



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

::::Tesis para Obtener el Título de ARQUITECTA::::

Presenta:

:::Tania Sánchez Guzmán:::

Sinodales:

::: Mtra. Ada Avendaño Enciso ::: Arq. Carmen Huesca Rodríguez :::
::: Ing. Alfredo Palacios Romero :::

Ciudad Universitaria

Marzo 2010

TEMA: MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI

:::: MAS xxi ::::



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Como buena Arquitecta, comienzo por los cimientos que iniciaron la estructura de mi vida, y me refiero a **mi familia**, mis padres Buenaventura Sánchez Márquez y Guadalupe Guzmán Vilchis, mis hermanas Claudia, Isabel y Brenda, han hecho posibles los distintos logros a lo largo de este tiempo, otorgándome su total apoyo, comprensión y amor.

Una parte importante que reforzó dicha estructura es la **educación**, que gracias a mi familia obtuve, aprovechándola al máximo y obteniendo pertenecer a la **Universidad Nacional Autónoma de México**, de la cual me siento sumamente Orgullosa por ser la Institución con mayor prestigio en México, además de tener los mejores **maestros** que a lo largo de la carrera me apoyaron y compartieron conmigo sus conocimientos.

Por otra parte se encuentran mis **amigos, tíos, primos y “personitas especiales”** que complementaron esta estructura, le han dado alegría, tristeza, decepción, motivación, inspiración y todos esos contrastes que le dan sabor a la vida, son similares a los acabados en este proyecto que sigo desarrollando, mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PAG.01

1 Antecedentes Históricos

PAG.03

- 1.1 Definición de Museo
- 1.2 Museo Interactivo
- 1.3 Historia de los Museos
- 1.4 Historia de los Museos de Arquitectura
- 1.5 Museo Nacional de Arquitectura en México

2 Análisis de Sitio

PAG.12

- 2.1 Estado Actual
 - 2.1.1 Localización
 - 2.1.2 Aspectos climáticos
 - 2.1.3 Población
 - 2.1.4 Equipamiento
 - 2.1.5 Infraestructura
 - 2.1.6 Uso de Suelo
- 2.2 Diagnostico
 - 2.2.1 Localización
 - 2.2.2 Aspectos climáticos
 - 2.2.3 Población
 - 2.2.4 Equipamiento
 - 2.2.5 Infraestructura
 - 2.2.6 Uso de Suelo
- 2.3 Propuesta
 - 2.3.1 Localización
 - 2.3.2 Aspectos climáticos
 - 2.3.3 Población
 - 2.3.4 Equipamiento
 - 2.3.5 Infraestructura
 - 2.3.6 Uso de Suelo
- 2.4 Terreno

3 Análisis de Análogos

PAG.44

- 3.1 Museo Rufino Tamayo
- 3.2 Museo Guggenheim de Nueva York
- 3.3 Museo Judío
- 3.4 Pabellón Arsenal de Paris
- 3.5 El peine del Viento
- 3.6 Museo de Arte Kimbell

4 Normatividad

PAG.63

- 4.1 Reglamento de Construcciones del D.F.

5 Anteproyecto

PAG.76

- 5.1 Programa de Necesidades
- 5.2 Análisis de Áreas
- 5.3 Programa Arquitectónico
- 5.4 Concepto
 - 5.4.1 Caracterización de Formas y Funcionamiento
 - 5.4.2 Fundamentación Conceptual
- 5.5 Planos de Anteproyecto

6 Proyecto Arquitectónico

PAG.153

- 6.1 Planos Arquitectónicos
- 6.2 Planos Estructurales
- 6.3 Planos de Instalaciones
- 6.4 Planos de Acabados
- 6.5 Memoria Descriptiva
- 6.6 Factibilidad Financiera
- 6.7 Imágenes Virtuales

7 Conclusiones

PAG.256

BIBLIOGRAFÍA

PAG.258



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

Desde que nacieron los museos como instituciones públicas culturales, el propósito de éstos ha sido, el preservar y exhibir diferentes colecciones de temas variables, para difundirlos y servir al visitante, como una fuente cultural más, en donde pueda encontrar información de una manera más atractiva, ya que se hace mediante fotografías, esculturas, mapas, pinturas, maquetas, etc., haciendo más factible su entendimiento, por esto, el museo es muy importante en la sociedad, ya que sirve de influencia para ésta, creando un interés por expandir sus conocimientos.

Los museos de Arquitectura, en algunos países son bastante común, en otros, éstos no existen, ya que la misma ciudad sirve como exhibición, por la gran cantidad de edificios importantes construidos. La mayoría de los museos dedicados a la arquitectura siempre están fusionados con la exhibición de otras artes; en el caso de la Ciudad de México, existe un único museo de Arquitectura, ubicado en el Palacio Nacional de Bellas Artes, el cual, no es un espacio que exhiba únicamente Arquitectura; por lo tanto, resulta necesario la creación de un museo que se dedique a exponer solo Arquitectura; pretendiendo ser un espacio interactivo, creando de esta manera, un Museo dirigido al público general, en donde, un Profesionalista o estudiante de Arquitectura y alguien no relacionada con ésta, pueda entenderla de una manera más fácil, aunque cada quien desde su visión. El diseño de este Museo de Arquitectura tiene como principal finalidad difundir una cultura arquitectónica en México, concientizando a la población en la importancia de la existencia de espacios diseñados por arquitectos, ya que de este manera, los espacios serán funcionales y habitables, por lo tanto responderán a las necesidades de cada persona; en consecuencia esto hará que exista una mayor organización urbana.

El enfoque que se le dará al Museo, es sobre Arquitectura del Siglo XXI, el motivo, es el hecho de que esta Arquitectura refleja las nuevas Tendencias y Materiales utilizados actualmente para el diseño, además, de que es en la Arquitectura del Siglo XXI, donde se expresa el cambio de los procesos y teorías, en las cuales se basan actualmente los Arquitectos para la creación de nuevos proyectos. Esta información aun es muy escasa en México por lo cual, se pretende extender estos conocimientos usando como vía este Museo. Por el tema a tratar en el Museo, su diseño formal, proyectará esta Arquitectura, creando un espacio totalmente nuevo y atractivo para el público, en donde se produzca un impacto visual y una catarsis al espectador.

El Museo de Arquitectura del Siglo XXI no pretende eliminar al Museo Nacional de Arquitectura, solo complementarlo, ya que se tiene muy claro que el Museo Nacional es muy visitado turísticamente, por el lugar en donde se ubica; además de que los temas que se exhiben en éste, son diferente a los que se tratarán en el Nuevo Museo. 1



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Otro punto importante sobre la diferencia con el actual museo de Arquitectura, es el hecho de que se pretende, que el nuevo museo sea interactivo, en donde el usuario pueda estar en contacto con la arquitectura, es decir, aprenda con las exposiciones y a su vez el diseño del museo refleje las diferentes sensaciones que se pueden lograr en un proyecto.

Además de exponer Arquitectura del Siglo XXI, el Museo contará con salas para exhibir temáticas variables relacionadas con la Arquitectura, para esto se creará un vínculo con la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que es ahí donde se encuentra el mayor acervo sobre el trabajo de diferentes Arquitectos. También como complementación del Museo se creará una biblioteca, una auditorio y cafetería, además de los espacios indispensables para su funcionamiento, como administración y estacionamiento.

La ubicación del Museo de Arquitectura del Siglo XXI será al sur de la Ciudad de México, principalmente por el conflicto que es trasladarse al Centro de la Ciudad, en donde se encuentra el Museo Nacional de Arquitectura; además de que en esta zona existen varias instituciones culturales y educativas que ayudarán a tener una mayor afluencia de visitantes en el Museo; también se pretende crear una influencia social en la zona, ya que en los últimos años ha crecido de manera irregular.

El documento Tesis esta estructurado con el fin de comprender la metodología que se siguió, para el desarrollo de este proyecto, inicia con la investigación respecto a los antecedentes históricos de los museos y el análisis de sitio; continuando con el concepto, análisis de áreas, programa arquitectónico y anteproyecto; finalizando con un proyecto Ejecutivo, el cual requiere de los planos arquitectónicos, estructurales, de instalaciones, etc., del proyecto además de la factibilidad financiera.

Los antecedentes históricos se refieren, en este caso, al análisis de la evolución funcional y formal de los Museos a través de los años, desde su aparición, hasta la actualidad. El estudio de lo antecedentes, nos ayudan a darnos cuenta, sobre los cambios que han sufrido los Museos y el por qué de su evolución a través de las diferentes etapas de la historia; además se inicia dando la definición de Museo, para enfocarnos desde el inicio a la función que cumple y las necesidades, que como arquitectos, tenemos que cumplir.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1 DEFINICIÓN DE MUSEO

MUSEO: Viene de la palabra latina *museum*, derivada del griego *mouseion*, que en un principio se refería a un templo dedicado a las nueve Musas de Atenas. Hasta el Renacimiento no se aplicó este término para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos.

El museo es una institución, pública o privada, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe con propósito de estudio, educación y delectación, evidencias materiales del hombre y su ambiente.

1.2 MUSEO INTERACTIVO

Los museos interactivos son espacios propicios para la estimulación sensorial. Los visitantes llegan motivados a jugar, no están obligados a aprender y exploran la información que se les ofrece de acuerdo con sus intereses y a su propio ritmo. Uno de los retos más grandes de los museos es alentar la adquisición de experiencias significativas a través de la oportunidad de curiosear y explorar en un ambiente lúdico que invite a la interacción con los objetos y las personas. El principal problema radica entonces, en lograr que el visitante se involucre con el contenido de los aparatos a un nivel superior a la interacción meramente física. Las actividades fuera del aula, principalmente a edad temprana, permiten el desarrollo de habilidades para comprender mejor el mundo que nos rodea y, en consecuencia, a la ciencia misma. El museo como una de esas actividades, es ideal para la asimilación de experiencias informales, para complementar el aprendizaje formal y para estimular la curiosidad utilizando el tiempo libre.

1.3 HISTORIA DE LOS MUSEOS

- **PRIMERAS CULTURAS:** Los museos comenzaron siendo templos: su propio nombre en griego los identifica como "templos de las musas"; y fueron templos donde se guardaban objetos valiosos, los tesoros de los dioses ("thesaurói"); su dimensión pública era solamente religiosa. El coleccionismo recibió, por iguales razones, un gran espaldarazo en Bizancio: de Constantino se ha dicho que solo tiene parangón en la historia con Napoleón Bonaparte, en relación con su afición por el coleccionismo.

1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- **EDAD MEDIA:** En la Edad Media los tesoros religiosos de las iglesias ya fueron conviviendo con "las cámaras de tesoros" de las cortes, y hasta con algunas colecciones de carácter privado: las que luego se llamarían "cámaras de las Maravillas" en el Renacimiento.

El XVI vio ya el nacimiento de colecciones plenamente modernas (como las de Carlos V o Felipe II), a las que el manierismo supo dar en pocos años un tinte claramente intelectual y elitista. El Barroco vivió ya la preocupación por la conservación y cierta accesibilidad pública de las colecciones, que se constituían en motivo de prestigio.

- **SIGLO XVIII:** El siglo XVIII vio el nacimiento del Museo como institución cultural: desde el "Museo Pictórico" de Palomino (1715) a la creación del Museo del Louvre (1781), se corrió una larga distancia: la institución pública había aparecido. En España, tras el fallido intento del Museo Josefino (de José Bonaparte, en 1809), surgiría el Museo del Prado (Museo Real de Pinturas) ya iniciado el siglo pasado (1819). Los museos fueron la gran creación del XIX: museos como concepto reverenciado, solo accesible a eruditos, y con el componente elitista de los propios precios de entrada.

- **SIGLO XIX:** Los museos tienen su antecedente en las colecciones de particulares, cuyas prácticas se consolidaron en el siglo XIX. A partir de ahí, y buscando que éstas se abran a un público cada vez más amplio por tratarse de patrimonios culturales, surge la necesidad de promover tanto su resguardo como su difusión. Uno de los problemas más graves que se presentó en ese sentido, fue la destrucción originada durante las dos guerras mundiales, pues desaparecieron infinidad de objetos que fue imposible reemplazar.

- **SIGLO XX:** Pensando en esta situación, y a partir de la iniciativa de Chauncey J. Hamlin, el ICOM (Consejo Internacional de Museos) fue: Fundado en 1946 como una organización internacional de profesionales dedicados al estudio y difusión del patrimonio cultural universal. ICOM México surgió en 1947, dentro del marco de la Segunda Conferencia General de la UNESCO, que resultó ideal para que los profesionistas de museos del país se pusieran en contacto con sus colegas de otras nacionalidades y comenzaran a intercambiar inquietudes; su primer presidente fue Ignacio Marquina Barredo, entonces Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y quien se fungió en el cargo hasta el año de 1978. Hoy en día, el ICOM cuenta con más de 15,000 miembros en más de 140 países.

1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Está asociado a la UNESCO. Tanto su Secretaría como su Centro de Información tienen sede en París, Francia y se encargan de promover el desarrollo de los museos y constituir una red mundial de comunicación para los profesionales del quehacer museístico en todas las disciplinas y especialidades.

- **CONCLUSIÓN:** Los Museos desde sus inicios han sido sitios donde se han conservado objetos de carácter valioso, que a través de los años han evolucionado a ser instituciones culturales, en donde al principio eran elitistas, es decir, solo algunas personas podían visitarlos, pero en el siglo XIX esto cambia, ya abriéndose a un público más general. Hoy en día los Museos son Instituciones públicas o privadas permanentes que están al servicio de la sociedad para conservar, investigar, comunicar y exhibir con propósito de estudio, temas de diferente índole.

Las siguientes imágenes son ejemplos de diferentes Museos internacionalmente conocidos, ordenados cronológicamente de acuerdo a su inauguración.



Museo del Louvre, ubicado en París Francia. Es uno de los Museos más importantes del mundo, fue inaugurado el 8 de Noviembre de 1793.

1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Museo Guggenheim de Nueva York. Dedicado al Arte Moderno. En este edificio fue establecido en 1959, haciéndole una ampliación en 1992. Creado por el Arquitecto Frank Lloyd Wright.



1959

Museo de Antropología. Ubicado en la Cd. De México, creado por el Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Se inauguró el 17 de Septiembre de 1964. Es el recinto Museográfico más importante de México



1964

Museo Papalote del Niño. Museo Interactivo infantil, ubicado en la Cd. De México. Diseñado por el Arquitecto Ricardo Legorreta, abrió sus puertas en 1993.



1993

1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Museo Guggenheim. Ubicado en la Ciudad de Bilbao, España. Diseñado por el Arquitecto Frank Gehry. Es un Museo de Arte contemporáneo. El Museo fue abierto en 1997.



1999



1997

Museo Judío. Ubicado en la Ciudad de Berlín, Alemania. Diseñado por el Arquitecto Daniel Libeskind. Inaugurado en 1999. Exhibe a través de obras Artísticas y objetos de la vida cotidiana, la historia de loa Judíos.

De las imágenes anteriores se puede concluir que los Muesos han evolucionado formalmente a través de los años, todos conservan el mismo fin, el cual es difundir y exhibir diversos temas, sin embargo respecto al diseño formal el cambio es evidente, ya que en los últimos años se nota el diseño mas libre , reflejando las nuevas tendencias de diseño, además los materiales de construcción también reflejan el avance tecnológico.

1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.4 HISTORIA DE LOS MUSEOS DE ARQUITECTURA

Los museos de arquitectura aparecieron por primeras veces en el año de 1979, en Helsinki cuando la Confederación Internacional de los Museos de Arquitectura se reunió por primera vez., aunque bastante tardíos, ya que el concepto como tal ya se había planteado por primera vez en Francia bajo el Imperio.

Al final de la década de los 80's, la razón de ser de los museos de Arquitectura ha llegado a ser plausible, por no decir evidente, para un público que hasta ahora pensaba que los edificios, las casas, los espacios públicos de la ciudad constituían de forma natural un museo de Arquitectura.

1.5 MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA EN MÉXICO

El MNARQ se encuentra en el Centro de la Ciudad de México dentro del Palacio de Bellas Artes , edificio emblemático en la historia de nuestro país que fue construido en la etapa del Porfiriato y que hoy en día es considerado el teatro mas importante del país y uno de los mayores atractivos para el turismo nacional e internacional.

Así, en el último nivel del PBA se localiza una galería perimetral al vestíbulo central, la cual se designó para albergar desde el 26 de enero de 1984 al Museo Nacional de Arquitectura. La creación de este museo respondió al propósito de promover y difundir los diferentes valores de la arquitectura moderna y el urbanismo en los ámbitos nacionales e internacionales.

Las muestras temporales que se presentan en este recinto incluyen presentaciones sobre: obras de arquitectos renombrados, exposiciones temáticas de diversas corrientes de arquitectura o géneros de edificios, planos urbanos, colecciones fotográficas de obras significativas etc.

Para responder a la demanda de museos e instituciones universitarias del interior de la república e incrementar el fomento de la apreciación de nuestro patrimonio el Museo ha producido algunas exposiciones en versión itinerante.

El propósito de las exposiciones es de dar a conocer la arquitectura reciente para sensibilizar a la opinión pública sobre la trascendencia de preservar el patrimonio arquitectónico nacional, a partir del análisis de las obras en un continuo acercamiento a la producción arquitectónica.

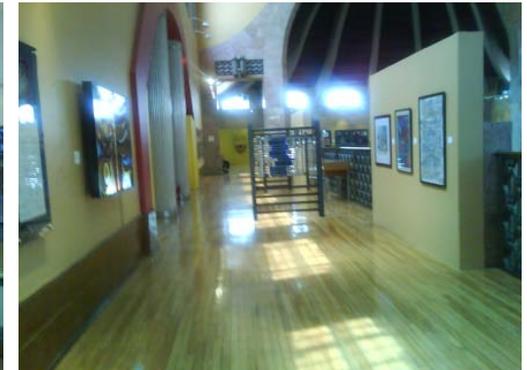
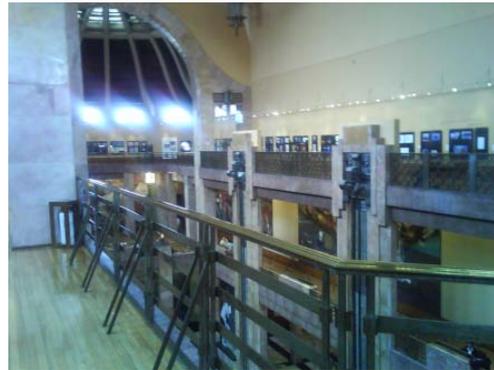
1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En tiempos recientes el Museo ha procurado que sus exposiciones no convoquen únicamente al público especializado, sino también a un público más general, esfuerzo que se ha visto reflejado en el incremento de asistencia, alcanzando un promedio de 15,000 visitantes al mes.



Interior del Museo Nacional de Arquitectura.

Interior del Museo Nacional de Arquitectura.



1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS



Domo del Palacio Nacional de Bellas Artes.



Fachada principal del Palacio Nacional de Bellas Artes

Es de suma importancia conocer el desarrollo de los Museos a través de los años, ya que aquí, es donde podemos saber como fue el inicio y evolución de éstos y así aplicarlo en el diseño del proyecto a realizar, en este caso, el Museo de Arquitectura del Siglo XXI, para así evolucionar con una nueva propuesta.

El análisis de sitio es un estudio sobre las diferentes características del entorno, en donde se pretende realizar un nuevo proyecto, características tales como: aspectos climáticos, población, equipamiento, infraestructura, etc. El propósito de dicho estudio es proporcionar datos sobre el estado actual del sitio para identificar las problemáticas existentes y así llegar a una solución adecuada respecto a la zona.

Con los datos obtenidos sobre el estado actual en sus diferentes enfoques (aspectos climáticos, población, equipamiento, infraestructura, etc.), se realizará un diagnóstico identificando los problemas de la zona y se propondrá la mejor solución a estos, creando así un entorno urbano funcional y atractivo aumentando la densidad de personas en el sitio, lo cual beneficiará al Museo de Arquitectura del Siglo XXI. Respecto al diseño de la imagen urbana, con el mejoramiento se pretende que exista una relación entre ésta y el diseño arquitectónico del Museo.

ANÁLISIS DE SITIO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2 ANÁLISIS DE SITIO

2.1 ESTADO ACTUAL

2.1.1 LOCALIZACIÓN

DELEGACIÓN COYOACAN

19°18'15" Norte
99°10'32" Oeste
2 289 m Elevación

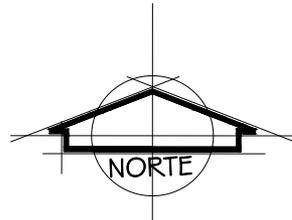
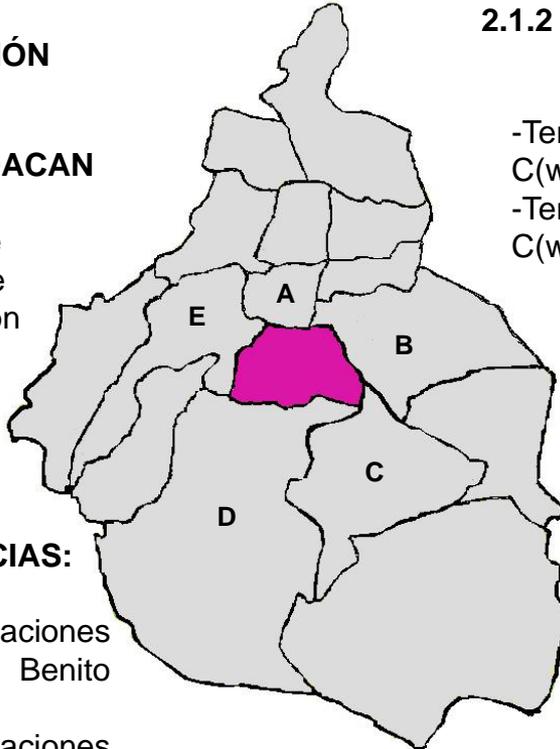
COLINDANCIAS:

-Norte: con las delegaciones Álvaro Obregón, Benito Juárez e Iztapalapa.

-Este con las Delegaciones Iztapalapa y Xochimilco.

-Sur con la Delegación Tlalpan.

-Oeste con la Delegación Álvaro Obregón



2.1.2 ASPECTOS CLIMÁTICOS

CLIMA:

-Templado Subhúmedo con lluvias en Verano, de humedad media. C(w1) 48.88% del territorio delegacional.

-Templado Subhúmedo con lluvias en Verano, de menor humedad. C(wi) 51.12% del Territorio delegacional.

PRECIPITACIÓN

*Normal máxima mensual: Julio 218.7 mm.

*Normal mínima mensual: Diciembre 4.8 mm

*Normal media mensual: Abril 23.4 mm

*Máxima mensual: Septiembre 421 mm

GEOLOGÍA:

La Ciudad de México esta formada en su totalidad por rocas de la era cenozoica, es decir, rocas ígneas extrusivas, las cuales, son aquellas donde la lava alcanzó salir del volcán, se enfrió y solidificó en la superficie.

HIDROGRAFÍA:

La Ciudad de México cuenta con tres regiones hidrológicas, la que le corresponde a la Delegación Coyoacán es la Región llamada Rio Pánuco , es la principal y la que ocupa mayor superficie territorial. Las regiones hidrológicas se subdividen en cuencas y éstas, a su vez, en subcuencas. La cuenca correspondiente a la Delegación Coyoacán es Rio Moctezuma y la subcuenca es Lago Texcoco-Zumpango.

Temperaturas Anuales

*Máxima Normal: 22.6°C

*Media Normal: 15.4°C

*Mínima Normal: 8.1°C

2 ANÁLISIS DE SITIO

VEGETACIÓN: El terreno, por ubicarse sobre una avenida primaria, se encuentra en una zona totalmente urbanizada, por lo tanto no existe una vegetación abundante, sin embargo, la vegetación que hay en la zona, se encuentra principalmente en los camellones de Avenida Periférico Sur y escasamente sobre las banquetas. También existe una extensa área de vegetación cercana al terreno, la zona cultural, Ciudad Universitaria, también cercana a éste, se encuentra la zona arqueológica Cuicuilco, en la cual existe una gran área de vegetación, dichos núcleos ayudan a la zona a tener una mejor calidad en el ambiente. Además se pretende que este proyecto cree una zona recreativa de gran extensión para mejorar la zona, ya que no existen centros recreativos ni lúdicos cercanos con gran vegetación.



Laurel de la India: Crece con el sol directo o media sombra, Se desarrolla en climas de cálidos a templados y con ambientes de húmedos a semisecos, Crece bien con temperaturas comprendidas entre los 16 a 29 °C. No resiste las heladas y las temperaturas menores a 5°C impiden el desarrollo de la planta



Pinos: Es un árbol resinoso de hasta unos 30 metros de altura, de copa cónica y densa, hojas cortas gruesas y rígidas y corteza de color rojizo, suele agruparse en bosques, crece en suelos calcáreos o silíceos y resiste fácilmente las heladas. El tallo consiste en un tronco cilíndrico de madera blanda y clara. Las hojas son gruesas muy resistentes, tiene forma de aguja y están reunidas en grupo.

Eucaliptus: Es un género de árboles (y algunos arbustos) de la familia de las mirtáceas. Existen alrededor de 700 especies. En la actualidad se encuentran distribuidos por gran parte del mundo y debido a su rápido crecimiento frecuentemente se emplean en plantaciones forestales para la industria papelera, maderera o para la obtención de productos químicos, además de su valor ornamental.



Fresno: Su corteza es de color gris oscuro. La copa tiene una alta cúpula irregular de follaje denso. La hoja es delgada de 15-25 cm. de largo. Es de color verde luminoso pro el haz . Florece en febrero y marzo. Las flores son parduscas. Los frutos son planos y alargados



Ficus: El género Ficus contiene alrededor de 800 especies de árboles, arbustos y trepadoras de la familia Moracea. La mayoría son perennes, excepto las que vegetan en latitudes no tropicales y zonas con una larga estación seca. Una de las características de las especies de este género, y de la familia es la secreción lechosa llamada látex que segregan al cortar o herir cualquier parte de la planta.



Prunus: Es un género de árboles y arbustos, que incluye varias especies cultivadas por sus frutos. El gran número de especies Prunus existentes aumenta significativamente las posibilidades de hibridación entre ellas, por lo que se dificulta una correcta clasificación; experimenta constantemente hibridaciones y cruces nuevos.

2 ANÁLISIS DE SITIO

2.1.3 POBLACIÓN

D.F. Total: **8,720,916** habitantes.
Coyoacán Total: **628,063** habitantes.

D.F Hombres: **4,171,683**. 47.8%
Coyoacán Hombres: **295,802**. 47.1%

DF. Mujeres: **4,549,233** . 52.2%
Coyoacán Mujeres: **332, 261**. 52.9%

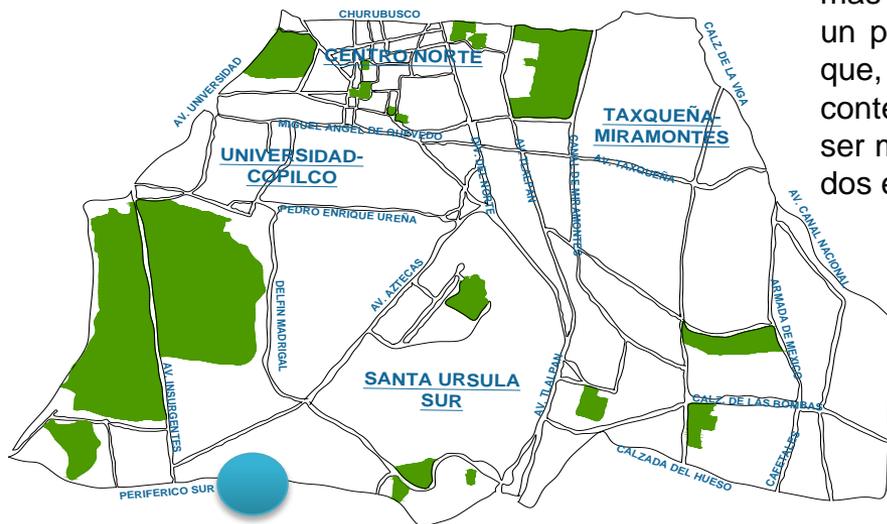
2.1.4 EQUIPAMIENTO

El terreno se ubicará al Sur del Distrito Federal, elegida dicha zona por la existencia de varios centros educativos y culturales que ayudarán a que haya un mayor número de visitantes en el Museo; además, la Universidad Nacional Autónoma de México esta cercana a esta zona, lo cual beneficia el vinculo a crear, tanto por el acervo para exhibición , como por las conferencias que se crearán.

Existen 3 terrenos, ubicados en la Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines, elegida dicha avenida, por ser una de las mas importantes en la Ciudad de México , además de tener un tránsito mas denso, lo cual ayudará a que más personas lo conozca; también, un punto importante en la decisión de esta avenida, es el hecho de que, por ser una avenida principalmente comercial, no existe un contexto definido a seguir, y por lo tanto el diseño del Museo puede ser mas libre; el terreno elegido fue el de mayor área, ya que los otros dos eran insuficientes para el proyecto que se plantea.

Por ser una zona comercial, existen diversidad de establecimientos que beneficiaran al museo, ya que hay un flujo denso de población alrededor de donde se ubicará éste.

El equipamiento de la Zona es muy variable, existen, establecimientos para las necesidades básicas de la Población, Centros Comerciales, Centros Culturales, Centros Educativos, Espacios de Recreación y Espacios para el turismo.



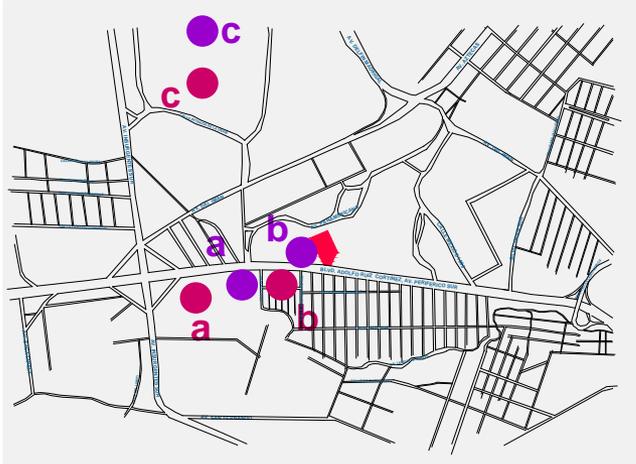
Zona de ubicación para el terreno.



Áreas Verdes de la Delegación Coyoacán

2 ANÁLISIS DE SITIO

EQUIPAMIENTO



Ubicación del Equipamiento existente en la zona.

● Terreno en donde se ubicará el Museo

C.-



Centros Culturales

- a.- Zona Arqueológica Cuicuilco
- b.- Centro Cultural Ollin Yoliztli
- c.- Centro Cultural Universitario (Museo Universum)

a.-



b.-



Centros Educativos

- a.- Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- b.- Colegio Olinca.
- c.- Universidad Nacional Autónoma de México.

a.-



b.-

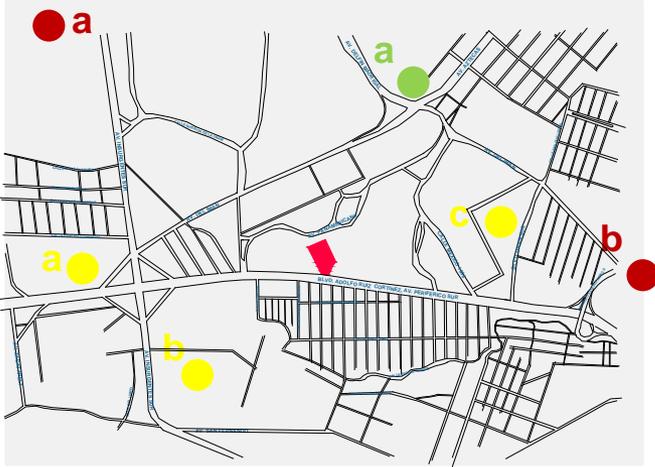


c.-



2 ANÁLISIS DE SITIO

EQUIPAMIENTO



Ubicación del Equipamiento existente en la zona.

● Terreno en donde se ubicará el Museo

Espacios Deportivos

a.- Centro Deportivo la Cantera



Centros Comerciales

- a.- Centro Comercial Perisur
- b.- Centro Comercial Cuicuilco
- c.- Centro Comercial Gran Sur.

a.-



b.-



c.-



Espacios Recreativos

- a.- Estadio Olímpico Universitario
- b.- Estadio Azteca

a.-

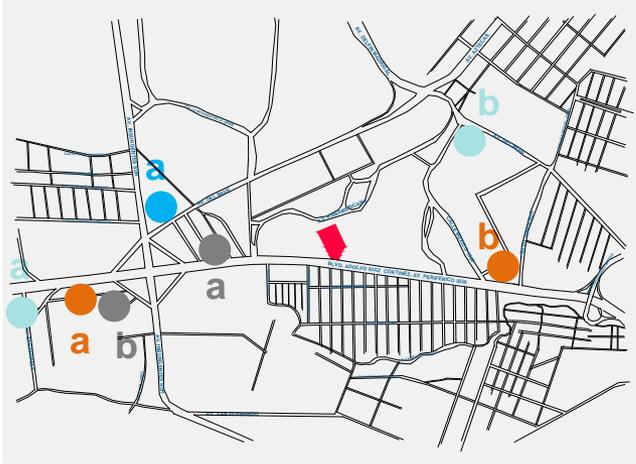


b.-



2 ANÁLISIS DE SITIO

EQUIPAMIENTO



Oficinas Gubernamentales

- a.- Edificio de la Secretaria de Ecología.
- b.-CMIC



b.-



Espacios para el Turismo.

- a.- Hotel Radisson.
- b.- Hotel Fiesta Inn.

a.-



b.-



Centros Espirituales

- a.-Iglesia de la Esperanza de María en la Resurrección del Señor
- b.- Iglesia de la Unidad Habitacional Villa Panamericana

a.-



b.-



Espacios para la Salud.

- a.- Instituto Nacional de Pediatría

a.-



2 ANÁLISIS DE SITIO

2.1.5 INFRAESTRUCTURA

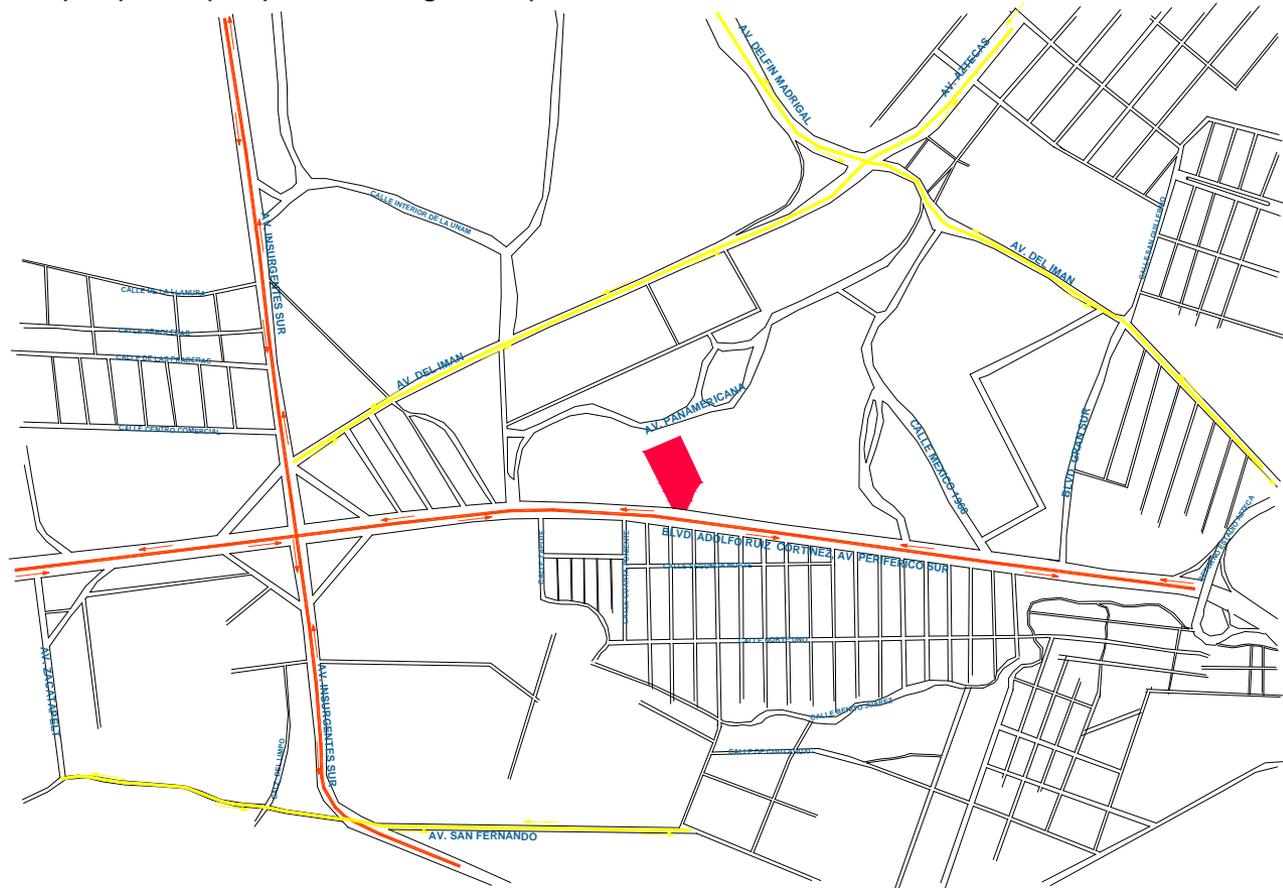
VIALIDADES:

En la Ciudad de México existe una red de Vialidades que vinculan ésta, algunas de carácter primario por la densidad de autos que la circulan, por recorrer la mayor parte de la Ciudad, o por pasar por puntos de gran importancia del D.F.



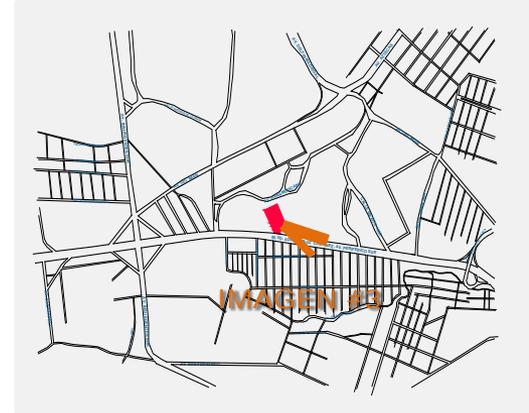
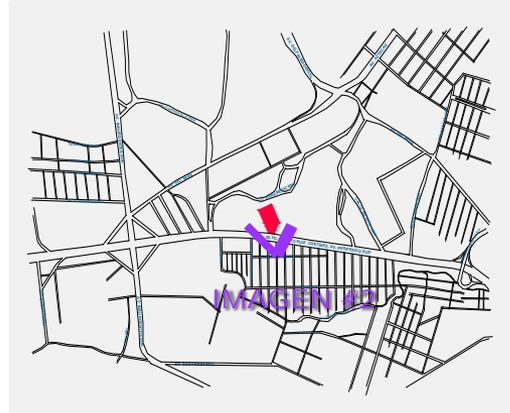
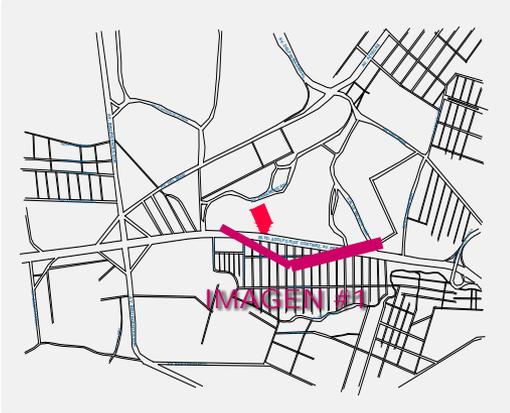
Las Avenidas Secundarias complementan a las principales, pero éstas tienen un flujo mejor de automóviles.

En la Delegación Coyoacán cruzan varias Avenidas Primarias, una de ellas es la Avenida Periférico, la cual rodea todo el Distrito Federal, es aquí en donde se ubicará el Museo; otra avenida principal cercana al terreno, es la Avenida Insurgentes, ésta cruza de Nortes a Sur la Ciudad de México.



2 ANÁLISIS DE SITIO

IMAGEN URBANA



Ángulos de enfoque de las imágenes

Terreno Baldío

Colegio Olinca

Acceso a Conjunto Habitacional

Comercio

Oficinas

Perfil Urbano



Frente del Terreno

IMAGEN #1

El terreno, por ubicarse en una de la Avenidas Primarias de la Ciudad de México cuenta con un infraestructura completa, es decir, luz eléctrica, agua, alumbrado público, drenaje, red telefónica, etc.

La Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines es en su mayoría comercial, existen una gran diversidad de establecimientos comerciales; por consecuencia no existe un contexto arquitectónico que defina la zona.

2 ANÁLISIS DE SITIO



Ángulos de enfoque de las imágenes

Accesibilidad y comunicación: El acceso al terreno es bastante sencillo, ya que se ubica en una avenida primaria, y se puede llegar al terreno de distintas maneras, desde automóvil hasta transporte público, el cual transita sobre la avenida, y pasa justamente frente del terreno, además existe una estación del metro cercana a éste (Ciudad Universitaria) y también una estación del metro bus (Perisur), por las cuales también se puede llegar al nuevo Museo.

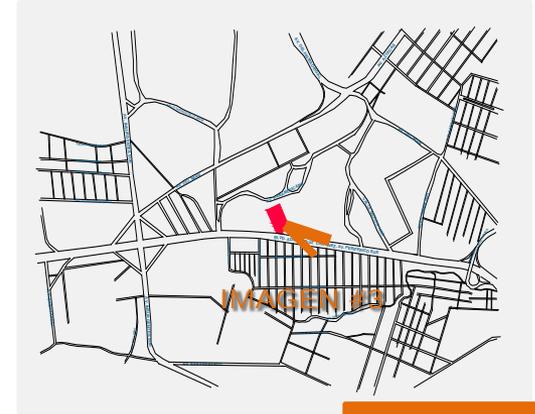


IMAGEN #2



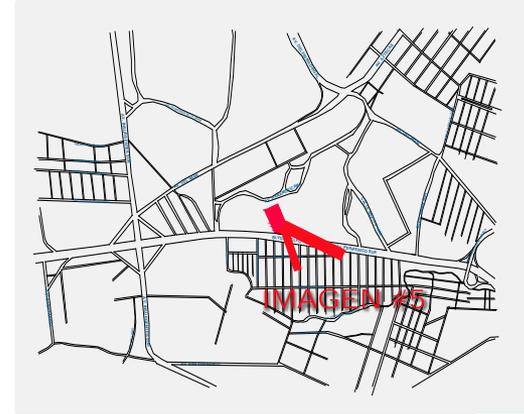
IMAGEN #3

2 ANÁLISIS DE SITIO



Ángulos de enfoque de las imágenes

La Avenida Periférico Sur delimita a la delegación Coyoacán y la delegación Tlalpan; del lado de Coyoacán, en la zona del terreno, existen varias unidades habitacionales, contrario a lo que existe del lado de Tlalpan, ya que existe en su mayoría vivienda popular.



Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines.

IMAGEN #4



Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines.

IMAGEN #5

2 ANÁLISIS DE SITIO



Ángulos de enfoque de las imágenes

La Avenida se encuentra en buen estado, existe una vegetación abundante en los camellones, a pesar de ser una zona totalmente urbanizada; las banquetas en algunas zonas se encuentran muy deterioradas; existen dos puentes peatonales cercanos al terreno, los cuales no están en buen estado.

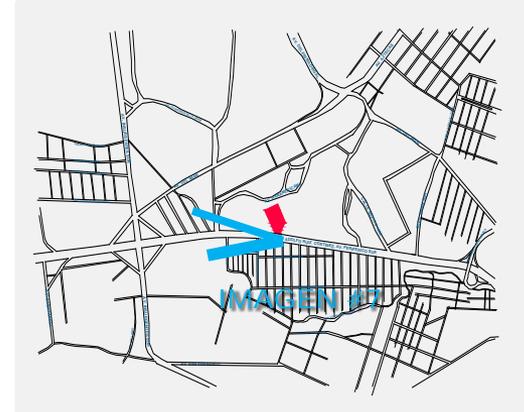


IMAGEN #6



IMAGEN #7

2 ANÁLISIS DE SITIO



Ángulos de enfoque de las imágenes

El alumbrado público de la zona, esta en su mayoría funcionando, aunque algunos ya muy deteriorados, es decir, les falta pintura o cambio de lámpara.

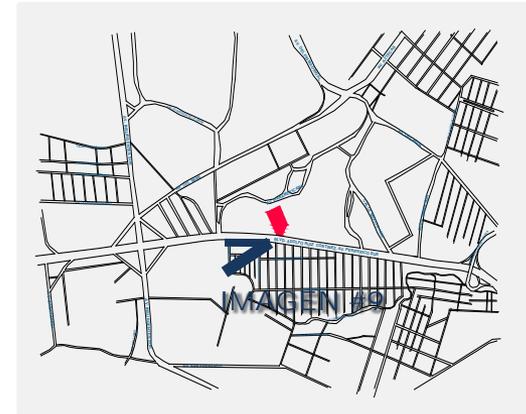


IMAGEN #8



IMAGEN #9

2 ANÁLISIS DE SITIO



Ángulos de enfoque de las imágenes

2.1.6 USO DE SUELO

HM 15/40

Habitacional Mixto, 15 Niveles máximo cumpliendo con un 40% de área libre.

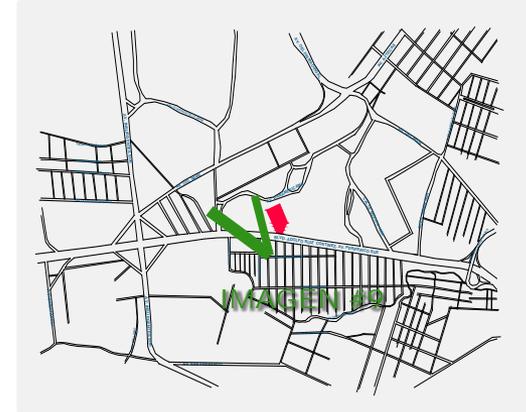


IMAGEN #10



IMAGEN #11

2 ANÁLISIS DE SITIO

2.2 DIAGNÓSTICO

En esta etapa de diagnóstico, se analizarán las distintas problemáticas de carácter urbano, que existen en la zona, donde se plantean los principales problemas y como suceden

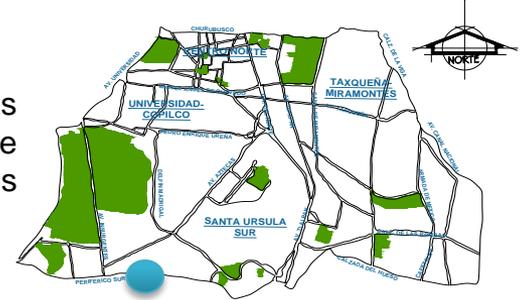
2.2.1 LOCALIZACIÓN

La zona donde se ubica el terreno se encuentran al sur de la Delegación Coyoacán, justo en el límite entre ésta y la Delegación Tlalpan, en la Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines. Esta zona es muy transitada, ya que existe un flujo denso de personas, por la gran cantidad de comercios y equipamiento variado que existen en el entorno; además la Av. Periférico es una avenida principal en el Distrito Federal, por lo tanto el flujo de automóviles es mayor.

2.2.2 ASPECTOS CLIMÁTICOS

CLIMA:

El clima es Templado, con una temperatura máxima anual de 22.6° C y una mínima de 8.1°C, lo cuál, hace a la zona confortable en este aspecto; solo se debe cuidar, como en todos los proyectos el asoleamiento y la ventilación, para que éstos se aprovechen al máximo. Una ventaja con respecto a las colindancias del terreno, es que no tienen una altura considerable que impidan el paso de luz y ventilación natural.



PRECIPITACIÓN

El mes con mayor precipitación es Julio, y Diciembre con la menor, es decir llueve con mayor abundancia en verano; esto nos ayuda a tomar en cuenta, las captaciones de agua pluvial para su aprovechamiento; además urbanísticamente, las lluvias afectan la avenida, ya que existen zonas que suelen inundarse.

GEOLOGÍA:

La mayor parte del suelo de la Delegación Coyoacán esta formado por rocas ocasionadas por la erupción del Volcán, es decir, piedra braza, lo cuál hace un terreno bastante resistente, del tipo I; pero también irregular por las depresiones y cúmulos que se le suelen formar. Se puede tomar en cuenta este material para ser utilizado en la construcción del Museo.



En esta imagen se puede apreciar el tipo de rocas que conforman la zona.

Imagen del camellón de la avenida Periférico Sur.

2 ANÁLISIS DE SITIO

VEGETACIÓN:

En la Zona donde se ubicará el Museo de Arquitectura del Siglo XXI, no existe una abundancia de vegetación; aunque para ser una zona urbanizada, ésta si existe y su mayoría se ubica en los camellones de la avenida, en donde, justo, el tramo cercano al terreno, es el que contiene una mayor vegetación; también existe vegetación en la banquetas, arboles en su mayoría y muy escasamente jardineras.

Cercana a esta zona se ubica Ciudad Universitaria, la cual es un importante pulmón del Distrito Federal, esto favorece a la zona.

El estudio realizado sobre la vegetación de la zona, influye en el diseño del proyecto, ya que de esta manera, los arboles plantados crecerán de manera natural por encontrarse con el suelo que necesitan.



Justo en la zona cercana al terreno existe una mayor densidad de vegetación, la cual se puede apreciar en estas imágenes.

En este acercamiento se puede apreciar la ubicación del terreno a utilizar.



La vegetación de la zona en su mayoría se ubica sobre los camellones, aunque hay zonas en donde también existen jardineras, aunque ya no están en un estado adecuado, ya que presentan cuarteaduras.

Existe una gran variedad de especies vegetales en la zona, lo cual favorece al diseño de las áreas exteriores.

En esta imagen se aprecia una de las múltiples especies de la zona.



Vegetación del lado este del terreno. Se percibe que la mayoría de la vegetación se ubica en el camellón de la avenida.

2 ANÁLISIS DE SITIO

2.2.3 POBLACIÓN

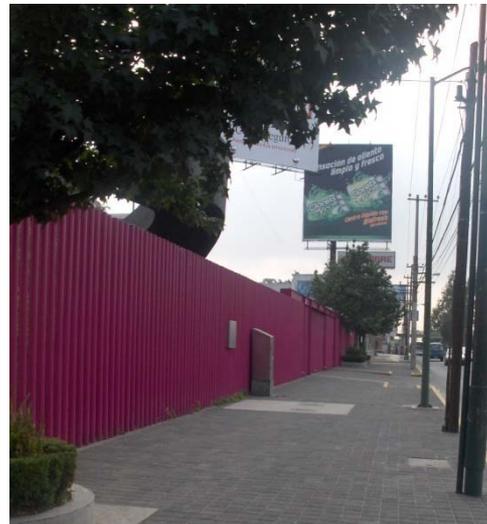
Con respecto a la población de la zona, existe una alta densidad, ya que el entorno del terreno, del lado norte, está rodeado de unidades habitacionales verticales, lo que aumenta la cantidad de población. En la zona sur existe vivienda popular, lo que refleja una población de escasos recursos, por lo tanto esto también incrementa la densidad de habitantes. Del lado Oeste del terreno se ubica una institución educativa, lo cual aumenta el flujo de habitantes de la zona; además los comercios y oficinas cercanas, influyen en que el flujo de habitantes sea mucho más denso, aunque solo sea en ciertos horarios.



Existe una alta densidad de población por la existencia de varias unidades habitacionales y edificios de oficinas, aunque estos últimos solo elevan la población en horarios de trabajo.



Unidades habitacionales verticales ubicadas en la zona norte del terreno.



Aquí se muestra la institución educativa que se ubica a un lado del terreno.

Este Colegio, igual que las oficinas y comercios aumenta la densidad poblacional solo en los horarios de actividades de éstos.

2 ANÁLISIS DE SITIO

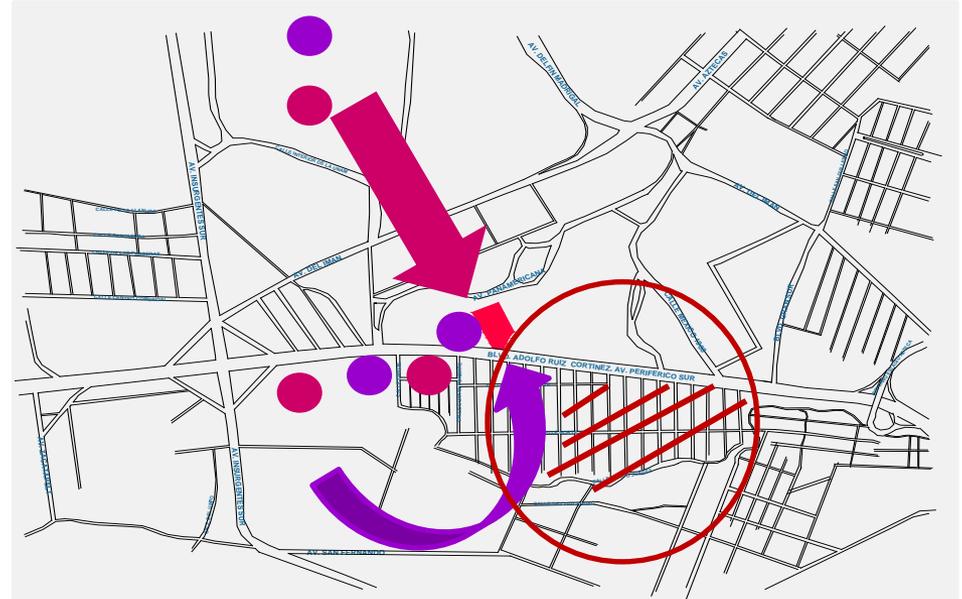
2.2.4 EQUIPAMIENTO

Existe un equipamiento muy diverso en la zona, se pueden encontrar centros educativos, centros culturales, centros arqueológicos, centros comerciales, centros espirituales, hospitales, hoteles, oficinas, comercios para cubrir las necesidades básicas, como tiendas de abarrotes, farmacias, vulcanizadoras, etc., esto hace que la zona sea muy rentable por el hecho de tener dichos servicios muy cercanos; además que la diversidad de equipamiento hace a la zona muy transitada, es decir, existe un flujo denso de población en el entorno del terreno.

El hecho de tener varias instituciones educativas y culturales cercanas favorece al Museo, ya que, aumentara el número de visitantes.

Por tener cerca una zona popular, el museo servirá como influencia y orientará a dicha población para mejorar su vivienda.

Ubicación de Centros Educativos y Culturales cercanos a la zona en donde se ubicará el Museo, los cuales ayudaran a la alta densidad de habitantes que se pretende atraer.



En este esquema se representa como influirán de manera positiva las instituciones educativas y culturales, además de que se marca con un círculo la zona popular existente.



La franja morada representa que la avenida esta llena de comercios diversos lo que influye a un flujo de personas mayor.



2 ANÁLISIS DE SITIO

2.2.5 INFRAESTRUCTURA

Respecto a la infraestructura de la zona, se cuenta con todos los servicios básicos, como son, luz eléctrica, alumbrado público, agua potable, drenaje, línea telefónica, etc.; y en general éstos se encuentran en buen estado físico, solo algunas lámparas públicas no funcionan. En cuanto a las banquetas, en su mayoría, del lado donde se ubica el terreno, se encuentran en condiciones favorables, solo algunas con grietas; pero del lado contrario a éste, hay algunas banquetas ya muy dañadas por las raíces de los árboles que se sembraron; también existen banquetas agrietadas en los camellones de la avenida. En cuanto al estado de la avenida Periférico Sur en esta zona, en su mayor parte esta en buen estado, solo cuenta con algunas grietas en el asfalto. El hecho de ubicarse en una avenida principal hace factible el acceso al futuro Museo, además de que el transporte público es muy viable en esta zona. Existe dos puentes peatonales cercanos al terreno, pero estos si se encuentran en malas condiciones, las escaleras están cuarteadas y a los barandales les hace falta pintura. En cuanto a la imagen urbana, no existe un contexto establecido por tratarse de una zona altamente comercial;

el perfil urbano es accidentado existen edificios de diversos niveles, en beneficio del terreno sus colindancias no son de gran altura, esto beneficia al asoleamiento y ventilación natural. Existen construcciones de diseño muy variado, una en particular es el centro cultural Ollin Yoliztli. Además existe una contaminación visual por los carteles publicitarios a consecuencia de ser una zona comercial.



En esta imagen se puede notar parte de la infraestructura de la zona, cableado de energía eléctrica y alumbrado público,



El estado de la banquetas del lado del terreno se encuentran en su mayoría en buen estado, como lo muestra la imagen superior; contrario a lo que sucede enfrente, en donde hay varias banquetas dañadas por las raíces de los árboles, mostrado en la imagen inferior izquierda.



2 ANÁLISIS DE SITIO

2.2.5 INFRAESTRUCTURA



En esta imagen se puede apreciar el estado en el que se encuentra la Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines, en las vías rápidas, las cuales están en buen estado, solo en las laterales en donde existen problemas por grietas.

Conclusión:

En su mayoría las problemáticas existentes son con respecto a la falta de mantenimiento en la infraestructura de la zona.



2.2.6 USO DE SUELO

El uso de suelo actual de la zona es habitacional mixto con 15 niveles máximo y cumpliendo con un 40% de área libre, el Plan de Desarrollo Urbano permite la construcción de Museos con este uso de suelo, así que no existe alguna problemática al respecto.

Las imágenes expuestas en el inferior de la pagina, nos muestran la variedad de edificios que existen, ninguno tiene una relación en cuanto al diseño arquitectónico, además todos varían en cuanto a sus niveles y uso, existe vivienda, oficinas, farmacias, tiendas de abarrotes, comercios de comida rápida, etc.

También se aprecia la contaminación visual de la zona por la presencia de anuncios publicitarios que manchan la visual.



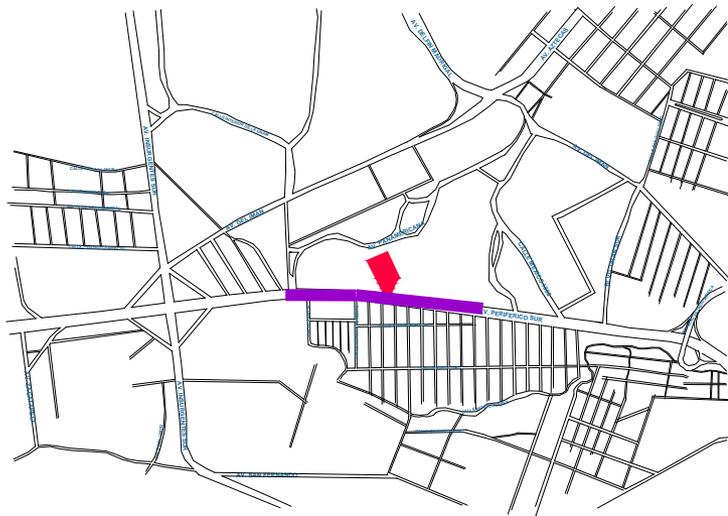
2 ANÁLISIS DE SITIO

2.3 PROPUESTA

2.3.1 LOCALIZACIÓN



El tramo Urbano a mejorar se ubica sobre la Avenida Periférico Sur, entre la avenida Panamericana y la calle Oriente Uno.

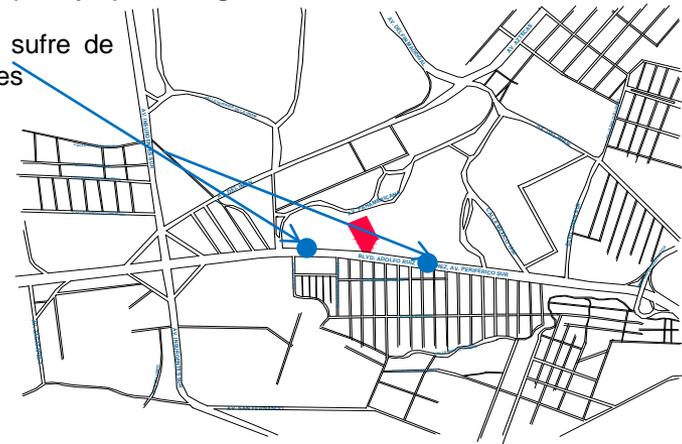


2.3.2 ASPECTOS CLIMÁTICOS

La Orientación de la avenida primaria es oriente-poniente, lo que hace al terreno, tener una orientación norte-sur, pero al ser un terreno de grandes dimensiones, el edificio se puede ubicar en cualquier orientación, además a su alrededor no existen edificios de gran altura, lo que beneficia al asoleamiento y a los vientos, para su aprovechamiento máximo.

La precipitación en la zona no es abundante, sin embargo en los meses de lluvia crea una problemática, ya que sobre la av. Periférico Sur, en ciertas zonas, se presentan inundaciones, lo cual trae como consecuencia que el tránsito sea mas lento y denso; por lo cual se propone, nivelar los tramos que se inundan y darle mantenimiento a las coladeras con cierta frecuencia para evitar que se tapen y que el agua se acumule.

Zonas que sufre de inundaciones



2 ANÁLISIS DE SITIO

GEOLOGÍA:

La zona esta formada por piedra volcánica, por lo tanto este material se puede aprovechar para la construcción del Museo, utilizándolo en su cimentación y algunos muros, además de usarlo también en el diseño de las áreas exteriores, como en el caso de jardineras, tanto en el interior del Museo como el exterior, es decir, en la banqueta.

VEGETACIÓN:

Como se estudio anteriormente, la mayoría de la vegetación en la zona, por estar totalmente urbanizada, se encuentra en los camellones de la avenida; donde, en el tramo a mejorar sobre el camellón, existen zonas con abundancia y zonas escasas, por lo que se plantará vegetación en las zonas donde es escasa. También se pretende poner jardineras en las banquetas, para crear un espacio, en donde, aun siendo sumamente urbano, los habitantes y visitantes se sientan en relación con la naturaleza, además, de que al aumentar la vegetación se generan sobras y se ayuda a generar mayor oxigeno, lo que hace una zona un poco mas saludable para los habitantes; aumentando la vegetación en banquetas se evitará la vista directa con los anuncios publicitarios, que por ser una zona sumamente comercial es imposible eliminarlos.

Se pretende crear un contexto mediante la ubicación de jardineras en las banquetas, ya que se unificara el sitio con éstas y pavimentos permeables tipo adoquín, se toma como ejemplo y punto de partida el diseño que existe en el Colegio que se ubica a un lado del terreno, en donde se cambio el pavimento de la banqueta, se pinto la guarnición y se unificaron las jardineras.



Colegio Olinca, ubicado a un costado del terreno destinado al Museo.

Se tomará como ejemplo para el diseño urbano y mejorar la zona, ya que, como se observa, se cambio el pavimento de la banqueta, se pinto la guarnición y se diseñaron jardineras tipo, esto servirá al sitio para darle un contexto e identidad, que por ser zona comercial no existe.

Existen zonas sobre el pabellón, en donde hay escasa vegetación, por lo cual, se plantarán arboles y arbustos para aumentarla. Esto servirá para cambiar la visión a las personas que transitan por esta zona.

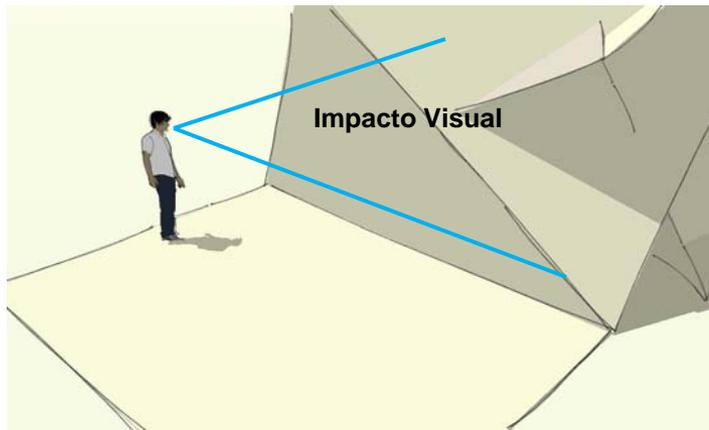


2 ANÁLISIS DE SITIO

2.3.3 POBLACIÓN

Existe una gran afluencia de personas, tanto peatones como automovilistas, creada por el equipamiento que existe alrededor; esto será aprovechado por el Museo, para tener un mayor número de visitantes, así que se creará un diseño formal al Museo, que tenga un impacto visual en las personas para que las atraiga.

La población que habita la zona será beneficiada al realizar un mejoramiento, ya que se le está brindando un espacio más verde; además de que se hará un mantenimiento a la infraestructura; también los comercios de la zona se beneficiarán, ya que el Museo atraerá diversidad de gente, lo cual, aumentará el comercio.



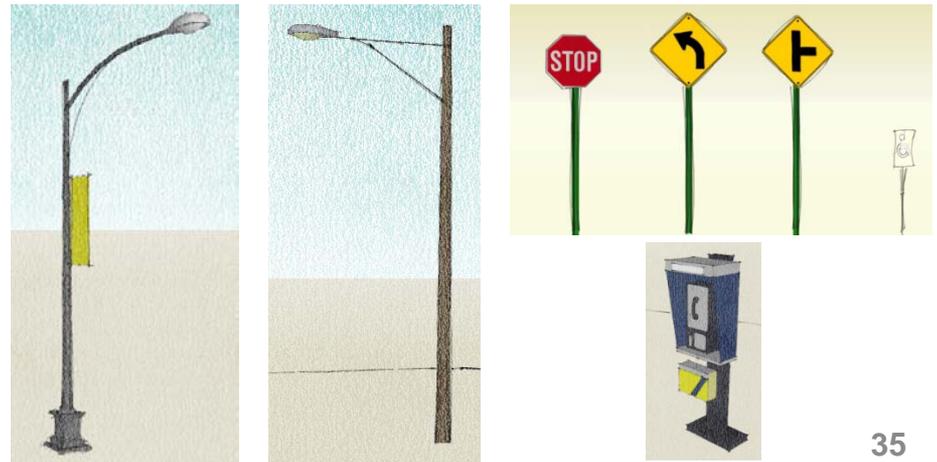
2.3.4 EQUIPAMIENTO

El equipamiento es muy variado, lo cual favorece al Museo, por lo anteriormente mencionado, además de que el equipamiento complementará los servicios brindados por éste.

Del equipamiento existente, cada uno tiene su estilo respecto a la función que cumplen, lo único que se mejoraría en el caso del centro Cultural Ollin Yoliztli, son las banquetas dañadas por los árboles y se diseñarán de igual manera los corredores planeados sobre éstas.

2.3.5 INFRAESTRUCTURA

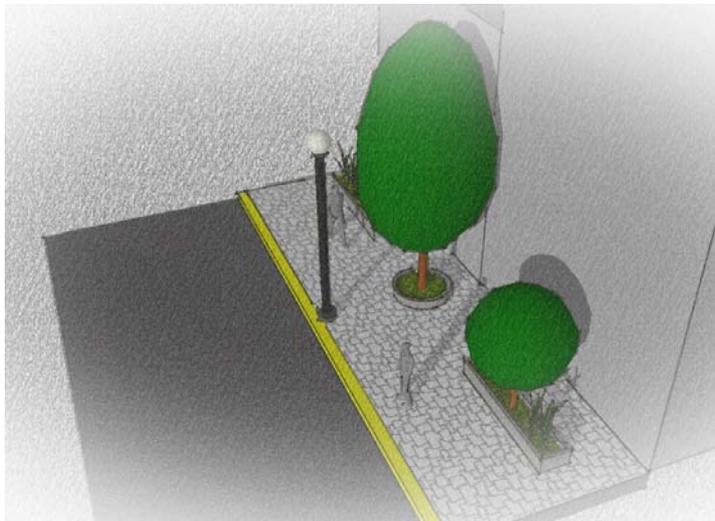
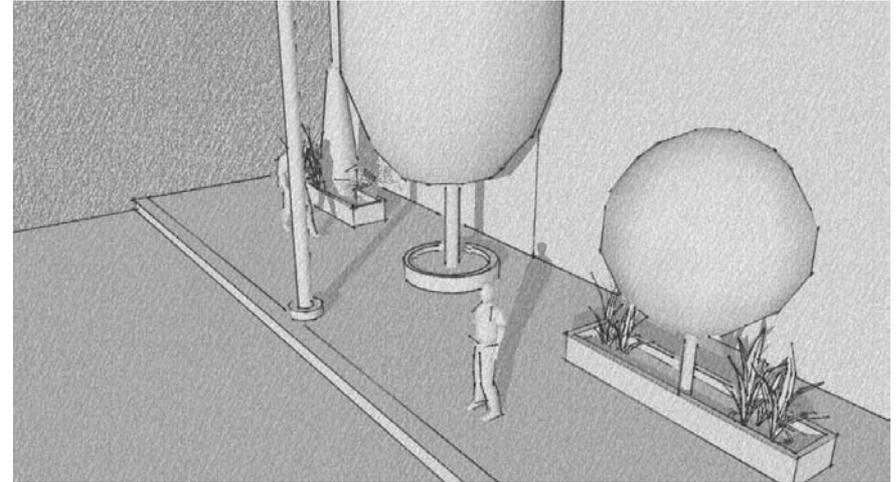
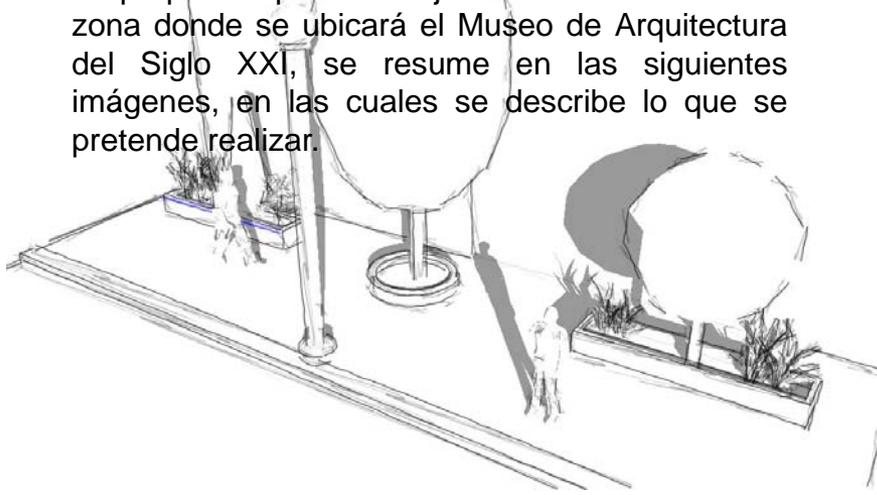
Respecto a la infraestructura, como la mayoría está en buen estado, solo se le dará mantenimiento, se arreglarán las lámparas descompuestas, las guarniciones rotas, se pintarán las guarniciones, se arreglarán las banquetas dañadas por las raíces de los árboles, se cambiarán los señalamientos viales que estén más dañados, se dará mantenimiento a los puentes peatonales, que son los que están en peores condiciones, y se plantarán diversidad de vegetación en los camellones.



2 ANÁLISIS DE SITIO

PROPUESTA

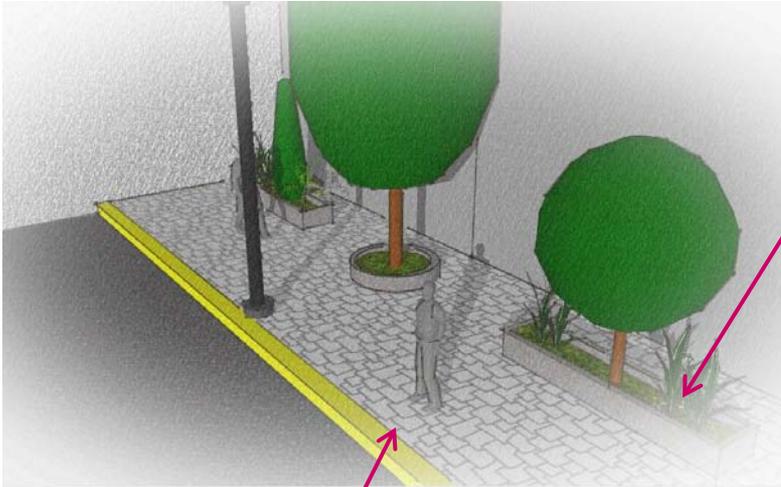
La propuesta para el Mejoramiento Urbano de la zona donde se ubicará el Museo de Arquitectura del Siglo XXI, se resume en las siguientes imágenes, en las cuales se describe lo que se pretende realizar.



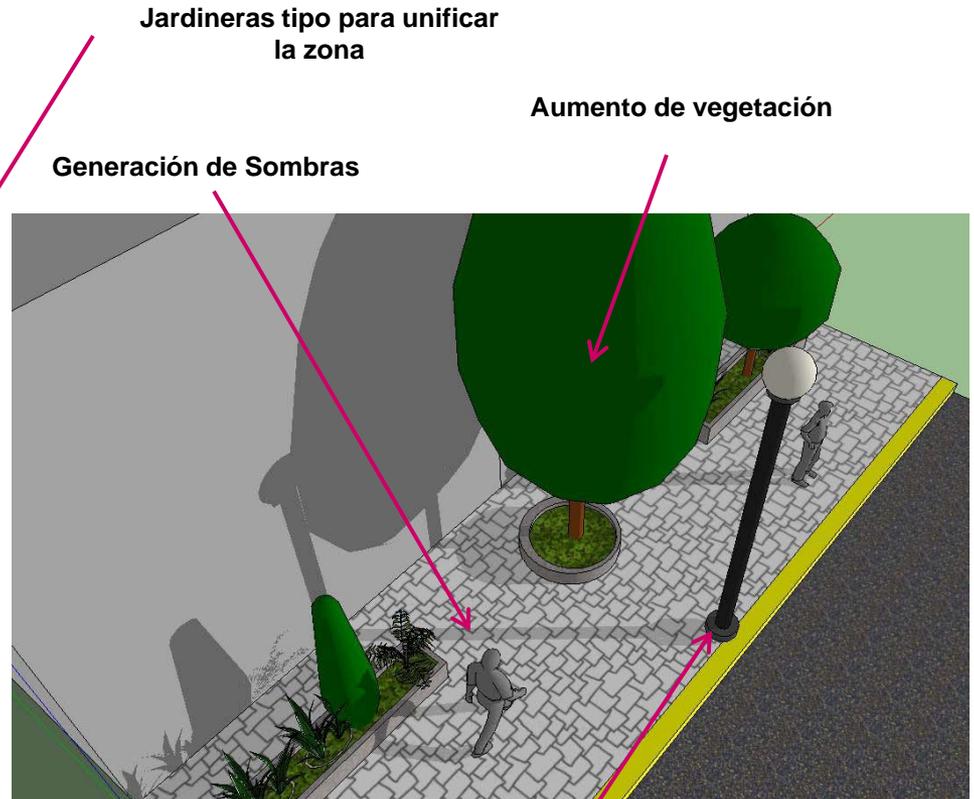
Se crearán corredores urbanos en la banquetas de la zona, en donde se ubicarán jardineras de un diseño similar para unificar el lugar, además de mejorar el pavimentos de éstas, con un pavimento permeable de adoquín y se pintará la guarnición. Esto creará un recorrido mas interesante a las personas que transiten la zona, además de crearles sombra y visualmente impedir la contaminación de los anuncios publicitarios . El fin de la propuesta es aumentar la vegetación de la zona para mejorar la calidad de vida de los habitantes y mejorar las imagen urbana, haciendo que aumente el número de personas que transitan en el lugar beneficiando a la diversidad de equipamiento que existe en la zona y principalmente al Museo, el cual, será de Arquitectura y con este Mejoramiento Urbano se pretende influenciar a la población para mejorar no solo sus viviendas si no también crear conciencia sobre la imagen urbana y los beneficios que ésta puede traer.

Se dará mantenimiento a la infraestructura, es decir se arreglarán lámparas, se compondrán las guarniciones que estén rotas, principalmente esto sucede en los camellones, se repararán también las banquetas que están dañadas y se pintarán los señalamientos viales que estén en mal estado.

2 ANÁLISIS DE SITIO



Pintura en las guarniciones



Jardineras tipo para unificar la zona

Aumento de vegetación

Generación de Sombras

Mantenimiento a la infraestructura.



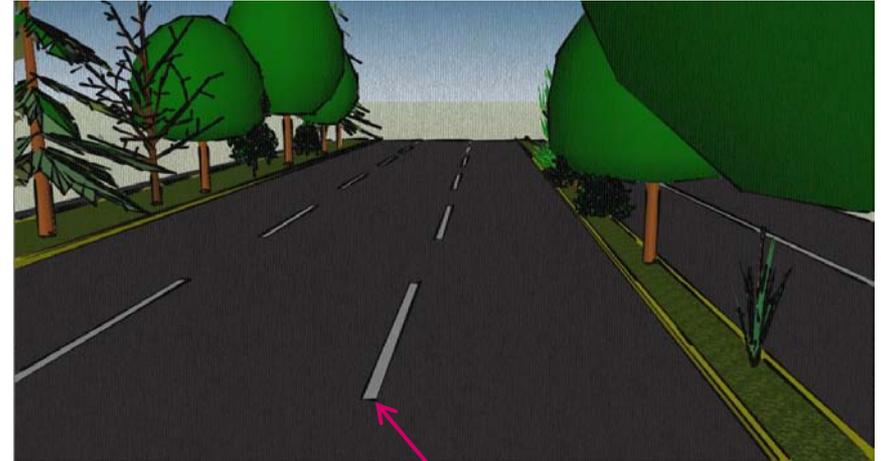
Mejoramiento de pavimento en las banquetas

Imágenes de la Propuesta por Mejoramiento Urbano en la Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines.

2 ANÁLISIS DE SITIO



El mejoramiento de la imagen urbana se basa en el aumento de la vegetación de la zona, creando un diseño con ésta para hacer un espacio visualmente mas atractivo a los habitantes y transeúntes. Los camellos se llenarán de vegetación, para generar sombras a los carros que transiten por dicha avenida, lo cual servirá mucho en los días calurosos y cuando la densidad del tránsito aumente.



Pintar los señalamientos viales

Aumento de Vegetación

Mejoramiento de guarniciones dañadas.

Generación de sombras.

Pintura en las guarniciones

2 ANÁLISIS DE SITIO



2.3.6 USO DE SUELO

En la zona existen diversos tipos de uso de suelo, los cuales en su mayoría se respetan, lo cual no causa problemática a la zona.



Imágenes sobre el mejoramiento de los camellones sobre avenida Periférico Sur.

2 ANÁLISIS DE SITIO

2.4 TERRENO

DESCRIPCION DEL TERRENO

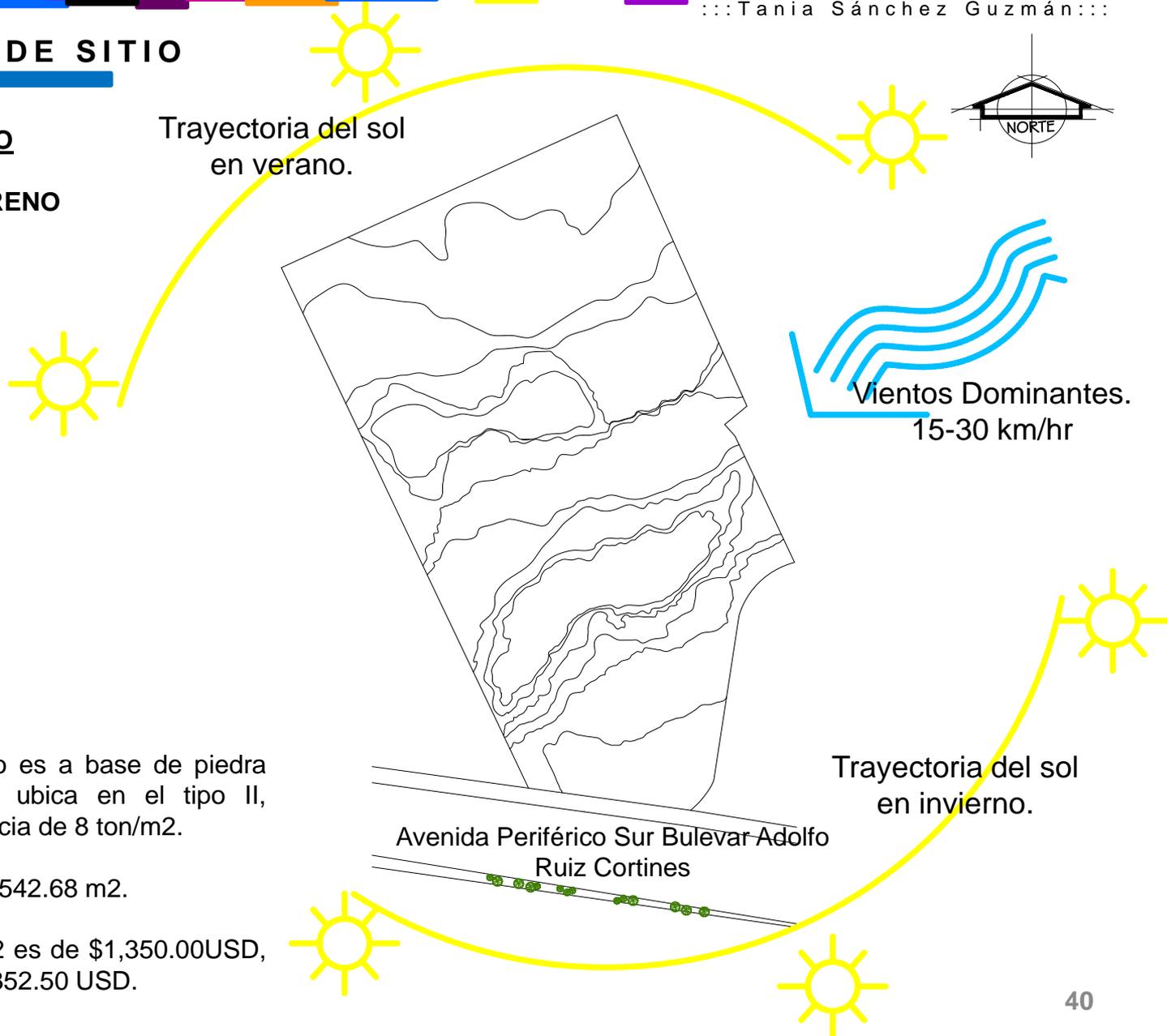
El terreno en donde se ubicará el Museo de Arquitectura del Siglo XXI, se ubica en la avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines #5178 Colonia Pedregal de Carrasco Delegación Coyoacán, C.P. 04700.

En general tiene una forma regular, casi rectangular, en donde en el acceso es mas angosto y se abre al final.

El tipo de suelo del terreno es a base de piedra volcánica, por lo cual se ubica en el tipo II, transición, con una resistencia de 8 ton/m².

Tiene una área total de 19, 542.68 m².

El precio del terreno por m² es de \$1,350.00USD, dando como total \$27,174, 352.50 USD.



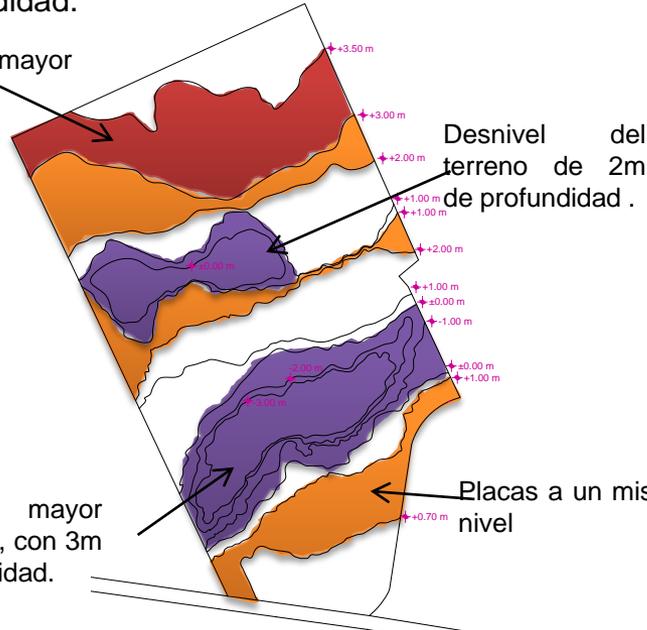
2 ANÁLISIS DE SITIO

2.4 TERRENO

DIMENSIONES Y TOPOGRAFIA DEL TERRENO

En la Imagen se muestra la topografía del terreno, los niveles y dimensiones de éste, donde podemos notar que es un terreno accidentado, teniendo dos depresiones, la mayor de 3m de profundidad.

Placa de mayor área y altura.

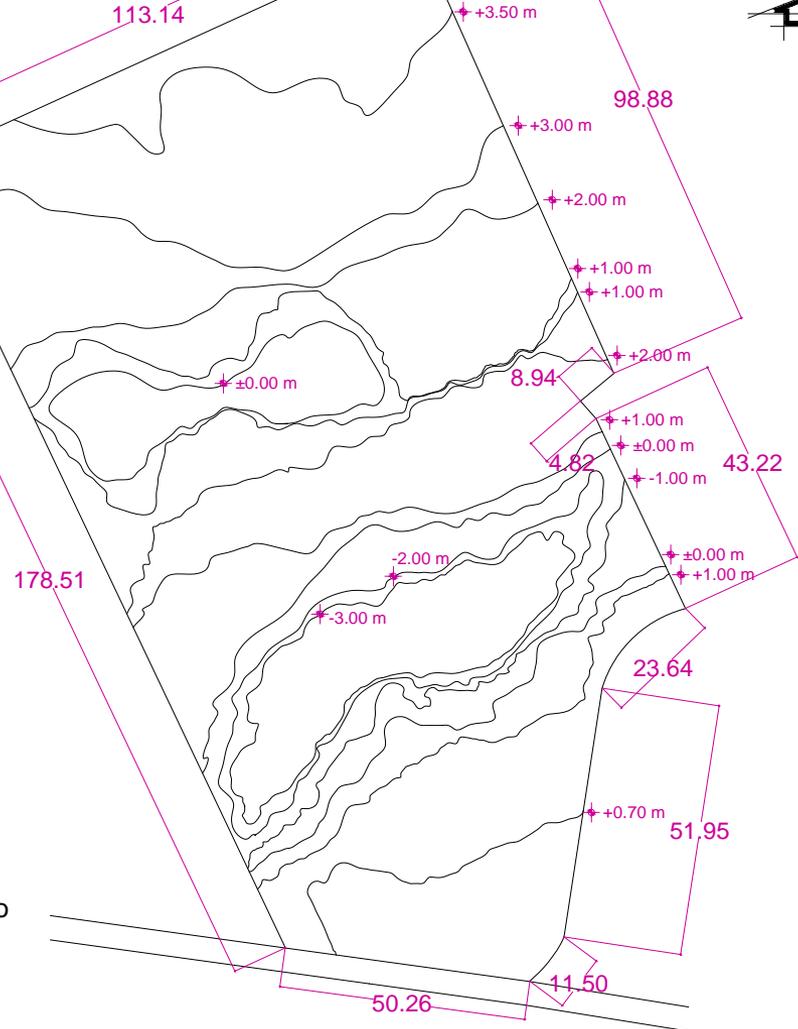


Desnivel del terreno de 2m de profundidad .

Depresión mayor del terreno, con 3m de profundidad.

Placas a un mismo nivel

Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines

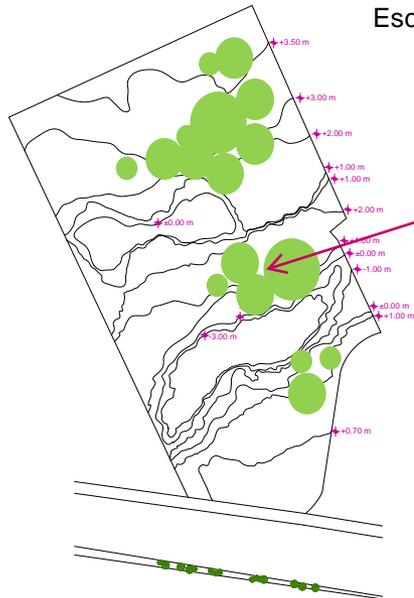
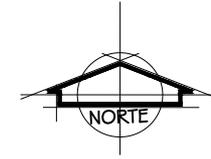
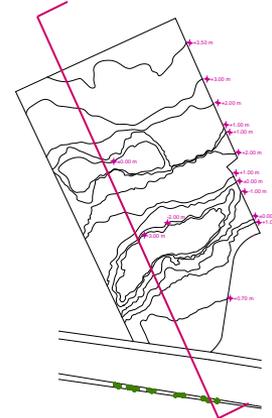
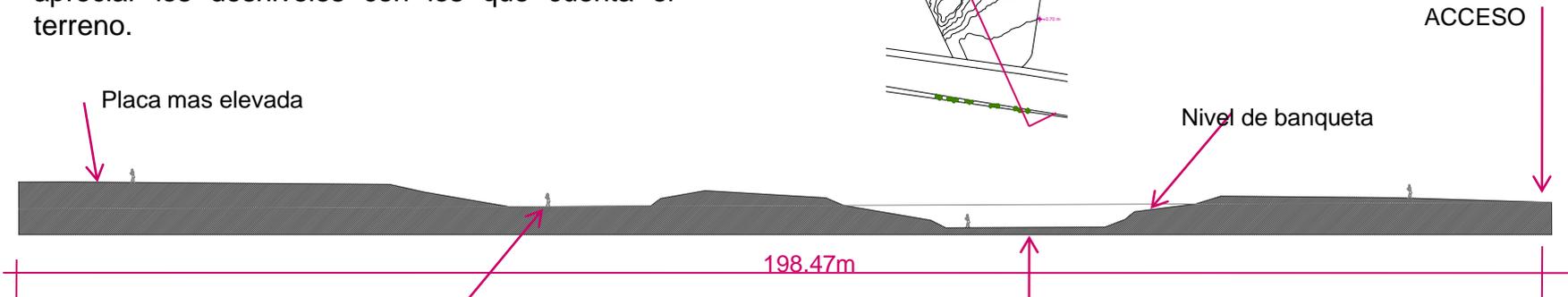


Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines

2 ANÁLISIS DE SITIO

CORTE DEL TERRENO

En la siguiente corte longitudinal se pueden apreciar los desniveles con los que cuenta el terreno.



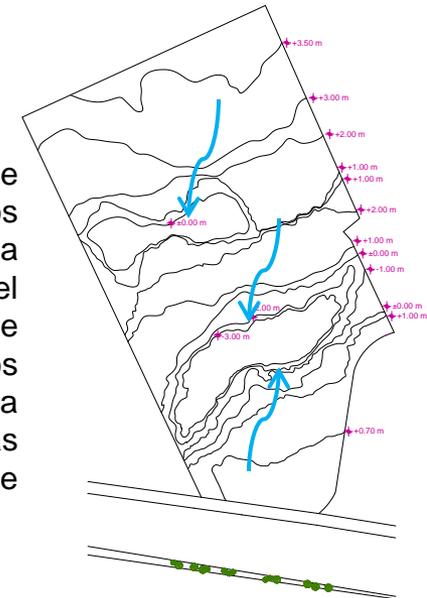
Escala humana

Zonas con mayor densidad de vegetación.

El terreno cuenta con vegetación mas abundante en unas zonas que otras, pero en su mayoría se trata de arbustos, existe muy pocos arboles de gran tamaño, pero se pretende no tirar ninguno.

Depresión Mayor

En este esquema se muestran los escurrimientos de agua que presenta el terreno, obviamente por tener dos depresiones, el agua se estanca en estas zonas, lo cual se debe de tomar en cuenta.



2 ANÁLISIS DE SITIO

El conocer el entorno en donde se realizará el proyecto, es un punto fundamental para su desarrollo, ya que de aquí dependen todos los aspectos que se tomarán en cuenta para su diseño, es decir, normas, aspectos funcionales, formales, el clima (orientaciones, viento, etc.), aspectos históricos del lugar, etc.; por esto es necesario su estudio, para que desde el inicio se plantee el proyecto de acuerdo a dichas características.

Es importante mencionar que el análisis que se llevo a cabo para el desarrollo de este proyecto, Museo de Arquitectura del Siglo XXI, fue realizado con datos actuales, es decir, el estado actual del sitio.

El analizar los diferentes análogos, respecto al Museo, se refiere a comparar y relacionar, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos en la existencia de las semejanzas entre unos y otros, para así tener como referencia los museos que mas se relacionen con el que se piensa realizar y tomar características funcionales y formales que se complementen y poder generar una evolución en este museo a realizar.

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

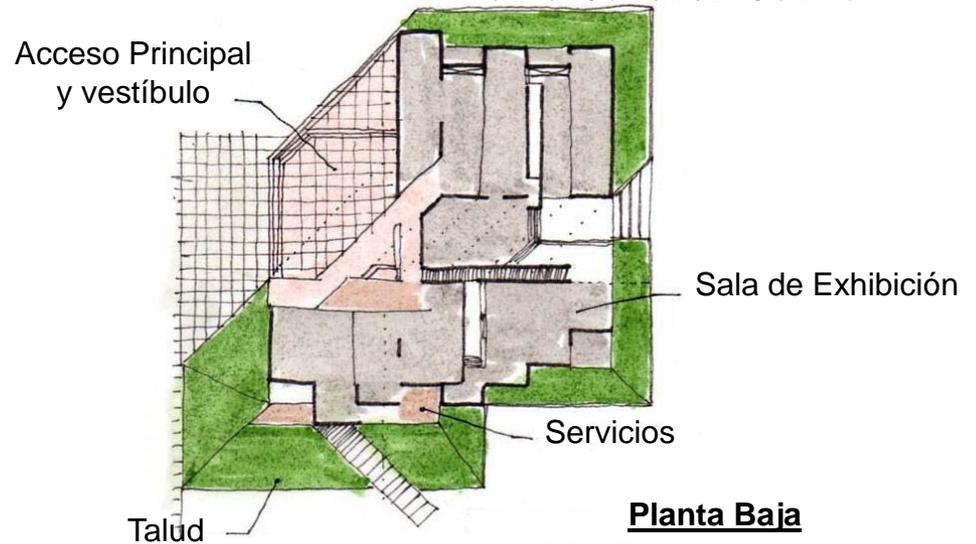
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

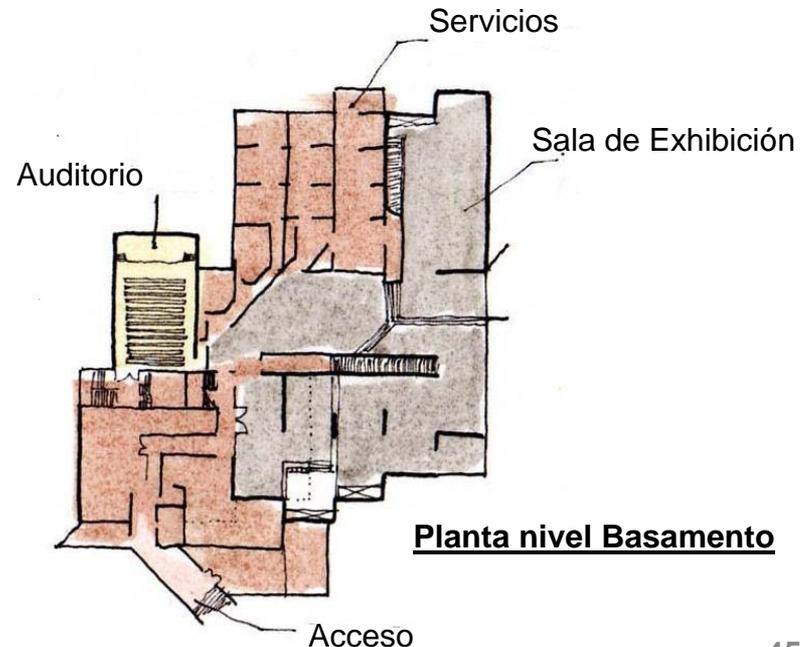
3.1 MUSEO RUFINO TAMAYO

Arquitectos Gonzales de León y Abraham Zabludovsky

Se dio inicio en 1979 a la construcción que concluyó dos años después; el edificio, tanto por la particularidades de su diseño como por las soluciones plásticas y funcionales que integra, se hizo merecedor al Premio Nacional de Arquitectura 1981 y es considerado como uno de los pocos ejemplos de arquitectura contemporánea destinada, desde su proyecto original, a la labor museística. Desde el inicio del proyecto, el edificio fue concebido como una pieza más de la colección del museo, de hecho la más importante, la más activa y por supuesto la de mayor tamaño. Ocupa 2,800m² y 4500 m² de construcción y posee una estructura de varios niveles, lo que remite a la herencia arquitectónica prehispánica que se concentra sobre sí misma en volúmenes ciegos de concreto escalonado hacia el centro, que al disimular los volúmenes da la sensación de que el edificio brota del suelo y surge así como un cuerpo no invasor del bosque, sino integrado naturalmente al terreno que le rodea.

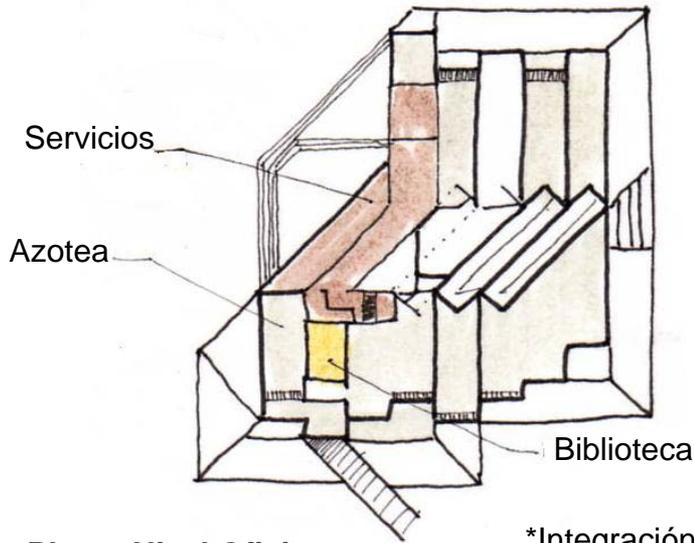


Planta Baja

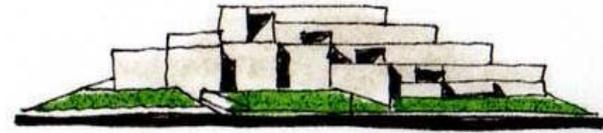


Planta nivel Basamento

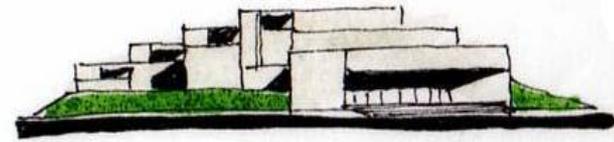
3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



Planta Nivel Oficinas



Fachada Oriente



Fachada Poniente

- *Integración total al contexto Urbano
- *Juego de Volúmenes desfasados en torno a un eje que es marcado por el vestíbulo y por las grandes traveses inclinadas

Se eligió este Museo como análogo por la integración de éste con el medio que lo rodea , además de juego de volúmenes, el cual lo hace interesante formalmente y atractivo al público.

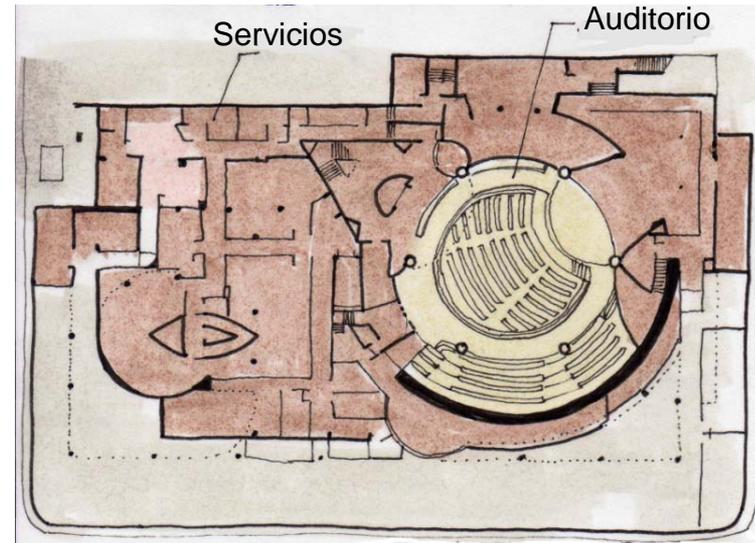


3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

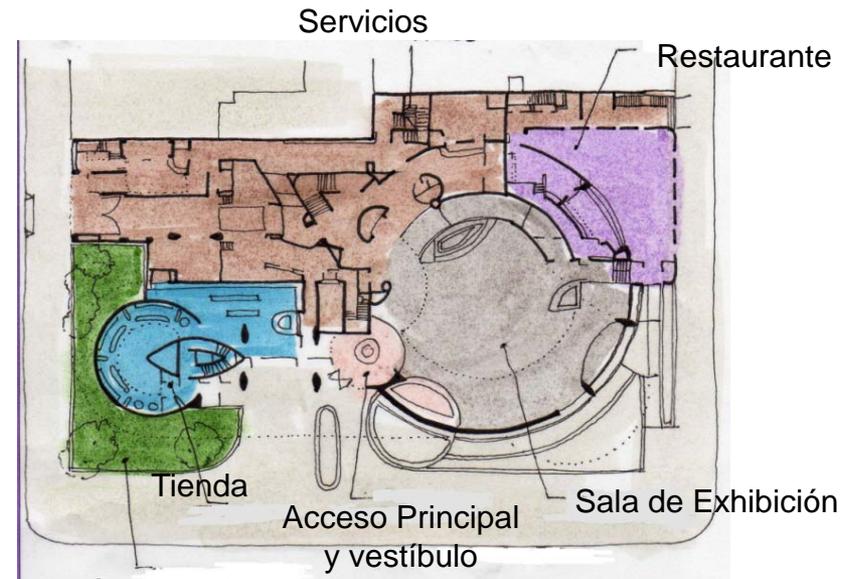
3.2 MUSEO GUGGENHEIM Arquitecto Frank Lloyd Wright

El museo Guggenheim de Nueva York es el primero de los museos creados por la Fundación Solomon R. Guggenheim, dedicada al arte moderno. Fue fundado en 1937 en Upper East Side, NY. En 1959 se mudó al lugar donde se encuentra ahora (la esquina de la calle 89 y la 5ª Avenida, frente a Central Park), cuando se completó el edificio diseñado por el arquitecto Frank Lloyd Wright.

El edificio en sí mismo se convirtió en una obra de arte. Desde la calle, el edificio parece una cinta blanca enrollada en forma cilíndrica, levemente más ancha en la cima que abajo. Internamente, las galerías forman una espiral. Así, el visitante ve las obras mientras camina por la rampa helicoidal, como un paseo.



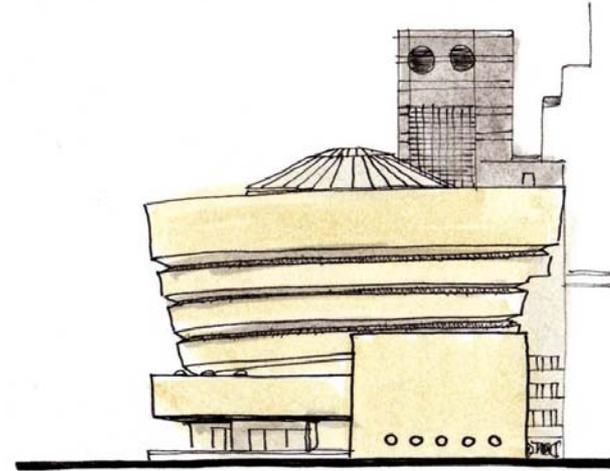
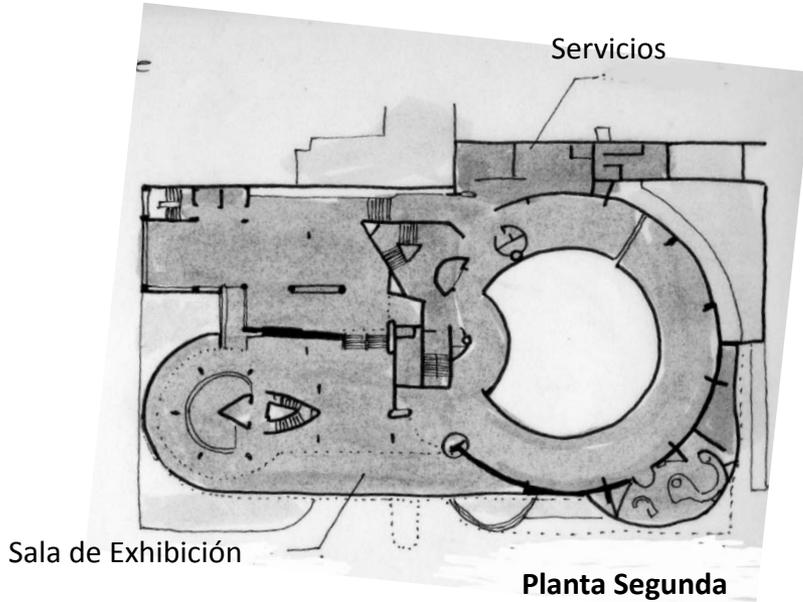
Auditorio y Planta de Sótano



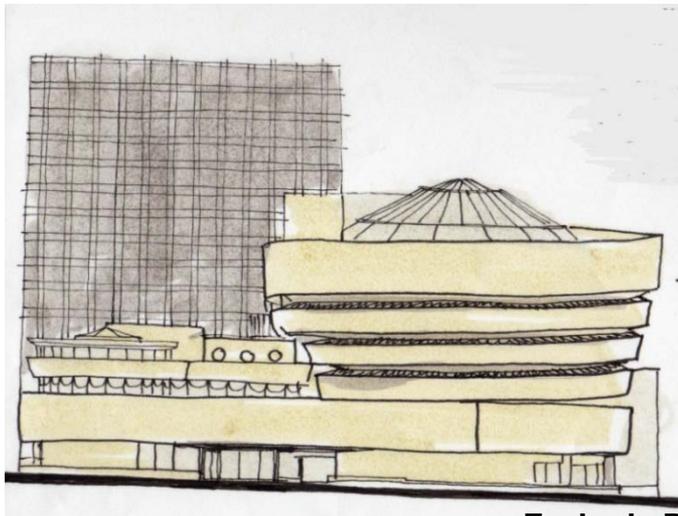
Área Verde

Planta Baja

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



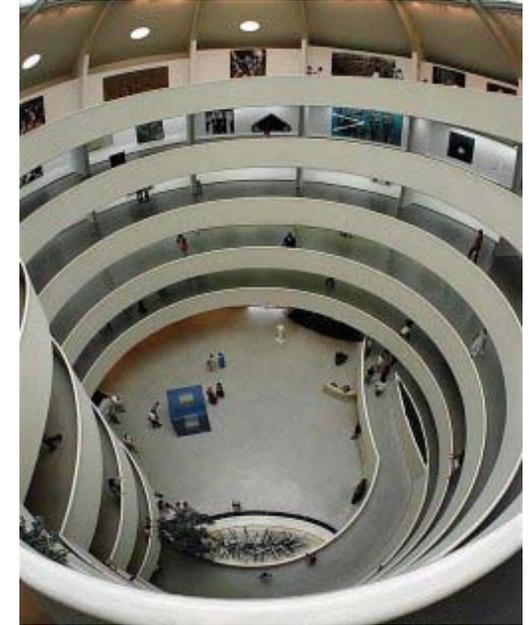
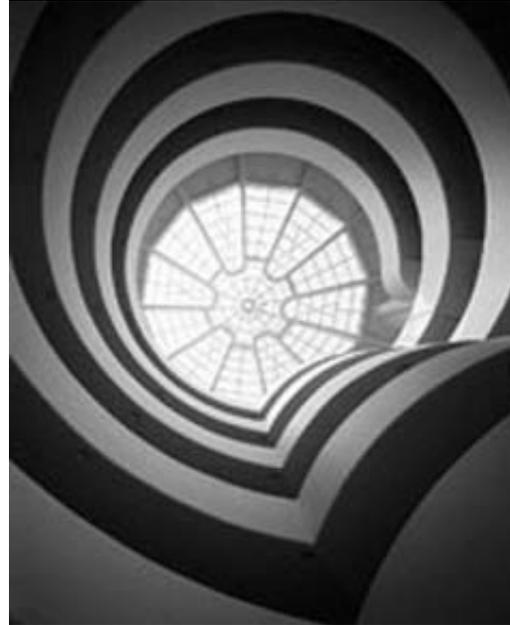
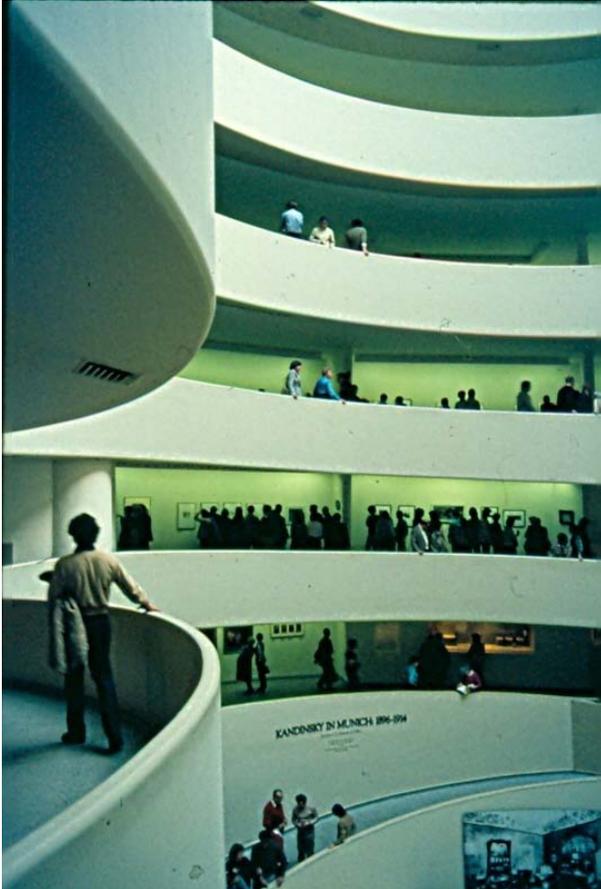
Fachada Lateral



Fachada Principal



3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



*Su funcionamiento es por medio de una rampa descendente en espiral, en donde el visitante toma el elevador al último piso y poco a poco va bajando para observar las obras de arte.

*Rampas con suficiente espacio para detenerse, y los cuadros tienen un pequeño declive hacia adelante

El aspecto más importante de este museo a tomar, es su continuidad, la cual logra a través de la rampa en espiral que tiene, esto crea un recorrido totalmente continuo y sin interrupción, lo que se piensa tomar como punto primordial en el Museo del siglo XXI, ya que se pretende crear un espacio totalmente continuo que lleve al visitante a recorrer el Museo, de manera que dicha continuidad invite al visitante a recorrerlo todo e interesándose por lo que habrá más adelante.

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

3.3 MUSEO JUDIO

Arquitecto Daniel Libeskind

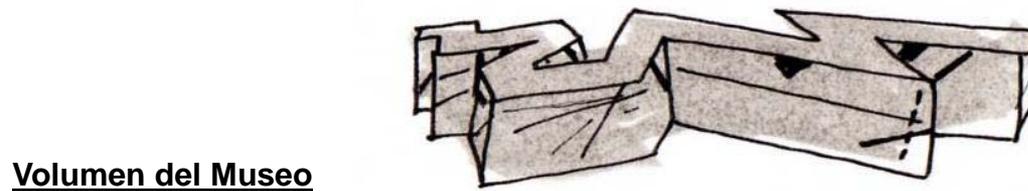
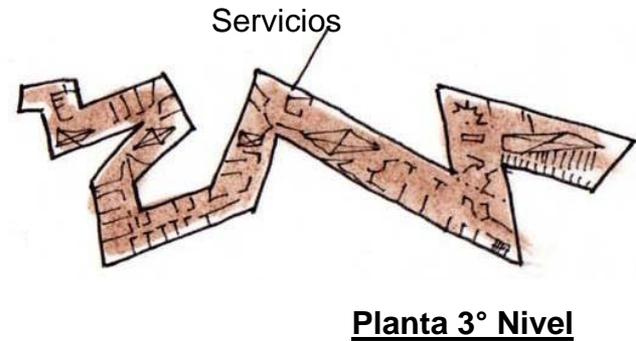
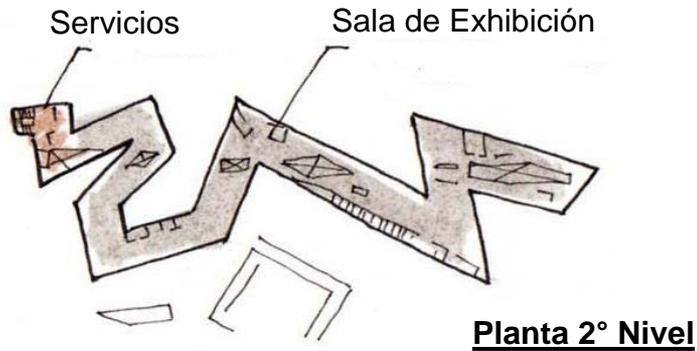
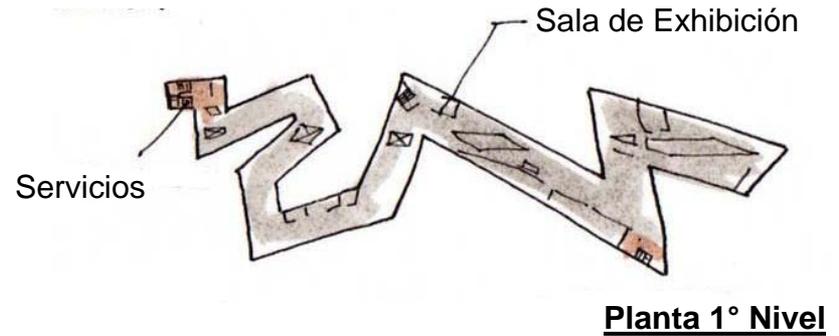
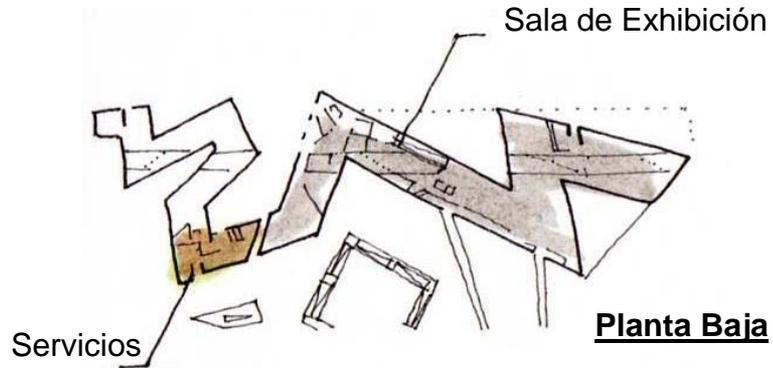
El Museo Judío perteneciente al Museo de Berlín, está ubicado en la ciudad de Berlín, Alemania. Muestra, a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, la historia de los judíos que viven y vivieron en Alemania durante los últimos dos mil años. El edificio que alberga el museo está diseñado por el arquitecto polaco Daniel Libeskind y fue inaugurado en 1999. El inmueble tiene las fachadas metálicas, ventanas con caprichosas formas y orientaciones, y la planta con forma de rayo. La idea principal que transmite el edificio es el vacío que han dejado los judíos berlineses desaparecidos durante el Holocausto nazi. La Torre del Holocausto y el Jardín del Exilio son otras dos construcciones pertenecientes al museo.

La planta del edificio parte de una línea picuda con forma de rayo. Esta línea quebrada podría haber sido continuada en cualquier dirección porque parece no terminar. Existe otra línea recta oculta en la planta del museo que atraviesa todo el edificio y desde la cual se articula el "rayo". La forma de picuda que tiene la planta hace que esta línea recta esté interrumpida a trozos. Estas dos son las bases fundamentales del diseño.



Interior del museo.

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



Detalles de la fachada del Museo.



Interior del Museo.

*La planta parte de una línea picuda, similar a un rayo.

*Existe una línea recta en la planta que atraviesa el edificio y desde la cual se articula el rayo.

Del Museo Judío, tomo como principal característica su forma, la cual es continua, volviendo al punto principal del Museo a crear, además su diseño interior es bastante interesante, ya que su intención es crear sensaciones al público y lo logra con la variedad al exhibir los diferentes objetos, abriendo y cerrando los espacios con diferentes alturas, además inclina las mamparas de exhibición para crear la sensación de inestabilidad. La iluminación en este caso es muy importante para lograr la sensación que se formuló desde el principio de su diseño, ya que es muy escasa y con ventanas totalmente irregulares.

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

3.4 PABELLÓN ARSENAL DE PARIS

Arquitecto Clément

Centro de información, documentación y exposiciones sobre la arquitectura y urbanismo de la ciudad de París. El Arquitecto Clément construyó entre 1878 / 79 el pabellón como museo popular para un coleccionista privado. Fue comprado por la ciudad en 1954 para el uso como archivo de construcción; en 1988, al concluir la restauración que hicieron los arquitectos Bernard Reichen y Phillippe Robert, el edificio recuperó su destino original de pabellón de exposiciones abierto al público. Aparte de documentar, archivar y exponer la complejidad de la evolución arquitectónica y urbanística de París, el centro organiza debates, conferencias y también exposiciones itinerantes que difunden la arquitectura Parisina por toda Europa. Los 1600m² del área de exposiciones se articulan en 3 niveles: en la planta baja se cuenta la formación de París de la mano de gran cantidad de ejemplos arquitectónicos y urbanísticos. Una gran maqueta de la ciudad, animada con un programa interactivo que superpone planos históricos con otros actuales del catastro y fotografías aéreas, muestra el desarrollo urbanístico de diferentes calles y barrios. En el primer piso se exhiben las exposiciones temporales e itinerantes. La segunda planta esta dedicada al presente, resultados de concursos de arquitectura, estudios urbanísticos y exposiciones internacionales.

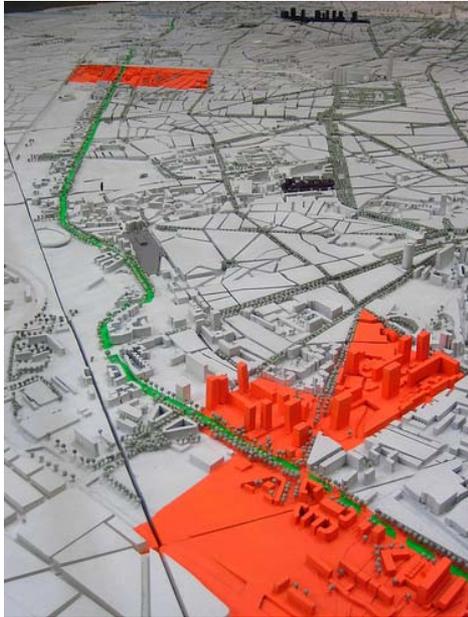


Interior del Museo.



Facha Principal.

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



Detalle de la maqueta existente sobre la ciudad de Paris.



Interior del Museo.



Interior del Museo.

Respecto a este Museo, es un gran ejemplo, ya que también es de arquitectura, así que reafirma la idea que tenía sobre el Museo a crear, ya que aparte de tener exposiciones fijas, también existen itinerantes y se dan conferencias relacionados con la arquitectura, además este museo se enfoca también a lo urbano, cosa que es muy importante y que también se tomará en cuenta para la realización del Museo del Siglo XXI. Algo también muy importante a tomar como ejemplo, es la maqueta que existe sobre la ciudad, ya que hace más fácil de entender el desarrollo urbanístico de la Ciudad.

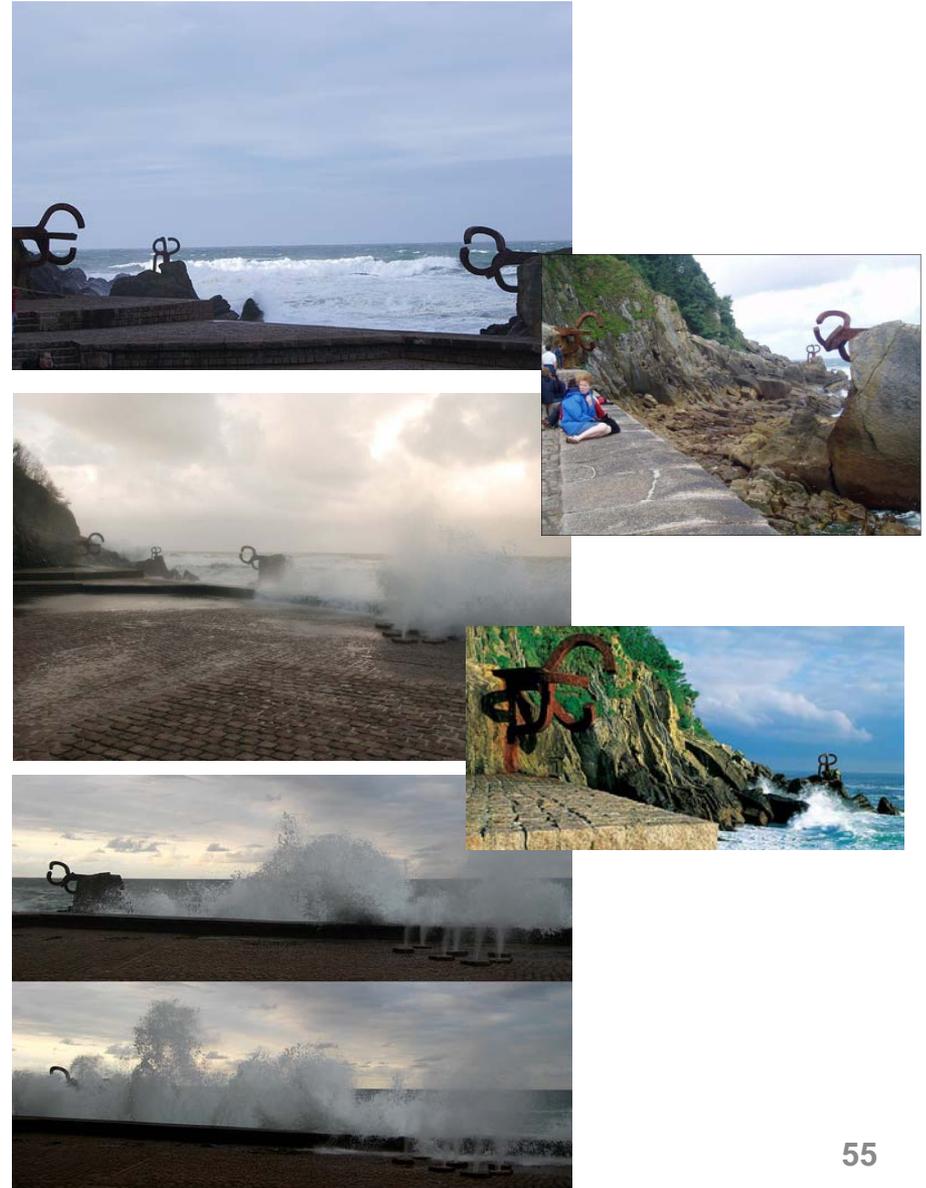
3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

3.5 EL PEINE DEL VIENTO

Arquitecto Luis Peña Ganchegui y Escultor Eduardo Chillida

Situada en un extremo de la bahía de La Concha en San Sebastián, en el País Vasco en España, el grupo de tres esculturas insertadas en las rocas, de frente al mar Cantábrico, remata el paseo costero que bordea la bahía, formando un destino para el recorrido, además de un espacio público excepcional. La plaza desde donde se miran las tres esculturas es obra del arquitecto Luis Peña Ganchegui. Trabajaron mano a mano para construir simultáneamente la obra escultórica y el espacio desde donde mirarla. El proyecto - Plaza del Tenis, según la web de Ganchegui - construido en adoquines de piedra, se adapta a la geografía de rocas existente, construyendo unas plataformas escalonadas en las transiciones entre ellas, con una geometría fuerte que en ningún minuto pretende mimetizarse con el lugar. Además, Peña Ganchegui aprovechó un antiguo colector existente en el lugar, usándolo al revés, de manera que con la entrada de las olas por debajo de la plaza expulsa unos chorros de agua por las aberturas dejadas entre los adoquines.

Es un buen ejemplo de espacio público, relación entre arte y arquitectura, y actitud frente a la naturaleza.



3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

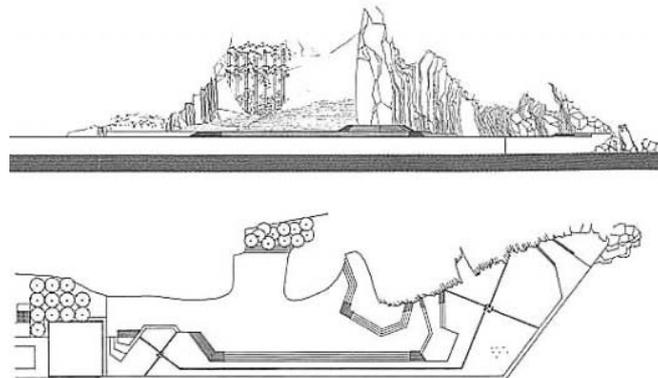


Integración total, surge del sitio y para el sitio.

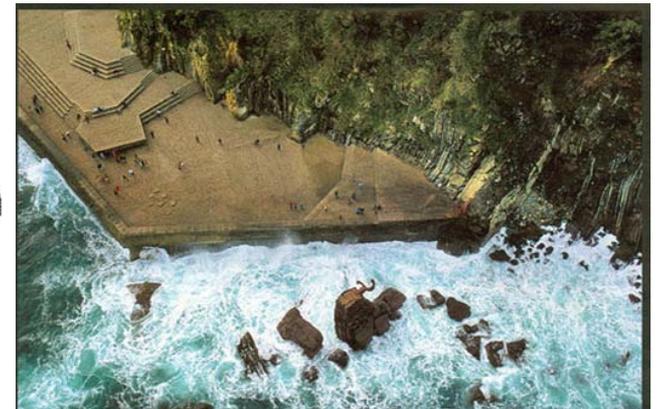


Esquema a base de plataformas.

Este ejemplo es un homologo, ya que no cumple la función de Museo, pero lo tome por el diseño formal que tiene, ya que es un gran ejemplo para ver la integración del espacio arquitectónico con el medio, utilizando los materiales de la zona.



Planta de la Plaza.



3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

3.6 MUSEO DE ARTE KIMBELL

Arquitecto Louis Kahn

El proyecto del museo echó a andar en 1967 y en 1972 fue inaugurado. El museo tiene dos plantas: La baja, que está semienterrada y es usada para ubicar oficinas, almacenamientos y talleres de reformas, y la planta primera, que es donde está el museo propiamente dicho. Por el hecho de que solo haya una planta dedicada al museo, la superficie de ésta es bastante extensa. La cubierta está compuesta por dieciséis bóvedas paralelas. Hay también un pequeño auditorio y patios interiores. Las bóvedas están ordenadas en tres hileras, las dos exteriores con seis bóvedas y la central con cuatro. Hay dos bóvedas que están en el exterior, formando cada una de ellas un pórtico.

Kahn quiso que haya luz natural en todo el museo sin necesidad de usar numerosas ventanas, ya que hay fachadas en las que no hay aberturas. El visitante, cuando ve que la bóveda no se apoya en la pared de remate semicircular, se queda maravillado. La construcción de las bóvedas se llevó a cabo con unas estructuras temporales que dan la forma deseada, llamadas cimbras. Es este hecho el que explica que la textura de las bóvedas sea tan lisa. Entre cada una de éstas hay iluminación artificial que complementa a la natural. En el suelo interior hay raíles que permiten extender paredes correderas que se guardan en huecos situados junto a las paredes exteriores.



Exterior del Museo.



Interior del Museo.

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS



El museo estructuralmente se resolvió a base de bóvedas..



Este análogo lo tome, por la forma en como el arquitecto tomo el punto de la iluminación, ya que la mayoría de la iluminación es natural, lo cual también pretendo crear en el Museo que propongo, para fomentar el ahorro de la energía eléctrica, además que pretendo crear un espacio interno que se fusione con el externo.

Interior del Museo.

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

PROYECTO	AUTOR	LOCALIZACIÓN	INTEGRACIÓN	TENDENCIA ARQUITECTÓNICA	CONCEPTO
Museo Rufino Tamayo	Arq. Gonzales de León y Abraham Zabludovsky.	México, DF. 1981	Integrado naturalmente al terreno que le rodea.	Arquitectura Contemporánea	Se remite a la herencia arquitectónica prehispánica, por lo que se concentra sobre sí misma en volúmenes ciegos de concreto escalonado hacia el centro.
Museo Guggenheim	Arq. Frank Lloyd Wright	Nueva York. 1959	Por tener una forma orgánica, destaca del contexto formal de la zona en donde se ubica.	Arquitectura Vanguardista.	Combina una creativa geometría con las formas orgánicas. Está diseñado en espiral, imitando el caparazón de un nautilus, de modo que se puedan ver distintos niveles a la vez.
Museo Judío	Arq. Daniel Libeskind	Berlín, Alemania. 1999	Dicho volumen fue muy criticado por la composición arquitectónica que tiene, ya que no existe ninguna relación con el contexto y por lo tanto es totalmente diferente a las edificaciones de su alrededor.	Arquitectura Deconstructiva.	La idea principal que transmite el edificio es el vacío que han dejado los judíos berlineses desaparecidos durante el Holocausto nazi.
Pabellón Arsenal de París	Arq. Bernard Reichen y Phillippe Robert	París, Francia. 1988	Por ser un edificio histórico se adapta al contexto.	Arquitectura Contemporánea	Por ser un edificio que se adaptó al Museo no tiene un concepto definido,
El Peine del Viento	Arq. Luis Peña Ganchegui y Escultor Eduardo Chillida.	San Sebastián, España.	Por su construcción en adoquines de piedra, se adapta a la geografía de rocas existente.	Arquitectura del Paisaje y Escultura Vanguardista.	Fusionar las Arquitectura con la Escultura creando un espacio público diferente y excepcional, ya que se ubica frente al mar Cantábrico y remata el paseo costero que bordea la bahía, formando un destino para el recorrido.
Museo de Arte Kimbell	Arq. Louis Kahn	Texas, Estados Unidos. 1972	Se integra al contexto que lo rodea.	Arquitectura Vanguardista.	Louis Kahn tuvo muy presente la importancia de la luz natural en sus obras arquitectónicas, siendo éste el elemento principal del museo. Como él decía, "Un museo es luz para ver las sombras".

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

ESPACIALIDAD	PROGRAMA
<p>Posee una estructura de varios niveles, el disimular los volúmenes da la sensación de que el edificio brota del suelo y surge así como un cuerpo no invasor del bosque.</p>	<p>4500 m2 de construcción, dentro de los cuales posee; salas de exhibiciones, auditorio, biblioteca y los servicios fundamentales para su funcionamiento.</p>
<p>Parece una cinta blanca enrollada en forma cilíndrica, levemente más ancha en la cima que abajo. Internamente, las galerías forman una espiral. Así, el visitante ve las obras mientras camina por la rampa helicoidal, como un paseo.</p>	<p>Contiene salas de exhibición, biblioteca, restaurante, auditorio, tienda, áreas verdes y los servicios necesarios, como oficinas y administración.</p>
<p>Tomo como principal característica su forma, la cual es continua; además su diseño interior es bastante interesantes, ya que su intención es crear sensaciones al público y lo logra con la variedad al exhibir los diferentes objetos, abriendo y cerrando los espacios con diferentes alturas, además inclina las mamparas de exhibición para crear la sensación de inestabilidad</p>	<p>El edificio tiene una planta subterránea y cuatro sobre el nivel del suelo. Estas últimas son iguales entre sí salvo la superior, que alberga oficinas y tiene una distribución diferente. La entrada al Museo Judío está en una construcción con planta romboidal situada dentro del edificio antiguo del Museo de Berlín. Consiste en una bajada que se realiza por unas escaleras poco iluminadas y con los escalones oblicuos, de manera que transitar por ellos es complicado. Esta bajada conduce al sótano del edificio, el cual está compuesto por unas salas que no están abiertas al público y por tres pasillos rectos que se cruzan formando ángulos no perpendiculares, de manera que la orientación por ellos se complica.</p>
<p>Es un espacio muy regular, el cuál solo varia en alturas ya que se crearon tapancos. Es un espacio totalmente flexible y amplio por los objetos que se exhiben. Además de el uso de color en las exposiciones lo hace un museo interesante y dinámico.</p>	<p>Los 1600m2 del área de exposiciones se articulan en 3 niveles: en la planta baja se cuenta la formación de París de la mano de gran cantidad de ejemplos arquitectónicos y urbanísticos. Una gran maqueta de la ciudad, animada con un programa interactivo que superpone planos históricos con otros actuales del catastro y fotografías aéreas, muestra el desarrollo urbanístico de diferentes calles y barrios. En el primer piso se exhiben las exposiciones temporales e itinerantes. La segunda planta esta dedicada al presente, resultados de concursos de arquitectura, estudios urbanísticos y exposiciones internacionales.</p>
<p>Es un espacio construido a base de plataformas escalonadas en las transiciones entre ellas, con una geometría fuerte que en ningún minuto pretende mimetizarse con el lugar.</p>	<p>Por ser un espacio publico solo dedicado a la recreación y cultura, no tiene un programa, lo único, es que cuenta con diversas plataformas en donde se exhiben esculturas.</p>
<p>La cubierta está compuesta por dieciséis bóvedas paralelas., las bóvedas están ordenadas en tres hileras, las dos exteriores con seis bóvedas y la central con cuatro. Hay dos bóvedas que están en el exterior, formando cada una de ellas un pórtico.</p>	<p>El museo tiene dos plantas: La baja, es usada para ubicar oficinas, almacenamientos y talleres de reformas, y la planta primera, que es donde está el museo propiamente dicho. Por el hecho de que solo haya una planta dedicada al museo, la superficie de ésta es bastante extensa. Hay también un pequeño auditorio y patios interiores.</p>

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

FORMA	¿POR QUÉ SU ELECCIÓN?
<p>Juego de Volúmenes desfasados en torno a un eje que es marcado por el vestíbulo y por las grandes traveses inclinadas.</p>	<p>Se eligió este Museo como análogo por la integración de éste con el medio que lo rodea , además del juego de volúmenes, el cual lo hace interesante formalmente y atractivo al público.</p>
<p>Este edificio lo que plantea ,es el desarrollo extremado de una galería, aunque en forma helicoidal, lo que ofrece la posibilidad de una luz cenital que lleve iluminación a todas las plantas, principalmente al exterior del perímetro (para el interior, se recurrió a la luz artificial).</p>	<p>Por su recorrido totalmente continuo y sin interrupción; y por su forma orgánica, no temiendo el sobresalir del resto de la edificaciones existentes en el contexto.</p>
<p>La planta del edificio parte de una línea picuda con forma de rayo. Esta línea quebrada podía haber sido continuada en cualquier dirección porque parece no terminar. Existe otra línea recta oculta en la planta del museo que atraviesa todo el edificio y desde la cual se articula el "rayo". La forma de picuda que tiene la planta hace que esta línea recta esté interrumpida a trozos. Estas dos son las bases fundamentales del diseño.</p>	<p>Su continuidad en los recorridos, además de la diversidad de formas para exhibir y la variación de los espacios, para crear sensaciones al visitante.</p>
<p>Por ubicarse en un edificio histórico, tiene dicho carácter, una forma muy regular y simétrica, aunque al adaptarlo al Museo, su interior es totalmente moderno, combinando armaduras metálicas con la estructura ya existente.</p>	<p>Es un gran ejemplo, ya que también es de arquitectura, y aparte de tener exposiciones fijas, existen itinerantes, se dan conferencias relacionados con la arquitectura y se enfoca también al aspecto urbano, creando espacios flexibles para la exhibición de dichos temas.</p>
<p>Esquema a base de plataformas que se adapta al terreno en donde se desarrolla.</p>	<p>Es un buen ejemplo de espacio público, relación entre arte y arquitectura, y actitud frente a la naturaleza.</p>
<p>El edificio tiene una forma bastante regular que se articula por bóvedas, las salas de exhibición son muy amplias y todas cuentan con luz natural.</p>	<p>Este análogo lo tome, por la forma en como el arquitecto tomó el punto de la iluminación, ya que la mayoría de la iluminación es natural.</p>

3 ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

El realizar un análisis de análogos me permitió conocer diferentes edificaciones y sus soluciones arquitectónicas, la variación de usos que pueden existir en un conjunto y definir los puntos positivos a tomar en cuenta para mi propuesta.

El comprar y estudiar estas soluciones arquitectónicas, ayuda a detectar los aspectos buenos y malos de cada una y así la propuestas planteada sea la mayor funcional.

CONCLUSIÓN.

Resulta de gran importancia revisar las normas y reglamentación que por funcionalidad y género del edificio forman parte del diseño, dicha reglamentación, tiene como objetivo establecer parámetros para generar edificios seguros, confortables, funcionales, etc., que cubran las necesidades establecidas en el inicio, lo cual se requiere lograr para este proyecto. Se realizará el análisis tomando las normas que rigen al proyecto a ejecutar como son, el Plan de Desarrollo Urbano, el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y el Código de deontología del ICOM para los Museos.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

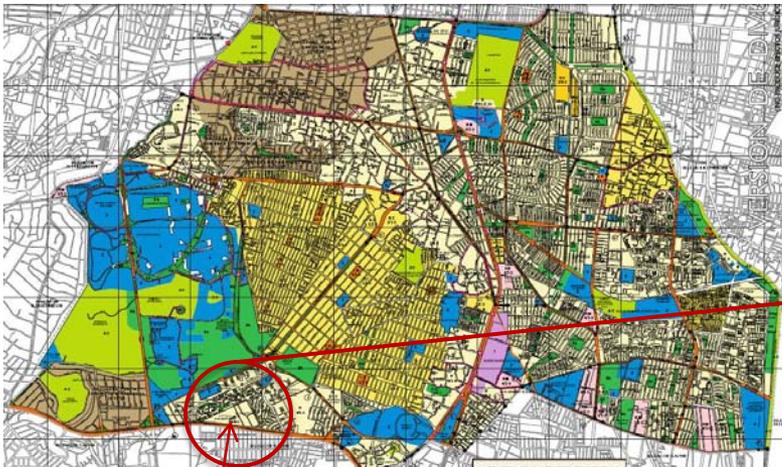
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4 **NORMATIVIDAD**

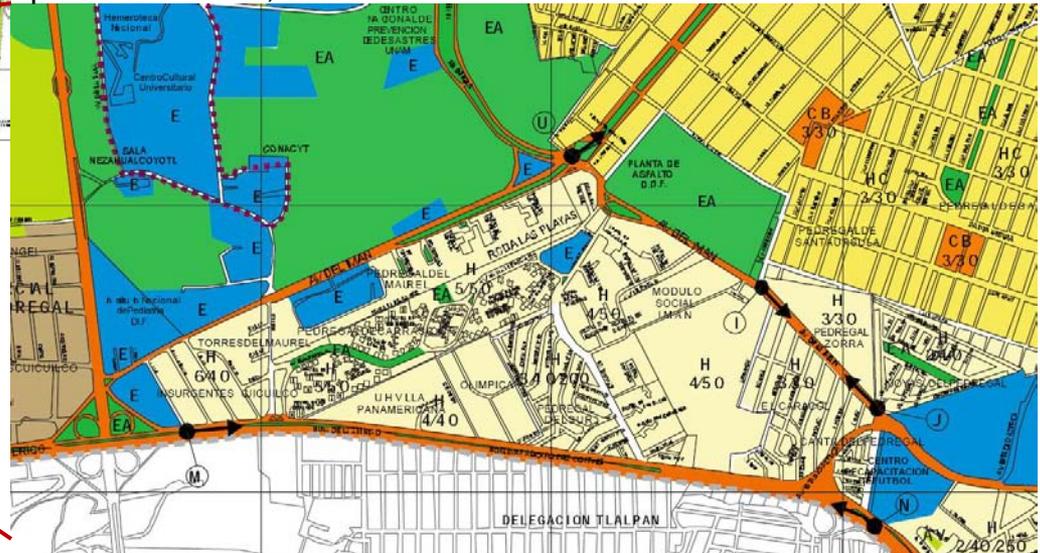
4.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

• **Uso de Suelo:** El uso de suelo determinado en el Plan de Desarrollo Urbano en la zona donde se desarrollará el proyecto es H 4/40, es decir, habitacional, 4 niveles máximo y 40% de área permeable.



Ubicación del Terreno

• Pero al ubicarse sobre una avenida primaria, en este caso la Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines, el perímetro de ésta, es una zona comercial, por lo tanto el propietario de dicho terreno cambio el Uso de Suelo a HM/15/40, Habitacional Mixto, 15 niveles máximo y 40% de área libre, en donde esta permitido un espacio cultural, como es el Museo. Dicho cambio de Uso de Suelo se lo otorga la Norma de Ordenación sobre Vialidad de Periférico paramento norte, tramo M-N.



Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Coyoacán.

4 **NORMATIVIDAD**

4.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL.

•Normas respecto al diseño de Museos.

-Estacionamiento:

--Cajones de Estacionamiento.

---Museo: 1 cajón por cada 40 m² construidos.

---Auditorio: 1 cajón por cada 20 m² construidos.

---Biblioteca: 1 cajón por cada 60 m² construidos.

---Educación. 1 cajón por cada 60 m² construidos.

---Restaurante: 1 cajón por cada 30 m² construidos

Las medidas de los cajones de estacionamiento para vehículos serán de 5.00 x 2.4 m. Se permitirá hasta el 60% de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20 x 2.20 m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias.

Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 5.00 x 3.80 m de cada 25 o fracción a partir de 12, para uso exclusivo de personas con discapacidad, ubicado lo más cerca posible de la entrada a la edificación o a la zona de elevadores, de preferencia al mismo nivel que éstas, en el caso de existir desniveles se deben contar con rampas de un ancho mínimo de 1.00 m y pendientes máximas del 8%. También debe existir una ruta libre entre el estacionamiento y el acceso del edificio.

--Rampas de estacionamiento: Pendiente máxima del 15%. Anchura mínima en rectas de 2.50 m y en curvas de 3.50 m, el radio mínimo en curvas medido al eje de la rampa será de 7.5m.

-- Protecciones adecuadas en rampas, colindancias, fachadas y elementos estructurales.

--Rampas delimitadas por una guarnición con una altura de 0.15 m y una banqueteta de protección con un ancho mínimo de 0.30 m en rectas y de 0.50 en curvas con un pretil de 0.60 m de alto.

4 **NORMATIVIDAD**

--Las columnas y muros que limiten los carriles de circulación de vehículos deben tener una banqueta de 0.15 m de altura y 0.30 m de ancho con las esquinas redondeadas.

--Colocación de señalamientos horizontales y verticales relativo a los sentidos de la circulación y de información para del peatón.

--Los pasillos de circulación para vehículos tendrán dimensiones dependiendo al ángulo del cajón.

Ángulo del cajón.	Autos grandes	Autos chicos.
30°	3.00 m	2.70 m
45°	3.30 m	3.00 m
60°	5.00 m	4.00 m
90°	6.00 m	5.00 m
90°	6.50 m (ambos sentidos)	5.50 (ambos sentidos)

-Habitabilidad, accesibilidad y funcionamiento:

--Las alturas máximas de entrepiso para las distintas edificaciones, las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la siguiente tabla.

4 NORMATIVIDAD

Tipo de edificación	Local	Área mínima (en m ² ó indicador mínimo)	Lado mínimo (en metros)	Altura mínima (en metros)	Obs.
Exhibiciones	Galerías y Museos.	-	-	3.00	(a)
Centros de Información (Bibliotecas)	Hasta 250 m ²	-	-	2.30	
	Más de 250 m ²	-	-	2.50	
Alimentos y Bebida	Área de Comensales.	1.00m ² /comensal	-	2.70	
	Área de Cocina y Servicio.	0.40 m ² / comensal	-	2.30	
Entretenimiento	Auditorios, centro de convenciones.				(b)
	Hasta 250 concurrentes.	0.50m ² /persona	0.45m/asiento	2.50	
	Más de 250 concurrentes.	1.75m ² /persona 0.70m ² /persona 3.00m ² /persona	0.50m/asiento	3.00	

--Condiciones complementarias:

-En comedores de uso público y restaurantes, así como comedores para empleados, se destinarán por lo menos dos espacios , por cada 100 comensales para uso de personas con discapacidad.

-En los lugares de uso público donde se proporcionen atención, información, recepción de pagos o similares se contará al menos con un módulo o taquilla a partir de cinco, con una altura máxima de 0.78m, para uso de personas en silla de ruedas, niños y gente pequeña, la cual será accesible desde la vía pública y estacionamiento.

a) El índice se refiere a la concentración máxima simultánea de visitantes y personal previsto, e incluye áreas de exposición y circulaciones.

b) Determinada la capacidad, aplicando el índice de m²/persona, la altura promedio se determinará aplicando el índice de m³/persona, sin perjuicio de observar la altura mínima aceptable.

4 **NORMATIVIDAD**

-Accesibilidad a espacios de uso común:

--Las rampas en banquetas no deben constituir un riesgo para las personas con discapacidad.

--El mobiliario urbano como postes, deben ubicarse en la banqueta, de manera que no se impida el libre uso de la misma a las personas con discapacidad.

--Las circulaciones peatonales en espacios exteriores deben tener un ancho mínimo de 1.20m, los pavimentos serán antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de ciegos y débiles visuales.

--Las banquetas tendrán un ancho mínimo de 1.20 m sin obstáculos para el libre y continuo desplazamiento de peatones.

--En áreas de teléfonos públicos se debe colocar al menos un teléfono a una altura de 1.20m para que pueda ser utilizado por personas en silla de ruedas, niños y gente pequeña.

--Las escaleras y escaleras y escalinatas en exteriores con ancho hasta de 10.00m en explanadas o accesos a edificios públicos, deben contar con una barandal provisto de pasamanos en cada uno de sus lados, o a cada 10.00m o fracción en caso de anchos mayores.

--El mobiliario y señalización que sobresale de los parámetros debe contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura.

-Provisión mínima de agua potable:

Tipo de edificación	Dotación mínima (en litros)
Museos y centros de información.	10L/asistente/día
Cafés, restaurantes, bares, etc.	12L/comensal/día
Entretenimiento	10L/asistente/día

4 **NORMATIVIDAD**

-Servicios sanitarios:

--El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la siguiente tabla.

Tipología	Magnitud	Excusados	Lavabos
Museos y centros de información	Hasta 100 personas	2	2
	De 101 a 400	4	4
	Cada 200 adicionales o fracción	1	1
Alimentos y bebidas	Hasta 100 personas	2	2
	De 101 a 200	4	4
	Cada 100 adicionales o fracción.	2	2
Entretenimiento	Hasta 100 personas	2	2
	De 101 a 200	4	4
	Cada 200 adicionales o fracción.	2	2

--En lugares de uso público, en los sanitarios para hombres, donde sea obligatorio el uso de mingitorios, se colocará al menos uno a partir de cinco con barras de apoyo para usuarios que lo requieran.

--Los sanitarios se ubicarán de manera que no sea necesario para cualquier usuario subir o bajar mas de un nivel o recorrer más de 50 m para acceder a ellos.

--Las dimensiones que deben tener los espacios que alojan a los muebles o accesorios sanitarios no deben ser inferiores a las establecidas en la siguiente tabla.

Local	Mueble	Ancho (en m)	Fondo (en m)
Baños Públicos	Excusado	0.75	1.10
	Lavabo	0.75	0.90
	Excusado para personas con discapacidad.	1.70	1.70

4 **NORMATIVIDAD**

--Se debe destinar por lo menos, un espacio para excusado de cada diez o fracción a partir de cinco, para uso exclusivo de personas con discapacidad. Deben colocarse pasamanos y soportes en los muros.

--En la misma proporción se deben proveer lavabos con una ubicación que permita la entrada de una silla de ruedas y contar con llaves y accesorios que puedan ser accionados por personas con discapacidad.

-Iluminación y ventilación naturales.

--El área de las ventanas para iluminación no será inferior al 17.5% del área del local en todas las edificaciones a excepción a los locales complementarios donde este porcentaje no será menor al 15%.

--El porcentaje mínimo de ventilación serpa del 5% del área del local.

-Puertas:

--Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indican en la siguiente tabla.

Tipo de edificación	Tipo de Puerta	Ancho mínimo (en metros)
Exhibiciones	Acceso principal	1.20
Alimentos y bebidas	Acceso principal	1.20
	Cocina y sanitarios	0.90
Entretenimiento	Acceso principal y entre vestíbulo y aula	1.20
	Sanitarios	0.90

--En el acceso se debe contar con un espacio al mismo nivel entre el exterior y el interior de al menos 1.50m de largo frente a las puertas para permitir la aproximación y maniobra de las personas con discapacidad.

-Pasillos:

4 **NORMATIVIDAD**

--Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las establecidas en la siguiente tabla.

Tipo de edificación	Circulación horizontal	Ancho (en metros)	Altura (en metros)
Museos, Galerías de arte.	En áreas de exhibición	1.20	2.30
Bibliotecas	Pasillos	1.20	2.30
Cafés, restaurantes, bares, etc.	Circulaciones de servicio y autoservicio	1.20	2.30
Entretenimiento	Pasillos laterales entre butacas o asientos	0.90	2.30
	Pasillos entre butacas o asientos	0.90	2.30
	Respaldos de la butaca o asiento de adelante	0.40	DRO
	Túneles	1.80	2.30

--En edificios para uso público, cuando en la planta baja se tengan diferentes niveles se deben dejar rampas para permitir el tránsito de personas con discapacidad en áreas de atención al público.

--En auditorios, teatros, cines, etc., deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas con discapacidad; cada espacio tendrá 1.25m de fondo y 0.80m de frente, quedará libre de butacas fijas, el piso debe ser horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar cerca de los accesos o de las salidas de emergencia.

--En edificios públicos los pisos de los pasillos deben ser de materiales antiderrapantes, deben contar con rampas y no tener escalones.

--Los pasillos deben estar libres de cualquier obstáculo.

--Las circulaciones peatonales en espacios exteriores tendrán un ancho mínimo de 1.20m, los pavimentos serán firmes y antiderrapantes..

--En las edificaciones de entretenimiento se debe cumplir lo siguiente: las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 cuando desemboquen a uno solo, en todos los casos las butacas tendrán una anchura mínima de 0.50m; las butacas deben estar fijas al piso, se pueden exceptuar las que se encuentren en palcos y plateas; los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo sea cuando menos de 0.75m.

4 **NORMATIVIDAD**

-Escaleras:

-- En la edificaciones de uso público en donde las escaleras constituyen el único medio de comunicación entre los pisos, deben estar adaptadas para su uso por personas con discapacidad y de la tercera edad. Para ello las escaleras deben cumplir con barandal con pasamanos en ambos lados, cambio de textura en piso en el arranque y a la llegada de la escalera, pisos firmes y antiderrapantes y contraste entre huellas y peraltes.

--Las escaleras y escalinatas contarán con un máximo de 15 peraltes entre descansos.

--El ancho de los descansos debe ser igual o mayor a la anchura reglamentaria de la escalera.

--La huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de 0.25m.

--El peralte de los escalones será de un máximo de 0.18m y un mínimo de 0.10m, excepto en escaleras de servicio de uso limitado, en cuyo caso el peralte podrá ser hasta de 0.20m.

-Rampas peatonales:

--Deben tener una pendiente máxima del 8% con las anchuras mínimas.

--Las rampas con longitud mayor de 1.20m en edificaciones públicas, deben contar con un borde lateral de 0.05m, así como pasamanos en cada uno de sus lados, debe haber uno a una altura de 0.90m y otro a una altura de 0.75m.

--La longitud máxima de una rampa entre descansos será de 6.00 m.

-Elevadores para pasajeros:

--Los edificios de uso público que requieran de la instalación de elevadores para pasajeros, tendrán al menos un elevador con capacidad para transportar simultáneamente a una persona en silla de ruedas y a otra de pie.

--El intervalo máximo de espera será de 80 segundos.

-Salidas de Emergencia:

-- Se prohíbe la instalación de cerraduras, candados o seguros en la puertas de emergencia, adicionales a las barras de seguridad de empuje simple.

--Se debe contar con letreros, con la leyenda "SALIDA DE EMERGENCIA" Estos letreros estarán a una altura mínima de 2.20m o sobre el dintel de la puerta. El tamaño o estilo de los caracteres permitirá su lectura a una distancia de 20.00m.

4 **NORMATIVIDAD**

4.2 Código de Deontología del ICOM para los Museos.

El Código de Deontología del ICOM para los Museos es un texto fundamental de la Organización, en el que se establecen las normas mínimas de conducta y práctica profesional para los museos y su personal. Al afiliarse a la organización, los miembros del ICOM se comprometen a cumplirlo.

Dicho Código constituye una norma mínima para los museos. Se presenta como una serie de principios apoyados por directrices sobre las prácticas profesionales que es deseable aplicar. En algunos países, la legislación o una reglamentación gubernamental definen las normas mínimas. En otros, se establecen directrices y evaluaciones relativas a las normas profesionales mínimas en forma de acreditaciones, habilitaciones o sistemas de evaluación similares. Cuando no hay normas definidas en el plano local, se pueden obtener directrices por conducto de la Secretaría del ICOM o de los Comités Nacionales o Internacionales competentes. Se pretende que el presente Código pueda servir a cada país, así como a las organizaciones especializadas vinculadas a los museos, como elemento de referencia para elaborar normas adicionales.

El Código de deontología del ICOM para los museos, establece.

1. Los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad: Los museos son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial. La primera obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover es patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto.

2. Los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo: La misión de un museo consiste en adquirir, preservar y poner el valor sus colecciones para contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico. Sus colecciones constituyen un importante patrimonio público, se hallan en una situación especial con respecto a las leyes y gozan de la protección del derecho internacional. La noción de buena administración es inherente a esta misión de interés público y comprende los conceptos de propiedad legítima, permanencia, documentación, accesibilidad y cesión responsable.

4 **NORMATIVIDAD**

3. Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos: Los museos tienen contraídas obligaciones especiales para con la sociedad por lo que respecta a la protección, accesibilidad e interpretación de los testimonios esenciales que han acopiado y conservado en sus colecciones.

4. Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural: Los museos tienen el importante deber de fomentar su función educativa y atraer a un público más amplio procedente de la comunidad, de la localidad o del grupo a cuyo servicio está. La interacción con la comunidad y la promoción de su patrimonio forman parte integrante de la función educativa del museo.

5. Los museos poseen recursos que ofrecen posibilidades para otros servicios y beneficios públicos: Los museos recurren a una vasta gama de especialidades, competencias y recursos materiales cuyo alcance supera el ámbito estrictamente museístico. Esto puede conducir a un aprovechamiento compartido de recursos o a la prestación de servicios, ampliando así el campo de actividades de los museos. Estas actividades se organizarán de manera que no se comprometa la misión que tiene asignada el museo.

6. Los museos trabajan en estrecha cooperación con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios: Las colecciones de un museo son una expresión del patrimonio cultural y natural de las comunidades de las que proceden y, por consiguiente, no sólo rebasan las características de la mera propiedad, sino que además pueden tener afinidades muy sólidas con las identidades nacionales, regionales, locales, étnicas, religiosas o políticas. Es importante, por lo tanto, que la política del museo tenga en cuenta esta situación.

7. Los museos actúan ateniéndose a la legalidad: Los museos deben actuar de conformidad con las legislaciones internacionales, regionales, nacionales y locales, y con las obligaciones impuestas por los tratados. Además, sus órganos rectores deben cumplir con todas las responsabilidades legales u otras condiciones relativas a los diferentes aspectos del museo, sus colecciones y su funcionamiento.

4 **NORMATIVIDAD**

8. Los museos actúan con profesionalidad: Los miembros de la profesión museística deben respetar las normas y leyes establecidas y mantener el honor y la dignidad de su profesión. Deben proteger al público contra toda conducta profesional ilegal o contraria a la deontología. Han de utilizar todos los medios adecuados para informarle y educarle respecto a los objetivos, metas y aspiraciones de la profesión con miras a hacerle entender mejor la contribución de los museos a la sociedad.

El objetivo de investigar el código de Deontología del ICOM para los Museos es dar a conocer dichas normas que también competen al proyecto por la función que realizará, este código en general abarca diferentes puntos o principios a cumplir en los Museos, principalmente sobre la conducta y práctica que realizan, es decir el cuidado que se le debe dar a los que se expone, para su protección, fomentar la cultura, etc.

El desarrollo de las normas que competen al proyecto “Museo de Arquitectura del Siglo XXI” crearon una base para el inicio del diseño de dicho proyecto, ya que finalizado el análisis, se puede tener un estimado de las áreas que comprenderá cada uno de los locales dependiendo de la necesidad a cubrir, y así, ir desarrollando el proyecto acatando las reglas y normas que permitirán crear un espacio seguro y funcional, objetivo principal de éstas.

El anteproyecto, es la planeación de una primera propuesta, a la solución del proyecto planteado, depositando en este punto toda la información recabada en la investigación previa, para tener como resultado la satisfacción a la necesidad primordial y así, esta primera idea cubra todos los requerimientos planteados desde el inicio y desde este punto, solo se corrijan algunos detalles del proyecto, para después solo complementar el diseño técnico, como estructura, instalaciones, acabados, etc.

ANTEPROYECTO

5





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5 ANTREPROYECTO

5.1 PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.

1.- EXHIBICIÓN Y ESTIMULACIÓN SENSORIAL---- Exhibir material que exprese la arquitectura, principalmente del siglo XXI, además de temas relacionados con ésta, dichos materiales se refieren a planos, pinturas, fotografías, maquetas, esculturas, etc.; todo lo necesario para facilitar la comprensión al visitante. El Museo será interactivo, ya que de esta manera se provocarán distintas sensaciones al espectador; interactuará con las exposiciones y con el espacio arquitectónico, dándole diferentes perspectivas sobre la arquitectura. Dichos requerimientos se desarrollarán en un solo espacio, el cual serpa el principal del conjunto y será totalmente público.

2.- MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN---- Se conservarán los materiales de exposición, otorgándoles un mantenimiento adecuado, para alargar su uso. Dicho espacio se desarrollará cercano al acceso vehicular por la descarga de los objetos a exhibir .

3.- EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CONSULTA---- Se brindarán diversos servicios como complemento al Museo, uno de ellos, talleres, donde se impartirán clases variadas relacionadas con el tema; además de conferencias. Otro complemento del Museo será la Biblioteca, la cual pretende facilitar a la investigación sobre el tema, satisfaciendo las necesidades y demandas de acceso a la información y al conocimiento de temas arquitectónicos. Se ubicarán en una zona en donde se tenga un control de los visitantes, además de que dicha ubicación obligue al usuario a recorrer el conjunto.

4.- RECREACIÓN Y CAFETERIA---- El Museo no solo pretende ser un espacio educativo, si no, también recreativo, en donde los visitantes a parte de comprender el tema, observe, interactué y se divierta con el espacio. Además de realizarán obras de danza y teatro para entretenimiento del público. Contará también con espacios para la convivencia de los visitantes, como cafetería y áreas verdes.

5.- CONTROL, VIGILANCIA Y ADMINISTRACIÓN---- Para mantener un orden en el Museo, se requiere de un control dentro de éste, para su mejor funcionamiento, como son la dirección , administración, cuarto de control, aparcamiento, etc.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
Z O N A E X T E R I O R					
Servicios	<u>Caseta de Control</u>	20	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Línea telefónica -Instalaciones especiales para cámaras de vigilancia. -Control de todo el conjunto, elevadores, aire acondicionado, iluminación de áreas exteriores, etc. -Red de internet 	<ul style="list-style-type: none"> -Muebles para las cámaras de vigilancia. -Muebles para computadoras y demás aparatos de control. -Sillas -Sillones para reposo -Sanitario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cercano al acceso del conjunto. -Aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural. -Aislamiento acústico.
	<u>Estacionamiento</u>	5000	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Aire Acondicionado -Cámaras de vigilancia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cajones para estacionamiento. -Elevadores -Escaleras -Señalizaciones vehiculares. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aislamiento físico del conjunto. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Área verde</u>	7500	<ul style="list-style-type: none"> -Aspersores de agua tratada -Iluminación artificial. -Cableado eléctrico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bancas -Esculturas 	<ul style="list-style-type: none"> -Abundante en vegetación. -Diseño que corresponda a los volúmenes.
Z O N A P Ú B L I C A					
Servicios	<u>Vestíbulo</u>	150	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sala para espera -Bancas -Mamparas para exhibir información. -Ambientación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Al inicio del Conjunto, ya que es el que distribuirá a cada local -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural -Con altura doble, por la concentración de usuarios.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
	<u>Taquillas</u>	6 (2)	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Cámaras de vigilancia -Línea telefónica. -Red de internet 	<ul style="list-style-type: none"> -Sillas -Barra 	<ul style="list-style-type: none"> -Se ubicará en el vestíbulo. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural
	<u>Módulo de información</u>	3	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Cámaras de vigilancia -Línea telefónica. -Red de internet 	<ul style="list-style-type: none"> -Silla -Barra -Estantería. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se ubicará en el vestíbulo a lado de la taquilla, para complementarse una con otra. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Paquetería</u>	18	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Cámaras de vigilancia -Línea telefónica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Silla -Barra -Lockers para guardado. -Sala de descanso. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se ubicará junto a las taquillas e información para crear un núcleo. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sanitarios Mujeres.</u>	25 (3)	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Extractor de aire -Red hidráulica -Red de drenaje 	<ul style="list-style-type: none"> -WC -Lavabos -Barras para discapacitados 	<ul style="list-style-type: none"> -Aislamiento visual -Aislamiento acústico -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sanitarios Hombres</u>	25(3)	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Extractor de aire -Red hidráulica -Red de drenaje 	<ul style="list-style-type: none"> -WC -Lavabos -Mingitorios -Barras para discapacitados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aislamiento visual -Aislamiento acústico -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
Cafetería para 150 usuarios.	<u>Área de Comensales.</u>	200	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Red de internet. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Instalación contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mesas. -Silla. -Pantallas para información. -Bocinas, altavoces. -Aspersores contra incendios y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio abierto visualmente. -interacción con las exposiciones del Museo. -Con altura doble, por la concentración de usuarios. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural. -Flexibilidad.
	<u>Cocina</u>	20	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Aire acondicionado. -Instalación de gas. -Red hidráulica. -Red de drenaje. -Extractor de aire. -Instalación contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cocina industrial. -Mesa de preparación. -Refrigerador. -Aspersores contra incendios y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aislamiento Visual. -Aislamiento acústico. -Ventilación e higiene absoluta. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Bar</u>	50	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Instalación contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mesa -Sillas. -Barra. -Bancos. -Bocinas. -Pantallas para información. -Aspersores contra incendios y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio abierto visualmente. -interacción con las exposiciones del Museo. -Con altura doble, por la concentración de usuarios. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural. -Flexibilidad.
	<u>Bodega para abastecimiento</u>	10	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire Acondicionado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estantes para acomodo de mercancía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aislamiento Visual. -Flexibilidad. -Cercana al acceso vehicular. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
Auditorios	<u>Auditorio Principal</u>	400	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Red de internet. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Instalación para luminaria especial. -Instalación para proyección. 	<ul style="list-style-type: none"> -Butacas -Estrado -Mesa para conferencias. -Sillas. -Cañón. -Pantalla de Proyección. -Extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aislamiento acústico. -Se ubicará al fondo del conjunto para un mejor control. -Aprovechamiento de ventilación natural.
	<u>Auditorio Secundario</u>	200	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Red de internet. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Instalación para luminaria especial. -Instalación para proyección. 	<ul style="list-style-type: none"> -Butacas -Estrado -Mesa para conferencias. -Sillas. -Cañón. -Pantalla de Proyección. -Extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aislamiento acústico. -Se ubicará al fondo del conjunto para un mejor control. -Aprovechamiento de ventilación natural.
Salas de exhibición	<u>Sala Introdutoria</u>	300	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Instalación para proyección. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas -Pantallas de Información. -Pantallas para proyección y cañón. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad -Se ubicará al inicio del Museo. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
	<u>Sala #1 Expo Permanente</u>	700	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Vigilancia por medio de sensores. -Instalación para proyección. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas -Pantallas de Información. -Pantallas para proyección y cañón. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Continuidad -Dinamismo. -Transparencia. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sala #2 Expo Permanente.</u>	700	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Vigilancia por medio de sensores. -Instalación para proyección. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas. -Pantallas de Información. -Pantallas para proyección y cañón. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Continuidad -Dinamismo. -Transparencia. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sala #3 Expo Permanente.</u>	700	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Vigilancia por medio de sensores. -Instalación para proyección. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas. -Pantallas de Información. -Pantallas para proyección y cañón. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Continuidad -Dinamismo. -Transparencia. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
	<u>Sala #4 Expo Permanente.</u>	700	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Vigilancia por medio de sensores. -Instalación para proyección. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas. -Pantallas de Información. -Pantallas para proyección y cañón. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Continuidad -Dinamismo. -Transparencia. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sala #5 Expo Permanente.</u>	700	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Vigilancia por medio de sensores. -Instalación para proyección. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas. -Pantallas de Información. -Pantallas para proyección y cañón. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Continuidad -Dinamismo. -Transparencia. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sala #6 Expo Temporal.</u>	500	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Vigilancia por medio de sensores. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas. -Pantallas de Información. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Continuidad -Dinamismo. -Transparencia. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
	<u>Sala #7 Expo Temporal.</u>	500	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia. -Aire acondicionado. -Instalación para sonido. -Estructuras Portantes para exhibición. -Vigilancia por medio de sensores. -Instalación para proyección. -Instalación contra incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas para exhibición. -Mobiliario para exhibir maquetas y esculturas. -Bancas. -Pantallas de Información. -Pantallas para proyección y cañón. -Bocinas. -Aspersores contra incendio y extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Continuidad -Dinamismo. -Transparencia. -Interacción con el área verde. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural. -Se ubicarán al final del recorrido.
Talleres	<u>Taller</u>	45(2)	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Red de internet. -Instalación contra incendios. -Instalación para proyección. -Instalación para sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mesas. -Silla. -Pantalla para proyección y cañón. -Aspersores contra incendios y extintores. -Bocinas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural. -Flexibilidad. -Aislamiento acústico. -interacción con el área verde.
	<u>Taller para dibujo al desnudo</u>	60	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Instalación contra incendios. -Instalación para proyección. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caballetes -Bancos -Vestidor -Bocinas 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural. -Flexibilidad. -Aislamiento acústico. -interacción con el área verde.
Biblioteca	<u>Control</u>	5	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Red de internet. -Línea telefónica 	<ul style="list-style-type: none"> -Barra. -Sillas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Abierto. -Cercano al acceso de la biblioteca. -Aprovechamiento de iluminación y ventilación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
	<u>Sala de consulta</u>	50	-Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Red de internet. -instalación contra incendios	-Estanterías -Mesas -Sillas -Carros para acomodo de libros. -Aspersores contra incendio y extintores	-Flexibilidad. -Aprovechamiento de iluminación y ventilación natural.
	<u>Sala de Lectura</u>	25	-Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Red de internet. -Instalación contra incendios.	-Mesas. -Silla. -Sillones. -Estantería -Aspersores contra incendios y extintores	-Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural. -Flexibilidad. -Aislamiento acústico. -Interacción con el área verde.
	<u>Bodega</u>	10	-Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Instalación contra incendios.	-Estantería. -Extintores.	-Flexibilidad. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Zona de Computadoras</u>	25	-Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Red de internet. -Línea telefónica.	-Mobiliario para computadoras. -Sillas. -Sillones.	-Flexibilidad. -Aislamiento acústico. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Área para Libros</u>	50	-Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Cámaras de vigilancia.	-Estantería. -Carros para acomodo de libros.	-Flexibilidad. -Aislamiento acústico. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
Tienda y Librería.		70	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Red de internet. -Línea telefónica. -Cámaras de vigilancia. -Instalación contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estantería. -Barra -Bancos -Aspersores contra incendio y extintores. 	-Ubicada cercana a la salida del Museo.
Servicios Médicos.		20	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Línea Telefónica. -Red de Internet. -Cámaras de Vigilancia. -Red hidráulica. -Red de drenaje. -Instalación contra incendios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escritorios. -Sillas. -Sillones -Camillas. -Extintores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Aislamiento Acústico. -Aislamiento Físico del conjunto. -Se ubicará en una zona común quedando a una distancia media de cualquier local. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
Z O N A A D M I N I S T R A T I V A					
Áreas Administrativas.	<u>Dirección</u>	25	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Línea Telefónica. -Red de Internet. -Aire acondicionado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escritorios. -Sillas. -Sillones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Se ubicará al fondo del conjunto para tener un mayor control. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Oficinas</u>	40	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Línea Telefónica. -Red de Internet. -Aire Acondicionado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escritorios -Sillas. -Sillones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad. -Se ubicará al fondo del conjunto para tener un mayor control. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.

5 ANTREPROYECTO

CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
	<u>Área Secretarial</u>	25	-Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Línea Telefónica. -Red de Internet.	-Escritorios -Módulos Secretariales. -Sillas -Sillones	-Flexibilidad. -Se ubicará al fondo del conjunto para tener un mayor control. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sala de Juntas</u>	50	-Iluminación Artificial. -Cableado Eléctrico. -Línea Telefónica. -Red de Internet. -Instalación para proyección.	-Mesa. -Sillas. -Sillones. -Pantalla para proyección y cañón. -Pantalla.	-Flexibilidad. -Se ubicará al fondo del conjunto para tener un mayor control. -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
Servicios	<u>Sanitarios Mujeres.</u>	20 (3)	-Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Extractor de aire -Red hidráulica -Red de drenaje	-WC -Lavabos -Barras para discapacitados	-Aislamiento visual -Aislamiento acústico -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
	<u>Sanitarios Hombres.</u>	20 (3)	-Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Extractor de aire -Red hidráulica -Red de drenaje.	-WC -Lavabos -Mingitorios -Barras para discapacitados.	-Aislamiento visual -Aislamiento acústico -Aprovechamiento de ventilación e iluminación natural.
Z O N A P R I V A D A .					
Servicios	<u>Área de carga y descarga.</u>	25		-Señalizaciones vehiculares.	-Su ubicación es importante al inicio del conjunto, cercana al acceso vehicular.

5 ANTREPROYECTO

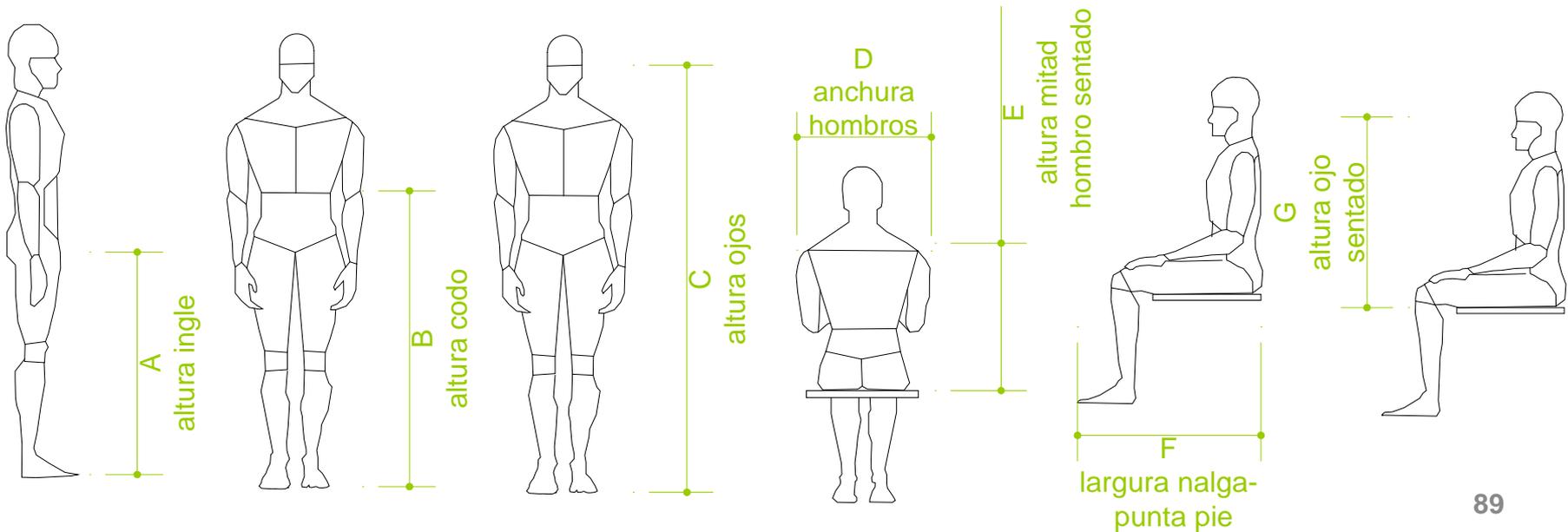
CONCEPTO	AREA	M2	INSTALACIONES	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPACIALES
	<u>Patio de Maniobras.</u>	100		-Señalizaciones vehiculares.	-Su ubicación es importante al inicio del conjunto, cercana al acceso vehicular.
	<u>Bodega</u>	50	-Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Cámaras de vigilancia.	-Esterantería. -Extintores.	-Se ubicará cercana al área de carga y descarga. -Flexibilidad
	<u>Taller de Mantenimiento</u>	100	-Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Red de internet. -Línea Telefónica. -Cámaras de vigilancia. -Red hidráulica.	-Mesas de trabajo. -Sillas. -Esterantería.	-Se ubicará cercana a la bodega de almacenamiento. -Flexibilidad.
	<u>Cuarto de maquinas</u>	40	-Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Línea Telefónica. -Cámaras de vigilancia.	-Tuberías y cableado de las diferentes instalaciones.	-En este espacio se ubicarán las cisternas y plantas de tratamiento de agua.
	<u>Casilleros</u>	30	-Iluminación Artificial -Cableado Eléctrico -Red de internet. -Línea Telefónica.	-Lockers. -Bancas. -Sillones.	-Cercano al acceso del conjunto. -Cercano también a la cafetería.
T O T A L					<u>12, 043 m2 construidos</u>

5 ANTREPROYECTO

5.2 ANÁLISIS DE AREAS

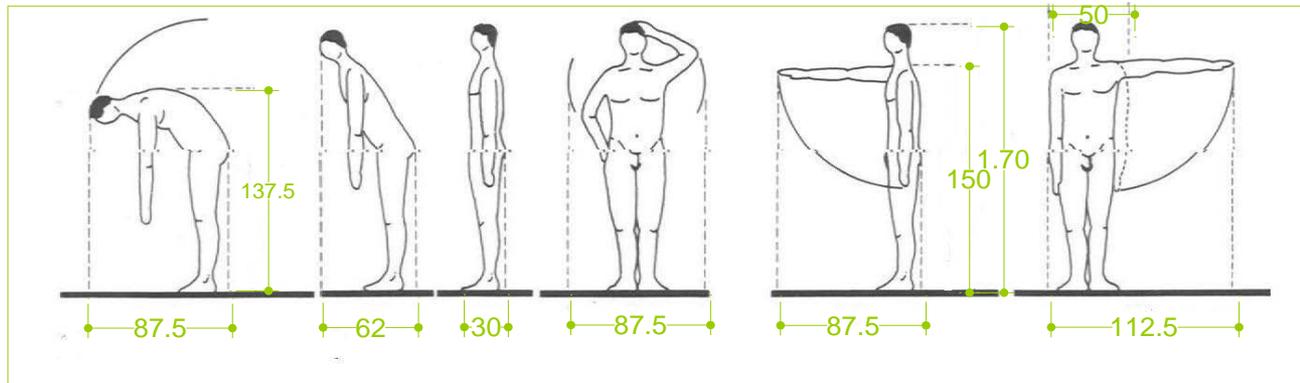
El análisis de las áreas se realiza para tener un estimado de las áreas a requerir en los espacios dependiendo de las necesidades a cubrir y así tener un predimensionamiento de los locales que contendrá el proyecto. Para realizar dicho análisis, se iniciará analizando el cuerpo humano y sus dimensiones, ya que es la base primordial para el diseño de cualquier espacio.

	A	B	C	D	E	F	G
HOMBRES	91.9 cm	120.1 cm	174.2 cm	52.6 cm	69.3 cm	94.0 cm	86.1 cm
MUJERES	81.3 cm	110.7 cm	162.8 cm	43.2 cm	62.5 cm	94.0 cm	80.5 cm

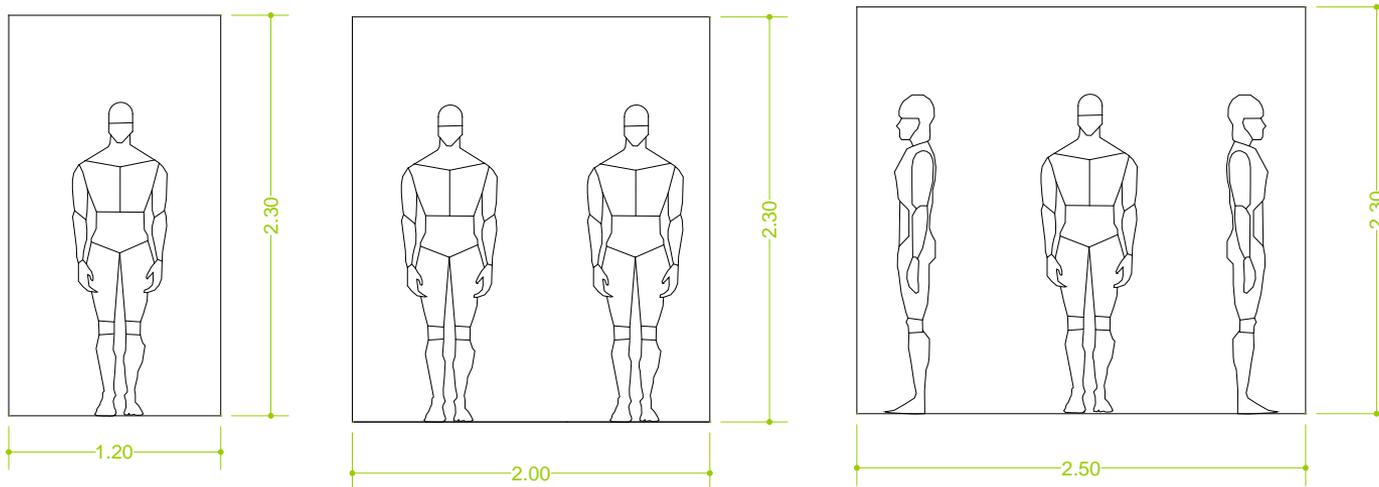


5 ANTREPROYECTO

En la siguiente imagen se muestran algunas posturas del humano y las dimensiones que éstas abarcan; estas posturas se eligieron ya que, son las que principalmente desarrollaría una persona dentro del edificio a proyectar.

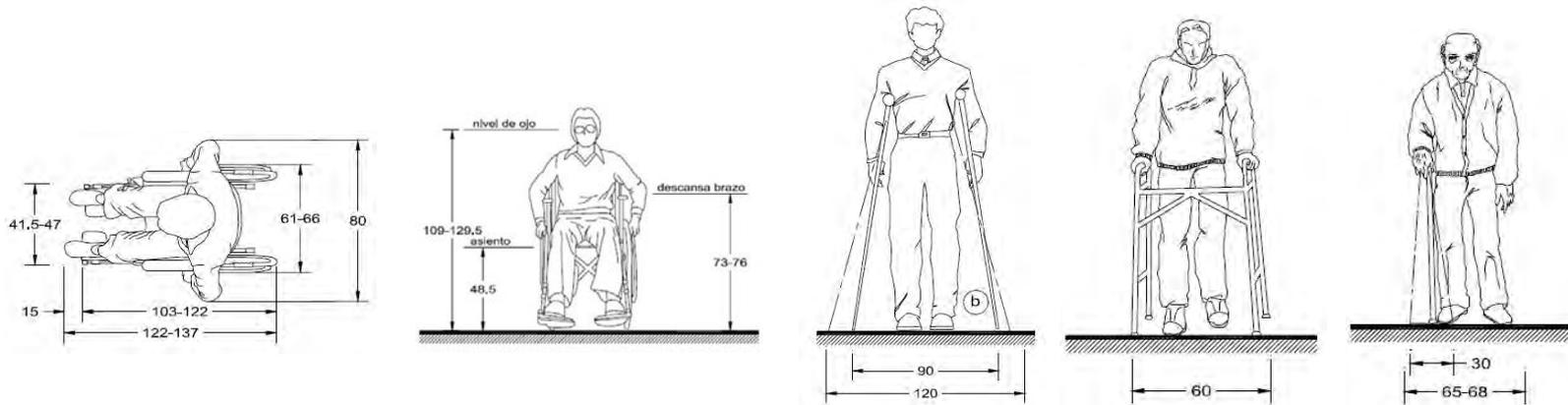


El espacio principal de un Museo, son las salas de exhibición, por lo tanto se analizan los espacios con mayor funcionalidad para la circulación de los visitantes en éstas, además de las alturas mínimas indicadas para este tipo de edificación.



5 ANTREPROYECTO

También se analiza las dimensiones de personas con alguna discapacidad, para que así el diseño del espacio sea totalmente funcional para cualquier persona.

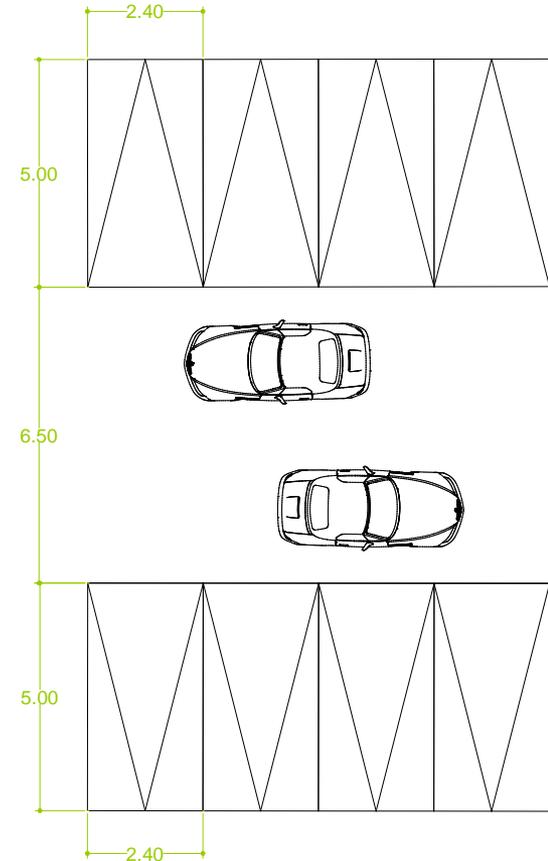
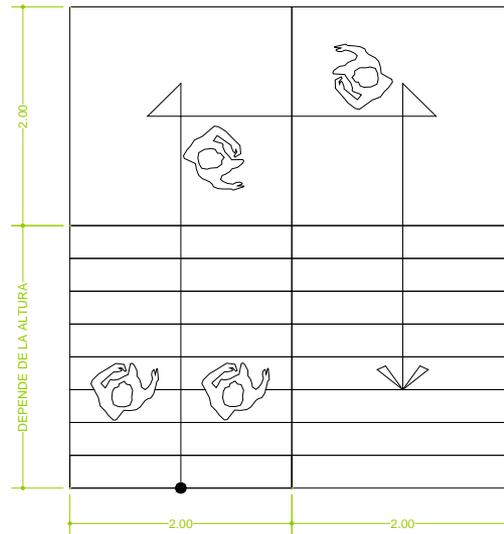
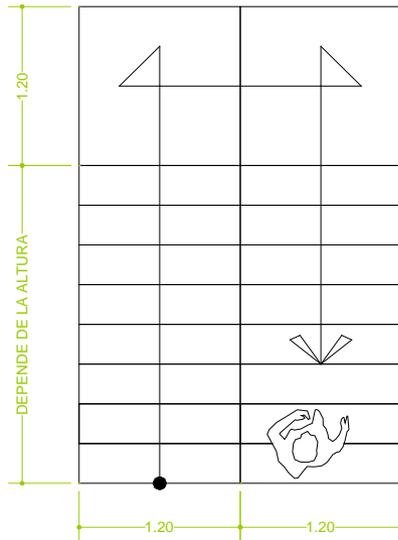


Tomando en cuenta el análisis anterior se desarrollo un esquema muy simple de una sala para exposición, en donde se diseño un espacio con áreas flexibles para exhibiciones que pueden variar.



5 ANTREPROYECTO

Respecto a las escaleras, las dimensiones mínimas de acuerdo a las funciones que cumple el edificio, se especifican en el siguiente gráfico. Otro punto de análisis es el estacionamiento, donde dependiendo del tamaño y disposición de los cajones, serán las dimensiones de la circulación.



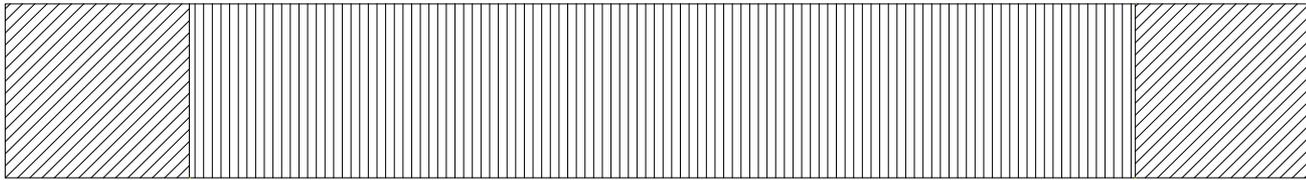
Ya que el Museo tendrá diferentes espacios complementarios, se analizarán las áreas fundamentales de cada uno de estos, iniciando con la caseta de control y vigilancia, además de la biblioteca, cafetería, auditorio, y sanitarios.

Se tomará la función primordial que se desarrolla en cada uno y respecto a esto se analizan las áreas principales, teniendo como resultado un espacio que satisfaga las necesidades planteadas.

5 ANTREPROYECTO

Rampas para peatones y discapacitados.

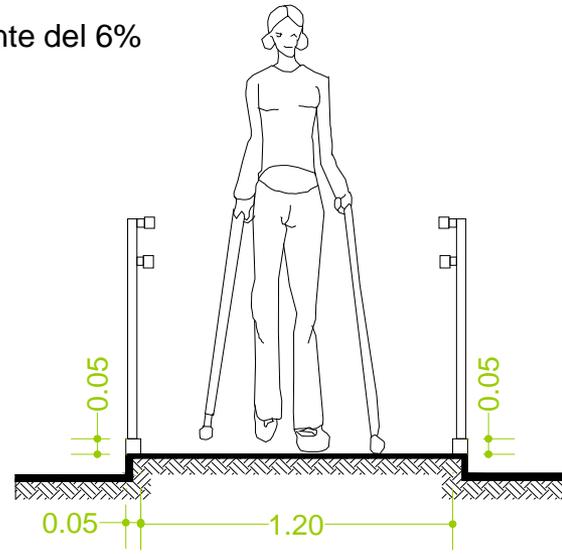
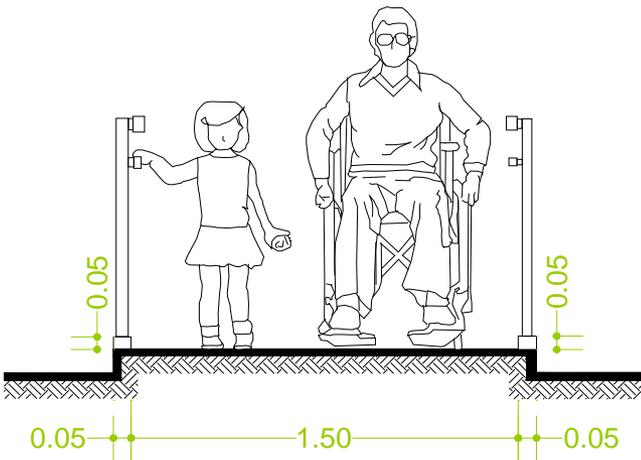
IGUAL O MAYOR QUE EL ANCHO



VARIABLE



Pendiente del 6%



-Se debe colocar Cambio de textura al principio y final de la rampa para señalización a ciegos y débiles visuales.

-Ancho mínimo de 120 cm. cuando exista otra alternativa de circulación vertical (elevador). Y un ancho mínimo de 150cm cuando se la única alternativa de circulación vertical.

-Piso firme uniforme y antiderrapante.

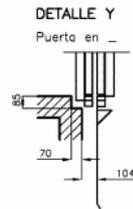
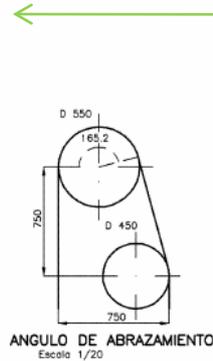
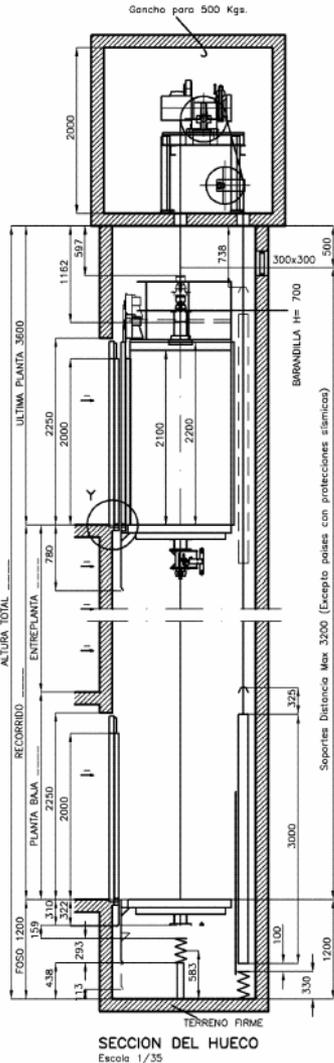
Pendiente adecuada del 6% con longitud máxima de 600 cm. que se podrá incrementar hasta el 8%.

-Bordes laterales de 5 cm, de altura en rampas.

-Barandales a ambos lados en rampas, uno a 90 cm. y otro a 75 cm. de alto para niños, personas de talla baja y en silla de ruedas.

5 ANTREPROYECTO

-Elevador eléctrico con cuarto de máquina

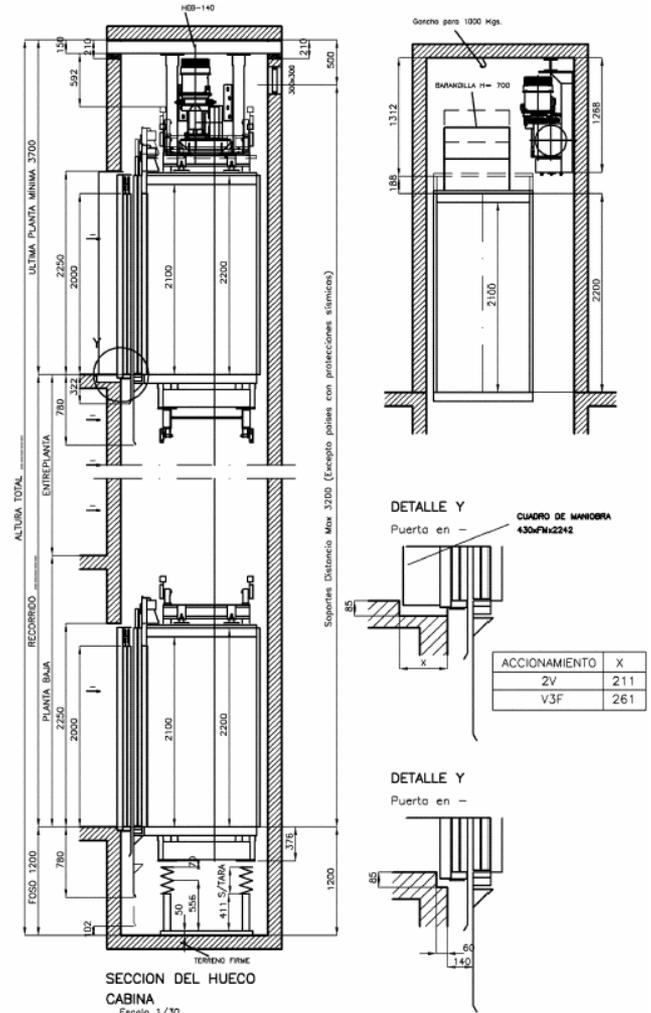


-Estos elevadores trabajan con velocidades de 0.60 y 1,00 m/s y pueden ser entregados con equipos de Frecuencia Variable de última generación o bien con Corriente Alterna. No obstante los elevadores Atlas cubren un amplio sector del mercado, alcanzado velocidades de hasta 4.0m/s y 1,600 Kg. de capacidad.

-Los equipos sin cuarto de maquinas les brindan una optima calidad en el servicio, a través de:

- Máxima seguridad en montaje y mantenimiento.
- Bajo consumo de energía.
- Solución a edificios con restricciones de altura o construcción de cuarto de maquinas.
- Bajo nivel de ruido, debido a que la maquina se encuentra dentro del cubo.
- Nuestros equipos pueden ser suministrados con y sin engranes.

-Elevador eléctrico sin cuarto de máquinas.



5 ANTREPROYECTO

-Tabla de dimensiones de elevadores eléctricos de pasajeros con cuarto de máquinas.

Capacidad	Embarques	Puertas		Cubo(m)		Cabina(m)		Área	Foso (m)	Sobrepaso (m)	Datos eléctricos	
		Tipo abertura	Luz(m)	Ancho	Fondo	Ancho	Fondo	Máx.NOM			CA2V	VVVF
4 pasajeros 320Kg	Un al frente	lateral	0,70x2,00	1,35	1,46	1,00	0,87	0,93	1,20	3,60	5,5 CV	5,5 CV
			0,80x2,00	1,50	1,46						In = 25 A	In = 19 A
	Dos a 180°		0,80x2,00	1,55	1,55						Ia = 85 A	Ia = 37 A
6 pasajeros 420Kg	Un al frente	lateral	0,80x2,00	1,50	1,80	1,00	1,20	1,20	1,20	3,60	7,5 CV	7,5 CV
			0,90x2,00	1,65	1,80						In = 30 A	In = 24 A
	Dos a 180°		0,80x2,00	1,55	1,86						Ia = 105 A	Ia = 47 A
	Un al frente	central	0,80x2,00	1,75	1,72							

- Tabla de dimensiones de elevadores eléctricos de pasajeros sin cuarto de máquinas.

Capacidad	Embarques	Puertas		Cubo(m)		Cabina(m)		Área	Foso (m)	Sobrepaso (m)	Datos eléctricos
		Tipo abertura	Luz(m)	Ancho	Fondo	Ancho	Fondo	Máx.NOM			VVVF
4 pasajeros 320 kg	Un al frente	Lateral	0,70x2,00	1,41	1,53	0,82	1,10	0,93	1,20	3,70	5,5 cv
			0,80x2,00	1,45	1,53	0,85	1,05				In = 17,4 a
			Ia = 34,7 A								
6 pasajeros 420Kg	Un al frente	Lateral	0,80x2,00	1,60	1,66	1,00	1,20	1,20	1,20	3,70	5,5 cv
			0,90x2,00	1,60	1,66						In = 17,4 A
	Dos a 180°		0,80x2,00	1,60	1,86						Ia = 34,7 A
	Un al frente	Central	0,80x2,00	1,81	1,57						

5 ANTREPROYECTO

-Plataformas monta coches.



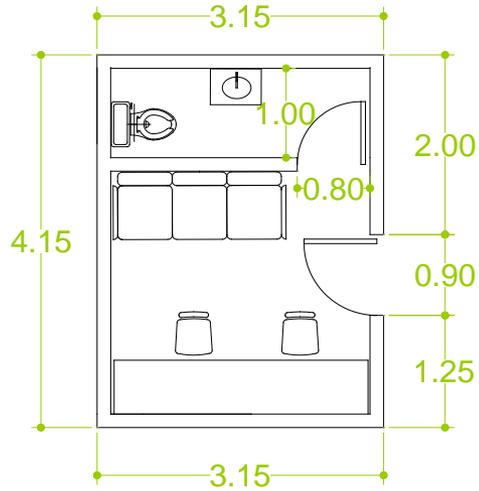
- Diseñada para elevar cargas desde 1.500 hasta 5.000 Kg. en dos columnas en línea o enfrentadas, para una amplia gama de recorridos y paradas.
- Para mayores cargas se diseñan plataformas de cuatro columnas con características similares.
- Piso antideslizante
- Renivelación automática que mantiene el nivel de parada
- Todos los elementos de seguridad necesarios para un funcionamiento sin riesgos:
- Control de aflojamiento de cables con contacto eléctrico de emergencia.
- Regulación de velocidad en bajada a través de una válvula de paracaídas la cual bloquea la bajada del pistón en caso de descenso rápido.
- Válvula de seguridad por sobrepresión.
- Temporizador de seguridad final de recorrido.

- Plataformas monta coches “Doble pistón en las laterales”

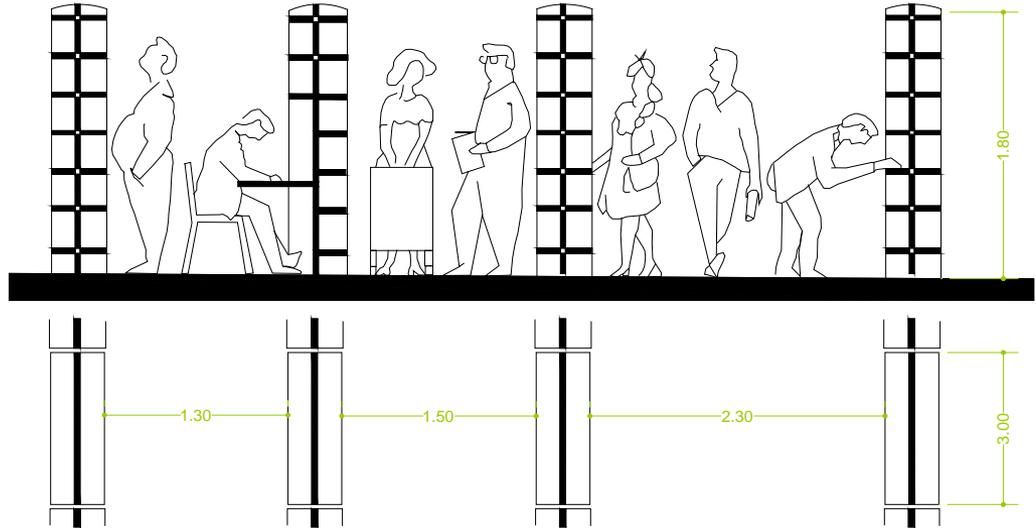
Entradas	Cubo (m)		Plataforma(m)		Foso	Sobrepaso
	Frente	Fondo	Frente	Fondo		
1 (Todas al frente)	2.96	5.30	2.50	5.00	0.65	2.50 (3.00m para puertas de guillotina)
2 (180º Frente y fondo)	2.96	5.55	2.50	5.00	0.65	2.50 (3.00m para puerta de guillotina)

5 ANTREPROYECTO

Caseta de control y vigilancia



Biblioteca. Separación de pasillos.

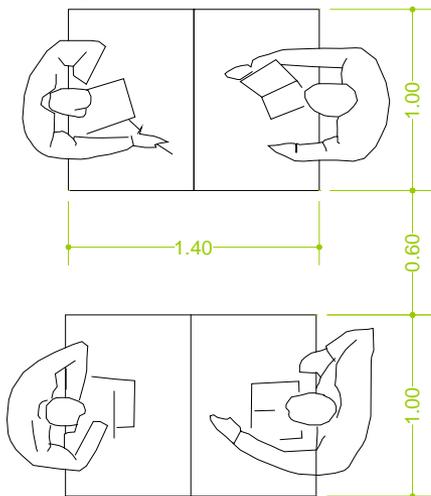


PASILLO MAS ESTRECHO

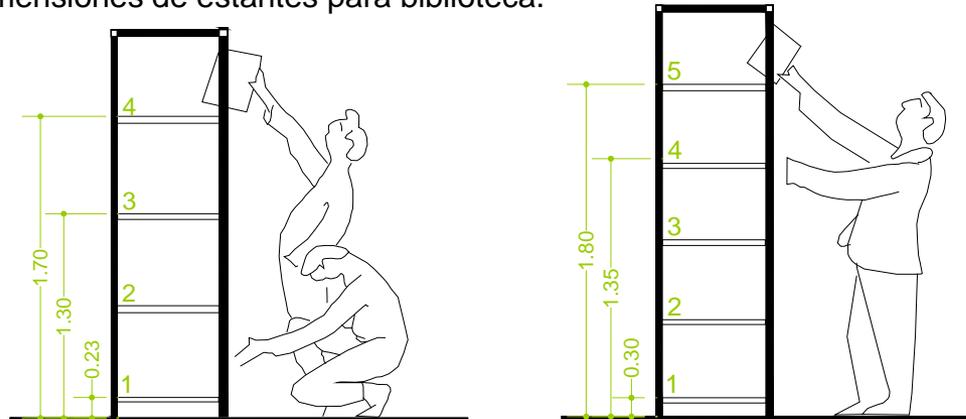
PASILLO CIRCULACIÓN

ANCHO USUAL

Separación mínima entre mesas para biblioteca.

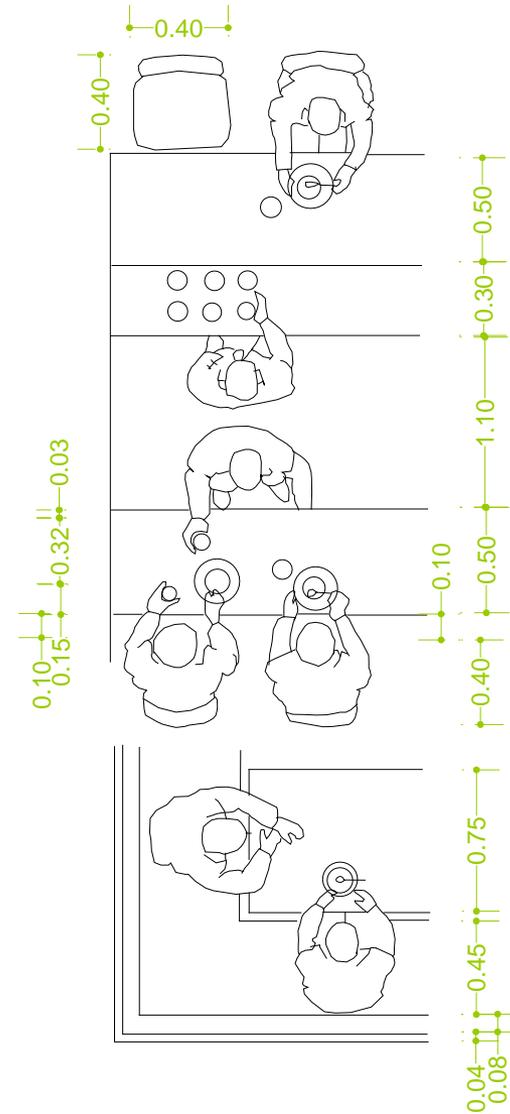
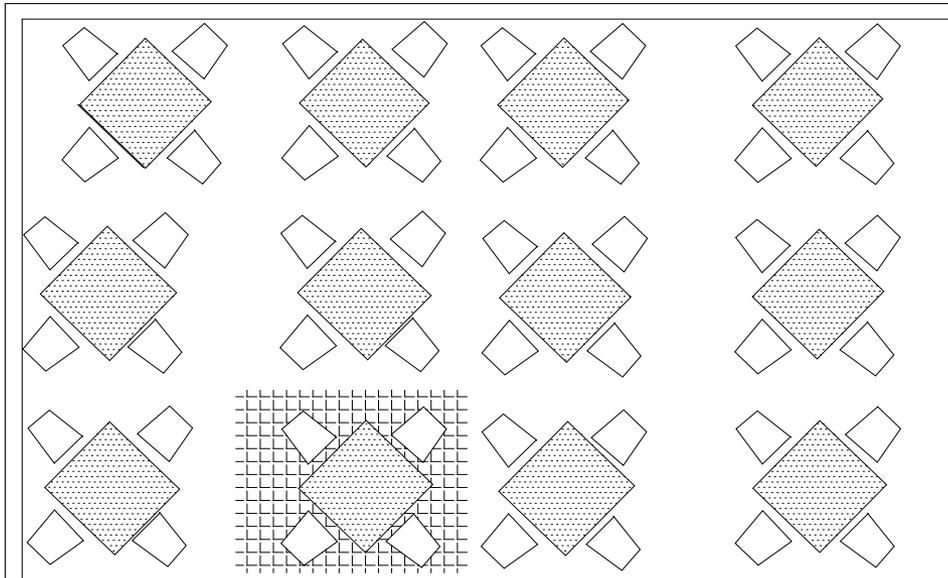
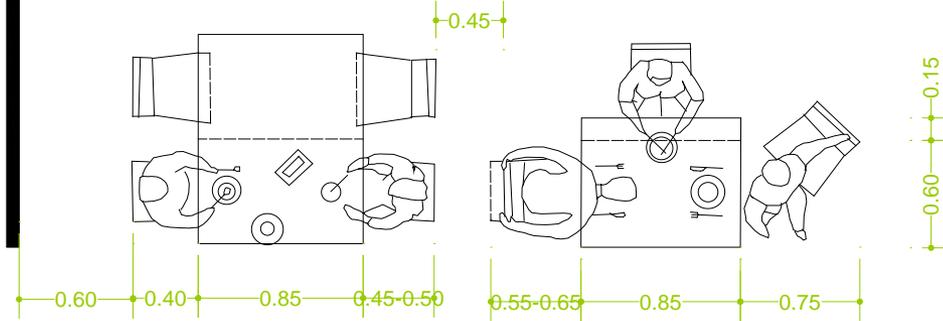


Dimensiones de estantes para biblioteca.



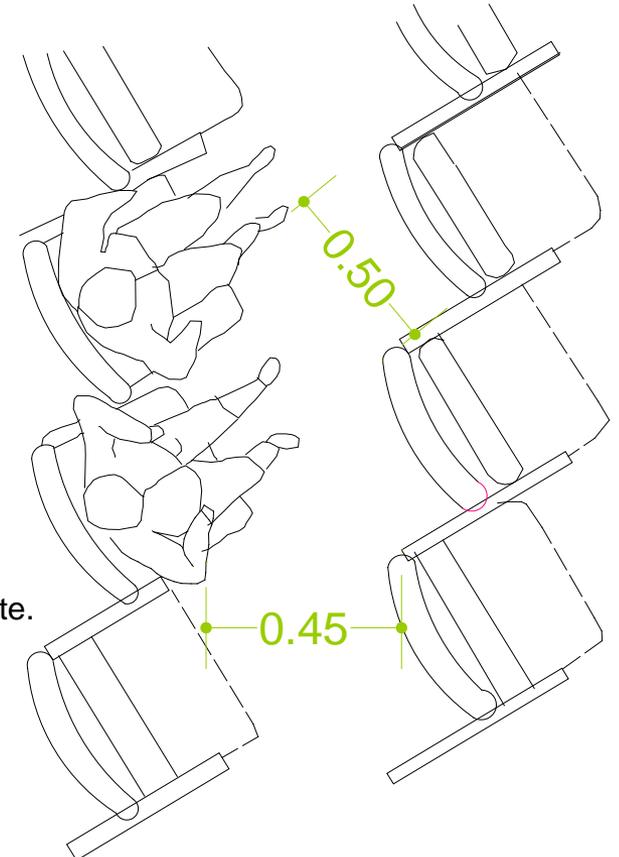
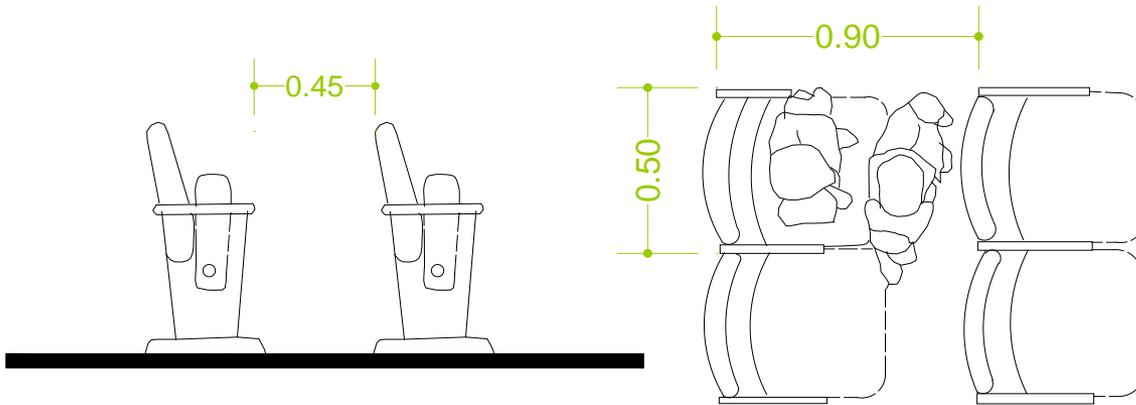
5 ANTREPROYECTO

Cafetería. Áreas recomendables para comensales.

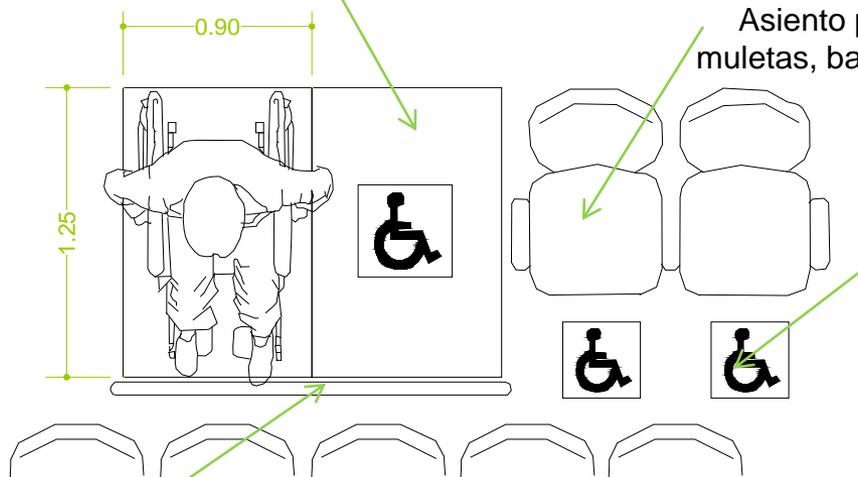


5 ANTREPROYECTO

Auditorio. Separación de butacas recomendable.



Piso horizontal firme y antiderrapante



Asiento para personas con muletas, bastón o acompañante.

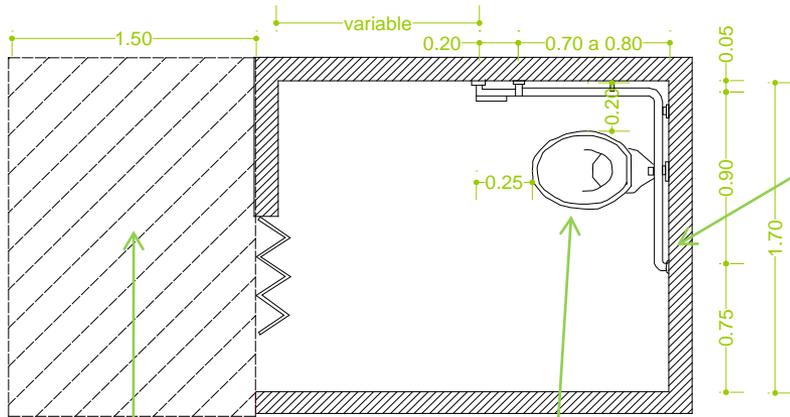
Señalamientos.

Ubicación de espacios especiales para personas discapacitadas.

Barandal y borde en caso de ser necesario.

5 ANTREPROYECTO

Sanitarios para discapacitados, dimensiones y especificaciones necesarias.



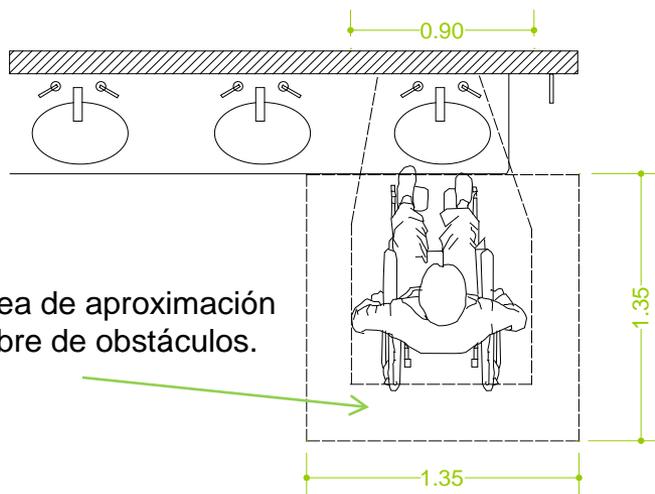
Fijación de barras sobre muros.



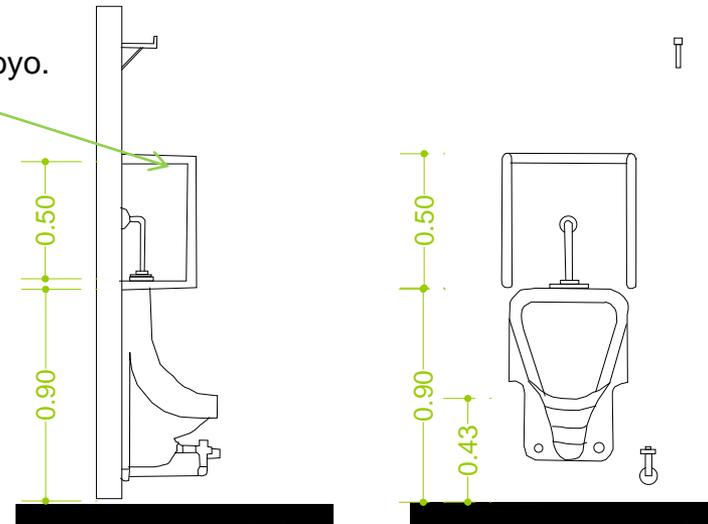
Gancho para muletas

Área de aproximación y maniobras de silla de ruedas libre de obstáculos.

Excusado a una altura de 45 a 50cm.

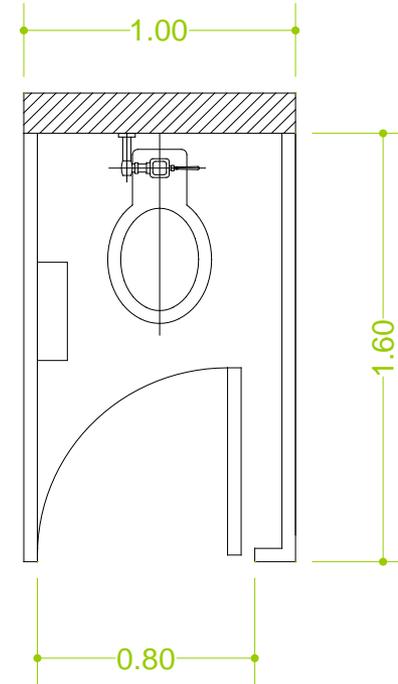
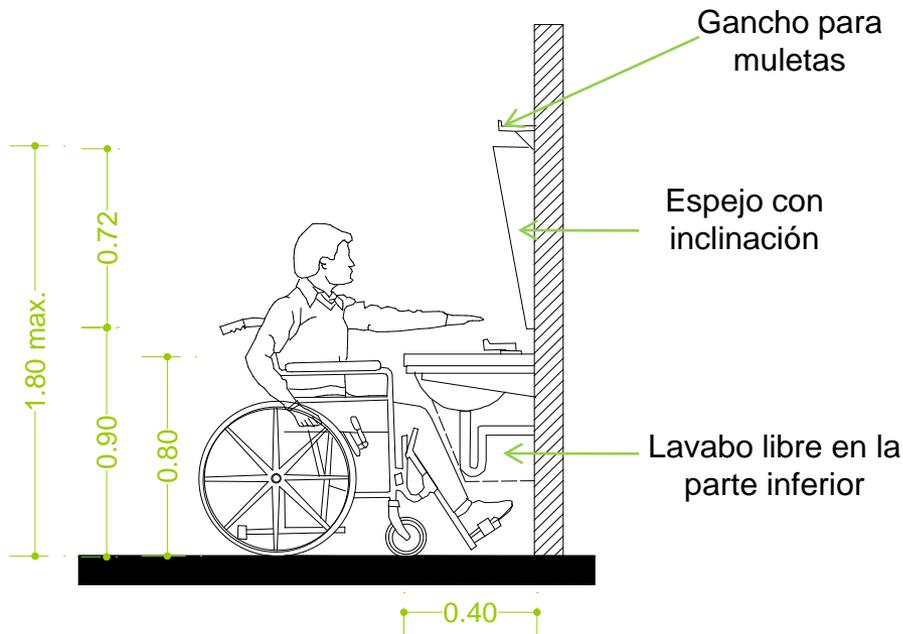


Barras de apoyo.



5 ANTREPROYECTO

Especificación de lavabo para discapacitados.



Dimensiones para sanitario estándar.

Este análisis es importante en el diseño de cualquier proyecto, ya que de aquí depende que el espacio corresponda con la actividad que se realiza dentro de éste, las dimensiones deben de ser las correctas para que el local sea funcional y el usuario se sienta cómodo. Además es la base para definir el programa arquitectónico.

5 ANTREPROYECTO

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LOCAL		ÁREA EN M2
Z o n a E x t e r i o r		
-Caseta de Control		20
- Estacionamiento para 150 cajones		5000
*museo	1 cajón x cada 40 m2 construidos.	
*auditorio	1 cajón x cada 20 m2 construidos.	
*biblioteca	1 cajón x cada 60 m2 construidos.	
*educación	1 cajón x cada 60 m2 construidos.	
-Área verde		7,838.19
Z o n a P ú b l i c a		
-Vestíbulo		150
-Taquillas (2)		6
-Modulo de información		3
-Paquetería		18
-Sanitarios, 3 núcleos		150
*mujeres (4)	25	
*hombres(4)	25	
-Cafetería para 150 usuarios		200

5 ANTREPROYECTO

LOCAL	ÁREA EN M2
*Cocina	20
*Bar	50
*Bodega para abastecimiento	10
-Auditorio Principal	400
-Auditorio Secundario	200
-Sala de exposiciones	
*Salas permanentes	
--Introdutoria	300
--Sala#1	700
--Sala#2	700
--Sala#3	700
--Sala#4	700
--Sala#5	700
*Salas Temporales	
--Sala#1	500
--Sala#2	500

5 ANTREPROYECTO

LOCAL		ÁREA EN M2
-Talleres (3)		150
-Biblioteca		
*Control	5	
*Sala de Consulta	50	
*Sala de Lectura	25	
*Bodega	10	
*Zona de Computadoras	25	
*Área para libros	50	
-Tienda y Librería		70
-Servicios médicos		20
Zona Administrativa		
-Dirección		25
-Oficinas		40
-Área Secretarial		25

5 ANTREPROYECTO

LOCAL		ÁREA EN M2
-Sala de juntas		50
-Sanitarios		
*hombre(3)	20	
*mujeres (3)	20	
Zona Privada		
-Área de descarga y descarga		25
-Patio de maniobras		100
-Bodega		50
-Taller de mantenimiento		100
-Cuarto de máquinas		40
-Casilleros		30
TOTAL		<u>12,043 m2</u> <u>construidos</u>

5 ANTREPROYECTO

5.4 CONCEPTO

Fundamentación del concepto formal.

Para la realización del concepto formal se tomaron en cuenta varios aspectos, ya que la forma a la cual se pretende llegar tendrá por objeto la variación de espacios contenidos en uno solo. Este fin, con el propósito de crear diferentes sensaciones al usuario, entre ellos la sorpresa de ir descubriendo diferentes salas de exhibición, que por tratarse de un Museo de Arquitectura, es de suma importancia dar a conocer las múltiples sensaciones que un espacio puede producir, ya que la mayoría de la arquitectura en el D.F. es muy repetitiva y a veces solo se copian soluciones que no son funcionales en este sitio, esto ha provocado que la gente ya no se detenga a observar los nuevos edificios o construcciones que se realizan, por que son tan monótonos los espacios que se diseñan, que no crean un asombro en las personas, la arquitectura se ha vuelto solo un solución a la necesidad de realizar diversas actividades diarias, dejando a un lado las demás cualidades de ésta, una de ellas el crear sensaciones sobre el usuario, obviamente no toda la arquitectura del Distrito Federal es igual, pero la mayoría a caído en esto que menciono, en la comercialización y estandarización de los espacios y ha no necesitar un Arquitecto para el diseño . Esta problemática esta muy presente en el diseño formal de este Museo de Arquitectura del Siglo xxi, por lo cual, el propósito es enfatizar la creación de sensaciones y fomentar la importancia de innovar con nuevas formas y soluciones para que la personas se vuelvan a sorprender con la Arquitectura, además de crear nuevas actividades al usuario, en donde pueda realizar actividades que no realizan con cotidianidad en dichos espacios, creando espacios dinámicos que ayuden a la recreación.

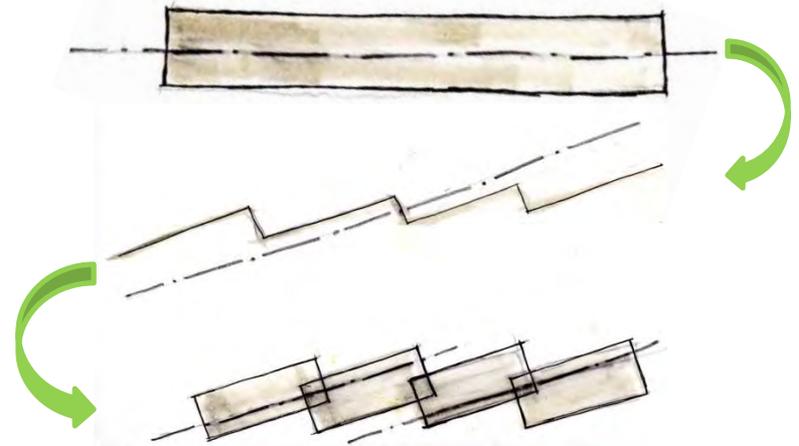
5 ANTREPROYECTO

5.4.1 Caracterización de Formas y Funcionamiento

El concepto formal de la propuesta arquitectónica para el Museo de Arquitectura del Siglo XXI se basa en una línea quebrada, la cual contendrá el espacio principal del Museo, es decir, las salas de exposición; dicha forma se eligió, ya que la línea denota continuidad y el quebrarla crea un dinamismo en ella, creando así un espacio fluido, respecto a los recorridos; variable, ya que al seccionar la línea se crea diversidad de salas para las exhibiciones; y enigmático, por que dichos quiebres no permiten visualmente observar la siguiente exposición, por lo cual invita al visitante a seguir recorriendo el espacio. Por ser esta su forma se debe cuidar los ángulos de cada quiebre, para que todos ellos puedan ser habitables. Para llegar a la forma definitiva se realizó un proceso, en el cual, se desarrollaron diversas formas analizando los pros y los contras de cada una, para elegir la mas favorable para el espacio que envolverá; a continuación se presentas las diversas formas que se analizaron, antes de llegar a la final.



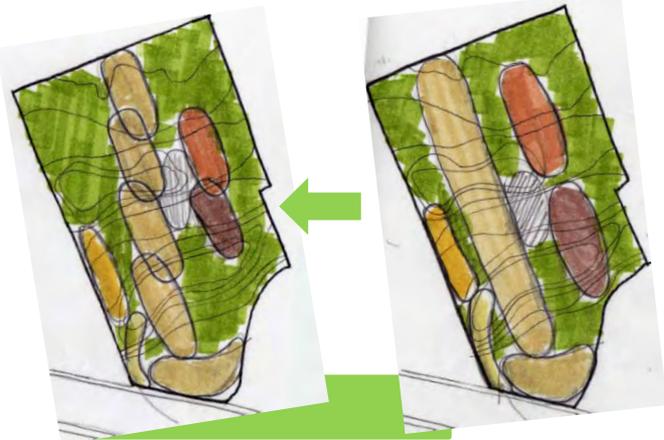
El principal Objetivo a cumplir es crear un recorrido continuo, por lo cual se estudiaron las diversas maneras de crearlo, iniciando por una línea totalmente recta, pasando por una curva y llegando a una quebrada.



- 1 La primera Forma a analizar, se basó en una línea recta, desfasándola para que visualmente los recorridos no fueran tan largos. Los puntos favorables que se le encontraron fue que cumplía con los recorridos continuos, además el tener diversos bloques desfasados creaba un interés en seguir el recorrido ya que esto no permite observar que es lo que hay adelante.

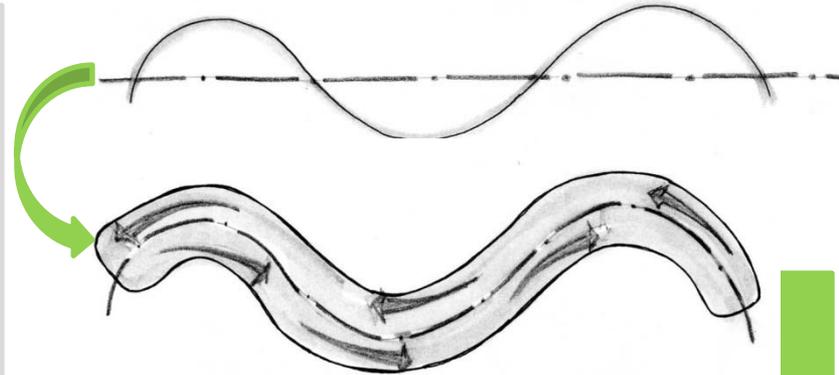
5 ANTREPROYECTO

- 2 Tomando como base el esquema anterior, se crea este segundo pero suavizando los vértices haciendo una forma curva, esto permite continuar con los objetivos, recorridos continuos y ocultando las exhibiciones, creando un interés por continuar.



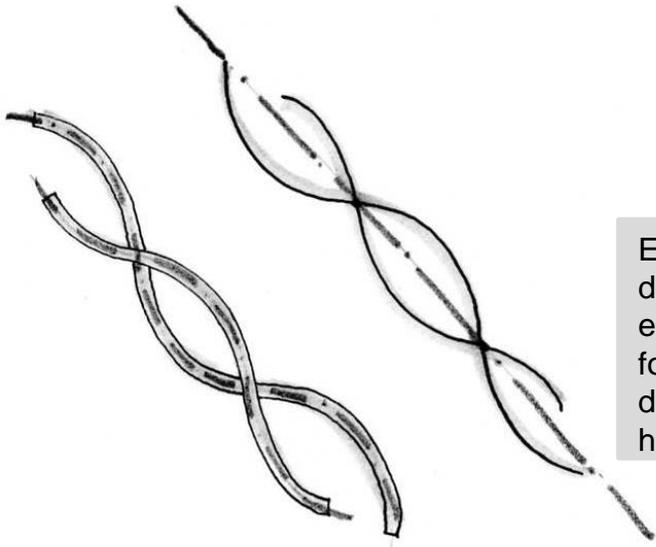
Se parte del esquema lineal, ubicando los diferentes locales dentro del terreno, teniendo en cuenta la actividad que se realiza en cada uno.

A continuación se presenta el proceso, en donde se desarrollaron diversas zonificaciones para analizar el espacio que contendrá las salas de exhibiciones, dentro del terreno, ubicando también los demás elementos complementarios del conjunto y así buscar la mejor solución.



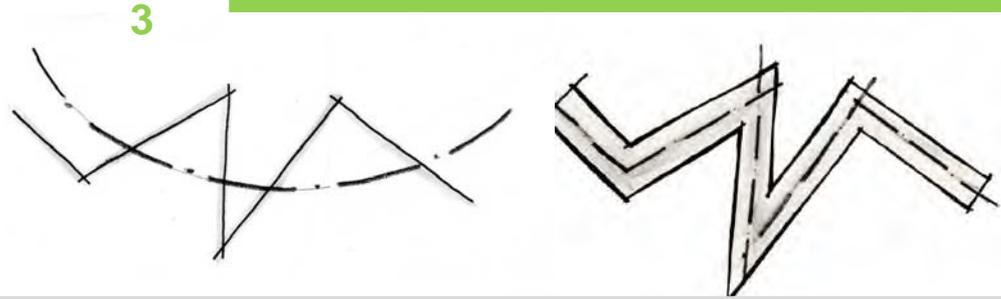
Los demás esquemas también se zonificaron dentro del terreno, ubicando la cafetería y vestíbulo cerca de los accesos, dejando la administración, biblioteca y auditorios en puntos más lejanos para obligar al usuario a recorrer el conjunto, el espacio principal, en este caso las salas de exhibición, quedan ubicadas a lo largo del terreno dándole jerarquía con respecto de los demás espacios.

5 ANTREPROYECTO

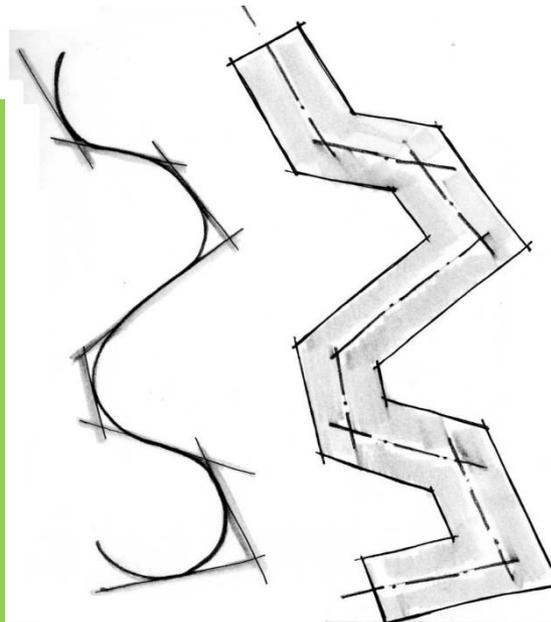


Para crear el dinamismo en el interior de las salas se jugó con una forma intercalada, en donde existían dos puntos de unión, por los cuales se vinculan las salas de exhibición, fue tomar la figura antes creada y repetirla para así poderlas unir, la problemática que encontré en esta propuesta, fue que por los dos puntos de vinculación a las salas se pierde la continuidad del recorrido.

4



En este tercer esquema se inicia a quebrar la línea, para hacer los espacios más definidos, es decir, con la curva los espacios eran suaves, pero con las líneas rectas el espacio se vuelve más limpio, además la línea zigzag permite mayor variación en la forma de cada sala, el problema encontrado en dicha propuesta fue que al cerrar demasiado los ángulos de la figura provocan espacios muy cerrados los cuales no son habitables y por lo tanto se vuelve un espacio no funcional.



En esta propuesta se tomó como base una línea curva, la cual se creó para, como se dijo anteriormente, hacer espacios más definidos y variables. No se eligió esta forma por tener demasiados quiebres innecesarios, que hacen más largos los recorridos, creando disgusto en los visitantes.

5

5 ANTREPROYECTO

6

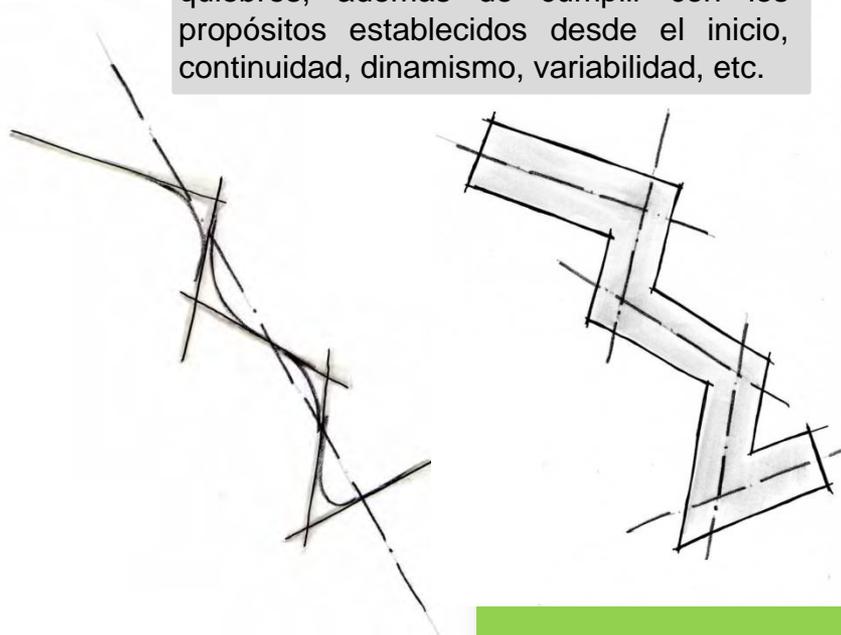
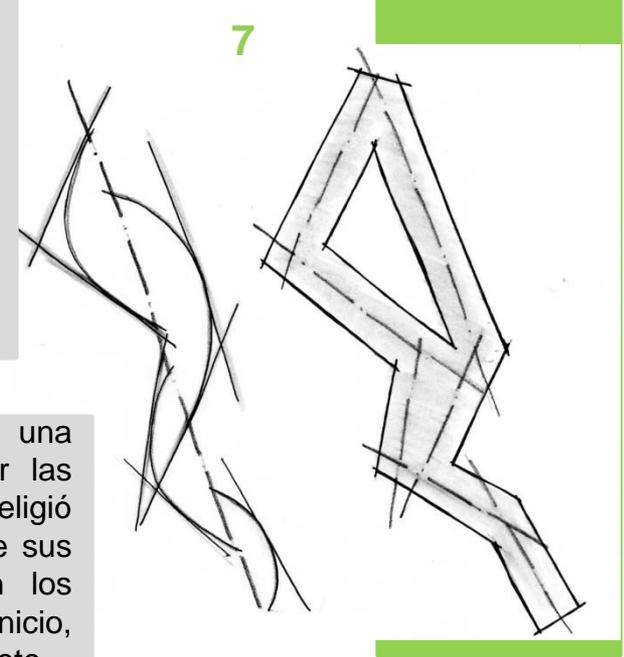


Tomando de nuevo una línea curva como base se formo una línea quebrada, la cual tiene un recorrido continuo y una variación de salas por su forma. Los pros que se le encontraron fue el hecho de que se ve muy monotonía en sus dimensiones, es decir tiene el mismo ancho en toda la cinta, y se quiere una mayor variación de las salas, para que el visitante experimente dentro de este volumen diversidad de sensaciones que los espacios pueden provocar.

En esta opción se realizó una figura mas compleja, fusionando los líneas quebradas y creando un vacío en el centro, pensado para área verde, creando un espacio en donde el visitante estuviera en contacto con la naturaleza y a la vez en el interior del museo, no se eligió por tener un recorrido complejo.

La propuesta elegida, se baso en una línea curva como base para sacar las líneas que conforman el zigzag, se eligió por ser una figura simple a pesar de sus quiebres, además de cumplir con los propósitos establecidos desde el inicio, continuidad, dinamismo, variabilidad, etc.

7



Propuesta Elegida.

8

5 ANTREPROYECTO

El volumen que envolverá al Museo, como se menciona anteriormente, parte de una línea en zigzag, el cual en su interior, se diseñarán las distintas salas para las exposiciones, creando un recorrido en el interior, también en zigzag, además de cambios de niveles e intersecciones del espacio, aumentando el dinamismo de éste, ya que el principal punto es crear una catarsis en todos los visitantes. Las paredes que delimitan las salas de exhibición estarán inclinadas para crear un sensación de inestabilidad en el usuario, además de ser una protección para los rayos solares.

Los demás locales complementarios del Museo, formalmente se desarrollarán en volúmenes simples, ya que de esta manera no competirán con el volumen principal, dándole así una mayor jerarquía; obviamente existirá una relación entre ellos, ya que la clave principal para el diseño compositivo de un conjunto, es que los volúmenes existentes dialoguen.

Un aspecto importante en el diseño del Museo son las áreas verdes y de uso común, como las escaleras y pasillos, ya que es aquí el punto de encuentro de las personas, y la mayoría de las veces no se toman como espacios de diseño para cumplir este aspecto, solo se toman como servicios complementarios a la edificación, lo cual en este proyecto se pretende cambiar, ya que se considera de gran importancia la interacción entre las personas, y es justo en estos puntos donde se logra, así que con un diseño de espacios exteriores se pretende crear un recorrido atractivo al visitante, donde se sienta cómodo y promueva la convivencia. De igual manera estos espacios tendrán una relación con el resto del conjunto.

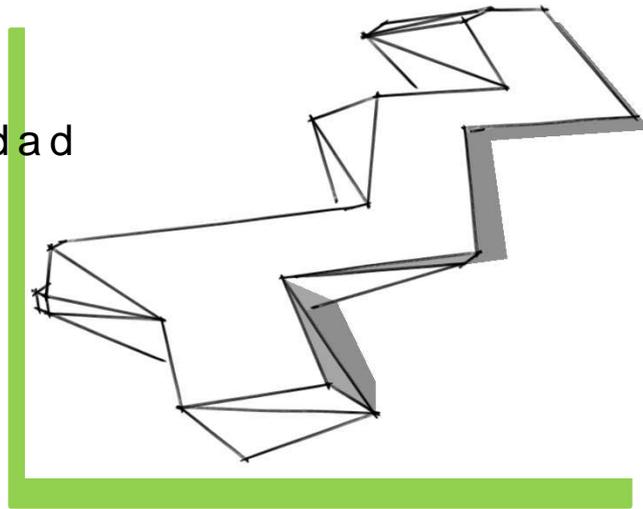
Para poder definir la forma de los espacios que contendrá el Museo, se complemento tanto la función como la forma, ya que las dos son fundamentales en el diseño de cualquier espacio. Tomando en cuenta la función a cumplir y las necesidades a cubrir, se definió el área esencial para desarrollar la actividad principal del espacio, y así poder definir la forma antes propuesta respecto a sus dimensiones.

Para poder organizar los diferentes locales que conforman el Museo, estos se ubicarán en cuatro diferentes volúmenes. El volumen principal del conjunto es el que contendrá las salas de exhibición, en otro volumen se ubicaran, la cafetería, las bodegas, talleres de mantenimiento; uno más para la administración, talleres y biblioteca; y el último para el auditorio; los cuales se ubicarán dentro del terreno de a cuerdo a las funciones que cumplen cada uno.

5 ANTREPROYECTO

Volumetría del espacio que contendrá las Salas de Exhibición.

continuidad

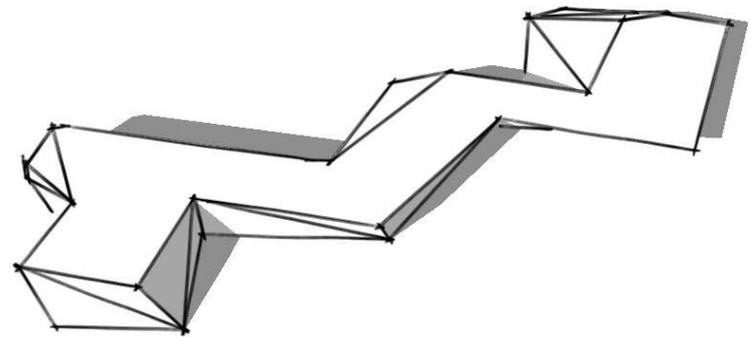
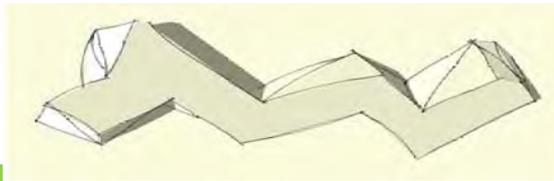


~~Fluidez espacial~~



Enigmático

VARIABLE



Di naMismO

5 ANTREPROYECTO

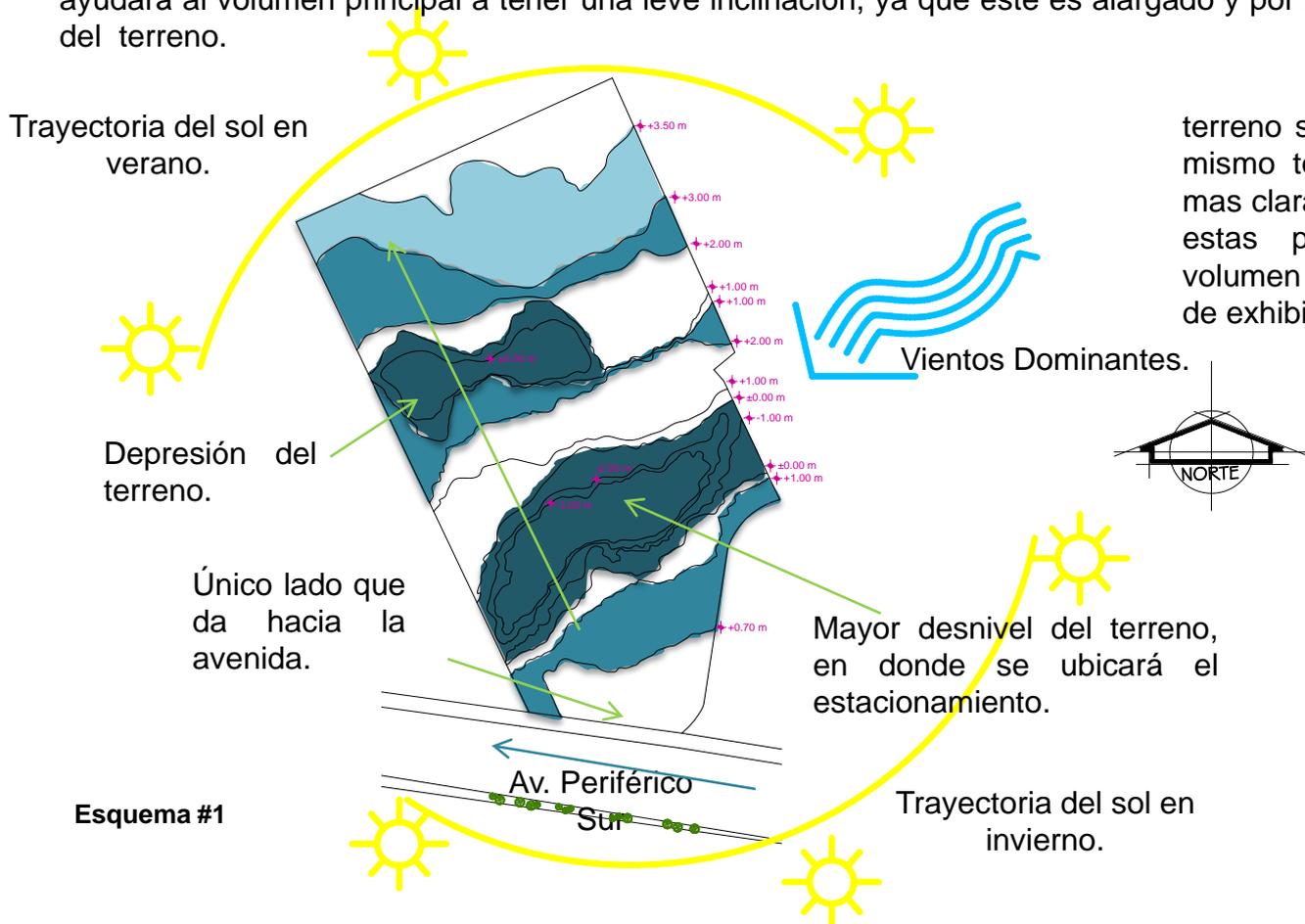
5.4.2 Fundamentación Conceptual.

El proceso de diseño para el conjunto del Museo de Arquitectura del Siglo XXI contempló todos los aspectos antes analizados, desde los antecedentes históricos hasta el análisis de áreas, para su mejor funcionamiento. Para el inicio de este procedimiento se realizó el concepto formal, es decir a partir de que base formal se iniciará a delimitar los espacios; como se explico anteriormente, la forma elegida conlleva la creación de diversidad de sensaciones a partir de un solo espacio que satisface diversas necesidades por cumplir varias funciones. A continuación se describe paso a paso éste.

A) Se inicia tomando en cuenta los aspectos físicos del terreno, su forma, topografía, asoleamientos, vientos dominantes, etc., para que la forma elegida anteriormente se adapte a dichos aspectos. Por el objetivo planteado en el concepto, de realizar un recorrido continuo y dinámico, y la forma para lograrlo, ésta se definió alargada, por lo cual se ubicará sobre el eje más largo del terreno, teniendo una orientación oriente-poniente por lo cual, el hecho de inclinar los muros ayuda a que la incidencia de los rayos solares no penetren directamente al interior de las salas de exhibición. Un aspecto importante en los museos es la iluminación, para la mejor visualización de los objetos expuestos, esto hace que el mayor gasto de energía se concentre en la iluminación artificial, por lo cual se pretende crear un edificio que ahorre energía eléctrica aprovechando la iluminación natural; el hecho de que el volumen que contendrá las salas de exposición se oriente este-oeste, hace fachadas un poco complicadas respecto al calentamiento, pero esto también favorece a la iluminación, ya que la inclinación de las fachadas, tanto en planta como en volumen, hace que no reciban directamente los rayos del sol y se aproveche de mejor manera la luz natural utilizando muros con transparencia regulada, que ayude a reducir la iluminación artificial, pero creando espacios entre los vidrios que se instalarán, para formar cámaras de aire que ayudarán a crear un ambiente con mayor confort, además por la ubicación del volumen se puede crear una ventilación cruzada, lo cual favorecerá al confort. Por la forma del volumen, sus quiebres e inclinaciones varían a través de su longitud, esto hace variar las salas en cuanto a los aspectos climáticos que presentará cada una, sin embargo cada una tendrá un cuidado que cubra lo antes mencionado, ahorro de energía eléctrica, aprovechamiento de la luz solar y los vientos. Ahora se analizará la topografía del terreno para ver como aprovechar su estructura y poder ubicar los cuatro volúmenes que tendrá el conjunto

5 ANTREPROYECTO

El terreno solo cuenta con un lado que da a la avenida, y todos los demás tiene colindancias con distintas propiedades, por lo tanto solo existe una opción para definir los accesos. Además existen dos depresiones en el terreno, la mayor se aprovechará para el diseño del estacionamiento, ya que se pretendió desde un principio, que el estacionamiento fuese subterráneo para evitar la contaminación visual de los automóviles y dicha depresión favorece esta opción. La Topografía del terreno es irregular y los niveles son ascendentes hacia el fondo del terreno, lo cual ayudará al volumen principal a tener una leve inclinación, ya que éste es alargado y por lo tanto se ubicará sobre ese eje del terreno.



El nivel más elevado del terreno se ubica al fondo, las placas del mismo tono están al mismo nivel, y la más clara es la de mayor altura, es sobre estas placas donde se ubicará el volumen principal que contiene las salas de exhibición.

Esquema #1

5 ANTREPROYECTO

B) Otro aspecto también importante para el desarrollo del proyecto es el analizar el entorno de donde se ubica, para así poder tomar algunos aspectos del contexto. En este caso, la zona en donde se ubica mi terreno, es una zona comercial y no existe un contexto definido, además hay una variedad de edificaciones, en donde las mas destacables para tomar aspectos de ellos, son el Centro Cultural Ollin Yoliztli, en cuanto a la inclinación de los Muros y el diseño extravagante de la fachada; el Colegio Olinca, por ser un edificio de educación y como incorporo a su conjunto una de las esculturas de las Olimpiadas México 68 existentes sobre la avenida periférico sur; el Centro Arqueológico Cuicuilco, para retomar los materiales, ya que dichas pirámides demuestran como el aprovechamiento de los materiales existentes en la zona.



Centro Arqueológico Cuicuilco



Ollin Yoliztli

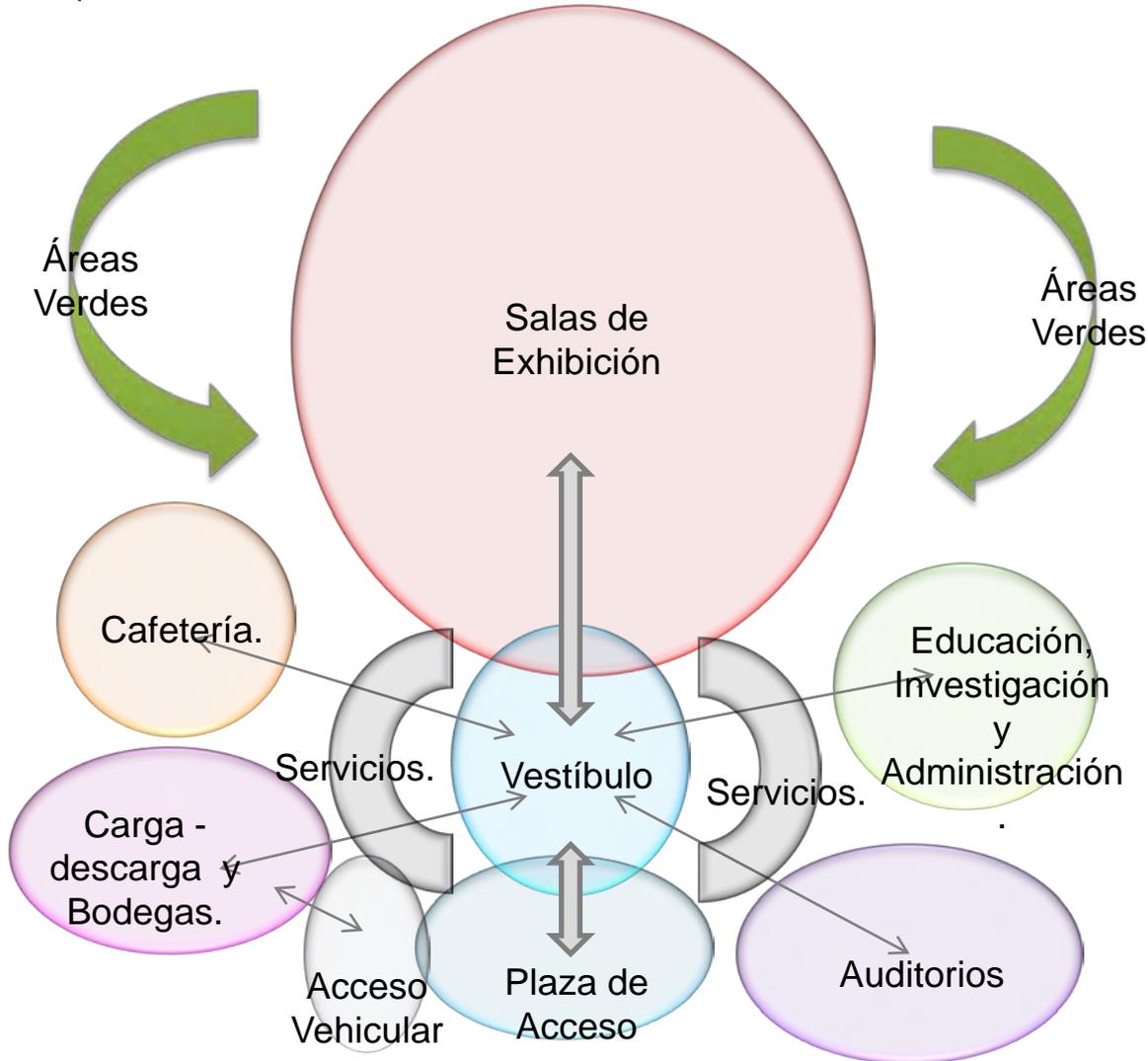


Colegio Olinca



5 ANTREPROYECTO

C) Se realiza un esquema de funcionamiento para identificar los vínculos que deben existir entre los locales, para crear un espacio totalmente funcional.



En este esquema se muestra la relación de los espacios existentes en el conjunto, de acuerdo a su función es el vínculo que tienen entre si.

5 ANTREPROYECTO

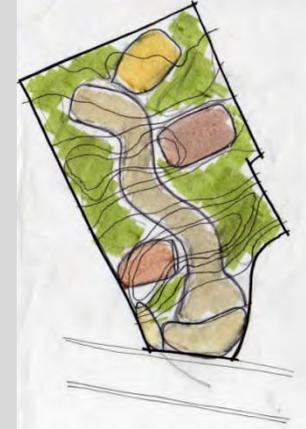
D) Ya analizado el terreno se realizó la zonificación de éste, para determinar la ubicación de cada volumen, ésta se elaboró respecto a la función que cumplen, para definir la mejor opción se realizaron diversas propuestas, para así elegir la que cumpliera las necesidades establecidas.



1

1.- En la primera zonificación realizada se determinó el acceso vehicular de acuerdo a la fluidez de la avenida, dicha determinación rige en todas las propuestas por ser la de mayor funcionalidad; las salas de exhibiciones recorren el largo del terreno, y se separaron en tres edificios más los otros servicios, que son, cafetería, bodegas y abastecimiento en uno; administración, biblioteca y talleres en otro; y en un último los auditorios.

2.- En esta zonificación se tomaron aspectos similares a la anterior, aspectos ya definidos como el acceso vehicular y peatonal, lo que se varía es la ubicación de las salas de exhibición y los demás locales complementos del conjunto, esta opción no se tomó por tener los volúmenes dispersos, lo cual hace que al conjunto no se le perciba una composición.



2

3.- En el siguiente esquema se concentran los elementos complementarios al frente del terreno, para evitar los recorridos largos en el conjunto, lo cual no favorecía a otro propósito a cumplir, el cual es obligar a los usuarios a recorrer las áreas comunes, para fomentar el encuentro y la convivencia entre las personas. Además el área verde en esta propuesta queda totalmente al fondo y olvidada, en donde el visitante nunca convivirá con ella.

4.- La cuarta propuesta concentra algunos complementos al frente y los auditorios al fondo, precisamente para fomentar lo anterior mencionado, pero el separar este elemento hace que quede totalmente fuera del conjunto, es como un elemento totalmente individual del conjunto, punto que no se quiere en dicho proyecto.

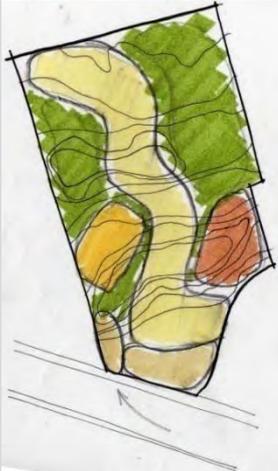


3



4

5 ANTREPROYECTO



5



7

5.- En esta otra propuesta se reduce a dos edificios los complementos para ganar área verde, punto favorable en este esquema, pero el hecho de ponerlos al frente del terreno, pasa lo mismo que en la anterior propuesta, el área verde queda al fondo.

6.- La zonificación en este esquema, de igual manera que en el anterior, se redujo a dos edificios los complementos del conjunto, pero ahora el edificio principal, es decir, la salas de exhibición se adaptan hacia la izquierda del terreno, dejando así a los dos edificios restantes del lado contrario. Dicho esquema se termino por desechar por tener demasiada área verde sin aprovechar, en donde el usuario no iba a interactuar con ella.

7.- El penúltimo esquema de zonificación vuelve a retomar los tres edificios para los complementos del conjunto, ya que se trata de que estas edificaciones no sobrepasen en altura al edificio principal, para no competir con él, y así sean elementos complementarios pero neutros dentro del conjunto, y si se reducían a dos edificios uno de ellos sobrepasarían las salas de exhibición. Otro punto desfavorable es que a pesar de tomar ejes del edificio principal, éstos no reflejan ser parte del conjunto, se ven totalmente dispersos.

8.- El esquema de zonificación que se eligió como base para el desarrollo del anteproyecto, tiene los aspectos determinados en los anteriores, pero en es caso se distribuyeron los tres edificios complementarios tomando como guía ejes del edificio principal, se ubicaron de tal manera en el terreno que el área verde contiene a los tres elementos, objetivo a lograr desde el inicio, se requería que el área verde rodeara a todos los elementos del conjunto.



6



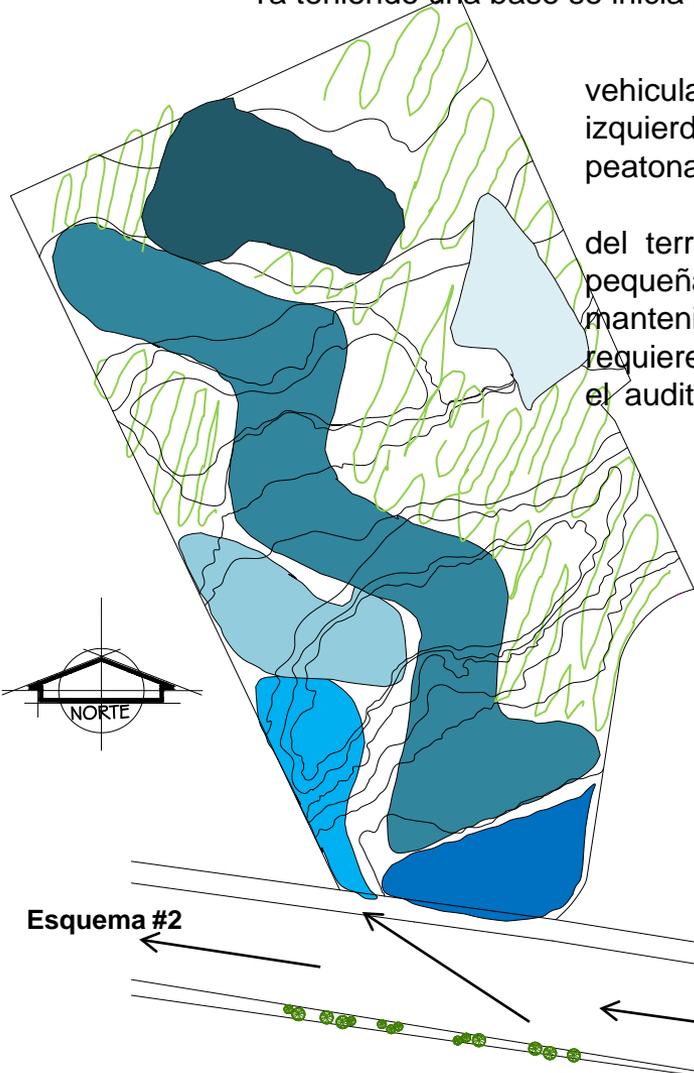
8

5 ANTREPROYECTO

Ya teniendo una base se inicia trabajando sobre ella, detallando la zonificación y el porque de su elección.

Primero, para determinar los accesos, se tomó en cuenta el flujo vehicular de la lateral del Periférico Sur, y funcionalmente se ubicó ésta, del lado izquierdo para facilitar la entrada a los vehículos, por lo tanto la plaza de acceso peatonal se ubica del otro extremo.

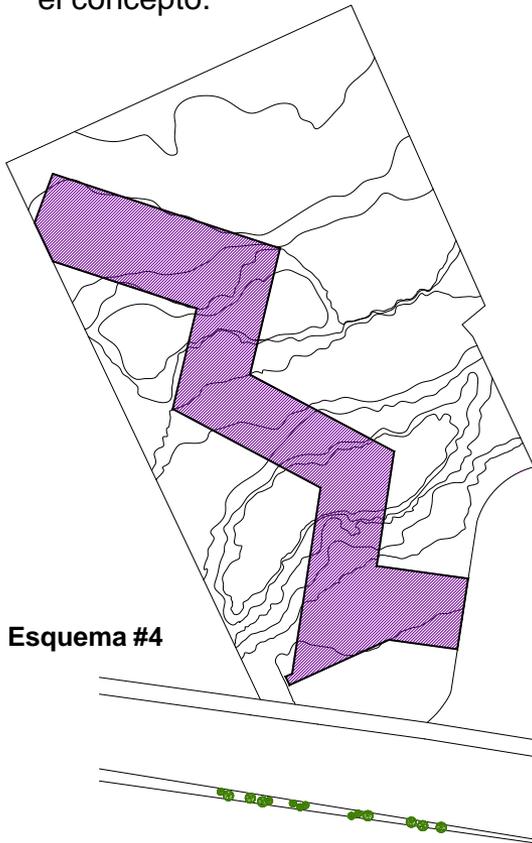
El volumen que envolverá las salas de exhibición, se ubicará a lo largo del terreno, apoyándose en diferentes placas de niveles distintos dándole una pequeña inclinación; el volumen que contiene la cafetería, las bodegas, el taller de mantenimiento, se ubicará lo mas cercano posible a el acceso vehicular, ya que requieren de abastecimiento, por lo cual se creará un patio de maniobras; respecto a el auditorio, los talleres, la biblioteca y la administración se ubicarán al fondo del terreno porque requieren mayor control, además de que un fin principal en el diseño de las áreas exteriores, es fomentar que la gente conviva entre ella e interactúe con la naturaleza; y para lograr esto, se diseñaran recorridos a través del terreno, por lo tanto, ubicar estos volúmenes al final de éste, obligará al visitante a recorrer las áreas verdes. Tomando en cuenta esto, el acceso a la cafetería se crea interno al museo, es decir también se crea un recorrido para llegar a éste, así que, además de lo antes mencionado, también se puedan exhibir obras en el exterior, esto hará más interesante los recorridos.



- Acceso vehicular
- Acceso peatonal
- Salas de exhibición
- Cafetería, bodegas, talleres de mantenimiento.
- Biblioteca, administración y talleres
- Auditorios

5 ANTREPROYECTO

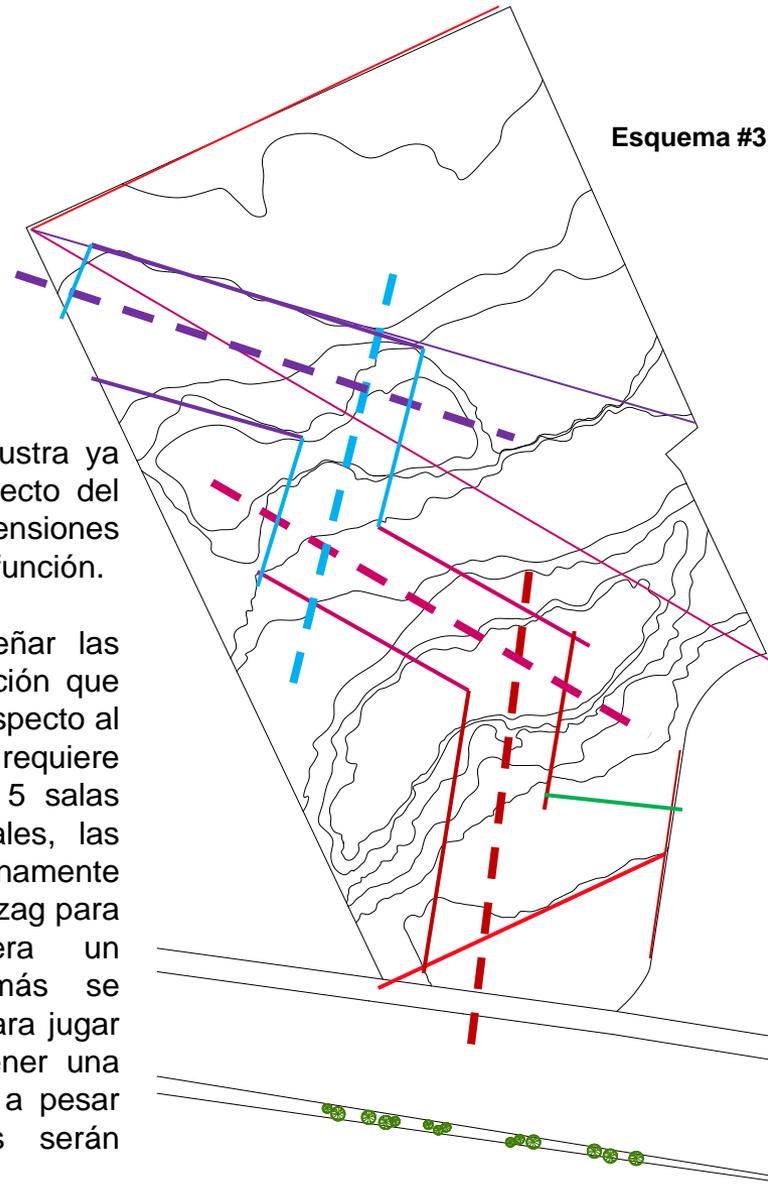
E) Para definir la forma del Museo dentro del terreno, se basó en los ejes de éste, como se observa en el esquema 3, los ejes que forman el volumen para las salas de exhibición, corresponden a los ejes del terreno, definiendo así el espacio. Cada color corresponde a los ejes que se tomaron en cuenta para que el volumen tenga relación con la forma del terreno y además se cumpla formalmente con lo planteado en el concepto.



Esquema #4

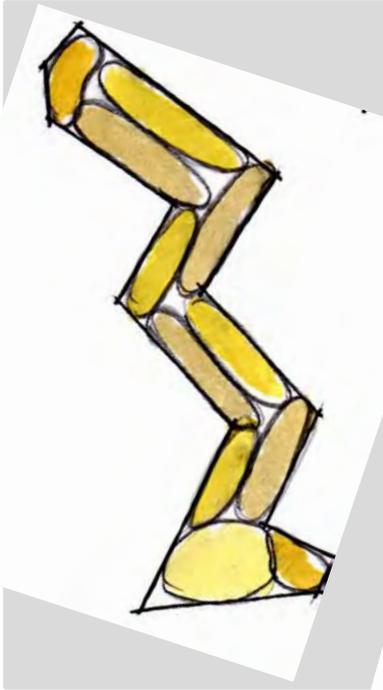
F) En el esquema 4 se ilustra ya definida la forma con respecto del terreno y con las dimensiones necesarias para cumplir su función.

El paso siguiente es diseñar las diferentes salas de exposición que contendrá este volumen, respecto al programa arquitectónico se requiere de una sala introductoria, 5 salas permanentes y 2 temporales, las cuales se dividirán internamente con muros en forma de zigzag para crear de igual manera un dinamismo interior, además se crearán salas en rampa, para jugar con las alturas y así obtener una variación en los espacios, a pesar de que todas la salas serán continuas.



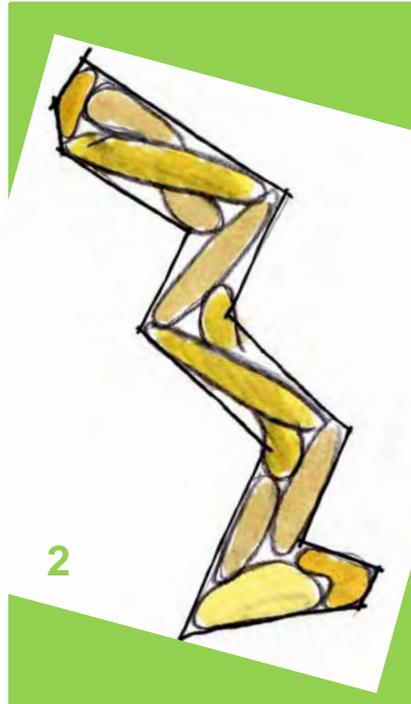
Esquema #3

5 ANTREPROYECTO



1

G) Para desarrollar el interior de las salas de exhibición, se inició realizando diversos esquemas de zonificación para así poder analizar los puntos positivos y negativos de cada uno y elegir el mas funcional y el que se adapte a lo que se requiere lograr en el proyecto, en este caso hablamos sobre continuidad, dinamismo, que sea un volumen variable y enigmático. Para estudiarlo a continuación se presentan los diversos esquemas.



2

Se zonificó el edificio de la manera más sencilla y simple que había opción, aquí no existe un notable variación de salas por lo cual se desecho. Cabe mencionar que en todos lo casos el vestíbulo se ubica en el mismo sitio, por ser la opción mas funcional, ya que en ese punto inicia el edificio.

Se inicia dándole movimiento a las salas de exposición, cruzándolas, pero esto implica un cambio de nivel, para evitar un cruce de circulaciones, lo cual complica la estructura del edificio, por lo tanto también no se tomó como base para el diseño de las salas.



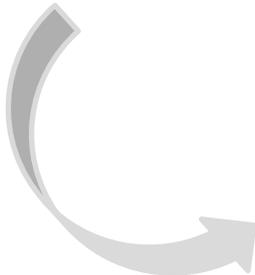
3

En el tercer esquema, buscó mas la variación de las salas que el dinamismo, agregando ahora al final del recorrido una tienda y librería, dicha zonificación se descarto por no cumplir con todos los propósitos, no satisfaciendo las necesidades del espacio.

5 ANTREPROYECTO

En el esquema número 4 se intentó darle dinamismo a las salas, lo cual no se logró, obteniendo de nuevo solo variación.

En todos los casos se ubican dos zonas de servicios, en la primera que se ubica al inicio de las salas se encuentran las taquillas, el módulo de información, las escaleras, elevadores, sanitarios, paquetería y control para el acceso de biblioteca, auditorios, talleres, administración, cafetería y áreas comunes; la segunda zona de servicios se ubica en la mitad del recorrido, ya que solo cuenta con sanitarios y bodega de limpieza. Al final se ubica un tienda y librería, se ubica al final, ya que se pretende primero crear al visitante un interés sobre las exposiciones y así al final de éstas compren algunos artículos que les ayude a informarse más sobre el tema deseado relacionado con la arquitectura.



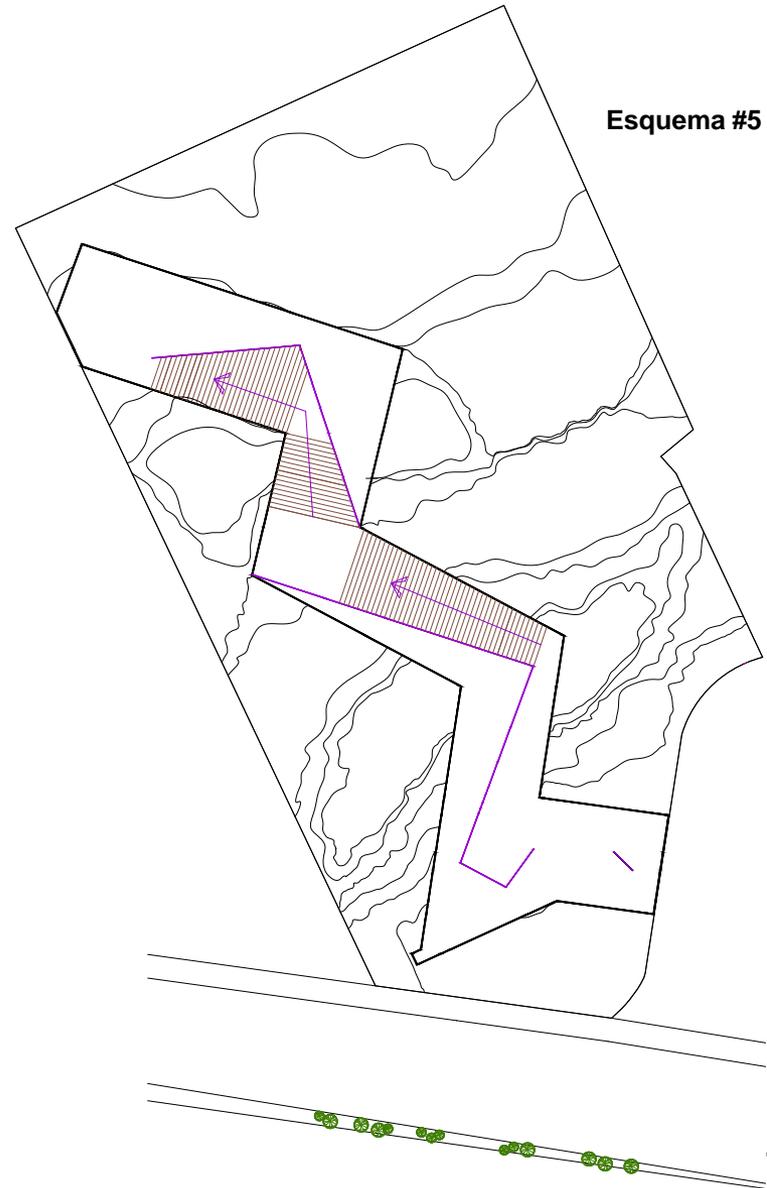
La base para el diseño interior de las salas de exhibición es este esquema, ya que aquí se lograron los objetivos planteados. Para lograr el dinamismo en el interior se realizó un cruce de las salas creando un desnivel, haciendo dos salas en rampa, otras dos salas pasan por debajo del desnivel, creando un espacio de menor altura; además se abren y cierran los espacios, todo con el propósito de generar diversas sensaciones al visitante y observe como en un sólo espacio se pueden lograr esto.

En esta opción se pretende fusionar el vestíbulo con la sala introductoria, creando un espacio en donde mientras se espera uno se puede empapar de los temas a exponer en esa temporada.

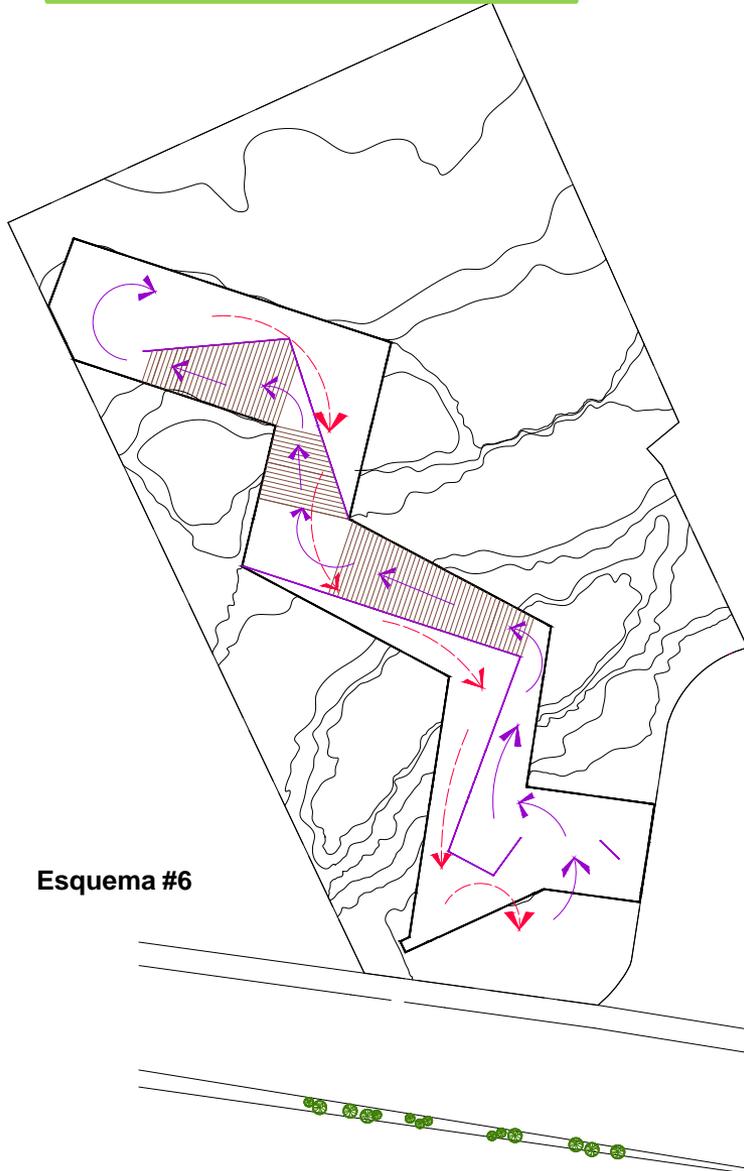
5 ANTREPROYECTO

H) En el esquema número 5 se indica el diseño interior del Museo, las 8 salas que se requieren, cada una de ellas con una forma diferente, con espacios dinámicos que se abren y cierran por la forma de los muros, además el quebrar el volumen principal, como se mencionó anteriormente, hace que las salas se vuelvan enigmáticas, ya que no se observa que es lo que viene, y al darse cuenta que cada sala es distinta a la otra, invita a seguir recorriendo el museo. Se crearon dos salas en rapa para así mostrar varias de las caras de la arquitectura, ya que con este desnivel se crean otras sensaciones a la gente, al subir, bajar o pasar por espacios mas bajos y otros mucho mas abiertos; con esto se cumple un propósito principal del museo, el cual es hacerlo interactivo, es dar a conocer al espectador las diferentes caras de la arquitectura y las sensaciones que cada una puede producir y en su conjunto.

I) El flujo de las circulaciones es continuo y se cruza por la forma de las salas, esto se esquematiza en el dibujo #6, es ahí donde se nota la continuidad del diseño interior, del diseño de las circulaciones, que a pesar de ser continuo se puede jugar con él, haciéndolo moverse, creando en el recorrido un dinamismo, punto principal de todo el diseño conceptual, creando así salas distintas, con variaciones de espacio y fluidas, teniendo como meta que el usuario recorra todo el Museo, aprendiendo del recorrido e interesado en saber como se pueden lograr diversidad de espacios envueltos en uno solo.



5 ANTREPROYECTO

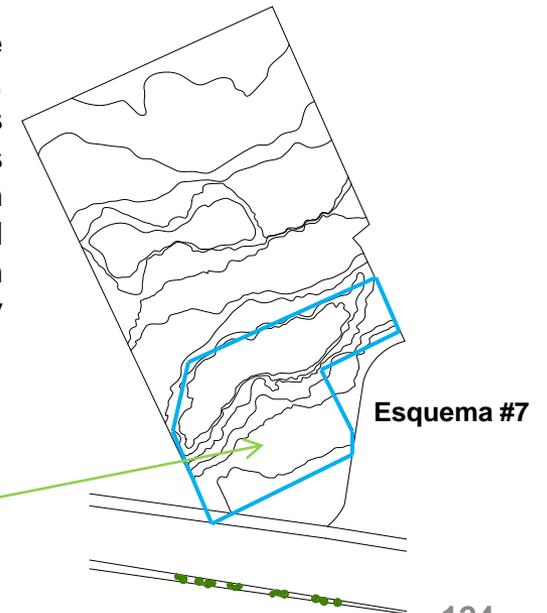


Esquema #6

J) Para definir el resto de los volúmenes dentro del conjunto se inicia con el estacionamiento, el cuál por ser subterráneo se define por la depresión del terreno, y ya definido se observa en el esquema #7.

El volumen de la cafetería, bodegas, taller de mantenimiento, etc., como se marco en la zonificación se ubicará cercano al acceso vehicular y formalmente corresponderán al volumen principal, dándole jerarquía, al igual que los otros dos volúmenes restantes, los cuales serán simples para no competir con el principal. Una peculiaridad de la cafetería es que aun estando ahí se podrá también observar un poco de la exposición del Museo, por lo tanto la forma también corresponderá a cumplir esta función.

Los otros dos volúmenes se ubicarán al fondo del conjunto, siendo estos formalmente dos prismas rectangulares, con alturas que no rebasen al volumen principal. Estos se definen en el esquema #8, observando la relación con las salas de exhibición y complementado dicho volumen.



Esquema #7

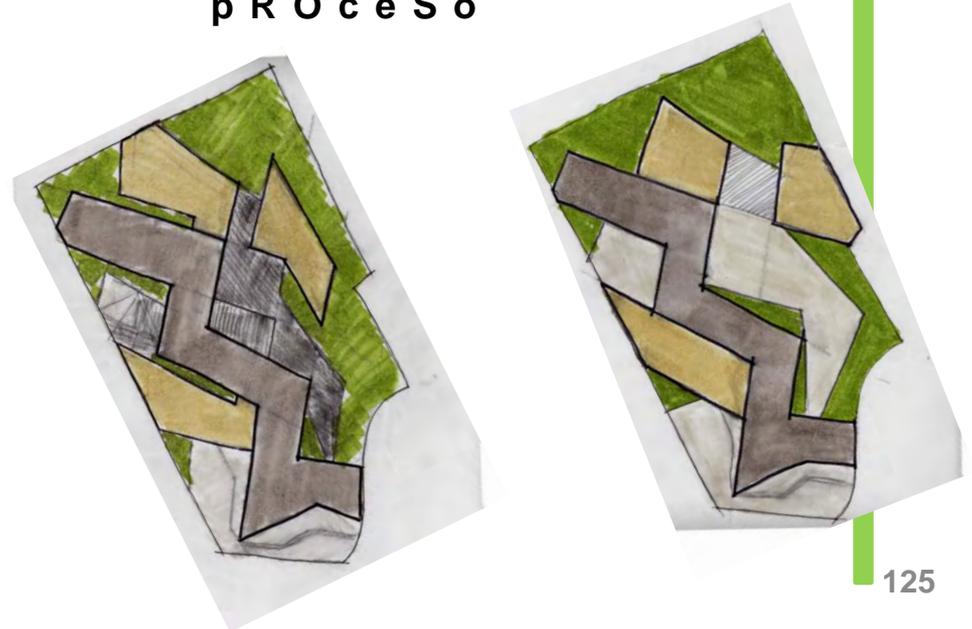
Estacionamiento subterráneo.

5 ANTREPROYECTO



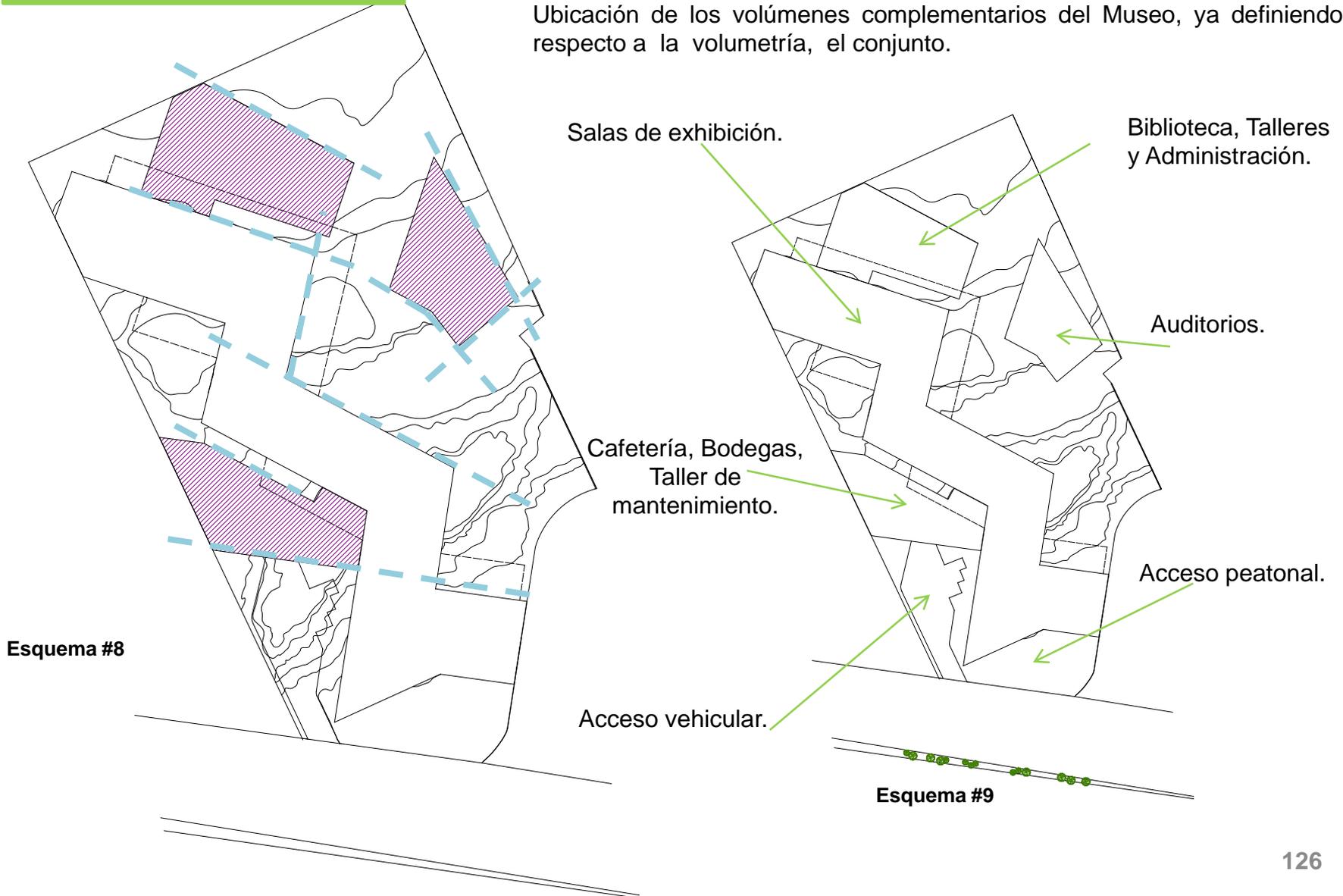
p R O c e S o

En este proceso se esquematiza la búsqueda y análisis para la composición del conjunto del Museo, en donde, en diversas posibilidades de ubicación de los volúmenes que complementarán al principal, se realiza una variación respecto a la forma y ubicación de cada volumen, tratando de que exista una correspondencia entre ellos, es decir, cuenten con un vínculo que relacione a todos los volúmenes en un conjunto. Todas las posibilidades para su desarrollo toman ejes del volumen principal y del terreno para su elaboración, además de intentar cumplir con los objetivos antes planteados.

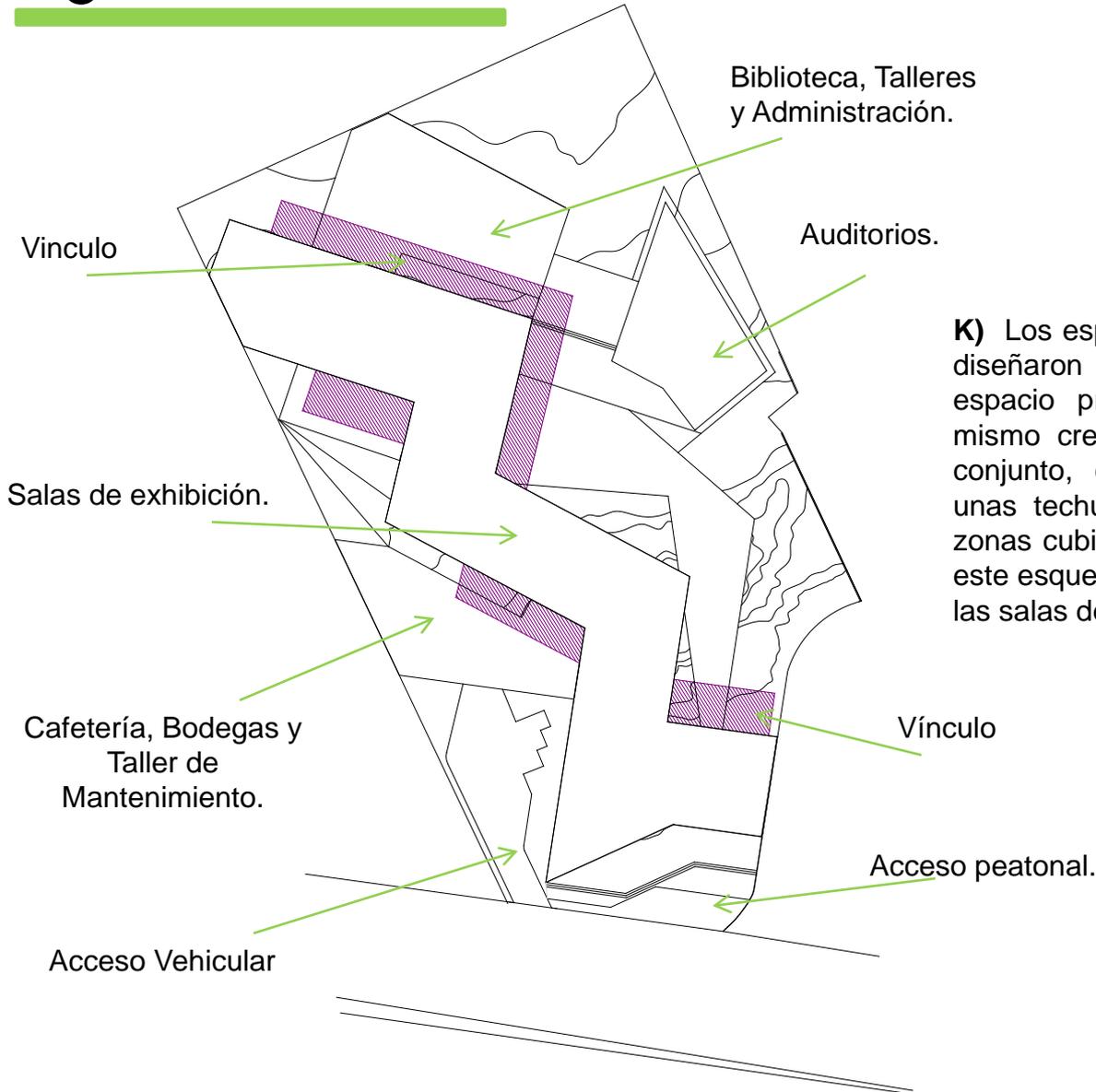


5 ANTREPROYECTO

Ubicación de los volúmenes complementarios del Museo, ya definiendo, respecto a la volumetría, el conjunto.



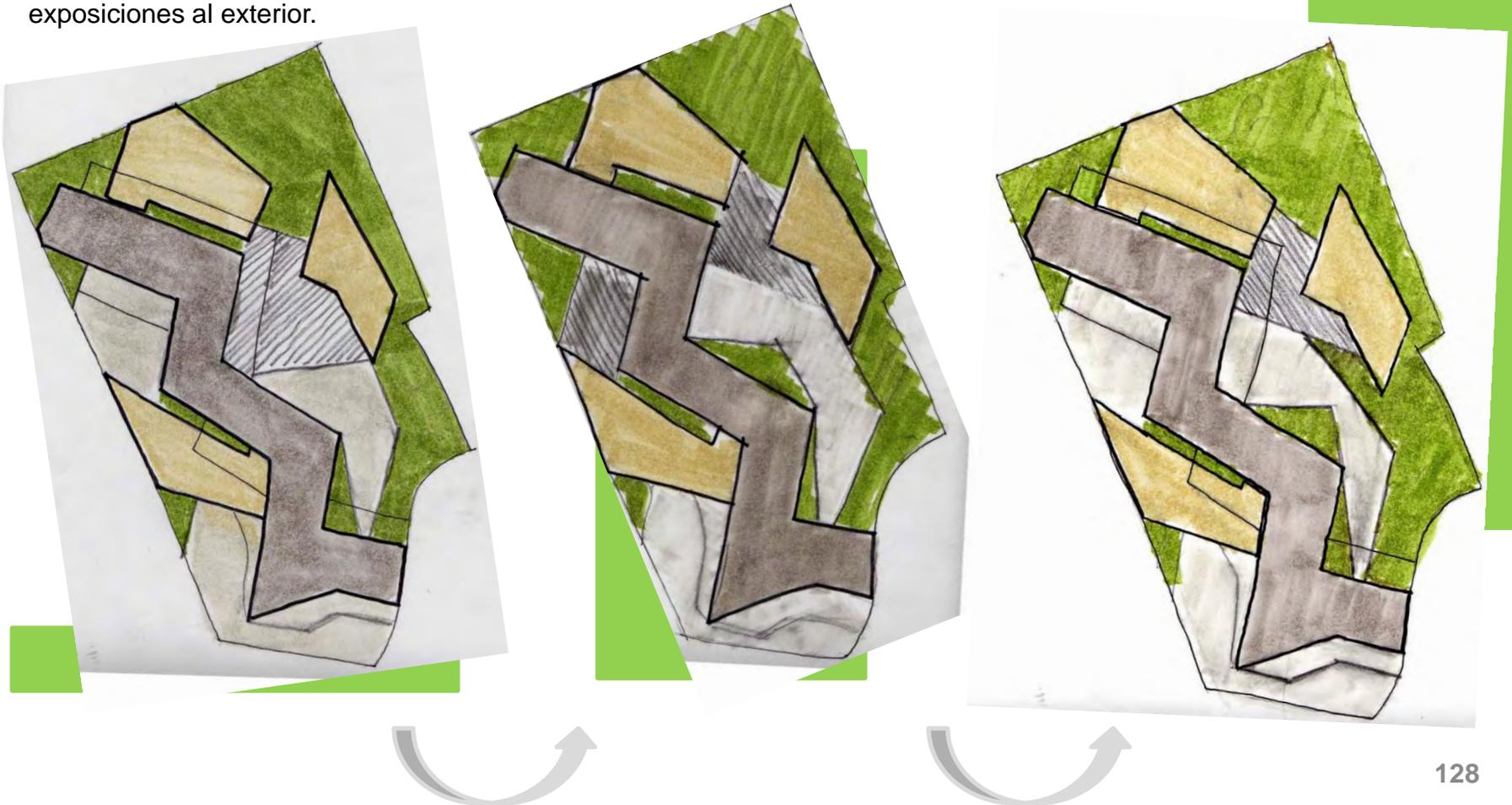
5 ANTREPROYECTO



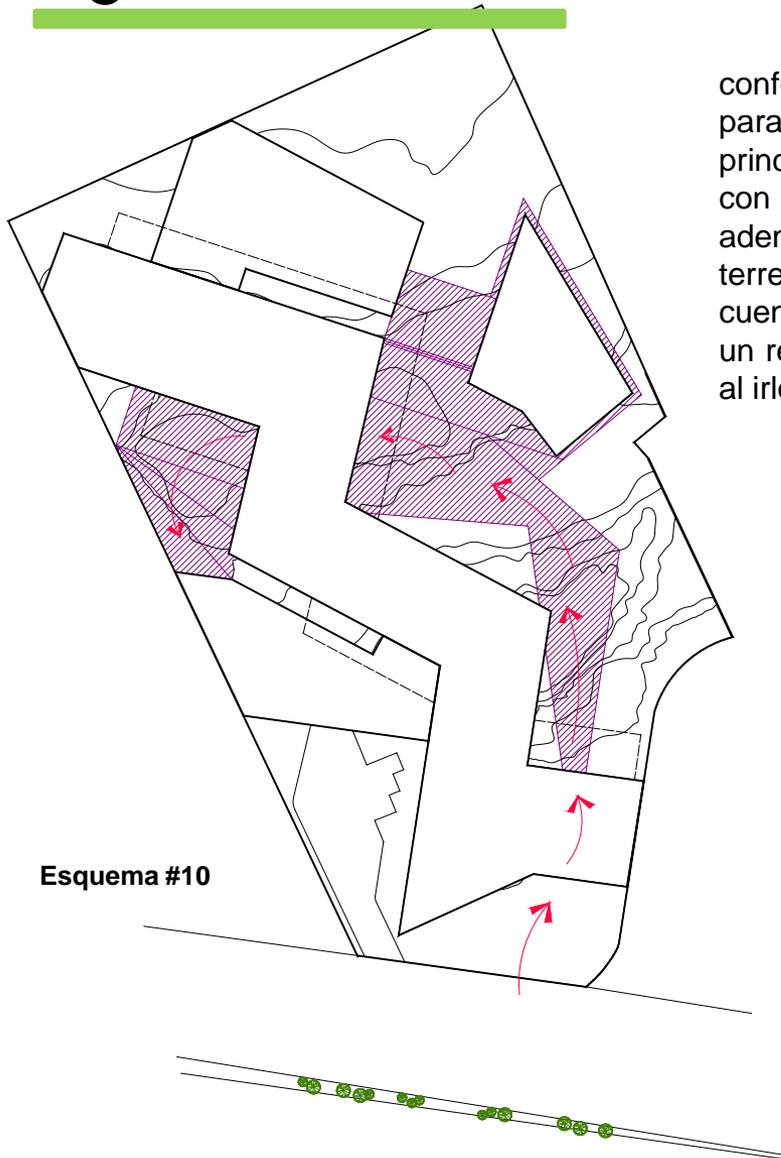
K) Los espacios complementarios del conjunto se diseñaron formalmente para corresponder con el espacio principal, las salas de exhibición, así mismo crear un vínculo entre ellos y formar un conjunto, dicho vínculo se enfatizará mediante unas techumbres de rejilla metálica, en algunas zonas cubiertas, dichas techumbres se marcan en este esquema, relacionando y uniendo visualmente las salas de exhibición con los demás espacios.

5 ANTREPROYECTO

L) Definido el conjunto, el siguiente paso es diseñar los corredores que unirán los volúmenes, además de las áreas verdes. Se realizaron tres diferentes esquemas de acuerdo a la ubicación de los cuatro volúmenes. Este diseño de exteriores también incluirá los propósitos ya antes mencionados, por lo tanto se aprovechan los desniveles naturales del terreno, creando un túnel, haciendo así un espacio diferente del resto de los demás, creando espacio para exposiciones al exterior.



5 ANTREPROYECTO



Esquema #10

M) Ya determinada la ubicación de todos lo volúmenes que conformarán el conjunto, se definen las áreas exteriores y los recorridos para llegar a cada volumen, estos recorrido tienen también el propósito principal del diseño, el cual es dinamismo, ya que , para que corresponda con el volumen principal se realizan igualmente en forma quebrada, además de tener distintos niveles, por las curvas de nivel que existen en el terreno, también en este recorrido se pasa por la otra depresión con la que cuenta el terreno, para llegar al acceso de la cafetería, por lo cual se vuelve un recorrido bastante interesante al visitante y con un espacio que cambia al irlo recorriendo.

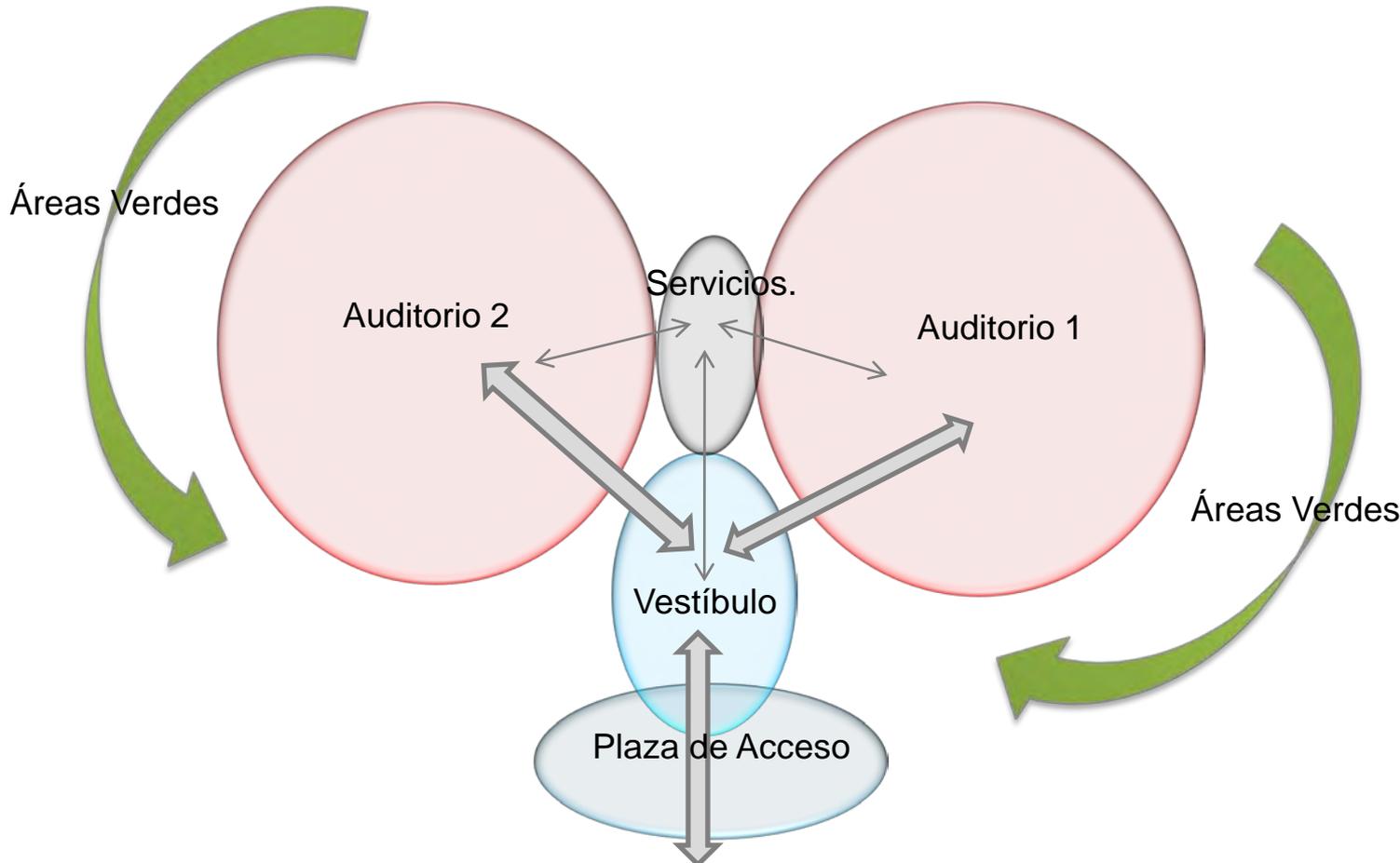
N) Ya diseñados los recorridos exteriores, se determinan las áreas verdes, las cuales complementarán dichos recorridos. Las áreas verdes tendrán abundancia de vegetación para impedir las vistas a las propiedades colindantes, ya que son de mayor altura.



Esquema #11

5 ANTREPROYECTO

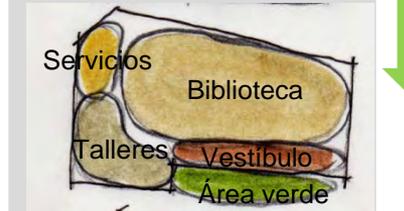
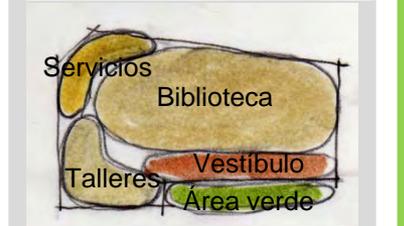
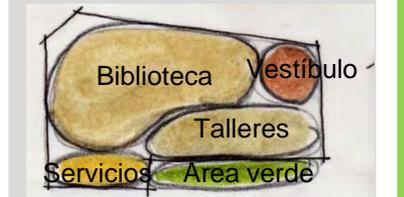
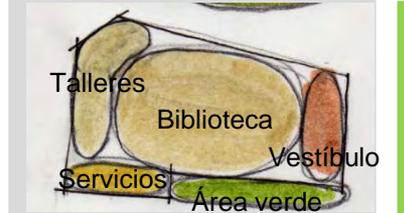
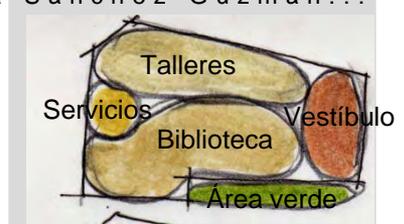
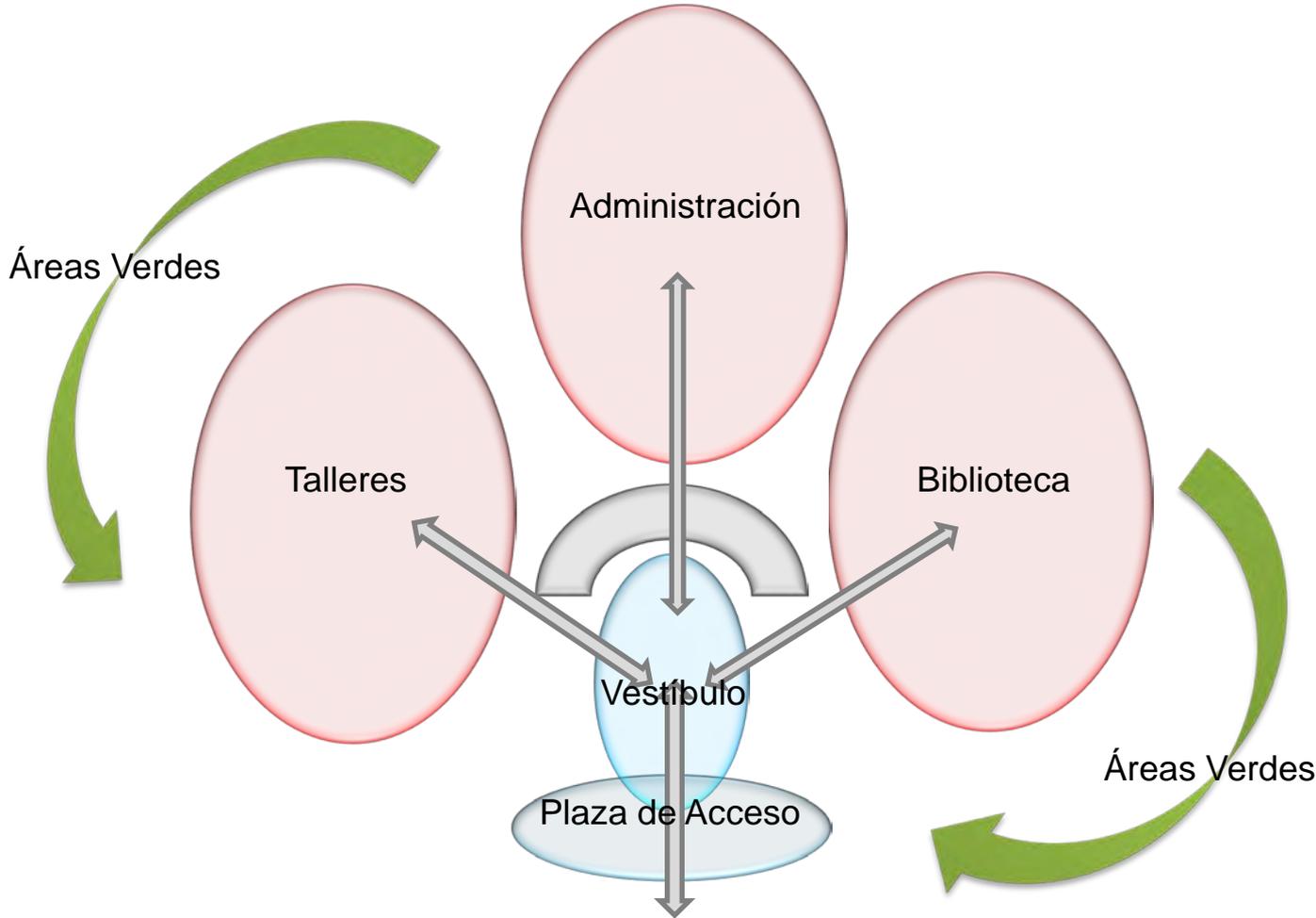
O) Para finalizar ya el conjunto con los interiores de todos los edificios, se realizan esquemas de funcionamiento para cada edificación y así realizar varias zonificaciones y elegir la más favorable. Se inicia analizando el edificio en donde se ubicarán los Auditorios.



5

ANTREPROYECTO

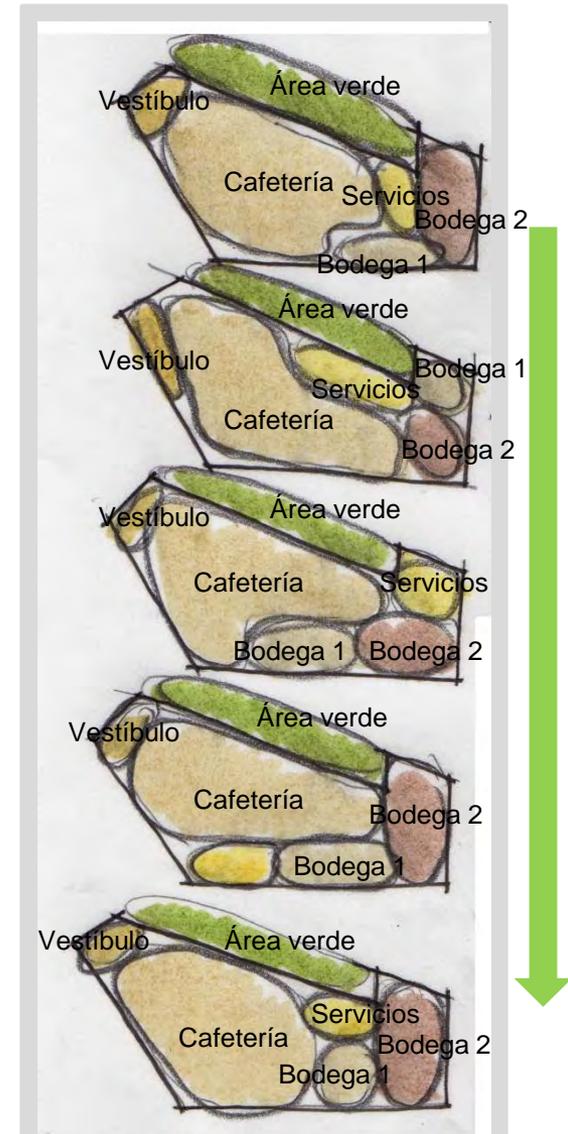
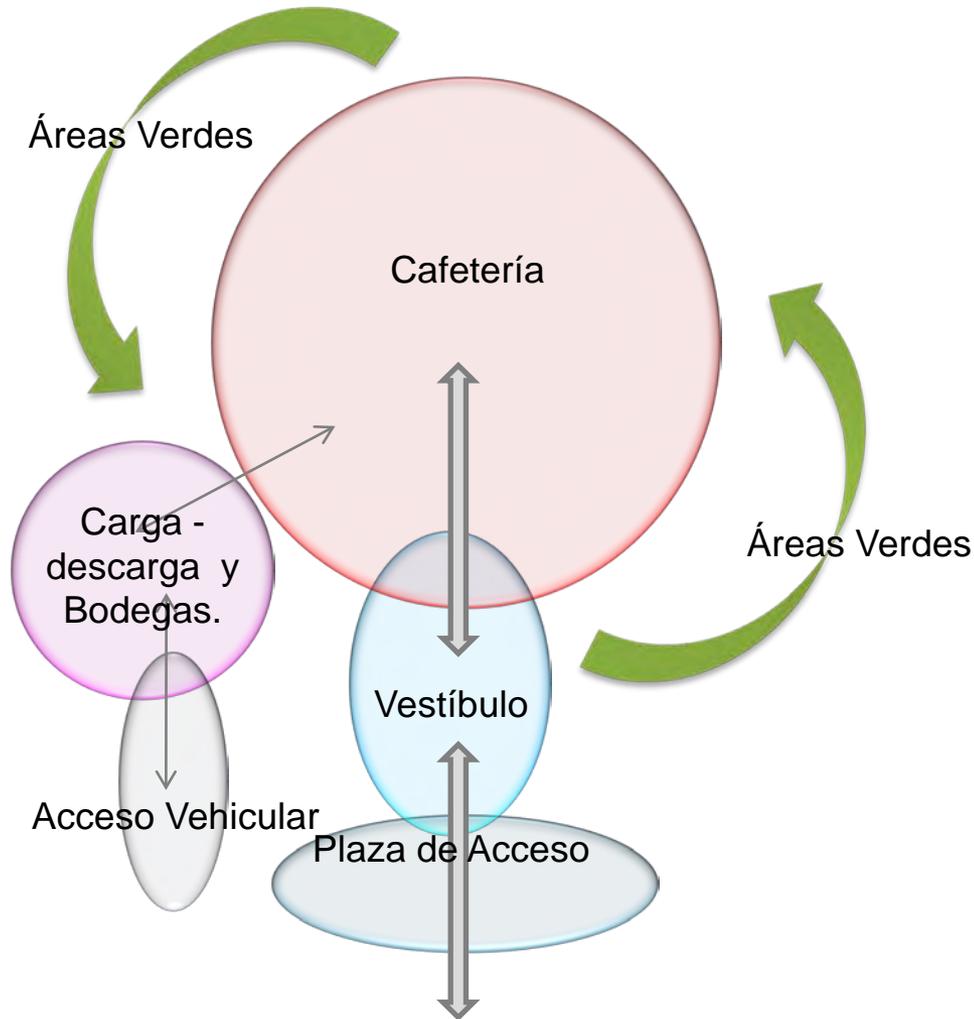
Esquema de Funcionamiento para el edificio que contendrá, la Biblioteca, los Talleres y la Administración.



5

ANTREPROYECTO

Esquema de Funcionamiento para el edificio de Cafetería, Bodegas, Taller de Mantenimiento, área de carga y descarga.



5 ANTREPROYECTO



P) Ya definido en su totalidad en conjunto del Museo de Arquitectura del Siglo XXI, se prosigue al diseño interior de cada espacio que contendrá dicho conjunto, en el esquema #12 se muestran generalmente los interiores de cada volumen, diseñados de acuerdo al análisis de áreas realizado anteriormente, así, los espacios tendrán el área suficiente para realizar la función que le corresponde a cada local, esto se verá mas adelante y a detalle en los planos del anteproyecto.

Con esto se finaliza el desarrollo del diseño para el Museo, en donde se tomaron en cuenta todos los aspectos antes analizados, para obtener como resultado un espacio totalmente funcional, en donde se satisfagan las necesidades planteadas; formalmente será un volumen atractivo, diferente, creativo, que impacte visualmente al visitante y lo invite a entrar y realizar el recorrido; además como edificación a pesar de su forma y estilo arquitectónico, corresponderá a la zona en la que se ubica, no precisamente en el contexto, ya que, como se mencionó anteriormente la zona no cuenta con un contexto definido, por lo cual, el diseño formal se eligió más atrevido, pero aun así, respecto a materiales y diseño en las fachadas se tomarán características de la zona para así se adapte a ella. Otro aspecto importante a tomar es el ahorro del agua, captación de agua pluvial para realimentación de mantos friáticos y tratamiento de aguas para riego de áreas verdes.

En las próximas perspectivas se muestra ya en volumen la composición final del conjunto.

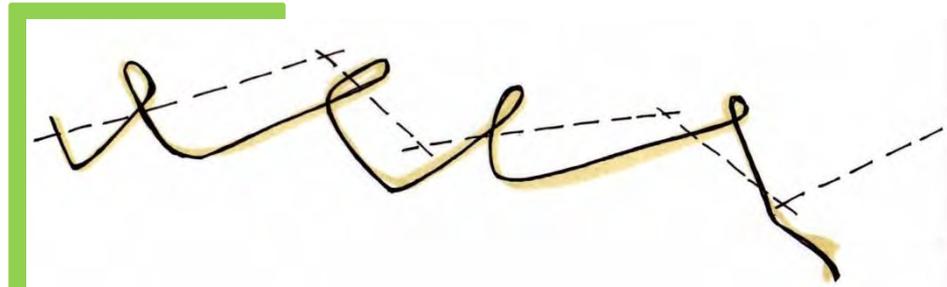
5 ANTREPROYECTO

Q) Ya determinados todos los espacios del Museo de Arquitectura, se diseñará la fachada del volumen que contendrá las salas de exhibición, ya que como se ha mencionado anteriormente es el espacio de mayor jerarquía. El diseño partirá de los objetivos planteados para la solución formal de dicho espacio; dinamismo, variación, continuidad, etc.. Se pretende crear una cinta que recorra todo el volumen, convirtiéndose, en unas partes, de losa a muro y de muro a piso, esta cinta será marcada por un cambio en el material y enfatizará la continuidad del volumen .

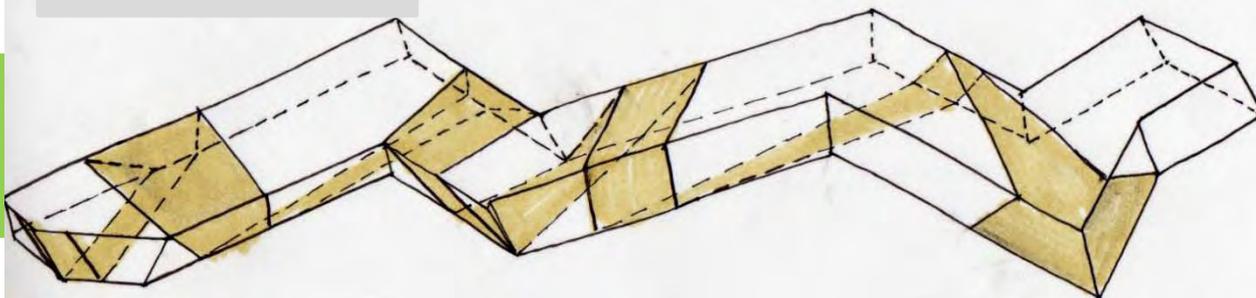
Se inició basándose en una línea en espiral que enreda un espacio, unificando dicho espacio y dándole movimiento.



El segundo esquema muestra en simplicidad la forma del volumen envuelto en una cinta, de igual manera que antes, en espiral, pero quebrándola un poco en ángulos más rectos.

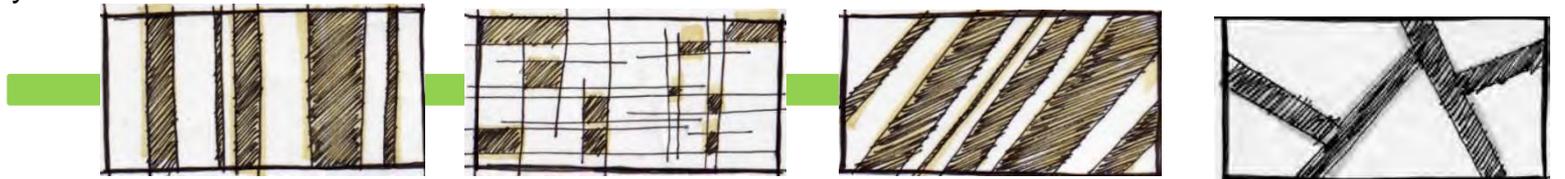


El resultado final se visualiza en este esquema, en donde la línea en espiral envuelve el conjunto como una cinta quebrada, pasando de losa a muro y de muro al piso. Este solo es uno de los elementos que contendrá el volumen principal.

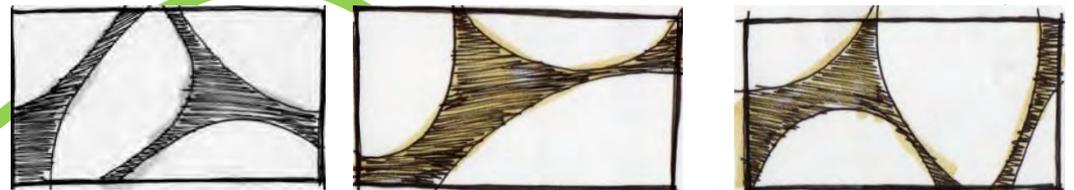
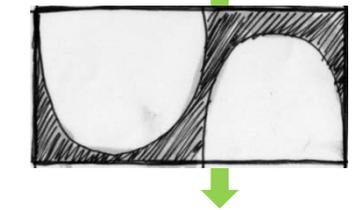
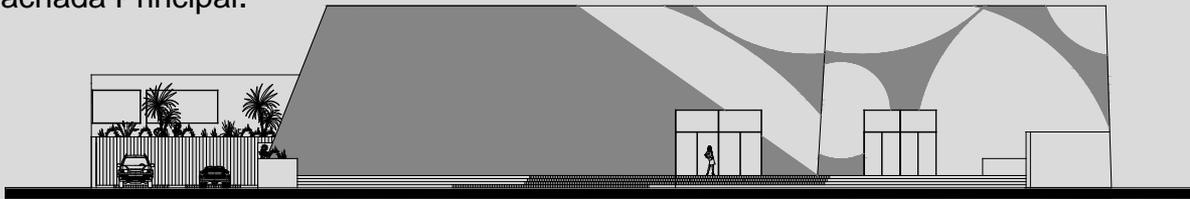


5 ANTREPROYECTO

El siguiente elemento que contendrá la fachada del volumen fundamental del proyecto se determinó diseñando elementos que contrastarán con el diseño inicial, por lo cual se visualizaron diversas opciones, dichas opciones evolucionaron, se inicio con líneas totalmente verticales que variaban en su espesor, la siguiente opción fue crear diversos rectángulos de varios tamaños, se continuo con líneas inclinadas, de igual manera que en la primera opción estas variaban en su espesor, el siguiente esquema se basó en un red con diagonales rectas y muy diversas, el penúltimo esquema muestra unos arcos, uno invertido con el fin de variar su aspecto y el esquema final, por el cual se decidió, fue crear una red con curvas, en donde dicha red será cubierta por muro y los huecos de éste serán realizados de un material traslucido, una ves cumpliendo los objetivos primordiales del proyecto, además de que el realizar dicha red a base de curvas, contrasta con el volumen y con la cinta que lo envuelve, ya que estos elementos se construyeron a base de líneas rectas.



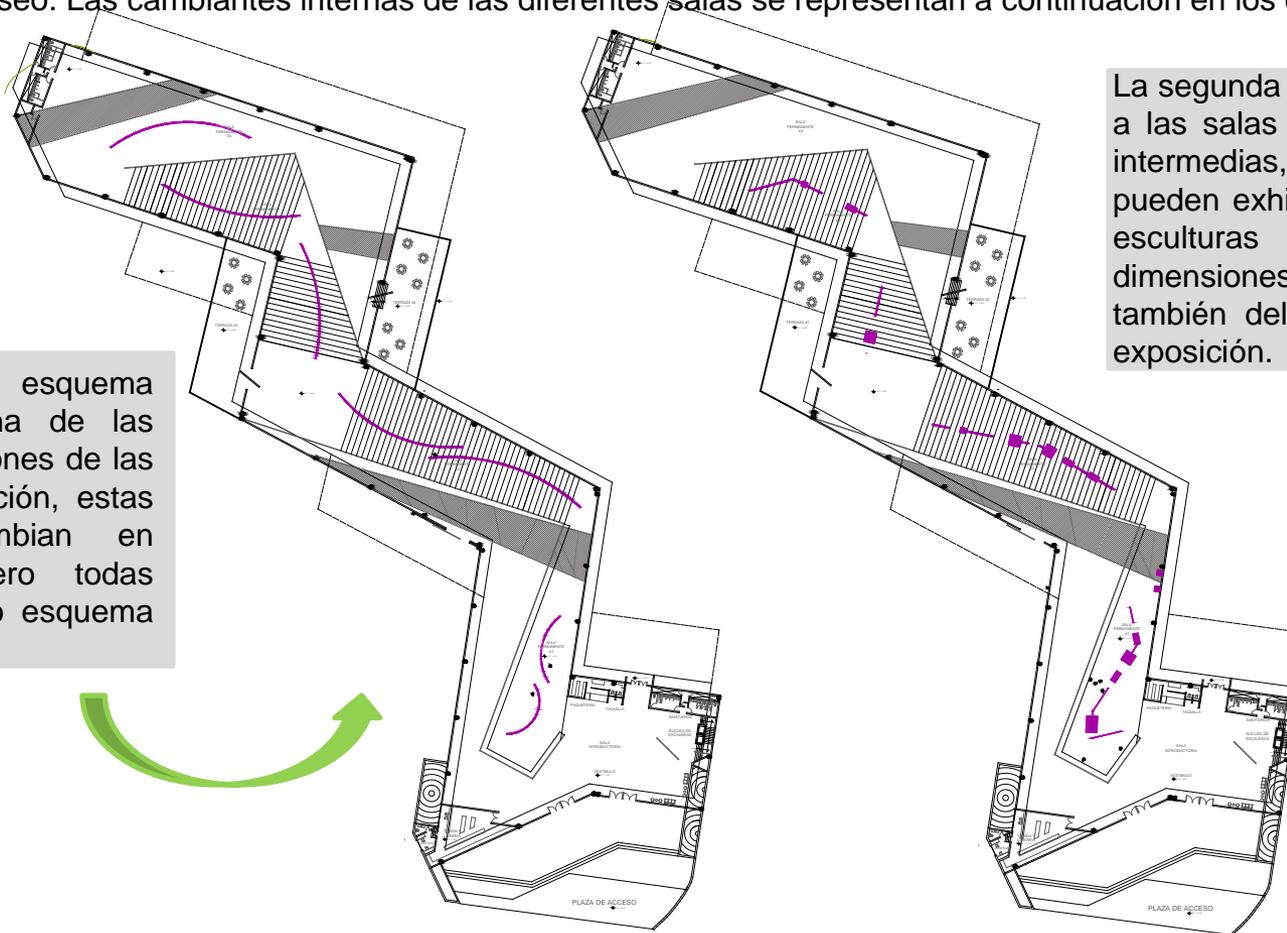
Fachada Principal.



5 ANTREPROYECTO

R) Como ya se ha mencionado anteriormente los espacios diseñados en el proyecto son totalmente variables, cada sala para exhibición es diferente, esto por causar una variedad de sensaciones a los usuarios, dichos espacios variables, pueden cambiar más, haciendo cada sala flexible, es decir cada una de las siete salas puede variar internamente, con un diferente acomodo de mamparas, esto ya dependerá del Museógrafo o la exposición que exhiba el Museo. Las cambiantes internas de las diferentes salas se representan a continuación en los esquemas.

En este primer esquema se presenta una de las múltiples variaciones de las salas de exhibición, estas mamparas cambian en cada sala, pero todas siguen el mismo esquema curvo.



La segunda variación divide a las salas con mamparas intermedias, en donde se pueden exhibir maquetas o esculturas con diferentes dimensiones, dependiendo también del objetivo de la exposición.

5 ANTREPROYECTO

Los diferentes cambios que pueden lograrse dentro de cada sala dependerán siempre de la exposición que ofrezca el Museo y del diseño del Museógrafo, lo que se quiere dar a entender, son las posibles variantes de divisiones para todas las salas que se pueden obtener con simples cambios de mamparas y ubicando los diferentes elementos a exponer de diversas maneras.



Variación de mamparas, entre rectas y curvas, para lograr un espacio mixto.

Una opción más para el Museo, es crear solo un recorrido de sensaciones, esto resulta interesante por tratarse de un Museo de Arquitectura y por tener como objetivo principal, crear diversas sensaciones al usuario. Se entendería como una exposición de las diferentes sensaciones que pueden producir los espacios en la Arquitectura y la Importancia de esto o simplemente un recorrido sensorial. Con los diferentes espacios creados y las variaciones de alturas, texturas y materiales se pueden crear un recorrido muy variado tanto en vistas como en sensaciones.

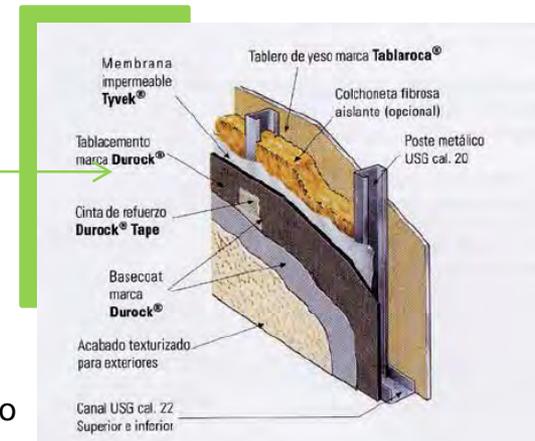
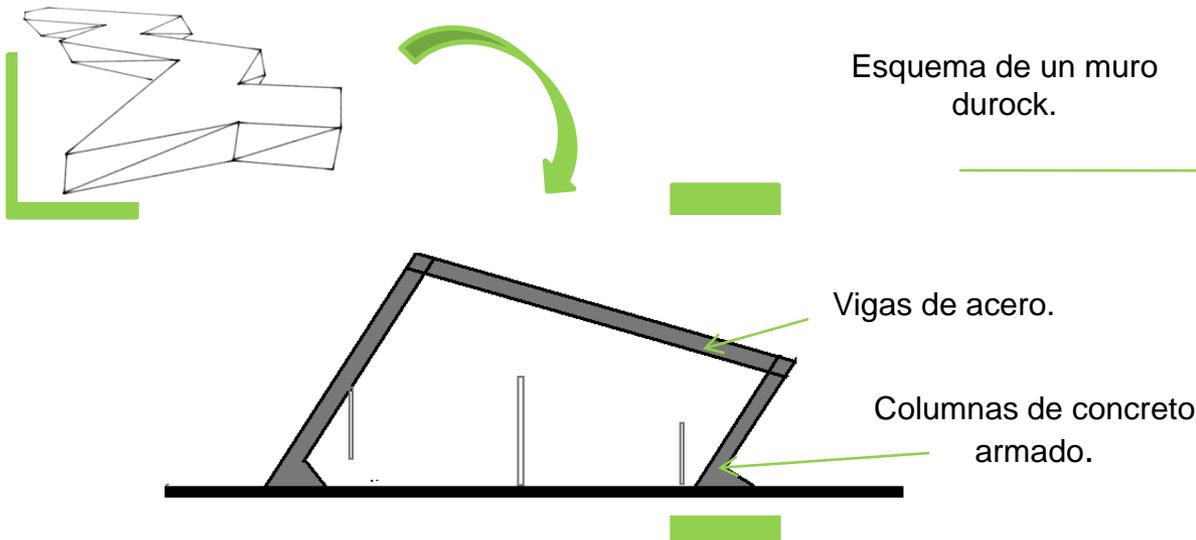
5 ANTREPROYECTO

S) Definido el conjunto, el siguiente paso es tener una noción de como se realizará la estructura y con que sistema constructivo.

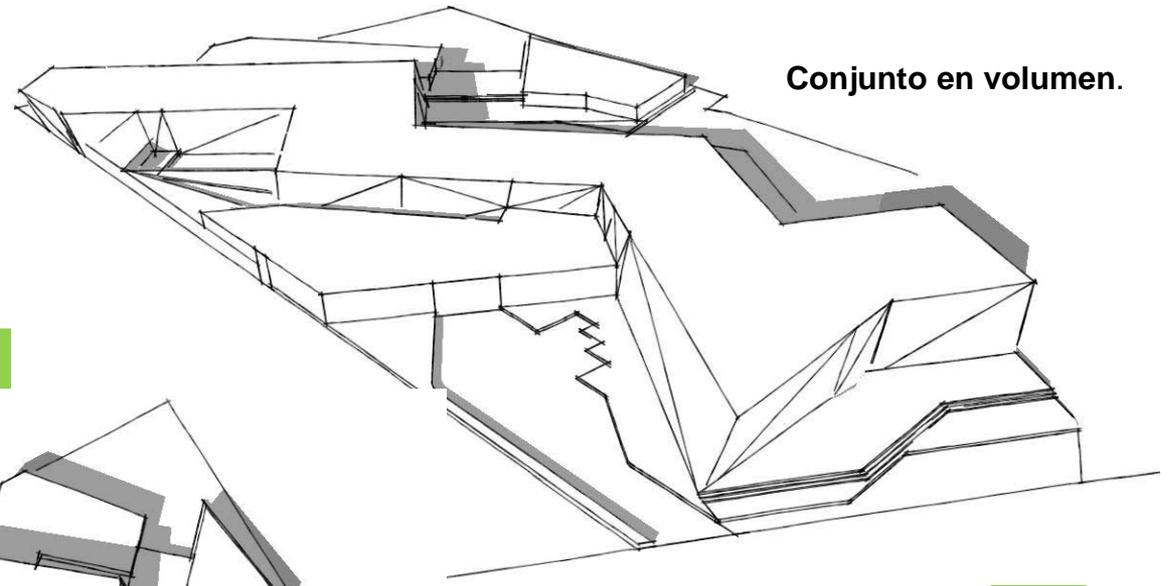
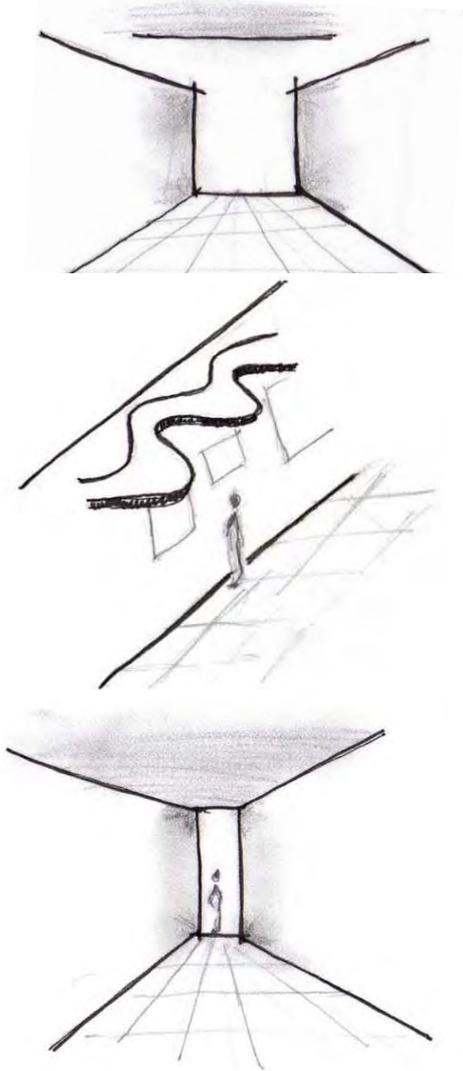
Se tiene pensado hacer una estructura de concreto combinada con acero, en donde las columnas serán a base de concreto armado y las trabes serán vigas metálicas, uniendo dicho marco con placas metálicas, esto por funcionalidad y costo, las columnas por ser inclinadas y variar su altura es de mayor facilidad moldearlas en concreto, mientras que es más rápido colocar las vigas de acero, además de que por cubrir claros muy grandes la losa será de losacero, ya que de lo contrario la losa tendría un espesor muy elevado, ene el caso de trabes de concretos estas serán demasiado aperaltadas.

Los muros exteriores serán de Durock, ya que esta marca tiene muros especiales para exteriores, además de que es mas fácil colocar este tipo de muro prefabricado, porque se colocará inclinado. Este material se combinará con cristal estructural, debido a que las áreas a cubrir con cristal serán muy grandes, se pretende crear un espacio interior que se mezcle con el exterior, es decir que haya cierta transparencia, para que así el usuario se sienta parte del exterior aun estando dentro de la exposición.

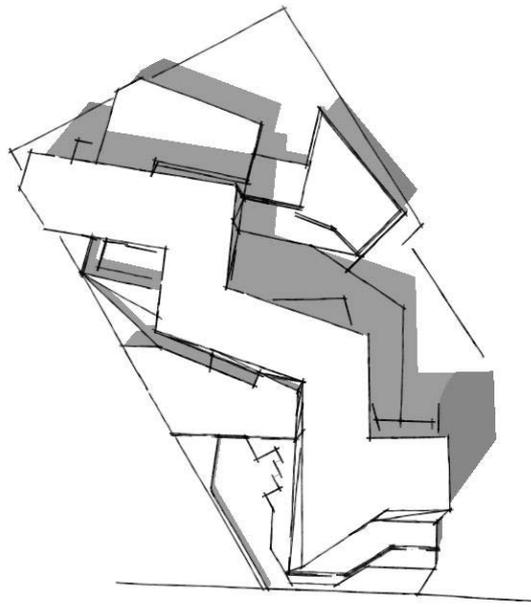
Respecto a la cimentación, ésta será a base de zapatas aisladas, ya que por tratarse de un terreno con un suelo tipo lomerío, es lo mas conveniente y funcional.



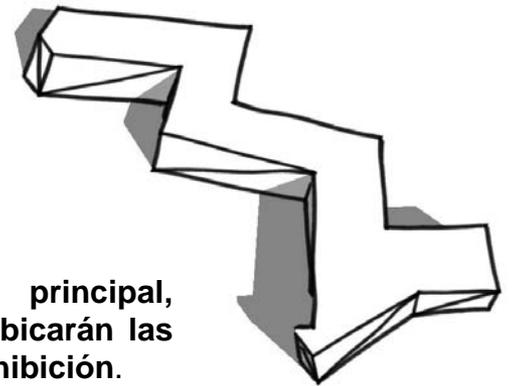
5 ANTREPROYECTO



Conjunto en volumen.



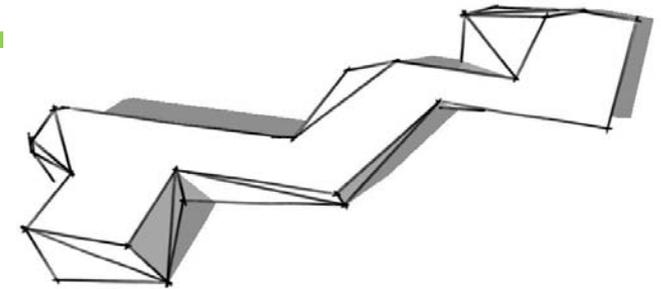
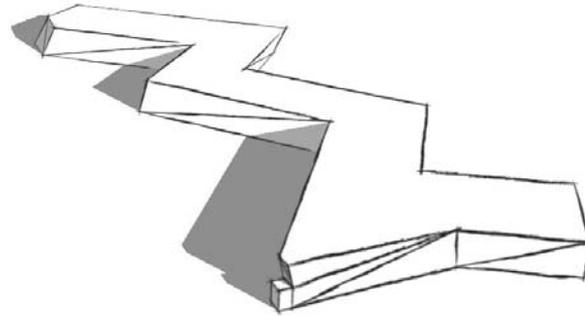
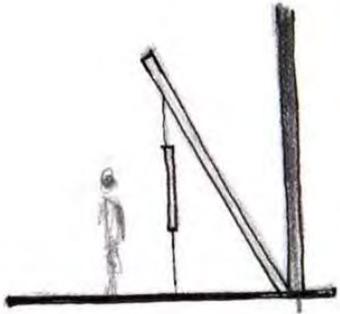
Diversas vistas del conjunto.



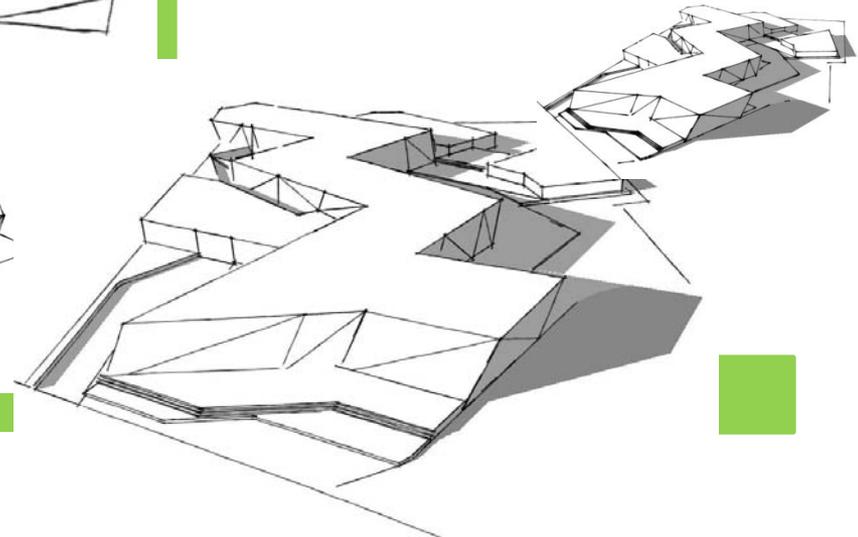
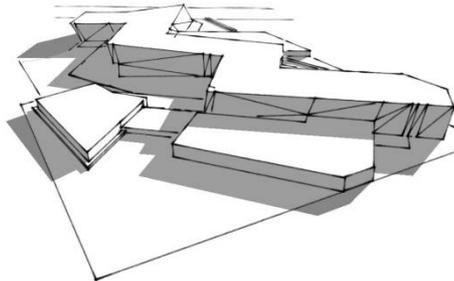
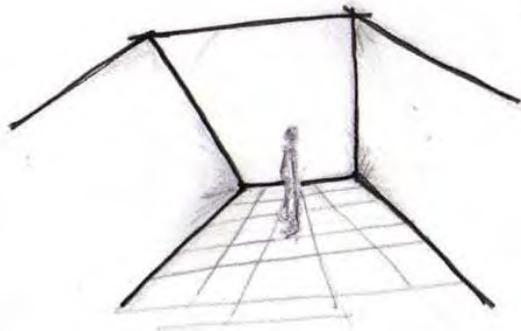
Volumen principal, donde se ubicarán las salas de exhibición.



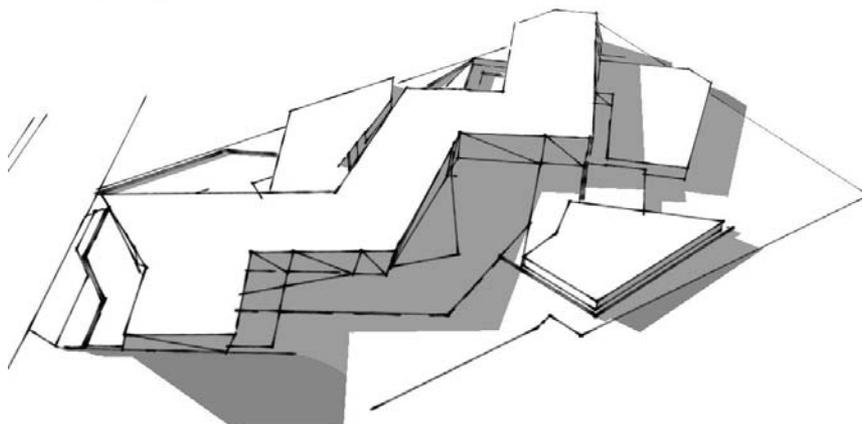
5 ANTREPROYECTO



Diseño de volumen principal.



Diversas vistas del conjunto.



5 ANTREPROYECTO

5.5 Planos de Anteproyecto.

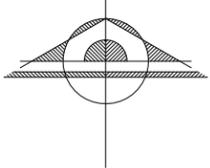
A continuación se presentan los planos Arquitectónicos del Anteproyectos, los cuales son el resultado de todo el análisis antes realizado. Dicho Anteproyecto, como su nombre lo dice, es una solución previa al proyecto definitivo, este aun puede variar, para mejorar el funcionamiento de los espacios.

A continuación se presentan los planos Arquitectónicos del Anteproyectos, los cuales son el resultado de todo el análisis antes realizado. Dicho Anteproyecto, como su nombre lo dice, es una solución previa al proyecto definitivo, este aun puede variar, para mejorar el funcionamiento de los espacios.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta de Conjunto

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

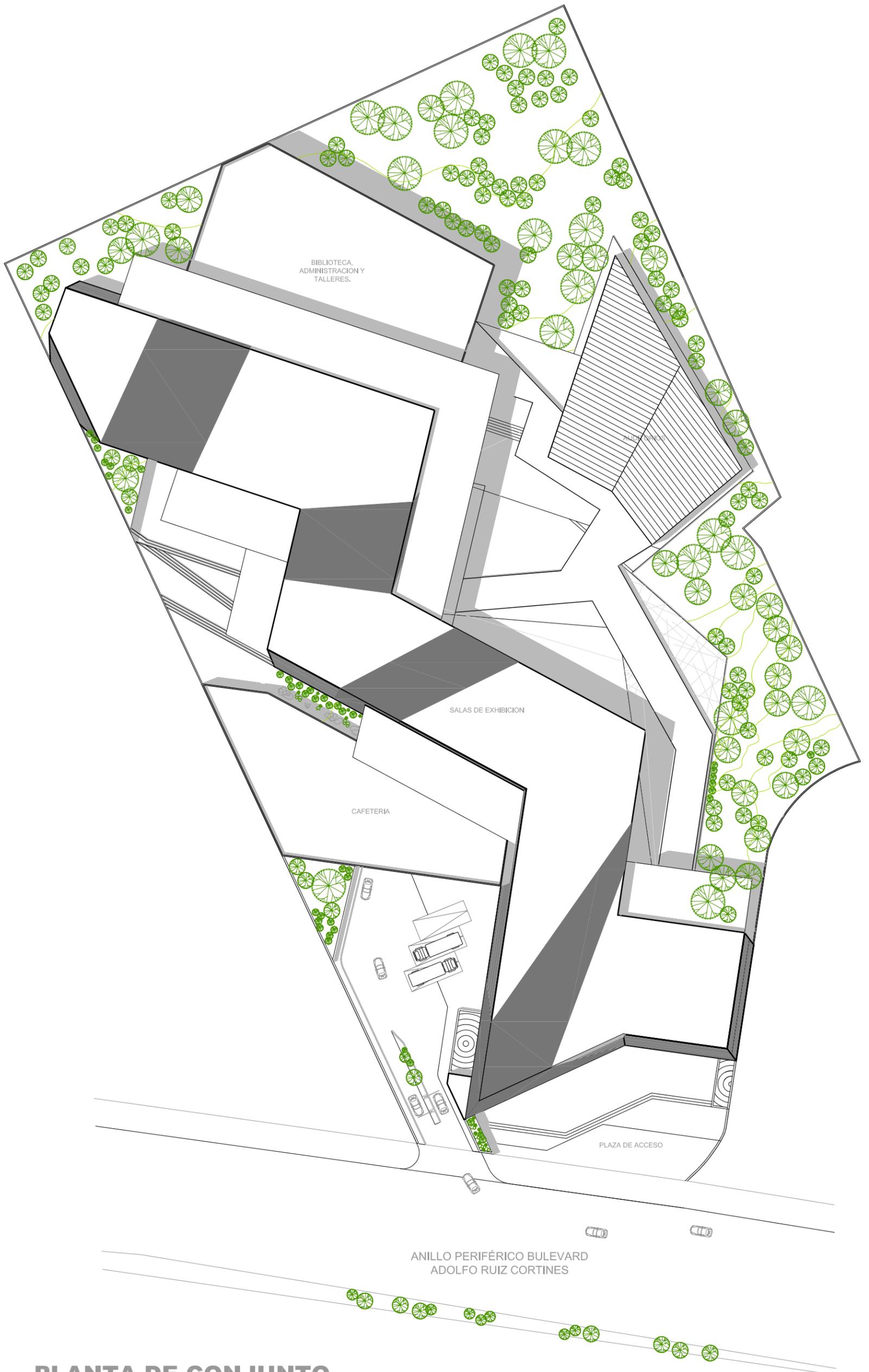
Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-01



PLANTA DE CONJUNTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:



TALLER
MAX CETTO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

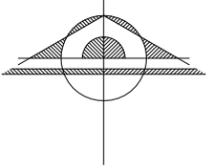
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta de Conjunto

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

A-02



PLANTA DE BAJA



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periférico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

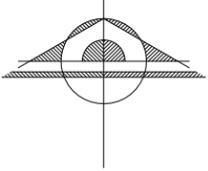
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta de Estacionamiento

ESCALA: 1:700

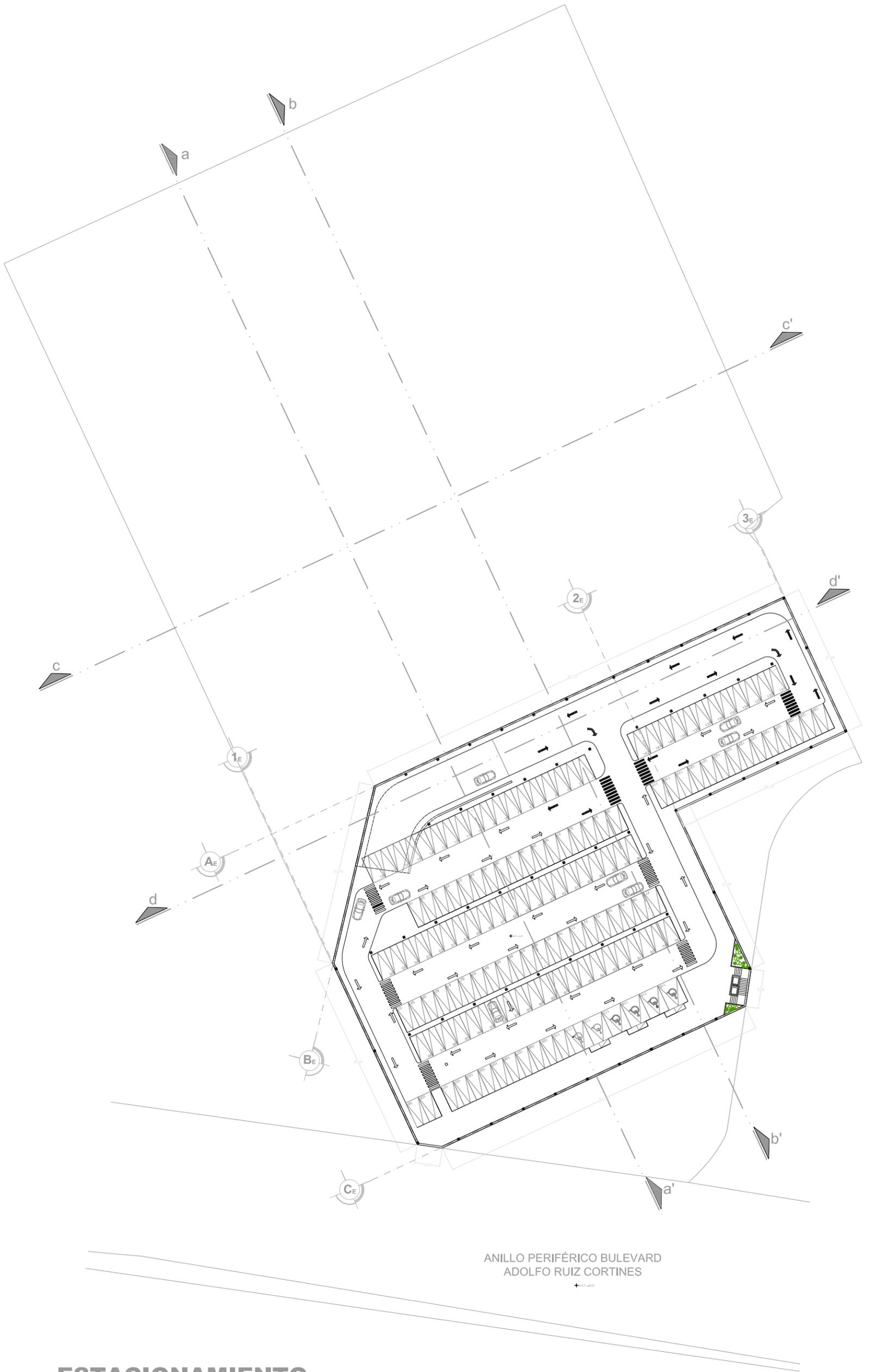
ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

A-03

ESTACIONAMIENTO



ANILLO PERIFÉRICO BULEVARD ADOLFO RUIZ CORTINES



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periférico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

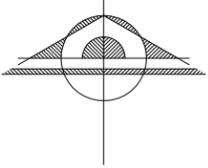
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta Túnel

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

A-04

PLANTA TÚNEL

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:



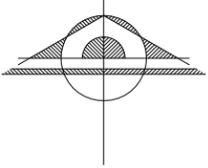
TALLER
MAX CETTO





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta Niveles Especiales

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-05

PLANTA NIVELES ESPECIALES

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



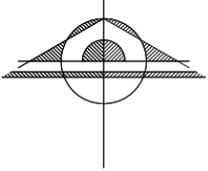
TALLER
MAX CETTO





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ALZADOS
- Fachadas

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

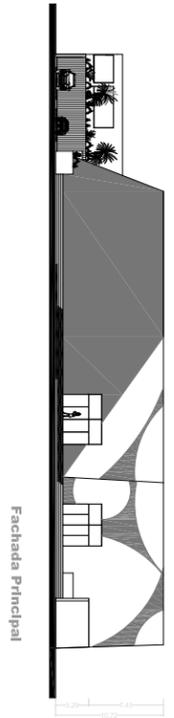
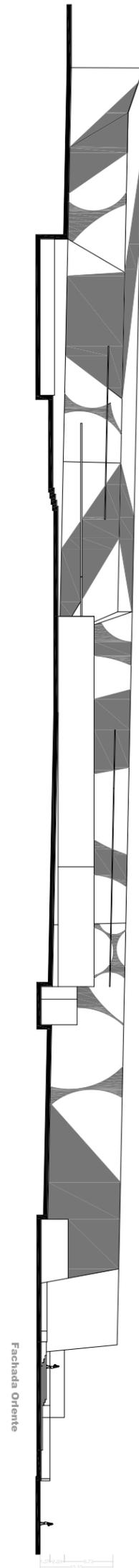
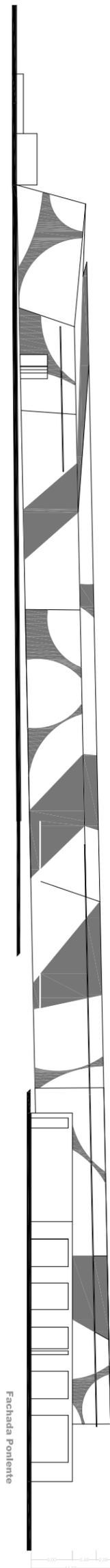
Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-06



TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periférico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:

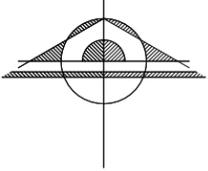


TALLER
MAX CETTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ALZADOS

- Cortes

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-07



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

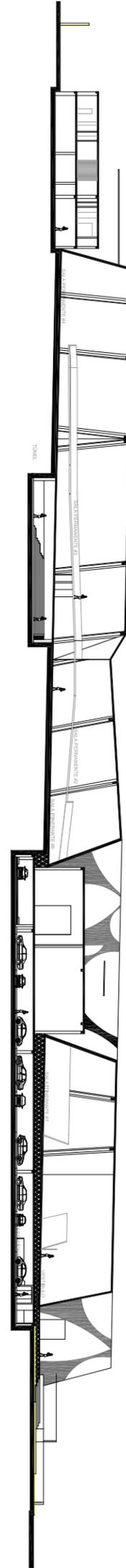
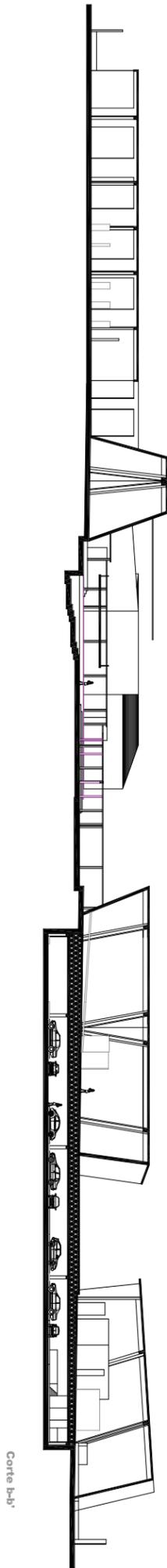
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

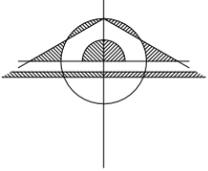
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Salas de Exhibición

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

A-08



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

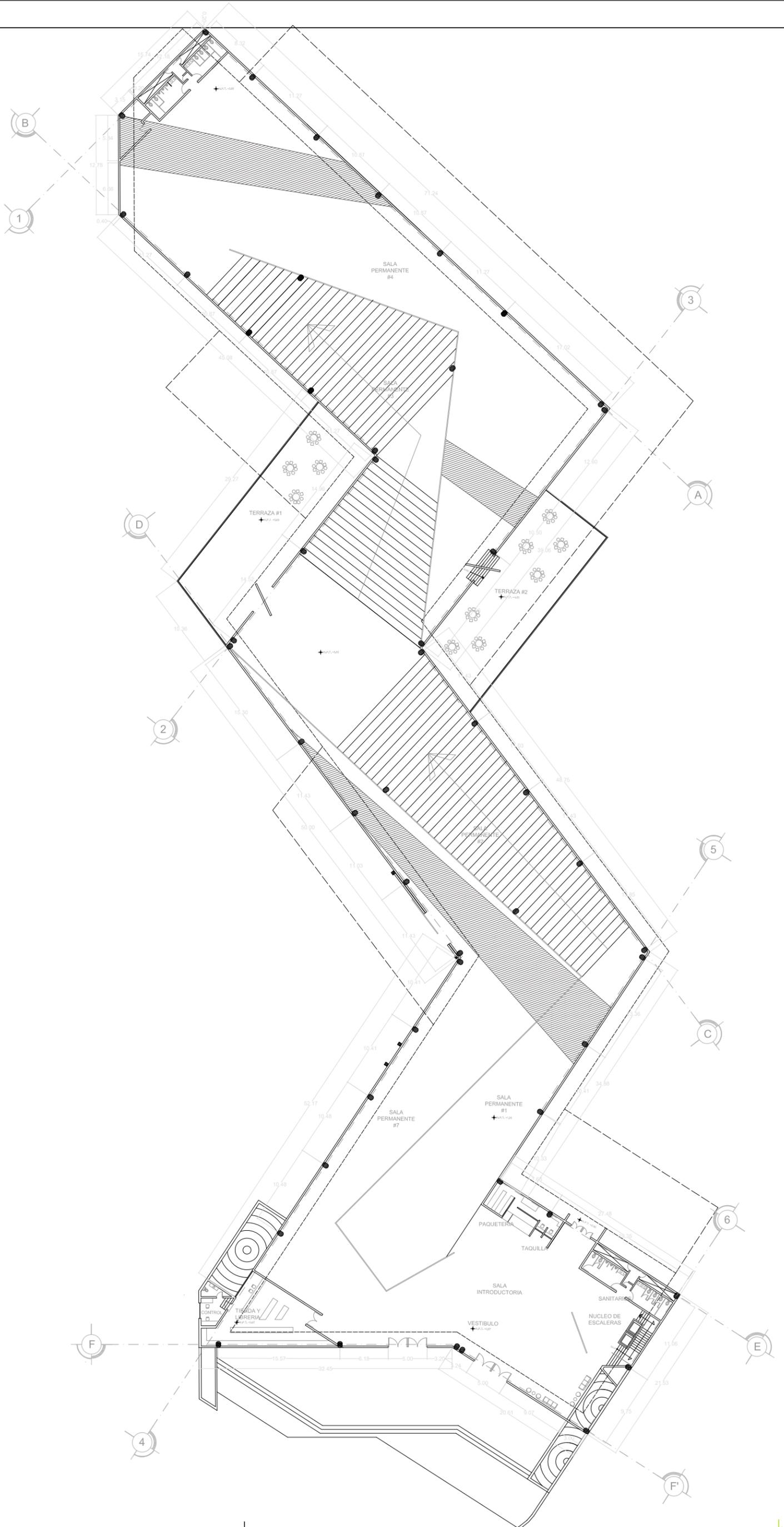
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

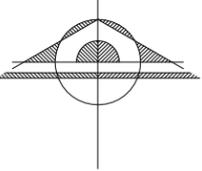
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- N.E.T. + 3.00 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Biblioteca y Administración

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

A-09



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periférico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

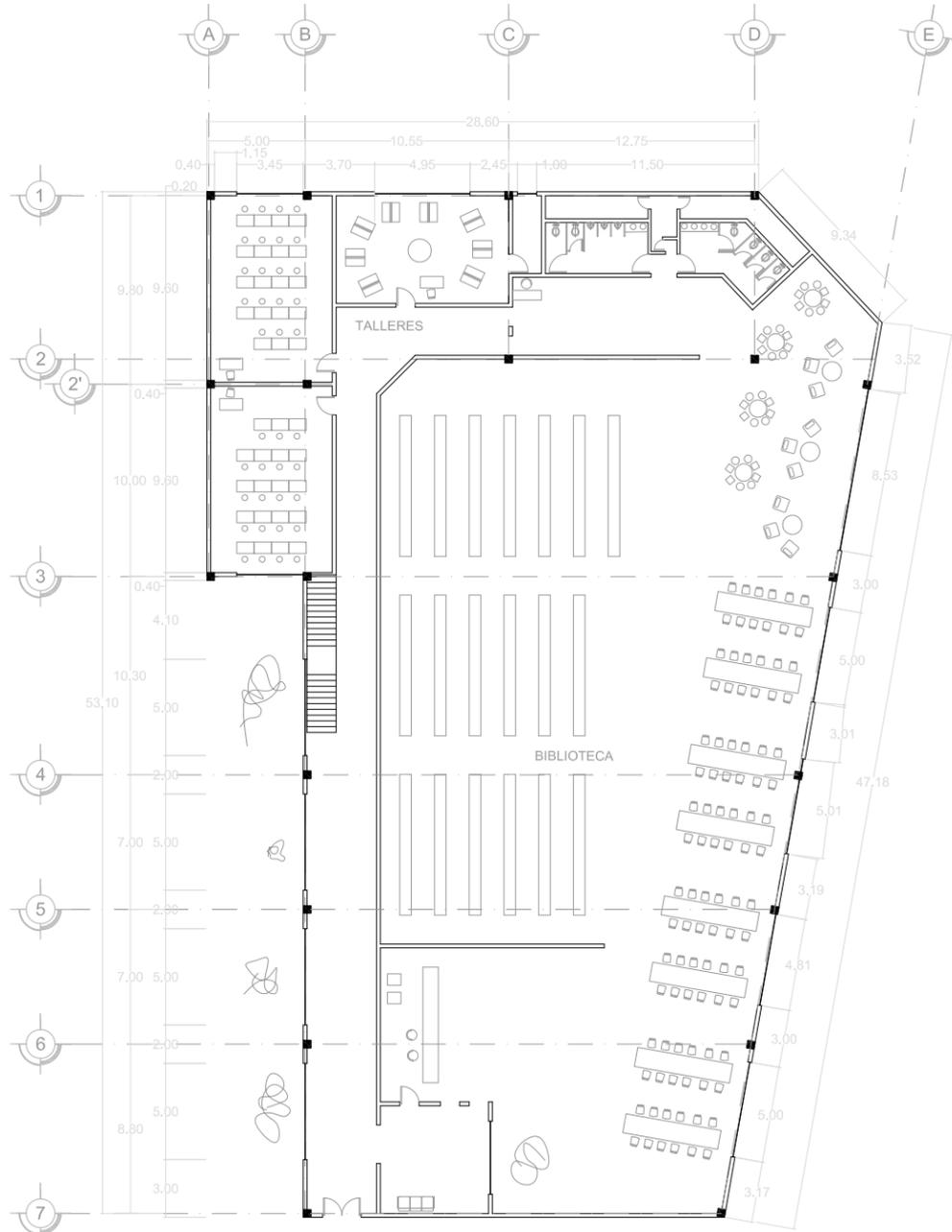
SEMESTRE:

Decimo

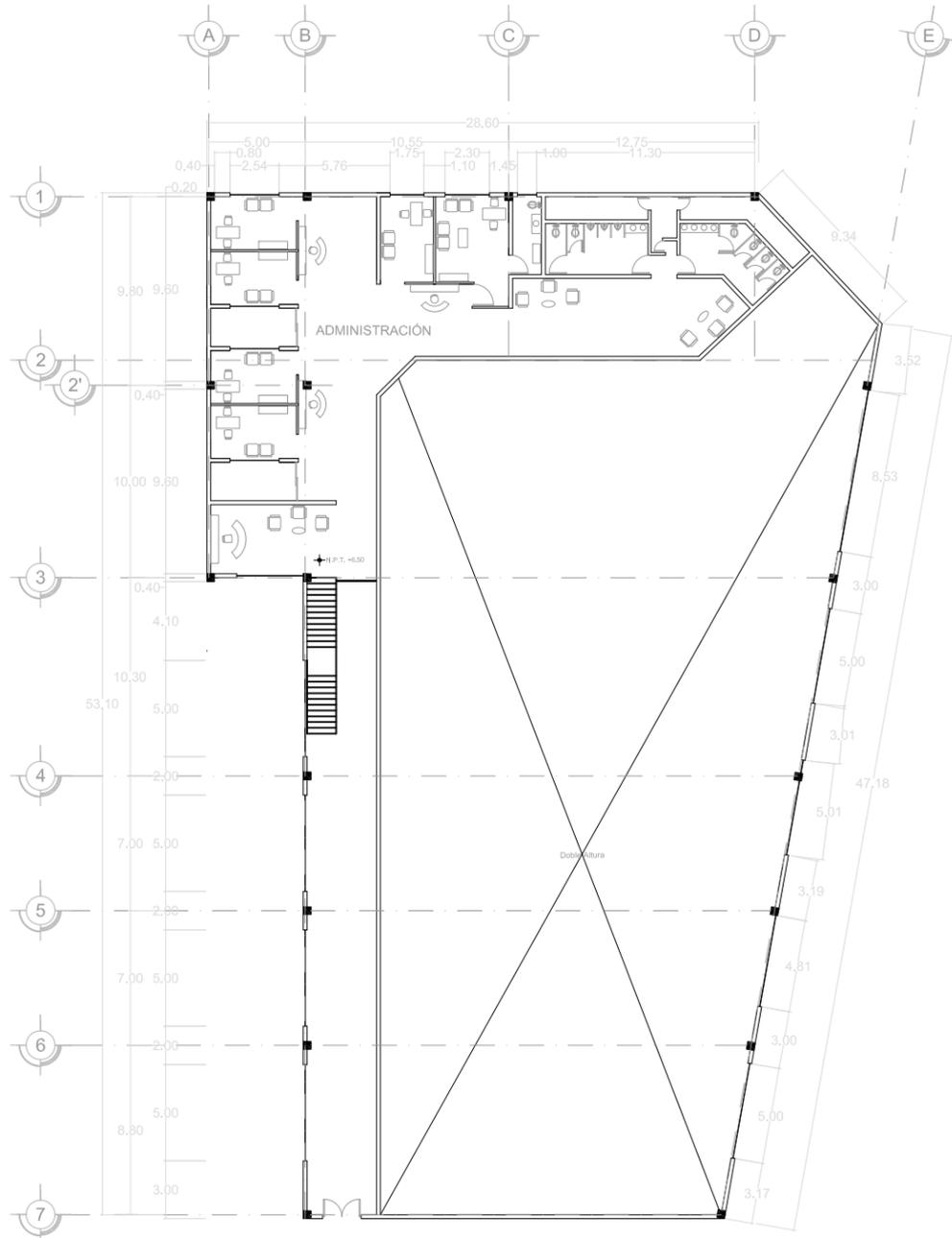
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta Baja Biblioteca y Talleres

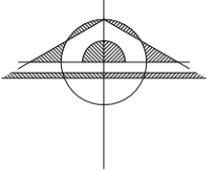


Planta Alta Administración



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Biblioteca y Administración

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m2

Superficie total de construcción: 12,043.00 m2

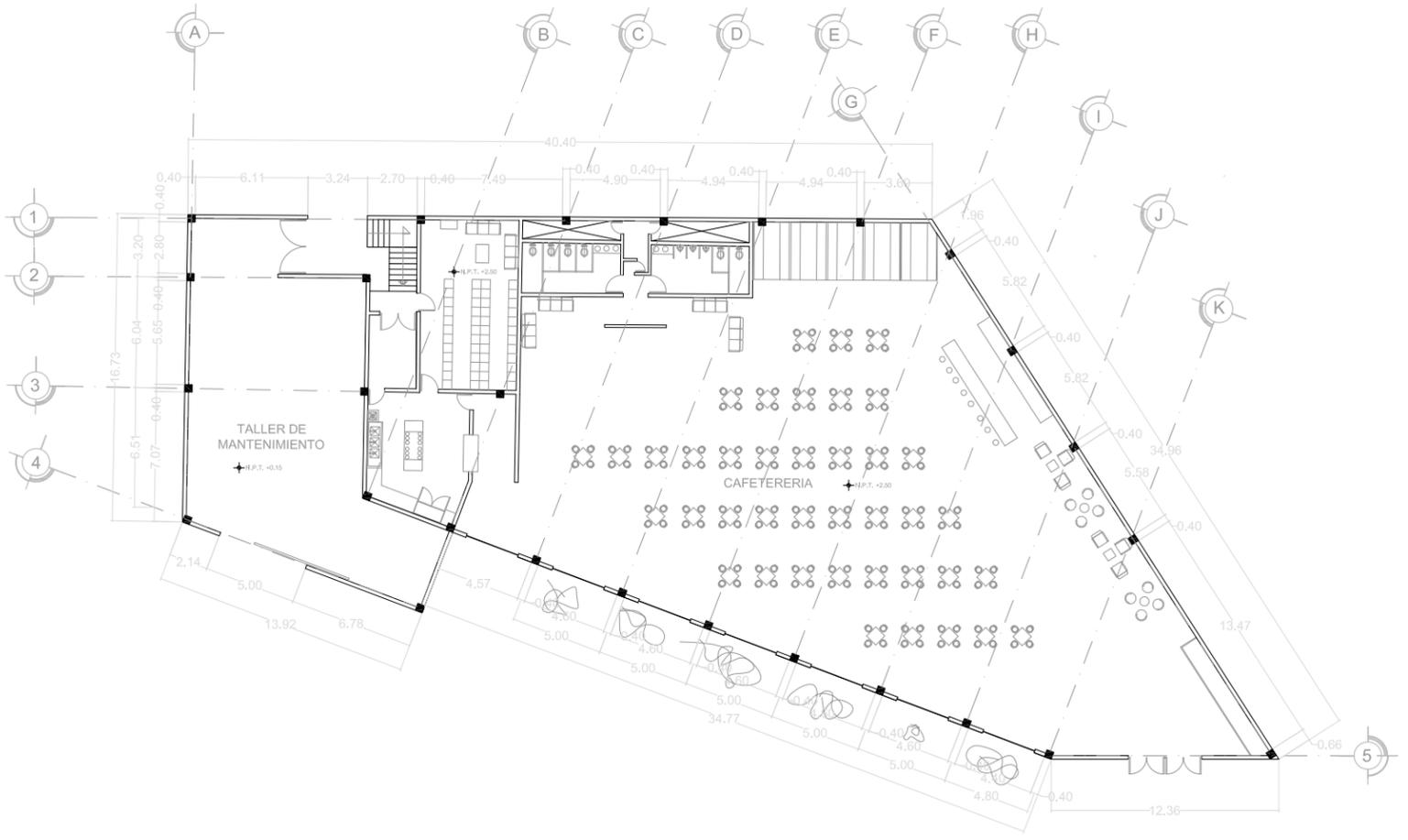
Superficie libre total del predio: 7,838.19 m2

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m2

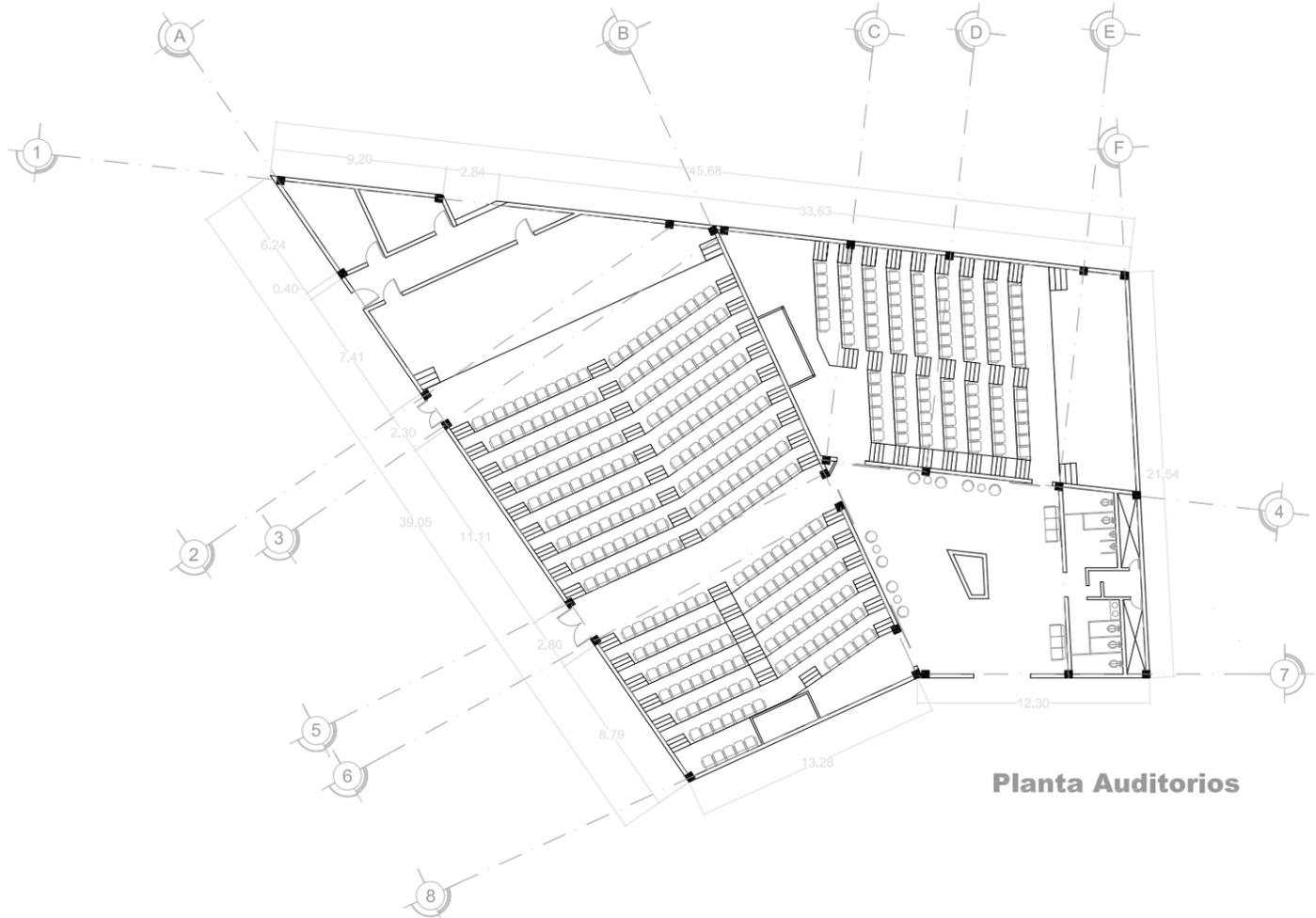
Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m2

Clave:

A-10



Planta Cafeteria



Planta Auditorios

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:



TALLER MAX CETTO

5 ANTREPROYECTO

El realizar el anteproyecto es de gran importancia para el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico, ya que es aquí donde se diseña y analiza la ubicación, forma, tamaño, etc., de los elementos que conformarán dicho proyecto. En el anteproyecto se estudian todas las posibles soluciones que satisfacen las necesidades fijadas en un inicio y se elige la de mayor funcionalidad.

Es importante aclarar que la forma y las distintas características del conjunto arquitectónico son justificadas en este capítulo y todas tienen un fin específico.

Respecto a este proyecto, Museo de Arquitectura del Siglo XXI, en este capítulo se desarrolló todo el proceso, por el cual se llegó a la mejor solución, estudiando la mayoría de las posibilidades, con sus pros y contras, para concluir la información antes investigada, ya que con el estudio anterior se logra una solución más acertada y que cumpla con los requerimientos planteados.

El proyecto arquitectónico es el resultado de toda la investigación analizada ,dicho resultado se concluye en la realización de los diversos planos que se deben dibujar para poder construir el proyecto, planos arquitectónicos, estructurales, instalaciones (eléctrica, hidráulica, sanitaria, especiales, etc.), acabados; detallando aspectos en una memoria descriptiva del proyecto, además se incluye un criterio sobre el financiamiento de éste. El fin de esto, es dar a conocer el proyecto plasmándolo sobre papel, para que este sea entendido por las demás personas, en especial los técnicos que desarrollarán el proyecto en su construcción.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Como se mencionó anteriormente el anteproyecto aún sufre modificaciones para mejorar su funcionalidad, éstas se ven reflejadas en los planos ejecutivos del proyecto arquitectónico, ya que son los planos definitivos, donde se plasma la conclusión de todo el análisis realizado a través de este proceso. A continuación se muestran los cambios realizados al anteproyecto y el por qué de dichas modificaciones.



ANTEPROYECTO

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

A) Se modificó el vestíbulo de las salas de exhibición, ya que la vista a los sanitarios era muy directa, así que se rediseñaron de tal manera que se creó un pasillo para su acceso y evitar que el acceso de éstos contaminará visualmente el vestíbulo. A consecuencia de este cambio se modificó la ubicación de las taquillas, informes y paquetería, de tal manera que todos quedarán en un núcleo y aun costado de los accesos principales al Museo, para así dejar la vista directa a las áreas verdes del conjunto. Anteriormente existía un espejo de agua en el interior, éste se cambia al exterior y se hacen dos a los extremos del acceso para los espacios complementarios, este funciona como remate visual al entrar al Museo.

B) Otro aspecto que se cambió fue la tienda de Museo, ya que estaba diseñada en un triángulo y una esquina estaba muy estrecha, lo cuál la hacía poco funcional y se desperdiciaba ese espacio, por lo tanto se rediseñó un muro, para abrir esa esquina y el espacio pudiera funcionar de acuerdo a las necesidades de la tienda.

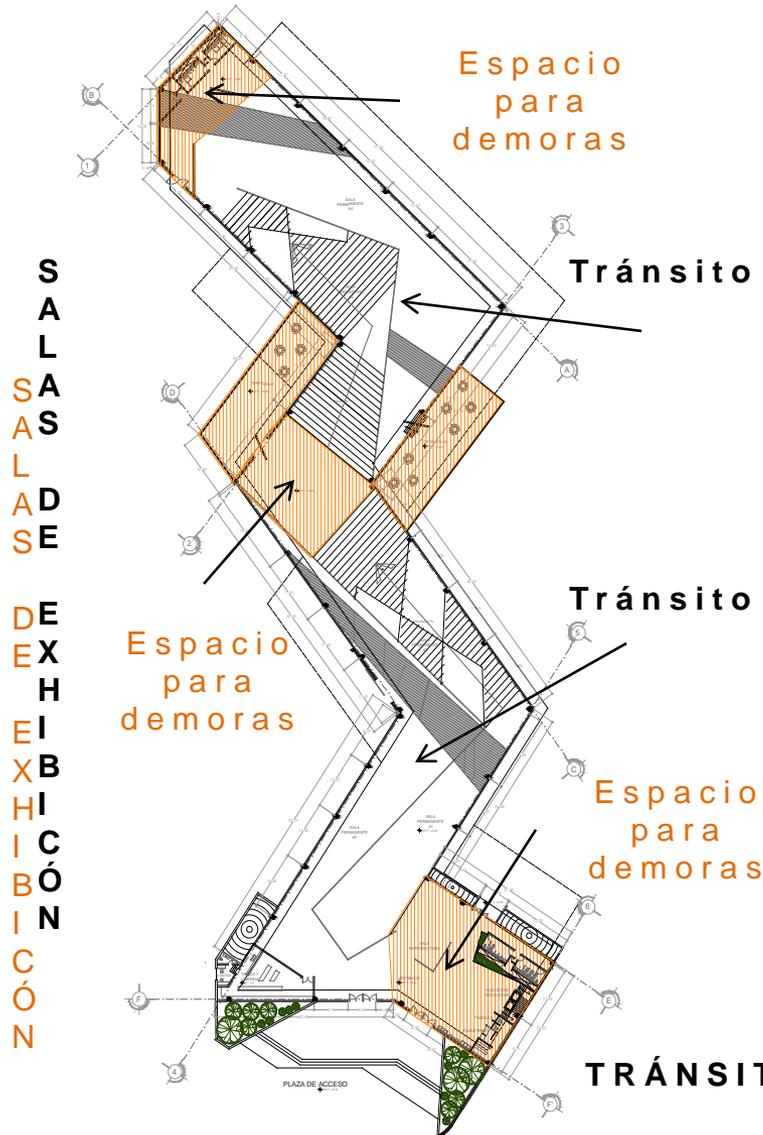
C) La plaza de acceso se modificó, ya que solo estaba pensada como un espacio para recibir a los visitantes del Museo, pero por las dimensiones de dicha plaza cambió a ser una plaza pública, esa decir se integrará al mejoramiento urbano de la zona y así tenga doble función dicha plaza. Por lo tanto se rediseñó, desaparecieron espejos de agua planeados y se ubicaron 2 jardineras con abundante vegetación.

D) El corredor que vincula las salas de exhibición con los espacios complementarios, tenía una dimensión muy excesiva respecto a su ancho por lo cual se hizo más angosto y se cambió el diseño de las columnas, para hacer visualmente más ligero dicho corredor.

E) La cafetería en el anteproyecto solo tenía un acceso, al cual se llegaba mediante un túnel, por lo tanto no tenía una conexión directa con las salas de exhibición, así que se creó este vínculo a la mitad del recorrido, para que los usuarios puedan tomar un descanso y si se requiere poder pasar a la cafetería o simplemente abandonar la exhibición.

F) El último cambio que se le realizó al anteproyecto fue el ubicar un muro frente a los sanitarios, ya que de igual manera que los del vestíbulo, contaminaba visualmente las salas de exhibición.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



El proyecto por tratarse de un Museo requiere de un diseño de espacios que cumplan con las funciones de “tránsitos y demoras”, es decir, en donde el visitante podrá recorrer el Museo para observar la exhibición y en que momento el mismo espacio le indica que puede tomar un descanso y distraerse . Dichos espacios se ubican en el siguiente esquema.

“La Arquitectura es una experiencia plural. El hombre transita sus espacios y se demora en ellos, escucha sus resonancias y percibe sus olores, mira y toca sus materiales, entra y sale de sus ámbitos, aprecia sus ritmos, reconoce sus pausas y detecta sus límites. Mucho más que una estática experiencia visual que observa las formas, la arquitectura es una vivencia dinámica y corporal, una compleja y fascinante expresión del movimiento. La obra arquitectónica propone que el hombre se mueva en ella y la recorra” .Carlos Mijares Bracho.

TRÁNSITOS Y DEMORAS
TRÁNSITOS Y DEMORAS

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

C
O
N
J
U
N
T
O
N
J
A
U
R
N
Q
T
U
O
I
T
A
E
R
C
Q
T
U
Ó
N
T
I
E
C
C
O
T
Ó
N
I
C
O

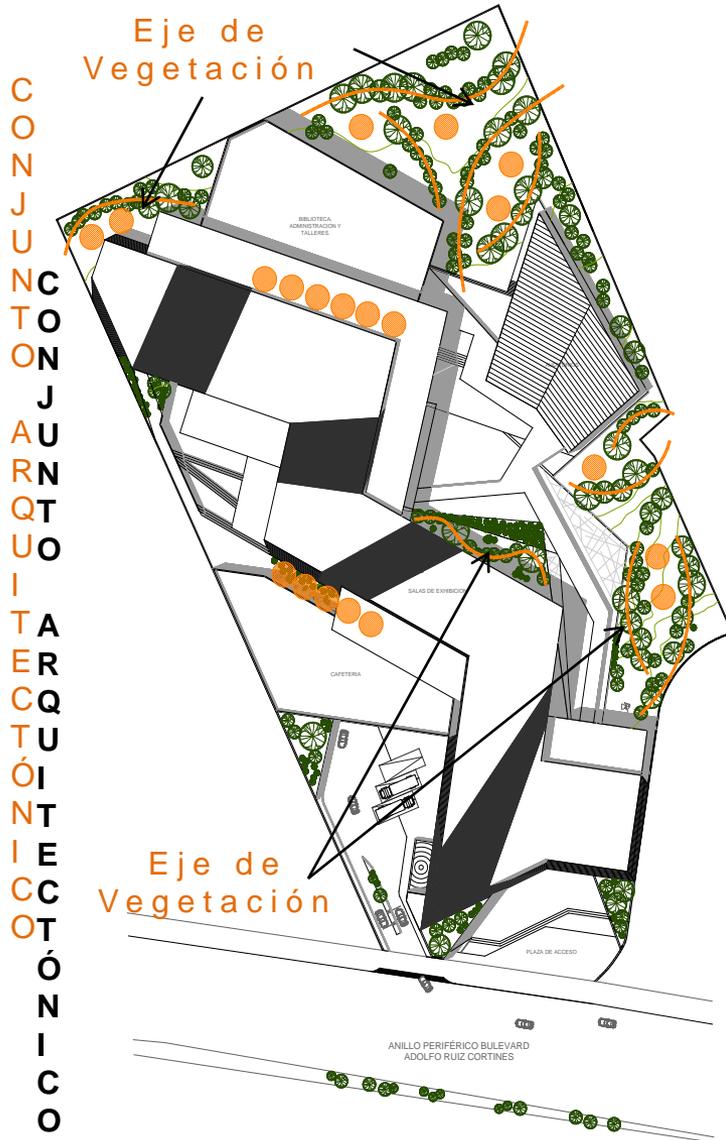


El conjunto también cuenta con estas zonas, en donde el usuario pueda recorrer los espacios y en otros descansar y relajarse, dichas zonas en el conjunto se marcaron de acuerdo a la función de cada espacio, es decir, la biblioteca, administración, auditorios y cafetería son espacios que por las actividades a realizar las personas crean “demoras”, también aquí se marcan los espacios interiores del museo mencionadas anteriormente, en donde las personas por el cambio de material y de formas del espacio pueda distraerse y dejar la exposición a un lado por unos momentos.

Dentro de las áreas verdes también se combinan las zonas de demora, indicadas éstas por la fusión entre dichas áreas con la exhibición de esculturas.

“Dado que la obra arquitectónica es material y estable, es el espectador o el usuario quien debe moverse, quien puede transitar o demorarse en sus espacios, quien elige las alternativas y el orden de los recorridos. Es él quien finalmente establece el ritmo de la vivencia. Pero esa insólita libertad que la arquitectura ofrece a aquellos que la experimentan está precisa y físicamente condicionada en cada obra”. C. Mijares

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Un complemento importante en el diseño del proyecto arquitectónico son los espacios exteriores, ya que éstos realzarán el carácter del conjunto y su diseño es importante para que dichas áreas tengan relación con la forma de los edificios que las rodean.

Las áreas verdes para el conjunto Museo de Arquitectura del Siglo XXI, pretender rodear todas las edificaciones existentes con el fin de que cada espacio pueda visualmente estar en contacto directo con ésta.

Los exteriores están insertos en un entorno visual de líneas y planos muy bien definidos. Predominan en el sitio los tonos grises y blancos del acero, el cristal y los aplanados finos que dan forma a los edificios que las circundan. Vista desde arriba las áreas exteriores se imponen con la misma definición geométrica que el contexto, aunque en un desafiante contraste de formas, color y texturas, es decir, los ejes que rigen el desarrollo de la vegetación son de formas curvas suavizando los ángulos de los edificios.

Los elementos que forman las áreas verdes se ubican en el terreno según un nexo de funcionalidad y en réplica a las características del lugar y la región.

Como vegetación se han elegido especies que requieran un bajo mantenimiento, especialmente el césped, dadas las características de este barrio.

Las esculturas dispuestas de forma alternada sobre las líneas zigzagueantes que definen los edificios, forman una serie arrítmica de espacios para el descanso y la contemplación.

Los senderos están pavimentados en adoquín, la disposición de este material forma dibujos que refuerzan el carácter geométrico del conjunto Arquitectónico.

VEGETACIÓN
VEGETACIÓN

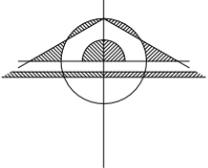
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1

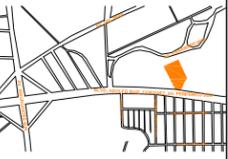


FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta de Conjunto

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-01



PLANTA DE CONJUNTO



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

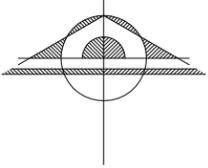
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta Baja

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

A-02



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SANCHEZ GUZMAN

ESCALA GRAF:

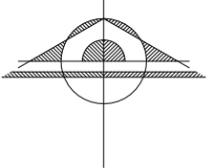


PLANTA DE BAJA

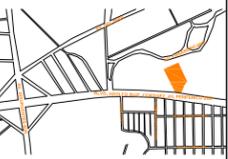


FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta de Estacionamiento

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

A-03

ESTACIONAMIENTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:



TALLER
MAX CETTO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

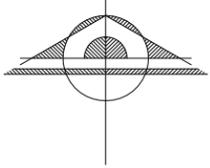
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta de Túnel

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

A-04

PLANTA TÚNEL

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:

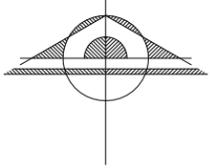


TALLER
MAX CETTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Planta de Niveles Especiales

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-05

PLANTA NIVELES ESPECIALES

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



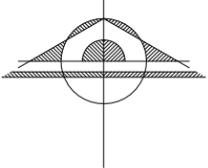
TALLER
MAX CETTO





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ALZADOS
- Fachadas

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

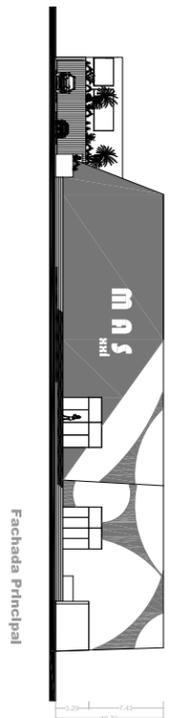
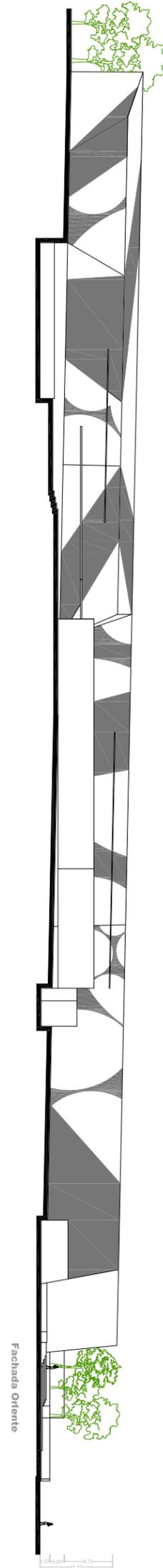
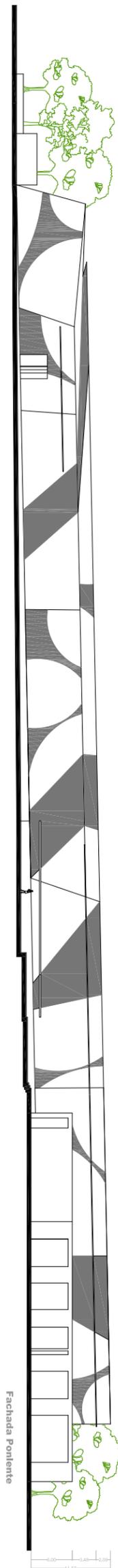
Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-06



FACHADAS



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periférico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

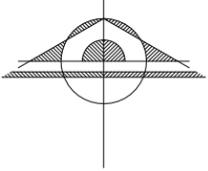
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ALZADOS

- Cortes

ESCALA:
1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

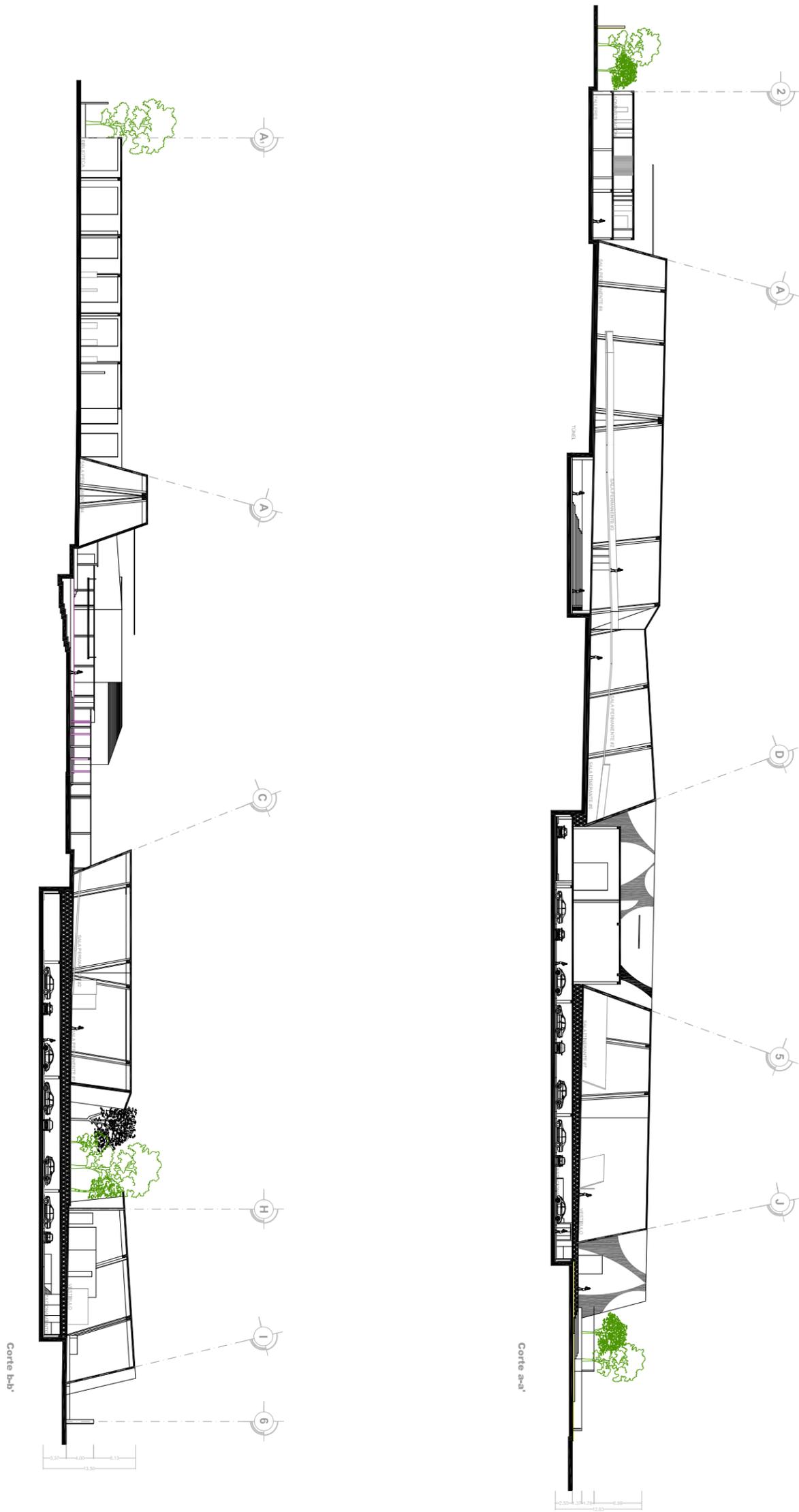
Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

A-07

CORTES a-a' y b-b'



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

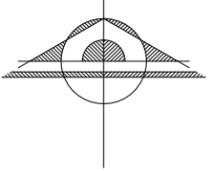
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ALZADOS
- Cortes

ESCALA:
1:700

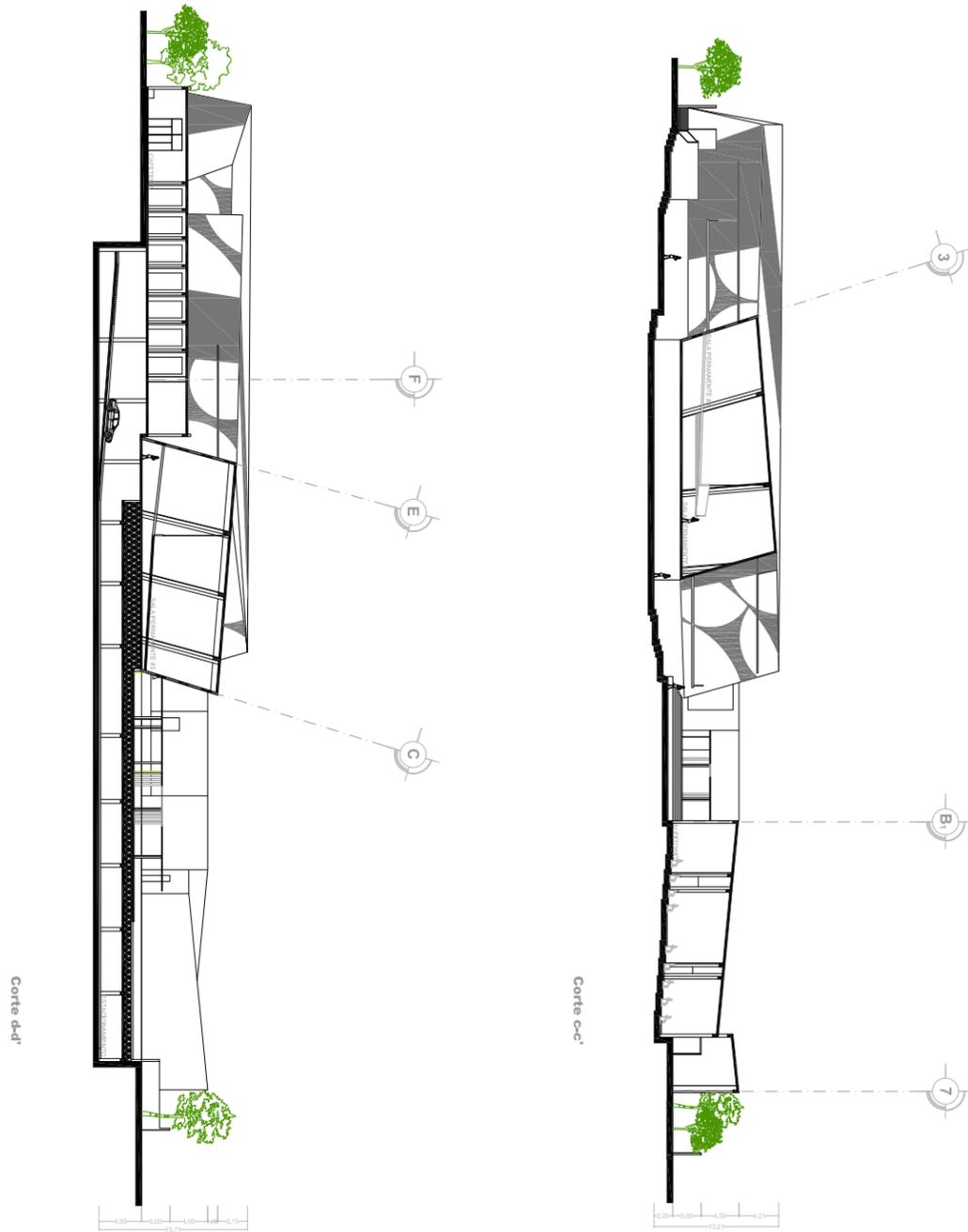
ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

A-08

CORTES c-c' y d-d'



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

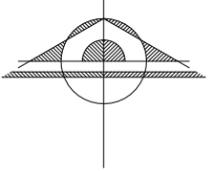
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Salas de Exhibición

ESCALA:
1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

A-09



TALLER
MAX CETTO

Planta Completa en Salas de Exhibición

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

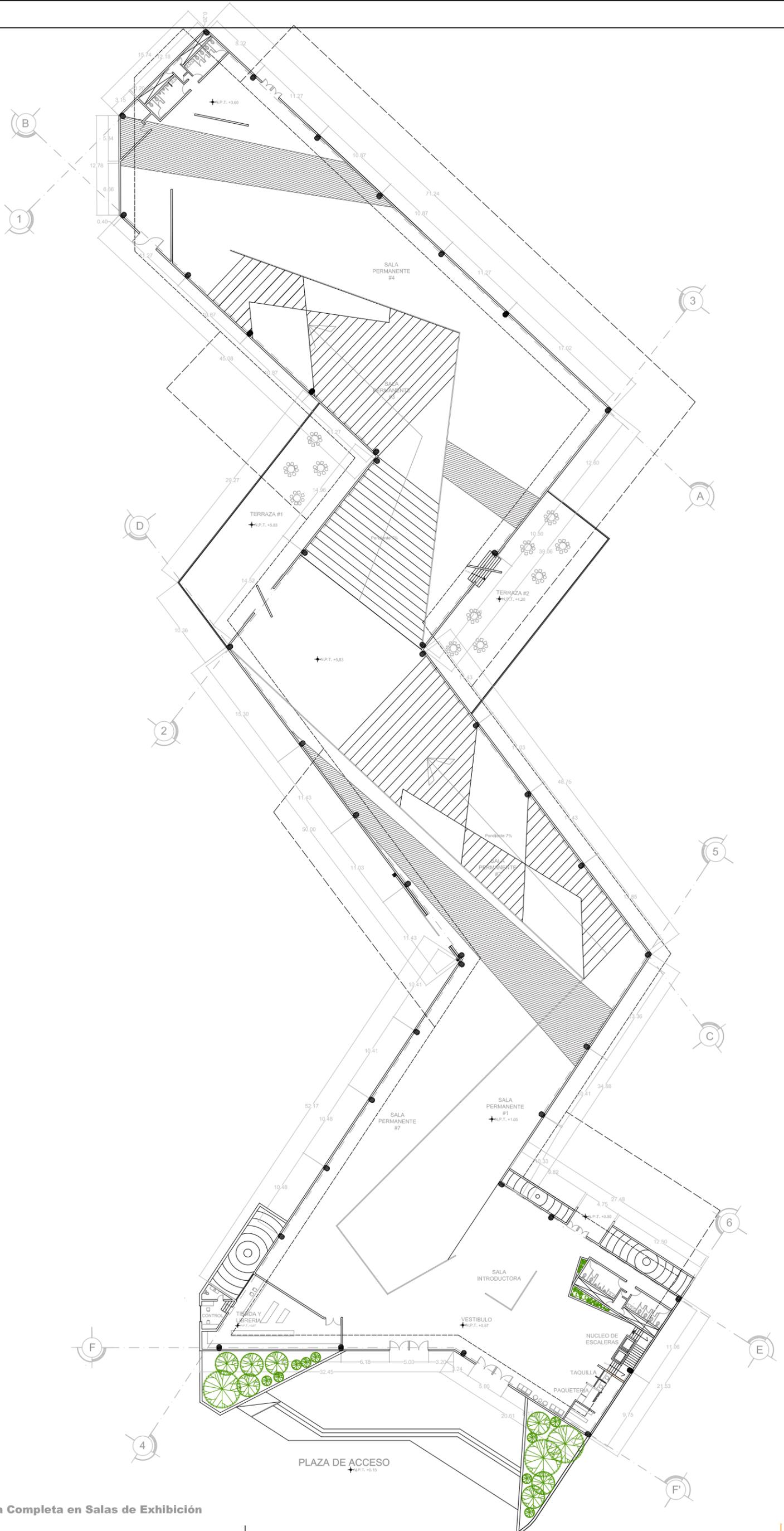
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

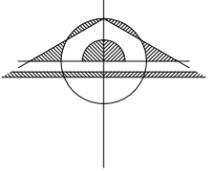
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Salas de Exhibición

ESCALA:
1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

A-10



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

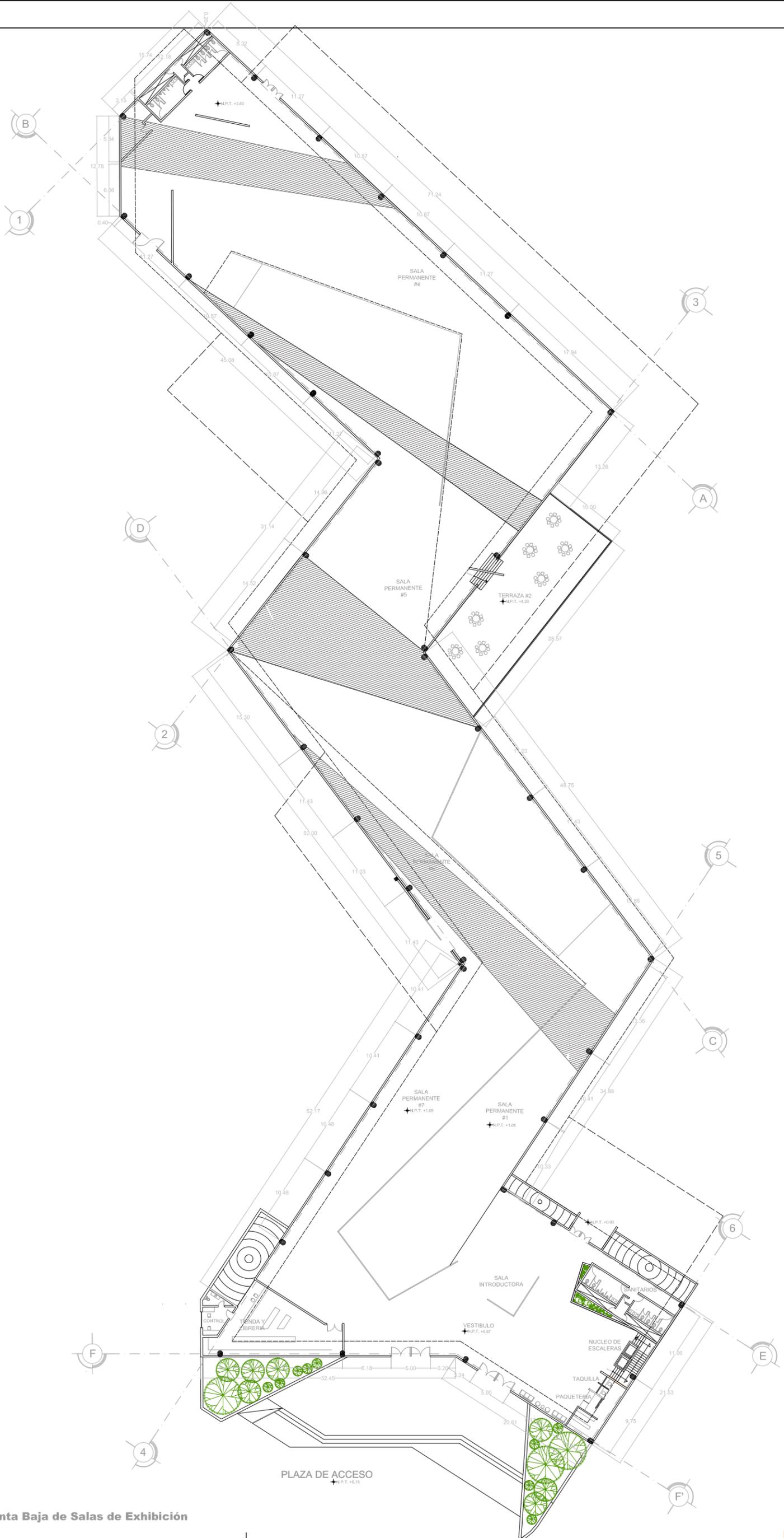
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:

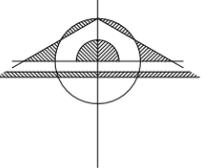


Planta Baja de Salas de Exhibición



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Biblioteca y Administración

ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

A-11



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

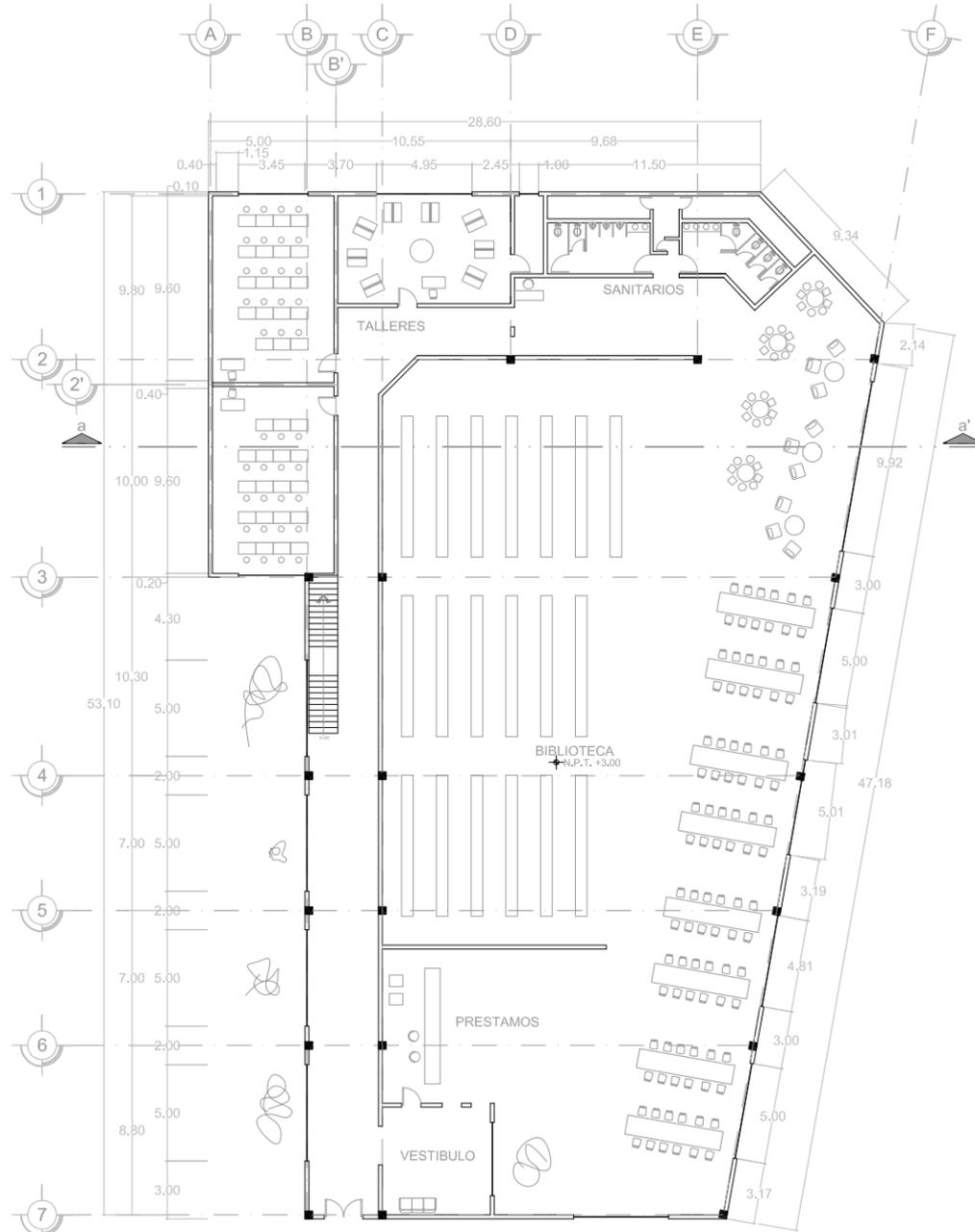
SEMESTRE:

Decimo

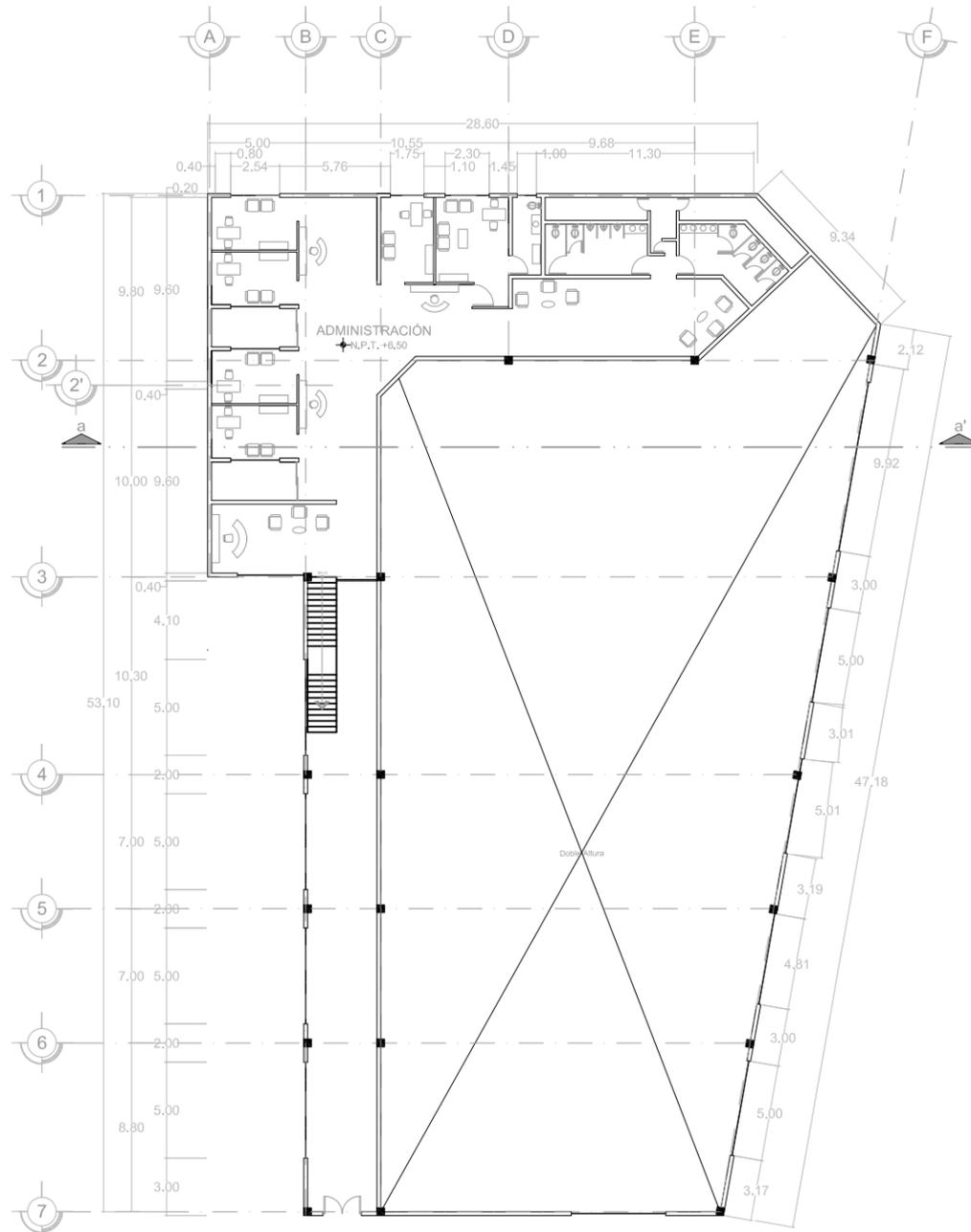
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta Baja Biblioteca y Talleres

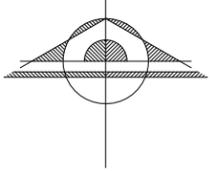


Planta Alta Administración



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Cafetería y Auditorios

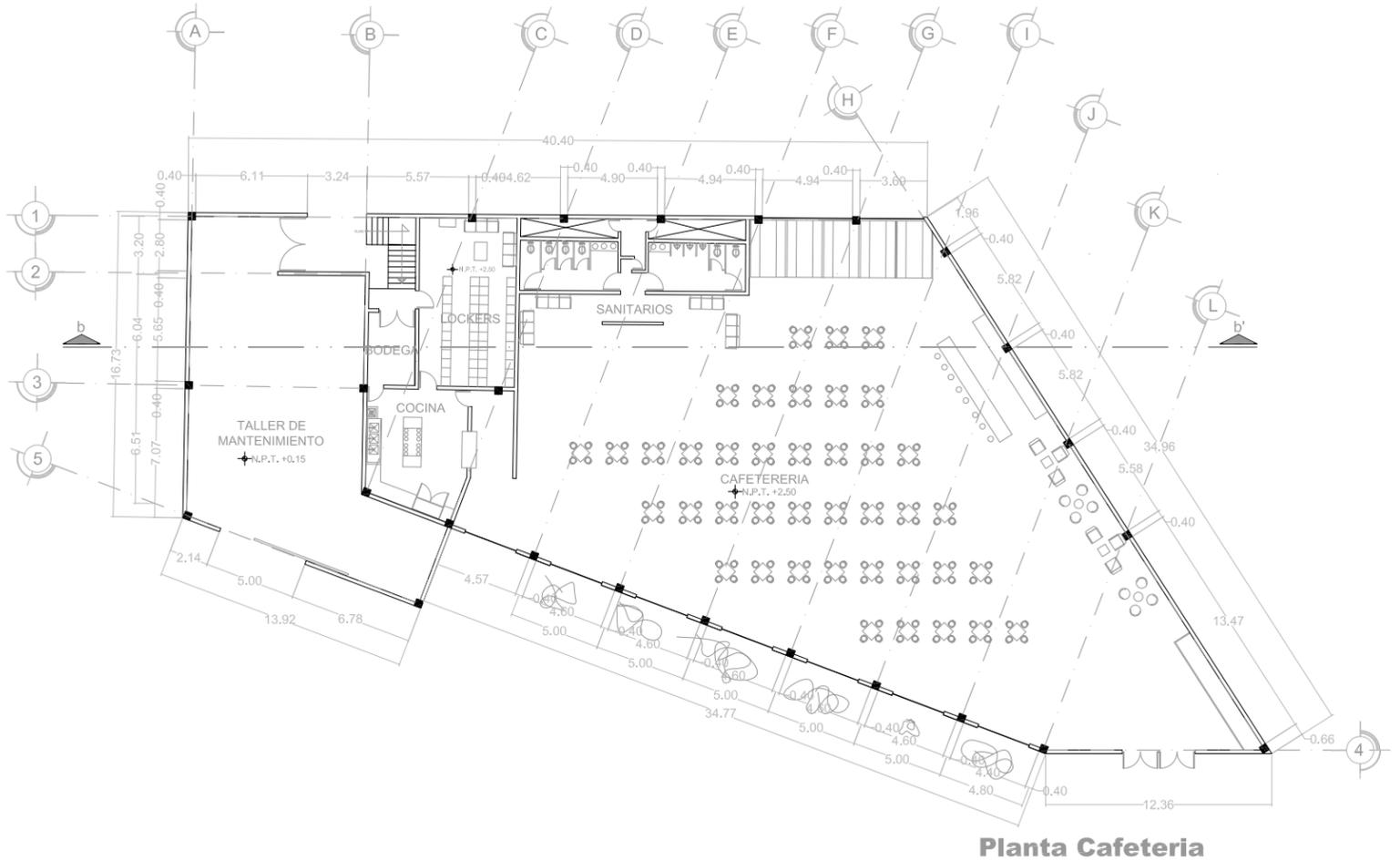
ESCALA: 1:350

ACOTACIONES: METROS

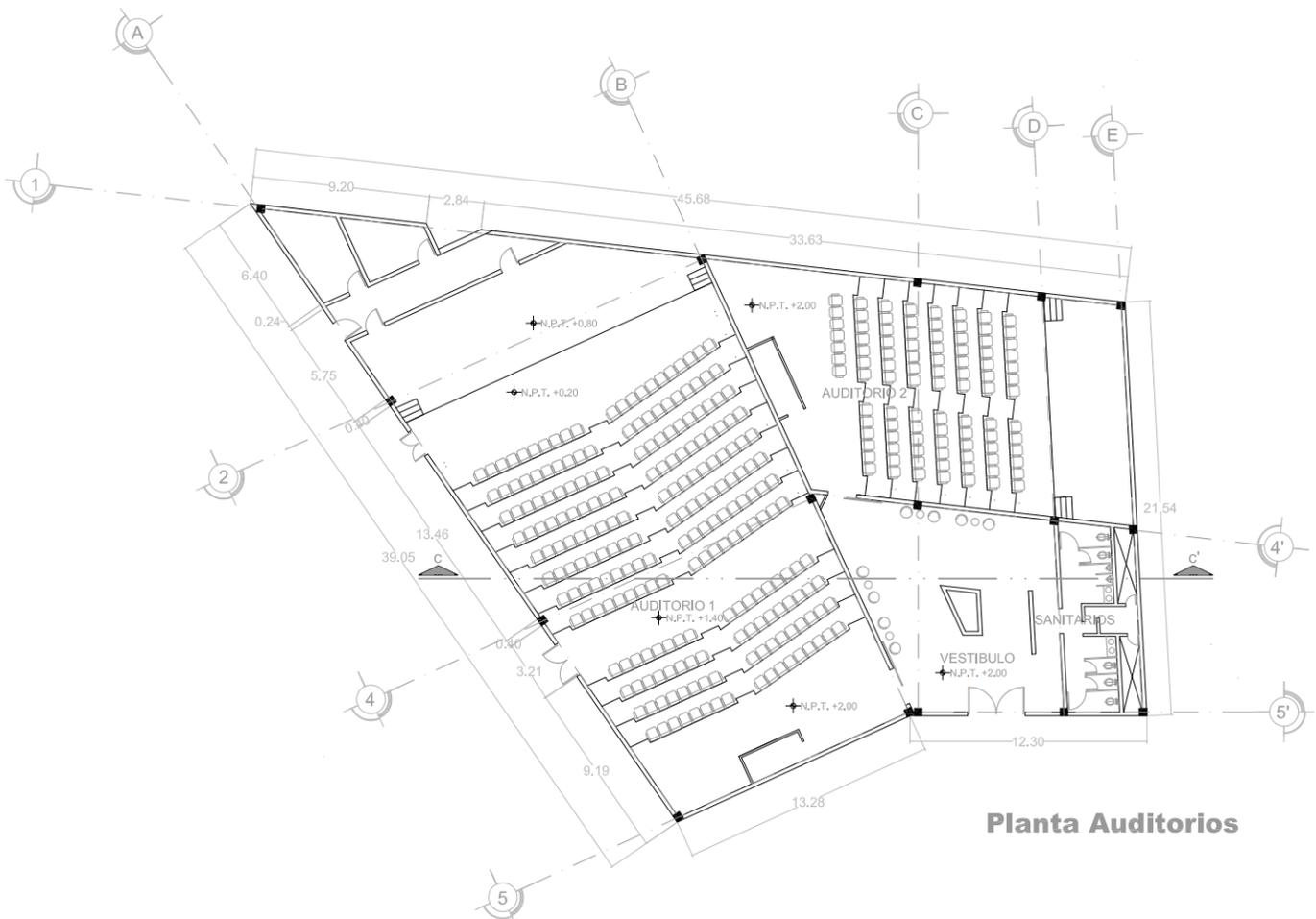
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

A-12



Planta Cafeteria



Planta Auditorios

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:

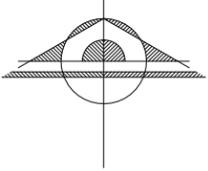


TALLER MAX CETTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ALZADOS
- Fachadas

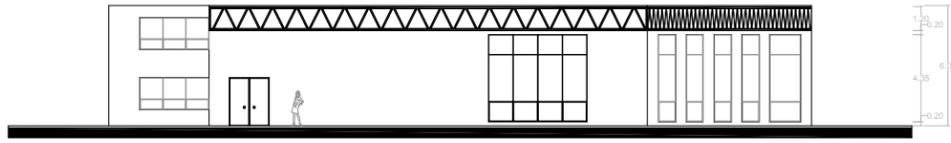
ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

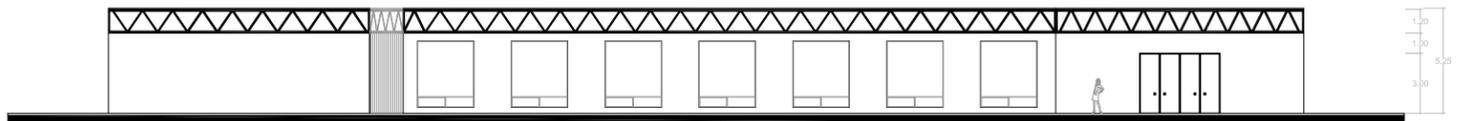
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

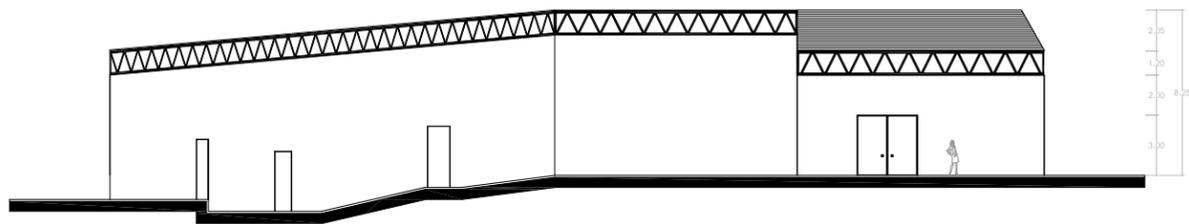
A-13



Fachada Principal Biblioteca



Fachada Principal Cafeteria



Fachada Principal Auditorios



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

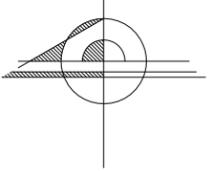
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE CORTE DEL EDIFICIO
- EJE ESTRUCTURAL
- INDICA CAMBIO DE PISO O NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CURVA DE NIVEL
- INDICA ACCESO
- INDICA COTAS
- INDICA LINEA DE EJE
- INDICA CORTE POR FACHADA

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ALZADOS
- Cortes

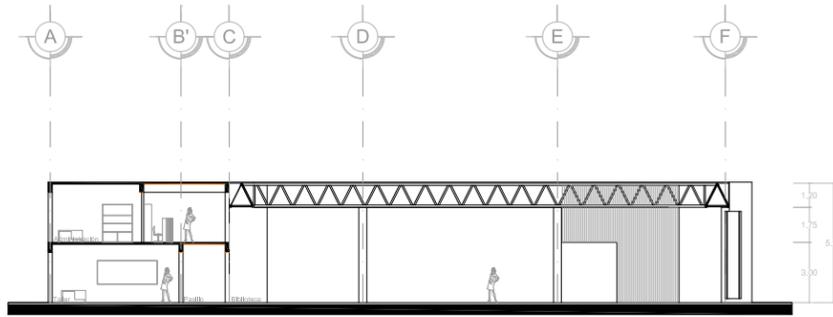
ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

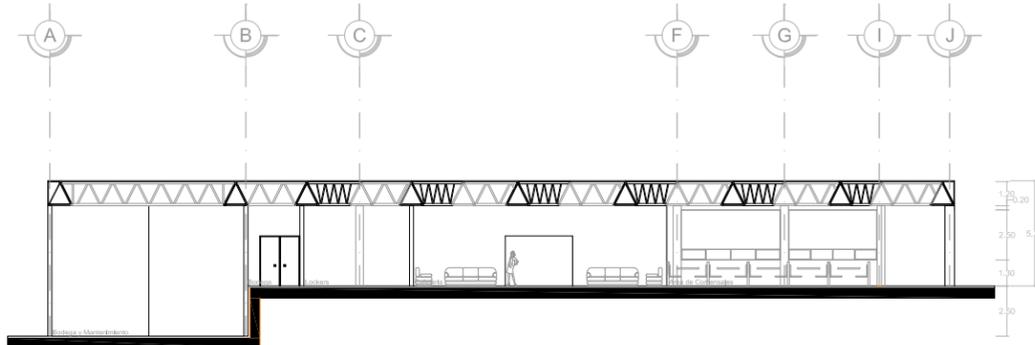
Superficie del predio:	19,524.68 m2
Superficie total de construcción:	12,043.00 m2
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m2
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m2
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m2

Clave:

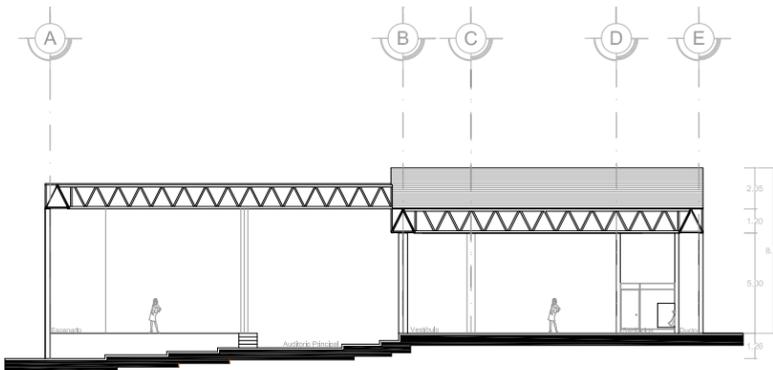
A-14



Corte a-a' Biblioteca



Corte b-b' Cafeteria



Corte c-c' Auditorio



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



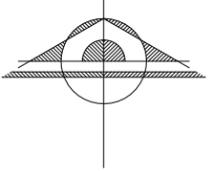
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.2



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Eje de contralabe.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Divisorio
- ▨ Charola de Baño
- Sentido de la losa/cero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo 1"

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acotaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250$ kg/cm². Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = 13mm. (1/2").
- 6.- Revestimiento del concreto 12cm: 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=2530$ kg/cm²
 - #3, $f_y=4200$ kg/cm²
 - #4, $f_y=4200$ kg/cm²
 - #5, $f_y=4200$ kg/cm²
 - #6, $f_y=4200$ kg/cm²
- 8.- Malla electrosoldada $f_y=6000$ kg/cm²
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la limina de lasacero = 22
- 12.- Desmoldar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conexas soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrogeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

- Salas de Exhibición Cimentación

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

E-01



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Enero / 2010

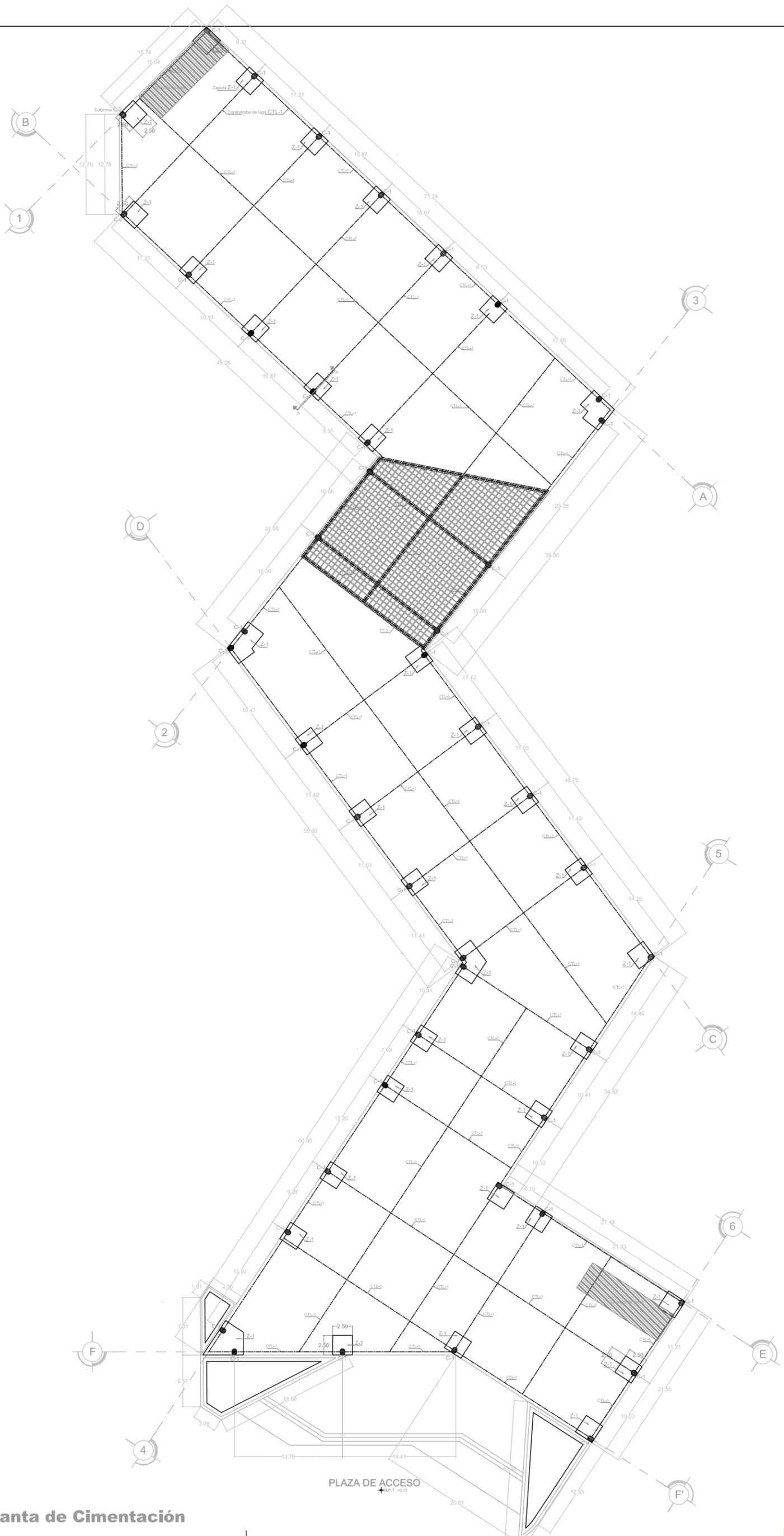
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:

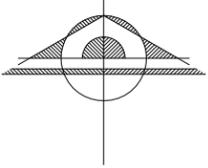


Planta de Cimentación



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Eje de contrabate.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Divisorio
- ▨ Charola de Baño
- TP Sentido de la losa
- TR Tensor para Refuerzo

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acotaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $F_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = $1/3 \text{ mm. (12")}$.
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm: 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$
 - #3, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #4, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #5, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #6, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- 8.- Malla electrosoldada $f_y=6000 \text{ kg/cm}^2$
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la lámina de isosaco = 22
- 12.- Desmoldar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conexas soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrógeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∅ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

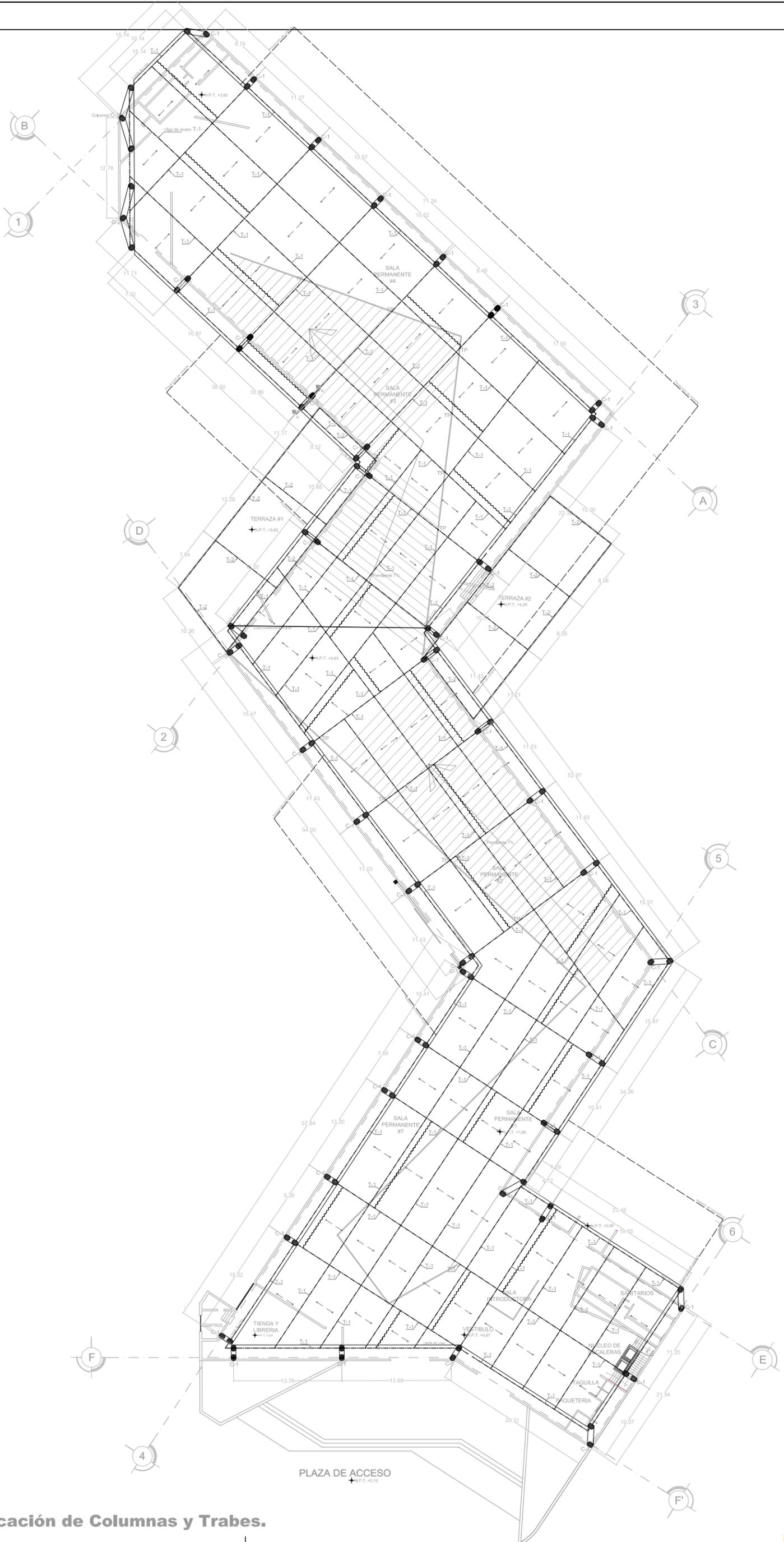
Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

E-02

Ubicación de Columnas y Trabes.



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Enero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

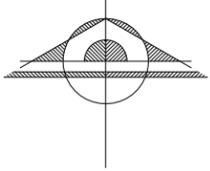
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Eje de contrabe.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Divisorio
- ▨ Charola de Baño
- Sentido de la losacero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo 1"

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acotaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250$ kg/cm². Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = 1/5mm. (1/2")
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm: 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=2530$ kg/cm²
 - #3, $f_y=4200$ kg/cm²
 - #4, $f_y=4200$ kg/cm²
 - #5, $f_y=4200$ kg/cm²
 - #6, $f_y=4200$ kg/cm²
- 8.- Malla electrosoldada $f_y=6000$ kg/cm²
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en traves y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la lamina de lasacero = 22
- 12.- Desmoldar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conelones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrógeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

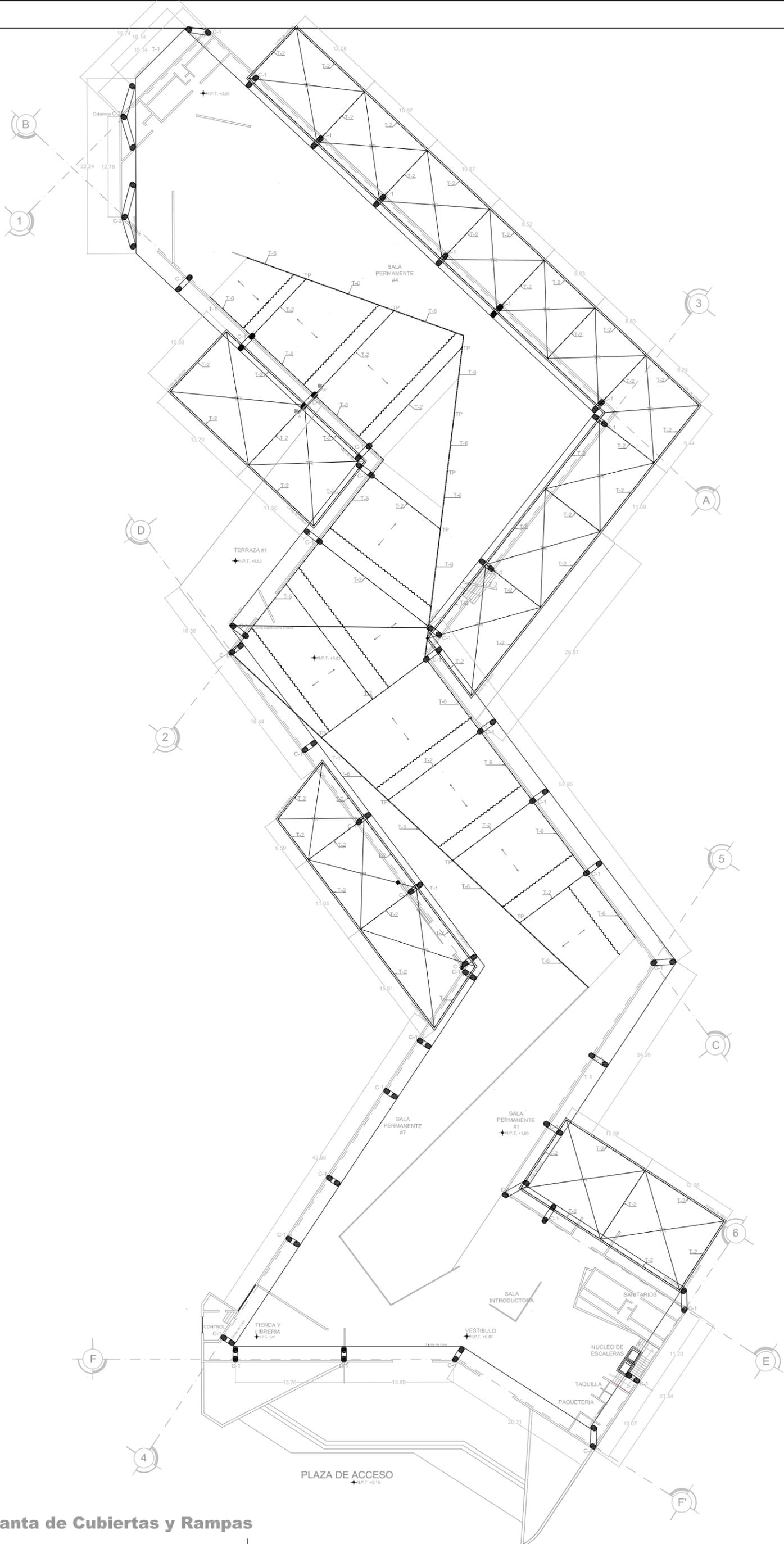
Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

E-03

Planta de Cubiertas y Rampas



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Enero / 2o1o

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

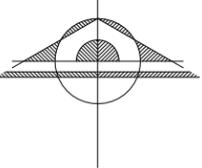
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:

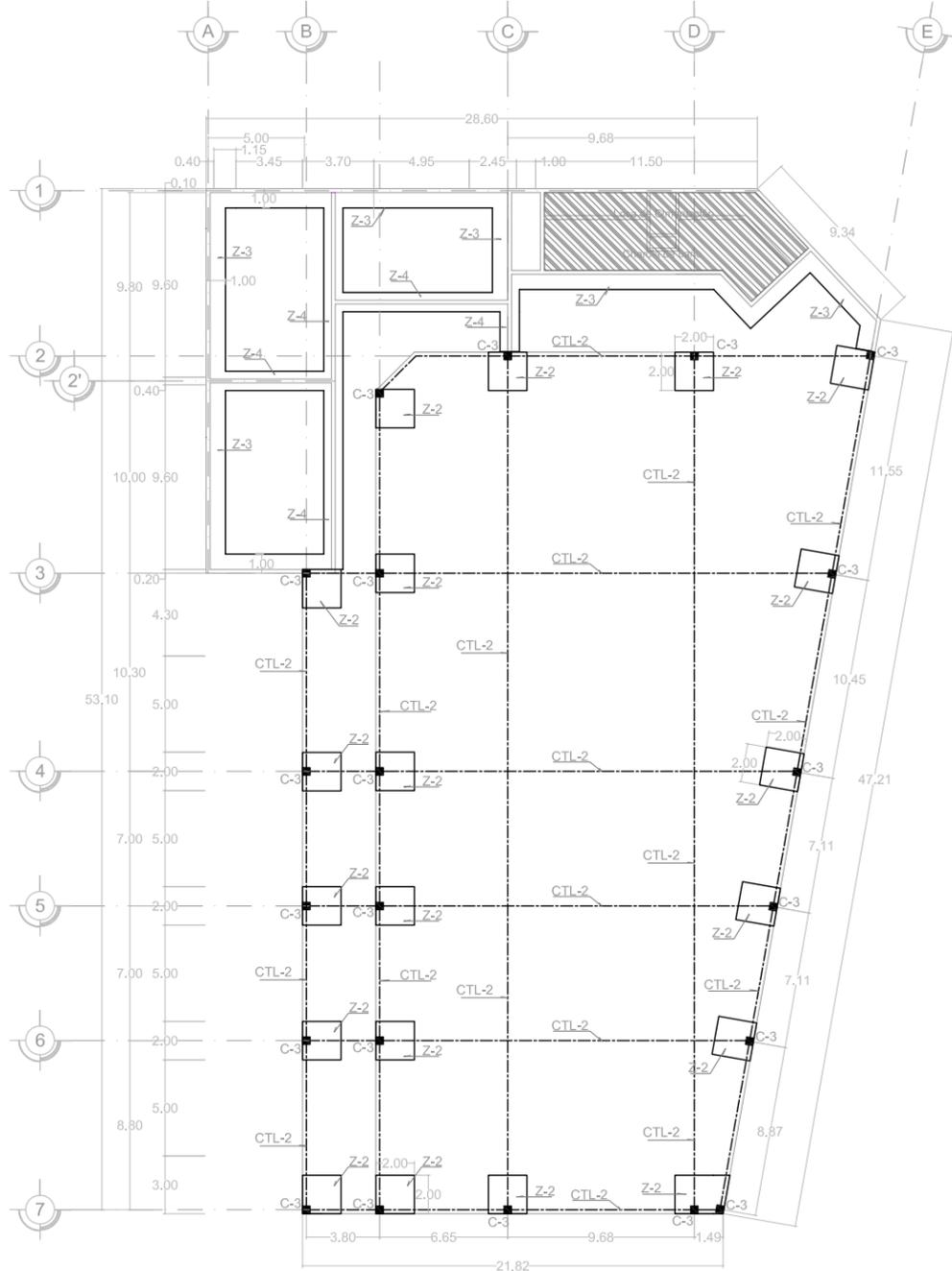


SIMBOLOGÍA

- Eje de contrarabe.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Divisorio
- ▨ Charola de Baño
- Sentido de la losacero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo 1"

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acoitaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = $1/3 \text{ dim. } (1/2")$.
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm: 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$
 - #3, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #4, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #5, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #6, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- 8.- Malla electrosoldada $f_y=6000 \text{ kg/cm}^2$
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la lamina de lasacero = 22
- 12.- Descimbrar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conelones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrógeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∩ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo



Planta de Cimentación, Biblioteca y Talleres

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

- Biblioteca y Talleres

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

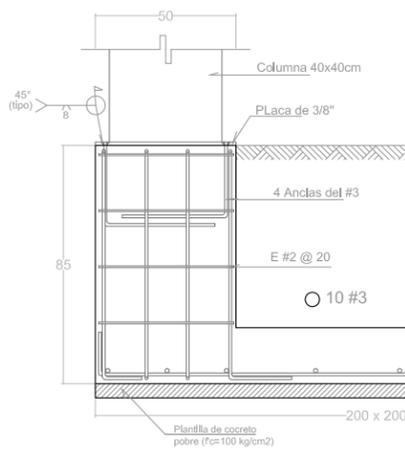
Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

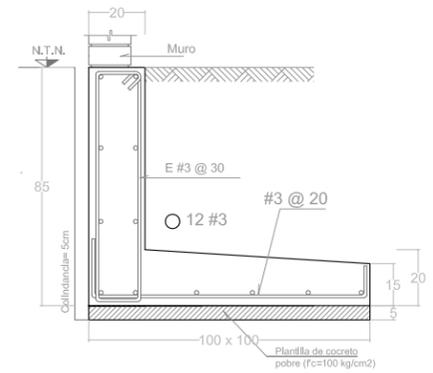
Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

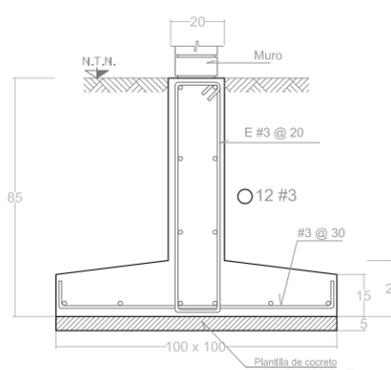
E-04



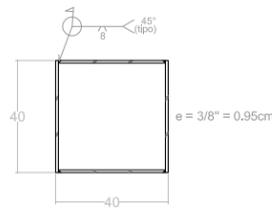
Sección Zapata Z-2
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



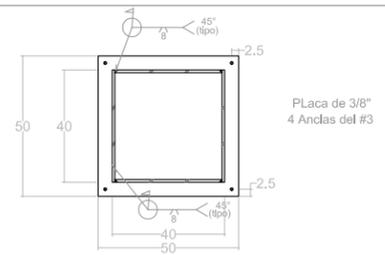
Sección Zapata Z-3
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



Sección Zapata Z-4
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



Sección Columna C-3
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



Placa sobre Columna
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



Sección Contrarabe de Liga CTL-1
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



Sección Castillo K-1
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



Sección Castillo K-2
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Enero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

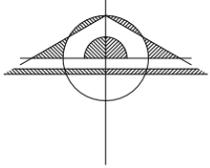
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Eje de contralabe.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Divisorio
- ▨ Charola de Baño
- Sentido de la losacero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo J'

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acoitaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $F_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = $\frac{1}{3} \text{ diam. } (1/2")$.
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm± 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, fy= 2530 kg/cm²
 - #3, fy= 4200 kg/cm²
 - #4, fy= 4200 kg/cm²
 - #5, fy= 4200 kg/cm²
 - #6, fy= 4200 kg/cm²
- 8.- Malla electrosoldada fy= 6000 kg/cm²
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en traves y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la lamina de lasacero = 22
- 12.- Descimbrar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conevones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrogeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∩ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

Biblioteca, Talleres y Administración

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

E-05



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

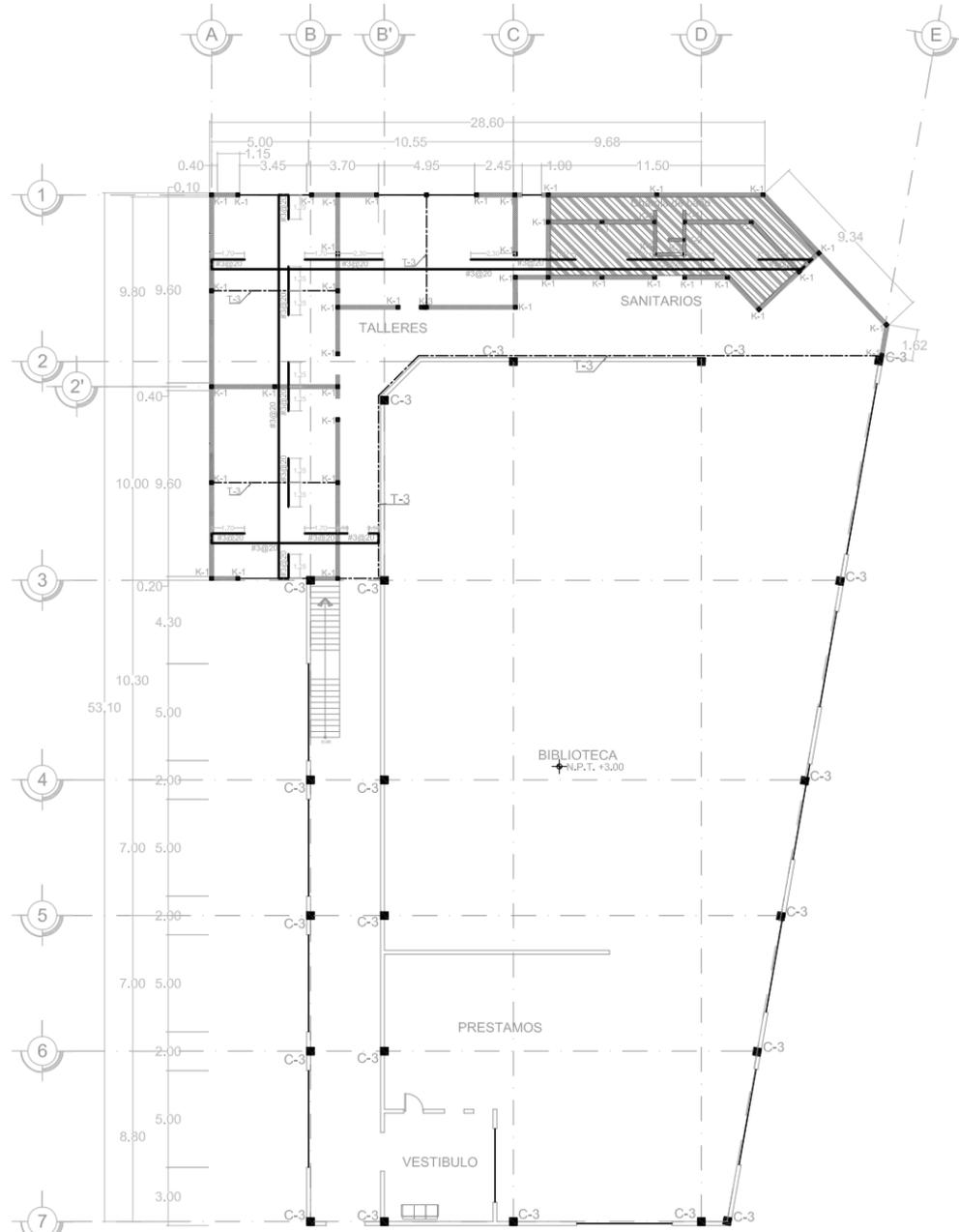
SEMESTRE:

Decimo

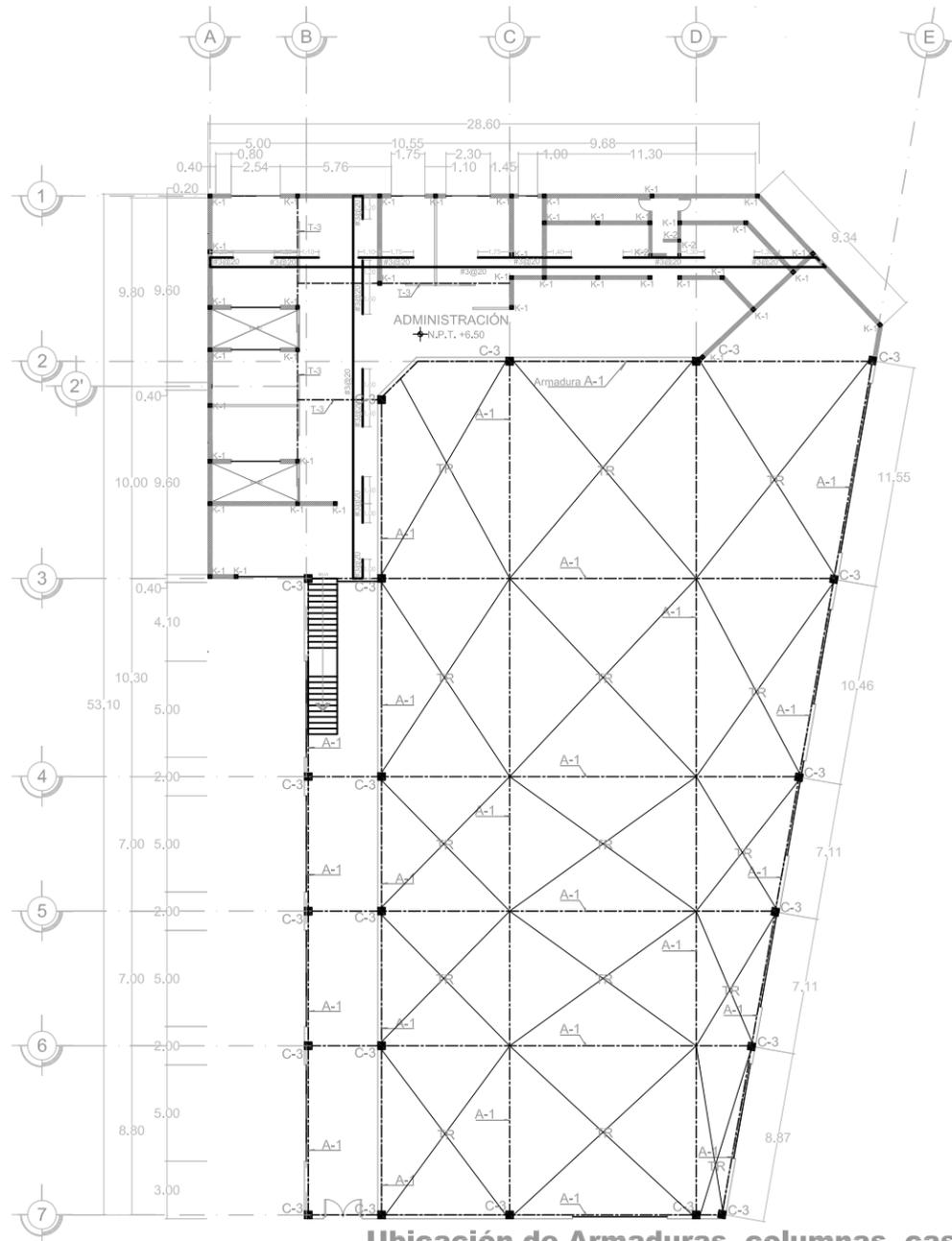
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Ubicación de muros de carga, castillos, traves, armados de losa sobre Planta Baja

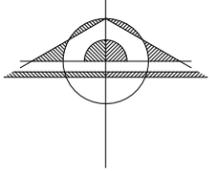


Ubicación de Armaduras, columnas, castillos, traves, muros de carga y armados de losa sobre Primer Nivel.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Eje de contrabe.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Divisorio
- ▨ Charola de Baño
- Sentido de la losacero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo J'

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acolaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = $1/3 \text{ mm}$. (12")
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm± 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$
 - #3, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #4, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #5, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #6, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- 8.- Malla electrosoldada $f_y=6000 \text{ kg/cm}^2$
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la lamina de lasacero = 22
- 12.- Descimbrar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conexas soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrogeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

-Auditorios

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

E-06



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

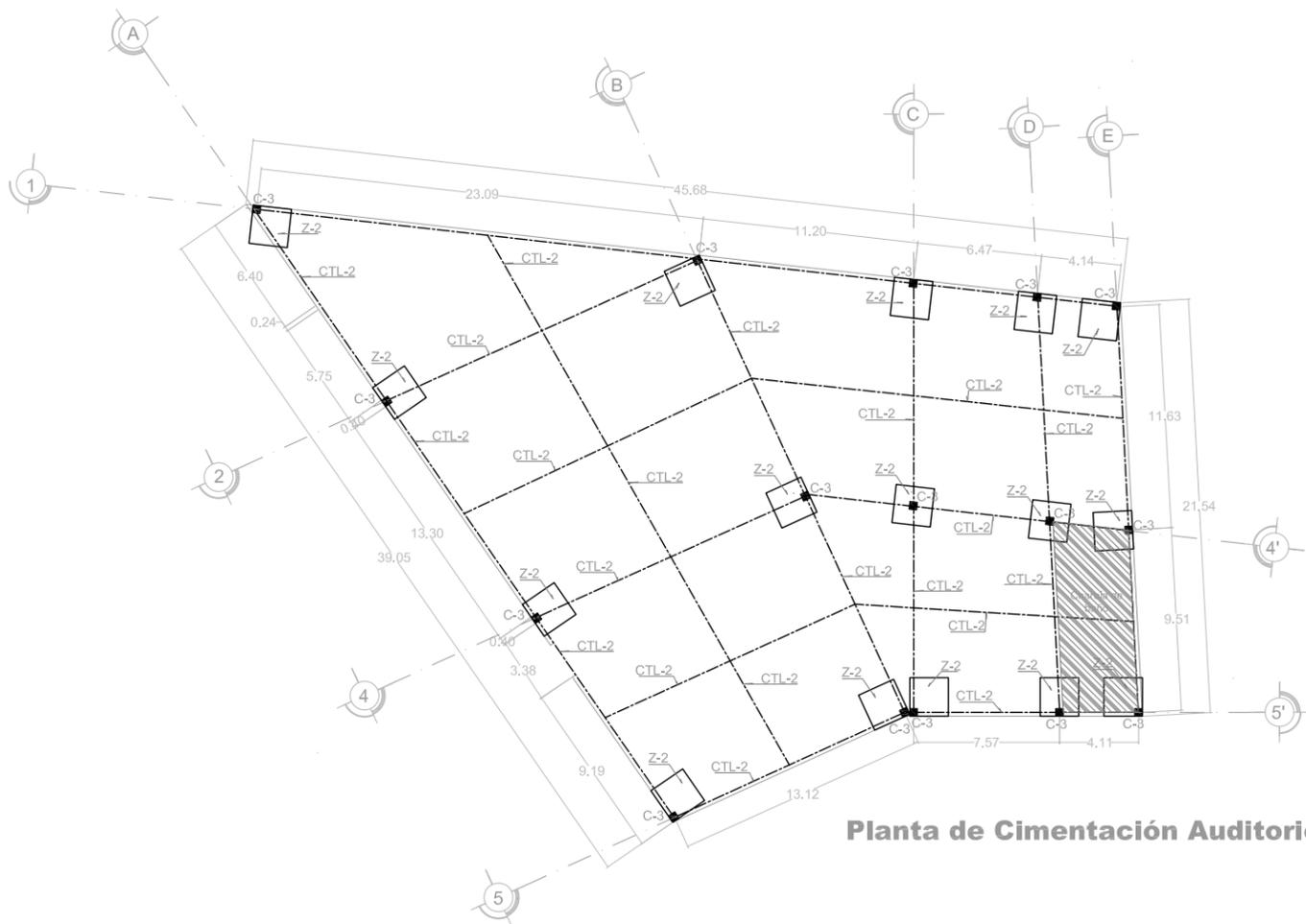
SEMESTRE:

Decimo

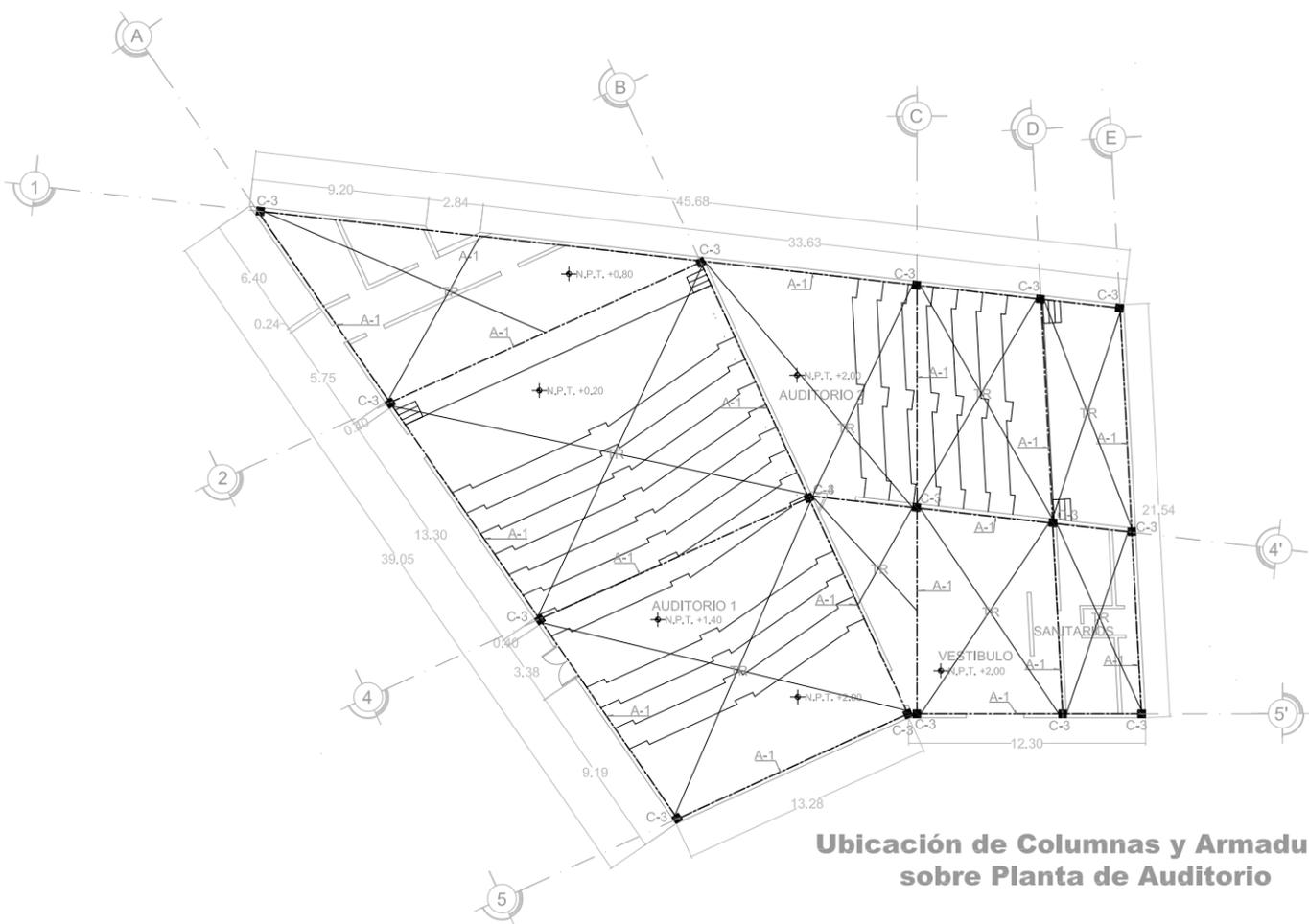
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta de Cimentación Auditorios

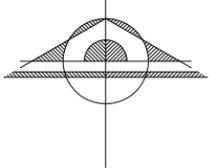


Ubicación de Columnas y Armaduras sobre Planta de Auditorio



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

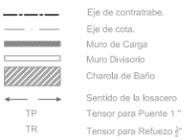
ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA



NOTAS

- Cotas rigen sobre dibujo.
- Acoilaciones en cm. y niveles en m.
- Verificar las cotas en campo.
- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- Tamaño máximo del agregado grueso = $1/3 \text{ mm}$. (12")
- Revenimiento del concreto 12cm: 2cm.
- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$
 - #3, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #4, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #5, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #6, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- Malla electrosoldada $f_y=6000 \text{ kg/cm}^2$
- Traslapos en el acero de refuerzo 40D
- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- Calibre de la lámina de lasacero = 22
- Descimbrar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- Para las conexiones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrógeno.
- e : Espesor de soldadura.
 - ∅ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS
ESTRUCTURALES

-Cafetería

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.

353.51 m²

Clave:

E-07



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

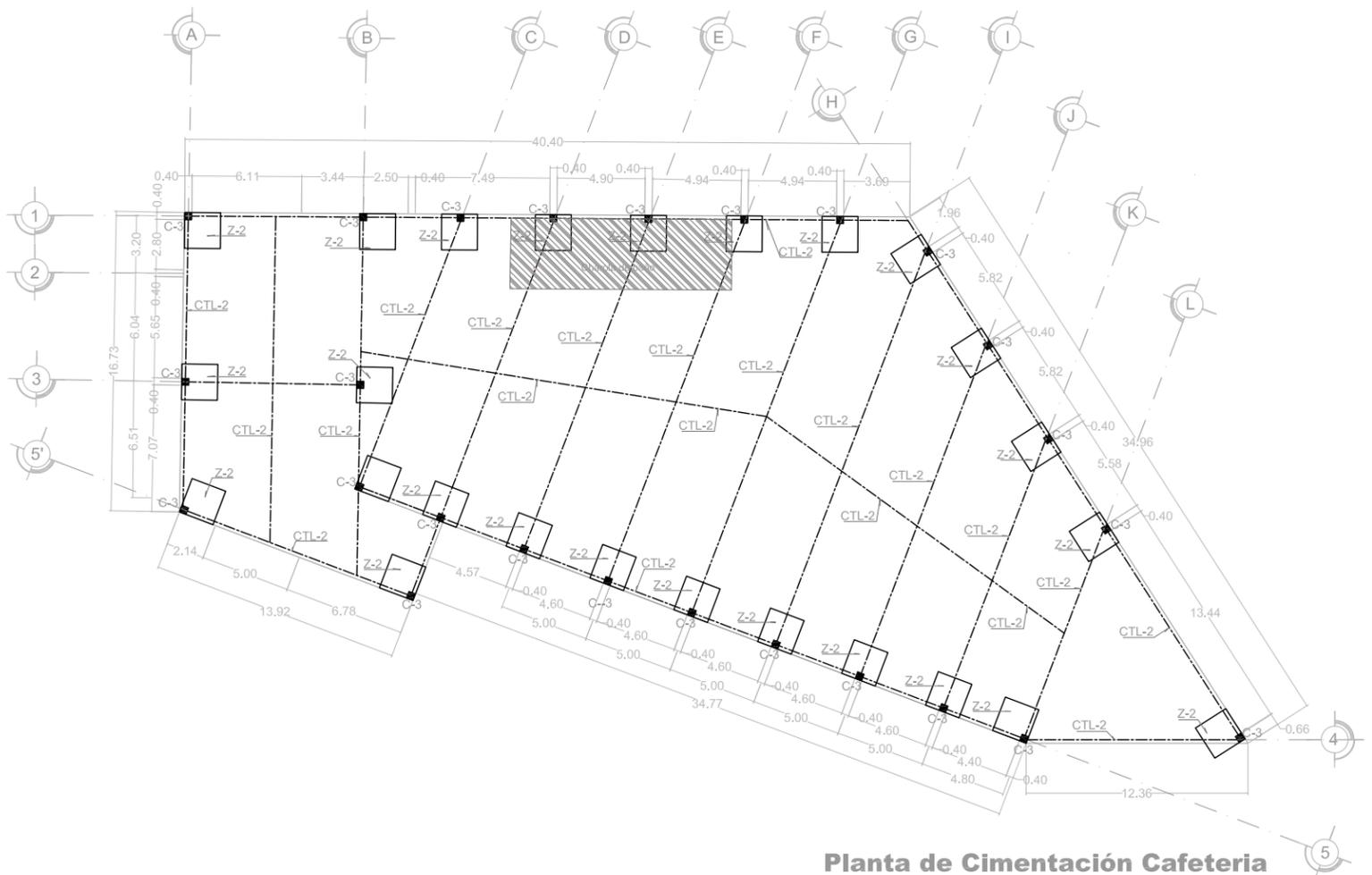
SEMESTRE:

Decimo

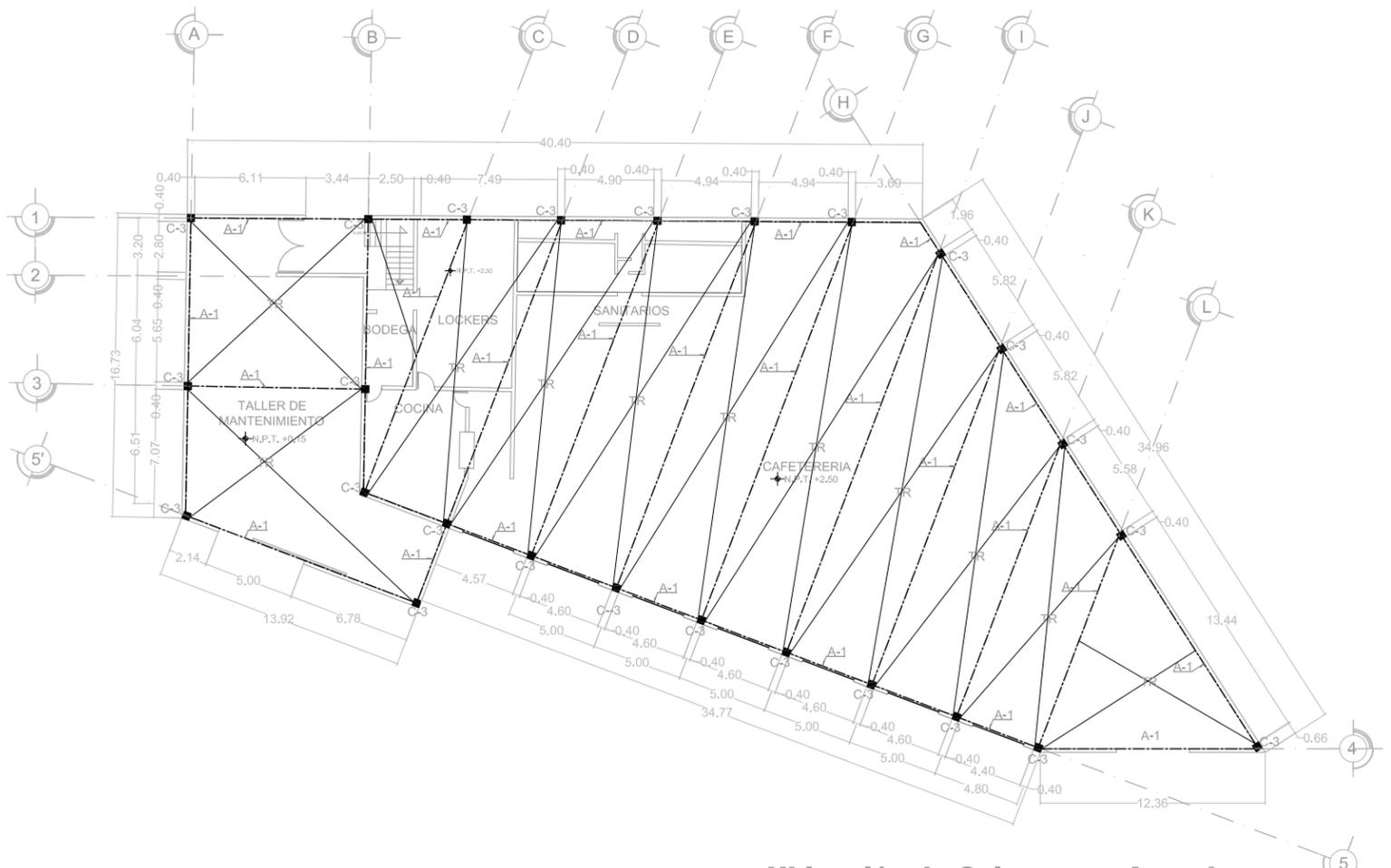
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta de Cimentación Cafetería

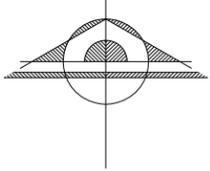


Ubicación de Columnas y Armaduras sobre Planta de Cafetería



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Eje de contrarabe.
- Eje de cota.
- Muro de Carga
- Muro Deltoso
- Charola de Baño
- Sentido de la losa
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo 1/2"

NOTAS

- Cotas rigen sobre dibujo.
- Acotaciones en cm. y niveles en m.
- Verificar las cotas en campo.
- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250$ kg/cm². Concreto clase 1.
- Tamaño máximo del agregado grueso = 13mm. (1/2")
- Revenimiento del concreto 12cm± 2cm.
- Acero de refuerzo:
 - #2, fy= 2530 kg/cm²
 - #3, fy= 4200 kg/cm²
 - #4, fy= 4200 kg/cm²
 - #5, fy= 4200 kg/cm²
 - #6, fy= 4200 kg/cm²
- Malla electrosoldada fy= 6000 kg/cm²
- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- Calibre de la lámina de laso= 22
- Descimbrar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- Para las conexas soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de hidrógeno.
- e : Espesor de soldadura.
 - D : De un solo lado.
 - O : Todo alrededor.
 - C : Soldadura de campo.
 - A : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

-Estacionamiento

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción. 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B. 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A. 353.51 m²

Clave:

E-08



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

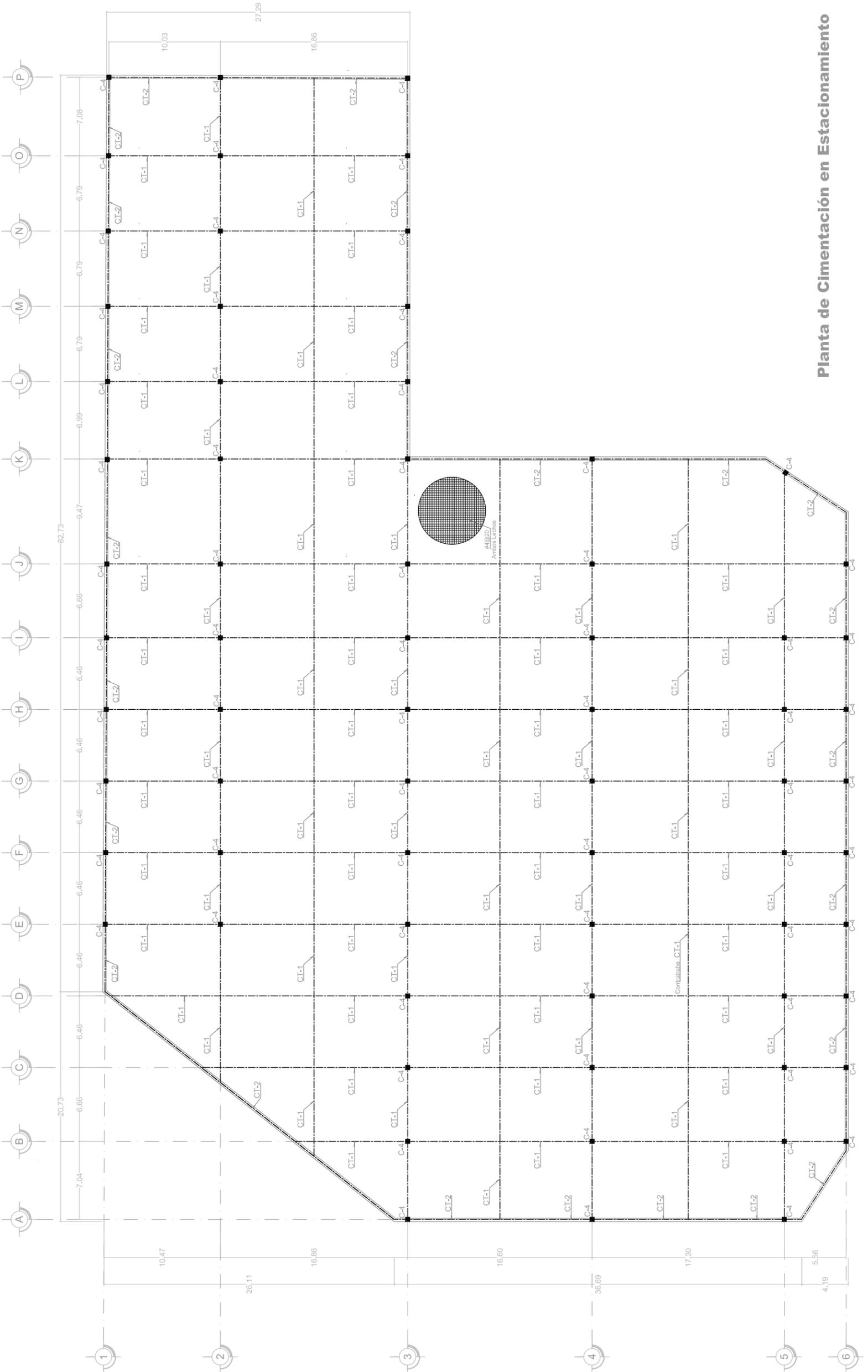
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta de Cimentación en Estacionamiento





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

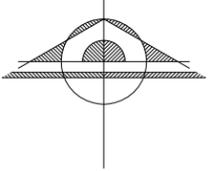
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Eje de contratrabe.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Deltoso
- ▨ Charola de Baño
- Sentido de la losacero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo 1"

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acoitaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250$ kg/cm². Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = $\frac{1}{3}$ mm. (1/2").
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm² 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, fy= 2530 kg/cm²
 - #3, fy= 4200 kg/cm²
 - #4, fy= 4200 kg/cm²
 - #5, fy= 4200 kg/cm²
 - #6, fy= 4200 kg/cm²
- 8.- Malla electrosoldada fy= 6000 kg/cm²
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la lamina de lasacero = 22
- 12.- Desmoldar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conelones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de hidrógeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

-Estacionamiento

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción.	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.	353.51 m ²

Clave:

E-09



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

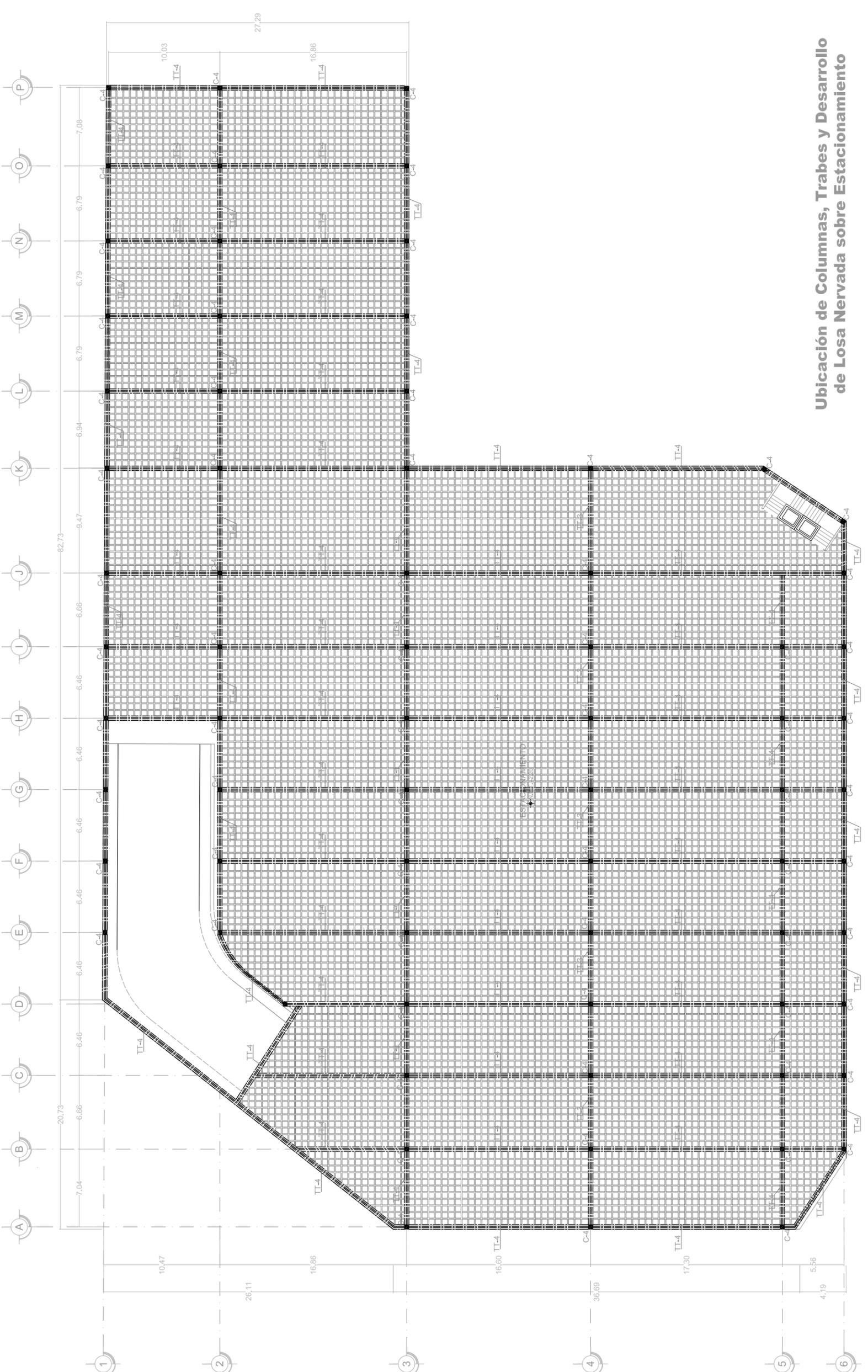
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



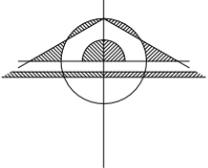
Ubicación de Columnas, Trabes y Desarrollo de Losa Nervada sobre Estacionamiento





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Eje de contrabate.
- Eje de cota.
- Muro de Carga
- Muro Divisorio
- Charola de Baño
- Sentido de la losacero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo J'

NOTAS

- Cotas rigen sobre dibujo.
- Acoitaciones en cm. y riveles en m.
- Verificar las cotas en campo.
- Resistencia del concreto en elementos estructurales $F_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- Tamaño máximo del agregado grueso = $\frac{1}{3} \text{ dim. } (1/2)$.
- Revenimiento del concreto 12cm± 2cm.
- Acero de refuerzo:
 - #2, fy= 2530 kg/cm²
 - #3, fy= 4200 kg/cm²
 - #4, fy= 4200 kg/cm²
 - #5, fy= 4200 kg/cm²
 - #6, fy= 4200 kg/cm²
 - #8, fy= 4200 kg/cm²
- Malla electrosoldada fy= 6000 kg/cm²
- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- Calibre de la lamina de lasacero = 22
- Descimbrar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- Para las conexiones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrogeno.
- e : Espesor de soldadura.
 - ∅ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES
- Planta Túnel

ESCALA:
1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.	353.51 m ²

Clave:

E-10



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Enero / 2010

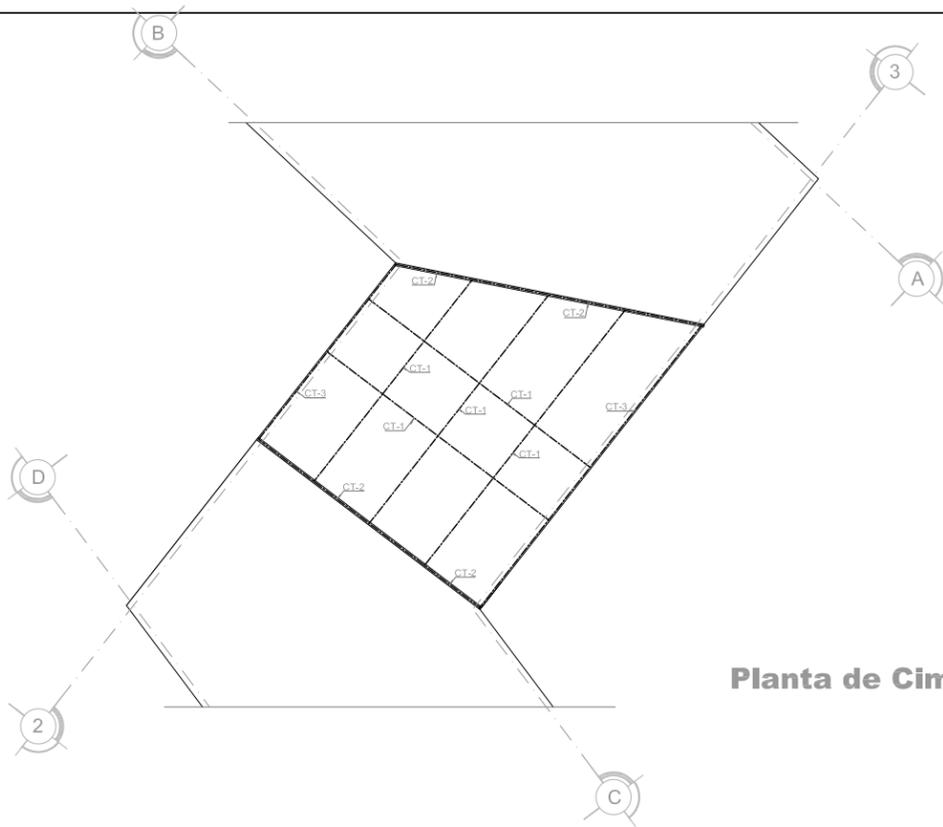
SEMESTRE:

Decimo

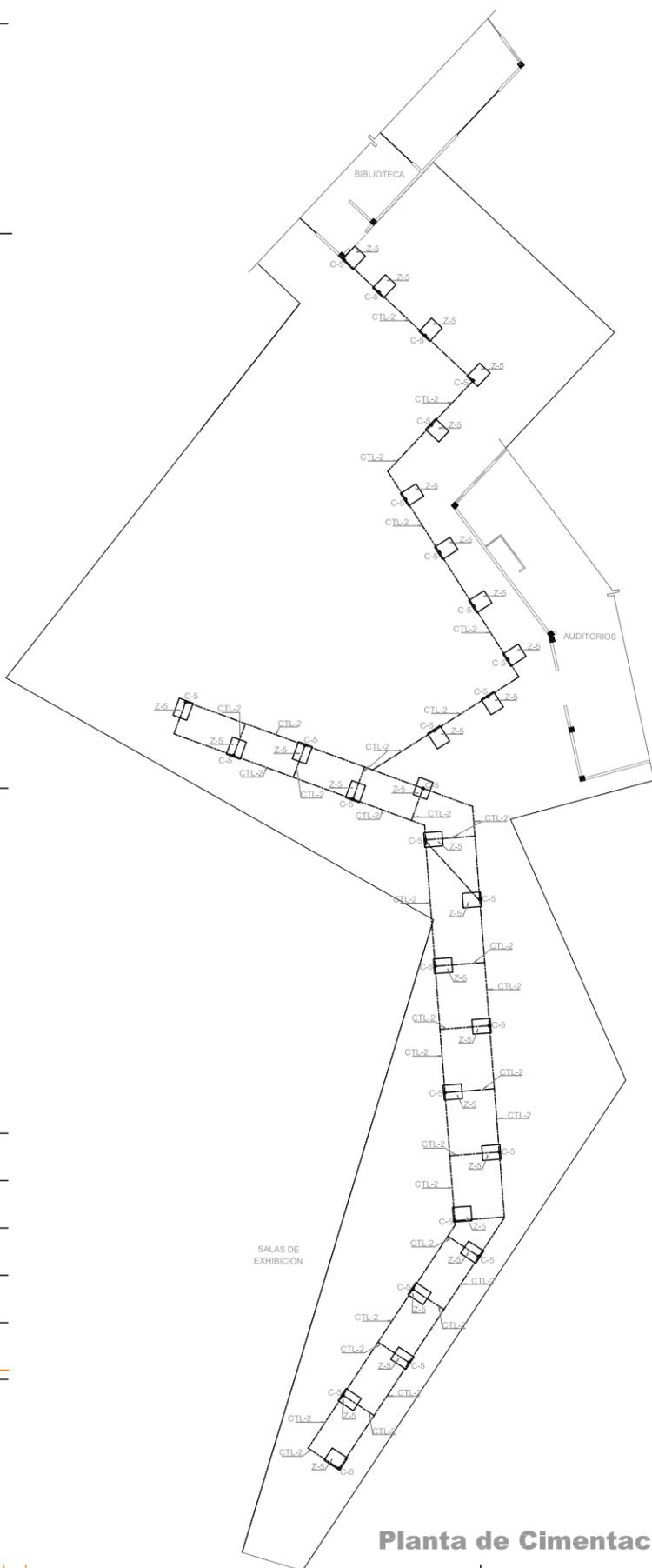
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

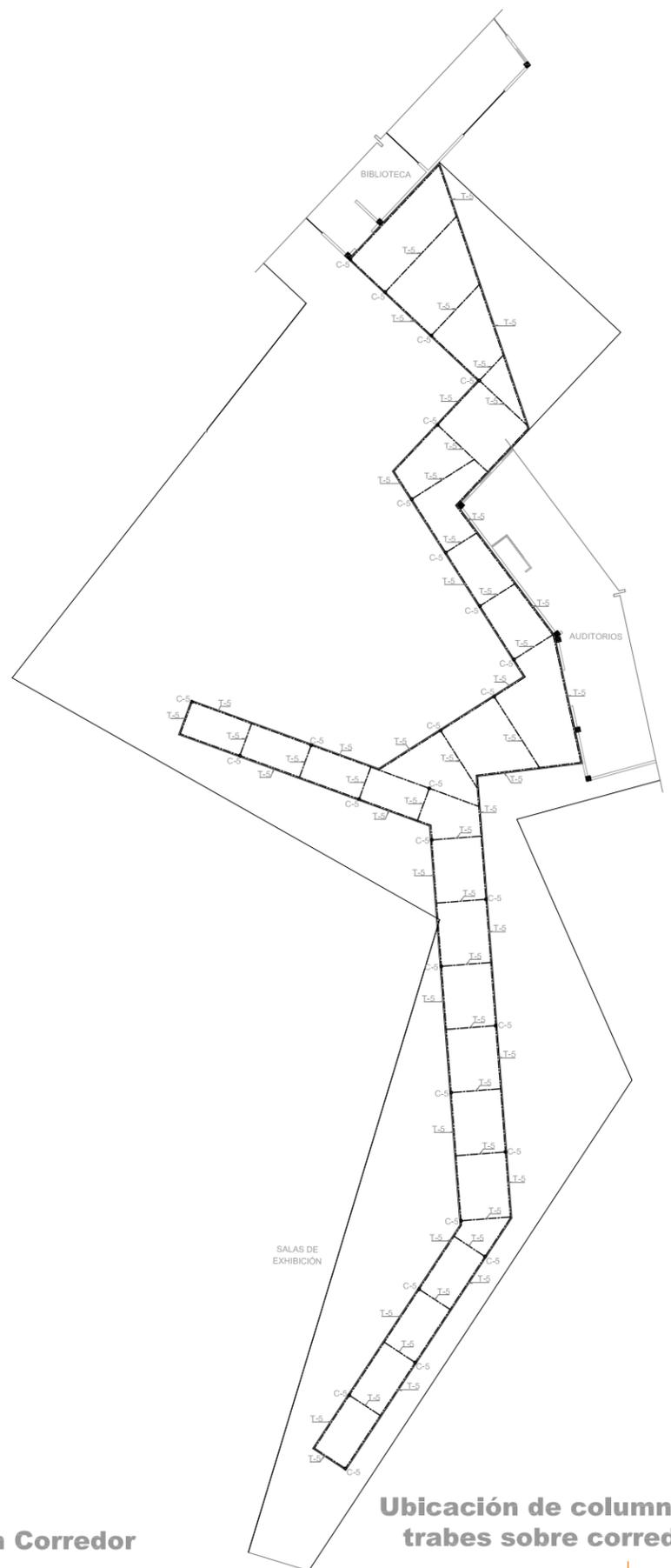
ESCALA GRAF:



Planta de Cimentación Túnel



Planta de Cimentación Corredor

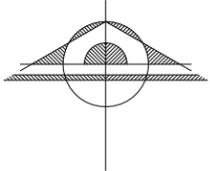


Ubicación de columnas y trabes sobre corredor



FACULTAD DE ARQUITECTURA

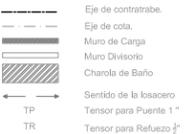
ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA



NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
2.- Acolaciones en cm. y niveles en m.
3.- Verificar las cotas en campo.
4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales Fc=250 kg/cm2.
5.- Tamaño máximo del agregado grueso = 1/3 diam. (1/2").
6.- Revenimiento del concreto 12cm: 2cm.
7.- Acero de refuerzo:
#2, fy= 2530 kg/cm2
#3, fy= 4200 kg/cm2
#4, fy= 4200 kg/cm2
#5, fy= 4200 kg/cm2
#6, fy= 4200 kg/cm2
8.- Malla electrosoldada fy= 6000 kg/cm2
9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
10.- Contraflechas en traves y losas= 3cm.
11.- Calibre de la lamina de lasacos= 22
12.- Desmoldar a los 14 dias o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
13.- Para las conerones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
14.- Los electodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrogeno.
15.-
e : Espesor de soldadura.
p : De un solo lado.
o : Todo alrededor.
A : Soldadura de campo.
h : Soldadura de bisel.
45° : Angulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

- Salas de Exhibición Cimentación

ESCALA:

La Indicada

ACOTACIONES:

La Indicada

Superficie del predio:

19,524.68 m2

Superficie total de construcción:

12,043.00 m2

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m2

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m2

Sup. de construcción en P.A.:

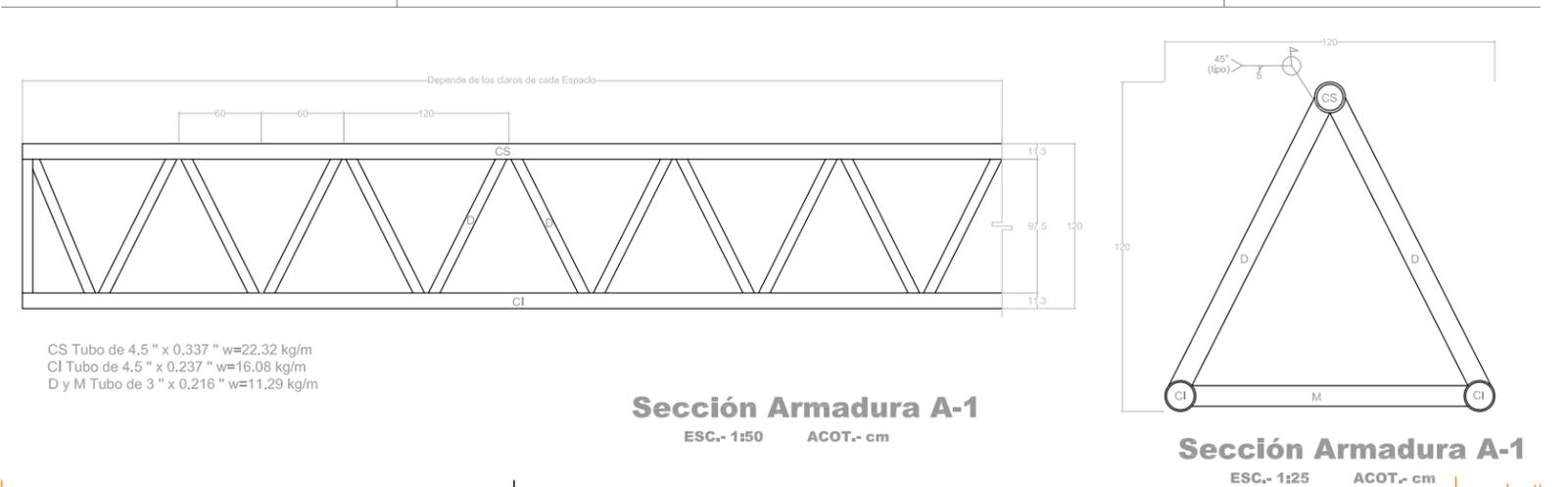
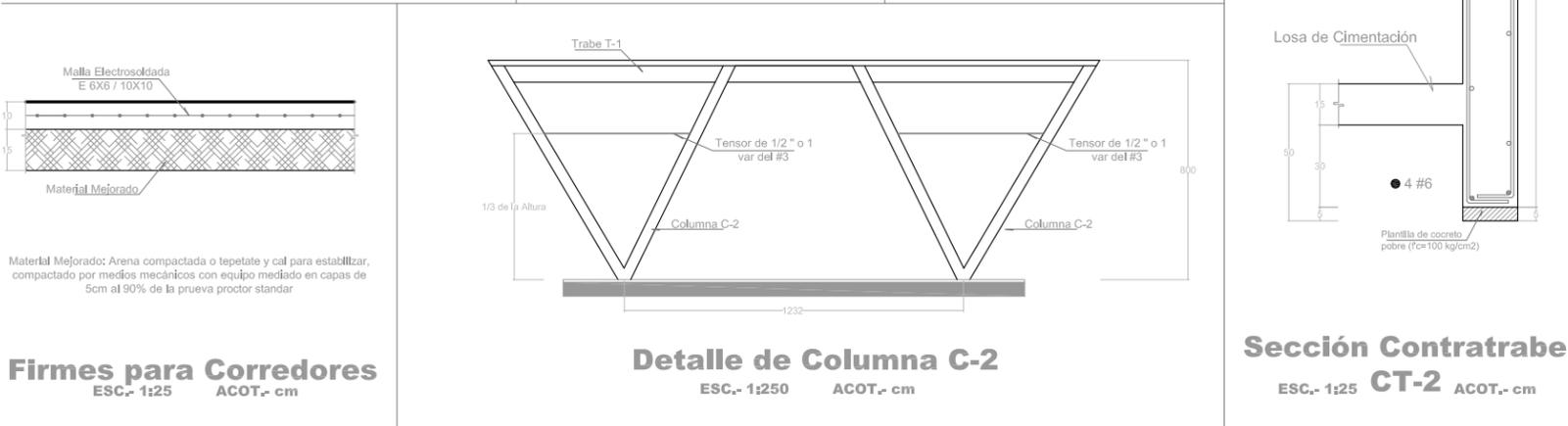
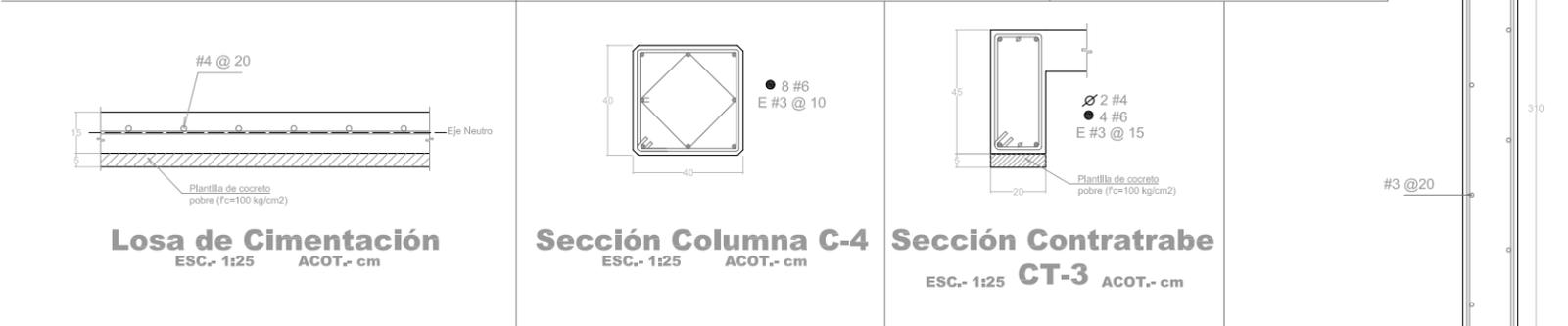
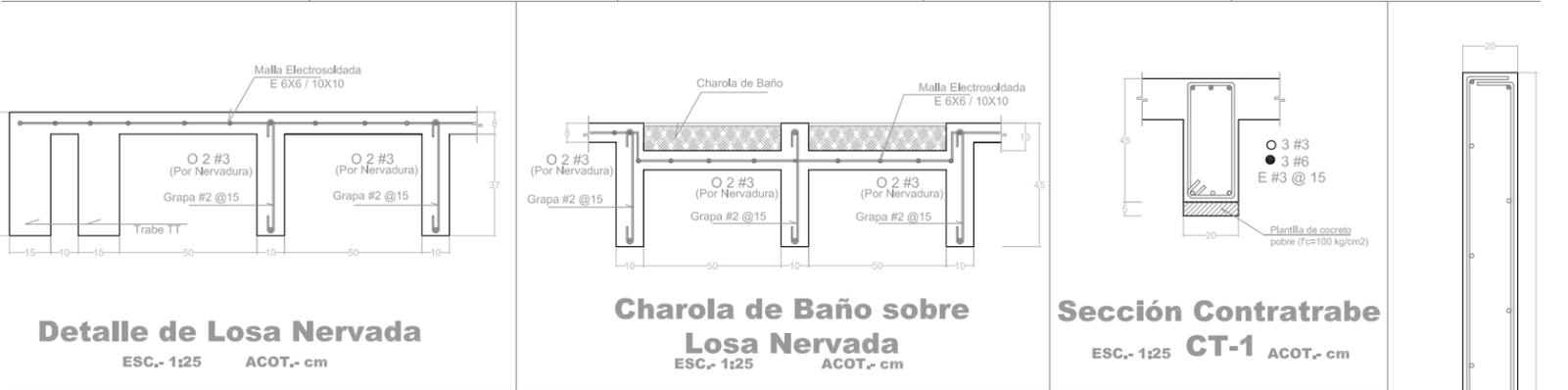
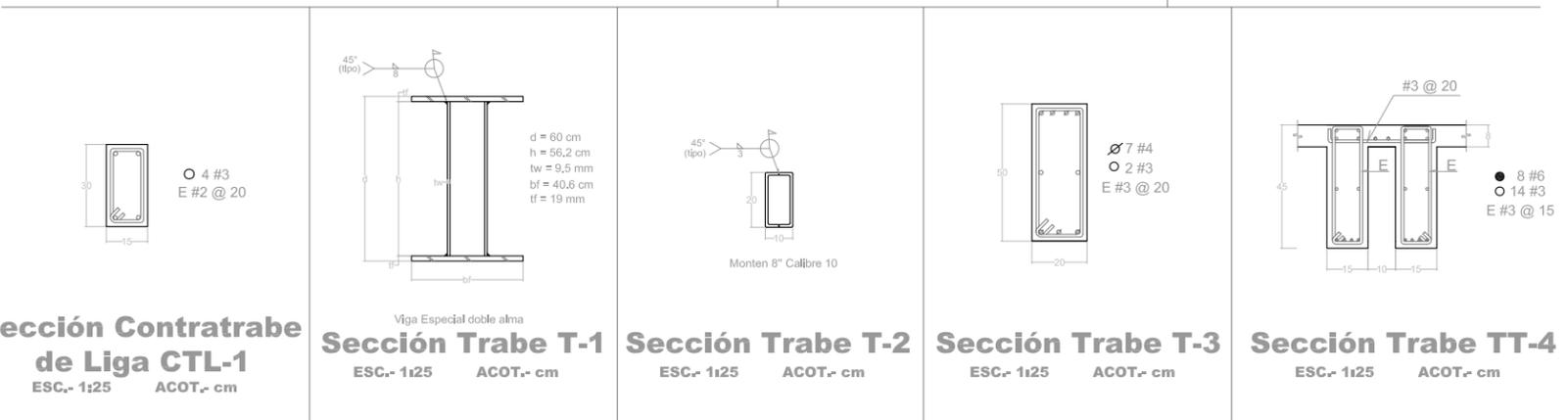
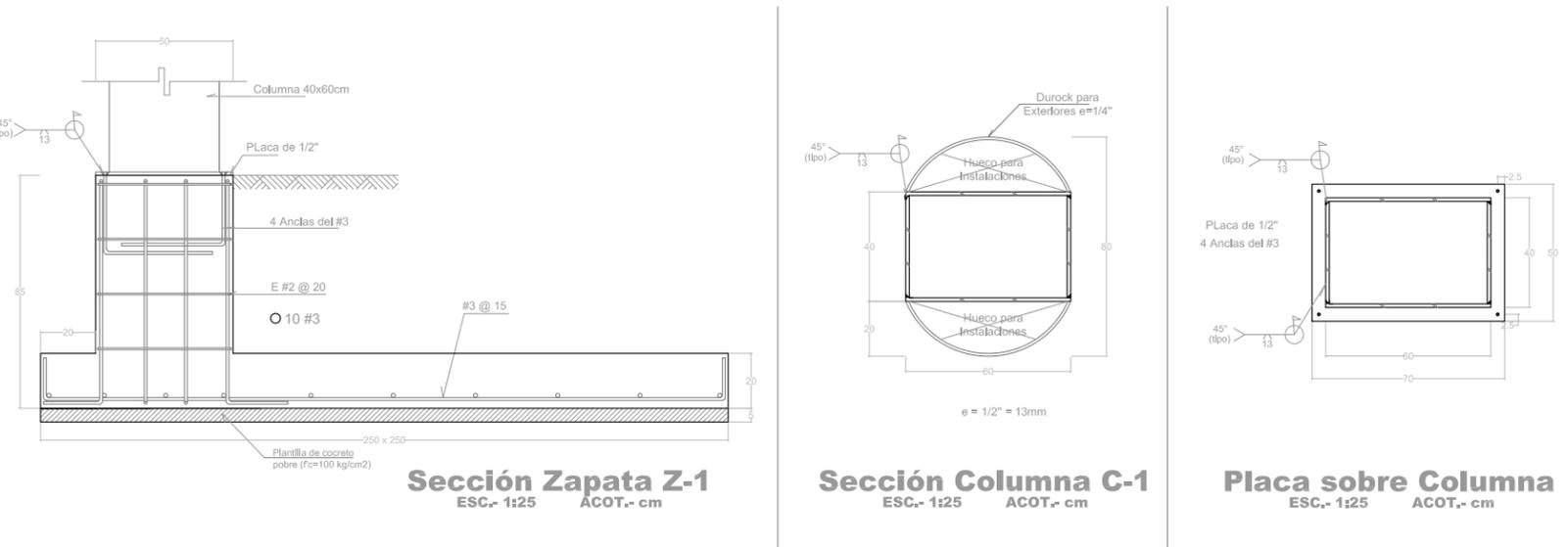
353.51 m2

Clave:

E-11



TALLER MAX CETTO

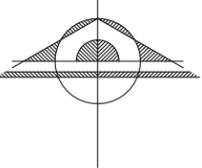


TEMA DE TESIS: "MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"
DIRECCIÓN: Avenida Anillo Periferico Sur, Boulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178
DISEÑO: TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN
FECHA: Enero / 2010
SEMESTRE: Decimo
ESCALA GRAF: [Scale bar]



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Eje de contrabe.
- - - Eje de cota.
- ▬ Muro de Carga
- ▬ Muro Divisorio
- ▨ Charola de Baño
- Sentido de la losacero
- TP Tensor para Puente 1"
- TR Tensor para Refuerzo J'

NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acotaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = $1/3 \text{ mm}$. (12")
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm: 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$
 - #3, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #4, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #5, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #6, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- 8.- Malla electrosoldada $f_y=6000 \text{ kg/cm}^2$
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en traveses y losacos= 3cm.
- 11.- Calibre de la lamina de losacero = 22
- 12.- Desmoldar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conexiones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrogeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

- Salas de Exhibición
Cimentación

ESCALA:

La Indicada

ACOTACIONES:

La Indicada

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

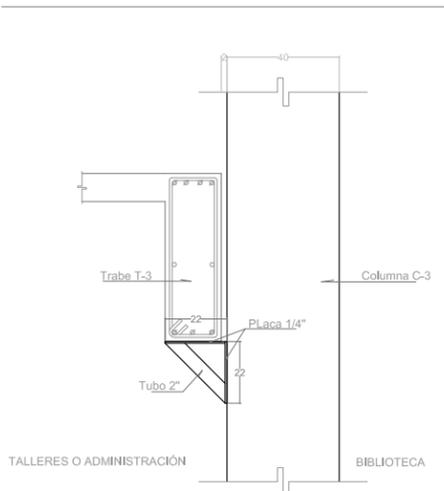
353.51 m²

Clave:

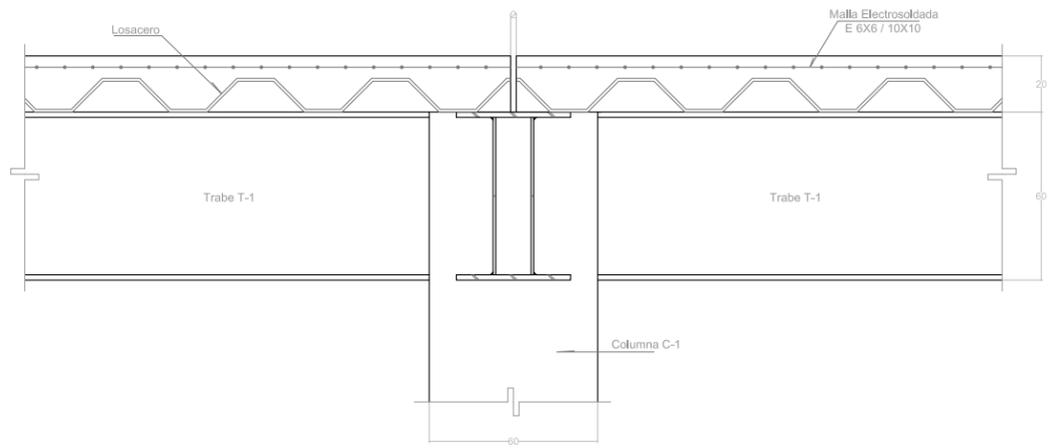
E-12



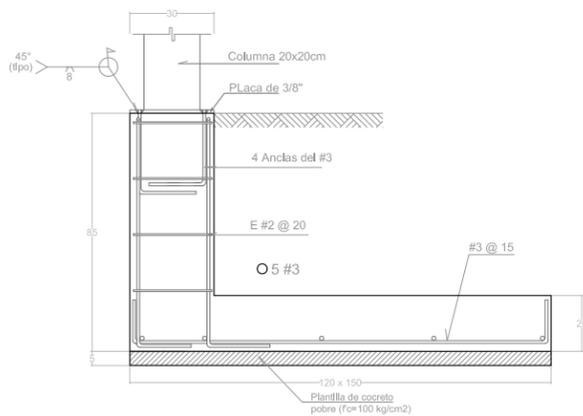
TALLER MAX CETTO



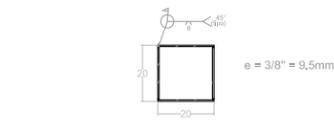
Detalle de Junta en Biblioteca
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



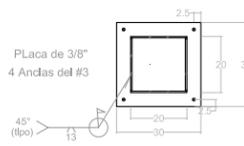
Detalle de Junta en Salas de Exhibición
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



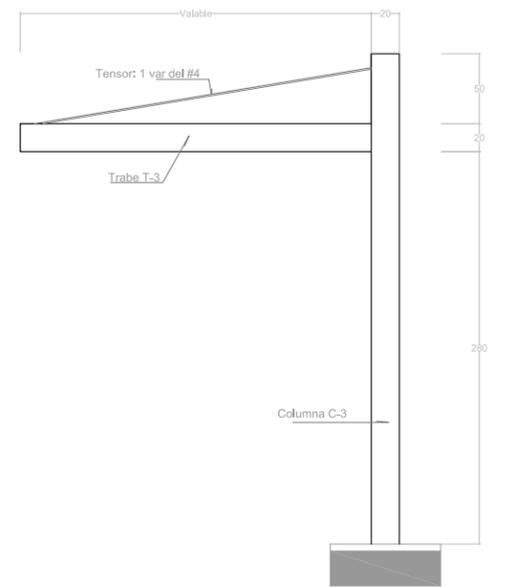
Sección Zapata Z-5
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



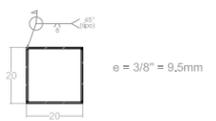
Sección Columna C-5
ESC.- 1:25 ACOT.- cm



Sección Columna C-5
ESC.- 1:25 ACOT.- cm

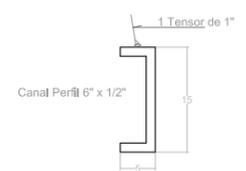


Alzado de Estructura sobre Corredores
ESC.- 1:50 ACOT.- cm

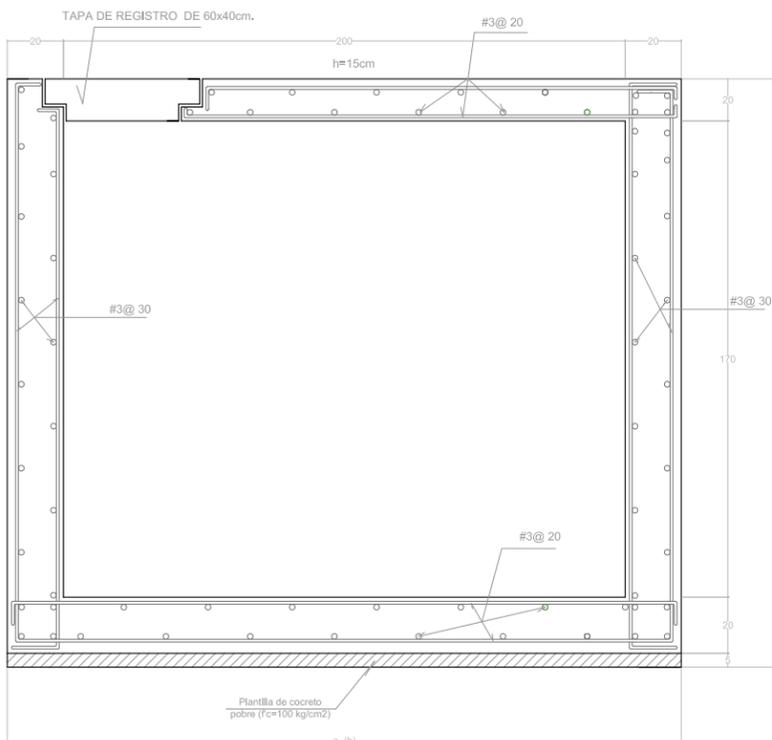


Sección Trabe T-5
ESC.- 1:25 ACOT.- cm

Longitud	Sistema 1	Sistema 2
a	3,90 m	3,90 m
b	3,40 m	2,40 m
c	2,10 m	2,10 m



Sección Trabe T-6
ESC.- 1:10 ACOT.- cm



Corte de Armado en Cisterna
ESC.- 1:25 Tipo ACOT.- cm

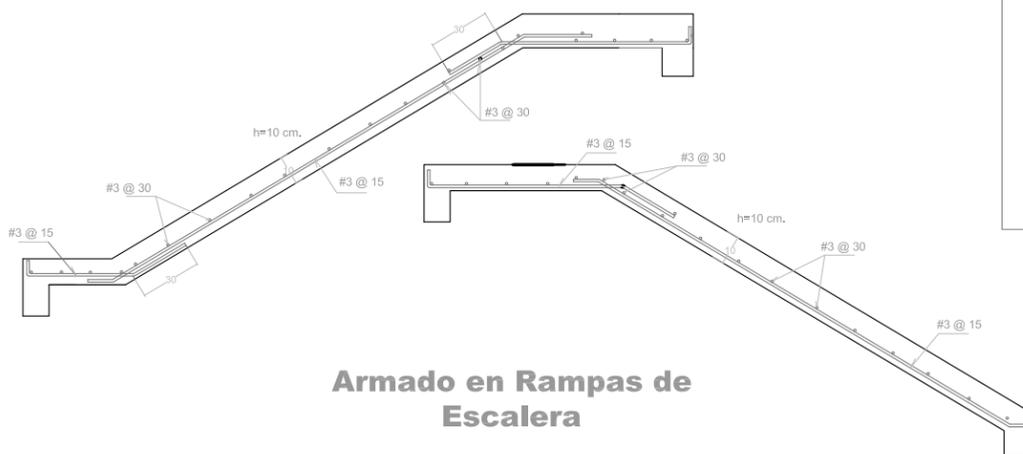
DETALLES DEL REFUERZO

#	f	B	d	c	FUERZA	FUERZA	FUERZA
2,5	5	15	15	20	20	20	20
3	6	18	20	20	20	20	20
4	8	20	25	30	30	25	25
5	10	25	30	30	45	45	45
6	12	35	40	30	65	65	65
8	16	45	50	-	-	-	-
10	21	65	70	-	-	-	-
12	25	85	80	-	-	-	-

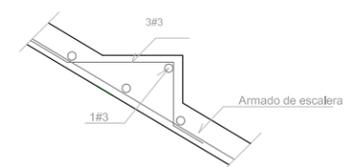
SI EN UNA SECCION SE EMPALMA MAS DE LA 3ª PARTE DEL REFUERZO LAS LONGITUDES DE TRASLAPE AUMENTARAN EN UN 50 %

GANCHOS EN ESTRIBOS

4 D
6 D ≥ 6.5
8 D ≥ 6.5
D= DIAMETRO DE LA VARILLA



Armado en Rampas de Escalera



Forjado de Escalón

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Enero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

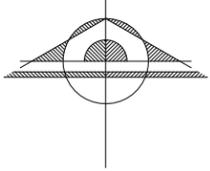
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

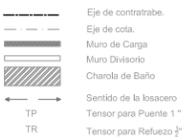
ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA



NOTAS

- 1.- Cotas rigen sobre dibujo.
- 2.- Acotaciones en cm. y niveles en m.
- 3.- Verificar las cotas en campo.
- 4.- Resistencia del concreto en elementos estructurales $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$. Concreto clase 1.
- 5.- Tamaño máximo del agregado grueso = $1/3 \text{ mm}$. (1/2")
- 6.- Revenimiento del concreto 12cm± 2cm.
- 7.- Acero de refuerzo:
 - #2, $f_y=250 \text{ kg/cm}^2$
 - #3, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #4, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #5, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #6, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - #8, $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- 8.- Malla electrosoldada $f_y=6000 \text{ kg/cm}^2$
- 9.- Traslapes en el acero de refuerzo 40D
- 10.- Contraflechas en trabes y losas= 3cm.
- 11.- Calibre de la lmina de losacero = 22
- 12.- Desmoldar a los 14 días o cuando el concreto haya alcanzado el 75% de su resistencia del proyecto.
- 13.- Para las conelones soldadas siempre rige el espesor de la placa más delgada.
- 14.- Los electrodos E7020 ó E6018 de bajo contenido de Hidrógeno.
- 15.-
 - e : Espesor de soldadura.
 - ∇ : De un solo lado.
 - : Todo alrededor.
 - △ : Soldadura de campo.
 - ∧ : Soldadura de bisel.
 - 45° : Ángulo

PLANO:

PLANTAS ESTRUCTURALES

- Corte por Fachada

ESCALA:

La Indicada

ACOTACIONES:

La Indicada

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

353.51 m²

Clave:

E-13



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Enero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



MALLA ELECTROSOLDADA E6X6/10X10

LOSACERO CALIBRE 22

VIGA ESPECIAL DOBLE ALMA

RIEL PARA EXPOSICIONES

PLAFON

ACRILICO TRANSLUCIDO DE ALTA DENSIDAD

MONTEN 8" CAL 10

COLUMNA 40 X 60 cm

DUROCK PARA EXTERIORES

MALLA ELECTROSOLDADA E6X6/10X10

LOSACERO CALIBRE 22

MONTEN 8" CAL 10

PLACA DE 1/2"

PIEDRAS DECORATIVAS

CONTRATRABE DE LIGA 15X20cm

DADO DE CIMENTACIÓN

ZAPATA

Corte por Fachada A-A'

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Enero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.3

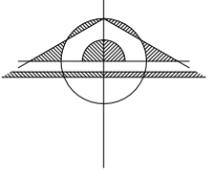
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Instalación Hidráulica



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tubería de Agua (Red Principal)
- Tubería de Agua
- Válvula de Compuerta
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nariz
- Medidor
- Tuerca Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja Columna de Agua Fría

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- Planta Baja

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

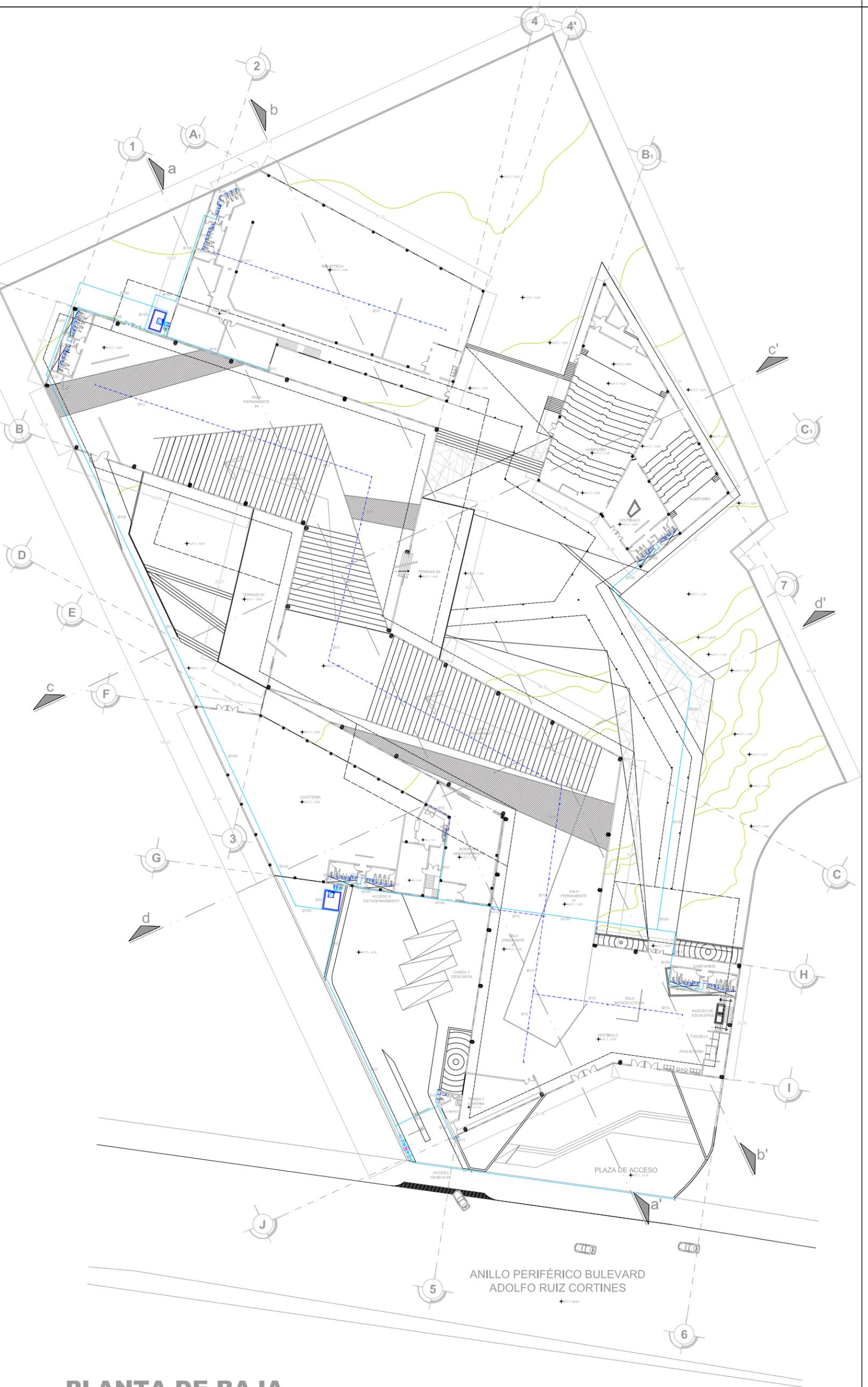
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

H-01



TALLER MAX CETTO



PLANTA DE BAJA

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periférico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

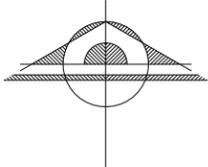
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de Agua (Red Principal)
- Tubería de Agua
- Válvula de Compuerta
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nariz
- Medidor
- Tuerca Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baje Columna de Agua Fría

NOTAS

- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
- EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

H-02

Planta Completa en Salas de Exhibición

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:

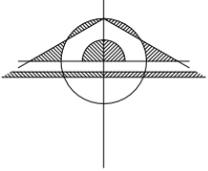


TALLER
MAX CETTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tubería de Agua (Red Principal)
- Tubería de Agua
- Válvula de Compuerta
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nariz
- Medidor
- Tuercas Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fria
- B.C.A.F. Baja Columna de Agua Fria

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION HIDRAULICA

- Salas de Exhibición

ESCALA: 1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

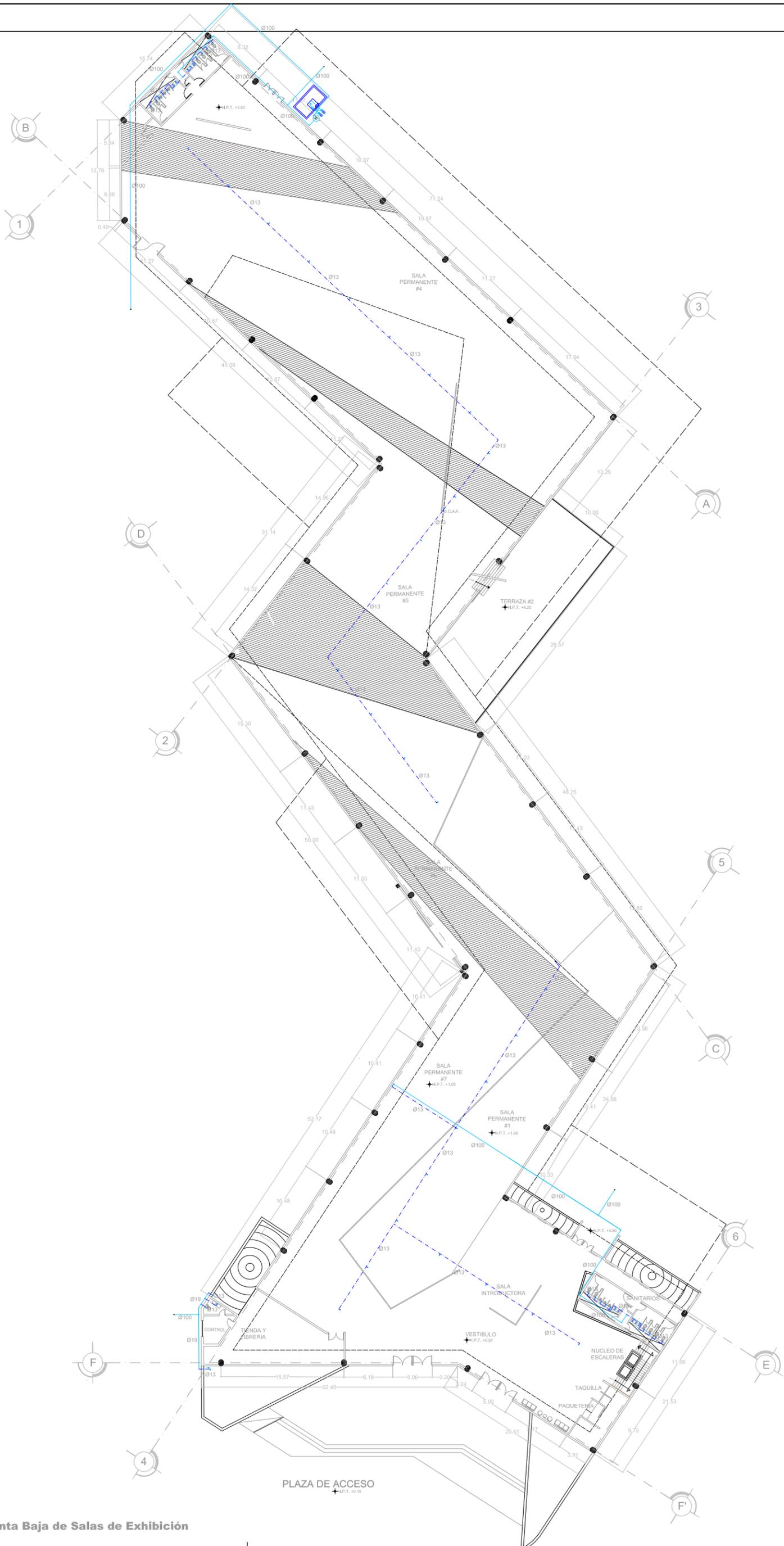
Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

H-03



Planta Baja de Salas de Exhibición



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SANCHEZ GUZMAN

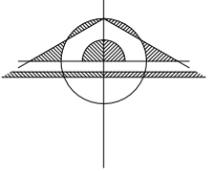
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de Agua (Red Principal)
- Tubería de Agua
- Válvula de Compuerta
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nariz
- Medidor
- Tuercas Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja Columna de Agua Fría

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- Biblioteca y Administración

ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

H-04



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

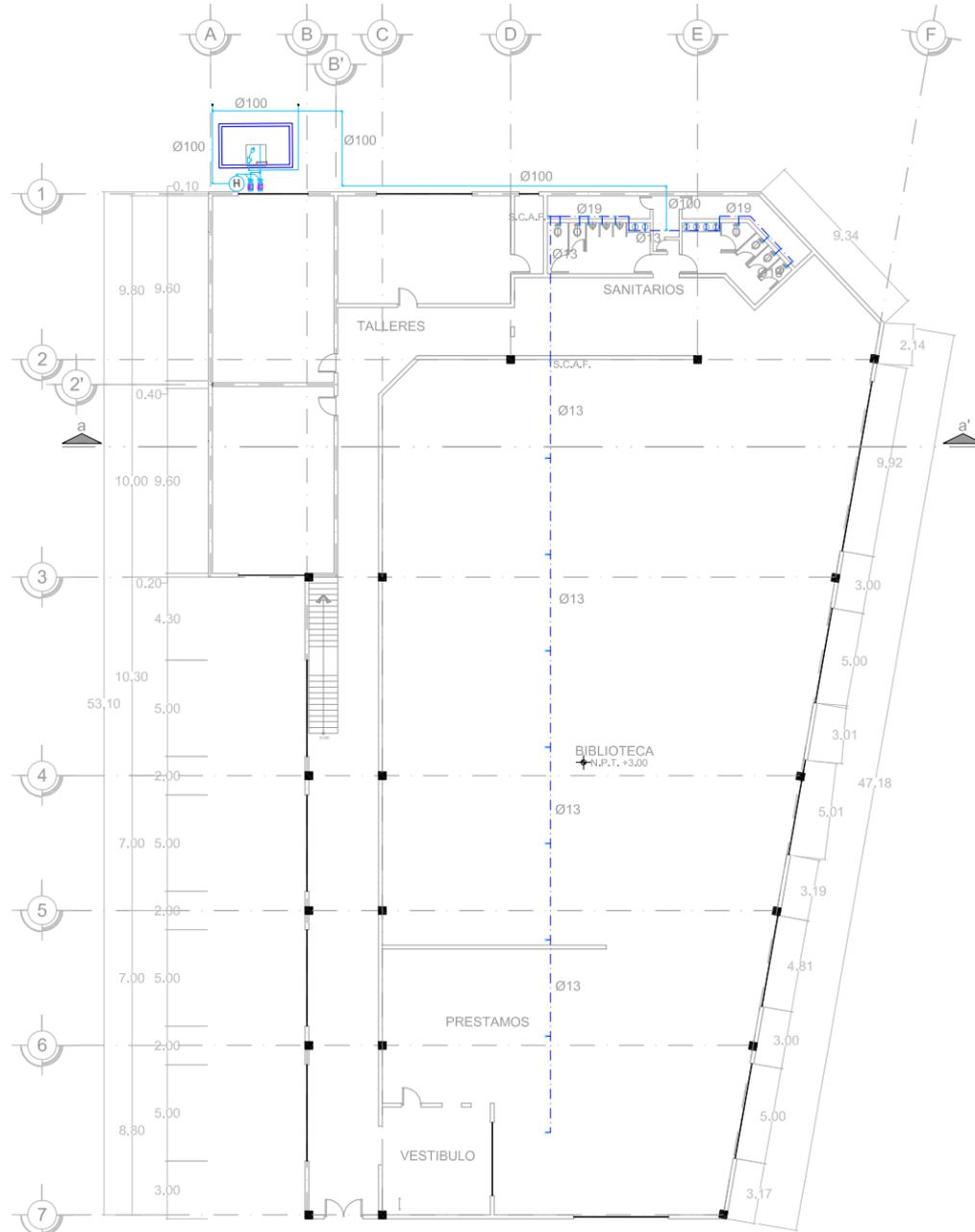
SEMESTRE:

Decimo

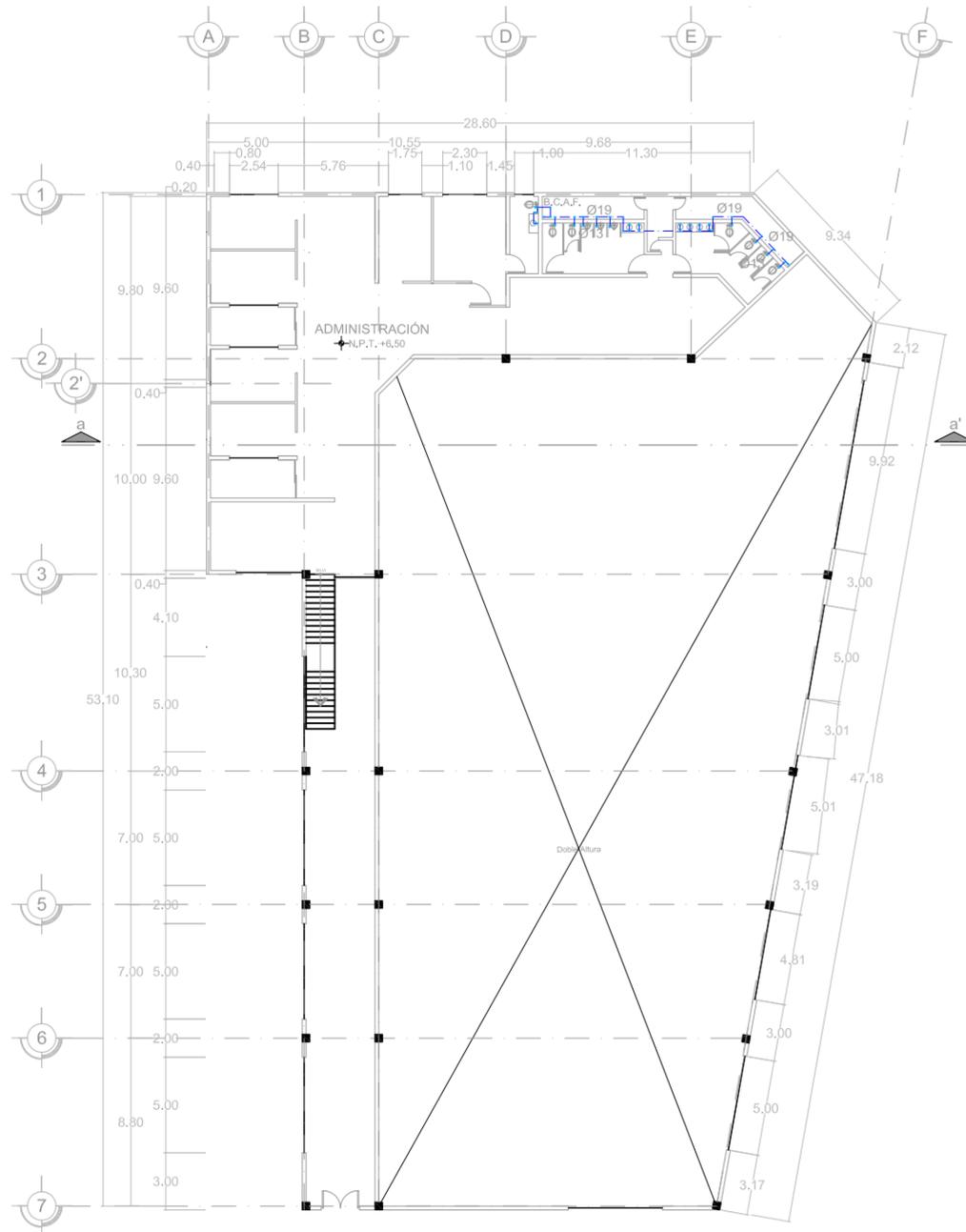
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta Baja Biblioteca y Talleres

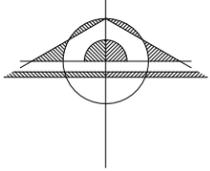


Planta Alta Administración



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tubería de Agua (Red Principal)
- Tubería de Agua
- Válvula de Compuerta
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nariz
- Medidor
- Tuercas Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja Columna de Agua Fría

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION HIDRAULICA

- Cafetería y Auditorios

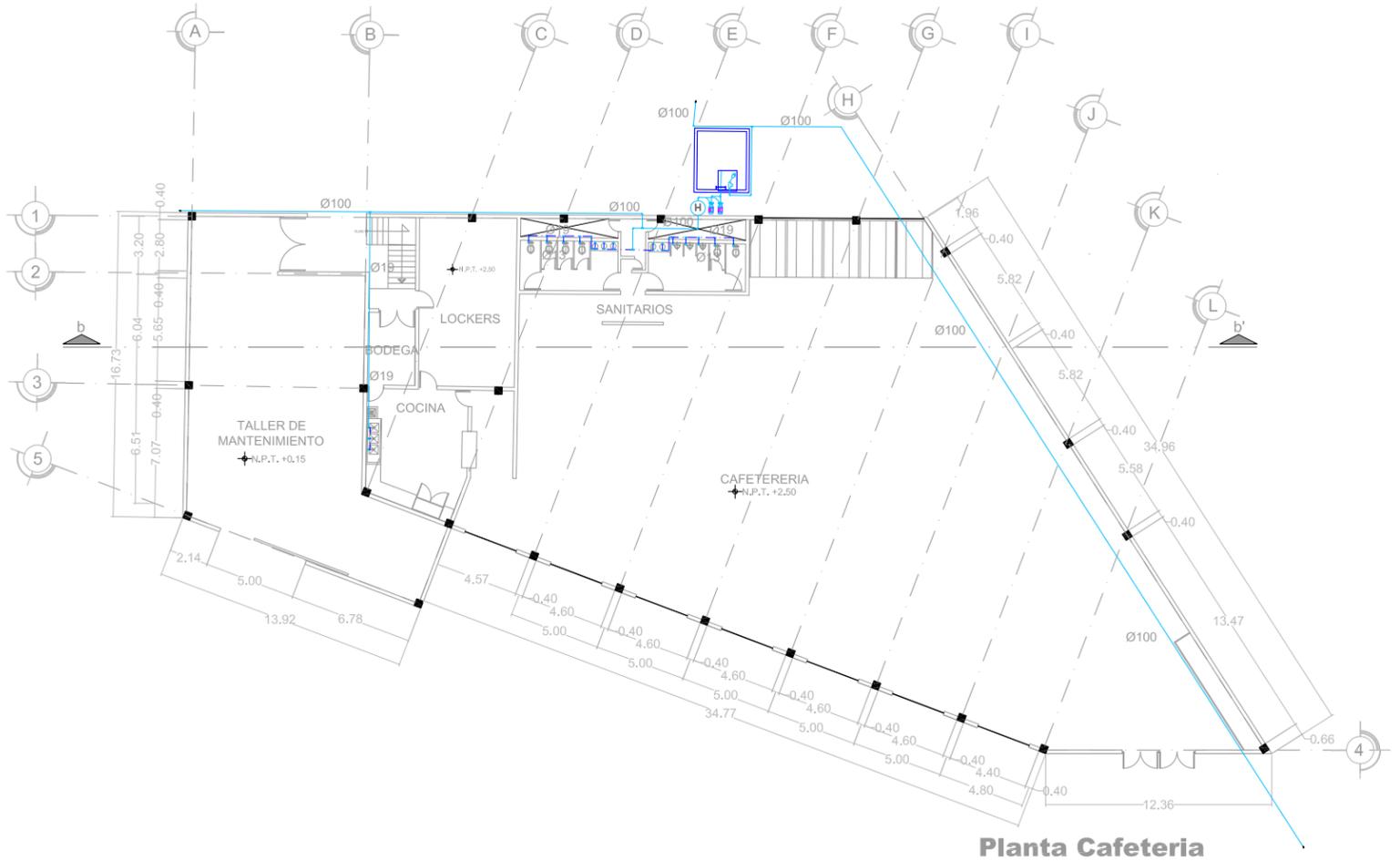
ESCALA: 1:350

ACOTACIONES: METROS

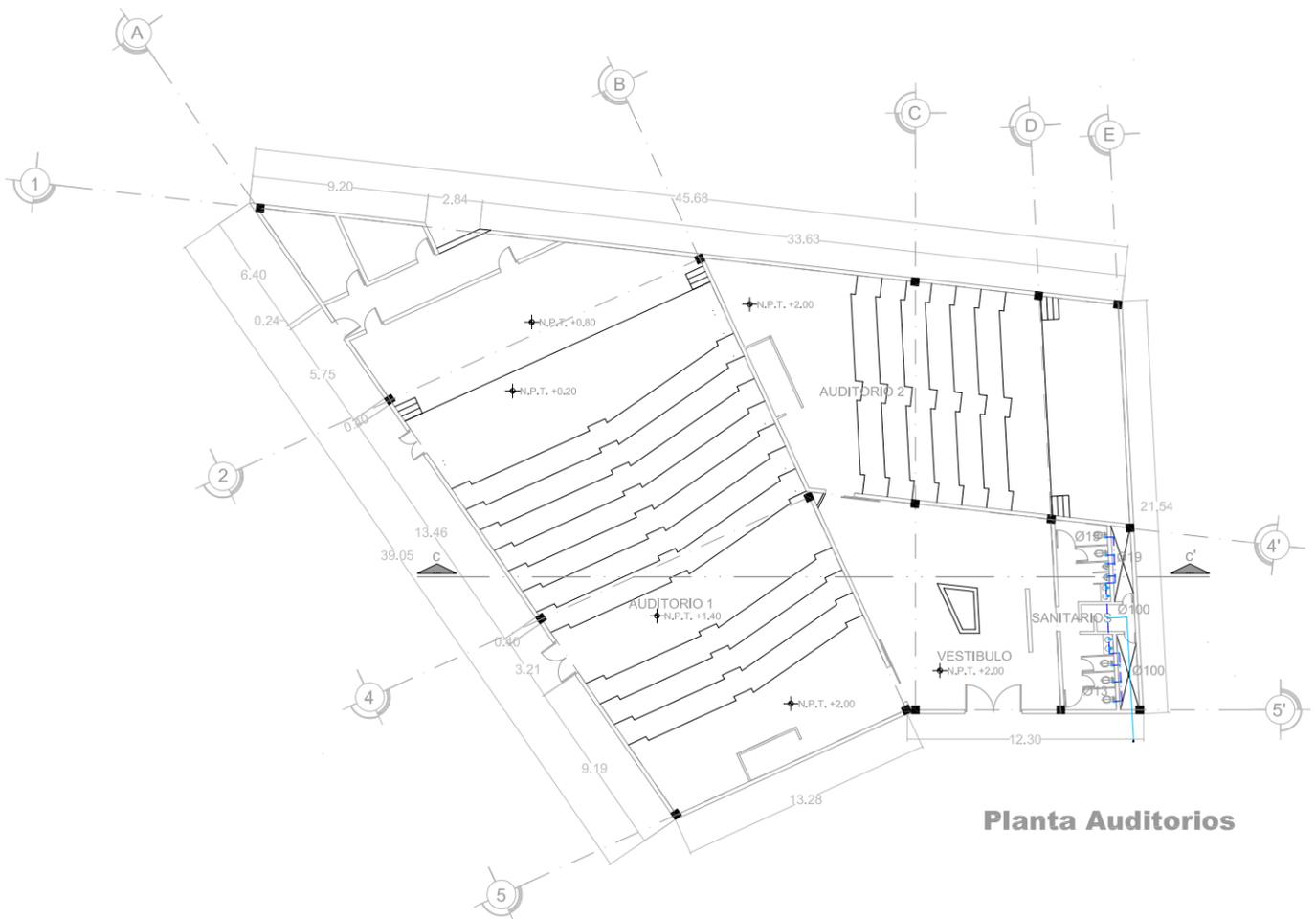
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

H-05



Planta Cafetería



Planta Auditorios



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

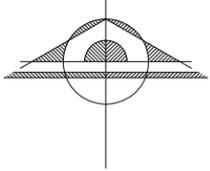
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de Agua (Red Principal)
- Tubería de Agua
- Válvula de Compuerta
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nartz
- Medidor
- Tuercas Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja Columna de Agua Fita

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION HIDRAULICA

-Estacionamiento

ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

H-06



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

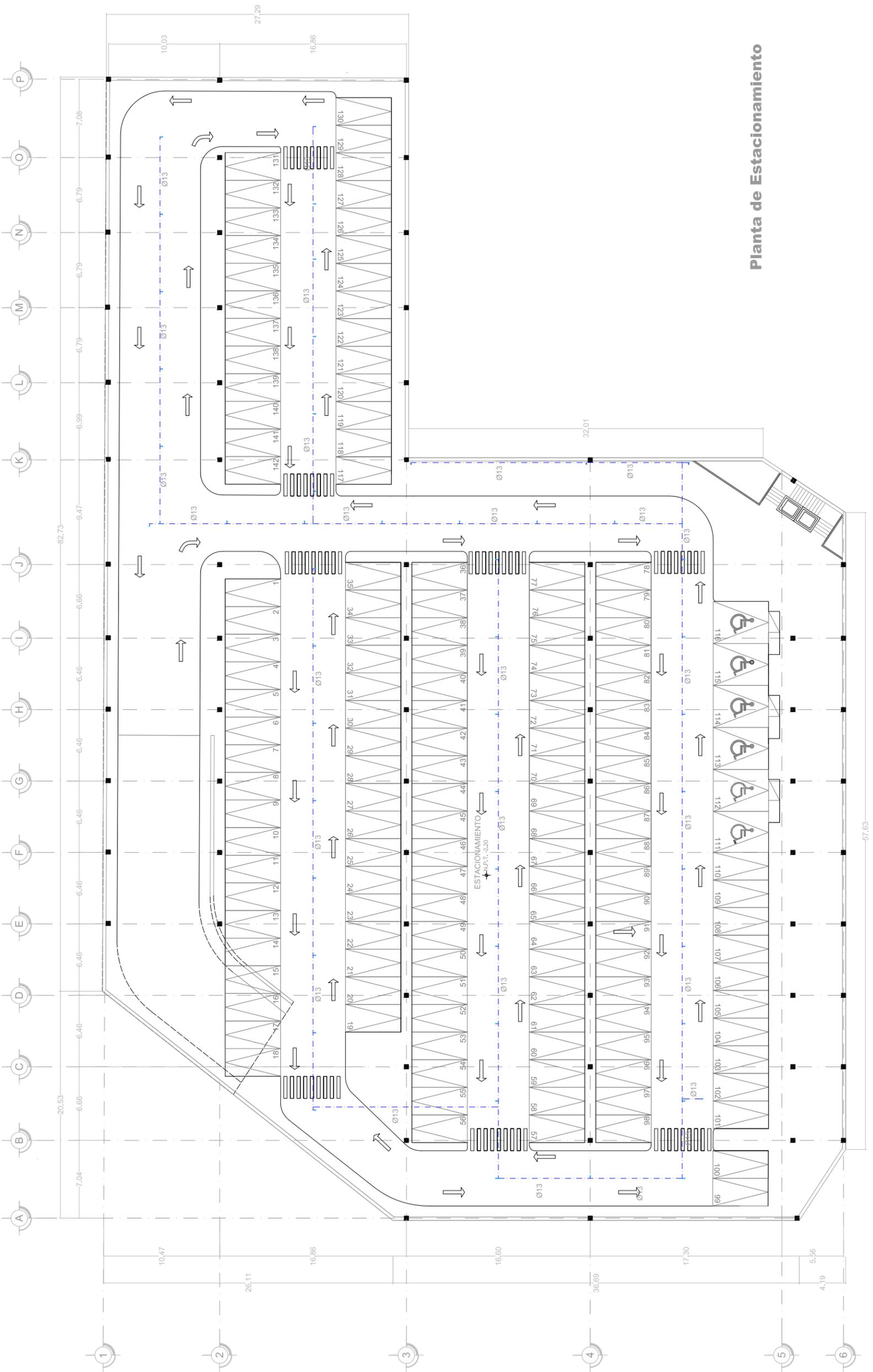
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SANCHEZ GUZMAN

ESCALA GRAF:

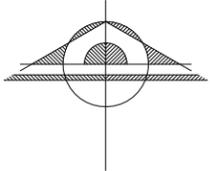


Planta de Estacionamiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de Agua (Red Principal)
- Tubería de Agua
- Válvula de Compuertas
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nariz
- Medidor
- Tuerca Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fria
- B.C.A.F. Baja Columna de Agua Fria

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION HIDRAULICA

- Detalles

ESCALA: s/ Esc.

ACOTACIONES: METROS

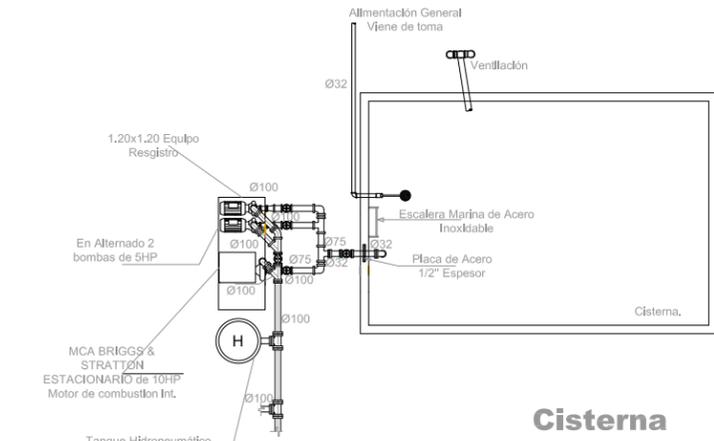
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.	353.51 m ²

Clave:

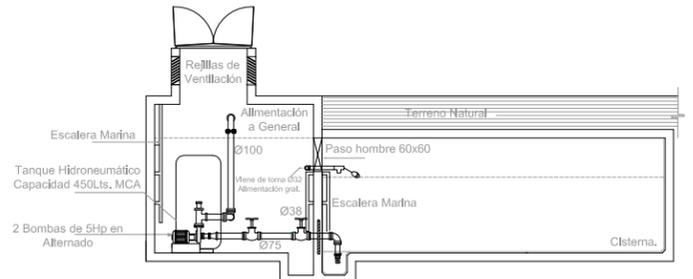
H-07



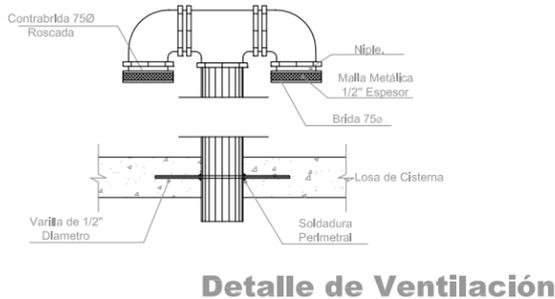
TALLER MAX CETTO



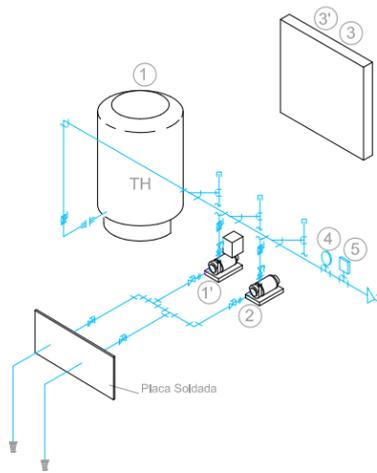
Cisterna



Detalle del Sistema Hidroneumático

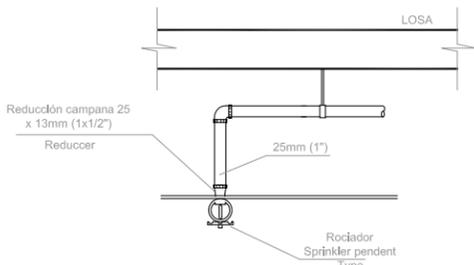


Detalle de Ventilación

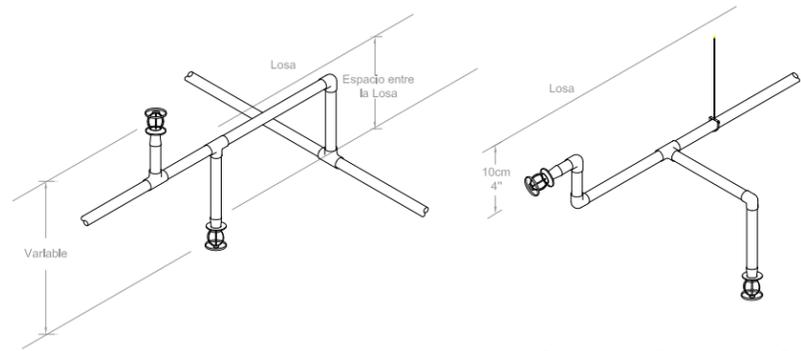


- Unión Briddada.
- Adaptador Espiga PVC HD.
- Válvula de Esfera
- Tuerca Unión Fo Ca CED 40 o CU
- Codo 90° Fo Ca. CED 40 o CU
- TE Fo Ca. CED 40 o CU
- Acuastato
- Manometro
- Reducción Bshing
- Retención un Sentido
- Llave de Nariz
- Válvula Pinchacha
- Moto Bomba
- Tablero de Control

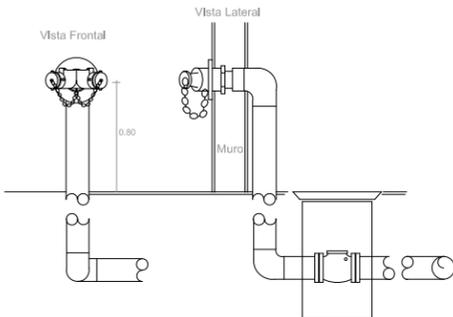
- TABLA DE ESPECIFICACIONES DE BOMBAS Y EQUIPO
- 1 Tanque Hidroneumático Precargado marca Cyton-Mark de 450 Lts. de Capacidad, con membrana, construido en acero de alta resistencia, descarga en la parte inferior y con inhibidor de bacterias.
 - 1' Motobomba de Combustión Interna a Gasolina 10 Hp.
 - 2 Motobomba centrífuga marca M.G.B. o similar construida en hierro gris de alta resistencia con Impulsor cerrado de 1 paso y sello mecanico, con succión de Ø50 de diametro y Ø64 en la descarga, acoplado a un motor eléctrico de 5HP
 - 3 Tablero de protección y control p/ sistema hidroneumático MCA, M.G.B. o similar incluye:
 - 1 Gabinete de lámina nema 1 con chapa.
 - 2 Switch termomagnético 3P
 - 2 Contactores magnéticos 3P
 - 2 Relevadores Térmicos
 - 1 Alternador y simulaneador
 - 1 Sistema de tiempo mínimo de operación de bombas
 - 1 Electronivel
 - Selectores Manuales fuera automático
 - Luces piloto
 - Sistema de Emergencia, en caso de fallo
 - Tabla de Conexiones
 - 3' Tablero de protección y control p/ sistema para arranque automático de la motobomba de combustión interna.
 - 4 Manómetro de presión Mca. Clayton Mark con caratula de 2" graduado de 0 a 100 kg/cm²
 - 5 Interruptor de presión, Rímsa-Sagihomiya con presión de trabajo de 0-6kg/cm² con manilla



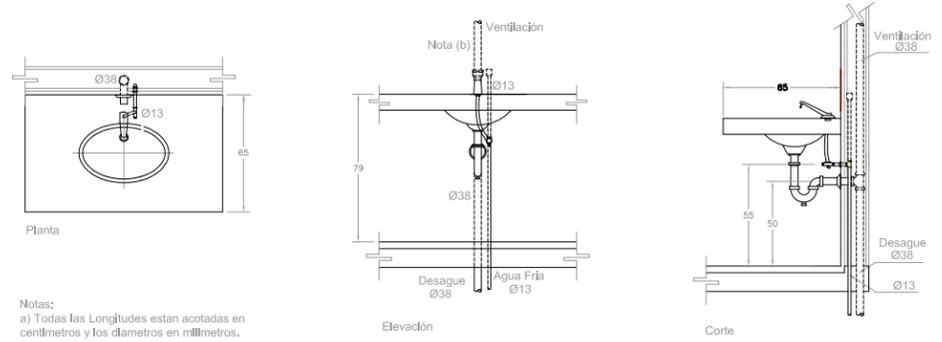
Detalle de Colocación de Rociadores



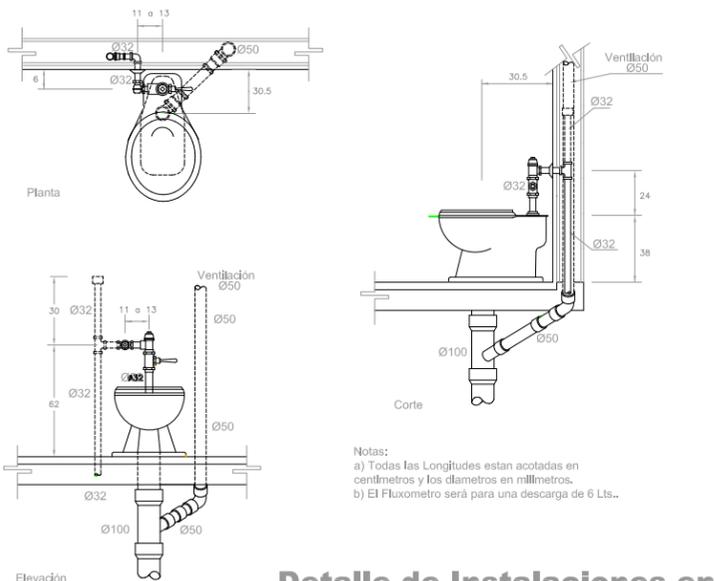
Isometrico de Colocación de Rociadores



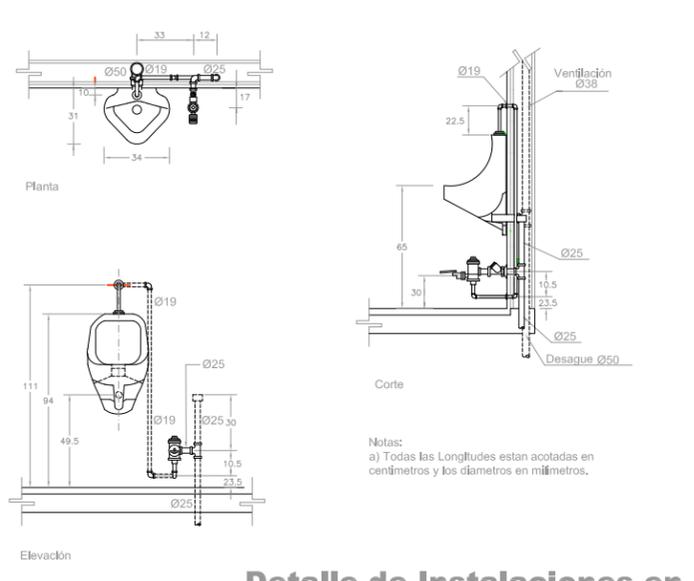
Detalle de Toma Siamesa



Detalle de Instalaciones en Lavabo



Detalle de Instalaciones en Inodoro



Detalle de Instalaciones en Mingitorios

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

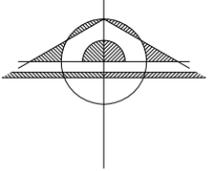
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tuberia de Agua (Red Principal)
- Tuberia de Agua
- Válvula de Compuerta
- Válvula de Seguridad
- Válvula de Flotador
- Llave de nariz
- Medidor
- Tuercas Unión
- Codo de Unión
- Te de Unión
- Bomba
- Hidroneumático
- S.C.A.F. Sube Columna de Agua Fría
- B.C.A.F. Baja Columna de Agua Fría

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION HIDRAULICA

- Isometrico

ESCALA:

s/ Esc.

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

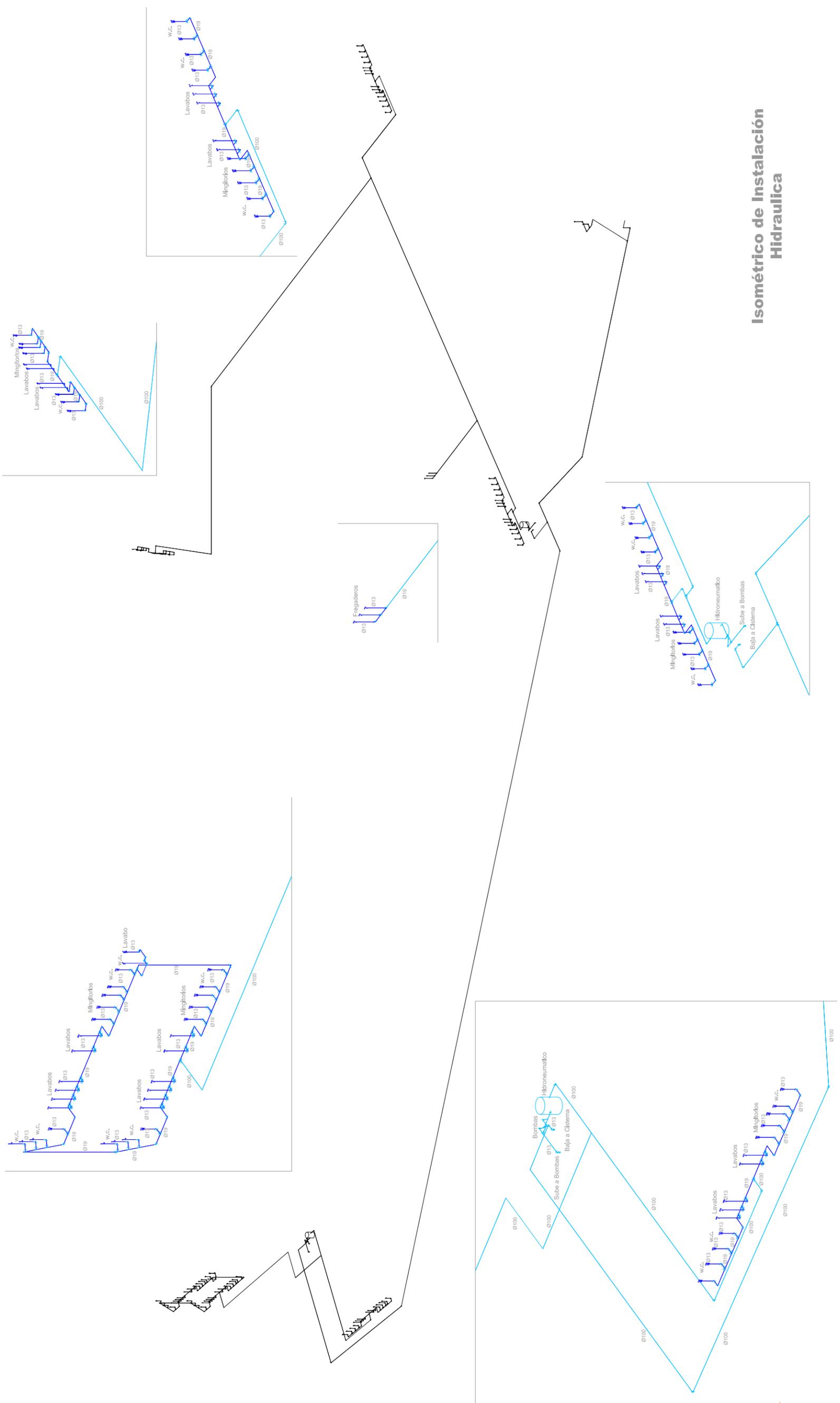
353.51 m²

Clave:

H-08



TALLER MAX CETTO



Isométrico de Instalación Hidraulica

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:



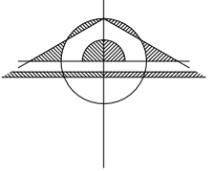
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Instalación Sanitaria



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "Y" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-6424
- Indica Pendiente
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.T.V. Sube Tuvo de Ventilación

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION SANITARIA

- Planta Baja

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m2

Superficie total de construcción: 12,043.00 m2

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m2

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m2

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m2

Clave:

S-01



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SANCHEZ GUZMAN

ESCALA GRAF:

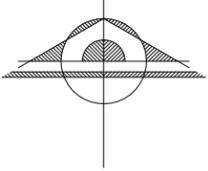


PLANTA DE BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "T" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-5424
- Indica Pendiente
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.T.V. Sube Tuvo de Ventilación

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA

- Salas de Exhibición

ESCALA: 1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

S-02



TALLER MAX CETTO

Planta Completa en Salas de Exhibición

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

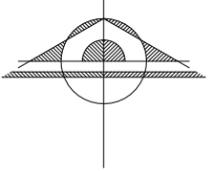
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "T" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-5424
- Indica Pendiente
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.T.V. Sube Tuvo de Ventilación

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION SANITARIA

- Salas de Exhibición

ESCALA: 1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

S-03



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

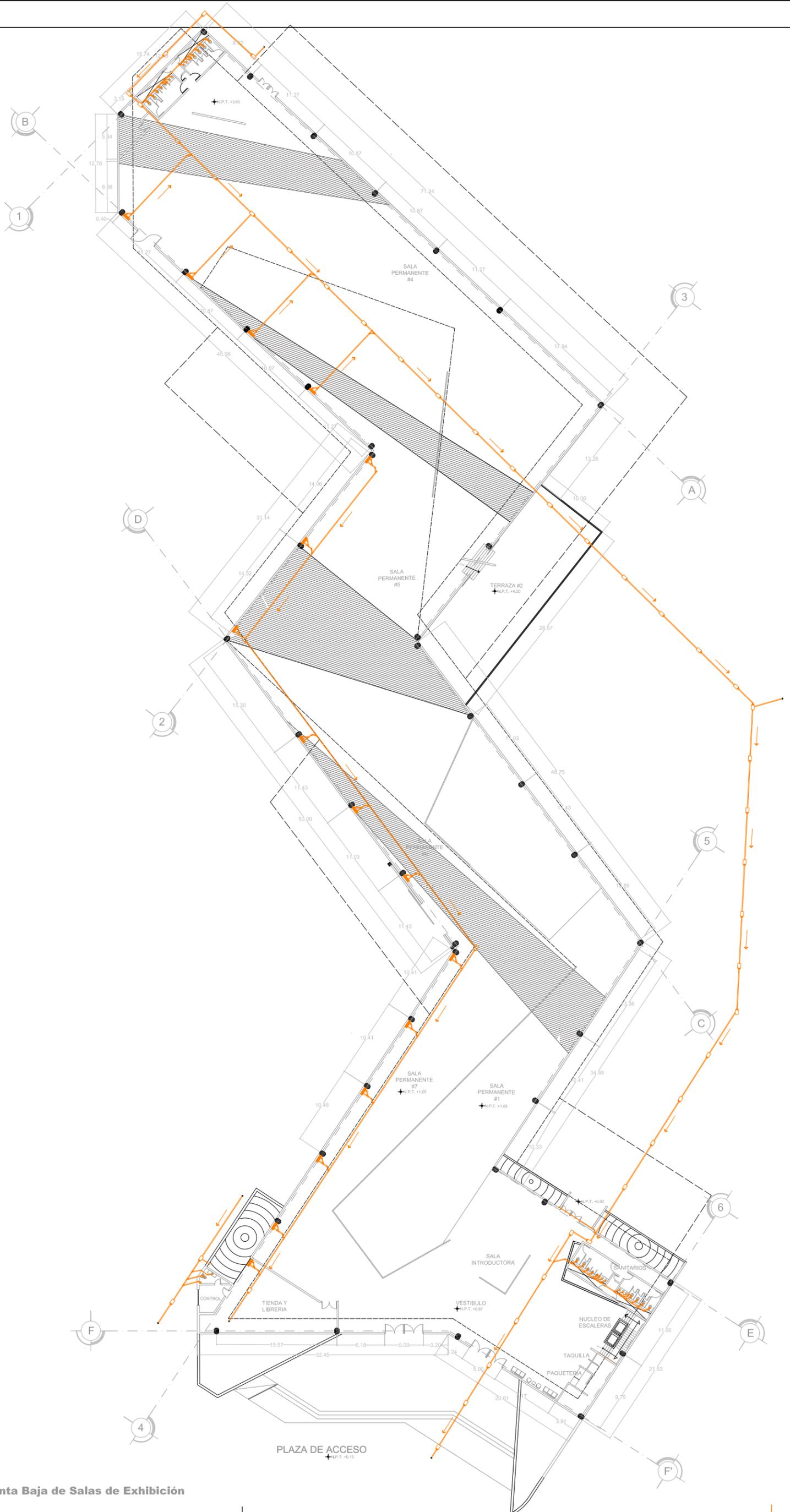
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:

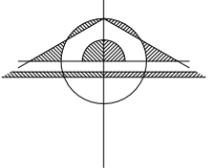


Planta Baja de Salas de Exhibición



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tuberia de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "T" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-5424
- Indica Pendiente
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.T.V. Sube Tuvo de Ventilación

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION SANITARIA

- Biblioteca y Administración

ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

S-04



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

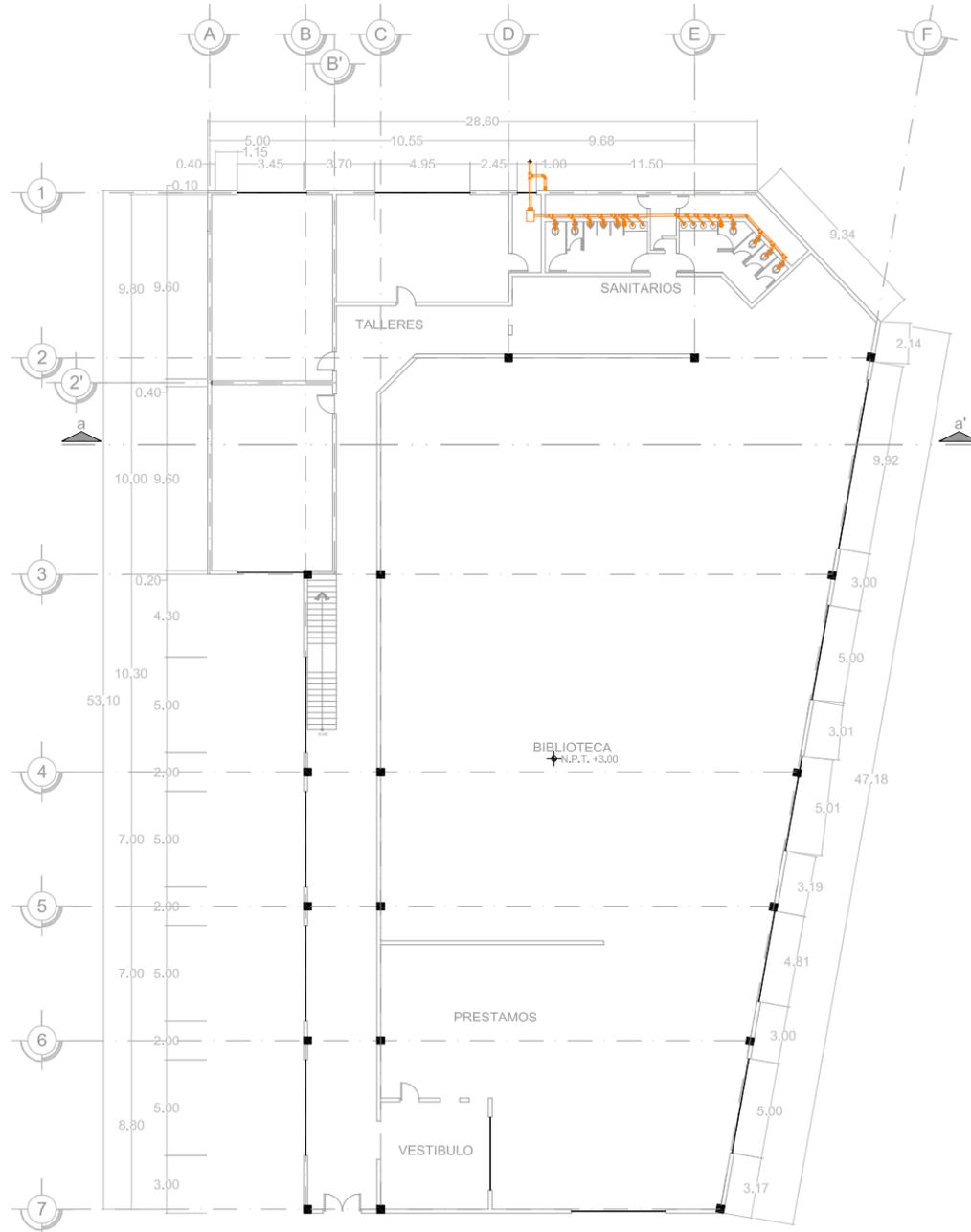
SEMESTRE:

Decimo

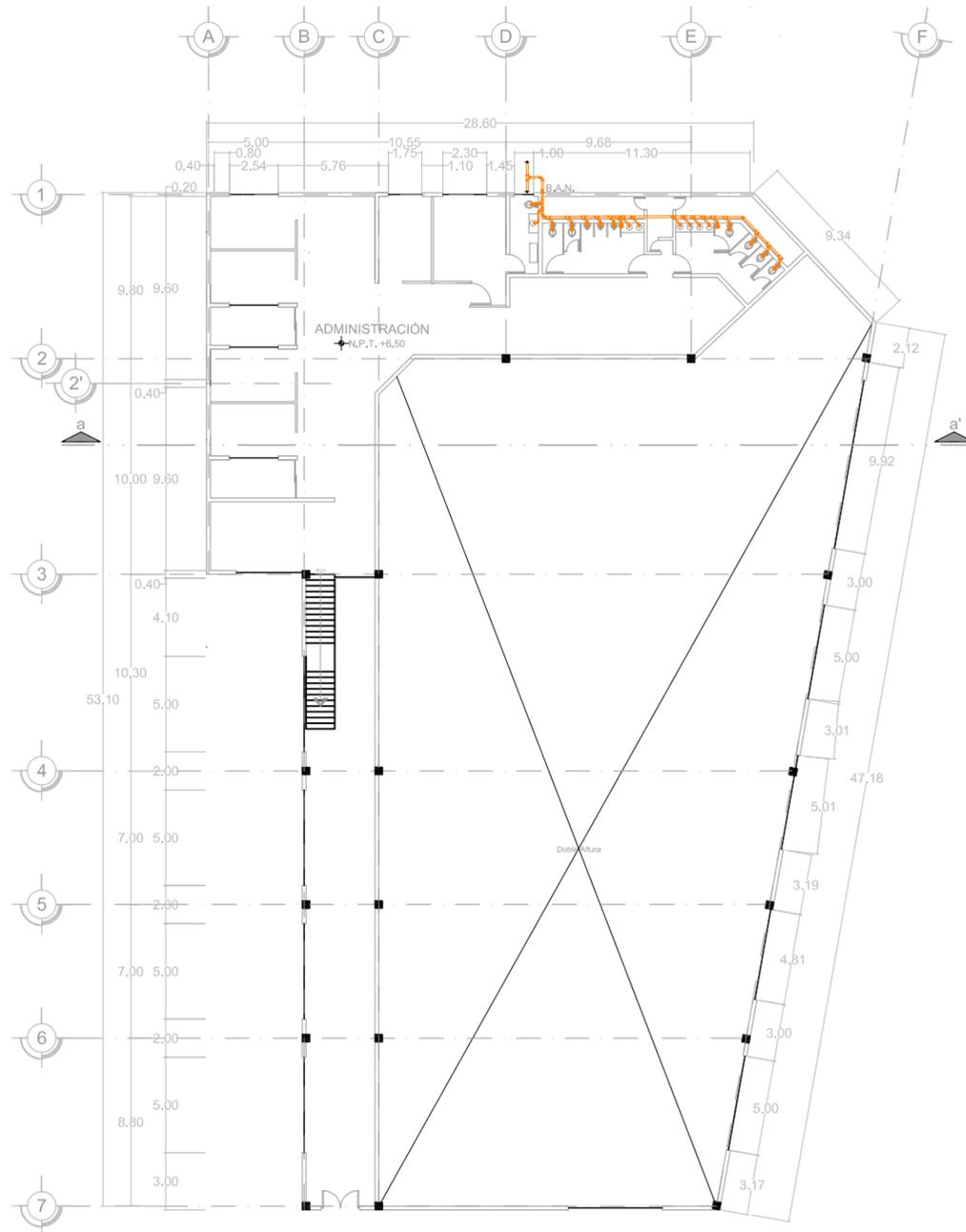
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta Baja Biblioteca y Talleres



Planta Alta Administración



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

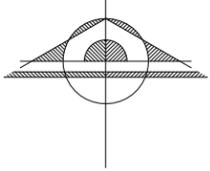
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tuberia de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "Y" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-5424
- Indica Pendiente
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.T.V. Sube Tuvo de Ventilación

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ±0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION SANITARIA

- Cafetería y Auditorios

ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

S-05



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

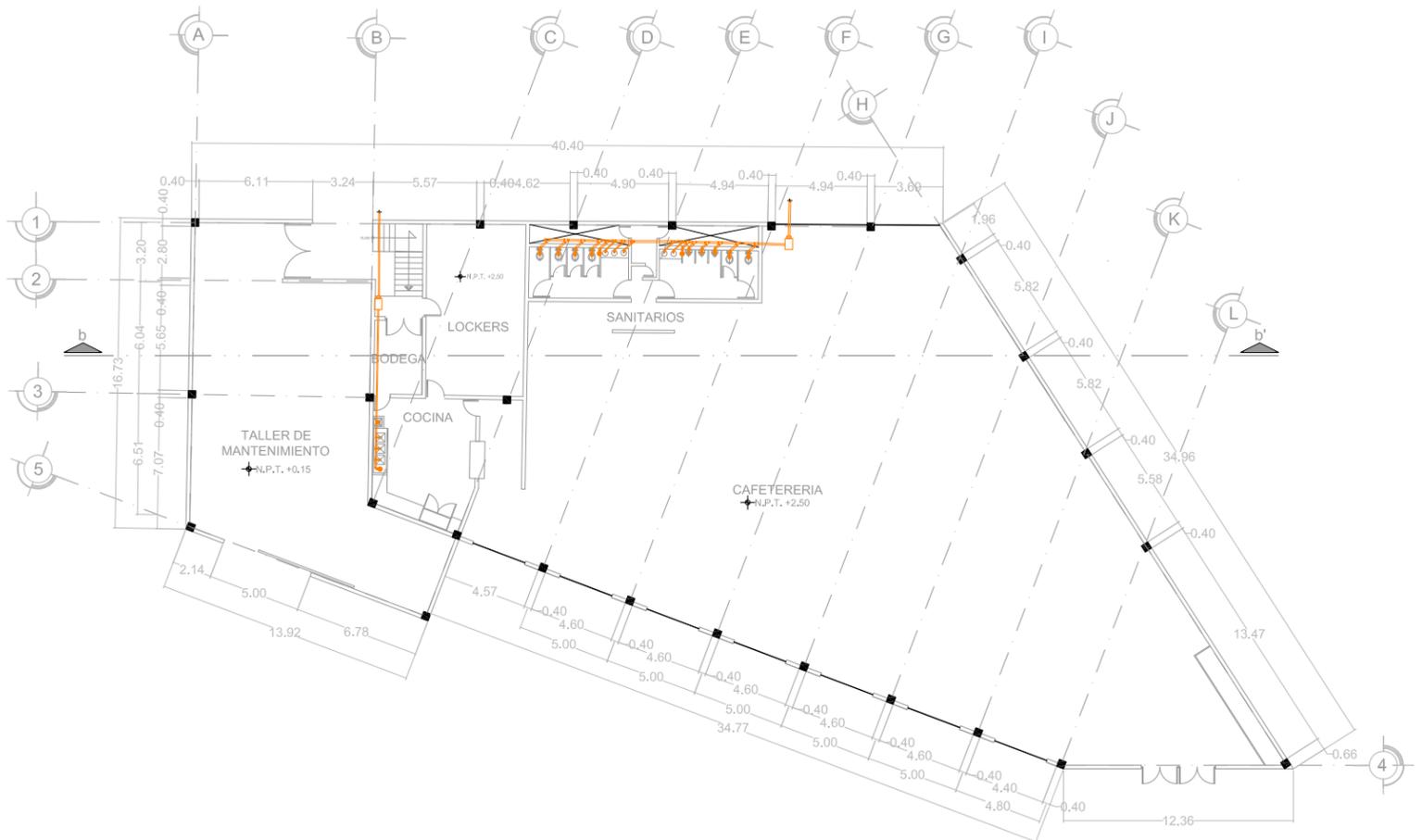
SEMESTRE:

Decimo

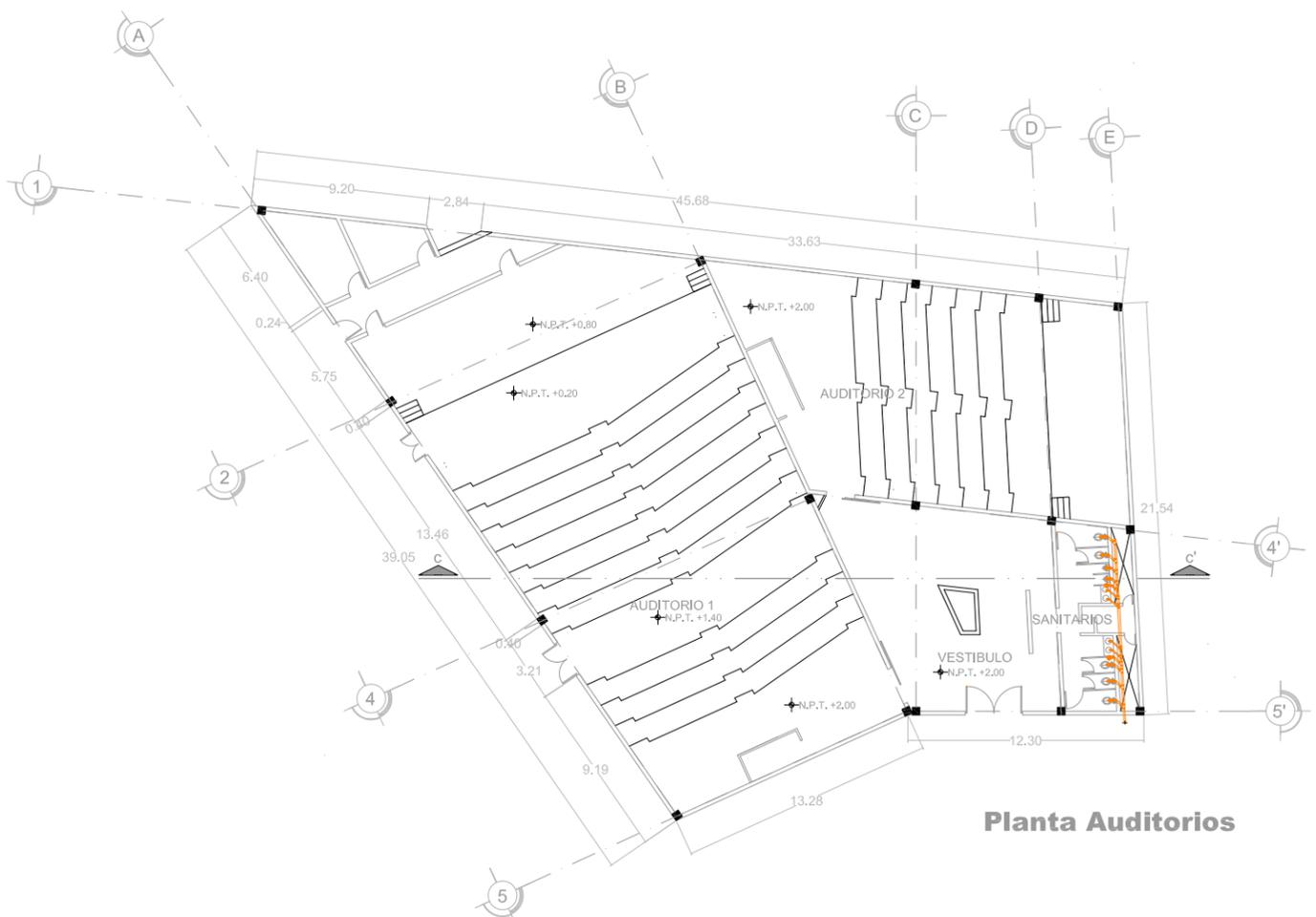
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

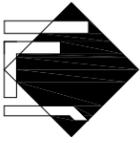
ESCALA GRAF:



Planta Cafeteria

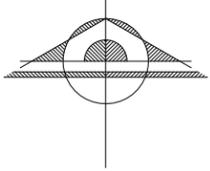


Planta Auditorios



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "T" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-5424
- Indica Pendiente
- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- S.T.V. Sube Tuvo de Ventilación

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION
SANITARIA

- Detalles

ESCALA:
1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

S-06



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

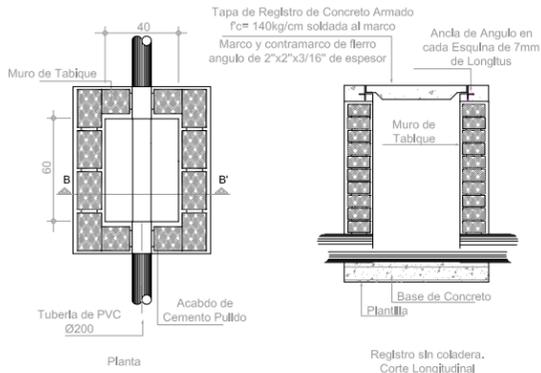
SEMESTRE:

Decimo

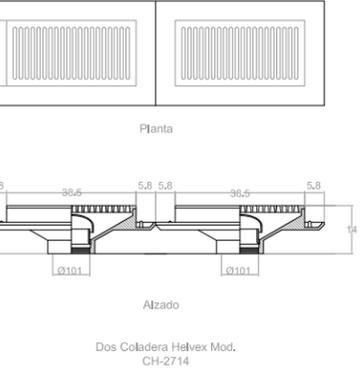
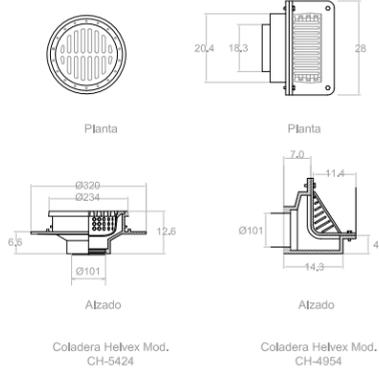
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

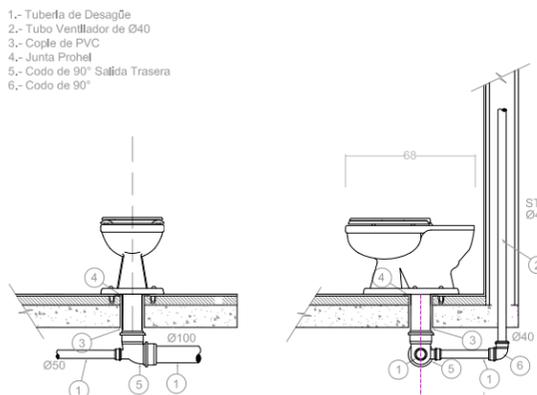
ESCALA GRAF:



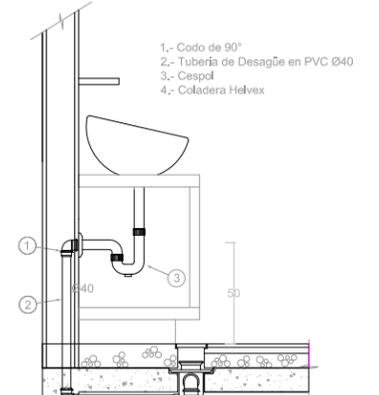
**Detalle de Registro para
Aguas Negras**



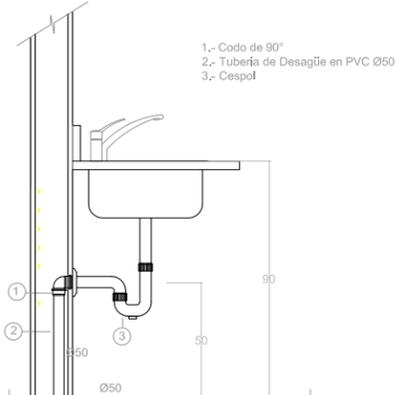
Detalle de Coladeras



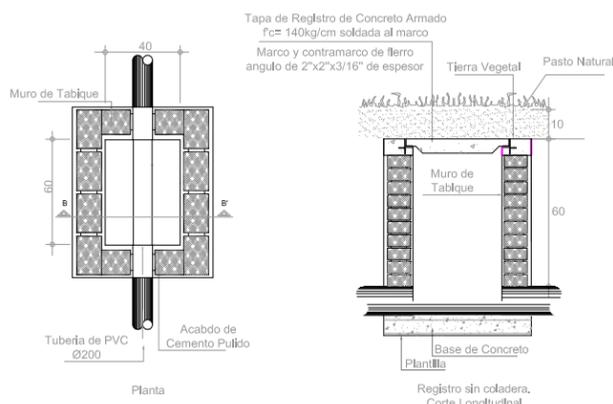
Detalle de WC



Detalle de Lavabo



Detalle de Tarja

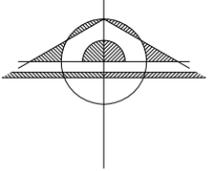


**Detalle de Registro para
Aguas Negras en Jardín**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- Tuberia de PVC Sanitaria
- Registro de Albarilleta de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "T" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-5424
- Indica Pendiente
- Bajada de Aguas Negras
- Sube Tuvo de Ventilación

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION SANITARIA

- Isométrico

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

S-07



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Isométrico de Instalación Sanitaria

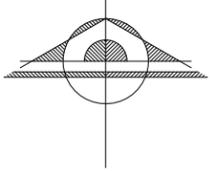
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Instalación Pluvial



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "Y" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-4954
- Indica Pendiente
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial
- C.P. Sistema de Agua Pluvial

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIÓN PLUVIAL

- Planta de Conjunto

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

IP-1



TALLER MAX CETTO



PLANTA DE CONJUNTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

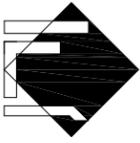
Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

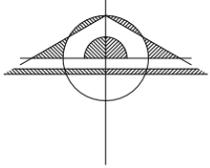
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC Sanitaria
- Registro de Albañilería de 60x40
- Unión "T"
- Unión "Y" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-4954
- Indica Pendiente
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial
- C.P. Sistema de Agua Pluvial

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION PLUVIAL

- Planta Baja

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

IP-2



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SANCHEZ GUZMAN

ESCALA GRAF:



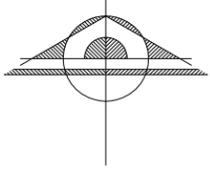
PLANTA DE BAJA

ANILLO PERIFÉRICO BULEVARD ADOLFO RUIZ CORTINES



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC Sanitaria
- Registro de ALB/tercera de 60x40
- Unión "Y"
- Unión "Y" para Ø diferentes
- Unión Codo 45°
- Unión "T"
- Coladera Helvex CH-2714
- Coladera Helvex CH-4954
- Indica Pendiente
- B.A.P. Bajada de Agua Pluvial
- C.P. Sistema de Agua Pluvial

NOTAS

1. TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2. TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%
3. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
4. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACION PLUVIAL

-Estacionamiento

ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

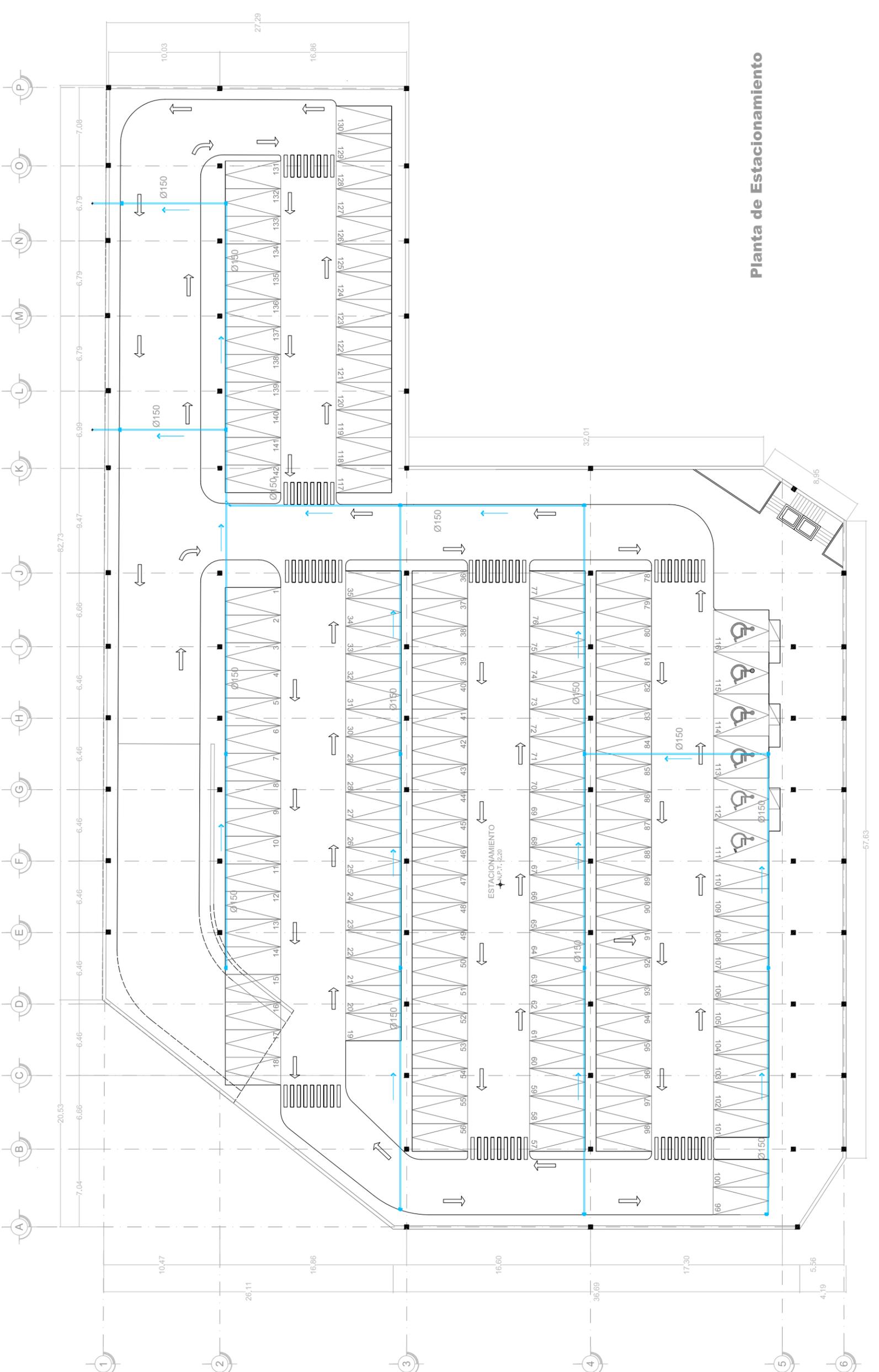
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

IP-3



TALLER MAX CETTO



Planta de Estacionamiento

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SANCHEZ GUZMAN

ESCALA GRAF:



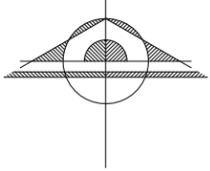
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Instalación Eléctrica



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- ⊗ Salida Incandescente de Centro.
- ⊗ Arbotante Incandescente.
- ⊙ Contacto Sencillo.
- ⊙ Policontacto.
- ⊙ Apagador Sencillo.
- ⊙ Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- ⊙ Centro de Carga.
- ⊙ Medidor.
- ⊙ Bomba.
- Línea entubada por muros y Losas.
- Línea entubada por Plfos.
- ⚡ Acometida Cla. de Luz.
- ↑ Sube Tubería.
- ↓ Baja Tubería.

MATERIALES EMPLEADOS.

- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
- TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
- CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
- CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
- APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
- TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D.O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELÉCTRICA

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m2

Superficie total de construcción:

12,043.00 m2

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m2

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m2

Sup. de construcción en P.A.:

353.51 m2

Clave:

EL-1



TALLER MAX CETTO

Planta Completa en Salas de Exhibición

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

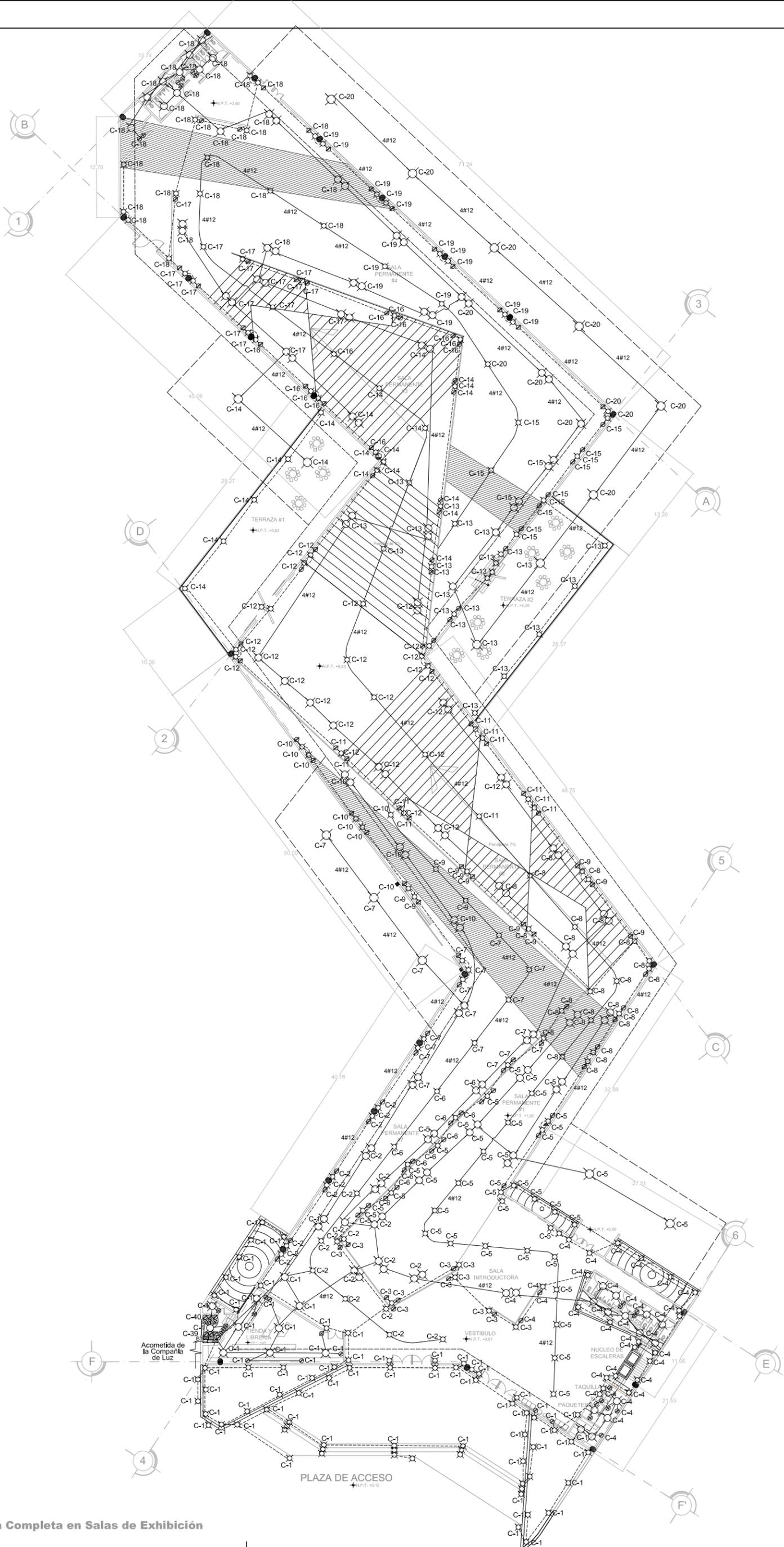
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

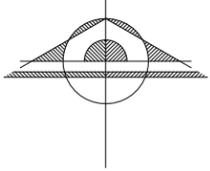
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- ⊗ Salda Incandescente de Centro.
- ⊗ Arbotante Incandescente.
- ⊙ Contacto Sencillo.
- ⊗ Policontacto.
- ⊗ Apagador Sencillo.
- ⊗ Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- ⊗ Centro de Carga.
- ⊗ Medidor.
- ⊗ Bomba.
- Línea entubada por muros y Losas.
- Línea entubada por Plfos.
- ⚡ Acometida Cla. de Luz.
- ↓ Sube Tubería.
- ↑ Baja Tubería.

MATERIALES EMPLEADOS.

- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
- TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
- CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
- CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
- APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
- TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D. O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELÉCTRICA

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m2

Superficie total de construcción: 12,043.00 m2

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m2

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m2

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m2

Clave:

EL-2



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

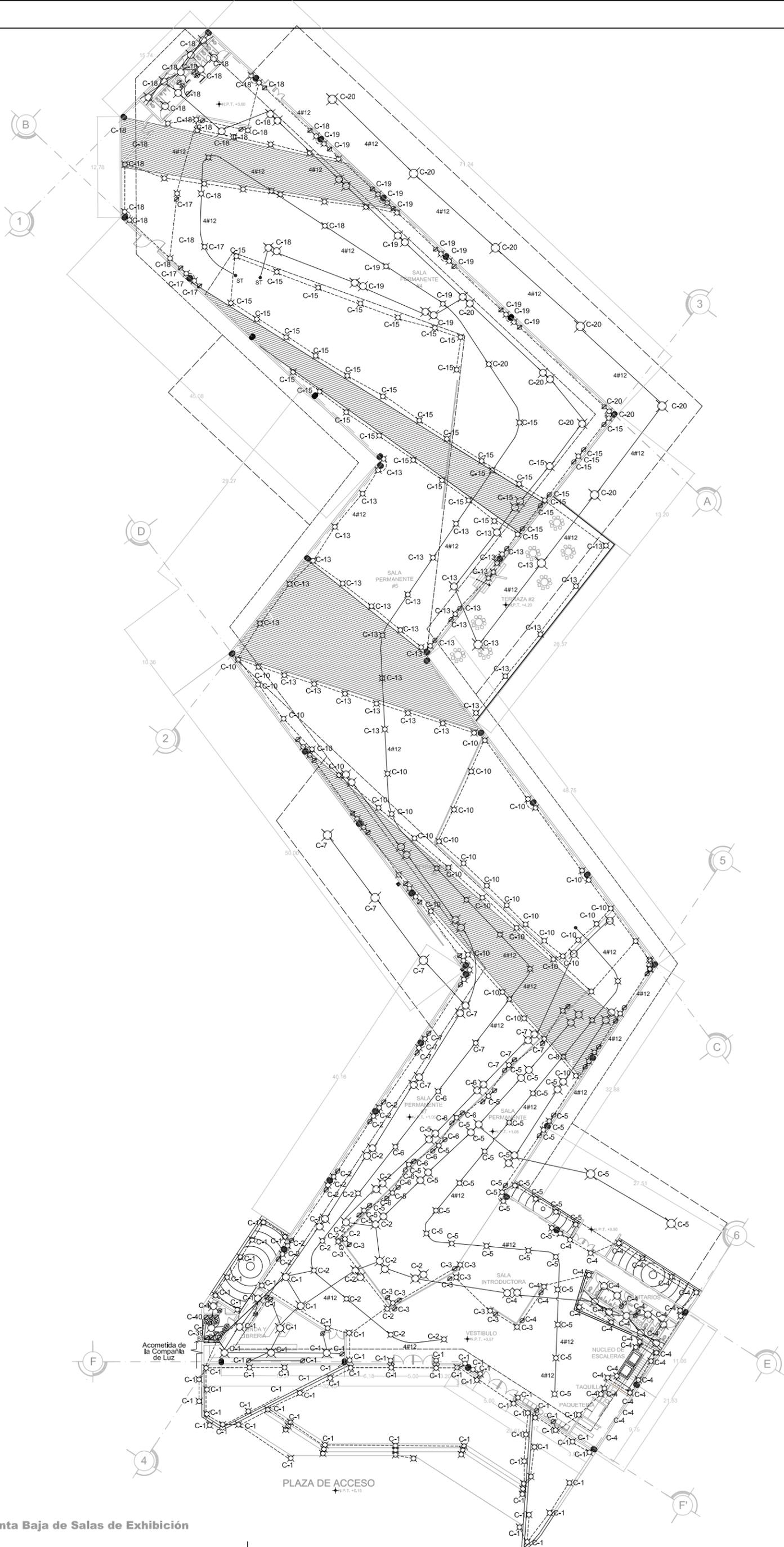
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:

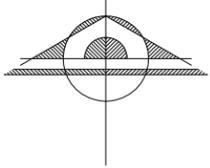


Planta Baja de Salas de Exhibición



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- Salida Incandescente de Centro.
- Arbolante Incandescente.
- Contacto Sencillo.
- Policontacto.
- Apagador Sencillo.
- Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- Centro de Carga.
- Medidor.
- Bomba.
- Línea entubada por muros y Loxe.
- Línea entubada por Pisos.
- Acometida Cía. de Luz.
- Sube Tubería.
- Baja Tubería.

- MATERIALES EMPLEADOS:**
- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
 - CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
 - CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
 - APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D.O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELÉCTRICA

-Estacionamiento

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

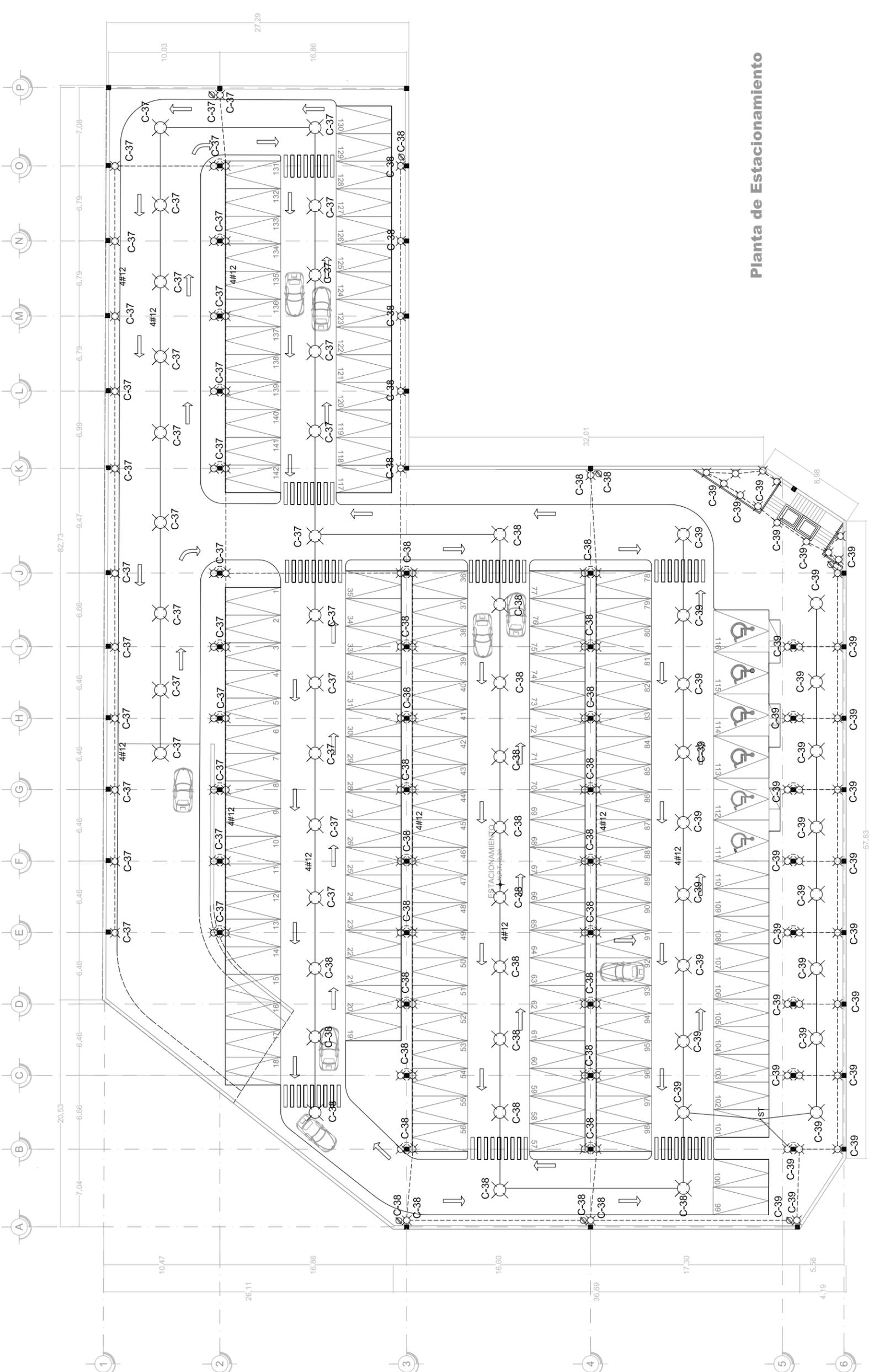
353.51 m²

Clave:

EL-3



TALLER MAX CETTO



Planta de Estacionamiento

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Diciembre / 2009

SEMESTRE:

Decimo

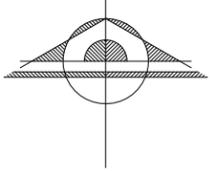
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- ⊗ Salida Incandescente de Centro.
- ⊗ Arbotante Incandescente.
- ⊙ Contacto Sencillo.
- ⊙ Policontacto.
- ⊙ Apagador Sencillo.
- ⊙ Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- ⊙ Centro de Carga.
- ⊙ Medidor.
- ⊙ Bomba.
- Línea entubada por muros y Losas.
- Línea entubada por Plfos.
- ⚡ Acometida Cla. de Luz.
- ↓ Sube Tubería.
- ↑ Baja Tubería.

- MATERIALES EMPLEADOS:**
- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
 - CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
 - CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
 - APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D.O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELÉCTRICA

- Biblioteca y Administración

ESCALA: 1:350

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

EL-4



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2o1o

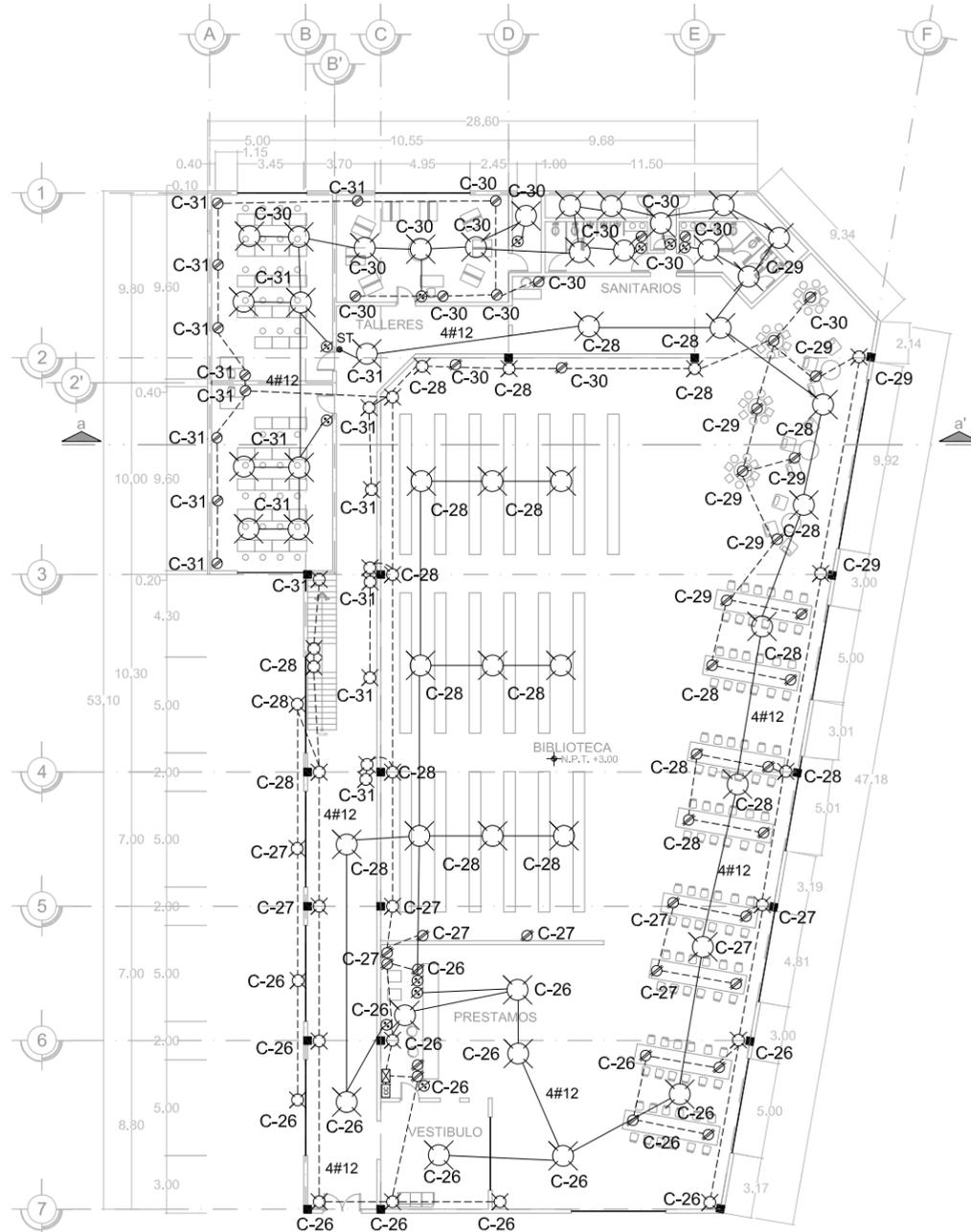
SEMESTRE:

Decimo

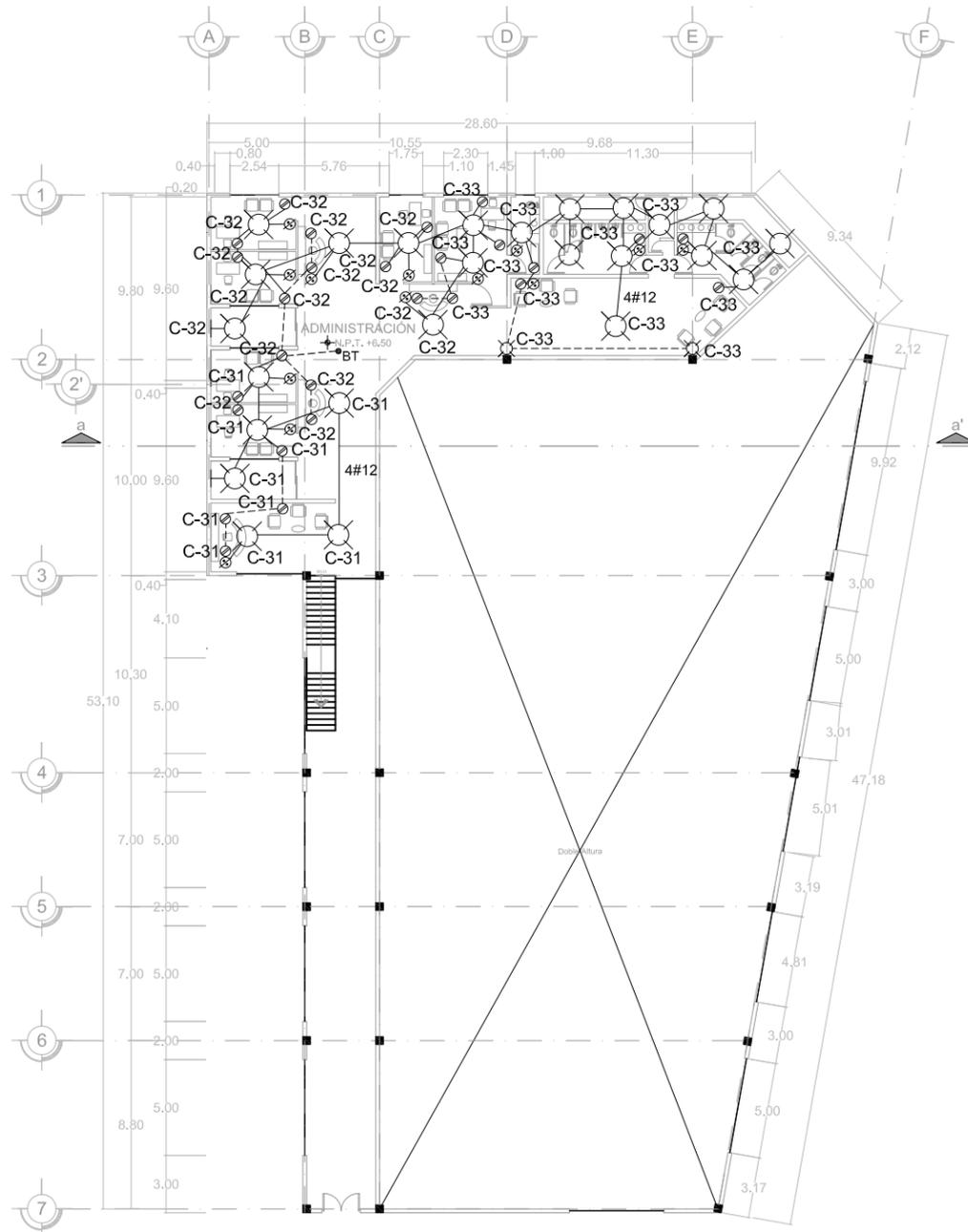
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta Baja Biblioteca y Talleres

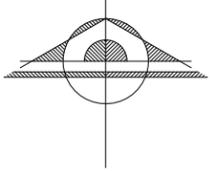


Planta Alta Administración



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- ⊗ Salida Incandescente de Centro.
- ⊗ Arbotante Incandescente.
- ⊙ Contacto Sencillo.
- ⊗ Polcontacto.
- ⊙ Apagador Sencillo.
- ⊗ Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- ⊗ Centro de Carga.
- ⊗ Medidor.
- ⊗ Bomba.
- Línea entubada por muros y Losas.
- - - Línea entubada por Plfos.
- ⚡ Acometida Cla. de Luz.
- ↓ Sube Tubería.
- ↑ Baja Tubería.

- MATERIALES EMPLEADOS:**
- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
 - CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
 - CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
 - APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D. O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELÉCTRICA

- Cafetería y Auditorios

ESCALA:
1:350

ACOTACIONES:
METROS

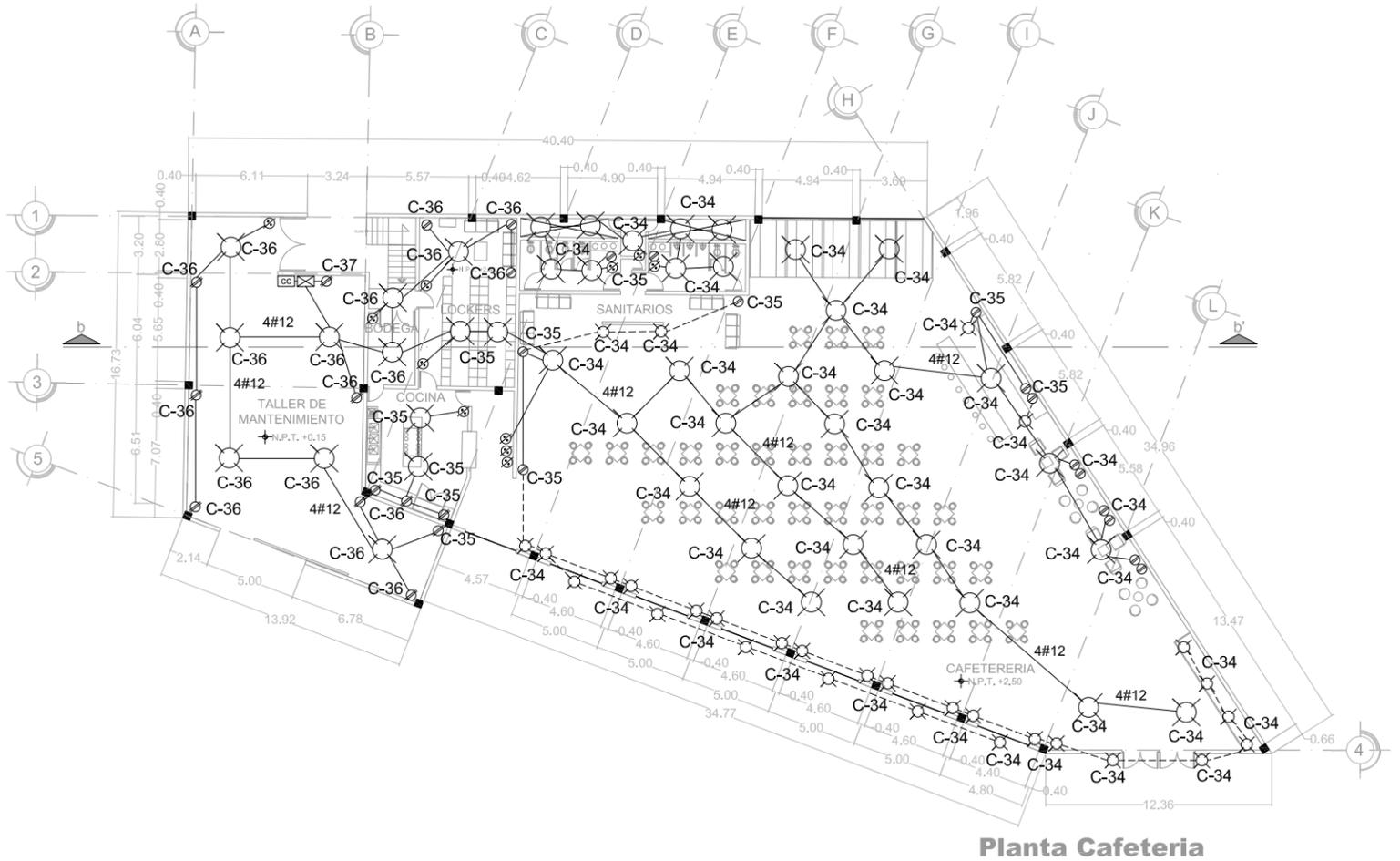
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción.	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.	353.51 m ²

Clave:

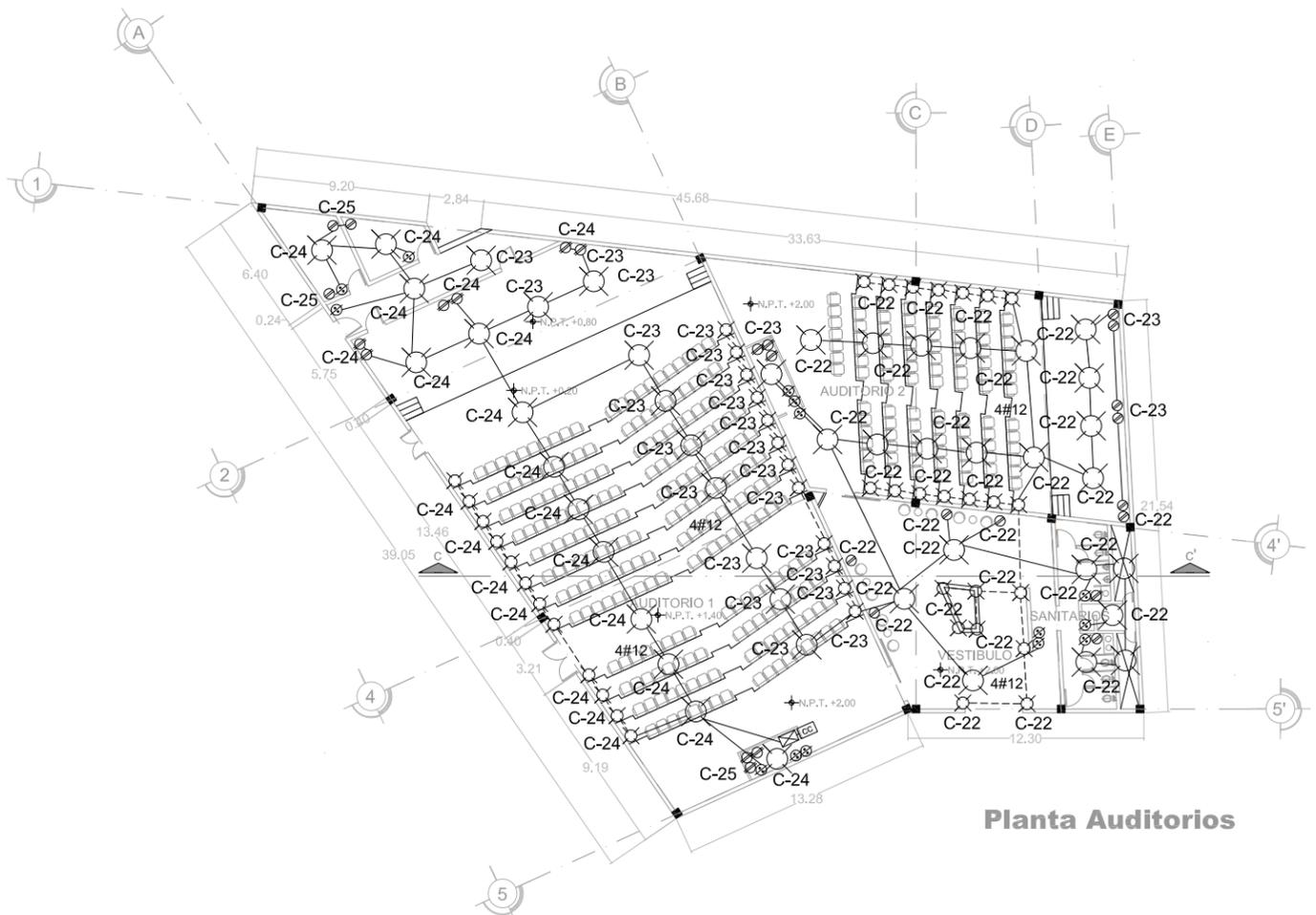
EL-5



TALLER MAX CETTO



Planta Cafeteria



Planta Auditorios

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

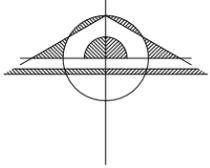
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- ⊗ Salida Incandescente de Centro.
- ⊗ Arbotante Incandescente.
- ⊙ Contacto Sencillo.
- ⊙ Polcontacto.
- ⊙ Apagador Sencillo.
- ⊙ Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- ⊙ Centro de Carga.
- ⊙ Medidor.
- ⊙ Bomba.
- Línea entubada por muros y Losas.
- Línea entubada por Plfos.
- ⚡ Acometida Cla. de Luz.
- ⚡ Sube Tubería.
- ⚡ Baja Tubería.

- MATERIALES EMPLEADOS:**
- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
 - CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
 - CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
 - APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D.O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELÉCTRICA

- Planta Baja Conjunto

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m2

Superficie total de construcción: 12,043.00 m2

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m2

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m2

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m2

Clave:

EL-6



TALLER MAX CETTO



PLANTA DE BAJA

TEMA DE TESIS:
"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:
 Avenida Anillo Periferico Sur
 Boulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:
 Febrero / 2010

SEMESTRE:
 Decimo

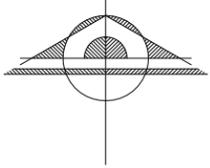
DISEÑO:
TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- ⊗ Salida Incandescente de Centro.
- ⊗ Arbotante Incandescente.
- ⊙ Contacto Sencillo.
- ⊗ Polcontacto.
- ⊗ Apagador Sencillo.
- ⊗ Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- ⊗ Centro de Carga.
- ⊗ Medidor.
- ⊗ Bomba.
- Línea entubada por muros y Losas.
- Línea entubada por Plfos.
- ⚡ Acometida Cla. de Luz.
- ⬇ Sube Tubería.
- ⬆ Baja Tubería.

- MATERIALES EMPLEADOS:**
- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
 - CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
 - CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
 - APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D.O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELÉCTRICA

- Planta de Túnel

ESCALA: 1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m2

Superficie total de construcción: 12,043.00 m2

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m2

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m2

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m2

Clave:

EL-7



TALLER MAX CETTO



PLANTA TÚNEL

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

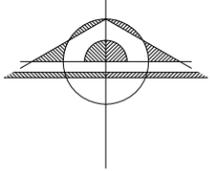
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- ⊗ Salida Incandescente de Centro.
- ⊗ Arbotante Incandescente.
- ⊙ Contacto Sencillo.
- ⊗ Policontacto.
- ⊗ Apagador Sencillo.
- ⊗ Tablero General con Interruptor de Seguridad de 12x30 Amp. y un Tablero de distribución con 12 derivados.
- ⊗ Centro de Carga.
- ⊗ Medidor.
- ⊗ Bomba.
- Línea entubada por muros y Losas.
- Línea entubada por Pltsos.
- Acometida Cia. de Luz.
- ⊗ Sube Tubería.
- ⊗ Baja Tubería.

- MATERIALES EMPLEADOS.**
- TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA CONDUCTORES PRINCIPALES.
 - TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR DE 13 mm. PARA LOS CIRCUITOS.
 - CAJAS DE CONEXION MARCA ARROW HART O SIMILAR.
 - CONDUCTORES DE COBRE CON AISLAMIENTO T H W. MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
 - APAGADORES, CONTACTOS Y PLACAS CON TIERRA FISICA MARCA ARROW-HART O SIMILAR.
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA SQUARE D. DE 12x30AMP O SIMILAR.
 - TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE D. O SIMILAR.

PLANO:

INSTALACION ELECTRICA

- Cuadro de Cargas.

ESCALA:
1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción.
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

EL-8



TALLER MAX CETTO

CIRCUITO	30 w	30 w	20 w	150 w	300 w	500 w	TOTAL En watts	CIRCUITO	30 w	30 w	20 w	150 w	300 w	500 w	TOTAL En watts
# 1	8	—	63	7	—	—	2550	# 15	3	—	31	—	6	—	2510
# 2	13	—	15	—	6	—	2490	# 16	—	—	5	—	8	—	2500
# 3	—	—	5	—	8	—	2500	# 17	8	—	8	—	7	—	2480
# 4	14	—	22	7	2	—	2510	# 18	19	—	13	—	4	—	2480
# 5	14	—	31	—	5	—	2540	# 19	6	—	10	—	7	—	2480
# 6	2	—	2	—	8	—	2500	# 20	17	—	67	—	2	—	2450
# 7	9	—	9	—	7	—	2550	# 21	—	—	82	—	6	—	2540
# 8	12	—	17	—	6	—	2500	# 22	23	—	28	—	8	—	2450
# 9	—	—	5	—	8	—	2500	# 23	10	—	14	—	5	—	2530
# 10	6	—	41	—	5	—	2500	# 24	13	—	14	—	6	—	2470
# 11	—	—	5	—	8	—	2500	# 25	—	—	31	—	3	—	1970
# 12	14	—	14	—	6	—	2500	# 26	7	—	9	—	7	—	2490
# 13	8	—	38	—	5	—	2500	# 27	1	—	4	—	8	—	2510
# 14	6	—	11	—	7	—	2500	# 28	16	—	11	—	6	—	2500
TOTAL							2500	TOTAL							2500
TOTAL							100,480	TOTAL							100,480

Factor de uso= Factor de demandada=0.60

Cuadro de Cargas y Diagrama Unifilar

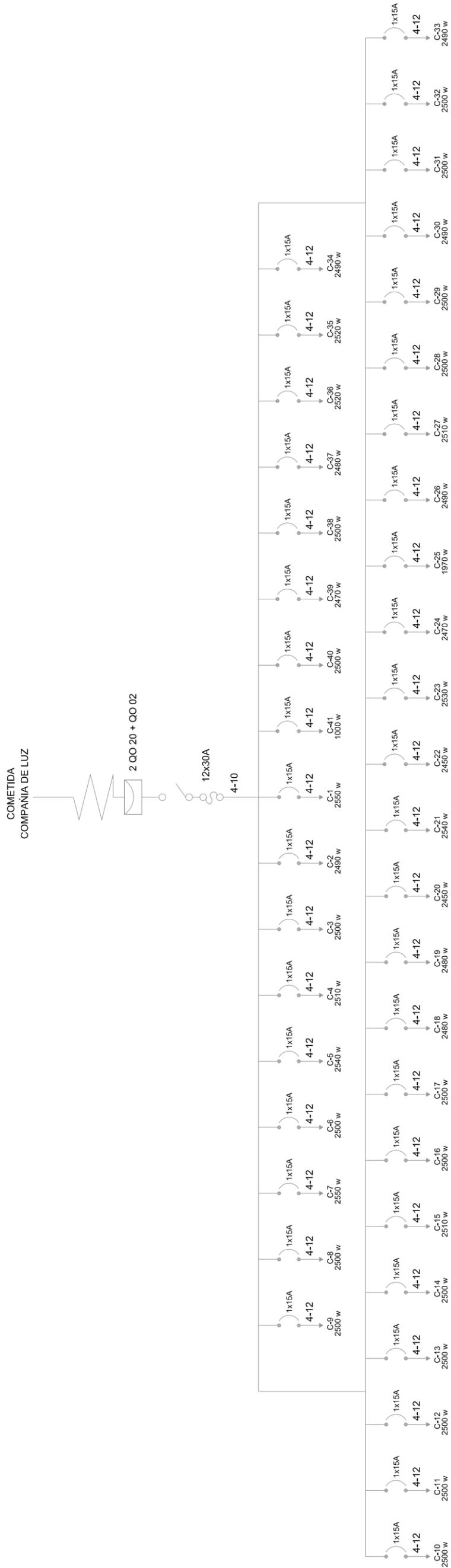


Diagrama Unifilar

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



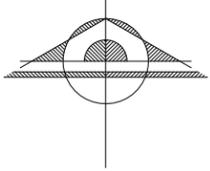
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Instalaciones Especiales



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- RIELES PARA INSTALACIONES DE LA EXHIBICION.
- DETECTOR DE HUMO
- CAMARA DE CIRCUITO CERRADO
- SENSOR DE MOVIMIENTO
- EXTINTOR DE POLVO
- ALARMA
- INDICA SALIDA
- BOCINAS
- SALIDA PARA LINEA TELEFONICA
- CARTEL LUMINISCENTE DE "NO USAR EN CASO DE INCENDIO"
- CARTEL LUMINISCENTE INDICA ESCALERA
- TUBERIA DE GAS
- TANQUE DE GAS
- MEDIDOR
- VALVULA DE GLOBO

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIONES ESPECIALES

- Planta Baja

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

IE-1



TALLER MAX CETTO



PLANTA DE BAJA

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCION:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

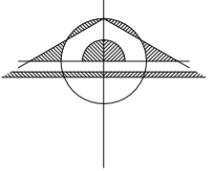
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- RIELES PARA INSTALACIONES DE LA EXHIBICIÓN.
- DETECTOR DE HUMO
- CAMARA DE CIRCUITO CERRADO
- SENSOR DE MOVIMIENTO
- EXTINTOR DE POLVO
- ALARMA
- INDICA SALIDA
- BOCINAS
- SALIDA PARA LINEA TELEFONICA
- CARTEL LUMINISCENTE DE "NO USAR EN CASO DE INCENDIO"
- CARTEL LUMINISCENTE INDICA ESCALERA
- TUBERIA DE GAS
- TANQUE DE GAS
- MEDIDOR
- VALVULA DE GLOBO

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIONES ESPECIALES

- Salas de Exhibición

ESCALA: 1:500

ACOTACIONES: METROS

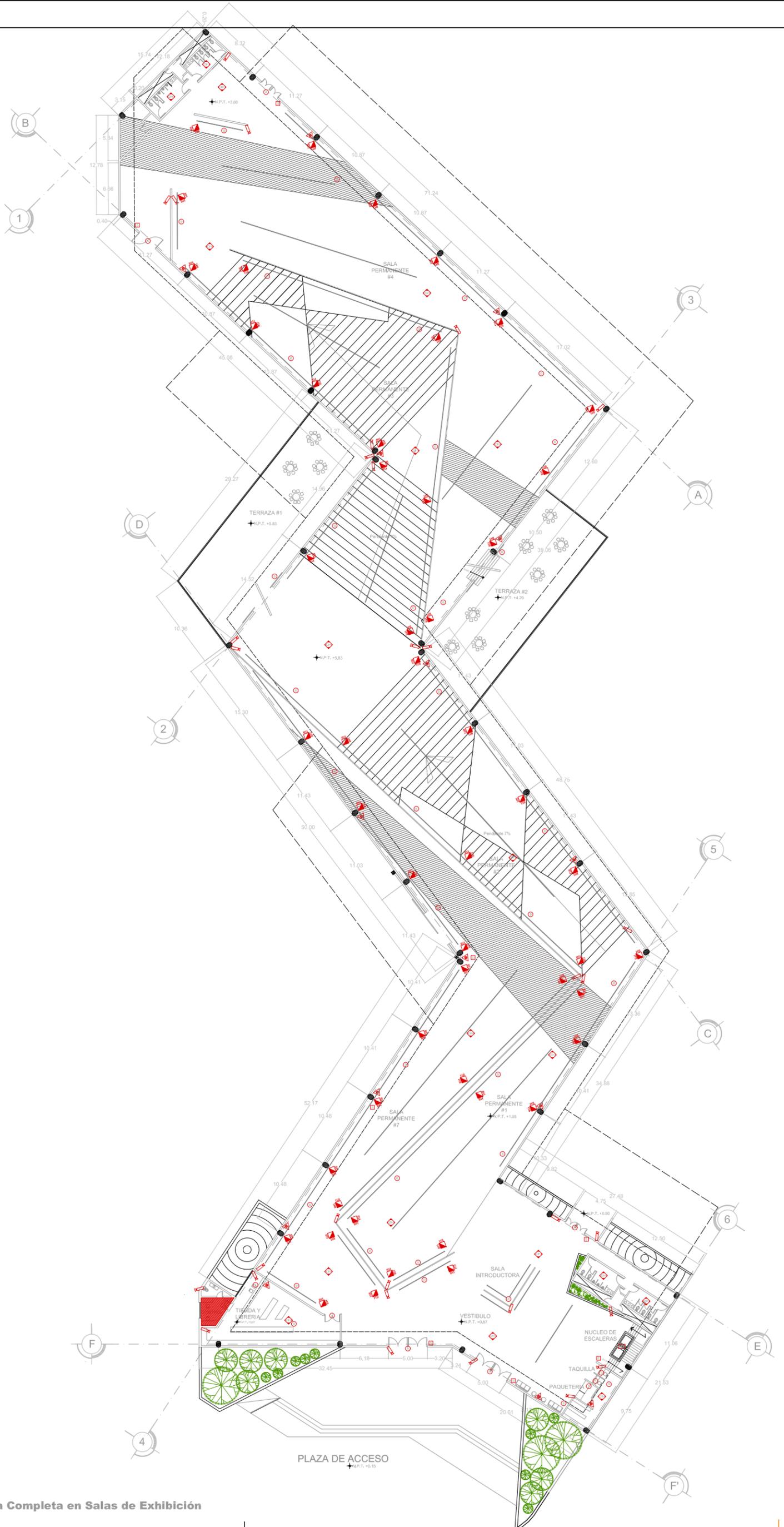
Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

IE-2



TALLER MAX CETTO



Planta Completa en Salas de Exhibición

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

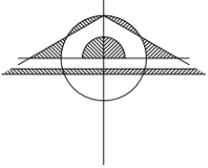
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- RIELES PARA INSTALACIONES DE LA EXHIBICIÓN.
- DETECTOR DE HUMO
- CAMARA DE CIRCUITO CERRADO
- SENSOR DE MOVIMIENTO
- EXTINTOR DE POLVO
- ALARMA
- INDICA SALIDA
- BOCINAS
- SALIDA PARA LINEA TELEFONICA
- CARTEL LUMINISCENTE DE "NO USAR EN CASO DE INCENDIO"
- CARTEL LUMINISCENTE INDICA ESCALERA
- TUBERIA DE GAS
- TANQUE DE GAS
- MEDIDOR
- VALVULA DE GLOBO

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIONES ESPECIALES

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

IE-3



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

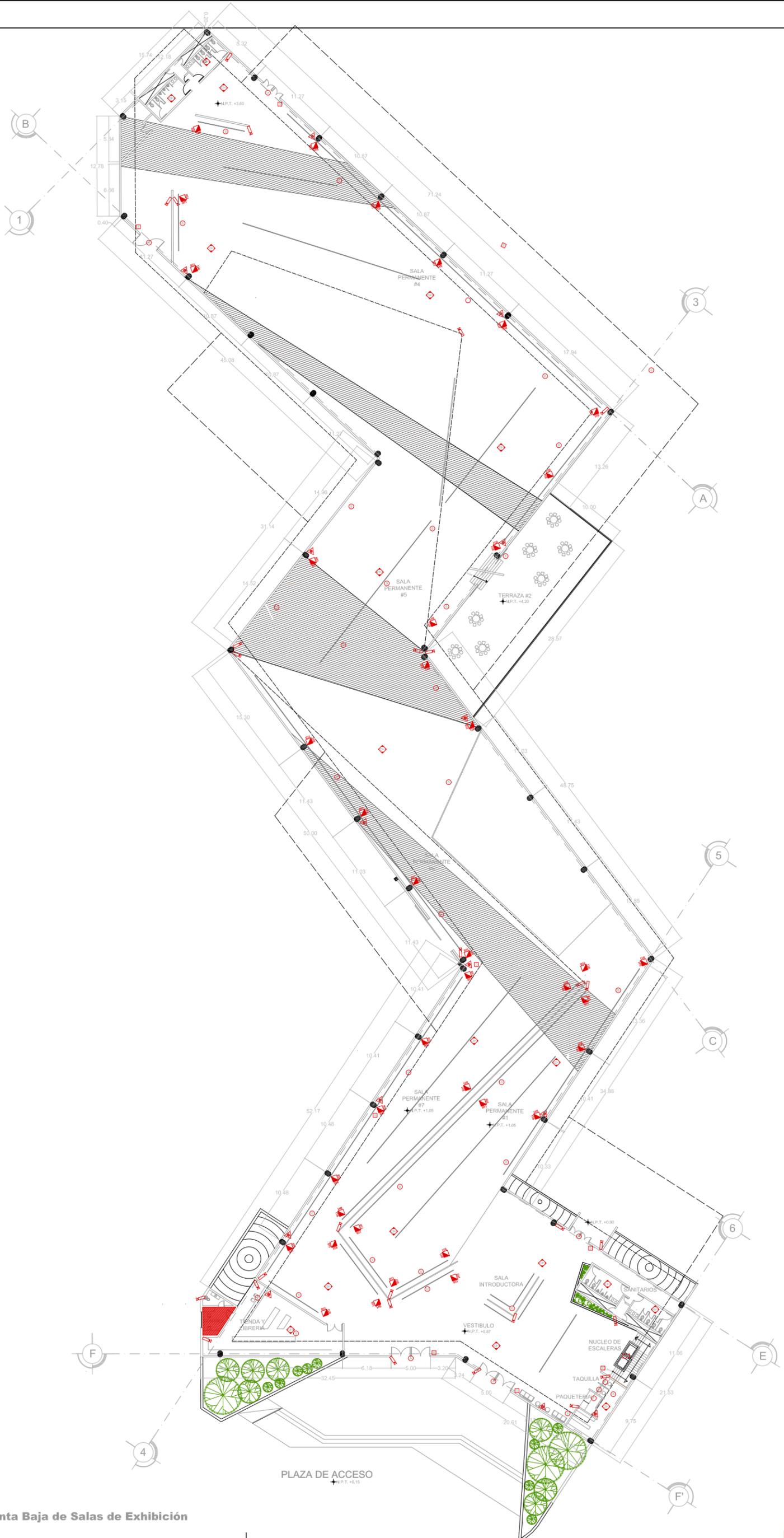
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta Baja de Salas de Exhibición



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

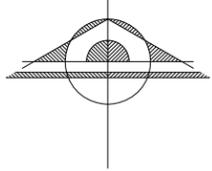
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- RIELES PARA INSTALACIONES DE LA EXHIBICIÓN.
- DETECTOR DE HUMO
- CAMARA DE CIRCUITO CERRADO
- SENSOR DE MOVIMIENTO
- EXTINTOR DE POLVO
- ALARMA
- INDICA SALIDA
- BOCINAS
- SALIDA PARA LINEA TELEFONICA
- CARTEL LUMINISCENTE DE "NO USAR EN CASO DE INCENDIO"
- CARTEL LUMINISCENTE INDICA ESCALERA
- TUBERIA DE GAS
- TANQUE DE GAS
- MEDIDOR
- VALVULA DE GLOBO

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

INSTALACIONES ESPECIALES

-Estacionamiento

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

353.51 m²

Clave:

IE-4



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

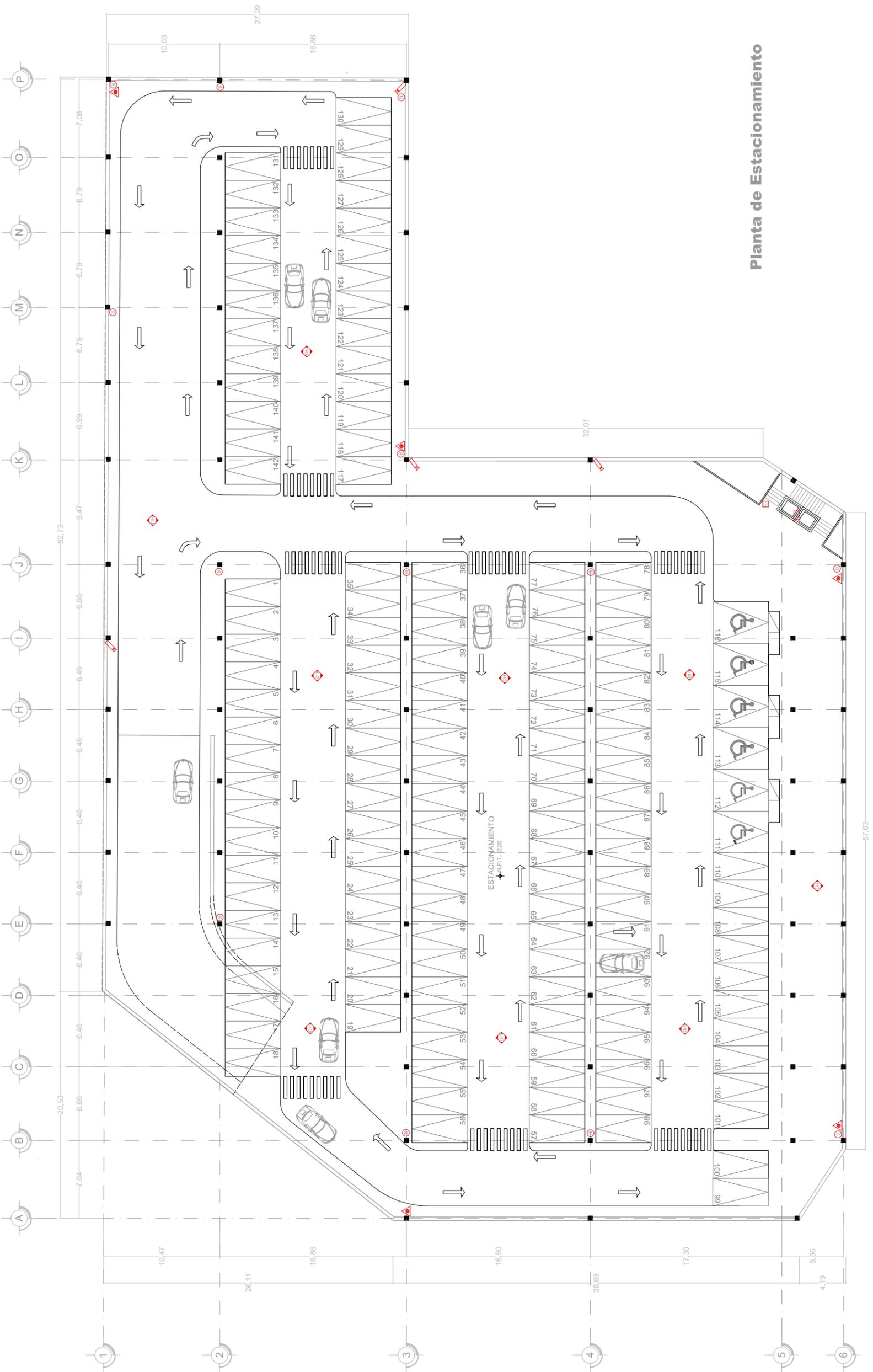
SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta de Estacionamiento

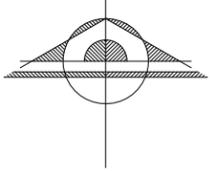
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.4



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- a** ACABADO BASE
- b** ACABADO INTERMEDIO
- c** ACABADO FINAL

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:
11,686.49 m²

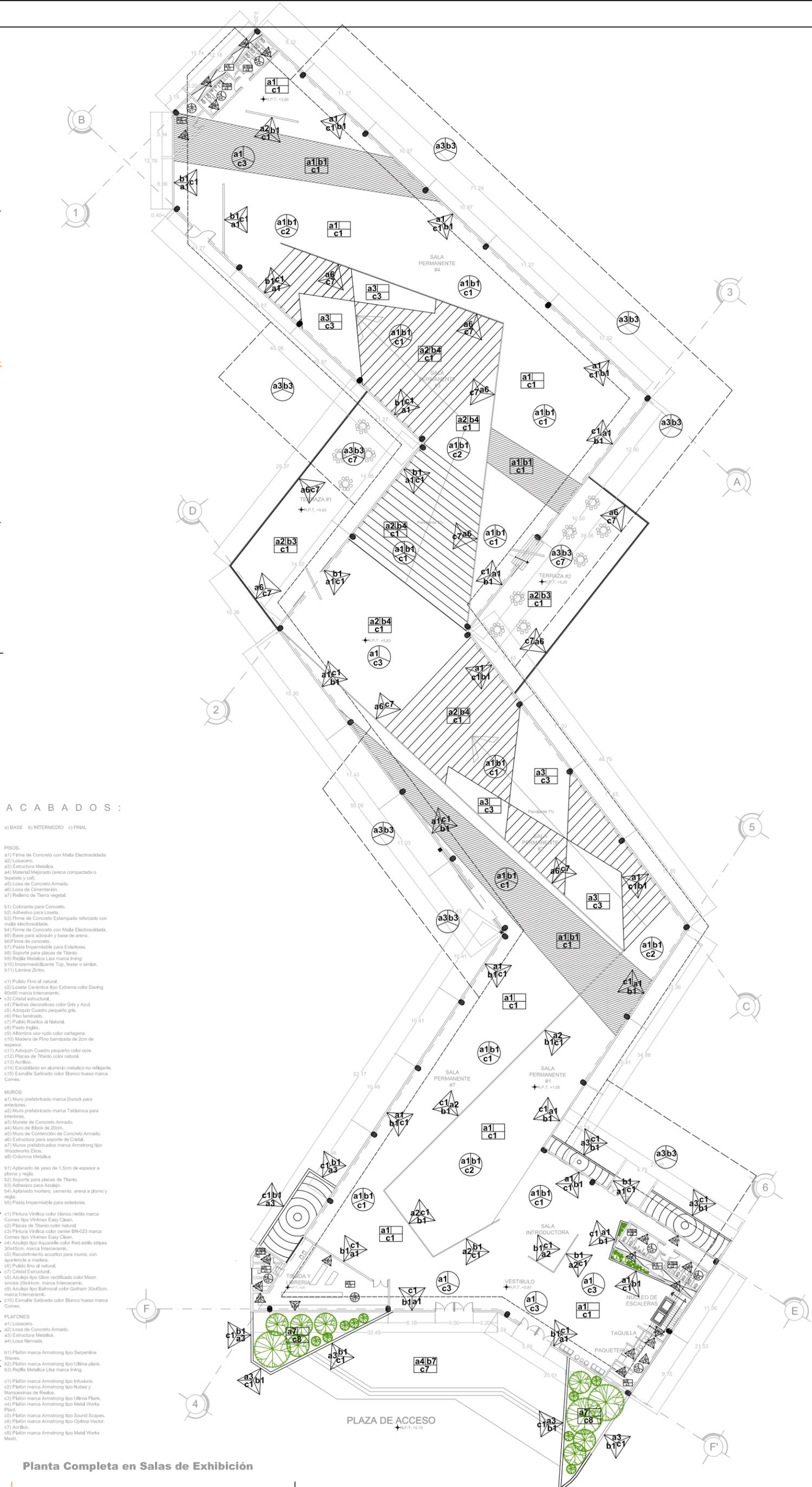
Sup. de construcción en P.A.:
353.51 m²

Clave:

AC-1



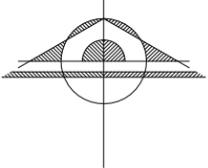
TALLER
MAX CETTO





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- a** ACABADO BASE
- b** ACABADO INTERMEDIO
- c** ACABADO FINAL

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS

- Salas de Exhibición

ESCALA:

1:500

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

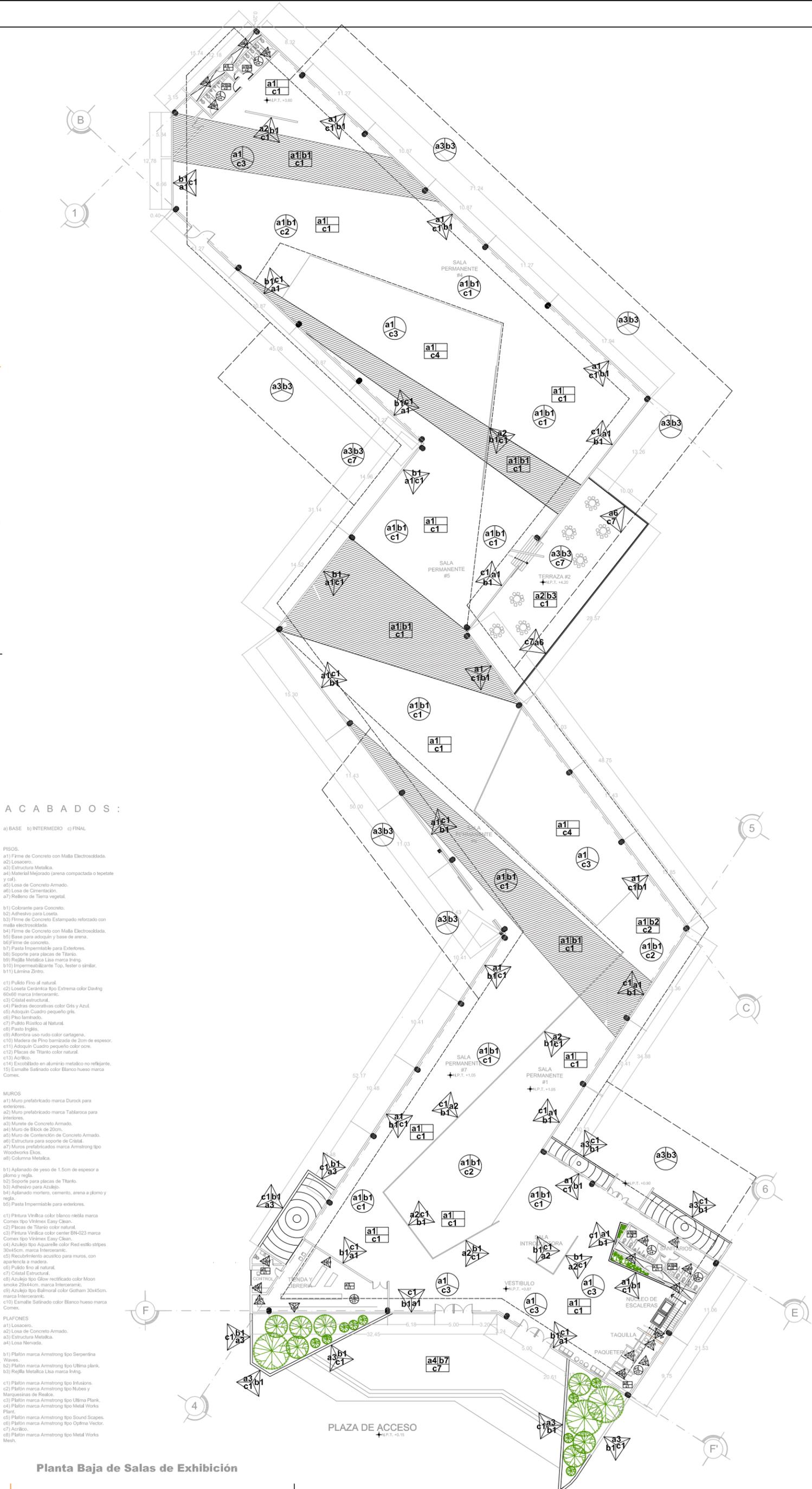
353.51 m²

Clave:

AC-2



TALLER
MAX CETTO



Planta Baja de Salas de Exhibición

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

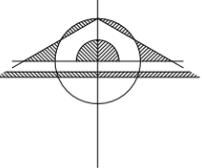
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGIA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- ACABADO BASE
- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL

NOTAS

- LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
- EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS - Biblioteca y Administración

ESCALA: 1:350

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio: 19,524.68 m²

Superficie total de construcción: 12,043.00 m²

Superficie libre total del predio: 7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.: 11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.: 353.51 m²

Clave:

AC-3



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2o1o

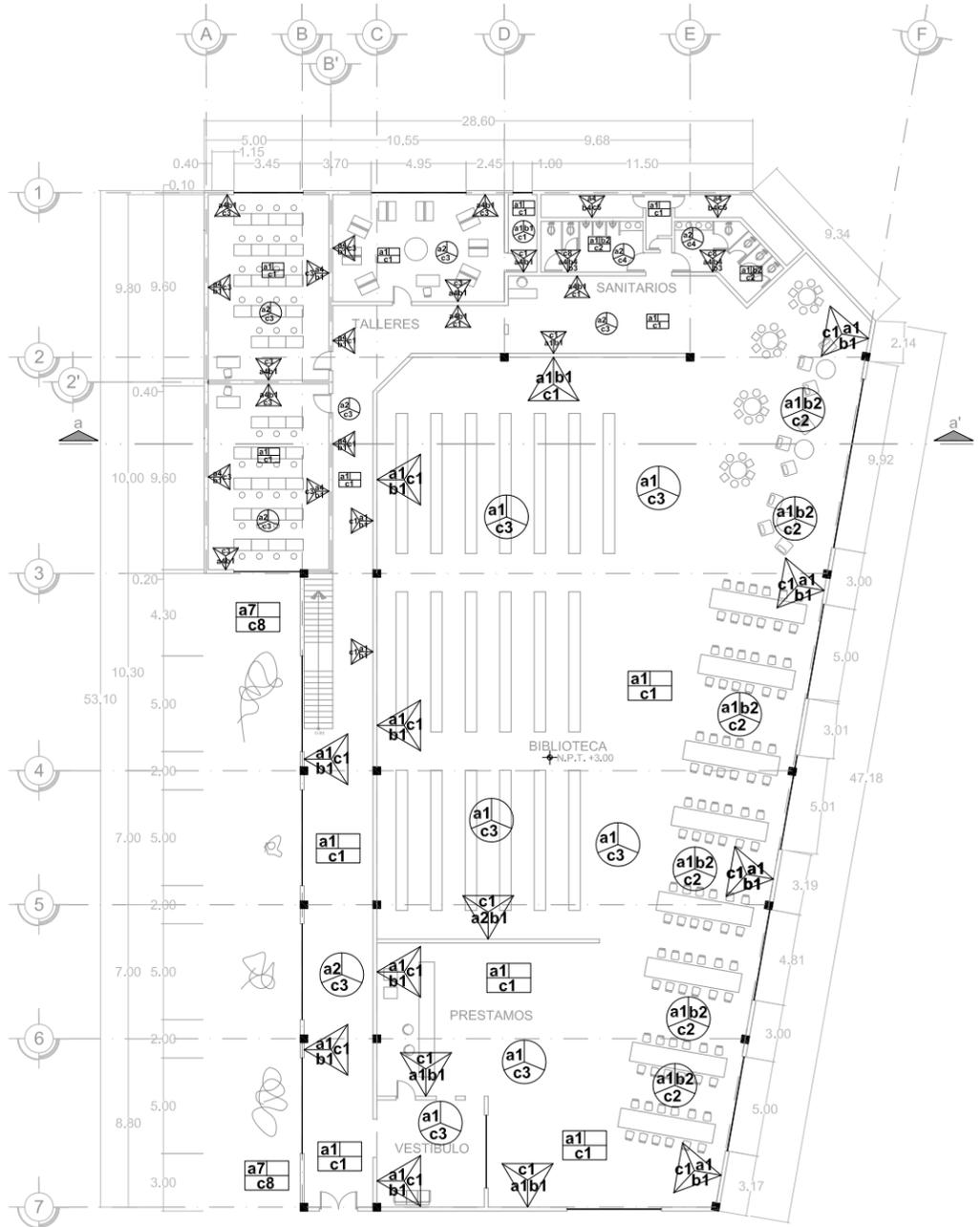
SEMESTRE:

Decimo

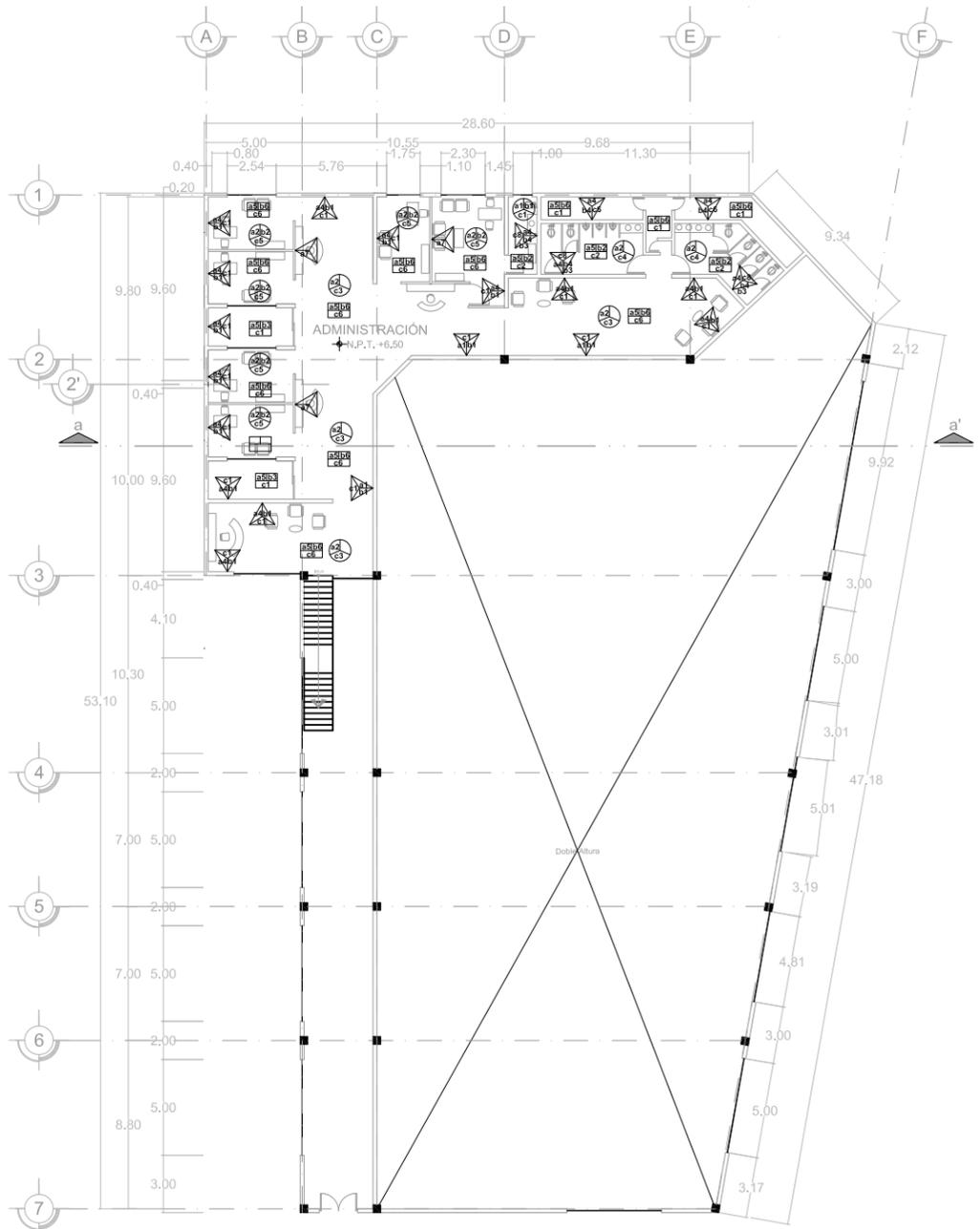
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Planta Baja Biblioteca y Talleres

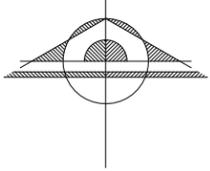


Planta Alta Administración



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- a** ACABADO BASE
- b** ACABADO INTERMEDIO
- c** ACABADO FINAL

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS

- Cafetería y Auditorios

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

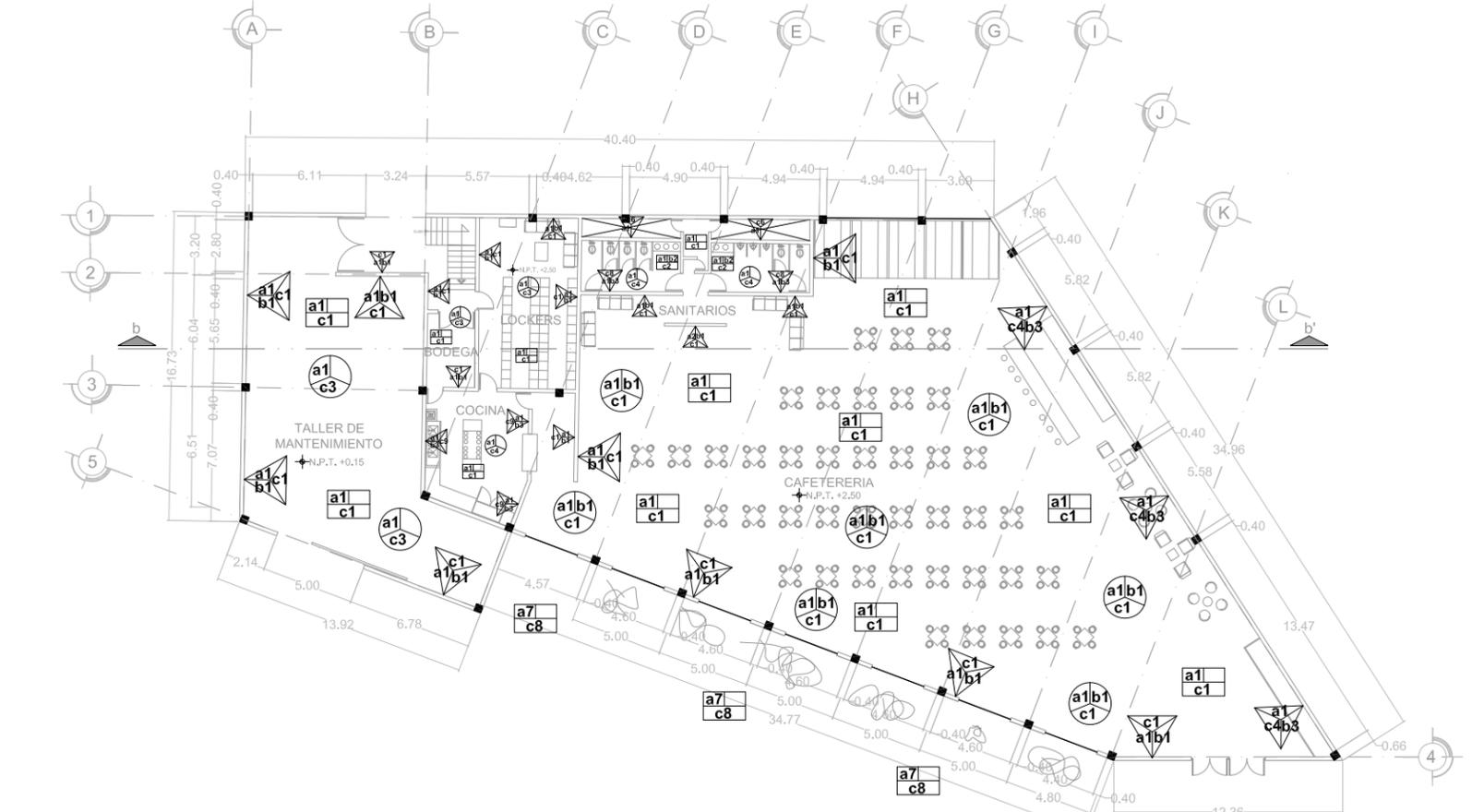
Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

AC-4



TALLER
MAX CETTO



Planta Cafeteria

ACABADOS:

a) BASE b) INTERMEDIO c) FINAL

PISOS:

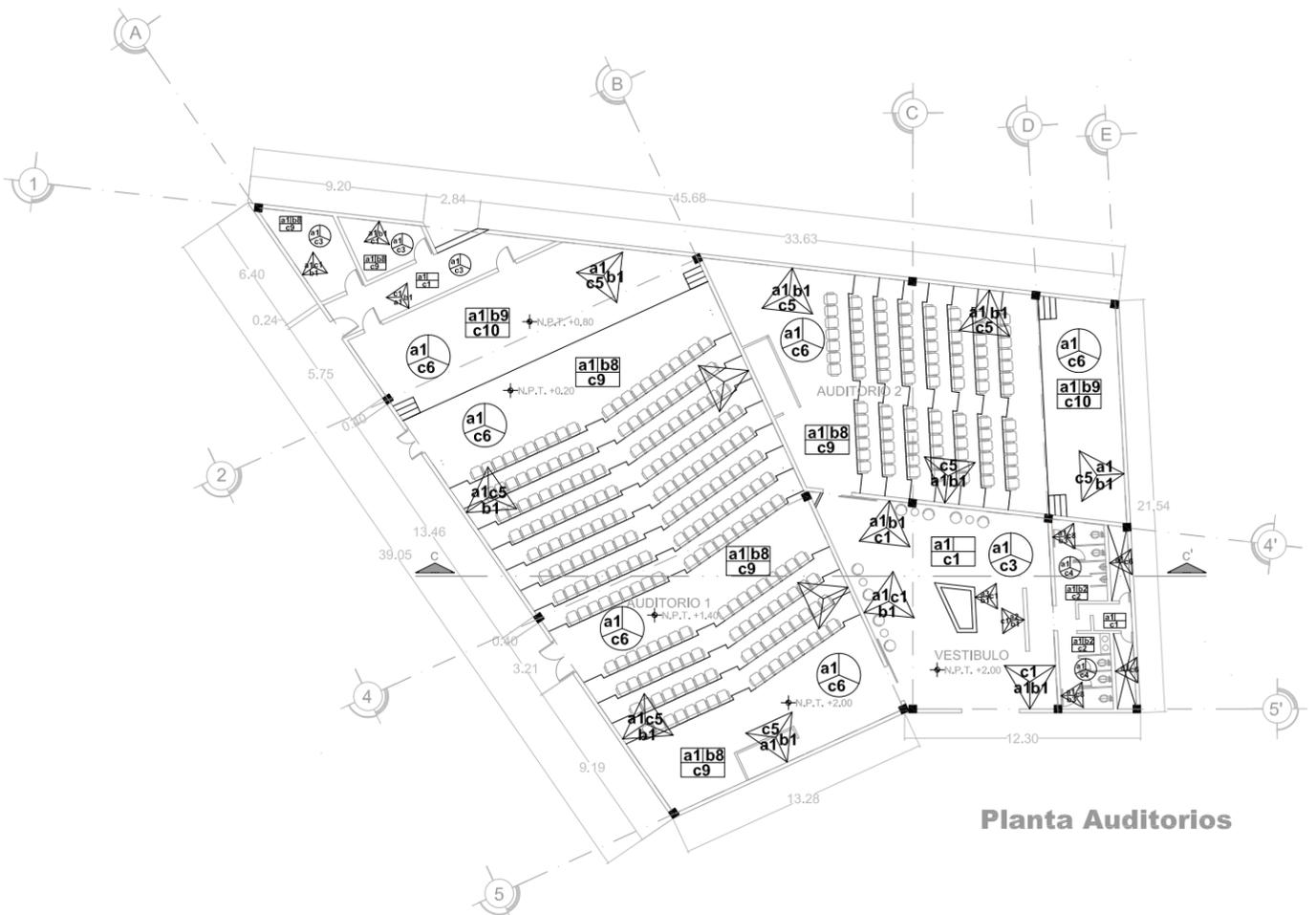
- a1) Firma de Concreto con Malla Electrodoada.
- a2) Losacero.
- a3) Estructura Metálica.
- a4) Material Mejorado (arena compactada o tepetate y cal).
- a5) Base de Concreto Armado.
- a6) Losa de Cementación.
- a7) Relleno de Tierra vegetal.
- b1) Colorante para Concreto.
- b2) Adhesivo para Loseta.
- b3) Firma de Concreto Estampado reforzado con malla electrodoada.
- b4) Firma de Concreto con Malla Electrodoada.
- b5) Base para adoquin y base de arena.
- b6) Firma de concreto.
- b7) Pasta Impermeable para Exteriores.
- b8) Soporte para placas de Titano.
- b9) Regilla Metálica Lisa marca Irving.
- b10) Impermeabilizante Top, fester o similar.
- b11) Lámina Zinco.
- c1) Pulido Fino al natural.
- c2) Loseta Cerámica Ipo- Extrema color Diving 60x60 marca Intereramic.
- c3) Cristal estructural.
- c4) Piedras decorativas color Gris y Azul.
- c5) Adoquin Cuadro pequeño gris.
- c6) Píca laminado.
- c7) Pulido Rústico al Natural.
- c8) Píca Inglés.
- c9) Alfombra uso rústico color cartagena.
- c10) Madera de Pino laminada de 20m de espesor.
- c11) Adoquin Cuadro pequeño color ocre.
- c12) Placas de Titano color natural.
- c13) Acófano.
- c14) Encajonado en aluminio metálico no reflejante.
- c15) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

MUROS:

- a1) Muro prefabricado marca Durock para exteriores.
- a2) Muro prefabricado marca Tablónica para interiores.
- a3) Mueble de Concreto Armado.
- a4) Muro de Bloq de 20cm.
- a5) Muro de Contención de Concreto Armado.
- a6) Estructura para soporte de Cristal.
- a7) Muros prefabricados marca Armstrong Ipo Woodwork Ecos.
- a8) Columna Metálica.
- b1) Aplanado de yeso de 1.5cm de espesor a plomo y regla.
- b2) Soporte para placas de Titano.
- b3) Adhesivo para Azulejo.
- b4) Aplanado inerte, cemento, arena a plomo y regla.
- b5) Pasta Impermeable para exteriores.
- c1) Pintura Vinílica color blanco neblía marca Comex Ipo Vinimes Easy Clean.
- c2) Placas de Titano color natural.
- c3) Pintura Vinílica color ceniza BH-023 marca Comex Ipo Vinimes Easy Clean.
- c4) Azulejo Ipo Aquarelle color Red estilo stripes 30x45cm, marca Intereramic.
- c5) Recubrimiento acústico para muros, con apariencia a madera.
- c6) Pulido fino al natural.
- c7) Cristal Estructural.
- c8) Azulejo Ipo Glow rectificado color Moon smoke 20x40cm, marca Intereramic.
- c9) Azulejo Ipo Balneario color Gotham 30x45cm, marca Intereramic.
- c10) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

PLAFONES:

- a1) Losacero.
- a2) Losa de Concreto Armado.
- a3) Estructura Metálica.
- a4) Losa Nervada.
- b1) Plafón marca Armstrong Ipo Serpentina Waves.
- b2) Plafón marca Armstrong Ipo Ulfema plank.
- b3) Regilla Metálica Lisa marca Irving.
- c1) Plafón marca Armstrong Ipo Infusores.
- c2) Plafón marca Armstrong Ipo Nubes y Marquisinas de Redox.
- c3) Plafón marca Armstrong Ipo Ulfema Plank.
- c4) Plafón marca Armstrong Ipo Metal Works Plant.
- c5) Plafón marca Armstrong Ipo Sound Scopes.
- c6) Plafón marca Armstrong Ipo Optima Vector.
- c7) Acrílico.
- c8) Plafón marca Armstrong Ipo Metal Works Mesh.



Planta Auditorios

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

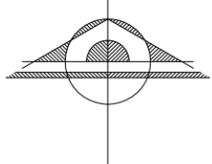
ESCALA GRAF:





FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- a** ACABADO BASE
- b** ACABADO INTERMEDIO
- c** ACABADO FINAL

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS

-Estacionamiento

ESCALA:

1:350

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.:	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.:	353.51 m ²

Clave:

AC-5



TALLER
MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA
DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Diciembre / 2009

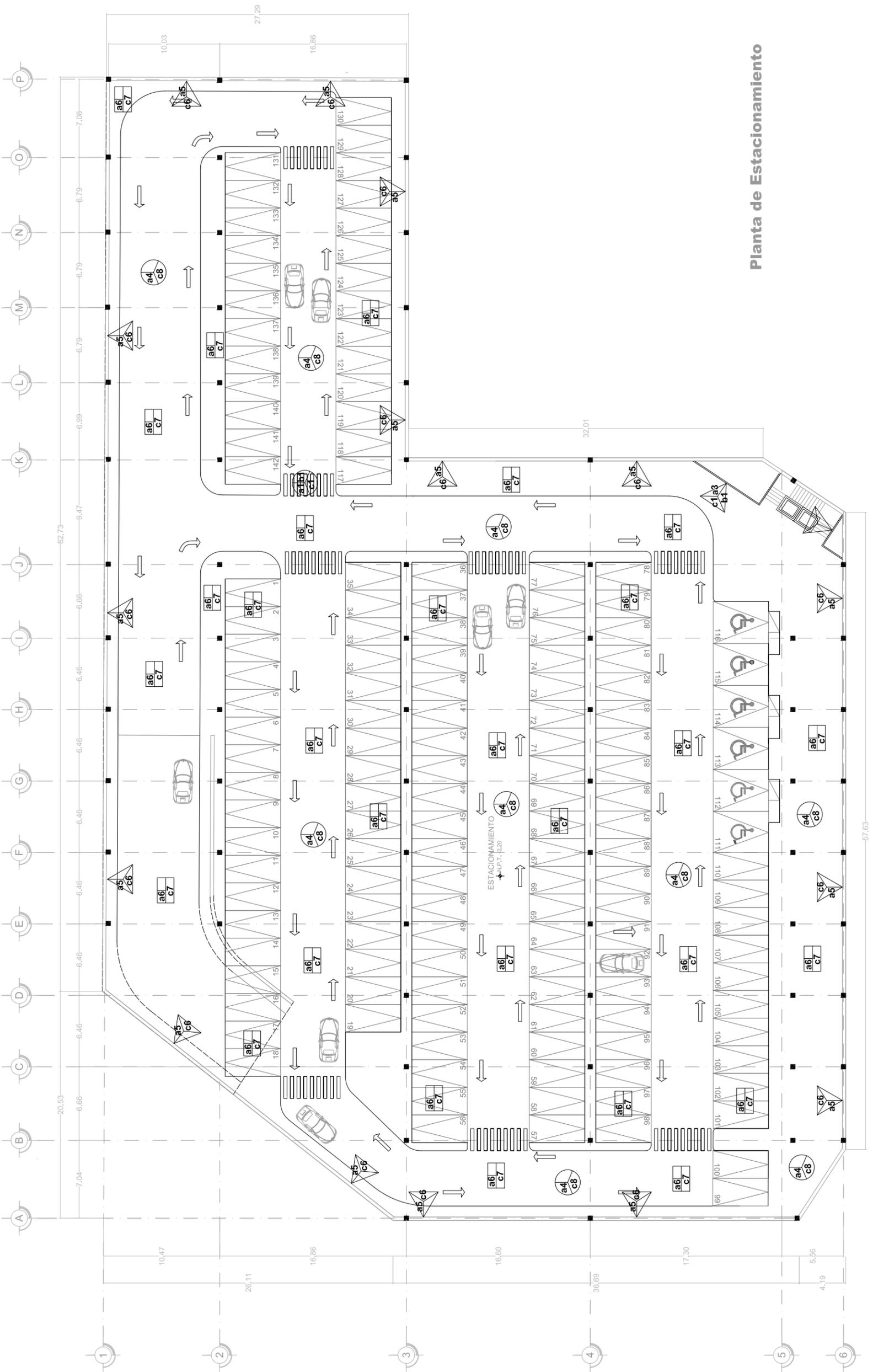
SEMESTRE:

Decimo

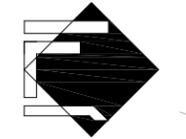
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:

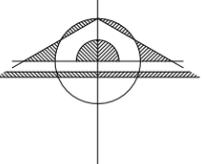


Planta de Estacionamiento



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- a** ACABADO BASE
- b** ACABADO INTERMEDIO
- c** ACABADO FINAL

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS

- Planta de Túnel

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

353.51 m²

Clave:

AC-6

PLANTA TÚNEL

ACABADOS:

a) BASE b) INTERMEDIO c) FINAL

PISOS:

- a1) Firma de Concreto con Malla Electrodoada.
- a2) Losacero.
- a3) Estructura Metálica.
- a4) Mortel Mejorado (arena compactada o lepedate y cal).
- a5) Losa de Concreto Armado.
- a6) Losa de Cementación.
- a7) Relleno de Tierra vegetal.
- b1) Colorante para Concreto.
- b2) Adhesivo para Losetas.
- b3) Firma de Concreto Estampado reforzado con malla electrodoada.
- b4) Firma de Concreto con Malla Electrodoada.
- b5) Base para adoquín y base de arena.
- b6) Fina de concreto.
- b7) Pasta Impermeable para Exteriores.
- b8) Soporte para placas de Tíano.
- b9) Regla Metálica Lisa marca Irving.
- b10) Impermeabilizante Top, fester o similar.
- b11) Lámina Zinco.
- c1) Pulido Fino al natural.
- c2) Loseta Cerámica tipo Extrema color Diving 60x60 marca Interkeramic.
- c3) Cristal estructural.
- c4) Piedras decorativas color Gris y Azul.
- c5) Adoquín Cuadro pequeño gris.
- c6) Píno laminado.
- c7) Pulido Realista al Natural.
- c8) Píno Inglés.
- c9) Alfombra uso rústico color cartagena.
- c10) Madera de Pino laminada de 2cm de espesor.
- c11) Adoquín Cuadro pequeño color ocre.
- c12) Placas de Tíano color natural.
- c13) Acrílico.
- c14) Escobillado en aluminio metálico no reflejante.
- c15) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

MUROS:

- a1) Muro prefabricado marca Durock para exteriores.
- a2) Muro prefabricado marca Tablónica para interiores.
- a3) Murete de Concreto Armado.
- a4) Muro de Bloq de 20cm.
- a5) Muro de Contención de Concreto Armado.
- a6) Estructura para soporte de Cristal.
- a7) Muros prefabricados marca Armstrong tipo Woodworks Elix.
- a8) Columna Metálica.
- b1) Aplanado de yeso de 1.5cm de espesor a plomo y regla.
- b2) Soporte para placas de Tíano.
- b3) Adhesivo para Azulejo.
- b4) Aplanado mortero, cemento, arena a plomo y regla.
- b5) Pasta Impermeable para exteriores.
- c1) Pintura Vinílica color blanco rieta marca Comex tipo Vinimes Easy Clean.
- c2) Placas de Tíano color natural.
- c3) Pintura Vinílica color cenar BH-023 marca Comex tipo Vinimes Easy Clean.
- c4) Azulejo tipo Aquarelle color Red estilo stripes 30x45cm. marca Interkeramic.
- c5) Recubrimiento acústico para muros, con apariencia a madera.
- c6) Pulido fino al natural.
- c7) Cristal Estructural.
- c8) Azulejo tipo Glow rectificado color Moon smoke 20x44cm. marca Interkeramic.
- c9) Azulejo tipo Balmoral color Gotham 30x45cm. marca Interkeramic.
- c10) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

PLAFONES:

- a1) Losacero.
- a2) Losa de Concreto Armado.
- a3) Estructura Metálica.
- a4) Losa Nervada.
- b1) Plafón marca Armstrong tipo Serpentina Waves.
- b2) Plafón marca Armstrong tipo Ultima plank.
- b3) Regla Metálica Lisa marca Irving.
- c1) Plafón marca Armstrong tipo Infusions.
- c2) Plafón marca Armstrong tipo Nubes y Marquisinas de Realce.
- c3) Plafón marca Armstrong tipo Ultima Plank.
- c4) Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Plant.
- c5) Plafón marca Armstrong tipo Sound Scopes.
- c6) Plafón marca Armstrong tipo Optima Vector.
- c7) Acrílico.
- c8) Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Mesh.

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:

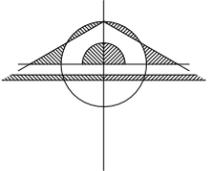


TALLER
MAX CETTO

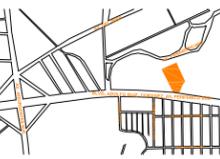


FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :



SIMBOLOGÍA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- a** ACABADO BASE
- b** ACABADO INTERMEDIO
- c** ACABADO FINAL

NOTAS

1. LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
3. EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS

- Planta de Conjunto

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:
19,524.68 m²

Superficie total de construcción:
12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:
7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.
11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.
353.51 m²

Clave:

AC-7

PLANTA DE CONJUNTO



ACABADOS :

a) BASE b) INTERMEDIO c) FINAL

PISOS:

- a1) Firme de Concreto con Malla Electrodoada.
- a2) Losacero.
- a3) Estructura Metálica.
- a4) Material Mejorado (arena compactada o tepalcate y cal).
- a5) Losa de Concreto Armado.
- a6) Losa de Cementación.
- a7) Relleno de Tierra vegetal.
- b1) Colorante para Concreto.
- b2) Adhesivo para Losetas.
- b3) Firme de Concreto Estampado reforzado con malla electrodoada.
- b4) Firme de Concreto con Malla Electrodoada.
- b5) Base para adoquín y base de Tlaxiño.
- b6) Fresa de concreto.
- b7) Pasta Impermeable para Exteriores.
- b8) Soporte para placas de Tlaxiño.
- b9) Regla Metálica Lisa marca Irving.
- b10) Impermeabilizante Top, fester o similar.
- b11) Lámina Zinco.
- c1) Pulido Fino al natural.
- c2) Loseta Cerámica tipo Extrema color Daving 60x60 marca Interamerc.
- c3) Cristal estructural.
- c4) Piedras decorativas color Gris y Azul.
- c5) Adoquín Cuadro pequeño gris.
- c6) Píleo laminado.
- c7) Pulido Rústico al Natural.
- c8) Píleo Inglés.
- c9) Alfombra uso rulo color cartagena.
- c10) Madera de Pino laminada de 2cm de espesor.
- c11) Adoquín Cuadro pequeño color ocre.
- c12) Placas de Tlaxiño color natural.
- c13) Acrílico.
- c14) Excabillado en aluminio metálico no reflejante.
- c15) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

MUROS

- a1) Muro prefabricado marca Durock para exteriores.
- a2) Muro prefabricado marca Tablónica para interiores.
- a3) Murete de Concreto Armado.
- a4) Muro de Block de 20cm.
- a5) Muro de Contención de Concreto Armado.
- a6) Estructura para soporte de Cristal.
- a7) Muros prefabricados marca Armstrong tipo Woodworks Eñis.
- a8) Columna Metálica.
- b1) Aplanado de yeso de 1.5cm de espesor a plomo y regla.
- b2) Soporte para placas de Tlaxiño.
- b3) Adhesivo para Azulejo.
- b4) Aplanado mortero, cemento, arena a plomo y regla.
- b5) Pasta Impermeable para exteriores.
- c1) Pintura Vinílica color blanco rieta marca Comex tipo Vinimes Easy Clean.
- c2) Placas de Tlaxiño color natural.
- c3) Pintura Vinílica color cenier BH-023 marca Comex tipo Vinimes Easy Clean.
- c4) Azulejo tipo Aquarelle color Red estilo stripes 30x45cm. marca Interamerc.
- c5) Recubrimiento acústico para muros, con apariencia a madera.
- c6) Pulido fino al natural.
- c7) Cristal Estructural.
- c8) Azulejo tipo Glow rectificado color Moon smoke 20x44cm. marca Interamerc.
- c9) Azulejo tipo Balmoral color Gotham 30x45cm. marca Interamerc.
- c10) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

PLAFONES

- a1) Losacero.
- a2) Losa de Concreto Armado.
- a3) Estructura Metálica.
- a4) Losa Nervada.
- b1) Plafón marca Armstrong tipo Serpentina Waves.
- b2) Plafón marca Armstrong tipo Ultima plank.
- b3) Regla Metálica Lisa marca Irving.
- c1) Plafón marca Armstrong tipo Infusions.
- c2) Plafón marca Armstrong tipo Nubes y Marquisinas de Realce.
- c3) Plafón marca Armstrong tipo Ultima Plank.
- c4) Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Plant.
- c5) Plafón marca Armstrong tipo Sound Scopes.
- c6) Plafón marca Armstrong tipo Optima Vector.
- c7) Acrílico.
- c8) Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Mesh.

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:

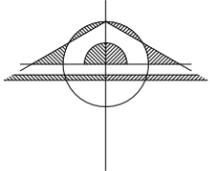


TALLER
MAX CETTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- a ACABADO BASE
- b ACABADO INTERMEDIO
- c ACABADO FINAL

NOTAS

- LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
- EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS

- Fachadas

ESCALA:

1:700

ACOTACIONES:
METROS

Superficie del predio:

19,524.68 m²

Superficie total de construcción:

12,043.00 m²

Superficie libre total del predio:

7,838.19 m²

Sup. de construcción en P.B.:

11,686.49 m²

Sup. de construcción en P.A.:

353.51 m²

Clave:

AC-8

FACHADAS

ACABADOS :

a) BASE b) INTERMEDIO c) FINAL

PISOS:

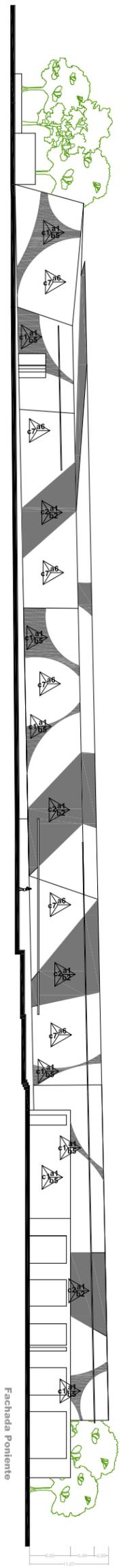
- Firme de Concreto con Malla Electrodoada.
- Losacero.
- Loseta Cerámica.
- Material Mejorado (arena compactada o tepalcate y cal).
- Losa de Concreto Armado.
- Losa de Cementación.
- Relleno de Tierra vegetal.
- Colorante para Concreto.
- Adhesivo para Loseta.
- Firme de Concreto Estampado reforzado con malla electrodoada.
- Firme de Concreto con Malla Electrodoada.
- Base para adoquín y base de arena.
- Frío de concreto.
- Pasta Impermeable para Exteriores.
- Soporte para placas de Titano.
- Regla Metálica Lisa marca Irving.
- Impermeabilizante Top, fester o similar.
- Lámina Zintro.

MUROS

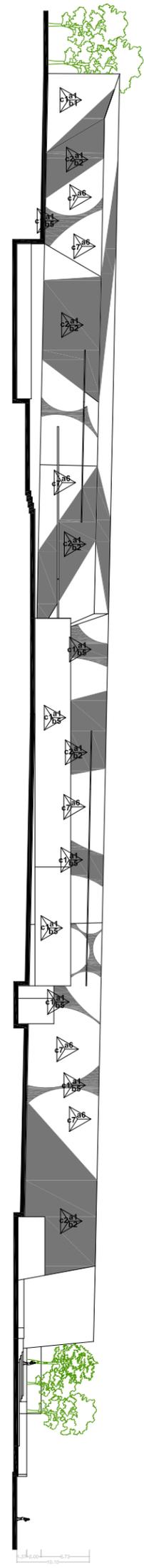
- Muro prefabricado marca Durock para exteriores.
- Muro prefabricado marca Tablónica para interiores.
- Musete de Concreto Armado.
- Muro de Block de 20cm.
- Muro de Contención de Concreto Armado.
- Estructura para soporte de Cristal.
- Muros prefabricados marca Armstrong tipo Woodworks E&S.
- Columna Metálica.
- Aplandido de yeso de 1.5cm de espesor a plomo y regla.
- Soporte para placas de Titano.
- Adhesivo para Azulejo.
- Aplandido mortero, cemento, arena a plomo y regla.
- Pasta Impermeable para exteriores.

PLAFONES

- Losacero.
- Losa de Concreto Armado.
- Estructura Metálica.
- Losa Nervada.
- Plafón marca Armstrong tipo Serpentina Waves.
- Plafón marca Armstrong tipo Ultima plank.
- Regla Metálica Lisa marca Irving.
- Plafón marca Armstrong tipo Infusions.
- Plafón marca Armstrong tipo Nubes y Marquisinas de Resalee.
- Plafón marca Armstrong tipo Ultima Plank.
- Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Plant.
- Plafón marca Armstrong tipo Sound Scopes.
- Plafón marca Armstrong tipo Optima Vector.
- Acrílico.
- Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Mesh.



Fachada Poniente



Fachada Oriente



Fachada Principal

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

FECHA:

Febrero / 2010

SEMESTRE:

Decimo

ESCALA GRAF:

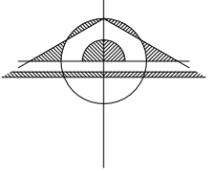


TALLER
MAX CETTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORIENTACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION :



SIMBOLOGÍA

- INDICA ACABADOS EN MUROS
- INDICA ACABADOS EN PISOS
- INDICA ACABADOS EN PLAFONES
- ACABADO BASE
- ACABADO INTERMEDIO
- ACABADO FINAL

NOTAS

- LOS NIVELES ESTAN EXPRESADOS EN METROS.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO Y DEBERAN VERIFICARSE EN LA OBRA.
- EL NIVEL DE REFERENCIA DEL PROYECTO ES EL ± 0.00 NIVEL ACTUAL DE CALLE.

PLANO:

ACABADOS - Fachadas

ESCALA: 1:350

ACOTACIONES: METROS

Superficie del predio:	19,524.68 m ²
Superficie total de construcción:	12,043.00 m ²
Superficie libre total del predio:	7,838.19 m ²
Sup. de construcción en P.B.	11,686.49 m ²
Sup. de construcción en P.A.	353.51 m ²

Clave:

AC-9



TALLER MAX CETTO

TEMA DE TESIS:

"MUSEO DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI"

DIRECCIÓN:

Avenida Anillo Periferico Sur
Bulevard Adolfo Ruiz Cortines # 5178

FECHA:

Febrero / 2010

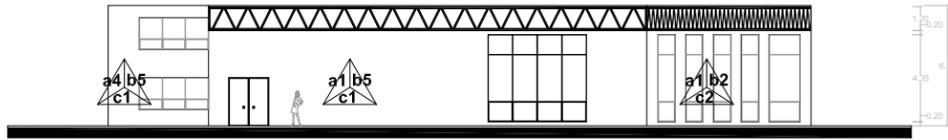
SEMESTRE:

Decimo

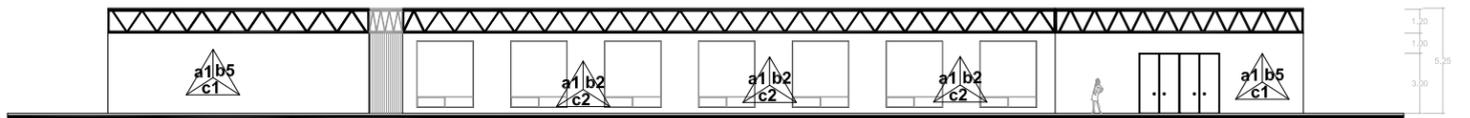
DISEÑO:

TANIA SÁNCHEZ GUZMÁN

ESCALA GRAF:



Fachada Principal Biblioteca



Fachada Principal Cafeteria

ACABADOS :

a) BASE b) INTERMEDIO c) FINAL

PISOS:

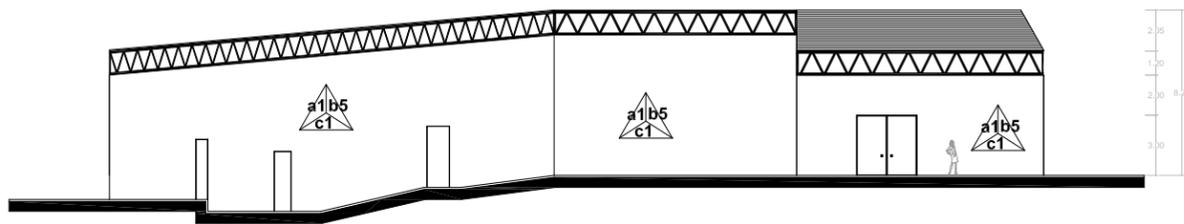
- a1) Firme de Concreto con Malla Electrooldada.
- a2) Losacero.
- a3) Estructura Metalica.
- a4) Material Mejorado (arena compactada o lepidato y cal).
- a5) Losa de Concreto Armado.
- a6) Losa de Cimentación.
- a7) Relleno de Tierra vegetal.
- b1) Colorante para Concreto.
- b2) Adhesivo para Loseta.
- b3) Firme de Concreto Estampado reforzado con malla electrooldada.
- b4) Firme de Concreto con Malla Electrooldada.
- b5) Base para adoquin y base de arena.
- b6) Firme de concreto.
- b7) Pasta impermeable para Exteriores.
- b8) Soporte para placas de Titano.
- b9) Rejilla Metalica Lisa marca Irving.
- b10) Impermeabilizante Top, fester o similar.
- b11) Lámina Zinto.
- c1) Pulido Fino al natural.
- c2) Loseta Cerámica Spo Extrema color Diving 60x60 marca Inter ceramic.
- c3) Cristal estructural.
- c4) Piedras decorativas color Gris y Azul.
- c5) Adoquin Cuadro pequeño grts.
- c6) Piso laminado.
- c7) Pulido Rustico al Natural.
- c8) Panto Inglés.
- c9) Alfombra uso raso color cartagena.
- c10) Madera de Pino barnizada de 2cm de espesor.
- c11) Adoquin Cuadro pequeño color ocre.
- c12) Placas de Titano color natural.
- c13) Acrílico.
- c14) Escobillado en aluminio metalico no reflejante.
- c15) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

MUROS

- a1) Muro prefabricado marca Durock para exteriores.
- a2) Muro prefabricado marca Tablacoa para interiores.
- a3) Muelle de Concreto Armado.
- a4) Muro de Block de 20cm.
- a5) Muro de Contención de Concreto Armado.
- a6) Estructura para soporte de Cristal.
- a7) Muros prefabricados marca Armstrong tipo Woodworks Ekos.
- a8) Columna Metalica.
- b1) Aplanado de yeso de 1.5cm de espesor a plomo y regla.
- b2) Soporte para placas de Titano.
- b3) Adhesivo para Azulejo.
- b4) Aplanado mortero, cemento, arena a plomo y regla.
- b5) Pasta Impermeable para exteriores.
- c1) Pintura Vinilica color blanco niebla marca Comex tipo Vitrines Easy Clean.
- c2) Placas de Titano color natural.
- c3) Pintura Vinilica color center BH-023 marca Comex tipo Vitrines Easy Clean.
- c4) Azulejo tipo Aquarelle color Red estilo stripes 30x45cm, marca Inter ceramic.
- c5) Recubrimiento acustico para muros, con apariencia a madera.
- c6) Pulido fino al natural.
- c7) Cristal Estructural.
- c8) Azulejo tipo Gibeo rectificado color Moon smoke 29x44cm, marca Inter ceramic.
- c9) Azulejo tipo Balmoral color Gotham 30x45cm, marca Inter ceramic.
- c10) Esmalte Satinado color Blanco hueso marca Comex.

PLAFONES

- a1) Losacero.
- a2) Losa de Concreto Armado.
- a3) Estructura Metalica.
- a4) Losa Nevada.
- b1) Plafón marca Armstrong tipo Serpentina Waves.
- b2) Plafón marca Armstrong tipo Ultima plank.
- b3) Rejilla Metalica Lisa marca Irving.
- c1) Plafón marca Armstrong tipo Infusions.
- c2) Plafón marca Armstrong tipo Nubes y Marquesinas de Realce.
- c3) Plafón marca Armstrong tipo Ultima Plank.
- c4) Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Plant.
- c5) Plafón marca Armstrong tipo Sound Scapes.
- c6) Plafón marca Armstrong tipo Optima Vector.
- c7) Acrílico.
- c8) Plafón marca Armstrong tipo Metal Works Mesh.



Fachada Principal Auditorios

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.5

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectónico

El terreno donde se diseñó el Museo de Arquitectura del Siglo XXI se ubica en la Avenida Periférico Sur Bulevar Adolfo Ruiz Cortines # 5178, la topografía es irregular por la existencia de rocas y depresiones, su configuración es similar a un rectángulo, pero en una esquina existe una curva, por lo cual se deforma un poco. Tiene una superficie de 19, 542.68 m². Es un predio con frente al Sur con la calle de su ubicación. Las vías de acceso de importancia son, Avenida Insurgentes, Avenida del Imán, Avenida Panamericana y Avenida Gran Sur. El tipo de construcciones que existen en el entorno son principalmente, centros culturales, vivienda media y comercios de varios tipos, no existe un carácter definido y el perfil de construcción es variado, desde edificios de 10 niveles, hasta comercios de un solo nivel. Cuenta con todos los servicios urbanos como son; pavimento de asfalto, banquetas y guarniciones de concreto, agua potable, drenaje, alumbrado público, líneas de energía eléctricas y telefónicas, transporte público y equipamiento urbano. Las dimensiones de los linderos del terreno son: noroeste 113.14m, suroeste 178.51m, sur 50.26m, sureste 11.50m, este 51.95m y 23.81 y noreste 43.22m y 98.88m. El uso de suelo de la zona es H 4/40, es decir, habitacional, 4 niveles máximo y 40% de área permeable establecido en el Plan de Desarrollo Urbano, pero el dueño del terreno realizó un cambio en este uso de suelo a HM/15/40, Habitacional Mixto, 15 niveles máximo y 40% de área libre, en donde está permitido un espacio cultural, como es el Museo, este cambio por la ubicación del terreno, ya que está rodeada de múltiples establecimientos comerciales y culturales. Respecto al área libre, como lo indica el Uso de suelo se debe proporcionar el 40%, lo cual corresponde a 7,817.07 m², la cual se distribuye por todo el terreno haciendo que cada espacio interno tenga acceso y vista a estas. El terreno colinda con dos propiedades diferentes al Noroeste y Sureste con un Conjunto Habitacional de clase media y al Suroeste con el Colegio Olinca, el cual cuenta con varios niveles educativos, desde estimulación temprana hasta preparatoria.

El proyecto arquitectónico se desarrolló tomando como base la fisiología del terreno, su ubicación, sus características climatológicas y un principio de diseño fundamental, el cual es el dinamismo, la fluidez, continuidad y variabilidad espacial. Los espacios generales planteados para formar dicho proyecto son, salas de exhibición, biblioteca, administración, talleres. Auditorio y Cafetería. Se decidió ubicar estos espacios en 4 diferentes edificios, el principal, que contiene las Salas de Exhibición y 3 complementarios, uno para el Auditorio; la biblioteca, los talleres y la administración se ubican en otro y en el tercer edificio se ubica la cafetería.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El edificio principal tiene una forma en zigzag por cumplir el principio de diseño que se planteo desde un inicio, este se ubica a lo largo del terreno, desplantándose sobre las capas del terreno natural, las cuales tienen una elevación del frente hacia atrás de 3m. En el interior se ubican 7 salas, en donde 2 son itinerantes y 5 permanentes, dichas salas se distribuyen de manera cruzada dentro del edificio, ya que se desarrollaron 2 salas en rampas que cruzan el volumen justo a la mitad para hacer un recorrido más interesante y crear diversas sensaciones al usuario. Los marcos estructurales que definen este espacio zigzagueante varían sus alturas e inclinaciones, de manera que cada sala es diferente. Existe una cinta que recorrerá todo el volumen, convirtiéndose, en unas partes, de losa a muro y de muro a piso, esta cinta será marcada por un cambio de materiales y texturas enfatizando la continuidad del volumen. Además se diseñaron las áreas exteriores para que rodearan a todos los volúmenes principalmente al de mayor jerarquía, para así poder estar en contacto directo con ésta. Dentro de las salas de exhibición existen dos grandes terrazas en las cuales el visitante puede distraerse de las exhibiciones y contemplar las áreas exteriores. Cada sala de exposición es flexible y puede organizarse de diversas maneras según el diseño del museógrafo, además de contar con instalaciones especiales, una de ellas rieles para poder soportar los cuadros o fotografías que se lleguen a exponer. Las fachadas de este volumen complementan a la forma, es decir, reflejan la arquitectura del siglo XXI, por esto se emplearon materiales como placas de titanio, material utilizado en esta época.

Los demás espacios complementarios del conjunto se desarrollan en tres volúmenes de formas simples para no competir con el volumen principal pero que correspondan a éste, ubicados dentro del terreno de forma funcional por la actividad a desarrollar en cada espacio y para obligar al usuario a recorrer las áreas exteriores. La administración, biblioteca y talleres forman un volumen ubicado al fondo del terreno, dicho edificio está diseñado de manera que el usuario pueda consultar los libros, recibir algún taller o realizar actividades de oficina relacionándose con las áreas verdes y observando a su vez las esculturas exhibidas dentro de éstas, es decir, es una manera de poner en contacto a los visitantes y empleados con las exposiciones. Los auditorios, por su actividad a desarrollar deben cumplir con características que no permiten tener un contacto visual directo con las áreas verdes, por esta razón se ha ubicado de manera que se recorran dichas áreas antes de su acceso. La cafetería por necesitar de un abastecimiento se ubica cerca al acceso vehicular para su mayor funcionalidad, pero no dejando a un lado el objetivo de relacionarse con la naturaleza y las exposiciones. Respecto a los materiales empleados en estos edificios son iguales a los utilizados en las salas de exhibición para así crear un vínculo entre ellos y se comporten como un conjunto.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Descriptiva de la Solución Estructural.

El tipo de suelo donde se ubicará el Museo de Arquitectura del Siglo XXI, es de tipo II, transición, por su topografía y por lo depósitos de arcilla subyacentes a la capa dura, por lo tanto su capacidad de carga es de 8 ton/m². El suelo es poco compresible por lo que no se esperan deformaciones importantes a mediano y largo plazo. A consecuencia de esto, el tipo de cimentación que se adopto es de zapatas aisladas rigidizadas por medio de contratrabes de liga, desplantadas a 90cm de profundidad, a excepción del estacionamiento, en donde la solución es una losa de concreto armado, cuya función, además de trabajar como cimentación, es la de dar una superficie de rodamiento a los autos que hagan uso de dicho estacionamiento.

El resto de la estructura se resolvió por medio de marcos de acero, a base de columnas y vigas de acero estructural, o en algunos casos armaduras; las conexiones son por medio de soldadura, ya que es una técnica bastante extendida en la Ciudad de México, por lo que es factible conseguir mano de obra calificada. Se selecciono acero por ser el material que más se adecuaba a las características del proyecto (ver planos arquitectónicos).

Los sistemas de entrepiso son a base de losa de concreto armado, ubicados en los talleres. La cubierta sobre el estacionamiento es a base de losa aligerada y nervada, ya que este sistema es muy sencillo de diseñar y construir, además de ser económico; en las salas de exhibición el sistema de cubierta es a base de losacero (lámina acanalada y firme de concreto), este sistema es un complemento a los marcos de acero, pues se soporta por medio de vigas secundarias y la conexión de la losacero a las vigas es por medio de soldadura, cuidando de no perforar la lámina; la losacero es más barata por m² cuando se tiene mas metros cuadrados por construir, lo que la hace sumamente rentable, ya que nos ahorra la cimbra porque la misma lámina acanalada funciona como cimbra definitiva para el firme de concreto, el cual lleva conectores de cortante y malla electrosoldada como armado. En la cafetería y Biblioteca el sistema de cubiertas es a base de acrílico, soportado por medio de armaduras tridimensionales de acero rigidizadas por tensores, las cuales a su vez se soportan por medio de columnas metálicas. La cubierta sobre el auditorio es a base de lámina pintada o zintro, apoyada sobre armaduras tridimensionales, de igual manera que la cafetería y biblioteca; bajo la lámina se utilizará un plafón diseñado acústicamente para el buen funcionamiento del auditorio.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Para poder obtener las secciones de los elementos estructurales que conformarán las salas de exhibición se realizó el cálculo de los marcos, dichos marcos por tener características especiales como inclinaciones variables, necesitaban ser calculados ya que no podían ser resueltos mediante un criterio. A continuación se muestra el desarrollo de dicho cálculo.

Análisis de Cargas.

Carga Muerta.-

Impermeabilizante= 10 kg/m²

Losacero= 240 kg/m²

Plafón = kg/m²

Carga x Reglamento = 40 kg/m²

w= 320 kg/m²

Carga w = 10 x22x0.39 / 22 = 3.9 ton/m

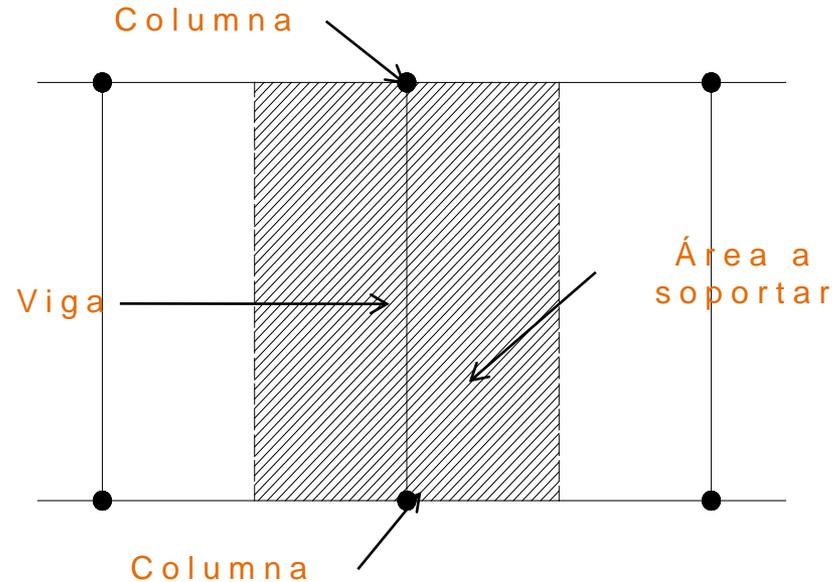
w total = 3.9 + 0.15 = 4.05 ton/m

Carga Viva.-

a) Carga Media, w= 15 kg/m² + 320 = 335 kg/m²

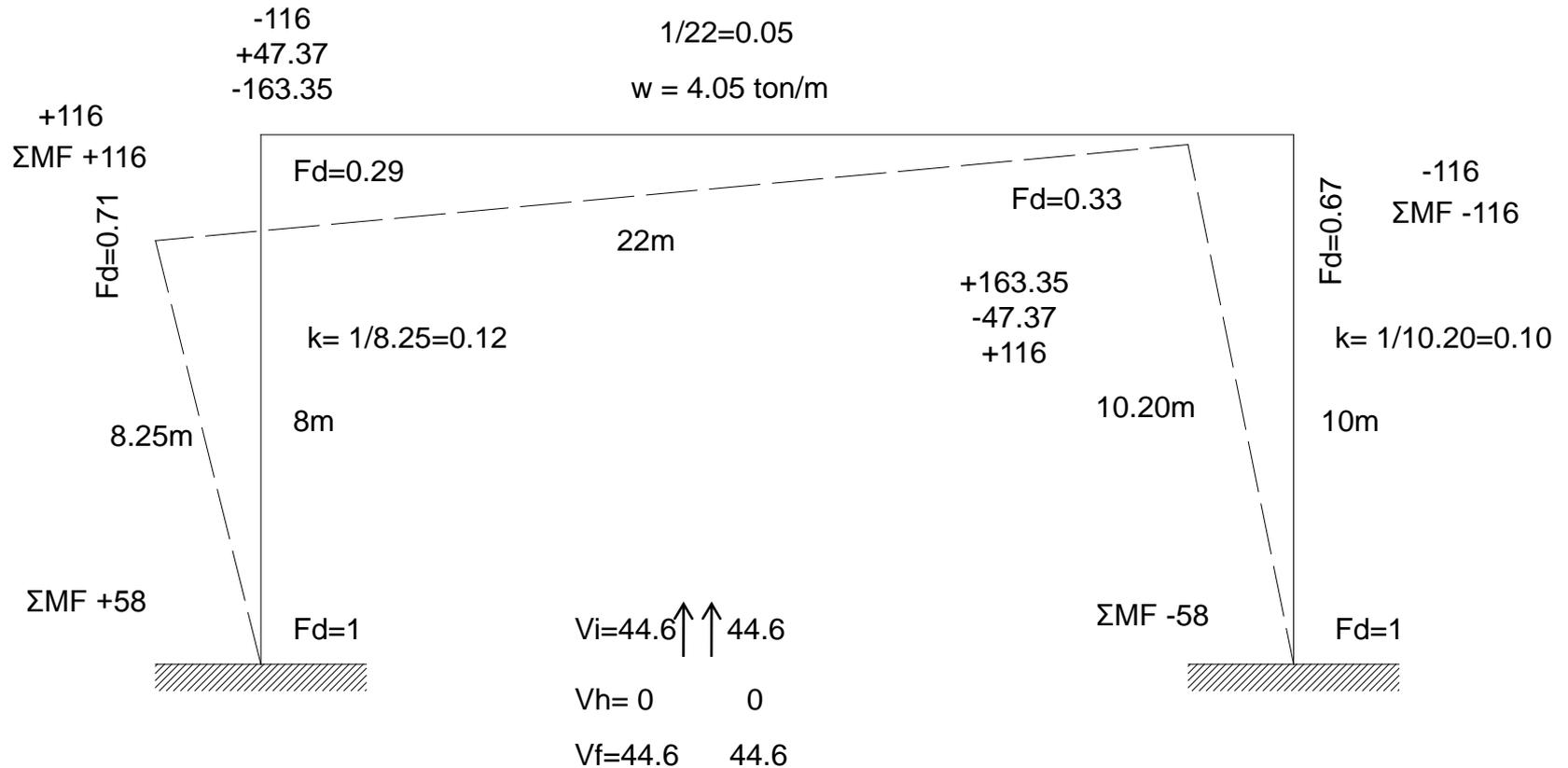
b) Instantánea, wa (sismo) = 30 kg/m² +320 = 350 kg/m²

c) Gravitacional, wm = 70 kg/m² + 320 = 390 kg/m²



6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Análisis Estructural del marco.



$$m_e = w l^2 / 12 = 4.05 \times 22^2 / 12 = 163.35 \text{ ton-m}$$

$$m(+)= V^2 t / 2w - m_f = 44.6^2 / 2 \times 4.05 - 116 = 129.6 \text{ ton-m} = 130 \text{ ton-m}$$

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

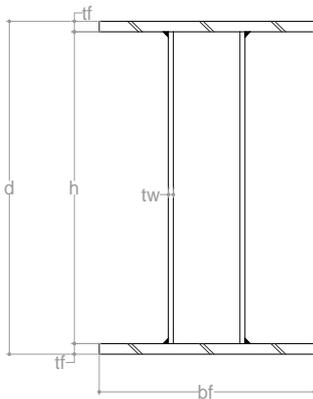
Como resultado del análisis anterior se puede obtener las secciones de la viga y columna que formarán el marco.

Diseño de Trabe del marco:

$m = 130 \text{ ton-m}$, $m = 13\,000\,000 \text{ kg-cm}$
 $F_b = 1518 \text{ kg/m}^2$ ($f_b = f_y \times 0.6$) ($f_y = 2530 \text{ kg/m}^2$)

Módulo de sección requerido:
 $S_{req} = 13\,000\,000 / 1518 = 8564 \text{ cm}^3$

Sección Propuesta. Viga Especial Doble Alma



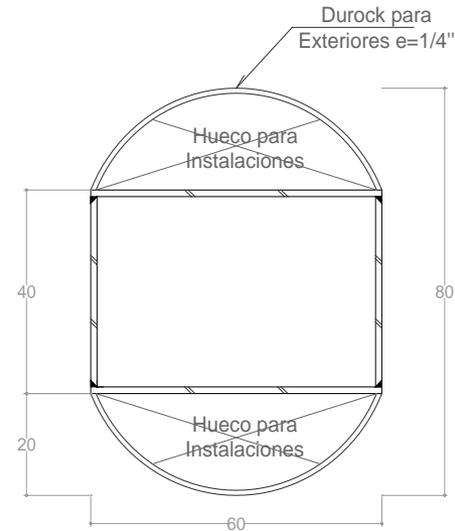
tf = Espesor del patín
 tf = 19 mm

tw = Espesor del alma
 tw = 9.5 mm

d = 60 cm
 h = 56.2 cm
 bf = 40.6 cm

Diseño de Columna del marco:

El criterio de selección estructural para la columna fue tomando como base las dimensiones de la trabe, ya que la columna no puede ser inferior al ancho de la trabe.

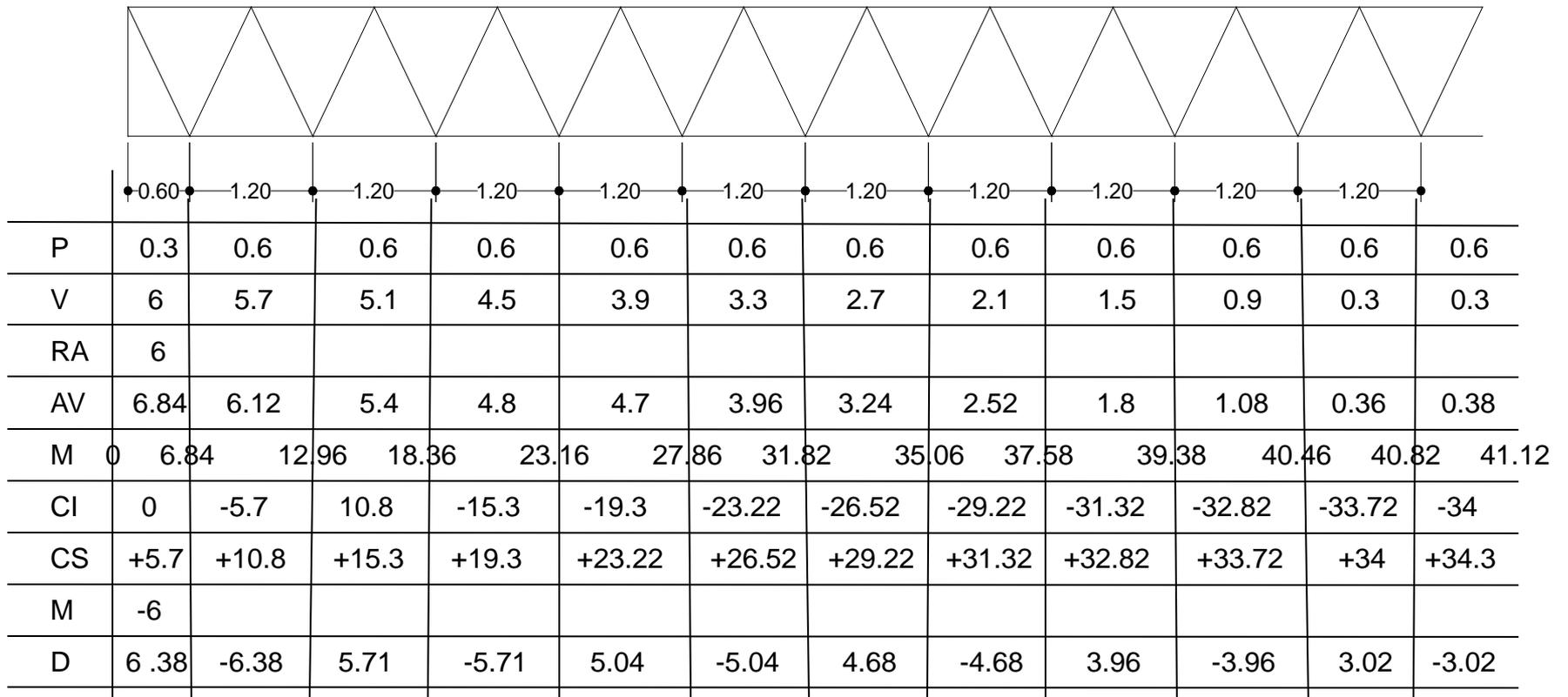


$e = 1/2" = 13\text{mm}$

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Otro elemento importante en el diseño estructural es la armadura que se utilizará en los edificios de biblioteca, auditorios y cafetería.

Análisis de la Armadura



6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Cuerda Superior.-

Máxima tensión, $T = 34.3 \text{ ton}$

$A_{req} = T / f_y = 34300 / 1518 = 22.6 \text{ cm}^2$

$f_y = 2530 \times 0.6 = 1518$

Cuerda Inferior.-

$C = 34\text{ton}$ con $Kl / r = 120 / 1.95 = 61.54 = 62$

Tubo de $4.5 \times 0.337''$ $A = 28.44 \text{ m}^2$ $K=1$ $r = 3.75$

$Kl / r = 120 / 3.75 = 32 \dots fa = 1392 \text{ kg/cm}^2$

$R_c = 28.44 \times 1392 = 39,588.48$

$R_c = 39.6 \text{ ton} > c = 34 \text{ ton}$

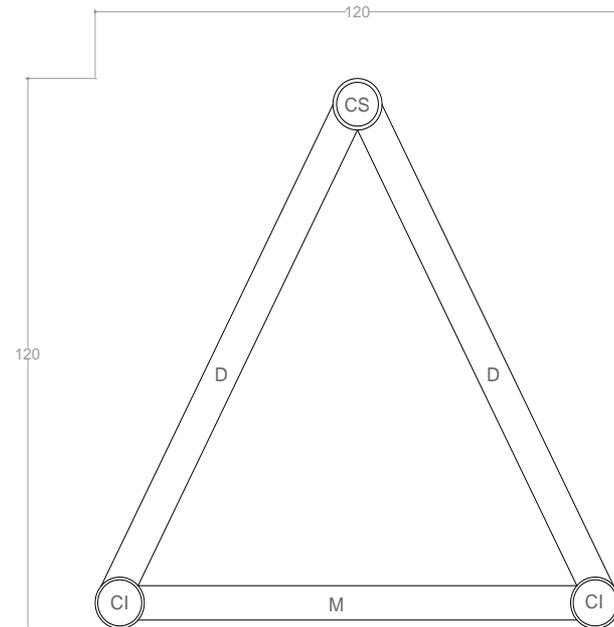
Diagonal.-

$C = 6.38 \text{ ton}$ con $Kl / r = 134 / 2.96 = 45.3 = 45$

$fa = 1320 \text{ kg/m}^2$ $R_c = 14.39 \times 1320 = 18,995$

$R_c = 19 \text{ ton} > C = 6.38$

Tubo de $3'' \times 0.216''$



Sección de la Armadura

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Descriptiva de la Solución en Instalaciones

-Instalación Hidráulica: Tiene como propósito dotar de agua potable a todas las áreas que lo requieran. Consiste de dos cisternas, donde cada cisterna cuenta con su reserva adicional contra incendio, se tienen dos tomas siamesas para que las unidades de emergencia puedan conectarse en caso de ser necesario. También se cuenta con una red de hidrantes para alguna eventualidad que se pueda presentar. La instalación consiste en tubería de PVC de alta densidad de 100mm de diámetro para los ramales principales, los ramales secundarios son también de PCV de alta densidad pero de 13mm de diámetro. El sistema que impulsa el agua dentro de las tuberías, es una sistema hidroneumático.

-Instalación Sanitaria: Sirve para Desalojar las aguas servidas o utilizadas en el Museo y áreas donde se encuentran muebles hidráulicos y sanitarios. La instalación es a base de tubería de PVC de alta densidad cuyos diámetros son los siguientes (según cálculo hidráulico, con descargas promedio que dan diámetros mínimos): para lavabos y mingitorios 40mm de diámetro, sanitarios y tarjas de 100mm de diámetro y para evacuar del predio 200mm de diámetro. El wc y los lavabos llevarán sus correspondientes cespoles y ventilación natural.

-Instalación Pluvial: Dentro del conjunto se tienen tres cisterna con tanque de tormenta para captar aguas pluviales, la cual sirve para recolectar agua de lluvia y enseguida inyectar esas aguas al acuífero para mantener el nivel de las aguas freáticas y aprovechar para riego de los jardines.

-Instalación Eléctrica: Su función es conducir el fluido eléctrico a todas las áreas donde se necesite, el diseño de la Instalación consiste en cables eléctricos, este caso se determinó que fuera una instalación trifásica con objeto de brindar un mejor servicio. La instalación es oculta, ya sea en losas, muros o firmes de piso para garantizar la estética de conjunto. Al ser una instalación trifásica consiste de 3 hilos de corriente más uno neutro, estos conductores eléctricos están recubiertos con aislante tipo THW, ya que soportan mejor la generación e irradiación del calor producido por la corriente eléctrica. Los conductores eléctricos van alojados en tubería conduit pared delgada de 13mm de diámetro para garantizar su aislamiento total.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Los contactos también serán trifásicos y con tierra física para una mejor seguridad de los Usuarios. A continuación el cálculo de la Instalación Eléctrica.

Cálculo Eléctrico

$$W = En I \cos \emptyset \dots\dots\dots(1)$$

$$I = W / En \cos \emptyset \dots\dots\dots(2)$$

$$I = 2550 / 127.5 \times 0.85 = 2550 / 108.35 = 23.53$$

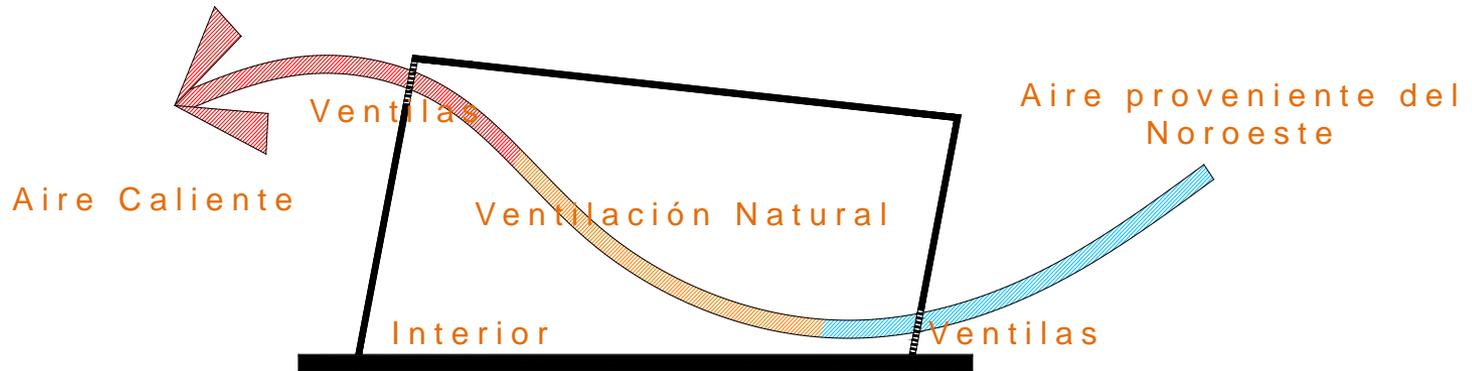
$$I_c = 23.53 \times 0.60 = 14.12 \text{ Amp}$$

Se necesitan 2#12 , pero se propone una instalación trifásica con 3 hilos de corriente y uno neutro: (3Q – 4h)

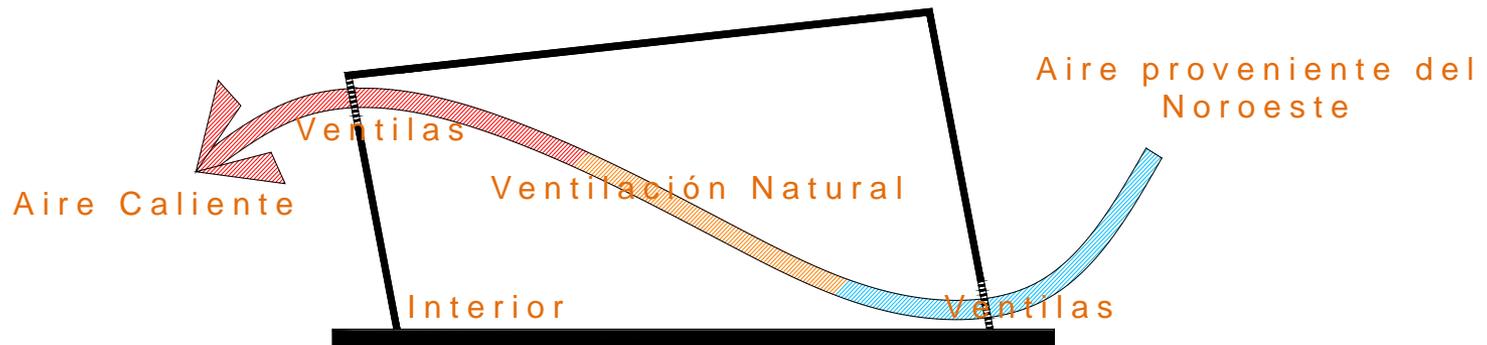
-Diseño de Ventilación Natural: Como se analizó anteriormente los vientos dominantes en el sitio provienen del Noroeste de manera que la ubicación de los diferentes edificios que forman el conjunto permite el aprovechamiento de la ventilación natural, anulando la utilización de mecanismos para aire acondicionado, esto favorece al proyecto tanto en lo económico, como el hecho de no contaminar al medio.

La ventilación será de manera cruzada creando ventilas en la parte inferior de los edificios para permitir que el aire penetre y ventile el ambiente, de igual manera se crearán ventilas enfrente pero en la parte superior, para así sacar al aire caliente.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Esquemas de ventilación cruzada



6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Descriptiva de la Solución el los Acabados

El diseño de los acabados complementa la forma de los edificios y realza uno de los objetivos principales, el cual era crear un edificio que correspondiera a la época. Dichos acabados se describen a continuación.

Salas de Exhibición.-

Muros.- Algunas partes de las fachadas se recubrirán por placas de titanio, elegido este material por reflejar el entorno, que aunque no se tiene un contexto definido en el sitio, se pretende relacionarse con éste reflejándolo y así formar parte de él, además de sobresalir. Dichas placas se colocarán dando forma a la cinta planeada para enfatizar la continuidad.

Las demás partes sólidas se aplanarán con pasta impermeable para exteriores seguida de una capa de pintura vinílica marca comex color blanco niebla. Los vanos se cubrirán con cristal estructural por la diversidad de formas de éstos y sus dimensiones.

El interior de las salas de exhibición se aplanará con yeso y se recubrirá con pintura vinílica marca comex color blanco niebla.

Pisos.- Por tener una gran área para recubrir, económicamente es mejor aprovechar el firme de concreto que estructuralmente lleva puliéndolo y dejándolo al color natural. Existe un cambio de material para enfatizar la cinta que cubre el volumen, aquí se cambiara el color al concreto llegando a un tono blanco. Debajo de las rampas para aprovechar el espacio se cambiará el material a piedras decorativas para así poder exhibir algunas esculturas bajo las rampas.

Plafones.- Con el objetivo de crear varias sensaciones al usuario los plafones serán de formas variadas y curvas para suavizar las líneas rectas y quebradas del espacio, solo en las zonas de demoras se utilizarán plafones lisos y rectos para que el usuario pueda relajarse.

Biblioteca, Talleres y Administración.-

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Muros.- Los muros de la biblioteca tendrán los mismos acabados que las salas de exhibición, es decir, aplanado de yeso y pintura vinílica color blanco niebla marca comex. Respecto a los talleres el cambio será en el color de la pintura, el cual será center BN 02-3. En la Administración se utilizarán aplanados de yeso con pintura blanca combinándolos con muros prefabricados divisorios marca Armstrong tipo madera.

Pisos.- Los pisos tanto de la biblioteca como de los talleres será de firme de concreto pulido y al natural, en la administración se utilizaran pisos laminados tipo madera.

Plafones.- Respecto a los plafones en la biblioteca se combinarán planos y rectos con nubes y marquesinas para realzar las zonas de lectura y consulta. En los talleres serán plafones blancos lisos y en la Administración se combinarán estos plafones con los llamados sound scapes los cuales acústicamente son especiales para las zonas de trabajo en las oficinas.

Auditorios.-

Muros.- Por la función que cumplen, es necesario tener una buena acústica dentro de los auditorios, por lo tanto los muros se recubrirán acústicamente con apariencia tipo madera. Solo en el vestíbulo se repetirán los mismos materiales, los cuales son aplanado de yeso y pintura vinílica blanca niebla.

Pisos.- Dentro de los auditorios se utilizará alfombra de usos rudo y en el vestíbulo el acabado será pulido fino al natural del firme de concreto.

Plafones.- Serán totalmente acústicos marca Armstrong para mayor funcionalidad y en el vestíbulo se utilizarán plafones lisos blancos como en la mayoría de los demás espacios.

Cafetería.-

Muros.- Este espacio se diseño con el fin de hacerlo ameno y divertido, por lo cual además de utilizar los mismo acabados que en los demás edificios se añadió un toque de color recubriendo un muro con azulejo marca interceramic.

Pisos.- Los pisos se repiten en el acabado, pulido fino al natural en el firme de concreto.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Plafones.- Como base se tendrá un plafón blanco y liso y se utilizarán nubes y marquesinas de colores para complementar al espacio y hacerlo mas dinámico.

Baños y Cocina.-

Muros.- Se recubrirán con azulejo marca interceramic tipo Glow rectificado color Moon smoke 29x44cm.

Pisos.- Loseta cerámica tipo Extrema color Daving 60x60 marca Interceramic.

Plafones.- Marca Armstrong tipo metal works plant.

Corredores y pisos exteriores.- Aquí se utilizará adoquín de cuadro pequeño color gris y ocre para realizar diversas formas en el diseño.

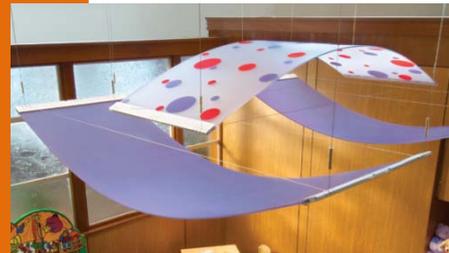
Placas de Titanio



Recubrimiento en muro



Plafones marca Armstrong



6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.6

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La factibilidad financiera permite estimar el costo y financiación de algún proyecto arquitectónico tomando en cuenta desde los estudios preliminares hasta el termino de la obra, en donde se describen de manera general el desglose de los conceptos primordiales. Aquí también se estudian varias alternativas de como obtener una fuente de inversión, además de la distribución de los recursos económicos dentro de la ejecución del proyecto.

Análisis de Costos.-

1.- Terreno.-

Superficie Total.- 19,524.68 m²

Costo por m².- \$17,172.00

Costo total del terreno.- \$335,277,805.00

2.- Obra.-

Se llego al costo total de la obra en base al costo por metro cuadrado y a su vez fue multiplicado por la superficie construida, dando así el costo total de la obra.

Costo de la Obra por m².- \$8,983.00

Superficie Construida.- 12,043.00 m²

Costo total de la obra.- \$108,182,269.00

Porcentaje y costo directo de la Obra.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Concepto	%	Importe Parcial
Preliminares	10	\$10,818,226.90
Cimentación	20	\$21,636,453.80
Estructura	25	\$27,045,567.25
Acabados	25	\$27,045,567.25
Instalaciones	20	\$21,636,453.80
Obra a costo directo	100	\$108,182,269.00

3.- Área Exterior.-

El costo directo del área exterior se dio en base a la multiplicación del costo por metro cuadrado por la superficie total del área exterior.

Costo total por m2.- \$3,207.00

Superficie del Área Exterior.- 7,838.19 m2

Costo de Área Exterior.- \$25,137,075.33

Porcentaje y costo directo de área exterior.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Concepto	%	Importe Parcial
Áreas verdes	60	\$15,082,243.40
Plazas	40	\$10,054,830.13
Área Exterior a costo directo	100	\$25,137,075.33

4.- Costo Total de la Obra y Áreas Exteriores.-

Costo de la Obra.- \$108,182,269.00

Costo de Área Exterior.- \$25,137,075.33

Costo Total.- \$133,319,344.30

5.- Porcentaje y costo del Proyecto Ejecutivo.-

Honorarios para el Arquitecto 10% según Aranceles en trabajos de:

Levantamiento.-

Anteproyecto.-

Proyecto Ejecutivo.-

Total de Honorarios para el Arquitecto.- \$13,331,934.43

6.- Presupuesto Final.-

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Presupuesto Final	
Costo Total del Terreno	\$335,277,805.00
Costo de la Obra y Áreas Exteriores	\$133,319,344.30
Total de honorarios para el Arquitecto	\$13,331,934.43
<u>Presupuesto Final</u>	<u>\$481,929,083.70</u>

7.-Financiamiento.-

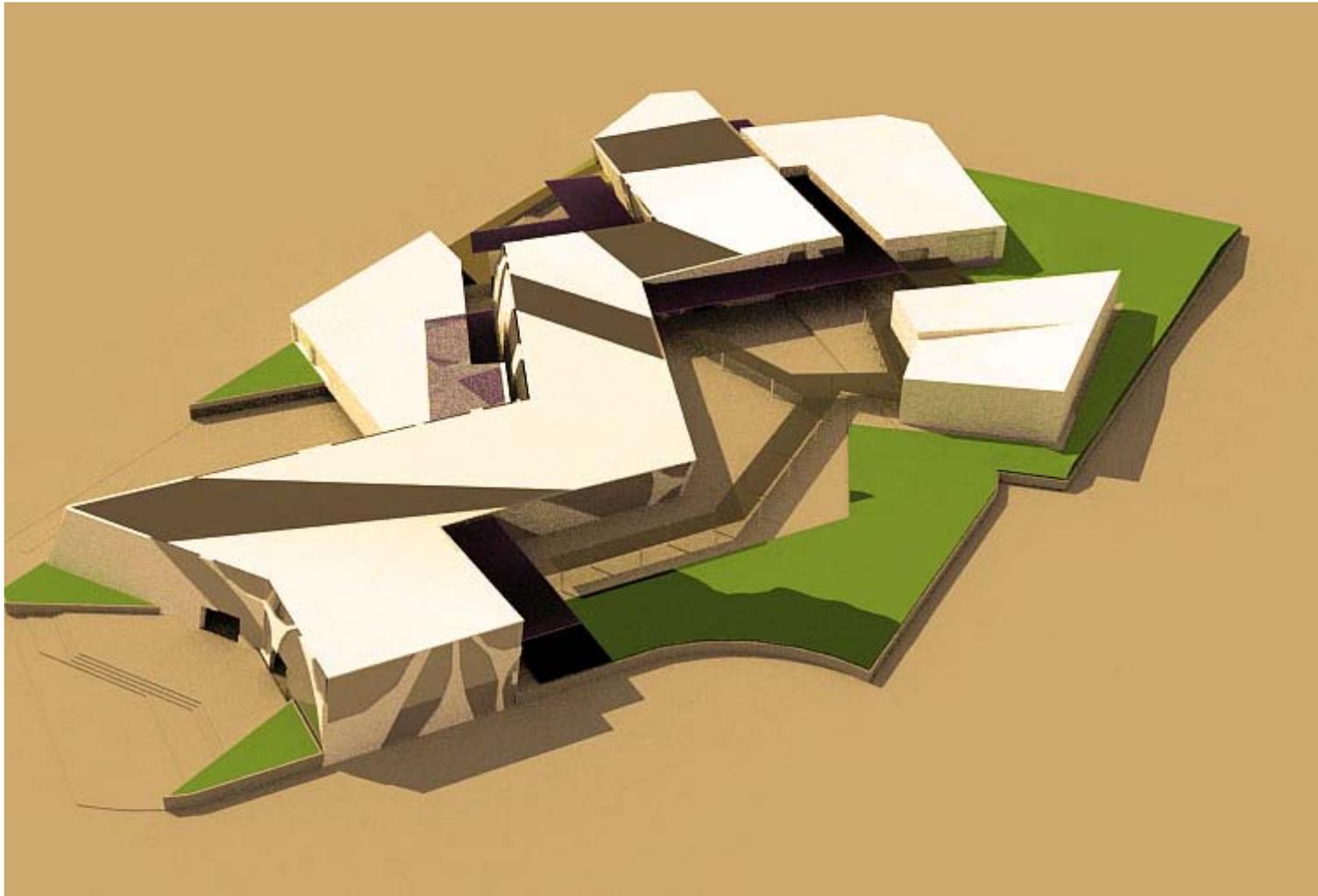
Tomando en cuenta el impacto sociocultural que provocará este tipo de edificación y el hecho de que será visitado diariamente por cientos de personas, una empresa privada ha pensado en invertir con la finalidad de recuperar dicha inversión económica, la aportación de esta empresa será del 50% del costo total de la obra, el otro 50% será financiado entre el Gobierno del Distrito Federal y la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la mayoría de este tipo de proyecto, la recuperación económica es a través de la oferta cultural y la promoción.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.7

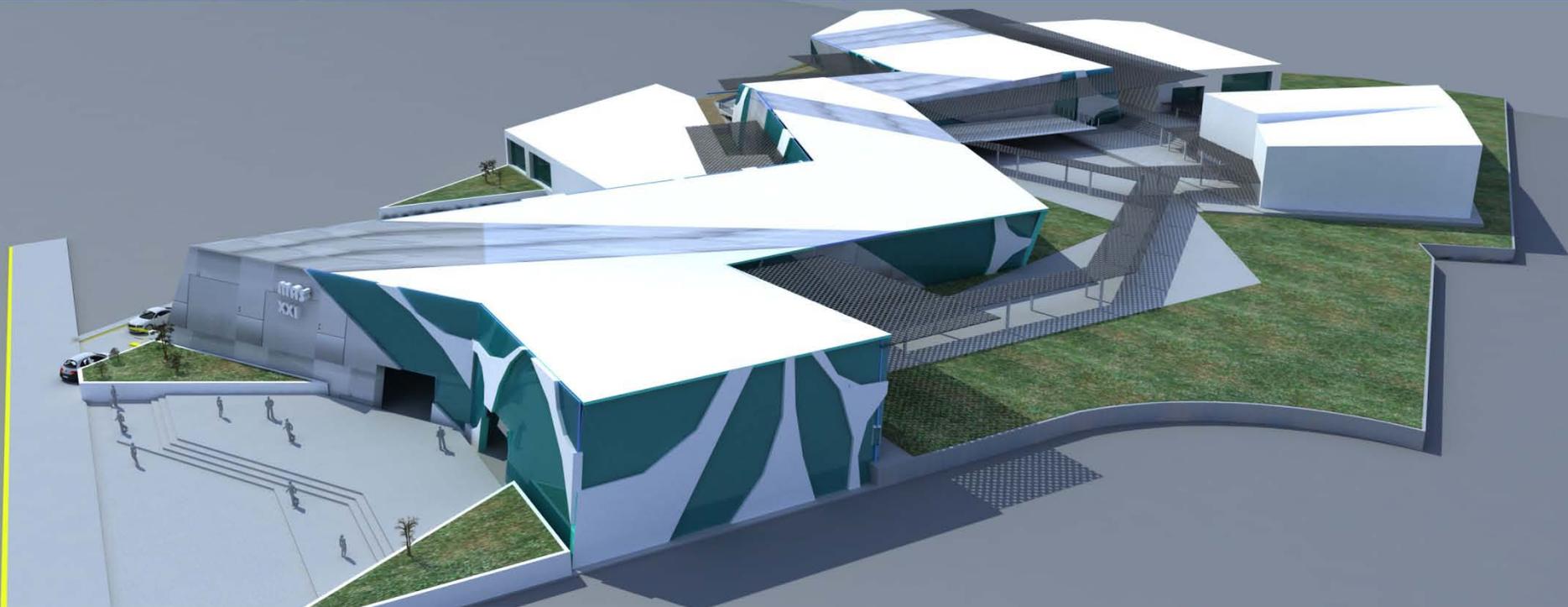
6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Conjunto Arquitectónico
Esquema

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Conjunto Arquitectónico Conjunto Arquitectónico Conjunto Arquitectónico Conjunto Arquitectónico



Museo de Arquitectura del Siglo xxi MAS xxi Museo de Arquitectura del Siglo xxi MAS xxi MAS xxi MAS xxi

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Exteriores

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Fachada Principal

Fachada Principal

Fachada Principal

Fachada Principal

Fachada Principal



Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

MAS xxi

MAS xxi

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Acceso Principal

Acceso Principal



Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

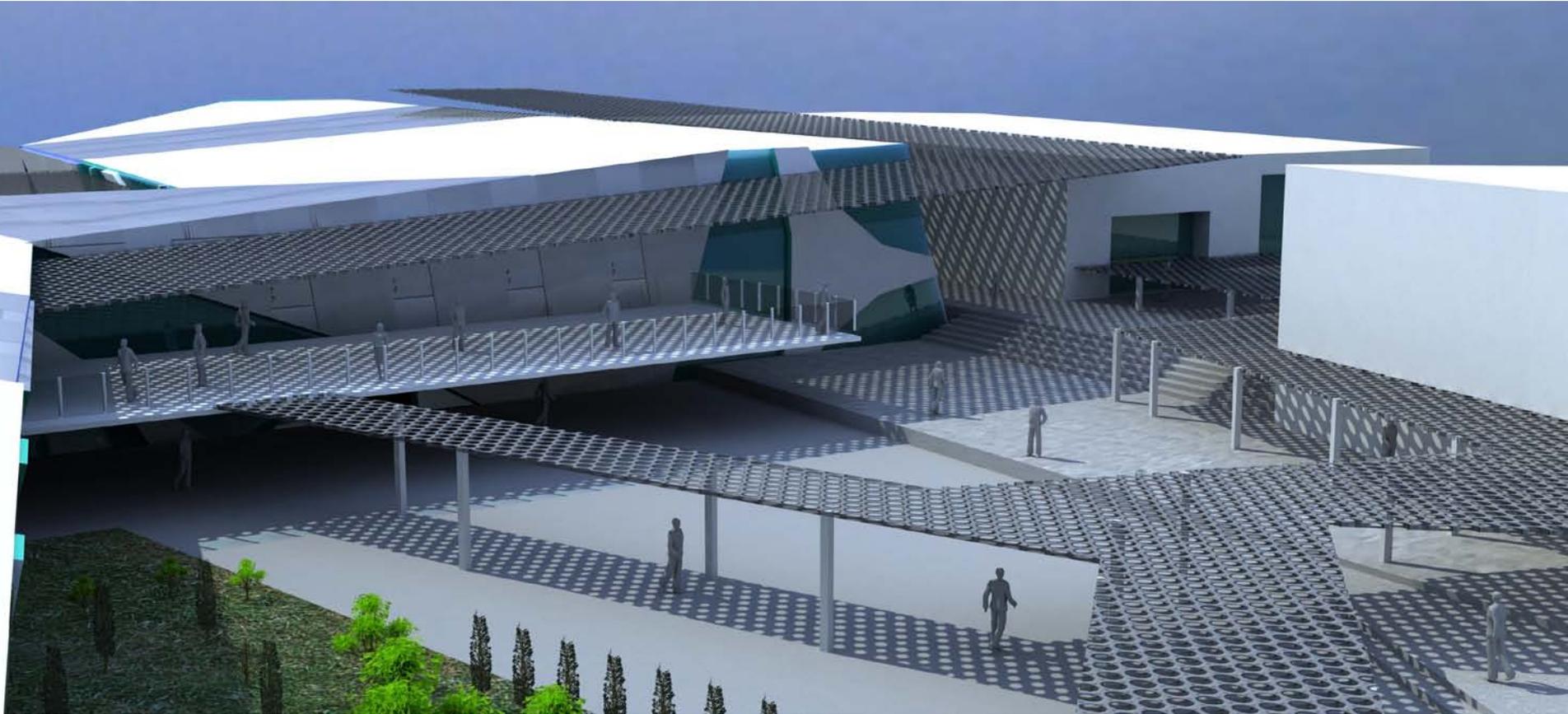
MAS xxi

MAS xxi

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Plaza Principal

Plaza Principal



Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

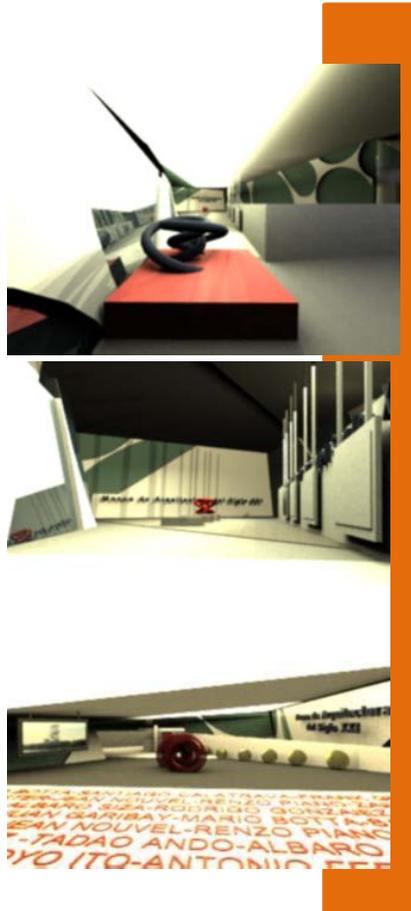
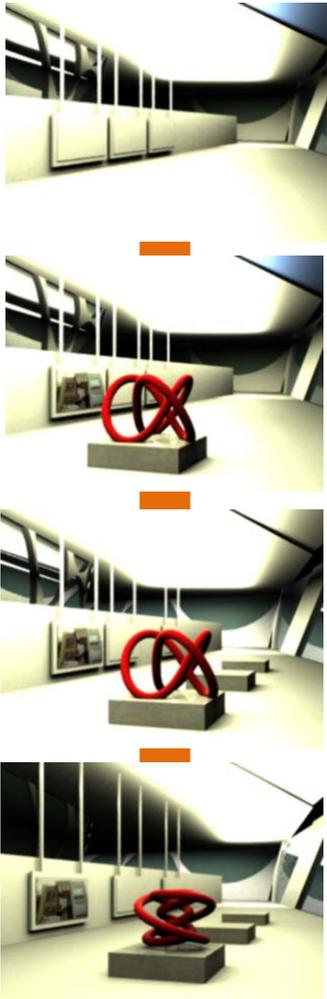
Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

MAS xxi

MAS xxi

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

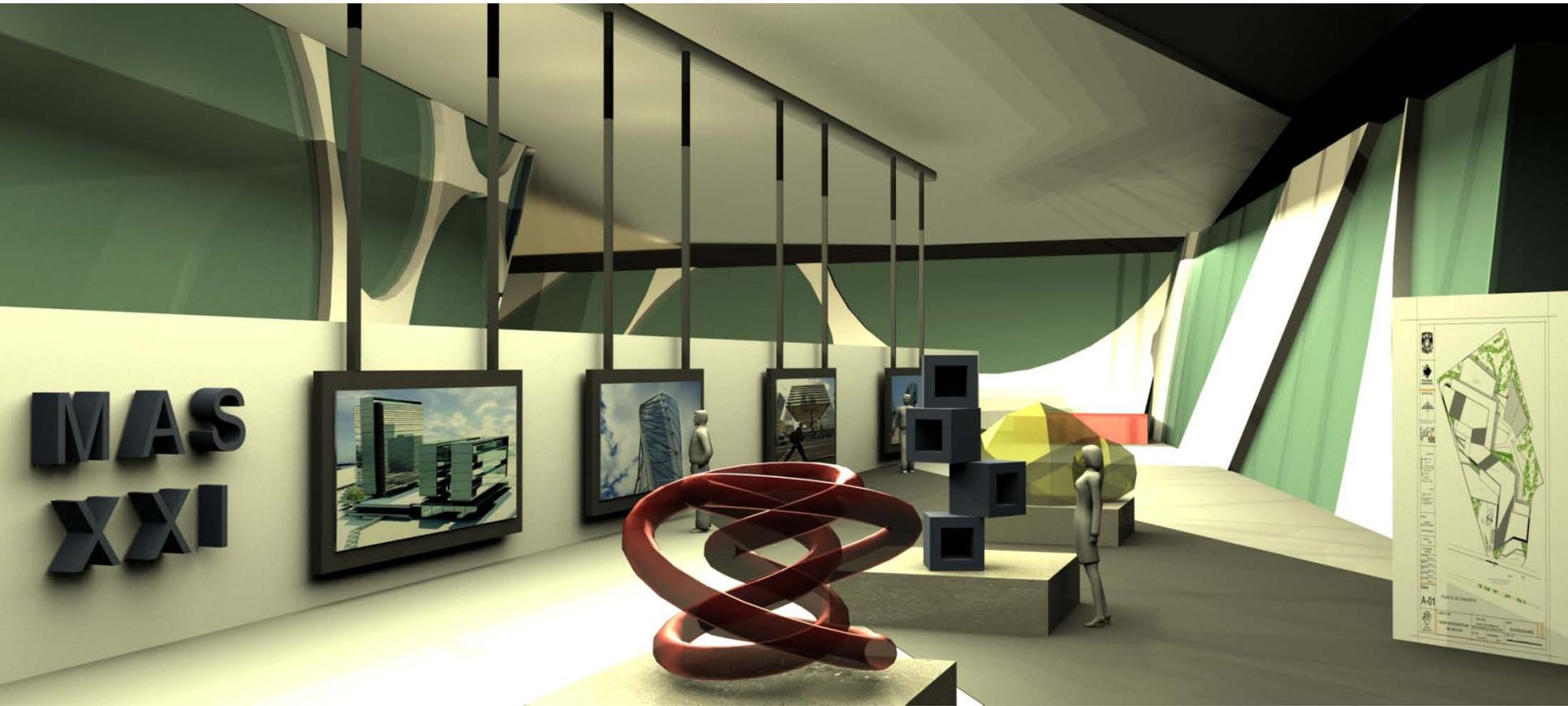


Interiores

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Salas de Exhibición

Salas de Exhibición



Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

MAS xxi

MAS xxi

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Sala Permanente 3

Sala Permanente 3



"LA ARQUITECTURA ES UNA EXPERIENCIA PLURAL. EL HOMBRE TRANSITA SUS ESPACIOS Y SE DEMORA EN ELLOS, ESCUCHA SUS RESONANCIAS Y PERCIBE SUS OLORES, MIRA Y TOCA SUS MATERIALES, ENTRA Y SALE DE SUS ÁMBITOS, APRECIA SUS RITMOS, RECONOCE SUS PAUSAS Y DETECTA SUS LIMITES. MUCHO MÁS QUE UNA ESTÁTICA EXPERIENCIA VISUAL QUE OBSERVA LAS FORMAS, LA ARQUITECTURA ES UNA VIVENCIA DINÁMICA Y CORPORAL, UNA COMPLEJA Y FASCINANTE EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO. LA OBRA ARQUITECTÓNICA PROPONE QUE EL HOMBRE SE MUEVA EN ELLA Y LA RECORRA". CARLOS MIJARES BRACHO.

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

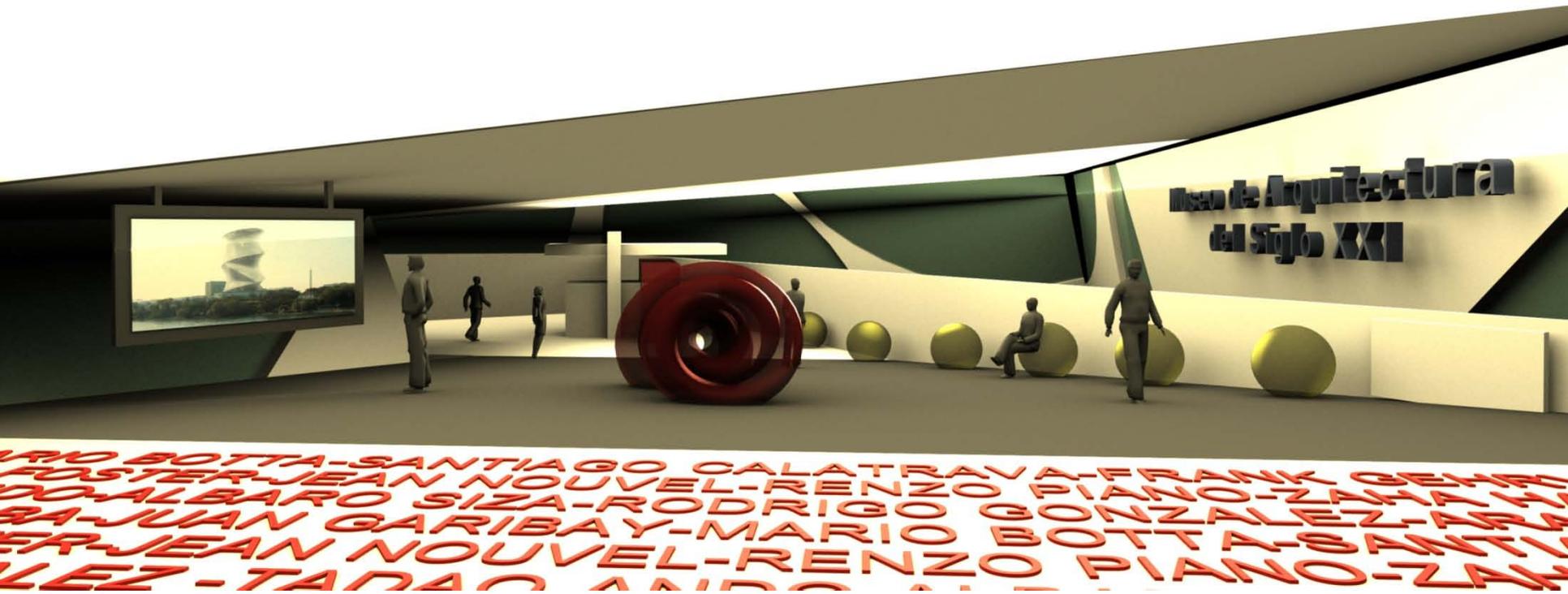
MAS xxi

MAS xxi

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Sala Permanente 5

Sala Permanente 5



Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

Museo de Arquitectura del Siglo xxi

MAS xxi

MAS xxi

MAS xxi

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Impacto en el sitio
Impacto en el sitio



Frente del Terreno

Estado Actual.



Museo de Arquitectura del siglo xxi

En estas imágenes se muestra un larguillo del estado actual del terreno y varios larguillos en donde se ubica la fachada del Museo para poder percibir el cambio del sitio y su impacto en éste.

6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto arquitectónico es el resultado del análisis realizado durante todo este proceso, en este punto se definió completamente el proyecto y se realizaron todos los planos necesarios para la construcción del Museo de Arquitectura del siglo XXI.

Todo el desarrollo que en los capítulos anteriores se llevó a cabo se resumen en este ultimo, es el motivo por el cual se hizo toda la investigación anterior.

7 CONCLUSIONES

7.-Conclusión

La realización de este documento me ha permitido plasmar la metodología para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, en este caso el Museo de Arquitectura del siglo XXI. Es aquí donde se vierten todos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, llevando a cabo, paso a paso el proceso completo para el diseño de dicho proyecto.

Tomando una demanda real, analizándola y definiendo sus posibles soluciones, se pone en practica el trabajo profesional que conlleva ser un Arquitecto, por ello decidí concluir mis estudios profesionales mediante una Tesis, ya que pienso, que es importante que los estudiantes de arquitectura desarrollen un proyecto arquitectónico completo, porque en su mayoría, durante el curso de la carrera no se nos permite llevar a cabo todo este proceso, por el tiempo que implica y solo realizándolo podemos darnos cuenta de todos los aspectos que no podemos dejar pasar en el diseño de cualquier proyecto.

En muchas ocasiones uno como estudiante solo se enfoca en el diseño de el edificio, en querer cumplir caprichos injustificables que en su mayoría terminan siendo no funcionales, esto ha provocado el hecho de no observar a nuestro alrededor y no tomar en cuenta los aspectos históricos, climáticos, análogos, la normatividad, etc., que estructuran todo el proyecto; debemos tener claro que el desarrollo de algún proyecto involucra un conjunto de investigaciones que se necesitan analizar para obtener el mejor resultado, en este caso la solución mayor funcional.

La arquitectura pertenece a una de las siete Bellas Artes y esto en la actualidad parece olvidado, ya que ha terminado en ser más que un negocio, en donde la arquitectura ya no se planea, simplemente se vende para obtener la mejor ganancia, por lo cual se ha dejado aun lado la satisfacción de las necesidades y el diseño de espacios habitables y agradables para lo usuarios, este el motivo principal por el cual decidí realizar un Museo de Arquitectura, para que de alguna manera hacer que los arquitectos actuales y los futuros abran los ojos y no pierdan los principios de la Arquitectura.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

7 CONCLUSIONES

Siempre se olvida que la arquitectura además de crear espacio funcionales y habitables necesita crear espacios sensoriales, es decir, espacios que provoquen diversidad de sensaciones al usuario, por lo cual he creado un Museo donde su forma es justificada por el fin de hacer sentir a los usuarios, que se den cuenta que la arquitectura no es solo comercial ni por necesidad, que lleva aun mas en su interior, que con la arquitectura podemos hacer que los usuarios se sientan incómodos o que el espacio sea totalmente gratificante para él.

Además de estos aspectos, es importante, mencionar que la arquitectura mundialmente ha pasado por un proceso de cambio notable, tanto por los materiales y tecnologías que se utilizan últimamente, como por las teorías en las que se basan los diseño formales y es de suma importancia hacerlo saber en México e incorporar dichos cambios en este país, para así ir evolucionando, en cuanto al diseño, como en hacer proyectos que ayuden al medio, es decir que no contaminen; existen cosas tan sencillas que ayudan a el ahorro de energía y a evitar la contaminación, por ejemplo separar las aguas negras de las pluviales, eliminar el aire acondicionado orientando de buena manera nuestros edificios, etc., debemos tomar conciencia y saber que el medio ambiente ha sufrido un cambio considerable y que en parte el cambio en la arquitectura se debe a esto.

En general el desarrollo de este Proyecto Arquitectónico se hizo con el fin de analizar paso a paso el procedimiento, justificar mis ideas y servir como apoyo para futuras generaciones de Arquitectos.

BIBLIOGRAFÍA

Libros.-

-- Montaner José María

“Museos para el Siglo XXI”

Edit. GG, México 2003

-- Junta de Andalucía- consejería de Cultura y Medio Ambiente

“El Arquitecto y el Museo”

Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

-- Montaner José María,

“Las Formas de la Arquitectura”

Edit. GG, México 2001

-- Catherine Donzel

“New Musseums”

Edit. Taller.

-- O.Gehry Frank

“Guggenheim Musseum”

Bilbao Spain.

-- Mijares Bracho Carlos

“Tránsitos y demoras”

Edit. Colección Arquitectura, México 2008

-- Plazola Cisneros Alfredo

“Enciclopedia de Arquitectura Plazola”

Plazola editores, México 1999, volumen 8



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA

-- Arnal Simón Luis

“Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal”

Edit. Trillas, México 2007

-- BIMSA

“Costo de Construcción por m2”

Mayo 2009

-- Neufert Ernst

“Arte de Proyectar Arquitectura”

México 2004

Paginas de Internet.-

-- <http://www.google.com.mx>

-- [http:// www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

-- [http:// www.coyoacan.df.gob.mx](http://www.coyoacan.df.gob.mx)

-- [http:// www.arq.com.mx](http://www.arq.com.mx)

-- <http://www.universum.unam.mx>

-- <http://www.guggenheim-bilbao.es/>

-- http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Jud%C3%ADo_de_Berl%C3%ADn

-- <http://www.comex.com.mx/>

-- <http://www.quintametalica.com/titanio.php>

-- <http://www.armstrong.com/commclgam/latam1/ea/mx/>

-- <http://www.helvex.com.mx/>

-- <http://www.marmolespuente.com.mx/>