

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**LA COMUNICACIÓN COMO APOYO EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS POR
MEDIO DE ESCENARIOS CREATIVOS EN NIÑOS DE SEIS Y SIETE AÑOS DE
CHIMALHUACAN.**

T E S I S

**PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PUBLICIDAD**

**P R E S E N T A
LILLIAN CASTILLO BUENDÍA**

DIRECTOR DE TESIS: MTRO. SERGIO MONTERO OLIVARES

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO D. F. 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

Con gran respeto y admiración a mis padres:

Gracias Papá por apoyarme en cada etapa de mi vida; por ser mi apoyo y mi soporte. Te doy las gracias por inculcarme que la superación y la constancia deben ser parte fundamental de nuestra existencia.

A ti mamá, te doy las gracias por ser mi amiga, por confiar en mí y por nunca permitir que el hastío, la apatía y la desesperación se apoderaran de mis pensamientos.

A los dos les agradezco infinitamente la oportunidad de vivir, de crecer, y de darme la libertad de ser yo misma en todo momento.

***MISHELLE**, mi bebé y mi razón de ser y hacer. Te amo y quiero que te sientas orgullosa de tu mamá. A ti te dedico esta tesis por ser el motor principal que me impulsa en la vida.*

De corazón, Gracias mamá Emmita, Miri y tía Lucha; por ser las nanas de Mish... ustedes colaboraron en gran parte para que pudiera terminar este proyecto.

A toda mi familia, especialmente a mis hermanos: David y Alex por impulsarme y vivir conmigo toda esta experiencia de vida.

Agradecimientos

A la Máxima Casa de Estudios: Universidad Nacional Autónoma de México; especialmente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por haberme dado el privilegio de prepararme con las herramientas necesarias para poder crecer profesionalmente.

A mi asesor y guía: Profr. Sergio Montero, por ayudarme con enorme paciencia y creer en mi trabajo.

A todas aquellas personas, que con un libro, un comentario, una opinión, una experiencia o con un “échale ganas”, me alentaron a terminar este propósito.

Lillian Castillo Buendía

ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

Capítulo I Respecto al Lenguaje y a la Comunicación

Fundamentación Teórica.....	4
1.1 Adquisición del Lenguaje.....	6
1.2 Manera en que adquirimos nuestra lengua madre.....	7
1.3 Aprendizaje de una segunda lengua.....	9
1.4 Definición de Comunicación, su clasificación y algunos aspectos en común.....	12
1.4.1 El Ruido en la Comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	16
1.4.2 La Comunicación No Verbal y su clasificación: Kinésica; Próxemica; Comportamiento Visivo; Características Físicas y Paralenguaje.....	17
1.5 Aproximación a algunas de las Teorías del Aprendizaje: Conductismo; Cognoscitvismo; Teoría Genética de Piaget; Teoría Sociocultural según Vigotski; Teoría de Ausubel; Constructivismo y Programación Neurolingüística (PNL).....	33
1.6 Relación de La Ciencia de la Comunicación y el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	44

Capítulo II Aprender para Vivir

2.1 Competencias para la vida.....	46
2.2 El papel del maestro dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	48
2.3 Algunos de los rasgos más importantes de los niños entre seis y siete años de edad.....	52
2.4 La importancia del juego en el niño de seis y siete años de edad.....	59
2.5 Importancia de la enseñanza del Idioma Inglés en niños de seis y siete años de edad.....	61

Capítulo III Respecto a mi experiencia

3.1 Estudio de caso del grupo de primer grado del Colegio “David Alfaro Siquieros” de edades entre seis y siete años. Ubicación, descripción y características generales del grupo.....	63
3.2 Respecto a las Estructuras Flexibles en el área de educación.....	66
3.3 La interacción entre los alumnos.....	68
3.4 Esquema del método mediante Escenarios Creativos.....	69
3.5 Propuesta mediante Escenarios Creativos	82

Conclusiones

Referencias Documentales

INTRODUCCIÓN

La Comunicación como apoyo en el aprendizaje del Inglés por medio de Escenarios Creativos en niños de seis y siete años de Chimalhuacán.

El mundo actual, lleno de constantes cambios y avances sociales, científicos, tecnológicos y culturales, ha provocado que las relaciones entre los países se estrechen cada vez más “Hoy en día, más que nunca, el manejo de uno o más idiomas extranjeros es algo absolutamente indispensable. La creciente importancia de las relaciones internacionales y el progreso bien conocido de los medios de comunicación en las últimas décadas, facilitan y a la vez hacen necesario el conocer una lengua de otros pueblos para poder establecer una comunicación efectiva con ellos”¹ por ello insistimos en la idea de insertar la práctica del idioma Inglés en los primeros años escolares en la medida de lo posible.

Lamentablemente, el programa ideado para Nivel Primaria en México, no cumple con este indispensable requisito, pues sólo en algunas escuelas en los últimos tres grados (cuarto, quinto y sexto) se ofrece este recurso.

Por otra parte, uno de los principales problemas en la enseñanza del Inglés, se relaciona en que los conocimientos sobre dicho idioma son impartidos por personas sin las bases necesarias para enseñarlo; personas, en ocasiones, sin alternativas prácticas o de actualización, que dadas las condiciones en que se presenta este proceso de enseñanza-aprendizaje, llevan a cabo métodos basados en la enseñanza de la repetición de palabras sueltas, sin contexto, que poco pueden servir en la práctica de la comunicación del alumno.

Hoy en día, debemos plantear no sólo la posibilidad, sino el reto de ir asimilando el idioma Inglés como obligatorio y curricular dentro del sistema educativo, ya que posteriormente éste servirá como herramienta primordial y

¹ Botton B., Flora. *Aportaciones al Estudio de los Problemas de la Educación. 3 Conferencias y Seminarios*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2003, p. 243.

estratégica para desenvolverse dentro del ámbito laboral.

Se considera, que en el caso del idioma Inglés (el más utilizado en el manejo de información: libros, revistas, comics, entretenimiento, publicidad, etc.) es fundamental tener aprendizajes continuos desde los primeros años de edad, para que posteriormente no se convierta en un lenguaje extraño y desconocido; además “hay estudios que indican que sólo en los primeros años de vida se desarrollan algunos desarrollos cerebrales”² (sic), por ejemplo, la adquisición de un segundo idioma.

Por tal motivo, creemos convincentemente en la importancia de conocer nuestra cultura, pero al mismo tiempo dentro del terreno educativo y laboral, es básico conocer la cultura de otros países y poder comunicarnos con sus habitantes.

Este trabajo ofrece una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje del Inglés por medio de Escenarios Creativos, que podría suponer estar enfocado únicamente para la enseñanza del Inglés en escuelas particulares; sin embargo, dicha propuesta es ofrecida para todos aquellos profesores que buscan constantemente alternativas de aprendizaje, con la única finalidad de ofrecer a sus estudiantes un mejor trabajo y por ende, mejores resultados en cualquier área de la Educación.

La práctica de la enseñanza del idioma Inglés hacia el niño mexicano de seis y siete años, de Chimalhuacán Edo. de México, de clase media y media-baja: un niño con retos y debilidades, pero a su vez, capaz de demostrar todo su potencial; no obstante, esta investigación puede servir como apoyo e inclusive como estrategia de aprendizaje para cualquier materia y para niños de todas las edades.

Bien sabido es, que esta investigación, no es “el hilo negro descubierto por vez primera”; sin embargo, plantea la idea de tomar en cuenta las bases que nos brinda la Ciencia de la Comunicación, en especial las de la Comunicación No Verbal y la propuesta de trabajar de un modo más interactivo con los alumnos, mediante Escenarios Creativos.

² Baena P., Guillermina. *Cómo Desarrollar la Inteligencia Emocional Infantil*. Trillas, México, 2002, p. 6.

En definitiva, el propósito central de esta tesis, es examinar una posible extensión del campo de incidencia profesional de la Ciencia de la Comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, enfocado en niños de seis y siete años de edad, a través de un somero ejercicio de ubicación teórica. Además, de un ejercicio de observación, propuesta y documentación de “Técnicas Significativas” para la adquisición de diverso vocabulario, encaminadas a fortalecer y hacer más eficaces los objetivos de la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés.

La intención de esta investigación, no es denigrar el contexto en el que se desenvuelve la enseñanza tradicional actualmente llevada a cabo (en este caso de un segundo idioma como el inglés); más bien, en fundamentar el desarrollo de nuevas técnicas para mejorar dicha finalidad; sin pasar por alto, que se trata de una investigación pragmática de un campo poco visitado por los egresados de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

CAPÍTULO I

RESPECTO AL LENGUAJE Y A LA COMUNICACIÓN

“El aprendizaje de la lengua es algo que el niño hace, algo que le pasa al niño que está situado en un medio ambiente apropiado, de manera parecida a como su cuerpo crece y madura de forma predeterminada cuando recibe nutrición apropiada, y estímulo dentro de su medio ambiente”

Noam Chomsky

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

Es evidente que el ser humano es social por naturaleza propia y busca ineludiblemente todos los medios que sean necesarios para comunicarse con sus semejantes, y si no, por lo menos los que estén al alcance de sus posibilidades. Afortunadamente, como seres pensantes, contamos con un sin fin de alternativas (lenguaje mímico, oral, escrito, etcétera) que podemos adaptar a determinado contexto, situación y lugar.

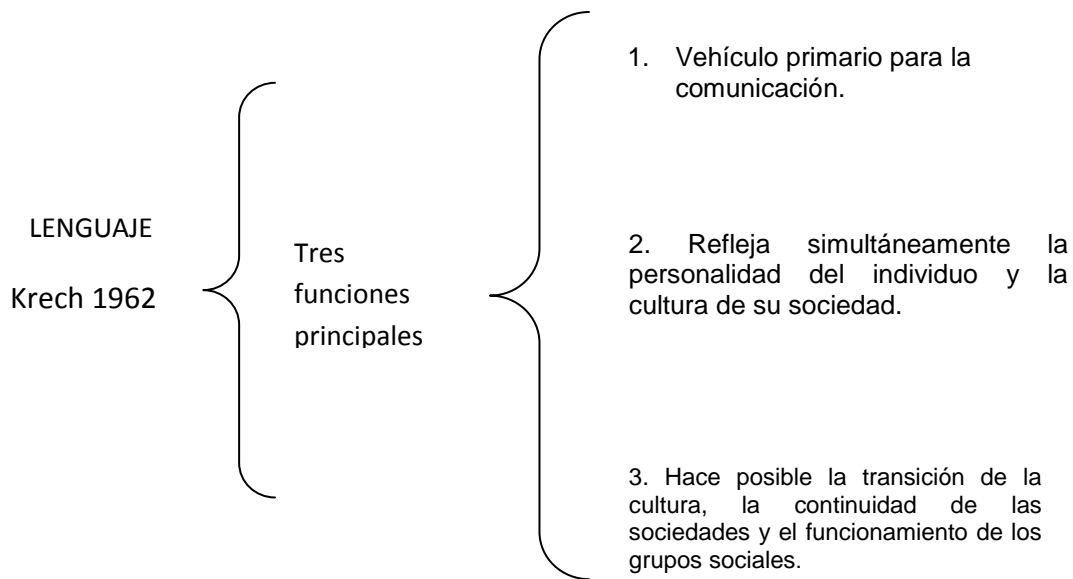
Hablamos de Lenguaje como el instrumento fundamental de la Comunicación; instrumento que el ser humano hace propio y único para sí.

El entendimiento del Lenguaje es esencial para la comprensión de la realidad de la sociedad en la que nos encontramos y en la cual estamos inmersos. Además colabora como “vehículo de preservación de modelos de vida, de cultura, de manera de pensar, actuar, de normas y valores en una sociedad”³.

Blake menciona que el lenguaje es un sistema de símbolos⁴ que los miembros de una comunidad social utilizan en común para poner de manifiesto su significado y pone énfasis en que éste se va adquiriendo por contacto con otros seres humanos.

³ Ricci Bitti, Pio E. y Zani. Bruna. *La Comunicación Como Proceso Social*. Grijalbo, México, 1986, p. 94.

⁴ Unidades básicas de los sistemas de comunicación, que se utilizan deliberadamente para representar algo. Pueden ser verbales, gráficos (escritos), o de representación, como una bandera, un dibujo, etc.



El Lenguaje es el aliado que acompaña al ser humano en su vida diaria, en su cotidianidad, es el compañero que “hace posible el aprendizaje y la adquisición de cualquier lengua”⁵. Cabe destacar que este implicado se distingue también de la Lengua y del Habla:

“La Lengua es el objeto de la Lingüística, ésta se encuentra constituida por el sistema gramatical, lexical, fonemático, que virtualmente existe en todo cerebro”⁶, comprende un sistema de signos y de convenciones gramaticales invariables adoptadas y compartidas en común por la sociedad. Y el Habla, es la ejecución lingüística, el aspecto individual del Lenguaje, ésta sigue naturalmente las reglas de la gramática, pero refleja también las opciones personales e idiosincrasia de los miembros de la comunidad lingüística”⁷.

⁵ Ricci Bitti, Pio E. y Zani. Bruna. *La Comunicación como proceso social*, Grijalbo, México, 1986, p. 98.

⁶ Ibidem.

⁷ Ibidem.

1.1 Adquisición del Lenguaje

Consideramos importante el saber cómo se originó en algún momento el lenguaje entre los seres humanos, por la inquietud de saber cómo se podrían crear estrategias de aprendizaje adaptadas a lo que nos ocupa en este trabajo: La Enseñanza-Aprendizaje del Inglés para niños de seis y siete años y tener una idea general de cómo enseñar este proceso de una manera más natural y práctica para el niño.

En primer lugar, según Rousseau, “la necesidad” es la principal fuente que impulsa esa inquietud de comunicarnos, claro está, por medio de un lenguaje determinado: “tan pronto como un hombre fue reconocido por otro como un ser sensible, pensante y similar a él, el deseo o la necesidad de comunicarle sus sentimientos y pensamientos lo llevó a buscar los medios apropiados para ello”⁸; pues, siempre busca estar en contacto con los demás, por eso se dice que por un instinto natural, buscó la manera de interactuar con los demás para expresar lo que sentía y lo que pensaba.

Así fue como primero empezó con señas y gestos, que se convirtieron en todo un lenguaje conocido como mímico, cuando se dio cuenta que podía emitir gruñidos y chillidos empezó a imitar los sonidos de la naturaleza y cada hecho u objeto era representado por un sonido muy similar al que producía y surgió el lenguaje onomatopéyico y un ejemplo muy claro podemos observarlo en los bebés. “Una constancia en la repetición de sonido y una articulación pronto empezaron a configurar un código oral, donde la sistematización de un conjunto de sonidos permitía que se identificaran a las personas, a los animales, a los objetos y a las actividades. Poco a poco surgía el lenguaje oral”⁹.

⁸ Jacques R., Jean. cit. pos. Baena P., Guillermina. *Sujetos Distantes... Método del Discurso Científico. Con un prontuario de Redacción y Estilo, Editores Mexicanos Unidos, S. A., México, 1998, p. 9.*

⁹ ibídem, p. 11.

1.2 Manera en que adquirimos nuestra lengua madre

Claro está, como seres humanos somos capaces de producir, afinar y comunicar cualquier tipo de lenguaje gracias a nuestra herencia y capacidad biológica... esto es a lo que Chomsky llamó: “La Facultad del Lenguaje”¹⁰ situada en el cerebro y que en lo sucesivo será provista de datos, dependiendo de la lengua en la que se desarrolle y se desenvuelva cada persona. Es así como la mente selecciona los datos más relevantes.

Posteriormente, la experiencia se afinará en el curso de la interacción del niño, para subsiguientemente hacer uso de ellos y construir “el estado de madurez alcanzado por la facultad del lenguaje”¹¹: la Lengua. Es entonces cuando se puede decir que el individuo produce y entiende el idioma.

Sin embargo, Imprescindiblemente se debe tomar como base la comunicación natural e instintiva que existe con la madre desde el momento en que nacemos, pues desde ese momento comenzamos a comunicarnos por medio del llanto, la mirada y el contacto corporal la interacción entre la madre y el bebé es lo que realmente marca la diferencia en la adquisición del lenguaje y no la cantidad de lenguaje en el medio del bebé. Dicha interacción ofrecerá la primera pauta para la adquisición del lenguaje verbal. Esta etapa se encuentra fielmente relacionada con la teoría del aprendizaje propuesta por el tan famoso psicólogo suizo Jean Piaget dentro del primer estadio perteneciente a los reflejos o montajes hereditarios, lo cual se mencionará más adelante en las Teorías del Aprendizaje.

Es evidente que si la madre logra estimular adecuadamente al bebé por medio de esta importantísima interacción, el bebé irá gradualmente aprendiendo diferentes vocablos “probablemente entenderá pocas palabras a los nueve o diez

¹⁰ Chomsky, Noam. *El Lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua 1*, Gráficas Rogar, España, 1988, p. 31.

¹¹ *ibídem*, p. 37.

meses de edad y tendrá un repertorio de algunas doce palabras al cumplir el año”¹². Más o menos alrededor del segundo año comenzamos a dominar un lenguaje verbal. Descubrimos que algunos sonidos y algunas secuencias de éstos afectan a las demás personas; algunas veces en la forma que queremos y otras no.

Así pues, se afirma que la adquisición del lenguaje, es un proceso paulatino y constante; es decir, es una habilidad adquirida por medio de la interacción con el medio; no se da de la noche a la mañana, ni por obra de magia y al mismo tiempo es impulsada por una necesidad, en este caso de conseguir algo para sí mismo.

Las frases cortas, no tan complicadas, cambiarán de acuerdo con la situación y al momento donde se desenvuelva el proceso de comunicación, tarde o temprano los infantes empiezan a unir palabras y formar oraciones de acuerdo con la competencia de cada etapa en la que se encuentre cada niño. La madre podrá exigirle mayor precisión en la expresión lingüística mediante el ensayo y la repetición.

La influencia directa del habla por parte de las personas con las que el niño conviva serán muy importantes dentro de este transcurso para la adquisición del lenguaje, pues “una peculiaridad notable de la adquisición del lenguaje por parte del niño es el grado de precisión con el que imita el habla de sus modelos (miembros de la familia, otros niños, etc., la adquisición del lenguaje generalmente sigue su curso, incluso sin que exista preocupación alguna por parte de los modelos”¹³. Mientras las demás personas –específicamente, las que rodean el medio del niño– hablan, se expresan, interactúan y se comunican entre sí; al mismo tiempo, éste observa, escucha y paulatinamente va introyectando para sí: actitudes, tonalidades en su expresión lingüística, comportamientos no verbales, etcétera, que poco a poco tratará de reproducir en determinada situación.

¹² *ibídem*, p. 27.

¹³ *Op. cit.* p. 31.

1.3 Aprendizaje de una segunda lengua

Frecuentemente, tenemos la tendencia a asociar al aprendizaje como un proceso que se efectúa dentro de un salón de clases y dentro de un tiempo determinado; no obstante, el aprendizaje forma parte de nuestra vida diaria.

El concepto de aprendizaje, *más que un proceso es un resultado*, el cual se ve directamente relacionado y modificado por el bagaje de conocimientos previos que tenga cada individuo (en la memoria), de los valores que posea; de su edad; de los métodos de enseñanza en los que se vea involucrado; de los maestros; del material pedagógico y del contexto en el cual se desenvuelva esta práctica.

Según la definición de Benito Guillén Niemeyer “aprendizaje hace referencia a la serie de operaciones intelectuales que tiene que realizar un individuo para adquirir un determinado conocimiento”¹⁴; y enfocado a esta investigación aterrizamos nuestra analogía en las operaciones que el alumno tiene que realizar para aprender los componentes y la utilización de una nueva lengua: El Inglés.

Pero la labor no termina ahí, pues además el maestro: guía y ejemplo del educando; debe apuntar los planes de estudio y cualquier actividad dentro y fuera del salón de clases, hacia lo práctico y lo emocional; es decir, dirigido a que el niño pueda relacionarlo y aplicarlo en su vida diaria.

Como se observa, el aprendizaje al igual que la Comunicación es un proceso¹⁵ y en el caso del aprendizaje de una segunda lengua, se toma como referencia la adquisición de la lengua materna, para que de alguna manera, la enseñanza del idioma se imparta de la forma más natural posible y cercana a la realidad cotidiana del niño.

¹⁴ Guillén N., Benito Gerardo. *La Enseñanza-Aprendizaje y el aprovechamiento escolar*. México, 1979, p. 8.

¹⁵ Cualquier operación o tratamiento continuos. Cit. pos. Berlo. K., David. *El Proceso de la Comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. El Ateneo, México, 1992, p. 19.

Se dice que por ensayo, error e imitación, aprendemos a hablar, a hacer preguntas y solicitar cosas. Y dentro de este continuo proceso será importante no subestimar a los niños, ya que éstos son capaces de aprender cualquier cosa que se les enseñe.

Naturalmente, “El niño se acerca a la lengua con un entendimiento intuitivo de conceptos tales como objeto físico, intención humana, causar y meta. Estos constituyen un marco para el pensamiento y el lenguaje y son comunes a las lenguas del mundo, pese a que incluso lenguas tan parecidas en carácter y en el trasfondo cultural de su empleo como el inglés y el español pueden diferir de alguna manera en los medios de expresión empleados”¹⁶ por tal motivo, se enfatiza la importancia del empleo de imágenes (símbolos) coloridas y llamativas que ilustren el vocabulario, o en el mejor de los casos: la analogía con los objetos reales.

Las imágenes son significantes muy importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que de manera muy concreta nos muestran el ¿Qué es?, ¿Para qué es? y el ¿Cómo y dónde lo voy a utilizar?, e indiscutiblemente van ligadas posteriormente al lenguaje y a la expresión lingüística.

En el caso de la enseñanza-aprendizaje del Inglés para niños de seis y siete años, la propuesta de trabajo mediante Estructuras Flexibles y Escenarios Creativos -temas que trataremos con mayor profundidad en el último capítulo- el plan de acción se centra principalmente en la práctica oral, más aún que en la escrita, pues como se ha podido comprobar: el lenguaje oral se aprende primero. Además el tener registradas las normas y los usos del habla del Inglés en la mente, hará más fácil plasmar la gramática de forma escrita.

¹⁶ Chomsky, Noam. *El Lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua 1*. Gráficas Rogar, España, 1988, p. 34.

“Según los principios de la pedagogía moderna, las lenguas se deben enseñar por el método directo, es decir, enseñar una lengua en esa misma lengua desde el principio, evitando por todos los medios recurrir a la traducción. Para lograr resultados satisfactorios, el alumno debe aprender (en ese orden) a: 1) entender, 2) hablar, 3) leer, 4) escribir. Es decir, la primera parte de todo curso será necesariamente oral. Se debe evitar que el alumno vea material escrito antes de que puedan entender directamente enunciados orales sencillos y haya adquirido sólidas bases de pronunciación”¹⁷.

Para el aprendizaje de una segunda lengua (en este caso del Inglés), intervienen un sin fin de factores, tales como: la interacción directa con la lengua, pues “el que aprende una lengua debe descubrir los términos léxicos de ésta y sus propiedades”¹⁸; la necesidad por obtener algo; la motivación por parte de los profesores; la recompensa; la edad y el interés de la persona; el entorno o medio: se recomienda “escribir en etiquetas los nombres de los objetos del hogar y pegarlas sobre ellos”¹⁹, entre otros aspectos al respecto.

Una de estas variantes, por ejemplo, es la enseñanza de frases cortas adecuadas a la situación y no de palabras sueltas como comúnmente se nos ha venido enseñando. Es así como la Dra. Guillermina Baena Paz²⁰ menciona lo recomendable para enseñar al niño el idioma Inglés, sin repetir al mismo tiempo la frase (el mensaje) traducido al Español. Hizo hincapié en que la Unidad de Comunicación es la frase y que el discurso se comunica a través de frases y oraciones, más no de palabras sueltas, dado que éstas son sólo la unidad de significación.

¹⁷ Molina A., Nora Elena. *Aportaciones al estudio de los problemas de la Educación*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2003, p. 244-255.

¹⁸ Chomsky, Noam. *El Lenguaje y los problemas del conocimiento*. Conferencias de Managua 1. p. 108.

¹⁹ http://es.wikibooks.org/wiki/C%C3%B3mo_aprender_lenguas

²⁰ Dra. Baena Paz, Guillermina. *Aprendizaje de una segunda Lengua*, 19- Noviembre- 2003.

Mencionó la importancia de hablar el mensaje únicamente en Inglés, ya que en cuanto el niño empieza a escuchar la frase completa correctamente, éste la asociará con el contexto del momento en el que ésta se esté enunciando y posteriormente el alumno la repetirá por medio de impulsos creados por los efectos, las emociones y las necesidades, mismas que obligarán al niño a aprender, asociar y a repetir lo visto con anterioridad.

1.4 Definición de Comunicación, su clasificación y algunos aspectos en común.

La palabra COMUNICACIÓN proviene del latín communis, que significa común. Cuando nos comunicamos tratamos de compartir y poner en común, alguna información, idea o actitud.

El proceso de la Comunicación adquiere gran importancia en cualquier situación de nuestra vida diaria, pues como es ya bien sabido: esta práctica es imprescindible en cualquier tipo de relación humana, es la herramienta básica que permite expresar y transmitir nuestros conocimientos, sentimientos, experiencias, emociones, estado de ánimo, nivel socio-cultural, etcétera. Además nos brinda la pauta para dar a conocer y entender a los demás.

Entiéndase para este apartado al término “**proceso**” como un ciclo que no tiene principio ni fin, en el cual se interrelacionan todos sus elementos, unos con otros “posee una secuencia más o menos fija de acontecimientos, lo cual hace que la Comunicación pueda ser estudiada por la ciencia”²¹.

Cuando se habla de Comunicación, se debe entender a ésta como un proceso, y para nuestros fines tomaremos en cuenta la versión ligeramente

²¹ Leyva V., Norma Luz. *Tesis. Importancia de Teoría de la Comunicación en el desarrollo de técnicas de estimulación temprana en niños de 0 a 2 años: una propuesta de ubicación teórica*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006, 128 pp.

reelaborada de Tatiana Salma-Cazacu (1973), según la cual para tener un acto de comunicación son esenciales al menos seis factores:

1. *El emisor*: quien produce el mensaje;
2. *Un código*: sistema de referencia convencional y socializada con base en el cual se produce el mensaje;
3. *El mensaje*: información transmitida y producida según las reglas del código;
4. *El contexto*: es donde se inserta el mensaje;
5. *Un canal*: medio físico ambiental que hace posible la transmisión del mensaje; y
6. *Un receptor*: quien recibe e interpreta el mensaje.

Es necesario decir que cuando nos comunicamos siempre perseguimos un fin; es decir, tratamos de conseguir algo; y en el caso de la enseñanza-aprendizaje del Inglés, el fin será precisamente mostrar a los alumnos los conocimientos que se tienen al respecto con el idioma y poder observar, que efectivamente han aprendido algo...o probablemente no... pues este resultado, también es comunicación.

Al acto de contestar u obtener una respuesta dentro de dicho proceso, se le conoce como *Retroalimentación*: “elemento fundamental para que la Comunicación sea eficaz”²² y juega un papel muy importante, ya que indica cómo se están interpretando los mensajes y por lo tanto atenderemos si la comunicación tuvo éxito o no.

El profesor siempre debe estar muy atento a este acto por parte del alumno, ya que la Comunicación puede ser expresada en Lenguaje Verbal y/o No Verbal; pues gracias a las respuestas que se obtengan de ellos (ya sea de manera individual o grupal), se tendrá la oportunidad de modificar o adaptar constantemente dichos mensajes: la forma de impartir la clase; las palabras que se utilicen; los

²² Ricci Bitti, Pio. E. y Zani. Bruna. *La Comunicación como Proceso Social*. Grijalbo, México, 1986, p. 31.

lenguajes; el tipo de dinámica que haga más entendible el tema; el modo de comportarse frente al grupo o el material pedagógico que se utilice.

Sin embargo, para que exista retroalimentación, antes debe existir un código en común “porque sólo así puede tener lugar el proceso de descodificación, es decir, de comprensión del mensaje”²³. Este código que van a compartir los interactuantes de la comunicación, debe situarse en una cultura en común, en la cual dichos códigos posean los mismos significados, pues como afirma Guiraud “la relación entre el significante y el significado es, en todos los casos, convencional”²⁴.

Para lo que nos ocupa: La enseñanza-aprendizaje del Inglés; el trabajo mediante imágenes ilustrativas, tomará un papel muy importante, pues en la adquisición del vocabulario serán de gran ayuda para no tener que recurrir a la traducción literal del Inglés, ya que por sus formas y colores, se convierten en algo muy interesante para el niño, además “se ha constatado que frente a una imagen los niños se sienten impulsados a describirla”²⁵.

Ustedes se preguntarán: ¿Y en el caso de la enseñanza del Inglés?, al estar impartiendo la clase, ¿se estaría hablando de Comunicación, o tan sólo de mera transmisión de información? Dicha materia se debe de impartir de forma interactiva y dirigida a seres pensantes. Sin embargo, sí es transmisión de información, ya que partimos del supuesto de que estos niños, vienen del grado pre-primaria, en el cual el nivel de Inglés es muy escaso y/o en algunas ocasiones dicho aprendizaje es insuficiente o hasta nulo. Aún así, también hablamos de Comunicación, pues nos encontramos en una misma cultura, dentro de la cual compartimos los mismos símbolos, y un muy similar Comportamiento No Verbal, del cual echamos mano para poder transmitir y poner en común diferentes significados; además tenemos también por objetivo el aprendizaje del alumno; es decir, tenemos la finalidad del

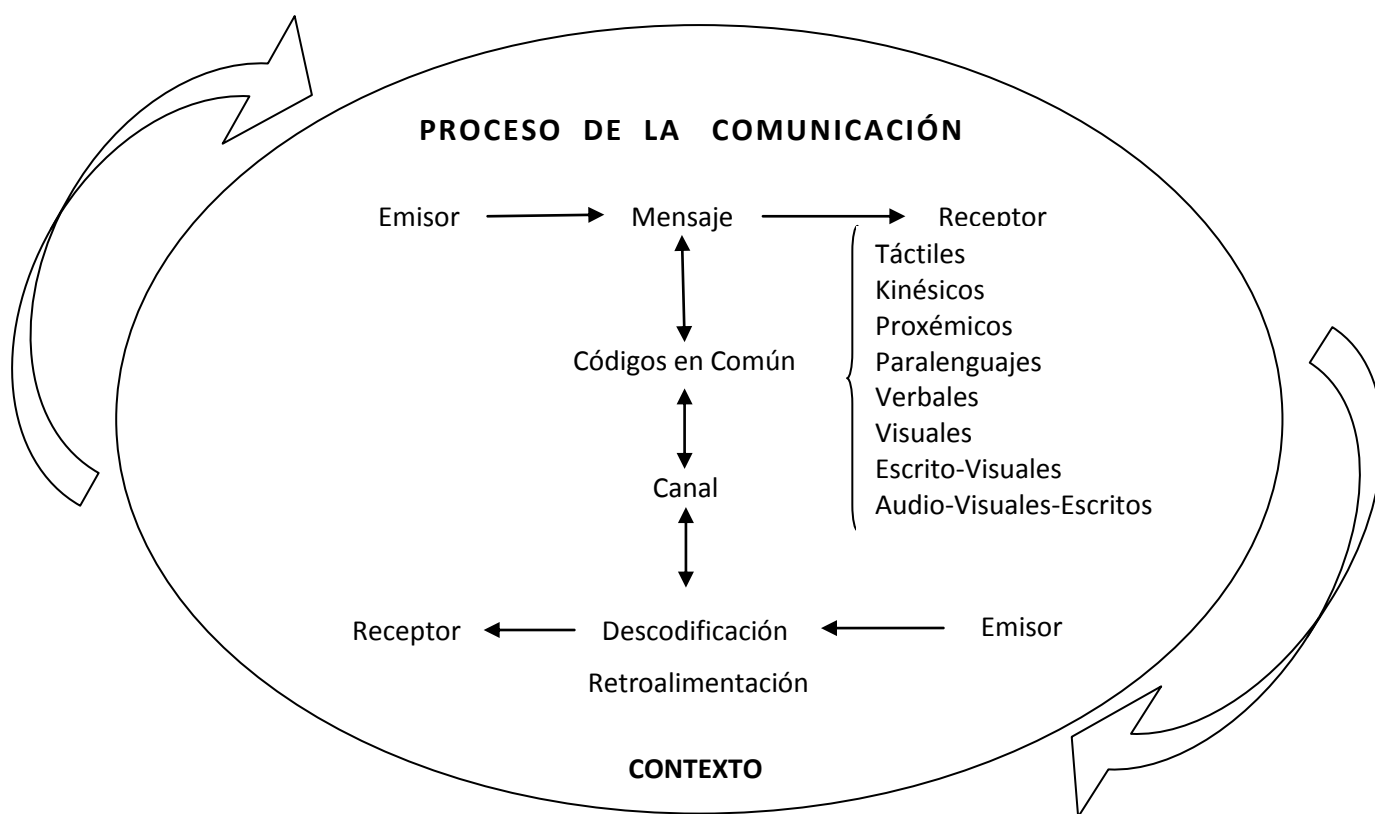
²³ ibídem, pp. 25-26.

²⁴ Guiraud, Pierre. *La Semiología*, Siglo XXI Editores, París, 1971, p. 35.

²⁵ Salazar Camacho, Olga. et. al. *Taller de Exploración de Materiales de Educación artística*. SEP, México, 2000, p. 50.

aprendizaje del nuevo idioma... el Inglés. Por tanto, es evidente que el proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que toda relación humana, implica una comunicación entre maestro y alumno.

“Todo recurso sirve para la Comunicación, soporte y transporte de mensajes y/o respuestas”²⁶. Con base en los principios básicos que caracterizan el proceso de la comunicación, se ilustra el siguiente esquema:



Códigos basados en el modelo elaborado de Gallardo Cano Alejandro. *El Cartel y su Lenguaje*. Pags.1-3

²⁶ Gallardo C., Alejandro. *El Cartel y su Lenguaje*, UPN, México, 2002, págs. 1-3

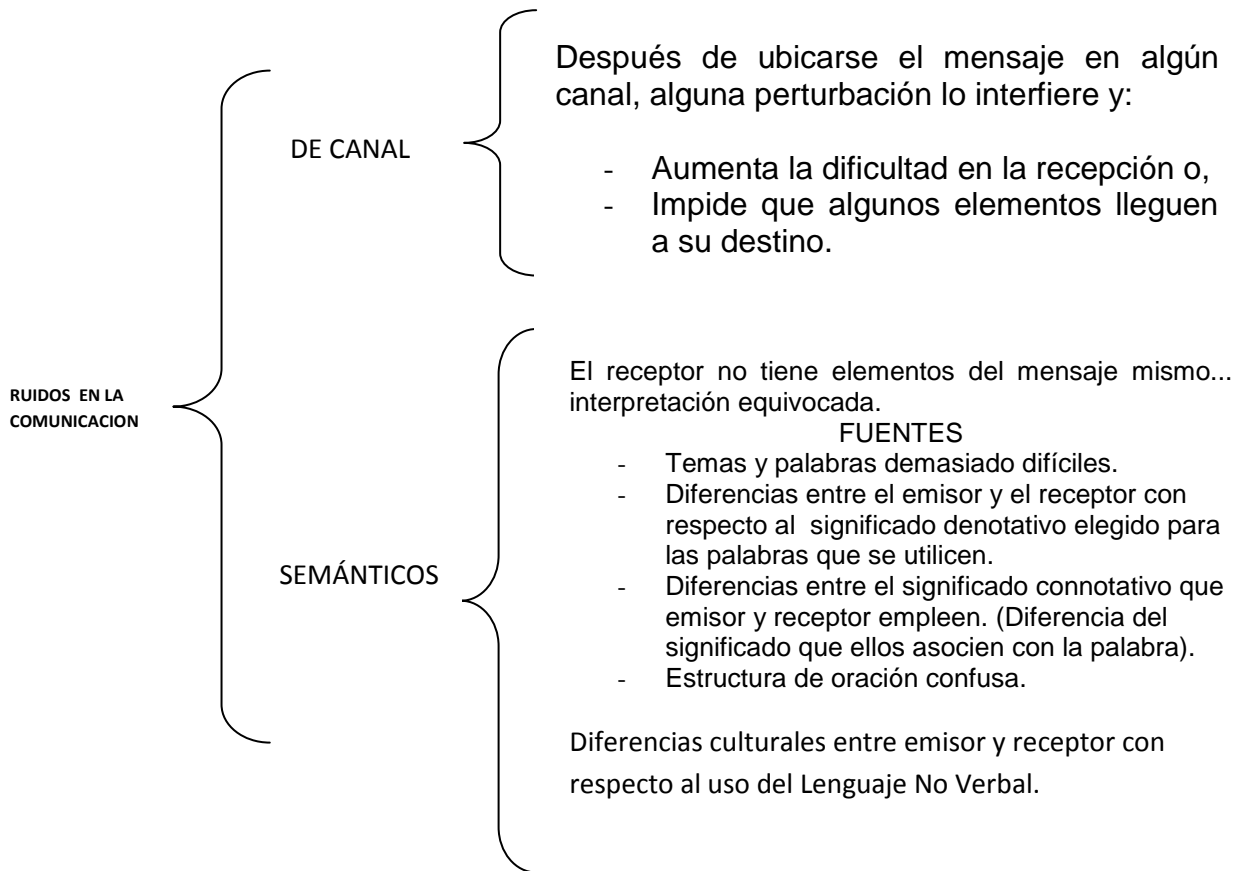
1.4.1 El Ruido en la Comunicación dentro del Proceso de la Enseñanza-Aprendizaje.

Hablar de Comunicación no es tan fácil como pudiera pensarse, pues dentro de este proceso intervienen diversos factores que logran que el resultado de éste sea exitoso o no. Uno de ellos es por ejemplo: el RUIDO en la Comunicación, dando como resultado la pérdida de significado durante la transmisión del mensaje.

En el caso de la enseñanza-aprendizaje, en cualquier área (no sólo la del inglés) se torna especial la atención en este apartado. El ruido dentro del aula puede manifestarse de diversas formas y los resultados que se pudieran obtener podrían ser los no deseados. A pesar de ello, si se logra canalizar, se logra del mismo modo, que el mensaje llegue de manera coherente e integral al destinatario... en este caso el alumno.

A continuación se consideran algunos elementos importantes para evitar ruidos en la Comunicación dentro del salón de clase:

- Supervisar que el pizarrón, el marcador o el gis, estén en óptimas condiciones para que el educando copie, visualice y entienda correctamente lo que escribimos;
- No escuchar música cuando se esté impartiendo la clase (a menos que la actividad lo requiera);
- Cerrar puertas y ventanas, sólo si el ruido exterior distrae la atención del grupo, es decir, únicamente si es necesario.
- Utilizar un lenguaje claro y sencillo que sea entendible para el niño.
- Enriquecer visualmente los significados verbales con los símbolos e imágenes que corresponda.
- Enfocar el plan de trabajo al contexto del grupo y las competencias del niño.
- Obtener una empatía con el grupo.



1.4.2 La Comunicación No Verbal y su Clasificación

Por lo general, cuando se habla de Comunicación No Verbal, la connotación que inmediatamente viene a la mente es aquella del tipo de lenguaje donde no se utilizan las palabras y aunque casi siempre se piensa en ademanes o movimientos corporales, el Lenguaje No Verbal (LNV) es un sistema de Comunicación aún más complicado.

A pesar de que el uso del LNV es muy frecuente y en ocasiones casi natural en el ser humano “no es fácil describir con detalle y sistemáticamente el repertorio

comunicativo no verbal de que disponemos”²⁷; sin embargo, en el terreno de la enseñanza-aprendizaje, es un lenguaje al que todavía no se le ha dado la importancia que merece y no es tan utilizado porque a veces ni siquiera se sabe cómo sacarle provecho.

De aquí que, este tipo de Lenguaje “se deberá considerar como elemento teórico para que pueda ser utilizado como instrumento social al alcance de la educación, ponderando así la importancia que tiene el medio más antiguo de comunicación: La Comunicación No Verbal”²⁸.

El LNV a su vez, actúa como recurso necesario de la comunicación, con base en éste, el profesor puede apoyarse para transmitir, enfatizar y hasta contagiar una emoción. Es un código paralelo al Lenguaje Verbal, pues se coadyuvan y contraponen en ocasiones; con éste, se consigue reforzar la teoría: lenguaje escrito y el lenguaje verbal: el habla; ya que cada tipo de lenguaje es necesario para poder analizar la mayor parte de las situaciones de la Comunicación.

Así pues, el Comportamiento No Verbal es un mecanismo con el que se obtiene enfatizar la acción del sujeto. Ayuda a identificar sentimientos, emociones, inquietudes, estados de ánimo, disposición hacia la clase o la materia, entre otros tantos aspectos.

Knapp menciona que en algunas circunstancias, el LNV cobra mayor importancia, tal es el caso de las personas que tratan de comunicarse en un idioma que no es el nativo. Cabe mencionar que dependiendo de la cultura, del contexto y de la situación, cada Comportamiento No Verbal puede tener varios significados posibles.

Este tipo de Lenguaje nos ofrece un panorama más amplio y fidedigno para poder entender a la Comunicación. Podría pensarse que una de las desventajas que conlleva la utilización del LNV, sería que en ocasiones nos brinda elementos no

²⁷ Ricci B., Pio. E. y Zani. Bruna. *La Comunicación como Proceso Social*, Grijalbo, México, 1986, p. 136.

²⁸ Cruz Santa, Cruz Luis. *Comportamiento No Verbal Humano: Una Aproximación a la Kinésis y a la Proxémica. (Conceptos Básicos)*, UNAM, FCPyS, México, 1992, p. VI.

tan apreciables o tan visibles, si el receptor es poco observador y no ofrece la atención adecuada a estos detalles.

Sin embargo, el LNV proporciona un grado de información más fehaciente cuando no se pueden utilizar las palabras; es decir, sustituye a la comunicación verbal cuando la situación no admite el uso de tal lenguaje. Desempeña una función *metacomunicativa*, pues *sostiene y complementa* a la Comunicación Verbal; desempeña una función que regula interacción entre los hablantes “participando en la sincronización de turnos y secuencias, suministrando informaciones de regreso y enviando señales de atención”²⁹.

Los comportamientos no verbales juegan un papel muy importante, por ejemplo: cuando nos estamos formando una primera impresión de alguien que se acaba de conocer; o al determinar el estado de ánimo de una persona; o quizá cuando se quiere convencer o persuadir a un individuo.

Clasificación de Comunicación No Verbal: De acuerdo con Knapp³⁰ y con diferentes investigaciones con respecto al Comportamiento No Verbal se puede dividir en las siguientes áreas: *Movimiento Corporal o (Kinésica); Características Físicas; Proxémica y Paralenguaje.*

Kinésica

Los movimientos del cuerpo o comportamiento kinésico abarca todo lo que tiene que ver con los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas; las expresiones faciales (sonrisa, gestos de enojo, sorpresa, duda, etc.); la conducta de los ojos (párpados), dirección y duración de la mirada, y también con la postura del cuerpo.

²⁹ Ricci Bitti, Pio E. y Zani, Bruna. *La Comunicación como Proceso Social*, Grijalbo, México, 1986, p. 137.

³⁰ Knapp, Mark. *La Comunicación No Verbal*, Paidós, México, 1991, p. 41.

Es así como Bruna Zani y Ricci Bitti distribuyen ordenadamente dentro de este mismo sistema kinésico los siguientes elementos:

- A) Comportamiento Motorio-Gestual;
- B) Comportamiento Mímico del rostro;
- C) Comportamiento Espacial; y
- D) Comportamiento Visivo.

El Cuerpo

El comportamiento motriz de una persona, posee una expresividad global aunque pueda ser diferenciado al análisis detallado. “Ekman y Friesen (1969) se ocuparon de cinco tipos de Comportamientos No Verbales y el grado en que nos damos cuenta de que los utilizamos.”³¹

1. *Los emblemas* son acciones las cuales se pueden traducir directamente sin ninguna dificultad. Según estos investigadores estos actos los realizamos muy conscientemente, y por lo tanto es muy probable que estén bajo nuestro control. Claro que estos emblemas están sometidos a las diferentes culturas, puesto que en cada sociedad, en cada país, región y momento específico se hace uso diverso de los mismos. Algunos ejemplos son: “Háblame por teléfono, espera un momento, apúrate, etcétera.” Dentro del salón de clases los emblemas más comúnmente utilizados son: “No hagas ruido, bien hecho, escuchen, entre otros”.
2. *Los ilustradores* son gestos que acompañan e ilustran nuestra habla; este tipo de comportamiento es fundamentalmente importante en el caso de la materia del Inglés, ya que en la mayoría de los casos el alumno no entiende

³¹ Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*, Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 41.

totalmente el idioma, dado que éste es nuevo para él y es cuando se tiene la oportunidad de enfatizar con movimientos y expresiones lo que se trata de explicar, sin recurrir a la traducción exacta del Español.

3. *Las demostraciones de afecto* son las expresiones de emoción, que regularmente se transmiten a través del rostro y “una vez que ha aparecido la expresión, parecemos tener un alto grado de conciencia, más la expresión se puede dar sin ninguna conciencia o control”³². Este aspecto es muy significativo, pues “la atención a las emociones debe ser prioritaria para el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como lo es para nuestra salud física y mental. Finalmente somos una interacción cuerpo, mente y espíritu”³³.
4. *Los reguladores*, son los comportamientos que asumen la función de mantener el flujo de ida y vuelta en el habla durante la conversación. Ekman y Friesen mencionan que cuando “el otro” los utiliza estamos muy conscientes de su función. Este tipo de señales nos indican si tenemos que apresurarnos, si tenemos que dejar de hablar o tal vez repetir lo que acabamos de explicar.
5. Y finalmente, *los adaptadores*: comportamientos que con frecuencia llamamos “tics nerviosos”, tales como: morderse las uñas, enroscar el cabello con los dedos, rascarse, frotarse la nariz, etcétera. Dichos investigadores mencionan que se tiene poca conciencia de su uso, pero cuando los utilizamos y nos percatamos de ello, nos preocupa el efecto que pueda tener de nuestra apariencia, y por lo tanto nos vemos en la necesidad de hacer ajustes para encajar en diversas situaciones reales. Por otro lado cuando un profesor es capaz de captar este tipo de comportamiento, es posible que

³² Fernández C., Carlos y Gordon L., Dahnke, *La Comunicación Humana Ciencia Social*. Mcgraw-Hill, México, 1994, p. 208.

³³ Baena P., Guillermina. *Cómo Desarrollar la Inteligencia Emocional Infantil. Guía para padres y maestros*. Trillas, México, 2002, p. 93.

pueda percatarse si el alumno se manifiesta nervioso, ansioso o probablemente inseguro.

En general, este tipo de señales no verbales analizadas por Ekman y Friesen, enfatizan acciones como: repetir, contradecir, sustituir, complementar, acentuar o regular la Comunicación Verbal y se podrían conjugar con los temas de enseñanza de manera incondicional, desde el primer día de clases.

Se pueden tomar en cuenta los movimientos del cuerpo y de las manos para evitar recurrir a una fiel traducción y al mismo tiempo hacer que los niños comprendan acciones que constantemente se utilizarán dentro de las actividades de clase.

Por ejemplo, enseñar algunos verbos que son básicos para llevar a cabo acciones individuales y grupales, verbos que requieren repetición y memorización, pero, que a su vez el alumno aprenderá a usar en el momento indicado, tales como: stand up, sit down please, como here, pass in front of, write, paint, listen to, repita please, open and close (notebook, book, door, etc.), jump, walk, touch the..., etcétera.

Como se observa, los alcances del LNV son muy complejos y ambiciosos, tan es así que se podrían estudiar cada uno de manera particular; sin embargo, en este trabajo se intentará abarcar la mayoría de éstos, sólo que de forma más general.

Las Expresiones Faciales

Por muchas razones, la cara es una de las partes más expresivas de nuestro cuerpo, por tal motivo es también una zona muy importante para poder percibir en el rostro de otros diferentes mensajes de comunicación.

La manera en que movemos la frente, las cejas, los ojos, la boca, la lengua, labios y barbilla, comunican algo de nosotros mismos, algo de nuestro interior que, en ocasiones con palabras no sabríamos transmitir ni descifrar. Al mismo tiempo, los movimientos de nuestro rostro acompañan y participan interactivamente con el lenguaje: quien habla acompaña sus aseveraciones, desacuerdos o dudas, con expresiones faciales, y éstas a su vez cumplen la función de subrayar, enfatizar y modular el significado. Ekman y Friesen denominaron a este tipo de señales “exhibidoras de afectos”, ya que dichas expresiones exhiben algún estado emotivo.

Este factor puede ser de gran ayuda en el terreno de la enseñanza, pues especialmente los niños son extremadamente expresivos y por medio de estos gestos se sabe si en verdad entendió las instrucciones, el tema, el vocabulario, etcétera. Además este tipo de comportamiento coadyuva a definir emociones y estados de ánimo, sin tener que recurrir a la traducción.

No obstante, no todas nuestras sugerencias faciales están sujetas a nuestro control directo y consciente; por ejemplo: la edad, sexo, raza, también se reflejan en la cara.

La edad, como característica facial ayuda a identificar alumnos que no estén dentro del rango de la edad de los demás compañeros, y quizá esto dará la pauta para investigar el porqué determinado alumno es más joven o más viejo que los demás. Puede ser probablemente haya reprobado y además tenga algún otro problema (de retención, de lenguaje, familiares, etcétera); o por el contrario, sea un niño que retenga demasiado y lo hayan adelantado un año, o tal vez la madre lo haya ingresado más joven a la escuela. Dichas características parecerían no tan importantes; sin embargo, forman parte de un contexto, el cual siempre será de gran importancia al enfocar un plan de clase con estrategias definidas y apropiadas para el momento de enseñar.

Comportamiento Espacial

Se puede estudiar la relación entre persona y espacio para determinar el significado que un ambiente tiene para el individuo. “Según Heidegger, el término “territorio” indica un área que su propietario defiende y personaliza; el término “espacio personal” indica la zona que circunda inmediatamente al individuo y que es vista como proyección del propio yo”.³⁴

Por lo tanto, el comportamiento territorial tiene valor instrumental con el que se alcanza una autonomía personal, mediante el control de un espacio y según las circunstancias el individuo buscará la soledad, así como el aislamiento para no ser observado por lo demás.

El Contacto Corporal

El contacto corporal representa la “forma más primitiva de acción social; implica a muchas partes del cuerpo y puede asumir formas muy diversas”³⁵, tales como: acariciar, abrazar, besar, lamer, apretar, pellizcar o golpear.

La acción de tocar es totalmente diferente a la experiencia de ser tocado, ya que cuando llevamos a cabo este acto, fundamentalmente estamos en la fase exploratoria; y cuando somos tocados predomina la recepción proveniente de un agente externo.

Se dice que “la frecuencia del contacto físico transmite generalmente un sentido de intimidad”³⁶. En el caso del contacto alumno-profesor, podría representar un refuerzo de nuestros sentimientos afectuosos hacia los alumnos, con la finalidad

³⁴ Heidegger cit. pos., Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*, Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 30.

³⁵ Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*, Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 32.

³⁶ *Ibíd*em, p. 33.

de motivarlos: un apretón de manos, una palmadita en la espalda, pueden ser de gran aliciente para validar una buena respuesta o un buen comportamiento.

En contraposición, el profesor debe percatar e intuir que algunos comportamientos no verbales en la forma de tocar, podrían parecer fastidiosos o agresivos para el alumno y por lo tanto deberán ser evitados.

Proxémica/ Distancia Interpersonal

La Proxémica se enfoca a estudiar la utilización del espacio personal y social, además de la percepción del mismo por parte del hombre. Citando a Guiraud: el código proxémico utiliza el espacio entre el emisor y el receptor³⁷.

Dentro de este apartado, “la proximidad física parece seguir reglas determinadas, que varían dependiendo de la situación, el ambiente y la cultura”³⁸. Hall (1966) describió cuatro tipos de interacción entre seres humanos: íntima, personal, social y pública. Definitivamente existen diferentes factores: emotivos, psicológicos, económicos, culturales, de autoestima, de edad, etcétera., que influyen para que cada uno de nosotros actúe de distinta manera en cada uno de estos tipos de interacción.

La distancia es un elemento muy importante para echar andar nuestros sentidos: a menor distancia podemos hacer uso de nuestro sentido del tacto y del olfato; además se logra percibir el calor, el olor, las texturas, etcétera. Generalmente este tipo de observaciones otorgan diferentes informaciones en relación con la otra persona (en este caso del alumno).

A los profesores, una distancia corta ayuda a identificar por ejemplo: si el

³⁷ Guiraud, Pierre. *La Semiología*, Siglo XXI Editores, París, 1971, p. 67.

³⁸ Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*, Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 33.

alumno mantiene una higiene adecuada; o en caso contrario, si éste padece algún descuido por parte del tutor, si está enfermo, etcétera.

Por otra parte, en el caso de las distancias largas, la vista y el oído son los sentidos que estarán más a la expectativa de cualquier detalle o movimiento; y su eficacia disminuye con el aumento de la misma.

Dentro del aula, la vista juega un papel muy importante, pues el recorrido de nuestra mirada por todos y cada uno de los alumnos, en una distancia moderada y pertinente, permite percatarnos de sus acciones y de su CNV (tanto individual como colectivo).

Se ha demostrado que el ser humano prefiere la cercanía de individuos que le agradan, que sean sus amigos, que no dirigen sobre él la mirada y que comparten las mismas jerarquías. Esta tendencia se puede explicar por el hecho de que una fuerte cercanía física constituye fundamentalmente un modo de invasión de territorio del individuo, de las que tienden a ser excluidas las personas consideradas hostiles, antipáticas o con las que se mantienen relaciones exclusivamente formales (Bonino, Fonzi, Saglione, 1982).

Todas las herramientas que el LNV nos brinda pueden ser de gran utilidad cuando se intente conocer más acerca de una persona; o cuando se persiga ir más allá de donde ella nos permite ver.

En este caso, gracias al Comportamiento No Verbal con respecto a la distancia interpersonal que el educando emplee en relación a sus compañeros, se intuye si el niño entabla empatía o amistad con alguien.

Este referente podría ayudar en el caso de niños con algún tipo de problema. La finalidad será la de investigar más sobre determinada persona, y para eso en ocasiones es necesario recurrir a terceros, los cuales no precisamente son los padres de familia o tutores.

La Postura

En toda cultura existen diferentes modos de estar: acostados, sentados o de pie. Se dice que esta señal es en gran medida involuntaria, es así como hay posturas particulares que van vinculadas con situaciones específicas de interacción y se pueden manejar como correctas o incorrectas dependiendo del contexto o de las reglas del lugar.

Dentro del salón de clases, existen también diferentes modos de estar; éstos van a depender del momento específico de la clase: por ejemplo, cuando el profesor explica, sería no recomendable que éste permaneciera sentado, inmóvil, y sin tratar de persuadir a su público por medio de su postura, de su mirada y de algunos ademanes.

Igualmente existen distintas posturas incorrectas que el educando debe tratar de evitar en el momento en que el profesor está explicando como: estar parados, agachados con la cabeza sobre la butaca, en algún ángulo de 45° platicando con el compañero de atrás o de al lado, etc.

Por el contrario, para romper un poco con lo habitual; cuando se efectúan dinámicas de clase como: rondas, bailes, ejercicios de relajación, escenarios, juegos, entre otras; sería no recomendable estar sentado, dado que el juego exige otro tipo de posturas y movimientos.

“Mehrabian (1972) menciona que la postura varia con el estado emocional, en especial a lo largo de la dimensión relajamiento-tensión; y los estudios de Ekman y Friesen (1969), demuestran que la postura es menos controlable que el rostro, o el tono de voz.”³⁹

A través de la postura una persona puede mostrar a los demás su actitud: por ejemplo sentándose de forma distinta a los demás... con mayor o menor

³⁹ Mehrabian, Ekman y Friesen, cit. Pos., Ricci Bitti, Pio E. y Santa Cortés. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*. Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 37.

compostura. Y no sólo eso, sino que también el tiempo en que se permanece en determinada postura; el profesor debe considerarlo significativo, pues si se observa bien, tal vez el alumno esté triste, o se sienta mal, esté enfermo, o se lastimó jugando, y llegando a los extremos quizá ya se halla hecho del baño, en fin.

Comportamiento Visivo de los Interactuantes

La manera de mirar representa un elemento esencial dentro de las relaciones interpersonales; y es otra herramienta muy importante para descifrar el comportamiento no verbal, e igualmente es sumamente expresiva.

El estudio de la mirada se torna verdaderamente difícil cuando se intenta descifrar la función específica que ésta desempeña en algún momento dado. Sin embargo, existe un dicho donde se menciona que “un niño siempre dice la verdad” y se pudiera pensar, aunque éste no la diga, siempre la expresará... la mirada de un niño siempre muestra algo.

Por ejemplo, cuando un niño se queda con la mirada fija en el horizonte, seguramente ni siquiera escuchó lo que se dijo; o cuando se le pregunta algo con respecto a la clase y agacha la mirada, probablemente no entendió o no se acuerda; o por el contrario, cuando el niño sigue instantáneamente nuestros movimientos con su mirada, es señal de que sí está interesado en la clase, o por lo menos está tratando de poner atención.

Por otra parte, la mirada y la manera de observar al oyente es muy importante, Ellsworth (1975) menciona tres de sus cualidades: su resalte, su poder activador y su capacidad de envolver al interlocutor.

Dichas peculiaridades se tornan muy importantes, cuando se cae en la cuenta, forman parte de un contexto en la educación, en el cual se encuentra inmerso de manera inminente el tan importante proceso de la Comunicación.

Con respecto a su “resalte”, la mirada conforma un espejo para ver de cerca nuestras emociones; se contagia el gusto, la impresión, el desconcierto y la importancia con la que se esté impartiendo la clase.

En cuanto a su “poder activador”, los movimientos de los ojos por ejemplo ayudan a regular la corriente de comunicación y colaboran en el proceso de la alternancia en la conversación.

Y tocante a la “capacidad de envolver al interlocutor” la mirada logra ser un aspecto muy relevante dentro del ambiente de clases, dado que el comportamiento visual consigue ser de gran ayuda al tratar de llamar la atención del alumno.

De acuerdo con Knapp⁴⁰ existen una serie de factores que influyen en la cantidad y duración de la mirada en las relaciones:

La mirada es más intensa cuando:

- a. Se está físicamente lejos del compañero;
- b. Se habla de temas triviales e impersonales;
- c. No hay nada más que mirar;
- d. Se está interesado en las reacciones del interlocutor;
- e. Se tiene interés o admiración en el compañero,
- f. Se posee un estatus más bajo que el interlocutor;
- g. Se trata de dominar al compañero o influir en él;
- h. Se pertenece a una cultura que enfatiza el contacto visual.
- i. Se es extrovertido;
- j. Se es dependiente del compañero;
- k. Se es más oyente que hablante;
- l. Se es mujer.

⁴⁰ Knnap, Mark. *La Comunicación No Verbal*. Paidós, México, 1991, p. 279.

La mirada es menos fija cuando:

- a. Se está físicamente cerca;
- b. Se discuten temas difíciles, cuestiones íntimas;
- c. Hay otros objetos, personas o elementos pertinentes a los que podemos mirar;
- d. No se tiene interés en las reacciones del compañero;
- e. Se habla más de lo que se escucha;
- f. No se tiene interés en el compañero (o no nos cae bien);
- g. Se tiene la auto percepción de poseer un estatus más elevado que el interlocutor;
- h. Se es introvertido;
- i. Se tienen pocas necesidades de asociación o de inclusión;
- j. Se padecen perturbaciones mentales como autismo o esquizofrenia;
- k. Se está confundido, avergonzado, apenado, triste, en situación de sumisión o cuando se trata de ocultar algo.

Cuando el contacto visual es demasiado intenso, puede provocar incomodidad y ansiedad; más aún en el caso de la relación alumno-profesor, ya que el estatus inferior y superior (en cuestión de jerarquía) está dado por "default". Por otro lado, la sensación de ser mirado y juzgado hace nacer la obligación de comportarse bien: una sola mirada puede representar diferentes órdenes: siéntate, cállate, etcétera.

Exline, demostró que la intimidación producida por el contacto visual es incompatible con el engaño y actúa en el sentido de inhibir revelaciones embarazosas. En este sentido la mirada opera como fuente de tensión para quienes intentan ocultar algo.

Este aspecto se hace evidente en situaciones específicas, por ejemplo cuando el niño hace alguna travesura; cuando no hizo la tarea; o robó algo; o cuando no trajo algún material. Con el simple hecho de enunciar la pregunta

globalmente a todo el grupo, basta y sobra para que quien pretende ocultar algo y no ser mirado evada totalmente la mirada.

Características Físicas

Los elementos que conforman el aspecto exterior, suelen ser muy importantes, por lo regular cuando se quiere intuir la personalidad de algún individuo. “Pertenece a este tipo de señales: la cara y la configuración física; la altura, el peso, el cabello, la forma del cuerpo, el vestido, el maquillaje, la tonalidad y estado de la piel, el aliento, etcétera”⁴¹.

Algunas de estas señales se hallan bajo el control voluntario de la persona, y por tanto pueden ser, aunque sea parcialmente, modificados: el maquillaje, el tratamiento de la piel, el peinado y el vestido. “El hecho de que el individuo emplee energías, tiempo y dinero para controlar el propio aspecto nos ayuda a explicar que la finalidad de la manipulación de sí mismo es la de proporcionar una cierta autopresentación, es decir, la de ofrecer la imagen que él posee de sí mismo y la propia imagen que quiere presentar a los demás (Argyle, 1972)”⁴²

Gracias a este tipo de señales, los receptores pueden advertir mensajes relacionados con la personalidad, el estado de ánimo, la edad, las creencias del sujeto, las actividades que realiza y la clase social a la que se pertenece.

El aspecto social resulta significativo dentro de un cierto contexto social. Dentro del ambiente escolar, el aspecto exterior del alumno puede ser una señal indicadora de diferentes problemas, por ejemplo: la falta de autoestima cuando los niños padecen obesidad; el maltrato familiar (en caso de que el niño llegue golpeado o “moreteado” a la escuela); el descuido de la madre cuando el alumno presenta el uniforme sucio, o cuando las niñas nunca van peinadas o presentables.

⁴¹ Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*. Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 58.

⁴² Cit. Pos., Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*. Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 59.

Paralenguaje

La manera que se enuncia el discurso es primordial en cualquier tipo de relación humana; puesto que las mismas palabras u oraciones, pronunciadas de forma diferente pueden comunicar distintos estados de ánimo, distinta dirección de la elocución, en fin, distintos significados.

Nos basaremos en la proposición de Trager para tener una idea de cómo está conformado el “paralenguaje”:

“Trager (1958) fue el primero que acuñó el término paralingüístico, y decía que el tipo de voz depende de: el sexo, la edad, y del lugar de origen del individuo. Este investigador dividió al **Paralenguaje** en:

1. **La calidad de la voz:** Tono, resonancia, tiempo, control de la articulación; y
2. **Las vocalizaciones:** Constituidas por sonidos que él clasifica en tres categorías
 - “Los **caracterizadores vocales**, que son sonidos bien reconocibles como risa, llanto, bostezos y suspiros;
 - Los **calificadores vocales**, son características de los sonidos, como intensidad (tenue, fuerte), tono y extensión”⁴³;
 - Los **segregados vocales**, incluyen esos sonidos de tipo “uh o uhm” que sin poder ser definidos como palabras, sin embargo comunican algo.

⁴³ Ricci Bitti y Cortés op. cit. p. 62.

Son sonidos de acompañamiento como nasalizaciones, gruñidos, pausas de silencio, sonidos extraños, etc.”⁴⁴

En el caso de la labor de la enseñanza, la forma en que se manipula la elocución en diferentes frases, en alguna palabra o en algún preciso momento es fundamental, puesto que el alumno aprenderá a distinguir por ejemplo: una petición de una orden, la diferencia entre afirmar, preguntar y negar.

Y por el contrario, el profesor percata la manera de hablar por parte del alumno: si el niño está triste, enojado, entusiasmado, etcétera., pues se debe recordar que éste también es un acto de comunicación, es decir, forzosamente existirá la retroalimentación.

1.5 Aproximación a algunas teorías del aprendizaje

En este trabajo se describirán brevemente los aspectos más característicos de algunas de las principales teorías del aprendizaje, considerando que todas y cada una son de gran importancia, pero dependerá del contexto y de las características del grupo; así como de los objetivos de aprendizaje que se tengan: para cada grupo en lo general y para cada alumno en lo particular.

Así pues, se revisarán brevemente distintas teorías de diversos investigadores expertos en la materia, aunque curiosamente sin ser maestros, han venido proponiendo y desarrollando a lo largo de la historia.

⁴⁴ Trager. cit. pos., Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*. Gustavo Gili, S. A., España, 1980, p. 62.

Conductismo

La teoría Conductista tuvo gran impacto a principios de los años sesenta, está basada en el estudio científico de la conducta humana, “cuyos procesos de cambio ocurren como resultado de la experiencia”⁴⁵.

Las teorías conductistas consideran los cambios o modificaciones de la conducta como producto de los estímulos de premio o castigo, cuyo fin es reforzar o extinguir las conductas deseables o indeseables en el desarrollo del individuo. El aprendizaje conductista mira el desarrollo en función de la cantidad de contenidos que puede aprender una persona, y le da gran importancia a la memorización, mecanizaciones y asociaciones, más que en la comprensión. Podría decirse ciertamente que es cuadrado y lineal.

Sin embargo, el Conductismo es el método que empíricamente todos realizamos para aprender algo, mayoritariamente en nuestros primeros años de vida. Y de hecho, dentro de la metodología de la enseñanza de diferentes escuelas particulares dedicadas a la instrucción de este idioma, dicho método ha sido de gran ayuda.

Algunos ejemplos prácticos podrían ser:

- El análisis y la resolución de tareas;
- La memorización del vocabulario;
- La asociación de estructuras simples, en situaciones específicas;
- La imitación juega un papel importante en este contexto (si es que no se quiera recurrir al uso del Español): inicialmente el profesor dice un ejemplo práctico y familiar que además tenga que ver con la temática de clase (warm-up), esto se da con el fin de practicar el Inglés de manera verbal, posteriormente el

⁴⁵ Gómez P., Margarita. et al. *El niño y sus primeros años de vida en la escuela*, SEP, México, 1995, p. 25.

alumno lo imita reproduciendo un ejemplo similar, al mismo tiempo que está tratando de entender su utilización... claro que el profesor siempre está ahí para corregir cualquier error que pudiera surgir en la sintaxis del discurso, y también para apoyo de los alumnos.

Respecto a esta teoría “las técnicas y procedimientos para conseguir el aprendizaje son el *moldeamiento*, donde se van reforzando aquellas conductas que se aproximan cada vez más al comportamiento deseado”⁴⁶ Además de la técnica de la *imitación* la cual consiste en reproducir el comportamiento mostrado por alguien. El papel del maestro en el Conductismo consiste básicamente en monitorear constantemente el rendimiento de sus estudiantes e ir corrigiendo sus respuestas.

Las actividades que el profesor debe realizar deben ser variadas: tiene que programar la enseñanza mediante pasos cortos, basar los nuevos conocimientos en lo previamente aprendido por los alumnos, premiar y conducir el aprendizaje, así como constatar el logro de los objetivos. Ejemplo práctico y claro es la resolución de tareas que consiste en el adiestramiento de ejercicios hasta lograr el pleno desarrollo de la habilidad.

Skinner se opone al uso del castigo por parte del maestro por los efectos indeseables que esto genera: sentimientos de temor, agresión y angustia., conductas que en su opinión impiden el aprendizaje. La alternativa, es diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje, donde el aprender se convierta en un proceso agradable y satisfactorio para los involucrados.

El pensamiento de Skinner es muy acertado al oponerse al uso del castigo, ya que para cualquier ser humano, pero en especial para un niño, el ser castigado o avergonzado frente a sus compañeros produce un sentimiento “anti-gusto” por la escuela y en especial por la materia. Y por lo contrario, para un niño, el premio a su

⁴⁶ Hernández R., Gerardo y Carlos Guzmán Jesús. *Elementos de Reflexión para mi práctica docente*. Telesecundarias, SEP, México, 2000, p. 58.

esfuerzo por aprender se convierte en algo muy importante, ya que esta acción impulsa algunas otras, tales como: el deseo de competir y la elevación de la autoestima, en el caso de ser el ganador.

Cognoscitivismo

Las raíces del Cognoscitivismo se remontan a la Psicología de la Gestalt, caracterizada por enfatizar el trascendental papel que tienen los procesos perceptuales en la solución de problemas, es decir “su estudio se centra en el desarrollo del conocimiento”⁴⁷.

“Gestalt es una palabra alemana que significa forma o configuración”⁴⁸. Los partidistas de esta teoría no preguntaban ¿qué aprendió a hacer el individuo?, sino ¿Cómo aprendió a percibir la situación? Éstos postularon que las reestructuraciones se lograban por medio del “insight o discernimiento repentino, que implica una comprensión profunda de una situación de un nuevo aspecto que antes no se veía”⁴⁹. Entre algunos de los temas de mayor aplicación destacan: la propuesta y desarrollo de las estrategias de aprendizaje para fomentar el auto-aprendizaje en los alumnos.

Los teóricos de esta corriente consideran primordial conseguir que los estudiantes “aprendan a aprender –esto es, a emplear las habilidades de autorregulación del aprendizaje y del pensamiento- más que la mera acumulación de información o el manejo de contenido”⁵⁰. Valoran muy positivamente, que la educación promueva la curiosidad, la duda, la creatividad, el razonamiento y la imaginación.

⁴⁷ Gómez P., Margarita et al. *El niño y sus primeros años de vida en la escuela*, SEP, México, 1995, p. 24.

⁴⁸ Hernández R., Gerardo y Guzmán J., Carlos. *Elementos de Reflexión para mi práctica docente*. Telesecundarias, SEP, México, 2000, p. 61.

⁴⁹ *ibídem*, p. 62.

⁵⁰ *Ibídem*.

A este respecto, la elaboración de Escenarios Creativos como estrategia de aprendizaje, coadyuvará a que la imaginación del alumno se enfoque no solamente en datos y estructuras, sino además sugieran razonamientos análogos a una situación real, que además estarán compartiendo con compañeros de clase y hasta amigos, provocando por ende, un recuerdo placentero en el cual permanentemente se manifestará la creatividad como uno de los ejes primordiales.

En esta etapa, el alumno es visto como un activo procesador de información y responsable de su propio aprendizaje, sin dejar de lado que el maestro tiene la obligación de presentar su material de manera organizada, interesante y coherente a los conocimientos previos que los alumnos ya conocen.

Para el Cognoscitivismo, es esencial averiguar cuáles son los conocimientos y esquemas que el alumno posee para poder utilizarlos como apoyo y cimiento del nuevo aprendizaje.

“Se reconoce también, que los estudiantes tienen distinta manera de aprender, pensar, procesar y emplear la información, y a todas estas características se les denomina “estilos cognoscitivos”⁵¹ .

Esta perspectiva cree que la enseñanza puede ser un proceso placentero y fascinante y no algo enfadoso y aburrido.

Teoría Genética de Piaget

En general, esta teoría busca describir y explicar la naturaleza del conocimiento y cómo éste se construye.

Para Jean William Fritz Piaget “el aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad conformada por los

⁵¹ ibídem.

procesos de asimilación y acomodación; el equilibrio resultante le permite al individuo adaptarse activamente a la realidad, que es en última instancia el beneficio principal de aprender”⁵²

Dentro de esta teoría, el maestro debe promover una atmósfera de respeto y de autoconfianza para el niño; deberá tratar de reducir su autoridad en la medida de lo posible, para que el alumno no se sienta supeditado por lo que él dice, y por lo tanto, no se fomente en éste la dependencia.

“El método que se privilegia desde una didáctica constructivista es el denominado de “enseñanza directa”, no se debe olvidar aquí la frase célebre de Piaget: “Todo lo que enseñamos directamente a un niño, estamos evitando que el mismo lo descubra y que por tanto lo comprenda verdaderamente”⁵³.

Otras sugerencias según Carlos Guzmán y Gerardo Hernández en “Elementos de Reflexión para mi práctica docente” concuerdan en que el desarrollo cognoscitivo es un proceso acumulativo, en el cual por naturaleza jerárquica requiere la formación de esquemas básicos antes de poder pasar a los complejos y que por tal razón **la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del alumno.**

Teoría Sociocultural según Vygotski

Lev Semiovich Vygotsky atribuye gran importancia a las relaciones sociales, donde “el análisis de los signos es el único método adecuado para investigar la conciencia humana”⁵⁴.

⁵² ibídem, p. 78.

⁵³ ibídem, p. 80.

⁵⁴ Gómez P., Margarita. et al. *El niño y sus primeros años de vida en la escuela*, SEP, México, 1995, p. 66.

Vigotsky enfatiza el hecho de que el ser humano –biológicamente- posee mucha semejanza con los animales, pero, del lado del intelecto, el “hombre” cuenta con “funciones psicológicas superiores”, las cuales nos permiten pensar, reflexionar, juzgar, inventar, imaginar, debatir y crear.

“Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica, gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, o lo que denominamos su significación, que puede a su vez representarse por los signos, cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje”⁵⁵.

Teoría de Ausubel

David Paul Ausubel fue el personaje que acuñó el término de “Aprendizaje Significativo”, con la finalidad de diferenciarlo del tipo de aprendizaje memorístico y repetitivo.

“La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto”⁵⁶; es decir: todo aprendizaje supone un aprendizaje previo, y va a ser a partir de éste, que podamos generar nuevos significados y/o aprendizajes significativos.

“Algunas características del aprendizaje significativo son: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos”⁵⁷. La primera, se refiere a la utilización de determinado aprendizaje en una situación concreta, con la finalidad de solucionar algún problema. En este contexto, la memoria juega un papel muy importante, pues a diferencia del Conductismo, donde la memoria aparece como un recurso mecanizado, aquí la **memoria funciona**

⁵⁵ ibídem.

⁵⁶ ibídem, p. 60.

⁵⁷ ibídem, p. 61.

como un bagaje de conocimientos previos, que permitirán abordar nuevas informaciones y situaciones.

Para que el aprendizaje sea significativo, el maestro juega un papel muy importante, pues se dará a la tarea de tener muy motivados a los niños, aprovechando cada evento para despertar el interés, la curiosidad, etcétera; con la finalidad de que cada evento quede plasmado representativamente en la mente del educando. Y para tal efecto, el profesor deberá tener suficiente libertad para hacer flexibles sus programas y adaptarlos con la finalidad de aprovechar cada suceso.

Constructivismo

El Constructivismo, es una de las teorías del aprendizaje que da mayor libertad al alumno y al maestro; es decir, tiene un rango más amplio de flexibilidad en la manera de organizar el plan de acción.

Este modelo supone que el que aprende construye un nuevo aprendizaje, y así va construyendo en forma de edificio (paradójicamente hablando), sobre las bases que ya tiene. Es decir, cualquier aprendizaje precede uno anterior.

La Ing. Margarita Aste menciona las características en las que se basa el *Constructivismo*:

- *“El alumno* es responsable de su propio aprendizaje. Está activamente involucrado. Trabaja individualmente y en cooperativa y aprende a medida que ayuda a los demás;
- *El profesor* es una guía en un lado, no el sabio en el escenario. Es un colaborador y facilitador. Aprende con sus alumnos;
- *Las clases* son interactivas, se trabaja en grupos y los alumnos se están

comunicando continuamente;

- *La evaluación* va de acuerdo a lo que se quiere lograr en los alumnos: comprensión; saber resolver problemas; trabajar en grupos; y no en la memorización de la información;
- *Los padres* contribuyen en los proyectos”⁵⁸.

Como se nota, la ideología de este método, maneja la idea de que los alumnos no son los únicos que aprenden; y la interacción entre unos y otros es muy importante, pues finalmente, es una de las metas de la Comunicación; es un método en donde se hace partícipe al padre de familia y en donde los objetivos se enfocan de manera muy particularmente al alumno.

Programación Neurolingüística (PNL)

La Programación Neurolingüística es un enfoque práctico y dinámico, que enseña al educando a sentir, pensar y actuar con todas las estructuras cerebrales (cerebro neo-cortex, cerebro límbico y cerebro reptil).

El concepto PNL, fue creado por John Grinder y Richard Bandler a principios de los años setenta. Bandler afirma que la (PNL) tiene como objetivo enfocar el aprendizaje humano, mediante una forma más completa y general al estimular al cerebro tri-uno (neo-cortex, límbico y reptil).

El Neocórtex “Es lo que vulgarmente se le conoce como masa gris. Controla los procesos intelectuales, tales como lenguaje, pensamiento y manejo de números”⁵⁹ “está formado por el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho del

⁵⁸ <http://www.quipus.com.mx/r22padre.html>

⁵⁹ Aprendizaje Máster. Biblioteca Práctica de Educación, p. 15.

cerebro”⁶⁰, es ahí en donde surgen los para qué, los cómo y los por qué, las causas y los efectos.

El cerebro límbico “procesa las emociones y los sentimientos. Desde éste se elevan expresiones tales como "sí puedo" o "no quiero". Es esa manifestación natural del niño cuando expresa placer o no ante una situación, preferencias y rechazos”⁶¹.

Finalmente, El cerebro reptil “es el cerebro primario. En él se ubica la inteligencia básica, se poseionan comportamientos y conductas que se adquieren en la niñez y se repiten en la vida adulta. El uso de este cerebro proporciona la formación de hábitos mediante una acción repetida varias veces, hasta que se organizan y se estructuran como "rutinas”⁶².

La PNL es un conjunto de modelos y técnicas que ofrecen un amplio rango de vías para la comunicación intra e interpersonal con el propósito de influir de manera exitosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona medios para transformar los pensamientos, conductas y sentimientos, de tal manera que le permita a los alumnos actuar en forma positiva y tener más confianza y seguridad.

Dentro de este enfoque sobresalen las siguientes técnicas:

- La utilización de Metáforas;
- El Rapport-Acompasar;
- El Reencuadre;
- Creación de Mapas Mentales;
- El Anclaje; y
- La utilización de los sistemas representativos: visual, auditivo y kinésico.

⁶⁰ <http://www.monografias.com/trabajos5/eductecnica/.shtml>

⁶¹ Ibídem.

⁶² Ibídem.

Las metáforas dan vida al proceso de enseñanza-aprendizaje e incluyen relatos, analogías, palabras, ejemplos personales y chistes.

El Rapport-Acompasar se traduce en armonía, concordancia, con respecto a la relación interpersonal entre individuos. Compartir es una habilidad general de la sintonía con el objetivo de discutir sobre temas de intereses comunes. El docente que conoce las técnicas y las dirige para que sus alumnos entren en sintonía y para que esto se logre y la comunicación llegue a ser excelente será necesario que el docente se coloque en el lugar del estudiante.

El Reencuadre se puede aplicar concientizando y convenciendo al alumno de que tiene todos los recursos para cambiar de actitud en una actividad determinada, en la cual presente dificultades. Se puede lograr resaltando la parte positiva de esa actividad, a fin de que el alumno cambie libremente el modo de realizar la actividad y así cambiará el significado traumático que tenía de ésta por un significado positivo.

El mapa mental es una técnica que permite organizar y presentar la información en forma fácil, espontánea, divertida y creativa; para ser asimilada y recordada por el cerebro. Para diseñarlo, es necesario: Utilizar hojas blancas sin rayas y colocar la idea principal al centro de la página (resumen del tema), será importante destacarlo con mucho color; luego surgen líneas, que se conectan entre sí, sobre las que se escriben y se dibujan las imágenes mentales, agregándoles otras imágenes o palabras claves.

La técnica del Anclaje tiene que ver con la asociación y así posteriormente recordar con mayor facilidad.

Y finalmente, la utilización de los sistemas representativos: visual, auditivo y kinésico, pues como ya se había mencionado antes, son de esencial importancia.

Estas técnicas, utilizadas en el aula persiguen la finalidad de que los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje sean más efectivos, al mismo

tiempo que los alumnos descubran nuevas habilidades y actitudes frente a los retos y objetivos que se persigan en el grupo, inclusive a veces sin darse cuenta.

Dentro del siguiente cuadro⁶³ se podrán observar con mayor claridad las funciones respecto al cerebro:

FUNCIONES DE LOS HEMISFERIOS DEL CEREBRO	
IZQUIERDO	DERECHO
Secuencias Lógica Análisis Números Canciones Lenguaje Nombres Cálculo Sentido del tiempo Razonamiento Formulas químicas	Visión global Metáforas Síntesis Imagen Color Tono y ritmo Caras Intuición Emociones Imaginación Habilidades viso-espaciales

1.6 Relación de la Ciencia de la Comunicación y el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Inicialmente y de forma análoga se dice, que los dos son procesos los cuales coexisten en torno del contexto humano; mutuamente aseguran y confirman la supervivencia individual y colectiva dentro de una sociedad.

Al hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje, se implica en definitiva a seres pensantes, capaces de razonar, analizar y discernir cualquier situación ante la vida; mismas características exclusivas de la comunicación humana.

⁶³ Aprendizaje Máster. Biblioteca Práctica de Educación, p. 15.

Ambos procesos construyen, forman y transforman al individuo en sociedad. Comparten el rasgo de la *intencionalidad*; es decir, los dos persiguen un fin. Nadie se comunica por comunicarse, ni nadie enseña por enseñar o aprende por aprender. Cada vez que estos procesos se manifiestan, llevan consigo un objetivo, una intención, sea ésta consciente o inconsciente.

Así, para la Ciencia de la Comunicación, como para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, se hace indispensable la presencia del “otro” “aunque este “otro” seamos nosotros mismos. Emisor y receptor dependen el uno del otro”⁶⁴.

Como se pudo observar, los dos procesos se interrelacionan en todo momento; sin embargo cada uno por su parte se diversifican con amplias ramas y subprocesos haciéndolos así temas importantes y susceptibles de investigación.

⁶⁴ Leyva V., Norma Luz. *Tesis. Importancia de Teoría de la Comunicación en el desarrollo de técnicas de estimulación temprana en niños de 0 a 2 años: una propuesta de ubicación teórica*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006, p.31

CAPÍTULO II

APRENDER PARA VIVIR

2.1 Competencias para la vida

Hoy día el término “competencias” se ha convertido en algo muy común dentro del gremio docente; sin embargo, pocos aplican y dominan dicho conocimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una Competencia “es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”⁶⁵; así mismo, este sistema de acción complejo abarca otros elementos tales como la motivación, valores y emociones, que son adquiridos y desarrollados por los individuos en el transcurso de su andar por la vida.

Una Competencia implica un *saber hacer*, es decir, dejar ver la puesta en juego de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en un determinado contexto o en distintas situaciones a las que el individuo pudiera enfrentarse “no hay competencia, si no hay habilidad para aplicar el conocimiento”⁶⁶.

En síntesis, las competencias para la vida, brindan la *capacidad de resolver problemas de carácter práctico* y tienen la finalidad de mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja. Dichas competencias se dividen en los siguientes rangos:

- a) *Competencias para el aprendizaje permanente.*
- b) *Competencias para el manejo de la información.*
- c) *Competencias para el manejo de situaciones.*
- d) *Competencias para la convivencia.*
- e) *Competencias para la vida en sociedad.*

⁶⁵ Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, México, 2004, p. 22.

⁶⁶ Prof. Salgado B., Juan. *Semana Formativa de Actualización*. 13- Agosto- 2008.

Respecto a las *Competencias para el aprendizaje permanente*, implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de su vida, de integrarse a la cultura escrita y matemática; así como de movilizar los diferentes saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

En tanto, las *Competencias para el Manejo de la Información*, se relacionan con la búsqueda y evaluación de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información.

Aquellas relacionadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, corresponden a las *Competencias para el manejo de situaciones*; éstas consideran diversos aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos. Del mismo modo, llevan consigo la idea de administrar el tiempo, propiciar cambios, tomar decisiones y asumir sus consecuencias; al igual que, plantear y concluir alternativas para la resolución de diversos problemas.

También se encuentran las *Competencias para la Convivencia*, las cuales implican relacionarse convenientemente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar conforme a las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.

Por último, se habla de las *Competencias para la Vida en Sociedad*, referidas éstas, a la capacidad de decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales, proceder a favor de la democracia, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos.

Por lo que a este trabajo compete, se enfocará principalmente a las ya mencionadas **Competencias para la Convivencia**, pues tienen como objetivo primordial lo que en toda relación humana es inminente: “La Comunicación”, y tal como se había mencionado anteriormente: es un *proceso* que persigue un fin, en

este caso, el de “entender” al “otro” transmitiendo pensamientos, emociones, impresiones y sentimientos; en particular, en otro idioma.

Sin embargo, el primer cuestionamiento que se viene a la mente es el de ¿Cómo se abordarán los temas para llegar a este interesante planteamiento? ¿Qué técnicas se abordarán para tan ambicioso proyecto? ¿En qué Teoría del Aprendizaje se respaldará dicha propuesta? y por último: ¿Tendrá algún sentido replantear lo ya tantas veces mencionado?

2.2 El papel del maestro dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje

“El principal objetivo de la educación es crear hombres (y mujeres) que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creadores, inventivos y descubridores”.

Dorothy Cohen

Sin duda, el compromiso a seguir es que las actividades para incitar la enseñanza, sean siempre más amenas, creativas, interactivas y relacionadas al contexto, necesidades, intereses y competencias del alumno. Naturalmente la figura del maestro juega un papel fundamental dentro de este proceso.

A pesar de ello, aunque en México se tenga el mejor Plan de Estudios, sino se logra transmitir, enseñar y comunicar nuestros conocimientos; si no se impulsa a los padres de familia a trabajar en equipo; y si no se consigue el alumno se interese por la materia, los resultados distarán mucho de los propósitos y objetivos a los que se pretenda llegar.

El ser maestro, no sólo implica preparación y conocimiento; sino sobre todo: vocación, convicción y entrega. Decía Chomsky: “La idea de enseñar debe compararse con ayudar a crecer una flor a su manera. Como sabe todo buen maestro, los métodos de instrucción y la cantidad de material que se abarque importan poco en comparación con lo que se logra al estimular la curiosidad natural

de los alumnos y al despertar su interés en explorar por su cuenta”⁶⁷. Los maestros, quienes correlativamente se convierten en segundos padres del alumno, colaboran con un sinfín de acciones para llevar a cabo su propósito.

La preparación constante respecto al encomendado y el compromiso inminente a la *razón de ser de la Educación*, la cual fija su atención en forjar el bienestar para el futuro de los estudiantes; así como la elaboración de un plan de trabajo “adecuado” para los diferentes estilos de aprendizaje; forman parte fundamental en las acciones e ideología del maestro.

Del mismo modo, confeccionar un trabajo que vislumbre profesionistas emprendedores; y promueva a su vez la necesidad de saber más y origine el placer de aprender en el niño.

El docente, posee una de “*las llaves maestras*” para cerrar el mito de: “el Inglés no es para mí”; “a mí nunca me gustó el Inglés”; “el Inglés definitivamente no se me da”. Éste, es y será siempre, pieza clave en la formación ideológica del educando, ya que de él depende impartir el gusto por la materia.

Es el facilitador del aprendizaje y como tal, de él depende la organización de las actividades en clase; siendo así una de sus principales responsabilidades, el proponer situaciones donde se establezca la comunicación.

Sin embargo, podrían preguntarse: ¿Por qué tantos de los maestros pierden el verdadero sentido de compromiso ético y profesional? “Muchos entran en la rutina, en la repetición mes con mes, año con año de tareas en las que ellos sienten que ya no tienen nada más que ver. Dejan de mirar a los niños como individuos y el grupo se convierte en un especie de entidad impersonal”⁶⁸.

¿Cuántas veces hemos visto maestros que creen saberlo todo? y tienen una respuesta y una conducta exacta para cada situación. Sin embargo, el trabajo y la gran responsabilidad de enseñar siempre deben proyectarse con una visión

⁶⁷ Chomsky, Noam. *El Lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua 1*, Gráficas Rogar, España, 1988, p. 109

⁶⁸ *Ibídem*.

ascendente; es decir, con una perspectiva de superación y mejora permanente, en donde se desechen los errores del pasado; y a su vez se analicen constantemente los del presente “el maestro debe saber bien lo que enseña y un poco más”⁶⁹, pues bien sabidos son los diversos roles jugados dentro del proceso educativo.

El maestro dedicado a su misión, no subestima las capacidades del infante, por más pequeño que éste sea; no piensa jamás que el aprendizaje de sus alumnos tiene límites y que la educación se encuentra aislada del tiempo; es decir, que ya no se puede aprender más, porque en cada ciclo escolar se repite lo mismo.

Trabajar con niños es una labor impredecible y al mismo tiempo divertida. Cuando existe el reto de ver a éstos como personas y no como “números de lista”, se generan una cantidad de preguntas y retos para los cuales no siempre se tiene una buena respuesta. Una práctica pedagógica de este tipo lo mantiene a uno vivo, activo en la búsqueda de información y capacitación constante.

Ver al niño como una persona capaz de analizar y discernir lo que se le explica, sin minimizarlo por la edad, o por la posición social en la que se encuentre; puede facilitar mejores resultados fuera y dentro del aula.

El maestro que pierde el valor de la humildad, que se cree que todo lo sabe, que no hace nada por actualizarse y además crea que él es quien enseña, y no el que al mismo tiempo aprende... ese tipo de maestros, están destinados al estancamiento y posteriormente a la ignorancia.

Actualmente, dentro de las *exigencias de los nuevos modelos curriculares* (guías imprescindibles para el profesor) para todas las escuelas, según Sergio Reyes Luján, Coordinador General de la UCAP⁷⁰ destacan la *pertinencia*, la cual debe estar acorde con los cambios y necesidades del momento actual; sin embargo, ¿Cómo se podría definir el momento actual?, posiblemente se debería diseñar un plan o programa de estudios en donde se considere que el niño mexicano está

⁶⁹ Mancera Martínez, Eduardo. *¿La práctica hace al maestro?* Educación, Mayo, 2001, No. 72 p. 38.

⁷⁰ Unidad Coordinadora y Administradora del Programa de Formación de Recursos Humanos Basada en Competencias.

creciendo dentro de un núcleo familiar en donde ambos padres trabajan, tomando en cuenta que la mayoría de los trabajos en México son de más de 8 horas diarias y en ocasiones, tardan hasta más de una hora para el traslado; aparte de que no todos los padres tienen una Educación Superior, ni una conciencia de enseñanza para los hijos, pues algunos creen que con “mandarlos a la escuela” es más que suficiente. Un momento en el que México -según los datos de Ivonne Melgar en el periódico La Jornada- “los niños y jóvenes mexicanos están frente a la televisión mil 500 horas al año, lo doble de las 800 que en teoría pasan en la escuela”⁷¹.

Estos nuevos planes curriculares, menciona Luján, deben estar basados en la calidad total, en donde existan nuevas propuestas, desarrollen conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Se trata de que el alumno relacione y aplique sus conocimientos a su vida diaria, a nuevas situaciones que difieran en tiempo y lugar (aplicabilidad y transferibilidad) en fin, sea un mejor aprendiz y una mejor persona.

Se enfatizan de igual forma los valores, pues son clave para seguir formando una sociedad más sana (mental y moralmente) y con mayor consciencia. Lamentablemente, en México se tendría que hacer una “limpieza profunda” al respecto, teniendo en cuenta que los hijos aprenden en primer lugar lo inculcado dentro del núcleo familiar; es decir, somos resultado de.

Esta nueva forma de percibir la labor de la enseñanza, propone la *innovación*, la cual estimula al alumno a mejorar sus aprendizajes de manera permanente, y al mismo tiempo al profesor a optimizar sus *métodos*; es decir, los pasos a seguir para lograr un fin u objetivo; así también, sus *técnicas*, ya que son el medio que facilita el aprendizaje para llegar al conocimiento, se habla prácticamente del cómo llegar a nuestro objetivo: que el alumno aprenda a comunicarse en otro idioma, el Inglés.

⁷¹ Latapí S., Pablo. *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, Proceso Seminario de Información y Análisis, México, 14 de Octubre de 2001, núm., 1302.

Definir el *¿cómo?* del método de enseñanza-aprendizaje basada en la propuesta de los Escenarios Creativos, tema en el que se centra este trabajo, se expondrá de forma más detallada en el siguiente capítulo.

2.3 Algunos de los rasgos más importantes de los niños entre seis y siete años de edad.

Todos los niños son capaces de aprender lo que el adulto se proponga; sin embargo, la propuesta de enseñanza del idioma Inglés está enfocada precisamente dentro del rango de entre seis y siete años de edad, pues comprende una serie de aspectos muy importantes, que facilitan el aprendizaje de un segundo idioma.

En cuanto a la enseñanza-aprendizaje del inglés, existe una gran ventaja al respecto: los niños de seis años reconocen ya ciertas imágenes significantes; el infante denota (consciente o inconscientemente) la representación del dibujo; reconoce *¿qué es?*, *¿para qué sirve?*, *¿qué función desempeña la imagen representada?*, así como el tamaño real del objeto.

Por lo general, estos niños han cursado ya el preescolar y aunque no hayan estudiado inglés anteriormente, es claro observar diferentes actitudes y aptitudes, indicadores que exteriorizan está abierto a la socialización⁷², hecho que facilita y permite el proceso de aprendizaje.

Según Piaget: la etapa que va desde 1.5 años hasta los 7-8 años se le denomina “periodo preoperatorio” y se caracteriza por ser la etapa de “la construcción del mundo en la mente del niño”, esta acción la efectúa a partir de imágenes que observa y guarda en su memoria; así mismo las analiza para posteriormente utilizarlas con la finalidad de pedir lo que necesita y expresar diferentes sentimientos.

⁷² Proceso mediante el cual los seres humanos nos ajustamos a las reglas que nuestra sociedad establece.

En síntesis, en este periodo el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la “función semiótica”⁷³ que subyacen en todas las formas de comunicación.

Dentro de este rango de edad: 4, 5 y 6 años aproximadamente, es frecuente sobre todo en el caso de los niños, se identifiquen con personajes de gran poder o valor como algún superhéroe, y que su identificación sea tan completa, que en determinados momentos pueden confundirse con tales personajes. Dicha característica será de gran utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el sentido de poder llevar la realidad del niño a la ficción dentro del trabajo en el salón de clases y dentro de los mismos Escenarios Creativos.

Como se puede observar, en esta etapa el niño no logra establecer la suficiente diferencia entre la fantasía y la realidad, lo cual lejos de ser una desventaja, dentro de la materia del inglés será un elemento a favor. Por ejemplo, al enseñar “Basic-Introductions” tomando en cuenta personajes admirados por el niño, ya que por una parte, el niño se apropia de las características del personaje; y por otra, éste tiene la libertad de escoger qué personaje es de su mayor agrado, o con el cual se identifique, sin ser obligado a exponer autoritariamente sobre alguien en específico.

Entre los cuatro y cinco años “la valoración de las conductas propia y ajena está sometida a la opinión de las figuras de autoridad”⁷⁴; es decir, se preocupa mucho por el qué dirán respecto a su comportamiento y actitudes. Por tal motivo, en esta etapa serán muy importantes tanto la *motivación* como los *incentivos* y la valoración que se le de a cada alumno, pues “todo lo que el alumno está pidiendo es el reconocimiento y la aprobación de los adultos”⁷⁵.

En este caso, para el efecto que ocupa este trabajo: la enseñanza-aprendizaje del inglés; la valoración de los logros del aprendizaje del alumno por

⁷³ Ciencia que se encarga de estudiar el sentido de los significantes lingüísticos.

⁷⁴ Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Tomo I. *El niño en las etapas de la Enseñanza*, Planeta, México, p. 12.

⁷⁵ Cohen H., Dorothy *Cómo aprenden los niños*, SEP/FCE, México, 1997, p. 144.

parte del profesor, logran ser de suma importancia para el infante, ya que éste logra sentirse importante, inteligente, motivado y con la seguridad emocional de poder aprender mucho más.

Los niños de seis y siete años se encuentran en una etapa donde empiezan a operar lo que llamamos una *conciencia*: antes de esta edad, éstos diferenciaban el bien y el mal como algo asociado a elogios o castigos. Pero alrededor de los seis años, las advertencias de los padres se empiezan a arraigar y en ellos se desarrolla un sentimiento de culpa personal por hacer mal las cosas y la satisfacción por hacerlas bien; por tanto, la comunicación entre profesor y padre de familia son imperantes para guiar al alumno.

Al final de esta etapa, el chiquillo es mucho más capaz de responsabilizarse de las tareas escolares, es capaz de vincularse con el maestro en términos más funcionales. Aunque la afectividad nunca está ausente del proceso educativo, el niño distingue más eficazmente entre relaciones familiares, próximas y distantes, y puede separar el sujeto que representa el maestro para él fuera del contenido de la enseñanza. En este momento reconoce que su maestro es una persona agradable, por quien siente aprecio, aunque deteste realizar las tareas escolares.

Como se puede observar, existe una gran diferencia respecto a los alumnos del preescolar, para quienes la maestra juega gran parte de las veces el rol de mamá, por el contrario, para el pupilo de primer grado de primaria, la maestra es la maestra y no la mamá.

En esta fase, los pequeños quieren poner a prueba su independencia y también su competencia, y esperan que sus padres sepan cuánto es demasiado y cuánto es lo correcto.

La preferencia por el juego en grupo y la importancia concedida a los amigos son muy notables a partir de los seis años. Por supuesto, “la disgregación individualista es más fuerte que la posibilidad de cooperación”⁷⁶.

⁷⁶ Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Tomo I. *El niño en las etapas de la Enseñanza*, Planeta, México, p. 18.

Los niños de seis y siete años parecen estar construyendo, con toda intención, una estructura en el inicio de su vida independiente. En esta etapa el educando ya tiene bien entendido que rol juega como alumno y compañero, de tal forma, que comprende y acepta las responsabilidades que tiene, así como también sus derechos.

Al final de esta etapa; el niño puede comprender normas y relaciones bastante complejas, como por ejemplo: las reglas del juego, el turno que le corresponde y la aceptación de faltas.

Los niños menores se muestran no interesados en las reglas del juego; se dejan llevar más por los impulsos. Pero los infantes de seis y siete años tratan de asumir una responsabilidad al enfrentarse a la vida en términos racionales y no por simple impulso. Un compromiso con las reglas les parece importante y esto marca el principio de esta racionalidad.

Estos pequeños son grandes polemistas para aclarar las reglas y no se dejan desviar de las que han recibido de mayores o de adultos; sin embargo, no se muestran renuentes a hacer trampa si con eso consiguen ganar. Una vez que empieza el juego, ganar es impresionantemente importante, pues son malos perdedores.

Es también a partir de los seis años, cuando se intensifican las primeras amistades, en el sentido de elección más personal, la separación entre los dos sexos se impone a pesar de los intentos pedagógicos no segregacionistas. Puede tratarse de explicar esta discriminación como un proceso útil para la consolidación de la propia identidad sexual, caracterizado mediante distancias muy marcadas con el otro sexo.

Debido a la gran cantidad de información que se incluye a continuación, se elaboró una tabla que explica la caracterización de algunos de los rasgos más importantes de los niños de edades entre seis y siete años.

CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LOS NIÑOS DE ENTRE SEIS Y SIETE AÑOS DE EDAD⁷⁷

- El niño muestra interés por organizar, terminar y revisar su trabajo.
- Mantiene su atención en el trabajo por periodos de 15 a 20 minutos.
- Casi siempre termina los trabajos que inicia.
- Reconoce que obtiene información de personas, libros, objetos y del medio.
- Observa con cuidado y de manera minuciosa para conocer y reconocer personas, animales y cosas.
- Compara y clasifica la información, tomando en cuenta aspectos concretos como el color y el tamaño.
- Escribe textos cortos, dibuja o modela para exponer lo que conoce de un tema.
- Se apoya con dibujos o modelado para exponer sus ideas.
- Utiliza algunas reglas del sistema de numeración decimal.
- Realiza agrupamientos de unidades, decenas con dibujos o material concreto.
- Comunica verbalmente el orden que ocupan las personas u objetos hasta de seis elementos.
- Resuelve mentalmente problemas sencillos y estima el resultado.
- Resuelve problemas sencillos de agregar o quitar mediante dibujos.
- Resuelve problemas sencillos de agrupamiento de objetos.
- Identifica en una calculadora las teclas que deben oprimirse para realizar una suma.
- Identifica que al sumar diferentes números puede obtener la misma cantidad.
- Conoce los días de la semana y los meses del año.
- Sitúa seres y objetos con relación a sí mismo/a, utilizando expresiones

⁷⁷ Apuntes de las clases con el grupo de primer grado grupo "A" del Colegio David Alfaro Siqueiros, retomados de las Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal.

como: “Entre, sobre, a la derecha o izquierda de, arriba, abajo, cerca, lejos, atrás, adelante, afuera y adentro”.

- Arma rompecabezas de figuras geométricas.
- Construye cuerpos geométricos utilizando diversos materiales (cajas, plastilina, popotes, etcétera).
- Reproduce figuras geométricas a partir de un modelo.
- ***Muestra interés por aprender otra lengua.***
- Utiliza expresiones en español para dar y pedir información sencilla.
- Menciona algunas características de personas, objetos, animales o lugares al verlos en ilustraciones.
- *Se apoya en las imágenes para comprender un texto.*
- Anticipa el contenido de los textos de acuerdo con las imágenes que los acompañan.
- Imagina el tema de un cuento o texto a partir del título.
- Lee en voz alta y con claridad, textos sencillos y breves.
- Escribe convencionalmente y con sonido le asigna una letra.
- Disfruta al leer, relatar o inventar cuentos, leyendas, poemas y canciones.
- *Se entusiasma por el colorido y materiales que usa.*
- Expresa ideas y sentimientos controlando su cuerpo, en secuencias de movimientos y disfruta pequeñas coreografías.
- Le gusta participar en bailes.
- Ubica y nombra algunas partes y órganos de su cuerpo.
- Practica algunos hábitos para el cuidado de su salud: aseo, alimentación, descanso y ejercicio.
- Identifica algunas diferencias y semejanzas físicas entre niñas y niños, mujeres y hombres.
- Reconoce que los seres humanos se forman en el vientre de su madre.
- Reconoce que los bebés requieren cuidados especiales.
- Reconoce que una buena alimentación ayuda a crecer sano.

- Corre con agilidad cambiando de velocidad y dirección.
- Salta una altura de 30 cm y cae de puntitas.
- Rueda hacia delante y atrás con seguridad.
- Corre hacia atrás con dificultad.
- En la mayoría de los casos: lanza, catcha y pateo la pelota.
- Empieza a interesarse en juegos de equipo.
- Mantiene una postura correcta durante una actividad específica.
- Realiza actividades de precisión como escribir, recortar y doblar.
- Reconoce la importancia del agua para la vida y la cuida.
- Reconoce que sin agua, las personas, animales y plantas se mueren.
- Participa en acciones de cuidado y ahorro del agua.
- Visualiza que el agua que se usa para beber y debe estar limpia.
- Observa y verifica que en el agua se pueden disolver algunas sustancias. (Ej. Jugo de frutas, tierra, azúcar, sal, entre otros).
- Participa en acciones para el cuidado de animales, de manera espontánea.
- Distingue diversos medios de Comunicación (periódico, revista, radio, televisión) y usa los que más le gustan.
- Da su opinión sobre algunos programas de radio o de televisión.
- Reconoce para qué y cómo se utiliza el teléfono.
- Se identifica con su familia y con los objetos que muestran la historia familiar.
- Identifica a los miembros de su familia: padres, hermanos, abuelos, tíos y otros.
- Identifica sus emociones (enojo, furia, frustración, desesperación) y las controla.
- Se da cuenta que de que algunas formas de expresar sus emociones son inadecuadas.
- Identifica algunas cualidades de sus amigos/os.
- Identifica lo que considera bueno y malo.

- Participa en actividades colectivas cumpliendo reglas y pidiendo respeto a sus derechos.
- Acepta y ofrece apoyo a quienes lo requieren.

2.4 La importancia del juego en el niño de seis y siete años de edad

“Al enseñar a los niños pequeños ayúdate con algún juego y veras con mayor claridad las tendencias naturales de cada uno de ellos”.

Platón

Mediante el juego, el niño aprende a descubrir y a experimentar, descubre las cualidades de los objetos, observa relaciones causa-efecto, se sitúa en el espacio y aprende a calcular distancias.

Mediante esta actividad, también ordena su pensamiento, aprende conceptos espaciales, se sitúa en el tiempo, adquiere conocimiento de sí mismo y de la realidad que lo envuelve. “El juego es muy importante para el crecimiento corporal, desarrolla músculos, favorece la oxigenación y la buena realización de las funciones orgánicas. El juego, tiene además un gran valor terapéutico, pues provoca catarsis y eliminación de la energía retenida y, desde luego, también tiene un gran valor educativo, porque mediante el juego los pequeños descubren las cualidades de los objetos, van construyéndole conocimiento, comparan, descubren sus aptitudes y representan papeles con los cuales pueden establecer mejores relaciones con otros”⁷⁸.

Como se puede ver, el juego bien podría ser el medio a través del cual el niño desarrolle e impulse sus capacidades tanto físicas como mentales.

⁷⁸ Op. cit. p. 46.

Pedagógicamente, el juego provoca un despliegue de energía y al mismo tiempo, genera un estado de motor energético que se mantiene durante el mismo. En seguida el cuerpo y la mente quedan tan relajados que puede ser un buen momento para explicar la teoría del tema que se practicó durante el juego.

“Jugando – Aprendiendo” es una buena acepción para decir que el pequeño aprende casi sin darse cuenta. Está tan ocupado por su papel dentro del juego, que la “obligación” por estudiar y aprender con escasa diferencia logra pasar inadvertida.

Se recomienda enfocar el juego al tema en un principio de la clase: los primeros 10 –15 minutos, pues según expertos, dichos minutos serán los más importantes para captar la atención del alumno.

Por otra parte, el juego despierta un interés de competencia entre los alumnos, el cual es de gran motivación para el niño ya sea de manera individual o en equipo. “En los juegos competitivos, la presencia y las estrategias de los compañeros tienen una función esencial; sin ellos no hay juego posible”⁷⁹.

Durante el juego, el alumno interactúa con sus demás compañeros, aprende a convivir; se puede apreciar notablemente el tipo de comunicación interpersonal e intragrupal, pues el estudiante aprende a participar en equipo, a colaborar dentro del mismo, y algo muy importante: demuestra sus sentimientos y emociones y en algunas ocasiones, hasta sus miedos.

Gracias a todo esto, el profesor: facilitador del aprendizaje, mediante la observación y el análisis, podrá obtener una orientación sobre algunos rasgos más característicos del niño y del contexto familiar donde éste se desenvuelve.

⁷⁹ Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Tomo 1. *El niño en las Etapas de la Enseñanza*, , Planeta, México, p. 62.

2.5 Importancia de la enseñanza del idioma Inglés en la escuela en niños de seis a siete años de edad

“El desarrollo humano es un proceso en que los periodos que van desde antes del nacimiento hasta los seis años de edad revisten especial importancia porque en ellos se cimientan las bases para el futuro”⁸⁰.

Hoy en día, el inglés se ha convertido en una necesidad fundamental para competir en el mercado laboral. En México, dicho idioma sólo es impartido en escuelas privadas en el nivel básico y en algunas escuelas públicas cuentan con este programa en los últimos tres grados (cuarto, quinto y sexto). Sin embargo, quienes imparten esta tan importante asignatura, son las mismas profesoras que imparten todas las demás materias; es decir, no son especialistas en la enseñanza de lenguas extranjeras.

“El aprendizaje de un idioma extranjero no sólo aporta información al alumno, sino que es una disciplina auténticamente formativa, que le ayuda a adquirir flexibilidad mental y a comprender la forma de pensar, sentir y actuar de los pueblos que hablan esa lengua”⁸¹.

En este trabajo, se plantea la importancia del Inglés como un reto cultural, que se debe enseñar desde los primeros años de vida. La propuesta se enfoca en el primer grado del nivel primaria; cuando el alumno cuenta aproximadamente con seis o siete años de edad; ya que es en este lapso: desde “los seis meses hasta los nueve años con diez meses”⁸², donde el niño podrá aprender un segundo idioma con mayor facilidad.

⁸⁰ Pérez, Ciro y Garduño, Silvia. *Preescolar obligatoria, aprueban diputados*. Periódico la Jornada virtual. p. 9

⁸¹ Botton B., Flora. Aportaciones al Estudio de los Problemas de la Educación. 3 Conferencias y seminarios. p. 244.

⁸² Baena P., Guillermina. *Cómo desarrollar la Inteligencia Emocional Infantil*, Trillas, México, 2002, p. 42.

Esto es a lo que la Dra. Guillermina Baena llama “Ventanas de Oportunidad”⁸³, donde cada individuo posee un lapso determinado, que será el más óptimo para desarrollar alguna habilidad o conocimiento “es claro que se pueden desarrollar aprendizajes después de cerradas las ventanas, pero no podrán ser tan efectivos como estos periodos”⁸⁴. Por el contrario, si no se aprovecha este periodo, si no se estimula; dicha ventana estará cerrada, como si no hubiera existido jamás; es decir, “tiene que haber un entorno suficientemente rico para que el proceso determinado genéticamente se desarrolle del modo como está programado para desarrollarse”⁸⁵.

En definitiva, la etapa de los seis y siete años, es crucial en la formación del pupilo, pues “psicológicamente hay una sensación dentro del niño, su familia y comunidad, que asistir al primer grado significa ya ser grande y haber dejado atrás al bebé”⁸⁶, además marca el inicio de una formación formal en educación.

Como se ha venido observando, en esta edad, el niño tiene mayor disposición al juego y “muestra interés por aprender otra lengua”⁸⁷, acciones que harán más placentero el proceso de aprendizaje.

⁸³ op. cit. p. 41

⁸⁴ op. cit. p. 42

⁸⁵ Choamsky, Noam. El Lenguaje y los problemas del conocimiento. p. 140

⁸⁶ Cohen H., Dorothy. Cómo aprenden los niños, SEP/FCE, México, 1997, p. 154.

⁸⁷ Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal. Secretaria de Educación Pública, p. 42.

CAPÍTULO III

RESPECTO A MI EXPERIENCIA

PROFESOR JOHN KEATING:

No leemos y escribimos poesía porque es tierna;
Leemos y escribimos poesía porque pertenecemos a la raza humana; y
La raza humana está llena de pasión.

De la película: La Sociedad de los Poetas Muertos.

3.1 Estudio de caso del grupo de primer grado del Colegio “David Alfaro Siqueiros” de edades entre seis y siete años

Ubicación, Descripción y Características Generales del Grupo

El concepto de grupo es importante para este cometido, dado que este proyecto se trabajó con un conjunto de alumnos de entre seis y siete años de edad, de clase media a clase media baja del periodo 2002-2003; del Colegio Particular “David Alfaro Siqueiros”, localizado en la zona alta de Chimalhuacán Estado de México.

Para los fines de este trabajo, se tomará en cuenta la definición de María Andueza, quien menciona que un grupo es la unión de individuos en la que existe interacción de fuerzas y energía; y para que éste exista, es preciso haya interacción entre las personas y conciencia de la relación común.

Entre los participantes de un grupo debe darse una verdadera relación personal y comunitaria. En el grupo, cada miembro debe percibir al otro como persona individual; es decir, cada copartícipe se visualiza como único e irrepitible, pero al mismo tiempo, parte de una comunidad, misma que pertenece a su vez a una sociedad. Hay una conciencia colectiva de la relación común, puesto que se

toma en cuenta la existencia de los demás y la comunicación debe ser en forma directa.

Al respecto, diversos investigadores han aterrizado la definición de “grupo”, donde coinciden en criterios tales como: el tamaño; las actividades de estructura interna; objetivos; pertenencia; características físicas; emocionales; ideología; nivel económico; sociocultural; educativo, etcétera.

Se puede agregar además, que la creación de un grupo se da de manera voluntaria e involuntaria; de forma semejante, la duración del mismo puede estar pre-definida por factores externos ajenos a los mismos participantes. Tal es el caso del primer grado, grupo “A” del Colegio David Alfaro Siqueiros, donde los niños no eligieron su estancia dentro del grupo, no tuvieron elección, pues por políticas de la institución éstos se asignan desde la administración.

No obstante, los alumnos se caracterizaban por tener objetivos en común como: estudiar; obedecer a sus papás; seguir las mismas reglas y normas dentro de la institución; el pertenecer al grupo “A” de los primeros grados además de compartir horarios, etcétera.

Conformado por catorce niños (ocho mujeres y seis hombres), se pudo observar y percibir una realidad social a la cual los docentes se enfrentan sin duda en la actualidad y que cada vez se hace más latente: hijos únicos, algunos procedentes de padres divorciados, madres solteras y en el mejor de los casos: niños donde el padre y la madre trabajan la mayor parte del tiempo. Por supuesto, también existió el modelo clásico familiar, en el cual, el padre lleva el sustento económico a la casa y en donde la madre se dedica prácticamente a la formación de los hijos.

Todos, dentro del rango de edad entre seis y siete años, mantuvieron un ambiente de cordialidad y respeto hacia la clase y la profesora. Dentro del grupo

existió el niño y la niña líder, que además de ser quienes incitaban a los compañeros a efectuar mejor el trabajo y colaborar con entusiasmo dentro de la clase; eran quienes siempre querían participar en primer lugar dentro de la actividad.

Se observó, que ambos sexos tienen un estilo similar: niños y niñas empiezan a identificarse con las actividades de su sexo socialmente aceptadas, aunque nadie se dedique en realidad a explicarles cuáles son éstas. “Las niñas hablarán mucho de sus peinados y vestido, se confiarán unas a otras cariñosamente y se quejarán unas de otras en tono alto y melindroso. Los niños lucharán como perritos, harán alardes en forma exageradamente masculina y competirán abiertamente en el plano físico”⁸⁸. En este sentido, las niñas fueron más detallistas en la elaboración de trabajos manuales, los niños por su parte, más entusiastas cuando se trataba de juegos donde se promoviera la actividad física, como correr, brincar, saltar y gritar.

En general, todo el grupo mostró gran interés en las acciones que involucraban juegos interactivos, competencias entre ellos mismos y actividades en donde se desarrollara su creatividad, ya fuera en la de pintar, dibujar o crear.

Todos mostraron gran entusiasmo al trabajar con imágenes llamativas en colores y figuras relacionadas con el tema. Así también, con juegos en donde se involucrara la competencia entre unos y otros, pero al mismo tiempo la colaboración por parte de los equipos. Las dinámicas de clase donde se efectuó dicha competitividad, siempre mostraron la inquietud en el niño por ser el o la mejor.

Aún así, trabajar en equipo en ocasiones llevaba a conflictos: los niños no querían trabajar con las niñas o viceversa. A pesar de eso, con el paso del tiempo fueron acostumbrándose a las reglas de clase y gradualmente lo fueron aceptando, hasta el grado de ser algo normal y cotidiano para ellos.

⁸⁸ Cohen H., Dorothy. *Cómo aprenden los niños*, SEP/FCE, México, 1997, p. 152.

Algo importante que se pudo apreciar, fue el hecho de mantener siempre ocupado al educando en alguna actividad, pues la falta de la misma y no tener qué hacer, dio como resultado: el ocio, la distracción y la apatía por seguir trabajando.

A su vez, las actividades para abordar algún tema tenían que ser divertidas, sencillas y digeribles para el infante y de igual forma, cortas para mantener la atención del pupilo lo más enfocada posible, ya que entre una actividad y otra, el alumno siempre se mostraba a la expectativa por observar qué era lo que proseguía.

Es así como se afirma, el hecho de que trabajar con juegos logra gran estímulo emocional y competitivo en los niños. Razón por la cual, las técnicas ampliadas más adelante dentro del método para enseñar mediante Escenarios Creativos basan su fundamentación.

3.2 Respecto a las estructuras flexibles en el área de Educación

De acuerdo con Luján “Hablar de la estructura del sistema educativo, en la complejidad del tema y simplificándolo al mismo tiempo, es básicamente hablar de la forma en la que un país ordena los aprendizajes necesarios para el cumplimiento de las aspiraciones educativas de su pueblo”⁸⁹.

Una de las propuestas de este trabajo, es manifestar la importancia de las “Estructuras Flexibles” de acuerdo con el momento actual; así como resaltar su importancia en distintas situaciones, pues “debe tenerse presente la necesidad de proceder a diseñar un sistema organizativo, que se caracterice por su capacidad de adaptabilidad al entorno, por su flexibilidad para responder a aquellas situaciones

⁸⁹ Gustavo, Olivia. La Centralidad del alumno en el sistema educativo. Gobierno, estructura y financiamiento de la Educación. Edición Homo Sapiens, Argentina, 2002. p. 153.

no previstas o aquellas demandas de los actores de los sistemas⁹⁰. Razón por la cual, guiar la enseñanza enfocada al cambio, sin dejar de tomar en cuenta el contexto donde se desarrolle el aprendizaje, así como las Competencias que cada alumno posea, serán imprescindibles para adaptar la estructura del método de enseñanza.

Será importante entonces centrar la atención en el sujeto que se instruye, preguntarse cómo y qué aprende, para poder voltear la mirada y preguntarnos cómo y qué enseñamos.

Estructuras Flexibles se refieren a la organización y acondicionamiento que se brinda a todas las áreas que involucran el proceso educativo. Dicha flexibilidad se contrapone a lo rígido y lineal. En la nueva organización mundial, las transformaciones de los sistemas educativos, tienden a favorecer estructuras flexibles, dinámicas y con capacidad para *reformularse permanentemente acorde con las necesidades emergentes de un tiempo histórico caracterizado por permanentes cambios*.

Por lo tanto, se propone la flexibilidad en el actuar dentro de la ardua labor de la enseñanza, dichas estructuras servirán como medio de adaptación a las necesidades y objetivos de cada niño en lo particular y a cada grupo en lo general.

Naturalmente, la flexibilidad dentro de esta propuesta tiene que ver directamente con la manera en el proceder del método; en las alternativas propuestas y realizadas respecto a la enseñanza, ya que estamos hablando de la *ruptura del modo tradicional de enseñar*, el cual dicta la repetición excesiva de ejercicios gramaticales, muchas de la veces sin entendimiento y sin sentido para el alumno.

⁹⁰ Namó de M., Guimar. Nuevas propuestas para la gestión educativa, SEP, México, 1998, p. 94.

Pero, ¿qué permite el llevar a la práctica las estructuras flexibles? Sencillo de plantear, no tan fácil de ejercer: tomar en cuenta nuevas propuestas; romper paradigmas socialmente establecidos; replantear lo que quizá nos ha dado buenos resultados al enseñar la materia, en este caso del idioma inglés; y finalmente, estar en la disposición de abrir el círculo a nuevas expectativas. En concreto, trabajar mediante técnicas fielmente apoyadas en la comunicación no verbal, tomando en cuenta asociaciones que concuerden con los visto en clase y finalmente trabajar mediante escenarios creativos.

3.3 La interacción entre los alumnos

La interacción dentro del grupo es un elemento muy importante durante la dinámica de clase, puesto que los alumnos paulatinamente van conociéndose entre sí. A través de la interacción: “los niños exploran los aspectos competitivos y cooperativos de toda relación”⁹¹.

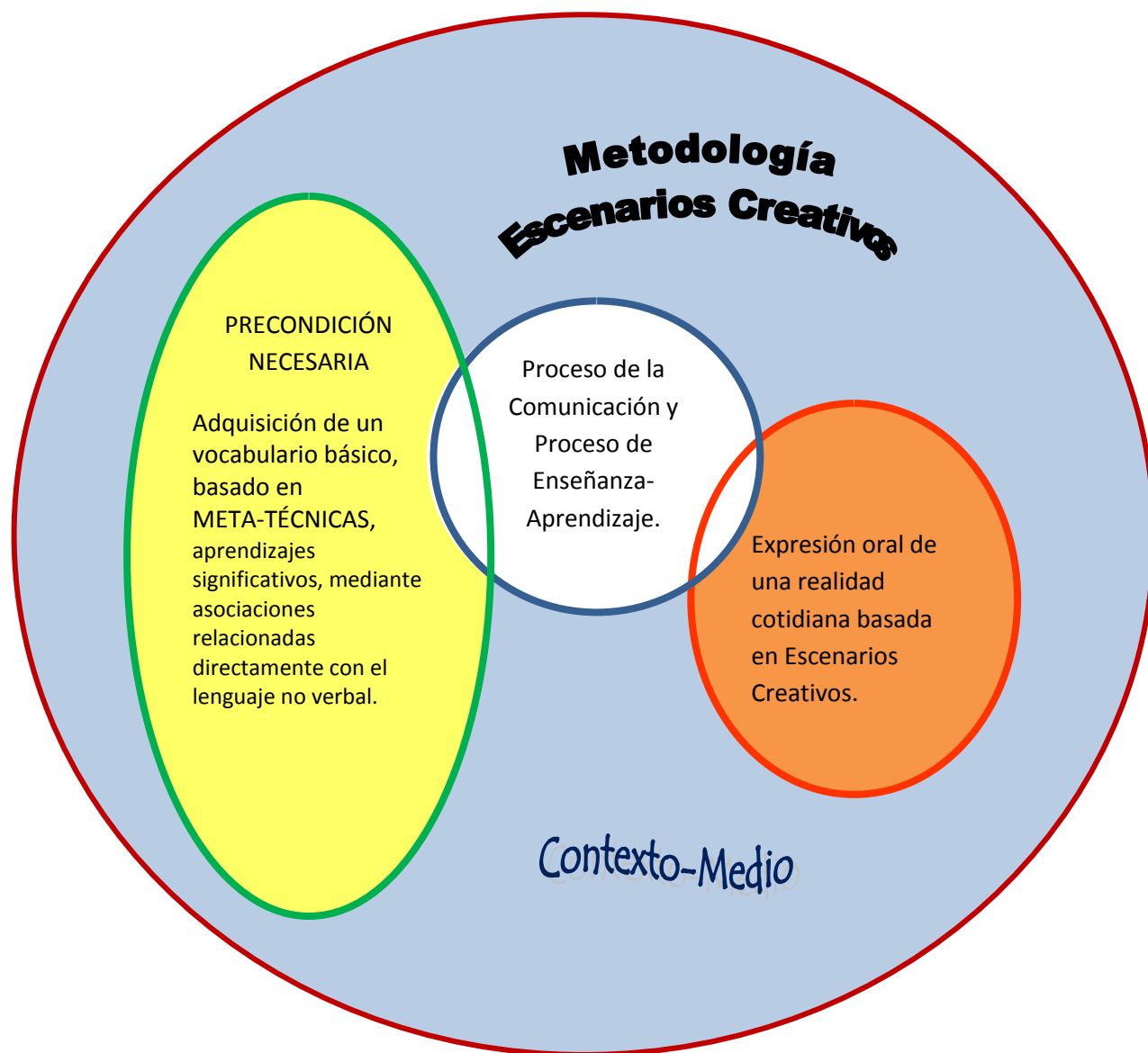
Gracias a la interacción, el niño conoce el ritmo de trabajo que requiere para sí mismo y confronta sus propias capacidades y limitantes frente a los demás, “cuando dos personas interactúan se colocan en el lugar del otro, tratan de percibir el mundo en la misma forma en que lo hace el otro, procuran prever de qué manera habrá de responder éste”⁹², todo esto tiene como consecuencia que cada quien se valla fijando retos y metas individuales frente a sus otros compañeros, la interacción con sus iguales es una experiencia que le hace madurar desde los puntos de vista social y personal.

La interacción entre unos y otros, se convierte en uno de los principales medios para que se lleve a cabo el proceso de comunicación dentro de un grupo; y análogamente, conlleva a la “adaptación” dentro del grupo y dentro del aula, la cual, posteriormente se verá reflejada en el comportamiento propio, y en el de cada uno frente a los demás.

⁹¹ Cohen H., Dorothy. *Cómo aprenden los niños*, SEP/FCE, México, 1997, p. 180

⁹² Berlo k., David. *El Proceso de la Comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. El Ateneo, S. A. de C. V., México, 1992, p. 100.

3.4 Esquema del Método mediante Escenarios Creativos



Propuesta de Modelo de Enseñanza del Inglés basado en la teoría de Ausubel elaborado por Lillian Castillo Buendía "Propuesta de la Comunicación como apoyo en el aprendizaje del inglés mediante escenarios creativos". Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. 2009.

Con base en la observación y en la práctica empírica, fue necesaria una precondition durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés: **la adquisición de un vocabulario básico** definido evidentemente por el objetivo final.

En este caso particular, se propone una metodología enfocada a niños de primer grado del nivel primaria; vale decir que, se puede aplicar en los diferentes niveles o grados de escolaridad; tomando en cuenta: el tamaño del grupo y las edades de los alumnos para encaminar las técnicas apropiadas.

En primer lugar, la selección y planeación⁹³ de los objetivos será la plataforma y la guía para el seguimiento de la dinámica en clase; para lo cual, de antemano se habrán tomado en cuenta las competencias que compaginen con la capacidad del niño; es decir, las características y habilidades propias del alumno; tales como la edad; tomando en cuenta que ésta implica conocimientos previos, así como sucede con el reconocimiento de símbolos o imágenes significativas, colores, roles, etcétera.

El plan de clase y los objetivos, serán enfocados básicamente a la cotidianidad con la cual el niño se relaciona y se desenvuelve diariamente. Por ejemplo: la convivencia con la familia y las situaciones que se viven dentro de este contexto, como: el vestirse, acatar órdenes, las acciones que se llevan a cabo durante el desayuno, comida y cena. Las actividades diarias como ir a la escuela; comprar en la tienda, jugar con los amigos o compañeros, hacer la tarea, ver televisión; salir de paseo, conocer gente nueva, entre otras.

Razón por la cual, una de las pre-condiciones -como ya se ha mencionado- será tomar en cuenta un pre-vocabulario base para cada uno de los temas, pues la enseñanza mediante Escenarios Creativos lo implica.

Esta precondition, involucra Meta-técnicas, las cuales señalan el ¿cómo? para la adquisición de determinado vocabulario base.

⁹³ Planeación se refiere al proceso de estimar el futuro y de preparar previsiones para él. Definición anotada del curso: Planeación, Didactismo y Aprendizaje por Javier Quezada, 25 de Septiembre de 2008.

Dentro de los Escenarios, se manejarán estructuras completas y adaptadas a cada situación. Sin embargo, como se ha dicho: el aprendizaje es un proceso, el cual conlleva un conocimiento previo, que permite seguir aprendiendo y por supuesto, se aprende si se pone en práctica.

Inicialmente se parte de una necesidad para el niño, en este caso será: el de comunicarse para conseguir “algo”.

Al hablar de Comunicación, se da por descontado que se persigue un fin, tal es el caso de comer; pero no sólo comer por comer, sino comer lo que el niño quiera. El de comprar por ejemplo, lo que a éste le interese o necesite; y para tal efecto, el chiquillo debe saber pedir, agradecer o refutar según se requiera.

La enseñanza de este **pre-vocabulario base**, se recomienda se haga de manera divertida, sencilla y significativa, mediante la utilización de “**meta-técnicas**”, las cuales implican sin duda, repetición, pero no la repetición tediosa, escrita y prolongada como la que plantea la enseñanza tradicional; sino la fortalecida en juegos y emociones positivas, que van más allá del lenguaje verbal.

Meta-técnicas en las que el niño se involucre y compita con sus demás compañeros de clase; pues a lo largo de esta investigación, se pudo comprobar que si no es que todos, la mayor parte de los niños buscan siempre la manera de ganar, de ser los primeros y los mejores cuando participan en algún tipo de juego.

En esta etapa, las imágenes fueron de suma importancia, ya que al mismo tiempo en que el niño repite de manera verbal el vocabulario del tema que se esté trabajando; éste observa y compara colores, formas, tamaños; la diferencia entre el singular y el plural; así como el tema en general que se lleve a cabo; es decir, organiza visual y mentalmente si se está hablando de frutas, verduras, animales, ropa, colores, adjetivos, verbos, pronombres, lugares, etcétera.

Cabe mencionar que este método plantea la enseñanza-aprendizaje de la forma más natural y sencilla como sea posible aprender; plantea la forma más cercana a la realidad en cómo vivencialmente aprendemos todos; es decir, primero

aprendemos a hablar, expresando nuestras emociones, sentimientos y pensamientos, conforme a nuestras necesidades y a nuestra realidad; y más tarde aprendemos a expresarlos y plasmarlos de forma escrita.

Para este primer paso, se llevaron a cabo diferentes Meta-técnicas que implican la repetición visual y auditiva por parte del alumno. Enseguida se mencionan sólo algunas de ellas:

Estas Meta-técnicas fueron desarrollándose de manera gradual se mejoraron algunos aspectos, concernientes a la observación y a la práctica, de aquí que, se hicieron visibles y al mismo tiempo necesarios.

En esta primera etapa del método propuesto se plantean sólo algunos de los temas que generalmente tienen que revisarse. Estas Meta-técnicas diseñadas para el pre-vocabulario se han dirigido principalmente para los maestros, profesores o facilitadores del aprendizaje que estén interesados en nuevas propuestas y por supuesto, estén abiertos al amplio campo que involucra el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La siguiente ficha, muestra la estructura general de todas las Meta-técnicas de este primer paso del método:

META-TÉCNICA: _____
ÁREA DE APOYO: _____
OBJETIVOS: _____
MATERIAL DE APOYO: _____
TIEMPO ESTIMADO: _____
DESARROLLO: _____
EXPERIENCIAS: _____
PROPUESTAS: _____

META-TÉCNICA: “COLORS AND MORE COLORS”

ÁREAS DE APOYO: Lenguaje audio-visual y Lenguaje Verbal.

OBJETIVOS: Que el niño identifique visual y verbalmente los colores más comunes y los que éste frecuentemente utilice.

MATERIAL DE APOYO: Fichas de diferentes colores. Éstas deben ser visibles para todo el grupo.

TIEMPO ESTIMADO: de 10 a 12 minutos.

DESARROLLO:

Se organizan las fichas de colores en el orden siguiente:

Blue, White, black, red, green, pink, gray, Brown, yellow, orange, and navy blue.

Después se le indica al alumno que repita después de la persona que va a dirigir la canción, que en este caso es el profesor. Posteriormente cualquier alumno podrá hacerlo.

Y se comienza a cantar. Obviamente, el canto debe ir acompañado de una tonalidad de voz alta y alegre, que incite al alumno a querer cantar también; pues como se había mencionado anteriormente: el lenguaje no verbal es una herramienta fundamental para este propósito del enseñar.

Las fichas se ven mostrando conforme a lo que se canta:

Ejemplo: this is blue, this is White, this is black, and this is red.

This is green, this is pink, this is gray and this is brown.

Yellow, ¡Yellow!

Orange, ¡orange!

And navy blue, and navy blue.

Después de haberlo memorizado mediante la canción, se le pide al alumno de forma salteada diga que color observa en la ficha.

EXPERIENCIAS: Fue casi nulo, que aprendiéndose la canción, erraran su respuesta y confundieran el color.

PROPUESTAS: Por default todas las indicaciones e instrucciones se hicieron en inglés y fueron acompañadas de expresiones faciales tratando de conseguir alguna respuesta.

META-TÉCNICA: “VEEEEEE...GETABLES”

ÁREAS DE APOYO: Lenguajes audio-visual y paralenguajes.

OBJETIVOS: Esta actividad pretende que el niño identifique la familia de las verduras estimulándolo de manera significativa mediante algunos paralenguajes.

MATERIAL DE APOYO: Una lamina de material pellón o bond con los dibujos pertinentes.

TIEMPO ESTIMADO: De 7 a 10 min.

DESARROLLO:

Se dibuja una tabla de verduras, y se organizan las **figuras** de la siguiente manera:

POTATO	PEAS	CORN	CARROT
TOMATO	RADISH	MUSHROOM	GARLIC
LETTUCE	CUCUMBER	ONION	CHILI
AVOCADO			

Se repiten empezando de forma descendente, de izquierda a derecha; es decir, comenzamos con el dibujo de “potato” y finalizamos con el de “chili”.

La repetición se hace en primer lugar de manera grupal, luego por filas, para ver quien lo dice más fuerte. Esto es con la finalidad de no dejar de lado la competencia entre los alumnos y la pertenencia a su grupo, que en este caso será

su propia fila. Como se puede ver, no deja de ser repetición y memorización sólo que, añadiéndole estos ingredientes logra ser significativa para el alumno.

PROPUESTAS:

La canción se hará en forma de orden tratando de buscar la rima, de la siguiente manera: potato, tomato, lettuce, avocado. Peas, radich, cucumber. Corn, mushroom, onion. Carrot, garlic, chili.

Para este efecto, se puede también después de haber reconocido el vocabulario, en este caso particular de las verduras; seguir con la enseñanza del plural en el sonido: “SSSSSSSSSSSSSS”, aumentando una figura más a las imágenes ya anteriormente mostradas.

Se vale anclar, con la finalidad de que el niño relacione y asocie de manera más rápida dicho vocabulario. Para este tema se ancla la primera sílaba de nuestro vocabulario de inglés comparado con el que ya se sabe en español: por ejemplo:

Es una le..... de lettuce;

Un ra.... de radich

Empieza con a.... de avocado

O, también:

Se le pregunta al niño en español: ¿Cómo hace la vaca? Y ellos responden: muuu, es entonces cuando se señala la imagen y decimos la palabra con la pronunciación correcta: mushroom.

Y también:

¿Cómo hace el reloj de pajarito? Y ellos responden: cu-cu; cu-cu. Y con el mismo procedimiento repetimos y mostramos cucumber.

Nota: La técnica se podrá emplear en un principio con los anclajes en idioma Español y posteriormente totalmente en Inglés, con la finalidad de incrementar el grado de dificultad de recepción cognitiva.

EXPERIENCIAS: El utilizar los anclajes verbales señalando la figura correspondiente, en todos los casos dio buen resultado.

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “THIS IS MY BODY”

ÁREA DE APOYO: Lenguaje kinésico y proxémico.

OBJETIVOS: Que el niño identifique cada una de las partes de su cuerpo, al igual que la de sus compañeritos.

MATERIAL DE APOYO: Nuestro cuerpo y disposición por parte de los niños para realizar la actividad.

TIEMPO ESTIMADO: De 8 a 10 minutos.

DESARROLLO:

El profesor menciona la parte del cuerpo que al mismo tiempo éste esté tocando y el alumno repetirá verbal y no verbalmente el ejercicio. El procedimiento es el mismo para todas y cada una de las partes del cuerpo y se efectuará de forma descendente; es decir de la cabeza a los pies. Y de forma ascendente cuando se continúe con las extremidades, para finalmente concluir con pestañas y cejas.

El orden es el siguiente:

Hair (se sacude y se toca el cabello al mismo tiempo que se dice la palabra)

Head

Forehead

Eyes

Nose

Lips

Mouth

Neck

Heart
Stomach
Legs
knees
Foot
Feet
Arms

Hands, hands (Se repite la palabra al mismo tiempo que se dan palmadas al frente con las manos de otro compañerito)

Fingers, fingers, fingers (La tonalidad es cantada y a la par se mueven las manos en forma de círculo abriendo y cerrando los dedos)

Elbow, shoulders. Elbow, shoulders (Se tocan codos y hombros de manera cruzada y alternada)

Back

Buttocks

Ears (Se alarga el sonido de la vocal “i” y se jalan las orejas de forma graciosa: iiiiiiirs.)

Nails (se tocan las uñas y se avientan los dedos hacia el frente como si se aventaran “povos mágicos”)

Face (Se cubre totalmente el rostro con las dos manos)

Eyebrows (Se peina la ceja)

Eyelashes (Se tocan las pestañas)

PROPUESTAS:

El ejercicio se puede realizar de lento a rápido y viceversa.

Puede trabajarse primero en grupo y luego en parejas.

Es interesante realizarlo de forma salteada y mencionar una parte del cuerpo que contrariamente se esté tocando, con la finalidad de que el niño se percate que es un error.



“My Body” por Alejandra Mishelle Huerta Castillo.

Después de saber las partes de nuestro cuerpo existe la posibilidad de incorporar adjetivos posesivos y algún adjetivo calificativo como grande y pequeño.

Por la etapa egocéntrica en la que se encuentra el niño, es conveniente hacer presentaciones cortas estructuradas como: this is my ...

EXPERIENCIAS: Para el niño fue divertido hacer el ejercicio tocando la parte del cuerpo de su compañerito.

META- TÉCNICA: “THE PRONOUNS”

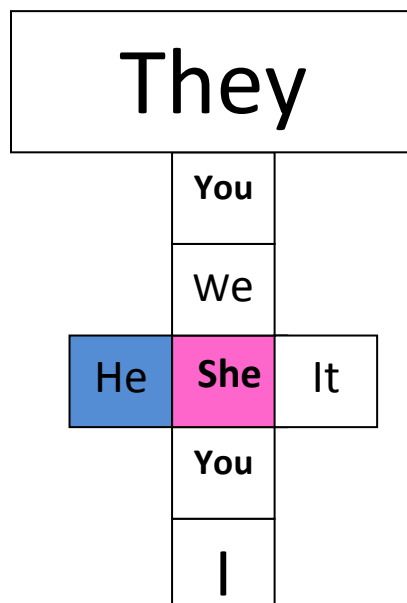
ÁREA DE APOYO: Lenguaje visual y kinésico

OBJETIVOS: Que el alumno identifique cuales son los pronombres personales y la forma en que éstos se organizan.

MATERIAL DE APOYO: Gises de colores, y el espacio adecuado para dibujar un avión sobre una superficie plana.

TIEMPO ESTIMADO: 10 minutos

DESARROLLO: Los alumnos se organizarán en equipos de tres personas y dibujarán un avión representado por cuadros en blanco. Posteriormente el alumno saltará sobre uno de ellos e irá repitiendo el nombre de cada pronombre comenzando por la primera persona:



Posteriormente se dibuja en el pizarrón y se escribe la palabra según corresponda a cada espacio.

EXPERIENCIAS: Es muy interesante observar como el alumno se divierte saltando, pero al mismo tiempo asocia el espacio al que se refiere con la palabra que corresponde, sin la necesidad de verla por escrito.

PROPUESTAS:

Esta técnica también se puede practicar mediante la repetición verbal, señalando con las manos a que persona nos estamos refiriendo.

Después de aprenderse los pronombres, se puede hacer la conjugación con verbos, enfatizando alguna acción por medio de imágenes que el mismo alumno elabore.

META-TÉCNICA: “THE VERBS ARE FUNNY”

ÁREA DE APOYO: Lenguaje Visual y Paraleguajes.

OBJETIVOS: Que el alumno observe detalladamente la imagen y al mismo tiempo reconozca la acción que se muestre en la misma.

MATERIAL DE APOYO: cuadros de 20 por 20 centímetros que representen algunas de las acciones más comunes para el niño.

TIEMPO ESTIMADO: 15 minutos

DESARROLLO: El niño deberá estar atento a la imagen que se le esté mostrando y al mismo tiempo éste repetirá el verbo en voz alta. El maestro asociará el sonido de la primera letra con la cual empieza el verbo para que éste sea más fácil de identificar.

En primer lugar, el profesor muestra y repite la acción en voz alta. Después, sólo la muestra, incitando así a que el niño la diga.

Luego entonces, se organizan equipos por filas y se le otorga la ficha a la persona quien diga primero y de forma correcta la palabra.

Después de haberse aprendido el vocabulario de verbos; se organiza una sopa de estas mismas imágenes sobre el suelo. El profesor menciona en voz alta la palabra y el alumno se apresura a tomar la imagen... el primero en agarrarla gana.

EXPERIENCIAS: La competencia es básica en esta etapa, así que el niño muestra gran esmero en aprenderse y memorizar la palabra con la acción que el mismo observa.

PROPUESTAS: Esta técnica nos brinda la oportunidad de aplicarla en cualquier gama de vocabulario que deseamos el alumno recuerde.

Para memorizar verbos, se puede trabajar también con la representación física de los mismos alrededor de todo el salón o al aire libre.

META-TÉCNICA: “TENDER ANIMALS”

ÁREA DE APOYO: Lenguaje Visual y Verbal.

OBJETIVOS: Que el niño identifique a los animales relacionando las características que posee cada uno de ellos.

MATERIAL DE APOYO: Animales de peluche en miniatura y una bolsa negra.

TIEMPO ESTIMADO: 10 minutos

DESARROLLO: Se colocan todos los animales dentro de la bolsa negra. A continuación el maestro menciona en voz alta y en inglés las características del animal. El alumno deberá escuchar con atención y se esforzará por adivinar de qué o cuál animal se está hablando. Acto seguido, el maestro descubre al animal y menciona la pronunciación correcta de su nombre.

Posteriormente, el profesor lanza cualquiera de los animales a cualquier alumno y deberá repetir de manera correcta el nombre del animal.

EXPERIENCIAS: Para el alumno es muy divertido este tipo de juego, ya que lo mantiene en una expectativa constante de quién será el próximo en decir qué animal es.

Por otra parte, el observar muñequitos de peluche causa una gran ternura para los niños y tratan de memorizar el animal que más les haya gustado.

PROPUESTAS: Después de aprenderse el vocabulario, se pueden organizar estructuras simples como: My favorite animal is the... ó I (don't) like the...

META-TÉCNICA: “HOT AND COLD IN THE KITCHEN”

ÁREA DE APOYO: Lenguaje proxémico, visual, verbal y kinésico.

OBJETIVOS: Que el niño escuche con atención que objeto se le está requiriendo y corrobore la existencia física del mismo. Además, esta actividad persigue la integración del grupo y contribuye a valorar la importancia del trabajo en equipo.

MATERIAL DE APOYO: Objetos y utensilios que frecuente y cotidianamente se utilicen en la cocina.

TIEMPO ESTIMADO: 12 minutos

DESARROLLO: En primera instancia el profesor muestra los objetos con los que usualmente el niño tiene contacto en la cocina de su casa. Después repite su nombre sólo en inglés. Acto seguido éste los esconde sin que los niños observen dónde colocó el objeto.

Posteriormente los niños se entrelazan con los antebrazos y caminan con el objetivo de buscar en equipo el objeto que se les está requiriendo.

El profesor dirá “Hot” si es que ellos están cerca del objeto en cuestión o “cold”, si es que los alumnos se encuentran alejados de él. El profesor enfatizara los movimientos faciales de emoción y alegría cuando sea Hot y de flojera y apatía cuando sea cold.

EXPERIENCIAS: Los niños aprenden a colaborar en equipo buscando un fin común.

PROPUESTAS: Está técnica nos brinda la libertad de aplicarla con diverso tipo de vocabulario.

3.5 Propuesta mediante Escenarios Creativos

Para esta propuesta de enseñanza-aprendizaje, se plantea la importancia del trabajar mediante Escenarios Creativos, los cuales fungirán como una *puesta en escena de una realidad específica y cotidiana para el niño*; al mismo tiempo ayudarán a reconstruir el aprendizaje de una manera más novedosa y atractiva para el niño. “Estas dramatizaciones y puestas en escena tienen la ventaja de que, además de ser interesantes y dar vida a la clase, hacen casi innecesarias las tediosas repeticiones a coro, que se emplean por lo general para corregir la pronunciación”⁹⁴.

En este tenor, lo que nos interesa son las maneras en que el niño realiza su aprendizaje de forma que signifique algo para él. Esto se relaciona con lo que un niño puede comprender, más que con lo que puede retener. Un niño obediente memorizará, de ser necesario, cosas sin sentido, lo que no ayudará a su desarrollo intelectual.

⁹⁴ Molina A., Nora Elena. Aportaciones al Estudio de los Problemas de la Educación, Siglo XXI Editores, Buenos Aires Argentina, 2003, p. 247.

El criterio de comprensión es de mayor alcance, pues de la comprensión surgen nuevas investigaciones y nuevos aprendizajes. Las grandes cantidades de información “aprendidas” y olvidadas para cuando el niño sale de la escuela primaria deben ser prueba convincente de que aprender sin comprender es simplemente hacer perder el tiempo al niño.

En realidad, el trabajar por medio de Escenarios se vuelve una labor fructífera, emocionante y divertida, que permite mirar el contexto desde una perspectiva un tanto más real; sin duda alguna, para llegar a este paso se requiere de la memorización; pero de una **memorización significativa** para el infante, tal como la planteamos en la precondition de nuestro método antes mencionado. Se habla de una **memorización que asocie** movimientos corporales, emociones, imágenes, paralenguajes o como los llamaría Guiraud, los relevos del lenguaje, entre otros aspectos.

El participar Escenarios Creativos, permite al alumno: imaginar, recrear, convivir, planear y jugar. “Los juegos son imitaciones de la realidad y, más particularmente de la realidad social. Son situaciones construidas con el objeto de reubicar a los individuos en un esquema significativo de la vida social”⁹⁵. Es importante que los niños descubran hechos, y muestren un interés permanente en saber cómo ocurren las cosas y por qué, pues aún dependen del contacto directo con las personas y las cosas como medio para aprender, en pocas palabras eso es lo que se logra con el trabajo mediante Escenarios Creativos: el niño comprueba por él mismo el ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? y ¿Para Qué? de un objeto y en general de una situación.

⁹⁵ Guiraud, Pierre. La Semiología, Siglo XXI Editores, París, 1971, p. 122.

Se dice que el aprendizaje se da en los siguientes porcentajes: “20% lo que se escucha; 50 % lo que se ve y 80% lo que se hace”⁹⁶. Dicha creación de escenarios permite al chiquillo, escuchar y practicar lo que ya se vio en clase con anterioridad, pero además hacer y crear algo que puede ser interesante, útil y práctico para él.

De antemano se sabe que los niños son exploradores, investigadores y experimentadores, pero deben ser participes activos, incluso corporalmente en su aprendizaje.

Por naturaleza, su instinto curioso y sus ganas de descubrir nuevas cosas e incluso su ingenuidad por vivir nuevas experiencias hacen que la recreación de Escenarios Creativos se vuelva una manera muy significativa de aprender para ellos.

La recreación de escenarios permite acercarse a un tipo de *realidad virtual*, en la que el niño se ve envuelto constantemente dentro de su cotidianidad, como ir a la tienda, desayunar con la familia, asistir al zoológico, viajar a la luna etcétera. “Debemos recordar y nunca dejar de tomar en cuenta que lo que el alumno aprende de forma pasiva, lo olvidará muy pronto. Lo que los alumnos descubren por sí mismos, cuando se les despierta su natural curiosidad y sus impulsos creadores, no solamente va a ser recordado, sino que en ello se basarán exploraciones y, quizás contribuciones intelectuales significativas”⁹⁷.

La participación en la recreación de escenarios, permite a los profesores (aunque sea por unos momentos) volver a ser niños y establecer una empatía especial con el educando. Elemento importante dentro del Proceso de

⁹⁶ www.monografias.com/trabajos14/outdoor/outdoor.shtml

⁹⁷ Chomsky, Noam. El Lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua 1, Gráficas Rogar, España, 1988, p. 109.

Comunicación. Además permite a los alumnos desenvolverse con libertad y confianza al ir aprendiendo.

El infante trabaja, participa y refuerza sus conocimientos ¡sin sentir que lo hace!, porque en realidad lo que está haciendo es jugar con sus compañeritos de clase. Por tal motivo, en este apartado se da gran valor a lo que representa el juego para el niño, así como los alcances que los profesores tienen gracias a éste dentro del proceso de aprendizaje.

Sin duda, el ser humano disfruta más lo que por él mismo decide hacer, contrariamente a lo que pasa cuando se lo imponen los demás. La cosa es simple, pues en el primer caso se tiene una iniciativa propia y en el segundo: una imposición por parte de terceros.

El juego simbólico dentro del trabajo mediante Escenarios Creativos; es decir, el juego dentro de las representaciones, logra convertirse en algo divertido para el niño, llega a representar un reto para esforzarse al aprender con el único fin de participar en la representación.

Además, mediante este aprendizaje por Escenarios “El juego simbólico es de gran importancia en la estructuración de la realidad del niño, ya que este le permite representar una serie de situaciones en las que él juega diferentes roles o papeles. Así va introyectando imágenes, imitando lo que hace la mamá, el bombero o el policía; y así un sin fin de situaciones que permiten, además, que unos niños enseñen a otros”⁹⁸. Dicha representación va a permitir al niño recrear de una forma divertida una situación real, y así mismo se podrá introyectar en la mente del mismo que, el inglés no es sólo aprender palabras sueltas, sino que dicho idioma también lo podrán utilizar en otras situaciones, es decir, enseñar su utilidad y practicidad.

⁹⁸ Gómez P., Margarita., et. al. *El niño y sus primeros años en la escuela*, SEP, México, 1995, p. 44.

Por otro lado, para el niño se vuelve muy interesante crear un escenario, por ejemplo dentro del propio salón de clases, ya que rompe con la rutina y la habitual idea que tienen respecto a la escuela. Además se promueven sentimientos muy positivos como el optimismo, la cooperación, el entusiasmo y la alegría de sentirse capaces de crear y recrear lo que a ellos les interese y se propongan.

De aquí que es de gran importancia el uso de *artefactos y el entorno*, ya que otorgan otro panorama totalmente distinto en la forma de enseñar y de aprender.

Todos los objetos que seleccionamos para vestir, tocar y utilizar en cualquier situación de comunicación transmiten mensajes.

Los objetos tales como lápiz labial, los lentes, pestañas postizas, pinturas de ojos, collares y accesorios., pueden actuar como estímulos no verbales entre las personas interactuantes dentro del Proceso de la Comunicación, así como en la participación en Escenarios Creativos.

Todo Análisis riguroso del comportamiento humano debe tener en cuenta la influencia de las características del medio. El comportamiento individual es en gran parte reflejo de la situación en la que se halla inmerso el individuo.

Los factores del entorno o medio incluyen aquellos elementos que interfieren en la relación humana, pero que no son parte directa de ella. Aquí muy bien se podrían incluir elementos como: los materiales, las formas de los objetos, el decorado, la luz, olores, colores, ruidos, temperatura y disposición de muebles que pueden influir en el resultado de una relación interpersonal.

Un entorno que nos hace sentir calor psicológico, nos estimula a permanecer en él, sentirnos relajados y cómodos. Esto puede ser resultado del color de las paredes, las cortinas, la alfombra, la textura de los muebles o la suavidad de las

sillas por ejemplo. De aquí se podría contestar la pregunta del por qué los alumnos de preescolar aprenden casi sin ningún problema y el por qué los mejores recuerdos de la escuela vienen de ese preciso lugar.

Un ambiente que no sea simple, usual y frecuente; un ambiente que rompa un poco con la formalidad dentro del salón de clases; por ejemplo, un Escenario Creativo.

Esto puede ser de gran ayuda, pues si el alumno encuentra un decorado llamativo en colores y formas, que además tengan relación con la materia, se verá estimulado, dando lugar a la imaginación, al juego, sin pasar por alto nuestro objetivo primordial que es el aprendizaje.

Un Escenario Creativo, detalla ambientes nuevos, que a su vez son amenos y relajados, y dan como resultado una escenografía diferente del aula. En este sentido, la formalidad pierde importancia, y el alumno se sentirá con más confianza de opinar o preguntar, permitiendo que el objetivo de la enseñanza no pierda continuidad y constancia.

Cabe mencionar que la representación simbólica mediante Escenarios Creativos no es la representación de una obra teatral infantil, pues a diferencia de ésta, este trabajo no implica hacer representaciones ante públicos más allá de los compañeros del salón de clases; solamente en casos excepcionales, ante los padres de familia para mostrar el progreso y desarrollo de las habilidades de sus hijos. En efecto, el fin cambia: no será el de “mostrar”, sino el de aprender mediante la práctica en una realidad ficticia muy cercana a la realidad del niño.

El objetivo del trabajo mediante Escenarios Creativos, es proporcionar al alumno un espacio lúdico donde se ejerciten con gran libertad sus capacidades de

expresión y de comunicación, pero siempre teniendo al juego como motivación principal.

En resumen, podemos afirmar que la propuesta de trabajar mediante Escenarios Creativos:

- Fortalecen lazos amistosos y facilita el desarrollo de las habilidades para trabajar en equipo.
- Ayudan al alumno a externar sus ideas y socializarlas al grupo.
- Fomentan la creatividad y la espontaneidad.
- Fortalecen la autoestima y la confianza en sí mismo.
- Ayudan al desarrollo y comprensión del lenguaje.
- Desarrollan habilidades para hablar en público.
- Propician la Comunicación Interpersonal e Intragrupal.

Ahora que ya se conocen las implicaciones del trabajo mediante Escenarios Creativos, no se debe olvidar que uno de los principales objetivos, es el hecho de “hablar en Inglés” motivado por la necesidad de comunicarse y obtener “algo” durante la representación.

Dentro de este apartado se integrarán algunos ejemplos de escenarios que podrán utilizarse para niños de seis y siete años de edad, de acuerdo a las competencias e intereses propios del niño de esta edad.

Escenario: Taking a breakfast with my family

Material: objetos como: azúcar, té, fruta, cucharas, mesa, servilletas, tasas, vasos, platos, pan, huevo, leche, estufa, refrigerador, etcétera.

Preguntas clave:

- Hello/ Hi / Good morning _____.
- Can you get me the _____ please? / Yes, sure / Thank you
- Do you want _____? / Yes, Thank you / No, Thanks.
- Where is the _____?

Descripción: Se organizan con anterioridad los equipos y los objetos que llevaran cada quien con la finalidad de involucrar la participación del niño dentro del equipo y contagiar una emoción positiva de colaboración en grupo.

Todas las instrucciones serán dadas en inglés. Los equipos arreglarán su propia mesa con su mantel, sus sillas y los objetos que se utilizarán. Cada niño jugará un rol como integrante de familia (mother, father, etcétera) y solicitarán las cosas que necesiten para prepararse y comer su desayuno.

Alcances:

- Greetings
 - Kitchen's vocabulary
 - Places prepositions
- Feed-back of colors

Modificaciones: Este trabajo puede ser empleado en grupos pequeños a partir de cuatro niños, o si el grupo no es tan grande, se puede dividir el grupo en dos. El vocabulario puede ser flexible, según las necesidades del programa o plan de estudios.

Escenario: Let's go to the Zoo

Material: peluches y/o dibujos de animales.

Preguntas clave:

- What is that animal? That is a/an _____
- What color is the _____? It is a/an _____
- Look at the _____ it's _____

Descripción: Se organiza a cada niño para que lleven un animal diferente (posiblemente su preferido). Se colocarán en diversos lugares del salón y en equipos de dos se visitará el zoológico de manera ordenada.

Alcances:

- Diferenciar entre cerca y lejos
- Utilización del plural y singular
- Utilización del artículo a/an
- Adjetivos Calificativos

Modificaciones: El vocabulario puede ser enfocado en plural; los alumnos pueden llevar alguna mascota (en caso de tenerla); el número de integrantes por equipo puede ser variable; la visita puede ser guiada también en un museo.

Escenario: My mom and I

Material: Una cama, un tocador, peine, cepillo, uniforme, etcétera.

Preguntas clave:

- Hello / Hi / Good morning!
- Stand up _____
- Hurry up!
- Put on your _____ please.
- Where is the _____?
- Get me the _____ please?
- Let's go to the school!

Descripción: Los niños simularan estar en su recámara y jugaran el rol según se disponga de mamá e hijo. El hijo estará acostado y simulara que su mamá lo despertará para ir a la escuela.

Alcances:

- Clothes and bedroom's vocabulary.
- Places prepositions

Modificaciones: El uniforme puede ser sustituido por cualquier tipo de ropa.

Escenario: I want candies

Material: productos que los niños compren frecuentemente en la tienda, una mesa, monedas de papel, y material para adornar su propia tienda.

Preguntas clave:

- Hello! / Good Afternoon!
- May I help you? / yes, thank you I am looking for a/ an _____
- How much is it? _____ / quantity
- Something else? / No, thank you. I want _____.Thank you.
- See you / Bye.

Descripción: Los niños elaborarán su propia tienda y con un juego anterior a la creación del escenario se otorgará el rol que jugará dentro del mismo (todos tienen que jugar ambos roles: el que compra y el que vende)

Alcances:

- Diálogo de compra-venta
- Store's vocabulary
- Greetings and farewells
- To know how to count
- To identify different colors

Modificaciones: Las tiendas pueden ser variables, inclusive en un restaurante.

Escenario: Now I am the Teacher

Material: Todos los objetos que se utilizan dentro del salón de clases.

Preguntas clave:

- Hello! / Good Morning teacher-students.
- How are you? / I am _____ thank you. And you?
- Students: Let's paint a/an _____. You need _____, _____, and _____ colors.
- Copy please.

Descripción: El niño tendrá la libertad de reacomodar el salón tal y como a ellos les gustaría que fuera y de imitar a la maestra en alguna de las actividades que con frecuencia se realicen dentro del aula. El vocabulario que ellos anotarán en el pizarrón será libre.

Alcances:

- Greetings
- Classroom's vocabulary
- Gramática

Modificaciones: Las actividades dentro del salón pueden ser muy diversas.

CONCLUSIONES

El proceso de Comunicación actúa en cualquier ámbito de nuestra vida y dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje es fundamental tener presente todos los elementos que lo involucran para llegar a los objetivos planteados.

El Lenguaje es un elemento fundamental dentro del proceso de la Comunicación, sin él simplemente sería imposible comunicarnos y transmitir nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y conocimientos a las personas que nos rodean.

El Lenguaje No Verbal es una herramienta fundamental que indudablemente coadyuva a la transmisión del mensaje de una manera más espontánea y natural. Definitivamente sirve como apoyo para no recurrir a la traducción literal del idioma Inglés y proporciona elementos intangibles, que el maestro y el niño utilizan para obtener un mejor resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La enseñanza es el método más formal de aprender, es una labor que involucra sub-métodos, técnicas y sobre todo vocación. Tiene por objetivo la misión de formar y comunicar, pero sobre todo: preparar al que aprende ante una realidad inmediata.

El aprendizaje es un proceso continuo y natural en todos los terrenos de nuestra vida. Análogamente, hoy en día, el aprendizaje formal de distintas disciplinas se vuelve una necesidad constante y con relación específica al aprendizaje del idioma Inglés, éste se ha venido convirtiendo en un requisito fundamental para poder comunicarse en todo el mundo y competir dentro del rubro laboral y así tener diversas y mejores oportunidades.

Para la planificación de todo proceso de aprendizaje siempre se deberá tomar en cuenta la estructura mental de la persona que va a aprender, pues al igual que el desarrollo físico, el desarrollo mental no es idéntico en todos los seres humanos; por tal motivo, es de vital importancia conocer las competencias y características de la persona que va a aprender.

El aprendizaje del Inglés para niños de entre seis y siete años de edad es ideal, dadas las características emocionales y culturales de los mismos.

Los paradigmas en educación no son eternos y deben revisarse y actualizarse continuamente para no hacerse esclavo de ellos. La enseñanza del Inglés a niños, es una experiencia fascinante que mantiene al profesor siempre a la expectativa por aprender nuevas cosas. Dicha labor involucra un reto con objetivos bien definidos, indiscutiblemente ligados a la experiencia, a los conocimientos, a la aptitud y a la actitud al enseñar.

Hoy en día vivimos en una época llena de constantes cambios, por lo cual se debe replantear el funcionamiento de las viejas organizaciones y estructuras, planteadas éstas desde un contexto rígido tanto en normas como en proposiciones. Las estructuras flexibles dentro del ámbito educativo, permiten mediante distintos parámetros, adaptar el objetivo de aprendizaje al contexto en donde se desarrolle la dinámica de clase mediante propuestas más prácticas y cotidianas para el niño.

En sustitución de ejercicios escolares opresivos, repetitivos e inclusive: aburridos, se proponen a los “Escenarios Creativos” como una de las prácticas más motivadoras y significativas para el niño, ya que involucran toda una serie de elementos visiblemente explicativos que facilitarán el aprendizaje del alumno.

El juego durante la clase y dentro de los mismos Escenarios Creativos, permite que los alumnos mantengan enfocada su atención respecto al tema, los mantiene en una expectativa continua, con el único objetivo de hacer bien lo que se

pide que hagan. Cuando el cuerpo está en acción, es difícil atender a condiciones o estímulos externos y al mismo tiempo se reduce la preocupación del niño por otras cosas.

Las personas aprenden haciendo y pensando en lo que hacen y dentro de este tenor, los Escenarios Creativos permiten la participación más activa del alumno, ya que los niños exploran sus mundos directamente y se acercan a una realidad inmediata en la que diariamente se ven inmersos. Este tipo de actividades proporcionan una evidencia más observable de la calidad de los procesos del pensamiento infantil.

El aprendizaje mediante Escenarios Creativos, logra su efectividad desde el mismo momento en el que se les anuncia a los alumnos de tal representación, ya que éstos empiezan a imaginar qué es lo que van a realizar y su pensamiento se traslada tal y como lo hacen en sus casas; razonan sobre los materiales que pueden traer para poder participar, es decir, nace en ellos una motivación e interés por colaborar en grupo.

Los Escenarios Creativos logran concretar y hacer visible el resultado del aprendizaje, pues mientras el alumno juega, al mismo tiempo está construyendo su propia realidad del mundo, en el que él y sus amigos son no sólo participantes, sino los principales actores de la obra.

Esta propuesta de enseñanza-aprendizaje involucra toda una serie de condiciones como: memoria, razonamiento lógico, emociones, etcétera; es decir, toda una convergencia de elementos indispensables para hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

La enseñanza mediante Escenarios permite además matizar y corregir la fluidez y pronunciación espontánea del niño en el preciso momento de la acción. Esta práctica así mismo, implica uno de los principales elementos del Lenguaje No

Verbal: las características contextuales del aula y los artefactos utilizados en la misma.

Por otro lado, esta propuesta sin duda debe estar en común acuerdo con las capacidades, competencias e inquietudes del niño de seis y siete años de edad, ya que el hecho de ver y tocar los objetos de forma real, poder compararlos de manera visible, utilizar frases que frecuentemente utilicen, hacen pensar en la verdadera esencia del objetivo de aprender otra idioma: su utilidad y lo que es mejor: de una manera natural y divertida.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

BIBLIOGRÁFICAS

Andueza, María. *Dinámica de Grupos en Educación*, Trillas, México, 1983, 117 pp.

Baena Paz, Guillermina. *Cómo Desarrollar La Inteligencia Emocional Infantil. Guía Para Padres y Maestros*, Trillas. México, 2002, 102 pp.

Baena Paz, Guillermina. *Sujetos Distantes... Método del Discurso Científico. Con un Prontuario de Redacción y Estilo*, Editores Mexicanos Unidos, S. A., México, 1998, 189 pp.

Bass, Enric. *Prospectiva. Herramientas Para La Gestión Estratégica Del Cambio*. Prol. Wendell Bell, Ariel, S.A., España, 1999, 153 pp.

Berlo, K., David. *El Proceso De La Comunicación. Introducción a la Teoría y a la Práctica*, El Ateneo, S. A. de C. V. 14^a. Reimpresión, México, 1992, 239 pp.

Bendersky, A. Betina. *La Teoría Genética de Piaget. Psicología Evolutiva y Educación*, Longseller, Buenos Aires, 2004, 111pp.

Bryant J., Cratty. *Desarrollo Intelectual. Juegos que lo fomentan*, Pax México. México, 1973, 189 pp.

Cassany, Daniel. *Describir al Escribir. Cómo se aprende a escribir*, Paidós. España, 1996, 194 pp.

Choamsky, Noam. *El Lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Managua 1*, Gráficas Rogar, España, 1988, 160 pp.

Cohen, H. Dorothy. *Cómo Aprenden los Niños*, SEP/FCE, México, 1997, 377 pp.

Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal. 2004-2005. Secretaria de Educación Pública, México, 2004, 84 pp.

Cruz Santa Cruz, Luis. *Tesis de Licenciatura. Comportamiento No Verbal Humano. Una Aproximación a la Kinésis y a la Proxémica*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1992, 155 pp.

Educación Básica. *Primaria. Plan y Programas de Estudio 1993*, Secretaria de Educación Pública, México, 1993, 162 pp.

Educación Básica. *Secundaria. Plan y Programas de Estudio 1993*, Secretaria de Educación Pública, México, 1993, 190 pp.

Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Tomo 1. *El Niño en las Etapas de la Enseñanza*, Planeta, México, 399 pp.

Escalante de la Hidalga, Francisco y López Orozco, Rocío. *Enciclopedia, Comportamientos Preocupantes en Niños y Adolescentes*. Vol. 1, Asesor Pedagógico, S. A. de C.V., México, 2003, 173 pp.

Espejo, Alberto. *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*, Trillas, México, 1990.

Fernández Collado, Carlos y Gordon L., Dahnke. *La Comunicación Humana Ciencia Social*, Mcgraw-Hill, México, 1994, 468 pp.

Gallardo Cano, Alejandro. *El Cartel y su Lenguaje*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2002, 237 pp.

Gómez Palacio, Margarita. et. al. *El Niño y sus primeros años de vida en la escuela*, Secretaria de Educación Pública, México, 1995, 229 pp.

González García, Ángel. Antología Curso-Taller. *Las Técnicas y Dinámicas Grupales como Medio de Apoyo a la Enseñanza*, Secretaria de Educación Pública, México, 1991, 137 pp.

Guiraud, Pierre. *La Semiología*, Siglo Veintiuno Editores, París, 1971, 133 pp.

Guillén Niemeyer, Benito Gerardo. *La Enseñanza Aprendizaje y el Aprovechamiento Escolar*, México, 1979, 149 pp.

Gustavo, Olivia. La centralidad del alumno en el Sistema Educativo. Gobierno, Estructura y Financiamiento de la Educación, Edición Homo Sapiens, Argentina, 2002, 230 pp.

Hernández Rojas, Gerardo y Guzmán, Jesús Carlos. *Elementos de Reflexión para Mi Práctica Docente*. Telesecundarias, Secretaria de Educación Pública, México D. F., 2000, 122 pp.

Izquierdo Torres, Rosalinda Patricia. Tesis De Licenciatura. *Comunicación No Verbal, Un Recurso en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Inglés a Nivel Infantil*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1994, 71 pp.

Knapp, Mark. *La Comunicación No Verbal. El Cuerpo y El Entorno*, Paidós, México, 1991, 373 pp.

Leyva Vallejo, Norma Luz. Tesis. *Importancia de la Teoría de la Comunicación en el Desarrollo de Técnicas de Estimulación Temprana en Niños de 0 a 2 años: Una Propuesta de Ubicación Teórica*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2006, 128 pp.

Leperlier, Guy. *La Comunicación Pedagógica. Técnicas de Expresión para el Desarrollo Personal*, Ediciones El Mensajero, S. A. de C. V., Francia, 117 pp.

Monereo, Carles, et. al. *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Formación del Profesorado y Aplicación en el Aula*, Secretaria de Educación Pública/Cooperación Española, España, 1998, 191pp.

Namo de Mello, Guiomar. *Nuevas Propuestas para la Gestión Educativa*, Secretaria de Educación Pública, México, 1998, 110 pp.

Molina Avilés, Nora Elena. *Aportaciones al Estudio de los Problemas de la Educación. Tres Conferencias y Seminarios. Cap. III La Enseñanza de Lenguas Extranjeras*. Por Botton Burlá, Flora, Siglo XXI Editores, Buenos Aires Argentina, 2003, 280 pp.

Plan Anual de Primer Grado. Ciclo Escolar 2002-2003. Colegio Particular "David Alfaro Siqueiros".

Prioridades y Retos de la Educación Básica. *Curso Básico de Formación Continua*, Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio. Ciclo escolar 2008-2009, 51pp.

Programa de Educación Preescolar 2004, Secretaria de Educación Pública, México, 2004, 134 pp.

Programa Estatal de Cursos de Actualización, Capacitación y Superación Docente. *Análisis del Plan y Programas de Estudio Vigentes de Educación Primaria*. Programa de Cursos Estatales de Actualización 2002-2003. XII Etapa, 151 pp.

Ricci Bitti, Pio E. y Cortés, Santa. *Comportamiento No Verbal y Comunicación*, Gustavo Gili, S. A., España, 1980, 203 pp.

Ricci Bitti, Pio E. y Zani, Bruna. *La Comunicación como Proceso Social*, Trad. Arbolí, Manuel, Grijalbo, México, D. F., 1986, 290 pp.

Salazar Camacho, Olga y Villanueva Avilez, Carlos. *Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística*, SEP, México, D. F., 2000, 111 pp.

Wood, David. *Cómo Piensan y Aprenden los niños. Contextos Sociales del Desarrollo Cognoscitivo*, Siglo Veintiuno Editores, México, 2000, 369 pp.

Zenteno, Sonia Luz y Aguilera, Victor Manuel. *Pedagogía Dinámica. Enseñando Valores con el Teatro en el Salón de Clases*, Pax México, México, D.F., 2007, 138 pp.

HEMEROGRÁFICAS

Gómez Torres, Julio Cesar. *Los Maestros En La Época Técnica*. Educación 2001. No. 72. pp. 31-36

Latapí Sarre, Pablo. *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. Proceso Semanario de Información y Análisis. México D. F., 14 de Octubre de 2001. Núm. 1302, pp. 68-70.

Mancera Martínez, Eduardo. *¿La práctica hace al maestro?* Educación, 2001. México, D. F., Mayo, 2001, No. 72, pp. 37-43.

ELECTRÓNICAS

De Ibarrola, María; Latapí Sarre Pablo et. al. *Comunicado No. 61 Calidad De La Educación*. Periódico La Jornada Virtual www.Jornada.Unam.mx México, D. F., Viernes 14 de Septiembre de 2001. Sección: Observatorio Ciudadano de la Educación, p. 34.

Pérez, Ciro y Garduño, Silvia. *Preescolar Obligatorio, Aprueban Diputados*. Periódico La Jornada Virtual www.Jornada.Unam.mx México, D. F., Domingo 30 de Diciembre de 2001. Sección Política. P. 9

Wikilibros. Recuperado 15 de Diciembre de 2009, de http://es.wikibooks.org/wiki/C%C3%B3mo_aprender_lenguas

Martínez, I. Recuperado el 12 de Febrero de 2010, de <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/irene/eljuegosimbolico/eljuegosimbolico.html>

Recuperado 19 de Agosto de 2004. http://www.grupocs.org/col/revista_13_indusiva.html

Recuperado 20 de Agosto de 2004. http://es.wikipedia.org/wiki/construcci%C3%B3n_de_escenarios

Recuperado 20 de Agosto de 2004. http://www.competencias.sep.gob.mx/sinoedb/?Mlval=Proforhcom_queesebc.html

Recuperado 03 de Octubre de 2004. <http://www.quipus.com.mx/r22padre.htm>

Recuperado 26 de Julio de 2004. <http://www.monografias.com/trabajos5/eductecnica/.shtml>

DIRECTAS

Conferencias relacionadas con el “*Desarrollo de Competencias y Sociedades del Conocimiento*”. Universidad del Valle de México. Campus Texcoco. 06 de Septiembre de 2008.

Conferencia. Dr. en Investigación Educativa, Javier Quezada. *Planeación, Didactismo y Aprendizaje*. Escuela Secundaria Cuauhtémoc No. 80. La Magdalena Atlácpac, Los Reyes La Paz, 25 de Septiembre de 2008.

Entrevista. Dra. Guillermina Baena Paz. *Aprendizaje de una Segunda Lengua*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 19 de Noviembre de 2003.

Semana Formativa de Actualización. Director. Juan Salgado Bautista. *Curso Básico de Formación Continua. Ciclo escolar 2008-2009*. 13 de Agosto de 2008.

Conferencia. Coordinador General de la UCAP (Unidad Coordinadora y Administradora del Programa de Formación de Recursos Humanos Basada en Competencias) Sergio Reyes Luján. *Planeación Educativa*, Universidad Pedagógica Nacional, 04 de Febrero de 2005.

PELÍCULAS

Título: La Sociedad de los Poetas Muertos, País: Estados Unidos, Duración: 123 min. Director: Peter Weir. Productor: Steven Haft Paul Junger y Tony Thomas.