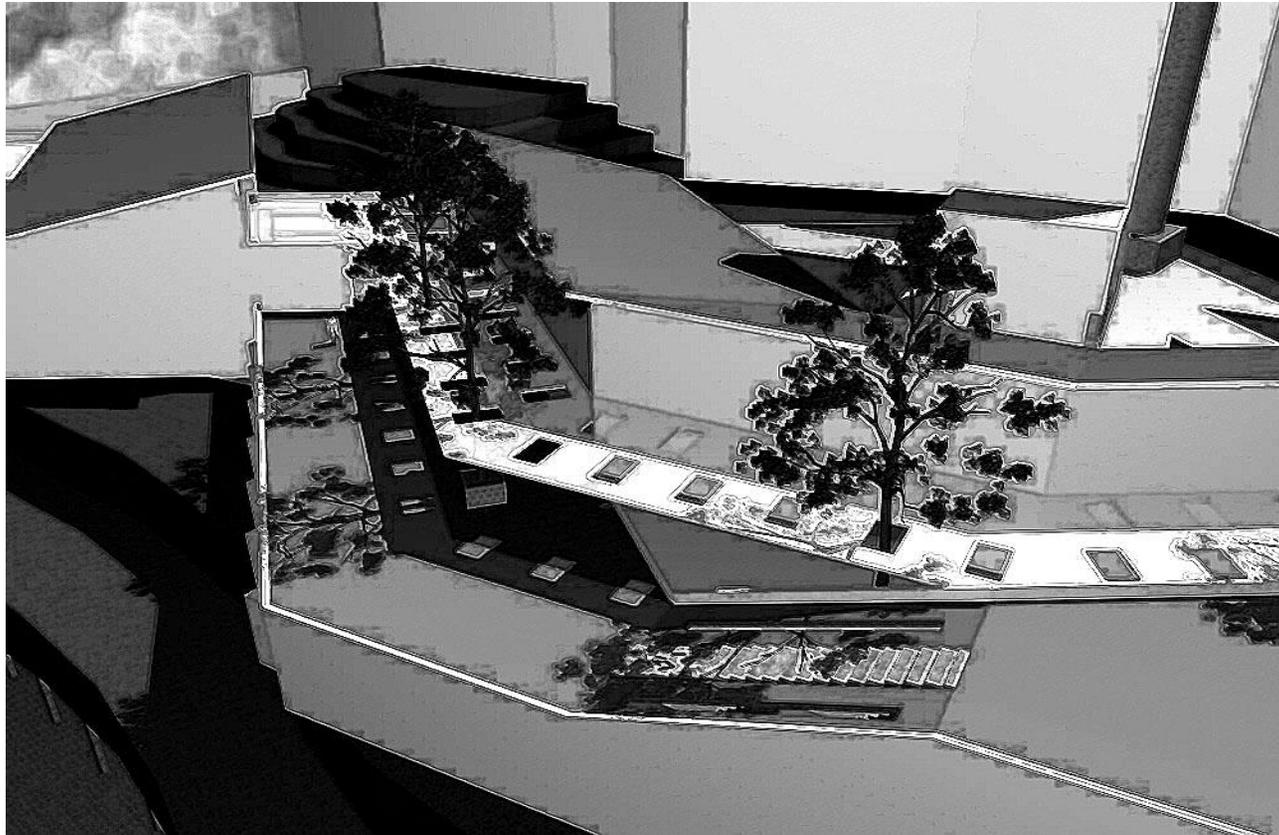


Museo de Minería en Taxco



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

PRESENTA: MARCO ANTONIO TORRES MONTALVO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SINODALES

ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO

ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ MACEDO

ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE.



	Índice	Pág.
1.0	Introducción	4
2.0	Investigación Histórica, Taxco	5
2.1	Historia	5
2.2	Localización	6
2.3	Topografía	7
2.4	Hidrología	8
2.5	Clima	8
2.6	Población	8
2.7	Turismo	9
2.7.1	Casa Borda	9
2.7.2	Antiguo Ayuntamiento	9
2.7.3	Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián	10
2.7.4	Casa Humboldt	11
2.7.5	Museo de Arte Virreinal	11
2.7.6	Templo de San Bernardino	11





2.7.7	Templo de Chavarrieta	11
2.7.8	Templo de la Santa Veracruz	12
2.7.9	Casa Juan Luis de Alarcón	12
2.7.10	Capilla de la Santísima Trinidad	12
2.7.11	Lavaderos Coloniales	12
2.7.12	Museo William Spratling.	12
2.7.13	Mapa de las iglesias de Taxco, Gro.	13
2.7.14	Museos de Taxco	14
3.0	Análisis Urbano	15
3.1	Vialidad Urbana	15
3.2	Estructura Urbana	17
3.4	Imagen Urbana	17
3.5	Plan de Desarrollo Urbano	17
4.0	Edificios Análogos	21
4.1	Museo de Sitio de la Mina de Acosta Hidalgo	21
4.2	Mina el Edén	22





5.0	Análisis para el Desarrollo del Proyecto	24
5.1	Descripción del Tema	24
5.2	Uso del Suelo del Terreno	26
5.3	Fotografías del Terreno (Mina el Pedregal)	27
6.0	Desarrollo del Proyecto.	33
6.1	Fundamento del Concepto	33
6.2	Planteamiento de Ocupación del Terreno	34
6.3	Intenciones Arquitectónicas	35
6.4	Programa Arquitectónico	37
6.5	Conclusiones	39
7.0	Planos del Proyecto	41
8.0	Laminas de Presentación	69
9.0	Render's	72
10.0	Bibliografía	75





1.0. Introducción

La comunidad de Taxco Guerrero, cuenta con una tradición y una historia minera, pero en la actualidad no posee un museo destinado a dicha actividad; por lo que se propone realizar un proyecto con esta temática, ofreciendo una solución viable y autosustentable; para su desarrollo se ha localizado un terreno el cual era ocupado por la “Mina Tiro el Pedregal”, un punto mas para la riqueza del proyecto.

Con el desarrollo de este documento se pretende mostrar el procedimiento de investigación y desarrollo de la propuesta final la cual contiene la información necesaria para la edificación de un objeto arquitectónico, en este caso el Museo de Minería, y claro sin olvidar el objetivo principal, el cual deba ser una propuesta que ayude a la comunidad a ofrecerle al turismo un atractivo mas y de esta forma obtener un ingreso mayor, siendo una ciudad mas atractiva en todos los aspectos, tanto social como culturalmente.

Para el planteamiento del proyecto es importante presentar una propuesta que contenga las características de un museo contemporáneo pero que se integre al contexto de la comunidad, que hacen de Taxco una ciudad única, desde su topografía, hasta la homogeneidad de los materiales y fachadas, por o cual es la oportunidad de demostrar las capacidades y aptitudes para solucionar este tipo de edificaciones, con los conocimientos adquiridos durante la carrera y así mismo proponer el uso de nuevas técnicas y lo mas importante, podremos realizar un apoyo mediante el servicio, a la comunidad que gracias a sus impuestos, logramos formarnos como profesionistas por medio de la Universidad Nacional Autónoma de México. (U.N.A.M.) y poder mantener su nombre en alto y conservar su prestigio como la máxima casa de estudios.

Es importante mencionar que el proyecto desarrollado cumple con la normatividad y reglamentación del sitio, además de integrarse al contexto por semejanza y ser factible para su construcción por las técnicas y materiales propuestos, dando origen a un edificio acorde a la localidad.





2.0.- investigación Histórica.

2.1.- HISTORIA.

En tiempos prehispánicos existió al sur del actual poblado de Taxco un asentamiento indígena fundado por tlahuicas con el nombre de Tachco, cuyo significado en náhual es "lugar del juego de pelota". Con el descubrimiento de los ricos yacimientos minerales existentes en la región, ésta tuvo un atractivo especial para los españoles, sobre todo al enterarse de que los tlahuicas tributaban barras de oro y otros minerales preciosos a los aztecas, a los cuales estaban sometidos. Por 1522, Hernán Cortés reclama en su nombre una mina a la que llamó "el Socavón del Rey", hecho que dio por resultado el establecimiento de la población minera de Tetelcingo en las laderas del cerro de la Bermeja, que más tarde se convertiría en Taxco.

Llegaron a existir dos poblados: el indígena conocido como Taxco Viejo, y el español, llamado Taxco el Nuevo que es el que ahora conocemos. Su fundación acontece en el año de 1528, con el establecimiento del campamento minero, aunque la conquista militar sobre los indígenas de la región se efectúa en 1531 a manos de los capitanes Rodrigo de Castañeda y Miguel Díaz de Auz. Estos capitanes participaron en el desarrollo de la ciudad, pues al parecer fundaron los barrios de Tlachcotecapan y Acayotla, hoy de San Miguel y Guadalupe, con sus respectivos templos edificados por misioneros franciscanos. Otro personaje cuya actuación fue decisiva para la consolidación de la ciudad fue el rico minero don José de la Borda, quien con su poder económico contribuyó al crecimiento de Taxco, patrocinando obras públicas y construcciones religiosas. En 1580 la ciudad vio nacer al ilustre poeta y dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, cuya fama literaria rebasó las fronteras mexicanas y le valió que en 1872 el Congreso del Estado decretara el nombre oficial de la ciudad como "Taxco de Alarcón".

Recientemente declarada Zona de Monumentos Históricos por decreto emitido en el Diario Oficial del 19 de marzo de 1990, encumbrada en la sierra guerrerense, se ha adaptado a las irregularidades del terreno mediante plazas, plazuelas y tortuosas calles, conformando un conjunto único con perspectivas de inmejorable belleza que se acercan mucho más a la escala humana que a la monumental.





2.2.- LOCALIZACIÓN.

El municipio de Taxco se localiza a 1,752 metros sobre el nivel del mar, al norte de la capital del Estado, y se encuentra entre los paralelos de 18°23' y 18°48', de latitud norte y entre los 99°30' y 99°47' de longitud oeste, respecto al meridiano de Greenwich.

Colinda al norte con Tetipac; al sur con el municipio de Iguala y Teloapan; al este con el municipio de Buena Vista de Cuellar y el Estado de Puebla y al oeste con los municipios de Pedro Ascencio Alquisiras e Ixcateopan.



Ubicación geográfica de Taxco guerrero.





2.3.- TOPOGRAFÍA.

La configuración del suelo del municipio de Taxco presenta tres tipos de relieve: zonas accidentadas, semiplanas y planas. Las primeras representan 75 por ciento de la superficie; las segundas, 20 por ciento, y las últimas, cinco por ciento. Las elevaciones de las zonas accidentadas varían entre 1,500 y 2,300 m sobre el nivel del mar, en tanto que en las zonas planas y semiplanas se ubican entre 1,000 y 1,500 metros. De acuerdo con lo anterior las áreas aptas para el desarrollo urbano, menos del 15% de pendiente, son muy escasas y en su mayor parte se encuentran ocupadas, por lo que el uso del resto del territorio con fines urbanos implicará costos muy elevados y aun extraordinarios, por la necesidad de realizar cortes y rellenos importantes, tanto en la urbanización como en la edificación.



Vista panorámica de la ciudad



Topografía de la ciudad de Taxco





2.4.- HIDROLÓGIA.

Las corrientes hidrológicas se componen básicamente de los ríos Taxco y Temixco; existe también una gran laguna que es intermitente, tiene una pequeña presa llamada San Marcos y un bordo de abrevadero.

2.5.- CLIMA.

El clima predominante es cálido subhúmedo, con tendencia a ser semi – cálido subhúmedo en las zonas montañosas. La temperatura promedio anual es de 18°C en la zona montañosa y mayor a 20°C en las zonas planas. Los meses más calurosos son marzo, abril y mayo; el más frío es diciembre. Los equinoccios de primavera y otoño están bien definidos, siendo la declinación de 23°27´ en los solsticios de verano e invierno. La precipitación anual es de 1,210.3 mm concentrándose en los meses de junio a septiembre, existiendo un promedio de 237 días despejados y de 113 con lluvia apreciable, los días nublados son escasos y más aún en los que se presenta neblina. Los vientos dominantes provienen del Sureste con una velocidad de 0.6 a 4.0 m / seg.3

2.6.- POBLACIÓN.

Su población, en su mayoría mestiza, se dedica al turismo y al comercio de la plata. La población económicamente activa por Sector de acuerdo con cifras al año 2000 presentadas por el INEGI, la población económicamente activa del municipio se presenta de la siguiente manera:

SECTOR	PORCENTAJES
PRIMARIO : (Agricultura, ganadería, caza y pesca)	7.62
SECUNDARIO : (Minería, petróleo, industria manufacturera, construcción y electricidad)	46.87
TERCIARIO : (Comercio, turismo y servicios)	43.91
OTROS	1.60





2.7.- TURISMO.

La afluencia turística que ha presentado Taxco desde 1991, ha permitido vislumbrar un proceso de declive en la actividad turística, que ni aún al año 2002 se pudo retomar esta actividad, captando en este año más 170 mil turistas, 24 mil menos que en 1991, lo que se refleja con una tasa de crecimiento negativa, del orden de -1.2% , durante 1991-2002. Para 1996, la afluencia turística, empieza a incrementarse, alcanzando una tasa exageradamente alta, del orden de 14.7% , reflejo del alto número de turistas que arribaron al sitio entre 1995 y 1996, que paso de 154 mil a 171 mil turistas, traduciéndose en un incremento de más de 22 mil turistas; este crecimiento acelerado se detiene para presentar una tasa en 1997 del orden de 3.2% ; y partiendo de este año nuevamente la llegada de turistas presenta tasas de crecimiento con variaciones que no le han permitido mantener un crecimiento constante y una actividad turística totalmente productiva.

Taxco es un sitio ideal para admirar y explorar, algunos de ellos son los siguientes:

2.7.1.- Casa Borda.

Esta bella casona fue construida hacia el año de 1759 por órdenes de don José de la Borda. Su portada principal es muy sencilla, de dos niveles y sólo exhibe los monogramas de la Sagrada Familia, mientras que su fachada posterior alcanza cuatro niveles, debido a las condiciones del terreno. En su interior se descubre una interesante serie de pequeños patios y escalinatas que comunican a los balcones principales con vista a la plaza y hacia la parte posterior del recinto. En este edificio se aloja la Casa de La Cultura de Taxco, que cuenta con una gran variedad de eventos y exposiciones temporales de arte y artesanía popular. Se localiza en Plaza Borda Núm. 1, en Taxco de Alarcón.

2.7.2.- Antiguo Ayuntamiento.

Esta gran casona fue construida hacia finales del siglo XVIII y entre sus atractivos cuenta en su interior con un sencillo mural que narra la historia de México, pintado en 1965 por Luciano Cabrera. El edificio ha tenido múltiples usos a lo largo de su historia; actualmente es la sede del ayuntamiento de la ciudad. Se ubica en la calle Benito Juárez Núm. 6, en Taxco de Alarcón.





2.7.3.- Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián.

Este edificio está considerado como uno de los más bellos exponentes del barroco mexicano por la riqueza de su ornamentación. Fue construido entre 1751 y 1758 a iniciativa de don José de la Borda, rico minero que obtuvo gran fortuna de las minas que poseía en los alrededores de Taxco. Gracias a su opulencia pudo contratar a los mejores artistas de la época para realizar la magna obra. La magnífica fachada del templo es de gran belleza y en ella resalta la certera combinación de columnas y esculturas realizadas en cantera rosa, que se enmarcan por dos estilizadas torres cubiertas de rica ornamentación barroca en sus cuerpos superiores. En el segundo cuerpo de la fachada destacan las imágenes de los santos patronos y en el remate la imagen de la advocación principal del templo: la Inmaculada Concepción. En el interior se conservan doce espléndidos retablos, entre los que destacan el de San Juan Nepomuceno, la Virgen del Pilar y el Altar Mayor, dedicado a los santos patronos del templo. Sobre la puerta lateral y frente a ella, en la parroquia de Santa Prisca, pueden verse dos extraordinarias pinturas que proceden del pincel de Miguel Cabrera, con temas sobre el martirio de Santa Prisca y de San Sebastián. En la capilla lateral destaca también un enorme candelero, que se utiliza en las celebraciones de Semana Santa. El Templo de Santa Prisca es de planta de cruz latina y fue proyectado por los arquitectos José de Alba y Cayetano de Sigüenza, mientras que la realización de los retablos y decoración de los interiores estuvo a cargo de los hermanos Isidoro Vicente y Luis de Valvas y el célebre pintor Miguel Cabrera. Esta obra arquitectónica tuvo que adecuarse a la estrechez del terreno. Por ello, la angostura de la planta y sus torres alargadas de gran altura.



Parroquia de Santa Prisca.





2.7.4.- Casa Humboldt.

Llamada así porque en 1803 el naturalista alemán Alexander von Humboldt pasó una noche en ella. Esta casa es una de las más bellas de la ciudad debido a su fachada principal de estilo barroco, adornada con un diseño de ajaracas de influencia árabe. Perteneció a don Antonio de Villanueva y su construcción data de mediados del siglo XVIII. En su interior destaca la magnífica disposición de sus patios, habitaciones y un pequeño y romántico jardín. Se encuentra en la calle de Juan Ruiz de Alarcón Núm. 12, en Taxco de Alarcón.

2.7.5.- Museo de Arte Virreinal.

Alojado en la llamada Casa de Humboldt, bello edificio del siglo XVIII, este museo presenta una interesante muestra museográfica repartida en catorce pequeñas salas. Brinda una visión panorámica de la historia de la ciudad y su importancia como centro minero, así como detalles de la historia arquitectónica de la parroquia de Santa Prisca, algunas obras de arte sacro y objetos suntuarios y de la vida cotidiana de la época. Se localiza en la calle Juan Ruiz de Alarcón Núm.12, en Taxco de Alarcón.

2.7.6.- Templo de San Bernardino.

De sencillas proporciones, este recinto presenta una fachada de austero estilo neoclásico y en su interior contiene algunas pinturas de buena calidad y dos imágenes de gran devoción popular en la ciudad: el Cristo de los Plateros y el Señor del Santo Entierro. Anexo al templo había un convento fundado por los monjes dieguinos hacia finales del siglo XVI, el cual luego de ser parcialmente destruido se acondicionó como escuela. Se localiza en la calle Estacadas s/n, en Taxco de Alarcón.

2.7.7.- Templo de Chavarrieta.

Su nombre proviene de don Antonio de Chavarrieta, personaje de la ciudad de Taxco que donó al templo un bello crucifijo tallado en ónix y mármol. El edificio data de finales del siglo XVIII y conserva una adusta fachada con sobrios interiores. Se ubica en el Callejón de Chavarrieta s/n, en Taxco de Alarcón.





2.7.8.- Templo de la Santa Veracruz.

Sencillo templo construido en el siglo XIX que exhibe su fachada de estilo neoclásico. Su principal atractivo es la imagen de un viejo y respetado Cristo al que llaman "El General". Se sitúa en la calle Juan Ruiz de Alarcón s/n, en Taxco de Alarcón.

2.7.9.- Casa Juan Luis de Alarcón.

La conseja popular, más que el rigor histórico, dice que en esta antigua casona nació el famoso dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón, autor de obras literarias de fama internacional como La verdad sospechosa, El examen de maridos y Los pechos privilegiados, entre otras. Se encuentra en la calle de Juan Ruiz de Alarcón s/n, en Taxco de Alarcón.

2.7.10.- Capilla de la Santísima Trinidad.

Aunque fue remodelado hacia principios del siglo XVIII, este templo conserva parte de su estructura original del siglo XVI, por lo que es uno de los más antiguos de la ciudad. Se localiza en la calle de Miguel Hidalgo s/n, en Taxco de Alarcón.

2.7.11.- Lavaderos coloniales.

Constituyen uno de los pocos ejemplos que todavía existen de lavaderos comunales que se usaban en las ciudades coloniales de México, probablemente fueron construidos hacia finales del siglo XVII y principios del XVIII. Hoy en día, aún se utilizan para el lavado diario. Se ubican en la calle De Guadalupe s/n, en Taxco de Alarcón.

2.7.12.- Museo William Spratling.

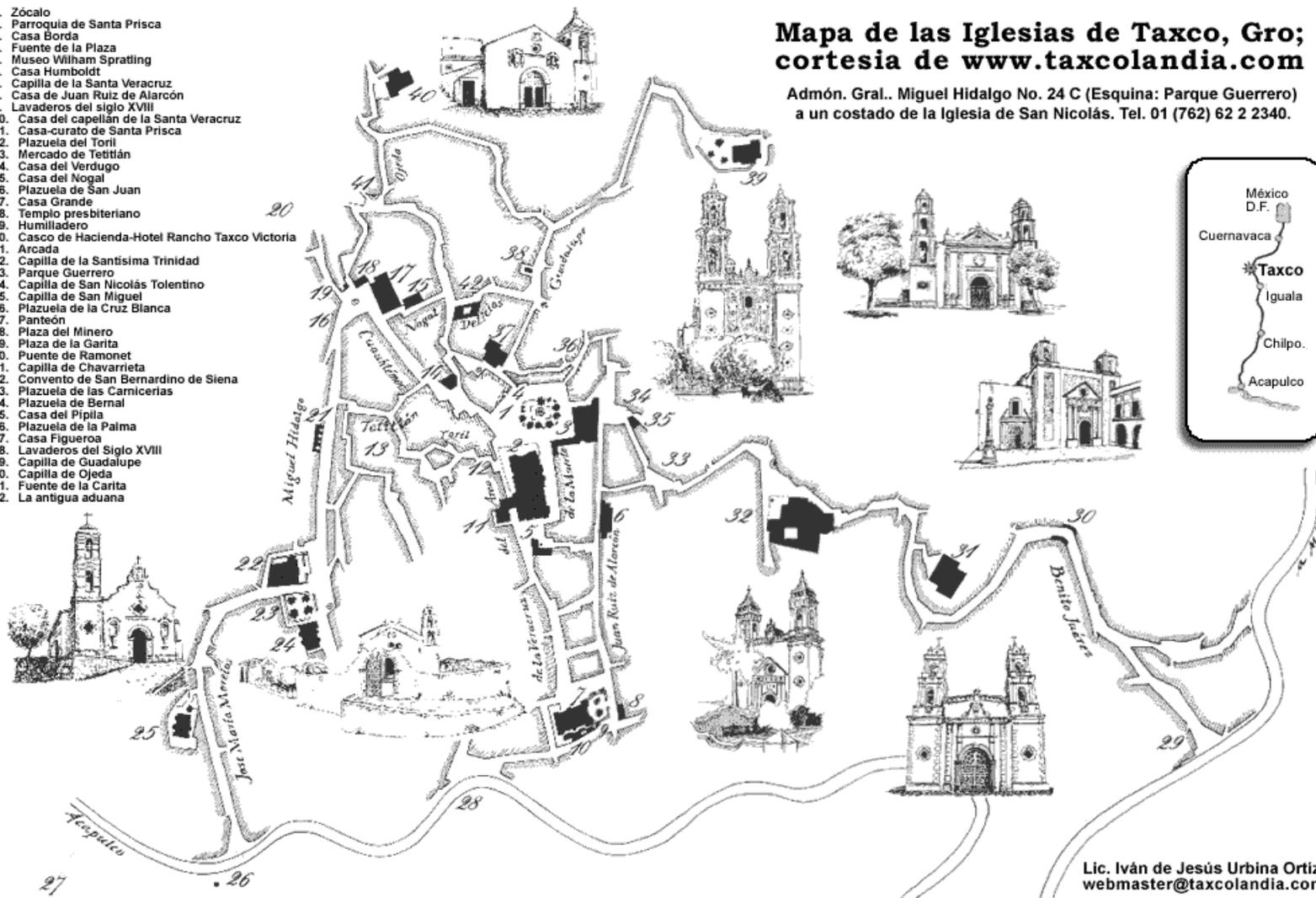
Instalado en una sencilla casa de la ciudad, este museo presenta una visión general de la historia de Taxco mediante planos, mapas y fotografías. Posee una espléndida colección de piezas prehispánicas, donada por William Spratling al pueblo de Taxco. Destacan también bellos ejemplares de hueso y concha, pectorales con piedras semipreciosas, vasijas y figurillas pertenecientes a diversas culturas de Mesoamérica. Se sitúa en la calle Porfirio A. Delgado Núm. 1, en Taxco de Alarcón.





2.7.13.- Mapa de las iglesias de Taxco, Gro.

1. Zócalo
2. Parroquia de Santa Prisca
3. Casa Borda
4. Fuente de la Plaza
5. Museo Wilham Spratling
6. Casa Humboldt
7. Capilla de la Santa Veracruz
8. Casa de Juan Ruiz de Alarcón
9. Lavaderos del siglo XVIII
10. Casa del capellán de la Santa Veracruz
11. Casa-curato de Santa Prisca
12. Plazuela del Toril
13. Mercado de Tettitán
14. Casa del Verdugo
15. Casa del Nogal
16. Plazuela de San Juan
17. Casa Grande
18. Templo presbiteriano
19. Humilladero
20. Casco de Hacienda-Hotel Rancho Taxco Victoria
21. Arcada
22. Capilla de la Santísima Trinidad
23. Parque Guerrero
24. Capilla de San Nicolás Tolentino
25. Capilla de San Miguel
26. Plazuela de la Cruz Blanca
27. Panteón
28. Plaza del Minero
29. Plaza de la Garita
30. Puente de Ramonet
31. Capilla de Chavarrieta
32. Convento de San Bernardino de Siena
33. Plazuela de las Camicerías
34. Plazuela de Bernal
35. Casa del Pipila
36. Plazuela de la Palma
37. Casa Figueroa
38. Lavaderos del Siglo XVIII
39. Capilla de Guadalupe
40. Capilla de Ojeda
41. Fuente de la Carita
42. La antigua aduana





2.7.14.- Museos de Taxco.

Nombre	Ubicación	No. de salas de exhibición	Tipo de exhibiciones	Horario/Día de servicio
Museo de Arte Virreinal (Casa Humboldt)	Calle Juan Ruiz de Alarcón No. 6	14	Piezas del arte sacro-virreinal encontradas en la parroquia de Santa Prisca.	Martes a sábado de 10:00 a 17:00 hrs. Y domingos de 9:00 a 15:00 hrs.
Museo Guillermo Spratling	Calle Porfirio A. Delgado No. 1	3	Piezas prehispánicas del Occidente, objetos lapidarios y figurillas olmecas del noreste del estado.	Martes a sábado de 10:00 a 17:00 hrs. Y domingos de 9:00 a 15:00 hrs.
Museo de la Platería Antonio Pineda	Plaza Borda, (interior del patio de las artesanías)	2	Esculturas en plata, objetos religiosos, monedas antiguas, figurillas de animales etc.	Todos los días de 10:00 a 18:00 hrs.





3.0.- Análisis Urbano.

3.1.- Vialidad Urbana

La Av. de los Plateros, corredor comercial y de servicios que destaca por ser la única vía que atraviesa a la ciudad y que comunica a ésta con otras localidades y municipios. Actualmente la estructura vial presenta problemas de circulación, principalmente por la gran cantidad de flujo vehicular, tanto de transporte urbano como particular, entre las vialidades que presentan conflictos viales se tienen las siguientes:

- Av. de los Plateros
- Calle Benito Juárez
- Calle Cuauhtémoc
- Calle Miguel Hidalgo
- Estacadas
- Juan Ruiz de Alarcón

Se considera que los problemas viales son ocasionados principalmente por los siguientes aspectos:

- Alta concentración de actividades comerciales
- El ancho reducido de las calles
- La invasión de vías (estacionamiento de autos de la población residente que utilizan sus garajes como negocios durante el día).
- La concentración del equipamiento y comercio en el Centro Histórico.
- La falta de continuidad de las calles secundarias y locales y el sentido de circulación.
- Carencia e inadecuada señalización y
- La distribución espacial de los estacionamientos.
- La ciudad de Taxco cuenta con 5 estacionamientos públicos en operación y uno en remodelación, dentro de los cuales destacan por sus dimensiones los denominados Plaza Taxco y A:G, adicionalmente se encuentra en construcción un nuevo estacionamiento para empleados del municipio, sobre la Av. de los Plateros a unos metros de las oficinas municipales.





- Sin lugar a dudas esto no ha sido suficiente para la afluencia de turistas que llegan a la ciudad principalmente el sábado día de tianguis, lo que ocasiona conflictos en el centro de la ciudad aun cuando se cuenta con estacionamientos privados en los hoteles.
- La señalización en Taxco es deficiente principalmente en la Av. de los Plateros y en la entrada a la ciudad, requiriendo señalamientos tales como: la bienvenida a Taxco, reducción de velocidad, cruce de peatones etc. necesarios para la optimización del flujo vehicular.



Conflicto vial en Taxco



Congestionamiento en av. Principales



3.2.- ESTRUCTURA URBANA.

Taxco presenta una estructura urbana desarrollada a lo largo de la Av. de los Plateros, generándose una zona urbana continua desde la colonia la Mulata hasta el barrio Arroyo, con una traza irregular en función de su topografía; su funcionamiento a nivel ciudad se concentra en el área de comercio y servicios, dependiente del eje estructurador plateros que va de norte a sur.

3.4.- IMAGEN URBANA.

Es innegable que la ciudad tiene una tendencia a la alteración de la tipología arquitectónica dado que no se ha respetado totalmente la reglamentación vigente, en parte se debe a su carácter comercial y de servicios que en algunas zonas dañan la imagen de la ciudad. El mayor problema respecto a este rubro se presenta en la periferia (zona poniente) por la presencia de graffítis que dan mal aspecto. Otro aspecto importante es la carencia de mobiliario urbano, que ofrezca mayor calidez a la ciudad acorde con su actual perfil urbano y paisaje colonial que refuerce el atractivo principal de Taxco.

3.5.- PLAN DE DESARROLLO URBANO.

Del plan de desarrollo urbano se tomaron algunos puntos importantes, en los cuales estará sustentado nuestro proyecto "MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO, GUERRERO" :

A) Calidad de vida de población.

- Adquirir hectáreas para viviendas populares y/o de interés social.
- Desarrollar programas de mejoramiento urbano, que con la participación de los vecinos y las autoridades, contribuyan al mejoramiento y protección de la imagen urbana y la vivienda.
- Promover mecanismos para evitar los asentamientos en zonas de alto riesgo.





- Abatir la contaminación ambiental de los arroyos y del río Taxco mediante su rescate y mejoramiento urbano realizando proyectos para su conservación.
- Reforzar el servicio de seguridad pública.

B) Desarrollo económico.

- Reintegrar a la ciudad como atractivo turístico cultural.
- Promover nuevos atractivos turísticos.
- Incrementar los ingresos municipales, mediante la modernización de la administración pública y el abatimiento del pago de servicios por falta de infraestructura y equipamiento de medición.
- Promover la construcción de viviendas populares y de interés social como detonadores de una activación económica.
- Promover la modernización de hoteles existentes.

C) Desarrollo Urbano

- Impulsar el desarrollo de un programa parcial del centro histórico
- Abatir los rezagos de cobertura de agua potable y drenaje.
- Determinar una estrategia de localización y dosificación de equipamiento que deberá atender el déficit existente, sobre todo en las áreas habitacionales periféricas.
- Reubicar las terminales de transporte foráneo para disminuir los conflictos viales.
- Llevar a cabo adecuaciones viales que permitan mejorar el funcionamiento de la estructura vial.





4.0.- EDIFICIOS ANALÓGOS.

4.1.- MUSEO DE SITIO DE LA MINA DE ACOSTA HIDALGO.

En 1998 un grupo de entusiastas investigadores y amantes de la minería emprendió, con muy pocos recursos, la tarea de estudiar, proteger y difundir los vestigios materiales que han permanecido en el espacio de la Mina de Acosta, en Real del Monte, a lo largo de las diversas etapas de su explotación.

Hay un socavón de casi medio kilómetro por el que el visitante atraviesa (ataviado con casco, lámpara, botas y overol minero) y se da idea de la dificultosa labor de los mineros que allí trabajaron. El visitante puede recorrer lo que fueron bodegas, cuartos de máquina y la Casa del Superintendente, muy bien reconstruida, que recrea la vida y actividad de otros tiempos. La Casa del Superintendente, exitosamente rescatada y reconstruida ofrece, además de exposiciones sobre la minería de Real del Monte, la oportunidad de adentrarse en el modo de vida de los esforzados empresarios ingleses.



Vista del tiro de la mina



Vista de todo el museo





4.2.- MINA EL EDÉN.

La minera y colonial ciudad de Zacatecas, declarada por la UNESCO en 1993 como "Patrimonio Cultural de la Humanidad" debido a su hermoso centro histórico, y considerada también por sus características y sitios extraordinarios como una de las ciudades de mayor interés e importancia a nivel mundial, es sin duda alguna, una visita obligada para quienes desean conocer más a fondo la historia de la minería. La mejor manera de hacerlo es visitando la famosa "Mina El Edén", localizada a 10 minutos del centro histórico, cuya explotación finalizó después del crecimiento de la ciudad en 1960. Actualmente es el principal y más importante complejo turístico del estado en el que podrá adentrarse en el grandioso pasado minero de Zacatecas.

De impresionante estructura natural, la "Mina El Edén" sobresale no solamente por su grandeza, sino también por ofrecer un espacio didáctico, cultural y recreativo. El sitio abrió sus puertas en el año de 1975, después de haberlo acondicionado con puentes colgantes, escaleras, miradores, un tren de acceso, escenificaciones de la actividad minera e iluminación especial, al igual que un museo de piedras y minerales que exhibe una preciosa colección de minerales de la región. No podían faltar las entretenidas leyendas y mitos narrados por los expertos guías, así como la increíble y novedosa discoteca "El Malacate", equipada con tecnología de punta y ubicada en la bóveda donde se llevaba a cabo la molienda de los minerales. A ésta se tiene acceso abordando un pequeño tren por el Socavón La Esperanza a través de un túnel de 600 metros.

Visitar la mina será toda una aventura desde el momento que se ingresa a través de un tren que desciende 320 metros bajo el cerro de " La Bufa". El recorrido es de alrededor de 2 kilómetros en los que se puede apreciar gran cantidad de galerías, puentes colgantes y túneles que permiten imaginar las complicadas condiciones de trabajo que tenían los mineros. El paseo se enriquece con una interesante explicación que describe detalladamente la actividad de la minería, cuya época de mayor esplendor fue durante los siglos XVII y XVIII, con el oro y la plata como principales productos. La mina cuenta con 7 niveles, pero el trayecto se realiza en el cuarto, desde donde se pueden observar los niveles inferiores completamente inundados. Al finalizar el tour, tendrá la opción de regresar a la entrada de la mina o de ascender 30 metros más para dejarle a 100 metros del teleférico y continuar así el descenso en esta otra sorprendente travesía desde el cerro de "El Grillo" hacia la falda del cerro de " La Bufa", a una altura de 85 metros de altura, en un recorrido de 650 metros admirando la sensacional vista panorámica de la ciudad y permitiéndole disfrutar de la belleza arquitectónica de Zacatecas, con sus impresionantes construcciones coloniales y sus hermosos callejones.





Zacatecas cuenta con yacimientos de minerales no metálicos para uso industrial tales como el caolín, ónix, cantera, cuarzo. De sus minas aún se sigue extrayendo plata, plomo, oro, cobre, zinc y cadmio. La "Mina El Edén" es la única del país que permite al público adentrarse en ella para maravillarse ante su indescriptible estética y gran riqueza natural. Por ello, no puede dejar de visitarla cuando viaje a Zacatecas, fascinante destino turístico y uno de los más atractivos del mundo que preserva en su naturaleza la primordial riqueza minera del mundo.



Acceso principal a la mina



Discoteca el malacate.



Teleférico



Interior de la mina



Interior del museo





5.0.- Análisis para el Desarrollo del Proyecto.

5.1.- DESCRIPCIÓN DEL TEMA.

Actualmente Taxco, cuenta con tres museos donde se exhiben principalmente piezas de carácter religioso, prehispánico y objetos de plata. La ciudad de Taxco, Guerrero se ha caracterizado como una localidad donde se explotaban minerales preciosos como la plata. Sin embargo a raíz de la huelga de la Mina El Pedregal y a que actualmente ya no es posible la extracción de ese mineral, se ha considerado proponer la ubicación de este museo utilizando el predio que ocupa la mencionada mina. Por lo anterior, se propone aprovechar algunas de las construcciones existentes que formaron parte de la mina, para poderlas integrar al nuevo proyecto y que sirvan como icono de lo que fue esta importante mina para la ciudad de Taxco.



Vista panorámica del terreno.



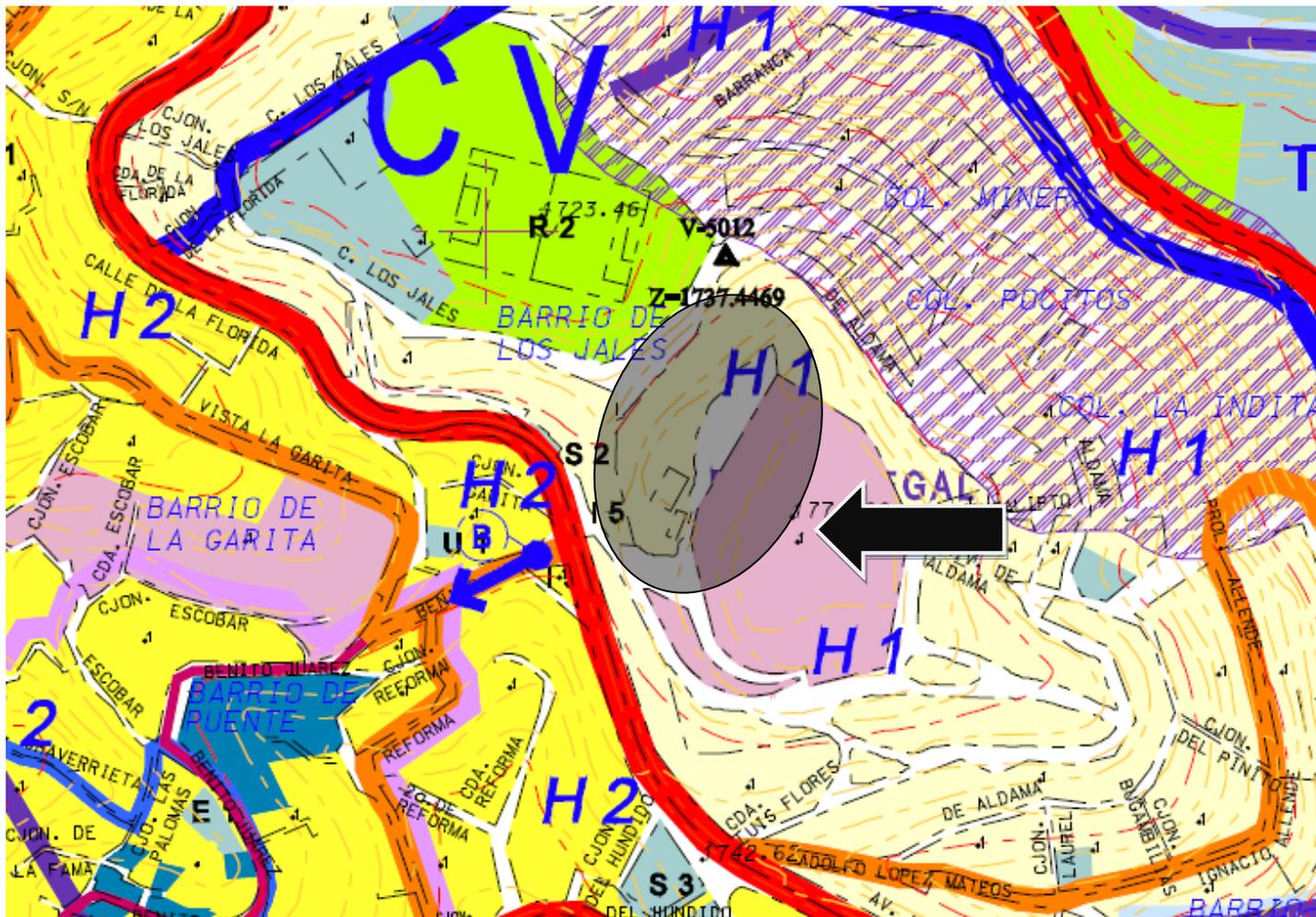


Vista aérea del terreno.





5.2.- USO DEL SUELO DEL TERRENO.



“H” Habitacional el uso predominante es la vivienda.

Turístico se establece para zonas con vocación en este aspecto, tanto residencial como hotelero . Agrupa a los servicios de apoyo a la actividad turística.





5.3.- FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO (MINA EL PEDREGAL).



Acceso principal.



Rampa de acceso al patio principal





Vista del patio principal, se aprecia la torre que es el tiro de la mina.



Tiro de la mina el Pedregal



Tiro de la mina el Pedregal





Vistas del cuarto del Malacate.





Vista panorámica (del lado izquierdo se aprecian construcciones existentes, del lado derecho se encuentra el tiro de la mina).



Vista panorámica zona de estacionamiento y patio de maniobras.



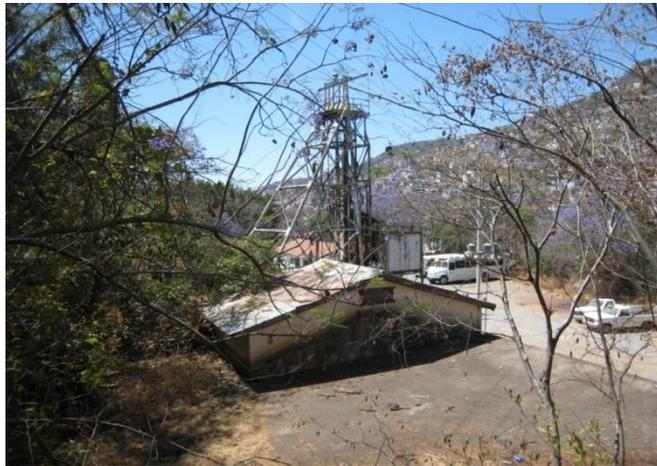


Vista del patio principal desde el tiro de la mina.



Vista del patio principal.





Vista desde la parte posterior hacia el tiro.



Tanque elevando ubicado en la parte posterior del terreno.



Construcción ubicada al fonde del patio principal.



Tres silos metálicos usados para granos.

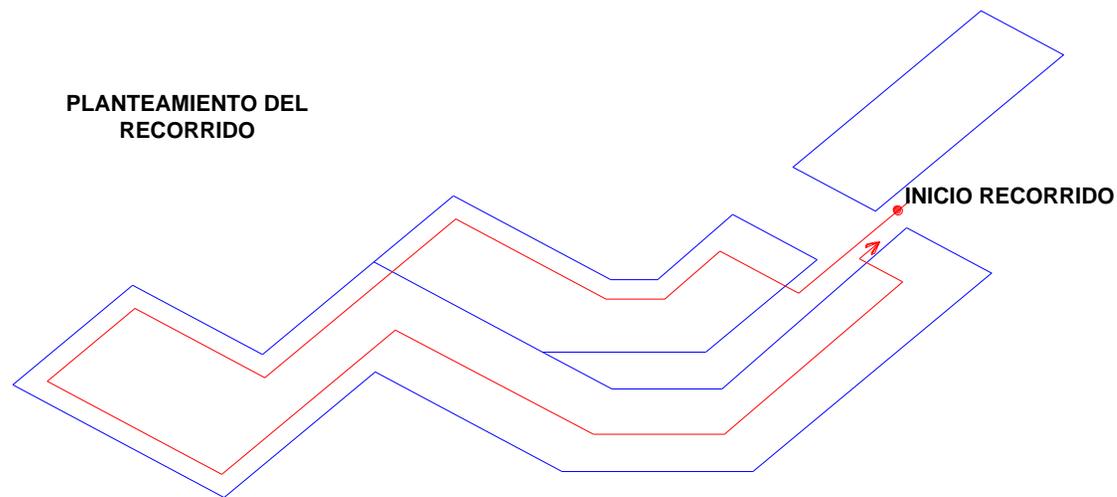




6.0.- DESARROLLO DEL PROYECTO.

6.1.- FUNDAMENTO DEL CONCEPTO.

Siguiendo con el patrón urbano del Taxco de Alarcón, nuestro museo tendrá el concepto de fragmentación que es la característica principal del lugar, así como, el uso de terrazas. Como primera etapa en el proceso de diseño, se analizó la volumetría junto con el funcionamiento del museo, utilizando las cubiertas inclinadas en las principales salas de exposición, en cuanto al funcionamiento, se genera un recorrido donde el punto de inicio sea el punto final, provocando así que usuario recorra todas las partes del museo.





La intención de éste museo no solo corresponderá a ser un local interactivo, como sucede en algunos museos en la república mexicana, sino que dé respuesta a las nuevas necesidades museo pedagógicas actuales; con la intención de que el usuario se relacione con las actividades del lugar (manejo del mineral y la orfebrería entre otras)y tenga el interés por tener una estadía de por lo menos un día completo en la población, generando más ingreso económico a la zona. Este museo abarcará las características históricas del lugar, así como lo relacionado a la minería, que por tradición se desarrolla en la zona; por tal motivo estará considerado como **Museo de Sitio**. Por su atractivo temático y cultural, atraerá a la ciudad de Taxco de Alarcón, al turismo nacional e internacional, tanto por imagen urbana del lugar (ampliamente definida), como por la propia arquitectura que tendrá el museo. Por lo anterior, nuestro museo será de tipo local, que cuente con historia, que tenga ciencia y tecnología (interactiva), que permita la exhibición de otros temas (museo interdisciplinario), pero al mismo tiempo, que sea un museo especializado en minería; con un atractivo especial, que independientemente de ser un museo, permita al visitante disfrutar de otras artes, como por ejemplo: música, danza, pintura, escultura, orfebrería, joyería y arquitectura, que se pueda dar en el área de exposición temporal (al aire libre).

6.2.- PLANTEAMIENTO DE OCUPACIÓN DEL TERRENO.

El terreno cuenta con una superficie de 12,000 m², donde solamente se ocupará para el proyecto el 50%, esto es 6,000 m². Los inmuebles que se conservarán por su característica histórica para el proyecto son:

- Chimenea.
- Torre del tiro de la mina y manejadora del mineral.
- Cuarto de malacate.





El museo, abarcará todo el terreno en el sentido horizontal y utilizará la pendiente del terreno, aprovechando la vista del lugar y la interrelación con los tres inmuebles antes descritos. El estacionamiento, se ubicará en ladera norte del predio, considerando que los vehículos se estacionen siguiendo la circulación ascendente. La comunicación vertical de los visitantes será por medio de un elevador inclinado, localizado en la parte más baja del terreno, misma que comunicará a la plataforma superior donde se ubica el acceso al museo.

6.3.- INTENCIONES ARQUITECTONICAS.

USO

- El museo no solamente se destinará como de Sitio, se podrá ver historia, ciencia y tecnología y que a su vez propicie la interactividad.

FUNCIONAL.

- Tanto por el agrupamiento de las actividades, la zonificación y la integración de los 3 inmuebles de lo que fue la mina, no solo tendremos un museo, será un lugar multifuncional donde habrá: Sala de exposición permanente, área de exposición al aire libre (temporal), donde se expondrá, pintura, escultura, textil, orfebrería y joyería. Habrá otro tipo de exposiciones, como música, obras de teatro y baile, que se realizarán en la plaza exterior.

AMBIENTAL.

- Se respetará la normatividad del lugar, así como la ecología del sitio. Nuestra propuesta será hacer una arquitectura moderna que se adapte al contexto y que no contraste en una forma que rompa bruscamente con la tipología del lugar. Se tomará en cuenta la vegetación, el clima, la orientación y asoleamiento.





EXPRESIVAS

SIMBÓLICAS.

- Contamos en el lugar con tres símbolos emblemáticos de lo que fue la mina (El tiro de la mina, el malacate y la chimenea), donde se integrará al nuevo edificio del museo.

FORMALES.

- Se respetarán los colores característicos del Taxco (Blanco y Rojo), se trabajará con texturas que permitan tener un contacto con el contexto y finalmente la forma responderá a la actividad del inmueble, sin que ello, rompa con la fusión del lugar.

REALIZACIÓN

ECONÓMICA

- Se proyectará un inmueble que se adecuó a la economía del lugar, con la finalidad de que sea autosuficiente una vez que se opere el mismo. Uso de la ecología del lugar, reciclamiento de aguas negras para el sistema de riego de las áreas verdes; captación de aguas pluviales, que hidratarán los mantos acuíferos.

TECNOCONSTRUCTIVAS

- El proyecto contará con un sistema estructural a base columnas y losas nervadas de concreto armado en el nivel -1, columnas y armaduras en las salas de exposición en la planta baja, las cuales serán de fácil colocación y brindarán la inclinación a las techumbres que demanda la localidad a 15 grados. Con ello este sistema ofrece seguridad y estabilidad para la zona, así como la economía y rapidez en su construcción.





6.4.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

MUSEO DE LA MINERÍA EN TAXCO, GUERRERO

Número de visitantes por día 1,724 personas

ÁREA PÚBLICA

- | | |
|--|--------|
| | M2 |
| • Sala de exposición No. 1 permanente. | 291.78 |
| • Sala de exposición No. 2 permanente | 201.45 |
| • Sala de exposición No. 3 exposición fotográfica. | 392.81 |
| • Sala de exposición No. 4 exposición permanente. | 347.85 |
| • Talleres (fundición, laminado y orfebrería). | 158.34 |
| • Vestíbulo de acceso. | 115.11 |
| • Sanitarios hombres y mujeres (7 WC, 2 mingitorios, 7 lavabos) | 56.55 |

Subtotal 1,563.89

ADMINISTRACIÓN

- | | |
|----------------------------|-------|
| | M2 |
| • Oficina. Gerente. | 22.95 |
| • Oficina. Administración. | 22.73 |





• Sala de espera.	14.54
• Taquilla.	13.19
• Enfermería.	23.29
• Sanitarios hombres y mujeres (4 WC, 1 mingitorios, 2 lavabos)	27.00
• Circulación	104.97
	Subtotal
	228.67

SERVICIOS GENERALES

• Tienda de artesanías.	91.36
• Almacén y catalogación.	82.26
• Cafetería.	237.90
• Estacionamiento.	2,311.81
• Cuarto de maquinas.	30.00
• Información	17.60
• Paquetería	25.88
	Subtotal
	2,796.81

TOTAL 4,589.37 M2





6.5.- CONCLUSIONES.

En este proyecto, se han tomado principalmente las condiciones físicas del lugar, como lo son el terreno, el asoleamiento, la tipología del entorno, el clima y el mejor aprovechamiento de las vistas que nos ofrece el predio.

Referente al objeto arquitectónico, se consideraron los aspectos uso, expresivos, y de realización.

USO

- Como parte funcional se desarrollaron cuatro salas de exposición, cuya relación espacial se da a través de andadores, rampas y terrazas al aire libre y como apoyo un edificio administrativo y de servicio. Como parte ambiental, se obtiene confort en el interior de las salas de exposición, controlando la luminosidad que nos ofrece la luz cenital y artificial. Las salas de exposición se orientaron al norte, con la intención de tener fachadas ciegas, las cuales impiden la captación de la luz solar. Así mismo con esa misma orientación, se regula también la temperatura en el interior de las salas de exhibición, ya que además de que no inciden directamente los rayos solares, por la altura que se maneja en las cubiertas, se logra frescura.

EXPRESIVAS

- En la parte simbólica, se desarrollo un proyecto en donde un objeto fragmentado se desplaza a lo largo del terreno haciéndolo descender y volver a subir adecuándose a la topología del lugar, haciendo que el usuario recorra el museo de inicio a fin en donde el punto de partida sea el punto de salida. Para la parte formal se consideró importante, el uso del color blanco característico del lugar, las cubiertas inclinadas a base de teja, la proporción de los vanos y edificios, así como los acabados aparentes usados en el sitio.

REALIZACIÓN

- Se optó por usar un sistema constructivo de fácil ejecución y ligero en donde el sistema nos permite generar grandes claros y pueda soportar el peso del museo.





En conclusión, la elaboración de este proyecto es el resultado de un estudio a detalle, del terreno, contexto y sobre todo es el entendimiento de la problemática, con una solución que cumple con todos y cada uno de los aspectos que rige, delimita y permite el terreno, para el género propuesto del edificio, en este caso cumple con la normatividad, reglamentación y lineamientos vigentes para la concepción del objeto arquitectónico, brindando la accesibilidad a todo tipo de público, haciendo una inclusión de las personas con discapacidad y no una exclusión como pasa comúnmente. Es este un punto que le da un atractivo mas al museo propuesto, que pese a los desniveles tan fuertes del terreno, se solucionan por medio de rampas, originando en estas también un espacio para la exposición.

El proyecto fue diseñado de tal forma que las áreas verdes se integren con el objeto arquitectónico, para un aprovechamiento de todos y cada uno de los espacios del terreno, generando espacios agradables, así mismo por la topografía propia del terreno y las condicionantes del proyecto las azoteas del edificio se proponen como terrazas y miradores, brindando un atractivo mas para el objeto arquitectónico.

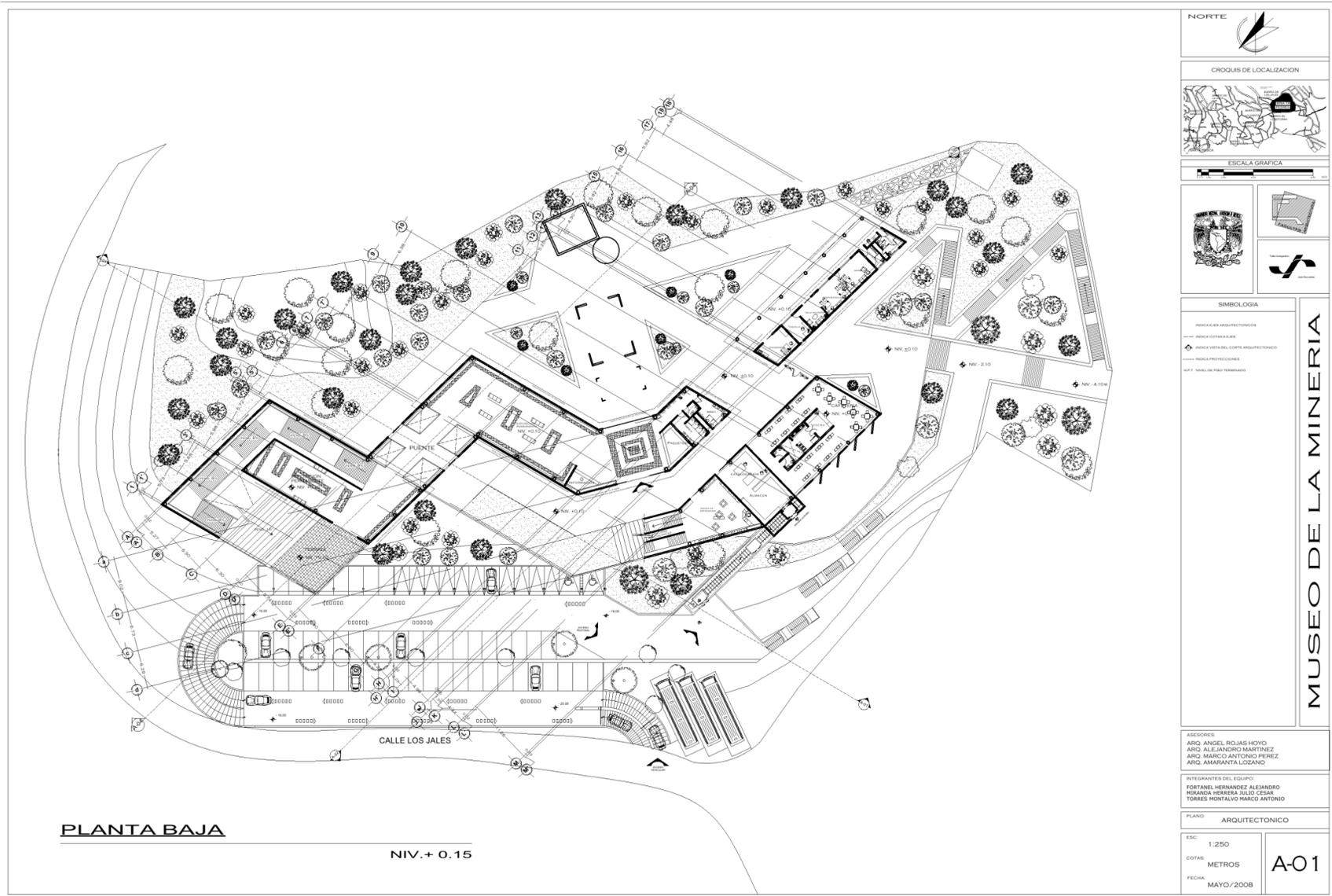
En general, el desarrollo y producto final, del museo de la minería, propuesto en Taxco, se basó en el planteamiento de ser un museo contemporáneo y a su vez integrarse al contexto de la comunidad, cumpliendo con todas las características, sin olvidar el objetivo principal, el cual es de ser una propuesta que ayude a la comunidad a ofrecerle al turismo un atractivo mas y de esta forma obtener un ingreso mayor, siendo una ciudad más atractiva en todos los aspectos, tanto social como culturalmente.





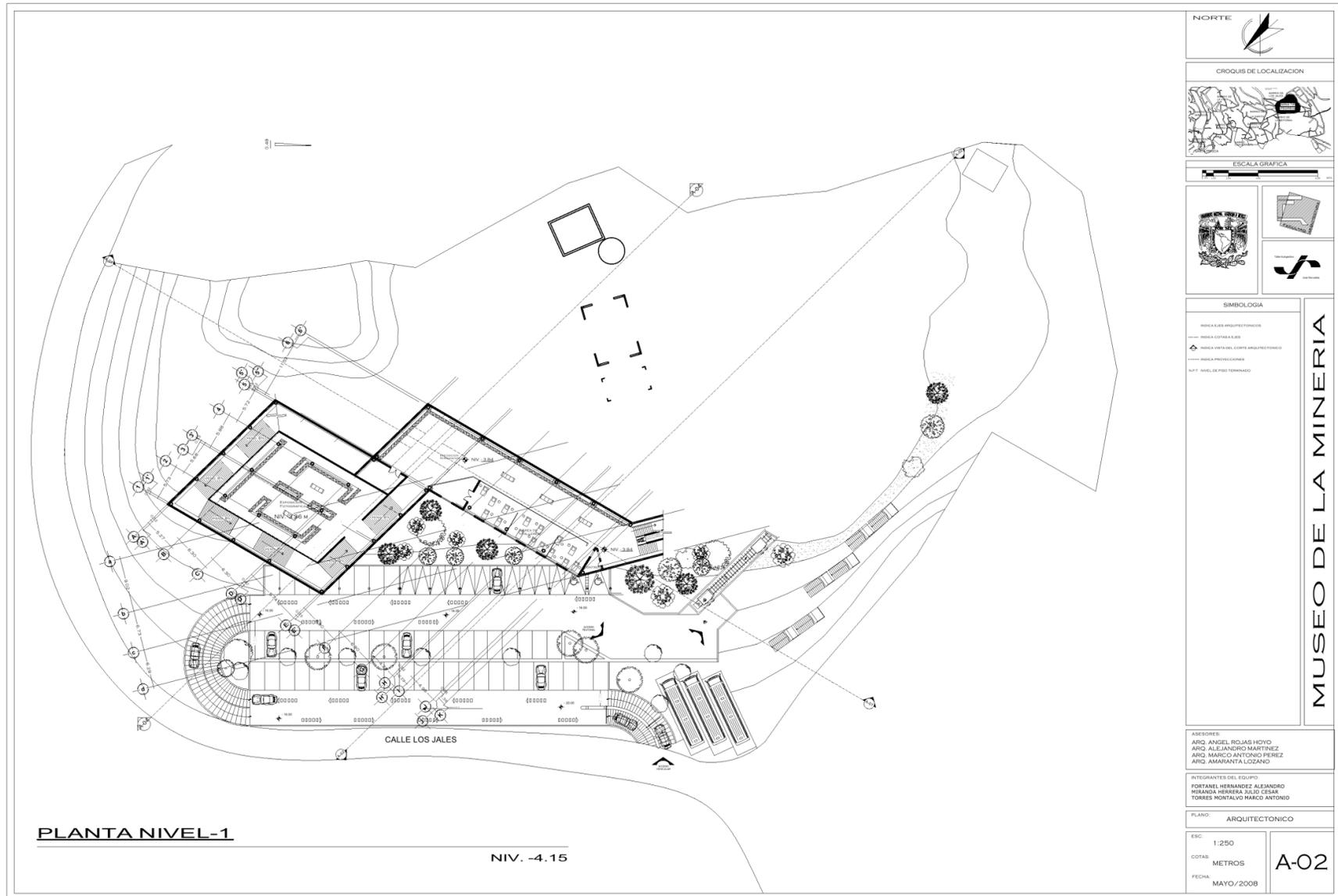
7.0 PLANOS DEL PROYECTO

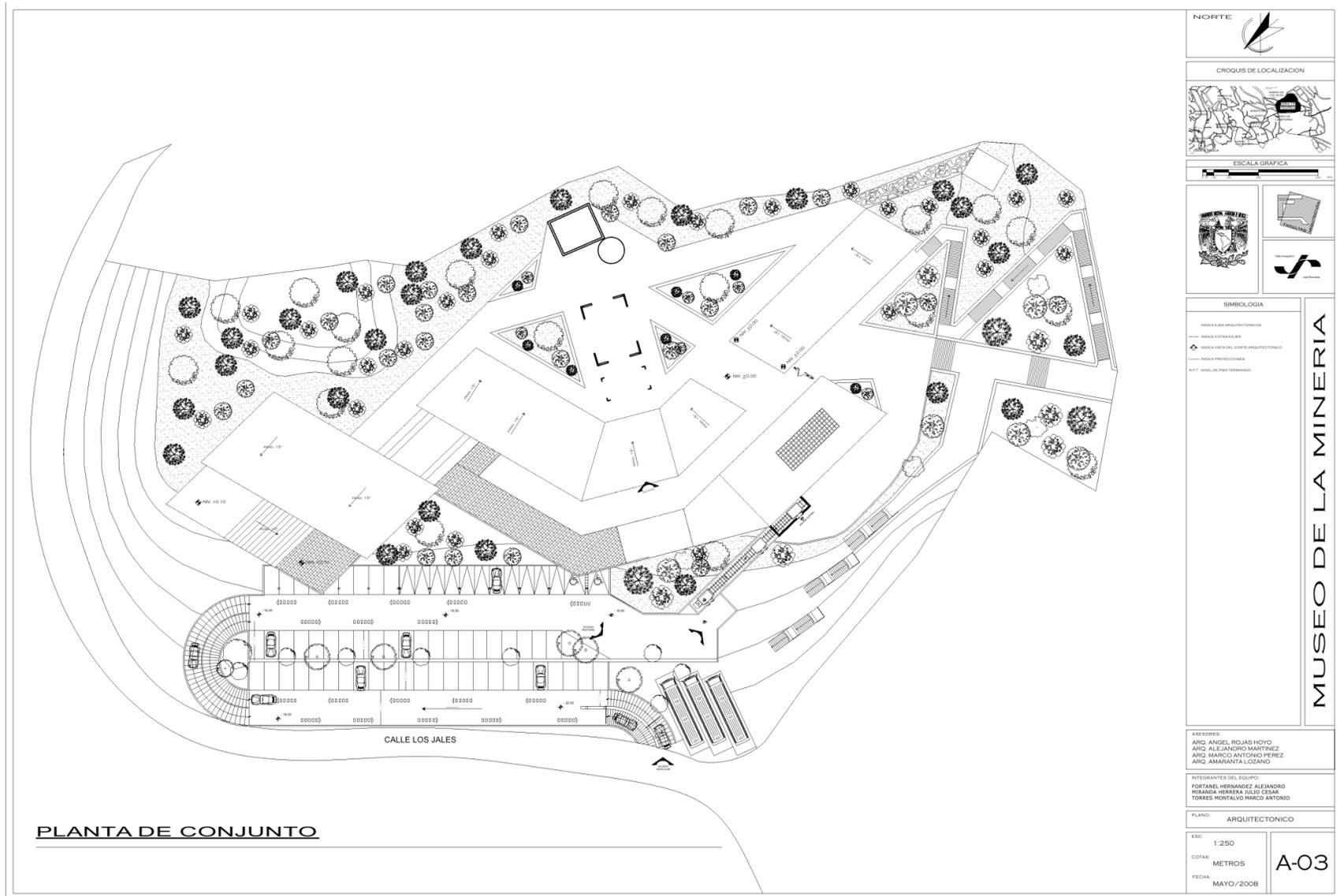




<p>NORTE</p>	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	
<p>ESCALA GRAFICA</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p> <p>----- LINEA DE ARQUITECTONICO</p> <p>----- LINEA CONTRA-LUNA</p> <p>◆ PUNTO META DEL CORTE ARQUITECTONICO</p> <p>----- LINEA DE PROTECCIONES</p> <p>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</p>	
<p>MUSEO DE LA MINERIA</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>ARQ. ANGEL RUIJAS HOYO</p> <p>ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ</p> <p>ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ</p> <p>ARQ. ANA MARITZA LOZANO</p>	
<p>INTEGRANTES DEL EQUIPO:</p> <p>FORTANEL HERNANDEZ ALEJANDRO</p> <p>HERRERA HERRERA JESUS CESAR</p> <p>TORRES MONTALVO MARCO ANTONIO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTONICO</p>	
<p>ESC:</p> <p>1:250</p>	<p>A-01</p>
<p>COTAS:</p> <p>METROS</p>	
<p>FECHA:</p> <p>MAYO/2008</p>	



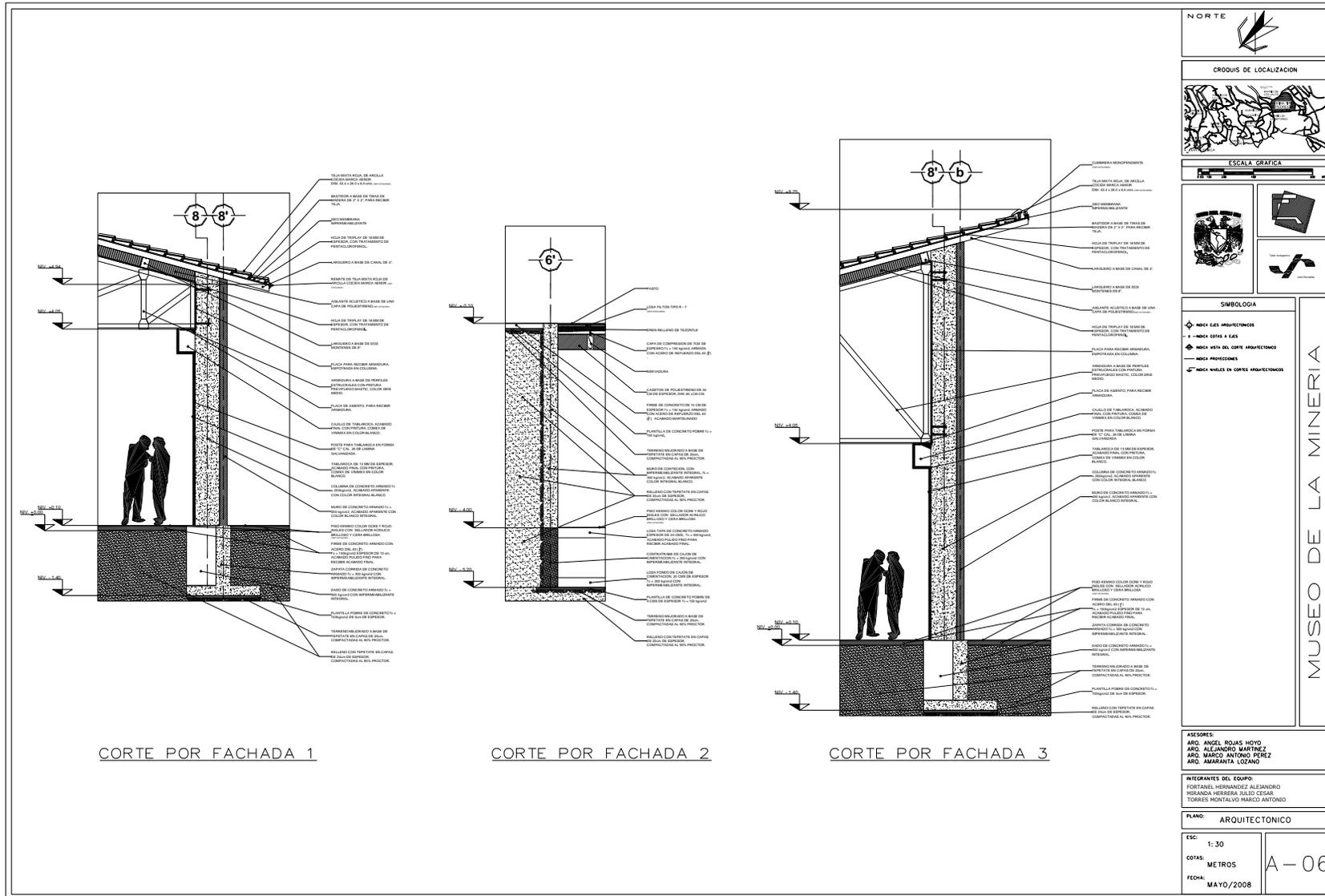


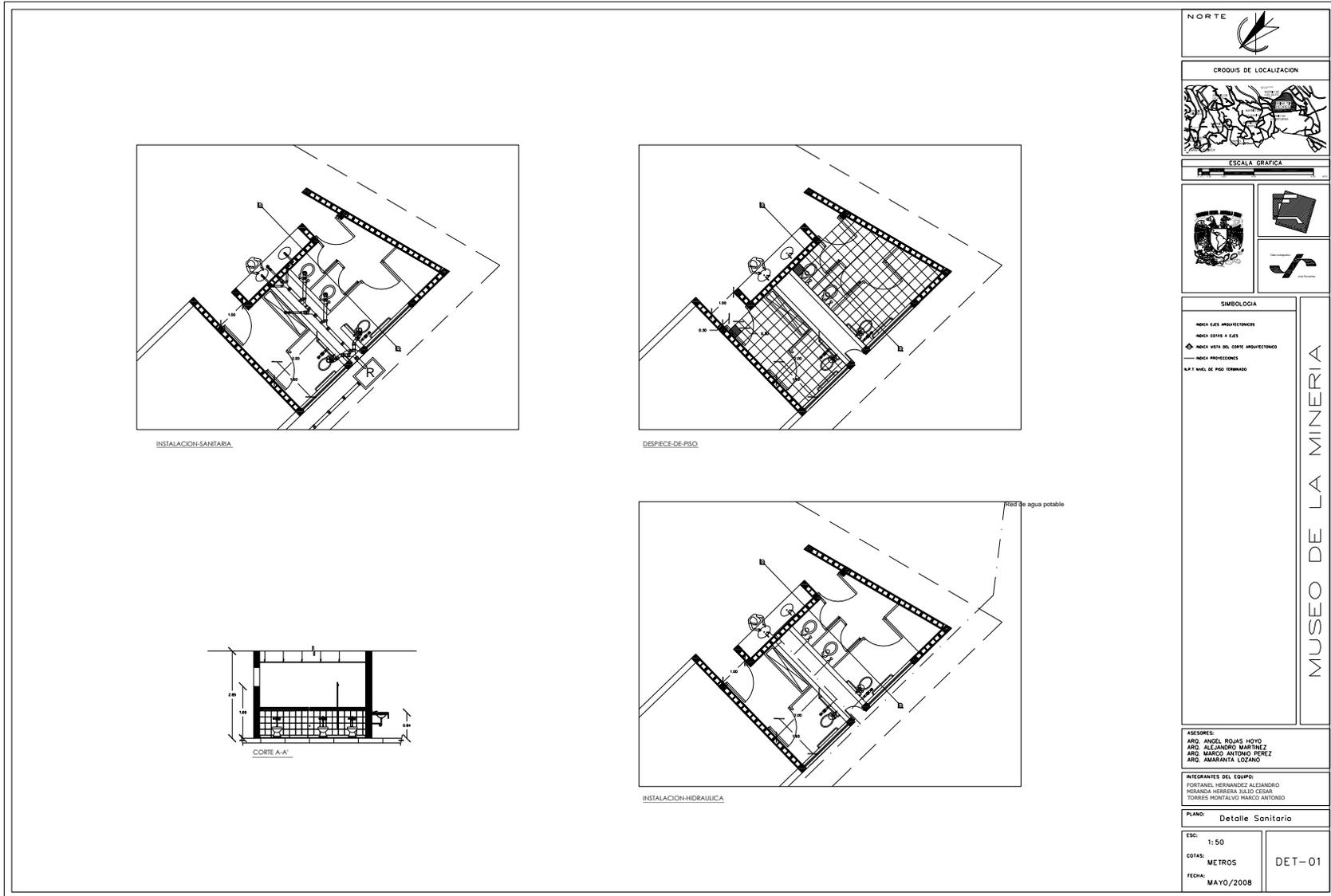


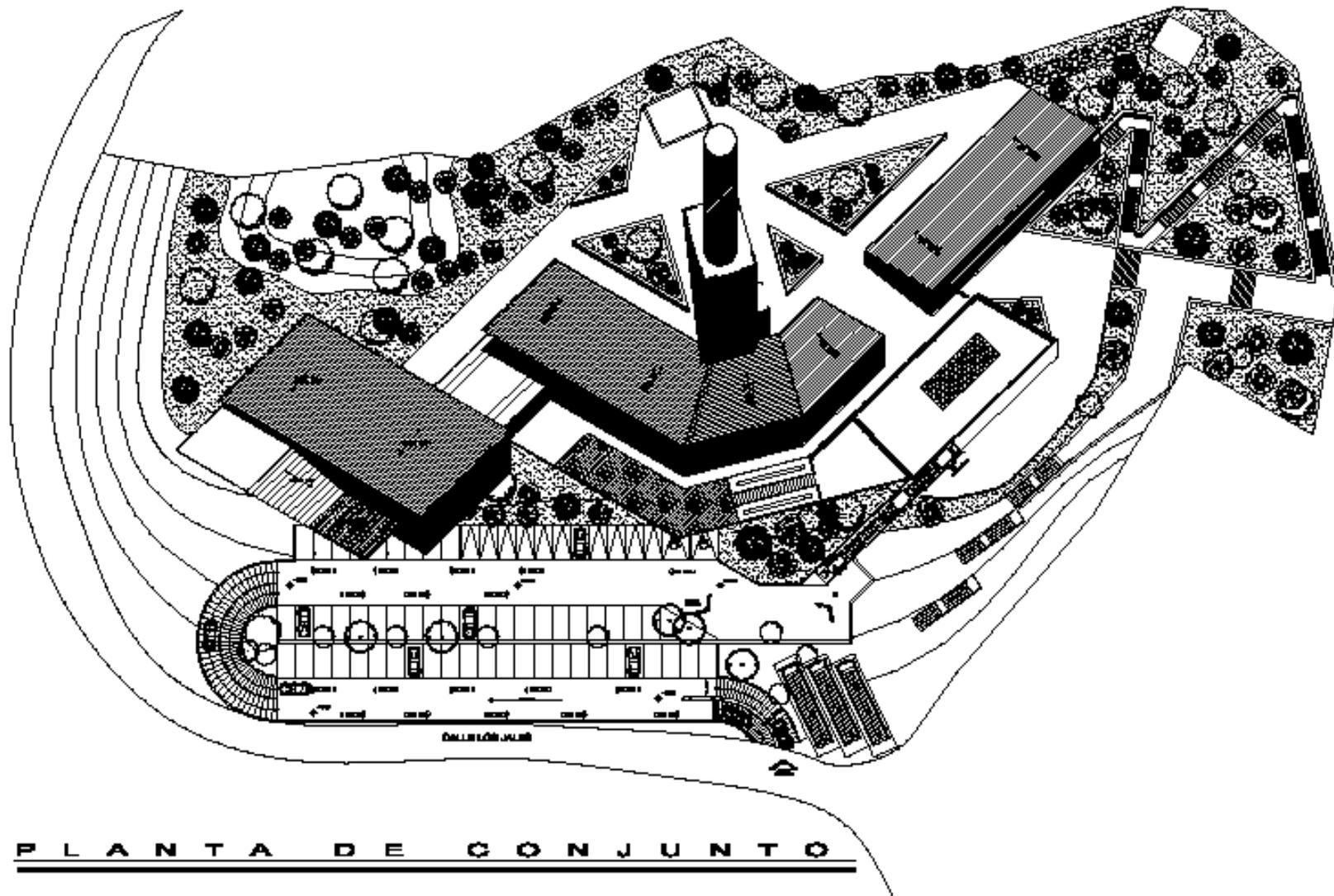
PLANTA DE CONJUNTO

<p>NORTE</p>	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	
<p>ESCALA GRAFICA</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ----- MANEJOS ARQUITECTONICOS ----- MANEJOS COTAS A BARRAS ----- MANEJOS VISTAS DEL CORTE ARQUITECTONICO ----- MANEJOS PROTECCIONES ----- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO 	
<p>MUSEO DE LA MINERIA</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>ARQ. ANGEL ROJAS HOYD ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ ARQ. AMARILIO ANTONIO PEREZ ARQ. AMARANTA LOZANO</p>	
<p>INTEGRANTES DEL EQUIPO:</p> <p>FORTANEL HERNANDEZ ALEJANDRO HERNANDEZ HERNANDEZ DAVID CESAR TORRES MONTALVO MARCO ANTONIO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTONICO</p>	
<p>ESC:</p> <p>1:250</p>	<p>A-03</p>
<p>COTAS:</p> <p>METROS</p>	
<p>FECHA:</p> <p>MAYO/2008</p>	



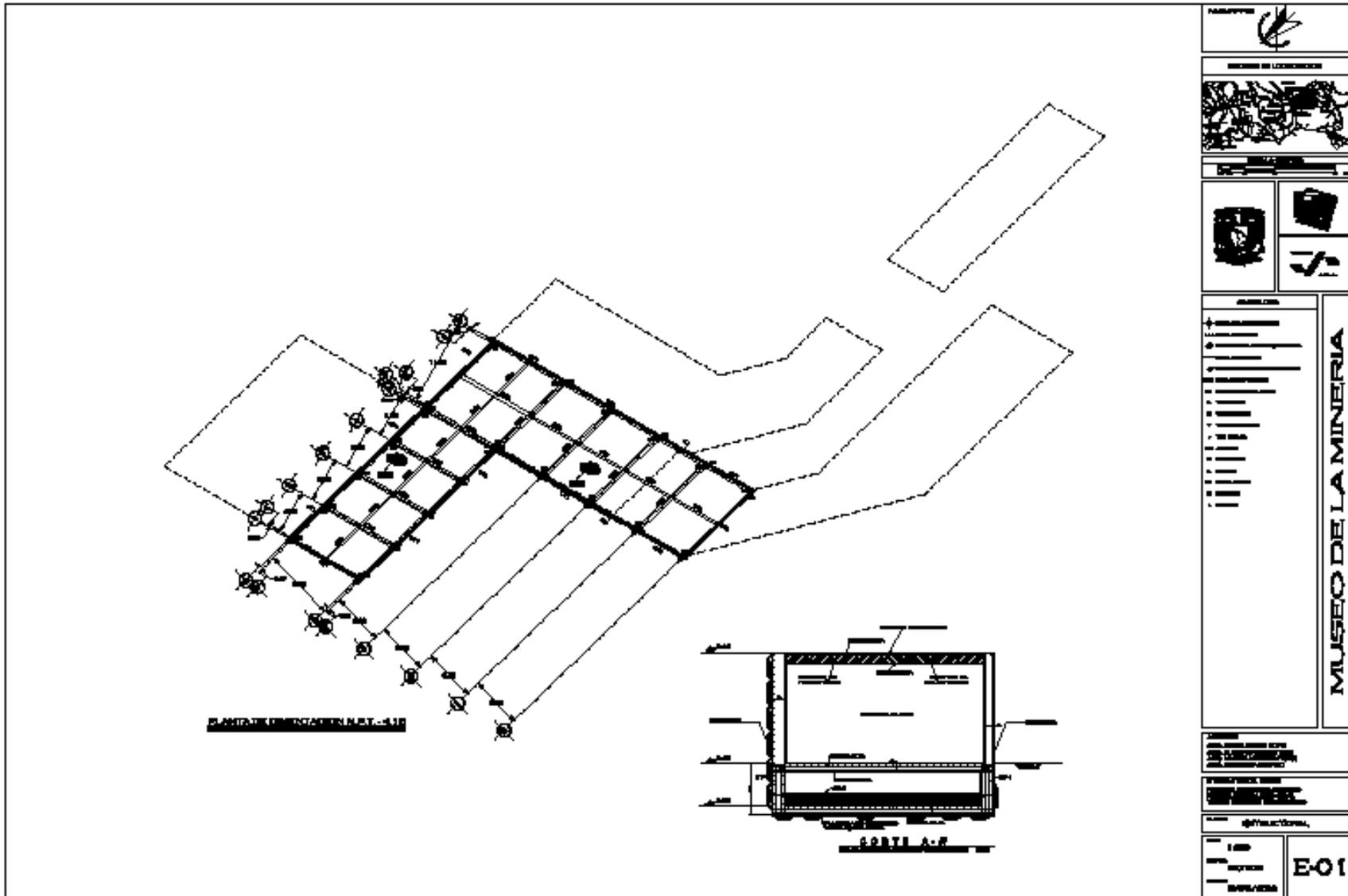


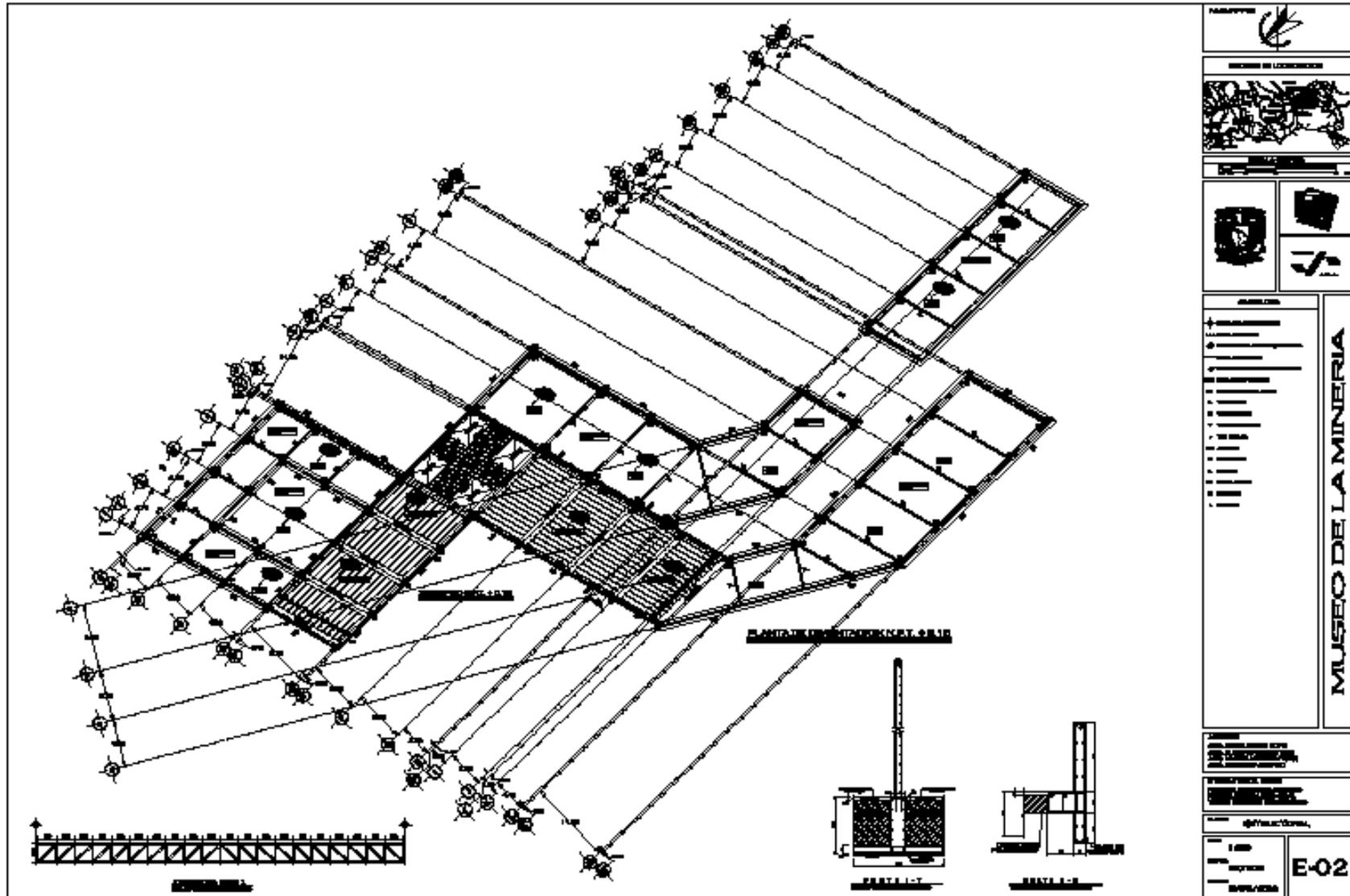


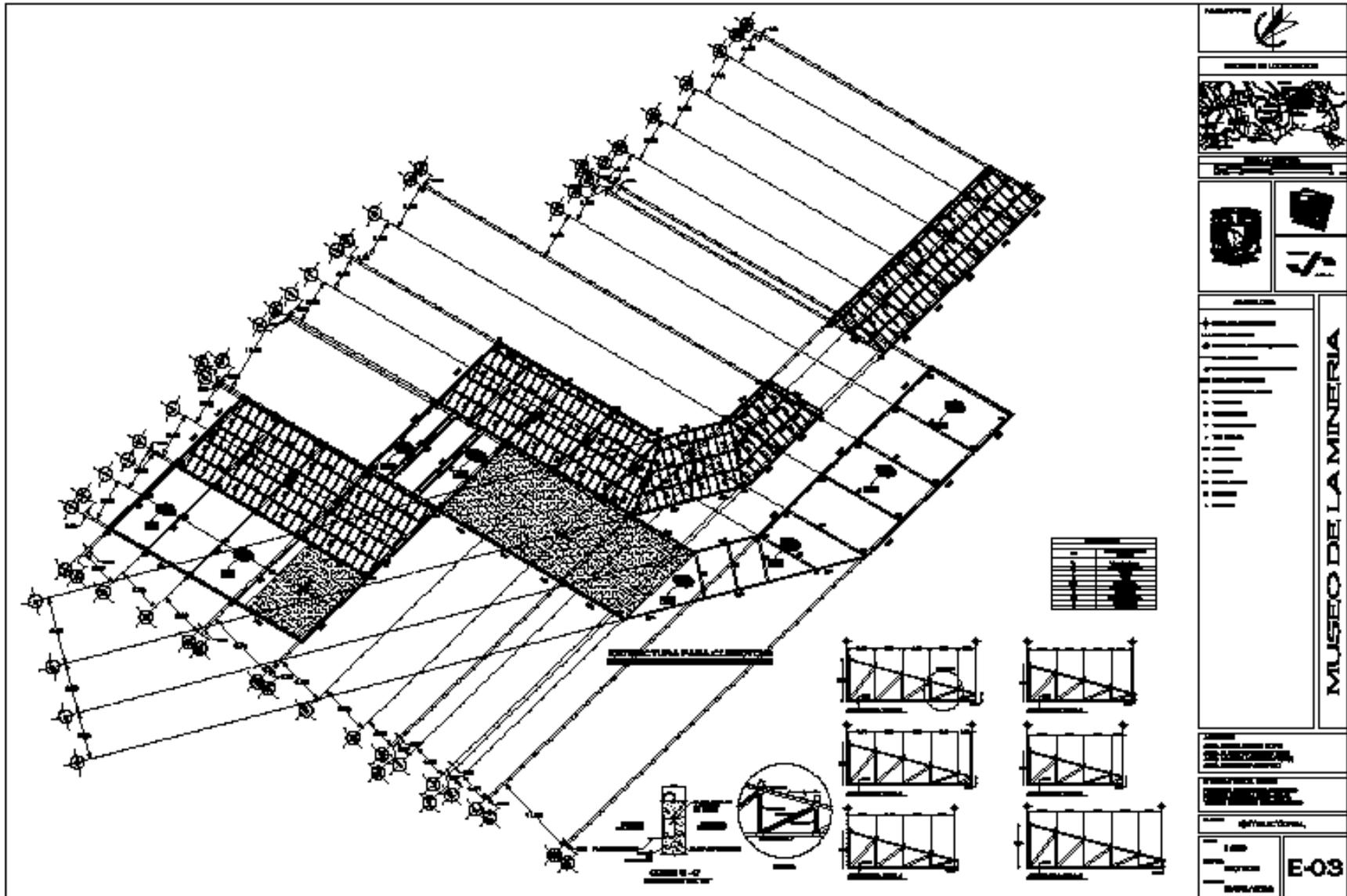


PLANTA DE CONJUNTO

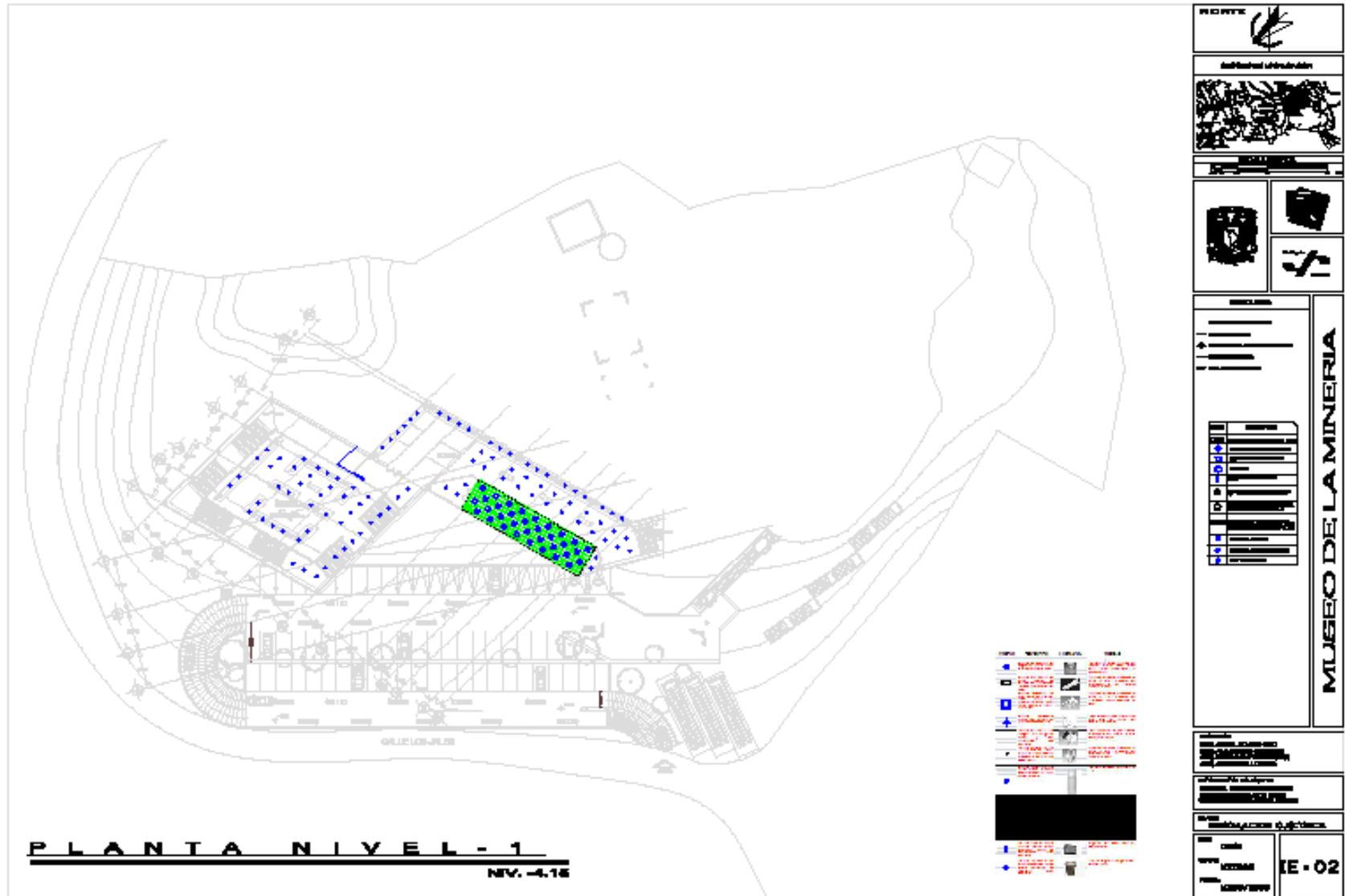


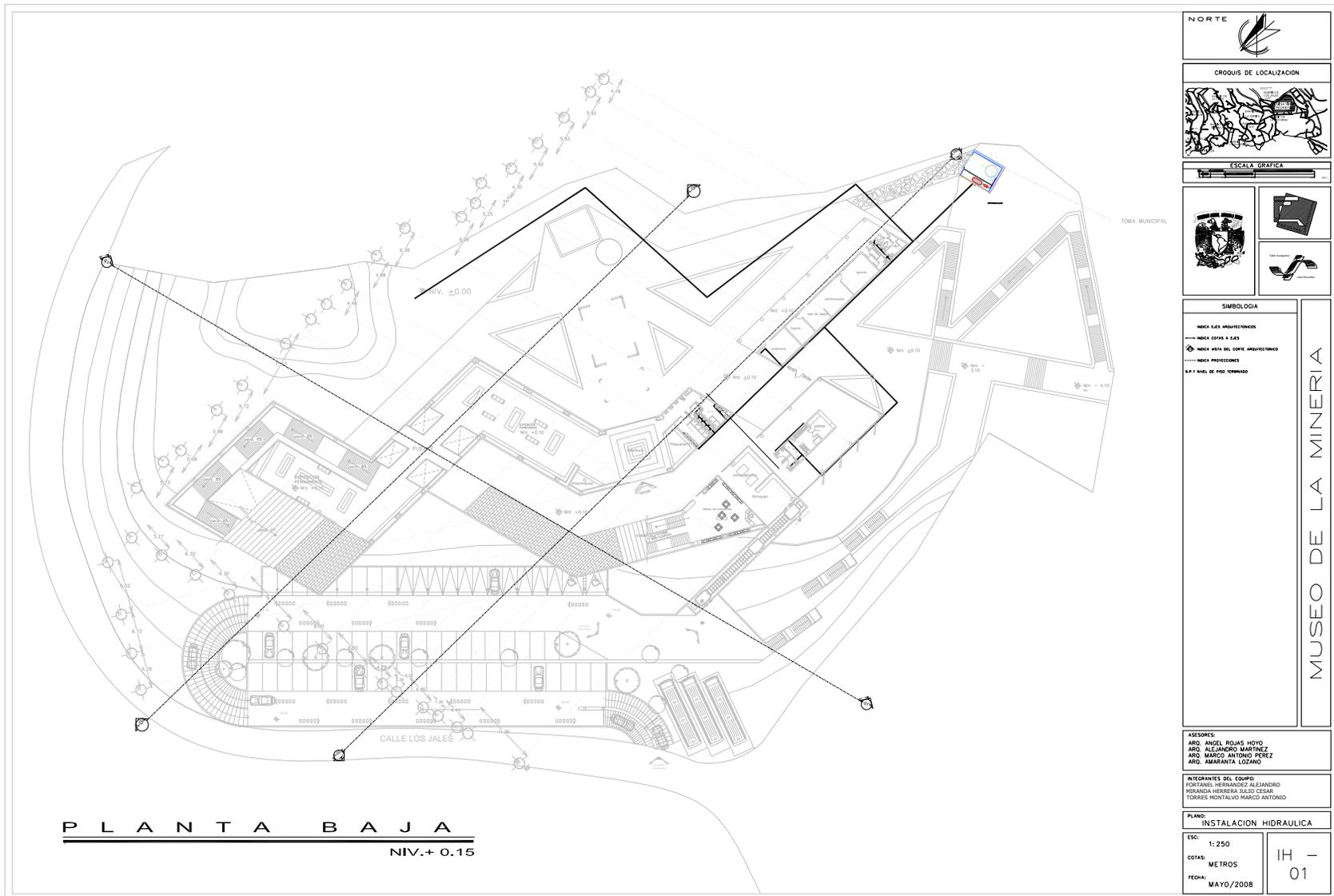








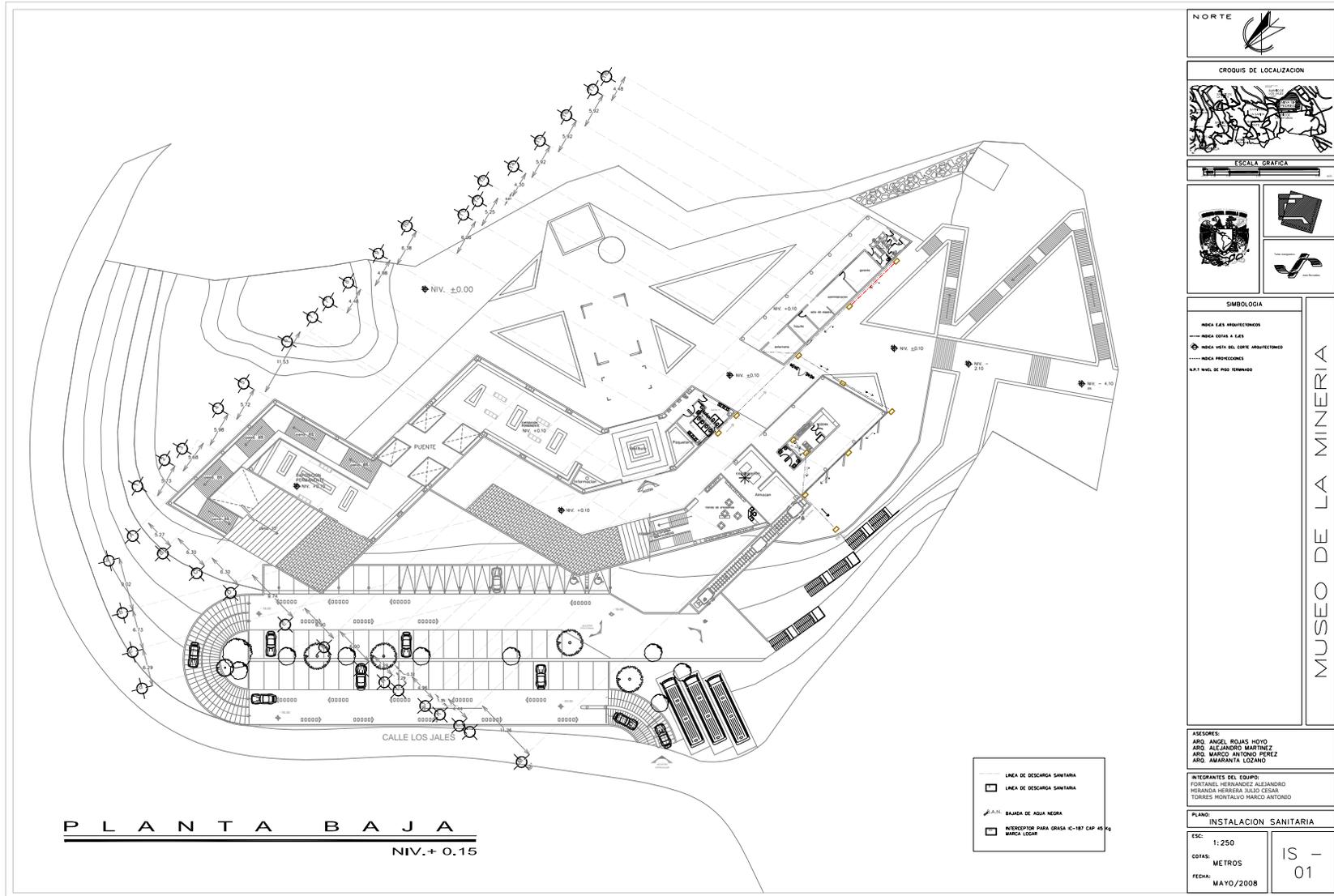




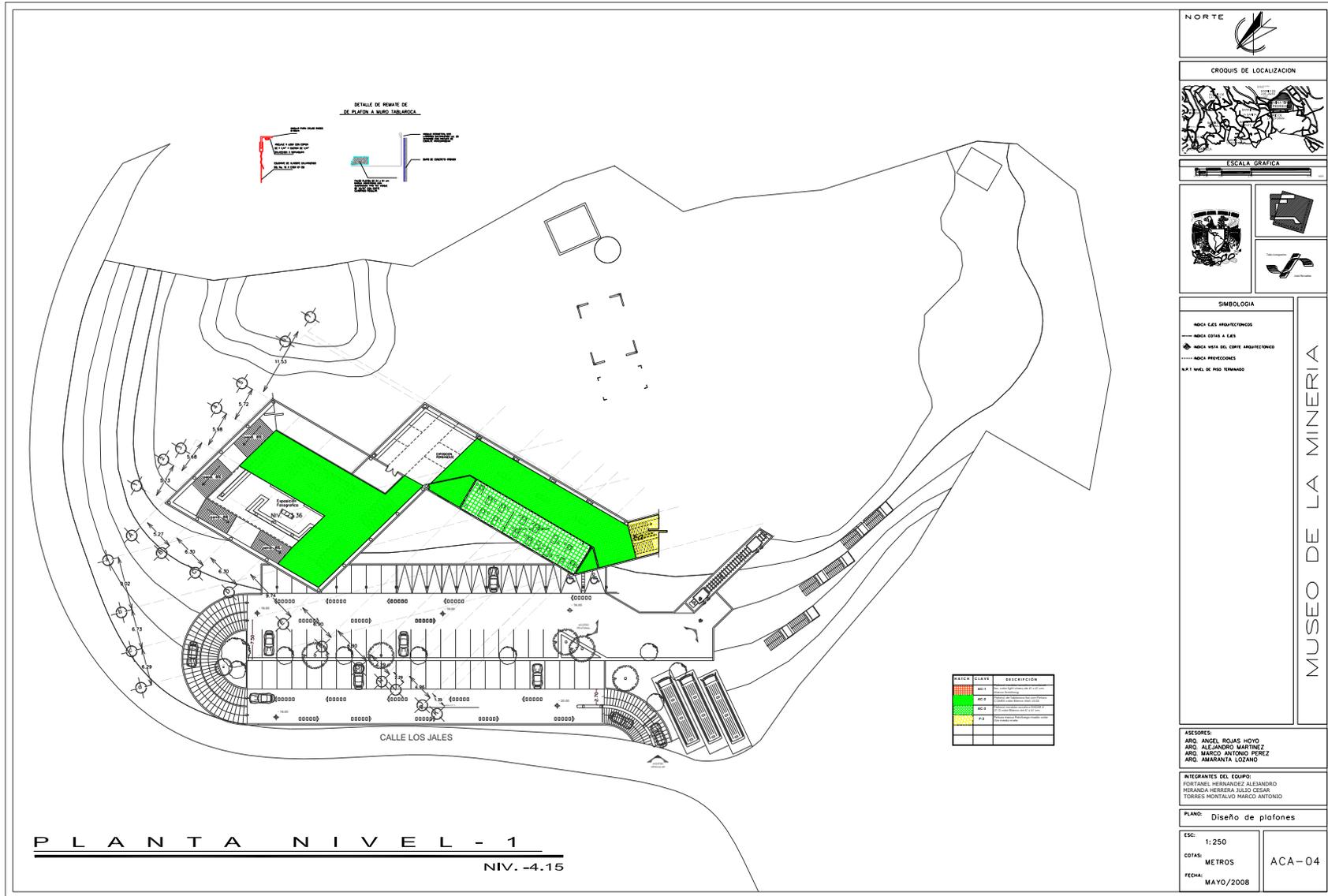
P L A N T A B A J A
 NIV.+ 0.15

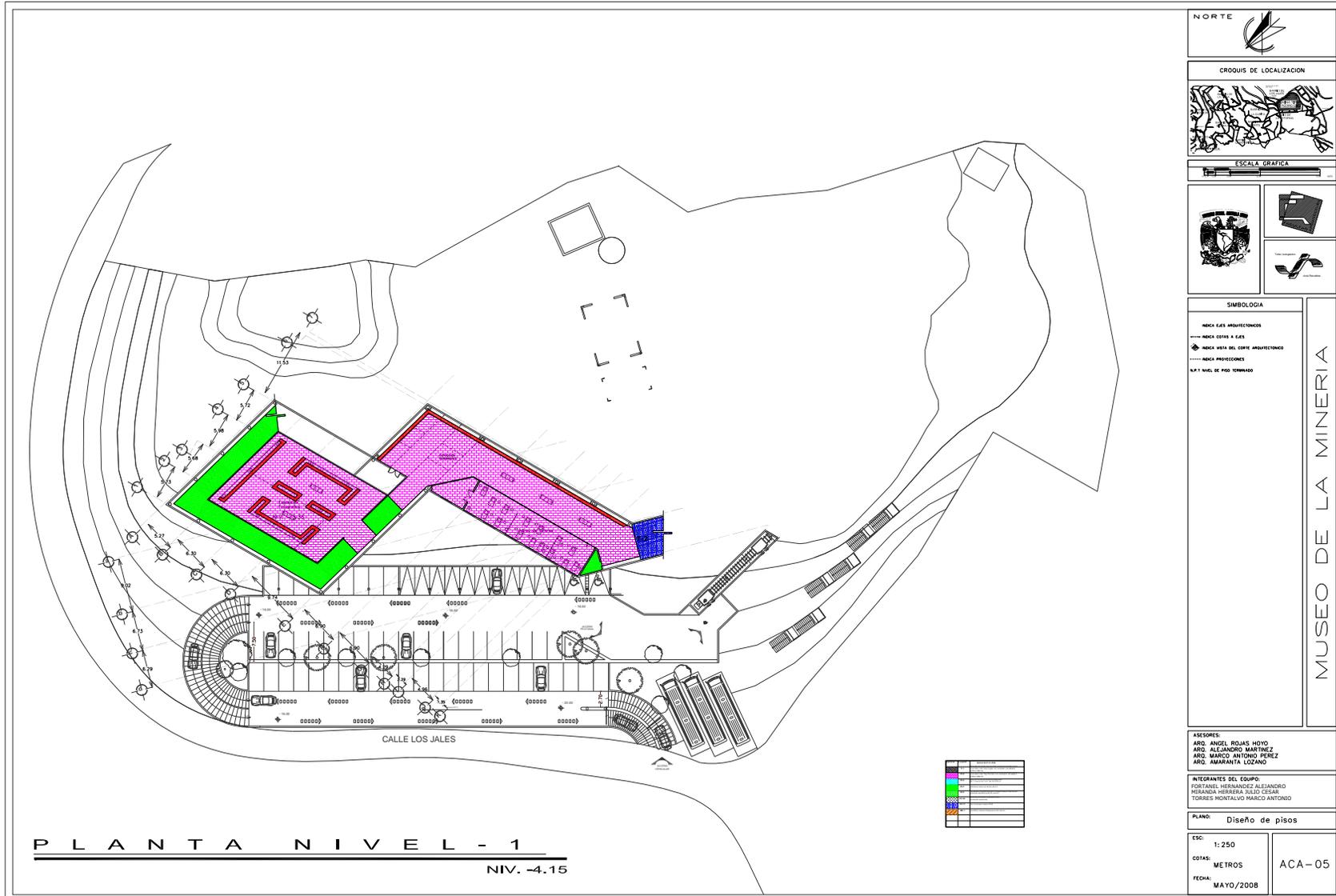
<p>NORTE</p>	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	
<p>ESCALA GRAFICA</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p> <p>— INDICA ELES ARQUITECTONICAS</p> <p>— INDICA OTRAS A ELES</p> <p>⊗ INDICA AREA DEL CORTE ARQUITECTONICO</p> <p>— INDICA PROYECTOS</p> <p>⊗+1 INDICA DE PISO TERMINADO</p>	
<p>MUSEO DE LA MINERIA</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>ARQ. ANGEL ROJAS HUIDO</p> <p>ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ</p> <p>ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ</p> <p>ARQ. AMARANTA LOZANO</p>	
<p>INTEGRANTES DEL EQUIPO:</p> <p>FORTANEL HERNANDEZ ALEJANDRO</p> <p>MIRANDA HERRERA ILLIDO OSCAR</p> <p>TORRES MONTALVO MARCO ANTONIO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>INSTALACION HIDRAULICA</p>	
<p>ESC:</p> <p>1: 250</p>	<p>IH -</p>
<p>COTAS:</p> <p>METROS</p>	<p>01</p>
<p>FECHA:</p> <p>MAYO/2008</p>	

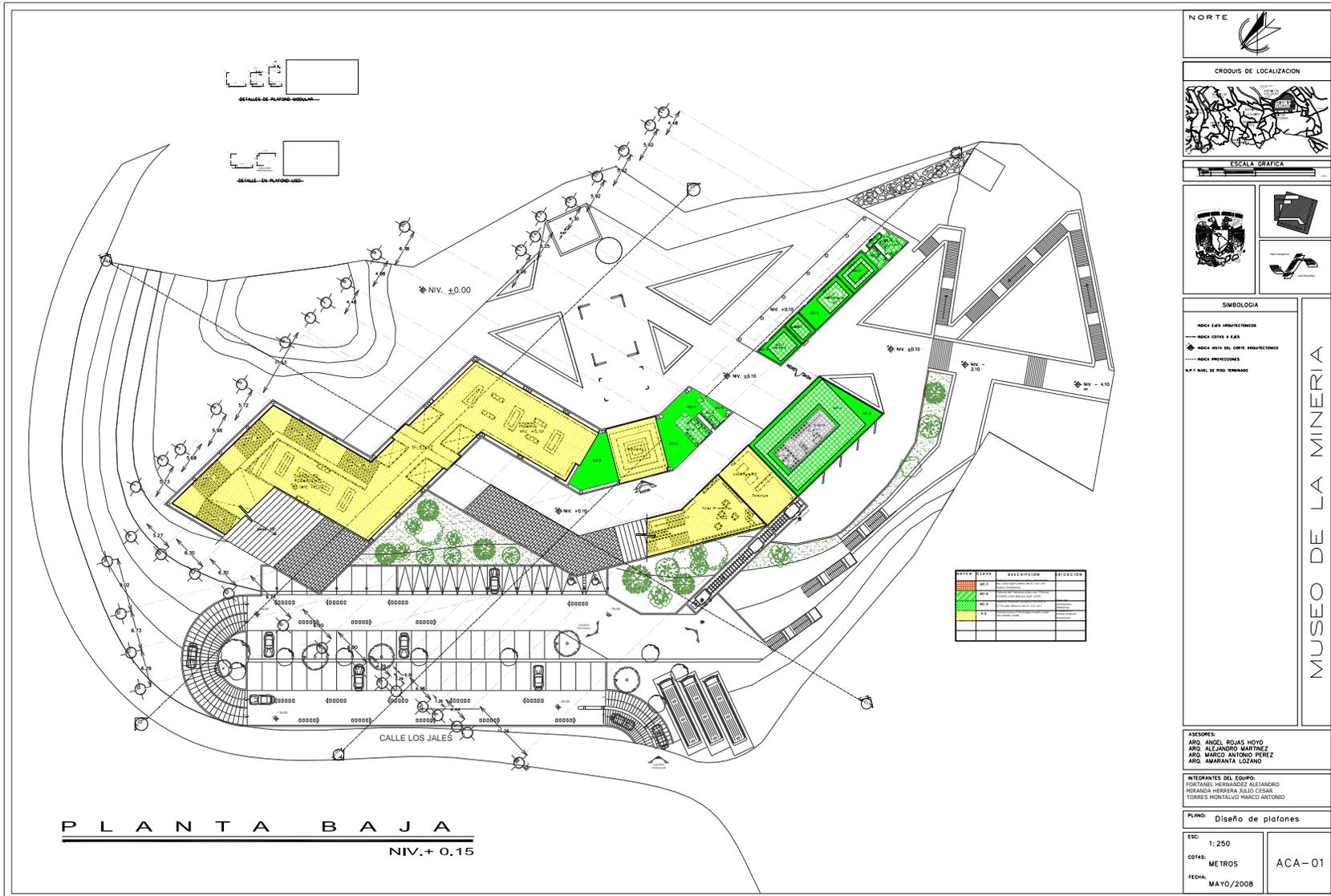


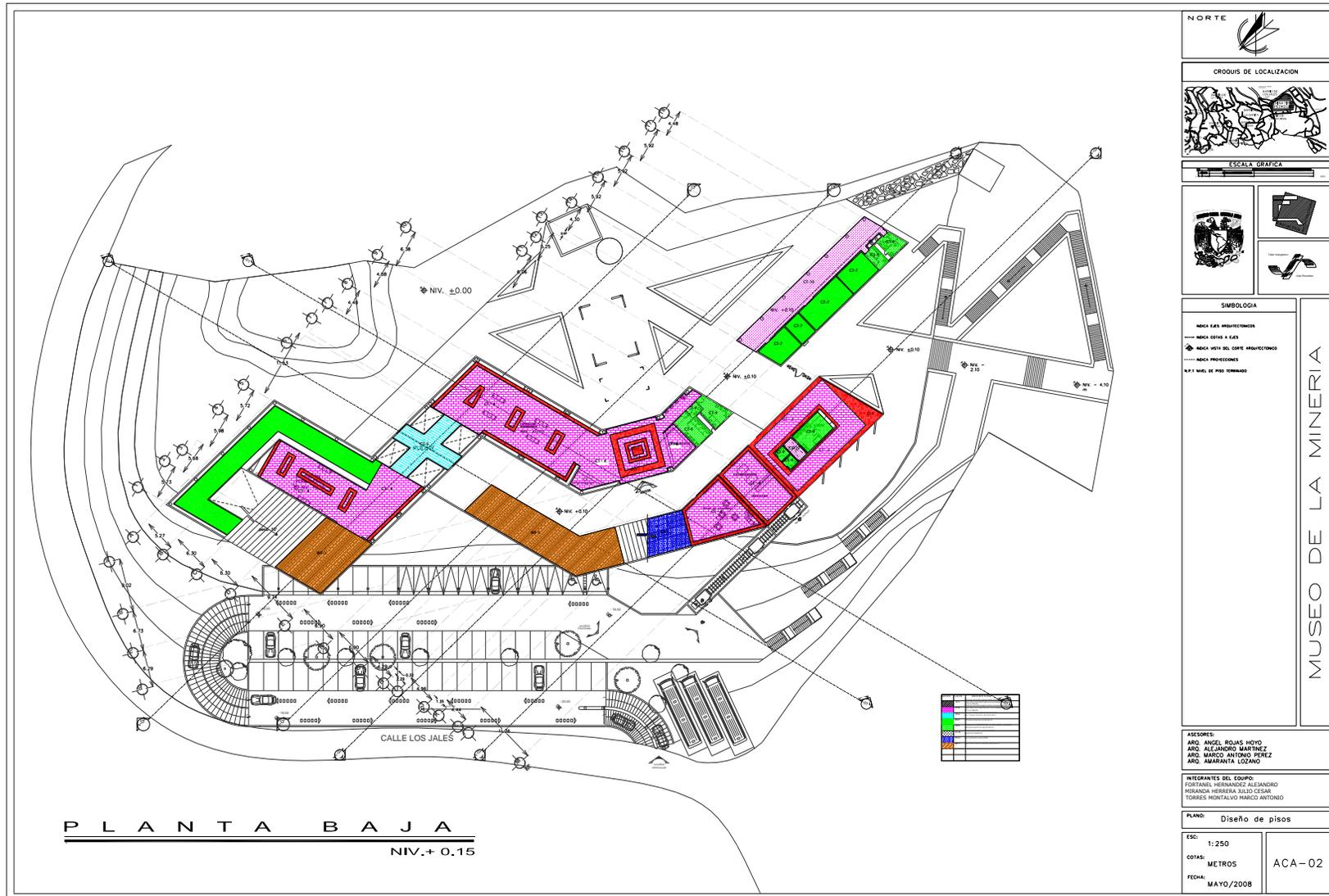


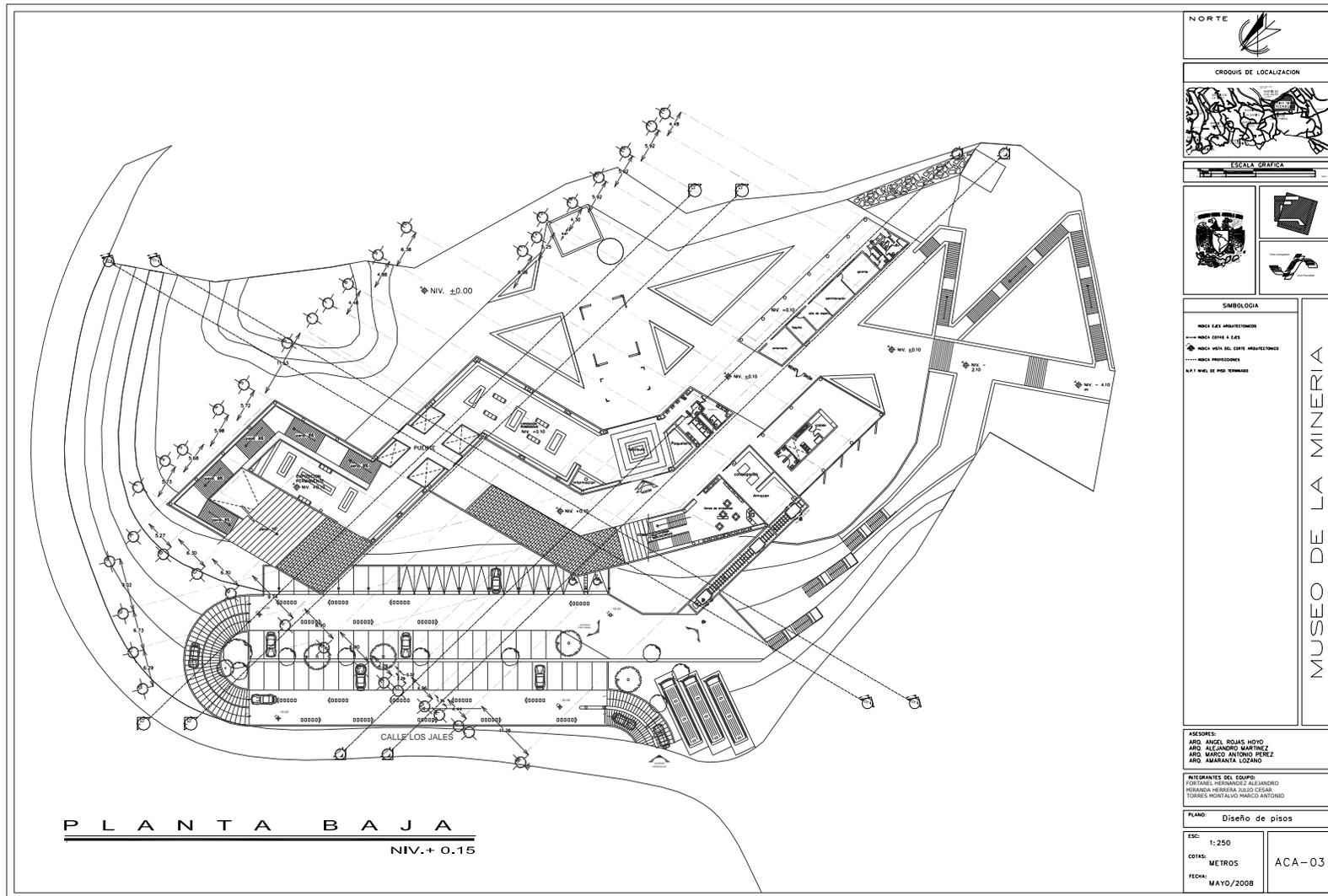


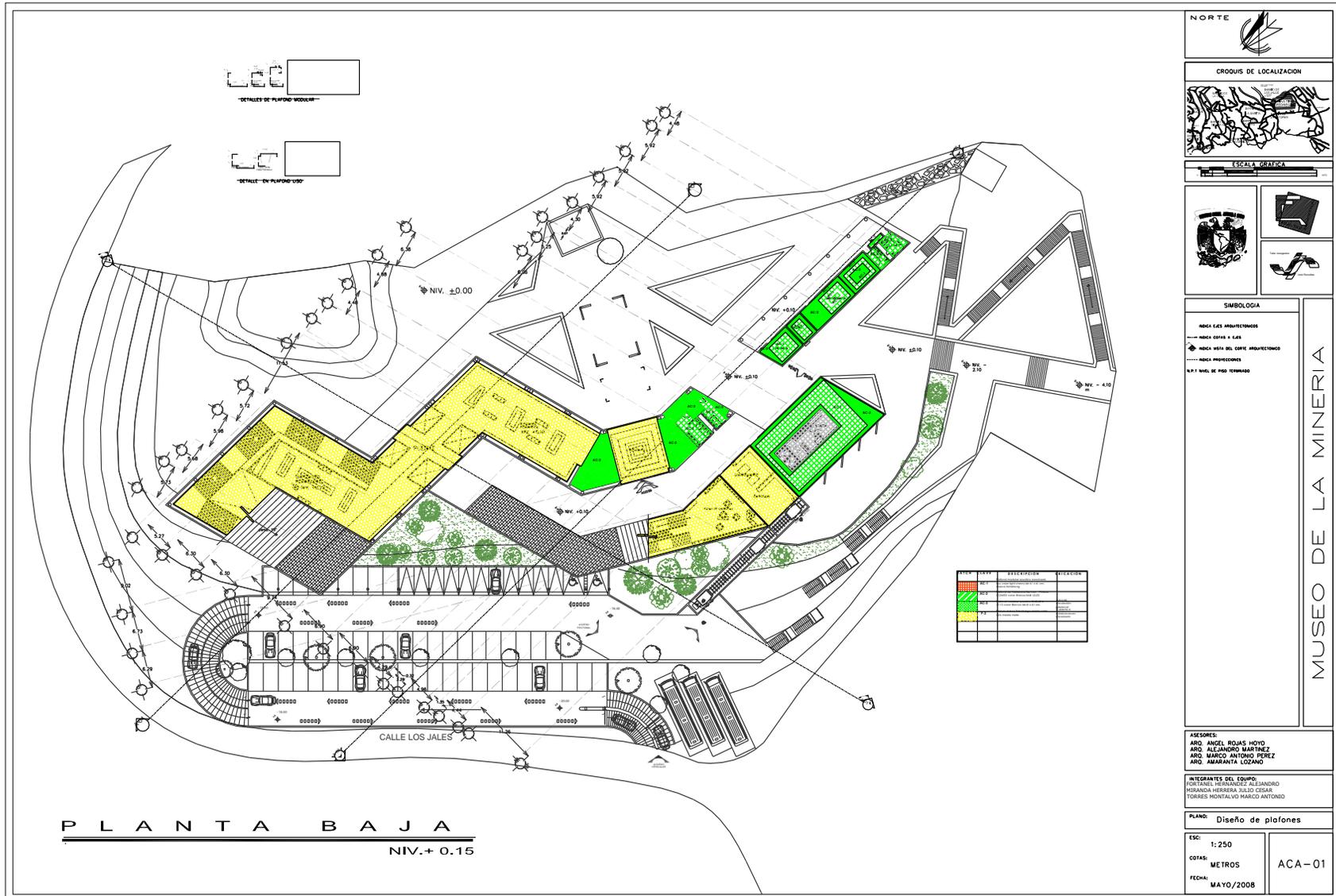




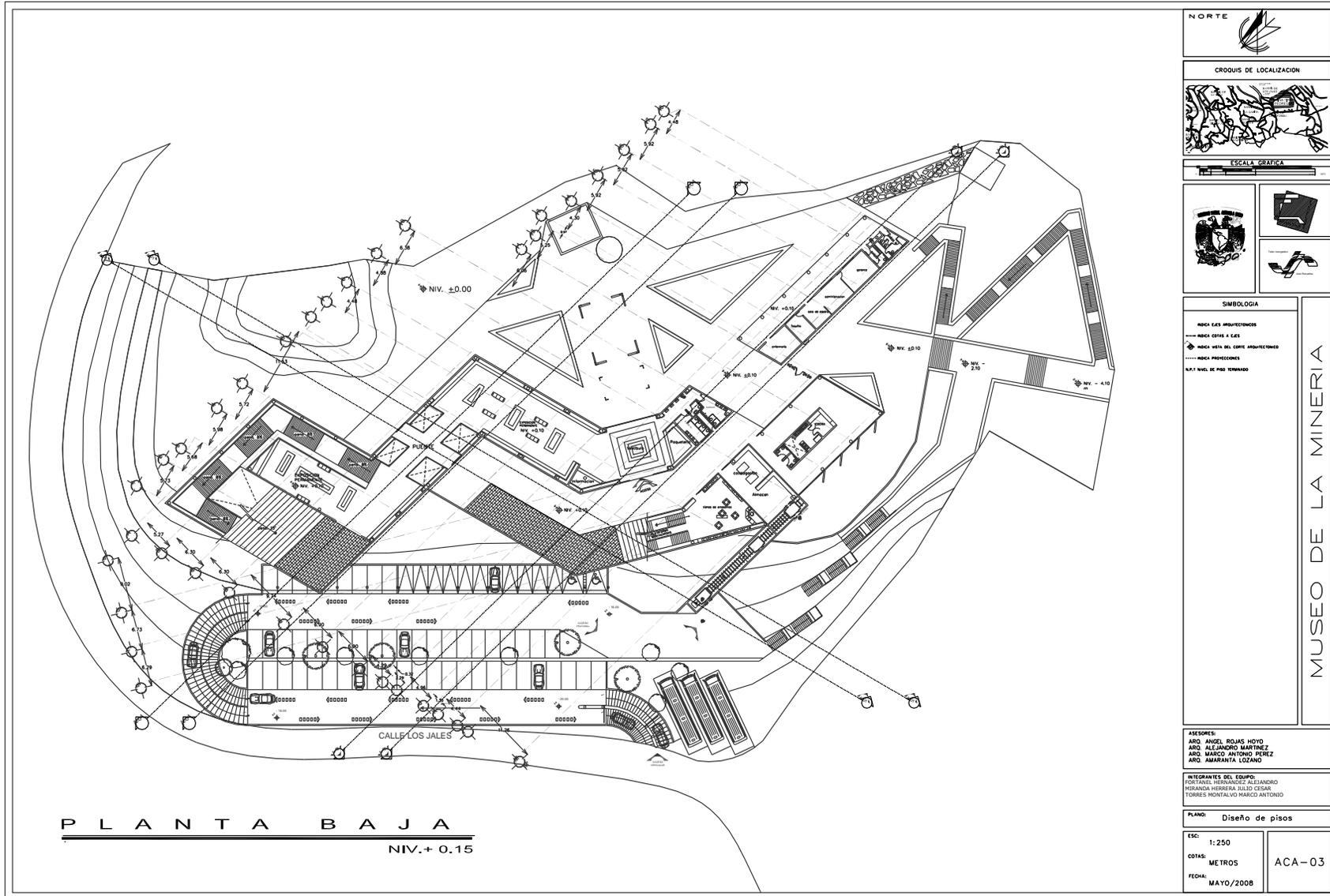












NORTE	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
ESCALA GRAFICA	
SIMBOLOGIA	
<p>— MARCA LAS ANEXIONES</p> <p>— MARCA CEROS A CEE</p> <p>— MARCA META DEL CORTE ARQUITECTONICO</p> <p>— MARCA PROYECCIONES</p> <p>N.P.T. NIV. DE PISO TERMINADO</p>	
MUSEO DE LA MINERIA	
<p>ASESORES:</p> <p>ARO. ANGEL REJAS HOYO</p> <p>ARO. ALEJANDRO MARTINEZ</p> <p>ARO. MARCO ANTONIO PEREZ</p> <p>ARO. AMARANTA LOZANO</p>	
<p>INTEGRANTES DEL EQUIPO:</p> <p>FORTANEL HERRANDEZ ALEJANDRO</p> <p>HERRANDEZ HERRERA JULIO CESAR</p> <p>TORRES MONTALVO MARCO ANTONIO</p>	
<p>PLANO: Diseño de pisos</p>	
ESC:	1:250
COTAS:	METROS
FECHA:	MAYO/2008
	ACA-03





8.0 LAMINAS DE PRESENTACIÓN





MUSEO DE LA MINERÍA

Taxco, Guerrero.
Taxco, Guerrero.



TERRENO:

En el terreno destinado para el proyecto se plantea realizar un museo que sea de sitio y regional, este terreno actualmente es una mina que hoy en día no esta en servicio, la topografía de este predio tiene una pendiente del 50 % con una altura de 20 mts del nivel de calle los jales hasta el nivel de la propia mina.



Topografía:

La ciudad de Taxco tiene una topografía muy accidentada siendo minimas las zonas con el 15 % al 30 % de pendiente, por tal motivo la mayor parte de la ciudad se adecua a la topografía conformando una composición rica en cuanto a paisaje.



INTENCIONES ARQUITECTONICAS

ADECUACIÓN AL TERRENO.

MANEJO DE FACHADA EN COLOR BLANCO.

UTILIZACIÓN DE TEJA EN LAS CUBIERTAS INCLINADAS

TERRAZAS.

RECORRIDO POR MEDIO DE RAMPAS



EQUIPO
Miranda Herrera Julio Cesar,
Torres Montalvo Marco Antonio,
Fernandez Hernandez Alejandro.





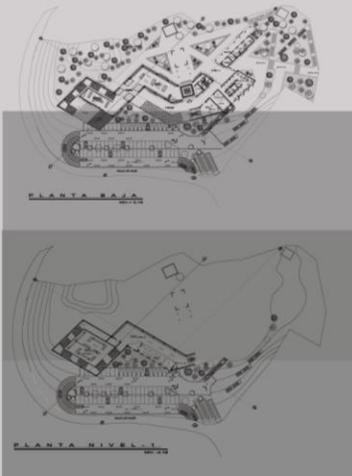
MUSEO DE LA MINERÍA

Taxco, Guerrero.



RENDERS

La propuesta arquitectónica está resuelta de tal forma que el usuario pueda recorrer el museo de una forma continua, por lo cual el inicio del recorrido será el final del mismo, brindando la comodidad a cualquier tipo de usuario tanto discapacitados y personas de la tercera edad. Con la finalidad de integrarnos al contexto se utilizan terrazas verdes, techumbres inclinadas, así como los colores y materiales propios de la zona. Un punto que es importante destacar es la creación de patios interiores contenidos por los mismos elementos arquitectónicos, provocando en el usuario la sensación de una espacialidad confortable.





9.0 RENDERS





VISTAS PANORAMICAS DEL MUSEO





TERRAZAS – MIRADOR DEL MUSEO



PUENTE DE CRISTAL Y AREA DE TALLERES





10.0.- BIBLIOGRAFÍA.

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MUNICIPIOS DE GUERRERO
- MANUAL DE ACCESIBILIDAD.
- PLAN ESTATAL DE DESARROLLO DE GUERRERO.
- PLAN DE DESARROLLO URBANO DE TAXCO GUERRERO.
- LEY FEDERAL DE TURISMO.
- LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.
- LEY GENERAL DEL EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y PROTECCIÓN AL AMBIENTE.

