

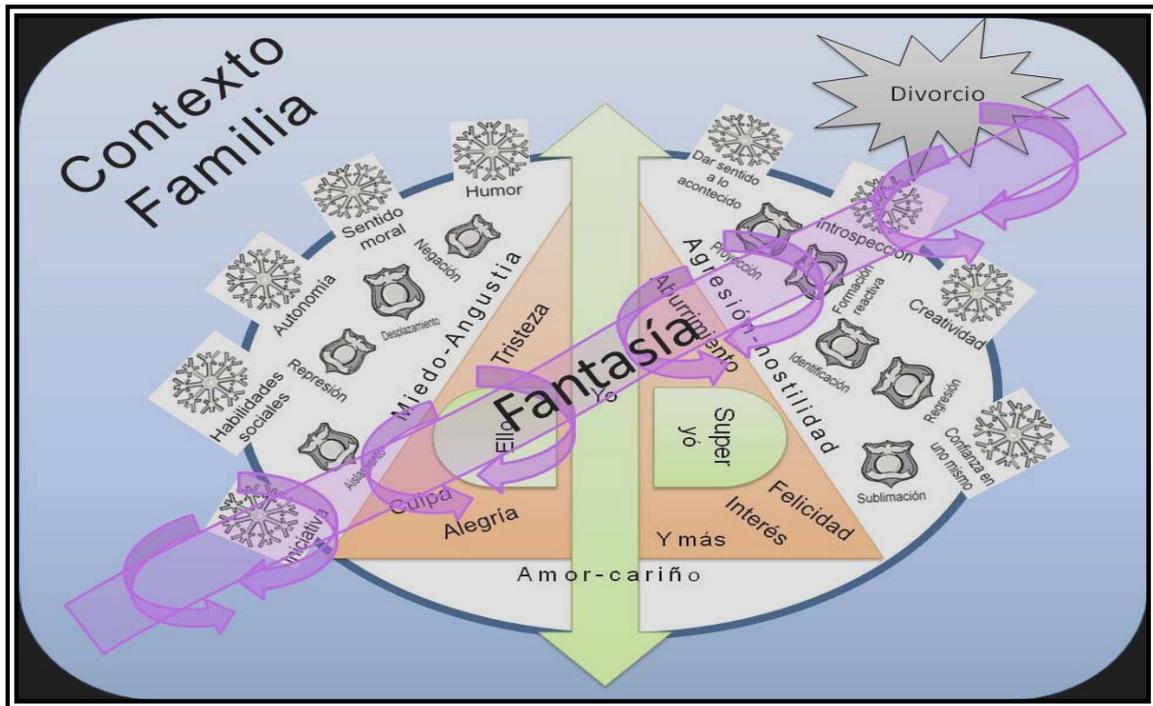


Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Psicología

Área de Psicología Clínica

*“El niño ante el divorcio de sus padres: Una mirada a su mundo interno a través de la fantasía”.*



## TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

PRESENTA

**FABIOLA PAOLA MARTÍNEZ BELTRÁN.**

DIRECTORA: DRA. MARÍA DEL CARMEN MERINO GAMIÑO

REVISORA: DRA. CLAUDETTE DUDET LIONS.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Dedicatorias**

A **Dios**, por regalarme la vida, las oportunidades y las experiencias que he tenido, los afectos que he sentido, los lugares en los que he vivido, pero sobre todo por las personas que he conocido, aquellas que permanecen, las que he se han ido y las que aún no han llegado.

A mi mamá **María Isabel Beltrán y Paz**  
Por llenarme de amor, apoyo y cuidados,  
por ser la mejor guía, amiga, confidente y mujer,  
que me ha enseñado el valor y el amor a la vida,  
en su lucha constante por ser la mejor madre.

A mi abuelita **Emma Paz Miranda**  
Quién es una mujer admirable, que me ha dado su  
cariño y apoyo para mi crecimiento.

A...las  $\infty$  personas que me han acompañado en mi vida,  
enseñándome de diferentes maneras, los misterios  
y las virtudes del compartir momentos, espacios,  
encuentros, desencuentros, reencuentros, sueños,  
dificultades, plenitudes y festejos.

A **Carmen Merino Gamiño**  
Por ser, no solo una excelente maestra, sino  
por ser una gran mujer y una amiga invaluable,  
por tener un gran corazón acompañado de una notable  
calidad humana.

A **Claudia Bonilla Castellón**  
Quién es una maestra ejemplar, gran mujer y una  
amiga muy querida y admirada, por creer en mí,  
alentarme y acercarme a los intereses de la clínica  
infantil.

## **Agradecimientos**

A mi mamá **María Isabel Beltrán y Paz**  
Por ser mi principal fuente de apoyo, amor y motivación en toda mi vida y en mi desarrollo personal y profesional.

A **Carmen Merino Gamiño**  
Por toda su orientación, sus conocimientos y su constante motivación, por creer en mí.

A **Claudia Bonilla Castellón**  
Por brindarme todo su apoyo, cariño y mostrarme los caminos de mis intereses profesionales.

A los colaboradores que contribuyeron con su apoyo para la realización de esta meta: Alfredo Serrano Rojas, Hilda Paredes, Paty Zumaya y al excelente personal del Colegio Hampton.

Con gran cariño a los seis niños que me permitieron conocerlos y adentrarme en sus sentimientos, a sus padres y familiares por brindarme la oportunidad de adentrarme en sus historias.

Al Banco Santander Serfín por otorgarme una beca de intercambio, al personal de Intercambio Académico de la Facultad de Psicología, UNAM y del Centro Universitario de la Costa, UdG.

A mis sinodales que contribuyeron a concluir esta importante meta académica: Dra. Claudette Dudet Lions, Mtra. Fayne Esquivel Ancona, Lic. María Asunción Valenzuela Cota y Mtra. Luz María Rocha Jiménez.

## ÍNDICE

Resumen. . . . .	7
Introducción. . . . .	8
<b>Capítulo 1. El mundo interno (<i>afectivo y social</i>) del niño preescolar. . . . .</b>	<b>13</b>
El mundo interno infantil: su esfera afectiva y su esfera social. . . . .	13
El aparato psíquico, instancia del funcionamiento afectivo. . . . .	14
Las reacciones afectivas del niño preescolar. . . . .	16
I. La esfera del “amor-cariño”. . . . .	18
II. La esfera de la “agresión-hostilidad”. . . . .	20
III. La esfera del “miedo-angustia”. . . . .	23
Los recursos de protección del mundo interno. . . . .	28
Los vínculos afectivos del niño preescolar. . . . .	31
<b>Capítulo 2. La fantasía como elemento de construcción para la comunicación socioafectiva del niño preescolar. . . . .</b>	<b>36</b>
La fantasía: una construcción de la imaginación. . . . .	36
Fantasía en el desarrollo socioafectivo del niño. . . . .	38
Formas de expresión de la fantasía. . . . .	42
Evaluar e intervenir usando la fantasía en la psicoterapia infantil. . . . .	44
<b>Capítulo 3. La familia como principal contexto social y afectivo del niño preescolar. . . . .</b>	<b>47</b>
Familia: Un sistema viviente. . . . .	47
Subsistema Conyugal: El inicio de una nueva familia. . . . .	49
Subsistema Parental: La continuidad y la reafirmación de la familia. . . . .	52
Subsistema fraternal: La igualdad en la familia. . . . .	56

Subsistema de los abuelos: El vínculo transgeneracional de la familia. . . . .	58
Subsistema de los tíos: Otro vínculo transgeneracional de la familia. . . . .	59

**Capítulo 4. El divorcio afectivo: experiencia de cambio y transición familiar para los niños preescolares. . . . . 61**

Divorcio. . . . .	61
Subsistema Conyugal: El divorcio afectivo experimentado en la pareja. . . . .	62
Subsistema Parental: El divorcio afectivo experimentado por padres e hijos. . . . .	64
Fantasías del divorcio acerca de los padres. . . . .	71
Fantasías de los niños sobre sí mismos frente al divorcio. . . . .	72
Acciones de los padres y los hijos para adaptarse con bienestar al divorcio. . . . .	73

**Capítulo 5. Una metodología cualitativa para la investigación e intervención en psicología clínica infantil. . . . . 77**

Abordaje metodológico. . . . .	77
Objetivos. . . . .	77
Hipótesis Interpretativas. . . . .	81
<b>Fase: Exploración bibliográfica. . . . .</b>	<b>82</b>
Finalidades de la exploración bibliográfica. . . . .	83
Instrumentos de la exploración bibliográfica. . . . .	85
Proceso de la exploración bibliográfica. . . . .	86
<b>Fase: Trabajo de campo. . . . .</b>	<b>87</b>
Finalidades del trabajo de campo. . . . .	88
Escenarios del trabajo de campo. . . . .	88
Participantes: co-investigadores. . . . .	89

Estrategias e Instrumentos del trabajo de campo. . . . .	89
Diseño del trabajo de campo. . . . .	90
Métodos clínicos de investigación e intervención cualitativa. . . . .	91
Estrategias narrativas de investigación e intervención clínica infantil. . . . .	92
Proceso del trabajo de campo. . . . .	93
<b><i>Fase: Análisis e interpretación.</i></b> . . . . .	95
Finalidades del análisis y de la interpretación. . . . .	95
Instrumentos del análisis y de la interpretación. . . . .	95
Diseño y proceso del análisis e interpretación. . . . .	97
Estrategias del análisis y la interpretación. . . . .	100
<b>Capítulo 6. Resultados, Análisis e Interpretación.</b> . . . . .	103
<b>UA<sup>1</sup> Fase de exploración.</b> . . . . .	103
Caso: Emilio. . . . .	104
Caso: Camila. . . . .	105
Caso: Esteban. . . . .	106
Caso: Damaris. . . . .	107
<b>UA<sup>2</sup> y UA<sup>3</sup> Fase de profundización.</b> . . . . .	109
<b>UA<sup>2</sup> Caso Imanol (5 años).</b> . . . . .	110
Discusión del caso Imanol. . . . .	143
<b>UA<sup>3</sup> Caso Abigail (5 años).</b> . . . . .	150
Discusión del caso Abigail. . . . .	178
Conclusiones. . . . .	182
Bibliografía. . . . .	194
Anexos. . . . .	201

## **RESUMEN**

Actualmente, en muchas familias mexicanas, el divorcio se presenta como una transición que contempla el cambio en toda su estructura; el proceso y sus consecuencias afectan a sus integrantes, incluyendo a los hijos. Las secuelas en los pequeños requieren de comunicar y sanar su interior, justificación de esta investigación, que tiene como objetivo principal conocer la calidad de los efectos del divorcio en el desarrollo socio-afectivo de niños preescolares. Acentúo la trascendencia de la metodología cualitativa en el proceso, los resultados y la información obtenida. El diseño favoreció a los objetivos y brindó la oportunidad adicional de un proceso terapéutico. Las fases de exploración y profundización permitieron, realizar un "Taller infantil", dirigido a seis preescolares, hijos de divorciados. Las estrategias principales fueron el dibujo, el cuento y el juego. En los dos estudios de caso, apliqué pruebas proyectivas, realizando entrevistas a los niños, a sus padres y a sus profesores. Los resultados y la interpretación mostraron la riqueza y los recursos del mundo interno infantil, principalmente de la fantasía, revelaron que a pesar de los inevitables duelos, el divorcio tiene efectos importantes en el desarrollo socio-afectivos de los niños.

## **PALABRAS CLAVE**

Metodología cualitativa, desarrollo socio-afectivo, fantasía, familia y divorcio.

## INTRODUCCIÓN

*El niño ante el divorcio de los padres: Una mirada a su mundo interno a través de la fantasía* ha sido un tema de gran interés para mi formación personal y profesional, el título intenta expresar la perspectiva cualitativa desde la cual abordo esta investigación. El tema incluye tres intereses personales: La fantasía, el mundo interno de los niños y el divorcio visto como una transición en la familia; el diseño hermenéutico contempla e interpreta con rigurosidad y veracidad lo subjetivo de los temas selectos.

Al elegir tema para mi tesis, me enfrenté a una compleja toma de decisiones, desde mis intereses por las áreas de la psicología clínica y educativa, más tarde, por la elección de una metodología cualitativa, que implicó un gran compromiso ético y profesional que impactó de manera sustancial mi vida profesional. La necesidad de tomar decisiones personales y profesionales permaneció durante todo el proceso, desde la elección del tema, hasta la conclusión de la tesis.

Indagar cualitativamente el tema del divorcio, fue una decisión acertada que reveló información significativa acerca de su relevancia en las transiciones actuales de la familia mexicana, principalmente en los hijos; Fue vital conocer su estructura y funcionamiento particular en los vínculos afectivos que impactan a la población de niños preescolares, electos por sus procesos subjetivos y por las diferencias afectivas que muestran frente a los acontecimientos cotidianos y a las crisis de su entorno. Se acompaña del brillante mecanismo de la fantasía que vincula las experiencias tomadas del contexto, con elementos y transformaciones afectivas internas.

Después de realizar una exploración personal de mis intereses y motivaciones, define los objetivos que junto con las hipótesis guiarían la investigación, los primeros son: 1) Conocer la calidad de los efectos del divorcio en el desarrollo socio-afectivo de niños preescolares, 2) Identificar los significados que tiene el

niño acerca de las figuras de su familia, 3) Resaltar la fantasía como recurso de resiliencia en el desarrollo infantil, 4) Distinguir al juego, cuento y dibujo como estrategias de la fantasía para el acceso y la comunicación con el espacio subjetivo del niño, además de lo apropiado que resulta emplearlas en la intervención psicoterapéutica y 5) Mostrar el meritorio valor que tienen las espontáneas narrativas gráficas y verbales de los niños en la evaluación de sus contenidos socioafectivos. Me adentré en el trabajo de investigación, realizado en tres fases que abarcaron toda la estructura: 1) Bibliográfica, 2) De trabajo de campo y, 3) Análisis e interpretación. Con la elección del tema, inmediatamente inicié una búsqueda teórica y metodológica que me proporcionó las herramientas de acción y análisis para enfocar, guiar e interpretar la información explorada.

La búsqueda bibliográfica me acercó a los autores especializados en la fantasía, el mundo socioafectivo infantil, la familia y el divorcio. Las aportaciones de Lev Vigotsky, Sigmund Freud, Anna Freud, Melanie Klein, David Cohen y otros, me abrieron las puertas a un panorama enriquecido de los significados de la fantasía, de sus mecanismos de acción y de sus funciones psicoterapéuticas. Arthur Jersild, Rita Khonstamm, Arnold Gessell, contribuyeron a la comprensión y a la interpretación del mundo socioafectivo del niño preescolar, brindaron información acerca de las esferas afectivas, de los recursos de auto-protección y del establecimiento de vínculos afectivos. Mientras que, Salvador Minuchin, Juan Luis Linares, María José Rodrigo, Jesús Palacios y otros, aportaron con información sobre la estructura y las funciones socioafectivas de la familia; para dar lugar a Louis Despert, Mel Krantzler, Linda Bird, María del Mar González, Beatriz Triana, entre otros, exponen sus postulados y explicaciones sobre los efectos del divorcio en la pareja y en los hijos pequeños. Al encontrar y dar sentido de lo que estos autores añaden al tema de investigación, intente en cada capítulo dar una configuración agradable e interesante de cómo las teorías triangulan para dar una explicación a los temas referidos; por tanto, es un placer que en cada apartado los lectores disfruten y entiendan junto conmigo, las teorías que dan sentido a lo

investigado y puedan como yo, crear conocimiento y descubrir lo mágico en los productos que se obtienen de una investigación cualitativa.

La exploración cualitativa, en mi vida académica ha resultado una experiencia satisfactoria, por ser un acercamiento real con los valores éticos del psicólogo y del investigador. Me llevó por los terrenos clínicos que desde mi formación, motivaron mi interés por la profesión; promovió en mí el desarrollo de habilidades teóricas, empíricas, personales y sociales. El impacto afectivo fue dado por el descubrimiento de mis habilidades como profesionista, el establecimiento de vínculos estrechos con profesores, terapeutas, investigadores y demás personas que en los lazos de afecto y academia me han acompañado en el transcurso de este proyecto y por supuesto a las oportunidades académicas y profesionales que tuve con el apoyo recibido del Colegio Hampton y de todo su cuerpo académico; de las instituciones: ECOES y del Banco Santander Serfín al ofrecerme un intercambio con la Universidad de Guadalajara y por supuesto de mi querida casa de estudios, la UNAM.

La Dra. Carmen Merino Gamiño, quién es mi directora de tesis, ha sido a lo largo de este proceso un pilar para la consolidación del proyecto, su apoyo afectivo y profesional, me ha dado dirección, confianza y orientación en el desarrollo teórico-metodológico y en la potencialización de mis recursos personales. En el mismo tenor, la Mtra. Claudia Bonilla Castellón de la UdG del CUC Costa, ha sido una pieza valiosa en el rigor clínico de la investigación y en la calidad de las bases teóricas que la sustentan.

Acompañando mis intereses y mis apoyos, las dificultades que enfrenté se relacionaron con la inversión que tuve que hacer de herramientas profesionales: Experiencia para redactar y la incursión tanto, en el campo de la investigación cualitativa, como en el trabajo clínico con niños. Se relacionaron con los recursos que debí generar en la investigación: Localizar la población de infantes y revisar la saturada información disponible sobre los temas centrales. Afortunadamente conté

con una red de apoyo y la determinación para echar mano de mis recursos sociales y académicos.

Al incursionar en la investigación cualitativa, comencé a adentrarme en las estrategias empleadas comúnmente en el trabajo con niños y realicé un primer acercamiento organizando un taller grupal con 6 niños preescolares, hijos de padres divorciados, para conocer sus fantasías y realidades, expresadas en el dibujo, el cuento y el juego. Los resultados de la exploración inicial de narrativas verbales y gráficas, me indicaron que era necesario ampliar la investigación y profundizar con el método de análisis de casos, para eso elegí dos casos representativos: Abigail e Imanol, me brindaron una información muy significativa del tema divorcio y mundo afectivo, a través de la elaboración de cuentos y entrevistas semi-estructuradas que se asociaban con los primeros dibujos que realizaron en el Taller. Me apoyé de manera secundaria en cuatro pruebas proyectivas (CAT, Dibujo de la figura humana, Dibujo de la familia y Dibujo de Kinética de la familia), que sirvieron para rescatar información complementaria.

En el análisis de la información reunida, tuve la oportunidad de aprender a hacer una interpretación basada en información teórica y empírica, junto con la literatura, las narrativas de los niños acerca de sus dibujos, del cuento y de sus juegos, así como en las entrevistas con sus familiares. Con el empleo de estrategias cualitativas de investigación y el uso de diferentes instrumentos de registro y de recursos informáticos, principalmente Atlas-Ti Versión 5.0, colaboraron para que pudiera generar una interpretación que considero valiosa al enriquecer la comprensión y la presentación integral del tema.

Al igual que los capítulos del andamiaje teórico y la metodología, finalmente presento los resultados de la fase de exploración: Narrativas que los niños participantes del taller grupal dieron acerca de sus fantasías relacionadas con el divorcio de sus padres, y acentúo las interpretaciones de los casos (Abigail e Imanol), hechas con rigurosidad para adentrarnos con profundidad en su espacio socioafectivo y responder a los planteamientos previos; finalmente doy pie a la

discusión de los casos y del tema en general. Todo ello con el mismo interés creativo de resaltar la importancia que los dibujos y las narrativas tienen en la configuración del sentido y en la relevancia de los significados afectivos y sociales en los relatos de la fantasía infantil.

Las conclusiones señalan que, aunque de manera general, los niños están formados por un espacio interior afectivo y social, en el que las particularidades de sus mundos internos son diferentes; responden con ellos ante los acontecimientos cotidianos, crisis y transiciones de su familia, así mismo, su contexto contribuye a que cada niño desarrolle procesos afectivos y sociales distintos, los cuáles facilitan o dificultan la adaptación y/o el bienestar que pueden lograr en ese mundo y con las personas de su alrededor. La investigación confirmó que el empleo de estrategias de dibujo, cuento y juego, facilitan el libre flujo de las fantasías, plasmadas en las narrativas del niño, las cuales conservan las manifestaciones de los procesos y contenidos particulares de su mundo interno infantil y los productos son sensibles a su contenido a pesar del tiempo de elaboración, por lo que pueden ser usados como un poderoso instrumento proyectivo y terapéutico, en la construcción, deconstrucción y reconstrucción de historias.

## **Capítulo 1. El mundo interno (*afectivo y social*) del niño preescolar.**

*Los procesos emocionales llenan  
toda la vida del niño tanto la privada  
como la social. Arnold Gesell, 1967.*

### **El mundo interno infantil: su esfera afectiva y su esfera social.**

Definir el concepto del “*Mundo Interno*” en el desarrollo psicológico es una tarea de gran complejidad, por ello muchos clínico intentan incluir en sus publicaciones la mayor cantidad de elementos y factores relevantes que conformen una definición integral. Por ese motivo y para los fines de esta investigación, la tarea primordial en este capítulo fue incluir las funciones y los elementos socioafectivos que constituyen el mundo interno de los niños preescolares, expresados por medio de numerosos comportamientos externos.

Las autoras Esquivel, Heredia y Lucio, (1994), explican el mundo interno del niño como el conjunto de aspectos cognitivos, afectivos y sociales que participan en la constitución de su personalidad y que son producto de numerosos factores constitucionales y del desarrollo. Los primeros se caracterizan por la herencia de aspectos físicos y psicológicos y los segundos por el tiempo de maduración de las características heredadas, acompañadas y determinadas por factores situacionales, productos de la interacción continua con el mundo externo e incluyen todas las circunstancias que ocurren alrededor del niño y que directamente intervienen en su herencia y maduración.

Es posible definir el mundo interno del niño, al desplegar una explicación acerca de la íntima relación que existe entre su esfera afectiva, y la social, siendo la primera un conjunto de procesos y contenidos internos (Jersild, 1968) que funcionan y actúan con la segunda en la relación de los vínculos emocionales establecidos con el mundo exterior (López, 2002).

## **“El aparato psíquico, instancia del funcionamiento afectivo”**

Sigmund Freud explica de forma creativa y significativa el funcionamiento interno de la conexión entre las esferas afectiva y social, aporta con el concepto de “Aparato Psíquico”, no solo su estructura “ello”, “yo” y “superyó”, sino sus procesos y contenidos mentales que se relacionan entre sí para desempeñar diferentes funciones y conseguir una adaptación ante las circunstancias impuestas por el entorno (Esquivel, Heredia y Lucio, 1994). La esfera afectiva resulta un conjunto de estructuras, elementos y procesos subjetivos que se expresan a través de reacciones afectivas, posibles de reconocer en acciones y expresiones del niño (Gesell, 1967), mientras que la esfera social corresponde a los vínculos con el entorno y a su calidad en los eventos que se presentan (Fitzgerald, Strommer, y Mc Kinney, 1981).

Las estructuras del aparato psíquico funcionan como una organización unificada, armónica y cooperativa, que permite al niño relacionarse con su ambiente de manera eficiente y satisfactoria, realiza sus deseos, satisface sus necesidades y desarrolla su código moral Sin embargo, cuando no hay armonía entre ellos, se dificulta la adaptación y se reduce su eficacia; Hall, 1988 explica las funciones que cubre cada estructura.

*“Ello”*: estructura en íntimo contacto con la realidad subjetiva del mundo interior, pero no con el mundo exterior, Se encarga de evitar el dolor, reducir o liberar la tensión, proporciona placer, facilita la realización de deseos y logra mantener un equilibrio frente a los desordenes; pueden ser experiencias de malestar, dolor, castigo y frustración provenientes del exterior, o bien, consecuencias de sus actos impulsivos. El ello posee el mágico y omnipotente poder de realizar deseos mediante la actividad motriz impulsiva o en la formación de imágenes internas: innata elaboración de imaginaciones, fantasías, alucinaciones y sueños (Hall, Id).

*“Yo”*: estructura compleja que organiza los procesos psicológicos, productos de constantes interacciones con el ambiente, es el ejecutivo del yo, su dirección de desarrollo se determinada por la herencia, la maduración, las experiencias, el

aprendizaje y la educación. Domina y gobierna al ello y al superyó, por estar en contacto con el medio exterior. Hall menciona entre sus funciones a las siguientes:

- Tener en cuenta la realidad exterior, para acomodarse y asegurar su predominio.
- Mantener la armonía y la adaptación.
- Demorar la descarga de energía hasta que esté presente el objeto real que satisfaga la necesidad.
- Encontrar y traer el objeto de satisfacción a la existencia.
- Tolerar la tensión hasta que ésta pueda ser descargada por una forma apropiada de comportamiento eficaz.
- Dominar los impulsos que facilitan satisfacciones y placeres mayores.
- Producir la realidad mediante un plan de acción.
- Estimular los procesos psicológicos de percepción, memoria, pensamiento y acción.
- Producir fantasías y ensueños. Las fantasías producto del “yo” son reconocidas como imaginaciones juguetonas y placenteras que nunca se confunden con la realidad, están libres de exigencias y se subordinan al placer.

“Superyó”: estructura que representa los valores, los ideales tradicionales y el código moral, incluye los actos y los pensamientos morales e inmorales, es decir, representa a un “yo” ideal y la conciencia moral, consecuencia directa de la asimilación de normas, respecto de lo que es bueno y virtuoso y de lo que es malo y pecaminoso. Con el cumplimiento de normas, brinda recompensas, es vital la aprobación que significa amor; de no acontecer así suministra castigos, el principal es la privación de amor (Hall, Id).

En conclusión, las estructuras actúan como procesos dinámicos que interactúan y simbolizan el producto que resulta de la interacción entre la persona con el exterior. El “ello” alude la constitución biológica, el “yo” delega la interacción de la persona con el exterior, en tanto, el “superyó” es producto de la socialización.

Hasta aquí, he informado sobre las estructuras psíquicas indispensables para el funcionamiento del mundo afectivo del niño, en su conjunto intentan mantener un estado de bienestar emocional dentro de un contexto relacional que comprende la esfera afectiva con el medio social. Explico otro sector del mundo afectivo “*Las reacciones afectivas*”, resguardan funciones complementarias, advierten los contenidos y matices emocionales presentes en los procesos internos, dados por las experiencias afectivas que se obtienen de los vínculos con el exterior.

### **“Las reacciones afectivas del niño preescolar”**

Las reacciones afectivas son elementos subjetivos y diferenciados en cada persona, resultan de las experiencias internas y de los vínculos con el contexto, cada una responde ante diferentes eventos y cumple con funciones de supervivencia que garantiza el bienestar de la vida interna. Las dos principales son: 1) Comunicar una condición interior para provocar una respuesta del exterior y 2) Regular las acciones y las pautas de interacción.

Comúnmente las reacciones afectivas se dan en un continuo de polaridades; agradable y desagradable, en sus matices se presentan flexibles y modificables. A continuación, presento la tabla que muestra la relación entre reacciones afectivas agradables-desagradables con emociones y sentimientos. (Ver tabla 1.1).

Reacciones afectivas agradables		Reacciones afectivas desagradables	
Me siento... (sentimiento)	Siento... (emoción)	Me siento... (sentimiento)	Siento... (emoción)
<i>Bien</i>	<i>Bienestar</i>	<i>Mal</i>	<i>Malestar</i>
<i>Feliz</i>	<i>Felicidad</i>	<i>Desgraciado</i>	<i>Desgracia</i>
<i>Alegre</i>	<i>Alegría</i>	<i>Enojado</i>	<i>Enojo/Ira</i>
<i>Fuerte</i>	<i>Fortaleza</i>	<i>Hostil</i>	<i>Agresión</i>
<i>Acompañado</i>	<i>Compañía</i>	<i>Triste</i>	<i>Tristeza</i>
<i>Querido</i>	<i>Cariño</i>	<i>Débil</i>	<i>Debilidad</i>
<i>Amado</i>	<i>Amor</i>	<i>Solo</i>	<i>Soledad</i>
<i>Seguro</i>	<i>Seguridad</i>	<i>Aburrido</i>	<i>Aburrimiento</i>
<i>Confiado</i>	<i>Confianza</i>	<i>Avergonzado</i>	<i>Vergüenza</i>
<i>Orgullosa</i>	<i>Orgullo</i>	<i>Temeroso</i>	<i>Miedo/temor</i>
<i>Empático</i>	<i>Empatía</i>	<i>Angustiado</i>	<i>Angustia</i>
<i>Eufórico</i>	<i>Euforia</i>	<i>Rechazado</i>	<i>Rechazo</i>
<i>Valiente</i>	<i>Valentía</i>	<i>Desamparado</i>	<i>Desamparo</i>
<i>Tranquilo</i>	<i>Tranquilidad</i>	<i>Culpable</i>	<i>Culpa</i>
<i>Etc.</i>	<i>Etc.</i>	<i>Etc.</i>	<i>Etc.</i>

Tabla 1.1 Reacciones afectivas agradables y desagradables.

La variedad de matices afectivos permite entender las reacciones afectivas de un niño como respuestas específicas, subjetivas y sintonizadas que se sujetan a experiencias concretas en escenarios y situaciones reales (Khonstamm, 1991). Para un niño, su entorno próximo es su familia (padre, madre, hermanos, mascotas y otros), se extiende a otros sistemas y escenarios: escuela y vecindario.

Sin embargo, conforme el niño experimenta reacciones afectivas y situaciones contextuales con el mismo contenido emocional, su intensidad y constancia tornan una tendencia determinada para actuar emocionalmente ante eventos similares, (Gesell, Id) lo llama "actitud emocional" y (Papalia, Wendkos, y Duskin, 2003) lo consideran el mecanismo que determina la forma de comportarse habitualmente en un medio social.

Explicaré las funciones que cubren las tres principales esferas afectivas, *“Amor-cariño”*, *“Agresión-hostilidad”* y *“Miedo-angustia”*, que en su expresión se acompañan de matices afectivos. Además, presento los recursos interiorizados en el niño para proteger su espacio socio afectivo; finalizo con la explicación de los vínculos de afecto que establece.

### **“La esfera del amor-cariño en el niño preescolar”**

Los lazos de amor y de cariño que el niño establece con el exterior, comienzan en su sistema familiar; en la interacción con sus padres, posteriormente con la de sus hermanos y otros familiares. López (Id) menciona que los vínculos de amor son elementos nucleares del crecimiento y desarrollo de la individualidad y la socialización. El amor y el cariño tienen funciones que se manifiestan cuando se:

- Demora la descarga de energía hasta que esté presente el objeto real que satisfaga la necesidad
- Promueve la adaptación saludable al ambiente y mantiene lazos de proximidad con personas que proveen de cuidado y cariño.
- Alimenta de amor y cariño la vida emocional del niño, estimula el surgimiento y fortalecimiento de afectos agradables (alegría, interés, sorpresa, felicidad, etc.) que lo ubican en un espacio saludable de bienestar y seguridad emocional (Id).
- Reconoce los afectos agradables y se apoya en ellos para aceptar y manejar adecuadamente sus emociones desagradables, facilita al niño expresar con mayor libertad sus matices emocionales (Jersild, Id).
- Posibilita al niño el sentir y expresar cariño espontáneo, no solo hacia sus padres y hermanos, también hacia otros familiares, amigos, mascotas y objetos (Id.)

- Facilita en el niño la iniciativa y la inversión de sus energías en actividades libres y propias de su edad como son: jugar, imaginar y aventurarse y obtener satisfacción al deleitar su curiosidad (Erickson, 1980).
- Concentra los esfuerzos emocionales del niño en actividades que lo ayuden a conocerse, valorarse y estimarse a sí mismo (Jersild, Ibidem), para favorecen la opinión respecto de sí mismo.
- Estimula al niño a descubrir sus capacidades para enfrentar los problemas y resolverlos de manera satisfactoria (Id.)
- Produce en el niño sentimientos placenteros como el buen sentido del humor y la actividad de reír a través de experiencias compartidas con su familia (Pereira, 2007.)

La serie de funciones nutricias del *“Amor-cariño”*, pone en evidencia que la intervención de los padres determina los diferentes momentos del desarrollo en el niño, en un principio, la nutrición de amor se dirige completamente de los padres hacia el niño, posteriormente conforme crece, adquiere un papel de mayor actividad en la transferencia del cariño y cuando tiene una edad preescolar, expresa el placer que experimenta al recibir los beneficios afectivos que le otorgan los vínculos parentales. Sin embargo, cuando existe una carencia de cariño y cuidados hacia el niño, la estimulación hacia sus funciones queda mermada, lo ubica en un espacio desprotegido y desértico de afectos placenteros, acentúa su vulnerabilidad ante experiencias desagradables y vive con mayor intensidad afectos negativos que ocasionan un daño a su bienestar, se refleja en sus dificultades afectivas, obstaculiza su sana individualidad e imposibilita todo tipo de relaciones, o bien, contribuye al establecimiento de relaciones carentes de cariño.

La carencia de cariños y cuidados hacia el niño, se observa en las actitudes de los padres, como la exclusión, el abandono, el rechazo, la desprotección o la negligencia hacia sus hijos; reflejan la falta de proximidad, contacto, estabilidad, establecimiento de límites y uso inadecuados estilos de crianza, que son

frecuentemente matizados con riñas, castigos, golpes, amenazas, desatenciones, sobre exigencias, sobreprotección, comparaciones y limitaciones a su libertad (Dare, 1988). En eventos de crisis o problemas en la familia, como lo son: el divorcio, la enfermedad, los problemas de pareja, entre otros; los padres pueden descuidar sus funciones y alterar los vínculos de amor que tienen con sus hijos, así el desarrollo del niño se altera en sus funciones del *“Amor-cariño”*.

Queda señalar las manifestaciones comunes del niño preescolar respecto al *“Amor-cariño”*. Gesell, (Id) menciona las actividades particulares del niño a los 5 y 6 años de edad; realiza: 1) Busca la proximidad y compañía de un adulto, 2) Se guía bajo la supervisión de actividades por parte de sus padres, 3) Se comunica predominantemente mediante el juego y su conversación, 4) Dedicar mayor tiempo en actividades lúdicas y en el deleite de su humor, su curiosidad y su ingenio, 5) Expresa claros sentimientos de orgullo, cariño y comprensión hacia sus padres y a sí mismo y 6) Se interesa de manera notable en las actividades que mantiene con sus padres, hermanos, compañeros de escuela y/o profesores.

Si en las acciones cotidianas de un niño de edad entre 5 y 6 años no reconocemos las manifestaciones comunes del *“Amor-cariño”*, posiblemente sus funciones estén alteradas y lo vulneren emocionalmente en la interacción con su ambiente, o bien, es viable que su contexto este en crisis o desajuste y no permita a la esfera afectiva, brindar los beneficios de sus funciones.

### **“La esfera de la agresión-hostilidad en el niño preescolar”**

Los vínculos afectivos en su complejidad también desencadenan reacciones de agresión y hostilidad, resultan de interacciones entre el niño y su entorno, sus algunas manifestaciones son formas primitivas de comunicación, otras son conductas imitativas y otras reflejan de inadecuados estilos crianza; contribuyen a su desarrollo afectivo e influyen en sus vínculos.

Las funciones de la esfera “*Agresión-hostilidad*” están sujetas a propósitos específicos que intentan mantener el equilibrio y proporcionan bienestar al mundo afectivo del niño; se manifiestan cuando se:

- Despliega conductas evolutivas para interrumpir o terminar con eventos aversivos (Jersild, Id), son naturalmente adaptativas y posibilitan al niño para alcanzar un estado de bienestar y/o un sitio de seguridad física y emocional.
- Utiliza expresiones y conductas agresivas como otra forma de vínculo con sus padres para obtener proximidad y contacto con ellos y con otras figuras de afecto (Dare, Id), se usa cuando otros vínculos son deficientes, escasos o no existen.
- Emplea la agresión como mecanismo para alcanzar o apoderarse de un objetivo (Khonstamm, Id), es decir, el niño la utiliza para conseguir un objeto, defenderlo, o ambas.
- Actúa como forma innata para descargar la energía interna, el niño expresa su ira y refleja otras reacciones de afecto desagradables como los son: tristeza, frustración, culpa, miedo, temor, ansiedad, celos, envidia y otros. Demuestra falta de humor y dificultad para experimentar afectos agradables (Id.)
- Es el síntoma visible de un conflicto afectivo, se observa cuando su manifestación es exagerada, no se ajusta a la ocasión, no se dirige a la fuente que la provocó, ocasiona mayores dificultades. Se observa cuando el niño se enfurece con otros (niños o adultos) y consigo mismo, agrede a los demás sin motivo aparente o, cuando un contratiempo de poca importancia dispara una intensa ira. Se puede sospechar de la presencia de conflictos internos y de una lucha abrumadora y constante, no solo con los problemas de la vida diaria (Jersild, Id), sino también con anteriores experiencias desagradables que no han sido resueltas de manera satisfactoria y

provocan la permanencia o estancamiento de estados emocionales destructivos.

- Promueve el manejo y control de impulsos agresivos, es decir, el niño aprende a reprimir, modificar o elaborar sus sentimientos negativos a través comportamientos lúdicos y de movimiento que permiten encauzar la agresión y alcanzar mejor desarrollo social para distinguir, establecer y respetar sus límites y de los demás (Id.)
- Favorece la expresión de la vulnerabilidad y también de sus recursos internos, el niño muestra aquellos que utilizará cuando enfrente un cambio demasiado brusco en su rutina habitual o ante una crisis temporal de su entorno (Gesell; Jersild, Id.)
- Resuelve de manera inmediata dificultades y contratiempos (conflictos con figuras de autoridad o frustración de un deseo) que se presentan. El niño despliega reacciones hostiles para dar respuestas drásticas a problemas (Gesell,Id), aunque muchas resulten destructivas para sus vínculos socioafectivos.
- Refleja inadecuados estilos de crianza de los padres. El comportamiento agresivo y hostil de los niños muestra las practicas educativas y disciplinarias demasiado severas o indulgentes que fomentan la dependencia, restringen la imaginación e iniciativa y limitan la capacidad para alcanzar su independencia y un comportamiento social adecuado (Id.)
- Enseña los significados morales de lo que es *“bueno”* y de lo que es *“malo”*, cuando han sido interiorizados y establecidos la conciencia (Erickson, Id). Los significados pueden invadir el mundo interno del niño con culpas al estar combinados con fuertes sentimientos de omnipotencia y egocentrismo.

Las funciones de la *“Agresión-hostilidad”*, contribuyen al resguardo del bienestar afectivo del niño, reflejan estilos inadecuados de crianza e importantes dificultades con el manejo de la agresión. La más dañina es cuando el niño la vive en silencio, y ocasiona un deterioro oculto en su mundo afectivo (Jersild, Id), En ocasiones, las manifestaciones de ira intensa se acompañan de emociones negativas que ponen en riesgo la seguridad emocional (Konhamstham, Id), entorpecen los vínculos afectivos, endurece aquellos que existen y restringen la posibilidad de experimentar afectos más placenteros.

Las manifestaciones de agresión y hostilidad del niño preescolar, son conductas de ira dirigidas a objetos, animales, personas y a sí mismo. En algunas, el niño patea el suelo, cierra puertas y ventanas violentamente, dirige crueldad hacia los animales e insectos y destruye los objetos; en otras, el niño lanza expresiones destructivas, emplea malas palabras, resiste las ordenes, actúa bulliciosamente, desafía la autoridad, dirige golpes a los padres y a otros niños; y otras ocurren cuando el niño se aísla emocionalmente, se dirige auto castigos físicos y emocionales, se golpea, muerde, rasguña, o bien, se menosprecia, insulta y atormenta con reproches.

Gesell menciona que las manifestaciones de *“Agresión-hostilidad”* en un niño de 5 y 6 años se dan por la constante retroalimentación negativa de los padres hacia su conducta, por los nuevos sentimientos de moralidad del niño, que influyen al utilizar descargas de ira para castigar otros actos de agresión; por el sentimiento de vulnerabilidad frente a su ambiente; o, debido a que el contexto se encuentra en crisis o desajuste y no permite el sano desarrollo y el adecuado manejo de manifestaciones de ira, lo que ocasiona que el niño pueda dañar a las personas, a los objetos o a sí mismo.

### **“La esfera del miedo-angustia en el niño preescolar”**

Los vínculos afectivos que establece el niño con las personas del exterior no solo desencadenan reacciones de cariño o agresión, también provocan temor y angustia, que forman parte del repertorio de reacciones emocionales

indispensables para una interacción óptima del mundo afectivo, sus funciones intervienen en la seguridad emocional, cuando:

- Indican “precaución”, para protegerse de una amenaza, el niño la experimenta como una emoción desagradable pero garantiza una solución rápida de supervivencia (Gesell, Id). La solución da respuesta rápida, compleja, efectiva, flexible, temporal y subjetiva; refiere la acción tomada para luchar, huir o escapar del evento amenazador. En el niño se observa cuando es capaz de darse cuenta del peligro potencial que existe ante una situación determinada y de su incapacidad para dominarla (Jersild, Id), es decir, aprender a temer a algo que antes no le preocupaba y extiende este nuevo aprendizaje a otras cosas y situaciones.
- Refleja zonas de conflicto e inseguridad en el niño, las representaciones simbólicas de temor resultan de la realidad externa y de un estado interno de inquietud que amenaza de un peligro (Id.) El temor repentino e intensamente vivido en la mente del niño lo destroza interiormente y pone de manifiesto una amenaza exterior y una perturbación interna que puede ser el resultado de emociones, ideas o acciones contradictorias o de una inadecuada relación con las personas próximas de su ambiente (Khonstamm, Id), o bien muestra la imposibilidad para desarrollar sus potenciales, recursos y fortalezas.
- Representa en el niño su grado de fragilidad ante eventos o crisis que le impone su contexto y su debilidad para hacerles frente; incapaz de experimentar afectos agradables y sobre estimulación de afectos desagradables; los son la confianza, la seguridad, la alegría, la tranquilidad, el amor propio y en los otros; la culpa, el enojo, la tristeza, el miedo, el rechazo, la preocupación, la incertidumbre, entre otras (Dare, Id.)
- Establece y mantiene lazos de proximidad y contacto entre el niño con personas de su entorno y a su vez alerta del riesgo que existe por

desvincularse afectivamente de ellos; es característico que se encuentran temores relacionados con el abandono, el rechazo o la soledad (Jersild; López, Id.)

- Muestra las capacidades imaginativas del niño, que son representadas en innumerables formas y disfraces de la fantasía, ocultan intensas emociones (agradables y desagradables), que se originan por el contacto con las personas del entorno (Khonstamm, Id). En la formulación que hace el niño de fantásticos temores se expresan eventos transformados de su realidad considerados como amenazas.
- Es una reacción natural y esperada bien elaborada resulta ser una sana influencia (Gesell, Id). Al ser la contraparte de la agresión, el niño necesita aprender a manejarla, conforme crece y se enfrenta a obstáculos cada más complejos y constantes aprende a dominar sus temores, ocultarlos, disimularlos, enfrentarlos o elaborarlos en juegos, fantasías o sueños, a la vez obtener satisfacción en ello (Jersild y Khonstamm, Id).
- Refleja prácticas educativas inadecuadas; la presencia de miedos o de angustia muestra estilos de crianza severos e indulgentes, donde el niño sufre amenazas, castigos, intimidaciones y hiper exigencias, o bien, sobreprotección y condescendencia (Dare y López, Id.)
- Alcanza otros fines o propósitos, de forma deliberada o no consiente, es decir, el niño puede declarar su temor para establecer contacto y conseguir compañía (Jersild, Id.)

Las funciones del *“Miedo-angustia”* promueven una mejor comprensión holística del mundo afectivo, ya que demuestran que existen otras formas afectivas que vigilan la supervivencia y el bienestar del niño, sus funciones principalmente consisten en señalar al niño los riesgos a los que se enfrenta durante su desarrollo. Cuando el niño se siente afectivamente vulnerable por causas de su ambiente externo o de su mundo interno, las funciones se alteran y sus

manifestaciones invaden gran parte de su espacio afectivo, limitan el funcionamiento de otras esferas emocionales y en consecuencia provocan desequilibrio entre los afectos agradables y desagradables. Los primeros se ven disminuidos, los segundos incrementan en cantidad, frecuencia e intensidad; por tanto, el niño experimenta temores y angustias persistentes, irracionales y de gran intensidad, que son acompañadas por manifestaciones de agresión, tristeza o culpa; además absorben casi el total de las energías que anteriormente empleaban en actividades de gran interés (Jersild; Khonstamm, Id). Las manifestaciones de temor y angustia interfieren significativamente en el desarrollo social e individual del niño, limitan sus relaciones y las asientan en vínculos de emociones similares (López, Id), de esta manera afectan total o parcialmente su espacio para desarrollarse en otras áreas significativas; como lo es el crecimiento físico y emocional.

El niño durante su desarrollo emocional manifiesta diferentes temores y angustias; a la edad de 5 y 6 años declara su miedo por lo desconocido, por los elementos de la naturaleza, por los fenómenos sobrenaturales, por no estar seguros lejos de sus padres, por no adaptarse a las normas morales y por los productos de su fantasía. A continuación Gesell; menciona los siguientes:

- *Miedo a los fenómenos de la naturaleza*, a la oscuridad, a la noche, a la lluvia y al viento.
- *Miedo a lo desconocido*, a los ruidos de teléfonos, campanas, sirenas, inodoros y a voces desconocidas.
- *Miedo a la naturaleza*, a los bosques, a los insectos, a los animales salvajes y a los animales domésticos.
- *Miedo a no estar seguro lejos de sus padres*, a la separación, al abandono, a la soledad, al aislamiento. Los niños preescolares manifiestan miedo a la pérdida de sus padres o familiares (ejemplo; que su madre se muera o

sufra un accidente) y también a verse en peligro lejos de ellos (ejemplo; lastimarse, cortarse o hacerse heridas).

- *Miedo a no adaptarse a las normas morales, y por tanto a sus consecuencias*, miedo al castigo, a no responder a las peticiones de sus padres y al fracaso.
- *Miedo a los productos de la fantasía*, a lo sobrenatural, a los fantasmas, a las brujas, a encontrarse en un piso alto de la casa, estando solo y a “lo que se oculta bajo la cama”.

Los miedos anteriores, comúnmente se presentan en niños preescolares, algunos pueden predominar y otros nunca existir, las diferencias dependen del contexto, sin embargo, cuando cualquiera se intensifica y domina el mundo interno del niño, afecta su bienestar y su seguridad.

El funcionamiento de las tres principales esferas afectivas junto con sus manifestaciones en el niño preescolar, advierten contenidos y matices afectivos que se encuentran en los procesos internos. En conjunto actúan como espejo natural de las experiencias del niño y como medio eficaz de comunicación recíproca entre su interior y exterior. Aclaro que desarrollar la explicación de los matices de afecto en tres esferas, mi intención no es omitir la importancia de otros, como la tristeza, la alegría, el orgullo, la vergüenza y la culpa; los cuales ubico como afectos secundarios, consecuentes de las combinaciones hechas por las tres esferas básicas.

Finalizo la explicación de las esferas de afecto y profundizo en el contenido de “*Los recursos de protección*”, que esencialmente consisten en proteger las estructuras, los procesos y los contenidos de la esfera emocional, de experiencias y vínculos con el exterior.

## “Los recursos de protección del mundo interno”

El conjunto de recursos que salvaguardan la salud y el bienestar de la esfera emocional del mundo afectivo del niño, están formados por los “*Mecanismos de defensa*” propuestos por Sigmund Freud, ampliados por Anna Freud y socorridos por diversos psicoterapeutas infantiles, y por los “*Factores de resiliencia<sup>1</sup> o protección*” nombrados así por Roberto Pereira y son de notable interés en el campo de la psicología.

Los “*Mecanismos de defensa*”, son recursos que sirven para proteger al niño de los conflictos o contrariedades afectivas en su mundo interno, estos mecanismos actúan como astutos artificios naturales que eluden las contrariedades y disminuyen la angustia, sin la necesidad de enfrentarse directamente con la realidad (Allport, 1977), cuando las emociones, las percepciones, los pensamientos o las fantasías, abruman el interior y el entorno del niño. Estos son:

- *Represión*: Excluye total o parcialmente del conocimiento impulsos, sentimientos, recuerdos, situaciones, conflictos o experiencias amenazantes (Allport, *Ibidem*).
- *Proyección*: Son los pensamientos, deseos, cualidades y deficiencias inaceptables se atribuyen a otra persona (Id.)
- *Negación*: Excluye del conocimiento los aspectos dolorosos o displacenteros (Esquivel, Id).
- *Desplazamiento*: Ocurre cuando se transfieren sentimientos y emociones, de su fuente a un sustituto más aceptable (Id.)

---

<sup>1</sup> Resiliencia: Conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida “sana” en un medio insano u hostil, proceso que se realiza a través del tiempo produciendo afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y de su ambiente familiar (Pereira, 2007).

- *Regresión*: Regresar a etapas anteriores de la vida, en las que se obtuvo satisfacción y se tenían menos responsabilidades (Id.)
- *Identificación*: Asemejarse a algo o a alguien en cierto aspecto de su personalidad, basado en la integración de la imagen del objeto exterior en el yo (Id.)
- *Aislamiento*: Las experiencias, impresiones o recuerdos son separados de su significado emocional y experimentados sin sentimientos o afectos (Id.)
- *Formación reactiva*: Oculta el origen del conflicto a los demás y a sí mismo, sostiene con energía, exactamente lo contrario de lo que realmente se siente (Allport, Id).
- *Sublimación*: Expresar los impulsos en formas sociales y personalmente aceptables (Allport, Ibid).

Existen otros mecanismos o recursos protectores del mundo afectivo del niño, los “Factores de resiliencia o auto-protección”, son características individuales que le proporcionan al niño la capacidad para enfrentarse a circunstancias adversas (crisis, traumas o condiciones difíciles de vida), recuperarse de ellas y salir fortalecido con mayores recursos (Pereira, Id), las enlisto a continuación.

- *Habilidades sociales*: Capacidad de establecer relaciones y vínculos con otras personas que incrementan la posibilidad de obtener recursos.
- *Creatividad*: Capacidad de traducir el dolor o el sufrimiento en creación artística y belleza.
- *Humor*: Capacidad de reírse de los contratiempos y tragedias para sobreponerse al dolor o a las dificultades.
- *Autonomía*: Capacidad de mantener los límites entre uno mismo y los problemas, y no fundirse con las situaciones adversas.

- *Iniciativa*: Capacidad de ponerse a prueba, en tareas cada vez más complejas.
- *Sentido moral*: Capacidad de comprometerse y tener valores.
- *Capacidad de dar sentido a lo acontecido*: Capacidad que se desarrolla con las redes sociales, como la familia; se presenta cuando hay una crisis a la cual se le da un sentido para su construcción.
- *Confianza en uno mismo*: Es el factor protector por excelencia que consiste en la capacidad de confiar en que uno va a ser capaz de superar las adversidades y es fruto de la interacción con “El tutor de resiliencia”<sup>2</sup>.

La colaboración de los mecanismos de defensa, con los factores de resiliencia trabaja para proteger el bienestar afectivo del niño y disminuir los riesgos emocionales en su vida interna. Como consecuencia de las interacciones y de los vínculos afectivos que se establecen con personas y situaciones de su entorno, principalmente de su familia. Sin embargo, existen diferencias entre ambos recursos; los mecanismos de defensa son innatos y los factores de resiliencia son productos que se construyen en la interacción con el ambiente, por ende ambos se hacen presentes cuando las manifestaciones de la “*Agresión-Hostilidad*”, del “*Miedo-Angustia*” o de ambas invaden territorios afectivos que no les corresponden, sobrepasan sus límites y atentan contra el bienestar del niño; o bien, ocurre cuando se alteran las manifestaciones del “*Amor-cariño*” o cuando las funciones del Ello, Yo o Superyó irrumpen espacios afectivos, es entonces cuando en conjunto colaboran para salvaguardar el equilibrio y el bienestar del mundo interno infantil.

Hasta aquí, he abordado lo que ocurre en el mundo interno del niño (afectos y recursos de protección), relacionados con los productos emocionales que surgen

---

<sup>2</sup> Tutor de resiliencia: Es la figura con la que se crean relaciones de afecto seguro. Habitualmente es la madre, el padre, el hermano mayor, el abuelo u otro adulto (Pereira, Ibid).

de los vínculos de afecto<sup>3</sup> que se establecen con su contexto. Por ello, es momento de describir brevemente la influencia que tienen estos vínculos en la esfera social-familiar, para el desarrollo y bienestar de la vida emocional del niño.

### **“Los vínculos afectivos del niño preescolar”**

El valor de la esfera social para el desarrollo y bienestar de la vida afectiva del niño es incuestionable, entre ellos existe un vínculo de extrema reciprocidad ambos pueden alimentarse, enriquecerse u ocurrir totalmente lo opuesto, es decir, el lazo de afecto que el niño establece con su ambiente, nutre sus emociones y a su vez, los tipos de afectos dominantes en su mundo interno influyen en el tipo de vínculo que establece con su entorno, por lo que la relación entre ambas esferas es indisoluble.

Fitzgerald, Strommer, y Mc Kinney, (1981), mencionan que el contexto familiar es el espacio social por excelencia para el niño, en él aprende a relacionarse, a asegurar e interiorizar los vínculos de afecto que ha formado; es decir, en el niño preescolar, las figuras de su familia (mamá, papá, hermanos, mascotas, abuelos y tíos) son las personas más importantes (Dare, Id), por ser precisamente sus principales vínculos y de los que aprende para formar nuevos lazos con otras personas.

El sistema familiar puede entenderse como un espacio social y afectivo que brinda al niño la oportunidad de obtener los recursos personales que necesita para enfrentarse a otros escenarios sociales; es decir, en él aprende a establecer vínculos y a relacionarse con personas significativas (maestros, compañeros de la escuela o amigos) en otros contextos cercanos como son: la escuela, el vecindario, la casa de los amigos, entre otros (Sadurní, Rostán, Serrat, y Planaguma, 2003).

---

<sup>3</sup> Vínculos afectivos: Se generan cuando el niño logra vincular en su mundo interno a sus padres y a otras figuras importantes de su vida afectiva, considerándolos como una verdadera parte de él mismo (Jersild, Id).

Así cuanto más próximos y afectuosos sean los lazos que se mantienen con sus figuras principales (padre y madre), aumenta sus posibilidades para desarrollar más y mejores recursos emocionales y sociales (Jersild, Id), que lo capacitan para establecer nuevas relaciones y enfrentarse a las circunstancias o a las dificultades que le impone su contexto.

Es por ello, que la carencia o descuido en los vínculos de afecto con sus padres constituyen un ambiente de abandono, inseguridad y desamor, que sitúan al niño en una condición de vulnerabilidad afectiva y social y lo llevan a establecer lazos de agresión y/o temor; como producto de las experiencias de desamparo, desprotección, y privación de amor, por ende en su contexto tendrá desventajas afectivas y sociales. Existen cuatro formas básicas de vincularse afectivamente con el medio:

- *Vínculo seguro*: El niño tiene facilidad para mantener una relación de proximidad y afecto con los demás; Se siente digno de cuidados y amor, en correspondencia es capaz de proporcionarlos.
- *Vínculo huidizo-ausente*: El niño tiene dificultad para mantener relaciones emocionales próximas con los demás; Se siente digno de cuidados, amor y con la capacidad para proporcionarlos, pero se percibe rechazado o distanciado de la persona que debe brindárselos.
- *Vínculo preocupado*: El niño presenta dificultades con las relaciones emocionales próximas; Se siente indigno de amor, cuidados y además no los recibe, sin embargo, se siente capaz de proporcionarlos.
- *Vínculo miedoso*: El niño tiene una dificultad mayor para entablar relaciones emocionales con los demás; Se siente indigno de amor y cuidados, pero los recibe, sin embargo se percibe en peligro y tiene temor a enfrentar a las consecuencias si él se los brinda a otra persona.

En general, la vida afectiva del niño preescolar depende de su contexto familiar; es decir, tanto su desarrollo, como su bienestar, dependen de la seguridad, cariño y apoyo que le brinda su familia, además de las circunstancias externas que lo

rodea, entre ellas, los cambios y permanencias en el sistema y la interacción afectiva de sus miembros (Sadurní, Id).

Las conclusiones del capítulo, se orientan a reconocer que las esferas afectiva y social guardan una relación indisoluble: Cuando hay bienestar o desequilibrio en alguna de ellas, este se refleja en ambas. Al respecto es fácil deducir que la información que nos da cada espacio de la esfera afectiva, revela y apoya la condición del mundo interno, muestra tanto un equilibrio, como un desajuste en la vida y en el desarrollo del niño, como producto de la interacción inicial que establece con su contexto. A continuación presento la organización del mundo interno del niño (Figura 1.1).

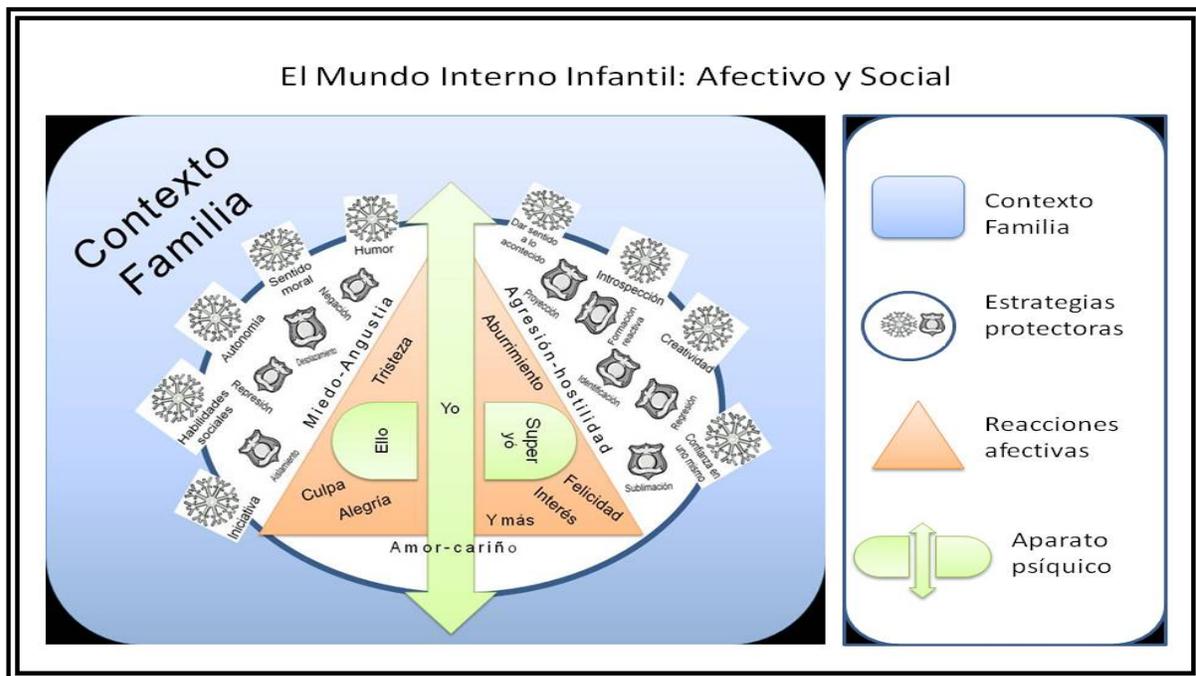


Figura 1.1. La organización del mundo interno infantil.

En una situación de bienestar afectivo se espera que las funciones que realizan las estructuras del aparato psíquico sean cubiertas y que el niño comunique en conductas y expresiones que recibe amor, gratificación y placeres, además a la edad de los preescolares se espera existan claras manifestaciones de los ideales y del código moral interiorizados con las dificultades normales de su desarrollo y

acompañando a lo anterior, se proyecta que el niño exprese de forma espontánea los productos de las funciones cubiertas de “Amor-cariño”, al adentrarse y disfrutar de las actividades libres propias de su edad, del establecimiento de vínculos seguros nutridos de amor, de la aceptación y del manejo de emociones desagradables, además se espera que las reacciones y las manifestaciones de las esferas “Agresión-hostilidad” y “Miedo-angustia” no invadan gran parte del interior afectivo del niño.

Por el contrario, cuando hay un desajuste afectivo, los procesos del aparato psíquico están en desequilibrio y sus manifestaciones se evidencian al exterior a través de artilugios naturales, como son las reacciones afectivas y los recursos de protección, además es innegable el uso comunicativo de la fantasía (Capítulo 2); es decir, por estos mecanismos es posible notar los riesgos emocionales que sufre el mundo afectivo del niño, ellos indican que el niño enfrenta peligros para obtener la gratificación que necesita, tiene dificultades para controlar su ira o su miedo, o bien, cuando existen conflictos al interiorizar los ideales y del código moral, es evidente que el mundo interno del niño presenta exigencias que comprometen su bienestar y su equilibrio.

En las manifestaciones afectivas del niño se observa el funcionamiento interno de las tres esferas afectivas y de sus contenidos que intentan comunicar y regular un estado o un conflicto emocional, es decir las esferas “Amor-cariño”, “Agresión-hostilidad” y “Miedo-angustia” al trabajar en conjunto proporcionan información que complementa lo revelado por las expresiones del aparato psíquico.

Ahora es posible entender que un conflicto del contexto sea sentido por el niño y reflejado en su mundo interno a través de diferentes manifestaciones de la esfera afectiva, así como un decremento de las expresiones de la esfera “Amor-cariño” acompañado de un incremento en las manifestaciones de la “Agresión-hostilidad” y/o del “Miedo-angustia” alertan sobre un significativo malestar emocional, consecuente de las interacciones y de los conflictos existentes en el contexto cercano del niño y de los mismo en su interior.

Las señales de malestar emocional preparan al mundo interno (afectivo y social) para protegerse de daños o desajustes consecuentes de los conflictos (externos e internos), por medio de la rápida activación de los recursos de protección que salvaguardan el bienestar y el equilibrio interior, incluidos en ellos a las creaciones de la fantasía.

En seguida, en el capítulo 2 presento como la fantasía por ser una construcción subjetiva del mundo interno, retoma los elementos del contexto que interviene en el desarrollo social y afectivo del niño, además utiliza diferentes vías de expresión. Posteriormente retomo al contexto próximo del niño preescolar: su familia (relaciones, funciones, procesos de estabilidad y de crisis) para comprender con profundidad el impacto que tiene el divorcio de los padres en las determinadas formas que utiliza el niño para reaccionar, vincularse y responder socio afectivamente.

## Capítulo 2. La fantasía como elemento de construcción para la comunicación socioafectiva del niño preescolar.

*A través de la fantasía podemos examinar los reinos interiores de la existencia del niño. Violet Oaklander, 2004.*

### **“La fantasía: una construcción de la imaginación”**

Definir a la “Fantasía” desde un punto de vista social y emocional es tarea primordial para dar explicación acerca del mundo afectivo del niño vinculado a su familia. Las aportaciones que autores destacados hacen al tema en las áreas afectiva y social contribuyen a su entendimiento, Vigotsky (1996) explica a la imaginación como una actividad circular, creativa y personal del hombre, que emplea elementos percibidos de la realidad, los somete a elaboraciones, reelaboraciones y transformaciones. La fantasía la distingue especialmente por el factor emocional, interno y subjetivo que aparece en la imaginación.

La fantasía es una experiencia intensamente vívida en el niño, moviliza reacciones y manifestaciones internas (deseos, emociones y otras condiciones afectivas) y sus estímulos externos (relaciones y conductas). Los primeros desde el interior se perciben como imágenes y sonidos vívidos que no reflejan la realidad del momento, pero que se les experimenta como tal, Freud y Klein (1963) las nombran “*Imagos*” o “*Elementos imaginarios*”, su importancia se refleja en las relaciones que establece y en los comportamiento que el niño ejecuta (Adler, 1967).

Si bien, la fantasía no es una falsificación de lo real, sino una construcción enriquecida de las combinaciones y elaboraciones subjetivas de los elementos percibidos de lo real, sus productos reflejan las condiciones del mundo interior y se superponen a lo tomado del exterior (Freud, Id.)

Por ello, la construcción de una fantasía consiste en utilizar de manera simultánea y continua, la asociación y la disociación de elementos externos y de elementos internos (Vigotsky, Id.), siguen una hermenéutica subjetiva al:

1. Tomar elementos de la realidad, someterlos a transformaciones y crear una fantasía.

Las transformaciones se dan al:

- Fragmentar elementos externos (disociación), es decir, de un todo separar sus partes, comparar unas con otras, conservar algunas y olvidar otras.
  - Agrupar elementos disociados o modificados (asociación), es decir, agrupar los elementos internos ya transformados y volverlos a modificar.
2. Tomar elementos de la fantasía, combinarlos, transformarlos, reelaborarlos y utilizarlos para apoyar a la realidad, (actividad que requiere de otra persona en un medio social).
  3. Reconocer el lazo emocional bilateral entre la fantasía y los afectos; es decir, indiscutiblemente en las construcciones fantásticas, los sentimientos influyen en ella y a su vez ésta influye en las emociones.

La fantasía por ser una construcción de elementos reales y subjetivos, no resulta de ninguna manera una actividad espontánea (Vigotsky, Id), requiere de tres principales motivos que la impulsen en su construcción (Figura 2.1):

1. La necesidad externa de adaptarse al contexto o de conseguir un equilibrio ante una crisis interna.
2. Una fuerte confianza en la realización de un anhelo o deseo interno (Vigotsky, y Freud, Id).
3. El estado emocional (ejemplo: tristeza o alegría) que la sostenga.

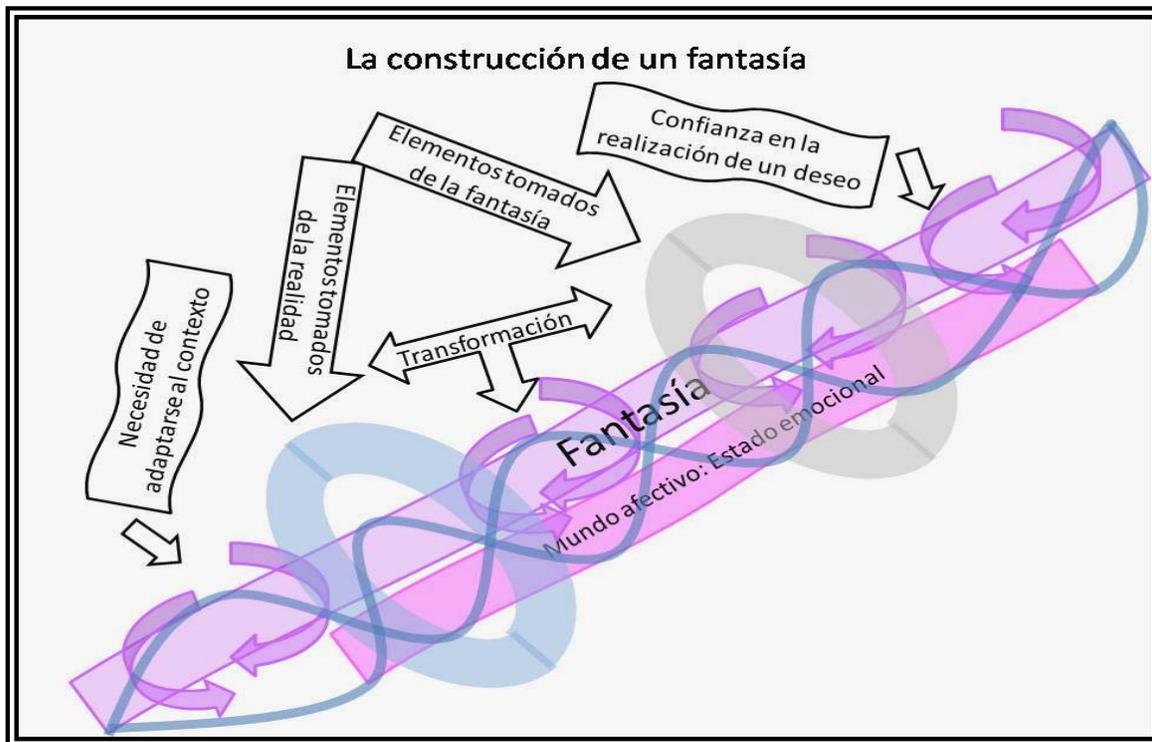


Figura 2.1. La construcción de una fantasía (Vigotsky, 1996)

La fantasía por ser una construcción interna entre elementos reales, tomados de vínculos y situaciones del contexto y elementos subjetivos, tomados de elaboraciones interiorizadas, su esencia es afectiva, por tanto, sus “*Elementos imaginarios*” son reflejan enteramente la condición emocional del mundo interno y los lazos que se establecen con el contexto. Así mismo, el concepto refuerza que la fantasía es una actividad constante del mundo interno que resulta de la indisoluble relación entre la esfera afectiva y la esfera social.

### “Fantasía en el desarrollo socioafectivo del niño”

Para el niño, los elementos imaginarios (imago) tienen la misma importancia que los elementos reales (Khonstamm, Id), por ello la fantasía adquiere un valor excepcional en los espacios afectivo y social en el interior del niño, el proceso de sus fantasía es entonces el mismo que su proceso de vida (Oaklander, 2004.)

En el espacio social, Jersild (1968) explica que la fantasía es un vehículo importante para el desarrollo del niño. En este espacio las acciones que realiza se distinguen por un intenso tinte emocional que surge de sus creaciones fantásticas, así mismo, el medio social le proporciona elementos para su construcción y le facilita que estas cada vez sean más complejas al enlazar en ellas: relaciones, personajes, escenarios y temas de cosas que jamás sucedieron en realidad pero que para él son existentes (Oaklander, Id).

En el espacio afectivo, Jersild (Id) afirma que las fantasías del niño desempeñan un papel importante en sus afectos, los cuales se relacionan con intereses, problemas o deseos cotidianos. Por un lado son productos congruentes del estado de ánimo que lo domina en aquél momento y por otro, le incitan a experimentar estados de ánimo reales y vívidos; Las imágenes de la fantasía, representan el lenguaje interior de los afectos y/o de los contenidos de conflicto (Kriss, 1963.)

Las fantasías que causan un efecto emocional tienden a unirse entre sí, se relacionan por su semejanza de acuerdo a su tono afectivo: alegría, pesar, amor, odio, admiración, aburrimiento, orgullo, cansancio, etc. (Vigotsky, Id), y con frecuencia generan otros sentimientos acordes con el tinte emocional que lo originó. Los estados emocionales precisan de utilizar a la fantasía como la vía más confiable para comunicar, expresar y elaborar los estados internos. Jersild (Id) confirma que cada fantasía está ligada a una emoción por ser un depósito natural y seguro de los pensamientos y sentimientos del niño, sea ésta satisfactoria u horrible, placentera o salvaje, dulce, lujuriosa o matizada con culpa. Klein (Id) contribuye al señalar que las fantasías de los niños acompañadas de sentimientos desagradables, son fantasías intensas, increíbles y fantásticas representadas por animales, obscuridad y lo desconocido que conduce a los temores del niño (a ser devorado, cortado, despedazado o estar rodeado y perseguido por figuras amenazadoras); sin embargo, estos imagos son componentes comunes de su vida mental, que ocultan a las figuras imaginarias y aterradoras de sus padres (de los cuales dependen y ante los que son vulnerables) y/o corresponden a sus impulsos de agresión reprimidos (Dorothy Bloch, 1986) y dan como resultado fantasías

desagradables a las que la fantasía teme a la realidad y la fantasía teme a la propia fantasía.

Anna Freud explica que cuando el niño manifiesta terror por las figuras imaginarias y aterradoras que ha construido de sus padres o por esas figuras paternas reales, la fantasía interviene insensibilizando ese sector desagradable de la realidad o de la fantasía (ejemplo: el padre malo, se convierte en la fantasía en un animal protector), por medio de la construcción de imágenes con representaciones aceptables de la figura simbolizada.

Otros sentimientos desagradables que experimenta el niño a causa de sus fantasías son la frustración y la culpa; La primera surge al depositar sus esperanzas en fantasías, se arriesga a experimentar intensos sentimientos de frustración al darse cuenta de que su fantasía no es la realidad; es decir, cuando no se cumple el plan de su fantasía se frustran sus esperanzas y su plan de vida; La segunda, surge al experimentar culpa cuando busca en sí mismo las causas de lo que no comprende e imagina que los acontecimientos suceden enteramente por su intervención (Khonstamm, Id.)

Carl Jung expresa que las fantasías que acompañan sentimientos agradables conducen a las figuras de amor del niño (amor a sus padres y el amor hacia sí mismo), o bien, que son productos de sus entretenimientos: juego, dibujo o alguna otra forma de diversión. Se deduce que el resultado de ambas es el experimentar agradables afectos y reconstruir espontáneamente fantasías gratificantes que ponen en movimiento a su mundo afectivo y a su desarrollo social (Khonstamm, Id), acciones que trascienden el componente saludable de la propia fantasía.

Con el uso de la fantasía, el niño corre peligro de ser aplastado por la fuerza de sus elementos imaginarios desagradable y al mismo tiempo tiene la fortuna de ser rescatado y fortalecido por la creación y la intensidad de sus imágenes agradables.

La construcción y la expresión de las fantasías son procesos subjetivos que contribuyen a conocer y a descifrar el mundo interior del niño (sentimientos y

emociones), y no es de extrañar que este recurra con facilidad y frecuencia hacia una fantasía que lo auxilie (Oaklander, Id) para reconocer, entender y aceptar los afectos contenidos en su interior. Por ello, la carencia de fantasías agradables o la presencia privilegiada de fantasías desagradables indica notables alteraciones en el mundo socioafectivo del niño.

Las construcciones fantásticas del mundo infantil, son mucho más que una simple expresión afectiva, son manifestaciones reales de una compleja actividad interna que tiene como fin conseguir la adaptación con el medio exterior; es decir, la fantasía sirve para mantener un óptimo funcionamiento entre los procesos de las esferas afectivas y de los recursos de protección con los eventos, las relaciones y las circunstancias que se suceden en el medio social. Para ello la fantasía cumple con múltiples funciones para mantener un equilibrio interno en el mundo infantil, autores como Vigotsky; Freud; Jersild; Khonstamm, y Oaklander (Id) coinciden en las que menciono a continuación.

La primera es *“Cumplir de forma parcial con un deseo”*, 1) Al satisfacer sustitutivamente las propias necesidades y esperanzas, 2) Al moldear subjetivamente el mundo externo de acuerdo con los deseos afectivos y 3) Al realizar sustitutivamente una aventura de similar interés y gratificación.

La segunda es *“Enfrentarse con el mundo real”*, 1) Al admitir, desafiar y resolver los problemas y las situaciones difíciles de una manera más fácil, cómoda, activa, dominante y libre, 2) Al manipular el ambiente subjetivamente, sin considerar todos los riesgos o las situaciones presentes en el contexto real y 3) Al encontrar los medios para aceptar restricciones y privaciones, a su vez contribuir a elaborar y dominar situaciones emocionales difíciles de su contexto personal.

La tercera es *“Desafiar los temores y las irritaciones”*, 1) Al hacer concreto un temor impreciso, que es más fácil de tolerar que cuando no se tiene una causa específica, 2) Al eliminar, escapar, enfrentar o dominar situaciones desagradables que molestan y ponen obstáculos en su vida real, como son precisamente los miedos, los temores y las irritaciones y 3) Al encontrar formas eficaces para

liberar, tranquilizar o compensarse a sí mismo por las consecuencias de esas situaciones.

La cuarta es *“Adquirir y fortalecer recursos afectivos y sociales”*, 1) Al recrear impulsos emocionales y de autoglorificación (heroísmo, prestigio, voluntad, generosidad, etc.), 2) Al colocarse en situaciones que todavía no existen (prever tanto lo bueno como lo malo), 3) Al relacionarse con acontecimientos, personas y cosas que están más allá de su alcance ordinario y sobrepasan las fronteras del tiempo y del espacio, 4) Al sustituir mágicamente las deficiencias que le impone la experiencia por estrategias e intereses alcanzables y 5) Al manejar conceptos o ideas incomprensible o poco comprensibles, dándoles una explicación con las conexiones que encuentra entre los fenómenos completamente inexplicables de su vida cotidiana con eventos y explicaciones ya conocidas.

La fantasía forma parte del desarrollo infantil y sirve para fortalecer los contenidos y los procesos de las esferas afectiva y social. En general, tanto las construcciones como los productos de la fantasía contribuyen en el auxilio de las expresiones emocionales del niño, es decir, las fantasías agradables y desagradables resguardan el interior afectivo y social en formación, fortalecen al yo, satisfacen al ello e interiorizan los ideales y los valores del superyó; a si mismo, muestran los tonos emocionales y se entremezclan para apoyar el óptimo funcionamiento de los mecanismos de defensa y de los factores de resiliencia. De esta manera es incuestionable que la fantasía es un *“Recurso natural del mundo afectivo”* que cubre múltiples funciones en la esfera socioafectiva infantil; coincido con Vigotsky (Id), al decir que la fantasía es una condición absolutamente necesaria para casi toda función del ser humano y para el desarrollo infantil su importancia es vital.

### **“Formas de expresión de la fantasía”**

Al ser una condición necesaria del hombre y de su desarrollo, la fantasía busca tener espacios libres de expresión en el espacio subjetivo del niño, su creatividad

se muestra a través de diferentes formas, las más usuales son los sueños, los juegos y las creaciones fantásticas de personas, lugares y acontecimientos.

Los sueños, son fantasías puras que se componen de elementos tomados de la experiencia real y de elementos afectivos elaborados. Tanto la emoción que intervienen en el sueño como la lógica de los acontecimientos está muy disfrazada y es imprecisa, sin embargo, la intensidad de las emociones es muy vívida, lo que hace que los sueños en muchas ocasiones parezcan una copia de las experiencias de la vida cotidiana y tanto el protagonista como los personajes secundarios son relativamente fáciles de identificar (Jersild, Id). El protagonista del sueño es siempre el mismo soñador (Jung, Id.). Los matices afectivos muestran las ilusiones, los deseos y los sentimientos de amor, placer y alegría, también exponen los temores, las angustias, las irritaciones y los sentimientos de tristeza, culpa, u otros que son persistentes y profundos (A. Freud y Klein, Id.)

Las creaciones fantásticas se componen de formas complejas e independientes de expresión con creatividad afectiva, en ellas se depositan deseos, anhelos o posibilidades. Principalmente consisten en crear o inventar personajes, lugares y situaciones completamente imaginarias con elementos subjetivos, entre los más importantes están los compañeros imaginarios (Hoff, 2005) y los mundos imaginarios (Cohen y MacKeith, 1993.)

Los compañeros imaginarios, son una fantasía que describe a una persona o cosa imaginada, extraordinariamente vívida y con características muy estables durante algún tiempo significativo, que lo configura como una entidad independiente en la vida del niño y lo provee de muchos beneficios (Hoff, Khonstamm y Oaklander, Id), entre ellos: 1) Contar con una figura eficaz de apoyo y fortaleza emocional, 2) Tener un elemento subjetivo de enriquecimiento personal que facilite enfrentar los temores, externalizar las características negativas y experimentar sentimientos de seguridad, 3) Compensar un desequilibrio familiar y afrontar un acontecimiento dramático, finalmente 4) Poner en practicar las relaciones sociales.

Los mundos imaginarios, son lugares subjetivos, seguros, complejos y esencialmente locales, basados en lugares específicos, que sirven para crear zonas de proximidad para ejercitar otras funciones de la imaginación. En ellos se puede jugar con demás elementos reales y subjetivos (Cohen, Id.)

Los juegos de la fantasía, abarcan muchas actividades de la imaginación, en ellos el niño se desenvuelve adquiriendo un papel activo, continuo, libre y afectivo de creación y elaboración, donde se enriquece socialmente y exterioriza sus vivencias. Las diferentes actividades de juego consisten en crear, relatar, actuar, representar o describir papeles espontáneos o ya conocidos en forma activa, pueden ser de animales, personas, objetos, situaciones u otros (Khonstamm, Id.)

Las formas mencionadas en las que se expresa la fantasía (sueños, juegos y creaciones fantásticas) proporcionan una vía segura y eficaz para acceder y contribuir a la construcción y transformación de los productos de la misma, impactando en los contenidos y procesos que se dan en los espacios internos (afectivo y social). Condición que otorga a sus vías de expresión la posibilidad de impactar sustancialmente al contacto que se tiene con el mundo interno infantil para evaluar e intervenir.

### **“Evaluar e intervenir usando la fantasía en la psicoterapia infantil”**

En psicoterapia infantil, existen importantes motivos para estimular el trabajo clínico usando la fantasía del niño, 1) Al relacionar al niño con el medio exterior (Vigotsky, Id), 2) Al entender mejor su mundo interior (Oaklander, Id), 3) Al comprender su personalidad y 4) Al conocer sus conflictos (Freud, Id), relacionados con su contexto familiar y con sus procesos de crecimiento y desarrollo (Freeman, Epston y Lobovits, 2001.)

Freeman y cols. (Id) sugieren que en psicoterapia, el trabajo con los niños sea de forma divertida y favorezca tanto la comunicación, como el desarrollo de sus habilidades especiales y de sus recursos creativos. Cuando se utilizan recursos creativos y placenteros de la fantasía, se involucran juegos, narraciones, misterios,

magia y simbolismo, Ana Freud sugiere acertadamente que para trabajar con la fantasía se empleen juegos, dibujos y verbalizaciones.

Ante las sugerencias dadas por los especialistas para el trabajo clínico con el uso de la fantasía, explicaré brevemente en qué consisten las estrategias del juego, dibujo y cuento.

*El juego*, es la técnica para obtener información y proporcionar ayuda, es constantemente empleada por el papel activo, creativo y divertido que muestra el niño al involucrarse en actos de imaginación, representar variedad de papeles, entrar y salir de ellos con facilidad (Cohen y cols, Id) pero sobre todo porque en el juego el niño no han roto aún los lazos con sus intereses y con sus vivencias personales. Fremman y cols. (Id) afirman que lo mágico del juego consiste en la actividad que conduce a una profunda expresión de sentimientos y pensamientos, que acompaña a una rápida y definitiva descarga de aquellos que le preocupan. Entre los juegos más utilizados en psicoterapia, se encuentran: La bandeja de arena, el uso de títeres y el juego libre (Jersild y Oaklander, Id.)

*El dibujo*, es la técnica empleada para conocer al niño, se utiliza de incontables formas y con diversos propósitos, sobresale cuando se usa como medio libre y poco controlado para la expresión de la fantasía y la comprensión de la realidad (Khonstamm, Id). En el dibujo, el niño con gran facilidad puede expresar sus inquietudes y sus temores (Miller, 2007), revelar sus intereses y simbolizar tanto sus deseos como sus conflictos. Entre las actividades con dibujo comúnmente utilizadas se encuentran: El dibujo libre, el dibujo de la familia, el dibujo en grupo, los cuadros de ira y algunas pruebas grafo proyectivas (Kinética de la familia y DFH), entre otras (Oaklander, Id.)

*El cuento*, es la técnica empleada para ayudar a explicar complejas relaciones y problemas vitales (Vigotsky, Id), evocar emociones (Jung, Id), explorar un contexto, identificarse con los personajes (Caillé y Yueline 1990), aprender a resolver problemas vitales y encontrar sentidos de vida (Betthelheim, 1998). Las actividades frecuentemente empleadas son: Leer, escuchar e inventar cuentos e

historias, en ocasiones se apoyan en test proyectivos (CAT, DFH, entre otros), en láminas con imágenes, en la terminación de relatos, en escritos literarios como cuentos tradicionales o cuentos propios y en las representaciones teatrales (Jersild, y Oaklander, Id.)

De acuerdo con los autores, el empleo adecuado de las técnicas lúdicas y narrativas de la fantasía: juego, cuento y dibujo, son útiles y eficaces estrategias de trabajo clínico, que sirven para evaluar e intervenir en el mundo afectivo y social, facilitan una auténtica comunicación de los estados internos, fortalecen los recursos personales del niño y transforman las fantasías y sus significados.

Puedo concluir, que la fantasía por ser una construcción subjetiva de elementos tomados de los vínculos con el exterior y de las condiciones afectivas del interior, promueve que sus productos favorezcan un mejor funcionamiento de la esfera afectiva en relación con la esfera social, de esta manera las funciones de la fantasía son vitales para comunicar, proteger y fortalecer el mundo interior del niño, al interactuar con las funciones del aparato psíquico, con las expresiones de afecto y con los recursos de protección, a su vez facilitan el contacto con el exterior. Las expresiones de la fantasía comunican la vida familiar del niño y los procesos afectivos que conllevan, en los niños preescolares ocupan mayor espacio de acuerdo a sus características socioafectivas (Capítulo 1) e intelectuales.

En el capítulo 3, presento el primer contexto socioafectivo del niño preescolar: la familia, su estructura, sus funciones y sus relaciones.

### **Capítulo 3. La familia como principal contexto social y afectivo del niño preescolar.**

*La familia es un sistema viviente donde se generan fuertes sentimientos y se establecen intensas relaciones. Jesús Palacios, 2002.*

#### **Familia: Un sistema viviente.**

Definir el significado “familia” resulta una labor de gran complejidad, principalmente por ser un contexto cambiante y evolutivo, constituido por diversas estructuras y múltiples funciones (Minuchin y Fishman, 1981) y después por ser una institución esencial en toda cultura y organización humana existente a lo largo de la historia. Es precisamente cuando los autores tratan de definirla, que su significado se organiza, enriquece, y facilita su comprensión, en palabras de Andolfi (1984), *“La familia es algo más que la suma de los individuos que la componen”*.

Salvador Minuchin, entiende a la familia holísticamente y la explica como un *sistema viviente*, con la capacidad sorprendente de adaptarse y preservarse, siguiendo los mismos patrones que cualquier otro sistema vivo; es decir, establece interacciones, marca límites, mantiene comunicación e intercambios en el interior (subsistemas) y con el exterior (otros sistemas). A todo ello, la teoría general de los sistemas agrega que la familia constituye un sistema abierto en constante transformación e interacción, con capacidad para autoregularse (Rodrigo y Palacios, 2002.)

Mauricio Andolfi, también aporta una concepción sistémica de la familia, que refleja las propiedades del sistema abierto:

*“La familia es un todo orgánico, un conjunto organizado e interdependiente de unidades ligadas entre sí por procesos, reglas*

*de comportamiento y funciones dinámicas, en constante interacción e intercambio permanente con el exterior” pp. 34*

Entendiendo a la familia como sistema, deducimos fácilmente que la especie humana y otras especies vivientes tienen una organización familiar (Palacios y Rodrigo, Id), importante para el desarrollo y bienestar de sus individuos. Finalmente Felix López (2002), explica que la familia desde el punto de vista emocional y social seguirá siendo el sistema familiar básico, debido a que el ser humano necesita resolver sus necesidades afectivas y de vinculación.

Las anteriores definiciones explican a la familia como una organización con procesos y funciones, que al ser cubiertas ayudan a sus integrantes a desarrollarse. Minuchin y Fishman (Idem) amplían la información relacionada con la estructura de la familia, explican su estructura en “*Holones*”, llamados por Linares (1996) “*Subsistemas*”. Los definidos son: 1) El conyugal, 2) El parental 3) El fraternal o de los hermanos y 4) El individual, dentro de la llamada familia de origen; En la familia extensa están 5) El de los abuelos y 6) El de los tíos. Linares (Idem) contribuye mencionando las funciones de la familia atendiendo a tres espacios: cognitivo, pragmático y emocional, establecen patrones de interacción, metas, sentimientos, motivaciones, fantasías, valores, rituales, mandatos, creencias y mitos (Ceberio, 2004), y facilitan para sus integrantes un clima de apoyo, afecto, estimulación y apertura a otros contextos.

Para fines de esta investigación, explicaré la estructura y las funciones afectivas básicas relacionadas con los procesos de sociabilización dentro de los subsistemas familiares, para facilitar el entendimiento acerca lo sucedido en el espacio emocional de sus integrantes, tanto en la vida cotidiana, como frente a los cambios que se presentan en el sistema. Me refiero con mayor detalle a la importancia que tienen para el desarrollo de los hijos las funciones sociabilizadoras y afectivas en el subsistema parento-filial que al ser cubiertas de forma positiva constituyen factores de protección emocional y de sano desarrollo,

de ocurrir lo contrario pueden instaurar factores de riesgo para los individuos del sistema.

### **Subsistema Conyugal: El inicio de una nueva familia.**

Subsistema definido por Fishman y Minuchin (Id) como el comienzo de la familia, *“En el momento en que dos adultos hombre y mujer, se unen con el propósito de formarla”*, seguida de la llegada de los hijos que aumenta la responsabilidad de los adultos.

Linares lo describe como: *“La constitución de un pareja parental; en la que dos individuos se unen con la intención implícita o explícita de convertirse en padres”* y Palacios y Rodrigo (2002), aluden a las interacciones y las funciones del subsistema conyugal, en su aspecto emocional:

*“Unión de dos personas (adultos) que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia con intensas relaciones en los planos afectivo, sexual y relacional” (pp. 302).*

Como primer momento en la formación de una familia, los cónyuges como pareja, descubren que cada uno ejerce las nuevas funciones afectivas primordiales para la consolidación y el crecimiento del subsistema y de nuevos originados por éste, las cuales son:

- *Adaptarse a nuevos roles y tareas:* Al conocerse y crecer como pareja desarrollándose en diferentes tareas que incluyen nuevas responsabilidades (López, Id.)
- *Fijar límites:* Al precisar los límites del subsistema con el exterior y entre la pareja, con la finalidad de proteger y procurar un espacio para la

satisfacción de las necesidades psicológicas de sus integrantes (Minuchin, Id.)

- *Crece como pareja:* Al mediar y pactar acuerdos para la familia actual, creando un contrato de relación, cuyas interacciones se dan con base a las aceptaciones y las renunciaciones, por parte de cada uno de los integrantes del subsistema y a medida que la pareja crece y crea una familia, el contrato se consolida y redefine, en relación con las diversas crisis que afronta el sistema (Ceberio, Id.)
- *Desarrollo personal en la pareja:* Cuando cada uno de sus integrantes logra un bienestar de acuerdo a la calidad adecuada de su relación y de los niveles de intimidad (Serra, Gómez, Pérez y Zacarés, 2002.)
- *Crear vínculos afectivos:* Al establecer con la pareja vínculos, de afecto y amistad, traducidos en sentimientos de cariño y ternura (Linares, Id), como los vínculos sexuales y los asociados al sistema de cuidados, que en conjunto trascienden en interacciones recíprocas de compromiso, entrega, reconocimiento y valoración.

Los vínculos de afecto en la pareja se observan cuando entre ellos existe: 1) Un deseo de proximidad y contacto, 2) Una protesta por la separación, 3) Una base de seguridad y 4) Un sentimiento de seguridad emocional y de bienestar con la presencia del otro (López, Id) y con el código de comunicación creado por la pareja. El cumplimiento de sus funciones afectivas y sociales establece la plataforma de comunicación e interacción con los otros subsistemas a la llegada de nuevos integrantes a la familia.

- *Modelar interacciones íntimas:* Es el espacio que actúa como un modelo para los hijos de las relaciones íntimas en las interacciones cotidianas y en los modos de expresar afectos y afrontar conflictos (Minuchin, Id.)

Por las consideraciones anteriores, Minuchin advierte que este subsistema es un poderoso contexto, tanto para la confirmación como para la descalificación de sus integrantes y si existe una disfunción entre los cónyuges repercutirá en todo el sistema. Linares (2007) explica que la conyugalidad se da en dos polos de máxima positividad y negatividad y de acuerdo con estos se extiende un extremo armonioso y otro disarmónico, que pueden influir también sobre la parentalidad.

De acuerdo con estos dos extremos positivo-negativo en la conyugalidad, Linares (Id) observa que en el extremo armónico, el vínculo entre los progenitores se establece con lazos relacionalmente nutricios que incluyen componentes de reconocimiento, valoración, entrega y amor. El indicador de su presencia radica en la capacidad de la pareja para resolver conflictos de forma razonable, en tanto que en el extremo disarmónico existe una carencia en los componentes que lo nutren, y consecuentemente se observa un fracaso en la resolución de conflictos y una búsqueda de aliados por parte de los cónyuges para inclinar la balanza del conflicto. Los aliados pueden ser amigos, parientes o los mismos hijos y cuando estos últimos participan en el juego se establecen interacciones triangulatorias<sup>4</sup> que aumentan la intensidad del conflicto en el sistema y dañan emocionalmente a los implicados.

El subsistema conyugal es un escenario para el crecimiento de sus integrantes y de la pareja, al ser un espacio seguro que les proporciona grandes beneficios al

---

<sup>4</sup>Triangulaciones: Una relación dual aparentemente privilegiada, que se diluye ante la interrupción de un tercero dejando a uno de sus miembros en tierra de nadie. Tipos de triangulaciones: manipuladora, desconfirmadora y equívoca (Linares, 2006).

Manipuladora: Contraposición de mensajes contradictorios vehiculizadores de propuestas de alianzas difíciles de conciliar pero claras en sus términos (Linares, Idem).

Desconfirmadora: Es la negación relacional de la existencia de alguien, son mensajes sutilísimos que nunca se formulan explícitamente y que comportan una enorme carga destructiva para la identidad (Linares, Idem).

Equívoca: Es en la que dos progenitores muy distanciados relacionalmente con independencia de sus estado civil, atribuyen interesadamente al otro el cuidado del hijo, este víctima del subsiguiente malentendido se siente abandonado y desarrolla una profunda desconfianza del mundo adulto. (Linares, Idem)

cubrirse de funciones afectivas y sociales que nutren su relación, sin embargo, puede ser una zona de riesgo cuando las funciones que los nutren no existen o están distorsionadas.

### **Subsistema Parental: La continuidad y la reafirmación de la familia.**

Este subsistema puede integrarse de formas muy diversas, comúnmente se define con la llegada de los hijos y es el momento en que la familia original reafirma sus cimientos con un nuevo ciclo: el convertirse en padres, acontecimiento que modifica roles y actividades compartidas, se incrementan sus funciones y responsabilidades, lo que refleja su estabilidad y evolución como pareja (Hidalgo, 2002.)

El nuevo subsistema exige a los padres un compromiso personal y familiar, de gran impacto y significado. Es el momento en que los códigos de pareja trascienden, convirtiéndolos en portavoces del código familiar (Ceberio, Id). El subsistema parental, al igual que en el subsistema conyugal, es responsable de cubrir las funciones afectivas primordiales que garanticen el bienestar<sup>5</sup> y la salud de sus integrantes, promuevan su individualidad su socialización (Linares, Id). Los padres son responsables de satisfacer las necesidades de los hijos, mientras que los hijos son receptores activos con capacidad actuar de manera recíproca. Palacios y Rodrigo (Id) mencionan tres funciones en relación al desarrollo de los padres:

- *Construcción de personas adultas:* Los padres se construyen a sí mismos cuando experimentan bienestar psicológico en la vida cotidiana con sus hijos y logran enfrentar conflictos y situaciones estresantes.

---

<sup>5</sup> Bienestar emocional familiar: Es un proceso que se consigue día a día y requiere reajustes ante las situaciones cambiantes a las que se enfrenta la familia (García, 1998).

- *Desarrollo de recursos personales en un medio social:* Los padres encuentran oportunidades para madurar, desarrollar, compartir y fortalecer sus recursos personales.
- *Apoyo en transiciones vitales:* Los padres forman una red de apoyo social tanto en las diferentes transiciones de vida (matrimonio, nacimientos, divorcios, muertes, etc.), como en los problemas y conflictos surgidos dentro y fuera del sistema.

Estás funciones son acompañadas por las funciones que tienen los padres en relación con sus hijos, diferentes autores las señalan:

- *Asegurar la supervivencia de los hijos:* Asegurar la estabilidad y el desarrollo de los hijos: su sano crecimiento y socialización en conductas básicas de comunicación y diálogo (Palacios y Rodrigo, Id.)
- *Promover la calidad en las relaciones parento-filiales:* Proveer a los hijos de cuidado y apoyo emocional, al mantener una eficaz comunicación familiar, un agradable clima afectivo y un adecuado control en el establecimiento de límites. Los padres actúan como figuras de apoyo, afecto, cuidado y comprensión (Serra y cols., Id.)
- *Establecer relaciones de afecto padres-hijos:* Es el afecto que dan los padres a los hijos y que refleja el compromiso personal que establecieron para llevar a cabo sus funciones esenciales y enseñar recíprocamente a los hijos, formas de relacionarse y de desarrollar sentimientos de seguridad y confianza permanentes, que servirán para enfrentar las separaciones que les impondrá la vida cotidiana (Erickson, 1980.)
- *Facilitar a los hijos el desarrollo de la autonomía, la iniciativa y la propia identidad:* Por medio de un proceso de anclajes afectivos con las figuras parentales, los hijos pueden alcanzar su autonomía y formar su identidad (Del Mar y Triana, 2002). La nutrición emocional se atiende cuando los

padres en diferentes espacios dan a sus hijos cariño, ternura, valoración y reconocimiento; en reciprocidad, enseñan retribuirlo con afectos similares.

- *Ofrecer un escenario seguro y adecuado de aprendizaje:* Los padres ofrecen a los hijos un espacio confiable y estimulante de crianza para la socialización, que les da la oportunidad para afrontar retos, desarrollar competencias y asumir responsabilidades con la finalidad de responder a las demandas y exigencias del medio (Palacios, Id.)
- *Construir la resiliencia ante los problemas en familia:* Es la misión que tienen los padres con los hijos para actuar como figuras que favorezcan el desarrollo de habilidades sociales y de creatividad, de significado a lo acontecido, para promover la capacidad de marcar límites con los problemas, dar un significado a los acontecimientos y comprometerse con valores sociales (Pereira, Id.)
- *Construcción de valores sociales en la familia:* Promover valores, normas y comportamientos en los hijos que faciliten su desarrollo personal, el establecimiento de relaciones interpersonales (cortesía, respeto, tolerancia, etc.) y su contacto con el entorno cultural inmediato (García, Ramirez y Lima, 2002.)
- *Promover un encuentro intergeneracional:* Los padres tienen la capacidad de vincular las generaciones de la familia. Los hijos conocen otras formas de relacionarse afectiva y socialmente, enriquecen sus valores y fortalecen lazos que los apoyarán en diferentes acontecimientos y transiciones de vida (Rodrigo y Palacio, Id.)

Este subsistema al ser rico en funciones afectivas y en la interacción de sus integrantes, también es un contexto activo tanto para la confirmación como para descalificación, refleja los modos que tiene la familia para afrontar conflictos y negociaciones. Linares, sitúa a la parentalidad en dos polos, el que habla de una parentalidad adecuada donde se han llevado a cabo las funciones de

sociabilización y de nutrición afectiva y el otro donde no ha sucedido así. Las interacciones del subsistema conyugal se entretajan con las del actual, y lo afectan, así los indicadores del funcionamiento; son la madurez psicológica y la salud mental de los hijos.

En la *“Parentalidad adecuada”*, los hijos se sienten queridos y bien tratados por sus padres, hay armonía entre ellos. Las funciones afectivas y de socialización ofrecen a los hijos oportunidades para: 1) Experimentar interacciones y situaciones de aceptación, amor, proximidad, autonomía, flexibilidad y permisividad, 2) Construir una identidad positiva y sentirse personas dignas de atención, amor, valoración y reconocimiento y 3) Ver en sus padres, personas disponibles y capaces para nutrirlos de cariño y vinculación.

En la *“Parentalidad inadecuada”*, los padres descuidan sus funciones y las necesidades de sus hijos, que a su vez se sienten maltratados y no queridos, además perciben las interacciones disarmónicas de sus padres. Se observa cuando los hijos viven en un ambiente de carencias que ponen en riesgo su salud mental al: 1) Experimentar interacciones y situaciones de rechazo, frialdad, hostilidad, distanciamiento, control, rigidez y restrictividad, 2) Construir una identidad negativa percibiéndose no digno de atención, amor, valoración y reconocimiento y 3) Ver en sus padres a personas distantes, que los rechazan y no los cuidan.

Una primera faceta del polo negativo de la parentalidad, es la llamada *“Triangulación”*, que resulta cuando la relación parental no es adecuada o se va deteriorando por los conflictos surgidos de una conyugalidad disarmónica. Los hijos corren el riesgo de entrar en los conflictos de los padres, participan en las batallas como aliados de alguno de ellos, atienden a sus mensajes, traicionan sus lealtades para finalmente exponer su bienestar y ser en todo caso perdedores indudables del conflicto.

Una segunda faceta del polo negativo de la parentalidad es la llamada “Deprivación”<sup>6</sup>, que se observa en dos formas principales: 1) Por una combinación de sobreexigencia y falta de valoración que constriñe al hijo a un constante esfuerzo por dar lo que se espera de él, sin obtener a cambio una compensación relacional significativa y 2) Por una combinación de sobreprotección y rechazo en el que los padres se abandonan a una crítica rechazante que intentan atenuar con una tendencia a conceder caprichos innecesarios (Linares, Idem).

El subsistema parental es más complejo, por las relaciones de los padres con los hijos, de estas se entretajan una serie de funciones que proporcionan significativos beneficios afectivos y sociales determinantes para la salud y el bienestar de los hijos. Cuando existe alteraciones en el ejercicio de las mismas es de esperarse que existan importantes riesgos y alteraciones para el mundo socioafectivo de los hijos, principalmente cuando su desarrollo depende en gran medida del contexto familiar.

#### **Subsistema fraternal: La igualdad en la familia.**

Se refiere a la relación de los hermanos, es de carácter continuo y asimétrico; Los hijos participan en el primer grupo de iguales y ponen en juego afectos, alianzas, celos, rivalidad, competencia, solidaridad y cooperación entre ellos y con sus padres (Arranz y Olabarrieta, 2002.)

Al igual que otros subsistemas, también provee de beneficios sociales y afectivos, a los hijos, promueve su individualidad y facilita su socialización, cuando las funciones de interacción son cubiertas, las cuales consisten en:

- *Pertenecer a un contexto de aprendizaje igualitario:* Para ser reconocidos y aprender unos de otros, divertirse, y compartir diferentes relaciones y objetos (Ceberio, Id.)

---

<sup>6</sup> Deprivación: Afecta a un hijo y respeta a otros (Linares, 2006).

- *Servir como escenario para experimentar múltiples experiencias:* Cuando se coloca en diferentes situaciones positivas y negativas, en las primeras destacan: la posibilidad de jugar, dar y/o recibir cariño; en las segundas destacan el dar y/o recibir agresión física, críticas, insultos y amenazas (Arranz, Id.)
- *Elaborar sus propias pautas de interacción:* Para desarrollar un sentimiento de pertenencia al grupo y elaborar en la interacción, sus pautas para negociar, cooperar y competir (Minuchin, Idem.)
- *Establecer nuevos vínculos afectivos:* Que contribuyan a la nutrición emocional de sus integrantes, donde se manifiesten comportamientos de apoyo, compañía, reconocimiento y valoración, entre otros. El apoyo mutuo entre hermanos permite afrontar relaciones intrafamiliares conflictivas, subsanar una insuficiencia parental y facilitar un mejor funcionamiento del sistema (Linares, Id.)
- *Tener una figura de afecto adicional o alterna:* Que apoye el desarrollo y crecimiento, asegure la supervivencia, la entrega de cariño y la socialización en el entorno. La presencia de un hermano mayor mitiga las reacciones negativas del hermano menor en situaciones de miedo y facilita un comportamiento exploratorio (Arranz, Idem.)
- *Tener un modelo de imitación:* Al ser para el otro y a la vez tener en el otro un modelo de imitación activa que sirva como guía para entablar y facilitar las relaciones sociales con los demás (Id.)

En relación con las experiencias socioafectivas que se hayan tenido dentro del subsistema fraternal, las autoras Simon, Triana y Del Mar (Id) explican las características de cada hermano según su posición cronológica; Se espera que los mayores, sean dominantes, obedientes, responsables y seguros, los menores sean sociables, populares, menos obedientes y de los hijos únicos la expectativa resulta de que sean egocéntricos y con gran motivación académica.

El subsistema fraternal proporciona a sus integrantes escenarios que cubren funciones afectivas y sociales dentro de la familia, las cuales traen importantes beneficios para el fortalecimiento del mundo interno de cada hermano en su desarrollo.

### **Subsistema de los abuelos: El vínculo transgeneracional de la familia.**

Los abuelos forman parte de la familia extensa y constituyen un rol ambiguo que engloba una amplia diversidad de facetas, pueden ser considerados integrantes externos o internos de la familia, según dependan, vivan o no con la nueva familia de origen (Ceberio, Ide). La influencia de los abuelos en las funciones de la familia es notable, hasta el punto que las palabras o acciones de alguno de ellos pueden tener mayor poder que la de los padres (Ceberio, Idem), por tanto, su participación beneficia a otros integrantes, cito sus funciones a continuación.

- *Encuentro entre generaciones:* Al convivir con hijos y nietos se establecen vínculos de cariño y cuidado.
- *Apoyo a los nuevos padres:* Cuando sus hijos se convierten en padres, les brindan seguridad y les ofrecen sus conocimientos, experiencias y/o ayuda económica.
- *Transmisión de códigos familiares:* Comparten con el subsistema parental mitos, normas creencias, reglas y valores de la familia extensa.
- *Figura sociabilizadora:* Los abuelos son para los hijos y para los nietos una figura de acción, que incide en la constitución de las concepciones del mundo y en la identificación con agentes y figuras sociabilizadoras.
- *Participación en la crianza:* De manera ocasional o con frecuencia en las tareas de crianza desempeñan funciones de guías, no tan determinantes pero de gran implicación para el desarrollo de los nietos (García, Idem).

- *Espacio educativo:* Se ofrece cuando los abuelos implicados en el cuidado y educación de los nietos, comparten actividades y tareas, actúan como figuras emergentes, consejeros o narradores en casos de crisis.

El subsistema de los abuelos, es un escenario trascendental de aprendizaje y soporte, que brinda beneficios socioafectivos complementarios para el enriquecimiento de afectos y para el establecimiento de nuevas relaciones en la familia.

### **Subsistema de los tíos: Otro vínculo transgeneracional de la familia.**

Al igual los abuelos, los tíos pueden ser considerados integrantes externos o internos a la familia dependiendo si viven o no con la nueva familia de origen (Ceberio, Idem). Sus funciones se observan en: 1) La influencia que tienen en los sobrinos para la toma de decisiones, 2) El apoyo y cariño que les dan y 3) La ayuda que les proporcionan en necesidad o crisis familiar. El subsistema cubre funciones socioafectivas semejantes y complementarias a las de los abuelos.

La familia al ser definida como sistema viviente, da pauta a la coexistencia de otros sistemas inmersos, en conjunto facilitan la nutrición afectiva y el establecimiento de diferentes vínculos entre sus individuos. Por ser un sistema compuesto por integrantes de diferentes edades y que por su condición y posición en la familia ejercen determinadas funciones que conducen al sistema a constantes movimientos y cambios que se dan en la relación de la pareja, entre padres e hijos y con otros integrantes significativos, así como en la configuración familiar y en el desarrollo de los hijos; Ejemplo de ello es la constitución de la pareja, el nacimiento de los hijos, las rupturas y los alejamientos por separación, divorcio o pérdida de alguno de sus integrantes. En conjunto los cambios y permanencias que se dan en la dinámica de la familia y en las funciones de los subsistemas, brindan información suficiente para comprender el complejo mundo de las relaciones sistémicas que mantienen los niños preescolares con su familia en dos polaridades que presentan riesgos y ofrecen oportunidades de enriquecimiento personal.

A continuación, en el capítulo 4, presento la explicación socioafectiva de un evento de transición en la familia, que impacta con riesgos y con oportunidades de enriquecimiento para el mundo afectivo de los niños preescolares: el “Divorcio”, explorado a través de las construcciones y expresiones de su fantasía.

## **Capítulo 4. El divorcio afectivo: experiencia de cambio y transición familiar para los niños preescolares.**

*“Una transición en familia, donde el núcleo familiar evoluciona hacia la vida independiente de dos personas adultas o a dos núcleos familiares relacionados en caso de que existan hijos”*

*María del Mar González y Beatriz Triana, 1998.*

### **Divorcio**

El “*Divorcio*” es una de las posibles transiciones que se dan en el desarrollo de una familia, el evento representa un cambio y un perfeccionamiento del sistema, lo moviliza en su totalidad y reestructurar las funciones cubiertas de sus integrantes. Entendido como evento de cambio se explica en dos polaridades: la negativa y la positiva, la negativa es la más común y lo define como un evento de gran intensidad que conlleva desajustes en el sistema, mientras la positiva lo considera como una solución razonable de construcción para la familia.

Erradamente, el divorcio sólo había sido definido como un indicador de la desorganización familiar, con el significado de ruptura o disolución del matrimonio legal, subsistiendo a determinados efectos civiles y económicos para los hijos y la pareja (Iglesias, 2002); sin embargo, Despert (1962), lo explica como un suceso de gran complejidad, que involucra a todos los miembros de la familia y a otros sistemas inmediatos, que experimentan matices emocionales de gran intensidad, los cuales lo caracterizan como “Divorcio afectivo”.

Pereira (2007) lo entiende como un evento que puede ser asumido y transmitido como un trágico y dramático acontecimiento acompañado de una fuerte carga emocional que crea una situación difícil de superar, Navarro (1996) agrega que la ruptura de la pareja conlleva problemas emocionales que se deriva de la separación y requieren hábiles adaptaciones en las relaciones de la familia, por su parte; Linares (1996) dice que el acontecimiento resulta también una salida apropiada con términos psicológicos saludables y exitosos para una conyugalidad

que se encuentra en conflictos, para mantener la calidad en la dinámica de los padres con los hijos durante la transición del evento, facilita el vivirlo como una experiencia enriquecedora que ofrece la oportunidad de alcanzar una estabilidad que posibilita la continuación del desarrollo en bienestar.

En el capítulo, presento los riesgos socioafectivos que viven los integrantes de la familia, derivados de las funciones alteradas por los sucesos surgidos durante el divorcio y acompaño la información con las acciones que disminuyen los riesgos y presentan una oportunidad para fortalecer el mundo interno de los niños preescolares.

### **Subsistema Conyugal: El divorcio afectivo experimentado en la pareja.**

En la pareja, pueden presentarse conflictos para desplegar comportamientos para adaptarse a nuevos roles y tareas, fijar límites, crecer como y en pareja y establecer vínculos de afecto, cuando se solucionan mediante el divorcio este se considera como una opción razonable y deseable cuando otros intentos ya han fracasado (Linares, Id). Esta solución puede llevar a la aceptación mutua de lo que cada uno es como persona (Krantzler, 1975), aunque la experiencia comúnmente sea percibida como una ruptura dolorosa que transforma los vínculos de afecto creados en la pareja, modifica los sentimientos de seguridad emocional, cariño y ternura y ocasiona gran cantidad de cambios que pueden implicar riesgos, como lo son: experimentar afectos negativos y dolorosos (Stecca, 2004.)

#### *Riesgos que enfrenta la pareja en el divorcio.*

En el divorcio, los miembros de la pareja se enfrentan a diversos cambios y adaptaciones, muchos se relacionan con las funciones afectivas y sociales que anteriormente se procuraban en su espacio conyugal. Ahora al encontrarse en un terreno desconocido, los antiguos integrantes de la pareja dejan de gozar de los beneficios que obtenían y enfrentan nuevas tareas para adaptarse a su actual situación y superar los riesgos de:

- 1) Enfrentar cambios en las actividades compartidas como pareja, relacionadas con la responsabilidad en la crianza de los hijos, la distribución de tareas en casa y la economía del hogar, con consecuentes pérdidas en los campos afectivo, sexual y social (Del Mar y Triana, 2002.)
- 2) Adquirir nuevas funciones que pueden llevar a una desadaptación momentánea mientras se equilibra la dinámica de la familia. Las funciones se relacionan con la organización de actividades, la reducción del poder adquisitivo, la situación social actual y la disminución del contacto con los hijos (Del Mar y Triana, Id.)
- 3) Experimentar emocionalmente una serie avasalladora de sentimientos y pensamientos negativos y destructivos, como son: el rechazo, la humillación, el fracaso, el dolor, la incredulidad, el miedo, el temor, el pánico, la ira, la desolación, la tristeza, el rencor, la hostilidad, la frustración, el derrotismo, el resentimiento, la angustia, la aflicción, la preocupación, la incertidumbre ante el futuro y culpa, acompañado de negación como principal mecanismo de defensa y de frecuentes fantasías de reconciliación; sin embargo, un riesgo mayor es estancarse en ellos por largos periodos (Despert, Id y Krantzler, Id.)
- 4) Recibir gran cantidad de acusaciones, relacionadas con la percepción de que el matrimonio fracasó y ha sido incapaz de mantener íntegro el hogar para los hijos (Del Mar y Triana, Id.)
- 5) Advertir malestar en compañía de amigos y familiares en lugares y actividades donde antes se asistía con la pareja, se produce un distanciamiento en actividades compartidas con amigos comunes de la pareja.
- 6) Puntos de fricción en la toma de decisiones relacionados con la división de bienes, el mantenimiento económico (pensión alimenticia de los hijos y la pareja) y la custodia de los hijos (Ovalle, 2000.)

La persona que atraviesa por el proceso de divorcio enfrenta riesgos que la obligan a buscar una manera saludable para adaptarse a la nueva situación y a adquirir nuevas actividades que nutran su espacio socioafectivo, las cuáles le ofrecen oportunidades para descubrir, crecer y fortalecerse.

#### *Acciones de la pareja para adaptarse al divorcio.*

Al separarse, los integrantes de la antigua pareja pueden prevenir las posibles consecuencias cuando desarrollan actividades laborales que requieran contacto con personas, intentan que la relación pos marital sea buena y despliegan todos los recursos personales y económicos que favorezcan su adaptación.

Del Mar y Triana (Id) afirman que la persona separada, cuando experimenta otra clase de sentimientos de carácter positivo, se siente contenta, eufórica, libreada y con gran confianza en sí para realizar nuevas actividades (conseguir empleo, descubrir fortalezas y lograr la propia independencia) que la capacitan para adaptarse a su nueva vida y recibir apoyo de amigos y familiares que contribuyen a la superación de la crisis. Los amigos le proporcionan un espacio de escucha, comunicación y confidencialidad y la familia le brinda soporte económico, afectivo y de cuidado.

Las acciones que toman los adultos para adaptarse a la nueva situación, que impone el divorcio, se relacionan con la búsqueda y fortalecimiento de recursos personales y sociales, que permiten facilitar estrategias de adaptación en los lazos del sistema parental, con importantes beneficios para los hijos.

#### **Subsistema Parental: El divorcio afectivo experimentado por padres e hijos.**

Minuchin (1981) explica que la disfunción en el subsistema de los cónyuges repercute en toda la familia y el divorcio puede ser una de ellas, impacta en los lazos que la pareja tiene con sus hijos. Los hijos viven el divorcio de sus padres análogamente a como los padres emocionalmente han decidido vivirlo, ya sea como una oportunidad de cambio o bien como una ruptura dolorosa que pone en riesgo su seguridad personal y su bienestar afectivo y social. Los hijos cuando

consideran factible la pérdida de los lazos afectivos con sus padres, viven consecuencias de gran impacto, también depende de otros factores como: la edad, el género, la personalidad y sobre todo, de la capacidad de los padres para separar sus sentimientos, intereses y continúan satisfaciendo sus funciones parentales (Ovalle, Id.)

Los hijos no comprenden el significado de la palabra divorcio, pero perciben los cambios que se producen en el plano emocional como un conflicto afectivo que destruye su contexto, sus significados (López, 2002), amenaza su seguridad e incrementa su vulnerabilidad ante las exigencias de un contexto mayor que intimida la protección que recibe de los adultos (Bird, 1990.)

En los hijos, la adaptación al divorcio depende de muchos factores personales, algunos de ellos son:

- La edad: Explica la distinta comprensión de la situación, las claves en las que se basan la noción de familia, los distintos apoyos que se encuentran en el exterior, la dependencia física y emocional con los padres, la comprensión de los sentimientos implicados, la vulnerabilidad de los sentimientos, la presencia de pensamientos aterradores, la tendencia a culparse por la situación y por mantener fantasías de reconciliación (Kranztler, Id.)
- El género: Explica algunas de las diferencias entre las percepciones y consecuencias del divorcio en los niños. Los hombres tienen mayores dificultades para adaptarse al divorcio, dirigen su hostilidad al exterior, se rebelan contra la madre y desconocen al padre, presentan conductas problemáticas en el contexto escolar, tienen dificultades para pedir ayuda en situaciones difíciles y están más expuestos a los conflictos de sus padres. Las mujeres viven los problemas al interior, son malhumoradas, irritables, caprichosas, mandonas, tímidas, retraídas, tristes, apáticas, manifiestan su ira hacia sí mismas y en casos severos pueden lastimarse, sin embargo,

ellas comunican y expresan con facilidad sus sentimientos (Despert, y Ovalle, Id.)

- El temperamento: Explica que los hijos de temperamento “*fácil*” parecen adaptarse con mayor facilidad a los cambios, buscan fuentes de apoyo y facilitan la transición de sus padres. Los temperamento “*difícil*” tienen menos recursos para adaptarse a cambios y acentúan los sentimientos negativos que viven sus progenitores (Del Mar y Triana, Id.)
- Las capacidades del mundo interno: Facilitan el ajuste del niño al detectar mejor las necesidades y los sentimientos de otros integrantes de la familia, permiten que asuman con mayor facilidad nuevos cambios y responsabilidades, frente a la situación buscan soluciones alternativas basadas en su flexibilidad y su creatividad (Bird, Id.)

El impacto que el divorcio tiene en los hijos no solo depende de las características de ellos, también depende de los riesgos añadidos por las relaciones con sus padres y de su capacidad para asegurar el menor impacto del evento en los hijos.

*Riesgos que enfrentan los padres y los hijos en el divorcio.*

Los riesgos del subsistema parental, se dan de los padres con consecuencias sobre los hijos y de los hijos con sus consecuencias sobre sí mismos y sobre los padres.

Los padres como principales figuras del contexto inmediato facilitan u obstaculizan la transición familiar del divorcio, algunos propician riesgos en los vínculos parentales, los señalo enseguida.

- Levantar barreras emocionales entre padres e hijos con obstáculos que los mantienen separados o distanciados afectiva y/o físicamente, sobre todo cuando ambos necesitan estar cerca y convivir en un clima saludable que facilite el reajuste de la familia (Despert, y López, Id.)

- Desvincularse emocionalmente de los hijos y mermar una parte de las funciones parentales de afecto, educación, entre otras. Las experiencias con los hijos en actividades cotidianas y eventos ocasionales (pasatiempos, deberes, inquietudes, alegrías y problemas) disminuyen, se restringen o se destruyen (Wallerstein y Blakeslee, 1990), ocasionan angustia y preocupación en la familia con mayor intensidad en los hijos, los que intentan mantener contacto con el padre que se ha marchado o con el que percibe en riesgo de desvincularse.
- Ocultar como padres los sentimientos del divorcio, al reprimir o no reconocer sentimientos desagradables. El riesgo se da cuando los hijos perciben dos mensajes simultáneos y opuestos acerca del impacto del divorcio que generar confusión (Krantzler, Id.)
- Manifestar sentimientos negativos hacia los hijos, cuando se les culpa, rechaza, descalifica o adjudica emociones destructivas del divorcio, o se les compara en sus “defectos” con la ex pareja y se les percibe como personas que incrementan los conflictos para la resolución del divorcio (Despert, Id.)
- Amenazar los símbolos vitales para el niño y destruir repentinamente su mundo seguro. En el plano físico, son los elementos conocidos, próximos y cotidianos para el niño, como la familia, el hogar, la rutina diaria y las relaciones con las personas de su familia: los padres y de otros escenarios. En el plano fantástico, son las construcciones hechas de los elementos tomados de sus escenarios y relaciones habituales (Verduzco y Moreno, 2006.)
- Desarrollar prácticas educativas inadecuadas, al instaurar estilos indulgentes o punitivos. Los primeros se dan en consecuencia de los cortos encuentros entre padres e hijos y del deseo por satisfacer y compensar los malos momentos. Los segundos en consecuencia del poco control sobre el

comportamiento de los hijos y por el “incremento” en los problemas (Del Mar y Triana, Id.)

- Intrusión en el mundo interno de los niños, al restringir la independencia del niño y controlar sus sentimientos y recursos internos. En el divorcio y con los eventos dolorosos que coexisten, el riesgo se experimenta cuando uno o ambos padres interfieren en el afecto que el niño tiene por el otro progenitor y como consecuencia el niño sufre, pierde la confianza y no puede compartir sus sentimientos y opiniones por temor a represalias (Jhonson y Rosenfeld, 1992.)
- Involucrar al hijo en las problemáticas de los padres, para introducirlo como participante activo en las peleas, ya sea como aliado, sustituto conyugal o padre de su progenitor. 1) Cuando participa como aliado en campo de batalla, se pone de parte de alguno de los padres y dirige activamente su hostilidad en contra del otro, 2) Cuando uno de los padres coloca al hijo en la posición de padre o sustituto conyugal y comparte con él las decisiones del hogar, las cargas económicas, las prácticas de crianza, el agotamiento diario, etc. y 3) Cuando alguno de los padres toma una posición de absoluta vulnerabilidad y obliga a su hijo a convertirse en el padre de su progenitor desvalido (Wallerstein y Blakeslee, Id y Lengua, 2001.)

Los hijos participan enérgicamente en el juego cuando los padres 1) Se muestran totalmente incapaces e impedidos para enfrentar la situación, 2) Expresan resentimientos y aseveraciones negativas en contra del otro padre, 3) Los utilizan como espías, mensajeros o verdugos, 4) Los convierten en elementos claves de reconciliación y unión de la pareja conyugal, 5) Les solicitan escoger, quedarse o preferir a alguno de ellos, o 6) Los manipulan pretendiendo que nada es demasiado bueno para ellos.

Los riesgos inducidos por los padres, implican consecuencias negativas para sus hijos y provocan que el divorcio sea vivido como un acontecimiento negativo para

la relación parental. Los hijos por su parte, son vulnerables ante los riesgos que experimentan sus padres y a no entender el acontecimiento, los menciono a continuación.

- Incapacidad de entender el divorcio, existe confusión e incertidumbre acerca de lo que es el divorcio y sus consecuencias. Se preguntan: ¿Qué sucedió para que sus padres se separaran? y ¿Qué otros eventos repentinos pueden afectarlos?, al hacer un esfuerzo por entender usan sus recursos como la fantasía y la creatividad, pero con frecuencia obtienen repuestas y conclusiones que los conducen a mayores riesgos emocionales como lo son experimentar avasalladores sentimientos dolorosos y destructivos, desconocer, descuidar sus recursos personales, involucrarse en la problemática de sus padres e invadirse de fantasías negativas que ponen en riesgo su bienestar afectivo y social (Despert; Bird, y López, Id.)
- Experimentar sentimientos dolorosos y destructivos que alteran su bienestar emocional como son: confusión, culpa, inestabilidad, impotencia, frustración, abandono, rechazo, tristeza, desgano, miedo, temor, ira, resentimiento, angustia, ansiedad, desesperanza y esperanzas irracionales, acompañados de negación y regresión como mecanismos de defensa y de múltiples fantasías en torno al divorcio (Kranztler, Id.)
- Experimentar trastornos de adaptación afectivos, conductuales y sociales, como son: bajo concepto de sí mismo, intensificación de antiguos temores (obscuridad, insectos, etc.), fanfarronería ante la incertidumbre, vulnerabilidad emocional, trastornos de alimentación, sueño, irritabilidad, agresividad, destructividad y timidez, bajo rendimiento escolar, disminución intelectual, baja capacidad de imaginación, juegos no funcionales y menor competencia social (Ovalle, Id.)
- Entonamiento afectivo de los hijos con los padres referente a los conflictos y a las resoluciones de la familia, sucede cuando los adultos sin desearlo,

muchas veces comparten sus más profundos sentimientos de tristeza, ira, cólera frustración o alegría con ellos (Lengua, Id). El riesgo se presenta cuando los hijos se mezclan en la vida privada, amorosa y sexual de los padres, participan en las problemáticas, un ejemplo frecuente es cuando la madre se queda con los hijos, muestra su aflicción y ansiedad de muchas maneras perturbadoras y provoca en el niño los mismos sentimientos de aflicción y temor. En hijos de edad preescolar el riesgo es mayor, ya que dependen estrechamente de la madre, por ser ella su principal lazo de estabilidad emocional (Soto, 1979.)

- Culpar a los padres del divorcio es una consecuencia común, cuando los niños al estar cargados de culpa, comienzan a descargarla en uno o ambos padres. Se observa que los hombres tiene conflicto con sus madres separadas, se rebelan contra sus ordenes, se irritan, la responsabilizan de la ausencia del padre y la perciben como autoritaria (Ovalle, Id), a su vez culpan a su padre por haberse ido y pueden negar su existencia o pertenencia a la familia.
- Fantasear con los acontecimientos del divorcio: Es una forma de escape ante la incapacidad de comprender y aceptar el divorcio. Esta habilidad personal puede tornarse como un elemento de riesgo que invade la realidad, al provocar o aumentar sentimientos desagradables (Despert, Id) y mermar la actividad libre de sana imaginación, incitando juegos apáticos, violentos y de poca creatividad.

A continuación, presento dos tablas con frases que surgen de las citas hechas por Despert (1962), Krantzler (1975), Soto (1979), Wallerstein y Blakeslee (1990), Bird (1990), Del Mar y Triana (2002), Lengua (2001) e Iglesias (2002). La tabla 4.1 muestra las narrativas que acompañan a las fantasías que tienen los hijos (preescolares) acerca de sus padres y la 4.2 las fantasías que tienen de sí mismos frente al divorcio.

<b>Fantasías del divorcio acerca de los padres.</b>	
Se relacionan con la familia y con los padres, giran en torno a sus opiniones, sus acciones y su bienestar.	
FANTASÍAS DE LOS MEJORES PADRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mi familia es única, es muy grande”.</li> <li>• “Mis padres son dioses”.</li> <li>• “Mi super mamá y mi super papá”.</li> <li>• “Mis padres no cometen errores ni tienen debilidades”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE LOS PADRES (mamá y papá) SON UNO MISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mis padres (papá y mamá) son uno mismo “.</li> <li>• “Mis papás son solo una cosa”.</li> <li>• “Mis padres no pueden separarse”.</li> <li>• “La familia no puede disolverse”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE PADRES DIVORCIADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mi papá se fue por cuestión de negocios pero en cualquier momento va a regresar”.</li> <li>• “Tengo que escoger entre mis padres... ¿A quién quiero más?”:</li> <li>• “Mis padres se divorciaron porque a mi mamá le gustan las personas con ojos azules y mi padre tiene los ojos cafés”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE RECONCILIACIÓN DE PADRES DIVORCIADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El divorcio solo es por un tiempo, pero mis padres siguen juntos”.</li> <li>• “Papá cambiará de idea y volverá a casa”.</li> <li>• “Todo lo que se ha hecho puede deshacerse y las cosas volverán a estar como antes”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE CULPA DE LOS PADRES EN EL DIVORCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mi familia es muy pequeña desde que mis padres se divorciaron”.</li> <li>• “Mi madre por ser tan mala hizo que mi padre se fuera”.</li> <li>• “Mi padre malo abandono a mi mamá y a mí también... no nos quiere”.</li> <li>• “Mi madre tiene la culpa de que mi padre se fuera”.</li> <li>• “Mis padres me han fallado son unos mentirosos”.</li> </ul>
FANTASÍA DE DEBILIDAD DE LOS PADRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mis padres ahora son más pobres... ¿Cómo van a comprar las cosas para vivir?”.</li> <li>• “Yo tengo que ayudar a mi madre buena en todo, porque mi padre malo la ha lastimado mucho”.</li> <li>• “Mi padre es un hombre muy pequeño y mi madre es débil”.</li> </ul>

Tabla 4.1 Fantasías del divorcio acerca de los padres.

Las fantasías acerca de los padres, hablan de la imagen que tienen de ellos los preescolares, del vínculo conyugal y de la resolución del evento. Ahora, complemento la información con las fantasías que tienen los niños respecto de si

mismos frente al divorcio, se relacionan con sus emociones, sus conceptos de familia y su recursos para enfrentarse al evento.

<b>Fantasías de los niños sobre sí mismos frente al divorcio</b>	
Se relacionan con el niño, giran en torno a sus opiniones, sus acciones y su bienestar.	
FANTASÍAS EGOCENTRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Soy el centro del mundo (de mis padres)”.</li> <li>• “Solo son válidas mis opiniones”.</li> <li>• “Yo puedo decidir el divorcio de mis padres”.</li> <li>• “Yo puedo mantener unida a la familia aunque mis padres no estén juntos”.</li> <li>• “Yo puedo hacer que mis padres vuelvan a estar juntos”.</li> <li>• “Yo ya no puedo jugar, ahora soy el adulto en casa”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ahora me siento menos protegido”.</li> <li>• “Algo malo puede sucederme si mis padres no están juntos... ahora tengo otra vez mucho miedo... tengo pesadillas, me da miedo la obscuridad, no quiero alejarme de mis padres”.</li> <li>• “Si mi padre se fue de la casa seré el próximo en irme”.</li> <li>• “Sin mis padres mi seguridad se puede destruir”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE DESAMOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Si mis padres se separaron puedo perder el amor que me tenían”.</li> <li>• “Si mis padres se dejaron de querer también pueden dejar de quererme a mí”.</li> <li>• “Mi papá me hizo un desaire también, ya no me quiere como a mamá”.</li> <li>• “Soy una mala persona por haber ocasionado el divorcio y no soy digno de ser amado”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE ABANDONO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Temo que me dejen solo y no me cuiden mis papás”.</li> <li>• “Uno de mis padres puede abandonar al otro y a mí (hijo) también... nadie puede evitarlo”.</li> <li>• “Mis padres también pueden enojarse conmigo y abandonarme”.</li> <li>• “Yo cambio a mis padres adultos por otros que no me abandonen”.</li> <li>• “Si salgo de visita a divertirme con mi padre, mi madre puede abandonarme”.</li> <li>• “Mi padre que ya no vive en casa, se ha ido de mi vida, ya no está nunca”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE RECONCILIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Haré un convenio con Dios... prometo portarme bien, hacer todos los quehaceres de casa, etc. para que mis padres regresen”.</li> <li>• “Si me porto bien mis padres nuevamente vivan juntos”.</li> </ul>
FANTASIAS DE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ya no puedo jugar ahora soy el adulto en casa”.</li> </ul>

RESPONSABILIDAD	
FANTASÍAS DE CULPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mis padres se divorciaron porque yo no me portaba bien”.</li> <li>• “Mi papá se fue porque yo hacía mucho ruido en la mañana y no podía dormir”.</li> </ul>
FANTASÍA DE IRA Y CASTIGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Si digo que estoy enojado con mis padres por el divorcio ellos pueden castigarme”.</li> <li>• “Si digo que estoy enojado por culpa de divorcio puede ocurrir una catástrofe entre mis padres”.</li> </ul>
FANTASÍAS DE EDIPO Y ELEKTRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mi papá se fue de la casa porque yo quería que se fuera, para poder estar solo yo con mi mamá”.</li> <li>• “Mi papito duerme en mi cama todas las noches”.</li> <li>• “Tengo miedo de que mi padre quiera vengarse de mí porque yo fui quien hizo que ellos se divorciaran”.</li> </ul>
FANTASÍA DE LA PROPIA VIDA MARITAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Probablemente yo me casaré tendré bebés y luego me divorciare...porque las cosas son así”.</li> <li>• “Yo no me casaré nunca”.</li> </ul>
FANTASÍA DE ESCAPE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Quiero ser miembro de una nueva familia donde no haya divorcio”.</li> <li>• “Voy en busca de un padre y una madre nuevos”.</li> </ul>

Tabla 4.2 Fantasías de los niños sobre sí mismos frente al divorcio.

Las narrativas que hablan de las fantasías del mundo interno construyen los significados acerca del llamado “Divorcio afectivo” y proporcionan un panorama general de su impacto en los espacios socioafectivos del niño. En los niños preescolares, las consecuencias emocionales se pueden conocer en la manera que establezcan sus vínculos afectivos, en sus formas de reaccionar emocionalmente, en la calidad de las construcciones de su fantasía y en el uso de sus recursos de protección. Es por ello, que los riesgos que enfrentan padres e hijos, señalan la necesidad de emprender acciones eficaces para adaptarse y lograr un bienestar emocional en todos los integrantes del subsistema.

### **Acciones de los padres y los hijos para adaptarse con bienestar al divorcio.**

Si la relación entre los padres está muy deteriorada es probable que la relación con los hijos también este dañada. El divorcio entonces resulta ser una solución curativa, de bienestar que evita una mala parentalidad (Linares, Id) y enriquece las

relaciones filiales. Es necesario que los padres continúen en el ejercicio de sus funciones, provean de cuidados y cariño a los hijos, fortalezcan vínculos y nutran de afectos positivos, menciono a continuación las propuestas.

- Hablar en el mismo momento ambos padres con los hijos, acerca de la separación, los sentimientos generados, la nueva organización y las posibles consecuencias.
- Conservar la relación entre padres e hijos, al mantener lazos flexibles de continuidad en las relaciones filiales, que van más allá de la ruptura en pareja y respetar el compromiso parental. Ayuda el compartir experiencias que confirmen a los hijos el amor de sus padres, independientemente de que cada uno viva en casas separadas (Verduzco y Moreno, Id.)
- Mantener un entorno estable y conocido para los hijos, al tener previstos los cambios que se van a producir y mantener un ambiente seguro que le proporcione a los hijos los elementos de tranquilidad, referencia, comprensión, aceptación y adaptación a la nueva realidad (Despert, Id). Favorece que los padres establezcan entre ellos un clima de cooperación libre de conflictos en los asuntos relacionados con los hijos, eduquen con prácticas educativas libres de castigos o indulgencias, establezcan horarios cómodos de visitas y paseos atractivos y reanuden las costumbres, las actividades cotidianas y el contacto con las amistades comunes del niño (Wallerstein y Blakeslee Id.)
- Facilitar un clima emocional favorable entre padres e hijos para la expresión, comunicación, discusión y comprensión de los sentimientos, dudas, temores, fantasías, contradicciones, se alivia la preocupación y el temor a la censura, a los castigos y a los reproches (Jhonson; Rosenfeld y Soto, Id).
- Cuidar como padres las propias emociones, al entender y aceptar los sentimientos dolorosos y los mezclados con los hijos para reconstruirlos.

Sirve acudir a una persona (consejeros, psicólogos o psiquiatras) que brinde apoyo emocional durante el proceso y ayude a la búsqueda de acciones adecuadas para enfrentar el divorcio y sus riesgos (Despert y Krantzler, Id.)

- Evitar involucrar a los hijos en la problemática conyugal y abandonar juntos las esperanzas de reconciliación para afrontar la nueva realidad. Ayuda desligar a los hijos del conflicto, desvincularlos de las debilidades de sus padres, no destruir el amor por sus padres, fortalecer su imagen y mantener una comunicación abierta (Del Mar y Triana, Id.)
- Propiciar un núcleo amortiguador emocional para los hijos, al facilitarles el contacto con una red de apoyo: familia y amigos. En la familia los hijos pueden contar con el apoyo de sus abuelos, tíos y hermanos, ellos aminoran las tensiones emocionales y las ausencias de los progenitores, mientras que los amigos sirven para fortalecer los recursos, acompañar en la situación y aumentar la red de apoyo con nuevas amistades e intereses (Despert, Id.)
- Conocer el proceso de desarrollo de los hijos y promover sus habilidades de resiliencia, al registrar que no todos los problemas de los hijos son consecuencia del divorcio, sino que algunos son inherentes a su desarrollo y tal evento puede intensificarlos temporalmente, a su vez brindarles la posibilidad de fortalecer sus recursos (Pereira, Id.)
- Utilizar la fantasía del niño como estrategia de protección ante el divorcio. El cobijo de la imaginación afectiva ayuda al niño para adaptarse a la transición que vive su familia.

Las acciones socioafectivas tomadas por padres e hijos para enfrentar el divorcio, ofrecen alternativas de adaptación y enriquecimiento individual y familiar, apuntan a

los recursos personales, a los vínculos familiares y al escenario adecuado para el desarrollo en bienestar del niño preescolar y de los integrantes de su familia.

La transición de la familia con el divorcio, muestra la complejidad del sistema ante la constante demanda de ajustes y adaptaciones. Es por ello que tal evento reestructura al contexto y promueve la movilización de los recursos personales. Sin embargo, en el proceso se presentan riesgos que alteran los vínculos, las funciones y la dinámica de la familia, pero ofrecen oportunidades de desarrollo y fortalecimiento socioafectivo a sus integrantes. Involucra a toda la familia y afecta a cada integrante de manera distinta de acuerdo a su desarrollo afectivo, a los vínculos con los subsistemas y al papel que protagonice en la transición. Así el impacto que tiene sobre los hijos preescolares, depende en gran medida de la manera en cómo los padres comparten la experiencia y en las acciones tomadas para disminuir consecuencias y lograr la adaptación saludable.

## Capítulo 5. Una metodología cualitativa para la investigación e intervención en psicología clínica infantil.

*Lo universal tomado en sentido propio, no es lo que se repite muchas veces o siempre, sino lo que pertenece al ser en que se halla por esencia.*  
Miguel Martínez, 1989.

### Abordaje metodológico

La metodología del presente trabajo es original<sup>7</sup> y rigurosa, basada en el estudio de casos y en dos modalidades cualitativas: la narrativa y la hermenéutica; las elegí al considerar sus objetivos: 1) Conocer los efectos del divorcio en el desarrollo socio-afectivo de niños preescolares, 2) Identificar los significados que para el niño tienen las figuras de su familia, 3) Resaltar la fantasía como recurso de resiliencia en el desarrollo infantil, 4) Distinguir al juego, cuento y dibujo como estrategias para el acceso y la comunicación con el espacio subjetivo del niño, permiten también la intervención psicoterapéutica y 5) Mostrar el valor que tienen las espontáneas narrativas gráficas y verbales de los niños, en la evaluación de sus contenidos socioafectivos; la calidad de las temáticas a estudiar (familia, divorcio, mundo interno infantil y fantasía) y la forma de abordarlas, situándolas en las condiciones de su contexto: los escenarios y los informantes.

Elegí el “Estudio de casos<sup>8</sup>” porque la calidad del tema a investigar “*El niño ante el divorcio de sus padres: Una mirada a su mundo interno a través de la fantasía*”, lo señalaba pertinente y de gran relevancia principalmente por dos motivos: 1) Por ser el niño una persona definida por una estructura (su mundo interno) y por las

---

<sup>7</sup> De acuerdo a Wolfe, J. y otros autores, la redacción de la investigación será en voz activa porque es más claro, más lógico, hace atribuciones simples y respeta en la redacción las aportaciones de otros y la propia. Así mismo, las figuras de la metodología sirven para complementar y clarificar el texto, surgen de la interpretación de las teorías y los autores metodológicos que la estructuran.

<sup>8</sup> Estudio de casos: En investigación cualitativa, el estudio de casos pretende descubrir las relaciones y la dinámica que configura un todo organizado, es decir, pretende explicar e interpretar holísticamente una entidad concreta determinada por una estructura definida y por una situación específica en un ambiente claramente establecido, hecho que sugiere que los casos sean representativos y bien seleccionados (Martínez, 1989).

relaciones mutuas con su ambiente (su familia), determinadas por eventos particulares como lo es el divorcio y 2) Por la particular forma de acceder a la información de su relato de vida, por medios subjetivos (la fantasía y la narrativa), posibles de analizar e interpretar adecuadamente solo con métodos hermenéuticos.

Es por ello que cuando elegí el estudio cualitativo de casos, consideré importante acompañarlo de un diseño narrativo de corte transversal (en una etapa de vida), que me permitió conocer las fantasías y las narrativas que acompañan a las experiencias (Hernández y cols., 2007) personales y contextuales del niño durante el divorcio de sus padres.

En esta investigación tomé en cuenta lo señalado por Husserl (en Martínez, 1989), *“Interpretar holísticamente al individuo”*, tomando en cuenta que en él existe un ambiente de vida presupuesto, un medio vital cotidiano y un trasfondo al que responde. Entonces para lograr la comprensión de las narrativas de los niños, consideré su realidad individual y su contexto social, empleando un diseño cualitativo con estrategias hermenéuticas. El diseño hermenéutico comprende seis características, que le proporcionaron rigor científico y originalidad a esta investigación.

La primera, es el sustento objetivo, concienzudo y contextual basado en las teorías y en los postulados referentes. La segunda, es el valor inigualable que le atribuyo al contexto social y a las redes sociales de los informantes (niños preescolares). La tercera, es la posibilidad de generar hipótesis interpretativas<sup>9</sup> para construir el conocimiento a partir de la experiencia. La cuarta, es la selección, diseño y empleo de estrategias para la obtención, análisis e interpretación de la información. La quinta, es el uso dinámico y constante de la circularidad

---

<sup>9</sup> Hipótesis interpretativas: Son aquellas ideas que actúan como un puente entre la experiencia y la teoría. No es necesario comprobarlas, no buscan un resultado, más bien ayudan a problematizar y a construir el conocimiento. Sirven para encontrar significación profunda, técnica y personal, respecto a los temas a investigar (Fernanda Fernández, 2006).

hermenéutica<sup>10</sup> (Martínez, Idem) en el desarrollo de la interpretación. La sexta, es la forma de aproximación a la realidad (Rodríguez y cols., 1999) que aplicada consistentemente es también una compleja estrategia “*La triangulación cualitativa*”<sup>11</sup>: de teorías, métodos, instrumentos, estrategias, casos y analistas. La última es la libertad de exploración para recolectar la información (Carmen Merino, 1995) y facilitar su manejo de manera holística y creativa.

Como ventajas metodológicas en esta investigación, el estudio de caso junto con el análisis narrativo y hermenéutico me brindaron la oportunidad y la libertad de elegir, diseñar, adaptar y utilizar diferentes herramientas cualitativas de investigación y de intervención clínica, durante todo el proceso de exploración e interpretación, permitiéndome entender el sentido y el significado teórico, contextualizado y sistemático de la información proporcionada por los informantes, en las fases de exploración y profundización; Concluyo con una interpretación original y veraz del tema investigado.

Al hablar de las herramientas cualitativas que usé para la obtención y el manejo de la información, me refiero al diseño de fases, niveles, procesos, estrategias e instrumentos, sugeridos por teóricos de la investigación cualitativa y por destacados autores especializados en psicología clínica infantil (Figura 5.1). De los primeros retomo información acerca de la estructura, diseño y credibilidad en las investigaciones cualitativas, mientras que de los segundos acepto sus sugerencias para el trabajo de intervención clínica infantil para acceder a las fantasías de los niños por medio de sus narrativas.

---

<sup>10</sup> Circulo hermenéutico: Procedimiento cualitativo de interpretación que produce una ampliación de los significados de la información, gracias a la espiralidad de los “componentes” con el conocimiento previo del “todo” y recíprocamente el “todo” ampliado y profundizado con el conocimiento de las “partes”, a fin de elevar y enriquecer la profundidad de los significados de la relación del individuo en su contexto con su situación delimitada (Martínez, 1989).

<sup>11</sup> Triangulación: Estrategia de validez cualitativa que consiste en utilizar diversas formas de recolección de datos y referencias, por medio de gran variedad de métodos que proporcionan una excelente plataforma para la interpretación, disminuyendo el riesgo de conclusiones erróneas basadas en el empleo limitado de métodos (Maxwell, 1996).

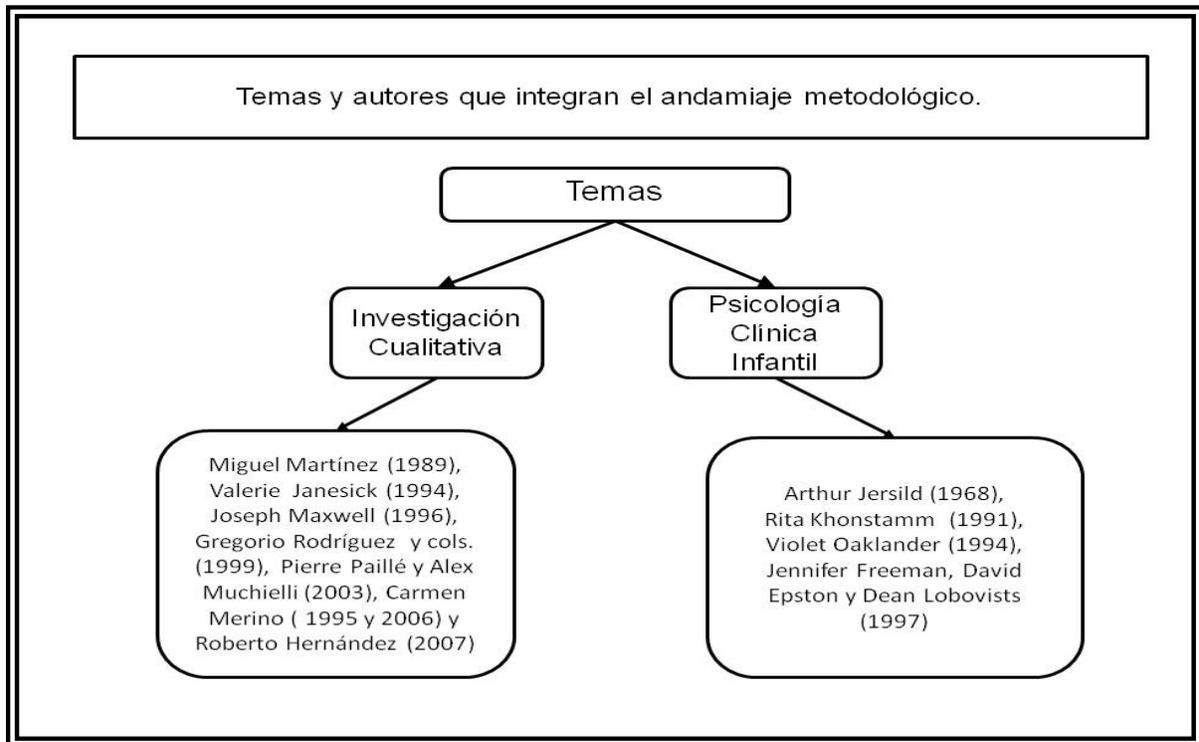


Figura 5.1 Temas y autores que integran el andamiaje metodológico

Las herramientas cualitativas diseñadas, empleadas y adaptadas para esta investigación, las organicé en diferentes fases, etapas y niveles (Figura 5.2). Las fases en la metodología abarcan la exploración bibliográfica, el trabajo de campo, el análisis y la interpretación de la información. Cada nivel constituye un eslabón esencial para el avance general de la investigación, y en conjunto fases y niveles estructuran el diseño actual utilizado.

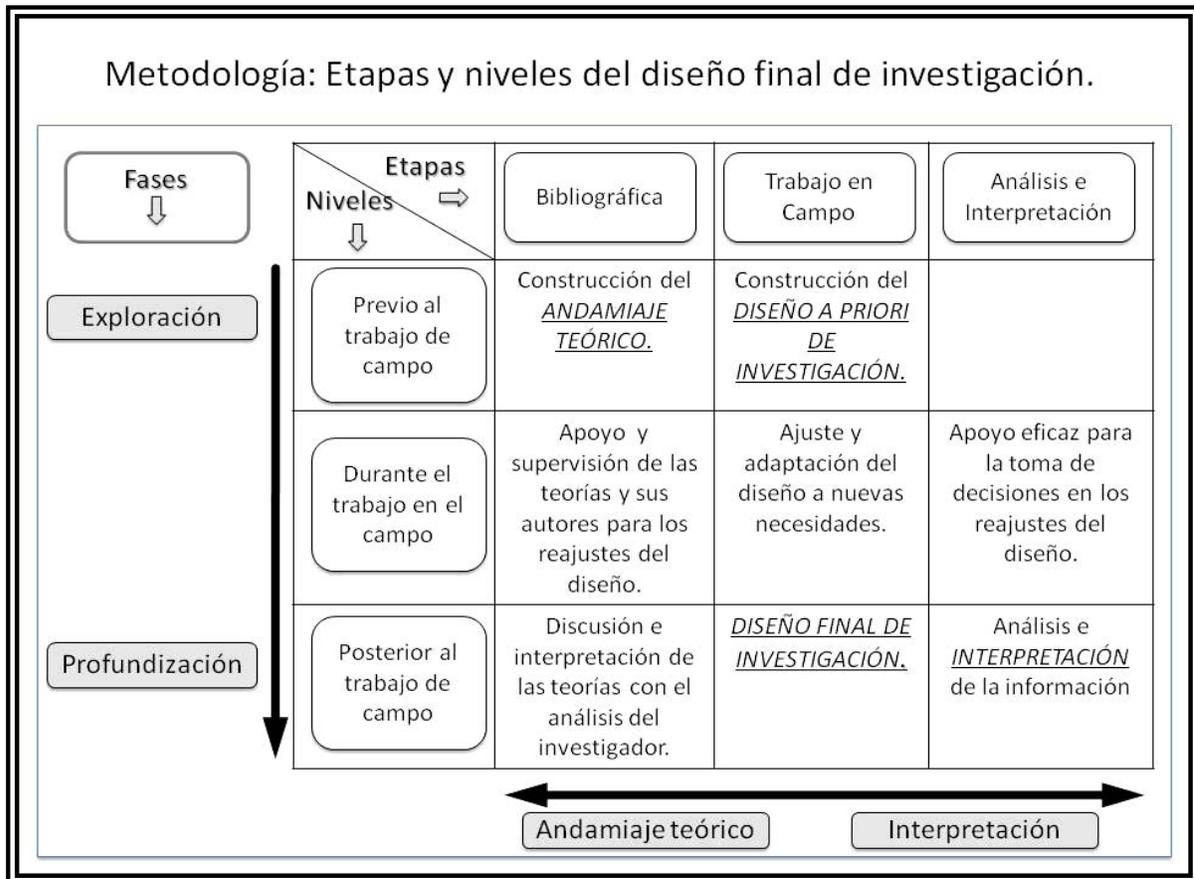


Figura 5.2 Metodología: Etapas y niveles del diseño final de

En los diferentes momentos de la investigación, fue necesario recurrir y ajustar los diferentes niveles de exploración y profundización de los temas. Rodríguez y cols. (Id), mencionan que la organización y el proceso de las fases se encuentra entramado, por lo que cuando aún no se ha finalizado una ya se comienza con la siguiente y Merino (2006) corrobora que las etapas del proceso cualitativo se dan en un continuo entrelazado, que se logra a partir de la formulación de una serie de preguntas que conducen a un enfoque progresivo del tema y de la interpretación, también pueden ser llamadas las preguntas o hipótesis de interpretación.

### Hipótesis Interpretativas

- 1) El contexto próximo del niño influye en la calidad y los contenidos de su mundo socioafectivo; por tanto, la nutrición afectiva que le brinda su familia

contribuyen al desarrollo de sus recursos de protección y al equilibrio de sus procesos afectivos, a si mismo estimula la calidad de sus vínculos.

- 2) Los contenidos y los procesos del mundo socioafectivo del niño, están matizados de los afectos que lo rodean en su contexto y estos se pueden explorar mediante las construcciones de su fantasía.
- 3) La fantasía infantil es un recurso de protección que le brinda al niño los elementos indispensables para comunicar, entender, elaborar, significar y re-significar la realidad de su contexto y de sus procesos subjetivos, sin que se coloque en una situación vulnerable y además le permite manipular a proximidad y en un medio seguro las condiciones y transiciones que le ofrece su ambiente.
- 4) El divorcio de los padres, para los hijos no precisamente representa un riesgo para su desarrollo social y afectivo, más bien el riesgo existe cuando los padres no logran afrontar las consecuencias afectivas y relacionales de su ruptura conyugal y en consecuencia descuidan sus funciones parentales y la calidad afectiva de sus vínculos.
- 5) El empleo de la metodología cualitativa es ideal para esta investigación por la calidad de los temas: familia, divorcio, niños, desarrollo socio-afectivo y fantasía.

A continuación describo a mayor profundidad el desarrollo que tuvo esta investigación.

#### **Fase: Exploración bibliográfica**

La exploración bibliográfica; Consistió en la consulta previa y continúa de las teorías principales y complementarias, expuestas por destacados autores especialistas en los temas fantasía, mundo interno en las esferas afectivo y social, familia y divorcio.

Merino en el 2006 menciona que la “*Exploración bibliográfica*”, se realiza en dos ámbitos principales: el primero con la revisión del “*Estado del conocimiento*” sobre el tema de interés y el segundo con la construcción del “*Andamiaje teórico*”, por tal motivo afirma esta exploración representa un trabajo continuo a lo largo de toda la investigación, desde el diseño del proyecto, hasta la interpretación final donde se exige un esfuerzo más intenso. Para ampliar mejor la explicación del andamiaje teórico, a continuación presento la figura 5.3 que muestra los temas y los autores incluidos en ella.

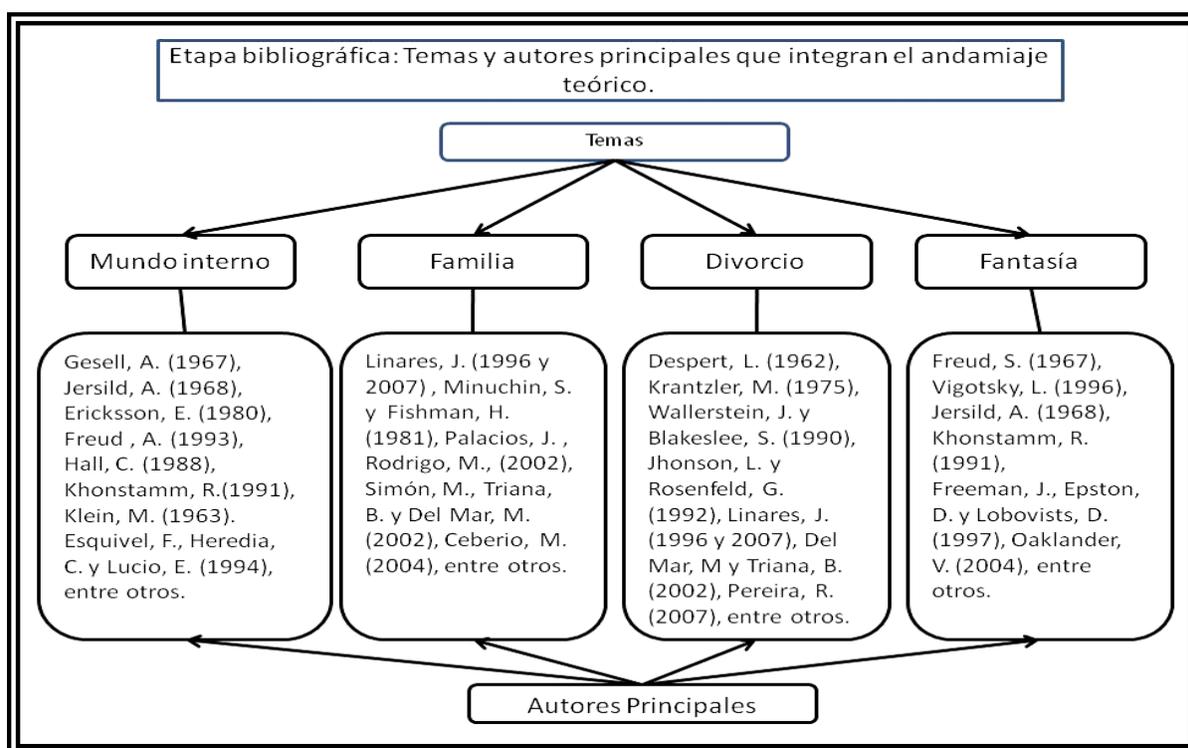


Figura 5.3 Exploración bibliográfica: Temas y autores principales del andamiaje teórico.

### *Finalidades de la exploración bibliográfica.*

En esta investigación realicé la exploración bibliográfica con tres propósitos básicos: 1) Construir un andamiaje teórico-conceptual previo al trabajo de campo que sustentara los intereses expuestos por los temas. 2) Auxiliarme teóricamente en el proceso de trabajo de campo y 3) Durante el análisis encontrar elementos

que me ayudarán a construir una explicación teórica amplia y convincente de la información obtenida en el campo.

Para asegurar el rigor observado en la investigación recurrí a la estrategia “*Triangulación de teorías*”, que consistió en generar una extensa y delicada discusión de la narrativa (escrita y gráfica), no sólo con un autor o una teoría, si no, al menos, con tres representantes que expusieran sus opiniones y contribuciones al tema. Valerie Janesick (1994), explica la “*Triangulación teórica*”, como el empleo de perspectivas diferentes para interpretar un conjunto de datos. Merino (2006), la define como una estrategia donde las tres teorías coinciden al explicar el sentido de la narrativa producida por el informante, además señala que se pueden mencionar algunas teorías o investigaciones complementarias que aporten al conocimiento del tema (Figura 5.4).

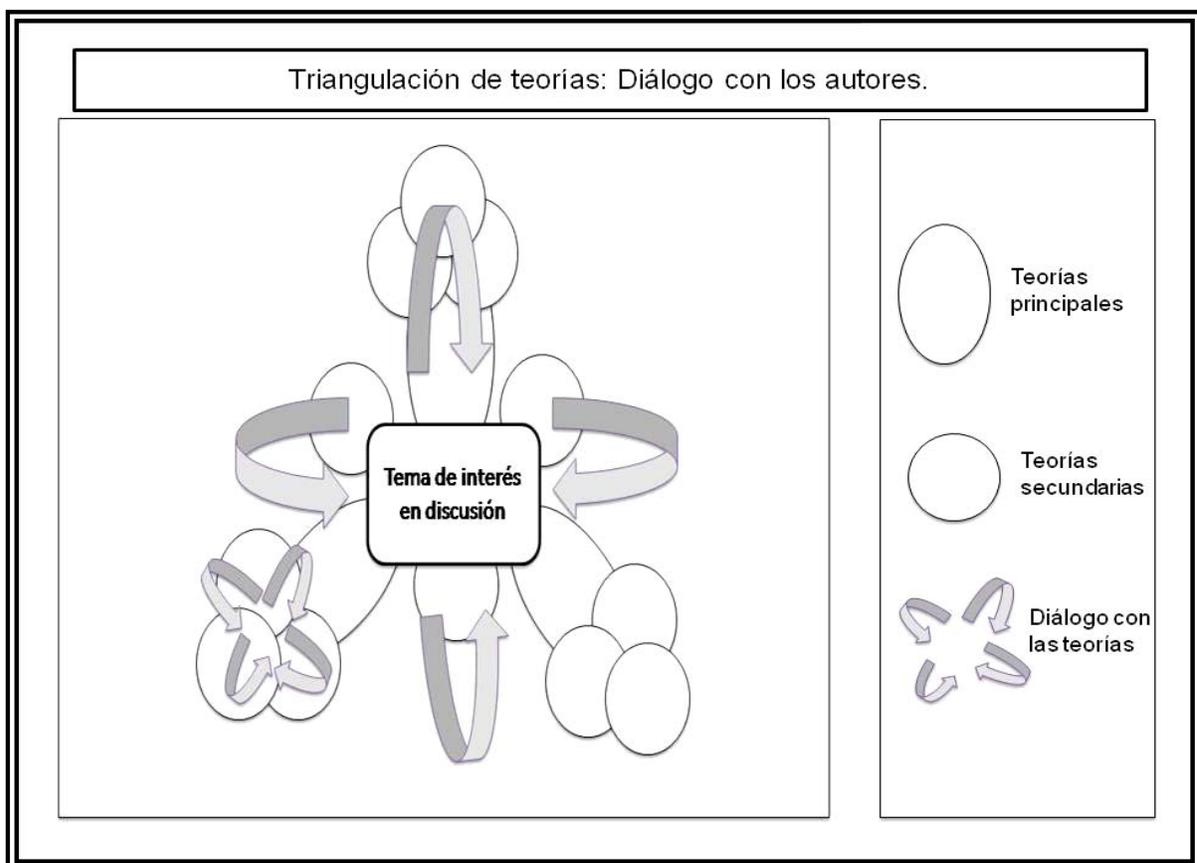


Figura 5.4 Triangulación de teorías.

La triangulación de teorías tuvo como propósitos: 1) Generar propuestas para sustentar los supuestos interpretativos en la interpretación, 2) Ampliar el campo de interpretación de los temas, 3) Proporcionar diversas explicaciones a las narrativas generadas, 4) Brindar un soporte teórico-conceptual riguroso para la veracidad de la interpretación, 5) Generar estrategias de evaluación clínica infantil indispensables para la investigación y finalmente, 6) Proponer estrategias de intervención psicoterapéutica en soporte a las conclusiones de la investigación.

#### *Instrumentos de la exploración bibliográfica.*

Rodríguez y cols. (Id) sugieren utilizar diversos instrumentos para la “*Triangulación de técnicas*”, que definen como el empleo de diferentes modalidades de técnicas e instrumentos que permiten la recogida de datos. Los instrumentos que utilicé para el manejo sistemático de la información en el andamiaje teórico-metodológico fueron: El diario de campo, la matriz bibliográfica, las fichas bibliográficas, y los instrumentos técnico-informáticos.

El *diario de campo*, desde el momento de precisar el tema de investigación, lo utilicé para anotar mis principales intereses, motivaciones y temores relacionados con las bases epistemológicas y con la metodología para definir la forma de acceder a la información (Anexo 5.1).

La *matriz bibliográfica*, la destiné para mantener de forma sistemática, visible, práctica y de fácil acceso la bibliografía relacionada con las diferentes temáticas, incluyendo la ya consultada y la no revisada. Esta matriz contiene celdas que identifican el tema, el autor, los coautores, el año, el lugar de edición, la editorial, el sitio donde se puede consultar el libro y en algunos casos la clasificación del texto en biblioteca (Anexo 5.2).

Las *fichas bibliográficas*, las usé para compilar, resumir y trabajar con los postulados expuestos por los diferentes teóricos, consistió en hacer lecturas de la teoría expuesta y tomar notas de las principales contribuciones dadas por los

autores, posteriormente sometí las anotaciones a un análisis cualitativo en el programa informático Atlas-Ti, versión 5.0 (Anexo 5.3).

Los recursos técnicos se basan en *instrumentos técnico-informáticos*, los cuáles son: programas científico-educativos sugeridos para las investigaciones cualitativas.

El primer programa es el llamado *Atlas-Ti, versión 5.0*, utilizado para hacer un análisis exhaustivo de la información bibliográfica, ayuda a comprender las contribuciones teóricas, encontrar indicadores de sentido, descubrir las categorías conceptuales, triangular las teorías expuestas, generar supuestos interpretativos y facilitar la concepción de mis reflexiones.

Los otros programas comprenden el *Inspiration, versión 7.6* y el *Microsoft Power Point 2007*, aprovechados para la condensación de tópicos significativos, facilitan la explicación visual cuando incluyo esquemas gráficos de conceptualización.

#### *Proceso de la exploración bibliográfica.*

Estructuré la fase de exploración, análisis e interpretación bibliográfica en tres niveles (Figura 5.5):

- 1) *El previo al acceso en el campo de investigación*; Sirvió para explorar, conocer y tener un andamiaje teórico referente a los postulados de los principales temas y del contexto (escenario e informantes) para diseñar la planeación de la investigación en campo.
- 2) *El continuo y paralelo al proceso de trabajo de campo*; Sirvió para ajustar la planeación inicial adaptándola a las necesidades emergentes de la investigación.
- 3) *El ulterior al trabajo de campo*; Sirvió para realizar el análisis y la interpretación rigurosa de las narrativas obtenidas y posteriormente extender la explicación hermenéutica de la investigación en conjunto con los referentes expuestos.

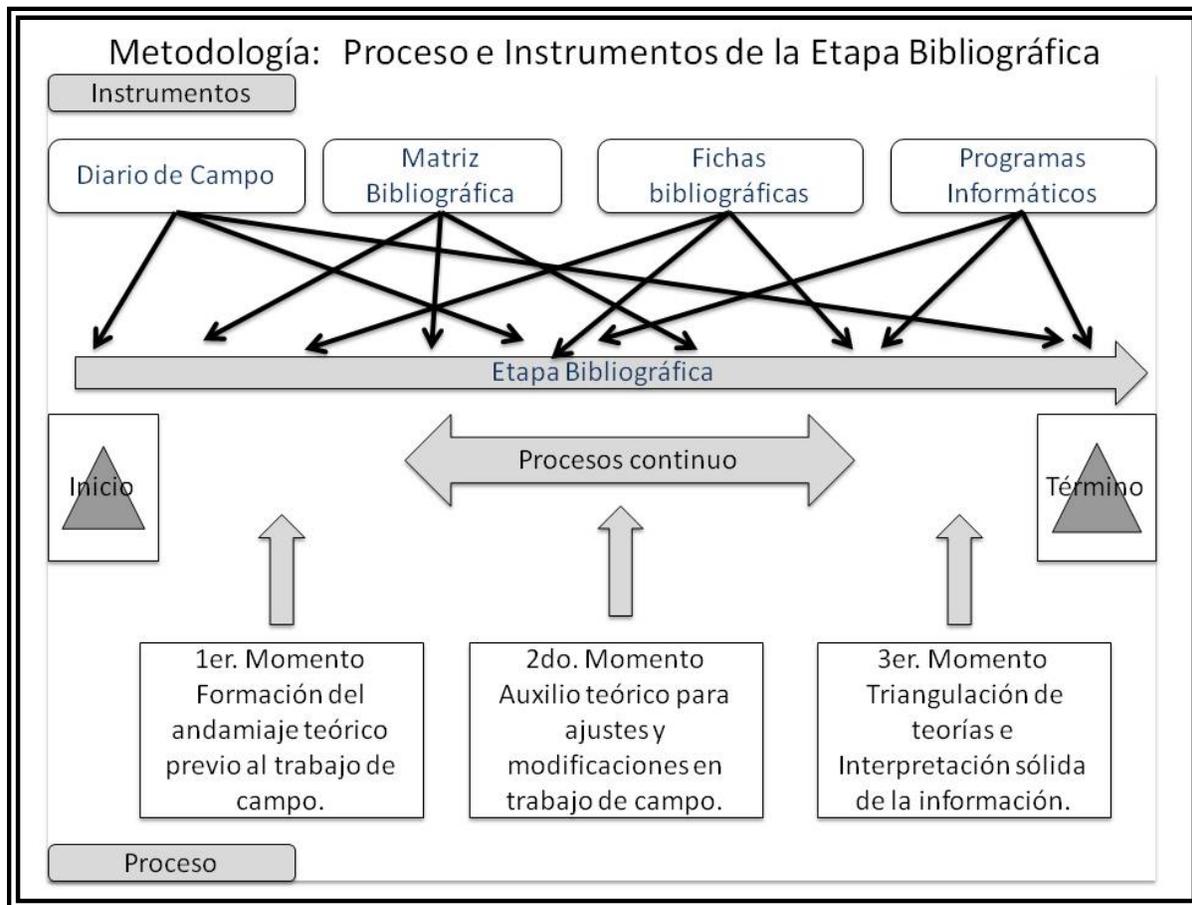


Figura 5.5 Metodología: Proceso e Instrumentos de la Exploración Bibliográfica.

### **Fase: Trabajo de campo**

El trabajo de campo; Consistió en la elaboración y reestructuración del diseño de intervención para el contexto social institucional de tipo educativo donde se desarrollo el trabajo de campo. Rodríguez y cols., (Id), mencionan que en esta etapa el investigador continúa tomando decisiones; modificando, cambiando, alterando o rediseñando su trabajo. Efectivamente, en este caso, el trabajo de campo necesitó de la organización de dos fases: la primera de exploración y la segunda de profundización. Merino (Id), menciona que la *“Exploración del campo”*, debe mostrar que las estrategias e instrumentos de recolección producen una información abundante, en ocasiones más rica y abundante que la esperada y, cuando ésta supera nuestras expectativas, se justifica incluirla como material básico en la investigación.

Por lo anterior, se justifica que la etapa de exploración en el campo, haya sido más compleja que la bibliográfica por exigir modificaciones rigurosas, de acuerdo a las características y demandas del contexto (escenario, informantes y situaciones emergentes) y a mis propias características como investigadora; paralelamente me auxilié de las fuentes bibliográficas, de la orientación constante de psicoterapeutas expertos y del apoyo de psicólogos coo-terapeutas en el campo de acción.

#### *Finalidades del trabajo de campo.*

En el trabajo de campo empleé básicamente dos estrategias; 1) La exploración del trabajo de campo, que incluye el contexto, los instrumentos, las estrategias y las técnicas diseñadas para la obtención de información y 2) El profundizar enteramente en los temas a investigar, donde utilicé las observaciones y reestructuraciones efectuadas al diseño de investigación original.

El proceso de diseñar, estructurar y reestructurar el diseño de investigación durante el trabajo de campo, tuvo como finalidades; 1) Obtener una extensa información verdadera y valiosa que apoyara o no los supuestos interpretativos vislumbrados antes del trabajo de campo y los surgidos durante su proceso, 2) Dar una explicación e interpretación extensa y rigurosa acerca de las temáticas a investigar, así como, 3) Desarrollar y adquirir habilidades de investigación y de intervención clínica como psicóloga en el campo de trabajo.

#### *Escenarios del trabajo de campo.*

Ordenados atendiendo a la oportunidad y al tiempo de cada uno.

- 1) *Colegio Hampton*, institución privada ubicada próxima a la zona Centro de la Ciudad de México. Brinda atención preescolar y primaria a niños entre 4 y 11 años de edad, además proporciona enseñanza de: natación, inglés, francés, cómputo y karate. Los escenarios fueron: dos salones de juntas contiguos a la recepción y a la dirección de la institución. Eran dos espacios grandes y ventilados, con paredes de color y textura distinta: una de ellas,

de tabiques barnizados y la otra blanca y lisa. Tenían algunas decoraciones infantiles y materiales de apoyo al trabajo de campo, en su interior estaba una mesa en el centro junto con ocho sillas grandes y un equipo de audio y video.

- 2) *Teatro Hipódromo Condesa*, ubicado al poniente de la Ciudad de México, es un espacio destinado a presentar obras de teatro, tiene un lobby, escenario y butacas.
- 3) *Casa de los padres de los informantes*, donde se realizaron las entrevistas a familiares de los niños.

*Participantes: co-investigadores.*

Los describo como informantes principales y secundarios, de acuerdo a la calidad de la información proporcionada para la investigación. Cabe señalar que por ética del investigador, sus nombres permanecerán en el anonimato, en permuta asigné seudónimos, los cuales son los que se presentan en el relato de la investigación.

- *Principales*: Fueron tres niños y tres niñas de edades entre 5 y 6 años, que asisten a preescolar y son hijos de padres divorciados y/o separados, posteriormente de esos niños elegí a dos como casos representativos.
- *Secundarios*: Fueron los padres (madre y padre) y familiares (abuela), de los dos niños elegidos como representativos para el tema a investigar.

*Estrategias e Instrumentos del trabajo de campo.*

Eran las destinadas a recolectar la información para su posterior interpretación.

El *diario de campo*; En esta etapa lo utilicé para anotar mis propias observaciones y supuestos interpretativos; generados del trabajo de campo, además incluí el diario de campo de mi compañero; El análisis de ambos lo hice de tres maneras, a) individual, b) en pareja con el de mi compañero en la intervención y c) grupal con psicoterapeutas, estudiantes y pasantes de psicología en sesiones clínicas.

Más tarde me apoyé en este instrumento para realizar los ajustes al diseño, ver anexo 5.1.

La *videograbadora*; La use como material de para registrar las sesiones de exploración (clínicas grupales) y de profundización (entrevistas individuales).

La *grabadora*; Ayudó a registrar en audio las entrevistas a los informantes secundarios y como apoyo a las videograbaciones de sesiones grupales e individuales.

La *cámara fotográfica y el escáner*; Los usé como materiales de captura de imágenes, productos de las sesiones grupales e individuales y de las narrativas gráficas (dibujo infantil).

*Diseño del trabajo de campo.*

En el estudio de caso hermenéutico-narrativo, tanto los métodos, como las estrategias de recolección de información son congruentes y corresponden a las sugeridas para los procesos de evaluación e intervención infantil (Figura 5.6)

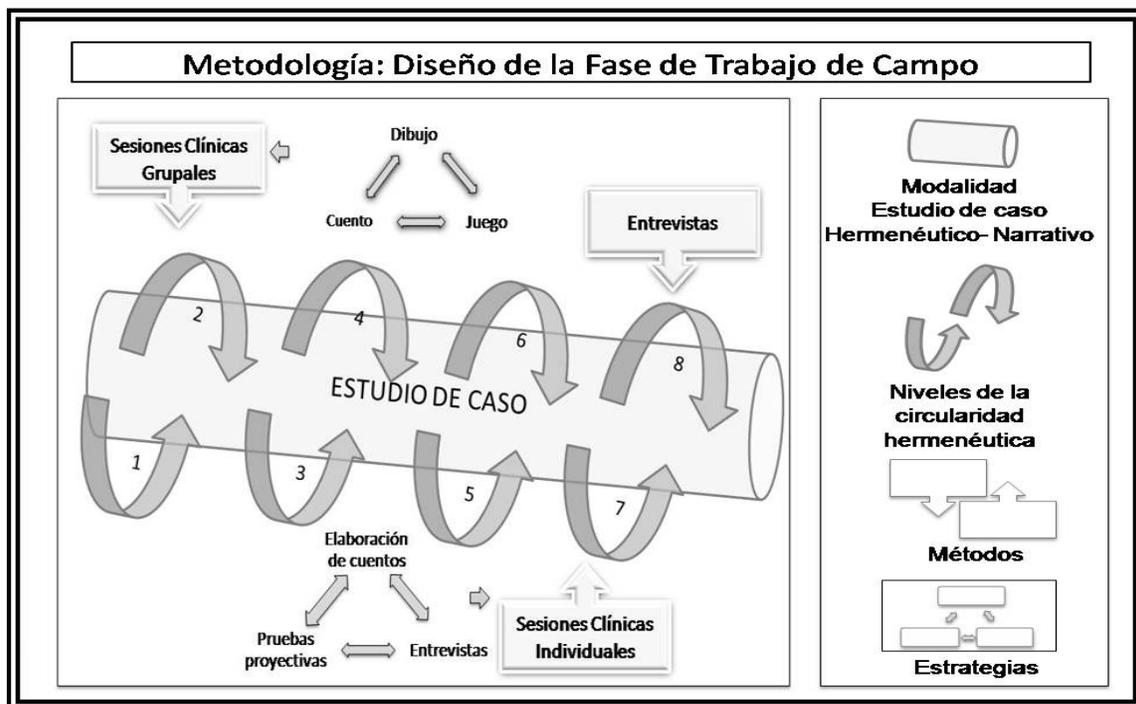


Figura 5.6 Metodología: Diseño de la Fase de Trabajo de Campo.

### *Métodos clínicos de investigación e intervención cualitativa.*

Aplique tres métodos de trabajo clínico en psicología: sesiones clínicas grupales, individuales y entrevistas.

#### *1. Sesiones clínicas grupales.*

La fase inicial de la investigación de campo (exploración) la apoyé en el diseño y la implementación de un “*Taller Infantil*” (Anexos 5.4 y 5.6), conducido junto con un compañero de apoyo. Estuvo dirigido a niños de 5 y 6 años de edad, hijos de padres divorciados, estructurado en seis sesiones de hora y media cada una, las temáticas a explorar fueron: familia, divorcio, y los elementos del mundo interno afectivo y social, expresados en las fantasías generadas por los niños, mediante el dibujo, el cuento y el juego.

Conforme avancé en las sesiones grupales y en el proyecto me encontré con la necesidad de profundizar en las narrativas infantiles obtenidas por las estrategias e instrumentos clínicos, información que me impulsó a profundizar los temas y elegí a dos niños para profundizar en sesiones clínicas individuales, cuando en el taller me di cuenta que existían territorios de comprensión y de intervención que se estaban abriendo y a los que no pensaba llegar, al observar que se producían algunos cambios en los afectos de los niños y que la información proporcionada en los dibujos referente a su mundo interno se mantenía consistente.

#### *2. Sesiones clínicas individuales.*

El proceso de investigación de campo me permitió profundizar al incursionar en la conducción de cinco sesiones clínicas individuales con cada uno de los niños participantes electos del “*Taller Infantil*”. Las sesiones duraron 50 minutos y las temáticas a profundizar fueron las exploradas en las sesiones grupales. (Anexo 5.5), Las estrategias para abordarlas alternaron entre la elaboración de cuentos por parte de los niños acerca de sus dibujos que hechos en el taller, entrevistas semi-estructuradas dirigidas a los infantes y la aplicación de pruebas proyectivas

para el psicodiagnóstico infantil: CAT, DFH, Dibujo de la familia y Kinética de la familia.

### 3. Entrevistas.

En apoyo a la información obtenida en las sesiones individuales, se realizaron entrevistas abiertas y semi-estructuradas a los padres y familiares de la niña y del niño elegidos como casos representativos. Las preguntas y los temas se derivaron de la información proporcionada previamente por los niños.

#### *Estrategias narrativas de investigación e intervención clínica infantil.*

Las estrategias narrativas en esta investigación, suelen denominarse “*Técnicas de intervención clínica infantil*”, sin embargo para esta investigación preferí nombrarlas “*Estrategias narrativas basadas en la fantasía*”, porque actúan como estrategias que facilitan la narración de fragmentos de vida y retoman las fantasías y sus procesos en construcción. Utilicé tres estrategias para la exploración y tres para la profundización de los temas en la investigación, de acuerdo a lo que Klein, Freud, Vigotsky y Oaklander (id) proponen.

1. *Dibujo*: Estrategia atractiva y placentera que facilitó la expresión de las fantasías en narrativas. Sirvió para conocer cómo los niños consideran a su familia y a las personas que incluyen en ella. Después sirvió para que los niños exteriorizaran como han vivido el divorcio de sus padres y las fantasías que tienen sobre los cambios que viven en su familia. Más adelante en ellos junto con su narrativa base el análisis a profundidad de los aspectos socioafectivos de los mundos internos de cada estudio de caso.
2. *Cuento*: La narración de un cuento fue la estrategia dedicada a enfocar las fantasías de los niños en torno al tema del divorcio, permitiendo normalizar y externalizar la situación de ser “*Hijo de padres divorciados*”, al compartir la experiencia con otros niños en esa misma situación.

3. *Juego*: Estrategia de apoyo para facilitar la confianza en el grupo de niños y la exteriorización de las narraciones acerca de sus fantasías y de sus afectos difíciles de expresar. Sirvió también para crear un clima de confianza y cohesión grupal y para que los niños expresaran las interacciones con su familia, sus afectos internos y su relación con el contexto.
4. *Elaboración de cuentos*: Estrategia de profundización, usada para comprender y analizar qué fantasías y temas se expresan en las narrativas de los dibujos. Me sirvió para ampliar la información obtenida, su exploración e interpretación.
5. *Entrevistas semi-estructuradas*: Estrategia de profundización para clarificar y responder a preguntas surgidas en el análisis de los dibujos. Sirvió para descartar supuestos y pre-interpretaciones, amplió la información.
6. *Pruebas proyectivas*: Estrategia útil para apoyar las interpretaciones hechas sobre los dibujos y para ampliar la información acerca del mundo interno de cada niño en sus respectivos contextos.

*Proceso del trabajo de campo.*

Desarrollé las fases de exploración y profundización en el trabajo de campo en ocho niveles, atendiendo a las temáticas, a los métodos, técnicas, estrategias e instrumentos de recolección de información, utilizados en diferentes momentos del proceso.

- 1) *Antes del acceso al campo de investigación*; Consistieron en la planeación del trabajo de campo, el diseño construido con elementos tomados de la bibliografía, de acuerdo a mis intereses y habilidades en el manejo de los temas y estrategias de investigación e intervención.
- 2) *El primer acceso al campo de investigación*; Breve evaluación de las condiciones y facilidades para acceder al escenario y a los informantes.

Acudí a las autoridades del plantel (preescolar) para explicar mis propósitos y negociar los intereses, límites y necesidades mutuas.

- 3) *Exploración en el campo de investigación.* Intervención periódica, grupal (apoyada por un co-investigador) con los informantes en su escenario escolar, evaluar el impacto en el mundo interno sobre los temas familia y divorcio a través de las fantasías y paralelamente dando el apoyo y la contención solicitada por los informantes.
- 4) *Reestructuración del diseño de investigación;* Evaluaciones de los avances obtenidos en la exploración de campo, se ajusta la investigación a las necesidades de los informantes y se revisa la información obtenida y la requerida, (otros autores expertos, psicoterapeutas clínicos y compañeros con formación en psicología clínica) para obtener apoyo, sugerencias y guías que facilitaran mi investigación en este momento del proceso.
- 5) *Exploración en el campo, haciendo nuevos reajustes en el diseño;* Continuar la intervención periódica con los niños, empleando nuevas estrategias y técnicas de recolección de información y de intervención.
- 6) *Evaluación permanente en campo;* Trabajo paralelo de las tres fases de investigación, (de campo, análisis e interpretación y bibliográfica). Esta vez, hice una tercera evaluación requerida por los hallazgos en el trabajo de campo, busqué la colaboración de analistas clínicos, hasta considerar necesario regresar al campo de trabajo para profundizar en la información y elegir dos casos representativos del tema, para interpretarlos de una manera integral y personalizada.
- 7) *Profundizar los temas en el taller de investigación;* Intervención individual, con cada uno de los informantes en su escenario escolar. Sirvió para ampliar la información de la interpretación holística y rigurosa de los estudios de caso.

- 8) *Ampliar la información central*; acudiendo a informantes secundarios para que sus aportaciones apoyaran la interpretación de la información. Recurrí a lecturas sobre los temas y a la orientación clínica de la Dra. Carmen Merino Gamiño y de la Mtra. Claudia Bonilla Castillón.

### **Fase: Análisis e interpretación.**

La fase de análisis e interpretación, consiste en la revisión minuciosa y holística de los indicadores representativos de la información obtenida y en la contextualización de ellos a través de categorías de vida, al estructurar de esta manera una interpretación integral, sistemática y contextual del trabajo de investigación, sustentando en la triangulación con las teorías y con los analistas.

Rodríguez Idem, mencionan que esta etapa comprende las últimas fases del proceso de investigación y consiste en analizar, interpretar y difundir la información, es decir, obtener, reducir, disponer, transformar y verificar la utilizada para las conclusiones y la presentación del informe.

#### *Finalidades del análisis y de la interpretación.*

El análisis y la interpretación de la información, fueron recursos primordiales para el proceso hermenéutico de esta investigación; En un inicio el análisis de la información fue continuo durante el trabajo de campo y posteriormente el análisis fue exhaustivo e integral para su total interpretación y difusión.

El proceso de construir y estructurar un diseño para el análisis y la interpretación, tuvo como finalidades; 1) Proporcionar un apoyo fundamental para las decisiones de la reestructuración del diseño para el trabajo de campo y 2) Dar una explicación e interpretación extensa, rigurosa, contextual y veraz acerca de las temáticas integralmente investigadas.

#### *Instrumentos del análisis y de la interpretación.*

Las *Videograbaciones*: Son el material que resultó de la captura de audio y video para las sesiones de exploración (sesiones clínicas grupales) y profundización

(sesiones clínicas individuales) en trabajo de campo con los informantes principales.

Las *Audiograbaciones*: Son el material que resultó de la captura de audio para las entrevistas realizadas a los informantes secundarios y como apoyo a las videograbaciones en las sesiones grupales e individuales.

Las *Fotografías e Imágenes*: Son el material que resultó de la captura de imágenes durante las sesiones grupales e individuales de las narrativas expresadas en dibujo y juego.

Estos instrumentos proporcionaron el material de trabajo para el análisis y la interpretación de la información, es decir, *las transcripciones, los documentos fotográficos y de video*, fueron los materiales centrales del análisis en la investigación.

Las *transcripciones*: Las obtuve del trabajo de campo, 1) En cada una de las sesiones grupales, brindaron información de las narrativas proporcionadas por los seis informantes (niños de 5 años de edad), durante la elaboración de dibujos, en la lectura del cuento y en los juegos ejecutados, 2) En cada una de las sesiones individuales, brindaron información de las narrativas proporcionadas por dos informantes (un niño y una niña con edad de 5 años), durante la elaboración de cuentos acerca de sus dibujos, las entrevistas acerca de los mismos y la aplicación de pruebas proyectivas en las transcripciones por ética de la investigación, cambie el nombre de los informantes para resguardar su confidencialidad.

Los *documentos fotográficos y de video*: Se obtuvieron fotografías de 70 dibujos realizados por los seis informantes durante las sesiones grupales y 22 fotografías de la aplicación de las pruebas proyectivas (DFH, De la familia y Kinética de la familia), aplicadas a los dos participantes electos para el estudio de casos y 6 videos del “Taller Infantil” y 10 videos de las sesiones individuales.

Los materiales (*transcripciones y documentos fotográficos*), los sometí al análisis cualitativo en el programa *Atlas-Ti Versión 5.0* y sobre este establecí las estrategias y los niveles de análisis e interpretación de la información.

*Diseño y proceso del análisis e interpretación.*

El diseño en esta etapa fue progresando de acuerdo a los avances previstos en el trabajo de campo, tuve la posibilidad de manejar constantemente la espiralidad hermenéutica, porque en la fase de análisis descubrí la necesidad de regresar al campo, profundizar en la información con los informantes y con la bibliografía para realizar una interpretación contextual, veraz y holista. El diseño final está estructurado por el análisis de las estrategias narrativas basadas en la fantasía y por los tiempos en el proceso de trabajo de campo.

La *unidad holística* (UH) está formada por las temáticas de estudio, “*El niño ante el divorcio de sus padres: Una mirada a su mundo interno a través de la fantasía*”, mientras que las *unidades incrustadas* fueron: UA<sup>1</sup>) Es la información representativa de las sesiones grupales en el taller exploratorio, UA<sup>2</sup>) Es el primer estudio de caso representativo “*Abigail*” y UA<sup>3</sup>) Es el segundo caso representativo “*Imanol*” (Figura 5.7)



Figura 5.7 Metodología: Estudio de caso para el Análisis e Interpretación.

La etapa de análisis e interpretación comprende seis niveles, diferenciados cada uno por unidades de análisis y por la información proporcionada referente a las temáticas de investigación (Figura 5.8).

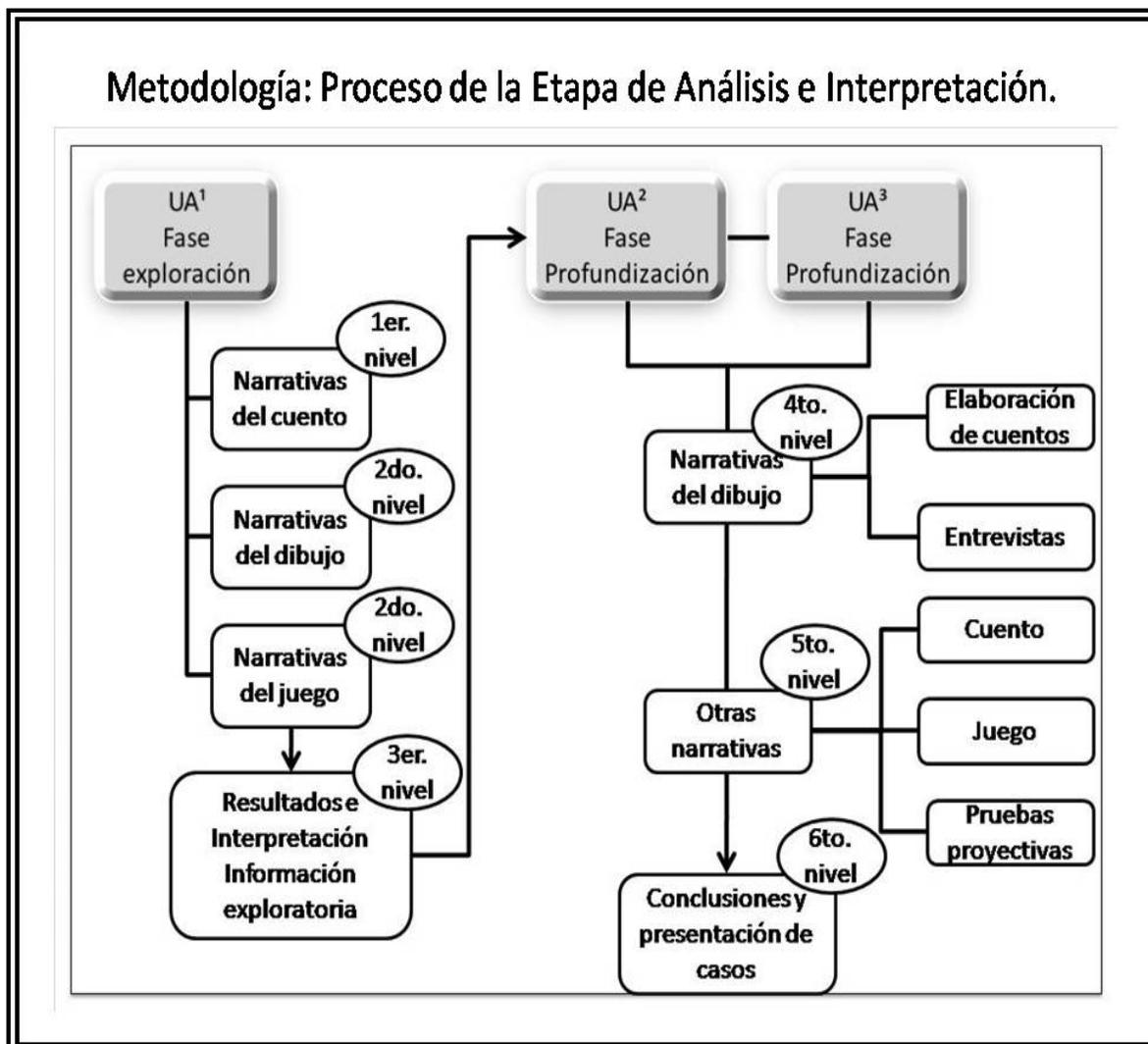


Figura 5.8 Metodología: Proceso de la Etapa de Análisis e Interpretación.

### UA<sup>1</sup>

La información de estas unidades explora el significado del divorcio para los niños en las narrativas proyectivas de su mundo interno (significados de su familia y de sus integrantes).

*Primer nivel:* Corresponde al análisis de la información central de la UA<sup>1</sup>, resulta de las narrativas obtenidas de la lectura de un cuento referente al divorcio.

*Segundo nivel:* Se refiere al análisis que apoya a la información central, proporcionado por las narrativas desprendidas de los dibujos (verbales y gráficas) y del juego.

*Tercer nivel:* Contiene el conjunto de resultados e interpretaciones preliminares obtenidos de la fase exploratoria (narrativas del cuento, dibujo y juego), integrados en un informe general, representado en tablas interpretativas con dibujos, narrativas y gráficas.

### UA<sup>2</sup> y UA<sup>3</sup>

La información de esta sección es personalizada, detallada y representativa del significado divorcio y del contenido de otras narrativas centrales en el mundo interno de los niños informantes en los dos casos, UA<sup>2</sup> se refiere a la niña Abigail y el UA<sup>3</sup> al niño Imanol.

*Cuarto nivel:* Corresponde al análisis de las unidades de análisis UA<sup>2</sup> y UA<sup>3</sup>, vinculadas al *dibujo* (verbales y gráficas), la *elaboración de cuentos* y las *entrevistas* sobre los 15 dibujos hechos por los dos niños. En este nivel presento un informe detallado de las interpretaciones hechas por analistas acerca de las *fantasías* identificadas en cada uno de los dibujos de los dos niños.

Basé estas interpretaciones en: 1) Las narrativas de la niña y del niño sobre sus dibujos, 2) En la información proporcionada en las entrevistas con sus padres y familiares y 3) En la explicación de las categorías encontradas, desde el punto de vista de los teóricos en la construcción del andamiaje.

Estructuré el informe 1) Atendiendo al título del dibujo y sus datos generales, 2) A las indicaciones dadas a los niños para obtener el dibujo, 3) Por la descripción general del dibujo, acompañado de su imagen y 4) Por los elementos identificados en la fantasía dentro de los dibujos y sus narrativas.

*Quinto nivel:* Corresponde al análisis de las narrativas del cuento, juego y la interpretación de pruebas proyectivas, es el apoyo a la información central del dibujo.

En este nivel presento un informe secundario por cada infante, acerca de las fantasías y las narrativas que consolidan los significados únicos y personales acerca del divorcio y de otras narrativas primordiales para su mundo interno.

*Sexto nivel:* Corresponde a las interpretaciones y conclusiones de los casos, apoyadas en el andamiaje teórico, en la información obtenida en trabajo de campo y en el proceso de análisis e interpretación.

He estructurado el informe en seis apartados: 1) Andamiaje teórico, 2) Metodología, 3) Análisis de Interpretación de fantasías y narrativas con dos estudios de caso, 4) Conclusiones 5) Bibliografía y 6) Anexos.

#### *Estrategias del análisis y la interpretación*

*Las estrategias de análisis e interpretación:* Fueron aplicadas sistemáticamente a las transcripciones, dibujos y otros documentos, para; 1) Hacer la reducción de la información a indicadores y categorías de sentido, 2) Disponer y transformarlos, 3) Obtener resultados y conclusiones, 4) Dar un seguimiento (Rodríguez, Id) y 5) Triangular la información con analistas y teorías. De acuerdo a su función, estas estrategias son llamadas “*De categorización, de contextualización y de triangulación*”. Al aplicarlas se hizo evidente la espiralidad hermenéutica en el análisis-interpretación (Figura 5.9).

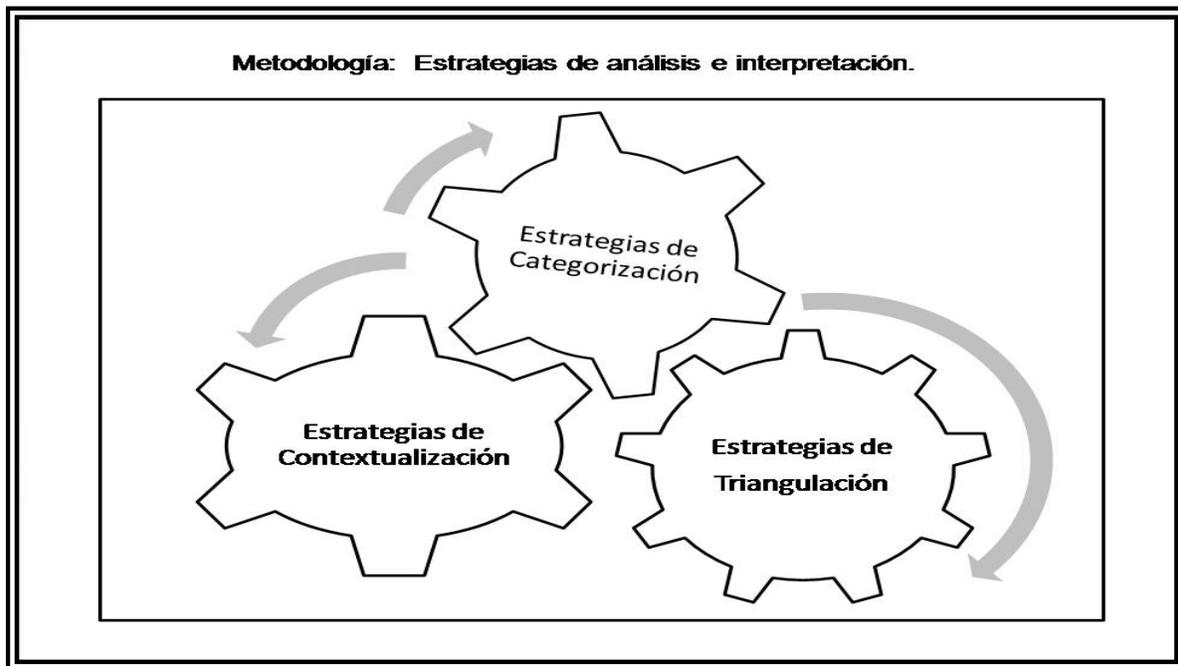


Figura 5.9 Metodología: Estrategias de análisis e Interpretación.

*La categorización:* Consistió en encontrar, señalar y agrupar *indicadores de sentido* o codificación<sup>12</sup> (Joseph Maxwell, 1996). Con el apoyo del Atlas-ti inserté memos<sup>13</sup> y configuré los códigos en categorías para encontrar significados, establecer relaciones con la teoría (Paillé y Muchielli, 2003) y esquematizar el proceso en gráficas y mapas conceptuales.

*La contextualización:* Busqué el sentido o significado de las categorías hechas acerca de las narrativas y las relacioné con el contexto del informante y con la teoría expuesta.

*La triangulación:* Me sirvió para asegurar la pertinencia y la congruencia de las interpretaciones, el análisis e interpretación decidí hacerla con analistas expertos, psicólogos y psicoterapeutas de la Facultad de Psicología, UNAM y del Centro Universitario de la Costa, UdG., como hermenéutica obligada, con las teorías

<sup>12</sup> Código: Es una expresión alfa-numérica que va sugiriendo la lógica y los sentidos en el análisis del texto (Paillé y Muchielli, 2003).

<sup>13</sup> Memos: Anotaciones personales o teóricas acerca de los códigos o de un fragmento de texto.

consultadas para establecer el andamiaje teórico referente al mundo interno, la familia, el divorcio y la fantasía.

A continuación presento, los resultados y el análisis de las narrativas de cuatro participantes del taller y enseguida las interpretaciones a profundidad de los casos Imanol y Abigail.

## Capítulo 6. Resultados, Análisis e Interpretación

*“Tener miedo es: Como una araña gigante y  
confundirse: Que tu mamá sea tu papá”*

*(Camila 6 años, 2007)*

### UA<sup>1</sup> Fase de exploración

En esta sección, presento los resultados de la información obtenida en la fase de exploración (Tercer nivel), acerca de las narrativas dadas por cuatro niños: Emilio, Camila, Esteban y Damaris; la información proporcionada por Imanol y Abigail la reservo para presentarla con mayor profundidad en el desarrollo de dos estudios de caso. Los temas que se exploraron fueron: divorcio, familia, mundo socioafectivo, y recursos de protección.

Las indicaciones a los niños, en cada sesión fueron distintas, 1) La primera fue de exploración. En las dos siguientes sesiones (2 y 3) al dar lectura al cuento *“Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa Koko Oso”*, y conversar con los niños, les pedí: *“Dibujen lo que ustedes conocen de la separación de los papás y que quieran compartir con Koko oso (el protagonista del cuento)”*, de esta manera sus dibujos y narrativas fueron el material esencial para conocer las fantasías y las experiencias afectivas que ellos tienen con relación a su familia y al divorcio de sus padres; 2) En las siguientes dos sesiones (4 y 5), por sugerencia de mi grupo de supervisión, implemente dos juegos: con títeres y con la bandeja de aserrín, y para ampliar la información les pedí: *“Jueguen lo que ustedes quieran”*, y eligieron temas relacionados con su dinámica familiar, y 3) En la última sesión (6), debido a que el tema del cuento no fue de sus agrado, les pedí: *“Dibujen su cuento”* y *“Dibujen el final del cuento de Koko oso, el que les parezca el mejor final para este cuento”*, el que les parezca el mejor final para este cuento”, en ambos construyeron una nueva historia, añadieron sus propias fantasías, reformularon historias y cumplieron de forma parcial sus deseos.

Enseguida, con el uso de la estrategia de triangulación presento las narrativas significativas del mundo interno de cada niño, las cuales rescatan información

referente a: 1) Sentimientos, reflejan tristeza, enojo, alegría y confusión; 2) Recursos de protección, muestran diversas expresiones de la fantasía para dar sentido a los acontecimientos y buscar soluciones y 3) Significado de su familia, manifiestan en ella el proceso de divorcio, sus motivos y sus consecuencias.

### Caso: Emilio

#### NARRATIVAS DEL CUENTO

**Divorcio es:** “Que mis papás ya no van a vivir juntos”.

**Los motivos son:** “Mis papás ya no se aman”, “Es para que mis papás no se pelen”, “Mi mamá se separó cuando mi papá la golpeó”, “Mi mama es muy regañona igual que mi abuela pero este... ya se separaron mis papás” y “Una vez me sentí triste porque golpeo mi papá a mi mamá”.

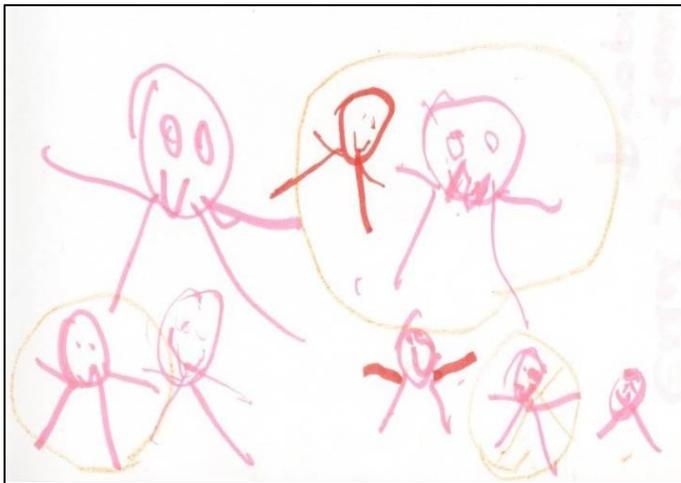
**Las consecuencias son:** “Se siente triste porque ya no vivan juntos”, “Pero... los fines de semana veo a mi papá”, “Está enojado, porque ya no viven juntos y se compró otra casa su papá” y “¡Qué no le diga a nadie que sus papás se separaron!”

#### NARRATIVAS DEL JUEGO

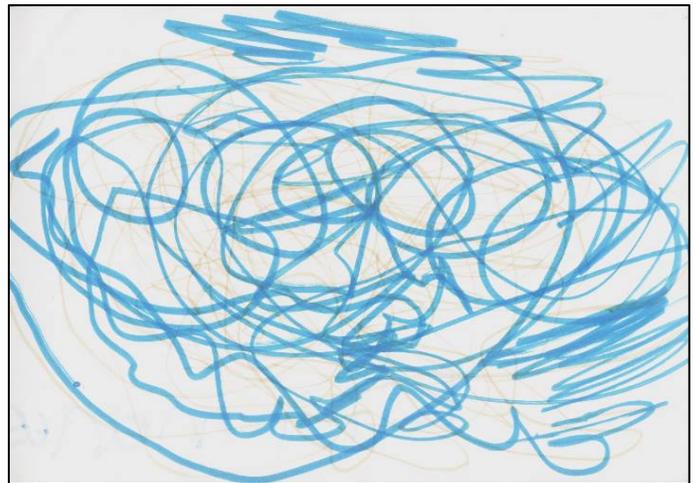
**Mundo socioafectivo:** “Mi mamá me cae mal porque me pega”, “Lo que me hace sentir triste es: que me regañen mis papás” y “Me gusta estar en casa de mis abuelos, porque mi papá me quiere, cuando estoy con mis abuelos, estoy con mi papá”.

**Recursos de protección:** “Yo juego con mis colores, tengo unos colores invisibles, yo los puedo ver”. “Sentirse feliz con una taza de miel maple”, “Cuando mi mamá se va a dormir aparecen los colores”, “Jugar con mis primos a los disparadores”, “Cuando está mi mamá en la noche no puedo volar, pero en la noche si puedo y puedo destruir toda la ciudad” y “Que me regalen juguetes”.

#### NARRATIVAS DEL DIBUJO



Dibujo: 210507-3EM (6 años)



Dibujo 010607-10EM (6 años)

**Familia:** “Mis papás son berrinchudos”, “Bueno, solo mi mamá porque no me trajo ningún obsequio, nada, de nada de nada y es mi cumpleaños”.

Emilio: “Éste es mi papá, mi mamá, mi hermano, mi tío, mi abuela; ¿éste, es mi hermano?”

Paola “¿Y, dónde estás tú?”

Emilio: “Tengo que hacerme, aquí”

**Fantasía:** “Me gusta la luz, los colores, voy a crear un color imaginario”.

### Caso: Camila

#### NARRATIVAS DEL CUENTO

**Divorcio es:** “Mis papás ya no se aman y ya no van a vivir juntos”.

**Los motivos son:** “Es que mi mamá se separó porque todos los días Karen y yo nos peleábamos” y “Mis papás me dijeron que se iban a separar porque ya no se llevaban bien en la cama”.

**Las consecuencias son:** “Estoy triste porque están separados mis papás”, “Mi papá y mi mamá se separaron y la pasaron muy terrible, después ya no se hablaron y nos quedamos a vivir sólo con mi mamá, ella va a trabajar, pero ya no se van a volver a hablar... y mi hermana y yo nos seguimos portando mal” y “Mi papá se mudo a la casa vieja y nos vamos a ir a vivir con él, mi mamá se siente triste porque él no le quiere hablar”.

#### NARRATIVAS DEL JUEGO

**Mundo socioafectivo:** “A mí me hace sentir enojada que mis papás ya no me vuelvan a ver y que ya no me hablen”, “Mi papá es un superhéroe porque me quiere mucho a mí y a mi hermana” y “Me gusta que mi hermana me quiera mucho y que tenga mucha inteligencia”.

**Recursos de protección:** “Mi hermana para defendernos tiene tenis y una piedra que tiene mucho poder, para que no nos hagan nada”, “Yo soy la mamá de los gatitos, cada gatito tiene dos comidas, porque tienen mucha hambre”, “La solución es...pues quedarse con cada uno de mis papás una semana y “Me gustaría un cuento que diga que vivieron felices y de que no se van a separar”.

## NARRATIVAS DEL DIBUJO



Dibujo: 210507-4CA (6 años)



Dibujo: 250507-5CA (6 años)

**Familia:** "Aquí es el punto de unión de todas las familias, Este es el sol, por aquí está el mundo y en esta partecita están protegidos, esto es todo México para ponernos en punto de unión y estos son sus caminos, por aquí salen y por aquí entra toda la gente y por aquí entran los papás y por acá los hermanos" y "Quiere mucho a sus papás y que quiere más a su papá".

**Fantasía:** "Tener miedo es: Como una araña gigante y confundirse: Que tu mamá sea tu papá" y "La casa está feliz, tiene una carita feliz y dos entradas una para niños y otra para papás".

### Caso: Esteban

#### NARRATIVAS DEL CUENTO

**Divorcio es:** "Mis papás ya se separaron"

**Los motivos son:** "Cuando mi papa se peleó con mi mamá, porque se perdió dinero de mi papá y un día regañó a mi hermano y él no tenía la culpa y se separaron" y "Siempre peleaban mi papá y mi mamá".

**Las consecuencias son:** "Me siento triste cuando mis papás se separaron", "Yo también extraño mucho a mi papá, "El osito está triste porque ya no puede ver todos los días a su papá, sólo lo puede ver algunos días, no todos" "También está triste, porque no le pueden querer, si no tiene dinero papá oso" y "Tiene miedo de que se vaya a enojar su papá otra vez con la mamá".

#### NARRATIVAS DEL JUEGO

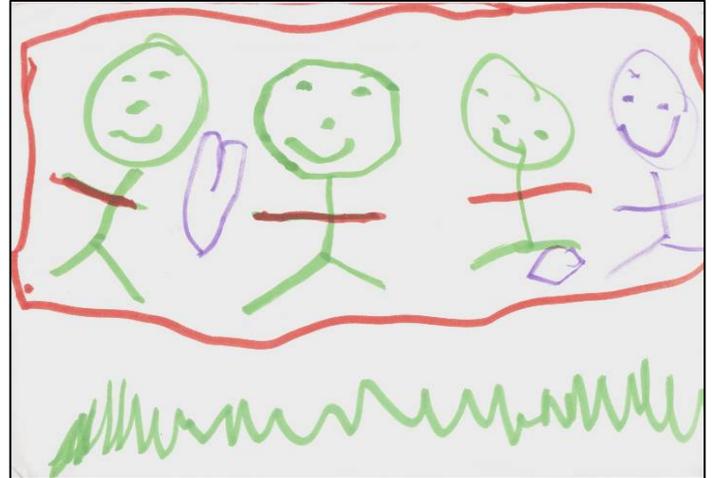
**Mundo socioafectivo:** "La casa donde más me gustan estar es en la de mi abuelita y la de mi mamá, porque ahí están mis juguetes".

**Recursos de protección:** "Me gustaría dibujarles cuerpo a los sentimientos, con cuerpo de cebra, patas de cabra, cabeza de oso, mano de oso y colita de changuito", "Cuando estoy enojado, yo juego con mis colores y me pongo a colorear para que se me quite, no me gusta y también puedo ir al parque con mi mamá" y "Ese cuento no me gusta, mejor nosotros inventamos un cuento".

## NARRATIVAS DEL DIBUJO



Dibujo 210507-1ES (6 años)



Dibujo 040607-13ES (6 años)

**Familia:** “Aquí estamos, mi mamá, mi hermano y yo, pero mi papá está solito en la otra casa, se separaron mi mamá y mi papá, hace muchos años”.

**Fantasia:** “Este dibujo se lo voy a regalar a Koko oso para que se sienta feliz, porque están juntos mamá osa, papá osa y Koko oso y su hermano” y “Se puso feliz porque sus papás están juntos, porque ya se volvieron a juntar su papá y su mamá... aquí es cuando les tomaron la foto juntos y salieron en un cuadro y es el final de la historia del cuento”.

## CASO: DAMARIS

### NARRATIVAS DEL CUENTO

**Divorcio es:** “Mis papás se separaron y me quedo a dormir con mi papá, con mi mamá más bien y algunas veces me quedó a dormir con mi papá y algunas veces se duerme allá conmigo y mi mamá se queda a dormir en el sillón y algunas veces me llegó a quedar con él, algunos días o uno, los fines de semana”.

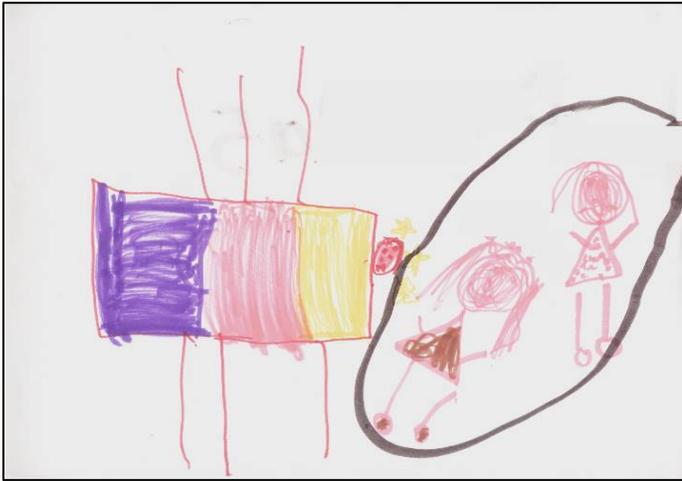
**Las consecuencias son:** “Ahora este fin de semana me toca quedarme con mi mamá, luego con mi papá y otra vez con mi mamá y después con mi papá” y “Tengo tres casa favoritas la casa de mi abuelita, porque tengo muchos amigos allá y tengo muchos, muchos juguetes, la de mi jefe porque tengo muchos juguetes y la de mi tía porque es donde está viviendo mi papá”.

### NARRATIVAS DEL JUEGO

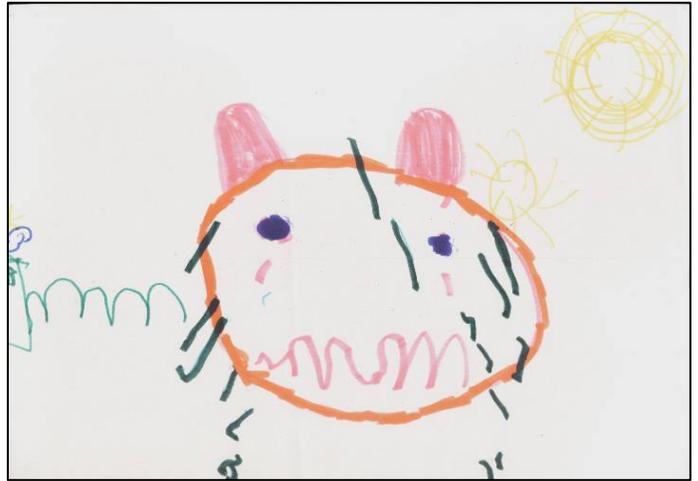
**Mundo socioafectivo:** “Yo me siento triste, porque una vez que estaba en mi casa, mi papá estaba temprano y luego yo me dormí después de comer y entonces mi papá cuando yo me desperté ya se había ido, desapareció y me puse triste porque quería que se quedara un rato más, para jugar con él pero no podía por el trabajo”.

**Recursos de protección:** “Juego con mi mamá y con mi abuela y cuando me recoge mi tío, si puedo tener con quién jugar” y “Antes de irme a mi casa, como me recogen mi abuelita y comemos allá en mi casa, va a pasar al puesto de periódicos y me va a comprar el álbum de Spiderman”.

## NARRATIVAS DEL DIBUJO



Dibujo 210507-2DA (6 años)



Dibujo 250507-5DA (6 años)

**Familia:** “Ésta soy yo, aquí está mi mamá y mi primita barbarita, mi primita se subió y brincó en la cama fui a avisarle a mi mamá pero en lo que le avisaba se cayó y hasta le salieron estrellitas por eso aquí le dibuje estrellitas”.

**Fantasía:** “Ella está llorando, porque algunas veces no entiende y no sabe, le dan ganas de llorar, pero a mí no, yo no pienso así”.

*“En el dibujo podemos valorar la afectividad del niño, no sólo en la manera de trazar los personajes gráficamente, sino en las cosas que nos cuentan sobre ellos”*  
José Fco. González Ramírez, 2003.

## **UA<sup>2</sup> y UA<sup>3</sup> Fase de profundización**

En esta sección, presento el análisis y la interpretación de la información obtenida en la fase de profundización, con dos estudios de caso “Imanol y “Abigail”, que muestran las diferencias individuales que vive cada niño en relación a los lazos afectivos con su familia y a la transición del divorcio. Imanol y Abigail tienen diferencias significativas en la forma de vincularse afectivamente con su medio social y por consecuencia el evento de cambio tiene distintos modos de significarse en su interior.

El análisis de esta sección corresponde al *Cuarto Nivel*, contiene las narrativas referidas por Abigail y por Imanol acerca sus dibujos, estudiadas a profundidad, confirmadas por sus padres y familiares y explicadas desde el punto de vista de los teóricos consultados para la construcción del andamiaje; Se profundiza sobre los contenidos de su mundo socio-afectivo, sus recursos de protección, la manera que entienden a su familia y los significados que adquiere la transición del divorcio.

Las indicaciones para obtener los dibujos fueron las presentadas en la fase de exploración, los niños asistieron al taller, sin embargo para profundizar en los temas, primero seleccione sus dibujos, los codifique y llevé a supervisión, ahí surgieron multiplicidad de preguntas y para ampliar la información regresé al campo a discutir las con Imanol y Abigail respectivamente. Las presenté del siguiente modo: *“Tus dibujos han sorprendido a muchas personas; niños y adultos, así que me pidieron te hiciera una entrevista acerca de ellos, ¿Puedo hacerte unas preguntas?, pero antes pláticame un cuento acerca de cada uno ¿De qué tratan?”*

El primer caso que planteo es el de “**Imanol**”, presento 16 dibujos, con su interpretación, triangulé los relatos del taller, la elaboración de cuentos y la entrevista. La interpretación posteriormente la triangulé nuevamente con la información de las entrevistas realizadas a los padres y a sus profesores, además de la co-interpretación propia y la de colaboradores. La interpretación del caso en este apartado la expongo a través del código del cuento, las indicaciones que se les dieron a los niños, el dibujo, su descripción y los elementos de la fantasía en dibujo y narrativa, permitiéndome presentar sus fantasías en el desarrollo de mini-cuentos.

## **UA<sup>2</sup> Caso Imanol (5 años)**

### **Dibujo 210507-1IM(5 años)**

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: “*Hagan el dibujo que ustedes quieran*”.

#### *Descripción del dibujo*

El dibujo es claro, estructurado y policromático (colores naranja, amarillo, azul y verde). Resaltan como elementos principales: un barco, tres figuras humanas, el mar. Otros elementos presentes son: el sol y las nubes.



Dibujo 210507-1IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*El barco de quesos*: simboliza la función nutricia afectiva de la familia, “Éste es el barco de quesos pirata... está buscando peces para que pueda comer toda la ciudad...a mí me traería un pescado para comer”. El niño expresa el cuidado y la protección de sus padres (Erickson, 1980 y Linares), cuando al proveer de alimentos esenciales, el barco representa la seguridad de satisfacer a) sus necesidades nutricias: “El barco se siente contento porque le gusta navegar en el agua” y b) sus necesidades de libertad y exploración, lo que genera en el niño sentimientos de bienestar al estimular su iniciativa y desarrollar su autonomía (Del Mar y Triana, 2002).

*La tripulación organizada del barco*: simboliza las funciones que cumplen sus padres. “En el barco viajan tres personas (el que dirige el timón, el que pesca en el mar y el que ve el horizonte)” la tripulación de piratas es percibida por el niño como un conjunto que simboliza una clara organización en actividades y labores dentro del sistema. Una de las funciones afectivas de los padres de Imanol es ofrecer un escenario seguro de aprendizaje que le brinde la oportunidad de asumir ciertos compromisos y adquirir valores que faciliten su desarrollo (Palacios y Rodrigo, 2002). Lo malo de algunas actividades se observa en lo siguiente: “El jefe es el que dirige el barco tiene 20 años, es el más chico, él es malo, porque su familia le dijo que era mejor ser malo y se porta mal. Su papá le dijo que necesitaba ser malo, yo ya sé porqué el jefe es el malo, para poder hacer cosas malas en el mar, como comer peces”. El niño atribuye agresión al capitán del barco y la justifica en función de un beneficio común. La narrativa refleja que su agresión sirve para elaborar sentimientos negativos, estimular su desarrollo social (Jersild, 1968) y manifestar los contenidos de su conciencia moral (Hall, 1988). “El que ve el horizonte, tiene 22 años, él si es bueno... está espiando para ver si no se acerca un tiburón”. La figura de un observador pasivo del sistema puede percibir los cambios, aunque los experimenta como una señal de peligro ante el medio que lo rodea. “El que está pescando, tiene 41 años, él es bueno”, tiene la capacidad de proteger, pues ofrece seguridad al niño, satisface

su necesidad de afecto y asegura la supervivencia del sistema junto con sus miembros (Palacios y Rodrigo, Id).

*Un lazo con Suky*: se refiere al lazo afectivo que mantiene el niño con su cachorrita muerta. *“El sol se convertiría en mi mascota”*, representa los recursos que tiene el niño para enfrentar su proceso de duelo, que a los cinco años de edad, es un evento que lo hace particularmente vulnerable, porque aunque tiene la capacidad de entender algunas de las consecuencias de esa pérdida, sus habilidades personales y sociales no están suficientemente desarrolladas para afrontarla; En esas circunstancias las construcciones de su fantasía permiten al niño sobrellevar el acontecimiento y expresar con libertad sus sentimientos (Gómez Sancho, 2007). *“Mi mascota es una cachorrita porque a la otra la atropellaron hace mucho tiempo, ya no me acuerdo cuando; fue hace meses. Está cachorrita tiene cero años, tiene cinco meses, está bien chiquita, me la compró mi papá, se llama Suky”*. Sus padres informan que cuando Suky murió, inmediatamente la sustituyeron por otra de igual apariencia, para que el niño no se enterara de su muerte y no sufriera. Gómez (Id) menciona que es contraproducente ocultar los hechos y consecuencias de una muerte en casa, porque al hacerlo, no se protege verdaderamente al niño, sino que le provoca sentimientos de miedo y ansiedad. El niño, al darse cuenta de esto, nombró “Debbie”, a su mascota, ahora disfruta de su compañía y esto indica un sano desarrollo socio emocional.

*Los piratas y su acciones*: hace referencia a su código moral (Hall, id), *“Ya sé porque el jefe es el malo, para poder hacer cosas malas en el mar, como comer peces... su papá le dijo que necesitaba ser malo”*. Y muestra cómo vive la introyección de las normas y valores. *“Estos son piratas no son personas... a mí no me gustaría ser un pirata y a nadie que conozca le gustaría ser un pirata”*.

### **Dibujo: 210507-2IM(5 años)**

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Hagan el dibujo, que ustedes quieran”*.

### Descripción del dibujo

El dibujo es claro, estructurado y policromático (azul, verde, rojo, amarillo y negro); resalta una casa y dos figuras humanas. Otros elementos son: el sol, las nubes, el pasto y un lago con un puente.



Dibujo: 210507-2IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa.

*Mi papá ya no vive en casa:* refiere cómo se vincula afectivamente con su mamá y como aborda el distanciamiento con su papá “*Esta casa es mía, vivimos mi mamá y yo, mi papá no vive ahí, los que estamos afuera de esa casa somos yo y mi mamá, salimos a disfrutar, nos gusta estar en el lago que está cruzando el puente*” El contacto físico con su madre, le proporciona bienestar y la fantasía es una forma de acudir a ella en cualquier momento, dentro de ese espacio subjetivo de satisfacción, sobre todo cuando se percibe vulnerable por la separación de sus padres y por la posición emocional que ha adoptado. (Lengua, 2001) dice que como consecuencia del divorcio, el niño se ha identificado afectivamente con su madre y como su aliado,

participa activamente en la separación conyugal, lo que se demuestra en la omisión gráfica del padre, hecho que permite entrever el conflicto interno que experimenta el niño cuando sus figuras de seguridad están en peligro de desvanecerse. Los valores que ha introyectado: la lealtad y el amor a sus padres, se ponen a prueba y sus temores encubiertos se hacen presentes en la negación a sufrir pérdidas en sus vínculos significativos (Linares, 2002).

La exclamación: *“Quiero estar con mi mamá”*: describe la importancia que tiene para Imanol mantenerse cerca de su madre, *“Mi mamá está contenta porque le gusta estar mucho conmigo... en ese dibujo me siento contento, porque me gusta estar mucho con mi mamá... mi mamá me quiere mucho... yo me porto bien, a veces un poco mal, cuando me porto mal, rompo cosas y pego, entonces ella me castiga con en no ver la tele por un año”*. El vínculo le proporciona un parámetro para recordar y valorar su código moral, actúa para evitar el castigo, Hall (id) que el peor castigo sería la privación del amor.

*La casa feliz*: simboliza los elementos vitales que le proporcionan seguridad, *“Esa casa está feliz y es buena, se porta bien porque le gusta estar feliz con niños, hay dos niños en la casa, Darío e Imanol... y ellos a esa casa la quieren porque juegan mucho con ella... estamos afuera de esa casa, somos yo y mi mamá, salimos a disfrutar... yo, mi hermano y mi mamá, invitamos a mi abuelito y a mi abuelita a la casa”*. La casa en todo momento se menciona como un símbolo vital que proporciona seguridad (Verduzco y Moreno, 2006), en ella se experimenta la unión familiar, la rutina diaria y los vínculos con las personas que proporcionan satisfacción.

### **Dibujo: 210507-3IM(5 años)**

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Dibujen aquí a su familia”*.

#### Descripción del dibujo

Es un dibujo saturado, organizado y monocromático (se trazaron todas las figuras con color amarillo), resalta en un segundo momento con un color rojo la figura de un perro.



Dibujo: 210507-3IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Tenga cada vez menos familia:* simboliza la manera de cómo experimenta los distanciamientos, “Ya tengo menos familia, porque el papá de mi papá ya se murió y también mi cachorrita que tenía, ahora vivo con mi mamá, mi hermano y yo y mi cachorrito, deja, lo dibujo, lo voy a dibujar”. Percibe tener menos familia cuando un miembro muere o se aleja de él y mediante el dibujo expresa y elabora sus duelos. Vigotsky (1996) y Oaklander (2004) señalan que una de las funciones de la fantasía es proporcionar recursos que fortalezcan al niño para enfrentarse con su realidad y dar respuestas a lo acontecido. “Mi papá se me olvido hacerlo, deja lo hago, se llama Antonio”, durante la conversación me pude percatar de que está

presente el distanciamiento parental; cuando le pregunté ¿dónde está tu papá?, decidió dibujarlo lejos de las personas con las que vive, lo que revela que tiene significado de los sucesos en su familia, emplea mecanismos de defensa, como la negación para enfrentar el cambio y con sus recursos resignifica los acontecimientos, *“Esas personas son toda mi familia, todos mis primos hermanos, también mi cachorrita, está es Debbie, ¡no!, ésta era Suki”, “Esta es mi abuelita (materna), voy a dibujar al papá de mi papá, ya está muerto, su mamá de mi papá si está viva”,* con ayuda de su imaginación da respuestas a sucesos que no entiende, compensa los sentimientos de dolor por opciones de gratificación y elabora los duelos, es notable que Imanol se sienta vulnerable ante los cambios de su familia, sobre todo si pierde a las figuras que le brindan protección, cariño y cuidados, sin embargo a pesar de lo difícil que le resulta, intenta rescatar su interior y acude al empleo de sus recursos de protección (Pereira, 2007); para rescatarse, utiliza enfáticamente su fantasía y su creatividad.

*Mi hermano es un gran compañero:* simboliza como experimenta afectivamente su vínculo fraternal, *“De toda esta familia... me cae mejor mi hermano... mi hermano es el que me cae mejor de todos aquí, nos llevamos bien, jugamos fútbol, tejemos, vemos la televisión, cuando estoy con él me siento bien, él es bueno, mi hermano tiene a mamá que lo quiere... me gusta que hagamos deportes juntos golf, basquetbol, fútbol y beisbol, me gusta platicar con mi hermano de deportes, el tiene 8 años... pero mi hermano se porta un poco mal cuando me pega”,* resalta la admiración, el compañerismo y la complicidad que existe con el vínculo fraternal, pero también da referencia a los recuerdos desagradables, al respecto Arranz y Olabarrieta (2002) explican que en esta relación se ponen en juego afectos, alianzas, celos, rivalidad, competencia, solidaridad y cooperación, lo cual favorece el desarrollo social y afectivo de los niños.

*Un pastel mágico con mamá:* expresa el bienestar que experimenta el niño cuando está con su madre, *“Cuando estoy con mi mamá me siento bien”, “Yo cocino con ella, hacemos todo de comer, pero un día voy a hacer un pastel, va a hacer un pastel mágico”,*

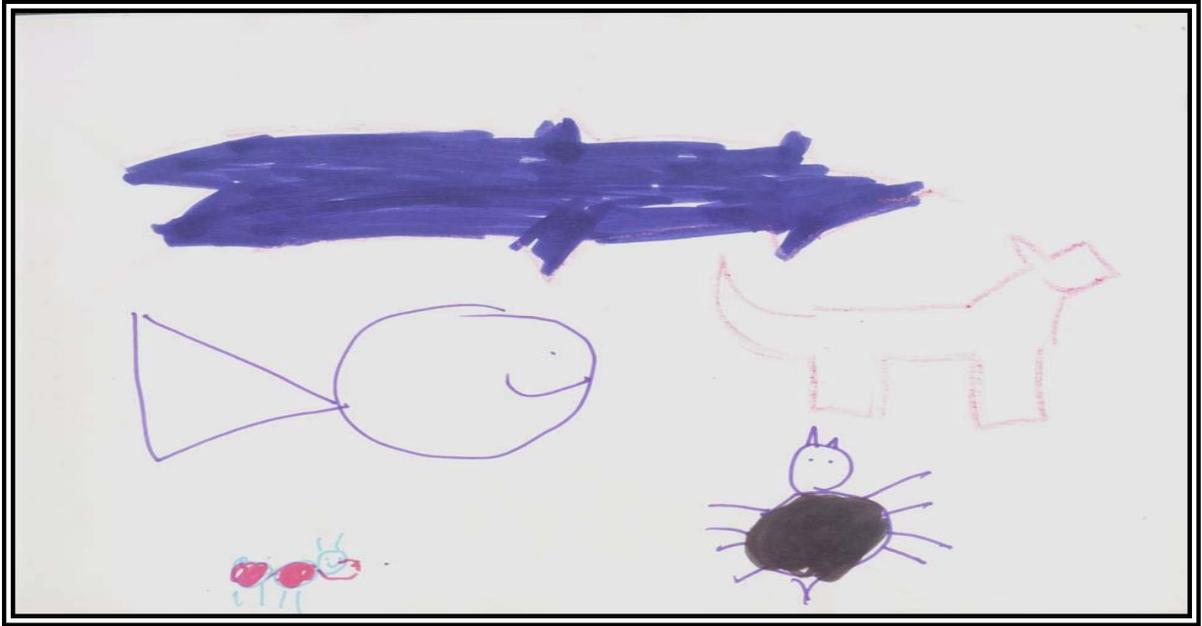
las principales gratificaciones que obtiene se tornan a favor de su desarrollo, su creatividad y su seguridad, lo anterior resaltar que para los hijos cuando se da una separación entre los padres, es vital conservar la relación parental con estabilidad (Verduzco y Moreno, 2006) y mantener un entorno conocido que promueva el desarrollo socio-afectivo del niño, al participar en actividades que exigen iniciativa e imaginación; sin embargo, también menciona el malestar que experimenta cuando tiene un conflicto con su progenitora *“De toda esta familia... quién me cae más mal es mi mamá, porque es la persona que más me regaña”*, el cual puede ser producto de su desarrollo o consecuencia de la separación conyugal, Ovalle (2000) señala que durante un divorcio los hijos pueden culpar a sus madres de la separación, dirigiendo hostilidades hacia ellas, pues las comienzan a percibir autoritarias en el estilo de crianza y sus fantasías revelan el temor a la representación aterradora de su madre (Bloch, 1986).

#### **Dibujo: 210507-4IM(5 años)**

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Dibujen otra familia que no sea la suya, puede ser de animales o de cosas”*.

#### *Descripción del dibujo*

El dibujo es organizado y policromático, las figuras que representan animales están distribuidas en toda la hoja en orden descendente de acuerdo al tamaño de cada figura, como elementos principales destacan un tiburón, un perro, un pez, una hormiga y una araña.



Dibujo: 210507-4IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*La hormiga Barqueik:* la fantasía representa a Imanol, “*La hormiga, se llama Barqueik, porque es muy fuerte y es buena*”, emplea notablemente como mecanismo de defensa la identificación, en el cual el niño asemeja aspectos de su persona en el símbolo de la hormiga (como su creatividad), se reconoce a través de ella su fuerza y su bondad, “*El tiburón... quiere mucho a la hormiga... la hormiga es querida por: la araña, el pez, el tiburón y Debbie*”, además acepta el cariño que recibe de su padre, su hermano mayor (pez), su madre (araña) y su cachorrita (perro), la última comprende todas las características de un objeto transicional con el que se vincula en un espacio intersubjetivo que abarca el juego, la creación y los sueños, ahí deposita sus afectos y experimenta un sentimiento de alivio (Winnicott, 1971); Como un todo, el símbolo y la narrativa de la hormiga muestra los recursos del “YO” para fortalecer un auto-concepto positivo, promover un equilibrio emocional y estimular los recursos del mundo interno.

*El tiburón es malo:* la fantasía representa a su papá, “*El tiburón es malo... el tiburón no es querido por nadie... me cae muy mal, es feo, me muerde, no habla, le gusta comer*”

*peces y se porta un poco mal*”, lo percibe hostil, no apreciado por los integrantes de la familia o simplemente como no merecedor de su afecto, pues percibe en esa figura la capacidad para lastimarlo, “*Y no le gusta comer arañas*” y el desinterés hacia la madre (araña). Sin embargo, *El tiburón... quiere mucho a la hormiga* se da cuenta del cariño y los cuidados que le otorga, a pesar de no estar cohesionado con el subsistema conyugal de la familia. La capacidad de Imanol para poder ver dos polaridades de las relaciones socio-afectivas, lo conducen a sentimientos ambivalentes, los cuales sumados al evento de la separación de los padres y a la alianza afectiva que mantiene con su madre originan riesgos de vivir con emociones perturbadoras demostradas en aflicción y agresividad, además de presentar dificultades para adaptarse al cambio (Soto, 1979).

*El pez bueno*: representa a su hermano, “*El pez es bueno... quiere mucho a la araña y a la hormiga*”, reconoce los beneficios de este encuentro fraternal: cariño, compañía, apoyo y la coalición afectiva que mantienen con su mamá, al respecto la madre informa que en la actualidad durante el proceso de la separación, Darío su hijo mayor demuestra gran apoyo a Imanol, sobre todo en los momentos en que manifiesta miedos que corresponden a su etapa de desarrollo, Linares (2006) contribuye puntualizando que el apoyo mutuo entre hermanos permite afrontar relaciones intrafamiliares conflictivas, subsanar una insuficiencia parental y facilitar un mejor funcionamiento del sistema.

*La araña cariñosa*: simboliza a su madre, “*A la araña la quieren todos*”, es el cariño que a ella le obsequia, el afecto a su hermano y a la mascota del hogar, con demostraciones de cariño, Imanol y Darío intentan subsanar el dolor que ella experimenta con motivo de la separación conyugal, la idea se refuerza, “*Al tiburón no le gusta comer arañas*”, cuando los niños comparten el imaginario de que el padre la rechaza y temen ser rechazados de forma secundaria por el progenitor. Stecca (2004) agrega que la fantasía expresa el distanciamiento afectivo que observa entre los padres y la transformación de los vínculos de afecto creados por

ellos, Lengua, (Id) puede contribuir al decir que existe el riesgo de que Imanol y Darío se mezclen en la vida privada y amorosa de sus padres.

*La querida Debbie:* representa el símbolo de la mascota como se aprecia en la realidad, *“Debbie es Debbie... tiene siete meses... la quieren mucho, la araña, la hormiga y el pez”*, al ser su principal objeto de apego seguro y de despliegue de la fantasía en acciones, logra depositar en ella su cariño, Jersild (Id) agrega que la mascota de la familia les ofrece a los niños la posibilidad de sentir y expresar afecto espontáneo hacia otros objetos diferentes a sus padres, lo que contribuye a que Imanol desarrolle y fortalezca de forma saludable sus recursos socio-afectivos que brindan satisfacción.

*Un lugar como la selva:* es una construcción de la fantasía, *“Los animales están en la selva”*, es un lugar imaginario al que Imanol recurre cuando requiere subjetivamente un espacio seguro para cobijarse y experimentar tranquilidad, acude él y transporta imaginariamente a su familia, donde puede cimentar otras fantasías de gratificación, Cohen y MacKeith (1993) explican que los lugares imaginarios son terrenos seguros que sirven para crear elementos cercanos entre lo real y lo subjetivo.

### **Dibujo: 250507- 5IM(5 años)**

Segunda sesión grupal, al relatar el cuento *“Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa Koko Oso”*, que aborda la temática del divorcio vista desde la perspectiva de los niños, en las pausas de la lectura. La indicación fue: *“Dibujen lo que ustedes conocen de la separación de los papás y que quieran compartir con Koko oso (el protagonista del cuento)”*.

#### *Descripción del dibujo*

El dibujo es saturado, expresivo y policromático (los colores son azul, verde, rojo, amarillo y negro), resaltan una casa grande, rodeada de una mancha negra y las figuras de dos personas que buscan algo en el pasto, hay dos figuras más (dos rostros) dentro de casa. Otros elementos presentes en el dibujo son: las nubes y el pasto.



Dibujo: 250507- 5IM(5 años)

#### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Cuando papá se fue de casa:* simboliza la separación de sus padres, en inicio no acepta que el dibujo hable del tema, “*Mi mamá y yo en la ventana y hay humo*”, cuando la madre ve el dibujo comenta este le recuerda el día que el padre de Imanol se fue de la casa, explica que en ese momento Imanol se asomo por la ventana, estuvo enojado, llorando y reprochando la partida de su padre, durante las sesiones de exploración se mostró sensible para hablar del tema, sin embargo en la lectura del cuento Imanol menciona: “*Que mi papá que ya se separo de mi mamá, se fue a otra casa pero los fines de semana me voy con él... el osito quiere llorar porque su papito se fue de la casa*”, la frase anterior muestra su estado afectivo

producto de cómo vive la separación de sus papás, al respecto Kranzler (1975) menciona que un riesgo latente para los hijos es experimentar sentimientos dolorosos y destructivos que alteran su bienestar, lo anterior puede ocasionar que el niño cargado de culpa, responsabilice a sus padres *“En esta casa estamos yo y mi hermano, aquí está oso y la mamá de oso”*, muestra de ellos es omitir y/o negar la existencia del padre, en la narrativa del niño resulta un indicador consistente, también indica el empleo del mecanismo de represión, Allport (1977) lo describe como un proceso de exclusión total o parcial de una situación o un conflicto en la consciencia.

*La casa del Polo Norte con fantasmas: narrativa acerca de “monstruos” que acechan su casa, simboliza la proyección de sus temores en objetos más aceptables (Esquivel, 1994), “Esa casa está en el Polo Norte, es la casa de unos ositos, se llaman Max y Emiliano, son hermanos, viven en una casa buena, están asomados en la ventana viendo a los niños de afuera están contentos porque están jugando golf, pero yo no viviría en esa casa porque hay muchos monstruos... eso negro que está afuera es un monstruo, esos monstruos van hacia la casa, porque quieren matar a los osos”*, en la actualidad los temores de Imanol se focalizan en situaciones alrededor de su casa (dentro y fuera), a pesar de que Gessell, (1967) menciona que los niños de 5 años presentan miedo a la oscuridad y a lo sobrenatural, explicado en fantasmas y brujas. Los temores de Imanol se incrementaron después de la partida de casa de su padre. Ovalle (2000) menciona que los hijos del divorcio experimentan trastornos de adaptación que intensifican sus antiguos temores e incrementan su vulnerabilidad emocional. *“Son nubes buenas, que están encima de los niños porque quieren que no les pase nada, los protegen de la oscuridad”*, no obstante, los recursos protectores del mundo afectivo del niño como lo son la creatividad y la fantasía favorecen la adaptación de Imanol a su nueva etapa de vida, pues le brindan la posibilidad de dar significado a lo acontecido y replantearse un nuevo significado a su realidad. Jersild (Idem) afirma que en un plano imaginario los niños le pueden hacer frente a lo que temen en la realidad.

**Dibujo: 250507- 6IM(5 años)**

Segunda sesión grupal, al relatar el cuento *“Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa Koko Oso”*, que aborda la temática del divorcio vista desde la perspectiva de los niños, en las pausas de la lectura: La indicación fue: *“Dibujen lo que ustedes conocen de la separación de los papás y que quieran compartir con Koko oso (el protagonista del cuento)”*.

Descripción del dibujo

El dibujo tiene buena configuración es claro, gráfico y ordenado, su elaboración es a base de plastilina azul, figuran dos elementos principales: una casa con rasgos antropomórficos y los componentes de un rostro.



Dibujo: 250507- 6IM(5 años)

Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*La casa triste*: simboliza su hogar y los sentimientos que percibe alrededor de ella en consecuencia de los cambios debidos a la separación conyugal, *“La casa se siente triste porque no quería sentirse solo... la puerta es la boca y las ventanas son los*

*ojos también estaban tristes...la familia se mudó, se mudó la mamá y el hijo; papá y el niño se quedaron ahí, el hijo más chico fue él que se fue con la mamá y él más grande se quedó con el papá”,* entre ellos el cambio de casa del padre, el ingreso al trabajo de la madre y la fantasía de separación del subsistema fraternal, proyecta sus sentimientos de tristeza y soledad, producto de la posición que él toma en el giro de esos cambios, la cual consiste en entonarse afectivamente con las emociones de la madre (Lengua, 2001), quizá por ser ella su principal lazo de estabilidad emocional (Soto, 1979) y por considerarla desvalida. *“La casa se sentiría más contenta si llegara la familia a estar en esa casa, estaría feliz en vez de estar triste”* se exploran las soluciones que propone para restablecer sanamente sus sentimientos de tristeza y soledad, por los de alegría y compañía, elementos vitales que su fantasía fórmula para enfrentarse con el entorno que lo rodea.

*La cara quiere ser feliz:* simboliza el complemento de la fantasía anterior, *“Esa cara es de mi mamá”,* representa a su progenitora y al deseo que tiene por experimentar la satisfacción de verla contenta en casa, la fantasía confirma el riesgo que vive Imanol de empatizar y aliarse afectivamente con los sentimientos negativos que experimenta su madre por la separación con su cónyuge; lo mágico de esta fantasía es que lo dota de recursos para enfrentar la separación de sus padres; el símbolo gráfico y narrativo de la cara feliz resulta en la suposición que tiene de que las cosas sucederán (ver feliz a su mamá) por el simple hecho de que él así lo desea (Kohnstamm, 1991).

### **Dibujo: 280507- 7IM(5 años)**

Tercera sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Dibujen lo que les hace feliz”.*

#### *Descripción del dibujo*

El dibujo es claro y expresivo, en su elaboración emplea los colores naranja y azul, los elementos que componen el dibujo son: la gran casa naranja y la pequeña casa azul, dos niños con un balón en sus manos y un inmenso sol.



Dibujo: 280507- 7IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*El balón de basquetbol:* simboliza la satisfacción que Imanol siente cuando su hermano le comparte sus juguetes y sus juegos, “*Me hace feliz que mi hermano me preste juguetes... estoy dibujando que me está prestando un balón mi hermano y cuando juego básquetbol con mi hermano*”, al compartir con su hermano actividades de juego, se estimula su capacidad para experimentar placer, lo cual favorece la nutrición de otros sentimientos agradables (López, 2002), el desarrollo de su iniciativa en actividades libres y propias de su edad (Erickson, 1980), la posibilidad de desarrollar amor propio (Jersild, id), poner límites entre él y los problemas (Pereira,2007) y experimentarse en situaciones sociales, libres de las consecuencias originadas por la separación de sus padres, lo importante de plasmar sus vivencias en grafismos consiste en su deseo de perpetuar la satisfacción que obtiene de la repetición de tales eventos.

*La casa en el árbol:* simboliza el deseo reiterado que Imanol tiene por una casa en el árbol, dentro de su casa, *“La casita, tenemos una casa en el árbol en la casa de Cuernavaca”*, al respecto los padres de Imanol comentan que cuando el niño fue a visitar a sus amigos, vio una casa en el árbol y desde ese entonces manifiesta constantemente su deseo por tenerla, lo significativo de este deseo consiste en la importancia de visualizar un lugar imaginario donde según Cohen, D. y MacKeith, (1993) puede constituir un terreno seguro para ejercitar su fantasía y jugar con otros elementos reales y subjetivos.

*La familia en un día de campo:* es el símbolo de su deseo por reunir a su familia en casa, *“El sol está de vacaciones y hay dos niños que no están haciendo nada... estaban jugando pelota, esta casa es de día de campo, ahí invitaría a mi papá, mamá, hermano y tío”*, se relaciona con las fantasías comunes de reconciliación de los padres divorciados, puede ser un escape donde experimenta tranquilidad ante la incapacidad de comprender y aceptar el divorcio, pero que representa un riesgo que puede invadir la realidad del niño (Despert, 1962), lo anterior refleja la importancia que tiene que los padres mantengan la continuidad de sus lazos afectivos y que sus problemas conyugales queden lejos del espacio parental.

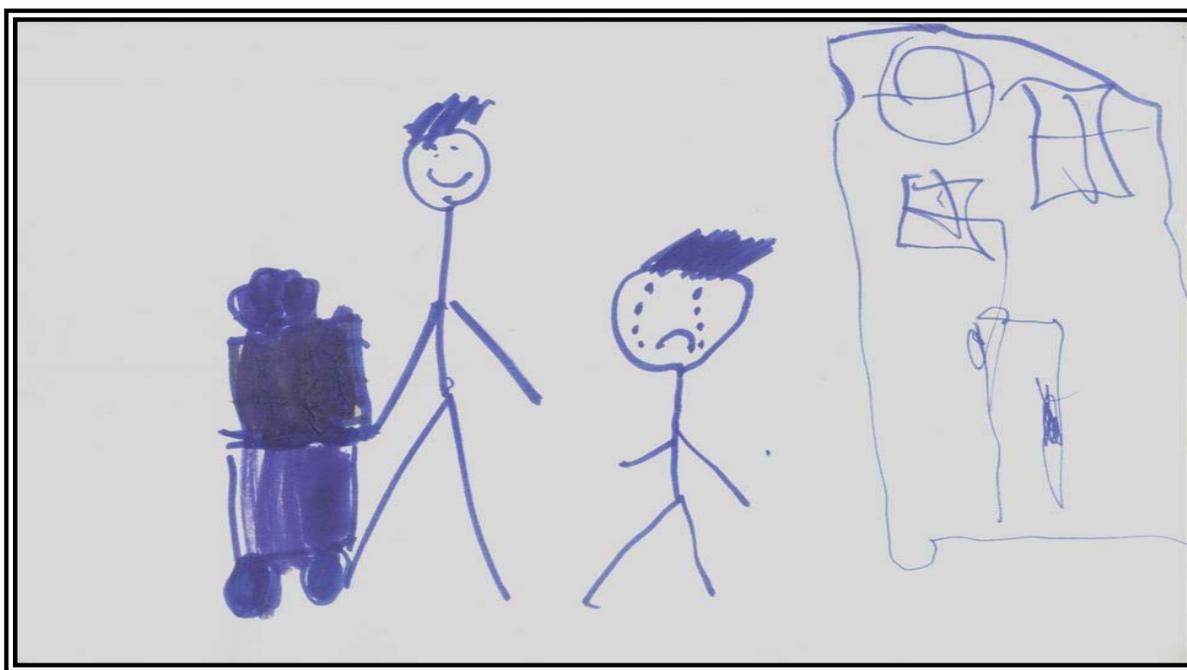
*El hermano malo:* fantasía que simboliza la interacción de Imanol y su hermano mayor, *“Los dos niños son hermanos, el niño grande es el malo y el niño pequeño es el bueno... mi hermano se porta mal conmigo porque me pega y cuando él me pega yo le pego”*. Percibe en momentos a su hermano como una amenaza ante la cual tiene que actuar de igual manera, lo que refleja la ambivalente relación que el niño tiene con su hermano. Al respecto Arranz y Olabarrieta, (2002) mencionan que el subsistema fraternal es un espacio simétrico donde los niños ponen en juego sus afectos como la rivalidad, los celos, las alianzas, la competencia, la solidaridad y la cooperación.

### **Dibujo: 280507- 8IM(5 años)**

Tercera sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Dibujen lo que los hace sentirse tristes”*.

#### Descripción del dibujo

Es un dibujo expresivo, organizado y monocromático, uso del color azul, los elementos que predominan: dos niños, dos regalos y una casa chueca y maltratada.



Dibujo: 280507- 8IM(5 años)

#### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*La casa sigue triste:* confirma la persistencia de los sentimientos relacionados con *“La casa triste”*, en la narrativa actual de Imanol, *“Esa casa es mía, está en las nubes...la casa es buena pero está triste, se ve fea porque...adentro de la casa están los niños y la mamá”*, *“En la casa vivimos, yo, mi hermano y los regalos, pero ahorita está cerrada porque los hermanos se fueron a pasear, en casa espera mamá por los hermanos”*. La madre del niño comenta que después de la separación existen todavía momentos en los que ella manifiesta sentimientos de tristeza, entonces

Imanol y su hermano acuden hacia ella para consolarla, diciéndole que ahora ellos tres son una familia. Lo expuesto muestra el riesgo que vive Imanol ante los sentimientos que tiene su madre y el entonamiento con su hermano a consecuencia de la separación conyugal, lo que ejemplifica la definición dada por Despert (Id) como “Divorcio afectivo”.

*La rivalidad con Darío:* habla nuevamente de la rivalidad que en ocasiones experimenta con su hermano “*El niño más pequeño llora porque su hermano se portó mal con él, llora y su hermano mayor lo ve llorar y se pone contento porque le gusta ver a su hermano llorar*”. Este espacio le brinda al niño la oportunidad de poner en juego sus afectos dentro de su grupo de iguales (Olabarrieta, Id), sus sentimientos oscilan entre tristeza, temor y enojo, “*Me pone triste que a mi hermano le compran más regalos que a mí, y mi mamá y mi papá me compran menos regalos*”, los objetos simbolizan sus temores y la rivalidad por el cariño de sus padres.

#### **Dibujo: 280507- 9IM(5 años)**

Tercera sesión grupal: la indicación a los niños fue: “*Dibujen lo que los hace sentirse enojados*”.

#### *Descripción del dibujo*

Es un dibujo expresivo, drástico y negado verbalmente por el niño, uso del negro para las figuras humanas hechas con palitos y un manchón verde que representa el pasto.



Dibujo: 280507- 9IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Mi hermano me pega y lloro:* percepción que tiene Imanol de los conflictos que existen entre él y su hermano, “Este dibujo es cuando lloro, cuando lloro... porque mi hermano me pega”, niega el dibujo “Ese dibujo no es mío, no”, evita recordar los eventos donde se percibe vulnerable y experimenta malestar, los excluye del conocimiento.

*Mi hermano, mi compañero de aventuras:* habla de la complicidad y de las aventuras compartidas “Los que están ahí buscaban comida pero encontraron un panal, iban a matar a ese panal y comerse la miel, pero a esos niños les entraron abejas, por eso ese está rayado, y el grande que tiene 8 años, estaba jalando al chico que tiene 5 años para que no le picaran las abejas... Los dos niños se sienten contentos, al niño pequeño le gusta jugar fútbol pero se le olvidó la pelota y al niño grande le gusta que juegue fútbol el niño pequeño y a mi hermano le gusta que yo nade mucho, y a mí me gusta que él coma muy

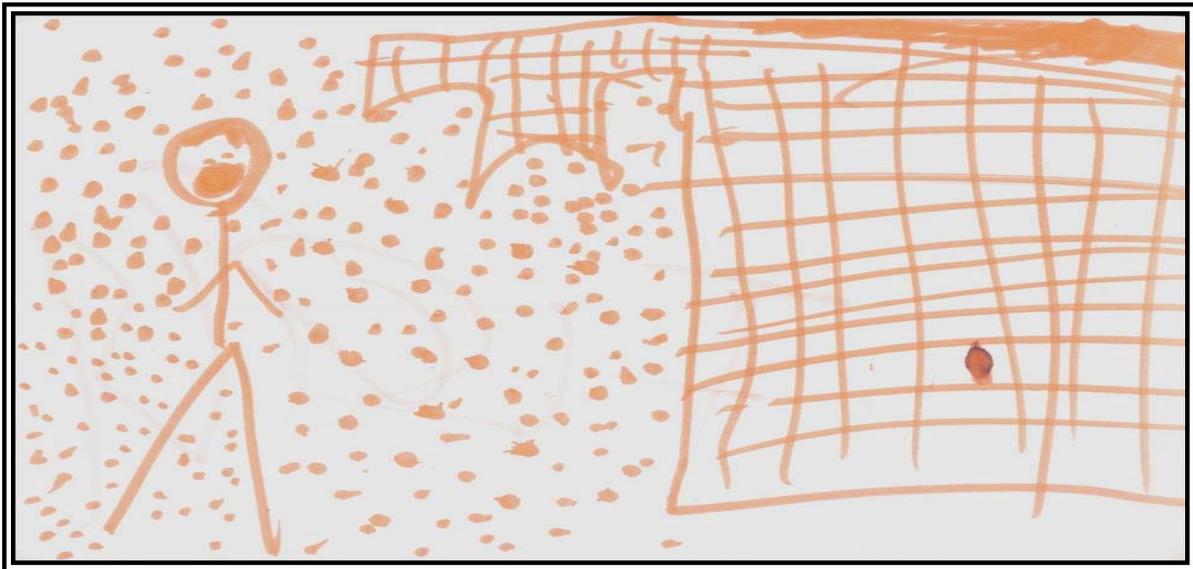
*bien para que se haga fuerte” logra reconocer los beneficios que obtiene del subsistema fraternal (Ceberio, Id).*

### **Dibujo 280507- 10IM (5 años)**

Tercera sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Dibujen lo que les sorprende”.

#### Descripción del dibujo

Es un dibujo expansivo, organizado y monocromático en color naranja, resalta una figura humana que representa a un niño, múltiples puntillos y un cuadro que abarca la mitad de la hoja.



Dibujo 280507- 10IM (5 años)

#### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*El gran regalo:* la narrativa relata los acontecimientos que a Imanol le generan gran sorpresa y satisfacción, “Algo que me sorprenda es un regalote que me den a mí y aquí estoy muy alto enfrente de mi regalote porque ya voy a cumplir 6 años ¡que feliz!, los puntos son confetis, muchos confetis del regalo. El niño nutre su estima al sentirse querido y reconocido por otros, lo cual se refleja en su capacidad para dirigir amor

espontáneo a otros elementos del entorno e invertir sus energías en actividades propias de su edad ( Jersild, Id y Erickson 1980).

*El ataque de las avispas:* la fantasía muestra sus sentimientos de vulnerabilidad y desamparo ante eventos que le generan miedo y ansiedad, *“Hay un niño que está en la selva, ese niño se llama Andrés y tiene 9 años, está buscando animales, que ya encontró, encontró avispas, se siente mal porque se lo quieren comer las avispas, porque son muchas, su boca es un círculo, la tiene así porque se le metió una avispa y ese cuadro grande es la casa de las avispas, los puntos son avispas, la casa es más grande que el niño porque eran muchísimas avispas y también había más avispas ahí adentro, las avispas son malas, el niño es bueno, pero no puede acabar con las avispas, ni combatirlas ni hacer que no le piquen”*, Los elementos que se encuentran en su fantasía reflejan los miedos naturales que presentan los niños de 5 años (Gesell, 1967), sin embargo también pueden reflejar un contenido oculto de angustia Jersild (Id).

#### **Dibujo 010607-11IM(5 años)**

Cuarta sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Dibujen aquí a su amigo imaginario”*.

#### Descripción del dibujo

Una sola figura de tamaño mediano y de trazo monocromático en color naranja, representa a Superman: su amigo imaginario.



Dibujo 010607-11IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Las arañas voladoras:* es una fantasía del temor que Imanol tiene por las arañas y las abejas, *“Superman siempre me salva de las arañas, una vez me picaron una arañas grandototas, una vez una araña se me apareció en Cuernavaca, así de grande y tenía mucho miedo, así bajo el árbol, vuelan...también me dan miedo las abejas”*, Gesell (Id) menciona que los niños de 5 años manifiestan temor por los insectos y por sufrir un daño corporal, además muestra el empleo de creaciones fantásticas para hacer frente a sus temores (Hoff, 2005).

*Chuki se me aparece por las noches:* es una fantasía cultural que comparte Imanol con otros niños, sin embargo su peculiaridad lo caracterizan, *“Yo le tengo miedo a la oscuridad por eso yo nunca puedo dormir, ponen la luz en la noche, la ponen y después la apagan y ahí hay ruidos raros”*. *“En la noche a veces cuando abro el closet, se me aparece Chuky... pienso que Chuki se aparece en mi casa, se me aparece por eso no puedo dormir... él se va a esconder en los rincones que hay en mi casa y en la noche sale de ellos y me quiere matar, se me aparece también en la tarde, siento que se me aparece atrás de mi y tiene pistola”*, Gessell (Id) menciona que los niños a esta edad manifiestan temor a lo sobrenatural y al daño corporal, Jung (Id) agrega que estas fantasías son los productos de sus entretenimientos, mientras Bloch (Id) puntualiza que es el temor encubierto que tiene de las acciones de sus padres. *“Yo pienso que en la noche se va mi papá y mi hermano de la cama porque se los lleva Chuki pienso y yo no quiero que le pase eso a mi familia... Chuki usa la pistola para matar a la gente, su esposa tiene un cuchillo y su hijo tiene una pistola”*, la intensidad de su fantasía lo aterra y da como resultado que la fantasía le tema a la realidad y así misma (Bloch, 1986).

*El remolino en casa:* muestra que los padres se hacen responsables de introyectar un código de valores en Imanol, *“Superman no castiga a nadie él es bueno, a mi me castiga mi mamá, me castiga cuando me porto mal, cuando no le hago caso...Superman me salva cuando me llevan al remolino, tengo un remolino en mi casa me echan ahí con agua y Superman me agarra y me sacan del agua...Superman me ayuda, hecha rayos*

*láser por sus ojos y quema, quema el cinturón con él que me dan*”, se revela la interiorización de un código moral, la respuesta a los productos de la socialización (Hall, Id) y la interacción de crianza con sus padres.

*Durmiendo con mamá*: habla sobre las funciones que cubre su madre y el tipo de vínculo afectivo que establecen, *“Quiero a mi mamá, no me gusta estar solo, tengo miedo cuando veo la película de Chucki, eso me da miedo, por eso quiero estar con mi mamá, cuando estoy con ella ya no me da miedo, me duermo con ella y ya no se me aparece”* Enfatiza la importancia de que la madre le enseñe recíprocamente formas de relacionarse y de desarrollar sentimientos de seguridad y confianza permanentes ( Erickson, 1980), pues su miedo refleja su necesidad de mantener los lazos de protección que le ofrecen sus padres (Jersild y López, Id).

*Superman, mi mejor amigo*: es una fantasía acerca de la importancia que tienen las creaciones fantásticas en el desarrollo social y afectivo de Imanol, *“Superman siempre me salva, me ayuda, tiene poderes como: volar, hecha rayos láser por sus ojos, quema, tiene velocidad, super fuerza, ve a través de las paredes y si le lanzan una pistola no se muere, si le entierran un cuchillo se dobla el cuchillo ... y tiene los poderes de los ángeles que son: pintar arcoíris, guiar estrellas en el firmamento, volar y decirles a las personas lo que no hagan y lo que si hagan... Superman, pelea contra villanos y monstruos...está enojado de que ya se hartó de pelear con alguien... pero si él tuviera un problema yo lo ayudaría, con mis poderes que son super velocidad e inteligencia”*, destaca su capacidad creativa para reconocer cualidades propias, enfrentar sus temores y experimentar un enriquecimiento personal (Hoff, Id).

*Los super poderes*: la narrativa rescata los beneficios de la fantasía en el desarrollo socioafectivo de Imanol, *“Yo no tengo super poderes, necesito super poderes...quiero tener super poderes, los poderes de Superman son: escuchar y ver todo, cuando estoy dormido... a mí me gusta ayudar a todas las personas con sus super poderes, en todos los problemas, como en un incendio, ayudaría a toda mi familia con mis poderes, de supervelocidad e inteligencia...”* Dota al niño de recursos para enfrentar sus temores

y los disfraces de su mundo real, le facilita adquirir y fortalecer sus recursos afectivos y sociales.

*El niño Dios y los ángeles:* muestra los elementos que toma para nutrir los recursos de su fantasía, “Tener los poderes del niño Dios, él tiene más que Superman, con la canción que están cantando se alejarían todos los males, pues hay muchísimos ángeles, 4000, 6000, 8000, uno para cada persona, los ángeles son invisibles, no se ven...también quiero que vengan todos los superhéroes buenos para matar a lo que pienso yo que me da miedo... y ser valiente cómo mi papá y mi hermano, ellos son más valientes, además hay un policía en mi familia, mi abuelo es oficial... y quiero estar con mi mamá, cuando estoy con ella ya no me da miedo, me duermo con ella y ya no se me aparece Chucki en las noches”. Los elementos que toma para hacer frente a sus temores provienen de su realidad y de las construcciones previas de su fantasía (Vigotsky, Id), por tanto, cuando recurre a una creación fantástica para enfrentarse a sus temores, refleja los beneficios que obtiene en los vínculos de afecto que mantiene con los subsistemas de su familia.

#### **Dibujo 010607-12IM(5 años)**

Cuarta sesión grupal: La indicación a los niños fue: “*Dibujen aquí un sueño*”

#### Descripción del dibujo

Es un dibujo expansivo, caótico y monocromático en color azul, compuesto por trazos circulares en forma de caracol y rayones.



Dibujo 010607-12IM(5 años)

Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Mis sueños un remolino:* refleja algunos elementos reales y otros afectivos elaborados por su fantasía, “Un remolino, es lo que sueño...es un laberinto, un sueño bonito, es que he jugado muchas veces con mi mamá”, habla de intereses y sentimientos vinculados con su madre, la cual a su edad resulta ser la figura principal para su desarrollo afectivo y social.

**Dibujo 13040607-13IM(5 años)**

Quinta sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Dibujen su cuento”

Descripción del dibujo

El dibujo es complejo, extenso y policromático, emplea los colores café, rojo, azul y verde, su estructura representa el relato de su cuento, lo representa como historieta y cada apartado simboliza una escena de la historia que acompaña la separación de sus padres.



Dibujo 13040607-13IM(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*“Todo este cuento va a ser un cuento completo”*: los elementos de la fantasía responden a la secuencia del dibujo en una única historia, cada una de sus escenas simboliza los eventos contingentes que acompañan la separación de sus padres: su fiesta de cumpleaños, las aventuras con su hermano, la separación de sus padres y el reajuste familiar; Verduzco y Moreno (2006), al respecto afirman que realizar cambios inesperados y amenazar los símbolos vitales del niño son acciones notables que provocan malestar en el niño, por tanto, de acuerdo con Oaklander, (2004), la elaboración de los sentimientos que generan malestar, requiere de la puesta en marcha de los recursos del niño, se reconoce el papel fundamental que juegan las construcciones de su fantasía y en este caso la elaboración de su historia plasmada en dibujo.

*La fiesta de cumpleaños*: la construcción responde a la capacidad de Imanol para realizar de forma parcial un deseo, *“Me fueron a visitar a mi cumpleaños mis primos hermanos, uno chico y uno grande...fue cuando cumplí seis años... aquí hay un árbol que*

*se está peinando para ir a una fiesta de su hermana del árbol...es una fiesta de cumpleaños y cumple 20 años... la fiesta estuvo padre porque hubo carros y se los dieron a la cumpleañera... también están los que iban a la fábrica llamada HARLEY, que son papá y mamá, no compraron nada sólo fueron a ver, le querían comprar cosas a la cumpleañera”,* mantiene fantasías relacionadas con las expectativas de su próximo cumpleaños, refleja los acontecimientos que le son placenteros como: jugar, recibir obsequios y ser reconocido por su grupo de pares, lo anterior muestra los productos de la socialización y la importancia que ahora tiene el vínculo afectivo con sus padres (Jersild, Id).

*Los niños en el bosque:* simboliza sus mundo imaginarios, “*Aquí hay una escalera de las ramas, en ella está colgada una niña que tiene dos años y ahí hay un gato, fue la niña a buscar más frutas y también encontró manzanas, porque a ella le gustaban las manzanas...aquí hay otra escalera rota, que se rompió porque se subieron muchos niños, esos niños tenían 10, 20, 30, 40, 50 y 60 años...en el bosque sólo estaban los niños, se fueron a pasear”,* donde pueda jugar con otros elementos reales y fantásticos sin poner en riesgo sus seguridad (Cohen, y MacKeith, 1993).

*Ahora durmiendo:* simboliza la importancia del dormir y muestra las dificultades de Imanol para conciliar el sueño y sus alteraciones, “*Aquí hay un hombre durmiendo y aquí hay otro... ya se hizo de noche y después ya nos fuimos a dormir”,* en la vida cotidiana el niño presenta dificultades a la hora de dormir, comienza a tener miedo cuando se encuentra en su habitación oscura y sola, describe junto con sus familia que tiene miedo de permanecer solo y conciliar el sueño, teme que al dormir algo malo pueda sucederle a él o a su familia, al respecto Gessell (1967) menciona que es normal en niños de 5 años manifestar temor por dormir solos en una habitación, sin embargo Jersild contribuye nuevamente que cuando un temor es intensamente vívido es alarma de un contenido oculto de angustia.

*La casa del árbol:* simboliza el deseo que Imanol tiene por tener una casa sobre un árbol, “*Yo no tengo casa del árbol pero me gustaría tener... los niños se fueron a una casa del árbol y ahí estaban buscando frutas para comer”,* la fantasía muestra el

desarrollo social y emocional acorde a su etapa de vida, intenta adquirir iniciativa y explorar su medio (Erickson, 1980).

*Ahora a esconderse:* narra el momento cuando la fantasía cobró fuerza en la realidad *“Esos niños juegan a esconderse de la hermana mayor”*, la hermana mayor simboliza a su mamá, mientras que los niños son Imanol y Darío; su madre menciona que Imanol se ha escondido en varias ocasiones cuando han estado en la calle, lo que le provoca fuertes sentimientos de temor y angustia. La actividad comúnmente llamada “juego de las escondidillas”, o “jugamos a que yo me escondo y tú me buscas”, forma parte de los de juegos de fantasía comunes en los niños preescolares, pero cuando el juego aparentemente inofensivo cobra realismo, puede conducir al niño a situaciones de real peligro (Khonstamm, 1991).

*Jugando con mi hermano:* simboliza la relación con su subsistema fraternal *“Era mayo a las 9 de la noche, aquí tengo 5 años y mi hermano 8... salimos de la casa para jugar con mis primos hermanos, nos metimos a la casa... estamos jugando con una pelota mi hermano y yo la voy a cachar... después mi hermano y yo nos fuimos corriendo, luego aventamos un cohete, después salió volando el ratón y después aventamos otro ratón y después ya se hizo de noche y después ya nos fuimos a dormir”*, rescata la importancia de compartir intereses mutuos, contar con otra figura de afecto y elaborar igualmente sus pautas de interacción (Arranz y Olabarrieta, 2002).

*Asomándome por la ventana:* simboliza los acontecimientos inmediatos a la separación de sus padres, *“Todas las casas que voy a hacer son más... ¡no me estoy enojando!... y después en esta casa me estoy asomando por la ventana”*, manifiesta sus sentimientos alrededor de los cambios producto de la separación de sus padres, estos se dieron al enterarse de que su papá se iba de casa y posteriormente cuando ve a sus padres que viven en casas distintas. Lo significativo de la fantasía es el relato similar a los sucesos que se dieron ante la separación, es decir, la madre al ver el dibujo comenta que Imanol permaneció largo tiempo asomándose por la ventana de la casa, después de que su papá se fue, lloraba y en la noche sus miedos comunes se intensificaron, Ovalle (2000) nuevamente menciona que

durante la separación de los padres, los niños pueden experimentar trastornos adaptativos como la intensificación de antiguos temores y la vulnerabilidad emocional.

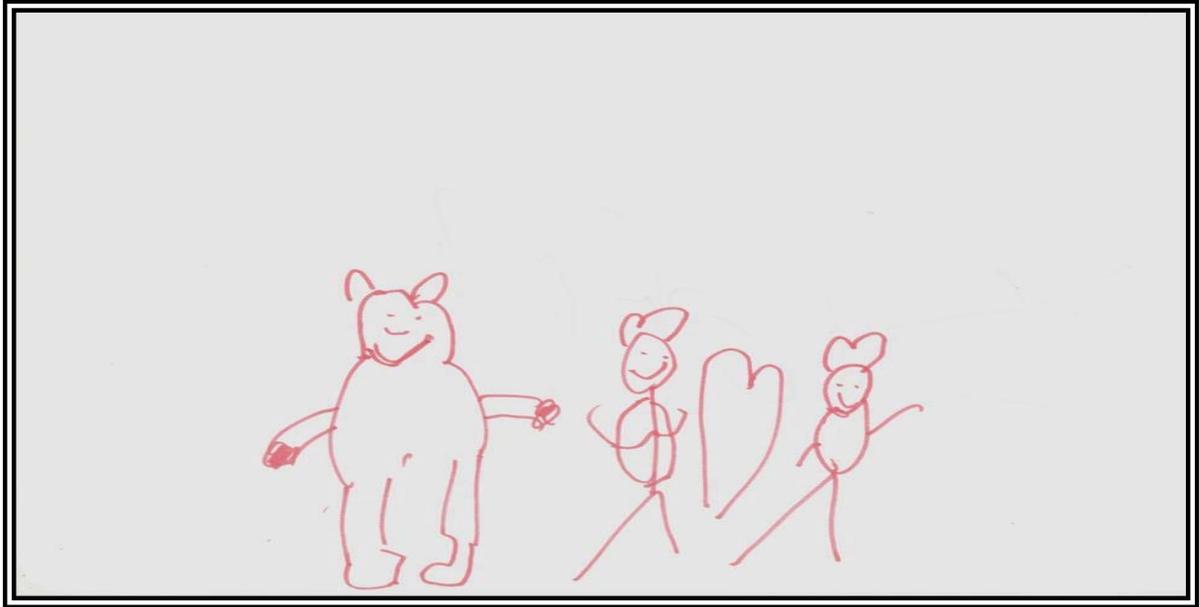
*El hombre se va*: simboliza el momento en que el padre se va de casa, “*Es un señor que va en el carro, era mayo a las 9 de la noche*”, ante el dibujo los padres comentan que acordaron la manera en que el padre se iría de casa, decidieron que fuera el día en que los niños asistieran a una fiesta de cumpleaños. El padre prepararía las maletas y cuando ellos llegaran se les comentaría que papá se iba de casa por diferencias que existían en la pareja, y que ellos: Imanol y Darío nada tenían que ver con su decisión. Agregó que como papá siempre estaría con ellos, los visitaría con frecuencia o los llevaría a su nueva casa. Lo anterior dota al dibujo de eventos reales con afectos intensamente vívidos, referentes a la separación de los padres y al distanciamiento del padre con los hijos; El uso de la fantasía sirve en este caso para que el niño logre elaborar sus sentimientos dolorosos y darle un significado a los acontecimientos. También refleja las acciones que los padres toman para ayudar a sus hijos en la adaptación de los acontecimientos posteriores al divorcio, entre ellas están: conservar la relación de cariño y cuidados entre padres e hijos (Verduzco y Moreno 2006), hablar en el mismo momento de los cambios en la familia, facilitarles el contacto con su red de apoyo (Despert, 1962) y dejarlos utilizar libremente los medios de expresión de su fantasía como recurso de autoprotección.

**Secuencia de dibujos 040607-14IM(5 años)  
040607-15IM(5 años) 040607-16IM(5 años)**

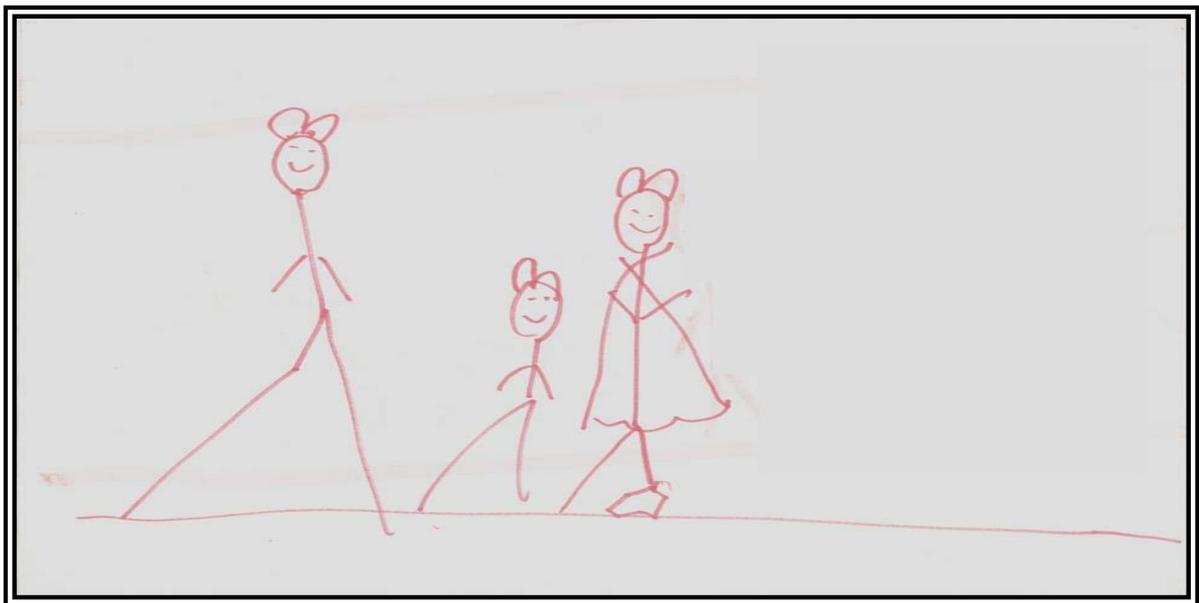
Quinta sesión grupal: La indicación a los niños fue: “*Dibujen el final del cuento de Koko oso, el que les parezca el mejor final para este cuento*”

*Descripción del dibujo*

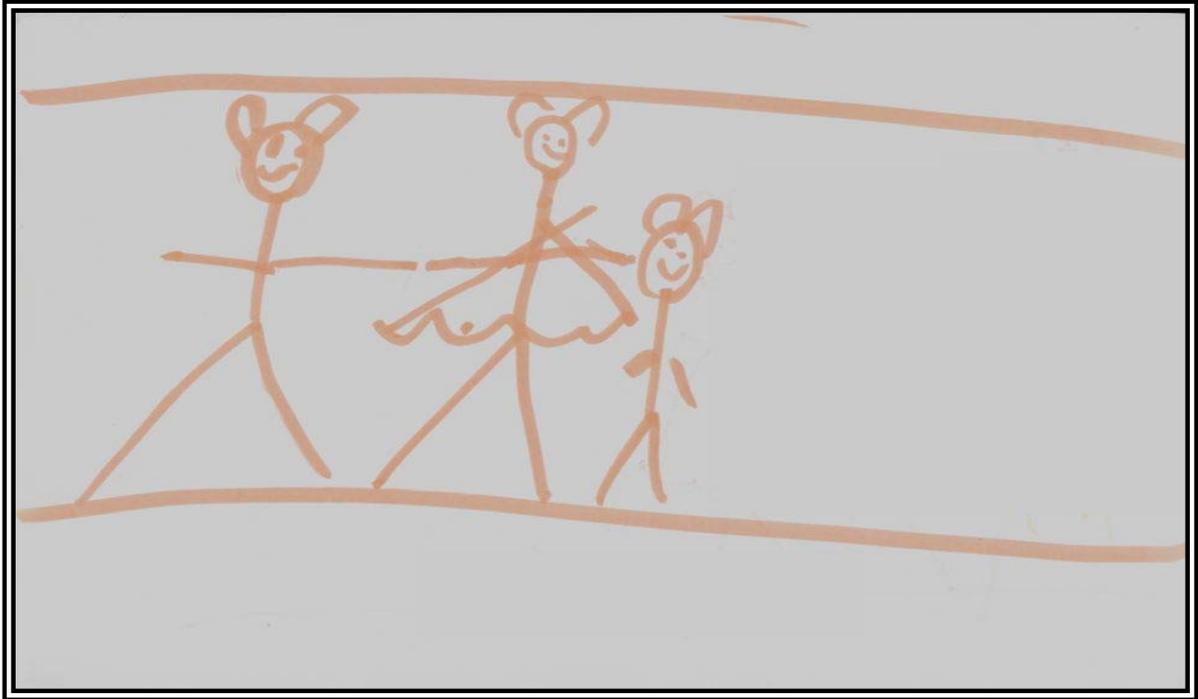
La serie de dibujos representan tres versiones distintas del final del cuento de Koko Oso. El trazo es sencillo y monocromático, se integra por tres figuras principales: el padre, la madre y el oso.



Dibujo 040607-14IM(5 años)



Dibujo 040607-15IM(5 años)



Dibujo 040607-16IM(5 años)

*Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa.*

*La fotografía de la reconciliación:* simboliza las fantasías del niño frente a la separación de sus padres “Ellos están en un cuadro de fotografía, esta es mamá oso, papá oso y Koko oso, ya se juntaron y ya está feliz Koko oso, porque está juntando a la familia y salen a pasear al parque... Koko oso se siente contento, nada más con eso, él no tenía juguetes, pero no importa que no tuviera juguetes, se sentía contento de todas formas porque sus papás estaban juntos”, expresa las expectativas afectivas y sociales por la reconciliación de sus padres, también sugiere las actitudes y acciones que ejerce para provocar eventos que mantengan la cercanía entre sus padres, el riesgo se presenta cuándo: 1) El niño se involucra de manera activa en las problemáticas de los padres (Lengua, 2001) y 2) El evento se convierte en un intruso permanente de su mundo interno, que provoca sentimientos dolorosos, pensamientos confusos y problemas de adaptación al cambio (Krantzler, 1975).

*La mascota ha llegado, mientras papá se ha ido:* simboliza el tono afectivo que acompaña a la separación de sus padres, “Esta era una familia, que siempre estaba

*feliz y fueron a pasear al bosque y encontraron a un animalito que aparece ahí, es un osito perdido, ellos le dijeron a su mamá, "mamá, mamá encontramos un osito"... cuando se encontraron al oso lo tuvieron de mascota, lo querían mucho y lo adoptaron se llama Barney... al oso le cae mejor su mamá porque vive con ella...el oso no ve a su papá, casi no, ¡no lo ve!". Frente a la separación de sus padres, Imanol experimenta los cambios como amenazas a su mundo afectivo, reconoce la cercanía y permanencia de su madre y denuncia el distanciamiento con su padre; muestra su confusión y sus sentimientos de abandono; también enuncia sus recursos, entre ellos el despliegue de las creaciones fantásticas, el vínculo con su hermano por ser una figura de apoyo y afecto adicional y el vínculo con su mascota, su objeto transicional.*

## **Discusión del caso Imanol**

Imanol es un niño de 5 años, que proviene de una familia compuesta por padre, madre y dos hijos, él es el segundo, el primero se llama Darío, en la actualidad sus padres han decidido divorciarse y aunque está en proceso legal su separación conyugal, ya es una transición afectiva relevante para sus integrantes.

Los padres describen que para toda la familia ha sido difícil adaptarse a los cambios que se han dado a consecuencia de la separación de la pareja, pues narran el evento como una situación en la que han existido pérdidas significativas en las relaciones y los afectos. Regina, la madre describe que ha enfrentado una serie de pensamientos negativos y sentimientos desagradables, principalmente tristeza y enojo, también se perciben indicios de frustración, además refiere cambios en su rutina cotidiana, ahora se reincorporo a la vida laboral y dedica menos tiempo a su hogar y a la crianza de sus hijos, sin embargo narra el apoyo que ha recibido de sus padres, los abuelos de Imanol y Darío, para sus cuidados y en lo económico. Gonzalo, el padre relata que su dinámica cotidiana también ha cambiado, ahora regresó a su familia de origen y ve de manera esporádica a sus hijos, por tanto, la convivencia con ellos se dificulta y las responsabilidades económicas son mayores, no ahonda en las consecuencias afectivas. Ambos progenitores describen que observan afectados a sus hijos con los cambios y aunque ellos intentan no trastocarlos con su separación, las consecuencias se manifiestan notablemente, motivo por el cual han decidido acudir a apoyo psicológico.

Describen como consecuencias del divorcio en los hijos, constantes pleitos entre hermanos, que aumentan en nivel de agresión, competitividad, temores a la obscuridad, problemas con su alimentación y para conciliar el sueño. De Imanol se dan cuenta de su irritabilidad, de algunas dificultades para socializar y resolver conflictos con su grupo de pares y con su mamá, además mencionan que ha regresado a “hacer pipi en la cama” por las noches, durante el sueño; sin embargo algo muy notable es la sensibilidad que tiene para otorgar cariño cuando otro

miembro se observa vulnerable, principalmente ocurre con su mamá y su hermano, notan el descontento con su padre, principalmente cuando no lo ve o cuando lo considera culpable por alguna situación de cambio.

En la escuela, sus profesores informan que el niño tiene una capacidad intelectual sorprendente, su desarrollo es mayor al promedio de su edad, su desempeño escolar y en las actividades culturales y recreativas es excelente. No obstante, añaden que tiene dificultades para socializar, pelea constantemente y se enoja cuando pierde en algún juego. Lo han observado vulnerable, llora con facilidad y recurre a la protección de un adulto.

Durante las sesiones de exploración y profundización, la convivencia que tuve con el niño me mostró en su comportamiento una complejidad de afectos y el empleo de diferentes y múltiples recursos de protección. En las sesiones grupales, tuvo una interacción agresiva y burlona con sus compañeros, mientras que el vínculo que mantuvo conmigo y con el co-investigador fue en un principio, de rechazo y miedo; paradójicamente, cuando se presentaban situaciones en las que se experimentaba vulnerable y no lograba contener el llanto con enojo, acudía a nosotros los adultos en busca de apoyo con soltura, confianza y seguridad de que recibiría contención y afecto positivo. Conforme avanzó la investigación y en el regreso al campo, el niño pudo establecer un vínculo de afecto seguro que le permitió abrir un nuevo espacio para la expresión, elaboración y re-significación de los eventos relevantes de su contexto y de su interior.

Sus mecanismos de defensa al principio eran muy evidentes y las barreras de la negación, la proyección y el aislamiento quedaron abiertas para que las construcciones de la fantasía expresaran al exterior los contenidos ocultos de su mundo subjetivo y posibilitaran, en un corto tiempo, que sus bondades se utilizarán como recurso de protección para realizar su labor curativa.

Fue entonces cuando el proceso de investigación se convirtió paralelamente, en un proceso de intervención clínica que favorecía el bienestar del mundo interno de Imanol. Los resultados positivos del proceso clínico que este llevó durante la

investigación, se pudieron observar en su comportamiento y habilidades para relacionarse con otras personas que no fueran sus padres, pero sobre todo, en la calidad afectiva de las expresiones de su fantasía. El proceso permitió realizar un diagnóstico para conocer las condiciones y los vínculos de afecto en su interior y aunque no era la intención inicial, hacer una intervención clínica con efectos relevantes para comprender, significar, elaborar y re-significar los eventos y transiciones que ocurrían en su contexto primordial: la familia.

En las primeras narrativas, tanto en el dibujo, como en sus verbalizaciones, los matices afectivos mostraron a las personas significativas en su desarrollo social, el tipo de vínculo que mantiene con ellas y los beneficios que recibe. Resaltaron, como era de esperar, las figuras de la madre, el padre, hermano y otras secundarias como el abuelo y el perro. Tiene hacia su madre sentimientos ambivalentes que oscilan entre el amor, dependencia y seguridad, hasta el enojo, miedo y confusión; además, destaca el entonamiento afectivo con los sentimientos de ella, relacionados con el divorcio, sus consecuencias y con la figura del padre cuando no está en casa *“Llora porque su papito se fue de la casa”*; sobresale la tristeza, el enojo y la vulnerabilidad afectiva.

En cuanto a los afectos negativos hacia el padre, sobresalen la culpa, la ira, la incapacidad de resolver los conflictos que le causa el alejamiento entre sus padres, negando y eliminando su existencia *“¡No hay papá, no hay papá!”*; sin embargo, conforme se profundiza en esa figura, el niño lo reconoce y además revela su papel como proveedor de enseñanzas para su código moral.

La presencia de su hermano Darío tiene gran relevancia en su desarrollo social y afectivo, cubre múltiples funciones, especialmente durante las transiciones de su familia. Su hermano no sólo es una figura de apoyo adicional, en la que pone sus juego afectos, alianzas, celos, rivalidad, competencia, solidaridad y cooperación como aseguran Arranz y Olabarrieta, (2002), también resulta ser el sustituto más apropiado para transferir y depositar sus afectos negativos como las frustraciones, el enojo y la insatisfacción, atribuyéndole las cualidades que tiene un amigo

imaginario con el que puede experimentar diferentes posibilidades de elaborar y re-elaborar sus afectos y vivencias sin graves consecuencias emocionales, a diferencia de lo que sería dirigirlos y experimentarlos con la figura del padre.

A su vez, este vínculo fraterno invaluable en lo real y subjetivo le brinda la posibilidad de compensar algunas carencias afectivas con su vínculo parental cuando logra obtener del lazo afectivo con Darío la satisfacción de sus necesidades de seguridad, provisión de cariño y la estimulación de su alegría, generalmente cuando está en su compañía y comparten juegos e intereses. Acompañando los significados positivos de la nutrición de cariño, la mascota Debbie representa la posibilidad de establecer un vínculo seguro de afecto donde regalé su amor sin ser privado o condicionado a él.

Hasta aquí, las construcciones de las fantasías de Imanol me han permitido conocer los significados de las figuras principales de su familia para su nutrición afectiva y su desarrollo social. Es momento de entender cómo la fantasía permite llegar más allá de una descripción que hace el niño de la configuración afectiva de su familia y brinda además la posibilidad de conocer y comprender como el divorcio trastoca su vida afectiva y social.

Imanol entiende la transición que atraviesa su familia, se da cuenta que hay cambios en la relación de sus padres y que los afectan; también muestra que sus padres viven esos cambios como pérdidas en la provisión de cariño y en otras áreas pragmáticas como los espacios de convivencia y en la economía; sin embargo, algo todavía de mayor relevancia, es que Imanol tiene la capacidad para notar que esos cambios lo afectan a él, sobre todo en la seguridad de su contexto y en los afectos que lo rodean *“Ya no quiero que mis papás se pelen, eso me hace sentir triste”*. Poco a poco, descubre que necesita recursos personales para afrontar el divorcio y a través de los elementos de su fantasía encuentra las herramientas que le ayudan a dar significados y estimulan la búsqueda de otros recursos.

Las construcciones de su fantasía le permiten percatarse de que tiene la capacidad de poder entender los sentimientos de los otros, adquirir un código moral, re-significar su historia y dar libertad a la expresión de sus afectos y a sus deseos. Al principio, no se permitía hablar de sus sentimientos, se burlaba de los de sus compañeros, negaba su situación familiar y mostraba pocos relatos de lo que ocurría en su historia. La expresión de sus fantasías brindaron el espacio para externalizar su enojo, plasmar sus necesidades, acompañar su tristeza, respetar sus silencios y propiciar el juego, entonces el niño pudo demostrar su riqueza afectiva, es decir, conforme me brindaba la oportunidad de conocerlo, él descubría su capacidad para expresarse, dominar su angustia y encontrar sus recursos *“A mi no me han comido, a mi no me han comido”*.

En la segunda fase de la investigación (sesiones individuales) se observa que el niño tuvo mayor disposición y facilidad para expresarse, narrar una historia, re-narrar la historia y además otorgarle un significado diferente con sentido positivo, además adquirió la capacidad para colocarse en una zona de confort cuando tiene dificultades, es decir acude a sus fantasías para poder afrontar su realidad. Cabe aclarar, que las fantasías alrededor del divorcio forman parte del proceso normal que atraviesan los niños, se puede reconocer como un avance el que Imanol haya cambiado el mecanismo de negación de su realidad, por la libertad de construir fantasías alrededor de la separación como las fantasías de reconciliación, de culpa y debilidad de los padres y las de egocentrismo; es decir, conforme dibujaba y jugaba pudo fantasear con el divorcio de sus padres cuando en al principio lo negaba, y lo ocultaba del conocimiento de los otros *“Koko oso se siente contento, nada mas con eso, él no tenía juguetes, pero no importa que no tuviera juguetes, se sentía contento de todas formas porque sus papás estaban juntos”*; sin embargo, el excederse en ellas representa un riesgo para adaptarse a las consecuencias de la separación conyugal.

Otro de los descubrimientos, fue reconocer que los procesos normales de la fantasía permiten al niño tener diversos elementos para construir recursos internos y proyectarlos al exterior, mismos que le permiten salvaguardar sus procesos

afectivos y su desarrollo social *“Así se pueden convertir mis papás, grrr, en lagartijas”*. Las expresiones de su fantasía demuestran que Imanol no sólo se desarrolla emocionalmente alrededor de los afectos que le proveen sus padres; a su edad, considera importantes otros vínculos (hermano, abuelo, mascota), que le permiten enriquecer sus experiencias emocionales y poner en juego sus habilidades sociales: *“Yo tengo un perro grande pero lo atropellaron y ya tengo uno feliz y vamos a comprar uno blanco, él que tenemos es hembra”*.

Por lo anterior, puedo concluir que Imanol ha interiorizado la transición de su familia y la coloca en el plano de la fantasía para poder elaborarla y consecuentemente afrontarla; sin embargo acorde a sus relatos y a la información anexa proporcionada por sus padres, es manifiesto que el niño corre peligros emocionales por la manera en que sus padres viven y resuelven su separación, es decir, los padres experimentan un divorcio afectivo con actitudes y emociones negativas, mismas que entonan con sus hijos y promueven alianzas destructivas.

El mundo afectivo del niño refleja que a pesar de las dificultades que ha presentado por la transición del divorcio (dificultades en la socialización e incremento en la magnitud de sus miedos), ha logrado descubrir y fortalecer sus recursos de resiliencia (no de manera conciente, sino en lo pragmático), entre ellos destacan el establecimiento de otros vínculos de afecto, la libertad para expresar en fantasía sus afectos y la manera de dar solución a sus dificultades, así como su capacidad para refugiarse y mantener un notable desempeño escolar.

La intención de mostrar que las fantasías plasmadas en narrativa y en grafismo contribuyen a conocer y entender el mundo interno infantil, se han cumplido, también ayudaron para facilitar un proceso terapéutico en lo subjetivo del niño: para ello añadido el desarrollo de un nuevo caso representativo, que contribuye a ampliar la explicación del tema y a fortalecer lo concluido. A continuación presento el caso **“Abigail”**, 15 dibujos, con su interpretación, triangulé los relatos del taller, la elaboración de cuentos y la entrevista. La interpretación posteriormente la triangulé nuevamente con la información de las entrevistas realizadas a su abuela

y a profesores de su escuela, además de la co-interpretación propia y la de colaboradores. La interpretación del caso en este apartado la expongo a través del código del cuento, las indicaciones que se les dieron a los niños, el dibujo, su descripción y los elementos de la fantasía en dibujo y narrativa, permitiéndome presentar sus fantasías en el desarrollo de mini-cuentos.

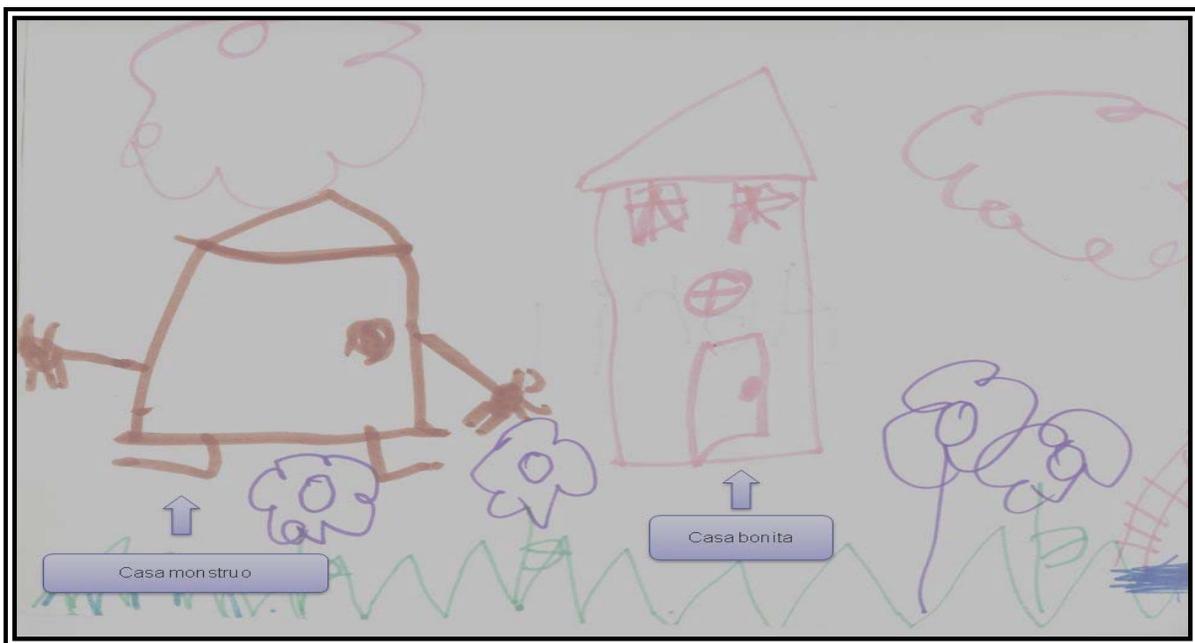
### UA<sup>3</sup> Caso Abigail (5 años)

#### Dibujo: 210507-1AB(5 años)

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Hagan el dibujo que ustedes quieran”.

#### Descripción del dibujo

El dibujo es claro y policromático, (colores rosa, café, morado, verde y azul). Resaltan como elementos principales dos casas, Abigail las denomina: “La casa bonita y “La casa monstruo”, ambas presentan antropomorfismo. Otros elementos presentes en el dibujo son: un puente, dos nubes y cuatro flores.



Dibujo: 210507-1AB (5 años)

#### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*La casa monstruo*: Esta casa tiene características antropomórficas: expresa movimiento en las piernas, los brazos y las manos dan la impresión de que tiene energía, pues parece “Bailar en el aire”; sin embargo, no tiene rasgos faciales que den información sensorial del exterior para poder orientarse o establecer contacto

con los elementos externos; En consecuencia el contacto que establece con esos elementos puede ser de maltrato, atropello o daño, y causar amenaza o destrucción, *“La casa monstruo es una casa mala, si la tocan, ella se los come”*. Gesell, (1967) menciona que los niños manifiestan el temor a ser destruidos, además Dorothy Bloch sostiene que simbolizan la figura imaginaria y aterradora de sus padres *“La casa monstruo se convertiría en mi mamá y la casa bonita se convertiría en mi papá...esa nube que está encima de la casa le va a lanzar rayos a la casa para que se muera”*. La narrativa rescata el uso de la agresión como un recurso para enfrentarse a sus temores, al respecto Kohnstamm (1991) comenta que las construcciones de la fantasía en el mundo interno del niño ofrecen una solución que ayuda a calmar los temores.

*A la casa monstruo le gusta comer:* La frase expresa estados afectivos relacionados con la nutrición y la satisfacción de protección y cuidados, *“Hay dos flores para esta casa (la casa monstruo), porque le gustan las flores, le gusta comérselas”*. Los niños manifiestan el goce o placer en una atmósfera que los dota de sentimientos de poder (Gesell, Idem).

*En la casa bonita hay gente:* Refiere las cualidades y los valores considerados aceptables en la familia, que han sido interiorizados por la niña y recompensados por la compañía de las personas que le brindan cuidados y afecto, *“Me gusta esa casa porque está muy bonita, en ella están los tres primos de una niña de 5 años y también sus papás”*. Erickson (1980) agrega que es función de los padres establecer y mantener muestras de afecto con los hijos.

*El puente rosa:* es el elemento que brinda la oportunidad de huir de las situaciones que producen desagrado y acudir de manera inmediata a su satisfacción; *“El puente es para cruzar toda la calle, me llevaría al parque para jugar”*, en el imaginario y en lo real la niña busca los lugares y las actividades que le brindan seguridad, protección, cercanía y convivencia con las personas de su familia. *“Esas casas están en China, en su fantasía, cuando sus necesidades internas lo requieren acude a lugares imaginarios, de modo que la niña convierte al parque en un lugar*

imaginario creado y ajustado a las demandas de su mundo afectivo (Cohen y MacKeith, 1993)

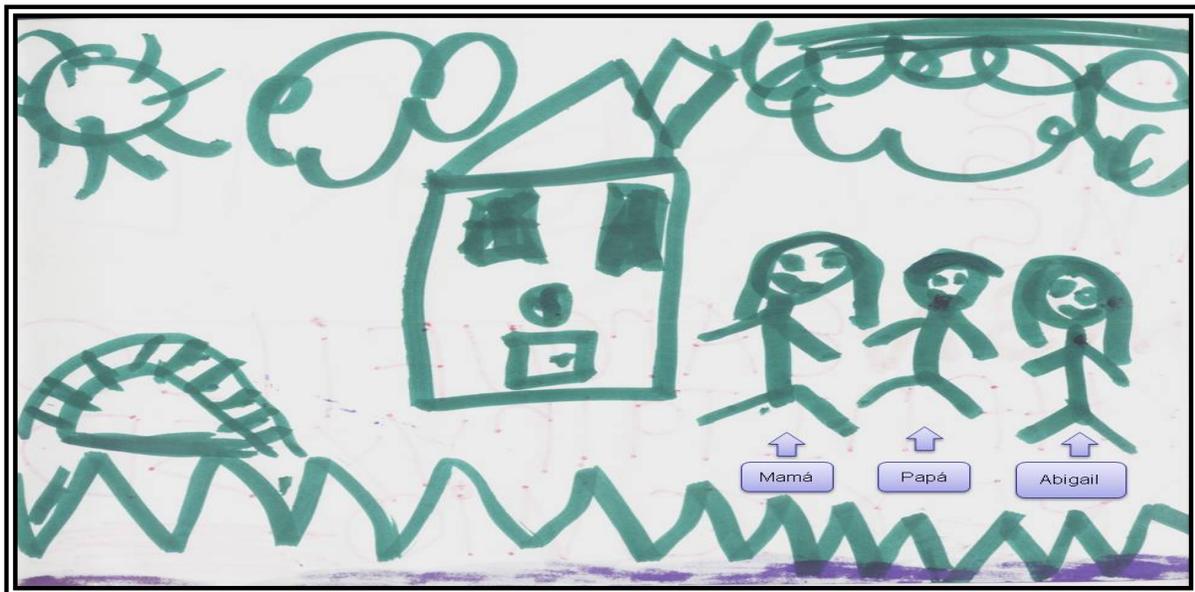
*Las dos nubes rosas:* son elementos de protección, “La nube que está encima va a lanzar rayos a la casa para que se muera”, a pesar de que las acciones de la nube sean drásticas; su agresividad es empleada para sancionar los impulsos de la casa, Jersild (Id) afirma al respecto, que la expresión de la agresión es una función evolutiva que sirve para interrumpir o terminar con un elemento aversivo del exterior.

### **Dibujo: 210507-2AB(5 años)**

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Dibujen aquí a su familia”.

#### Descripción del dibujo

El dibujo es estructurado, armónico y monocromático (color verde). Los elementos principales son: una casa con chimenea, simula rasgos faciales, tres figuras que representan una familia compuesta por madre, padre e hija. Otros elementos secundarios del dibujo son: el puente, el lago, el sol, las nubes y el pasto.



Dibujo: 210507-2AB(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Mi papá en medio*: simboliza la situación actual de su familia *“Esta, es mi mamá, este era mi papá y ésta era yo; andábamos en el patio”*, el padre se encuentra entre la madre y la hija, expresan su angustia por la separación del padre y el anhelo de estar los tres juntos –como cuando salen actualmente a pasear- y de su deseo de que él no se vaya de su lado. Despert (Id) menciona que el manifestar fantasías alrededor del divorcio sirve como medio de escape ante la incapacidad de comprenderlo y aceptarlo.

*Mi hermana mayor*: fantasía que da referencia de la media hermana que tiene Abigail: *“Tengo una hermana, pero vive muy lejos, muy lejos y ya tiene un bebé”*, en la realidad es una hermana distante, a la que no conoce, pero que está muy presente en su mundo interno (los padres me informan que el contacto entre ellas es nulo y la información que conoce la niña, es la que su papá recientemente le ha proporcionado) suficiente para despertar en la niña un deseo muy grande por conocerla y establecer una relación, ver además dibujo 040607-12AB(5 años).

Otra vez *“La casa bonita”*, repite el trazo antropomórfico y la ubicación, agrega una chimenea. *“Esa casa está contenta y a veces enojada y a veces triste”*. La casa se observa decorada *“Son sus cortinas”*, muestra vida y estado de ánimo. *“Esta, es mi mamá, ésta era mi papá y ésta era yo; andábamos en el patio... Esa es una ventana, es de mis hermanos”*. Se describe acompañada de una familia en la que se incluye ella y los hermanos que no tiene, (Vigotsky, 1996) comenta que de los símbolos de su fantasía surgen historias y nuevas fantasías elaboradas, que retoman su realidad y la ajustan a sus deseos.

*Ahora si hay chimenea en la casa*: elemento de imaginación *“Mi casa no tiene chimenea, pero a mí me gusta dibujar chimeneas”*, resulta significativo cuando en el dibujo 210507-1AB(5 años), hizo notar: *“Sólo que en esta casa se me olvidó dibujar la chimenea”*. Elemento que indica: algo sucede dentro de casa y se proyecta al exterior, *“Esté humo se va hacia China, porque sale de hacer las tortillas en la casa”*.

*El puente con el lago:* Se encuentra del lado opuesto al puente del dibujo 210507-1AB(5 años), da la impresión que ambos dibujos mantienen una relación. “*Es un puente que me lleva a nadar*”, representan la posibilidad que tienen la niña de salir y acudir a actividades que requieran de la presencia y el permiso de sus padres.

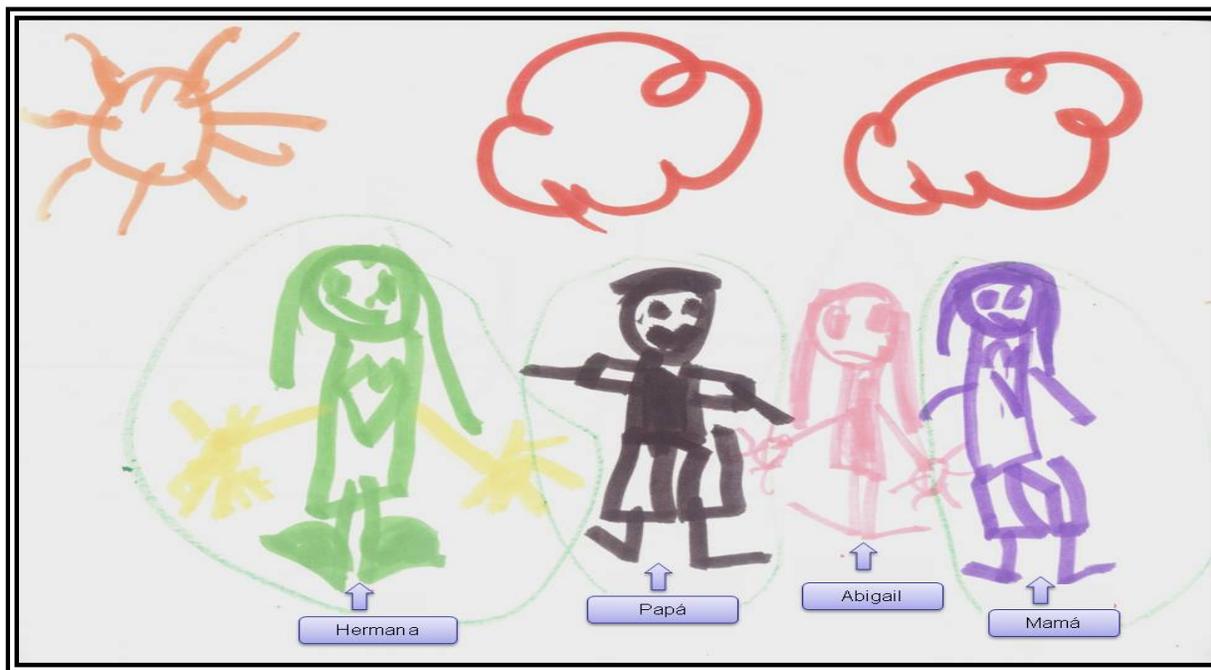
*El sol y las nubes:* proporcionan un clima agradable “*Papá ¿me puedes llevar al super para comprar unos dientes de la fruta?*”, su presencia en la realidad facilitan que la niña pueda salir en compañía de sus padres para realizar actividades de gran interés y gratificación fuera de casa.

### **Dibujo: 210507-3AB (5 años)**

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: “*Dibujen aquí a su familia*”.

#### Descripción del dibujo

El dibujo es estructurado, armónico y policromático, identifica con color diferente a cada figura humana, representa a los integrantes de su familia. Otros elementos del dibujo son: el sol y las nubes.



Dibujo: 210507-3AB(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Mis padres y yo juntos en el parque:* fantasía de reconciliación de los padres “¿Puedo dibujar a mi familia?... esta soy yo; éste es mi papá; ésta es mi hermana y ésta es mi mamá”, cumple de forma parcial el deseo de ver a sus padres juntos y de estar con su hermana, “Estamos en el parque, yo estoy jugando y los demás están platicando”, compartiendo actividades de interés mutuo. Estas fantasías son frecuentes y constantes en los hijos de padres de divorciados, el riesgo de ellas consiste en que el niño despliegue una serie de comportamientos que puedan mermar su desarrollo (Wallerstein y Blakeslee, Id).

*Una hermana en mi vida:* simboliza el intenso deseo de la niña por tener una hermana. “Mi hermana ya está grande y tiene un bebé”. Existe una hermana que jamás ha visto pero que desea conocer y convivir con ella (ver dibujo 040607-12AB(5 años), dota a su hermana de características propias, que la convierten en una hermana gemela, 040607-13AB(5años). Las fantasías se entrelazan intensificando su intenso deseo por tener una hermana con la cual pueda compartir actividades e intereses. Hoff (2005) menciona que la fantasía intensamente vívida de un amigo imaginario (hermana imaginaria) puede resultar una figura eficaz de apoyo y fortaleza emocional para el desarrollo de la niña.

*Mi padre accidentado:* simboliza el temor de que su padre sufra algún evento desafortunado que pudiera lastimarlo y separarlo de ella: “Un día pensé que lo habían atropellado, que lo habían matado o que lo habían encerrado en la cárcel. Su padre vive en otra casa y teme no estar con él para poder protegerlo o cuidarlo de tan desagradables y “posibles” acontecimientos. “Se han peleado mis papás... estuve llorando porque no quería que mis papás se pelearan”. Un hecho relevante y contiguo a esta fantasía, es ver a sus padres pelear y experimentar malestar y temor de perder a su padre. Es frecuente que los niños experimenten una serie de fantasías con carga afectiva negativa en consecuencia del divorcio de sus padres (Krantzler, Id).

*El bebé muerto:* simboliza el temor de que algo malo le suceda a ella y que sus padres u otros familiares no puedan protegerla. *“Un día vi algo de susto, que había un bebé que ya estaba muerto, que se había quemado todo, porque estaba en la cuna y no pudieron sacarlo, estaba horrible”.* -Al término de su fantasía Abigail acude inmediatamente a los brazos de la persona que le brinda seguridad y confianza- *“Entonces me fui a dormir con mi mamá”.* Una de las funciones del temor son conseguir y mantener lazos de proximidad y contacto del niño con las personas de su entorno (López, Id).

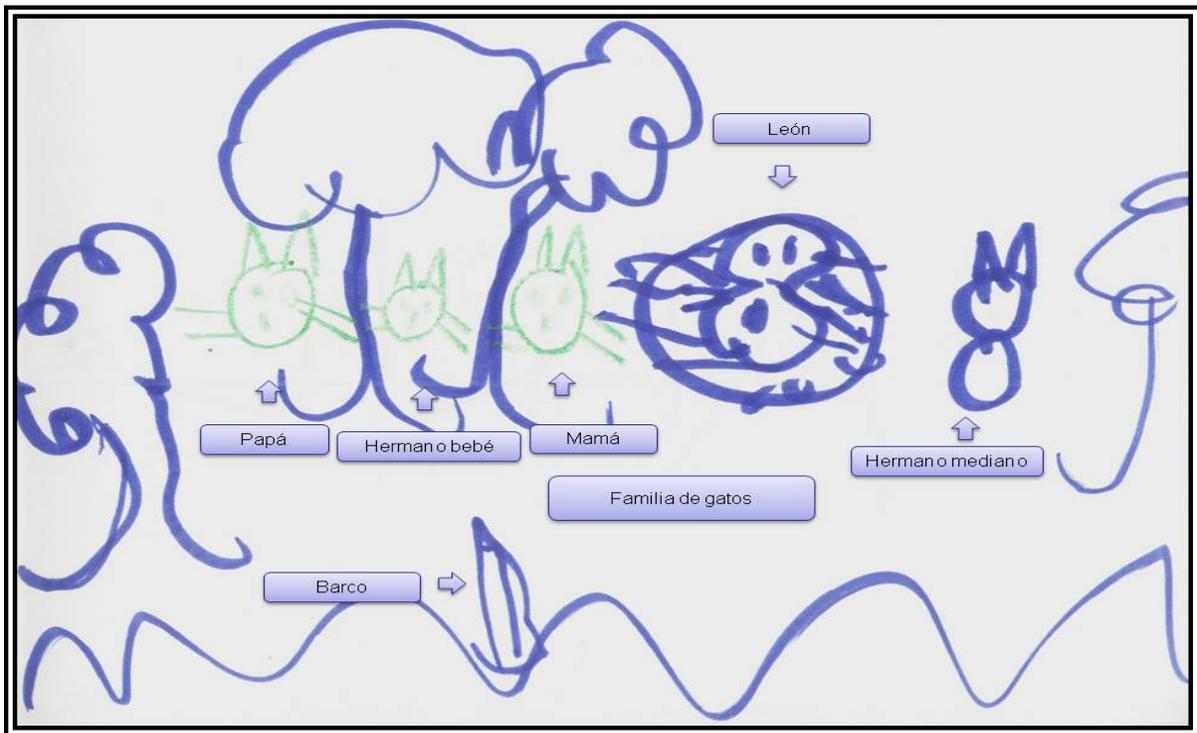
*Las arañas gemelas:* refleja temores naturales a lo desconocido y a los insectos, *“Había unas arañas gemelas, su hermana ya estaba muerta y le estaban haciendo cosas y cada vez que ella se espantaba, aparecían muñecas feas”.* Deriva la ambivalencia hacia la figura imaginaria de su hermana; teme que algo malo le suceda y la pierda y en opuesto, teme que ella le facture malestares. Muestra el desarrollo social de la niña, en relación con el subsistema fraternal (Ceberio, Id) y las fantasías construidas acerca de una compañera imaginaria que posibilita el apoyo y el depósito de afectos (Hoff, Id).

### **Dibujo: 210507-4AB(5 años)**

Primera sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Dibujen otra familia que no sea la suya, puede ser de animales o de cosas”.*

#### *Descripción del dibujo*

Dibujo claro y estructurado, emplea los colores azul y verde. Los elementos centrales son cuatro gatos, cuatro árboles, un león y un barco.



Dibujo: 210507-4AB(5 años)

Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Los gatos asustados por el león:* narra experiencias de una familia de gatos asustados y escondidos, “Esos gatitos habían ido a pasear pero entonces vino un león que se los quería comer y no sabían qué hacer, el león se robó al mediano que se llamaba Roberto y los demás decían: ¡ah, se robo a nuestro hijo! y el bebé decía: ¡mi hermanito!” Así, expresa el temor de que alguien pueda dañar y desintegrar a su familia, refleja una necesidad de protección y ayuda que requiere ser satisfecha por sus padres, para poder responder a las demandas del contexto (Palacios, Id). “Esos gatos se sentirían más seguros en casa y no en el bosque, ellos le temían al león porque el león es malo y los gatitos son buenos, le tienen miedo porque se los puede comer”, también refleja su superyó en formación y sus valores interiorizados.

*La familia de los gatos:* narra simbólicamente los miedos que puede enfrentar una familia, “Los gatos están escondidos en los árboles para que los protejan, fueron atrás del león y lo mordieron, los encontró su amo y al león lo espantaron”. Cada uno de los

gatos representa a un miembro de la familia: *“El papá es el gato más fuerte”*, lo simboliza como proveedor de fortaleza, *“La mamá gato es la que apapacha”*, la reconoce como su proveedora de cariño; los considera inteligentes y valientes, capaces de enfrentar las situaciones de peligro por sus hijos; reconoce la protección que recibe de ellos. *“Se robó a nuestro hijo... y fueron atrás del león y lo mordieron, el hijo de en medio (Roberto) es al que más miedo le dan las cosas, está cerrando los ojos porque no quiere ver lo que está pasando”* Proyecta en esta figura el temor y la dependencia que experimenta cuando reconoce su vulnerabilidad ante el peligro. *“Estaba muy contento y fue a los brazos de sus papás y ellos le dijeron: de nada hijo, de nada, el bebé decía: ¡mi hermanito!... el más cariñoso es el bebé”*, nuevamente expresa su necesidad de afecto y el vínculo que mantiene con su familia nutricio de cariño (Linares, Id).

*El león da miedo: (lo temido y su angustia), “El león es malo, se quería comer a los gatos... los gatos lo mordieron y entonces el león estaba ya muerto”*. Kohnstamm (1991) dice que la fantasía sirve para comprender y encuadrar una angustia imprecisa y además, ofrece la posibilidad de poder dominarla.

*Los gatos se salvaron de ser comidos por el león: refiere los recursos internos que emplea para combatir a lo temido y obtener una gratificación, “El gato Roberto está cerrando los ojos no quiere ver al león, ni lo que está pasando... entonces los gatos fueron atrás del león y lo mordieron y el león estaba ya muerto y el hijo Roberto se fue con su familia, estaba muy contento y fue a los brazos de sus papás”*, experimenta sentimientos de auto-glorificación y la posibilidad de tranquilizarse a sí misma (Oaklander, Id.), rescata sus recursos de resiliencia y los exhibe (Pereira,2007).

*Los árboles dan fortaleza: son elementos simbólicos que brindan protección “Esos árboles son especiales, muy especiales... hay cuatro árboles... protegen a los gatos y ven si hay alguien o algo, por eso los gatos están escondidos ahí para que los protejan”*, corresponden a su necesidad de adaptarse al medio que la rodea (Vigotsky, Id)

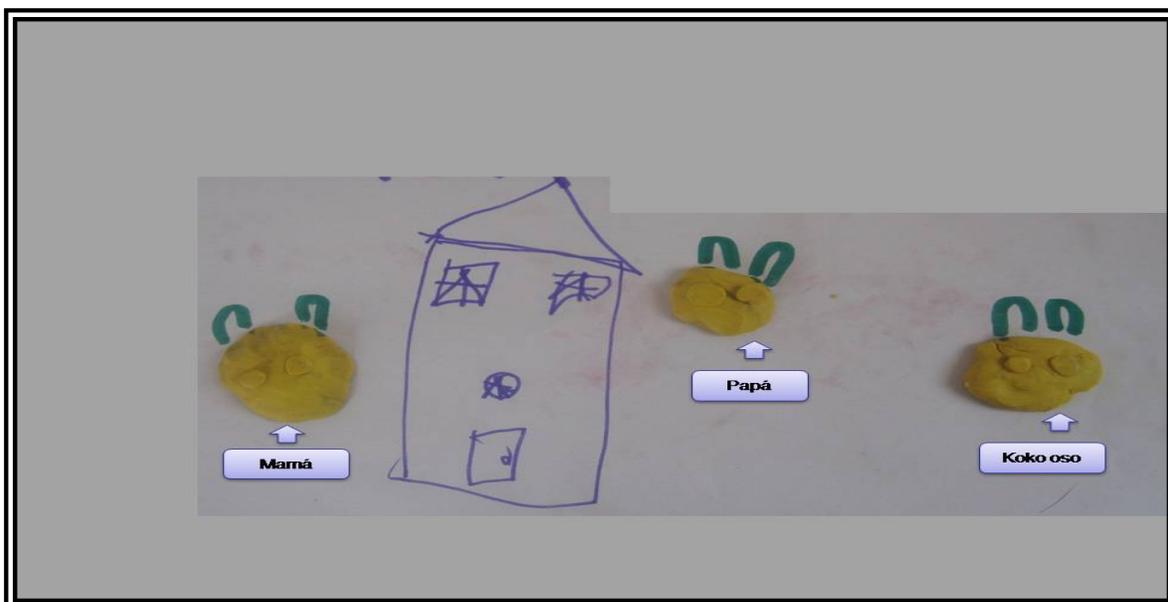
*El gran barco del bosque*: posibilita desplazarse fácilmente a los mundos imaginarios que ha construido, “Es un barco que le gusta viajar, lleva a un señor que se llama Mauricio, tiene 80 años, es grande, viaja solo, solo, solo, a veces lleva a alguien de viaje ..., a su familia: lleva a su mamá, su papá, sus hermanos y sus primos”, recrea otras fantasías donde ejerce control sobre todo lo que ahí sucede (Cohen y Mac Keith, Idem).

### **Dibujo: 250507- 5AB(5 años)**

Segunda sesión grupal, al relatar el cuento “*Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa Koko Oso*”, que aborda la temática del divorcio vista desde la perspectiva de los niños, en las pausas de la lectura. La indicación fue: “*Dibujen lo que ustedes conocen de la separación de los papás y que quieran compartir con Koko oso (el protagonista del cuento)*”.

#### Descripción del dibujo

Dibujo claro y estructurado, emplea los colores morado, verde y amarillo y dos materiales graficoplásticos (plastilina y plumones); hay tres caras de osos (hechas con plastilina y plumones) y una casa.



Dibujo: 250507- 5AB(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*El oso sabe que sus papás se separaron:* explica las consecuencias del divorcio, da referencia de su confusión, “*El papá le dijo al hijo que se habían separado porque... mmm... que... no sé, y la mamá tampoco le dijo al osito porque se separaron... El oso sabe que sus papás se separaron porque el también ya se separó, bueno no se separó, es que ellos se separaron y él se quedó solito y ya no encontró el pelo chino de su mamá*”, y brinda elementos para calmar su malestar, “*Le daría un regalo a Koko oso... unas caritas felices para que se sienta bien*”, Bird (1990) menciona que los niños buscan respuestas en todas partes, limitados por su falta de conocimiento, descubren a menudo respuestas basadas en la fantasía.

*Los osos separados por la casa:* simboliza su percepción del divorcio, los sentimientos relacionados y las fantasías que los acompañan, “*Mis papás siguen separados, lo que pasa es que ya no se ve... la casa está contenta de que los papás se hayan separado, porque no le gustaba que estuvieran ahí, porque hacían un relajó... Del mismo lado de la casa, están mamá e hijo... y el del otro lado es el papá... aunque su mamá y su papá se separaron, los tres viven juntos en la misma casa, el papá tiene novia que es la mamá y la mamá tiene novio que es el papá*”. Sus fantasías son de reconciliación contribuyen a que cumpla de forma parcial el deseo de ver a sus padres convivir en armonía y afecto

*Los novios de los padres:* fantasías alrededor de las consecuencias del divorcio, “*El osito dijo “mamá” y era otra señora y él estaba triste, triste, porque quería a su mamá y a su papito. Al que se parecía a su papá le decía, “papá” y no era su papá y la que se parecía a su mamá, le decía “mamá” y no era su mamá, estaba triste, triste y pasaron muchos años...*”, expresa su confusión, sus temores y sus sentimientos de malestar, pero también expone sus recursos, “*El oso piensa que lo que pasa es que el papá ya no está con la mamá, está con otra mujer y la mamá está con otro hombre, al oso le gustan todos, le gusta salir con ellos*”.

*Los padres y la nueva familia tienen otra historia: fantasía que permite reconstruir una nueva historia de la familia, “Él hijo se va a vivir a otro departamento porque él ya es grande, ya es papá y ya tiene novia se llama Fernanda... pasaron muchos años y luego se hizo papá, se consiguió una novia y tuvieron hijitos y con el oso viven los papás. . .tan tan”, resuelve su angustia elaborando las experiencias mediante la proyección y el uso de la fantasía (Oaklander, Id).*

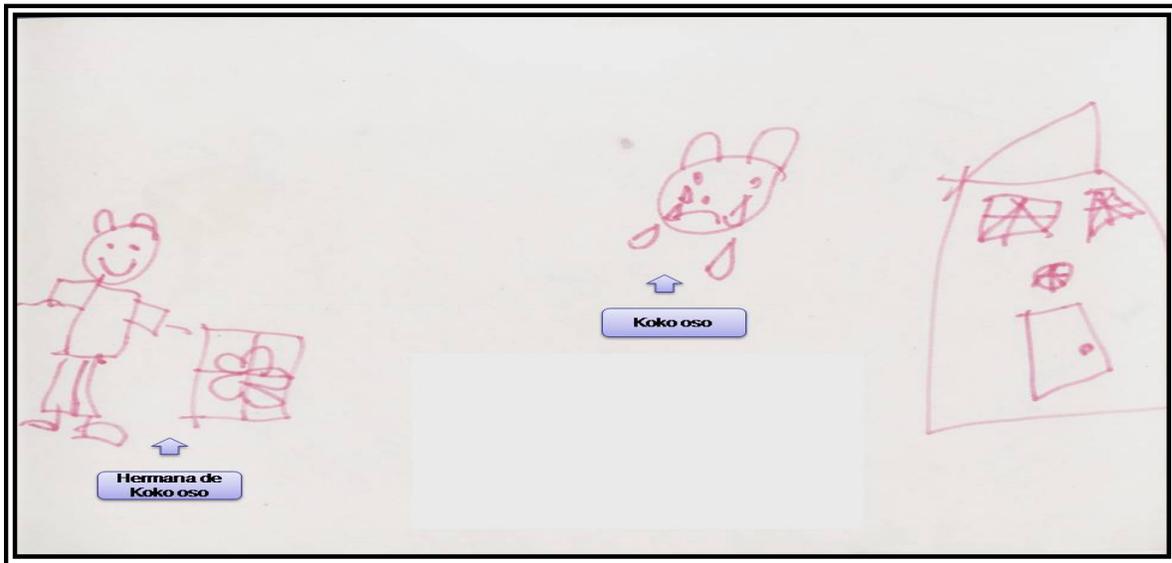
*Mis papás pueden darme hermanos: fantasía del deseo de tener hermanos, “El hijo tiene 15 años...pasaron muchos años cuando él papá ya tiene hijos, tiene 20 hijos más chicos que el oso; el osito es el más grande, y le gusta ir al bosque”, Narra la posibilidad de que a través de su padre consiga tener un par con la cuál pueda compartir intereses, a este respecto, los padres comentaron que Abigail tiene una hermana mayor y un sobrino, a los cuáles jamás ha visto, pero le resulta muy satisfactorio saber de su existencia. La niña expresa su necesidad de tener una figura de afecto adicional (Arranz, Id).*

#### **Dibujo: 250507-6AB (5 años)**

Segunda sesión grupal, al relatar el cuento del oso Koko, aborda la temática del divorcio vista desde la perspectiva de los niños, en las pausas de la lectura: La indicación fue: *“Dibujen lo que ustedes conocen de la separación de los papás y que quieran compartir con Koko oso (el protagonista del cuento)”*.

#### *Descripción del dibujo*

Dibujo claro y estructurado, su elaboración es monocromática (color rosa). Destaca una casa que parece estar chueca y descuidada, una cara de oso con lágrimas, un oso con cuerpo completo sin manos acompañado de un regalo.



Dibujo: 250507-6AB (5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*El oso está llorando:* Expresa la carga afectiva que rodea al divorcio de sus padres, “Es Koko oso cuando sus padres se separaron”, expresa llanto y angustia ante la separación, describe que fuera de casa no hay protección y ella da la apariencia de estar en mal estado (chueca y descuidada), “Esa casa me salió chueca, pero es la casa del oso, la puerta está abierta”, la explicación a este sentimiento tan vívido y empático es lo que Bird (Id) menciona como la desilusión que el niño pequeño siente al saber que sus padres no se quedarán juntos.

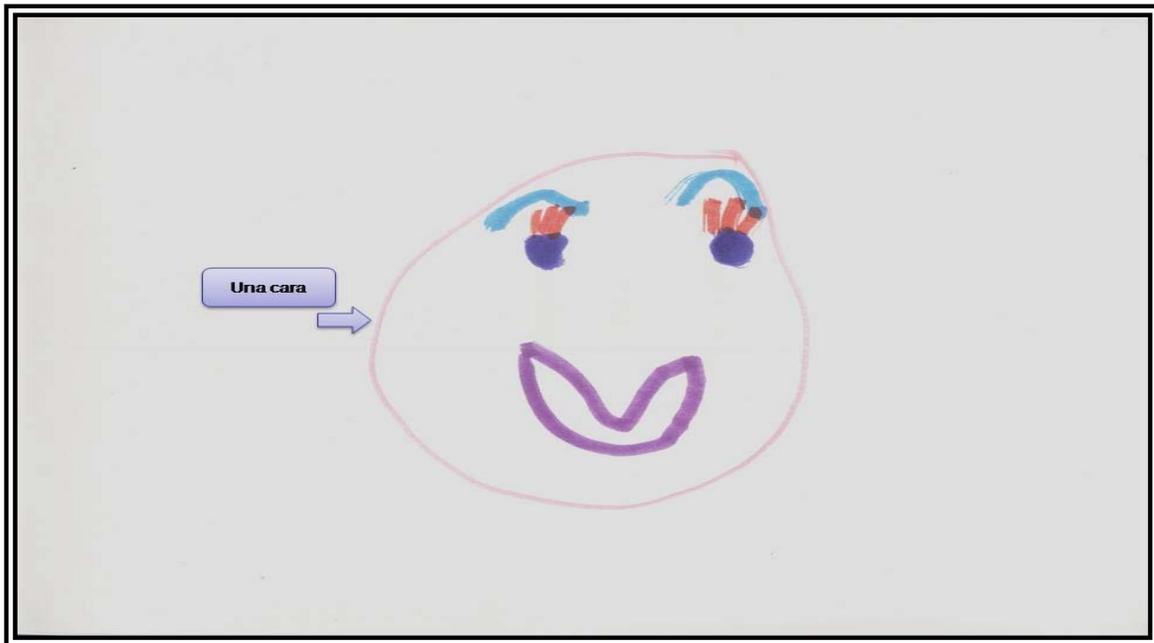
*El mejor regalo un abrazo:* Muestra la importancia que tiene recibir una muestra de afecto, cuando se experimenta vulnerable, “Es un regalo que le da su hermana porque lo ve triste, pero al oso le gustaría que lo abrazaran mucho sus papás”, la consecuente compensación otorgada por medio de un obsequio, ayuda a sanar sus sentimientos, “Le van a dar un regalo al oso para que ya no se sienta triste”. Krantzler (1975) enfatiza que los hijos de padres separados viven el divorcio a su propia y única manera, los padres pueden proporcionarles el medio curativo a sus hijos, cuando ellos mismos reconocen sus sentimientos.

### Dibujo: 280507-7AB(5 años)

Tercera sesión grupal: fue un “*Dibujo libre*” que la niña realizó mientras se iniciaba la sesión.

#### Descripción del dibujo

El dibujo es sencillo y policromático (colores: rosa, azul, morado y rojo), representa una cara.



Dibujo: 280507-7AB(5 años)

#### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

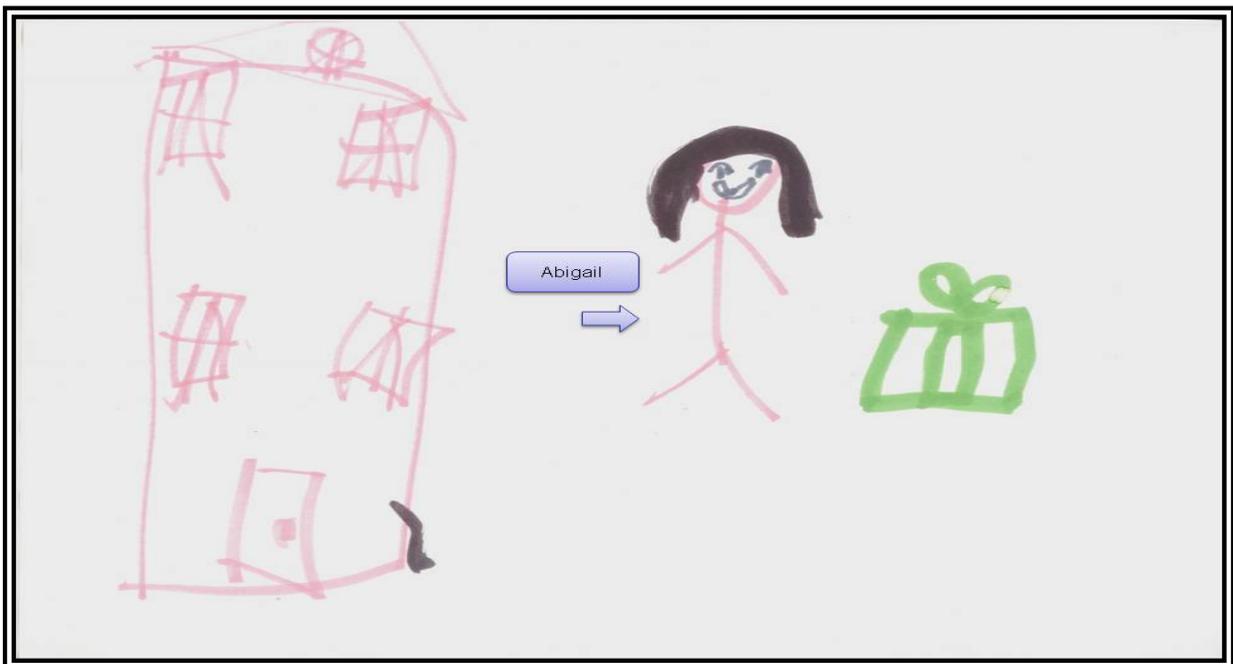
*Una cara aburrida:* Expresa sentirse aburrida en casa y desea salir a divertirse a lugares de su interés, como el parque, “*La cara es de una niña, que está en China, se siente aburrida, le aburre estar nada más en la casa, le gustaría salir al parque, a jugar*”. La abuela de Abigail menciona que la niña constantemente les pide salir a jugar al parque o representar juegos de imitación, la abuela y la tía abuela no pueden complacerla. El empleo de estos juegos conduce a una profunda expresión de sentimientos y pensamientos que le permiten una rápida descarga de aquellos que le preocupan (Oklander, Id).

### Dibujo: 280507-8AB(5 años)

Tercera sesión grupal: La indicación a los niños fue: *“Dibujen lo que les hace feliz”*.

#### Descripción del dibujo

Dibujo policromático (rosa, verde y negro), figuran una casa de dos pisos, una niña y un gran obsequio.



Dibujo: 280507-8AB(5 años)

#### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Los regalos más deseados son abrazos y besos:* Refiere su deseo por recibir algún obsequio de sus padres y familiares para experimentar reconocimiento y cariño, *“Me hace feliz que me compren mi papá y mi mamá muchos juguetes... me gusta que mi papá me de regalos...en ese regalo hay muchos besos”*. Solicita cariño de sus padres y lo recibe *“Me gusta que mi mamá me abrace y que mi papá me de besos y abrazos... entonces ese regalo traería los besos de mi papá y los abrazos de mi mamá”* -la abuela comenta que la niña constantemente le pide a su mamá que la abrace y bese-, disfruta además de los afectos que recibe de otras personas que integran su

contexto familiar y escolar, *“En mi cumpleaños recibí muchos regalos, de mis amigos de la escuela y de mis primas”* -la abuela aclara que en esas fiestas (cumpleaños) la niña se reúne con sus primas-. Está dispuesta a mostrar y a dar su afecto, con una sonrisa y expresar libremente su felicidad, Linares (1996) considera que resulta saludable para la díada entre padres e hijos, que los primeros puedan conceder el amor libremente a los segundos, con un equilibrio entre ternura y disciplina en su educación.

*El departamento un deseado obsequio:* Conocer y compartir lugares y objetos de su padre son actividades de gran interés y placer, *“Mi papá vive en una ventana de arriba, pero yo sé en cual, y la puerta del edificio está abierta para que puedan entrar”*, que proporcionan mayor gratificación cuando imagina que vivirá en un departamento con su madre *“Un día me voy a ir a vivir a un departamento con mi mamá”*. El departamento es tomado en la fantasía como un mundo imaginario, Cohen y Mac Keith (1993) mencionan que los mundos imaginarios son esencialmente locales y se basan en lugares específicos tomados de las relaciones personales.

*El perro, un obsequio inolvidable:* Refleja la importancia de un objeto transicional. *“Esta soy yo cuando me compran un regalo afuera, mi mamá... me acuerdo nada más que me compró mi perro”*, en una ocasión le obsequiaron un perro a Abigail, que por motivos de fuerza mayor tuvieron que regalarlo, actualmente la niña no tiene perro, ni otra mascota en la cual depositar sus afectos y experimentar alivio (Winnicott, 1971). Los juguetes deseados siempre son un buen obsequio, sin embargo ella exagera y da rienda suelta a sus deseos, *“Mi deseo sería tener todos los juguetes del mundo”*, emplea los juguetes como estímulos de su fantasía, destinados a estimular su imaginación y con ello dar pie a las propiedades terapéuticas del juego (Cohen y Mac Keith, Idem).

### Dibujo: 280507-9AB(5 años)

Tercera sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Dibujen lo que los hace sentirse tristes”.

#### Descripción general del dibujo

Es un dibujo expresivo y policromático. Resaltan dos figuras de niñas con características opuestas. Hay dos nubes, una casa, un sol y un árbol.



Dibujo: 280507-9AB(5 años)

#### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Tengo una hermana con quien jugar:* Expresa su deseo persistente de tener una hermana “¿Cómo que quién vive en esa casa?, pues la que se acaba de levantar, o sea, yo y mi hermana, además hay una nube para cada una, siempre vienen los pájaros para que les demos una carta, cuando están juntas juegan, aquí afuera” y experimentarse entre iguales, compartir intereses y desarrollarse (Arranz, Id), su fantasía le permite

escapar de la incomodidad que experimenta en el contexto donde las personas que están a su alrededor son adultos con intereses y preferencias diferentes, (Abigail constantemente pide jugar diferentes juegos de imitación y para la abuela la tía abuela resulta complicado satisfacerla en sus constantes demandas).

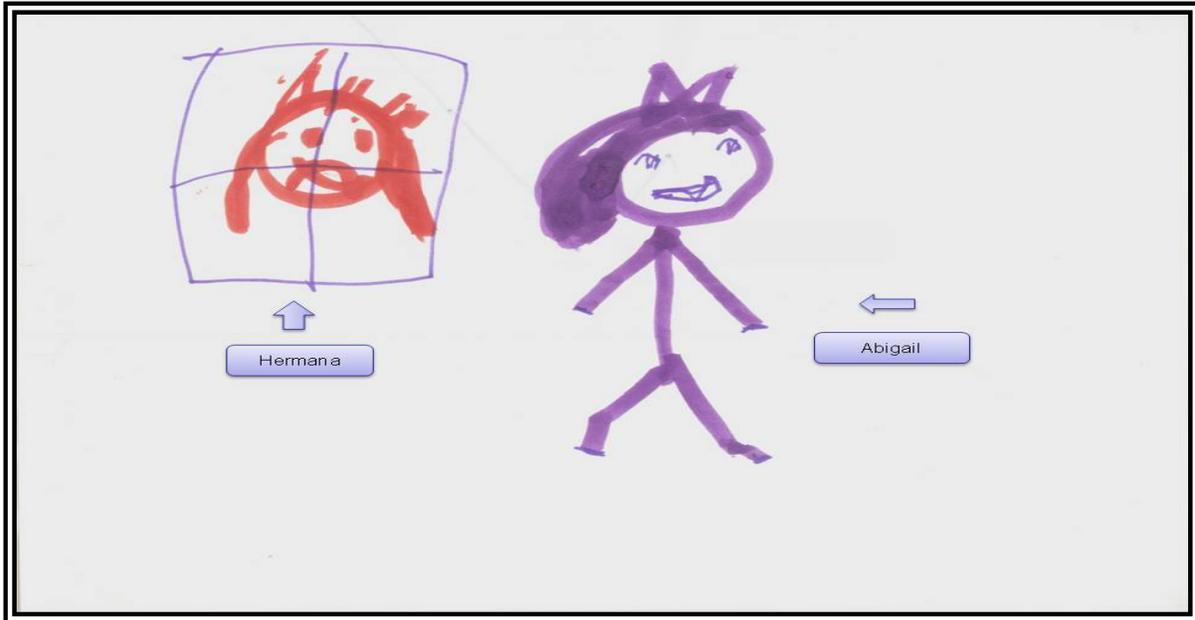
*Mi hermana es más bonita:* En su fantasía expresa rivalidad con su igual, “Este dibujo no me gusto, se trata de que la chica fea, soy yo, porque estoy muy greñuda porque me acababa de levantar; y ésta, es mi hermana, digo que no tengo hermana, pero así sería, mi hermana...me pone triste, que mi hermana, a veces se vea más bonita que yo, ella se peina, se arregla y se ve más bonita y mi mamá la quiere más... estoy enojada porque ella está hermosa y yo quiero así estar como ella, por eso estoy furiosa, furiosa, furiosa, mi mamá la arregla a ella, mi mamá también me arregla a mí, pero aquí no me arreglo porque es que me acababa de despertar... Solo me enojo con mi hermana porque se ve más bonita... en el otro dibujo mi hermana está greñuda, ¡deja; luego te cuento el otro dibujo, va a estar divertido”, expresa polaridad y ambivalencia de emociones, que oscilan entre una profunda molestia que termina en tristeza y descuido, y una gran felicidad, resultante del cuidado y cariño. Al no tener hermana, la fantasía resulta una explicación de las experiencias que conllevan tener una hermana, Oaklander (2004) sostiene que a través de la fantasía, el niño sustituye una exposición razonada por otra. Sin embargo, la fantasía deja entrever que al no existir roles definidos dentro de su sistema, existe confusión al identificar a la figura materna y entender qué papel juegan en su crianza su madre su abuela y su tía.

### **Dibujo: 280507-10AB(5 años)**

Tercera sesión grupal: la indicación a los niños fue: “Dibujen lo que los hace sentirse enojados”.

#### Descripción del dibujo

Dibujo simple, expresivo en dos colores: morado y rojo. Representa a una niña y la cara de otra niña asomándose por la ventana. Lo representativo del dibujo es la continuidad del dibujo 280507-9AB (5 años).



Dibujo: 280507-10AB(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Ahora yo soy más bonita que mi hermana:* Relata la resolución que Abigail le dio a su fantasía (*Mi hermana es más bonita*), expuesta en el dibujo 280507-9AB(5 años), “Este dibujo está muy padre, muy padre, es que mira, ésta es mi hermana (la cara fea), que se levantó tarde y está greñuda y esta soy yo, aquí me veo bonita y ahora ella está triste, a mí no me gusta verme desarreglada, me gusta verme bonita... la niña necesita que la apapache su mamá y yo igual necesito que me apapache mi mamá, para que se me quite lo enojada”. La ambivalencia entre la satisfacción y el temor hacia la figura de la hermana, la resuelve insistiendo que las diferencias entre ella y su hermana, no son significativas y ambas gozan de privilegios afectivos que otorgan sus padres; en su relato cambia la situación de incomodidad, domina la angustia y enfrenta su temor. El papel de la fantasía le permite invertir los papeles, gozar de satisfacción, experimentar alegría y recibir cariño parental Kohnstamm (Id). En la cotidianidad, cuando Abigail está a su cuidado, conversa con su abuela sobre la

importancia del aseo y del arreglo, porque así, cuando llegue mamá gozará de mayor tiempo para convivir y recibir cariño.

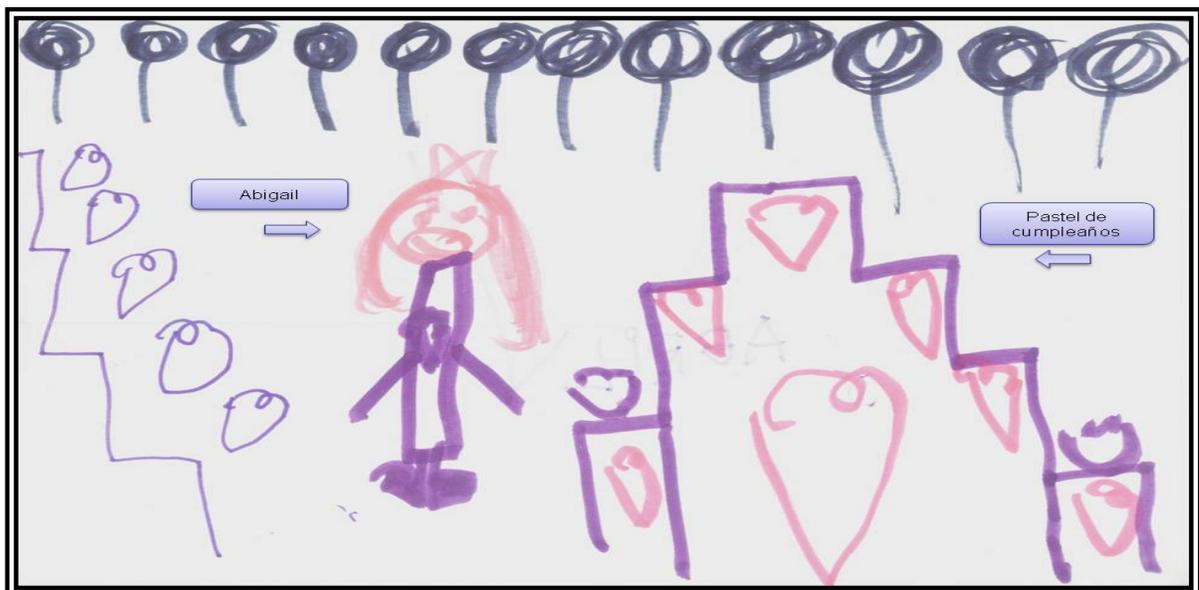
*Mi hermana y yo jugamos:* Expresa la necesidad de desarrollarse en un contexto de aprendizaje igualitario por medio de juegos. “*Me gustaría que mi hermana fuera conmigo, como yo, que jugara muchas cosas... íbamos a una fiesta, yo primero me fui y luego ella me alcanza, yo ya estoy afuera de la casa; yo estoy acompañada de mi hermana...mamá quiere a las dos por igual y también papá*”, Hoff (2005) asegura que la construcción de amigos imaginarios contribuye a experimentar, elaborar y reelaborar sentimientos de afecto negativo y positivo.

### **Dibujo: 280507-11AB(5 años)**

Tercera sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Dibujen lo que les sorprende”

#### Descripción del dibujo

Dibujo expresivo y policromático. Sobresalen, la figura de una niña, un pastel gigante, unos globos (figuras en la parte superior) y unas escaleras, representan una fiesta de cumpleaños.



Dibujo: 280507-11AB(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Mi gran fiesta de cumpleaños:* Refleja su deseo de repetir la experiencia de tener una fiesta en un lugar fantástico, *“Esta fiesta es mía, mía, mía, cuando cumplí 5 años... fue en un castillo, quisiera que ya fuera otra vez mi cumpleaños... fue Mariana, Ximena, José Carlos, muchos, muchos amigos... estuvo mi mamá, mi papá, mi tía y mi abuela, mis primos y yo... cuando termino la fiesta en la noche, quede sorprendida, ya quería abrir mis regalos, estaba feliz”*. Vigotsky (Id) menciona que las fantasías infantiles se relacionan con los entretenimientos, el juego o alguna forma de diversión, con una mención concreta de auto glorificación, prestigio y desempeño de un papel superior y/o con fantasías respecto a objetos determinados que desean poseer.

*La hermana mayor desconocida:* Simboliza su expectativa de conocer a su hermana mayor, *“Tengo una hermana que no vive conmigo, vive lejos, es hija de mi papá y de otra señora, mi papá me va a llevar con mi hermana, pero mi hermana ya es mamá y tiene un bebé... no he visto a mi hermana, pero la extraño porque está muy lejos, más que China. Para verla hay que pasar noche y día, noche y día, noche y día y es muy cansado, se me va a hacer bien largo el camino y voy a estar diciendo: ¿“ya llegamos?”, “¿ya llegamos?”, “Eso tengo que hacer para ver a mi hermana, me va a dar muchísisisisima flojera”*, sus explicaciones hablan de los motivos por los cuáles no conoce a su hermana Kohnstamm (1991) refiere que el niño frecuentemente busca la causa de los eventos en sí mismo y es capaz de imaginarse algo que en la realidad no ha experimentado jamás, también agrega *“Pero mi papá sigue siendo mi papá y papá de ella también”*, que reafirma el vínculo de afecto con su padre y responde de manera positiva ante su temor de experimentar el distanciamiento con su padre por causa de su hermana.

### **Dibujo: 040607-12AB(5 años)**

Quinta sesión grupal: Dibujo libre.

### Descripción general del dibujo

Dibujo con perspectiva y poli-cromático. Las figuras principales: una casa con perspectiva de lejanía, una niña que da la apariencia de estar embarazada (forma del vestido) dos nubes y un sol.



Dibujo: 040607-12AB(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Cuando conozca a mi hermana:* Simboliza los sentimientos y las creencias relacionadas con su hermana, que es hija de su papá (media hermana mayor) a la cual jamás ha visto, “Ésta, es mi hermana, está tomando el sol... es que tenía dos hermanas, pero una ya se fue a otro lado, mi hermana grande que ya está en Cancún, ya tiene muchos años y ya tiene un bebé... antes tenía dos hermanas, pero una ya se fue a otro lado y solo me quedé con esta hermana”. La familia comenta que hace pocos meses le comunicaron a la niña la existencia de la hermana mayor y del hijo que ésta tiene. A pesar de la evidente diferencia de edades e intereses entre Abigail y su hermana, para ella la existencia de esta se convierte en una posibilidad para cumplir sus deseos de complicidad, hermandad y compañía entre iguales, “Un día mi hermana fue al parque y yo también fui al parque... una vez mi hermana se había ido

de paseo con sus amigos de la escuela... me contaría entonces algo chistoso de un niño, como que se le vieran los calzones a un niño” y de recibir en otro vínculo afecto y ternura: “Me gustaría que ella me regalara, besos y abrazos”. Dare (1988) menciona que en la etapa de los 5 años, los padres y los hermanos son las personas más significativas.

“Lejos, en China- Japón”, es una explicación de los motivos por los que no conoce a su hermana, “Mi hermana vive lejísimos, está más lejos que China y Japón... aquí la casa esta chiquita, pues está muy lejos, es que llega allá... está tomando el sol, nada más vive ella y su esposo en esa casa”, “Yo no conozco a mi hermana, ya te dije que no la puedo ver y luego con la escuela, luego que nos dan vacaciones. ¡Ay! ¡qué poquitas vacaciones nos dan!, y luego voy a estar en medio del camino porque vive lejísimos”, justifica el distanciamiento por el tiempo y la lejanía geográfica que existe, las exagera, en este caso su fantasía halla una explicación a lo incomprensible (Kohnstamm, Idem).

#### **Dibujo: 040607-13AB(5años)**

Quinta sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Dibujen su cuento”

#### Descripción del dibujo

Dibujo policromático, sobresalen las figuras de dos niñas y una casa. Existen un sol, nubes, flores y una carta.



Dibujo: 040607-13AB(5años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*Mi tan deseada hermana gemela:* Reitera su imperiosa necesidad de tener una hermana “Esta soy yo y mi hermana gemela... estamos hermosas, agarradas de las manos... sería maravilloso que fuéramos gemelas, compartiríamos muchas cosas... me gustaría jugar fútbol videojuegos, compartir los juguetes, sería maravilloso... aquí estamos en el jardín, me gusta jugar en el jardín con la cuerda de salta. Un día nos mandaron una carta a las dos y mis papás nos llevaron al cine... y fuimos con mis abuelitos al cine, porque nos mandaron boletos para el cine y la carta decía: Hoy es el día, nos sentimos bien felices, no creo que fuéramos a pelear, así como: “dame esto”, “dame esto”, yo le prestaría mis juguetes, le diría: “mira ahorita los uso”, “ahorita me lo devuelves”, nos sentimos bien felices, contentas”, desea compartir características físicas semejantes (edad, estatura, rasgos faciales y arreglo), intereses y complicidad en el juego. Para Hoff (Id), el amigo imaginario proporciona un compañero de juego siempre al alcance y satisface su necesidad de compañía. Jersild (op cit) advierte que el compañero imaginario puede poseer facultades, virtudes y privilegios que se le niegan al niño.

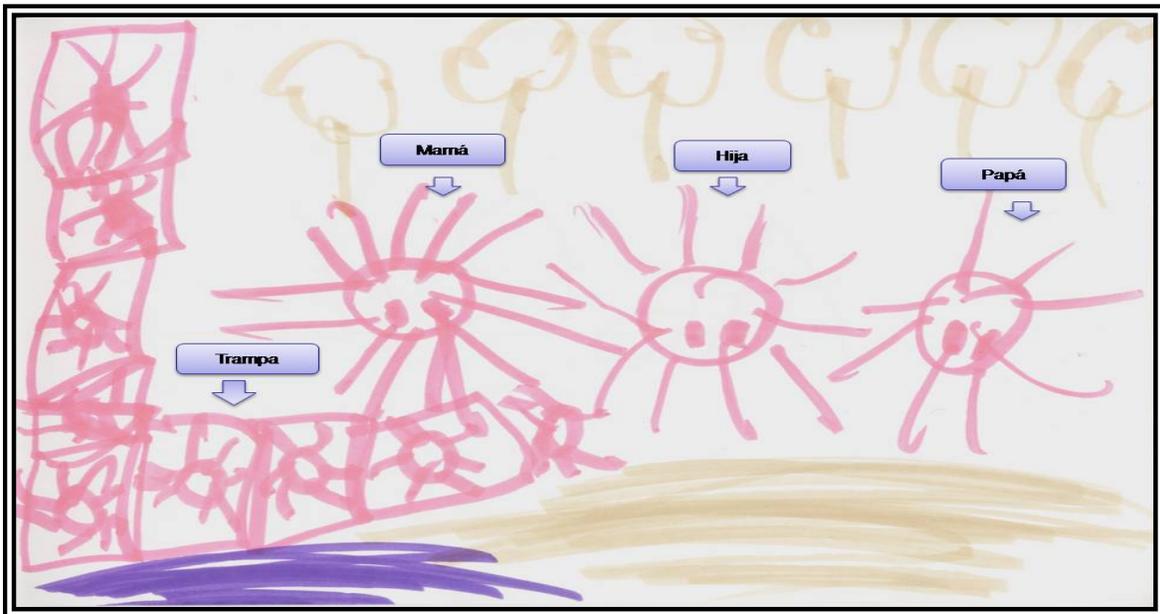
*La carta:* Simboliza la comunicación con su familia, “Le eché una carta ayer a la casa y era de mi hermana... un día nos mandaron una carta a las dos... la carta decía “Hoy es el día”, esa carta, que escribieron mis abuelitos decía: “Queridas hijitas, las voy a ir a visitar muy pronto y las voy a llevar al parque... a mi hermana, le escribiría: “Querida hermana, te acuerdas de mí, soy tu hermana, te quiero mucho, creo que pronto te voy a ir a visitar, te quiero mucho”. La fantasía le permite expresar cariño a otras figuras que nos son sus padres y vincularse con afecto. Cohen y Mac Keith (Id) mencionan que las fantasías por lo general son compartidas con hermanos o amigos.

### **Dibujo: 040607-14AB(5años)**

Quinta sesión grupal: La indicación a los niños fue: “Dibujen su cuento”

#### Descripción del dibujo

Dibujo saturado en detalles, emplea los colores rosa, morado y café, las figuras principales son: las arañas y los árboles. Se detallan una trampa de arañas y el piso.



Dibujo: 040607-14AB (5años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*La trampa para las arañas:* Simboliza los temores de sufrir daño ella y/o su familia, “*Son arañas que viven en esta casa, hay muchas arañas y las quieren matar porque no les gustan... ésta es una trampa para arañas, ésta era la mamá, el papá y la hija y la otra hija... están haciendo una trampa para que las maten, las quieren matar porque no les gustan... la pequeña salió de la trampa pero se murió y cuando se murió la tiraron a la basura... y a la hija la salvaron porque... cayó en la trampa por comer dulces... aunque a los papás también los querían, se dieron cuenta de que era una trampa, por eso ellos no cayeron...porque ellos eran inteligentes*”, La trampa representa el estímulo capaz de causar daño, las arañas son la proyección de la niña y su familia, se expresa vulnerable, manifiesta su necesidad de protección y apoyo para salir adelante; a sus padres les otorga las funciones y las cualidades de protección y ayuda, Oaklander (Id.) agrega que cuando las cosas se temen en la realidad, la fantasía proporciona un lugar para hacer frente a los temores y brinda la posibilidad de enfrentarlos en un plano imaginario.

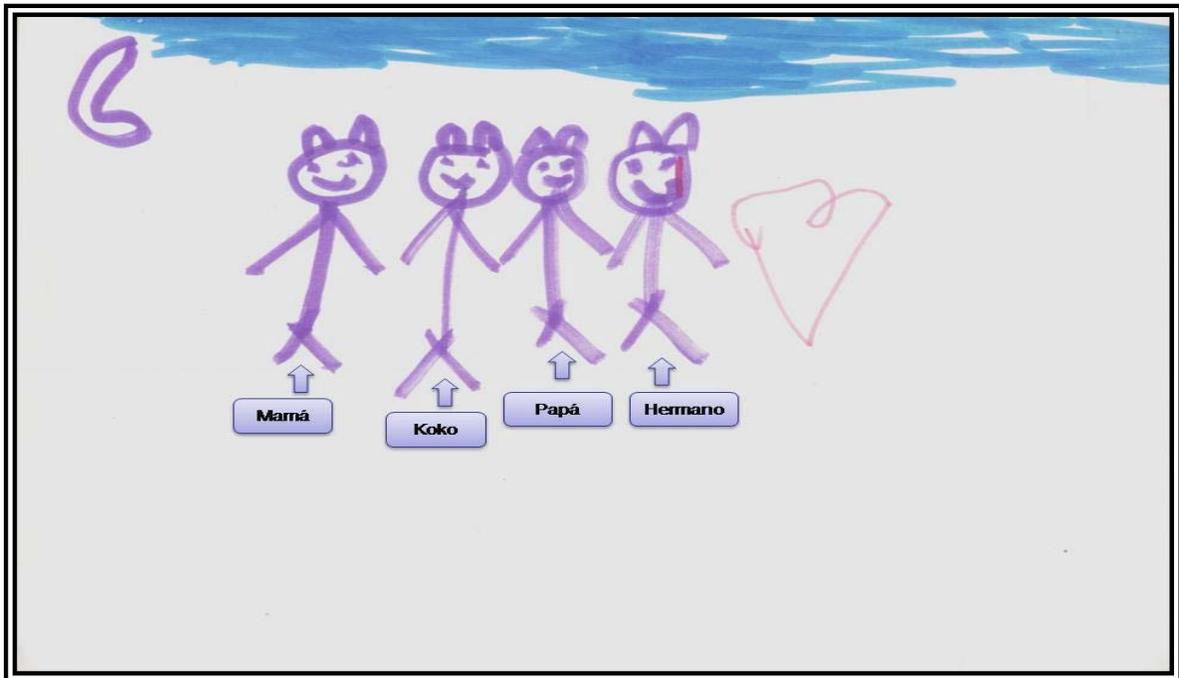
*Aventuras con mi hermana:* Reitera su deseo de tener una hermana, “*Ésta araña, es la hija mayor y ésta es la hija chiquita, la hija chica... a veces le hace bromas a su hermana la grande, ella tiene 10 años y la chiquita tiene 0 años... le gusta jugar con su hermana a muchas cosas, como a los muñecos, al fútbol y a muchas cosas*”, Reconoce su interés por encontrar una compañera de juego, destaca compartir aventuras e intercambiar roles dentro de su familia, finalmente tiene sustitutivamente en su fantasía a una hermana (Minuchin, Id.).

### **Dibujo: 040607-15AB(5 años)**

Quinta sesión grupal: La indicación a los niños fue: “*Dibujen el final del cuento de Koko oso, el que les parezca el mejor final para este cuento*”

### Descripción del dibujo

Dibujo simple, emplea los colores morado, azul y rosa, figuran cuatro osos que representan el final del cuento de “Koko oso”, el cielo, la luna y un corazón.



Dibujo: 040607-15AB(5 años)

### Elementos de la fantasía en dibujo y narrativa

*El mejor final para el cuento de Koko:* Describe el final deseado para la historia de separación de los padres acerca del cuento del oso Koko. A mitad del relato del cuento la niña manifestó su desagrado por la historia, “Ese cuento esta aburrido, ¿Ya lo vamos a acabar?”, y en la quinta sesión le solicité que dibujara y narrara el final del cuento, “Este es el cuento de Koko oso con su hermano, ésta es la mamá y éste el papá, se están juntando; se quieren mucho el papá y la mamá... se fueron todos juntos a otra casa... y le están diciendo al papá que ya no se vaya porque lo quieren mucho y porque no querían que la mamá se fuera”. Da un giro a la historia y la convierte en una en la que los padres se reconcilian; sublima sus temores respecto al distanciamiento de ambos padres, muestra su fuerza para poner al mundo en movimiento y rescatar lo mágico al suponer que las cosas pueden suceder, porque ella así lo desea (Kohnstamm, Idem.). A pesar de que Abigail no vivió la

separación de sus padres, porque ellos se divorciaron cuando ella tenía un año de edad, la niña entiende que vivir con sus padres separados, significa que vivan en distintas casas.

*Quiero una hermana gemela:* Rescata el insistente deseo de tener una hermana “Están juntos porque son hermanos... tienen 18 años son gemelos... fueron a un bosque, la luna les concedería que tuvieran todos los juguetes del mundo”, la cual se asemeje a ella y pueda compartir aventuras, juegos y juguetes; mismos que estimulan la fantasía, originan mundos imaginarios y sostienen la construcción de su hermana imaginaria.

## **Discusión del caso Abigail**

Abigail es una niña de 5 años, proviene de una familia compuesta por madre, abuela y tía abuela, además su padre la visita de manera frecuente, no vive en la misma casa. Es hija única de la unión entre sus padres, sin embargo tiene una media hermana a la cual no conoce por parte de papá. Sus progenitores decidieron divorciarse cuando ella aún era bebé y desde entonces desplegaron mecanismos para adaptarse a la transición del divorcio.

La abuela y la madre describen que toda la familia ha realizado cambios constantes y paulatinos para adaptarse de manera óptima a su organización y dinámica familiar. Alicia la abuela, cuenta que Abigail nunca ha vivido con su padre, sin embargo él la visita diariamente y convive con el resto del sistema de manera armónica, describe la separación conyugal como un evento que sucedió muy rápido en la consolidación de la pareja y que ha permitido solventar las diferencias y conflictos que existieron. Añade que la niña nunca vio discusiones entre sus padres, como parte del proceso divorcio, sin embargo, en la actualidad si ha observado algunas diferencias entre sus padres como resultado de las negociaciones para la crianza, pero resalta que estas son mínimas y sobresale una relación cordial que le permite que ambos padres mantengan un vínculo de afecto con ella.

Los relatos de las adaptaciones que la familia ha tenido frente al divorcio incorporan a dos integrantes más a su estructura para conseguir un equilibrio en la organización del sistema: Alicia la abuela y Raquel, la tía abuela. Frente al ajuste familiar Carolina, la madre, se dedica consistentemente a su trabajo, permanece ahí por largas horas y poco tiempo en casa, las horas que comparte con su hija, reducidas en tiempo, pero enriquecidas de calidad afectiva, preferentemente en fines de semana convive con ella y acude a actividades de recreación. Juan, el padre trabaja durante la mayor parte del día, pero dedica las tardes a visitar a su hija y llevarla a actividades de recreación, también comparte fines de semana para la convivencia con su hija y con Carolina. Alicia, es la responsable directa de la

educación y crianza de Abigail, pues se encarga de su limpieza, comida, del acompañamiento en la realización de las tareas escolares y de permanecer con ella en los espacios de ocio, mientras que Raquel la tía ayuda ocasionalmente en las mismas funciones.

Lo anterior muestra una dinámica familiar donde las consecuencias del divorcio han repercutido en la distribución adecuada de roles y funciones en la familia. Cada integrante ejecuta funciones destinadas a otros subsistemas y no es de extrañar que provoque confusión en Abigail, respecto a las figuras de padre, madre, abuela, tía, hermana, familia, entre otras. La relación entre los padres, también puede ocasionar confusión, generada por la convivencia entre ellos y su hija. Los fines de semana la convivencia entre Carolina y Juan da la apariencia de ser un subsistema conyugal en el que no ha existido un proceso de divorcio, pues al convivir con Abigail, lo realizan en el mismo espacio y permanecen unidos, sin embargo, lo anterior también puede ser una forma adecuada de adaptarse a sus funciones parentales, sin generar malestar en la convivencia familiar, pero esto es motivo de las fantasías de reconciliación que la niña mantiene de sus padres y del deseo por tener una hermana.

Los sentimientos alrededor del divorcio, no tienen un matiz negativo, se percibe el evento con adaptaciones y re-significaciones positivas. Los cambios se dieron en el pasado y en la actualidad, la rutina para la crianza de la niña se percibe estable, sin consecuencias negativas, lo que permite que la niña continúe con su desarrollo socioafectivo sin limitaciones por la separación conyugal. Su comportamiento social es descrito como “de temperamento difícil”, pues desafía con frecuencia a la autoridad, solicita imperiosamente sean satisfechas sus necesidades y exigencias, tiene dificultades para realizar las tareas escolares. Su comportamiento afectivo no tiene alteración significativa, habla de su capacidad para dar y recibir cariño, pues se la consideran afectuosa y sin problemas en su equilibrio emocional, sus miedos parecen normales y sus enojos como consecuencia de la incorporación de un código moral.

Los profesores de la escuela narran que la niña es sociable, amable, juguetona, entusiasta, participativa, con algunas dificultades en la forma de solucionar conflictos con su grupo de pares y su desempeño escolar es sobresaliente. Durante las sesiones de exploración, la convivencia que tuve con ella me reveló su seguridad para mostrar afectos y socializar, tanto con adultos, como con sus pares; dejó ver su potencial para estimular sus recursos de protección, expresar sus estados internos, establecer conversación con otros y nutrir sus fantasías con elementos positivos.

En las sesiones individuales, afianzó la impresión diagnóstica nuevamente sobresale su capacidad para expresarse y convivir, dejó claro que su desarrollo social es óptimo y se mantiene con una estimulación favorable, en este proceso la niña mantuvo abajo las barreras de defensa y me permitió conocerla a mayor profundidad, descubrir su capacidad creativa para elaborar cuentos, alimentar sus narraciones con fantásticos elementos subjetivos y reiterar los contenidos de sus deseos, *“Había una vez unos pollitos que estaban comiendo y su mamá les obligaba siempre a lavar las manos y entonces que esos pollitos no querían y entonces que se tuvieron que lavar las manos, cuando se lavan las manos dijeron “mami, mami nos puedes dar primero, el postre” y dijo ella NO, primero tenía que ser el pollito”*.

El proceso de investigación es simultáneo al proceso clínico favoreciendo el bienestar del mundo interno de Abigail. Los resultados se pueden observar en la posibilidad que la niña tuvo para expresar y encauzar su deseo de tener una hermana y experimentar en el imaginario, la interacción del vínculo fraterno y de este con otros subsistemas. Además tuvo la posibilidad de ensayar sus habilidades para dar sentido y significados a los acontecimientos y vincularse afectivamente con otras figuras que no son sus padres; asimismo, los espacios de exploración, de profundización y de entrevista a familiares, permitieron ver las necesidades reales del sistema, sugeridas por las narraciones fantásticas de la niña y planteadas por la abuela.

En las narraciones y expresiones de las fantasías de Abigail, sobresalen: su solicitud de amor y cuidados, no porque carezca de ellos, sino porque lo disfruta, es notable que ha sido nutrida de cariño y de una adecuada introyección de normas y valores. Se estimulan sus recursos de protección y tiene adecuados vínculos de afecto. El desarrollo de sus esferas de amor, miedo y agresión mantienen un equilibrio, sus miedos son acordes a su edad, al igual que las manifestaciones de enojo. No hay una figura en su familia que le genere malestar, sin embargo, se siente desprovista de los beneficios del vínculo fraterno, denuncia esta carencia, pero la sustituye con los productos de su fantasía. También es notable la confusión con las figuras de la abuela, la madre y la de la hermana deseada; en sus dibujos y otras narrativas son escasos los relatos sobre la convivencia con su abuela, existen muchos sobre el cariño a la figura materna y la convivencia con la supuesta hermana. Sobre los padres revela fantasías de reconciliación y denota cariño por su figura paterna, expresa su convivencia cotidiana y el goce de estas actividades.

Por lo anterior, puedo concluir que Abigail ha dado un sentido positivo a la separación de sus padres y aunque mantiene fantasías de reconciliación, son producto del proceso normal de sus afectos y de la manera de entender que sus padres están separados. Dado que su narrativa no es constante y sus afectos no son de matiz negativo, se puede considerar que aunque existen dificultades para adaptarse al divorcio, los padres han resuelto de manera efectiva la transición y con apoyo de las abuelas han dado prioridad a la salud emocional de la niña. En tanto, el desarrollo social y afectivo de la niña sigue su proceso normal y refleja los contenidos y vínculos que nutren su mundo interno.

## Conclusiones

Los objetivos de esta investigación se cumplieron. Mi primera intención fue conocer la calidad de los efectos que tiene el divorcio en los niños preescolares y entender cómo las expresiones de la fantasía a través del juego, cuento y dibujo, permiten adentrarnos en su mundo socio-afectivo. Mis expectativas iniciales fueron sobrepasadas pues no solo logré alcanzar los objetivos y responder a las hipótesis interpretativas y a las preguntas que guiaron todo el proceso, pude participar en la construcción del conocimiento respecto al tema *“El niño ante el divorcio de sus padres: Una mirada a su mundo interno a través de la fantasía”*, y obtener diferentes aprendizajes en todos los sentidos de la investigación.

Comenzaré las conclusiones a partir de los aprendizajes que quedaron de esta experiencia en mi formación profesional y la importancia que tuvo para mí realizar una tesis de investigación para terminar con éxito y profesionalismo mi carrera. Sin lugar a dudas, aprendí a adquirir, pulir y reafirmar competencias teóricas, procedimentales y actitudinales. En seguida menciono algunas de las metas que logré durante la investigación:

1. Configurar y encontrar sentido a lo escrito por los autores incluidos en el andamiaje teórico.
2. Darme cuenta de la riqueza de investigar sobre temas de gran relevancia para la población actual.
3. Poner en acción mis habilidades sociales al negociar y abrirme espacio en el trabajo de campo donde encontré a la población idónea para la investigación.
4. Planear previamente la investigación y hacer las adaptaciones necesarias durante la intervención.
5. Adentrarme en el trabajo clínico y poner en práctica los aprendizajes previos en la carrera y los demandados por el trabajo de campo.

6. Adquirir herramientas de análisis para la investigación cualitativa, manejo de paquetería virtual, manejo de bitácora y otros instrumentos de registro e interpretación.
7. Desarrollar habilidades para redactar y plasmar ideas de complejidad.

*Respecto al tipo de metodología cualitativa que usé, puedo concluir que:*

- Metodológicamente la investigación fue apasionante, conforme avancé en el trabajo de campo y en el andamiaje teórico, la interpretación me dirigió a los sentidos de la narrativa generada en ella.
- Una de las riquezas más valiosas de esta investigación fue conseguir narrativas de la historia de los niños y ayudarles a vencer su resistencia y pude corroborar que el informante es co-investigador y quién conoce más que nadie su realidad.
- Se dieron cambios que no estaban contemplados en la estrategia inicial, los ajustes no considerados al principio, enriquecieron la información, por ejemplo: a) Adapté algunas dinámicas del taller para facilitar la expresión y el goce de los niños, b) Asistí a sus casas para hacer entrevistas y acompañé a la familia en un evento relevante ella y para la escuela y c) De acuerdo al temperamento de los niños Abigail e Imanol, diseñé las sesiones individuales y conforme ellos dieron rienda suelta a su creatividad, estimulaban mi creatividad para acompañarlos y guiarlos, de acuerdo a la circularidad de la investigación.
- La aproximación cualitativa, permitió darme cuenta que cuando la investigación se acompaña activamente por el co-investigador, los significados de sus narrativas se sostienen incluso hasta 6 meses, lo que cambia son los sentidos.
- El proceso de circularidad interpretativa, se disfruta al reconocer que el andamiaje es el complemento de la construcción, porque permite entender el significado de la participación de los niños y aunque en algunos momentos puede desorientar y no permitir la construcción de nuevos

significados, la intuición me guió a preguntarles directamente a ellos acerca del sentido de sus dibujos y narrativas.

- Las narrativas de los diferentes niños coincidían en calidad y contenido, me permitieron triangular los significados de sus relatos y encontrar los establecidos por la teoría.
- La abundante información que obtuve de los dibujos y de las verbalizaciones del juego, cuento y aplicación de pruebas proyectivas de los niños, además de las entrevistas con los padres y profesores, me brindó la rigurosidad de la interpretación y la confianza en que la información no solo es importante por los resultados, sino por el proceso y la calidad de lo presentado.
- Las estrategias de investigación (elaboración de dibujos, narrativas sobre el cuento y el juego), favorecieron la circularidad hermenéutica en el terreno de la fantasía y me brindaron la posibilidad de comprender al niño, ponerme en sus zapatos, desarrollar mi intuición y facilitar la deconstrucción y reconstrucción de los significados del divorcio en su contexto.
- El diseño de investigación, permitió que por medio de las sesiones grupales de la exploración y de las sesiones individuales de profundización, se conociera sobre lo investigado y además se reconociera en los niños, los beneficios socioafectivos de un proceso clínico.
- La capacidad de encontrar placer e interés en el desarrollo de la investigación fue una condición importante en el proceso, pues mantuvo mi compromiso y me ayudó a reforzar lo aprendido.

*Del tema “El niño ante el divorcio de sus padres: Una mirada a su mundo interno a través de la fantasía”, puedo concluir:*

*Sobre la fantasía:*

- Los contenidos y los procesos del mundo socioafectivo del niño, están matizados por los afectos que lo rodean en su contexto y se pueden explorar mediante las construcciones de su fantasía, en acuerdo a las contribuciones de Jersil (Id).
- La fantasía infantil es un recurso de protección que brinda al niño los elementos indispensables para comunicar, entender, elaborar, significar y re-significar la realidad de su contexto y de sus procesos subjetivos, sin colocarse en una situación vulnerable; le permite manipular a proximidad y en un medio seguro, las condiciones y transiciones que le ofrece su ambiente.
- Los recursos de la fantasía permiten al niño desarrollar su creatividad, lo que favorece la adquisición y maduración de estrategias de resiliencia (Pereira, Id) y facilita la expresión y elaboración de sus sentimientos, expresados por medio de creaciones artísticas como el dibujo y la elaboración de cuentos.
- El matiz emocional que representan las fantasías, refleja la actitud afectiva que determina la manera en que los niños se comportan ante eventos similares de su contexto; por tanto, cuando la carga afectiva de los productos de su fantasía simboliza una constante, esta indica el tipo de afecto presente en el interior del niño, además sugiere el tipo de vínculo que establece, principalmente con sus padres. Estados de tristeza, miedo o enojo, facilitarán el trazo de imágenes y verbalización con tales características y viceversa, sentimientos de alegría y amor, que se reflejarán en expresiones fantásticas con el mismo matiz, tal como afirma Vigotsky (Id).

- Cuando las esferas emocionales son invadidas como consecuencia de eventos externos no resueltos satisfactoriamente y los mecanismos de defensa se ven comprometidos, la estimulación que recibe el niño en espacios internos brinda la posibilidad de emplear su fantasía y otros recursos de protección para re-significar y elaborar los acontecimientos desagradables o invasivos que afectan directamente su relación con el contexto.
- Si bien es cierto que con el uso de la fantasía, el niño corre peligro de ser aplastado por la fuerza de sus propios elementos imaginarios desagradables (Bloch, Id); al mismo tiempo tiene la fortuna de ser rescatado y fortalecerse por la creación e intensidad positiva de las construcciones agradables (Khonstamm, Id), pues en ese espacio subjetivo, encuentra la posibilidad de experimentar la calidad de vínculos afectivos favorables. Sin embargo, cuando la fantasía queda mermada o invadida de elementos negativos, obstaculiza los procesos de cambio, la deconstrucción y reconstrucción de contenidos y los vínculos con el exterior
- El desempeño favorable de las construcciones de la fantasía en el niño se activa con la reflexión y reconstrucción de lo destruido, favorece una auto-sanación pues en ella se expresan emociones y sentimientos corporales, además sus narrativas saturadas del problema, facilitan una deconstrucción de los significados y promueven la exploración de la red social del niño. Por tal motivo, se considera que la fantasía es un recurso de resiliencia que bien empleado puede ayudar a todos los integrantes de la familia a afrontar cambios y transiciones.
- Un avance para el proceso clínico del niño se observa cuando los beneficios de la fantasía se involucran con sus mecanismos de defensa, principalmente con la negación y la proyección. Es decir, cuando el niño niega en la fantasía, tiene la posibilidad de aceptar en un plano imaginario

y seguro, lo que ocurre en su contexto real, ayudándole a continuar su adaptación a los cambios que ocurren en la familia.

- De acuerdo con Anna Freud (Id), el dibujo, el cuento y el juego movilizan los recursos internos para permitir el libre flujo de las fantasías, sus productos conservan las manifestaciones de los procesos y contenidos particulares del mundo infantil; son sensibles a sus expresiones a pesar del tiempo de elaboración, por lo que pueden emplearse como un poderoso instrumento proyectivo y su poder curativo permite la re-significación de fantasías y emociones relacionadas, pues al momento de narrar, el niño puede acomodar los elementos de conflicto.
- La creación de un amigo imaginario nutre los recursos de resiliencia del niño (Hoff, 2005), al igual que las cualidades que le otorga al trazo de la casa, estos elementos que aportan al desarrollo de su mundo interno, son imprescindibles para su maduración social y para la nutrición de sus afectos. Aunque sus significados sean diversos, responden en el plano inconsciente a sus símbolos vitales y a las condiciones emocionales de sus vínculos.
- El contexto de la familia y las funciones nutricias de los padres influyen en las condiciones afectivas que favorecen las construcciones fantásticas; por lo tanto, cuando ocurre un proceso de transición familiar como el divorcio, la fantasía actúa como un recurso positivo para la deconstrucción de su significado y facilita la creación de narrativas alternativas para los cambios contingentes.
- En las fantasías que construyen los niños acerca del divorcio, se pueden descubrir las consecuencias afectivas y sociales que experimentan ante los cambios, entre ellas se reconocen: los afectos dirigidos a los padres, el emparejamiento afectivo con ellos, la formación de alianzas y la canalización de afectos, dirigidos hacia otras figuras de la familia.

### *Sobre el mundo interno (socioafectivo) infantil:*

- Los niños viven en un espacio afectivo y social, desde ese contexto responden a los acontecimientos cotidianos y a las crisis y transiciones de su familia. Su contexto contribuye a que cada niño desarrolle procesos afectivos y sociales distintos (Dare, Id), que facilitan o dificultan la adaptación y su bienestar.
- Las manifestaciones afectivas de los niños revelan los contenidos y matices emocionales de los procesos internos, originados en las experiencias afectivas que obtienen en sus vínculos con el exterior. En conjunto, actúan como espejo natural de las experiencias, y permiten la comunicación entre su interior y exterior, principalmente cuando se plasman en las expresiones de la fantasía (Vigotsky, Id).
- En un niño que tiene 5 o 6 años de edad, los mecanismos de defensa colaboran con los factores de resiliencia para proteger su desarrollo socioafectivo, principalmente cuando en sus acciones cotidianas no reconocemos los beneficios del “Amor-cariño”, o cuando las manifestaciones de la “Agresión-Hostilidad”, del “Miedo-Angustia” o de ambas, invaden territorios afectivos que sobrepasan límites, o cuando las funciones del Ello, Yo o Superyó irrumpen otros espacios emocionales, o bien cuando los vínculos con sus principales figuras de afecto, están comprometidas y la interacción con el ambiente es vulnerable; entonces los recursos de protección salvaguardan el equilibrio y el bienestar del mundo interno infantil.
- Se observa que los mecanismos de defensa que predominan en los niños preescolares son: la negación y la proyección. Sin embargo, es posible traspasar las barreras de la negación, a través de los mecanismos de la fantasía. Se puede entender que negar es mantener los contenidos emocionales no elaborados, sin expresar lo sentido; pero cuando se permite dar libertad a la fantasía, los mecanismos de defensa se ponen en movimiento, expresan lo subjetivo y re-significan lo acontecido.

- La interacción indisoluble de las esferas social y afectiva para el desarrollo y bienestar del niño es incuestionable, entre ellas existe un vínculo de extrema reciprocidad, ambas pueden alimentarse, enriquecerse, o bien puede ocurrir totalmente lo opuesto, es decir, el lazo de afecto que el niño establece con su ambiente, nutre sus emociones e influye en la calidad del vínculo que establece con su entorno, colaborando a lo expuesto por Erickson (Id).

*Sobre la familia:*

- La nutrición afectiva que brinda al niño su familia, contribuye al desarrollo de sus recursos de protección y al equilibrio de sus procesos afectivos, también estimula la calidad de sus vínculos. Cuando los padres descuidan sus funciones nutricias hacia los hijos, los colocan en un contexto vulnerable que ofrece riesgos a su bienestar (Palacios, id).
- La nutrición afectiva que brindan los padres se observa en el tipo de vínculo que el niño establece y mantiene con otras figuras representativas de su red de apoyo, sean personajes reales o imaginarios. Los padres son los personajes principales que proporcionan a los niños medios seguros (Erickson, Id) para fortalecer sus recursos de protección, ya sean lugares significativos, figuras familiares de apoyo o elementos afectivos para la construcción de recursos internos y para la estimulación de su fantasía.
- Las figuras fraternas ofrecen un poderoso recurso que permite desarrollar un apego seguro para experimentar afectos agradables y habilidades sociales, sobre todo cuando los vínculos parentales están absortos en eventos no resueltos en el subsistema conyugal, tal como afirma Arranz y Olabarrieta (Id). Las ganancias afectivas también se pueden observar en el vínculo con los abuelos y/o tíos.
- Para un niño preescolar es importante la convivencia que tiene con sus hermanos, que le sirve para enfrentar y elaborar con mayor facilidad los

eventos de cambio en la familia (Simón, Triana y Del Mar, Id); sin embargo, cuando el niño no tiene una figura de hermano(a), el recurso de un compañero imaginario actúa como sustituto y facilita el crecimiento socioafectivo.

- El significado de *hogar* para los niños está plasmado en el dibujo y en la narrativa, como representación de la “casa”; la calidad de esas representaciones simbólicas, se refieren a los estados emocionales del niño y a sus vínculos con las principales figuras de afecto, permiten mirar hacia los eventos relevantes que ocurren en la organización, estructura y dinámica de la familia.

*Sobre el divorcio:*

- En las historias de muchas familias mexicanas actuales es frecuente el divorcio, vivido por ellas como un evento de transición que es común cuando los hijos están en edad preescolar y escolar.
- El divorcio de los padres, no representa necesariamente un riesgo para el desarrollo social y afectivo de los niños, este existe cuando los padres no logran afrontar las consecuencias afectivas y relacionales de su ruptura conyugal y descuidan sus funciones parentales y la calidad afectiva de sus vínculos, contribuyendo a las aportaciones de Linares (Id).
- Si los cónyuges tienen dificultades para resolver sus conflictos, la separación o el divorcio, no son sus indicadores, más bien, el desajuste socioemocional de los hijos refleja la incapacidad de la pareja para encontrar soluciones a sus problemas, tal como lo sugieren Despert Krantzler y Bird, entre otros.
- Los sentimientos negativos de los padres como consecuencia del divorcio y un inadecuado lazo con los hijos, afecta a los segundos en su desarrollo afectivo y social, especialmente en el preescolar, que tiene dificultades para

comprender la complejidad de lo que ocurre a su alrededor. El divorcio llevado en términos no adecuados, puede provocar comportamientos desafiantes en el niño, especialmente cuando se implementan las normas de socialización, principalmente con el progenitor que se queda a su cuidado, provocando vínculos negativos dirigidos al cónyuge que se ha ido del hogar, tal como lo indican Lengua(Id) y Verduzco y Moreno (Id). Sin embargo, un divorcio afectivo llevado en buenos términos y tomando acciones para adaptarse con bienestar a sus consecuencias, aunque muy raras veces ocurre, favorece que el rol de los padres sea como el tutor de resiliencia de los hijos (Pereira, Id), principalmente cuando no descuidan sus funciones parentales, nutren de amor, favorecen actividades de sociabilidad y promueven de manera positiva, la superación de cambios y transiciones.

- Cuando los padres, inmersos de manera emocional en la disolución de su matrimonio, no atienden los cuidados y el desarrollo social de sus hijos, estos acuden al apoyo y cariño que le brindan los hermanos que al ser también hijos de padres divorciados, buscan en el vínculo fraterno un espacio para satisfacer sus necesidades de amor; a su vez, recurren a los beneficios emocionales que brindan los abuelos y los tíos.
- Los niños preescolares no temen tanto a la separación de su padres como a sus consecuencias, consideradas como pérdidas y a la confusión de roles y funciones que se dan por los cambios en la familia, temen que la satisfacción de sus necesidades de cariño y cuidados quede mermada y el abandono sea inminente, apoyando a Bird (Id).
- El preescolar, con la ayuda y colaboración desinteresada de sus padres y con el empleo de sus recursos internos, es capaz de sobrellevar adecuadamente las consecuencias del divorcio, siempre y cuando los padres sean capaces de no involucrarlos en las decisiones tomadas ante la disolución conyugal.

- Todos los mecanismos defensivos y reflexivos que se activan en los niños durante el divorcio, sirven para favorecer su crecimiento afectivo y social. El sufrimiento les permite enriquecer sus recursos, principalmente la fantasía. El niño preescolar puede componer y descomponer su historia, sus miedos y otras manifestaciones internas. También sus fantasías frente al divorcio son parte del proceso normal de adaptación, que les permiten aceptar, dejar transcurrir y re-significar su historia familiar, pero cuando son constantes y reiterativas, el efecto es contrario. Las principales fantasías hablan de los mejores padres, del significado de los padres divorciados, así como de la culpa, debilidad y reconciliación de sus figuras; las fantasías de omnipotencia se acompañan de egocentrismo y de la posibilidad de controlar los eventos familiares.

Finalmente, la investigación me permitió reconocer, comparar y comprender con lo teórico y lo metodológico, la riqueza que existe en las narrativas gráficas y verbales generada por los niños desde su interior, utilizando como vía las expresiones de su fantasía. Desde la psicología clínica con las teorías psicoanalítica (Freud, A., Klein, M., entre otros.), gestalt (Oaklander, V), del desarrollo (Gesell, A.), sistémica (Linares, J. y Ceberio, M.) y sociocultural (Vigotsky, L) hasta la metodológica con enfoque cualitativo (Merino, C., Janesick, V., entre otros), pude disfrutar de la riqueza que permite adentrarnos al conocimiento y construir junto con la teoría, lo empírico, lo afectivo y lo social, los significados de las relaciones y transiciones familiares en los preescolares, especialmente con el divorcio. Me atrevo a sugerir algunas líneas de investigación y de intervención, que amplíen el trabajo presentado.

### **Líneas de investigación**

- Conocer el mundo socioafectivo de los niños, que viven en un núcleo familiar, en el que los padres tienen dificultades para resolver sus problemas y no concluyen en el divorcio.

- Ampliar la investigación acerca de los efectos del divorcio de los padres en niños mayores de seis años y en adolescentes, utilizando la fantasía como medio de investigación.
- Explorar y profundizar con mayor énfasis los factores de resiliencia que contribuyen para el bienestar socioemocional de los niños, cuando su familia tiene dificultades en la resolución de problemas, de los subsistemas conyugal, parental y fraternal.
- Identificar las fantasías de la pareja acerca de los conflictos sobre el divorcio, sus consecuencias y su resolución.

### **Líneas de intervención.**

- Promover grupos de reflexión y aprendizaje, dirigido a padres y familiares de preescolares, con la finalidad de prevenir riesgos en el bienestar socioemocional de los niños, a consecuencia de las dificultades en la resolución de conflictos en los subsistemas citados.
- Organizar un grupo de apoyo a padres, enfocado al tema “Divorcio”, para explorar mitos, ampliar reflexiones y generar recursos en la familia.
- Promover cursos con el tema del papel de la fantasía en las intervenciones educativas y terapéuticas con niños preescolares.
- Contribuir a los cursos de formación para psicólogos infantiles con el estudio y la práctica de la intervención mediante la fantasía y el juego.

## **Bibliografía**

- Adler, A (1967). *Psicología del individuo*, pp. 21-39. Buenos Aires: Paidós.
- Allport, G. (1977). *La personalidad: su configuración y su desarrollo*, Barcelona: Herder.
- Andolfi, M. (1984). *Terapia familiar*, Buenos Aires: Paidós.
- Arranz, E. y Olabarrieta, F. (2002). *Las relaciones entre hermanos*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.
- Bird, L. (1990). *Los hijos frente al divorcio*, México: Diana
- Bettelheim, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, México: Grijalbo.
- Bloch, D. (1986). *“Para que la bruja no me coma”: Fantasía y miedo de los niños al infanticidio*, México: Siglo Veintiuno Editores.
- Caillé, P. y Yueline, R. (1990). *Había una vez...Del drama familiar al cuento sistémico*, Argentina: Nueva Visión.
- Ceballos, E y Rodrigo, M. (2002). *Las metas y estrategias de socialización entre padres e hijos*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.
- Ceberio, M. (2004). *Quién soy y de donde vengo*, Buenos Aires: Tres Haches.
- Cohen, D. y MacKeith. (1993). *El desarrollo de la imaginación: Los mundos privados de la infancia*, España: Paidós.
- Dare, C. (1988). *Su hijo de 6 años*, España: Paidós.

Del Mar, M y Triana, B. (2002). *Divorcio, monoparentalidad y nuevos emparejamientos*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Despert, L. (1962). *Hijos del divorcio*, Buenos Aires: Paidós.

Erickson, E. (1980), *El ciclo vital completado*. E.U.A: Norton.

Esquivel, F., Heredia, C. y Lucio, E. (1994). *Psicodiagnóstico Clínico del Niño*, México: Manual Moderno

Fernández, F. (2006), *Aprender-haciendo...una experiencia significativa*, México, Año 11, No.3. Revista Perspectivas de la Educación.

Freud, A. (1993). *El yo y los mecanismos de defensa*, México: Paidós.

Freud, S. (1967). *Totem y tabu: Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci*, pp. 109-141. México: Iztaccihuatl.

Fitzgerald, H., Strommer, H., y Mc Kinney, J. (1981). *Psicología del desarrollo del lactante y del preescolar*, México: Manual Moderno.

Freeman, E., Epston, D. y Lobovits, D. (2001). *Terapia narrativa para niños: Aproximación a los conflictos familiares a través del juego*, Barcelona: Paidós.

García, D., Ramírez, G. y Lima, A. (2002). *La construcción de valores en la familia*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Gesell, A. (1967). *Emociones, actividades e intereses del niño de 5 a 16 años*, Argentina: Paidós.

González, J. (2003). *Las fantasías de los niños: Mentalidad Infantil*, España: EDIMAT.

Gutiérrez, F. (1998). *Técnicas de evaluación de la personalidad infantil*, Guadalajara: Centro de evaluación psicológica.

Hall, C. (1988). *Compendio de Psicología Freudiana*, México: Paidós.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación*, México: Mc Graw Hill.

Hidalgo, M. (2002) *Transición a la maternidad y la paternidad*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Hoff, E. (2005). *A friend living inside me—the forms and functions of imaginary companions*, *Journal imagination, cognition and personality*; Vol. 24(2) 151-189; Baywood Publishing.

Horowitz, L. (1991). *Attachment styles among Young adults: A test of a four category mode*; Vol. 61 (1) 226-244; *Journal of Personality and Social Psychology*.

Iglesias, J. (2002). *La familia española en el contexto europeo*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Iturrieta, X. (2006), *Taller de Investigación Cualitativa: Diario de campo e historia de Vida*. México, *Revista Perspectivas de la Educación*. Año 11, No.3

Janesick, V. (1994) *The dance of qualitative research design: Metaphor, methodology and meaning*. In N. Denzin & Y. Lincoln, *Handbook of qualitative research*, Thousand Oaks, CA: SAGE.

Jersild, A. (1968). *Psicología del niño*, Argentina: EUDEBA.

Jhonson, L. y Rosenfeld, G. (1992). *What you need to know to help kids survive a divorce: Divorced Kids*, EUA: Ballantine Books.

Jung, C. (198-). *Conflictos del alma infantil*, pp. 27-62. Buenos Aires: Paidós.

Kaplan, H. y Sadock, B. (1990). *Sinopsis de psiquiatría: Ciencias de la conducta y psiquiatría clínica*, pp. 265-272. España: Panamericana.

Khonstamm, R. (1991). *Psicología práctica del niño*, Barcelona: Herder.

Klein, M. (1963). *El desarrollo temprano de la conciencia del niño*. En M. Klein, *Psicología Infantil y Psicoanálisis de hoy*, Buenos Aires: Paidós.

Krantzler, M. (1975). *Divorcio creador: Una oportunidad para el crecimiento personal*, México: Extemporáneos.

Kris, M. (1963). *Análisis Infantil*. En M. Klein, *Psicología Infantil y Psicoanálisis de hoy*, Buenos Aires: Paidós.

Lansky, V. (1998). *Nos vamos a divorciar pero no es tu culpa, Koko oso: Un libro para que los papás y los niños lean juntos durante la etapa del divorcio*, México: Diana.

Lengua, J. (2001). *El juego en la terapia familiar sistémica con niños*. Enero-Diciembre. Vol. 2 (2) Revista de Psiquiatría y Salud Mental.

Linares, J. (1996). *Identidad y Narrativa: La terapia familiar en la práctica clínica*, Barcelona: Paidós.

Linares, J. (2007). *La nutrición relacional en terapia sistémica: Carencias familiares y proceso terapéutico*. En R. Medina y J. Linares, *La terapia familiar desde Iberoamérica: Propuestas de Intervención*, Buenos Aires: Tres Haches.

López, F. (2002). *La familia como contexto de desarrollo de los adultos*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Martínez, M. (1989). *Comportamiento humano: Nuevos métodos de investigación*, México: Trillas.

Maxwell, J. (1996). *Qualitative Reserch Desing Interactive Approach*, London: SAGE Publication.

Merino, C. (1995), *Investigación Cualitativa e Investigación tradicional: ¿Incompatibilidad o Complementariedad?*, México. Vol.1 Revista Investigación educativa.

Merino, C. (2006). La exploración personal, de campo y bibliográfica.

Miller, S. (2007). *Reality versus Fantasy*, February-March 68-76; Scholastic Parent and Child.

Minuchin, S. y Fishman, H. (1981). *Técnicas de terapia familiar*, México: Paidós.

Navarro, J. (1996). *Técnicas y programas en terapia familiar*, Barcelona: Paidós.

Oaklander, V. (2004). *Ventanas a nuestros niños: Terapia gestáltica para niños y adolescentes*, Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Ovalle, N. (2000). *Efectos del divorcio en niños preescolares y de primaria desde tres aproximaciones teóricas: Psicodinámica, cognoscitiva y enfoque sistémico*. Tesis de licenciatura inédita, México: Facultad de psicología UNAM.

Paillé, P. y Muchielli, A. (2003). *L´ analyse qualitative en sciences humanines et sociales*, París: VUEF, Traducción por Carmen Merino.

Palacios, J. y Rodrigo, M. (2002). *La familia como contexto de desarrollo humano*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Palacios, J. Hidalgo, M. y Moreno, M. (2002). *Familia y vida Cotidiana*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2003). *Desarrollo Humano*, Colombia: Mac Graw Hill Interamericana.

Pereira, R. (2007). *Trabajando con los recursos de la familia: Factores de resiliencia familiar*. En R. Medina y J. Linares, *La terapia familiar desde Iberoamérica: Propuestas de Intervención*, Buenos Aires: Tres Haches.

Rodrigo, M. y Palacios, J. (2002). *Conceptos y dimensiones en el análisis evolutivo-educativo de la familia*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Rodriguez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*, Malaga: Ediciones Aljibe.

Sadurní, B., Rostán, C., Serrat, E. y Planaguma, P. (2003). *El desarrollo de los niños paso a paso*, Barcelona: VOC.

Serra, E., Gómez, L., Pérez, J. y Zacáres, J. (2002). *Hacerse adulto en familia: Una oportunidad para la madurez*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Simón, M., Triana, B. y Del Mar, M. (2002). *Vida familiar y representaciones de la familia*. En M. Rodrigo y J. Palacios, *Familia y desarrollo humano*, Madrid: Alianza.

Soto, M. (1979). *Los efectos del divorcio en el desarrollo del niño*. Tesis de licenciatura inédita, México: Facultad de psicología UNAM.

Stecca, C. (2004). *Cerrando los ciclos vitales: Cómo aprender de las experiencias*, México: Pax.

Verduzco, I. y Moreno, A. (2006). *¿Qué pasará conmigo si mis padres se divorcian?*, México: Trillas.

Vigotsky, L. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*, México: Fontamara.

Wallerstein, J. y Blakeslee, S. (1990). *Padres e hijos después del divorcio*, Argentina: Verlap.

Wolfe, J. Cómo escribir una tesis de doctorado, Australia. Traducción Pariente, J. México. <http://www.phys.unsw.edu.au/~jw/como.html>

# **ANEXOS**

<b>Diario de campo</b>		
<i>Etapa de Investigación:</i>	<i>Lugar:</i>	<i>Fecha y Hora:</i>
<i>Nombre del Investigador:</i>	<i>Nombre del Coo-investigador o analista:</i>	
<i>Materiales de investigación:</i>	<i>Observaciones del lugar:</i>	
	<i>Observaciones de las personas:</i>	
<i>Anotaciones del tema:</i>		
<i>Reflexiones o Hipótesis interpretativas:</i>		
<i>Firma de aceptación por parte de los investigadores:</i>		
<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <i>Investigador</i>	<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <i>Co-investigador</i>	

<b>Matriz bibliográfica</b>							
<b>Tema</b>	<b>Título</b>	<b>Subtítulo</b>	<b>Autor</b>	<b>Edit.</b>	<b>País</b>	<b>Año</b>	<b>Clave</b>
Mundo Interno	Psicología del niño		Arthur Jersild	EUDEBA	Argentina	1968	BF721 J43
Familia	Familia y desarrollo humano		Félix López	ALIANZA	Madrid	2002	
Divorcio	Divorcio Creador	Una oportunidad para el crecimiento personal	Mel Krantzler	EXTEMPO RÁNEOS	México	1975	HQ814 K7318
Fantasía	La imaginación y el arte en la infancia		Lev. Vigotsky	FONTAMARA	México	1996	

<b>Ficha bibliográfica</b>		
<i>Tema:</i>	<i>Subtemas:</i>	<i>Referencia:</i>
<i>Resumen:</i>		
<i>Frases significativas:</i>		
<i>Opiniones, Reflexiones o Hipótesis interpretativas:</i>		
<i>Preguntas acerca del tema:</i>		
<i>Recomendaciones bibliográficas:</i>		

**Resumen de las cartas descriptivas: Sesiones de exploración.**

**“Taller Infantil: Trabajando con la Fantasía”.**

**Responsable:** Martínez Beltrán Fabiola Paola.

**Colaborador:** Amín Alfredo Serrano Rojas.

**Dirigido a:** Niños preescolares (5 y 6 años de edad), con padres divorciados o en proceso de separación.

**Objetivo:** Explorar el mundo socio-afectivo del preescolar, en relación con su familia y el divorcio de sus padres, usando las estrategias de la fantasía infantil.

**Duración:** Seis sesiones, de 90 minutos cada una.

**Horario:** 9:00 a 10:30 hrs.

**Lugar:** Instalaciones del Colegio Hampton.

**Material de recolección de datos:** Hojas de dibujo, diario de campo, grabadora, cámara fotográfica y de video.

Sesión	Actividades	Objetivos
1	Canasta de frutas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de responsables y participantes.</li> </ul>
	Dibujo de la familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a través del dibujo el significado de familia.</li> <li>• Identificar fantasías y afectos hacia sus familiares.</li> <li>• Identificar narrativas espontáneas acerca del divorcio o separación de los padres.</li> </ul>
	Bandeja de aserrín acompañada con familia de animales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalizar las fantasías de los niños a la relación con su familia. Se exploran narrativas espontáneas acerca del divorcio.</li> </ul>

Sesión	Actividades	Objetivos
2	Cuadro informativo “Se vale... y no se vale”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las estrategias de confidencialidad, respeto y marco de trabajo de las próximas sesiones.</li> </ul>
	Lectura del cuento “Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa, Koko oso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar lectura al cuento, favorecer en los niños la identificación y normalizar la situación.</li> <li>• Facilitar la expresión de narrativas acerca de fantasías y afectos relacionados con la familia y el divorcio.</li> </ul>
	Elaboración de dibujos relacionados con el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir a los niños plasmar sus fantasías en dibujos y facilitar su verbalización.</li> </ul>
3	Dibujar cuadros de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar la expresión gráfica y verbal de los eventos que generan sentimientos agradables y desagradables.</li> <li>• Explorar su relación con el divorcio.</li> </ul>
	Lectura del cuento “Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa, Koko oso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar lectura al cuento, favorecer en los niños la identificación, y normalizar la situación.</li> <li>• Facilitar la expresión de narrativas acerca de fantasías y afectos relacionados con la familia y el divorcio.</li> </ul>
	Elaboración de dibujos relacionados con el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir a los niños plasmar sus fantasías en dibujos y facilitar su verbalización.</li> </ul>
4	Costalito mágico de acciones y soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar y engrandecer algunas acciones y soluciones que los niños informaron les pueden ayudar a enfrentar el divorcio de sus padres.</li> </ul>
	Jugando con plastilina y con colores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover que los niños construyan o dibujen a su amigo imaginario o un sueño que les ayude a comprender los sucesos de su contexto.</li> </ul>
	Bandeja de aserrín	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad adicional que solicitaron los niños.</li> </ul>

Sesión	Actividades	Objetivos
5	Elaborar un cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover en los niños narrativas y fantasías espontáneas de su mundo socio-afectivo.</li> </ul>
	Lectura del cuento “Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa, Koko oso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalizar la lectura al cuento y permitir la expresión de narrativas acerca de fantasías y afectos relacionados con su familia y el divorcio.</li> </ul>
	Dibujar el final deseado para el cuento de “Koko oso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir a los niños construir el final que ellos desean para el cuento de “Koko oso”.</li> </ul>
	Títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad adicional que permite explorar las relaciones afectivas de los niños con los integrantes de su familia (mamá, papá, hermano, hermana, abuelos y mascota).</li> <li>• Reconocer la interacción entre el grupo de pares.</li> </ul>
6	Entrevista a niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una entrevista a los niños de manera individual, acerca de sus dibujos para ampliar la información y seleccionar dos casos representativos a profundizar.</li> </ul>

**Resumen de las cartas descriptivas: Sesiones de profundización.**

**“Estudio de caso”.**

**Responsable:** Martínez Beltrán Fabiola Paola.

**Dirigido a:** Un niño (Imanol) y una niña (Abigail), electos del taller infantil.

**Objetivos:** Profundizar en las fantasías y narrativas consecuentes de los dibujos elaborados en el taller, identificar la deconstrucción y reconstrucción de ellas; ampliar la información acerca de su mundo socio-afectivo, de la dinámica familiar y de las consecuencias y significados del divorcio. Aplicar pruebas proyectivas.

**Duración:** Con cada niño cinco sesiones individuales de 50 minutos cada una.

**Horario:** 11:00 a 12:30 hrs.

**Lugar:** Instalaciones del Colegio Hampton.

**Material de recolección de datos:** Hojas de dibujo, diario de campo, grabadora, cámara fotográfica y de video.

Sesión	Actividades	Objetivos
1	Realizar entrevista acerca de una secuencia de dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la elaboración espontánea de un cuento acerca de los dibujos. Dibujo 1, 2 y 3.</li> <li>• Profundizar en los dibujos mediante la entrevista previamente elaborada de cada uno.</li> </ul>
	Aplicar prueba Bender	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar prueba completa</li> </ul>
	Aplicar prueba CAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar láminas 1 y 2 del CAT</li> </ul>
2	Realizar entrevista acerca de una secuencia de dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la elaboración espontánea de un cuento acerca de los dibujos. Dibujo 4, 5 y 6.</li> <li>• Profundizar en los dibujos mediante la entrevista previamente elaborada de cada uno.</li> </ul>
	Aplicar prueba DFH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar prueba completa</li> </ul>

Sesión	Actividades	Objetivos
	Aplicar prueba CAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar láminas 3 y 4 del CAT</li> </ul>
3	Realizar entrevista acerca de una secuencia de dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la elaboración espontánea de un cuento acerca de los dibujos. Dibujo 7, 8 y 9.</li> <li>• Profundizar en los dibujos mediante la entrevista previamente elaborada de cada uno.</li> </ul>
	Aplicar prueba "Dibujo de la familia"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar prueba completa</li> </ul>
	Aplicar prueba CAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar láminas 5 y 6 del CAT</li> </ul>
4	Realizar entrevista acerca de una secuencia de dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la elaboración espontánea de un cuento acerca de los dibujos. Dibujo 10, 11 y 12.</li> <li>• Profundizar en los dibujos mediante la entrevista previamente elaborada de cada uno.</li> </ul>
	Aplicar prueba "Dibujo de kinética de la familia"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar prueba completa</li> </ul>
	Aplicar prueba CAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar láminas 7 y 8 del CAT</li> </ul>
5	Realizar entrevista acerca de una secuencia de dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la elaboración espontánea de un cuento acerca de los dibujos. Dibujo 13, 14 y 15.</li> <li>• Profundizar en los dibujos mediante la entrevista previamente elaborada de cada uno.</li> </ul>
	Juego libre	Actividad adicional solicitada por los niños.
	Aplicar prueba CAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar láminas 9 y 10 del CAT</li> </ul>

**Fragmentos de las narrativas: Sesión de exploración “Taller infantil”.**

Taller: Sesión 2

Fecha 25/05/2007

Hora: 9:00-10:30

Investigador: **Paola**

Co-investigador: **Alfredo**

Narrativas: **Cuento**

---

---

La sesión comenzó a leer el cuento “Nos vamos a divorciar, pero no es tu culpa, Koko Oso”.

Para comenzar la lectura, primero les mostré el dibujo de la primera página.

Comentaron que *“El oso niño estaba triste porque sus papás le iban a decir algo malo”*.

El cuento comienza: “Un día Mamá y Papá Oso, le dicen a Koko Oso, tenemos algo muy difícil que decirte, Nos vamos a separar Koko Oso”.

Dirijo la pregunta: ¿Qué quiere decir que se fueran a separar?

A esto contestaron: **Que ya no se aman, De que ya no van a vivir juntos.**

¿Conocen algo así?

C: **Sí, mis papás, ya se separaron, los míos también** (4 niños más alzaron la mano).

C: **Mi papá y mi mamá se separaron y la pasaron muy terrible.**

A: **Mi mamá estaba en la casa de mi papá pero se separaron porque ya cuando crecía ya no estaban juntos y tenía mucho espacio y ya no estaba y lo extraño.**

¿Tú lo extrañas?

A: **Si, mucho.**

E: **Cuando mi papa se peleó con mi mamá porque se perdió dinero de mi papá un día, un día regañó a mi hermano, mi papá y él no tenía la culpa y se separaron. Porque siempre peleaban mi papá y mi mamá y yo también extraño mucho a mi papá.**

D: **Se separaron y me quedo a dormir con mi papá, con mi mamá más bien y algunas veces me quedó a dormir con mi papá y algunas veces se duerme allá conmigo y mi mamá se queda a dormir en el sillón y algunas veces me llevo a quedar con él, algunos días o uno, los fines de semana.**

**C: Es que mi mamá se separó porque todos los días Karen y yo nos peleábamos, pero todos los Lunes ya, todos los Lunes nos lleva a algún lado (papá) y todos los demás días nos quedamos con mi mami, ella va a trabajar, pero ya no se van a volver a hablar.**

¿Ya no se hablan tu mamá y tu papá?

**C: No-o**

**I: Que mi papá que ya se separó con mi mamá y que se fue a otra casa pero, los fin de semana me voy con él, todos y cuando no son fin de semana me quedo con mi mamá.**

**E: Mi mamá se separó cuando este, le dio un golpe a mi mamá, mi papá.**

**D: Yo quiero decir otra cosa. Ahora este fin de semana me toca con mi mamá, luego con mi papá y otra vez con mi mamá y después con mi papá.**

**I: Yo, yo siempre me quedo con mi papá.**

Vamos seguir escuchando que nos va a decir este cuento: “Eso es lo que pregunto Koko Oso, ¿Qué es que vayan a separarse?, Sus papás le explicaron: Separación es cuando los adultos deciden que ya no vivirán juntos, y uno de ellos se va de la casa. Separación quiere decir que ya tendrás dos casas y hogares en lugar de una. Papá y yo vamos a tener cada quién su propia casa y tú pasarás un tiempo en cada una, los dos te seguiremos cuidando, pero mamá osa y papá oso ya no viviremos juntos”.

¿A ustedes se los explicaron?

**K: Si a mi si, a mi me dijo que se iba a separar porque, ya sabes por qué; y mi hermana y yo nos seguimos portando mal y después ya no se hablaron y nos quedamos a vivir sólo con mi mamá.**

**E: A mí me dijo mi mamá que ya se iban a separar, porque..., ya sabes por qué.**

¿Alguien más quiere contar como se los dijeron?

**E: Este, pero los fines de semana veo a mi papá.**

¿Entonces tienes dos casas?

**E: Si**

Los demás: **yo también**

**I: Tengo tres casas, una en Cuernavaca, ahí vivo yo, mi mamá, mi tío papá y mis abuelitos, y las dos que tengo aquí en México, vivo yo, mi mamá y mi hermano y en la otra mi papá.**

**A: Yo tengo dos casa: una donde va a vivir mi abuelita y mi tía donde esta mi perro en la casa de mis abuelitas y yo me voy a ir a vivir a un depar, y que entonces ahí no voy a ver a mi perro.**

**K: Yo tengo tres casas, dos viejas, una vieja a esa casa me voy a ir con mi papá, compramos flores para la casa, no vamos a quedar un tiempo allá, mi hermana y yo, y un día me voy a ir a la casa vieja, tiene escaleras para subir a bañarse, lavarse las manos, hacer, y abajo lavar los trastes abajo y donde esta para lavar los trastes hay una puerta pero creo que algunos días vamos a ir a algún lado cuando me vaya a la casa vieja.**

¿En qué casa les gusta más estar?

**I: Yo, en casa de mi papá, en Cuernavaca, es que hay albercas.**

**E: A mi en casa de mis abuelos porque mi papá me quiere, cuando estoy con mis abuelos, estoy con mi papá.**

**D: Yo tengo dos favoritas, bueno tres, la casa de mi abuelita, porque tengo muchos amigos allá y tengo muchos, muchos juguetes, la de mi jefe porque tengo muchos juguetes y la de mi tita (tía), porque es donde esta viviendo mi papá, en casa de mi tita.**

**A: Yo quiero estar en casa de mis abuelitos porque allí están mis juguetes, me los voy a llevar a mi depar, pero quiero estar en casa de mi abuelita porque esta mi perro, también quiero la casa de mi abuelita porque allí hay una alberca donde nado.**

**K: Yo tengo una prima o una tía en Cuernavaca, hay alberca y pues mi papá un día que estemos de vacaciones nos va a llevar allá a conocerla porque no la conocemos.**

**S: Las casa donde más me gustan estar es en la de mi abuelita y la de mi mamá, ya me acorde que tengo tres casas, una vieja, otra vieja y una casa de mi mamá porque ahí están mis juguetes, ahorita en mi mochila traigo mis juguetes.**

Vamos a seguir escuchando el cuento: Papá oso le dice a Koko oso, “en unos días me voy a cambiar a otra casa, y será tu hogar cuando estés conmigo”.

¿Qué creen que pasará cuando el papá de Koko oso, se cambie a su nueva casa... cómo se va a sentir Koko oso?

**Mal** (todos respondieron en coro).

**K: Triste, mal.**

**E: Triste porque ya no puede ver todos los días a su papá, sólo lo puede ver algunos días no todos y además porque se acuerde de él, además para que ya no lloré.**

¿Quién llora?

**E: Koko oso**

¿Quién se siente triste y llora?

**C: Teddy, Koko oso, llora porque se van a separar sus papás.**

¿Crees que llora mucho tiempo o solo poquito?

**I: Mucho tiempo**

**E: Para que no se pelen.**

¿Por qué se sentirá triste Koko oso?

**E: Porque ya no van a vivir juntos.**

¿Eso importante para Koko oso, que vivan juntos sus papás?

**E: Porque si no, no le pueden querer, si no tiene dinero papá oso.**

¿Hay algo que le pueda causar felicidad a Koko oso si los padres se separan, que le puede causar felicidad?

**K: Yo ya sé, que vivan juntos. Le dio tristeza porque ya no pudo ver a sus papás**