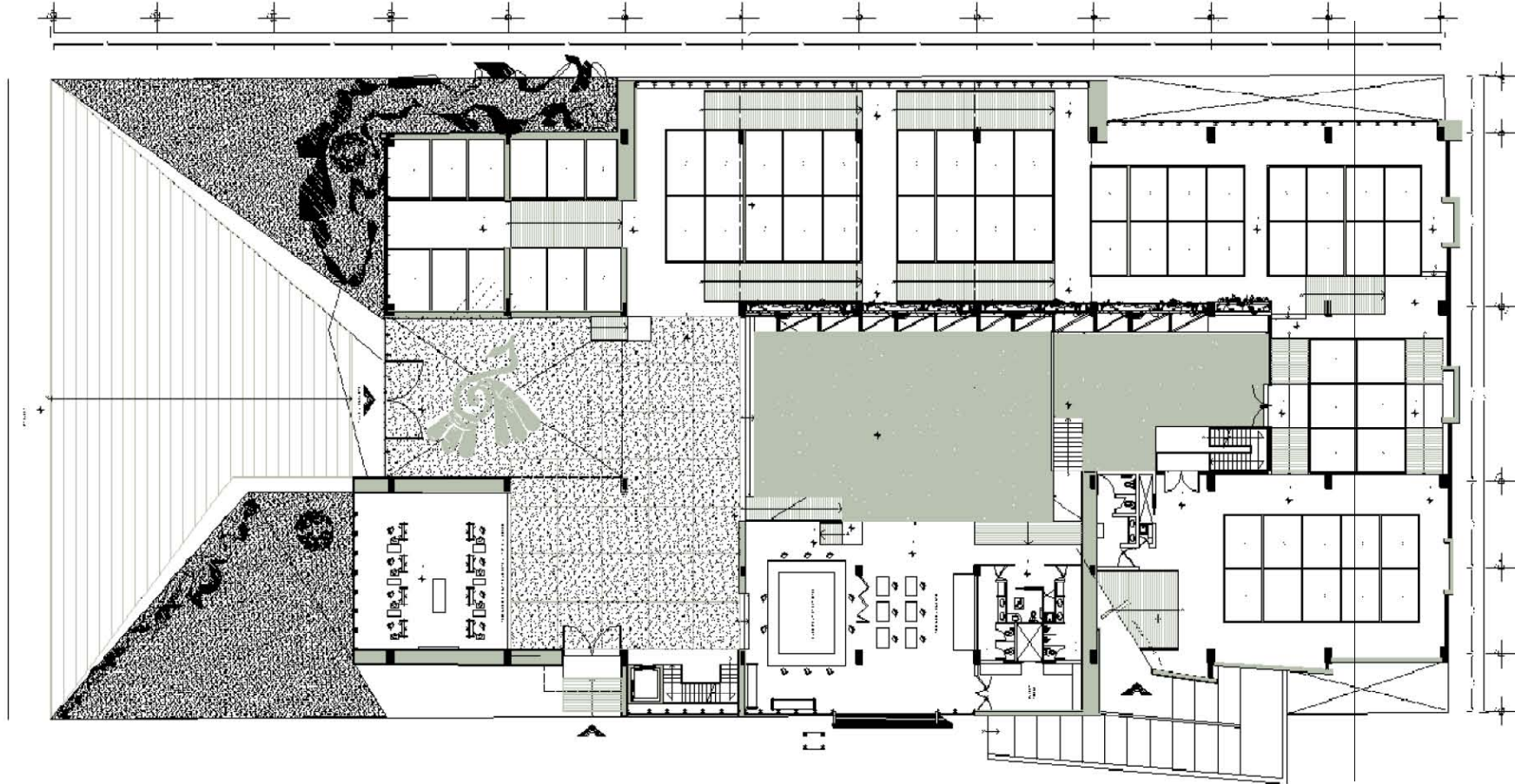
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



PLANTA BAJA

<p>UBICACION</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>	<p>PROYECTO: REMODELACION MERCADO DE ARTESANIAS DE SAN JUAN</p> <p>PLANTA ARQUITECTONICA (PLANTA BAJA)</p> <p>Escalera: III</p> <p>Fecha: 2017</p>
		<p>INTEGRANTES:</p> <p>DIAGRAMA: JUAN CARLOS / JORGE / JUAN</p> <p>ASISTENTE: JUAN CARLOS / JORGE / JUAN</p> <p>PROFESOR: JUAN CARLOS</p>
		<p>Esc. No. 1</p> <p>A-7</p>



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

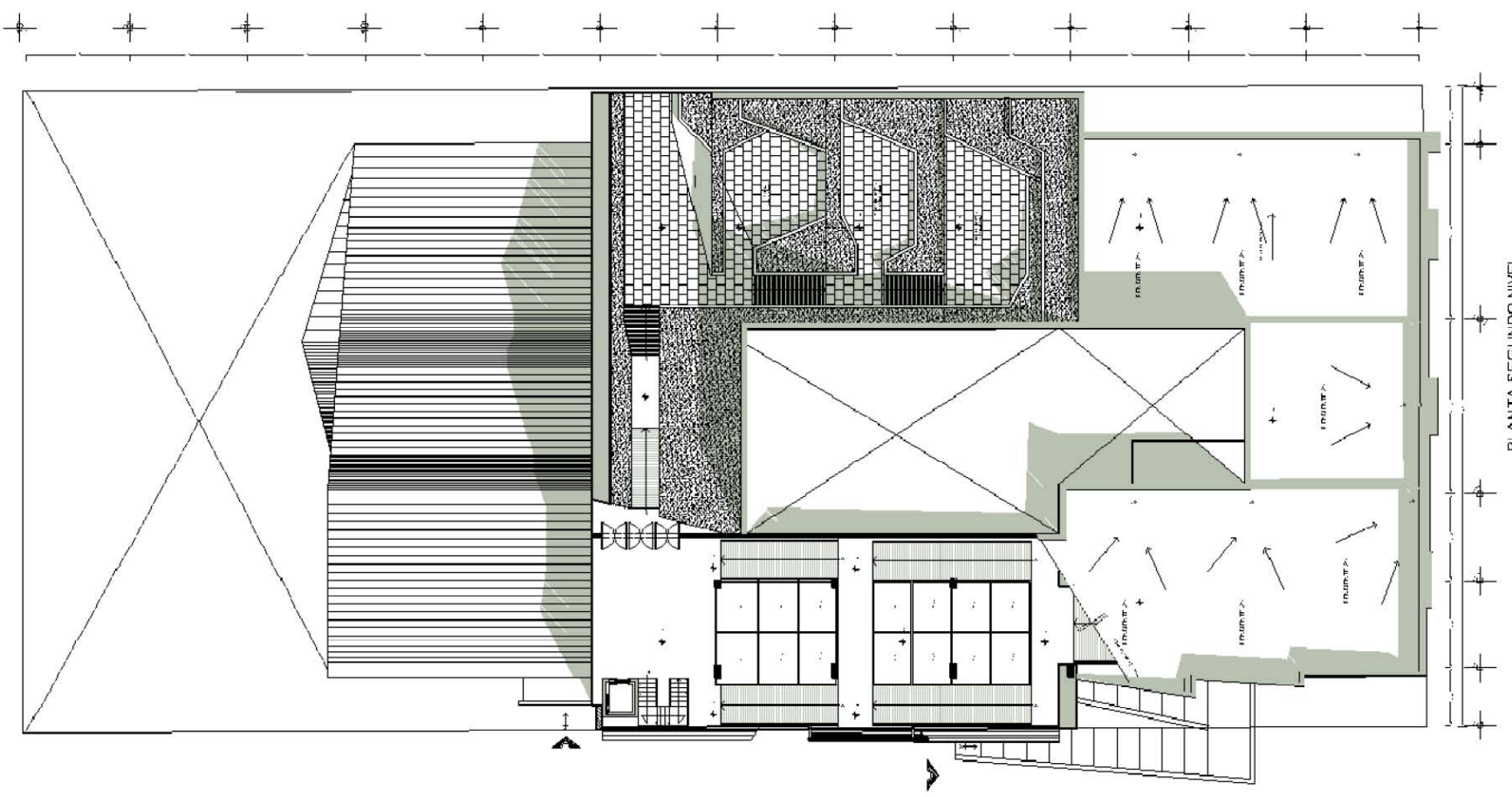


PLANTA PRIMER NIVEL

<p>UB. CACÓN</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO: REMODELACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN</p> <p>PLANTA PRIMERA NIVEL (PRIMER NIVEL)</p> <p>Universidad del Sur - Fac. A. III</p>	<p>Esc. A-3</p>
		<p>INTEGRANTES:</p> <p>DR. LUIS FERRER / JORGE RAMÍREZ</p> <p>INGENIEROS: ANDRÉS RAMÍREZ / ROBERTO RAMÍREZ</p> <p>INGENIEROS: ANDRÉS RAMÍREZ / JORGE RAMÍREZ</p>	



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

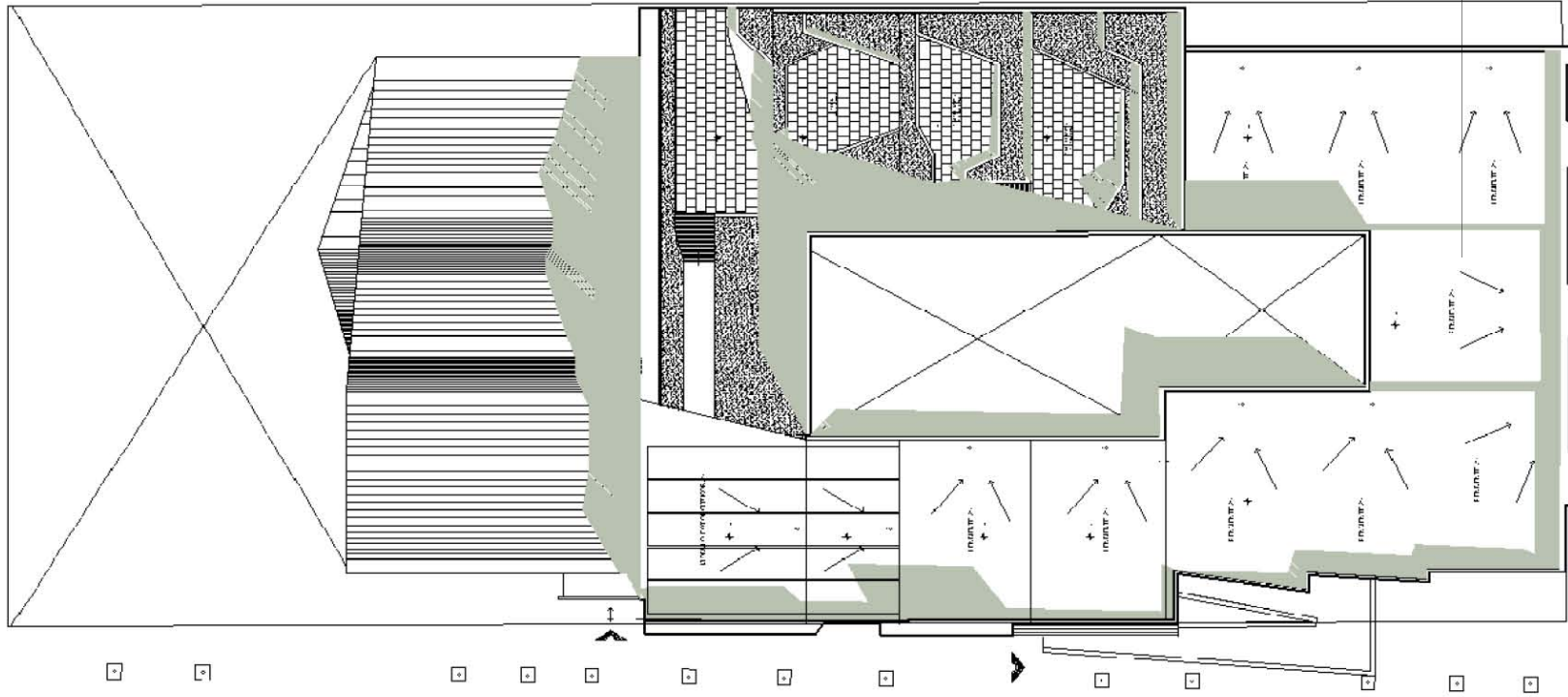


PLANTA SEGUNDO NIVEL

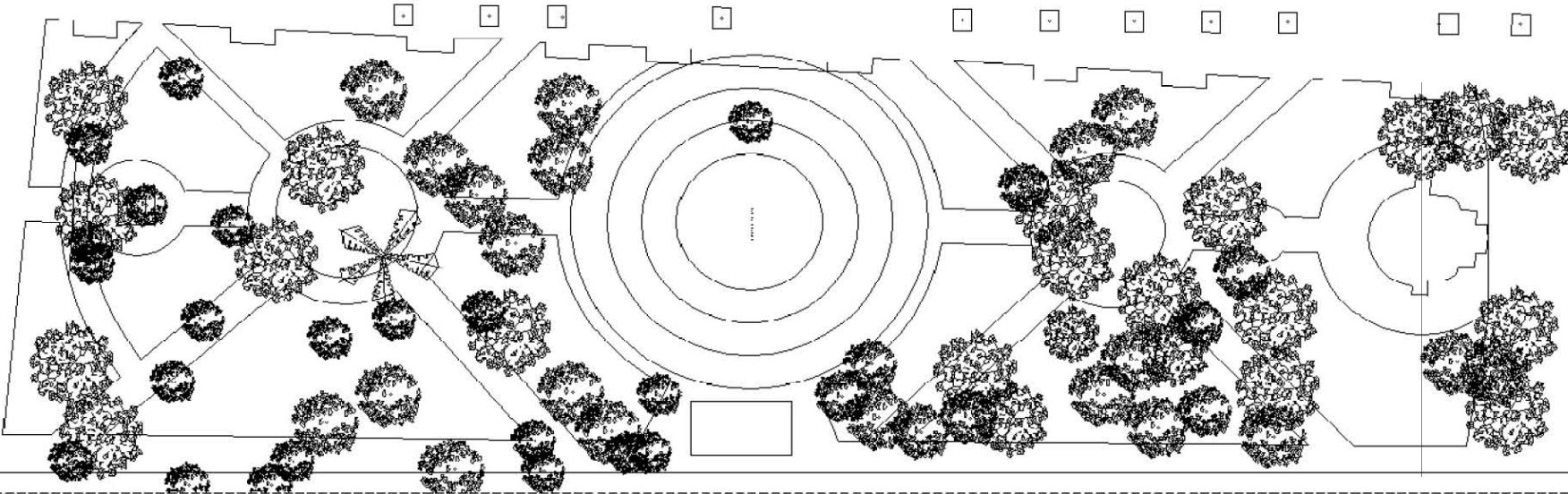
<p>UBICACION</p>	<p>SIMBO LOGIA</p>	<p>PROYECTO: REMODELACION 'MERCADO DE ARTESANIAS DE SAN JUAN'</p> <p>PLANTA 4: REVOCAJONICO (ESTRUCTURAL)</p>
		<p>Integrantes: [Nombres]</p> <p>Esc. [Escuela]</p> <p>Fac. [Facultad]</p> <p>Edif. [Edificio]</p> <p>A-4</p>



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



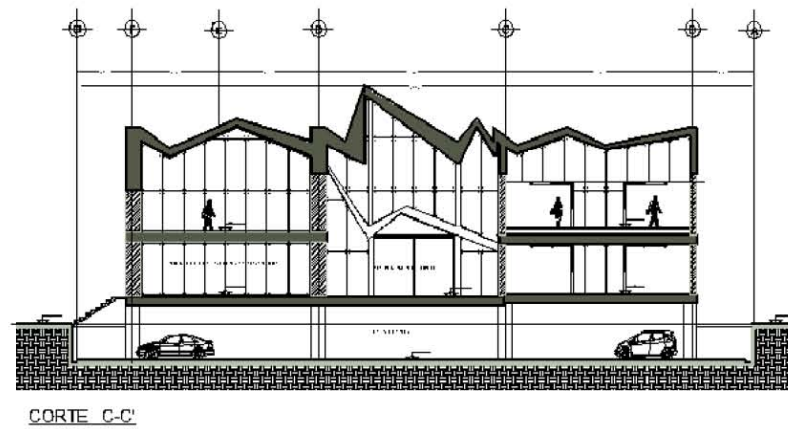
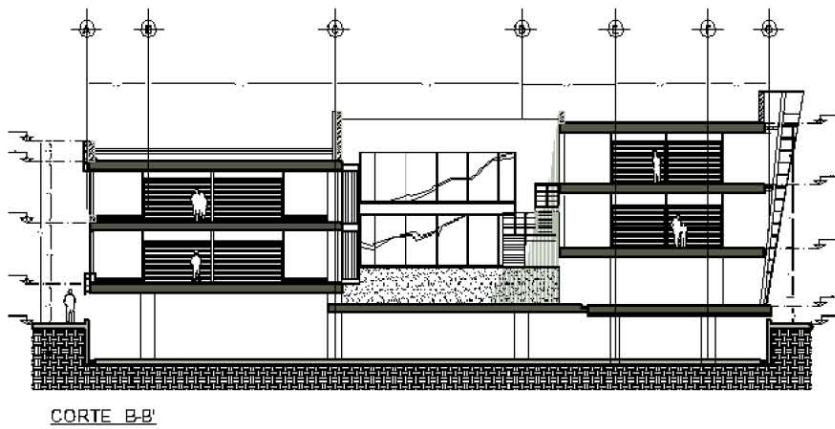
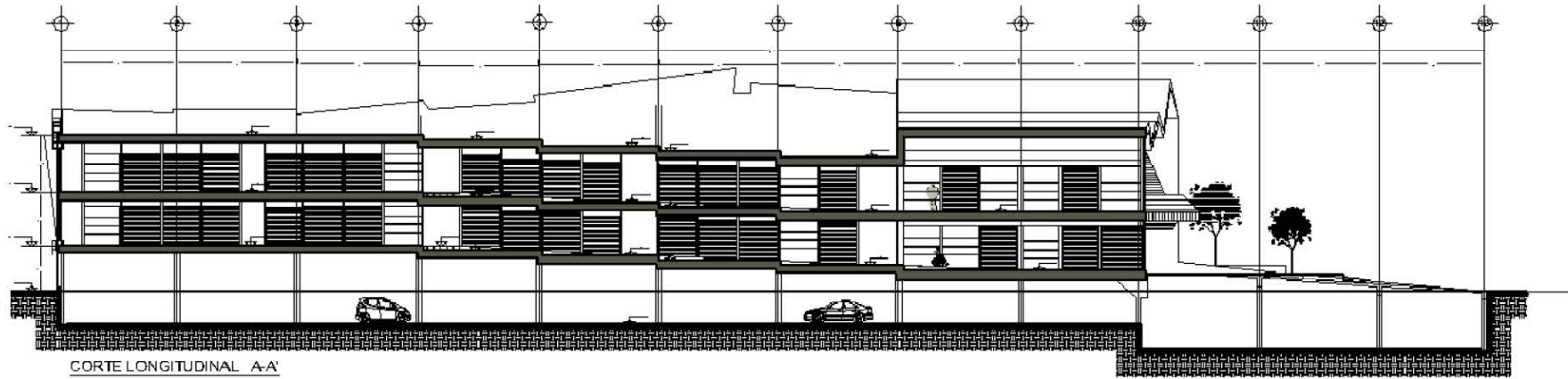
PLANTA DE CONJUNTO



PROYECTO: REMODELACION DEL MERCADO DE ARTESANIAS DE SAN JUAN	PLANTA DE ARQUITECTO (LOCAL PLANTA DE CONJUNTO)	Escala: 1:500 A-5
INTEGRANTES: INGENIERO EN ARQUITECTURA: [] INGENIERO EN ARQUITECTURA: [] INGENIERO EN ARQUITECTURA: [] INGENIERO EN ARQUITECTURA: [] INGENIERO EN ARQUITECTURA: []		
ANEXOS: 1. PLANOS DE PLANTA 2. PLANOS DE SECCION 3. PLANOS DE DETALLE 4. PLANOS DE PAVIMENTACION 5. PLANOS DE VEREDAS 6. PLANOS DE VEREDAS 7. PLANOS DE VEREDAS 8. PLANOS DE VEREDAS 9. PLANOS DE VEREDAS 10. PLANOS DE VEREDAS		
UBICACION: 		



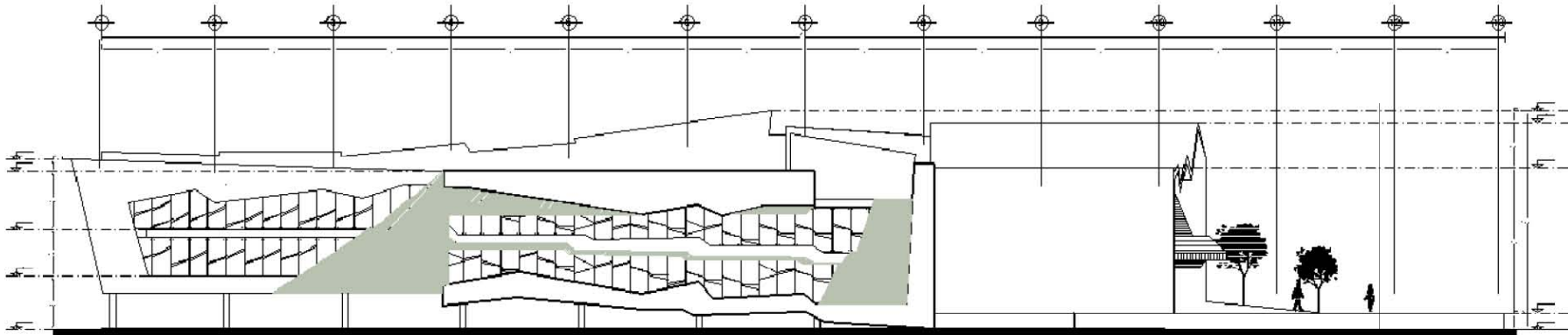
3.2 Cortes arquitectónicos



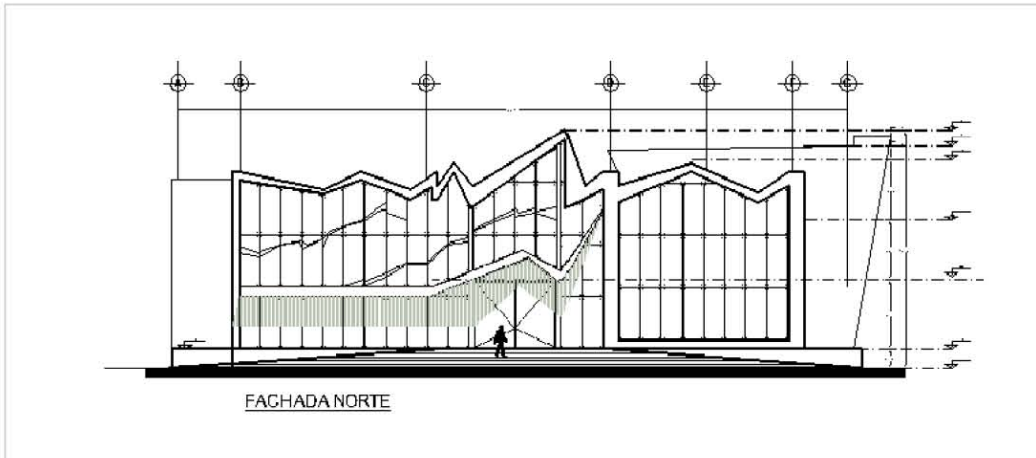
PROYECTOS: REMODELACIÓN 'MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN' CORTES GENERALES	Esc. 1:10 Arch. J. J.	A-B
	INTEGRANTES: JUAN CARLOS GARCÍA / JUAN CARLOS GARCÍA JUAN CARLOS GARCÍA / JUAN CARLOS GARCÍA JUAN CARLOS GARCÍA / JUAN CARLOS GARCÍA	
SIMBOLOGÍA +0.00 = Nivel del terreno		
UBICACIÓN 		



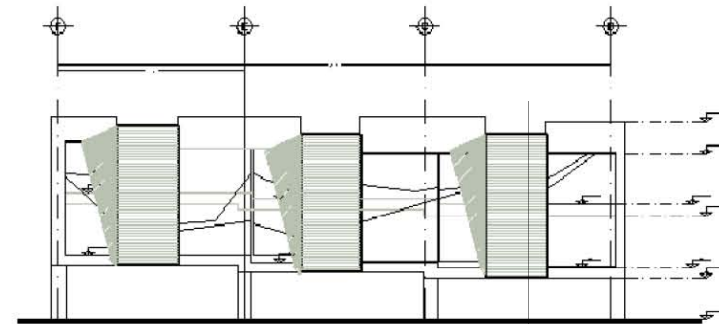
3.3 Fachadas arquitectónicas



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

PROYECTO: REMODELACIÓN 'MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN'

FACHADAS EXTERIORES

INTEGRANTES:
 DIEGO ZABALA / JUAN CARLOS
 GONZALEZ / ANTONIO GONZALEZ / JUAN CARLOS
 LÓPEZ / JUAN CARLOS / JUAN CARLOS

Esc. Urb. Arch. 2011

Arch. 2011

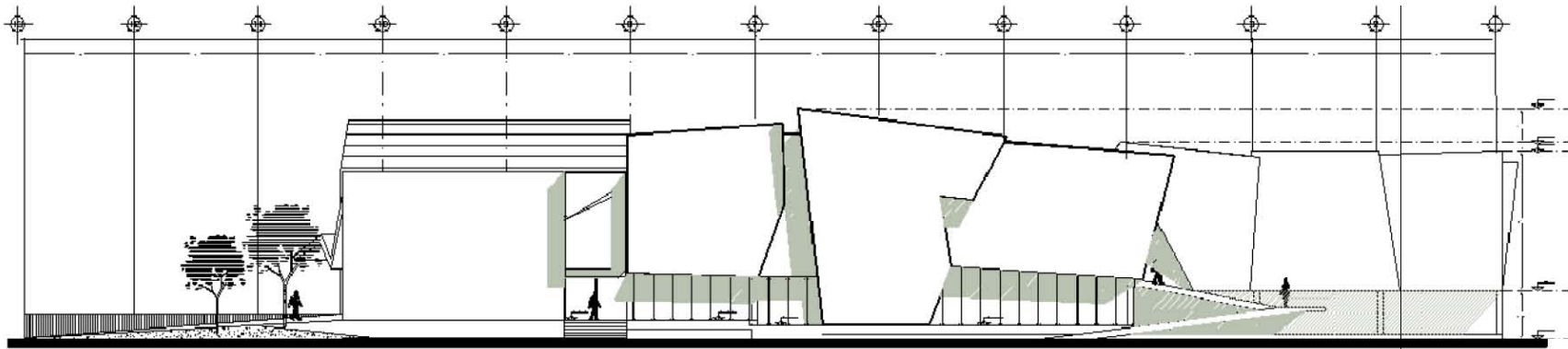
A-7

SIMBOLOGÍA

UBICACIÓN



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

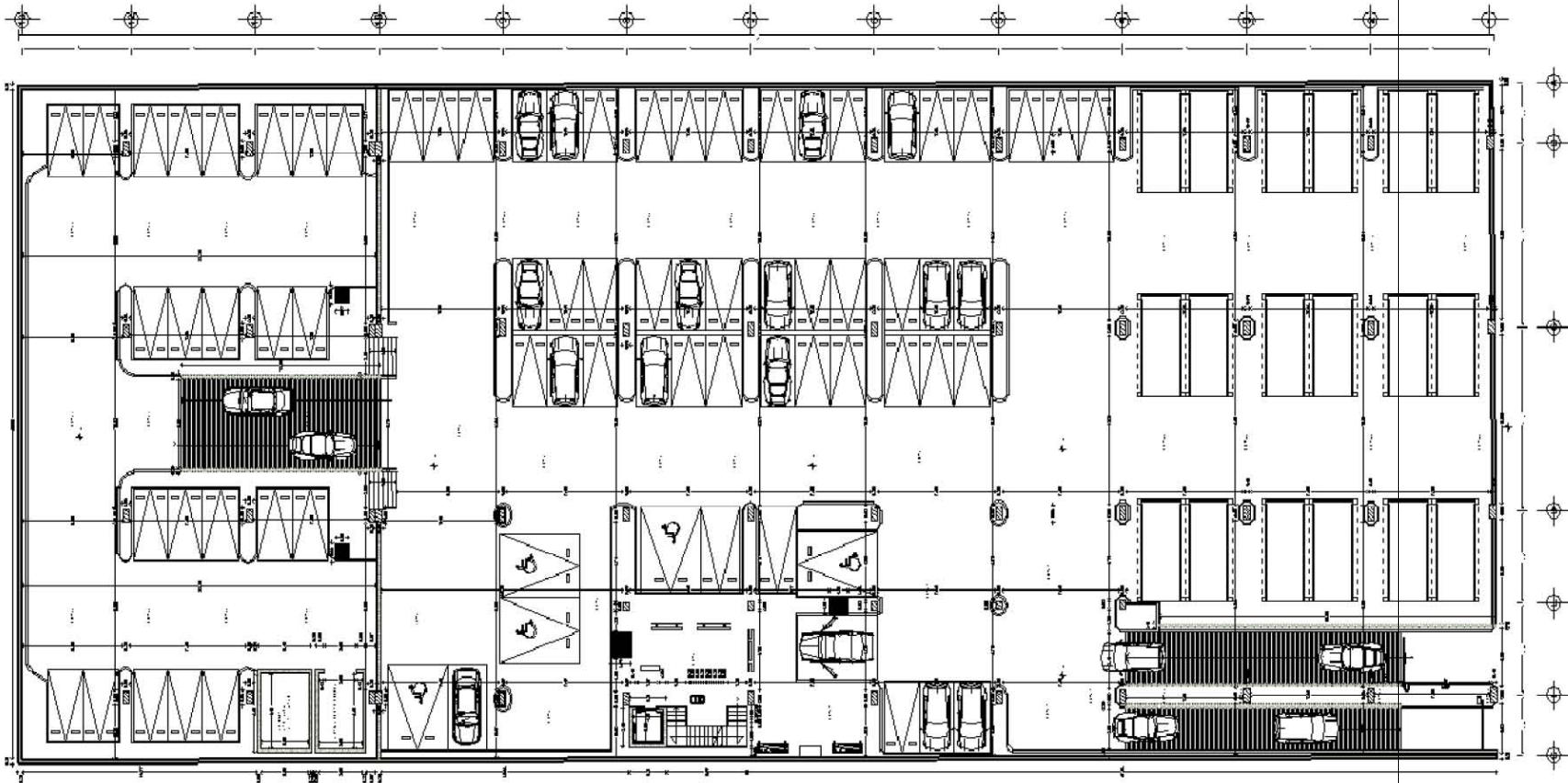


FACHADA PONIENTE

PROYECTO	REMODELACIÓN 'MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN'		Folio	A-8
	FACHADA PONIENTE			
INTEGRANTES	Integrantes	Tsch. 201	Tsch. 201 F	
UBICACIÓN				
SIMBOLOGÍA				



3.5 Albañilería

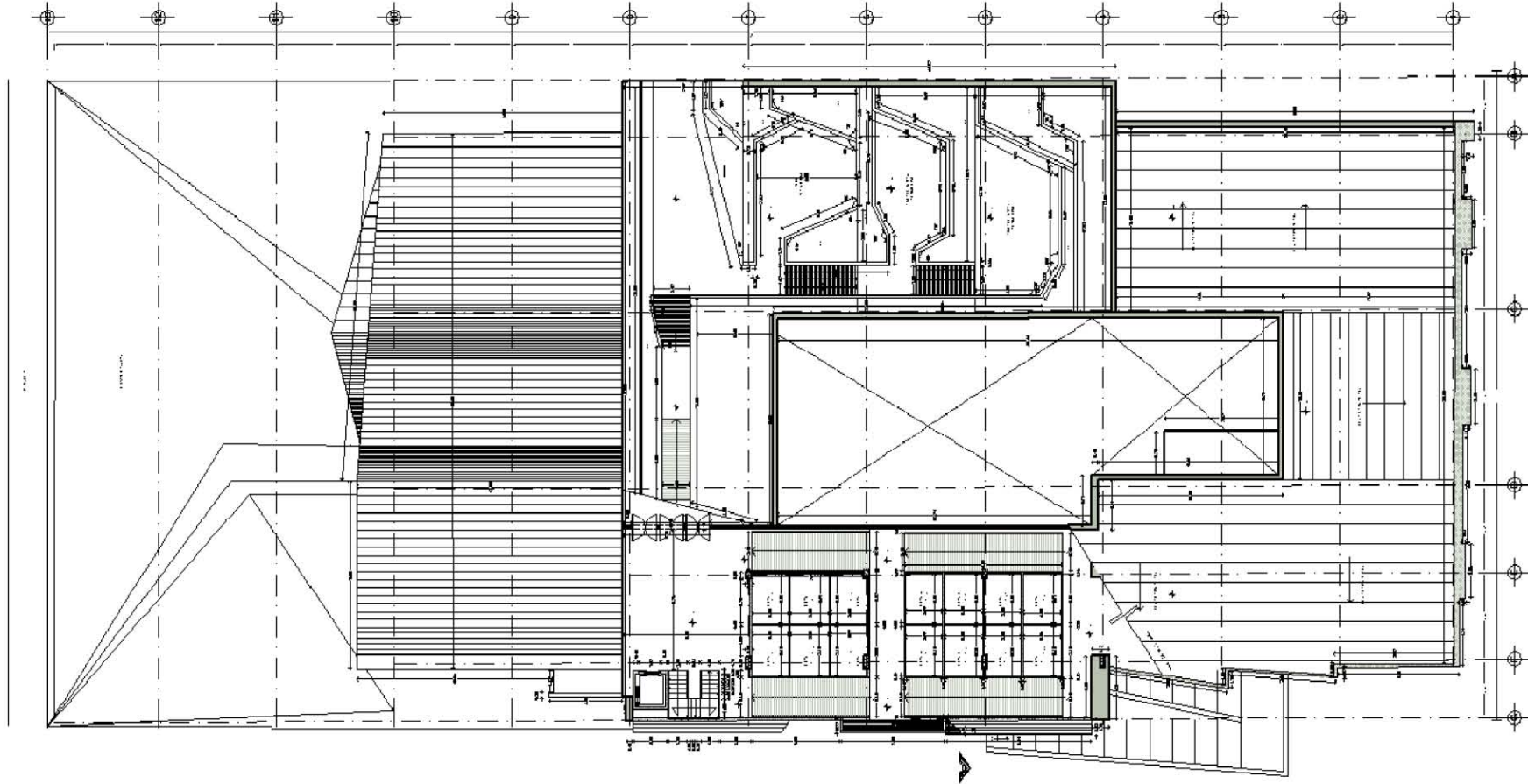


PLANTA DE ESTACIONAMIENTO.

	<p>PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS SAN JUAN</p> <p>ALBAÑILERÍA (ESTACIONAMIENTO)</p>	<p>Esc. 1/100</p> <p>ALB-1</p>
	<p>UNIVERSIDAD DE SAN JUAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>INTEGRANTES: MILLER, ANDREW J. (FORM); HERRERA, ANDREW J. (PROYECTO); HERRERA, ANDREW J. (DISEÑO); HERRERA, ANDREW J. (CONSTRUCCIÓN)</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN JUAN</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>INTEGRANTES: MILLER, ANDREW J. (FORM); HERRERA, ANDREW J. (PROYECTO); HERRERA, ANDREW J. (DISEÑO); HERRERA, ANDREW J. (CONSTRUCCIÓN)</p>
<p>SIMBOLOGÍA</p> <p>LINEA FINA: LÍNEA DE ALBAÑILERÍA</p> <p>LINEA GRUESA: LÍNEA DE ESTRUCTURA</p> <p>LINEA PUNTEADA: LÍNEA DE ESTACIONAMIENTO</p> <p>LINEA TRAZADA: LÍNEA DE ESTACIONAMIENTO</p> <p>LINEA TRAZADA: LÍNEA DE ESTACIONAMIENTO</p>	<p>UBICACIÓN</p>	



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

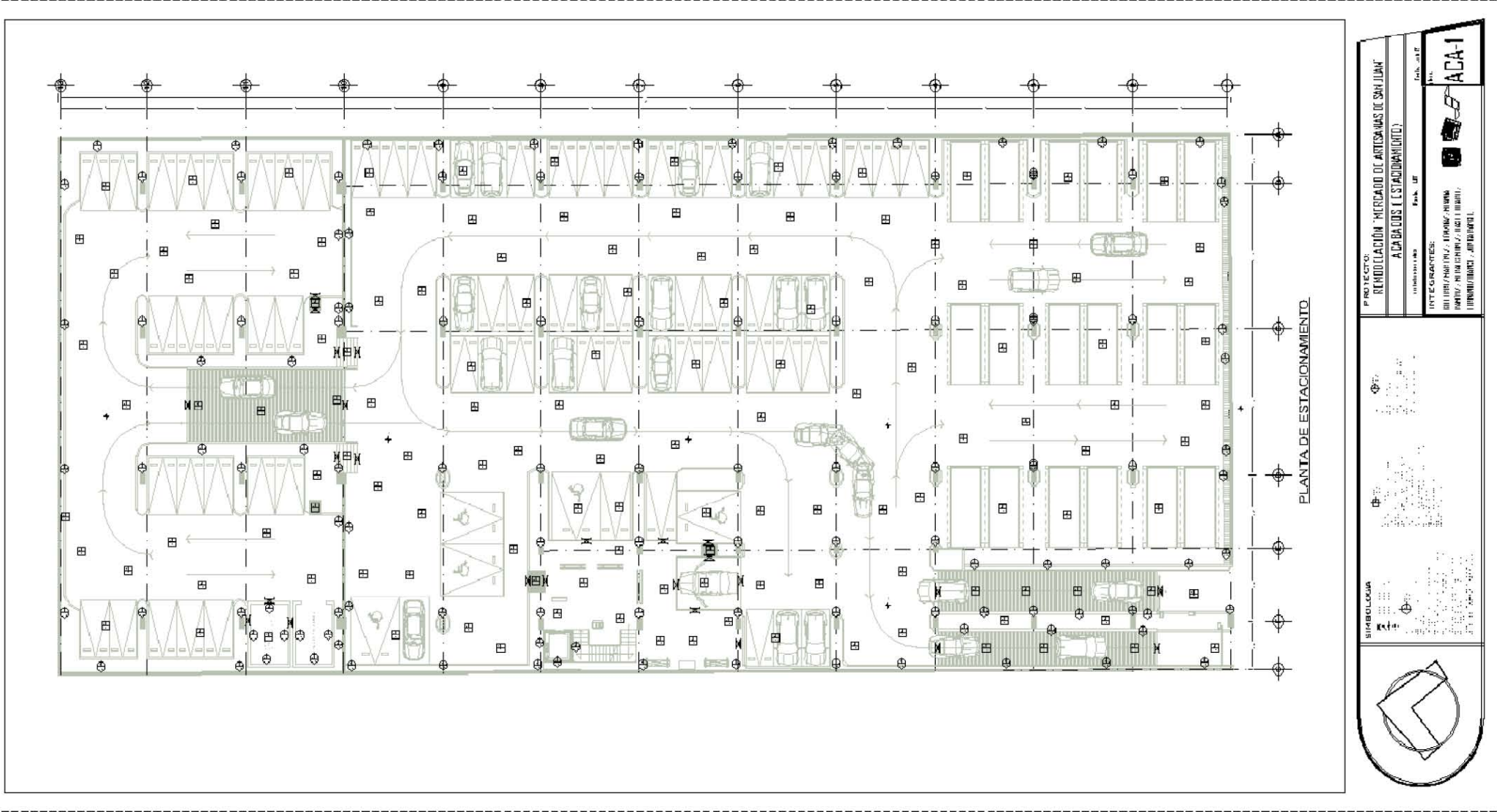


PLANTA SEGUNDO NIVEL

UBICACION 	SIMBOLOGIA MUR DE CONCRETO MUR DE ALBAÑILERIA MUR DE MADERA MUR DE CEMENTO MUR DE LADRILLO MUR DE PIEDRA MUR DE CEMENTO MUR DE LADRILLO MUR DE PIEDRA	PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANIAS DE SAN JUAN ALBAÑILERIAS (PLANTA SEGUNDO NIVEL)
	INTEGRANTES DISEÑADOR: JUAN CARLOS DISEÑADOR: JUAN CARLOS DISEÑADOR: JUAN CARLOS	PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANIAS DE SAN JUAN ALBAÑILERIAS (PLANTA SEGUNDO NIVEL)

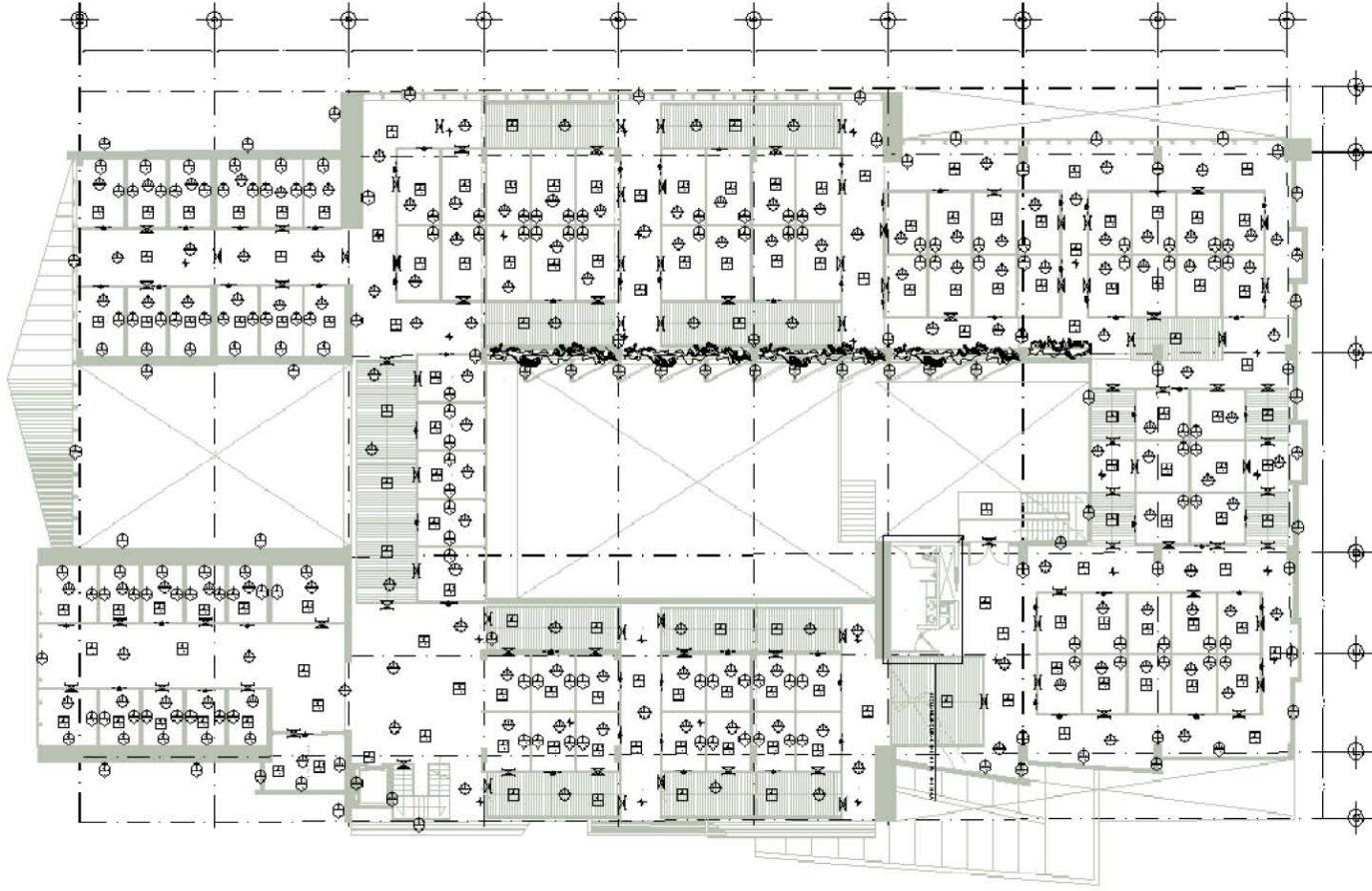


3.6 Acabados





Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

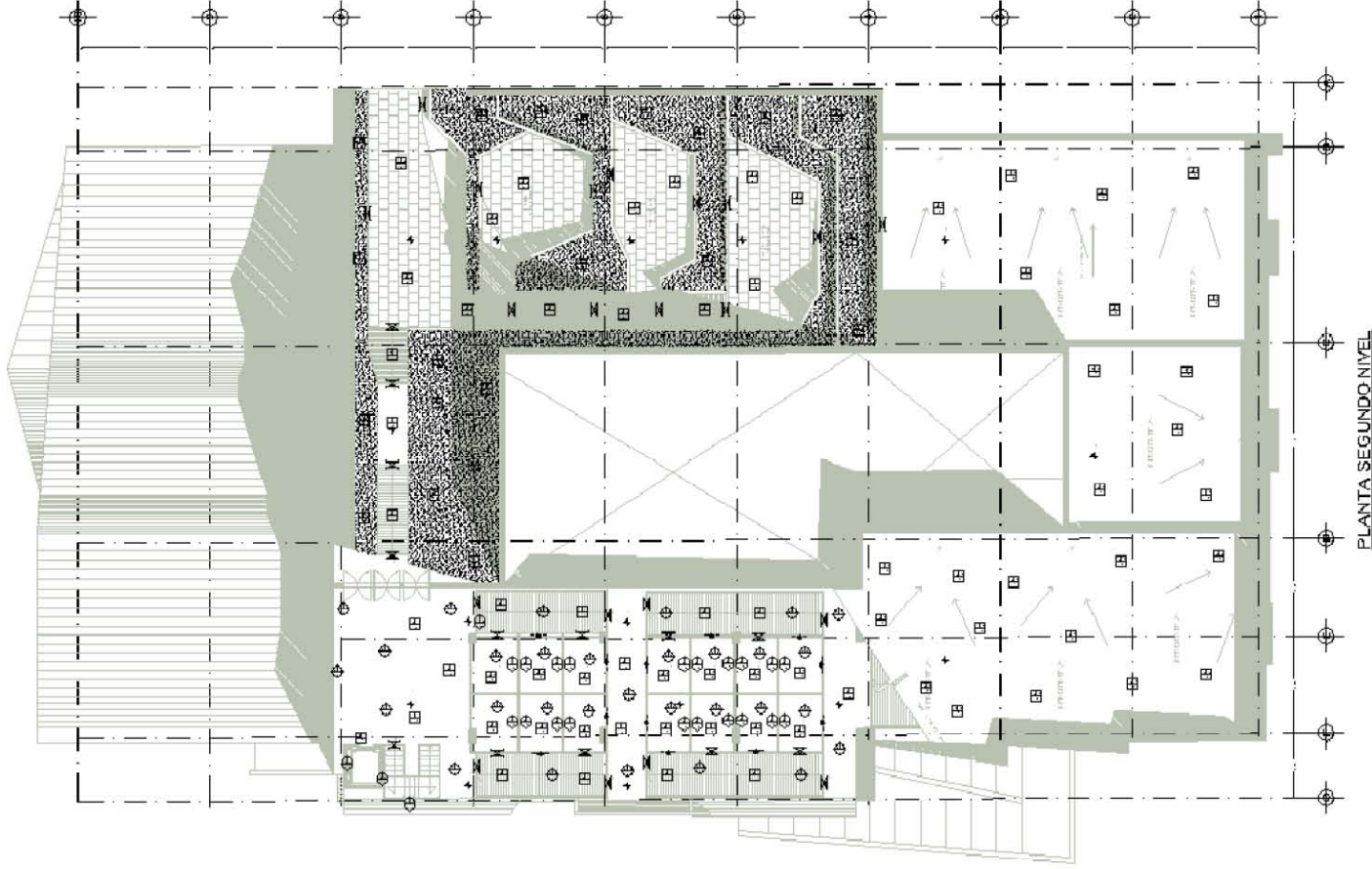


PLANTA PRIMER NIVEL

	PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN	Fecha: 01/08/11
	INTELIGENTES: INTEGRANTES: BARRERA, ANDRÉS / TORRES, NUBIA RAMÍREZ, ANDRÉS / SÁENZ, MARÍA TORRES, NUBIA / ZAPATA, JUAN CARLOS	Tercera Etapa
SIMBOLOGÍA + : Puntos de acceso - : Puntos de salida - : Puntos de entrada	PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN ACABADOS (PRIMER NIVEL)	Escala: 1:100 ACA 3



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan

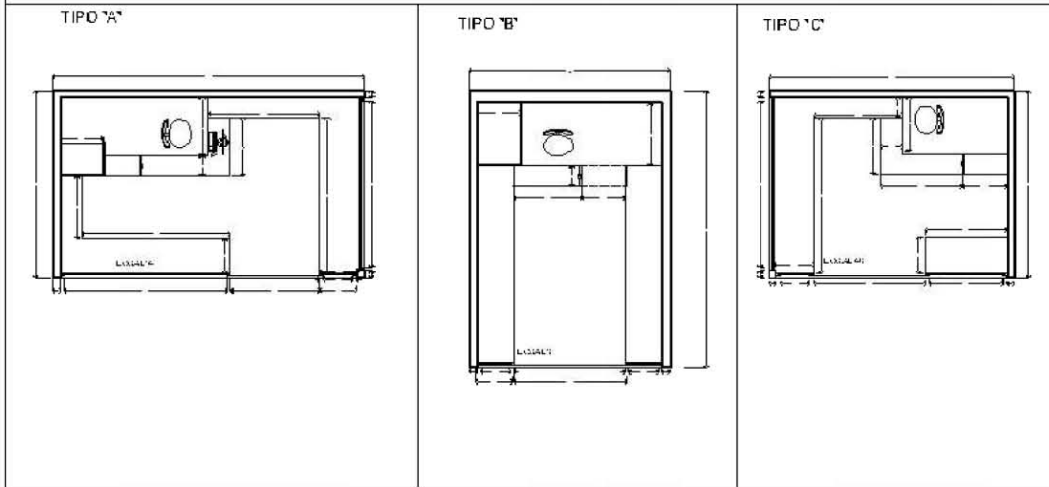


PLANTA SEGUNDO NIVEL

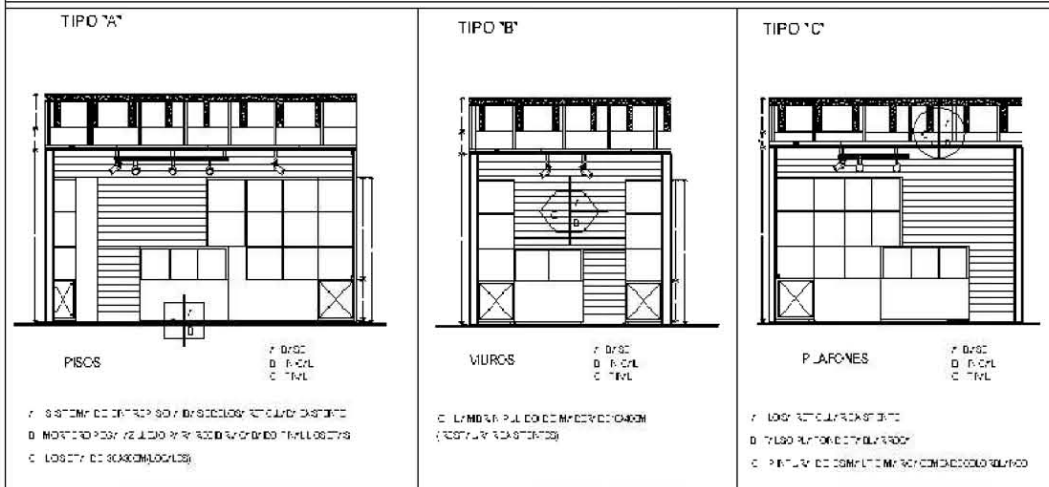
	PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN		Esc. de A.E.
	ACABADOS (SEGUNDO NIVEL)		
INTEGRANTES: DISEÑO: ANTONIO J. TORRES NIÑO PAPEL: ANDRÉS PÉREZ / JACQUELINE PROPUESTORES: J. TORRES NIÑO		Terc. III	
SIMBOLOGÍA			

AMUEBLADO DE LOCALES COMERCIALES

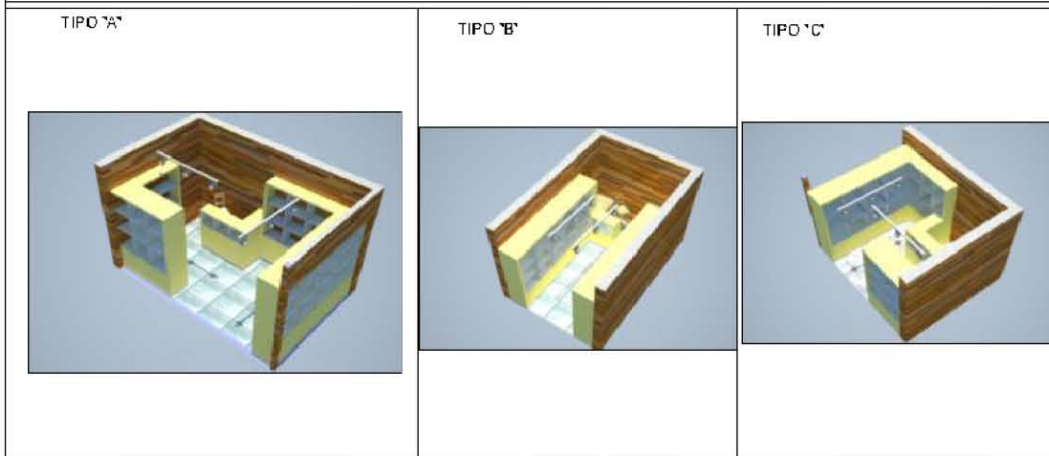
PLANTAS



ALZADOS



ALZADO 3D



	<p>UBICACION</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>	<p>PROYECTO: REMEDIACION "MERCADO DE ARTESANIAS DE SAN JUAN" A MUEBLADO LOCALES COMERCIALES</p> <p>INTEGRANTES: DISEÑO: [NOMBRE] / [NOMBRE] / [NOMBRE] DIBUJO: [NOMBRE] / [NOMBRE] / [NOMBRE] IMPRESION: [NOMBRE] / [NOMBRE]</p> <p>AL-1</p>
--	------------------	-------------------	--



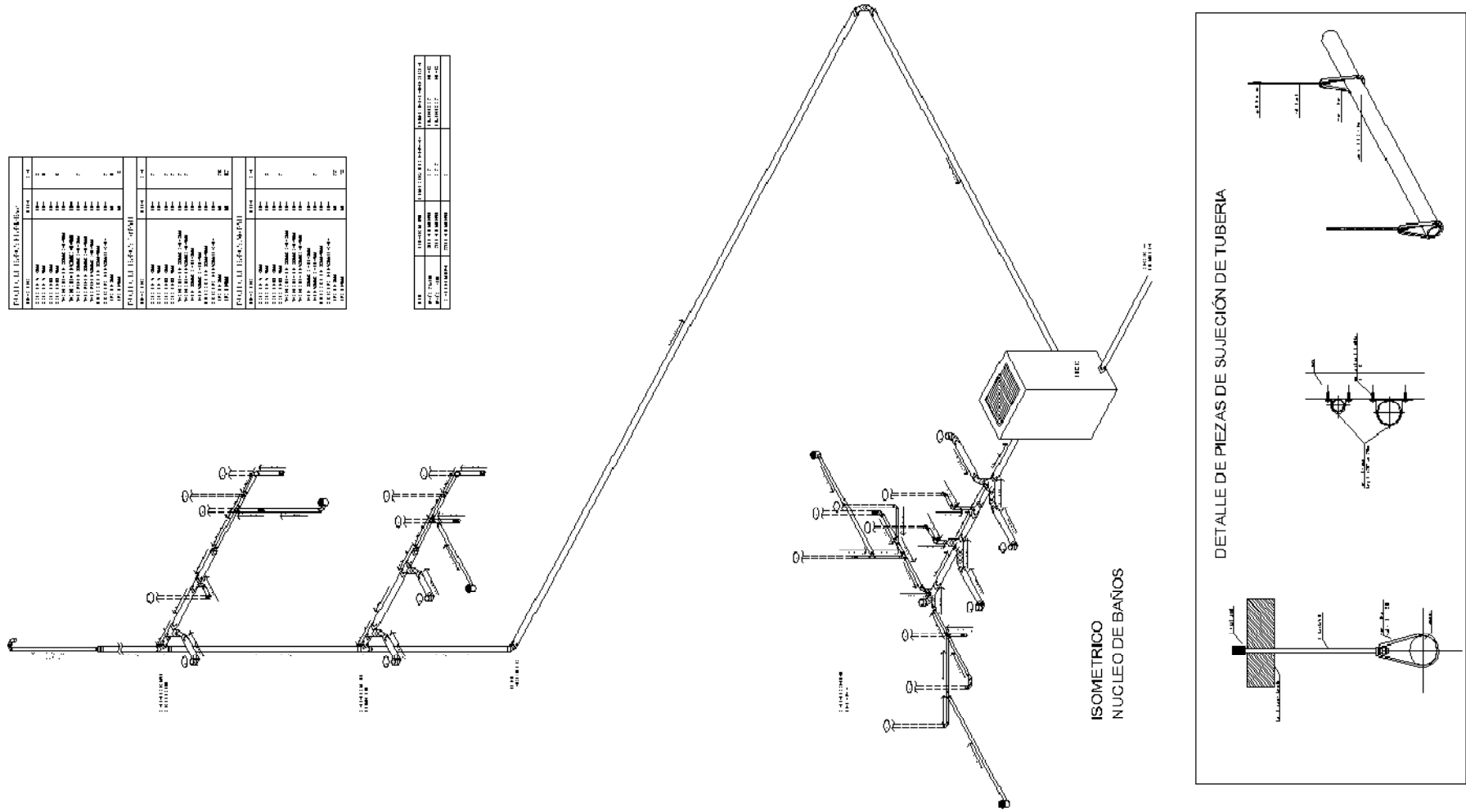
3.7 Amueblado de locales

Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



4. PLANOS DE INSTACIONES

4.1 Instalación sanitaria





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

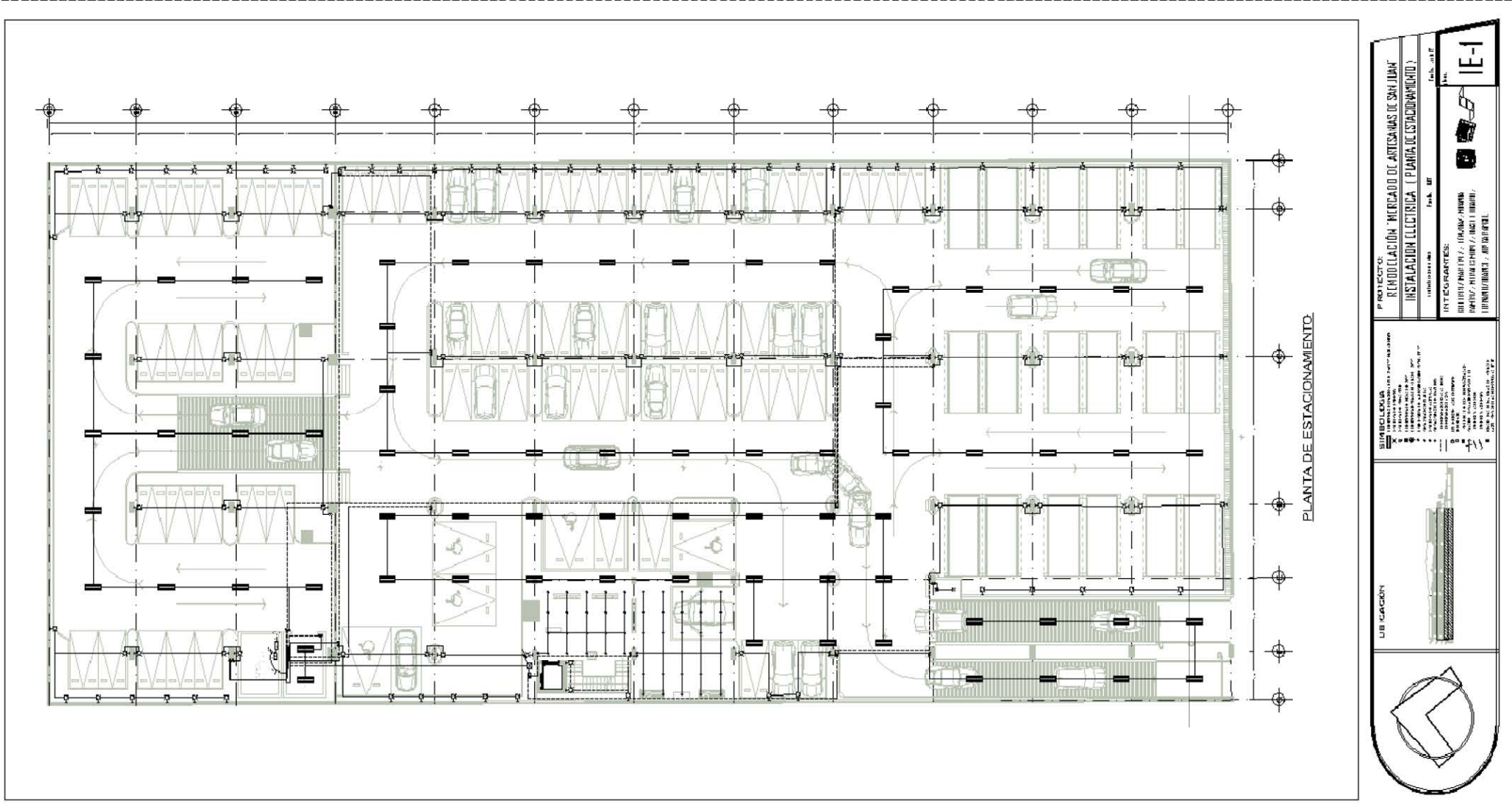
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



4.3 Instalación eléctrica

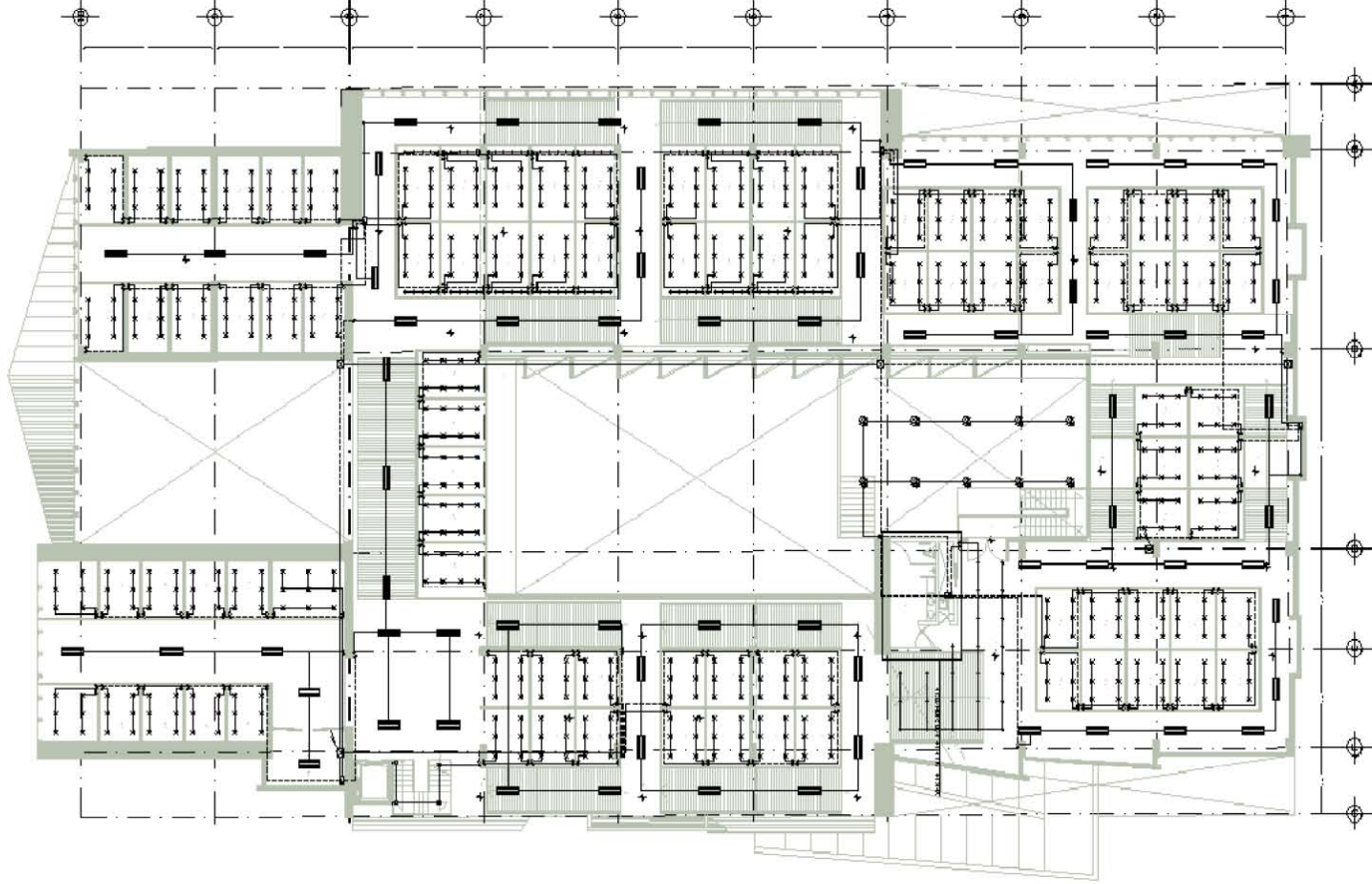


PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

SIMBOLOGÍA (Detailed list of symbols for conduits, cables, and lighting)	INTEGRANTES: DISEÑADOR: JUAN MANUEL... DISEÑO: JUAN MANUEL... DISEÑO: JUAN MANUEL...	TÍTULO: Tarea III	FECHA: 15-11-18
LIB. CACÓN (Logo of the architectural firm)	FECHA: 15-11-18		



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



PLANTA PRIMER NIVEL

USUARIO	SIMBOLO	TIPO DE	DESCRIPCIÓN
	ORBAUJX 1-2-471	WALL	WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED. THE WALLS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES. THE WALLS TO BE REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES.
	ORBAUJX 1-2-472	WALL	WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED. THE WALLS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES. THE WALLS TO BE REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES.
	ORBAUJX 1-2-473	WALL	WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED. THE WALLS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES. THE WALLS TO BE REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES.
	ORBAUJX 1-2-474	WALL	WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED. THE WALLS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES. THE WALLS TO BE REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES.
	ORBAUJX 1-2-475	WALL	WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED. THE WALLS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES. THE WALLS TO BE REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES.
	ORBAUJX 1-2-476	WALL	WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED. THE WALLS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES. THE WALLS TO BE REPAIRED ARE: WALLS OF THE STORES AND OFFICES.

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED OR REPAIRED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE DEMOLISHED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE CONSTRUCTED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REPAIRED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE MAINTAINED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE RECONSTRUCTED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REFINISHED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REPAINTED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE RESTRUCTURED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REDESIGNED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REENGINEERED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REEVALUATED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REFORMED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REFINISHED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REPAINTED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE RESTRUCTURED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REDESIGNED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REENGINEERED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REEVALUATED
- WALLS AND PARTITIONS TO BE REFORMED

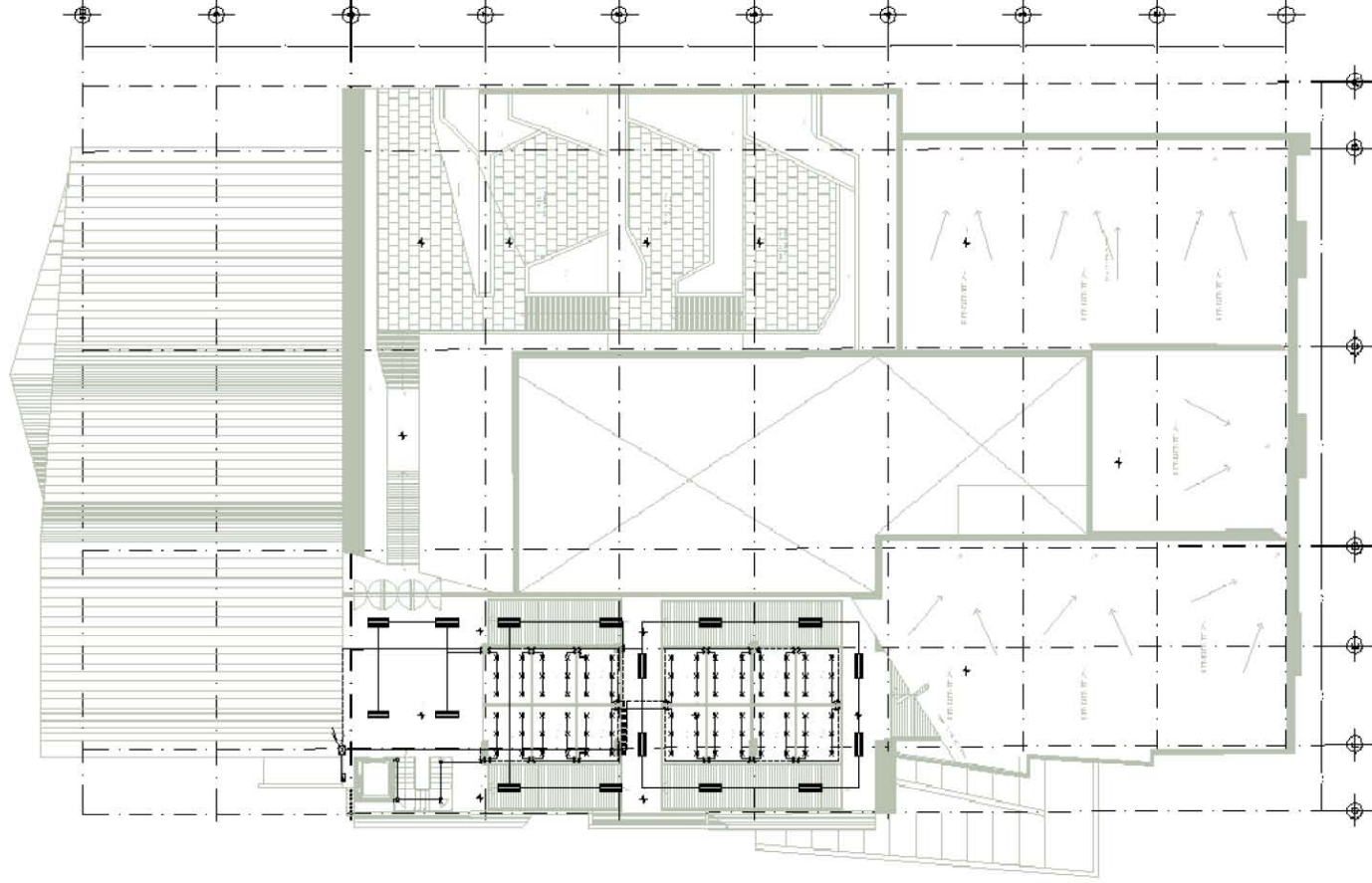
PROYECTO: REMODELACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN
INSTALACIÓN ELÉCTRICA (PRIMER NIVEL)

INTEGRANTES: [List of names]
Esc. UT

FECHA: 1E-3



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



FLANTA SEGUNDO NIVEL

USUARIO	SIMBOLO	TIPO DE USUARIO	DESCRIPCIÓN
		ORBAUJ. 1-2-11	PERSONAS QUE VISITAN EL MERCADO PARA COMPRAR O VENDER PRODUCTOS ARTESANALES.
		ORBAUJ. 1-2-25	PERSONAS QUE VISITAN EL MERCADO PARA COMPRAR O VENDER PRODUCTOS ARTESANALES.
		ORBAUJ. 1-2-26	PERSONAS QUE VISITAN EL MERCADO PARA COMPRAR O VENDER PRODUCTOS ARTESANALES.
		ORBAUJ. 1-2-27	PERSONAS QUE VISITAN EL MERCADO PARA COMPRAR O VENDER PRODUCTOS ARTESANALES.
		ORBAUJ. 1-2-28	PERSONAS QUE VISITAN EL MERCADO PARA COMPRAR O VENDER PRODUCTOS ARTESANALES.
		ORBAUJ. 1-2-29	PERSONAS QUE VISITAN EL MERCADO PARA COMPRAR O VENDER PRODUCTOS ARTESANALES.
		ORBAUJ. 1-2-30	PERSONAS QUE VISITAN EL MERCADO PARA COMPRAR O VENDER PRODUCTOS ARTESANALES.

UBICACIÓN

SIMBOLOGIA

- PISO DE CONCRETO
- PISO DE CERÁMICA
- PISO DE MADERA
- ▨ PISO DE PIEDRA
- ▤ PISO DE VIDRIO
- ▥ PISO DE ALUMINIO
- ▧ PISO DE COBRE
- ▩ PISO DE ORO
- PISO DE PLATA
- PISO DE NICKEL
- ▬ PISO DE CROMIO
- ▮ PISO DE ZINC
- ▯ PISO DE CADMIUM
- ▰ PISO DE BERILIO
- ▱ PISO DE TANTALIO
- ▲ PISO DE MOLIBDENO
- △ PISO DE NIOBIO
- ▴ PISO DE ESTADÍSTICA
- ▵ PISO DE MATEMÁTICA
- ▾ PISO DE FÍSICA
- ▿ PISO DE QUÍMICA
- ◊ PISO DE BIOLÓGICA
- ◈ PISO DE PSICOLÓGICA
- ◉ PISO DE PEDAGÓGICA
- ◊ PISO DE HISTORIA
- ◈ PISO DE GEOGRAFÍA
- ◉ PISO DE LINGÜÍSTICA
- ◊ PISO DE FILOSOFÍA
- ◈ PISO DE POLÍTICA
- ◉ PISO DE ECONOMÍA
- ◊ PISO DE DERECHO
- ◈ PISO DE MEDICINA
- ◉ PISO DE INGENIERÍA
- ◊ PISO DE ARQUITECTURA
- ◈ PISO DE DISEÑO
- ◉ PISO DE COMUNICACIÓN
- ◊ PISO DE SOCIOLOGÍA
- ◈ PISO DE ANTRÓPOLOGÍA
- ◉ PISO DE PSICOLOGÍA
- ◊ PISO DE EDUCACIÓN
- ◈ PISO DE CIENCIAS SOCIALES
- ◉ PISO DE CIENCIAS HUMANAS
- ◊ PISO DE CIENCIAS NATURALES
- ◈ PISO DE CIENCIAS EXACTAS
- ◉ PISO DE CIENCIAS DE LA SALUD
- ◊ PISO DE CIENCIAS DE LA TIERRA
- ◈ PISO DE CIENCIAS DEL ESPACIO
- ◉ PISO DE CIENCIAS DE LA VIDA
- ◊ PISO DE CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO
- ◈ PISO DE CIENCIAS DE LA VIDA Y EL ENTORNO
- ◉ PISO DE CIENCIAS DE LA TIERRA Y LA VIDA
- ◊ PISO DE CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO Y LA VIDA
- ◈ PISO DE CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO Y LA VIDA Y EL ENTORNO
- ◉ PISO DE CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO Y LA VIDA Y EL ENTORNO Y LA SALUD

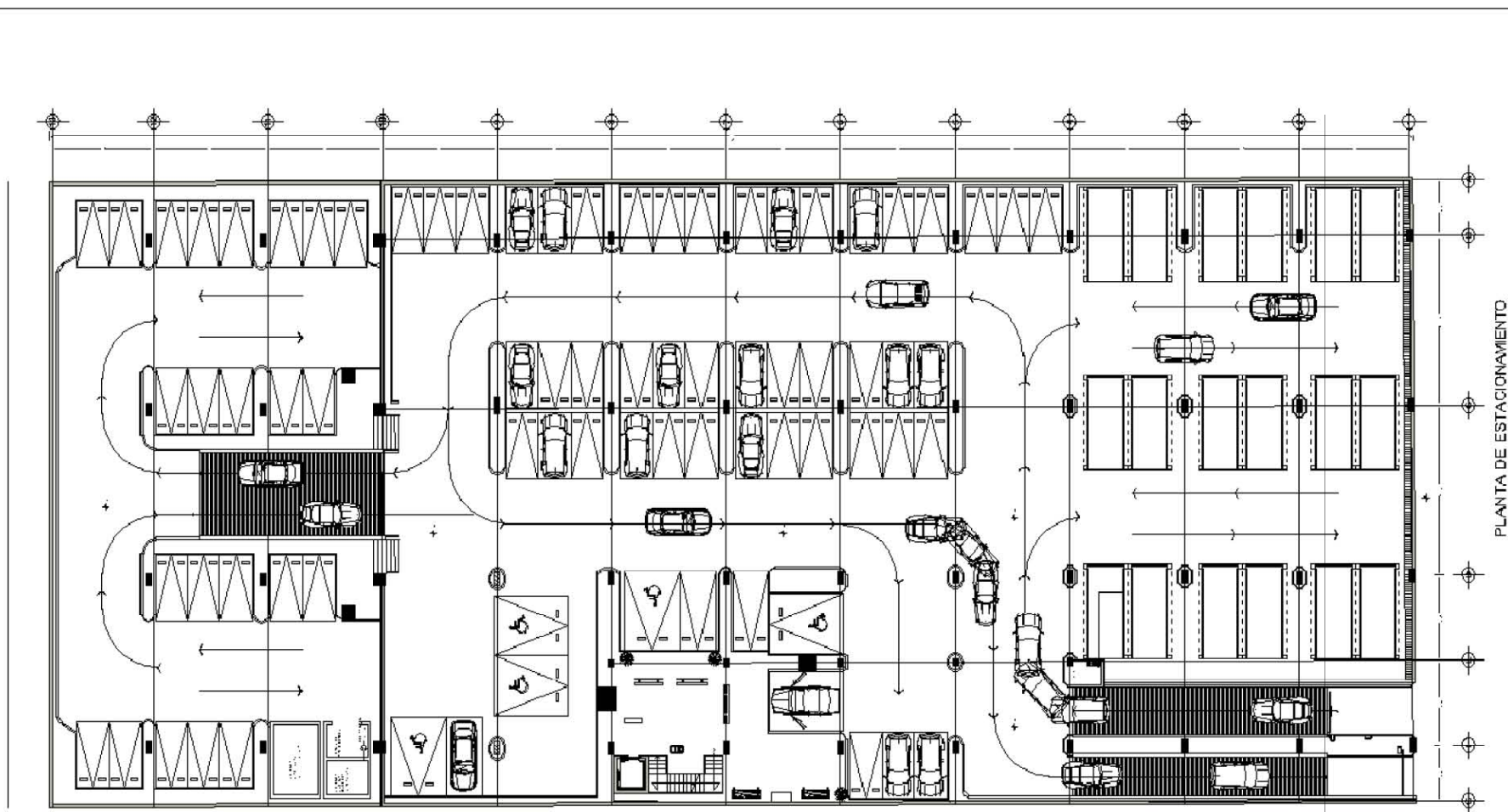
PROYECTO: REMODELACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN
INSTALACION ELECTRICAL SEGUNDO NIVEL

INTEGRANTES: Erika Urte

FECHA: 1E-4



4.4 Instalación contra incendios

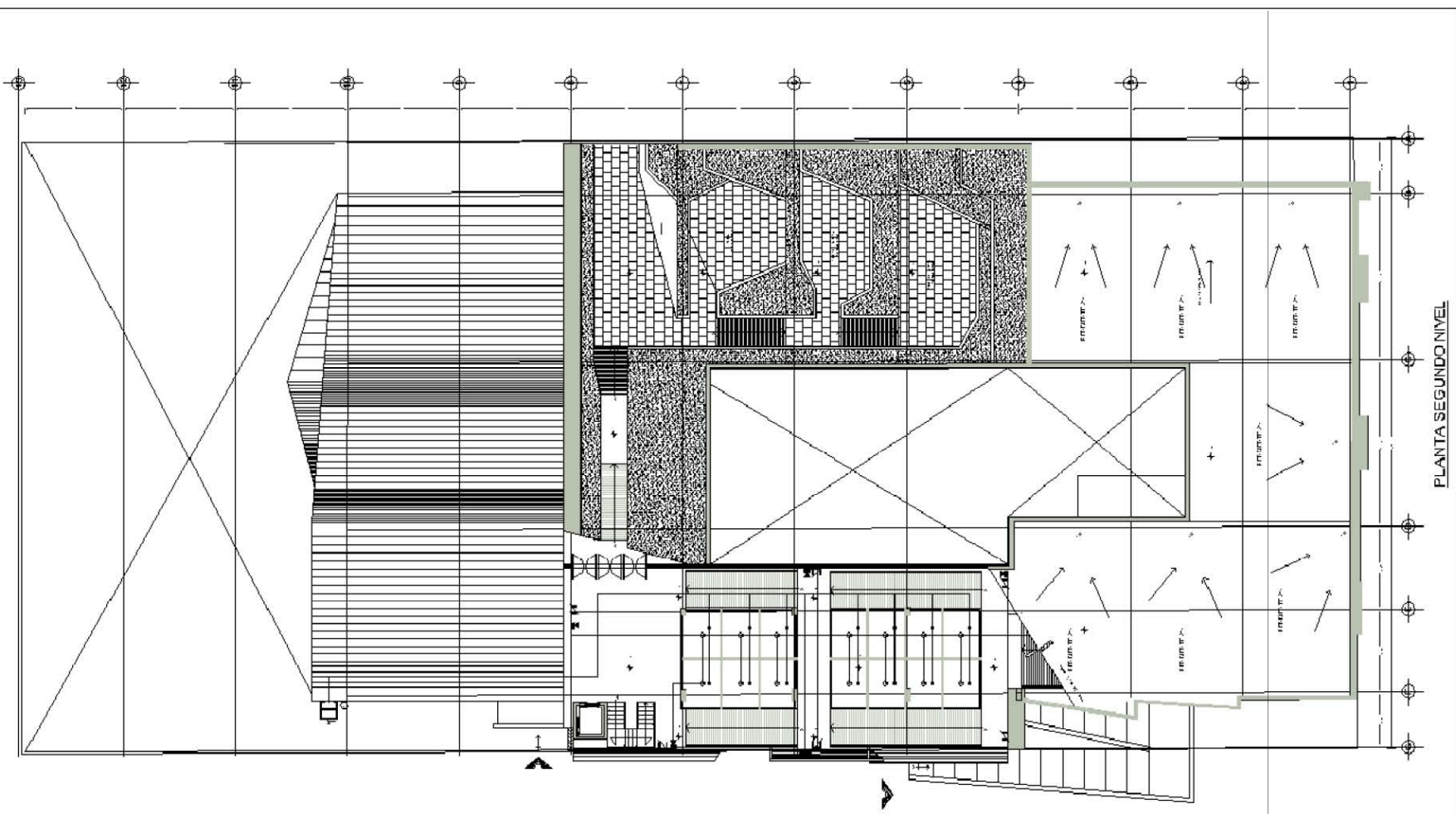


PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN	
INTEGRANTES: ING. ARQUITECTOS: [Nombres] ING. ELECTRICISTAS: [Nombres]	
UBICACIÓN: [Mapa de ubicación]	
SIMBOLOGÍA: [Tabla de símbolos para extintores y otros elementos]	



Remodelación del Mercado de artesanías de San Juan



PLANTA SEGUNDO NIVEL

<p>UBICACIÓN</p>		<p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paredes ○ Puertas □ Ventanas ■ Muebles ▲ Escaleras ▼ Baños ◆ Ascensores ◆ Instalaciones eléctricas ◆ Instalaciones sanitarias ◆ Instalaciones de agua fría ◆ Instalaciones de agua caliente ◆ Instalaciones de gas ◆ Instalaciones de aire acondicionado ◆ Instalaciones de calefacción ◆ Instalaciones de refrigeración ◆ Instalaciones de ventilación ◆ Instalaciones de iluminación ◆ Instalaciones de sonido ◆ Instalaciones de televisión ◆ Instalaciones de internet ◆ Instalaciones de telefonía ◆ Instalaciones de seguridad ◆ Instalaciones de protección contra incendios ◆ Instalaciones de protección contra robos ◆ Instalaciones de protección contra inundaciones ◆ Instalaciones de protección contra terremotos ◆ Instalaciones de protección contra huracanes ◆ Instalaciones de protección contra contaminación ◆ Instalaciones de protección contra plagas ◆ Instalaciones de protección contra enfermedades ◆ Instalaciones de protección contra accidentes ◆ Instalaciones de protección contra incendios ◆ Instalaciones de protección contra robos ◆ Instalaciones de protección contra inundaciones ◆ Instalaciones de protección contra terremotos ◆ Instalaciones de protección contra huracanes ◆ Instalaciones de protección contra contaminación ◆ Instalaciones de protección contra plagas ◆ Instalaciones de protección contra enfermedades ◆ Instalaciones de protección contra accidentes 	<p>PROYECTO: REMEDIACIÓN MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN JUAN</p> <p>INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO</p> <p>INTEGRANTES: DISEÑO: JUAN CARLOS TORRES DISEÑO: ANDRÉS FERRER DISEÑO: JUAN CARLOS TORRES</p> <p>Esc. UT</p>
		<p>11-4</p>	



CONCLUSIÓN

Este trabajo en su contenido, integra el fruto de un trabajo intenso de cuatro meses. Que al final es un precedente que debe ser tomado como un serio y completo análisis de las condiciones físicas, ambientales del mercado y su contexto, así como una propuesta completa para el mejoramiento de las condiciones actuales atrás mencionadas, en este documento que son: problemas de deterioro físico y económico y un severo problema de integración al contexto así como una casi nula permanencia en la memoria colectiva de los habitantes del Distrito Federal a pesar de su origen prehispánico. Este documento es la respuesta a la petición de los comerciantes del Mercado de San Juan, que amablemente han depositado en nosotros y en nuestros conocimientos la confianza de poder realizar una propuesta de calidad ejecutiva.

Además, este ejercicio de tesis ha sido de gran relevancia para los alumnos que muy pocas o en algunos casos, nunca antes tuvo la posibilidad de tener un ejercicio que tuviera como propósito fundamental la remodelación de un edificio. Y en el que hacer profesional un arquitecto no preparado para estos temas de la remodelación pasa por alto muchas condiciones que bien podrían ser o encajar dentro del carácter de la reutilización y valorización de lo existente. Y esto en las condiciones económicas, históricas y sociales de nuestro país es de suma importancia.

Por lo tanto el egresado de esta facultad debe tener presentes todos los elementos y conceptos fundamentales, aun que sea básicos de lo que compete a los temas de remodelación de espacios. Y con este ultimo ejercicio académico ejercido por los integrantes de este equipo hemos completado esta formación integral que nos permitirá ejercer nuestros conocimientos en el ámbito laboral y profesional con responsabilidad, seguridad y competencia.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



BIBLIOGRAFÍA

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL 2009.
- LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL
- [http:// www.laciudadela.com.mx](http://www.laciudadela.com.mx)
- [http:// www.sanmiguelguide.com](http://www.sanmiguelguide.com)
- [http: // www.sedesol.gob.mx](http://www.sedesol.gob.mx)
- [http: //www.seduvi.df.gob.mx](http://www.seduvi.df.gob.mx)



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.