



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**REPORTAJE: EL CULTO A LA SANTA MUERTE EN EL BARRIO DE TEPITO**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTA**

**CLAUDIA ROSARIO GONZÁLEZ GRANADOS**

**ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, D. F.**

**2010**

**DEDICATORIA**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Para mis padres, Guadalupe Granados y Fernando González, gracias por brindarme y dedicarme cada segundo de su tiempo. Ustedes me enseñaron a luchar por mis sueños.*

*A mi abuelito, Guadalupe Granados Silva, dónde quiera que estés, te brindo este sueño hecho realidad.*

## ***A mis sinodales***

Quiero manifestar mi profundo agradecimiento a la doctora Francisca Robles, a la profesora Alicia Layla Sánchez Kuri y a los profesores Cándido Agustín Martínez Trejo, Arturo G. Rodríguez Vázquez y Rubén Santamaría Vázquez, por sus observaciones y comentarios al escrito. Gracias por dedicarme unos minutos de su tiempo.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>CAPÍTULO 1. LA SANTA MUERTE</b>	
1.1 Orígenes históricos de la Santa Muerte	7
1.2 Primer capilla en el Distrito Federal	17
1.3 El culto a la Santa Muerte	20
1.4 Significados y simbología de la Santa Muerte para los tepiteños	39
1.5 Simbolización de cada elemento que tiene la Santa Muerte	46
<b>CAPÍTULO 2. EL BRAVO BARRIO DE TEPITO</b>	
2.1 Un barrio popular: Tepito	55
2.2 La lucha social y el sismo de 1985	63
<b>CAPÍTULO 3. LA CRÓNICA DE LA FIESTA DE LA SANTA MUERTE</b>	
3.1 La Reina de Tepito	71
3.2 El poder de la Santa Muerte	79
3.3 Ahora la Santa Muerte es mi protectora	79
3.4 Bienvenido a la vida	80
3.5 Gracias a Dios y a la Santísima Muerte	81
3.6 La cancelación	83
<b>CONCLUSIONES</b>	101
<b>FUENTES</b>	106

## INTRODUCCIÓN

El reportaje es uno de los géneros que se caracteriza por combinar la nota informativa, la crónica y la entrevista; por eso es considerado dentro del periodismo como el género más completo y complejo; ya que la labor periodística del comunicólogo radica en hacer una investigación a profundidad para dar a conocer las posibles causas y consecuencias de una problemática social.

Si bien para Leñero y Marín el reportaje es: "El género fundamental del periodismo, el que nutre a todas las demás cuyo propósito es dar a conocer los hechos de interés colectivo"<sup>1</sup>. Es por eso que el reportaje no simplemente se remite a colecciones de elementos, sino que va más allá, porque requiere la capacidad de análisis e interpretación de los acontecimientos, los cuales deben ser actuales y de interés social. De ahí a que la labor del comunicólogo sea darles voz a los actores sociales, debido a que detrás de ellos hay una historia que contar.

En México existe una gran diversidad cultural, la cual se manifiesta a través de la gente, las costumbres y la religión que se profesa en cada Estado de la República Mexicana. Cabe señalar que la libertad de culto no se encuentra limitada por el gobierno. Asimismo, en nuestra nación la religión que más predomina es la católica, aunque en los últimos años se ha visto cómo algunas personas empiezan a tenerle fervor a representaciones no avaladas por el clero como: La Santa Muerte y a Jesús Malverde.

---

<sup>1</sup> Leñero Vicente y Marín Carlos, *Manual de periodismo*, p. 42.

La fe en la Santa Muerte ha alcanzado un gran auge en los últimos años; especialmente entre los reclusos, comerciantes del Centro Histórico y gente del barrio de Tepito. A tal grado que de acuerdo con el periódico *El Universal*: "En México un poco más de dos millones de personas adoran a la Santa Muerte y piden el reconocimiento por parte de la Secretaría de Gobernación"<sup>2</sup>.

De acuerdo a los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI, el número de cultos no católicos ha ido aumentando; según la Institución en los años 90, el 90% de mexicanos eran católicos y para el 2000. La cifra de personas que decía ser católica descendió a 74.67%; mientras que el resto de la población se unía a los fieles de la Santa Muerte; esto explica el porqué en la actualidad hay un elevado número de personas que creen en esta divinidad.

Sin embargo es en el barrio bravo de Tepito, donde los tepiteños y gente externa acuden cada primero de cada mes a la colonia Morelos para rendirle culto a la Santa Muerte, aunque este culto no es nuevo, ya que data desde tiempos prehispánicos. Además, los vecinos de esa localidad hacen este ritual, porque se sienten excluidos de la sociedad.

Tepito es considerado como uno de los barrios más peligrosos del Distrito Federal por la venta de drogas y las ejecuciones que se viven a diario, pero a la vez es popular por sus personajes tan peculiares, por el boxeo, la devoción que le tienen a la Santa Muerte y la venta de fayuca ha creado que esta colonia sea reconocida entre los capitalinos.

El culto a la Santa Muerte por ser un tema de actualidad requiere que se haga una investigación mediante el reportaje; ya que posee como lo refiere

---

<sup>2</sup>Notimex, "*Oculto del Maligno*", *El Universal*, 13 de Agosto de 2007.

Ulibarri: "Creatividad, profundidad, prolijidad, ritmo, ambiciones, impulsos, expresividad, amplitud y disonancias"<sup>3</sup>. Este género se ayuda de los demás; porque en él puede figurar la crónica, las entrevistas de semblanza, la noticia; sin olvidar que es anecdótica, interpretativa y narrativa.

Dada la problemática en la que se encuentran los actores sociales y para comprender mejor el escenario se requiere la realización de este género. Por eso, el objetivo del presente trabajo es informar sobre la práctica y representación del culto a la Santa Muerte en el barrio de Tepito; de esta manera, se encuentra dividida en tres capítulos.

*La Santa Muerte* es el primer capítulo que se presenta; en éste se dan a conocer los orígenes de esta divinidad, por lo que se hace un breve resumen de las culturas prehispánicas que practicaban este culto hasta llegar a la actualidad, donde se detalla en qué parte de Tepito está la primer capilla que se hizo para esta deidad y quién fue la fundadora del lugar. Asimismo se explica que es un culto para la Iglesia Católica y lo que simboliza cada elemento para los devotos a la Santa Muerte.

En el capítulo dos que lleva por título *El Bravo Barrio de Tepito*, se indaga en el significado de Tepito, ya que la mayoría de la gente desconoce la connotación que se le dio y a partir de esto se retoma el mercado tan famoso que tiene este barrio y las vecindades; sin embargo, no podía faltar el sismo de 1985, el cual provocó que Tepito casi desapareciera, pero siguió en pie de lucha hasta lo que se conoce actualmente. Además de que se da a conocer el Plan Tepito y las repercusiones que trajo para cada uno de los habitantes del lugar.

---

<sup>3</sup> Ulibarri, Eduardo, *Idea y Vida del Reportaje*, p. 13.



El contenido del tercer capítulo *La Crónica de La Fiesta de la Santa Muerte* narra a manera de crónica, la festividad que le hacen los tepiteños el día 31 de octubre a “La Flaca” como le llaman sus devotos, además de que se va describiendo y narrando el escenario de los hechos. Sin olvidar de que se toma el testimonio de un devoto el señor José Vázquez Gómez, quien se hizo fiel a esta divinidad a partir de un problema que tuvo con una vecina y las consecuencias que de ello se derivaron. No obstante también se relata la postura de la Iglesia Católica, quien siempre ha estado en contra de este ritual, donde se da a conocer el porqué no la acepta como un culto, ni como Asociación Religiosa.

# CAPÍTULO 1 LA SANTA MUERTE

## 1.1 ORÍGENES HISTÓRICOS DE LA SANTA MUERTE

En la Ciudad de México hay 1500 altares, en todos los altares se reza y va mucha gente comentó la señora Enriqueta Romero Romero, fundadora y encargada de la primer capilla de Tepito, en entrevista realizada para este trabajo en marzo de 2009, además de que fue la primera en poner un altar a la Santa Muerte en el barrio de Tepito. El culto a la Santa Muerte ha ido aumentando año tras año; aunque el origen de este culto surge en Mesoamérica con las culturas mayas, zapoteco, mixteco, totonacas y mexicas.

Asimismo en cada cultura prehispánica, la religión era relevante para la vida de los seres humanos; debido a que los dioses eran los que decidían el futuro de los hombres, sin olvidar que los dioses ya sea del fuego, del agua, de la muerte, etcétera, eran los que resolvían los problemas de los individuos, quienes les rendían culto, por medio de cantos, bailes, sacrificios humanos y rezos.

Por lo que, dentro de los cultos religiosos que hacían las culturas prehispánicas como los mexicas se veía involucrada la magia; ya que creían en el poder sobrenatural que tenían los dioses para resolver cualquier problemática. Desde luego que los pueblos prehispánicos concebían a los dioses como héroes con poderes y con características humanas.

Cabe señalar que cada cultura tenía los mismos dioses, pero lo único que los diferenciaba eran los nombres de las deidades. Aunque, los pueblos eran

politeístas se podrían hacer que estas sociedades fueran monoteístas como lo menciona Caso: "La religión, como cualquier otro fenómeno social, no se manifiesta homogénea sino cuando toda la cultura de un pueblo es homogénea"<sup>4</sup>.

En este sentido se puede afirmar que la religión de las culturas prehispánicas no era de tipo monoteísta, ya que había una mezcolanza de deidades. Un ejemplo fueron los aztecas, quienes tenían una infinidad de dioses, pero los sacerdotes aztecas estaban en contra de tener demasiadas divinidades; por eso optaron por incorporar nuevos dioses provenientes de otras culturas, pero en vez de disminuir aumentaron conforme pasaba el tiempo.

Además, los sacerdotes querían reunir todas las características de los dioses en uno solo, pero el pueblo azteca estaba en contra de lo anterior así como el dios del vino, quien era llamado Ometochtli, por lo que era difícil reunir las características de todas las deidades para formar un único Dios. Cabe subrayar que el pueblo azteca necesitaba de, acuerdo con Alfonso Caso: "Contar con dioses menos abstractos y que respondan a su necesidad sentimental de amor y protección"<sup>5</sup>.

Desde luego, la sociedad azteca sentía esa necesidad de seguridad, por lo que a través de las divinidades lo conseguían al rendirle culto y pedirles favores; ya que ellos creían que todo era resuelto por los dioses. Sin embargo, en la religión principalmente azteca existía el principio de dualidad dentro de los dioses; porque había divinidades femeninas y masculinas como Mictlantecuhtli y

---

<sup>4</sup> Caso, Alfonso, *El pueblo del sol*, p. 16.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 18.

Mictecacihuatl, el Señor y la Señora de los infiernos conocidos mejor como los dioses de la muerte, los cuales surgieron por Ometecuchtli y Omecihuatl, quienes tuvieron cuatro hijos llamados Tezcatlipoca rojo, Tezcatlipoca, Quetzalcóatl y Huitzilopochtli.

El culto a la muerte en México ha existido desde siempre y sólo se diferencia de las épocas por las ofrendas que se le ponen. Por otra parte, Jesús Chamorro Cortés, etnólogo comenta en revista de psicología: "Desde sus inicios, la cultura mexicana ha mantenido una relación cercana y hasta reverente hacia la muerte, relación que con el tiempo se convirtió en un culto que llegó a extenderse en muchos rincones del México antiguo"<sup>6</sup>. Lo anterior afirma que la muerte va ligada con la vida, donde se manifiesta en todo momento, actualmente se le celebra los días primero y dos de noviembre.

En la actualidad, la Santa Muerte tiene su día oficial que es el 31 de octubre; donde la festividad se extiende hasta el día primero de noviembre. Cabe señalar que también los días primero de cada mes se le celebra, mientras que nuestros antepasados le rendían tributo de acuerdo a su calendario. Desde luego, le hacían sus rituales mediante sacrificios humanos; donde la sangre era el elemento principal.

Sin embargo, los mexicas también hacían culto a la muerte por medio del Tzompantli o hilera de cráneos, el cual consistía en colocar los cráneos en unas

---

<sup>6</sup> [http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm) Araujo Peña, Sandra Alejandra, et al. *El culto a la Santa Muerte*, Universidad de Londres, 27 de Febrero de 2009.

barras de madera y estos a su vez formaban enormes hileras en forma de ábacos. Cabe señalar que los tzompantlis se ubicaban en los templos acompañados de calaveras de barro.

Si bien Barranco menciona<sup>7</sup>: "La creciente devoción se ha nutrido de un vastísimo sincretismo religioso mexicano que entreteje las raíces prehispánicas con el catolicismo barroco español y trazos de santería". Así que en la actualidad, el culto a la Santa Muerte presenta una combinación sincrética de elementos, desde la vestimenta hasta sus accesorios, sin olvidar las ofrendas que le ponen los devotos, muy similares a la época prehispánica.

Otro aspecto que es importante subrayar es que la Santa Muerte es conocida como la diosa descarnada; ya que vive en el Mictlan, además de que es considerado como lo malo, mientras que Quetzalcóatl es visto como la vida. Siendo éste último, quien decide ir con Mictlantecuhtli o Dios de la Muerte para pedirle los huesos de los hombres que habían muerto; pero como el Dios de la Muerte no lo quería dejar ir lo persigue.

Al final Quetzalcóatl sale victorioso y con su sangre forma a la humanidad. Por eso, se le asemeja a Quetzalcóatl como el Dios supremo en cambio Mictlantecuhtli como el señor del infierno o el de los muertos. El señor de los muertos o Mictlantecuhtli siempre aparecía con huesos humanos en su cuerpo y la cara era de una máscara de cráneo, el cabello era negro con unos ojos del mismo color. Así como la Santa Muerte, en el barrio de Tepito, quien tiene un vestido

---

<sup>7</sup> Barranco, Bernardo, "La Santa Muerte", En La Jornada, México, D.F. Miércoles 1 de Junio de 2005.

largo de color rosa claro y con su cabellera larga y negra. La imagen es similar a la divinidad prehispánica, esto demuestra como la gente se apega a sus creencias prehispánicas.

Por otro lado, el Señor de los muertos usaba unos adornos en formas de conos en la frente y en la nuca junto con una bandera blanca y un hueso humano, que usaba como orejera. En cuanto a los animales asociados con esta deidad: El murciélago, la araña y el búho. Los mexicas ya le daban un significado a cada elemento de Mictlantecuhtli justo como se le da ahora, con los colores con los que es vestida la Santa Muerte (La Flaca).

Aunque, para los aztecas la muerte era tan importante como la vida, consideraban que: "Lo que determina el lugar al que va el alma después de la muerte no es la conducta en esta vida sino principalmente el género de muerte y la ocupación que en vida tuvo el difunto"<sup>8</sup>, explica Caso. Si bien los aztecas estaban más inclinados por la forma en como morían; ya que ellos creían que esto influía para saber dónde su alma iba a ir, por ejemplo los que perecían ahogados se hallaban en el Tlalocan.

También se encontraban los nueve infiernos y los trece cielos para llegar al Mictlan, donde a los difuntos les colocaban perros con el fin de que les ayudaran a cruzar el río. Asimismo, doña Enriqueta Romero Romero recalcó: "Los ángeles que tiene la Santa Muerte representan los cuatro elementos que son agua, fuego, tierra y aire". Se puede observar como cada época tiene una connotación y representación diferente de los elementos que conforma la Santa Muerte.

---

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 78.

Las fiestas y ceremonias religiosas prehispánicas se basaban en el calendario anual, dichas ceremonias se hacían con el objeto de representar la vida del dios o su nacimiento. En la actualidad se le rinde culto a la Santa Muerte por medio de rezos, “todos nos tomamos de las manos en forma de cadena, se siente bien” mencionó la señora Enriqueta Romero.

Por su parte, cada pueblo le rinde culto a la muerte de diferente manera y lo representa a su modo como lo informa Araujo Peña en revista de psicología: “En Chiapas le rinden culto a un esqueleto de madera, el cual tiene su templo, según el relato de los creyentes es una réplica del esqueleto de San Pascualito, quien va por las personas después de morir”<sup>9</sup>. La Santa Muerte se ha ido extendiendo durante los últimos 15 años, donde se venera en casas y templos, cada quien personifica esta divinidad a su gusto.

A lo largo de los años la Santa Muerte ha sufrido transformaciones en cuanto a la vestimenta. Esta deidad aparecía de manera incipiente en la época prehispánica. Con el paso del tiempo fue evolucionando hasta apreciarla como en la actualidad se observa, con su túnica blanca, negra, azul, etcétera, con su fisonomía esquelética; algunas veces se deja ver su cabellera. Sin embargo, resulta interesante destacar que los días uno y dos de noviembre también se hace alusión a ella en forma de Catrina.

---

<sup>9</sup> [http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm) Araujo Peña, Sandra Alejandra, et al. *El culto a la Santa Muerte*, Universidad de Londres, 27 de Febrero de 2009.

Actualmente se ha convertido en la competencia de “Jesús Malverde”<sup>10</sup> y “San Judas Tadeo”<sup>11</sup>. Por otro lado, las culturas prehispánicas practicaban el culto a la muerte sin ninguna restricción; pero a la llegada de los españoles y como lo explica Velázquez: “Se pensó que todo el culto a la muerte iba a quedar en el olvido, pero no fue así. Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl sobre todo esta última permanecieron ocultos y muchos de sus devotos las siguieron”<sup>12</sup>. De ahí que por un largo tiempo permaneciera escondida, ya que la Iglesia católica no aceptaba y sigue sin reconocer hasta el día de hoy a la Santa Muerte por considerarla como algo diabólico, incluso trata de eliminar este culto.

La Subsecretaría de Población, Migración y Asuntos Religiosos “canceló en abril de 2005 el registro constitutivo como asociación religiosa a la Iglesia Santa Católica Apostólica Tradicional Santa Muerte Mex-USA, con sede en la colonia Tepito.”<sup>13</sup>.

Otras culturas como las nahuas le rinden culto a la muerte; pero a su manera, debido a que ellos lo hacen por medio de su calendario anual. Desde luego, para los nahuas existe un vínculo entre sus difuntos con los ciclos de la vida, por eso ponen sus ofrendas los días 31 de octubre, primero y dos de

---

<sup>10</sup> Santo popular de Sinaloa, donde cuenta la leyenda que fue un ladrón que le robaba a los ricos para dárselo a los pobres. Por lo que no cuenta con el reconocimiento oficial de la Iglesia Católica. En la actualidad cuenta con miles de devotos principalmente conformado por militares, gitanos, migrantes y narcos, donde le llevan alhajas, dólares y dinero. Cadín, Iván, “*Un siglo con Malverde*”, En *El Universal*, Culiacán, Sinaloa, Domingo 3 de mayo de 2009.

<sup>11</sup> Santo Patrono de las causas difíciles reconocido por la Iglesia Católica. El día 28 de cada mes acuden miles de fieles a la Iglesia de San Hipólito a pagar su manda, por lo que llegan toda clase de personas con la imagen de este apóstol. Gómez, Mena, Carolina, “*En San Judas Tadeo, pese al cierre, llegaron los fieles a la cita mensual*”, En *La Jornada*, México, D.F. Miércoles 29 de Abril de 2009.

<sup>12</sup> Velázquez, Oriana, *La Santa Muerte Milagros, Ofrendas, Oraciones y otros temas*, p. 14.

<sup>13</sup> Román, José Antonio, “*El templo de la Santa Muerte de Tultitlan carecía de registro ante Gobernación*”, En *La Jornada*, México, D.F. Viernes 8 de Agosto de 2008.



noviembre. Aunque como dice Broda: "La vida ceremonial incorpora los muertos continuamente, como miembros activos del grupo familiar y del pueblo"<sup>14</sup>.

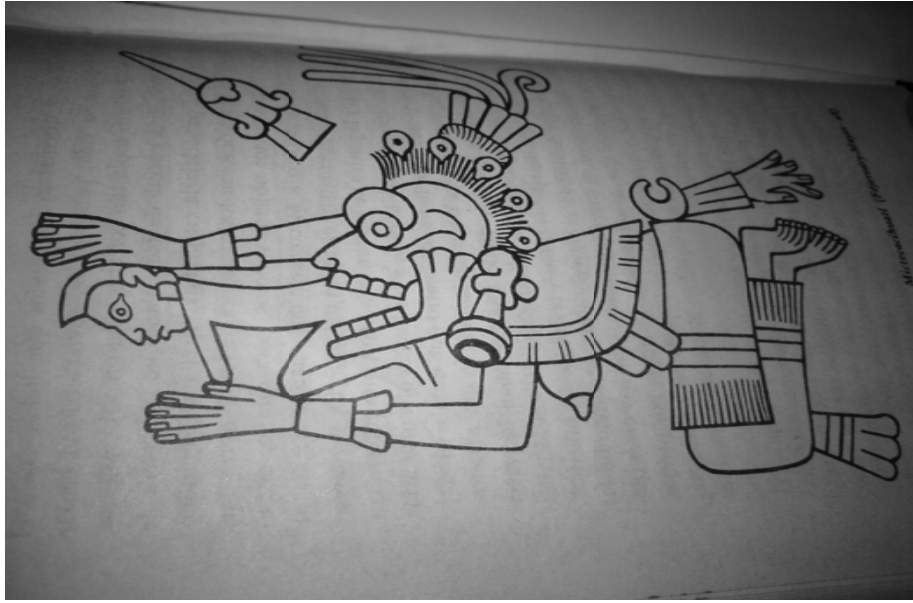
Con lo anterior se puede decir que para los nahuas no hay una separación de la vida y la muerte, sino todo lo contrario; por lo que se expresaba en las ofrendas que les ponían a sus difuntos. Sin embargo, para los nahuas los muertos van al "Tequitin" a trabajar; por lo que ayudan a los vivos en las actividades agrícolas.

En cuanto a la muerte la llamaban *táte* y el lugar de los muertos era el *nitú* aquí todos los difuntos regresaban a este lugar, desde luego que los nahuas al igual que las demás culturas conviven con los muertos y no separan la idea vida-muerte, acompañadas de las ofrendas y el ritual que preparaban con anticipación.

La Santa Muerte es una combinación de elementos europeos con indígenas en el sentido que los fieles del dios *Mictlancihuatl* vistieron así a la Diosa de la Muerte y le agregaron ciertos elementos como el vestirla de blanco, con joyas y su velo que la caracteriza como toda una novia para que no sean castigados, así que esto dio paso al origen de la Santa Muerte y el culto que se da hoy a través de los rosarios que se dan cada mes.

---

<sup>14</sup> Broda, Johanna, et al., *Cosmovisión, Ritual e Identidad de los pueblos indígenas de México*, p. 261.



Mictlantecuhtli, Dios de la Muerte. Imagen tomada del libro *El pueblo del Sol*.



La Santa Muerte, en la capilla de Tepito.

Los rituales que le hacen en su honor, donde los devotos le rezan y le piden algún favor, mientras que otros les llevan flores, veladoras, puros, joyas, entre otros, como dice la fundadora de la capilla del barrio de Tepito, la señora Enriqueta Romero Romero “lo que les nazca de corazón” es así como la Santa Muerte ha logrado colocarse dentro de la religión mexicana como una de las más veneradas seguida de la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo y Jesús Malverde.

## 1.2 PRIMER CAPILLA EN EL DISTRITO FEDERAL

En un principio la Santa Muerte era venerada por los delincuentes, prostitutas y narcotraficantes, pero conforme pasaba el tiempo se fueron incorporando a esta fila de fieles más personas que son desde ancianos hasta niños pequeños.”Viene gente desde Iztapalapa, de la misma Guerrero de todos lados” comentó la señora Enriqueta Romero Romero, devota y fundadora de la primer capilla de la Santa Muerte en el barrio de Tepito.

La Santa Muerte, La Niña Blanca, La Flaca, la Señora, etcétera, son algunos de los nombres con los que es conocida esta imagen esquelética de aproximadamente dos metros entre los miles de devotos que acuden cada día primero de cada mes acompañados por sus imágenes, escapularios, entre otros, son bendecidos al término de los rosarios, oficiados por el señor Eduardo Romero, hijo de la fundadora Enriqueta Romero.

Asimismo, el culto a la Santa Muerte en México comenzó en Hidalgo aproximadamente en el año de 1965 y se fue extendiendo en los diversos Estados como Guerrero, Veracruz, Tamaulipas, Campeche, Morelos, Nuevo León, Chihuahua y en el Distrito Federal principalmente en el barrio de Tepito; donde se encuentra la primer capilla, en la colonia Morelos, entre las calles de Alfarería número 12, Mineros y Panaderos; la señora Enriqueta Romero Romero es la fundadora de ese altar.

“En todos los altares se reza y va mucha gente” informó la señora Enriqueta Romero, quien lleva 52 años siendo devota de la Santa Muerte o a La Señora

como ella le dice. Asimismo, el altar se encuentra constantemente rodeado de rosas blancas, rojas y claveles blancos; además de los cigarros, veladoras, fruta como manzanas y berenjenas también el tequila que le ponen los devotos como ofrenda y es una forma de darle gracias a la Niña Blanca por haberles cumplido los favores. Aunque todos los días acude la gente al lugar para agradecer y pedir un favor, por lo que no se pueden ir sin antes prenderle una veladora o comprar un objeto ya sea la oración, pulsera, rosario por mencionar algunos.

El escritor, Octavio Paz menciona: "La muerte es un espejo que refleja las venas de gesticulaciones de la vida, nuestra muerte ilumina nuestra vida"<sup>15</sup>. Los fieles de Tepito gesticulan la vida en el culto a la Santa Muerte; el día 31 de octubre se hace un rosario a las ocho de la noche, después de bendecir las imágenes y cualquier otro objeto, se invita a los fieles a comer, así que la señora Enriqueta Romero les ofrece mole con pollo, pastel y chocolate. Junto con la música de la marimba, la fiesta se extiende hasta el día primero de noviembre.

La señora Enriqueta Romero explicó que heredó este culto de su tía Leonor Paredes, desde niña se le inculcó y le gustó. La tía Leonor comenzó a practicarlo desde 1962; casi toda su familia es devota de la Niña Blanca, aunque algunos de sus familiares son cristianos. Cabe subrayar que la Santa Muerte, ubicada en el altar del barrio de Tepito, mide dos metros y por lo regular la visten de novia.

La imagen de la Santa Muerte llegó al barrio de Tepito por medio del hijo de la señora Enriqueta Romero; ya que ella comenta que un día su hijo llegó con la Flaca y se la regaló así que la señora Enriqueta Romero decidió colocarla afuera

---

<sup>15</sup>Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, p. 58.

de su casa para que la gente, quienes no contaban con un lugar para rezarla tuvieran un espacio. La viste de novia porque le prometió que, cuando cumpliera con ella, un año, le pondría esa vestimenta.

El altar en el barrio de Tepito lleva ocho años en ese lugar, donde toda la familia de la señora Enriqueta Romero ayuda en los preparativos del día oficial de la Santa Muerte; aunque todos los días acude demasiada gente para pedirle algún favor y como lo explica su fundadora “cada fin de mes le cambiamos el vestuario de distintos colores, de todos los colores que hay, le ponemos colores claros. En las noches llega gente con mariachis a cantarle a la Señora”.

El culto a la Santa Muerte entre los tepiteños se ha vuelto muy popular; donde los favores varían y lo que resalta de todo ello es cómo los fieles le rinden una pequeña ofrenda por los milagros concedidos. Aunque la imagen de la Santa Muerte no tiene el reconocimiento oficial de la Iglesia Católica, su fundadora, Enriqueta Romero, es creyente pero no católica, y así como ella, hay miles de devotos que son creyentes católicos, pero que le rinden culto a la Flaca, a su manera.

### 1.3 EL CULTO EN LA RELIGIÓN MEXICANA

El gusano anaranjado se va internando cada vez más en las profundidades del suelo, donde es abrigado por la oscuridad que lo incita a navegar por el túnel como un náufrago en busca de una luz que lo haga detenerse. Así corre a toda prisa, en su interior los asientos están ocupados por personas de distintas edades, quienes esperan llegar a su destino. A lo lejos se puede percibir una luminosidad enorme que conduce a una estación.

La gente se levanta de sus lugares y el gusano se detiene para poder bajar y subir a los transeúntes todos concentrados en el metro *Tepito* al salir de aquella guarida y al pasar por los torniquetes, las personas siguen caminando todo derecho hasta que llegan a la esquina; donde esperan que deje de jugar el semáforo y así los deje pasar.

Ya son las 4:50 de la tarde y la gente empieza a salir de los rincones de las calles Alfarería, Mineros y Panaderos así comienzan su viacrucis caminando por la Avenida del Trabajo, donde pasan los puestos de periódicos y tacos. Las personas continúan su recorrido en el asfalto gris que se deja ver por la ola de puestos, los cuales abren paso a la gente que sigue su trayecto hasta que de nuevo vuelven a cruzar la Avenida Eje uno Oriente ahí se encuentran con una pequeña plaza, en el centro hay una imagen de San Judas Tadeo.

La plaza se encuentra envuelta por los paracaidistas que ofrecen a las personas veladoras rojas, moradas, amarillas y negras, playeras y pulseras de la Santa Muerte. Con los rostros cansados, pero contentos llegan miles de fieles a

ver nuevamente la gran casa blanca con número 12 en la calle Alfarería. El Majestuoso palacio aperlado está adornado de distintas flores que envuelven a los devotos que visitan como cada mes a La Señora.

A lo lejos se escuchan las porras: "Ánimo amiga, ya llegaste" junto con los rezos que se dejan sentir en toda la colonia Morelos. La gente agradece a la Niña Blanca con obsequios que dejan a sus pies. El olor de la marihuana se puede percibir en aquel recinto sagrado que envuelve a cada una de las imágenes que traen los fieles.

Es así como da inicio esta festividad en el barrio de Tepito, donde acuden cientos de devotos a partir de las siete de la mañana a cantarle, rezarle o llevarle algún regalo por las peticiones cumplidas. El culto que se le rinde a la Santa Muerte comienza a partir de las cinco de la tarde. Le hacen los rosarios con oraciones como: El padre Nuestro, además de que se le pide a la Niña Blanca por los presos, enfermos y para la protección de las personas que acuden al lugar. Después de terminar el ritual, se retiran los fieles para dirigirse nuevamente al metro Tepito.

En la religión mexicana siempre se ha practicado el culto a los diversos Santos. El ritual de la Santa Muerte sigue el mismo modelo que la Iglesia Católica en cuanto a la oficialización de los rosarios. Por otro lado, el culto como lo menciona Jensen: "Es una función de medio de comunicación, donde la gente expresa todas las cuestiones que le parecen importantes"<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Jensen AD. E., *Mito y culto entre pueblos primitivos*, p. 57.



Todo el culto que hacen los tepiteños transmite ese sentimiento que le tienen a La Flaca, por medio de oraciones, miradas y gestos que reflejan de alguna manera la felicidad y gratitud que le tienen a ella por haberlos ayudado en problemas difíciles.

Cuando se habla de culto se tiende a relacionar con la religión católica, sin embargo el culto que se le rinde a la Niña Blanca es similar en todos los sentidos con la Iglesia Católica. Ardévol considera el culto: "Como un conjunto de actos y ceremonias con los que se tributa honor a la divinidad o a lo que se considera sagrado"<sup>17</sup>.

Todos los mexicanos hacen sus ceremonias de diversas maneras de acuerdo a la religión que profesen; por eso para los católicos su deidad es la Virgen de Guadalupe y Jesucristo, mientras que para otro sector de la población es San Judas Tadeo y en el caso del barrio de Tepito es La Santa Muerte.

México siempre se ha caracterizado por ser un país multicultural y esto se ve reflejado en los cultos religiosos que hay dentro de la sociedad. Dichos cultos se consideran movimientos religiosos que se presentan como otra alternativa para que la sociedad pueda elegir el Dios o la deidad que sea de su agrado; por eso en el país hay una infinidad de Santos, donde cada pueblo, ciudad o barrio tiene su divinidad, que los diferencia de las demás a nivel nacional.

El culto que se practica a la Niña Blanca en la actualidad es similar a la que llevaban a cabo las antiguas civilizaciones en el mundo entre los que destacan

---

<sup>17</sup> Ardévol, Piera, Elisenda, et al., *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinaria a las religiones antiguas y contemporáneas*, p. 492.

Egipto, Grecia con la cultura helénica, Roma, Mesopotamia, Babilonia y Escandinavia, cada país contaba con deidades de la muerte; sin embargo, los cultos eran en forma periódica, donde los espíritus de los antepasados representaban las divinidades.

En México también las civilizaciones prehispánicas como las mexicas y mayas le rendían culto. En la actualidad esto se sigue reafirmando a través del día primero y dos de noviembre; donde la gente coloca flores, dulces, juguetes, etcétera. Cabe añadir que esto se ha convertido en toda una tradición mexicana así como lo refiere Escobedo: "El culto a los antepasados, conservando hasta el presente, es de gran importancia; parte de esta creencia tradicional es el deber de los hijos de proporcionar todo lo necesario a sus padres antes y después de la muerte"<sup>18</sup>.

Lo anterior reafirma que los cultos que hacen los mexicanos como el día de los Fieles Difuntos parten de las generaciones; ya que hay una creencia que tanto los muertos como los vivos tienen necesidades fisiológicas. Por eso, todos los cultos que hacen los diversos Estados de la República Mexicana son de religión objetiva, donde comprende ceremonias, ritos, y creencias personales que tenga cada individuo.

A todos los Santos se les rinde culto el día en que fallecieron, ya que la muerte es considerada como un nacimiento. En el caso de la Santa Muerte su día oficial es el 31 de octubre, donde en Tepito llevan a cabo esta celebración; pero cada primero de cada mes se le hace un rosario en su honor. Miguel Ángel

---

<sup>18</sup> Escobedo, Quijano, Edgar, *Santa Muerte: La Niña Blanca*, p.152.

Peralta, “El Güero”, devoto de la Niña Blanca afirmó: “Todos estaremos con la Santa Muerte algún día”<sup>19</sup>.

Desde luego, cuando se habla del concepto de Santa se hace alusión a la persona que ha estado cerca de Dios y es seguido por la gente, quienes lo idealizan. El Santificado recibe un culto y actúa como intermediario, El término de “Santa o Santo” es empleado en la religión mexicana para las deidades que han sido canonizados, como Juan Diego, aunque en el caso de La Niña Blanca, esta “Santa” lleva el título debido a que tiene un acercamiento con Dios. De ahí a que actúe como intermediaria entre los fieles y Jesucristo.

Hay diversos tipos de cultos, que pueden ser imperiales, públicos y de cargo; el primero refiere a las veneraciones que hace alguna persona por parte del emperador. El segundo como lo refiere Ardévol: “Ritual que se lleva a cabo entre los miembros de una comunidad, tanto en los templos como en las necrópolis, cuevas-santuario y santuarios”<sup>20</sup>. En cambio los cultos de cargo enfatizan en la creencia de que se producirá un nivel elevado de mercancías, cosechas o bienestar material.

El culto que se le rinde a La Flaca es de tipo público; debido a que se concentra en Tepito una conglomeración social; donde hay una interacción entre todos los actores sociales. Desde luego, el factor que provoca a que se de una retroalimentación es entorno a la imagen de la Santa Muerte; ya que cada devoto

---

<sup>19</sup> Entrevista realizada para este trabajo en Septiembre de 2009.

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 493.

acude a la capilla llevando consigo desde tatuajes, imágenes, playeras, joyería y estampillas con la figura esquelética de La Niña Blanca.

De acuerdo a las estadísticas proporcionadas por el INEGI se tiene estimado que “hay más de dos millones de personas que colaboran en el culto a La Flaca, donde la propagación de este culto involucra a los Estados de Veracruz, Guerrero, Tamaulipas, Campeche, Morelos, el Distrito Federal y el Estado de México esto de acuerdo al periódico El Universal”<sup>21</sup>. Cabe señalar que cuando se habla de culto, la mayoría de las personas tiende a confundirla con rito, pero estos dos términos son diferentes.

El rito es considerado como la repetición de una representación, la cual es reiterada y estenografiada dentro de una serie de acciones culturales, de ahí a que el culto a la Santa Muerte como demás cultos católicos sean “miméticos”<sup>22</sup>; ya que se da en el escenario los mismos lineamientos en cada misa y rosarios que offician los sacerdotes a personas encargadas. Por lo que, los cultos se manifiestan a través de las prácticas, es decir, de los ritos o rituales establecidos en los grupos sociales.

Asimismo, como se mencionó anteriormente los cultos eran practicados por las civilizaciones más antiguas del mundo de igual forma los rituales se llevaban a la práctica entre las culturas fenicias, celtas y griegos. En México fueron los mayas y aztecas, quienes tenían más conocimiento sobre la adoración a la muerte. Los

---

<sup>21</sup> Hernández, Lizbeth, “Se extiende número de fieles por varias ciudades del país”, En El Universal, México, D.F. Domingo 4 de Enero de 2009.

<sup>22</sup> Este término se emplea para denotar el parecido que pueden tener algunos objetos, especies animales o vegetales con lo que las rodea. Johansson, Patrick, *Teatro Mexicano: Festejos, ritos propiciatorios y Rituales prehispánicos*, p. 15.

rituales que hacían eran funerarios, además rendían culto a los difuntos. Los rituales consistían en ponerles una pequeña ofrenda, en algunos casos se ponían huevos de avestruz.

Había otro tipo de rituales, donde el canibalismo se hacía presente; ya que los individuos se comían el cerebro de los difuntos con el objeto de apropiarse los conocimientos que tenían los muertos, ésta era la creencia que ellos tenían. Cabe añadir como lo menciona Ardévol: “El culto a los muertos en un inicio era una práctica restringida a un número reducido de individuos, significa la introducción de las ideas de respeto, homenaje o dedicación hacia los difuntos”<sup>23</sup>.

Lo anterior se puede ver reflejado los días uno y dos de noviembre, donde la gente acude a los panteones y pone ofrendas a los difuntos dando a entender el respeto que se le tiene a cada persona que falleció. En el culto a la Santa Muerte, los fieles que acuden cada mes de igual forma le rinden culto de manera respetuosa. “Si no van a respetar el lugar mejor váyanse” indica la señora Enriqueta Romero.

Pero también existen otros rituales de la Santa Muerte en los cuales las personas hacen rezos y compran una serie de cosas de acuerdo a lo que se requiera, por ejemplo puede hacerse un ritual para alejar las enfermedades y envidias y hay otros para tener suerte, todo depende de las peticiones que se le pidan a La Niña Blanca.

De ahí a que “la Santa Muerte se ha vuelto un rito de entrecruzamientos culturales, donde confluyen usos heterodoxos del santoral católico y otras

---

<sup>23</sup> Ibíd., p. 244.

ceremonias alternas como la santería. La Santa Muerte se vincula con la Virgen del Carmen con Oya, la señora de los panteones y colinda con el vudú y el satanismo”<sup>24</sup>. Es cierto que hay una mezcla en los ritos que se hacen a La Niña Blanca; debido a que se toman varios elementos que van desde lo católico hasta la santería. Además de que se han extendido estos rituales entre los miles de devotos.

En la Ciudad de México los cultos se realizan en las capillas más importantes y son: En la calle Alfarería número 12, entre Mineros y Panaderos en la colonia Morelos (Tepito), también en la esquina de Matamoros y Peralvillo siendo éste último el nombre de la colonia. Otro lugar es la privada de Tapicería número cinco de la colonia Ampliación Penitenciaría, en la Plaza del Peregrino cerca de la Basílica de Guadalupe, y por último en la Parroquia del Santuario de la Santa Muerte, en la calle Bravo número 53 en la colonia Morelos.

Es importante mencionar que de todas las colonias citadas anteriormente, la colonia Morelos es considerada la más peligrosa; debido a que se alojan ahí los delincuentes más peligrosos, pero también se disputan los tepiteños la venta de drogas y armas. Por eso, esta colonia vive a diario un sinfín de enfrentamientos entre las bandas, quienes marcan su territorio a través de las peleas.

No sólo en las colonias populares hay altares de La Niña Blanca, también se pueden hallar en colonias residenciales; aunque en Estados Unidos especialmente en los Ángeles y Argentina, se han ido incorporando cada día más

---

<sup>24</sup> Lagunas, Icela, “*Santa Muerte protectora del barrio*”, El Universal, México, D.F. Lunes 12 de mayo de 2003.

fieles que le rinden culto, los devotos asisten a cada una de las capillas. Anteriormente, el culto a la Santa Muerte se relacionaba con los narcotraficantes, sexo servidoras y delincuentes, ahora acuden a las capillas familias enteras y hasta policías.

En México, las personas que creen en la muerte lo expresan a través de los cantos, poesías, rezos y ofrendas, todo esto en forma de respeto, es como manifestar el amor que le tienen; pero también hay mexicanos que no creen en la muerte de ahí que se mofen de ella por medio de las tertulias. El temor que le tenían las culturas prehispánicas a esta divinidad sigue vigente. La gente muestra miedo; porque saben que esta deidad puede quitarles la vida, así que prefieren venerarla y como lo indica Escobedo: "El francés André Bretón, creador del surrealismo, afirmó al visitar nuestro país: México es el país del surrealismo, y muestra pasión por la Muerte es surrealista, lo mismo que su culto"<sup>25</sup>.

Y es que, el culto que le rinden todos los devotos a La Niña Blanca significa la gratitud que le tienen por los favores concedidos. También hubo muralistas y escritores como José Guadalupe Posada, quien fue famoso por sus obras, la más conocida es la de la Catrina. El muralista a través de las calaveras que plasmaba reflejaba el dolor, la alegría y angustia que padecía el pueblo mexicano. De ahí a que sea considerado como uno de los artistas reconocidos a nivel nacional.

En cuanto a Juan Rulfo, escritor contemporáneo que escribió varios libros entre los que destacan: Pedro Páramo y El llano en llamas, donde de igual forma se puede apreciar como retoma a la muerte en una de sus novelas y utiliza en sus

---

<sup>25</sup> Ibíd., p. 17.

obras a la muerte como un sinónimo de diversión, debido a que exhibe esta figura esquelética conviviendo con la gente.

Por otro lado, los rituales poseen ciertos elementos específicos que los diferencian de los demás y esto genera que determinados grupos sociales reafirmen su sentido de pertenencia, lo que da paso a la cohesión social; debido a que todos creen en las deidades existentes. Como es el caso de Tepito, donde se encuentran involucrados todos los actores sociales, quienes se sienten parte del lugar, por eso llevan consigo, en alguna parte de su cuerpo accesorios de la Santa Muerte. El culto que le rinden a La Flaca pasa de generación en generación y se ha convertido en una tradición popular.

Dentro de los cultos se encuentran los mitos, estos constituyen una parte esencial de expresión religiosa; los mitos pueden ser considerados como los relatos orales que tratan de explicar el origen de las deidades y del mundo a través de los elementos religiosos y filosóficos, para las culturas prehispánicas los actos de culto: "Son más que representaciones dramáticas de los acontecimientos descritos en los mitos correspondientes"<sup>26</sup>.

Por medio de los mitos se logra rendir culto a las divinidades, como la Santa Muerte. El mito gira en torno a su aparición; la historia se desarrolla en Veracruz. Hay dos versiones en el cómo quedó plasmada la imagen de La Niña Blanca: Se cuenta entre el pueblo veracruzano que se le apareció a un curandero en su choza, como una forma de prueba, debido a que el sacerdote de la localidad no creía en lo que decía el chamán. Desde luego, La Flaca se manifestó en aquel

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 55.



lugar con su Guadaña, sin embargo otras personas cuentan que tuvo la balanza cuando llegó en el techo del jacal.

El mito de la Santa Muerte tiene cierta analogía con el de la Virgen de Guadalupe; porque se apareció ante un chamán y su imagen quedó grabada en la casa del santero, aunque fue destruido el lugar por la Iglesia, debido a que lo anterior lo relacionaban con la santería. A partir de ahí, los veracruzanos la veneran a través de los cultos que le hacen; pero también es muy empleado entre los Santeros de Veracruz, lugar muy conocido por los brujos de Catemaco. Aunque como lo refiere Escobedo: "Actualmente es muy recorrida para trabajos de Santería; su poder es amplísimo, debido a que es la única deidad que no basa sus valores solamente en la vida, sino en los territorios existentes del Más Allá"<sup>27</sup>.

Por eso, los veracruzanos rinden el culto a la Niña Blanca, porque es diferente a las demás deidades que se conocen; ya que Jesucristo, San Judas Tadeo y la Virgen de Guadalupe son relacionados con lo bueno, es decir, la vida. Mientras que la Santa Muerte es relacionada con lo malo y el deceso. El mito que envuelve a La Flaca es misterioso; los relatos que hablan de ella son originados por los habitantes de la localidad.

Los mitos están relacionados con los cultos-ceremonias, debido a que en estos se encuentran inmersas las fiestas que se hacen en honor a las deidades. Es importante resaltar que los cultos fueron los primeros lenguajes religiosos; ya que en la antigüedad, el lenguaje era sustituido por las expresiones; desde luego para las culturas de aquella época los cultos eran lo más importante en su vida

---

<sup>27</sup> Ibíd., p. 81.

religiosa. Así que lo manifestaban a través de las ceremonias o ritos, en cambio los mitos fueron quedando atrás.

Otro aspecto que es importante resaltar es que los actos de culto son considerados como juegos, donde se desata una confrontación. "Es una lucha por algo o una representación de algo"<sup>28</sup>. Por medio de las ceremonias se está dejando en claro la deidad a la cual se le rinde culto. La fiesta, es una repetición de ritos para que los devotos se sientan atraídos por sus creencias.

El culto se encuentra relacionado con la religión, debido a que todos los fieles independientemente de las creencias que tengan encuentran un vínculo entre actos de culto y fiesta por ende presuponen un poder divino. Mientras, los ritos y cultos sirven de intermediarios.

El término religión de acuerdo a Ardévol es: "Un conjunto de creencias y prácticas que tienen por objeto rendir culto a la divinidad"<sup>29</sup>. Desde luego, la sociedad mexicana profesa y es parte de un grupo religioso, quienes rinden tributo a los santos. Es importante subrayar que México se ha caracterizado por la diversidad cultural, ésta a su vez se refleja en las religiones existentes.

En la religión se encuentran implicados los cultos y ritos, estos forman parte de la cultura del hombre; ya que los individuos expresan sus valores y actitudes por medio de la práctica de los cultos. En Tepito, la gente acude el día primero de cada mes a la capilla de La Flaca realizando un ritual que comienza con la

---

<sup>28</sup> Ibíd., p. 65.

<sup>29</sup> Ibíd., p. 501.

vestimenta, seguido de los rezos y los obsequios que le otorgan a las demás personas.

En todo ello queda establecido el sentido de pertenencia que tiene cada individuo, quien al traer una imagen en cualquier objeto, prenda de vestir o impregnada en alguna parte de su cuerpo, refleja que son parte de ese grupo. El lenguaje coloquial es muy usado en los tepiteños y eso los caracteriza, a diferencia de otros grupos religiosos.

La religión que se practica en la colonia Morelos es monoteísta; los devotos solamente creen en La Niña Blanca. También se considera de tipo fetichista, los tepiteños le agregan un valor al objeto venerado que es La Flaca y por medio de la figura tratan de encontrar soluciones a sus problemas; cada creyente pasa a pedirle favores.

“Se estima que en México el 80 por ciento de los mexicanos creen en cultos, los cuales se encuentran vinculados con la muerte,”<sup>30</sup>. Anteriormente, el culto a La Niña Blanca era incipiente. Ahora, el ritual que se practica se ha extendido a toda la República Mexicana, aunque es el Distrito Federal la sede que tiene más fieles, seguido de Hidalgo, Morelos, Campeche y Veracruz. Asimismo, el culto a La Flaca también ha tocado los países vecinos como Estados Unidos y parte de Centroamérica.

Por otra parte, cada religión ya sea católica, testigos de Jehová u otra hacen festividades en honor a sus santos patronos así como en la religión católica la santa venerada es la Virgen María, que se celebra el 12 de diciembre. En Tepito

---

<sup>30</sup> Notimex, *Sobre la Santa Muerte*, México, D.F. Lunes 13 de agosto de 2007.

es la Santa Muerte, se le festeja el 31 de octubre. Al recinto acude gente de todas partes de la Ciudad de México desde Iztapalapa, Naucalpan hasta los mismos vecinos cercanos de la colonia Guerrero y Tepito.

Los rituales tratan de reafirmar el grupo social en los que se encuentran inmersos los fieles, esto se lleva a cabo por medio de las fiestas que les hacen a las Santas y los Santos. Así lo anterior forma parte de las tradiciones de cada sector de la sociedad; por eso no es raro observar cómo cada individuo tiene el mismo perfil de las personas; ya que se caracterizan por la forma de vestir, hablar y las mismas costumbres culturales.

En la colonia Morelos todos los fieles que se dan cita cada mes en la capilla de la Santa Muerte profesan una nueva religión que se ha convertido en parte de su cultura con imágenes que connotan su sentido de pertenencia; porque toda persona que visita el recinto llega acompañado de la imagen de La Niña Blanca. De ahí que la fiesta sea considerada: "Una institución creada por una divinidad, un presente, una gracia de lo divino que concede al hombre su presencia"<sup>31</sup>.

Así que se necesita una deidad para que se pueda llevar a cabo los cultos; por eso desde la antigüedad las culturas prehispánicas contaban con una infinidad de dioses, donde a través de sacrificios hacían todo ritual. En la actualidad, de igual forma se necesita de santos para que se pueda llevar a cabo los rituales; ya que si no existiera ninguna divinidad no se podría llevar a cabo las festividades y todo lo que conlleva.

---

<sup>31</sup> Brunner, August, *La Religión*, p. 229.

Anteriormente, en la colonia Morelos no había ninguna capilla de la Santa Muerte, por lo que los tepiteños ignoraban la existencia de la Niña Blanca; pero cuando llegó La Flaca al barrio bravo de Tepito empezaron a incorporarse más fieles. “Hay mucha gente devota que no tenía dónde rezarle, pero ahora sí” comenta la señora Enriqueta Romero.

La fiesta puede ser vista como una organización, ya que hay una conglomeración de fieles; ahí se da una interacción social, la cual es iniciada por los actores sociales, quienes dan paso al proceso comunicativo así que se da la participación de los devotos.

En todo culto se necesita la representación de las divinidades, por lo que se manifiesta a través de las imágenes así que es necesario lo anterior para que se pueda llevar a cabo los rituales; porque no solamente se requiere de los rezos, sino tanto de los creyentes como de las deidades.

Los cultos se realizan para atender las necesidades de los fieles, ya que al tener algún problema ya sea económica, de salud, de seguridad entre otros. Los devotos tienden hallar en los santos un consuelo. De ahí a que le recen y hagan todo tipo de rituales; porque creen en un Dios supremo que los ayudará a salir de los conflictos en los que se encuentran.

Cuando dejan de creer en las divinidades, los devotos caen en un vacío de conciencia; por lo que perderán la fe que alguna vez tuvieron esto último se da en pocos casos. Sin embargo esto sucede con la Iglesia Católica; donde algunos creyentes poco a poco han ido dejando de creer en la Iglesia lo que trae como resultado que unos opten por otras religiones.

En el culto se encuentran inmersos como lo indica Brunner: "Lo espiritual y lo corporal forman una unidad indisoluble, por lo cual el sacramento responde a la modalidad del ser humano"<sup>32</sup>. Es importante aclarar que el sacramento es el culto, porque lleva implícito lo divino, es decir un poder sobrenatural que tiene todos los santos así que todos los creyentes depositan su fe por medio de la oficialización de misas y rosarios; donde al estar cerca de las divinidades crea una satisfacción para los devotos, donde la espiritualidad se va a manifestar a través de ello.

El crecimiento del culto a la Santa Muerte ha ido en aumento en los últimos años; aunque en cualquier lugar se puede observar alguna de las capillas de La Niña Blanca, tan sólo en Tepito se encuentran los altares en honor a La Flaca. Sin embargo, entre los reclusos también es puesta alguna capilla, así que en las celdas es normal encontrar cuadros de esta imagen. Desde luego, todos los cultos van acompañados de oraciones, que describen el sentir de cada uno de los devotos.

A través de Padres Nuestros y Aves Marías se da un significado explícito, se está dejando en claro que hay cierta gratitud por los favores concedidos; también se pone de manifiesto la petición y lo que se promete. Por eso, la oración se considera como un elemento comunicativo; porque por medio de las palabras se está anunciando algo. Además, las oraciones son producto de las creencias de los devotos, como en el caso de los tepiteños, adoradores de la Santa Muerte; reafirman su culto por medio de las oraciones.

---

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 249.

En épocas pasadas, los sacerdotes eran los que imponían los rituales a la sociedad, actualmente esta práctica se sigue llevando a cabo; el Vaticano es quien decide todas las normas religiosas, y las ejecuta a través de las diversas iglesias que se encuentran distribuidas en todo el mundo. El Vaticano con sede en Roma es la máxima Iglesia; impone cultos que deben ser aprobados o desaprobados. Además tiene el control religioso del mundo y su enriquecimiento se debe a la limosna que dejan los fieles católicos.

Por eso, en México la Iglesia no reconoce a la Santa Muerte como “Santa”, ni acepta la nueva religión que profesan los devotos, como lo menciona Araujo en revista de psicología: “Según la Subsecretaría de Asuntos Religiosos de la Secretaría de Gobernación dicha asociación cambió su objeto religioso de catolicismo tradicional con culto tridentino por la advocación a la Santa Muerte, violando el artículo 29 de la ley de asociaciones religiosas”<sup>33</sup>. Asimismo, la Iglesia rechaza a La Niña Blanca; porque la considera un ser diabólico y la asocia con el esoterismo y la brujería, además de que la perciben como un ente malo que está en contra de Dios.

El artículo 29 de la ley de asociaciones religiosas en la fracción III como lo refiere Saldaña: “Considera infracción adquirir, poseer o administrar por sí o por interpósita persona, bienes y derechos que no sean los exclusivamente indispensables para alcanzar el objeto de las asociaciones”<sup>34</sup>. Sin embargo, la capilla que se encuentra en la calle Alfarería número 12, en Tepito, nunca ha

---

<sup>33</sup> [http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm) Araujo Peña, Sandra Alejandra, et al. *El culto a la Santa Muerte*, Universidad de Londres, 27 de Febrero de 2009.

<sup>34</sup> Saldaña, Javier, *El Reglamento de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público*, p. 75.

violado esta ley; el inmueble se encuentra en la vía pública, aunque el lugar es administrado por su fundadora, la señora Enriqueta Romero, quien cuida el lugar desde hace varios años sin fines de lucro.

Por su parte, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 24 constitucional indica: "Todo hombre es libre para profesar la creencia religiosa que más le agrada y para practicar las ceremonias, devociones o actos del culto respetuoso, siempre que no constituyan un delito o falta penados por la ley. Los actos religiosos de acto público se celebrarán ordinariamente en los templos. Los que extraordinariamente se celebren fuera de estos se sujetará a la ley reglamentaria"<sup>35</sup>. Entonces, el culto a la Santa Muerte no constituye un delito, ya que los fieles tienen la libertad de elegir la religión que más se adecúe a sus creencias.

---

<sup>35</sup> *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, p. 20.



## 1.4 SIGNIFICADO Y SIMBOLOGÍA DE LA SANTA MUERTE PARA LOS TEPITEÑOS

Los miles de devotos que acuden cada mes a Tepito, para rendirle culto a La Niña Blanca, en su mayoría son gente que ha estado en la cárcel por robo a mano armada o asesinato en primer grado. Aunque la Iglesia Católica tiende a relacionar el ritual que se le hace a la Santa Muerte con los narcomenudistas, prostitutas y delincuentes; sin embargo, los fieles que también se incorporan a este ritual son los vendedores ambulantes, quienes constituyen una tercera parte de esta asociación religiosa, más las familias, incluyendo niños y jóvenes, que acuden al lugar. En Tepito se puede encontrar a diversas personas de diferentes clases sociales.

El culto a La Niña Blanca ha llegado hasta el Internet, donde los devotos y personas que sienten curiosidad se acercan a los sitios de Internet para conocer los rituales que se hacen en honor a La Flaca. Así que en la página Web de YouTube “hay casi 2 mil resultados relacionados con el tema. Los videos abarcan tres partes de un documental, misas de iniciación, investigaciones individuales y ediciones dedicadas a la Santa Muerte”<sup>36</sup>.

Lo anterior reafirma, la presencia de La Niña Blanca en México. Este culto se va posicionando como otra nueva opción de religión, le hace la competencia a la Iglesia Católica, la cual trata de captar la atención de los simpatizantes a través

---

<sup>36</sup> Hernández, Lizbeth, *Difunden cientos de videos por You Tube*, En El Universal, México, D.F., Domingo 04 de Enero de 2009.

de los santos como: San Judas Tadeo y la Virgen de Guadalupe, incluso trata de incorporar a Juan Diego a esta lista, a través de su canonización y la iglesia que se le dedicó.

Desde su aparición, la Santa Muerte empezó a competir con los demás santos logrando una aceptación entre las personas que alguna vez fueron creyentes católicos. Para los devotos de La Niña Blanca simboliza otra vida después de la muerte.

”Para qué tenerle miedo a la Santa Muerte, si vamos a estar con ella algún día”<sup>37</sup> comentó el devoto, “El Güero”. En la actualidad, los fieles de la Santa muerte llevan en alguna parte de su cuerpo tatuada la imagen, aunque también suelen traer escapularios, aretes, medallas y anillos que representen esta deidad.

Al hablar de la Santa Muerte, el símbolo de esta deidad es la imagen misma; donde el símbolo como lo refiere Ardévol:”Es el tipo de signo que no se limita a mostrar ni a recordar otra cosa, sino que, representándola e imitándola, la revela”<sup>38</sup>.

Por lo que el símbolo<sup>39</sup> va a hacer lo que va a caracterizar a una imagen, ya que es una copia fiel de la figura original, además de que lo anterior va a indicar el

---

<sup>37</sup> Entrevista realizada para este trabajo en Septiembre de 2009.

<sup>38</sup> *Ibíd.*, p. 503

<sup>39</sup> En un contexto religioso, tipo de signo que no se limita a mostrar ni a recordar ninguna otra cosa, sino que, representándola e imitándola, la revela. Ardévol Piera, Elisea, *Antropología de la Religión*, p. 503.

El culto se le considera un conjunto de actos y ceremonias con los que tributa honor a la divinidad o a lo que se considera sagrado. *Ibíd.*, p. 492

En cambio, el rito son las representaciones miméticas, reiteradas y escenográficas de una serie de acciones culturales. *Ibíd.*, p. 501

Por último, la religión son las creencias y prácticas que tienen por objeto rendir culto a la divinidad. *Ibíd.*, p. 501.

grupo al cual pertenecen un sector social como el caso de los devotos a La Niña Blanca, quienes tienen en diferentes tamaños y materiales que son desde madera tallada, en papel maché o cerámica una réplica exacta de La Señora.

Así este símbolo ha logrado incorporarse en el mercado, los artículos pueden ser encontrados, principalmente, en el mercado de Sonora, o en cualquier tianguis, dichas cosas van desde: Vasos, veladoras, inciensos u otros objetos de “protección”, todos ellos están impregnados de la imagen de La Flaca. Por otro lado, el culto a la Santa Muerte se ha extendido a nivel nacional, lo que ha originado que bandas musicales como el Cártel de Santa le escriba canciones, entre las que destacan “El corrido de la Santa Muerte” y la “Santa Muerte”, que pueden ser vistas a través de Internet, página Web que registra 170 mil 841 y 343 mil 920 visitas respectivamente”.<sup>40</sup>.

Lo anterior demuestra como la devoción a La Niña Blanca ha ido en aumento, una de las razones de la propagación de este culto, se deba a que los fieles buscan ser protegidos de la inseguridad que se vive en las calles actualmente. Para otros el símbolo de esta deidad representa e identifica a las personas que viven entre lo ilegal. Los que no creen la perciben como si fuera satánica; “dice la gente que si le pides un favor y no le cumples se lleva un ser querido; por eso no creen en ello” afirmó Luis Martínez, exdelincuente y devoto de la Santa Muerte desde hace dos años.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Ibíd.

<sup>41</sup> Entrevista realizada para este trabajo en Septiembre de 2009.

La imagen de La Flaca suele ser representada en estatuillas de diferentes tamaños y diversos materiales. Su vestimenta difiere de una a otra, se le puede encontrar con capa o sin ella y se le mimetiza en forma de hada, ángel, vampiro, etcétera. Cada devoto la viste de acuerdo a sus preferencias, costumbres o cultura; por ejemplo, si se trata de un grupo de danzantes prehispánicos le ponen a la imagen un penacho de plumas, es decir, haciendo la representación de Moctezuma.

Los tepiteños suelen decorar a la Niña Blanca de acuerdo a los días festivos; cuando es el mes de septiembre la visten con los colores patrios, le ponen una falda, una blusa y le hacen trenzas similares a las Adelitas también es vestida de novia. Los elementos que constantemente la acompañan son la balanza, el mundo y la guadaña.

En Tepito y otros lugares de la colonia Morelos le ponen diferentes prendas, como lo indicó la señora Enriqueta Romero, “cuando es semana Santa siempre le pongo el color morado. Cada fin de mes le cambiamos su vestuario de distintos colores”. Se le suele vestir con tonalidades claras de acuerdo a los favores que haya pedido la gente, pero hay un significado con cada color; porque puede denotar salud, amor o simplemente, por la forma en la que esté, ya sea en color negro o blanco, puede ser empleada para trabajos de santería.

Los santeros principalmente de Veracruz, recurren a ella para practicar trabajos “negros” o “blancos”, también se tiende a relacionar a la Niña Blanca con la venganza. Otra connotación es la que hacen los brujos de Catemaco que, la conocen como la “Señora de la noche” pues como lo refiere Velázquez: “Tiene

especial predilección por las personas que trabajan después de que el sol se ha ocultado, como taxistas, mariachis, cantineros, policías, soldados, meseras, prostitutas, etcétera.”<sup>42</sup>, considerada La Señora de la noche, protege a las personas que sólo trabajan en ese horario por considerar sus oficios peligrosos. En la antigüedad, para los mexicanos, La Muerte representaba la deidad que los protegía y los salvaba de cualquier problemática o accidente.

Cabe añadir que esa idea fue traída por los españoles, esa concepción cambiará durante la colonia; ya que se dará una mescolanza de elementos español-indígena, lo que dará como resultado que se vea a La Niña Blanca de diferente manera, es decir, con amor y devoción.

Para cada mexicano, la simbolización de la imagen de La Flaca representa algo diferente; para unos representa obtener un buen trabajo, salud y seguridad. Para los devotos que tiene un poder adquisitivo estable representará la venganza y la muerte. Además el significado que tiene para todas las personas que le rinden culto está asociado con los favores que le pidan.

En esta nueva religión participan todo tipo de fieles, como se ha mencionado anteriormente. Araujo menciona en revista de psicología:”La dimensión de la deidad: No se trata solamente de la devoción popular de sectores socialmente marginados de la sociedad, sino de actores emergentes de la exclusión social”<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> Velázquez, Oriana, *La Santa Muerte: Milagros, Ofrendas, Oraciones y Otros temas*, p. 18.

<sup>43</sup> *Ibíd.*

Es cierto que la mayoría de los devotos han sido discriminados por la sociedad, por sus antecedentes penales o por no contar con una familia y economía estable, lo que ha orillado a que busquen otras formas de culto, como el de la Santa Muerte y Jesús Malverde.

En el barrio los devotos llegan a la capilla con sus imágenes vestidas de diferentes colores, que simbolizan y significan algo, así lo refiere Velázquez:

“Santa Muerte blanca: Representa la purificación total, ayuda a limpiar toda la energía negativa.

Santa Muerte roja: Representa el amor y la pasión, ayuda a que todo esté en armonía con nuestra pareja o con la gente que nos rodea.

Santa Muerte dorada: Representa el poder económico, el éxito, el dinero y la prosperidad.

Santa Muerte Verde: Representa la justicia. Se le hacen peticiones de índole legal.

Santa Muerte Ámbar: Representa la sanación, es muy venerada en centros de rehabilitación.”<sup>44</sup>

En Tepito se suele ver toda la gama de colores y atuendos con los que es vestida la Santa Muerte; también una diversidad de clases sociales, hay aceptación, pueden acudir al lugar toda clase de personas. Es un culto público, abre sus puertas a la gente que está en busca de un consuelo, y como dicen los creyentes de La Flaca ” Ella es justa con todos”, por eso acuden familias enteras que piden por algún miembro que se encuentra en el reclusorio o simplemente para tener mayor protección.

---

<sup>44</sup> Ibíd., p. 22-23.

## 1.5 SIMBOLIZACIÓN DE CADA ELEMENTO QUE TIENE LA SANTA MUERTE

El culto a la Santa Muerte se ha practicado desde siglos por las culturas prehispánicas como: Los mayas, zapotecos, teotihuacanos, toltecas y aztecas, siendo éste último el que más le rindió tributo; por lo que cada una de estas civilizaciones le ponía una ofrenda que consistía en colocar flores, comida, incluso llegaban a los sacrificios humanos; los objetos que acompañaban a esta deidad, representaban los cuatro elementos: Agua, Fuego, Aire y Tierra.

La Niña Blanca de igual forma tiene estos factores, que son representados a través de “los ángeles y estos cuatro elementos debe llevar en su altar” mencionó la señora Enriqueta Romero. Cabe añadir que cada uno de estos tiene un significado dentro de la religión prehispánica, como en la actualidad, ya que unos denotan purificación mientras que otros simbolizan el nacimiento de una nueva vida.

El significado de cada uno de los elementos citados anteriormente no difiere de las civilizaciones antiguas, para los aztecas como los egipcios representaban lo mismo. Para estas culturas el aire denotaba la espiritualidad y la purificación que tenían las deidades, se le concebía como el agente que separaba el cielo y la tierra.

Los griegos fueron los primeros en utilizar los cuatro elementos dentro de la religión. Un ejemplo de ello fue Anaximandro de Mileto junto con Tales de Mileto, filósofos que introdujeron los agentes naturales, hicieron una relación de cada uno de ellos, así el agua debería estar con el frío y la humedad, mientras que el calor

con el aire; por lo consiguiente el fuego le tocaba estar con lo seco y por último la tierra, la cual era considerada el centro del universo.

Los cuatro agentes eran indispensables para la vida de todas las culturas; porque su vida se regía a través de ellos, así como de los astros. Ardévol menciona: “El motivo de los cuatro elementos no es nuevo, sino que lo hallamos bajo una forma trascendente y cosmológica, en muchas tradiciones religiosas”<sup>45</sup>. En todos los tiempos, las religiones antiguas y modernas se guían bajo estos factores, los cuales pueden estar implícitos o explícitos dentro del altar de la divinidad.

Así como en el caso de la Santa Muerte, donde hacen la representación de los cuatro elementos por medio de los ángeles que se encuentran situados a lado de ella. Es importante mencionar que cada una tiene una vestimenta de diferente color que va desde verde, azul hasta amarillo; desde luego que también es mimetizado por medio de símbolos que son escritos en el piso de la capilla de La Flaca. En la siguiente imagen se muestra lo mencionado anteriormente.

---

<sup>45</sup> *Ibíd.*, p. 136.





Aquí los devotos de La Flaca representan los cuatro elementos, donde el fuego es la imagen superior, del lado izquierdo está la tierra y del derecho el agua, mientras que el aire está en la parte inferior. Fotografía tomada en la capilla de la Santa Muerte en la colonia Morelos, Tepito.

En Tepito se encuentran estos símbolos que tratan de representar la vida, muerte, purificación y salvación, de ahí que los tengan escritos en la capilla. Desde luego para los fieles, es importante tener seguridad, salud y una economía estable; por eso en cada uno de los altares que se encuentran instalados en sus casas suelen poner esos agentes, como una forma de protección.

Por otro lado, el fuego simboliza la pureza y la destrucción que pueden hacer los dioses. También se le vincula con el enojo que llegan a tener las divinidades si no se les cumple con lo que se les promete. Con lo anterior se puede hacer una analogía: La Flaca es considerada una deidad que es vengativa, sino le cumplen lo que le prometen. De ahí que los devotos le tengan respeto y devoción; además de que son cautelosos con los favores que le piden.

Desde luego que el fuego y el agua son considerados como los factores más elementales dentro de los cultos; debido a que intervienen en el ciclo de vida que tiene el hombre como lo refiere Adévol: "Como elementos opuestos permiten

plasmar diferentes ciclos de creencias como los de la vida y muerte”<sup>43</sup>. Es cierto que ambos agentes por significar todo lo contrario permiten que los actores sociales perciban de diferente manera la realidad.

El fuego puede ser mimetizado en cualquier religión como es el caso de Roma, el cual tiene como deidad a la Virgen Vestales; por lo que en su capilla se puede hallar una veladora con la mecha encendida, como símbolo de protección en el hogar. Esta tradición la retomaron de sus antepasados así como los fieles de La Señora, quienes se basaron en los aztecas para rendirle dicho culto.

En cuanto al símbolo de la tierra ha sido considerada como la madre de todos los seres humanos, ya que es ella quien provee la alimentación; por lo que es el centro del universo. Conforme pasaban los años, las culturas prehispánicas la representaban de diversas maneras; los aztecas, quienes la concebían como una mujer con infinidad de pechos; la consideraban la madre de todos.

El último agente es el agua, que es apreciada como la purificación y la iniciación de toda la vida. Este elemento es colocado en todos los altares de las deidades; también es empleado el día uno y dos de noviembre para rendirle tributo a los difuntos.

Cabe subrayar que cuando se hacían ceremonias para las divinidades, se manifestaban los cuatro elementos, tal es el caso de la “Fiesta de los muertos”, aquí los aztecas le rendían culto al dios Mictlantecuhtli, esta festividad consistían en rendirle honor a los niños fallecidos.

En cuanto a la representación de esta deidad, Johansson señala:”La figura del signo de este día era un muerto, amortajado a la manera que ellos

---

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p. 182.

amortajaban, sentado en un asiento, el cual imaginaban ellos en el cielo”<sup>44</sup>. Donde trataban de asimilar a esta divinidad con un difunto, posteriormente elaboraban su ofrenda que consistía en comida, inciensos y lo más indispensable el copal.

Es así como las culturas prehispánicas se apegaban a los cuatro elementos que de alguna manera servían de guía para la vida de cada uno de ellos. Actualmente, se sigue empleando estos agentes, pero de distinta manera; donde se han incorporado elementos nuevos que acompañan a La Niña Blanca, por considerarse como la reina del mundo, la cual impone el orden a través de su hoz. De ahí a que se le ponga en su altar algún objeto que represente el agua, el fuego, el aire y la tierra.

Por lo consiguiente, en las diversas capillas que se tienen en honor a la Santa Muerte. El fuego está relacionado con las veladoras que tienen impresas las imágenes de La Flaca. Desde luego, el agua es colocada en un vaso, mientras que la tierra debe ser de cementerios esto para denotar que es un lugar sagrado; donde descansan todos los difuntos, sin olvidar el aire, el cual está asociado con las oraciones que se le rezan a La Señora. Asimismo, la capilla que se encuentra en Tepito tiene estos elementos característicos, que denotan un templo, al cual se debe tener respeto; si alguna persona al visitar el altar atenta en contra de ella se le pide retirarse del lugar.

Al entrar a la capilla de la Santa Muerte en Tepito se puede percibir en su interior del lado izquierdo el lugar de las veladoras, aunque también se encuentran diversos objetos como el búho, los ángeles, diversas imágenes de esta deidad en

---

<sup>44</sup> Johansson, Patrick, *Teatro Mexicano: Festejos, Ritos propiciatorios y Rituales prehispánicos*, p. 124.

miniatura y su ofrenda como manzanas, puros, tequila y dinero. Para cada uno de los fieles tiene un significado especial que va de acuerdo a las peticiones. Así que, los elementos más representativos de La Niña Blanca son los siguientes:

Aquí se muestra a La Niña Blanca con los elementos más representativos. Fotografía tomada en la capilla de la colonia Morelos, Tepito.



- Balanza: Significa, la justicia que se debe tener ante los devotos; por lo que actúa como intermediario entre el castigo y la culpa. Además, la balanza suele ir acompañada por dos platillos que denotan la imparcialidad. Aunque: "Si la Santa Muerte posee siempre una balanza simétrica habrá paz interior dentro de nuestro ser"<sup>45</sup>. En términos generales se puede decir que este elemento significa la seguridad y estabilidad que se tiene consigo mismo.
- Búho: Se le conoce por la sabiduría, sin embargo con La Niña Blanca actúa como un mensajero entre los fieles y la deidad. También se le relaciona con un ser de oscuridad y por ende orienta a los devotos.

---

<sup>45</sup> Ibíd., p. 19.

- Globo terráqueo: Simboliza el poder y éxito que tiene una persona, si sostiene La Flaca este objeto significa que es dueña de todo el mundo.
- Guadaña: Es un arma que se utiliza para eliminar las energías negativas; sin embargo también puede simbolizar como lo refiere Escobedo: "El final de un ciclo, con su filo se corta el último rastro de los productos de la cosecha, de manera definitiva, como la vida de una persona"<sup>46</sup>.

A la Santa Muerte, se le puede relacionar con la prosperidad, pero también con el advenimiento de la muerte de una persona. Mientras que "significa para nosotros que nos corte todo lo malo, que nos ponga buena gente en nuestro camino, que tengamos un buen trabajo y estemos bien" afirmó la señora Enriqueta Romero.

- Lámpara: Es interpretada entre los fieles como la armonía y espiritualidad que se debe tener con los demás, donde los guía hacia la luz y los aleja de todo peligro.
- Reloj de arena: Cuando se escucha hablar de este objeto se le tiende a relacionar con la vida de cada persona; ya que existe un vínculo entre el tiempo y la existencia de cada ser humano. Por eso, los devotos de la Santa Muerte consideran que se debe tener paciencia y no llevar una vida acelerada.

Pero también puede considerarse como lo menciona Escobedo: "El dominio que la Santa tiene sobre el tiempo de vida de cada persona y

---

<sup>46</sup> *Ibíd.*, p. 172.

de cada ser viviente”<sup>47</sup>. Por lo que, La Flaca tiene el control de todas las personas y decide cuándo debe fallecer una persona.

- Túnica: Representa la falsa apariencia que se muestra ante los demás, donde la verdadera está detrás del manto. Así al cubrir todo el cuerpo de la Santa Muerte significa que nadie podrá descubrir lo que ocultan los seres humanos.
- El libro: Las imágenes que tienen este elemento representa el registro en el cual están los nombres de las personas y la hora en que fallecerán.
- Cráneo: Es el objeto que tiene más acercamiento entre los devotos; debido a que ayuda a todo aquél que cree en ella, sin embargo lo hará en casos en que los fieles estén en graves problemas.

Es así como los devotos de la Santa Muerte tienen en sus imágenes algún elemento mencionado anteriormente, aunque predominan la balanza, la guadaña y el libro. Además de que los colores que más se suelen observar cada mes son: El blanco, el negro y el rojo.

El ritual que se le hace a La Flaca se ha convertido en un culto popular dentro de la Ciudad de México, donde hay una participación de todas las clases sociales, ya que en Tepito no se excluye a nadie, sino todo lo contrario y lo más relevante es que se puede apreciar como se da un sincretismo a través de esta nueva religión.

---

<sup>47</sup> *Ibíd.*, p. 173.

## **CAPÍTULO 2. EL BARRIO BRAVO DE TEPITO**

### **2.1 UN BARRIO POPULAR: TEPITO**

La Ciudad de México se distingue por contar con barrios populares entre los más conocidos por la gente son: Lagunilla y Tepito, siendo éste último considerado como el más violento en el Distrito Federal, debido a que se viven a diario innumerables ejecuciones, asaltos y la venta de drogas a plena luz del día. La gente que vive en el lugar son de clase baja y media.

Tepito pertenece a la delegación Cuauhtémoc, pero también se encuentra en los límites de la delegación Venustiano Carranza y colinda con la colonia Peralvillo y Lagunilla, además está constituido por 36 manzanas, donde se incluyen: Los comercios, parques, escuelas, 13 vecindades, etcétera. En un día cualquiera Tepito es visitado alrededor de dos millones de personas, incluyendo los visitantes, comerciantes y los tepiteños.

El mercado de Tepito es muy popular, ya que se encuentra dividido en secciones, una parte es para electrodomésticos y tecnología, en otra área está la venta de mascotas seguido de las películas, perfumería, muebles hasta terminar con la ropa. Actualmente, el barrio bravo se dedica al comercio de prendas de vestir, los cuales son de imitación de marca.

Un rasgo peculiar que tiene Tepito son sus calles, éstas tienen nombres de los oficios esto se debe a que en épocas pasadas el barrio se encontraba habitada por mecánicos, alfareros, panaderos, artesanos, entre otros. El lugar estaba de

acuerdo al trabajo de la gente; sin embargo de todo el barrio de Tepito las más peligrosas son: La calle Libertad y Jesús Carranza.

En cuanto a su nombre, Tepito tiene varios significados, sin embargo el que más se aproxima es: "Lugar pequeño", en un principio Tepito se llamó Mecamalinco después cambió a Tequipeuhcan hasta que los españoles lo deformaron a Tepito, debido a que no sabían pronunciar esta palabra.

Otro significado más cercano de acuerdo a José Luis Arévalo: "Lo último que nosotros hemos encontrado es que México y Tepito tienen tres sílabas y las tres vocales son pareadas: la E, la I y la O. Entonces nadie ha descifrado bien a bien que quiere decir México ni tampoco Tepito", explicó Alfonso Hernández, cronista de Tepito<sup>51</sup>.

Hay otra acepción del por qué Tepito lleva este nombre se cuenta entre los tepiteños como lo indica Mata: "Se dice que el nombre de Tepito vino de cuando se ponía uno en una esquina y la pareja de uno, cuando tenía algún problema, le daba dos pitazos. Sin novedad, nada más un pitazo para cada cien metros. De ahí vino, porque decía: "Si hay alguna novedad, te pito".<sup>52</sup>

Tepito desde su nombre muestra ser un pueblo misterioso y su gente lo demuestra, ya que poco se sabe de los tepiteños y los que llegan a visitar al famoso barrio logran salir. Muchas historias se encuentran en ese lugar como Arturo Ayala Plascencia "Tirantes", quien es un famoso personaje en el barrio bravo por su forma peculiar de vestirse, además su vida fue retratada en la película "Lagunilla mi barrio".

---

<sup>51</sup> Arévalo, José Luis, "Tepito de Noche", Noticieros Televisa, <http://www.esmas.com/noticierostelevisa/investigaciones/430914.html> 10 de Diciembre de 2009.

<sup>52</sup> Mata, Francisco, *Tepito ¡Bravo el Barrio!*, p. 28.



También se encuentra la señora Enriqueta Romero, fundadora de la capilla de la Santa Muerte, quien muestra desconfianza por las personas después de haber vivido un secuestro. Ellos como muchas más son personas que luchan por sobrevivir ante este entorno cambiante.

Lo que caracteriza a Tepito es su gente, quienes se dedican al comercio informal, donde han acaparado este sector así han logrado construir un gran mercado, el cual comenzó a operar en el año de 1920. Este lugar es muy antiguo, ya que su origen es prehispánico, donde emergió en el año de 1521. Posteriormente continuó en servicio hasta evolucionar en infraestructura y los artículos que se comercializan.

En 1970 Tepito ya era considerado como un barrio popular por la compra-venta de artículos de contrabando. En este mercado se puede encontrar toda clase de objetos desde zapatos, ropa, celulares, droga hasta películas pornográficas. Todos los puestos se ubican desde las afueras del metro Tepito hasta llegar a la Lagunilla.



Tepito en el año de 1980. Fotografía tomada del libro: 20 Años Después. Los sismos de 1985.

Los fayuqueros empiezan su jornada desde las 9 a.m. donde los residentes comienzan a adornar con sus puestos todas las calles de la delegación Cuauhtémoc. En todo Tepito, las casas son en su mayoría vecindades que se conectan entre sí esto ha ayudado a

los comerciantes a guardar sus pertenencias en caso de que la policía entre a catear las casas.



Fotografía actual del mercado de Tepito.

Las vecindades han ayudado a los ladrones y a los grupos de narcomenudistas ha escapar, por eso las construcciones más viejas se mandaron a derrumbar con el fin de que los delincuentes no se escondan. “Hace años una banda conocida como Los Morelianos mantuvo el control de la zona. En Matamoros número 15 se encuentra otro conjunto de viviendas, por años un sujeto apodado El Coreano la utilizó como su territorio para la venta de droga”<sup>53</sup>.

La gente de Tepito no permite que la policía entre al barrio cuando llegan a entrar los tepiteños se enfurecen y se desata la guerra. Actualmente Tepito cuenta con 13 vecindades entre las más famosas son: El 40, en el número 21 de Fray Bartolomé está El Mesón. En la Avenida del Trabajo está la colonia Morelos y la Casa Blanca, en cada una de ellas se esconden los asesinos y delincuentes más peligrosos y buscados por la justicia.

En la colonia Morelos recientemente se han suscitado varios asesinatos, los cuales se les relaciona con las drogas, ajuste de cuentas por parte de sus enemigos y venganza de los tepiteños. La única que es testigo de estos

---

<sup>53</sup> Lagunas, Icela, “Otros 12 predios peligrosos en Tepito”, En El Universal, México, D.F. Viernes 23 de Febrero de 2007.

homicidios es la Santa Muerte, quien tiene su capilla en esa zona, los tepiteños se han vuelto más devotos a ella y la tienen tatuada en su cuerpo como símbolo de fidelidad.

En un inicio, los tepiteños rendían culto a San Judas Tadeo considerado como el patrón de los delincuentes y casos difíciles, pero al ver los feligreses que no les cumplía lo que pedían decidieron optar por otros santos fue así como la Niña Blanca es la patrona en el barrio de Tepito.

No sólo en la colonia Morelos, sino también en la calle Venustiano Carranza se ubica otro altar y en las profundidades del barrio bravo de Tepito se encuentra la Iglesia Santa. La mayoría de los tepiteños son delincuentes y homicidas, por lo que son los que acuden a rezarle a La Flaca y a pedirle un favor ya sea de cuestión legal.

En Tepito, la gente se ve como hermanos, todos se ayudan entre sí para ellos no existe la discriminación; ya que han sufrido y padecido esta problemática social. Se excluyen de la sociedad, porque saben que no son aceptados, sin embargo los tepiteños lo que respetan y veneran es a la Santa Muerte.

Si un extraño visita las calles solitarias de Tepito, la gente inmediatamente se percata que no es del lugar así que lo siguen; pero cuando observan que se dirige el visitante a la capilla de La Niña Blanca se alejan, porque saben que la Santa Muerte es justa y sólo ayuda a los necesitados.

Cuando es la fiesta de la Niña Blanca los tepiteños aceptan que vayan toda clase de gente provenientes de los diferentes lugares, los tepiteños ese día portan con más orgullo las imágenes de las Santa Muerte ya sea que las tengan

tatuadas, impresas o simplemente en figuras. Así es Tepito un lugar donde todos corren peligro, porque un día puedes estar vivo y al otro día muerto.

Los tepiteños se encomiendan a la Niña Blanca y le agradecen por darles un día más de vida. En la noche el lugar se pone peligroso, la gente conoce los lugares donde no debe transitar así como en la calle Libertad, ésta en todo el día se ataca a las personas, mientras que los adolescentes están con su activo, otros optan por seguir luchando vendiendo una variedad de mercancía en el famoso mercado de Tepito ahí los artículos son baratos y con la frase “hechos en China”.

La policía no puede entrar a este lugar, porque los tepiteños han marcado su territorio y todo aquél que se acerque a invadir es asesinado. Tepito es un barrio donde la pobreza predomina y la gente ha sido olvidada, pero sigue coexistiendo por medio de su trabajo y el fervor que le tienen a la Santa Muerte se deja sentir en todo el barrio bravo de Tepito.

Tepito también es conocido por los boxeadores que han emergido en ese barrio, los más famosos son: Raúl “El Ratón Macías”, el Kid Azteca y Rubén Olivares “El Púas”. En este lugar se preparan desde niños hasta adolescentes que quieran trabajar en este oficio. También cuenta con grandes equipos de fútbol como: Los Toltecas, Aztecas, Granada, Casa Blanca y el Antirrábico.



Rubén Olivares “El Púas”, ex campeón mundial.  
Fotografía tomada del libro “Tepito ¡Bravo el barrio!

El barrio bravo de Tepito ha sido calificado como un lugar inculto, sin embargo existe la

galería José María Velasco, ahí llevan a cabo exposiciones, conferencias y presentaciones de libros, cuenta con seis jardines de niños, las 15 primarias, cinco secundarias, las tres preparatorias y las tres bibliotecas. Sin olvidar los cines como: El Bahía, el Florida, el Tepito y el Acapulco.

Lo anterior demuestra como Tepito se ha convertido en un barrio con cultura. Así lo refiere Ramírez: "Pueblo religioso es, también, pueblo despolarizado; de todo hay en esta viña"<sup>54</sup>, porque en este lugar hay una combinación de elementos culturales que son manifestados a través de su gente.

Desafortunadamente no se ha difundido la cultura entre el barrio es por esto y más que Tepito se caracteriza por sus personajes peculiares como "El Tirantes", su lenguaje coloquial, la forma de vestir y sus costumbres, le han dado una identidad a este pueblo que se distingue de las demás colonias. Los tepiteños se identifican por ser personas trabajadoras, quienes venden cualquier objeto en el mercado, porque en Tepito todo se compra.

## 2.2 LA LUCHA SOCIAL Y EL SISMO DE 1985

En la Ciudad de México existen innumerables colonias que se extienden a lo largo y ancho de la Metrópoli. En el Distrito Federal hay algunos barrios que son muy populares ya sea por su gente o por las leyendas que se cuentan tal es el caso del barrio bravo de Tepito, el cual se ubica en la delegación Cuauhtémoc, pero

---

<sup>54</sup> Ramírez, Armando, *Tepito*, p. 12.

también entre los límites de la delegación Venustiano Carranza; además es vecino de otros reconocidos barrios como: La Lagunilla y Peralvillo.



Aquí se muestra el mercado de Tepito actualmente.

Lo único que divide a estos tres barrios es la Avenida Eje 1 Norte, ya que se encuentran dentro de la Metrópoli. Así como lo menciona Icazuriga: "Ocupa el primer lugar en

cuanto a número y densidad de población concentrada en un territorio delimitado"<sup>55</sup>.

Es por esto que la gente acude a Tepito; porque en este lugar se pueden adquirir artículos de belleza, perfumería, ropa, mascotas, discos, dvd's, entre otros de imitación de marca. En este barrio se puede comprar toda clase de mercancías a un buen precio. Además se ha convertido en un lugar preferido por los mexicanos.

Esta colonia antes de convertirse en lo que se conoce actualmente sufrió grandes transformaciones y su gente tuvo que luchar para que se le otorgaran viviendas después del terremoto de 1985. Años atrás Tepito iba hacer remodelado; por eso en 1972 se creó un Plan de Remodelación, el objetivo era eliminar las vecindades y sustituirlas por edificios así se atraerían más turistas. Los tepiteños estuvieron en contra del Plan y comenzaron hacer una lucha social.

---

<sup>55</sup> Icazuriga Montes, Carmen, *La metropolización de la Ciudad de México a través de la instalación industrial*, p.28.

El primer paso que hicieron los tepiteños fue escoger a los representantes de las vecindades, quienes informaban a los vecinos por medio del periódico El Ñero, el cual manifestaba las problemáticas de Tepito. Cabe añadir que en cada una de las calles se formaron comisiones, las cuales fungían como intermediarios. Así se conformó la Comisión 40 de Tenochtitlán ésta solicitó al presidente en aquel entonces Luis Echeverría que solucionara el problema de las viviendas.

También el mercado 60 de Granaditas en conjunto con los Representantes de los mercados de Tepito de igual forma le hicieron la misma petición al ex presidente Echeverría cuando visitó el barrio bravo y como lo menciona Rosales: “El país vivía una etapa de apertura democrática y de populismo, circunstancias que propiciaron el acuerdo mutuo: Nace Plan Tepito y su albacea. Se vive una de las principales acciones de cogestión urbana en el país”<sup>56</sup>. A partir del plan establecido, el Consejo Representativo de Tepito empieza a trabajar con las dependencias del gobierno. Cada Comisión estaba constituida por los comerciantes y uno que otro inquilino de esta manera se formó un Consejo Representativo.

De todas las comisiones formadas la más activa fue la Comisión del 40, debido a que visitaba cada vecindad, escuchaba las opiniones y comentarios de los vecinos con respecto a sus necesidades. En cada vecindad se constituyeron un elevado de agrupaciones. En 1972 se consolidó la Asociación de Inquilinos de la colonia Morelos-Tepito, la cual tuvo como función llevarle al ex presidente Echeverría la petición de participar dentro del Plan Tepito para mejorarlo y así renovarlo por un plan de regeneración.

---

<sup>56</sup> Rosales Ayala, Silvano Héctor, *Tepito Arte acá*, p. 17.

Los tepiteños empezaron a participar en la construcción de obras junto con el gobierno mexicano, hasta que en 1978 se terminaron de remodelar los edificios de la primera parte del Plan Tepito. En dichas obras públicas colaboró la Comisión de Desarrollo Urbano (CODEUR); sin embargo a partir de que la dependencia gubernamental empezó a manejar el plan Tepito emergieron grandes conflictos entre los tepiteños.

Para 1979, la CODEUR terminó de construir la primera unidad habitacional en Tepito, la cual consistía en 176 departamentos. Este lugar se le conoce como “La Fortaleza”, debido a que se encontraba rodeada de alambrado. Cuando se iba hacer la repartición de las viviendas se comenzó a generar un descontento entre los tepiteños, y como lo comenta Rosales: “El alto precio de los departamentos dificultó su adquisición por parte de la población prioritaria: los habitantes desalojados de las vecindades demolidas para disponer del terreno, y que se encontraban en viviendas transitorias”<sup>57</sup>.

Los altos precios provocaron que los tepiteños no obtuvieran una vivienda, en su mayoría las familias estaban constituidas por madres solteras y sólo algunos comerciantes pudieron pagar el elevado costo de los departamentos. Así siguió este modo de operar de la CODEUR. Una vez que se terminó de construir las unidades habitacionales, la dependencia gubernamental propuso un anteproyecto llamado “Plaza Tepito”, éste consistía en reubicar a los comerciantes en un Centro comercial dejando a un lado los tianguis. El anteproyecto tenía contemplado cinco manzanas; donde se exceptuaba el templo de San Francisco, el propósito de llevar a cabo esta nueva obra era para desalojar a los habitantes pobres de Tepito.

---

<sup>57</sup> *Ibíd.*, p. 19.



Los tepiteños siempre se opusieron que la CODEUR remodelara Tepito, así que optaron por otras alternativas, esto dio paso a la elaboración del Plan de Mejoramiento para el Barrio de Tepito, el cual fue definido como: "Un sistema de habitación colectiva donde se hace vida comunitaria gracias a espacios como el patio, que favorecen la comunicación y cooperación entre los vecinos"<sup>58</sup>. El Plan estaba basado de acuerdo a las necesidades básicas de las personas.

Las viviendas iban a estar acorde al lugar, se incluía una bodega, taller o comercio para que los tepiteños trabajaran desde sus casas. Así quedó conformada la estructura de Tepito, donde la gente trabajó en conjunto con los arquitectos. Las vecindades construidas por la CODEUR fueron habitadas por algunos tepiteños, quienes aceptaron por las rentas congeladas que ofrecía el gobierno de Echeverría.

Por un tiempo la gente vivió así, ya que el sismo de 1985 produjo un cambio radical en la vida de la gente a nivel nacional, principalmente para los tepiteños. El 19 de septiembre de 1985 a las 7:19 a.m. las personas se despertaron con un temblor de 7.8 grados en la escala de Richter, aunque fueron segundos causó en la Ciudad de México graves daños principalmente en las delegaciones: Venustiano Carranza, Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero.

Las colonias más afectadas fueron Guerrero, Peralvillo, Centro, Morelos, Doctores, Guerrero, Buenavista, entre otras. En el caso de Tepito, las vecindades construidas años atrás se derrumbaron entonces el ex presidente Miguel de la Madrid dio la orden de que se reubicara a los tepiteños, quienes se opusieron desde el principio; debido a que después de haber pasado la experiencia del Plan

---

<sup>58</sup> *Ibíd.*, p.40.

Tepito ya no creyeron en el gobierno mexicano. Algunas familias seguían viviendo en campamentos, donde las promesas del anterior ex presidente Echeverría nunca se cumplieron.

Con lo anterior comenzó otra nueva lucha social para los tepiteños, donde se unieron con los damnificados de Tlatelolco, quienes peleaban por una vivienda. El gobierno solamente creaba comisiones administrativas, pero no daba soluciones hasta que se le asignó al arquitecto Guillermo Carrillo Arena, titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) el problema de las viviendas.

Sin embargo, el arquitecto Carrillo nunca dio respuesta, entonces los damnificados de Tepito nuevamente se organizaron para crear comisiones, las cuales tenían como tarea llevar las peticiones de los tepiteños entre las que destacaban: Mantener rentas congeladas, protección de los inquilinos y la otorgación de un financiamiento para la construcción de las viviendas.

Pero, el ex presidente De la Madrid optó por expropiar 5 mil 427 predios en las delegaciones más afectadas entre las que se incluían Venustiano Carranza y Cuauhtémoc. Posteriormente, Miguel de la Madrid hizo un decreto presidencial como lo indica Hernández:” Se creaba el Programa Emergente de Renovación Habitacional Popular (RHP), que fue el encargado de llevar a cabo las tareas de reconstrucción de vivienda en los predios expropiados”<sup>59</sup>.

De esta manera se les daba a los propietarios de las viviendas un certificado, éste aseguraba una casa propia dentro del perímetro expropiado. Cuando se llevó a cabo la primera fase del programa, el ex presidente De la

---

<sup>59</sup> Hernández Muñoz, Lorena, *20 Años después Los sismos de 1985*, p. 30.

Madrid dio por concluido una parte de las vecindades de Tepito. La Cruz Roja fue la encargada de llevar a cabo la infraestructura del lugar. Al inaugurarse las vecindades no se le dieron los créditos a esta institución por su colaboración. Los hogares no eran suficientes para los tepiteños esto originó la construcción de campamentos provisionales en plena vía pública; donde la gente lavaba, tendía y cocinaba.



Aquí se muestra uno de los campamentos en el barrio de Tepito. Fotografía tomada del libro: 20 Años Después. Los Sismos de 1985.

Otro aspecto fueron las rentas congeladas. Los tepiteños seguían con esta lucha desde 10 años atrás, esto provocó que los inmuebles no fueran remodelados como una vivienda familiar. En la colonia Guerrero, las personas no aceptaban las rentas congeladas y siempre se mantuvieron en contra de esta imposición del gobierno aunado con la destrucción de las vecindades.

Los tepiteños principalmente de la colonia Guerrero empezaron a organizarse así formaron la Unión de Vecinos de la Colonia Guerrero, con el propósito de que se evitaran los desalojos, que afectaban a la gente más pobre.

En tanto, la Cruz Roja siguió reconstruyendo las vecindades en Tepito llegando a quedar constituidas de la siguiente forma:



Ésta es una de las vecindades construidas en el gobierno de Miguel de la Madrid en la calle Jesús Carranza, Colonia Morelos, Tepito. Fotografía tomada del libro 20 Años Después. Los sismos de 1985.

Tepito a pesar de haber sufrido dos sismos: El de 1957 y el de 1985 no fueron impedimentos para reconstruir el barrio bravo. Actualmente cuenta con 13 vecindades entre las que destacan: La Fortaleza, Los Palomares y El 40.

## **CAPÍTULO 3 LA CRÓNICA DE LA FIESTA DE LA SANTA MUERTE**

### **3.1 LA REYNA DE TEPITO**

El gusano anaranjado se va escondiendo poco a poco en la oscuridad del túnel, donde se va internando cada vez más hasta que una gran luz se puede observar a lo lejos. Los transeúntes se preparan para bajar en la estación Guerrero, mientras que otros suben para ser acogidos. Nuevamente el gusano se prepara para hacer su recorrido a toda prisa recorriendo Garibaldi, Lagunilla hasta llegar a Tepito.

La gente con los rostros esperanzados y llenos de optimismo descienden del gusano; donde salen del lado izquierdo. Al ir subiendo las escaleras, el frío les da la bienvenida. Son las ocho de la mañana y las calles se encuentran tan solitarias, pocos son los transeúntes que caminan sobre el asfalto como zombis en la Avenida del Trabajo ahí son detenidos por el semáforo.

El juego de las luces del semáforo cambia a rojo y los transeúntes cruzan la calle, siguen caminando. En su recorrido se encuentran del lado derecho un puesto de periódicos, a lado de éste otro local de quesadillas con su letrero anaranjado que dice: "A 10 pesos los tacos de cabeza". Las personas siguen su procesión, del lado izquierdo hallan una verdulería y la tintorería. Al llegar a la esquina de la calle se puede ubicar un mural de la Santa Muerte rodeado de los edificios y casas.

Al cruzar la calle se puede ver y escuchar el poco ruido que hacen algunos comerciantes. La gente pasa sobre ellos hasta donde termina el tianguis ahí las

personas se preparan para torear a los automovilistas empeñados en no dejar pasar a ninguna persona.



Por fin logran cruzar la pequeña calle y llegan a una plaza, la cual se encuentra rodeada de los vendedores ambulantes, quienes traen consigo veladoras de todos los colores del arco iris, rosarios, escapularios y objetos de la Santa Muerte. En medio de la plaza está una capilla de San Judas Tadeo, el lugar es ambientado por el ruido de los coches.

Ya son las 8:15 de la mañana del 31 de octubre, la gente comienza su vía crucis acompañados de otras personas, quienes salen de sus guaridas. Todos recorren la calle Alfarería ahí son recibidos por los comerciantes entre frases: "Llévate el rosario a diez", "Tatuajes a cinco pesitos".

Al ir caminando sobre el asfalto gris, en ambos lados se puede encontrar amuletos, vestidos para las Santas Muertes de color verde y negro, puros, mezcal, etcétera. Algunas personas se detienen a comprar algún objeto entre pláticas y risas le dicen a la primera vendedora que se encuentra en la calle Alfarería ¿Cuánto cuesta la veladora? Dice la devota, la comerciante contesta "A 20". "Me das una", ¿Para llevar o para ponerle a la Santa?, para ponérsela. La vendedora toma una veladora blanca y la rocía con un spray con aroma a rosas, después de la plática los devotos siguen su camino.

Al seguir caminado, la gente en toda la calle de Alfarería se encuentran con más fieles de la Santa Muerte, donde intercambian dulces, manzanas, dinero, pulseras y tequila. El olor de la marihuana se hace presente en todo el lugar,

donde las imágenes y cuadros son bendecidos por este olor al igual que el mezcal.



En cualquier parte de la calle Alfarería, las imágenes y cuadros de la Niña Blanca van desfilando lentamente. El tamaño y el color varían de acuerdo a los fieles. Las personas siguen su camino hasta que se encuentran con el número 12, arriba se encuentran con una manta que dice: “Los rosarios de la Santa Muerte serán a partir de las cinco de la tarde”.

La gente al ver la manta bajan la mirada y voltean del lado izquierdo ahí rodeada de rosas rojas, margaritas y otros arreglos florales se encuentra la capilla de la Santa Muerte, quien se deja consentir por los feligreses, Los devotos le dejan puros, veladoras, manzanas y tequila que son puestos en su casa blanca.

La Santa Muerte vestida como toda una novia está en su capilla como si estuviera esperando a que llegue su futuro esposo, pero mientras aguarda, llegan todos sus invitados, los devotos. A lo lejos se escucha una voz gruesa que dice: “Abran paso a la manda”, es la voz de doña Enriqueta, fundadora de la capilla.

Son las 12 de la tarde y las calles se empiezan a cubrir cada vez más por los fieles, quienes llegan acompañados de sus imágenes con indumentarias de hadas, indios o la forma tradicional. Algunos llegan con la representación exacta de la novia que se encuentra en el altar.



Dan las 12:30 p.m., la música de los mariachis se deja escuchar en todo Tepito con las canciones tradicionales como: Amor eterno, El mariachi loco, entre otros. Los músicos se disponen a cantarle a la Santa Muerte en su casa rodeada de la gente que ha venido de lejos para festejar con ella su octavo aniversario.

A transcurrido media hora desde que los mariachis empezaron a cantar, de repente el olor de marihuana queda opacado por el rico aroma de la comida. Ya son las 2 de la tarde, Doña Enriqueta Romero no espera más y saca de su casa tres ollas y una cazuela repletas de mole rojo con pollo, arroz, pan y tortillas. La gente se empieza a formar esperando su turno para obtener el preciado regalo que les ofrece la Santa Muerte.

Los fieles se sientan en el piso gris para disfrutar de este único alimento dado por la Santa Muerte. De repente a las 3:24 p.m. se escucha a lo lejos un ruido, todos voltean a su derecha se levantan de sus lugares atónitos sin saber qué pasa. Cuando el sonido comienza a aumentar sin cesar, son los danzantes prehispánicos que hacen su aparición, quienes comienzan a bailarle a tres imágenes de la Niña Blanca.

Los tambores, el sonido de las nueces, penachos cargados por las dos jóvenes y una señora, quienes bailan al compás de la música. Los fieles atentos miran a los danzantes. Otro aroma se va mezclando para participar en este ritual es el copal e incienso, los cuales acompañan a las mujeres en todo el baile.

Ha pasado media hora desde que comenzó el baile, la gente aplaude y sigue observando maravillada la danza prehispánica. Ya son las 4:05 p.m., doña



Queta comienza a repartir el pastel de durazno con nuez de la imagen de la Santa Muerte a cada devoto, seguido del dulce de calabaza. Mientras, los creyentes recorren la calle Alfarería intercambiando flores, paletas, pulseras, chocolates entre otros, sin olvidar las bendiciones de marihuana y el mezcal que le ponen a cada imagen.

A las 4:10 p.m. llega una señora con su esposo cargando ollas de aluminio, mientras que dos niños gritan “Comida gratis, comida gratis”, la gente al escucharlos comienzan a reírse y después pasan a formarse para obtener ese alimento delicioso. El reloj marca las 4: 17 p.m. la danza prehispánica termina y los devotos regresan a su lugar que tendrán para el rosario.



Los devotos siguen regalando sus objetos y otros comen. A las 4:18 p.m. se oye un ruido estruendoso, los fieles voltean al cielo y miran el cohete. El globero hace su aparición en medio del sonido que se escucha en la calle Alfarería, los creyentes siguen observando los juegos pirotécnicos. Una voz grave resalta entre el bullicio de la gente “Abran paso a la manda” dice doña Enriqueta.

Ya son las 4:30 p.m. y la gente comienza a conglomerarse. Las calles aledañas a Alfarería están repletas de los miles de fieles, quienes esperan que de inicio el rosario. El desfile de mujeres con rostros pálidos de tanto maquillarse

vestidas de novias al igual que los gays, travestis y niños se dejan ver en todo el lugar.



A las 4:40 p.m., los devotos abren paso a una señora que va haciendo una manda de rodillas. La mujer con el rostro cansado y desesperado sigue su viacrucis con su bebé en brazos. Atrás de ella, le sigue un joven que de igual forma va realizando una manda. El chico va abrazando muy fuerte su imagen de la Santa Muerte de color rojo.

Pasan seis minutos cuando en todo Tepito se hacen presentes las porras, “Se ve, se siente, la Santa está presente” esta frase es repetida por los devotos entre aplausos. A las 4:47 p.m. se escucha una voz fuerte “Los que van a pasar, pasen rápido por favor; porque ya no se les va a dejar pasar después de que termine el rosario. Ya váyanse acomodando los que se van a quedar” dice doña Queta.

Al terminar de hablar doña Enriqueta, se escucha otra porra “A la bio a la bao a la bin bon ba, la Santa, la Santa rarara. Se ve, se siente, la Santa está presente” gritan los creyentes. En cada rincón de Tepito las porras y aplausos se oyen entre los feligreses.

Dan las 5 p.m., la gente se concentra en toda la calle Alfarería ahí en medio del aire frío que cala hasta los huesos comienza el rosario. “Hermanitos muy buenas tardes tengan todos ustedes. Bienvenidos sean cada uno de ustedes a éste su altar de la familia Romero Romero y a cada uno de nosotros también.

Hermanitos vamos a dar inicio al rosario de la Santísima Muerte. Hoy que es su aniversario”, dice Eduardo Romero, oficiador de los rosarios.



El silencio comienza a prevalecer en todo Tepito, los fieles empiezan a rezar, mientras Eduardo Romero repite “Vamos primero pedirle permiso a Dios para invocar el espíritu de la Santísima Muerte”. Entre Padres Nuestros, Glorias y Aves Marías, los devotos llenos de fe rezan y se persignan enfrente de la Santa Muerte.

“Dios todo poderos, padre, hijo y espíritu Santo te pedimos permiso para invocar a la Santísima Muerte. Niña Blanca te queremos pedir de todo corazón que rompas y destruyas hechizos y encantamientos, quita todas las envidias, el desamor y pobreza”, dice Romero al inicio del rosario apoyado de los fieles, quienes sostienen con toda fuerza sus imágenes de la Santa Muerte.

Son las 5:10 p.m. se da el segundo misterio, los creyentes hacen sus peticiones de salud, trabajo, protección, por los que están en los anexos y presos conforme va pasando cada misterio. Las voces de los fieles diciendo los Padres Nuestros cubren el lugar.

Han transcurrido 15 minutos desde que comenzó el rosario. Una mujer empieza a llorar en el tercer misterio cuando Romero dice “Vamos a pedir en este misterio por todos nuestros presos que se encuentran en las cárceles y presidios justa e injustamente para que la Santísima Muerte los cubra con su manto y les devuelva su libertad muy pronto”. Al término, los fieles nuevamente rezan. La devota entre lágrimas hace su petición.

Los devotos están atentos a lo que dice Romero y mientras prestan atención surge en medio de la gente una caja blanca con el número cuatro, es de la limosna, la cual va cargando un señor; donde los fieles van depositando el dinero. Dan las 5:45 p.m., Romo les dice a todos los creyentes que alcen sus imágenes y objetos de la Santa Muerte para que las pueda bendecir.



Una vez que se hace la bendición de las imágenes se toman los devotos de las manos para invocar el espíritu de la Santa Muerte duran cinco minutos, después se sueltan y vuelven a rezar un Padre Nuestro. A las 5:55 p.m. los creyentes ponen sus manos al pecho. “Te rogamos que nos des fortaleza, sabiduría para elegir el camino correcto con la bendición de Dios y con tu protección Hermana Blanca. Aleja la tristeza y siembra la semilla del amor” repiten cada uno de los devotos. Dan las 6 p.m., el rosario concluye no sin antes decir una porra “Se ve, se siente, la Santa está presente” se deja escuchar fuertemente entre los creyentes.

Después de que finaliza el rosario cada devoto inicia nuevamente su intercambio de objetos. Otros feligreses pasan a despedirse de la Santa Muerte. Algunos se van retirando del lugar llevando consigo sus imágenes, caminan por toda la calle de Alfarería y Panaderos dejando atrás a los vendedores ambulantes.

Los fieles cruzan la calle y se van internando entre los puestos del mercado de Tepito, donde se pierden poco a poco hasta desaparecer. Mientras que otros devotos ingresan al gusano anaranjado para hacer el viaje que los lleve de regreso. Así termina la festividad del octavo aniversario de la Santa Muerte.

### 3.2 EL PODER DE LA SANTA MUERTE

El señor José Vázquez Gómez de 64 años de edad, es uno de los tantos devotos de la Santa Muerte, él es originario del municipio de Chilpancingo, Guerrero. Actualmente, es jubilado por parte del Gobierno de la Secretaría de Obras Públicas, donde trabajó por 30 años.

Al señor José no le importa recorrer cientos de kilómetros para ver como cada primero de cada mes a la Niña Blanca. Este devoto de apariencia amable y lleno de fe acude a la colonia Morelos, Tepito para agradecerle a su protectora por haberlo ayudado.

### 3.3 AHORA LA SANTA MUERTE ES MI PROTECTORA

Es la primera vez que asisto a este evento de la Santa Muerte, fui invitado por la señora Susana, quien me curó de una brujería que me habían hecho. La señora Susana me sacó adelante, por lo que vengo a agradecerle a la Niña Blanca por el favor que me hizo de sacarme de mi problema que tengo, aun el problema todavía no termina, porque me sigo sintiendo un poquito mal, pero del 95 por ciento de lo que padecía ya estoy aliviado.

A mí me hicieron un trabajo de brujería de la famosa magia negra. La señora Susana me hizo el favor de atenderme y me dijo que la Santa Muerte a partir de esa fecha iba a ser mi protectora, que no tuviera miedo a nada ni a Berenice. Ella es mi vecina, quien me hizo ese trabajo.

La señora Susana me dijo que invocara a la Santísima Muerte y ella me iba a proteger de esa situación que yo sigo padeciendo, pero ya en un porcentaje

menor. Ahora la Santa es mi protectora a tal grado que me compré una imagen de ella. La señora Susana me dijo que la debería de andar portando para que me cuidara y defendiera, tanto a mí como a mi familia para que no nos hicieran daño así todo lo malo que llegara a nosotros iba a hacer rechazado por parte de la imagen que yo llevo puesto.

### 3.4 BIENVENIDO A LA VIDA

A la señora Susana la conocí por parte de mi hermana que vive en el pueblo de Guerrero. Yo llegué un día con mi hermana, le platiqué el problema que yo tenía. Ella me dijo: “No te preocupes hermano, yo te voy a llevar con una persona que es bien chingona para esto. Ella te va a curar y esta persona que te hizo el mal se va alejar de ti”.

Tan cierto fue que a los dos meses de que yo me retire de la casa de la señora Susana, la persona que me hizo daño se fue de ahí donde vivía. Después de dos meses volvió, la señora Susana me dijo que no tuviera miedo que la enfrentara; porque sino se me iba a cargar más el problema.

El problema que me hizo Berenice fue un trabajo de magia negra. Berenice me tuvo enterrado en un panteón y en una maceta de su casa. La señora Susana me curó todas esas cosas espiritualmente. No fue con una pala ni con un pico para escarbar, sino que espiritualmente. La señora Susana me sacó el malestar que yo tenía.

Todo el mundo conoce el huevo que pone la gallina pues con ese huevo, la señora Susana me limpió y a la hora de romper el huevo salió como si fuera

chapopote. La señora Susana me dijo: ¡Mire aquí está el daño que le hicieron! Ahora lo voy a curar y usted se va a ir bien de aquí. Don José ya no va a volver a sentir ese malestar y una vez le digo: ¡“Bienvenido a la vida”; porque usted ya estaba muerto en vida!

El trabajo que me hizo Berenice fue porque quiso que yo tuviera relaciones sexuales con ella. Berenice me quedó a deber un poquito de dinero que fue en un promedio de 15000 mil a 16000 mil pesos que yo le presté y nunca me los pagó. Cuando yo le cobré a Berenice me dijo que no me podía pagar, la única manera era acostándose conmigo y yo le dije que no.

A partir de ese momento Berenice me tomó mucho coraje y hasta la fecha que es primero de octubre no me la he podido quitar de encima, porque salgo de la casa me mienta la madre, me hace señas obscenas, maltrata a mis hijos. A mí me dice hasta lo que me voy a morir. Me comentaron que Berenice se sintió despreciada por mí, ya que no quise acostarme con ella.

### 3.5 GRACIAS A DIOS Y A LA SANTÍSIMA MUERTE

El malestar que presentaba cuando tenía el trabajo era que me sentaba en una silla o en donde fuera y sentía que estaba en una olla grandísima negra que me daba vueltas alrededor. Después venía una desesperación de salir corriendo de mi casa. Me daba una especie de temblorina en todo mi cuerpo, me dolía mucho mi cabeza y terminaba por calmarme; pero me daba mucho sueño y acababa por sentirme mal.

Hasta que fui con la señora Susana y gracias a Dios y a la Santísima Muerte. Ella me curó y me sacó adelante. Ahorita no me siento al 100 por ciento, pero de cómo estaba, ya me siento mejor. Yo no conocía a la Santa Muerte, mi hermana cuando me llevó a la casa de la señora Susana, en el camino me dijo: “Esta persona trabaja y cura a las personas con la imagen de la Santa Muerte”. Yo le dije que sí que no había ningún problema con tal de salir de mi problema acepté a que me curara; porque yo me sentía muy mal.

Cuando la señora Susana me curó, le dije que cuánto me iba a cobrar. Ella me dijo: Don José, yo no le voy a cobrar nada con lo que usted me va a pagar es con que vaya allá al rosario que le hacemos a la Santa Muerte con eso me doy por pagada.



### 3.6 LA CANCELACIÓN

El culto a la Santa Muerte ha ido aumentando a lo largo de estos últimos años, sin embargo la Iglesia Católica no considera esta divinidad como una “Santa”; debido a que sólo representa una figura esquelética que simboliza un ciclo de vida. Todas las personas que le rinden culto a la Niña Blanca los asocian con delincuentes, sexo servidoras, narcotraficantes, sicarios y zetas.

Pero en realidad acuden a ella todo tipo de gente, por lo que se puede encontrar especialmente en la colonia Morelos familias, personas de la tercera edad, niños, comerciantes, adolescentes y ex convictos, quienes acuden cada mes a rendirle tributo a La Flaca.

El INEGI reportó que “en la década de los años 90 al menos el 90 por ciento de la población profesaba la religión católica. En el 2000 solamente el 74.67 por ciento se decía ser católico, mientras que el número de sectas y cultos no católicos han ido en aumento, esto como lo indica Araujo Peña en Revista de Psicología”

<sup>82</sup>. El culto a la Niña Blanca ha ido creciendo a lo largo de la República Mexicana; donde la Virgen de Guadalupe ha quedado en segundo término. Así, la Santa Muerte acapara los sectores sociales y se ha convertido en la imagen junto con Jesús Malverde y San Judas Tadeo entre los predilectos de la sociedad mexicana.

En todos los lugares se puede hallar una imagen de La Flaca ya sea, en calles y vecindades se plasma su figura esquelética principalmente en el barrio de

---

<sup>82</sup> [http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm) Araujo Peña, Sandra Alejandra, et al. *El culto a la Santa Muerte*, Universidad de Londres, 27 de Febrero de 2009.

Tepito, el cual es caracterizado por los pleitos, asesinatos que se viven a diario, pero más allá de eso lo que se identifica al lugar son las Santas Muertes. También en los reclusorios se pueden apreciar cuadros y figuras de esta deidad, donde los reclusos conocen a la Niña Blanca por medio de los mismos reos y por los diversos sacerdotes que tratan de propagar este culto.

La Iglesia Católica está en contra de estos llamados “sacerdotes”, debido a que no son padres y engañan a los reclusos diciéndoles que la Santa Muerte es una deidad indicó el Padre René Pérez Díaz, rector y responsable del templo de San Hipólito ubicada en las afueras del metro Hidalgo<sup>83</sup>. Pero pese a esto cada año se suman más los fieles a la celebración del culto a La Flaca.

Así como cada santo tiene su festividad mayor, la Niña Blanca lo tiene el día 31 de octubre y primero de cada mes; donde se congregan más de mil fieles para cumplir su promesa y pedir por la solución de sus problemas. Esos dos días son seleccionados, porque se está celebrando el “Día de Muertos” y como para los devotos, La Flaca representa una diosa de la muerte, quien los protege y cuida; por eso en los rosarios piden por la protección de sus familias como la de ellos.

Elena Azola, Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Sociales y Antropológicas (CIESAS) informó que “la necesidad de creer en fuerzas superiores que los protejan, los justifiquen ante ellos mismos, los hagan aceptables en su entorno inmediato, rindan culto o se inventen las más diversas y disímbolos religiones o santos”<sup>84</sup>.

---

<sup>83</sup> Entrevista realizada para este trabajo en Octubre de 2009.

<sup>84</sup> Gómez, Francisco, “La fe y los santos, soporte de narcotraficantes”, En El Universal, México, D.F., Martes 23 de Junio de 2009.

Esta nueva religión que profesan los tepiteños no es considerada como tal. La Iglesia Católica rechazó el culto a la Santa Muerte, porque está violando el artículo 24 constitucional, en el 2005 la Secretaría de Gobernación canceló el registro de Asociación Religiosa a la Iglesia Santa Católica Apostólica Tradicional Mex-USA, encargada de officiar las misas de la Niña Blanca a través del arzobispo David Romo, con sede en Tepito.

La Secretaría de Gobernación informó que “el retiro del registro se debió a que la Iglesia Santa realizaba actividades fuera de lo establecido en los documentos básicos entregados a la autoridad, donde no se mencionaba el culto que le rendían a La Flaca como lo publicó el periódico *La Jornada*”<sup>85</sup>. A partir de ese momento se les indicó a los fieles de la Niña Blanca que tenían prohibido emplear medios electrónicos para difundir el culto aunado que no estaban en el derecho de utilizar inmuebles que pertenezcan a la nación.

Sin embargo, de acuerdo a la Constitución Política, el artículo 24 es el encargado de la libertad religiosa así como lo refiere Goddard: “Todo hombre es libre para profesar la creencia religiosa que más le agrade y para practicar las ceremonias, devociones o actos de culto respectivo, en los templos o en su domicilio particular, siempre que no constituyan un delito o falta penados por la ley”<sup>86</sup>.

El artículo 24 constitucional manifiesta que toda la gente puede profesar cualquier religión; pero la Iglesia Católica rechaza esto al igual que la Secretaría de Gobernación. Por eso, el arzobispo David Romo ha empezado a solicitar

---

<sup>85</sup> Martínez, Fabiola, “Busca Iglesia de la Santa Muerte registro ante SG”, En *La Jornada*, México, D.F., Domingo 21 de Julio de 2007.

<sup>86</sup> Goddard, Adame, Jorge, *La Libertad Religiosa en México*, p. 21.

nuevamente el registro de Asociación Religiosa, ésta vez especificó el culto que se le hace a La Flaca.

En cuanto a la imagen Romo piensa sustituirla por un Ángel de la Muerte sólo así tendrá la Iglesia Santa el reconocimiento que le fue cancelado durante el gobierno del ex presidente Vicente Fox Quesada, donde Álvaro Castro fungía como Secretario de Gobernación de Asuntos Religiosos.

Durante el período de gobierno de Vicente Fox se elaboró el Reglamento de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, el cual fue impulsado por el Secretario de Gobernación de aquel entonces el licenciado Santiago Creel Miranda. En el nuevo Reglamento se puso énfasis en la separación del Estado y la Iglesia, la igualdad jurídica de las Asociaciones Religiosas y la autonomía de las mismas.

A partir de ese momento varias Asociaciones Religiosas quedaron canceladas por no cumplir los requisitos estipulados en el Reglamento como la Iglesia Santa, mientras que otras fueron aceptadas entre éstas se encuentra, la asociación del Santo Niño de Atocha. La Iglesia Católica ha influido en el gobierno mexicano para que no se le otorgue el registro a la Santa Muerte, lo anterior proviene desde el Vaticano, el cual no acepta el culto que se le rinde a la Niña Blanca.

En el Reglamento de la Ley de Asociaciones Religiosas en su artículo octavo como lo refiere Saldaña: "No serán consideradas como actividades religiosas, aptas para probar el "notorio arraigo" de una agrupación, las que tengan que ver con el estudio y experimentación de fenómenos psíquicos o

parapsicológicos, la práctica del esoterismo, así como la difusión exclusiva de valores humanísticos o culturales”<sup>87</sup>.

La Iglesia Católica relaciona el culto a la Santa Muerte con la santería; ya que algunas personas acuden a ella para que las proteja de algún mal o simplemente les haga daño a sus enemigos, por eso la Iglesia no aprueba esta acción y ni acepta a La Flaca como deidad.

También a la Niña Blanca se le vincula con los santeros de Catemaco; por eso la Secretaría de Asuntos Religiosos no apoya el registro de esta nueva religión. México se ha caracterizado por promulgar leyes dirigidas a la libertad de expresión, desde tiempos remotos esto ha sido así con las leyes de Reforma y la Constitución de 1917. En materia religiosa se dio la apertura y la incorporación de nuevas religiones y asociaciones en el año de 1992 con la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, la cual fue expedida hasta el 2003.

A partir de la operación de estas leyes se dejó en claro lo que se entendía como culto público así como lo refiere Saldaña:”Lo religioso tiene que ver con el acto intelectual de creer, pero también y necesariamente con la práctica de actos de culto. Esto lo corrobora el párrafo final del mismo precepto constitucional que se refiere a los actos religiosos de culto público, lo cual implica que entiende el acto religioso como un acto de culto público”<sup>88</sup>.

En Tepito se puede apreciar como los devotos de la Niña Blanca participan en este culto público a pesar de no contar con un recinto legal para llevar a cabo sus rituales y siguen rezándole en las calles; donde cierran las avenidas como la

---

<sup>87</sup> Saldaña, Javier, *El Reglamento de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público*, p. 8.

<sup>88</sup> *Ibíd.*, p.3.

del Trabajo para rendirle culto a La Flaca. La asistencia de los fieles es mayor así que esta nueva religión se ha convertido en una creencia popular para la gente que acude al lugar, todas las personas son por lo general de clase baja y media.

Mientras que la Iglesia Católica está en contra de su culto así como lo manifestó el Padre René Pérez “la Muerte es parte de un ciclo de vida, es un personaje que se ha ido engrandeciendo y tergiversando; donde toma elementos católicos para poder centrar una creencia. Aun cuando somos un país que en la antigüedad se le rendía culto a la muerte, pero en otro sentido y hasta el día de hoy la personificamos”. La Iglesia Católica siempre ha rechazado a la Santa Muerte y no la considera una divinidad; para esta institución un santo es aquel que está cerca de Dios.

En algunos recintos de la Iglesia Católica se puede hallar imágenes que hacen alusión a la Santa Muerte como en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano ahí se aprecia a la Niña Blanca vigilando la puerta del monumento a Alejandro XII. Otro ejemplo, es la catedral de Nuestra Señora de París; donde está la figura de la Flaca, quien está cargando a Jesucristo.

Esto demuestra como la imagen de La Señora se encuentra en todo el mundo; donde es venerada y México no es la excepción, por eso se han abierto nuevos templos como en Veracruz, los cuales no cuentan con una certificación oficial.

Los feligreses se encuentran en un proceso de lucha, la cual han llamado “La guerra Santa” esto para que la Iglesia Católica apruebe el culto. En Tijuana se han destruido varios altares de la Santa Muerte, debido a que el gobierno lo considera parte de la delincuencia y el narcotráfico.

La idea de asociar esta deidad con la delincuencia se debió al caso del presunto secuestrador Daniel Arizmendi mejor conocido como “El Mochaorejas”, “junto con su familia, tenían un altar a este personaje, en uno de los baños de la casa en la que fueron detenidos en 1998, ubicada en Ciudad Brisa, Naucalpan. Su familia mantenía varias veladoras encendidas, además que le ofrendaron a la Muerte, antes de su captura, cigarros, guayabas y manzanas, como lo refirió el periódico *El Universal*”<sup>89</sup>.

Tanto la Secretaría de Gobernación de Asuntos Religiosos como la Iglesia Católica vinculan esta práctica con los delincuentes y secuestradores, sin dejar a un lado a los santeros. A pesar de esto, los fieles siguen haciéndole culto a la Santa Muerte, donde luchan por un espacio público para venerarla. En los barrios populares y los mercados como el de “Sonora” se pueden hallar imágenes, veladoras y otros objetos de La Flaca, donde el consumo de esta deidad se ha elevado.

La imagen de la muerte siempre ha existido desde tiempos remotos, la Iglesia Católica reconoce su existencia, pero tiene otra ideología de ella. Desde las culturas prehispánicas como los aztecas tenían sus divinidades de la Muerte, sin embargo a raíz de la conquista, los españoles cambiaron las imágenes y modificaron el culto a la muerte por el día de los “Fieles Difuntos” marcando las fechas uno y dos de noviembre especialmente para ello.

La Iglesia Católica en épocas pasadas era muy dura cuando alguien practicaba la brujería o hablaba de la Muerte, las personas eran quemadas o

---

<sup>89</sup> Jiménez Jacinto, Rebeca, “*Crece veneración a la Santa Muerte*”, En *El Universal*, México, D.F., Jueves 31 de Octubre de 2002.

simplemente se les castigaba empleando instrumentos dolorosos y mortuorios. El grupo encargado de aplicar tales torturas era la Santa Inquisición, la cual formaba parte de la Iglesia Católica, para éste movimiento religioso la moral y la religión eran lo que regía su vida.

En la actualidad estos tiempos no difieren en la forma de pensar, de igual forma la Iglesia Católica no ha aceptado el culto a la Santa Muerte, sino lo que hizo como refiere Escobedo: "La Iglesia no la acepta como tampoco aceptó a muchos de los dioses prehispánicos, sino que los adecuó a sus festividades y liturgias religiosas"<sup>90</sup>.

A partir de la conquista, la Iglesia Católica impuso los dioses a adorar y eliminó algunas deidades como la Muerte, quien era venerada por el pueblo mexicano. La sociedad mexicana siguió con los mismos santos así cada generación actualmente conoce y le rinde culto a sus divinidades. La religión mexicana siempre ha sido una mezcla del sincretismo con el catolicismo, porque le rinde culto a la muerte inconscientemente. Un ejemplo de esto es la Semana Santa, ahí la Iglesia Católica rinde culto a Jesucristo, quien murió sacrificado.

La Iglesia Católica siempre ha creído que hay vida después de la muerte, debido a la resurrección de Jesucristo como lo indicó el Padre René Pérez; pero a pesar de lo anterior, la Iglesia no avala el culto a la Santa Muerte. En la Declaración Universal de los Derechos Humanos de acuerdo al V Coloquio del Consorcio Latinoamericano se menciona: "Cada persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye a la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o

---

<sup>90</sup> Escobedo Quijano, Edgar, *Santa Muerte: La Niña Blanca*, p.48.



su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, mediante la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia”<sup>91</sup>.

Hay artículos que defienden la libertad religiosa como el artículo 18 esto a nivel mundial. En el caso de México, se encuentra el artículo 24; pero en realidad no se lleva a la práctica la aplicación de la constitución, porque el Vaticano es el que rige a nivel mundial la religión católica; donde en cada país se sitúan las diversas instituciones, este organismo es el encargado de aprobar las nuevas religiones.

En México, la Iglesia condena a la Santa Muerte como diabólica y la figura de esta deidad no representa nada para esta institución. La Iglesia se mantiene en su postura diciendo que “la veneración de la Muerte es una actitud equivocada, porque personifican en una imagen un estado físico que no es la vida. La devoción a este personaje es de origen desconocido, no es una doctrina promovida por la Iglesia Católica como lo indicó Francisco Ramírez Navarro, Obispo auxiliar de la Catedral de Tlalnepantla”<sup>92</sup>.

La Iglesia ha optado como medida para erradicar esta problemática el cierre y destrucción de los altares de la Niña Blanca; donde se empezó por el norte de la República. David Romo, Arzobispo de la Iglesia Santa se presentó en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para denunciar a la Iglesia Católica por los daños morales que han sido objeto tanto los fieles de La Flaca como Romo, quien exige al Vaticano que se deje de hostigarlos. Actualmente, se estima que han sido

---

<sup>91</sup> Sin autor, *V Coloquio del Consorcio Latinoamericano de Libertad Religiosa*, p. 63.

<sup>92</sup> *Ibíd.*

destruidos 36 altares de La Señora principalmente en los Estados de Nuevo Laredo y Tijuana.

La Iglesia Católica sigue manifestándose en contra de este culto inclusive se basan en el artículo 27 del Reglamento de la Ley de Asociaciones, el cual refiere que los actos de culto público se deben llevar a cabo en los templos o en recintos autorizados.

En caso de que se haga en la vía pública deberán avisar a las autoridades correspondientes. Los tepiteños cuando realizan sus eventos religiosos no informan a nadie, debido a que no cuentan con ningún registro, pero la Iglesia está exigiendo que deben de avisar, porque de lo contrario se les va a demandar por incumplir con el Reglamento.

A pesar de las movilizaciones que han hecho los devotos a La Niña Blanca no han logrado el reconocimiento de la Iglesia. A los fieles ya no les importa que se les de su acreditación como asociación, ya que con o sin ella llevan a cabo sus cultos cada mes."En la actualidad, una de las manifestaciones más extravagantes derivada de esos festejos es la devoción por la figura de la Santa Muerte, que se ha destapado públicamente con los más de 300 sitios de culto que existen hoy en la Ciudad de México, sin preocuparse demasiado por la falta de reconocimiento de la Iglesia Católica"<sup>93</sup>.

El culto a La Flaca se ha extendido en todos los rincones de México, la gente la lleva ya sea en accesorios, tatuajes o figuras que tienen en sus casa. El culto público que le hacen es una manifestación más de que la gente ya no acepta

---

<sup>93</sup> Camacho Servín, Fernando, "Con la Santa Muerte "haz lo que te nazca, m'ijo", dice doña Queta, En La Jornada, México, D.F., Viernes 1 de Noviembre de 2007.

a la Iglesia Católica como única religión y busca otras alternativas de religiones o forma las propias como fue el caso de la Santa Muerte.

Recientemente, el arzobispo David Romo ha solicitado una audiencia con Fernando Gómez Mont, Secretario de Gobernación y con el presidente Felipe Calderón; donde se tocará el tema de la destrucción de los altares de la Niña Blanca; también Romo está exigiendo el respeto a la creencia y culto de la Flaca; ya que ninguna Iglesia Santa ha logrado tener el reconocimiento.

Otro caso fue el Templo de la Santa Muerte ubicada en Tultitlán ahí el arzobispo Jonathan Legaria Vargas, quien fue asesinado el año pasado por cuestiones religiosas siempre se le canceló el registro de Asociación Religiosa. Aunque, Legaria Vargas siguió oficiando misas, el municipio de Coacalco manifestó su inconformidad de este culto; debido a la construcción de una imagen de La Flaca de 22 metros a las afueras del Templo.

Esto fue motivo para que se hicieran los trámites del derrumbe, se tiene contemplado que para hacer cualquier construcción, la altura máxima debe ser hasta 20 metros, sin embargo después del asesinato de Legaria la construcción quedó intacta, todos los devotos de la Santa Muerte se ampararon para que no se demoliera el lugar. El caso de este Templo quedó en el olvido, actualmente el lugar se encuentra abandonado, debido a que no hay un arzobispo que oficie las misas, pocos son los que se dedican a realizar este tipo de eventos religiosos.

La Iglesia Católica se ha manifestado en contra del culto a la Santa Muerte y relaciona su culto con los narcos; sin embargo David Romo comentó " nada es cierto de que tenemos que ver con narcotraficantes o rateros; eso es sólo una

campaña de la Iglesia Católica Romana”<sup>94</sup>. La Iglesia Santa por estar junto con los demás altares en Tepito se le vincula con todo lo malo.

La Iglesia Católica junto con el Estado no han otorgado la acreditación del culto a la Niña Blanca; aunque ambas instituciones trabajan separadamente. El Estado en cuestiones religiosas recurre a este organismo y como lo menciona Goddard: “La Iglesia Católica, es una Iglesia universal con un gobierno central, encabezado por el Supremo Pontífice, y denominado la Santa Sede. Pero es también una comunidad de iglesias locales que actúan con relativa independencia, dentro del territorio de un Estado determinado”<sup>95</sup>.

Así la Iglesia se involucra dentro de las funciones del gobierno, por lo que están violando el Artículo 32; donde se especifica que habrá una separación entre el Estado y la Iglesia cuando se trate sobre asuntos religiosos. El Estado tiene que tomar el carácter laico para que ambos organismos sean iguales ante la ley y por ende tengan que llevar a cabo todos los medios necesarios para que cualquier persona tenga derecho a la libertad religiosa.

Tanto el Estado como la Iglesia Católica se encuentran violando el Reglamento de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público; ya que no permiten ni aceptan el culto a la Santa Muerte. El argumento que presenta la Arquidiócesis de México desde su punto de vista “ha condenado la veneración a la Santa Muerte, considerándola como herética y diabólica. Junto con otras diócesis del país, ha lamentado que esta veneración haya crecido durante los años recientes y que sea promovida por los que se dedican a la hechicería, esoterismo

---

<sup>94</sup> Gómez Quintero, Natalia, “*Bailó como Jackson y ahora defiende a la Santa Muerte*”, En El Universal, México, D.F., Martes 21 de Julio de 2009.

<sup>95</sup> Ibíd., p. 48.

y santería, que representan fundamentalmente todo aquello contra lo que Cristo luchó”<sup>96</sup>.

Sin embargo, hay una mala desinformación del culto a La Flaca, los que difunden el culto son los fieles, quienes han recurrido a ella cuando tienen algún problema grave. La Niña Blanca les cumple las peticiones y como muestra de agradecimiento pagan su manda por medio de la propagación o llegando de rodillas a su altar. La gente que acude a ella son familias desesperadas en busca de una solución a lo que están viviendo.

La imagen de La Señora siempre se ha encontrado plasmada en figuras arquitectónicas como las del Vaticano; también en obras de arte como las pinturas de los artistas: Santiago Hernández, Manuel Manilla y José Guadalupe Posada, quien este último es famoso por su obra la “Catrina”, la cual es retratada por medio de calaveras, donde el muralista exalta irónicamente lo que le pasa a los mexicanos. Desde siglos anteriores la muerte es vista de diferente manera así como lo menciona Westheim:”La muerte se presenta como un buen amigo o como un compadre con quien nos permitimos gastar una broma”<sup>97</sup>.

La gente ya no le tiene miedo a la Muerte, sino todo lo contrario se hacen su amiga como los tepiteños, quienes encuentran en ella la seguridad que tanto buscan, la ven como si fuera su segunda madre. Por eso, recurren a ella cuando tiene serios problemas y más al vivir en Tepito necesitan sentirse protegidos para que así sigan coexistiendo en ese barrio.

---

<sup>96</sup> Román, José Antonio, “*El Templo de la Santa Muerte de Tultitlán carecía de registro ante Gobernación*”, En *La Jornada*, México, D.F., Viernes 8 de Agosto de 2008.

<sup>97</sup> Westheim, Paul, *La Calavera*, p. 101.

El culto a la Niña Blanca anteriormente se hacía en Tepito a las ocho de la noche; pero por ser una zona delictiva se cambió el horario a las cinco de la tarde, pese a ello más de mil personas acuden al lugar. Ahí se colocan los vendedores ambulantes, quienes ofrecen a los devotos toda clase de objetos especialmente el día 31 de octubre y primero de cada mes.

La celebración de La Flaca coincide con el “Día de los Fieles Difuntos”, la Iglesia Católica se muestra renuente a creer en la Santa Muerte y especifica “en el santoral de la Iglesia Católica no se registra el día de la así llamada Santa Muerte, porque ésta no existe”<sup>98</sup>, esto como lo manifestó el Párroco Emiliano Cabrera Martínez, de la Parroquia de la Sagrada Familia.

La Iglesia Católica difícilmente acepta la incorporación de otras religiones, por eso su posición es escéptica en el culto a la Santa Muerte, para ellos la Niña Blanca no es una Santa, aunque el culto que le rinden los tepiteños se debe de acuerdo con el antropólogo Oscar Lewis “la devoción a la Santa Muerte es lo que los antropólogos llamamos un culto de crisis. Se ha difundido en medio de una crisis económica y social muy dura que ha afectado la vida de muchas personas en los sectores menos favorecidos. Las religiones siempre han prosperado en estas situaciones porque ofrecen una salida espiritual a los problemas que enfrentan los seres humanos cotidianamente”<sup>99</sup>.

Entonces cada religión se le consideraría como un escape a lo que vive una persona y tiende a refugiarse en todos los santos. En el caso de los devotos de La Flaca, les ha pasado algo muy fuerte y tienden a recurrir a ella como su última

---

<sup>98</sup> Entrevista realizada para este trabajo en Octubre de 2009

<sup>99</sup> Gama, Carlos, “*El culto a la Santa Muerte*”, En El Universal, México, D.F., Sábado 11 de Abril de 2009.

salvación. Ahí se hallan madres desesperadas pidiendo por sus hijos que se encuentran en los reclusorios, señoras que antes eran estériles, ahora ya pueden tener hijos, otros son los mismos ex convictos que lograron salir, etcétera.

Mientras exista en México, la inseguridad, la delincuencia seguirá creciendo el culto a la Niña Blanca. En cada uno de los rosarios que se le hace a la Niña Blanca, el ritual para la Iglesia Católica no es similar al que ellos practican, sino que es diferente esto como lo comentó el Padre René. En el culto que le rinden los fieles a La Flaca siempre se le pide permiso a Dios, sin embargo para la Iglesia esto no tiene validez. En este culto se han incorporado los gays y travestis, debido a que la Iglesia Católica los ha rechazado y como en Tepito “a nadie se le discrimina” tienden a venerar a La Señora.

El culto a la Santa Muerte representa como lo refiere Alfonso Hernández, director del Centro de Estudios Tepiteños y Cronista del barrio de Tepito, “se trata de un culto marginal, cuya devoción es una búsqueda para encontrarle sentido al vivir como se vive en esta ciudad caótica y en este país en crisis. Y si su imagen ya está presente en los hogares, es porque cada altar familiar representa la fe, los miedos o la esperanza de sus devotos”<sup>100</sup>.

Los miles de fieles de la Santa Muerte sean vuelto creyentes de ella, porque les ha cumplido sus favores; también algunos como dicen los antropólogos sea por la necesidad de creer en alguien y más que se vive en estos tiempos tan difíciles; donde la crisis económica ha afectado en todos los sectores económicos.

---

<sup>100</sup> Palapa, Quijas, Fabiola, “*Ante la crisis, adorar a la Santa Muerte deviene culto familiar*”, En La Jornada, México, D.F., Domingo 25 de Octubre de 2005.

El consumo que se ha generado a raíz del crecimiento del culto a la Santa Muerte provoca que en todos los lugares como por ejemplo en los tianguis se pueda hallar imágenes, veladoras, pulseras, etcétera todo de la Niña Blanca ya sea en el mercado de Sonora u otro. La celebración que se le hace a La Señora es para conmemorar los años que lleva de conocerse entre los tepiteños, se le hace una fiesta y como menciona Pérez: “La celebración de la fiesta es una de las formas, tal vez la única, que le queda al mexicano para sentirse liberado de las convenciones sociales y también de las presiones de todo tipo, que lo mantienen en un estado de soterrada infelicidad”<sup>101</sup>.

Las antiguas culturas hacían todo tipo de fiestas, los devotos a la Niña Blanca lo hacen como muestra de agradecimiento; todos comparten dulces, comida, los danzantes prehispánicos le bailan y por supuesto no puede faltar la música, esto es lo que caracteriza al mexicano. Aunque, no se toman bebidas alcohólicas en esta festividad por respeto a la Santa Muerte.

Los fieles a La Señora la festejan, siempre le cumplen todo lo que prometen y nunca le exigen; porque le temen y saben bien que ella es vengativa, por eso le ponen su ofrenda y la respetan, como dice Paz: “La muerte mexicana es el espejo de la vida de los mexicanos. Ante ambas el mexicano se cierra, las ignora”<sup>102</sup>.

Los mexicanos pueden jugar a comerse una calavera de azúcar o de chocolate y mofarse de ella por medio de las caricaturas, pero en cuestiones religiosas se le rinde culto con respeto. Los tepiteños le rezan y piden sus favores con humildad y devoción. Aunque, la Iglesia Católica no reconozca esta religión,

---

<sup>101</sup> Pérez, Martínez, Herón, *México en fiesta*, p. 211.

<sup>102</sup> Paz, Octavio, *“El laberinto de la soledad”*, p. 63.



los fieles seguirán esperando el documento que los acredite como Asociación Religiosa.

## CONCLUSIONES

El reportaje es un género periodístico que requiere de una investigación a profundidad, por eso el grado de dificultad está cómo se dan a conocer las causas y posibles consecuencias que se derivan de un acontecimiento. Este género se ayuda de los demás elementos como: La noticia, la entrevista y crónica para darle voz a la gente que se encuentra viviendo un hecho real.

Tepito desde épocas pasadas se ha caracterizado por ser un barrio bravo, donde en todo momento se llevan a cabo un sinfín de ejecuciones entre las bandas más peligrosas, quienes se esconden entre las vecindades como: Los Palomares y El 40, entre los asesinos que destacan está Beto Pelotas, quien vivía en la calle Alfarería.

A pesar de esto, los tepiteños son gente que lucha por sobrevivir día con día y como muestra de ello basta recordar cuando ocurrió el sismo de 1985, donde se derrumbaron las vecindades. Así que tuvieron que manifestarse para que el gobierno de Miguel de la Madrid les otorgara una vivienda de acuerdo a sus necesidades.

La mayoría de la gente se dedica al comercio informal, por eso Tepito es popular en la Ciudad de México, en el barrio se puede encontrar de todo tipo de mercancía: Ropa, juguetes, discos, películas piratas, perfumes, etcétera, todo a un buen precio y de imitación de marca.

En cuanto a la cultura, Tepito posee la galería José María Velasco, cuenta con jardín de niños, primarias, secundarias, preparatorias y bibliotecas; sin

embargo el problema es que no se le ha dado una mayor difusión. Sus personajes relevantes han contribuido a que se le reconozca y reafirme como un pueblo único. También ha destacado en los deportes, un ejemplo de ello es el boxeo, donde Raúl “El Ratón Macías” y el “Kid Azteca” son una muestra de cómo de Tepito salen triunfadores.

En Tepito se aceptan todas las religiones y no se discrimina nada, por eso el culto a la Santa Muerte no es la excepción. Este ritual proviene desde épocas pasadas; sin embargo durante los últimos 15 años se ha acentuado en toda la República Mexicana. Los fieles a la Niña Blanca siempre han mostrado respeto y tolerancia hacia las demás religiones como: La Católica, los Testigos de Jehová, el Cristianismo, entre otros; donde la primera religión rechaza este nuevo culto a La Flaca por considerarla una imagen diabólica.

Lo anterior demuestra que en México la libertad de culto se encuentra limitada por el Estado y la Iglesia; debido a que ambos no aceptan este culto como una asociación religiosa. Sin embargo, en el 2002 se le otorgó a la Iglesia Santa el permiso para operar como una nueva asociación.

En el gobierno de Vicente Fox fue cancelado el permiso. A partir de ese momento México empezó a vivir una lucha religiosa entre el catolicismo y el culto a la Santa Muerte. Aunque, los sacerdotes católicos siempre se han involucrado en los asuntos políticos que le competen al Estado y nuevamente han influido para que La Flaca no sea aceptada.

Otro factor es que esta práctica de rendirle culto a la Niña Blanca proviene de las culturas prehispánicas como los aztecas; pero se mantuvo oculta por la llegada de los españoles. Sin embargo a partir del año de 1965 comenzó a

recuperar terrenos religiosos emergiendo en Hidalgo pasando por Veracruz, Chihuahua hasta llegar al Distrito Federal; aunque con o sin el reconocimiento oficial los devotos siguen propagando este culto.

México se ha caracterizado por ser un país multicultural, donde las culturas se mezclan; pero así como hay una combinación de elementos culturales también hay diversas religiones. En el caso de Tepito, los devotos que acuden al lugar lo hacen para encontrar un refugio y una esperanza a los problemas que tienen; por eso la mayoría optó por rendirle culto a la Santa Muerte.

La sociedad mexicana se encuentra dividida en tres sectores: Clase alta, media y baja; donde este último es más discriminado por su condición económica y física. La mayoría de ellos está compuesta por las sexo servidoras, los delincuentes y familias de pocos recursos económicos, quienes en un principio eran los que le rendían tributo a La Flaca; ahora este esquema se ha roto.

Actualmente acuden a Tepito toda clase de personas desde familias, ancianos, delincuentes, ex convictos, niños, etcétera, quienes llegan haciendo mandas, esto representa el fervor que le tienen a la Santa Muerte después de que les cumplió las peticiones ya sea de tipo legal, salud, económico y de protección, claro sin olvidar a los gays y travestis que de igual forma le rinden tributo a La Señora.

Tepito alberga cada mes a más de mil personas, quienes acuden a la capilla desde que tuvieron un problema muy fuerte; pero prefieren rendirle culto a La Niña Blanca, ya que les cumple los favores. La veneración de esta deidad se ha colocado entre los favoritos del mexicano seguido de Jesús Malverde, San Judas Tadeo y la Virgen de Guadalupe.

Cada devoto a la Santa Muerte tiene una imagen de esta figura de acuerdo a sus peticiones; por eso los colores varían de uno a otro. El consumo es mayor que en cualquier mercado especialmente en el de Sonora se pueden hallar figuras de esta divinidad. La comercialización de los productos ha traído como consecuencia la fabricación de nuevos objetos que representen de alguna manera a la Niña Blanca.

El culto público que se lleva a cabo en las calles de Tepito representa una tercera parte de la sociedad mexicana que ya no es simpatizante de la religión católica. Los devotos a la Señora como los católicos hacen el mismo ritual y sólo cambia la imagen de la deidad. Para la gente el estar dentro de una asociación religiosa y creer en algo les da una seguridad, un aliento para salir adelante y más en estos tiempos; donde el desempleo y la pobreza se acentúan.

Es por eso que para cada fiel esta nueva religión abre paso a su esperanza perdida; ya que si no cuentan con una fe podrían caer en un vacío de conciencia y no tendrían una razón para vivir. La creencia de poderes sobrenaturales que tienen las deidades les da fortaleza a la sociedad en general para seguir adelante en este entorno cambiante.

Aunque, la Iglesia Católica rechace este culto se suman cada día un gran número de fieles, quienes siguen en la lucha por el reconocimiento oficial; pero más allá de esto se deberían de llevar a la práctica las leyes constitucionales para que de esta forma la Iglesia sólo cumpla con sus funciones y el Estado pueda ser neutral con el otorgamiento y reconocimiento de las nuevas asociaciones religiosas. La Iglesia Católica no acepta este nuevo culto a la Santa Muerte; debido a que podría desplazar a los demás “Santos” y tal vez a esta institución.

Tepito siempre se ha caracterizado por su lenguaje coloquial, la forma de vestir y sus costumbres lo que ha originado que su identidad se reafirme esto es Tepito, un barrio apegado a sus creencias que se ha resistido a la transición de la modernidad, por ende no ha sido destruido a pesar de las crisis económicas y desastres naturales que se han presentado y como dicen los tepiteños: "El que no ha visitado Tepito es porque no conoce la Ciudad de México".

## FUENTES

### Bibliografía:

Ardèvol Piera, Elisenda, et. al., *Antropología de la religión: Una aproximación interdisciplinaria a las religiones antiguas y contemporáneas*, Editorial UOC, Barcelona, 2003, 504pp.

Broda, Johanna, et al., *Cosmovisión, Ritual e Identidad de los pueblos indígenas de México*, FCE, México, 2001, 538pp.

Brunner, August, *La Religión*, Editorial Herder, Barcelona, 1963, 395pp.

Caso, Alfonso, *El pueblo del sol*, FCE, México, 1985, 125pp.

Canales Lizaola, Laura Leticia, *Reportaje de 4 habitaciones del barrio de Tepito*, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 2006.

*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, Editorial ALCO, 1996, México, 158pp.

Escobedo Quijano, Edgar, *Santa Muerte: La Niña Blanca*, Gernika, México, 2008, 223pp.

Goddard Adame, Jorge, *La libertad religiosa en México*, Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, 1990, 53pp.

Hernández Muñoz, Lorena, *20 Años después. Los sismos de 1985*, UNAM, México, 2005, 317pp.

Icazuriaga Montes, Carmen, *La metropolización de la Ciudad de México a través de la instalación industrial*, Ediciones Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, 1992, 217pp.

Jensen E., AD., *Mito y culto entre pueblos primitivos*, FCE, México, 1966, pp. 408.

Johanson, Patrick, *Teatro Mexicano: Festejos, Ritos propiciatorios y Rituales prehispánicos*, CONACULTA, México, 1992, 191pp.

Leñero Vicente y Marín Carlos, *Manual de periodismo*, Grijalbo, México, 1986, 315pp.

Mata, Francisco, *Tepito ¡Bravo el Barrio!*, Trilce Oceano, México, 2008, 146pp.

Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Tercera Edición, FCE, México, 1994, 351pp.

Pérez Martínez, Heròn, *México en Fiesta*, Ediciones El Colegio de Michoacán, Morelia, 1998, 589pp.

Ramírez, Armando, *Tepito*, Grijalbo, México, 1989, 121pp.

Rosales Ayala, Héctor Silvano, *Tepito Arte Acá*, UNAM, México, 1987, 51pp.

Saldaña, Javier, *El Reglamento de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público*, UNAM, México, 2005, 183pp.

Sin autor, *V Coloquio del Consorcio Latinoamericano de Libertad Religiosa, "Actualidad y Retos del Derecho Eclesiástico del Estado en Latinoamérica"*, México, D.F., Noviembre de 2005, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México, 317pp.

Ulibarri, Eduardo, *Idea y vida del reportaje*, Trillas, México, 1994, 13-42pp.



Velázquez, Oriana, *La Santa Muerte Milagros, Ofrendas, Oraciones y otros temas*, Editores Mexicanos, México, 2005, 155pp.

Westheim, Paul, *La Calavera*, Ediciones Biblioteca Era, México, 1971, 108pp.

### **Hemerografía:**

Barranco, Bernardo, “La Santa Muerte”, *La Jornada*, Miércoles 1 de junio de 2005.

Cadìn, Iván, “Un siglo con Malverde”, *El Universal*, Domingo 3 de mayo de 2009.

Camacho Servin, Fernando, “Con la Santa Muerte “haz lo que te nazca, m’ijo”, dice doña Queta”, *La Jornada*, México, D.F., Viernes 1 de Noviembre de 2007.

Gama, Carlos, “El culto a la Santa Muerte”, *El Universal*, México, D.F., Sábado 11 de Abril de 2009.

Gómez, Mena, Carolina, “En San Judas Tadeo, pese al cierre, llegaron los fieles a la cita mensual”, *La Jornada*, Miércoles 29 de abril de 2009.

Gómez, Francisco, “La fe y los santos, soporte de narcotraficantes”, *El Universal*, México, D.F., Martes 23 de Junio de 2009.

Gómez Quintero, Natalia, “Bailó como Jackson y ahora defiende a la Santa Muerte”, *El Universal*, México, D.F., Martes 21 de Julio de 2009.

Hernández, Lizbeth, “Se extiende número de fieles por varias ciudades del país”, *El Universal*, México, D.F. Domingo 4 de Enero de 2009.

Hernández, “Lizbeth, Difunden cientos de videos por You Tube”, *El Universal*, México, D.F., Domingo 04 de Enero de 2009.

Jiménez Jacinto, Rebeca, "Crece veneración a la Santa Muerte", *El Universal*, México, D.F., Jueves 31 de Octubre de 2002.

Lagunas, Icela, "Santa Muerte protectora del barrio", *El Universal*, México, D.F. Lunes 12 de mayo de 2003.

Lagunas, Icela, "Otros 12 predios peligrosos en Tepito", *El Universal*, México, D.F. Viernes 23 de febrero de 2007.

Notimex, "Oculto del Maligno", *El Universal*, México, D.F., 13 de Agosto de 2007.

Notimex, "Sobre la Santa Muerte, México", D.F., Lunes 13 de agosto de 2007.

Martínez, Fabiola, "Busca Iglesia de la Santa Muerte registro ante SG", En *La Jornada*, México, D.F., Domingo 21 de Julio de 2007.

Palapa, Quijas, Fabiola, "Ante la crisis, adorar a la Santa Muerte deviene culto familiar", *La Jornada*, México, D.F., Domingo 25 de Octubre de 2005.

Román, José Antonio, "El templo de la Santa muerte de Tultitlan carecía de registro ante Gobernación", *La Jornada*, Viernes 8 de agosto de 2008.

### **Cibergrafía:**

[http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm) Araujo Peña, Sandra Alejandra, et al. El culto a la Santa Muerte, Universidad de Londres, 27 de Febrero de 2009, 4:43p.m.

<http://www.esmas.com/noticierostelevisa/investigaciones/430914.html> Arévalo, José Luis. Tepito de Noche, Noticias Televisa, 10 de Diciembre de 2009, 2:55p.m.

**Entrevistas:**

Miguel Ángel Peralta, “El Güero”, devoto de la Santa Muerte, 1º de Septiembre de 2009.

Martínez Cabrera, Emiliano, Párroco de la Parroquia de la sagrada Familia, 16 de Octubre de 2009.

Martínez, Luis, exdelincuente y devoto de la Santa Muerte, 1º de Septiembre de 2009.

Pérez Díaz, René, Padre de la Iglesia de San Hipólito, 21 de Octubre de 2009.

Romero Romero, Enriqueta, fundadora de la primer capilla de la Santa Muerte en Tepito, 28 de Marzo de 2009.

Vázquez Gómez, José, jubilado y devoto de la Santa Muerte, 1º de Octubre de 2009.