



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ARAGON"

DIPLOMADO DE TITULACION ORIENTADO AL DESARROLLO
PROFESIONAL

"EDUCANDO EN EQUIDAD: SEXUALIDAD Y GENERO"

TRABAJO RECEPCIONAL:

**"LA MIRADA MASCULINA EN LA FORMACION DEL
INCONSCIENTE FEMENINO DESDE UNA PERSPECTIVA
PEDAGOGICA"**

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

LAURA PEREZ HERNANDEZ



Noviembre 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“LA MIRADA MASCULINA EN LA FORMACION DEL INCONSCIENTE FEMENINO DESDE UNA PERSPECTIVA PEDAGOGICA”

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres:

Juan Francisco Pérez Sandoval

Celerina Hernández Guerrero

Con infinito y profundo agradecimiento por ser
un gran ejemplo de vida.

A mi esposo:

Martín Ordóñez Rosales

Sin ti este sueño no hubiera sido posible

A mis hijos:

Martín, Cynthia Laureen y Mauricio Edward

Los Amo son el motor de mi vida

A mis Hermanas:

Leticia, Silvia, Yolanda y Graciela

Este logro es de ustedes.....Todas para una y una para todas!

A Rocío:

Gracias por creer en mí

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Por ser mi Alma Mater y un espacio de Formación y Superación, Personal y
Profesional sin distinción de raza ni credo

A Todos mis profesores de la Facultad de Estudios Superiores Aragón

A todos mis familiares y amig@s, gracias por ser parte de esta historia.

Índice

INTRODUCCION.....	5
MODULO I. Historia de la Sexualidad y de las Relaciones de Género	9
Objetivo General:.....	9
Introducción	9
MODULO II. Sexualidad, Género y Educación	14
Objetivo General:.....	14
Introducción:	14
MODULO III. Violencia, Género y Cuerpo.....	33
Objetivo General:.....	33
Introducción:	33
MODULO IV. Diversidad Sexual “Pensamiento Queer y Pedagogía”	44
Objetivo General:.....	44
Introducción:.....	44
MODULO V. Sexualidad y Vulnerabilidad Social –Vinculación entre Género y Psicoanálisis.....	77
Objetivo General:.....	77
Introducción:	77
VI. PROPUESTA PEDAGOGICA DE UN TALLER DE EMPODERAMIENTO SOBRE SEXUALIDAD FEMENINA	96

INTRODUCCION

Alguna vez, todos hemos tenido la inquietud por saber que pasa a nuestro alrededor, en la sociedad, con nosotros mismos. Por qué nos comportamos de tal o cual manera, a qué se debe que haya tanta discriminación y desigualdad entre hombres y mujeres, ¿por qué no aceptamos la diversidad?, por qué las niñas visten de rosa y los niños de azul , ¿quién determinó nuestro comportamiento? ¿en que se basaron para determinar los roles de género? ¿quién marcó las reglas de este juego?

Estos y otros cuestionamientos han sido sin duda alguna la crisis existencial de la humanidad, que no alcanza a comprender que tan solo hemos sido sujetos fabricados en función de un orden social cuyos mitos han marcado la existencia de los sujetos así como nuestra subjetividad y también nuestros cuerpos, especialmente el cuerpo de las mujeres, cuya imagen no encuentra referente en una sociedad que estigmatiza, escinde y discrimina.

¿Que tendríamos entonces que hacer para modificar estos comportamientos?

En primer lugar tendríamos que conocer y reconocer el trasfondo de esta problemática, habría que reconstruir un tanto la historia para conocer y poder interpretarla, desconstruir nuestro propio yo , aceptar que el ser humano es eso, un SER HUMANO, sujeto con deseos y al mismo tiempo deseante y sobre todo reestructurar el papel de los encargados de legitimar los intereses de un orden, así como romper con los imaginarios que la cultura patriarcal nos ha heredado, donde lo masculino está sobrevalorado tanto como marginado lo femenino.

Lo más seguro es que en este debate también se tenga que cuestionar el Papel de la pedagogía y el quehacer del pedagogo, en tanto que la escuela como transmisora de cultura, ha sido una de las encargadas de legitimar y difundir esos mitos que no pocas veces han quedado al margen de la realidad.

Definitivamente no es posible comprender tales conductas, si no partimos de un estudio que tenga que ver en primera instancia con la sexualidad humana y sus prácticas, ya que es a partir de ellas como los individuos establecen relaciones de poder y dominación entre sí.

Así que los puntos que trabajamos durante el desarrollo de este diplomado y que son eje coyuntural de este Trabajo Recepcional son:

- A través de un breve recorrido sobre la historia de la sexualidad tratar de exponer de dónde surgen los mitos en relación a la diferencia de géneros y el peso que han tenido en el comportamiento de los sujetos y como una imagen cohesionada a los sujetos. (módulo 1)

- Cómo la Educación puede ser un gran aliado en la formación de nuevas formas de pensar la cultura. (módulo 2)

- La importancia de la sexualidad en el establecimiento de relaciones con el otro y por qué la violencia de género (módulo 3)

- La posibilidad de romper con los estigmas de una sociedad patriarcal a partir de la posibilidad de una nueva Pedagogía, una pedagogía de la transgresión y aceptación de la diversidad . (módulo 4)

- Como la mirada patriarcal de los sujetos masculinos marcan la constitución del sujeto femenino negándole la posibilidad de existencia en tanto no se le reconoce en su diferencia. (módulo 5)

Así mismo todo este trabajo nos permitió obtener productos de aprendizaje que en su momento fueron presentados al final de cada módulo para rescatar lo más importante del aprendizaje en cuestión

Sin duda la experiencia fue muy vasta y enriquecedora, pues hubo la posibilidad de manifestar los conocimientos a través de diversos medios, la música, la lectura., debates , talleres, performances, análisis cinematográficos, ensayos, exposiciones fotográficas, etc.

La conclusión de este diplomado fue el análisis a la propuesta pedagógica de una nueva teoría de la apertura “Teoría Queer” desde donde se pueda construir nuevas formas de convivencia fuera de la norma que está en el imaginario y la tradición de la cultura, reconociendo la diferencia construyendo otro tipo de realidad, yendo al rescate de una Pedagogía del cuerpo, donde no solo predomine la idea de que la diferencia se encuentra en lo biológico, sino que también radica en la Identidad de los sujetos.

Por tanto el reto de nosotros los Pedagogos es apostar por una nueva Pedagogía, una pedagogía transgresora, una Pedagogía de lo Queer que no solo se quede en la academia, sino que salga a los espacios públicos y donde la educación no sea solo la encargada de “Producir Sujetos”, Sino de “Formar sujetos” que busquen romper primero con sus propios miedos y mitos y que sean capaces de reconocer la alteridad que está presente aquí y ahora, donde no, nos escandalicemos por lo diferente, lo extraño, lo que no es igual a mi .

Desde esta perspectiva llegamos a la conclusión de que no existen mujeres como el imaginario colectivo nos ha hecho creer, sino más bien existen feminidades, no existe identidad, sino identidades y habría que considerar por tanto que lo que no es un trabajo de academia sino más bien existencial.

MODULO I. Historia de la Sexualidad y de las Relaciones de Género

Objetivo General:

Hacer un recorrido histórico a través de las diferentes épocas que han conformado la historia de la humanidad con la finalidad de observar cuál ha sido el papel que tanto hombres como mujeres han desempeñado en la sociedad.

Introducción:

En este primer módulo se trabajó la historia de la sexualidad y de las relaciones humanas a partir de 3 ejes, es decir desde el punto de vista genealógico que nos permitió recuperar al sujeto del deseo y el deseo mismo.

Desde el punto de vista de la Arqueología que nos permitió analizar la problemática de las formas de las costumbres sexuales

Y la Hermenéutica que nos ayudo con la interpretación de esas formas.

Partimos de un mito fundante, el mito Judeo-cristiano ya que nuestro mundo occidental está totalmente sustentado en este fenómeno, razón por la cual el poder está representado por la Ley del Padre, Dios, el Hombre mismo, Adán. Así que a partir de esta visión el referente femenino está anulado quedando solamente la posibilidad de existir a través de las proyecciones que el otro hace en su imaginario del concepto (mito) mujer.

Este recorrido histórico abarco también diferentes culturas, la griega, romana, egipcia, mesopotámica, etc. donde fue muy interesante observar el papel de la mujer, que en muchos casos se reduce solo a la procreación.

Se trabajó la Edad Media, el fenómeno social de la Revolución Industrial, los movimientos feministas que sentaron las bases de la lucha por el rescate de la dignidad de las mujeres.

El producto de aprendizaje que se elaboró fue un ejemplo de esa visión patriarcal del mundo occidental. Para ello se hizo el Análisis de la película “Una familia de tantas” donde se presentaba una clara muestra, del rol sumiso, opacado, reprimido de la mujer, y la exaltación de la figura masculina cargada de privilegios por el simple hecho de ser “Hombre”.

La dinámica que se utilizó fue Cine-Débate, donde hubo la posibilidad de exponer diferentes puntos de vista

“Una Familia de Tantas”



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGON

2º. DIPLOMADO EDUCANDO EN
EQUIDAD (Sexualidad y Género)

Mtra. Leticia Sánchez Vargas

ANALISIS DE LA PELICULA "UNA FAMILIA
DE TANTAS"

(1)

introducción



El tema a tratar en nuestro trabajo final, es el
modelo social machista en el
México de los años 40, donde el objeto de
estudio de nuestra exposición es

LA
MUJER INMERSA EN UN ESTEREOTIPO DE SOCIEDAD
PATRIARCAL,
DOMINANTE Y CON DOBLE MORAL.

Para lo cual hemos tomado como referencia escenas
de la película

"UNA
FAMILIA DE TANTAS" del Director Alejandro Galindo,
filmada en el año de 1948.

(2)

- Dentro de la cinta, se establece la historia de una familia conservadora de clase media
- Que vive bajo las normas de una dictadura con tradición porfiriana y estricta moral.
- Observaremos el Papel del padre dominante, la madre sumisa y abnegada, y los hijos obedientes, sin discutir ni contrariar nunca la ley del jefe de la familia.

(3)

- Al inicio el espectador se percatará de cómo un par de zapatillas (SIMBOLO DE LA FEMINEIDAD) Son parte esencial en la historia, pues ellas son el referente de la transformación de NINA A mujer junto con la ineludible realidad.....**EL SER MUJER VA ASOCIADO AL DOLOR.**
- Dentro de la trama, veremos como Maru (una de las hijas) Confrontará a su padre con un discurso retórico donde hablará, del papel que la mujer debe tener en el matrimonio con referencia a la pareja y los hijos.
- Este hecho la convertirá en la transgresora de las costumbres y la moral de la época y la condenará a salir de su hogar sin el apoyo familiar.

(4)

Por otro lado Héctor el **HIIQ** por el simple hecho de ser **HOMBRE** es tratado con mas amabilidad y consideración por parte de su padre Don Rodrigo Cataño .

- Estela ,Maru, y Lupita (las hijas) son tratadas con mayor dureza y severidad , al igual que la madre Doña Gracia que aparece como un Ser pasivo sin voz ni voto , todo ello originado por su **CONDICION DE MUJER.**
- Finalmente queremos resaltar que, las imágenes de mujeres que aparecen en el cine mexicano de aquella época y en la actualidad , son producto de la mirada varonil, en un sistema de predominio masculino, que tiene en sus manos el destino de nuestra sociedad.

(5)

- **Con este proyecto pretendemos dejar una breve semblanza del papel que a la mujer le ha tocado desempeñar en la historia de nuestra sociedad , e invitar a la reflexión y a la construcción de un nuevo modelo de mujer ,que nos dignifique como género y nos incluya en un presente mas equitativo y democrático.**

(6)

MODULO II. Sexualidad, Género y Educación

Objetivo General:

Proporcionar información para la sensibilización de los participantes e incrementar habilidades para el diseño y elaboración de programas educativos que incluyan la diversidad sexual.

Introducción:

Durante este modulo las sesiones no se llevaron a cabo como una clase tradicional, sino se trabajo en la modalidad de taller, donde hubo la oportunidad de compartir experiencias .

Se abordaron temas como la Homosexualidad, transexualismo, bisexualidad, travestismo y otras prácticas sexuales. Se abordaron también tópicos como la vulnerabilidad, el estigma, la discriminación, ya que son muy importantes para entender a los diferentes grupos y su diversidad sexual.

Se trabajo la orientación sexual y los elementos que la determinan y finalmente se obtuvo un producto de aprendizaje que se presentó como la aplicación de un taller de empoderamiento.

Universidad Nacional Autónoma
de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón

DIPLOMADO DE GENERO Y SEXUALIDAD

Segundo Módulo

Prof. Víctor Velasco

Laura Pérez Hernández

**Proyecto Taller de Empoderamiento
Femenino (La Autoestima)**



PRESENTACION DE LA BIENVENIDA A LAS PARTICIPANTES DEL
TALLER DE EMPODERAMIENTO FEMENINO



Es un placer contar con la presencia de todas ustedes en este taller, esperamos que pasen un rato agradable y sobre todo se lleven una experiencia de vida, que les ayude a reafirmar al SER maravilloso que hay dentro de cada una de ustedes.





“EL MAYOR ÉXITO
RADICA EN ACEPTARSE
A UNO MISMO”

INFORME SOBRE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DEL TALLER DE EMPODERAMIENTO FEMENINO

FACILITADORA:

LAURA PEREZ HERNANDEZ

Para concluir el segundo modulo del Diplomado de Género y Sexualidad, se solicitó por parte del profesor Víctor Velásco Morales titular del mismo, como trabajo final , el Diseño, Elaboración y Aplicación de un taller que contuviera alguno de los temas que se trabajaron durante las sesiones.

Para tal fin en lo personal seleccione el tema de EMPODERAMIENTO FEMENINO porque me pareció muy interesante muy actual y además me gustó la facilidad con la cual se podía adquirir la bibliografía. Quiero mencionar que me quede sorprendida al ver que quien hablaba de este tema en su mayoría eran mujeres que portan la bandera del feminismo, entendiendo éste, no como un enfrentamiento entre géneros, sino como equidad de géneros, sororidad entre mujeres y derechos y libertad para todo lo que represente debilidad o vulnerabilidad en una sociedad machista, y me refiero concretamente a las personas que representan la diferencia y diversidad de este país.

Fue una experiencia muy enriquecedora conocer a una representante muy importante de este movimiento, como lo es la Antropóloga Marcera Lagarde y de los Ríos, pues tuve la oportunidad de acceder a su trabajo desde el primer modulo del diplomado donde se nos facilitaron copias de su libro “Los cautiverios de las mujeres”, cabe hacer mención que gran parte de mi deseo por elaborar un taller como el que elegí fue en gran parte motivado por el trabajo y los escritos de ella.

Por último antes de entrar de lleno al tema de este trabajo final, quiero darle las gracias a nuestro profesor Víctor por su entrega y dedicación , por haber hecho de este segundo módulo una experiencia diferente. La manera como trabajó las sesiones, eran verdaderamente una motivación para no faltar y no perderse la

que seguía, pues cada una de ellas en sí mismas contenía un tema y una experiencia única y enriquecedora para todo el grupo.

Gracias por tu trabajo Profesor por habernos sensibilizado como lo hiciste, porque al acercarnos la realidad a nuestro salón de clases (Cuando llevabas a los invitados) hiciste que la mentalidad de muchos de nosotros cambiara y en lo personal me ha ayudado a crecer como ser humano. Asimismo por abrirnos caminos de reflexión y motivación y ganas de seguir preparándome y en un futuro muy cercano desde mi trinchera poder colaborar para ese cambio que tanto necesitamos aquí y ahora.

Finalmente todo mi reconocimiento (que ojala profe puedas hacer extensivo) a nuestros invitados especiales que ya mencioné, porque sin ellos este módulo no hubiera sido lo mismo, que bueno que quisieron compartir con nosotros sus experiencias.

A continuación , en el siguiente apartado se describirá como fue la aplicación y desarrollo del taller de Empoderamiento Femenino.

ESTRUCTURA DEL TALLER

OBJETIVO DEL TALLER: El taller fue diseñado concretamente para Amas de Casa, y el tema principal del mismo se centró en la AUTOESTIMA en base a ello se desarrollaron los contenidos temáticos, con la finalidad de que al final, se pudiera invitar a las participantes a la reflexión y al mismo tiempo se creara en ellas el deseo de modificar su entorno en base a una toma de decisiones más asertiva y de acuerdo con su realidad específica (Plan de autoayuda personal).

OBJETIVO ESPECIFICO : Que cada una de las participantes reconociera su potencial en base a su propia fortaleza interna y como resultado del trabajo de las dinámicas de autoestima que se eligieron para ello.

DIRIGIDO A : Amas de Casa en general , y para poder invitarlas se hizo labor de convencimiento previa a la aplicación del taller, para ello se repartieron personalmente volantes fuera de una escuela primaria, entre vecinas, e incluso amigas y familiares.

TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN EL TALLER DE SUPERACION PERSONAL
QUE SE LLEVARA A CABO EL JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE A LAS 14:00hrs.
LUGAR: SALONCITO “LA RINCONADA” IZTACCIHUATL MZ.438 LT.67.
Ciudad Azteca 2da. Secc.
VIVIRAS UNA GRAN EXPERIENCIA ¡!!!! UNICO DIA!! CUPO LIMITADO!!!

Diseño de los volantes que se utilizaron para reunir participantes al Taller.

LUGAR DE APLICACIÓN: La aplicación de taller se llevó a cabo en un saloncito para crear un ambiente más agradable, en una atmósfera cómoda , y de total relajamiento con la finalidad de lograr la participación activa de las invitadas al taller.

El Lugar contaba con un espacio adecuado y baños , se acondicionó con sillas una mesa central donde se colocó el proyector , la grabadora, la computadora, y los materiales que se necesitaron para la aplicación del taller, además de contar con refrescos y sándwiches que fueron llevados por la facilitadora y unas rosas rojas con una leyenda que decía **“Nunca olvides al ser maravilloso que hay en ti”** (Esta idea la retomé de Fina Saénz –Los cuidadores de grupo-) que nos enseñó nuestro maestro Víctor y que tan acertadamente aplicamos en nuestras sesiones del Diplomado.

La Cita fue en Iztaccihuatl Mz.438 Lt. 67 Ciudad Azteca.



Salón “La Rinconada”, lugar sede para la aplicación del taller

Ciudad Azteca, Ecatepec, Edo. De México

DURACION DEL TALLER: La Duración del taller fue de 3 horas.

NUMERO DE PARTICIPANTES: Trece personas



CONTENIDOS TEMATICOS:

- I. Bienvenida a las participantes e introducción al taller
- II. Integración
- III. Introducción al tema
- IV. Alta y Baja Estima
- V. La mirada del otro (como repercute en la autoestima)
- VI. Empoderamiento Femenino
- VII. Conclusiones.

DESARROLLO DEL TALLER:

En primer lugar el taller dio inicio con un saludo de bienvenida a las participantes y la proyección de una presentación en video que se elaboró para tal fin. A continuación se dio lectura a las Reglas bajo las cuales se iba a trabajar durante el desarrollo del mismo, esto con la finalidad de sacar el máximo provecho a la actividad.

Posteriormente se procedió a realizar una dinámica de integración que a la vez sirvió para romper el hielo y permitió integrar a las participantes en equipos de 2 personas .

No fue difícil lograr esa integración pues en el transcurso de la entrada al salón la facilitadora daba la bienvenida a las participantes e iba presentándolas con las demás y mientras terminaban de llegar empezaron a platicar entre ellas, ya con la presentación y la dinámica se sentía un ambiente más familiar en el grupo.

Una vez integrados los equipos dimos comienzo a las actividades programadas para tal fin.

El primer tema era el **concepto de Autoestima** . Se eligió la dinámica denominada “El Obstáculo” y se le pidió a las participantes que en base a su experiencia y conocimientos, a través de una lluvia de ideas mencionaran primero que significaba para ellas el término, una vez que la mayoría expuso su opinión, se le pidió a las participantes que se pusieran de pie y ahí se les indicó que se colocaran una frente a la otra ,y que una de ellas intentara pasar de frente, mientras que la otra persona intentara detenerla . Se formaron 3 equipos de dos personas para esta dinámica, pero como eran 13 participantes la Facilitadora se integró con la persona que quedaba y todas pudieron participar de la actividad. Esta dinámica sirvió para entender qué es la autoestima y para darnos cuenta que muchas veces nos dejamos atropellar por otros tal vez por temor o vergüenza . En cambio también se noto aquellas personas que tienen una **actitud firme y segura** pues definitivamente no permitieron el paso de la compañera (que la verdad solo fueron 2 de las participantes). Al término de esta actividad ya se manejaba entre las asistentes una idea más clara de lo que es la autoestima

El segundo tema tenía que ver con el primero y se trató de la Baja y Alta estima. Esta parte fue para reafirmar el concepto pero ahora con la vivencia personal. Aquí se eligió la dinámica denominada “El trueque” Esta dinámica consistió en pedir a las participantes, que en una hoja blanca que previamente se les repartió escribieran un problema que hubieran tenido y que aún no estuviera resuelto, no importaba si era reciente o ya tenía tiempo. Una vez que todas hubieron terminado, se procedió a doblar la hoja se puso en una caja se revolvieron y se repartieron otra vez entre las participantes, obviamente a nadie le toco su problema.

La segunda fase de esta actividad consistió en que cada una de las participantes reflexionara sobre el problema que tenía en la mano y posteriormente cada una conforme le tocaba el turno lo leyera en voz alta al grupo apropiándose como si fuera “su problema” y al mismo tiempo sugiriera la solución. Lo interesante fue ver como la persona sí resolvía el problema que tenía en sus manos, pero no pudo resolver el propio, la pregunta para todas fue ¿ qué me lo impide?

La mayoría externo que se debe a que muchas veces tienen temor al qué dirán los demás, y prefieren callar antes que actuar. Aquí me pareció excelente la conclusión a la que llegamos pues dio la pauta para abordar el siguiente punto del taller , que precisamente trató de cuánto influye la opinión que el otro tenga de nosotros en nuestra conducta (aceptación o rechazo).

Tercer punto : **La Mirada del otro.**- Indiscutiblemente teníamos que tocar este tema. La dinámica aplicada fue “La Etiquetas” ésta consistió en elegir 6 voluntarias del grupo para ponerles una etiqueta en la frente sin que ellas supieran que decía la que les había tocado. La Facilitadora previamente ya las había preparado. Estas llevaban leyendas tales como “Críticame”, “Gritame”, “Felicítame” “Ignórame”, “Elógiame” “Escúchame”. Una vez que cada una de las voluntarias tenía colocada su etiqueta se les pidió que tomaran sus sillas y se sentaran frente al grupo en semicírculo e iniciaran una plática .Se eligió platicar de la contaminación, y se les pidió que en ese diálogo las respuestas estuvieran en función de las etiquetas que portaban. Todos los demás del grupo observamos el desarrollo de la conversación. Fue una dinámica muy divertida pues como las voluntarias no sabían que tenían en la frente en ocasiones se desconcertaban con la respuestas de las otras.

Se les dio 15 minutos, transcurrido el tiempo se les pidió a las voluntarias que cada una de ellas dijera cómo se había sentido y qué pensaban de la actitud que sus compañeras les habían mostrado. Algunas dijeron que les causó desconcierto la actitud de las demás, otras que se sintieron agredidas, otra que parecía que solo le llevaban la corriente, una más dijo que se sintió muy mal que de plano nadie le hiciera caso, y hubo quien de plano ignora a las compañeras, después de compartir su experiencia intervenimos todo el grupo con nuestras observaciones personales. Afortunadamente todas participaron con gran entusiasmo y pudimos concretar que efectivamente si influye en nuestra personalidad y percepción el trato que los demás nos den o lo que piensen de nosotros, que sí nos causa inseguridad o nos fortalece lo que piensen o digan los demás. Aquí el objetivo de esta dinámica fue enseñarles que no debemos basarnos en la opinión de la gente para conducir nuestras vidas, que la aceptación o el rechazo sí determinan una baja o alta estima, pero que daña más a las personas que no Saben Aceptarse a sí mismas . Para evitarlo primero deben Autoreconocerse, valorarse, amarse, para poder ejercer un poderío en su persona y después en los demás. (Marcela Lagarde los denominó principios Eticos Fundamentales del YO)

Nuestro último tema fue **Empoderamiento Femenino**, y se trató de la toma de decisiones personales. Cabe hacer el comentario que al llegar a este punto ya el grupo estaba bien integrado, se notaba un ambiente de camaradería parecía que todas hablábamos el mismo lenguaje y sin decirlo nos sentíamos identificadas unas con las otras pues los “problemas de todas , parecían ser de todas”.

Para este punto se seleccionó la dinámica “Cambio de Vida”, que consiste en decir a las participantes que un médico les ha realizado un diagnóstico y es correcto, que les queda un año de vida y como cambiarían con esa noticia. La idea es que reflexionen y piensen en las acciones que tomarían para cambiar la vida que

hasta este momento llevan. Lo importante es pensar en que sí se puede realizar un cambio para posteriormente poder llevarlo a cabo con acciones concretas.

Esta dinámica resulto muy enriquecedora y fortalecedora, pues se noto en la respuesta de las participantes, que ya habían entendido que todo ser humano tiene derecho a ser feliz no importa con quien estén, lo importante era el ambiente de respeto que se crea alrededor y externaron que si alguien no lo comprende o no quiere darlo , es mejor hacerlo a un lado antes que confrontarlo en un ambiente hostil o violento.

Coincidieron en las conclusiones, que durante el desarrollo del taller muchas de ellas mencionaban la palabra fortaleza y que esta es una fuerza interior que viene de dentro. Aquí la facilitadora concreto algunos términos como que la fortaleza interna de la que hablaban era resultado de una personalidad fuerte, firme y les aclaró que tenía que ver mucho con la seguridad que proviene de tener una **autoestima** elevada. Que esta se da en las personas cuando se conocen a sí mismas y sobre todo se aceptan como son.

Que era muy válido equivocarse, pues como seres humanos todos cometemos errores, pero lo que no se permite, es quedarse en el error o la depresión sino luchar por salir adelante , por lo que se quiere y se desea(Poderío femenino).

El grupo determinó que un aspecto muy importante en algunas dinámicas, fue contar con la ayuda de la persona que tenían al lado , o que escuchar el comentario de las otras participantes había sido muy gratificante, pues habían sentido la sensación de no estar solas, que se sintieron identificadas unas con otras y el compartir experiencias de vida las hizo sentir muy bien.

En General se concluyó que las mujeres son fuertes y pueden salir adelante, y más si se apoyan unas a otras (en la dinámica del trueque hubo quienes alzaban la mano y pedían ayudar a la compañera a dar la solución al problema)

Aquí me permito mencionar que la mayoría de las participantes cuando se dieron estas conclusiones ya denotaban un cambio de actitud, pues hubo quienes llegaron cohibidas y al final ya expresaban sus emociones más abiertamente.

Finalmente para cerrar el trabajo grupal se proyectó un video llamado “Los 4 Acuerdos”, que vino a ser el cierre del evento pero además en sí mismo recapituló toda la esencia del taller (Se anexa documento) que cabe mencionar les gusto

mucho pues le dieron un aplauso a la Facilitadora y le externaron el deseo de que se hicieran más talleres como éste y se les invitara a participar, porque les había gustado mucho e incluso preguntaron si se iba a seguir impartiendo para invitar a otras personas a vivir la experiencia.

Posteriormente pasamos a compartir un pequeño lunch que fue un obsequio por parte de la Facilitadora como agradecimiento a su participación y ya para retirarse se les regaló una rosa con la leyenda :

“Nunca olvides al SER maravilloso que hay dentro de ti.



PROBLEMÁTICA QUE SE PRESENTO DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER:

Una de los problemas más difíciles que siento tuve que enfrentar para la realización de este taller, fue la actitud de la gente. Fui a invitar señoras a la salida y entrada de una escuela primaria durante varios días, haciendo mi labor de convencimiento, y de verdad fue muy angustiante ver como la gente no se presta, no hay una respuesta favorable. La mayoría contestaba con un “ sí gracias”, que más bien me sonaba a un “No me interesa”. Incluso no solo recurrí a gente desconocida, sino también invitaba a amigas y ni así tuve el poder de convocatoria que esperaba, a pesar de que les comentaba de qué se iba a tratar el taller, y no solo eso sino que para despertar mas su curiosidad mencionaba incluso una de las dinámicas más atractivas que estaba programada ,me sorprendí de verdad al ver el poco interés la apatía y desconfianza que mostraban y el “Uy sí se ve que va a estar padre” y a la hora no llegaron.

Este fue el obstáculo más grande que se tuvo que librar, pues ni siquiera la dificultad para conseguir un sitio apropiado para desarrollar el taller resultó tan angustiante como el pensar que la gente pudiera no asistir.

CONCLUSIONES

LA EXPERIENCIA QUE SIGNIFICO PARA MI HABER LLEVADO A CABO ESTE TALLER FUER MUY ENRIQUECEDORA, PUES A PESAR DE LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTÉ EN EL DESARROLLO DEL MISMO, (ESPECIALMENTE ME TOPE CON LA APATIA DE LA GENTE), RESULTO MUY GRATO VIVIR LA EXPERIENCIA.

NUNCA HABIA APLICADO UNO, PERO TUVE LA SUERTE DE CONTAR CON UN GRUPO MUY PARTICIPATIVO QUE AUNQUE NO FUE MUY GRANDE, AYUDO MUCHO A CUMPLIR LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

PUEDO DECIR QUE QUEDA SATISFECHA CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS, PUES ME AGRADO MUCHO LA ACTITUD CON LA QUE SE RETIRARON LAS PARTICIPANTES, SALIERON MUY MOTIVADAS, E INCLUSO PREGUNTANDO QUE DONDE SE IBA A VOLVER A IMPARTIR PARA LLEVAR FAMILIARES, PUES CONSIDERARON QUE FUE DE MUCHA AYUDA.

DEFINITIVAMENTE SI ME GUSTARIA PARTICIPAR EN OTRO, Y RECONOZCO QUE DESARROLLAR ESTE TRABAJO MERECE TODO MI RESPETO, PUES ES MUY DELICADO EL TRABAJO QUE SE REALIZA, PORQUE SE TRATA DE ALGUNA MANERA DE CUMPLIR CON LAS EXPECTATIVAS DE LA GENTE QUE PARTICIPA, POR ESO LO MENOS QUE PUEDE UNO HACER ES PREPARARSE CONSTANTEMENTE PARA DESARROLLARLO CON CALIDAD.

FINALMENTE QUIERO MENCIONAR QUE ALGO QUE ME AYUDO MUCHO PARA PODER IMPARTIR EL TALLER, FUE EL HECHO DE QUE EL PROFESOR VICTOR IMPARTIERA SUS SESIONES EN ESTA MODALIDAD, PUES GRACIAS A ESO TUVE LA OPORTUNIDAD DE VIVIR LA EXPERIENCIA DESDE LOS DOS AMBITOS, PRIMERO COMO PARTICIPANTE Y DESPUES COMO FACILITADORA, LO QUE SIN DUDA ME PROPORCIONO UN

PANORAMA MAS AMPLIO DE LA SITUACION Y ME AYUDO A MANEJAR LA INQUIETUD Y ANSIEDAD DE LAS PARTICIPANTES QUE POR MOMENTOS SE PRESENTABA.

ANEXOS

TESTIMONIOS DE LA IMPARTICION DEL TALLER DE EMPODERAMIENTO FEMENINO LLEVADO A CABO EL DIA JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2008









LOS 4 ACUERDOS

LECTURA DE REFLEXION

1 - No supongas

No des nada por supuesto. Si tienes dudas, acláralas. Si sospechas, pregunta. Suponer te hace inventar historias increíbles que sólo envenenan tu alma y que no tienen fundamento.

Casi siempre nos equivocamos al asumir las cosas porque le damos nuestra interpretación de acuerdo a nuestros filtros mentales y percepción de la situación. Esto provoca que la información se distorsione en nuestra mente alejando nuestra interpretación de los hechos de lo que es la verdad/realidad.

Cuando las personas suponen es porque en muchas ocasiones existe una mala comunicación y por no preguntar o aclarar las cosas problemas ocurren entre ellos. Debemos tener la seguridad en nosotros y la confianza en la otra persona para poder tener una comunicación honesta y abierta para así evitar los riesgos de suponer las cosas sin tener la información completa

2 - Honra Tus Palabras

Lo que sale de tu boca es lo que eres tú. Si no honras tus palabras, no te estás honrando a ti mismo; y si no te honras a ti mismo, no te amas.

Honar tus palabras es ser coherente con lo que piensas y con lo que haces. Eres auténtico y te hace respetable ante los demás y ante ti mismo.

Tus palabras son el reflejo de ti. Úsalas con cautela y responsabilidad. Con las palabras puedes construir o destruir relaciones en menos de lo que piensas, son muy poderosas. Con palabras cálidas puedes demostrar amor, apreciación y respeto, lo que toda persona desea (y necesita escuchar

3 - Has Siempre lo Mejor

Si siempre haces lo mejor que puedas, nunca podrás recriminarte ni arrepentirte de nada.

Siempre esforzarse es una cualidad de un líder y de una persona comprometida con su constante desarrollo personal y profesional. Las personas más exitosas en la historia han sido personas que no se han conformado con "casi", "ya mero", "así está bien", "para que preocuparse", sino han sido personas que incansablemente han buscado la excelencia en todo lo que hacen a pesar del extra esfuerzo y recursos que lograrlo requiere. Haz siempre lo mejor y TU mismo sentirás el orgullo que viene de haberse esforzado al máximo - no hay otra sensación igual.

4 - No te Tomes Nada Personal

Ni la peor ofensa. Ni el peor desaire. Ni la más grave herida. En la medida que alguien te quiere lastimar, en esa medida ese alguien se lastima a sí mismo. Pero el problema es de él y no tuyo.

Eleanor Roosevelt, la esposa del ex presidente de los EUA dijo "Nadie te puede hacer sentir inferior sin tu consentimiento", al igual que nadie te puede hacer enojar, ni hacer feliz, ni triste, ni nada al menos de que lo permitas. Siempre tienes la capacidad de tener el total control de tus sentimientos y si tu mantienes una actitud positiva y de confianza en ti, lo que dicen los demás no tiene porque afectarte.

FILOSOFIA TOLTECA.

MODULO III. Violencia, Género y Cuerpo

Objetivo General:

Aquí el objetivo fue partir de la Modernidad, tomando para ello desde la imagen de progreso, hasta a imagen de violencia.

La imagen de progreso, entendida como la industrialización de las sociedades, la producción, la globalización, el proyecto económico, y violencia como el fracaso de ese mismo proyecto económico mundial cuyo resultado son sociedades en desacuerdo, sociedades violentas.

Introducción:

El hombre construye imágenes que son el referente de su realidad. La imagen que el hombre construye es por la razón, pero al mismo tiempo esa imagen ya va estructurada por mitos como en el caso del mito judeo-cristiano donde la única ley que va a predominar es la ley del Padre y si este desaparece entra el caos la incertidumbre el miedo, el desorden. Pues bien para que ese orden se mantenga y no se vuelva caos, precisa utilizar la violencia como medio por el cual me da la posibilidad un nuevo orden y así evitar la destrucción, el vacío, la muerte.

Esta ley también origina luchas de poder, en tanto que todos quieren poseer la Ley, la verdad. Sin embargo aquí sucede como en el mito de las cavernas vemos sombras y creemos que esa es la verdad, pero no hay verdad solo una interpretación de las cosas que adquieren veracidad a través del lenguaje que califica, juzga y niega, que te posiciona en un lugar y un tiempo. Lenguaje que estructura subjetividades y traspasa cuerpos.

Así pues tenemos que en la modernidad aparece la imagen de Estado y Progreso. Habiendo surgido el estado surge también la democracia que va a encerrar en sí, absolutos como Justicia, libertad, Fraternidad, Igualdad en una palabra Orden.

Estas afirmaciones categóricas son las que van a marcar el comportamiento de la polis, pero si alguna de ellas no se cumple desata el caos y con ella la violencia, y no puede ser pues, precisa mantener ese orden para que exista la posibilidad de mi encuentro con el otro aunque ello signifique al mismo tiempo violentar nuestra propia naturaleza.

De esta manera podemos entender entonces que el poder no está en el sujeto sino en la estructura del discurso que otorga el poder y que es el que le da legitimidad a través de la institucionalización llámese escuela, gobierno, religión, cultura y que es este discurso el que va a garantizar el éxito del proyecto social.

Es así como los discursos y concretamente el discurso pedagógico no solo tratará de someter al cuerpo por considerarlo espacio de control, sino que será el instrumento a través del cual se garantice el establecimiento del orden dominante que de sentido, genere identidad y genere vínculo con sujetos que se unan. Porque finalmente el orden es punto de encuentro de la diversidad.

Orden-Violencia, un binomio inseparable cuyo principal escenario es el cuerpo de los sujetos, el lugar del encuentro y también del desacuerdo con el otro, o el centro de las interpretaciones en palabras de Nietzsche.

El resultado de aprendizaje de este módulo fue un ensayo sobre violencia y cuerpo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON



DIPLOMADO DE SEXUALIDAD ,GENERO Y EQUIDAD

TERCER MODULO

PROFRA. VERONICA MATA

ENSAYO: VIOLENCIA Y CUERPO

LAURA PEREZ HERNANDEZ

14/FEBRERO/2009

VIOLENCIA Y CUERPO

La violencia en nuestros días no debe sorprendernos, pues siempre ha estado aquí, es la esencia de la existencia de la humanidad, es parte y resultado de los acontecimientos que se generan a través de los mitos, entendiendo por mitos todos aquellos constructos sociales que a través del discurso dominante traspasan al sujeto y crean imágenes falsas de universalidad, lo que hace de nosotros los sujetos que somos, creando diferencias y estigmatizando, dando como resultado la diferencia en lugar de la alteridad *(a) y por tanto haciendo surgir entre nosotros la intolerancia*(b) que nos lleva a concebir la violencia como el único medio para construir mi espacio con el otro .

Pero para hablar de violencia necesitamos un escenario, y que mejor escenario que el Cuerpo. Ese cuerpo que es la representación física de mi mismo y del otro. Lo tangible del SER, del YO.

Aquí el Cuerpo será visto como instancia relevante desde la cual construir humanamente la historia, cuerpo donde se inscribe una relación de fuerzas biológicas, políticas, sociales. Representación de aquellas marcas que lo sujetan (la moral, la religión, el orden,) CUERPO como centro de las interpretaciones en palabras de Nietzsche, y VIOLENCIA entendida como ruptura de orden, transgresión, diferencia y a la vez como la posibilidad de crear un nuevo orden.

¿Por qué centrarme en el discurso de cuerpo y violencia?

Porque la transición de cada época ha estado sustentada en este binomio. Son ellos CUERPO Y VIOLENCIA los que han marcado la evolución de la humanidad, de las sociedades, los que han sido pauta para la creación de discursos, de subjetividades y de SUJETOS.

Además la violencia es presencia ineludible de la historia, de este modo se han consolidado los procesos históricos sociales y culturales; la violencia, en síntesis, se inscribe en el registro de lo imaginario a través del poder del discurso que nos ha creado (subjetividad) y también en el cuerpo, incluyendo el de las víctimas propiciatorias de estos hechos –diría Girard-*(1)

(a) *Alteridad . Es el reconocimiento y la aceptación del otro desde mi misma otredad, reconociéndome a mi mismo en sus diferencias.

(b)* Intolerancia es violencia pues es la no aceptación de la diferencia entre sujetos

(1)Llano Alejandro “Deseo, Violencia, Sacrificio. – Cap.II Mitologización de la Violencia-“. Ed. Eunsa, España, 2004. pp,55-156.

Por todo lo anterior me parece interesante hablar de violencia pero no solo para pensar en cuerpos lacerados, sino para tratar de comprender por qué la violencia es necesaria, y mencionar que existen diferentes tipos de violencia, desde aquella que mutila cuerpos, hasta la violencia simbólica que estructura subjetividades y da identidad a los sujetos.

A continuación, voy a plantear primero cuál es el significado de violencia.

VIOLENCIA será entendida como la vejación de los cuerpos, pero también como el espacio, la territorialidad de la represión, el goce por el exceso, control y a la vez dependencia. Será el resultado del miedo; de un miedo a lo desconocido, al desorden, al desbordamiento, a la transgresión y hallará su máxima expresión en el cuerpo de las víctimas porque éste es el espacio ideal para la manifestación del poder y el control del otro.

Para dejar más claro esta idea, baste remitirnos al cuerpo de las mujeres, éste que ha sido agredido, violentado por temor, debido a su asociación con lo natural, lo incontrolable, lo irracional y por tanto precisa ser controlado por la razón, la cultura, el orden es decir el hombre (2).

Una vez más reafirmamos que el cuerpo a través de la violencia es el eje del poder y el control.

Se podría decir, que la violencia nació con la humanidad, es inherente a ella, prueba de ello es el mito, judeo-cristiano de la creación, donde se habla desde los orígenes de la vida (Antiguo Testamento) de una violencia de sometimiento, de sujetar al cuerpo y la voluntad del ser.

En la narración de la creación dentro del libro del Génesis, podemos ver como Adán y Eva por desobediencia, transgreden el orden, debido a su naturaleza terrenal de lo humano – entendida como instinto, animalidad, lo indecible- y por eso se hacen acreedores a un castigo * (c). Ese castigo es el sometimiento del cuerpo por romper la Ley del Padre y como se hace necesario regresar al orden para evitar el caos, entonces se hace necesaria la violencia (por amor, pero al fin y al cabo violencia) y además se crea el castigo y por ende la culpa.(3)

(c) * Castigo. La imposición de un hecho desagradable por haber hecho algo inconveniente.

(2) Delumeau, Jean. Los Agentes de Satán Cap. III –La Mujer “El miedo en Occidente”. Ed. Taurus, México, 2005, pp.470-47

(3) Experiencia dolorosa que deriva de la sensación más o menos consciente de haber transgredido las normas éticas personales o sociales de acuerdo a la moral del mito judeo cristiano. WWW.DiccionarioPsicologico.com, b.htm.

Como podemos ver el sujeto queda estructurado por el sentido del orden y al mismo tiempo por el discurso (discurso entendido como el lenguaje que estructura categoriza y posiciona al sujeto), y es a través de éste discurso lo que lo lleva aceptar la violencia sobre El y su cuerpo, al ser introyectado por su yo (subjetividad). Como puede verse la violencia es lo que permite regresar al orden. Es un mal necesario.

Mencionaré también al mito griego como parte de la construcción histórica del binomio violencia- cuerpo.

En la cultura griega, también encontramos vestigios de violencia en los cuerpos. A pesar de que manifestaban un culto y admiración al cuerpo también se habla de un control sobre él.

Se habla de la temperanza e intemperanza ,del control del deseo , del rechazo a lo femenino, a lo inferior, y como denominador común con el mito judeo-cristiano , la necesidad de controlar precisamente el cuerpo de las mujeres y su sexualidad Lo femenino tiene en la mitología griega un sentido de castigo.

Pero además otra característica de la cultura griega que sin duda es escenario idóneo para la violencia (sobre todo en el cuerpo de las mujeres), es la visión patriarcal y su filosofía dualista. En esta visión se da un desplazamiento de la categoría naturalista (matriarcal) por la nueva visión patriarcal (racionalista) (4)

Ahora la naturaleza debe quedar supeditada a la razón (masculino) y por tanto surge el desprecio heleno a la mujer (lo femenino) simbolizada por lo natural. Se puede decir entonces que Grecia fue la entrada de la dominación patriarcal y que nuestra cultura occidental tiene mucho que ver con la cosmovisión griega .

Esa visión patriarcal de ver a la mujer, a lo femenino como inferior es lo que ha sido básicamente lo que ha construido las relaciones interpersonales entre los hombres, las mujeres , cerrando toda posibilidad a establecer una comunicación con la diferencia, puesto que al no haber aceptación del otro no puede haber aceptación con la diversidad.

Para que esta relaciones se modificaran y se diera un encuentro real con el otro, lo primero que necesitamos seria hacer una deconstrucción de nuestro propio yo, salir de esos mitos fundantes que nos han constituido como los sujetos que somos actualmente.

(4) Joidar Matalobos, Isabel, "Los dominios del miedo". Cap. El miedo entre los cuerpos. UAM-X. México, 2002 pp. 165-167.

Como se puede ver, hablar de violencia es tocar muchos ámbitos incluidos los de lenguaje, y el pensamiento, pues también se habla de la violencia simbólica, esa que crea los imaginarios en los sujetos a través de construcciones categóricas, que crean los mitos y dan un sentido de forma de vida a la que llamamos cultura, que finalmente también controla y actúa sobre los cuerpos, porque es a través del imperativo categórico que se fabrican subjetividades y se canaliza a los sujetos al adiestramiento social en función de un “mito de Hombre” y un “mito de mujer”

Estos mitos a la vez que crean y dan uniformidad, también excluyen y discriminan por lo tanto es violencia. (5)

Nuevamente reitero que, el mejor ejemplo para hablar de violencia es sin duda el cuerpo de las mujeres, ese que durante siglos ha sido reducido meramente a lo biológico, cuerpo que se ha fragmentado y al que se le ha negado el placer de sentir, y reconocerse a sí mismo a consecuencia de ese lenguaje dualista tan ligado a la visión heterosexista de la cultura patriarcal. Y digo el mejor ejemplo, porque ahí podemos ver explícitamente las diversas formas de la violencia, desde lo corporal hasta lo subjetivo. (6)

Ahora bien este ensayo tiene como fin primordial no solo realizar un recorrido histórico en torno al tema violencia-cuerpo, sino hablar también de nuestro contexto actual y finalmente mostrar cómo la violencia sigue y seguirá siendo el eje de partida de las construcciones sociales (cultura, política, ética) de las nuevas ideologías (mecanismos de sujeción), en general del llamado “Progreso”, así como de garantizar la estabilidad de un orden social.

Para poder explicar cómo la violencia es parte de nuestro momento actual, voy a partir de Girard o más bien de Alejandro de Llano que retoma la obra de Girard desde la teoría mimética para describir el momento que vivimos, el cual está plagado de violencia y al cual Girard llama “Epoca de deseos desbordados”, donde el otro se convierte en modelo y rival a la vez, cuyo resultado es la **violencia latente** o explosiva que se reviste de un terrorismo brutal y que por supuesto deja huella en los cuerpos.

(5) Ortíz Osés Andrés. “Visiones del mundo. Interpretaciones del sentido” -Simbología de nuestra cultura- Universidad de Deusto. España, 1995, pp. 108-109.

(6) Ortíz Osés Andrés. Ibidem.

Para este propósito, vamos a ver una nota periodística con una gran dosis de violencia en su narrativa, la cual es sin duda, el mejor de los ejemplos para ilustrar este ensayo en torno a la relación cuerpo- violencia-actualidad, hablemos entonces de la encarnizada guerra entre el narcotráfico y el gobierno federal.

Baste como ejemplo el siguiente extracto de información tomado del periódico **El País.com Internacional de fecha 4 de noviembre del 2008** que a la letra dice:

El Gobierno del presidente Calderón, que tomó posesión el 1 de diciembre de 2006, ha declarado la guerra al crimen organizado enviando a miles de soldados y agentes federales a las ciudades más castigadas por la violencia. Las autoridades se han anotado en el último año golpes históricos, como el mayor decomiso de dinero en efectivo, 205 millones de dólares, y la incautación de cocaína más grande hasta el momento, un alijo de 23 toneladas.

Sin embargo, la ola de violencia continúa y ante el acoso de las fuerzas federales los grupos del narcotráfico responden con mayor virulencia y sadismo, decapitando o quemando a sus víctimas, sobre las que dejan macabros mensajes intimidatorios. Asimismo, tales grupos están diversificando sus actividades ilícitas, entre las que incluyen el secuestro de empresarios y el tráfico de personas. Entre los más de 6.000 asesinatos cometidos en los últimos tres años están los de medio millar de policías, algunos de ellos por ajustes de cuentas al negarse a colaborar o por no querer seguir trabajando para los narcotraficantes, bajo el lema de "plata o plomo".

Analicemos el texto:

El primer punto a considerar es, la explícita declaración de violencia que hay entre un grupo y otro (gobierno) vs (mafia). En su manera de actuar vemos como hay similitud, existe una gran identificación en el modo de proceder de ambos, al grado tal, que parecería que no hay diferencia por su similitud en el accionar.

Ambos grupos diría Girard han caído ya en las garras del mimetismo, el mimetismo tiene que ver con el **deseo de los sujetos**, en este caso se colocaron uno frente al otro como sujetos deseantes de lo que el otro también quiere), surge entonces la envidia (el deseo de tener lo que el otro posee o desea) esa envidia, lleva ahora a establecer dos factores en el encuentro con el otro . El doble juego de la teoría mimética: a) Como el sujeto no sabe que cosa desear, b) termina **imitando** el deseo del otro y entonces surge la identificación al mismo tiempo que la rivalidad lo que genera violencia.

Nuevamente aparece en el escenario la **VIOLENCIA**, como un medio a través del cual los sujetos van a tratar de obtener lo que desean y el otro quiere. La acción se va a centrar en los **CUERPOS** de los sujetos , en el caso de nuestro ejemplo la violencia queda manifiesta en el asesinato de las víctimas tanto de un lado como del otro y en la mutilación de los cuerpos .

Como puede verse, el lugar idóneo para hacerle saber al otro el desacuerdo, es el cuerpo de las víctimas (víctima como el ser que carga con la culpa de todos, aún no siendo culpable -sea persona animal o cosa- y que unifica de nuevo la comunidad y le confiere la referencia perdida) (7)

Podemos ver como el cuerpo torturado es el lenguaje de la violencia, la representación física del odio , de alguna manera también representa la supremacía del sujeto que agrede y también del que responde , es al mismo tiempo el lenguaje de un discurso que trata de dar legalidad al acto y justificar la acción. En este caso la violencia aparece como necesaria para construir o preservar un orden social. (8)

Es sin duda el cuerpo, el espacio por excelencia de la violencia, el lugar donde queda inscrita la norma, el deber, la autoridad, el temor, la obediencia la ley del otro, y por qué no, también la transgresión, el desbordamiento, el desorden.

(7) Llano Alejandro "Deseo , violencia, sacrificio" Ed. Eunsa, España, 2004 p.65

(8) Bifani Richard, Patricia "VIOLENCIA INDIVIDUO Y ESPACIO VITAL". UCM.MEXICO 2004 pp 129-162

Es incuestionable entonces, que hablar de violencia nos remite forzosamente al cuerpo, y el cuerpo a la violencia, y por tanto es una dualidad inseparable.

La presencia de la violencia en los cuerpos es sin duda una de las manifestaciones más claras de la esencialidad humana, (como lo mencioné líneas arriba), tanto que ,en no pocas ocasiones esta violencia ha garantizado la supervivencia del género humano, y ha sostenido culturas, imperios, ideologías e incluso mitos.

Cabe hacer mención que la violencia ya de por sí una manifestación de la crueldad, también tiene un carácter perverso que va más allá de un bien y de un mal, representa poder y también amor. El ejemplo más claro de lo anterior se da en el mito judeo-cristiano, donde la víctima (Jesús) ejerce la violencia en los sujetos por amor. Al ser El una víctima inocente y hacer responsable a la humanidad de su sacrificio cruento, crea la culpa y entonces , la culpa dice que hay que recibir un castigo y en el castigo está la crueldad, porque ésta culpa llega para someter al sujeto y ese sometimiento es violencia, que el otro ejerce sobre mí por romper la ley. Digo al otro te violento porque te amo, te hago daño por tu bien.

VIOLENCIA-CUERPO, es sin duda, un binomio que no se puede separar, y que tiene su origen en el OTRO ese al que siempre deseamos controlar, someter.

Dice Girard: “Es el OTRO quien hace deseable los objetos que él posee y de los que YO carezco. Esto genera una actitud ambivalente, en la que el amor y el odio se dan cita. **El otro es un modelo porque tiene lo que yo deseo tener, pero es también un enemigo y un rival, precisamente porque lo posee él y no yo”(9)**

Si tomamos en cuenta que Yo también soy el otro, entonces todos somos parte de la violencia , la ejercemos y la sufrimos, somos víctimas y victimarios , somos controladores y dominados.

Lo que me lleva a concluir que la violencia no está fuera de mí, sino es parte de mí, que no es causa sino origen y que el cuerpo es su mejor escenario.

(9) Llano, Alejandro. “Deseo, Violencia, Sacrificio –Cap.-III Deseo Violencia y Religión-“pág. 99.

BIBLIOGRAFIA

Bifani Richard, Patricia, "Violencia Individuo y Espacio Vital". UCM, México, 2004, pp, 129-162.

Delumeau, Jean "El Miedo en Occidente". Ed. Taurus, México, 2005, pp 471-600

Joidar Matalobos , Isabel "Los Dominios del Miedo"pp.115-186.

Llano Alejandro, "Deseo , Violencia y Sacrificio. Ed. Eunsa. España 2004, pp. 55-166.

Ortíz Osés ,Andrés "Visiones del mundo. Interpretaciones del Sentido". Universidad de Deusto, España, 1995. Pp107-116

[www.Diccionario](http://www.DiccionarioPsicologico.com) Psicológico b. htm.

MODULO IV. Diversidad Sexual “Pensamiento Queer y Pedagogía”

Objetivo General:

Principalmente romper con mitos (desconstrucción de los sujetos)
Aceptación de la Diferencia
Identidad como producto social e histórico y como una ética relacional
Pluralidad
Libertad del niño
Libertad de construir la propia Identidad

Introducción:

En este módulo se trabajó la llamada Teoría de la Apertura o Teoría Queer cuya principal característica es hacer una crítica a todo lo entendido como “normalidad”, representa sin **duda** un proceso de desmitificación, desconstrucción y la posibilidad de construir la propia Identidad, de vivir la experiencia de ser sujeto construido como sujeto.

Para ello hay que ir abriendo espacios en lo público y en lo privado, crear o modificar un lenguaje que nos de referentes hasta ahora no incluidos en el discurso tradicional, explorar las categorías de género y sexualidad, entender diferentes formas de SER, de hablar.

Aquí no caben categorías como racismo, género, raza, color, sexo, masculino o femenino, sino simplemente sujetos diferentes que tienen una anatomía biatómica que pueden perder el miedo a lo extraño, lo diferente, lo diverso.

Para poder entender esta teoría, habría que empezar por dejar de lado los mitos de la modernidad, los imaginarios colectivos que nos vendieron la gran mentira de un ideal de hombre, el hombre del humanismo, de la razón cuyo comportamiento se mira desde la construcción moral de los mitos, específicamente del judeo-cristiano donde existe lo bueno y lo malo y el comportamiento sexual que no tiene miras a la procreación se mira como transgresión a todo orden moral y social.

El cuerpo tiene que ser ocultado, no se permite el placer, se entiende como cosa demoníaca, la diversidad se mira como desviación sexual (homosexualidad), perversidad y por tanto desde la funcionalidad de la modernidad se mira como “anormal”

Nuevamente vemos como el discurso , ha marcado cuerpos hasta hacerlos caer en la marginación total, cuando éstos no forman parte de la “normalidad” .

Solo existe la visión de lo Homogéneo , lo que si puede ser incluido es decir los existenciaros de la modernidad, entendiendo como existenciaros, aquellos mitos, o estereotipos con los que precisa ser identificados para no caer en el vacío de la no existencia , aunque éstos no correspondan a la realidad de los sujetos.

La clave que nos haría superar todo estos mitos está en el ejercicio de la crítica donde hay que tener presente que nada de lo que tomamos es real todo tiene un fondo y hay que sospechar de todo.

Aquí la Pedagogía entra en crisis puesto que durante mucho tiempo ha sido la depositaria del encargo social, donde el pedagogo es el cancerbero encargado de vigilar los cuerpos, someterlos al “orden” y ha perdido de vista el respeto a la libertad del sujeto de buscar sus propios Identitarios. La tarea de la pedagogía hasta ahora ha sido interpretar los valores de la cultura para construir las imágenes necesarias de “hombre” y traducirlas a los procesos educativos desde donde la cultura dominante gobierna.

Sin embargo esta cultura plagada de binarismos excluyo la otredad no aparece como espacio de diálogo o encuentro, sino como espacio de sometimiento, de negación, de exclusión.

La pedagogía tendría entonces que renovarse o tal vez morir porque ahora nos encontramos ante una posmodernidad que rechaza todo lo tradicional, lo estereotipado, lo convencional, y pugna por una libertad más abierta del sujeto y su accionar. En la posmodernidad ya no existen las dicotomías, al posmodernismo le interesa dejar de lado los modelos enajenantes.

Por lo tanto la pedagogía tradicional, aquella que hasta ahora ha hecho solo un trabajo de “normalización “ de los sujetos tendría que centrarse en pensar en los sujetos no en los convencionalismos.

Sabemos que la herramienta más fuerte para vencer la marginación , la exclusión y demás formas de marginación , es sin duda la información , la **formación de los sujetos**, y la desconstrucción de las subjetividades, aunque para ello implique una verdadera ruptura consigo mismo, y también ampliar criterios para quitar barreras y tabúes y permitirse conocer que es verdaderamente lo “diferente” .

Siguiendo en está línea se expusieron temas sobre, el lesbianismo , homosexualidad, transexualismo, bisexualidad, travestismo, etc. con la finalidad de conocer las diversas formas de orientación sexual .

De esta experiencia se obtuvo un producto de aprendizaje, que consistió en el análisis de la película “Stonewall”, la cual trata sobre los primeros movimientos gays, en una sociedad donde todavía estaba muy arraigado el concepto de heterosexualidad como única forma de expresión sexual, y la exagerada homofobia hacia lo “diferente” o “antinatural”. Incluso en una parte de la película se refieren a la homosexualidad como trastorno psíquico grave de la personalidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON

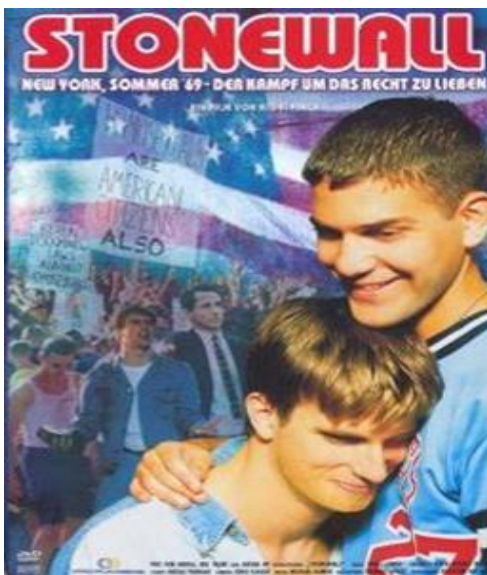


MODULO IV. Diversidad Sexual “Pensamiento Queer y
Pedagogía”

DR.GERARDO MENESES DIAS

ENSAYO SOBRE EL ANALISIS DE LA PELICULA “STONEWALL”

ALUMNA : LAURA PEREZ HERNANDEZ



JUSTIFICACION

La sexualidad en los seres humanos ha sido un factor decisivo en la conformación de los individuos y las sociedades. Sin duda ha sido el elemento clave para someter y justificar siglos y siglos de dominación en los sujetos.

A través de la sexualidad nos hemos constituido en los sujetos que somos, porque a partir de ahí se ha categorizado, se han instaurado los géneros, los roles e incluso las identidades. Se han marcado también clases; La clase fuerte y la clase débil, los sujetos de segunda categoría que han sido llamados mujeres.

¿De donde proviene esa clasificación de sexos e identidades?, del resultado de ser sujetos pertenecientes a una cultura que a través de su discurso y sus mitos instaure en nosotros la marca en los cuerpos, que nos estructura como los sujetos que somos.

Esa cultura que ha sido creada por discursos hegemónicos, heterosexistas donde lo diferente no tiene inclusión, no existe posibilidad ni siquiera de concebirlo porque la cultura dominante no permite ir en contra de los mitos de cualquier índole (religiosos, políticos, sociales).

Alterar el orden romper con la uniformidad .realizar este acto de trasgresión significa la muerte, la extinción. Al menos eso es lo que los defensores de la modernidad piensan. Ellos están a favor del sujeto del humanismo, ese sujeto que se somete al orden, al discurso, el que actúa por tradición, por una acción racional y aparentemente “ética”, el que garantiza con sus actos la existencia de un poder, diría Cesar Carrizales “el hombre que se ha convertido en una máquina de deducir con tendencia a la uniformidad”.

Una persona que está en esta tendencia difícilmente tendrá apertura de pensamiento porque no cuenta con un “pensamiento plástico” (capacidad imaginativa, que nunca se cierra y puede asumir la diferencia porque la comprende) por lo tanto todo aquello que altere esa uniformidad es trasgresión, aberración.

Estos sujetos modernos son precisamente los que constituyen el conglomerado social y son los que hacen que se susciten casos, como el que abordaremos en el Análisis de la película Stonewall. (la primera parte de este ensayo).

Seremos testigos de cómo el Odio por la diferencia hace imposible una convivencia pacífica entre la “diversidad” y “la normalidad”, y como para conquistar un espacio, es necesario enfrentar a los OTROS, a través de la violencia porque no hay espacio para el que se quiera salir de la “continuidad ficticia” que plantea un mito de sociedad homogénea.

Aquí consideramos pertinente hacer un paréntesis para mencionar a Bataille quien trató de demostrar que lo homogéneo no es más que una trampa ligada al poder, al sistema político-económico dominante, basado en principios políticos de producción con un sentido religioso de reproducción.

Sin embargo y por fortuna esa era de la modernidad poco a poco se ha ido debilitando, ha caído en crisis, y ante los acontecimientos sociales ha mostrado una clara fractura de un sistema político mundial decadente, que ya no da más, y que se ha quedado corto ante la exigencia y el llamado de una sociedad que reclama el derecho a existir, como hombres y mujeres y no sólo como sujetos recubiertos por máscaras o por existenciaris como diría Nietzsche.

Precisamente esa crisis es la que dará paso a un nuevo orden social, la que abrirá la puerta al cambio, al cuestionamiento, a la crítica, la misma que será impulsada

por los jóvenes de la posmodernidad que miran que los espejos (los imaginarios) están rotos, Se abre paso una nueva generación que asume como principal elemento para sobrevivir, el cuestionamiento.

En la posmodernidad ya no vamos a encontrar dicotomías ni dualidades, llega el rompimiento con el conservadurismo, y de la solemnidad se pasa a un efecto trasgresor.

En Stonewall, la película que abordamos se miran los principios de esa crisis social y se dice entonces que estos acontecimientos son precisamente el parteaguas que dará pie a ese cambio social que nos llevará de lo “racional” del modernismo, hasta Lo “irracional” de lo Queer.

Esta situación la podemos constatar al ver como en otras películas que en este trabajo se mencionan, la diversidad ya no se toca en las tramas de las mismas con tintes dramáticos sino hasta con cierta aceptación y “naturalidad”. Lo queer pareciera ya no escandalizar y gran parte se lo debemos a la imagen que el cine proyecta porque de alguna manera también es colaboradora en la formación de subjetividades de una manera muy sutil, en tanto que penetra el imaginario colectivo y va transformando comportamientos.

Por eso en la segunda parte de este ensayo hablaremos de cómo el CINE (Iconopedagogía) unido al discurso (lenguaje) ha sido capaz de transformar las nuevas identidades de género a través de espejos (imágenes) reales, y cómo con su poder masivo permea la legitimación y reivindicación de las practicas sexuales no normativas tan características de lo queer y principalmente de la tan atacada sexualidad masculina y femenina.

Finalmente en la tercera y última parte de este ensayo se abordará concretamente el papel de la pedagogía frente al movimiento Queer.

PRIMER PARTE

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA STONEWALL

INTRODUCCIÓN

Trasgresión, libertad, diversidad sexual, gustos y fetiches son algunas de las características de la teoría “queer”¹, una teoría posmoderna que surgió en la academia estadounidense a finales de 1980, pero su principal característica es que cuestiona severamente el sistema binario tradicional (hombre/mujer); Sus máximas exponentes son las escritoras Judith Butler (autora de *Gender Trouble* y *Cuerpos que importan*) y Eve Sedgwick Kosofsky (autora de *Epistemología del Armario* y *Between men*) quienes tomaron las ideas de sexo, sexualidad y género de las teorías feministas, del movimiento de liberación gay.

Principalmente se han tomado ideas entorno a la sexualidad del filósofo francés, Michael Foucault, quien opina que el movimiento homosexual tiene más falta de un arte de vivir que de una ciencia o un conocimiento científico (o pseudocientífico) de lo que es la sexualidad. “La sexualidad forma parte de nuestro comportamiento, es un elemento más de nuestra libertad. La sexualidad es obra nuestra –es una creación personal y no la revelación de aspectos secretos de nuestro deseo-. A partir y por medio de nuestros deseos, podemos establecer nuevas modalidades de relaciones, nuevas modalidades amorosas y nuevas formas de creación. El sexo no es una fatalidad, no; es una posibilidad de vida creativa.”²

¹ Queer es un insulto que en inglés significa “maricon, bollera, rar” y que por extensión connota desviación sexual o perversión; se empieza a utilizar a finales de los 80’ se comienza a utilizar como reacción a las políticas de identidad gays y lesbianas americanas, un conjunto de microgrupos van a reapropiarse de esta “injuria” para oponerse precisamente a las políticas de integración y de asimilación del movimiento gay. Entrevista a Beatriz Preciado por Jesús Carrillo. pág. 1

² MENESES Díaz, Gerardo.” *Pensamiento Queer y Pedagogía. Sexo, Poder y Gobierno de la Identidad*”. pág. 1.

Lo queer crítica lo masculino y lo femenino en la misma medida. Al género biológico se le imponen reglas para ser hombre y mujer (el azul para ellos y el rosa para ellas, por ejemplo), pero las personas queer no aceptan esta determinación y el sexo se convierte en una identidad en constante construcción que los lleva a tener prácticas sexuales distintas igual o más placenteras; porque los que han dejado el armario disfrutan la sexualidad con el goce de la trasgresión no importando la moral sometida, controladora normalizadora, son libres “humanos demasiado humanos”.

Preciado comenta al respecto “los movimientos queer representan el desbordamiento de la propia identidad homosexual por sus márgenes: maricas, bolleras, transgenero, putas, gays y lesbianas discapacitados, lesbianas negras y chicanas y un interminable etc.”³

En este sentido y como claro ejemplo para el enfoque crítico, la cinta “Stonewall”, representa un icono de la defensa a favor de los derechos de los homosexuales, de hecho retrata el momento en que da inicio el movimiento de “libertad” y “diversidad” en el mundo, ante una sociedad con reservas que se muestra en contra de lo queer y que manifiesta su desacuerdo hasta el punto de una represión injusta y arbitraria.

Nos permite hablar de sujeto de lo moderno y sujeto de lo postmoderno el cuál manifiesta el fracaso de lo (moderno “estético”, como estereotipo de lo moderno pero, alejada de la creatividad) esbelto, lo humano y rechaza a lo que ella misma nombra, como lo feo, lo gordo, el gay, los ancianos. La postmodernidad la critica manifestando sus fracasos en todos los ámbitos económicos, políticos, culturales, (religiosos); hacemos éste paréntesis para mencionar la moralina (moral cristiana), que desde el judaísmo con Yahvé rechaza la homosexualidad y bárbaramente destruye, elimina arrasa a dos ciudades: Sodoma y Gomorra por transgredir la sexualidad que fue reprimida, ocultada, satanizada, de tal forma que Adán y Eva

³ CARRILLO, Jesús. “Entrevista Beatriz Preciado”. 2004.

tuvieron que utilizar hojas para cubrir sus órganos reproductores que antes, en la oscuridad sometedora del “bien” y del “mal” no había problema . (Poder, Saber, sexualidad).

También no queremos dejar de decir la situación cultural; La ley del padre y la madre perversa que subjetivan la sexualidad y deviene el rechazo a la homosexualidad. (Excluyendo, marginando, rechazando, en todos los sentidos apoyados de la normalidad).

Más específicamente, ambientada a finales de los años 60s, “Stonewall” nos da pie para reflexionar acerca de la “normatividad”, de lo que está bien o mal y de lo que se establece y es necesario revolucionar.

Al respecto, el presente análisis pretende rescatar aquellos aspectos que interpretan la cinta y su relación con la teoría queer, sin caer en un análisis descriptivo, el presente desarrollo sugiere un discurso que interprete y cuestione la idea de lo que es “normal” en una sociedad por demás... devastadora.

DE LA OPRESIÓN A LA EXAGERADA TOLERANCIA

Somos las chicas de Stonewall.

Llevamos rizos en el pelo.

No llevamos ropa interior.

Enseñamos nuestro vello púbico.

Llevamos nuestros petos de trabajo
por encima de nuestras rodillitas de mujer...

Traducido al español, así suena el Himno de Stonewall, al ritmo de las voces roncadas que lo interpretan, que lo sienten y que lo viven, y que sólo pueden manifestarlo en aquel lugar antiguo, clandestino, tan lleno de libertad, de deseo, de hombres en busca del desfogue de pasiones, de ideas y de sentimientos, de esta manera lo observamos en un paneo de la cámara a aquel lugar llamado Stonewall, mismo título de la cinta británica de Nigel Finch, realizada en 1995, que narra los hechos ocurridos en aquel “pub” del bohemio barrio de Greenwich Villaje en Nueva York.

Lo curioso del hecho es que marca un hito en la historia del movimiento gay en el mundo, claro ejemplo es que a partir de esa fecha (28 de junio de 1969) se sigue conmemorando un día de manifiesto, de libertad y de diversidad, un día que explotó la paciencia de la represión de los sentimientos, del sexo a escondidas, de la mirada avergonzada, de los golpes físicos, pero sobre todo, de la paciencia de no ser tu mismo.

Al ritmo del ambiente hippie y con los deseos de libertad y revolución auestas, la cinta retoma aquellos aspectos de la vida de un grupo de homosexuales que lucha contra una sociedad que los reprime y no permite que se manifiesten libremente ante un deseo sexual diferente, es evidente a través del desarrollo de la cinta, los actos de violencia, discriminación y homofobia.

Y en este sentido, Stonewall basada en el libro tan controvertido del mismo nombre, escrito por Martin Duberman, retoma esos aspectos de trasgresión y libertad por encima de lo ya establecido, o mejor dicho por el sistema que hemos aprendido, una educación que no permite ver más allá de las reglas y la normatividad, un aprendizaje masivo en donde todos “somos iguales”;

Por otra parte, el lenguaje cinematográfico se enriquece al mostrar hechos históricos e invita a poner en duda los espacios emancipadores, más específicamente Cesar Carrizales afirma: “la película es también un texto pedagógico, educa se lo proponga o no, lo haga bien o no, posee además de valores estéticos, valores éticos, morales, afectivos y emocionales; tales valores intervienen consciente o inconscientemente, en la formación del espectador”.⁴ como lo fue el film que dio a conocer los sucesos que ocurrieron en 1969 en Estados Unidos, cuando los homosexuales enfrentan por primera vez a los policías que querían extorsionarlos por negárseles la ingesta de bebidas alcohólicas en lugares públicos, y además porque eran diferentes a los demás en el sentido estricto del manejo de su sexualidad.

Sin embargo, aquella diferencia a la que nos referimos retoma elementos que la ponen de manifiesto, es decir, el cuerpo de hombre es alterado con ropa femenina, tacones altos, maquillaje exagerado e incluso pelucas alborotadas, y no menos importante el movimiento de caderas o ademanes afeminados, el tono de voz en un esfuerzo exorbitante para lograr el agudo timbre que finaliza en un tono extraño que incomoda a muchos y que da muestra de la necesidad de aceptación, de tolerancia y de otredad.

La sexualidad como punto de partida de las relaciones entre seres humanos del mismo sexo, el ímpetu de lucha de sentirse y verse diferente nos muestran como

⁴ CARRIZALES, Retamoza, Cesar. “Iconopedagogía cinematográfica”. Edit. Lucerna DIOGENIS. México 2004. pág. 11

objeto de libertad el cuerpo, donde recae la atención de los demás, pantalón a la cadera, ombliguera femenina, tacones altos con los dedos toscos y las uñas que resaltan por el barniz colorido, un rojo carmín...para ser específicos, aquí, el cuerpo es el medio de manifestación que implica lo que somos, o lo que queremos ser, "...el cuerpo se convierte entonces en el elemento clave de la opresión y al mismo tiempo en un elemento de choque y protesta, se convierte también en discurso, el discurso de la negación latente la cual hay que sujetar"⁵, el cuerpo es el origen del pecado, el cuerpo no tiene que ser mostrado, satanizan a los transvertís los agreden, insultan marginan por vestir su cuerpo de hombre o de mujer por transgredir la " Normatividad" por estar en contra de la naturaleza.

Al respecto, la cinta utiliza como leitmotiv principal las bohemias calles de Nueva York en vísperas de una revolución cultural e ideológica, la clandestinidad en una fotografía oscura llena de elementos que requieren un primer plano para que observemos el labial, las largas pestañas postizas, la pasión, los aretes, en pocas palabras, la diversidad; luego por añadidura, en una actitud exagerada vemos a los personajes principales: "la miranda", por ejemplo, un travestí que después de llevar una vida de arrebatos muestra que también puede enamorarse, y por otro lado "Bostonia", el parteaguas de la tragedia, detona la violencia en un ataque de ira por el rencor tan grande que siente tras el suicidio de su amante, víctima de la discriminación y escondiendo su amor a cuatro paredes, propone un aliento de libertad al querer evidenciar su amor pero no logra asimilarlo por la carga de una sociedad que les condena sin reparo.

Sin embargo, la utilización de todas estas herramientas cinematográficas sugiere no sólo el análisis propio de la cinta sino su relación con aquellos aspectos trasgresores que salen de los estereotipos propios de una sociedad regulada por la normatividad. En este sentido, la educación tiene varias propuestas, algunas han surgido en el afán de dar una explicación a lo que pasa en las calles, lugar

⁵ Revista de antropología experimental no. 4, 2004 "Las nuevas identidades de Género en el marco del siglo XXI: del Cyborg a las identidades Queer".

donde se vive cotidianamente el dialogo entre los sujetos, donde los cuerpos de estos sujetos hablan, reconocen "...que la cultura popular esta formada por sus cuerpos de conocimientos y códigos de saber que se encuentran en las esquinas, en los campos de juego y en otros modos de vida encarnadas"⁶, siendo aquí donde las diferencias entre ellos hacen el diario convivir, y que en estas diferencias, vemos la lucha entre la modernidad y la posmodernidad, donde lo moderno no acepta que el otro no esté dispuesto a caer en la reproducción de lo estético.

El momento histórico en el que aparece Stonewall (1995), podemos decir que ya había cierta apertura para expresarse en todos los niveles artísticos de los temas homosexuales y todo lo que conlleva, aun así nada mas hablara de los homosexuales que comenzaban a salir del closet; a lo cual en su momento no la tuvo la película de Cambio de Sexo en donde el/la protagonista tiene contacto con travestís y transexuales que han asumido esta expresión como aspecto identitario, así como también es objeto de la marginación y el castigo. Esta película fue realizada en 1977 cuando España comenzaba a romper con los tabú dentro del cine español al tocar el tema de la transexualidad en una época historia, cuando la democracia estaba todavía en pañales además, de que en la película aparecen dibujos y un lenguaje médico para mostrar en qué consiste un cambio de sexo. Realmente se observa la apertura para esa época de abordad una tema que en su momento respondió a la explosión de la sexualidad que vivió España después de tantos años de represión con la dictadura.

Otra película que se atreve a tocar estos temas es "mala educación" realizada en el 2004, pero en ella encontramos aparte de los homosexuales el tema de la pederastia, ya que toca el tema de los abusos sexuales por parte de religiosos de la iglesia católica y de su enseñanza e influencia en la vida de los niños, el

⁶MCLAREN, Peter. "Pedagogía, identidad y poder, los educadores frente al multiculturalismo". Argentina 2003. pág. 117.

momento histórico en el cual se ubica es la franquista, sin duda una época en la cual el secreto es inconfesable.

En la cinta “A mi madre le gustan las mujeres” realizada en el 2001, encontramos la misma temática de la homosexualidad, pero desde una perspectiva diferente ya que se trata de una lesbiana que después de llevar una vida heterosexual da a conocer a su familia su nueva relación con una mujer. Es una comedia que habla de las relaciones familiares, sexuales y afectivas, la trama se ubica en el presente, en donde la familia ya no es la misma a la de los siglos pasados y en las cuales aun con ciertas reservas se puede hablar más abiertamente de la homosexualidad.

Un caso parecido donde el tema ya no se toca como tabú e incluso se menciona hasta con cierto status es en la película “El Closet”, donde el protagonista adquiere cierto reconocimiento en su vida y las relaciones a su alrededor parecen mejorar cuando se asume como un homosexual ganándose de alguna manera el respeto de los demás.

Qué decir de “Play Gay” película que nos permite ver un verdadero culto al cuerpo masculinizado de los homosexuales , donde el prototipo de belleza radica ni más ni menos que en lo varonil de la masculinidad , rompiendo con ello el mito de que la homosexualidad forzosamente es “afeminada”.

Y así, podríamos mencionar varias cintas como ejemplo, que con sus imágenes nos revelan la representación de lo real, y también de una denuncia social a la existencia de sujetos que no encajan en lo “normal”, en el binarismo de género en el cual estamos inmersos. “El cine podría ser caracterizado como el arte donde se expresa la interpretación de todos sobre la vida y sus ficciones, o sobre

las ficciones de la vida”⁷. Sin duda un excelente escaparate donde lo imaginario se torna real y lo real se vuelve imaginario.

SEGUNDA PARTE

⁷ CARRIZALES, Retamoza, Cesar. “Iconopedagogía cinematográfica”. Edit. Lucerna DIOGENIS. México 2004. pág. 11

EL CINE Y EL LENGUAJE COMO FORMADOR DE SUBJETIVIDADES

LA ICONOPEDAGOGIA EN EL CINE Y SU RELACIÓN CON LA TEORIA QUEER

Uno de los aspectos que surgen a partir de estas reflexiones es el pensamiento Queer, que busca un origen para explicar las diversidades sexuales “la política de la multitud Queer no se basa en una identidad natural (hombre/mujer), ni es una definición basada en las prácticas (heterosexuales/homosexuales) sino en una multiplicidad de cuerpos que se alzan contra los regímenes que les construyen como “normales” o “anormales”: son los drag-kings, las bolleras lobo, las mujeres barbudas, los trans-maricas sin polla, los discapacitados-Cyborg”⁸ y así justificar su existencia en la diferencia, a partir de una construcción de características que no le condicionen su existencia ya que es contraria a todo lo reglamentario.

En un sentido estricto, la película recae en las herramientas propias del cine, se puede decir por ejemplo, que el pensamiento crítico se ha dado a conocer de varias maneras, el cine ha sido uno de ellos, “podría ser caracterizado como el arte donde se expresa la interpretación de todos sobre la vida y sus ficciones o sobre las ficciones de la vida”⁹ y aunque las películas eran solo pasatiempo por consideradas inferiores a los libros, se rompe este paradigma y se encuentra que en él, hay críticas al racismo, a la violencia y a todo lo relacionado con las vivencias del mundo, se empieza a considerar como un importante aparato crítico educativo y pedagógico.

⁸MENESES, Díaz, Gerardo. “Pensamiento Queer”. Revista multitudes No. 12

⁹ CARRIZALES, Retamoza, Cesar. “Iconopedagogía cinematográfica”. Edit. Lucerna DIOGENIS. México 2004. pág. 11

Más específicamente, pedagógicamente hablando, la cinta es un espejo de nosotros mismos, nos reflejamos y nos vemos en imágenes que nos crean y recrean sin velos ni mentiras, con la mirada que penetra en nuestros sueños, nos regresa a la infancia, a la experiencia trágica y de placer, de encanto y desencanto, de ficción y fantasía llenas de formación pedagógica, por que nos muestra nuestra historia, nuestros traumas y fracasos que nos permiten conocernos y reconocernos. Ello es también formación

El cine iconopedagógico¹⁰ nos seduce al mostrarnos imágenes fascinantes impactantes que sin lenguaje son más fuertes que él mismo lenguaje. Donde el baile, la música, los movimientos eróticos nos trastornan, nos liberan o nos atrapan, es decir, nos permite cuidar de nuestra mismidad, conocernos, reconocernos, crearnos y recrearnos principalmente por medio de lo erótico y estético, ilusionante; estos tres elementos importantes los utiliza la iconopedagogía que nos permite interpretar nuestra realidad al vernos proyectados, reflejados y “flechados” por las imágenes que nos interpelan, nos seducen, pero no nos uniforman; puesto que el cine en la pedagogía es un elemento que proyecta formación en palabras de Cesar Carrizales “el cine es un importante medio de difusión y de información b) la imagen construye un instrumento formativo tan o más poderoso que la palabra, c) el cine a participado en buena parte de la humanidad de los últimos 100 años , d) el cine construye una parte de la realidad moderna y la realidad se afirma y adquiere nuevos sentidos en el cine, e) el cine encierra un enorme potencial en la formación intencionada de las nuevas generaciones y f) el cine posee condiciones para un uso didáctico hermenéutico y didáctico pedagógico en los sistemas escolares y particular mente en el campo de la formación docente .”¹¹

¹⁰ Con la palabra icono-pedagógico (pedagogía de la imagen) nos referimos a que las imágenes que se observan en este caso en las películas se leen a partir de teorías pedagógicas, interpretar críticamente la trama que se desarrolla, desde los momentos históricos, constitución de los sujetos y la subjetividad social que se presenta en cada una de ellas. Y con ello como dice Carrizales (iconopedagogía cinematográfica) “ experiencia y cine, cine y experiencia, implican la contingencia de que el profesor interprete y aprenda a interpretar y después se reinterprete”, y no solamente el profesor sino también el alumnado que se encuentre con él.

¹¹ Carrizales C. Iconopedagogía cinematográfica. Ed. Lucerna DIOGENIS México 2004 pag.11

Así que el cine es la representación de la vida y sus ficciones, las historias individuales y colectivas. Contribuye pues a entender las sociedades modernas y comprender la humana condición de yo y los otros (problemas traumas, deseos, pulsiones, calidades de la humanidad).

La iconopedagogía cinematográfica por medio de las imágenes (escenas) podemos pensar, recordar, analizar, sentir, soñar, desear, anhelar, emocionarnos, etc., Puesto que los aspectos afectivos, valorativos, racionales inconcientes, emocionales, que nos permiten construir nuestras realidades. Así que la imagen representa lo real, pero lo real es también una representación compleja imaginaria. Puesto que dependemos de lo imaginario. Realidad flexible adaptable a los marcos que nos configuran, con nuestros fantasmas, espectros y Frankenstein que somos y están en nosotros mismos.

La actitud pedagógica permite la formación con amor y arte generando innovación que seduce, sorprende, impacta mostrando convicción de creación, posicionamiento de los que deseamos subversivamente. En fin el propósito formativo radica en encontrar nuestra libertad y desarrollo en todos los sentidos.

Luego entonces, la cinta permite reflexionar con claridad la otredad y la tolerancia que debe existir en un mundo de diversidad social,

EL LENGUAJE Y LA IMAGEN EN LA CONSTRUCCION DE SUJETOS

Como podemos ver, la imagen tiene tal poder, que penetra en el sujeto y lo hace actuar y desarrollar ciertas prácticas. De la misma manera el lenguaje también interfiere en la construcción de la subjetividad del sujeto.

Es el lenguaje a través del discurso imperante el encargado de construir los imaginarios, puesto que el lenguaje estructura, categoriza, posiciona deja su marca no solo en el pensamiento, sino también en los cuerpos que se ven sometidos al discurso a partir del cual se estructuran los imaginarios que determinan el accionar de las personas.

¿Por qué somos como somos? Porque esta construcción simbólica que hace el lenguaje es lo que hereda categorías universales bajo los cuales las sociedades se rigen. Específicamente el hombre de la modernidad está construido bajo estos categorías dicotómicas, heterosexistas y homofóbicos donde no hay espacio para la diversidad.

El sujeto de la modernidad, es un sujeto humanista creado en función de un progreso que se funda primordialmente en el servicio a la preservación de la especie, en la razón y un orden sea este de carácter político, social, moral o económico.

Se dice entonces que entre la imagen y el discurso hay una relación muy estrecha que es lo que nos ha ido construyendo como los sujetos que somos.

Así que a través del discurso se crean existenciarios, simples máscaras con apariencia de verdades universales cuyo fin es controlar la existencia del hombre bajo la dominación de la voluntad. Beatriz Preciado habla también de la sexopolítica en donde es una forma dominante; en donde los órganos sexuales, practicas sexuales, binarismos, identidades sexuales (hetero/homo) forman parte del poder en donde con ello hacen un agente de control sobre la vida. Con esto el biopoder “sólo produce disciplinas de normalización y determina formas de subjetivación”¹².

Más específicamente, Beatriz Preciado retoma su fascinación por Butler y considera que llama la atención sobre las contradicciones y las exclusiones provocadas por las luchas identitarias tradicionales en busca de reconocimiento e igualdad por parte de la justicia. “Por poner un ejemplo: desde el punto de vista de las políticas inmigración, la demanda de legalización del matrimonio gay viene indirectamente a reforzar el matrimonio como condición de acceso a la ciudadanía; del mismo modo, los programas institucionales de lucha contra la llamada “violencia de género” contribuyen a una naturalización de la relación entre violencia y masculinidad, enmascarando la violencia propia a las estructuras conyugales y familiares (que son además reforzadas por las demandas de matrimonio gay).”¹³

Desde el punto de vista político, “el posfeminismo y los movimientos queer surgen como una reacción al desbordamiento del sujeto del feminismo por sus propios márgenes abyectos (en ese sentido suponen una crítica de los presupuestos heterosexuales y coloniales del feminismo de la segunda ola)”¹⁴, como el movimiento Pony (Prostitutes of New York), por poner un ejemplo.

Por otra parte, Preciado especifica que “los movimientos queer representan el desbordamiento de la propia identidad homosexual por sus márgenes: maricas,

¹² Revista “Multitudes”, núm. 12, Paris 2003. Pensamiento Queer y Pedagogía. Gerardo Meneses.

¹³ CARRILLO, Jesús. “Entrevista Beatriz Preciado”. 2004. pág. 246.

¹⁴ ibídem. pág. 246.

bolleras, transgénero, putas, gays y lesbianas discapacitadas, lesbianas negras y chicanas y un interminable etcétera. Aparecen así grupos como Queer Nation, Radical Furies o Lesbian Avengers, que van a ser una utilización maximalista de la posición de las minorías sexuales, como “sujetos malos” o como “sujetos perversos” de la modernidad.”¹⁵ En este sentido, los movimientos Queer denuncian las exclusiones, los fallos de la representación y los efectos de renaturalización de toda política de identidad.

En la película objeto de este análisis vemos como efectivamente esos mitos creados a través de discursos binaristas hacen que los sujetos vean la diferencia como “anormal” y “transgresora”, fuera de todo orden de “normalidad” y la respuesta sea una exagerada violencia para controlar a todos aquellos que traspasaron los umbrales de la ley. La represión inmediatamente se da en los cuerpos, que se ven violentados y agredidos, se nota en el actuar y también en la ropa que trata de esconder y negar la sexualidad de los individuos; al respecto Michael Foucault nos dice (historia de la sexualidad en su texto (1- la voluntad de saber)”... la represión ha sido por cierto el modo fundamental de revelación entre poder ,saber y sexualidad, no es posible liberarse sino a u n precio considerable: haría falta nada menos que una trasgresión de las leyes, una anulación de las prohibiciones una irrupción de la palabra, una restitución del placer a lo real y toda una nueva economía en los mecanismos del poder; pues el menor fragmento de verdad está sujeto a condición política. Efectos tales no puedes pues ser esperados de una simple práctica médica ni de un discurso teórico, aunque fuese riguroso”¹⁶, Foucault nos de vela la represión a la sexualidad en los inicios de la modernidad , así como en su apogeo, se cumplen como una profecía satanizar, excluir lo llamado “anormal” es decir fuera de la normatividad; pilar de la modernidad.

¹⁵ ibídem. Pág. 246.

¹⁶ Foucault M . Historia de la sexualidad 1- la voluntad de saber México siglo XXI trigésima edición p. 11

Esos estereotipos creados por prejuicios resultado de imaginarios sociales es lo que ha hecho de la sociedad en que nos movemos, una sociedad machista, y masculinizada donde lo femenino, la mujer, lo diferente no tiene cabida.

Precisamente esta visión es lo que ha acentuado más la diferencia lo que nos ha incapacitado para reconocer al Otro en su alteridad, para superar al hombre del humanismo, que definitivamente no es la representación de todos los hombres.

El hombre del humanismo tan solo es un sujeto educado en función de un Encargo social, donde tristemente la Institución Educativa es la encargada de hacer cumplir ese encargo a través del maestro.

La Pedagogía Moderna o de la Modernidad es la que va a garantizar que el proyecto se cumpla, va a Producir sujetos funcionales y acrílicos sin una verdadera Formación preparado solo para actuar a partir de imágenes que lo identifiquen (no que le den identidad) sino que sean tan solo identitarios sociales, y con orientación a una funcionalidad que se encuentre dentro de la “normalidad” que el discurso y los mitos de la homogeneidad han creado.

Y aquí debemos de cuestionar seriamente el papel que ha jugado la pedagogía y cuanta responsabilidad ha tenido en la formación de sujetos, cuestionar el papel tan reducido donde solo ha hecho un trabajo de “normalización”

Este pensamiento moderno sin duda tanto como la pedagogía moderna han entrado en crisis, tan es así que en la misma película donde se está narrando una hecho real histórico , se siente un ambiente de tensión donde lo contenido (la sexualidad) se desborda de una manera tan abrupta que crea desorden, pero también conciencia en el espectador de la necesidad de un nuevo orden de una reestructuración de la “realidad”, de la necesidad de reinterpretar los discursos que hasta ahora nos han sujetado.

Michael Foucault hace un recorrido en el campo del saber, es el punto máximo que abre el espacio para interrogar la sexualidad en su historicidad como dispositivo histórico de la modernidad occidental; argumentando como elemento central, la sexualidad como constructo sexual; y con el psicoanálisis se afirma y reconoce que la “sexualidad se construye en la medida en que las pulsiones sexuales deben realizar rodeos, deben atravesar el campo de lo simbólico, deben inscribirse y sublimarse en las instituciones para tener existencia y por lo tanto, al reconocer que no hay sexualidad natural previa a este proceso de represión y desplazamiento que está necesariamente inscrito en las formas históricamente concretas de cada sociedad”¹⁷

Esta crisis de la que hablamos es precisamente la que permite la entrada de otras formas de pensamiento, hablamos concretamente del Pensamiento Queer.

La teoría queer se crea con los estudios en el campo de estudios gays y lésbicos, en donde lo queer es una “crítica de carácter fundamentalmente filosófico, ético y sociopolítico.”¹⁸ Este estudio queer quiere abarcar y/o incluir no nada más gays y lesbianas sino también cuestiones de transexualismo, bisexualismo y conductas transgénero.

La teoría queer desde los años 90's ha venido haciendo una continua toma de conciencia y ha venido a reforzar la idea de una identidad gay. Con el uso de categorías utilizadas para avergonzar, ridiculizar y estigmatizar como seres extraños, anormales y enfermos; los gays vienen a negarse como gays, y se afirman como queer, es decir, como diferentes; “alguien que reivindica la importancia de la raza y de la clase social en lucha política, no sólo la orientación sexual”¹⁹, con esto la teoría queer rehusó todo discurso de los dominantes y trata de cambiar esas categorías y/o estereotipos. Jacinth Samuels, dice que lo queer “supone una crítica a los procesos de normalización y no sólo a la intolerancia

¹⁷ CORDOBA, David, Et al. “Teoría Queer”. Edit. Síntesis. España 2004. pág. 29

¹⁸ HERRERO Brasas Juan A. “Teoría Queer” Pág. 15

¹⁹ SAEZ, Javier. “Teoría Queer y Psicoanálisis”. Edit. Síntesis. España 2004. pág. 30

fruto de la homofobia”²⁰, ya que la sociedad heterosexual había excluido demasiado tiempo a gays y lesbianas, y en consecuencia a esa exclusión necesariamente había dado como resultado un desarrollo separado.

El movimiento queer amplía su crítica y los posibles agentes a participar en nuevas perspectivas²¹; ya que lo normativo afecta tanto a éstas como a los procesos de objetivación de la sexualidad; es por eso que el movimiento habla de las sexualidades queer “en donde éstas no implican una estructura identitaria, sino un conjunto de comportamientos sexuales que establecen relaciones con códigos de conductas, estéticos y relacionales que no son estrictos, sino que sufren modificaciones en función de los individuos que los pongan en prácticas.”²², ya que en la heteronormatividad, la sexualidad es un hecho construido socialmente por estructuras ya establecidas en los binarismos; y en lo queer la sexualidad sustituye a las identidades fijas reconociendo que la sexualidad ha sido ubicada dentro del ámbito de la “naturaleza”²³, donde el sexo es una propiedad del individuo.

Así con esto se pretende liberar al sujeto de estas estructuras, quitando etiquetas, “moviéndose sin restricciones sobre el territorio del individualismo, cultivándose así mismo al margen de un grupo de pertenencia, con la posibilidad de practicar la incoherencia sin ser juzgado por ello y poder modificar sus planteamientos y

²⁰ PENADO López, Susana. “La Legislación y reivindicación de las prácticas sexuales no normativas en la Teoría Queer”. Pág. 205

²¹ Para el movimiento Queer el objetivo primero fue la crítica de los efectos normativos y naturalizantes de las políticas de identidad gay y lesbianas, haya sido considerada en Francia el vehículo de transmisión de lo que algunos llaman “extremismos identitarios”, operando de este modo un desplazamiento semántico desde las identidades sexuales o de género hacia las identidades étnicas o religiosas”. Entrevista a Beatriz Preciado por Jesús Carrillo. Pág. 252.

¹⁸ IBIDEM. Pág. 106

²³ La idea de que el sexo es una fuerza natural que existe con anterioridad a la vida social y da vida a las instituciones. El esencialismo sexual está profundamente arraigado en el saber popular de las sociedades occidentales, que consideran el sexo como algo eternamente inmutable, asocial y transhistórico. Dominado durante más de un siglo por la medicina, la psiquiatría y la psicología, el estudio académico del sexo ha reproducido el esencialismo. Todas estas disciplinas clasifican el sexo como una propiedad de los individuos, algo que reside en sus hormonas o en sus psiques. La sexualidad no tiene historia ni determinantes sociales significativos (Rubin, 1984). Córdoba David, Sáez Javier y Vidarte Paco. “Teoría Queer”. Edit Síntesis. España 2004. pág. 24

discursos”²⁴, Por eso lo queer pretende reconstruir las categorías, Dana Y. Takagi sostiene la definición; “trata de explicar la necesidad de un término queer para dar cuenta de la multiplicidad de identidades sexuales que pueden coincidir en un mismo individuo.”²⁵, ya que no debemos limitar estas, por que si las limitamos a una sola, sería una identidad sexual restrictiva y no se ajustaría a la realidad de la diversidad sexual.

Las características fundamentales de este modelo político son la construcción de una base identitaria abierta y mas flexible, confrontar, reconstruir, desestabilizar a la heteronormatividad; así como buscar y transformar la sexualidad de forma benéfica tanto para los homosexuales como a los heterosexuales. Proponen un proyecto de “emancipación queer, en donde plantea una batalla a través de la subversión de la cultura sexofóbica. Y al hacerlo contribuye a la disminución de la represión erótica tanto de gays como de heterosexuales.”²⁶.

Finalmente la Teoría Queer es la que se va a encargar de desarticular y reestructurar un discurso con respecto a las relaciones de subjetividad y formación, buscar abrir espacios donde se considere la otredad.

²⁴ PENADO López, Susana. “La legitimación y reivindicación de las prácticas sexuales no normativas en la teoría Queer”. pág. 106

²⁵ Ibidem. pág. 106

²⁶ Ibidem. pág. 107

TERCER PARTE

EL PAPEL DE LA PEDAGOGÍA FRENTE A LO
QUEER Y EL CINE COMO SU ALIADO

¿PEDAGOGIA EDUCATIVA O PEDAGOGIA FORMATIVA?

Finalmente en esta tercera parte del ensayo vamos hablar de el papel que juega la Pedagogía frente a lo Queer.

Hemos visto que el cuerpo de los sujetos ha sido el blanco de poder y que la sexualidad ha sido el mecanismo idóneo para asegurar ese poder, y bien ¿Quién ha colaborado para que este control se lleve a cabo?

Retomando un poco la historia, desde los griegos se hablaba ya de un control sobre el cuerpo, de una vigilancia estricta sobre él, misma que el maestro o pedagogo ejercía sobre el discípulo (alumno).

Si nos remitimos a un sentido estricto de la palabra pedagogía veremos que etimológicamente la palabra pedagogía deriva del griego *Piados* que significa niño y *Agein* que significa guiar o conducir, entonces diríamos que pedagogo es aquel que conduce al sujeto hacia una formación. Y aquí entraría otro cuestionamiento: ¿Verdaderamente a través de la pedagogía se ha conducido al sujeto por el camino de la formación?

Más bien diríamos que lo que la pedagogía tradicional ha hecho, ha sido un acto de vigilancia sobre el sujeto, en tanto que ha llevado a cabo un control. La Pedagogía de la modernidad dice Foucault es una forma de examen sobre la corporeidad de lo invisible, es un panóptico, es decir un modelo de vigilancia y de control, que ha actuado bajo un encargo social, en el que no hay cabida para

pensar en el sujeto crítico, sino más bien en la EDUCACION de sujetos, entendiendo como educación la manera de cómo hacer funcional al individuo en pro de un sistema de reproducción social, cuya enseñanza hace que sea más efectiva la opresión del cuerpo.

Esta educación será la encargada de manejar todo un ejército de verdugos que van a intervenir en la formación de sujetos donde las prácticas discursivas de sus aliados (la psiquiatría, la psicología, la pedagogía) van a dar sentido y legitimación al poder, y es así, como a través del discurso se van a ir creando los mitos e imaginarios sociales que nos van a incluir en una “normatividad heterosexista” donde la homogeneidad no tiene expresión ni siquiera una existencia y en caso de aparecer se le califica como desorden, alteración,

¿Debe mantener la Educación el encargo social pasando por encima de la demanda del sujeto y el pedagogo ser su instrumento de acción?

Aquí lo complejo estriba en la Institución porque ésta debe cumplir con una orden (encargo) sin embargo la Pedagogía y el pedagogo tal vez puedan y deban sobrevivir a esta decadencia, es decir habría que plantear la posibilidad de manejar una pedagogía SIN NORMALIDAD, sin binarismos, un tanto transgresora y porque no, perversa. Tendría entonces que jugar un papel muy distinto al que ha estado realizando durante siglos, puesto que ya no hablaríamos de EDUCAR SUJETOS, sino de FORMAR SUJETOS. Hablaríamos entonces de transformar de algún modo la dialéctica de las relaciones entre adultos y niños que hasta ahora han imperado en la institución educativa, y que se han manejado bajo un sentimiento de culpa, de prohibición.

Tendríamos probablemente entonces que manejar una pedagogía sin “normalidad” y sin “binarismos”, tendría que ser una pedagogía transgresora, formadora como la que propone Britzman. Una pedagogía que propicie la proliferación de identificación crítica, la posibilidad de construir sujetos que

reconozcan la alteridad del otro, que supere al sujeto de control y dependencia, que ayude a constituir sujetos de identidad con conciencia y autoreconocimiento ,con una inclusión multicultural tal cual la propone Mc Laren, donde el sujeto individual ,primero se reconozca a sí mismo fuera de fetiches o como diría Nietzsche “fuera de existenciarios creados por la cultura dominante”, y sea consciente de su propia inteligibilidad capaz de construir un espacio tomando en cuenta al otro y su alteridad, sobre todo hacer énfasis en el autoreconocimiento pues no es posible comprender al otro en tanto no me comprenda a mí mismo.

En otras palabras la función de la Pedagogía tendría que ser la construcción de un sujeto diverso y al mismo tiempo desarrollar la construcción de otras imágenes bajo una mirada distinta, que no tiene que ver con la visión clásica de ver a la diversidad como parte de una “normalidad”, sino sería ver a la normalidad como parte de la diversidad, y dejar de ser el instrumento del progreso que apoye la separación de los cuerpos y el control de los mismos.

La Pedagogía tendría que cambiar radicalmente, de ser una pedagogía tradicional supeditada a una “normatividad” para pasar a ser una pedagogía transgresora, hasta cierto punto pervertida, que rompa con estereotipos. Una pedagogía liberal que reconozca la diferencia en la tolerancia, desde la particularidad y hasta la generalidad y sobre todo abrirse a una formación multicultural con un enfoque antihomosexual en la construcción de un sujeto crítico y ético, a la vez que definitivamente tendría que romper con ese YO instituido por la educación, ,y entonces sí pensar en una formación para la ciudadanía incluyendo a la homosexualidad como parte de la construcción cultural y como paso a los verdaderos cambios educativos y por supuesto una nueva definición de lo femenino que no se base ni en lo patriarcal , ni lo egocéntrico, ni lo falocéntrico y que incluya la feminidad tanto masculina como femenina, la reestructuración del discurso, un nuevo lenguaje , la transformación de estructuras e imágenes y sobre todo saber diferenciar entre IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD.

Por supuesto que esta Pedagogía de la que hablamos, debe ir acompañada de las correctas herramientas didácticas para su proyección y correcta comprensión, además de la acción, donde un buen recurso podría ser el Cine, en tanto que es un medio masivo que penetra masas y que abre la posibilidad de transformar estereotipos, sin violencia, de una manera muy sutil, a través de la imagen.

EI CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Volviendo al cine tenemos que en la actualidad, éste ya está siendo parte de un posmodernismo, ha abierto la posibilidad de transmitir esa diversidad, el actual cine ya se permite no solo manejar una visión heterógena en sus contenidos sino que ya alude también a las nuevas imágenes del sujeto del posmodernismo.

En su contenido ya se toca la diversidad la cual cabe mencionar, está haciendo su entrada en la moda, el lenguaje, y los comportamientos sociales.

En el cine de vanguardia, ya no miramos sólo las imágenes homofóbicas de “Stonewall”, ahora las imágenes entran en función de una aceptación de la alteridad, incluso de poseer un cierto rango de estatus en la diferencia, como en la película “El Closet” donde ya no se habla de la sexualidad como un tema tabú , sino hasta cierto punto como “algo privilegiado” que distingue.

Otro caso lo podemos ver en la película “Playgay” donde incluso se deconstruye el mito del homosexual afeminado, para dar paso a un hombre sumamente varonil, y tal vez hasta con un exagerado culto al cuerpo, una visión totalmente facista de la homosexualidad, pero al fin y al cabo diferente a la concepción del homosexual “marica” que hasta entonces había predominado en el imaginario de la modernidad y en el mismo cine.

Hemos visto también la posibilidad de otras manifestaciones de la diversidad como la Transexualidad en “Cambio de Sexo” y “La Mala Educación”, y hasta el tema del lesbianismo en “A mi madre le gustan las mujeres”.

Comentario aparte merece la película “Cambio de sexo” porque todavía retrata un claro ejemplo de comportamiento machista, donde la ley, es la ley del padre y su trasgresión implica, marginación, aislamiento, sufrimiento y hasta la posibilidad de que ante tanta incomprensión, aparezca como única salida la muerte, debido al enorme peso que la moral hipócrita desencadena en torno al sujeto que se atreve a aceptar su sexualidad.

De alguna manera podemos concluir que, el posmodernismo de la teoría Queer que pretende proyectar “Una imagen más real de lo real”, esto es hablar de sujetos “reales” que actúen en función de su deseo, encuentra su mejor ámbito de expresión en el cine y que la imagen y el discurso que en él se interrelacionan son verdaderos elementos para interpretar y asumir la diferencia, no como algo que no deseamos que sea mirado, sino como elementos performativos en una visión totalmente abierta, dentro de la posibilidad de convivir con la otredad sin que sea sospechoza (como ya se mencionó con anterioridad) y al mismo tiempo reasignar nuevos significados a lo simbólico como son las imágenes que conforman nuestros imaginarios, que van ayudar a crear, junto con otros elementos, una Pedagogía de la diversidad y para la Diversidad, por tanto nos parece aceptable afirmar que Pedagogía y Cine bien pueden ir de la mano en la tarea de transformar y desconstruir el mundo de la modernidad.

MODULO V. Sexualidad y Vulnerabilidad Social – Vinculación entre Género y Psicoanálisis

Objetivo General:

El planteamiento de este modulo como objetivo general fue:

- Cambiar al sujeto del lugar que ha ocupado (el lugar hegemónico)
- Enfrentarle consigo mismo para traspasar los límites de género

Introducción:

La propuesta aquí fue muy interesante, pues el estudio se centró particularmente en la subjetividad de los sujetos y como éstos se han ido construyendo a través de imágenes cuya pulsión escópica, logra traspasar los cuerpos y les obliga a actuar.

De cómo hemos conformado nuestra personalidad a través de la mirada y las fantasías originarias.

Se recalca que el mundo es una fuente de significados, de multireferentes donde el sujeto a través de las imágenes logra decodificar la realidad, que a la vez va cargada de una carga de subjetividad que ya de antemano le ha sido impuesta por lo cultural (lo real), el lenguaje (lo simbólico) y las imágenes (el imaginario).

Para comprender mejor esta teoría se retoma a Lacan, quien dice que el subconsciente del sujeto está integrado por estas 3 esferas, lo real, simbólico e imaginario lo que le permite al sujeto constituirse como tal.

El resultado de la interconexión de estas tres esferas da como resultado los significados que son los que cohesionan al sujeto y le obligan a actuar. Asimismo construyen un tejido social que representa el bien y más si parte de valores, la familia, etc.

Los significados son producto de los imaginarios que provienen de la relación del sujeto con el mundo y con los otros, en una visión patriarcal.

Esta visión patriarcal es la que ha escindido los cuerpos de las mujeres y los ha violentados en tanto que ha creado referentes que nada tienen que ver con la realidad de lo femenino.

En esta visión patriarcal donde quien tiene falo tiene poder las mujeres se ven inmersas en una lucha permanente por lograr un espacio y un lugar.

Su principal lucha no está en el enfrentamiento con el sexo opuesto, sino en la dificultad que tiene para sobrevivir en un mundo que no tiene referente femenino .

El comportamiento de las mujeres por tanto es resultado de esa mirada masculina que proyecta sobre ella una imagen que no la representa y que la sitúa en un estado de vulnerabilidad.

Su referente es Eva el mito de mujer de judeo-cristianismo por ser herencia de la cultura occidental patriarcal que intenta borrar a toda costa la imagen de lilith, la madre arcaica, manducadora y a la vez transgresora.

El producto de aprendizaje de este módulo fue un ensayo que precisamente da nombre a este Trabajo Recepcional, y que resume finalmente el objeto de estudio de este Diplomado. Concretamente las relaciones entre géneros y el porque los sujetos actuamos como lo hacemos.

Ahora sabemos que nuestra subjetividad no solo se compone de las apreciaciones individuales del sujeto, sino que ya trae en la memoria arcaica la imagen de la madre castradora, que confronta a la niña con sus temores de muerte y al niño con su temor de la castración, que la cultura así como el lenguaje ha traspasado nuestros cuerpos, y que resultado de ello ha sido la exclusión femenina de un mundo totalmente masculinizado y que sin embargo estamos tratando de desconstruir.

En resumen la subjetividad femenina es un enigma para lo masculino, porque nuestra lógica de vivir es diferente lo que le ocasiona temor y provoca la violencia de género.

Lo que deberíamos hacer es replantear todos estos mitos y tratar de ir creando nuestros propios referentes femeninos que no confronten lo masculino sino que se complementen en una fuerza de voluntades por crear espacios donde quepa la otredad .

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON



2DO. DIPLOMADO EDUCANDO EN EQUIDAD, GÉNERO Y SEXUALIDAD

5TO. MODULO

PROFESORA: DRA. ELISA VELAZQUEZ

ENSAYO:

“LA MIRADA MASCULINA EN LA CONSTRUCCION DEL INCONSCIENTE FEMENINO”

PRESENTADO POR:

LAURA PEREZ HERNANDEZ

INTRODUCCION:

Este ensayo tratará de cómo la mirada masculina ha penetrado el inconsciente femenino al tal grado, que prácticamente las mujeres somos el resultado de esa mirada.

Somos un constructo de la cultura patriarcal que ha venido dominando al mundo occidental hasta nuestros días

Se ha inscrito de tal forma la mirada del otro en nuestros cuerpos, que ha sido capaz de convertirnos (aparentemente) en seres débiles e inferiores, víctimas del rechazo y el odio masculino. Sin embargo digo aparentemente porque en realidad, lo que ha ocasionado el enfrentamiento con el otro, no ha sido precisamente la sumisión de la mujer, sino al contrario la lucha por ser parte de un contexto que niega la existencia de lo femenino en todos y todas.

Ocultar y negar a Lilith (el erotismo y los deseos femeninos) es tanto como pretender negar la existencia de la humanidad

Como diría la Dra. Elisa Velázquez "Lilith no se puede olvidar, su borradura es imposible, acaso tal vez se pueda esconder en la memoria arcaica de la

humanidad, pero se trata de una marca que retorna en cualquier instante, porque se encuentra en el retorno de lo reprimido” (1)

Por tanto Lilith está ahí en el inconsciente tanto femenino como masculino, sin embargo no cabe duda que hemos sido codificadas por un significado, por el mito de una mirada patriarcal, que ha sujetado la libertad femenina, el goce femenino, el placer de ser mujer. Esta mirada nos ha llevado a construir relaciones destructivas con el otro debido a que, en el imaginario colectivo, lo femenino debe y tiene que ser sometido, no teniendo cabida en esta visión patriarcal la equidad entre El YO y el OTRO.

Mirada patriarcal que nos colocó en el silencio y nos hizo ser solo cuerpos fetichizados para placer y servicio del hombre, mujeres histéricas sin voz.

Cuando dejemos de ser una imagen creada por una visión masculina, tan solo proyecciones deseadas y temidas por los hombres, y empecemos a reconocer lo positivo de la diferencia, tanto hombres como mujeres nos liberaremos y evolucionaremos al unísono, y quizá probablemente y digo “probablemente” el Inconsciente Femenino se reencontrará con su propia identidad (tanto en las mujeres como en los hombres), y ya no seremos solo referentes que tropiezan con la no existencia que devuelve la mirada del otro.

(1) Velázquez Elisa. Lilith: nombre prohibido. Lo erótico de lo siniestro. Castellanos Editores, p.109

A partir de estas consideraciones, mi ensayo se desarrollará de la siguiente manera:

En primer lugar abordaré el tema de la Imagen: Qué es y cómo se construye, posteriormente su relación con la mirada, para finalmente desarrollar concretamente, la mirada masculina cuyo objetivo final será la relación e importancia de ésta en la construcción del inconsciente femenino.

LA MIRADA MASCULINA EN LA CONSTRUCCION DEL INCONSCIENTE FEMENINO

Para poder trabajar la mirada y su importancia en la construcción del inconsciente femenino, primero definiré qué es una imagen puesto que a partir de éstas se desprenden las miradas cuya principal característica es que llevan una intencionalidad.

Jacques Aumont nos dice que “una imagen es una representación codificada de la realidad.” (2)

Esto es porque, el mundo que nos rodea es una fuente de multireferentes que aprehendemos a través del ojo por el sentido de la vista y que decodificamos en una producción de imágenes que tienen que ver con la construcción de nuestra subjetividad, en tanto que **el sujeto no es un espectador pasivo** sino que a su vez es un productor de imágenes y la imagen a su vez nos aporta informaciones (visuales) sobre el mundo tenemos como resultado la construcción de un conocimiento sobre la realidad a través de las imágenes (lo real).

(2) Aumont Jacques. La Imagen. Ed. Paidós . Barcelona España, p.64

Esta realidad tiene que ver también con una red de significantes que se han creado por el lenguaje (lo simbólico) y que de alguna manera han sido determinados por la cultura.

Toda esta serie de elementos son los que posteriormente vamos a utilizar para elaborar, formaciones imaginarias (lo imaginario) que van a determinar de alguna manera la dinámica de las relaciones con los otros.

Cabe mencionar que dentro de estas formaciones imaginarias también entra como parte de la construcción de este imaginario la relación del sujeto con sus identificaciones formadoras primarias, en este caso las fantasías de origen que tiene que ver con el objeto de deseo del sujeto, (la madre y la idea de lo femenino) que más adelante abordaré.

La tesis Lacaniana diría entonces que la constitución subjetiva del sujeto como estructura dinámica está organizada en tres registros, Lo real, Lo imaginario, y lo simbólico, y que estos tres registros se hayan tan conectados uno de otro que forman una unión, de tal manera que si uno se desarticula del otro, el inconsciente humano sufriría una alteración hablando estrictamente en términos psicológicos.(3)

(3) Lacan Jacques. Lo real, lo imaginario y lo simbólico. Diccionario Psicoanálisis.www.tuanalista.com

Lo importante de mencionar aquí lo real, lo simbólico y lo imaginario radica en que esta es de alguna manera la base de la construcción de la subjetividad humana, la constitución de la psique del sujeto y para los propósitos de este ensayo es básico retomarlo, porque tiene que ver con la formación del inconsciente femenino que pretendo desarrollar en este ensayo.

Una vez que se definió que es la imagen y su importancia como parte de la construcción de una realidad veamos ahora cómo se produce la mirada.

Podemos decir entonces que, la mirada es el resultado de capturar una imagen por medio de la visión. Sin embargo esta mirada adquiere más relevancia cuando va cargada de una pulsión, de un deseo que fortalece la necesidad de ver (la pulsión escópica). (4)

Cuando esta pulsión escópica se une a la mirada, se dice entonces, que ésta tiene un poder y una fuerza, que es capaz de hacer actuar al sujeto en función de la misma.

El poder de mirar es tal, que los sujetos vamos creando imaginarios que a veces nada tienen que ver con la realidad y lo que hacemos es crear fetiches, o como diría Nietzsche existenciarlos que nos van encasillando en estereotipos que no corresponden muchas veces a la representación de lo real.

(4) Pulsión Escópica. Establece una relación de gozo por la mirada a través de la fuerza de un deseo.

Lo que hace la mirada es colocarnos uno frente al otro como sujeto de deseo, pero en el caso de la racionalidad masculina la mirada hacia el otro femenino (hombre o mujer), lo que hace es imprimir una serie de significados masculinos como una manifestación de violencia.

¿Por qué como manifestación de violencia? Porque lo que hace es escindir, mutilar la esencia femenina para imponer una presencia que nada tiene que ver con la mujer ni sus deseos, sino que en su lugar impone una imagen que solamente colma su deseo escoptofílico (5). La persona femenina no tiene relevancia, solo es la representación del deseo masculino, es tan solo una reproducción de un imaginario que penetra más allá del cuerpo, hasta la esencia buscando apoderarse del ser de la mujer. (6)

Podríamos resumir que la mirada es un producto subjetivo y que no es tan real lo que se mira porque finalmente cada quien tiene un referente distinto, dependiendo de la historia personal de cada quien. Por tanto la imagen que la cultura ha creado del mito mujer no es tan real y muchas veces no corresponde a los referentes femeninos de la historia personal, simplemente en el juego de la mirada la mujer queda codificada por un significado que le da la mirada del otro. Ese otro que se ha desenvuelto en un ámbito machista (predominación de lo masculino), en un sistema social que sostiene la dominación del uno (Hombre) sobre el otro anulado (mujer).

5) Deseo Escoptofílico. El placer que provoca la mirada basada en el deseo

(6) Velázquez Elisa. Imágenes, miradas y cuerpos femeninos. (copias)

Pero ¿de dónde surge esta visión machista o mejor dicho patriarcal?

Lo que sucede es que la cultura occidental a la que pertenecemos, ha impuesto arquetipos masculinos desde siempre y como ejemplo tan solo basta ver que nuestros mitos y valores provienen de la cultura hebrea, donde el personaje principal es Jehová, o como también se le conoce Elohim, Yavhe, que en la tradición judeo cristiana representa la Ley, al Padre Omnipotente creador de todas las cosas incluyendo al hombre (Adán) y a la Mujer (Lilith), (Eva).

En esta tradición Lilith representa el rostro oculto de Dios, la oscuridad, la transgresión, su perfil izquierdo compuesto de aquello que inunda sin límites la naturaleza humana, es decir la violencia, el desbordamiento, todo lo asociado al mal, y Adán viene a ser la parte clara, su lado derecho, el bien. (7)

Portadora y representante de lo siniestro, Lilith es confinada al destierro (queda confinada a la oscuridad de la memoria arcaica de los sujetos) por ser una amenaza para la humanidad. La destrucción y muerte que consigo trae precisa ser sometida y quien mejor para someter, que el Bien (Dios, la Ley del Padre el mismo Adán).

(7) Velázquez Elisa. Lilith nombre prohibido. Tema: Erótica de la transgresión p, 95-103. Castellanos Editores, 3ra. Edición.

Lilith en un intento de Dios por separar el bien del mal, y como castigo por su transgresión, al haber invocado su nombre y haberse hecho tan poderosa como El, al haber descubierto el goce de Dios al robar su nombre, que se encontraba en su lado oscuro, en su parte izquierda, al ser trastocado en sus fibras internas y dejar al descubierto su parte femenina, como castigo la dividió en dos partes cuerpo e imagen y dispuso que para siempre serían irreconciliables. O tal vez intentó borrar al principio femenino que siempre reside junto al masculino. (8)

Finalmente cualquiera de las dos cosas, en la interpretación del mito, lo femenino no tiene una concordancia entre lo real (el cuerpo femenino) y la imagen (proyección del deseo masculino).

Esta visión de la cosmovisión judeo-cristiana es lo que ha desencadenado sin duda la pulsión destructiva en contra de las mujeres por parte de los hombres, es lo que ha hecho que en el imaginario se cree la visión de que lo masculino debe tener predominio sobre lo femenino (por eso el abuso de poder), y lo femenino debe ser reprimido por amenazante, y si a eso le anexamos que Lilith fue confinada a No Existir, es decir no tener una imagen propia entenderemos porque en los referentes de la sociedad patriarcal no existe un referente femenino, a grado tal que la imagen que el hombre proyecta sobre la mujer, es una imagen contradictoria (buena-mala) que la confronta consigo misma.

(8) Velázquez, Elisa. Lilith nombre prohibido. Tema "el goce en el cuerpo de Lilith", p.111

En esta imagen de lo femenino siempre aparecerán dualidades, lo sumiso y lo transgresor, la admiración y el desprecio, el amor y el odio.

Pues bien estas imágenes no solo trastocan el cuerpo femenino quedan también ancladas en el INCONSCIENTE FEMENINO.

De tal manera que la subjetividad femenina se construye a partir del modelo transgresor de Lilith y el modelo reprimido de Eva.

Lilith representa, la parte de nosotras las mujeres que tiene que ver con la naturaleza, lo insolente, lo pasional, el erotismo, la sexualidad femenina, los deseos ocultos. Todo lo que la sociedad rechaza en una mujer porque no corresponde al mito mujer del imaginario masculino. Es la parte de la esencia femenina que se debe reprimir porque es amenazante.

En tanto el otro lado del inconsciente Eva viene a ser la parte que no tiene voluntad propia, es lo que ha sido programada como lo “aceptable” y que finalmente es la parte que más domina a nuestro inconsciente, pues es la que está acorde con el estereotipo de la cultura patriarcal.

En la estructura del inconsciente femenino, diríamos que Lilith está anclada en el Ello y Eva en el superyó y que la lucha interna que existe entre ellas es lo que hace que las mujeres seamos histéricas por naturaleza.

También es necesario mencionar que Lilith no es solo la representación de la sexualidad femenina, también es la representación de la madre arcaica que es parte fundamental en la constitución de la realidad psíquica del sujeto y está presente en el inconsciente de los hombres y de las mujeres.

Lilith es la representación de una madre devoradora y amenazante y también tiene que ver con la idea Freudiana de lo femenino que se representa de modo distinto tanto en hombres como en mujeres.

En los hombres la representación de la madre arcaica aparece como la amenaza de la castración (de ahí el miedo a lo femenino), en las mujeres constituye la vía de la identificación con la castración, es decir la angustia de la muerte, la no existencia, la falta del falo. (9)

(9) Velázquez Elisa." Lilith nombre prohibido .Cap.IV La insoportable presencia de lo femenino pp.163-168

Esta ausencia simbólica de poder es lo que sin duda da la supuesta superioridad masculina, esto sucede porque las inscripciones que hace la madre en la memoria femenina no son iguales en el inconsciente masculino y si a esto le agregamos los elementos que la cultura impone entenderemos porque a la hora de crear las identidades, la representación masculina lleva una sobrevaloración mientras que la figura femenina es desvalorizada.

Ahora entendemos porque las mujeres tienen una falta de SER, y porque para existir en una sociedad donde no existen referentes femeninos tienen (si quieren existir) que volverse fálicas es decir apropiarse de cierta masculinidad que debe ser añadida a la personalidad porque esta última se instituye como el símbolo privilegiado por la cultura para designar el poder, aunque al mismo tiempo tengan que experimentar la exclusión social y sexual.

Todo esto me hace retomar la acertada reflexión de la autora Graciela Hierro, cuando dice que las mujeres “no somos un hombre parcial, tampoco respondemos a un principio femenino en oposición del masculino, y nuestra identidad no consiste en ser lo que los hombres necesitan que seamos” (10)

(10) Hierro Graciela “La diferencia sexual y el feminismo hacia una nueva identidad femenina” 1998.

Sin duda todo esto me lleva a la pregunta histórica que la mayoría nos hacemos

¿Qué es una mujer?

y cuando dije pregunta histórica, es porque de acuerdo a la teoría psicoanalítica la histeria es una cuestión femenina, aunque esto no quiere decir que no existan hombres histéricos, pero si es válido mencionar que por la misma naturaleza femenina se identifica más con las mujeres en tanto que se dice que la histeria tiene que ver con la sexualidad femenina y sus deseos reprimidos y en este caso el Inconsciente femenino en gran parte está estructurado por restricciones y prohibiciones del deseo femenino.

Finalmente me atrevo a decir esto, porque no debemos olvidar y aquí lo quiero enfatizar que: La escena primaria es la base de la formación de la estructura del Inconsciente del sujeto, (identificación hacia la madre tanto en hombres como en mujeres) y que el drama de la niña (nosotras las mujeres) se produce cuando se reconoce no solo la diferencia anatómica de los cuerpos, sino también la inferioridad de la madre (11), y por tanto nuestra propia inferioridad.

Inferioridad que no se limita sólo a la supuesta castración simbólica, sino a la realidad de la propia inferioridad de nuestro Ser social - aclaro dentro de una visión patriarcal- que afortunadamente parece ir cada día más en decadencia.

(11) Emilce Dio Bleichmar. "El Feminismo espontáneo de la Histeria". Distribuciones Fontamara. 3ra.Edición 1997. p.11

CONCLUSIONES

Al finalizar mi trabajo he llegado a la conclusión, de que la mirada masculina a partir de una visión patriarcal es lo que nos ha constituido a las mujeres en los sujetos que somos.

Esta mirada ha sido el resultado como diría Lacan de las fantasías de origen que representan el deseo inconsciente del sujeto y que tienen que ver con el origen de la sexualidad motivado por las fantasías de seducción y de castración (la escena originaria que tiene que ver con la imagen de la madre manducadora) que originan la diferencia de los géneros y constituyen parte fundamental en la construcción del inconsciente de la humanidad, en este caso del Inconsciente Femenino y Masculino.

Esta subjetividad que ha sido construida a partir de imaginarios que traspasan los cuerpos, es lo que ha establecido las relaciones de desigualdad y de dominio entre hombres y mujeres que al no tener referentes propios en la cultura y ser solo proyecciones masculinas, nos hace entrar en conflicto pues no existe un referente dentro de la cultura patriarcal para nosotras donde podamos identificarnos sin caer en la contradicción.

La cultura en su conjunto por haber estado siempre atravesada por el dominio masculino es lo que ha representado el mayor desafío y también obstáculo para el desarrollo de la mujer, es lo que ha reforzado la idea de que lo femenino debe ser excluido o reprimido, siendo que finalmente todos tenemos un lado femenino y otro masculino. (Lilith está presente en el inconsciente tanto de hombres como de mujeres).

Considero que en tanto no seamos reconocidas en nuestra especificidad sexual, con una ética de la diferencia sexual no llegaremos a establecer relaciones de equidad entre los géneros, porque en tanto no se rompa con los imaginarios que la cultura patriarcal ha heredado y que ha traído como consecuencia la sanción de lo femenino en todos los ámbitos, tampoco entenderemos el sentido de la diversidad, de la libertad del SER, en tanto que lo único que ha hecho la cultura patriarcal ha sido separar el cuerpo de la mente, negar y controlar la sexualidad femenina y lo peor crear una pulsión destructiva en contra de las mujeres que en la actualidad se ha convertido en práctica de vida cotidiana, que mejor ejemplo de esto, que el caso de las muertas de Juárez, donde queda más que plasmado el miedo por lo femenino (angustia de castración) y que hace que en el inconsciente masculino se traduzca en comportamientos agresivos hacia las mujeres.

BIBLIOGRAFIA

AUMONT JACQUES. "LA IMAGEN". ED. PAIDOS. BARCELONA ESPAÑA.

LACAN JACQUES. "LO REAL, LO IMAGINARIO Y LO SIMBOLICO".
www.DICCIONARIO DE PSICOANALISIS .com

HIERRO GRACIELA. "LA DIFERENCIA SEXUAL Y EL FEMINISMO HACIA UNA NUEVA IDENTIDAD FEMENINA. 1998. (citado en la obra Lilith nombre prohibido de la Dra. Elisa Velázquez).

VELAZQUEZ ELISA. "IMÁGENES, MIRADAS Y CUERPOS FEMENINOS. (COPIAS).

VELAZQUEZ ELISA. "LILITH NOMBRE PROHIBIDO, LO EROTICO DE LO SINIESTRO". CASTELLANOS EDITORES 3ra. EDICION.

VI. PROPUESTA PEDAGOGICA DE UN TALLER DE EMPODERAMIENTO SOBRE SEXUALIDAD FEMENINA

TALLER: “ EMPODERAMIENTO A TRAVES DEL ORGASMO PARA INCREMENTAR EL PLACER EN TU VIDA SEXUAL”



El cual se presentó en el marco de la 1ª. Jornada Académica “Educando en Equidad Sexualidad y Género” dentro de las instalaciones de la FES Aragón

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
2º DIPLOMADO: EDUCANDO CON EQUIDAD:
SEXUALIDAD Y GÉNERO

TALLER DE SEXUALIDAD “EMPODERAMIENTO A TRAVÉS DEL ORGASMO PARA
INCREMENTAR EL PLACER EN TU VIDA SEXUAL”.

PROGRAMA:

MODERADORAS:

- Karina García Barrera.
- **Laura Pérez Hernández.**
- Carmen Gpe. López Soto.
- María Fabiola Vázquez Barrientos.

DURACIÓN: El taller se realizará en 2 horas el día 1º y 2 de Junio del 2009 de 10:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00 hrs. En el salón A-606 y 604 de las instalaciones de la FES Aragón.

POBLACIÓN: Estudiantes que actualmente cursan el 2º semestre de de la licenciatura de Pedagogía en la Fes Aragón turno matutino y vespertino.

PRESENTACIÓN:

Nuestro interés en abordar el tema del orgasmo deriva de su importancia psíquica y corporal, por ello pretendemos ampliar el compromiso y participación en el logro de éste, a través de un taller que conlleve a la concientización, conocimiento y apertura de las prácticas sexuales.

Como sujetos hemos sido víctimas en alguna medida de nuestra propia falta de decisión y del estigma moral que encasilla y subestima, al grado de que sí una mujer pretende

sobrepasar los límites se tacha de inmoral, sin embargo una razón por la que el hombre alterna relaciones y parejas sexuales es no sentir plena complacencia.

Nuestra intención no es afianzar matrimonios, ni relaciones más duraderas, sino empoderarnos y defender el derecho sobre nuestro propio cuerpo y sus sensaciones, la importancia de sentirnos dueños de nosotros mismos puede generar una nueva actitud más segura, capaz de trascender al hecho de reconstruir sus prácticas sexuales para ser prioridad también su satisfacción y plenitud.

Puesto que en la actualidad aún encontramos mujeres con estilos de vida muy rudimentarios en el aspecto sexual, les es difícil reconocer que tienen la capacidad mental, corporal y emocional de sentir y disfrutar un orgasmo. Dicha palabra se ha visto rodeada de tabúes que refiere solamente al hombre el privilegio del orgasmo y limita a la mujer a la capacidad reproductora. Se sabe que ésta tiene una carga moral demasiado grande, derivada de la transmisión de costumbres que van de generación en generación con la falsa idea de que la mujer debe ser sumisa y pasiva ante el coito, esto a veces le imposibilita exigir situaciones que se piensen estén fuera de la decencia, puesto que su formación sociocultural restringe sus actitudes y hasta sus deseos.

Es importante valorarse como personas y darse la oportunidad también de disfrutar el acto sexual, ya que de lo contrario pueden crearse sentimientos como frustración, enojo, vergüenza, baja autoestima, por mencionar algunos, que si no son manejados de la mejor manera pueden convertirnos en seres vulnerables por permitir tal indiferencia a un punto tan importante como lo es la sexualidad.

Dicho lo anterior, presentamos **El Taller “Empoderamiento a través del orgasmo para incrementar el placer en tu vida sexual”**, en el cual se manejarán conceptos básicos acerca de la información de los temas con los que se trabajará y actividades de reflexión que conlleven a generar una nueva visión sobre el orgasmo.

OBJETIVO: Contribuir al reconocimiento y la importancia del orgasmo, identificando los beneficios y las sensaciones placenteras que se le atribuyen, aprendiendo a conocer y escuchar a nuestro cuerpo.

CONTENIDO TEMÁTICO:

I. EL ORGASMO

1.1 Breve Definición

II. ORGASMO FEMENINO

2.1. Definición de orgasmo femenino.

2.2. EL Clítoris

2.3. Incitar al clítoris.

2.4 Estimulación del clítoris.

2.5 Punto G

2.6 Facetas del orgasmo femenino

III. ORGASMO MASCULINO

3.1 Definición de orgasmo masculino

3.2 El pene

3.3 Estimulación del pene

3.4 Punto G

3.5 Facetas del orgasmo masculino

VI. EROTISMO

4.1 Puntos erógenos o puntos de excitación

4.2 Conócete a ti mismo.

4.3 Fantasías Sexuales.

IV. SALUD SEXUAL

4.1 Higiene y Prevención de Enfermedades Sexuales

4.2 Uso del Condón y otros métodos de protección

METODOLOGÍA

- ❖ En un primer momento nos presentaremos ante los asistentes, enumerando las reglas que estableceremos durante el taller. (5 minutos).
- ❖ Aplicación del primer cuestionario de evaluación. (10 minutos).
- ❖ Se realizará dinámica de integración grupal “la telaraña”. (15 minutos).
- ❖ Se dará el concepto e información del orgasmo, por medio de diapositivas e imágenes.(45 min.)
- ❖ Proyección de video didáctico sexual.(5 minutos).
- ❖ Llevaremos a cabo la técnica “Me aprendo tu mano”, con duración de 25 minutos.(ver anexo)
- ❖ Proyección de escenas previamente escogidas de la película “El increíble punto G”. (15 min.)
- ❖ Intercambio de ideas e impresiones.
- ❖ Cierre del taller.
- ❖ Ambientar el taller con música relajante y aplicación del segundo cuestionario de evaluación.
- ❖ Sorteo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Integración de grupo (técnica “telaraña”)
- Exposición
- Proyección

EVALUACIÓN:

- A través de la comparación de respuestas del cuestionario inicial con el final.
- Actividad opino “sobre el taller”

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
2º DIPLOMADO: EDUCANDO EN EQUIDAD
SEXUALIDAD Y GÉNERO.

**TALLER DE SEXUALIDAD “EMPODERAMIENTO A TRAVÉS DEL ORGASMO PARA INCREMENTAR EL
PLACER EN TU VIDA SEXUAL”.**

CUESTIONARIO:

Instrucciones: Trata de contestar con toda honestidad utilizando un seudónimo que recuerdes para el final de la sesión.

Seudónimo:

1. ¿Qué es un orgasmo y describe la sensación de un orgasmo?

2. ¿Qué es el clítoris y donde se localiza?

3. ¿Qué tan importante es para ti la estimulación de las zonas erógenas?

4. ¿Consideras importante conocerte a ti mismo por medio de la autoexploración?

5. ¿Has hablado con tu pareja acerca de alguna fantasía sexual, la han llevado a cabo por solicitud tuya?

6. ¿Qué es erotismo, consideras que podría aportar algo nuevo a tu relación?

7. ¿Qué esperas que este taller aporte a tu vida sexual y personal?



Taller de Sexualidad

“EMPODERAMIENTO A TRAVÉS

DEL ORGASMO

PARA INCREMENTAR EL PLACER EN TU VIDA SEXUAL”

TECNICA

“Me aprendo tu mano” (Contacto físico)

Objetivo:

Inducir a la participante a la sensibilidad y la importancia de la comunicación consigo misma y su pareja.

1. Materiales:

Mascadas para vendar los ojos y música de fondo para relajación.

2. Desarrollo:

El grupo se organizará por parejas y vendándose los ojos, tocaran sus manos y externarán las sensaciones durante esta técnica.

Se retomara lo anterior para inducir a los participantes a la sensibilidad.