



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

UN ESTUDIO DE PSICOLOGÍA PROFUNDA
EN LA OBRA DE J.R.R. TOLKIEN:
GALADRIEL, ARWEN Y ÉOWYN,
EJEMPLOS DEL CAMINO DE LA HEROÍNA

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
PRESENTAN:
MARTHA EUNICE ACOSTA LÓPEZ
CARLA OLIVIA VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

DIRECTOR:
MTRO. MANUEL ALFONSO GONZÁLEZ OSCOY
REVISORA:
DRA. PACIENCIA ONTAÑÓN SANCHEZ



MAYO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecimientos

Agradezco a mis padres, por brindarme la vida y su amor y apoyo constantes,
A mi hermano, por estar a mi lado incondicionalmente,
A mis maestros, por despertar en mí el deseo de aprender y crear,
A mis amigos, por caminar conmigo en todo momento,
Y a mis Diosas, porque sin ellas no sería la mujer que soy.

“Yo no estimo tesoros ni riquezas, y así, siempre me causa más contento poner riquezas en mi entendimiento que no mi entendimiento en las riquezas”.

Sor Juana Inés de la Cruz

C.Olivia

Agradezco a Dios, por darme vida y dones adecuados, por ser mi inspiración y mi apoyo en momentos difíciles.
A mis padres, por brindarme su apoyo incondicional y aliento.
A mi hermana, por animarme y darme ideas en nuestras pláticas.
A mis pequeñas sobrinas M y K quienes me inspiran y motivan.
A mis maestros quienes despertaron en mí el deseo del saber e investigar y compartieron sus conocimientos conmigo.
A mis amigos, quienes me apoyaron en momentos difíciles.
Y a mi amada Universidad Nacional Autónoma de México, donde he tenido hermosas experiencias y las mejores oportunidades para crecer en mi vida académica.

Martha Eunice

ndice

 Resumen.....	I
 Introduccion.....	I
 Capitulo 1: Mitología	1
 Tolkien y el cuento de hadas.....	3
 Mitopoeia.....	6
 Psicología y Mito.....	7
 Capitulo 2: Conceptos de Psicología Profunda.....	9
 Inconsciente colectivo y Arquetipos.....	9
 Individuación, la Sombra y el Ánima y Ánimus.....	11
 Individuación.....	11
 Sombra.....	12
 Ánima y Ánimus.....	13
 Tipos Psicológicos C.G. Jung.....	14
 Tipo extravertido.....	15
 Tipo introvertido.....	17
 Inconsciente Colectivo y Arte.....	19

 Capitulo 3: Héroes y Heroínas.....	24
 El Héroe y su aventura.....	24
 Fase 1: La partida.....	25
 Fase 2: La iniciación.....	28
 Fase 3: El regreso.....	30
 Las Heroínas: sus diferencias con los Héroes.....	32
 Carl Gustav Jung y Karl Kerényi: La Core como modelo de individuación.....	33
 Marie-Louise Von Franz: El cuento de hadas y la alquimia como símbolos de la individuación.....	35
 Jean Shinoda Bolen: La mujer como Heroína de su historia personal.....	38
 Clarissa Pinkola Estés: El retorno de la Mujer Salvaje.....	39
 Capitulo 4: Los arquetipos en el inconsciente femenino.....	46
 Diosas Vírgenes.....	47
 Artemisa.....	49
 Atenea.....	50
 Hestia.....	52

	Diosas Vulnerables.....	52
		
	Hera.....	53
		
	Deméter.....	54
		
	Perséfone.....	55
	La Diosa Alquímica, Afrodita.....	57
	La manzana de la discordia.....	60
	Capítulo 5: J. R. R. Tolkien: vida y obra.....	63
	John Ronald Reuel Tolkien.....	63
		
	Obra.....	72
	El Silmarillion.....	75
	El Señor de los Anillos, La Comunidad de Anillo.....	76
	El Señor de los Anillos, Las dos Torres.....	77
	El Señor de los Anillos, El Retorno del Rey.....	78
	Biografías de los personajes femeninos elegidos.....	79
		
	Galadriel.....	79
		
	Arwen.....	82
		
	Éowyn.....	84

	Capítulo 6: Metodología.....	87
	El método psicocrítico.....	87
	Modificación del método.....	92
	Capítulo 7: Análisis por Heroína.....	93
	Galadriel	93
	Arwen	101
	Éowyn.....	106
	Capítulo 8: Conclusiones.....	113
	Propuesta alterna del Camino de la Heroína.....	119
	Pérdida de la seguridad infantil.....	120
	Inicio del viaje.....	121
	Primer umbral.....	121
	Enfrentamiento con lo femenino salvaje.....	121
	Iluminación.....	122
	Negación al regreso.....	122
	Cruce de la puerta de regreso.....	123
	Individuación y fin del camino.....	123

	Referencias.....	125
	Anexos.....	136
	Anexo 1: Cuadro de las Diosas, de Jean Shinoda Bolen.....	137
	Anexo 2: Árboles Genealógicos.....	138
	Anexo 3: Cuadros de análisis.....	141
	3a: Galadriel.....	141
	3b: Arwen.....	178
	3c: Éowyn.....	198
	Anexo 4: Glosario.....	131

Resumen

La presente tesis se realizó con el fin de estudiar por medio de la psicología profunda el proceso de individuación femenina, tomando de referencia el camino del Héroe, o en este caso, el camino de la Heroína. Utilizando la obra de J.R.R. Tolkien se consideran tres de sus personajes femeninos: Galadriel, Arwen y Éowyn. Por medio del método psicocrítico se analiza su proceso de individuación para, con base en la teoría y el análisis, dar una propuesta propia del camino de la Heroína.

Palabras clave: Individuación, camino del héroe, feminismo, mitología, arte, literatura, psicología profunda, Tolkien, heroínas, mujer.

Introducción

El estilo de vida actual orilla al ser humano a vivir en el aquí y el ahora, dejando el futuro y el pasado en último término. Esto ha provocado una pérdida de símbolos, que se manifiesta en diversas patologías, las cuales desestabilizan la vida del individuo y con ello, la vida social. Esta desestabilización se ha reflejado dramáticamente en diversas guerras que han generado cambios en las ideologías económicas, políticas y sociales. Dichos cambios han impactado en los roles femeninos tradicionales, permitiendo a las mujeres participar en actividades que antes estaban limitadas a los hombres. Esta situación ha dado pie a más cambios a nivel personal y cultural; por ello la psicología se ve en la necesidad de crear nuevas aproximaciones a la feminidad. El presente trabajo explora la psicología analítica expuesta por autoras como Jean Shinoda Bolen y Clarissa Pinkola Estés, quienes a través del análisis del cuento y la mitología, describen la individuación de la mujer desde una perspectiva femenina.

El capítulo uno explica la relación entre el mito, el cuento y la mitopoeia. Éstos revelan una parte de la psique humana debido a su carácter simbólico y constante en el tiempo y las culturas. Gracias a esta cualidad, el individuo puede reinterpretar los símbolos olvidados.

En el capítulo dos se desarrollan los conceptos básicos de la psicología analítica o profunda, como el Inconsciente Colectivo y arquetipos (como Sombra, Anima y Ánimus), así como el concepto de individuación expuesto por Carl Gustav Jung y Marie-Louise Von Franz. Además,



se exponen brevemente la teoría de los Tipos Psicológicos de Jung y su estudio del arte desde la psicología.

El proceso de individuación se ve representado en el Camino el Héroe, esquematizado por Joseph Campbell. En el capítulo tres, se revisa dicho esquema y se contrasta con propuestas alternas sobre la individuación femenina.

De las alternativas expuestas en la sección anterior, se retoma para el capítulo cuatro la teoría de Shinoda Bolen, donde por medio de la mitología griega ejemplifica los diferentes arquetipos que se encuentran en la psique femenina. Retomando la teoría de los Tipos Psicológicos de Jung, Shinoda propone rasgos psicológicos generales en la mujer.

Para ejemplificar la relación entre la psicología y el arte, se utiliza la obra de J.R.R Tolkien. En el capítulo cinco, se exponen la vida y obra del escritor, y se resumen cuatro de sus principales obras: El Silmarillion y la trilogía de El Señor de los Anillos. Para fines de esta tesis, se agregan las biografías de tres de sus heroínas: Galadriel, Arwen y Éowyn.

El capítulo seis está dedicado a la metodología del presente trabajo. Se describe el método psicocrítico y se explica la variante de éste, realizada por las autoras de la tesis, que se usó para el análisis. Dicha variación permite la aplicación del método psicocrítico desde la perspectiva de la psicología analítica.

Después de la teoría expuesta, el análisis de cada heroína se efectúa con base a las teorías de Jung, Campbell, Von Franz, Shinoda y Pinkola. En el capítulo siete se sobreponen los procesos de individuación propuestos por los autores mencionados a la vida de cada heroína, para un análisis detallado.

Finalmente, en el capítulo ocho se ancla el análisis con la teoría utilizando a las heroínas como símbolos y llevándolas a la realidad, al ejemplificarlas con mujeres reales y literarias que influyen en la mujer actual. Por último, para concluir, se hace una propuesta de un nuevo camino de individuación femenina, desarrollado por las autoras de este trabajo, el cual puede ser utilizado con fines terapéuticos o bien, por mujeres que deseen usarlo como guía para su propio camino de individuación.

Para enriquecer el trabajo, se anexan cuadros genealógicos y de análisis de los personajes, así como un glosario de términos de la obra de Tolkien.

CAPITULO 1

MITOLOGÍA

Los mitos han florecido en toda la extensión de la humanidad y permean todas sus actividades culturales. Las religiones, las filosofías y las artes, las formas sociales, las mismas ciencia y tecnología, emanan de los mitos.

La experiencia con la mitología requiere de una vivencia directa y de un disfrute intenso de ésta. Dado que el cientificismo nos ha hecho perder el contacto con las realidades del mundo espiritual, en el cual está anclado la mitología, es precisamente la ciencia quien, a través de la psicología, la antropología y la etnología, debe abrirnos de nuevo el camino hacia ésta.

El arte de la mitología se constituye por la suma de elementos antiguos que se transmiten por tradición (*mitologema*, usando el término griego más adecuado), que tratan de dioses y héroes, y todos aquellos elementos conocidos en los relatos. La mitología está constituida entonces por el movimiento de este mitologema, que se transforma a través del tiempo.

La mitología tiene una cercana conexión con el arte, y como éste, se “revela dentro de sí mismo y en su propia creación como una materia extraña creadora de la unión inseparable del mismo fenómeno”¹. La mitología no necesita justificarse, expresa por sí misma su propio sentido, y tampoco necesita explicarse. Y si se habla un auténtico mitologema, entonces su única explicación puede ser mitológica, y ninguna otra explicación será suficiente.

1 Jung, C.G., Kerényi, K. (2004) *Introducción a la esencia de la mitología*. Madrid: Ediciones Siruela. P. 17



En cada época la mitología se adapta y cambia, para expresarse de acuerdo al espíritu de su tiempo. Y para poder explicarla solamente podemos hacerlo como haríamos con una obra de arte: dejar que los mitologemas hablen por sí mismos y solamente prestarles atención. Si bien se requiere de un “oído” especial para captarla, al igual que con la música, este oído se conforma por la capacidad de fluir con ella.

El origen de la mitología es confuso. ¿Viene del interior? ¿De nosotros mismos? ¿De la cultura? Para poder comprender esto hay que hablar de otras cuestiones.

En primera instancia, para un pueblo antiguo la mitología no sólo era totalmente convincente, sino que tenía sentido por sí misma, de una manera lógica y aclaratoria, lo cual la hacía racional. Al mismo tiempo, era capaz de proporcionar explicaciones del mundo pero también de sí misma, no porque haya sido inventada para eso sino porque posee intrínsecamente esa cualidad.

La mitología no menciona las causas, a menos que éstas sean materias o estados primarios de los cuales todo emana (el fuego, el universo mismo). La mitología es igual al universo: el mundo emana de ella, es atemporal, imperecedera e inagotable. Podemos decir que no se trata sólo de explicar, sino de fundamentar. No busca como tal la respuesta a “¿por qué?” sino más bien “¿de dónde?”.

Lo importante en la mitología es el regreso a las materias primordiales sin preguntas directas, de manera espontánea para retroceder a relatar lo que “fue”. La mitología siempre habla de lo primordial. No sólo habla de la generación o creación del mundo, sino también expresa que con cada nueva generación de dioses se genera un nuevo mundo (pensemos en el comienzo del reinado de Zeus, donde se creó un mundo nuevo en el cual vivían los griegos). Están presentes en éste mundo y no sólo al comienzo de éste. Los mitologemas hablan de las figuras divinas y lo que estas encierran en sí mismas; ocurren en un tiempo primordial, en épocas más remotas y el origen del mundo. La palabra “Origen” tiene dos significados en la mitología. Si está contenido en un relato o mitologema, es la acción de fundamentar o argumentar, y si está contenido en un acto, es el fundamento mismo. Provoca la aparición de materias originales a las cuales se puede acceder con imágenes, mitologemas y ceremonias originales (ceremonia vista como transmutación del contenido mitológico en una acción).

Segundo, el carácter simbólico de la mitología hace que no sólo sea real y palpable para los creyentes en ella, sino que al mismo tiempo exprese situaciones generales. La mitología contiene símbolos que no pueden crearse de la nada, o eliminarse sólo porque sí. Éstos aparecen espontáneamente porque están contenidos en la psique de todas las personas, por esto, los mitos son en cierta manera similares en todas las culturas.

Si bien la arqueología y otras disciplinas son vitales en el estudio del mito, el psicoanálisis contribuye de una manera indispensable. Freud y Jung han demostrado que la lógica, los héroes y las hazañas del mito han sobrevivido hasta nuestros tiempos. Cada persona tiene su propia



versión de estas historias, pero están presentes en todos. El psicoanálisis nos ha enseñado a prestar atención a las imágenes de los sueños. El psicoanalista mismo toma el papel del maestro que aparece para ayudar al paciente a matar a los dragones internos, para prestar sabio consejo y finalmente despedir al Héroe hacia su vida normal luego de la aventura.

Pensando en esto, podemos remitirnos a los rituales de paso que se llevaban a cabo en el pasado y aún hoy se realizan en muchas culturas. Construyen separaciones severas del núcleo social y familiar, acompañadas de rituales que introducen aventura y que ayudan a la persona madurar lo suficiente para ser apto de regresar a casa. Ideas similares a estos rituales comienzan a aparecer en los sueños del paciente que comienza a dejar las ideas infantiles y acercarse a la madurez emocional.

Entonces, la mitología cumple también la función de suplir a la mente con los símbolos necesarios para llevar a cabo estos pasos, para que desaparezcan las ataduras que lo mantienen en el pasado. La sociedad actual, al negar este apoyo espiritual, está llena de neuróticos.

Tanto la mitología como el cuento de hadas cumplen la función de revelar el peligro y la obscuridad del camino interior. El cuento de hadas en sí mismo tiene la misma estructura que la mitología, la única diferencia es que en el cuento de hadas, el Héroe alcanza un triunfo pequeño, *microscópico* (rescata a la princesa de un reino, mata un dragón), mientras que el Héroe del mito alcanza un triunfo *macroscópico*, enorme, del cual depende el destino mismo de la humanidad.

Tolkien y el cuento de hadas

Tolkien (1964)² afirma que la definición de cuento de hadas (Fairy-story) no depende de la naturaleza histórica de las hadas o elfos que aparecen en ellas, y actualmente, por una serie de confusiones creadas especialmente por las adaptaciones de las historias antiguas durante los siglos XVIII y XIX (donde hadas y elfos eran considerados iguales), o por historias como *Sueño de una Noche de Verano* de William Shakespeare, las hadas son consideradas como seres diminutos con poderes mágicos. Sus historias se dirigen especialmente a los niños, quienes no tienen en realidad un gusto particular por ellas como se pensaría.

Para Tolkien, el cuento de hadas es aquel que tiene toques del *Faërie*, sea cual sea su propósito (sátira, aventura, fantasía, etc.). Como *Faërie* podemos entender Magia, pero una alejada de los magos “científicos” que usan aparatos mágicos o misteriosos. El *Faërie*, dice, no consta sólo de las hadas y los elfos, los dragones y las brujas, porque también los cielos, los mares, las estrellas, son parte del *Faërie*. Se entiende entonces que la naturaleza es también *Faërica*, mientras se le vea como misteriosa y no como un objeto sin vida listo para la disección científica.

2 Tolkien, J.R.R. (1964) *Tree and Leaf*. London: George Allen & Unwin LTD. P. 16



Hay una clara distinción entre una *Fairy-story* e historias que no lo son. Por ejemplo, las leyendas del Rey Arturo y sus Caballeros de la Mesa Redonda son Fairy-stories, mientras que Los Viajes de Gulliver, o La Máquina del tiempo no lo son. La distinción se hace porque unas presentan hechos que se llevan a cabo en nuestro mundo y nuestro tiempo (lo que el autor llama Mundo Primario), usando la tecnología; y la otra se presenta en un tiempo distinto, en un mundo mágico (un mundo Faérico), el cual tiene que presentarse como *real*, es decir, que no ocurre en los sueños (como Alicia en el País de las Maravillas). También deben excluirse de los cuentos de hadas las fábulas de animales, puesto que aunque en las Fairy-stories los animales pueden llegar a hablar éstos no son el interés principal, contrario a lo que ocurre en las fábulas de animales.

El origen del elemento Faérico, entonces, no sólo tiene que ver con una historia irreal o imposible. Tolkien afirma que hay tres orígenes de los cuentos de hadas. La más importante para él es la *invención*, que llama también evolución independiente, y que nosotros podemos considerar como los elementos culturales de cada historia; los cuales, como psicólogos, vemos como la capa externa de las historias al contrario de Tolkien, quien en su faceta de creador las considera el centro de la historia.

Los otros dos elementos, para Tolkien, deben llevar al creador siempre hacia atrás, es decir, hacia la creación. El siguiente elemento es la *difusión*, que Tolkien llama también *borrowing in space* (tomar prestado en el espacio), y que consiste en la toma de elementos en un lugar y de otras personas.

Para la psicología profunda, sin embargo, puede considerarse el tercer elemento como fundamental, y de igual importancia que la invención misma. Éste elemento es la *herencia* de los ancestros, que no sólo tiene que ver con las tradiciones orales o escritas, sino que se relaciona íntimamente con los arquetipos.

Si bien hay un acuerdo con el autor en que la imagen general es mayor a la suma de los incidentes, nombres y temas independientes, podemos también pensar que dentro de nuestra disciplina es necesario comprender estos temas y figuras por separado para entonces comprender la imagen general.

Los mitos para Tolkien son sólo alegorías de los procesos naturales, donde los dioses son apenas personificaciones de los fenómenos, que luego se pusieron en un contexto humanizado en tiempo y espacio, y poco a poco se convirtieron al pasar el tiempo en cuentos de hadas. ¿Acaso entonces los cuentos de hadas son sólo mitos disminuidos?

Tolkien hace una distinción entre mito y cuento de hadas. El mito muestra elementos de la Divinidad y de la razón por la cual es adorada. El cuento de hadas es un espejo del humano; los elementos históricos entran en lo que Tolkien llama “la Sopa” (en la cual el producto final es la historia y los huesos los elementos que la conforman³) y esperan pacientemente el hervor lento

3 Tolkien (1964), P. 23.



de los años hasta que un día un evento de la vida los saca a relucir.

Dentro de la perspectiva de la psicología, tanto los mitos como los cuentos de hadas están en esa “sopa”, no obstante, los huesos no son sólo figuras históricas, son figuras psicológicas que esperan que los eventos de la vida los activen. Esta es la razón por la cual los cuentos de hadas no sólo son para niños, sino también para adultos, y porque la mitología es esencial en comprender la historia personal.

Pero volvamos a los cuentos de hadas; se piensa que los cuentos de hadas son sólo para niños pues estos son “crédulos”. A los niños se les relega igual que a todo aquello que resulte “simple”. Sin embargo, ni los niños ni los cuentos de hadas son simples. Algo que los niños tienen es, sin duda alguna, un deseo de ver cosas maravillosas, es decir, se sorprenden con el mundo y cuando oyen una historia no es que la crean real, sino que son capaces de suspender por un momento la incredulidad, intencionalmente, al sumergirse en un Mundo Secundario que es creíble porque tiene coherencia dentro de sí mismo.⁴ El adulto puede hacer esto si se lo propone, en cualquier actividad. Esto es porque la importancia del cuento de hadas no consiste en ser real, sino que despierte el deseo de que lo sea.

El valor de los cuentos de hadas es igual al de cualquier obra de arte: bien realizado, comparte el mismo valor que cualquier otro tipo de literatura. Sin embargo el cuento de hadas debe tener en algún grado las siguientes características:

 **Fantasía.** La fantasía es una cualidad racional, creada con la mente consciente que no debe ser confundida con los sueños, pues al crear un Mundo Secundario, sus elementos deben ser creíbles. El Arte en sí mismo es un puente entre la Imaginación (la capacidad de crear las imágenes mentales) y la Subcreación (el producto final). La Fantasía combina la capacidad de ver el Mundo Primario y volverlo fantástico (no sólo en el sentido de fantasía, sino también en el sentido de fabuloso o maravilloso). Para Tolkien la capacidad de hacer un Mundo Secundario creíble requiere de las artes élficas (Faéricas). Para ello se debe realizar un *Encantamiento*, que vuelva los eventos del cuento no sólo creíbles, sino posibles dentro del marco del Mundo Secundario. Los eventos se pueden sentir al entrar a este mundo, sin perder la pureza artística en deseo e intención. La Fantasía, tan despreciada en nuestros días, no interfiere con la racionalidad ni nos hace perder el interés en la ciencia. Por el contrario, la capacidad de distinguir entre realidad y ficción es necesaria en los cuentos de hadas tanto como en la realidad.

 **Escape, Consuelo y Recuperación.** La edad adulta nos trae un interés distinto en los cuentos de hadas. El estudio de estos, según Tolkien, puede resultar incluso deprimente. Sin embargo, no sólo podemos ver el cuento de hadas como un elemento de estudio,

4 Tolkien (1964), P. 36-37



pues, como dice el autor “la semilla del árbol puede replantarse en cualquier suelo”⁵. La Recuperación, que tiene tintes de sanación, es la readquisición de una visión clara, donde todo adquiere una nueva apariencia colorida y brillante. Nos ayudan a recuperar la visión que tuvimos como niños: sin prejuicios. En cuanto al Escape, no se trata de escapar de la vida real. Se trata de escapar de nuestras “prisiones”, no se trata de *Desertar de la vida*, sino de *Escapar hacia la libertad* emocional y mental, lejos del Enojo, el Disgusto, la Condena... es escapar de nuestras limitaciones, de la muerte misma. El Consuelo viene sin duda alguna. Puede que haya un Final Feliz después de todo, o puede que más bien sea, “una buena catástrofe”, una *Eucatástrofe*⁶. Se requiere de una repentina vuelta hacia la felicidad, pues, Tolkien dice, no hay final real en el cuento de hadas. Es decir, puede que haya eventos dolorosos, fracasos, pero al final queda la esperanza de que todo mejore.

Mitopoeia

Como hemos visto la mitología se ha venido desarrollando desde tiempos muy remotos y en diferentes culturas; hay mitos que cuentan una historia particular sobre algún héroe y su relación con su pueblo y el mundo, y se narran sus hazañas y los cambios que producen. Estas narraciones, resultan inspiradoras para quien las conoce y han motivado a varios escritores a escribir sobre dichos héroes y sus hazañas, algunas veces las historias se adaptan a la modernidad, pero otras veces estos héroes inspiran algo más, algo más profundo y extenso que una simple historia, y es así que surge un género literario llamado mitopoeia.

La mitopoeia, como se ha mencionado, es un género literario que se desarrolló principalmente en los años 30's del siglo XX, y su principal representante es J.R.R. Tolkien. Sin embargo, varios autores han contribuido a ella, siendo algunos C.S. Lewis, H.P. Lovecraft y George MacDonald. La palabra viene del griego *μυθο-τροιία* “fabricación de mito”, y fue utilizada por J.R.R. Tolkien en su poema de 1931 “Mitopoeia”, el cual fue publicado en el libro “Árbol y Hoja” y narra el origen de la palabra, describe el género y su desarrollo artístico.

Este género integra los temas mitológicos y los arquetipos (se explicarán más adelante) en una historia ficticia; por ello se confunde a la mitopoeia con la ciencia ficción, sin embargo hay diferencias significativas entre una y la otra. La mitopoeia se define como el acto de fabricar o crear nuevos mitos, los cuales se desarrollan en la mente de una sola persona, en este caso el autor, a diferencia del mito que se desarrolla dentro de una tribu o pueblo. Mientras que, la ciencia ficción, es un género en el cual se especula sobre los avances tecnológicos y científicos, así como la vida en otros planetas, formando esto parte central de la historia y su situación.

5 Tolkien (1964), P. 51

6 Tolkien (1964), P. 60



Otra de sus características, es que cuenta con historias bien definidas, una geografía detallada e integra mitología del mundo real, adaptada, claro está, al mundo imaginario donde se desarrollan las historias. No sólo eso, los mitos que integra están adaptados también a los lectores modernos, de modo que éstos comprendan mejor la trama y procurando sin querer una mayor aceptación en sociedad.

Como se mencionó con anterioridad, el mayor exponente de este género es Tolkien, quien mencionó que su trabajo no era un mito y mucho menos un cuento de hadas, sino una mitopoeia, donde narra las aventuras de varios héroes y doncellas, narraciones que unidas contaban la creación de un mundo imaginario y su desarrollo. Es así como tenemos los libros de “El Silmarillion” y “El Señor de los Anillos”, donde Tolkien, narra a detalle la creación de la Tierra Media y su desarrollo por cuatro eras. Hay una descripción detallada de la cosmología del mundo, su antropología, un círculo épico, geografía, geología y además, un lenguaje ficticio bien estructurado; “es gracias al mito que el lenguaje perdura” decía Tolkien. Es así como cubre en sus narraciones las características de la mitopoeia y crea un mito nuevo, en un mundo de fantasía.

Este género se ha ampliado con el tiempo, así no sólo lo encontramos en la literatura, sino también en la música con Richard Wagner en “El Anillo del Nibelungo” y actualmente en cine con George Lucas en “Star Wars”.

Psicología y mito

Para que el mito no muera por el intento de analizarlo científica o históricamente, es necesario buscar en éste no la aplicación moderna sino el entendimiento del pasado. Para la psicología moderna, los mitos son parecidos a los sueños. Basta leerlo, estudiar sus patrones y entender las fuerzas profundas que determinan así nuestras vidas públicas y privadas. Sin embargo, si queremos comprender el valor completo de los mitos, debemos tener en cuenta que no son exactamente comparables a los sueños. Aunque sus figuras se generan en fuentes parecidas, los mitos no son productos espontáneos del inconsciente. Su función no es personal, sino que está controlada conscientemente y ayuda a transmitir la sabiduría tradicional. Las metáforas que los conforman han sido modificadas y discutidas por milenios, han servido a sociedades enteras y han preservado el pensamiento y la vida. Los patrones culturales mismos se han formado a partir de ellos, su estudio educa y proporciona sabiduría. Todo esto porque tocan y ponen en juego las energías vitales de la mente humana. Son capaces de unir la experiencia inconsciente con la acción, no como una proyección neurótica, sino de forma que permite que sean entendidas de manera madura y práctica, de modo que se controlan los miedos y deseos infantiles. Esto es cierto para las mitologías sencillas y locales de los pueblos pequeños, así como lo es para las metáforas cósmicas en la Divina Comedia, el Génesis, o los Vedas.

Los mitos no son sólo figuras inconscientes. Son también declaraciones de principios espirituales



que han sido constantes a través del curso de la historia humana. Se le ha llamado maná, shakti, el poder de Dios. En psicoanálisis se la llama libido⁷. Se manifiesta en el cosmos a través de la estructura y el flujo del universo mismo.

El cielo, el infierno, el Olimpo, son para el psicoanálisis símbolos del inconsciente. El reino de lo metafísico se equipara con el de lo inconsciente. El alejamiento de esta superconsciencia es representado por la Caída, el regreso, por la Redención. Este es el tema y la fórmula del ciclo cosmogónico. Nacimiento, vida y muerte, pueden ser considerados como descenso a la inconsciencia y regreso de esta.

La salud mental y física del individuo depende del fluir ordenado de las fuerzas del inconsciente y el consciente, así que el universo mismo adquiere la característica de ser un fluir de energías cósmicas que provienen de la fuente. El mito, de la misma manera, fluye en un ciclo ordenado, donde los dioses son símbolos de las energías que gobiernan ese flujo.

El problema actual de la especie humana es que se busca el significado en lo individual, no en el grupo como las sociedades anteriores. No existe un significado en el grupo ni en el mundo. El individuo no sabe hacia dónde se dirige, no sabe que lo empuja. Las líneas que comunicaban al consciente con el inconsciente han sido cortadas, partiéndonos en dos. Si bien la ciencia ha traído luz a donde había oscuridad, ha alejado la luz de los sitios donde existía.

⁷ Jung, citado en Campbell, J. (1959) *El héroe de las mil caras*. Psicoanálisis del mito. México: Fondo de Cultura Económica., P. 235



CAPITULO 2



CONCEPTOS DE PSICOLOGÍA PROFUNDA



Inconsciente colectivo y Arquetipos

Como tal, el término inconsciente lleva desarrollándose desde hace mucho tiempo. Jung lo define como el lugar donde se incluyen todos los procesos psíquicos que no son conscientes, es decir, que no están de modo perceptible (o al menos no de primera instancia) referidos al Yo. Por otro lado, hay contenidos conscientes que pueden convertirse en inconscientes por su pérdida de valor energético (libido). Por ello se puede decir, que si un contenido del inconsciente obtiene la libido suficiente, podrá pasar al consciente por medio del sueño.

Ahora bien, Jung explica que hay dos tipos de inconsciente: uno personal y otro colectivo. El inconsciente personal comprende las adquisiciones de la existencia personal, es decir, lo reprimido u olvidado, lo percibido y sentido bajo el paso de la consciencia. Sin embargo, éste descansa sobre una capa más profunda, que es el inconsciente colectivo; éste es de naturaleza general, pues tiene contenidos y formas de comportamiento que son iguales en todas partes y en todos los individuos.

Como se dijo anteriormente, los contenidos del inconsciente pueden pasar a la consciencia. Cuando esto pasa son llamados complejos *sentimentalmente acentuados*, los cuales forman la intimidad personal de la vida anímica; pero los contenidos de lo inconsciente colectivo son llamados *arquetipos*, los cuales son arcaicos y primigenios, imágenes generales que han existido desde tiempos inmemoriales, los cuales se transmiten de forma consciente por medio



de tradiciones, mito y cuentos populares durante largos periodos de tiempo; los arquetipos se presentan de una forma, que permite ver la influencia de la elaboración de la conciencia. Sin embargo, su manifestación inmediata es por medio de los sueños y las visiones, los cuales son individuales pero resultan más incomprensibles que al aparecer en el mito.

El arquetipo, en esencia, presenta un contenido inconsciente que al hacerse consciente y percibirse, experimenta una transformación para adaptarse a la conciencia individual en la que aparece. Esto incluye un estado emocional, es decir, para el individuo debe de mover sus emociones además de ideas. Son relativamente autónomos al igual que los contenidos numinosos, y no pueden ser integrados de forma racional sin más, sino que exigen un proceso dialéctico, es decir, una auténtica discusión. Ese proceso transcurre por lo general a la manera de un drama, con muchas peripecias. Se expresa en símbolos oníricos o va acompañado de tales símbolos emparentados con las representaciones colectivas que siempre han configurado en forma de motivos mitológicos los procesos anímicos de transformación.

Hopcke (citado en Kohler, 2007) establece que los arquetipos son patrones de percepción psíquica y entendimiento para todos los seres humanos. El arquetipo no es una idea heredada ni una imagen común, sino más bien una forma psíquica en la cual la experiencia individual se vierte para que tome forma. Luego entonces, produce símbolos que son tomados por la conciencia. Nos referimos a algunos arquetipos por su manifestación simbólica o de imagen: el Niño Divino, la Gran Madre, el Viejo Sabio, etc. Estos arquetipos, a través de la personalización, llevan el poder psicológico de su patrón a la conciencia. El contenido de otros arquetipos no se personaliza tanto, como el arquetipo del Todo o el del Renacimiento; estos arquetipos pueden ser ambivalentes, positivos y negativos. Los arquetipos, al estar fuera de la conciencia actúan de manera autónoma, casi como fuerzas de la naturaleza, organizando la experiencia humana de maneras particulares sin tener en cuenta las repercusiones positivas o negativas para la vida individual. Por ello, podemos decir que tenemos arquetipos de *transformación*, pues tenemos situaciones, lugares, medios, personajes que simbolizan la transformación, pues son estos símbolos los que ayudan al individuo a comprender de mejor manera su contenido inconsciente.

Ahora bien, para poder comprender de mejor manera lo anterior hay que entender tanto lo que es un símbolo como lo que es el proceso simbólico. El símbolo, se presupone, es la mejor expresión que se ha encontrado para un estado de cosas relativamente conocidas pero que no se entienden con claridad. La vida del símbolo depende de que constituya o no la mejor expresión de una cosa, además de estar cargado de significado, en el momento que pierda significado, se puede decir que el símbolo muere. Ahora, el proceso simbólico es un vivir de la imagen y por la imagen.⁸

En la actualidad se está presentando un desgaste de símbolos, lo cual hace que las imágenes simbólicas se vayan desgastando, quedando así, sólo imágenes vacías (clichés); el hombre deja entonces de prestar atención. Esto se debe a que las imágenes arquetípicas están tan cargadas

8 Jung, C.G. et al. (1977) *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: L. de Caralt. P. 38



de sentido que con el tiempo nadie pregunta que quieren decir propiamente, pasando al olvido y provocando así la pérdida del símbolo. Por ello ya no despierta su imaginación, el símbolo pierde su belleza, su sugestión y deja de ser misterioso. Es por esto que en la actualidad el Oriente aún sigue siendo motivo de sensación y curiosidad, porque muestra nuevos símbolos, que son desconocidos para el Occidente y despiertan curiosidad, pues su maná no se ha agotado. En este momento, el Occidente puede tomar estos símbolos y hacerlos suyos, o dejarlos pasar. En todo caso, debemos recordar que estos símbolos surgieron en algún momento de un arquetipo y puesto que los arquetipos están presentes en todas las culturas y razas, el símbolo puede corresponder a la base arquetípica correspondiente e integrarse así a la cultura o en caso contrario, no corresponder a la base arquetípica, y pasar de largo.

Sin embargo en la actualidad esta búsqueda simbólica se ha acentuado, pero es tal la pérdida que en ocasiones, hasta al propio individuo le atemoriza buscar esos nuevos símbolos y por ello, su integración resulta más difícil aún.

Individuación, la Sombra y el *Ánima* y *Ánimus*

❁ Individuación

La individuación es un proceso arduo, que consiste en integrar lo inconsciente con lo consciente. Esto se hace por medio de la comunicación del inconsciente individual con el colectivo a fin de mostrar a nuestro consciente elementos que nos conforman y que por alguna razón desconocemos. Esta ignorancia dificulta de cierta forma nuestro desarrollo psíquico y aleja la meta de la individuación, porque, aunque es cierto que nos desarrollamos en un mundo social, cada individuo posee su propia personalidad, y para alcanzar un desarrollo estable, debemos desarrollarnos en este medio social sin perder nuestra individualidad.

Para alcanzar la individuación, debemos pasar por diferentes obstáculos y diferentes formas de sobrellevarlos. Para Jung, quien puede lograr alcanzar esta meta es el Si-mismo (Self), el cual es la totalidad de la psique. Por lo regular el proceso de individuación empieza con una herida en la personalidad y el dolor que la acompaña. Esta conmoción moviliza dentro de nosotros al ego, el cual se ve obstruido por dicha herida, siendo la forma de tratarla proyectarla al exterior. Ahora, esta herida puede ser causada de diversas formas, pero en ocasiones, puede ser causada por el inconsciente, no porque el inconsciente sea malo o quiera dañar; simplemente puede indicar que necesita algo, siendo nuestro lado consciente el que lo ve como malo o bueno. Después de esta señal que da el inconsciente, surge la necesidad de readaptar de una mejor forma la actitud consciente a los factores inconscientes, esto es aceptando o incorporando lo que el inconsciente ha dicho.



Para Von Franz, la individuación se define como “el proceso psicológico de crecimiento interno y centralización por el cual el individuo encuentra su propio Self”⁹. El Self es el último e incognoscible centro interno de la personalidad total y la totalidad de esta misma. El acercamiento a este centro es posible, pero no lo es su integración, y está simbolizado por el tesoro a buscar en los mitos y cuentos, el mándala o las imágenes internas de la divinidad. Nuestra salud mental depende de la búsqueda de este centro. El Self puede ser considerado también un arquetipo, donde lo definimos como la totalidad de la personalidad, y como tal se encuentra desde el principio de la vida humana.

El Self está tanto en el lado consciente como en el inconsciente y aparece con frecuencia como una figura omnipresente especial. El objetivo del Self es estar completo, como la idea de Gran Hombre, donde se tiene control de impulsos y deseos, es la meta máxima. Sin embargo, antes de alcanzar dicha meta, el Self, puede simbolizarse de diferentes formas, por ejemplo de animal, para representar nuestra meta instintiva y su relación con el medio ambiente. Así, nuestro inconsciente está armonizado con nuestro medio ambiente, tanto con nuestro medio social como con la naturaleza, una relación espacio-tiempo. De esta forma, estamos en contacto con una colectividad, no sólo con nuestro pasado individual y presente, sino también con la colectividad de los demás seres vivientes, con el pasado humano y su desarrollo y con el presente de la humanidad; compartimos símbolos, los cuales tienen un significado individual y uno colectivo. Pero, a fin de cuentas, estos símbolos son los que nos dan una identidad y nos relacionan con un grupo de personas, somos seres individuales que viven en una sociedad.

La Sombra

La forma en la que el inconsciente informa algo al consciente, es lo que Jung llamó “percepción de la Sombra”. La Sombra no es la totalidad del estado inconsciente, más bien, representa cualidades y atributos desconocidos o poco conocidos de ego, pero también puede constar de elementos colectivos que se enlazan fuera de la vida personal del individuo.

La Sombra se presenta por lo regular del mismo sexo que el soñante y puede representar al individuo solo o en sociedad, además está expuesta a contagios colectivos y más cuando está en contacto con del gente del mismo sexo. Sin embargo, si se ve la Sombra de una persona del sexo opuesto esta contaminación es mucho menor. Es decir, cuando una persona se tambalea entre su Sombra y la Sombra de los demás la confusión que tiene puede incrementarse y provocar una mayor inestabilidad. Por ello, en los sueños y en los mitos, la Sombra aparece del mismo sexo que el soñante o Héroe. Como en el inconsciente todos sus contenidos son borrosos o poco claros y es difícil saber donde empiezan unos y donde terminan otros. Esto es lo que se llama *contaminación* de los contenidos inconscientes.¹⁰

9 Von Franz, M.L. (1990) *Individuation in Fairy Tales*. Boston: Shambhala., P. 1.

10 C.G. Jung (1977)



Anima y Ánimus

Todos los seres humanos tienen rasgos de uno y de otro sexo, y el ser hombre y mujer corresponde con los rasgos dominantes que se posea, pero no por ello se pierden los otros rasgos, más bien estos rasgos menos dominantes pasan a ser parte del inconsciente. Dentro del inconsciente individual, se puede encontrar una figura interior muy representativa dentro de los arquetipos, si el soñante es un hombre, descubrirá una personificación femenina de su inconsciente, y si se trata de una mujer, ésta verá una personificación masculina. A estas personificaciones masculina y femenina Jung las llamó Ánimus y Anima respectivamente.

El Anima representa todas las directrices femeninas psicológicas que hay en la mente de un hombre, como “estados de humor, sospechas proféticas, captación de lo irracional, capacidad para el amor personal, sensibilidad para la naturaleza y su relación con el inconsciente”.¹¹ Anima significa alma y designa algo maravilloso e inmortal, es el *a priori* de los estados de ánimo, de reacciones e impulsos y de todo lo que hay en el campo de las espontaneidades psíquicas¹², es totalmente inconsciente, mostrando así el hecho de su feminidad. Filológicamente se la relaciona con el movimiento y el aliento de la vida, por consiguiente es quien anima al hombre, lo mueve.

Todo lo relacionado con el alma la cual quiere a la vida, toca un lado positivo y uno negativo, pues la vida en sí no es sólo un bien, sino también un mal. Es conservadora y se mantiene aferrada de un modo palpitante al humano antiguo.

Esta presencia del Anima es la que hace que el hombre se enamore y logre relacionarse con las mujeres que conoce. Está formada por las experiencias que haya tenido con su madre, si el hombre tuvo experiencias satisfactorias con su madre, su Anima será más positiva y temerá menos relacionarse con su lado femenino, sin embargo este contacto puede llegar a ser excesivo despertando confusión en las preferencias del hombre. Por otro lado si las experiencias que tuvo con su madre fueron negativas o difíciles, el contacto con su lado femenino será más difícil, y las representaciones que tendrá serán negativas, verá a la bruja, la muerte o el dragón. Sus relaciones con las mujeres serán difíciles o inestables. Esto claro esta son los opuestos del Anima, no se tiene que estar en un lado o en otro. La visión del Anima puede cambiar con el transcurso de la vida, y de acuerdo a como vaya siendo asimilada por el Self, logrará alcanzar la individualidad o no.

En el caso del Ánimus, éste muestra los aspectos positivos y negativos de la masculinidad. Al igual que el Anima es influenciada por la imagen de la madre, el Ánimus está influenciado en la mayor parte por el padre, es él quien da los elementos, tanto negativos como positivos para su formación. Sin embargo, el Ánimus no se presenta de una forma erótica como el Anima sino como una convicción “sagrada” oculta. Rara vez se puede contradecir al Ánimus, ya que por lo regular tiene razón, pero es difícil que se adapte a la situación individual. En forma negativa, el

11 C.G. Jung (1966), P. 180

12 C.G. Jung (1966), P. 27



Ánimus puede ser visto como un demonio de la muerte, pero también como el ladrón y el asesino en los mitos y cuentos de hadas. Entre sus cualidades negativas también están: “la brutalidad, descuido, charla vacía, malas ideas silenciosas y obstinadas.”¹³ Este Ánimus negativo, puede lograr paralizar a una mujer o llevarla a la destrucción de ella y su familia, por sólo oponerse al ego. Pero el Ánimus no sólo tiene cualidades negativas, también tiene un lado positivo, ya que puede constituir un puente hacia el Self mediante su actividad creadora.

Tanto el Ánimus como el Anima muestran cuatro etapas de desarrollo. La primera consiste en aparecer como una personificación del poder físico. La segunda, poseen iniciativa y capacidad para planear la acción. En la tercera, se transforman en la “palabra”, es decir alguien con experiencia, con los conocimientos suficientes para aconsejar. Y finalmente, son la encarnación del *significado*. En este nivel superior se convierten en mediadores de la experiencia religiosa o espiritual, por la cual la vida toma un nuevo significado. Brinda un equilibrio entre los sentimientos y la razón, además de una mejor adaptación social.

Cuando una persona ha tratado el problema del Anima o Ánimus con el suficiente tiempo y con la seriedad suficiente hasta que no se sienta parcialmente identificado con él, su inconsciente cambiará de carácter dominante de nuevo y aparecerá una nueva forma simbólica que representa al Self, en el caso de una mujer se puede representar como una figura femenina superior, por ejemplo una sacerdotisa o hechicera. En el caso del hombre será un iniciador y guardián o un anciano sabio.

Tipos Psicológicos C.G. Jung

Jung nos presenta, en primera instancia, dos grandes grupos en los que divide las diferencias típicas de la psicología humana; así nos presenta al tipo extravertido y al tipo introvertido. Las personas del tipo extravertido fijan su interés condicionándolo a los objetos de su interés, mientras que los introvertidos fijan su interés en su intimidad. Sin embargo, todos los individuos poseemos ambos mecanismos, el de la introversión y la extraversión, pero sólo el predominio de uno constituye el tipo. Ambos mecanismos pueden ser activos o inactivos, sin alterar por ello su tipo, pero esta cualidad depende de la fase en que el individuo se encuentra momentáneamente con respecto al mundo exterior. Así un individuo introvertido parece activo en una fase extravertida y el individuo extravertido parece pasivo en una fase introvertida.

Antes de profundizar en cada uno de los tipos, describiremos brevemente una característica de los tipos más especiales cuya peculiaridad se produce por el hecho que el individuo busca principalmente adaptarse y orientarse por la función más predominante en él. A los primeros se les llama *tipos generales de disposición*, los cuales se distinguen por la dirección de su interés, del movimiento de su libido, y a los segundos se les llama *tipos funcionales*.

13 C.G. Jung (1966) P. 190



Los tipos generales de disposición se distinguen por su disposición respecto al objeto. El comportamiento del introvertido es propio de la abstracción, siempre está dispuesto de desalojar al objeto de libido como si tuviera que vencer una superioridad del objeto. Por otro lado, el extravertido se porta de forma positiva hacia el objeto, afirma su significación, orientando su disposición subjetiva en el sentido del objeto y constantemente se refiere a este. Para él, en el fondo el objeto nunca tiene un valor suficiente y por ello acentúa su significación. Estos tipos se distinguen por su singular disposición respecto del objeto.

Ahora bien, la relación entre sujeto y objeto se considera biológicamente como una *relación de adaptación*, siempre y cuando se presenten efectos modificadores del uno sobre el otro, constituyendo así la adaptación. Hay dos vías para la adaptación: una es la fecundidad intensificada, donde se potencializa la defensa y duración de vida, y la otra es provisión del individuo con diferentes medios de propia conservación y con fecundidad relativamente escasa. Con base a lo anterior fundamenta Jung los modos psicológicos de adaptación, así retomando las características del introvertido y el extravertido, vemos que mientras uno consigue seguridad por relaciones en masa, el otro lo consigue por medio de un monopolio. Así cada individuo se adapta utilizando la estrategia más conveniente para él, utilizando sus facilidades y capacidades personales para ello.

Antes de explicar detalladamente cada tipo, se debe tomar en cuenta que Jung describe cuatro formas de interpretar la experiencia percibida; una puede dominar a las demás que estarán menos desarrolladas pero presentes. La primera forma es la *Sensación*, la cual provee de información sobre los objetos y hechos externos. La siguiente es el *Pensamiento*, el cual interpreta y procesa la información recibida utilizando facultades cognoscitivas. El *Sentimiento* se refiere a una evaluación cognoscitiva del valor, le brinda al hecho u objeto una valía emocional para el individuo. Finalmente se encuentra la *Intuición*, la cual se refiere a la hipótesis y corazonadas sobre las posibilidades de que algo ocurra en el exterior. Ahora bien, tanto el pensamiento como el sentimiento, son funciones racionales; la persona puede controlar estas formas y está consciente de ellas, mientras que la sensación y la intuición son no racionales, la persona está consciente de de estas formas pero no las controla.

Explicado esto, podemos pasar a explicar los tipos.

Tipo Extravertido

Hablamos del tipo extravertido cuando hay predominio de la orientación según el objeto y lo objetivamente dado, de modo que las decisiones y acciones que se tomen, están condicionadas no por puntos subjetivos, sino con circunstancias objetivas. Este tipo debe su normalidad a las circunstancias de acomodarse con relativa facilidad a las condiciones dadas. Sin embargo este acomodarse reside su limitación pues busca acomodarse a como dé lugar a las circunstancias exteriores, que no presta atención a sus necesidades y menesteres subjetivos, descuidando así su salud y con el tiempo su alma. Una disposición demasiado extravertida, podría terminar con el sacrificio del propio sujeto.



Puesto que el extravertido está a favor del objeto (al menos la mayoría de las veces) y se asimila con este, muestra una compensación acentuando de alguna forma el factor subjetivo, es decir se forma en el inconsciente una tendencia egocéntrica, por ello la asimilación del objeto se tropieza con esta compensación que se ha estado desarrollando desde la infancia, por ello, los requerimientos inconscientes del tipo extravertido tienen un carácter primitivo, infantil y egoísta. El extravertido, al acomodarse siempre a lo objetivamente dado y su asimilación, impide que emociones apenas subjetivas sean conscientes, y según el grado en que son reprimidas se vuelven agresivas, es decir, más infantiles y arcaicas. Cuanto más completa sea la disposición extravertida consciente, más infantil y arcaica será la disposición inconsciente¹⁴. Sin embargo, si la disposición extravertida llega a un punto consciente de forma exagerada, el contenido inconsciente se manifiesta perdiendo su carácter compensador y adoptando una actitud relativamente abierta, oponiéndose a la disposición consciente.

El pensar extravertido, se alimenta de los datos objetivos transmitidos por la percepción y por otra parte, por fuentes subjetivas, las cuales son inconscientes. Su juicio presupone siempre una imposición que se obtiene de las relaciones objetivas sin que importe si está representado por un hecho objetivo perceptible sensiblemente, o por una idea objetiva. El pensar extravertido puede ser ideal, pues le basta con que pueda probar para sí mismo que sus ideas son tomadas del exterior.

Ahora bien, cuando el pensar tiene primacía entre las funciones psicológicas, hablamos de un tipo reflexivo. En el caso del tipo extravertido reflexivo otorga ante sí y ante el todos los demás el poder decisivo a la efectividad objetiva o su fórmula objetivamente orientada, constituyendo esto su medida de lo malo y lo bueno.¹⁵ Así se subordina a esta fórmula y espera que el resto lo haga, y todo lo nuevo que no esté contenido en su fórmula es visto a través de un velo de odio inconsciente y con ello, es enjuiciado. Sin embargo este tipo es positivo, pues puede crear, es decir conduce a hechos nuevos, siendo su juicio sintético. Su pensar no es paralizador o regresivo, sin embargo, se orienta siempre al objeto y a la experiencia vivida.

En el extravertido, su sentir se orienta a lo sentido de forma objetiva sometiéndose a la influencia del objeto, si expresa que el objeto es bello, lo dice porque le es conveniente y no porque así lo encuentre, un juicio contrario perturbaría su situación sentimental. Es tanta su concentración en el objeto que éste asimila a la persona, la cual pierde el carácter personal del sentir. Ahora bien, cuando el sentir tiene la primacía, hablamos de un tipo sentimental extravertido. En algunos casos el sentir se ha sometido bajo el control de la conciencia, sin embargo en casos extremos el sentimiento tiene carácter personal aunque lo subjetivo ya haya sido reprimido. Sólo se puede sentir cuando ninguna otra cosa perturbe el sentimiento, sin embargo, es el pensar el que más le perturba y es por ello es reprimido todo lo posible.

El percibir del extravertido está completamente condicionado al objeto pero también al sujeto

14 Jung, CG. (1970) *Tipos Psicológicos*. Buenos Aires: Sudamericana. P. 452

15 C.G. Jung (1964) P. 463



mismo, por ello también hay un percibir subjetivo, el cual es diferente al percibir objetivo. El perceptivo extravertido es sumamente realista y su sentido objetivo de los hechos está muy desarrollado. Acumula experiencias reales sobre el objeto y cuanto más usado es éste, usa menos su experiencia, sin embargo en cuanto más predomina la percepción, el sujeto que percibe se pierde en la sensación, a medida que el objeto se vuelve inevitable para él, se desvaloriza como algo que no existiera por sí mismo. En el caso del inconsciente, éste pasa del papel compensador a la oposición abierta, sobre todo las intuiciones reprimidas se imponen en forma de proyecciones del objeto.

Por otro lado la intuición como función de la percepción inconsciente se atiene por completo a los objetos exteriores pero al ser un proceso inconsciente difícilmente es percibida de forma consciente. La intuición aspira a la captura de las máximas posibilidades pues con ellas, es con que más satisface el presentimiento. El tipo intuitivo extravertido al guiarse por el objeto se genera una dependencia a las situaciones exteriores. Tiene una moral propia fiel a su intuición, el pensar y el sentir aparecen relativamente reprimidos y dan lugar a pensamientos y sentimientos infantiles al igual que en el tipo perceptivo.

Tipo Introverso

El tipo introverso interpone entre la percepción del objeto y su propio obrar una opinión subjetiva que impide que el obrar tenga un carácter a lo objetivamente dado, este tipo, ve las condiciones exteriores, pero elige de forma predominante las condiciones subjetivas. Jung aclara que llama factor subjetivo a “la acción o reacción psicológica que se funde con la influencia del objeto para construir un nuevo estado psíquico de cosas.”¹⁶ Ahora bien, la fuerza del factor subjetivo se atribuye al Yo, con lo que aumenta una ambición de poder y la egocentricidad.

Como el factor subjetivo tiene un lugar de superioridad, el factor objetivo queda desvalorado y a medida que en la conciencia toma mayor valor a la subjetividad, ésta le brinda al Yo una importancia impropia, entonces el objeto es colocado en una posición que a la larga es insostenible. A pesar de los esfuerzos para asegurar la importancia de Yo, el objeto y lo objetivamente dado se hacen difíciles de asir para el inconsciente, imponiéndose en la conciencia. Debido a la poca relación ente el Yo y el objeto surge en el inconsciente una actitud compensadora, llevando a la conciencia una vinculación con el objeto. Esta vinculación crea en el Yo una esclavitud hacia el objeto, pues toma en él gran importancia aunque conscientemente se le rebaje. Así el Yo toma precauciones para mantener al menos en apariencia una actitud de superioridad sobre el objeto; el introverso queda entonces divorciado del objeto y se consume en medidas de protección por una parte y por la otra en intentos poco exitosos de impresionar al objeto e imponerse. Sin embargo los intentos del Yo para lograr anteponerse son obstaculizados por la constante influencia del objeto que llegan contra de su voluntad, aumentando de nuevo la importancia del objeto. De esta constante lucha resultan fantasías de poder acompañadas de miedo ante el objeto y este

16 C.G. Jung (1964) P. 502



miedo, crea temor a hacer valer la auténtica opinión pues teme a la influencia reforzada del objeto. Ahora, como la relación del introvertido con el objeto es reprimida, ésta se guía por el inconsciente y se llena con sus cualidades, las cuales son infantiles y arcaicas, para después tener una relación primitiva con el objeto.

El factor subjetivo orienta el pensar introvertido y es quien orienta el juicio. Sin embargo, este pensar se pierde en la verdad del factor subjetivo, pues aunque percibe hechos reales realiza teorías sobre estos, alejándose poco a poco del hecho, perdiéndose en sus teorías imaginadas. Así la conciencia se reduce a un pequeño círculo del pensar y se enriquece la fantasía en el inconsciente con elementos arcaicos e irracionales.

El tipo reflexivo introvertido está influido por las ideas originadas en un fundamento subjetivo que tiende a profundizarse, su juicio parece frío, inflexible y arbitrario al referirse menos al objeto que al sujeto y aunque desvaloriza al objeto y busca desarmarlo, se siente desvalorizado por éste. Por ello suele ser obstinado en la obtención de sus ideas y cerrado ante las influencias exteriores, sin embargo para poder conservar sus ideas se deja explotar y brutalizar. Ante la mirada exterior, parece ser soberbio e incluso amargado, pero como rechaza la influencia externa se encierra más en sí mismo, quedado aislado poco a poco, dependiendo cada vez más de quienes le rodean. Pero ésta tendencia a la soledad es su escudo contra la influencia inconsciente pero acaba hundiéndose en su conflicto. Sin embargo, el pensar introvertido es positivo y sintético respecto al desarrollo de las ideas que crecen en él mientras éstas se acercan a la validez de las imágenes primarias (arquetipos).

El factor subjetivo domina también el sentir, el cual se manifiesta menos y cuando lo hace, suele ser incomprendido, pues éste que desvaloriza a los objetos haciendo que se sienta negativo por ello y la existencia de un sentir positivo debe inferirse indirectamente, por ello le cuesta trabajo comunicarse, y para poder tener éxito en su comunicación, debe encontrar una forma externa apta para poder transmitir una idea o sentimiento al prójimo, de modo que éste también la perciba y comprenda.

Ahora bien, el percibir en el introvertido se basa en la participación subjetiva de la percepción, este factor viene a ser una disposición inconsciente que altera el percibir sensible, despojándolo del influjo objetivo, convirtiéndolo de una impresión objetiva en una subjetiva, dejando el estímulo del objeto en un simple estímulo. No es que no perciba las cosas, las percibe como todos, pero no se detiene en la influencia del objeto sino en la percepción subjetiva suscitada por la excitación objetiva. Así percibir subjetivo no percibe la realidad del objeto como lo decisivo sino la realidad del factor subjetivo y transmite una imagen que no reproduce sólo al objeto sino lo cubre con una experiencia antiquísima y futura, dada por los arquetipos.

En el tipo introvertido la intuición se atiende a los objetos interiores, los cuales se comportan respecto a la conciencia de modo análogo por completo a los objetos exteriores, a pesar de



no ser la suya una realidad física sino una realidad psicológica.¹⁷ Los objetos aparecen a la percepción intuitiva como imágenes subjetivas que no son perceptibles en el mundo exterior, más bien constituyen el contenido del inconsciente, y finalmente el inconsciente colectivo. La intuición sólo recibe de la percepción el impulso que la mueve a la actividad, pues con esta motivación rebasa la visión de la percepción. Así, para la intuición estas imágenes inconscientes adquieren el nivel de cosas u objetos; aparecen desprendidas del sujeto, existiendo por ellas mismas sin relacionarse con la persona, pues la influencia del cuerpo en dichas imágenes ha sido reprimida por la misma intuición. Sin embargo, dentro del inconsciente se encuentra un elemento compensador extravertido arcaico, con el cual se protege de esta influencia. Ahora bien, la importancia de la intuición introvertida surge cuando surge de este tipo un peculiar ser humano, por un lado el vidente y el soñador y por el otro el fantaseador y el artista.

Finalmente para los tipos descritos anteriormente vale un principio en el que además de la función principal que rige al sujeto, se dispone de una función secundaria que es relativamente consciente y es evidentemente distinta a la esencia de la función principal. Ahora bien, las funciones inconscientes están en un estado arcaico-animal y sus representaciones simbólicas que aparecen en fantasías y sueños suelen representar dos animales o creaturas peleando entre sí.

Inconsciente Colectivo y Arte

Aún cuando el arte y la psicología no pueden ser comparadas, la cercanía que existe entre ambas exige investigación. El arte es un producto psicológico y por lo tanto puede estudiarse desde esa perspectiva. Sin embargo, nunca debe intentarse violentar su esencia misma, pues entonces se volvería sólo una rama de la psicología. Por su naturaleza, el arte no es ciencia, y la ciencia no es arte. Ambas actividades tienen algo que sólo se puede explicar en sus propios términos. Por ello, el arte se estudiará sólo en el aspecto en el que no se corrompa su esencia. El estudio de esta esfera poco tiene que ver con la verdadera naturaleza del arte. Las interpretaciones no deben quedarse únicamente en la reducción del arte a una serie de estados primitivos. Si se da la misma explicación para el arte que para la neurosis, entonces el arte es neurosis y la neurosis, arte. Puede sonar como un juego de palabras, pero nos deja ver que no podemos poner en el mismo nivel arte y neurosis. Puede ser que la neurosis y el arte en un artista en particular tengan el mismo origen; todos los artistas tienen padres, desarrollan complejos con la madre o el padre, saben de sexo, tienen dificultades. Son humanos. No obstante, esto no es una cualidad intrínseca del artista ni del neurótico. Son cualidades humanas. Por lo tanto, debe existir algo más al arte y al artista que la neurosis.

Si bien desde la teoría de Freud se intentó relacionar la obra de un autor con su vida personal, se busca comprender la obra como resultado de una patología y se toma al artista como caso clínico, reduciendo esta experiencia humana. El arte se vuelve simplemente un catálogo de contenidos

17 C.G. Jung (1964) P. 533



reprimidos del inconsciente. Freud llama a estas claves conscientes del inconsciente “símbolos”, los cuales no son símbolos reales, pues son sólo síntomas del proceso subliminal.

Para que la psicología analítica pueda estudiar el arte, debe liberarse de todo prejuicio médico: el arte debe dejar de ser una enfermedad. No se estudiarán las determinantes humanas, sino el significado del arte. Si el suelo no tiene que ver con las cualidades de una planta, las circunstancias personales no determinan el arte. Si bien (como el suelo puede afectar el crecimiento de la planta), las situaciones personales afectan el desarrollo humano pero en sí mismas no generan el arte y sus contenidos. La causalidad no puede explicar el arte, por lo tanto, la herencia en sí misma, o la consecución de eventos, tampoco explican el arte.

El arte puede considerarse entonces como una semilla que encuentra su suelo en el artista, usando las capacidades de este, y siguiendo sus propias leyes para completar su propio fin creativo.

Sin embargo, no todo el arte se produce así. La prosa y la poesía, por ejemplo, salen de la intención del autor de generar un resultado. El autor añade o quita fragmentos, elige palabras... en suma, se vuelve uno con el proceso creativo, sin importar si se da cuenta o no; se identifica con su trabajo y sus capacidades e intenciones son indistinguibles de la creación misma.

Existen otros artistas que se ven casi poseídos por el arte, la mano escribe por sí misma. Lo que el artista quiera agregar es rechazado, su mente consciente está asombrada por el hecho, y las imágenes y pensamientos vienen a él como un río. Sin embargo, el artista admite que es su propia naturaleza la que habla, que su naturaleza misma se revela en el arte. Aquí, el artista entonces no es más un subordinado de la creación, casi como si ésta le sometiera con un hechizo.

Estos dos modos de creación deben mantenerse en mente cuando se estudia la psicología del arte, pues durante el estudio se debe saber si la visión debe dirigirse al proceso creativo o a la obra de arte. En una, el artista es sólo una vía por la cual fluye el inconsciente, en la otra, el artista puede tener la ilusión de que la obra es realizada con total libertad y consciencia.

Aquí aparece una de las preguntas de la psicología, ¿Cómo es que se relacionan la mente consciente y la inconsciente? El análisis de los artistas muestra consistentemente no sólo la fuerza del impulso creativo que viene del inconsciente sino también su carácter caprichoso. Por lo tanto, puede decirse que el impulso creativo es una cosa viva e independiente instalada en la psique del artista, lo cual en psicología analítica se llama complejo autónomo. Este proceso es una porción separada de la psique, que vive por sí misma fuera de la esfera de la consciencia. Dependiendo de la energía con la que aparezca, puede hacer que la consciencia se vea interrumpida o que utilice al Yo para su propósito. Así, puede que el artista la sienta venir y se disponga a trabajar, o sea tomado por sorpresa por la necesidad de crear.

Pareciera entonces solamente que el artista que es “poseído” por el arte expresa un lenguaje lleno de significados, que sólo pueden entenderse de manera intuitiva, mientras que el trabajo



consciente está limitado a lo que el autor expresa. Pero recordemos, ese artista consciente se identifica con el proceso creativo, por lo cual su lenguaje es el mismo lenguaje simbólico del arte.

Los complejos autónomos se refieren a una formación psíquica que permanece subliminal hasta que hay energía suficiente para que lleguen a la consciencia. Eso no quiere decir que se asimilen, sino que se perciben, por ello son autónomos; aparecen y desaparecen a voluntad sin poder controlarlo. El complejo creativo comparte esto con todos los otros complejos autónomos. Se parece incluso a los procesos patológicos, pero no es igual. El complejo autónomo no es patológico; se presenta constantemente en las personas comunes y, al ser tan normal, ni siquiera se dan cuenta de él.

Comúnmente, la energía que inicia el proceso se toma de la consciencia. La pérdida de energía consciente produce apatía o una regresión a un nivel arcaico e infantil, incluso produciendo una degeneración. Esto se ve comúnmente en algunos artistas, quienes se vuelven inadaptados e infantiles. Por el contrario, cuando la energía se libera a través del control del Yo, el artista no presenta este fenómeno.

Cuando se habla de un lenguaje simbólico del arte, que viene del inconsciente, se debe tomar en cuenta la siguiente cuestión: se asume que la obra a analizar, aparte de ser simbólica, tiene su origen no en el inconsciente personal del artista, sino en la esfera de la mitología inconsciente cuyas imágenes primordiales son la herencia común de la humanidad. Esta esfera es el inconsciente colectivo, para distinguirlo del inconsciente personal (que es un conjunto de procesos y contenidos que se vuelven conscientes, pero son suprimidos por ser incompatibles y se mantienen subliminales). Cuando el arte recibe contenidos del inconsciente personal, se puede decir que son más síntomas que símbolos. La delgada capa que separa al inconsciente personal de la consciencia hace factible que los contenidos se filtren. Por el contrario, los contenidos del inconsciente colectivo raramente salen en circunstancias comunes, y el análisis tradicional no puede traerlos a la consciencia porque nunca fueron reprimidos. Más que ser ideas heredadas, son posibilidades de ideas que nos dan toda la libertad de imaginar y al mismo tiempo nos mantienen dentro de una serie de ideas *a priori*. En el trabajo artístico aparecen como los principios reguladores que le dan forma, y sólo de inferencias hechas del trabajo terminado podemos reconstruir la imagen primordial. Dichas imágenes son arquetipos. Estas figuras son recurrentes en la historia, y aparecen siempre que el proceso creativo se expresa libremente. Dan forma a incontables experiencias ancestrales, y el momento en el que se experimentan es sumamente emocional. Cuando la situación arquetípica ocurre, hay la sensación de liberación, como si un enorme poder nos tomara por sorpresa. En esos momentos ya no somos individuos, sino que somos la humanidad y sus voces resuenan en nosotros.

Quien puede hablar con la voz de la humanidad transmuta nuestro destino en el porvenir de ésta, y nos da el poder de enfrentar todos los peligros. Este es el gran secreto del arte y su poder sobre nosotros. El proceso creativo, como se ha descrito aquí, consiste en la activación inconsciente de



una imagen arquetípica, y en que se elabore y se dé forma a ésta en una obra terminada. Al darle forma, el autor lo traduce al lenguaje del presente, haciendo así que nosotros podamos retroceder al origen mismo. Por ello, el arte entonces tiene la importancia social de conjurar las formas que están carentes en esa era. El presente no es capaz de suplir con estas imágenes, y el arquetipo sí. El artista toma esta imagen, transformándola para que pueda ser aceptada por las mentes de su época.

Jung habla de la psicología del arte en dos sentidos:

1) *La obra de arte*. Cuando se habla de literatura, la novela ofrece un campo amplísimo de trabajo para el psicólogo. Pero aun cuando habla de la poesía y otras formas de arte literario, ocurre lo mismo. La creación artística puede dividirse en dos modos:

❁ psicológico: trabaja con materiales sacados de la vida consciente del artista (experiencias, emociones, y todo lo que se refiere al destino humano en general). Esto es asimilado por la psique del artista, llevándola de la experiencia común a la experiencia artística, además de permitirnos experimentar situaciones que en la vida cotidiana se verían con descontento. Poco trabajo queda para el psicólogo, salvo si acaso explicarse los porqués de los personajes. No hay obscuridad ni misterio alrededor de estos temas, pues se repiten una y otra vez a través de la historia de la humanidad. Muchas novelas, poemas, letras de canciones y muchas obras de teatro pueden estar en esta categoría, sus contenidos son parte de la vida consciente del espectador.

❁ visionario: en este modo, nos encontramos en un reino contrario al reino de la creación psicológica. El material no es familiar, es extraño y parece venir desde los inicios de la humanidad. Está lleno de significados, y puede ir de lo más grotesco, demoníaco y terrible a lo más sublime y hermoso. El contemplar esta experiencia primordial nos permite dar un vistazo al abismo de donde nace todo.

Cuando estamos frente a una creación psicológica, nos debemos preguntar cuál es el material que la conforma y cuál es su significado. Sin embargo, en la creación visionaria esta pregunta se hace por sí misma, casi a la fuerza. No se parece a nada de lo que conocemos, nos recuerda a los sueños, necesita explicaciones y comentarios. El público en general puede despreciar este arte, y los críticos lo encuentran vergonzoso. Quienes disfrazan esta experiencia de eventos históricos o mitológicos hacen la tarea más sencilla para los lectores. Pero lo importante no es la mitología o la historia que ocultan la producción, lo vital es la experiencia visionaria que expresa. El reducir dicha experiencia a una patología es desproveerla de su cualidad primordial, y reducir la psicología del arte a los factores personales es volverla una psicología del artista; pero esto se hace comúnmente porque la experiencia visionaria parece caótica y sin sentido. Nos atemoriza que podamos hundirnos en la superstición, y nos protegemos de la experiencia con la razón porque la noche nos atemoriza. Incluso los artistas buscan separarse de esta experiencia. Los humanos siempre han buscado protegerse de ese mundo aterrador; finalmente, la ciencia es una extensión de la magia primitiva.



La manera en que esta experiencia oscura y fantasmal se puede vivir es a través de la traducción que realiza el artista de las figuras mitológicas. El psicólogo solamente puede contribuir con material comparativo y una terminología para la discusión. Así, llamamos a eso que aparece en la visión inconsciente colectivo. Los motivos mitológicos aparecen disfrazados, y una y otra vez los vemos, adaptados según la visión del tiempo y el artista.

2) *El artista*. La creatividad es un problema que el psicólogo no puede explicar, solamente describir. Ya Freud intentó explicar el trabajo creativo basándose en la neurosis. Si bien, como ya se dijo, no se puede evitar que algunos detalles de la vida del artista aparezcan en la obra, estos detalles no son su esencia. Es más, mientras más personal es un trabajo menos es una obra de arte. Puede que el artista como hombre sea neurótico, pero el hombre como artista es impersonal, objetivo y en ocasiones incluso, sobrehumano.

El trabajo creativo es dual; el humano tiene una vida personal y a su vez es un proceso creativo impersonal. Como persona podemos explicarlo en términos de las personas, pero como artista solamente podemos hablar de él en términos de sus logros creativos. No se puede hablar, por ejemplo, del oficial eclesiástico, o de un caballero inglés, en términos personales, pues ambos representan algo general. El artista igualmente representa cualidades más colectivas que su carácter. Como artista es un hombre colectivo, porque es el vehículo de la psique inconsciente de la humanidad. Esto mismo puede significar para algunos artistas el sacrificio de su vida común, lo cual genera un interés particular por parte del psicólogo. Toda la energía se gasta en el impulso creativo y queda poca para la vida personal. Si recordamos el modelo del complejo creativo, veremos por qué los artistas se vuelven a veces egoístas, vanidosos, en suma, infantiles. Además, el proceso creativo tiene características femeninas, pues viene del inconsciente profundo, el reino de las Madres¹⁸.

En sí mismo, un arquetipo no es bueno ni malo, sino moralmente neutro, igual que los dioses de la antigüedad. Se vuelve bueno o malo en contacto con la mente consciente, y surge como una medida de balance, por decir, si un soñante adopta una actitud falsa, algún arquetipo aparecerá en su obra de arte para compensar. En el caso del artista, sucede que su obra es un sueño colectivo, donde se presentan las imágenes que la consciencia social requiere para restablecer el balance.

Para comprender la obra necesitamos permitir que nos moldee como se formó al artista. Es entonces cuando comprendemos la experiencia primordial, y nos hundimos también en las profundidades sanadoras de la psique colectiva, donde no estamos solos y podemos comunicarnos como un todo.

Esta reimmersion es el secreto de la creación artística y de los grandes trabajos de arte, donde la experiencia es colectiva. Por ello las grandes obras de arte son impersonales y conmovedoras, y aunque las vidas de los artistas son un apoyo o un obstáculo, no son lo central en el arte.

18 Jung, C.G. (1966) *The spirit in man, art and literature*. New Jersey: Princeton University., P.103

CAPITULO 3

HÉROES Y HEROÍNAS

El Héroe y su aventura

El estudio del mito y el cuento de hadas nos permite estudiar las características más básicas de la psique humana, puesto que el Héroe y la Heroína no representan a individuos humanos, sino figuras arquetípicas.

Al estudiar el material mitológico, comparando Héroes y Heroínas, muestra que ellos comparten características típicas que los identifican con el Self. El Héroe del cuento de hadas corresponde al aspecto del sí mismo que se dedica a la construcción del Yo, su funcionamiento y desarrollo. Asimismo, es un arquetipo y una figura a seguir en cuanto al comportamiento esperado y correcto.¹⁹ Los alquimistas lo llamaron *vir unus*²⁰, la personalidad unificada y su fuerza. Esta personalidad no es lo que somos pero lo identificamos en el Héroe, quien supera hazañas que nosotros no podríamos realizar solos. Conforme más moderna es la literatura, el Héroe se hace más humano o tiene una contraparte más humana que él mismo. El Héroe moderno tiene dudas, vacilaciones, derrotas profundas, etc.

Para Campbell, el Héroe es el hombre o la mujer que ha triunfado sobre sus limitaciones personales y ha alcanzado las formas humanas generales. Parece que el hombre moderno carece de Héroes, pero aún existe la noción de un hombre perfecto y eterno que nos enseña las lecciones que ha aprendido. La función del Héroe es alejarse del centro infantil, la Madre, y morir para renacer hacia el futuro. Esto es, asimilar los Arquetipos, sin distorsionarlos. Los

19 Von Franz, M.L., *Símbolos de Redención en los cuentos de Hadas*. Versión Electrónica. Recuperado en mayo, 2008.

20 Von Franz (1990), *Individuation in Fairy Tales*, P. 90



arquetipos que se deben descubrir y asimilar son precisamente los que han inspirado siempre a la mitología y el cuento.

El camino común de la mitológica aventura del Héroe está representada en los ritos de iniciación: separación-iniciación-retorno, que pueden recibir el nombre de monomito. El Héroe inicia su travesía desde el mundo común hacia un mundo sobrenatural y de fuerzas fabulosas. Gana una victoria decisiva y finalmente regresa, con el poder de dotar de dones a sus hermanos. Como Prometeo, quien roba el fuego, como Jasón, quien robó el Vello de Oro, como Moisés, quien subió al monte Sinaí para retornar con la palabra divina, el Héroe retorna de la tierra de lo irracional para volver convertido en más que un hombre.

El efecto de la aventura del Héroe es desencadenar y liberar el flujo de la vida misma. Esto es, en términos dinámicos, liberar la energía psíquica de su estancamiento. Este torrente de vida surge de un punto símbolo del centro del universo: puede ser un árbol, una montaña, una ciudad de dioses, un lago de luz, puede ser incluso el hombre o la mujer cósmicos: Buda o Kali misma, Jesús o Wotan. Este centro representa el hogar, el altar, el centro de la Madre Tierra o el vientre de la Madre Universal, cuyo fuego es el fuego de la vida misma. Las cosas buenas y malas surgen del centro, pues de este emana todo. Por ello, el Héroe no es el más virtuoso, es aquel que contiene todas las escalas de los valores humanos.

Dentro de la mitología el paisaje mismo contiene elementos simbólicos. Las colinas y los bosques tienen guardianes místicos y están relacionados con episodios de la creación del mundo. Los templos se construyen en los lugares donde el Héroe ha nacido o regresó de su aventura, y son lugares de milagro y abundancia. Al construirse conteniendo las cuatro direcciones del horizonte con el altar en el centro, se emula el modelo del universo para invocar el centro y la renovación de la vida. Las mismas ciudades antiguas se construyen bajo este principio.

El Héroe ha de atravesar tres fases en su aventura:

 Fase 1: La partida.

 La llamada a la aventura.

Un evento aparentemente accidental, como un error, revela la existencia de un mundo desconocido, y el individuo queda expuesto a poderes que no entiende. Sin embargo, como demostró Freud, los errores no son accidentes sino resultados de deseos y conflictos reprimidos. Son eventos que se producen por fuentes insospechadas, que hacen que el destino parezca abrirse. Hay señales de que algo está a punto de pasar, y como una manifestación de estas fuerzas en juego aparece el mensajero, cuya aparición inicia la crisis de la *llamada de la aventura*. La llamada del mensajero puede ser para la vida o la muerte. Puede representar una empresa histórica, o puede marcar la iluminación religiosa. Marca lo que puede llamarse el despertar del Yo, pues la llamada levanta el velo del misterio de la transfiguración, un rito o un paso espiritual se encuentran ahí, y



equivalen a la muerte y el renacimiento. La vida conocida se ha de superar junto con las viejas ideas, conceptos y patrones emocionales que han dejado de ser útiles para el momento de pasar el umbral. Son típicos de la llamada el bosque oscuro, el gran árbol, la fuente que murmura, y la despreciable y asquerosa forma del portador de la fuerza del destino.

El heraldo o mensajero es a menudo obscuro, odioso o terrorífico, lo que el mundo ha juzgado como el mal. Puede ser también una bestia, donde representa la fecundidad instintiva que ha sido reprimida en nosotros, o puede ser una figura misteriosa y velada en lo desconocido. Aquello a lo que uno debe enfrentarse parece terrible a la personalidad consciente aunque para el inconsciente es bien conocido, y lo que tenía sentido, llámese la vida anterior, de pronto se ve extrañamente vacía.

El primer estadio del camino que hemos llamado la *llamada de la aventura* significa que el destino ha convocado al Héroe, transfiriendo su centro de seguridad de la vida conocida a un sitio totalmente desconocido. Esta región puede representarse de muchas maneras, una tierra distante, el bosque, un reino desconocido o subterráneo, bajo las aguas, en una isla secreta, la cresta de una montaña o un profundo sueño, pero siempre es un lugar de fluidos extraños y seres polimorfos, tormentos inimaginables, hechos sobrehumanos y deleites imposibles. El Héroe puede ir por voluntad propia, o puede ser arrastrado a la fuerza. La aventura puede comenzar por accidente, o simplemente en un paseo puede el Héroe verse arrastrado por su curiosidad, a caminos alejados.

Por ejemplo, tenemos a Mulan de Disney: cuando llaman al padre a la guerra y ella lo ve anciano y debilitado decide ir en su lugar a pelear. La protagonista de Alicia en el País de las Maravillas sigue al conejo a una madriguera. María en el cristianismo, claramente recibe un llamado de Dios cuando aparece el Ángel ante ella.

La negativa al llamado

El Héroe bien puede hacer oídos sordos a la llamada, la negativa al llamado pone en claro que el Héroe antepone sus intereses personales. El individuo es hostigado por el ser divino que es la representación del Yo mismo, encerrado en el laberinto de una psique desorientada. Esta negativa representa la impotencia de prescindir de lo infantil, y el aferrarse a los padres de la infancia, guardianes de un alma frágil que fracasa en su intento de salir al mundo. Aquel que prefiere quedarse en el mundo infantil permanece protegido por los padres, incapaz de salir. Pero como ellas, hay algunos que tienen la oportunidad de ser salvados. Por ello, el estado de predicamento que sigue a la negativa de la llamada puede ser el momento del despertar de un insospechado principio de libertad.

Esta introversión voluntaria, lleva las energías psíquicas a lo más profundo y activa las imágenes infantiles del inconsciente, así como las imágenes arquetípicas. El resultado puede ser una desintegración de la consciencia, pero si la personalidad puede absorber e integrar estas nuevas



fuerzas entonces se obtiene un control sobrehumano de la consciencia. Ejemplos de esto son Dafne, quien se niega a escuchar los ruegos de Apolo, decide permanecer en la seguridad infantil, o Brunhilda y la Bella Durmiente, quienes permanecen dormidas protegidas por los Padres hasta el arribo del Héroe que las despierta.

❁ La ayuda sobrenatural.

Para aquellos que no han rechazado la llamada, el primer encuentro de la jornada es un protector, un anciano o anciana que proporcionan al Héroe amuletos para enfrentarse al enemigo. El hada madrina, la anciana solícita, la Virgen, proporcionan la protección de la Madre Cósmica, bajo la cual el Héroe no puede ser dañado. Esta representa la fuerza protectora y benigna del destino. La Madre Naturaleza misma le ayuda al Héroe. No es raro, sin embargo, que la figura protectora sea masculina, un hechicero, un ermitaño, un herrero, que aparecen en el camino del Héroe para proporcionarle amuletos y consejo. La figura maternal y paternal al mismo tiempo une en sí mismo las ambigüedades del inconsciente. Aunque la figura protectora aparece típicamente sólo para aquellos que han respondido a la llamada, también aquellos que se han negado pueden ser salvados. Por ejemplo, Merlín con el Rey Arturo, Dumbledore con Harry Potter, Saphira en Eragon, los sueños para José en la Biblia, Atenea para Perseo, y en películas mexicanas lo vemos con Luisa García viuda de García (Sara García) y Luis Antonio García (Pedro Infante) en *Los Tres García*.

❁ El cruce del primer umbral.

Con la aparición de este guía el Héroe se encuentra listo para llegar con el “guardián del umbral”, que es la entrada a la zona de fuerza magnificada. Estos guardianes protegen las cuatro direcciones del mundo más el arriba y el abajo (que representan el Cielo y la Tierra o el Padre y la Madre primigenios), que se extienden más allá del mundo del Héroe. Pasando este límite está el mundo del peligro, lejos de la protección paternal y social. Las personas comunes se contentan con estar en el límite de lo permitido, pero el Héroe debe trascender estos límites. Las mitologías tradicionales pueblan los lugares alejados con seres peligrosos y engañosos, que existen fuera de los límites de las aldeas (si lo pensamos en términos urbanos podemos pensar en las leyendas urbanas que se cuentan sobre las colonias marginales y alejadas).

Las regiones de lo desconocido se llenan con los contenidos del inconsciente. La libido incestuosa y el deseo parricida se reflejan y se ven como peligros para la sociedad: ya sean como monstruos terribles o hermosas sirenas. Aquí entran las leyendas de las mujeres salvajes (amazonas, huríes y valquirias), quienes contienen características maternas exageradas pero carecen de la noción de decencia matrimonial convencional.

Para poder trascender del umbral, el Héroe debe liberarse del ego, dejándolo atrás para seguir hacia adelante, como Moisés al ir al desierto en la Biblia, Caperucita Roja al entrar al bosque, La Sirenita al salir del mar. En Drácula, lo vemos cuando Jonathan Harker entra a Rumania, y cuando Hunahpú e Ixbalanqué entran en Xibalbá en el Popol-Vuh.



❁ El vientre de la ballena.

La idea de que el paso por el umbral es un paso al renacimiento queda simbolizada por el vientre universal, el vientre de la ballena. Este motivo popular en la mitología y los cuentos de hadas (desde Caperucita Roja y Pinocho hasta los mismos dioses griegos y personajes de la Biblia como Jonás, fueron tragados por un ser más grande y poderoso) nos remarca la idea de que el paso del umbral es una forma de autoaniquilación. El Héroe va hacia adentro y muere para renacer, como Cristo (recordemos que el vientre de la madre es un equivalente arquetípico de la tumba²¹). El templo, el vientre, el cielo, el arriba y el abajo, todos son lo mismo. Los confines de este mundo están bajo el cuidado de los guardianes que impiden que los que no son dignos pasen el umbral.

La entrada al templo y la zambullida del Héroe son idénticas, ambas denotan la renovación de la vida. El cuerpo físico del Héroe incluso puede morir, como Osiris, Jesús e Inanna. Sin embargo, su espíritu permanece intacto y renace.

❁ Fase 2: La iniciación

❁ El camino de las pruebas.

Una vez que el Héroe ha atravesado el umbral, debe atravesar un mundo poblado de formas fluidas y ambiguas superando pruebas casi imposibles, ayudado por el consejo y protección de los amuletos que le fueron proporcionados antes, y el apoyo de los “agentes secretos” del protector que encontró al inicio de la aventura. Puede ser también que conozca a la fuerza benigna que será quien lo sostenga. Un ejemplo de este viaje es el de Psique, quien se enfrenta a las tareas de Afrodita para recuperar a su amado Eros; Hércules al realizar las 12 tareas, y en caricaturas modernas como Dragon Ball, donde Gokú busca las Esferas del Dragón. De la misma manera que las figuras míticas se enfrentan a estas pruebas, los shamanes llevan estos contenidos simbólicos a la gente para luchar contra los demonios sociales y derrotarlos. El adentrarse en este viaje es equivalente a enfrentarse a los pobladores de los sueños y el inconsciente.

Esta fase de la aventura representa para el Héroe la purgación y la renunciación. Al mismo tiempo, el Héroe debe descubrir y asimilar a su opuesto (su lado oscuro) y apoderarse de él, al mismo tiempo que es tragado. Esto es una profundización de la renuncia del ego, el enfrentarse a la muerte.

❁ El encuentro con la Diosa.

Al pasar todas las barreras y vencer a todos los contrincantes, el Héroe entonces se enfrenta a la última aventura, representada por un matrimonio simbólico con la Reina Diosa del

21 Jung, CG. (2002) *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Obra completa v. 9. Madrid: Trotta. P.78



Mundo. La figura femenina durmiente que aparece como la Bella Durmiente o Brunilda, es la meta a la que aspiran los Héroes. Otorga la dicha terrena y no terrena, es la promesa de júbilo, la perfección. Es la madre buena, la hermana, la juventud y belleza. Al mismo tiempo, es la madre mala, ausente, inalcanzable, la madre que castiga, que se apodera del hijo que trata de huir, es la madre prohibida para el hijo.

La figura mitológica de la Madre Universal le da al cosmos los atributos femeninos, es la primera presencia que nutre y protege. Al mismo tiempo que la madre es el fuego de la vida y la primera presencia del universo, es la muerte. Su vientre es la tumba, en la que muere todo, y al mismo tiempo en la que todo renace. El encuentro con la diosa encarnada en mujer es la prueba final del talento del Héroe para ganar el don del amor que es la vida misma. Aquí se dice que cuando el Héroe no es un hombre sino una doncella, ella está destinada a ser la consorte de un ser inmortal. Si ella se niega, es llevada a la fuerza, si lo sigue, encuentra la paz. En estos ejemplos podemos ver a Julieta en Romeo y Julieta, y en el ámbito religioso, la Virgen de Guadalupe para Juan Diego.

❁ La mujer como tentación.

El matrimonio místico con la diosa representa el dominio de la vida, porque la mujer es la vida misma y el Héroe es su conocedor y dueño. Sin embargo, la mujer, al representar a la madre mala también, puede ser la tentación que busca la caída del Héroe, como la sirena que canta para atraer a los marineros. Otras figuras iguales son Lilith, Dalila, Circe, Lucy Westenra en Drácula, Akasha en las Crónicas Vampíricas de Anne Rice, la Bruja en Blanca Nieves o, en un ejemplo de la historieta mexicana, a Rubí en la historia de Yolanda Vargas Dulché.

❁ La reconciliación con el padre.

El Héroe que se ha enfrentado ya a los ogros, a los demonios, se ha enfrentado al padre mismo. Revive el conflicto edípico, lucha contra el padre, para finalmente casarse con la madre. El liberarse del padre es un paso hacia la adultez, y el reconciliarse con él ahora representa reconocer que hay un poder misericordioso, rechazando a los demonios que desaparecen. Es aquí donde el Héroe entonces encuentra la esperanza y seguridad de la figura femenina, pues no puede confiar en el rostro aterrador del padre, así que debe confiar en la madre buena. En el caso de la Heroína, la rivalidad entre madre e hija aparece.

El padre debe ser cuidadoso y sólo admitir en su casa a los que fueron probados. Es el momento de la iniciación. Una vez que se vence la rivalidad, que se pasa la prueba, el hijo se convierte en el padre. Su único problema es sobreponerse al terror de enfrentarse a él. Por ejemplo, en el cine mexicano lo encontramos en *No desearás a la mujer de tu hijo* con Pedro Infante, donde al final el hijo se reconcilia con el padre que le quitó a su novia; está también en la Biblia en la parábola del Hijo Pródigo. En caricaturas, tenemos al Rey León, cuando Simba regresa por el trono y acepta su destino reconciliando la muerte de su padre y tomando su lugar. En la mitología, está



Sigmund, quien en la saga de los Volsungos, antes de morir se reconcilia con su antepasado, Odín (como figura del Padre Celestial).

❁ Apoteosis

En realidad el verdadero misterio de la iniciación es la incorporación de la madre y del padre, reconciliándose con ambas figuras. La imagen del dios bisexual tiene dentro de sí el poder del padre y la vida misma, que es la madre.²²

El psicoanálisis tiene la facultad de ayudar a reconciliar las tendencias hostiles (Thanatos) y el deseo (Eros), de manera que el paciente se encuentra capacitado para vivir sus temores y enfrentarlos. Por ejemplo tenemos a Hermafrodito, a Shiva en su forma de Ardha Narishuar o al proceso alquímico, pues su finalidad es conjuntar lo masculino y lo femenino. También está la figura del Yin y el Yang, y los Bodhisattvas (iluminados) del budismo, pues su presencia es andrógina.

❁ La gracia última

Una vez que el Héroe ha asimilado sus temores, los ha enfrentado y vencido, y se ha apropiado de lo femenino y de lo masculino, entonces se encuentra capacitado para obtener la gracia última, la Iluminación, la entrada al cielo. El alma intacta es indestructible. La gracia suprema deseada para este Cuerpo Indestructible y eterno es la entrada al Paraíso de la Leche que Nunca se Agota (que representa la fantasía infantil de ser siempre cuidado y alimentado por la madre, el retorno al paraíso perdido). La ambrosía, el maná prometido, el sake y la sangre son las bebidas divinas. El paraíso es la sofisticación de los deseos infantiles, la necesidad de regresar a la madre buena.

La búsqueda de la inmortalidad física es un mal entendimiento de la idea del espíritu inmortal. El dolor de romper las limitaciones personales es la agonía del crecimiento del espíritu, el miedo a renunciar a la comodidad del cuerpo físico por una vida más elevada. El cruzar el umbral permite trascender, que significa renunciar a la seguridad. Varios ejemplos muestran este objeto o lugar maravilloso: el Santo Grial, el Elixir alquímico, el Cielo y el Nirvana.

❁ Fase 3: El regreso

❁ La negativa al regreso.

Cuando el Héroe ha concluido es momento de regresar con un trofeo que es transmutor de la vida. El Héroe debe comenzar ahora la labor de regresar con el misterio para renovar la comunidad. Sin embargo puede rechazar esta responsabilidad, quedándose para siempre en la compañía de la Diosa, del Ser Inmortal. Por ejemplo, tenemos el mito de

22 Campbell, J. (1959) P.150.



Circe en la Odisea, cuando los marineros prefieren los placeres de la isla a regresar a casa; está Perséfone, quien no puede retornar con su madre tras haber comido la granada. También encontramos a la diosa Amaterasu, quien no desea salir de la cueva en la que se ha encerrado después de los insultos de su hermano, y a Galahad, quien luego de encontrar el Grial, muere contemplándolo.

❖ La huida mágica.

Si el Héroe en su triunfo es bendecido por la Divinidad y es comisionado a regresar con un elixir para la restauración de la sociedad, recibe de nuevo ayuda de lo sobrenatural. Por el contrario, si obtuvo el bien sin el apoyo del guardián el deseo de regresar del Héroe es resentido por los dioses o demonios y se convierte en una persecución, llena de obstáculos. Una variedad de la huida mágica es aquella en que se dejan abandonados objetos que distraen al perseguidor y retrasan la persecución. Otra más es en la cual el Héroe deja obstáculos tras de sí.

Las fuerzas del abismo no deben ser retadas a la ligera. No se debe enfrentar a las fuerzas sobrenaturales sin ayuda sobrenatural. Para Jung, el símbolo dogmático protege a la persona de una experiencia directa con Dios, para que no se exponga de manera perjudicial. Los objetos mágicos que el Héroe deja tras de sí son protecciones sobrenaturales que permiten que se ponga salvo. Hay mitos en los que el Héroe fracasa en su regreso. Una pequeña falla humana es lo que hace imposible la relación entre el mundo común y aquel detrás del umbral. La crisis del umbral nos enseña que tanto el fallo del regreso como el triunfo sólo tienen que ver con el éxito humano. Algunos ejemplos son los siguientes: Lestat, en las Crónicas Vampíricas, debe escapar del infierno llevando con él el Manto de Verónica; en la Biblia, los judíos huyen de Egipto; Medea y Jasón huyen en medio del caos cuando él obtiene el Vello de Oro.

❖ El rescate del mundo exterior.

Si es que el Héroe lo requiere, el mundo exterior puede auxiliarlo en su regreso. La sociedad se encela de aquellos que permanecen fuera de ella y les busca. Si el Héroe no lo desea, el que lo perturba es rechazado, pero si desea regresar y sólo se ha retrasado entonces es rescatado y el aventurero regresa. Aunque la consciencia del Héroe flaquea, el inconsciente lo asiste para que pueda recuperarse a su mismo. Blanca Nieves y la Bella Durmiente son despertadas por el beso del príncipe. Osiris es rescatado por Isis y Anubis. Alicia, de El País de las Maravillas, es despertada por su hermana al momento de ser perseguida por los súbditos de la Reina de Corazones. El Leñador rescata a Caperucita Roja y a su abuela del vientre del Lobo.



❁ El cruce del umbral de la puerta de regreso.

El primer problema al que se enfrenta el Héroe es aceptar como real la experiencia común, luego de haber vivido la experiencia de la plenitud. ¿Para qué regresar a un mundo así?

La diferencia temporal entre el mundo divino y el humano, como la equivalencia de un año en el paraíso a cien años en el mundo humano, es muy conocido en el mito. El cien significa la totalidad. Otro motivo que aparece es el de un aislante que evita que el Héroe haga contacto directo con la tierra. Es necesario aislar a la persona con características sobrenaturales, por su bien y el de los demás. El ser sobrenatural puede destruir todo a su alrededor si no es controlado. El Héroe que regresa debe ser capaz de soportar el impacto del mundo.

La capacidad de pasar de un mundo a otro sin contaminarlos es el talento del maestro que tiene una comprensión mucho más profunda de las cosas. Esto quiere decir que los símbolos adquiridos en el viaje son vehículos de la comunicación, no el contenido final. Sólo son medios que ayudan a hacer más entendible el mensaje. El fin último del mito es despejar la falsedad de que nuestras acciones son siempre justificables pues estamos libres de toda atadura al mundo. A través de la aventura del Héroe, se reconcilia la consciencia del individuo y la voluntad universal. Libre de la necesidad de conocer el resultado de los hechos, el Héroe es liberado del egoísmo: es el campeón de las cosas que son, no de las que fueron, pues vive en el presente.

Ejemplos de este momento son Ulises cuando finalmente regresa a Ítaca, El Rey David, el Rey Salomón, e incluso Juan Diego (al bajar del Tepeyac), regresan a su tierra para mostrar el tesoro que han obtenido. En los videojuegos, tenemos a Link en *Zelda: Ocarina of Time*, quien retorna al bosque de su infancia luego de rescatar a la princesa Zelda y derrotar al malvado Ganon.

Las Heroínas: sus diferencias con los Héroes

La aventura del Héroe que Campbell desarrolla, es bien conocida a través de la mitología y la literatura. Sin embargo, el predominio de Héroes masculinos hace compleja la tarea de ver el viaje de la Heroína en su totalidad. Esto es porque, como Jung puntualizó, no existen representaciones metafísicas completas de la mujer en la imagen divina. Por ello, las historias que contienen personajes femeninos usualmente no muestran una idea de lo que para la mujer es femineidad, sino una imagen de lo que es ésta para el hombre, es decir, el *Ánima*. Ciertamente, el *Ánima* tiene un efecto sobre la mujer, así como la mujer sobre el *Ánima*. Sin embargo, a través de los movimientos sociales, las mujeres han buscado ser ellas quien definan lo que es la femineidad y no dejarlo en las manos de la interpretación del hombre. Ellas se han visto representadas de manera incompleta a través de la dupla María-Eva, y ahora requieren de nuevos modelos que reflejen su propia individuación.



El cuento de hadas suple los símbolos que faltan en nuestra sociedad. Sin embargo, esto nos lleva a una paradoja: la figura del cuento no representa sólo un patrón del *Ánima* o de la mujer real, sino a ambas, porque en unos momentos es una y en otros es la otra. Podría pensarse que la diferencia surge debido a quien escribió la historia o quien la cuenta. Sin embargo, al final no se puede estar de verdad seguro de qué representa el cuento pues la figura representa ambas. Por ello, Von Franz²³ especifica que lo más adecuado es interpretar de ambas maneras. Así, cuando una resulta poco reveladora, se encuentra que la otra interpretación está cargada de significado. Esto nos lleva a que no importa quién escriba o quien cuente la historia, lo importante es quien la interpreta para sí.

De esta manera, la interpretación femenina de los cuentos puede ser una herramienta de enorme utilidad para las mujeres actuales. Diversas autoras como Marie-Louise Von Franz, Jean Shinoda y Clarisa Pinkola han propuesto visiones diferentes de la individuación, relacionadas con el mito y el cuento.

Carl Gustav Jung y Karl Kerényi: La Core como modelo de individuación

Jung y Kerényi (2004) exponen la individuación de la mujer a través de la figura de la Core. El aspecto femenino aparece contradictorio bajo la forma de la gemación, como un brote de flor. Este brote es llamado Core, la doncella divina.

Las diosas virginales fueron distintivas de la religión griega, mucho más que las figuras maternas. Las Cores divinas tenían un lugar distinguido en el Olimpo. Incluso puede decirse que solamente porque el culto a las doncellas se extendió, se relegó el culto a las madres al segundo plano en el mundo griego.

Perséfone es la Core por excelencia. A diferencia de Atenea, no es una Core por haber renunciado a la relación con la madre y con el hombre. Tampoco es una Core como Artemisa, por haber renunciado a la relación con el hombre y tener conocimiento de los misterios más profundos de la femineidad. Es Core porque lleva las relaciones Madre/Hija y Mujer/Hombre al extremo, las presenta en equilibrio donde la cercanía con la madre representa la vida y la cercanía con el hombre representa la muerte.

Perséfone, al no ser culpable del rapto, realiza la traición de la virginidad contra su voluntad. La figura de Core es ideal, y es una alegoría del destino de la mujer para Jung y Kerényi. Siendo la frontera del Hades la alegoría de la línea divisoria entre la vida de doncella y la otra vida, el rapto se convierte en una alegoría de muerte. La pérdida de la virginidad y el ingreso al mundo de los muertos adquieren el mismo significado. La figura de Perséfone entonces contiene un equilibrio entre el matrimonio y la muerte, tan distintos pero que condensan los opuestos. Al pasar al mundo de los muertos, Core se convierte en reina, y entonces, su destino se convierte en dominio.

23 Von Franz, M. L. (1990). *The Feminine in Fairy Tales*. Boston: Shambhala.



Perséfone y Deméter son mitades de una unidad, se justifican y se complementan. Perséfone es la Core de su madre y Deméter necesita a su hija para ser madre. Pero al mismo tiempo, Perséfone aparece como la mitad complementaria de su prometido, el rey de los muertos. Sin embargo, una tercera diosa también contribuye al equilibrio. Hécate aparece como una doble de Deméter, la acompaña en la búsqueda de Perséfone e incluso usa las mismas palabras que ella. Según la versión del mito, es Deméter o Hécate quien recibe a Perséfone al ser encontrada, y madre e hija se reencuentran. Finalmente, Hécate se convierte en la compañera de Perséfone acompañándola al mundo de los muertos. Cabe mencionar que paradójicamente la Madre Tierra, Gea, no está unida a Deméter, y por el contrario, ayuda al raptor.

Los griegos designaron como Hécate a la diosa que reunía en si misma las características de la luna, la naturaleza maternal de Deméter y los rasgos de una Core. Por esto la tríada entre Perséfone, Deméter y Hécate es inseparable. Los atributos de Hécate son lunares y se relacionan con otras diosas, se le invocaba como hija de Deméter y como hija de Leto, y los nombres de Hécate, Artemisa y Diana se confunden entre sí. Por ello Perséfone es también equiparada con la luna, y Hécate es también la Core.

Deméter, por su parte, nos remite al aspecto humano. Es una madre que sufre por la pérdida de su hija. Aún cuando la encuentra, no puede quedarse con ella. Perséfone comió de una granada ofrecida por su esposo, y no puede abandonarlo por lo que deberá pasar un tercio del año con él. La madre jamás tendrá a su hija para ella sola de nuevo. Durante su sufrimiento, la diosa impide que los cereales crezcan, y con la esterilidad de la tierra obliga a los dioses a que le regresen a su hija. Y cuando por fin obtiene lo que desea, permite que las plantas crezcan de nuevo. Permite que todo suba. Deméter se designa a sí misma como la mayor alegría de los dioses y los hombres. Su mera existencia en la realidad psíquica evidencia la existencia mental de la agricultura, pues su destino representa el destino del trigo.

Perséfone reina en un mundo terrorífico que no tiene contornos, es indiferenciado e indistinguible. Forma una sólida pareja con su esposo Hades, el Zeus subterráneo. En la *Ilíada*, cuando las Erinias son invocadas, quienes aparecen para cumplir la venganza son Perséfone y su esposo. La correspondencia entre las figuras de Deméter y Erinia, y Perséfone y las Erinias encierra la correlación entre Perséfone y Deméter.

Perséfone conjunta la belleza y la fealdad, el no-ser y la diosa de la muerte que atraen a los vivos. Igual que las sirenas, Circe o Calipso, tiene la cualidad de ser hermosa y mortal. Sin embargo, Perséfone es hermosa porque representa una unidad. Los mundos de Deméter y Perséfone se unen en uno solo.

Dentro de la psicología de lo inconsciente, la figura de Core tiene una correspondencia con el Self cuando aparece en la mujer, y por otro lado con el *Ánima*, si es que aparece en el hombre. Deméter y Core, madre e hija, añaden lo más viejo y lo más joven, lo fuerte y lo débil, el arriba y el abajo (tensión de los contrarios). Así amplían la consciencia individual, y dado que cada hija contiene a su madre y cada madre a su hija, surge una sensación de que



la vida se ha prolongado, la sensación de la inmortalidad. El individuo así es devuelto a la totalidad.

Si bien el culto de Deméter fue una manera de proyección del *Ánima* del hombre, la *Core* le dio la posibilidad de expresarse en todas sus facetas. Sin embargo, la figura de Deméter-*Core* es demasiado femenina como para ser una proyección del *Ánima*, pues representa las relaciones madre/hija que son ajenas al hombre y lo excluyen. En la psicología del culto de Deméter hay rasgos de un orden social matriarcal, en el que el hombre aparece como elemento necesario pero perturbador.

Así, vemos que para Jung y Kerényi, la individuación femenina debe llevarse a cabo, primero, al pasar el umbral que lleva al inframundo (que se realiza de manera involuntaria). Así se pierde la seguridad infantil, y entonces la mujer se enfrenta a sus aspectos oscuros. Una vez que ha probado el fruto del inconsciente y une los contrarios, se vuelve reina y señora, y con la ayuda del mismo captor, que es el *Ánimus*, ejerce su dominio.

Marie-Louise Von Franz: El cuento de hadas y la alquimia como símbolos de la individuación

Von Franz plantea al Héroe o a la Heroína inicialmente como una imagen simbólica del Yo, pues al reflexionar sobre ésta figura, la idea del Yo venía casi de forma instantánea. Tendemos a decir el Héroe es el Yo, la bella mujer es su *Ánima*, y así sucesivamente²⁴. Esto también se ve reforzado cuando hablamos de interpretación de los sueños, donde al soñar con un lenguaje diferente, por medio de la interpretación podemos comprender los símbolos vistos en éste, es decir, tanto en el sueño como en la mitología en el momento de descifrar los símbolos o en este caso al figura del Héroe, relacionamos dicha figura al Yo, a su desarrollo, pues al igual que Héroe, el Yo enfrenta pruebas, alcanza metas y crece en cada aventura.

Así, los impulsos latentes del Yo son expresados por la imagen del Héroe mitológico, pues, como mencionamos anteriormente, dentro de la sociedad se ve una pérdida de símbolos. En nuestra búsqueda, la imagen de este Héroe o Heroína tiene cualidades que coinciden con el Yo, que son sus ideales, de acuerdo con los requerimientos de la psique. Tenemos entonces que cuando las funciones de la Heroína concuerdan con los requerimientos instintivos de la psique, la Heroína es la modelo de la personalidad femenina que tiene la consciencia. Esto es un modelo de una conexión arquetípica de Yo y el Self.

Con Von Franz tenemos una visión amplia del Héroe y la Heroína, esto visto desde los cuentos de hadas. A través de ellos, podemos ver las diferentes funciones y diferencias entre uno y otro; así como tenemos al valeroso caballero, que enfrenta diferentes y pesadas pruebas para rescatar a su damisela, tenemos a la doncella, que enfrentándose a diferentes pruebas logra alcanzar su meta máxima, que es conocerse a ella misma y encontrar su pareja ideal sin perderse en él.

24 Von Franz (1990), *The Feminine in Fairy Tales*, p. 16



Ahora bien, es la Heroína quien nos sirve como ejemplo para enfrentar dificultades. Por ejemplo, en el caso del matrimonio, una mujer se mantiene a sí misma en el inconsciente y hay una pareja negativa en éste; por cada par malo crea un buen perfil para su protección, pues desea hasta cierto punto cumplir con sus sueños, en los que obtiene una imagen idealizada de la pareja. Es aquí donde vemos a la Sombra en acción. El secreto de interacción de esta tendencia de la Sombra y sus operaciones mentales se detienen, y ella va a casarse con el hombre, es decir, conscientemente va a ponerse en contacto con ella en sus estados espiritual y mental. En el simbolismo alquímico de la figura femenina es a menudo casada primero con el tipo equivocado de hombre, y el acto heroico es para separar a la pareja. El Héroe tiene que ganar su compañera y separarla del hombre equivocado²⁵.

En este punto, debemos mencionar la relación entre la femineidad de la mujer y el *Ánima* del hombre, pues se influye mutuamente su desarrollo. Inicialmente, hay que aclarar que para Von Franz el concepto de *Ánima* como lo expone Jung es en realidad la femineidad del hombre, y lo que la mujer desarrolla en sí es su propia femineidad. Desde que la niña es pequeña el desarrollo de su femineidad depende de los padres. Para que el padre pueda interactuar con la niña, necesita utilizar su *Ánima* y ella, para a su vez establecer una relación con su padre, busca el *Ánima* de éste, aprende a buscar el *Ánima* en los hombres y poder relacionarse con éstos. Entonces pues, la mujer tiene efecto en el *Ánima* y el *Ánima* en la mujer real²⁶. La personalidad posterior de la niña está en juego, pues por lo anterior no sólo el *Ánima* del padre influye en la niña, también su Eros. No obstante, es el hombre el que influye más en las actividades mentales, y tiende a ser un poco tosco o indiferente en el lado del Eros. Por esta influencia, la niña puede tener un carácter fuerte y buscará tener siempre la razón, y encontrará varones que rivalicen con su *Ánimus*, causando celos en estos. Por otro lado podría ser una mujer más intuitiva y tranquila, si es que se ha identificado más con la femineidad de la madre.

Ahora bien, si la energía creativa en una mujer no se hace consciente, crea un mal (el desbordamiento hace daño). Si no se utiliza la libido, debe empezar algún tipo de movimiento, aunque éste sea el equivocado. El Yo se ha unido con algunos impulsos espirituales y mentales, pero necesita una segura cantidad de energía psíquica de la Sombra. La cantidad de energía que quería hacer daño encuentra su objetivo.

En la interpretación de los sueños y los cuentos de hadas, para identificarse con el Héroe o la Heroína es tan evidente que estamos muy involucrados y no se puede, de manera objetiva, responder a la pregunta de quién es. En historias arquetípicas uno debe ser capaz de ver las imágenes en una forma transpersonal. Esto es nada en la historia para demostrar que habla de un ser humano real.

Max Lüthi escribió que todas las figuras en los cuentos de hadas son abstracciones²⁷. Nos dicen que son figuras arquetípicas faltantes en la amplificación humana. La Heroína es una figura

25 Von Franz (1990), *The Feminine in Fairy Tales*, p. 17

26 Von Franz (1990), *The Feminine in Fairy Tales*, p. 2

27 Citado en Von Franz (1990), *The Feminine in Fairy Tales*, p. 18



esquemática femenina. Las mujeres aman hablar de una acción llevado a cabo por un gran hombre y se olvidan de profundizar en el hombre en sí. Esto ocurre tanto en hombres como en mujeres; así que se recuerda más el acontecimiento o la actividad heroica que al Héroe o Heroína en sí. Pero hay un arquetipo de Yo, una disposición colectiva que es similar en cada cuerpo, y uno de los aspectos que se produce de alguna manera en todos los seres humanos.

La Heroína en los cuentos de hadas a menudo comete el error de mostrar el tipo equivocado de lástima, por lo tanto, libera poderes destructivos. Esto es típico de una mujer que tiene la idea de ser Ejército de Salvación²⁸ para las personas equivocadas. Por supuesto hay cosas “podridas” en la sociedad que deben eliminarse, pero este tipo de mujer a menudo se atribuye a sí misma esta idea de salvadora, no puede cambiar la idea de salvación y de hecho vive de ella.

Es un momento crucial en la individuación de la mujer cuando ella debe liberarse por sí misma de la pena inapropiada, encontrando una acción real que está verdaderamente en sus manos y dentro de sus posibilidades.

En la búsqueda del Héroe, éste es la acción responsable que trae consigo el proceso de individuación. El acto heroico y tremendo sufrimiento son los aspectos del proceso. Pero a veces también, sin nada que hacer, las cosas cambian y se convierten en algo mejor. Esto es un proceso natural de crecimiento, de maduración y la transformación en la psique. Toda persona que se encuentre en el camino hacia la individuación descubrirá, en alguna forma, la necesidad de mantener ciertas cosas totalmente para sí mismo, en general, experiencias en el reino del Eros que no puede ser contada a nadie, algunas veces ni siquiera un analista.

Si dentro del cuento o mito el rey representa el principio colectivo de la mujer, esto significa que las ideas religiosas colectivas y las ideas de la moral de ésta deben desplazarse para que ella pueda reaccionar con su propia verdad interior. Los principios colectivos deben ser relativos y flexibles, de lo contrario se convierten negativos pues se vuelven rígidos y paralizantes. En la medida que la flexibilidad se mantenga el Ánimus es positivo, lo cual le da a la mujer un marco moral que la protege de la debilidad y la muerte.

El Yo es responsable de la acción y del deseo de dar vida o la muerte a la mujer y aquellos alrededor ella. Mientras el Yo cumpla su tarea la mujer establece una relación correcta con ella misma, porque entonces ella es más bien positiva como la diosa madre que hace crecer el maíz. Pero si la relación con su propio Yo es incorrecto, el lado oscuro toma el control y es más probable que de ella emane los efectos de la diosa de la muerte Hécate y ponga una plaga de muerte sobre los alrededores. Si ella puede penetrar en ese reino de muerte y separa lo malo de lo bueno, sus acciones corresponden a las del Héroe que mata al dragón, la construcción de una nueva ciudad o la liberación de un pueblo del terror.

²⁸ El Ejército de Salvación es una organización filantrópico-religiosa protestante fundada en 1865 en EE.UU.



Finalmente para Von Franz, aunque los caminos del Héroe y la Heroína comparten la meta de la individuación. En el caso de la Heroína el desarrollo del Ánima, el Ánimus y el Eros son primordiales, pues dependiendo de su interacción se va desarrollando la femineidad y la forma de pensamiento de la mujer hacia el sexo opuesto y al propio.

Jean Shinoda Bolen: La mujer como Heroína de su historia personal

Jean Shinoda Bolen (1984) maneja que cada mujer busca ser la Heroína de su propia historia, esto es, ser la protagonista de su propia individuación. Las mujeres son Heroínas desde niñas, pues deben enfrentarse a las dificultades de vivir en una sociedad patriarcal, que busca asignarles roles establecidos sin preguntarles sus necesidades personales.

En su concepción, la Heroína es la mujer que toma decisiones y se hace responsable de ellas. No permite que decidan por ella, ni se queda indecisa en la encrucijada. La Heroína no es una víctima ni una mártir. Las mujeres que están fuertemente influenciadas por la estructura patriarcal requieren la fuerza para ser ellas quienes decidan por sí mismas, mientras que las mujeres que tienen independencia y poder de decisión, necesitan despojarse de su armadura para establecer relaciones interpersonales, heroicamente arriesgándose a ser heridas.

Las Heroínas deben ser capaces de separar los problemas, ver las posibles soluciones, y permitir que su intuición participe en la decisión. Así, la Heroína se prepara para comenzar su aventura, que tiene tareas, obstáculos y peligros. Se pondrá a prueba su carácter, su compasión, peleará con su Sombra. Se enfrentará al dolor y tal vez a la depresión cuando se sienta derrotada. Sin embargo, deberá descubrirse a sí misma e integrar todos esos aspectos de sí misma en una personalidad compleja.

La descripción del camino de la Heroína de Shinoda Bolen es la siguiente:

 *Reclamar el poder de la serpiente.* Toda Heroína debe ser capaz de retomar el poder femenino. La serpiente es un símbolo de las poderosas diosas antiguas prehelénicas, así como de las diosas griegas, y no debe relacionarse con el símbolo cristiano de la maldad. Así, el retomar la autoridad y ser capaz de tomar decisiones para recuperar el poder personal, se puede lograr a través de un aspecto de diosa virgen (que será descrito más adelante) o a través del Ánimus.

 *Resistir el poder de la Osa.* Las Heroínas, a diferencia de los Héroes, tienen una fuerte necesidad biológica de reproducirse con consecuencias de más de nueve meses. El embarazo puede ocurrir en un momento inadecuado si no es posible resistir la presión social y la necesidad biológica. Por ello, se debe ser capaz de resistir o postergar la necesidad maternal hasta que las circunstancias sean más adecuadas.

 *Vencer la muerte y la destrucción.* Invariablemente, las Heroínas se enfrentan a una fuerza poderosa y destructora. Cada demonio, monstruo y enemigo representa un aspecto torcido



de la psique, o algo primitivo y desconocido, que hay que vencer e integrar. A veces, el demonio es externo, y viene como el deseo de destruir a los que les critican y dañan. Aquí aparecen los aspectos negativos de la personalidad, de manera que hay que vencerles.

 *Sobrevivir la pérdida y el dolor.* La pérdida es un motivo constante no sólo en las vidas de muchas mujeres, sino en los mitos de Heroínas. Puede ser una pérdida por muerte o abandono, o bien ser una pérdida porque se nos obligó a renunciar a algo que deseábamos. Cuando se pierde algo, se debe decidir entre quedarse atrás o seguir adelante.

 *El pasaje oscuro y estrecho.* El viaje heroico involucra pasar por un lugar oscuro para luego salir a la luz, ya sea una cueva, un laberinto o el inframundo mismo. Este pasaje oscuro es un símbolo de la depresión y de los sentimientos de culpa e ira. Hay un enfrentamiento con los aspectos oscuros de sí mismo de nuevo, ahora para emerger a la luz. Así, sobreponerse a la depresión, la ira y la culpa es la manera de pasar por el laberinto. La muerte es la oportunidad de renacer, siendo esta la metáfora de la depresión y la recuperación.

 *Evocar la función trascendente.* En algún momento, los Héroes y Heroínas se encuentran paralizados sin saber que hacer o a donde ir. La persona se resiste a moverse hasta que el inconsciente evoca la solución u ocurren eventos de sincronicidad que dan como resultado una coincidencia significativa que trae consigo la solución. Se tienen elementos para dejar de ser una víctima más.

 *De víctima a Heroína.* En el momento en que se decide dejar de ser víctima se obtiene el poder. Se reconocen los patrones que se desarrollan en la mujer de manera que puedan ser superados o usados como una ventaja. La Heroína ya es dueña de sí misma pues conoce sus aspectos positivos y negativos, y ha decidido ser ella siendo responsable de las consecuencias.

 *Fin del camino.* La Heroína une los opuestos de su interior: activa y receptiva, autónoma e íntima, trabajo y amor. Se reúnen estos aspectos de manera que se está completa, y se regresa al hogar, segura y fuerte. Las Heroínas no necesitan cabalgar solas hacia el atardecer. Su camino termina cuando encuentran un hogar donde son aceptadas como son.

Para Shinoda Bolen, la mujer tiene la posibilidad de obtener fuerza psíquica ya sea a través del Ánimos, o a través de elementos que llama diosas vírgenes, relacionados con aspectos femeninos de poder. Más adelante se describirán con detalle.

Clarissa Pinkola Estés: el retorno de la Mujer Salvaje

Para Pinkola (2007), las mujeres deben recuperar su contacto con la Mujer Salvaje, la Loba. Esto es, recuperar los elementos femeninos de la psique que se han perdido a lo largo de la historia: la independencia, el poder, la muerte como un elemento de la femineidad, la sexualidad sagrada, entre otros. El cuento se vuelve una vez más la manera de entrar en contacto con los elementos



olvidados. Entre su recopilación e interpretación de cuentos, se destacan tres que describen el proceso femenino de individuación: Barba Azul, Vasalisa la Sabia y La Doncella Manca.

A partir de Barba Azul, Pinkola describe los elementos perturbadores en la psique de la mujer a través de un motivo común en el cuento: la mujer se casa con el depredador natural de la psique, se da cuenta de su verdadera naturaleza y finalmente adquiere los elementos para librarse de él. El depredador interno imposibilita la individuación, puesto que acecha todos los intentos de independencia. Este depredador interno tiene tal poder porque es desconocido para la mujer. La mujer se casa con él, es decir, permite que este dirija su vida. El depredador, por su parte, se esconde tras una careta de permisividad: “te dejaré ir a donde quieras, mientras no abras esa puerta”; es decir, siempre y cuando no intentes con demasiado ahínco encontrarte a ti misma. Sin embargo, la curiosidad es inevitable pues es parte del proceso de individuación.

La mujer atraviesa la puerta y encuentra los cadáveres que el esposo esconde: el depredador interno es un asesino psíquico, es decir, intenta detener su desarrollo. No hay manera de ocultar el descubrimiento: el depredador lo sabe y busca castigar y destruir. La mujer tiene dos opciones, ya sea volverse un cadáver mas y unirse a todos esos otros elementos de su psique que han sido asesinados por el depredador, o bien, librarse de él. Esta tarea no es fácil, pues requiere enfrentarse a la posibilidad de morir en el intento. Se hace un regreso a los elementos psíquicos más profundos. Se requiere ahora de la intervención del Ánimus, es decir, aquellos elementos que proporcionan fuerza interior. Así, este poder psíquico se enfrenta al depredador, finalmente destruyéndolo y dejándolo a la merced de los elementos que pueden reincorporar sus elementos positivos a la psique, llamados por Pinkola *devoradores de pecados*.

La manera, entonces, de destruir al depredador, es confiar en la intuición y oponiendo resistencia a sus intervenciones para mostrarle que se equivoca. El depredador no se puede ignorar, pues sólo se hace más y más fuerte. Lo adecuado es enfrentarlo siempre que aparece. El depredador interno suele aparecer en los sueños bajo la figura del hombre oscuro, o como los pensamientos negativos que buscan minar la confianza de la mujer.

El segundo cuento que muestra la individuación es Vasalisa la Sabia. La intuición es el arma más poderosa que tiene una mujer. Es un instrumento de adivinación, o mejor aún, como si una anciana sabia estuviese con la mujer aconsejándole. Así, el cuento refleja como la mujer debe introducirse al mundo de la Mujer Salvaje con la ayuda de su intuición como guía, de manera que así pueda obtener la fuerza para liberarse de sus opresores.

El primer paso que se requiere para poder comenzar este viaje es *dejar morir a la madre demasiado buena*, esto es, darse cuenta de que la madre buena interna no es una guía adecuada en la vida futura pues es sobreprotectora e impide el aventurarse demasiado en el peligro. El proceso de iniciación se da cuando se deja atrás la seguridad infantil y entonces se debe enfrentar el conflicto de manera directa.



La segunda tarea consiste en *dejar al descubierto la tosca sombra*. Esto no sólo es una reiteración de la muerte de la madre demasiado buena, sino que es también un enfrentamiento con los aspectos negativos de la mujer, con la Sombra. El enfrentamiento es equivalente a la lucha con el depredador interno. En esta fase, además, la mujer se siente acosada por las exigencias externas; estos aspectos pueden interpretarse también como los elementos que han sido impuestos por la cultura y que buscan moldear a la mujer de cierta manera esperada. Los aspectos internos y externos lanzan a las mujeres solas al bosque, de manera que se tienen que enfrentar con la obscuridad. Sin embargo, algo les pide que busquen la luz.

Así, inicia la tercer fase, *navegar a oscuras*. El viaje comienza hacia el interior, hacia lo profundo del bosque. Sin embargo, Vasalisa no está realmente sola, pues la madre buena, antes de morir, le ha dejado una muñeca que le aconsejará y le ayudará si se lo pide. Pero no debe mostrársela a nadie ni hablarle de ella. La muñeca es, entonces, la intuición que la parte demasiado protectora de la psique deja al desaparecer. Representa, además, las enseñanzas instintivas y femeninas de la madre real, la madre física, que acompañan a la hija en su vida. A la muñeca, como a la intuición, se le debe alimentar prestando atención a lo que dice. Con la guía de la intuición, se llega entonces a lo más profundo del reino de lo inconsciente.

Este momento se representa con *el enfrentamiento con la Bruja Salvaje*. La Bruja Salvaje, es decir, lo arcaico femenino, pone tareas que al ser completadas proporcionan sabiduría. Las tareas consisten en resistir la contemplación del rostro de la Bruja sin temblar, es decir, enfrentarse con la madre feroz. Se debe vivir con ella, familiarizarse con sus caprichos e incorporar sus valores a nuestra vida. La Bruja es un aspecto que se encuentra denigrado en nuestra cultura, pero que representa en realidad los aspectos de la divinidad que han sido negados a las mujeres.

Una vez que se logra aceptar que esos aspectos existen, la mujer debe realizar *el servicio a lo irracional*. Las tareas que se requieren son quedarse con la bruja, aclimatarse a su poder así como comprender el poder propio, realizar las limpiezas internas necesarias y crear ideas y energías nuevas.

La sexta fase necesaria es la separación *entre esto y aquello*. Esto quiere decir que se debe aprender a clasificar, a separar las situaciones y evaluarlas de acuerdo a sus características. A veces es necesario reposar y retomarlo más tarde. Pero al final, la tarea se completa a través de este proceso parecido a la meditación.

La séptima tarea consiste en *la indagación de los misterios*. Una vez que se ha completado el proceso de clasificación con éxito, se permite que se hagan preguntas sobre la naturaleza de la Vida y la Muerte, es decir, de los aspectos cíclicos y profundos de la femineidad. Sin embargo, el saber demasiado puede envejecer prematuramente, y la Bruja Salvaje le advierte a la mujer sobre las consecuencias de saber demasiado en el momento en que no se está preparada.

Así, como octava fase está *ponerse a gatas*, donde la mujer finalmente recibe el fuego, que representa la iluminación y la nueva sabiduría de lo femenino. Al principio puede resultar terrorífica, pero es esta nueva intuición la que orientará a la mujer el resto de su vida. La guía en el regreso por el bosque oscuro.

El fuego puede realizar la *modificación de la Sombra*. El fuego no sólo guía sino que además termina por incendiar todos aquellos aspectos dañinos de la psique, transformándolos en elementos reutilizables. El ciclo de la Vida/Muerte se ha completado de nuevo permitiendo que de lo negativo renazca algo positivo.

El tercer cuento que representa el viaje de la individuación es La Doncella Manca. Dicho cuento contiene elementos que nos hacen pensar en el viaje de la psique de las mujeres. Es un cuento que habla del rito de iniciación de la resistencia, es decir, de la capacidad de seguir adelante a través del fortalecimiento.

El viaje inicia con un trato a ciegas. Es decir, se traiciona la naturaleza femenina inocente y joven, por aquella función que debería ayudarle a relacionarse con el exterior. Se realiza un trato desventajoso en el cual se acuerda entregar algo para obtener dinero, fama o para caber en la sociedad. Se renuncia a la capacidad interna de crear, de vivir libremente y se entrega al aspecto oscuro de la psique el control sobre la totalidad de esta. El depredador tiene ya a su presa seleccionada y el Yo le permite acercarse.

Entonces, *el desmembramiento* es inminente. La naturaleza femenina deberá ser sacrificada para mantener la falsa estabilidad que existe en la psique. Pero el demonio no puede acercarse mientras la doncella siga conservando sus manos, por lo tanto, el depredador debe destruir toda la capacidad de acción de la mujer y el aspecto del Yo-exterior le ayuda mutilando a su aspecto verdadero interno, quitándole así la capacidad de actuar por sí misma. Sin embargo, la doncella llora, al igual que la mujer que llora. Llorar es bueno, aunque no resuelve el problema, pero por lo menos permite limpiar las heridas para poder vendarlas después. Ahora es momento de moverse o quedarse mutilada. El demonio puede regresar si la mujer se queda en su lugar, por lo tanto, ella debe emprender un viaje que la liberará de este.

Así, se inicia *el vagabundeo*. A pesar de que el Yo ofrece proteger a los aspectos internos, es necesario declinar la oferta y viajar hacia lo profundo del inconsciente para obtener los elementos que de verdad nos liberarán del depredador interior. El padre y la madre como aspectos egoístas de la psique ya no tienen poder, pues la mujer emprende su viaje acompañada de su intuición, que es un mensajero de su mundo subterráneo. Este mensajero ayuda a la mujer a alimentarse de la energía del inconsciente, proporcionándole elementos para el viaje.

Y en este momento, es cuando ocurre el *descubrimiento del amor en el mundo subterráneo*. Esto es, la psique, quien siempre vigila su propio proceso, envía a otro vigía que ayudara a la mujer en su viaje: los aspectos masculinos de la psique aparecen como apoyo. Un Rey



bondadoso aparece, y se casa con la doncella. El matrimonio de los contrarios aparece cuando está a punto de haber un cambio de dirección. La mujer y los aspectos positivos de su Ánimus se unen, y éste le proporciona herramientas a ella para que pueda comenzar a actuar por sí misma, como las manos de plata del cuento. La plata es el metal de Venus en la alquimia, tiene fuertes implicaciones en lo femenino y el recibir estas manos indica que la mujer recibe a través del Ánimus las herramientas que la profundidad de su psique femenina le envía. Ahora, ella es reina. Sin embargo, como se dijo, un cambio de dirección se acerca.

Es entonces cuando llega *el tormento del alma*. Los aspectos masculinos de la psique se retiran momentáneamente pues todo parece ya seguro, y se deja a la doncella bajo la tutela de la Madre Salvaje, la madre del Rey. Sin embargo, del matrimonio nace un hijo, el hijo psíquico que representa las ideas nuevas y la creatividad. El alumbramiento psíquico es el equivalente de convertirse en una misma, es decir, construir una psique indivisa. El nuevo Yo Salvaje nace con el potencial de cambiar toda la existencia psíquica. Entonces la Madre Salvaje envía un mensaje al Rey, el nuevo Yo ha nacido. Sin embargo, el depredador está siempre al acecho y a través de sus trampas logra cambiar el mensaje, diciéndole a los aspectos masculinos y protectores que ese nuevo Yo es monstruoso. Así mismo, logra que el mensaje del Rey, que es de aceptación de este nuevo hijo, llegue tergiversado y diga que el niño debe morir y la reina debe ser encerrada. Las tretas del depredador son conocidas, busca que la energía nueva sea rechazada y encerrada a riesgo de convertirse en un cadáver más si no se hace.

Pero la Madre Salvaje, en su sabiduría, prefiere proteger a la mujer y su hijo, de manera que la envía a continuar su viaje. Así, la mujer sale a buscar refugio para ella y su hijo, encontrándolo en un lejano vergel protegido por espíritus vestidos de blanco.

Estos espíritus le proporcionan la entrada al *reino de la Mujer Salvaje*. Ahora no sólo los mensajeros del inconsciente acompañan a la mujer, sino que le proporcionan el abrigo que necesita, a cambio de cumplir ciertas tareas, las cuales se relacionan con aquellas que Vasalisa tuvo que cumplir en su cuento. Pasan siete años, que representan en el cuento los ciclos de la psique femenina.

Sin embargo, al mismo tiempo, el Rey retorna a su hogar y la Madre Salvaje le hace ver lo que ocurrió. Este, arrepentido de haber permitido que el mensaje fuese cambiado, se va a buscar a su mujer e hijo, con la esperanza de ser perdonado. El aspecto protector de la psique también debe atravesar su propio viaje, haciéndolo volverse un Hombre Salvaje, que comprenda los secretos del inconsciente, dejando atrás su papel mundano de Rey. El Ánimus viajará hasta encontrarse con la doncella, y al reunirse se dará cuenta de que ella tiene manos de nuevo. ¿Cómo lo ha logrado? La doncella ha viajado, conocido y finalmente se ha desarrollado. El Rey ahora tiene que desarrollarse también, pues si no, no sería digno compañero de la mujer que ahora ya no es aquella doncella que conoció, sino una mujer fuerte que aprendió a protegerse a sí misma y a su propia creatividad.



La reunión de la mujer con el Ánimus, el hijo psíquico y la Madre Salvaje (fase de *el esposo y la esposa salvajes*) trae como consecuencia el éxito en el viaje de la individuación. Así, el intento demoníaco de apoderarse del alma ha fracasado. El alma ha resistido y ha superado al demonio. Sin embargo, la individuación en la realidad no es una fase única en la vida de la mujer. Pinkola estima que este ciclo aparece aproximadamente cada siete años y cada vez con más fuerza. Es una tarea difícil, pero existen una serie de tareas que pueden ayudar a la mujer a prepararse y a recuperarse del proceso. He aquí algunas:²⁹

- ✿ Abandonar a los ancianos padres de la psique, descender al territorio psíquico desconocido, confiando en la buena voluntad de quienquiera que se cruce en nuestro camino.
- ✿ Vendar las heridas causadas por el desventajoso pacto que hicimos en algún momento de nuestra vida.
- ✿ Vagar psíquicamente hambrientas y confiar en que la naturaleza nos alimente.
- ✿ Encontrar a la Madre Salvaje y su auxilio.
- ✿ Establecer contacto con el protector Ánimus del mundo subterráneo.
- ✿ Conversar con el psicopompo (el mago).
- ✿ Contemplar los antiguos vergeles (formas enérgicas) de lo femenino.
- ✿ Incubar y dar a luz el Yo-hijo espiritual.
- ✿ Soportar la incompreensión, vernos apartadas una y otra vez del amor.
- ✿ Llenarnos de mugre, barro y suciedad.
- ✿ Permanecer siete años en el reino de los habitantes del bosque hasta que el niño alcance el uso de razón.
- ✿ Esperar.
- ✿ Regenerar la vista interior, la sabiduría interior, la curación interior de las manos.
- ✿ Seguir adelante aunque lo hayamos perdido todo excepto el hijo espiritual.
- ✿ Volver a encontrar y aspirar ávidamente la infancia, la adolescencia y la edad adulta.
- ✿ Reestructurar el Ánimus como fuerza salvaje y natural; amarlo y que él nos ame a nosotras.

29 Pinkola Estés, C. (2007) *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B S.A.. P. 631.



❁ Consumar el matrimonio salvaje en presencia de la vieja Madre Salvaje y del nuevo Yo-hijo.

De esta manera, Pinkola expone los puntos necesarios para la individuación femenina. Aquí, el Ánimus juega un papel muy importante pues es éste quien provee a la mujer de los elementos que le faltan.

CAPÍTULO 4

LOS ARQUETIPOS EN EL INCONSCIENTE FEMENINO

Para motivos de esta tesis, se tomará la teoría de Shinoda Bolen sobre los arquetipos que se encuentran en la psique femenina.

En las mujeres, existen poderosas fuerzas que son inconscientes y que por mucho tiempo han sido ignoradas por la psicología tradicional. Los arquetipos que influyen a las mujeres son responsables de las diferencias que existen entre una y otra, pero están presentes al mismo tiempo en todas, aunque unos estén sólo latentes y otros activos. El conocimiento de estos arquetipos, estas diosas, permite una nueva perspectiva de la psique femenina de imágenes de las mujeres basadas en las mismas mujeres, alejándose de la visión tradicional de la psicología Jungiana. No hay un modelo correcto o normal de ser mujer, y la psicopatología aparece cuando uno de los patrones impide que los otros se desarrollen, aunque este desarrollo sea totalmente personal y distinto en cada mujer. Los arquetipos y los estereotipos dan pautas de desarrollo. Cual arquetipo se desarrollará depende enormemente de los estereotipos favorecidos o rechazados en la familia, y de que tan tolerantes sean los padres a las diferencias de sus hijas.

Shinoda presenta estos arquetipos bajo el disfraz de las diosas de la mitología griega, cual proporciona elementos muy claros que pertenecen a Occidente. Estamos en contacto con esos mitos, de manera no sólo educativa sino cultural, y no sólo los conocemos por los griegos, sino que los romanos adoraron a los mismos dioses, sólo con nombres distintos. Griegos y romanos fueron la base de nuestra civilización como parte del mundo occidental.



Los griegos tenían a 12 dioses principales, llamados Olímpicos. Al inicio había seis dioses (Zeus, Poseidón, Hades, Apolo, Ares, Hefestos) y seis diosas (Hera, Atenea, Hestia, Artemisa, Deméter y Afrodita). Posteriormente, Hestia fue sustituida por Dionisio, dios del vino.

La autora ha separado de estas seis diosas en tres grupos:

 Diosas vírgenes. Atenea, Artemisa y Hestia

 Diosas vulnerables. Hera, Deméter y ha agregado a Perséfone, quien a pesar de no ser una diosa Olímpica, su mitología es inseparable de la de su madre Deméter.

 Diosa alquímica o de transformación. Afrodita.

En la mitología patriarcal, las hermanas no reciben ninguna propiedad, y además se exaltan los hechos realizados por los dioses varones. Refleja también la evolución de las religiones matrifocales que fueron disminuidas y atacadas hasta que fueron superadas por las religiones patriarcales (Bolen 1984). Jane Harrison (citada en Bolen 1984) concluyó que la Gran Diosa reverenciada previamente a la aparición de las religiones patriarcales fue fragmentada en muchas diosas menores, tomando cada una un atributo de la Diosa.

El arquetipo de la Gran Diosa tiene el potencial de la creación. Sin embargo también evoca un lado negativo, que es la destrucción. Es un arquetipo demasiado abrumador. Por eso, al dividirla en diosas más específicas en sus funciones, estos arquetipos resultan menos abrumadores para el inconsciente de las mujeres. Las diosas griegas representan patrones que puede tener una mujer inmersa en la cultura patriarcal. Si bien tradicionalmente un arquetipo no tiene nombre, las figuras de estas diosas pueden interpretarse como arquetípicas: la esposa, la hija, la madre, la mujer salvaje, la guerrera, la sacerdotisa. Cada una de ellas está representada por una diosa distinta.

Ahora exploraremos los tres grupos de diosas, las Diosas Vírgenes, las Diosas Vulnerables y la Diosa Alquímica.

Diosas Vírgenes

Las diosas vírgenes son representadas por Atenea, Artemisa y Hestia. Con el término virgen, la autora designa las áreas independientes, activas y que no se usan para relacionarse con los demás. Son áreas de solución de problemas, competencia, búsqueda del conocimiento o las formas artísticas o talentos. Simbólicamente, estas diosas representan también las áreas “no penetradas” por el hombre, es decir, áreas que no requieren de la presencia del hombre, ni la validación a través de este.



El término virgen quiere decir “no corrompido, no tocado, usado o trabajado por el hombre”, como las selvas vírgenes, o el aceite de oliva extra virgen. En el mito griego, Artemisa, Atenea y Hestia representaban estas cualidades: nunca se casaron, ni fueron seducidas, violadas o humilladas por otros dioses o mortales, y mantuvieron siempre su supremacía.

Psicológicamente, la diosa virgen es parte de una mujer que no ha sido envuelta por las expectativas sociales o culturales, ni por los estereotipos. No tiene la necesidad de llenar los estándares masculinos.

La consciencia que estas diosas tienen es muy enfocada, es decir, pueden concentrarse en una sola tarea hasta cumplirla, y son capaces de renunciar a amigos, familia, sueño o comida por lograrlo. Es parecida a una luz teatral, pero en ocasiones puede ser tan fuerte como un láser, y su calidad analizadora puede entonces llegar a ser destructiva.

La visión de estas diosas es claramente distinta de la que propone la psicología tradicional, que no le concede a la mujer ninguna de estas características. Dentro de estas visiones, si una mujer es competente, entonces lo que exhibe es un complejo masculino.

Jung, aunque fue mucho menos censurador con la mujer independiente, la dota de un *Ánimus*, una figura masculina interna que realiza los procesos racionales y activos, en contraste con la “naturaleza” nutriente, pasiva, creadora y emocional de la mujer. Sin embargo, las mujeres que se dejan llevar por este *Ánimus*, según la teoría Junguiana, pueden ser hostiles, con opiniones irracionales, y poco creativas. Las profesiones masculinas sólo dañan lo que para Jung es la naturaleza femenina.

Esto, por supuesto, produce un efecto contraproducente en las mujeres, que se ven a sí mismas como defectuosas, autodestructivas y anormales. Pero cuando las diosas se ven como patrones normales del desarrollo femenino, no se sufre de un complejo masculino, ni se está identificada con el *Ánimus*.

Esto no quiere decir que no haya mujeres que en realidad sientan envidia del pene, o que otras se identifiquen con el *Ánimus*, pues no se descarta totalmente la psicología tradicional, solamente se especifica que no es adecuada para todas las mujeres. Si una mujer siente que la asertividad o la independencia le son características ajenas, o que debe “pensar como hombre” entonces es probable que haya secciones de ella que trabajen bajo el influjo del *Ánimus*. Es así con mujeres que cumplen mayormente con los patrones de Hera, Perséfone, Deméter o Afrodita.

Los sueños proporcionan una herramienta útil para discernir si actúan los arquetipos de diosas vírgenes, o el *Ánimus*. Si son las diosas las que actúan, las mujeres se sueñan a sí mismas venciendo obstáculos, o están acompañadas por una figura femenina que les ayuda. Si es el *Ánimus* el que proporciona el apoyo, entonces se sueña con un hombre familiar, usualmente joven.

Para que estas diosas, cuya principal característica es el logro individual y no las relaciones interpersonales, se complementen, deberán adquirir características de las Diosas Vulnerables.



Artemisa

Artemisa era la diosa de la Luna y la cacería, pero también de la vida silvestre y los animales salvajes, sin embargo también era diosa del parto, en asociación con el episodio donde ayudó a su madre a dar a luz a Apolo, su hermano gemelo.

Artemisa representa a la mujer libre, que no forma parte de una pareja y que puede realizar sus actividades por su cuenta, con confianza. Es independiente de los hombres y de otras mujeres. Como la cazadora, es capaz de darle a la mujer la capacidad de enfocarse en una tarea y lograrla con precisión. Confiere competitividad y perseverancia. Igualmente, representa la consciencia de la naturaleza y sus ciclos.

Su relación con la sexualidad es ya sea de castidad o de exploración y aventura. En cuanto al matrimonio, puede que no se case, o que se case sólo con un hombre que considera su igual. Sin embargo, la relación puede ser también asexual, si se lleva al extremo fraternal. Si bien la mujer Artemisa siente un cariño especial por los niños y busca ayudarlos, en realidad no tiene mucho interés en la maternidad. Puede ser madre adoptiva, apoyar a los niños de la calle o a los huérfanos de guerra antes que tener un hijo propio. Si lo tienen, prefieren que sean independientes y activos, que gusten de jugar solos o realizar actividades que asemejen a las de ella.

Las dificultades de una Artemisa surgen cuando su enojo se desata sin control (recordando al mito del jabalí de Calidón, revisado brevemente más adelante), y debido a que se vuelven inaccesibles ante los sentimientos de los demás, incluso llegan a ser crueles. La figura de Artemisa genera en el inconsciente de una mujer una fuerte resistencia a la invasión de sus espacios por parte de los hombres, de manera que suelen ser implacables cuando sienten que estos han pasado los límites que para ellas son aceptables (en la mitología esto se ve ejemplificado en el mito de Acetón).

Las dificultades de una Artemisa pueden tener resolución cuando aprenden a sortear sus debilidades. Así, el mito de Atalanta proporciona una metáfora de cómo una Artemisa puede crecer psicológicamente.

Cuando Atalanta nació, su padre la rechazó por ser mujer y la abandonó en las colinas. Una osa la alimentó y cuidó de ella por órdenes de Artemisa. Con el tiempo, Atalanta se volvió fiel seguidora de la diosa y se volvió una heroína conocida por su hazaña en la cacería del jabalí de Calidón, donde junto con Meleagro, su enamorado, mató al jabalí que una iracunda Artemisa había dejado libre al haber sido ofendida por el rey Eneo. Sin embargo, luego de esta cacería, Meleagro murió. Atalanta regresó a su país, con la intención de ser reconocida por su padre.

Muchos quisieron entonces ganar su mano. Atalanta prometió no casarse hasta que un hombre pudiera vencerla en una carrera. Los perdedores recibirían como castigo la muerte. Todos perdieron, hasta que finalmente un joven poco atlético de nombre Hipomenes la retó a una carrera. Hipomenes, sabiendo que no ganaría sólo con su pobre velocidad, le pidió a Afrodita que le



ayudase, pues realmente amaba a Atalanta. La diosa aceptó, entregándole tres manzanas de oro.

Primera manzana: reconocer el paso del tiempo. Casi al comienzo de la carrera, Hipomenes tiró la primera manzana. Atalanta se detuvo a recogerla, y al verse reflejada en su superficie curva se dio cuenta de que se vería así cuando envejeciera. Las mujeres activas olvidan que el tiempo pasa y que la juventud no es eterna.

Segunda manzana: reconocer la importancia del amor. Después, durante la carrera, Hipomenes tiró la segunda manzana. Atalanta, al recogerla, recordó a Meleagro, a quien tanto amaba en el pasado.

Tercera manzana: creatividad e instinto de procreación. Casi al final de la carrera, Hipomenes tiró la tercera manzana. Atalanta se enfrentó a la decisión de dejar la manzana y ganar, o recogerla y permitir que el contendiente enamorado ganase la carrera. Atalanta eligió la segunda opción, aceptando finalmente a Hipomenes como su esposo. La tercera manzana, sin embargo, no forzosamente representa el matrimonio y la maternidad. Puede significar también que disminuye la importancia de la competitividad y las actividades entonces se realizan por el placer de crear.

Atenea

Atenea era la diosa de la sabiduría y la artesanía (dentro de las cuales se puede considerar el tejido y la alfarería), la guerra y las proezas heroicas. Era una diosa virgen, que eligió el celibato y prefirió proteger a los héroes y a su ciudad amada (Atenas). Presidía la estrategia en tiempos de guerra, y las tareas domésticas en tiempos de paz, y se le representa en las imágenes con una lanza en una mano y un huso o un cuenco o tazón en la otra. Era la protectora de los artesanos, se dice que le enseñó a los humanos como crear el arado, el rastrillo, la yunta y la carroza, además de enseñarles a criar y domesticar los caballos usando la brida, que fue su invención personal. En las representaciones usualmente la acompaña un búho, dos serpientes (en sus ropas o escudo) y la cabeza de la Gorgona Medusa en el peto de su armadura (Atenea era la única diosa que usaba armadura).

Atenea es un arquetipo femenino que muestra que la capacidad de pensar con serenidad en situaciones de crisis y que desarrollar una estrategia de solución de problemas son características femeninas y no sólo del Ánimus. El poder recurrir a Atenea como un arquetipo sin duda alguna reta la posición Junguiana tradicional de que el pensamiento racional es una característica masculina ajena al Yo femenino, pero de esta manera se permite que las mujeres desarrollen una autoimagen más positiva, sin sentirse “masculinas” (inadecuadas).

El arquetipo de Atenea proporciona la capacidad de crear cosas hermosas además de útiles, y de la misma manera las investigadoras en diversos campos cuentan con cualidades de Atenea. Atenea es también el arquetipo de la “hija de un padre”. Esto quiere decir que le da a la figura del hombre autoridad, responsabilidad y poder, y por ello se rodea de hombres que cumplen sus



expectativas como figuras poderosas. Defiende los valores patriarcales. En sus relaciones con los hombres, prefiere a los que son exitosos.

Su carácter se puede describir como “el justo medio”, es decir, que tiene una tendencia hacia la moderación en todos los aspectos de su vida. Las defensas intelectuales son un recurso muy usado cuando este arquetipo está activo, se usan como la armadura de Atenea, para protegerse en medio de las crisis y de los ataques de los demás.

La relación de las mujeres Atenea con otras mujeres es usualmente distante y puede ser destruida por la competencia o por el deseo de triunfo que es innato en las Atenea. No se identifican tampoco con las feministas o con quienes desafían los roles tradicionales del hombre y la mujer. De la misma manera, no son facilitadoras con otras mujeres en los ámbitos laborales o sociales. Son las conocidas “abejas reina”, las cuales son mujeres que se oponen a los valores feministas, afirmando que los problemas de las mujeres no son generados por los hombres dado que en su visión, el éxito es un fenómeno individual y no está sujeto a la discriminación económica o social.³⁰

Una mujer Atenea que tiene hijos que se van de la casa o que enviuda tiene posibilidades de seguir adelante con una vida plena con mayor facilidad. Durante la madurez, los cambios hormonales traen pocos problemas y en la vejez siguen siendo mujeres productivas que se vuelven pilares de su comunidad por sus actividades.

Su sexualidad es un aspecto poco importante, dado que siente una general desconexión con el cuerpo (lo cual puede incluso traer problemas de salud al descuidar las sensaciones corporales).

Las principales dificultades psicológicas de estas mujeres tienen que ver con la dificultad de expresar las emociones, puesto que la “armadura” que usan no sólo las protege del exterior sino que las mantiene encerradas en sí mismas. El poder identificarse exclusivamente con Atenea causa una desconexión con los sentimientos. Impide experimentar toda la variedad de emociones humanas, puesto que se les califica de innecesarias. El “justo medio” impide que haya placer o displacer, por lo tanto las relaciones interpersonales son difíciles. También, la comunicación racional es excelente, pero la emocional es poco efectiva porque no aprendió a comunicar sus sentimientos o porque no le parecen importantes. Incluso el divorcio es una experiencia menos difícil para estas mujeres.

El *efecto Medusa* describe el efecto que tienen las mujeres Atenea en las personas que les rodean. Una mujer así puede intimidar a las personas al grado de paralizarlas psicológicamente. Igual que la Medusa, que convertía en piedra a quienes la miraban a los ojos, las mujeres Atenea suelen ser tan insensibles que desvitalizan las relaciones sociales e interpersonales. Usualmente las mujeres no se dan cuenta de que tienen este efecto, y por ello carecen de intimidad y a veces están solas.

30 Janet S. Hyde. (1991) *Psicología de la mujer: la otra mitad de la experiencia humana*. Madrid: Ediciones Morata, P. 188



Hestia

Hestia era la diosa del hogar, es decir, del fuego encendido en un lugar destinado para ello, generalmente en el centro de las casas. Pocas veces se le representaba con forma humana, puesto que su presencia se encontraba en los hogares redondos de casas y templos. Tomaba significado en sus rituales más que en sus mitos, y se le veneraba como una de las diosas más importantes entre todas pues estaba en la casa y el templo.

Hestia representa como arquetipo la consciencia dirigida al interior, es decir, lo subjetivo de la experiencia, lo que es únicamente personal. Representa también a la anciana sabia. Proporciona un “centro” (Self) en el cual el Yo puede ubicarse a sí mismo en la experiencia colectiva. Puede decirse que Hestia es el arquetipo del espíritu, pues representa al fuego.

En sus relaciones con otras mujeres suelen tener amigas con las cuales comparten mucha cercanía. Los hombres que se acercan a las mujeres Hestia, buscan esposas poco asertivas y calladas, y generalmente son hombres del tipo Hermes (quien en la mitología, era el sobrino de Hestia, además del más joven de los dioses y el que tenía el papel del “niño eterno” o “el travieso”). Este es el modelo de muchos matrimonios tradicionales, pero es importante no confundir la idea de la esposa tradicional con la esposa del matrimonio divino, representada por Hera. Si tienen hijos suelen ser buenas madres aunque en sus periodos de retraimiento pueden alejarse de los hijos. Si permanecen solteras, son consideradas mujeres con un aire de ancianas sabias en sus años mayores, y tienen pocas dificultades al enfrentarse a la viudez o divorcio.

La principal dificultad psicológica que este arquetipo puede generar es la falta de una autoimagen definida. Hestia puede carecer de una *personae*, con la cual relacionarse con los demás. La distancia emocional causada por la introspección causa de igual manera dificultad para expresar las emociones a riesgo de parecer desinteresada por los demás. Finalmente, la devaluación social de los roles que representa Hestia: ama de casa, soltera mayor o religiosa enclaustrada; además de la presión social por la competencia y la obligación de “dejar una marca en el mundo”, causan que estas mujeres se sientan inadecuadas como son, e incompetentes cuando intentan cumplir las expectativas sociales.

Diosas vulnerables

Las diosas vulnerables son Hera, diosa del matrimonio, Deméter, diosa del grano y Perséfone, la doncella conocida como la Core, y reina del Inframundo. Estas diosas representan los papeles tradicionales que han sido asignados a las mujeres (hijas, madres y esposas) y al mismo tiempo son patronos que están orientados a las relaciones interpersonales; de su adecuada salud depende la capacidad de afiliación.

En la mitología, estas diosas fueron violadas, secuestradas, dominadas o humilladas por dioses varones; cada una de ellas se vio en desventaja en las relaciones de poder y sufrió cuando un



vínculo importante era destruido. Las reacciones de cada una de ellas fueron distintas e iban de la depresión a los celos iracundos, teniendo así síntomas de enfermedad psicológica. Estas diosas pueden proveer a las mujeres de una visión de sus patrones relacionales en los sentidos tradicionales, así como las posibles reacciones a las pérdidas afectivas.

Cuando estas diosas son los arquetipos dominantes, el centro de la realización personal se vuelven las relaciones y no los logros personales y la autonomía. La atención se centra en los otros, y las motivaciones se centran más en el amor, la aprobación y la necesidad particular de cada arquetipo (Hera: matrimonio, Deméter: la crianza y la alimentación, Perséfone: la dependencia).

La atención de estas diosas es llamada “consciencia difusa”, lo que quiere decir que es generalizada, receptiva y capaz de ser consciente tanto del fondo como del centro de la atención del momento. Es muy distinta a la consciencia enfocada de las diosas vírgenes. Dado que las diosas vulnerables fueron victimizadas (Hera era humillada constantemente por su esposo quien desoía su necesidad de fidelidad, el amor de Deméter por su hija fue ignorado cuando Perséfone fue secuestrada, y tanto Deméter como Perséfone fueron violadas), sufrieron situaciones similares a muchas mujeres de nuestra cultura. Y de la misma manera que estas mujeres abusadas, las tres diosas mostraban síntomas de patologías. La consciencia difusa de la que se hablaba más arriba puede causar susceptibilidad al abuso puesto que impide la creación de límites y el establecimiento de metas personales. Las mujeres que tienen patrones de conducta orientados a las relaciones son más vulnerables a los ataques que las mujeres que no son tan orientadas a las relaciones.

Para que estas diosas, quienes no personifican cualidades de logro, se complementen, es necesario que adquieran características de las diosas vírgenes o del Ánimus. Dado que todas las mujeres se han visto frente a la perspectiva de las relaciones de pareja y los hijos, todas en algún momento han tenido un encuentro con estas diosas.

Hera

Fue la esposa de Zeus y diosa del matrimonio. Hera tenía como símbolos la vaca (representando su capacidad de alimentar), la Vía Láctea (una extensión del símbolo de la vaca, representando la leche que salía de sus pechos), las lilas (según el mito eran gotas de leche que habían caído de la Vía Láctea, y representaban la creencia griega de que las mujeres podían auto fecundarse) y las plumas del pavorreal (que simbolizaban su eterna vigilancia). Hera tenía aspectos muy distintos: fue reverenciada como la diosa del matrimonio a quien las fieles acudían para pedir un matrimonio feliz, y luego de Homero, fue vista como una diosa vengativa y problemática (Bolen, 1984).

Hera tenía un patrón muy marcado de reaccionar a la humillación. Usualmente lo hacía con tremenda ira y venganzas devastadoras, aunque en unas cuantas ocasiones se retiraba definitivamente para luego regresar. Su patrón de reacción corresponde al de una esposa humillada y dolida.



Cuando Hera actúa como arquetipo, impulsa a las mujeres, desde jóvenes, a volverse esposas. Tienen un fuerte instinto “divino” a casarse y formar una familia. Si encuentra a un hombre que desee casarse con ella, su deseo arquetípico será cumplido aunque no será completamente feliz hasta que ocurra la boda. Estas son las mujeres cuya boda es “el día más importante de sus vidas”. Ser esposas es su mayor prioridad (a veces, la única). Nuestra cultura fuertemente enfatiza este aspecto de Hera, considerando que la mayor felicidad de la mujer es el matrimonio (junto con los hijos), desestimando a las mujeres que prefieren la soltería como inadaptadas. Hera, sin embargo, no contiene las funciones de ama de casa, que están asignadas más bien a Hestia, por lo cual no se debe confundir la idea de la esposa y del ama de casa. Hera representa a la mujer que se casa, no a la que tiene funciones en su hogar.

Hera no es, por supuesto, una creación únicamente patriarcal (cultura donde la mujer es devaluada a menos que sea elegida por un hombre, mientras más poderoso mejor), sino que las mujeres mismas fomentan este arquetipo. Esto nos indica que la orientación sexual poco afecta el funcionamiento arquetípico de las personas.

Hera le da a las mujeres la capacidad de comprometerse en las relaciones, el matrimonio adquiere tintes del “matrimonio sagrado” (que representa la necesidad de completamiento de los seres humanos, podría decirse que también es un arquetipo). La experiencia se vuelve altamente espiritual para estas mujeres, por lo cual la ruptura del matrimonio representa un quiebre fortísimo en su experiencia. Es entonces cuando los aspectos negativos del arquetipo surgen, y hacen que el enojo provocado por las humillaciones sea contenido hasta que estalla en violenta venganza. El arquetipo además predispone a que la culpa de la infidelidad se desplace del esposo a la amante.

En las relaciones con los hombres, buscan en ellos el potencial para su propia realización. Por ello, una Hera que enviuda siente que ha perdido la razón de su existencia. Dado que no han desarrollado su capacidad de estar solas o de logro por sí mismas, pueden fácilmente caer en depresión crónica. Es más marcado si además no fue cercana a sus hijos. Si pudo desarrollar otros arquetipos, seguramente se encontrará apta para enfrentar la pérdida.

Deméter

Deméter, diosa del grano, fue descrita por Homero como “la dama de la espada dorada y los frutos gloriosos” (Evelyn-White, 1914), refiriendo la espada dorada al símbolo principal de la diosa, la espiga de trigo dorado. Se le representaba como una mujer rubia y hermosa, y parte de su nombre, *meter*, puede significar madre viniendo del indoeuropeo *Mater*; por lo cual desde su nombre se implican maternas. El culto a Deméter la vio como una diosa madre, específicamente del grano y de su hija, Perséfone.

Sus funciones arquetípicas son las de la madre, pero también muestran como las mujeres se predisponen a la depresión ante la pérdida si su necesidad de criar y nutrir se ve interrumpida. Una mujer con un fuerte arquetipo de Deméter tiene la necesidad de ser madre, y se siente realizada



cuando la cumple. Sin embargo, este arquetipo también proporciona cualidades de generosidad y las personas en profesiones de servicio generalmente cuentan con dicho arquetipo activo, dado que no se restringe a la maternidad. Al nivel biológico, Deméter representa indudablemente la necesidad de tener hijos. Las mujeres que funcionan bajo Deméter se pueden encontrar “accidentalmente embarazadas”, si no son conscientes de su fuerte necesidad.

Sin embargo, cuando la fuerza arquetípica de Deméter no encuentra una descarga adecuada, las mujeres pueden caer en una depresión similar a la del nido vacío. Si no ha podido concebir, perdió a su hijo o este ya dejó el hogar, así como si terminó su trabajo como madre sustituta, maestra o enfermera, las mujeres pueden sentirse vacías y deprimirse. Estas mujeres que se deprimen fácilmente al perder a sus hijos son madres altamente abnegadas y sacrificadas, que centran su vida y logros en sus hijos más que en hechos personales. Si los hijos se vuelven emocionalmente distantes a cierta edad, entonces las mujeres pueden ser poseídas por el arquetipo de Deméter y volverse igualmente distantes e inactivas. Una madre disfuncional por depresión representa uno de los aspectos negativos del arquetipo.

Sus trabajos pueden ser descritos como “tradicionalmente femeninos”. La enseñanza, la enfermería, la psicología, e incluso la pediatría, son profesiones de mujeres con inclinaciones de Deméter.

En sus relaciones con otras mujeres, no son competitivas debido a los logros o posesiones. La envidia y los celos viene del hecho de tener hijos. En sus relaciones con los hombres, atraen a los que buscan a una mujer maternal.

Las madres Deméter suelen ser del tipo que se culpa enormemente por los accidentes que tienen sus hijos, ya sean insignificantes o verdaderamente graves, pues como Deméter, sienten que llegaron tarde para evitar el “rapto”. Se vuelven iracundas y llenas de culpa, retirándose de la vista de todos. El mundo se ha vuelto un lugar inseguro para sus hijos. Aunque sólo quieren proteger a sus hijos pueden volverse controladoras y sobreprotectoras, causando el alejamiento del esposo, dado que se siente desplazado. También existe la posibilidad de que sean incapaces de decirle que no a sus hijos, y los vuelvan “pequeños tiranos”.

Perséfone

Perséfone, hija de Deméter, fue llamada la Core y se volvió reina del Inframundo. Luego de ser secuestrada por Hades permaneció un largo periodo deprimida, sin comer ni beber nada, sin moverse, como una sombra al lado de Hades. Al ser liberada y regresar con su madre, recuperó su alegría. Aunque tuvo que regresar parte del año al Inframundo, Perséfone lo hizo ya como la Reina de este, prestando ayuda a los héroes que lo solicitaban. También compartió con Afrodita la pasión por el hermoso joven Adonis, quien había sido entregado a ella para ser cuidado, dentro de un cofre. Al abrir ella el cofre, se enamoró de inmediato y se negó a regresárselo a Afrodita. Ambas pelearon por él como una vez Hades y su madre habían peleado



por ella. Finalmente, Zeus decidió que Adonis pasaría un tercio del año con Afrodita y el resto con Perséfone.

Perséfone, como arquetipo, funciona en primera instancia como la doncella arquetípica. Es aquella que es por sí misma, libre pero indecisa, sin compromisos. Funciona también como la “hija de una madre”. Son hijas obedientes, pasivas, como nuestra cultura espera que sean las niñas.

De la misma manera, representa al arquetipo del *Ánima*. Las Perséfone son mujeres que evocan en los hombres al *Ánima*, de manera que se vuelven musas inspiradoras, motivos de héroes. Al ser altamente maleables, se ajustan a los hombres sin resistencia, y los hombres se sienten en libertad de hacerlas como ellos mejor las quieren.

Las mujeres Perséfone son también aquellas que no están conscientes de su atractivo sexual. Nuestra cultura espera que las mujeres sean bellas, calladas, de modales finos y que no causen problemas. Las Perséfone entran perfectamente en este modelo esperado.

Representa también a las mujeres que fueron llevadas a las profundidades de su psique por la enfermedad mental y fueron capaces de regresar como guías para otras mujeres que se enfrentan a lo mismo. Escritoras, e incluso terapeutas, que sufrieron de enfermedades mentales se vuelven consejeras excelentes pues conocen el camino de ida y de regreso. Pero también puede representar la parte de la psique que tiene la capacidad de guiar a una persona a experimentar su inconsciente a través de visiones, sueños, e incluso, el arte. Perséfone puede actuar como símbolo de la primavera, es decir, como la receptividad a nuevas influencias luego de la depresión.

Su relación con las mujeres usualmente orbita alrededor de otras mujeres como ella, su grupo de amigas la acompaña a todo pues no le gusta estar sola. Usualmente su mejor amiga tiene una personalidad más fuerte, es maternal, y se encarga de ella.

Como madre, no se siente identificada pero tiene hijos porque “es lo normal”. Si su madre es posesiva, se hará cargo de los nietos desplazándola por ser “inadecuada”, y de hecho lo es, porque se siente como si estuviera jugando y la verdadera madre fuera su madre, no ella. Si su hija es independiente y de fuerte personalidad, terminará siendo quien le diga a su madre Perséfone que hacer.

Las mujeres Perséfone que se deprimen se retiran a su mundo interno y propio, fantaseando sobre lo que no tienen. Así, puesto que la realidad es demasiado dolorosa, lentamente pueden resbalar hacia la psicosis, como lo hizo Ofelia en Hamlet. Usualmente, las mujeres que regresan de este estado lo hacen porque han encontrado a su compañera, Hécate, como lo hizo Perséfone cuando tuvo que quedarse en el inframundo. Adquieren la capacidad de comprender la dimensión de los símbolos, así como Hécate comprendía los símbolos de la magia antigua.



La Diosa Alquímica, Afrodita

Afrodita se le coloca en una categoría separada debido al proceso de transformación que simboliza. Afrodita comparte características con las Diosas Vulnerables, es decir, las relaciones interpersonales son muy importantes para ella, pero nunca fue victimizada ni humillada. Al mismo tiempo, comparte características con las Diosas Vírgenes, debido a que buscaba cumplir sus propias metas y sus deseos personales, pero en definitiva, tuvo más compañeros sexuales que ninguna otra diosa. Puede decirse que se parece más a Hestia que a otras deidades, pues su principal motivo es satisfacer su necesidad interna, ya que su experiencia es subjetiva y no se mide en términos de reconocimiento externo.

La consciencia de Afrodita es llamada por la autora “reflector”. Como un reflector de teatro, este tipo de consciencia magnifica los eventos que ocurren bajo esta y al mismo tiempo vuelve al portador el centro de atención. Esto es porque permite que se realice una conexión emocional con aquello que vemos, nos “enamoramamos” de lo que pasa, como cuando escuchamos una obra musical que nos mueve profundamente, o efectivamente, nos enamoramos. Este fenómeno permite al mismo tiempo permanecer dentro y al mismo tiempo fuera de la experiencia. Un ejemplo claro es la psicoterapia, donde el psicoterapeuta no tiene una consciencia enfocada ni difusa: pone total atención a lo que dice el paciente, sin embargo al mismo tiempo está llevando a cabo en su mente un proceso creativo, a manera de realizar asociaciones con información previamente existente. Y además, se debe mantener la distancia emocional. Asimismo, esta consciencia está presente en el arte y todos los trabajos creativos, como la ciencia debido a que tiene también la cualidad de poder establecer comunicación (debido a su receptividad). El pintor puede dar una pincelada casi al azar, luego al ver como luce, da otra en respuesta a la primera, y la siguiente en respuesta a estas dos. Está entonces siendo receptivo a lo que ocurre en el lienzo. Al mismo tiempo, cuando se concentra en un detalle, no pierde de vista el lienzo total. Por ello su consciencia tiene dos sentidos.

La consciencia de Afrodita está también presente en el enamoramiento, por supuesto, y es la responsable de que los enamorados “brillen”. Se sienten bien, felices, completos. Sufren un proceso de transformación casi alquímico.

Otra cualidad alquímica importante de Afrodita es que provee de la capacidad de volver los sueños, esperanzas e ideales, en realidad. Es la “portadora del Sueño”, es decir, provee del empuje necesario para creer que lo que suena imposible puede ser verdad. Tradicionalmente las mujeres han servido como las portadoras del Sueño para los hombres. Han sido musas inspiradoras, guías para los jóvenes varones y cortesanas hermosas. Eran “mujeres especiales” para sus hombres, creían en ellos y los animaban a seguir. En cierta manera, las maestras, terapeutas y las madres son Afrodita cuando empujan a sus pupilos a conseguir sus sueños (ya sea el pupilo un alumno, un paciente o un hijo). Sin embargo, los hombres nunca han sido especialmente portadores de Sueños para las mujeres, y ellas mismas no se han procurado este empuje a través de la historia. Ahora, muchas de las mujeres que se desenvuelven en el



mercado laboral y artístico por un sueño personal poseen también esta característica. Apenas ahora las mujeres pueden ser Afrodita consigo mismas.

La cualidad de ser portadora de una visión permite desarrollar lo que Robert Rosenthal (citado en Bolen, 1984) llamó el “Efecto Pigmalión”, refiriendo al mito en el cual el escultor Pigmalión creó una escultura femenina tan hermosa que se enamoró de ella, y Afrodita, apiadándose de él, la concedió vida a la estatua, quien se llamó entonces Galatea. Este efecto es descrito como el poder que tienen las expectativas positivas en las personas. Es decir, si hay expectativas positivas con respecto a alguien, esta persona tiene más posibilidades de desarrollar su potencial de manera positiva y a veces sorprendente.

Finalmente, Afrodita se relaciona con la alquimia medieval a través del mismo mito. El transformar los materiales en algo más de lo que son juntos era el fin principal, y de la misma manera, la psicología de la alquimia propone la transformación personal.

Afrodita era la diosa del Amor Sexual y la Belleza para los griegos. Era la diosa más hermosa, llena de encanto y amante de la risa. Sus símbolos eran las palomas y los cisnes (ahora asociados con el romance), las flores, en especial las rosas (que ahora se dan como regalo entre los amantes) y las frutas fragantes y dulces, como la manzana y la granada (compartida con Perséfone).

Parte de la función de este arquetipo es la transformación a través de la pasión. También representa al arquetipo de la amante sensual y hermosa, que es libre en su sexualidad, tan degradada por el cristianismo. Representa también el arquetipo del enamoramiento, cuando dos personas son capaces de ver en el otro la belleza y perfección absolutas. Representa también el instinto de procreación, no en el sentido de Deméter, para ser madre, sino porque la procreación misma es parte del sexo, y en sí mismo el acto de procrear genera placer.

Debido a esto, también representa la creatividad, la capacidad de hacer algo nuevo de lo ya existente. Igual que se concibe un bebé, se puede concebir una pintura, una obra de teatro, un experimento científico o una relación interpersonal.

Cultivar a Afrodita es muy importante en nuestra cultura, porque sus aspectos más importantes (la sexualidad y la creatividad artística) son censurados. El sexo, que se sigue viendo como algo pecaminoso a menos que sea para procrear, y hay prioridades (hay que ser madres, esposas y mujeres independientes) antes de disfrutar los placeres de la vida. Acercarse al arte o a una experiencia de amor profundo nos puede acercar a este arquetipo.

En sus relaciones con los hombres, puede ser que se encuentre con un Hefestos, un Ares, o un Hermes. Hefestos representa al hombre creativo, pero rechazado por sus padres debido a su físico, por lo cual tiene una relación de amor/odio con las mujeres, es posesivo y esto contradice la naturaleza libre de Afrodita. Puede ser que se encuentre con un Ares, con el cual tenga una



relación explosiva caracterizada por uniones y separaciones constantes. Con un Hermes, tendrá una relación llena de poesía, sin embargo, será también inconstante e inmadura. Esto es, por supuesto, si los hombres con los que se encuentra son inmaduros. Si son maduros, las relaciones tienen un enorme potencial creativo. El matrimonio no es usualmente importante a menos que se encuentre presente Hera.

Con las mujeres, Afrodita usualmente es la mujer de quien todas desconfían, especialmente las Hera. Sus amigas deben compartir sus características Afrodita, y la adoran por su espontaneidad y encanto.

La mujer Afrodita adora a los niños, y viceversa. Esto es porque ellos se sienten encantados por su espontaneidad y diversión, mientras ellas se sienten aceptadas y amadas por como son. Una madre Afrodita suele ser cautivadora, enamora a sus niños con su libertad, la cual en un momento puede dirigirse a otro lado, dejando al hijo desolado sintiéndose abandonado. Son madres inconstantes que provocan con los años desconfianza en sus hijos, particularmente en los varones, quienes se hacen a la idea de que las mujeres son infieles (o cuando menos, inconstantes en su afecto).

Si sigue siendo igual que en sus años adolescentes, una Afrodita se encuentra devastada por las primeras arrugas y canas. Sin embargo, si están enfocadas en un trabajo creativo, esto disminuye o desaparece ya que la necesidad de belleza se encuentra en la creación. Si envejecen con “dignidad” entonces serán ancianas hermosas, jóvenes de corazón.

Las mujeres que están poseídas por el aspecto negativo de Afrodita, están en relaciones en las cuales el hombre no les demuestra afecto y ellas se intentan convencer de lo contrario, o bien, el hombre ni siquiera les presta atención pero ellas lo siguen amando (se obsesionan con él).

Para evitar los efectos negativos a Afrodita, se puede recurrir al mito de Psique como metáfora de crecimiento personal.

Psique, una mortal, se hizo esposa de Eros. Sin embargo, tenía como consigna nunca ver a su esposo y compartir la vida con él sólo por las noches y a oscuras. Las amigas de Psique la molestaban diciéndole que probablemente era un monstruo, y ella, curiosa, fue a verlo con una lámpara de aceite. Lo que vio fue al hermoso Eros. Sin embargo, Afrodita, enojada, se llevó a Eros pues Psique había roto el contrato. Psique, quien ya estaba embarazada, decidió salir en busca de su esposo, y para ello fue retada por Afrodita a completar cuatro tareas.

La primera tarea consistió en separar una enorme pila de semillas de diversas plantas, todas iguales entre sí. Parecía una tarea imposible hasta que las hormigas acudieron en ayuda de Psique, separando las semillas en montones separados. Así, una mujer debe separar con ayuda de su intuición su enredo interno, ya sea de emociones o en un problema.



La segunda tarea, consistió en recuperar un poco de lana dorada de los agresivos carneros del sol. Psique no podía acercarse a la estampida ya que probablemente fuese aplastada. Entonces, un cáñamo verde le aconsejó que esperara a la puesta de sol para recoger la lana que quedaba atorada en las ramas y plantas con las cuales los carneros habían tenido contacto. Así, Psique consiguió la lana dorada. Por lo tanto, para obtener el poder en un mundo competitivo, Afrodita puede ser como Psique. Debe esperar, observar, y poco a poco obtener lo que quiere.

La tercera tarea consistió en llenar un frasco con agua del riachuelo prohibido del inframundo. Este riachuelo salía de una cascada, y estaba custodiado por enormes dragones. Psique así encontró la ayuda de un águila, quien bajó a recolectar el agua por ella. Esto representa la capacidad de tomar distancia emocional del conflicto.

La cuarta tarea fue aprender a decir no. Afrodita le pidió a Psique que fuese al Inframundo por una caja con un ungüento de belleza de Perséfone. Para ello tendría que cruzar el Inframundo, donde se encontraría con personas que le harían pedidos. Ella tendría que decir “no” tres veces, endureciéndose y negándoles compasión. Si no, se quedaría para siempre en el Inframundo. Esta tarea representa la capacidad de elegir y de evitar que nos impongan algo, ya sean los demás o nuestras propias necesidades.

La manzana de la discordia

En la psique de las mujeres suele levantarse un conflicto similar al que ocurrió en la mitología cuando la diosa Eris, la diosa del conflicto, ofendida por no haber sido invitada a una fiesta, dejó en el Olimpo una manzana de oro con una nota que decía “para la más hermosa”. De inmediato, las diosas comenzaron a pelear por la manzana pues todas se sentían con derecho de poseerla. El caso fue llevado ante Zeus, quien decidió no ser él quien tomase la decisión y dejándola en manos del joven pastor Paris, quien se decía tenía buen ojo para las mujeres. Así, Hera le prometió dominio sobre Asia, Atenea, victoria sobre todos los enemigos, y Afrodita, a la mujer más hermosa del mundo. Y Paris, entonces, eligió a Afrodita como la más hermosa, ganándose el desprecio de las otras diosas. Este fue el Juicio de Paris.

Este Juicio llevó posteriormente a la guerra de Troya. Paris era realmente el príncipe de Troya, y la mujer más hermosa, Helena, esposa del rey Menelao de Grecia. Paris obtuvo su recompensa al secuestrar a Helena, lo cual inició la guerra entre Troya y Grecia. Hera, Atenea, Poseidón, Hefestos y Hermes se unieron con los griegos, mientras que Afrodita, Apolo, Ares y Artemisa tomaron el lado de los troyanos. La guerra duró diez años y culminó con la destrucción de Troya.

Como en el Juicio de Paris, las distintas diosas están en la psique de cada mujer, y pelean para ver cual obtiene el dominio sobre las demás. En la psique también debe determinarse quien



será el juez. Es interesante ver como Hera, Atenea y Afrodita son en realidad las tres fuerzas primarias que pueden determinar la vida de una mujer: el matrimonio, la carrera, o las relaciones interpersonales. Las decisiones son distintas porque cada una cae en una categoría distinta: una es una diosa vulnerable, la otra, una diosa virgen y la última, la diosa alquímica. Tres distintos estilos de vida compiten entre sí por obtener el lugar privilegiado.

En cuanto a la pregunta de “¿Quién es el juez?”, nos encontramos con que en las culturas patriarcales, son los hombres quienes deciden la dirección de la vida de las mujeres. La familia, los compañeros de escuela, los amigos, terminan influenciando las decisiones de las mujeres llevándolas a vivir patrones estereotipados que son consistentes con el funcionamiento de la cultura. Sin embargo, si es la mujer quien decide por sí misma, su decisión será más satisfactoria y la hará más plena. Si la decisión no es apoyada por la cultura, aun así se sentirá auténtica.

Se puede pensar en el proceso de elección como en el proceso que realiza un comité. Así, el Yo es el que preside dicho comité. En el caso ideal, con un Yo sano, este escucha a los distintos aspectos de la personalidad, evaluando sus propuestas y necesidades. El peso que tendrá cada opinión dependerá de que tan fuerte sea ese arquetipo en la vida de una mujer. Finalmente, el Yo decide que diosa será escuchada en ese momento, y que tanto se dejará que los otros arquetipos funcionen de manera que la decisión es sana y todas las diosas están de acuerdo. Sin embargo, si el Yo es pasivo, puede ocurrir que se tomen decisiones temporales y los arquetipos sigan buscando una salida voluntariosa pues no hay manera de que acepten la decisión del Yo. Se forman alianzas entre arquetipos, usualmente uniendo a Atenea y Hera en un lado y a Artemisa y Afrodita en el otro, de manera que el conflicto de las mujeres suele estar centrado entre obedecer los patrones tradicionales o seguir nuevos caminos que desafíen al patriarcado. Esto resulta en una ambivalencia que termina dañando todas las relaciones. Finalmente, existe la posibilidad de que las diosas se salgan de control ya que el Yo es demasiado débil para mantenerlas en orden. La persona se paraliza. El conflicto que se genera entre las poderosas fuerzas del inconsciente usualmente termina pronto, cuando el ego recupera su poder y toma la decisión final. Sin embargo, cuando el conflicto es demasiado prolongado, se puede llegar a un colapso, donde el pensamiento lógico desaparece, y el funcionamiento de la persona se detiene por completo.

Usualmente, el Yo se inclina por ciertas diosas y censura a otras. Las diosas censuradas tienen la manera de expresarse, a través de actos fallidos y de síntomas psicósomáticos, por ejemplo, una Atenea que evita pedir ayuda puede sufrir de asma de manera que descansa y la cuiden. El humor también refleja que diosas han sido censuradas, de manera que, por ejemplo, una mujer casada que se queda en silencio al oír sobre sus amigas, ahora profesionistas, puede tener una Artemisa insatisfecha.

A veces ocurre que las mujeres encuentran la manera de expresar a las diosas dándoles turnos. Se sienten como personas distintas en distintas situaciones y usualmente las pruebas psicológicas y las clasificaciones por tipos las ubican en distintas clasificaciones según como se sienten ese día.



Un día es extravertida si se siente como Artemisa, y el día siguiente, cuando busca paz interior, es introvertida como Hestia. Así, es posible que las funciones que no se relacionan con un arquetipo particular se desarrollen, por ejemplo, una mujer Atenea puede recurrir usualmente a la ayuda de Artemisa y entonces no sólo su pensamiento racional sino su lado emotivo pueden estar igualmente desarrollados. O puede acercarse a Deméter para compensar sus fallas al entender los ciclos de su cuerpo.

Una manera en la cual se puede activar conscientemente a cada diosa es usar la imaginación activa. Es decir, visualizarse a sí misma realizando una acción particular como una de las diosas incrementa el conocimiento de este arquetipo, de manera que se vuelve fácilmente accesible con los intentos y la sensación que provoca es fácilmente reconocible.

Cuando la mujer aprende a evitar el conflicto que provocan las diosas que buscan el poder absoluto, logra tomar decisiones conscientes sobre su vida de manera que es ella misma quien decide que diosa se queda con la manzana de oro en qué momento.



CAPITULO 5



J. R. R. TOLKIEN: VIDA Y OBRA

John Ronald Reuel Tolkien

Nació el 3 de enero de 1892 en Bloemfontein, Sudáfrica. Sus padres eran Arthur Tolkien y Mabel Suffield. Arthur era gerente bancario, trabajaba para el Bank of Africa, mientras que su madre, Mabel, se dedicó por completo a su hogar. Sus padres se casaron en 1891, (Mabel viajó a África para poder casarse). Por el éxito que vislumbraba Arthur, pronto encontraron un buen lugar para vivir; era espacioso, tenían jardín y comodidades. Al año siguiente, nació Ronald y dos años más tarde, el 17 de febrero de 1894, nació Hilary Arthur Reuel Tolkien, hermano menor de Ronald. La familia era muy unida, aunque Arthur trabajaba con ahínco para mantener a su familia. Cuando Ronald contaba con 4 años, su madre tuvo la idea de visitar a su familia, pero Arthur no podía acompañarles, pues tenía trabajo. Así, se decidió que Mabel se adelantara con los niños a Inglaterra y Arthur los alcanzaría más tarde. Sin embargo, esto nunca pudo ser, pues Arthur cayó enfermo de fiebre reumática y murió el 17 de febrero de 1896.

Una vez en Inglaterra, Mabel regresó al hogar paterno, en Birmingham. Tolkien se acostumbró rápidamente a vivir con sus abuelos, aunque en algunas ocasiones extrañaba Bank House, la casa donde había nacido, y donde al tener año y medio había sufrido la mordedura de una araña, aunque este acontecimiento nunca lo recordó. Tolkien creció muy apegado a la familia de su madre y el único contacto con la familia de su padre era por medio de una de sus tías, llamada Grace. La familia de Mabel era muy tradicional y sabían muy bien su origen, lo les enorgullecía en gran manera; aún así, la familia Tolkien no sabía mucho de su origen ya que el origen del apellido era alemán y no sabían en qué momento habían llegado a Inglaterra. Esto inició en



Tolkien la curiosidad por saber el origen de su nombre y con ello su significado, aunque nunca aclaró del todo los orígenes de la familia Tolkien pues, en parte, se sintió más identificado con la familia de su madre. “Aunque Tolkien de nombre, soy Suffield por mis gustos, aptitudes y educación”.³¹

Mabel no deseaba ser una carga para sus padres y, en el verano de 1896, se mudaron a la aldea de Sarehole. El lugar era rústico, con un ambiente tranquilo y natural. Aunque en un inicio a los chicos Tolkien les costó simpatizar con los niños del lugar - pues tenían modismos distintos a los locales - lograron entablar amistades. En este tiempo Mabel les dio clases de latín. Ronald demostró un gran interés en esa lengua, por lo cual su madre empezó a enseñarle francés, pero no le aficionó tanto como el latín y el inglés. Mabel también les enseñó música y botánica, pero Ronald prefirió las lenguas sobre la música. En cuanto a la botánica, prefería saber más sobre los sentimientos que despertaban los árboles y las plantas que sus aspectos botánicos; prefería dibujar paisajes y árboles, así como platicar con ellos; sentía tristeza de que el resto del mundo no compartiera su sentir con respecto a la naturaleza. Además de darles clases, Mabel también les contaba cuentos y le dio a Ronald varios libros. Él prefería las historias de pieles rojas sobre los cuentos de Anderson, y le encantaban los libros de “Curdie” de George MacDonald, así como la leyenda del rey Arturo, y se embelesaba con los cuentos de hadas de Andrew Lang, en especial con el *Red Fairy Book*, donde estaba su historia favorita y había dragones, sus criaturas mágicas predilectas.

La religión jugó un papel muy importante en la vida de Mabel después de la muerte de su esposo, y se volvió al Catolicismo provocando el disgusto de su familia, quien le retiró la ayuda financiera. Mabel siguió fiel a su fe y llevó a sus hijos a la iglesia Católica y los instruyó en ésta. Ronald y Hilary crecieron tranquilos, desarrollándose en la fe católica y haciendo excursiones a los alrededores de su casa. Su madre continuó educándolos en la casa hasta que tuvieron edad de entrar al colegio. Fue uno de sus tíos quien pago la matricula de Ronald en la King Edward’s School a los 8 años. La escuela le quedaba muy lejos, y un tiempo tuvo que caminar mucho y tomar un tren para poder llegar; por ello, decidieron mudarse a Maseley. Sin embargo, no tardaron en mudarse de nuevo y rentaron un lugar cerca de la estación King’s Heath, la cual estaba cerca de una iglesia católica. Fue en este tiempo cuando, viendo los nombres de los vagones, Ronald descubrió el galés. No obstante, su madre no se sentía a gusto en la iglesia local, y de nuevo se mudaron, esta vez cerca del Oratorio de Birmingham, el cual contaba con la escuela de St. Philip, donde se impartía una educación católica. Así, Ronald y Hilary continuaron con sus estudios ahí. Fue en este oratorio donde Mabel conoció al padre Francis Xavier Morgan, quien se convertiría en un gran amigo y un apoyo para la familia. Al poco tiempo después de entrar a St. Philip, Mabel se percató de que el nivel de Ronald estaba por encima del de la escuela, por lo cual volvió a darle clases a Ronald por un tiempo, hasta que él consiguió una beca para la King Edward’s, donde regresó en otoño de 1903. Fue en esta escuela donde aprendió griego y fue motivado a estudiar la historia del lenguaje.

31 Carpenter, H. (2002) *J.R.R Tolkien. Una Biografía*. España: Planeta De Agostini-Minotauro, P.3



En 1904, Mabel fue diagnosticada con diabetes y el 14 de noviembre de ese año murió por un coma diabético. Esto afectó profundamente a Ronald; dejó de ser risueño y osado, convirtiéndose en un chico más tranquilo y pesimista, aunque continuó siendo agradable y encontró grandes amigos más adelante; pero a partir de ese momento, se acercó más al catolicismo y, en honor a su madre, decidió estudiar idiomas con más profundidad.

En su testamento, Mabel le encargaba al padre Francis la tutela de sus hijos. Había ahorrado y dejó un capital de 800 libras; el padre calladamente aumentó la cifra para garantizar el bienestar de los chicos. Después de la muerte de Mabel, Ronald y Hilary se mudaron a un cuarto que rentaba su tía Beatrice Suffield. Los chicos no eran felices en ese hogar, y Ronald descubrió a su tía quemando cartas y papeles de su madre, lo que le causó un gran dolor y cierto resentimiento hacia ella.

En 1905, Ronald se posicionó en el primer lugar de su clase y encontró un gran amigo en Christopher Wiseman. En esta etapa escolar, Ronald desarrolló un interés por los principios generales del lenguaje; del anglosajón, conoció *Beowulf*; se centró en el inglés medio y conoció *Sir Gawain and the Green Knight*, así como *Pearl*. También se interesó en el noruego antiguo, y leyó los orígenes de la historia de Sigurd y el dragón Fafnir. En este punto, se puede contar una anécdota que ocurrió en estos años escolares; en unas vacaciones de verano, Ronald pasó unos días con sus primas Mary y Marjorie Incledon, y juntos crearon un lenguaje llamado *animálico*, construido por nombres de animales. Más tarde, entre Ronald y Mary inventaron el *nervbosh* o *nuevo disparate*, mostrando así Ronald desde pequeño su curiosidad e imaginación para crear lenguas nuevas. Sin embargo, su primer intento serio para crear un lenguaje surgió del español y creó el *naffarin*. Su amor por las lenguas continuó creciendo, y encontró en el gótico una gran fascinación. Esta lengua la descubrió leyendo *Primer of the Gothic Language* de Joseph Wright, y leyendo esta obra descubrió que había trozos faltantes, así que se propuso descubrirlos. Empezó creando por un método histórico las palabras faltantes del limitado lenguaje que había sobrevivido; después de esto pasó a la construcción de un lenguaje germánico supuesto, pero históricamente posible.

A principios de 1908, Ronald y Hilary se mudaron de nuevo, ahora con una señora que rentaba habitaciones. Fue en esta casa donde conoció a Edith Bratt; la joven tenía 19 años y era huérfana al igual que ellos, le gustaba la música y era buena tocando el piano. Pronto se hizo amiga de los Tolkien, y para el siguiente año Ronald y Edith ya se habían enamorado, pero el padre Francis se enteró del romance y le prohibió a Ronald ver a Edith. Incluso buscó otro alojamiento para los chicos a manera de asegurar que Ronald estudiara para obtener una beca en Oxford. A pesar de la separación, Ronald y Edith se las arreglaban para verse y conversar. No obstante, a pesar de sus precauciones, fueron descubiertos de nuevo y el padre le prohibió tajantemente a Ronald volver a verla o escribirle hasta que cumpliera los 21 años. Decepcionado, Tolkien empezó a escribir mucho en su diario y, con pesar, pidió permiso al padre para ver a Edith una vez más y despedirse, pues ella también se mudaba. Así tuvo tiempo para los estudios y se concentró en ellos lo más que pudo.



En 1911, Tolkien fue nombrado bibliotecario en su colegio junto con Christopher Wiseman, R. Q. Gilson y otros tres o cuatro compañeros y con ellos formó el Tea Club, ya que tomaban té dentro de la biblioteca (aunque esto estaba prohibido). Después, empezaron a reunirse en Barrow's Stores, cambiando el nombre del club a *Barrovian Society*, pero al final nombraron a su club T.C.B.S. Más tarde se unió al club Geoffrey Banche Smith, quien introdujo al grupo el gusto por la poesía. Tolkien comenzó a experimentar con este género literario, aunque no tuvo mucho éxito; en sus poemas, aparecían muchos elfos bailando. Desde 1910 Tolkien participó en varias actividades académicas, como la Sociedad de Debates, donde pudo debatir en griego, latín, gótico y anglosajón con gran éxito y claridad, no así en inglés, donde se le detectaban fallas de dicción. Ese mismo año, el 17 de diciembre, se le otorgó la beca Open Classical Exhibition para el Exeter College. No era la mejor beca, pero le permitió entrar a Oxford, y finalizando el curso que tomó allí, viajó a Suiza junto con su hermano Hilary. Ahí se enamoró de las majestuosas montañas y las cumbres inalcanzables.

Cuando Tolkien entro al Exeter College en Oxford, tuvo algunos problemas financieros, pues aunque estaba becado los estudiantes tenían que cubrir alimentos extra por sus medios y amueblar las habitaciones, pues éstas contaban con lo mínimo para su estancia. A pesar de ello, logró hacer amistades con facilidad y pronto se metió de lleno a las actividades universitarias; se asoció al Club de Ensayos y a la Sociedad Dialéctica de la Universidad, así como a la Sociedad de Debates llamada Stapeldon. Pronto inició su propio club *Apolausticks, los devotos de la autoindulgencia*, en el cual se reunían a fumar pipa y reunirse entre amigos, pues en ese tiempo se tenía separados a los hombres de las mujeres en Oxford. Su vida universitaria fue activa, y aunque tuvo una temporada de diversión en exceso, el profesor Joe Wright se encargó de exigirle disciplina, haciendo que se centrara de nuevo en el trabajo y el estudio. Continuó con el galés y otras lenguas antiguas de diferentes países y regresó su interés por el dibujo y la pintura. Era bueno bosquejando paisajes y se aficionó en crear diferentes tipos de caligrafía.

En las vacaciones de la universidad, regresaba a buscar a sus amigos de la T.C.B.S.; tenían reuniones poéticas y en una ocasión presentaron una obra teatral. Tolkien tenía gran aprecio por G.B. Smith, quien escribió la obra que presentaron, y le tenía gran respeto; incluso, en varias ocasiones, le pidió que revisara alguno de sus poemas.

Sin embargo, en todo ese tiempo, Tolkien no logró olvidar a Edith y buscó como distraerse con otras cosas. Conoció el finlandés y de inmediato se puso a estudiarlo e investigarlo. Pronto aprendió el idioma, dejó el neogótico y empezó un lenguaje privado, influido por el finlandés, que con el tiempo se convertiría en el *Quenya o alfabeto Élfico*. Después de leer el Kalevala y estudiarlo, tuvo la idea de crear cuentos e historias propias basadas en sus lecturas y estudios sobre mitología y poesía.

Por fin, el 3 de enero de 1913, Tolkien le escribió a Edith declarándole de nuevo su amor, pero ésta le respondió que ya estaba comprometida con George Field, el hermano de su compañera de escuela. Tolkien fue a reunirse con ella en Cheternnhom el 8 de enero de ese mismo año. Como



resultado de su visita, Edith terminó con su compromiso y Tolkien pudo regresar a la universidad, contento, para de inmediato escribirle al padre Francis comunicando que se casaría con Edith. Aunque el padre no se mostró muy entusiasta, aceptó el compromiso resignado.

Con su compromiso con Edith en la mente, Tolkien se esforzó más en sus estudios y, aunque no obtuvo los resultados que él esperaba, continuó esforzándose. En 1913, por consejo del director del Exter College, dejó los cursos clásicos y empezó a asistir a los de inglés, donde Tolkien se mostró muy interesado en el inglés medio y obtuvo más inspiración para nuevas historias.

Conforme el tiempo pasaba, Tolkien se percató de que la religión de cada uno sería un problema, pues Edith había sido miembro activo de la iglesia de Inglaterra y su cambio de religión le era difícil pues sus parientes rechazaban totalmente las creencias católicas. A pesar de ello, Edith tomó la decisión de convertirse al catolicismo. Al transmitir la noticia a su parientes, éstos se molestaron y le pidieron que dejara la casa en cuanto tuviera otro alojamiento, y terminó mudándose con una prima en Warwick. Tolkien y Edith comenzaron a convivir de nuevo, pero no les fue fácil, pues llevaban separados tres años. En ese tiempo habían cambiado y los dos tenían un temperamento muy fuerte, pero por el amor que se tenían lograron sobrellevar la situación. Más tarde Tolkien comunicó al T.C.B.S. su compromiso con Edith y todos le felicitaron y apoyaron, aunque para él fue extraño darles esa noticia a sus amigos, pues en sus reuniones pocas veces hablaban de mujeres; dedicaban más tiempo a sus poesías y a leer sus ensayos. Para Tolkien eran dos mundos separados, uno era el de sus amigos y el otro era el de Edith y nunca los unió.

El 8 de enero de 1914 Edith fue recibida por la Iglesia Católica y poco después se comprometió con Tolkien formalmente, pero ella no se sentía a gusto con la confesión y evitaba ir a las misas. Además, lejos de sus amistades su vida se volvió monótona, y si no estaba con Tolkien no tenía con quien conversar. Discutía mucho con su prima, tenía poco dinero para poder ir al teatro y, aunque tenía su propio piano, su vida en la música había terminado, pues en cuanto se casara tendría una vida hogareña y ya no tendría tiempo para practicar.

A finales de 1914, Inglaterra declaró la guerra a Alemania y los jóvenes empezaron a alistarse. Tolkien sólo pensaba en graduarse y tener calificaciones de primera clase, así que logró entrar a un programa que le permitiera terminar sus estudios y estar en el ejército, postergando el llamado a las filas hasta después de la graduación. En este período, buscó perfeccionar su poesía y, aunque tuvo fallos al inicio, fue mejorando y su poema *Goblin Feet* fue su primera obra publicada con significación. En 1915 decidió que no quería escribir poemas aislados, sino que estuvieran ligados y narraran una historia. Continuó trabajando con su lenguaje inventado, que ya tenía bastante desarrollado, y podía escribir poemas en esta lengua. Así, juntando sus dos ideas, concluyó que esta lengua era de las hadas y que los poemas narrarían las aventuras del marino Earendel. Precisamente con esto inició a describir la tierra de Valinor, donde vivían las hadas y crecían Dos Árboles, uno de doradas manzanas de sol y el otro de manzanas plateadas de luna.

En junio de 1915 logró obtener los Honores de Primera Clase en el examen final de Lengua



y Literatura Inglesas, albergando con ello la esperanza de tener un puesto académico cuando terminara la guerra. Fue llamado al 13º Batallón de Lancashire de Fusiles, donde tenía cargo de teniente. A principios de 1916 resolvió especializarse en señales y fue designado oficial de señales de su batallón. Sería enviado a Francia, pero antes de ello decidió casarse con Edith y después de arreglar su situación económica vendiendo su poesía, sumando su pago en el ejército y el capital que aún administraba el padre Francis, logró tener algo estable para Edith. El miércoles 22 de marzo de 1916 se casaron, y estuvieron juntos una semana antes del viaje.

El 14 de julio se encontró con G.B. Smith y tuvo un momento de descanso, pero más tarde ese mismo día tuvo su primera batalla y con suerte salió ileso. El 15 de julio se enteró por medio de G.B. Smith que su amigo y miembro de la T.C.B.S., Rob Gilson, había muerto el 1 de julio, en la primera batalla del día. El 27 de octubre cayó enfermo por la “fiebre de las trincheras” y el 8 de noviembre regresó a Inglaterra y se reunió con Edith. Para las Navidades se sintió mejor y pudo pasar las fiestas con ella. El 16 de diciembre Tolkien recibió una carta de Christopher Wiseman, donde le comunicaba que G.B. Smith había muerto el 3 de diciembre por las heridas causadas en la explosión de una granada. Esto le afectó mucho, pues más tarde recibió una carta de G.B. Smith, donde contaba sus emociones ante la guerra y encargaba a Tolkien “... y que digas las cosas que yo intentaba decir cuando yo no esté para decirlas, si ésta es mi suerte.” Esta carta afectó en gran manera a Tolkien y por ello decidió iniciar un trabajo que llevaba tiempo desarrollándose en su mente: crear una mitología completa. Había descubierto que para desarrollar sus lenguajes inventados necesitaba de una historia donde éstos pudieran crecer. Otro elemento de inspiración había nacido gracias a la T.C.B.S., y con ello, finalmente del deseo de crear una mitología para Inglaterra.

Así, Tolkien regresó a su hogar en Great Haywood. Con Edith a su lado y su amigo Christopher Wiseman apoyándolo empezó a escribir *El libro de los cuentos perdidos*, que más tarde se convertiría en *El Silmarillion*. Humphrey Carpenter nos menciona en la biografía de Tolkien que *El Silmarillion* es la obra de un hombre profundamente católico y no contradice al cristianismo, sino que lo complementa.³² Edith se mostró muy animada con la idea y le ayudó a Tolkien a hacer copias de algunos cuentos que Tolkien escribía, como *La Caída de Gondolin*. Edith y Tolkien tuvieron momentos de gran felicidad en este tiempo. Solían salir a pasear al campo y Edith solía cantar y bailar para él. Tolkien describió así ese momento: “Tenía el pelo muy negro, la piel clara, los ojos brillantes, y podía cantar. ¡Y bailar!”³³; aquí vemos el posible origen de uno de los relatos de *El Silmarillion*, donde Beren el humano conoce a la doncella inmortal Lúthien Tinúviel.

El 16 de noviembre de 1917 Tolkien y Edith, tuvieron a su primer hijo al que llamaron John Francis Reuel y el padre Francis fue a bautizarle. A finales de la guerra Tolkien siguió prestando servicios, cambiando constantemente de campamento; aunque en un principio Edith le seguía, pronto se cansó y decidió quedarse en un solo lugar y esperar a que Tolkien la visitara. Él

32 Carpenter, H. (2002). P.107

33 Carpenter, H. (2002) P.113



volvió a caer enfermo y fue llevado al hospital, donde continuó con su mitología y aprendió ruso e italiano.

En octubre de 1917, salió del hospital, y con la paz cada vez más cerca fue a Oxford para ver si había algún puesto académico. Visitó a William Craigie, el cual pertenecía al equipo de *New English Dictionary*, cuya parte final aún se estaba compilando en Oxford y le dijo a Tolkien que podía empezar como lexicógrafo asistente. Cuando la guerra terminó el 11 de noviembre, Tolkien contactó a las autoridades militares y obtuvo una licencia para permanecer en Oxford y terminar su educación, hasta que fuera desmovilizado. Por fin, a finales de 1918, se mudó junto con Edith y su hijo a Oxford. Continuó su trabajo en el diccionario y empezó a dar clases en la universidad.

En el Año Nuevo de 1919, comenzó a escribir un diario y, aunque al principio escribía acontecimientos cotidianos, empezó a utilizar un alfabeto inventado que llamó “Alfabeto de Rúmil”. Continuó trabajando en el diccionario, y con el tiempo pudo pagar el alquiler de una casa propia. Se mudaron en verano, y Edith tuvo de nuevo su piano, el cual tocaba con regularidad de nuevo mientras criaba a su hijo. Este mismo año Tolkien pidió el puesto de lector de lengua Inglesa en la Universidad de Leeds.

Ocupó el puesto de profesor no titular en la Universidad de Leeds en 1920, para más tarde alcanzar el cargo de profesor, reforzando con su magisterio la enseñanza de la disciplina. En octubre de este año, Edith dio a luz a su segundo hijo, al cual llamaron Michael Hilary Reuel. Tolkien viajaba a Oxford para poder verlos, pero a principios de 1921 Edith alcanzó a Tolkien y pudieron rentar una casa cerca de la universidad. Él continuó trabajando en los Cuentos Perdidos, que ya tenían forma y se podría decir que la historia estaba casi terminada, pero por alguna u otra razón Tolkien siempre postergaba el final, y aunque en un principio se debía a su perfeccionismo, su amigo Christopher Wiseman le comentó que los elfos estaban vivos porque Tolkien seguía creando las historias, pero el día que terminara, éstos morirían para él y que por ello no terminaba la narración. Efectivamente, nunca terminó *El Silmarillion* y siguió puliéndolo y revisándolo constantemente. Por ello, hoy existen varias versiones de algunas de sus partes, como es el caso de la vida de Galadriel.

A comienzos de 1924, Edith se volvió a embarazar y, a pesar de que ella deseaba una niña, en noviembre dio a luz a un varón, al cual llamaron Christopher Reuel. En 1925, Tolkien regresó a la Universidad de Oxford como profesor de anglosajón en el Pembroke College, y en 1926 la familia se estableció en Oxford. Allí Tolkien inició su amistad con Clive Staples Lewis. Los Tolkien no se establecieron de forma definitiva hasta 1930, aunque antes de la mudanza, tuvieron a su último hijo, la niña que Edith tanto deseaba, a quien llamaron Priscilla Mary Reuel. Con el cambio de casa por fin tuvieron la vida hogareña que tanto quisieron y Tolkien podía jugar con los niños en el jardín y tener su estudio, donde en ocasiones daba clases particulares. En las mañanas iba a la iglesia con los niños y regresaban para el desayuno, que Edith servía a las 7 en punto aunque a ella le gustaba tener los relojes 5 minutos adelantados.



En la universidad, comenzó a dar conferencias sobre *Beowulf*, revisaba exámenes y preparaba sus clases; podemos mencionar que sus clases eran muy vivas, pues revivía el momento de la historia y motivaba a los estudiantes a poner atención y disfrutar de la clase. Después, en casa, ayudaba a sus hijos con sus deberes y platicaba con ellos, y además de platicar con Edith sobre los arreglos y cambios en la casa; pasaba la tarde con sus amigos y creó un nuevo club, parecido al Viking Club de Leeds, aunque ahora lo llamó los *Coalbiters*. Ahí traducían textos antiguos, su amigo C.S. Lewis asistía a las reuniones y platicaba con él de regreso a casa (Tolkien siempre se transportaba en bicicleta). En el hogar, dedicaba varias horas en escribir una nueva aventura, con la cual se entretenía él y a sus hijos, y que más tarde el resto del mundo conocería como *El Hobbit*.

Cabe mencionar que, a estas alturas, Tolkien era un hombre tranquilo y muy conservador, vestía ropa ordinaria, le gustaba ser moderado, sensato, discreto y clásicamente británico. Su precaria situación económica le impedía viajar, y sólo salía de vacaciones con sus hijos a los balnearios. Gran parte de su obra la escribió y desarrolló en su hogar, pues no necesitaba salir para inspirarse y escribir sus historias, dado que gran parte de la estimulación visual y práctica la había recibido desde su infancia, en la cual vió paisajes hermosos y tuvo una vida cambiante. Más tarde se sentiría dolido por los cambios tan drásticos que habían sufrido los paisajes de su niñez, pues los campos habían sido cambiados por ciudades. Era un hombre tranquilo y se le podría considerar tímido, pero le encantaba escuchar a las personas, y por ello hacía amistades con facilidad. Uno de los que se podrían llamar defectos es que hablaba sumamente rápido y era difícil entenderle, pero esto también se debía a que cambiaba de ideas con rapidez, y en ciertos momentos, esperaba que el oyente tuviera el mismo nivel de conocimientos que él. Algunos de los que platicaron con él mencionan que una vez conociendo el tema era relativamente sencillo seguirle el ritmo. Tolkien respetaba las viejas costumbres y las seguía; era un hombre sumamente religioso, su compromiso con la Iglesia Católica era total y seguía un riguroso código de conducta; se confesaba antes de recibir la comunión y cuando no era así, sentía una angustia espiritual, y recibir la comunión le llenaba de alegría. Este amor por la religión venía del hecho de que su madre se esforzó mucho por seguir esta fe y por el amor que ella sentía ante ésta. Desde la muerte de su madre, él se volvió muy emocional, fácil al enojo pero también a la risa, y si bien en su diario se lee a una persona triste, estando en compañía reía y gozaba el momento. Era humilde y no se mostró vanidoso o egoísta, tenía un peculiar sentido del humor que para algunos resultaba molesto, pero a él también gustaba reírse de sí mismo y disfrutar los momentos felices.

Académicamente, Tolkien era muy responsable; daba sus clases con entusiasmo y motivaba a los alumnos a estudiar y disfrutar de la filología. Se concentró en hacer crecer los estudios de inglés en las universidades en que estuvo y luchó por mejorar los programas en su área. Supervisaba trabajos de estudiantes graduados y examinaba diferentes universidades británicas. También realizó varias investigaciones, aunque no llegaron en su totalidad a la imprenta pues su búsqueda de la perfección y su falta de tiempo para desarrollarlas lo impidieron. Por su situación económica debía invertir más tiempo en revisar exámenes y preparar clases, perdiendo



tiempo para su investigación. A pesar de eso logró publicar en 1936 *Beowulf: los monstruos y los críticos*, y *Árbol y Hoja*, donde nos explica su concepción de los cuentos de hadas, y póstumamente, *Pearly Sir Orfeo*.

Tolkien empezó a escribir varios cuentos, y aunque todos estaban relacionados con su mitología nunca pudo finalizar el trabajo. Finalmente, con todo el material que escribió, su hijo Christopher logró atar las historias, publicando obras como *El Silmarillion*, los *Cuentos Inconclusos*, *La Historia de la Tierra Media*, y *Los Hijos de Húrin*. Aparte de su trabajo profesional, estaba su afecto por la construcción de lenguas artificiales. Las más desarrolladas eran el *quenya* y el *sindarin*. Para Tolkien, los lenguajes eran inseparables de la mitología relacionada con ellos, y era gracias a estos mitos por los que el lenguaje lograba subsistir.

Dentro de las anécdotas que inspiraron a Tolkien a escribir sus libros más reconocidos, debemos mencionar que todo empezó porque John, su hijo mayor, tenía problemas para dormir, y para calmarlo, le contaba cuentos que él mismo inventaba, así se dio cuenta que podía crear pequeños cuentos con la misma mentalidad que usaba para crear historias tan profundas y largas como *El Silmarillion*. Fue así como, poco a poco, fue estructurando *El Hobbit*, que motivado por sus amistades y por sus mismos hijos, decidió publicar. Para su sorpresa, la historia gustó en gran medida y sus editores, Allen&Unwin, le pidieron una continuación de esta narración. Tolkien ya tenía en mente parte de la historia de *El Señor de los Anillos* y si bien hablaba de hobbits, también unía su mitología, haciendo de las tres narraciones una mitología muy completa. En un inicio los editores se mostraron poco animados aunque conformes, pero gradualmente fueron cambiando de opinión, y finalmente decidieron publicarlo.

En 1969, Tolkien, a sus 81 años, recibió la Cruz del Imperio Británico de manos de la Reina Isabel II. En su honor se fundaron la Mythopoetic Society norteamericana y la Tolkien Society británica. En 1971, murió su esposa Edith y dos años después, el 2 de septiembre de 1973, Tolkien murió en Oxford, Reino Unido. Fue un filólogo y escritor de fantasía épica, un dedicado profesor de anglosajón en la Universidad de Oxford, además de profesor de lengua y literatura inglesa. Fue también un Católico Romano muy activo en su fe. Como escritor se hizo famoso gracias a sus novelas fantásticas como *El Hobbit* (*The Hobbit*), *El Señor de los Anillos* (*The Lord of the Rings*), *El Silmarillion* (*The Silmarillion*) y finalmente *Los Hijos de Húrin* (*The Children of Húrin*), éstos dos últimos publicados póstumamente. Además escribió varios cuentos y narraciones breves y varios trabajos académicos. Si bien han existido varios escritores de literatura fantástica, el éxito de sus obras ha hecho que Tolkien sea conocido por muchos como “el padre de la literatura fantástica moderna”.



❁ Obra

- ❁ *A Middle English Vocabulary*. The Clarendon Press, Oxford, 1922. (Esto es obligado en la actualidad con el siglo XIV Prosa y Verso, ed. Kenneth Sisam, de Oxford University Press.)
- ❁ *Sir Gawain & The Green Knight*. Ed. J.R.R. Tolkien y E.V. Gordon. The Clarendon Press, Oxford, 1925. (Ahora disponible en una segunda edición editada por Norman Davis)
- ❁ *Songs for the Philologists*. Impreso de forma privada en Department of English, University College, London, 1936. (Contiene principalmente los versos humorísticos de estilo gótico, el antiguo Inglés, etc, por Tolkien, EV Gordon y otros.)
- ❁ *The Hobbit: or There and Back Again*. George Allen and Unwin, London, 1937. (Hay una segunda edición 1951, y una tercera en 1966. Reimpreso en varias ocasiones.) *The Annotated Hobbit*, Introducción y notas por Douglas A. Anderson, Houghton Mifflin, Boston and HarperCollins, Londres, 1988.
- ❁ *The Reeve's Tale*. Ed. "J.R.R.T." Oxford, 1939. (Una versión del cuento de Chaucer preparado para el recital anual en el verano en Oxford.)
- ❁ *Sir Orfeo*. The Academic Copying Office, Oxford, 1944. (Una version editada por Tolkien. Impreso anónimamente.)
- ❁ *Farmer Giles of Ham*. George Allen and Unwin, London, 1949; Edición del 50th Aniversario, ed. Christina Scull and Wayne G. Hammond, HarperCollins, Londres, 1999.
- ❁ *The Fellowship of the Ring: being the first part of The Lord of the Rings*. George Allen and Unwin, Londres, 1954.
- ❁ *The Two Towers: being the second part of The Lord of the Rings*. George Allen and Unwin, Londres, 1954.
- ❁ *The Return of the King: being the third part of The Lord of the Rings*. George Allen and Unwin, Londres, 1955. (The Lord of the Rings tuvo una segunda edición en 1966.)
- ❁ *The Adventures of Tom Bombadil and Other Verses from the Red Book*. George Allen and Unwin, Londres, 1962.



- ‡ *Ancrene Wisse: The English Text of the Ancrene Riwe.* Early English Text Society, Original Series No. 249. Oxford University Press, Londres, 1962. (Ensayo sobre la Guía para las Ascetas escrita en el siglo trece.)
- ‡ *Tree and Leaf.* George Allen and Unwin, London, 1964.(Reimpresiones de las conferencias de Tolkien “On Fairy-Stories” y su historia corta “Leaf by Niggle”). New edition, incorporating “Mythopoeia”, Unwin Hyman, Londres, 1988.
- ‡ *The Tolkien Reader.* Ballantine, New York, 1966.(Contiene: The Homecoming of Beorhtnoth Beorthelm’s Son, Tree and Leaf, Farmer Giles of Ham y The Adventures of Tom Bombadil.)
- ‡ *Smith of Wootton Major.* George Allen and Unwin, Londres, 1967.
- ‡ *The Road Goes Ever On: A Song Cycle.* Houghton Mifflin, Boston, 1967;George Allen and Unwin, London, 1968. (hay una segunda edición en 1978.)
- ‡ *Bilbo’s Last Song.* Allen and Unwin, London, 1974. [Es una postal en el libro de Unwin Hyman, Londres, 1990.]
- ‡ *Sir Gawain and the Green Knight, Pearl and Sir Orfeo.* Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1975. (Contiene las traducciones de Tolkien de los poemas que estan en el título.)
- ‡ *The Father Christmas Letters.* Ed. Baillie Tolkien. George Allen and Unwin, London, 1976; reimpresso (con pequeñas omisiones) en tres pequeñas columnas, Harper Collins, Londres, 1994; con Letters from Father Christmas. Houghton Mifflin, Boston, and Harper Collins, Londres, 1995.
- ‡ *The Silmarillion.* Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1977.
- ‡ *Pictures by J.R.R. Tolkien.* Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1979.(Contiene las reproducciones de todas las ilustraciones que hizo Tolkien en los calendarios sobre él Allen and Unwin.) Edición revisada, Harper Collins, Londres, 1992.
- ‡ *Poems and Stories.* George Allen and Unwin, Londres, 1980.(Una edición de lujo que contiene *The Adventures of Tom Bombadil*, *The Homecoming of Beorhtnoth Beorhtnoth’s Son*, *On Fairy-Stories*, *Leaf by Niggle*, *Farmer Giles of Ham* y *Smith of Wootton Major*.) Incluidas las ilustraciones de Pauline Baynes. Reimpreso (no en edición de lujo), Harper Collins, Londres, 1992.



- ✠ *Unfinished Tales of Numenor and Middle-earth*. Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1980.
- ✠ *The Old English 'Exodus'*. Ed. Joan Turville-Petre. The Clarendon Press, Oxford, 1981. (Traducciones de Tolkien.)
- ✠ *Mr. Bliss*. George Allen & Unwin, Londres, 1982.
- ✠ *Finn and Hengest: The Fragment and the Episode*. Ed. Alan Bliss. George Allen and Unwin, Londres, 1982. (Traducciones y comentarios de Tolkien.)
- ✠ *The Monsters and the Critics and Other Essays*. Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1983.

Serie La Historia de la Tierra Media:

- ✠ *The Book of Lost Tales, Part I*. Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1983.
- ✠ *The Book of Lost Tales, Part II*. Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1984.
- ✠ *The Lays of Beleriand*. Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1985.
- ✠ *The Shaping of Middle-earth*. Ed. Christopher Tolkien. George Allen and Unwin, Londres, 1986.
- ✠ *The Lost Road and Other Writings*. Ed. Christopher Tolkien. Unwin Hyman, Londres, 1987.
- ✠ *The Return of the Shadow*. Christopher Tolkien. Unwin Hyman, Londres, 1988.
- ✠ *The Treason of Isengard*. Christopher Tolkien. Unwin Hyman, Londres, 1989.
- ✠ *The War of the Ring*. Christopher Tolkien. Unwin Hyman, Londres, 1990.
- ✠ *Sauron Defeated*. Ed. Christopher Tolkien. Harper Collins, Londres, 1992.
- ✠ *Morgoth's Ring*. Ed. Christopher Tolkien. Harper Collins, Londres, 1993.



‡ *The War of the Jewels*. Ed. Christopher Tolkien. Harper Collins, Londres, 1994.

‡ *The Peoples of Middle-earth*. Ed. Christopher Tolkien. Harper Collins, Londres, 1996.

‡ *The Children of Húrin*. Harper Collins Publishers, abril de 2007

A continuación presentamos una breve reseña de los cuatro libros que se usarán en esta tesis como referencia de los personajes.

El Silmarillion

Aquí, se narra la creación de Arda, la tierra donde se desarrollan el resto de las historias. En primer lugar se presenta a Eru o Ilúvatar, el dios supremo de ese mundo. Junto con él hay varios espíritus menores creados por él, y son llamados Ainur. Estos espíritus son inspirados por Eru para cantar una canción, y dentro de esta canción se empieza a formar Arda. Cuando la canción termina Eru les muestra lo que han cantado y algunos de ellos se enamoran de esta visión y deciden ir a Arda a ayudar en su auténtica creación. Al llegar a Arda, Eru les dice que sus poderes disminuirán ya que estarán atados al mundo que se ha creado, pero ellos aceptan la situación y se quedan en Arda haciéndose llamar Valar. Sin embargo, no todos los Valar acuden con la idea de ayudar. Uno de ellos, llamado Melkor, pone muchos obstáculos para la creación de Arda y entra en varias disputas con los demás. En el transcurso de la historia, se nos narran, las batallas entre Melkor y los Valar, el nacimiento de los Elfos o Quendi (los hablantes), los cuales nacen en medio de la guerra de los Valar con Melkor, y por ello están solos en medio del conflicto. Melkor aprovecha esta oportunidad y secuestra a varios Elfos, convirtiéndolos en Orcos. Sin embargo, el Vala Oromë, los encuentra y les invita a seguirlo a las tierras fértiles de Valindor. Pero no todos aceptan viajar, a los que no aceptaron el viaje se les llamó Avari, y a los que fueron al viaje, se les llamó Eldar. Ellos se dividen en varios clanes; así tenemos a los Vanyar, los Noldor y los Teleri. Ahora bien, no todos los Teleri llegaron a la tierra bendecida, y se dividieron en cuatro grupos: los Falmari (que llegaron a Aman), los Sindar (o Elfos grises que no llegaron a Aman), los Nandor (que eran los que seguían a Lenwë, y tampoco llegaron a Aman); de ellos surgen otros elfos llamados Laiquendi (los Elfos Verdes de Ossiriand) y finalmente, los Elfos Siberianos (que se perdieron en el viaje).

Los Noldor eran un pueblo muy orgulloso y tenían grandes facilidades para la artesanía. Uno de los más hábiles era el hijo de Finwë, Rey de los Noldor. Su nombre era Feanör; tenía temperamento fuerte y decidido, y fue él quien creó las tres preciadas piedras llamadas Silmarils, las cuales hizo con ayuda de la luz bendita de los dos Grandes Árboles que iluminaban Valinor, que habían sido creados por las Valier Varda (esposa de Manwë) y Yavanna (esposa de Aulë).

Después de una gran batalla, Melkor es atrapado y encerrado por un tiempo, pero al cumplir su condena, su hermano Manwë lo libera y le da otra oportunidad. Es en este momento que Melkor



mira los Silmarils y crece en él el deseo de obtenerlos. Con ese pensamiento, engaña a los Eldar y llena de intriga sus corazones para que se traicionen, pero no todos los Elfos le escuchan; entre este grupo se encontraba Galadriel, sobrina de Fëanor, hija de su medio hermano Finarfin.

Melkor, arma un plan junto con Ungoliant (una araña gigante) y juntos destruyen los dos Grandes Árboles, roban los Silmarils y Melkor mata a Finwë. Con esto, Fëanor se molesta enormemente y reúne a todos los Noldor que puede para perseguir a Melkor y vengarse. Aunque los Valar le piden paciencia, Fëanor simplemente se niega y rechazando su ayuda sale de Valinor, pero antes de salir traiciona a sus hermanos los Teleri y mata a varios de ellos con tal de obtener sus barcos. Ante tal agresión, los Valar mandan a uno de sus heraldos para negociar, pero de nuevo es rechazado. Ante la necesidad de los Noldor, el Vala Nāmo aparece ante ellos y les indica que si no se arrepienten y regresan a afrontar la muerte de sus hermanos, no podrán volver a Valinor, pero Fëanor desoye la advertencia y se exilia junto con su parentela.

A su regreso a la Tierra Media, crean varios ataques para eliminar a Melkor, pero Fëanor es derrotado y los Eldar quedan envueltos en una temible lucha contra él. Con el pasar de los años, nacen los Humanos y la lucha crece, pues los Humanos se dividen entre los que apoyan a los Eldar y los que apoyan a Melkor. Pero no sólo están los Humanos y los Elfos; entre sus aliados se encuentran los Enanos, creados por el Vala Aulë.

Es en esta narración donde Galadriel, una de nuestras heroínas, empieza a desarrollarse y aprende de Melian como vivir en un mundo nuevo para ella. Galadriel realiza la travesía a las tierras de Valindor y también retorna a la Tierra Media acompañando a sus familiares y participando en la lucha por los Silmarils. Finalmente, la historia nos lleva a la aparición de Sauron y la creación del Anillo Único. También vemos a los Istari (magos) llegar a la Tierra Media para ayudar a los Elfos, Humanos y Enanos a pelear contra Sauron. Estos Magos, son: Saruman, Gandalf, Radagast, Alatar y Pallando.

En una funesta batalla, la alianza entre Elfos, Humanos y Enanos logra vencer a Sauron; es Isildur, un Humano, quien corta de la mano de Sauron el Anillo Único y lo vence por el momento, pero para terminar con esta amenaza debe destruir el Anillo, cosa que no hace. Por ello, el poder de Sauron sigue latente.

El Señor de los Anillos. La Comunidad de Anillo

En este primer libro de la trilogía, se nos presenta a Frodo Baggins, sobrino de Bilbo Baggins (quien en un viaje narrado en *El Hobbit* se encuentra un anillo mágico), quien hereda de su tío, entre muchas otras pertenencias, su anillo mágico, que resulta ser el Anillo Único, creado por Sauron para controlar a todas las razas de la Tierra Media.



Vemos a Frodo salir de su aldea, aconsejado por Gandalf el Gris (un gran mago). Se interna en un misterioso bosque, para llegar junto con sus amigos al transitado pueblo de Bree, donde conocen a un misterioso personaje humano llamado Strider. Éste les anuncia que Gandalf no puede llegar a Bree y se convierte en su guía hasta Rivendel, donde la doncella Arwen los recibe y nos enteramos del romance entre ella y Strider, quien en verdad es el heredero al trono de Gondor y su verdadero nombre es Aragorn II Elessar, descendiente de Isildur.

En Rivendel, se realiza un concilio para decidir qué hacer con el Anillo. Finalmente deciden destruirlo en el lugar donde fue creado, aunque esto implica entrar en territorio enemigo. Así comienza la difícil travesía de Frodo y ocho compañeros más: 3 Hobbits, su fiel amigo Sam Gamgee y sus primos Merriadoc Brandybuck (Merry) y Peregrin Took (Pippin); 2 Humanos, Aragorn y Boromir; el Elfo Legolas Greenleaf; el Enano Gimli y el Mago Gandalf.

Sin embargo, el difícil camino hace que el grupo se separe. Primero, Gandalf cae en las Cavernas de Moria; la tristeza y el peligro invaden a nuestros héroes, pero llegan al bosque de Lórien, donde la Dama Galadriel les ofrece hospedaje y les aconseja en su camino. Al salir de Lórien, el camino se torna peligroso de nuevo y una nueva separación se presenta. Frodo inicia un nuevo viaje acompañado sólo por su mejor amigo Sam Gamgee. Boromir muere tratando de salvar a Merry y a Pippin, quienes son secuestrados por uno de los enemigos: Saruman, otro mago. Aragorn, Legolas Greenleaf y Gimli se ponen en marcha para rescatar a los Hobbits.

El Señor de los Anillos. Las dos Torres

En la segunda parte, se nos presentan dos historias paralelas principales, una con Aragorn y sus compañeros en el rescate y la otra con Frodo y Sam. Después de la separación Frodo y Sam se pierden en su camino, y después de una pelea con Gollum, una oscura criatura que ambiciona el Anillo Único (odia a Frodo porque anteriormente el Anillo era de él, y dado que Bilbo se lo encontró en la caverna donde éste vivía, Gollum tacha a Bilbo de ladrón y por consiguiente también a Frodo), éste se “ofrece” a ser su guía y llevarlos al reino de Sauron. Sin embargo, Gollum complica el viaje y terminan secuestrados por Faramir, hermano de Boromir. Allí Faramir les advierte sobre Gollum y les libera al comprender la importante misión que tienen.

Al continuar el camino, Gollum los lleva por un camino oculto, directo a una terrible trampa donde una enorme araña, llamada Ella-Laraña, los ataca dejando a Frodo aparentemente muerto. Sam intenta seguir pero un grupo de orcos lo detiene y se entera que su amo está vivo, pero es demasiado tarde ya que los orcos se lo llevan a su guarida.

En el segundo relato, Merry y Pippin sufren el maltrato de los orcos hasta que un grupo de valientes hombres de una región llamada Rohan ataca a los orcos, dando a Merry y Pippin la oportunidad de escapar al bosque de Fangorn, donde conocen a Bárbol, un Ent (los Ents son



pastores de árboles) y se unen a él.

Por otro lado, Aragorn y compañía se encuentran a los soldados de Rohan. Al ver los problemas que tiene ese reino se dirigen allí, no sin antes ver que Gandalf está vivo; él les asegura que sus amigos están a salvo. Así, juntos van a Edoras en busca del rey Théoden, donde conocen a la doncella Éowyn, una guerrera virgen que desea proteger a su rey y a su pueblo más que otra cosa.

Estando en el reino, liberan al rey de la posesión por la cual Saruman lo controlaba. Hecho esto, se unen al rey en contra del ejército que Saruman les envía y vencen con enorme trabajo y pérdidas. Mientras Aragorn está en la pelea, Merry y Pippin luchan junto con Bárbol y los Ents, y después de una dura batalla, logran derrotar a Saruman, dejándolo encerrado en su torre. Después de la batalla Gandalf y Aragorn, acompañados por el rey Théoden, van a enfrentar a Saruman, desarmándolo por completo.

El Señor de los Anillos. El Retorno del Rey

Finalmente en el tercer libro, tenemos el desenlace de este mito. Después de mucha suerte y valentía, Sam logra salvar a Frodo, quien despierta sin problemas, continuando su camino hacia el Monte del Destino.

Por otro lado, Aragorn y sus compañeros regresan a Rohan a festejar el triunfo. Sin embargo, el enemigo se mueve, y Gandalf va a Gondor acompañado de Pippin, donde conocen al senescal Denethor II, padre de Boromir y Faramir. Éste, al ver a Gandalf, le reclama la muerte de su hijo y entra en conflicto con él. En ese mismo instante, Sauron empieza a poner en marcha a su ejército, y Gandalf le dice a Denethor que pida ayuda a Rohan. Éste se niega, y Gandalf, con ayuda de Pippin, logra llamar a los guerreros de Rohan. Así la última batalla da inicio, y los dos grandes reinos humanos de la Tierra Media se enfrentan al enorme ejército de Sauron.

En esta batalla participan Aragorn, Legolas, Gimli, Gandalf, Pippin, Théoden y Éowyn, quien logra vencer al líder de los Nazgul (un rey hechicero). Después de alcanzar la victoria con trágicas muertes, Aragorn y sus compañeros deciden enfrentar a Sauron para distraer su atención y ayudar a Frodo y a Sam.

En esos mismos momentos, Frodo y Sam se acercan al Monte del Destino y logran escalar justo a donde Sauron creó el Anillo Único. No obstante, antes de destruirlo, Frodo es influenciado por el Anillo, ya que se resiste a ser destruido. Gollum hace una nueva aparición y lucha contra Frodo por el Anillo. Luego de angustiantes momentos Gollum logra obtener el Anillo, y Frodo por desesperación intenta arrebatarárselo. Así, Gollum cae dentro de la lava del volcán y muere junto a su preciado Anillo.



Con el Anillo destruido, el monte colapsa junto con el reino de Sauron. Aunque parece que todo está perdido para Frodo y Sam, Landroval, príncipe de las águilas, acude a su ayuda y los rescata. Los lleva con sus amigos a Osgiliath, donde recobran fuerzas para después llegar a la majestuosa ciudad de Minas Tirith. Finalmente, en esta ciudad, Aragorn es coronado Rey y se casa con Arwen.

Los hobbits regresan a su hogar, y lo liberan de los orcos y Saruman, quien muere en manos de su sirviente. Años más tarde, después de que Frodo escribiera su viaje, es invitado por Elrond y Galadriel, a acompañarlos en su viaje a oeste, Frodo acepta, y tanto él como su tío Bilbo, parten junto con los últimos Grandes Elfos. El mito termina, empezando así la Era del Hombre.

Biografías de los personajes



Galadriel

Nació en los años de paz en las bendecidas tierras de Valinor, en los años de los Grandes Árboles, antes de la era del Sol y la Luna. Es la hija menor de Finarfin y Éarwen, hija de Olwe, uno de los reyes de los Teleri. Tuvo cuatro hermanos mayores, Finrod, Orodreth, Angrod y Aengar. Su padre Finarfin era descendiente de Finwë, Rey de los Noldor, e Indis, hija de otra familia noble. Finarfin era el menor de su casa; antes que él estaba Feänor, el primogénito de Finwë y Miriel; y Fingolfin, hijo de Finwë e Indis. Así, Galadriel nació en una noble familia, la más numerosa dentro de los Elfos y la más respetada. El grupo de los Noldor era el grupo más numeroso que había viajado a las tierras bendecidas de Aman y también el único que llegó completo.

Galadriel creció en una época llena de paz y prosperidad. Era una Elfa alta, de 1.90 metros, y comparada con los Elfos varones no se mostraba mucha diferencia en cuanto a estatura. Era delgada pero sólida, con la cabellera larga y dorada, que siempre trenzaba (un cabello esplendoroso que producía en Feänor un interés muy particular), de piel blanca y de una gran belleza aun entre los mismos Eldar. Desde muy temprana edad mostró tener la habilidad de penetrar en la mente de los otros aunque juzgaba con clemencia y comprensión³⁴ y estudió con varios de los Valar, como Varda (la Valier de la luz, creadora de las estrellas y la Luna), Yavanna (la Valier que creó los árboles, todas las plantas y todas las pequeñas creaturas de la tierra), y también se puede decir que fue discípula de Vairë (la Valier del destino, llamada también la tejedora).

Su vida en Valinor fue prospera y creció con alegría, aunque siempre tuvo complicaciones con Feänor, su tío, pues desde un principio notó algo en él que no le agradaba. Aún así fue una buena alumna e hija, aunque dentro de sí tenía el deseo de tener a otros bajo su mando y gobernar a

34 Tolkien, J. R. R. (1981) *Unfinished Tales of Númenor and Middle-earth*. London: George Allen & Unwin.



voluntad. Con este deseo en la mente vivió unos años más hasta que la felicidad en Valinor llegó a su fin, pues Melkor, el enemigo de los Valar, se puso en contra de ellos por segunda vez. Llenó de rencor el corazón de los Elfos y llenó de envidia y recelo a Feänor, quien tuvo el poder de crear los Simalrills. Con ayuda de Ungoliant (una araña gigante llena de maldad) destruyó los dos grandes Árboles, robó las preciadas joyas de Feänor y huyó de Valinor en medio de una gran oscuridad.

Los Elfos, en especial los Noldor, se llenaron de deseos de venganza, y salieron de Valinor en persecución de Melkor sin el permiso de los Valar, y proclamando un terrible juramento se maldijeron. Galadriel no pronunció ningún juramento, pero deseaba salir y conocer otros lugares, por lo cual siguió a sus parientes acompañada de sus hermanos Finrod y Orodreth. En el camino fue testigo de la horrible matanza que hubo entre los Noldor y sus hermanos los Teleri en los puertos de Aqualondë, y aunque trató de intervenir, no consiguió nada. Aun con el corazón entristecido, siguió a los Noldor al exilio y rechazó la oportunidad que le dio Nāmo (el Vala del juicio y guardián de las puertas de la muerte) de arrepentirse y regresar a Valinor a pedir perdón por desafiar a los Valar y ser testigo de tal acontecimiento.

Así, Galadriel abandonó la tierra bendecida y al llegar a la Tierra Media sufrió de la traición de Feänor, quedando atrapada junto con sus hermanos y su tío Fingolfin en el gélido norte. A pesar de esto, tanto los Noldor como ella eran orgullosos y fuertes, y lograron salir por sus propios medios. Fue así que llegó a la cálida Belerian, donde fue con su pariente el Rey Thingol, en Doriath. Ahí conoció a Melian la Maia, esposa de Thingol, con quien aprendió la ciencia y sabiduría de la Tierra Media. También en Doriath conoció a Celeborn, un cercano pariente de Thingol, del cual se enamoró profundamente.

En Doriath, en compañía de Melian, Galadriel se enteró de todos los acontecimientos ocurridos desde que los Valar dejaran la Tierra Media, de la existencia de los artesanos Enanos y cómo los enemigos se habían multiplicado. Sin embargo, Melian no confiaba en la historia que los Noldor habían contado, en la que se hacían llamar mensajeros de los Valar, y con calma le pidió a Galadriel la verdadera historia. Ella no pudo evadir el tema, y aunque no contó todo, Melian pudo suponer muchas cosas.

Con el tiempo la tensión fue disminuyendo y Galadriel vivió en Doriath tranquila mucho tiempo, aunque sus hermanos iban a visitarla y le pedían consejo; Finrod era el que más la tomaba en cuenta cuando sentía dudas.

Los años pasaron y Galadriel se casó con Celeborn, y vivieron juntos un tiempo en Doriath, hasta que los humanos aparecieron y el reino de Thingol cayó. Después de esta derrota, ella y su esposo viajaron, conocieron tierras y varios Elfos les siguieron, pues confiaban en la sabiduría de estos dos Grandes Señores.

Por fin Melkor fue derrotado y una nueva paz se presentó en la Tierra Media. Los Valar perdonaron a los Eldar y les permitieron regresar a la tierra bendecida, pero Galadriel rechazó de nuevo la





oferta y continuó viviendo junto a Celeborn, buscando donde establecerse definitivamente. En ese tiempo vio a Gil-Galad, un Alto Rey Elfo, quien le dio como regalo las semillas de los Mallorns. Justo en este tiempo Sauron había tomado poder y había iniciado otra guerra utilizando a los Humanos. No obstante, Galadriel encontró donde establecerse en las tierras cercanas a las montañas Nubladas, al este de Khazad-Dûm (mas tarde llamada Moria), donde podía contar con la ayuda de los Enanos, sus vecinos, a los cuales respetaba y confiaba que sus hachas siempre estarían en contra del enemigo.

Poco antes de establecerse por completo llegó a sus manos la piedra Elessar, que había sido hecha por Celebrimbor, su sobrino (el cual estaba profundamente enamorado de ella). Así con la ayuda de la Elessar y los conocimientos que había obtenido de Yavanna, Galadriel bendijo las semillas de los Mallorns y éstos crecieron enormes y fuertes. Con ellos formó la tierra de Lothlórien, donde se podía descansar y recuperar la energía perdida en batallas o por la larga vida en la Tierra Media. Galadriel la hizo pensando en la hermosa tierra de Lórien, donde el Vala Irmo (señor de las visiones y sueños), hermano de Nāmo, cuidaba del descanso.

Sauron vio en Galadriel un peligro, pues era una mujer fuerte y decidida que no temía enfrentarlo si se veía en esa necesidad. Sin embargo, una ayuda llegó del Oeste, y los Istari (magos) arribaron a la Tierra Media, dispuestos a ayudarlos a enfrentar el nuevo mal que representaba Sauron. Galadriel fue de las pocas personas que sabía quiénes eran los Istari en realidad. También en este tiempo los Anillos de Poder fueron forjados. Celebrimbor fue quien hizo los tres poderosos anillos de los Elfos, Anillos que Sauron deseó siempre y que nunca pudo tocar. Celebrimbor quien descubrió su plan y murió a causa de esto, pero antes de morir pidió consejo a Galadriel sobre los Anillos y esta le aconsejó esconderlos.

Ahora bien, en este tiempo se llevó a cabo el Concilio Blanco. Ella había propuesto a Gandalf como líder del consejo, pero esto no pudo ser y Saruman fue quien presidió. Galadriel nunca confió en él aunque aceptó las órdenes del concilio, y vivió tranquila en Lothlórien aunque alerta de lo que ocurría en el Este con Sauron.

Después de que Sauron fuera derrotado por primera vez y se tuviera un momento de paz, Galadriel continuó reinando en Lothlórien. Su hija Celebrían se casó con Elrond el medio Elfo, hijo de Eärendil y Elwing, descendientes de Lúthien y Beren; y tuvo a su nieta Arwen Evenstar, la Estrella de la Tarde.

Las cosas siguieron con relativa calma, hasta que el Anillo Único fue encontrado de nuevo, y Frodo Baggins llegó a su reino pidiendo alojamiento, descanso y ayuda. Ella le previno del Anillo, y él puso a Galadriel la gran prueba de obtener un gran poder al ofrecérselo. Sin embargo, ella superó la prueba rechazándolo, y aceptando que sólo era Galadriel la Elfa. Por fin, cansada del mundo, decidió regresar a las tierras de Aman, donde le esperaban sus hermanos y padres. Sin embargo, tenía que preparar su partida y, antes de cualquier cosa, brindó a los miembros de la Comunidad del Anillo obsequios que les serían de ayuda en el viaje, además de su bendición. Fue en este



momento que Gimli el Enano, le pidió como regalo uno de sus cabellos, y ella se lo concedió junto con algunas palabras.

No intervino más en la última guerra contra Sauron, pero al finalizar la lucha, asistió a la boda de su nieta con Aragorn Elessar, descendiente de Isildur, Rey de Gondor. Así mismo fue al funeral del Rey Théoden, Señor de Rohan (la tierra de los caballos) y finalmente se despidió de su nieta, de Frodo y los miembros de la Comunidad. Vivió un poco más en Lothlórien junto con Celeborn, pero después de unos años, fue a los Puertos Grises a reunirse con Gandalf y Elrond y partir así al Oeste hacia la tierra bendecida, llevándose con ella el Anillo de Diamante, que representaba el Agua: el anillo llamado NENYA.

A grandes rasgos podemos ver a Galadriel como una mujer decidida y orgullosa, inteligente y ambiciosa, con sentido de planeación, que la ayuda a alcanzar sus metas. Es gentil con el necesitado y sabia para proceder en situaciones difíciles.

Arwen

Arwen nació en la tercera edad en el año 241, su madre Celebrían era hija de Galadriel, una de los Elfos más fuertes y venerados en la Tierra Media; mientras que su padre, era Elrond, el medio Elfo.

Para poder entender mejor la historia de Arwen es necesario hacer una reseña de sus ancestros paternos, hela aquí en una versión abreviada.

El Rey Thingol y la Maia Melian tuvieron una hija llamada Lúthien, una doncella hermosa, de gran poder y un encanto natural. Se la consideraba la hija más hermosa de Ilúvatar. Thingol era muy celoso de su hija y la protegía en su castillo. Thingol desconfiaba de los Humanos y no le agradaban, pero Melian le había dicho que algún día el destino lo alcanzaría y un Humano entraría a Doriath.

Thingol no hizo mucho caso a las palabras de su esposa, pero ese día llegó y Beren, un Humano, entró en Doriath y se enamoró perdidamente de Lúthien y ella de él. Thingol se enfadó al ver a Beren, y para alejarlo de su hija le puso como misión obtener uno de los Silmarils y llevarlo ante él; así le concedería la mano de su hija. Beren estaba muy enamorado y sobre todo respetaba al Rey, así que aceptó la misión y fue en busca de la preciada joya mientras Thingol encerraba a su hija en un gran árbol y la mantenía vigilada. Lúthien escapó de su prisión y siguió a Beren, y juntos enfrentaron a Melkor y obtuvieron la preciada joya, pero Carcharoth, el lobo de Angband, les atacó al salir de la guarida del enemigo y amputó la mano de Beren junto con el Silmaril. En vista del peligro, Thorondor y sus águilas rescataron a la pareja y la llevaron a un lugar seguro. Tiempo después, regresaron con el Rey Thingol, y después de contar su historia, éste cumplió su palabra y le concedió la mano de Lúthien a Beren con su bendición. Sin embargo, una jugada del destino se apropió de la situación. Carcharoth había





perdido el control por la luz del Silmaril que yacía en su interior y destruía todo a su paso. Beren y el Rey Thingol planearon su caza, pero Beren fue muerto por el lobo y fue Huan, el perro lobo, quien mató a Carcharoth sacrificando su vida. Cuando Lúthien se enteró de lo ocurrido, no pudo soportar vivir sin su amado, así que su espíritu abandono su cuerpo y fue a ver a Nāmo y le pidió que la dejara estar con Beren, pero Nāmo lo tenía prohibido, pues él no podía desafiar los designios de Eru y estaba escrito que los Elfos serían Inmortales y los Humanos serían mortales. Lúthien no podía permitir eso y fue tal la plegaria y el amor que demostró al Valar que este pidió consejo a Manwë, (Vala del viento, el más fuerte de los Valar y Rey de ellos) éste le pidió ayuda a Eru y así decidieron que por esta única vez y por el amor que ambos se tenían, serían regresados a la Tierra Media, pero ambos serían mortales. Lúthien acepto agradecida, y fue así que ambos regresaron a la Tierra Media y vivieron juntos en Tol Galen y tuvieron un hijo llamado Dior. Pero el destino de nuevo intervino y Dior se enamoró de Nimloth, una Elfa hija de Galathil, sobrino de Thingol. De este nuevo amor nacieron Elwing, Eluréd y Elurín. Finalmente Elwing se enamoró de Eärendil y tuvieron dos hijos, Elrond y Elros. En este punto los Valar entraron en conflicto de nuevo, pues estos hijos de Humanos y Elfos no eran ni lo uno ni lo otro, y entrando en concilio, tomaron la decisión que los descendientes de Lúthien y Beren pudieran elegir a que raza pertenecer y como ser juzgados. Fue así que Elrond eligió ser Elfo, y ser juzgado como Eldar, mientras Elros eligió la vida mortal, y de él surgió la valerosa raza de los Hombres de Númenor, los Humanos más hermosos y más longevos, y de ellos descendieron Isildur y más tarde Aragorn.

Regresando con Arwen, ella creció junto con sus padres y sus dos hermanos gemelos, Elladan y Elrohir. Vivió en dos lugares, Lothlórien y Rivendel (donde gobernaban sus padres) pero en uno de los viajes entre uno y otro lugar un grupo de orcos atacó al grupo con el que viajaba Celebrían, y aunque sobrevivió al ataque, no se volvió a sentir cómoda en la Tierra Media así que decidió ir a Valinor y esperar a sus familiares allá.

Así, Arwen vivió con su padre, aunque visitaba muy a menudo a Galadriel en Lothlórien, donde pasó la mayor parte del tiempo. En una ocasión en la que visitó a su padre, conoció a Aragorn y éste, al quedar impactado con su belleza, la comparó con Lúthien, pues en verdad se decía que Arwen era muy parecida a ella. Aunque ella sólo le sonrió y no mostró mayor interés en él hasta que, años más tarde, se volvieron a encontrar, ahora en los bosques de Lothlórien, donde estuvieron juntos un tiempo y se conocieron. Ahí Arwen tomó su decisión sellando su destino, eligiendo a Aragorn y enamorándose de él, pero de nuevo hubo una despedida, aunque se declararon amor eterno. Aragorn le dio el anillo de Barahir en la colina de Cerin Amroth.

Larga fue la espera de Arwen Evenstar, pero conservaba la esperanza y mientras esperaba hizo para Aragorn un estandarte negro con un árbol plateado coronado por siete estrellas. Los años pasaron y Arwen no volvió a ver a su amado hasta que la guerra del Anillo Único inició y Aragorn fue a Rivendel acompañando a Frodo y sus amigos. Ella no intervino en la guerra y espero hasta que ésta terminara para viajar al Sureste, a la majestuosa ciudad de Minas Thirith



donde se encontró con Aragorn y se casó, rechazando así su vida como Eldar y trató de ser una mortal. Después de su boda, viajó junto con su esposo a Edoras al funeral del Rey Théoden, y ahí se despidió de su padre y no lo volvió a ver.

Junto con Aragorn vivió años muy felices y tuvo con él a Eldarion y varias hijas. Sin embargo, el tiempo de Aragorn llegó a su fin y antes de su muerte ella le pidió que se quedara más tiempo a su lado, pero Aragorn no quiso, pues prefería morir cuando aún era un Rey fuerte y podía controlar su reino, y temía morir luego de una vida larga, cansado y agotado. Arwen no tuvo opción más que aceptar la decisión de su amado. Después de la muerte de Aragorn, Arwen vivió pocos años en Gondor, sus hijos eran grandes y regreso a Lothlórien cuando esta tierra ya estaba solitaria y empezaba su otoño, pero no encontró a nadie en estas tierras, y no se supo más de ella.

Arwen, es una mujer tranquila e inteligente, respeta las tradiciones y sobre todo, sigue el consejo y la protección de su padre Elrond, es paciente y toma decisiones meditadas, aunque en ocasiones los sentimientos le hacen decidir precipitadamente, pues para ella el valor del amor sobrepasa todas las cosas.

Éowyn

Éowyn nació en la tercera edad en el año 2995. Era hija de Théodwyn y Eómund, y tuvo un hermano mayor, Éomer. Théodwyn era hermana del Rey Théoden. Al morir ella y Eómund, Théoden se encargó de sus hijos. Éowyn creció en Edoras en el castillo de su tío, a quien llegó a amar como a un padre. Era alta y esbelta, de cabellos dorados y el orgullo del Sur, donde las mujeres blandían espadas y luchaban por sus hogares si era necesario, aunque Éowyn aún era una guerrera virgen. Siempre estuvo junto al Rey y cuando éste enfermaba era ella quien le cuidaba y estaba al pendiente. Tuvo una vida tranquila hasta que Grima, Lengua de Serpiente, entró al castillo y envenenó al Rey haciéndolo envejecer con rapidez, y acosándola en cualquier oportunidad que tuviera. Aun así ella permaneció firme y orgullosa y soportó el trago amargo hasta que Aragorn y Gandalf llegaron a enfrentar a Lengua de Serpiente y ayudar al Rey.

En las primeras fases de batalla en las que pudo relacionarse se mantuvo ausente por petición del Rey y guió al pueblo en su ausencia por la guerra. Varios servidores del Rey la consideraban como una excelente líder y confiaban en ella. Sin embargo, su deseo de luchar crecía, y al parecer este deseo creció más cuando conoció a Aragorn y se enamoró de él; éste la rechazó cortésmente y le negó el deseo de acompañarlo a la batalla. Éowyn aceptó quedarse y esperar, aunque no de buen grado, y en la primera oportunidad que tuvo aprovechó para ir a la batalla disfrazada de hombre, llevándose a Merry, el hobbit, con ella. Acompañó al ejército de Rohan a Gondor, donde se libraba una funesta batalla contra Sauron. En el camino, tuvo que enfrentar la horrible obscuridad que Sauron esparcía y aunque sintió varias veces un temor en su corazón no dio la vuelta, y siguió al ejército que estaba liderado por Théoden el Rey y





Al llegar al campo de batalla contempló emocionada la guerra frente a ella y, tomando valor, siguió al ejército en el ataque para dispersar al enemigo y defender la ciudad. Desde que salió de Edoras se mantuvo siempre cerca del Rey y permaneció así en la difícil batalla, pero fue sorprendida cuando un Nazgûl (espectro del anillo) montado en una bestia alada sin plumas derribó al Rey, dejándolo prensado entre el piso y su caballo. La joven no pudo soportar ver morir al que para ella fuese su padre; iracunda y tomando valor, enfrentó a la horrenda criatura alada cortándole la cabeza y derribando al Nazgûl, que era además de todo el Rey Brujo más fuerte, de quien se decía ningún hombre podría derrotar. Éowyn lo enfrentó con valor y aunque el Brujo logró lastimarle un brazo, con ayuda de Merry, quien hirió al Nazgûl en la pierna, tuvo oportunidad de tomar su espada y clavarla en la cabeza del brujo, quien desapareció de la faz de la tierra.

Aunque el enemigo fue derrotado Éowyn quedó gravemente lastimada, no tanto por las heridas físicas tanto por haber matado al Nazgûl, pues todo aquel que era herido o se enfrentaba a tal mal quedaba sumergido en una grave enfermedad llamada la Sombra Negra, en la que los enfermos caían lentamente en un sueño profundo y luego en un sueño mortal del que ya no se regresaba. Éowyn fue encontrada desmayada por su hermano Éomer, quien la creyó muerta, pero el príncipe Imrahil descubrió que no era así, y la mandó a las Casas de Curación para que fuese atendida. No obstante, esta enfermedad escapaba de las manos del Mayoral y no pudo hacer mucho por ella hasta que Aragorn regresó a la ciudad, ahora como Rey, y él se acercó a la joven y con ayuda de una hierba llamada Athelas logró traerla a la vida lentamente. Cuando Éowyn despertó vio a su hermano a su lado quien le explicó que el rey Théoden había muerto en el campo de batalla. Al saber la noticia, se sintió desolada, pero estando ella aún cansada por la enfermedad, Éomer la dejó dormir.

Cuando por fin despertó se enteró de que su hermano y Aragorn se habían ido a la guerra de nuevo, pues Sauron aun no había sido vencido, y sintió gran pesar al ver que de nuevo se quedaba atrás, fuera del campo de batalla. Desobedeciendo las recomendaciones del Mayoral, se levantó y pidió hablar con quien estuviera a cargo, así que la llevaron con Faramir, hermano de Boromir (miembro de la Comunidad del Anillo), e hijo de Denethor, Senescal de Gondor.

Faramir la atendió lo mejor que pudo, pues él también estaba herido y había sufrido de la misma enfermedad que ella, y lo único que pudo hacer de momento fue cambiarla de habitación, para que ella pudiera contemplar el Este, donde se desarrollaba la batalla.

Pasaron varios días en los que Éowyn estuvo en las Casas de Curación de Gondor, y en ese tiempo, veía a Faramir y platicaban varias horas. Un día, Faramir le declaró su amor y ella, aunque aún dudaba, lo aceptó. Para cuando Sauron cayó derrotado y el ejército regresaba, Éowyn y Faramir ya estaban enamorados y recibieron al Rey de Gondor con alegría. Después de la boda de Aragorn y Arwen, Éowyn decidió regresar a Edoras y preparar todo para el funeral del Rey Théoden. Se despidió de Faramir pero le aseguró que regresaría, y cuando todo estuvo listo regresó por Faramir, quien la acompañó a Edoras a dar los honores al Rey de Rohan.



Fue después de la ceremonia cuando Éowyn le dio la copa al nuevo Rey de Rohan, su hermano Éomer, y después de un brindis, empezó una fiesta, de acuerdo con las costumbres de la región. Al terminar la fiesta, Éomer se puso de pie y anunció que Faramir el Senescal de Gondor pidió la mano de la Dama Blanca de Gondor, Éowyn, y que ella se la había concedido de buen grado, todos se regocijaron con la noticia y fueron felicitados. Tiempo después se casaron y Aragorn hizo a Faramir príncipe de Osgiliath, donde vivió junto con Éowyn.

Éowyn es una mujer de temperamento fuerte, orgullosa, valiente e impulsiva al tomar decisiones, pero vemos que sabe acatar las consecuencias de sus decisiones y enfrentar los problemas que se le presenten.



El método psicocrítico

Un fenómeno complejo como la creación literaria requiere de varios enfoques que se complementen entre sí. Uno de los métodos para llegar a este fin es el método psicocrítico. Este método procura discernir el papel de las fuentes inconscientes en la creación.³⁵ Al ser un método enfocado en la literatura, se distingue del método clínico en que la obra del autor es un fin y no un síntoma. El método psicocrítico provee de una visión de unidad en la obra del autor, borrando así las líneas que parecen aislar a un libro o un personaje del resto de la obra.

Charles Mauron desarrolla el método psicocrítico en 1948, basándose en los trabajos de Freud y sus alumnos. Estos trabajos le llevaron a preguntarse cómo es que las manifestaciones que aparecen en las ensoñaciones pueden también aparecer en la obra literaria.

Con dicho método, pretendía estudiar las variables que influyen en la creación literaria, entre las que encuentran el entorno social, la personalidad del autor y la lengua. Busca dentro de los textos, aísla y estudia la expresión de la personalidad inconsciente de su autor. La consciencia esencial de la obra se escapa de la técnica científica; esto es una revelación que se extiende a las relaciones personales.³⁶

35 Guiraud, P., Mauron, C., Sörensen, H. (1969) *Tres enfoques de la literatura*. Carlos Pérez Editor: Buenos Aires.

36 Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*. <http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/des-metaphores-mauron.html>.



Este método se relaciona con tres corrientes de la crítica contemporánea: la clásica, la médica y la temática. Esta situación se explica por la historia de las reacciones de la crítica literaria en Francia a la idea misma de una personalidad inconsciente.

La psicocrítica nace de una lenta búsqueda de soluciones más racionales. Ha definido su técnica y es esta última la que fija las fronteras de la psicocrítica con la crítica clásica (la sobreposición de texto y técnica de libre asociación), con el psicoanálisis médico (con diferente objetivo) y la nueva crítica literaria (referencia a una ciencia del inconsciente).

La idea original de la psicocrítica es separar dentro del texto los grupos verbales de origen probablemente inconsciente de los sistemas de relación voluntaria, la lógica, la sintaxis, figuras poéticas y ordenancias fonéticas. Se orienta hacia una psicología de la creación fundada en una relación de 3 términos: realidad exterior (mundo consciente y su lenguaje), inconsciente y sus modos propios de expresión.

Lo que Mauryon busca es separar la psicocrítica de otros métodos de crítica literaria dentro del psicoanálisis. Para esto precisa 2 direcciones:

❖ La primera, las patografías que se escriben dentro de la obra son consideradas como material para comprender las manifestaciones de los mecanismos psíquicos.

❖ La segunda, los estudios psicobiográficos que se introducen en la obra ayudan a aclarar una parte de la vida del autor.

Mauryon deseaba demostrar la validez del método psicocrítico fundado en sus trabajos anteriores y eligió hacerlo empíricamente. Durante sus estudios creó un método de aproximación científica a los textos equivalente al método de asociación libre, que utiliza el sujeto en la técnica psicoanalítica. Esto le llevó a querer practicar las superposiciones de textos, es decir, a superponer el mayor número de textos de un autor de manera que se aproximaba al procedimiento de fotografías de Galton (utilizado para determinar características hereditarias de una serie de individuos de una misma familia) para apreciar las redes de asociación dentro de los grupos de imágenes obsesivas y probablemente involuntarias. Esta fase de superposición constituye la primera operación del método psicocrítico, que se conforma por diferentes operaciones sucesivas.

El método elaborado por Charles Mauryon comprende cuatro operaciones:³⁷

❖ Diversas obras del autor se superponen para hacer aparecer redes de asociaciones de manera que pongan de manifiesto sus caracteres estructurales obsesivos y probablemente involuntarios.

37 Manuel González Oscoy (1998) *Una transgresión: el incesto en Anaís Nin*. Tesis de Maestría en Psicología Clínica, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología, México D.F., México. P. 56



❖ Se busca en la obra cómo se repiten o modifican las estructuras reveladas por la primera operación. Estas estructuras se perfilan como figuras y situaciones constantes.

❖ El material ordenado se interpreta según el pensamiento psicoanalítico, es decir, se integra una cierta imagen de la personalidad inconsciente del autor, su estructura y dinamisismos. Esto es, el mito personal y sus claves son interpretados como expresiones de la personalidad inconsciente y su evolución.

❖ Se verifica en la biografía del autor la exactitud de esta imagen: esto es porque la personalidad inconsciente es común al hombre y al autor.

Este método es la conclusión de los diversos estudios de Mauron. Estos estudios surgieron, en primera instancia, porque otros autores se habían interesado en el por qué de la existencia de los mitos colectivos y la influencia que tienen en el individuo. Así, Mauron quería justificar estas interpretaciones de las fantasías colectivas, es decir, los mitos y los cuentos. Durante el curso de sus estudios, vio la influencia de la personalidad inconsciente del autor, de manera que centró su análisis en el estudio del escritor.

La búsqueda revelaba en cada caso que la superposición de los textos tenía su cohesión y su persistencia en una fantasía imaginativa latente. Este género de formación juega en la vida psíquica un rol cuya importancia poco a poco se reconoce. La satisfacción alucinatoria del deseo en su forma más primitiva constituye una actividad lúdica que prepara la acción. Esta fantasía construye objetos internos nacidos de la personalidad corregidos por comparación con los objetos del mundo exterior. A esta función estructurante se ajusta una función restauradora. Para resolver los conflictos, la fantasía los reacomoda y corrige; en esto se refleja el dinamismo. Entre estos fantasmas (expresión de procesos inconscientes) y los pensamientos claros (expresión de procesos conscientes) hay continuidad: la frontera se marca por la libre asociación.

El pensamiento claro es genéticamente un fantasma corregido dentro de la consciencia por comparación con lo dado por lo real. El pensamiento poético sostiene un contacto con su propia infancia: de ahí, la analogía de las figuras retóricas con el trabajo de soñar. Así la técnica psicocrítica nos permite ir más profundamente hasta investigar las libres asociaciones y la fantasía latente.

Las redes asociativas han mostrado que toda imaginación es dinámica. La imaginación de cada escritor tiene adherido un mito personal. El mito personal que presentamos posiblemente aparecerá un poco menos en las obras épicas o dramáticas y su temática es apenas inexplorada, por ello se sobrepasa la definición empírica o estadística. Sabemos cómo los objetos internos que constituyen las figuras se forman dentro de la personalidad, también, que las situaciones dramáticas reflejan los conflictos internos. No existe relación simple entre la duración de los eventos biográficos a comparación de los procesos inconscientes y la vida imaginativa. Así



mismo no hay más independencia. La vida imaginativa no puede estar condicionada a un incidente biográfico ni a una elección filosófica, pero dentro de esta vida imaginativa el mito personal no debe ser confundido ni con el sueño ni con una obsesión morbosa.

Un fantasma se puede repetir por varios motivos. El trauma implica una excitación fuerte por poner en peligro el control del mundo consciente; los “temas” de una obra no pueden ser atribuidos a un evento biográfico menor. El funcionamiento de la psique puede traer las repeticiones de fantasmas en consecuencia de todo choque exterior; este caso es mucho más frecuente que el trauma. Al final, el simple juego de los intercambios entre el consciente y el inconsciente pueden introducir en la primera imagen conflictos y estructuras de la segunda. La ausencia de control fiable anula la creación y ata al arte a la expresión de una sola obsesión.

La función literaria del mito personal importa más que su origen. Se han estudiado 3 modos de interpretación. Esta variedad se encuentra dentro de la crítica histórica.

La psicocrítica adopta más casos del modo de interpretación aplicado a los sueños por Fairbairn³⁸. El mito nos presenta una imagen del mundo interior inconsciente, con sus instancias, objetos internos, partes y dinamismo y se distingue del carácter o del temperamento en que el carácter no influye directamente en la obra; lo que se expresa dentro de la obra y el comportamiento es el mito personal. La interpretación del mito personal exige un conocimiento científico del inconsciente y una referencia a trabajos especializados, y la expresión del inconsciente debe ser estudiada carente de todo juicio de valor. La interpretación no es menos rica de esta forma. Importan más la estructura y la dinámica del mito que toma así todo su sentido psíquico. La psicocrítica modifica nuestra forma de ver la creación. El acto poético aparece como un proyecto de integración de la personalidad dentro de un contexto con tiempo y lugar; este proyecto toma la forma de un ser de lenguaje.

Una segunda forma de interpretación atribuye el mito a las formas de pensar actuales y conscientes del escritor a su pasado olvidado. Común en el psicoanálisis, esta forma es imposible en psicocrítica, porque la infancia de los autores siempre es mal conocida. Las búsquedas biográficas de la crítica histórica no están menos justificadas por esto. Este segundo modo de interpretación encuentra resistencias mal fundadas, y se impone cuando ha habido un trauma.

El tercer modo de interpretación debe mucho a Carl Jung. Él hace del mito personal la expresión individualizada y compleja de los mitos colectivos. Puede realizar las mismas críticas que el segundo modo, pero afectadas por la posible intervención de una consciencia cultivada, aunque no es menos útil en el estudio de géneros y producciones imaginativas del mito colectivo al mito personal.

38 Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*. Chapitre XIII



El sentido intelectual de la palabra creación contiene cierto misterio, pero puede entreverse su sentido afectivo y mítico. Dentro del lenguaje de la psicología el descenso órfico al inframundo produce una regresión reversible, la posibilidad del poeta de oscilar entre ambos niveles psíquicos. Nosotros no debemos sino cambiar el lenguaje; conocemos formas y profundizaciones de la regresión, y podemos unir una estructura psíquica a un estudio de textos.

La enfermedad no es atribuible a la regresión tanto como a la irreversibilidad. El estilo ganará al conocer el lenguaje del inconsciente. El sueño es la forma más frustrada de autoanalizarse, y la estética gana a través del conocimiento de esta otra “regresión controlada” que constituye un psicoanálisis. Sin confundir para nada análisis y poesía, podemos suponer que tienen en común un “examen del inconsciente”. Al asimilar al poeta o al paciente y no al terapeuta los médicos chocaron con los críticos literarios. Las acciones indican simplemente que el arte compone un autoanálisis (distinto del autoanálisis científico). Tiene un sentido filosófico importante. ¿Cómo concebir su rol estético? La realidad revela en la casa del hombre el sentimiento de estar mal protegido de un mundo hostil o indiferente. La comunión entre el Yo y no-Yo está amenazada. El arte la restablece, creando seres de lenguaje en los cuales la parte más vívida de nosotros mismos (percibida por el autoanálisis) se une a las expresiones de la realidad. El arte modifica el mundo e introduce “objetos de comunión”. Afirma así mismo la posible unión entre el objeto inanimado y el ser viviente.

En vista de lo anterior, el método psicocrítico es útil al interpretar la literatura porque permite, por un lado, ver la obra del autor de manera íntegra, de manera que se obtiene una visión más clara del autor a través de su obra. Sin embargo, como en un momento se dice, la psicocrítica también es un psicoanálisis de la obra. Esto nos permite trascender la vida del autor y comprender la obra en un contexto más general.

Si bien las investigaciones de Mauryon se basaron en los principios del psicoanálisis, se vieron también influidas por los trabajos de Jung, entre otros autores. Como se revisó anteriormente, Jung postuló que el fin del arte es expresar la vivencia de la colectividad a través de un autor individual. Tomando esto en cuenta, podemos decir que en una obra lo que vemos es la expresión del inconsciente colectivo, dada por la traducción del artista. Ciertamente la traducción que proporciona el creador está influida por sus experiencias individuales tal y como dijo Mauryon, pero la obra se vive a través del espectador, y éste solamente la experimenta a través del inconsciente colectivo, identificándose o no con los arquetipos que aparecen en la obra.

Por lo anterior, podemos decir que, adaptando levemente el método psicocrítico basándose en la psicología analítica, podemos hacer un análisis completo de la obra con respecto al inconsciente colectivo y finalmente la identificación del espectador con la obra, sin recurrir necesariamente al análisis de la vida del autor.



Modificación del método

Para esta tesis se propone la siguiente modificación del método psicocrítico:

- 1) Diversas obras del autor se superponen para hacer aparecer redes de asociaciones de manera que ponga de manifiesto la biografía de los personajes.
- 2) Se busca en la obra como se repiten o modifican los rasgos de los personajes y los momentos importantes en su desarrollo.
- 3) El material ordenado se interpreta según el pensamiento de la psicología analítica, es decir, se relaciona al personaje con las figuras arquetípicas y el camino de individuación, además de explorar los rasgos de personalidad.
- 4) Por medio de la interpretación anterior, es posible concluir si dichos personajes son ejemplos del camino de individuación y si proporcionan los elementos que faltan en la experiencia diaria de los posibles lectores.

CAPÍTULO 7

ANÁLISIS POR HEROÍNA

Galadriel

La llamada se presenta cuando Feänor convence a un grupo de elfos (los Noldor) de salir de Valinor. Él es el heraldo, que tiene características oscuras y terroríficas. Pero ella acepta tomar este camino por el deseo de gobernar su propio reino. La ayuda sobrenatural que recibe son las enseñanzas que los Valar le han brindado. Con esta ayuda se acerca al primer umbral cuyo guardián es Mandos. El cruce de este umbral consiste en dejar Valinor para ir en búsqueda de su sueño, que es gobernar un reino propio. Tras este umbral se encuentra el mundo desconocido de la Tierra Media, pero también el orgullo de Galadriel, pues la razón por la cual se niega a regresar es que se niega a aceptar su error. El vientre de la ballena está representado por las tierras heladas y oscuras de Helcaraxë, pero también por la traición de Fëanor, quien les abandona en estas tierras.

Posteriormente, Galadriel recibe ayuda divina de Melian, quien actúa como una anciana que le proporciona consejo y sabiduría. Al ser cuestionada por Melian sobre sus motivos para haber ido a la Tierra Media, Galadriel comienza el camino de las pruebas, pues debe enfrentarse a sus acciones y errores. Se enfrenta con diversos obstáculos, como los enemigos de los que los Eldar deben protegerse, reinos establecidos, y la muerte misma, no sólo de los seres vivos sino también la posibilidad de su propia muerte. Al ser la vida de Galadriel tan larga, la duración de las pruebas también lo es, podríamos decir cada prueba la lleva por momentos al vientre de la ballena, donde lucha contra su propia oscuridad y orgullo constantemente. No obstante, en cada uno de estos retornos, utiliza sus propios medios de diosa para enfrentar la oscuridad y salir de ella.



En cuanto a la apoteosis, puede decirse que hay un encuentro con aspectos positivos del Ánimus. Sin embargo, no puede decirse que utilice el Ánimus como fuente principal de acción. Más bien, utiliza aspectos femeninos, como la bruja, la anciana sabia o la reina. El reconocer a Celeborn como su pareja e igual, marca de forma física la apoteosis.

La muerte es guardián de otro umbral, el cual Galadriel debe cruzar para poder comprender los misterios de la vida y la muerte. Aquí, la piedra Elessar es la ayuda divina, que según la versión proviene de Yavanna o de Celebrimbor, el artesano. Cuando ella ve que la muerte en la Tierra Media está tan cercana, inicia su reflexión sobre lo difícil que es vivir en ella y que la muerte es algo contra lo que no puede ganar, lo que debe hacer es asimilarla y aprender de ella.

Otra fuente de ayuda divina proviene de Celebrimbor, quien le entrega el anillo Nenya. Con esta ayuda, se debe enfrentar con otra prueba que es, primero, conocer las verdaderas intenciones de Sauron, luego resistir su poder y hacerle frente, pues él sabe que ella es una enemiga fuerte. Parte de la prueba consiste también en ocultar la existencia del Nenya. Sin embargo, este anillo también es quien le ayuda a prolongar la vida de los seres vivos que la rodean, como las plantas y árboles. Gil-galad, al entregarle las semillas de mallorn, representa otra ayuda sobrenatural pues estos árboles sólo crecen en Valinor. La tarea de Galadriel, es, con los conocimientos adquiridos con Yavanna y el poder del Nenya, hacerlas crecer formando el bosque de Lothlórien. Este es un lugar donde se siente protegida y fuerte, pues crea el bosque de Lothlórien en semejanza al bosque de Lórien donde hay seguridad, reposo y fertilidad; con ello retoma a la seguridad materna que había perdido. Cabe destacar que este bosque también cuenta con una protección masculina, que es representada por los enanos de Khazad-Dûm, a los cuales respeta y admira por ser artesanos y guerreros.

La siguiente prueba se presenta cuando Frodo llega a Lorien con el Anillo Único, debido a que el Anillo representa peligro para el reino que ella ha construido. Esto simboliza el dejar entrar una parte de Sauron en su reino, por lo tanto ella debe evitar que se convierta en un peligro mayor. Sin embargo, el verdadero peligro que ella percibe es que con el Anillo debe enfrentar su propia Sombra y con ello su propio orgullo, pues ella puede tomar el anillo y con ello tomar el lugar de Sauron, ó puede rechazar el anillo, aceptar lo que ella en verdad es y con ello retornar a Valinor. Al rechazar el anillo encuentra la iluminación y se acepta como es, una simple Elfa aunque sabia y poseedora de grandes dones. La gracia última se ve reflejada cuando el anillo Nenya brilla.

El momento en que Galadriel va a los Puertos Grises con Elrond marca el cruce del umbral del regreso, pues es cuando ella decide retornar a Valinor llevando con ella lo que ha aprendido. Retorna siendo Galadriel, hija de los Noldor, y dispuesta a enseñarle a su pueblo lo que aprendió estando en Tierra Media, alcanzando así la individualización.

Podemos ubicar a Galadriel en el tipo extravertido. El objeto la influye de forma objetiva, por ello observa la realidad con facilidad; ve la oscuridad en el corazón de Fëanor, pero también usa la introversión para modificar el objeto en un concepto nuevo, dándole sabiduría y capacidad de



predecir. Es extravertida perceptiva y por ello, se mueve en el mundo real y en algunas ocasiones desvaloriza el objeto, como cuando niega el llamado de los Valar; también extravertida sentimental, pues la idea de un reino propio se antepone a ella misma y por ello ignora las advertencias. Sin embargo, como posee la capacidad de recurrir al tipo predominante, el introvertido, reflexiona sus actos y revaloriza al objeto, al cambiar su visión el objeto crea una idea nueva y creativa, así no se pierde en éste y tampoco lo pierde; por ello deja de anteponer su reino y enfrenta la prueba con el Anillo, prueba de la cual sale airosa, pues replantea al objeto (anillo) logra ver la realidad de este y el peligro que representa, para ella y su pueblo, pero también, ve su propia realidad recurriendo a la reflexión, ve lo que ella realmente es y utilizando la intuición, logra predecir y tener la visión de su propio futuro con el Anillo; el conjunto de esto, le ayuda a tomar la decisión adecuada para ella, que es rechazar el Anillo. Galadriel logra asimilar los objetos a los que se enfrenta, sin perderse en ellos y perder los objetos, así físicamente rechaza el anillo, pero ha asimilado la idea del objeto (su peligro o poder), por eso su rechazo; sabe que si lo toma ella se perdería en éste. Hace lo mismo con su reino, su esposo, el anillo Narya y su vida en la Tierra Media, pues cuando parte, no lo hace por alejarse del objeto o temerle a este, lo hace porque ha asimilado sus experiencias y los objetos, son parte de ella y no les rechaza o aleja. Al contrario: les reconoce, les da el valor adecuado, sin que ella misma pierda valor.

Desde la perspectiva de Shinoda, las características de personalidad principales que pueden verse en Galadriel la ubican en la categoría de las diosas vírgenes.

Como Atenea, tiene capacidad de liderazgo y estrategia en los tiempos de guerra, pero también como consejera y líder en tiempos de paz. Se le relaciona con símbolos de Atenea, como la tejedora y la portadora de la copa en tiempos de paz. Su aspecto de tejedora también se relaciona a su aspecto de matrona de las artes, pues aprecia a los enanos por su capacidad de producir artesanías hermosas. Al mismo tiempo, es una guerrera capaz y hacedora de héroes, les protege y les proporciona armas, de la misma manera que Atenea hizo en la mitología griega. También es considerada una sabia, no sólo por su experiencia sino porque su mente es fuerte y poderosa, tiene una gran capacidad de penetrar en las cuestiones con su mente aguda. En general, su relación con los hombres se caracteriza por que se da con hombres poderosos, héroes, subordinados o superiores. Su esposo es visto por ella como un hombre digno, un rey, pero aun así le deja en Tierra Media cuando ella decide irse a Valinor (lo cual refleja que ocurre cuando una Atenea llega a la viudez). La Comunidad del Anillo es vista como un grupo de héroes a los que ella debe ayudar. Gandalf y Manwë, representan los hombres con más jerarquía que ella respeta. Finalmente, sus subordinados, es decir, el resto de los elfos, son las personas a las que debe proteger y que la obedecen.

Atenea, en sus aspectos negativos, le proporciona alejamiento emocional. Esto se ve reflejado en el alejamiento que tiene con su hija y su nieta, pues aunque ambas vivieron en Lothlórien con ella, Galadriel no mostró ser una madre protectora o facilitadora para ellas. También le da la capacidad de paralizar al otro, como Medusa, pues al ser observados por ella, los demás se sienten empujados y sujetos a escrutinio.



Hestia le proporciona elementos que balancean a Atenea. Es comprensiva y de espíritu generoso. Su sabiduría procede también de su experiencia y de sus sufrimientos como una de las antiguas de su raza. Es propensa a dar cuidados y comprensión a quienes lo requieren. Así mismo, tiene un espíritu resistente y poderoso, que se relaciona con el símbolo del espíritu de Hestia. La luz, el fuego y el círculo (relacionado con el anillo Nenyá) son tres símbolos que se relacionan con Galadriel en su aspecto de Hestia. El lugar donde se encuentra el fuego sagrado (su poder, y la iluminación para realizar su individuación) es el círculo, el anillo. Así mismo, ella entrega el fuego-luz a Frodo en este aspecto de Hestia. Sin embargo, Hestia también le impide relacionarse cercanamente con los demás, pues su interior resulta a veces más importante que los demás, reforzando algunos aspectos negativos dados por Atenea.

El otro aspecto de diosa virgen que es vital en la vida de Galadriel es Artemisa. La relación más importante que Galadriel tiene con su hermano Finrod. Son compañeros y aliados, de la misma manera que Artemisa y su hermano Apolo. Este aspecto también le ayuda a ver a su esposo como un igual, y sólo por esto le acepta. A Galadriel se le considera valerosa y fuerte entre los príncipes elfos, al igual que Atalanta, como parte del arquetipo de Artemisa, lo fue en la cacería del jabalí. Galadriel es una mujer independiente, que se maneja dentro del mundo de los misterios femeninos. Es ella quien tiene el poder de la fertilidad, la piedra Elessar, que pasa a su hija y a su nieta, siendo este es el único don que logra transmitirles. Es poseedora del símbolo lunar, no sólo al entregar un arco a Legolas, sino también por el color de su cabello, entre la plata y el oro. Además, el círculo-anillo puede entenderse como la luna llena. Ella misma resplandece como la luna. Artemisa también le proporciona su elemento de relación con otras mujeres, al volverse amiga de Melian, a quien ve como maestra pero también como amiga y aliada.

Constantemente desafía las reglas establecidas, y es capaz de dejar todo por seguir sus ideales y deseos, que son la fama y el poder. Esto, sin embargo, se ve afectado por su orgullo. Éste es obstaculizador pues le impide darse cuenta de sus errores. Su consciencia excesivamente enfocada a un solo objetivo le impide abrirse a otras posibilidades.

Aún así, Galadriel atenúa los aspectos de diosa virgen con algunos de diosa vulnerable.

Perséfone le proporciona el don de penetrar la mente, la vuelve una mujer de magia, que provoca visiones en los demás. Puede ver el futuro brevemente, como una pitonisa, y puede ver lugares lejanos del bosque de Lórien con sólo su mente. Aunque puede ser vista como una tentadora; cuando la Compañía del Anillo la ve la primera vez, y ella parece probarlos ofreciéndoles “algo que dependía de ella”, en realidad es una juez compasiva y “poderosa en sabiduría y bondad” (esto lo ha aprendido de Manwë y Nāmo) y para los hombres puede representar a la mujer *Ánima*. Es juvenil, hermosa, y se le asocia con los bosques en eterna primavera. Sin embargo, Perséfone también representa la sombra que se encuentra en su mente (y en la de los Noldor), la Sombra que la puede llevar a las profundidades del inconsciente donde ella no tiene aún control. Su enfrentamiento con el Anillo Único es el símbolo del viaje



al inframundo, que representa el encuentro con la propia Sombra. Al vencerlo, retorna como señora de la muerte, conociendo ya todos los misterios y habiendo encontrado a Hécate.

Como Deméter, sufre por la muerte de las plantas, la muerte de la primavera. Es la elegida de Yavanna para portar la piedra Elessar, pasando así a cumplir funciones de diosa de la vegetación, y dando favores en su nombre. Es también respetada por la naturaleza (los Ents como Bárbol le guardan respeto). En ciertos momentos tiene la imagen de una madre protectora, pues ella es quién protege a los últimos elfos que quedan en tierra media y es parte de los Elfos en la primera defensa contra Mordor. Así mismo, es la dadora del pan que da fuerza y vitalidad, y que no se echa a perder.

Hera le proporciona por momentos deseo de vengarse de aquellos que les traicionaron (Fëanor y Mordor). Al casarse, cumple también una función de Hera, remarcada cuando sigue a Celeborn a Eriador y no regresa al Oeste. Finalmente, como Hera, en sus dominios su visión lo alcanza todo, afuera o en las mentes de quienes están ahí.

Finalmente, Afrodita le proporciona las características de una mujer segura de su belleza, le permite enamorarse y disfrutar las artes y la belleza. Es musa de los artistas, como Celebrimbor y Gimli. Ella misma es una artista, canta, produce cosas hermosas. Pero al mismo tiempo, tienta, como una sirena, a los demás para probar su voluntad.

Para la perspectiva de Pinkola, nos remitiremos a los análisis de sus cuentos.

Vasalisa la Sabia

❖ *Dejar morir a la madre demasiado buena.*- Pérdida de Yavanna, y la seguridad que tiene en Valinor con el resto de los Valar. Yavanna le ha dado una muñeca, es decir, sus enseñanzas sobre la naturaleza y la vida.

❖ *Dejar al descubierto la tosca sombra.*- Enfrentamiento con su orgullo y el deseo de poder como aspectos del depredador negativo y la Sombra. navegar a oscuras. Inicio del viaje por las tierras frías del norte, donde comienza el viaje hacia su interior, sin más ayuda que la muñeca (intuición) que Yavanna como figura de madre le ha dejado.

❖ *El enfrentamiento con la Bruja.*- Se enfrenta a la muerte de la naturaleza, que ella no conocía sino hasta llegar a la Tierra Media, esto es, se enfrenta a los misterios de lo femenino y les teme pues no los conoce. Ahora deberá aprender a convivir con la muerte sin temerle, usando los elementos que Yavanna como la Bruja Salvaje le envía (la piedra).

❖ *El servicio a lo irracional.*- Debe enfrentar las pruebas que se le presentan, aclimatándose al poder de la Bruja Salvaje (representada por Yavanna en su aspecto de fertilidad y en su



aspecto negativo como la muerte, también). También comienza a limpiarse internamente y a crear energías nuevas, usando la piedra como símbolo de que ella contiene a la Bruja Salvaje en sí misma, aclimatándose así también a su propio poder.

❖ *La separación entre esto y aquello.*- Conforme comienza a comprender los misterios femeninos, comprendiendo el poder de lo invisible (el inconsciente), hace distinciones sutiles de juicio (se vuelve consejera y sabia) y aprende más sobre la vida y la muerte (por el uso del don de Yavanna).

❖ *La indagación de los misterios.*- Al recibir el anillo Nenyá, comienza a preguntarse más sobre sí misma, ha acrecentado su poder pero también desea volver a su hogar de origen. Se cuestiona quien es y cuál es su propósito. Así, ha recibido la sabiduría más pura de la Madre Salvaje, y entonces se desprende de la piedra Elessar. De la misma manera, se enfrenta a sus deseos más profundos y oscuros, y encuentra cara a cara a su depredador interno.

❖ *Ponerse a gatas (recibir el fuego).*- Cuando comprende que el poder y el orgullo son obstáculos para su regreso a casa y el final de su viaje, el anillo brilla, indicando que el fuego ha llegado a sus manos. La comprensión extingue la luz del anillo, pero deja encendido el fuego de la calavera, el fuego de lo femenino, y así “continuará siendo Galadriel”, es decir, se ha encontrado a sí misma.

❖ *La modificación de la Sombra.*- Este fuego ha incendiado los aspectos negativos de la psique, reduciéndolos a cenizas para que sean reutilizables. Así, se encuentra con los aspectos positivos que le permiten tomar acciones para terminar el viaje.

La doncella manca

❖ *Trato a ciegas.*- El aspecto que debiera protegerla en su psique, es seducido con la idea de poder y reinos.

❖ *El desmembramiento.*- El depredador interno requiere que los aspectos positivos de acción sean eliminados para que los negativos (el orgullo y el deseo de poder) tomen control y la impulsen a salir de Valinor. Este orgullo es el que le impide regresar cuando tiene la oportunidad, luego del ataque al Puerto de los Cisnes en Aqualondë.

❖ *El vagabundeo.*- Inicia el viaje por la obscuridad, sola y con la única guía que le dan las enseñanzas de los Valar.

❖ *Descubrimiento del amor en el mundo subterráneo.*- Conoce a Celeborn, y se enamoran. Hay un encuentro con los aspectos positivos del Ánimus.



❖ *El tormento del alma.*- Aún así, los aspectos fuertes de la psique la abandonan cuando hay un enfrentamiento a la muerte y al dolor. Al formar su reino, éste toma el lugar del hijo psíquico de ella y Celeborn. Este reino es el que le da el impulso para buscar la sabiduría de la Bruja Salvaje, en la piedra Elessar y luego en el Anillo Nenyá.

❖ *Entrada al reino de la Mujer Salvaje.*- A través del enfrentamiento con la muerte y el vagabundeo interno, finalmente se encuentra con los aspectos de la Madre Salvaje en sí misma, de manera que recupera su fuerza y aprende sobre los misterios y lo cíclico femenino.

❖ *La esposa y el esposo salvajes.*- Los aspectos negativos del depredador son vencidos de manera que sólo quedan los positivos. En el caso de Galadriel, son los aspectos arquetípicos femeninos los que la completan verdaderamente.

Finalmente, revisaremos su actuación según el camino de la Heroína de Shinoda Bolen.

❖ *Reclamar el poder de la serpiente.*- Busca tener poder, un reino que gobernar por ella misma como mujer. Sus aspectos de Artemisa y Atenea representan el poder de la serpiente.

❖ *Resistir el poder de la Osa.*- Espera tiempo para casarse y tener hijos, pues el “hijo” más importante es su proyecto personal.

❖ *Vencer la muerte y la destrucción.*- Se enfrenta a lo desconocido al irse de Valinor, y es tocada por la maldición. Se enfrenta a los aspectos negativos de ella misma (Artemisa como orgullo, Hera como deseo de venganza y Atenea como inaccesibilidad emocional), y sólo venciendo estos sigue adelante.

La muerte es también un enemigo a vencer, de manera que con los dones de la piedra Elessar y el anillo Nenyá, la detiene creando un paraíso de primavera eterna. Así usa sus aspectos de Deméter como fertilidad.

Sus enemigos externos (Sauron) también son representados aquí.

❖ *Sobrevivir la pérdida y el dolor.*- Se enfrenta a la muerte de los árboles, lo que la enfrenta a la pérdida de Valinor y de su vida ahí. Pero al mismo tiempo, sabe que el darse por vencida y pedir perdón es perder su sueño de ser reina.

❖ *El pasaje oscuro y estrecho.*- Al ser tentada con el Anillo Único, se enfrenta a la ira y a la culpa de sus acciones, pero también al orgullo y el deseo de poder como aspectos negativos. De esta manera, la muerte simbólica que experimenta la enfrenta con todo eso que rechaza de sí misma, y todo lo que es oscuro.



❖ *Evocar la función trascendente.*- Frodo aparece como símbolo de la función trascendente, pues siendo un hobbit, un ser de la naturaleza, representa el inconsciente, y la enfrenta con sus aspectos oscuros proporcionándole un motivo para decidir qué hacer y hacia dónde ir.

❖ *De víctima a heroína.*- Al decidir que no quiere el poder, y que quiere “continuar siendo Galadriel” obtiene el verdadero poder, que es el autoconocimiento y el fuego, los aspectos de Hestia como espíritu.

❖ *Fin del camino.*- Al haber unido en sí misma los aspectos negativos y los positivos de cada arquetipo, comienza entonces el viaje a casa, que continua hasta que termina la guerra y vencen a los enemigos sobrevivientes. Así ella recibe el perdón y en recompensa por sus servicios se le permite volver a Valinor (su hogar) sin Celeborn.

El uso del Ánimus es solamente para la relación con los hombres, puesto que sus aspectos de asertividad y racionalidad están cubiertos por Atenea. Su orgullo le impide reconocer sus errores. Su búsqueda de poder la vuelve vulnerable contra su Sombra. Puede decirse, que Hestia proporciona elementos de luz y sabiduría que le permiten desarrollar a Perséfone como contacto interpersonal, a través de los aspectos de vidente, y lectora de mentes. Afrodita le proporciona la capacidad de reconocer lo bello. Deméter proporciona la capacidad de ser generosa con los demás.

Galadriel no sólo ha recibido y alimentado a la muñeca que se le dio (intuición femenina) sino que en la lucha por ver cual diosa recibe la manzana de oro, hay un balance que le permite al final ceder turnos a quien requiera tomar el control en ese momento. En el caso de Galadriel, el depredador interno se puede percibir más bien como los aspectos negativos de los arquetipos femeninos.

Su camino de Heroína está completo, siguiendo las rutas de lo femenino. Dado que es lo femenino lo que determina su comportamiento y sus elementos psíquicos, podemos decir que Galadriel representa un camino alternativo al camino en el que el Ánimus es fundamental, y que es igualmente exitoso a los descritos en la psicología profunda tradicional.

Con estos análisis, podemos ver las diferencias entre tres personajes femeninos y sus caminos de individuación, y como sus arquetipos dominantes, así como su uso de los Tipos psicológicos, predisponen ciertas decisiones en el curso las diferentes propuestas de los caminos de individuación.



Arwen

Hablando en términos de Von Franz, Arwen trabaja principalmente utilizando el *Ánima* de su padre, Elrond. Por ello, la mayoría de las decisiones que toma requieren del consentimiento de él (aunque no el sometimiento a éste) y más adelante, el consentimiento o aprobación de Aragorn. Así podemos decir que Arwen es una mujer *Ánima*, pues funciona utilizando ésta como base.

En el camino del Héroe tradicional, la aparición de Aragorn marca el llamado a la aventura para Arwen. Él actúa como el heraldo, pues representa lo misterioso y lo desconocido (es un mortal, y ella nunca había visto uno). Al llamarla Lúthien, Arwen recuerda la historia de su antepasada y refuerza la identificación que sentía con ella pues todos le decían que físicamente se parecía a ella. Al llamarla así le da a Aragorn características de mensajero oscuro, pues la enfrenta con un destino funesto. Arwen no inicia este camino por voluntad propia; su destino es más bien una imposición que se le ha hecho por el parecido con su antepasada y, sin embargo, acepta este camino y lo lleva a cabo. Este encuentro con el heraldo se da en el bosque oscuro, que representa al vientre materno pero también lo desconocido y lo oscuro en ella misma. A pesar de que el bosque es oscuro, es un lugar seguro pues está bajo la protección del padre, que actúa como un dragón celoso cuidando un tesoro precioso, bajo llave.

Sin embargo, Arwen se niega a escuchar el llamado, pues reprime su deseo de salir de la protección del padre. Una vez que éste consiente que ella actúe, Arwen se siente en libertad de aceptar la llamada. En este caso, Elrond representa la ayuda sobrenatural pues le presta consejo y es una figura protectora, pues él quien da las condiciones para que ella pueda aceptar a Aragorn.

Elrond actúa al mismo tiempo como el guardián del primer umbral pues sólo obteniendo su consentimiento Arwen puede salir del mundo conocido, alejándose de su protección. Así, cuando se reencuentra con Aragorn en la cima de la colina de Cerin Amroth y teniendo el consentimiento del padre, ella decide tomar el destino de su ancestro. Al aceptar el anillo de Barahir, cruza el umbral.

No se adentra de momento en el vientre de la ballena, debido a que prefiere escuchar al padre, retornando así a Rivendel para tomar un descanso, postergando el camino de las pruebas. Aunque retoma el camino de las pruebas cuando decide tejer el estandarte, que sólo el rey de Gondor podrá desplegar. De forma física, inicia el camino cuando sale de Rivendel en compañía de su padre y su abuela para ir a Gondor.

En su boda, Arwen cumple parcialmente la fase del matrimonio místico, donde encuentra una aparente paz pues para ella la salida de la protección paterna es a través del matrimonio. Se casan en la ciudad alta de Gondor, recordando el símbolo de la colina donde se comprometieron. Reaparece el símbolo del solsticio de verano, una festividad solar y masculina de fertilidad que representa la maduración del adolescente en hombre. Así vemos, que hasta que su *Ánimus* se siente fortalecido, puede tomar decisiones.



Arwen presenta una apoteosis fallida, porque al perder al padre, tampoco incorpora al *Ánimos* pues la siguiente figura masculina que sigue es Aragorn. Se adentra en el vientre de la ballena cuando se despide de su padre, pues tiene con él un retorno a la seguridad infantil, pero se enfrenta a la muerte, pues pierde al padre y se enfrenta a su propia mortalidad. El vientre de la ballena continúa cuando se enfrenta al fallecimiento de Aragorn. Aquí se enfrenta a la misma muerte, pero Arwen no puede salir de esta sombra. Por lo tanto, es incapaz de seguir adelante, ya sea al regresar con sus padres o quedarse con sus hijos. Y aunque en un inicio acepta el destino de su ancestro Lúthien, Arwen no lucha como ella por alcanzar la individuación, se rinde en un destino funesto, pues carece de la capacidad para utilizar sus propias herramientas para alcanzar la individuación. Esto representa una negativa al regreso, por lo cual el camino no es completado.

De acuerdo a los tipos psicológicos de Jung, es extravertida sentimental, pues deja que el sentir predomine a al pensar, permite que el objeto (Aragorn) la influencie, y mueve todo para satisfacer a este objeto. Así, el objeto la asimila en vez de que ella lo haga lo mismo con éste. En este tipo el pensar es reprimido, así que toda estrategia que se intente hacer por inhibir el sentir es reprimida e ignorada, por ello, cuando pierde a su Aragorn (objeto) el pensar no puede tomar el control y deja que las emociones despertadas por la pérdida la controlen y se pierda junto con el objeto.

Desde la perspectiva de Shinoda, la personalidad de Arwen tiene como principales elementos una mezcla de diosas vulnerables y vírgenes.

Perséfone es aquí relacionada directamente con el mito original, y como lo plantea Jung, es el modelo de individuación. Comprende la idea tradicional de las doncellas: calladas, delicadas, obedientes, juveniles y hermosas (esto se refuerza con Hestia, como se verá más adelante). Es también la mujer *Ánima*.

Para ella, el matrimonio representa la muerte, la pérdida de la primavera eterna. No es dueña de su destino, pues le precede un destino mayor (seguir los pasos de su antepasada Lúthien). La sombra en su mente, la locura y la depresión, son finalmente los elementos que toman control, a pesar de que ella tiene elementos, representados por la Estrella de la tarde, como ella es llamada, y de los que se hablará más adelante.

Como Hera, es la esposa del matrimonio divino, su boda y matrimonio son los elementos con más importancia psíquica; así mismo, a través de ella, la Reina, se valida al Rey. Su papel de esposa es el más importante y al perder al esposo, se derrumba, como lo hacen las viudas Hera. Aún cuando retorna a la tierra de su juventud al perder al esposo, no permite que el resto de sus elementos fuertes salgan en su ayuda.

Atenea es su aspecto de diosa virgen más fuerte. Ella es la hija de un padre amoroso y protector. Se relaciona solamente con hombres poderosos, héroes como Aragorn, Frodo y su propio padre. Es la favorita de su padre y una protectora del patriarcado. Es considerada igual a su padre en apariencia pero en poder también, pues es llamada señora de Rivendel, característica



que comparte con Atenea, al ser la única que tenía acceso al rayo divino de Zeus. Así mismo, como la diosa Atenea, es tejedora del estandarte que sólo el destinado a ser Rey podrá blandir. Atenea le provee de aspectos importantes, como la aprobación del padre, y su constante ayuda y cuidado. Así mismo, tiene sabiduría e inteligencia. Sin embargo, el alejamiento emocional de las mujeres que le da la misma Atenea le impiden desarrollar otros arquetipos como alternativas, y sólo funcionan para alcanzar el objetivo que es el matrimonio.

Afrodita, por ejemplo, la hace una mujer hermosa, que se enamora y de la cual pueden enamorarse. Es la portadora del sueño de los héroes, es decir, su musa y razón. Hestia la cataloga como una anciana sabia, que es enfermera cuando el esposo cae en cama por la edad. Deméter la relaciona con la naturaleza, pues puede acelerar con su canto el crecimiento de las plantas, además de que la piedra Elessar le pertenecía, y estaba destinada a llegar a ella por medio del esposo. Artemisa le proporcionó la capacidad de decidir su destino a pesar de las protestas de su padre y le dio consciencia enfocada a su objetivo.

Para apreciar e integrar la perspectiva de Pinkola, nos remitiremos a los análisis de sus cuentos.

Vasalisa la Sabia

❖ *Dejar morir a la madre demasiado buena.*- La madre de Arwen se ha retirado a la tierra de Valinor. Así mismo, su abuela Galadriel no le proporciona la enseñanza de lo intuitivo femenino que necesita. Lo único que Arwen recibe como muñeca es la piedra Elessar, que no está destinada a ella sino a Aragorn.

❖ *Dejar al descubierto la tosca sombra.*- El realizar una elección cuyo resultado ella teme, permite que la Sombra cobre fuerza. El enfrentamiento es además a nivel externo, pues las exigencias externas le dicen que se debe casar hasta que Aragorn sea rey, que debe permanecer al margen, es decir, lo que es esperado de la mujer, pero contrario a lo que hace Lúthien, su ancestro. Estos aspectos la lanzan sola al viaje en la obscuridad.

❖ *Navegar a oscuras.*- Así, comienza el tránsito por este bosque oscuro, sin embargo, al no tener como apoyo una intuición femenina heredada, se encuentra más bien sola con el depredador.

❖ *El enfrentamiento con la Bruja.*- El regreso a Rivendel le permite enfrentarse a la Bruja, con sus aspectos positivos (la creación, el bosque y su fertilidad) pero también a los negativos (la muerte). El pensar en la muerte es demasiado doloroso.

❖ *El servicio a lo irracional.*- Al no tener el apoyo de lo femenino hereditario, sólo puede enfrentarse a las tareas impuestas con los otros recursos que tiene (el Ánimus), y no tiene la oportunidad de enfrentarse a la muerte sin temerle, las limpiezas internas quedan incompletas y la creación de nuevas energías va dirigida hacia el proyecto de Aragorn y el estandarte.



❖ *La separación entre esto y aquello.*- Al intentar realizar la separación entre esto y aquello, no logra separarse a sí misma de la figura de Lúthien. Al elegir “lo dulce y lo amargo” no logra obtener aspectos positivos femeninos que le apoyen, pues el único modelo femenino que sigue es Lúthien en sus aspectos pasivos de doncella.

❖ *La indagación de los misterios.*- Al enfrentarse a que Aragorn está muriendo, se enfrenta a la muerte. Se pregunta quién es ella, cual es su propósito y que ha aprendido en su viaje. Sin embargo, al haber enfocado toda su fuerza y todos sus deseos en una persona que sabía iba a morir, al perderla las respuestas le causan más dolor que sabiduría.

❖ *Ponerse a gatas (recibir el fuego).*- No es capaz de conectarse con la sabiduría de lo femenino para realizar el último paso que es la modificación de la Sombra.

❖ *La modificación de la Sombra.*- El asesino psíquico cobró la suficiente fuerza como para destruir cualquier posibilidad de sobreponerse a la pérdida. La Sombra se apodera de todo, y al no ser modificada impide la individuación.

La doncella manca

❖ *Trato a ciegas.*- La identificación que Arwen siente con Lúthien permite que los aspectos negativos del Ánimus y de la psique (el miedo al destino, a tomar una decisión) tomen control.

❖ *El desmembramiento.*- La elección que Arwen hace de aceptar a Aragorn es una elección que se hace sin tomar en cuenta todos los factores involucrados, pues se idealiza y se minimiza el resultado negativo. También el padre, ya que es quien decide bajo qué condiciones se casará Arwen con Aragorn, le impide actuar como y cuando ella lo quiere.

❖ *El vagabundeo.*- Así, el viaje hacia su destino comienza. Al mismo tiempo, la Sombra que cubre al mundo representa la Sombra que la cubre a ella, pues se encuentra en la obscuridad.

❖ *Descubrimiento del amor en el mundo subterráneo.*- Aragorn representa los aspectos positivos del Ánimus. Estos le proporcionan confianza en que la Sombra puede ser vencida.

❖ *El tormento del alma.*- Al retirarse Aragorn a la batalla, ella se queda sola recorriendo su camino hacia el reino de la Mujer Salvaje. El hijo psíquico aquí se representa como el producto creativo que Arwen hace (el estandarte) y al mismo tiempo, el proyecto de ésta, que es que Aragorn sea rey (de manera que puedan estar juntos).



❖ *Entrada al reino de la Mujer Salvaje.*- El retorno a la tierra de Rivendel (el bosque) representa la entrada al reino de la Mujer Salvaje. La producción creativa (el estandarte) genera el ambiente para comenzar a realizar las tareas necesarias para la reunión con el Ánimus. Sin embargo, sin un espíritu guía, Arwen pierde el rumbo.

❖ *La esposa y el esposo salvajes.*- Aunque Aragorn regresa, los aspectos positivos internos del Ánimus no logran derrotar a los negativos. De esta manera, mientras Aragorn está presente, Arwen se encuentra en paz, pero al perderlo no tiene los elementos requeridos para completar la segunda partida de Aragorn/Ánimus y es consumida por el depredador interno.

Finalmente, revisaremos su actuación según el camino de la Heroína de Shinoda Bolen.

❖ *Reclamar el poder de la serpiente.*- Los aspectos femeninos están más orientados a las relaciones de hija y esposa. Por ello, el poder de tomar decisiones lo enfoca únicamente a decidir si se casará o no se casará con Aragorn, pero no hay otros aspectos femeninos que proporcionen asertividad o independencia.

❖ *Resistir el poder de la Osa.*- El decidir esperar a que Aragon sea rey retrasa el matrimonio y la maternidad. Dado que su proyecto es que Aragon sea rey para casarse con él, se vuelve un círculo vicioso.

❖ *Vencer la muerte y la destrucción.*- El primer enfrentamiento con los aspectos negativos de la psique y con las exigencias externas la deja vulnerable, pues el Ánimus no es suficientemente fuerte ni tiene aspectos femeninos que la apoyen.

❖ *Sobrevivir la pérdida y el dolor.*- No se sobrepone a la culpa y el dolor de su decisión.

❖ *El pasaje oscuro y estrecho.*- Al perder al esposo, no logra salir del pasaje oscuro pues sus aspectos de Perséfone la empujan a la depresión.

❖ *Evocar la función trascendente.*- No se presenta.

❖ *De víctima a heroína.*- El arquetipo de Hera, el más fuerte, es incapaz de enfrentarse a la pérdida del compañero, combinado con la depresión causada por Perséfone. Su falta de alianza con las mujeres, resultado de Atenea, la deja en la soledad. Dado que Deméter tampoco está desarrollada, no es capaz de apoyarse en los hijos ni en su pueblo para sobrevivir. Al mismo tiempo, la depresión por la pérdida del proyecto ideal (como hijo) es un aspecto negativo de Deméter.



❖ *Fin del camino.*- Finalmente, los aspectos negativos de Perséfone son los que toman el control, sumiéndola en un estado depresivo profundo que culmina en un estado parecido a la psicosis, donde se encuentra sola vagando por el inframundo, sin el apoyo de Hécate.

Arwen sigue los patrones de individuación esperados por la psicología Junguiana tradicional. Sin embargo, su falla está en no desarrollar apropiadamente otros arquetipos que le permitan superar la pérdida del esposo y el enfrentamiento con la muerte propia. Los aspectos negativos de Atenea y de Artemisa (relacionarse únicamente con hombres, alejamiento emocional y consciencia excesivamente enfocada) acallaron sus aspectos positivos. Artemisa pudo haberle proporcionado alianzas con otras mujeres, o con los hermanos; Deméter, con los hijos; Hera, con su pueblo. Atenea pudo haber proporcionado asertividad e interés en proyectos propios a la pérdida del esposo, como ser guía y líder de su pueblo. Incluso Afrodita pudo darle un disfrute y amor por la vida en el presente, sin pensar en el pasado y el futuro. Finalmente, estas condiciones facilitaron que Perséfone en su aspecto negativo pudiese tomar el control.

Cabe mencionar que el no haber tenido la guía inicial de la madre, o de una mujer que pudiese proporcionar los aspectos intuitivos (la muñeca de Vasalisa) le impidieron conocer otras formas a través de las cuales pudo abrir espacios para otros arquetipos.

Su camino se queda incompleto, pues el enfrentamiento con la Sombra no se finaliza. La pérdida y el dolor no son vencidos, y los aspectos femeninos relacionados con la muerte y la tumba son los que dominan al final. No fue capaz de encontrar a su compañera psíquica, Hécate, y por lo tanto no fue capaz de soportar el inframundo, representado por la depresión y finalmente la muerte en soledad.

❖ Éowyn

En el camino del Héroe tradicional, la llamada de Éowyn se presenta cuando Théoden la elige como gobernante de su pueblo. El heraldo es Háma, quien la propone como regente de Edoras. Esto la enfrenta a algo que hasta ahora le era desconocido; había sido siempre la doncella a la que se protegía, y ahora es ella quien protege a su gente. Éowyn acepta la llamada, pero no actúa de manera inmediata. Ella responde al llamado cuando se ofrece a seguir a Aragorn, sin embargo éste no es el camino que debe seguir, por lo tanto, el guardián del umbral (Aragorn) le impide el paso, al menos por un tiempo. La ayuda sobrenatural la presta Théoden, cuando le explica porqué Aragorn parte a los Senderos de los Muertos, de manera que Éowyn comprende que su camino no está en seguir a Aragorn.

La apoteosis comienza cuando se viste con ropas de hombre, indicando así que está asimilando su Ánimus. Al llevar con ella a Merry y seguir a Théoden, inicia el camino de las pruebas. El



vientre de la ballena está representado por el momento en el cual durante su viaje, la oscuridad los cubre, sin embargo ella sigue al rey, indicando éste la protección paterna.

Otra fuente de ayuda sobrenatural es Elfhelm, quien le presta ayuda aún sabiendo su secreto, de manera que ella es capaz de seguir adelante. Las pruebas que enfrenta son en primer lugar, que no descubran quien es. La segunda es el enfrentamiento con el Nazgûl, este enfrentamiento, se podría considerar como una continuación del vientre de la ballena, pues se enfrenta a una Sombra masculina (Ánimus) al que vence como mujer, además de enfrentar la muerte de su figura paterna Théoden, perdiendo así la protección del hogar paterno. Por lo anterior, asimila su femineidad y a su Ánimus (lo que marca otro paso de la apoteosis). La ayuda divina se presenta aquí bajo la forma de Merry. El encuentro con la Diosa es el encuentro con su propia femineidad. No obstante, esta experiencia dentro del vientre de la ballena, se prolonga, pues al ser tocada por el oscuro poder del Nazgûl, es sumergida en un profundo sueño, donde lucha contra la misma muerte, y como Perséfone, es llevada a la oscuridad del abismo de la muerte. La ayuda divina que recibe aquí proviene de Aragorn quien al llamarla por su nombre, le recuerda que su enemigo ha desaparecido y que ella puede salir de esta oscuridad por ella misma.

La siguiente prueba se encuentra en el proceso de su recuperación, pues debe aceptar la muerte de Théoden, además de estar incapacitada para ir a la batalla. Esta prueba es superada cuando ella acepta verse como algo más que una guerrera, acepta que puede amar y ser amada. Así mismo, se reconcilia con la madre, es decir, con los aspectos femeninos tomándolos en sí misma (pues la hija nunca compite con la madre, sino que se hace su aliada).

Las dudas de Éowyn con respecto a su relación con Faramir, la regresan al vientre de la ballena, que es en esta ocasión un proceso interno en el cual se enfrenta a su Sombra. El umbral se presenta cuando ella se enfrenta a la opción de aceptar a Faramir o rechazarlo. La ayuda divina viene de sí misma y su aspecto de Diosa. Faramir es el guardián del umbral. El aceptar a Faramir como pareja, es en una parte la aceptación del Ánimus positivo (lo que concluye la apoteosis), y al mismo tiempo el matrimonio místico que le trae paz. La gracia última, ahora que ya ha vencido a la Sombra, está en la elección de su felicidad. El regreso se presenta cuando retorna a Edoras con su hermano, para preparar los funerales del Rey y el matrimonio místico también se representa en el anuncio del compromiso de Éowyn y Faramir frente a todos.

Utilizando los tipos de Jung, Éowyn es principalmente extravertida perceptiva, es realista y acude al objeto constantemente más que a sus propias experiencias, de modo que se pierde en la sensación y lentamente el objeto pierde valor. Éowyn refleja esto cuando idealiza demasiado a Aragorn, en el momento que se pierde en la sensación y desvaloriza al objeto (Aragorn), logra ver la realidad, este retorno a lo real le permite ver otros objetos, como Faramir. Ahora bien, Jung nos dice que, aunque un Tipo sea el predominante, el otro también está presente, Éowyn recorre al otro Tipo, el introvertido, para reflexionar sobre sí misma, viendo al nuevo



objeto (Faramir), también con una visión subjetiva, permitiéndole acercarse más a ella misma para poder comprender de una nueva forma al objeto. También, usando el tipo extravertido reflexivo, logra comprender mejor al objeto de forma objetiva, es decir le ve como su igual y no como un ser idealizado, así el objeto (Faramir) no se desvaloriza y por lo tanto no debe de defenderse contra éste y lo asimila.

Notemos como Éowyn sí utiliza ambos tipos para fortalecer su Yo y no perderse en el objeto o perder el objeto.

Desde la perspectiva de Shinoda, para Éowyn, la influencia más importante en su psique es Atenea. Su relación con el tío-padre es la más importante y la que marca sus decisiones, primero, de cuidarle (como se verá más adelante, en su aspecto de Hestia) y luego, de seguirle a la guerra, figurando como doncella guerrera. Es consejera en tiempos de guerra, líder y protectora de la ciudad, cuando Théoden la deja a cargo de su gente para ir al abismo de Helm. Al mismo tiempo, es portadora de la copa en tiempos de paz, y está estrechamente relacionada con los caballos, pues es la Dama de Rohan, que se relaciona con el aspecto de Atenea como inventora de la brida. Al mismo tiempo, es hacedora de héroes y dadora de armas, pues es ella quien le proporciona de armas a Merry y también quien le da la oportunidad de ir a pelear al llevarlo con ella. Es una joven inteligente, pero que usa esta inteligencia y su frialdad emocional para protegerse al sentirse abandonada por el padre y posteriormente por Aragorn, quien representa su deseo de gloria.

Los aspectos de Artemisa más importantes son su consciencia enfocada, como una cazadora busca su objetivo, siguiéndole de cerca y tomando las acciones necesarias para alcanzarle. Es independiente, pues toma sus decisiones basándose en su interés propio y no en los demás. Como hermana, es leal compañera de Éomer. El caballo es de nuevo símbolo, aquí de su contacto con la naturaleza. Al mismo tiempo, posee los secretos de la femineidad pasados a ellas por sus antepasadas, una “raza” de mujeres guerreras, independientes y fuertes. Sin embargo, la consciencia enfocada de Artemisa provoca que pierda de vista otros aspectos de la vida, tomando sólo como importante la competencia por la gloria y la fama.

Estos aspectos son atenuados por Hestia y las diosas vulnerables.

Perséfone, aunque la hace juvenil y primaveral, también hace que no esté consciente de su atractivo y belleza. Sin embargo, es también Perséfone la que representa sus aspectos oscuros, los que la amenazan como la jaula y el encierro, es decir, el miedo a pasar desapercibida y quedarse sola. Hestia le proporciona compasión, es una enfermera del padre cuando está hechizado; aunque en un momento de amargura, ella repudia este papel y los que tradicionalmente se relacionan con las labores tradicionales de las mujeres y retoma de nuevo este papel cuando atiende a los Dúnedain al llegar a Edoras. Hera le ayuda a casarse, pero le proporciona elementos de venganza, y acompañada de Atenea la inicia a la pelea contra el Nazgûl que ha matado a Théoden.



Afrodita, por su parte, le permite enamorarse y relacionarse con los hombres por la admiración que causa en ellos su belleza, así como por la admiración que ella siente por ellos y sus logros.

Finalmente, los aspectos positivos de Deméter son los que vienen a atenuar los negativos del resto de las diosas, sumados a los elementos compasivos que ya tenía de Hestia y Afrodita. Así, decide volverse una sanadora, que amará lo que crece. Es decir, ha vencido los aspectos negativos de Atenea y Artemisa al abrirse a las relaciones interpersonales.

Para la perspectiva de Pinkola, nos remitiremos a los análisis de sus cuentos.

Vasalisa la Sabia

❖ *Dejar morir a la madre demasiado buena.*- La madre de Éowyn ha muerto, pero ha recibido una muñeca, es decir, la herencia de una línea de mujeres guerreras y líderes.

❖ *Dejar al descubierto la tosca sombra.*- Grima y el estado en que este mantiene a Théoden, representan en esta etapa parte la Sombra, pues le han quitado a Éowyn la seguridad que tenía en su hogar. Al mismo tiempo, ella se enfrenta al miedo, la desesperación y la depresión, simbolizada en su encierro en el castillo oscuro y solitario.

❖ *Navegar a oscuras.*- Éowyn sale de su hogar siguiendo a Théoden y se enfrenta así a los aspectos más negativos de su psique, el depredador interno la empuja hacia la muerte y ella hace oídos sordos a los aspectos femeninos que le han heredado, simbolizado por tomar ropas de hombre. Así, le cede control al Ánimos.

❖ *El enfrentamiento con la Bruja.*- La muerte es un aspecto de la Bruja Salvaje. Así mismo, al escuchar al Nazgûl decir que ningún hombre viviente puede derrotarle, Éowyn se apropia de los aspectos de la Mujer Salvaje que le dan fuerza (guerrera y cazadora).

❖ *El servicio a lo irracional.*- El caer en el sueño mortal provocado por el Nazgûl, simboliza el comienzo de la serie de tareas que debe cumplir para recibir el fuego. Entre ellas, está aclimatarse a su poder (estar en un mundo parecido al inframundo), al despertar, comenzar las limpiezas internas necesarias así como crear nuevas energías (estando en las Casas de Curación).

❖ *La separación entre esto y aquello.*- El reposo en las Casas de Curación le permite reevaluar sus decisiones, clasificando y ordenando las situaciones a las que se ha enfrentado.



❖ *La indagación de los misterios.*- El recuperar los aspectos femeninos en sí misma, y comenzar a sentirlos como propios, así como enfrentarse a la obscuridad que cubre al mundo, y su estancia en las Casas de Curación, le permiten cuestionarse y reevaluar lo femenino y su significado.

❖ *Ponerse a gatas (recibir el fuego).*- En el momento en que comprende que su fuerza puede venir no sólo de las hazañas, sino de la creación y la vida, adquiere una nueva comprensión y sabiduría de lo femenino.

❖ *La modificación de la Sombra.*- Así, los aspectos negativos del Ánimus son derrotados. Los aspectos negativos femeninos también son derrotados, permitiendo que los positivos crezcan.

La doncella manca

❖ *Trato a ciegas.*- Cuando Théoden toma a Grima como consejero, permite que el demonio entre. Así, éste último comienza a exigir a la doncella para sí.

❖ *El desmembramiento.*- No solamente cuando Théoden deja de cuidar a Éowyn se presenta esta fase, sino que también cuando Théoden se ha recuperado y parte dejándola al cuidado de su gente. Ella siente que ha sido confinada a tareas que no están a su altura y le quitan la posibilidad de actuar como ella lo necesita. Igualmente cuando ofrece su ayuda a Aragorn, y éste la rechaza, le impide actuar de la manera que ella lo desea.

❖ *El vagabundeo.*- Al tomar al Ánimus como fuente de protección y fuerza, inicia el viaje hacia el interior. Esta fase se extiende al viaje que realizan hasta la batalla, aunque comienza desde el momento en que quiere seguir a Aragorn.

❖ *Descubrimiento del amor en el mundo subterráneo.*- Los aspectos positivos del Ánimus (la fuerza, que se representa por el traje de hombre) representan esta fase. Sin embargo, los negativos están también presentes (la vestimenta de hombre como negación de lo femenino, el impulso hacia la muerte).

❖ *El tormento del alma.*- Los aspectos positivos del Ánimus se retiran de manera que debe luchar sola hasta encontrar los aspectos femeninos fuertes (el momento en que le dice al Nazgûl que es una mujer).

❖ *Entrada al reino de la Mujer Salvaje.*- Al caer en el sueño mortal, Éowyn debe cumplir con las tareas requeridas para conocer los misterios. Deberá continuarlas al despertar. Así mismo, los aspectos positivos del Ánimus comienzan a refinarse para permitir que sean



los aspectos femeninos los que guían la psique de Éowyn.

❖ *La esposa y el esposo salvajes.*- Cuando los aspectos positivos del Ánimos se reúnen con los aspectos femeninos positivos, el depredador interno es vencido. Sin embargo, también en el exterior hay un encuentro con aspectos positivos del Ánimos, representados por Faramir, pues éste la valora como mujer y por sus hazañas. Así el depredador interno ha perdido la batalla.

Finalmente, revisaremos su actuación según el camino de la Heroína de Shinoda Bolen.

❖ *Reclamar el poder de la serpiente.*- Al ser nombrada líder temporal de su gente, toma aspectos de Atenea y Artemisa que al mismo tiempo le vienen de herencia pues sus antepasadas eran guerreras y líderes.

❖ *Resistir el poder de la Osa.*- Al rechazar las actividades esperadas para las mujeres (el cautiverio, la costumbre, la jaula) está rechazando la maternidad pues ella quiere realizar “grandes hazañas”.

❖ *Vencer la muerte y la destrucción.*- El enfrentamiento con el Nazgûl representa el enfrentamiento con la Sombra y la muerte, así que al vencerle ha logrado vencer la muerte y la destrucción no sólo en sí misma (pues ha tomado fuerza de los aspectos femeninos en sí, ya no del Ánimos) sino también en el exterior. También debe enfrentarse a la muerte del padre (tío) y a la posibilidad de morir ella misma, pero acepta pues ella lo ve como su gran hazaña y como la manera de proteger lo que queda del tío (el cuerpo, su legado).

❖ *Sobrevivir la pérdida y el dolor.*- Cuando sabe que Théoden ha muerto, debe sobreponerse para luchar contra el Nazgûl. De la misma manera, al despertar del sueño mortal en el que cae después de su pelea, el enfrentamiento con el mundo sin Théoden, así como saber que no puede salir a pelear de nuevo, le enfrentan de nuevo con la pérdida del padre y de sus propios deseos.

❖ *El pasaje oscuro y estrecho.*- La fase comienza desde que cae en el sueño mortal, es símbolo del inframundo, pero también de sentimientos de culpa e ira, incluso enfrentándose a voces que le dicen que ha perdido al hermano. Se enfrenta de nuevo con sus aspectos oscuros al despertar y encontrarse imposibilitada para regresar al campo de batalla y ver como la Sombra comienza a cubrir el mundo.

❖ *Evocar la función trascendente.*- Faramir representa para Éowyn la función trascendente. Funciona como el aspecto positivo y protector del Ánimos, y le ayuda a comprender cuál es la base de su problemática a través de sus conversaciones, y cuando le pone en perspectiva lo que quiere tener (a Aragorn que es inalcanzable y representa la



gloria que ella desea) o lo que puede tener (a él, Faramir, como el amor verdadero que se caracteriza por la admiración y el respeto mutuos). Faramir, también, al darle el manto de la madre, le hace sentir que es amada como una persona especial, y que puede tener un lugar igualmente especial.

❖ *De víctima a heroína.*- Al decidir que quiere una relación basada en el amor y el respeto mutuos, Éowyn vence finalmente a los aspectos negativos de su psique (la competitividad de Artemisa así como su deseo de gloria y poder y su apoyo excesivo en Atenea como una armadura emocional), tomando como apoyo nuevas figuras arquetípicas que la sensibilizan a las relaciones interpersonales (Deméter, Hera).

❖ *Fin del camino.*- Cuando decide regresar a su tierra para acompañar a su hermano en los funerales de Théoden, comienza por cerrar varios ciclos (la relación con el padre, y el hermano, así como su propia relación con los aspectos negativos que aun residen en su antiguo hogar). Una vez hecho esto, termina por establecerse en un nuevo hogar donde “amará todo lo que crece y lo que no es árido”.

El Ánimus es en inicio tomado como medida de protección contra el exterior. Artemisa permite al sacrificar la femineidad y no ser suficientemente fuerte, que el Ánimus negativo la acerque a la destrucción. Sin embargo, el retomar los aspectos femeninos le permite adquirir fuerza para derrotar a la Sombra. Los aspectos negativos del Ánimus intentan destruirle de nuevo, pero los aspectos positivos femeninos, así como el encuentro en el Ánimus positivo-esposo, le permiten el desarrollo de nuevos arquetipos que le proporcionan la individuación. Hestia, al final, no es sólo sanadora, sino que también representa la iluminación.

Los elementos positivos y negativos del Ánimus aquí son muy importantes. En un inicio, los aspectos negativos del Ánimus aprovechan la confusión y debilitamiento de los arquetipos femeninos para tomar control. Finalmente, cuando los aspectos femeninos toman control de nuevo se realiza el enfrentamiento con la Sombra. Sin embargo, en este caso solamente cuando se encuentra el Ánimus positivo y a este se le concede igual importancia que a los aspectos femeninos vírgenes positivos (el esposo-Ánimus como un igual de Artemisa) es que la individuación puede darse.



CAPITULO 8



CONCLUSIONES



La pérdida actual de símbolos en nuestra sociedad está relacionada con su desgaste, debido a un olvido, a una cotidianidad de su uso y a una desvinculación emocional de parte de las personas hacia éste. Ahora bien, la literatura (mitología, cuento de hadas, etcétera), dentro de su narrativa y personajes contiene símbolos, los cuales aluden a un arquetipo o a parte de éste, ayudando al lector a actualizar el símbolo desgastado, resignificándolo. Esto permite al individuo relacionarse con sus arquetipos, asimilándolos ayudando al proceso de individuación. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que, dependiendo del tipo psicológico que predomine en el individuo, le será más fácil acceder a ciertos arquetipos. Por ello, para acceder a la totalidad de arquetipos, es necesario explorar el tipo menos predominante. Por ejemplo, una mujer Atenea (extravertida perceptiva) podría explorar su lado introvertido perceptivo (Perséfone) para mejorar su relación con la madre y acercarse más a su inconsciente.

Esta búsqueda de símbolos se ha reflejado en un continuo estudio de las leyendas e historias de los héroes, ayudando al varón a relacionarse con éstos personajes y alcanzar la individuación. Sin embargo, la atención a la figura femenina había sido menor, hasta que las teorías desarrolladas para describir la psicología femenina fueron reformuladas por psicólogas preocupadas por aclarar y ampliar la visión de la psique femenina, más allá de los conceptos dados por los hombres dentro de la psicología analítica.

Uno de los retos de la psicología moderna es poder incorporar dichas teorías que estudien a la mujer desde una perspectiva femenina, y de permitir el desarrollo de una psicología de la mujer, para la mujer y por la mujer; pues la visión de la feminidad en la psicología tradicional se encontraba limitada a la comprensión del Ánima y a los supuestos procesos de Ánimus en las mujeres, sin que ellas pudieran dar su propia perspectiva sobre estos arquetipos. Fue Von Franz la primera mujer en introducir la visión femenina a la psicología analítica, abriendo el campo



para que en un futuro las mujeres lográsemos comprendernos y porqué no, que los hombres se acerquen a la realidad femenina.

Las semillas de trabajo de Von Franz fueron retomados actualmente por Jean Shinoda Bolen y Clarissa Pinkola, quienes a través de la mitología y el cuento nos muestran una nueva forma de individuación femenina, retomando los elementos dados por Jung y Campbell. Así vemos un nuevo camino para las Heroínas, con las cuales las mujeres contemporáneas podemos identificarnos y así mismo descubrir nuestro propio camino arquetípico de individuación, redescubriendo arquetipos y resignificando símbolos que habían perdido su significado y con ello su influencia en nosotros.

Dentro de esta nueva visión de la psicología analítica comprendemos nuestra feminidad por dos medios: uno es con las diosas griegas, que describen una parte de nuestra personalidad y el segundo son los cuentos, que muestran un posible camino a la individuación. Reconceptualizando *Ánimus* y *Ánima*, comprendemos que estos son parte de lo que tradicionalmente se considera la masculinidad en la mujer y la feminidad en el hombre. Sin embargo, en el caso de la mujer, se puede observar, que aunque el *Ánimus* en ciertos casos cumple la función expuesta por Jung, en otros son elementos femeninos los que toman dicho papel; con ello se aprecia que hay diferentes formas de seguir el camino de individuación, no obstante se puede estructurar un esquema general a seguir. Es por medio de cuentos, mitos y novelas donde dicho esquema puede visualizarse y la mujer puede construir un puente entre su vida arquetípica y su vida cotidiana.

Hoy en día, hay una gran variedad de personajes femeninos en diversas historias, pero muchas de éstas no cumplen con el arquetipo de la Heroína, dejando a la mujer actual con opciones limitadas para identificarse. No obstante, hay algunas excepciones que podemos rescatar de la mitología griega y de los cuentos de hadas, en obras como la *Ilíada*, la *Odisea*, el *Anillo de los Nibelungos*, e historias como *Blanca Nieves*, *Cenicienta*, *Caperucita Roja* y *Pulgarcita*. Incluso en novelas modernas como *Narnia* de C.S. Lewis, *Harry Potter* de J. K. Rowling, *Crepúsculo* de Stephanie Meyer, y *El Señor de los Anillos* de J.R.R. Tolkien.

En la obra de Tolkien existe una variedad de personajes femeninos, los cuales recuperan elementos simbólicos propios de las diosas griegas que las mujeres de antaño incorporaban a su vida cotidiana y simbólica. Estos personajes, más parecidos a una humana que a una diosa, le permiten a la mujer actual reencontrarse con los símbolos perdidos.

De este abanico de personajes, entre las más conocidas encontramos a Galadriel, Arwen y Éowyn; ellas representan algunas de las opciones que las mujeres tienen para seguir el camino de la Heroína.

Por ejemplo, una mujer independiente, asertiva, que rechaza los roles tradicionales y prefiere sus proyectos personales (como su carrera o su trabajo), y que es capaz de interactuar con sus mecanismos de introversión y extraversión; aunque predomine alguno de los tipos, se podría identificar con Galadriel y como ella, podría mostrarse interesada en ser líder, tomar la iniciativa, idear estrategias, reflexionar sobre sí misma y sus acciones. Ella atenuará estas características



con compasión, paciencia, espiritualidad y la búsqueda de otros que considere están a su nivel emocional e intelectual. Si desarrolla la compasión y la espiritualidad, podrá volverse alguien a quien los demás buscarán para obtener consejo y sanación emocional, será respetada como una autoridad justa y amable que nutre con su cariño. Sin embargo, una mujer con estas características también debe enfrentar obstáculos al momento de ser madre, en especial si considera que sus hijos no cubren sus expectativas. De la misma manera, al ser fría emocionalmente, poco empática, calculadora y ambiciosa, así como al concentrarse en una meta sin considerar los sacrificios y las pérdidas, creará problemas en sus relaciones interpersonales. Una mujer que se identifica con Galadriel deberá tomar en cuenta estos contras para evitar los problemas que ella atravesó, como el distanciamiento de sus hijos y su esposo, la soledad por falta de amistades, y aunque consigue la meta que se ha establecido, el pago por esto puede ser muy alto si no encuentra un equilibrio entre la meta y el bienestar emocional. Algunas mujeres que pueden ejemplificar este camino son Margaret Thatcher, Indira Gandhi, la Reina Isabel I y Benazir Bhutto. Todas ellas muestran una imagen fuerte, segura e independiente, pero no involucran su vida personal con su trabajo, de manera que como con Galadriel, sólo se tiene una visión parcial de ellas. Al mismo tiempo, algunas de ellas fueron capaces de luchar contra el terrorismo y por la libertad de otros pueblos que estaban oprimidos, preocupándose por hacer políticas que apoyaran a las mujeres. De la misma manera, hay mujeres que se vuelven grandes figuras espirituales, como Santa Teresa de Jesús, pueden ser relacionadas con Galadriel, ya que representan un ejemplo de una mujer inteligente e instruida que sigue su camino espiritual hasta las últimas consecuencias y se vuelve una inspiración para los demás. También figuras como Sor Juana Inés de la Cruz, que son capaces a renunciar a cualquier cosa por su meta, se relacionan con Galadriel. Cualquier mujer que siga metas fijas, como finalizar una carrera, alcanzar un puesto importante, obtener recursos materiales o reconocimiento, así como desarrollar una búsqueda espiritual, se podría identificar fácilmente con Galadriel. Lo importante sería que una mujer con estas características recurriera a sus otras diosas para evitar perder la empatía y vivir en soledad, así como para que su ambición por el poder o por el conocimiento, no sea tan desmedida que al final, la lleve a su propia ruina. Muchas mujeres podrían identificarse con Galadriel cuando se fijan una meta elevada, mientras estudian su carrera o trabajan en un proyecto ambicioso, vuelven a este proyecto como parte central de su vida, dejando de lado a los amigos, la familia o pareja y como Galadriel pueden alcanzar su meta y terminar su proyecto o carrera, aunque en el proceso se encierren en ellas mismas y queden en soledad. Muchas mujeres profesionistas tienden a esta soledad cuando únicamente piensan en su meta, pero usando otros arquetipos podremos encontrar un equilibrio.

En el caso de una mujer que se identifique con Éowyn, resaltará en ella una búsqueda de autoconocimiento, valor para enfrentar obstáculos y capacidad de liderazgo, pero también la necesidad de cuidar a sus seres queridos, de quienes puede ser una cariñosa enfermera de ser necesario. Se verá dividida entre cumplir con lo que le exige la sociedad o seguir sus propios deseos. Respetará las figuras de autoridad, y al mismo tiempo será querida por estas, de manera que podrán depositar en ella la confianza necesaria para cederle el liderazgo. Sin embargo, también perseguirá su deseo de libertad, el cual puede ponerla en situaciones arriesgadas o peligrosas. La necesidad de probarse a sí misma y de obtener fama puede hacer que arriesgue todo, incluyendo



su salud. En algunas ocasiones, es posible que no tenga confianza en sus habilidades y que sea muy reservada y solitaria, especialmente cuando se siente abandonada por aquellos a quienes ama. Por ello se aleja, para protegerse, además de que al ser orgullosa no deseará que otros le vean sufrir. Usualmente se podrá enfocar en una meta con gran persistencia, pero puede ser tanta que se arriesgue a perder sus seres queridos o a sí misma. Aunque principalmente pueda ser extrovertida, pues se enfocará en lo que ocurre fuera de ella, es capaz de utilizar los mecanismos introvertidos cuando requiere reflexionar sobre sí. Así, una mujer que se identifica con Éowyn deberá desarrollar arquetipos que le proporcionen autoconfianza pero que también la hagan más sensible al peligro y le permitan desplazar la soledad. Así mismo, sus arquetipos deberán ayudarle a relacionarse con las demás personas, de manera que sus relaciones interpersonales sean más profundas y satisfactorias. Ejemplos de mujeres guerreras como Éowyn, que son capaces de llegar a la muerte por defender sus ideales, son la reina celta Boudica, Juana de Arco, Carmen Serdán, y las soldaderas que pelearon durante la Revolución Mexicana. También existen las mujeres como Santa Teresa de Lima, Madame Curie y Florence Nightingale, quienes pelean con recursos diferentes a las armas para cuidar de los demás y alcanzar sus propias metas. Cualquier mujer que se divida entre el deber y sus metas, y que pueda pelear por defender sus ideales y a los que ama, podría identificarse con Éowyn. Sólo deberá ser capaz de poner en la balanza sus deseos de fama y triunfo contra la lucha por sus ideales arriesgando su salud. De esta manera, podrá encontrar los recursos que necesita para no perder el contacto con sus seres queridos y no exponerse al daño. Las mujeres que se podrían identificar con Éowyn, son mujeres que tienen metas claras, aunque el proceso para alcanzarlo no está claro: por ello tienden a arriesgarse más de lo debido. También las chicas activas y determinadas son quienes se identifican con Éowyn, luchan por alcanzar su meta aunque para ello tengan que sacrificarse a ellas mismas; sin embargo, al poder usar diferentes arquetipos, pueden evitar sacrificarse y encontrar un balance, al igual que Éowyn lo encontró. Profesionistas, estudiantes, esposas y madres que tengan definidas sus metas se identifican con esta guerrera.

En el caso de que una mujer se identifique con Arwen, sus principales características estarán dadas por la manera en la que se relacionan con los demás. Su mundo girará alrededor de hombres fuertes como su padre o sus hermanos. Puede que su relación con su madre sea distante o fría, o que la haya perdido por separación o muerte. Debido a esto, tendrá poca conexión con otras mujeres que le sirvan de soporte. Usualmente, el enamorarse generará un fuerte conflicto pues significará para ella perder su seguridad (sin embargo, esto puede también ser un proyecto de vida, no sólo una pareja). Necesitará el permiso y la aprobación del padre para tomar cualquier decisión importante, incluida la de unirse con la persona que ama, pero será capaz de esperar e intentar convencer al padre de darle permiso. Una vez que esto pase, la experiencia de la pareja ocupará toda su vida y será su más importante proyecto; la necesidad del matrimonio será muy fuerte en ella y todas sus actividades estarán dirigidas a ello. Esto podría generarle la separación de la familia de origen. Sin embargo, será una mujer que en el matrimonio encontrará la plenitud y su mejor momento le permitirá ser una mujer respetada y admirada. La buscarán como consejera y será muy querida. Tendrá una gran necesidad de cuidar a los demás y procurarles consuelo y bienestar, y esto le dará enormes satisfacciones. Una mujer así deberá aprender a verse a sí misma más allá de ser



hija y esposa, y acercarse a otros arquetipos. Será necesario que desarrolle proyectos que no estén relacionados con el esposo y las actividades de éste, que la involucren con otros ambientes y papeles, ya sea siendo madre, fundando una asociación de ayuda a otros, siendo maestra, dedicándose a la religión o estudiando una carrera, de manera que pueda ampliar sus horizontes y alcanzar todo su potencial. Además, deberá establecer relación con otras mujeres para así poder comprender su femineidad de mejor manera. Si no encuentra actividades alternas, entonces al sufrir la pérdida del esposo se perderá a sí misma. Sin embargo, esto puede entenderse también como que una mujer dedica todo en su vida a un solo proyecto, el cual al fracasar le trae una profunda depresión. Figuras literarias que se asocian a este ejemplo son Ofelia y Julieta, ambas de la obra de Shakespeare. Ambas se perdieron por amor: Ofelia, pues Hamlet asesinó a su padre y ella no pudo conjugar el amor y el odio que sentía por su amado; y Julieta, quien se suicidó al ver que había perdido a Romeo. Un ejemplo en la historia es Carlota, esposa de Maximiliano, quien comenzó a perder la razón cuando Maximiliano fue apresado y luego condenado a muerte por Benito Juárez, y finalmente su estado mental se deterioró de manera total con los años siguientes a la pérdida de su marido. No obstante, existen otros ejemplos positivos, como Santa Teresa de Calcuta, cuyo proyecto de vida fue ayudar a los más necesitados y enfocó todas sus fuerzas y vida en ello. También está Diana Frances Spencer (conocida popularmente como Lady Di), quien igualmente fundó asociaciones y organizaciones para ayudar a otras personas. Una mujer que se identifica con Arwen debe vencer la trampa de tener un solo objetivo en la vida que dependa de otra persona, y aprender a superar las pérdidas aunque éstas sean más grandes. Si no, podría caer presa de la depresión y la enfermedad mental. Su mayor virtud es la capacidad de cuidar de los demás y su paciencia, las cuales puede apoyar en otros arquetipos para lograr una vida plena.

Habiendo visto estos ejemplos, podemos ver que Arwen, Galadriel y Éowyn representan tres maneras muy diferentes y actuales de ser mujer. Hoy día podemos encontrar a cualquiera de ellas, y las mujeres podemos identificarnos con una de las tres. La manera en que nos identificamos, viendo sus errores y aciertos nos permite comprender de mejor manera cómo podemos mejorar nuestras vidas y alcanzar la individuación. La necesidad de conocer nuevos aspectos de nosotras mismas es evidente, pues como vimos, todas ellas se enfrentan a la dificultad de estancarse en un único arquetipo. A medida que desarrollan nuevas maneras de comportarse y de verse a sí mismas, se acercan al éxito en su camino. Sin embargo, si no lo logran, perderán su rumbo y la oportunidad de completar su camino.

Esto nos lleva a responder a la pregunta que plantea Shinoda. ¿Quién se queda con la manzana de oro? La respuesta es simple, más allá de la leyenda. Ninguna Diosa debe ser dueña absoluta del control. Todas ellas deben tener opinión y ceder el control cuando es necesario. La manera de hacer esto en la vida diaria, es considerar diferentes opciones en el curso de un dilema, pero además permitirnos experimentar con formas de vida diferentes. Si tenemos dudas sobre hacer una cosa u otra, hay que investigar, preguntar e imaginar, de manera que podamos hacer un intento de conocer más ese estilo de vida nuevo, un proyecto de trabajo o un negocio que siempre hemos deseado comenzar. Esto es sólo el inicio del camino; recordemos que este camino es una espiral que se repite varias veces, donde cada meta que tengamos implicará vencer nuevos



obstáculos. Así, encontraremos que una Diosa u otra será la que en ese momento deberá tomar el control para guiar a las demás a un éxito seguro. No debemos olvidar que la meta es la misma, encontrarnos a nosotras mismas en cada proyecto que realicemos.

Esta empresa puede ser esquematizada en el Camino de la Heroína, el cual tiene características propias y distintas al Camino del Héroe. Esto es porque la naturaleza femenina responde a lo cíclico y lo ancestral de lo que es ser mujer, y a diferencia del Héroe, la Heroína no sólo debe entrar al inframundo y salir de este, sino que debe desarrollar la capacidad de entrar y salir cuando es necesario, pues la fuerza de lo femenino viene de lo profundo del mundo subterráneo del inconsciente. Esto no quiere decir que la mujer no pueda ser intelectual y racional por naturaleza, más bien, se refiere a que esas fuerzas racionales también proceden de arquetipos, que al ser mal comprendidas, hacen más mal que bien.

En sí misma, la Heroína es la Diosa, de manera que su tarea es integrar los aspectos negativos de lo femenino. Nosotras debemos realizar el mismo proceso, aprendiendo de las demás mujeres y no rechazando a aquellas que son diferentes a nosotras en su forma de pensar o de vivir. La Diosa que habita en nuestro inconsciente tiene características que nos predisponen a reaccionar y comportarnos de cierta manera, pero es necesario ayudarla a desarrollarse con todo su potencial para que nosotras mismas alcancemos este proceso. Como Heroínas, también debemos incorporar los aspectos positivos del Ánimus, que para algunas puede ser fuente de fuerza inconsciente, y para otras puede representar sólo lo masculino y las reglas y convenciones sociales. Se debe hacer una reconciliación con lo masculino, de manera que deje de ser amenazante y represivo, y que el matrimonio y sexualidad no signifiquen muerte como en el mito de Perséfone.

Para la Heroína, la pérdida del Padre se puede ver como un símbolo de la pérdida de la seguridad infantil, no como la renuncia a un objeto de amor que deberá sustituirse en la adolescencia con un extraño. Al pasar esto, no existe la rivalidad edípica con la madre, por lo cual el vínculo entre ambas se fortalece y la individuación de la Hija consiste no en conciliar las diferencias creadas en la lucha por el Padre, sino en renunciar a las fantasías, deseos y patrones infantiles que son satisfechos por la Madre. La Hija y la Madre, al ser una sola en términos inconscientes (simbiosis) comparten intereses, opiniones y conductas. La Madre usualmente domina a la Hija y le impide ser independiente. Nosotras debemos aprender a tener una relación diferente con nuestras madres y al mismo tiempo debemos aprender a ser madres distintas. En medida que nos independicemos y desarrollemos arquetipos distintos, aprenderemos a darle independencia a nuestras propias hijas para que ellas a su vez puedan ser libres de decidir su manera de ser. Aún si no tenemos hijas, podremos comprender la maternidad de manera distinta, siendo así agentes del cambio en nuestro entorno.

Al analizar tres Heroínas a través de diferentes caminos propuestos por distintos autores, nos encontramos con la necesidad de proponer un camino que conjunte sus propuestas. Esto es porque Campbell, por ejemplo, delinea un Camino del Héroe, pero no analiza a las Heroínas y apenas hace algunas distinciones que no toman en cuenta las diferencias en las necesidades



femeninas y las masculinas. Por otro lado, la figura de Core que propone Jung es un ideal poco realista para la mujer moderna. La frontera del Hades en el mito de Perséfone aparece como una alegoría de la línea divisoria entre la vida infantil y la vida de mujer. Esto es una representación de la renuncia a sus ideas infantiles, y sobre todo, del miedo a crecer. El hombre y la unión con éste, o la independencia de la madre, son vistas como peligrosas porque amenazan con destruir la simbiosis Madre-Hija, que impide que la hija se vuelva adulta. Autoras como Pinkola, Shinoda y Von Franz, exponen puntos diferentes en el camino de individuación, pero no incluyen los elementos que las demás estudian, dejando algunos aspectos sin analizar. Así, hemos llegado a una *propuesta alterna del Camino de la Heroína*, esquematizado de la siguiente manera:

❁ Pérdida de la seguridad infantil

❁ Cambio interno o externo que motiva a la salida del centro

❁ Negativa a iniciar el viaje

❁ Inicio del viaje

❁ Ayuda arquetípica

❁ Primer umbral

❁ Aspectos negativos del Ánimus y de la Femeidad

❁ Arquetipos e intuición

❁ Enfrentamiento con lo femenino salvaje

❁ Pruebas

❁ Enfrentamiento con los aspectos oscuros

❁ Identificación con lo femenino desconocido

❁ Conocer la capacidad creativa propia

❁ Aprendizaje de la toma de decisiones

❁ Se recibe el conocimiento de lo femenino cíclico y arcaico



✿ Encuentro con la Diosa Interior

✿ Descubrimiento del Ánimus positivo

✿ Nacimiento del hijo psíquico

✿ Iluminación

✿ Asimilación de la Sombra

✿ Negación al regreso

✿ Rechazo a la individuación

✿ Ayuda exterior para el regreso

✿ Cruce de la puerta de regreso

✿ Individuación y fin del camino

A continuación explicaremos cada uno de ellos:

✿ Pérdida de la seguridad infantil

Se experimenta un enfrentamiento con la pérdida de la comodidad anterior, caracterizada por la protección del Padre y la Madre arquetípicos o reales. En este momento, se presenta un cambio interno o externo que genera la necesidad de comenzar el movimiento. Si la Heroína se niega a comenzar el viaje, puede ser que no esté preparada, o que las circunstancias externas se lo impidan. Sin embargo, la intuición que se ha pasado de Madre a Hija (que puede ser encontrada en los cuentos como la muñeca, el espíritu guía o las enseñanzas de una maestra) ayuda a comenzar el camino, ya sea dando impulso para desobedecer las imposiciones del exterior o disipando las dudas. La Madre Buena ha proporcionado suficientes elementos para que la hija pueda continuar su viaje.

En esta fase, podemos ubicar lo que Shinoda llama *Resistir el poder de la Osa*, que ella identifica con resistir la maternidad. Sin embargo, también se refiere a resistir las exigencias del exterior para cumplir con los papeles establecidos y esperados, de manera que se pueda iniciar el viaje personal.

 Inicio del viaje

La Heroína sale del Centro, es decir, el hogar y la seguridad infantiles (relacionado con la Madre), con la única ayuda de la intuición. Esta salida se relaciona directamente con el deseo de la Heroína de tomar el control de su vida y recobrar el poder femenino que hay en ella, llamado *recuperar el poder de la serpiente* por Shinoda. Sin embargo, en este momento se encuentra con ayuda arquetípica que le da elementos extras para el viaje. En las historias, la ayuda puede ser vista como amuletos, hechizos, pociones o consejos de figuras como la Anciana, la Hechicera, el Hada, el Mago, el Ermitaño o el Hermano. Según el funcionamiento de cada mujer y las necesidades del viaje, puede ser una figura femenina o una masculina la que proporcione la ayuda.

 Primer umbral

El cruce del umbral al mundo subterráneo se da cuando la mujer se enfrenta a sus aspectos negativos femeninos y al Ánimus negativo, el denominado depredador interno.

Con ayuda de la intuición y los diversos amuletos que han proporcionado los arquetipos, la mujer se enfrenta al guardián, debiendo vencer *la muerte y la destrucción*. Enfrentarse a los aspectos negativos femeninos y del Ánimus provoca dolor y heridas, de manera que hay que sobreponerse a éstos para poder continuar.

 Enfrentamiento con lo femenino salvaje

El Mundo Subterráneo constituye para la Heroína el reino de lo femenino salvaje, todo lo femenino que ha sido rechazado por la sociedad y lo que es desconocido de la propia naturaleza femenina para la Mujer. Al entrar a ese reino, hay un enfrentamiento con la Madre Salvaje, la cual contiene todas las figuras de lo femenino negativo, obscuro y terrible, pero también de lo femenino fuerte y aspectos sexuales que hasta el momento eran desconocidos.

Aquí se debe *sobrevivir la pérdida y el dolor*, con ayuda de la Madre Salvaje, quien ofrece refugio y permite que la mujer sane de la depresión y de las heridas causadas por la batalla contra los aspectos negativos.

 Pruebas

Las pruebas que la Madre Salvaje impone a la mujer consisten en enfrentarse a los aspectos desconocidos de sí misma. La intuición guía a la mujer en las pruebas, que son *el pasaje obscuro y estrecho* de Shinoda.

 La primera prueba consiste en *aclimatarse al poder de la Madre Salvaje* convirtiéndose en su aprendiz. Así, la Heroína se identifica con lo que le era desconocido, y aprende que



el poder de la Madre Salvaje es también el propio. Es entonces cuando esta identificación permite conocer la capacidad creativa propia y muestra la posibilidad de engendrar un Hijo Psíquico posteriormente.

✿ La segunda prueba es *aprender a evaluar y clasificar las situaciones para tomar decisiones personales*. Se tiene ayuda de la intuición y se debe desarrollar la capacidad de reposar para retomar la tarea cuando se tenga más fuerza para terminarla.

✿ La tercera prueba le permite a la Heroína *acceder al conocimiento de lo femenino cíclico y arcaico*. Se le permite preguntar lo que desee y se descubren nuevos arquetipos que ayudarán atenuar los aspectos negativos así como a proporcionar nuevas experiencias en la vida. Sin embargo, parte de la prueba consiste en saber hasta dónde indagar y permitir que ciertas partes permanezcan oscurecidas para entonces poder conocerlas cuando se esté preparada. No se puede vivir todo de una sola vez.

Con estas pruebas, la *Heroína es capaz de encontrar a su Diosa Interior*. Ella siempre ha sido la Diosa por sí misma, pero ahora comprende su poder y puede usarlo de manera responsable y sin miedo.

Al pasar las pruebas, es posible también comprender al *Ánimus* de manera diferente, haciendo que se recuperen los aspectos positivos de éste, los cuales modifican lo negativo de sí mismo, transformándose del Rey/Depredador interno (las reglas externas que limitan la libertad de la mujer y le impiden conocer los misterios de su propia naturaleza, hasta el punto de dañarla) al *Ánimus Salvaje* (el Hombre Salvaje, que es compañero de la Mujer Salvaje y comprende los ciclos de ésta, aceptando su libertad).

Al haberse encontrado con el *Ánimus* positivo, y haber conocido los aspectos de lo Femenino que le eran desconocidos, la femineidad y el *Ánimus* pueden concebir al *Hijo Psíquico* (la idea de la maternidad más allá de lo biológico), es decir, dan nacimiento a un nuevo orden psíquico regido por energías nuevas y limpias que permiten continuar el camino y que serán la fuente de la fuerza de la Heroína.

✿ Iluminación

La Mujer asimila su Sombra, de esta manera se encuentra en un estado de completa paz y conocimiento. Es momento de regresar a casa.

✿ Negación al regreso

Sin embargo, la Heroína puede negarse a regresar, imposibilitando así su Individuación, dado que es necesario llevar al resto de la psique al Hijo para que madure en lugar de conservarlo en un estado infantil. Hacer esto puede destruir todos los esfuerzos anteriores.



Si la Heroína se niega a regresar, entonces puede recibir ayuda del exterior. Es decir, otros arquetipos aparecerán para pedirle su regreso. Si no, puede recibir ayuda de la función trascendente, de manera que la sincronicidad le ayuda a la Heroína a resignificar los eventos y a comprender el camino que debe tomar a partir de ahora.



Cruce de la puerta de regreso

Cuando la Heroína ha decidido regresar, no es que salga definitivamente del Mundo Subterráneo, sino que ha adquirido la capacidad y el poder para moverse entre este y el Mundo de la Superficie, es decir, puede entrar y salir del inconsciente sin peligro y puede acceder a las figuras oscuras y luminosas de su psique pues las ha asimilado como propias. Se ha vuelto una Mujer Salvaje.



Individuación y el fin del camino

Cuando la Heroína adquiere esta capacidad es entonces el momento de regresar a casa. La Heroína tiene la necesidad de regresar con las personas que son importantes para ella, ya sea su familia, su comunidad o sus hermanas espirituales, llevando con ella el potencial de Hijo Psíquico y teniendo como compañero al Ánimus Salvaje.

Este camino esquematiza el camino de la Heroína, pero debemos entender que no es rígido. Las circunstancias del momento y las propias características de la personalidad de cada mujer, harán que en ciertas fases unos u otros arquetipos sean los que apoyen, o que en otros momentos la Heroína repita fases pues éstas serán las que le permitirán adquirir elementos femeninos faltantes. El fracaso solamente sobreviene cuando el camino se detiene por completo, pues el dar un paso hacia atrás en algún momento es más una estrategia que una derrota.

Siendo así, es también importante recordar, que como dice Pinkola, el camino de la individuación no es un proceso que se presenta una sola vez. La naturaleza femenina es cíclica, de manera que el Camino deberá ser atravesado también de ésta manera, y en cada recorrido podremos ir más profundo en el Mundo Salvaje de lo que fuimos la vez anterior. En cada viaje, comprenderemos un nuevo aspecto de nuestra femineidad, de una Diosa u otra, y el Ánimus Salvaje se volverá cada vez menos ajeno a nosotras, es decir, resignificaremos lo masculino.

Sin embargo, algo vital en este viaje es la resignificación de lo femenino, puesto que nuestra sociedad nos ha enseñado a desvalorizar aspectos que nos pertenecen y debemos reclamar como propios. Las necesidades modernas deben llevarnos a comprendernos de una manera diferente, de manera que seamos quienes les mostremos a los hombres lo que en realidad significa ser mujer, generando un verdadero cambio social. En la psicología misma, las mujeres debemos aportar nuestra perspectiva sobre nosotras mismas, y también sobre los hombres, para tener una visión integral del ser humano.



Solamente acercándonos a herramientas como el arte podremos llevar estas ideas a otros campos, puesto que la psicología y el arte comparten mucho entre sí. La mitología misma puede ser comprendida de una manera novedosa usando esta conexión entre disciplinas.

Por esto, cada libro, cada película, cuento, mito, leyenda o biografía tiene elementos que pueden servirnos como ejemplo para nuestro camino de individuación. El identificarnos con un personaje o una mujer real, nos ayuda a comprendernos a nosotros mismas y a realizar el mismo proceso que se lleva a cabo en los ritos de paso: un camino simbólico que nos lleva a comprender lo que necesitamos hacer para alcanzar nuestra propia individuación.

REFERENCIAS

-  A Silmarillion Chronology. <http://home.comcast.net/~mithrandircq/Silmarillion-Chronology.htm>
-  Abureesh, A. H. “*Dr. C. G. Jung Visits The House of Mirth.*” PSYART: An Online Journal for the Psychological Study of the Arts, Article 060510. Available HTTP: http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/2006_abureesh01.shtml, Nov. 17, 2007.
-  Aisenson Kogan, A. (1969) *El Yo y el Si-Mismo*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
-  Ardalambion <http://lambenor.free.fr/ardalambion/elbereth.htm>. Recuperado en diciembre, 2007.
-  Arguijo de Estremera, P. (1992) *Tolkien*. Madrid: Ediciones palabra S.A.
-  Austin, S. (2003) *Women’s Aggressive Fantasies: A Feminist Post-Jungian Hermeneutic*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=75&Itemid=40 en marzo de 2008.
-  British National Corpus. (1995). *Longman Dictionary of Contemporary English*. Longman Group Ltd.
-  Butler, S. (Trad.) (1898) *The Illiad of Homer*. Recuperado de <http://www.sacred-texts.com/cla/homer/ili/index.htm> en diciembre 12 de 2007.
-  Butler, S. (Trad.) (1900) *The Oddysey of Homer*. Recuperado de <http://www.sacred-texts.com/cla/homer/ody/index.htm> en diciembre 12 de 2007.
-  C.G. Jung page. <http://www.cgjungpage.org/>. Recuperado en diciembre, 2007.



- ✠ Campbell, J. (1959) *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ✠ Carpenter, H. (2002) *J.R.R. Tolkien: Cartas*. España: Planeta De Agostini-Minotauro.
- ✠ Carpenter, H. (2002) *J.R.R. Tolkien. Una Biografía*. España: Planeta De Agostini-Minotauro.
- ✠ Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*. <http://www.josecorti.fr/titreslesessais/des-metaphores-mauron.html>. Recuperado el 17 de octubre de 2008.
- ✠ Clancier, A. (1973) *Psychanalyse et critique littéraire*. Privat:Toulouse pp.191-221.
- ✠ Colbert, D. (2002) *The Magical Worlds of The Lord of the Rings. The amazing myths, legends, and facts behind the masterpiece*. New York: Berkley Publishing Group.
- ✠ Cowan, L. (2003) *Dismantling the Animus*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=105&Itemid=40 en marzo de 2008.
- ✠ Crozier, W. R. “*Literary Careers: Breaks and Stalls*”. CLCWeb: Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal. Available <http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/clcweb01-3/crozier01.html>. Nov. 17, 2007.
- ✠ David Day. <http://www.daviddaybooks.com/> Recuperado en octubre, 2007.
- ✠ Day, D. (2002) *El Anillo de Tolkien*. España: Minotauro
- ✠ Day, D. (2002) *El Mundo de Tolkien. Fuentes mitológicas de “El Señor de los Anillos”* China: Océano Ambar
- ✠ De Buen Rodríguez, P., Gonzalez Osoy, M. ...et al. (1996) *Psicología y Arte I*. México D.F.: Facultad de Psicología, UNAM.
- ✠ Delgado González, J. A. (2007) *El Reino de Acuario: La unión de los opuestos*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=865&Itemid=40 en abril de 2008.



- Deveraux, G. (1989) *Mujer y Mito*. México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 189-232.
- Díaz Trejo, R, Peñalosa Moreno, V. (2005) *La estructura de la travesía del héroe mitológico como herramienta de análisis de cuentos contemporáneos desde la perspectiva junguiana*. Tesis Maestría en Psicología Clínica, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología, México D.F., México.
- Dicaprio, Nicolás S. (2003) *Teorías de la personalidad*. México: McGrawHill. Pp.84-126.
- Diccionario Quenya http://es.geocities.com/woodland_realm_legolasworld/manual1.html. Recuperado en abril, 2007.
- Distribuidor <http://www.chamber-of-records.com>. *J.R.R. Tolkien reciting "Namárië"* [video] http://www.youtube.com/watch?v=6de_SbVUVfA. Recuperado el 18 de febrero de 2008.
- Dobson, D. (2005, April 10). *Archetypal Literary Theory in the Postmodern Era. Jung: the e-Journal of the Jungian Society for Scholarly Studies 1(1)*. Recuperado de <http://www.thejungiansociety.org/Jung%20Society/e-journal/Volume-1/Dobson-2005.html> en junio de 2008.
- Dybel, Pawel. "Dilemmas of Psychoanalytic Interpretation." PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts, article 000807. August 7, 2000. Available http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/articles/psyart/2000_dybel02.shtml. Nov. 17, 2007.
- Ehrenzweig, A. (1976) *Psicoanálisis de la percepción artística*. Barcelona: G. gili.
- Encyclopedia Mythica. <http://www.pantheon.org/>. Recuperado en marzo, 2007.
- Entrevista con C.G. Jung, realizada por la BBC Part 1 of 5 <http://www.youtube.com/watch?v=fsZv2StTB54&feature=related>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.
- Entrevista con C.G. Jung, realizada por la BBC Part 2 of 5 <http://www.youtube.com/watch?v=voyfRIYd24k&feature=related>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.
- Entrevista con C.G. Jung, realizada por la BBC Part 3 of 5 <http://www.youtube.com/watch?v=sIaQJCCi75k&feature=related>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.



Entrevista con C.G. Jung, realizada por la BBC Part 4 of 5 <http://www.youtube.com/watch?v=UVoA7HsGy4M&feature=related>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.

Entrevista con C.G. Jung, realizada por la BBC Part 5 of 5 <http://www.youtube.com/watch?v=L8GmOO2xA7Q&feature=related>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.

Flynn, S. (2005) *Analysis of Snow White And The Seven Dwarves*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=677&Itemid=40. en abril de 2008.

Frazer, James George (1932) *The Magic Art and the evolution of Kings Vol.2*(3ra Ed.), Macmillan. Serie: The Golden Bough. Great Britain.

Frazer, James George (1933) *Spirits of the Corn and of the wild vol.1* (3ra Ed.), Macmillan. Serie: The Golden Bough. Great Britain.

Frazer, James George (1936) *Adonis Attis Osiris vol.1* (3ra Ed.), Macmillan. Serie: The Golden Bough. Great Britain.

Frazer, James George (1936) *Adonis Attis Osiris vol.2* (3ra Ed.), Macmillan. Serie: The Golden Bough. Great Britain.

Freeman, J., Face to Face. *Professor Jung. Part 1 of 4*. [video] <http://www.youtube.com/watch?v=eLJsiQ4h3fY>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.

Freeman, J., *Face to Face. Professor Jung. Part 2 of 4*. [video] <http://www.youtube.com/watch?v=A6D6N6U6Hjg&feature=related>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.

Freeman, J., *Face to Face. Professor Jung. Part 3 of 4*. [video] http://www.youtube.com/watch?v=hD-W-1z_qco&feature=related. Recuperado el 18 de febrero de 2008.

Freeman, J., *Face to Face. Professor Jung. Part 4 of 4*. [video] <http://www.youtube.com/watch?v=90VXHjQREDM&feature=related>. Recuperado el 18 de febrero de 2008.

Freud, Sigmund “*Obras completas, vol 9. El delirio y los Sueños en la <<Gradiva>> de W. Jensen y otras obras*” ordenamiento por James Strachey (1906-08)

Gallagher , D. B. “*Integritas and the aesthetic appreciation of incomplete artworks.*” PsyArt: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts, article 060311. Available http://www.clas.ufl.edu/ipa/journal/2006_gallagher01.shtml, Nov. 17, 2007.



✿ Gerringer, S. (2006) *Movies: The Medium for Myth?* Recuperado de http://www.jcf.org/new/downloads/essays/Practical-Campbell_20060123_The-Medium-for-Myth.pdf en julio 2008.

✿ Gerringer, S. (2006) *The Mythology of Archetypes*. Recuperado de http://www.jcf.org/new/downloads/essays/Practical-Campbell_20060306_The-Mythology-of-Archetypes.pdf en julio 2008.

✿ Gerringer, S. (2006) *The Original Campbell*. Recuperado de http://www.jcf.org/new/downloads/essays/Practical-Campbell_20060731_Original-Campbell.pdf en julio 2008.

✿ González Osoy, M. (1998) *Una transgresión: el incesto en Anaïs Nin*. Tesis de Maestría en Psicología Clínica, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología, México D.F., México.

✿ Gormley, C. (2003) *The Goddess Hestia: An Archetype of Personal and Social Ecology*. The Jungian Society for Scholarly Studies Conference 2003 Highlights. Recuperado de <http://www.thejungiansociety.org/Jung%20Society/Conferences/Conference-2003/Goddess-Hestia.html> en junio de 2008.

✿ Grupo Formula sábado. Cerón, Ana con Tere Aviña (entrevista) Recuperado de <http://www.radioformula.com/images/articulos/Archivos/Ana%20Ceron.wma> el 11 de octubre de 2008.

✿ Guiraud, P., Mauron, C., Sörensen, H. (1969) *Tres enfoques de la literatura*. Carlos Pérez Editor: Buenos Aires.

✿ Helms, R. (1981) *Tolkien and the Silmarils*. London: Thames and Hudson LTD.

✿ Herold, C. (2003) *The Psyche of the Text: A Post-Jungian Feminist Critical Manifesto*. The Jungian Society for Scholarly Studies Conference 2003 Highlights. Recuperado de <http://www.thejungiansociety.org/Jung%20Society/Conferences/Conference-2003/Post-Jungian-Critical-Manifesto.html> en junio 2008.

✿ Herold, C. *A Post-Jungian Feminist Critical Manifesto*. Recuperado de <http://www.thejungiansociety.org/Jung%20Society/Conferences/Conference-2003/Post-Jungian-Critical-Manifesto.html> en mayo 2008.

✿ Homero. Hugh G. Evelyn-White (Trad.) (1914) *The Homeric Hymns*. En <http://www.sacred-texts.com/cla/homer/hymns.htm>. Recuperado en diciembre 10 de 2007.



✠ Homero. Hugh G. Evelyn-White (Trad.) (1914) *The Theogony of Hesiod*. En <http://www.sacred-texts.com/cla/hesiod/theogony.htm>. Recuperado en diciembre 10 de 2007.

✠ Homero. Luis Segal y Estalella trad. (1982) *La Iliada*. México: Editorial Época.

✠ Hopkins, B. “*Jesus And Object-Use: A Winnicottian Account Of The Resurrection Myth*.” PSYART: An Online Journal for the Psychological Study of the Arts, Article 051209. Available HTTP: http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/2006_hopkins01.shtml, Nov. 17, 2007.

✠ Hyde, Janet Shibley. (1991) *Psicología de la mujer: la otra mitad de la experiencia humana*. Madrid: Ediciones Morata. Recuperado como versión digital en Google Books, http://books.google.com.mx/books?id=b_jbCZEKq38C&dq.

✠ J. R. R. Tolkien. http://en.wikipedia.org/wiki/J._R._R._Tolkien. Recuperado en abril de 2007.

✠ Javanbakht, A. (2003) *Footsteps of the Archetypes in the Legend of The Lord of the Rings*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=200&Itemid=40 en abril de 2008.

✠ *John Ronald Reuel Tolkien*. http://es.wikipedia.org/wiki/J.R.R._Tolkien. Recuperado en abril de 2007.

✠ Joseph Campbell Foundation. www.jcf.org. Recuperado en abril de 2007.

✠ Julsonnet, S. K. (2003) *Androgyny and Its Relationship to the Anima and Animus and Related Psychological Constructs*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=106&Itemid=40 en marzo de 2008.

✠ Jung, C.G. *The Structure and Dynamic of the Psyche*. [Fragmento: La función trascendente Trad. Pablo López Pavillard]. En <http://www.mercurialis.com/RYFT/PDF/Carl%20Gustav%20Jung%20-%20La%20Funcion%20Trascendente.pdf>. Recuperado el 19 de febrero de 2008.

✠ Jung, C.G. (1966) *The spirit in man, art and literature*. New Jersey: Princeton University.

✠ Jung, C.G. (1982) *Transformaciones y símbolos de la libido*. Barcelona: Paidós.



- ✠ Jung, C.G. (1986) *Aion: Contribución a los simbolismos del Si-mismo*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- ✠ Jung, C.G. (1999) *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia*. Obra completa v. 15. Madrid: Trotta.
- ✠ Jung, C.G. ... et al. (1977) *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: L. de Caralt.
- ✠ Jung, C.G., Kerényi, K. (2004) *Introducción a la esencia de la mitología*. Madrid: Ediciones Siruela.
- ✠ Jung, CG. (1970) *Tipos Psicológicos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- ✠ Jung, CG. (1972) *Teoría del Psicoanálisis*. España: Rotativa
- ✠ Jung, CG. (2002) *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Obra completa v. 9. Madrid: Trotta.
- ✠ Kerényi, K. (1991) *Eleusis. The Archetypal image of mother and daughter*. Princeton: Princeton University Press.
- ✠ Killick, K., Shaverien, J. (1997) *Art, psychotherapy and psychosis*. London: Routledge.
- ✠ Kocher, P. (1973) *Master of Middle-earth. The achievement of J.R.R. Tolkien*. London: Thames and Hudson LTD.
- ✠ Kohler, R. M. (Julio 2007) *Archetypes and Complexes in the Womb*. Recuperado en mayo de 2008. http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=870&Itemid=40
- ✠ Marie-Louise von Franz.com. <http://marie-louisevonfranz.com/>. Recuperado en mayo de 2007.
- ✠ Marty, G. (1999) *Psicología del Arte*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- ✠ Mellmann, K. "E-Motion: Being Moved by Fiction and Media: Notes on Fictional Worlds, Virtual Contacts and the Reality of Emotions." *PsyArt: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*, article 020604. Available HTTP: http://www.clas.ufl.edu/ipasa/journal/2002_mellmann01.shtml, Nov. 17, 2007.



- Menzies, L. (1880) *Lives of Greek Heroines*. En <http://www.sacred-texts.com/wmn/lgh/index.htm>. Recuperado el 3 de febrero de 2008.
- Monte, C. (2004) *The Dark Feminine*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=574&Itemid=40 en marzo de 2008.
- Noel, R. (1977) *The Mythology of Middle-earth*. London: Thames and Hudson LTD.
- Periam González, Enrique G. *The Lord of the Rings*. <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/04/litmed.asp> Recuperado el 26 de junio de 2007.
- Pia Skogemann. <http://www.piaskogemann.com/index.htm>. Recuperado en febrero de 2007.
- Pinkola Estés, C. (2007) *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B S.A.
- Rosebury, B. (2003) *Tolkien. A Cultural Phenomenon*. New York: Palgrave Macmillan.
- Samuels, A. (2003) *Gender—A Certain Confusion*. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=67&Itemid=40 en abril de 2008.
- Shinoda Bolen, J. (1984) *Goddesses in Everywoman. A New Psychology of Women*. New York: Harper & Row
- Silhol, R. “*Kubla Khan*: genesis of an archetype.” PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts, article 060512. Available http://www.clas.ufl.edu/ipasa/journal/articles/psyart/2006_silhol01.shtml. Nov. 17, 2007.
- Skogemann, P. *The Daughter Archetype*. <http://www.piaskogemann.com/daug.htm> Recuperado en febrero 2007.
- Sociedad Tolikendili de México. <http://www.tolkiendili.org.mx/>. Recuperado en febrero 2007.
- Sociedad Tolkien Española. <http://www.sociedadtolkien.org/>. Recuperado en febrero 2007.



- ✠ Taylor, T. (Trad.) (1792) *The Hymns of Orpheus*. En <http://www.sacred-texts.com/cla/hoo/index.htm>. Recuperado en diciembre 10 de 2008.
- ✠ The Encyclopedia of Arda. <http://www.glyphweb.com/arda/>. Recuperado en febrero 2007.
- ✠ The Jungian Society for Scholarly Studies <http://www.thejungiansociety.org/>. Recuperado en febrero 2007.
- ✠ The Tolkien Society. <http://www.tolkiensociety.org/>. Recuperado en febrero 2007.
- ✠ Theoi Greek Mythology. <http://www.theoi.com>. Recuperado en febrero 2007.
- ✠ Tierra Media. http://es.wikipedia.org/wiki/Tierra_Media. Recuperado en abril de 2007.
- ✠ Tolkien Gateway http://tolkiengateway.net/wiki/Main_Page. Recuperado en febrero 2007.
- ✠ *Tolkien on Rings mythology*. [video]. http://www.youtube.com/watch?v=yo8LI_zxmi4&feature=related. Recuperado el 18 de febrero de 2008.
- ✠ Tolkien, C. (2002) *La Formación de la Tierra Media. Historia de la Tierra Media Vol. 4*. Madrid: Planeta De Agostini-Minotauro.
- ✠ Tolkien, C. (2002) *Las Baladas de Beleriand. Historia de la Tierra Media Vol. 3*. Madrid: Planeta De Agostini-Minotauro.
- ✠ Tolkien, J. R. R. (1981) *Unfinished Tales of Númenor and Middle-earth*. London: George Allen & Unwin.
- ✠ Tolkien, J. R. R. (1997) *Árbol y hoja; y El poema Mitopoeía*. Barcelona: Minotauro. 1997.
- ✠ Tolkien, J. R. R. (1998) *Los monstruos y los críticos y otros ensayos*. Barcelona: Minotauro.
- ✠ Tolkien, J. R. R. (2001) *El Señor de los Anillos, La Comunidad del Anillo*. España: Minotauro.



- ✠ Tolkien, J. R. R. (2001) *El Señor de los Anillos, Las Dos Torres*. España: Minotauro.
- ✠ Tolkien, J. R. R. (2002) *El Señor de los Anillos, El Retorno del Rey*. España: Minotauro.
- ✠ Tolkien, J. R. R., (2001) *El Silmarillion*. España: Minotauro.
- ✠ Tolkien, J. R. R., (2002) *The Silmarillion*. United States of America: Ballantine Books/ Del Rey.
- ✠ Tolkien, J.R.R. (1964) *Tree and Leaf*. London: George Allen & Unwin LTD.
- ✠ Tolkien, J.R.R. (1966) *The Lord of the Rings. The Return of the King*. New York: Ballantine Books.
- ✠ Tolkien, J.R.R. (1973) *The Lord of the Rings. The Fellowship of the Ring*. United States of America: Ballantine Books.
- ✠ Tolkien, J.R.R. (1975) *The Lord of the Rings. The Two Towers*. New York: Ballantine Books.
- ✠ Tolkien, J.R.R. (2005) *The Lord of the Rings*. New York: Houghton Mifflin Company.
- ✠ Tolkien, Obras Completas <http://web.madritel.es/personales4/jjoseci/tolkien/biblioteca.htm#sobretlkn>
- ✠ Toub G. (2003) Jung and Gender: Masculine and Feminine Revisited. Recuperado de http://www.cgjungpage.org/index.php?option=com_content&task=view&id=147&Itemid=40 en abril de 2008.
- ✠ Universidad de Númenor. <http://frodo.users.ch/uan/>. Recuperado en febrero 2007.
- ✠ Von Franz, M. L. (1990). *The Feminine in Fairy Tales*. Boston: Shambhala.
- ✠ Von Franz, M.L. (1990) *Individuation in Fairy Tales*. Boston: Shambhala.
- ✠ Von Franz, M.L., *Alquimia. Introducción al simbolismo*. Versión Electrónica. Recuperado en mayo, 2008.



✿ Von Franz, M.L., *Símbolos de Redención en los cuentos de Hadas*. Versión Electrónica. Recuperado en mayo, 2008.

✿ Zimbardo, R., Isaacs, N. (Eds.) (2004) *Understanding The Lord of the Rings. The Best of Tolkien Criticism*. New York: Houghton Mifflin Company.

✿ Zweig, C., Abrams, J. (1991) *El encuentro con la sombra. El poder del lado oculto de la naturaleza humana*. Versión electrónica. Recuperado en mayo 2008.

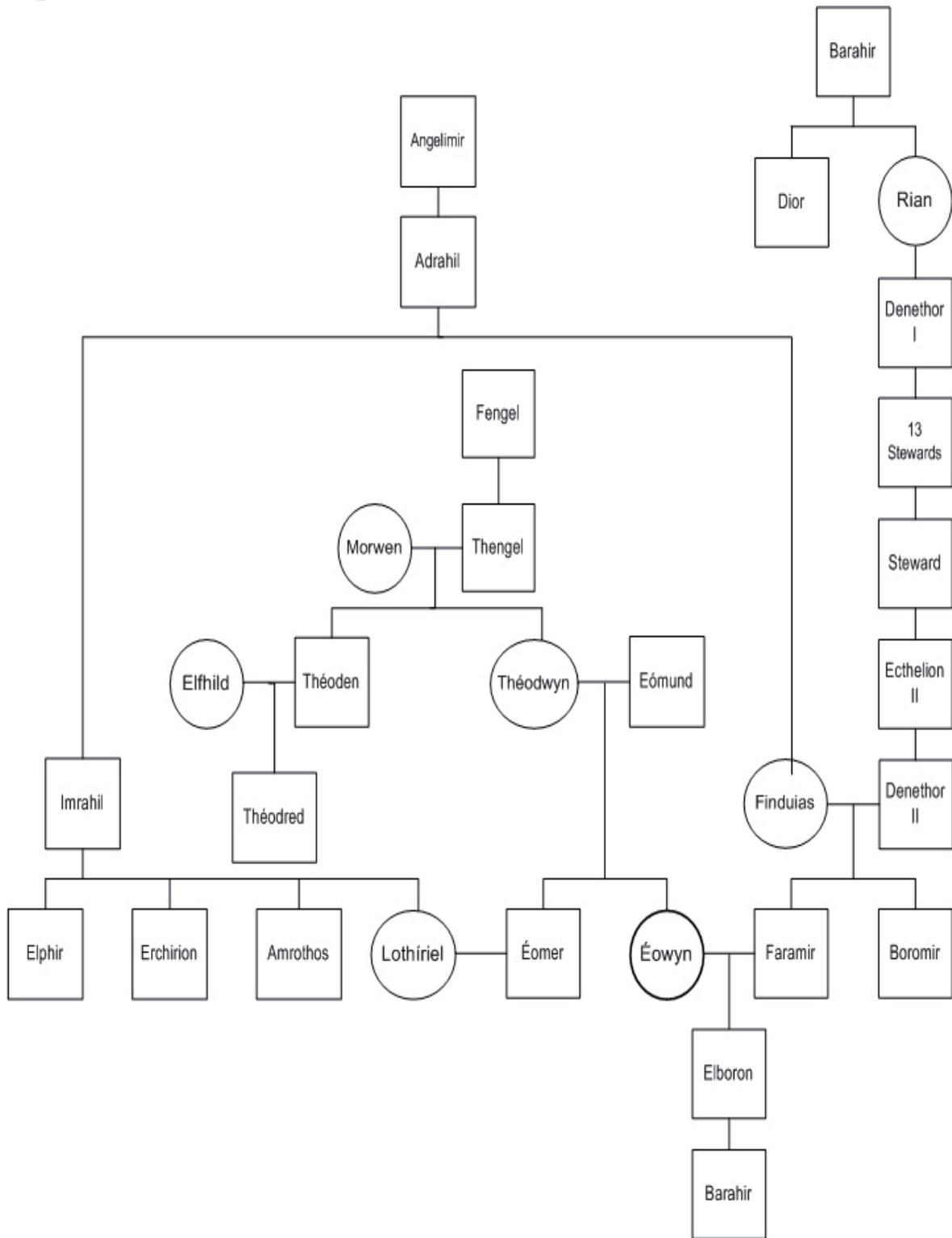


ANEXOS

Diosa	Categoría	Rol arquetípico	Relaciones significativas	Dificultades psicológicas	Fortalezas	Tipo
Artemisa	Diosa virgen	Hermana Competidora Feminista Cazadora	Hermanas (compañeras) Madre Hermano	Distancia emocional, ira, impulsividad.	Ponerse metas y alcanzarlas, independencia, autonomía, amistad con las mujeres.	Usualmente extravertida, intuitiva y sentimental.
Atenea	Diosa virgen	Hija de un padre Estratega Guerrera	Padre Héroes elegidos	Distancia emocional, falta de empatía.	Habilidades de pensamiento, solución de problemas, practicidad, estrategia, alianzas con los hombres.	Usualmente extravertida y perceptiva.
Hestia	Diosa virgen	Tía Soltera Mujer Sabia Self	Ninguna	Definitivamente reflexiva.	Disfrute de la soledad, capacidad de tener sentido espiritual.	Definitivamente intravertida. Usualmente sentimental e intuitiva.
Hera	Diosa vulnerable	Esposa La que se compromete	Esposo	Celos, deseos de venganza, incapacidad de dejar una relación destructiva.	Capacidad de hacer compromisos, fidelidad.	Usualmente extravertida, sentimental y perceptiva.
Deméter	Diosa vulnerable	Madre La que nutre	Hija (o hijos en general)	Depresión, falta de energía, fomenta la dependencia, embarazos no planeados.	Habilidad de ser maternal y protectora con los otros, generosidad.	Usualmente extravertida y sentimental.
Perséfone	Diosa vulnerable	Hija de una madre Mujer receptiva Ánima Amante Mujer sensual Mujer Creativa Musa inspiradora	Madre Esposo	Depresión, manipulación a otros, alejamiento a la fantasía	Receptividad, apreciar los sueños y la imaginación.	Usualmente intravertida y perceptiva.
Afroditá	Diosa alquímica	Amante Mujer sensual Mujer Creativa Musa inspiradora	Amantes Esposo	Relaciones en serie, promiscuidad, dificultad de considerar las consecuencias.	Disfrute del placer y de la belleza, la sensualidad y la creatividad.	Definitivamente extravertida y perceptiva.

 **Anexo 1:** Shinoda Bolen recopila así las características principales de cada una de las diosas y las relaciona con los Tipos Psicológicos de Jung.

ANEXO 2B: ÁRBOL GENEALÓGICO ÉOWYN



Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> nació en los tiempos felices de Valinor, pero no pasaron muchos años, según los cómputos del Reino Bendecido, antes de que esa felicidad empezara a menguar; y en adelante ya no tuvo paz. Porque en esos tiempos de prueba, en medio de las contiendas de los Noldor, era arrastrada de un lado a otro. Era orgullosa, fuerte y resuelta, como todos los descendientes de Finwë, salvo Finarfin; y como su hermano Finrod, de todos sus parientes el que estaba más cerca de su corazón, tenía sueños de tierras lejanas y dominios en los que pudiera mandar sin tutela. Sin embargo, y aún más profundamente, vivía en ella el espíritu noble y generoso de los Vanyar, y un temor reverente por los Valar, a quienes no podía olvidar. Desde sus más tempranos años tuvo el maravilloso don de penetrar en la mente de los otros, pero juzgaba a todos con clemencia y comprensión, y a nadie negaba su buena voluntad, salvo a Fëanor. Advertía en él una oscuridad que odiaba y temía, aunque no alcanzó a ver que la sombra del mismo mal cubría las mentes de todos los Noldor, y también la suya propia.	Artemisa Atenea Hestia Perséfone	Ánima como personificación del poder físico La llamada	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	El nombre que le dio su madre era <i>Nerwen</i> («doncella-hombre»), y su padre la llamaba <i>Artanis</i> («mujer noble») y llegó a ser más alta aún que las mujeres de los Noldor; era fuerte de cuerpo, de mente y de voluntad, digna rival, en los días de su juventud, tanto de los sabios como de los atletas de los Eldar. Aun entre los Eldar se la encontraba hermosa, y sus cabellos se consideraban una maravilla sin par. Eran dorados como los de su padre y los de su antecesora Indis, pero más espeso y esplendoroso, porque en su oro había un matiz que recordaba la plata estelar de su madre; y los Eldar decían que la luz de los Dos Árboles, Laurelin y Telperion, había quedado enredada entre sus trenzas. Muchos consideraron que estas palabras hicieron pensar a Fëanor por primera vez en la posibilidad de capturar y mezclar la luz de los Árboles, lo que más tarde cobró forma en sus manos como los Silmarils. Porque Fëanor contemplaba los cabellos de <i>Galadriel</i> con asombro y deleite. Tres veces le pidió una trenza, pero <i>Galadriel</i> no quiso darle ni siquiera un cabello. Estos dos parientes, los más grandes de entre los Eldar de Valinor, nunca fueron amigos.	Artemisa Atenea Hestia Afrodita Reina	Ánima vs ánimus	Doncella-hombre Mujer noble Musa

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Silmarillion	De la huida de los Noldor	Los hijos de Finarfin fueron Finrod el fiel... Orodreth, Angrod, Aegnor; los cuatro amigos de los hijos de Fingolfin como si todos hubieran sido hermanos. La hermana de ellos, <i>Galadriel</i> , era la más hermosa de la casa de Finwë tenía los cabellos iluminados de oro, como si hubieran atrapado en una red el resplandor de Laurelin.	Artemisa Atenea Percepción de la sombra	Llamado a la aventura Reclamar el poder de la serpiente El trato a ciegas	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	Así fue que cuando la luz de Valinor sucumbió, para siempre, como lo pensaron los Noldor, se unió a la rebelión contra de los Valar, que ordenaban que nadie se fuera; y una vez que hubo echado a andar por el camino del exilio ya no cedió, y rechazó el último mensaje de los Valar, y la alcanzó la Maldición de Mandos. Aun después del implacable ataque a los Teleri y a sus navíos, aunque luchó fieramente contra Fëanor en defensa de los parientes de su madre, no retrocedió. El orgullo le impedía volver como derrotada suplicando perdón...	Artemisa Atenea	Ánima como personificación del poder físico Cruce del 1er umbral Vencer a la muerte y a la destrucción Desmembramiento Dejar al descubierto a la tosca sombra Dejar morir a la madre demasiado buena Depredador interno	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	Deseaba en verdad abandonar Valinor e ir al vasto mundo de la Tierra Media, con el propósito de dar allí libre curso a sus talentos; pues “como era brillante de mente y rápida en la acción, había absorbido todo lo que era capaz de las enseñanzas que los Valar consideraban atinado impartir a los Eldar”, y se sentía confinada en el tutelaje de Aman.	Artemisa	Curiosidad por ir más allá de lo que permite el depredador	
El Silmarillion	De la huida de los Noldor	(Al llegar al continente el grupo de Fingolfin fue abandonado por Fëanor) El fuego de la juventud ardía en ellos (los elfos Noldor), y conducidos por Fingolfin y sus hijos, y por Finrod y por <i>Galadriel</i> , se atrevieron a penetrar en lo más crudo del norte; y al no hallar otro camino enfrentaron por fin el terror del Helcaraxë y las crueles montañas de hielo.	Atenea Sombra Reina	Vientre de la ballena Navegar a oscuras Vagabundeo	Helcaraxë
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> , que llega a la Tierra Media encabezando la segunda hueste de los Noldor, encuentra a Celeborn en Doriath... era nieto de Elmo, hermano de Thingol...	Atenea	Descubrimiento del amor en el mundo subterráneo	
El Silmarillion	Del retorno de los Noldor	Ahora bien, en una ocasión Finrod y <i>Galadriel</i> , su hermana, eran huéspedes de Thingol, del mismo linaje, y rey en Doriath... (Thingol le habló a Finrod de un lugar donde establecerse) <i>Galadriel</i> su hermana, no fue con él a Nargothrod porque en Doriath vivía Celeborn, pariente de Thingol, y un gran amor los unía. Fue así que permaneció en el Reino Escondido y vivió con Melian, y de ella aprendió la ciencia y la sabiduría de la Tierra Media.	Artemisa Afrodita Atenea Hestia	Ánima con la capacidad de iniciar la acción y planearla	Doriath Reino Escondido

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Silmarillion	De los Noldor en Belerian	... pero <i>Galadriel</i> , su hermana, moraba como se dijo en el reino de Thingol en Doriath. Y a veces Melian y <i>Galadriel</i> hablaban juntas de Valinor y la dicha de antaño; pero los relatos de <i>Galadriel</i> no iban nunca más allá de la hora oscura de la muerte de los Árboles. Y Melian dijo en una ocasión: -Hay una pena secreta en ti y en los tuyos. Eso puedo verlo, pero todo lo demás está oculto para mí; porque ni con los ojos ni con el pensamiento veo nada de lo que sucedió o sucede en el Occidente: una sombra pende sobre toda la tierra de Aman, que se extiende hasta el océano. ¿Por qué no me dices más? -Porque esa pena pertenece al pasado –dijo <i>Galadriel</i> – y acepto de buen grado cualquier alegría que haya aquí, sin recuerdos que me perturben. Y quizá nos aguardan otras pesadumbres, aunque parezca que aún brilla la esperanza.	Perséfone Hestia Percepción de la sombra	Ayuda divina Iniciación Encuentro con la diosa Tormento del alma	
El Silmarillion	De los Noldor en Belerian	Entonces Melian la miró a los ojos y le dijo: -No creo que los Noldor vinieran como mensajeros de los Valar, como se dijo al principio: no, aunque llegan a la hora precisa de nuestra necesidad. Porque no hablan nunca de los Valar, ni ninguno de esos altos señores han traído mensaje alguno a Thingol, ni de Manwë ni de Ulmo, ni siquiera de Olwë, el hermano del rey, y de su propio pueblo que se hizo a la mar. ¿Por qué tuvo <i>Galadriel</i> , las altas genes de los Noldor fueron expulsadas de Aman como exiliados? O ¿qué mal pesa sobre los hijos de Fëanor, para que se muestren tan altivos y feroces? ¿No me acerco a la verdad?		Camino de las pruebas	
El Silmarillion	De los Noldor en Belerian	-Te acercas –dijo <i>Galadriel</i> –pero no fuimos expulsados, y partimos porque así lo quisimos nosotros, y en contra de la voluntad de los Valar. Y aunque con gran peligro y a despecho de los Valar, con este propósito venimos: para vengarnos de Morgorth y recuperar lo que se robó. Entonces le habló <i>Galadriel</i> a Melian de los Silmarils, y del asesinato del rey Finwë en Formenos; aunque no dijo una palabra acerca del Juramento, ni de la Matanza de los Hermanos, ni del incendio de las naves en Losgar. Pero Melian dijo: -Mucho me dices ahora y, sin embargo, adivino más todavía. Una sombra arrojas sobre el largo camino desde Tirion, pero veo allí un mal del que Thingol tendrá que estar enterado. -Quizá –dijo <i>Galadriel</i> –pero no por mí. Y Melian ya no siguió hablando de estas cosas con <i>Galadriel</i> , pero le contó al rey Thingol...	Artemisa Atenea Hera	Camino de las pruebas Fase de las pruebas	Sombra

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Silmarillion	De los Noldor en Belerian	(Los hijos de Finarfin fueron de nuevo huéspedes de Tingol –este ya sabía los males ocurridos- y después de una confesión de parte de Finrod y Angrod y el rey con gran pesar les pidió que se marcharan aunque no les cerro las puertas de su casa para siempre, solo por un tiempo, después de esto, Nargothrond estuvo edificado)... y los hijos de Finarfin se reunieron allí para celebrar una fiesta; y <i>Galadriel</i> vino a Doriath y permaneció un tiempo en Nargothrond. Ahora bien, el Rey Finrod Felagund no tenía esposa y <i>Galadriel</i> le preguntó porqué; pero Finrod creyó tener una visión mientras ella hablaba y respondió: -También yo haré un juramento, y he de ser libre para cumplirlo y adentrarme en las tinieblas. Nada perdurará en mi reino que un hijo pueda heredar.	Perséfone	Mujer ánima	Confidente
El Silmarillion	De la llegada de los Hombres al Occidente	(El nacimiento de los Hombres llevo a los oídos del Rey Thingol y éste acontecimiento lo perturbaba, por ello le pidió a Melian, su esposa, que por medio de su poder les negara la entrada a su reino, diciendo...) -En Doriath no entrará Hombre alguno mientras dure mi reino, ni siquiera aquellos de la casa de Beör que sirven a Finrod, el bien amado. –Melian no dijo nada en esa ocasión, pero más tarde le habló a <i>Galadriel</i> . -Ahora el mundo gira rápidamente al encuentro de grandes nuevas. Y uno de los Hombres, y de la casa de Bëor, vendrá por cierto, y la Cintura de Melian no lo estorbará, pues lo enviará a un hado más grande que mi poder; y los cantos que nazcan de esa venida sobrevivirán aún cuando la Tierra Media haya cambiado.	Artemisa Hestia		Cintura de Melian
Cuentos Inconclusos	La Historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> fue la más grande de los Noldor, excepto Fëanor quizá, aunque era más sabia que él, y su sabiduría creció en el curso de sus largos años.	Hestia Atenea Hera Reina soberana		Ánima como palabra

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Silmarillion	Del viaje de Eärendil y la Guerra de la Cólera	(después de la guerra, algunos Elfos se fueron de la Tierra Media) No obstante, no todos los Eldalië estaban dispuestos a abandonar las Tierras de Aquende,... y algunos permanecieron durante muchas edades en la Tierra Media. Entre ellos se encontraban Círdan el Carpintero de Barcos, y Celeborn de Doriath, con su esposa <i>Galadriel</i> , única que quedaba de los que condujeron a los Noldor al exilio a Beleriand.	Hera	Ánima como planeación de la acción El camino de las pruebas	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	“Después de la derrota de Morgoth al cabo de La primera Edad, se le prohibió volver (a <i>Galadriel</i>), y ella replicó con orgullo que no lo deseaba».	Artemisa	Depredador interno	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	Por amor a Celeborn, que no quería abandonar la Tierra Media [y quizá por cierto orgullo personal, pues ella había estado entre aquellos que habían querido habitar en la Tierra Media], no volvió al Oeste después de la Caída de Melkor, y cruzó Ered Lindon con Celeborn y llegó a Eriador. Cuando se internaron en esa región, había muchos Noldor con ellos, y también Elfos Grises y Elfos Verdes; y por un tiempo habitaron a orillas del lago Nenuial	Afrodita Atenea Artemisa Hera Reina	Apoteosis Sobrevivir la pérdida y el dolor	
El Retorno del Rey	Apéndice B	... En Lindon, al sur de Lune, vivió por un tiempo Celeborn, pariente de Thingol; su esposa era <i>Galadriel</i> , la más renombrada de las mujeres élficas. Era hermana de Finrod Felangud, ...		Ánima como encarnación del significado	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	Celeborn y <i>Galadriel</i> llegaron a ser considerados el Señor y la <i>Señora de los Eldar</i> en Eriador incluyendo los grupos errantes de origen nandorin que nunca habían ido al oeste de Ered Lindon y descendieron a Ossiriand	Reina Soberana	Ánima como encarnación del significado	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> y Celeborn tenían en su compañía a un artesano Noldorin llamado Celebrimbor.	Atenea		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<p>(Sobre la historia de la piedra Elessar existen dos versiones, y ya que las dos ocurren con <i>Galadriel</i> se pondrán ambas con fin de profundizar más en el personaje)</p> <p>1 Y en una ocasión Olórin (Gandalf) fue al encuentro de <i>Galadriel</i>, que vivía entonces bajo los árboles del Gran Bosque Verde, y tuvieron una larga conversación. Porque los años de exilio empezaban a pesar en la <i>Señora de los Noldor</i>, y deseaba tener noticias de sus parientes, y echaba de menos la tierra bendecida que la había visto nacer, aunque no estaba dispuesta a abandonar la Tierra Media (y)... aún no se le permitía abandonar la Tierra Media. Y cuando Olórin le hubo contado muchas cosas, ella suspiró y dijo: -Me duelo por la Tierra Media, porque sus hojas caen y sus flores se marchitan; y en mi corazón hay nostalgia por los árboles y hierbas que no mueren. Me gustaría tenerlos en mi hogar.</p> <p>Entonces Olórin dijo: - ¿Querías entonces la Elessar?</p> <p>Y <i>Galadriel</i> dijo: - ¿Dónde está ahora la Piedra de Eärendil? Y Enderhil, que la hizo, se ha ido lejos.</p> <p>- ¿Quién sabe? -dijo Olórin.</p> <p>-Es seguro -dijo <i>Galadriel</i>- que la piedra ha cruzado el Mar, como casi toda cosa bella, por otra parte. ¿Y la Tierra Media ha de marchitarse entonces y perecer para siempre?</p> <p>-Ese es su destino -dijo Olórin-. Sin embargo, eso podría remediarse, por un tiempo al menos, si la Elessar regresara.</p> <p>-Sí, pero ¿cómo? -dijo <i>Galadriel</i>. Porque los Valar se han marchado, y ya no piensan en la Tierra Media, y todos lo que se aferran a ella están bajo una sombra.</p> <p>-No es así -dijo Olórin-. No tienen ahora ojos más débiles, o corazones más duros. Como prueba, ¡mira esto! -Y alzó ante ella la Elessar, y ella la miró y se maravilló. Y Olórin dijo:- Esto te envía Yavanna. Utilízala como puedas, y por un tiempo la tierra de tu morada será el lugar más bello de la Tierra Media. Pero no es para que tú te quedes con ella. La pondrás en otras manos cuando sea el momento. Porque antes de que te canses y abandones por fin la Tierra Media, llegará alguien a quien tendrás que dársela, y su nombre será el de la piedra: se llamará Elessar.</p>	<p>Artemisa</p> <p>Afrodita</p> <p>Deméter</p> <p>Encuentro con la sombra</p>	<p>Ayuda divina</p> <p>Encuentro con la diosa</p> <p>Vencer la muerte y la destrucción</p> <p>Enfrentamiento con la bruja salvaje</p> <p>Entrar al servicio de lo irracional</p> <p>Reino de la mujer salvaje</p>	<p>Muerte</p> <p>Tierra Bendecida</p> <p>Vegetación</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<p>2 Mucho tiempo atrás, antes de que Sauron engañara a los herreros de Eregion, <i>Galadriel</i> fue a ver a Celebrimbor, el principal de los herreros élficos, y le dijo: -Estoy triste en la Tierra Media, porque se caen las hojas y las flores que tanto amo se marchitan, de modo que la tierra de mi morada está llena de una pena que ninguna primavera consigue curar.</p> <p>-¿Cómo puede ser de otro modo para los Eldar, si se aferran a la Tierra Media? -dijo Celebrimbor-. ¿Quieres, pues, cruzar el Mar?</p> <p>-No -dijo ella-. Aengrod se ha ido y ya no existe Felagund. De los hijos de Finarfin, yo soy la última. Pero mi corazón es todavía orgulloso. ¿Qué mal hizo la dorada casa de Finarfin para que yo deba pedir el perdón de los Valar, o me contente en una isla cuando mi tierra nativa fue Aman la Bendecida? Aquí soy más poderosa.</p> <p>-Pues entonces, ¿qué quieres? -preguntó Celebrimbor.</p> <p>-Querría a mi alrededor árboles y hierbas que no muriesen... aquí, en esta tierra que es mía -respondió ella-. ¿Qué ha sido de la habilidad de los Eldar? -Y Celebrimbor dijo:- ¿Dónde está ahora la Piedra de Eärendil? Y Enderhil, que la hizo, se ha ido.</p> <p>-Han cruzado el Mar -le respondió <i>Galadriel</i> como casi todas las cosas bellas. Pero ¿entonces la Tierra Media ha de marchitarse y perecer para siempre?</p> <p>-Esa es su suerte, según creo -dijo Celebrimbor-. Pero sabes que te amo (aunque preferiste a Celeborn de los Árboles), y por ese amor haré lo que pueda, si mi arte es capaz de amenguar tu dolor. -Pero no dijo a <i>Galadriel</i> que él mismo había vivido en Gondolin, mucho tiempo atrás, y que había sido amigo de Enderhil, aunque Enderhil lo superaba en casi todas las cosas. No obstante, si entonces Enderhil no hubiera estado allí, Celebrimbor habría tenido más renombre. Por tanto, se puso a pensar, y comenzó un largo y delicado trabajo, y así, por <i>Galadriel</i>, hizo la mayor de sus obras (excepto sólo los Tres Anillos)... Merced a la Elessar, todas las cosas se volvieron bellas en torno a <i>Galadriel</i>, hasta que la Sombra llegó al Bosque.</p>	<p>Artemisa</p> <p>Afrodita</p> <p>Deméter</p> <p>Encuentro con la sombra</p> <p>Diosa</p>	<p>Ánima como acción</p> <p>Ayuda divina</p>	<p>Sombra en el bosque</p> <p>Dorada casa</p>
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<p>Sauron... Advirtió en seguida que <i>Galadriel</i> sería su principal adversario y obstáculo, e intentó aplacarla soportando el desdén que ella le mostraba con un exterior de paciencia y cortesía... recurrió a todas sus artes con Celebrimbor y los demás herreros, que habían constituido una sociedad o hermandad muy poderosa en Eregion, los Gwaith-i-Mírdain; pero trabajó en secreto sin que <i>Galadriel</i> y Celeborn se enteraran. Tanto fue su poder sobre los Mírdain, que por fin los convenció de que se rebelaran contra <i>Galadriel</i> y Celeborn y les arrebataran el mando en Eregion...</p>	<p>Atenea</p> <p>Diosa</p>	<p>Camino de las pruebas</p>	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	Celeborn y <i>Galadriel</i> , por tanto, se dirigieron hacia el este... y fundaron el principal (pero no el único) reino Noldorin de Eregion. Puede que <i>Galadriel</i> escogiera este sitio porque sabía de los Enanos de Khazad-dûm (Moria). En la ladera oriental de Ered Lindon habían vivido y vivían aún algunos Enanos.	Atenea	Ánima como planeación de la acción Hijo psíquico	Reino Khazad-dûm
Cuentos Inconclusos	Una descripción de la Isla de Númenor	(Uno de los reyes de Númenor, le regalo al Rey Gil-galad varias semillas de mallorn) Gil-galad se los dio a su pariente <i>Galadriel</i> y por el poder de ella, crecieron y florecieron en la tierra protegida de Lothlórien junto al río Andúin...	Deméter Diosa	Ayuda divina	Semillas
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> fue más previsor... que Celeborn; y advirtió desde un comienzo que la Tierra Media no podía quedar a salvo del «residuo de mal» que Morgoth había dejado, salvo que todos los pueblos se unieran para oponérsele, según la capacidad de cada uno... Además <i>Galadriel</i> era una Noldo, y sentía una natural simpatía por las mentes de los Enanos y por la pasión con que se dedicaban a distintas artesanías; una simpatía mucho más profunda que la que se daba en muchos de los Eldar: los Enanos eran «los Hijos de Aulë», y <i>Galadriel</i> , como muchos de entre los Noldor, había sido discípula de Aulë y Yavanna en Valinor.	Hestia Atenea Afrodita	Ánima como planeación de la acción	Enanos
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> , que intentaba contrarrestar las maquinaciones de Sauron tuvo éxito en Lórinand; mientras que en Lindon, Gil-galad expulsó a los emisarios de Sauron y aun a este mismo	Atenea	Camino de las pruebas	
El Silmarillion	De los Anillos del Poder y la Tercera Edad	Con el tiempo llegaron los Istari, que los humanos llamaron Magos) ... Nadie sabía en aquel tiempo de dónde eran, salvo Círdar de los Puertos, y sólo a Elrond y a <i>Galadriel</i> se les reveló que venían de allende el Mar.	Hestia Reina		
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> , la más grande de los Eldar que sobrevivían en la Tierra Media, era poderosa sobre todo en sabiduría y bondad, como directora o consejera en la lucha, invencible en resistencia (especialmente de mente y espíritu), pero incapaz de acción punitiva. En su escala se había vuelto como Manwë en relación con la acción total general.	Atenea Hestia Consejera	Ánima como palabra Separación entre esto y aquello	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	Ahora bien, Celebrimbor era leal de corazón, y había aceptado a Sauron como lo que decía que era; y cuando por fin descubrió la existencia del Anillo Único, se rebeló contra Sauron y fue a Lórinand para que <i>Galadriel</i> le aconsejara. Tenían que haber destruido todos los Anillos del Poder en esa oportunidad, “pero eran bastante fuertes”.	Hestia Encuentro con la sombra	Ánima como palabra	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	<i>Galadriel</i> le aconsejó que ocultara los Tres Anillos de Los Elfos en lugares distantes, lejos de Eregion, donde Sauron podía buscarlos. Fue entonces cuando Celebrimbor le dio el NENYA, el Anillo Blanco, y por el poder de este anillo el país de Lórinand se fortaleció y embelleció; pero la influencia que tuvo sobre ella fue grande también e imprevista, porque le acrecentó el deseo de hacerse a la mar y de volver al Oeste, de modo que ya no se sintió tan feliz en La Tierra Media.		Ánima como palabra Ayuda divina Sobrevivir a pérdida y el dolor Indagación de los misterios	Anillo Tres anillos NENYA Anillo Blanco
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	... después, cuando Celebrimbor le envió el anillo llamado NENYA, el principal de los Tres, pensó que ya no necesitaba la piedra (la Elessar) y se la dio a Celebrían, su hija, y así llegó a manos de Arwen y a Aragorn, que fue llamado Elessar.	Diosa	Indagación de los misterios	El principal de los tres anillos
El Silmarillion	De los Anillos del Poder y la Tercera Edad	(La historia continuó y la guerra por los Silmarils terminó, el mal fue alejado de la Tierra Media, pero Sauron sirviente del mal obtuvo poder y engañando a las tres razas creó los anillos del poder, así...) ... el Anillo de Diamante estaba en la Tierra de Lórien, donde vivía la <i>Dama Galadriel</i> . Aunque Reina de los Elfos del Bosque, y esposa de Celeborn de Doriath, <i>Galadriel</i> pertenecía a los Noldor, y recordaba al Día anterior a los días en Valindor, y era la más poderosa y la más bella de los Elfos que habían quedado en la Tierra Media.		Ánima como la encarnación del significado	Anillo de Diamante
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	Sobre los Tres Anillos, Sauron no pudo arrancarle nada a Celebrimbor (lo había capturado y torturado); e hizo que lo mataran. Pero alcanzó a adivinar la verdad, que los Tres habían sido puestos al cuidado de los Señores Elfos: y que éstos, por fuerza, no podían ser otros que <i>Galadriel</i> y Gil-galad.	Reina		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Silmarillion	De los Anillos del Poder y la Tercera Edad	(En verdad el poder de Sauron creció) ...y en ese tiempo se celebró por primera vez el Concilio Blanco, y en él estaban Elrond, y <i>Galadriel</i> , y Círdan, y otros señores de los Eldar, y también Mithrantir y Curunír. Y Curunír (que era Saruman el Blanco) fue escogido como jefe, pues era quien más había estudiado las estratagemas de Sauron en otros tiempos. <i>Galadriel</i> había deseado en verdad que Mithrantir fuera la cabeza del Concilio, y Saruman se lo reprochó, pues su orgullo y su deseo de dominio eran ahora grandes.	Hestia	Ánima como planeadora de la acción	
El Retorno del Rey	Apéndice B	...y <i>Galadriel</i> le rogó (a Aragorn) que se despojara de las raídas ropas de caminante, y lo vistió de plata y de blanco, con un manto gris élfico, y una gema brillante en la frente. (para ver a Arwen)	Hestia		
La Comunidad del Anillo	Lothlórien	(Después de derrotar a Sauron en medio de una gran y terrible batalla, Isildur se apoderó del anillo de Sauron y aunque más tarde le dieron muerte, el anillo se perdió, muchos años pasaron antes de que se encontrara de nuevo y cayera en manos de Frodo Bolsón y se creara la Comunidad del Anillo, ahora después de un viaje para destruir el anillo, la Compañía llegó a los bosques de Lothlórien) ...El nombre de Aragorn, hijo de Arathorn, es conocido en Lórien - dijo Haldir- y tiene la protección de la <i>Dama (Galadriel)</i> . Todo esta bien entonces...	Atenea Reina		Lórien
La Comunidad del Anillo	Lothlórien	...No puedes regresar (Gimli) – dijo Haldir con cara seria – Ahora que has llegado tan lejos tenemos que llevarte ante el Señor (Celeborn) y la <i>Dama (Galadriel)</i> . Ellos te juzgaran, y te retendrán o te dejarán ir, como les plazca...	Perséfone		Dama
La Comunidad del Anillo	Lothlórien	...También – dijo Haldir- me traen un mensaje del Señor y la <i>Dama de los Galadhrim</i> . Marchareis todos libremente, (les habían cubierto los ojos) aun el enano Gimli. Parece que la Dama sabe quien es él y quien es cada miembro de vuestra Compañía. Quizá han llegado nuevos mensajes de Rivendel.		Ánima como palabra	Cubrieron los ojos

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	Una luz clara iluminaba aquel espacio; las paredes eran verdes y plateadas y el techo de oro. Había muchos elfos sentados. En dos asientos que se apoyaban en el tronco del árbol, y bajo el palio de una rama, estaban el Señor Celeborn y <i>Galadriel</i> . Se incorporaron para dar la bienvenida a los huéspedes, según la costumbre de los Elfos, aun de aquellos que eran considerados reyes poderosos. Muy altos eran, y la Dama no menos alta que el Señor, y hermosos y graves. Estaban vestidos de blanco y los cabellos de la Dama eran de oro y los cabellos del Señor Celeborn eran de plata, largos y brillantes; pero no había ningún signo de vejez en ellos, excepto quizás en lo profundo de los ojos, pues éstos eran penetrantes como lanzas a la luz de las estrellas y sin embargo profundos, como pozos de recuerdos.			Dama no menos alta que el Señor
Cuentos Inconclusos	El desastre de los campos Gladios	... Se decía de <i>Galadriel</i> , “la más alta de las mujeres de los Eldar de que nos hablan las historias”, que tenía talla-de-hombre, pero, se especifica “de acuerdo con las medidas de los Dúnedain y los hombres de antaño”, con lo que se indica una altura de unos seis pies y cuatro pulgadas.		Ánima vs ánimus	
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	(después del recibimiento) -No, no hubo cambios en el Concilio -dijo la Dama <i>Galadriel</i> hablando por vez primera. Tenía una voz clara y musical, aunque de tono grave-. Gandalf el Gris partió con la Compañía, pero no cruzó las fronteras de este país. Contadnos ahora dónde está, pues mucho he deseado hablar con él otra vez. Pero no puedo verlo de lejos, a menos que pase de este lado de las barreras de Lothlórien; lo envuelve una niebla gris y no sé por dónde anda ni qué piensa. (Gandalf había caído en las minas de Moria.)	Perséfone	Ánima como encarnación del significado	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	(Al saber de la caída de Gandalf, Celeborn hizo el siguiente comentario) ...Y hasta se podría decir quizá que Gandalf cayó al fin de la sabiduría a la locura, metiéndose sin necesidad en las redes de Moria. -Sería imprudente en verdad quien dijera tal cosa -dijo con aire grave <i>Galadriel</i> . En todo lo que hizo Gandalf en vida no hubo nunca nada inútil. Quienes lo seguían no estaban enterados de lo que pensaba y no pueden explicarnos lo que él se proponía. Pero de cualquier modo, estos seguidores no tuvieron ninguna culpa. No te arrepientas de haber dado la bienvenida al enano. Si nuestra gente hubiese vivido mucho tiempo en el exilio lejos de Lothlórien, ¿quién de los Galadhrim, incluyendo a Celeborn el Sabio, hubiera pasado cerca sin tener deseos de ver otra vez el antiguo hogar, aunque se hubiese convertido en morada de dragones?	Hestia	Ánima como palabra	
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	“Oscuras son las aguas del Kheled-zâram y frías son las fuentes del Kibil-nâla y hermosas eran las salas de columnas de Khazad-dûm en los Días Antiguos antes que los reyes poderosos cayeran bajo la piedra. <i>Galadriel</i> miró a Gimli que estaba sentado y triste y le sonrió. Y el enano, al oír aquellos nombres en su propia y antigua lengua, alzó los ojos y se encontró con los de <i>Galadriel</i> y le pareció que miraba de pronto en el corazón de un enemigo y que allí encontraba amor y comprensión. El asombro le subió a la cara y en seguida respondió con una sonrisa.	Hestia Atenea		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	-Conocemos tu misión -dijo <i>Galadriel</i> mirando a Frodo-, pero no hablaremos aquí más abiertamente. Quizá podamos probar que no habéis venido en vano a esta tierra en busca de ayuda, como parecía ser el propósito de Gandalf. Pues se dice del Señor de los Galadhrim que es el más sabio de los Elfos de la Tierra Media y un dispensador de dones que superan los poderes de los reyes. Ha residido en el oeste desde los tiempos del alba y he vivido con él innumerables años, pues crucé las montañas antes de la caída de Norgothrond o Gondolin y juntos hemos combatido durante siglos la larga derrota. “ <i>Yo</i> fui quien convocó por vez primera el Concilio Blanco, y si hubiera podido llevar adelante mis designios, Gandalf el Gris hubiese presidido la reunión y quizá las cosas hubieran pasado entonces de otro modo. Pero aún ahora queda alguna esperanza. No os aconsejaré que hagáis esto o aquello. Pues si puedo ayudaros no será con actos o maquinaciones, o decidiendo que toméis tal o cual rumbo, sino por el conocimiento de lo que ha sido y lo que es y en parte de lo que será. Pero te diré esto: tu misión marcha ahora por el filo de un cuchillo. Un solo paso en falso y fracasará, para ruina de todos. Hay esperanzas sin embargo mientras todos los miembros de la Compañía continúen siendo fieles.	Atenea	Apoteosis	
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	Y con estas palabras los miró a todos, y en silencio escrutó el rostro de cada uno. Nadie excepto Legolas y Aragorn soportó mucho tiempo esta mirada. Sam se enrojeció en seguida y bajo la cabeza. Por último la Dama <i>Galadriel</i> dejó de observarlos y sonrió –que vuestros corazones no se turben. –dijo – Esta noche dormiréis en paz.	Perséfone		
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	...Durante un rato los viajeros hablaron de cómo habían pasado la noche anterior en las copas de los árboles, de la marcha del día, del Señor y de la Dama, pues no estaban todavía en ánimo de mirar más atrás. ...-Para mí fue algo muy extraño -dijo Boromir-. Quizá fue sólo una prueba y ella (<i>Galadriel</i>) quería leernos el pensamiento con algún buen propósito, pero yo casi hubiera dicho que estaba tentándonos y ofreciéndonos algo que dependía de ella... (Los miembros de la Compañía sentían que <i>Galadriel</i> podía leerles el pensamiento y les pareció que les había hecho un ofrecimiento para que pudieran regresar a sus hogares) Pero lo que le había ofrecido la Dama, Boromir no lo dijo.	Perséfone Afrodita Bruja		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	<p>-Temo que eso sea demasiado cierto, Sam -dijo Frodo-. Sin embargo espero de veras que antes de irnos podamos ver de nuevo a la <i>Dama de los elfos</i>.</p> <p>Estaban todavía hablando cuando vieron que la Dama <i>Galadriel</i> se acercaba como respondiendo a las palabras de Frodo. Alta y blanca y hermosa, caminaba entre los árboles. No les habló, pero les indicó que se acercaran.</p> <p>Volviéndose, la Dama <i>Galadriel</i> los condujo hacia las faldas del sur de Caras Galadon y luego de cruzar una cerca verde y alta entraron en un jardín cerrado. No tenía árboles y el cielo se abría sobre él. La estrella de la tarde se había levantado y brillaba como un fuego blanco sobre los bosques del oeste. Descendiendo por una larga escalera, la Dama entró en una profunda cavidad verde, por la que corría murmurando la corriente de plata que nacía en la fuente de la colina. En el fondo de la cavidad, sobre un pedestal bajo, esculpido como un árbol frondoso, había un pilón de plata, ancho y poco profundo, y al lado un jarro también de plata.</p> <p><i>Galadriel</i> llenó el pilón hasta el borde con agua del arroyo y sopló encima, y cuando el agua se serenó otra vez les habló a los hobbits.</p> <p>-He aquí el Espejo de <i>Galadriel</i>-dijo-. Os he traído aquí para que miréis, si queréis hacerlo.</p> <p>El aire estaba muy tranquilo y el valle oscuro, y la Dama era alta y pálida.</p>	Perséfone		<p>Jardín cerrado</p> <p>Cavidad verde</p> <p>Corriente de plata</p> <p>Pedestal bajo</p> <p>Árbol frondoso</p> <p>Agua</p> <p>Sopló</p> <p>Espejo de Galadriel</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	(Frodo preguntó que verían) – Puedo ordenarle al Espejo que revele muchas cosas – respondió ella (<i>Galadriel</i>) – y a algunos puedo mostrarles lo que desean ver. Pero el Espejo muestra también cosas que no se le piden, y éstas son a menudo más extrañas y más provechosas que aquellas que deseamos ver. Lo que verás, si dejas en libertad al espejo no puedo decirlo. Pues muestra cosas que fueron, y cosas que son, y cosas que quizá serán. Pero lo que ve, ni siquiera el más sabio puede decirlo. ¿Deseas mirar? Frodo no respondió. -¿Y tú? -dijo ella volviéndose a Sam-. Pues esto es lo que tu gente llama magia, aunque no entiendo claramente qué quieren decir, y parece que usaran la misma palabra para hablar de los engaños del Enemigo. Pero ésta, si quieres, es la magia de <i>Galadriel</i> . ¿No dijiste que querías ver la magia de los Elfos? -Sí -dijo Sam estremeciéndose, sintiendo a la vez miedo y curiosidad-. Echaré una mirada, <i>Señora</i> , si me permite. En un aparte le dijo a Frodo: No me disgustaría mirar un poco lo que ocurre en casa. He estado tanto tiempo fuera. Pero lo más probable es que sólo vea las estrellas, o algo que no entenderé. -Lo más probable -dijo la Dama con una sonrisa dulce-. Pero acércate y verás lo que puedas. ¡No toques el agua!	Hestia Perséfone	Ánima como encarnación del significado	Agua
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	(La visión que tuvo Sam no fue agradable y grito que tenía que regresar a su hogar en la Comarca, pero...) -No puedes volver solo – dijo la Dama – No deseabas volver sin tu amo antes de mirar en el Espejo, y sin embargo sabías que podía ocurrir algo malo en la Comarca. Recuerda que el espejo muestra muchas cosas, y que algunas no han ocurrido aún. Algunas no ocurrirán nunca, a no ser que quienes miran las visiones se aparten del camino que lleva a prevenirlas. El espejo es peligroso como guía de conducta.	Hestia	Ánima como palabra	El espejo es peligroso como guía de conducta
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	-¿Quieres mirar tú ahora, Frodo? -dijo la Dama <i>Galadriel</i> – No deseabas ver la magia de los elfos y estabas satisfecho. -¿Me aconsejáis mirar? -preguntó Frodo. -No -dijo ella-. No te aconsejo ni una cosa ni otra. No soy una consejera. Quizás aprendas algo y lo que veas, sea bueno o malo, puede ser de provecho, o no. Ver es a la vez conveniente y peligroso. Creo sin embargo, Frodo, que tienes bastante coraje y sabiduría para correr el riesgo, o no te hubiera traído aquí. ¡Haz como quieras!	Afrodita		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	(La visión de Frodo lo obligó a inclinarse sobre el espejo) -¡No toques el agua! -le dijo dulcemente la Dama <i>Galadriel</i> . La visión desapareció y Frodo se encontró mirando las frías estrellas que titilaban en el pilón. Dio un paso atrás temblando de pies a cabeza y miró a la Dama. -Sé lo que viste al final -dijo ella - pues está también en mi mente. ¡No temas! Pero no pienses que el país de Lothlórien resiste y se defiende del Enemigo sólo con cantos en los árboles, o con las débiles flechas de los arcos élficos. Te digo, Frodo, que aún mientras te hablo, veo al Señor Oscuro y sé lo que piensa, o al menos lo que piensa en relación con los elfos. Y él está siempre tanteando, queriendo verme y conocer mis propios pensamientos. ¡Pero la puerta está siempre cerrada!	Hestia Perséfone Atenea	Camino de las pruebas	Puerta cerrada
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	La Dama levantó los brazos blancos y extendió las manos hacia el este en un ademán de rechazo y negativa. Eärendil, la Estrella de la Tarde, la más amada de los elfos, brillaba clara allá en lo alto. Tan brillante era que la figura de la Dama echaba una sombra débil en la hierba. Los rayos se reflejaban en un anillo que ella tenía en el dedo y allí resplandecía como oro pulido recubierto de una luz de plata, y una piedra blanca relucía en él como si la Estrella de la Tarde hubiera venido a apoyarse en la mano de la Dama <i>Galadriel</i> . Frodo miró el anillo con un respetuoso temor, pues de pronto le pareció que entendía. - Sí – dijo la Dama adivinando los pensamientos de Frodo – No esta permitido hablar de él, y Elrond tampoco pudo. Pero no es posible ocultárselo al Portador del Anillo y a alguien que ha visto el Ojo. En verdad, en el país de Lórien y en el dedo de <i>Galadriel</i> está uno de los Tres. Este es Nenyá, el Anillo de Diamante, y yo soy quien lo guarda. Él lo sospecha, pero no lo sabe aún. ¿Entiendes ahora por qué tu venida era para nosotros como un primer paso en el cumplimiento del Destino? Pues si fracasas, caeremos indefensos en manos del Enemigo. Pero si triunfas, nuestro poder decrecerá y Lothlórien se debilitará, y las mareas del Tiempo la borrarán de la faz de la tierra. Tenemos que partir hacia el Oeste, o transformarnos en un pueblo rústico que vive en cañadas y cuevas, condenados lentamente a olvidar y a ser olvidados.			Estrella Estrella de la tarde El país Lorien

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	Frodo bajó la cabeza. -¿Y vos qué deseáis? -Que se cumpla lo que ha de cumplirse -dijo ella-. El amor de los Elfos por esta tierra en que viven y por las obras que llevan a cabo es más profundo que las profundidades del mar, y el dolor que ellos sienten es imperecedero y nunca se apaciguará. Sin embargo, lo abandonarán todo antes que someterse a Sauron, pues ahora lo conocen. Del destino de Lothlórien no eres responsable, pero sí del cumplimiento de tu misión. Sin embargo desearía, si sirviera de algo, que el Anillo Único no hubiese sido forjado jamás, o que nunca hubiese sido encontrado. -Sois prudente, intrépida y hermosa, Dama <i>Galadriel</i> - dijo Frodo -y os daré el Anillo Único, si vos me lo pedís. Para mí es algo demasiado grande.	Encuentro con la sombra		
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	<i>Galadriel</i> rió de pronto con una risa clara. -La Dama <i>Galadriel</i> es quizá prudente -dijo-, pero ha encontrado quien la iguale en cortesía. Te has vengado gentilmente de la prueba a que sometí tu corazón en nuestro primer encuentro. Comienzas a ver claro. No niego que mi corazón ha deseado pedirte lo que ahora me ofreces. Durante muchos largos años me he preguntado qué haría si el Anillo llegara alguna vez a mis manos, ¡y mira!, está ahora a mi alcance. El mal que fue planeado hace ya mucho tiempo sigue actuando de distintos modos, ya sea que Sauron resista o caiga. ¿No hubiera sido una noble acción, que aumentaría el crédito del Anillo, si se lo hubiera arrebatado a mi huésped por la fuerza o el miedo? “Y ahora al fin llega. ¡Me darás libremente el Anillo! En el sitio del Señor Oscuro instalarás una Reina. ¡Y yo no seré oscura sino hermosa y terrible como la Mañana y la Noche! ¡Hermosa como el Mar y el Sol y la Nieve en la Montaña! ¡Terrible como la Tempestad y el Relámpago! Más fuerte que los cimientos de la tierra. ¡Todos me amarán y desesperarán!	Perséfone Encuentro con la sombra	Cruce del 2do umbral Evocar la función trascendente El pasaje obscuro y estrecho Indagación de los misterios Enfrentamiento con la bruja salvaje	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	El espejo de Galadriel	<i>Galadriel</i> alzó la mano y del anillo que llevaba brotó una luz que la iluminó a ella sola, dejando todo el resto en la oscuridad. Se irguió ante Frodo y pareció que tenía de pronto una altura incommensurable y una belleza irresistible, adorable y tremenda. En seguida dejó caer la mano, y la luz se extinguió y ella rió de nuevo, y he aquí que fue otra vez una delgada mujer elfa, vestida sencillamente de blanco, de voz dulce y triste. -He pasado la prueba -dijo-. Me iré empequeñeciendo, marcharé al oeste y continuaré siendo <i>Galadriel</i> .	Perséfone	Vientre de la ballena La gracia última El regreso De víctima a heroína La iluminación Tareas necesarias para finalizar el viaje Modificación de la sombra Aceptación de otros arquetipos	Fuego
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	(El día de la partida, varios Elfos llevaron regalos, entre ellos comida y ropas, además de unos mantos ligeros que cambiaban de color) -... ¡La Dama os tiene en verdad en gran estima! (dijeron los Elfos) Pues ha sido ella misma y las doncellas que la sirven quienes han tejido esta tela (la tela de los mantos), y nunca hasta ahora habíamos vestido a extranjeros con las ropas de los nuestros.	Atenea		Manto
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	(Ya partían en pequeños botes dados por Celeborn cuando aún estando en el país, vieron un barco en forma de cisne que se acercaba a ellos)...En medio de la embarcación estaba sentado Celeborn y detrás venía <i>Galadriel</i> , de pie, alta y blanca; una corona de flores doradas le ceñía los cabellos y en una mano sostenía un arpa pequeña y cantaba. Triste y dulce era el sonido de la voz de <i>Galadriel</i> en el aire claro y fresco.	Afrodita		Cisne Corona de flores doradas

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<p>(<i>Galadriel</i> cantaba, acompañada de su arpa la siguiente canción) <i>He cantado las hojas, las hojas de oro, y allí crecían hojas de oro; he cantado el viento, y un viento vino y sopló entre las ramas. Más allá del sol, más allá de la luna, había espuma en el mar, y cerca de la playa de Ilmarin crecía un árbol de oro, y brillaba en Eldamar bajo las estrellas de la Noche Eterna, en Eldamar junto a los muros de Tirion de los Elfos. Allí crecieron durante largos años las hojas doradas, mientras que aquí, más allá de los Mares Separadores, corren ahora las lágrimas élficas. Oh Lórien. Llega el invierno, el día desnudo y deshojado; las hojas caen en el agua, el Río fluye alejándose. Oh Lórien. Demasiado he vivido en estas costas y he entretendido la elanor de oro en una corona evanescente. Pero si ahora he de cantar a las naves, ¿qué nave vendrá a mí, qué nave me llevará de vuelta por un océano tan ancho?</i></p>			<p>Hojas de oro</p> <p>Viento</p> <p>Sol</p> <p>Luna</p> <p>Espuma</p> <p>Playa</p> <p>Árbol de oro</p> <p>Noche eterna</p> <p>Lagrimas élficas</p> <p>Invierno</p> <p>Río</p> <p>Corona</p> <p>Nave</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	Aragorn detuvo la barca mientras la nave-cisne se acercaba. La Dama dejó de cantar y les dio la bienvenida. -Hemos venido a daros nuestro último adiós -dijo- y acompañar vuestra partida con nuestras bendiciones... (Invitaron a los miembros de la compañía a un banquete de despedida)... Allí, en los extremos de Egladil y sobre la hierba verde se celebró el festín de despedida; pero Frodo comió y bebió poco, atento sólo a la belleza de la Dama y a su voz. Ya no le parecía ni peligrosa ni terrible, ni poseedora de un poder oculto. La veía ya como los hombres de tiempos ulteriores vieron a los elfos presentes y sin embargo remotos, una visión animada de aquello que la corriente incesante del Tiempo había dejado atrás.		Fin de camino interno	Nave-cisne Hierba verde
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<i>Galadriel</i> se levantó entonces de la hierba, y tomando una copa de manos de una doncella, la lleno de hidromiel blanco y se la dio a Celeborn. - Ahora es tiempo de beber la copa del adiós - dijo - ¡Bebed señor de los Galadhrim! Y que tu corazón no este triste, aunque la noche tendrá que seguir al medio día, y ya la tarde lleva a la noche. En seguida ella llevó la copa a cada uno de los miembros de la Compañía, invitándolos a beber y a despedirse. Pero cuando todos hubiesen bebido les ordenó que se sentaran otra vez en la hierba y las doncellas trajeron unas sillas para ella y Celebron. Las doncellas esperaron en silencio rodeando a <i>Galadriel</i> , y ella contempló un rato a los huéspedes. Alfil habló otra vez. - Hemos bebido la copa de despedida – dijo – y las sombras caen ahora entre nosotros. Pero antes que os vayáis, he traído en mi barca unos regalos que el Señor y la Dama de los Galadhrim os ofrecen ahora en recuerdo de Lothlórien.	Atenea Hera		Copa

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	En seguida los llamó a uno por uno. -Éste es el regalo de Celeborn y <i>Galadriel</i> al guía de vuestra Compañía -le dijo a Aragorn y le dio una vaina que habían hecho especialmente para la espada que llevaba el nombre de Andúril, y que estaba adornada por flores y hojas entrelazadas de oro y plata, y por numerosas gemas dispuestas como runas élficas en las que se leía el nombre y el linaje de la espada-. La hoja que sale de esta vaina no tendrá manchas ni se quebrará, aun en la derrota. ¿Pero hay alguna otra cosa que desearías de mí en este momento de la separación? Pues las tinieblas descenderán entre nosotros y es posible que no volvamos a encontrarnos, a no ser lejos de aquí en un camino del que no se vuelve. Y Aragorn respondió: - <i>Señora</i> , conoces bien todos mis deseos, y durante mucho tiempo guardaste el único tesoro que busco. Sin embargo, no depende de ti dármele, aunque ésa fuera tu voluntad; y sólo llegaré a él internándome en las tinieblas.	Atenea Hera		
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	-Entonces quizás esto te alivie el corazón -dijo <i>Galadriel</i> - pues quedó a mi cuidado para que te lo diera si llegabas a pasar por aquí. - <i>Galadriel</i> alzó entonces una piedra de color verde claro que tenía en el regazo, montada en un broche de plata que imitaba a un águila con las alas extendidas, y mientras ella la sostenía en lo alto la piedra centelleaba como el sol que se filtra entre las hojas de la primavera. - Esta piedra se la he dado a mi hija Celebrían y ella a su hija y ahora llega a ti como una señal de esperanza. En esta hora toma el nombre que se previó para ti: ¡Elessar, la Piedra de Elfo de la casa de Elendil! ...-Te agradezco los regalos que me has dado -dijo Aragorn -, oh Dama de Lórien de quien descienden Celebrían y Arwen, la Estrella de la Tarde. ¿Qué elogio podría ser más elocuente?	Atenea Deméter Diosa Madre		Elessar Piedra verde
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	La Dama inclinó la cabeza y luego se volvió a Boromir y le dio un cinturón de oro, y a Merry y a Pippin les dio pequeños cinturones de plata, con broches labrados como flores de oro. A Legolas le dio un arco como los que usan los Galadhrim, más largo y fuerte que los arcos del Bosque Negro, y la cuerda era de cabellos élficos. Había también un carcaj de flechas.	Atenea Hera		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<p>-Para ti, pequeño jardinero y amante de los árboles -le dijo a Sam-, tengo sólo un pequeño regalo – y le puso en la mano una cajita de simple madera gris, sin ningún adorno excepto una runa de plata en la tapa. - Esto es una <i>Gpor Galadriel</i>-dijo-, pero podría referirse a jardín*, en vuestra lengua. Esta caja contiene tierra de mi jardín y lleva las bendiciones que <i>Galadriel</i> todavía puede otorgar. No te protegerá en el camino ni te defenderá contra el peligro, pero si la conservas y vuelves un día a tu casa, quizá tengas entonces tu recompensa. Aunque encontrarás todo seco y arruinado, pocos jardines de la Comarca florecerán como el tuyo si esparces allí esta tierra. Entonces te acordarás de <i>Galadriel</i> y tendrás una visión de la lejana Lórien, que viste en invierno. Pues nuestra primavera y nuestro verano han quedado atrás y nunca este mundo los verá otra vez, excepto en la memoria.</p> <p>Sam enrojeció hasta las orejas y murmuró algo ininteligible y tomando la caja saludó como pudo con una reverencia.</p> <p><i>* Garden, en ingles</i></p>	<p>Diosa Madre</p> <p>Deméter</p>		<p>Tierra de jardín</p> <p>Bendiciones de Galadriel</p>
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<p>-¿Y qué regalo le pediría un enano a los elfos? -dijo <i>Galadriel</i> volviéndose a Gimli.</p> <p>-Ninguno, <i>Señora</i> -respondió Gimli-. Es suficiente para mí haber visto a la Dama de los Galadhrim y haber oído tan gentiles palabras.</p> <p>-¡Escuchad vosotros, Elfos! -dijo la Dama mirando a la gente de alrededor-. Que nadie vuelva a decir que los Enanos son codiciosos y antipáticos. Pero tú, Gimli hijo de Glóin, algo desearás que yo pueda darte. ¡Nómbrale, y es una orden! No serás el único huésped que se va sin regalo.</p> <p>-No deseo nada, Dama <i>Galadriel</i> -dijo Gimli inclinándose y balbuciendo -. Nada, a menos que... a menos que se me permita pedir, qué digo, nombrar uno solo de vuestros cabellos, que supera al oro de la tierra así como las estrellas superan a las gemas de las minas. No pido ese regalo, pero me ordenasteis que nombrara mi deseo.</p> <p>Los elfos se agitaron y murmuraron estupefactos, y Celeborn miró con asombro a Gimli, pero la Dama sonreía.</p>	Afroditita		<p>Tesoro</p> <p>Cabello</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<p>-Se dice que los enanos son más hábiles con las manos que con la lengua - dijo-, pero esto no se aplica a Gimli. Pues nadie me ha hecho nunca un pedido tan audaz y sin embargo tan cortés. ¿Y cómo podría rehusarme si yo misma le ordené que hablara? Pero dime, ¿qué harás con un regalo semejante?</p> <p>-Ateosarlo, <i>Señora</i> -respondió Gimli-, en recuerdo de lo que me dijisteis en nuestro primer encuentro. Y si vuelvo alguna vez a las forjas de mi país, lo guardaré en un cristal imperecedero como tesoro de mi casa y como prenda de buena voluntad entre la Montaña y el Bosque hasta el fin de los días.</p> <p>La Dama se soltó entonces una de las largas trenzas, cortó tres cabellos dorados y los puso en la mano de Gimli.</p> <p>-Estas palabras acompañan al regalo -dijo-. No profetizo nada, pues toda profecía es vana ahora; de un lado hay oscuridad y del otro nada más que esperanza. Si la esperanza no falla, yo te digo, Gimli hijo de Glóin, que el oro te desbordará en las manos, y sin embargo no tendrá ningún poder sobre ti.</p>	Atenea Perséfone		
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<p>Y tú, Portador del Anillo -dijo la Dama, volviéndose a Frodo-; llego a ti en último término, aunque en mis pensamientos no eres el último. Para ti he preparado esto. -Alzó un frasco de cristal, que centelleaba cuando ella lo movía, y unos rayos de luz le brotaron de la mano.- En este frasco -dijo ella- he recogido la luz de la estrella de Eärendil, tal como apareció en las aguas de mi fuente. Brillará más en la noche. Que sea para ti una luz en los sitios oscuros, cuando todas las otras luces se hayan extinguido. ¡Recuerda a <i>Galadriely</i> el espejo!</p> <p>Frodo tomó el frasco y la luz brilló un instante entre ellos y él la vio de nuevo erguida como una reina, grande y hermosa, pero ya no terrible. Se inclinó, sin saber qué decir.</p>	Hestia		Luz Estrella de Eärendil

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<p>La Dama se puso entonces de pie y Celeborn los guió de vuelta al muelle... De pie sobre la hierba verde, en la punta misma de la Lengua, la figura de la Dama <i>Galadriel</i> se erguía solitaria y silenciosa. Cuando pasaron ante ella los viajeros se volvieron y miraron cómo iba alejándose lentamente sobre las aguas... La forma blanca de la Dama fue pronto distante y pequeña. Brillaba como el cristal de una ventana a la luz del sol poniente en una lejana colina, o como un lago remoto visto desde una cima montañosa: un cristal caído en el regazo de la tierra. En seguida le pareció a Frodo que ella alzaba los brazos en un último adiós, y el viento que venía siguiéndolos les trajo desde lejos pero con una penetrante claridad, la voz de la Dama, que cantaba. Pero ahora ella cantaba en la antigua lengua de los Elfos de Más Allá del Mar y Frodo no entendía las palabras; bella era la música, pero no le traía ningún consuelo.</p>			
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	<p>(esta es la canción que entonó <i>Galadriel</i> mientras la Compañía partía)</p> <p><i>Ai! laurië lantar lassí súrinen! Yéni únótime ve rámar aldaron, yéni ve tintë yuldar vánier mi oromardi lisse-miruvóreva Andúinë pella Vardo tellumar nu luini yassen tintilar í eleni ómaryo aitetári-lírinen.</i></p> <p><i>Sí man í yulna nin enquantuva?</i></p> <p><i>An sí Tintallë Varda Oiolossëo ve fanyar máryat Elentári ortanë, ar iyë tier undulávë lumbulë; ar sindanóriello caita morninë i fálmalinnar imbe met, ar hísië untúpa Calaciryo míri oialë. Sí vanwa ná, Rómello vanwa, Valimar!</i></p> <p><i>Namárië! Nai hiruvalyë Valimar. Nai elyë hiruva. Namárië!</i></p>	Encuentro con la sombra		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
The Fellowship of the Ring	Adiós a Lórien	(la canción de <i>Galadriel</i> traducida al español) “¡Ah, como el oro caen las hojas en el viento! E innumerables como las alas de los árboles son los años. Los años han pasado como sorbos rápidos y dulces de hidromiel blanco en las salas de más allá del Oeste, bajo las bóvedas azules de Varda, donde las estrellas tiemblan cuando oyen el sonido de esa voz, bienaventurada y real. ¿Quién me llenará de nuevo la copa? Pues ahora la Hechicera, Varda, la Reina de las Estrellas, desde el Monte Siempre Blanco ha alzado las manos como nubes, y todos los caminos se han ahogado en sombras y la oscuridad que ha venido de un país gris se extiende sobre las olas espumosas que nos separan, y la niebla cubre para siempre las joyas de Calacirya. Ahora se ha perdido, ¡perdido para aquellos del Este, Valimar! ¡Adiós! Quizás encuentres a Valimar. Quizá tú lo encuentres. ¡Adiós!” Varda es el nombre de la Dama que los elfos de estas tierras de exilio llaman Elbereth.	Encuentro con a sombra		Oeste Varda Copa Hechicera Reina de las Estrellas Monte siempre Blanco Joyas de Calacirya Este Valimar
La Comunidad del Anillo	El río Grande	(después de un susto en medio de la oscuridad causada por un Nazgûl) -¡Alabados sean el arco de <i>Galadriel</i> y la mano y ojo de Legolas – dijo Gimli mientras masticaba una oblea lembas - ¡Un buen tiro en la oscuridad, amigo mío!	Atenea		
La Comunidad del Anillo	El río Grande	(Sam hacia cuentas del viaje pero no le salían) - Pero el proceso es lento en Lórien – dijo Frodo – El poder de la <i>Dama</i> se manifiesta ahí claramente. Las hojas son plenas aunque parecen breves, en Caras Galandor, donde <i>Galadriel</i> guarda el anillo élfico. - Esto no hay que decirlo fuera de Lórien, ni siquiera a mí – dijo Aragorn - ¡No hables más!...	Diosa		
Las Dos Torres	Los Jinetes de Rohan	... A menudo agradecían de corazón a la <i>Dama de Lórien</i> por las lembas que les había regalado, pues comían un poco y recobraban en seguida las fuerzas sin necesidad de dejar de correr.	Deméter		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las Dos Torres	Los Jinetes de Rohan	(en el camino se encontraron con un grupo de jinetes) - No – dijo Aragorn – Sólo uno de nosotros es un Elfo, Legolas del reino del Bosque Negro. Pero pasamos por Lóthlórien, y nos acompañan los dones de la <i>Dama</i> . -¡Entonces hay una <i>Dama en el Bosque de Oro</i> como dicen las viejas historias! – exclamó (Éomer) – Pocos escapan de las redes de esa mujer, dicen. ¡Extraños días! Pero si ella os protege entonces quizá seáis también echadores de redes y hechiceros... -...permite que Gimli el Enano, hijo de Glóin te advierta que no digas necedades. Hablas mal de lo que es hermoso más allá de tus posibilidades de comprensión, y sólo el poco entendimiento podría excusarte. (dijo Gimli)			
Las Dos Torres	Los Jinetes de Rohan	...Elfos y Enanos recorren juntos nuestras tierras, y hay gente que habla con la <i>Dama del Bosque</i> y continúa con vida... (mencionó Éomer)	Bruja		Dama del Bosque
Las Dos Torres	El Caballero Blanco	(Gandalf contaba como es que regresó después de haber caído en Moria) “¡No me dejes caer’ jadeé (dijo Gandalf), pues sentía que me volvía al vida ‘Llévame a Lothlorien!’ “‘ Esa es en verdad la orden de la Dama <i>Galadriel</i> , que me envió a buscarte’ , me respondió (Gwaihir)	Reina		
Las Dos Torres	El Caballero Blanco	... De allá vine (Lothlórien) por extraños caminos, y traje mensajes (de parte de <i>Galadriel</i>) para algunos de vosotros. Se me pidió que a Aragorn le dijera esto: (dijo Gandalf) <i>¿Dónde están ahora los Dúnedain, Elessar, Elessar? ¿Por qué tus gentes andan errantes allá lejos? Cercana esta la hora en que volverán los Perdidos y del Norte desciende la Compañía Gris. Pero sombría es la senda que te fue reservada: los muertos vigilan el camino que lleva al Mar.</i> A Legolas le envió este mensaje <i>Legolas Hojaverde, mucho tiempo bajo el árbol en alegría has vivido. ¡Ten cuidado del Mar! Si escuchas en la orilla la voz de la gaviota, nunca más descansará tu corazón en el bosque.</i>	Perséfone	Ánima como palabra	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las Dos Torres	El Caballero Blanco	<p>-¿No me envió ella (<i>Galadriel</i>) entonces ningún mensaje? –dijo Gimli e inclinó la cabeza...</p> <p>-Oscuras son esas palabras –dijo Legolas- y poco significan para quien las recibe.</p> <p>-Eso no es ningún consuelo –dijo Gimli</p> <p>-¿Qué pretendes? –dijo Legolas- ¿Qué ella te hable francamente de tu propia muerte?</p> <p>-Si, si no tiene otra cosa que decir.</p> <p>-¿Qué estáis hablando? –les pregunto Gandalf abriendo los ojos</p> <p>-Sí, creo adivinar el sentido de esas palabras. ¡Perdóname Gimli! Estaba rumiando esos mensajes otra vez. Pero en verdad ella me pidió que te dijera algo, no triste ni oscuro.</p> <p>“‘A Gimli hijo de Glóin -me dijo (<i>Galadriel</i>) –llévale el beneplácito de su <i>Dama</i>. Portador del rizo, a donde quiera que vayas mi pensamiento va contigo. ¡Pero cuida siempre de que tu hacha se aplique al árbol adecuado!.’</p>	<p>Perséfone</p> <p>Afrodita</p>		
Las Dos Torres	El Rey del castillo de oro	<p>(Habló Gandalf ante el Rey)</p> <p><i>En Dwimordene, en Lórien</i></p> <p><i>rara vez se han posado los pies de los Hombres,</i></p> <p><i>pocos ojos mortales han visto la luz</i></p> <p><i>que allí alumbra siempre, pura y brillante.</i></p> <p><i>¡Galadriel! ¡Galadriel!</i></p> <p><i>Clara es el agua de tu manantial;</i></p> <p><i>blanca es la estrella de tu mano blanca;</i></p> <p><i>intactas e inmaculadas la hoja y la tierra</i></p> <p><i>en Dwimordene, en Lórien</i></p> <p><i>más hermosa que los pensamientos de los Hombres Mortales.</i></p>			
Las Dos Torres	El Rey del castillo de oro	<p>(Partiendo hacia la guerra junto con Théoden)</p> <p>-¡Salve, Gimli hijo de Glóin! -exclamó (Éomer)- No ha habido tiempo para que aprendiera a expresarme en un lenguaje más delicado, como me prometiste. ¿Pero no será mejor que olvidemos nuestra querella? Al menos no volveré a hablar mal de la <i>Dama del Bosque</i>.</p> <p>-Olvidaré mi ira, por un tiempo, Éomer hijo de Éomund –dijo Gimli- pero si un día llegas a ver a la Dama <i>Galadriel</i> con tus propios ojos, tendrás que reconocerla como la más hermosa de las damas, o acabará nuestra amistad.</p> <p>-¡Que así sea! –exclamo Éomer...</p>	<p>Afrodita</p> <p>Perséfone</p>		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las Dos Torres	Restos y despojos	(Aragorn hablaba con los hobbits sobre el poder de Saruman) ...No hay mucho sen la Tierra Media en quienes yo (Aragorn) confiaría, si se los dejara conversar un rato a solas con Saruman, aun luego de esta derrota. Gandalf, Elrond y <i>Galadriel</i> , tal vez, ahora que la maldad de Saruman ha sido puesta al desnudo, pero no muchos otros.	Hestia		
Las Dos Torres	Sméagol domado	(Sam y Frodo habían librado un acantilado usando una cuerda de Lórien y ésta se había quedado amarrada en lo alto del risco) ...-Me cuesta separarme de algo que traje del país de los Elfos. Hecha por <i>Galadriel</i> en persona. <i>Galadriel</i> -murmuró (Sam)...	Atenea		Cuerda
Las Dos Torres	Una ventana al Oeste	(Frodo se acababa de enterar por Faramir la lamentable muerte de Boromir) -¡Ay! -dijo Frodo- Era en verdad Boromir tal como yo lo conocí. Pues el cinturón de oro se lo regaló en Lothlórien la Dama <i>Galadriel</i> . Ella fue quien nos vistió como ves, de gris élfico. Este broche es obra de los mismos artifices. -Tocó la hoja verde y plata que le cerraba el cuello del manto.	Hestia		
Las Dos Torres	Una ventana al Oeste	(Faramir hablaba...) -...Si los Hombres tienen tratos con la Dueña de la Magia que habita en el Bosque de Oro, cosas extrañas habrán por cierto de acontecerles. Pues se dice que es peligroso para un mortal salir al mundo de ese Sol, y pocos de los que fueron allí en días lejanos volvieron como eran. “¡Boromir, oh Boromir! -exclamó- ¿Qué te dijo la <i>Dama</i> que no muere? ¿Qué vio? ¿Qué despertó en tu corazón en aquel momento? ¿Por qué fuiste a Laurelindórenan, por qué no regresaste de mañana montado en los caballos de Rohan?	Perséfone Afrodita Bruja		Bosque de oro Ese Sol

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las Dos Torres	Una ventana al Oeste	-¡La <i>Dama</i> de Lórien! ¡ <i>Galadriel</i> ! -exclamó Sam- Tendría usted que verla, ah, por cierto que tendría que verla, señor. Yo no soy más que un hobbit, y jardinero de oficio, en mi tierra, señor, si me comprende usted, y no soy ducho en poesía... no en componerla: alguna copla cómica, tal vez, de tanto en tanto, sabe, pero no verdadera poesía... por eso no puedo explicarle lo que quiero decir. Habría que cantarlo. Haría falta Trancos, es decir Aragorn, para ello, o el viejo señor Bilbo. Pero me gustaría componer una canción sobre ella. ¡Es hermosa, señor! ¡Qué hermosa es! A veces como un gran árbol en flor, a veces como un narciso, tan delgada y menuda. Dura como el diamante, suave como el claro de luna. Ardiente como el sol, fría como la escarcha bajo las estrellas. Orgullosa y distante como una montaña nevada, y tan alegre como una muchacha que en primavera se trenza margaritas en los cabellos. Pero he dicho un montón de tonterías y ni me he acercado a la idea.	Afrodita		Gran árbol en flor Narciso Diamante Claro de Luna Sol Escarcha Montaña nevada
Las Dos Torres	Una ventana al Oeste	-Ha de ser muy bella en efecto -dijo Faramir-Peligrosamente bella. -No sé si es peligrosa -dijo Sam-. Se me ocurre que la gente lleva consigo su propio peligro a Lórien, y allí lo vuelve a encontrar porque lo ha tenido dentro. Pero tal vez se podría llamársela peligrosa, pues es tan fuerte. Usted, usted podría hacerse añicos contra ella, como un barco contra una roca, o ahogarse, como un hobbit en un río. Pero ni en la roca ni el río habría culpa alguna. Y Boro... -Se interrumpió de golpe, enrojeciendo hasta las orejas.	Perséfone Afrodita		
Las Dos Torres	Las escaleras de Cirith Ungol	(ya cerca del enemigo, Frodo se siente agotado y en medio del peligro intenta ponerse el anillo pero logra desviar su mano de él) ...Frío y duro lo sintió cuando el puño se cerró sobre él; el frasco de <i>Galadriel</i> , tanto tiempo atesorado, y luego casi olvidado. Al tocarlo, todos los pensamientos que concernían al Anillo se desvanecieron un momento.	Hestia Atenea		Frasco de Galadriel

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las Dos Torres	Las escaleras de Cirith Ungol	(Sam le menciona a Frodo algunas historias de héroes y sus grandes hazañas) -No, señor, claro que no. (dijo Sam) Beren, por ejemplo, nunca imaginó que conseguiría el Silmaril de la Corona de Hierro en Thangorodrim y sin embargo lo consiguió, y era un lugar peor y un peligro más negro que este en que nos encontramos ahora. Pero esa es una larga historia, naturalmente, que esta más allá de la tristeza... Y el Silmaril siguió su camino y llegó a Eärendil. ¡Caspita, señor, nunca lo había pensado hasta ahora! Tenemos... ¡usted tiene un poco de la luz del Silmarill en ese cristal de estrella que le regaló la <i>Dama!</i> Caspita, pensar... pensar que estamos todavía en la misma historia. ¿Las grandes historias no terminan nunca?			Luz del Silmarill
Las Dos Torres	El antro de Ella-Laraña	(Sam y Frodo estaban perdidos en medio de una oscura caverna, y en medio de la oscuridad, con el peligro asechando) ... ¡Amo! ¡Amo! –gritó Sam, y la vida y la vehemencia le volvieron a la voz- ¡El regalo de la <i>Dama!</i> ¡El cristal de estrella! Una luz para usted en los sitios oscuros, dijo que sería. ¡El cristal de ella! -¿El cristal de Estrella? –murmuró Frodo, como alguien que respondiera desde el fondo de un sueño, sin comprender- ¡Ah, sí! ¿Cómo pude olvidarlo? ¡Una luz cuando todas las otras luces se hayan extinguido! Y ahora en verdad sólo la luz puede ayudarnos. Lenta fue la mano hasta el pecho, y con igual lentitud levantó el frasco de <i>Galadriel!</i> Por un instante titiló, débil como una estrella que lucha al despertar en medio de las densas brumas de la tierra; luego, a medida que crecía, y la esperanza volvía al corazón de Frodo, empezó a arder, hasta transformarse en una llama plateada, un corazón diminuto de luz deslumbradora como si Eärendil hubiese descendido en persona desde los altos senderos del crepúsculo llevando en la frente el último brillar en el centro de un globo de cristal etéreo, y la mano que lo sostenía centelló con un fuego blanco. Frodo contempló maravillado aquel don portentoso que durante tanto tiempo había llevado consigo, de un valor y un poder que no había sospechado. Rara vez lo había recordado en camino, hasta que llegaron al Valle de Morgul, y nunca lo había utilizado porque temía aquella luz reveladora.			Cristal de Estrella Llama plateada Globo de cristal etéreo Fuego blanco

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las Dos Torres	El antro de Ella-Laraña	Los ojos se acercaban lentamente. -¡ <i>Galadriel!</i> –llamó (Frodo), y apelando a todas sus fuerzas levantó el frasco una vez más. Los ojos se detuvieron. Por un instante la mirada cedió, como si la turbara la sombra de una duda. Y entonces a Frodo se le inflamó el corazón dentro del pecho, y sin pensar en lo que hacía, fuera locura, desesperación o coraje, tomó el frasco en la mano izquierda, y con la derecha desenvainó la espada. Dardo relampagueó, y la afilada hoja élfica centelleó en la luz plateada, y una llama azul tembló en el filo. Entonces, la estrella en alto y esgrimiendo la espada reluciente, Frodo, Hobbit de la Comarca, se encaminó con firmeza al encuentro de los ojos.	Atenea Afrodita Perséfone		
Las Dos Torres	Las decisiones de Maese Samsagaz	Y mientras Sam la observaba (una araña gigantesca llamada Ella-Laraña), agazapado también él, viendo en los ojos de la bestia su propia muerte, un pensamiento lo asaltó, como si una voz remota le hablase al oído de improviso, y tanteándose el pecho con la mano izquierda encontró lo que buscaba: frío, duro y sólido le pareció al tacto en aquel espectral mundo de horror el frasco de <i>Galadriel</i> . -¡ <i>Galadriel!</i> -dijo débilmente, y entonces oyó voces lejanas pero claras: las llamadas de los Elfos cuando vagaban bajo las estrellas en las sombras amadas de la Comarca, y la música de los Elfos tal como la oyera en sueños en la Sala de Fuego de la morada de Elrond. <i>Gilthoniel! A Elbereth!*</i> Y de pronto, como por encanto, la lengua se le aflojó, e invocó en un idioma para él desconocido: <i>A Elbereth! Gilthoniel!</i> <i>o menel palan-díriel,</i> <i>le nallon sí dí'nguruthos!</i> <i>A tiro nin, Fanuilos!*</i> Y al instante se levantó, tambaleándose, y fue otra vez el hobbit Samsagaz hijo de Hamfast. <i>*¡Iluminadora oh Elbereth!</i> <i>**¡Oh Elbereth Iluminadora desde el firmamento mirando a lo lejos, a ti imploro aquí bajo la horrorosa muerte!</i> <i>¡Oh mira hacia mí, Siempre Blanca!</i>	Atenea Afrodita Perséfone		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las Dos Torres	Las decisiones de Maese Samsagaz	... Como si el espíritu indomable de Sam hubiese reforzado la potencia del cristal, el frasco de <i>Galadriel</i> brilló de pronto como una antorcha incandescente. Centelleó, y pareció que una estrella cayera del firmamento rasgando el aire tenebroso con una luz deslumbradora. Jamás un terror como este que venía de los cielos había ardido con tanta fuerza delante de Ella-Laraña. Los rayos le entraron en la cabeza herida y la terrible infección de luz se extendió de ojo a ojo. La bestia cayó hacia atrás agitando en el aire las patas delanteras, enceguecida por los relámpagos internos, la mente en agonía.	Atenea		Antorcha incandescente Estrella Terror que viene de los cielos Infección de luz
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	(Merry pregunta porque un grupo de Dúnadan ha llegado a Rohan buscando a Aragorn) -En respuesta a una llamada, tú mismo lo oíste –dijo Gimli- Dicen que un mensaje llegó a Rivendel: Aragorn necesita la ayuda de los suyos. ¡Que los Dúnedain se unan a él en Rohan! Pero de donde les llegó el mensaje, ahora es un misterio para ellos. Lo ha de ver enviado Gandalf, presumo yo. -No, <i>Galadriel</i> –dijo Legolas- ¿No habló por boca de Gandalf de la cabalgata de la Compañía Gris llegada del norte? -Sí, tienes razón –dijo Gimli- ¡La <i>Dama del Bosque!</i> Ella lee en los corazones y las esperanzas. ¿Por qué, Legolas, no habremos deseado la compañía de algunos de los nuestros?	Perséfone	Anima como palabra	
El Retorno del Rey	La última deliberación	(Mas tarde Legolas y Gimli contaban a Merry y Pippin su viaje) ...Pensé entonces en mi corazón que nos estábamos acercando al Mar; (dijo Legolas) pues las aguas parecían anchas en la sombra, y en las riveras gritaban muchas marinas. ¡Ay de mí! ¡Por qué habré escuchado el lamento de las gaviotas! ¿No me dijo la <i>Dama</i> que tuviera cuidado? Y ahora no las puedo olvidar.	Hestia	Anima como palabra	
El Retorno del Rey	El país de la sombra	(caminando por Mordor, Frodo llevaba ropas orcas y al sentir el frío Sam le dio su capa élfica, pues Frodo había perdido las ropas cuando fue secuestrado por los orcos) -... No es exactamente a la usanza orca, (dijo Sam) pero estará más abrigado; y hasta diría que lo protegerá mejor que cualquier otra vestimenta. Fue hecha por la <i>Dama</i> .	Deméter Hestia		
El Retorno del Rey	El país de la sombra	-¡Vamos señor Frodo, ahora, es usted el que habla de agua! –dijo Sam- Si la <i>Dama</i> pudiera vernos u oírnos, yo le diría. “ <i>Señora</i> , todo cuanto necesitamos es luz y agua: sólo un poco de agua pura y la clara luz del día, mejor que cualquier joya, con el perdón de usted”. Pero estamos muy lejos de Lórien...	Deméter Hestia		Luz

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Monte del Destino	(en las puertas del Monte del Destino, Sam se había separado de Frodo y ahora lo buscaba) Al principio no vio nada. Sacó una vez más el frasco de <i>Galadriel</i> , pero estaba pálido y frío en la mano temblorosa, y en aquella oscuridad asfixiante no emitía ninguna luz, Sam había penetrado en el corazón del reino de Sauron...			Oscuridad asfixiante Frasco pálido y frío
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	(Aragorn ya era rey de Gondor cuando del norte llegó una gran comitiva a Minas Thirith) A la cabeza cabalgaban Elrohir y Elladan con un estandarte de plata; los seguían Glorfindel y Ector, y la gente de la casa de Rivendel, y detrás de ellos venían la Dama <i>Galadriel</i> y Celeborn, Señor de Lothlórien, montados en corceles blancos, con mantos grises y gemas blancas en los cabellos;...	Reina		
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	(Éomer pudo ver juntas a Arwen y <i>Galadriel</i> y recordó lo que en el pasado Gimli le había dicho de la Dama <i>Galadriel</i>) -Tú mismo lo juzgarás –dijo Éomer – Porque aún quedan pendientes entre nosotros ciertas palabras irreflexivas a propósito de la <i>Dama del Bosque de Oro</i> . Y ahora la he visto con mis propios ojos. -Y bien, señor –dijo Gimli –¿Que opinas ahora? -¡Ay! –dijo Éomer- no diré que es la dama más hermosa de todas cuantas viven. -Entonces tendré que ir por mi hacha –dijo Gimli. -Pero antes he de alegar una disculpa –dijo Éomer- si la hubiese visto en otra compañía, habría dicho todo cuanto tu quieras. Pero ahora pondré en primer lugar a la Reina Arwen Estrella de la Tarde, y estoy dispuesto a desafiar a quien quiera que se atreva a contradecirme. ¿Haré traer mi espada? Entonces Gimli saludó a Éomer inclinándose en una reverencia. -No, por lo que a mi toca, estas disculpado, señor –dijo –Tú has elegido la Tarde; pero yo he elegido mi amor a la Mañana. Y el corazón me dice que pronto desaparecerá para siempre.	Afrodita		Mañana
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	(Después del funeral de Théoden, fueron al Abismo de Helm y de ahí a Orthanc, ahí vieron a Bárbol) (Bárbol) Se inclinó ante el Señor y la <i>Dama de Lórien</i> .	Deméter		Bárbol
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	... ¿Y acaso a algunos os agradaría atravesar el Bosque de Fangorn y acortar así el camino de regreso? –Y (Bárbol) miró a Celeborn y <i>Galadriel</i> .	Diosa		Bosque de Fanform

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	Entonces Bárbo se despidió de todos, uno por uno, y se inclinó lentamente tres veces y con profundas reverencias ante Celeborn y <i>Galadriel</i> . -Hacía mucho, mucho tiempo que no nos encontrábamos entre los árboles o las piedras. <i>A vanima, vanimálion nostari</i> .*-dijo (Bárbo) – Es triste que sólo ahora, al final, hayamos vuelto a vernos. Porque el mundo está cambiando: lo siento en el agua, lo siento en la tierra, lo huelo en el aire. No creo que nos encontremos de nuevo. Y Celeborn dijo: No lo sé, Venerable. Pero <i>Galadriel</i> dijo: No en la Tierra Media, ni antes que las tierras que están bajo las aguas emerjan otra vez. Entonces, quizá volvamos a encontrarnos en los saucedales de Tasarinan en la primavera. ¡Adios! <i>* ¡Oh hermosos, padres de hermosos niños!</i>	Deméter		Tasarinan
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	(Al llegar a la Quebrada de Rohan) Aragorn se despidió entonces de Celeborn y de <i>Galadriel</i> , y la <i>Dama</i> le dijo: -Piedra de Elfo, a través de las tinieblas llegaste a tu esperanza, y ahora tienes todo tu deseo. ¡Emplea bien tus días! Pero Celeborn le dijo: -¡Hermano adiós! ¡Ojalá tu destino sea distinto al mío, y tu tesoro te acompañe hasta el fin!		Anima como palabra	Tesoro
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	(Más adelante, se encontraron con Saruman, quien lucía como un mendigo. Y Gandalf le ofreció ayuda) -¿A mí? –dijo Saruman -¡No, por favor, no me sonrías! Te prefiero con el ceño fruncido. Y en cuanto a la <i>Dama</i> aquí presente, no confío en ella; siempre me ha odiado, y era tu cómplice. Estoy seguro de que te trajo por este camino para disfrutar con mi miseria. Si hubiese sabido que me seguíais, os habría privado de ese placer. -Saruman –dijo <i>Galadriel</i> –tenemos otras tareas y otras preocupaciones que nos parecen mucho más urgentes que la de seguirte los pasos. Di más bien que la suerte se ha apiadado de ti, porque ahora te brinda una última oportunidad.	Afrodita Perséfone Artemisa		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	(al llegar cerca de las puertas de Moria, llegó otra despedida) Allí se demoraron siete días, porque se acercaba otra separación que era penosa para todos. Pronto Celeborn y <i>Galadriel</i> y su gente se encaminarían al este, y pasando por la Puerta del Rubicorno descenderían la Escalera de los Arroyos Oscuros hasta llegar al Cause de Plata y a Lothlórien. Habían hecho esa larga travesía por los caminos del oeste porque tenían muchas cosas de que hablar con Elrond y con Gandalf, quienes se quedaron allí con ellos varios días.	Reina		Siete días
El Retorno del Rey	Numerosas separaciones	(Después de celebrar concilio pro varios días por fin llegó la despedida) Envuelta en los mantos grises, la gente de Lórien cabalgó hacia las montañas, y se desvaneció rápidamente entre las piedras y las sombras; y los que iban camino a Rivendel continuaron mirando desde la colina, hasta que un relámpago centelló en la bruma creciente, y ya no vieron nada más. Y Frodo supo que <i>Galadriel</i> había levantado el anillo en señal de despedida.	Diosa		Relámpago
El Retorno del Rey	Apéndice B	(Lórien había sido atacada varias veces y Celeborn guió un ejército) ... Se apoderaron de Dol Guldur y <i>Galadriel</i> derribó los muros y dejó al desnudo las mazmorras, y el bosque quedó limpio.	Atenea Artemisa Hestia		Derribo muros Bosque limpio
El Retorno del Rey	Los Puertos Grises	(Los Hobbits llegaron por fin a la Comarca, pero su país había sido atacado por maleantes y después de alejarlos, empezaron a reconstruir su país.) De pronto un día [Sam] (porque había estado muy ocupado durante semanas enteras para dedicar algún pensamiento a sus aventuras), se acordó del don de <i>Galadriel</i> . Sacó la cajita y la mostró a los Viajeros (porque así los llamaban ahora a todos) y les pidió consejo. -Me preguntaba cuándo la recordaría -dijo Frodo -¡Abrela!	Diosa		
El Retorno del Rey	Los Puertos Grises	(Después de años de paz Frodo y Sam viajan de nuevo y se encuentran con los Elfos) Y vieron a Gildor y una gran comitiva de hermosa gente élfica, y luego, ante los ojos maravillados de Sam, llegaron cabalgando Elrond y <i>Galadriel</i> ... Pero <i>Galadriel</i> montaba en un palafreñ blanco, envuelta en una blancura resplandeciente, como nubes alrededor de la Luna; y ella misma parecía irradiar una luz suave. Y tenía en el dedo el anillo forjado de mithril, con una sola piedra que centelleaba como una estrella de escarcha.	Artemisa		Estrella de escarcha Luna Luz

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Los Puertos Grises	Elrond los saludó con un aire grave y gentil, y <i>Galadriel</i> los miró con una sonrisa. -Y bien, señor Samsagaz* -dijo -me han dicho, y veo, que has utilizado bien mi regalo. De ahora en adelante la Comarca será más que nunca amada y bien aventurada. Sam se inclinó en una profunda reverencia, pero no supo que decir. Había olvidado que hermosa era la Dama <i>Galadriel</i> .	Deméter		
El Retorno del Rey	Los Puertos Grises	(Después de que Frodo levantara el ánimo de Sam, continuaron el viaje) Entonces Elrond y <i>Galadriel</i> prosiguieron la marcha; la Tercera Edad había terminado, y los Días de los Anillos habían pasado para siempre, y así llegaba el fin de la historia y los cantos de aquellos tiempos.		El cruce del umbral de la puerta de regreso	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	A los Exiliados se les permitió volver, excepto a unos pocos de los principales responsables de la rebelión, entre los que sólo quedaba <i>Galadriel</i> en tiempos de <i>El Señor de los Anillos</i> . Luego de su Lamento en Lórien, creía que esto sería permanente, mientras la Tierra durara. De ahí que el lamento concluyera con la expresión de un deseo o una plegaria para que a Frodo se le concediera como gracia especial una permanencia expiatoria (aunque no punitiva) en Eressëa, la isla solitaria a la vista de Aman, aunque para ella el camino estuviera cerrado. Su ruego fue escuchado, pero también a ella le fue levantada la prohibición, como recompensa por sus servicios en la lucha contra Sauron, y sobre todo por no haber caído en la tentación de aceptar el Anillo cuando se lo ofrecieron. Así la vemos al fin subir a un navío y hacerse a la mar.	Diosa	Fin físico del camino	
El Retorno del Rey	Apéndice B	Pero al final (de la Tercera Edad) se supo que (los Tres Anillos) habían estado en poder de los tres más grandes Eldar: Gil-galad, <i>Galadriel</i> y Círdan.	Reina		Anillo
La Comunidad del Anillo	Nota sobre los archivos de la Comarca	...Se dice que Celeborn fue a vivir allí (en Rivendel) luego de la muerte de <i>Galadriel</i> .	Artemisa		
El Retorno del Rey	Apéndice A	Se dice que Gimli partió también (hacia el Oeste acompañado por Legolas) por deseos de volver a ver la belleza de <i>Galadriel</i> , y es posible que ella, poderosa entre los Eldar, hubiera obtenido esta gracia para él. Más no puede decirse acerca de este asunto.	Diosa		
El Retorno del Rey	Apéndice A	<i>Galadriel</i> había desaparecido y también Celeborn había partido, y el país (Lórien) estaba silencioso.	Diosa		



Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“Al día siguiente, a la hora del crepúsculo, Aragorn paseaba solitario por los bosques, con el corazón alegre; y cantaba, porque tenía muchas esperanzas, y porque el mundo era bello. Y de pronto, mientras aún cantaba vio a una doncella que caminaba por un prado entre los troncos blancos de los abedules; y se detuvo maravillado, creyendo haberse extraviado en un sueño, o que le había sido concedido el don de los músicos élficos, que hacen aparecer ante los ojos de quienes escuchan las cosas que cantan.</p> <p>“Porque Aragorn iba cantando un fragmento de la Balada de Lúthien, la que narra el encuentro de Lúthien y Beren en la Floresta de Neldoreth. Y he aquí que Lúthien caminaba ante sus propios ojos en Rivendel, envuelta en un manto de plata y azur, hermosa como el crepúsculo en el Hogar de los Elfos; los cabellos oscuros le flotaban movidos por una brisa súbita, y una diadema de gemas que parecían estrellas le ceñía la frente.</p>	Perséfone Afrodita	Mujer anima	Crepúsculo Bosques Plata y azul

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“Por un momento Aragorn la contempló en silencio, pero temiendo que se desvaneciera para siempre, la llamó gritando: “<i>¡Tinúviel, Tinúviel!</i>”, tal como Beren en los Días Antiguos.</p> <p>“La doncella entonces se volvió, y sonrió, y dijo: “¿Quién eres? ¿Y por qué me llamas con ese nombre?”</p> <p>“Y él respondió: “Porque creí que eras en verdad Lúthien Tinúviel, cuya balada venía cantando. Pero si no eres ella, caminas como ella.”</p> <p>”Muchos lo han dicho - respondió ella en tono grave - . Sin embargo no me llamo como ella, aunque acaso nuestros destinos sean semejantes. ¿Pero tú, quién eres?”</p>	Perséfone	<p>Llamada personal</p> <p>Mujer anima</p> <p>Heraldo o mensajero</p> <p>Anima, personificación física</p> <p>El trato a ciegas</p>	Tinúviel
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>”Estel me llamaban - respondió él -, pero soy Aragorn, hijo de Arathorn, Heredero de Isildur, Señor de los Dúnedain.” Sin embargo, mientras lo decía, sentía que ese alto linaje, que tanto le había regocijado el corazón, poco valor tenía ahora, y no era nada comparado con la dignidad y la belleza de la joven.</p> <p>“Pero ella rompió a reír alegremente, y dijo: “Entonces somos parientes lejanos. Porque yo soy <i>Arwen</i> hija de Elrond, y también me llamo <i>Undómiel</i> .</p> <p>“Suele ocurrir - dijo Aragorn - , que en tiempos de peligro los hombres oculten el tesoro más preciado. Pero Elrond y tus hermanos me asombran; porque aunque he vivido en esta casa desde mi niñez, nunca había oído hablar de ti. ¿Cómo es posible que no nos hayamos encontrado antes? ¡Tu padre no te habrá guardado bajo llave junto con sus tesoros!”</p>	Atenea	<p>Anima Vs ánimus</p> <p>Llamada</p> <p>Ánimus, manifestación física</p> <p>Ruptura de reglas (Barba azul)</p>	<p>Dragón celoso</p> <p>Bosque oscuro</p> <p>Tesoro</p> <p>Bajo llave</p> <p>Undómiel</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“No” dijo ella, y alzó los ojos hacia las montañas que se erguían al este. “He vivido largo tiempo en la tierra de mi madre, en la lejana Lothlórien. Y he venido hace poco, a visitar nuevamente a mi padre. Hacía muchos años que no paseaba en Imladris.”</p> <p>“Aragorn se sorprendió, porque no parecía tener más edad que él, que sólo había vivido una veintena de años en la Tierra Media. Pero <i>Arwen</i> lo miró a los ojos y dijo: “¡No te asombres! Los hijos de Elrond tenemos la vida de los Eldar”.</p> <p>“Aragorn se turbó, porque vio en los ojos de <i>Arwen</i> la luz élfica y la sabiduría de años incontables; pero desde aquel momento amó a <i>Arwen Undómiel</i> hija de Elrond.</p>	<p>Hestia</p> <p>Afrodita</p> <p>Diosa</p> <p>Héroe</p>	Anima como palabra	
El Retorno del Rey	Apéndice B	<p>“Pero Elrond veía muchas cosas y leía en muchos corazones. Un día pues, antes de fin de año, llamó a Aragorn a su cámara y le dijo: “¡Aragorn, hijo de Arathorn, Señor de los Dúnedain, escúchame! Un gran destino te espera, sea el de elevarte más alto que todos tus antepasados desde los días de Elendil, o caer en la oscuridad con todos los sobrevivientes de tu estirpe. Pasarás por largos años de prueba. No tomarás esposa, ni te ligarás a mujer alguna con promesa de matrimonio, hasta que llegue tu hora, y hayas demostrado ser digno”.</p> <p>“Entonces Aragorn se turbó y dijo: “¿Acaso mi madre os ha hablado?”</p>	<p>Atenea</p> <p>Rey</p>	<p>Ánimus</p> <p>Negativa al llamado “dormir” ignorar la llamada</p>	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	<p>“No, por cierto - dijo Elrond-. Tus propios ojos te han traicionado. Pero no hablo solamente de mi hija. Por ahora no te comprometerás con la hija de ningún otro. Pero en cuanto a <i>Arwen la Bella, Señora de Imladris y de Lorien, Estrella de la Tarde</i> de su pueblo, es de un linaje más alto que el tuyo, y ya ha vivido en el mundo tanto tiempo que para ella no eres más que un retoño del año, frente a un joven abedul de numerosos estíos. Está muy por encima de ti. Y así, creo, ha de parecerle a ella. Pero aun cuando no fuera así, y el corazón de ella se inclinara hacia ti, de todas maneras me entristecería a causa del destino que pesa sobre nosotros.”</p> <p>“¿Qué destino es ése?”</p> <p>“Mientras yo habite aquí, ella vivirá con la juventud de los Eldar - respondió Elrond - , pero cuando me llegue la hora de partir, ella me acompañará, si tal es su elección.”</p>	Atenea Hestia	Animus vs anima Anima como palabra	Reino subterráneo Señora (señorio) Imladris Lorien

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	<p>“Veo - dijo Aragorn - , que he puesto los ojos en un tesoro no menos precioso que el de Thingol, que en un tiempo deseó Beren. Este es mi destino”. Pero de pronto despertó en él el don de adivinación de los de su estirpe, y dijo: “¡Pero ved, Señor Elrond! Los años de vuestra morada en el mundo están concluyendo y a vuestros hijos pronto les tocará elegir entre separarse de vos y abandonar la Tierra Media.”</p> <p>Es verdad - dijo Elrond -.Pronto, según nuestras cuentas, aunque aún habrán de transcurrir muchos años de los Hombres. Mas no habrá para <i>Arwen</i>, mi bienamada, otra elección posible, a menos que tú, Aragorn hijo de Arathorn, te interpongas entre nosotros y obligues a uno de los dos, a ti o a mí, a una separación amarga más allá del fin del mundo. Tú no sabes aún lo que deseas de mí. - Suspiró, y luego de un silencio, miró al joven con ojos graves y añadió: -Los años traerán lo que habrán de traer. No volveremos a hablar de esto hasta que hayan transcurrido muchos. Los días se ensombrecen y muchos males se avecinan.”</p>	Atenea Perséfone	Ánimus, manifestación física	Tesoro
El Retorno del Rey	Apéndice B	(Tercera edad, año 2980) Aragorn entra en Lórien y vuelve a encontrarse con <i>Arwen Undómiel</i> . Aragorn le da el anillo de Barahir y se prometen fidelidad en la colina de Cerin Amroth.	Perséfone	Inicio del camino Ánimus como iniciativa para la acción Aceptación del destino	Anillo de Barahir Cerin Amroth

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	(Aragorn) ...Estaba muy fatigado y anhelaba volver a Rivendel y descansar algún tiempo antes de emprender nuevos viajes a los países lejanos; y en camino llegó a las fronteras de Lorien, y fue admitido por la Dama Galadriel en la tierra escondida. “El lo ignoraba, pero también <i>Arwen Undómiel</i> se encontraba allí, pasando otra vez una temporada con los parientes de su madre. Había cambiado muy poco, porque los años mortales no la habían tocado; pero tenía el semblante más grave, y rara vez se la oía reír. Pero Aragorn había alcanzado la plena madurez de cuerpo y de mente, y Galadriel le rogó que se despojara de las raídas ropas de caminante, y lo vistió de plata y de blanco, con un manto gris élfico, y una gema brillante en la frente. Entonces, superior a los hombres de todas las especies, parecía más semejante a un Señor de los Elfos de las Islas del Oeste. Y así fue como lo volvió a ver por primera vez <i>Arwen</i> después de la larga separación; y mientras avanzaba hacia ella bajo los árboles de Caras Galadon cargados de flores de oro, <i>Arwen</i> hizo su elección, y su destino quedó sellado.	Hera Afrodita Atenea	Vencer la muerte y la destrucción Dejar morir a la madre demasiado buena Dejar al descubierto la tosca sombra Desmembramiento El primer enfrentamiento don el depredador interno	Flores de oro

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	<p>“Entonces, durante toda una estación, pasearon juntos por los claros de Lothlórien, hasta que llegó para él la hora de volver a partir. Y en la Noche del Solsticio de Verano, Aragorn hijo de Arathorn, y <i>Arwen</i>, hija de Elrond, fueron a la hermosa colina de Cerin Amroth, en el corazón del país, y caminaron descalzos sobre la hierba inmortal entre las elanor y las niphredil que florecían en torno. Y desde allí, desde lo alto de la colina, miraron al este hacia la Sombra y al oeste hacia el Crepúsculo; y se juraron eterna fidelidad y fueron felices.</p> <p>“Y <i>Arwen</i> dijo: “Oscura es la Sombra y sin embargo mi corazón se regocija; porque tú, Estel, estarás entre los grandes cuyo valor habrá de destruirla”.</p>	Perséfone	<p>Vencer la muerte y la destrucción</p> <p>Resistir el poder del oso</p> <p>Descubrimiento del amor en el mundo subterráneo</p>	<p>Noche del Solsticio de Verano</p> <p>Elanor y niphredil florecían</p> <p>Alto de la colina</p> <p>Este sombra (aire)</p> <p>Oeste crepúsculo (Valindor, agua)</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	<p>“Pero Aragorn respondió: “¡Ay!, no puedo preverlo, y cómo eso podría ocurrir es un misterio para mí. Pero con tu esperanza, esperaré. Y rechazo la Sombra para siempre. Pero tampoco, Dama, es para mí el Crepúsculo; porque soy mortal, y si tú, <i>Estrella de la Tarde</i>, te unes a mí, también tendrás que renunciar al Crepúsculo”.</p> <p>“Y ella quedó entonces inmóvil y silenciosa como un árbol blanco, con la mirada perdida en el oeste, y dijo al fin: “A ti me uniré, Dúnadan, y me alejaré del Crepúsculo. Aunque aquella es la tierra de mi gente y la morada secular de todos los de mi raza.” <i>Arwen</i> amaba entrañablemente a su padre.</p>	Sombra	Reencuentro con la sabia Visión de la sombra Navegar a oscuras El vagabundeo Segundo enfrentamiento con el depredador interno	Árbol blanco Crepúsculo

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	<p>“Cuando Elrond se enteró de la elección de su hija, guardó silencio, aunque tenía una congoja en el corazón, y el destino largamente temido no era fácil de soportar. Pero cuando Aragorn retornó a Rivendel lo llamó a su lado, y le dijo: “Hijo mío, vendrán años en los que toda esperanza se desvanecerá, y más allá nada es claro para mí. Y ahora una sombra ha asomado entre nosotros. Quizás así está escrito, que merced a mi pérdida pueda ser restaurado el reino de los Hombres. Por lo tanto, aunque te amo, te digo a ti: <i>Arwen Undómiel</i> no desmedrará la gracia de su vida por una causa menor. No será la esposa de ningún Hombre, a menos que éste sea al mismo tiempo el Rey de Góndor y de Arnor. A mí, aun la victoria no podrá traerme más que tristeza y separación... pero para ti será una esperanza de felicidad por algún tiempo. ¡Ay, hijo mío! Temo que a <i>Arwen</i> el Destino de los Hombres pueda parecerle duro, al final.”</p> <p>“Así quedaron las cosas entre Elrond y Aragorn, y no volvieron a hablar del tema; pero Aragorn partió una vez más a afrontar el peligro y la fatiga...”</p>	Atenea Perséfone	Matrimonio místico	
El Retorno del Rey	Apéndice B	(Tercera edad, año 3009) Elrond manda a buscar a <i>Arwen</i> , y regresa a Imaldris; las montañas y todas las tierras del este están volviéndose peligrosas.		Duda ante la aventura o el camino	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	... Y mientras el mundo se ensombrecía, y el miedo se cernía sobre la Tierra Media, a medida que el poder de Sauron se acrecentaba, y que Baraddûr se erguía, más alta cada día y más poderosa, <i>Arwen</i> permaneció en Rivendel, y en ausencia de Aragorn velaba por él de lejos con el pensamiento; y en la larga pero esperanzada espera hizo para él un estandarte, un estandarte real, que nadie podría desplegar sino aquel que reivindicase el señorío de los Númenóreanos y la corona de Elendil.	Atenea Perséfone Afrodita Hera Reina	Enfrentamiento con la bruja salvaje El servicio a lo irracional El tormento del alma	Estandarte
La Comunidad del Anillo	Muchos Encuentros	En el centro de la mesa, apoyada en los tapices que pendían del muro, había una silla bajo un dosel, y allí estaba sentada una hermosa dama, tan parecida a Elrond, bajo forma femenina, que no podía ser, pensó Frodo, sino una pariente próxima. Era joven, y al mismo tiempo no lo era, pues aunque la escarcha no había tocado las trenzas de pelo sombrío, y los brazos blancos y el rostro claro fuesen tersos y sin defecto, y la luz de las estrellas le brillara en los ojos, grises como una noche sin nubes, había en ella verdadera majestad, y la mirada revelaba conocimiento y sabiduría, como si hubiera visto todas las cosas que traen los años. Le cubría la cabeza una red de hilos de plata entretejida con pequeñas gemas de un blanco resplandeciente, pero las delicadas vestiduras grises no tenían otro adorno que una guirnalda de hojas cinceladas en plata.	Perséfone Hestia Reina sabia\ consejera		Red de hilos de plata

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Muchos Encuentros	Así vio Frodo a <i>Arwen</i> , hija de Elrond, a quien pocos mortales habían visto hasta entonces, y de quien se decía que había traído de nuevo a la tierra la imagen viva de Lúthien; y la llamaban <i>Undómiel</i> , pues era la <i>Estrella de la Tarde</i> para su pueblo. Había permanecido mucho tiempo en la tierra de la familia de la madre, en Lórien, más allá de las montañas, y había regresado hacía poco a Rivendel, a la casa del padre. Pero los dos hermanos de <i>Arwen</i> , Elladan y Elrohir, llevaban una vida errante y a menudo iban a caballo hasta muy lejos junto con los Montaraces del Norte; y jamás olvidaban los tormentos que la madre de ellos había sufrido en los antros de los orcos.		Anima Ánimus Perdida de madre demasiado buena	Estrella de la Tarde Lórien Madre?
La Comunidad del Anillo	El concilio de Elrond	...Elrond estaba en su silla y el fuego le iluminaba la cara como la luz de verano entre los árboles. Cerca estaba sentada la Dama <i>Arwen</i> . Sorprendido, Frodo vio que Aragorn estaba de pie junto a ella. Llevaba recogido el manto oscuro y parecía estar vestido con la cota de malla de los Elfos, y una estrella le brillaba en el pecho. Hablaban juntos. De pronto le pareció a Frodo que <i>Arwen</i> se volvía hacia la puerta, y que la luz de los ojos de la joven caía sobre él desde lejos y le traspasaba el corazón.	Hestia		
La Comunidad del Anillo	Lothlórien	(estando en los bosques de Lothlórien Frodo vio a Aragorn solo en Cerin Amroth y lo vio diferente) ...Pues los años torvos se habían borrado de la cara de Aragorn, y parecía todo vestido de blanco, un joven señor alto y hermoso, que le hablaba en lengua élfica a alguien que Frodo no podía ver. <i>Arwen</i> vanimalda, namárië!* dijo, y en seguida respiró profundamente... *¡ <i>Arwen</i> , bella amada, me despido!	Perséfone Afrodita		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	(Galadriel le dio a Aragorn una piedra verde) - Esta piedra (dijo Galadriel) se la he dado a mi hija Celebrian y ella a su hija (<i>Arwen</i>) y ahora llega a ti como una señal de esperanza.	Diosa	Traspaso de poder	
Cuentos Inconclusos	La historia de Galadriel y Celeborn	(Galadriel) pensó que ya no necesitaba la piedra (la Elessar) y se la dio a Celebrian, su hija, y así llegó a manos de <i>Arwen</i> y a Aragorn, que fue llamado Elessar.		Ayuda divina Herencia de aspectos femeninos Retomar el poder de la serpiente	
La Comunidad del Anillo	Adiós a Lórien	-Te agradezco los regalos que me has dado -dijo Aragorn-, oh Dama de Lórien de quien descienden Celebrian y <i>Arwen</i> , la <i>Estrella de la Tarde</i> . ¿Qué elogio podría ser el más elocuente?	Heredera de señorío		
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	(una vez pasada la guerra y regresando de Orthanc los Dúnedain alcanzan a Aragorn y le llevan un estandarte) -Es un regalo que te traigo de parte de la <i>Dama de Rivendel</i> - respondió Halbarad -. Lo hizo ella misma en secreto, y fue un largo trabajo. Y también te envía un mensaje: Cortos son ahora los días. O nuestras esperanzas se cumplirán, o será el fin de toda esperanza. Por eso te he enviado lo que hice para ti. ¡Adiós, Piedra de Elfo!	Atenea Afrodita Hera Protección divina		Estandarte

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice B	(Tercera edad, año 3019, marzo 15) Aragorn levanta el estandarte <i>Arwen</i> .			
El Retorno del Rey	La Batalla De los Campos del Pelennor	(En medio de la guerra contra Minas Tirith, llegan aparentemente barcos enemigos por el río) ...la primera nave había enarbolado un gran estandarte, que se desplegó y flotó en el viento, mientras la embarcación viraba hacia el Harlond. Y un Árbol Blanco, símbolo de Góndor, floreció en el paño; y Siete Estrellas lo circundaban, y lo nimbaba una corona, el emblema de Elendil, que en años innumerables no había ostentado ningún señor. Y las estrellas centelleaban a la luz del sol, porque eran gemas talladas por <i>Arwen</i> , la hija de Elrond; y la corona resplandecía al sol de la mañana, pues estaba forjada en oro y mithril.	Atenea Afrodita	Traspaso de poder	Estrellas Oro Mithril
El Retorno del Rey	Apéndice A	Y aconteció que en la hora de la derrota Aragorn llegó desde el mar y desplegó el estandarte de <i>Arwen</i> en la batalla de los Campos del Pelennor, y ese día fue por primera vez aclamado como Rey...	Hera		
El Retorno del Rey	Apéndice B	(Tercera edad, año 3019, mayo 1) Elrond y <i>Arwen</i> parten de Rivendel.		Inicio del camino de forma física	
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	(Varios jinetes llegaron del norte, eran elfos, venidos de Rivendel y de Lothlórien) ...junto a él (Elrond), montada en un palafrén gris, cabalgaba la hija de Elrond, <i>Arwen, Estrella de la Tarde</i> de su pueblo. Y Frodo al verla llegar resplandeciente a la luz del atardecer, con las estrellas en al frente y envuelta en una fragancia, quedó maravillado...	Afrodita		Atardecer Estrellas en la frente Fragancia
El Retorno del Rey	Apéndice B	(Tercera edad, año 3019, Día del Año Medio) Boda de Elessar y <i>Arwen</i> .		Matrimonio místico y físico	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	Y por fin, cuando todo hubo terminado, entró en posesión de la herencia de los antepasados y recibió la corona de Góndor y el cetro de Arnor; y en el Día del Solsticio de Verano del año de la Caída de Sauron tomó la mano de <i>Arwen Undómiel</i> , y fueron desposados en la Ciudad de los Reyes.	Hera Artemisa	Matrimonio divino	Día del Solsticio de Verano
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	(Aragorn se acercó a recibirlos) ...y Elrond dejó el cetro, y puso en la mano del Rey la mano de su hija, y así juntos se encaminaron a la Ciudad Alta, mientras en el cielo florecían las estrellas. Y en la Ciudad de los Reyes, en el día del Solsticio de Verano, Aragorn, Rey Elessar, desposó a <i>Arwen Undómiel</i> , y así culminó la historia de una larga espera y muchos trabajos.	Artemisa Hera	Matrimonio divino	Bendición de dios Ciudad Alta
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	...Y Frodo fue a ver al Rey, y lo encontró sentado junto al Manantial con la Reina <i>Arwen</i> , y ella cantaba una canción de Valinor, y mientras tanto el Árbol crecía y florecía.	Deméter		Árbol crecía y florecía
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	(Frodo pregunto por la ausencia de Bilbo en la comitiva de Elrond) - ¿Acaso te ha sorprendido, Portador del Anillo? - dijo <i>Arwen</i> -: Porque tú conoces el poder del objeto que ha sido destruido; y todo cuanto fue creado por él está desapareciendo ahora. Pero tu pariente tuvo el Anillo más tiempo que tú, y ahora es un anciano para los suyos; y te espera, pues ya nunca más hará un largo viaje, excepto el último.	Hestia	Anima como palabra	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	<p>(Frodo anuncia su partida y Aragorn le menciona que le hubiese gustado haberle dado alguna cosa por su ayuda)</p> <p>Pero la Reina <i>Arwen</i> dijo:</p> <p>- Yo te haré un regalo. Porque soy la hija de Elrond. No partiré con él cuando se encamine a los Puertos; porque mi elección es la de Lúthien, y como ella he elegido a la vez lo dulce y lo amargo. Pero tú podrás partir en mi lugar, Portador del Anillo, si cuando llegue la hora ése es tu deseo. Si los daños aún te duelen, y si la carga todavía te pesa en la memoria; podrás cruzar al Oeste, hasta que todas tus heridas y pesares hayan cicatrizado. Pero ahora lleva esto en recuerdo de Piedra de Elfo y de <i>Estrella de la Tarde</i>, que ya siempre formarán parte de tu vida.</p> <p>Y quitándose una gema blanca como una estrella que le pendía sobre el pecho engarzada en una cadena de plata, la puso alrededor del cuello de Frodo.</p> <p>- Cuando los recuerdos del miedo y de la oscuridad te atormenten –dijo-, esto podrá ayudarte.</p>	<p>Deméter</p> <p>Perséfone</p> <p>Sombra</p> <p>Diosa</p>	<p>Percepción de la muerte</p> <p>Temor de la muerte</p> <p>La separación entre esto y aquello</p>	Gema blanca

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	<p>-Pero antes he de alegar una disculpa -dijo Éomer-. Si la hubiera visto (a Galadriel) en otra compañía, habría dicho todo cuanto tú quisieras. Pero ahora pondré en primer lugar a la Reina <i>Arwen Estrella de la Tarde</i>, y estoy dispuesto a desafiar a quienquiera que se atreva a contradecirme. ¿Haré traer mi espada? Entonces Gimli saludó a Éomer inclinándose en una reverencia.</p> <p>-No, por lo que a mi toca, estás disculpado, señor -dijo -Tú has elegido la Tarde; pero yo he elegido mi amor a la Mañana...</p> <p>(Gimli y Éomer previamente tuvieron una discusión sobre Galadriel, Gimli le dijo a Éomer que era la dama más hermosa, y le dijo que si cuando la conociera no reconsideraba, pelearían. Finalmente, Éomer conoce a Galadriel y a <i>Arwen</i>, y elige a <i>Arwen</i> como la más hermosa.)</p>	<p>Perséfone</p> <p>Afrodita</p>		Tarde
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“La Tercera Edad terminó así con victoria y esperanza; pero uno de los más tristes en medio de todos los dolores de aquella Edad fue la separación de Elrond y <i>Arwen</i>, porque era el Mar el que los separaba, y un destino más allá del fin del mundo. Cuando el Gran Anillo fue destruido, y los Tres quedaron despojados de todo poder, Elrond, cansado al fin, abandonó la Tierra Media para nunca más regresar. Pero <i>Arwen</i> había elegido ser una mujer mortal, y su destino no quiso sin embargo que muriese antes de haber perdido todo lo que había ganado.</p>	Perséfone	<p>Muerte simbólica</p> <p>Apoteosis fallida</p>	<p>Mar</p> <p>Mujer mortal</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	... y también <i>Arwen Estrella de la Tarde</i> (se quedó en Edoras), y despidió a sus hermanos. Nadie presenció el último encuentro de ella y Elrond, pues subieron a las colinas y allí hablaron a solas largamente, y amarga fue aquella separación que duraría hasta más allá del fin del mundo.	Atenea	Mujer ánima	Doncella Tesoro
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	Al llegar a la Quebrada de Rohan) Aragorn se despidió entonces de Celeborn y de Galadriel, y la Dama le dijo: -Piedra de Elfo, a través de las tinieblas llegaste a tu esperanza (su reino y a <i>Arwen</i>), y ahora tienes todo tu deseo. ¡Emplea bien tus días! Pero Celeborn le dijo: -¡Hermano adiós! ¡Ojalá tu destino sea distinto al mío, y tu tesoro (<i>Arwen</i>) te acompañe hasta el fin!	Perséfone		Premio

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“Como Reina de los Elfos y de los Hombres, vivió con Aragorn durante ciento veinte años de gloria y de ventura; pero al fin Aragorn sintió que se acercaba a la vejez, y supo que los días de aquella larga vida estaban terminando. Entonces le dijo a <i>Arwen</i>. “Al fin, <i>Dama Estrella de la Tarde</i>, la más hermosa de este mundo y la más amada, mi mundo empieza a desvanecerse. Y bien: hemos recogido y hemos gastado, y ahora se aproxima el momento de pagar”.</p> <p>“<i>Arwen</i> sabía muy bien lo que él pensaba hacer, pues lo había presentado hacía largo tiempo; y a pesar de todo, el dolor la abrumó: “¿Querías, entonces, mi señor, abandonar antes de tiempo a los tuyos que viven de tu palabra?”, dijo.</p> <p>“No antes de mi tiempo -respondió él -.Si no parto ahora, pronto tendré que hacerlo por la fuerza. Y Eldarion nuestro hijo es un hombre ya maduro.”</p>	<p>Hera</p> <p>Reina</p> <p>Esposa</p> <p>Sombra</p>	<p>La indagación de los misterios</p>	
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“Entonces, fue a la Casa de los Reyes en la Calle del Silencio, y se tendió en el largo lecho que le habían preparado. Allí le dijo adiós a Eldarion y le puso en las manos la corona alada de Gondor y el cetro de Arnor; y entonces todos se retiraron excepto <i>Arwen</i>, y allí se quedó junto al lecho de Aragorn. Y no obstante su gran sabiduría y su mismo linaje, no pudo dejar de suplicarle que se quedara todavía por algún tiempo. Aún no estaba cansada de los días y ahora sentía el sabor amargo de la mortalidad que ella misma había elegido.</p>	<p>Perséfone</p>	<p>Cruce del umbral</p> <p>El vientre de la ballena</p> <p>El depredador interno cobra fuerza</p> <p>Recibir el fuego (fallido)</p> <p>Viaje al inframundo</p>	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“No te diré palabras de consuelo, porque para semejante dolor no hay consuelo dentro de los confines de este mundo; a ti te toca una última elección: arrepentirte y partir hacia los Puertos llevándote contigo hacia el Oeste el recuerdo de los días que hemos vivido juntos, un recuerdo que allí será siempre verde, pero sólo un recuerdo; o de lo contrario esperar el Destino de los Hombres.”</p> <p>“No, amado señor - dijo ella -, esa elección ya no existe desde hace largo tiempo. No hay más navíos que puedan conducirme hasta allí, y tendré en verdad que esperar el Destino de los Hombres, lo quiera o no lo quiera. Pero una cosa he de decirte, Rey de los Númenóreanos: hasta ahora no había comprendido la historia de tu pueblo y la de su caída. Me burlaba de ellos, considerándolos tontos y malvados, mas ahora los compadezco al fin. Porque si en verdad éste es, como dicen los Eldar, el don que el Único concede a los Hombres, es en verdad un don amargo.”</p>	Hestia Hera Sombra	Rechazo a la iniciación	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	<p>“Pero <i>Arwen</i> salió de la Casa y la luz se le había extinguido en los ojos, y a los suyos les pareció que se había vuelto fría y gris como un anochecer de invierno que llega sin una estrella. Entonces dijo adiós a Eldarion, y a sus hijas, y a todos aquellos a quienes había amado; y abandonó la Ciudad de Minas Tirith y se encaminó al país de Lórien, y allí vivió sola bajo los árboles que amarilleaban hasta que llegó el invierno. Galadriel había desaparecido y también Celeborn había partido, y el país estaba silencioso.</p> <p>“Y allí por fin, cuando caían las hojas de mallorn pero no había llegado aún la primavera, se acostó a descansar en lo alto de Cerin Amroth; y allí estará la tumba verde, hasta que el mundo cambie, y los días de la vida de <i>Arwen</i> se hayan borrado para siempre de la memoria de los hombres que vendrán luego, y la elanor y la niphredil no florezcan más al este del Mar.</p> <p>“Aquí termina esta historia, tal como ha llegado a nosotros desde el Sur; y después de la desaparición de <i>Estrella de la Tarde</i> nada más se dice en este libro acerca de los días antiguos.”</p>	<p>Perséfone</p> <p>Hera</p> <p>Deméter</p>	<p>Temor al regreso</p> <p>El asesino psíquico</p> <p>Vence</p> <p>La sombra no es modificada</p>	<p>Anochecer de invierno que llega sin una estrella</p> <p>Lórien</p> <p>Alto de Cerin Amroth</p> <p>Tumba verde</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Apéndice A	... <i>Éowyn</i> era esbelta y alta, con una gracia y orgullo que le venían del Sur, de Morwen de Lossarnach, a la que los Rohirrim habían llamado Resplandor de Acero.	Perséfone Afrodita		Resplandor de acero
Las dos Torres	El Rey del Castillo de Oro	(Frente al trono del Rey Théoden, gobernador de Rohan, el cual lucía viejo y torvo vieron) Detrás del trono, de pie, había una mujer vestida de blanco...	Atenea		Anima
Las dos Torres	El Rey del Castillo de Oro	(Théoden se incorporó y empezó a caminar) ...La mujer corrió, presurosa, al lado del Rey y lo tomó del brazo...	Hestia		
Las dos Torres	El Rey del Castillo de Oro	-Enviad a vuestros guardias al pie de la escalera -dijo Gandalf -Y vos, <i>Señora</i> , dejadlo un momento a solas conmigo. Yo cuidaré de él. -¡Ve, <i>Éowyn</i> , hija de hermana! -dijo el viejo Rey-. El tiempo del miedo ha pasado. La mujer dio media vuelta y entró lentamente en la casa. En el momento en que franqueaba las puertas, volvió la cabeza y miró hacia atrás. Graves y pensativos, los ojos de <i>Éowyn</i> se posaron en el Rey con serena piedad. Tenía un rostro muy hermoso y largos cabellos que parecían un río dorado. Alta y esbelta era ella en la túnica blanca ceñida de plata; pero fuerte y vigorosa a la vez, templada como el acero, verdadera hija de reyes. Así fue como Aragorn vio por primera vez a la luz del día a <i>Éowyn, Señora de Rohan</i> , y la encontró hermosa, hermosa y fría, como una clara mañana de primavera que no ha alcanzado aún la plenitud de la vida. Y <i>Éowyn</i> de pronto lo miró: noble heredero de reyes, con la sabiduría de muchos inviernos, envuelto en la andrajosa capa gris que ocultaba un poder que ella no podía dejar de sentir. Permaneció inmóvil un instante, como una estatua de piedra; luego, volviéndose rápidamente, entró en el castillo.	Atenea Perséfone Reina	Dejar morir a la madre demasiado buena	Cabellos como un río dorado Túnica blanca ceñida de plata Clara mañana de primavera

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las dos Torres	El Rey del Castillo de Oro	A la mesa del Rey se sentaron Éomer y los cuatro invitados, y también estaba allí la <i>Dama Éowyn</i> , sirviendo al Rey.	Hestia		
Las dos Torres	El Rey del Castillo de Oro	El rey se levantó y al instante se adelantó <i>Éowyn</i> trayendo el vino. <i>-Ferthu Théoden hal!* -dijo-. Recibid esta copa y bebed en esta hora feliz. ¡Que la salud os acompañe en la ida y el retorno!</i> Théoden bebió de la copa y <i>Éowyn</i> la ofreció entonces a los invitados. Al llegar a Aragorn se detuvo de pronto y lo miró, y le brillaron los ojos. Y Aragorn contempló el bello rostro y le sonrió; pero cuando tomó la copa, rozó la mano de la joven, y sintió que ella temblaba. <i>-¡Salve, Aragorn hijo de Arathorn! -dijo Éowyn.</i> <i>-Salve, Señora de Rohan -respondió él; pero ahora tenía el semblante demudado y ya no sonreía.</i> <i>* Al oeste el salón de Théoden</i>	Atenea Afrodita Doncella virgen		Copa Señora de Rohan

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
Las dos Torres	El Rey del Castillo de Oro	<p>(El rey Théoden parte a la guerra y pide a sus hombres que elijan a un gobernante en su ausencia)</p> <p>-No he nombrado a Éomer -dijo Háma-. Y no es el último. Está <i>Éowyn</i>, hija de Eomund, la hermana de Éomer. Es valiente y de corazón magnánimo. Todos la aman. Que ella sea el Señor de Eorlingas en nuestra ausencia.</p> <p>-Así será -dijo Théoden-. ¡Que los heraldos anuncien que la <i>Dama Éowyn</i> gobernará al pueblo!</p> <p>Y el Rey se sentó entonces en un sitial frente a las puertas y <i>Éowyn</i> se arrodilló ante él para recibir una espada y una hermosa cota de malla.</p> <p>-¡Adiós, hija de mi hermana! -dijo-. Sombría es la hora; pero quizás un día volveremos al Castillo de Oro. Sin embargo, en El Sagrario el pueblo podrá resistir largo tiempo y si la suerte no nos es propicia, allí irán a buscar refugio todos los que se salven.</p> <p>-No habléis así -respondió ella-. Cada día que pase esperando vuestro regreso será como un año para mí. -Pero mientras hablaba los ojos de <i>Éowyn</i> se volvían a Aragorn, que estaba de pie allí cerca.</p> <p>-El rey regresará - dijo Aragorn -. ¡Nada temas! No es en el Oeste sino en el Este donde nos espera nuestro destino.</p>	Atenea Artemisa	Llamada Ayuda del Dios o divina Retomar el poder de la serpiente	Espada Cota de malla Castillo de oro
Las dos Torres	El Rey del Castillo de Oro	<p>...Aragorn volvió la cabeza en el momento en que se encaminaban hacia la puerta. Allí, en lo alto de la escalera, de pie, sola delante de las puertas, estaba <i>Éowyn</i>, las manos apoyadas en la empuñadura de la espada clavada ante ella en el suelo. Ataviada ya con la cota de malla, resplandecía como la plata a la luz del sol.</p>	Atenea	Aceptación pasiva	Resplandecía como la plata

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	(Aragorn, llegó a Edoras con los Dúnedain) La <i>Dama Éowyn</i> los recibió con alegría, pues nunca había visto hombres más fuertes que los Dúnedain y los hermosos hijos de Elrond; pero ella miraba a Aragorn más que a ningún otro. Y cuando se sentaron a la mesa de la cena, hablaron largamente, y <i>Éowyn</i> se enteró de lo que había pasado desde la partida de Théoden, de quien no había tenido más que noticias breves y escuetas; y cuando le narraron la batalla del Abismo de Helm, y las bajas sufridas por el enemigo, y la acometida de Théoden y sus jinetes, le brillaron los ojos.	Atenea		
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	Pero al cabo dijo: -Señores, estáis fatigados e iréis ahora a vuestros lechos, tan cómodos como lo ha permitido la premura con que han sido preparados. Mañana os procuraremos habitaciones más dignas. Pero Aragorn le dijo: -¡No, señora, no os preocupéis por nosotros! Bastará con que podamos descansar aquí esta noche y desayunar por la mañana. Porque la misión que he de cumplir es muy urgente y tendremos que partir con las primeras luces. La <i>Dama</i> sonrió, y dijo: -Entonces, señor, habéis sido muy generoso, al desviaros tantas millas del camino para venir aquí, a traerle noticias a <i>Éowyn</i> , y hablar con ella en su exilio. -Ningún hombre en verdad contaría este viaje como tiempo perdido -le dijo Aragorn-; no obstante, no hubiera venido si el camino que he de tomar no pasara por El Sagrario.	Hestia Afrodita		Exilio

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	<p>Y ella le respondió como si lo que tenía que decir no le gustara: -En ese caso, señor, os habéis extraviado, pues del Valle Sagrado no parte ninguna senda, ni al este ni al sur; haríais mejor en volver por donde habéis venido.</p> <p>-No, señora -dijo él-, no me he extraviado; conozco este país desde antes que vos vinierais a agradecerlo. Hay un camino para salir de este valle, y ese camino es el que he de tomar. Mañana cabalgaré por los Senderos de los Muertos. Ella lo miró entonces como agobiada por un dolor súbito, y palideció, y durante un rato no volvió a hablar, mientras todos esperaban en silencio.</p> <p>-Pero Aragorn -dijo al fin- ¿entonces vuestra misión es ir en busca de la muerte? Pues sólo eso encontraréis en semejante camino. No permiten que los vivos pasen por ahí.</p>	Afrodita		
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	<p>-Acaso a mí me dejen pasar -dijo Aragorn-; de todos modos lo intentaré; ningún otro camino puede servirme.</p> <p>-Pero es una locura -exclamó la <i>Dama</i>. Hay con vos caballeros de reconocido valor, a quienes no tendríais que arrastrar a las sombras, sino guiarlos a la guerra, donde se necesitan tantos hombres. Esperad, os suplico, y partid con mi hermano; así habrá alegría en nuestros corazones, y nuestra esperanza será más clara.</p> <p>-No es locura, señora -repuso Aragorn-: es el camino que me fue señalado. Quienes me siguen así lo decidieron ellos mismos, y si ahora prefieren desistir, y cabalgar con los Rohirrim, pueden hacerlo. Pero yo iré por los Senderos de los Muertos, solo, si es preciso.</p> <p>Y no hablaron más y comieron en silencio; pero <i>Éowyn</i> no apartaba los ojos de Aragorn, y el dolor que la atormentaba era visible para todos. Al fin se levantaron, se despidieron de la <i>Dama</i>, y luego de darle las gracias, se retiraron a descansar.</p>	Atenea	Ánimus como planeación de la acción	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	Ella permaneció en silencio un momento, como si pesara el significado de aquellas palabras. Luego, de improviso, puso una mano en el brazo de Aragorn. -Sois un señor austero e inflexible -dijo-; así es como los hombres conquistan la gloria. -Hizo una pausa.- Señor -prosiguió-, si tenéis que partir, dejad que os siga. Estoy cansada de esconderme en las colinas, y deseo afrontar el peligro y la batalla.	Atenea	Responder al llamado	
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	-Vuestro deber está aquí entre los vuestros -respondió Aragorn. -Demasiado he oído hablar de deber -exclamó ella-. Pero ¿no soy por ventura de la Casa de Eorl, una virgen guerrera y no una nodriza seca? Ya bastante he esperado con las rodillas flojas. Si ahora no me tiemblan, parece, ¿no puedo vivir mi vida como yo lo deseo? -Pocos pueden hacerlo con honra -respondió Aragorn-. Pero en cuanto a vos, señora: ¿no habéis aceptado la tarea de gobernar al pueblo hasta el regreso del Señor? Si no os hubieran elegido, habrían nombrado a algún mariscal o capitán, y no podría abandonar el cargo, estuviese o no cansado de él.	Atenea Artemisa	1er Umbral Retomar el poder de la serpiente	Virgen guerrera
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	-¿Siempre seré yo la elegida? -replicó ella amargamente-. ¿Siempre tendré yo que quedarme en casa cuando los Jinetes parten, dedicada a pequeños menesteres mientras ellos conquistan la gloria, para que al regresar encuentren lecho y alimento? -Quizá no esté lejano el día en que nadie regrese -dijo Aragorn-. Entonces ese valor sin gloria será muy necesario, pues ya nadie recordará las hazañas de los últimos defensores. Las hazañas no son menos valerosas porque nadie las alabe.	Artemisa Atenea	Desmembramiento	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	Y ella respondió: -Todas vuestras palabras significan una sola cosa: Eres una mujer, y tu misión está en el hogar. Sin embargo, cuando los hombres hayan muerto con honor en la batalla, se te permitirá quemar la casa e inmolarte con ella, puesto que ya no la necesitarán. Pero soy de la Casa de Eorl, no una mujer de servicio. Sé montar a caballo y esgrimir una espada, y no temo el sufrimiento ni la muerte.	Artemisa Sombra		Quemar la casa e inmolarte con ella
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	-¿A qué teméis, señora? -le preguntó Aragorn. -A una jaula. A vivir encerrada detrás de los barrotes, hasta que la costumbre y la vejez acepten el cautiverio, y la posibilidad y aun el deseo de llevar a cabo grandes hazañas se hayan perdido para siempre. -Y a mí me aconsejabais no aventurarme por el camino que he elegido, porque es peligroso. -Es el consejo que una persona puede darle a otra -dijo ella-. No os pido, sin embargo, que huyáis del peligro, sino que vayáis a combatir donde vuestra espada puede conquistar la fama y la victoria. No me gustaría saber que algo tan noble y tan excelso ha sido derrochado en vano. -Ni tampoco a mí -replicó Aragorn-. Por eso, señora, os digo: ¡Quedaos! Pues nada tenéis que hacer en el Sur. -Tampoco los que os acompañan tienen nada que hacer allí. Os siguen porque no quieren separarse de vos... porque os aman. -Y dando media vuelta <i>Éowyn</i> se alejó desvaneciéndose en la noche.	Artemisa Atenea		Jaula

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	Ni bien apareció en el cielo la luz del día, antes que el sol se elevara sobre las estribaciones del Este, Aragorn se preparó para partir. Ya todos los hombres de la compañía estaban montados en las cabalgaduras, y Aragorn se disponía a saltar a la silla, cuando vieron llegar a la <i>Dama Éowyn</i> . Vestida de Jinete, ciñendo una espada, venía a despedirlos. Tenía en la mano una copa; se la llevó a los labios y bebió un sorbo, deseándoles buena suerte; luego le tendió la copa a Aragorn, y también él bebió, diciendo: -¡Adiós, Señora de Rohan! Bebo por la prosperidad de vuestra Casa, y por vos, y por todo vuestro pueblo. Decidle esto a vuestro hermano: ¡Tal vez, más allá de las sombras, volvamos a encontrarnos!	Atenea		Copa
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	Gimli y Legolas que estaban muy cerca, creyeron ver lágrimas en los ojos de <i>Éowyn</i> y esas lágrimas, en alguien tan grave y tan altivo, parecían aún más dolorosas. Pero ella dijo: -¿Os iréis, Aragorn? -Sí -respondió él. -¿No permitiréis entonces que me una a esta compañía, como os lo he pedido? -No, señora -dijo él-. Pues no podría concedérselo sin el permiso del rey y vuestro hermano; y ellos no regresarán hasta mañana. Mas ya cuento todas las horas y todos los minutos. ¡Adiós!	Afrodita Atenea		
El Retorno del Rey	El Paso de la Compañía Gris	<i>Éowyn</i> cayó entonces de rodillas, diciendo: - ¡Os lo suplico! -No, señora -dijo otra vez Aragorn, y le tomó la mano para obligarla a levantarse, y se la besó. Y saltando sobre la silla, partió al galope sin volver la cabeza; y sólo aquellos que lo conocían bien y que estaban cerca supieron de su dolor. Pero <i>Éowyn</i> permaneció inmóvil como una estatua de piedra, las manos crispadas contra los flancos, siguiendo a los hombres con la mirada hasta que se perdieron bajo el negro Dwimor, el Monte de los Espectros, donde se encontraba la Puerta de los Muertos. Cuando los jinetes desaparecieron, dio media vuelta, y con el andar vacilante de un ciego regresó a su pabellón.	Afrodita		Estatua de piedra

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	(Merry viajaba con Théoden y al llegar al campamento, en el Valle Sagrado) ...En ese momento un jinete les salió al paso desde aquel lado, y la comitiva se desvió del camino. Cuando se acercaron, Merry vio que el jinete era una mujer de largos cabellos trenzados que resplandecían en el crepúsculo; sin embargo, llevaba un casco y estaba vestida hasta la cintura como un guerrero, y ceñía una espada. -¡Salve, Señor de la Marca! exclamó. Mi corazón se regocija con vuestro retorno. - ¿Y cómo estás tú, <i>Éowyn</i> ? -dijo Théoden-. ¿Todo ha marchado bien?	Atenea Diosa		Crepúsculo
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	-Todo bien -respondió ella. Pero a Merry le pareció que la voz desmentía las palabras, y hasta pensó que ella había estado llorando, si esto era posible en alguien de rostro tan austero-. Todo bien. Fue un viaje agotador para la gente, arrancada de improviso de sus hogares; hubo palabras duras, pues hacía tiempo que la guerra no los obligaba a abandonar los campos verdes; pero no ocurrió nada malo. Y ahora, como veis, todo está en orden. Y vuestros aposentos están preparados, pues he tenido noticias recientes de vos, y hasta conocía la hora de vuestra llegada.	Hestia Deméter		
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	-Estás afligida, hija -dijo Théoden-. ¿Qué ha pasado? Dime, ¿habló de ese camino?- Señaló a lo lejos las ensombrecidas hileras de piedras que conducían al Monte Dwimor.- ¿Habló de los Senderos de los Muertos? -Sí, Señor -dijo <i>Éowyn</i> -. Y desapareció en las sombras de donde nadie ha vuelto. No pude disuadirlo. Se ha marchado.	Atenea	Ayuda divina	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	-Sin embargo -observó Éomer* en voz muy baja-, se dice en el Valle Sagrado que hace poco, en las noches sin luna, pasó por allí un gran ejército ataviado con extrañas galas. Nadie sabía de dónde venían pero subieron por el camino de las piedras y desaparecieron en la montaña, como si se encaminaran a una cita. * La traducción castellana es incorrecta, pues es <i>Éowyn</i> quien en la versión del inglés tiene estas líneas.	Hestia		
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	Entonces <i>Éowyn</i> se levantó. -¡Venid conmigo, Meriadoc! -dijo-. Os mostraré lo que os he preparado. -Salieron juntos.- Sólo esto me pidió Aragorn -dijo mientras pasaban entre las tiendas-: que os proveyera de armas para la batalla. Y yo he tratado de atender a ese deseo lo mejor que he podido. Porque el corazón me dice que antes del fin las necesitaréis. <i>Éowyn</i> llevó a Merry a un cobertizo entre las tiendas de la guardia del rey, y allí un armero le trajo un casco pequeño, y un escudo redondo, y otras piezas.	Atenea	Ánimos como planeación de la acción	
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	-No tenemos una cota de malla que os pueda venir bien -dijo <i>Éowyn</i> -, ni tampoco para forjar un plaquín a vuestra medida; pero aquí hay también un justillo de buen cuero, un cinturón y un puñal. En cuanto a la espada, ya la tenéis. Merry se inclinó, y la dama le mostró el escudo, que era semejante al que había recibido Gimli, y llevaba la insignia del caballo blanco. -Tomad todas estas cosas -prosiguió- ¡y conducidas a un fin venturoso! Y ahora, ¡adiós, señor Meriadoc! Aunque quizás alguna vez volvamos a encontrarnos, vos y yo.	Atenea		Escudo

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	...Pero cuando ya habían llegado casi al extremo de la fila, un hombre le echó al hobbit una mirada rápida y penetrante. Un hombre joven, pensó Merry al devolverle la mirada, más bajo de estatura y menos corpulento que la mayoría. Reparó en el fulgor de los claros ojos grises, y se estremeció, pues se le ocurrió de pronto que era el rostro de alguien que ha perdido toda esperanza y va al encuentro de la muerte.	Artemisa Ánimus	Ánimus como personificación del poder físico Apoteosis Vagabundeo Descubrimiento del “amor” en el mundo subterráneo Encuentro con el depredador	
El Retorno del Rey	El Acantonamiento de Rohan	-Entonces irás conmigo -dijo el jinete-. Te llevaré en la cruz de mi caballo, debajo de mi capa hasta que estemos lejos, en campo abierto, y esta oscuridad sea todavía más densa. Tanta buena voluntad no puede ser desoída. ¡No digas nada a nadie, pero ven! - ¡Gracias, gracias de veras! -dijo Merry-. Os agradezco, señor, aunque no sé vuestro nombre. -¿No lo sabes? -dijo en voz baja el Jinete-. Entonces llámame Dernhelm. Así pues, cuando el rey partió, Meriadoc el hobbit iba sentado delante de Dernhelm, y el gran corcel gris Hoja de Viento casi no sintió la carga, pues Dernhelm, aunque ágil y vigoroso, pesaba menos que la mayoría de los hombres.	Diosa vulnerable Atenea	El camino de las pruebas	Hoja de viento

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	La Cabalgata de los Rohirrim	(Merry) Tenía la impresión de que había una cierta connivencia entre Dernhelm y Elfhelm, el mariscal que capitaneaba el éored en que cabalgaban ahora. Elfhelm y sus hombres parecían ignorar la presencia del hobbit, y fingían no oírlo cada vez que hablaba. Bien hubiera podido ser un bulto más del equipaje de Dernhelm. Pero Dernhelm mismo no era un compañero de viaje reconfortante: jamás hablaba con nadie.		Vientre de la ballena Paso por el 2do umbral Ánimus	
El Retorno del Rey	La Cabalgata de los Rohirrim	...Seguía el éored de Elfhelm, y Merry notó que Dernhelm se separaba de los suyos y avanzaba hasta cabalgar detrás de la guardia del rey.	Atenea		
El Retorno del Rey	La Cabalgata de los Rohirrim	La primera compañía partió tan rápidamente como pudo, pues pese a lo augurado Wídfara la obscuridad era todavía profunda. Merry iba montado en la grupa del caballo de Dernhelm, y mientras se sostenía con la mano izquierda, con la otra procuraba desenvainar la espada.	Atenea	Vientre de la ballena	
El Retorno del Rey	La Cabalgata de los Rohirrim	...Dernhelm continuaba cabalgando a pocos pasos del rey, pese a que la compañía de Elfhelm se había desviado a la derecha.	Atenea		
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	(En plena batalla Théoden buscaba más enemigos) ...y los caballeros de la escolta lo rodearon (a Théoden), y entre ellos estaba Dernhelm.	Atenea		
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	(El caballo de Théoden, se espanto al escuchar la llegada de un Nazgûl y cayó sobre él, y todo su escolta yacía junto a él muerta) ...Uno, sin embargo, permanecía junto al rey: el joven Dernhelm, fiel más allá del miedo, y lloraba, pues había amado a su señor como a un padre.	Atenea		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	(Merry se encontraba cerca de Dernhelm) De improviso, en medio de aquella oscuridad que le ocupaba la mente, creyó oír la voz de Dernhelm; pero le sonó extraña, como si le recordase la de alguien que conocía. -¡Vete de aquí, dwimmerlaik, señor de la carroña! ¡Deja en paz a los muertos! Una voz glacial le respondió: -¡No te interpongas entre el Nazgûl y su presa! No es tu vida lo que arriesgas perder si te atreves a desafiarme; a ti no te mataré: te llevaré conmigo muy lejos, a las casas de los lamentos, más allá de todas las tinieblas, y te devorarán la carne, y te desnudarán la mente, expuesta a la mirada del Ojo sin Párpado.	Atenea Diosa virgen como autoridad y fuerza	3er umbral	
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	Se oyó el ruido metálico de una espada que salía de la vaina. -Haz lo que quieras; mas yo lo impediré, si está en mis manos. - ¡Impedírmelo! ¿A mí? Estás loco. ¡Ningún hombre viviente puede impedirme nada! Lo que Merry oyó entonces no podía ser más insólito para esa hora: le pareció que Dernhelm se reía, y que la voz límpida vibraba como el acero. -¡Es que no soy ningún hombre viviente! Lo que tus ojos ven es una mujer. Soy <i>Éowyn</i> hija de Eomund. Pretendes impedir que me acerque a mi señor y pariente. ¡Vete de aquí si no eres una criatura inmortal! Porque vivo o espectro oscuro, te traspasaré con mi espada si lo tocas. La criatura alada respondió con un alarido, pero el Espectro del Anillo quedó en silencio, como si de pronto dudara.	Atenea Artemisa	Ayuda divina dada por la propia Ánima Recupera la femineidad Tormento del alma	Espectro oscuro Espectro del Anillo

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	<p>Un poco hacia la izquierda, delante de la bestia alada y su jinete, estaba ella, la mujer que hasta ese momento Merry llamara Dernhelm. Pero el yelmo que ocultaba el secreto de <i>Éowyn</i> había caído, y los cabellos sueltos de oro pálido le resplandecían sobre los hombros. La mirada de los ojos grises como el mar era dura y despiadada, pero había lágrimas en las mejillas. La mano esgrimía una espada, y alzando el escudo se defendía de la horrenda mirada del enemigo.</p> <p>Era <i>Éowyn</i> y también era Dernhelm. Y el recuerdo del rostro que había visto en El Sagrario a la hora de la partida reapareció una vez más en la mente del hobbit: el rostro de alguien que ha perdido toda esperanza y busca la muerte. Y sintió piedad, y asombro; y de improviso, el coraje de los de su raza, lento en encenderse, volvió a mostrarse en él. Apretó los puños. Tan hermosa, tan desesperada, <i>Éowyn</i> no podía morir. En todo caso no iba a morir a solas, sin ayuda.</p>	<p>Atenea</p> <p>Afrodita</p> <p>Perséfone</p>	Apoteosis	
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	<p>Tampoco ahora se inmutó <i>Éowyn</i>, doncella de Rohan, descendiente de reyes, flexible como un junco pero templada como el acero, hermosa pero terrible. Descargó un golpe rápido, hábil y mortal. Y cuando la espada cortó el cuello extendido, la cabeza cayó como una piedra, y la mole del cuerpo se desplomó con las alas abiertas. <i>Éowyn</i> dio un salto atrás. Pero ya la sombra se había desvanecido. Un resplandor la envolvió y los cabellos le brillaron a la luz del sol naciente. El Jinete Negro emergió de la carroña, alto y amenazante. Con un grito de odio que traspasaba los tímpanos como un veneno, descargó la maza. El escudo se quebró en muchos pedazos, y <i>Éowyn</i> vaciló y cayó de rodillas: tenía el brazo roto. El Nazgûl se abalanzó sobre ella como una nube; los ojos le relampaguearon, y otra vez levantó la maza, dispuesto a matar.</p>	Artemisa		<p>Sol naciente</p> <p>Jinete Negro</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	Entonces <i>Éowyn</i> , trastabillando, había logrado ponerse de pie una vez más, y juntando fuerzas había hundido la espada entre la corona y el manto, cuando ya los grandes hombros se encorvaban sobre ella. La espada chisporroteó y voló por los aires hecha añicos. La corona rodó a lo lejos con un ruido de metal. <i>Éowyn</i> cayó de bruces sobre el enemigo derribado. Mas he aquí que el manto y el plaquín estaban vacíos. Ahora yacían en el suelo, despedazados y en un montón informe; y un grito se elevó por el aire estremecido y se transformó en un lamento áspero, y pasó con el viento, una voz tenue e incorpórea que se extinguió, y fue engullida, y nunca más volvió a oírse en aquella era del mundo. Y allí, de pie entre los caídos estaba Meriadoc el hobbit, parpadeando como un búho a la luz del día, cegado por las lágrimas; y a través de una bruma vio la hermosa cabeza de <i>Éowyn</i> , que yacía inmóvil; y miró el rostro del rey, caído en la plenitud de la gloria.	Atenea Artemisa	Vencer la muerte y la destrucción Entrada al reino de la mujer salvaje Queda al servicio de lo irracional	Hundido la espada entre la corona y el manto
El Retorno del Rey	Apéndice A	Ese día (en la batalla de los Campos del Pelennor) también <i>Éowyn</i> ganó renombre porque luchó en esa batalla cabalgando disfrazada; y fue después conocida en la Marca como la Señora del Brazo Escudado. *Porque la maza del Rey Brujo quebró el brazo en que llevaba el escudo; pero éste fue aniquilado y de este modo se cumplieron las palabras que mucho antes le dijo Glorfindel al Rey Eärnur: que el Rey Brujo no caería por la mano de hombre. Porque se dice en los cantos de la Marca que en este hecho <i>Éowyn</i> recibió ayuda del escudero de Théoden y que tampoco él era un Hombre sino un Mediano...	Atenea Diosa virgen		Señora del Brazo Escudado Rey Brujo

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	<p>...De pronto (Éomer) vio a <i>Éowyn</i>, su hermana, y la reconoció. Quedó un instante en suspenso, como un hombre herido en el corazón por una flecha en la mitad de un grito. Una palidez cadavérica le cubrió el rostro, y una furia mortal se alzó en él, y por un momento no pudo decir nada. Parecía que había perdido la razón.</p> <p>-¡<i>Éowyn, Éowyn!</i> -gritó al fin-. ¡<i>Éowyn!</i> ¿Cómo llegaste aquí? ¿Qué locura es ésta, qué artificio diabólico? ¡Muerte, muerte, muerte! ¡Que la muerte nos lleve a todos!</p>	<p>Artemisa</p> <p>Sombra</p>	Vientre de la ballena	Muerte
El Retorno del Rey	La Batalla de los Campos del Pelennor	<p>El príncipe (Imrahil) se apeó del caballo, y arrodillándose junto a las parihuelas improvisadas, rindió homenaje al rey y a su heroísmo; y lloró. Y al levantarse, vio de pronto a <i>Éowyn</i>, y la miró estupefacto.</p> <p>-¿No es una mujer? -exclamó-. ¿Acaso las mujeres de los Rohirrim han venido también a la guerra, a prestarnos ayuda?</p> <p>-¡Nada de eso! - le respondieron-. Sólo una ha venido. Es la <i>Dama Éowyn</i>, hermana de Éomer; y hasta este momento ignorábamos que estuviese aquí, y lo deploramos amargamente.</p> <p>Entonces el príncipe, al verla tan hermosa, pese a la palidez del rostro frío, le tomó la mano y se inclinó para mirarla más de cerca.</p> <p>-¡Hombres de Rohan! -gritó-. ¿No hay un médico entre vosotros? Está herida, tal vez de muerte, pero creo que todavía vive. -Le acercó a los labios fríos el brazal brillante y pulido de la armadura, y he aquí que una niebla tenue y apenas visible empañó la superficie bruñida.</p>	Diosa virgen		
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	<p>Y dijo Éomer: -¿Dónde está la <i>Dama Éowyn</i>, mi hermana? Tendría que yacer junto al rey, y con idénticos honores. ¿Dónde la habéis dejado?</p> <p>E Imrahil respondió:</p> <p>-La <i>Dama Éowyn</i> vivía aún cuando la trajeron aquí. ¿No lo sabías?</p>	<p>Atenea</p> <p>Artemisa</p>		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	Y luego de saludar a Gandalf, dijeron (Éomer e Imrahil): ... ¿Y dónde está la <i>Dama Éowyn</i> ? Y Gandalf respondió: -Yace en un lecho de esta casa, y no ha muerto, aunque está cerca de la muerte.	Perséfone	El vientre de la ballena Entrada al inframundo	
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	Pero Aragorn fue a la estancia donde yacía <i>Éowyn</i> , y dijo: -Aquí se trata de una herida grave y de un golpe duro. El brazo roto ha sido atendido con habilidad y sanará con el tiempo, si ella tiene fuerzas para sobrevivir; es el que sostenía el escudo. Pero el mal mayor está en el brazo que esgrimía la espada: parece no tener vida, aunque no está quebrado. “Por desgracia, enfrentó a un adversario superior a sus fuerzas, físicas y mentales. Y quien se atreva a levantar un arma contra un enemigo semejante necesita ser más duro que el acero, pues de lo contrario caerá destruido por el golpe mismo. Fue un destino nefasto el que la llevó a él. Pues es una doncella hermosa, la dama más hermosa de una estirpe de reinas. Y sin embargo, no encuentro palabras para hablar de ella. Cuando la vi por primera vez y adiviné su profunda tristeza, me pareció estar contemplando una flor blanca, orgullosa y enhiesta, delicada como un lirio; y sin embargo supe que era inflexible, como forjada en duro acero en las fraguas de los Elfos. ¿O acaso una escarcha le había helado ya la savia, y por eso era así, dulce y amarga a la vez, hermosa aún pero ya herida, destinada a caer y morir? El mal empezó mucho antes de este día, ¿no es verdad, Éomer?”		Ayuda divina	Reina Flor blanca Lirio Acero
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	-Amigo mío -dijo Gandalf-, tú tenías tus caballos, tus hazañas de guerra, y el campo libre; pero ella, nacida en el cuerpo de una doncella, tenía un espíritu y un coraje que no eran menores que los tuyos. Y sin embargo se veía condenada a cuidar de un anciano, a quien amaba como a un padre, y a ver cómo se hundía en una chochez mezquina y deshonorosa; y este papel le parecía más innoble que el del bastón en que el rey se apoyaba.	Hestia Atenea		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	(Gandalf:) ... Mi señor, si el amor de tu hermana hacia ti, y el deber no le hubiesen sellado los labios, quizás habría oído escapar de ellos palabras semejantes. Pero ¿quién sabe las cosas que decía a solas, en la oscuridad, durante las amargas vigiliias de la noche, cuando sentía que la vida se le empequeñecía, cuando las paredes de la alcoba parecían cerrarse alrededor de ella, como para retener a alguna bestia salvaje? Éomer no respondió, y miró a su hermana, como estimando de nuevo todos los días compartidos en el pasado.		Depredador interno	
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	Pero Aragorn dijo: -También yo vi lo que tú viste, Éomer. Pocos dolores entre los infortunios de este mundo amargan y avergüenzan tanto a un hombre como ver el amor de una dama tan hermosa y valiente y no poder corresponderle. La tristeza y la piedad no se han separado de mí ni un solo instante desde que la dejé, desesperada en El Sagrario, y cabalgué a los Senderos de los Muertos; y a lo largo de ese camino, ningún temor estuvo en mí tan presente como el temor de lo que a ella pudiera pasarle. Y sin embargo, Éomer, puedo decirte que a ti te ama con un amor más verdadero que a mí: porque a ti te ama y te conoce; pero de mí sólo ama una sombra y una idea: una esperanza de gloria y de grandes hazañas, y de tierras muy distantes de las llanuras de Rohan. “Tal vez yo tenga el poder de curarle el cuerpo, y de traerla del valle de las sombras. Pero si habrá de despertar a la esperanza, al olvido o a la desesperación, no lo sé. Y si despierta a la desesperación, entonces morirá, a menos que aparezca otra cura que yo no conozco. Pues las hazañas de <i>Éowyn</i> la han puesto entre las reinas de gran renombre.	Afrodita	Ayuda divina Ventre de la ballena	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	Aragorn se inclinó y observó el rostro de <i>Éowyn</i> , y parecía en verdad blanco como un lirio, frío como la escarcha y duro como tallado en piedra. Y encorvándose, le besó la frente, y la llamó en voz baja, diciendo: -¡ <i>Éowyn</i> , hija de Eomund, despierta! Tu enemigo ha partido para siempre. <i>Éowyn</i> no hizo movimiento alguno, pero empezó a respirar otra vez profundamente, y el pecho le subió y bajó debajo de la sábana de lino. Una vez más Aragorn trituró dos hojas de athelas y las echó en el agua humeante; y mojó con ella la frente de <i>Éowyn</i> y el brazo derecho que yacía frío y exánime sobre el cobertor.		Ayuda divina	
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	Entonces, sea porque Aragorn poseyera en verdad algún olvidado poder del Oesternesse, o acaso por el simple influjo de las palabras que dedicara a la <i>Dama Éowyn</i> , a medida que el aroma suave de la hierba se expandía en la habitación todos los presentes tuvieron la impresión de que un viento vivo entraba por la ventana, no un aire perfumado, sino un aire fresco y límpido y joven, como si ninguna criatura viviente lo hubiera respirado antes, y llegara recién nacido desde montañas nevadas bajo una bóveda de estrellas, o desde playas de plata bañadas allá lejos por océanos de espuma. -¡Despierta, <i>Éowyn, Dama de Rohan!</i> - repitió Aragorn, y cuando le tomó la mano derecha sintió que el calor de la vida retornaba a ella-. ¡Despierta! ¡La sombra ha partido para siempre, y las tinieblas se han disipado! -Puso la mano de <i>Éowyn</i> en la de Éomer y se apartó del lecho.- ¡Llámala! -dijo, y salió en silencio de la estancia. -¡ <i>Éowyn, Éowyn!</i> -clamó Éomer en medio de las lágrimas. Y ella abrió los ojos y dijo: -¡Éomer! ¿Qué dicha es ésta? Me decían que estabas muerto. Pero no, eran las voces lúgubres de mi sueño. ¿Cuánto tiempo he estado soñando? -No mucho, hermana mía -respondió Éomer-. ¡Pero no pienses más en eso!	Artemisa Perséfone	Ayuda divina 4to umbral	Aire fresco y límpido y joven, nacido desde montañas nevadas Bóveda de estrellas Playas de plata bañadas allá lejos por océanos de espuma

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	<p>-Siento un cansancio extraño -dijo ella-. Necesito reposo. Pero dime ¿qué ha sido del Señor de la Marca? ¡Ay de mí! No me digas que también eso fue un sueño, porque sé que no lo fue. Ha muerto, tal como él lo había presagiado.</p> <p>-Ha muerto, sí -dijo Éomer-, pero rogándome que le trajera un saludo de adiós a <i>Éowyn</i>, más amada que una hija. Yace ahora en la Ciudadela de Gondor con todos los honores.</p> <p>-Es doloroso, todo esto -dijo ella-. Y sin embargo, es mucho mejor que todo cuanto yo me atrevía a esperar en aquellos días sombríos, cuando la dignidad de la Casa de Eorl amenazaba caer más bajo que el refugio de un pastor. ¿Y qué ha sido del escudero del rey, el Mediano? ¡Éomer, tendrás que hacer de él un Caballero de la Marca, porque es un valiente!</p>		<p>Camino de las pruebas</p> <p>Sobrevivir la pérdida y el dolor</p>	
El Retorno del Rey	Las Casas de Curación	<p>-Reposa cerca de aquí en esta casa, y ahora iré a asistirlo -dijo Gandalf-. Éomer se quedará contigo. Pero no hables de guerra e infortunios hasta que te hayas recobrado. ¡Grande es la alegría de verte despertar de nuevo a la salud y a la esperanza, valerosa dama!</p> <p>-¿A la salud? -dijo <i>Éowyn</i>-. Tal vez. Al menos mientras quede vacía la silla de un Jinete caído, y yo la pueda montar, y haya hazañas que cumplir. ¿Pero a la esperanza? No sé.</p>	Atenea	Camino de las pruebas	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>Cuando hacía apenas dos días que habían partido, la <i>Dama Éowyn</i> rogó a las mujeres que la cuidaban que le trajesen sus ropas, y nadie pudo disuadirla: se levantó, y cuando la vistieron, con el brazo sostenido en un cabestrillo de lienzo, se presentó ante el Mayoral de las Casas de Curación.</p> <p>-Señor -dijo-, siento una profunda inquietud y no puedo seguir ociosa por más tiempo.</p> <p>-Señora -respondió el Mayoral-, aún no estáis curada, y se me encomendó que os atendiera con especial cuidado. No tendríais que haberos levantado hasta dentro de siete días, o esa fue en todo caso la orden que recibí. Os ruego que volváis a vuestra estancia.</p> <p>-Estoy curada -dijo ella-, curada de cuerpo al menos, excepto el brazo izquierdo, que también mejora. Y si no tengo nada que hacer, volveré a enfermar. ¿No hay noticias de la guerra? Las mujeres no saben decirme nada.</p>	Artemisa	Camino de las pruebas	Siete días
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>-No tenemos noticias -dijo el Mayoral-, excepto que los Señores han llegado al Valle de Morgul; y dicen que el nuevo capitán venido del Norte es ahora el jefe. Es un gran señor, y un curador; extraño me parece que la mano que cura sea también la que empuña la espada. No ocurren cosas así hoy en Góndor, aunque fueran comunes antaño, si las antiguas leyendas dicen la verdad. Pero ahora, y desde hace largos años, nosotros los curanderos no hacemos otra cosa que reparar las desgarraduras causadas por los hombres de armas. Aunque sin ellos tendríamos ya trabajo suficiente: bastantes miserias y dolores hay en el mundo sin que las guerras vengan a multiplicarlos.</p> <p>-Para que haya guerra, señor Mayoral, basta con un enemigo, no dos -respondió <i>Éowyn</i>-. Y aun aquellos que no tienen espada pueden morir bajo una espada. ¿Querriais acaso que la gente de Góndor juntara sólo hierbas, mientras el Señor Oscuro junta ejércitos? Y no siempre lo bueno es estar curado del cuerpo. Ni tampoco es siempre lo malo morir en la batalla, aun con grandes sufrimientos. Si me fuera permitido, en esta hora oscura yo no vacilaría en elegir lo segundo.</p>	Atenea	<p>Camino de las pruebas</p> <p>Depredador interno</p>	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>El Mayoral la miró. <i>Éowyn</i> estaba muy erguida, con los ojos brillantes en el rostro pálido, y el puño crispado cuando miraba a la ventana del este. El Mayoral suspiró y movió la cabeza. Al cabo de un silencio, <i>Éowyn</i> volvió a hablar.</p> <p>-¿No queda ya ninguna tarea que cumplir? -dijo-. ¿Quién manda en esta ciudad?</p> <p>-No lo sé bien -respondió el Mayoral-. No son asuntos de mi incumbencia. Hay un mariscal que capitanea a los Jinetes de Rohan; y el Señor Húrin, por lo que me han dicho, está al mando de los hombres de Góndor. Pero el Señor Faramir es por derecho el Senescal de la Ciudad.</p> <p>-¿Dónde puedo encontrarlo?</p> <p>-En esta misma casa, señora. Fue gravemente herido, pero ahora ya está recobrándose. Sin embargo no sé...</p> <p>-¿No me conduciríais ante él? Entonces sabréis.</p>		Camino de las pruebas	Ventana del este
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>El Señor Faramir se paseaba a solas por el jardín de las Casas de Curación, y el sol lo calentaba y sentía que la vida le corría de nuevo por las venas; pero le pesaba el corazón, y miraba a lo lejos, en dirección al este, por encima de los muros. Acercándose a él, el Mayoral lo llamó, y Faramir se volvió y vio a la <i>Dama Éowyn</i> de Rohan; y se sintió conmovido y apenado, porque advirtió que estaba herida, y que había en ella tristeza e inquietud.</p> <p>-Señor -dijo el Mayoral-. Ésta es la <i>Dama Éowyn</i> de Rohan. Cabalgó junto con el rey y fue malherida, y ahora se encuentra bajo mi custodia. Pero no está contenta y desea hablar con el Senescal de la Ciudad.</p> <p>-No interpretéis mal estas palabras, señor -dijo <i>Éowyn</i>- No me quejo porque no me atiendan. Ninguna casa podría brindar mejores cuidados a quienes buscan la curación. Pero no puedo continuar así, ociosa, indolente, enjaulada. Quise morir en la batalla. Pero no he muerto, y la batalla continúa.</p>	Artemisa	Depredador interno	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>A una señal de Faramir, el Mayoral se retiró con una reverencia.</p> <p>-¿Qué querríais que hiciera, señora? -preguntó Faramir-. Yo también soy un prisionero en esta casa. -La miró, y como era hombre inclinado a la piedad sintió que la hermosura y la tristeza de <i>Éowyn</i> le traspasarían el corazón. Y ella lo miró, y vio en los ojos de él una grave ternura, y supo, porque había crecido entre hombres de guerra, que se encontraba ante un guerrero a quien ninguno de los Jinetes de la Marca podría igualar en la batalla.</p> <p>-¿Qué deseáis? -le repitió Faramir-. Si está en mis manos, lo haré.</p> <p>-Quisiera que le ordenaseis a este Mayoral que me deje partir -respondió <i>Éowyn</i>, y si bien las palabras eran todavía arrogantes, el corazón le vaciló, y por primera vez dudó de sí misma. Temió que aquel hombre alto, a la vez severo y bondadoso, pudiese juzgarla caprichosa, como un niño que no tiene bastante entereza para llevar a cabo una tarea aburrida.</p>	<p>Perséfone</p> <p>Atenea</p>	Encarnación de una diosa	
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>-Yo mismo dependo del Mayoral dijo Faramir-. Y todavía no he tomado mi cargo en la ciudad. No obstante, aun cuando lo hubiese hecho, escucharía los consejos del Mayoral, y en cuestiones que atañen a su arte no me opondría a él, salvo en un caso de necesidad extrema.</p> <p>-Pero yo no deseo curar -dijo ella-. Deseo partir a la guerra como mi hermano Éomer, o mejor aún como Théoden el rey, porque él ha muerto y ha conquistado a la vez honores y paz.</p> <p>-Es demasiado tarde, señora, para seguir a los Capitanes, aunque tuvierais las fuerzas necesarias -dijo Faramir-. Pero la muerte en la batalla aún puede alcanzarnos a todos, la deseemos o no. Y estaríais más preparada para afrontarla como mejor os parezca si mientras aún queda tiempo hicierais lo que ordena el Mayoral. Vos y yo hemos de soportar con paciencia las horas de espera.</p>	Rechazo de Hestia	Depredador interno	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p><i>Éowyn</i> no respondió, pero a Faramir le pareció que algo en ella se ablandaba, como si una escarcha dura comenzara a ceder al primer anuncio de la primavera. Una lágrima le resbaló por la mejilla como una gota de lluvia centelleante. La orgullosa cabeza se inclinó ligeramente. Luego dijo en voz muy queda, más como si hablara consigo misma que con él: -Pero los Curadores pretenden que permanezca acostada siete días más -dijo- Y mi ventana no mira al este.</p> <p>La voz de <i>Éowyn</i> era ahora la de una muchacha joven y triste.</p> <p>Faramir sonrió, aunque compadecido. -¿Vuestra ventana no mira al este? -dijo-. Eso tiene arreglo. Por cierto que daré órdenes al Mayoral. Si os quedáis a nuestro cuidado en esta casa, señora, y descansáis el tiempo necesario, podréis caminar al sol en este jardín como y cuando queráis; y miraréis al este, donde ahora están todas nuestras esperanzas. Y aquí me encontraréis a mí, que camino y espero, también mirando al este. Aliviaríais mis penas si me hablarais, o si caminarais conmigo alguna vez.</p>	Diosas vulnerables		Escarcha dura Primer anuncio de la primavera
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>Ella levantó entonces la cabeza y de nuevo lo miró a los ojos; y un ligero rubor le coloreó el rostro pálido.</p> <p>-¿Cómo podría yo aliviar vuestras penas, señor? -dijo-. No deseo la compañía de los vivos.</p> <p>-¿Queréis una respuesta sincera? -dijo él.</p> <p>-La quiero.</p> <p>-Entonces, <i>Éowyn</i> de Rohan, os digo que sois hermosa. En los valles de nuestras colinas crecen flores bellas y brillantes, y muchachas aún más encantadoras; pero hasta ahora no había visto en Gondor ni una flor ni una dama tan hermosa, ni tan triste. Tal vez nos queden pocos días antes que la oscuridad se desplome sobre el mundo, y cuando llegue espero enfrentarla con entereza; pero si pudiera veros mientras el sol brilla aún, me aliviaríais el corazón. Porque los dos hemos pasado bajo las alas de la Sombra, y la misma mano nos ha salvado.</p>	Perséfone Afrodita	Reconciliación con el padre (madre)	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>-¡Ay, no a mí, señor! -dijo ella-. Sobre mí pesa todavía la Sombra. ¡No soy yo quien podría ayudaros a curar! Soy una doncella guerrera y mi mano no es suave. Pero os agradezco que me permitáis al menos no permanecer encerrada en mi estancia. Por la gracia del Senescal de la Ciudad podré caminar al aire libre.</p> <p>Y con una reverencia dio media vuelta y regresó a la casa. Pero Faramir continuó caminando a solas por el jardín durante largo rato, y ahora volvía los ojos más a menudo a la casa que a los muros del este.</p>	<p>Rechazo de Hestia</p> <p>Atenea</p>	Apoteosis	
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>Pero a la mañana siguiente, cuando Faramir salió de las Casas, la vio, de pie en lo alto de las murallas; estaba toda vestida de blanco y resplandecía al sol. La llamó, y ella descendió, y juntos pasearon por la hierba, y se sentaron a la sombra de un árbol verde, a ratos silenciosos, a ratos hablando. Y desde entonces volvieron a reunirse cada día. Y al Mayoral, que los miraba desde la ventana, y que era un curador, se le alegró el corazón; verlos juntos aligeraba sus preocupaciones; y tenía la certeza de que en medio de los temores y presagios sombríos que en aquellos días oprimían a todos, ellos, entre los muchos que él cuidaba, mejoraban y ganaban fuerza hora tras hora.</p>	Afrodita		Vestida de blanco resplandecía al sol

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>Y llegó así el quinto día desde aquel en que la <i>Dama Éowyn</i> fuera por primera vez a ver a Faramir; y de nuevo subieron juntos a las murallas de la ciudad y miraron en lontananza. Todavía no se habían recibido noticias y los corazones de todos estaban ensombrecidos. Ahora tampoco el tiempo se mostraba apacible. Hacía frío. Un viento que se había levantado durante la noche soplaba inclemente desde el norte, y aumentaba, y las tierras de alrededor estaban lóbregas y grises.</p> <p>Se habían vestido con prendas de abrigo y mantos pesados, y la <i>Dama Éowyn</i> estaba envuelta en un amplio manto azul, como una noche profunda de estío, adornado en el cuello y el ruedo con estrellas de plata. Faramir había mandado que trajeran el manto y se lo había puesto a ella sobre los hombros; y la vio hermosa y una verdadera reina allí de pie junto a él. Lo habían tejido para Finduilas de Amroth, la madre de Faramir, muerta en la flor de la edad, y era para él como un recuerdo de una dulce belleza lejana, y de su primer dolor. Y el manto le parecía adecuado a la hermosura y la tristeza de <i>Éowyn</i>.</p>	Inicio del arquetipo de Hera	Apoteosis	<p>Amplio manto azul como una noche profunda de estío</p> <p>Estrellas de plata</p>
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>-¿Perder lo que habéis encontrado, señor? -respondió ella; y clavó en él una mirada grave pero bondadosa.- Ignoro qué habéis encontrado en estos días, y qué podríais perder. Pero os lo ruego, no hablemos de eso, amigo mío. ¡No hablemos más! Estoy al borde de un terrible precipicio y en el abismo que se abre a mis pies, la oscuridad es profunda, y no sé si a mis espaldas hay alguna luz. Porque aún no puedo volverme. Espero un golpe del destino.</p> <p>-Sí, esperemos el golpe del destino -dijo Faramir. Y no hablaron más; y mientras permanecían allí, de pie sobre el muro, les pareció que el viento moría, que la luz se debilitaba y se oscurecía el sol; que cesaban todos los rumores de la Ciudad y las tierras cercanas: el viento, las voces, los reclamos de los pájaros, los susurros de las hojas; ni respirar se oían; hasta los corazones habían dejado de latir. El tiempo se había detenido.</p>		<p>Ventre de la ballena</p> <p>Depredador interno</p>	<p>Abismo</p> <p>Detener del tiempo</p>

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>Y mientras esperaban, las manos de los dos se encontraron y se unieron, aunque ellos no lo sabían. Y así siguieron, esperando sin saber qué esperaban. Entonces, de improvviso, les pareció que por encima de las crestas de las montañas distantes se alzaba otra enorme montaña de oscuridad envuelta en relámpagos, se agigantaba y ondulaba como una marea que quisiera devorar el mundo. Un temblor estremeció la tierra y los muros de la ciudad trepidaron. Un sonido semejante a un suspiro se elevó desde los campos de alrededor, y de pronto los corazones les latieron de nuevo.</p> <p>-Esto me recuerda a Númenor -dijo Faramir, y le asombró oírse hablar.</p> <p>-¿Númenor? -repitió <i>Éowyn</i>.</p> <p>-Sí -dijo Faramir-, el país del Oesternesse que se hundió en los abismos, y la enorme ola oscura que inundó todos los prados verdes y todas las colinas, y que avanzaba como una oscuridad inexorable. A menudo sueño con ella.</p>		<p>La gracia ultima</p> <p>Descubrimiento del amor</p>	
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>-¿Entonces creéis que ha llegado la Oscuridad? -dijo <i>Éowyn</i>. ¿La Oscuridad Inexorable? -Y en un impulso repentino se acercó a él.</p> <p>-No -dijo Faramir mirándola a la cara-. Fue una imagen que tuve. No sé qué está pasando. La razón y la mente me dicen que ha ocurrido una terrible catástrofe y que se aproxima el fin de los tiempos. Pero el corazón me dice lo contrario; y siento los miembros ligeros, y una esperanza y una alegría que la razón no puede negar. ¡<i>Éowyn, Éowyn, Blanca Dama de Rohan!</i>, no creo en esta hora que ninguna oscuridad dure mucho. -Y se inclinó y le besó la frente.</p> <p>Y así permanecieron sobre los muros de la Ciudad de Gondor, mientras se levantaba y soplabla un fuerte viento, que les agitó los cabellos mezclándose los en el aire, azabache y oro...</p>		<p>Pasaje oscuro y estrecho</p>	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	(La noticia de la victoria llegó a Gondor y muchos fueron a encontrarse con el futuro Rey en Cormallen) Tampoco partió <i>Éowyn</i> , a pesar del mensaje que le enviara su hermano rogándole que se reuniese con él en el Campo de Cormallen. Y a Faramir le sorprendió que se quedara, si bien ahora, atareado como estaba con tantos menesteres, tenía poco tiempo para verla; y ella seguía viviendo en las Casas de Curación, y caminaba sola por el jardín, y de nuevo tenía el rostro pálido, y parecía ser la única persona triste y dolorida en toda la ciudad. Y el Mayoral de las Casas estaba preocupado, y habló con Faramir.		Depredador interno	
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	Entonces Faramir fue a buscarla, y de nuevo fueron juntos a los muros; y él le dijo: - <i>Éowyn</i> , ¿por qué os habéis quedado aquí en vez de ir a los festejos de Cormallen del otro lado de Cair Andros, donde vuestro hermano os espera? Y ella dijo: -¿No lo sabéis? Pero él respondió: -Hay dos motivos posibles, pero cuál es el verdadero, no lo sé. Y dijo ella: -No quiero jugar a las adivinanzas. ¡Hablad claro! -Entonces, si eso es lo que queréis, señora -dijo él-, no vais porque sólo vuestro hermano mandó por vos, y ahora, admirar en su triunfo al Señor Aragorn, el heredero de Elendil, no os causará ninguna alegría. O porque no voy yo, y deseáis permanecer cerca de mí. O quizá por los dos motivos, y vos misma no podéis elegir entre uno y otro. <i>Éowyn</i> , ¿no me amáis, o no queréis amarme?		Evocar la función trascendente	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	<p>-Quería el amor de otro hombre -respondió ella-. Mas no quiero la piedad de ninguno.</p> <p>-Lo sé -dijo Faramir-. Deseabais el amor del Señor Aragorn. Pues era noble y poderoso, y queríais la fama y la gloria: elevaros por encima de las cosas mezquinas que se arrastran sobre la tierra. Y como un gran capitán a un joven soldado, os pareció admirable. Porque lo es, un Señor entre los hombres, y el más grande de los que hoy existen. Pero cuando sólo recibisteis de él comprensión y piedad, entonces ya no quisisteis ninguna otra cosa, salvo una muerte gloriosa en el combate. ¡Miradme, <i>Éowyn</i>!</p> <p>Y <i>Éowyn</i> miró a Faramir largamente y sin pestañear; y Faramir dijo: - ¡No desdeñéis la piedad, que es el don de un corazón generoso, <i>Éowyn</i>! Pero yo no os ofrezco mi piedad. Pues sois una dama noble y valiente y habéis conquistado sin ayuda una gloria que no será olvidada; y sois tan hermosa que ni las palabras de la lengua de los Elfos podrían describiros, y yo os amo. En un tiempo tuve piedad por vuestra tristeza. Pero ahora, aunque no tuvierais pena alguna, ningún temor, aunque nada os faltase y fuerais la bienaventurada Reina de Gondor, lo mismo os amaría.</p> <p><i>Éowyn</i> ¿no me amáis?</p> <p>Entonces algo cambió en el corazón de <i>Éowyn</i>, o acaso ella comprendió al fin lo que ocurría en él. Y desapareció el invierno que la habitaba, y el sol brilló en ella.</p>	<p>Hera</p> <p>Afrodita</p>	<p>La gracia ultima</p> <p>Depredador</p>	

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	-Esta es Minas Anor, la Torre del Sol - dijo-, y ¡mirad! ¡La Sombra ha desaparecido! ¡Ya nunca más volveré a ser una doncella guerrera, ni rivalizaré con los grandes caballeros, ni gozaré tan sólo con cantos de matanza! Seré una curadora, y amaré todo cuanto crece, todo lo que no es árido. -Y miró de nuevo a Faramir.- Ya no deseo ser una reina -dijo. Entonces Faramir rió, feliz. -Eso me parece bien -dijo-, porque yo no soy un rey. Y me casaré con la <i>Dama Blanca de Rohan</i> , si ella consiente. Y si ella consiente, cruzaremos el río y en días más venturosos viviremos en la bella Ithilien y cultivaremos un jardín. Y en él todas las cosas crecerán con alegría, si la <i>Dama Blanca</i> consiente.	Hestia Deméter Afrodita Hera	Matrimonio divino (o inicio del matrimonio) De victima a heroína Ánimus se reúne con la mujer	
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	-¿Habré entonces de abandonar a mi propio pueblo, hombre de Gondor? -dijo ella-. Y querriais que vuestro orgulloso pueblo dijera de vos: “¡Allá va un Señor que ha domado a una doncella guerrera del Norte! ¿No había acaso ninguna mujer de la raza de los Númenor que pudiera elegir?” -Lo querría, sí -dijo Faramir. Y la tomó en los brazos y la besó a la luz del sol, y no le preocupó que estuvieran en lo alto de los muros y a la vista de muchos. Y muchos los vieron por cierto, y vieron la luz que brillaba sobre ellos cuando descendían de los muros tomados de la mano y se encaminaban a las Casas de Curación.	Artemisa		Torre del sol Ithilien
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	Y Faramir dijo al Mayoral de las Casas: -Aquí veis a la <i>Dama Éowyn</i> de Rohan, y ahora está curada. Y el Mayoral dijo: -Entonces la libro de mi custodia y le digo adiós, y ojalá nunca más sufra heridas ni enfermedades. La confío a los cuidados del Senescal de la Ciudad, hasta el regreso de su hermano. Pero <i>Éowyn</i> dijo: -Sin embargo, ahora que me han autorizado a partir, quisiera quedarme. Porque de todas las moradas, ésta se ha convertido para mí en la más venturosa. Y allí permaneció hasta el regreso del Rey Éomer.			Morada

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	(Por fin Aragorn regresó a Minas Tirith, y muchos fueron a darle la bienvenida) ...Delante de aquella barrera aguardaban Faramir el Senescal, y Húrin el Guardián de las Llaves, y otros capitanes de Góndor, y la <i>Dama Éowyn</i> de Rohan con Elfhelm el Mariscal y numerosos caballeros de la Marca...	Atenea		
El Retorno del Rey	El Senescal y el Rey	(Eowyn decide ir con su hermano a Edoras y preparar la futura morada del Rey Théoden) Y <i>Éowyn</i> le dijo a Faramir: -Ahora he de regresar a mi tierra, a contemplarla por última vez, y ayudar a mi hermano; pero cuando aquel a quien por largo tiempo amé como a un padre descansa al fin entre los suyos, volveré.	Artemisa Atenea	El regreso Fin del camino	
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	(En los funerales del Rey Théoden en Edoras) Y cuando llegó la hora de beber en memoria de los Reyes, como era costumbre en la Marca, <i>Éowyn Dama de Rohan</i> se acercó a Éomer y le puso en la mano una copa llena.	Atenea		Copa

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	<p>(y cuando la fiesta terminaba)</p> <p>-Este es el festín funerario de Théoden Rey; pero antes de separarnos quiero anunciaros una noticia feliz, pues sé que a él no le disgustaría que yo así lo hiciera, ya que siempre fue un padre para <i>Éowyn</i> mi hermana. Escuchad, todos mis invitados, noble y hermosa gente de numerosos reinos, como jamás se viera antes congregada en este palacio: ¡Faramir, Senescal de Góndor y Príncipe de Ithilien pide la mano de <i>Éowyn Dama de Rohan</i>, y ella se la concede de buen grado! Y aquí mismo celebrarán la boda ante todos nosotros.</p> <p>Y Faramir y <i>Éowyn</i> se adelantaron y se tomaron de la mano; y todos los presentes brindaron por ellos y estaban contentos.</p> <p>-De este modo -dijo Éomer- la amistad entre la Marca y Góndor queda sellada con un nuevo vínculo, y esto me regocija todavía más.</p> <p>-No eres avaro por cierto, Éomer -dijo Aragorn-, al dar así a Góndor lo más hermoso de tu reino.</p> <p>Entonces <i>Éowyn</i> miró a Aragorn a los ojos, y dijo:</p> <p>-¡Deséame ventura, mi Señor y Curador!</p> <p>Y él respondió: -Siempre te deseé ventura desde el día en que te conocí. Y verte ahora feliz cura una herida en mi corazón.</p>	Hera	Matrimonio divino	
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	<p>Poco antes de la hora de la partida, Éomer y <i>Éowyn</i> se acercaron a Merry y le dijeron: -Hasta la vista ahora, Meriadoc de la Comarca y Escanciador de la Marca. Cabalga hacia la ventura, y luego cabalga de vuelta, pues aquí siempre serás bienvenido.</p> <p>Y Éomer dijo: - Los reyes de antaño te habrían hecho tantos presentes por tus hazañas en los campos de Mundburgo, que un carromato no habría bastado para transportarlos; pero tú dices que sólo quieres llevar las armas que te fueron dadas. Respeto tu voluntad, porque nada puedo ofrecerte que sea digno de ti; pero mi hermana te ruega que aceptes este pequeño regalo, en memoria de Dernhelm y de los cuernos de la Marca al despuntar el día.</p>	Hera		

Libro	Capítulo	Contenido	Arquetipo	Camino del Héroe	Símbolos
El Retorno del Rey	Numerosas Separaciones	<p>Entonces <i>Éowyn</i> le dio a Merry un cuerno antiguo, con un tahalí verde; era pequeño pero estaba hábilmente forjado, todo en hermosa plata; y los artífices habían grabado en él unos jinetes al galope en una línea que descendía en espiral desde la boquilla al pabellón, y runas de altas virtudes.</p> <p>-Es una reliquia de nuestra casa -dijo <i>Éowyn</i>. Fue forjado por los Enanos, y formaba parte del botín de Scatha el Gusano. Eorl el Joven lo trajo del Norte. Aquel que lo sople en una hora de necesidad, despertará temor en el corazón de los enemigos y alegría en el de los amigos, y ellos lo oirán y acudirán.</p> <p>Merry tomó entonces el cuerno, pues no podía rehusarlo, y besó la mano de <i>Éowyn</i>, y ellos lo abrazaron, y así se separaron aquella vez.</p>	Artemisa Atenea		Cuerno



Aegnor	Cuarto hijo de Finarfn, junto con su hermano Angrod dominaba las laderas septentrionales de Dorthonion. Murió en la Dagor Bragollach. Su nombre significa “Fuego Caído”.
Ainur	“Los Sagrados”, los primeros seres creados por Ilúvatar, el “orden” de los Valar y los Maiar, hechos antes de Æa.
Alatar	Es uno de los originales tres Magos seleccionados por los Valar para el viaje de Valinor a la Tierra Media.
Aman	“Bendecida, libre de mal” nombre de la tierra en Occidente, más allá del Gran Mar, en la que los Valar moraron después de haber abandonado la Isla de Almaren, con frecuencia también denominada el Reino Bendecido o el Reino Bendito.
Angrod	El tercer hijo de Finarfn, que con su hermano Aengor defendió las laderas septentrionales de Dorthonion, muerto en la Dagor Bragollach.
Anillo Único	Anillo Regente o Gran Anillo, creado por Sauron para gobernar el resto de los Anillos del poder.
Anillos del Poder	Anillos entregados por Sauron a los Hombres y Enanos, nueve para los Hombres y siete para los Señores Enanos.
Aqualondë	Puertos ubicados en las costas del Este de Valinor, donde habitaban parte de los Teleri.
Aragorn	El trigesimonoveno heredero de Isildur en línea directa; Rey de los reinos reunidos de Arnor y Gondor después de la Guerra del Anillo, se casó con Arwen hija de Elrond. Llamado el <i>Herederero de Isildur</i> .
Aratar	“Los Exaltados”, los ocho Valar de mayor poder.
Arda	“El Reino”, nombre de la Tierra como Reino de Manwë.
Athelas	La planta conocida como Hojas del Rey, son verdes, tiene hojas largas y poco llamativas, fueron llevadas a Tierra Media por Numeroneanos, se dice que en manso de Rey pueden curar heridas físicas y espirituales.
Aüle	Un Vala, uno de los Aratar (los Exiliados, los ocho Valar de mayor poder), el herrero y maestro de artesanías, marido de Yavanna.
Avári	“Los Renuentes, los Recusadores” nombre dado a todos Elfos que rehusaron unirse a la marcha al Oeste desde Cuiviémen.



- Barahir** Padre de Beren, rescató a Finrod Felagund en la Dagor Bragollach, y recibió de él su anillo; muerto en Dorthonion.
- Bárbol** Llamado también “Fangorn” el *ent* más viejo de la Tierra Media cuando inicia la guerra por el Anillo, ayuda a los hobbits Merry y Pippin y participa en la derrota de Saruman.
- Beren** Hijo de Barahir, cortó un Silmaril de la corona de Morgorth que había de ser el precio por desposar a Lúthien hija de Thingol, y fue muerto por Carcharot, el lobo de Angband; pero vuelto entre los muertos, el único de los Hombres Mortales que lo consiguió. Vivió luego con Lúthien en Tol Galen en Ossiriand, y luchó contra los Enanos en Sarn Athrad. Bisabuelo de Elrond y Elros y antepasado de los Reyes Númenóreanos. Llamado también *Camlost*, *Erchamion* y *el Manco*.
- Bilbo Bolsón** Lider de la familia Bolsón y tío de Frodo Bolsón, en su primera aventura rumbo a la Montaña solitaria, se encuentra un anillo en una cueva de orcos en las Montañas Nubladas que más tarde hereda a su sobrino, dicho anillo resulta ser el Anillo Único.
- Boromir** Hijo predilecto de Denethor II senescal de Gondor y hermano de Faramir. Fue miembro de la Comunidad del Anillo, muere en Amon Hen protegiendo a Merry y Pippin.



- Calacirya** “Paso de la Luz”, el paso abierto en las montañas de las Pelóri, en que se levantó la colina verde de Túna.
- Casas de Curación** Sitio de descanso y curación en Minas Tirith, donde Éowyn, Faramir y Merry sanaron de sus heridas.
- Carcharoth** El lobo de Angband, servía a Morgoth. Atacó a Beren y le amputó su mano que sostenía un Silmaril, la luz de éste le quemó por dentro perdiendo el control. Fue muerto por Huan, el gran perro lobo.
- Celeborn** Elfo de Doriath, pariente de Thingol; se casó con Galadriel y con ella permaneció en Tierra Media después del término de la Primera Edad.
- Celebrían** Hija de Celeborn y Galadriel, se casó con Elrond y tuvo tres hijos, Elladan, Elrohir y Arwen Evenstar. Fue atacada por Orcos en las Montañas Nubladas, sus hijos varones la rescataron pero viajó a Oeste después de un tiempo.
- Celebrimbor** “Mano de Plata”, hijo de Curufin, que permaneció en Nargothrond cuando su padre fue expulsado. En la Segunda Edad fue el más grande de los herreros de Eregion, hacedor de los Tres Anillos de los Elfos; muerto por Sauron.
- Cerin Amroth** El montículo de Amroth, que estaba en el corazón de Lórien y fue casa del Rey antes de que éste se perdiera. Fue aquí donde Aragorn y Arwen dieron su palabra de casamiento.

Curunír “El de hábiles recursos”, nombre élfico de Saruman, uno de los *Istari* (Magos).

Cuiviénen “Agua del Despertar”, el lago de la Tierra Media donde despertaron los primero Elfos y fueron encontrados por Oromë.



Denethor II Vigésimosexto senescal de Gondor, padre de Boromir y Faramir, en la lucha por el Anillo, pierde enloquece y estuvo a punto de quemar a Faramir vivo, de no ser por la intervención de Gandalf y Pippin; sin embargo muere entre llamas.

Dior Llamado *Aranel* y también *Eluchíl*, “Herederero de Thingol” hijo de Beren y Lúthien y padre de Elwing, madre de Elrond; llegó a Doriath desde Ossiriand luego de la muerte de Thingol, y recibió el Silmaril después de muertos Beren y Lúthien; los hijos de Fëanor lo mataron en Menegroth.

Doriath “Tierra del Cerco” (*Dor Iáth*), nombre referido a la Cintura de Melian, antes llamada Eglador; el reino de Thingol y Melian en los bosques de Neldoreth y Region, regida desde Menegroth junto al Río Esgalduin. También llamada el Reino Escondido.

Dúnedain “Los Edain del Oeste”.

Dwimordene El nombre entre los Rohirrim para la tierra Elfica de Lórien, literalmente significa “Valle Mágico”.



Ëa El Mundo, el Universo material; Ëa significa en élfico “Es” o “Sea”; fue la palabra pronunciada por Ilúvatar cuando el mundo empezó su existencia.

Eärendil Llamado “Medio Elfo”, “el Bendito”, “el Brillante” y “el Marinero”; hijo de Tuor y de Idril hija de Turgon; escapó del saqueo de Gondolin y se casó con Elwing hija de Dior, en las Desembocaduras del Sirion; navegó con ella hacia Aman donde pidió ayuda contra Morgoth; se hizo a la vela por los cielos en el navío Vingilot portando el Solmaril que Beren y Lúthien rescataron de Agband. El nombre significa “Enamorado del Mar”.

Ëarwen Hija de Olwë de Andúnië, hermana de Thingol; se casó con Finarfin de los Noldor. Por mediación de Eärwen, Finrod, Orodreth, Angrod, Aegnor y Galadriel tenían sangre Telerin, y por tanto, se les permitía la entrada a Doriath.

Edoras Ciudad capital de Rohan, en el centro de ésta se encontraba el castillo de Meduseld donde habitaba el Rey Théoden, la Dama Éowyn y su hermano Éomer.

Elanor Una dorada flor con forma de estrella, su nombre significa estrella-sol. Sam ve estas flores mientras cruza Lórien y llama a su hija mayor Elanor Gardner por ésta flor.

Elbereth Nombre inusual de Varda en Sindarin, “Reina de las Estrellas”.

Eldamar	“Hogar de los Elfos”, la región de Aman en que habitaban los Elfos; también la gran bahía del mismo nombre.
Eldalië	“Pueblo de las Estrellas”, término relacionado con Eldar, pero que se refiere en general a todos los Elfos y no solo a los del gran viaje.
Eldar	De acuerdo con la leyenda élfica, el nombre Eldar “Pueblo de las Estrellas”, les fue dado a los Elfos por el Vala Oromë. No obstante designó sólo a los Elfos de los Tres Linajes (Vanyar, Noldor y Teleri) que iniciaron la gran marcha hacia el oeste desde Cuiviénen (permanecieran o no en Tierra Media), con exclusión de los Avari. Los Elfos de Aman, y todos los Elfos que alguna vez habitaron Aman se llamaron los Altos. Elfos (Tareldar) y Elfos de la Luz (Calaquendi).
Eldarion	“El heredero de Aragorn” hijo de Aragorn y Arwen, coronado Rey después de la muerte de su padre.
Elessar	Título real de Aragorn, le es dado por Galadriel en Lórien, al momento que le entrega la piedra Elessar de la casa de Elendil.
Elfos	Hijos mayores de Ilúvatar, llamados también los Primeros Nacidos, seres de gran belleza con el don de la inmortalidad.
Ella-Laraña	Es una monstruosa araña, la última hija de Ungoliant, habitaba en los túneles cercanos a la torre Cirith Ungol en las Montañas de la Sombra, conocido como Torech Ungol. Es ahí donde ataca a Frodo y clava su aguijón en él, dejándolo inconsciente, pero Sam la enfrente y la hiere salvando a Frodo.
Elladan	Hermano de Elrohir y Arwen, hijo de Elrond y Celebrían. Rescata a su madre de los orcos junto con su hermano. Más tarde sigue a junto con su hermano a Aragorn, en su vida errante para después ayudarle en las batallas por el Anillo Único.
Elrohir	Hermano de Elladan y Arwen, véase Elladan.
Elrond	Hijo de Eärendil y Elwing, quien al término de la Primera Edad eligió pertenecer a los Primeros Nacidos, y permaneció en la Tierra Media hasta el término de la Tercera Edad; amo de Imladris (Rivendel) y custodio de Vilya, el Anillo del Aire, que había recibido de Gil-galad. Llamado Señor Elrond y Elrond Medio Elfo. El nombre significa “Bóveda de las Estrellas”.
Elros	Hijo de Eäredil y Elwing, quien al término de la Primera Edad eligió ser contado entre los Hombres y se convirtió el primer Rey de Númenor (con el nombre de <i>Tar-Minyatur</i>) llegando a una edad muy avanzada. El nombre significa “Espuma de Estrellas”.
Eluréd	Hijo mayor de Dior; pereció en el ataque a Doriath por los hijos de Fëanor. El nombre significa “Heredero de Thingol”.
Elurín	Hijo menor de Dior; pereció junto con su hermano Eluréd. El nombre significa “Recuerdo de Thingol”.
Elwing	Hija de Dior que escapó de Doriath con el Silmaril, se casó con Eärendil en las Desembocaduras del Sirion y fue con él a Valindor; madre de Elrond y Elros. El nombre significa “Rocío de Estrellas”.

Ents	“Pastores de Árboles” Una raza de gigantes, son árboles con forma humana, su finalidad es proteger los bosques de la Tierra Media.
Éomer	Hijo de Éomund y Théodwyn, y hermano mayor de Éowyn, defendió Rohan y acudió junto con su tío el Rey Théoden a defender Gondor. A la muerte del Théoden, Éomer hereda el trono.
Eómund	Padre de Éomer y Éowyn, se casó con Théodwyn hermana del Rey Théoden.
Eru	“El Único”, “el Que está Solo”: Ilúvatar.
Eressëa	<i>Tol Eressëa</i> . “La Isla Solitaria”, en la que los Vanyar, los Noldor y después los Teleri fueron conducidos a través del océano por Ulmo y que quedó luego enraizada en la Bahía de Eldamar cerca de las costas de Aman. En Eressëa los Teleri se quedaron mucho tiempo antes de ir a Aqualondë; y ahí vivieron muchos Noldor y Sindar después del fin de la Primera Edad.
Estë	Una de las Valier, esposa de Irmo; su nombre significa “Descanso”.



Falmari	Los Elfos del Mar; nombre de los Teleri que abandonaron la Tierra Media y fueron hacia Occidente.
Fangorn	Otro nombre de Bárbol, también es el nombre del bosque al este de las Montañas Nubladas que Bárbol protegía.
Faramir	Segundo hijo de Denethor senescal de Gondor y hermano menor de Boromir, al morir éste Faramir tomó el liderazgo del ejercito de Gondor, fue herido cuando tomaron Osgiliath y mientras sanaba de sus heridas conoce a Éowyn y se enamora de ella. Después de casarse con ella Aragorn lo nombra príncipe de Ithilien.
Fëanor	Hijo mayor de Finwë (hijo único de Finwë y Míriel), medio hermano de Fingolfin y Finarfin; el más grande de los Noldor y conductor de su rebelión; inventor de la escritura Fëanoriana; hacedor de Iso Silmarils; muerto en Mithrim en la Dagor-nuin-Giliath. Su nombre era <i>Curufinwë</i> (curu-habilidad), y le dio éste nombre a su quinto hijo, Curufin: pero él fue conocido siempre por el nombre que le dio su madre: <i>Fëanáro</i> , “Espíritu de Fuego”, que adoptó la forma Sindarin Fëanor.
Finarfin	El tercer hijo de Finwë, el más joven de los medio hermanos de Fëanor, se quedó en Aman después del Exilio de los Noldor y gobernó al resto del pueblo en Tirion. Solo él y sus hijos entre los príncipes Noldorin tuvieron los cabellos dorados, heredados de su madre Indis, que era Elf Vanyar.
Fingolfin	El segundo hijo de Finwë, el mayor de los medio hermanos de Fëanor; Rey Supremo de los Noldor en Beleriand, que vivió en Hithlum; muerto por Morgoth en un combate singular.

Finrod	El hijo mayor de Finarfin, llamado “el Fiel” y “el Amigo de los Hombres”. Fundador y Rey de Nargothrond, de ahí su nombre Felangud; encontró en Ossiriand a los primeros Hombres que habían cruzado las Montañas Azules; rescatado por Barahir en la Dagor Bragollach; cumplió su promesa a Barahir acompañando a Beren en su misión; muerto en defensa de Beren en las mazmorras de Tol-in-Gaurhoth.
Finwe	Conductor de los Noldor en el viaje al Oeste de Cuiviénen; Rey de los Noldor en Aman; padre de Fëanor, Fingolfin y Finarfin; muerto por Morgoth en Formenos.
Frodo Bolsón	El Portador del Anillo Único, emprendió el viaje desde la Comarca hasta el Monte del Destino.



Galathil	Descendiente de Elmo y hermano de Celeborn, Padre de Nimlot, quien se casa con Dior, el heredero de Thingol.
Galadhrim	“Personas de los Árboles” Elfos que habitan en Lórien a servicio de la Dama Galadriel.
Gandalf	El nombre que le dieron los Hombres a Mithrandir, uno de los Istari.
Gil-galad	“Estrella Radiante”, nombre por el que fue conocido posteriormente Ereinion hijo de Fingon. Después de la muerte de Turgon se convirtió en el último Rey Supremo de los Noldor en la Tierra Media, y se quedó en Lindon cuando concluyó la Primera Edad; conductor, junto con Elendil, de la Última Alianza de Hombres y Elfos; también murieron juntos en un combate con Sauron.
Gimli	Hijo de Glóin, miembro de la Comunidad del Anillo, acompañó a la Compañía a través de Moria y fue admirador de Galadriel en cuanto la conoció. Acompañaría a Aragorn en su camino y se hizo amigo de Legolas, por ello se le llamó también “Gimli amigo de Elfos”.
Gondolin	“La Roca escondida”, ciudad secreta del Rey Turgon rodeada por las Montañas Circundantes.
Gondor	“Tierra de Piedra”, nombre del reino Númenóreano austral en la Tierra Media, establecido por Isildur y Anárion.
Grandes Árboles	Los dos Árboles de Valinor, creados por Yavanna, uno era plateado y el otro dorado, al primero se le llamó Telperion y al segundo Laurelin.
Gollum	Antiguamente un Hobbit llamado Sméagol, mata a su primo Déagol por el Anillo Único. Por ello es expulsado y orillado a vivir en las Montañas Nubladas. Se encuentra con Bilbo y le pone un reto de acertijos, pero al darse cuenta que éste ha tomado el Anillo le odia. Más tarde es atrapado por Sauron y descubre el paradero del Anillo. Guía de Frodo y Sam hacia Mordor, finalmente consigue recuperar el Anillo Único, cayendo en los fuegos del Monte del Destino.

Grima “Lengua de Serpiente” Consejero del Rey Théoden, trabajaba junto con Saruman para manipular al Rey, estaba enamorado de Éowyn, pero al llegar Gandalf a liberar al Rey, Grima fue expulsado y regresó con Saruman, después de la derrota de éste, Grima le mata, poniendo un fin definitivo al perverso Mago.

Gwaihir Señor de las Águilas de Tierra Media en el tiempo de la Guerra del Anillo, rescato a Gandalf del pináculo de Orthac y del pico de Zirakzigil, él y sus Águilas rescataron a Frodo y a Sam del Monte del Destino una vez que el anillo fue destruido.



Haldir Fue guía de la Comunidad del Anillo cuando estuvieron en Lórien.

Háma Guardian de Théoden y capitán de la guardia Real de Rohan, cayó en la Batalla de Hornburg.

Helcaraxë Heladas tierras entre Aman y la Tierra Media, al norte del mundo. Fingolfin y su pueblo atravesaron estas tierras para llegar a Tierra Media.

Hobbits “Medianos” están emparentados con los Hombres, son pequeños y con pues peludos, gustan de la buena comida y cerveza, son bonachones y no les disgustan las riñas, la mayoría de ellos viven en la Comarca aunque también los hay en Bree.

Hombres Segundos hijos de Ilúvatar, llamados también Orientales, Ilúvatar les dio el don de la mortalidad.

Huan El gran perro lobo de Valinor que Oromë dio a Celegorn; amigo y benefactor de Beren y Lúthien; mató a Carcharoth y a la vez fue muerto por él. El nombre significa “gran perro, sabueso”.



Ilúvatar “Padre de Todos” llamado también Eru.

Ilmarin Salas de Manwë y Varda, ubicado sobre el pico de Taniquetil.

Imrahil Príncipe de Dol Amroth en el tiempo de la Guerra del Anillo, participó en la Batalla de los Campos de Pelennor y marchó a Mordor con Aragorn.

Indis Mujer Elfo de los Vanyar, pariente cercana de Ingwë; segunda esposa de Finwë, madre de Fingolfin y Finarfin.

Irmo El Vala llamado habitualmente Lórien, el lugar de su morada. *Irmo* significa “Anhelante” o “Amo de los Anhelos”.

Isildur Hijo mayor de Elendil, que con su padre y su hermano Anárion huyó de la Aneación de Númenor y fundó en la Tierra Media los reinos Númenóreanos en exilio; Señor de Minas Ithil; cortó el Anillo Regente de la mano de Sauron; muerto por los Orcos en el Anduin cuando el Anillo de le deslizo del dedo.

Istari “Los Magos” Sabios que llegaron de Oriente, Curunír (Saruman), Mithrandir (Gandalf) y Radagast.



Khazad-Dûm	Las grandes mansiones de los Enanos de la raza de Durin en las Montañas Nubladas, llamada también Moria.
Kheled-zâram	El lago Espejo, ubicado al este de las puertas de Moria.
Kibil-nâla	El río que sale del lago espejo, llamado Celebrant por los Elfos y Silverlode por los humanos



La Sombra Negra	Mortal enfermedad propiciada por una herida hecha por un Nazgûl.
Laiquendi	“Los Elfos Verdes” de Ossiriand.
Landoval	Hermano de Gwaihir acompañó a su hermano por Frodo y Sam, su nombre significa “el de las anchas alas”.
Laurelin	“Canción de Oro”, el más joven de los Dos Árboles de Valinor.
Legolas Greenleaf	Hijo de Thandruil y príncipe del Bosque Negro, forma parte de la Comunidad del Anillo, estableció una buena Amistad con Gimli el Enano y acompañó a Aragor en su travesía por recuperar el trono de Gondor.
Lembas	Nombre Sindarin del pan del camino de los Eldar (derivado del término más primitivo <i>lenn-mbass</i> “pan del camino”; en Quenya, coimas, “pan de la vida”).
Lórien	1) El nombre de los jardines y la morada del Vala Irmo; él mismo fue llamado de ordinario Lórien. 2) La tierra regida por Celeborn y Galadriel entre los ríos Celebrant y Anduin. Probablemente el nombre original de esta tierra fue añterado por causa del nombre Quenya Lórien, que designa los jardines del Vala Irmo en Valinor. En Lothlórien se utiliza como prefijo de la palabra Sindarin <i>loth</i> , “flor”.
Lórinand	Uno de los muchos viejos nombres de la tierra usualmente llamada Lórien. Significa “Valle de Oro”.
Lothlórien	“Lórien del Capullo”.
Luthien	Hija del Rey Thingol y Melian la Maia, que después de terminada la Búsqueda del Silmaril y muerto Beren, prefirió volverse mortal para compartir su destino.



Maiar	Ainur de menor jerarquía que los Valar. (Singular Maia)
Mallorn	Los famosos árboles de hoja dorada de Lórien.
Manwë	Primero de los Valar, llamado también <i>Súlamo</i> , <i>el Rey Mayor</i> , y <i>regidor de Arda</i> .

Melian	Una Maia que abandonó Valinor y fue a la Tierra Media; luego se convirtió en la Reina del Rey Thingol en Doriath, en torno a la cual trazó una circunferencia de encantamiento, la Cintura de Melian; madre de Lúthien y antepasada de Elrond y Elros.
Melkor	Nombre Quenya del gran Vala rebelde, el principio del mal, en su origen el más poderoso de los Ainur; se lo llamó después <i>Morgorth</i> , <i>Bauglir</i> , el Señor Oscuro, el Enemigo, etcétera. La significación de Melkor era “el que se Alza en Poder”; la forma Sindarin era <i>Belegûr</i> , pero nunca se la utilizaba, salvo de manera deliberadamente alterada; <i>Belegurth</i> , “Inmensa Muerte” (después de arrebatados los Silmarils, se le llamó habitualmente <i>Morgoth</i>).
Meriadoc Brandybuck	Hijo de Saradoc Brandybuck, comúnmente llamado Merry. Acompañó a Fodo en la encomienda del anillo, fue secuestrado junto con su primo Pippin por los orcos, ambos escaparon y entraron a Fangorn. Más adelante pelea junto a Éowyn y le ayuda a vencer al Señor de los Nazgûl.
Minas Tirith	Nombre posterior de Minas Anor, llamada la ciudad de Gondor.
Mithrandir	“El Peregrino Gris” nombre élfico de Gandalf (Olórin), uno de los Istari (Magos).
Monte del Destino	<i>Amon Amarth</i> nombre dado a Orodruin cuando sus fuegos despertaron de nuevo después de la vuelta de Sauron a Númenor.
Morgoth	“Enemigo Oscuro”, nombre de Melkor que por primera vez del fio Fëanor después de arrebatados los Solmarils.
Moria	“El Abismo Negro”, nombre posterior de Khazad-dûm.
	
Námo	Un Vala, uno de los Aratar, comúnmente llamado Mandos, el sitio de su morada. Námo significa “Ordenador, Juez”.
Nandor	Según se dice, significa “los que volvieron”; los Nandor fueron los Elfos del grupo de los Teleri que se negaron a cruzar las Montañas Nubladas en el viaje al oeste desde Cuiviénen; pero una parte, conducida por Denethor, llegó mucho después por sobre las Montañas Azules y vivió en Ossiriand (los Elfos Verdes).
Nandorin	Lenguaje de los Nandor.
Nargothrod	“La gran fortaleza subterránea sobre el Río Narog”, construida por Finrod Felangund y destruida por Glaurung; también el reino de Nargothrod que se extendía al este y al oeste del Narog.
Narya	Uno de los Tres Anillos de los Elfos, el <i>Anillo del Fuego o el Anillo Rojo</i> , custodiado por Círdan y después por Mithrandir.
Nazgûl	“Espectros del Anillo”. Los esclavos de los Nueve Anillos de los Hombres y principales sirvientes de Sauron, también son llamados <i>Ulairi</i> .
Nenya	Uno de los Tres Anillos de los Elfos, el <i>Anillo del Agua</i> , que custodiaba Galadriel; también llamado el <i>Anillo de Diamante</i> .

Nessa	Una de las Valier, hermana de Oromë y esposa de Tulkas.
Nienna	Una de las Valier que integraban los Aratar; Señora de la Piedad y el duelo, hermana de Námo e Irmo.
Nimloth	Mujer Elfo de Doriath que se casó con Dior, el Heredero de Thingol; madre de Elwing; muerta en Menegroth durante el ataque perpetrado por los hijos de Fëanor.
Noldor	Los Elfos Profundos, segundo grupo de los Eldar en el viaje hacia el oeste de Cuiviénen, conducido por Finwë. El nombre significaba “el Sabio” (pero sabio en el sentido de poseer conocimiento, no sagacidad o solidez de juicio).
Númenor	“Oesternesse”, “Tierra del Oeste”, la gran isla preparada por los Valar como lugar de morada para los Edain después del término de la Primera Edad. Llamada también <i>Anadûnê</i> , <i>Anador</i> , <i>Elenna</i> . <i>La Tierra de la Estrelly</i> , después de su caída, <i>Akallabêth</i> , <i>Atalantë</i> y <i>Marnu-Falmar</i> .



Oesternesse	Véase Númenor.
Olwë	Conductor, junto con su hermano Elwë (Thingol), de los grupos de los Teleri en el viaje hacia el oeste desde Cuiviénen; Señor de los Teleri de Aqualondë en Aman.
Orodreth	El segundo hijo de Finarfin; guardian de la torre de Minas Tirith en Tol Sirion; Rey de Nargothrond después de la muerte de Finrod, su hermano; padre de Finduilas; muerto en la Batalla de Tumhalad.
Oromë	Un Vala, uno de los Aratar; el gran cazador, conductor de los Elfos desde Cuiviénen, cónyuge de Vána. El nombre significa “Cuerno Resonante” o “Sonido de los Cuernos”.
Osgiliath	“Fortaleza de las Estrellas”, ciudad principal del antiguo Gondor, a ambos lados del Río Anduin.



Pallando	Un maia del pueblo de Oromë y amigo de Alatar, Pallando fue el último de los cinco seres elegidos por los Valar para convertirse en Mago.
Peregrin Took	Hijo de Paladin Took II, miembro de la Comunidad del Anillo, fue secuestrado junto con su primo Merry y entró también a Fangorn. Por curiosidad ve la palantir y ve a Sauron; viaja con Gandalf a Minas Tirith y se pone servicio del senescal, ayuda a impedir la muerte de Faramir a manos de su padre y cuida a Merry cuando este yace enfermo.
Piedra Elessar	Era una piedra verde impregnada de poder, que se creó en Gondolin en la Primera Edad. Llegó a manos de Galadriel y ésta se la entregó a Aragorn.
Puertos Grises	<i>Mithlond</i> en el Golfo de Lhûn. Fue donde Galadriel y Elrond parten hacia las Tierras Bendecidas.



Radagast	Uno de los Istari.
Rey Brujo	Líder de los Nazgûl, se decía que ningún Hombre podría matarle; fue muerto por Éowyn y Merry.
Rivendel	Traducción de <i>Imladris</i> . “Valle Profundo de la Hendedura” morada de Elrond en n valle de las Montañas Nubladas.
Rohan	“El País de los Caballos”, nombre que se dio posteriormente en Gondor a la gran llanura cubierta de hierbas antes llamada Calenardhon.



Samwise Gamgee	Conocido como Sam; Miembro de la Comunidad del Anillos, acompañó a Foro hasta el Monte del Destino, ayudó a restablecer la Comarca y se casó con Rose Cotton.
Saruman	“Hombre Capaz” nombre que le dieron los Hombres a <i>Curunír</i> .
Sauron	“El Aborrecido”, el más grande de los servidores de Melkor; en su origen un Maia de Aulë.
Silmarils	Las tres joyas hechas por Fëanor antes de la destrucción de los Dos Árboles de Valinor, portadoras de su luz.
Sindar	Los Elfos Grises. El nombre se aplica a todos los Elfos de origen Teleri a quienes los Noldor al regresar encontraron en Beleriand, salvo los Elfos Verdes de Ossiriand. Puede que los Noldor hayan inventado el nombre porque los primeros Elfos de este origen con que se encontraron habitaban en el norte, bajo cielos grises y nieblas que rodeaban el Lago Mirthrim; o quizá porque los Elfos Grises no pertenecían a la Luz (de Valinor), pero tampoco a los de la oscuridad (Avari), sino que eran Elfos del Crepúsculo. Pero se sostuvo que el nombre se refería al de Elwë, Thingol (Quenya <i>Sindacollo</i> , <i>Singollo</i> , “Manto gris”), pues se lo conocía como rey supremo de toda la tierra y sus pueblos. Los Sindar se daban a sí mismos el nombre de <i>Edhil</i> , plural <i>Edhel</i> .
Strider	Apodo de Aragorn, en español Trancos.



Tasarinan	Nombre para el bosque que creció en Beleriand central. Es más conocido como Nan-tathren o Nan-tasarion, todos estos nombres significan “valle de los sauces”-
Teleri	Tercer y más grande de los tres grupos de Eldar en el viaje hacia el oeste desde Cuiviënen, conducidos por Elwë (Thingol) y Olwë. Ellos se llamaban a sí mismos Lindar, los Cantores; el nombre de Teleri, los Llegados Últimos, los Rezagados, les fue dado por los que procedían en la marcha. Muchos de los Teleri no abandonaron la Tierra Media: los Sindar y los Nandor fueron Elfos Teleri en su origen.

Telperion	El mayor de los Dos Árboles de Valinor.
Tierra Media	Las tierras al este del Gran Mar, también llamadas las Tierras de <i>Aquende</i> , las Tierras Exteriores, las Grandes Tierras y <i>Endor</i> .
Thangorodrim	“Montañas de la Tirania” levantadas por Morgoth por sobre Angband; derribadas en la gran Batalla al término de la Primera Edad.
Thédwyn	Hermana menor de Théoden, esposa de Éomund y madre de Éomer y Éowyn.
Théoden	Hijo de Thengel y Morwen; Rey de Rohan, dirigió el ejército de Rohan contra los orcos de Saruman, va al auxilio de Gondor y muere en manos del Rey Brujo.
Théodred	Hijo de Théoden Rey de Rohan, muere en un ataque contra los orcos.
Thingol	“Capa Gris”, “Manto Gris”, nombre por el que fue conocido Elwë, conductor junto con su hermano Olwë del grupo de los Teleri en el viaje desde Cuiviénen y después Rey de Doriath, fue conocido en Belerian; también llamado el <i>Rey Escondido</i> . Esposo de Melian y padre de Lúthien.
Tirion	“Gran Torre de la Vigilia”, la ciudad de los Elfos en la colonia de Túna, en Aman.
Tol Galen	“La Isla Verde” en el Río Adurant en Ossiriand, donde vivieron Beren y Lúthien después de su regreso.
Tulkas	Un Vala, “el más grande en fuerza y en hechos de valor”, último en llegar a Arda; llamado también <i>Astaldo</i> .



Ulmo	Un Vala, uno de los Aratar, llamado <i>Señor de las Aguas y Rey del Mar</i> . Los Eldar entendían su nombre en el sentido de “El Vertedor” o “El que Hace Llover”.
Ungoliant	La gran araña que con Melkor destruyó los Árboles de Valinor. Ella-Laraña fue “el último de los vástagos de Ungoliant en perturbar el desdichado mudo”



Vairë	“La tejedora”, una de las Valier, esposa de Námo Mandos.
Valar	“Los que Tienen Poder”, “Los Poderes” (singular Vala); nombre dado a los grandes Ainur que penetraron en Èa al comienzo de Iso Tiempos, y que cumplieron la función de guardianes y regentes de Arda. Llamados también <i>los Grandes, los Regentes de Arda, los Señores del Occidente, los Señores de Valinor</i> .
Valier	“Las Reinas de los Valar”.
Valinor	La tierra de los Valar en Aman, más allá de las montañas de Pelóri; también llamada el <i>Reino Guardado</i> .

Vána	Una de las Varier, hermana de Yavanna y esposa de Oromë; llamada la <i>Siempre Joven</i> .
Vanyar	El primer grupo de los Eldar en el viaje al oeste desde Cuiviémen conducido por Ingwë. El nombre (singular, <i>Ványá</i>). “Los Hermosos”, con lo que se hace referencia a los cabellos dorados de los Vanyar.
Varda	“La Exaltada”, “La Elevada”; también llamada la Dama de las Estrellas. La más grande de las Valier, esposa de Manwë, vivía con él en Taniquetil. Otros nombres de Varda en cuanto hacedora de estrellas eran <i>Elbereth</i> , <i>Elentári</i> , <i>Tintallë</i> .
Vilya	Uno de los Tres Anillos de los Elfos, <i>el Anillo del Aire</i> , custodiado por Gilgalad, y luego por Elrond; también llamado el <i>Anillo del Zafiro</i> .
 Yavanna	“Dadora de Frutos; una de las Valier, se contaba entre los Aratar; esposa de Aulë, llamada también <i>Kementári</i> .”

Diseño de tesis a cargo de
Martha Eunice Acosta López y Carla Olivia Vázquez Hernández

En la composición se usaron los tipos Iskoola Pota de 8pts. R, B y BI; 9 pts. BI; 10 pts. R y B; 11 pts R, I y B; 12.pts, R, B y BI; 14 pts. B y V; y 18pts. R y B; Rosegarden 16pts.; 18pts.; 24pts.; Floral Caps Nouveau de 36 pts.; 41 pts.; 48 pts. y 50pts.; Flower Ornaments 14pts.; Times New Roman 12pts.; From the Garden 48pts.; Floralia 12pts.; 14pts.; y 48pts.