

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FES-ARAGÓN

TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO COMO:
ARQUITECTO

TEMA:
"CENTRO CULTURAL"

ELABORADO POR:
MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

DIRECTOR:
ARQ. ÁNGEL SERGIO ÁLVAREZ FERNÁNDEZ



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTE NO ES EL FIN,
SINO EL PRINCIPIO DE UNA NUEVA EXPERIENCIA
LLENA DE ESPERANZA, DE SUEÑOS,
DE PASIÓN ENTREGADA A NUEVOS PROYECTOS
QUE FUERON, QUE SON Y QUE VENDRÁN.....



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO

DEDICATORIAS _____	I
AGRADECIMIENTOS _____	II
SÍNODOS _____	III
1.-INTRODUCCIÓN _____	IV
2-OBJETIVOS _____	V
3.-FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA _____	VI
<u>CAPITULO I</u>	
4.-INFORMACIÓN DEL OBJETO _____	1
5.-ANTECEDENTES _____	2
5.1- CULTURA	
5.2- RECREACIÓN	
6.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR _____	6
6.1- RESEÑA HISTÓRICA	
<u>CAPITULO II</u>	
7.-INVESTIGACIÓN _____	9
7.1-OBJETO	
7.1.1.- EDIFICIOS ANÁLOGOS	
7.2-SUJETO	
7.3-UBICACIÓN GEOGRÁFICA	



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

- 7.4-LOCALIZACIÓN
- 7.5-CONDICIONES FÍSICAS
- 7.6-CONDICIONES NATURALES
- 7.7-CONDICIONES SOCIALES
- 7.8-CONDICIONES URBANAS
- 7.9- MARCO LEGAL Y NORMATIVO

CAPITULO III

8.-ANÁLISIS _____ 37

- 8.1-DEL OBJETO
- 8.2-ZONAS CONSTITUTIVAS
- 8.3-ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
- 8.4-REQUERIMIENTOS DEFINITIVOS
- 8.5-DEL SUJETO
- 8.6- MEDIO FÍSICO
- 8.7-MEDIO NATURAL
- 8.8-MEDIO SOCIAL
- 8.9-MEDIO URBANO

CAPITULO IV

9.- HIPÓTESIS DEL PROYECTO _____ 55

- 9.1-CONDICIONANTES DEL DISEÑO
- 9.2- CONCEPTO
- 9.3- IMAGEN CONCEPTUAL
- 9.4- MATRIZ DE RELACIONES
- 9.5- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
- 9.6-ZONIFICACIÓN
- 9.7-PARTIDO



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CAPITULO V

10.-PROPUESTA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO _____	80
10.1-PLANTAS	
10.2-CORTES	
10.3-FACHADAS	
10.4-PERSPECTIVAS	
10.5-MEMORIAS DESCRIPTIVAS	

CAPITULO VI

11.-DESARROLLO EJECUTIVO _____	96
11.1.- TRAZO	
11.2.-NIVELACIÓN	
11.3.-ALBAÑILERIA	
11.4.-ACABADOS	
11.5.-INSTALACIONES	
11.6.-ESTRUCTURA	
11.7.-OFICIOS/DETALLES	

CAPITULO VII

12.-PRESUPUESTO _____	144
13.-FUENTES DE CONSULTA _____	150



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

MARÍA TANIA TEPECILA; PORQUE EN EL MUNDO NO EXISTIRÁ UNA MUJER COMO TÚ QUE HA LLEVADO UNA VIDA DE LUCHA, SACRIFICIO Y ESFUERZO CONSTANTES, SIENDO UNA LICIENTE PARA SEGUIR TODO EL TIEMPO ADELANTE , GRACIAS POR TU FORTALEZA Y TU AFÁN DE HACERNOS SIEMPRE MEJORES.

ISAÍAS MARTÍNEZ; PORQUE ME ENSEÑASTE QUE PASE LO QUE PASE HAY QUE DAR HASTA EL ÚLTIMO SUSPIRO PARA CONSEGUIR LO QUE QUEREMOS, GRACIAS POR EL INMENSO ESFUERZO PARA QUE YO TERMINARA EXITOSAMENTE ESTA ETAPA TAN IMPORTANTE EN MI VIDA.

SOLO DESEO QUE ENTIENDAN QUE MIS LOGROS Y MI ESFUERZO SIEMPRE ES INSPIRADO EN USTEDES.

A MIS HERMANOS:

HUGO Y LILIANA; PORQUE SON DEL TIPO DE PERSONAS QUE DAN LA MANO SIN PEDIR NADA A CAMBIO, PORQUE CON USTEDES ESTA COMPLETA MI FAMILIA , Y SE QUE SIEMPRE QUE LOS BUSQUE LOS TENDRÉ DE MANERA INCONDICIONAL.

HÉCTOR; TÚ FORMAS PARTE DE MI INSPIRACIÓN EN ESTE PROYECTO; GRACIAS POR ENTENDER SIEMPRE LA AUSENCIA Y SIN NINGÚN RECLAMO REGALARME SIEMPRE UNA SONRISA, REITERÁNDOME A CADA MOMENTO TODO TU AFECTO..



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, POR HABERME DADO LA OPORTUNIDAD MAS GRANDE, LA DE “EXISTIR”.

A LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS U.N.A.M. POR QUE PARA CUALQUIER ESTUDIANTE ES UN HONOR OBTENER EL CONOCIMIENTO Y HABER FORMADO PARTE DE SUS AULAS, LO QUE HACE QUE SE CONVIERTA EN UN PRIVILEGIO IRREPETIBLE.

A MI DIRECTOR DE TESIS, EL ARQ. ÁNGEL SERGIO ÁLVAREZ FERNÁNDEZ QUE DESDE EL INICIO DE LA CARRERA HA SIDO UN ESTIMULO MUY FUERTE PARA SEGUIR ADELANTE , GRACIAS POR SU INFINITA PACIENCIA Y POR EL GRAN ESFUERZO QUE DEPOSITO PARA LA REALIZACIÓN DE LA META DONDE HOY ME ENCUENTRO.

A MIS PROFESORES QUE SIN DARSE CUENTA DEJAN EN NOSOTROS LA MÁS GRANDE ADMIRACIÓN Y EL MÁS PROFUNDO RESPETO, COMPARTIENDO MOMENTOS, EXPERIENCIAS Y UN MISMO FIN: “LLEGAR A SER ARQUITECTO Y MEJORES SERES HUMANOS”.

A TODAS LAS PERSONAS QUE FORMARON PARTE DE ESTE PROYECTO DE VIDA , QUE DE ALGUNA FORMA CONFIARON Y SUPIERON SIEMPRE QUE PODRÍA LOGRARLO: AMIGOS, COMPAÑEROS Y CONOCIDOS GRACIAS POR TODO Y POR HABERME HECHO SABER QUE LA AMISTAD TODAVÍA EXISTE.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CONTENIDO

DEDICATORIAS _____	I
AGRADECIMIENTOS _____	II
SÍNODOS _____	III
1.-INTRODUCCIÓN _____	IV
2-OBJETIVOS _____	V
3.-FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA _____	VI
<u>CAPITULO I</u>	
4.-INFORMACIÓN DEL OBJETO _____	1
5.-ANTECEDENTES _____	2
5.1- CULTURA	
5.2- RECREACIÓN	
6.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR _____	6
6.1- RESEÑA HISTÓRICA	
<u>CAPITULO II</u>	
7.-INVESTIGACIÓN _____	9
7.1-OBJETO	
7.1.1.- EDIFICIOS ANÁLOGOS	
7.2-SUJETO	
7.3-UBICACIÓN GEOGRÁFICA	



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

- 7.4-LOCALIZACIÓN
- 7.5-CONDICIONES FÍSICAS
- 7.6-CONDICIONES NATURALES
- 7.7-CONDICIONES SOCIALES
- 7.8-CONDICIONES URBANAS
- 7.9- MARCO LEGAL Y NORMATIVO

CAPITULO III

8.-ANÁLISIS _____ 37

- 8.1-DEL OBJETO
- 8.2-ZONAS CONSTITUTIVAS
- 8.3-ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
- 8.4-REQUERIMIENTOS DEFINITIVOS
- 8.5-DEL SUJETO
- 8.6- MEDIO FÍSICO
- 8.7-MEDIO NATURAL
- 8.8-MEDIO SOCIAL
- 8.9-MEDIO URBANO

CAPITULO IV

9.- HIPÓTESIS DEL PROYECTO _____ 55

- 9.1-CONDICIONANTES DEL DISEÑO
- 9.2- CONCEPTO
- 9.3- IMAGEN CONCEPTUAL
- 9.4- MATRIZ DE RELACIONES
- 9.5- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
- 9.6-ZONIFICACIÓN
- 9.7-PARTIDO



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CAPITULO V

10.-PROPUESTA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO _____	80
10.1-PLANTAS	
10.2-CORTES	
10.3-FACHADAS	
10.4-PERSPECTIVAS	
10.5-MEMORIAS DESCRIPTIVAS	

CAPITULO VI

11.-DESARROLLO EJECUTIVO _____	96
11.1.- TRAZO	
11.2.-NIVELACIÓN	
11.3.-ALBAÑILERIA	
11.4.-ACABADOS	
11.5.-INSTALACIONES	
11.6.-ESTRUCTURA	
11.7.-OFICIOS/DETALLES	

CAPITULO VII

12.-PRESUPUESTO _____	144
13.-FUENTES DE CONSULTA _____	150



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

INTRODUCCIÓN

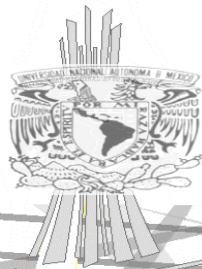
EL PROYECTO “CENTRO CULTURAL” ENTRA EN LO QUE CORRESPONDE AL PLAN DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD DE CHIMALHUACÁN EDO. DE MÉX., CON EL FIN DE DAR UNA MEJOR PARTICIPACIÓN E INTERRELACIÓN CON EL INDIVIDUO.

EL PROYECTO “CENTRO CULTURAL” ESTÁ EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DE LOS FUTUROS USUARIOS, PARA LO CUAL ES IMPORTANTE DETERMINAR EL PERFIL DE ESTOS, PARA ASÍ LOGRAR UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ADECUADO.

UNO DE LOS OBJETIVOS PRIMORDIALES ES ELEVAR LA CULTURA GENERAL POR MEDIO DE INSTALACIONES ADECUADAS, PARA LO CUAL EMPEZAREMOS POR DEFINIR EL CONCEPTO DE CULTURA:

- CONJUNTO DE VALORES, CREENCIAS, TRADICIONES, INSTITUCIONES, LENGUAJE, ETC. QUE ELABORA Y TRANSMITE UNA SOCIEDAD.
- CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS QUE UNA PERSONA HA ADQUIRIDO, GENERALMENTE EN SU PROCESO DE SOCIALIZACIÓN.
- SISTEMA DE VALORES CULTURALES , GLOSA DE LA IDEOLOGÍA DOMINANTE; DIFUNDIDOS A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS.
- CONJUNTO DE VALORES Y CONOCIMIENTOS SOCIALMENTE EXIGIDOS AL INDIVIDUO.

SINTETIZAREMOS COMO CULTURA: “EL DESARROLLO FÍSICO Y MENTAL DEL HOMBRE”



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

LLEGANDO AL PROPÓSITO DE ENFOCAR EL PROBLEMA Y PRESENTAR UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE AYUDE AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DEL USUARIO; TENIENDO COMO BASE LA CULTURA Y LA RECREACIÓN, GENERANDO UN ESPACIO DENOMINADO:

“CENTRO CULTURAL”

LA UBICACIÓN DE ESTE ESPACIO ES EN EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO, DONDE SE MANIFIESTA UNA SITUACIÓN PALPABLE DE LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE EN LA ACTUALIDAD EXISTEN, UNA DE ELLAS ES ENTRE SUS HORAS DE LABORES Y SUS ACTIVIDADES PARA INTEGRARSE EN ACCIONES CULTURALES Y DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD DE TIPO RECREATIVO.

LOGRANDO ASÍ CON ESTA PROPUESTA UNA PLENA CONJUNCIÓN DE ACTIVIDADES QUE LE AYUDEN A MANTENER AL INDIVIDUO EL EQUILIBRIO FÍSICO Y MENTAL.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

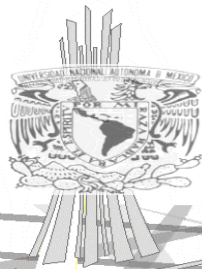
OBJETIVOS

OBJETIVO TEMA PROPUESTO:

- DISMINUIR LAS CARENCIAS CULTURALES DEL MUNICIPIO.
- PROPONER UN ESPACIO ÚTIL PARA SU COMUNIDAD Y AGRADABLE A LA VISTA , PARA QUE A TRAVÉS DE ESTE DESARROLLE SUS CAPACIDADES FÍSICAS E INTELECTUALES.
- PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACIÓN, MEDIANTE DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES.
- DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE LA POBLACIÓN SIN ESTUDIOS, A FIN DE LOGRAR UNA ESTABILIDAD ECONÓMICA POR MEDIO DE LOS DISTINTOS TALLERES IMPARTIDOS.
- MEJORAR LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO.

OBJETIVO PERSONAL:

- APLICAR TODO LO APRENDIDO, PARA UN MEJOR ENTENDIMIENTO DEL PROBLEMA, Y DAR LA MEJOR SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA A CADA UNO DE LOS ESPACIOS.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

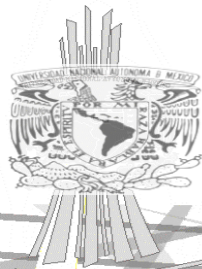
FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

PODEMOS DEFINIR QUE EL PRINCIPIO DE LA EXISTENCIA DE UNA SOCIEDAD CONFLICTIVA, CON PROBLEMAS DE DELINCUENCIA, DE VICIOS, PANDILLERISMO, VAGANCIA Y DROGADICCIÓN; ES EL RESULTADO DE UNA COMUNIDAD CON LA FALTA ABSOLUTA DE ESPACIOS DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO CULTURAL Y RECREATIVO.

ES IMPORTANTE EL MANEJO DE LOS PROBLEMAS ACTUALES TAN COMUNES QUE, TOMANDO EN CONSIDERACIÓN TODA CRISIS, TRAE COMO CONSECUENCIA LA AGRESIVIDAD EN EL SER HUMANO Y SU MEDIO.

LA POCA CULTURA Y LA FALTA DE ESPACIOS PARA DIFUNDIRLA CREA UNA SERIE DE PROBLEMAS QUE HACEN AL INDIVIDUO POCO ACCESIBLE Y, SOBRE TODO, INDIFERENTE AL DESEO DE UNA SUPERACIÓN PERSONAL.
POR LO QUE ES SUMAMENTE NECESARIO GENERAR UNA ACCIÓN PARA OFRECER A LA COMUNIDAD EL DESEO DE CRECER Y SUPERARSE EN UN ESPACIO QUE LOGRE DESPERTAR SU INTERÉS PARA MEJORAR COMO INDIVIDUO.

COMO LA CULTURA ES UN FACTOR DE EXTREMA IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE UNA COMUNIDAD, Y PARA LA ADQUISICIÓN DE UNA CAPACIDAD INTELECTUAL, EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN EDO. DE MÉX. CUENTA CON UN PROGRAMA DE APOYO, LLAMADO "HÁBITAT", EL CUAL PROMUEVE NO SOLO EL NIVEL CULTURAL, SINO TAMBIÉN EL MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA E IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO, DANDO PAUTA A LA REALIZACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

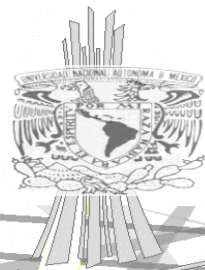
DE ACUERDO A LA GACETA OFICIAL DEL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX. SÓLO SE CUENTA CON UNA CASA DE LA CULTURA, UBICADA EN EL CENTRO DEL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, Y DOS PLAZAS CÍVICAS, SIENDO INSUFICIENTE PARA UN TOTAL DE 490,772 HABITANTES, SIENDO EL CENTRO CULTURAL UN TIPO DE EQUIPAMIENTO RECOMENDABLE PARA LOCALIDADES DE MAS DE 5,000 HABITANTES. (SEGÚN LAS NORMAS TÉCNICAS DE SEDESOL)

ESTO SIGNIFICA QUE CON EL TEMA PROPUESTO:

“CENTRO CULTURAL”

SE BUSCA LA CONVIVENCIA DEL SER HUMANO, CON EL OBJETIVO DE PROPORCIONAR UN INTERÉS, Y UNA SUPERACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

LOS SERVICIOS QUE NECESITA LA COMUNIDAD PARA LOGRAR UN DESARROLLO CULTURAL Y RECREATIVO PARA EL “USUARIO REAL” SON LOS QUE NOS DARÁN LAS CONDICIONANTES PARA LOGRAR ESPACIOS “ARQUITECTÓNICOS” QUE SE TRADUCEN EN EL “PROGRAMA DE NECESIDADES”, PARA ASÍ LLEGAR A UN PLANTEAMIENTO NECESARIO PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CAPÍTULO “I”



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

INFORMACIÓN

¿QUÉ SE NECESITA?

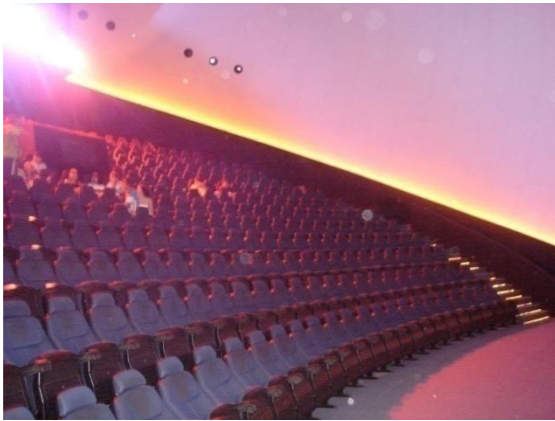
UN **CENTRO CULTURAL** AL CUAL PUEDA ASISTIR PARTE DE LA POBLACIÓN DE CHIMALHUACÁN.

¿PARA QUÉ SE NECESITA?

EN EL MUNICIPIO HAY MUY POCAS FUENTES DE ENTRETENIMIENTO EN LOS CUALES LOS USUARIOS SE PUEDAN RELAJAR Y RECREAR, A TRAVÉS DE ESTE ESPACIO, SE PRETENDE QUE QUIENES ACUDAN A ÉL TOMEN COMO HABITO ALGÚN TALLER, LECTURA O FUENTE DE ENTRETENIMIENTO EN LA CUAL PUEDAN APRENDER U OBTENER ALGÚN TIPO DE BENEFICIO EXTRA.

¿PARA DÓNDE SE NECESITA?

AVENIDA ARENAL, ESQUINA CON CAJETITO, MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX.

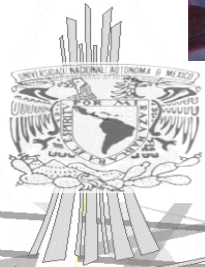
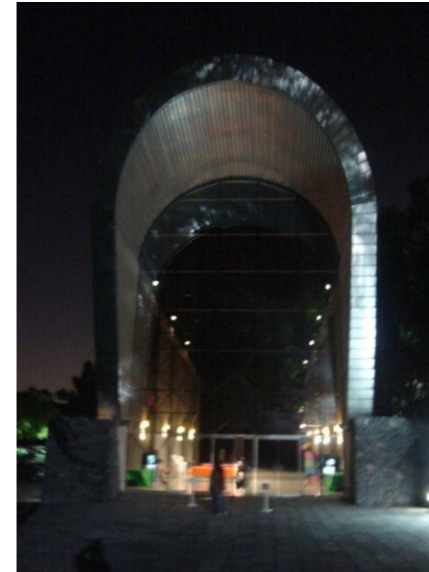


APRENDER



RELAJARSE

RECREARSE



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

ANTECEDENTES

NUESTRAS POBLACIONES URBANAS, TAL COMO LAS VEMOS EN LA ACTUALIDAD SON INHUMANAS, EN ELLAS EL SER HUMANO NO TIENE UNA VIDA PLENA, SI NO ESCLAVIZADA.

MÁS SI EMBARGO ES FÁCIL DARSE CUENTA QUE EN NUESTRO MEDIO EL SER HUMANO NO SE DESARROLLE HIGIÉNICAMENTE, TANTO EN LO FÍSICO COMO EN LO MENTAL.

LA SOCIEDAD ES TODO AQUELLO DE LO QUE FORMAMOS PARTE, AL ORGANIZAR EL MEDIO QUE LO RODEA, EL HOMBRE DIO ORIGEN A LA FORMACIÓN DE LAS ZONAS DE TRABAJO, SUS CIRCULACIONES Y ELEMENTOS RECREATIVOS CREANDO ASÍ LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DE CARÁCTER URBANO.

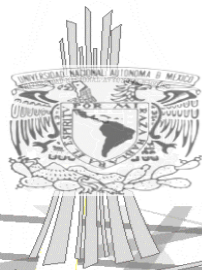
EN CUALQUIER CONCENTRACIÓN DE LA POBLACIÓN DEBEN EXISTIR LUGARES EN LOS CUALES SE PUEDAN REUNIR PERSONAS CON EL OBJETO DE DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMA CULTURAL Y RECREATIVA.

5.1.-"CULTURA", ES EL EFECTO DE CULTIVAR Y DE MEJORAR FACULTADES FÍSICAS, INTELECTUALES Y MORALES DEL HOMBRE, DÍCESE TAMBIÉN: EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS Y NECESARIOS PARA TODO INDIVIDUO, INDEPENDIENTEMENTE DE CUALQUIER ESPECIALIZACIÓN Y ACTIVIDAD TÉCNICA.

DENTRO DEL ÁMBITO CULTURAL PODEMOS DEFINIR TRES ACCIONES DENTRO DE SU MANIFESTACIÓN:

- LA REALIZACIÓN DE OBJETOS CULTURALES
- LA REFLEXIÓN SOBRE LOS OBJETOS CULTURALES
- LA INTERACCIÓN ENTRE EL HOMBRE Y LA CULTURA.

UNA DE LAS EXPRESIONES MÁS CLARAS DE LA CONDUCTA DE ALGUNAS PUEBLOS, ES LA MANIFESTACIÓN "ARQUITECTÓNICA" EN SU HISTORIA, LOS ESPACIOS FÍSICOS QUE EL SER HUMANO HA CREADO, EXPRESAN LA FORMA EN LA CUAL VEN Y SIENTEN SU CULTURA.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

SU DESARROLLO INCITA AL SER HUMANO A FORMAR LAS PRIMERAS COMUNIDADES, HASTA CONFORMAR LAS PRIMERAS CIUDADES, MANIFESTANDO LA PRIMERA ACTIVIDAD PARA SUBSISTIR.

PASANDO DE SER NÓMADA A SUS PRIMERAS ACCIONES CULTURALES.

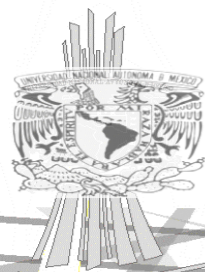
CUANDO EL HOMBRE SE ESTABLECE Y PARTICIPA DE MANERA ORGANIZADA EN LOS MEDIOS DE DESARROLLO DE SU GRUPO SOCIAL ES CUANDO REALIZA ÁMBITOS “ARQUITECTÓNICOS” PARA EXPRESAR SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES “CULTURALES”. Y A SU VEZ EXPRESAN EL PENSAMIENTO MÍTICO-RELIGIOSO DE SU SOCIEDAD, SIENDO ESTO UNO DE LOS FACTORES A CONSIDERAR EN LOS PRIMEROS PUEBLOS YA ORGANIZADOS SOCIALMENTE DE UNA MANERA DETERMINANTE.

5.2.-“RECREACIÓN” SE HA MANIFESTADO EN LOS LOGROS Y/O AVANCES QUE EL HOMBRE HA PRESENTADO EN SU DESARROLLO, EN CUANTO A SISTEMAS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. LE HA PERMITIDO DESARROLLARSE EN OTRAS ACTIVIDADES.

UNA DE ELLAS HA SIDO: “LA RECREACIÓN”, CUYA FINALIDAD ES ELEVAR EL POTENCIAL CULTURAL DE UNA SOCIEDAD Y/O COMUNIDAD. ESTA PUEDE SER: FÍSICA E INTELECTUAL.

POR LO QUE EL INDIVIDUO SE SIENTE CON UNA MAYOR SATISFACCIÓN, SI CONTRIBUYE A SU DESARROLLO PERSONAL Y DE SU COMUNIDAD. SIN EMBARGO NOS CUESTIONAMOS COMO SE LLEGA A LA RECREACIÓN, Y ESTABLECEMOS QUE SE LLEGA A TRAVÉS DE:

•UN FIN Y UN MEDIO



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

DÁNDOSE ASÍ CARACTERÍSTICAS DE LA RECREACIÓN:

- LA PERSONA QUE SE DEDICA A ELLO PORQUE LO DESEA O ELIGE, SIN CONDICIÓN DE NINGUNA CLASE, SOLO CON UNA SATISFACCIÓN INMEDIATA Y DIRECTA , QUE LA ACTIVIDAD TRAE EL INDIVIDUO.

DE LA RECREACIÓN SURGE:

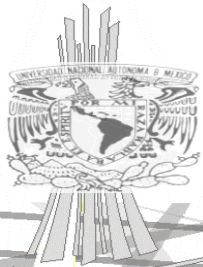
- DIVERSIÓN, DESCANSO Y PLACER.

EXISTEN MÚLTIPLES FORMAS PARA ADQUIRIR ESTA ACTIVIDAD EN UN ÁMBITO ARQUITECTÓNICO QUE LE MOTIVA A LA RECREACIÓN.

- YA SEA INTELECTUAL Ó FÍSICA A TRAVÉS DEL CONTACTO INTERPERSONAL, COMO EL CONTACTO DIRECTO O INDIRECTO CON ALGUNOS MEDIOS MATERIALES DE DIFUSIÓN, LOGRANDO MANIFESTACIONES DE CARÁCTER ARTÍSTICO, FORMATIVO, EDUCACIONAL Y FÍSICO.

ESTABLECIENDO UNA CONTINUIDAD ENTRE TRABAJO Y RECREACIÓN. DENTRO DE LA CUAL QUEDAN TODAS LAS ACTIVIDADES HUMANAS, LAS DOS VARIANTES QUE DETERMINAN ESTAS ACTIVIDADES SON:

- VOLUNTAD Y PLACER
- (VOLUNTAD) TRABAJO – RECREACIÓN (PLACER)
- ACTIVIDADES



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

LOS TÉRMINOS SON POR SU PUESTO RELATIVOS Y NO ABSOLUTOS, POR LO QUE EXISTE UNA GAMA DE ACTIVIDADES QUE COMPARTEN LAS DOS CATEGORÍAS, TRABAJO-RECREACIÓN EN DIFERENTES GRADOS.

LA RECREACIÓN SE CLASIFICA EN:

RECREACIÓN CENTRÍPETA:

- CUANDO BÁSICAMENTE EXISTE UNA ASIMILACIÓN, UN APRENDER, CONOCER Y APRECIAR.

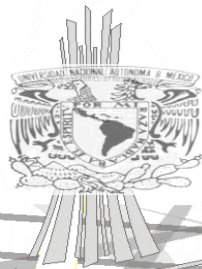
RECREACIÓN CENTRIFUGA:

- ACTIVIDAD DE EXPANSIÓN, DE DESAHOGO, DE APORTACIÓN Y RECREACIÓN.

AMBAS SE RELACIONAN ENTRE SÍ, INCREMENTANDO MUTUAMENTE SUS EFECTOS Y DEBEN POR TANTO EXISTIR EN UN CENTRO RECREATIVO DE TIPO GENERAL.

POR EL GRADO DE ACTIVIDAD, LA RELACIÓN SE CLASIFICA EN:

- OCIOSIDAD: GRADO DE ACTIVIDAD MÍNIMA.
- DIVERSIÓN: GRADO DE ACTIVIDAD MEDIA.
- DESARROLLO: GRADO DINÁMICO EN SUS FACULTADES Y ALTO GRADO DE ACTIVIDADES..



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR

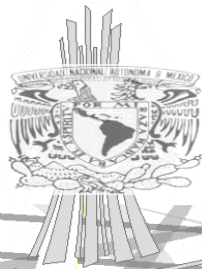
6.1.-RESEÑA HISTÓRICA

“EL PUEBLO DE CHIMALHUACÁN FUE FUNDADO EN LA FASE AZTECA II APROXIMADAMENTE EN EL AÑO 1259, POR TRES CACIQUES HERMANOS DE DESCENDENCIA TOLTECA LLAMADOS HUAXOMATL, CHALCHIHUTLANAC Y TLATZCANTECUTLI; DEBE SU NOMBRE AL CERRO DE CHIMALHUACHI QUE PARECE RODELA VUELTA HACIA ABAJO. LA PALABRA CHIMALHUACÁN SIGNIFICA “LUGAR DE LOS POSEEDORES DE ESCUDOS O DE RODELAS”. SIN EMBARGO, EXISTEN VESTIGIOS DE OCUPACIONES ANTERIORES TALES COMO LA DE COYOTLATELCO (600-800 D.C.) Y LA FASE TOLLAN (800-1150 D.C.). DE ACUERDO A INVESTIGACIONES REALIZADAS A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SESENTA POR EL ANTROPÓLOGO ÁNGEL GARCÍA COOK, DESDE LA ÉPOCA PREHISTÓRICA LOS PRIMEROS POBLADORES COHABITARON CON MAMUTS, BISONTES Y GLIPTODONTES.

LA SEGUNDA OCASIÓN EN QUE ESTE PERSONAJE ESTUVO AQUÍ FUE CUANDO ACOMPAÑÓ A NEZAHUALCÓYOTL LUEGO DE LA TRIUNFANTE GUERRA CONTRA LOS TEPANECAS.

EN LA ÉPOCA COLONIAL, PARTE DE LA POBLACIÓN QUE SE NEGÓ A VIVIR EN LOS SITIOS EN QUE SE ASENTARON LOS CONQUISTADORES, POR NO SOMETERSE A SU AUTORIDAD, MOTIVÓ QUE SE DECLARARA A ÉSTE LUGAR DE REDUCCIÓN EN 1599. POR LO DEMÁS, CHIMALHUACÁN FUE REPÚBLICA DE INDIOS CON SEDE EN EL PUEBLO PRINCIPAL AL QUE SE LE LLAMÓ “CABECERA”, A ESTA REPÚBLICA ESTABAN SUJETOS ALGUNOS PUEBLOS Y BARRIOS CON SUS CABILDOS, BAJO LA AUTORIDAD DEL GOBERNADOR.

EL CORREGIDOR, DON CRISTÓBAL DE SALAZAR, EN SU RELACIÓN DE CHIMALHUACÁN ATENCO, 1579, REGISTRA CÓMO ERAN LOS INDÍGENAS DE ESTE LUGAR “...LOS NATURALES SON DE BUEN ENTENDIMIENTO Y RAZÓN Y BIEN INCLINADOS , DÓCILES Y DE BUEN INGENIO PARA APRENDER Y SABER DE TODAS AQUELLAS COSAS Y OFICIOS QUE SON ENSEÑADOS. ALGUNOS SABEN LEER Y ESCRIBIR. SU LENGUA ES LA MEXICANA.”



FES Aragón

U. N. A. M.

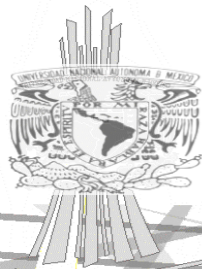
MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

LA IMPORTANCIA QUE TENÍA CHIMALHUACÁN EN MATERIA RELIGIOSA OBEDECE A QUE FUE ESTABLECIDO COMO CABECERA DE DOCTRINA CONFORMADA POR TREINTA Y DOS PUEBLOS QUE ACUDÍAN AQUÍ PARA SU ATENCIÓN ESPIRITUAL, ESTO ES EVANGELIZACIÓN Y CATÉQUESIS. EN ESTA REGIÓN A RAÍZ DEL PROCESO QUE FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA PRESENTÓ AL CACIQUE DE TEXCOCO OMETOCHTZIN, EN FAVOR DE LOS INDIOS, SE PROHIBIÓ AL SANTO OFICIO CASTIGARLOS YA QUE ERAN RECIÉN CONVERSOS.

CHIMALHUACÁN POR SER UN PUEBLO COLINDANTE DE TEXCOCO, QUE FUE ESCENARIO DE DURAS INCURSIONES INSURGENTES, COMO REFIERE FERNANDO ROSENZWEIG, DEBIÓ HABERSE INCORPORADO A LA LUCHA POPULAR, YA QUE LA FIEBRE BÉLICA INVADIÓ AL PUEBLO COMÚN QUE SE UNÍA A LA CAUSA INDEPENDENTISTA.

CONSUMADA LA INDEPENDENCIA LOS LEGISLADORES MEXICANOS SE DAN A LA TAREA DE CREAR INSTRUMENTOS LEGALES PARA ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR EL ESTADO MEXICANO. ASÍ EL CONGRESO EXPIDIÓ EL 31 DE ENERO DE 1824, EL ACTA CONSTITUTIVA DE LA NACIÓN MEXICANA EN LA QUE SE CONSIDERA AL ESTADO DE MÉXICO COMO UNO DE LOS INTEGRANTES DE LA NACIÓN.

DESPUÉS DE HABER PERTENECIDO AL PARTIDO DE CHALCO, EL 4 DE ENERO DE 1827, LOS SUPREMOS PODERES DEL ESTADO SE TRASLADARON A LA CIUDAD DE TEXCOCO, POR LO QUE RESULTA HISTÓRICO PARA CHIMALHUACÁN EL HABER SIDO COLINDANTE, POR BREVE TIEMPO, CUATRO MESES, DE LA RESIDENCIA DE LOS PODERES DEL ESTADO. EN LA CIUDAD DE TEXCOCO FUE DADA LA PRIMERA CONSTITUCIÓN DEL ESTADO DE MÉXICO, EL 14 DE FEBRERO DE 1827.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



EL 14 DE OCTUBRE DE 1862, UN BENEFICIO MUY DIRECTO Y SIGNIFICATIVO SE DESPRENDE DE LA LUCHA LIBERAL, EL LIC. BENITO JUÁREZ DECLARA A FAVOR DE CHIMALHUACÁN LA PROPIEDAD DE LOS TERRENOS DE REPARTIMIENTO QUE POSEÍAN POR ADJUDICACIÓN PERO CON RESTRICCIONES.

ANTE LA IMPOSIBILIDAD, HASTA EL MOMENTO, DE CONOCER EL DECRETO POR EL QUE ESTE PUEBLO SE ERIGIÓ EN MUNICIPIO SE HA OPTADO POR CONSIDERAR EL AÑO DE 1824 COMO EL AÑO DE SU FUNDACIÓN, DEBIDO A UN MECANOGRAMA CONSULTADO EN EL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO Y QUE REGISTRA LAS FECHAS EN QUE SE CONSTITUYEN LOS MUNICIPIOS DE LA ENTIDAD.

EN 1875, CON TERRITORIO DE ESTE MUNICIPIO SE DA ORIGEN A OTRO CON LOS PUEBLOS DE LA MAGDALENA ATLIPAC, SAN SEBASTIÁN Y TECAMACHALCO.

SIENDO DESCONOCIDO, HASTA AHORA EL DATO EXACTO, CON TERRITORIO CHIMALHUAQUENSE SE CREA EL MUNICIPIO DE CHICOLOAPAN.

EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO INICIADO EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1910 Y CUYA CONSOLIDACIÓN SE LOGRA EN 1920, ES VIVIDO POR LA GENTE DE CHIMALHUACÁN CON TODA INTENSIDAD, NO SÓLO COMO ESPECTADORES SINO COMO PROTAGONISTAS YA QUE MUCHOS DE SUS HOMBRES SE UNIERON AL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO. EUGENIO ALONSO MARTÍNEZ REGISTRA: "SALIERON COMISIONES A ENTREVISTARSE CON EMILIANO ZAPATA, MI ABUELO ESQUIVO MARTÍNEZ CEDILLO ENCABEZÓ UNA DE ELLAS, FUERON A DIVERSAS CONVENCIONES Y EL LICENCIADO ANTONIO DÍAZ SOTO Y GAMA LES EXPLICABA EL PLAN DE AYALA..."

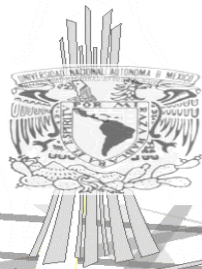


FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CAPÍTULO “II”



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

INVESTIGACIÓN

7.1.-OBJETO:

•TEMA:
“CENTRO CULTURAL”

FUNCIÓN:

EL USUARIO DE CUALQUIER SECTOR PODRÁ TENER ACCESO A LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL “CENTRO CULTURAL”, PROVOCANDO UN INTERÉS PERSONAL, Y A SU VEZ DESARROLLAR SUS CAPACIDADES FÍSICAS E INTELECTUALES.

GENERO:

- SERVICIOS
- RECREACIÓN SOCIAL

REQUERIMIENTOS:

ZONAS CONSTITUTIVAS:

•ÁREA ADMINISTRATIVA

- OFICINAS ADMINISTRATIVAS

•ÁREA CULTURAL

- TEATRO
- LIBRERÍA Y BIBLIOTECA
- TALLERES
- EXPOSICIONES Y USOS MÚLTIPLES

•ÁREA RECREATIVA

- JUEGOS INFANTILES
- CAFETERÍA

•SERVICIOS GENERALES

- PLAZA EXTERIOR
- PLAZA INTERIOR
- VIGILANCIA
- ESTACIONAMIENTO
- PATIO DE MANIOBRA

•ÁREA DE CARGA Y DESCARGA

- MANTENIMIENTO
- BODEGAS
- CTO. DE MÁQUINAS
- CTO. ELÉCTRICO



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

EDIFICIOS ANÁLOGOS

PLAZA DE RECREACIÓN EN COL. TEPALCATES, MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX.



PLAZA DE RECREACIÓN EN TEPALCATES, DONDE SOLO SE ENCUENTRAN ALGUNOS JUEGOS INFANTILES Y UNA CANCHA PARA FUTBOL RÁPIDO,



CASA DE LA CULTURA EN EL CENTRO DEL MUNICIPIO CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX.

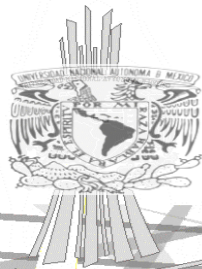
CONTIENE ALGUNOS TALLERES DE CORTE Y CONFECCIÓN, Y CULTURA DE BELLEZA, CUENTA CON UN PEQUEÑO SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, Y REALIZA ACTIVIDADES FOLKLÓRICAS, ES UN ESPACIO UN TANTO INADECUADO POR SER MUY PEQUEÑO.



LA CASA DE LA
CULTURA DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX.

•VISTA INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA
TENIENDO DEL LADO DERECHO LA ZONA ADMINISTRATIVA
Y DE LADO IZQUIERDO EL ACCESO AL AUDITORIO

•VISTA INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA.
PASILLO QUE CONDUCE Y DISTRIBUYE A LOS
DISTINTOS TALLERES.

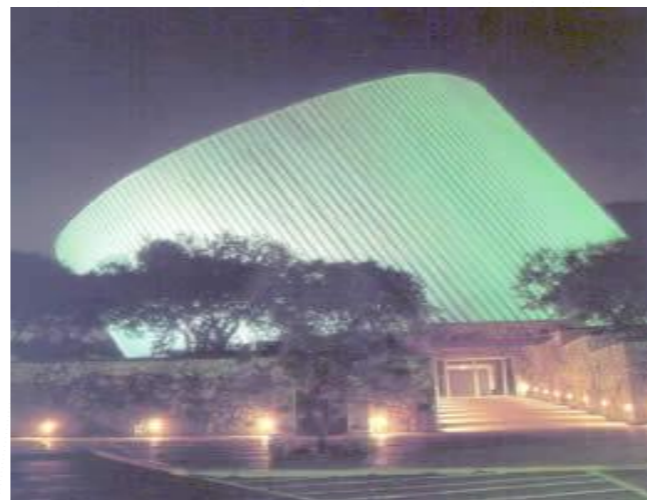


FES Aragón U.N.A.M.

MUSEO -ALFA MONTERREY,. NL.



ENSEÑA Y MOTIVA AL USUARIO, DESPERTANDO EL INTERÉS POR EL ARTE, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA DE QUIENES LO VISITAN.



EJEMPLOS DE TEATROS Y SALAS DE CONCIERTO



FES Aragón U.N.A.M.

7.2.-SUJETO:

DENTRO DE LA ZONA DONDE SE EJECUTARA LA PROPUESTA A DESARROLLAR, ES UNA ALTERNATIVA DE INTERACCIÓN ENTRE EL USUARIO Y EL MEDIO. SE MANIFIESTA LA NECESIDAD DE DAR RESPUESTAS A PROBLEMAS “SOCIO-COMUNITARIOS”.

PROBLEMAS DEL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN:

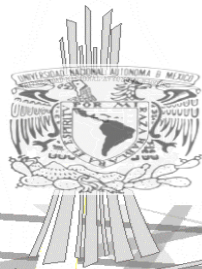
- INCIDENCIA MIGRATORIA
- CRECIMIENTO DE LA NATALIDAD
- FALTA DE EMPLEO

PRODUCE:

- PROBLEMAS ECONÓMICOS Y SOCIALES
- CARENCIA DE SERVICIOS
- PROLIFERACIÓN DE FOCOS DE DELINCUENCIA
- CARENCIA DE MEDIOS QUE EQUILIBREN EL CRECIMIENTO.

DERIVÁNDOSE DE ESTOS, LA EXISTENCIA DE “PROBLEMAS CULTURALES”, INFLUYENDO ASÍ LOS SIGUIENTES FACTORES:

- CULTURA TRADICIONAL, APEGO A SUS COSTUMBRES
- ADECUARSE A UNA COMUNIDAD DIFERENTE
- CRECIMIENTO INTRAFAMILIAR, SIN CONTROL
- CONFLICTOS DE IDENTIFICACIÓN SOCIAL
- ÉSCASEZ DE ESPACIOS CULTURALES Y/O RECREATIVOS.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

AUNADO A ESTOS FACTORES, LOS PROBLEMAS DE UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL DENTRO DE LA COMUNIDAD, SE CARACTERIZA POR:

- POCOS MEDIOS DE DIFUSIÓN CULTURAL
- CENTRALIZACIÓN DE LOS POCOS MEDIOS CULTURALES EXISTENTES
- POCA PARTICIPACIÓN CON POCA FUNCIONALIDAD

MANIFESTÁNDOSE EL ESCASO DESARROLLO CULTURAL POR LA FALTA DE LA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES FÍSICAS E INTELLECTUALES. ESTOS ELEMENTOS NOS TRAEN COMO RESULTADO EL PROPONER LA CREACIÓN DE LOS ESPACIOS REQUERIDOS, PARA ASÍ SATISFACER LAS NECESIDADES INMEDIATAS.

ALOJANDO DENTRO DE UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO ADECUADO PARA EL USO POPULAR, CONTANDO Y REQUIRIENDO DE INSTALACIONES ESPECÍFICAS, PAR LOGRAR EL FIN DE DESARROLLO INTELLECTUAL Y FÍSICO DE LA COMUNIDAD.

LLAMANDO A ESTOS ESPACIOS REQUERIDOS:

“CENTRO CULTURAL”



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

7.3-UBICACIÓN GEOGRÁFICA

CHIMALHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL VALLE DE MÉXICO, EN LA ZONA ORIENTE DEL ESTADO DE MÉXICO Y AL ORIENTE DEL DISTRITO FEDERAL; COLINDA AL NORTE CON EL MUNICIPIO DE TEXCOCO, AL SUR CON LOS MUNICIPIOS DE LA PAZ Y NEZAHUALCÓYOTL, AL ORIENTE CON LOS MUNICIPIOS DE CHICOLOAPAN Y TEXCOCO, Y AL PONIENTE CON NEZAHUALCÓYOTL. ESTÁ INTEGRADO EN LA REGIÓN III (CHIMALHUACÁN) DEL COPLADEM; FORMA PARTE DE LOS DISTRITOS FEDERALES ELECTORALES XXV, CON CABECERA EN CHIMALHUACÁN, XXXI, CON CABECERA EN NEZAHUALCOYOTL Y XXXVIII CON CABECERA EN TEXCOCO; Y A NIVEL DE DISTRITO ELECTORAL LOCAL, PERTENECE AL DISTRITO XXXI (LA PAZ-CHIMALHUACÁN). A NIVEL JUDICIAL, PERTENECE AL DISTRITO JUDICIAL CON CABECERA EN CD.

CHIMALHUACÁN, TIENE CARÁCTER DE ESTRATÉGICO, YA QUE FORMA PARTE DE LAS 17 CIUDADES PERIFÉRICAS AL DISTRITO FEDERAL EN EL VALLE CUAUTITLÁN-TEXCOCO.

SUS COORDENADAS GEOGRÁFICAS EXTREMAS SON LAS SIGUIENTES:

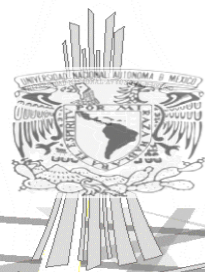
LATITUD NORTE 19°22'22" (MÍNIMO) 19°27'48" (MÁXIMO)

LONGITUD OESTE 98°55'18" (MÍNIMO) 98°59'58" (MÁXIMO)

A UNA ALTITUD QUE VA DE 2,230 A 2,430 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

SUS COORDENADAS GEOGRÁFICAS EXTREMAS SON AL NORTE 19° 28', AL SUR 19° 22' DE LATITUD NORTE; AL ESTE 98° 55'; AL OESTE 98° 58' DE LONGITUD OESTE.

FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI

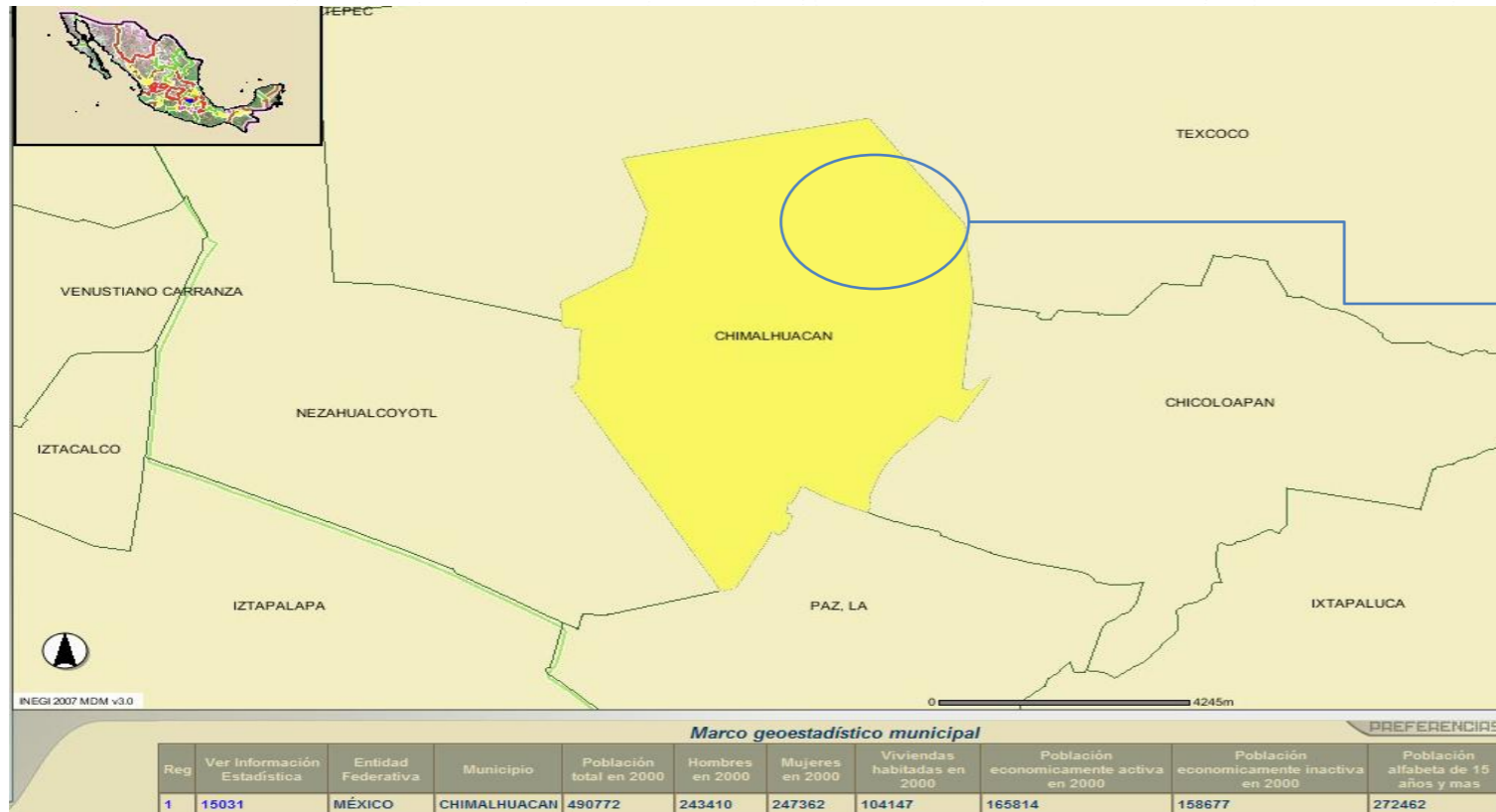


FES Aragón

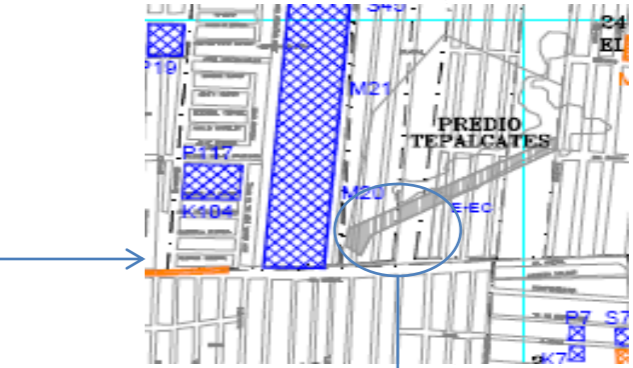
U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

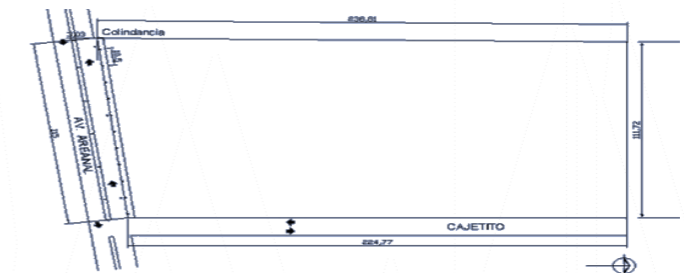
7.4-LOCALIZACIÓN: CHIMALHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO



MUNICIPIO



LOCALIDAD



TERRENO



CONDICIONES FÍSICAS

EXTENSIÓN

CUENTA ACTUALMENTE CON 73.63 KM² LO QUE REPRESENTA EL 0.2% DE LA SUPERFICIE DEL ESTADO.

OROGRAFÍA

EXISTEN CUATRO ELEVACIONES, DE LAS CUALES LAS MÁS IMPORTANTES SON DOS:

EL CERRO DEL CHIMALHUACHI, QUE TIENE UNA ALTURA DE 200 METROS SOBRE EL NIVEL DEL VALLE Y DE 2 520 MSNM.

TOTOLCO, PEQUEÑA ELEVACIÓN QUE TIENE UNA ALTURA DE 2,280 MSNM, UBICADA EN LA PARTE ORIENTE DEL CHIMALHUACHI Y CONTIGUO A ÉSTE Y AL BARRIO DE SANTA MARÍA NATIVITAS.

HIDROGRAFÍA

ACTUALMENTE SE TIENEN DIEZ POZOS PROFUNDOS COMO FUENTE DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE. DOS SE ENCUENTRAN EN SAN AGUSTÍN, DOS EN SAN LORENZO, UNO EN EL BARRIO DE SAN PEDRO, UNO EN XOCHIACA; EN IGUAL NÚMERO EN LOS BARRIOS DE XOCHITENCO, COLONIA EL REFUGIO, COLONIA SANTO DOMINGO Y FRACCIONAMIENTO “EL MOLINO”.



FES Aragón

UNAM

FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 “INEGI

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

VISTAS DEL TERRENO

F-1



F-2



F-3



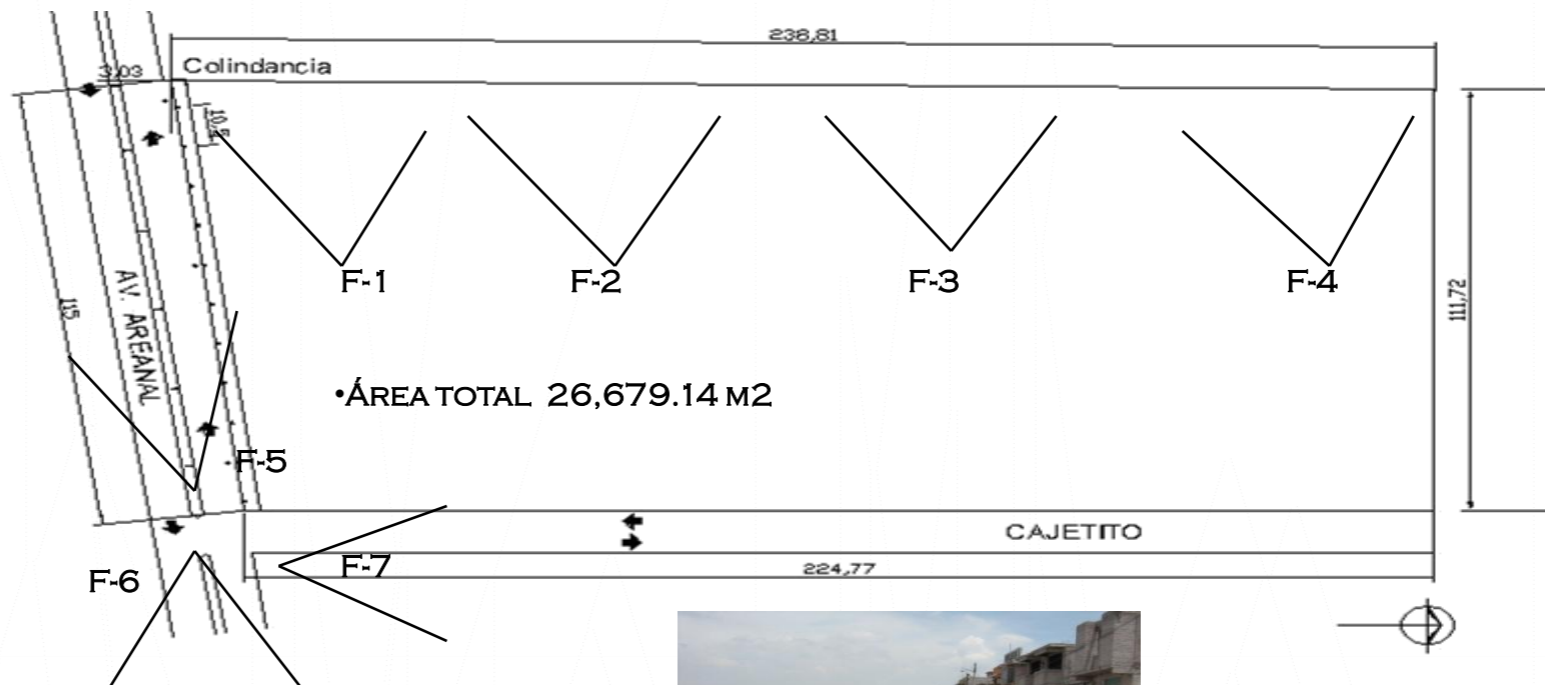
F-4



F-5



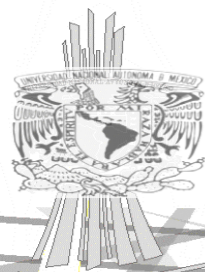
F-6



R E S T R I C C I O N



F-7



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

CONDICIONES NATURALES

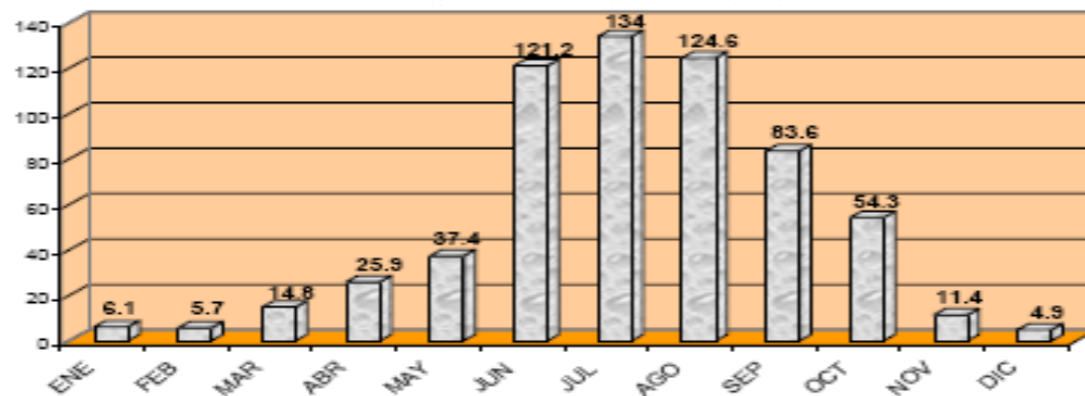
CLIMA

POR LA INEXISTENCIA DE CUERPOS DE AGUA LA HUMEDAD HA DECRECIDO Y LA CLASIFICACIÓN DEL CLIMA SE HA MODIFICADO PARA QUEDAR COMO **EMPLADO SUBHÚMEDO C (WO)**, EN UN MÍNIMO DEL TERRITORIO Y **EN SEMISECO TEMPLADO**, EN EL 96.09% O SEA LA GRAN MAYORÍA.

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 14.87°C, MIENTRAS QUE LA MÁXIMA ES DE 17.70°C Y LA MÍNIMA DE 11.10°C. LA TEMPERATURA MÁS ALTA OCURRE EN EL SOLSTICIO DE VERANO.

LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL SE ENCUENTRA EN EL ORDEN DE 700 MM ANUALES. POR ESTACIONES, EN PRIMAVERA EL VOLUMEN DE LLUVIA ES ESCASO AUMENTANDO EN MAYO; PARA EL VERANO EL GRADO MÁXIMO SE ALCANZA EN JULIO; EN OTOÑO EL MAYOR NIVEL DE LLUVIA SE TIENE EN OCTUBRE PARA DESCENDER CONSIDERABLEMENTE EN INVIERNO EN DONDE EL NIVEL ES INFERIOR AL 5%.

LOS VIENTOS QUE PREDOMINAN EN LA ENTIDAD SON LOS ALISIOS, LOS DEL OESTE Y LOS POLARES. LOS DOMINANTES TIENEN UNA DIRECCIÓN DEL NORTE, NORESTE, Y NOROESTE.



FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

FLORA

LA VEGETACIÓN, AUNQUE NO ES ABUNDANTE, SÍ ESTÁ PRESENTE CON EXCEPCIÓN DE LA PARTE DEL EX-LAGO, EN DONDE CRECE SÓLO EL PASTO SALADO. LOS ÁRBOLES QUE ABUNDAN SON EL PIRÚL, EUCALIPTO Y SAUCE, SIN OLVIDAR LOS FRUTALES COMO EL HIGO, DURAZNO, LIMÓN, CIRUELA Y CAPULÍN, ENTRE OTROS. EN ALGUNOS BARRIOS, COMO EL DE XOCHIACA, SE DAN LOS OLIVOS.



FAUNA

ABUNDANTE EN ROEDORES.

RECURSOS NATURALES

LA RIQUEZA NATURAL SOBRESALIENTE SE CONSTITUYE CON YACIMIENTOS DE TEPETATE Y TEZONTLE, DEL QUE HAY ROJO Y NEGRO LOS LUGARES EN DONDE SE ENCUENTRAN SON:

MINA "BARRERA", SE ENCUENTRA EN LA PARTE ALTA DE LA COLONIA COPALERA, SE EXPLOTA DESDE 1964 Y PRODUCE TEPETATE.

FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

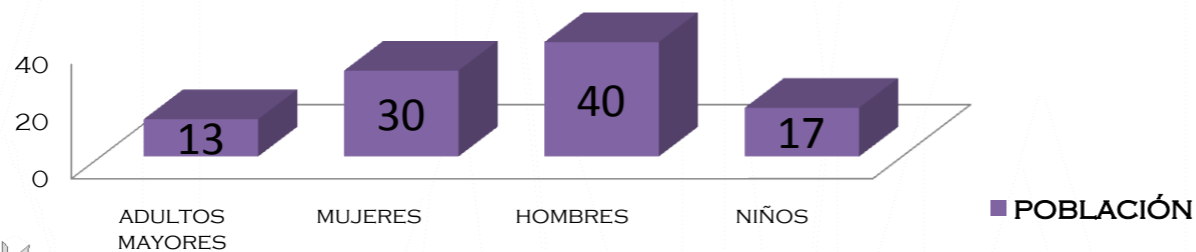
CONDICIONES SOCIALES

GRUPOS ÉTNICOS

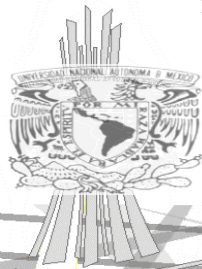
EL MUNICIPIO CUENTA CON UN TOTAL DE 12,356 HABITANTES QUE HABLAN UNA LENGUA INDÍGENA, LA CUAL EQUIVALE AL 3.4% DE LA POBLACIÓN TOTAL DE LA ENTIDAD, SIENDO LAS LENGUAS QUE MÁS SE HABLAN: EL MIXTECO, NÁHUATL, ZAPOTECO, OTOMÍ, MAZAHUA, TOTONACA ENTRE OTRAS

LA TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL 1990-1995 FUE DEL ORDEN DE 9.85%. POR OTRA PARTE, EL ÍNDICE DE MORTALIDAD GENERAL, EN 1990 FUE DE 4.0 DISMINUYENDO EN EL SIGUIENTE QUINQUENIO A 3.3. EN FORMA SIMILAR LA TASA DE MORTALIDAD INFANTIL EN 1990 FUE DE 39.9, DESCENDIENDO EN 1995 A 36.4. EL LIGERO DESCENSO QUE SE DA EN AMBOS CASOS SE DEBE A UNA MEJORÍA EN LAS CONDICIONES DE VIDA ASÍ COMO A LA MÁS FRECUENTE ATENCIÓN MÉDICA

ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE PARA EL AÑO 2000, DE ACUERDO CON LOS RESULTADOS PRELIMINARES DEL CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA EFECTUADO POR EL INEGI, PARA ENTONCES EXISTÍAN EN EL MUNICIPIO UN TOTAL DE 490,245 HABITANTES, DE LOS CUALES 242,320 SON HOMBRES (NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS) Y 247,925 SON MUJERES (NIÑAS, JÓVENES Y ADULTAS); ESTO REPRESENTA EL 49.4% DEL SEXO MASCULINO Y EL 50.6% DEL SEXO FEMENINO.



FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



FES Aragón

U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

RELIGIÓN

LA RELIGIÓN PREDOMINANTE ES LA CATÓLICA, CON UN TOTAL DE 189,227 CREYENTES

EDUCACIÓN

ACTUALMENTE LA POBLACIÓN PUEDE ACCEDER A LA EDUCACIÓN DESDE EL NIVEL PREESCOLAR HASTA EL MEDIO SUPERIOR O EN SU DEFECTO HASTA EL PROFESIONAL MEDIO. SE CARECE DE UNIVERSIDADES, PARA CURSAR ESTE NIVEL LOS ESTUDIANTES DEBEN TRASLADARSE A LAS CIUDADES PRÓXIMAS COMO TEXCOCO, NETZAHUALCÓYOTL, MÉXICO O TOLUCA.

EN TODOS LOS NIVELES SEÑALADOS, EXISTEN PLANTELES DE SOSTENIMIENTO PARTICULAR Y ESTATAL, PREDOMINANDO ÉSTE ÚLTIMO.

NIVEL DE ESCOLARIDAD BÁSICA DE LA POBLACIÓN									
Sector de Población Objetivo	Pob. Total	Nivel Educativo						Sin Escolaridad	
		Preescolar		Primaria		Secundaria			
		Homb.	Muj.	Homb.	Muj.	Homb.	Muj.	Homb.	Muj.
De 5 años y más	450,138	8,843	8,589	89,183	95,730	71,112	66,888	639	573
Porcentajes totales en relación con la población total del municipio	85.67%	1.68%	1.63%	16.97%	18.22%	13.53%	12.73%	0.12%	0.10%

FUENTE: INEGI 2005.

NIVEL DE ESCOLARIDAD POST BÁSICA, MEDIA Y SUPERIOR DE LA POBLACIÓN						
Sector de Población Objetivo	Pob. Total	Nivel Educativo				
		Estudios Técnicos o Comerciales	Bachillerato, Preparatoria o Similar	Educación Media Superior	Educación Profesional	Maestría o Doctorado
De 15 años y más	333,352			14,196	7,644	333
Porcentajes totales en relación con la población total del municipio	63.44%			2.70%	1.45%	0.06%

FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

ANALFABETISMO

LA PRECARIA SITUACIÓN ECONÓMICA DE LA GRAN MAYORÍA DE LOS HOGARES CHIMALHUAQUENSES, PROVOCA QUE LA MAYORÍA DE LOS JÓVENES, NO CUENTEN CON RECURSOS ECONÓMICOS SUFICIENTES PARA CONCLUIR SUS ESTUDIOS PROFESIONALES, DEBIDO EN PARTE A LA CARENCIA DE ESCUELAS DE LOS NIVELES MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR, POR LO CUAL DEBEN TRASLADARSE A OTRAS LOCALIDADES, LO QUE DIFICULTA Y LIMITA

NIVEL DE ASISTENCIA ESCOLAR DE LA POBLACIÓN POR EDADES					
GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD	POBLACIÓN TOTAL	CONDICIÓN DE ASISTENCIA			
		ASISTE		NO ASISTE	
		Pob. Absoluta	%	Pob. Absoluta	%
De 5 a 9 Años	56,579	53,708	94.92%	1,897	3.35%
De 10 a 14 Años	60,207	56,042	93.08%	4,006	6.65%
De 15 a 19 Años	55,927	26,540	47.45%	29,171	52.15%
De 20 a 24 Años	50,050	6,118	12.22%	43,714	87.34%
De 25 a 29 Años	43,967	1,820	4.13%	41,936	95.38%
De 30 Años y Más	183,408	2,918	1.59%	179,317	97.76%
TOTALES	450,138	147,146	32.68%	300,041	66.65%

Nivel de Analfabetismo en el Municipio					
Factor de Medición	Población Total	Sabe Leer y Escribir	%	No Sabe Leer y Escribir	%
Población de 6 años y más	438,704	410,083	93.47	27,684	6.31
Hombres	214,786	203,577	46.40	10,774	2.45
Mujeres	223,918	206,506	47.07	16,910	3.85

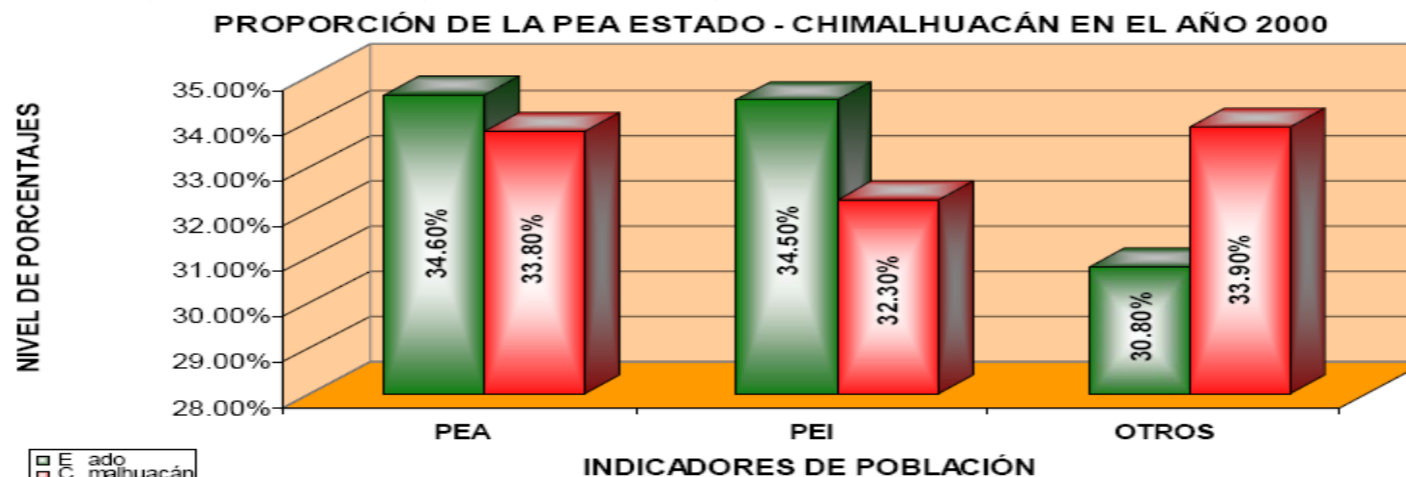
FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



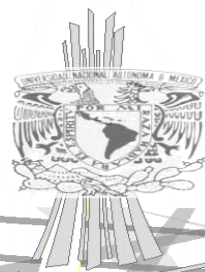
POBLACIÓN

Población indígena						
Factor	Población total	%	Hombres	%	Mujeres	%
Población total del municipio	605,305	100%	258,493	49.21%	266,896	50.79%
Población indígena	38,259	6.32%	19,006	49.68%	19,253	50.32%
Población indígena que habla alguna lengua	14,088	2.32%	7,044	50%	7,044	50%

SI BIEN DURANTE EL AÑO 2000 EN CHIMALHUACÁN EL NIVEL DE DEPENDENCIA RESPECTO A LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PAE) ES SOLO LIGERAMENTE MAYOR AL PROMEDIO ESTATAL, ES DE RESALTAR LA ELEVADA PROPORCIÓN DE POBLACIÓN QUE NO ESTA EN EDAD DE TRABAJAR Y LA INFERIORIDAD EN LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA (PEI).



FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



SALUD

LA ATENCIÓN MÉDICA PARA LA POBLACIÓN SE OFRECE A TRAVÉS DE DIEZ CLÍNICAS Y CENTROS DE SALUD DEPENDIENTES, DOS DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS).

ABASTO

EL SUMINISTRO COMERCIAL SE SATISFACE A TRAVÉS DE 47 MERCADOS PÚBLICOS DISTRIBUIDOS EN EL MUNICIPIO. LA REMINISCENCIA DEL TIANGUIS PREHISPÁNICO SUBSISTE.

FUENTES DE ENTRETENIMIENTO

ACTUALMENTE SE CUENTA CON CINCO UNIDADES DEPORTIVAS, ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRA “LA LAGUNILLA”, UBICADA EN SANTA MARÍA NATIVITAS; “SAN AGUSTÍN”, UBICADA EN SAN AGUSTÍN; “HERREROS”, DENTRO DEL BARRIO ARTESANOS; “LAS FLORES”, EN SARAPEROS Y “EL PÍPILA”. TODAS ELLAS CUENTAN CON CANCHAS DE FÚTBOL, BASQUETBOL Y VOLEIBOL. TAMBIÉN SE CUENTA CON 22 MÓDULOS DEPORTIVOS; CON FRONTONES Y OTROS CENTROS DEPORTIVOS PARTICULARES. EXISTEN TAMBIÉN 29 ORGANIZACIONES, LIGAS Y CLUBES DEPORTIVOS DEDICADOS A LA DIFUSIÓN DEL DEPORTE.

LOS JARDINES O PLAZAS, PEQUEÑAS O GRANDES, QUE SE ENCUENTRAN EN CADA BARRIO CONSTITUYEN LAS ÁREAS DE RECREACIÓN. EL JARDÍN ZARAGOZA, ES UNO DE LOS PREFERIDOS POR SU BELLEZA Y CÉNTRICA UBICACIÓN.

ARQUERÍA DE LA PLAZA CÍVICA EN EL BARRIO DE SAN LORENZO CHIMALCO, CONSTRUIDA CON LA MAESTRÍA Y EXQUISITEZ DE LOS CANTEROS DE ESTE MUNICIPIO. CASCO DEL RANCHO, AHORA FRACCIONAMIENTO, “EL MOLINO” QUE DATA DE LA ÉPOCA COLONIAL.

LA CASA DE LA CULTURA DE CHIMALHUACÁN CONSTITUYE UN ESPACIO DE DESARROLLO CULTURAL MUY IMPORTANTE DENTRO DEL MUNICIPIO Y FUE INAUGURADA EL 3 DE DICIEMBRE DE 1987. ESTÁ DOTADA CON ESPACIOS PARA BIBLIOTECA, AUDITORIO Y TALLERES. UNA HERMOSA FUENTE DE CANTERA DA LA BIENVENIDA A LOS VISITANTES.

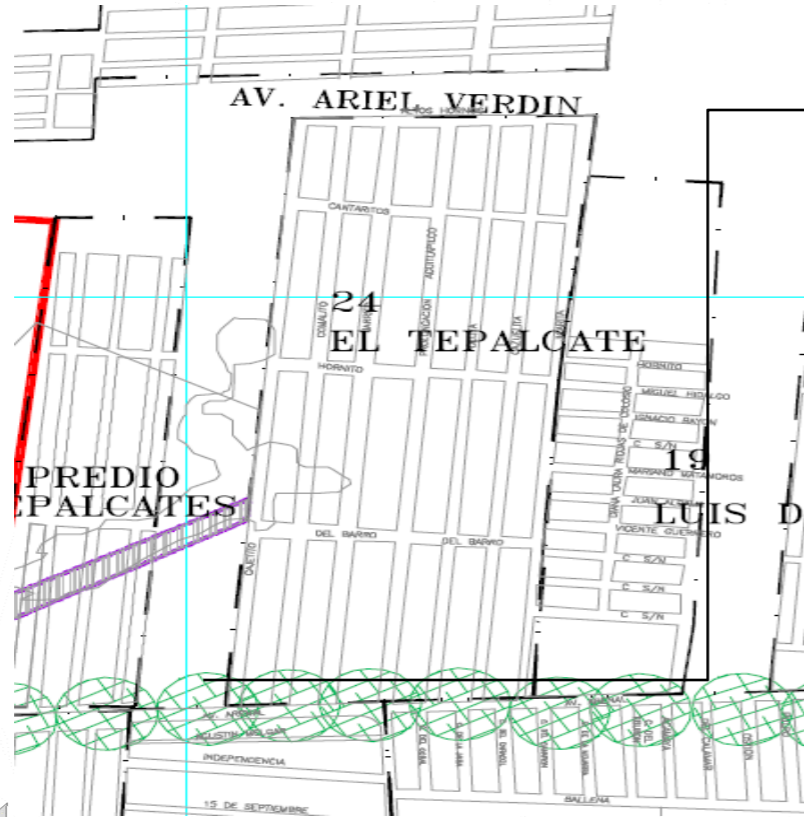


FES Aragón

U. N. A. M.

FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 “INEGI

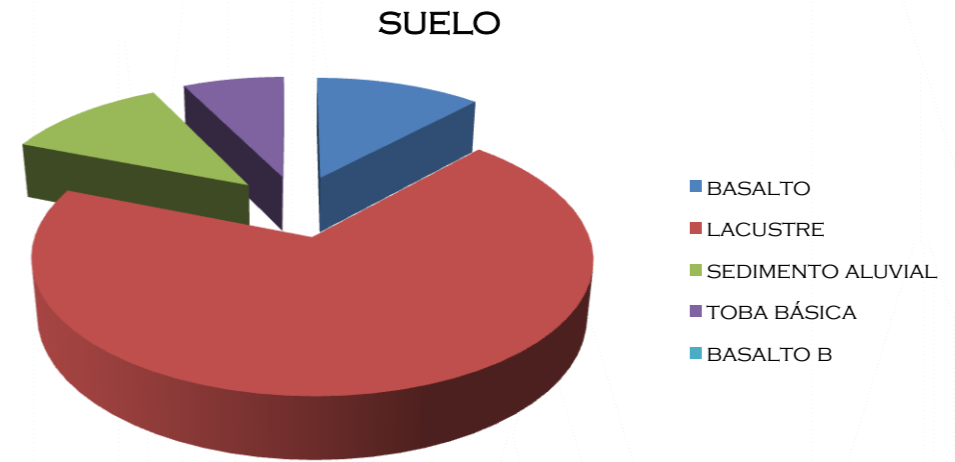
CONDICIONES URBANAS



USO DE SUELO DEL TERRENO

PROPUESTO:
EDUCACIÓN Y CULTURA
14/250/40%

PRINCIPALES COMPONENTES DEL SUELO



PLAN DE DESARROLLO URBANO, MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX.



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

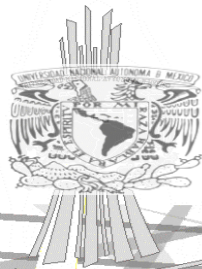
EL SUELO PERTENECE A LA ÉPOCA CENOZOICA, Y EL PERIODO CUATERNARIO. LA FORMACIÓN DE LAS ROCAS POR SU ORIGEN ES DE DOS TIPOS: SEDIMENTARIAS E ÍGNEAS EXTRUSIVAS, PREDOMINANDO LAS PRIMERAS Y POR VARIAS UNIDADES LITOLÓGICAS, EN DONDE MÁS DE 67.8% SON DE ROCAS SEDIMENTARIAS LACUSTRES (LA); 11.65%, DE ROCAS ÍGNEAS EXTRUSIVAS, PRINCIPALMENTE BASALTO-BRECHA VOLCÁNICA BÁSICA (B-BVB); 11.49%, DE ROCAS SEDIMENTARIAS ALUVIALES (AL); 7.12% DE TOBA BÁSICA (TB) Y 1.96% DE BASALTO(B).

LA CLASIFICACIÓN DE LAS DIFERENTES UNIDADES LITOLÓGICAS EN EL TERRITORIO DE REFERENCIA, EN LA CABECERA MUNICIPAL SE ENCUENTRA ALUVIAL; EN XOCHITENCO, XOCHIACA Y EN LA ZONA CONOCIDA ACTUALMENTE COMO LAS PALOMAS, BASALTO-BRECHA VOLCÁNICA BÁSICA; EN SAN AGUSTÍN ATLAPULCO, BASALTO Y EN TOTOLCO, TOBA BÁSICA.

DE ACUERDO CON LA LEY DE GLINKA, EN CHIMALHUACÁN SE PUEDEN ENCONTRAR DOS TIPOS DE SUELO: UNO LLAMADO POTZÓLICO O SUELO CENIZO CUYA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL ES SU UTILIDAD PARA LA AGRICULTURA. EL CERRO DEL CHIMALHUACHI CON SU LOMERÍO Y EL EJIDO, PUEDEN ENTRAR EN ESTA CLASIFICACIÓN. EL OTRO TIPO, QUE ES EL MAYOR DEL TERRITORIO, ES DEL TIPO DE GLEIZACIÓN QUE ES EL PRODUCIDO POR LAS CONDICIONES HIDROLÓGICAS PROPIAS DE CIÉNEGAS Y LAGOS, EN DONDE UBICARÍAMOS LA DENOMINADA PARTE BAJA O ZONA DEL EX LAGO DE TEXCOCO.

LA SUPERFICIE NO URBANA ASCIENDE AL 89.68% LA CUAL ES DE LABOR; EL 9.34% ES DE PASTO NATURAL, AGOSTADERO O ENMONTADA. SE CARECE DE BOSQUES Y NO TIENE VEGETACIÓN EL 0.9%

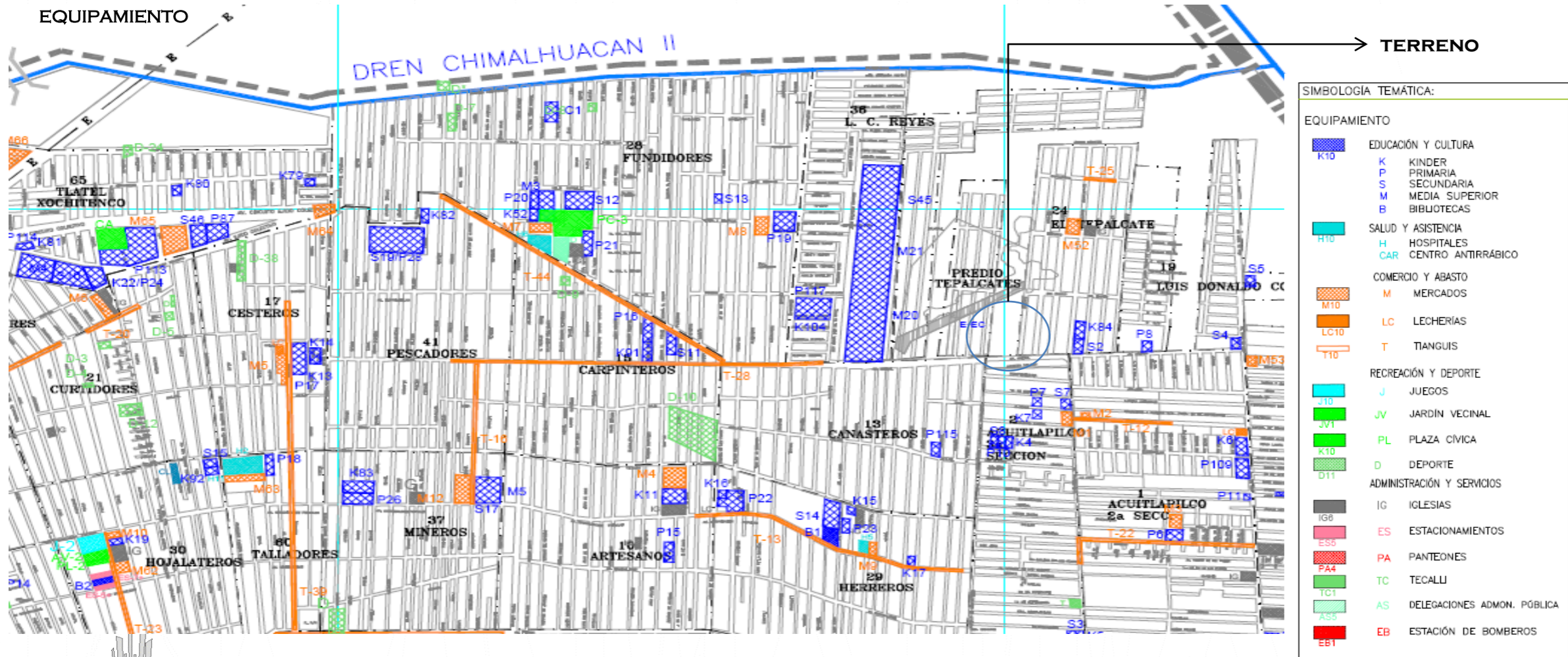
FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



SIMBOLOGIA TEMÁTICA:

EQUIPAMIENTO

	EDUCACIÓN Y CULTURA
K10	K KINDER
P	P PRIMARIA
S	S SECUNDARIA
M	M MEDIA SUPERIOR
B	B BIBLIOTECAS
	SALUD Y ASISTENCIA
H10	H HOSPITALES
CAR	CAR CENTRO ANTIRRÁBICO
	COMERCIO Y ABASTO
M10	M MERCADOS
LC10	LC LECHERÍAS
T10	T TIANGUIS
	RECREACIÓN Y DEPORTE
J10	J JUEGOS
JV1	JV JARDÍN VECINAL
PL	PL PLAZA CÍVICA
K10	D DEPORTE
D11	D DEPORTE
	ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS
IG6	IG IGLESIAS
ES6	ES ESTACIONAMIENTOS
PA	PA PANTEONES
FA4	TC TECALLI
TC1	AS DELEGACIONES ADMN. PÚBLICA
AS5	AS DELEGACIONES ADMN. PÚBLICA
EB1	EB ESTACIÓN DE BOMBEROS

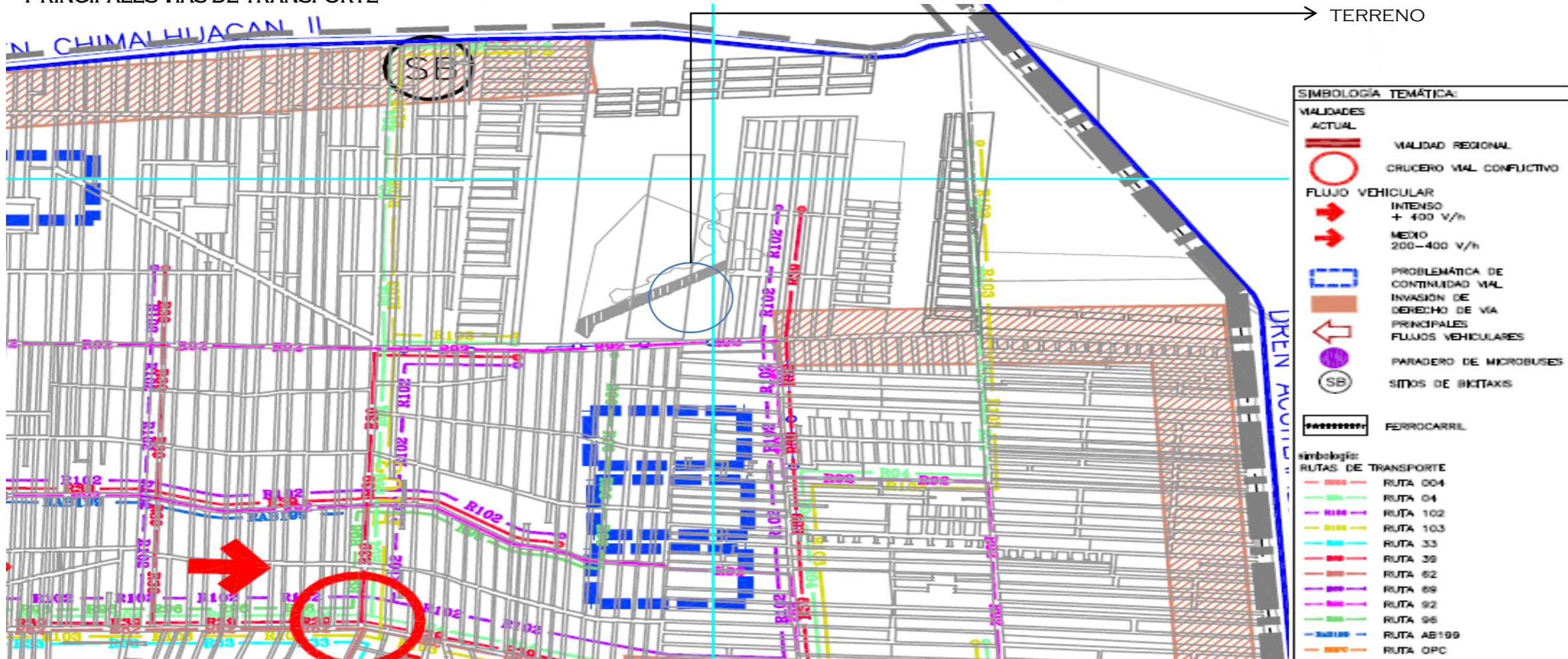
PLAN DE DESARROLLO URBANO, MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX.



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

PRINCIPALES VÍAS DE TRANSPORTE



PLAN DE DESARROLLO URBANO, MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX.



FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

VIVIENDA

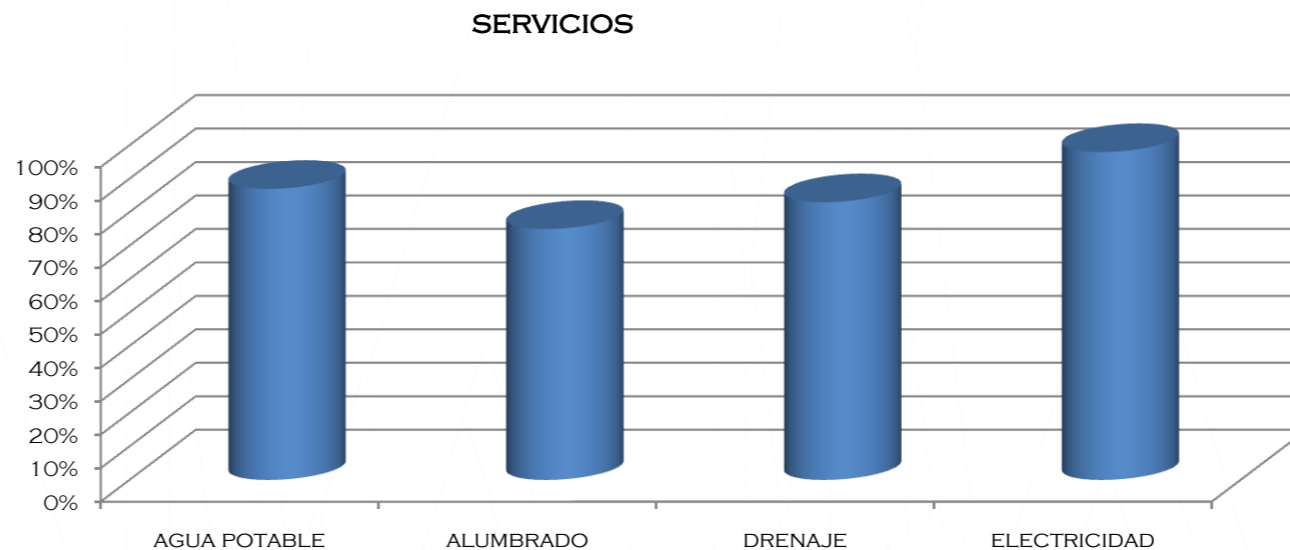
CON BASE AL CONTEO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DE 1995, EXISTÍAN EN EL MUNICIPIO 84,500 VIVIENDAS, EN UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 2,871.60 HECTÁREAS. EL PROMEDIO DE OCUPANTES POR VIVIENDA ES DE 4.87 PERSONAS.

LOS MATERIALES PRINCIPALMENTE UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PAREDES SON EL TABIQUE, BLOCK, PIEDRA O CEMENTO, LLEGANDO A CUBRIR EL 93.3% DEL TOTAL. LOS TECHOS TAMBIÉN SE HAN IDO CONSTRUYENDO CON MAYOR CALIDAD LOS DE LOZA ALCANZAN AL 67.9% DE LAS VIVIENDAS Y EL USO DE TERMINADOS CON MADERA, MOSAICO Y OTROS RECUBRIMIENTOS HA LLEGADO AL 17% EN CONTRASTE CON EL 3.5% QUE EXISTÍA EN 1980.

SERVICIOS PÚBLICOS

LA COBERTURA DE LOS PRINCIPALES SERVICIOS PÚBLICOS DE ACUERDO A LOS DATOS DEL CONTEO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 1995 ES:

AGUA POTABLE	87%
ALUMBRADO PÚBLICO	75%
DRENAJE URBANO	83%
ENERGÍA ELÉCTRICA	98%



FUENTE: CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 "INEGI



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

MARCO LEGAL Y NORMATIVO

CASA DE LA CULTURA (IMBA) SEDESOL

INMUEBLE CON ESPACIOS A CUBIERTO Y DESCUBIERTO CUYA FUNCIÓN BÁSICA ES LA DE INTEGRAR A LA COMUNIDAD PARA QUE DISFRUTE DE LOS BIENES Y SERVICIOS EN EL CAMPO DE LA CULTURA Y LAS ARTES, PROPICIANDO LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACIÓN, CON EL FIN DE DESARROLLAR APTITUDES Y CAPACIDADES DE ACUERDO A SUS INTERESES Y RELACIÓN CON LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA.

PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO SE DEBE CONTAR CON AULAS Y SALONES DE DANZA FOLKLÓRICA, MODERNA Y CLÁSICA, TEATRO, ARTES PLÁSTICAS, GRABADO Y DE PINTURA INFANTIL, SALA DE CONCIERTOS, GALERÍAS, AUDITORIO, LIBRERÍA, CAFETERÍA, ÁREA ADMINISTRATIVA, ENTRE OTROS.

EN ALGUNOS CASOS SE CUENTA TAMBIÉN CON MUSEO Y FILMOTECA, ASÍ COMO CON EQUIPO DE RADIO Y TELEVISIÓN.

ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTO ES RECOMENDABLE QUE SE ESTABLEZCA EN LOCALIDADES MAYORES DE 5,000 HABITANTES Y PUEDE SER DISEÑADO EXPROFESO O ACONDICIONADO EN INMUEBLES EXISTENTES; SIN EMBARGO, HAY QUE TOMAR EN CUENTA LOS ESPACIOS Y SUPERFICIES CONSIDERADOS EN LOS MÓDULOS TIPO DISPUESTOS, CON SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL DE 3,802; 1,900 Y 768 M².

TEATRO (INBA)

INMUEBLE CONSTITUIDO POR ESPACIOS DESTINADOS A LA REPRESENTACIÓN DE DIVERSAS ESPECIALIDADES DE LAS ARTES ESCÉNICAS TALES COMO: OBRAS TEATRALES, DANZA, AUDICIONES MUSICALES, ÓPERA, EVENTOS AUDIOVISUALES, ACTOS CÍVICOS O CULTURALES.

FUNDAMENTALMENTE CUENTA CON SALA DE BUTACAS, FORO O ESCENARIO, ZONAS DE DESAHOGO Y TRÁFICO ESCÉNICO, ZONA DE MANIOBRAS ESCENOTÉCNICAS, CAMERINOS, SANITARIOS Y BODEGAS, TALLERES DE CONSTRUCCIÓN ESCENOGRÁFICA, CABINAS DE CONTROL DE ILUMINACIÓN, AUDIO Y PROYECCIONES, ADEMÁS DE SERVICIOS PARA EL PÚBLICO, VESTÍBULOS, SANITARIOS, TAQUILLAS Y SALA DE USOS MÚLTIPLES, ENTRE OTROS.

LOS TEATROS SE CLASIFICAN EN: TEATRO A LA ITALIANA, TEATRO A LA ISABELINA, TEATRO ARENA O CÍRCULO, TEATRO TOTAL O MULTIFUNCIONAL, DE ACUERDO A LA RELACIÓN ESPECTADOR-ACTOR, PÚBLICO-ESCENIFICACIÓN Y SALA-ESCENA. TAMBIÉN EXISTE LA VARIABLE: FORMALES E INFORMALES; EN LOS FORMALES CUENTAN LOS ESTABLES Y LOS DEAMBULANTES Y EN LOS INFORMALES, LOS ADAPTADOS Y LOS PLURALES.

EL ESTABLECIMIENTO DE ESTOS ELEMENTOS SE RECOMIENDA EN CIUDADES MAYORES DE 50,000 HABITANTES, PARA LO CUAL SE RECOMIENDAN MÓDULOS TIPO DE 250, 400 Y 1,000 BUTACAS; EN LOCALIDADES MENORES ESTA ACTIVIDAD SE PUEDE REALIZAR EN LOCALES ADAPTADOS, CON INSTALACIONES MODULARES.



FES Aragón

U. N. A. M.

- **NORMATIVIDAD**
- **ESTACIONAMIENTO**
- EXHIBICIONES EXPOSICIONES PERMANENTES O TEMPORALES AL AIRE
- LIBRE (SITIOS HISTÓRICOS)
- **1 POR CADA 100 M2 DE TERRENO**
- CENTROS DE INFORMACIÓN BIBLIOTECAS
- **1 POR CADA 60 M2 CONSTRUIDOS**
- CAFETERÍAS, CAFETERÍAS CON INTERNET, FONDAS MAYORES
- DE 80 M2
- **1 POR CADA 30 M2 CONSTRUIDOS**
- ENTRETENIMIENTO AUDITORIOS, TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTOS,
- CINETECA, CENTROS DE CONVENCIONES
- **1 POR CADA 20 M2 CONSTRUIDOS**
- CENTROS COMUNITARIOS, CULTURALES, SALONES Y
- JARDINES PARA FIESTAS INFANTILES
- **1 POR CADA 40 M2 CONSTRUIDOS (O DE TERRENO EN EL CASO DE LOS RECREACIÓN SOCIAL JARDINES)**

- IV. LAS MEDIDAS DE LOS CAJONES DE ESTACIONAMIENTOS PARA VEHÍCULOS SERÁN DE 5.00 x 2.40 M. SE PERMITIRÁ HASTA EL SESENTA POR CIENTO DE LOS CAJONES PARA AUTOMÓVILES CHICOS CON MEDIDAS DE 4.20 x 2.20 M. ESTAS MEDIDAS NO INCLUYEN LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN NECESARIAS;
- V. CUANDO EL ESTACIONAMIENTO SEA EN “CORDÓN”, EL ESPACIO PARA EL ACOMODO DE VEHÍCULOS SERÁ DE 6.00 x 2.40 M. SE ACEPTARÁN HASTA UN SESENTA POR CIENTO DE LOS CAJONES PARA AUTOMÓVILES CHICOS CON MEDIDAS DE 4.80 x 2.00 M. ESTAS MEDIDAS NO INCLUYEN LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN NECESARIAS.



XIV. LA ALTURA LIBRE MÍNIMA EN LA ENTRADA Y DENTRO DE LOS ESTACIONAMIENTOS, INCLUYENDO PASILLOS DE CIRCULACIÓN, ÁREAS DE ESPERA, CAJONES Y RAMPAS, SERÁ NO MENOR DE 2.20 M.

XXVI. LAS RAMPAS PARA LOS VEHÍCULOS TENDRÁN UNA PENDIENTE MÁXIMA DE 15%;

1.2.2.1 ANCHO DE LOS PASILLOS DE CIRCULACIÓN

EN LOS ESTACIONAMIENTOS SE DEBE DEJAR PASILLOS PARA LA CIRCULACIÓN DE LOS VEHÍCULOS DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN LA TABLA 1.2 (VER FIGURAS 1.1-A Y 1.2-B).

1.2.2.1 ANCHO DE LOS PASILLOS DE CIRCULACIÓN

En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos de conformidad con lo establecido en la Tabla 1.2 (ver Figuras 1.1-A y 1.2-B).

TABLA 1.2

ANGULO DEL CAJÓN	AUTOS GRANDES (ancho en metros)	AUTOS CHICOS (ancho en metros)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)



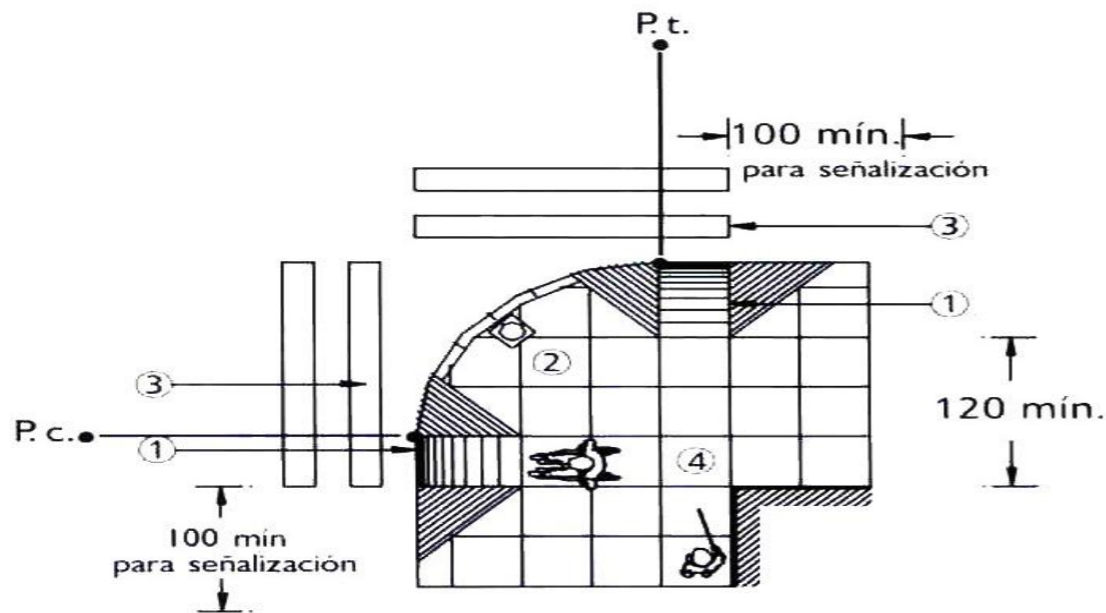
TABLA 2.1 (continúa)

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	Área mínima (En m ² o indicador mínimo)	Lado mínimo (En metros)	Altura mínima (En metros)	Obs.
ENTRETENIMIENTO	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto, centros de convenciones Hasta 250 concurrentes	0.50 m ² /persona 1.75 m ³ /persona	0.45 m / asiento	2.50	(g, h, j)
	Más de 250 concurrentes	0.70 m ² /persona 3.00 m ³ /persona	0.50 m / asiento	3.00	
DEPORTES Y RECREACIÓN	Canchas o instalaciones de prácticas y exhibiciones	DRO	DRO	DRO	
	Graderías	0.50 m ² /asiento	0.45 m / asiento	2.50	

2.3.2 CIRCULACIONES PEATONALES EN ESPACIOS EXTERIORES

DEBEN TENER UN ANCHO MÍNIMO DE 1.20 M, LOS PAVIMENTOS SERÁN ANTIDERRAPANTES, CON CAMBIOS DE TEXTURA EN CRUCES O DESCANSOS PARA ORIENTACIÓN DE CIEGOS Y DÉBILES VISUALES. CUANDO ESTAS CIRCULACIONES SEAN EXCLUSIVAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SE RECOMIENDA COLOCAR DOS BARANDALES EN AMBOS LADOS DEL ANDADOR, UNO A UNA ALTURA DE 0.90 M Y OTRO A 0.75 M, MEDIDOS SOBRE EL NIVEL DE BANQUETA.





planta

P. t. principio de curva

P. c. principio de tangencia

DOTACIÓN DE AGUA

RECREACIÓN SOCIAL

•CENTROS COMUNITARIOS, SOCIALES, CULTURALES, SALONES DE FIESTAS, ETC. 25 L/ASISTENTE/DÍA

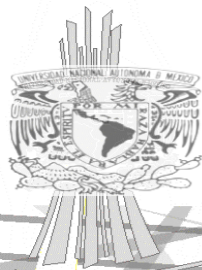
•ALIMENTOS Y BEBIDAS

CAFÉS, RESTAURANTES, BARES, ETC. 12 L/COMENSAL/DÍA

MUEBLES SANITARIOS

EXCUSADOS LAVABOS REGADERAS

		EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
Alimentos y bebidas				
Servicios de alimentos y bebidas	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0
Entretenimiento				
Auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, centros de convenciones	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	0
Recreación social				
Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0



FES Aragón

U. N. A. M.

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

3.4.2.1 VENTANAS

PARA EL DIMENSIONAMIENTO DE VENTANAS SE TOMARÁ EN CUENTA LO SIGUIENTE:

I. EL ÁREA DE LAS VENTANAS PARA ILUMINACIÓN NO SERÁ INFERIOR AL 17.5% DEL ÁREA DEL LOCAL EN TODAS LAS EDIFICACIONES A EXCEPCIÓN DE LOS LOCALES COMPLEMENTARIOS DONDE ESTE PORCENTAJE NO SERÁ INFERIOR AL 15%; II. EL PORCENTAJE MÍNIMO DE VENTILACIÓN SERÁ DEL 5% DEL ÁREA DEL LOCAL;

Alimentos y bebidas

Servicios de alimentos y bebidas con o sin esparcimiento	En general	250 luxes
	Restaurantes	50 luxes
	Centros Nocturnos	30 luxes
	Cocinas	200 luxes

TABLA 3.5 (continúa)

Entretenimiento y Recreación social		
Espectáculos y reuniones	Salas durante la función	1 lux
	Iluminación de emergencia	25 luxes
	Salas durante los intermedios	50 luxes
	Vestíbulos	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes
	Emergencia en circulaciones y sanitarios	30 luxes
Deportes y recreación		
Prácticas y/o espectáculos deportivos	Circulaciones	100 luxes



FES Aragón

U. N. A. M.

CAPÍTULO “III”



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

ANÁLISIS

•OBJETO: CENTRO CULTURAL

•INTENCIONES GENÉRICAS:

•EL USUARIO DE CUALQUIER SECTOR DEBERÁ TENER ACCESO A TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS, DANDO PAUTA PARA QUE DESARROLLE SU CAPACIDAD FÍSICA E INTELECTUAL.

•ZONAS CONSTITUTIVAS:

•I.-ÁREA ADMINISTRATIVA

•1.-OFICINAS ADMINISTRATIVAS

•II.-ÁREA CULTURAL

•2.-TEATRO

•3.-LIBRERÍA Y BIBLIOTECA

•4.-TALLERES

•5.-EXPOSICIONES Y USOS MÚLTIPLES

•III.-ÁREA RECREATIVA

•6.-CAFETERÍA

•7.-JUEGOS INFANTILES

•8.-JUEGOS DE MESA

•IV.-SERVICIOS GENERALES

•PLAZA EXTERIOR

•PLAZA INTERIOR

•VIGILANCIA

•ESTACIONAMIENTO

•PATIO DE MANIOBRAS

•ÁREA DE CARGA Y DESCARGA

•MANTENIMIENTO

•BODEGAS

•CTO. DE MÁQUINAS

•CTO. ELÉCTRICO

•PLANTA DE TRATAMIENTO

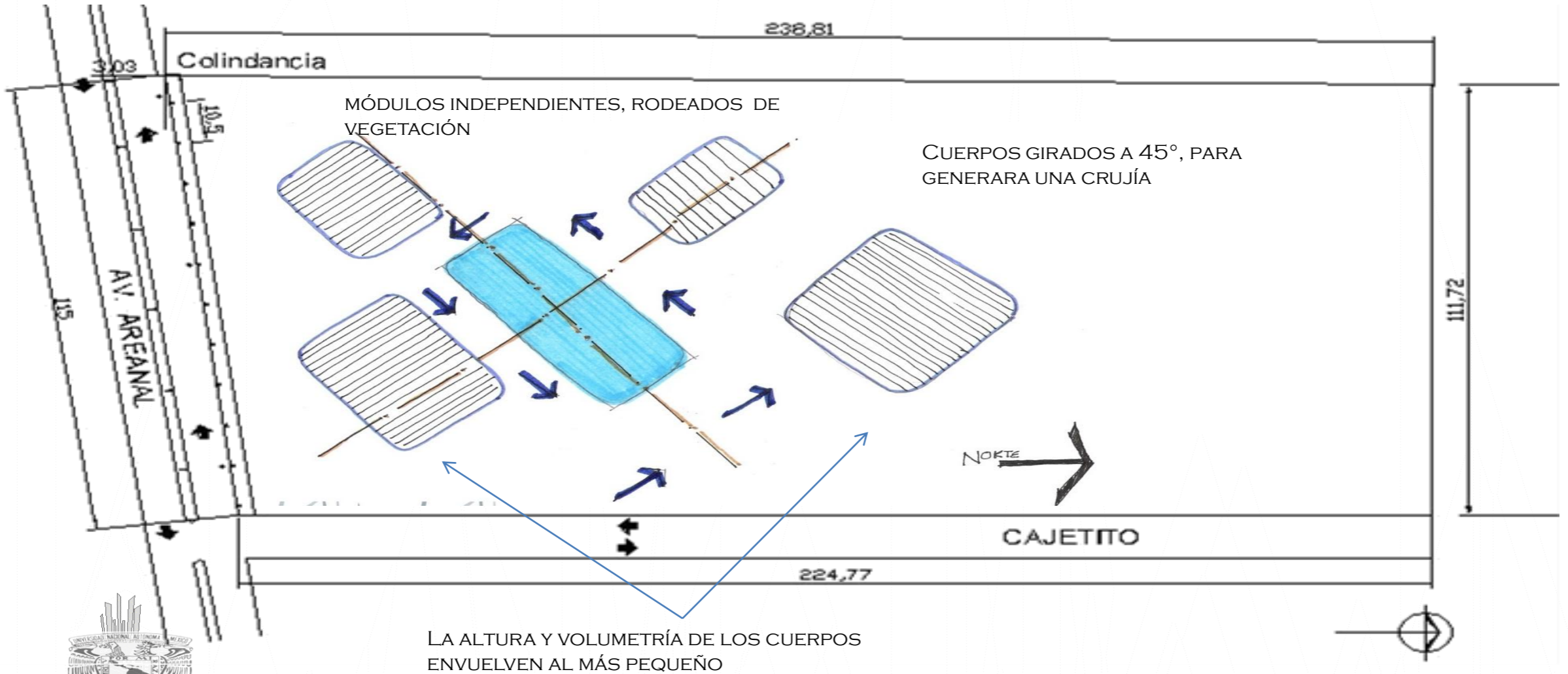


FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

•ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO:



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

•REQUERIMIENTOS DEFINITIVOS:

I.-ÁREA ADMINISTRACIÓN

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
○ 1.-OFICINAS ADMINISTRATIVAS					
1.1.-VESTÍBULO PARA 20 PERSONAS	1.00	100.00	100.00	30.00	130.00
1.2.-INFORMES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.2.1.-BARRA PARA 4 PERSONAS					
1.3.-RECEPCIÓN	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.4.-OFICINA DE PAGOS Y ADQUISICIONES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.4.1.-1 ESCRITORIO					
1.4.2.- 1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.4.3.- 2 ASIENTOS					
1.4.4.- 1 ARCHIVERO.					
1.5.-OFICINA DE INSCRIPCIONES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.5.1.-1 ESCRITORIO					
1.5.2.- 1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.5.3.- 2 ASIENTOS					
1.5.4.- 1 ARCHIVERO.					
1.6.-OFICINA DE SERVICIOS GENERALES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.6.1.-1 ESCRITORIO					
1.6.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.6.3.- 2 ASIENTOS					
1.6.4.- 1 ARCHIVERO.					
1.7.-OFICINA DE USOS MÚLTIPLES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.7.1.-1 ESCRITORIO					
1.7.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.7.3.- 2 ASIENTOS					
1.7.4.- 1 ARCHIVERO.					
1.8.-OFICINA DE TALLERES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.8.1.-1 ESCRITORIO					
1.8.2.- 1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.8.3.- 2 ASIENTOS					
1.8.4.- 1 ARCHIVERO.					
1.9.-OFICINA DE LA BIBLIOTECA, LIBRERÍA Y EXPO.	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50



FES Aragón U. N. A. M.



CANTIDAD SUPERFICIE TOTAL 30% CIRCULACIONES TOTAL

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CIRCULACIONES	TOTAL
1.9.1.-1 ESCRITORIO					
1.9.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.9.3.- 2 ASIENTOS					
1.9.4.- 1 ARCHIVERO.					
1.1º.-OFICINA TEATRO	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.10.1.-1 ESCRITORIO					
1.10.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.10.3.- 2 ASIENTOS					
1.10.4.- 1 ARCHIVERO.					
1.11.-OFICINA DE EXPOSICIONES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.111.-1 ESCRITORIO					
1.111.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
1.111.3.- 2 ASIENTOS					
1.111.4.- 1 ARCHIVERO					
1.12.-PRIVADO DEL DIRECTOR	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
1.12.1.-1 ESCRITORIO C/SILLÓN					
1.12.2.-2 SILLAS PARA VISITAS					
1.12.3.- SALA PARA 5 PERSONAS					
1.13.-BAÑO VESTIDOR	1.00	12.00	12.00	3.60	15.60
1.13.1.-1W.C.					
1.13.2.-1 LAVABO					
1.13.3.- 1REGADERA					
1.14.-SECRETARIA DIRECTIVA	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70
1.14.1.-1 ESCRITOTIO C/SILLÓN					
1.14.2.-2 SILLAS PARA VISITAS					
1.14.3.-1 ARCHIVERO MEDIANO					
1.15.-OFICINA DE SUBDIRECTOR	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
1.15.1.-1 ESCRITORIO C/SILLÓN					
1.15.2.-2 SILLAS PARA VISITAS					
1.15.3.- SALA PARA 5 PERSONAS					
1.16.-SECRETARIA DE SUBDIRECCIÓN	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
1.16.1.-1 ESCRITOTIO C/SILLÓN					
1.16.2.-2 SILLAS PARA VISITAS					
1.16.3.-1 ARCHIVERO MEDIANO					
1.17.-PAPELERÍA Y FOTOCOPIADO	1.00	20.00	20.00	6.00	26.00
1.17.1.- 1ZONA PARA ESTANTE (PAPELERÍA)					
1.17.2.-2 COPIADORAS					
1.17.3.-1 ARCHIVERO CHICO					
1.17.4.- BODEGA					
1.18.-ÁREA PARA CAFÉ	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70
1.18.1.-1 MESA CAFETERA					
1.19.- SALA DE ESPERA 15 PERSONAS	1.00	70.00	70.00	21.00	91.00
1.19.1 15 PLAZAS DE ESPERA					
1.20.-SALA DE JUNTAS 11 PERSONAS	1.00	40.00	40.00	12.00	52.00
1.20.1.-10 PLAZAS					
1.20.2.-1 MESA PARA 10 PERSONAS					
1.21.- CHECADOR DE EMPLEADOS	1.00	12.00	12.00	3.60	15.60
1.21.1.- CHECADOR					
1.21.2.- ESCRITORIO C/SILLÓN					
1.22.- SANITARIOS	1.00	45.00	45.00	13.50	58.50
HOMBRES MINV. MUJERES MINV.					
1.22.1.-3 LAV 1 W.C. 3 LAV 1 W.C					
1.22.2.-2W.C. 3 W.C.					
1.22.3.-2MIG.					
TOTAL DE M2					683.80

II.-ÁREA CULTURAL

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRCULACIONES	TOTAL
o2.-TEATRO					
2.1.-ACCESO	1.00	150.00	150.00	45.00	195.00
2.2.-VESTÍBULO PARA 30 PERSONAS	1.00	90.00	90.00	27.00	117.00
2.3.-TAQUILLA	1.00	7.00	7.00	2.10	9.10
2.3.1.- 1 BARRA CHICA					
2.3.2.- 1 SILLA					
2.3.3.- 1 COFRE P/ GUARDADO DE DINERO					
2.4.-GUARDARROPA	1.00	20.00	20.00	6.00	26.00
2.4.1.- ANAQUELES DE GUARDADO					
2.4.2.- BARRA DE ATENCIÓN					
2.4.3.- 1 SILLA.					
2.5.-OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
2.5.1.-1 ESCRITORIO					
2.5.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
2.5.3.- 2 ASIENTOS					
2.5.4.- 1 ARCHIVERO.					
2.6.-OFICINAS DE DIFUSIÓN Y PUBLICIDAD (2)	2.00	50.00	50.00	15.00	65.00
2.6.1.-1 ESCRITORIO					
2.6.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
2.6.3.- 2 ASIENTOS					
2.6.4.- 1 ARCHIVERO					
2.7.-ALMACEN	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
2.8.- SANITARIOS	1.00	60.00	60.00	18.00	78.00
HOMBRES MINV. MUJERES MINV.					
2.7.1.-2 W.C. 1 W.C. 4W.C. 1 W.C					
2.7.2.-5LAV. 5LAV.					
2.7.3.-2MIG.					
2.9.- SALA DE ESPERA PARA LAS OFICINAS 6 P.	1.00	20.00	20.00	6.00	26.00
2.9.1.- 6 PLAZAS					
2.10.-SALA DE ESPERA PARA EL TEATRO 15 P.	1.00	70.00	70.00	21.00	91.00



	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CIRCULACIONES	TOTAL
2.10.1.- 15 PLAZAS					
2.11.-SALA GENERAL PARA 450 P.	1.00	900.00	900.00	270.00	1170.00
2.11.1.-450 PLAZAS					
2.12.-ÁREA DE TRANSICIÓN EN LA SALA.		135.00	135.00	40.50	175.50
2.12.1.-ZONA DE PENUMBRA Y DE ACCESO A BUTACAS					
2.13.- 2 SALIDAS DE EMERGENCIA	2.00	25.00	25.00	7.50	32.50
2.14.- ACCESO PARA ACTORES	1.00	12.00	12.00	3.60	15.60
2.15.-CAMERINOS INDEPENDIENTES (2)	2.00	22.00	22.00	6.60	28.60
2.15.1.-ESPEJO COMPLETO					
2.15.2.-ZONA DE MAQUILLAJE					
2.15.3.-CAMA DE DESCANSO					
2.15.4.- CLOSET					
2.16.-BAÑO INDEPENDIENTE (2)	2.00	8.00	8.00	2.40	10.40
2.16.1.- 1 W.C.					
2.16.2.- 1 LAVABO					
2.16.3.- 1 REGADERA					
2.17.-CAMERINOS COMPARTIDOS 5 P. (2)	2.00	24.00	24.00	7.20	31.20
2.17.1-ZONA DE MAQUILLAJE					
2.17.2.-CLOSET					
2.17.3.- ESPEJO COMPLETO					
2.18.- SANITARIOS	1.00	40.00	40.00	12.00	52.00
HOMBRES. MUJERES.					
2.18.1.- 2LAV 2 LAV.					
2.18.2.-1W.C. 2 W.C.					
2.18.3.-1MIG.					
2.18.4.- 1 REG. 1 REG.					
2.19.- ALMACÉN	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
2.20.- ESCENOGRAFÍA	1.00	40.00	40.00	12.00	52.00
2.21.-ÁREA PARA ESCENARIO	1.00	260.00	260.00	78.00	338.00
2.21.1.-PROCENIO					
2.21.2.-BOCAESCENA					





FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
2.21.3BAMBALINAS					
2.21.4.- CICLORAMA					
2.21.5.-MANIOBRAS Y DESAHOGO					
2.22.- CTO. DE ASEO	1.00	1.50	1.50	0.45	1.95
2.23.-MÚSICA Y EFECTOS	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70
2.24.-UTLILERÍA Y VESTUARIO	1.00	50.00	50.00	15.00	65.00
2.25.-LAVADO Y PLANCHADO	1.00	50.00	50.00	15.00	65.00
2.26.- COSTURA	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
			TOTAL DE M2		2,793.05

II.-ÁREA CULTURAL

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
3.-BIBLIOTECA PARA 120 P/ LIBRERÍA					
3.1.-VESTÍBULO PARA 8 P.	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
3.2.-CONTROL DE PRÉSTAMO	1.00	28.00	28.00	8.40	36.40
3.2.1.-BARRA DE ATENCIÓN PARA 5 P.					
3.2.2.-1 SILLA					
3.3.- ÁREA PARA FICHERO DE ACERVO	1.00	32.00	32.00	9.60	41.60
3.3.1.- MESA LARGA PARA FICHEROS Y COMPUTO.					
3.3.2.- MESA PARA DEPOSITAR LIBROS					
3.4.- ÁREA PARA ACERVO	3.00	300.00	300.00	90.00	390.00
3.4.1.- 70 ANAQUELES					
3.5.- ÁREA PARA MESAS DE CONSULTA DE LIBROS	1.00	98.00	98.00	29.40	127.40
3.5.1.-11 MESAS PARA 6 PERSONAS C/U					
3.5.2.- 6 MESAS PARA 10 PERSONAS C/U					
3.5.3.- 17 MESAS PRIVADAS, 1P C/U					
3.6.- SALA DE LECTURA 21P.	1.00	120.00	120.00	36.00	156.00
3.6.1.- 21 PLAZAS					
3.7.- ÁREA PARA FOTOCOPIADO	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
3.7.1.- 3 COPIADORAS					
3.8.- ÁREA DE FUMIGACIÓN	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
LIBRERÍA					
3.9.-ATENCIÓN AL PÚBLICO	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
3.9.1.-BARRA DE ATENCIÓN PARA 5 P.					
3.9.2.-1 SILLA					
3.10.-CAJA	1.00	7.00	7.00	2.10	9.10
3.10.1.-BARRA DE ATENCIÓN PARA 5 P.					
3.10.2.-1 SILLA					
3.10.3.- 1 COFRE P/ GUARDADO DE DINERO					
3.11.-COLECCIÓN ESPECIAL DE LIBROS	1.00	200.00	200.00	60.00	260.00
3.11.1.- MESA PARA EXHIBICIÓN DE LIBROS					
3.12.-ENCUADERNADO DE LIBROS	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRCULACIONES	TOTAL
3.13.-CTO. DE ASEO	1.00	1.50	1.50	0.45	1.95
3.14.- ADMINISTRACIÓN	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
3.15.1.-1 ESCRITORIO					
3.16.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
3.16.3.- 2 ASIENTOS					
3.16.4.- 1 ARCHIVERO.					
3.17.-ÁREA PARA BECARIOS	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
3.18.-SANITARIOS	1.00	45.00	45.00	13.50	58.50
HOMBRES MINV. MUJERES MINV.					
3.14.1.-1 W.C. 1 W.C. 3W.C. 1 W.C					
3.15.2.-3 LAV.					
3.16.3.-2MIG.					
3.19.-SALA DE LECTURA 24 P.	1.00	120.00	120.00	36.00	156.00
3.19.1.-24 PLAZAS					
3.20.-ELEVADOR PARA DISCAPACITADOS	1.00	4.00	4.00	1.20	5.20
			TOTAL DE M2		1,469.65

II.-ÁREA CULTURAL

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
○4.-TALLERES					
4.1.-VESTÍBULO	1.00	75.00	75.00	22.50	97.50
4.2.-INFORMES	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
4.2.1.- 1 BARRA PARA 4 PERSONAS					
4.3.-INSCRIPCIONES	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
4.3.1.-1 ESCRITORIO					
4.3.2.- 1 SILLA PARA ESCRITORIO					
4.3.3.- 2 ASIENTOS					
4.3.4.- 1 ARCHIVERO					
4.4.- OFICINA DE RECURSOS	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
4.4.1.-1 ESCRITORIO					
4.4.2.- 1 SILLA PARA ESCRITORIO					
4.4.3.- 2 ASIENTOS					
4.4.4.- 1 ARCHIVERO					
4.5.-SALA DE ESPERA PARA 13 P.	1.00	60.00	60.00	18.00	78.00
4.5.1.- 13 PLAZAS					
4.6.- CTO. DE ASEO	1.00	1.50	1.50	0.45	1.95
4.7.-TALLER DE MÚSICA DE GUITARRA	1.00	120.00	120.00	36.00	156.00
4.7.1.-BODEGA PARA INSTRUMENTOS					
4.7.2.-20 SILLAS PARA ALUMNOS					
4.8.- TALLER DE PINTURA	1.00	120.00	120.00	36.00	156.00
4.8.1.- 2 LAVABOS					
4.8.2.- BODEGAS PARA TRIPIE					
4.9.- TALLER DE DANZA PARA 20 P	1.00	150.00	150.00	45.00	195.00
4.9.1.- ÁREA DE VESTUARIO PARA H					
4.9.2.- ÁREA DE VESTUARIO PARA M					
4.9.3.- ÁREA PARA AUDIO.					
4.10.- TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	1.00	150.00	150.00	45.00	195.00
4.10.1.- 2 LAVABOS					
4.10.2.- BODEGAS PARA MATERIAL					

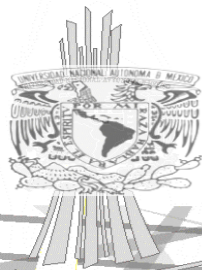


FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

				CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRCULACIONES	TOTAL
4.11.-	ALMACÉN			1.00	20.00	20.00	6.00	26.00
4.12.-	SANITARIOS			1.00	45.00	45.00	13.50	58.50
	HOMBRES	MINV.	MUJERES					
	4.12.1.-	1 W.C.	3W.C.					
	4.12.2.-	3LAV.	3LAV					
	4.12.3.-	2MIG.						
TOTAL DE M2								1,048.45



FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

II.-ÁREA CULTURAL

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
o5.-EXPOSICIÓN Y USOS MÚLTIPLES					
5.1.-VESTÍBULO GENERAL	1.00	50.00	50.00	15.00	65.00
5.2.-ATENCIÓN AL PÚBLICO	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
5.2.1.- UNA BARRA DE ATENCIÓN PARA 5 P.					
5.2.2.- 2 BANCOS					
5.3.- OFICINA DE PUBLICIDAD	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
5.3.1.-1 ESCRITORIO					
5.3.2.- 1 SILLA PARA ESCRITORIO					
5.3.3.- 2 ASIENTOS					
5.3.4.- 1 ARCHIVERO					
5.4.-GUARDARROPA	1.00	20.00	20.00	6.00	26.00
5.4.1.- ANAQUELES DE GUARDADO					
5.4.2.- BARRA DE ATENCIÓN					
5.4.3.- 1 SILLA.					
5.5.-SALA DE ESPERA 11 PERSONAS	1.00	20.00	20.00	6.00	26.00
5.5.1.- 11 PLAZAS					
5.6.- SANITARIOS	1.00	45.00	45.00	13.50	58.50
HOMBRES MINV. MUJERES MINV.					
3.14.1.-1 W.C. 1 W.C. 3W.C. 1 W.C					
3.15.2.-3LAV. 4LAV.					
3.16.3.-2MIG.					
5.7.-SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL	1.00	300.00	300.00	90.00	390.00
5.8.-CONTROL	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
5.8.1.-BARRA DE ATENCIÓN PARA 5 P.					
5.8.2.-1 SILLA					
USOS MÚLTIPLES					
5.9.-SALÓN DE REUNIONES 200 P.	1.00	300.00	300.00	90.00	390.00
5.9.1.- 200 PLAZAS					
5.9.2.- 20 MESAS PARA 10 PERSONAS.					
5.10.-CTO. DE AUDIO	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70



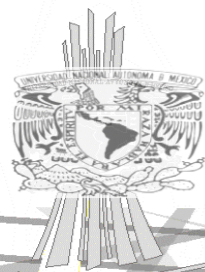
FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRCULACIONES	TOTAL
5.11.-ALMACÉN DE SILLAS Y MESAS	1.00	12.00	12.00	3.60	15.60
5.12.- ÁREA PARA SERVICIO A REUNIONES (COCINA)	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
5.12.1.- 1 BARRA PARA 5 PERSONAS.					
5.12.2.- 1 ZONA PARA LAVADO DE UTENSILIOS.					
5.13.- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	1.00	24.00	24.00	7.20	31.20
5.14.- BODEGAS (2)	2.00	6.66	6.66	2.00	8.66
			TOTAL DE M2		1,152.66

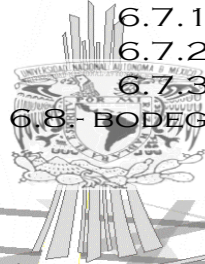


FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

III.-ÁREA RECREATIVA

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
○6.-CAFETERÍA 160 PERSONAS.					
6.1.-VESTÍBULO	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
6.2.-ATENCIÓN AL PÚBLICO	1.00	28.00	28.00	8.40	36.40
6.2.1.- UNA BARRA DE ATENCIÓN PARA 5 P.					
6.2.2.- 2 BANCOS					
6.3.-BARRA DE ATENCIÓN	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
6.3.1.- BARRA PARA 6 PERSONAS					
6.3.2.-6 PLAZAS					
6.4.-CAJA	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70
6.4.1.- 1 BARRA CHICA					
6.4.2.- 1 SILLA					
6.4.3.- 1 COFRE P/ GUARDADO DE DINERO					
6.5.- ÁREA PARA COMENSALES 160	1.00	200.00	200.00	60.00	260.00
6.5.1.- 40 MESAS PARA 4 P. C/U.					
6.5.2.-160 PLAZAS					
6.6.- ÁREA PARA COCINA	1.00	70.00	70.00	21.00	91.00
6.6.1.-1 ZONA P. BARRA DISTRIBUIDORA DE ALIMENTOS					
6.6.2.-1 ZONA P. RECEPCIÓN DE UTENSILIOS SUCIOS					
6.6.3.-1 ZONA PARA LAVADO DE ALIMENTOS					
6.6.4.- PREPARADO DE ALIMENTO					
6.6.5.-CALENTADO DE ALIMENTOS					
6.6.6.- ALMACÉN DE ALIMENTOS FRÍOS					
6.6.7.- ALIMENTOS ENLATADOS					
6.6.8.-GUARDADO DE UTENSILIOS					
6.6.9.- 1 ZONA DE ENTRADA Y SALIDA DEL SERVICIO					
6.7.-BAÑOS VESTIDORES PARA EL SERVICIO.(2)	2.00	12.60	12.60	3.78	16.38
6.7.1.- 1 W.C.					
6.7.2.- 1 LAVABO					
6.7.3.- MINI CLOSET					
6.8.- BODEGA DE LIMPIEZA	1.00	1.50	1.50	0.45	1.95





FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
6.8.1.- 1 TARJA CHICA					
6.9.- ÁREA DE BASURA	1.00	12.00	12.00	3.60	15.60
6.10.- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	1.00	10.00	10.00	3.00	13.00
6.11.- SANITARIOS	1.00	45.00	45.00	13.50	58.50
HOMBRES MINV. MUJERES MINV.					
3.14.1.-3 W.C. 1 W.C. 3W.C. 1 W.C					
3.15.2.-4LAV. 4LAV.					
3.16.3.-2MIG.					
6.12.- OFICINA ADMINISTRATIVA	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
6.12.1.-1 ESCRITORIO					
6.12.2.-1 SILLA PARA ESCRITORIO					
6.12.3.- 2 ASIENTOS					
6.12.4.- 1 ARCHIVERO					
			TOTAL DE M2		615.03

III.-ÁREA RECREATIVA

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CICRULACIONES	TOTAL
7.-JUEGOS DE MESA					
7.1.- ÁREA PARA JUEGOS DE MESA	1.00	300.00	300.00	90.00	390.00
7.1.1.- 16 MESAS					
7.1.2.-48 PLAZAS					
7.1.3.- 10 BANCAS					
8.-JUEGOS INFANTILES					
8.1.- ÁREA PARA JUEGOS INFANTILES	1.00	300.00	300.00	90.00	390.00
8.1.1.- 2 RESBALADILLAS					
8.1.2.- 3 COLUMPIOS					
8.1.3.- 4 PASAMANOS METÁLICOS					
8.1.4.- 3 SUBE Y BAJA					
8.1.5.- 2 VOLANTÍN METÁLICO PARA 4 P.					
			TOTAL DE M2		780.00



FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

IV.-ÁREA SERVICIO GENERALES

	CANTIDAD	SUPERFICIE	TOTAL	30% CIRCULACIONES	TOTAL
o9.-SERVICIOS GENERALES					
9.1.-PLAZA EXTERIOR	1.00	100.00	100.00	30.00	130.00
9.2.-PLAZA INTERIOR	1.00	1,016.00	1,016.00	304.80	1,320.80
9.3.-VIGILANCIA (3)	3.00	13.50	13.50	4.05	17.55
9.3.1.-UN ESCRITORIO					
9.3.2.- 1 SILLÓN					
9.4.- SANITARIO (3)	3.00	4.50	4.50	1.35	5.85
9.4.1.- 1 W.C.					
9.4.2.-1 LAVABO					
9.5.- CTO. DE MÁQUINAS	1.00	70.00	70.00	21.00	91.00
9.5.1.- 1 SUBESTACIÓN DE ENERGÍA					
9.5.2.-1 PLANTA DE EMERGENCIA					
9.5.3.- ZONA PARA TABLERO ELÉCTRICO					
9.5.4.- ÁREA PARA BOMBAS DE AGUA.					
9.6.-MANTENIMIENTO	1.00	8.70	8.70	2.61	11.31
9.7.- BODEGAS (4)	4.00	43.00	43.00	12.90	55.90
9.8.-BODEGA DE INTENDENCIA	1.00	13.50	13.50	4.05	17.55
9.9.- SANITARIO	1.00	1.50	1.50	0.45	1.95
9.9.1.- 1 W.C.					
9.9.2.-1 LAVABO					
9.10.- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	1.00	140.00	140.00	42.00	182.00
9.11.- PATIO DE MANIOBRAS	1.00	186.00	186.00	55.80	241.80
9.12.- ÁREA PARA ESTACIONAMIENTO	1.00	8,100.00	8,100.00	2,430.00	10,530.00
9.13.1.-CAJONES PARA AUTOS (270)					
9.14.- PLAZAS EXTERIORES		2,437.00	2,437.00	731.10	3,168.10
9.15.- PLANTA DE TRATAMIENTO	1.00	70.00	70.00	21.00	91.00

TOTAL DE M2

15,864.81

I.-ÁREA ADMINISTRACIÓN

683.80

M2

II.-ÁREA CULTURAL

6,463.81

M2

III.-ÁREA RECREATIVA

1,395.03

M2

IV.-ÁREA SERVICIO GENERALES

15,864.81

M2

24,407.45

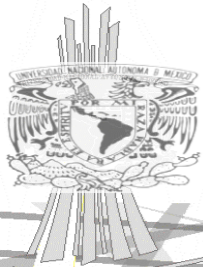
M2



FES Aragón

U.N.A.M.

CAPÍTULO “IV”



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

HIPÓTESIS DEL PROYECTO

CONDICIONANTES DEL DISEÑO

•USUARIO:

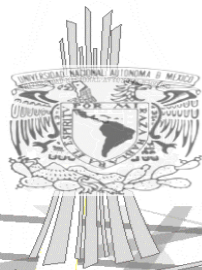
- NIVEL DE EDUCACIÓN BAJO
- USUARIO DE CUALQUIER SECTOR SOCIAL
- 5% NO SABE LEER O ESCRIBIR
- EXISTEN MUCHAS ESCUELAS CERCANAS
- ZONA CON VANDALISMO
- POBLACIÓN INACTIVA 32%
- EN SU MAYORÍA SON MUJERES Y ADULTOS MAYORES
- RAMPAS Y SEÑALAMIENTOS PARA DISCAPACITADOS

•MEDIO FÍSICO:

- SUELO LACUSTRE/SALITROSO
- TERRENO PLANO
- MINERALES: TEPETATE, TEZONTLE, ARENA, ARENILLA, GRAVA Y PIEDRA NEGRA
- VIENTOS DOMINANTES DE NORTE A SUR.
- NIVEL DE AGUAS FREÁTICAS -3M DEL NIVEL DEL SUELO.

•MEDIO NATURAL:

- CLIMA SEMISECO TEMPLADO.
- MUCHO CALOR (MAYO) 17.70°
- MUCHO FRÍO (ENERO) 700 MM ANUALES
- LLUEVE MUCHO
- HACE MUCHO VIENTO, PRODUCIENDO TOLVANERAS EN DÍAS CÁLIDOS.
- FLORA: SAUCE, EUCALIPTO, PIRÚL, JARILLA, TULE, CARRIZO Y ALGUNOS ARBUSTOS.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

•MEDIO SOCIAL

- INCIDENCIA MIGRATORIA
- CRECIMIENTO DE LA NATALIDAD
- FALTA DE EMPLEO

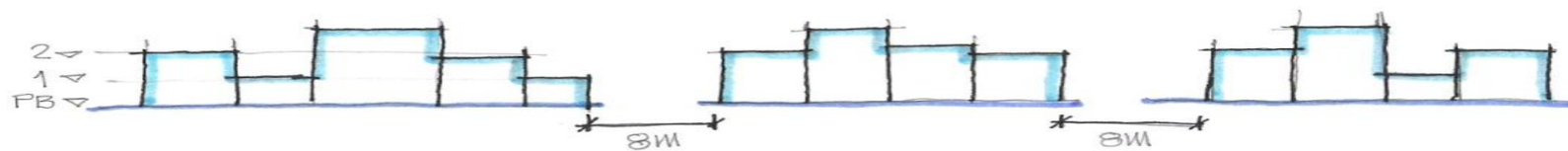
PRODUCE:

- PROBLEMAS ECONÓMICOS Y SOCIALES
- CARENCIA DE SERVICIOS
- PROLIFERACIÓN DE FOCOS DE DELINCUENCIA
- CARENCIA DE MEDIOS QUE EQUILIBREN EL CRECIMIENTO.

•MEDIO URBANO

- MATERIALES PREDOMINANTES: TABIQUE, BLOCK, APLANADOS DE CEMENTO, LOSAS RECTAS, PIEDRA Y MOSAICO.
- CUANTA CON ELECTRICIDAD, DRENAJE, AGUA POTABLE, RECOLECCIÓN DE BASURA Y ALUMBRADO PÚBLICO.
- SILUETA URBANA MAX. 3 NIV.

ZONA HABITACIONAL HASTA 2 NIVELES, MÁX.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

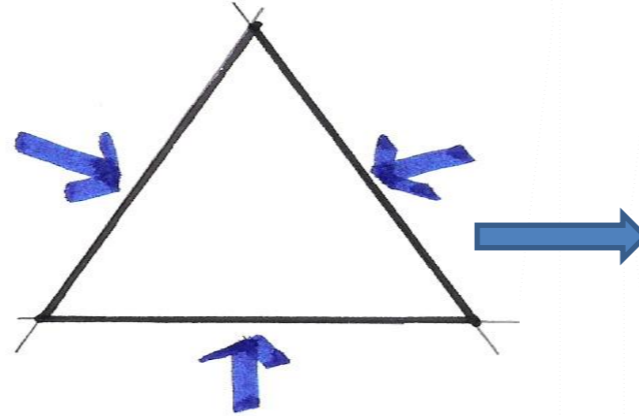
CONCEPTO

CHIMALHUACAN SIGNIFICA: "LUGAR DE LOS ESCUDOS"

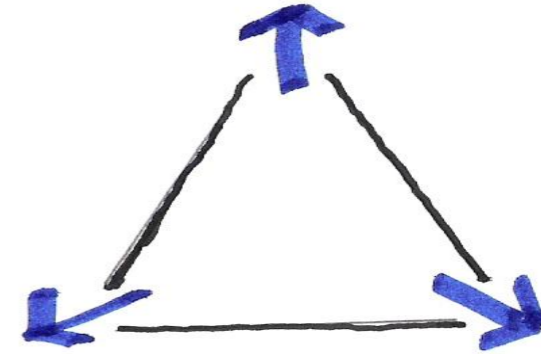


ESCUDO: ES UN ARMA O DEFENSA

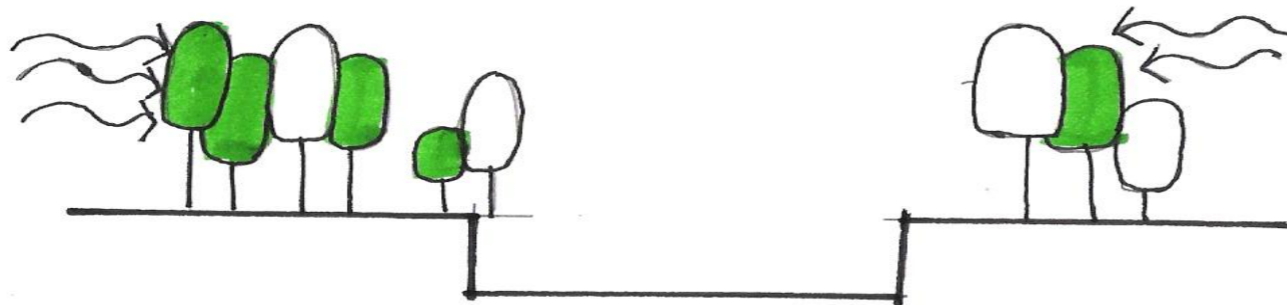
IMAGEN CONCEPTUAL



INTROVERTIDO O CERRADO



EXTROVERTIDO, ABIERTO, LIBRE.



ATRACCIÓN:
A TRAVES DE:

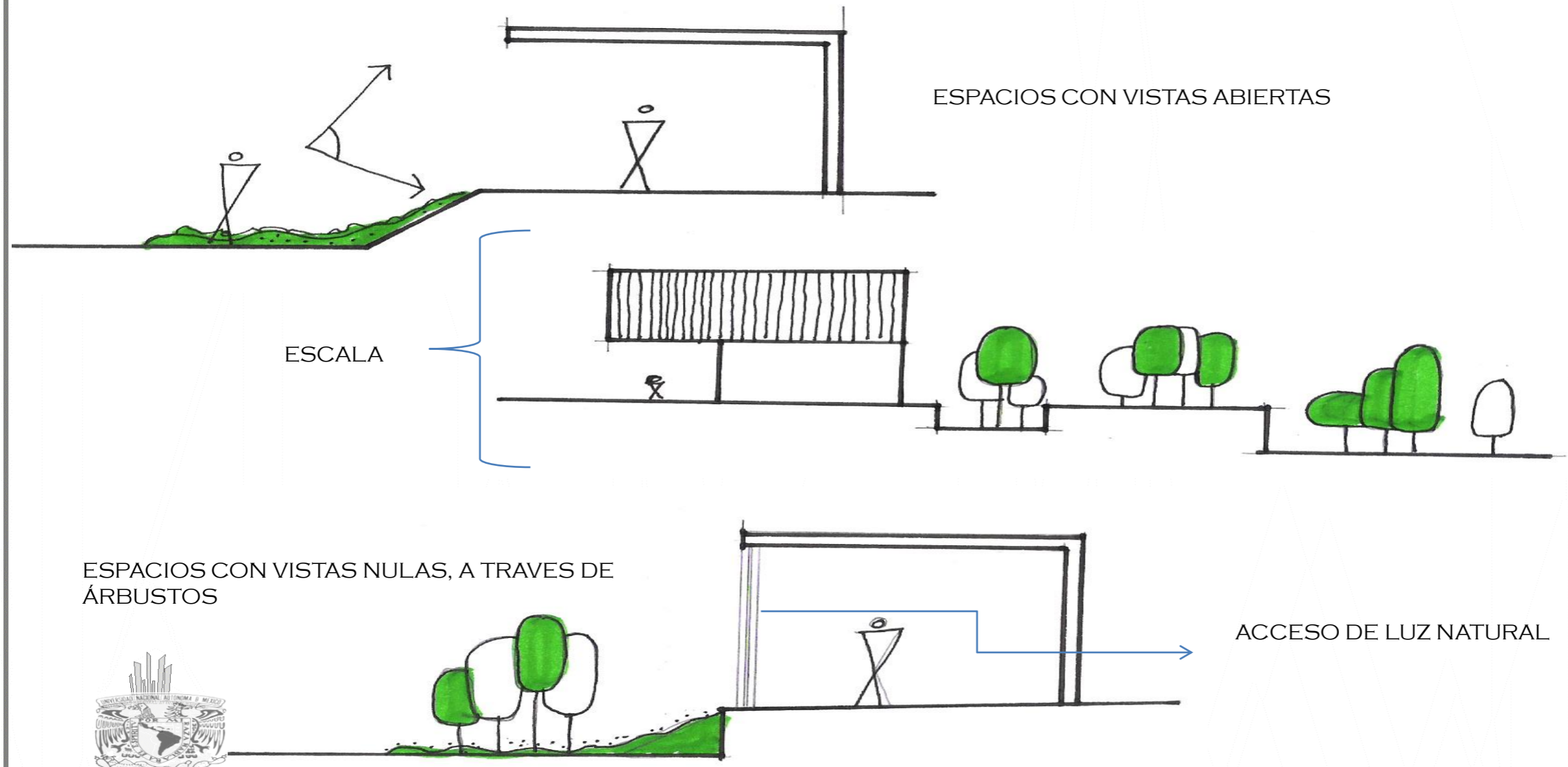
- VISTAS
- ESPACIOS
- CIRCULACIONES



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



ESPACIOS CON VISTAS ABIERTAS

ESCALA

ESPACIOS CON VISTAS NULAS, A TRAVES DE ÁRBUSTOS

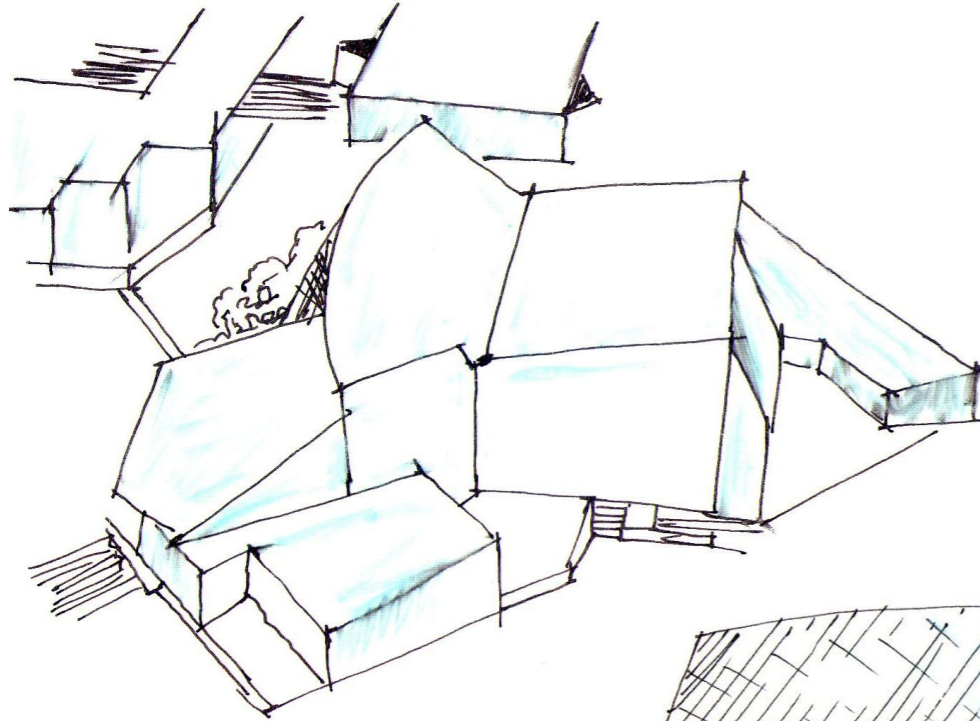
ACCESO DE LUZ NATURAL



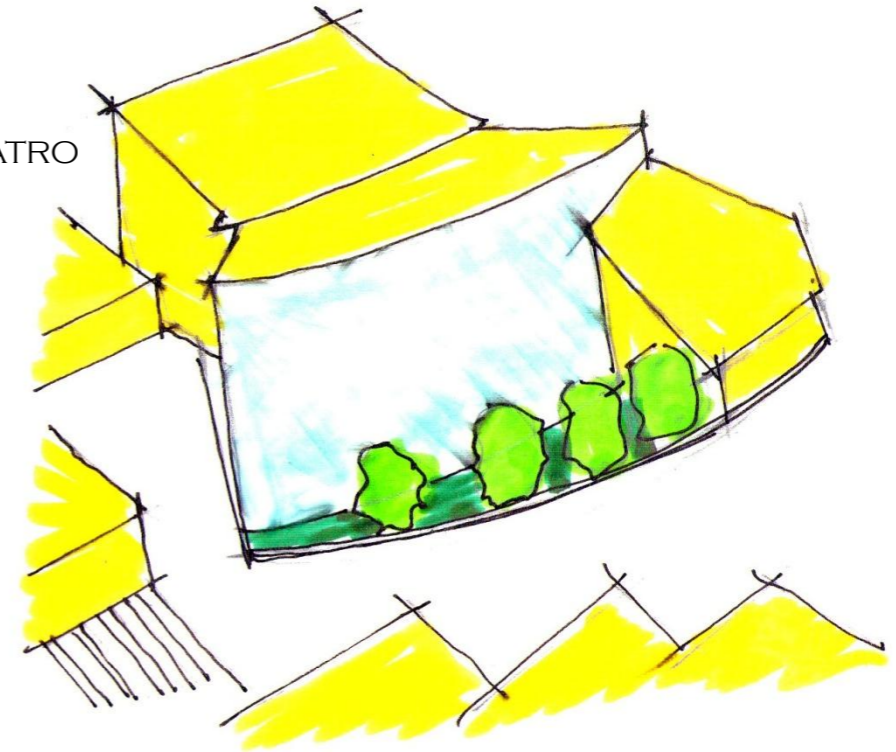
FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

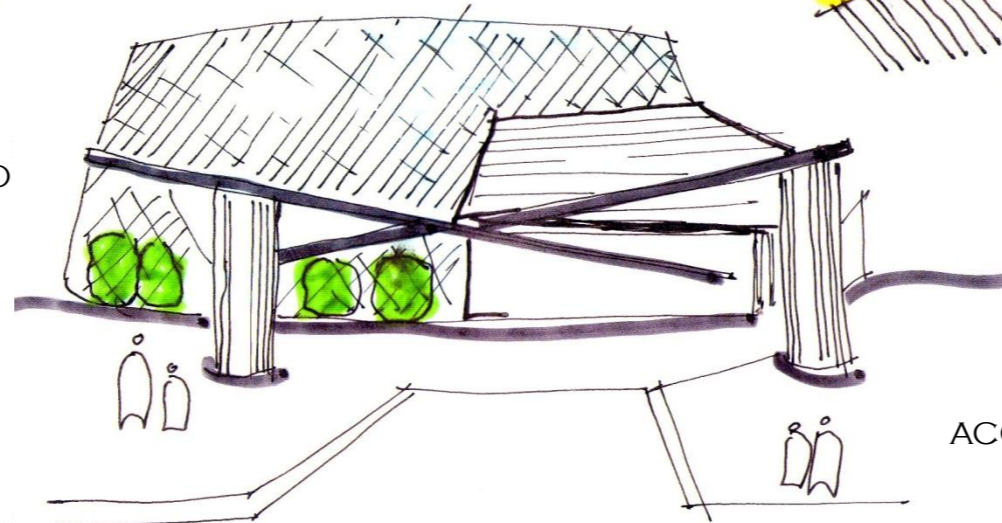
PRIMERAS IMÁGENES DE DISEÑO



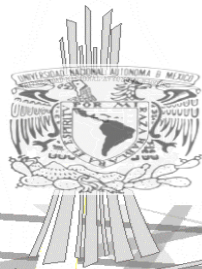
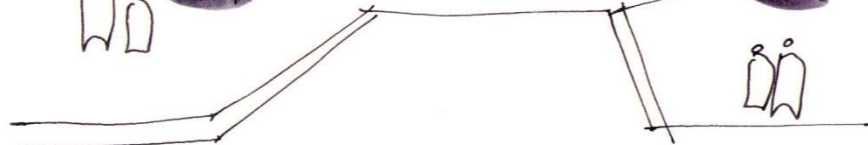
VISTA AÉREA DEL TEATRO



VOLUMETRÍA DEL CONJUNTO



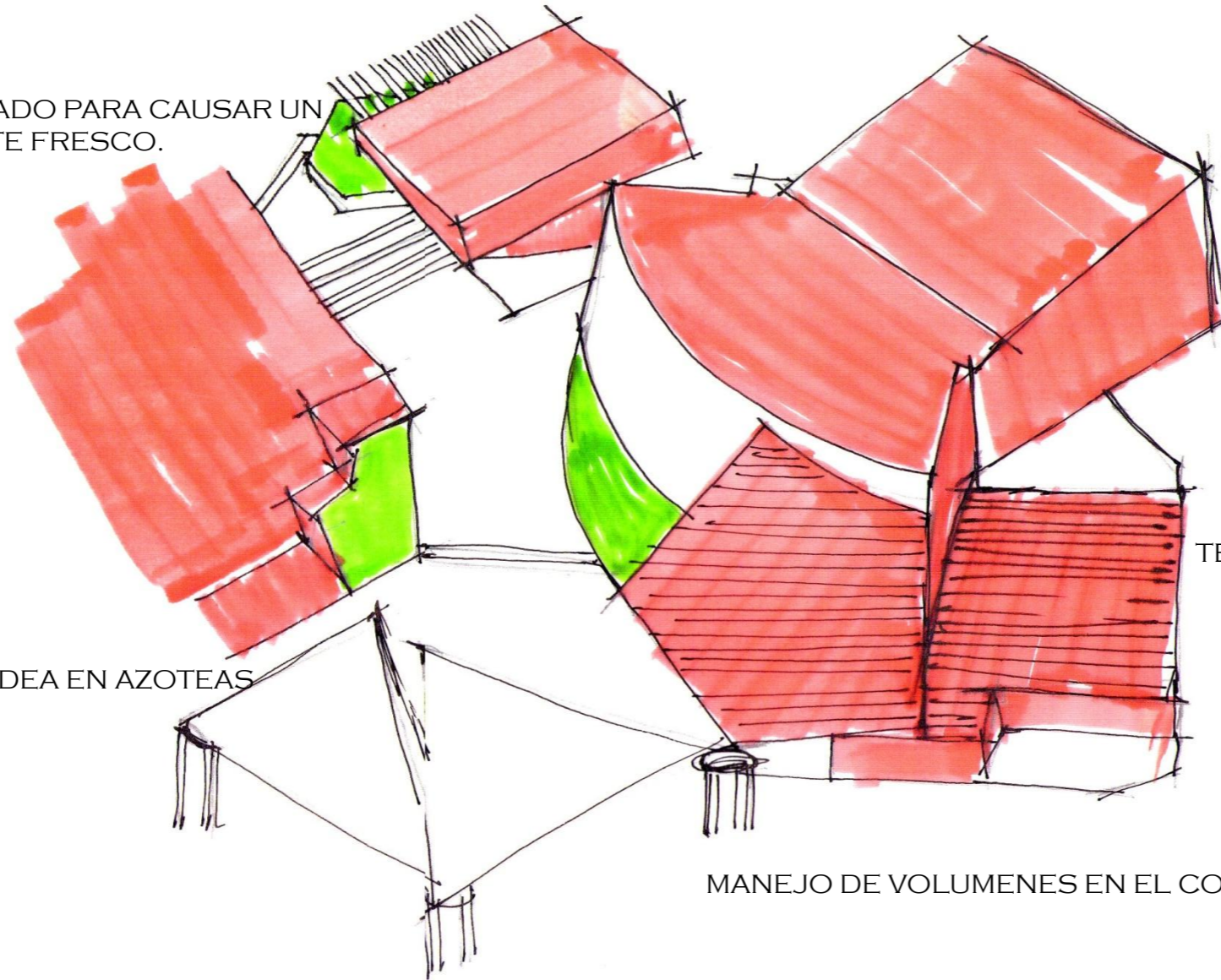
ACCESOS



FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

PERGOLADO PARA CAUSAR UN AMBIENTE FRESCO.



ÁREAS VERDEA EN AZOTEAS

TECHOS INCLINADOS

MANEJO DE VOLUMENES EN EL CONJUNTO



FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

MATRIZ DE RELACIONES

I.-ÁREA ADMINISTRACIÓN

o 1.-OFICINAS ADMINISTRATIVAS

- 1.1.-VESTÍBULO PARA 20 PERSONAS
- 1.2.-INFORMES
- 1.3.-RECEPCIÓN
- 1.4.-OFICINA DE PAGOS Y ADQUISICIONES
- 1.5.-OFICINA DE INSCRIPCIONES
- 1.6.-OFICINA DE SERVICIOS GENERALES
- 1.7.-OFICINA DE USOS MÚLTIPLES
- 1.8.-OFICINA DE TALLERES
- 1.9.-OFICINA DE LA BIBLIOTECA, LIBRERÍA Y EXPO.
- 1.10.-OFICINA TEATRO
- 1.11.-OFICINA DE EXPOSICIONES
- 1.12.-PRIVADO DEL DIRECTOR
- 1.13.-BAÑO VESTIDOR
- 1.14.-SECRETARIA DIRECTIVA
- 1.15.-OFICINA DE SUBDIRECTOR
- 1.16.-SECRETARIA DE SUBDIRECCIÓN
- 1.17.-PAPELERÍA Y FOTOCOPIADO
- 1.18.-ÁREA PARA CAFÉ
- 1.19.-SALA DE ESPERA 15 PERSONAS
- 1.20.-SALA DE JUNTAS 11 PERSONAS
- 1.21.-CHECADOR DE EMPLEADOS
- 1.22.-SANITARIOS

	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.1	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17	1.18	1.19	1.2	1.21	1.22	
1.1.-VESTÍBULO PARA 20 PERSONAS		O	O																				
1.2.-INFORMES	O		O	X	X	X	X	X	X	X	X									O			
1.3.-RECEPCIÓN	O		O	X	X	X	X	X	X	X	X									O			
1.4.-OFICINA DE PAGOS Y ADQUISICIONES		O	O	X	X	X	X	X	X	X	X									O			
1.5.-OFICINA DE INSCRIPCIONES		O	O	X		X	X	X	X	X	X									O			
1.6.-OFICINA DE SERVICIOS GENERALES		O	O	X	X		X	X	X	X	X									O			
1.7.-OFICINA DE USOS MÚLTIPLES		O	O	X	X	X		X	X	X	X									O			
1.8.-OFICINA DE TALLERES		O	O	X	X	X	X		X	X	X									O			
1.9.-OFICINA DE LA BIBLIOTECA, LIBRERÍA Y EXPO.		O	O	X	X	X	X	X		X	X									O			
1.10.-OFICINA TEATRO		O	O	X	X	X	X	X	X		X									O			
1.11.-OFICINA DE EXPOSICIONES		O	O	X	X	X	X	X	X	X										O			
1.12.-PRIVADO DEL DIRECTOR													O	X							X		
1.13.-BAÑO VESTIDOR													O										
1.14.-SECRETARIA DIRECTIVA				X	X	X	X	X	X	X	X				X					O			
1.15.-OFICINA DE SUBDIRECTOR																X							
1.16.-SECRETARIA DE SUBDIRECCIÓN				X	X	X	X	X	X	X	X									O			
1.17.-PAPELERÍA Y FOTOCOPIADO				X	X	X	X	X	X	X	X												
1.18.-ÁREA PARA CAFÉ				X	X	X	X	X	X	X	X												
1.19.-SALA DE ESPERA 15 PERSONAS																							
1.20.-SALA DE JUNTAS 11 PERSONAS																							
1.21.-CHECADOR DE EMPLEADOS																						X	
1.22.-SANITARIOS																					X		X

O	DIRECTO
X	INDIRECTO
	NULO



FES Aragón U.N.A.M.

MATRIZ DE RELACIONES

II.-ÁREA CULTURAL

o2.-TEATRO

- 2.1.-ACCESO
- 2.2.-VESTÍBULO PARA 30 PERSONAS
- 2.3.-TAQUILLA
- 2.4.-GUARDARROPA
- 2.5.-OFICINA DE RECURSOS HUMANOS
- 2.6.-OFICINAS DE DIFUSIÓN Y PUBLICIDAD (2)
- 2.7.-ALMACEN
- 2.8.- SANITARIOS
- 2.9.- SALA DE ESPERA PARA LAS OFICINAS 6 P.
- 2.10.-SALA DE ESPERA PARA EL TEATRO 15 P.
- 2.11.-SALA GENERAL PARA 450 P.
- 2.12.-ÁREA DE TRANSICIÓN EN LA SALA.
- 2.13.- 2 SALIDAS DE EMERGENCIA
- 2.14.- ACCESO PARA ACTORES
- 2.15.-CAMERINOS INDEPENDIENTES (2)
- 2.16.-BAÑO INDEPENDIENTE (2)
- 2.17.-CAMERINOS COMPARTIDOS 5 P. (2)
- 2.18.- SANITARIOS
- 2.19.- ALMACÉN
- 2.20.- ESCENOGRAFÍA
- 2.21.-ÁREA PARA ESCENARIO
- 2.22.- CTO. DE ASEO
- 2.23.-MÚSICA Y EFECTOS
- 2.24.-UTLILERÍA Y VESTUARIO
- 2.25.-LAVADO Y PLANCHADO
- 2.26.- COSTURA

	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.1	2.11	2.12	2.13	2.14	2.15	2.16	2.17	2.18	2.19	2.2	2.21	2.22	2.23	2.24	2.25	2.26	
2.1.-ACCESO																											
2.2.-VESTÍBULO PARA 30 PERSONAS																											
2.3.-TAQUILLA	○	○		○				X		○																	
2.4.-GUARDARROPA	○	○	○					X		○																	
2.5.-OFICINA DE RECURSOS HUMANOS																											
2.6.-OFICINAS DE DIFUSIÓN Y PUBLICIDAD (2)					X		X																				
2.7.-ALMACEN					X	X																					
2.8.- SANITARIOS																											
2.9.- SALA DE ESPERA PARA LAS OFICINAS 6 P.										X																	
2.10.-SALA DE ESPERA PARA EL TEATRO 15 P.	○	○	○																								
2.11.-SALA GENERAL PARA 450 P.											○										○	○					
2.12.-ÁREA DE TRANSICIÓN EN LA SALA.												○	○								○						
2.13.- 2 SALIDAS DE EMERGENCIA																											
2.14.- ACCESO PARA ACTORES														○			X		○								
2.15.-CAMERINOS INDEPENDIENTES (2)															X						X						
2.16.-BAÑO INDEPENDIENTE (2)																											
2.17.-CAMERINOS COMPARTIDOS 5 P. (2)																			○		X						
2.18.- SANITARIOS																											
2.19.- ALMACÉN																											
2.20.- ESCENOGRAFÍA																						X					
2.21.-ÁREA PARA ESCENARIO																				X							
2.22.- CTO. DE ASEO																								○	○	○	
2.23.-MÚSICA Y EFECTOS																											
2.24.-UTLILERÍA Y VESTUARIO																									○	○	
2.25.-LAVADO Y PLANCHADO																						○		○		○	
2.26.- COSTURA																										○	

○	DIRECTO
X	INDIRECTO
	NULO



FES Aragón U.N.A.M.

MATRIZ DE RELACIONES

II.-ÁREA CULTURAL

3.-BIBLIOTECA PARA 120 P/ LIBRERÍA

- 3.1.-VESTÍBULO PARA 8 P.
- 3.2.-CONTROL DE PRÉSTAMO
- 3.3.- ÁREA PARA FICHERO DE ACERVO
- 3.4.- ÁREA PARA ACERVO
- 3.5.- ÁREA PARA MESAS DE CONSULTA DE LIBROS
- 3.6.- SALA DE LECTURA 21 P.
- 3.7.- ÁREA PARA FOTOCOPIADO
- 3.8.- ÁREA DE FUMIGACIÓN
- 3.9.-ATENCIÓN AL PÚBLICO
- 3.10.-CAJA
- 3.11.-COLECCIÓN ESPECIAL DE LIBROS
- 3.12.-ENCUADERNADO DE LIBROS
- 3.13.-CTO. DE ASEO
- 3.14.- ADMINISTRACIÓN
- 3.17.-ÁREA PARA BECARIOS
- 3.18.-SANITARIOS
- 3.19.-SALA DE LECTURA 24 P.
- 3.20.-ELEVADOR PARA DISCAPACITADOS

	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.1	3.11	3.12	3.13	3.14	3.15	3.16	3.17	3.18	3.19	3.2	
																					X
		O																			X
	O		O	O	O	O															
	O	O		O	O	X	X														
				O		O															
			I		X		X														
					X	X															
											O	X							X		O
											O								X		O
														X							
													X								
													X	X							
													O								
															O						O
	X								X												O

O	DIRECTO
X	INDIRECTO
	NULO



FES Aragón U. N. A. M.

MATRIZ DE RELACIONES

II.-ÁREA CULTURAL

o4.-TALLERES

- 4.1.-VESTÍBULO
- 4.2.-INFORMES
- 4.3.-INSCRIPCIONES
- 4.4.- OFICINA DE RECURSOS
- 4.5.-SALA DE ESPERA PARA 13 P.
- 4.6.- CTO. DE ASEO
- 4.7.-TALLER DE MÚSICA DE GUITARRA
- 4.8.- TALLER DE PINTURA
- 4.9.- TALLER DE DANZA PARA 20 P
- 4.10.- TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
- 4.11.- ALMACÉN
- 4.12.- SANITARIOS

4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.1	4.11	4.12
	○			○							
○		○	X	○							
	X	X								○	
											○
X							X	X	X		
X						X		X	X		
X						X	X		X		
X						X	X	X			
X	X				○						

○	DIRECTO
X	INDIRECTO
	NULO



MATRIZ DE RELACIONES

II.-ÁREA CULTURAL

o5.-EXPOSICIÓN Y USOS MÚLTIPLES

- 5.1.-VESTÍBULO GENERAL
- 5.2.-ATENCIÓN AL PÚBLICO
- 5.3.- OFICINA DE PUBLICIDAD
- 5.4.-GUARDARROPA
- 5.5.-SALA DE ESPERA 11 PERSONAS
- 5.6.- SANITARIOS
- 5.7.-SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL
- 5.8.-CONTROL
- USOS MÚLTIPLES**
- 5.9.-SALÓN DE REUNIONES 200 P.
- 5.10.-CTO. DE AUDIO
- 5.11.-ALMACÉN DE SILLAS Y MESAS
- 5.12.- ÁREA PARA SERVICIO A REUNIONES (COCINA)
- 5.13.- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- 5.14.- BODEGAS (2)

	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.1	5.11	5.12	5.13	5.14
														○
	○		○	○	○	X	X	○						
	○	○				X								
	○	○			○									
	○	○	○											
	X	X	X	X	X									
					○		○							
									○	○	X	X		
									○					
												X	X	X
													○	X
												○		
	○								○					

○	DIRECTO
X	INDIRECTO
	NULO



MATRIZ DE RELACIONES

III.-ÁREA RECREATIVA

o6.-CAFETERÍA 160 PERSONAS.

- 6.1.-VESTÍBULO
- 6.2.-ATENCIÓN AL PÚBLICO
- 6.3.-BARRA DE ATENCIÓN
- 6.4.-CAJA
- 6.5.- ÁREA PARA COMENSALES 160
- 6.6.- ÁREA PARA COCINA
- 6.7.-BAÑOS VESTIDORES PARA EL SERVICIO.(2)
- 6.8.- BODEGA DE LIMPIEZA
- 6.9.- ÁREA DE BASURA
- 6.10.- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- 6.11.- SANITARIOS
- 6.12.- OFICINA ADMINISTRATIVA

6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.7	6.8	6.9	6.1	6.11	6.12	6.13
○		○	○	○	X					X	
○	○		○	○	X					X	
○	○	○		○						X	
○	○	○	○		X					X	
		X	X	X		○	○	○	○		○
					X				○		X
					X						
					○	○					X
X	X	X	X	X							
					X				○		

○	DIRECTO
X	INDIRECTO
	NULO

IV.-ÁREA SERVICIO GENERALES

o9.-SERVICIOS GENERALES

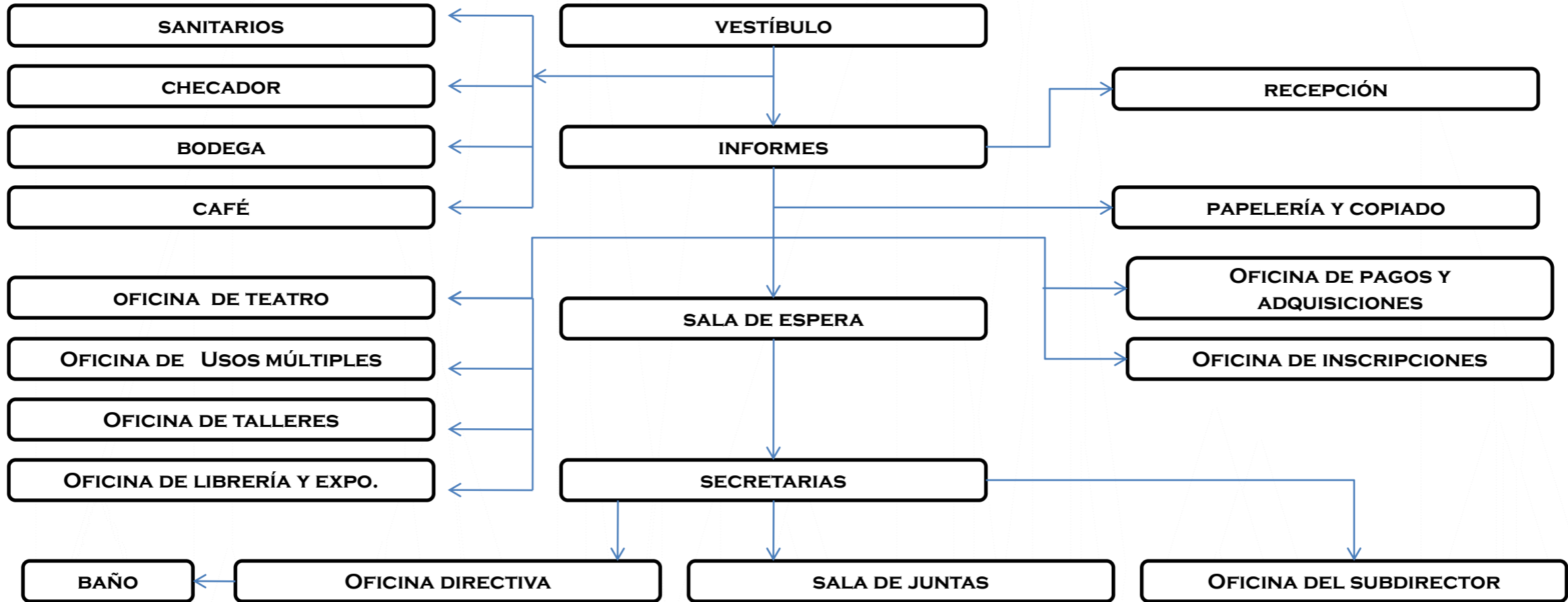
- 9.1.-PLAZA EXTERIOR
- 9.2.-PLAZA INTERIOR
- 9.3.-VIGILANCIA (3)
- 9.5.- SANITARIO (3)
- 9.6.- CTO. DE MÁQUINAS
- 9.7.-MANTENIMIENTO
- 9.8.- BODEGAS (4)
- 9.9.-BODEGA DE INTENDENCIA
- 9.10.- SANITARIO
- 9.11.- ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- 9.12.- PATIO DE MANIOBRAS
- 9.13.- ÁREA PARA ESTACIONAMIENTO
- 9.14.- PLAZAS EXTERIORES
- 9.15.- PLANTA DE TRATAMIENTO

9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	9.1	9.11	9.12	9.13	9.14	9.15
	○													
○		○	○	○	X	X	○							
○	○										○	○		
		○												
						○	○	○	○		X	X	X	○
						○								
						○				○				
						○								
						X								
○	○	○				X							○	
						X								
						○								



DIAGRAMA DE FLUJO

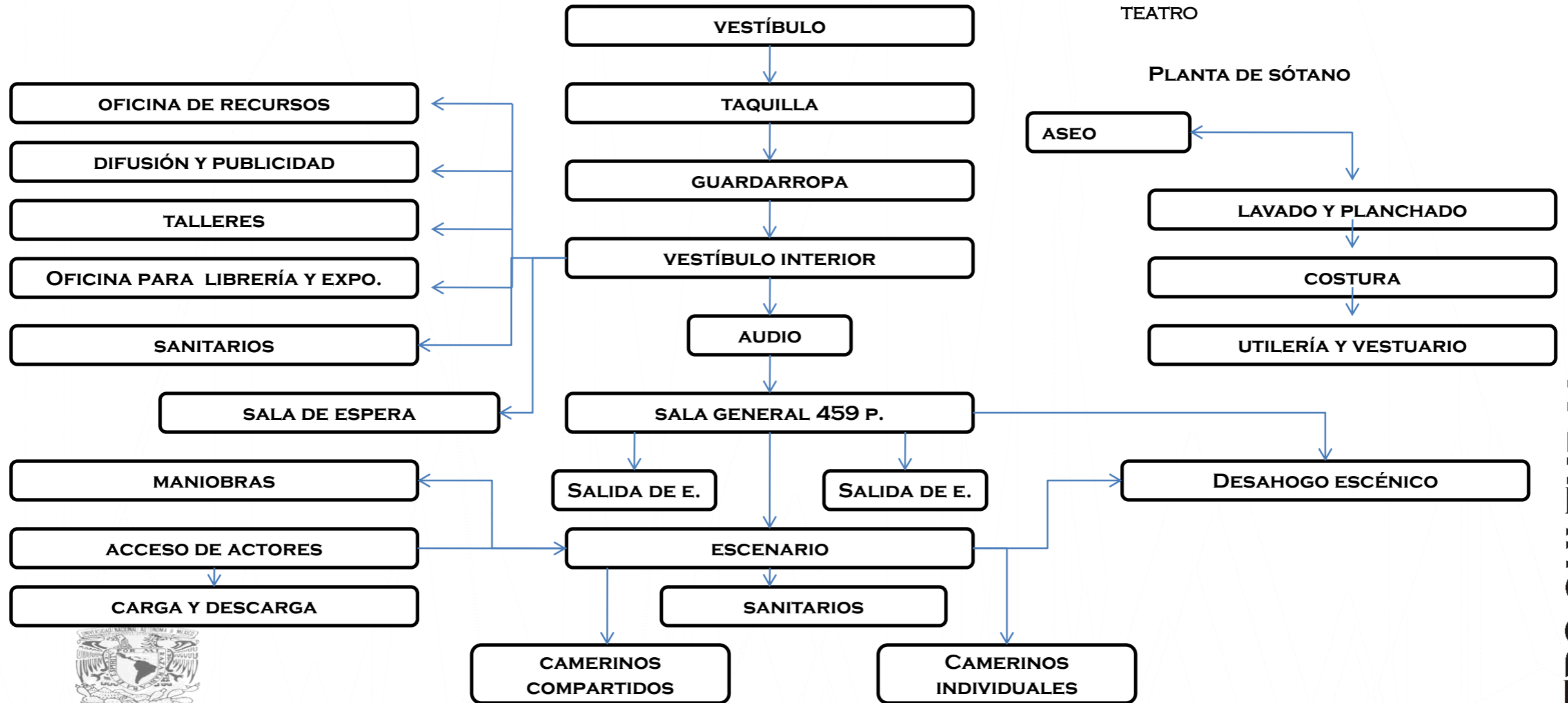
I° ZONA ADMINISTRATIVA



FES Aragón

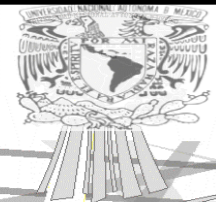
U. N. A. M.

DIAGRAMA DE FLUJO



2º ZONA CULTURAL
TEATRO

PLANTA DE SÓTANO



FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

DIAGRAMA DE FLUJO

3° ZONA CULTURAL
LIBRERÍA Y BIBLIOTECA



FES Aragón U.N.A.M.

DIAGRAMA DE FLUJO

4° ZONA CULTURAL
TALLERES

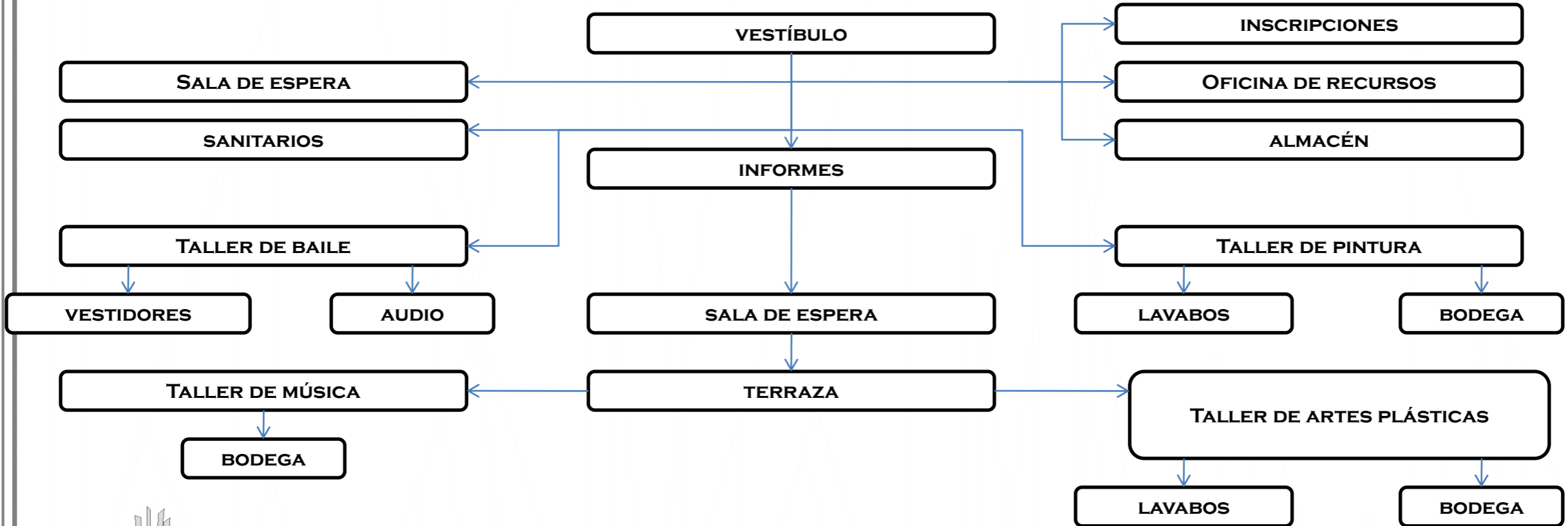
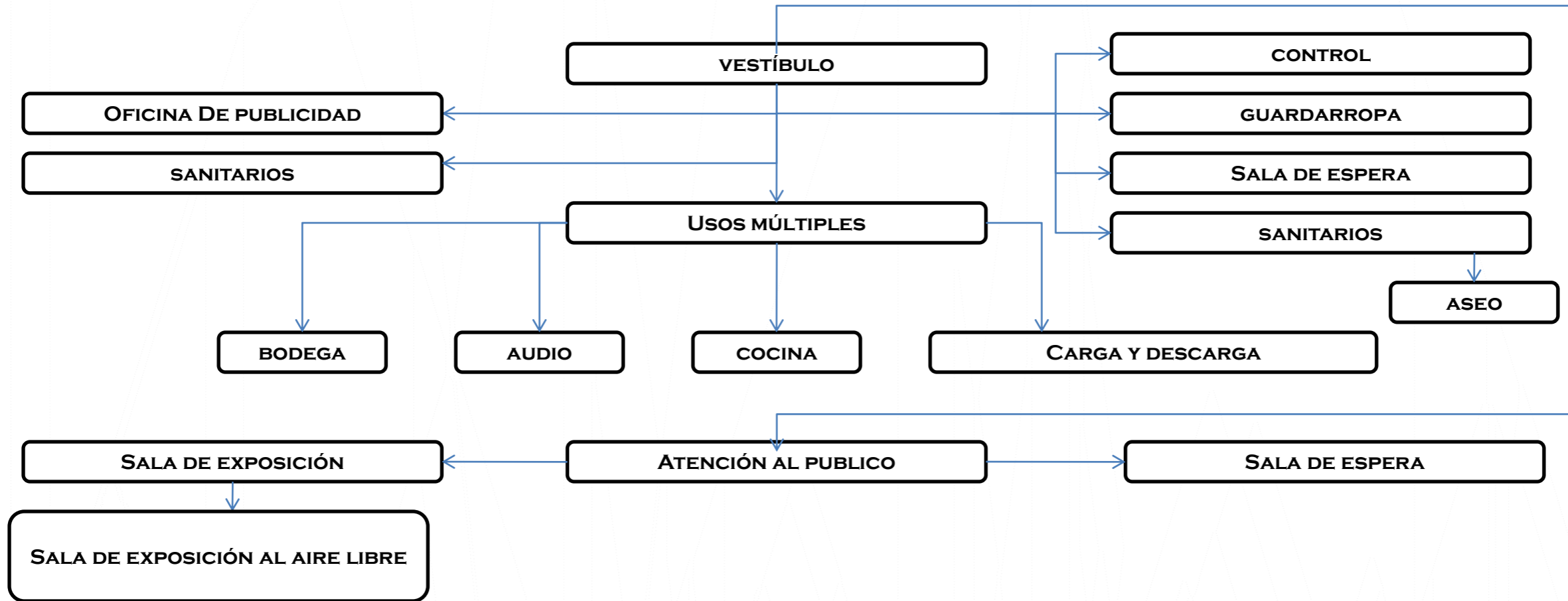


DIAGRAMA DE FLUJO

5° ZONA CULTURAL
EXPOSICIÓN Y USOS MÚLTIPLES



FES Aragón

U. N. A. M.

DIAGRAMA DE FLUJO

6° ZONA RECREATIVA
CAFETERÍA

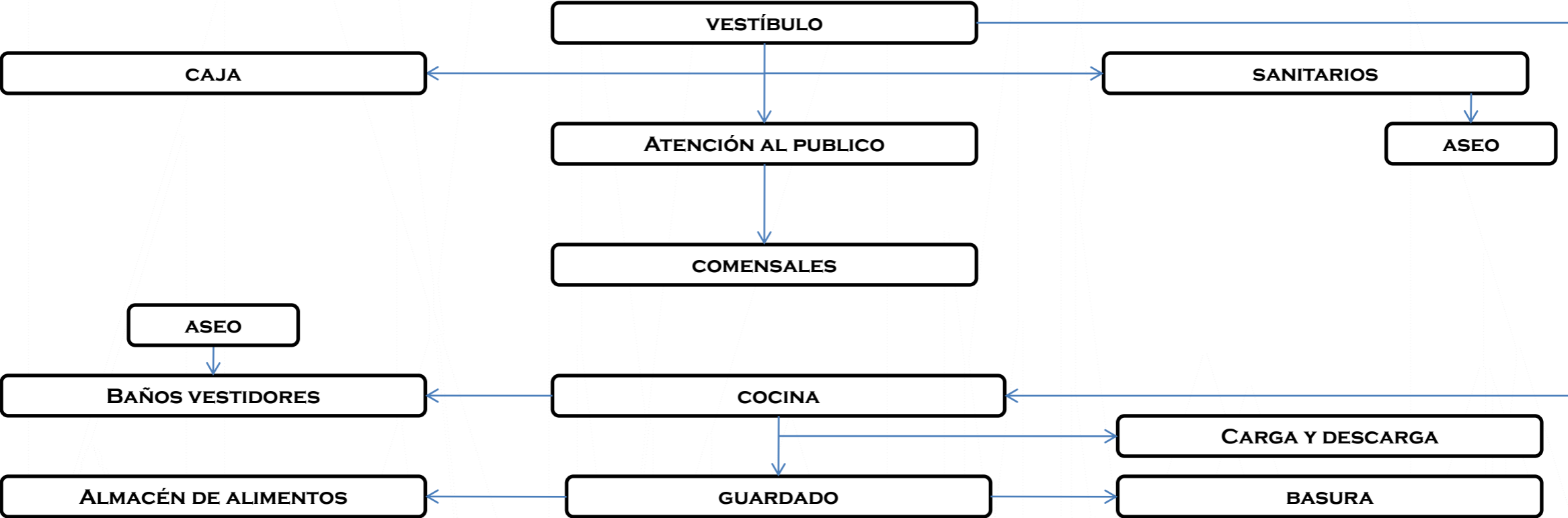
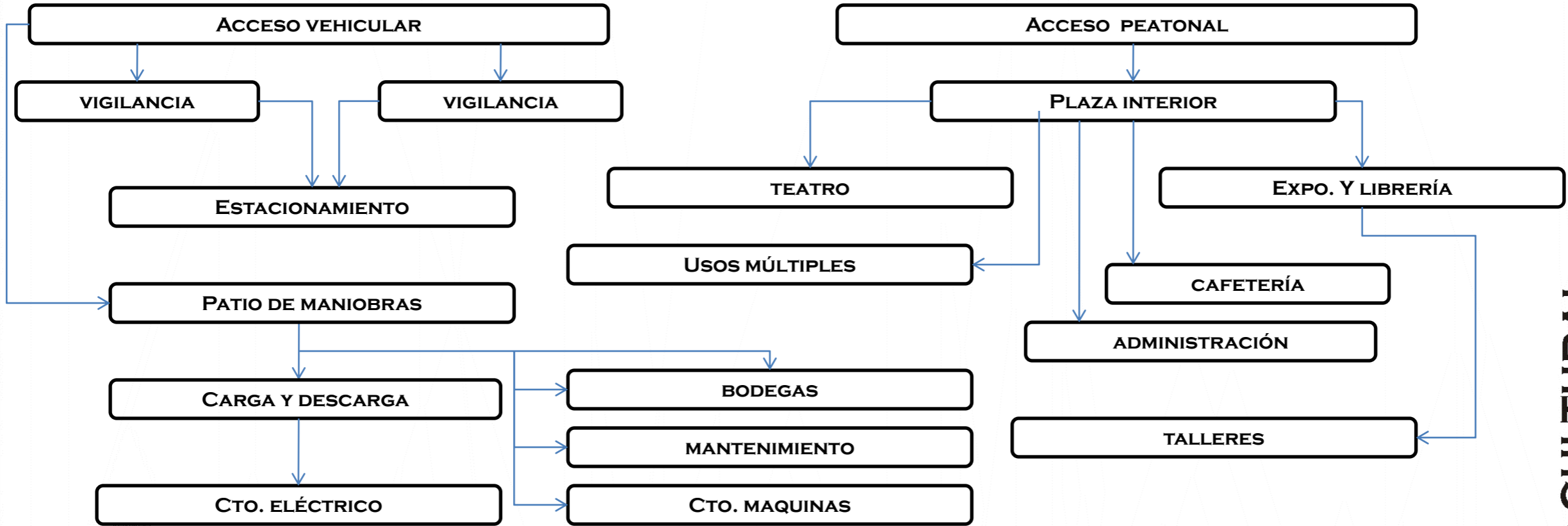


DIAGRAMA DE FLUJO

7° ZONA SERVICIOS GENERALES



FES Aragón

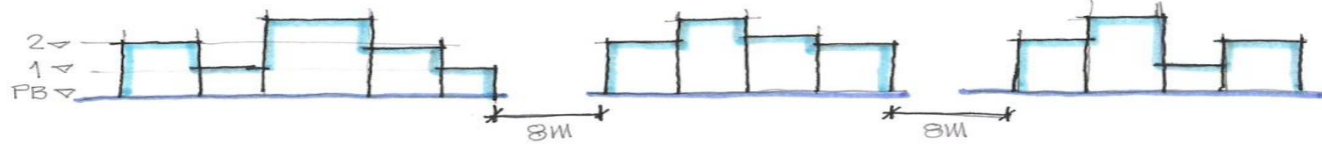
U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

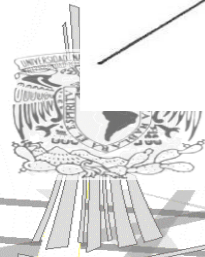
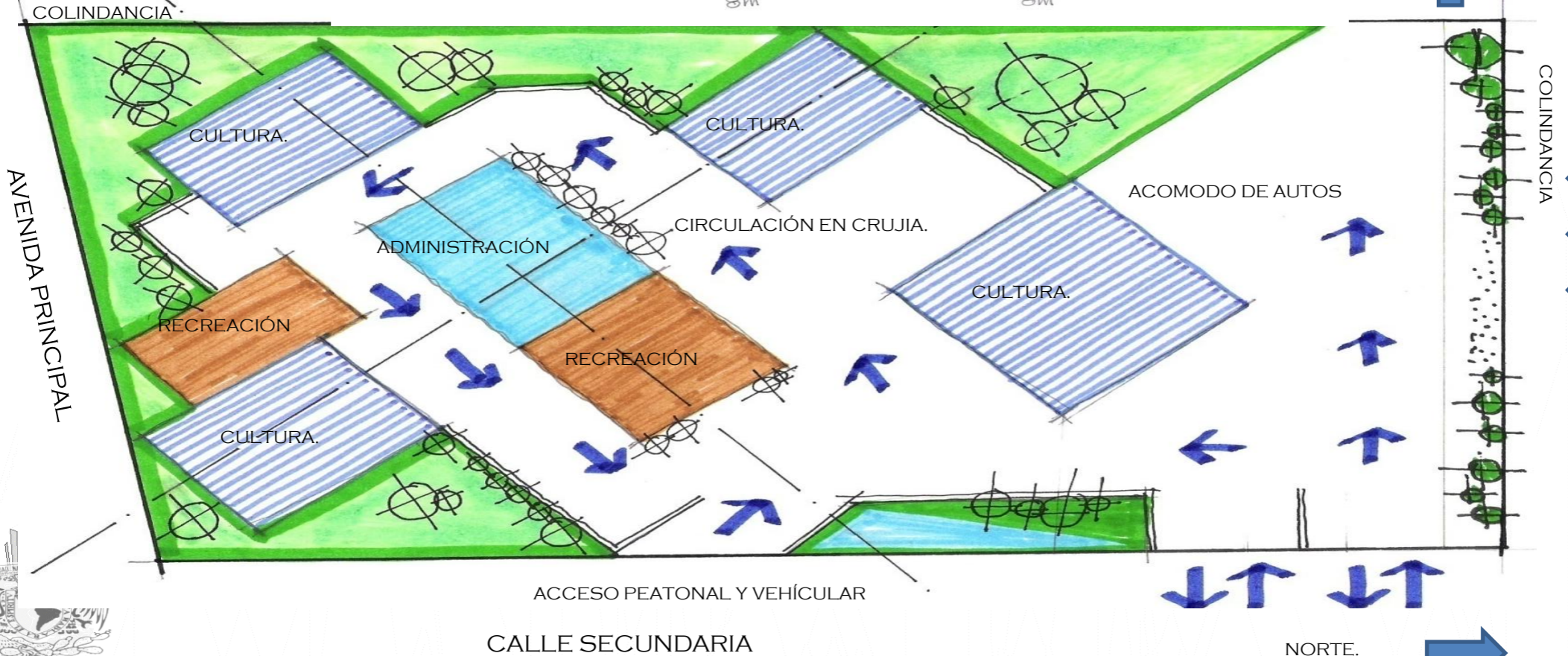
ZONIFICACIÓN GENERAL

TERRENO DESTINADO

ZONA HABITACIONAL HASTA 2 NIVELES, MÁX.



VISTA DESFAVORABLE.



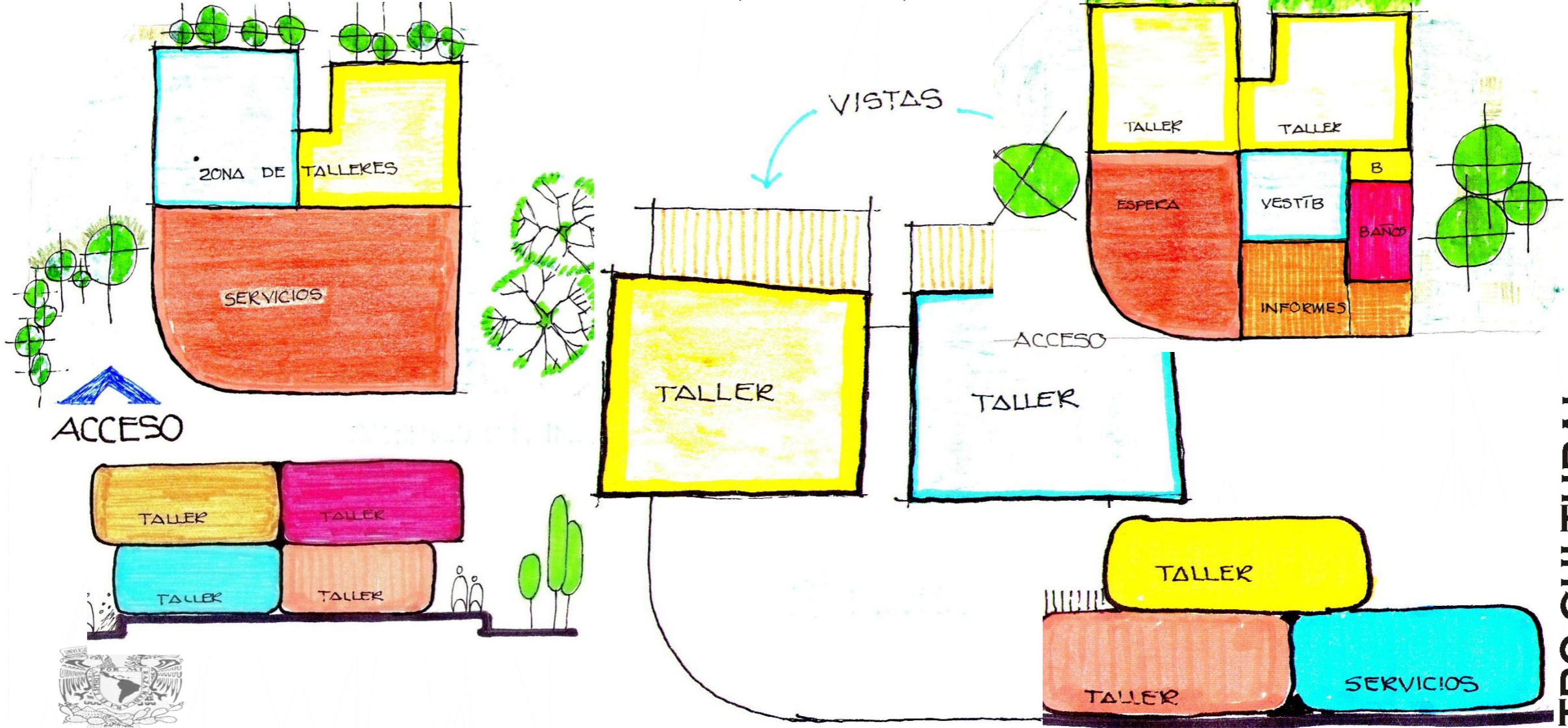
FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

ZONIFICACIÓN INDIVIDUAL

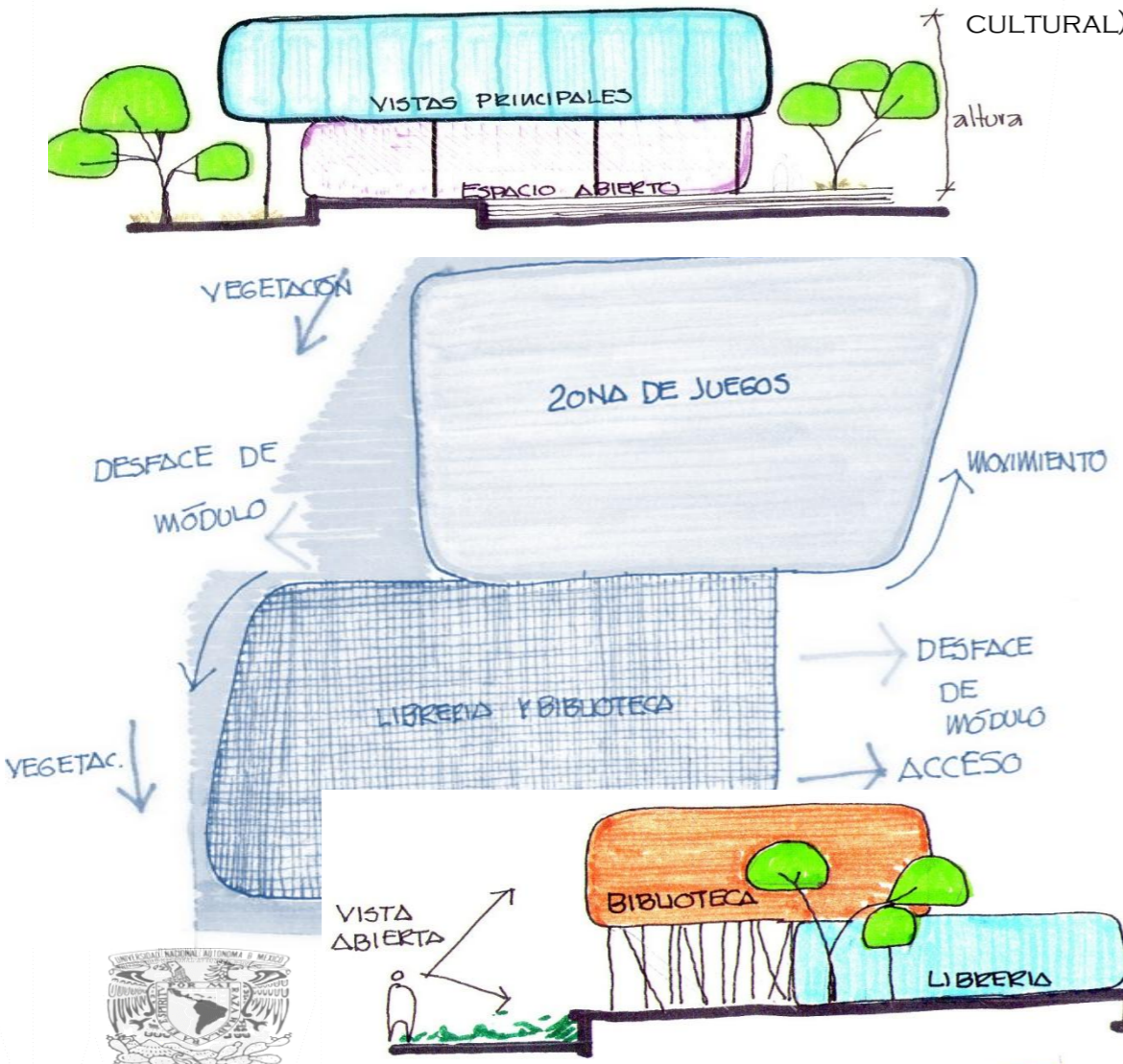
TALLERES (ZONA CULTURAL)



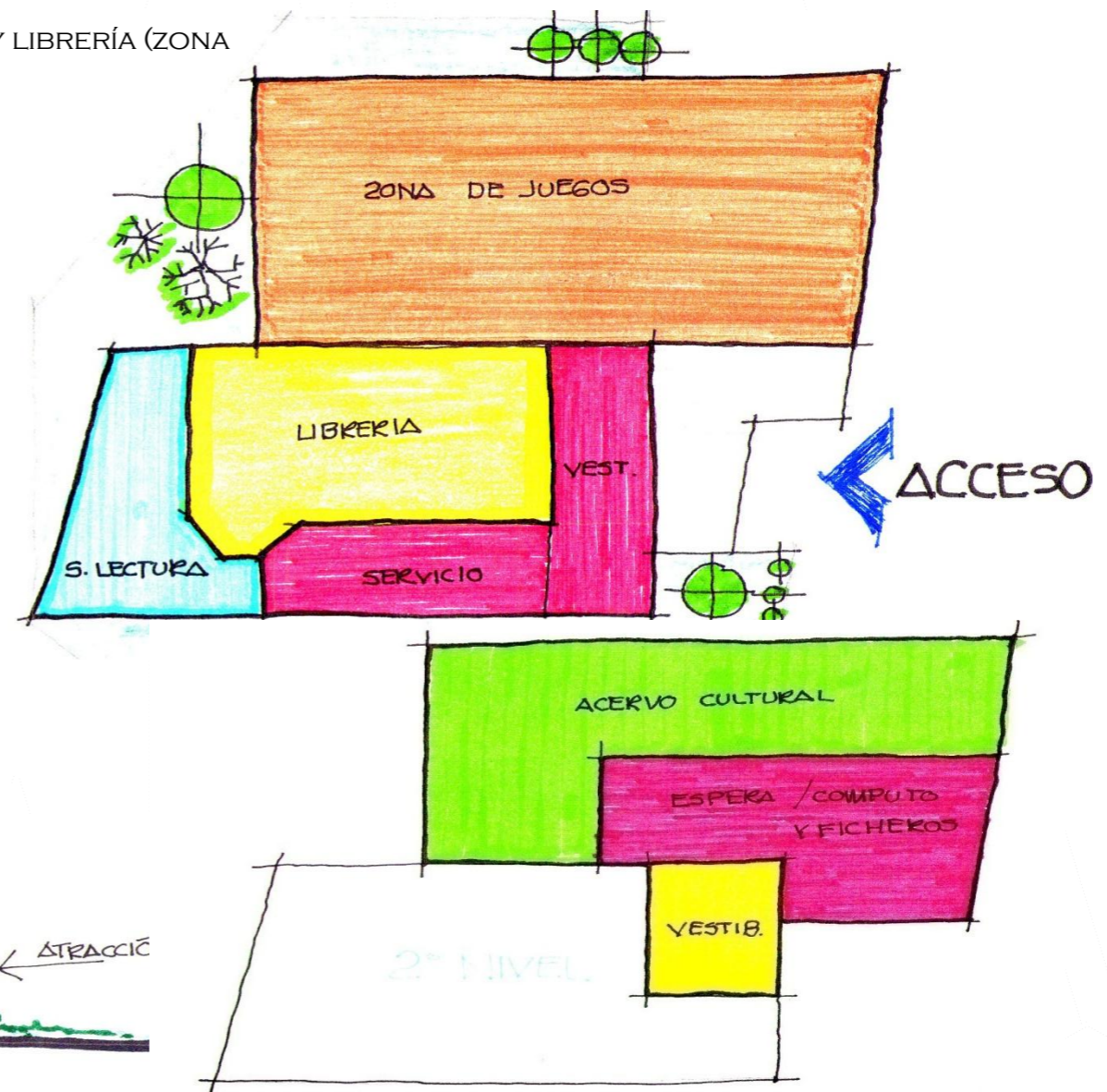
FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

ZONIFICACIÓN INDIVIDUAL



BIBLIOTECA Y LIBRERÍA (ZONA CULTURAL)



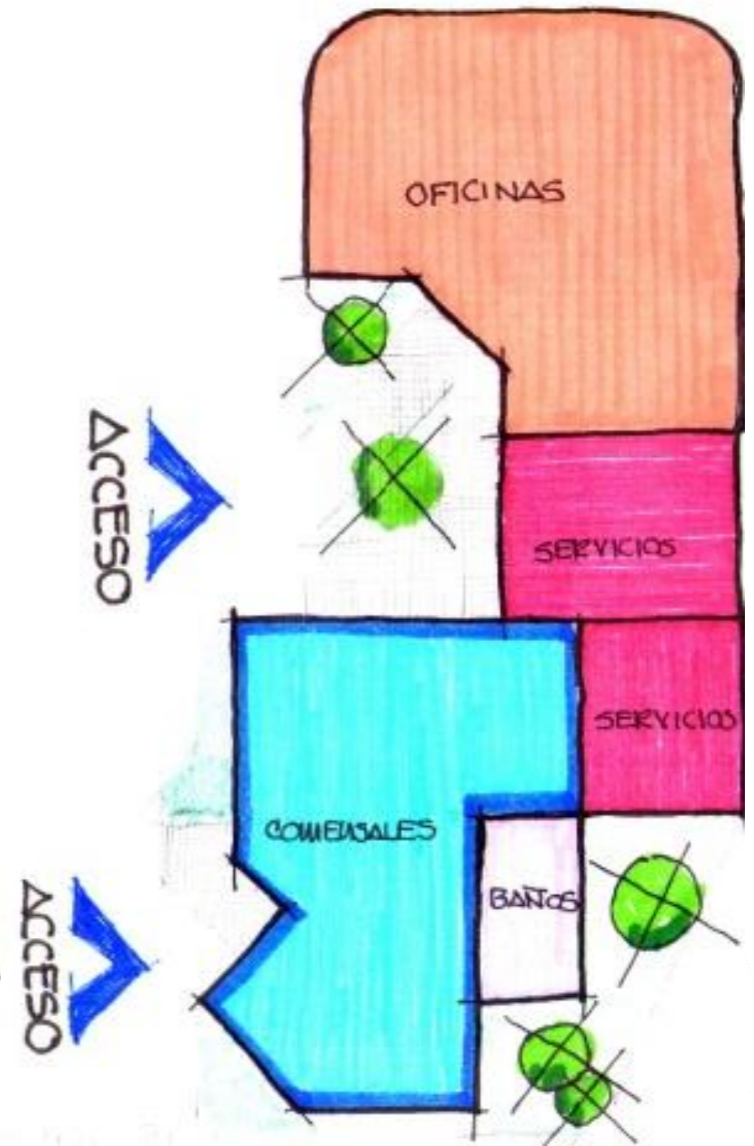
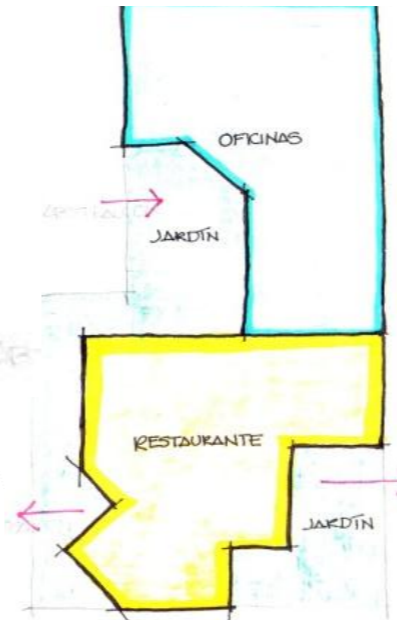
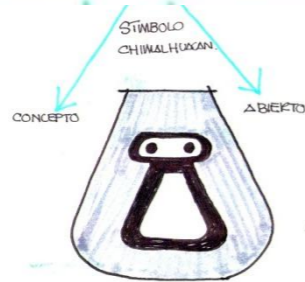
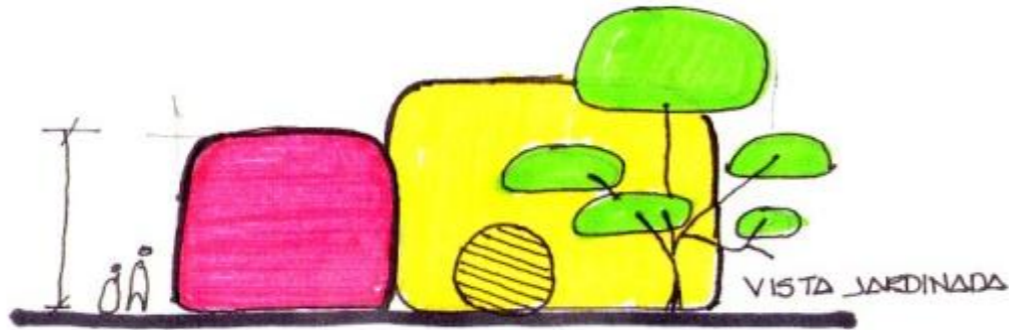
FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

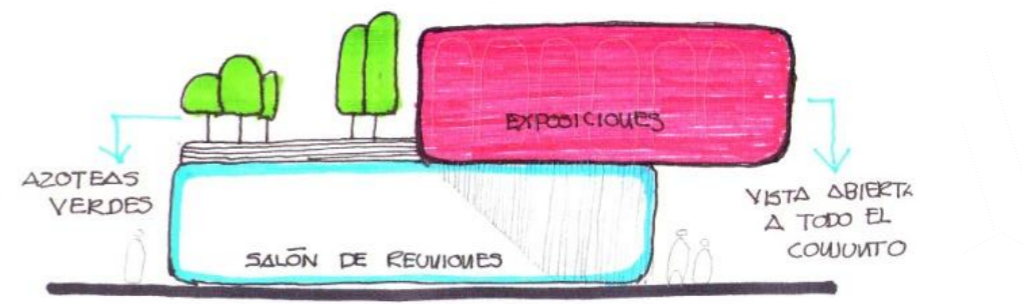
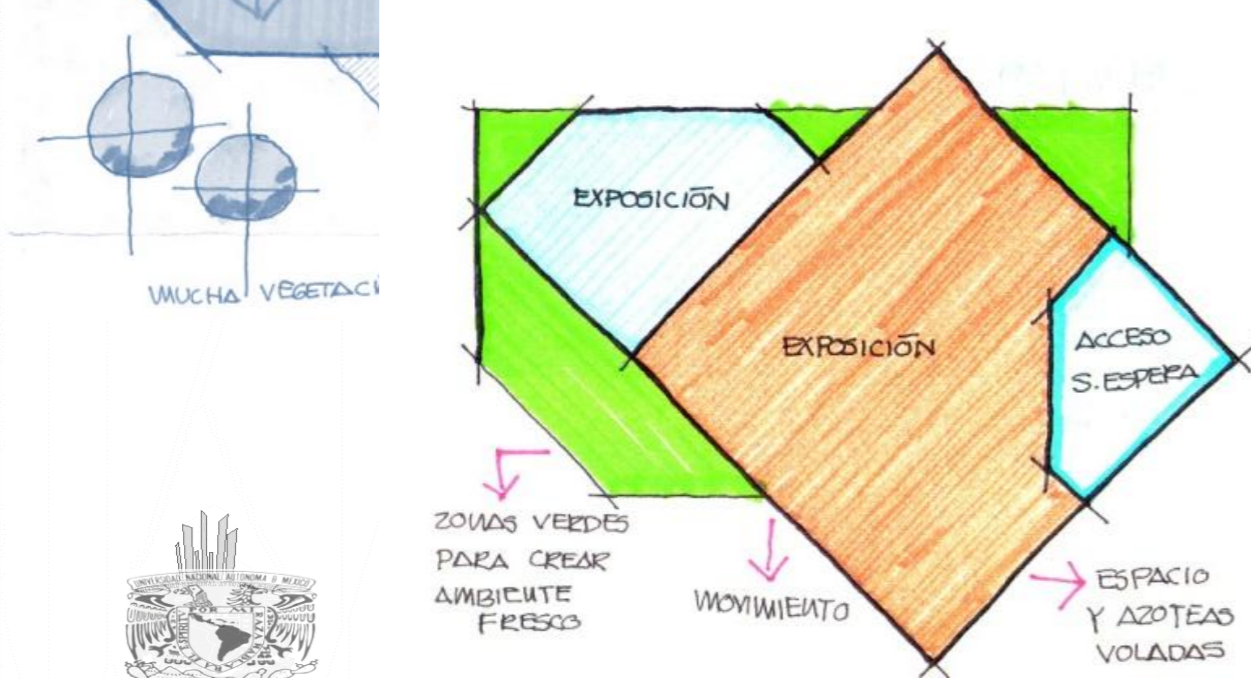
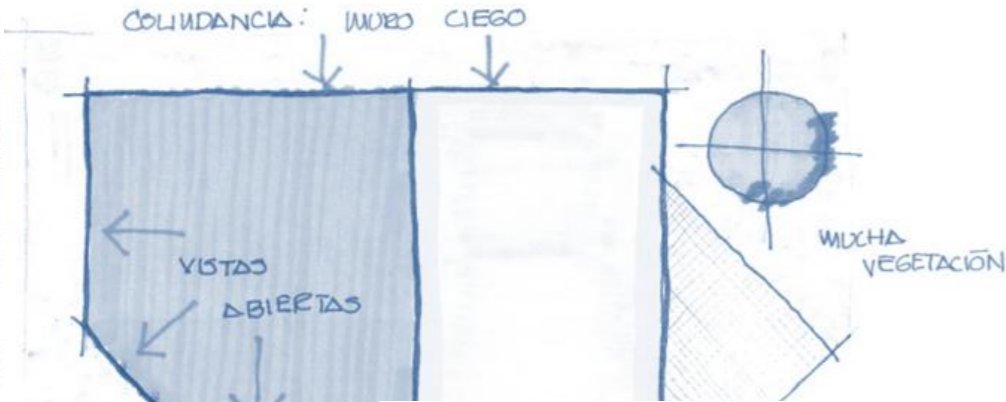
ZONIFICACIÓN INDIVIDUAL

OFICINAS Y CAFETERÍA (ZONA CULTURAL Y ADMINISTRATIVA)



ZONIFICACIÓN INDIVIDUAL

EXPOSICIÓN Y L
MÚLTIPLES (ZOI)

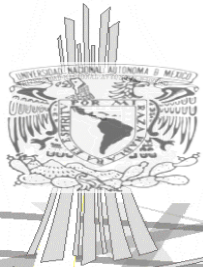
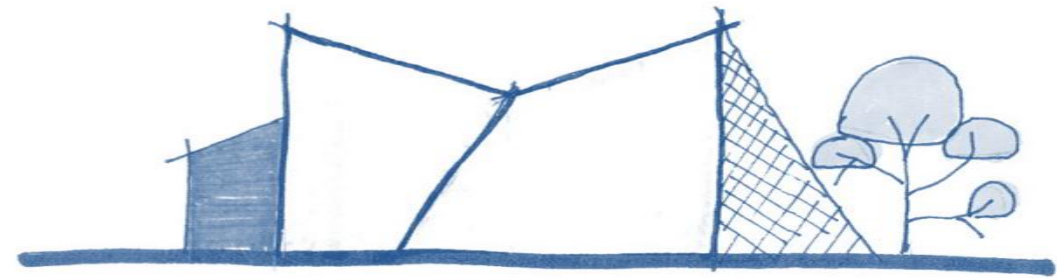
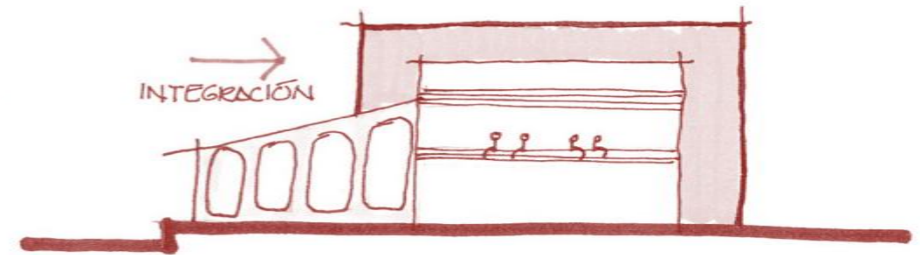
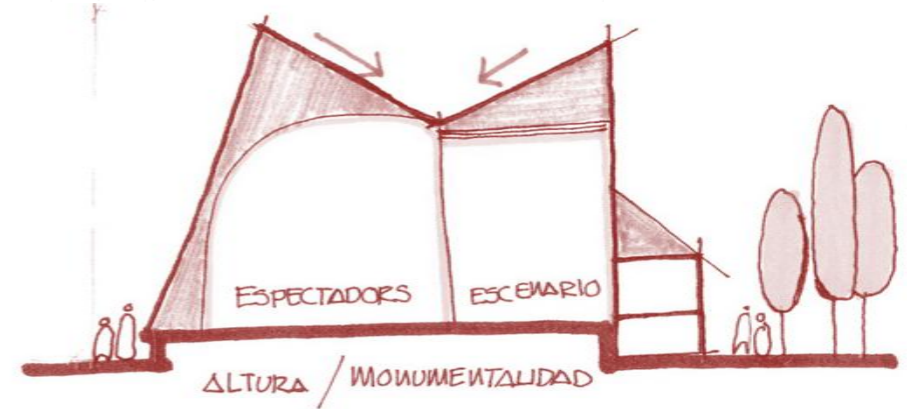


FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

ZONIFICACIÓN INDIVIDUAL

TEATRO (ZONA CULTURAL)



FES Aragón

U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CAPÍTULO “V”



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX. COLINDANDO AL ESTE CON CASAS HABITACIÓN, AL SUR CON LA AVENIDA ARENAL, AL OESTE CON LA CALLE CAJETITO, Y AL NORTE CON UNA RESTRICCIÓN.

EL PREDIO ES TOTALMENTE PLANO, TIENE UNA FORMA UN POCO IRREGULAR, SU ÁREA TOTAL ES DE 26,679 M² TIENE 236.11M EN EL LADO ESTE, EN EL LADO SUR CUENTA CON 115.00 M, PARA EL LADO OESTE CUENTA CON 224.77M, Y EL LADO NORTE TIENE 111.72; SE ENCUENTRA EN ZONA DE LAGO. EL CONJUNTO LLAMADO "CENTRO CULTURAL" ESTA COMPUESTO POR CINCO CUERPOS QUE SE SINTETIZAN EN TRES TEMAS:

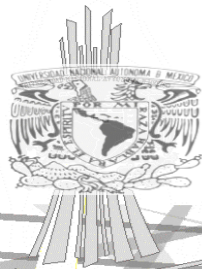
- 1.-ADMINISTRATIVO
- 2.-CULTURAL
- 3.-RECREACIÓN

LA ZONA ADMINISTRATIVA ESTA COMPUESTA POR OFICINAS QUE ORGANIZAN EL CONTROL DEL CONJUNTO, TANTO PARA LOS QUE LABORAN AHÍ COMO PARA LOS VISITANTES.

LA ZONA CULTURAL LA REPRESENTA EL TEATRO (UBICADO EN LA ZONA NOROESTE) , LA LIBRERÍA Y BIBLIOTECA (UBICADO EN LA ZONA SUROESTE), LOS TALLERES(UBICADOS EN LA ZONA SURESTE), LAS EXPOSICIONES (UBICADOS EN LA ZONA NORESTE) Y EL USOS MÚLTIPLES, COLOCADOS ALREDEDOR DE UN CUERPO CENTRAL, UNIDOS POR ANDADORES CON VISTAS A JARDINES, PARA CREAR UN AMBIENTE MAS FRESCO Y AGRADABLE.

LA ZONA RECREATIVA, INTEGRADA POR LA CAFETERÍA Y ÉL ÁREA DE JUEGOS, UBICADA AL CENTRO, NO MENOS IMPORTANTE, PERO EL VOLUMEN ES MENOR EN COMPARACIÓN A LOS OTROS CUERPOS.

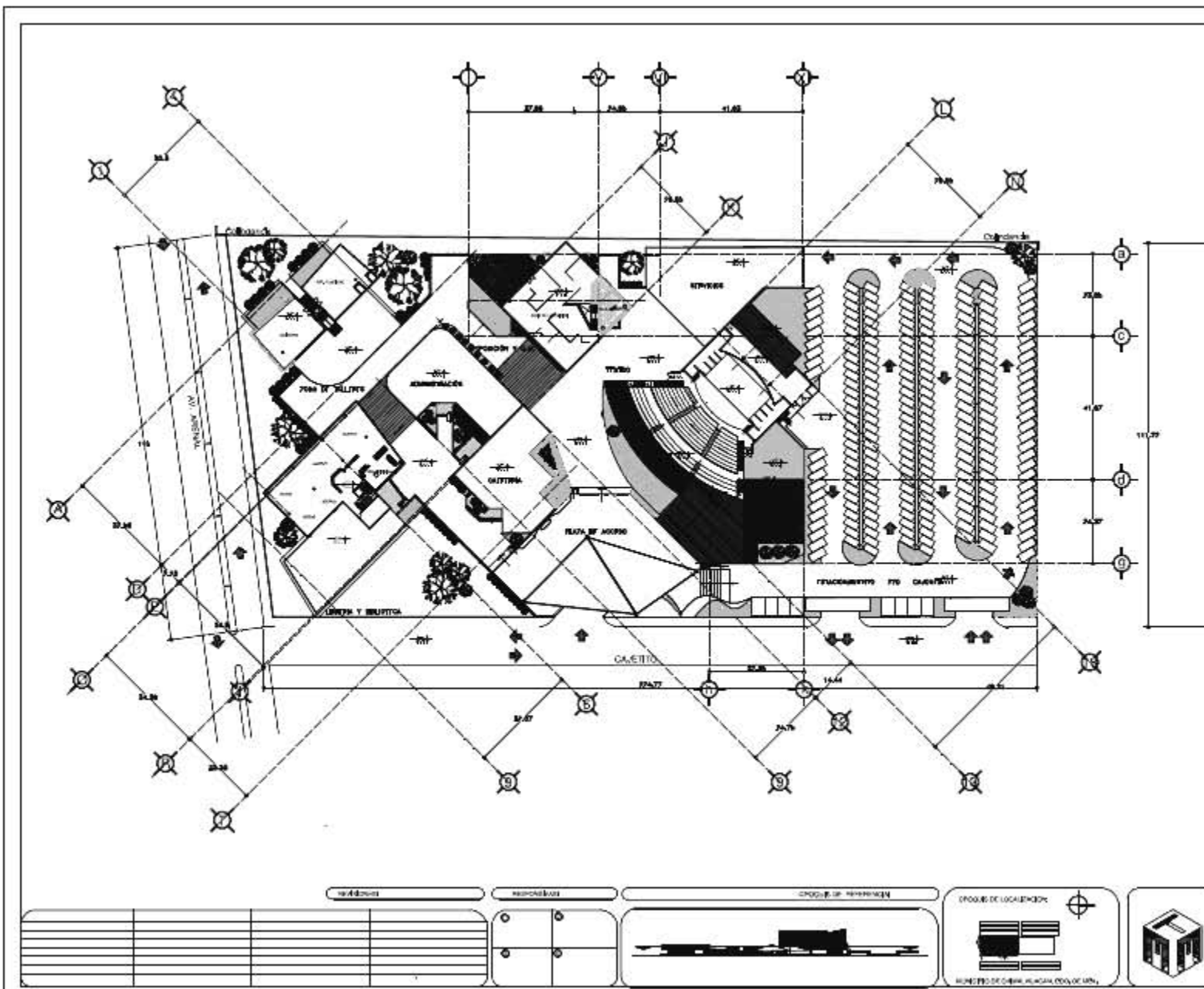
EL CONJUNTO TIENE UNA INCLINACIÓN DE 45° CON RESPECTO DEL SUR, PARA DARLE MOVIMIENTO AL CONJUNTO Y DAR UNA VISTA LLAMATIVA AL USUARIO.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



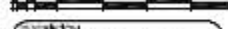
PLANTA PRIMER NIVEL

UNAM
FES ARAGÓN

UNIVERSIDAD

- NOTAS GENERALES
- N.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.T. NIVEL DE SUPER TERMINADO
 - N.T. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.T. NIVEL
 - SERVIDOR
 - SERVIDOR A PARED

ESCALA GRÁFICA



DISCIPLINA ARQUITECTÓNICO

PROYECTO

ÁREA

MARTÍNEZ TEPECLA MARILU

PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO PLANTA PRIMER NIVEL

TÍTULO

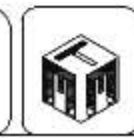
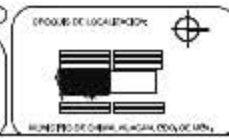
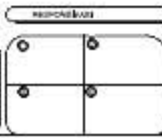
FECHA

APROBADO

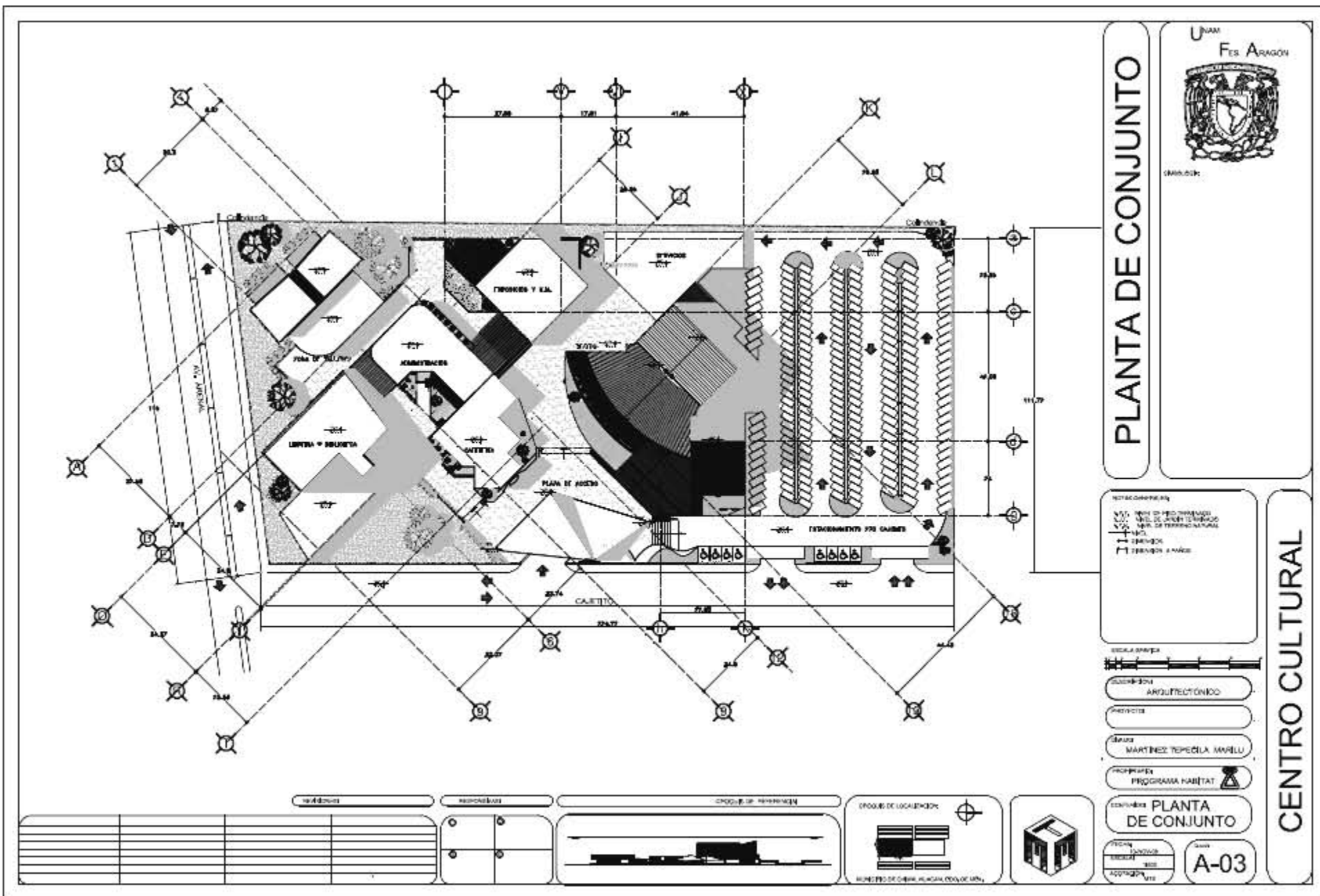
A-02

CENTRO CULTURAL

FECHA	DESCRIPCIÓN	PROYECTISTA	PROFESOR



MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS DEL GOBIERNO FEDERAL



PLANTA DE CONJUNTO

UAM
FES ARAGON

00000000

NOTAS GENERALES

N.T. Nivel de Nivelación
 C.T. Nivel de Nivelación Terminada
 N.P. Nivel de Terreno Natural

→ Dirección
 → Dirección a Paralelo

ESCALA GRÁFICA

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

ESCALA 1:500

ARQUITECTÓNICO

PROYECTO

ÁREA

MARTINEZ TEPECILA MARILLU

PROYECTO

PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO

TÍTULO

FECHA

APROBADO

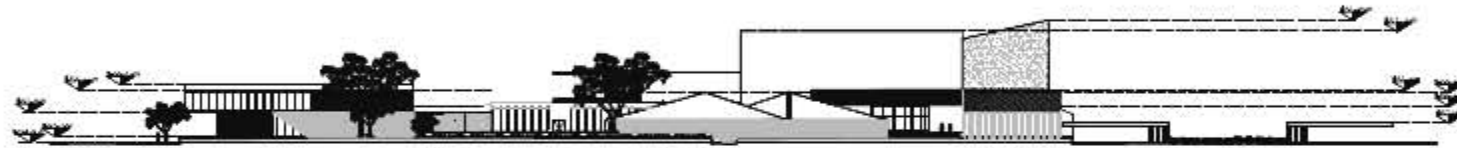
A-03

CENTRO CULTURAL

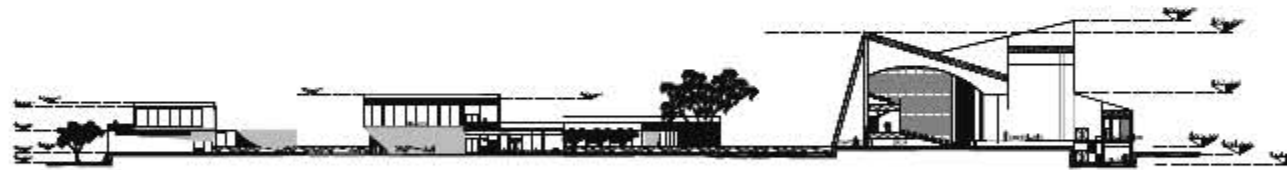
REVISIÓN	MODIFICACIONES	OPINIONES DE INTERESADO	OPORTE DE LOCALIZACIÓN	



FACHADA AV. ARENAL



FACHADA CALLE CAJETITO



FACHADA /CORTE 7-7

FACHADAS



000000000

NOTACIONES:
 N.º 1. NIV. DE PISO TERMINADO
 N.º 2. NIV. DE LAB. TERMINADO
 N.º 3. NIV. DE TERMINO NATURAL
 N.º 4. NIV. NUL.
 N.º 5. COTAS EN
 N.º 6. COTAS EN ALTURA

ESCALA 1:500

CONSEJO DE ARQUITECTONICO

PROYECTO

DATA
 MARTINEZ REPEGLA, ANRIEL

PROGRAMA
 PROGRAMA HABITAT

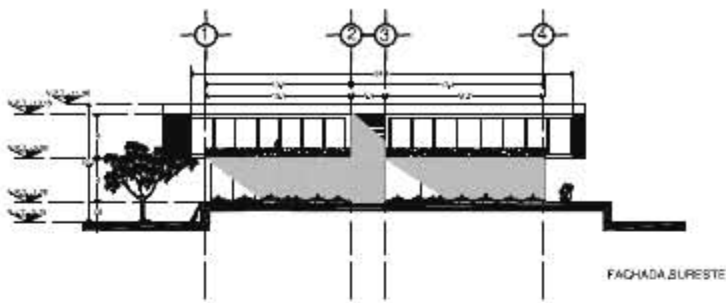
CONTENIDO
 FACHADAS GENERALES

TEMA
 AREA
 APROBADO

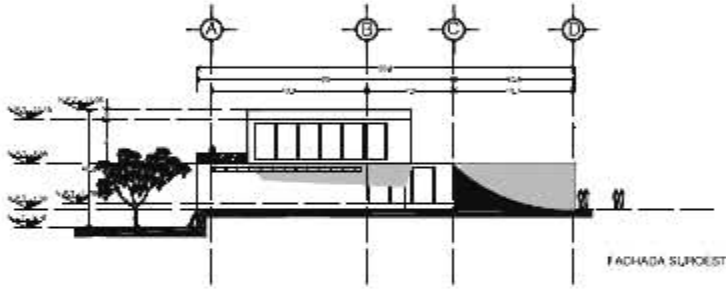
ANEXO
 A-04

CENTRO CULTURAL

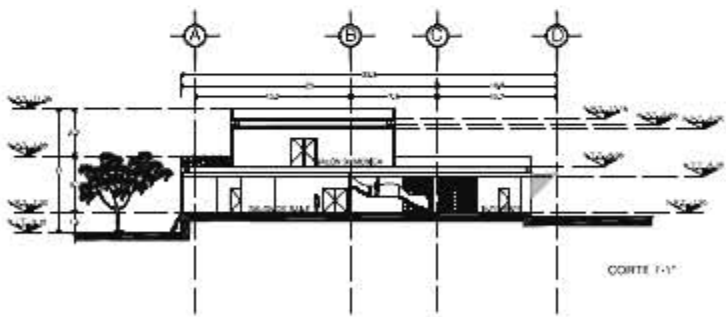
<p>INDICACIONES</p>		<p>INDICACIONES</p>	<p>OPORTUNIDAD DE PARTICIPACION</p>	<p>OPORTUNIDAD DE LOCALIZACION</p>		
---------------------	--	---------------------	-------------------------------------	------------------------------------	--	--



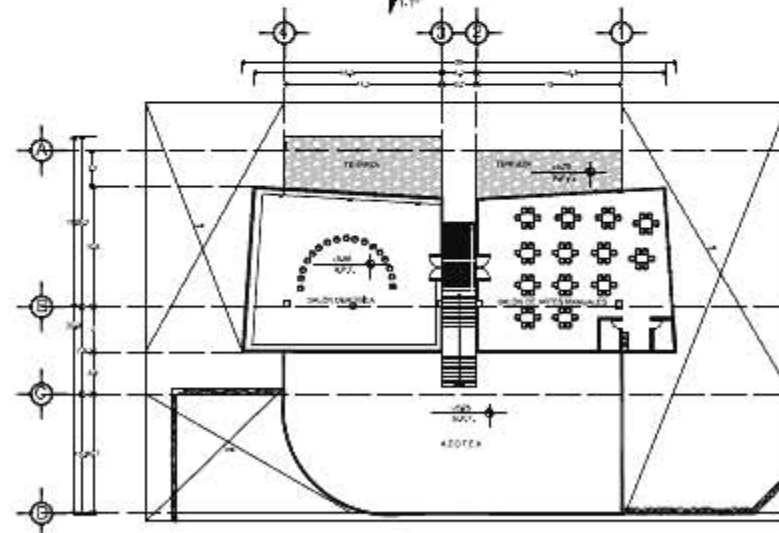
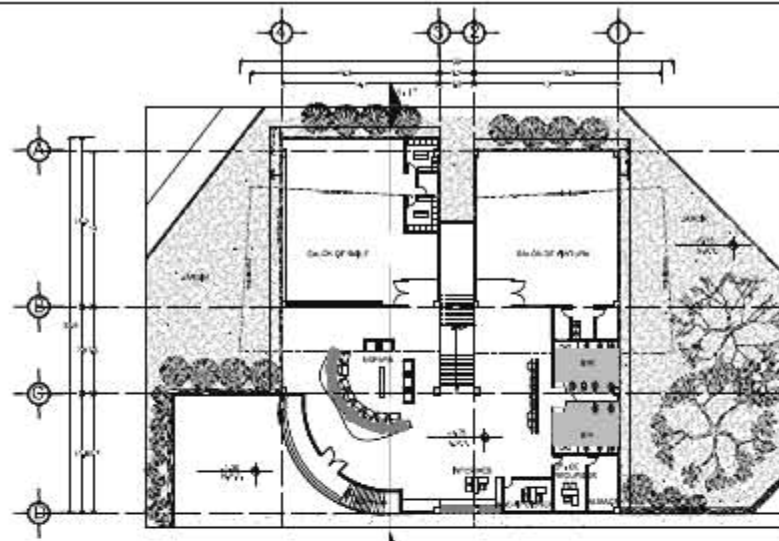
FACHADA SURESTE



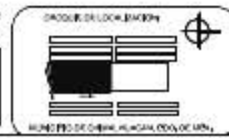
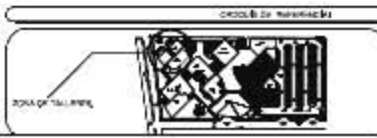
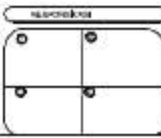
FACHADA SUROESTE



CORTE 1-1'



MATERIALS			STRUCTURES		
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]



UNAM
FES ARAGÓN



(MAY 2008)

ZONA DE TALLERES

NOTAS GENERALES

1. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

2. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

3. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

4. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

5. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

6. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

7. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

8. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

9. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

10. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

11. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

12. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

13. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

14. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

15. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

16. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

17. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

18. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

19. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

20. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

21. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

22. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

23. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

24. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

25. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

26. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

27. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

28. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

29. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

30. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

31. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

32. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

33. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

34. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

35. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

36. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

37. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

38. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

39. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

40. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

41. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

42. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

43. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

44. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

45. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

46. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

47. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

48. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

49. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

50. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

51. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

52. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

53. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

54. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

55. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

56. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

57. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

58. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

59. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

60. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

61. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

62. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

63. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

64. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

65. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

66. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

67. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

68. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

69. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

70. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

71. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

72. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

73. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

74. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

75. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

76. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

77. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

78. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

79. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

80. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

81. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

82. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

83. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

84. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

85. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

86. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

87. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

88. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

89. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

90. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

91. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

92. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

93. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

94. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

95. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

96. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

97. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

98. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

99. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

100. Verificar el estado de conservación de las instalaciones existentes.

ESCALA GRÁFICA

1:500

1:1000

1:2000

1:4000

1:8000

1:16000

1:32000

1:64000

1:128000

1:256000

1:512000

1:1024000

1:2048000

1:4096000

1:8192000

1:16384000

1:32768000

1:65536000

1:131072000

1:262144000

1:524288000

1:1048576000

1:2097152000

1:4194304000

1:8388608000

1:16777216000

1:33554432000

1:67108864000

1:134217728000

1:268435456000

1:536870912000

1:1073741824000

1:2147483648000

1:4294967296000

1:8589934592000

1:17179869184000

1:34359738368000

1:68719476736000

1:137438953472000

1:274877906944000

1:549755813888000

1:1099511627776000

1:2199023255552000

1:4398046511104000

1:8796093022208000

1:17592186444416000

1:35184372888832000

1:70368745777664000

1:140737491555328000

1:281474983110656000

1:562949966221312000

1:1125899932442624000

1:2251799864885248000

1:4503599729770496000

1:9007199459540992000

1:18014398919081984000

1:36028797838163968000

1:72057595676327936000

1:144115191352655872000

1:288230382705311744000

1:576460765410623488000

1:1152921530821246976000

1:2305843061642493952000

1:4611686123284987904000

1:9223372246569975808000

1:18446744493139951616000

1:36893488986279903232000

1:73786977972559806464000

1:147573955945119612928000

1:295147911890239225856000

1:590295823780478451712000

1:1180591647560956903424000

1:2361183295121913806848000

1:4722366590243827613696000

1:9444733180487655227392000

1:18889466360975310454784000

1:37778932721950620909568000

1:75557865443901241819136000

1:151115730887802473638272000

1:302231461775604947276544000

1:604462923551209894553088000

1:1208925847102419389106176000

1:2417851694204838778212352000

1:4835703388409677556424704000

1:9671406776819355112849408000

1:19342813553638710225698816000

1:38685627107277420451397632000

1:77371254214554840902795264000

1:154742508429109681805590528000

1:309485016858219363611181056000

1:618970033716438727222362112000

1:1237940067432877454444724224000

1:2475880134865754908889448448000

1:4951760269731509817778896896000

1:9903520539463019635557793792000

1:19807041078926039271115587584000

1:39614082157852078542231175168000

1:79228164315704157084462350336000

1:158456328634408314168924706672000

1:316912657268816628337849413344000

1:633825314537633256675698826688000

1:1267650629075266513351397653376000

1:2535301258150533026702795306752000

1:5070602516301066053405590613504000

1:10141205032602132106811181227008000

1:20282410065204264213622362454016000

1:40564820130408528427244724908032000

1:81129640260817056854489449816064000

1:162259285216634113708978899632128000

1:324518570433268227417957799264256000

1:649037140866536454835915598528512000

1:1298074281733072909671831197057024000

1:2596148563466145819343662394114048000

1:5192297126932291638687324788228096000

1:10384594253864583277374649576456192000

1:20769188507729166554749299152912384000

1:41538377015458333109498598305824768000

1:83076754030916666218997196611649536000

1:166153508061833324379994393223291072000

1:332307016123666648759988786446582144000

1:664614032247333297519977572893164288000

1:1329228064494666595039955445786328576000

1:2658456128989333190079910891572657152000

1:5316912257978666380159821783145314304000

1:10633824515957332760319643566290628608000

1:21267649031914665520639287132581257216000

1:42535298063829331041278574265162514432000

1:85070596127658662082557148530325028864000

1:170141192255317324165114297060650057728000

1:340282384510634648330228594121300115456000

1:680564769021269296660457188242600230912000

1:1361129538042538593320914376485200461824000

1:2722259076085077186641828752970400923648000

1:5444518152170154373283657505940801847296000

1:10889036304340308746567315011801603694592000

1:21778072608680617493134630023603207389184000

1:43556145217361234986269260047206414778368000

1:87112290434722469972538520094412829556736000

1:174224580869444939945077040188256591113472000

1:348449161738889879890154080376513182226944000

1:696898323477779759780308160753026364453888000

1:139379664955555951956061630150605272890776000

1:278759329911111903912123260301210545781552000

1:557518659822223807824246520602421091563104000

1:1115037319644447616448493041204842183126208000

1:2230074639288895232896986082409684366252416000

1:4460149278577790465793972164819368732504832000

1:8920298557155580931587944329638737465009664000

1:1784059714311176186317588865927467493001928000

1:3568119428622352372635177731854934986003856000

1:7136238857244704745270355463709869972007712000

1:14272477144895409490540710927419739944015424000

1:28544954289790818981081421854839479888030848000

1:57089908579581637962162843709678959776061696000

1:11417981715916327592432568421935791955212392000

1:22835963431832655184865136843871583910424784000

1:45671926863665310369730273687743167220849568000

1:91343853727330620739460547375486334441699136000

1:182687707454661241478921094750972668883398272000

1:365375414909322482957842189501945337766796544000

1:730750829818644965915684379003890675533593088000

1:1461501659373289931831368758007781310667186176000

1:2923003318746579863662737516015562621334372352000

1:5846006637493159727325475032031125242668744704000

1:11692013274986319454650950064062244485337489408000

1:23384026549972638909301900128124488970674978816000

1:46768053099945277818603800256248977941349957632000

1:93536106199890555637207600512497955882699915264000

1:187072212399781111274415201025955117765399830528000

1:374144424799562222548830402051910235530799661056000

1:748288849599124445097660804103820471061599322112000

1:1496577699198248890195321602076400942123198644224000

1:2993155398396497780390643204152801884246397288448000

1:5986310796792995560781286408305603768492794576896000

1:11972621593585991121562572166611207536985589153792000

1:23945243187171982243125144333222415073971178307584000

1:47890486374343964486250288666444830147942356615168000

1:95780972748687928972500577332889660295884713230336000

1:191561945473375857945001146665779320591769424660672000

1:383123890946751715890002293331558641183538849321344000

1:766247781893503431780004586663117282367077698642688000

1:1532495563787006863560009133322344644734155393285376000

1:3064991127574013727120018266644689289468310786570752000

1:6129982255148027454240036533289378578936621573141504000

1:1225996510297605490848007266557775155787324314682208000

1:2451993020595210981696014533115550311574648629364416000

1:4903986041190421963392029066231100623149297258728832000

1:9807972082380843926784058132462201246298594517457664000

1:1961594416771688785356811264892440249259718934891528000

1:3923188833543377570713622529784880498519437869783056000

1:7846377667086755141427245059569760997038875739566112000

1:1569275533417351028285449011939952199407775147913224000

1:3138551066834702056570898023879904398815550295826448000

1:6277102133669404113141796047759808797631100591652896000

1:12554204267338808226283592095517615995262201183305792000

1:25108408534677616452567184191035231990524402366611584000

1:50216817069355232905134368382070463981048804733223168000

1:100433634138710465810268736764140927962097609466446336000

1:200867268277420931620537473528281855924195218932892672000

1:401734536554841863241074947056563711848390437865785344000

1:803469073109683726482149894113127423696780875731570688000

1:1606938146219367452964299788226254473393561751463141376000

1:3213876292438734905928599576452508946787123502926282752000

1:6427752584877469811857199152905017893574247005852565504000

1:12855505169754939623714398305810035787148494117111131008000

1:25711010339509879247428796611620071575296988234222262016000

1:51422020679019758494857593223240143500593976468444524032000

1:10284404137803951698971518644648028700118952933688904864000

1:20568808275607903397943037289296057400237905867377809728000

1:41137616551215806795886074578592114800475811734755619456000

1:82275233102431613591772149157184229600951623469511238912000

1:16455046220486322718354429231436845920190324933902247824000

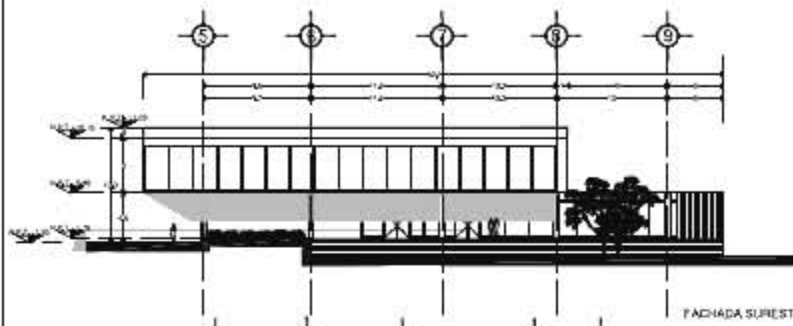
1:32910092440972645436708858462873691840380649867804495648000

1:65820184881945290873417716925747383680761299735608991296000

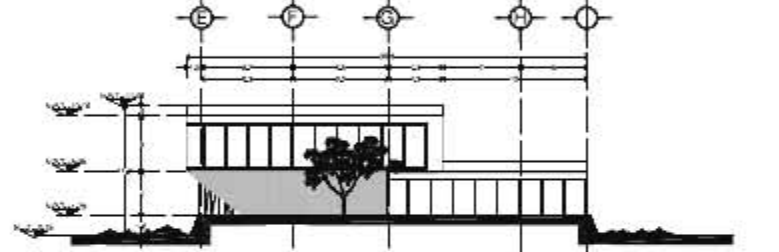
1:131640369763890581746835433851494773761522598671217982592000

1:263280739527781163493670867702989547523045197342435965184000

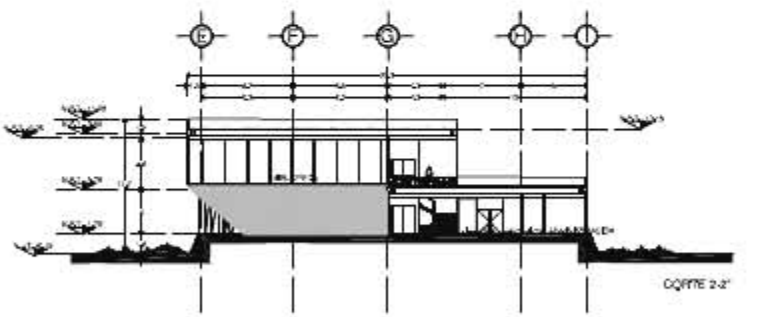
1:526561479055562326987341



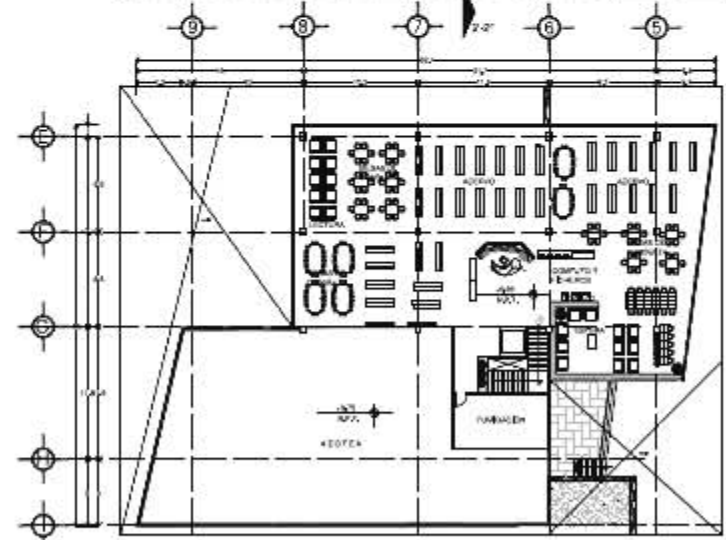
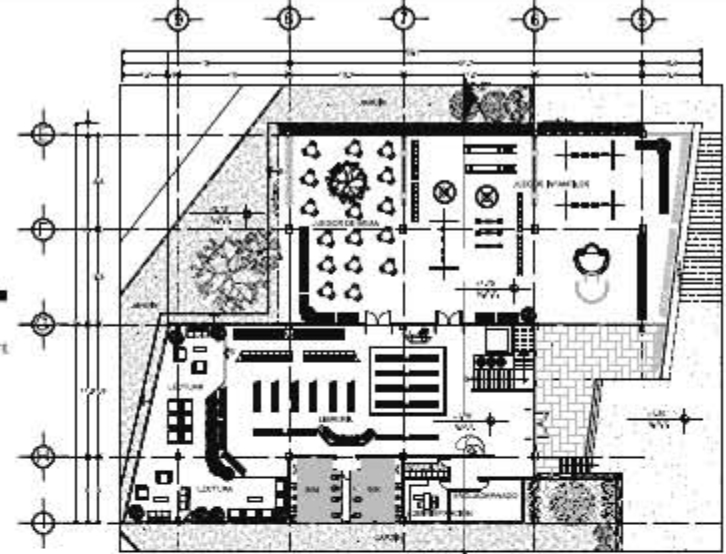
FACHADA SURESTE



FACHADA SUROESTE



CORTA 2-2''



MATERIALES		MATERIALES	

LIBRERÍA Y BIBLIOTECA

NOTAS GENERALES
 1. V.º V.º DE PROYECTO
 2. V.º V.º DE PROYECTO
 3. V.º V.º DE PROYECTO

10m
 5m
 2m

ESCALA GRUPO
 1:200

CARRERAS
 ARQUITECTONICO

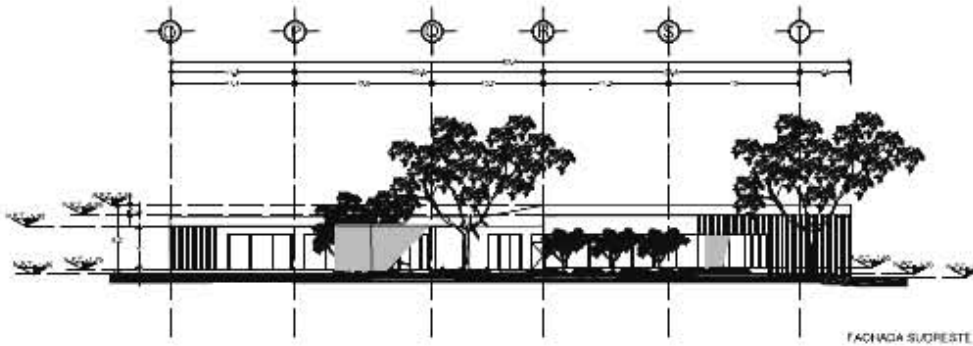
AUTORA
 MARTINEZ REPICLA, ANILU

PROPONEDOR
 PROGRAMA HABITAT

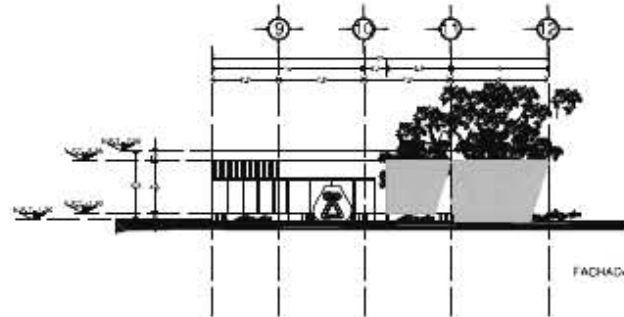
COMPLEJO
 LIBRERÍA Y BIBLIOTECA

TÉCNICO
 INGENIERO
 A-06

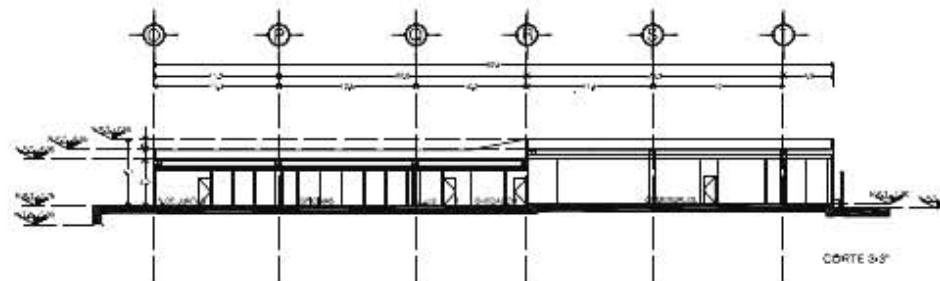
CENTRO CULTURAL



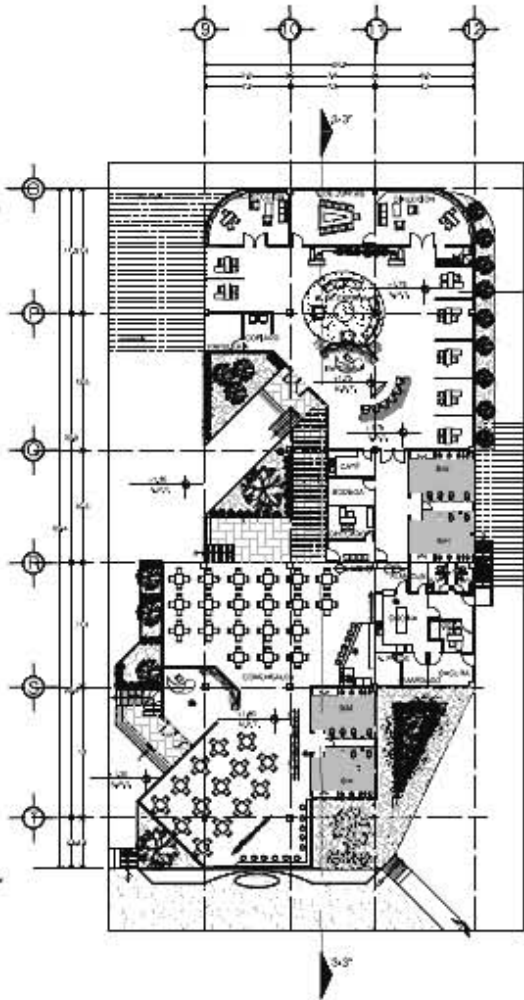
FACHADA SURESTE



FACHADA NOROESTE



CORTE 3-3'



ADMINISTRACIÓN Y CAFETERÍA



ANÁLISIS



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICO

PROYECTA

GAUSA MARTINEZ REPECLA, MARELLI

PROGRAMA PROGRAMA HABITAT

CONSTRUCIÓN CAFETERÍA Y ADMINISTRACIÓN

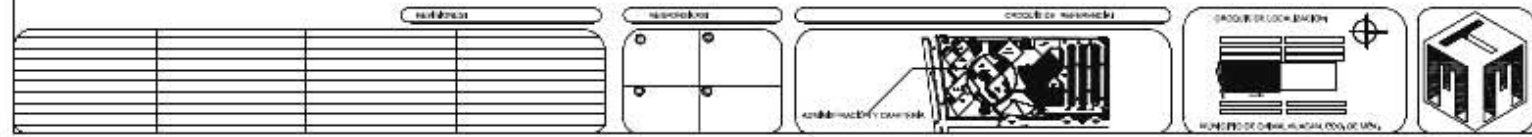
PROYECTO

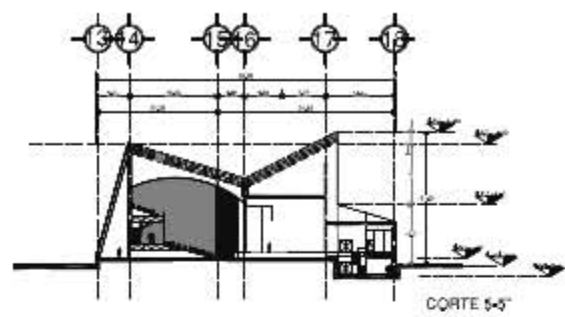
FECHA

ACOTACIÓN

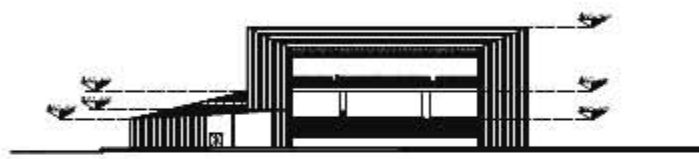
GAUSA A-07

CENTRO CULTURAL

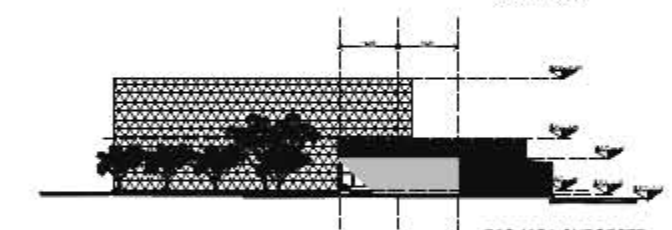




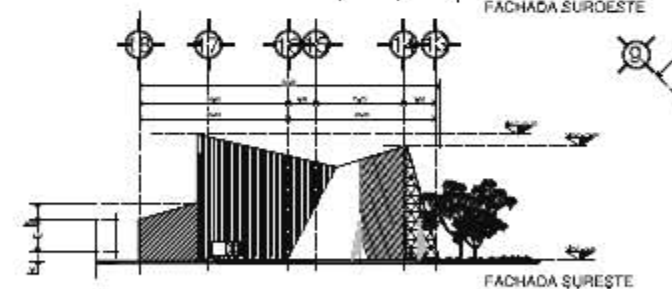
CORTE 5-5'



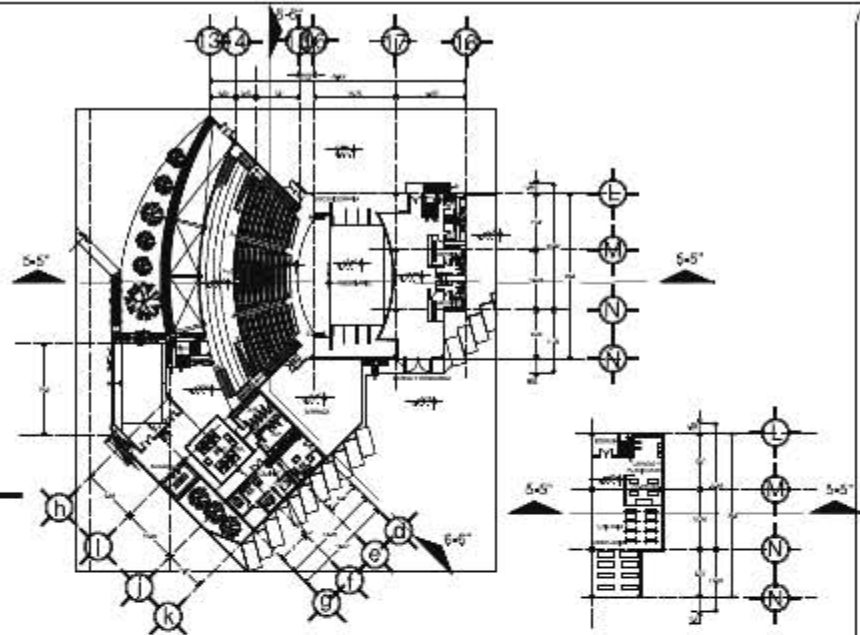
CORTE 6-6'



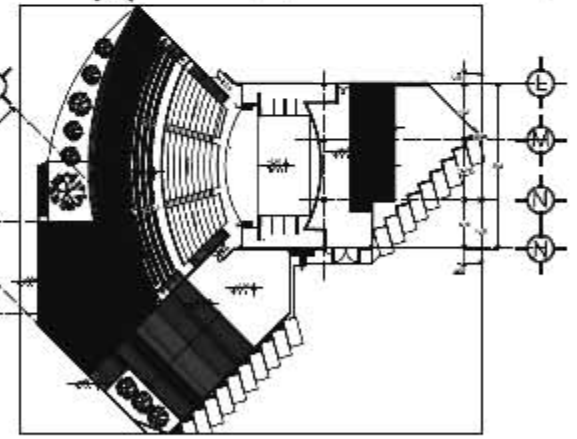
FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE



PLANTA DE SOTANO



INDICACIONES	RECORDATORIOS	OPCIONES DE REPRESENTACION

OPCIONES DE REPRESENTACION

OPCIONES DE REPRESENTACION

OPCIONES DE LOCALIZACION



OPCIONES DE LOCALIZACION

OPCIONES DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

Nº 1. Nivel de 400 metros
 NÚM. 1. Nivel de 400 metros
 NÚM. 2. Nivel de 400 metros
 NÚM. 3. Nivel de 400 metros

→ Dirección
 → Dirección a Avda

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:500

PROYECTO

ARQUITECTO

MARTINEZ TEPECILA MARILU

PROGRAMA HABITAT

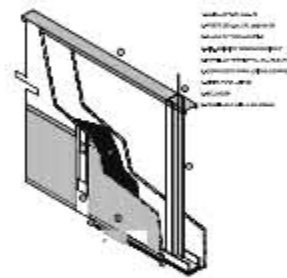
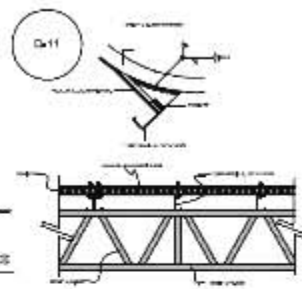
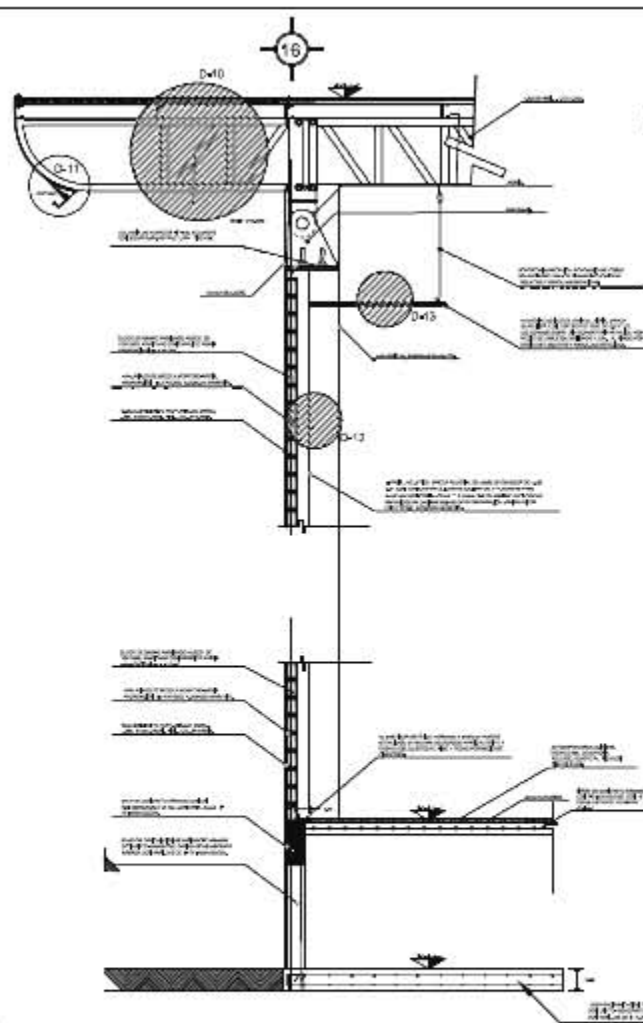
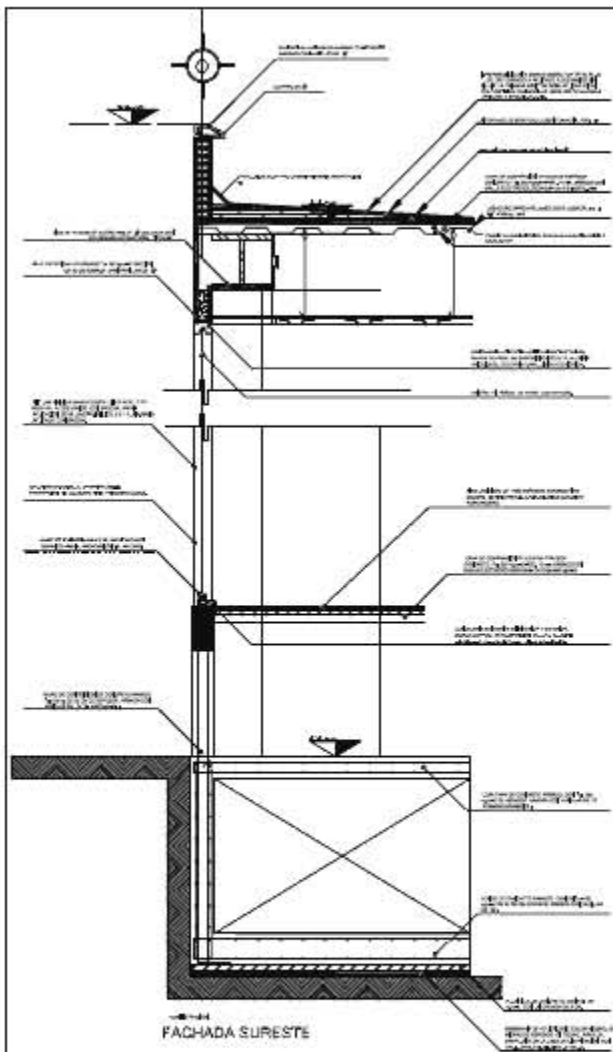
PLANTA DE TEATRO

A-09



TEATRO

CENTRO CULTURAL



CORTES POR FACHADA

UNAM
FER ARAGON

ENFOQUE:

ESTRUCTURA
 → estructura de acero
 S.T. HAZ DE PISO TERMINADO

PROYECTO
 ARQUITECTÓNICO

PROYECTO
 MARTINEZ TEPECLA MVELU

PROYECTO
 PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO
**CORTES
 POR FACHADA**

FECHA
 JUNIO 2010

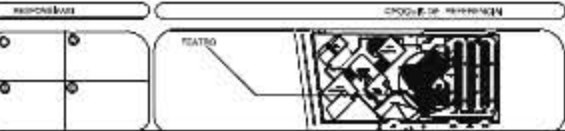
ESCALA
 1:50

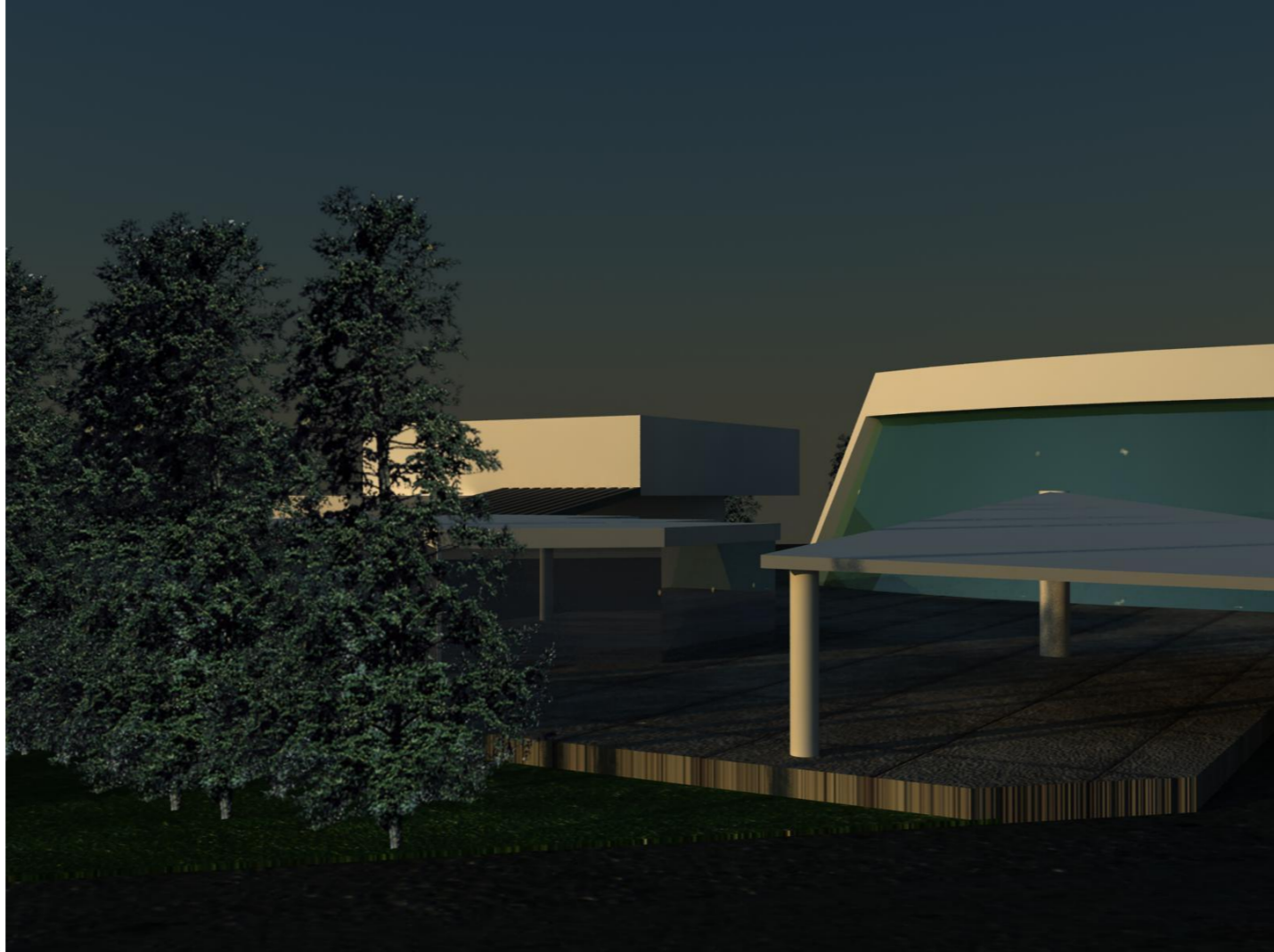
ACOTACIONES
 VITE

ANEXO
A-10

CENTRO CULTURAL

PROYECTANTE	RESPONSABLE	COORDINADOR GENERAL

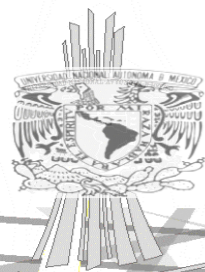
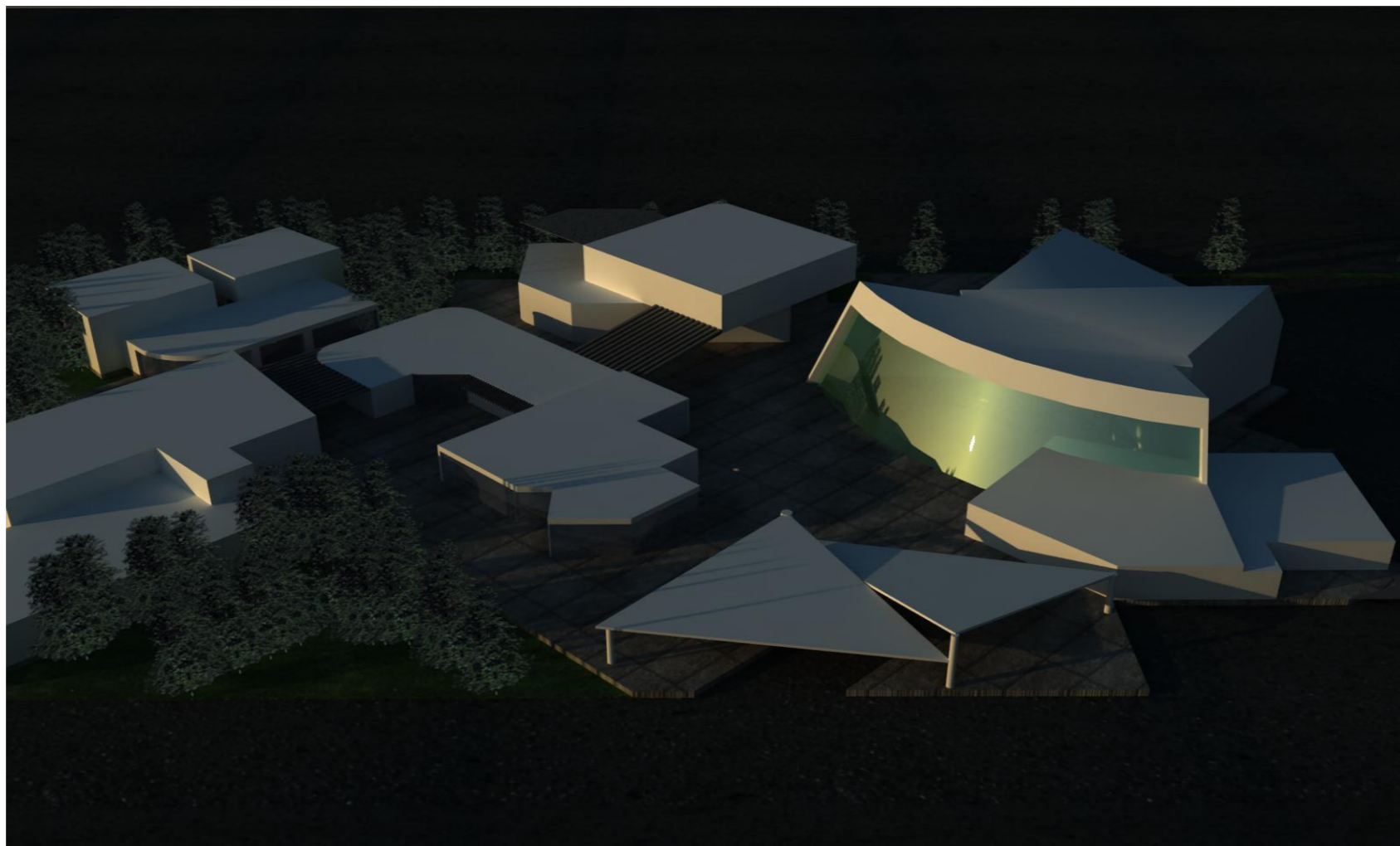




FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

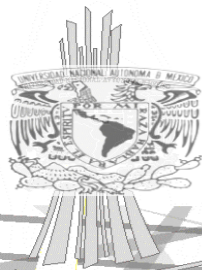
CENTRO CULTURAL



FES Aragón U. N. A. M.

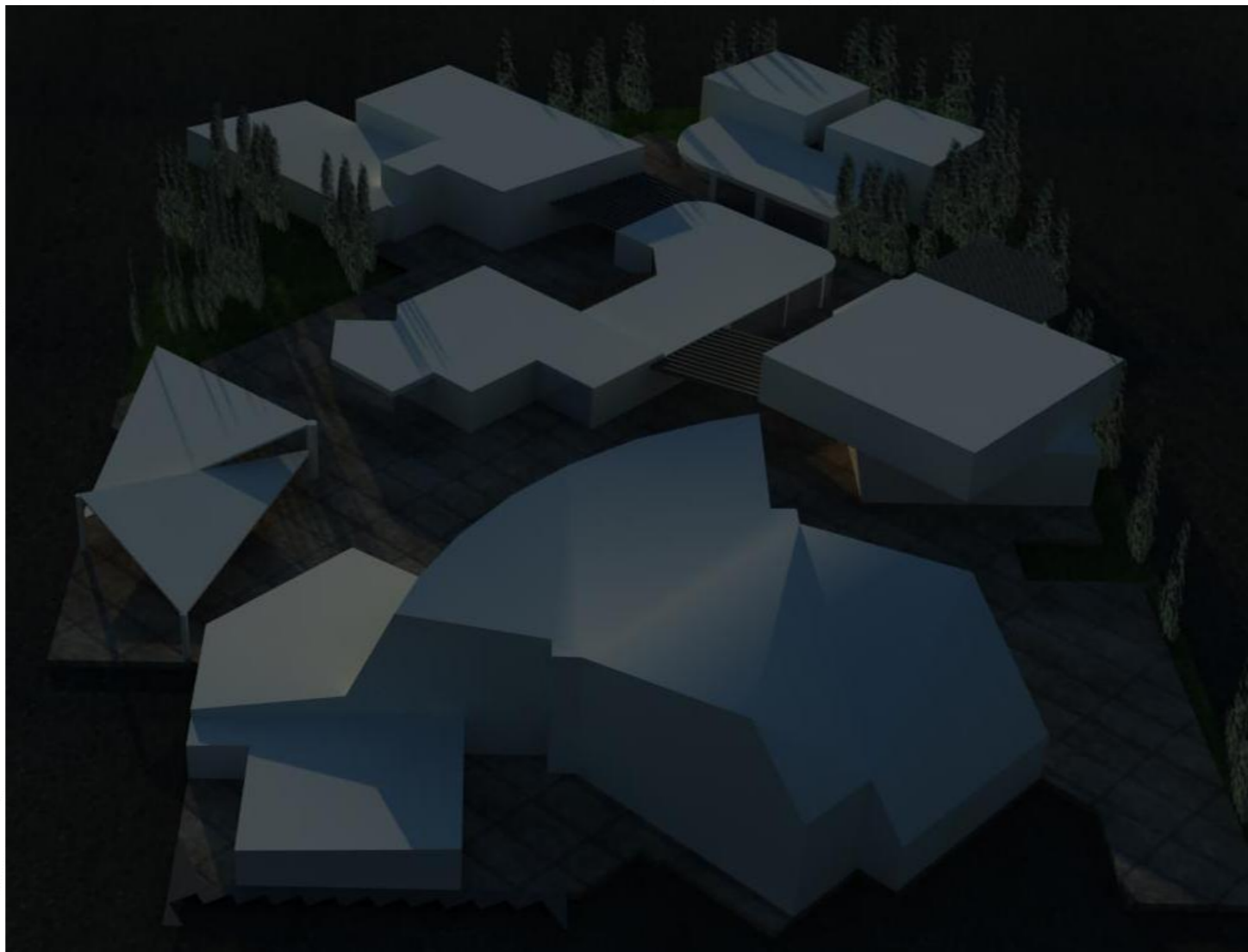
MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL



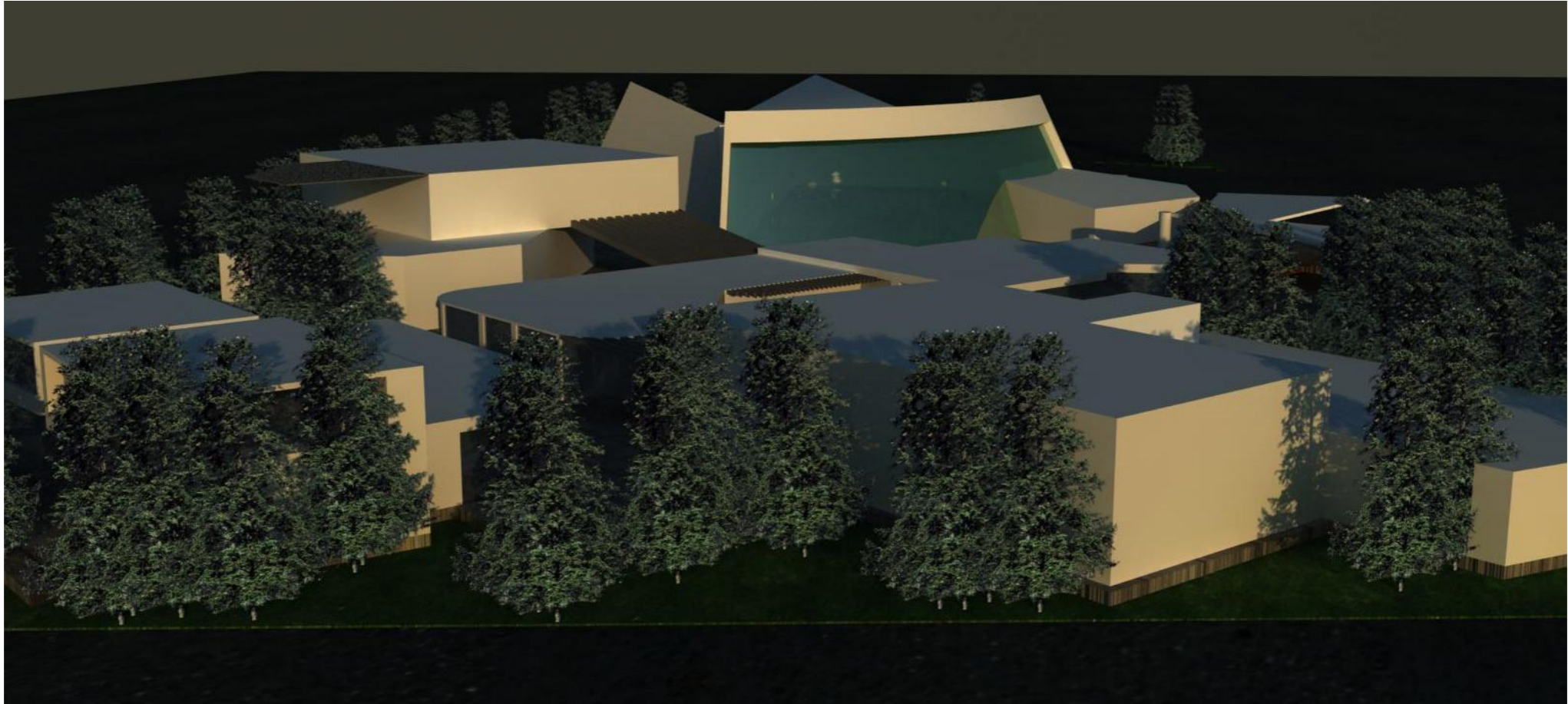
FES Aragón

U. N. A. M.



MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

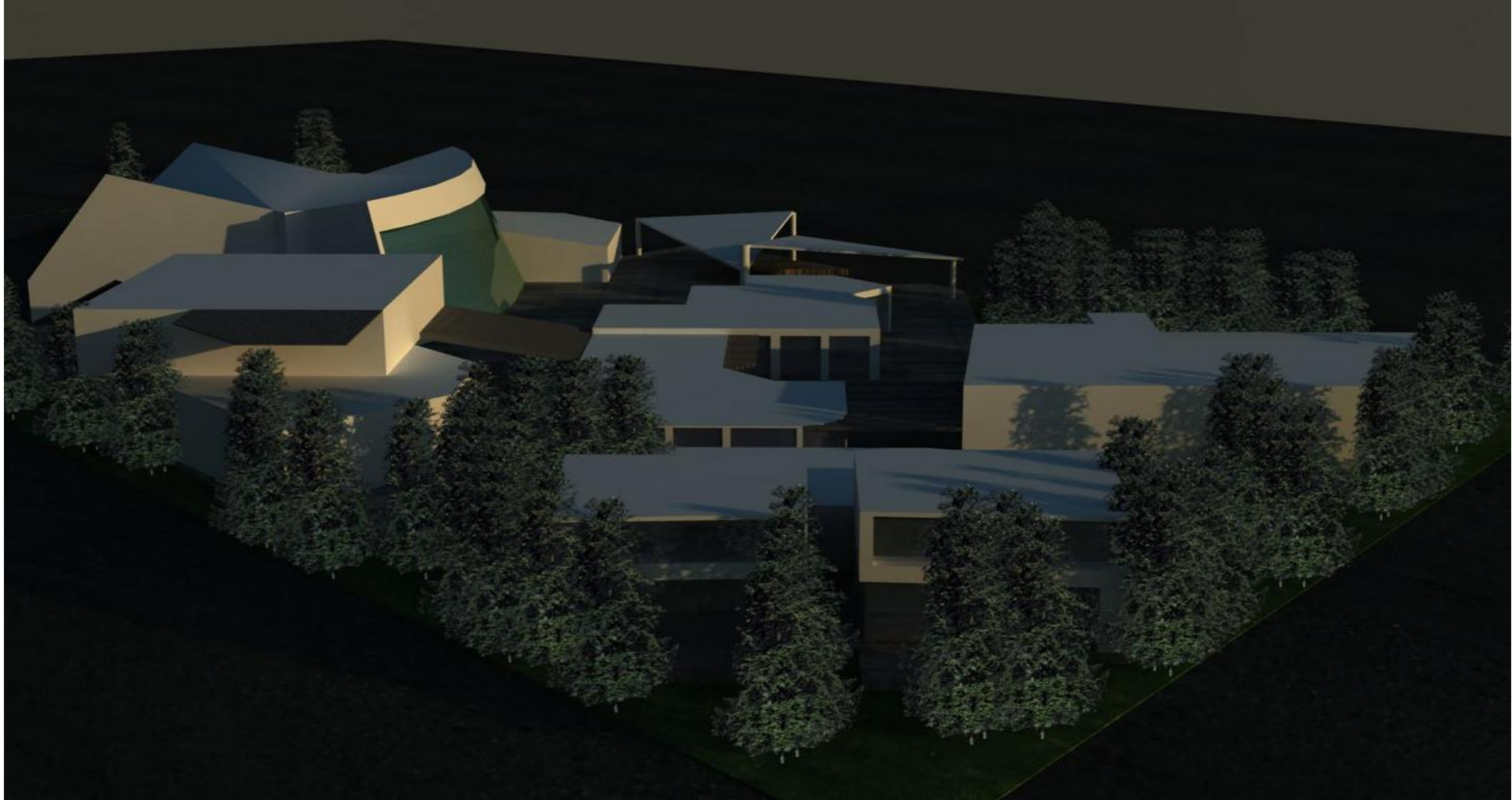
CENTRO CULTURAL



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

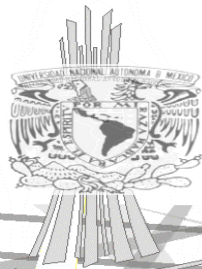


FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

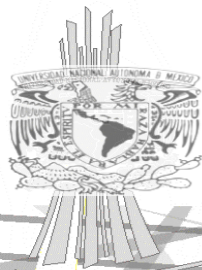
CAPÍTULO “VI”



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

DESARROLLO EJECUTIVO



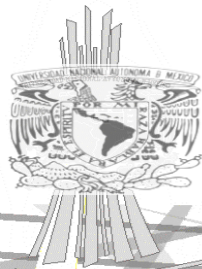
FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

TRAZO , NIVELACIÓN Y ALBAÑILERÍA

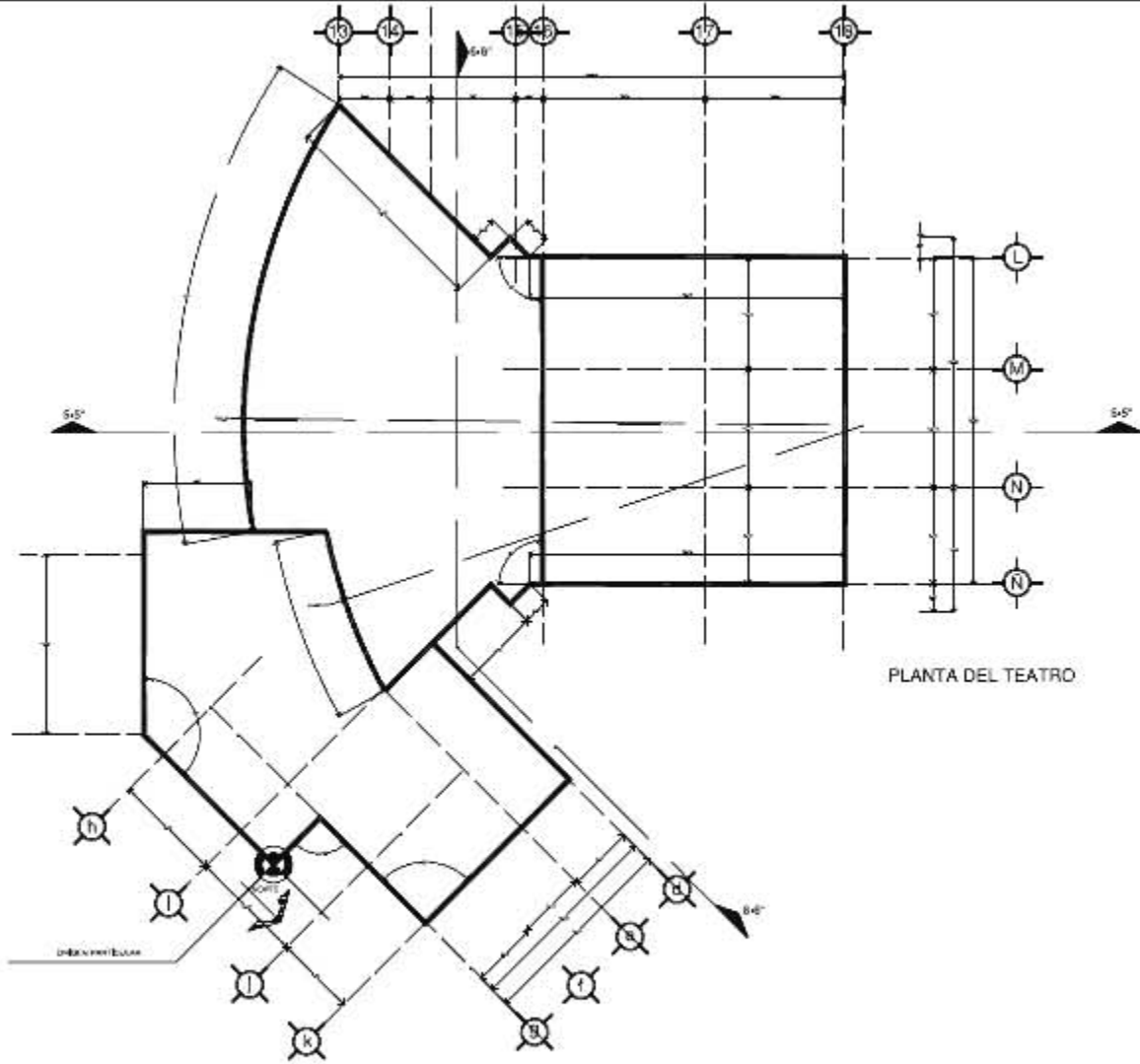


FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL



PLANTA DEL TEATRO



UBICACION:
 OROON HERRILLAS

TEATRO

NOTAS GENERALES:
 NPT: Nivel de 400 TERREMOTOS
 NAT: Nivel de 400 ANÁLISIS TERREMOTOS
 NTA: Nivel de 400 ANÁLISIS TERREMOTOS
 ---: 100%
 ---: 50%
 ---: 25%
 ---: 12.5%
 ---: 6.25%
 ---: 3.125%
 ---: 1.5625%

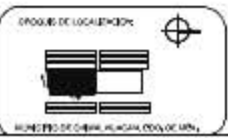


- EDIFICIO: ARQUITECTÓNICO
- PROYECTO:
- ÁREA: MARTÍNEZ TEPECILA MARILLU
- PROYECTO: PROGRAMA HABITAT
- CONTENIDO: PLANO DE TRAZO

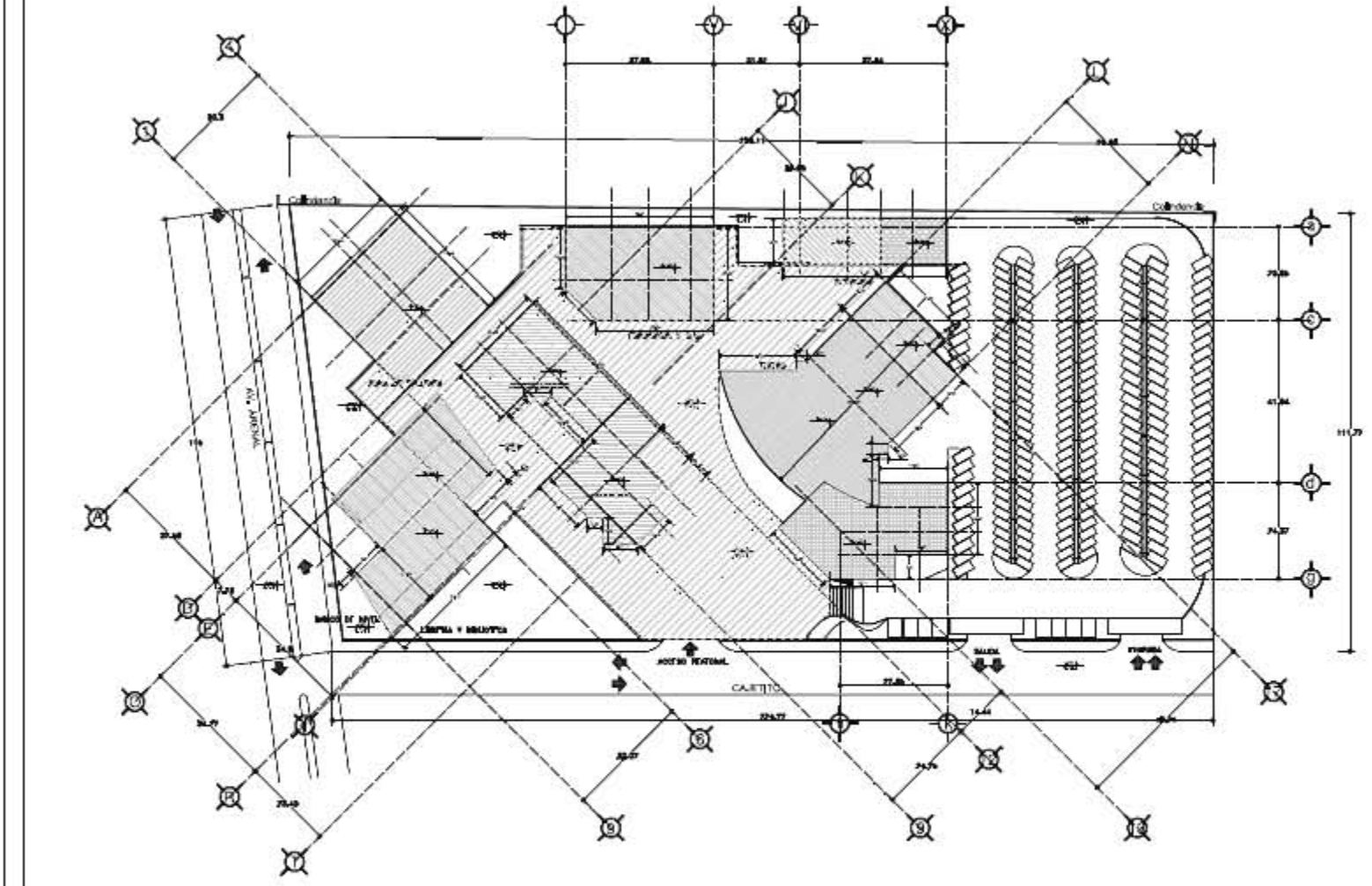
TÍTULO: T-02

CENTRO CULTURAL

FECHA	DESCRIPCIÓN	PROYECTISTA	PROYECTISTA



FECHA: 2008
 ESCALA: 1:500
 AUTORIA: [Logo]



PLANTA DE CONJUNTO

UJAM
FES ARAGON

CENTRO CULTURAL

NOTAS GENERALES

1. V.º: Visto de H.º de Urbanismo
 2. V.º: Visto de H.º de Obras Públicas
 3. V.º: Visto de H.º de Medio Ambiente
 4. V.º: Visto de H.º de Cultura
 5. V.º: Visto de H.º de Turismo
 6. V.º: Visto de H.º de Hacienda

ESCALA GRAFICA

1:100

CONTENIDO

1. ARQUITECTONICO

2. PROYECTO

3. OBRAS

4. MARTINEZ TEPECILA MARILLU

5. PROGRAMA HABITAT

6. PLANO DE NIVELACION

7. PLANOS DE OBRAS

8. PLANOS DE OBRAS

9. PLANOS DE OBRAS

10. PLANOS DE OBRAS

11. PLANOS DE OBRAS

12. PLANOS DE OBRAS

13. PLANOS DE OBRAS

14. PLANOS DE OBRAS

15. PLANOS DE OBRAS

16. PLANOS DE OBRAS

17. PLANOS DE OBRAS

18. PLANOS DE OBRAS

19. PLANOS DE OBRAS

20. PLANOS DE OBRAS

21. PLANOS DE OBRAS

22. PLANOS DE OBRAS

23. PLANOS DE OBRAS

24. PLANOS DE OBRAS

25. PLANOS DE OBRAS

26. PLANOS DE OBRAS

27. PLANOS DE OBRAS

28. PLANOS DE OBRAS

29. PLANOS DE OBRAS

30. PLANOS DE OBRAS

31. PLANOS DE OBRAS

32. PLANOS DE OBRAS

33. PLANOS DE OBRAS

34. PLANOS DE OBRAS

35. PLANOS DE OBRAS

36. PLANOS DE OBRAS

37. PLANOS DE OBRAS

38. PLANOS DE OBRAS

39. PLANOS DE OBRAS

40. PLANOS DE OBRAS

41. PLANOS DE OBRAS

42. PLANOS DE OBRAS

43. PLANOS DE OBRAS

44. PLANOS DE OBRAS

45. PLANOS DE OBRAS

46. PLANOS DE OBRAS

47. PLANOS DE OBRAS

48. PLANOS DE OBRAS

49. PLANOS DE OBRAS

50. PLANOS DE OBRAS

51. PLANOS DE OBRAS

52. PLANOS DE OBRAS

53. PLANOS DE OBRAS

54. PLANOS DE OBRAS

55. PLANOS DE OBRAS

56. PLANOS DE OBRAS

57. PLANOS DE OBRAS

58. PLANOS DE OBRAS

59. PLANOS DE OBRAS

60. PLANOS DE OBRAS

61. PLANOS DE OBRAS

62. PLANOS DE OBRAS

63. PLANOS DE OBRAS

64. PLANOS DE OBRAS

65. PLANOS DE OBRAS

66. PLANOS DE OBRAS

67. PLANOS DE OBRAS

68. PLANOS DE OBRAS

69. PLANOS DE OBRAS

70. PLANOS DE OBRAS

71. PLANOS DE OBRAS

72. PLANOS DE OBRAS

73. PLANOS DE OBRAS

74. PLANOS DE OBRAS

75. PLANOS DE OBRAS

76. PLANOS DE OBRAS

77. PLANOS DE OBRAS

78. PLANOS DE OBRAS

79. PLANOS DE OBRAS

80. PLANOS DE OBRAS

81. PLANOS DE OBRAS

82. PLANOS DE OBRAS

83. PLANOS DE OBRAS

84. PLANOS DE OBRAS

85. PLANOS DE OBRAS

86. PLANOS DE OBRAS

87. PLANOS DE OBRAS

88. PLANOS DE OBRAS

89. PLANOS DE OBRAS

90. PLANOS DE OBRAS

91. PLANOS DE OBRAS

92. PLANOS DE OBRAS

93. PLANOS DE OBRAS

94. PLANOS DE OBRAS

95. PLANOS DE OBRAS

96. PLANOS DE OBRAS

97. PLANOS DE OBRAS

98. PLANOS DE OBRAS

99. PLANOS DE OBRAS

100. PLANOS DE OBRAS

LEGENDA

1. MUR DE CERRAMIENTO

2. MUR DE CERRAMIENTO

3. MUR DE CERRAMIENTO

4. MUR DE CERRAMIENTO

5. MUR DE CERRAMIENTO

6. MUR DE CERRAMIENTO

7. MUR DE CERRAMIENTO

8. MUR DE CERRAMIENTO

9. MUR DE CERRAMIENTO

10. MUR DE CERRAMIENTO

11. MUR DE CERRAMIENTO

12. MUR DE CERRAMIENTO

13. MUR DE CERRAMIENTO

14. MUR DE CERRAMIENTO

15. MUR DE CERRAMIENTO

16. MUR DE CERRAMIENTO

17. MUR DE CERRAMIENTO

18. MUR DE CERRAMIENTO

19. MUR DE CERRAMIENTO

20. MUR DE CERRAMIENTO

21. MUR DE CERRAMIENTO

22. MUR DE CERRAMIENTO

23. MUR DE CERRAMIENTO

24. MUR DE CERRAMIENTO

25. MUR DE CERRAMIENTO

26. MUR DE CERRAMIENTO

27. MUR DE CERRAMIENTO

28. MUR DE CERRAMIENTO

29. MUR DE CERRAMIENTO

30. MUR DE CERRAMIENTO

31. MUR DE CERRAMIENTO

32. MUR DE CERRAMIENTO

33. MUR DE CERRAMIENTO

34. MUR DE CERRAMIENTO

35. MUR DE CERRAMIENTO

36. MUR DE CERRAMIENTO

37. MUR DE CERRAMIENTO

38. MUR DE CERRAMIENTO

39. MUR DE CERRAMIENTO

40. MUR DE CERRAMIENTO

41. MUR DE CERRAMIENTO

42. MUR DE CERRAMIENTO

43. MUR DE CERRAMIENTO

44. MUR DE CERRAMIENTO

45. MUR DE CERRAMIENTO

46. MUR DE CERRAMIENTO

47. MUR DE CERRAMIENTO

48. MUR DE CERRAMIENTO

49. MUR DE CERRAMIENTO

50. MUR DE CERRAMIENTO

51. MUR DE CERRAMIENTO

52. MUR DE CERRAMIENTO

53. MUR DE CERRAMIENTO

54. MUR DE CERRAMIENTO

55. MUR DE CERRAMIENTO

56. MUR DE CERRAMIENTO

57. MUR DE CERRAMIENTO

58. MUR DE CERRAMIENTO

59. MUR DE CERRAMIENTO

60. MUR DE CERRAMIENTO

61. MUR DE CERRAMIENTO

62. MUR DE CERRAMIENTO

63. MUR DE CERRAMIENTO

64. MUR DE CERRAMIENTO

65. MUR DE CERRAMIENTO

66. MUR DE CERRAMIENTO

67. MUR DE CERRAMIENTO

68. MUR DE CERRAMIENTO

69. MUR DE CERRAMIENTO

70. MUR DE CERRAMIENTO

71. MUR DE CERRAMIENTO

72. MUR DE CERRAMIENTO

73. MUR DE CERRAMIENTO

74. MUR DE CERRAMIENTO

75. MUR DE CERRAMIENTO

76. MUR DE CERRAMIENTO

77. MUR DE CERRAMIENTO

78. MUR DE CERRAMIENTO

79. MUR DE CERRAMIENTO

80. MUR DE CERRAMIENTO

81. MUR DE CERRAMIENTO

82. MUR DE CERRAMIENTO

83. MUR DE CERRAMIENTO

84. MUR DE CERRAMIENTO

85. MUR DE CERRAMIENTO

86. MUR DE CERRAMIENTO

87. MUR DE CERRAMIENTO

88. MUR DE CERRAMIENTO

89. MUR DE CERRAMIENTO

90. MUR DE CERRAMIENTO

91. MUR DE CERRAMIENTO

92. MUR DE CERRAMIENTO

93. MUR DE CERRAMIENTO

94. MUR DE CERRAMIENTO

95. MUR DE CERRAMIENTO

96. MUR DE CERRAMIENTO

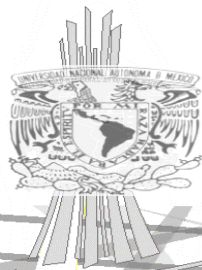
97. MUR DE CERRAMIENTO

98. MUR DE CERRAMIENTO

99. MUR DE CERRAMIENTO

100. MUR DE CERRAMIENTO

ACABADOS



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

MEMORIA ACABADOS

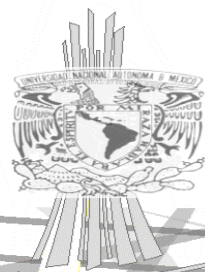
EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX. COLINDANDO AL ESTE CON CASAS HABITACIÓN, AL SUR CON LA AVENIDA ARENAL, AL OESTE CON LA CALLE CAJETITO, Y AL NORTE CON UNA RESTRICCIÓN.

LA ZONA ADMINISTRATIVA ESTA COMPUESTA POR OFICINAS QUE ORGANIZAN EL CONTROL DEL CONJUNTO, TANTO PARA LOS QUE LABORAN AHÍ COMO PARA LOS VISITANTES.

LA ZONA CULTURAL LA REPRESENTA EL TEATRO (UBICADO EN LA ZONA NOROESTE) , LA LIBRERÍA Y BIBLIOTECA (UBICADO EN LA ZONA SUROESTE), LOS TALLERES(UBICADOS EN LA ZONA SURESTE), LAS EXPOSICIONES (UBICADOS EN LA ZONA NORESTE) Y EL USOS MÚLTIPLES.

LOS ACABADOS DEL CONJUNTO SERÁN DE FÁCIL MANTENIMIENTO Y DE ALTA RESISTENCIA POR TODO EL TRANSITO QUE SE VA A TENER, EN EXTERIORES HABRÁ MUCHA VEGETACIÓN PARA CAUSAR LA SENSACIÓN DE FRESCURA EN TIEMPO DE CALOR Y UN ESPEJO DE AGUA EN MOVIMIENTO QUE TAMBIÉN REFRESCUE EL AMBIENTE, DANDO A LA VISTA MUCHA ÁREA VERDE, PARA EL ESTACIONAMIENTO DE UTILIZARAN FOTO CELDAS PARA AHORRAR ENERGÍA ELÉCTRICA.

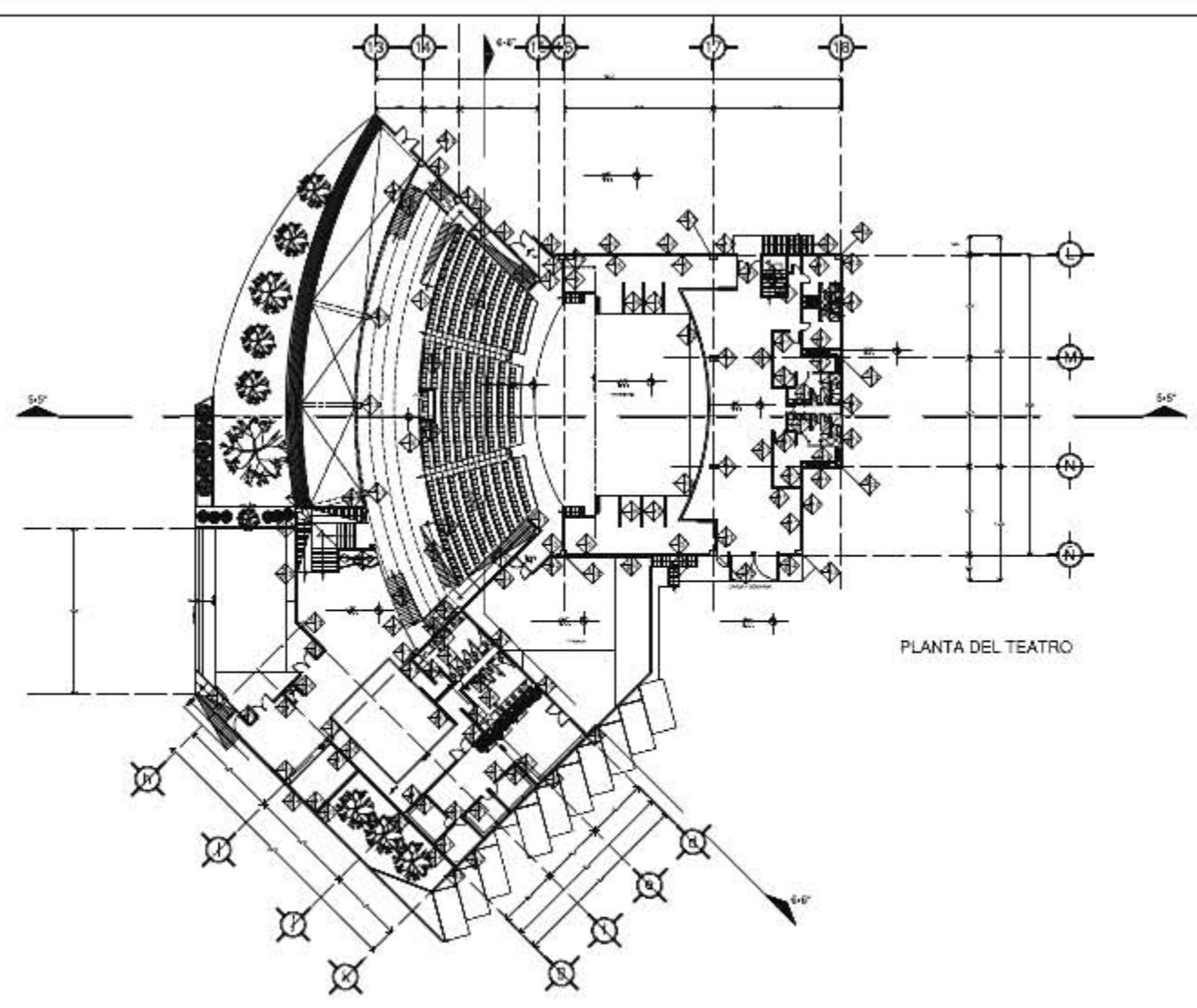
TONOS CLAROS SE USARAN EN LOS VOLÚMENES DE TODO EL CONJUNTO, SOLO EN EL TEATRO SERÁ UN ACABADO TEXTURIZADO, PARA RESALTARLO DE LOS DEMÁS, TODOS LOS CRISTALES SERÁN OPACOS PARA PROVOCAR EL REFLEJO DE LA LUZ SOLAR Y EVITAR EL CALENTAMIENTO DEL ESPACIO. SE MANEJARÁN TONOS DE LUZ VARIADOS PARA PROVOCAR DIFERENTES SENSACIONES EN EL ESPACIO.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



PLANTA DEL TEATRO

UNAM FED. ARAGON

TEATRO

- NOVIOS EN LA PIEL**

—> **PLANTA:**

—> **SECCIONES:**

—> **ALZADOS:**

—> **DETALLES:**

- LEYENDA:**

—> **SECCIONES:**

—> **ALZADOS:**

—> **DETALLES:**

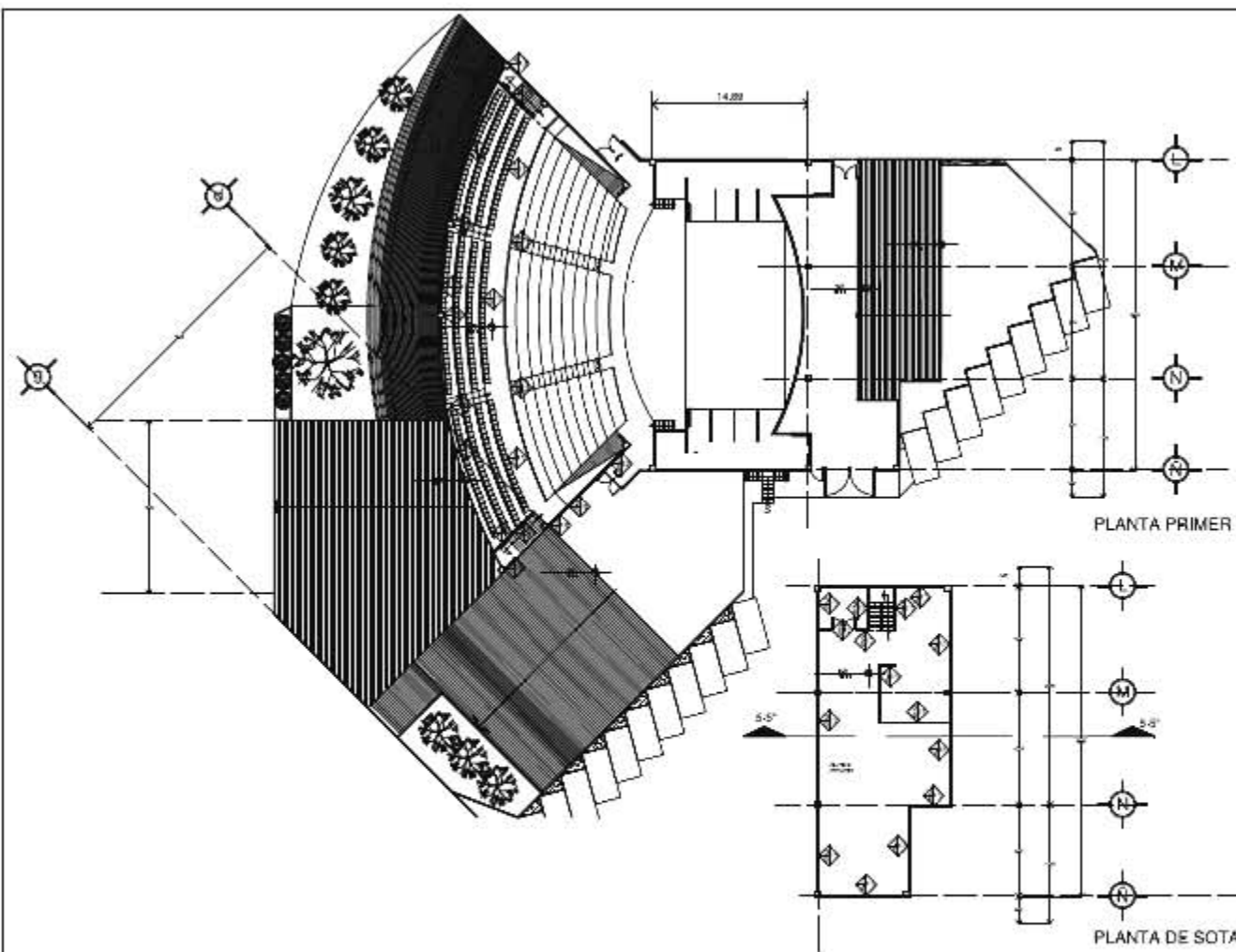


ESCALA GRÁFICA
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 METROS

CATEGORÍA: ARQUITECTÓNICO
 PROYECTA: MARTÍNEZ TEPECELA MARILU
 PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT
 CONVULSO: PLANTA DEL TEATRO
 TÍTULO: PLANTA DEL TEATRO
 AÑO: 2003
 AC-03

CENTRO CULTURAL

<p>VERIFICACION</p> <p>REVISIONES</p>	<p>OPCION DE REPRESENTACION</p> <p>TEATRO</p>	<p>OPCION DE LOCALIZACION</p>	<p>NUMERO DE OBRAS ALICIA COLLEGE MENA</p>
---------------------------------------	---	-------------------------------	--



UNAM FES ARAUCÓN
 ARQUITECTURA

TEATRO

ACABADOS EN ALFAR:

- ALFAR:** Acabado en alfar para paredes y techos de interiores.
- ALFAR EN PARED:** Acabado en alfar para paredes de interiores.
- ALFAR EN PISO:** Acabado en alfar para pisos de interiores.
- ALFAR EN TUBERÍA:** Acabado en alfar para tuberías de interiores.
- ALFAR EN TUBERÍA EXTERNA:** Acabado en alfar para tuberías de exteriores.
- ALFAR EN TUBERÍA DE CEMENTO:** Acabado en alfar para tuberías de cemento.
- ALFAR EN TUBERÍA DE PLASTICO:** Acabado en alfar para tuberías de plástico.
- ALFAR EN TUBERÍA DE METAL:** Acabado en alfar para tuberías de metal.
- ALFAR EN TUBERÍA DE CERAMICA:** Acabado en alfar para tuberías de cerámica.
- ALFAR EN TUBERÍA DE VIDRIO:** Acabado en alfar para tuberías de vidrio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE PIEDRA:** Acabado en alfar para tuberías de piedra.
- ALFAR EN TUBERÍA DE MADERA:** Acabado en alfar para tuberías de madera.
- ALFAR EN TUBERÍA DE HIERRO:** Acabado en alfar para tuberías de hierro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE ALUMINIO:** Acabado en alfar para tuberías de aluminio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE COBRE:** Acabado en alfar para tuberías de cobre.
- ALFAR EN TUBERÍA DE NIQUEL:** Acabado en alfar para tuberías de níquel.
- ALFAR EN TUBERÍA DE ORO:** Acabado en alfar para tuberías de oro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE PLATA:** Acabado en alfar para tuberías de plata.
- ALFAR EN TUBERÍA DE PLOMO:** Acabado en alfar para tuberías de plomo.
- ALFAR EN TUBERÍA DE ZINC:** Acabado en alfar para tuberías de zinc.
- ALFAR EN TUBERÍA DE CROMIO:** Acabado en alfar para tuberías de cromo.
- ALFAR EN TUBERÍA DE NIOBIO:** Acabado en alfar para tuberías de niobio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE MOLIBDENO:** Acabado en alfar para tuberías de molibdeno.
- ALFAR EN TUBERÍA DE TANTALO:** Acabado en alfar para tuberías de tantalio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE TUNGSTENO:** Acabado en alfar para tuberías de tungsteno.
- ALFAR EN TUBERÍA DE URanio:** Acabado en alfar para tuberías de uranio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE PLUTONIO:** Acabado en alfar para tuberías de plutonio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE AMONIO:** Acabado en alfar para tuberías de amonio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE NITRÓGENO:** Acabado en alfar para tuberías de nitrógeno.
- ALFAR EN TUBERÍA DE OXÍGENO:** Acabado en alfar para tuberías de oxígeno.
- ALFAR EN TUBERÍA DE HIDRÓGENO:** Acabado en alfar para tuberías de hidrógeno.
- ALFAR EN TUBERÍA DE CARBONO:** Acabado en alfar para tuberías de carbono.
- ALFAR EN TUBERÍA DE SILICIO:** Acabado en alfar para tuberías de silicio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE BORO:** Acabado en alfar para tuberías de boro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE FLUORO:** Acabado en alfar para tuberías de flúor.
- ALFAR EN TUBERÍA DE YODURO:** Acabado en alfar para tuberías de yodo.
- ALFAR EN TUBERÍA DE BROMURO:** Acabado en alfar para tuberías de bromo.
- ALFAR EN TUBERÍA DE CLORURO:** Acabado en alfar para tuberías de cloro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE SULFURO:** Acabado en alfar para tuberías de azufre.
- ALFAR EN TUBERÍA DE FOSFURO:** Acabado en alfar para tuberías de fósforo.
- ALFAR EN TUBERÍA DE SODIO:** Acabado en alfar para tuberías de sodio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE POTASIO:** Acabado en alfar para tuberías de potasio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE CALCIO:** Acabado en alfar para tuberías de calcio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE MAGNESIO:** Acabado en alfar para tuberías de magnesio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE BARIUM:** Acabado en alfar para tuberías de bario.
- ALFAR EN TUBERÍA DE STRONCIO:** Acabado en alfar para tuberías de estroncio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE RANIO:** Acabado en alfar para tuberías de ranio.
- ALFAR EN TUBERÍA DE TETRAURO:** Acabado en alfar para tuberías de tetrauro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE PENTAOURO:** Acabado en alfar para tuberías de pentaouro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE HEXAOURO:** Acabado en alfar para tuberías de hexaouro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE SEPTAOURO:** Acabado en alfar para tuberías de septaouro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE OCTAOURO:** Acabado en alfar para tuberías de octaouro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE NOAOURO:** Acabado en alfar para tuberías de noaouro.
- ALFAR EN TUBERÍA DE DECIOURO:** Acabado en alfar para tuberías de deciouro.

PLANTA PRIMER NIVEL DEL TEATRO

PLANTA DE SOTANO

NOTAS GENERALES:

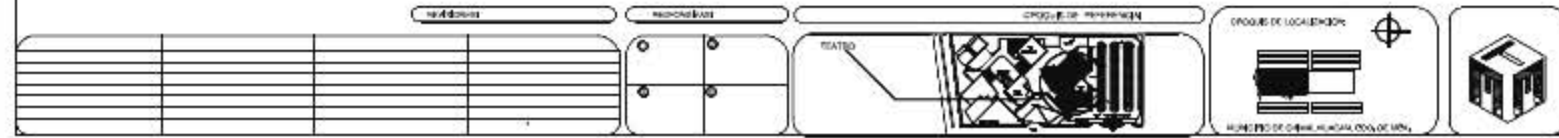
- 1. NIV. DE PISO FINISHED
- 2. NIV. DE PISO EN OBRAS
- 3. NIV. DE TERRENO NATURAL
- 4. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 5. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 6. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 7. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 8. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 9. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 10. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 11. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 12. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 13. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 14. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 15. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 16. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 17. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 18. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 19. NIV. DE TERRENO EN OBRAS
- 20. NIV. DE TERRENO EN OBRAS

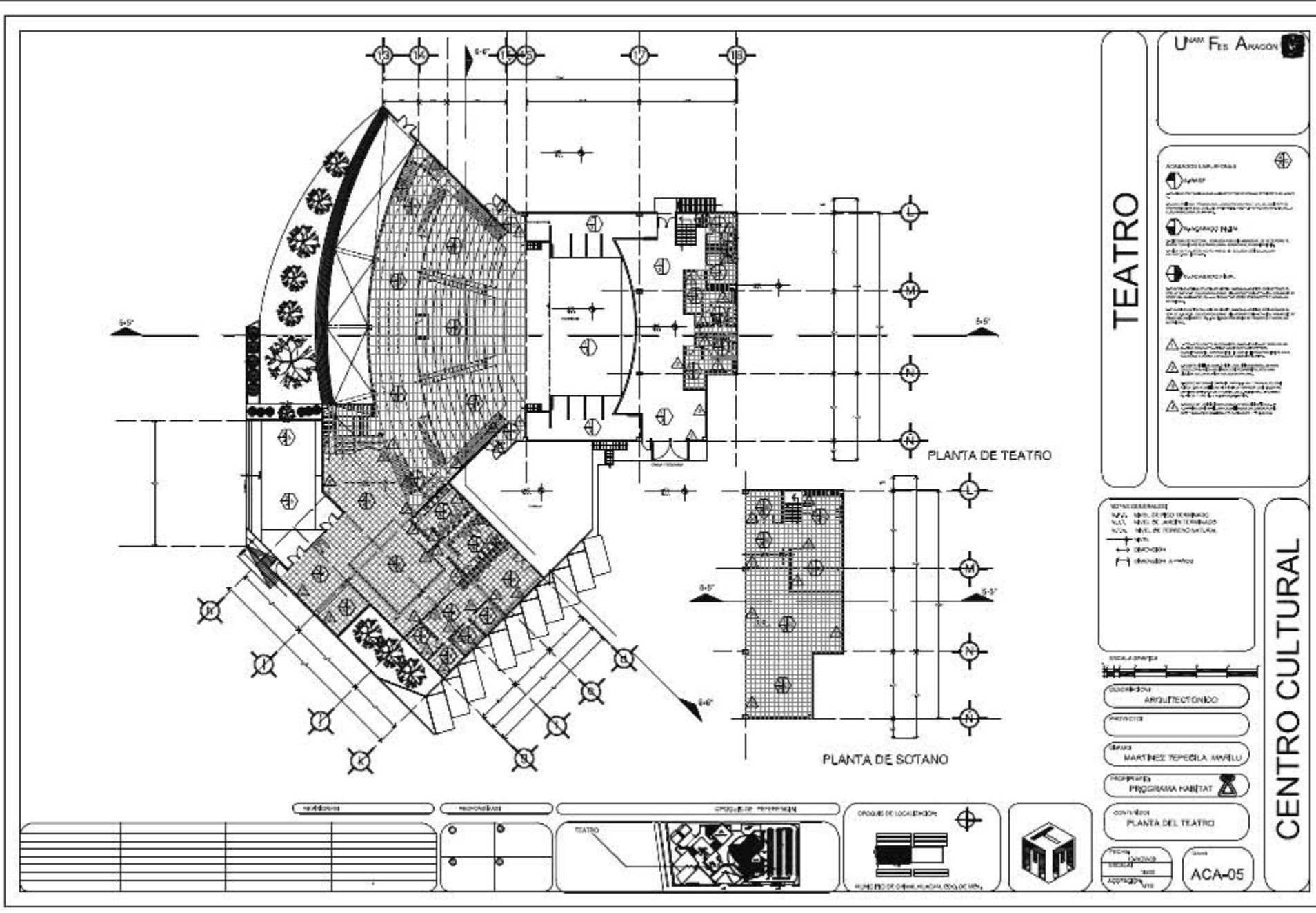


- ARQUITECTÓNICO
- PROYECTO
- MARTINEZ REPECLA, AMRILU
- PROGRAMA HABITAT
- PLANTA DEL TEATRO

FECHA: 2008
 ESCALA: 1:500
 APROBADO: [Signature]

CENTRO CULTURAL





UNAM FES ARAUCÓN

TEATRO

- ACERCA DEL PROYECTO**
- **PROYECTO**
El presente proyecto consiste en el diseño de un teatro que se integrará al Centro Cultural de la FES Araucón de la UNAM.
 - **PROYECTO HABITAT**
Este proyecto forma parte del programa HABITAT de la UNAM, el cual tiene como objetivo promover el desarrollo urbano y social de las comunidades.
 - **CONVENIO**
Este proyecto se realiza en virtud del convenio suscrito entre la UNAM y el Ayuntamiento de Toluca.
- NOTAS GENERALES**
- ▲ Nivel de piso terminado
 - ▲ Nivel de jardín terminado
 - ▲ Nivel de terreno natural
 - ▲ Nivel de cimentación
 - ▲ Nivel de acabado
 - ▲ Nivel de obra

- NOTAS GENERALES**
- ▲ Nivel de piso terminado
 - ▲ Nivel de jardín terminado
 - ▲ Nivel de terreno natural
 - ▲ Nivel de cimentación
 - ▲ Nivel de acabado
 - ▲ Nivel de obra

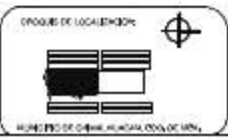


- CUERPO DE LOCALIZACIÓN: ARQUITECTÓNICO
- PROYECTISTA: MARTÍNEZ REPICELA, MARILU
- PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT
- CONTENIDO: PLANTA DEL TEATRO

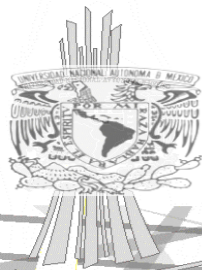
TÍTULO: PROYECTO DE ARQUITECTURA
 ESCALA: 1:500
 APROBADO: []
 FECHA: []
 AÑO: ACA-05

CENTRO CULTURAL

FECHA	MODIFICACIONES	PROYECTISTA	PROYECTO



INSTALACIONES



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

MEMORIA HIDRÁULICA

EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX. COLINDANDO AL ESTE CON CASAS HABITACIÓN, AL SUR CON LA AVENIDA ARENAL, AL OESTE CON LA CALLE CAJETITO, Y AL NORTE CON UNA RESTRICCIÓN.

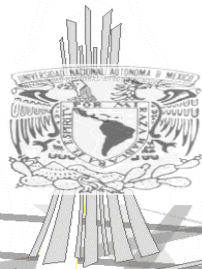
LA ZONA ADMINISTRATIVA ESTA COMPUESTA POR OFICINAS QUE ORGANIZAN EL CONTROL DEL CONJUNTO, TANTO PARA LOS QUE LABORAN AHÍ COMO PARA LOS VISITANTES.

LA ZONA CULTURAL LA REPRESENTA EL TEATRO (UBICADO EN LA ZONA NOROESTE) , LA LIBRERÍA Y BIBLIOTECA (UBICADO EN LA ZONA SUROESTE), LOS TALLERES(UBICADOS EN LA ZONA SURESTE), LAS EXPOSICIONES (UBICADOS EN LA ZONA NORESTE) Y EL USOS MÚLTIPLES,

LA RED PUBLICA DE AGUA PROVEERÁ AL “CENTRO CULTURAL” DE AGUA POTABLE, ESTA SE LLEVARA A UNA CISTERNA Y DE AHÍ SERÁ DISTRIBUIDA POR MEDIO DE UN HIDRONEUMÁTICO Y CONEXIONES POR PISO A TODOS LOS CUERPOS DEL CONJUNTO, CONTANDO CON VÁLVULAS DE CONTROL EN CADA UNO. ALGUNOS SE ALIMENTARAN A TRAVÉS DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO, UBICADA EN LA ZONA DE SERVICIOS, AL LLEGAR A SU LÍMITE LA CISTERNA EXCLUSIVA PARA LA PLANTA, SERÁ ENVIADA A UN POZO DE ABSORCIÓN.

EL CONJUNTO CUENTA CON 45 WC; 58 LAVABOS, 5 REGADERAS Y 12 MINGITORIOS, UN TOTAL DE 120 MUEBLES SANITARIOS, DE LOS CUALES LOS WC, MINGITORIOS Y EL RIEGO DE JARDINES SE ALIMENTARAN CON AGUA RECICLADA, CON AGUA POTABLE SOLO SE ALIMENTARÁN LOS LAVABOS Y REGADERAS Y A SU VEZ ESTA SERÁ MANDADA A LA PLANTA DE TRATAMIENTO.

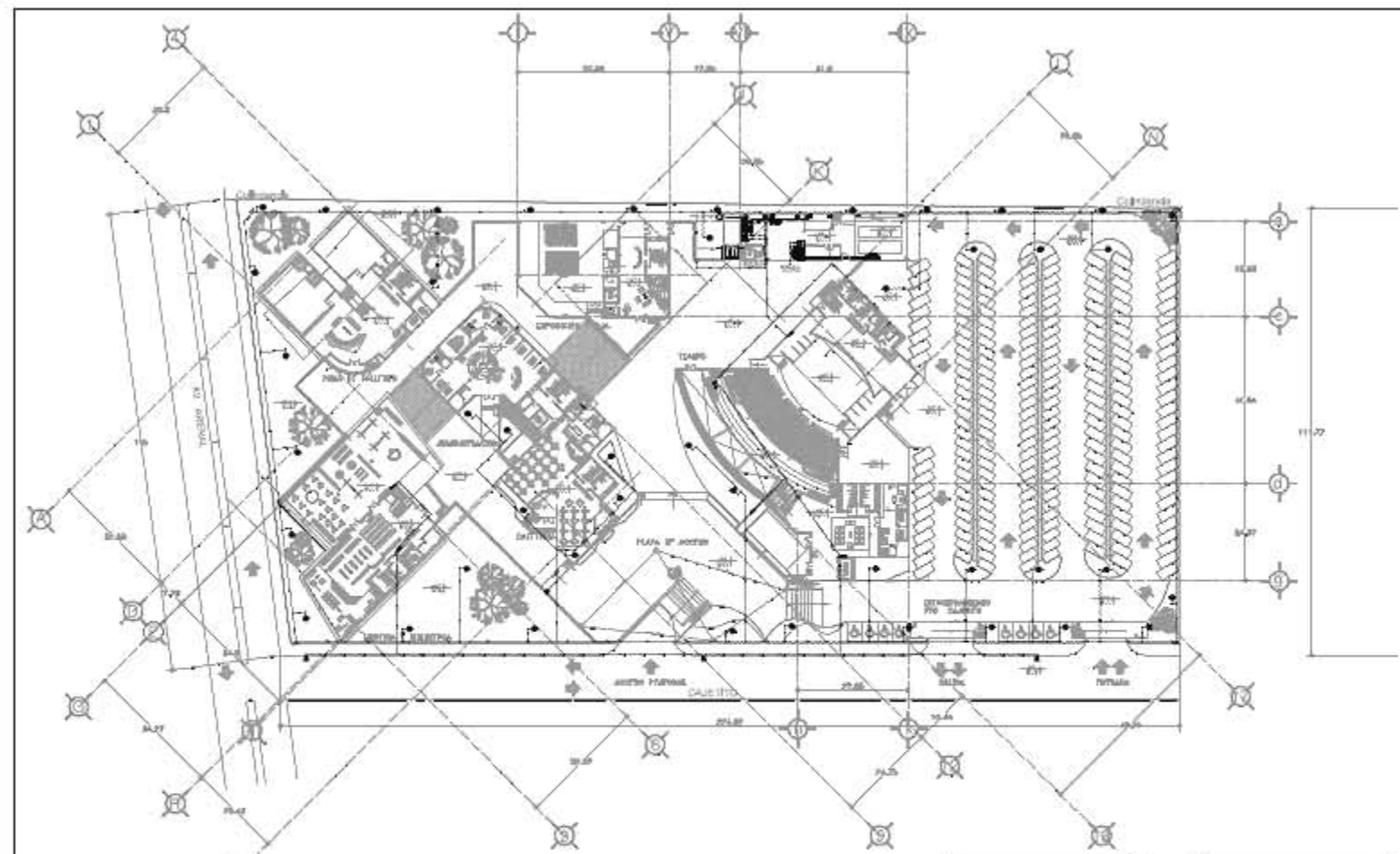
LAS AGUAS PLUVIALES SERÁN ENVIADAS AL POZO DE ABSORCIÓN.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



PLANTA BAJA



- VENTANA DE COMARCAS
- VENTANA
- CUBIERTA
- ACERCA DE LUZ
- PASADIZO
- ASPIRADOR
- △ APERTURA
- SISTEMA CONTRA INCENDIO
- ELEMENTO DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

- NOTAS GENERALES
- VENTANA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
 - VENTANA DE VENTILACIÓN NATURAL
 - PASADIZO
 - PASADIZO A PASADIZO



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICO

PROYECTA

ÁREA MARTINEZ REPEOLA, AMELLU

PROGRAMA PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

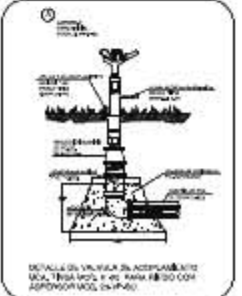
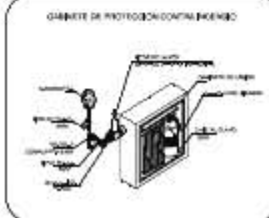
TÍTULO

ESCALA

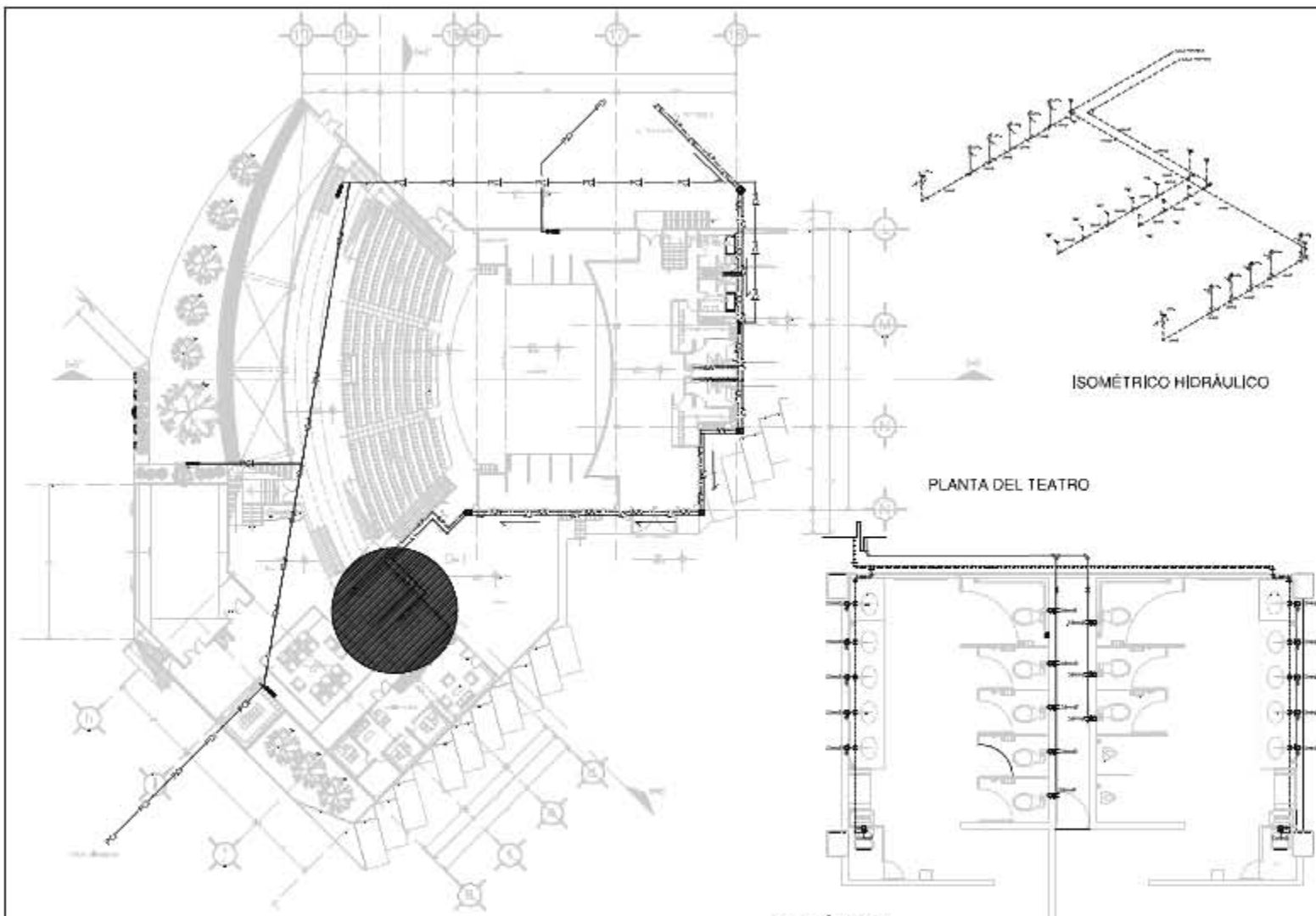
APROBADO

CENTRO CULTURAL

PROYECTO	FECHA	ESTADO	TIPO	ESCALA	FECHA
1	2014	PROYECTO	ARQUITECTÓNICO	1:500	2014
2	2014	PROYECTO	PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	1:500	2014



HI-02



TEATRO



- LEGENDA:**
- Agua fría
 - Agua caliente
 - Agua de calefacción
 - Agua de lluvia
 - Agua de mar
 - Agua de 1"
 - Agua de 1 1/2"
 - Agua de 2"
 - Agua de 3"
 - Agua de 4"
 - Agua de 6"
 - Agua de 8"
 - Agua de 10"
 - Agua de 12"
 - Agua de 14"
 - Agua de 16"
 - Agua de 18"
 - Agua de 20"
 - Agua de 22"
 - Agua de 24"
 - Agua de 26"
 - Agua de 28"
 - Agua de 30"
 - Agua de 32"
 - Agua de 34"
 - Agua de 36"
 - Agua de 38"
 - Agua de 40"
 - Agua de 42"
 - Agua de 44"
 - Agua de 46"
 - Agua de 48"
 - Agua de 50"
 - Agua de 52"
 - Agua de 54"
 - Agua de 56"
 - Agua de 58"
 - Agua de 60"
 - Agua de 62"
 - Agua de 64"
 - Agua de 66"
 - Agua de 68"
 - Agua de 70"
 - Agua de 72"
 - Agua de 74"
 - Agua de 76"
 - Agua de 78"
 - Agua de 80"
 - Agua de 82"
 - Agua de 84"
 - Agua de 86"
 - Agua de 88"
 - Agua de 90"
 - Agua de 92"
 - Agua de 94"
 - Agua de 96"
 - Agua de 98"
 - Agua de 100"

- LEYENDA:**
- Nivel de 100 centímetros
 - Nivel de 200 centímetros
 - Nivel de 300 centímetros
 - Nivel de 400 centímetros
 - Nivel de 500 centímetros
 - Nivel de 600 centímetros
 - Nivel de 700 centímetros
 - Nivel de 800 centímetros
 - Nivel de 900 centímetros
 - Nivel de 1000 centímetros
 - Nivel de 1100 centímetros
 - Nivel de 1200 centímetros
 - Nivel de 1300 centímetros
 - Nivel de 1400 centímetros
 - Nivel de 1500 centímetros
 - Nivel de 1600 centímetros
 - Nivel de 1700 centímetros
 - Nivel de 1800 centímetros
 - Nivel de 1900 centímetros
 - Nivel de 2000 centímetros



ARQUITECTONICO

MARTINEZ TEPECLA MARILLI

PROGRAMA HABITAT

INSTALACION HIDRAULICA

IH-03

CENTRO CULTURAL

MEMORIA DE CALIDAD

OPOR DE LOCALIZACION

MONITOREO DE CALIDAD AMBIENTAL CON UNO

www.garciamartinez.com

MEMORIA SANITARIA

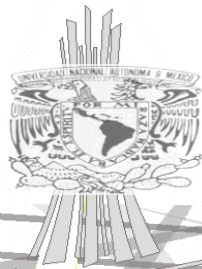
EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX. COLINDANDO AL ESTE CON CASAS HABITACIÓN, AL SUR CON LA AVENIDA ARENAL, AL OESTE CON LA CALLE CAJETITO, Y AL NORTE CON UNA RESTRICCIÓN.

LA ZONA ADMINISTRATIVA ESTA COMPUESTA POR OFICINAS QUE ORGANIZAN EL CONTROL DEL CONJUNTO, TANTO PARA LOS QUE LABORAN AHÍ COMO PARA LOS VISITANTES.

LA ZONA CULTURAL LA REPRESENTA EL TEATRO (UBICADO EN LA ZONA NOROESTE) , LA LIBRERÍA Y BIBLIOTECA (UBICADO EN LA ZONA SUROESTE), LOS TALLERES(UBICADOS EN LA ZONA SURESTE), LAS EXPOSICIONES (UBICADOS EN LA ZONA NORESTE) Y EL USOS MÚLTIPLES,

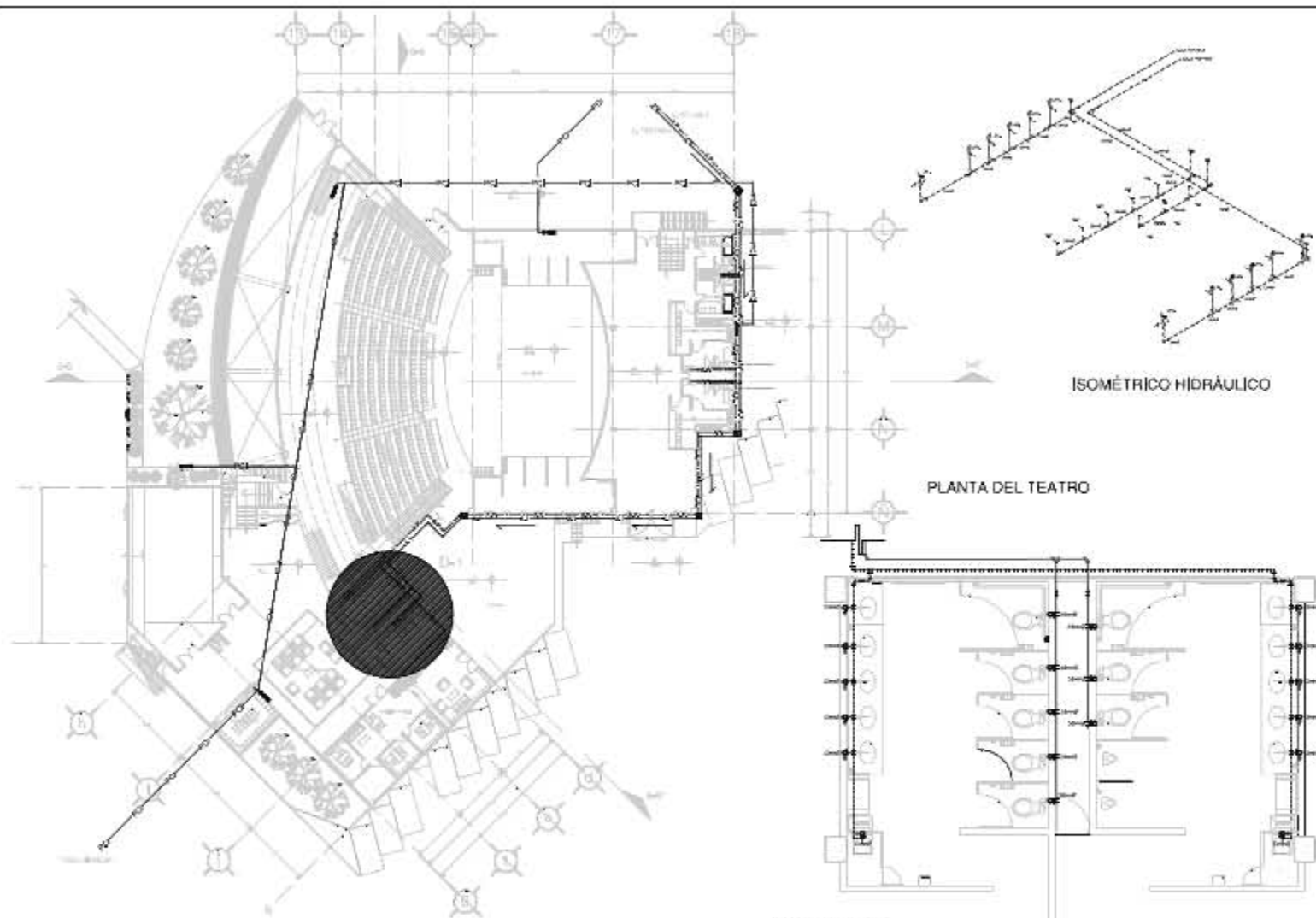
EL CONJUNTO CUENTA CON 45 WC; 58 LAVABOS, 5 REGADERAS Y 12 MINGITORIOS, UN TOTAL DE 120 MUEBLES SANITARIOS, EL DESECHO DE TODOS LOS MUEBLES SERÁN ENVIADOS A LA PLANTA DE TRATAMIENTO, PASANDO POR EL AIREADOR, SEDIMENTADOR Y FILTRO DE ARENA, PARA PODER VOLVER A UTILIZARLA.

CADA CUERPO TENDRÁ UNA CONEXIÓN INDEPENDIENTE EN SU NÚCLEO DE SANITARIOS, CON TUBOS DE PVC, Y A SU VEZ SE CONECTARÁN POR MEDIO DE REGISTROS Y ALBAÑALES, HASTA LLEGAR A LA PLANTA DE TRATAMIENTO.



FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



TEATRO



- LEGENDA:**
- LINEA DE ABASTECIMIENTO
 - LINEA DE DISTRIBUCION
 - VALVULA DE CERRAMIENTO
 - LINEA DE VACIO
 - CODO 90°
 - TUBERIA DE DRENAJE
 - TUBERIA DE DRENAJE
 - BOMBAS DE ALIMENTACION
 - ROBOTICO
 - VALVULA DE CERRAMIENTO
 - CODO 90°
 - CODO 45°
 - LINEA DE VACIO
 - APERTURA
 - APERTURA
 - SISTEMA CONTRA INCENDIO
 - SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIO

PLANTA DEL TEATRO

ISOMÉTRICO HIDRÁULICO

D-1.BAÑO TIPO

NOTAS GENERALES:

- N.T. NIVEL DE ESTEREO
- N.L. NIVEL DE LAVABO
- N.V. NIVEL DE DRENAJE
- N.P. NIVEL DE PROTECCION
- LINEA DE
- LINEA DE
- LINEA DE

ESCALA: 1:100

CONSEJO DE ARQUITECTONICO

PROYECTO

FECHA: MARTES 28 DE MARZO DE 1984

PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO: INSTALACION HIDRÁULICA

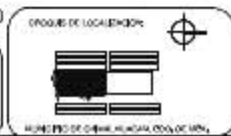
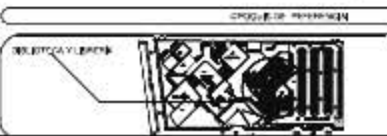
TEMA: INSTALACION HIDRÁULICA

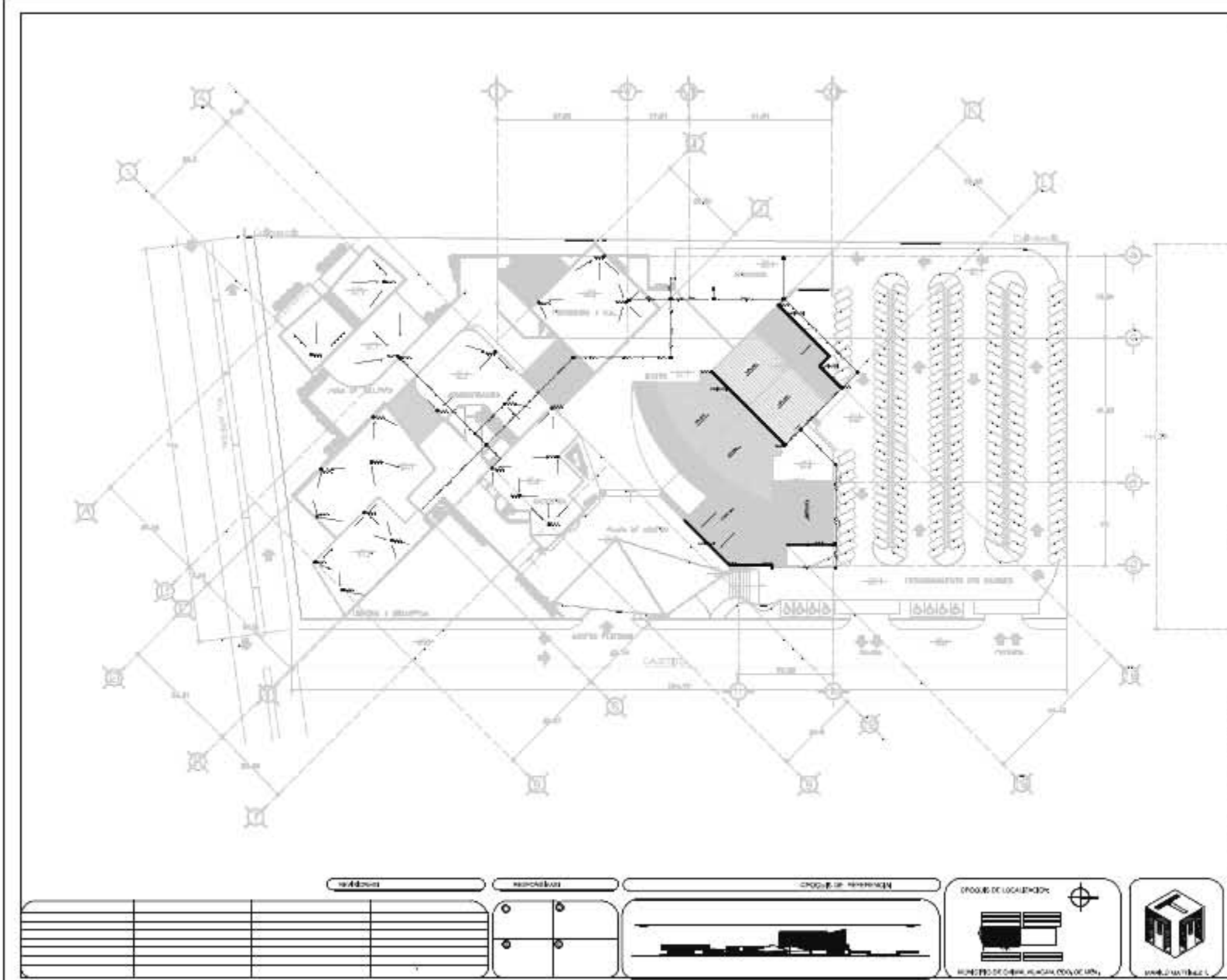
FECHA: 1984

PROYECTO: IH-03

CENTRO CULTURAL

MATERIALES				MATERIALES		MATERIALES	





PLANTA DE CONJUNTO

UNAM
FES ARAGÓN

CONSTRUCCIÓN:

- COLOCAR PARA BAÑOS COLGADO EN PARED (CON SILLÓN HEMISFÉRICO)
- MUEBLAS AQUÍ MUESTRAS
- COLOCAR PARA ESCALER PLANTAS

● COLOCAR PARA PINTAR

NOTAS GENERALES

N.T. = NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.T. = NIVEL DE SUPER TERMINADO
 N.T. = NIVEL DE TERMINO NATURAL
 --- = M.O.
 --- = SERVIDOR
 --- = SERVIDOR A PARED

ESCALA GRÁFICA

COORDENADAS ARQUITECTÓNICAS

PROYECTA

GRUPO

MARTÍNEZ TEPECILA MARILLU

PROYECTOS

PROGRAMA HABITAT

CONSTRUCCIÓN

BAJAÇAS DE AGUA PLUVIAL

TEMA

TRABAJO

FECHA

AGOSTO 2012

ISS-03

CENTRO CULTURAL

REVISIÓN		REVISIÓN		REVISIÓN DE PROYECTO		COORDINADOR DE LOCALIZACIÓN							

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, PLANIFICACIÓN Y URBANISMO

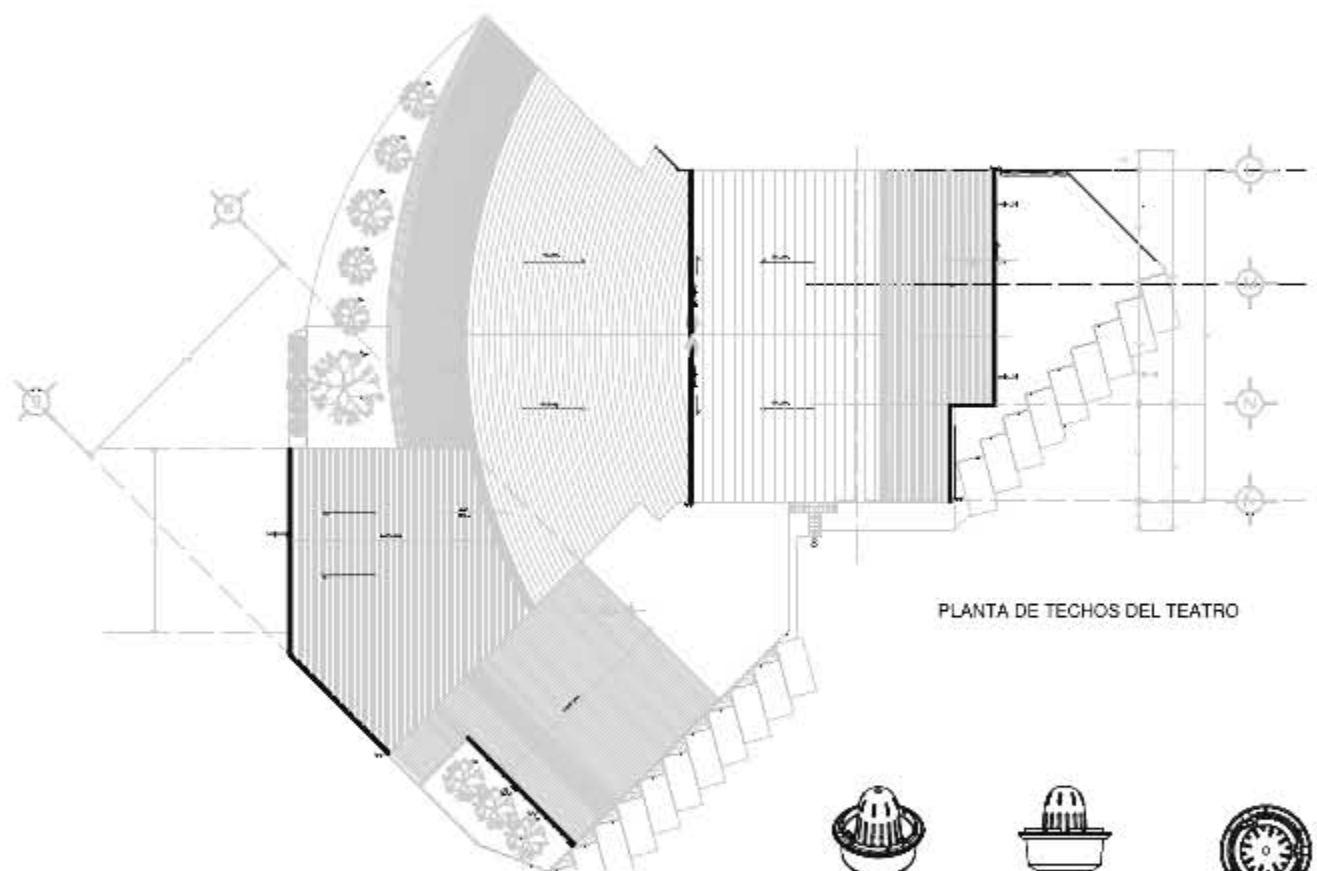
UNAM - FES ARAGÓN



(VERBOS)

TEATRO

- COLOREA PARA BARRA CON DE BARRAS Y BARRA REDONDA - (E-2)
- BARRA BARRA PUNTALES
- BARRA BARRA PUNTALES
- TUBO HORTALASCA
- CODO 90º CON EN BARRA DE BARRA
- CODO 90º CON EN BARRA DE BARRA
- 45º DE BARRA
- TUBO DE BARRA CON REDONDELA BARRA
- TUBO 90º BARRA
- TUBO DE PISO DE BARRA
- TUBO DE PISO DE BARRA
- TUBO DE CEMENTO DE BARRA
- RECEPTOR DE PISO CON COLADORA CON BARRA DE TUBO DE BARRA CON BARRA BARRA, PUNTO, BARRA BARRA Y BARRA BARRA
- COLOREA PARA BARRA BARRA BARRA BARRA BARRA
- ⊙ PISO DE 40x4 DE 1,00



PLANTA DE TECHOS DEL TEATRO



HELVEX ROS, PARA COLADORA HELVEX ROS, PARA COLADORA HELVEX ROS, PARA COLADORA

NOTAS GENERALES
 N.P.L. NIVEL DE 450 CENTIMETROS
 S.L.L. NIVEL DE 300 CENTIMETROS
 S.L.A. NIVEL DE 150 CENTIMETROS
 - - - - - NIVEL
 - - - - - DISTRIBUCIÓN
 - - - - - DISTRIBUCIÓN A PARED

ESCALA 1:500

COORDINACIÓN: ARQUITECTÓNICO

PROYECTO:

CLIENTE: MARTINEZ REPOLLA, ANRIELU

PROYECTOS: PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO: INSTALACIÓN SANITARIA

FECHA: 2008/08/08

ESCALA: 1:500

APROBADO:

IS-05

CENTRO CULTURAL

INDICADORES		INDICADORES		OPORTUNIDAD DE PARTICIPACIÓN		OPORTUNIDAD DE PARTICIPACIÓN		OPORTUNIDAD DE PARTICIPACIÓN	

MEMORIA ELÉCTRICA

EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX. COLINDANDO AL ESTE CON CASAS HABITACIÓN, AL SUR CON LA AVENIDA ARENAL, AL OESTE CON LA CALLE CAJETITO, Y AL NORTE CON UNA RESTRICCIÓN.

LA ZONA ADMINISTRATIVA ESTA COMPUESTA POR OFICINAS QUE ORGANIZAN EL CONTROL DEL CONJUNTO, TANTO PARA LOS QUE LABORAN AHÍ COMO PARA LOS VISITANTES.

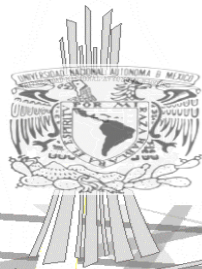
LA ZONA CULTURAL LA REPRESENTA EL TEATRO (UBICADO EN LA ZONA NOROESTE) , LA LIBRERÍA Y BIBLIOTECA (UBICADO EN LA ZONA SUROESTE), LOS TALLERES(UBICADOS EN LA ZONA SURESTE), LAS EXPOSICIONES (UBICADOS EN LA ZONA NORESTE) Y EL USOS MÚLTIPLES,

LA RED ELÉCTRICA PROVEERÁ AL “CENTRO CULTURAL” DE ENERGÍA ELÉCTRICA, LLEGANDO A UNA SUBESTACIÓN, UBICADA EN LA PARTE NOROESTE DEL CONJUNTO, LLEVÁNDOLA POR PISO A CADA UNO DE LOS CUERPOS, CADA UNO CONTARA CON UN INTERRUPTOR PROPIO, Y CON UN TABLERO.

LA ZONA ADMINISTRATIVA CONTARA CON UN SITE, QUE SOLO ALIMENTARA EN CASO DE EMERGENCIA A LAS COMPUTADORAS, VOZ Y DATOS.

DE ACUERDO A LA DIMENSIÓN DEL CONJUNTO Y A LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO EN EL, SOLO EL TEATRO CONTARA CON UNA PLANTA DE EMERGENCIA, QUE ALIMENTARA DE FORMA GENERAL.

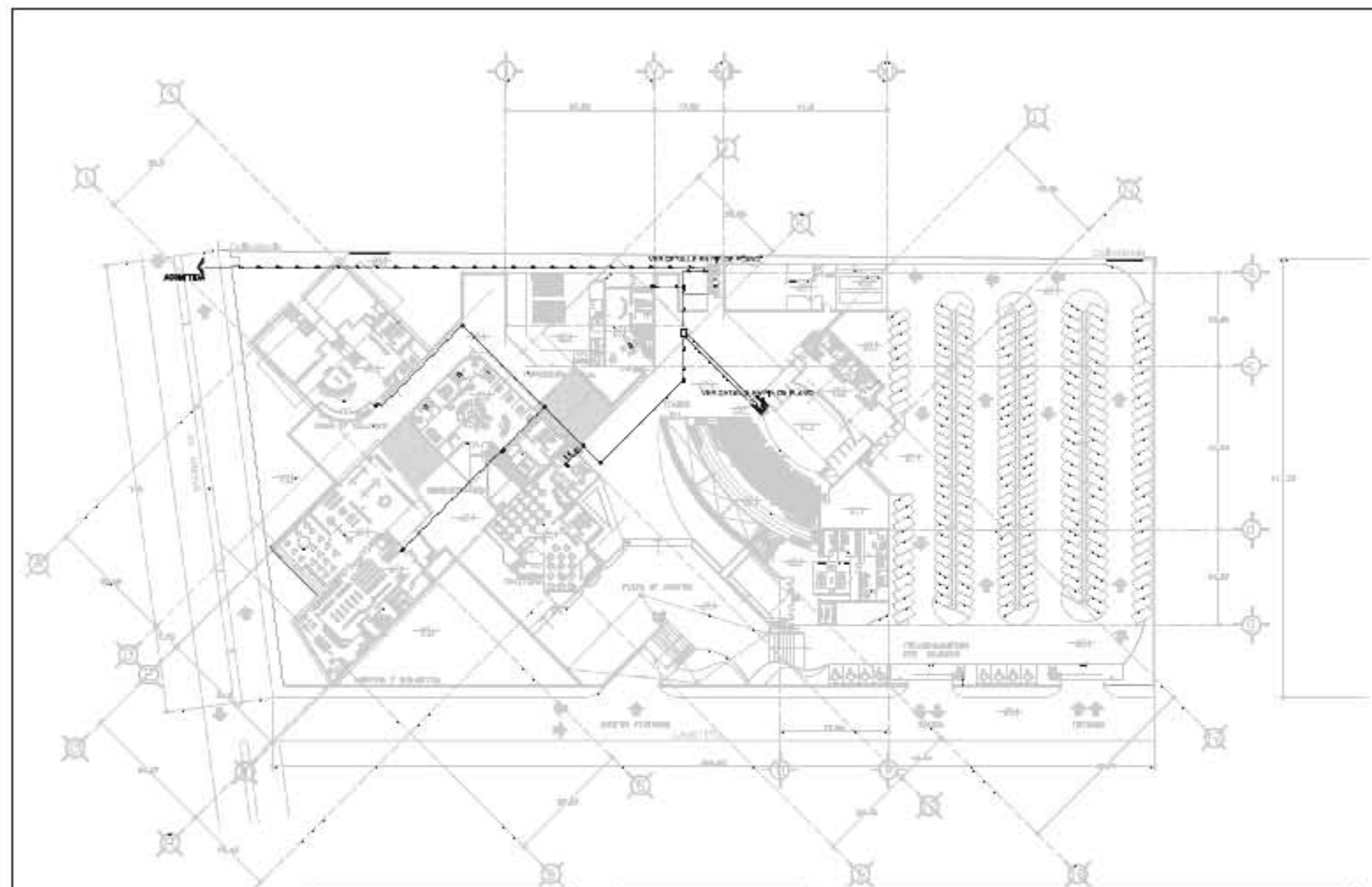
TODAS LAS CONEXIONES CONTARAN CON CABLE DE TIERRA.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA



PLANTA BAJA



- A. PERMANENTE (SOMBRAS) POR FLECO
 - B. TIPOLOGIA DE INTERVENCIÓN (SOMBRAS)

NOTAS GENERALES
 - V.M. SEÑAL DE PROTECCIÓN DE
 - S.M. SEÑAL DE SERVIDOR TERMINADO
 - S.V. SEÑAL DE SERVIDOR NATURAL
 - S.P. SEÑAL DE
 - S.F. SERVIDOR
 - S.A. SERVIDOR A FLECO



ESCALA: 1:200
ARQUITECTÓNICO

PROYECTO:

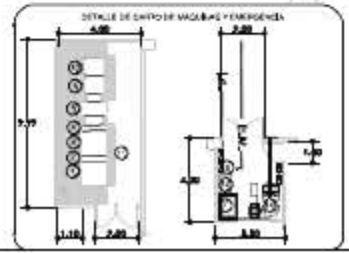
AUTOR: MARTINEZ TEPECILA MARILU

PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

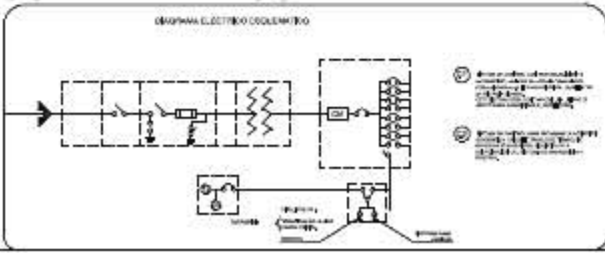
TÍTULO	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	NÚMERO	E-01
FECHA	2000		
APROBADO			

CENTRO CULTURAL

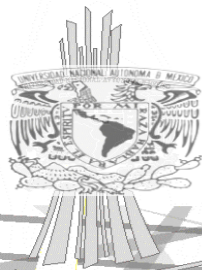


RELACION DE CORRIENTES DE SERVIDORES

- 1. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 2. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 3. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 4. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 5. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 6. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 7. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 8. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 9. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 10. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 11. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 12. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 13. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 14. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 15. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 16. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 17. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 18. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 19. SERVIDORES DE SERVIDORES
- 20. SERVIDORES DE SERVIDORES



ESTRUCTURA

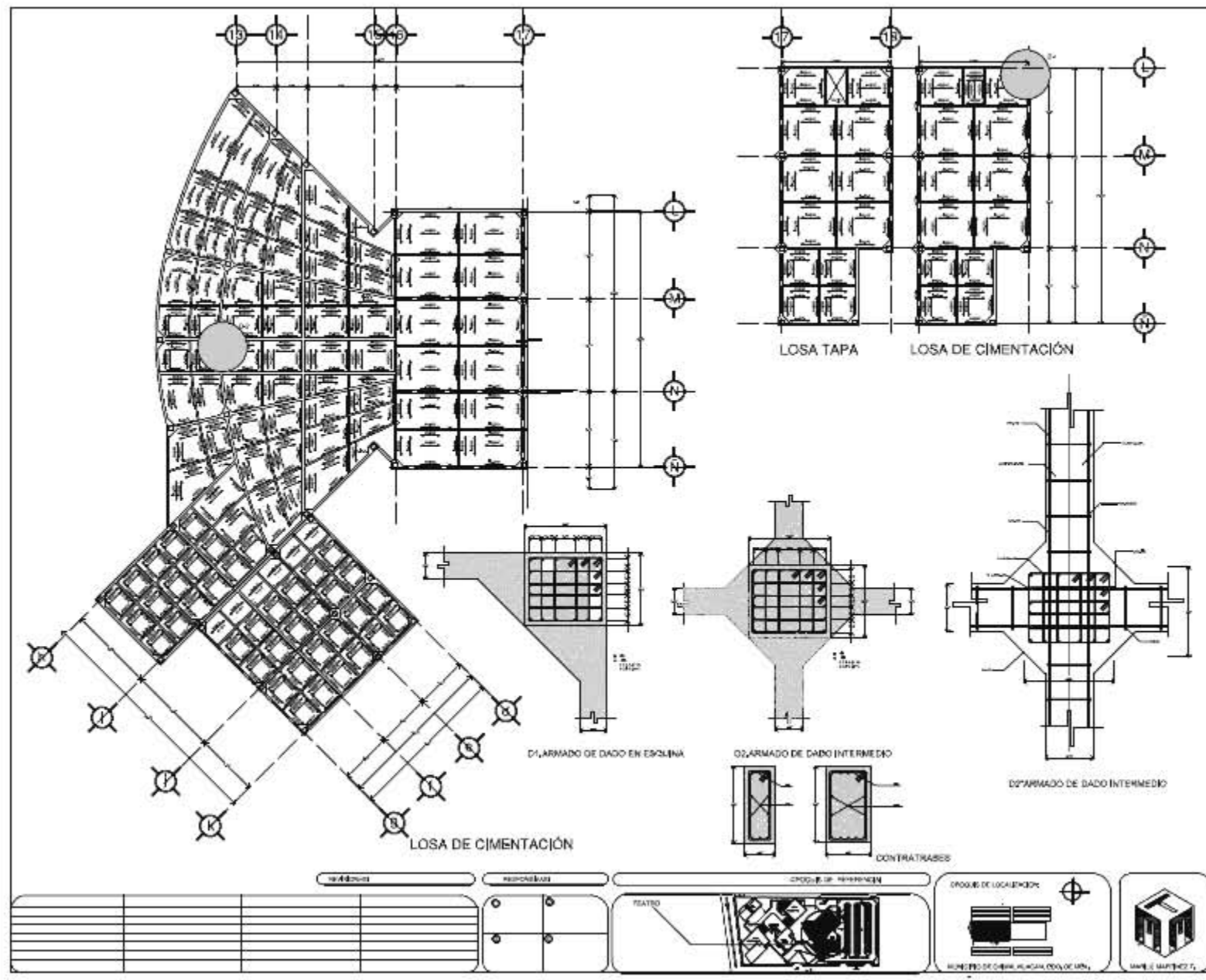


FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL



UNAM
FES ARAGÓN

TEATRO

MEMORIA

El presente documento describe el proyecto de arquitectura del teatro del Centro Cultural de la FES Aragón de la UNAM, el cual se encuentra ubicado en el campus de la FES Aragón, en el Estado de México.

El teatro tiene una capacidad para 150 personas y se encuentra diseñado para ser un espacio multifuncional que pueda ser utilizado para diferentes tipos de actividades culturales y educativas.

El teatro se encuentra diseñado con un espacio amplio y luminoso, que permita a los espectadores disfrutar de las actividades culturales y educativas que se realizarán en él.

El teatro se encuentra diseñado con un espacio amplio y luminoso, que permita a los espectadores disfrutar de las actividades culturales y educativas que se realizarán en él.

NOTAS GENERALES

1. NIVEL DE DADO TERMINADO

2. NIVEL DE ARBOL TERMINADO

3. NIVEL DE TERRENO NATURAL

4. NIVEL

5. DIRECCIÓN

6. DIRECCIÓN A PARTIR

ESCALA GRÁFICA

ARQUITECTÓNICO

PROYECTO

ARQUITECTO

MARTÍNEZ TEPECLA MARILU

PROGRAMA HABITAT

CONSEJERO

LOSA DE CIMENTACIÓN

FECHA: 2010

ESCALA: 1:50

ADOPCIÓN: 2010

E-01

CENTRO CULTURAL

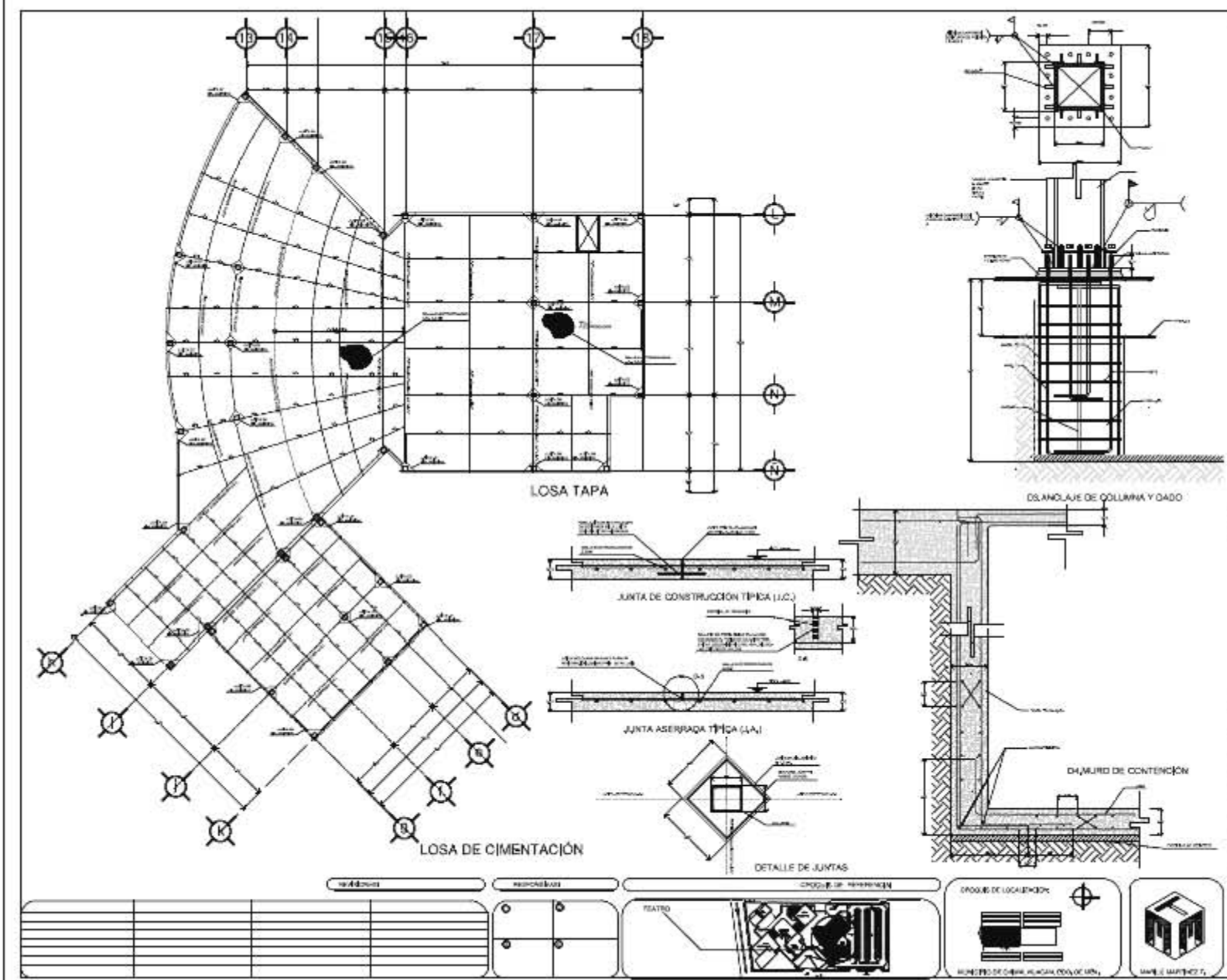
MEMORIA

PROYECTO

PROYECTO DE REFERENCIA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA



TEATRO

OBJETIVO:
 Diseñar un teatro de 500 plazas con un escenario de 10x10 metros y un auditorio semi-circular de 10 metros de radio. El teatro deberá tener un nivel de acabado superior al nivel de terreno natural. El teatro deberá tener un nivel de acabado superior al nivel de terreno natural. El teatro deberá tener un nivel de acabado superior al nivel de terreno natural.

LEGENDA:
 NTA. NIVEL DE ACABADO
 NTA. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 NTA. NIVEL DE ANILLO TERMINADO
 NTA. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 NTA. NIVEL DE ANILLO TERMINADO
 NTA. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 NTA. NIVEL DE ANILLO TERMINADO

ESCALA:
 1:100

PROYECTO:
 ARQUITECTÓNICO

PROYECTA:
 MARTINEZ TEPECLA MARILU

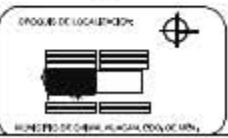
PROYECTO:
 PROGRAMA HABITAT

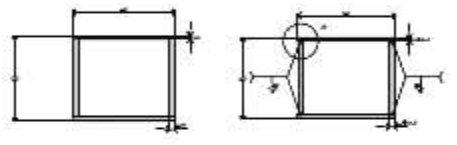
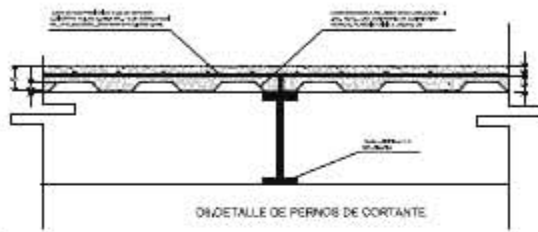
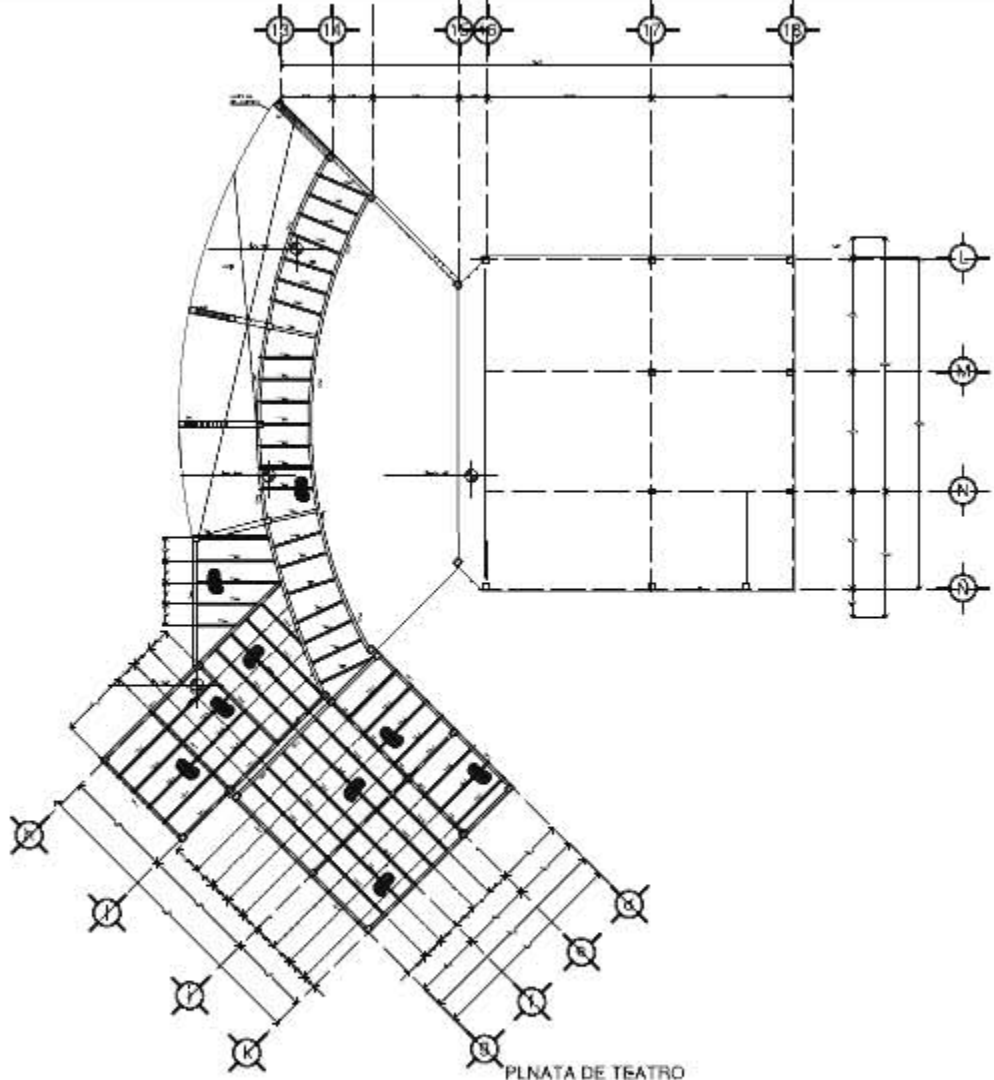
CONVOCADO:
 FINES

TITULO:
 E-02

CENTRO CULTURAL

NOMBRE DEL PROYECTO		NOMBRE DEL PROYECTANTE		FECHA DE ENTREGA	





TEATRO



UNAM
FES ARAGON

NOTAS GENERALES:
 1. NIV. DE NIV. DE FINIS DE OBRA
 2. NIV. DE NIV. DE TERRENO SATURADO
 3. 40cm
 4. 10cm
 5. 10cm



DESCRIPCIÓN: ARQUITECTÓNICO

PROYECTISTA:

CLIENTE: MARTINEZ REPEOLA, AMELI

PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT

CONTRATANTE: LOSACERO

FECHA: 1980

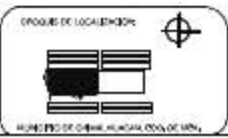
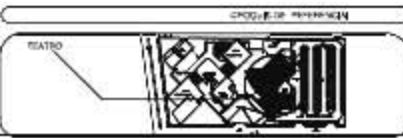
ESCALA: 1:500

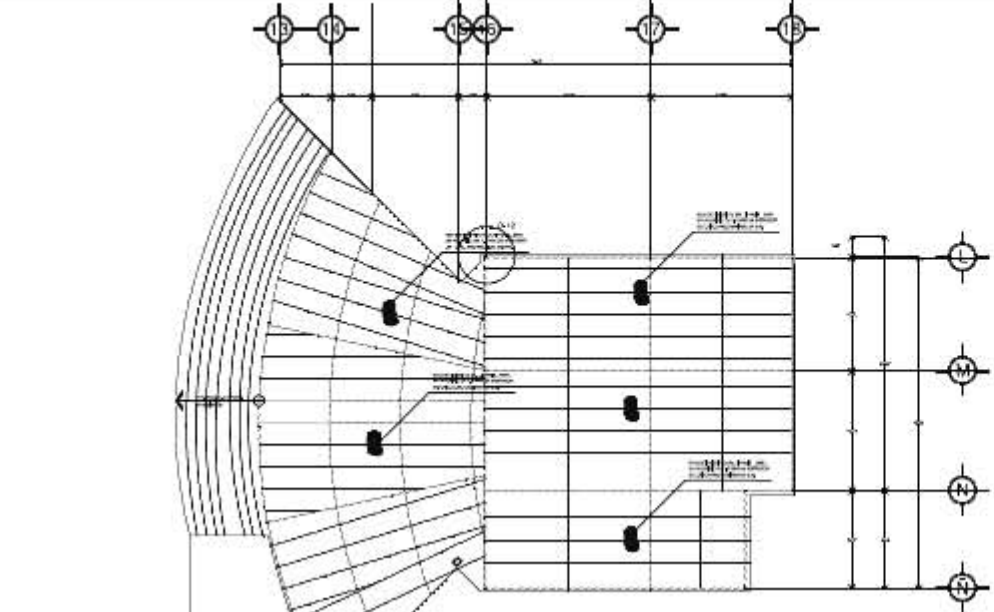
PROYECTISTA: LOSACERO

E-03

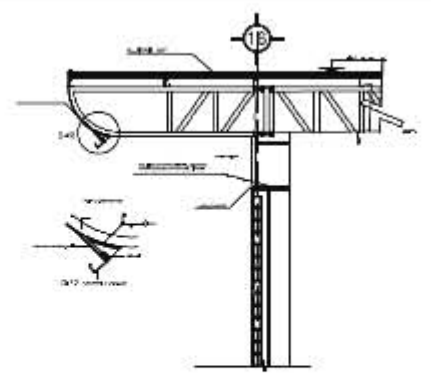
CENTRO CULTURAL

CONDICIONES		CONDICIONES		CONDICIONES	

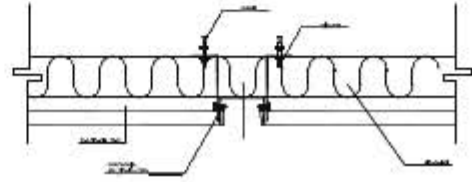




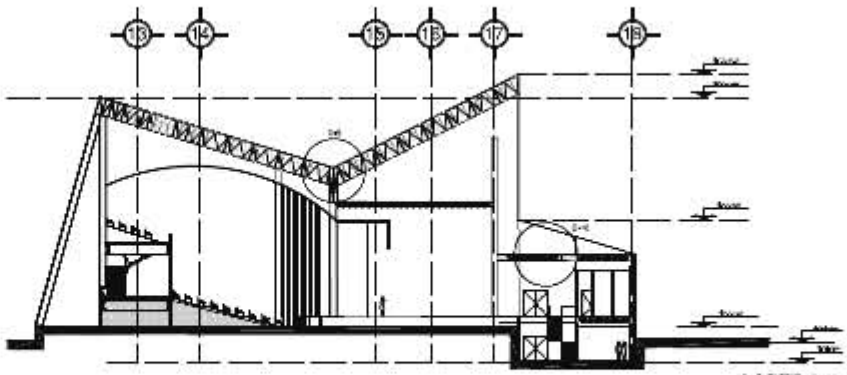
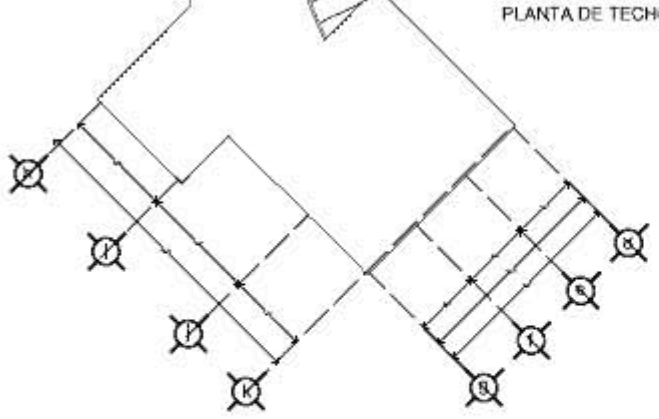
PLANTA DE TECHO



0,12 CORTE VERTICAL DE ESTRUCTURA



DETALLE DE ANCLAJE MULTIPANEL F 800



CORTE 5-5'



TEATRO

NOTAS GENERALES
 N.T.M. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.A.L. NIVEL DE ARDEN TERMINADO
 N.S.L. NIVEL DE TERRENO NATURAL
 1/4000 1/4000
 1/4000 1/4000

ESCALA GRÁFICA

- EDIFICIO: ARQUITECTÓNICO
- PROYECTO: MARTÍNEZ REPEGLA, MARILU
- PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT
- CONVENCIONES: MULTIPANEL

TÍTULO: E-05
 ESCALA: 1/500
 APROBADO: 1/500

CENTRO CULTURAL

--	--	--	--	--

MEMORIA ESTRUCTURAL

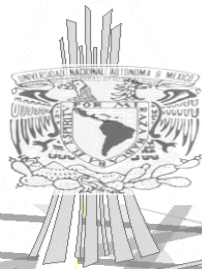
EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉX. COLINDANDO AL ESTE CON CASAS HABITACIÓN, AL SUR CON LA AVENIDA ARENAL, AL OESTE CON LA CALLE CAJETITO, Y AL NORTE CON UNA RESTRICCIÓN.

LA ZONA ADMINISTRATIVA ESTA COMPUESTA POR OFICINAS QUE ORGANIZAN EL CONTROL DEL CONJUNTO, TANTO PARA LOS QUE LABORAN AHÍ COMO PARA LOS VISITANTES.

LA ZONA CULTURAL LA REPRESENTA EL TEATRO (UBICADO EN LA ZONA NOROESTE) , LA LIBRERÍA Y BIBLIOTECA (UBICADO EN LA ZONA SUROESTE), LOS TALLERES(UBICADOS EN LA ZONA SURESTE), LAS EXPOSICIONES (UBICADOS EN LA ZONA NORESTE) Y EL USOS MÚLTIPLES,

EL PREDIO ES TOTALMENTE PLANO, PERTENECIENTE A LA ZONA DE LAGO, POR TANTO, DE ACUERDO A SU RESISTENCIA, SE HA PROPUESTO CAJÓN DE CIMENTACIÓN, PARA CADA CUERPO, EN ESPECIAL EL TEATRO, POR SER EL MAS PESADO Y SOBRESALIENTE EN CUENTO A VOLUMEN; EN ESTE MISMO SE UTILIZARÁN ARMADURAS PARA CUBRIR LOS GRANDES CLAROS Y SPANCRE PARA MANTENER UNA LOSA LIGERA, UTILIZANDO COMO PRINCIPALES APOYOS COLUMNAS DE ACERO, 60 X 50.

EN LO QUE SE REFIERE A LOS DEMÁS CUERPOS, SE UTILIZARAN VIGAS "I", POR TENER CLAROS MAS PEQUEÑOS, CUBIERTOS CON LOSA CERO Y SUS MÚLTIPLES ACABADOS; LAS COLUMNAS SON DE 60 X 50.



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

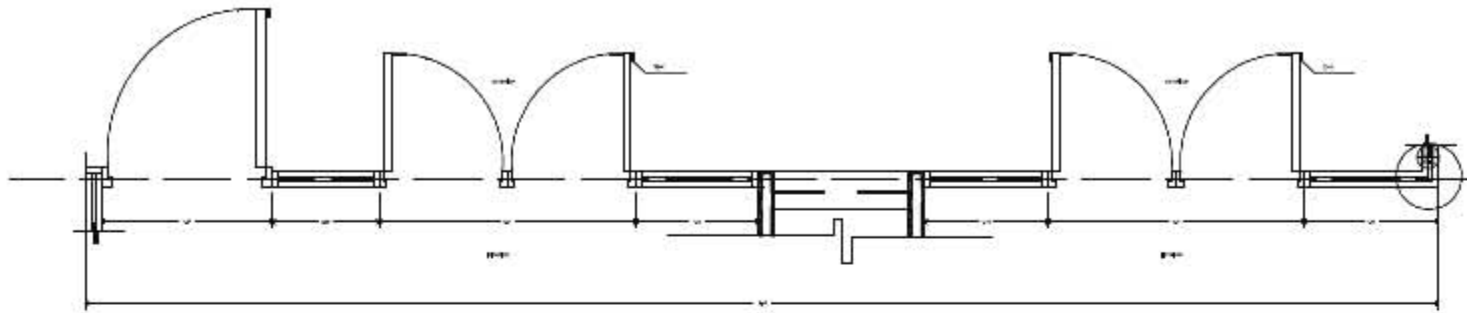
OFICIOS



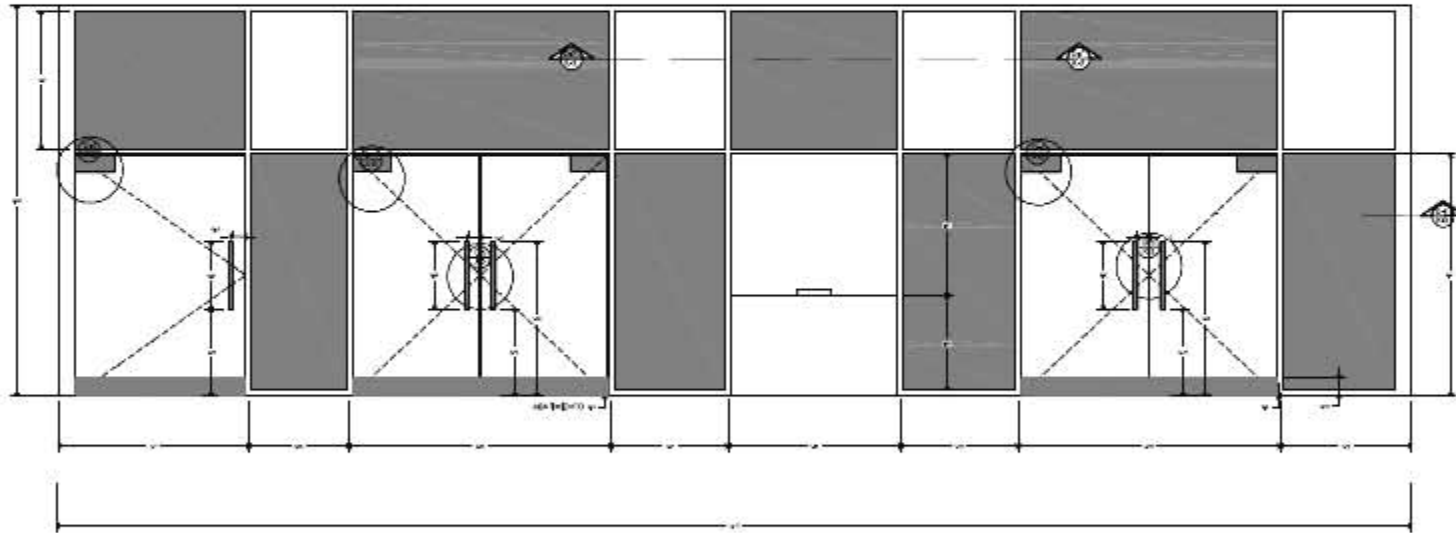
FES Aragón U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

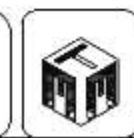
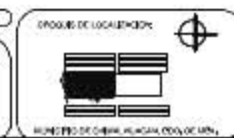
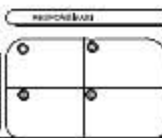
CENTRO CULTURAL



K-3 PLANTA-ACCESO AL VESTIBULO DEL TEATRO



K-4 ALZADO-ACCESO AL VESTIBULO DEL TEATRO

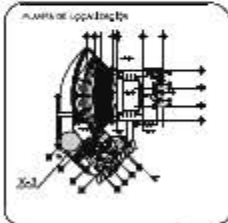


CANCELERIA EN TEATRO



NOTAS:
 - PLANO DE LOCALIZACIÓN
 - PLANO DE DETALLE
 - PLANO DE PLANTA

NOTAS ESPECIALES
 - DISEÑO A MANO



ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

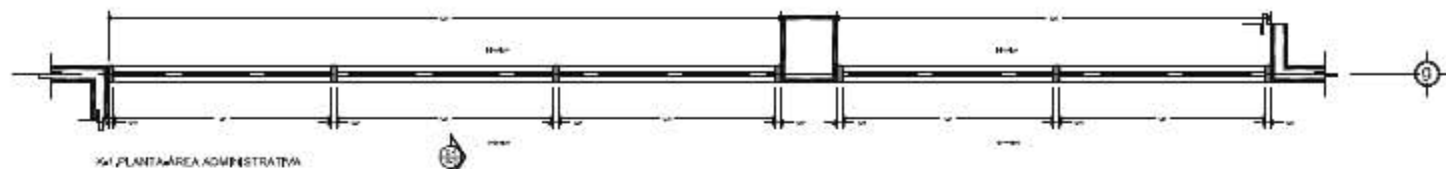
ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

CENTRO CULTURAL

TÍTULO: CANCELERIA EN TEATRO
 ESCALA: 1:50
 AÑO: 2012

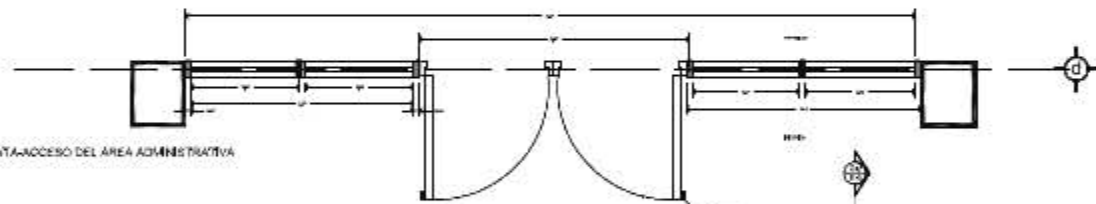
K-02



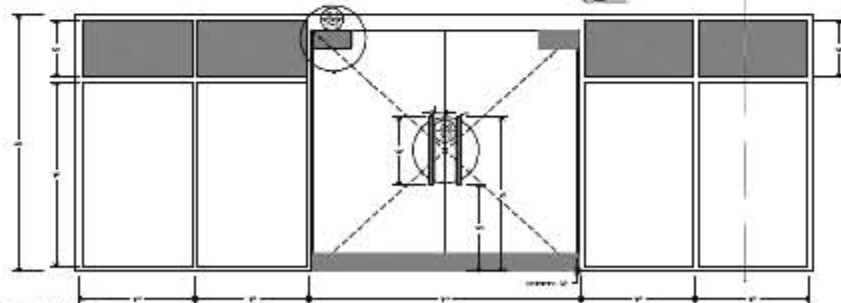
K1-PLANTA-ÁREA ADMINISTRATIVA



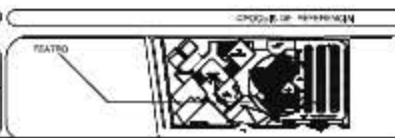
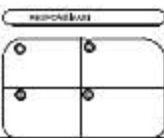
K1-ALZADO-PLANTA ADMINISTRATIVA



K2-PLANTA-ACCESO DEL ÁREA ADMINISTRATIVA



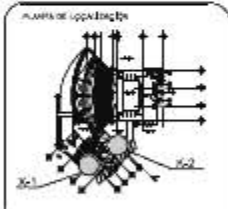
K2-ALZADO-ACCESO DEL ÁREA ADMINISTRATIVA



LEGENDA:
 NORTE
 PLANO DE OBTENCION
 PLANO DE PLANTA

NOTAS ESPECIALES:
 - UBICACION A PLANO

CANCELERIA EN TEATRO



PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

PROYECTA:

OFICINA: MARTINEZ TEPECLA MARILLU

PROYECTO: PROGRAMA HABITAT

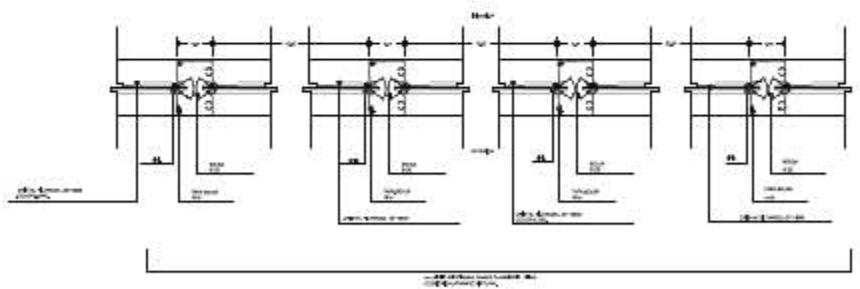
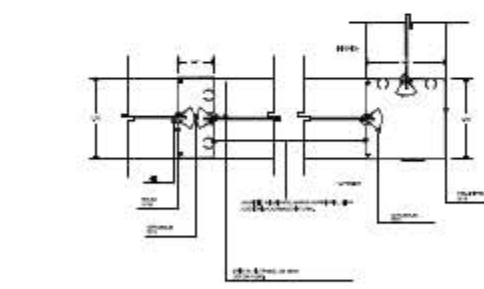
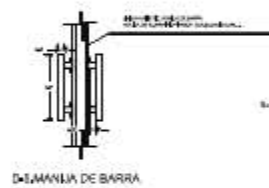
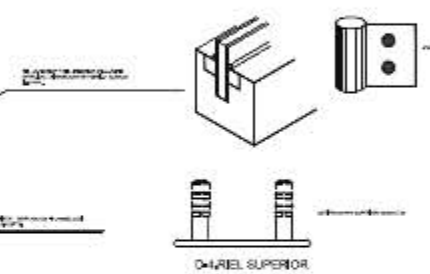
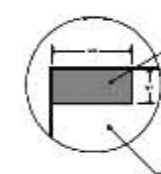
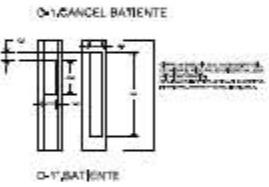
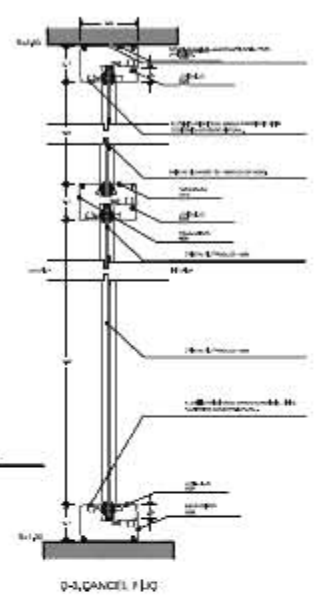
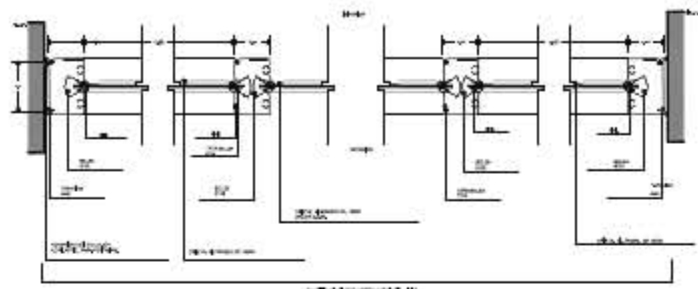
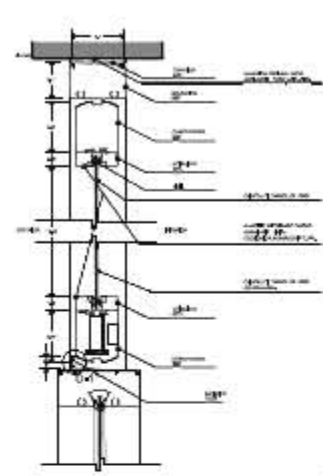
CONTENIDO: PLANO DE CANCELERIA

TITULO: CANCELERIA EN TEATRO

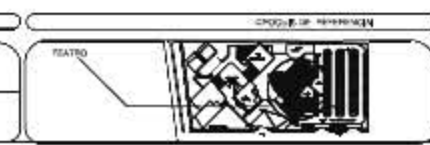
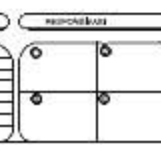
FECHA: 2011

NUMERO: K-01

CENTRO CULTURAL



PROYECTISTA	RESPONSABLE	OPORTUNIDAD DE REVISIÓN



NOTAS GENERALES
 -> dimensiones
 1:100
 SUCC. TABL. DE MUESTRO TERMINADO

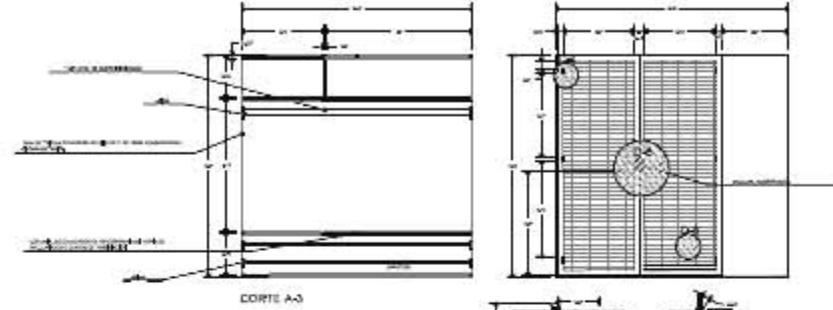
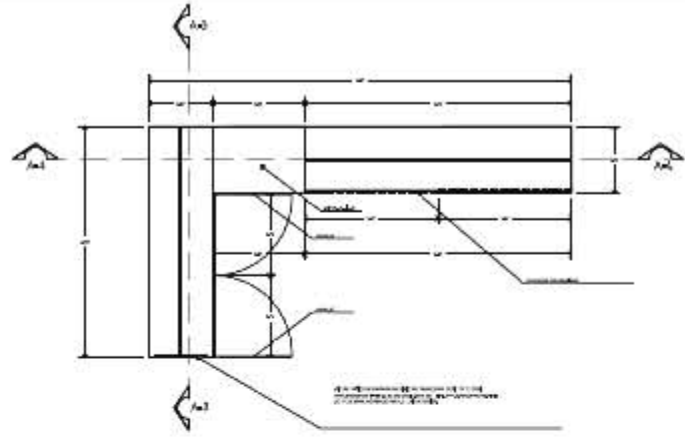
ESCALA GRÁFICA
 1:100
 ARQUITECTÓNICO
 PROYECTISTA
 MARTÍNEZ TEPECILA MARILU
 PROGRAMA HABITAT
 DETALLES DE CANCELERIA

TÍTULO: CANCELERIA
 ESCALA: 1:100
 APROBADO: [Signature]
 FECHA: [Date]
 K-03

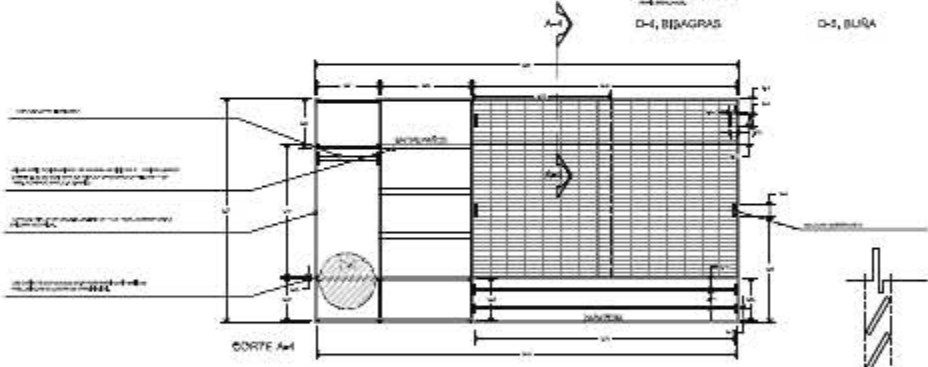
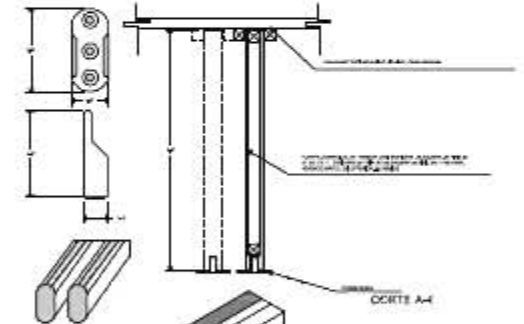
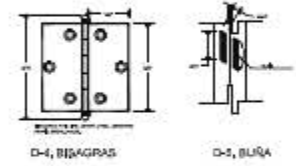
CANCELERIA EN TEATRO



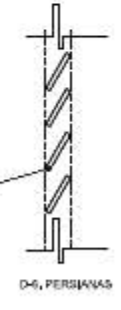
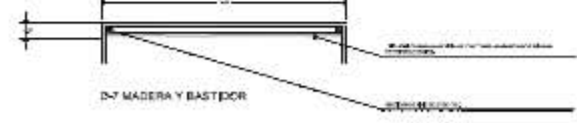
CENTRO CULTURAL



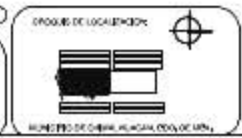
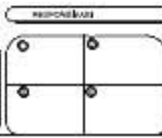
CALAZADO DE CLOSET PARA CAMBIO
AREA DEL TEATRO



CALAZADO DE CLOSET PARA CAMBIO
AREA DEL TEATRO



Material	Medidas	Observaciones



CARPINTERIA EN TEATRO

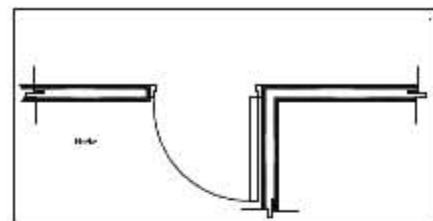


NOTAS GENERALES
 → Dimensiones en metros

- ESCALA GRAFICA
- ESCUELA POLITÉCNICA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA
- PROYECTO
- ÁREA
- MARTINEZ TEPECILA MARILU
- PROYECTO PROGRAMA HABITAT
- CONTENIDO PLANO DE CARPINTERIA

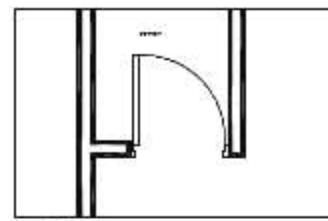
FECHA: 2008
 ESCALA: 1:50
 AUTORIA: CA-02

CENTRO CULTURAL



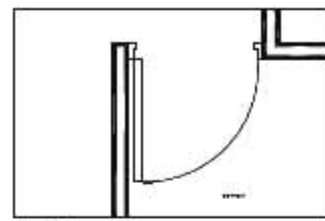
P-2

PUERTA 2ª PARA COCINA
AREA ADMINISTRATIVA DEL TEATRO



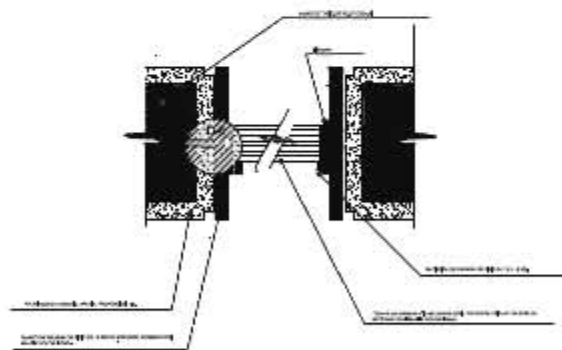
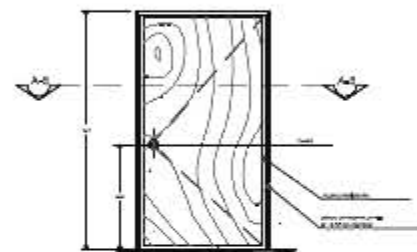
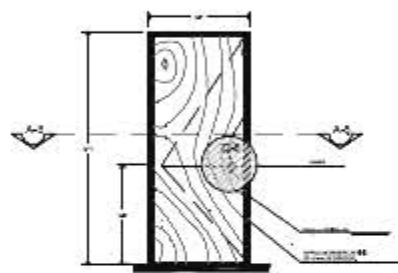
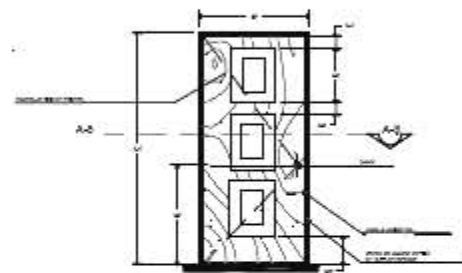
P-3

PUERTA 3ª QUARTO DE ASEO
AREA DEL TEATRO

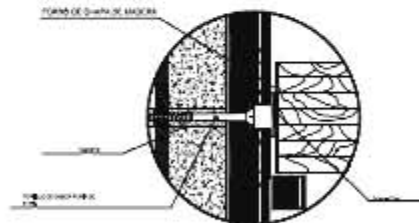


P-4

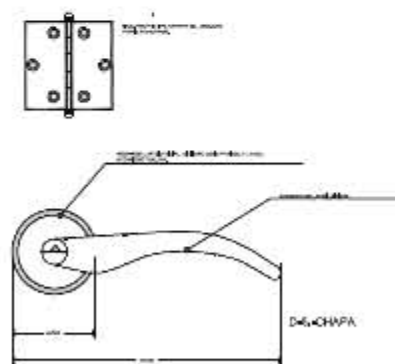
PUERTA 4ª PARA COCINA
AREA DE CAMERINOS



CORTE DE PUERTA A-4



D-4: MARCO DE PUERTA



D-4: CHAPA

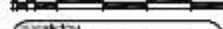
CARPINTERIA EN TEATRO



(MAY. 2004)

NOTAS GENERALES:
- 1/40
- 1/20
- 1/40
- 1/40

ESCALA GRAFICA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO

GRUPO

MARTINEZ TEPECILA MARILLU

PROGRAMA HABITAT

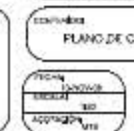
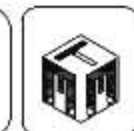
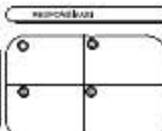
CONTINENTE

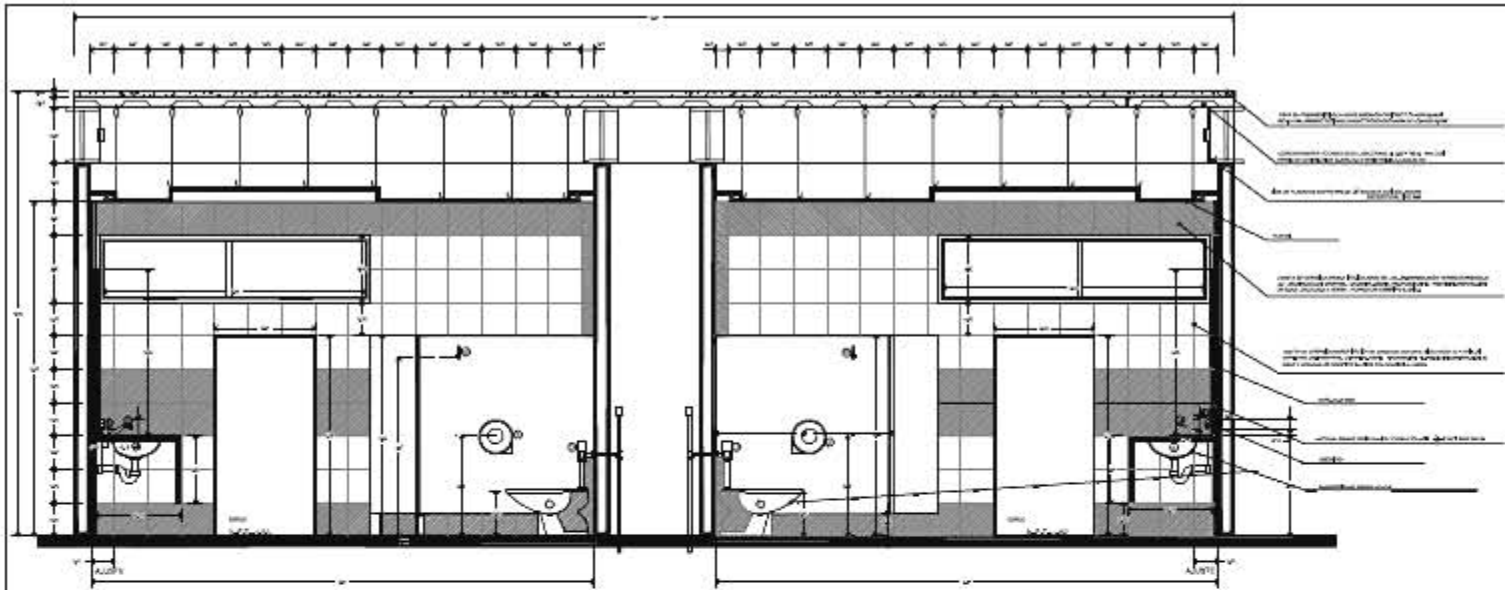
PLANO DE CARPINTERIA

TITULO

CA-03

CENTRO CULTURAL

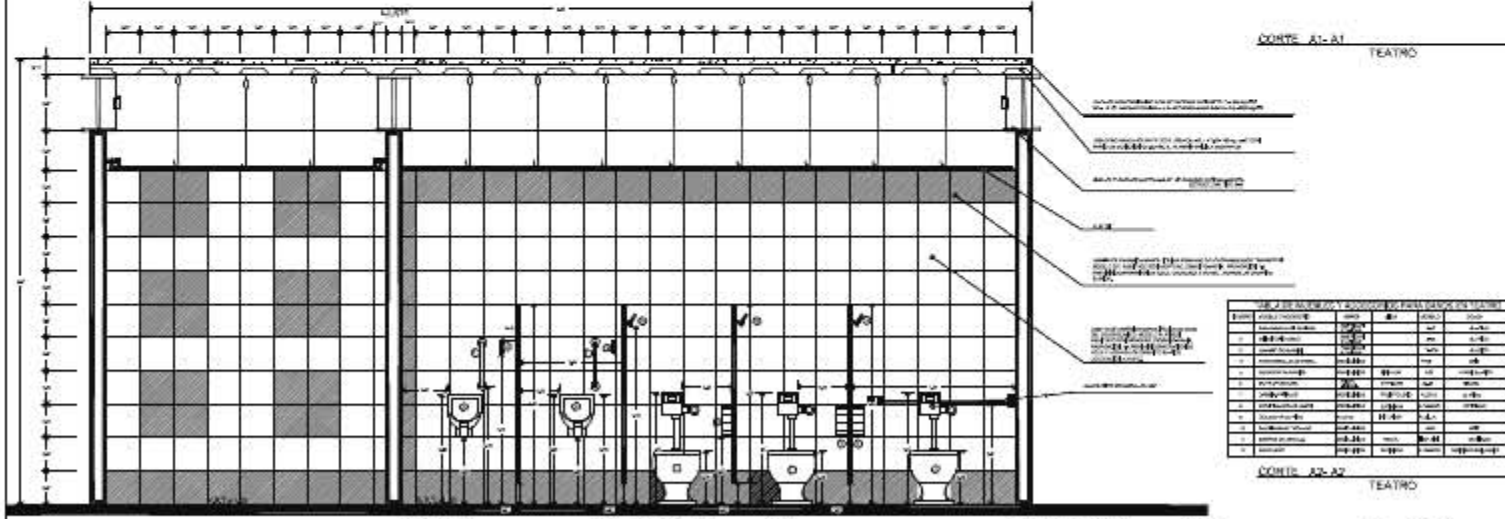




TEATRO



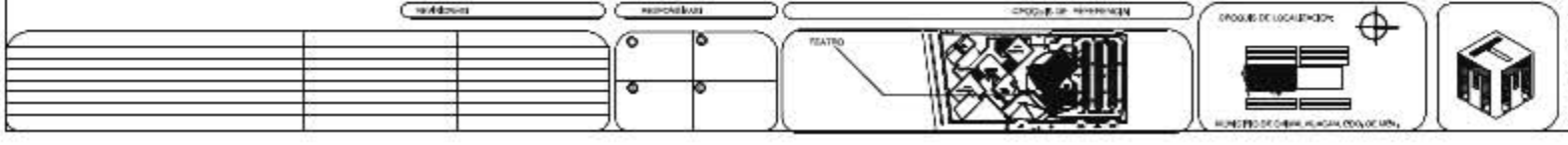
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MEMORIA DE CÁLCULO DE CARGAS Y DESEÑO DE ESTRUCTURA

UBICACIÓN	TIPO	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
1. CARGA PERMANENTE	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15
2. CARGA VARIABLE	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25
3. CARGA DE VIENTO	0.35	0.35	0.35	0.35	0.35	0.35
4. CARGA DE NIEVE	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45
5. CARGA DE SISMO	0.55	0.55	0.55	0.55	0.55	0.55
6. CARGA DE SONIDO	0.65	0.65	0.65	0.65	0.65	0.65
7. CARGA DE TEMPERATURA	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75
8. CARGA DE HUMEDAD	0.85	0.85	0.85	0.85	0.85	0.85
9. CARGA DE POLVO	0.95	0.95	0.95	0.95	0.95	0.95
10. CARGA DE OROZCO	1.05	1.05	1.05	1.05	1.05	1.05

DOTIC: A2-A2 TEATRO

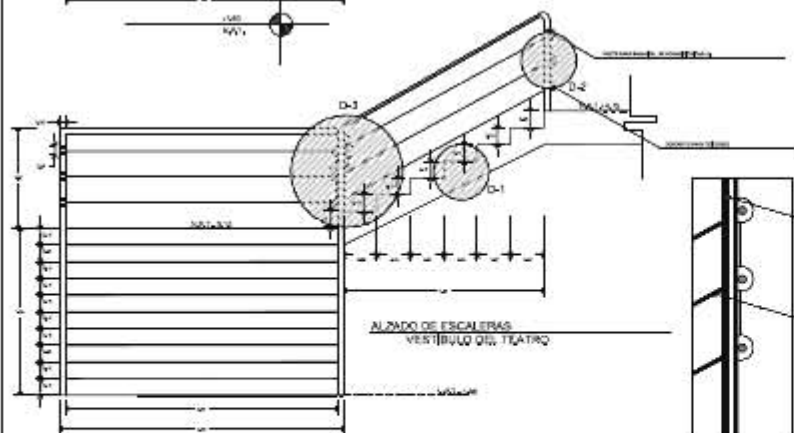
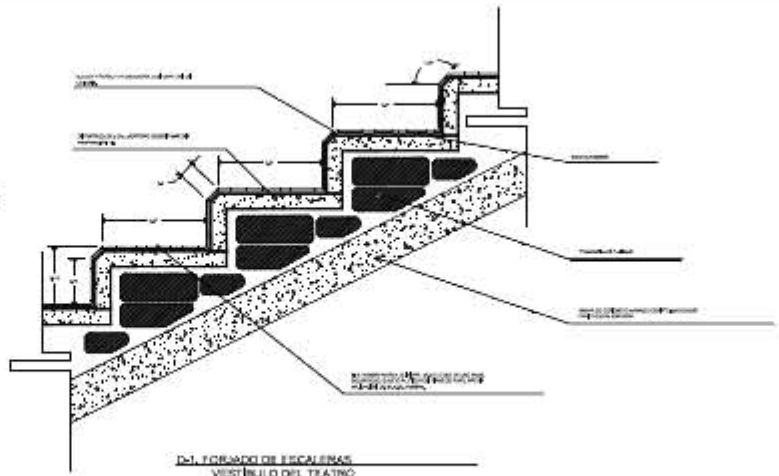
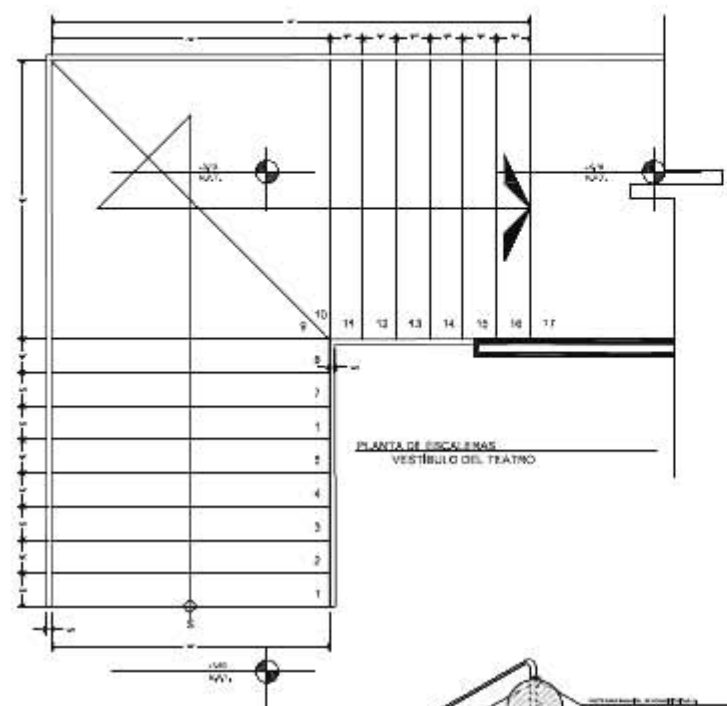


NOTAS GENERALES
 → dimensionado

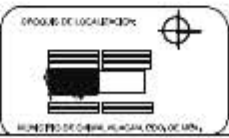
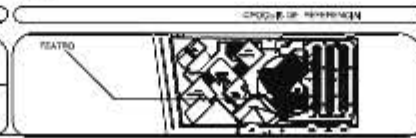
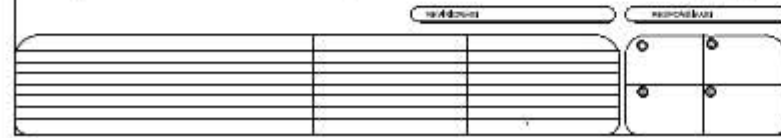
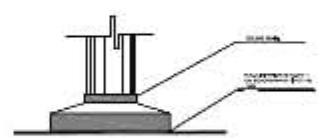
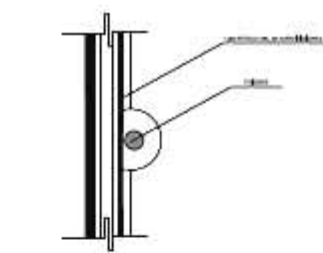
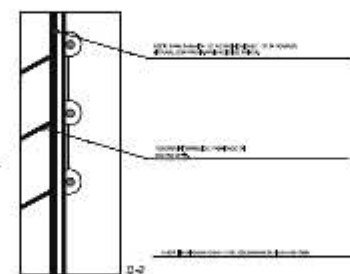
ESCALA GRÁFICA
 1:1000

PROYECTO
 MARTINEZ TEPECILA MARILU
 PROGRAMA HABITAT
 ALZADOS
 DC-04

CENTRO CULTURAL



D-3, P4402
POSTE PARA BARANDAL DE
ACERO INOXIDABLE.



UNAM
FES ARAGÓN

TEATRO

NOTAS GENERALES

ESCALA: 1/20

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

CLIENTE: MARTÍNEZ REPECLA, MARILU

PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO: PLANO DE ESCALERAS

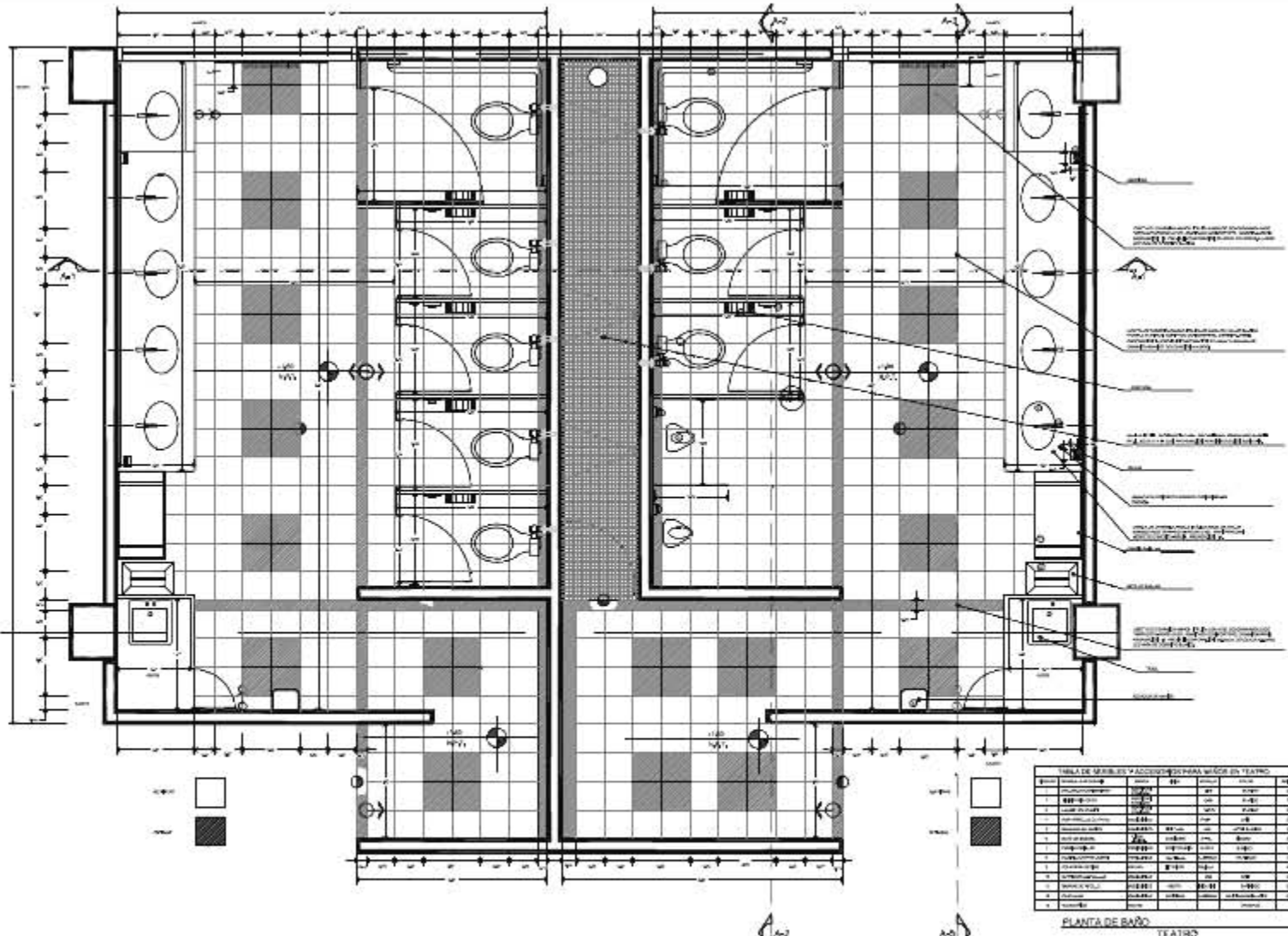
FECHA: 2010

ESCALA: 1/20

ACOTACIONES: 1/20

DC-01

CENTRO CULTURAL



TEATRO



- LEYENDA:
- AJUSTE
 - CAMBIO DE SENSADO
 - ACCESO DE PÚBLICO
 - ACCESO DE EMERGENCIA
 - MUR
 - SUELO

NOTAS GENERALES:
 → Dirección de flujo

Tabla de Medidas y Acciones para Mejorar el Teatro

Medida	Acción	Coste	Impacto	Fecha
1. Mejorar la iluminación	Instalar luces LED	1000€	Alto	2023
2. Reducir el ruido	Instalar paneles acústicos	500€	Medio	2023
3. Mejorar la ventilación	Instalar ventiladores	300€	Bajo	2023
4. Mejorar la accesibilidad	Instalar rampas	200€	Medio	2023
5. Mejorar la seguridad	Instalar cámaras	150€	Bajo	2023
6. Mejorar la limpieza	Instalar dispensadores de papel	100€	Bajo	2023
7. Mejorar la comodidad	Instalar cojines	50€	Bajo	2023
8. Mejorar la experiencia	Instalar pantallas	200€	Medio	2023
9. Mejorar la sostenibilidad	Instalar paneles solares	1000€	Alto	2024
10. Mejorar la imagen	Instalar pintura	500€	Medio	2023

PLANTA DE BAÑO TEATRO



ESCUELA DE ARQUITECTURA

GRUPO DE ARQUITECTURA

PROYECTO

GRUPO

MARTINEZ TEPECILA MARILU

PROYECTO

PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO

PLANO DE BAÑO

TEMA

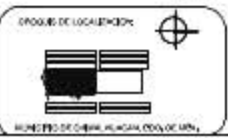
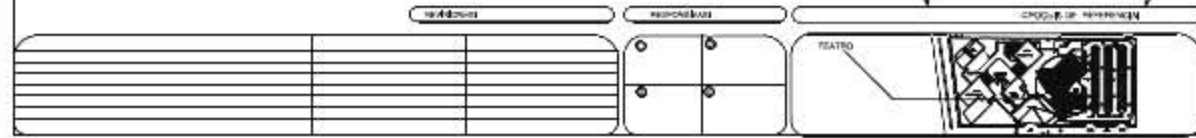
UNIVERSIDAD

TRABAJO

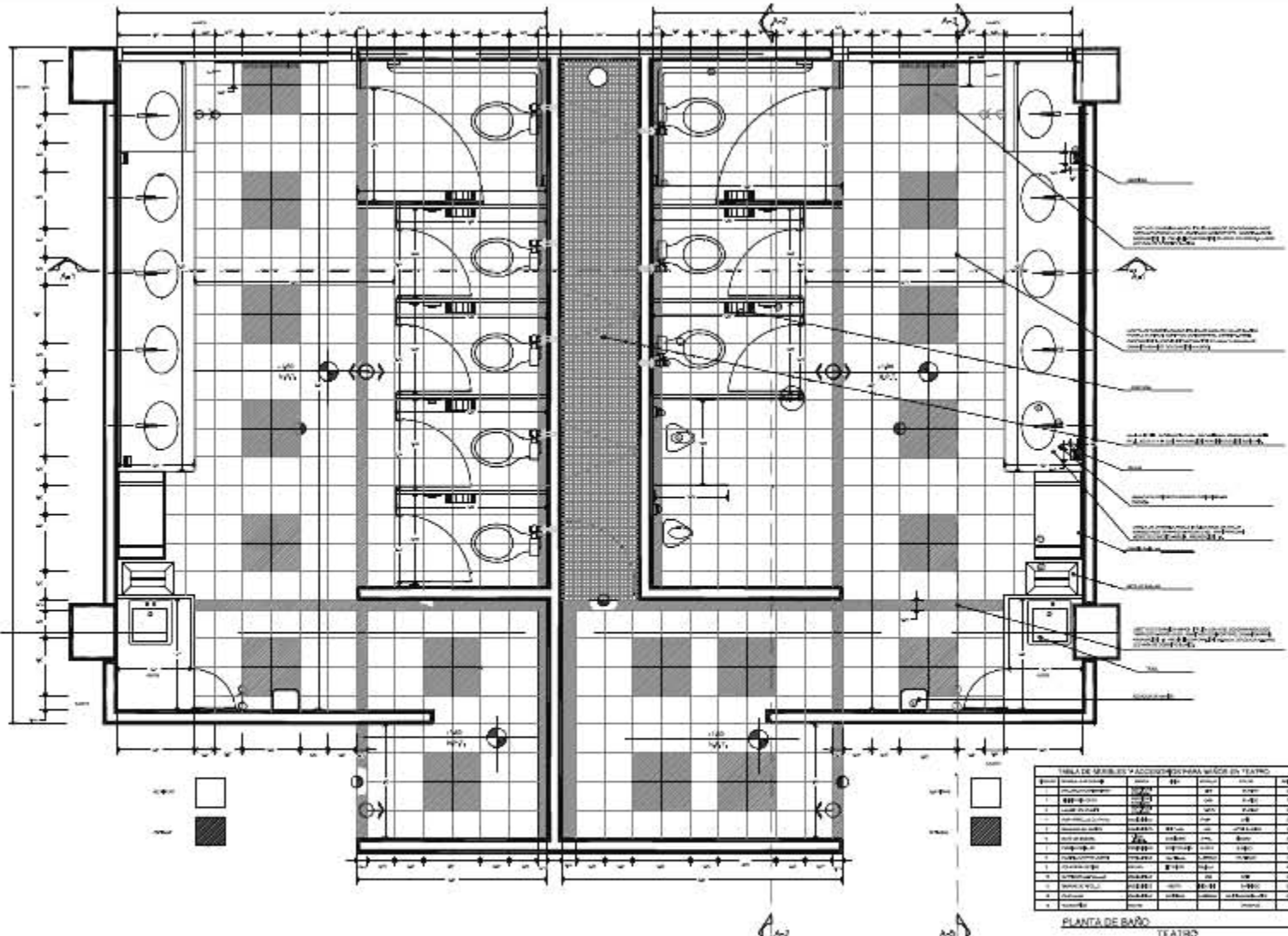
ANÁLISIS

DC-02

CENTRO CULTURAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA



TEATRO



- LEYENDA:
- AJUSTE
 - CAMBIO DE SENSADO
 - ACCESO DE PUBLICO
 - ACCESO DE EMPLEADO
 - MATERIAL DE PARED
 - MATERIAL DE PISO

NOTAS GENERALES:
 → dimensionado

Tabla de Medidas y Accesorios para Baños en Teatro

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	VALOR	VALOR
1	W.C.	UNIDAD	40	1.50	60.00	1.50
2	W.C. con espejo	UNIDAD	40	2.50	100.00	2.50
3	W.C. con espejo y lavatorio	UNIDAD	40	3.50	140.00	3.50
4	W.C. con espejo y lavatorio y espejo	UNIDAD	40	4.50	180.00	4.50
5	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo	UNIDAD	40	5.50	220.00	5.50
6	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	6.50	260.00	6.50
7	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	7.50	300.00	7.50
8	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	8.50	340.00	8.50
9	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	9.50	380.00	9.50
10	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	10.50	420.00	10.50
11	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	11.50	460.00	11.50
12	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	12.50	500.00	12.50
13	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	13.50	540.00	13.50
14	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	14.50	580.00	14.50
15	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	15.50	620.00	15.50
16	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	16.50	660.00	16.50
17	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	17.50	700.00	17.50
18	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	18.50	740.00	18.50
19	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	19.50	780.00	19.50
20	W.C. con espejo y lavatorio y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo y espejo	UNIDAD	40	20.50	820.00	20.50

PLANTA DE BAÑO TEATRO



ESCUELA ARAGON

GRUPO DE BOMBA ARQUITECTONICO

PROYECTO

GRUPO MARTINEZ TEPECILA MARILLU

PROYECTO PROGRAMA HABITAT

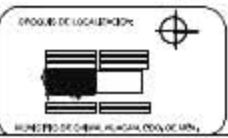
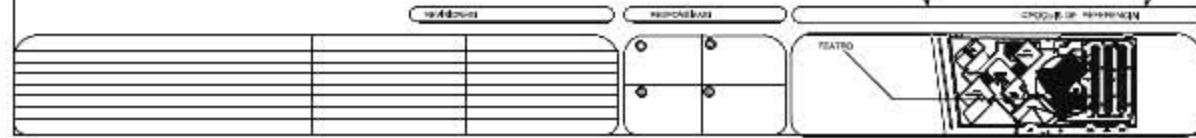
CONTENIDO PLANO DE BAÑO

TEMA: DISEÑO DE UN BAÑO PARA UN TEATRO

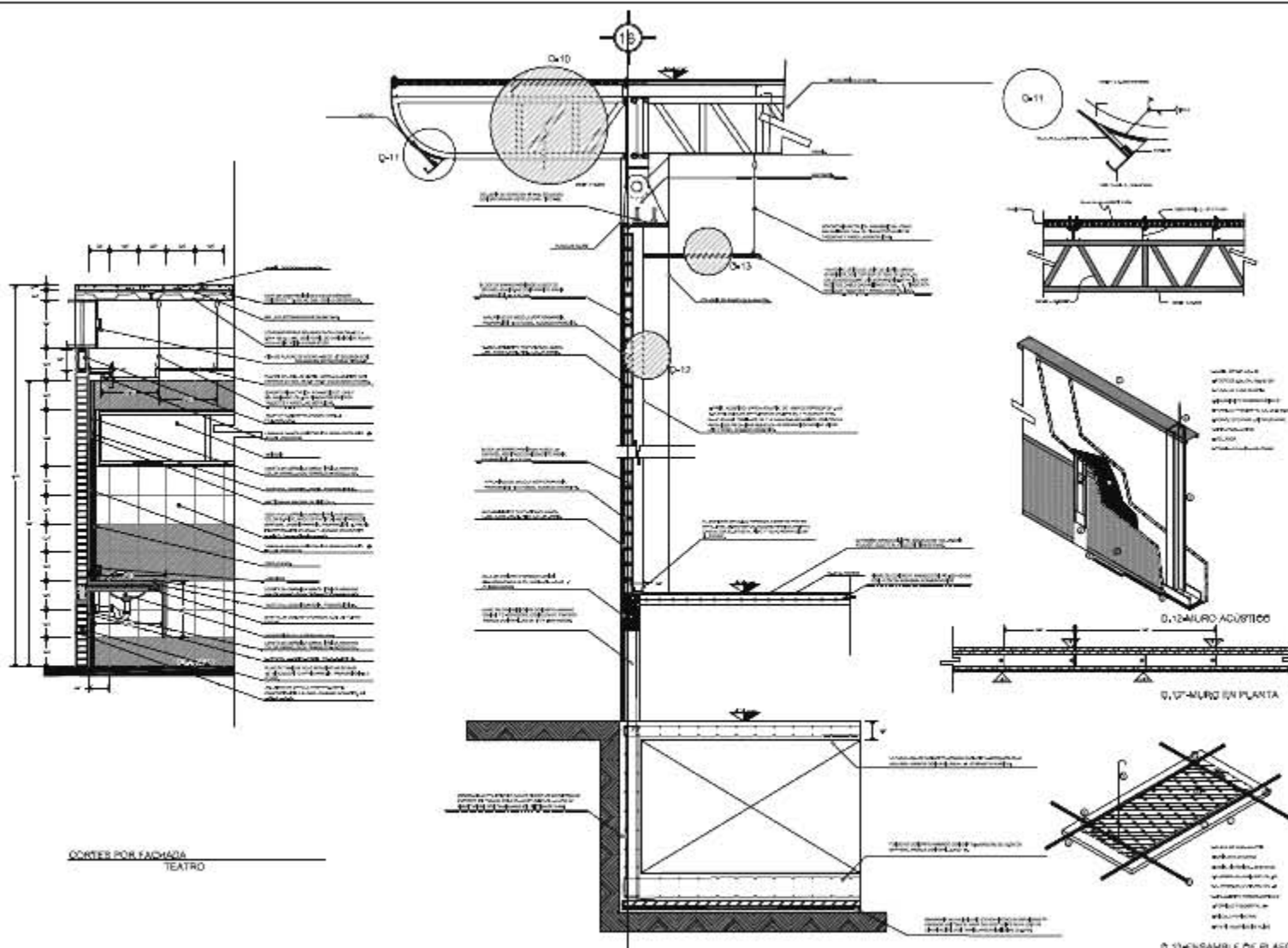
FECHA: 2010

ASIGNATURA: DC-02

CENTRO CULTURAL



NUMERO DE OBRAS ALGUNAS COPIAS DE UNO



TEATRO

- LEYENDA:
- AJUSTE
 - CAMPO DE SONIDO
 - ARRIBADA DE SONIDO
 - PARTIDA DE SONIDO

NOTAS GENERALES:
 → dimensionado



ESCALA: 1/200

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

PROYECTISTA: MARTÍNEZ TEPECELA, MARILU

PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO: CORTES POR FACHADA

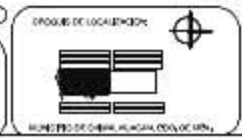
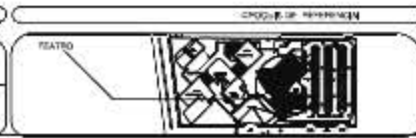
TÍTULO: TALLER DE INVESTIGACIÓN

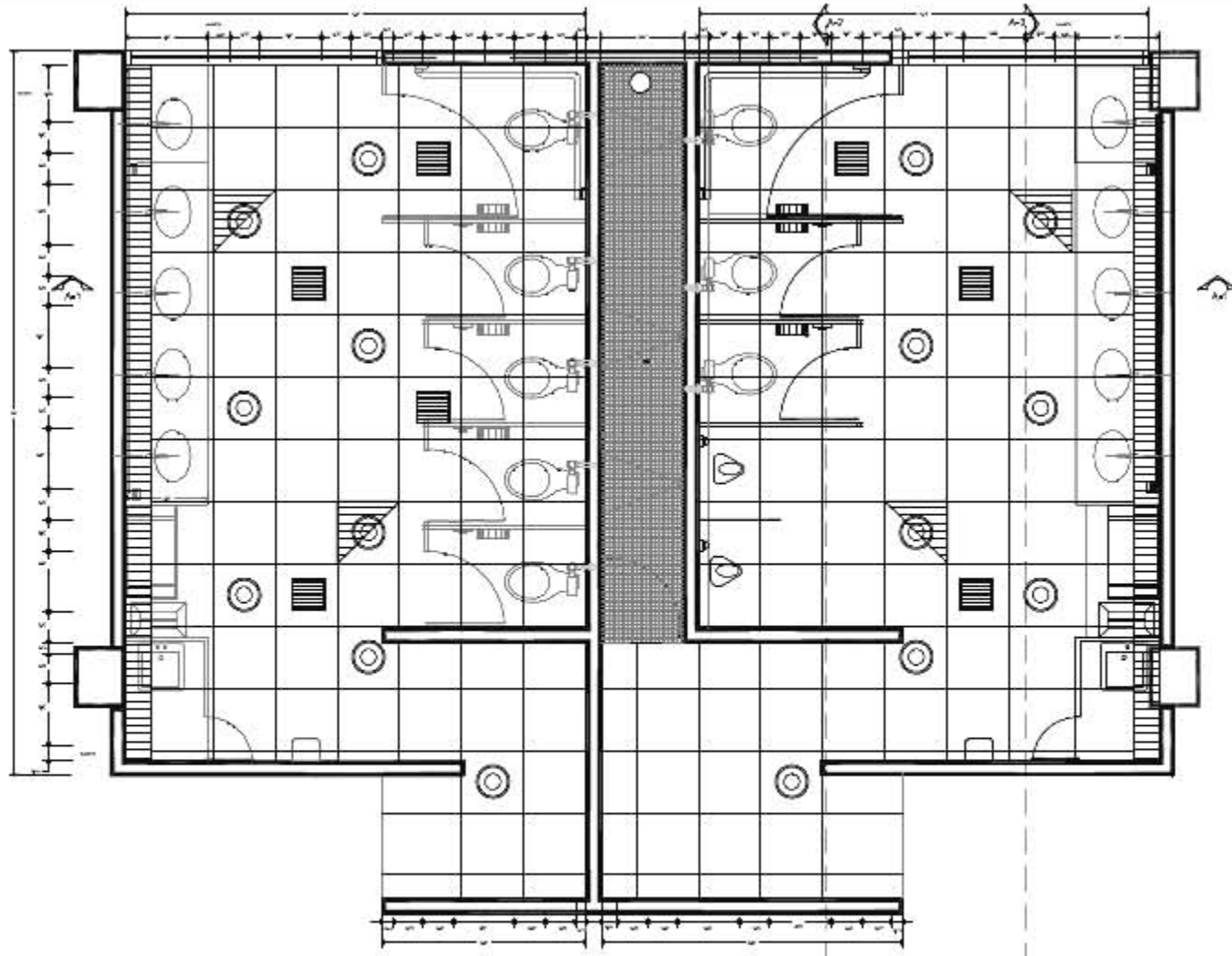
FECHA: 2010

ADAPTACIÓN: DC-06

CENTRO CULTURAL

CONTENIDO	ESCALA	FECHA	ADAPTACIÓN
TEATRO	1/200	2010	DC-06





TEATRO



NOTAS GENERALES:
 → PASADIZO A NIV. (Corridor to level)



ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

PROYECTA: MARTÍNEZ TEPECELA MARILLU

PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT

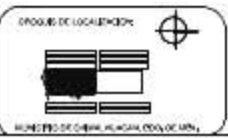
CONTENIDO: PLAFÓN EN BAÑO

TÍTULO: PLAFÓN EN BAÑO

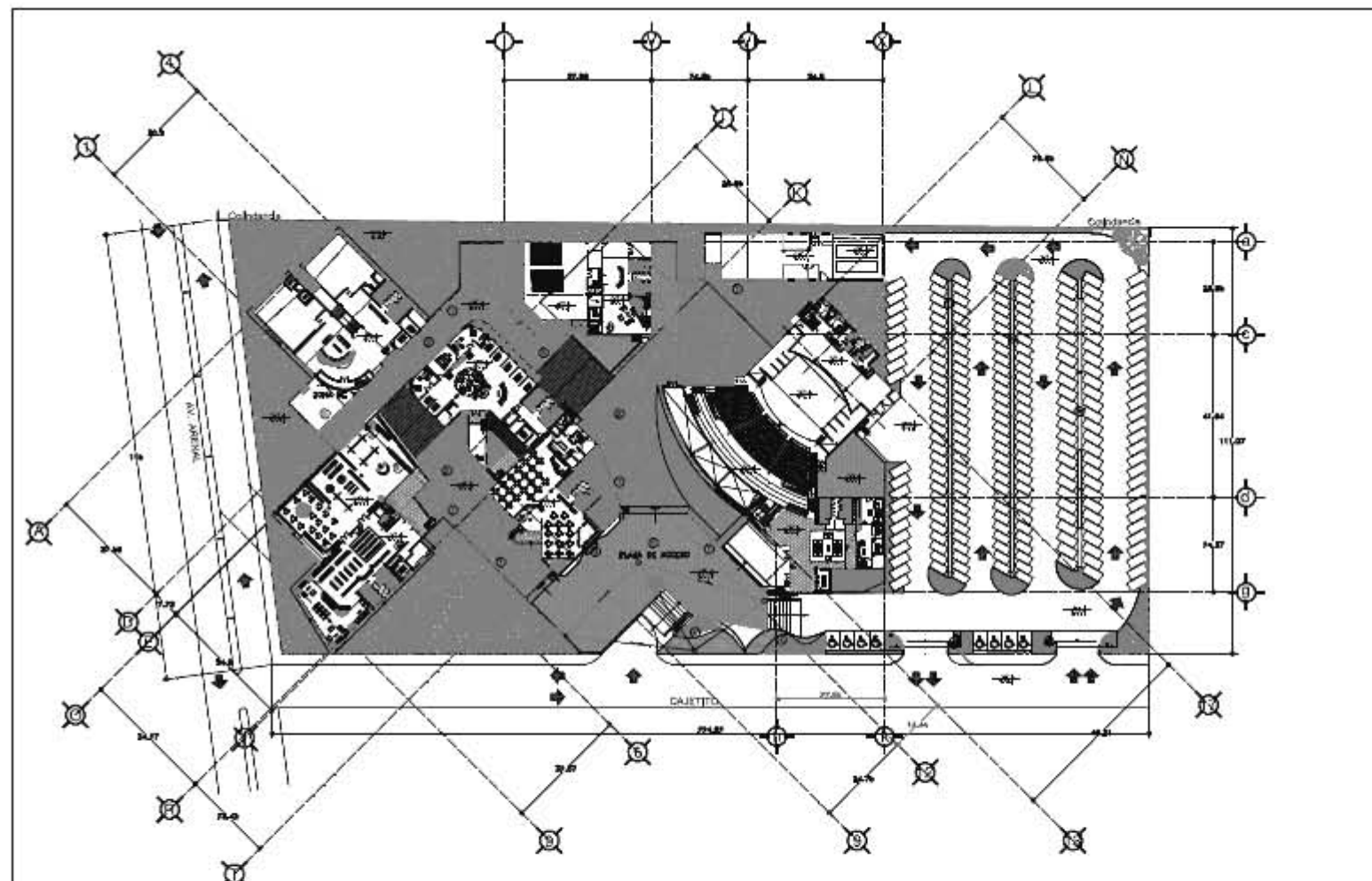
ÁREA: 300 m²

ADSCRIPCIÓN: DC-03

CENTRO CULTURAL



MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO



PLANTA BAJA



INDICE SIMBOLICO

NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	[Symbol]	11	[Symbol]	21	[Symbol]	31	[Symbol]
2	[Symbol]	12	[Symbol]	22	[Symbol]	32	[Symbol]
3	[Symbol]	13	[Symbol]	23	[Symbol]	33	[Symbol]
4	[Symbol]	14	[Symbol]	24	[Symbol]	34	[Symbol]
5	[Symbol]	15	[Symbol]	25	[Symbol]	35	[Symbol]
6	[Symbol]	16	[Symbol]	26	[Symbol]	36	[Symbol]
7	[Symbol]	17	[Symbol]	27	[Symbol]	37	[Symbol]
8	[Symbol]	18	[Symbol]	28	[Symbol]	38	[Symbol]
9	[Symbol]	19	[Symbol]	29	[Symbol]	39	[Symbol]
10	[Symbol]	20	[Symbol]	30	[Symbol]	40	[Symbol]

LEYENDA

- [Symbol] AREA DE TRABAJO
- [Symbol] AREA DE TRABAJO
- [Symbol] AREA DE TRABAJO
- [Symbol] AREA DE TRABAJO
- [Symbol] AREA DE TRABAJO
- [Symbol] AREA DE TRABAJO
- [Symbol] AREA DE TRABAJO
- [Symbol] AREA DE TRABAJO

ESCALA GRAFICA

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

PROYECTO

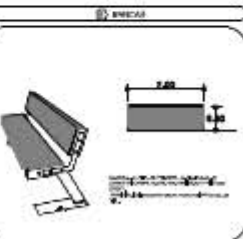
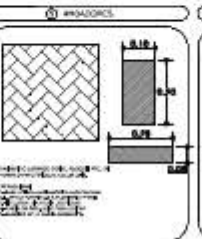
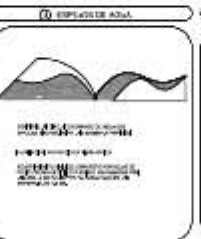
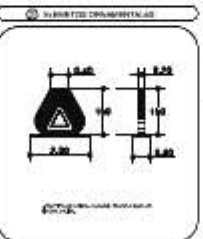
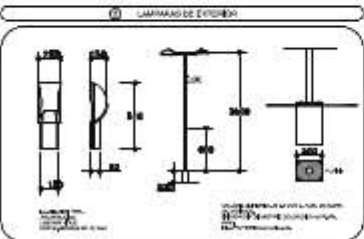
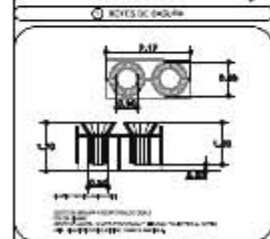
ELABORADO MARTINEZ TEPECLA, MARELU

PROYECTO PROGRAMA HABITAT

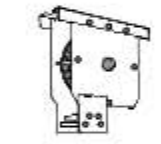
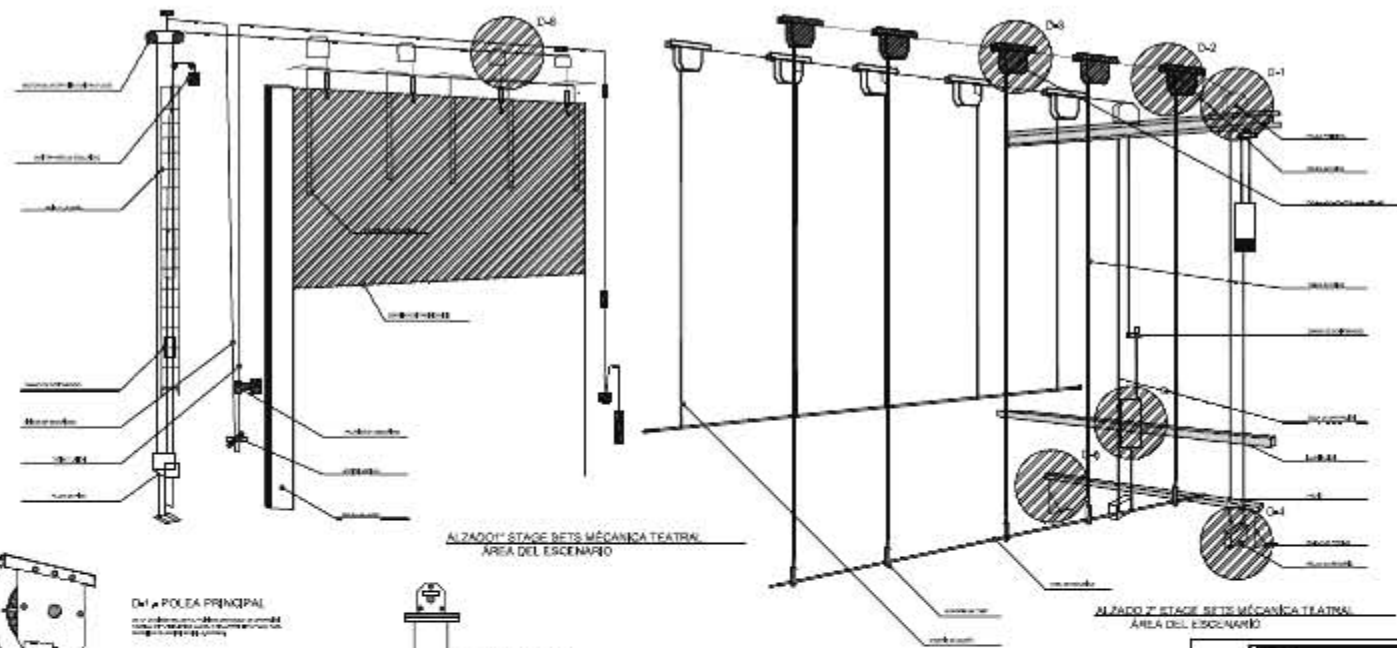
CONTENIDO PLANTA BAJA JARDINERIA

FECHA: 2008
 LOCAL: UJED
 AUTORES: VTS

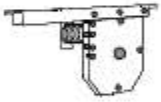
CENTRO CULTURAL



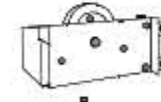
EXT-01



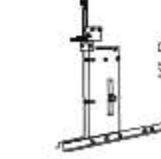
D-1 POLEA PRINCIPAL
 Mecanismo de polea principal para el sistema de cables de acero.



D-2 POLEA DE CAIDA
 Mecanismo de polea para la caída de los sets.



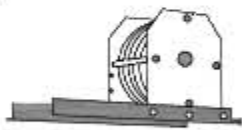
D-3 POLEA DE SOPORTE
 Mecanismo de polea para el soporte de los cables.



D-4 POLEA DE RETORNO Y TENSION CON FRENO
 Mecanismo de polea para el retorno y tensión de los cables con freno.



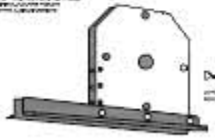
D-5 PORTA PESOS
 Mecanismo para el soporte de los pesos de los cables.



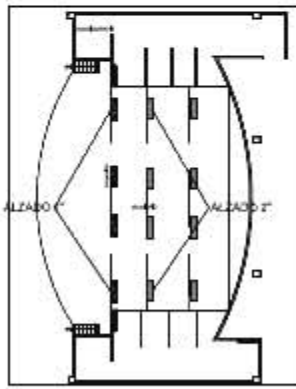
D-6 TIPO PARA MECÁNICA MANUAL
 Mecanismo para la operación manual de los cables.



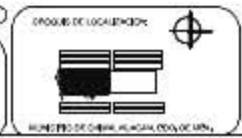
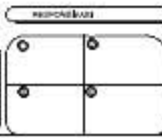
D-7 BANCO DE FRENS
 Mecanismo para el control de la velocidad de los cables.



D-8 POLEA DE CAIDA
 Mecanismo de polea para la caída de los sets.



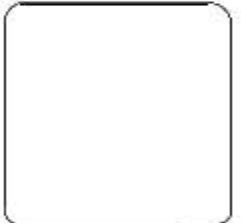
Material	Medidas	Cantidad	Observaciones



HERRERÍA EN TEATRO



(MÁS INFORMACIÓN)



ESCALA GRÁFICA

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

PROYECTO: MARTÍNEZ TEPECILA MARILU

PROYECTO: PROGRAMA HABITAT

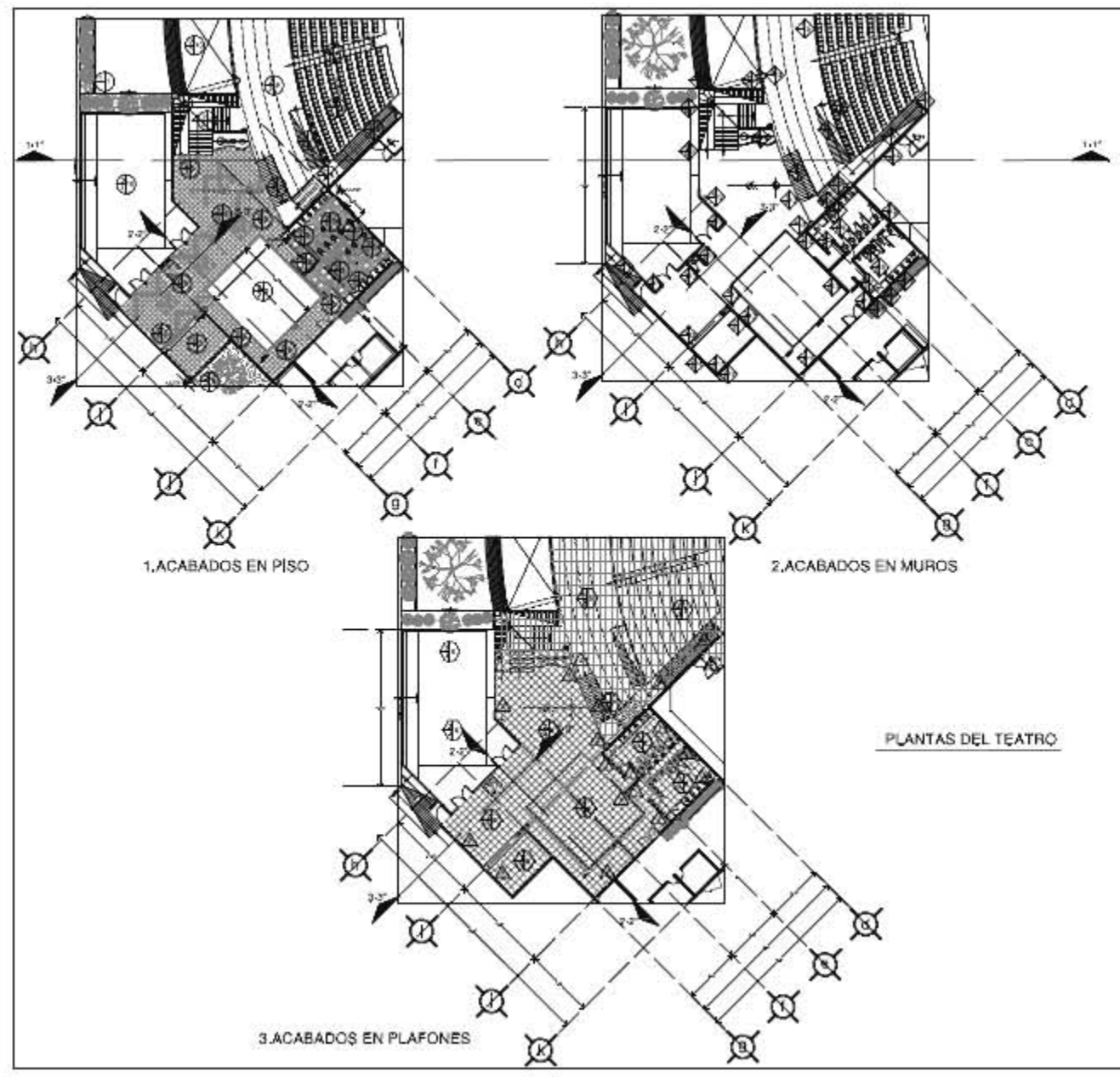
CONTENIDO: PLANO DE HERRERÍA

FECHA: 2010

PROYECTO: H-01

PROYECTO: H-01

CENTRO CULTURAL



1.ACABADOS EN PISO

2.ACABADOS EN MUROS

3.ACABADOS EN PLAFONES

PLANTAS DEL TEATRO

LACABADOS EN PISO

ACABADO A.M.A.S.C.
 Acabado de pisos, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO B.B.B.
 Acabado de pisos, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de pisos, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de pisos, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de pisos, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

LACABADOS EN MUROS

ACABADO A.M.A.S.C.
 Acabado de muros, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO B.B.B.
 Acabado de muros, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de muros, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de muros, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de muros, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

LACABADOS EN PLAFONES

ACABADO A.M.A.S.C.
 Acabado de plafones, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO B.B.B.
 Acabado de plafones, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de plafones, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de plafones, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

ACABADO P.P.A.
 Acabado de plafones, tipo cerámico, con juntas de dilatación de tipo "cristalino".

UNAM
FES ARAGÓN

UBICACIÓN:

- Calle de Arce
- Avenida de Cervantes
- Avenida de Góngora
- Calle de...

TEATRO

NOTAS GENERALES:

1. NIV. DE PISO FINITIMADO

2. NIV. DE JUNTA TERMINADA

3. NIV. DE TERRENO NATURAL

4. NIV. DE...

5. NIV. DE...

6. NIV. DE...

ESCALA GRÁFICA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

00000-0001

ARQUITECTÓNICO

PROYECTA:

00000-0001

MARTINEZ REPEGLA, ANIBAL

PROYECTA:

00000-0001

PROGRAMA HABITAT

CONTRATA:

00000-0001

PLANTA DEL TEATRO

TEMA:

00000-0001

ESCALA:

00000-0001

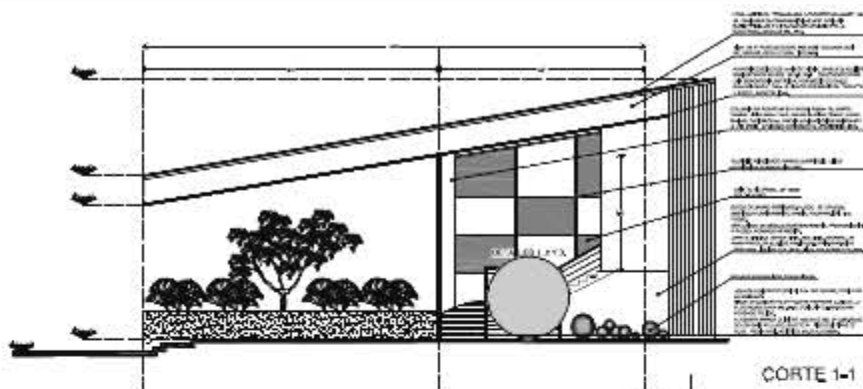
APROBADO:

00000-0001

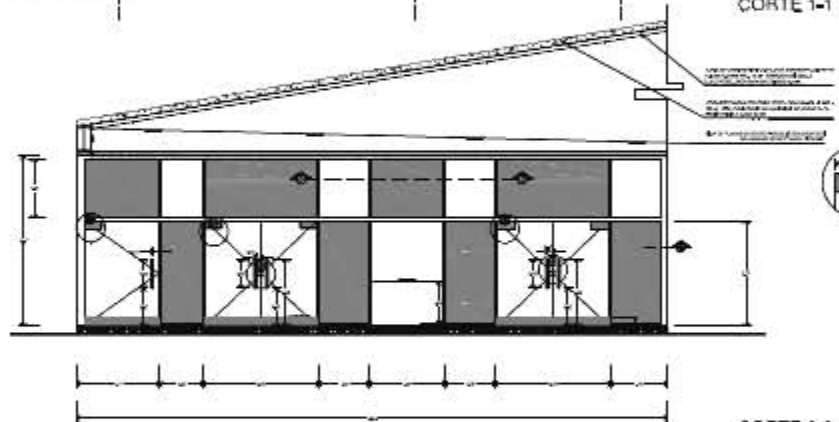
00000-0001

INT-01

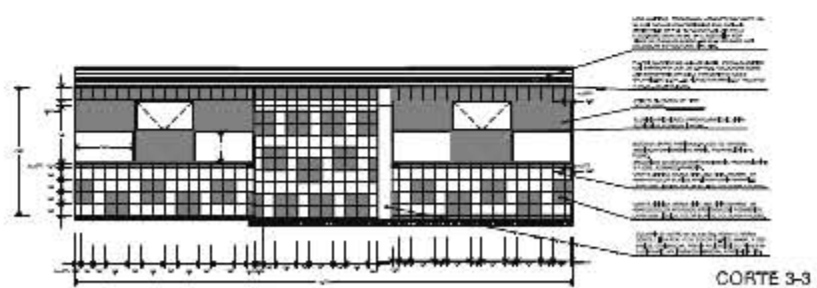
CENTRO CULTURAL



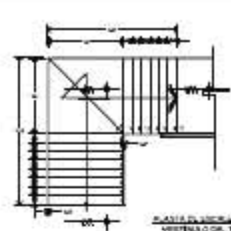
CORTE 1-1



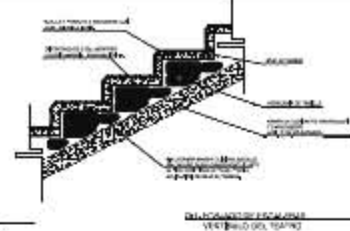
CORTE 2-2



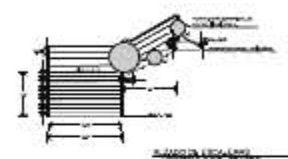
CORTE 3-3



PLANTA DE ESCALERAS



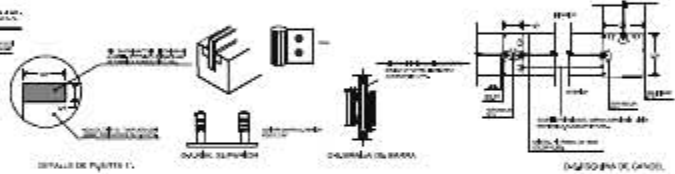
DETALLE DE CUBIERTA



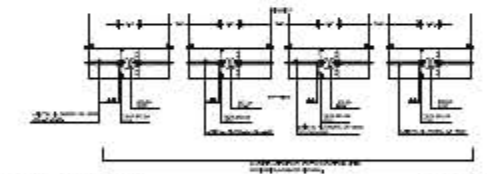
DETALLE DE PUERTA Y VENTANA



DETALLE DE PARED

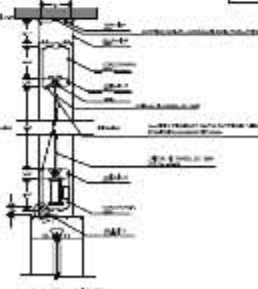


DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

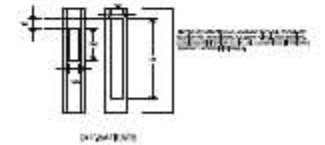


DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

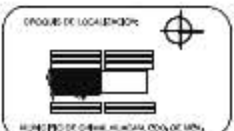


DETALLE DE PUERTA Y VENTANA



DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

--	--	--



UNAM
FES ARAGÓN

TEATRO

NOTA GENERAL
→ especifica a pie de página

ESCALA GRÁFICA

CLASE 301 ARQUITECTÓNICO

PROYECTO

Autores MARTINEZ REPECLA, AMELLU

PROYECTO PROGRAMA HABITAT

CONTENIDO INTERIORES

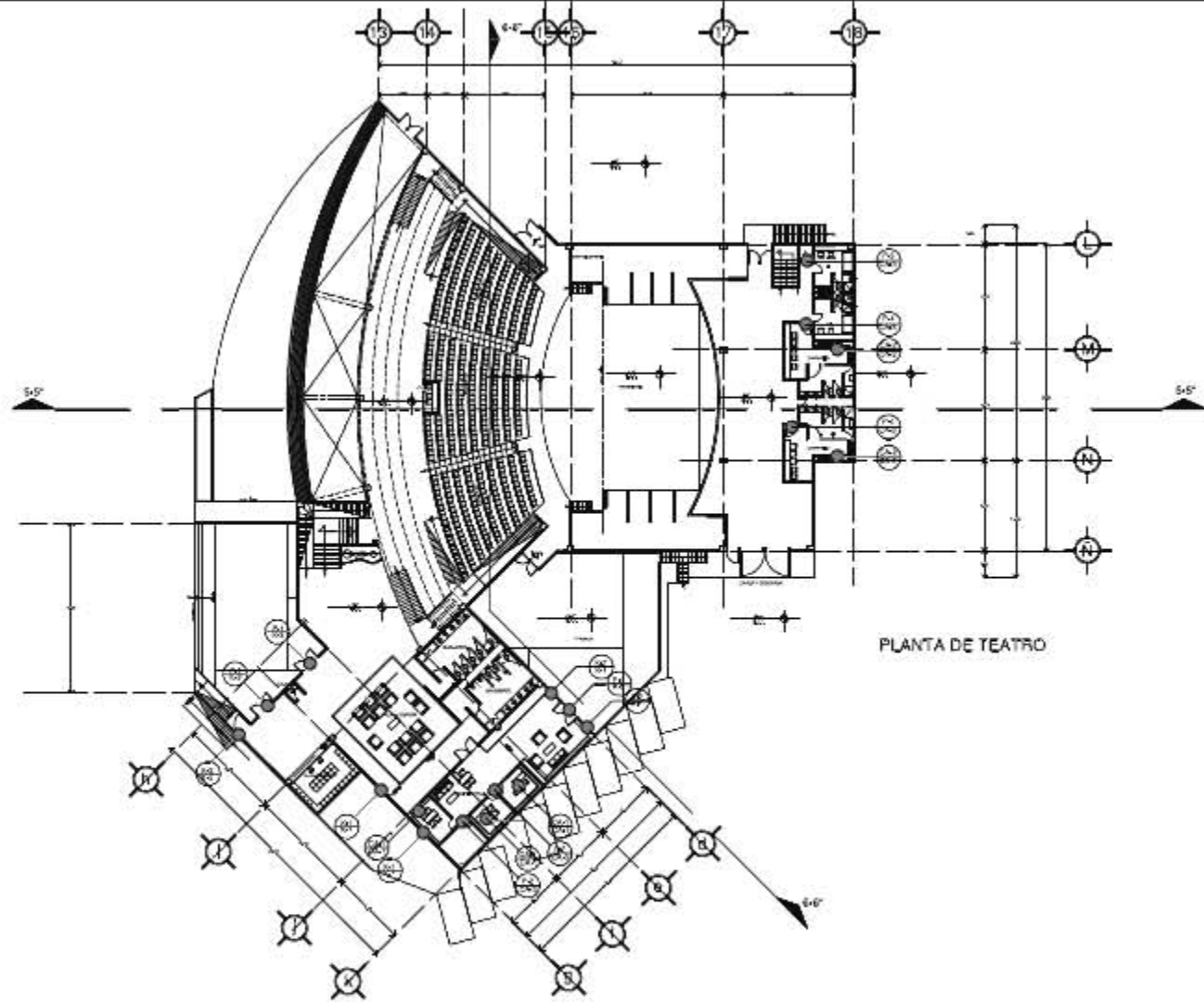
FECHA 2008

ESCALA 1:100

ADOPCIÓN

INT-02

CENTRO CULTURAL



PLANTA DE TEATRO



TEATRO

LEYENDA

- Nivel de terreno
- Nivel de acabado
- Nivel de terminación
- Nivel de terreno natural
- Eje
- Dirección
- Observación a pie de



ESCALA: 1:200

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

PROYECTA: MARTÍNEZ TEPECLA MARELLU

PROGRAMA: PROGRAMA HABITAT

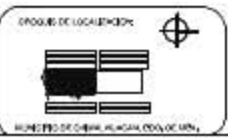
CONTIENE: LLAMADAS A DETALLE

TÍTULO: ...

... ACA-06

CENTRO CULTURAL

PROYECTO	PROYECTA	PROGRAMA	CONTIENE	TÍTULO
TEATRO	MARTÍNEZ TEPECLA MARELLU	PROGRAMA HABITAT	LLAMADAS A DETALLE	ACA-06



ACA-06

CAPÍTULO “VII”

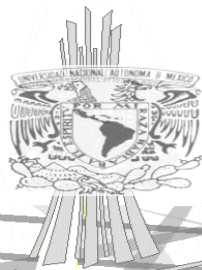


FES Aragón

UNAM

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

PRESUPUESTO DEL PROYECTO



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

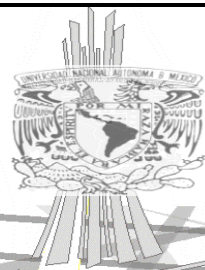


CENTRO CULTURAL

PRESUPUESTO POR SUPERFICIE

UBICACIÓN: CALLE CAJETITO Y AV. ARENAL, MUNICIPIO DE CHIMALHUACACN

ZONA	COSTO POR M2	M2 TOTALES	COSTO TOTAL
1.- ADMINISTRACIÓN	8,243.30	683.8	5636768.54
2.-TEATRO	11,478.50	2,793.05	32060024.43
3.-BIBLIOTECA Y LIBRERÍA	9,500.70	1,469.65	13962703.76
4.-TALLERES	9,500.70	1,048.45	9961008.915
5.-EXPOSICIÓN Y U.M.	9,500.70	1,152.66	10951076.86
6.-CAFETERÍA	5,978.50	615.03	3676956.855
7.- CTO. MÁQUINAS	4,910.40	91	446846.4
8.- ESTACIONAMIENTO	1,650	10,530	17374500
9.-JARDÍN	1000	2,437	2437000
			96506885.75



FES Aragón

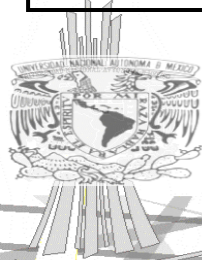
U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

CENTRO CULTURAL

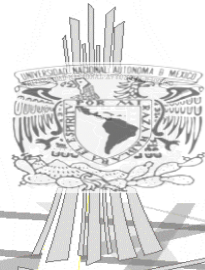
UBICACIÓN: CALLE CAJETITO Y AV. ARENAL, MUNICIPIO DE CHIMALHUACACN

ZONA	% DEL COSTO	COSTO TOTAL
PRELIMINARES	0.02	1,930,137.72
CIMENTACIÓN	1.00	96,506,885.75
ESTRUCTURA	0.25	24,126,721.44
ALBAÑILERIA	0.12	11,580,826.29
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	0.05	4,825,344.29
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	0.08	7,720,550.86
INSTALACIÓN ESPECIAL	0.05	4,825,344.29
ACABADOS	0.15	14,476,032.86
CARPINTERÍA	0.04	3,860,275.43
HERRERÍA Y CANCELERÍA	0.04	3,860,275.43
LIMPIEZAS	0.02	1,930,137.72
OBRA EXTERIOR	0.08	7,720,550.86



PROGRAMA DE OBRA

PARTIDAS	MESES																								IMPORTE	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
	482,534.43						482,534.43						482,534.43	482,534.43												
PRELIMINARES																										1,930,137.72
			965,068.96	965,068.96	965,068.96				965,068.96	965,068.96	965,068.96				965,068.96	965,068.96	965,068.96	965,068.96								
CIMENTACIÓN																										9,650,689.58
					2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12				2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12				2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12	2,010,560.12		
ESTRUCTURA																										24,126,721.44
							772,055.09	772,055.09	772,055.09	772,055.09			772,055.09	772,055.09	772,055.09	772,055.09				772,055.09	772,055.09	772,055.09	772,055.09	772,055.09		
ALBAÑILERÍA																										7,720,550.86
		321,689.62	321,689.62					321,689.62	321,689.62	321,689.62	321,689.62			321,689.62	321,689.62	321,689.62	321,689.62			321,689.62	321,689.62	321,689.62	321,689.62	321,689.62		
INS. HIDROSANITARIA																										4,825,344.29
		804,224.05	804,224.05	804,224.05					804,224.05	804,224.05	804,224.05				804,224.05	804,224.05	804,224.05					804,224.05	804,224.05	804,224.05		
INS. ELÉCTRICA																										9,650,688.58
											1,608,448.10							1,608,448.10						1,608,448.10		
INS. ESPECIALES																									4,825,344.29	
										1,447,603.29	1,447,603.29	1,447,603.29	1,447,603.29				1,447,603.29	1,447,603.29	1,447,603.29	1,447,603.29			1,447,603.29	1,447,603.29		
ACABADOS																									14,476,032.86	
												579,041.31	579,041.31							579,041.31			579,041.31	579,041.31		
CARPINTERÍA																									2,895,206.57	
												413,600.94	413,600.94						413,600.94	413,600.94	413,600.94	413,600.94	413,600.94			
HERRERÍA Y CANCELERÍA																									2,895,206.57	
	1,654,403.76	1,654,403.76	1,654,403.76																		1,654,403.76	1,654,403.76	1,654,403.76			
OBRA EXTERIOR																									11,580,826.29	
	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40	80,422.40			
LIMPIEZAS																									1,930,137.52	
	2,217,360.59	2,860,739.83	3,825,808.79	1,849,715.41	3,056,051.48	2,090,982.52	3,345,572.04	3,184,727.23	2,943,460.12	4,391,063.41	6,916,326.92	4,531,228.06	6,107,507.20	1,656,701.54	2,943,460.12	4,391,063.41	6,916,326.92	4,917,255.71	5,624,972.77	2,541,347.99	6,056,955.98	6,073,040.46	6,909,433.47	96,506,885.75		



PRESUPUESTO SEGÚN ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO A.C.

FÓRMULA PARA OBTENER EL COSTO DE LOS HONORARIOS:

DE LO ARQUITECTÓNICO

$$\text{HONORARIOS: } H = \frac{(\text{FSx})(\text{CD})}{100}$$

DONDE:

H= HONORARIOS PROFESIONALES A COBRAR

FSx = FACTOR DE SUPERFICIE CORRESPONDIENTE A SX

CD= COSTO DIRECTO

FÓRMULA PARA OBTENER EL FACTOR DE SUPERFICIE "FSx"

INTERPOLACIÓN LINEAL

$$\text{FSx} = \frac{(\text{Sx}-\text{LSA})(\text{FSB}-\text{FSA})}{(\text{LSB}-\text{LSA})} + \text{FSA}$$

DONDE:

Sx = SUPERFICIE CONSTRUIDA DEL PROYECTO

LSA = LÍMITE DE LA SUPERFICIE MENOR MÁS PRÓXIMA A SX

LSB = LÍMITE DE LA SUPERFICIE MAYOR MÁS PRÓXIMA A SX

FSA = FACTOR DE SUPERFICIE CORRESPONDIENTE A SA

FSB = FACTOR DE SUPERFICIE CORRESPONDIENTE A SB

FSx = FACTOR DE SUPERFICIE CORRESPONDIENTE A SX

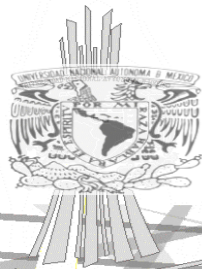
DETERMINACIÓN DEL COSTO DIRECTO CD (PROMEDIO DE MERCADO):

ÁREA	COSTO X M ²	SUPERFICIE	COSTO DIRECTO
ÁREA CONSTRUIDA	\$9,765.00	7,853.00M ²	\$76,684,545.00
ÁREAS EXTERIORES	\$1,650.00	10,530.00M ²	\$17,374,500.00
PLAZAS Y JARDINES	\$1,000.00	2,437.00M ²	\$2,437,000.00
TOTAL		20,820.00M²	\$96,496,045.00

SUPERFICIE DEL PREDIO INDIVIDUAL		.00M ²
----------------------------------	--	-------------------

TARIFA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO REPETIDO CON RELACIÓN A LA PRIMERA UNIDAD:

SEGUNDA UNIDAD:	40.00%
TERCERA UNIDAD:	30.00%
CUARTA UNIDAD:	20.00%
QUINTA UNIDAD:	10.00%
SEXTA UNIDAD EN ADELANTE (CADA UNA):	5.00%



FES Aragón U.N.A.M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

ANÁLISIS TEMÁTICO

C. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	
Sx.-	20820.64
LSA.-	20000.00
LSB.-	30000.00
FSA.-	4.85
FSB.-	4.41
FSx =	4.81389184
CD =	\$96,496,045.00
HON. =	\$4,645,215.24

D.2. INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	
Sx.-	20820.64
LSA.-	20000.00
LSB.-	30000.00
FSA.-	0.97
FSB.-	0.88
FSx =	0.96261424
CD =	\$96,496,045.00
HON. =	\$928,884.67

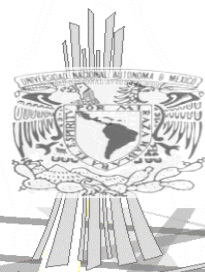
D.1. PROYECTO ESTRUCTURAL:	
Sx.-	7853.64
LSA.-	4000.00
LSB.-	10000.00
FSA.-	1.27
FSB.-	1.16
FSx =	1.199349933
CD =	\$96,496,045.00
HON. =	\$1,157,325.25

D.3. INSTALACIONES HIDROSANITARIAS:	
Sx.-	20820.64
LSA.-	20000.00
LSB.-	30000.00
FSA.-	0.84
FSB.-	0.77
FSx =	0.83425552
CD =	\$96,496,045.00
HON. =	\$805,023.58

D.4. INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS:	
Sx.-	7853.64
LSA.-	4000.00
LSB.-	10000.00
FSA.-	1.41
FSB.-	1.29
FSx =	1.3329272
CD =	\$96,496,045.00
HON. =	\$1,286,222.03

D.6. INSTALACIÓN DE GASES:	
Sx.-	7853.64
LSA.-	4000.00
LSB.-	10000.00
FSA.-	0.32
FSB.-	0.29
FSx =	0.3007318
CD =	\$96,496,045.00
HON. =	\$290,194.29

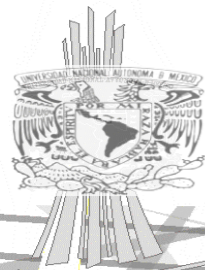
D.5. INSTALACIONES DE VOZ, DATOS Y VIDEO:	
Sx.-	7853.64
LSA.-	4000.00
LSB.-	10000.00
FSA.-	0.32
FSB.-	0.29
FSx =	0.3007318
CD =	\$96,496,045.00
HON. =	\$870,582.88



FES Aragón U. N. A. M.

RESUMEN POR PARTIDAS

PARTIDA	COSTO CAM-SAM	COSTO AL 85.00%
C. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	\$4,645,215.24	\$3,948,432.95
C.1. DISEÑO CONCEPTUAL		
C.2. DISEÑO PRELIMINAR (ANTEPROYECTO)		
C.3. DISEÑO BÁSICO		
C.4. DISEÑO PARA EDIFICACIÓN.		
D. DESARROLLO EJECUTIVO		
D.1. PROYECTO ESTRUCTURAL:	\$1,157,325.25	\$983,726.46
D.2. INSTALACIONES ELÉCTRICAS:	\$928,884.67	\$789,551.97
D.3. INSTALACIONES HIDROSANITARIAS:	\$805,023.58	\$684,270.04
D.4. INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS:	\$1,286,222.03	\$1,093,288.73
D.5. INSTALACIONES DE VOZ, DATOS Y VIDEO.	\$870,582.88	\$739,995.45
D.6. INSTALACIÓN DE GASES.	\$290,194.29	\$246,665.15
TOTAL	\$9,983,447.94	\$8,485,930.75
(OCHO MILLONES CUATROCIENTOS OCHO MIL TRESCIENTOS TREINTA Y CUATRO PESOS 91 / 100 M.N.)		



FES Aragón

U. N. A. M.

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA

FUENTES DE CONSULTA

ARQUITECTURA HABITACIONAL
VOLUMEN II
QUINTE EDICIÓN COMPLEMENTADA

MANUAL DE CONCEPTOS Y FORMAS ARQUITECTÓNICAS
EDWAR T. WHITE
EDITORIAL TRILLAS

NORMAS TÉCNICAS DEL IMSS.

PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN

CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL 2008 INEGI

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL D.F.

PÁGINAS DE INTERNET

WWW.TELETEC.COM.MX

WWW.MECANICATETRAL

WWW.ACABADOSPARATEATRO

WWW.TROLL.ES

WWW.VALSA.COM.MX

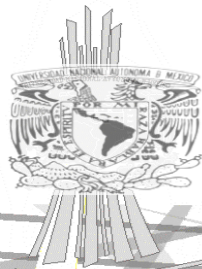
WWW.GRECO.COM

WWW.SANIFLOW.COM

WWW.CAPELLI.COM.MX

WWW.PANELW.COM

WWW.CUPRUM.COM.MX



FES Aragón

UNAM

MARILÚ MARTÍNEZ TEPECILA