



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

“ESTUDIO FOTOGRAFICO COMPOSITIVO  
DE LA CASA LUIS BARRAGÁN”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO  
Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:

VIVIANA HERRERA ALVAREZ.

ASESOR:

L.D.G. EDGAR OSVALDO ARCHUNDIA GUTIÉRREZ.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Dedicatorias



*Este trabajo está dedicado a mis padres:*

*Por darme la vida y guiar mi camino, yo sé que no ha sido nada fácil.*

*Por su cariño, sacrificio y esfuerzo por ustedes soy quien soy.*

*Gracias*

# Agradecimientos



*A mi mamá porque siempre estas allí cuando más te necesito, apoyándome y escuchándome cada día de mi vida.*

*A mi papá por darme fuerzas para seguir adelante en cada etapa de mi vida.*

*A mis hermanas que siempre me escuchan, apoyan y acompañan en mis locuras.*

*A toda mi familia Gracias.*



*A Walter por su apoyo, críticas y comentarios que  
me han hecho crecer como persona.*

*Gracias*

*Agradecimientos*



*Gracias a la Lic. Catalina Corcuera Directora de la Casa Luis Barragán y a la Arq. Zoraiya Gutiérrez por las facilidades otorgadas para el desarrollo de este proyecto.*

*Agradecimientos*

A decorative graphic on the left side of the page features a black film strip with white sprocket holes, curving upwards and to the right. It is surrounded by light brown, swirling, vine-like patterns and several small, dark, starburst-like shapes. The background is a light, textured grey.

*A mis sinodales por reforzar este proyecto y por su apoyo, no solo como sinodales si no también como profesores.*

*A Mercedes Sierra, gracias por confiar en mí, has sido más que mi maestra y sinodal, has sido una amiga.*

*A Osvaldo Archundia por su confianza, dedicación y consejos.*

*A todos ustedes Gracias*

The background features a white surface with a large, black, wavy film strip that curves across the bottom and middle. A fainter, grey film strip is visible behind it. On the left side, there are intricate, brown, swirling floral or vine-like patterns. Scattered throughout the design are clusters of small, light-colored circles, some resembling bubbles or film grain.

UNAM

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL



Índice Capítulo I

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

<b>Capítulo 1</b> La fotografía arquitectónica	1
1.1 Reseña histórica de la fotografía	2
1.2 Las primeras cámaras fotográficas	8
1.3 Fotografía arquitectónica	14
1.3.1 Elementos de la fotografía arquitectónica	15
1.4 Fotografía aplicada a exteriores	18
1.5 Fotografía aplicada a interiores	21
1.6 Principales fuentes de iluminación	25
1.7 Composición fotográfica	29
1.7.1 Estructura	30
1.7.2 Líneas dinámicas	30
1.7.3 Perspectiva	33
1.7.4 Simetría	34
1.7.5 Regla de tercios	35
1.7.6 Sección aurea	37
1.8 Notas	39



Índice Capítulo II

<b>Capítulo 2</b>	<b>Vida y obra de Luis Barragán</b>	<b>40</b>
2.1	Biografía Luis Barragán	41
2.2	Cronología de Obra	49
2.3	Análisis de Obra	61
2.4	Casa Estudio Luis Barragán	67
2.5	Interiores Casa Luis Barragán	71
	2.5.1 Iluminación	73
	2.5.2 Jardines	75
2.6	Notas	77



Indice Capítulo III

<b>Capítulo 3</b>	<b>Realización del proyecto</b>	<b>78</b>
3.1	Metodología de Fallon y su aplicación	79
3.2	Realización de la toma fotográfica	88
3.2.1	Características del equipo	91
3.2.2	Tratamiento digital	93
3.3	Mapas de ubicación	94
3.4	Composición fotográfica	98
3.5	Recomendaciones	139
	Conclusiones	140
	Bibliografía	142

A decorative graphic on the left side of the page. It features two black film strips with white sprocket holes, one in the foreground and one slightly behind it. The film strips are curved and appear to be part of a larger, swirling motion. There are also some faint, light-colored swirls and small circular patterns scattered around the film strips.

## Introducción

El proyecto surgió del gusto por la fotografía y la arquitectura, así como del diseño de interiores, entonces me di cuenta que se podía hacer una fusión de estas disciplinas y que mejor que en la casa Luis Barragán, que es un espacio que refleja muy bien este concepto de arquitectura y diseño de interiores, ya que a pesar del tiempo sigue manteniendo esa atmosfera que la caracteriza.

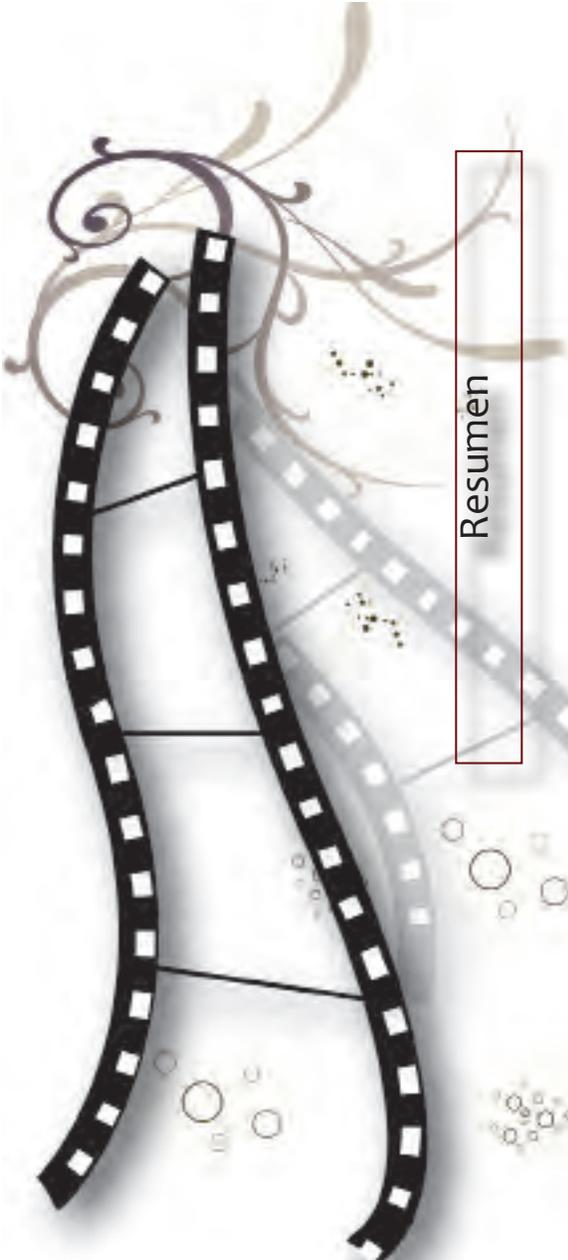
La Casa Luis Barragán es una obra representativa de la arquitectura moderna del siglo XX y es el primer inmueble en clasificarse como patrimonio de la humanidad y es por eso que cada aportación que se pueda hacer es un paso muy importante para seguir enriqueciendo el archivo de la Fundación Luis Barragán.

A decorative graphic on the left side of the page features two black film strips with white sprocket holes, curving upwards. They are surrounded by light brown, swirling lines and clusters of small black dots, resembling film grain or dust. A thin red rectangular border encloses the word 'Introducción' in the center of the graphic.

## Introducción

En este proyecto se aborda el tema de fotografía de interiores, pero no solo desde el punto de vista decorativo, sino más bien lo que se plantea es hacer una interpretación de fotografía basadas en la composición del espacio- imagen, apoyado con temas relacionados como la iluminación, dimensiones de espacio etc....

Por otro lado el Diseño y la Comunicación Visual van muy de la mano con la arquitectura y el diseño de interiores, ya que los conocimientos del diseño, como el uso de cromatismo, texturas etc. Son aplicables para el diseño de interiores y por consecuencia facilitan su comprensión, haciendo del diseño y la comunicación visual una disciplina, multidisciplinaria.

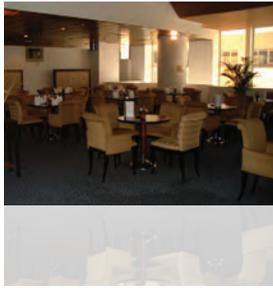
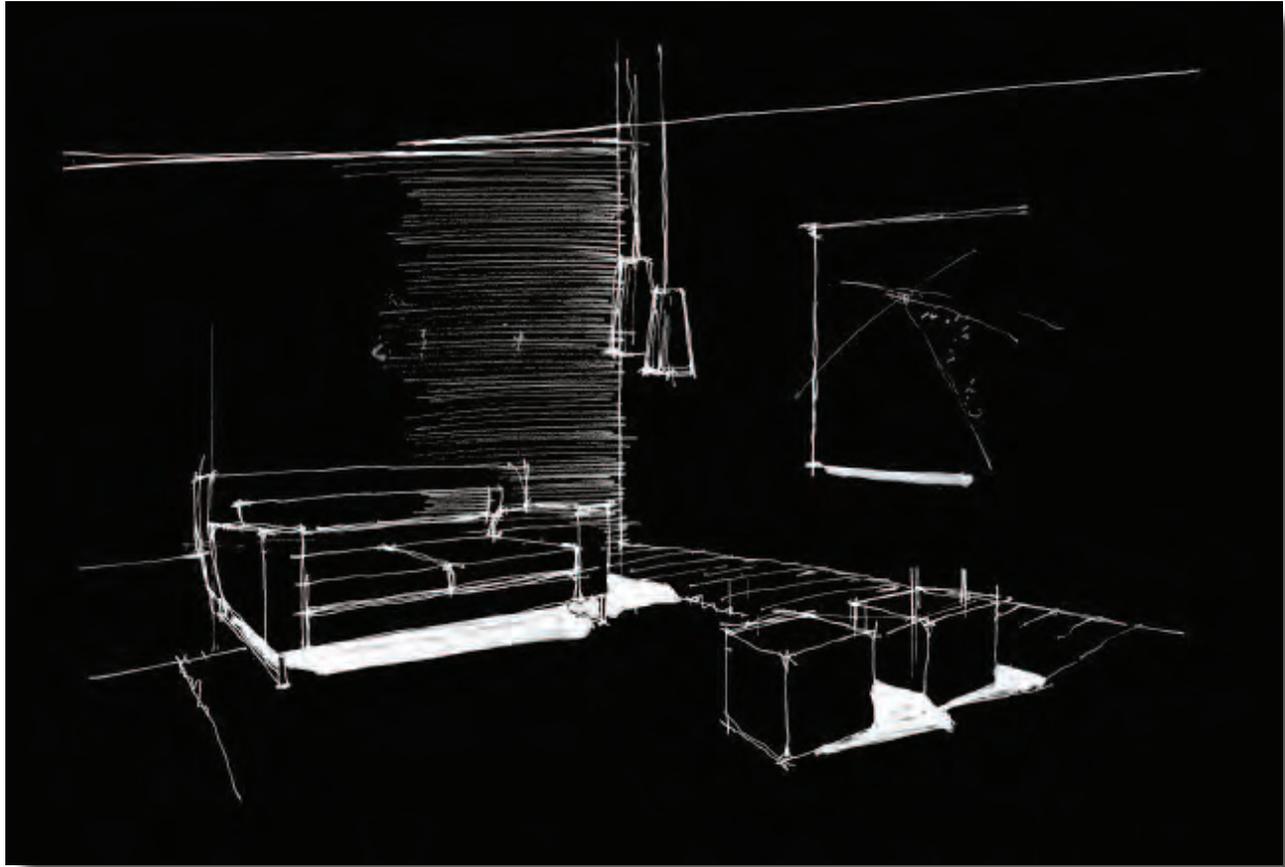


## Resumen

Este documento desarrolla un estudio fotográfico compositivo de la casa Luis Barragán, la investigación se desarrolla en tres capítulos, siendo el primer capítulo donde se ubica el marco teórico, en este apartado podemos encontrar, como se deben realizar las fotografías de interiores, que elementos se deben considerar como condiciones del lugar y la composición.

El capítulo 2 se desarrolla la vida y obra de Luis Barragán, así como un breve análisis de obra para poder comprender mejor su arquitectura, también se hace mención de los elementos que se encuentran en el inmueble, para que posteriormente en el siguiente capítulo se comprendan mejor

Finalmente en el tercer capítulo se lleva a cabo la realización del proyecto, basados en la metodología de Fallon, que si bien toma participación desde el primer capítulo en este último se ve desarrollada mostrando las fases de la misma, también se realiza el estudio compositivo y aquí es cuando el trabajo de los otros capítulos toma forma y se llega a una conclusión.



# Capítulo I

Fotografía Arquitectónica

La palabra fotografía se formó con dos vocablos griegos: foto (luz) y grafía (escritura), derivando de su unión la idea de escribir o dibujar con luz. Lo demás fue el resultado de la convergencia de dos descubrimientos que se perfeccionaron independientemente: la obtención de imágenes fijas por medio de una cámara oscura y la reproducción de estas mediante reacciones químicas, provocadas por la luz al incidir sobre determinadas sustancias.

El término cámara deriva de camera, que en latín significa “habitación” o “cámara”. Remitirse a los antecedentes de la fotografía es hablar de la cámara oscura.

Posiblemente nunca se sabrá con precisión quien y cuando descubrió la cámara-oscura; pero si es posible asegurar que antes de ser utilizada para realizar imágenes fotográficas, fue considerada como una herramienta para profundizar en el conocimiento.



En un principio fue utilizada por observadores de la naturaleza, experimentadores y alquimistas con intereses empíricos o científicos. Esto permitió que con el paso del tiempo se lograra perfeccionar de tal manera que, después de varios siglos de una presencia casi imperceptible, con algunas modificaciones y nuevos aditamentos se convirtiera en una de las herramientas indispensables para la obtención de imágenes fotográficas.

Fue en la antigua Grecia donde surgió la preocupación por encontrar una explicación del fenómeno lumínico. Esto condujo a los filósofos a observar los efectos de la luz en todas sus manifestaciones.

Aristóteles sostuvo que los elementos que constituían la luz se trasladaban de los objetos al ojo del observador con un movimiento ondulatorio. Para comprobar su teoría, construyó la primera cámara oscura de la que se tiene noticia en la Historia, describiéndola de la siguiente manera:

*“Se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero hecho en un cuarto cerrado por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formara la imagen de lo que se encuentre enfrente”<sup>1</sup>.*

En el año 300a. C. Aristóteles utilizó la cámara oscura para estudiar los eclipses de sol.

En la segunda mitad del siglo XV la cámara oscura se conoció a través de Leonardo da Vinci, quien redescubrió su funcionamiento y le adjudicó una utilidad práctica por lo que se le ha otorgado el crédito de su descubrimiento.



El italiano Leonardo da Vinci y el alemán Alberto Durero emplearon la cámara oscura para dibujar objetos que en ella se reflejaban. A partir de ese momento se utilizó como herramienta auxiliar del dibujo y la pintura, extendiéndose rápidamente en Europa.

La cámara oscura renacentista tenía las dimensiones de una habitación. Esto fue necesario para que el pintor pudiera introducirse en ella y dibujar desde su interior lo que se reflejaba. Así el pintor se da cuenta que las imágenes recibidas en el interior de la habitación son de tamaño más reducido he invertido, conservando su propia forma y colores.

Es importante recordar que la formación de la imagen es invertida, por lo que el dibujante debía ser muy hábil para hacer las correcciones necesarias al copiar la imagen sobre el papel.

Para conseguir que la imagen se formara, era necesario que el orificio fuera muy pequeño, de lo contrario la calidad de la imagen no podía ser muy nítida ni detallada.

En el siglo XVI un físico napolitano, Giovanni Battista Della Porta, antepuso al orificio una lente biconvexa (lupa) y con ella obtuvo mayor nitidez y luminosidad en la imagen. A partir de este avance varios científicos se dedicaron a perfeccionarla.



Esta aportación fue fundamental para el desarrollo de la fotografía, ya que marcó el principio de lo que hoy conocemos como el objetivo de la cámara, el cual permite la captura de imágenes a diferentes distancias y ángulos obteniendo como resultado imágenes nítidas y luminosas.

Siglo XVIII: La sensibilidad a la luz de ciertos compuestos de plata, particularmente el nitrato y el cloruro de plata, era ya conocida antes de que los científicos británicos Thomas Wedgwood y Humphry Davy comenzaran sus experimentos a finales del siglo XVIII para obtener imágenes fotográficas.

Consiguieron producir imágenes de cuadros, siluetas de hojas y perfiles humanos utilizando papel recubierto de cloruro de plata. Estas fotos no eran permanentes, ya que después de exponerlas a la luz, toda la superficie del papel se ennegrecía, con lo cual nunca pudieron llegar a conseguir el fijado de las imágenes.

Siglo XIX: La fotografía nació oficialmente el 19 de agosto de 1839, en la Academia de Ciencias de París, con un dramático anuncio del diputado liberal Francisco Arago, que exaltaba la grandeza y generosidad de la nación francesa que adquirió los derechos del invento.



Sin embargo, el físico francés Joseph N. Niepce consigue una imagen mediante la utilización de la cámara oscura y un procedimiento fotoquímica, Nepe bautiza a su invento con el nombre de heliogramas, Joseph N. Niepce el modesto inventor de diversos procedimientos que llevaron a la fotografía y que no logró disfrutar del reconocimiento y de los beneficios de su ingenio; mientras que Luis J. Mandé Daguerre, (1791-1851) el pintor, artista y hombre del espectáculo cuyo sentido empresario permitió, perfeccionar el aparato realizado por Nepe.

El artista francés Louis Jacques Mandé Daguerre había trabajado durante años en un sistema para lograr que la luz incidiera sobre una suspensión de sales de plata, de manera que la oscureciera selectivamente y produjera un duplicado de alguna escena, y en 1839 Daguerre aprendió a disolver las sales intactas mediante una solución de trisulfato de sodio, de tal manera que lo captado quedaba permanentemente.

Al finalizar el año 1840 se habían conseguido tres progresos técnicos en el Daguerrotipo, y con ello se produjo un auge del retrato como expresión fotográfica a pesar de que los clientes debían permanecer inmóviles de 15 a 20 minutos.

En 1849, GUSTAVE LE GRAY menciona el uso del colodión para la receta de un papel negativo. Este invento representa un paso decisivo en el desarrollo de la fotografía, pues permitía acercarse a la instantánea con una exposición 15 veces inferior a la del daguerrotipo. El producto también se conoció como algodón-pólvora o piroxilina.



Se empezaron a ver las primeras fotografías pictorealistas que intentaban asimilar la fotografía con la pintura, procurando conseguir una fotografía artística a base de temas literarios, especialmente alegóricos.

Al lado de esta corriente de tendencias artísticas a base de composiciones, el retrato seguía siendo la gran posibilidad comercial.

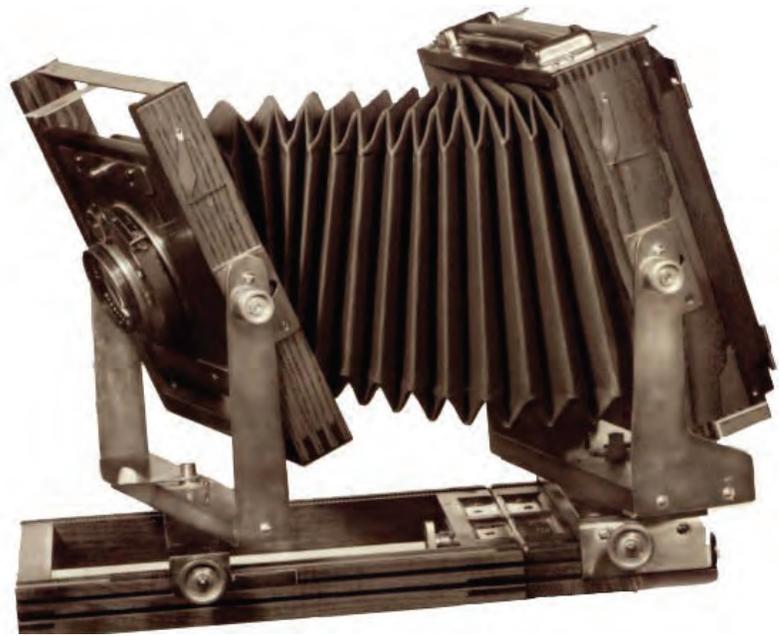
NADAR (Gaspar Félix Tournachon) ilustraba libros y escribía novelas.

Su afán de experimentación le llevó a ser de los primeros que fotografió con luz eléctrica, produjo una detallada documentación del París subterráneo con sus catacumbas y cloacas y fue el primero en hacer una fotografía desde un globo en 1858.

La cámara para la obtención de daguerrotipos. Eran fabricadas por Daguerre, con la parte óptica realizada por el ingeniero parisino Charles Chevalier.

En 1861, el físico británico James Clerk Maxwell obtuvo con éxito la primera fotografía en color mediante el procedimiento aditivo de color.

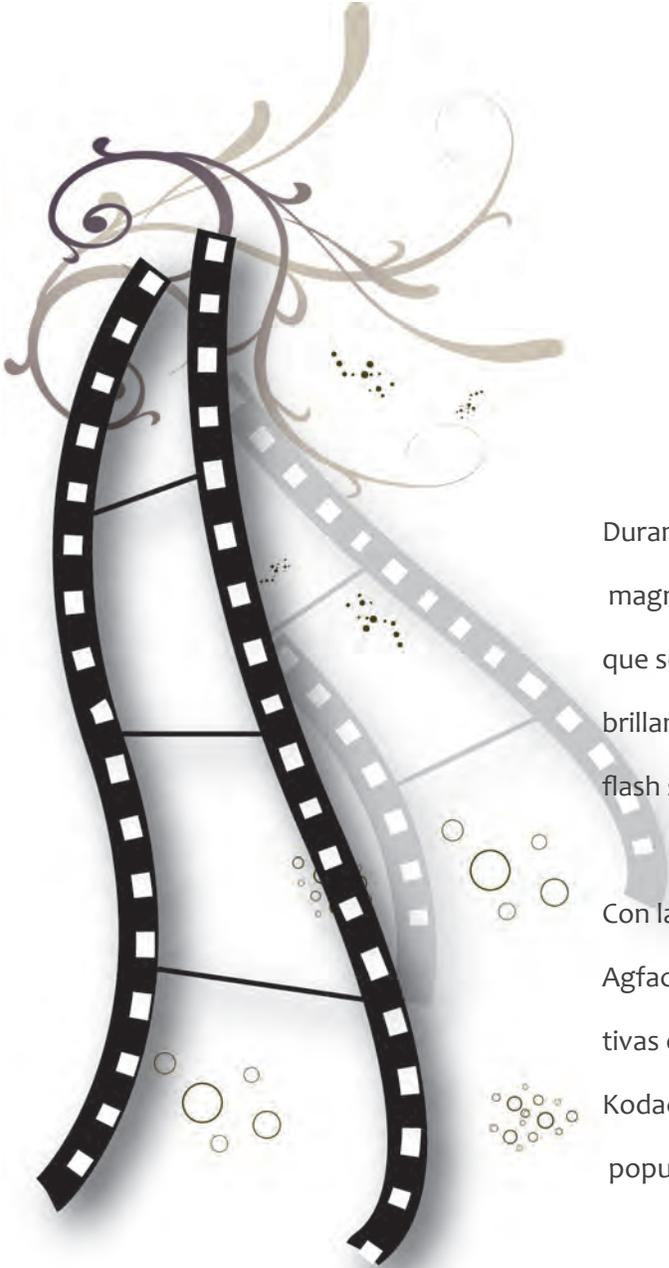
En 1878 el fotógrafo británico Charles E. Bennett inventó una plancha seca recubierta con una emulsión de gelatina y de bromuro de plata, similar a las modernas. Al año siguiente, Swan patentó el papel seco de bromuro.



Alrededor de 1884 el inventor estadounidense George Eastman patentó una película que consistía en una larga tira de papel recubierta con una emulsión sensible. En 1889 realizó la primera película flexible y transparente en forma de tiras de nitrato de celulosa. El invento de la película en rollo y una máquina muy sencilla que llamó “Kodak” por el sonido que hacía al dispararla. Su producto venía con un rollo para 10 imágenes y enseguida conquistó el mercado, convirtiendo la fotografía en algo masivo y así marcó el final de la era fotográfica primitiva.

Su logro condujo a las primeras cámaras de tamaño pequeño que se complementaron con un procedimiento aplicado por primera vez en 1860: el “flash” o iluminación artificial, cuyo iniciador había sido el fotógrafo francés Nadar, quien empleó magnesio para fotografiar las catacumbas de París.

En 1907 se pusieron a disposición del público en general los primeros materiales comerciales de película en color, unas placas de cristal llamadas Autochromes Lumière en honor a sus creadores, los franceses Auguste y Louis Lumière. En esta época las fotografías en color se tomaban con cámaras de tres exposiciones.



Durante este periodo, los primeros utilizaban polvos finos de magnesio como fuente de luz artificial. Pulverizados sobre un soporte que se prendía con un detonador, producían un destello de luz brillante y una nube de humo cáustico. A partir de 1930, la lámpara de flash sustituyó al polvo de magnesia como fuente de luz.

Con la aparición de la película de color Kodachrome en 1935 y la de Agfacolor en 1936 con las que se conseguían transparencias o diapositivas en color, se generalizó el uso de la película en color. La película Kodacolor, introducida en 1941, contribuyó a dar impulso a su popularización.

El perfeccionamiento de los ordenadores facilitó, en gran medida, la resolución de problemas matemáticos en el diseño de las lentes. Aparecieron en el mercado muchas nuevas lentes que incluían las de tipo intercambiable para las cámaras de aquella época.

En 1947, la cámara Polaroid Land, basada en el sistema fotográfico descubierto por el físico estadounidense Edwin Herbert Land, añadió a la fotografía de aficionados el atractivo de conseguir fotos totalmente reveladas pocos minutos después de haberlas tomado.



Con el tiempo aparecieron un sin fin de nuevas cámaras como:

**Cámara de 35 mm:** requiere película pequeña y que estaba, en un principio, diseñada para el cine, se introdujo en Alemania en 1925. Gracias a su pequeño tamaño y a su bajo coste se hizo popular entre los fotógrafos profesionales y los aficionados.



Foto: Cámara APS <sup>1</sup>

**APS:** (Advanced Photo System) son el resultado del acuerdo adoptado por varios fabricantes mundiales (entre otros Canon, Agfa, Polaroid, Kodak, Fuji y Nikon) para conseguir simplificar el funcionamiento de las cámaras fotográficas para los usuarios inexpertos y además introducir mejoras sustanciales frente a las comunes cámaras compactas de 35mm. Entre otras cosas, permiten sacar fotografías de tres formatos clásico, mediana y panorámico.



Foto: SLR de formato pequeño <sup>2</sup>

**SLR réflex:** (Single Lens Réflex) es una cámara fotográfica en la cual la imagen que ve el fotógrafo a través del visor es exactamente la misma que quedará capturada. Ello se consigue mediante el reflejo de la imagen (de ahí el nombre) sobre un espejo o sistema de espejos. Al igual que las cámaras compactas, pueden ser cámaras tradicionales de película fotográfica o digitales (DSLR).

<sup>1</sup> [www.fotografiad.com](http://www.fotografiad.com)

<sup>2</sup> <http://desenfoquemanual.blogspot.com/2008>



Foto: SLR formato medio <sup>3</sup>

Suelen ser las cámaras preferidas por los fotógrafos aficionados y profesionales ya que permiten un control casi absoluto sobre cada uno de sus elementos y parámetros y disponen de multitud de accesorios intercambiables para distintos propósitos.

Las imágenes tienen una definición y resolución tonal muy elevada.

El sistema de enfoque que utiliza es el TTL, a través de su objetivo.<sup>2</sup>



Foto: Cámara Polaroid <sup>4</sup>

**Polaroid:** Son cámaras para fotografía instantánea, disponen de película auto-revelable (inventada por Edwin Land en 1947 y basada en hojas de papel fotográfico con micro-ampollas de reactivos que se rompen para revelar la fotografía). La distancia mínima para el enfoque es de unos 60 cm., aproximadamente, el visor puede ser del tipo réflex o telemétrico, el tamaño de la fotografía viene determinado por el de la cámara, tiene el flash incorporado.



Foto: Twin Lens Réflex <sup>5</sup>

**Cámara TLR:** (Twin Lens Réflex): es una cámara réflex de objetivos gemelos (uno encima de otro); es muy útil en portarretratos y snapshot, la mayoría de las cámaras TLR cuentan con un lente de 75mm – 80 mm que no es intercambiable y cuentan con la misma distancia focal, uno de los lentes es el que captura la imagen; mientras que el otro opera como visor. El sistema que tienen de visión el TLR, ofrece una imagen de una calidad superior a la del SLR, las binoculares utilizan películas de formato 120 mm, tienen un peso excesivo, el formato del negativo es cuadrado.

<sup>3</sup> www.photoclubalpha.com

<sup>4</sup> Item

<sup>5</sup> Item



Foto: Cámara Panorámica <sup>6</sup>



Foto: Cámara Panorámica (rotativa) <sup>7</sup>

**Cámara panorámica:** que proporcionan un ángulo de visión superior sin deformaciones. Las cámaras APS usan la palabra “panorámica” para referirse a una imagen con un radio amplio, pero no necesariamente las fotos “largas “ son panorámicas, las cámaras APS tiene una distancia focal de 24mm y solo 65° que es clasificado como un amplio ángulo mas no “panorámico”; las cámaras con un radio de 2:1 o mayor pueden ser clasificadas como panorámicas.

**Las cámaras con lentes rotativos:** producen una notable distorsión de líneas, si el horizonte es puesto, un poco fuera del centro, en la línea del horizonte se verá como en dirección opuesta, esta distorsión puede ser corregida usando una cámara con swing lens, con un lente de una distancia focal “normal”.

Plasman la imagen entera sobre una larga tira de película de 24 x 224 milímetros, de formato universal. Producen verdaderas imágenes panorámicas. Usan un fotograma de mayor anchura, durante su exposición la película se mueve sincronizando con la rotación giratoria de la cámara, realizando un barrido sobre la película.

<sup>6</sup> [www.fotonostra.com/fotografia/foto](http://www.fotonostra.com/fotografia/foto)

<sup>7</sup> Item



Foto: Cámara Estereoscópica <sup>8</sup>

**Cámara estereoscópica:** este tipo de cámaras intentan reproducir el funcionamiento de los dos ojos humanos (dos fotos simultáneas desde dos puntos separados 63mm con las que luego se puede reproducir la visión estéreo con un visor especial); La cámara estereoscópica tiene la limitación de la distancia que al tener los dos objetivos fijos solo sirve para una distancia estándar de entre 3 y 6 o 7 metros.

En conclusión la fotografía estereoscópica tradicional consiste en el crear una ilusión 3-D a partir de un par de imágenes 2D. “La forma más sencilla de crear en el cerebro la percepción de profundidad es proporcionando a los ojos del espectador dos imágenes diferentes, que representan dos perspectivas del mismo objeto, con una pequeña desviación similar a las perspectivas que de forma natural reciben los ojos en la visión binocular”<sup>3</sup>.

<sup>8</sup> [www.photica.net](http://www.photica.net)



Hacia finales del siglo XIX, la fotografía arquitectónica se convirtió en una especialidad cuyo objetivo era documentar la obra de un arquitecto para una publicación u otras finalidades.

El fotógrafo profesional de arquitectura sigue existiendo y, con notables excepciones, ofrece a sus clientes imágenes documentales objetivas que siguen un modelo estilístico determinado, y es a sí como los fotógrafos, se transforman en artistas y redescubren la arquitectura.

Lo más importante de la fotografía arquitectónica es destacar los elementos que definen las construcciones, ya que hay que cuidar la perspectiva; en este tipo de fotografía hay que saber dar vida a las construcciones, reproducir su volumen, su textura y relación con el entorno.

Las construcciones son humanas y deben de guardar una relación con la fotografía misma; la luz y el punto de vista, son los elementos más influyentes en la fotografía.

*“Algo muy conveniente es fotografiar el motivo objetivamente, para tener un aspecto general de la obra y posteriormente, buscar los ángulos interesantes y hacer pruebas con diferentes tipos de luz.”<sup>4</sup>*

**Foto:** Fotografía de interiores (luz y punto de vista)<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Edizioni Adriani & Rossi. Catálogo Doimo Contract. Italy. 2008. pp. 42



Las fotografías de arquitectura suelen presentar serios problemas de acartonamiento y monotonía. Todas parecen iguales, y en una gran mayoría de ocasiones quedan reducidas a frías tomas de catálogo.

Para tratar de remediarlo, se debe hacer uso de ciertos elementos como son, las perspectivas, un punto de toma estudiado, una buena luz, un enfoque acertado y la búsqueda de detalles, con estos elementos se puede romper esa rigidez temática.

*“Una línea es, sin duda, el primer y fundamental elemento que compone la fotografía. Se debe tener presente que, en general, las líneas concebidas por un arquitecto persiguen transmitir un mensaje: desde la simple grandiosidad, hasta la más sensual voluptuosidad.”<sup>5</sup>*

Las líneas como elemento conductor de la atención, logran mejorar la composición. Algunas veces se convergen líneas verticales en las fotografías de arquitectura.

Foto: Perspectiva y composición <sup>10</sup>

<sup>10</sup> Item pp.63



Foto: Convergencia de líneas <sup>11</sup>

Para remediarlo, se puede utilizar equipos con objetivos específicos o cámaras técnicas de gran formato. Sin embargo, la convergencia de líneas le da fuerza a la imagen.

También se puede hacer uso del contrapicado, con este se exagera la perspectiva, y las líneas verticales se fugan hacia el cielo, dotando a la fotografía de una sensación de grandiosidad. Pero, también se puede crear el efecto contrario fotografiando desde un punto de vista muy alto, con un ángulo de toma en picado. En este caso, las líneas convergen hacia abajo, transmitiendo la sensación de vértigo.

Por otro lado la utilización de focales largas, permite encuadrar detalles y convertir la fotografía de líneas en tomas abstractas, mientras que las líneas curvas, por el contrario, son las que transmiten mayor dinamismo y elasticidad. El uso de lentes angulares y una focal corta permite acentuar en gran medida la sensación de la profundidad de campo.

<sup>11</sup> Item pp.51



Foto: Perspectiva Oblicua <sup>12</sup>



Foto: Perspectiva Paralela <sup>13</sup>

La fotografía de arquitectura, casi siempre, se aplica para grandes estructuras, por lo que es necesaria una gran profundidad de campo. Sobre todo, en aquellas tomas en las que las líneas sean oblicuas: en ellas, se corre el riesgo que una ausencia de foco destroce, la composición.

La perspectiva oblicua se diferencia de la paralela por que las figuras no se ven de frente y para hacer una proyección, se necesitan dos puntos de fuga, los cuales se sitúan en los extremos de la línea del horizonte.<sup>6</sup>

Una iluminación adecuada es esencial, para la fotografía de arquitectura. Ya que son elementos generalmente enormes, por lo que se prescinde del flash, la mejor luz es la natural, o sea, el Sol, o una exposición larga con la ayuda del trípode, para toma nocturna.

<sup>12</sup> Item pp.40

<sup>13</sup> Item pp.42



Para fotografía exteriores hay que tomar varios puntos en cuenta como la forma, el tamaño, la continuidad etc. Cuando se realiza fotografía de arquitectura o en exteriores, se deben de agrupar los elementos para crear unidad en la fotografía; las formas similares se deben agrupar, formando modelos y estos a su vez crean movimiento visual.

El movimiento visual de una fotografía cae en la repetición de formas similares por ejemplo en la siguiente fotografía donde la imagen está cubierta con rectángulos de varios tamaños, este grupo de formas guía el recorrido visual de un lado hacia otro y de arriba hacia abajo.

Otro punto importante es fotografiar formas con proporciones similares, cuando se mira una fotografía, la visión es guiada por la continua repetición de formas; sin embargo agrupar por tamaño y color da estabilidad al recorrido visual. Los grupos pueden ser reforzados por color y textura similar.

Arriba: Repetición de formas <sup>14</sup>

<sup>14</sup> Item pp 60



Aunque la mayoría de las fotografías usan más de un grupo de elementos para crear un recorrido visual más dinámico.

*“Una de las herramientas, mas utilizadas y practicas es tener un objeto simple de trabajo y hacer varias tomas del mismo desde diferentes puntos de vista, utilizando la misma distancia focal”*

La relación entre la luz, sombra y color son elementos muy importantes así como la textura para conseguir una fotografía más completa; en algunas ocasiones la imagen puede ser dividida por la mitad a base de luces y sombras.

La continuación en una fotografía es muy importante, esto permite ver los elementos en orden y nos dispersos, llevando la visión de una imagen a otra, si no es así la visión se puede ver afectada.

Simplicidad y continuo movimiento son dos cosas que inicialmente atraen el interés visual y lo mantienen; el color tono, textura son elementos necesarios para enlazar y completar una imagen, mientras que el ángulo de visión da el dinamismo y perspectiva visual.



**Foto arriba:** Continuidad, luz y sombra <sup>15</sup>

**Foto abajo:** Continuidad y movimiento de elementos <sup>16</sup>

<sup>15</sup> Item pp.23

<sup>16</sup> Item pp.41



Foto:Detalle Jardín Casa Luis Barragán <sup>17</sup>

Como mencione anteriormente en la fotografía de arquitectura hay que darle vida a la construcción y relacionarla con el entorno, esta es la idea a seguir en el proyecto Luis Barragán, ya que es representar una fotografía arquitectónica es un reto, dadas las circunstancias de la construcción, que a simple vista no dice mucho, pero es una estructura funcionalista.

Aquí el trabajo de la fotografía es unir los elementos como la fachada, apariencia, la adaptación con el terreno que ha cambiado notablemente a través de los años; dándole un giro muy diferente y finalmente la vegetación, que es un punto muy importante en la arquitectura de Barragán.

El uso de la naturaleza combinada con muros y objetos, esto nos da una idea general muy interesante de su obra en exteriores; ya que la naturaleza y el espacio juegan un papel importante, en patios, jardines, espacios de descanso o simplemente lo que nos deja ver su construcción a través de una ventana.

En este punto en la fotografía en exteriores, se consideran estos elementos, apoyados de las condiciones climáticas, el tono y la textura de los espacios exteriores, mientras que la combinación de colores da continuidad y movimiento a la imagen.



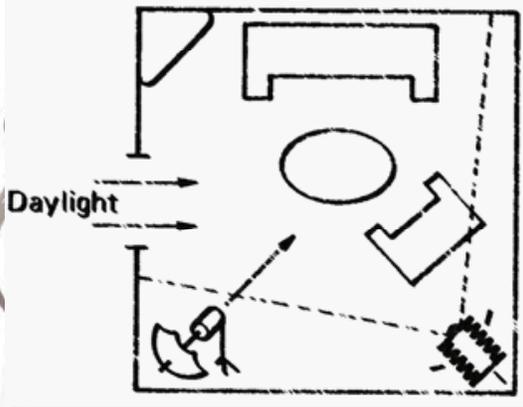
Para realizar fotografía de interiores se debe seguir algunos pasos que son muy útiles en la realización de este tipo de fotografía, primero se debe de elegir un juego de lentes que bien podrían ser de diferentes distancias focales, para cubrir todas las demandas del trabajo de arquitectura de interiores, y también conseguir fáciles resultados en diferentes ocasiones.

Una vez que se tiene la cámara y que se han elegido un par de objetivos como un gran angular, un lente estándar y un telefoto para detalles, es bueno recurrir al siguiente elemento que es la iluminación.

Todos los interiores tienen su propia combinación de fuentes de luz, para que a simple vista sean notorias, la mayoría de las veces es una mezcla de luz natural a través de una ventana, con un poco de luz artificial complementando, con una lámpara en el techo o sobre alguna mesa.

Foto: Detalle fotografía de interiores <sup>18</sup>

<sup>18</sup> Edizioni Adriani & Rossi. Catálogo Doimo Contract. Italy. 2008. pp.36



Esquema 1<sup>19</sup>

La luz de día especialmente crea una atmosfera en la habitación y esto es lo que el fotógrafo de interiores debe de capturar.

La luz de “relleno” a pesar de ser secundaria, no es menos importante ya que debe ser empleada como una fuente de luz difusa, normalmente un flash rebotado sobre una sombrilla o una pared blanca, Ejemplo: esquema 1. También puede ser utilizado a través de un soft-box, estos elementos ayudan a disminuir el contraste con la fuente de luz principal.

*“Se recomienda colocar la luz de relleno, entre la cámara y la fuente de luz dominante (la mayoría de las veces una ventana) para lograr una transición gradual de la luz a la sombra, así el contraste se verá reducido”<sup>8</sup>*

Un buen manejo de la iluminación debe darle al espectador la impresión de que no ha sido utilizada iluminación extra.

Algunas tomas de detalles son importantes y siempre deben ser consideradas cuando se trabaja en una secuencia de fotos. Cuando varias tomas son hechas del mismo interior pero de diferentes ángulos, se deben incluir fotografías de detalles para dar una natural continuidad entre ellos.

<sup>19</sup> Harris Michael. *Professional interior photography*. Ed. Focal Press. Oxford. 1998. pp.86



La misma iluminación entre luz natural y la utilización de flash, deben de mantener, la misma atmosfera y apariencia en la habitación; este elemento también ayuda a mantener la continuidad entre los detalles y las tomas “abiertas”; si algunos detalles como muebles o alguna decoración aparece en varias tomas de diferente perspectiva, es un buen elemento ya que estas actúan como puntos de referencia al espectador.

En la fotografía de interiores, los individuos son lo más importante del diseño, viendo sus necesidades y objetos personales, podemos guiar este proyecto, donde se entiende que el espacio es formado por un entorno y una personalidad.

A pesar de ser una casa, nos proporciona tres grandes conjuntos en el diseño de la fotografía, los cuales van relacionados con el diseño de interiores; estos son el “hogar”, el lugar de trabajo y espacio de reunión social, también se tomaran detalles para guiar un recorrido visual mas armonioso, las tomas irán desde conjuntos agrupados por luces y sombras, hasta tomas generales de la habitación.



En la casa Luis Barragán, la iluminación es un elemento muy curioso, ya que la mayoría es natural, filtrada a través de ventanas, que algunas veces no están a la vista; otras habitaciones se encuentran iluminadas por un sistema de lámparas e iluminación diseñadas por el arquitecto, estas lámparas se encuentran ubicadas, en lugares específicos, para evitar sombras muy marcadas y dar un ambiente más cálido a la habitación, también podemos encontrar amplificadores de luz en el uso de colores específicos, que “amplifican” de cierta manera, dando una habitación completamente iluminada con luz natural.

El arquitecto incorporó elementos de la cultura popular mexicana a su obra residencial; dando pie a un inicio en la identidad de la estética mexicana vigente hasta nuestros días y prueba de ello es el conjunto de luces y colores que se dan al cruzarse una ventana con una pared de color rosa mexicano.

En la casa no hay iluminación proveniente del techo, a excepción de un lugar; esto reduce notablemente la aparición de sombras y hay un juego con paredes de colores, en los que predomina el rosa, amarillo y blanco.



## Principales Fuentes de Iluminación

La mayoría de las veces un suplemento de iluminación es necesario para fotografiar la mayoría de los interiores, la iluminación se puede dividir en grandes categorías como: el flash y la luz de tungsteno

### Flash

El flash es una de las mejores opciones para simular la luz natural, la “blanca” luz de día hablando en términos de temperatura de color; en donde la luz de día es dominante en un interior, el flash suele ser la perfecta luz de relleno para dar una apariencia más natural.

Cuando se utiliza para fotografía de interiores lámparas de modelado o el flash, antes de ser utilizados el fotógrafo debe de tener una idea general de la cantidad y dirección de la luz, para así poder checar cualquier reflexión indeseada en la imagen.

Todas las unidades integrales de flash tiene una conexión entre ellos, el uso de sombrillas es esencial para bloquear negros, siendo una de las herramientas más útiles en la fotografía de interiores, las sombrillas doradas son utilizadas ocasionalmente para dar algún efecto especial.



Foto: Soft box <sup>20</sup>

Un soft box es utilizado preferentemente con sombrillas por algunos fotógrafos para reducir la luz y una variedad de difusores pueden ser útiles para iluminar alguna área en específico.

#### **La luz de tungsteno**

Por otro lado la luz de tungsteno es una de las mas cálidas fuentes de luz, esta puede ser usada como fuente de “luz de relleno” y en algunas ocasiones puede ser filtrada para aparentar luz blanca, sin embargo el efecto más efectivo en fotografía de interiores es para efectos de amanecer y puestas de sol.

*“Es utilizada para dar tonos amarillo rojizo a diferentes horas del día; por ejemplo en sol de verano por la mañana y de la tarde es mucho mas rojo que un atardecer de invierno.”<sup>9</sup>*

Esta juega un papel secundario en la fotografía de interiores, puede ser útil como un efecto suplementario de iluminación, para crear artificiales puestas de sol en un día nublado o crear un efecto de amanecer a través de una ventana aun cuando la ventana no exista.

<sup>20</sup> [www.fotografiad.com](http://www.fotografiad.com)



Existe una gran variedad de lámparas de tungsteno, la más económica, tradicional y de corta vida pero muy eficiente son las conocidas como “photoflood”, las cuales han dado paso a las más costosas, poderosas y eficientes lámparas de alógeno, disponibles desde los 200 hasta los 2000 watts y son muy útiles para varios propósitos fotográficos.

#### **Lámparas de alógeno**

Las lámparas de alógeno, rodeadas por reflectores son las más fáciles de transportar, para trabajos en locación y en algunas la posición del foco puede ser ajustable.

#### **Medición de luz**

Por otro lado existen 3 diferentes tipos de “exposímetros”, que son usados en fotografía de interiores: el exposímetro (que mide la luz), el exposímetro ubicado en el flash y un medidor de color. Los primeros dos son esenciales y la mayoría de las veces se utilizan juntos, mientras que el tercero solo se utiliza en ciertas ocasiones.



Un exposímetro es necesario para medir la luz natural disponible en un interior, antes de que cualquier iluminación sea añadida y se debe de buscar la fuente de luz dominante para dar la apariencia de naturalidad.

Un exposímetro de mano puede medir la luz de tres formas:

- Luz reflejada: midiendo la reflexión directa, , esto es el brillo y la luminosidad.
- Luz incidente: Puede leer la cantidad de luz que cae directamente sobre el objeto.
- Las fuentes de luz puntuales: se ubican en un lugar determinado, emiten luz en todas direcciones, pero a diferencia de esta, la intensidad de la luz emitida decrece con la distancia. Es decir, a medida que los rayos de luz se separan del emisor, pierden intensidad, se debilitan.<sup>10</sup>

Los exposímetros ubicados en el flash son un tipo específico, ya que estos son usados para medir la intensidad de iluminación en cada disparo, dependiendo de la abertura del diafragma, y la velocidad de exposición, usualmente solo miden la intensidad de la luz para alcanzar el objeto a fotografiar, y esto en algunas ocasiones puede traer problemas , especialmente en la fotografía de interiores; en este tipo de tomas, el exposímetro es solo una guía ya que es la fuente de iluminación secundaria.



## Composición Fotográfica

El primer paso para fotografiar arquitectura ya sea en interiores o exteriores es hacer una nota mental de la dirección de las ventanas en cada habitación, ordenar y calcular la secuencia que hará posible una buena fotografía con luz natural.

En interiores, se debe de encontrar una posición desde donde la cámara pueda ver los elementos más significativos en el entorno, la mayoría de las veces esta posición se encuentra “en” o cerca de una esquina desde donde se pueden apreciar elementos como ventanas, dos paredes y unir varios elementos del espacio interior.

La composición fotográfica se rige por diversas normas y principios, y aunque hay múltiples normas que orientan la composición de una imagen, existen 3 elementos principales, que se debe considerar al tomar una fotografía de arquitectura; la estructura, líneas dinámicas y perspectiva, de estos elementos se deriva la regla de los tercios que es de las más importantes y la proporción o sección aurea, estas retículas y líneas, le dan a la composición, lógica y simetría a la imagen.

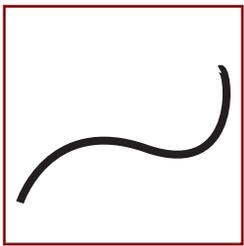
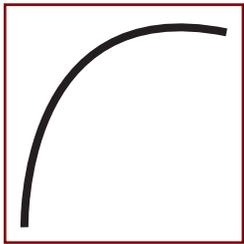
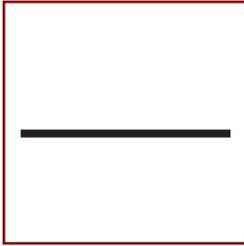


**La estructura** esta se forma con la organización de las diferentes partes que conforman una imagen, dentro de una armonía o un todo.

**Las líneas dinámicas** son las que se encuentran dentro del objeto, que están yuxtapuestas, o con ángulos exagerados para generar un mayor impacto visual.

Cuando una composición es vista de una forma abstracta y bidimensional, estas líneas en la imagen que no son paralelas a las orillas, son consideradas como dinámicas. El ángulo más cercano es de  $45^\circ$  (que es la mitad de lo horizontal y lo vertical).

Los márgenes alrededor de la imagen, son una especie de contenedores de los elementos esenciales, las dinámicas de la imagen son líneas muy útiles cuando en los márgenes se encuentran ángulos oblicuos y se encuentra la existencia de muebles y líneas de perspectiva.



A continuación se muestran algunas composiciones basadas en líneas:

**Líneas horizontales**, suelen expresar armonía y profundidad, paz y tranquilidad, mientras que las verticales limitan la profundidad y actúan como barreras entre la fotografía y la vista, es decir marcan la grandeza del motivo.

**Las líneas curvas** y amplias dan una sensación de belleza y gracia, aportando movimiento a la composición. La vista recorre la línea de manera pausada y natural. Producen una sensación de paz y tranquilidad.

**Triángulo** basado en diagonales, la diagonal se esta “recargándose”, es un punto que tiene dirección, en este caso el espectador, sigue el movimiento de la dirección y esta línea existe en una condición dinámica.

**Línea en zigzag**, estas líneas están llenas de tensión y dinamismo.

**Líneas onduladas**, como el océano en un día calmado, líneas onduladas son tranquilas y relajantes e implican movimiento.”<sup>11</sup>



Foto: Composición basada en un curva en “S”.<sup>21</sup>



Foto: Composición en “X”<sup>22</sup>

Las curvas en S, son otra forma de composición bella y armónica, y también una de las más comunes. La vista sigue suavemente la curva hasta alcanzar el principal centro de interés, centro que debemos asegurarnos que exista.

De estas líneas primarias surgen mucho otros esquemas compositivos como:

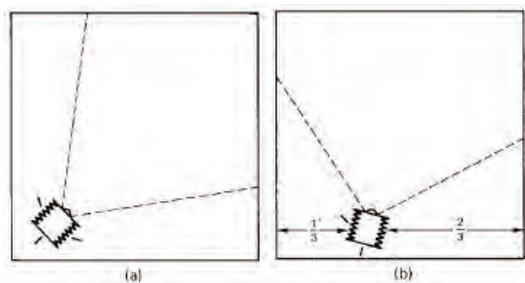
- **Líneas en “L”**, dan equilibrio y estabilidad
- **Líneas en “X”**, dan una composición equilibrada y armónica, donde el punto de interés se encuentra en el punto de intersección
- **Composición en “V”** o dos líneas diagonales, dan la sensación de dinamismo y estabilidad.
- **Composición en “H”** dan rigidez, y estabilidad, se caracterizan por marcar el horizonte en la perspectiva o un punto de interés.<sup>12</sup>

<sup>21</sup> Edizioni Adriani & Rossi. *Catálogo Doimo Contract*. Italy. 2008. pp.7

<sup>22</sup> Item pp.11



Foto: Perspectiva en interiores <sup>23</sup>



Esquema: Figura 2 <sup>24</sup>

## Perspectiva

Finalmente la perspectiva produce la sensación de profundidad en una superficie bidimensional; permitiendo al espectador diferenciar el tamaño y la distancia de los elementos en la imagen.

Las líneas dinámicas son el elemento mecanismo más significantes en la fotografía de interiores, ya que produce la sensación de de profundidad, estas líneas convergen en uno o más puntos, para que el objeto se vea más pequeño en la distancia.

Cuando se fotografían interiores el fotógrafo usualmente quiere darle un valor especial a un elemento de su composición, hacer esto es muy necesario para incluir mas de una pared (tal vez 2 o 3) y así dar al espectador una sensación de mayor profundidad.

Siempre hay dos puntos principales en la línea de perspectiva de la imagen, algunas veces dentro de la imagen y otras fuera; esto es a lo que se le llama dos puntos de fuga, así el dinamismo de las líneas puede ser exagerado, por un lente gran angular utilizado para incluir mas espacio dentro de una misma área .

Para incluir dos paredes y mostrar al máximo el área de “piso” la mejor posición de la cámara es visualmente en una esquina, mirando a través de la esquina opuesta si 3 paredes van a ser incluidas, el mejor lugar es a un tercio del ancho de una pared para permitir un ángulo mas oblicuo. Fig 2

<sup>23</sup> Item pp.35

<sup>24</sup> Harris Michael. *Professional interior photography*. Oxford. 1998. Ed. Focal Press. pp. 59



Foto: Simetría <sup>25</sup>

### La simetría

La simetría es la forma más simple de composición, en donde ambos lados de la imagen son “idénticos” pero opuestos alrededor de un eje vertical, este tipo de composición es simple y muy limpia.

Como en el siguiente ejemplo se toma la fotografía desde el punto céntrico de la puerta; esto le dará un efecto donde se muestran los interiores, exactamente como el arquitecto intentó; en una simetría perfecta y se crea un recorrido visual muy armonioso. Sin embargo este tipo de composición solo debe ser utilizada en espacios que demanden este tipo de tratamiento.

<sup>25</sup> Edizioni Adriani & Rossi. *Catálogo Doimo Contract. Italy. 2008. pp.39*

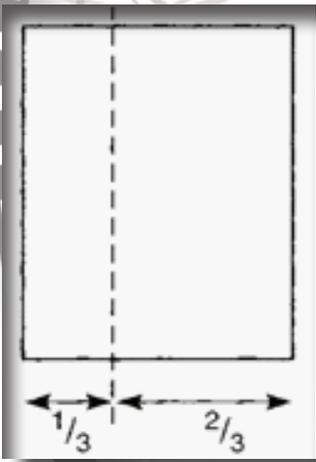


Fig.1<sup>26</sup>

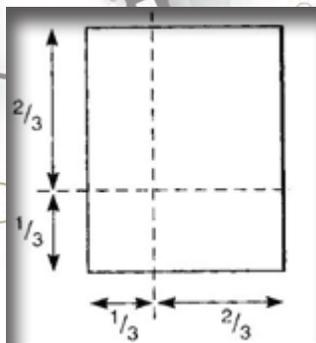


Fig. 2<sup>27</sup>

### Regla de tercios

Harris Michael, en su libro *Professional Interior Photograph*, menciona como se fue formando el esquema de la regla de tercios, y que cada paso, nos da un forma de composición diferente en la fotografía.

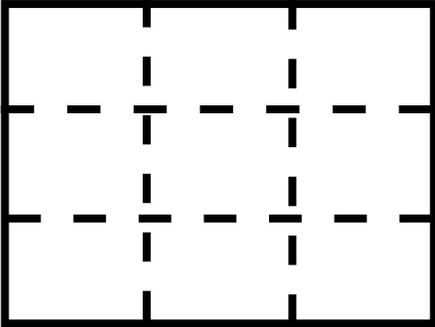
Es una forma más interesante de composición, se forma de una división lejos del centro, en un tercio y dos tercios como se muestra en la figura 1.

La figura 2 se muestra dividida en tercios, partiendo del eje vertical y horizontal, esto produce 4 rectángulos, todos de diferente tamaño y yuxtapuestos para crear una composición mucho más interesante.

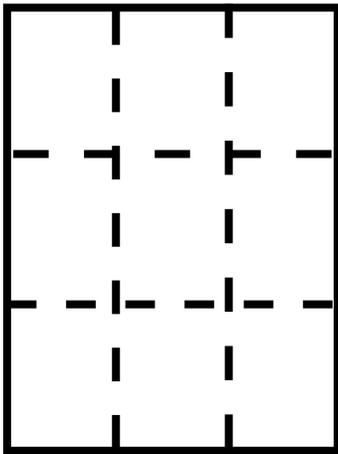
De esta manera una composición con líneas estructuradas a lo largo de los tercios, ubicado una intersección en el tercio vertical, con uno horizontal, crea una imagen mucho mas envolvente y este es el principio que comúnmente se llama regla de tercios y que “universalmente “envuelve un sentido de belleza y unidad.

<sup>26</sup> Harris Michael. *Professional interior photography*. Oxford. 1998. Ed. Focal Press. pp. 83

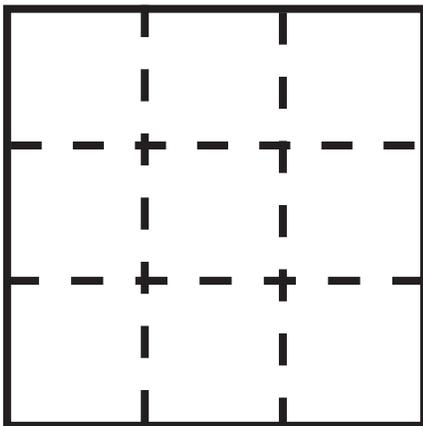
<sup>27</sup> Item pp.84



Esquema: Formato Horizontal



Esquema: Formato Vertical



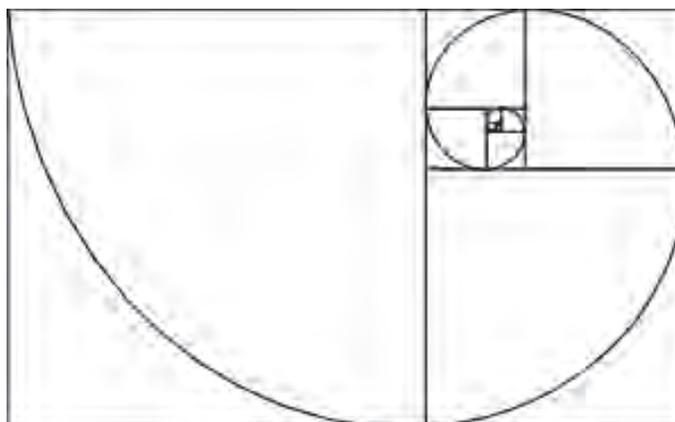
Esquema: Formato Cuadrado

Esta regla se puede ubicar en tres formatos:

**El formato horizontal** se utiliza cuando se tiene un fondo con líneas horizontales, por ejemplo, los paisajes. En estos casos, se utiliza la división en tercios para poner la línea del horizonte en el encuadre. Si se coloca el horizonte en el centro geométrico, lo que se obtiene es una composición plana y sin expresividad. Si, por el contrario, los motivos de referencia fueran líneas verticales, se usan los márgenes de la zona áurea como zona de referencia para los motivos principales.

**El formato vertical** usado comúnmente para los retratos, también son una opción para la regla de los tercios. En este caso, se debe colocar la mirada en la línea que marca el tercio superior; sin embargo, el hecho de romper la simetría puede resultar complicado, aunque, si se logra, el resultado será muchísimo mejor que si se utiliza una simple simetría lineal.

**El formato cuadrado**, es el menos usado, pero igual de importante es donde el objeto principal debe contrastar con el fondo ya sea en tono o color.



### La sección aurea

Consiste en dividir los lados de la fotografía en tres partes iguales.

Partiendo de estas divisiones, se trazan rectas paralelas a la base y a la altura. Los puntos en los que estas rectas se cruzan son los vértices de un rectángulo central en la toma, denominado zona áurea.

También es conocido como el rectángulo de oro y es definido como un rectángulo que puede ser particionado en un pequeño rectángulo que tiene el mismo radio que el rectángulo original, en la siguiente figura, vemos por ejemplo un rectángulo.

En este ejemplo, la longitud del menor rectángulo dividido por su anchura es igual a la longitud del mayor rectángulo dividido por su anchura, es decir,  $a \div b = (a + b) \div a$ .

La proporción de la mayor parte de cada rectángulo al lado de menor tamaño que se conoce como el número áureo. Matemáticamente, esto funciona a ser aproximadamente 1.6:1, 3.2:2 o en comparación con la relación de aspecto 3:2 de película de 35mm.



*“En la zona áurea debe colocarse un solo elemento principal, mientras que en el ángulo contrario se coloca un motivo de interés secundario, de tal forma que se obtiene una línea diagonal que aún reforzaría más a ambos elementos. La ubicación de estos objetos principales de la imagen en dos vértices contrarios de la zona áurea atrae la visión del espectador. Así, la desaparición de la simetría en la imagen crea una armonía compositiva mucho más interesante para el ojo humano.”<sup>13</sup>*

### **Rectángulos armónicos**

*“El rectángulo armónico es la figura geométrica que sigue en importancia al rectángulo áureo. Esta figura se obtiene del cuadrado cuyo lado y diagonal pasan a ser las medidas de los lados del rectángulo.”<sup>14</sup>*



## Notas

- 1 Beaumont Newhall. *Historia de la fotografía*. Barcelona 2002. Ed. Gustavo Gilli pp.32
- 2 <http://www.arqhys.com/arquitectura/camaras-tipos.html>
- 3 [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- 4 Eslava Angelina. *Estudio fotográfico de la zona Arq. Del Tajín*. México 2001. p80
- 5 Parra Eduardo. *Revista ojo de pez*. 14 de Noviembre 2003
- 6 Gonzáles Atzimba. *Recorrido fotográfico de la Plaza de la Constitución*. México 2002 pp.38
- 7 Bill Smith. *Desinging a photograph*. New York. 1985. Amphoto. pp 48
- 8 Item pp. 70
- 9 Harris Michael. *Professional Interior Photography*. New York. 1998. Focal Press. Pp.27
- 10 Revista digital: <http://www.inmensia.com/articulos/raytracing/luces.html>
- 11 Bill Smith. *Designing a photograph*. New York.1985.Amphoto
- 12 Archundia Osvaldo. *Estudio fotográfico de la iglesia de Santa Prisca en Taxco Gro*. México.1997. pp 71 - 83
- 13 Parra Eduardo. *Revista Ojo de pez*. 29 de abril 2003
- 14 [www.plataforma.uchile.cl](http://www.plataforma.uchile.cl)



# Capítulo II

Vida y Obra: Luis Barragán



Foto: Luis Barragán <sup>1</sup>

El 9 de marzo de 1902 en la casa familiar del barrio de Santa Mónica en la calle de Pedro Loza no.168, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, nace Luis Barragán Morfín, siendo el tercero de una familia de nueve hermanos.

1905-1918 Su infancia y adolescencia transcurren entre largas estancias en la hacienda familiar, “Corrales”, en la Sierra del Tigre, cercana a los límites de Michoacán. Se identifica con el mundo rural, el caballo, la arquitectura y tradiciones populares.

En 1919 ingresa en la Escuela Libre de Ingenieros de la ciudad de Guadalajara. El 13 de diciembre de 1923 recibe el título de ingeniero civil con especialización en hidráulica, después cursa materias suplementarias para obtener el título de arquitecto y realiza la tesis, que resulta aprobada. Pero nunca recibe el título correspondiente.

Hablaba francés, idioma que aprendió durante la Universidad.

<sup>1</sup><http://www.casaluisbarragan.org/>

Der. Detalle de simetria la Alhambra<sup>2</sup>  
Abajo: Patio principal Alhambra<sup>3</sup>



Al siguiente año 1924 viaja por Europa, en París visita la “Exposition des Arts Décoratifs”, y adquiere ejemplares de los libros de “Les Jardins Enchantés” y “Les Colombieres”, de Ferdinand Bac. También visitó la Alhambra en Granada España, un lugar islámico construido en el siglo XIII y XIV, esta construcción cautivo a Barragán y despertó el deseo de incursionar en la arquitectura del paisaje.

Alhambra cuenta con una simétrica composición, una combinación con el exterior y el interior bien distribuido y organizado, también se aprecia el uso de agua en fuentes y albercas, las cuales tiene una gran influencia en la arquitectura de Barragán.

Regresa a México en 1926; los arreglos de la casa de Emiliano Robles León es su primera obra de cierto calado. Construye sucesivamente varias residencias, siendo la más importante la de González Luna. Se advierte en ellas la influencia mediterránea, de Bac, de la tradición local y de la arquitectura rural.

Mantiene amistad y relaciones con, Pedro Castellanos, Ignacio Díaz Morales, Rafael Urzúa, Enrique González Madrid, Juan Palomar entre otros.

<sup>2</sup> <http://architecture.about.com/>

<sup>3</sup> Item



Foto: Detalle Parque de la Revolución <sup>4</sup>

Debido a la crisis financiera tapatía en 1930, intenta diversos negocios, abandonando la arquitectura y viaja a Estados Unidos con su padre, quien fallece durante la visita, y regresa a ocuparse de los negocios familiares.

En 1932 decide hacer un viaje prolongado al extranjero. En Nueva York permanece tres meses. Renueva allí su contacto con J. C. Orozco y entra en contacto con el arquitecto F. Kiesler, quien ejercerá una notable influencia en él. En Europa, conoce fugazmente la persona de Le Corbusier y su obra, también logra conocer en persona a Bac.

Regresa a México y realiza diversas obras en Guadalajara de carácter más bien intelectual, al tiempo que atiende la liquidación de los negocios de campo y granos de su familia, radicalmente afectados por la Reforma Agraria. Se asocia hacia 1936 con su hermano Juan José para el concurso del Parque de la Revolución, el cual ganan y realizan.

En 1936 Barragán se establece en la ciudad de México. El primer domicilio fue una casa de la calle de Florencia, en lo que después se llamaría la Zona Rosa, barrio que por entonces estaba en pleno desarrollo y muy cercano a otras incipientes urbanizaciones como la colonia Cuauhtémoc y la Hipódromo Condesa. <sup>1</sup>

<sup>4</sup> Rispa Raúl, Et. al.. *“Barragán: Obra Completa”*. Ed. Tanais. España 1995. pp.78



**Foto:** Luis Barragán der. y Chucho Reyes izq.<sup>5</sup>

En esta última, recién fraccionada, el arquitecto buscó y encontró algunos terrenos donde realizar sus primeros proyectos, realizados con fines especulativos.

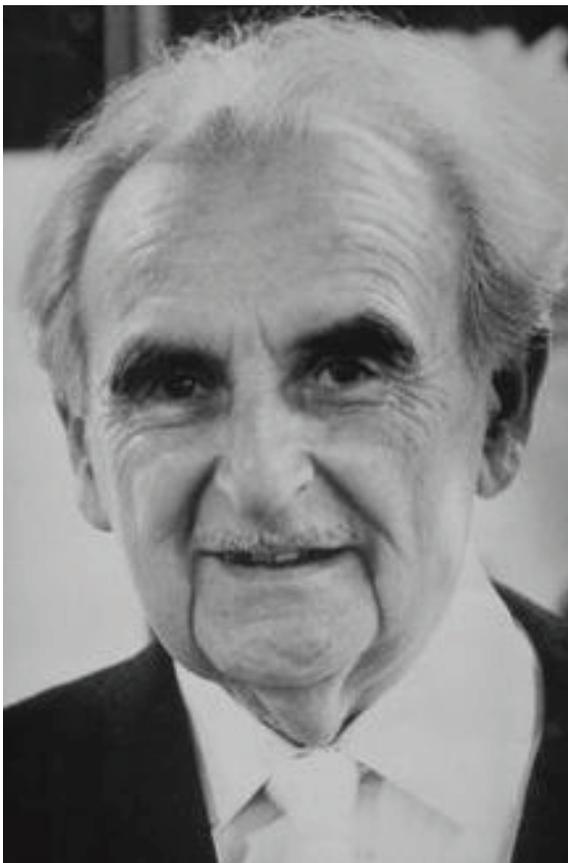
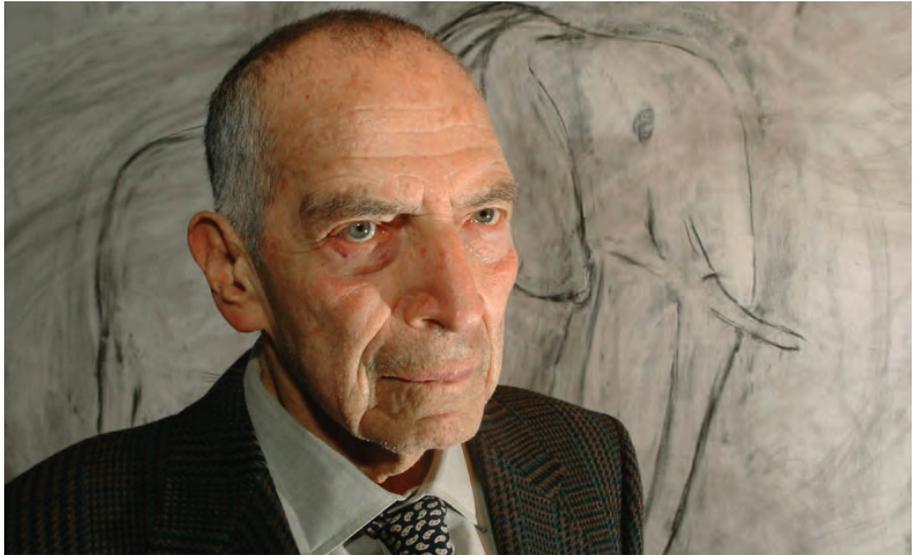
Comienza a trabajar en pequeños encargos y proyecta, promueve y construye, en una intensa actividad en la etapa “comercial” obras, dentro de un estilo netamente racionalista, claramente diferenciado de los años de Guadalajara, siendo quizás el estudio para cuatro pintores, en colaboración con Max L. Cetto, la obra más significativa. Esta etapa, no atendida hasta ahora por la historiografía y la crítica al uso, se revela sin embargo, como elemento esencial en el proceso evolutivo de su obra.

En 1940 decide retirarse de la arquitectura, lo que comunica a su clientela. Por ese entonces, Luis Barragán vuelve a encontrarse con otro célebre tapatío, el pintor Jesús Reyes Ferreira, quien llegó en 1938 a la capital de la República con sus hermanas Antonia y María a instalarse en el número 22 de la calle de Milán.

Chucho Reyes, como era conocido entre sus amistades, fue un personaje determinante en la formación artística de muchos artistas como Luis Barragán, Juan Soriano o Mathías Goeritz.

<sup>5</sup> Kassaner Lily. “*Chucho Reyes*”. Editorial R.M. México 2002. pp 86

**Derecha:** Juan Soriano <sup>6</sup>  
**Abajo:** Richard J. Neutra <sup>7</sup>



Barragán comienza entonces a desarrollar sus primeros jardines en un predio que adquiere al borde de la avenida de los Madereros, México D.F. Construye allí su primera casa-estudio, que luego será la casa Ortega.

1945

Adquiere, en asociación con José Bustamante, 400 ha. De terreno donde desarrollará el fraccionamiento de los Jardines del Pedregal de San Ángel.

En 1947, construye su segunda y definitiva casa-estudio en la Ciudad de México, que sustituye a la que anteriormente había edificado en la Av. Madereros.

Ya en 1951 Conoce a R. Neutra, con quien establece buena relación y realiza diversos viajes. Invitado a participar en el congreso de arquitectos de Coronado, California, pronuncia allí la única conferencia por él dictada.

<sup>6</sup>[http://www.elconfidencial.com/fotos/cultura/juan\\_soriano](http://www.elconfidencial.com/fotos/cultura/juan_soriano)

<sup>7</sup>[http://www.onlinekunst.de/april/o8\\_Neutra\\_Richard\\_Josef.htm](http://www.onlinekunst.de/april/o8_Neutra_Richard_Josef.htm)



Foto: Premio Pritzker<sup>8</sup>

1952-1955

Al perder el control, de Jardines del Pedregal, S.A., realiza un viaje de año y medio por Europa, visita, con el pintor Juan Soriano, diversos lugares de Italia y África del Norte.

Su actividad como arquitecto duró casi 50 años y fue reconocido y valorado en México cuando ya prácticamente no ejercía; así fue como con casi 74 años termino su última obra (la casa Giraldi).

A pesar de que su obra no fue apreciada en México, en el extranjero fue muy valorada, prueba de esto que no había recibido ni siquiera un reconocimiento y en 1976 el Museo de Arte Moderno en New York realizó la primera exposición sobre su obra, y publica el libro-catálogo de E. Ambasz siendo esto lo que lo lanzó a la fama internacional.<sup>2</sup>

Así en 1976, es miembro del American Institute of Architects (AIA).

En 1978, recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

En 1980, recibe el premio Pritzker, en cuya recepción pronuncia su célebre discurso; este premio se les otorga a los arquitectos que demuestren cualidades de talento, visión y compromiso de dar una contribución a la humanidad y al medio ambiente a través de su arquitectura, este premio es el equivalente del premio Nobel y Luis Barragán ha sido el primer mexicano en recibir esta distinción internacional de suma importancia.

<sup>8</sup> Autor



Foto: Izq. Luis Barragán<sup>9</sup>

Abajo: Detalle Convento de las Capuchinas<sup>10</sup>



Para ese entonces, ya la enfermedad de Parkinson lo había profundizado y le impedía trabajar.

En 1984, recibió la investidura del doctorado Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Guadalajara y “es miembro honorario de la American Academy and Institute of Arts and Letters, Nueva York.”<sup>3</sup> Vuelve por última vez a Guadalajara en 1985, donde recibe el Premio Jalisco y se realiza una exposición sobre su obra en el Museo Tamayo, Ciudad de México.

En 1987 recibe el Premio Nacional de Arquitectura.

Luis Barragán murió en su casa de Tacubaya en la ciudad de México el 23 de noviembre de 1988, su cadáver fue trasladado a Guadalajara al día siguiente, la misa de cuerpo presente se celebró en la iglesia de la Paz, obra de Ignacio Díaz Morales. No fue muy numeroso el cortejo que acompañó los restos del arquitecto por las calles indiferentes, rumbo al panteón familiar del Mezquitán.

<sup>9</sup> Buendía, Palomar, Eguiarte, Saldivar. *“Luis Barragán”*. México. 2001. Ed. R.M. pp.236

<sup>10</sup> Item pp.149



Foto: Luis Barragán en su casa de Tacubaya<sup>11</sup>

No se sabe mucho sobre la familia del arquitecto, solo algunos nombres son un poco conocidos como los de su hermana Luz Barragán que vivió en Guadalajara, su hermano Juan José Barragán que se graduó de Ingeniero al igual que él, pero años antes y con el cual trabajo algunos proyectos.

Meses después, por disposición testamentaria de Barragán, llegan a Guadalajara los libros del arquitecto.

Gracias a un acuerdo cimentado sobre la larga amistad con la ciudad y con Ignacio Díaz Morales, los dos arquitectos habían acordado unir sus bibliotecas y dejar así, en beneficio para la ciudad, el testimonio de sus búsquedas y hallazgos, representadas por la colección de libros así reunida<sup>4</sup>.

Algunos autores hablan sobre la arquitectura del arquitecto y dicen: *“Barragán recuerda su Mazamitla de infancia, pueblo de calles empinadas, revoques blancos y tejas rojas, acuñado por el agua y el sol, lugar de acontecimiento donde aprendió la virtud de ser sencillo.”*<sup>5</sup>

<sup>11</sup> <http://www.casaluisbarragan.org>

Foto: Casa Robles León<sup>12</sup>

La arquitectura de Barragán es muy amplia, aunque algunas de sus obras fueron en colaboración con otros artistas y otras tantas se duda de su autenticidad, la siguiente información fue extraída del libro “Luis Barragán: Obra completa” con algunas modificaciones comparadas con otros textos.

La obra de Barragán se ha reducido a su última etapa de aproximadamente desde 1948 a 1976, las primeras obras en Guadalajara son casi desconocidas y la mayoría destruidas, su etapa racionalista tampoco es muy conocida, quedando las del último periodo como las más reconocidas y conservadas, presentadas a continuación.

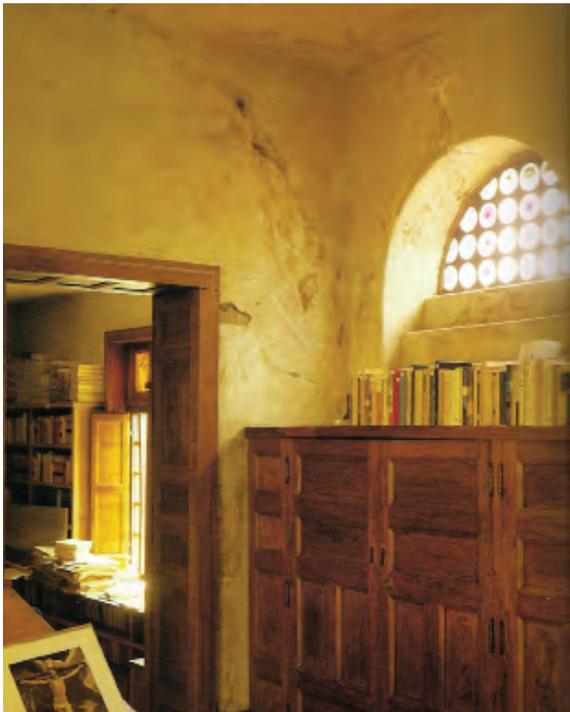
1927

- Remodelación de la casa Robles León.

Calle Madero, 607, esquina Pavo, Guadalajara. Jalisco.

Desde su primera obra se deja ver el aprovechamiento de luces y sombras, así como del color para marcar volúmenes. En este proyecto se utilizó desniveles y dobles alturas; así como una composición para vincular toda la casa.

<sup>12</sup> Rispa Raúl, Et. al.. “Barragán: Obra Completa”. España. 1995. Ed. Tanais. pp.44



Arriba: Casa calle Liceo y Loza<sup>13</sup>  
Abajo: Casa Gonzales Luna<sup>14</sup>

1928

- Casas para Robles Castillo. Guadalajara. Jalisco.

La casa Robles Castillo fue la primera obra diseñada y construida por Barragán; el ladrillo y la teja virada fueron elementos utilizados en las jardineras y en las terrazas de la planta alta.

- Casa Efraín González Luna, Calle Bosque, 2083. Guadalajara. Jalisco. (Hoy Juan Guadalupe Zumo, 2083 sector Juárez)

Esta casa es el exponente de mayor calidad en las obras de la primera etapa, que se desarrolló en Guadalajara; los elementos que determinan la composición son los amplios espacios tanto interiores como exteriores, así como la privacidad entre espacios como la biblioteca y la planta familiar.

- Casa en calle Liceo, 331, Guadalajara, Jalisco

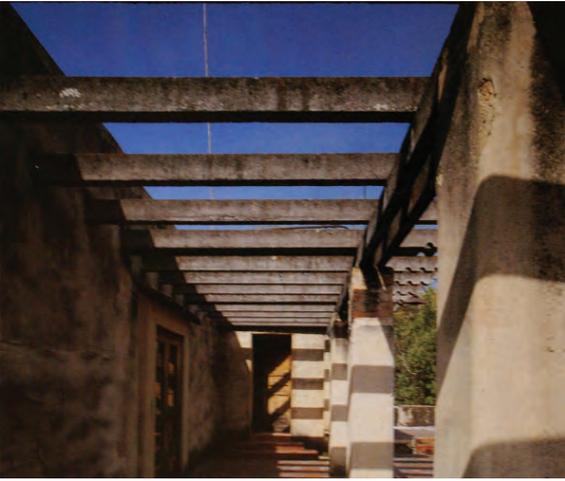
En esta construcción se hace uso de ornamentaciones y materiales tradicionales de la región.

- Casa en calle Pedro Loza, 517. Guadalajara, Jalisco

Esta es paralela a la anterior y se puede observar la integración de fachadas en un mismo barrio.

<sup>13</sup> Item pp.54

<sup>14</sup> Buendía, Palomar, Eguiarte, Saldivar. "Luis Barragán". México. Ed. R.M.2001.pp.59



**Arriba:** Pergola en la terraza superior  
Casa González Luna<sup>15</sup>  
**Abajo:** Casa R. Cristo<sup>16</sup>

- Casa en calle Prosperidad, 74. Guadalajara, Jalisco
- Casa Harper de Garibi. Guadalajara. Jalisco.
- Casa Enrique Aguilar. López Cotilla 1505, Guadalajara. Jalisco.  
Destruída

1929

- Casa Licenciado Gustavo R. Cristo, Calle Pedro Moreno, 1612.  
Guadalajara. Jalisco.

Se comienza a ver una influencia norteafricana combinada con características propias, el uso del color es más habitual a texturas generadas con el mismo material con el que se cubre las fachadas.

- Casas de alquiler para Efraín González Luna. Zaragoza 265 y 267.  
Guadalajara. Jalisco.

Aquí comenzó a hacer una arquitectura más funcionalista

- Casa Idelfonso Franco. Guadalajara, Jalisco, 1929 Avda. La Paz, 2207  
esquina Simón Bolívar.

Se utiliza la madera, teja y el color blanco es predominante, aquí se acondiciona la azotea como terraza, se utiliza una teja vidriada en color verde.

<sup>15</sup> Item. pp.61

<sup>16</sup> Item. pp.67



Foto: Detalle Casa R. Cristo<sup>17</sup>

1930

- Cine Colón Guadalajara, Jalisco, 1930 Calle Colón, entre Juárez y López Cotilla. (En colaboración con el Ing. Juan José Barragán).
- Dos casas de renta para Robles León. La paz y colonias. Guadalajara, Jalisco
- Parque de la Revolución. Guadalajara, Jalisco.
- Casa Dr. Medina. Av. De la Paz 1877 Guadalajara, Jalisco

1931

- Remodelación de la Casa de la familia Barragán. Chapala. Jalisco. Avda. Madero, 411.

(En colaboración con el Ing. Juan Palomar y Arias).

1933

- Dos iglesias con plazuelas frontales, poblado cercano a Corrales, Jalisco

Testimonio dado por Díaz Morales, pero solo se registra el testimonio verbal.

- Casa de la Srta. Carmen Orozco (Demolida) Guadalajara, Jalisco, Calle López Cotilla, 1034. Sector Juárez.

(En colaboración con el Ing. Juan Palomar y Arias).

<sup>17</sup> Rispa Raúl, Et. al.. *“Barragán: Obra Completa”*. España. 1995. Ed. Tanais. pp.68



Foto: José Clemente Orozco<sup>18</sup>

1934

Kiosco para la plaza de Chapala, Jalisco (demolido), era una obra extremadamente sencilla dedicada para el pueblo de donde Barragán tomó elementos para sus futuras construcciones.

- Casa en la calle de Rayón, 121, Jalisco
- Casa Harper de Garibi, Rayón 123, Jalisco
- Casa para renta de Robles León, Marcos Castellanos 132

Estas casas están realizadas sobre la misma cuadra y son las últimas de la primera etapa de Barragán realizadas en Guadalajara aquí se marca la diferencia entre las construcciones futuras en la Cd. de México, esto se ve por la distribución de las ventanas y el uso exagerado de terrazas en las azoteas.

- Casa José Clemente Orozco. Guadalajara, Jalisco, Calle Manuel López Cotilla, 814. Sector Juárez.
- Cine Jalisco Guadalajara, Jalisco, 1934 Calle Colón.

1935

- Parque de la Revolución, Guadalajara, Jalisco en colaboración con el Ing. Juan José Barragán

Esta es su primera obra en jardines públicos

<sup>18</sup> <http://picasaweb.google.com/caroline151/Mexican>

Se inicia una nueva etapa en la arquitectura de Barragán, que no tiene nada que ver con la anterior, esto se da después del viaje a Europa, ahora los muros serán totalmente planos.

Las azoteas ya se manejan como una habitación mas, es una espacio de descanso y meditación; los edificios que construye son mas proporcionados, de líneas mas limpias, los materiales ya no son los tradicionales que se empleaban en la etapa anterior.

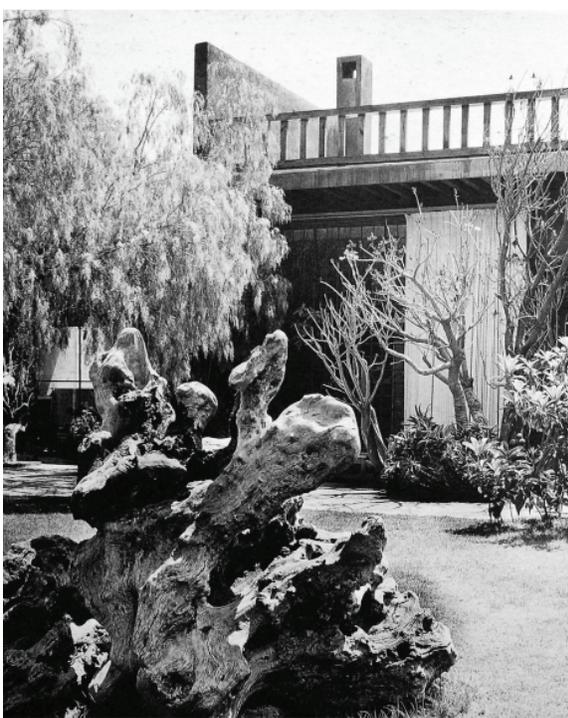
A esta etapa se le llama racionalista o funcionalista, porque es puramente comercial, y la rentabilidad es su primordial función, y la única libertad del arquitecto es la fachada, ya que tiene que haber un aprovechamiento del suelo y una economía en el espacio.

1936 - 1940

- Casas para renta, Av. Mississippi 98 Esq. Río Atoyac. Col. Cuauhtémoc
- Casas para renta, Av. Mississippi 90 Esq. Río Atoyac. Col. Cuauhtémoc

Aquí se empieza a ver los principios modernos como las ventanas alargadas.

- Apartamentos en Plaza Melchor Ocampo. México D.F. (en colaboración con José Creixell).
- Casa Abraham Goldefer. Av. Mazatlán 114, Col. Condesa
- Casa Dr. David Kostovetsky, Av. Nuevo León, 103 Col. Hipódromo
- Casa Eduardo Villaseñor, San Ángel
- Casa en Av. Parque México 141 y 143, Col. Hipódromo Condesa
- Casa en Calle Guadiana. México D.F.
- Casa M. Pilar Uribe Av. Mazatlán 116 Col. Condesa
- Casa para Arturo Figueroa, Sullivan 55 Col. San Rafael
- Casa para I. Pizarro Suárez. Paseo de la Reforma, 1630 Col. Las Lomas de Chapultepec. México D.F. (en colaboración con el Ing. Juan José Barragán)
- Casa Sra. Corcuera Viuda de Alcazar Av. Mazatlán 130 Col. Condesa
- Casa Sra. Josefina Chávez Peón de Ochoa. Av. Mississippi 60. Col. Cuauhtémoc
- Casa y estudio para José Clemente Orozco, Calle Ignacio Mariscal, 132 Col. Tabacalera
- Casas para Raúl Ortega Av. Mazatlán 118
- Dos casas en Avda. Mazatlán. México D.F.
- Edificio Alfonso Barragán Av. Río Mississippi, Col. Cuauhtémoc
- Edificio de apartamentos propiedad del Sr. Lorenzo Garza. Plaza (antes Parque) Melchor O'Campo40, esquina con Mississippi y río Pánuco. Col Cuauhtémoc. En colaboración con el arquitecto José Creixell.
- Edificio en Río Elba 50, Colonia Cuauhtémoc
- Edificio esquina Calle Guadiana y Lerma. México D.F.
- Edificio José Mojica en Av. Parque Melchor Ocampo 12, Col. Cuauhtémoc
- Restauración de la casa y jardines de Alfredo Vázquez y Luz Barragán, Chapala, Jalisco



**Arriba:** Jardín casa Ortega<sup>19</sup>

**Abajo:** Vista del jardín hacia la casa Ortega<sup>20</sup>

- Edificio de estudios para cuatro pintores, México D.F. Plaza (antes Parque) Melchor O' Campo, 38. Col. Cuauhtémoc. (En colaboración con el arquitecto Max Cetto)

Este es uno de los edificios más representativos de la etapa funcionalista o comercial que abarco desde 1936 a 1940, en este edificio se generaron espacios con dobles alturas y se aprecia la influencia del arquitecto alemán Max Cetto, esta influencia se verá en futuras creaciones del arquitecto.<sup>6</sup>

Aquí se marca una evolución completamente diferente a lo que el arquitecto trabajo durante la etapa funcionalista, la lista la encabeza su propia casa que después cambia de nombre por Casa Ortega, la evolución se maraca por que decide retirarse de su profesión como hasta ahora lo había venido manejando, a partir de este momento se dedica a la construcción de casas muy a su gusto personal, y de jardines.

Comienza una etapa en la que el diseño de sus construcciones se vuelven muy orgánicos, ya que mezcla los muros con los jardines y hace uso de elementos y materiales que no había utilizado antes, de aquí que esta etapa sea la más estudiada y más famosa de todas la sobras de Barragán.

<sup>19</sup> Buendía, Palomar, Eguiarte, Saldivar. *"Luis Barragán"*. México. Ed. R.M.2001.pp.87

<sup>20</sup> Item pp.89



Foto: Puerta con detalle al jardín Casa L. Barragán<sup>21</sup>

1941

- Casa y jardín en Calle General Francisco Ramírez, 12. Tacubaya. México D.F.
- Tres jardines privados en el predio del “Cabrio” en la Avda. San Jerónimo. San Ángel D.F.

1945-50

- Fraccionamiento parque residencial Jardines del el Pedregal de San Ángel D.F.

1947

- Casa y estudio Luis Barragán México D.F., 1947 Calle General Francisco Ramírez, 14 (antes calzada de Madereros), Tacubaya.
- Jardín privado, bodegas y estudio-archivo con terraza-azotea México D.F., 1947 Calle General Francisco Ramírez, 17 (antes calzada de Madereros). Tacubaya.

1948

- Dos casas en Avda. de Las Fuentes, 10 Y 12. San Ángel D.F. (en colaboración con Max Cetto, arquitecto).
- Fuente de los paros calle cascada esq. av. de las Fuentes.  
El pedregal de san Ángel
- Acceso principal y Plaza De las Fuentes, Av. De las Fuentes Esq. Av. San Jerónimo, El Pedregal de San Ángel

<sup>21</sup> Item pp.236



**Arriba:** Casa Prieto Lopez<sup>22</sup>

**Abajo:** Detalle de elementos utilizados Casa Prieto Lopez<sup>23</sup>

1950

- Casa Eduardo Prieto López. Av. De las fuentes 180, Parque Residencial Jardines del Pedregal. San Ángel.
- Casa San Cristóbal, Av. De las fuentes 130, El Pedregal de San Ángel . (Max Cetto con la colaboración de Luis Barragán).
- Casa Roberto Berdecio, Av. De las fuentes 140, El Pedregal de San Ángel. (Max Cetto con la colaboración de Luis Barragán).

1952-55

- Convento de las Madres Capuchinas Sacramentarias del Purísimo Corazón de María. Calle Hidalgo 143, Tlalpan D.F.
- 1955
- Jardines del Hotel Pierre Márquez. Acapulco.

1956

- Casa Antonio Gálvez, Calle Pimentel, 10. Chimalistac
- Casa en la playa de Majahua. Majahua, Colima Destruida
- Plan de Ordenación de Jardines del Bosque (no construida). Guadalajara. Jalisco.

<sup>22</sup> Item pp.125

<sup>23</sup> Item pp.127

Izq. Las Arboledas<sup>24</sup>  
Der. Fuente de los amantes<sup>25</sup>

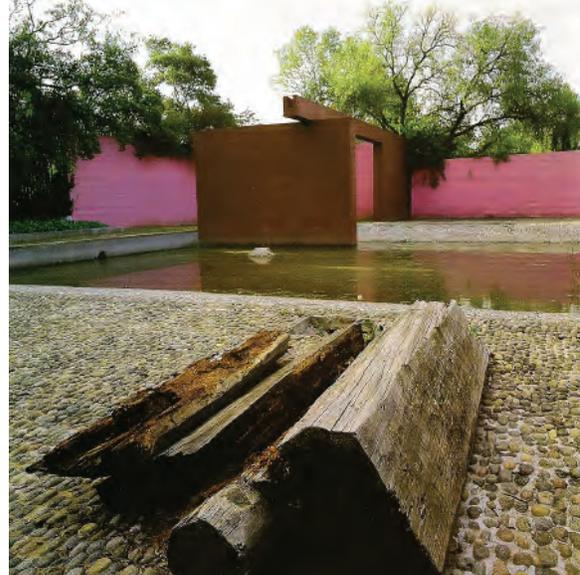
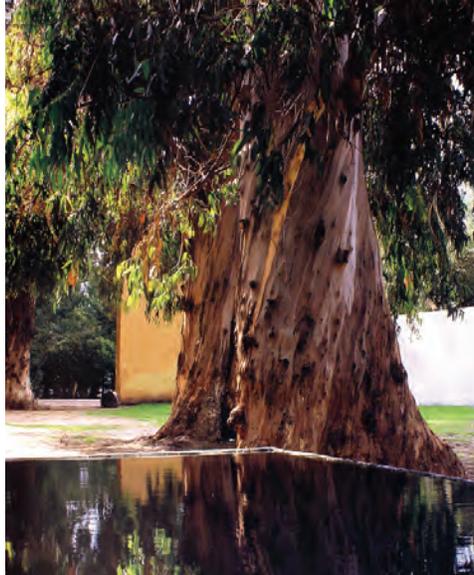


Foto: Casa Galvez<sup>26</sup>

1957

- Torres de Satélite. Autopista a Querétaro. (En colaboración con Mathías Goeritz).

1958

- Las Arboledas. Atizapán de Zaragoza Edo. De México .Ordenación general y jardines. Dentro del cual se encuentran El Muro Rojo (1958), el muro amarillo, la Plaza y fuente del Campanario (1959) Y la Fuente del Bebedero (1959).

1963

- Los Clubes. Atizapán de Zaragoza Edo. De México. En el interior se encuentra la Fuente de Los Amantes, y el Portón de entrada (1968).

1967

- Fraccionamiento Lomas Verdes y Capilla abierta, ordenación. Naucalpan de Juárez Edo. De México. (En colaboración con Juan Sordo Madaleno, Andrés Casillas y José Adolfo Wiechers).

<sup>24</sup> Item pp. 172

<sup>25</sup> Item pp. 177

<sup>26</sup> Item pp. 157

**Abajo:** Casa Giraldi  
Detalle Casa Meyer<sup>27</sup>  
**Derecha:** Cuadra de San Cristobal<sup>28</sup>



1967-68

- Cuadra San Cristóbal. Establos, piscina, y casa Egerstrom (en colaboración con Andrés Casillas)

1972

- Fraccionamiento el Palomar, proyecto y urbanización, capilla y torre. Guadalajara, Jalisco. En colaboración con el arquitecto Raúl Ferrera.

1976

- Casa Gilardi. Calle General León, 82. San Miguel Chapultepec. En colaboración con el arquitecto Alberto Chauvet. Tacubaya, México D.F.

1977

- Faro del Comercio. Monterrey, Nuevo León Macro plaza de Monterrey. (En colaboración con el arquitecto Raúl Ferrera).

1978

- Casa Garate (hoy Bárbara Meyer). Paseo de los Ahuehuetes, 261, Bosque de Las Lomas. (En colaboración con Alberto Chauvet).<sup>7</sup>

<sup>27</sup> Item pp. 209

<sup>28</sup> Item pp. 182



Foto: Detalle Casa Galvez<sup>29</sup>

Luis Barragán es uno de los arquitectos más importantes del siglo XX, se caracterizó por buscar y encontrar caminos propios, diferentes, opuestos y alejados de las corrientes estilísticas y constructivas predominantes. De igual forma es considerado como arquitecto de la luz y el silencio, inspirado de las tradiciones mexicanas, pero también dentro del minimalismo norteamericano.

El creía en la arquitectura emocional; que es muy importante para la humanidad ya que esta arquitectura se mueve por su belleza; donde se debe ofrecer al individuo movimiento y una sensación donde disfrute de la construcción, en conjunto con los jardines que deben ser diseñados para ser usados al igual que las casas y descubrir los valores espirituales junto con el arte<sup>8</sup>.

Su trabajo ha sido llamado minimalista pero sin embargo, es suntuoso en color y textura, plantas puras, paredes de estuco, adobe, madera e incluso el agua son elementos de su composición, interactuando con la naturaleza.

<sup>29</sup> Item pp.159

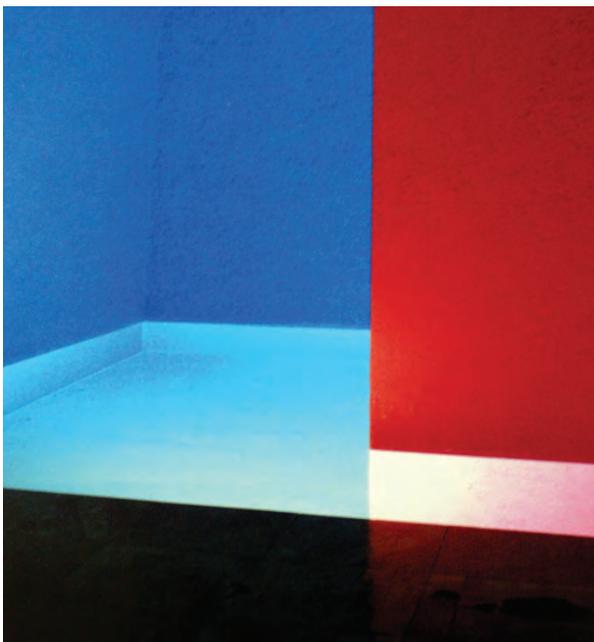


Foto: Detalle Casa Giraldi <sup>30</sup>

Y como menciona Antonio Toca Fernández *“La arquitectura de Barragán valora el clima, vegetación, topografía, colores y materiales de su cultura”*

Así el cuidado que se incorporo a su trabajo fue la riqueza artesanal tradicional de Jalisco, mosaicos, azulejos, carpinterías, rejas forjadas, lámparas etc. Su arquitectura es misterio, recogimiento y silencio, no se fija en la representación externa.

En su arquitectura se puede ver los espacios cívicos, la iluminación, y los patios de la arquitectura religiosa mexicana del siglo XVI; así como elementos de la arquitectura popular del mediterráneo, como la terraza ajardinada, los grandes paños de muro y las escaleras.

Recibió Influencias de muchos artistas como Aurelio Aceves, Ignacio Díaz Morales, Rafael Urzúa, Pedro Castellanos, además de que estaba muy cerca de los cromatismos de Albers, Goeritz y el énfasis del colorista Chucho Reyes, el cual lo influenció en la utilización de colores como el magenta y el azul.

<sup>30</sup> Item pp.194



Foto: Las Arboledas<sup>31</sup>

Gerardo Murillo (Dr. Atl) aportó sus famosas pinturas de paisajes, montañas, volcanes y valles, Barragán fue inspirado por estas pinturas y lo ayudaron a clarificar su visión entre el hombre y el paisaje; el poeta Carlos Pellicer, el historiador Edmundo O’Gorman y el crítico de arte Justino Fernández, José Guadalupe Posada y José Clemente Orozco, de este atrajo el expresionismo, la intensidad de la concepción y el uso del color que permite dotar las figuras de alegría y sentimiento.

Los colores formaban una parte integral de la arquitectura, los colores azul, amarillo representan el firmamento y el rayo, mientras que el rojo, es la reunión de ambos. Mientras que el color blanco lo aplicaba para dimensionar un espacio determinado.

Tal vez el arquitecto se sintió atraído por el trabajo de Chucho Reyes porque era autodidacta y alejado del academicismo, Reyes se incluye dentro del género de artistas que han mostrado el espíritu mexicano como inerte a su sensibilidad, sin condicionantes de índole teórico ideológico.

<sup>31</sup> Item pp.171



**Arriba:** Detalle ventana Casa Giraldi <sup>32</sup>

**Abajo:** Detalle Convento de las capuchinas <sup>33</sup>

Muchos ingenieros compartieron los mismos ideales y aportaron arquitecturas similares y muy meritorias a este movimiento se le conoce como “Escuela Tapatía” o el “Regionalismo Tapatío”.

Este tipo de arquitectura se conforma de emociones, y sensaciones que han conformado sus recorridos, la luz artificial, lateral, reflejada o tamizada o la penumbra, son efectos que inciden en el ánimo del habitante y le inciden a reflexionar.

Mientras que en los espacios exteriores hace uso de largas perspectivas y del jardín paisajístico (muy del barroco francés).

En Barragán todo es línea recta, cuadrado y rectángulo; fue un pionero en el uso del color en la arquitectura moderna pero nunca usa verde para pintar una pared, ya que él pensaba que para eso eran las plantas.

Las alturas dobles y mayores y la luz filtrada (platos translúcidos de colores en sus primeras obras, después por cristales pintados de amarillo) en la casa de Robles León, González Luna, Cristo, Giraldi y en el convento de las Capuchinas de Tlalpan.

<sup>32</sup> Item pp.35

<sup>33</sup> Item pp.141



Foto: Detalle esfera Casa Luis Barragán <sup>34</sup>

La utilización de los vidrios de las ventanas pintados de color amarillo se atribuyen a Chucho Reyes quien los pintó por primera vez en las ventanas de los aposentos de una novia enferma, creando así un ambiente dorado, este después lo utilizó Barragán en muchas de sus obras, otro elemento fue pintar la puerta del mismo color del muro y la utilización de esferas que fungen como espejos para tener una perspectiva más amplia del espacio.

El muro como tema y elemento: en la casa Orozco, es una de sus últimas intervenciones de la etapa de Guadalajara, como presagio de la desnudez ascética de sus muros posteriores.

A lo largo de sus obras los cubos están modelados de manera muy sencilla y prácticamente igual. Es característico de sus volumetrías el escalonamiento alineado, de ahí el perfil recortado de sus fachadas.

<sup>34</sup> Autor



Foto: Detalle terraza casa Giraldi <sup>35</sup>

Las Cubiertas de los volúmenes más bajos las aprovecha como terrazas azoteas, y es uno de sus temas preferidos, y aparece de manera constante en sus casas, desde la González Luna, Aguilar y Cristo, en Guadalajara; Mago Vázquez, en Chapala, y ya en México, en la Pizarro Suárez, la mejor de esta etapa funcionalista; así como la casa Ortega, donde realizó su primer jardín, memoria de los jardines de la Alhambra, hasta su conocida azotea de Tacubaya, a la que Barragán le fue haciendo modificaciones (originalmente uno de sus muros tenía una cruz en relieve); sin olvidar finalmente las de Gilardi y Meyer.

Estas azoteas son de plástica y de mayor fuerza lírica en su paisaje con la combinación de ruidosas formas, ritmos, texturas y amplitudes. El cuadro es una forma muy importante en la composición ya que funciona como regulador a lo largo de sus obras y están mezclados de manera sencilla y prácticamente igual.

Su obra en la etapa racionalista da unidad en forma y textura dando fotografías con mayor equilibrio y unidad.

<sup>35</sup> Buendía, Palomar, Eguiarte, Saldivar. *“Luis Barragán”*. México. Ed. R.M. 2001. pp. 205



Foto: Detalle azotea 1<sup>er</sup> Casa de Luis Barragán <sup>36</sup>

Es esta una obra particularmente significativa dentro de la evolución personal y profesional de Barragán. Hacia 1940, cansado de la etapa funcionalista, o “comercial”, avisa a su clientela y amistades que se retiraba de la profesión tal como hasta entonces la practicara.

Compra para sí mismo, un extenso predio arbolado por la calle de Madereros (hoy Constituyentes) y comienza a edificar allí una serie de jardines para su uso personal. La casa estudio de Luis Barragán se levanta en los números 12 y 14 de la calle de General Francisco Ramírez, colonia Daniel Garza, un barrio obrero de extrema humildad en la Ciudad de México

La fachada principal se forma una sola pieza, de expresión austera, luce inacabada, hasta podría pasar inadvertida de no ser porque su escala contrasta con las construcciones cercanas, por sus materiales y acabados, luce humilde e intencionalmente anónima.

<sup>36</sup> Item pp.113



Foto: Vestíbulo Casa Luis Barragán <sup>37</sup>

Sobre el plano de la fachada se proyecta la ventana reticular y translúcida de la biblioteca. La casi totalidad del exterior conserva el color y la aspereza naturales del aplanado de concreto donde solamente se han pintado las puertas de acceso peatonal y vehicular, así como la herrería de las ventanas.

En la fachada contrastan, en su ángulo superior izquierdo, dos planos en una misma esquina: el amarillo y el naranja. Finalmente, la verticalidad blanca de una torre utilizada como depósito de agua remata la silueta de la casa contra el cielo.

Al entrar al vestíbulo se aprecia un muro amarillo, con una “banquita” hecha de maderera, se puede notar una iluminación cálida que proviene de un vidrio pintado en amarillo que se encuentra en la parte superior de la puerta, también se ve el uso de piedra volcánica en el piso, al llegar al recibidor se sigue viendo el uso de esta piedra y se recibe el impacto de un muro rosa que juega, en el espacio con volúmenes claros, una escalera sin barandal, un mobiliario sencillo, lo mínimo necesario y, un cuadro dorado en el descanso de la escalera que irradia la luz cenital.



**Foto:** Detalle escalera  
Casa Luis Barragán <sup>38</sup>

Del estudio nace una angosta escalera de tablonces que se empotra en el muro y al final hay una puerta cerrada.

La escalera de granito que comunica el recibidor con las habitaciones se apoya en un muro amarillo que acentúa la iluminación de un vestíbulo que interrelaciona los dormitorios.

En la actualidad el inmueble funge como museo y comprende la residencia y el taller arquitectónico de su creador, es propiedad del Gobierno del Estado de Jalisco y de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.

*“La UNESCO la incluyó, en el año 2004, en su lista de Patrimonio Mundial, ya que se trata del único inmueble individual en América Latina que ha logrado tal distinción, debido a que es una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.”<sup>9</sup>*

<sup>38</sup> Autor



Foto: Detalle Cuadro Chucho Reyes <sup>39</sup>

La Casa Luis Barragán, está abierta al público de lunes a sábado, mientras que el taller es utilizado para talleres, conferencias y exposiciones temporales.

La casa se mantiene tal y cómo la dejó Barragán al morir, los muebles originales, son preservados en este inmueble, así como obras de arte que fueron regaladas a el arquitecto en sus años de vida, entre las obras más destacadas podemos encontrar un cuadro de Albers color amarillo ubicado en la estancia y del otro lado de la misma uno de José Clemente Orozco.

Mientras que en una habitación y comedor encontramos obra pintada por Chucho Reyes, los colores utilizados en este cuadro de este último son los utilizados en la decoración del comedor; también está el premio Pritzker que recibió en 1980, entre muchas obras más.

El área de la casa que no puede ser visitada, esta heredada a las personas de servicio, estas personas tienen el garaje, la cocina, así como cuartos de servicio y una parte de la azotea-terraza, estas personas son las encargadas de mantener la propiedad en orden y limpia, como alguna vez fue cuando Barragán vivió.



**Arriba:** sillón de tela en color blanco y madera <sup>40</sup>  
**Abajo:** detalle de mueble de madera <sup>41</sup>

Para este trabajo la casa Luis Barragán se describe en tres partes que son la iluminación, los muebles y el jardín, esto para conocer como están conformados los interiores de este inmueble.

Frente al jardín, se encuentra la estancia. La cual esta amueblada por sillas, la butaca, las mesas de madera sólida y el facistol monacal; los materiales utilizado son la madera maciza, piel, fibras vegetales y lanas.

En colaboración con la diseñadora Clara Porset, la mayoría de estos muebles son reelaboraciones o sutiles juegos maniobrados sobre varios objetos de diseño tradicional.

El lugar contiene armónicamente estos objetos sencillos y artesanales, ajenos a cualquier producción en serie.<sup>10</sup>

<sup>40</sup> Buendía, Palomar, Eguiarte, Saldivar. *“Luis Barragán”*. México. Ed. R.M.2001.pp.233

<sup>41</sup> Item pp.230

La silla miguelito, siendo este el mueble más famoso de la línea de Barragán, esta silla fue utilizada por primera vez en su primer casa y en la actualidad existen de varios versiones y tamaños.

La silla miguelito <sup>42</sup>



Mueble de estantería <sup>43</sup>

Mueble de estantería: es diseñado con la finalidad de separar espacios, este mueble fue diseñado para la casa Prieto López, pero también lo podemos encontrar en la casa del arquitecto.

Barragán utilizó madera de color y texturas naturales, con el fin de lograr una limpieza arquitectónica y una mayor expresividad en los elementos.

Estas esferas están presentes en toda la casa, fueron introducidas por Chucho Reyes y utilizadas en un sinnúmero de obras, la mayoría de estas esferas son plateadas, aunque también existen en colores como el verde; con estos elementos se puede ver toda una habitación con un simple reflejo, además de darle una composición muy especial a los espacios, siendo este el único elemento que refracta la luz.

Esferas de Vidrio <sup>44</sup>



<sup>42</sup> Item pp.235

<sup>43</sup> Item pp.231

<sup>44</sup> Autor



Foto: Detalle de lamparas <sup>45</sup>

La iluminación en la casa es muy peculiar ya que en ninguna de estas habitaciones aparece, a excepción del desayunador, la luz artificial cenital.

La casa está iluminada por un conjunto de cilindros y volúmenes rectangulares luminosos sobre el piso o sobre los muebles o, en su defecto, funcionales lámparas de trabajo, que parecen estar construidas del mismo material del que están hechos los biombos, este es una especie de papel, recubierto de piel, entre beige y color hueso.

La ventanas son la fuente de luz principal en la casa, estas están cubiertas por un “cubre ventanas” de color blanco igual que el muro y su diseño es igual, al que se viera reflejado en las puertas de los muebles, lo que se ve cuando la ventana se cierra, no es la oscuridad total si no una cruz de luz, haciendo referencia a las creencias del artista, cuando la ventanas están abiertas se aprecia un cuidado estudio de proporciones donde se ve el cielo evitando mirar la calle.



Foto: Estancia Casa Luis Barragán <sup>46</sup>

En algunas partes de la casa como se menciono anteriormente se ve la ventana pintada de amarillo, para dar un efecto en color ámbar, proporcionándonos colores cálidos en la habitación.

En otras partes de la casa como su habitación, la estancia y comedor, se aprecia un enorme ventanal, en la ventana de la estancia se aprecia una cruz de metal que abarca todo el espacio del vidrio, que proporciona la iluminación del sitio, estos ventanales, tienen la peculiaridad de que atreves de ellos solo se ve un jardín en color verde, ya que carece de flores de colores.

<sup>46</sup> Autor



**Foto:** Detalle de vistas al jardín desde la casa L. Barragán y Patio de las Ollas <sup>47</sup>

Desde la estancia se observa el jardín casi selvático con los muros totalmente tapizados por la hiedra. Un jardín donde aparente el desorden está pensado y cuidado, este se observa desde un gran ventanal fijado en los muros con una cruz de aluminio que acentúa lo místico de la arquitectura.

Los jardines tiene que ser utilizados al igual que las casas que construyen , los muros se tratan desde un punto de vista plástico, con árboles y flores, como si se tratase de jardines verticales. Con un conjunto de árboles plantados en los limites naturales de las calles, fuentes y otros elementos, daba lugar a los llamados “jardines de la calle”.

La vegetación, en su expresión siempre fuerte y dramática como las enredaderas que se descuelgan de los muros y el agua es oscura, contenida y arrinconada en un volumen abstracto que se recorta en el piso de lava volcánica esencialmente monocromático, o de un sinnúmero de verdes, salvo por el blanco o el naranja que añaden las floraciones de jazmines y clivias.

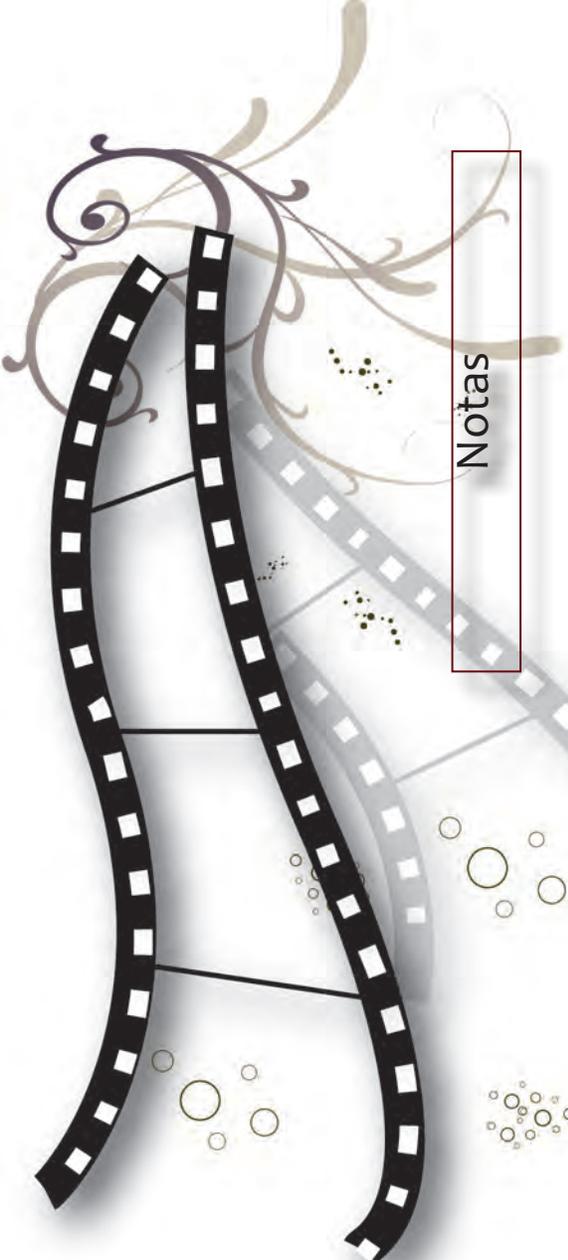


**Foto:** Detalle vista al jardín  
Casa Luis Barragán <sup>48</sup>

En el discurso que dio cuando recibió el premio Pritzker, hace mención a los jardines diciendo que *“La naturaleza, por hermosa que sea, no es jardín si no ha sido domesticada por la mano del hombre, para crearse un mundo personal que sirva de refugio contra la agresión del mundo exterior.”*<sup>48</sup>

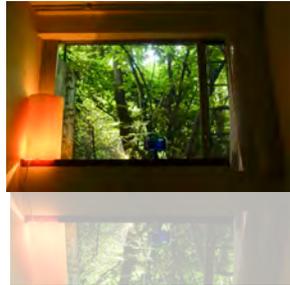
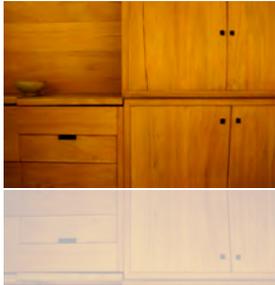
Por otro lado el jardín se ve claramente influenciado por los jardines de Generalife y la Alhambra , donde se ven elementos como el agua y la vegetación conjunto un solo espacio, también se ve como los jardines invaden los muros de la casa y los arboles se dejan crecer al igual que las plantas.

<sup>48</sup> Autor



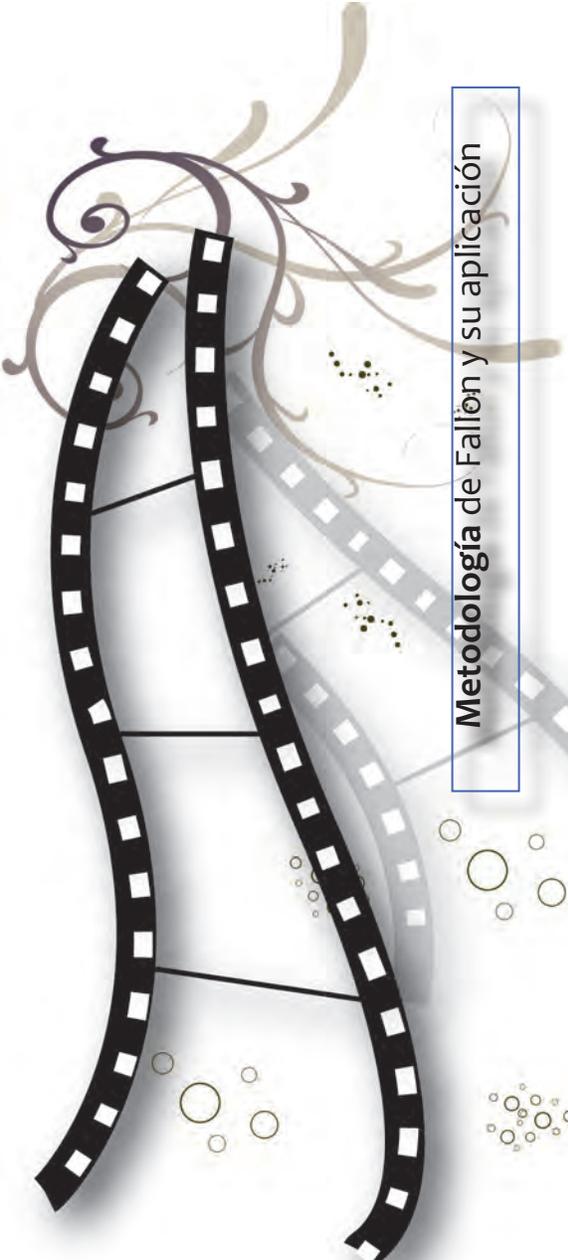
## Notas

- 1 Buendía, Palomar, Eguiarte, Saldivar. “Luis Barragán”. México 2001.p108
- 2 Varios autores. Barragán: Obra Completa. España 1995
- 3 [http://www.soloarquitectura.com/arquitectos/luis\\_barragan.html](http://www.soloarquitectura.com/arquitectos/luis_barragan.html)
- 4 Ídem
- 5 Buendía, Palomar, Eguiarte, Saldivar. “Luis Barragán”. México 2001.
- 6 Ítem
- 7 Ítem
- 8 Ítem
- 9 <http://www.casaluisbarragan.org>
- 10 Ítem
- 11 Luis Barragán Morfín. “Obra construida: Works”. Ed. Consejería de Obras Públicas. Sevilla 1995. Pp. 13,14



# Capítulo III

Desarrollo del Proyecto



## Metodología de Fallon y su aplicación

La metodología integra un conjunto de indicaciones para dar solución a un problema de diseño y en ella se determina la secuencia más adecuada de acciones, contenido y procedimiento. Al mismo tiempo un método de investigación necesita conocimiento técnico que se ajuste a los fines del problema de diseño.

Para este proyecto se utilizó el esquema de Fallon, la cual consta de seis fases o etapas que son:

1. La preparación
2. Información
3. Valoración
4. Creatividad
5. Selección
6. Proyecto



## Primera Etapa: Preparación

Aquí es el punto de partida, mediante el cual se comprende la interrelación de las partes del problema con la solución.

Las propuestas de criterios viables para la demanda del problema, se comienza a crear un esquema estructurado y coherente que comience a guiar la investigación, tomando en cuenta, lo que se va a realizar y las herramientas con las que se cuenta.

Se buscan posibles respuestas al problema; la cantidad de conocimiento e información determinan las posibles soluciones al problema.

Según Luz del Carmen Vilchis en su libro Metodología para el diseño menciona la existencia de sectores, donde podemos ubicar un problema de diseño, este proyecto se ubica en el apartado de decoración ornamental, ya que este hace mención a elementos como, el espacio habitable, la iluminación, la circulación del aire, el uso correcto de colores y texturas aplicados en espacios como a oficinas, casa, restaurantes etc.



En esta primera fase, se inicio la investigación comenzando por el enfoque que iban a tener las imágenes, se fue a visitar la casa que se encuentra en la calle General Francisco Ramírez no.14 Colonia Ampliación Daniel Garza, México, D.F.

Una vez que se tenía noción de las condiciones del lugar, el siguiente paso fue pedir un permiso, a la directora de la Casa Luis Barragán, ya que dadas las circunstancias de los derechos de autor que nos se encuentran en México, se tiene que contar con un permiso especial para poder tomar fotografías.

Una vez que se cumplió con los requisitos que las personas encargadas de la casa Luis Barragán solicitaron, se continuó con los siguientes pasos que fue visitar la casa a diferentes horas del día para observar los cambios en la iluminación y el tránsito de personas, por que como se menciono anteriormente, se dan visitas guiadas.



## Segunda Etapa: Información

Esta consiste en el acopio de material relativo al problema

En este paso se realiza el marco teórico, donde se investiga sobre el objeto de estudio y sus características para a si poder tener una visión más amplia del espacio a trabajar y aprovechar al máximo las condiciones del lugar.

Es una parte importante y crucial en la investigación ya que de aquí se parte para realizar llevar a cabo las demás etapas y finalmente el proyecto, en la información se debe de conocer datos como las condiciones climatológicas, iluminación, proporción de espacios, colores y texturas; y de la misma manera se deber de recabar información que nos guie a trabajar de la mejor forma con las condiciones del lugar .

La investigación técnica es muy importante ya que dará pauta a conocer el manejo de elementos como iluminación, proporción de espacios; al mismo tiempo que nos ayudara a solucionar y abordar las diferentes circunstancias que se pueden presentar en un momento determinado, también ayudara a lograr mayor fluidez y organización en nuestro trabajo.



En esta etapa ya con el permiso otorgado, se comenzó la investigación técnica, para tener conocimiento de cómo abordar las dificultades y diferentes circunstancias con las que cuenta la casa, como lo son, la iluminación indirecta, reflejada, luz mezclada etc.

También se comenzó la investigación acerca del lugar para tener un mayor entendimiento de la obra a fotografiar, así como de otras obras del mismo autor, para conocer los elementos más representativos, el enfoque y las razones de muchos elementos de la casa.

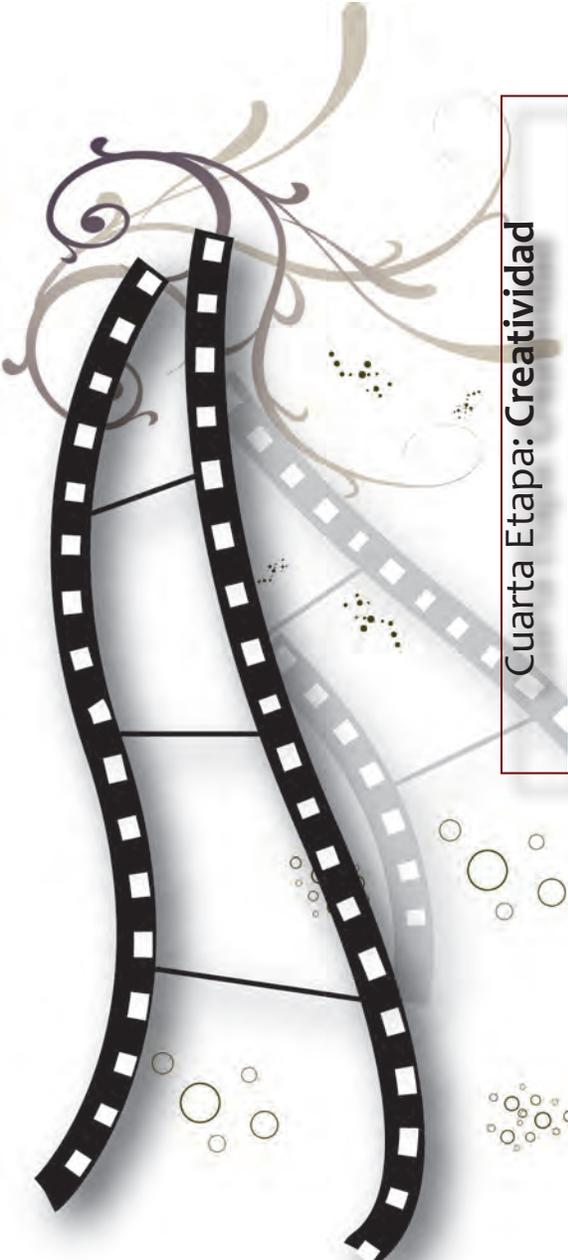


### Tercera Etapa: Valoración

Aquí se da la valoración de las demandas y requerimientos del proyecto a realizar, y el problema se ve sustentado con la realidad de las circunstancias.

Se da las soluciones al problema y marca la pauta a la siguiente fase. También aquí se evalúan los recursos disponibles como lo son los económicos, técnicos, materiales y humanos.

Este trabajo se ve mezclado con el diseño de interiores, ya que podemos apreciar la organización del espacio interior, en conjunto con otros objetos y herramientas, que nos brindan una composición e interpretación diferente a la meramente arquitectónica o de interiores, ya que los objetos juegan un papel trascendente en el diseño fotográfico y como medios de comunicación, portadores de formas, transmisores de cultura, estatus social etc.

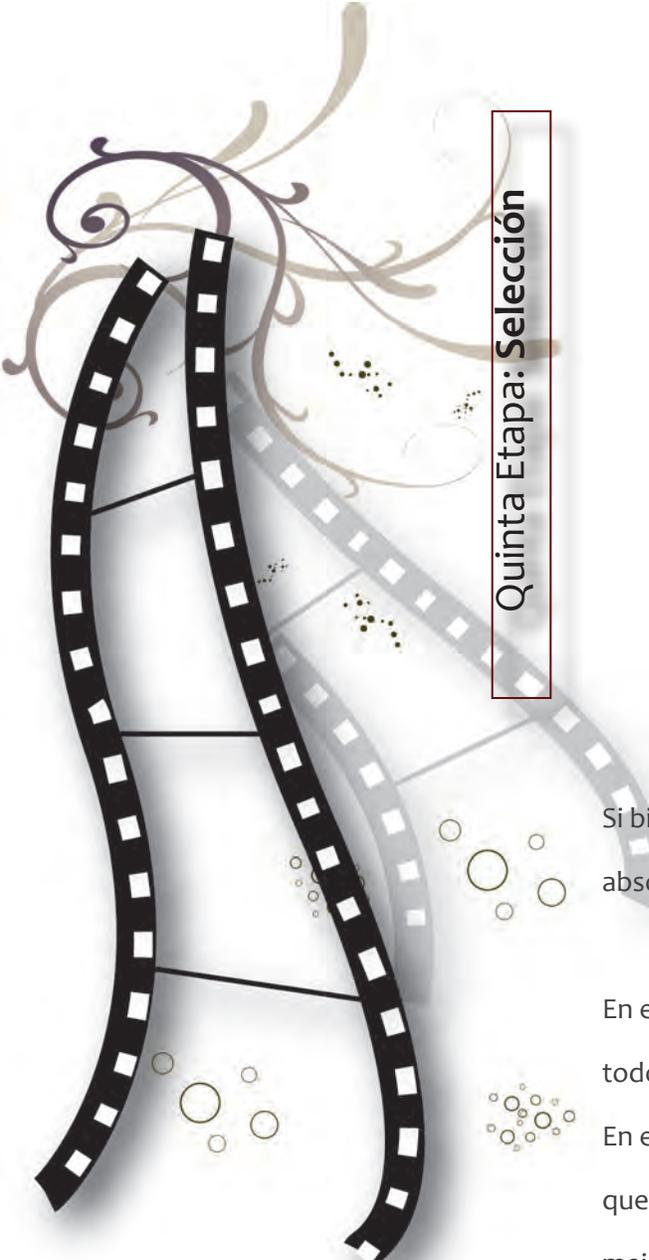


## Cuarta Etapa: Creatividad

En este punto a partir de la realidad se genera una alternativa original y congruente, es una síntesis de lo que analizamos y lo que sugiere la imaginación del hombre.

La creatividad nos brinda un conjunto de habilidades, que la hacen posible como puede ser la flexibilidad para abordar de maneras diferentes un mismo problema, la originalidad, referida al estilo personal de realizar las cosas, la disciplina que consiste en la capacidad de orden en el trabajo.

La creatividad se aplica en este proyecto, en el momento en que se buscan nuevas formas de interpretación, un punto de vista diferente para tomar una fotografía, ya que si bien existen fotografías previas a esta obra, lo que se busca es una nueva propuesta que pueda ampliar el archivo de la Casa Luis Barragán.



## Quinta Etapa: Selección

La quinta etapa es la selección

Si bien el método es aplicable, ningún punto debe de considerarse absoluto o definitivo.

En este paso se hace un filtro o selección de información, donde todo lo que se tiene es elegido para los fines del proyecto a realizar. En este proyecto este punto se realizó, seleccionando la información que mejor se ajustaba a las condiciones del lugar y eligiendo las mejores fotografías; las que brindan la mejor composición de cada parte del inmueble, se tomaron en cuenta elementos como el color y el significado reticular de cada imagen.

Se contó con un primer archivo fotografico de 300 fotografías, de estas se seleccionaron 150 para entregar a la Fundación Luis Barragán, y de esas 150 solo se eligieron 30 para realizar el estudio compositivo.

A decorative graphic on the left side of the page features two black film strips with white sprocket holes, curving upwards. They are surrounded by light brown and grey swirls, small clusters of dots, and several circles of varying sizes, some with internal patterns. A vertical red-bordered box contains the text 'Sexta Etapa: Realización' written vertically.

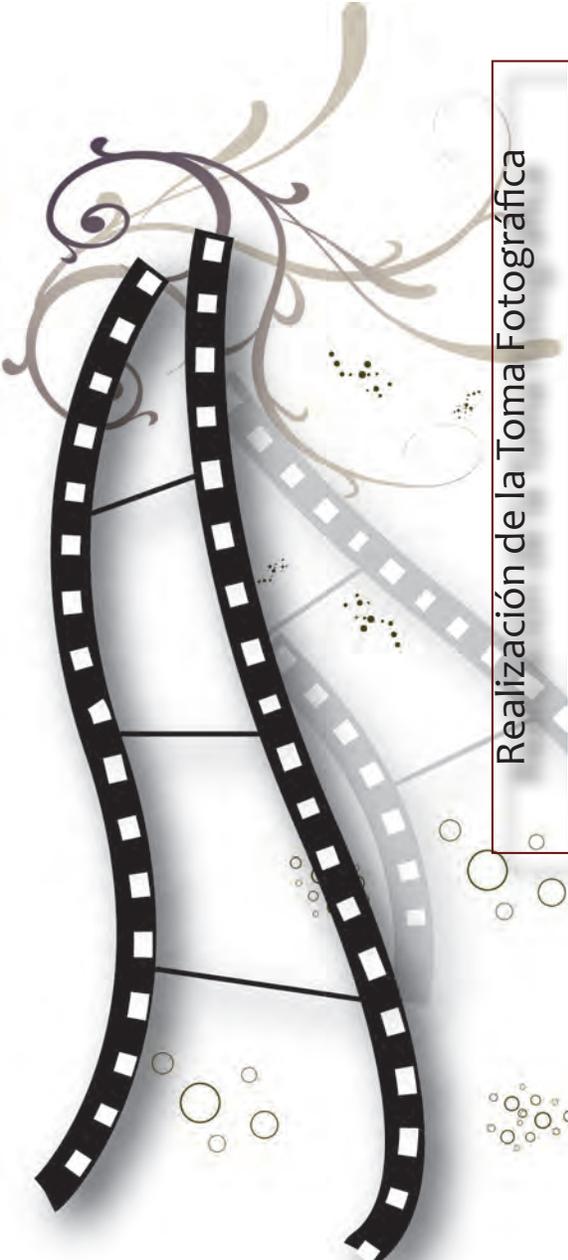
## Sexta Etapa: Realización

La sexta y última etapa se refiere a la realización del proyecto.

En esta fase se lleva a cabo la realización del proyecto, este paso es el resultado de la fase anterior y en este paso se realiza el estudio compositivo de las imágenes seleccionadas anteriormente, ya que aquí se concreta la respuesta y afinan los detalles, con expresiones gráficas.

Se eligieron tomas abiertas para dar una mayor generalidad para que se pudiera apreciar el espacio en un conjunto de elementos, de la misma manera se utilizaron “close up” de algunos objetos para ilustrar ejemplos.

También se le dio interpretación a las fotografías para hacer una relación espacio- imagen y con esta interpretación se finalizó en estudio compositivo.



## Realización de la Toma Fotográfica

A continuación se muestra la realización de la toma fotográfica, en este apartado se explican las condiciones con las que fue tomada la imagen, también se incluye la composición fotográfica.

Las imágenes se forman de manera gradual, de tal forma que se pueda apreciar el recorrido de la casa en cada imagen, así se comienza por el recibidor y se termina en la azotea que viene a formar una parte fundamental en la composición tanto fotográfica como del inmueble.

Se inicio la investigación definiendo el estudio compositivo dado las circunstancias del lugar, la cual está construida entre 1947 y 1948 es parte fundamental de la arquitectura moderna; la Casa Luis Barragán se encuentra ubicada en la calle Francisco Ramírez No. 14 en la Colonia Daniel Garza cerca de Av. Constituyentes en la Ciudad de México.

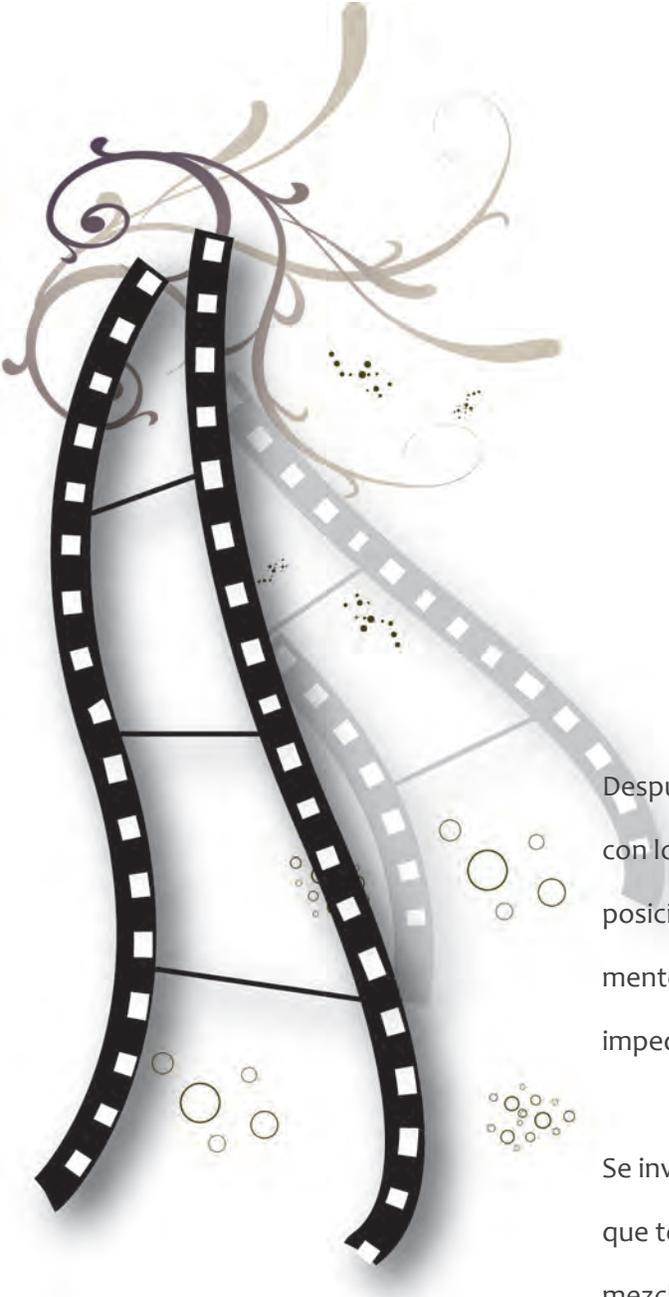
Después de definir el enfoque que iba a tener la investigación se procedió a solicitar el permiso correspondiente, ya que no se pueden tomar fotografías dentro de la casa porque los derechos de autor no lo permiten, así que se extendió una carta dirigida a la directora de la Casa Luis Barragán la Lic. Catalina Corcuera Cabezut, en dicha carta se explica el tema de investigación y se solicita el permiso para entrar al inmueble.



Una vez entregada la carta se hablo sobre los horarios y fechas disponibles, los cuales fueron de Lunes a Viernes en un horario de 10:00am a 2:00pm y de 4:00pm a 6:00pm, este horario es el mismo en el que se encuentra abierta la publico.

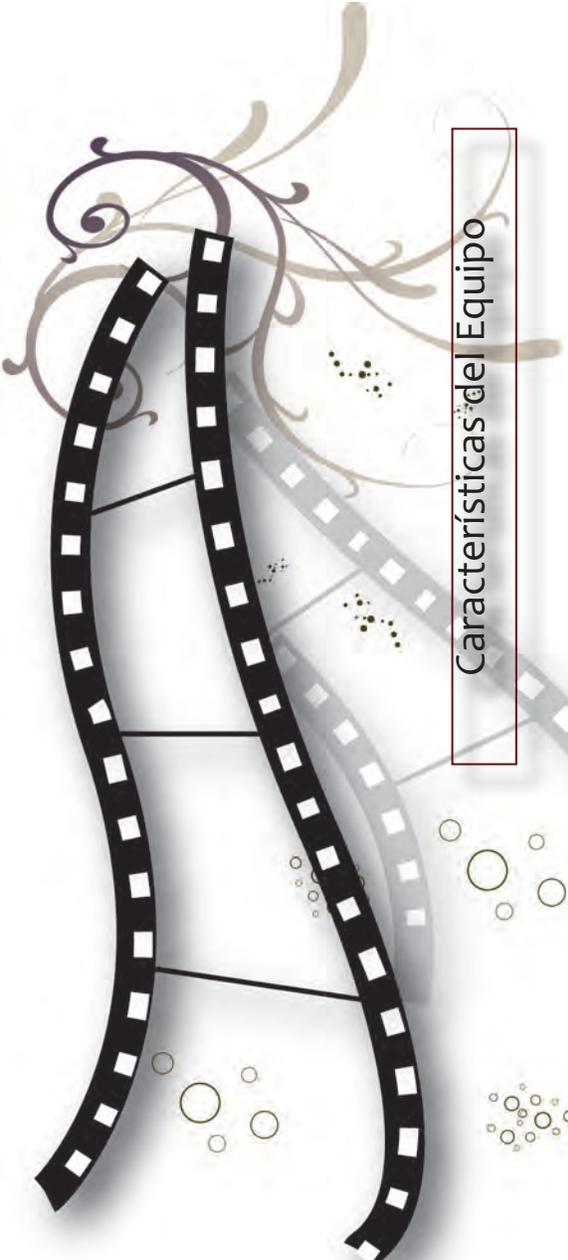
Se trabajo durante este horario un día a la semana durante tres meses, aunque en algunas ocasiones se acudió al lugar en algún otro día, pero se llevo a la conclusión que los días viernes hay menos flujo de personas, haciendo la toma fotográfica más cómoda.

Se iniciaron las tomas por las mañanas y otros días por las tardes; ya que la iluminación es muy parecida proporcionando tonos naranjas dando la sensación de amanecer y atardecer, por esta razón no hay cambios muy radicales, esto se debe a las fuentes de iluminación con las que cuenta la casa, que en su mayoría es luz indirecta o reflejada a través de una ventana y algunos espacios cuentan con luz de tungsteno en lámparas de piso o sobre algún mueble, esto da un toque más cálido.



Después de hacer el “scouting” se obtuvieron los planos de la casa con los cuales se complemento el scouting y se organizo la mejor posición de la cámara para realizar las tomas, ya que no había impedimentos como acercarse a cierta distancia o elementos que pudieran impedir el trabajo.

Se investigo como abordar la fotografía de interiores ya que se tiene que tomar en cuenta elementos muy importantes como la luz mezclada en este caso fue de tungsteno y natural, también sobre cómo trabajar en espacios muy reducidos, amplios, oscuros o muy iluminados etc. ya que la casa Luis Barragán es muy rica en objetos de estudio.



## Características del Equipo

También se tomaron en cuenta elementos como la cámara y los objetivos con los que se iba a trabajar; en este caso fue una cámara Sony DSLR A100 Réflex, que cuenta con 10.2 Mega Pixeles de resolución y se pueden tomar fotografías en formato .jpg y raw, tomando el primer formato (.jpg) como prueba y el segundo (Raw) para hacer las tomas definitivas, ya que este formato nos da más calidad en la imagen pero ocupa más espacio en la memoria de la cámara, que al contrario del primero (.jpg) nos brinda archivos con buena calidad y resolución, al mismo tiempo que proporciona archivos de menor tamaño que un Raw.

El dispositivo de almacenamiento utilizado en la cámara fue dos memorias Memory Stick pro duo de Sony con capacidad de 4GB cada una, esto para mayor capacidad de almacenamiento, por que como se menciono anteriormente las imágenes (raw) son de gran tamaño y se necesita suficiente capacidad de almacenamiento.

Por otro lado este equipo cuenta con súper “Steady Shot”(estabilizador de imagen) incluido en el cuerpo de la cámara, esta herramienta le da mayor estabilidad a la cámara.



Se utilizaron dos objetivos Carl Zeiss con montura digital para cámara alfa 100, el primer objetivo cuenta con una distancia focal de 18mm-70mm para tomas generas y el segundo con una distancia focal de 70mm-300mm para hacer acercamientos a detalles, principalmente a las esferas.

La mayor parte del tiempo se utilizo un ISO 100 y 200, con tiempo más largos de exposición, esto con la finalidad de no utilizar un ISO mayor, el diafragma más abierto y en consecuencia menor tiempo de exposición ya que esto hace que la imagen puede aparecer con “grano” y se pierde la fidelidad de la imagen y la profundidad de campo.

La mayoría de las tomas son en primer plano, donde se puede ver integrados varios elementos, se decidió así para que se puedan apreciar los espacio de la casa y se lleve continuidad en el recorrido de las imágenes, al final se incluyen imágenes con detalles de los muebles y algunos elementos muy representativos de la casa.

Una vez que se realizó el registro de imagen, se procedió a procesarla. Las imágenes fueron “descargadas” en una computadora de escritorio PC y procesadas por “Adobe Photoshop Lightroom”, este software cuenta con una gran gama de posibilidades, ya que se pueden acomodar las imágenes en carpetas que identifiquen cada espacio de la casa.

También se puede trabajar con fotografías en formato (raw) sin ningún problema, con este software se pueden calificar las imágenes y así facilita al usuario saber cuáles sirven y cuáles no, las herramientas de edición son muy bastas, ya que se puede cambiar el tiempo de exposición que se le dio a la imagen, el contraste, la temperatura del color, entre otras y como un plus tiene la opción de aplicar efectos como cambiar la imagen a blanco y negro, sepia o técnicas más antiguas como la cianotipia.

El segundo software utilizado fue “Adobe Photoshop”, este fue utilizado para corregir errores de perspectiva, eliminar elementos que pudieran causar ruido visual o simplemente para hacer un re-encuadre.



## Mapas de Ubicación

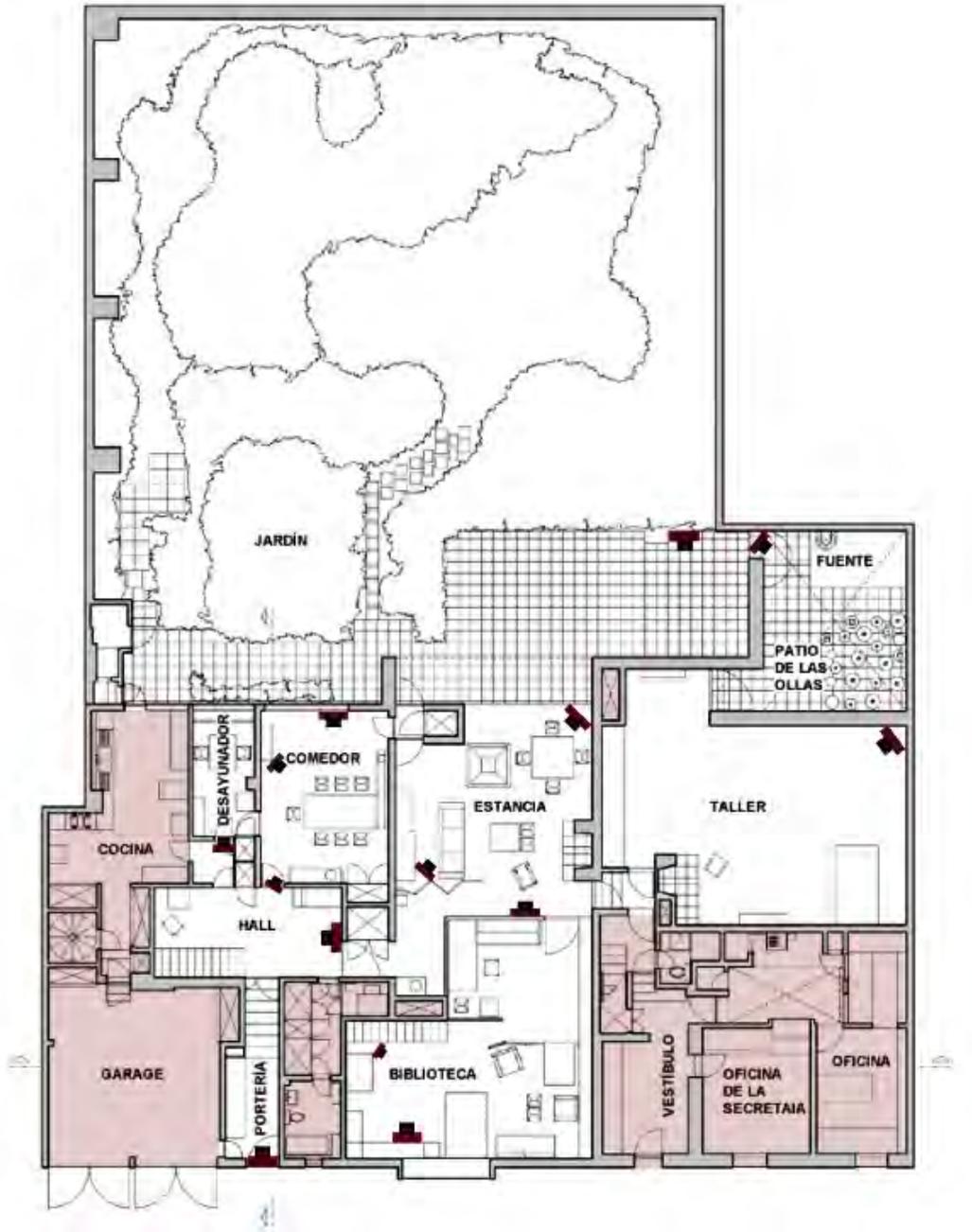
Los planos de la casa son el complemento del scouting, con ellos se organizó la mejor posición de la cámara para realizar las tomas, ya que no había impedimentos como acercarse a cierta distancia, o elementos que pudieran impedir el trabajo.

En los planos que se presentan a continuación, se puede observar un diagrama de la cámara, y ubica el espacio en donde esta fue ubicada para realizar la toma.

Ya que los planos cuentan con mobiliario se puede ubicar mejor la relación entre el plano y la imagen realizada, también se pueden observar algunos espacios marcados por una mancha de color, esto significa que no se tiene acceso a este espacio.

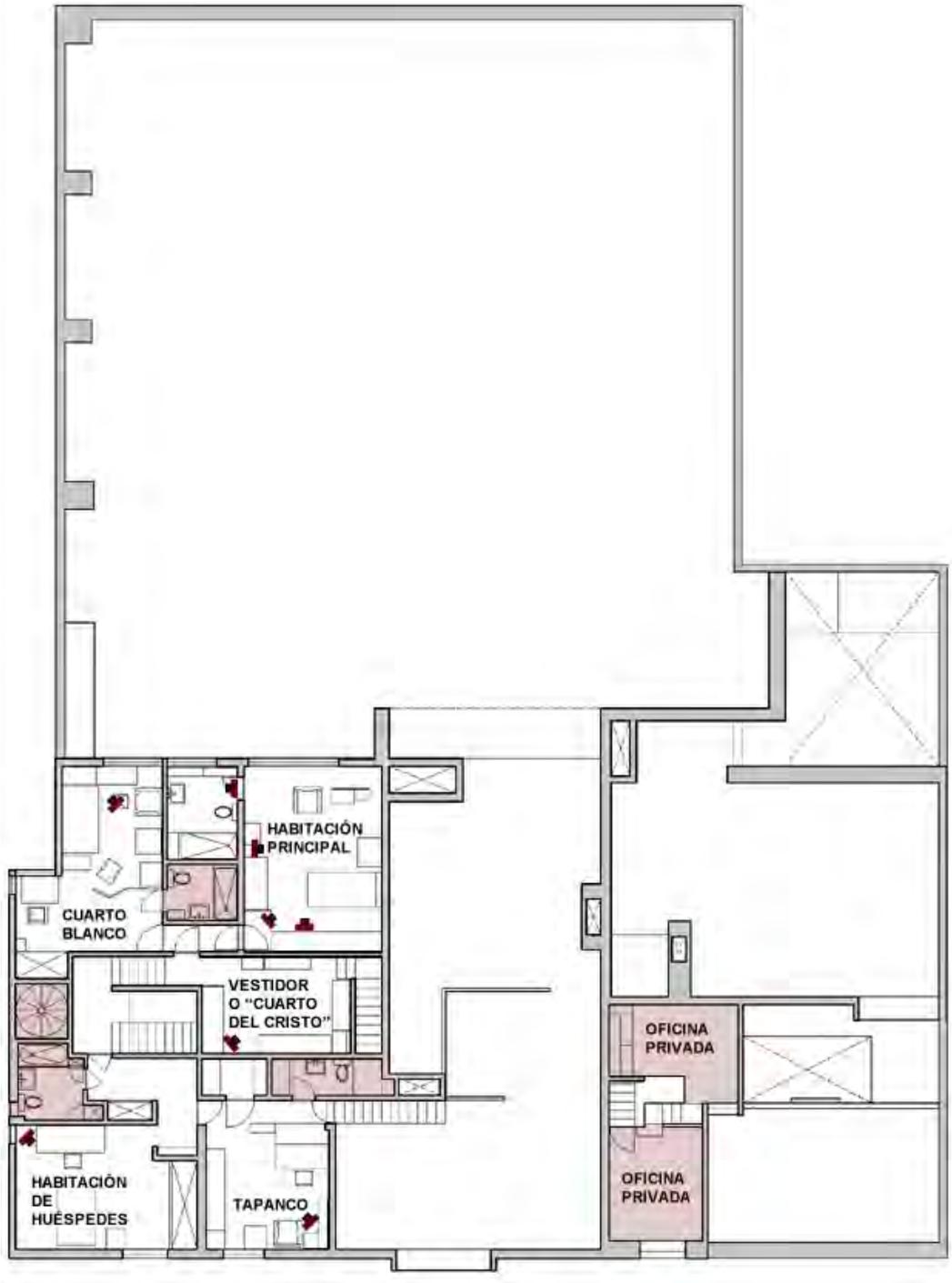
Acotaciones

- Area restringida
- Ubicación de la cámara



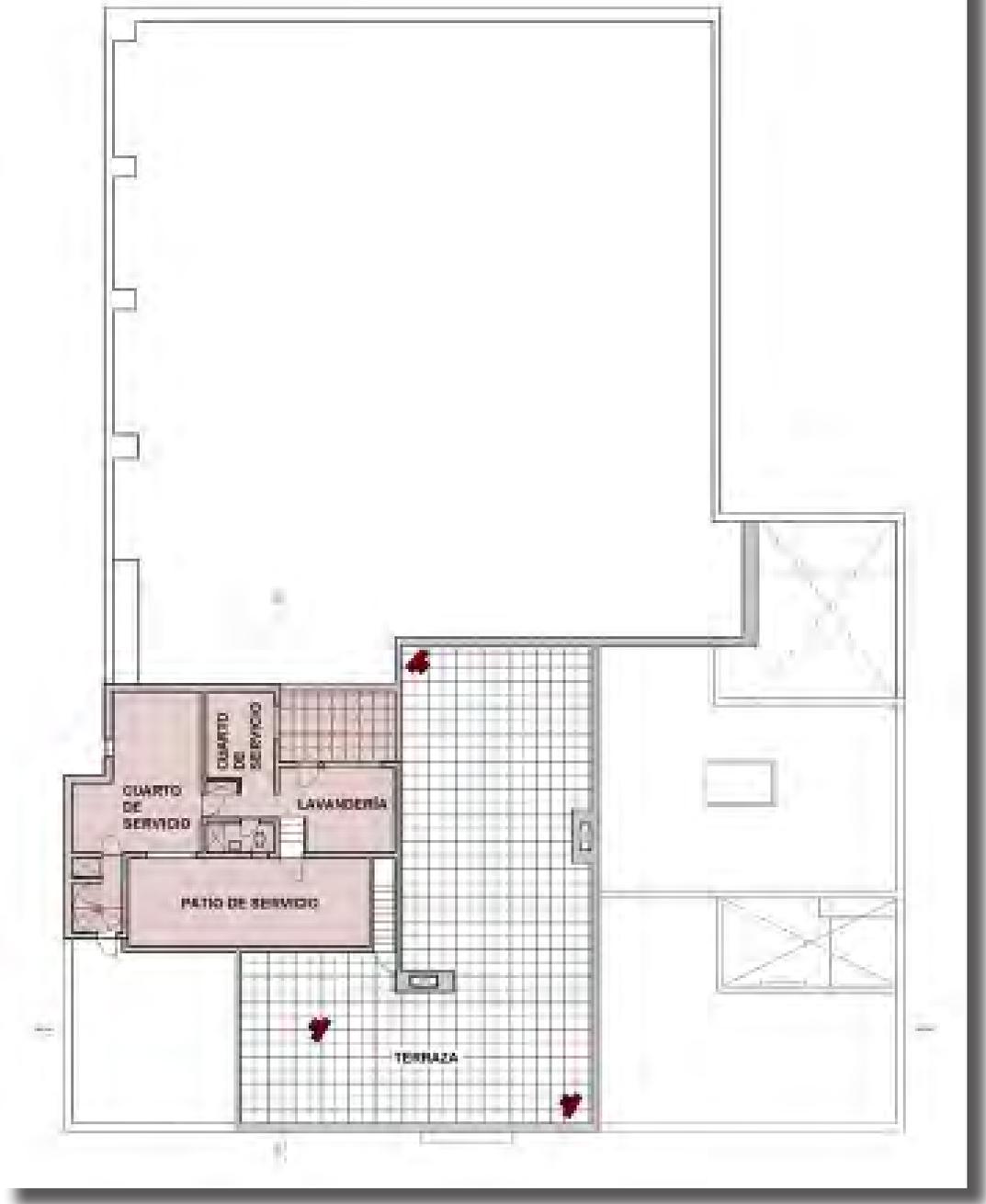
Acotaciones

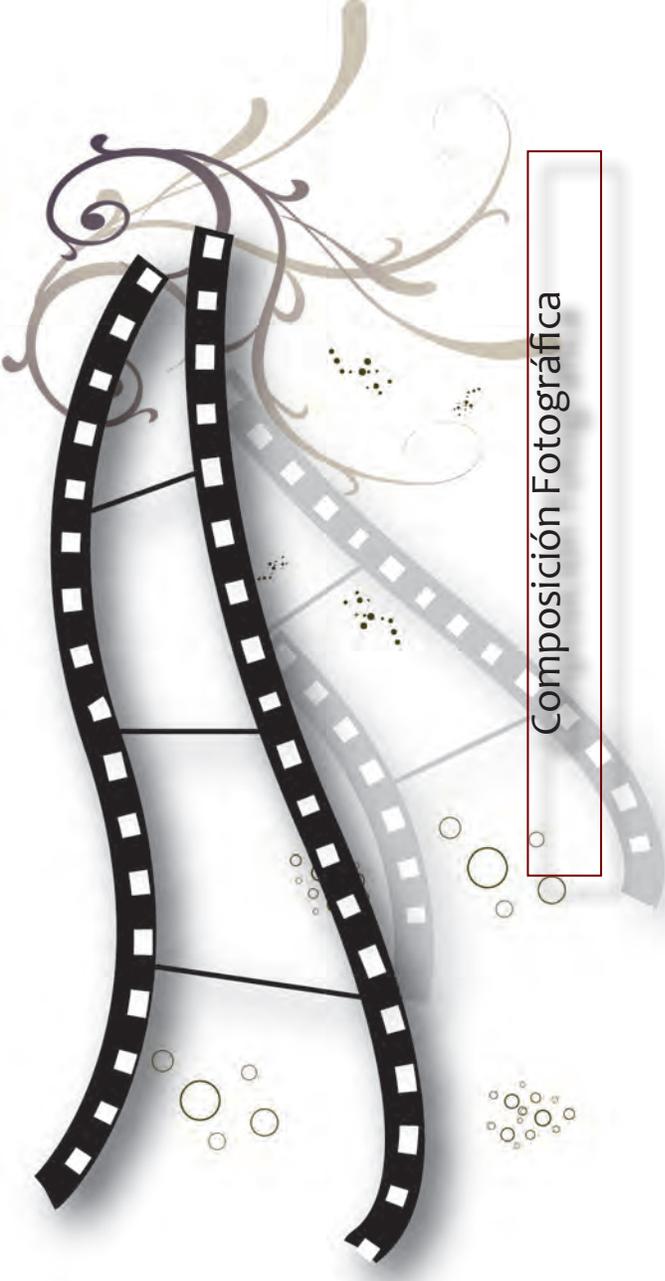
-  Area restringida
-  Ubicación de la cámara



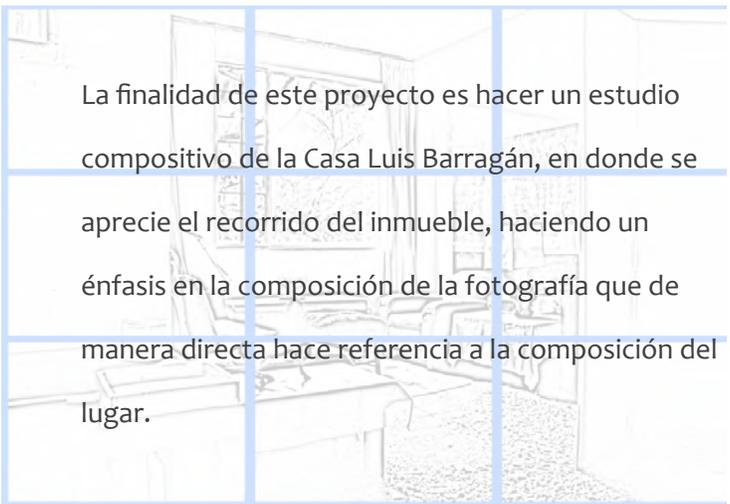
Acotaciones

- Area restringida
- Ubicación de la cámara





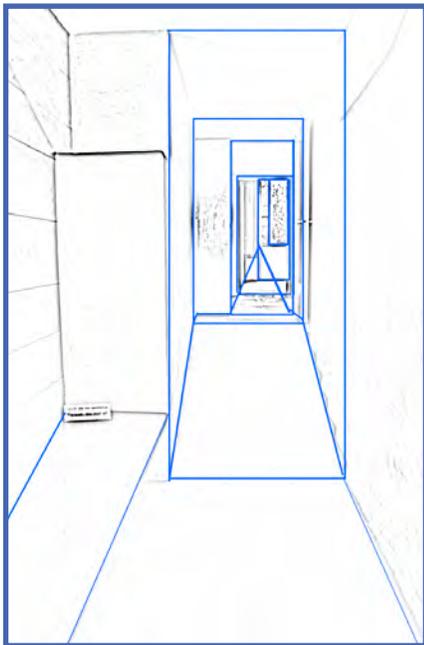
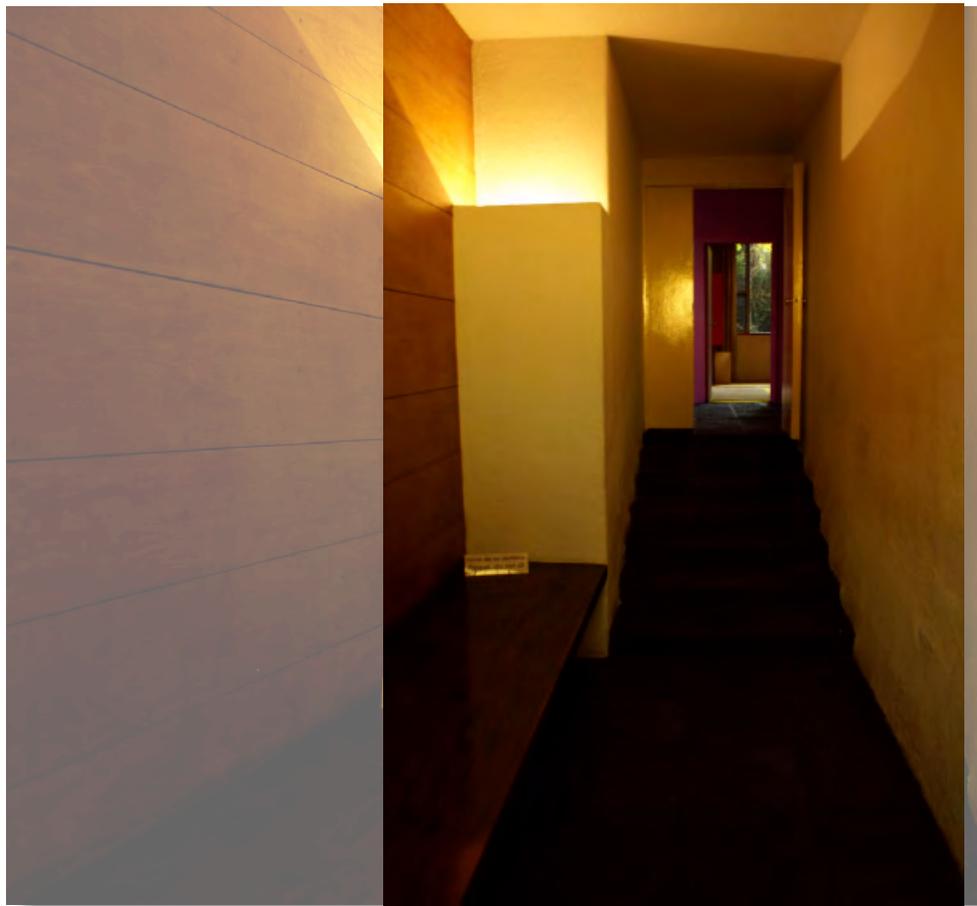
## Composición Fotográfica



La finalidad de este proyecto es hacer un estudio compositivo de la Casa Luis Barragán, en donde se aprecie el recorrido del inmueble, haciendo un énfasis en la composición de la fotografía que de manera directa hace referencia a la composición del lugar.

Entrada

Exposición: 2.5sec at  $f/22$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 200



Esta fotografía cuenta con una composición basada en líneas paralelas de la misma manera que se hace notar un efecto de repetición, ya que el rectángulo viene desde los más profundo de la imagen hasta logara un primer plano, haciéndolo gradualmente la distancia del mismo.

De esta manera se establece un ritmo visual, graduando la visión de lo general a lo particular, complementándolo con un juego de luces y sombras haciendo que el espectador recorra el “camino” de la perspectiva hasta el “final” o centro de la imagen, donde se encuentra un rectángulo con características diferentes a los primeros módulos ya que este termina con un color verde, logrando una composición armónica y completa



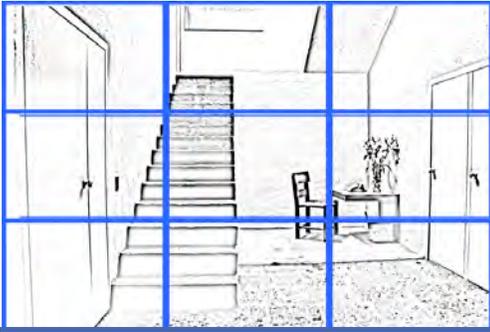
Favor de no sentarse  
Please, do not sit

Exposición: 2.5sec at  $f/22$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 200

## Vestíbulo

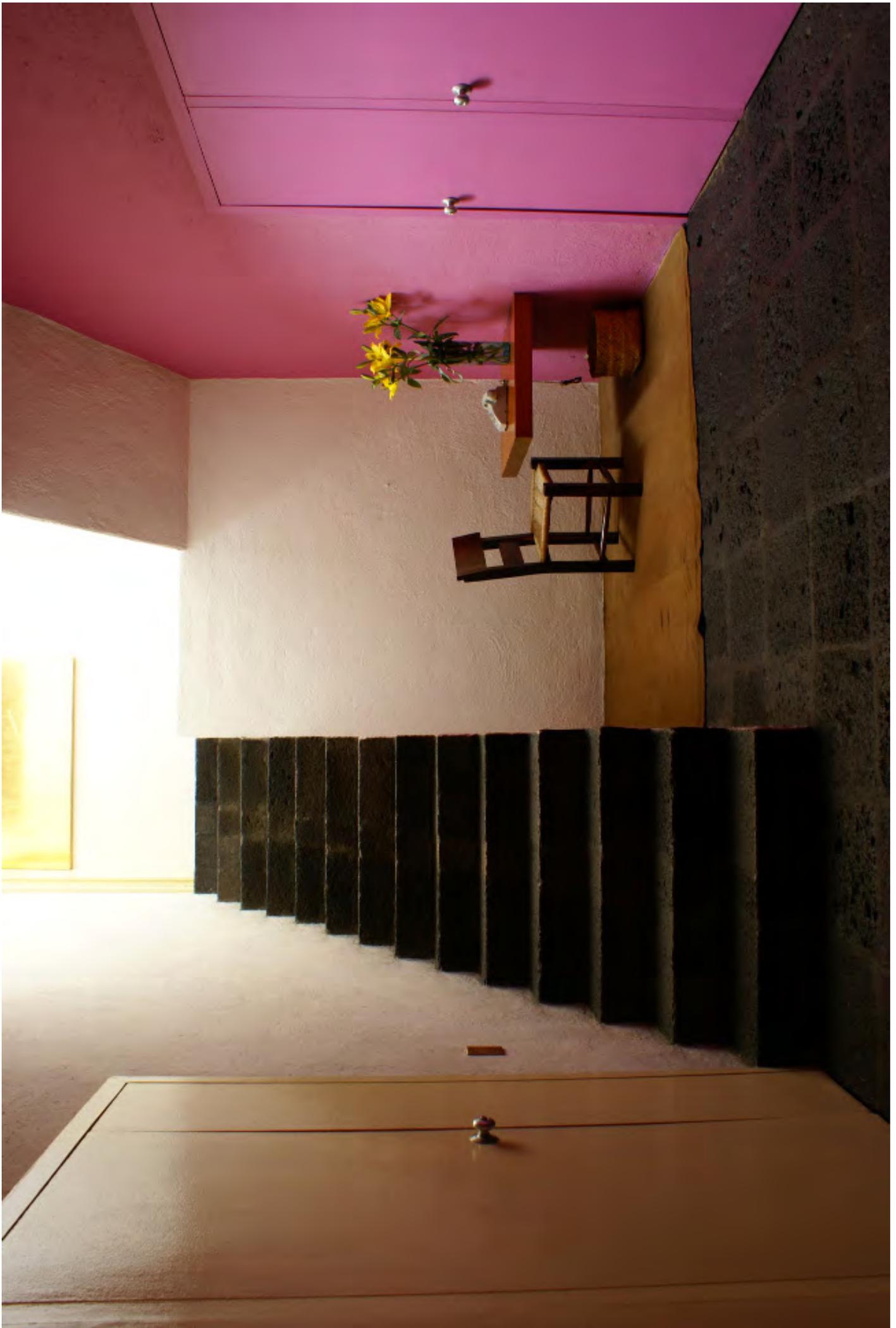


Detalle: Vestíbulo



Exposición: 1/6sec at  $f/7.1$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

En esta fotografía se puede apreciar una composición basada en regla de tercios ya que en la línea superior podemos ubicar el horizonte, esto proporciona profundidad de campo a la imagen, complementando con los cuatro puntos de intersección, en los cuales podemos encontrar elementos claves como son el mobiliario y la parte central de la escalera, así podemos apreciar los materiales y la composición de los objetos en la imagen, de igual manera se observa un juego con luces en el horizonte y sombras en el primer plano, con esto se ve logrado el recorrido visual.



Exposición: 1/6sec at  $f/7.1$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Estancia



Detalle: Estancia



Exposición: 2.0sec at  $f/9.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 200

En esta imagen se ve la unión de varios elementos, ya que la regla de tercios nos permite identificar elementos muy significativos en la imagen, como se puede observar el horizonte de la imagen se encuentra en la línea horizontal superior y en los puntos de intersección podemos observar de izquierda a derecha, el miguelito (silla muy representativa de la casa) y el biombo, la lámpara que de igual manera son elementos muy importantes, también observamos detalles de los muebles, en un juego de luces y sombras, así en el recorrido visual podemos identificar claramente cada elemento para observarlos finalmente en un conjunto completamente armónico.

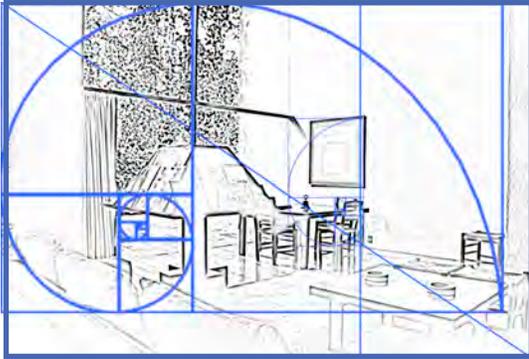


Exposición: 2.0sec at  $f/9.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 200

# Estancia



## Estancia



Exposición: 1.0sec at  $f/9.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Detalle: Estancia

Esta imagen se ve compuesta principalmente por rectángulos áureos y líneas dinámicas que se generan en los elementos más profundos de la imagen, las líneas guían el movimiento de la vista, para hacer un recorrido completo; como se puede observar hay una línea diagonal que intercepta los puntos de los rectángulos áureos, en estos puntos se ubican los elementos principales, y dan mayor armonía a la fotografía.

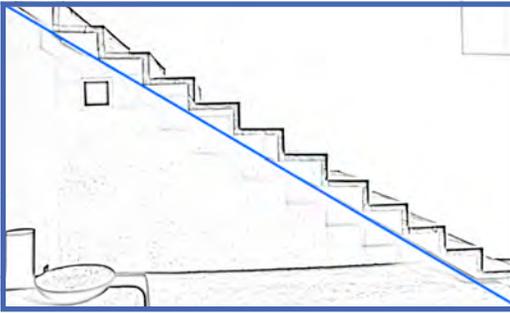
El peso visual lo podemos ubicar en la parte inferior de la imagen y se basa en líneas horizontales que dan tranquilidad, pero el dinamismo se ve afectado por la diagonal que cruza toda la imagen.



Exposición: 1.0sec at  $f/9.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Escaleras

Detalle: Escaleras



Exposición: 1 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

La composición de este espacio – imagen, la brinda muy claramente la posición en la cual se encuentra la escalera “flotante” ya que no cuenta con un barandal y esto hace que sea una toma mucho más limpia. En su composición, una línea diagonal que claramente divide la imagen en dos partes iguales, ya que es la hipotenusa de un triángulo, dando equilibrio y a su vez una posición dinámica, ya que las líneas diagonales dan una sensación de mínima tensión, el recorrido visual se da de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

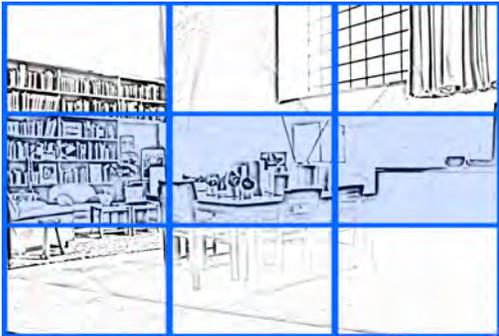


Exposición: 1 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

# Escaleras



## Biblioteca



Exposición: 1.3 sec at  $f/5.6$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Detalle: Biblioteca

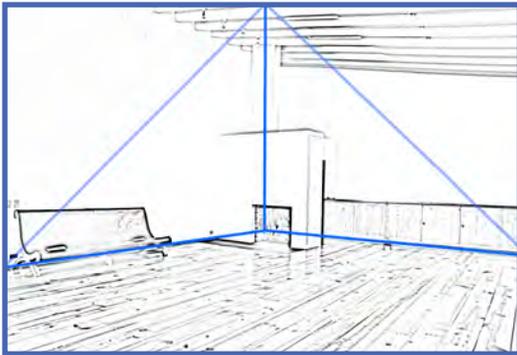
Espacio iluminado con un gran ventanal en la parte superior y una lámpara sobre la mesa, este lugar cuenta con varios elementos, estos se ven ordenados en una regla de tercios en donde en la parte media podemos ubicar cada elemento, así el recorrido visual se da en el centro deslizándose de izquierda a derecha y viceversa, este espacio alberga formas cuadradas, desde el librero, la lámpara y en el último tercio el mueble, así estas figuras forman parte del recorrido visual.



Exposición: 1.3 sec at  $f/5.6$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Estudio

Detalle: Estudio



Exposición: 1.6 sec at  $f/5.6$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Este espacio cuenta con amplias proporciones y un gran ventanal que es la única fuente de iluminación, el techo pintado de amarillo hace que se disperse la luz de la misma manera que se refleja en las paredes pintadas de color blanco.

Estos elementos hacen que se logre una toma limpia con suficiente iluminación, la continuidad en la imagen se logra con la unidad de color, también se puede observar un pequeño pero muy significativo desbalance dinámico, este puede ser apreciado en el cuadro más oscuro que se encuentra casi en el centro de la escena esto hace que el recorrido visual sea del exterior al interior, de esta manera se recorre toda la imagen hasta llegar a este punto de “desbalance”, también se puede concluir que la imagen cuenta con una composición basada en una perspectiva paralela que hacen que solo cuenta con un punto de fuga.



Exposición: 1.6 sec at  $f/5.6$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Patio de las Ollas

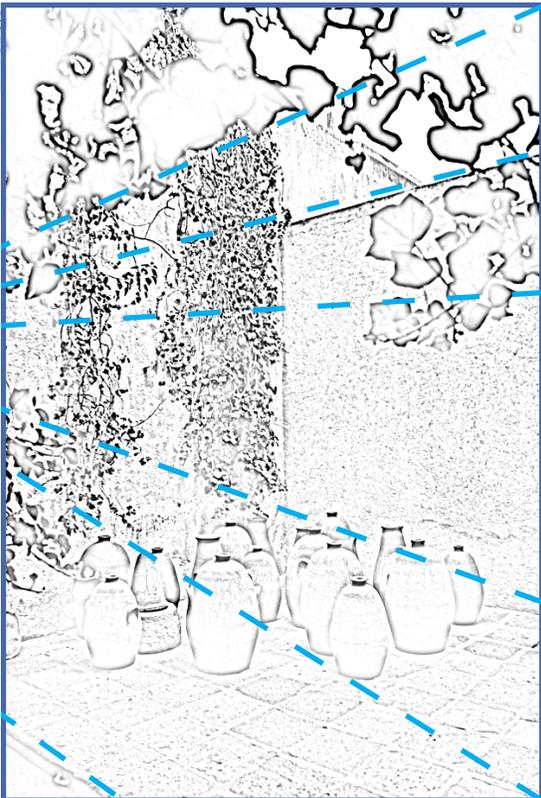
Exposición: 1/40 sec at  $f/4.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Detalle: Patio de las ollas



Este patio cuenta con elementos tradicionales como lo son las ollas y un estanque de agua que extrañamente es obscura debido a la profundidad del espacio.

La composición que nos brinda se forma a partir de un punto de fuga que genera líneas diagonales formando una composición radial, esta composición hace que la visión sea de arriba hacia abajo a lo largo de toda la imagen, ya que en la parte de arriba las hojas en primer plano hacen que la visión se concentre allí en una primera instancia siguiendo el recorrido vertical terminando con la ollas, así podemos concluir que esta composición tiene la peculiaridad de brindar dirección, en este tipo de líneas podemos encontrar una condición dinámica a pesar de estar en formato vertical.



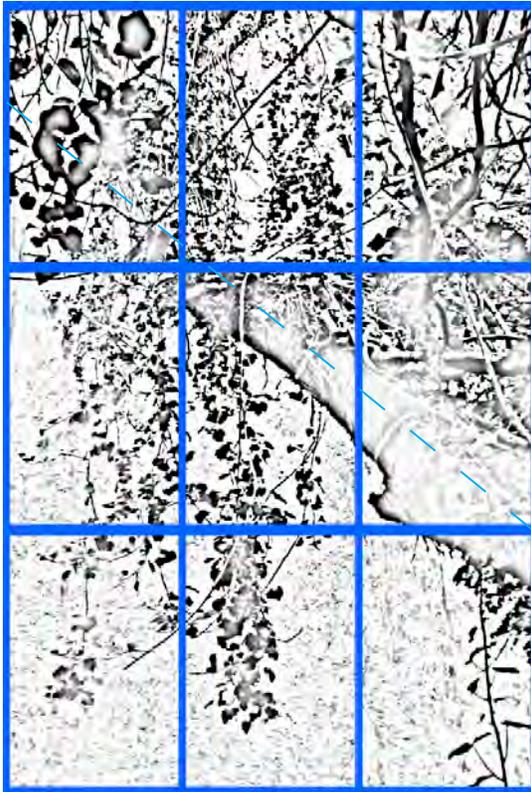
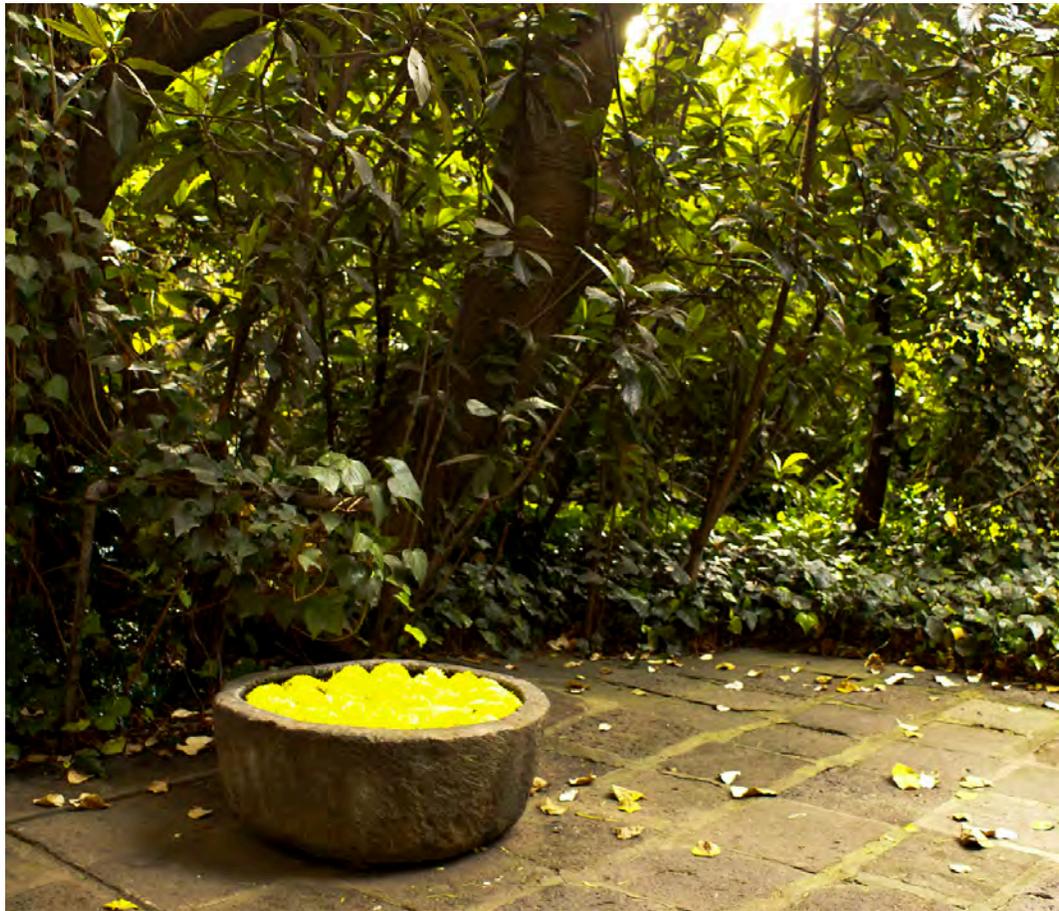


Exposición: 1/40 sec at  $f/4.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Detalle Jardín

Exposición: 1/5 sec at  $f/8.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Detalle: Jardín



Este árbol se encuentra en el jardín, donde se puede apreciar claramente la unión entre la naturaleza y los elementos de construcción como lo es el muro.

Se puede observar la composición basada en una regla de tercios, en donde en la línea horizontal superior se encuentra ubicado el horizonte de la imagen, el punto focal se encuentra en el punto medio de la imagen, brindando profundidad de campo.

El recorrido visual comienza en la parte inferior y termina en la parte superior donde se encuentra la saturación de color verde, que se asocia con una sensación de frescura y luce muy natural; en el fondo hace contraste con el muro gris que genera un impacto visual, al poder observar su textura.



Exposición: 1/5 sec at f/ 8.0  
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Detalle Jardín

## Comedor



El comedor es un espacio amplio muy interesante ya que se puede mezclar la luz natural como fuente principal de iluminación, junto con luz de tungsteno como luz de relleno, también se puede apreciar que las paredes son víctimas de la iluminación, la cuales dan un toque cálido a la imagen.



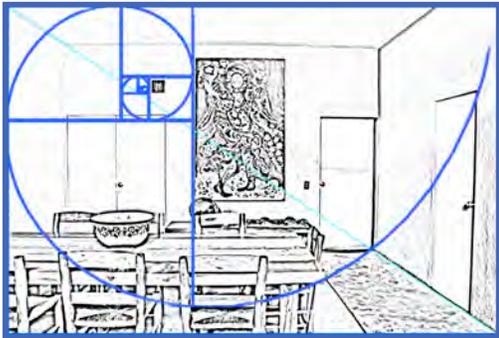
Foto:Comedor

Se puede observar una composición en “X” que si bien parte de una regla de tercios donde en el centro de estas líneas se aprecian los elementos más sobresalientes en la imagen como son la mesa y la lámpara que por el hecho de estar encendida da un énfasis en la composición, la lectura de la imagen se hace del centro hacia las orillas, donde también se ubican elementos que completan la composición, haciendo la mas armónica y ligera con fuerza en el centro. Las líneas diagonales ayudan a la rigidez y al equilibrio.



Exposición: 1.6 sec at  $f/8.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Comedor

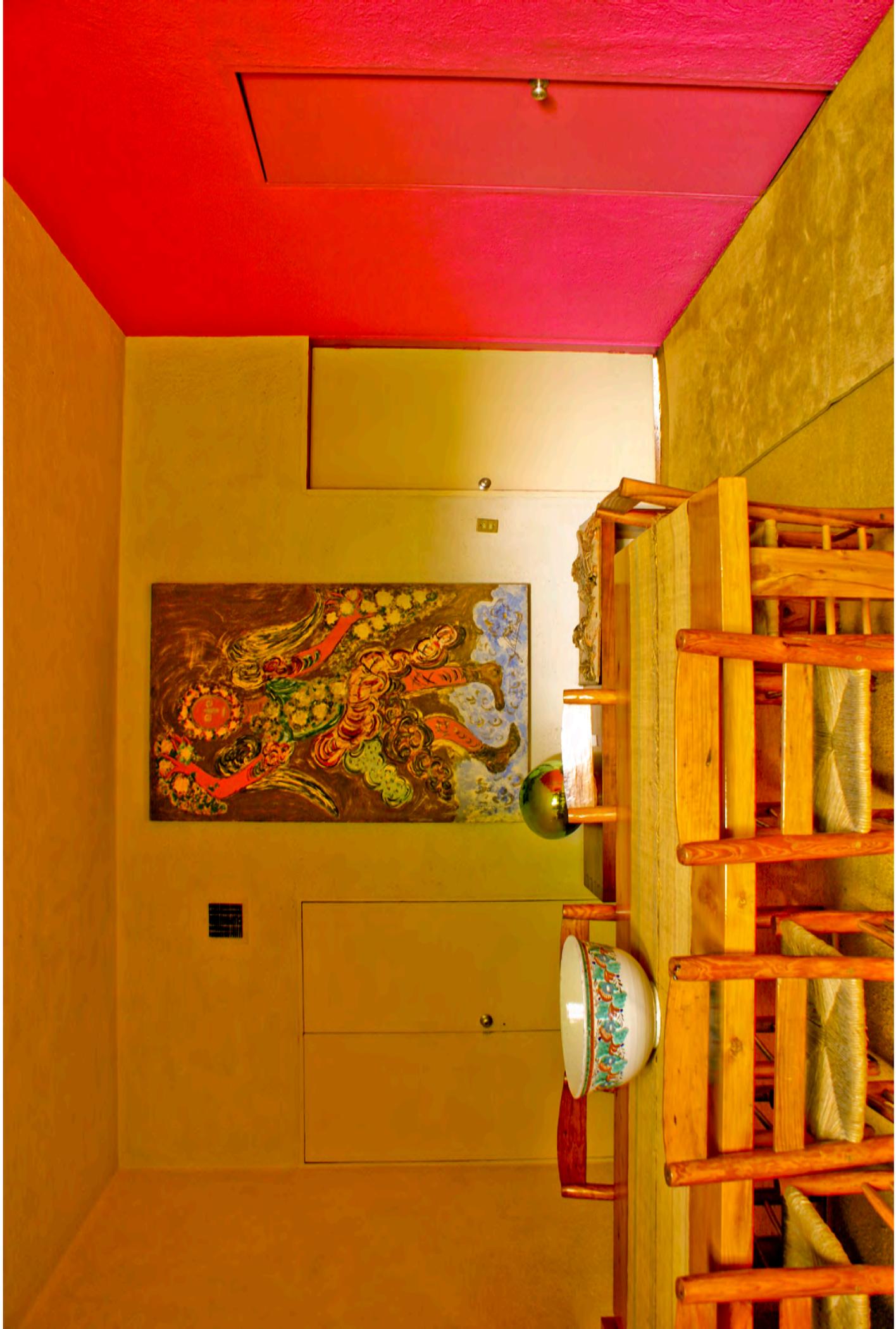


Este espacio es muy interesante, amplio y con tres colores que predominan en la escena, el rosa mexicano en un muro, el beige en el muro opuesto y el tono café de la madera en los muebles, todo esto iluminado por un gran ventanal que si bien en esta fotografía no se aprecia, se encuentra situado detrás del acamara y es la principal fuente de iluminación.

La composición resulta muy interesante ya que se basa en una sección aurea muy obvia a los ojos del espectador.

En proporciones casi iguales podemos ubicar de izquierda a derecha, que en el primer rectángulo áureo abarca exactamente el primer tercio de la imagen, aquí se ubica una puerta y en la parte superior se aloja una pequeña ventila, esta se ubica perfectamente en proporción a, los demás elementos, el siguiente rectángulo se ve ocupado por un gran cuadro y la siguiente puerta y por último el tercer tercio ubica a una tercera puerta, quedando así una puerta en cada tercio de la sección aurea.

Por otro lado se observa claramente como el espiral que se genera en este rectángulo envuelve a la parte inferior de la imagen, donde se encuentran los muebles, siguiendo con el siguiente tercio donde hace un intersección con una de la esquinas de la puerta, para terminar en la esquina superior derecha haciendo contacto con la ultima puerta y terminando allí el recorrido visual.

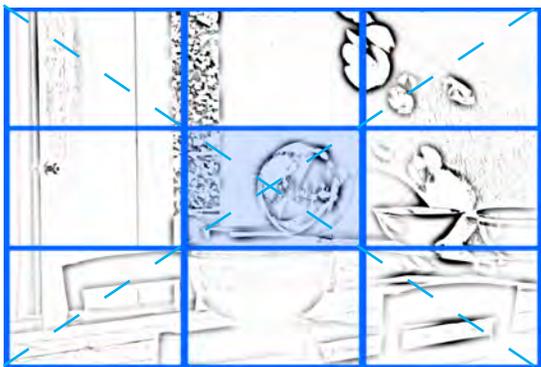


Exposición: 0.8 sec at  $f/4.5$  Distancia focal: 18 mm ISO 100

## Esfera detalle del comedor



Detalle: Esfera



Exposición: 1/5 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 70 mm  
ISO 100

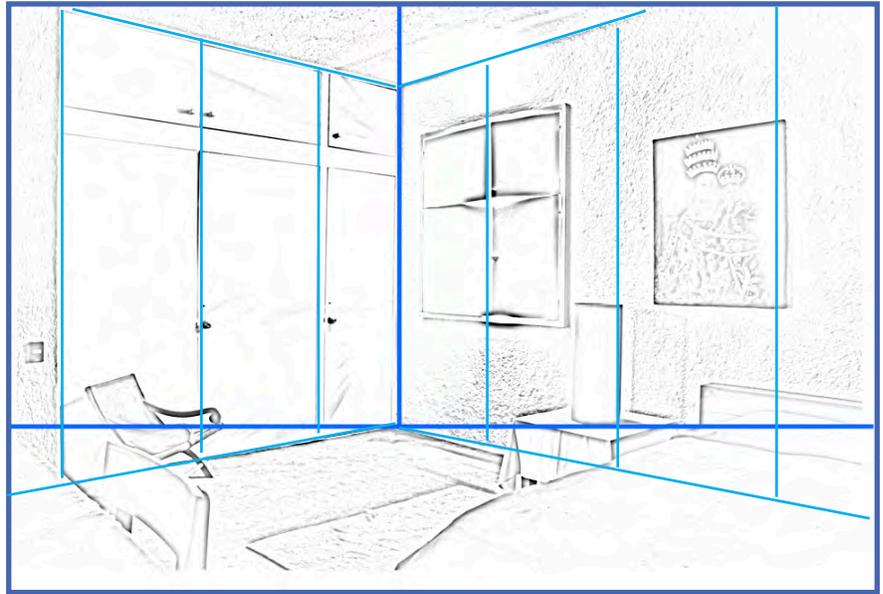
Basada en una regla de tercios, claramente el punto de interés se ubica en el centro de la imagen, que es aquí donde se intersectan las líneas diagonales, los elementos al rededor hacen la unión de la imagen, y los destellos del sol reflejados en la pared le dan continuidad a la imagen, la cual por la naturaleza de su composición se ve tranquila y con balance, el peso visual y las condiciones de la atmosfera implican profundidad, así como las luces y sombras implican una respuesta emocional.



Exposición: 1/5 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 70 mm  
ISO 100

## Esfera detalle del comedor

## Habitación de Huéspedes



Exposición: 15 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Es una habitación donde claramente predomina el color blanco, la única fuente de iluminación es una ventana, aquí se puede apreciar la repetición de formas, que surgen desde la manija de la puerta en el closet (que es un cuadrado) hasta la habitación en sí misma.

La repetición de formas sugiere continuidad y balance en la imagen, al igual que la continuidad en el color, ya que se puede apreciar en juego de luces y sombras que hacen más envolvente y con más volumen a la fotografía.

La composición de la misma se basa en líneas perpendiculares que nos brindan rigidez al mismo tiempo que equilibrio, que en conjunto con los demás elementos, consiguen una fotografía y espacio armónico a los ojos del espectador, ya que claramente se aprecia en cada división del espacio un elemento limpio que impide que se sature el siguiente, en el primer cuadrante se observa el closet, seguido de la ventana, para terminar con la cama en un tono diferente, que hacen que unidos todos estos elementos tengan unidad y armonía.

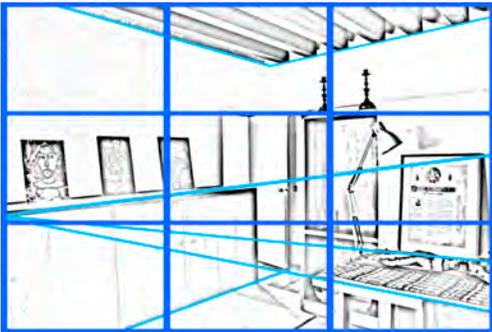


Foto:Detalle Hab. Huéspedes



Exposición: 15 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Tapanco



Exposición: 13 sec at  $f/8.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Este espacio con 2 lámparas sobre los muebles, este lugar tiene la característica de ser pequeño y oscuro, lo que requiere largos tiempos de exposición, la ubicación de la iluminación, la ubicación de las lámparas hace que se vean algunas sombras muy marcadas en la imagen.

La composición de esta imagen se basa en tercios, donde podemos apreciar un recorrido visual, que parte desde el centro de los tercios y se dirige de abajo hacia arriba, ya que hay mayor peso visual en la parte inferior y los tonos claros en la parte superior son el segundo punto donde se centra la visión.

Las líneas dinámicas dentro de la imagen, proporcionan dinamismo, y marcan la perspectiva del espacio.



Exposición: 13 sec at  $f/8.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

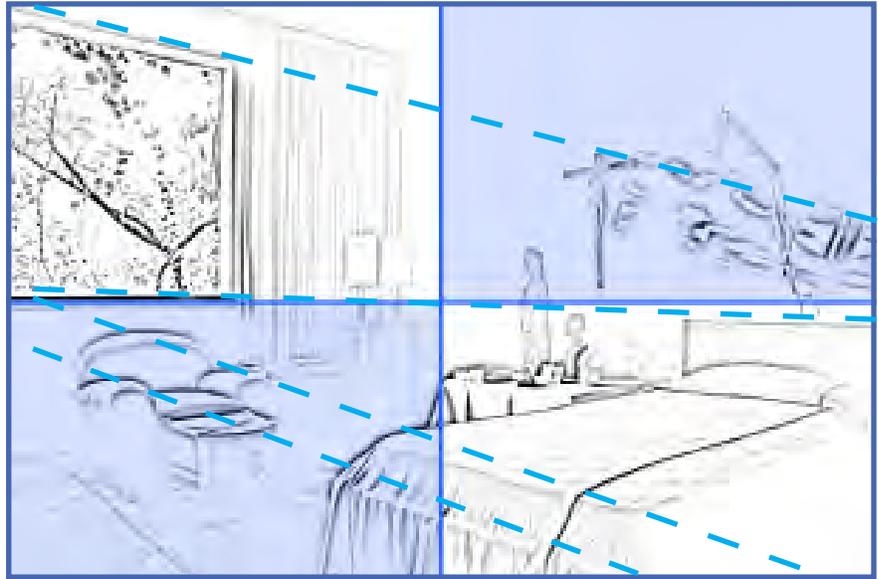


Foto:Detalle Hab. Principal

Esta habitación es de grandes dimensiones, cuenta con un gran ventanal, que se convierte en la principal fuente de iluminación y una lámpara con luz de tungsteno.

En la imagen se observa que cuenta con una composición dividida en por una línea vertical y una horizontal, lo que da como resultado una división en cuatro cuadrantes, esta composición brinda equilibrio ya que como se observa en el primer cuadrante se ubica el gran ventanal con hojas verdes en el fondo del mismo y esta imagen saturada, se ve equilibrada en el cuadrante opuesto, en número cuatro el cual se observa saturado como elementos como la cama.

Estos dos cuadrantes con gran peso visual, así vez se ven complementados y logran equilibrio en el peso visual con los otros dos cuadrantes que se notan con pocos elementos así crean un conjunto y un recorrido visual más armónico, aquí el impacto visual se da por los tonos en la escena, y las líneas radiales que parten de un punto de fuga, lo que hace la composición más armónica, ya que los tonos claros implican ligereza que al contrario de los oscuros dan mayor fuerza visual a la imagen.



Exposición: 0.8 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

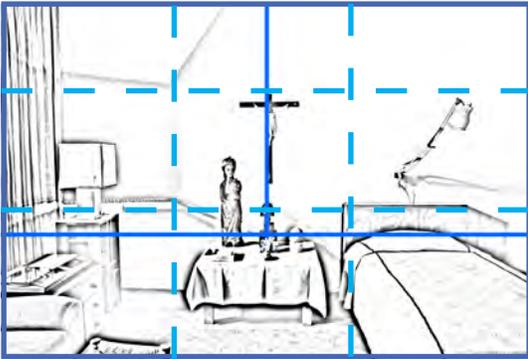
# Habitación Principal



## Detalle Hab. Principal



Foto: Detalle Hab. Principal



Exposición: 0.8 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Como se puede apreciar en esta fotografía se encuentra en una composición basada en un esquema de líneas perpendiculares, que dan rigidez y equilibrio en la imagen.

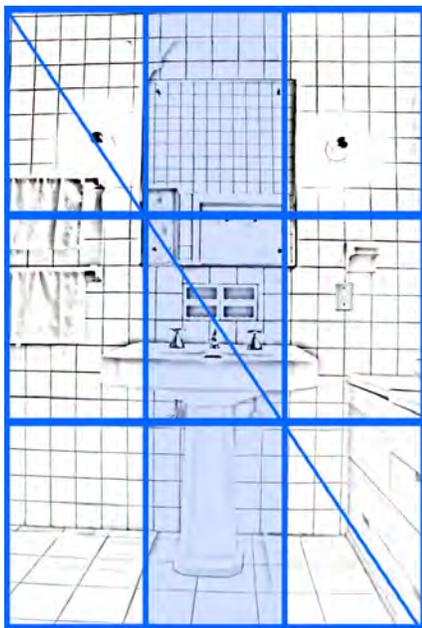
El punto de interés se ubica en el centro del alineamiento vertical y se puede observar que el fondo es del mismo color, esto para que no se genere ruido visual y la atención se centre en los elementos de la imagen, los cambios cromáticos dados por las sombras de la lámpara proporcionan atmósfera y ayudan a generar perspectiva, el peso visual recae en los costados y en la parte inferior de la imagen, esto es lo que da equilibrio.



Exposición: 0.8 sec at  $f/6.3$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Baño

Exposición: 1/30 sec at  $f/3.5$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 400

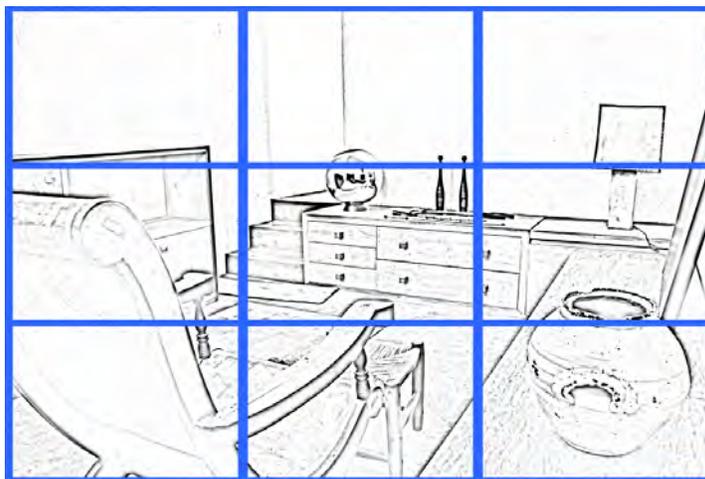


Cuenta con una iluminación lateral que proviene de una ventana en la parte superior de los muebles, el color predominante es el blanco.

La composición se basa en una regla de tercios y la lectura visual se da de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba; el punto focal se ubica en el tercio medio y la diagonal que atraviesa la imagen hace intersección en puntos muy importantes como son las luces, el espejo, el lava manos e impresionantemente la tubería también está alineada para complementar la composición del espacio.

La línea predominante en la composición es la vertical, seguida de la horizontal, esto hace que sea una fotografía con equilibrio, balance y rigidez.





El cuarto del Cristo es un pequeño espacio iluminado con la luz natural que llega desde el ventanal que se encuentra en el descanso de la escalera, esto hace que en la parte superior sea claro y el parte inferior sea más oscuro, la otra fuente de iluminación es una lámpara en la esquina de la habitación.

Este espacio se distribuye en un regla de tercios en donde se observa que la parte superior está vacía esto hace equilibrio con la parte inferior que es donde se encuentran los muebles, los cuales tiene una repetición en forma que hace que el recorrido visual se da, de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba.

En cada punto de intersección, se puede hacer referencia a elementos que dan continuidad a la composición, se puede observar que todos los elementos están acomodados en un tercio de la composición o en varios como es el caso del “miguelito” que su peso visual recae allí porque es más oscuro que los demás elementos compositivos y porque se encuentra en primer plano junto con la vasija, y la esfera en fondo es el elemento que marca el recorrido visual, las líneas dinámicas describen la imagen y dan movimiento.



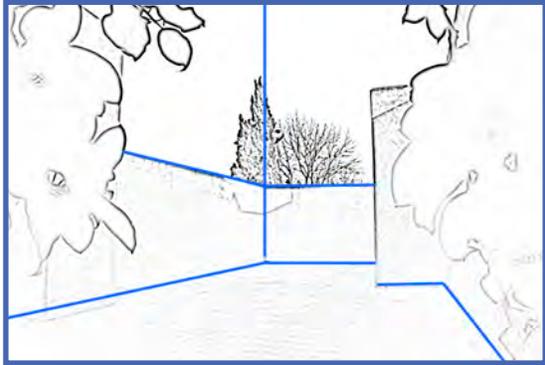
Foto: Detalle Cuarto del Cristo



Exposición: 1.0 sec at  $f/4.5$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

## Terraza

Foto: Detalle Terraza



Exposición: 1/80 sec at  $f/9.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Es un espacio “abierto” en donde la única visión que se tiene es el cielo y algún árbol que ha rebasado los límites de la pared, es un lugar con mucha tranquilidad, otro elemento que cabe destacar de este espacio son los colores y las texturas.

La composición está basada en líneas paralelas, lo que nos da fuerza y balance; también se observan líneas en diagonales que hacen que sea una composición dinámica y de mínima tensión, la perspectiva se ve claramente que recorre desde la orilla de la imagen, hasta el centro siendo el recorrido visual de la misma manera, ya que en el primer plano se observan una hojas que enmarca la imagen completa para continuar el recorrido hasta el centro donde se encuentra la punta del pino que se hace presente detrás del último muro de la casa, para así poner fin en el azul del cielo.

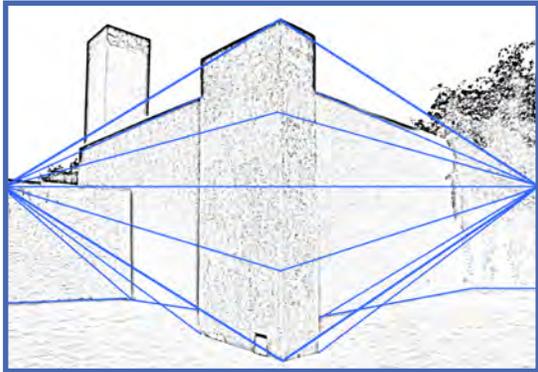


Exposición: 1/80 sec at  $f/9.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

Terraza

Terraza

Foto: Detalle Terraza



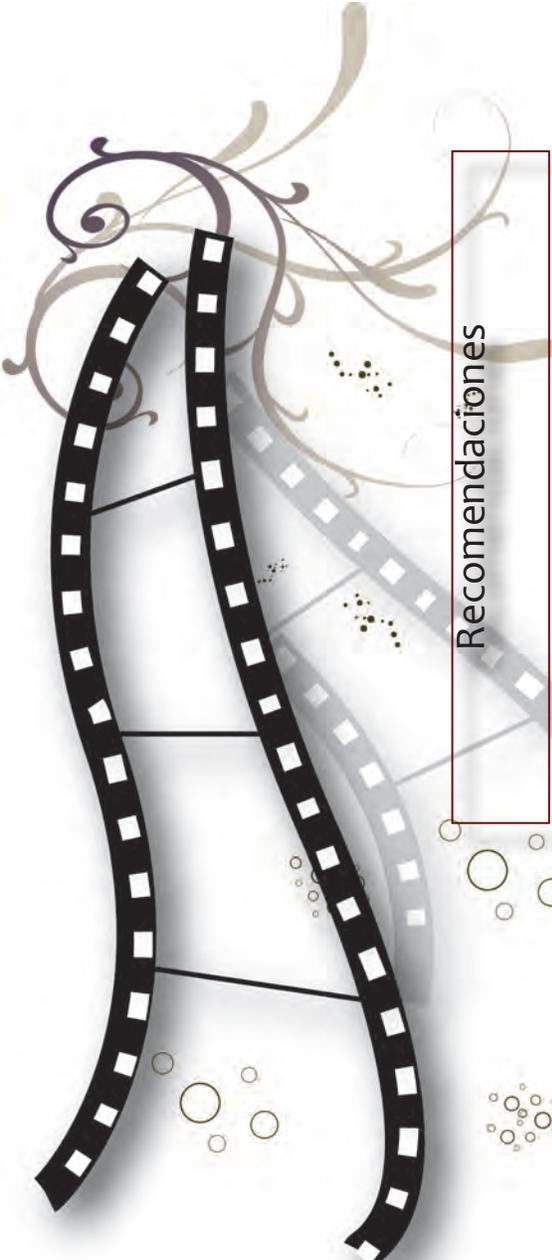
Exposición: 1.60sec at  $f/8.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100

La composición en esta imagen es de una perspectiva oblicua, ya que el objeto se ve de frente, la perspectiva recae a los lados y se encuentra una línea vertical en el centro que es la que da rigidez y balance a la imagen, mientras que por el otro lado se observan líneas diagonales unidas en la paralela.

Estas líneas brindan el dinamismo, acompañado por los cromatismos que evitan que haya mayor peso visual de alguno de los lados, el objeto principal se encuentra en el centro y como se observa en la parte superior hay cielo que implica colores claros y en la parte inferior, piso en un color oscuro, estos elementos también complementan para dar mayor equilibrio.



Exposición: 1.60sec at  $f/8.0$   
Distancia focal: 18 mm  
ISO 100



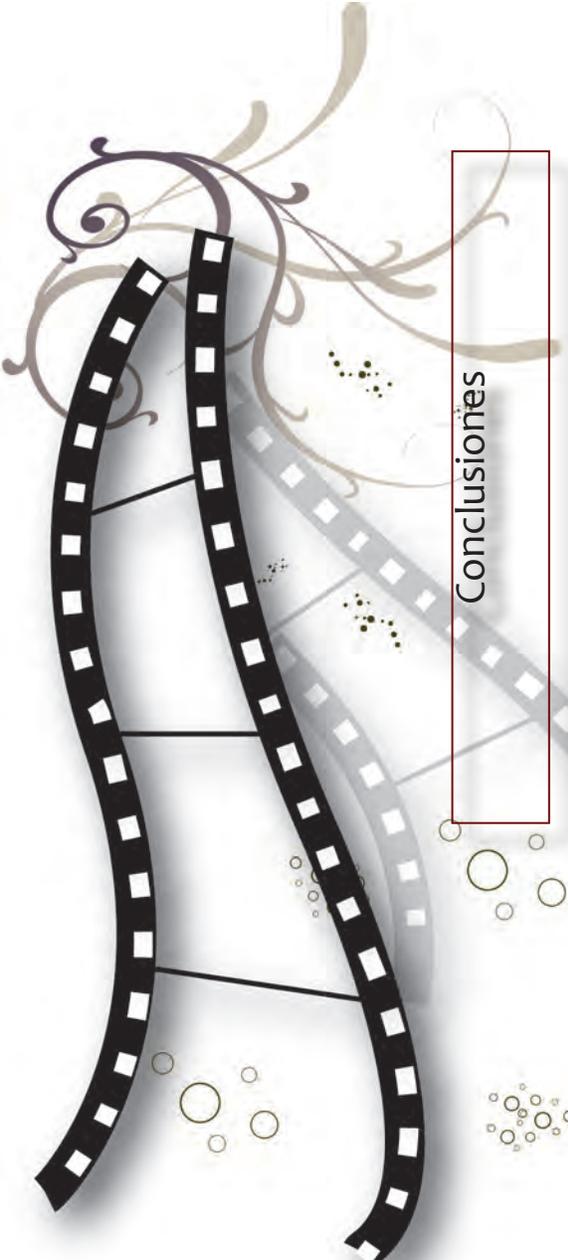
## Recomendaciones

Para finalizar, a continuación se hace mención de algunas recomendaciones, que es bueno considerar para realizar fotografía de interiores. El primer paso y uno de los más importantes, es conocer el lugar, así como las condiciones del mismo como son las dimensiones del espacio e iluminación.

Otro punto es conocer muy bien el equipo con el que se cuenta, esto para poder aprovechar al máximo las cualidades de la cámara. También es recomendable contar con varios objetivos para cubrir las demandas del trabajo como son: un lente con una focal estándar de 50mm, un telefoto y un gran angular, esto para facilitar los resultados en diferentes situaciones, como espacios pequeños o muy grandes. Y finalmente los accesorios como rebotadores, filtros, luces de relleno, flash etc.

Una vez que se realice la toma fotográfica, es recomendable elegir el software indicado para el procesamiento de las imágenes, este debe de brindarnos facilidades de agrupación, y fácil acceso a las imágenes por ejemplo acomodarlas por espacios como la cocina, recámara etc. Aunque el software cuente con la posibilidad de edición, se debe considerar una segunda opción con el que podamos realizar la edición de la imagen, si esta lo requiere; pero siempre conceder hacer la mejor fotografía sin el uso de retoque digital.

Finalmente se hace el reguardo de todas las imágenes que hemos tomados, con el fin de engrandecer nuestro archivo fotográfico, o si las circunstancias lo requieren hacer uso de las imágenes

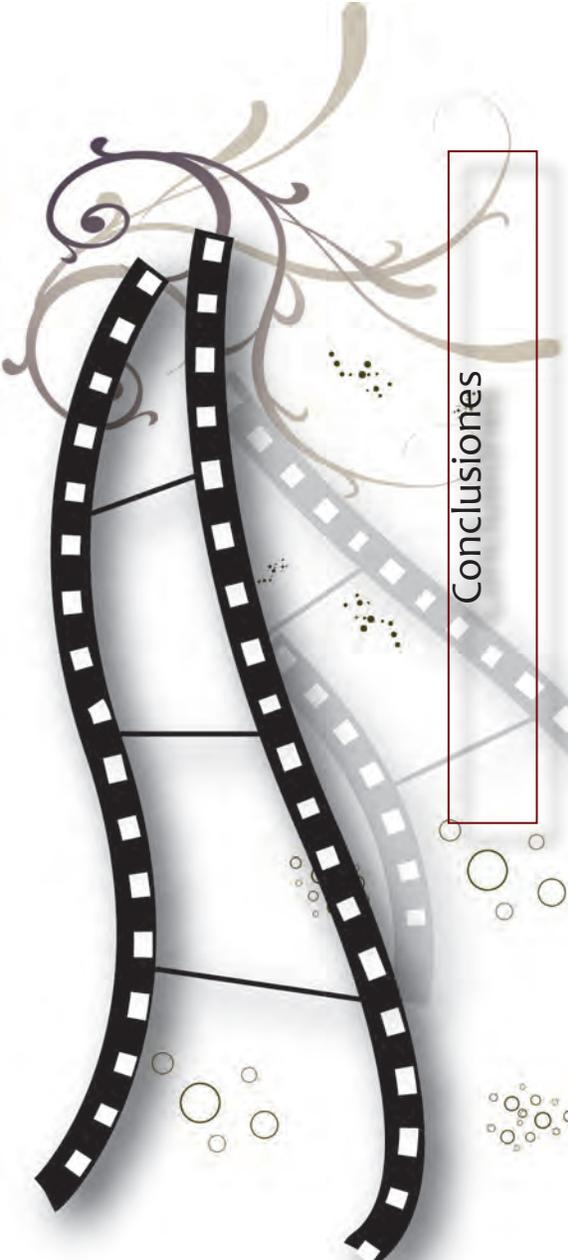


## Conclusiones

Finalmente se puede concluir que la fotografía de interiores es muy amplia y que cada espacio cuenta con peculiaridades, diferentes que en determinado momento pueden causar un gran problema si no se tiene los conocimientos sobre cómo abordar estas dificultades.

El estudio fotográfico sirve para dar una visión más amplia sobre fotografía de interiores, ya que gracias a la composición de elementos como texturas, luces y sombras se puede comprender mejor un espacio y llegar al análisis del porque unos espacios son más cómodos que otros o porque nos producen esa sensación de de inestabilidad, estas sensaciones se traspasan a la fotografía que capta estos colores y texturas y cada imagen sugiere una sensación imaginativa del cómo se sentirá lo que nuestros ojos pueden ver o puede crear la ilusión de que estamos allí.

Este es el fin de la fotografía de interiores; saber organizar los elementos dentro de un espacio, para poder dar una interpretación del mismo.



## Conclusiones

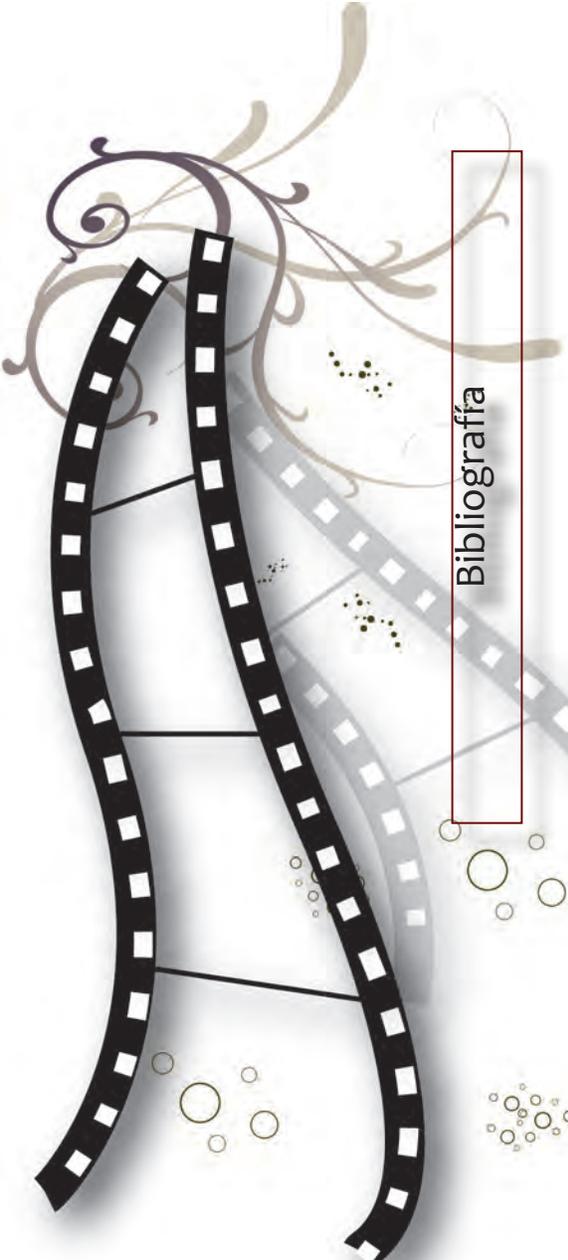
La casa Luis Barragán si bien es conocida por su arquitectura emocional, el estudio compositivo ayuda a comprender mejor este término, ya que no solo los colores y el cambio de atmosfera debido al cambio de luz son parte de este conjunto de emociones, sino también la ubicación que intencionalmente tiene cada elementos ubicado en la casa, todos estos elementos unidos en una fotografía logra que se aprecie el esquema compositivo de cada imagen.

Tambien se puede concluir que la fotografía tiene un gran vínculo con el diseño, ya que del estudio del diseño, se puede llegar a muchas disciplinas mas, como lo es la fotografía, ya que la composicion, que se basa en un diseño reticular, sirve como base para generar una imagen, de algo que ya existe, pero a pesar de que la fotografía no crea imagenes “nuevas” como el dibujo, crea una visión diferente de lo que existe, y gracias a la fotografía, podemos crear la ilusión de algún espacio.

El presente trabajo apoyará a diseñadores y fotógrafos que se interesen en la fotografía de interiores, así como en la arquitectura de Luis Barragán, brindándoles herramientas para abordar el tema y así poder obtener imágenes con una perspectiva emocional, al mismo tiempo que se captura la esencia del lugar a través del espacio que nos brinda un mundo de posibilidades.

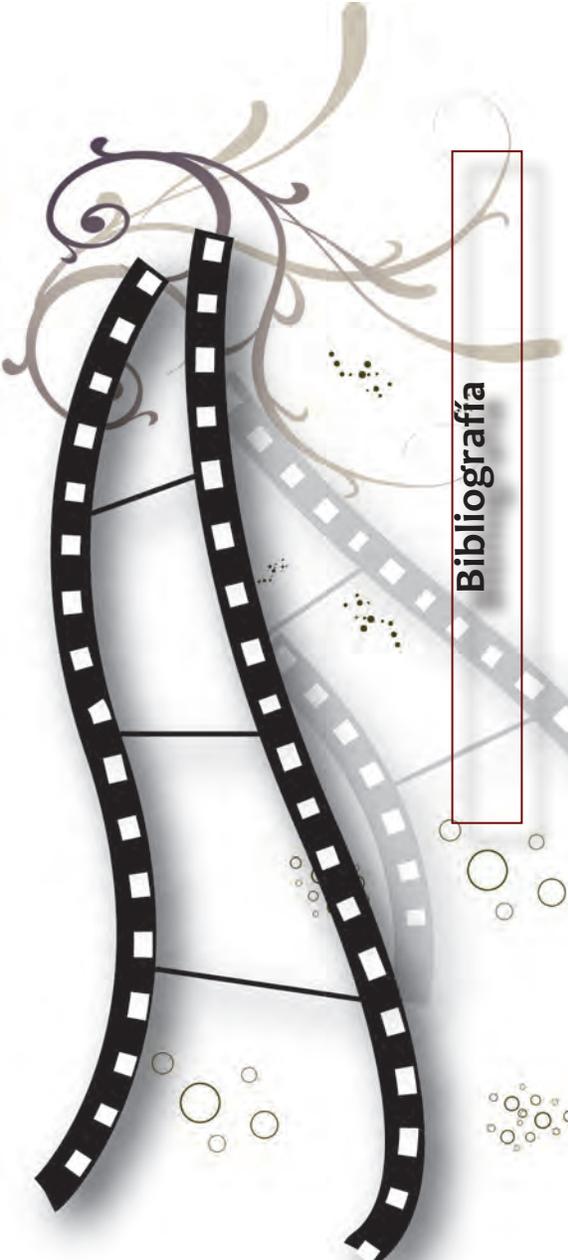
The background features a white surface with a black film strip curving across the bottom. A grey film strip is visible in the background, partially obscured by a decorative scroll on the left. The scroll is black with intricate white patterns. Several clusters of small circles, resembling bubbles or film grain, are scattered in the upper left quadrant.

# BIBLIOGRAFÍA



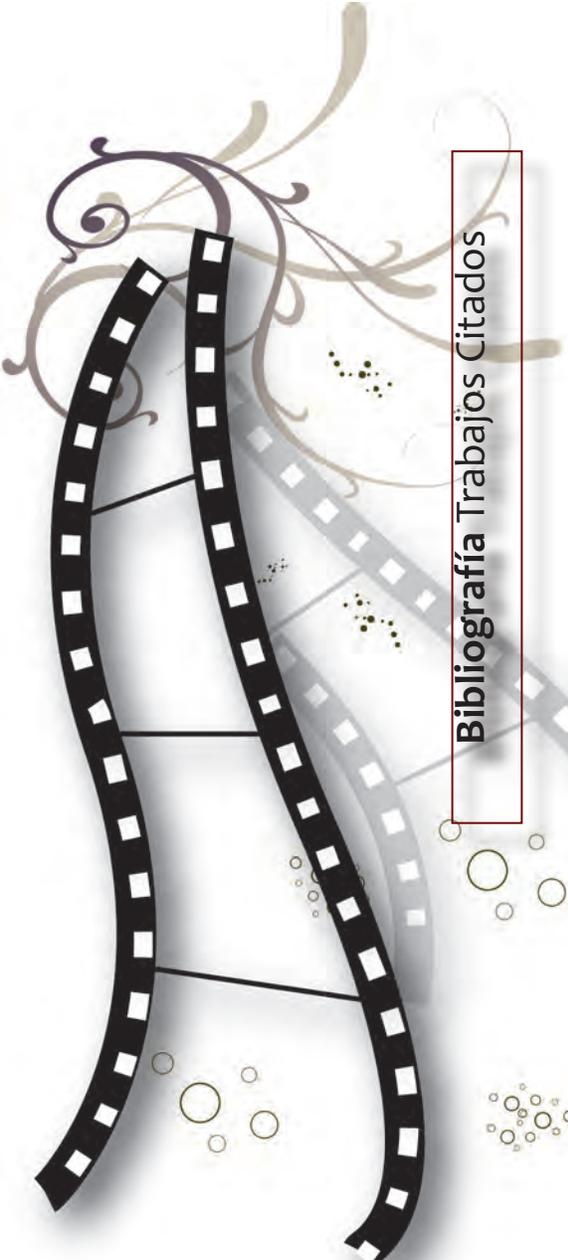
## Bibliografía

- Bill Smith. *Designing a photograph*. Amphoto. New York.1985.
- Buendía Julvez José Ma., Palomar Juan, Eguiarte Guillermo, Saldívar Sebastián. *Luis Barragán*. Editorial R.M., México 2001. pp.248
- Costa Joan. *La fotografía*. Trillas.México. 1991.Elwall Robert. *Building with light*. Londres 2004. Pp 240
- Grill Tom, Scalon Mark. *Photographyc Composition*. Ed. Amphoto, New York. 1990
- Harris Michael. *Professional Interior Photography*. Focal press. New York. 1998.
- Hicks, Schultz. *Fotografía de interiores*. Ed. Somohano.México. 1995.
- Kasser Lily. *Chucho Reyes*. Editorial RM. México 2002. pp.197
- Luis Barragán Morfín. *Obra construida: Works*. Ed. Consejería de Obras Públicas. Sevilla 1995. Pp. 250



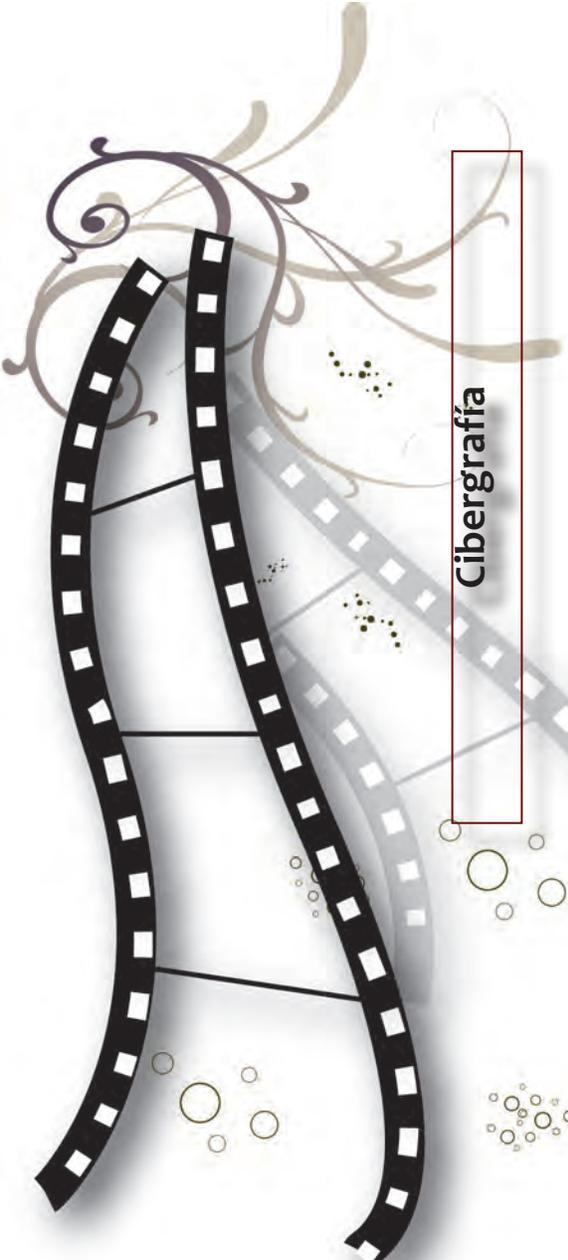
## Bibliografía

- Norman Mac Grath. *Photographing building inside and out*. New York. 1993. Library of design.
- Parra Eduardo. *Fotografía arquitectónica*. Revista ojo de pez. 29 de abril 2003
- Pirenne, Maurice, Heri Leonard. *Optica Perspectiva Visión: en la pintura, arquitectura y fotografía*. Buenos Aires. 1984
- Rispa Raúl et.al. *Barragán: Obra Completa*. Editorial Tanais, España 1995. pp. 224
- Salas Portugal Armando. *Photographs of the architecture of Luis Barragán*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1992. pp.166
- Vilchis Luz del Carmen. *Metodología para el Diseño*. Ed. Claves Latinoamericanas. México. 1998pp.161



## Bibliografía Trabajos Citados

- Archundia Osvaldo. *Estudio fotográfico de la iglesia de Sta. Prisca en Taxco Gro.* 86pp.México. 1997.
- Ascanio Sara. *Fotografía documental y el diseño de archivo digital de el “Lago de los Cisnes” para la Compañía Nacional de Danza.* 115pp.México. 2008.
- Eslava Angelina. *Estudio fotográfico de la Zona Arqueológica del Tajín.*139pp.México. 2001.
- González Atzimba. *Recorrido Fotográfico de la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México y Edificios que la Conforman.* 99pp. México. 2002.



## Cibergrafía

- Catálogo Doimo Contract
- <http://desenfoquemanual.blogspot.com/2008>
- [www.arqhys.com/arquitectura/camaras-tipos.html](http://www.arqhys.com/arquitectura/camaras-tipos.html)
- [www.casaluisbarragan.org](http://www.casaluisbarragan.org)
- [www.fotografiad.com](http://www.fotografiad.com)
- [www.fotonostra.com/fotografia/fotos](http://www.fotonostra.com/fotografia/fotos)
- [www.kalipedia.com/graficos/situacion-punto-fuga-perspectiva](http://www.kalipedia.com/graficos/situacion-punto-fuga-perspectiva)
- [www.photica.net](http://www.photica.net)
- [www.photoclubalpha.com](http://www.photoclubalpha.com)
- [www.pritzkerprize.com/barragan.htm](http://www.pritzkerprize.com/barragan.htm)
- [www.soloarquitectura.com/arquitectos/luis\\_barragan.html](http://www.soloarquitectura.com/arquitectos/luis_barragan.html)
- [www.sony.com](http://www.sony.com)
- [www.wikimedia.org/wiki/Image:Polaroid\\_Lan](http://www.wikimedia.org/wiki/Image:Polaroid_Lan)

