

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA. MEXICO D.F.  
**ATLAMPA. ESLABONES URBANOS**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO



PRESENTA

IVÁN ALBERTO FLORES VIDAURI

PROYECTO:

### **ATLAMPA: ESLABONES URBANOS**

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA, VÍNCULO ENTRE LA VIVIENDA Y LA CULTURA, CIUDAD DE MEXICO, DF



SINODALES

ARQ. HUMBERTO RICALDE GONZÁLEZ

ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO

ASESORES

ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

ARQ. ARMANDO PELCASTRE VILLAFUERTE



**INTRODUCCIÓN: LA CIUDAD COMO LABORATORIO DE PRÁCTICAS**

CAPITULO 1. LA CIUDAD, SU FORMA Y SU COMPOSICION.....2

**1.1 Estudio Morfológico Urbano del “Centro Urbano del Siglo XX”**

- Descripción breve y finalidad del estudio.

1.2 Potencialidad Urbana

CAPÍTULO 2. “ATLAMPAL EL VACIO URBANO”.Acercamiento al lugar de estudio.....5

**2.1 Análisis Urbano de Atlampa**

- Descripción breve y finalidad del estudio.

2.1.1 Uso de suelo actual

2.1.2 Uso Industrial

2.1.3 Infraestructura. Obras Viales

2.1.4 Disponibilidad de Suelo

CAPÍTULO 3. “ATLAMPAL UN NUEVO MODELO DE CIUDAD” .....10

**3.1 Plan Maestro para la Zona de Atlampa**

- Descripción Breve y finalidad de la propuesta.

3.1.1 Intención Urbana

3.1.2 Diagrama de Acciones Urbanas para Atlampa

3.1.3 Centralidad

3.1.4 Atractores Urbanos

3.1.5 Corredores Urbanos

3.1.6 Permeabilidad

3.1.7 Tejido

3.1.8 Propuesta Plan Maestro

3.1.9 Zona de Potencial

CAPÍTULO 4. “ La Nueva Puerta de la Ciudad de México” .....15

**4.1 Fundamentación.**

**ANEXO. “EL JUEGO, RECREACION Y CONVIVENCIA”**

CAPÍTULO 5. Polos de Atracción en Atlampa. Vocación del Sitio.....18

**5.1 Análisis Urbano – Arquitectónico del Polo Noroeste**

5.1.1 Permeabilidad

5.1.2 Conectividad

5.1.3 Normatividad

5.1.4 Imagen Urbana

5.1.5 Conclusiones de Conjunto

CAPÍTULO 6. Casos Análogos.....29

6.1 Centro Deportivo RELAXX, AKII Arquitectos. Bratislava, Eslovaquia

6.2 Polideportivo La Higuera, GBGV Arquitectos. Tenerife, España

6.3 American University of Beirut. Vincent James. Beirut, Líbano

6.4 Centro Cultural y Administrativo. Alvar Aalto. Jyväskylä, Finlandia

CAPÍTULO 7. “ESLABONES URBANOS” Conjunto Deportivo Atlampa Polos.....36

7.1 Plan Maestro. Propuesta Urbano- Arquitectónica

7.1.1 Introducción. Eslabones Urbanos

7.1.2 Memoria Descriptiva

7.1.3 Acciones Urbano Arquitectónicas

7.1.5 Esquemas de Funcionamiento

7.1.6 Programa de Conjunto

7.1.7 Descripción del Proyecto

7.2 Índice de Planos de Conjunto.....49

CAPÍTULO 8. Edificio Deporte.....56

8.1 Propuesta Arquitectónica

8.1.1 Introducción

8.1.2 Memoria Descriptiva

8.1.3 Programa Arquitectónico

8.1.4 Descripción del Proyecto

8.1.5 Criterio Estructural

8.1.6 Criterio Instalaciones

8.2 Índice de Planos Arquitectónicos.....66

8.2.1 Plano de Localización

8.2.1 Plantas Arquitectónicas

- Planta Arquitectónica N-6.00

- Planta Arquitectónica N -3.00

- Planta Arquitectónica N 0.00

- Planta Arquitectónica N +3.00

- Planta Arquitectónica N +6.00

- Azoteas

8.3.1 Cortes Transversales y Longitudinales

8.4.1 Fachadas

8.5.1 Cortes por Fachada

8.6.1 Detalles Arquitectónicos

CONCLUSIONES.....73

BIBLIOGRAFÍA.....74



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## LA CIUDAD COMO LABORATORIO DE PRACTICAS

La Ciudad es un organismo vivo y como tal va experimentando mutaciones a través del tiempo, cambios en su estructura que van dejando en ella huellas y cicatrices de su desarrollo.

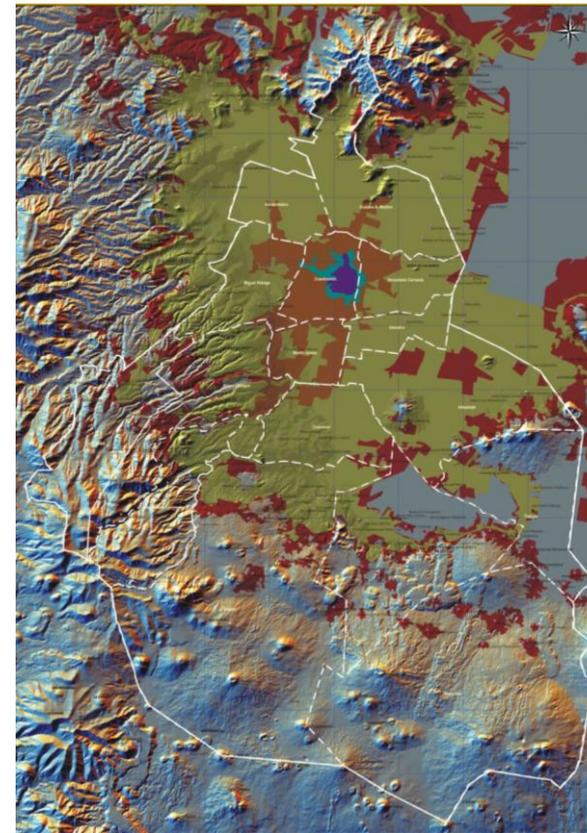
Estas mutaciones dan como resultado una ciudad dinámica siempre en constante transformación.

El presente trabajo se basa en interpretar la Ciudad como nuestro laboratorio inagotable de prácticas, cirugías y operaciones que buscan unificar de manera equitativa y compartida la ciudad que es de todos. La arquitectura es la herramienta para materializar nuestro objetivo.

Del planteamiento anterior y del estudio mostrado a continuación surge el proyecto "ATLAMP. ESLABONES URBANOS" cuya principal directriz es la regeneración del espacio público, la re-unión de los habitantes y en consecuencia, el retejimiento de la ciudad.

Atlampa pretende ser un modelo integral, que articula la zona y la vincula al resto de la ciudad.

Por lo tanto, la presente investigación es el resultado de una reflexión sobre la Ciudad que se concreta con una propuesta a escala urbana y arquitectónica.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ESTUDIO MORFOLÓGICO URBANO DEL "CENTRO URBANO DEL SIGLO XX"

El presente es un fragmento del estudio morfológico urbano del "Centro Urbano del siglo XX" de la Ciudad de México [1], el cual abarca el área delimitada por el Circuito Interior. Está enfocado a leer la Ciudad, sus formas y composición, comprender su dinámica, comportamiento e interpretar su complejidad, para establecer escenarios posibles de actuación que aporten nuevos enfoques para el mejoramiento de la Ciudad.

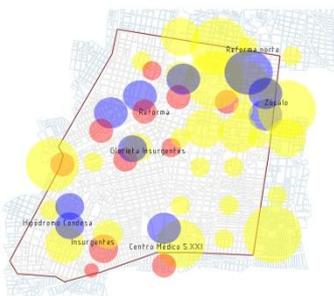
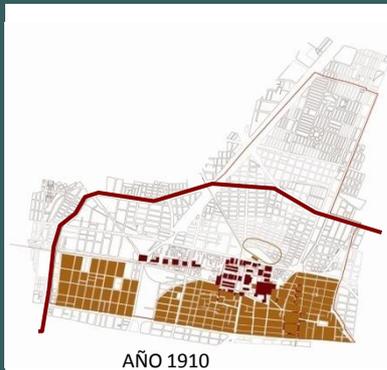
El estudio está dirigido a tratar los siguientes temas como línea de investigación:

- El crecimiento de la Ciudad
- El abandono de las zonas centrales
- La subutilización de la Infraestructura
- El deterioro y abandono de la Industria
- Por último, el potencial de retejer la trama urbana que dicha zona presenta, para posteriormente concretar propuestas Urbanas y Arquitectónicas que respondan a este análisis previo, donde la arquitectura de la Ciudad refleje sus características intrínsecas.

Para su estudio, el área se divide en cinco zonas que corresponden a los límites físicos de las principales arterias viales.

Para leer, comprender e interpretar la Ciudad, decidimos analizar los aspectos que rigen su comportamiento:

[1] Estudio Morfológico Urbano del "Centro Urbano del Siglo XX". Realizado por los alumnos del Seminario de Titulación I 2006-2007, dirigido por los arquitectos Humberto Ricalde, Ada Avendaño y Ricardo Nurko



Fragmentos del análisis por zonas de estudio



Universidad Nacional  
Autónoma de México



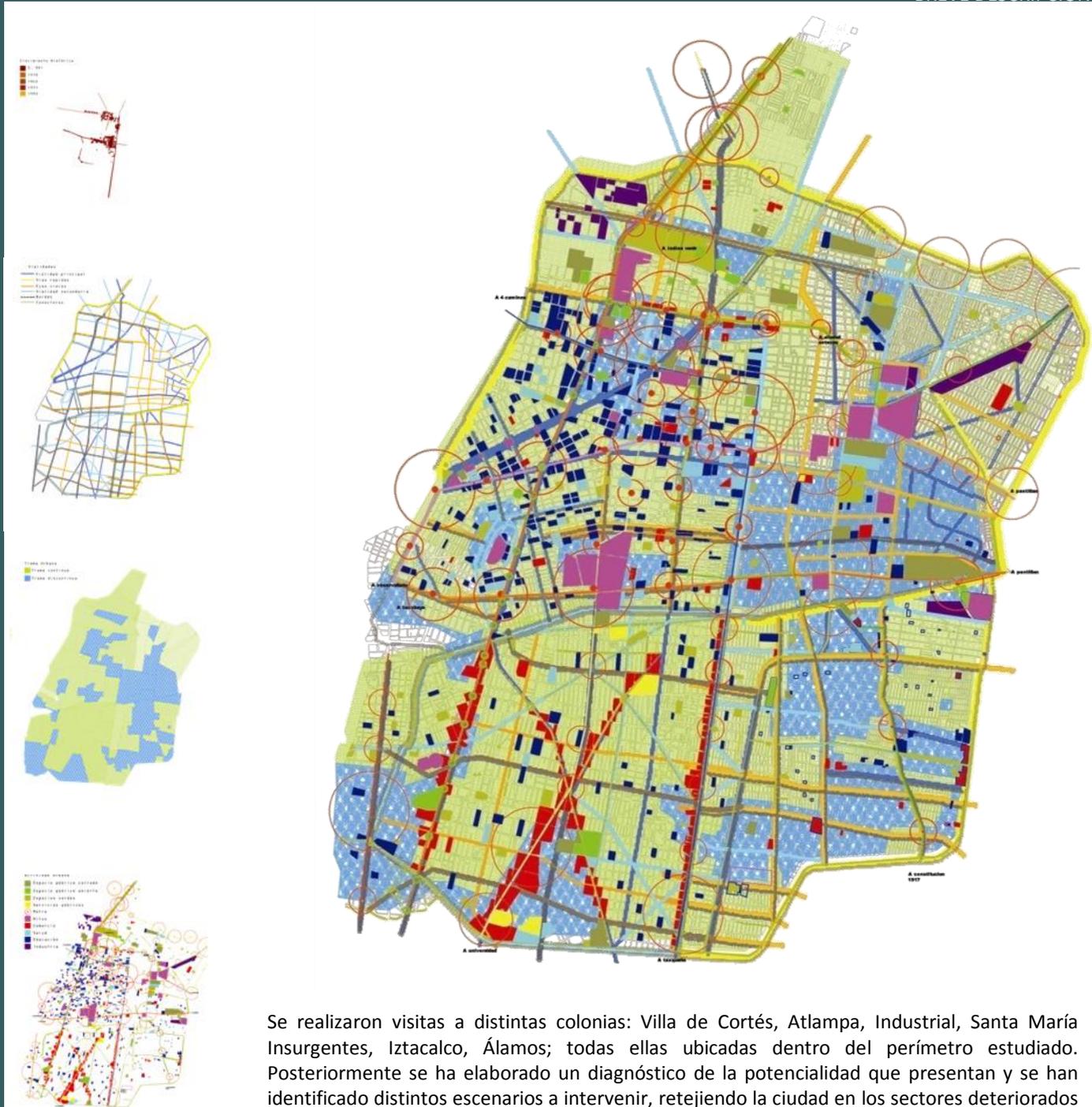
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. **Crecimiento urbano.** Los cambios de la traza urbana a través del tiempo
2. **Densidad de población.** Conocer la densidad de la población y el comportamiento de su dinámica dadas las condiciones de crecimiento, centralidad, carencia y oferta de equipamiento urbano, etc.
3. **Morfología urbana.** Identificar las diversas tipologías de la trama urbana y los factores que provocan tal configuración.
4. **Trama vial.** Analizar la estructura vial, clasificando arterias que la rompen, limitan o conforman, así como elementos de conexión o bordes que influyen en la movilidad y la dinámica de la ciudad.
5. **Actividades urbanas.** Identificar núcleos de actividad en función de: oferta de equipamiento, infraestructura, espacio público, movilidad midiendo con ello el potencial del crecimiento urbano.
6. **Conflictos urbanos.** Identificar las áreas y/o nodos de conflicto generados por la saturación de actividades y/o sobreexplotación del suelo.
7. **Potencialidad urbana.** Establecer a partir de la actividad urbana el potencial de las zonas estudiadas.



Se realizaron visitas a distintas colonias: Villa de Cortés, Atlampa, Industrial, Santa María Insurgentes, Iztacalco, Álamos; todas ellas ubicadas dentro del perímetro estudiado. Posteriormente se ha elaborado un diagnóstico de la potencialidad que presentan y se han identificado distintos escenarios a intervenir, retejiendo la ciudad en los sectores deteriorados o abandonados.

## POTENCIALIDAD URBANA DEL “CENTRO URBANO DEL SIGLO XX”

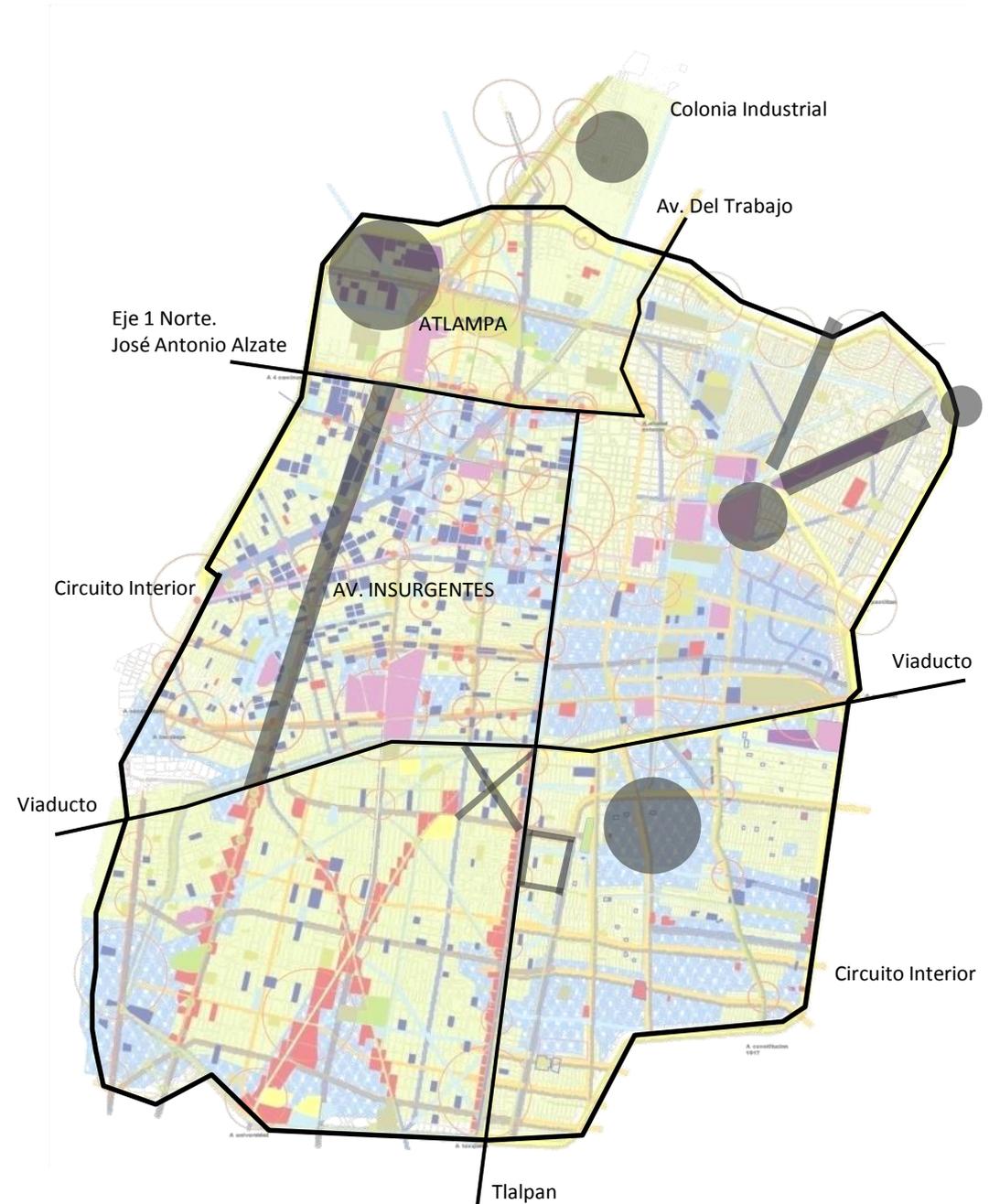
Una vez realizado el estudio y visitas a las colonias, detectamos el potencial de intervención para cada zona en cuestión, siendo las más relevantes la Colonia Atlampa, Colonia Industrial, Santa María Insurgentes, TAPO, Colonia Álamos, Av. Insurgentes, Iztacalco (9 Barrios) y el Centro Histórico. (ver Potencialidad Urbana [2]).

Las zonas mencionadas presentan potencial de conservación, reordenamiento y reactivación.

A partir de este punto, realizamos una comparativa de las zonas más atractivas para realizar un análisis a profundidad con base en su potencial y las visitas realizadas. Una de ellas es la Colonia Atlampa (zona industrial con alto grado de deterioro) y la Avenida Insurgentes (zona comercial subutilizada, que presenta alto conflicto urbano).

Ambas zonas son idóneas para intervenir y retejer la Ciudad utilizando el Espacio Público como eje rector al entrelazar el tejido urbano.

El estudio resulta una herramienta fundamental para obtener los posibles escenarios de actuación. En algunos casos reitera las teorías generadas en gabinete, en otros casos aporta un enfoque renovado analítico de Ciudad, que ofrece nuevas posibilidades de actuación.



[2] Estudio Morfológico Urbano del “Centro Urbano del Siglo XX”. Compendio de las Cinco Zonas de Estudio. Realizado por los alumnos del Seminario de Titulación I 2006-2007, dirigido por los arquitectos Humberto Ricalde, Ada Avendaño y Ricardo Nurko



NUEVA CENTRALIDAD SIGLO XX DE LA CIUDAD DE MEXICO

ATLAMPA. "EL VACIO URBANO" ACERCAMIENTO AL LUGAR DE ESTUDIO

ANÁLISIS URBANO DE ATLAMPA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



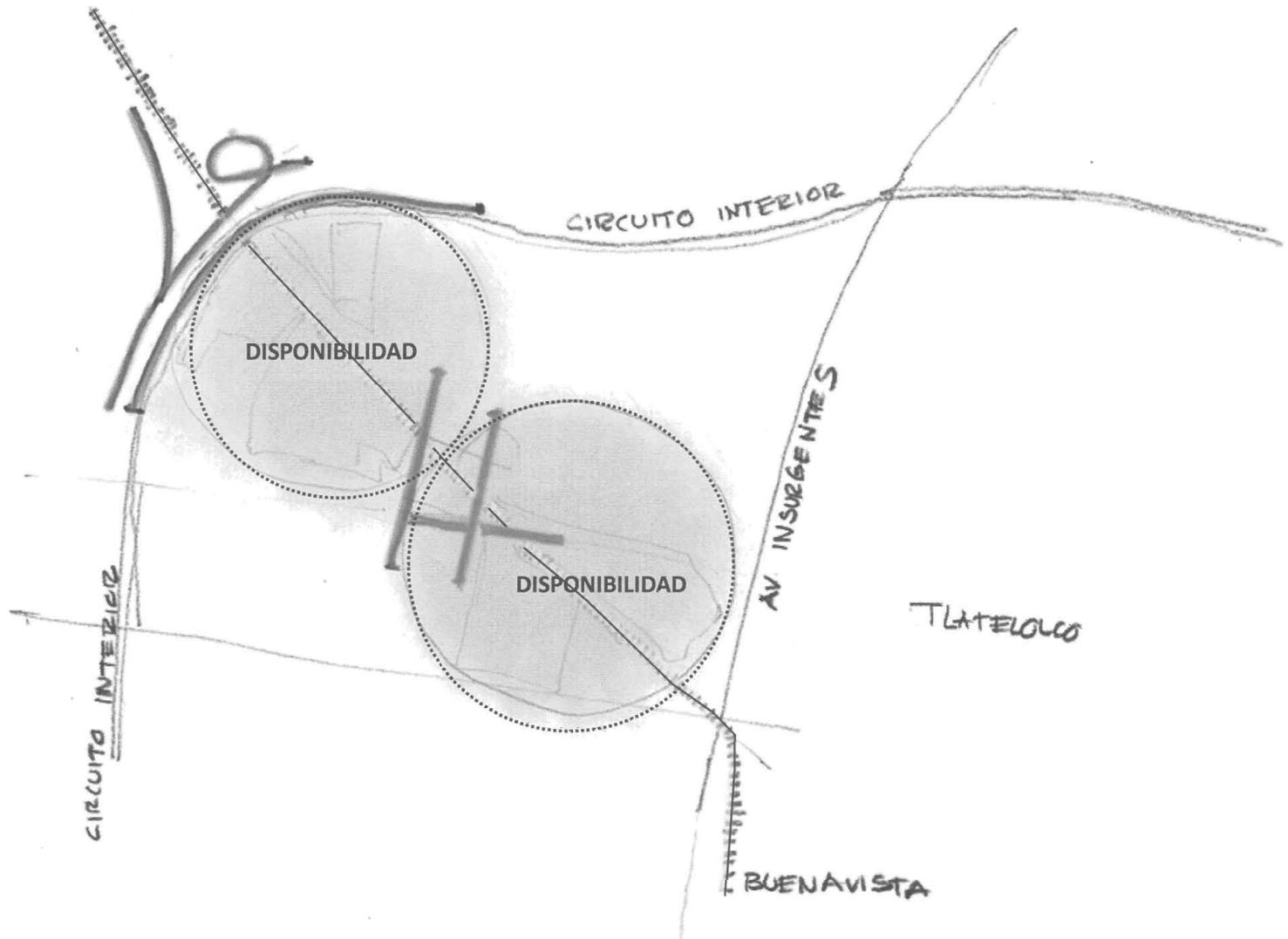
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A CUAUTHLAN



ATLAMPA. "EL VACIO URBANO" ACERCAMIENTO AL LUGAR DE ESTUDIO

ANÁLISIS URBANO DE ATLAMPA

## ATLAMPÁ ANÁLISIS URBANO

Como resultado del Estudio Morfológico Urbano de la Ciudad de México, encontramos que la colonia Atlampá ofrece un fuerte potencial de crecimiento dada su ubicación e infraestructura y que conforma una de las reservas industriales ahora encapsulada dentro de la ciudad. Por este motivo, decidimos hacer un análisis urbano de la zona con el fin de conocer el sitio, comprender su estructura y su comportamiento y generar una propuesta urbana que aproveche el potencial disponible.

La mecánica del análisis es diagnosticar, pronosticar y proponer es decir, ¿Qué existe?, ¿Qué va a pasar? y, ¿Qué se puede hacer?.

El elemento protagonista es el Tren Suburbano y su actual puesta en marcha, que trae consigo modificaciones a las vialidades, hecho que afecta la movilidad en la zona y el flujo a nivel peatonal. Otra característica de la zona es la Industria que está actualmente en estado de abandono. Estos dos aspectos sugieren ya la implementación de cambios a la situación actual de la zona, para que retome la actividad que hasta hoy se encuentra casi nulificada.

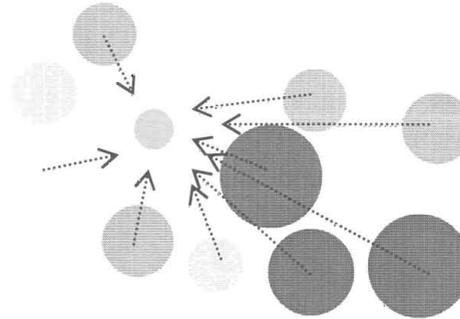
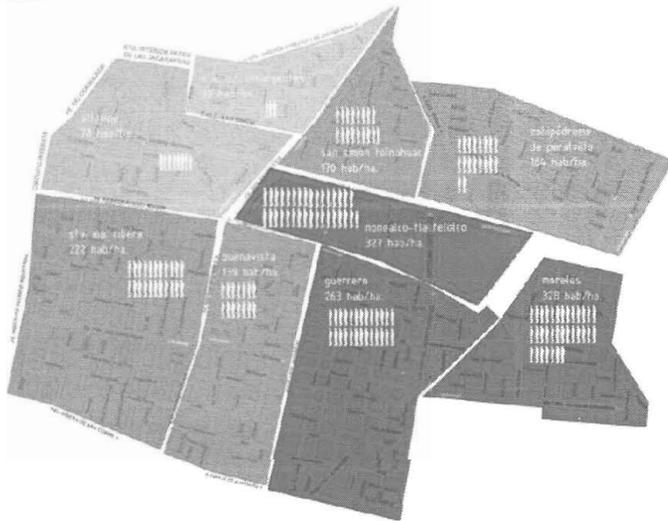
Este apartado incluye sólo los aspectos más relevantes del estudio realizado a la zona [3]

[3] "Análisis Urbano de Atlampá". Realizado por los alumnos del Seminario de Titulación 4 2006-2007, dirigido por los arquitectos Humberto Ricalde, Adrián Campuzano y Ricardo Nurko.

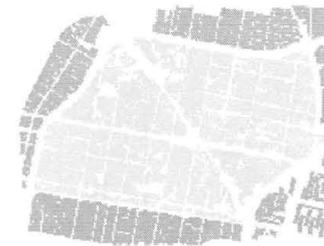


Ubicación de Atlampá dentro de la Zona de Estudio limitada por Circuito Interior





- Densidad alta, 250hab/ha ó más
- Densidad media 100-250 hab./ha.
- Densidad baja 0-100 hab./ha.
- ┆ = 10 hab./ha



-AREA TOTAL DE LA ZONA =	1 302 500 m <sup>2</sup>
-AREA LIBRE 30% =	289 443 m <sup>2</sup>
-AREA CONSTRUIDA (5 NIVELES) =	3 376 845 m <sup>2</sup>
-No. DEPARTAMENTOS =	45 024 deptos.
-No. HABITANTES =	225 122 hab.
-DENSIDAD RESULTANTE =	1728.38 hab/ha

**SIMBOLOGIA:**

- H** Habitacional
- HC** Habitacional con Comercio
- HM** Habitacional Mixto
- EA** Espacios abiertos  
Deportivos, parques, plazas  
y jardines

Norma de ordenación sobre vialidad

- J** → HO 5/35  
(habitacional con oficinas)
- Q** → HOM 10/40, con 20% de  
incremento en  
estacionamiento para  
visitantes

Atlampa y Santa María Insurgentes han aumentado su densidad de población en los últimos años, aunque se mantienen como las colonias de menor densidad de la zona.

El Plan de Uso de Suelo vigente, no incluye la industria activa, ni espacios públicos abiertos y propone una alta densificación que la zona no puede soportar. Es necesario modificar el uso de suelo, ya que las obras viales recién realizadas alteran la estructura de la colonia.

Al quedar obsoleto, el Plan de Usos de Suelo no refleja lo que sucede en realidad.



HABITACIONAL

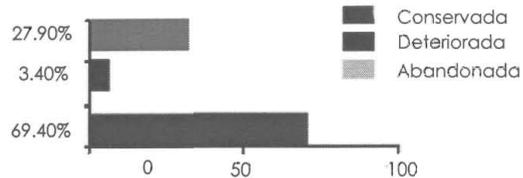
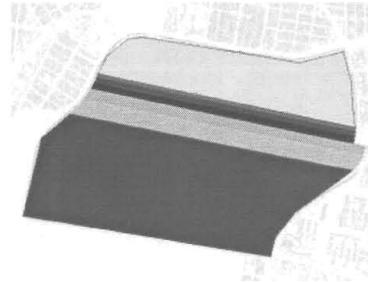
Vivienda	17.20 Has	13.2 %
----------	-----------	--------

EQUIPAMIENTO

Comercio	3.6 Has	2.76 %
Servicios Públicos	4.8 Has	3.6 %
Industria	70.8 Has	54.35 %

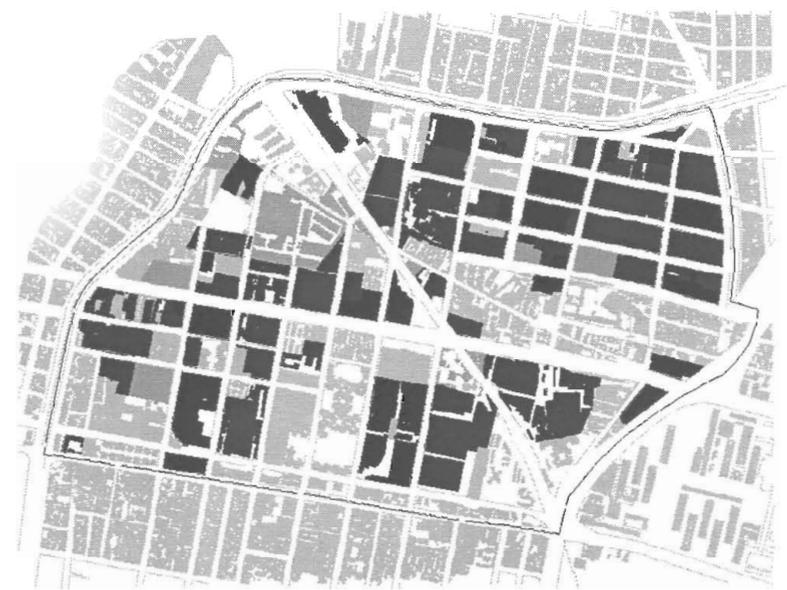
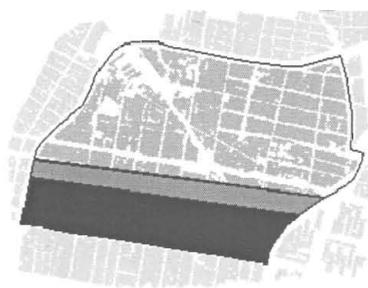
ESPACIO PÚBLICO

Espacio Verde	6.78 Has	5.3 %
Espacio Abierto	4.64 Has	3.56 %
Vía Pública	22.44 Has	17.23 %
<b>TOTAL</b>	<b>130.25 Has</b>	<b>100 %</b>



I. Abandonada	197 532 m2
I. Deteriorada	491 352 m2
I. Conservada	24 075 m2

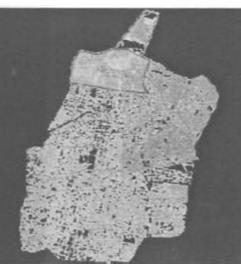
<b>TOTAL</b>	<b>708 000 m2</b>
--------------	-------------------

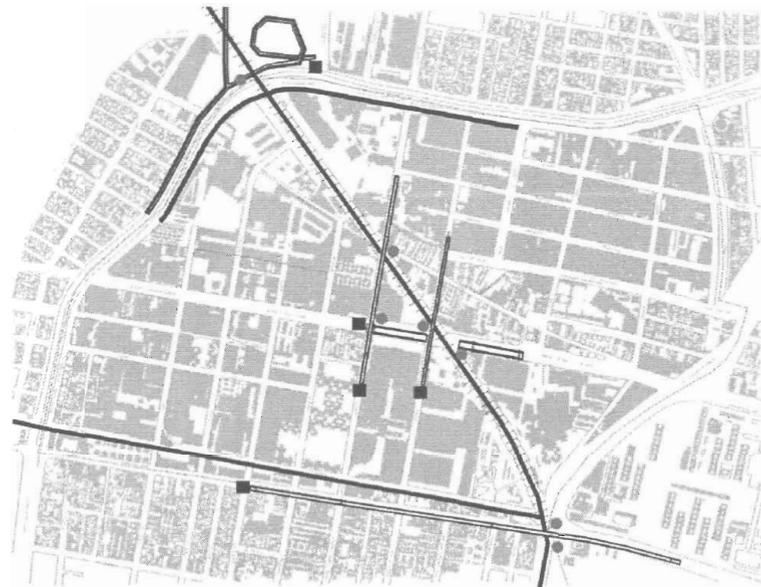
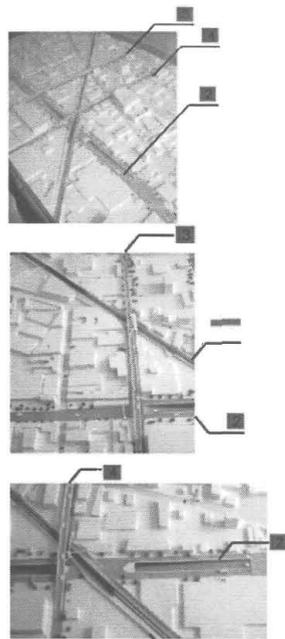


**Estado Actual.** Uso predominantemente industrial con áreas de vivienda al sur y este de la colonia. Existe deterioro y abandono en la industria. Escaso equipamiento cultural y recreativo, por lo que se carece también de áreas comunes y espacios de reunión.

**Diagnóstico.** Al aumentar la densidad de población, aumentan también las necesidades de servicios para los nuevos habitantes. Existe poca integración de los habitantes debido a la carencia de espacios comunes. La falta de asentamientos comerciales provoca la migración a colonias externas que sí cubren las necesidades de la población.

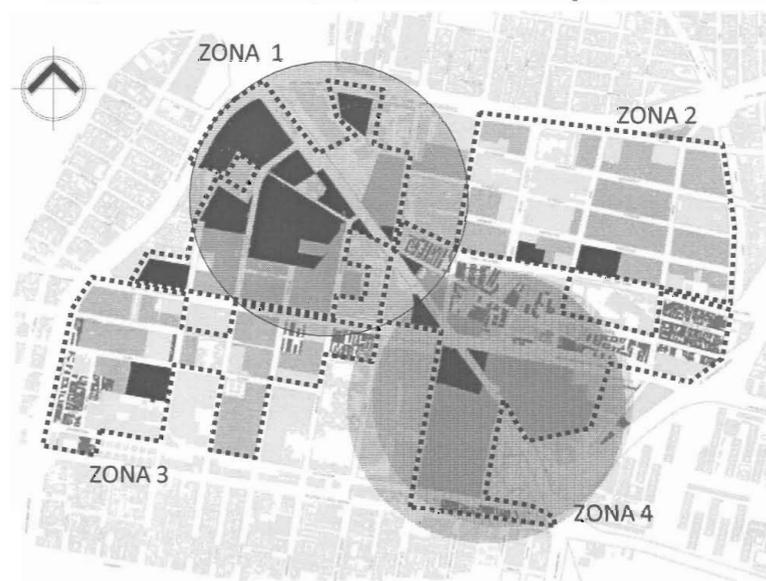
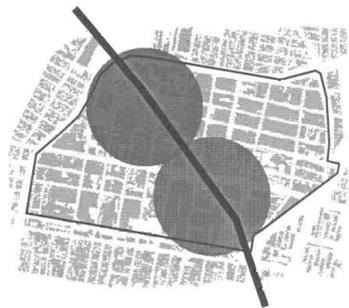
**Propuesta.** La ausencia de espacios públicos dignos, carencia de espacios culturales y recreativos, traerá consigo el desaprovechamiento de una zona con gran potencial de desarrollo de vivienda, comercio y oficinas por el abandono de la zona industrial.





## SIMBOLOGIA:

- PROPUESTAS VIALES
- TREN SUBURBANO SISTEMA 1  
Buenavista-Cuautlilla;
- TREN SUBURBANO SISTEMA 2  
Ecatepec-Navacalpan
- PASOS PEATONALES
- PASOS VEHICULARES**
- PASO SUPERIOR EN LAS LATERALES SUR Y NORTE DE CIRCUITO INTERIOR
- PASO DEPRIMIDO EULALIA GUZMÁN
- PASO SUPERIOR EN LA CALLE DE CIPRÉS
- PASO SUPERIOR EN LA CALLE DE PINO
- PASO SUPERIOR EN LA AV. FLORES MAGÓN



- Vivienda deteriorada (71,680.05 m<sup>2</sup>)
- Vivienda abandonada (3,755.9 m<sup>2</sup>)
- Industria abandonada (114,282.5 m<sup>2</sup>)
- Industria deteriorada (323,012.95 m<sup>2</sup>)

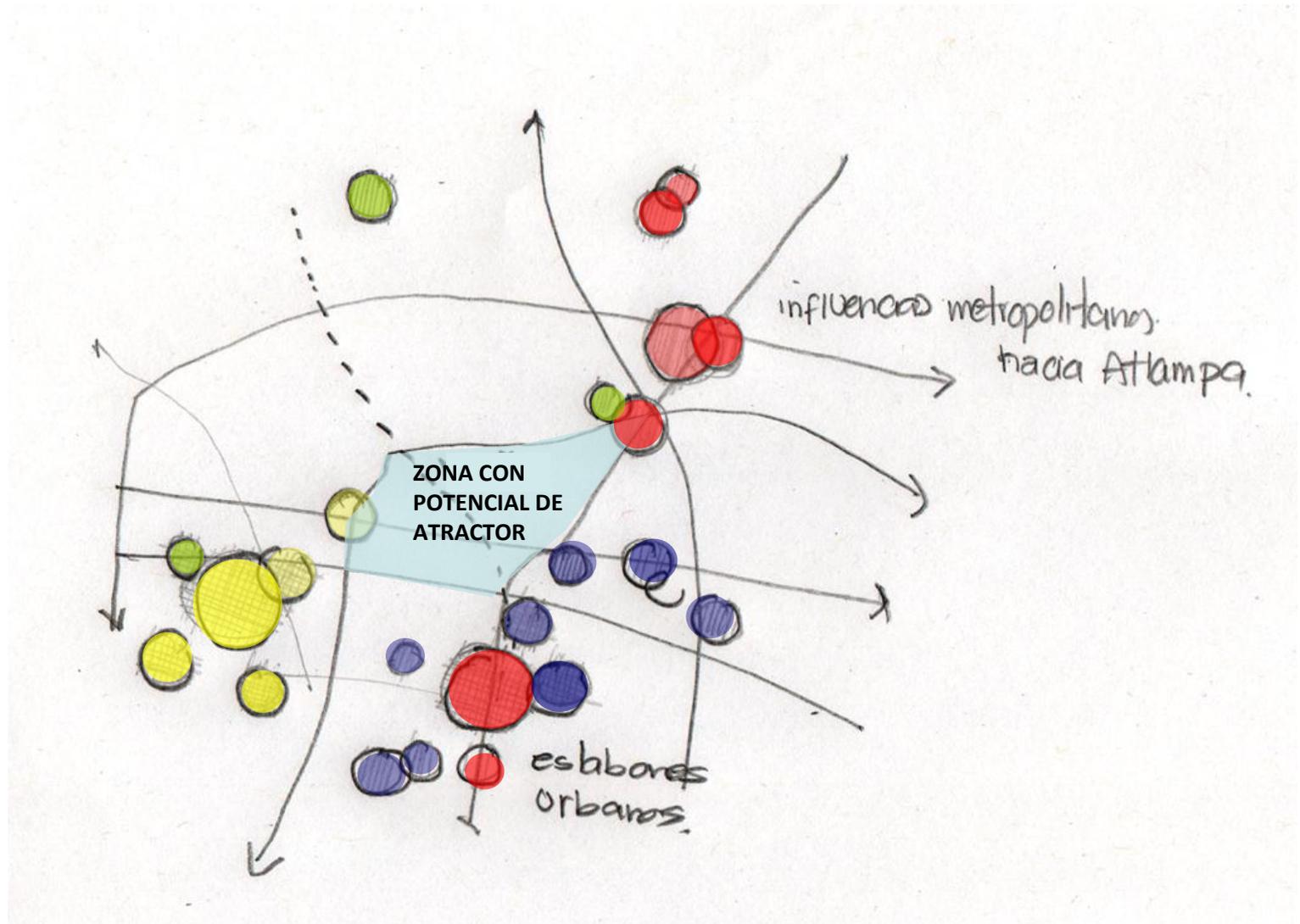
Superficie total = 512, 731.43 m<sup>2</sup>  
 Área construible total = 358, 911.98 m<sup>2</sup>  
 Área libre total = 153, 819.45 m<sup>2</sup>

**Estado Actual:** La puesta en marcha del TS (Tren Suburbano) trae consigo afectación a vialidades y alteración de la estructura de la colonia con la introducción de cinco pasos vehiculares, uno a desnivel y cuatro elevados que mejoraran la circulación en las intersecciones de mayor conflicto.

**Diagnóstico:** Se evidencia el potencial de intervención de la ZONA 1 por ser núcleo de disponibilidad, por su ubicación y por el cruce de avenidas principales.

**Pronóstico:** Al poner en marcha el TS el funcionamiento de la zona se modificará notoriamente, sus bordes cambiarán de carácter y pasaran a ser Fachadas Traseras con nula actividad. La colonia Atlampa queda dividida en dos.





## ATLAMPA. ESLABONES URBANOS

PLAN MAESTRO PARA LA ZONA DE ATLAMPA



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## PROPUESTA DE PLAN MAESTRO PARA LA ZONA DE ATLAMPA

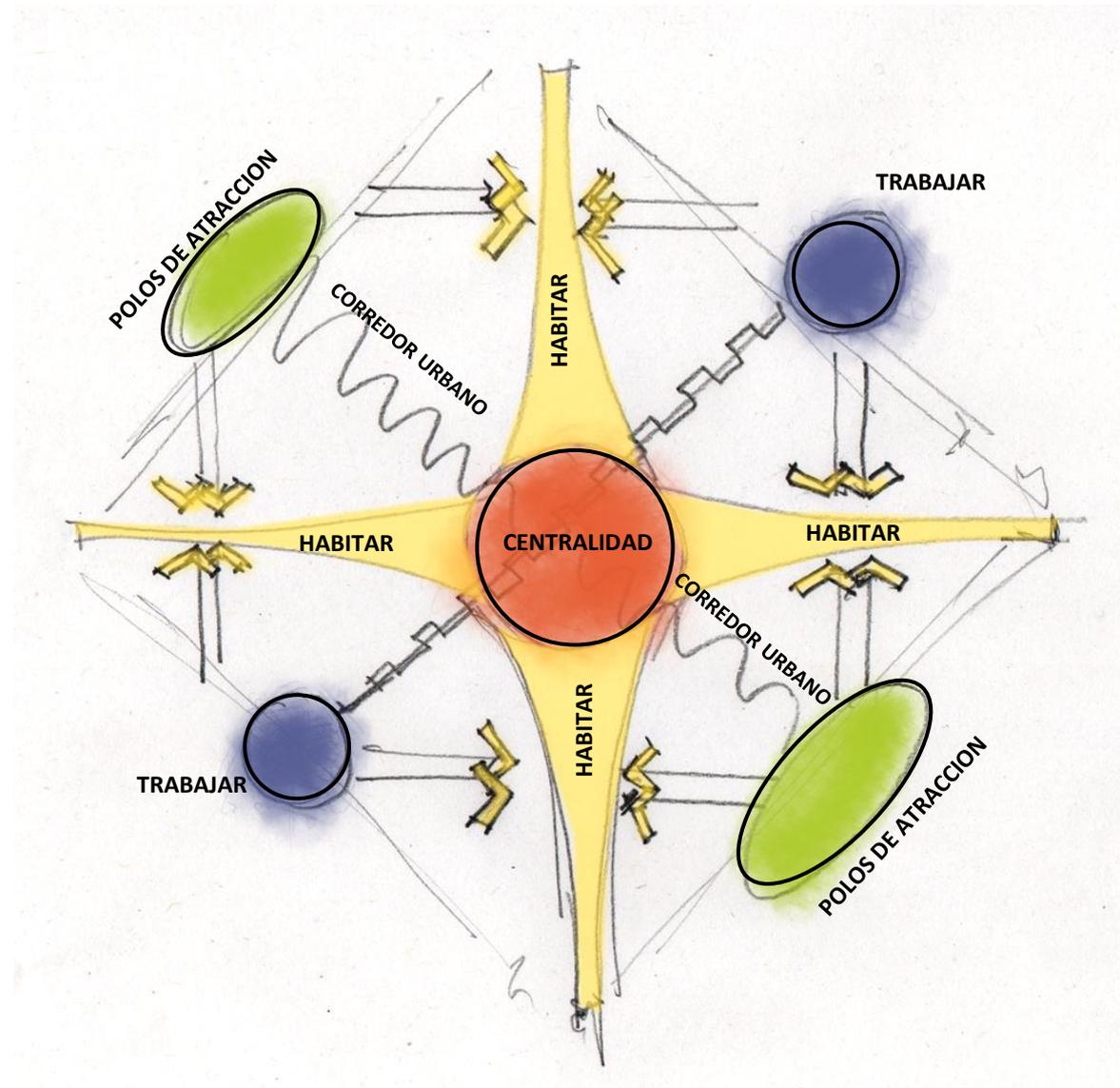
Con el fin de actuar frente al vacío de Atlampa, hemos desarrollado un Plan Maestro de Acciones con el fin principal de vincular de nuevo la zona con el resto de la Ciudad.

La propuesta modifica el actual vacío urbano por un núcleo autosuficiente de actividad para la zona.

El plan abarca ocho aspectos principales que, traducidos en acciones, retejen de manera integral esta zona con la ciudad.

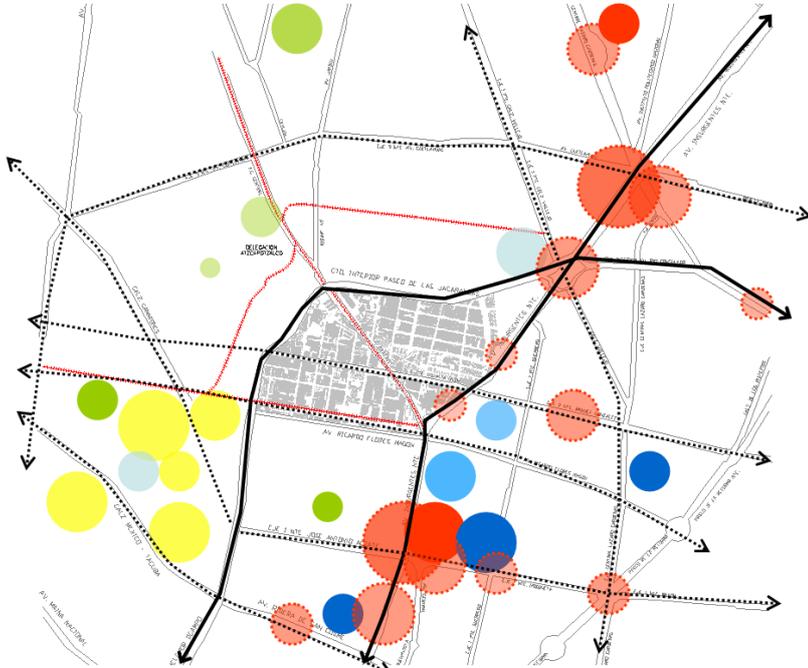
El resultado obtenido es un modelo de Ciudad en el que el habitante vive, se recrea y trabaja en el mismo sitio, donde utilizamos el Espacio Público como eje rector para unificar actividades. Además, damos respuesta a las características particulares del sitio y a su situación actual respecto a la Zona Industrial y al Paso del Tren Suburbano.

Este apartado contiene sólo los fragmentos más relevantes de la Propuesta de Plan Maestro para Atlampa [4]



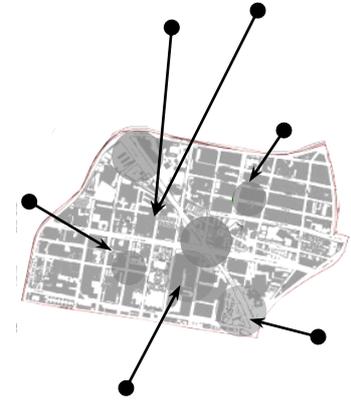
ESQUEMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO PARA ATLAMPA

[4] "Plan Maestro para la Zona de Atlampa". Realizado por los alumnos del Seminario de Titulación I 2006-2007, dirigido por los arquitectos Humberto Ricalde, Ada Avendaño y Ricardo Nurko

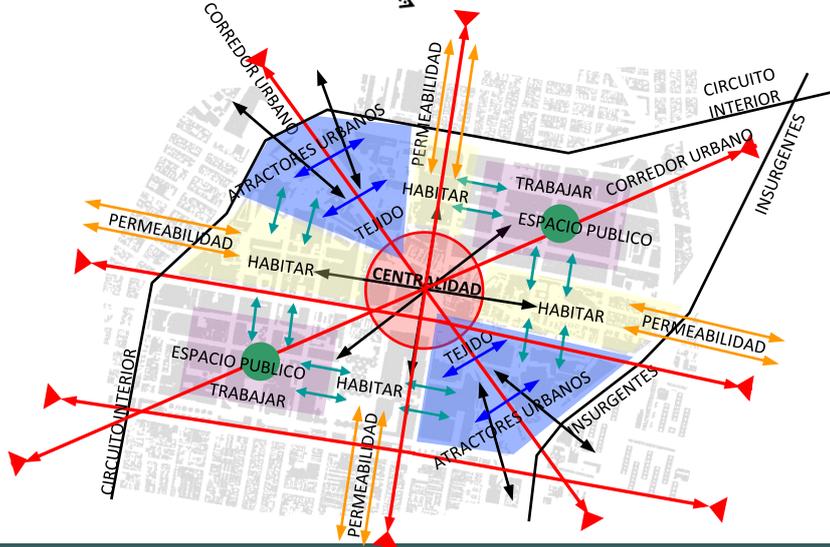


SIMBOLOGÍA:

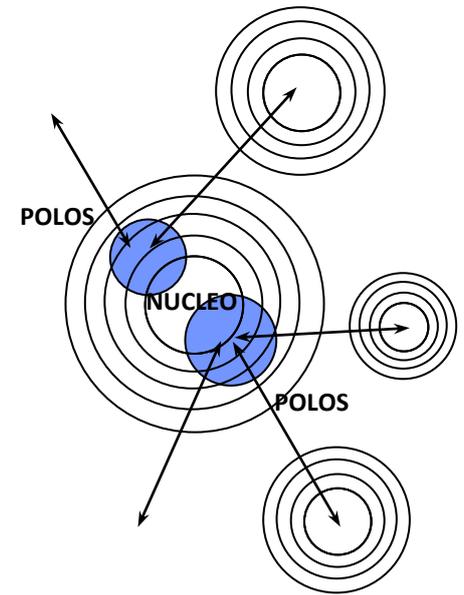
- - Recreación
- - Educación
- - Transporte
- - Entretenimiento/Cultura
- - Salud



-Atractores Distritales y Metropolitanos



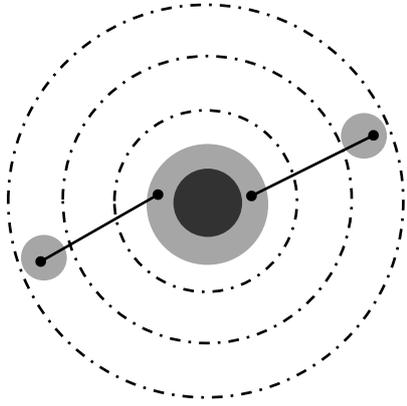
- - Centralidad
- Atractores Urbanos
- - Espacio Publico
- ↔ -Corredores Urbanos
- ↔ -Permeabilidad
- ↔ -Tejido
- Habitar
- Trabajar



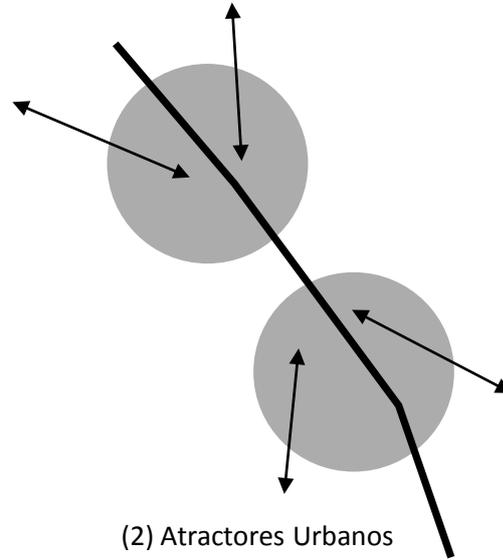
La propuesta se basa en la creación de una nueva estructura urbana y arquitectónica autosuficiente que provoque cambios en el comportamiento del sitio y así lograr su recuperación en el contexto inmediato y su posterior integración con la Ciudad.

El Plan Maestro está conformado por: **ATRACTORES URBANOS**, que por medio de la cultura, el entretenimiento y el deporte, brinden puntos de interés a nivel local y metropolitano. **CENTRALIDAD**, es un núcleo generador de actividad capaz de atraer movimiento a escala metropolitana, delegacional y local. **VIVIENDA Y TRABAJO**, cuadrantes complementarios que contribuyen a la activación económica local donde los habitantes tienen la fuente de trabajo cerca de su vivienda.

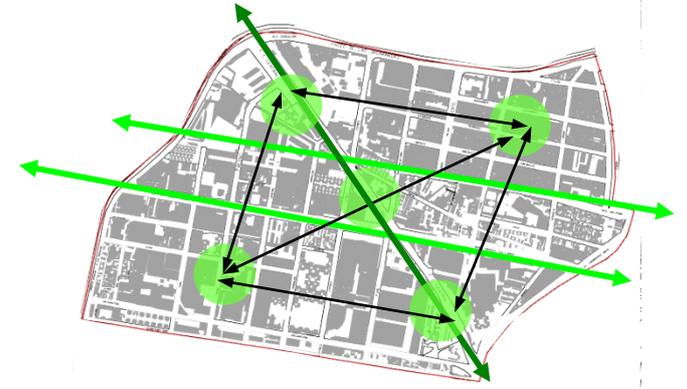




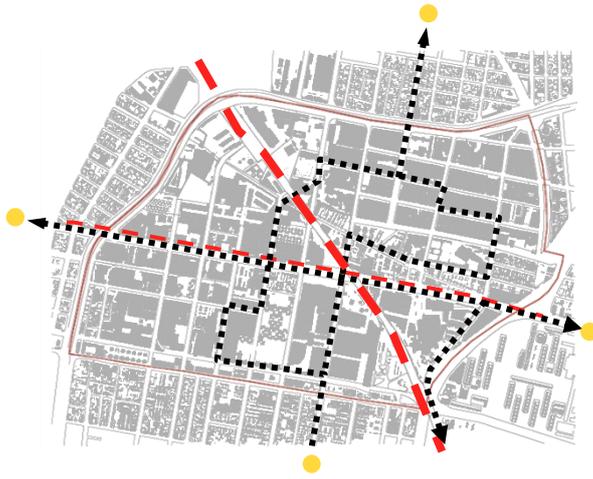
(1) Centralidad



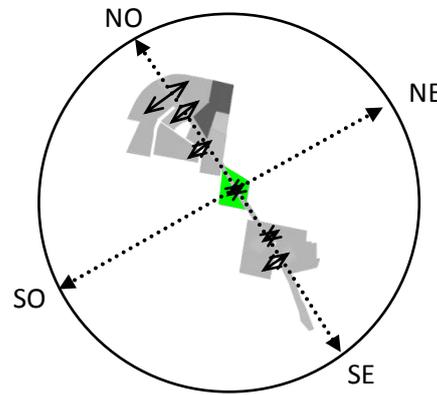
(2) Atractores Urbanos



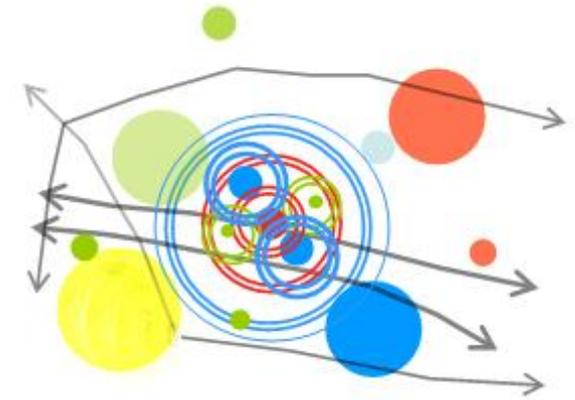
(3) Espacio Público



(5) Permeabilidad



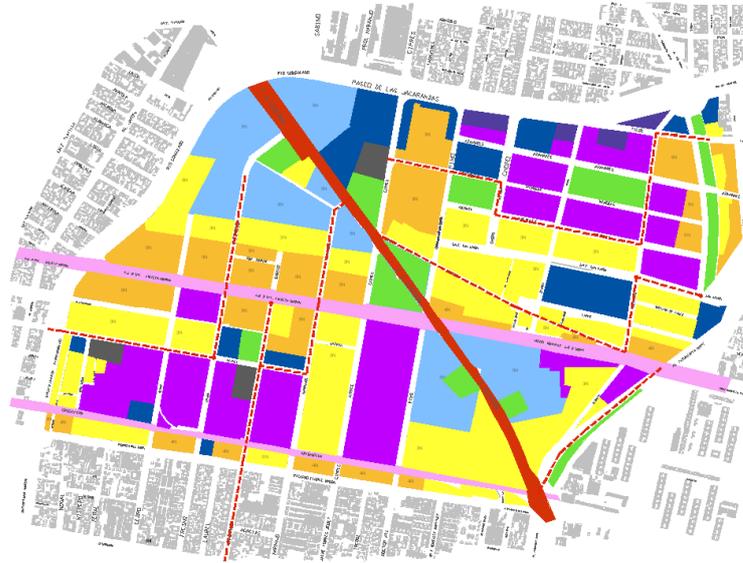
(6) Tejido Urbano y Zonal



Influencia Metropolitana

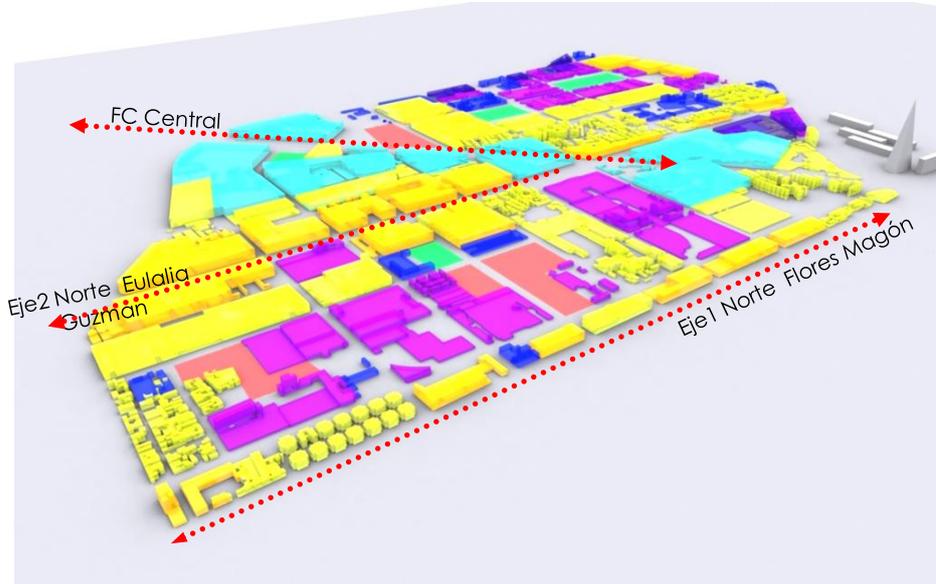
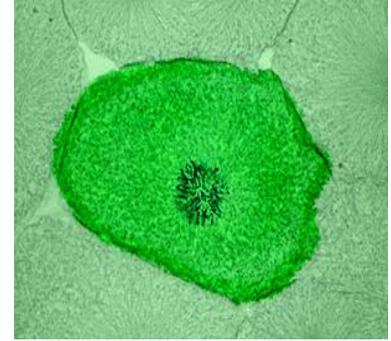
1. CENTRALIDAD, Núcleo articulador de espacios, vialidades y actividades. 2. ATRACTORES URBANOS Polos de actividad pública a nivel local y metropolitano. 3. ESPACIOS PÚBLICOS. Generar espacios de reunión. 4. CORREDORES URBANOS. Activación peatonal de andadores para unificar los cuadrantes de vivienda y trabajo, acompañando el recorrido del Tren Suburbano y eliminando las fachadas traseras. (5) PERMEABILIDAD. Filtración mediante vías verdes entre espacios públicos, articuladores y corredores urbanos. 6. TEJIDO. Entrelazar el borde creado por el TS para evitar la ruptura de la colonia. 7. HABITAR Y TRABAJAR. Densificar uso habitacional con modelos vivienda-trabajo generando con ello fuentes de empleo para los habitantes locales y metropolitanos. Modificar el uso industrial pesado por nuevas instalaciones de industria limpia y servicios tecnológicos.





PROPUESTA DE USO DE SUELO

- Áreas Verdes
- Corredor local
- Corredor Metropolitano
- Corredor Urbano
- Equipamiento Actual
- Equipamiento Metropolitano
- Espacios Públicos
- Industria
- Industria con oficinas
- Vivienda
- Vivienda con Uso Mixto



Nuevo Modelo de Ciudad en el que el habitante lo tiene todo. Por un lado agrupamientos de Vivienda + Trabajo; Por otro, Oficinas y Comercio para equilibrar el Uso de Suelo y crear frentes activos vinculados con el contexto inmediato. Estos elementos están ligados por medio de corredores peatonales verdes.

La intervención se da de manera lógica, aprovechando núcleos disponibles, re densificando la vivienda, recuperando la industria abandonada y reciclando la industria deteriorada.



## FUNDAMENTACIÓN

LA NUEVA PUERTA DE ACCESO AL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## VACIOS URBANOS

La Ciudad es un organismo en constante transformación. Por su naturaleza dinámica ocurren en ella descompensaciones de actividad que van dejando vacíos urbanos desarticulados con el resto de la ciudad.

En el Centro Urbano de la Ciudad de México, existen vacíos urbanos como es el caso de las "Reservas Industriales" que han quedado en desuso. Atlampa es una de estas grandes reservas que permanece inactiva y sin propuestas para su mejoramiento.

## EL VACIO SE INTENSIFICA

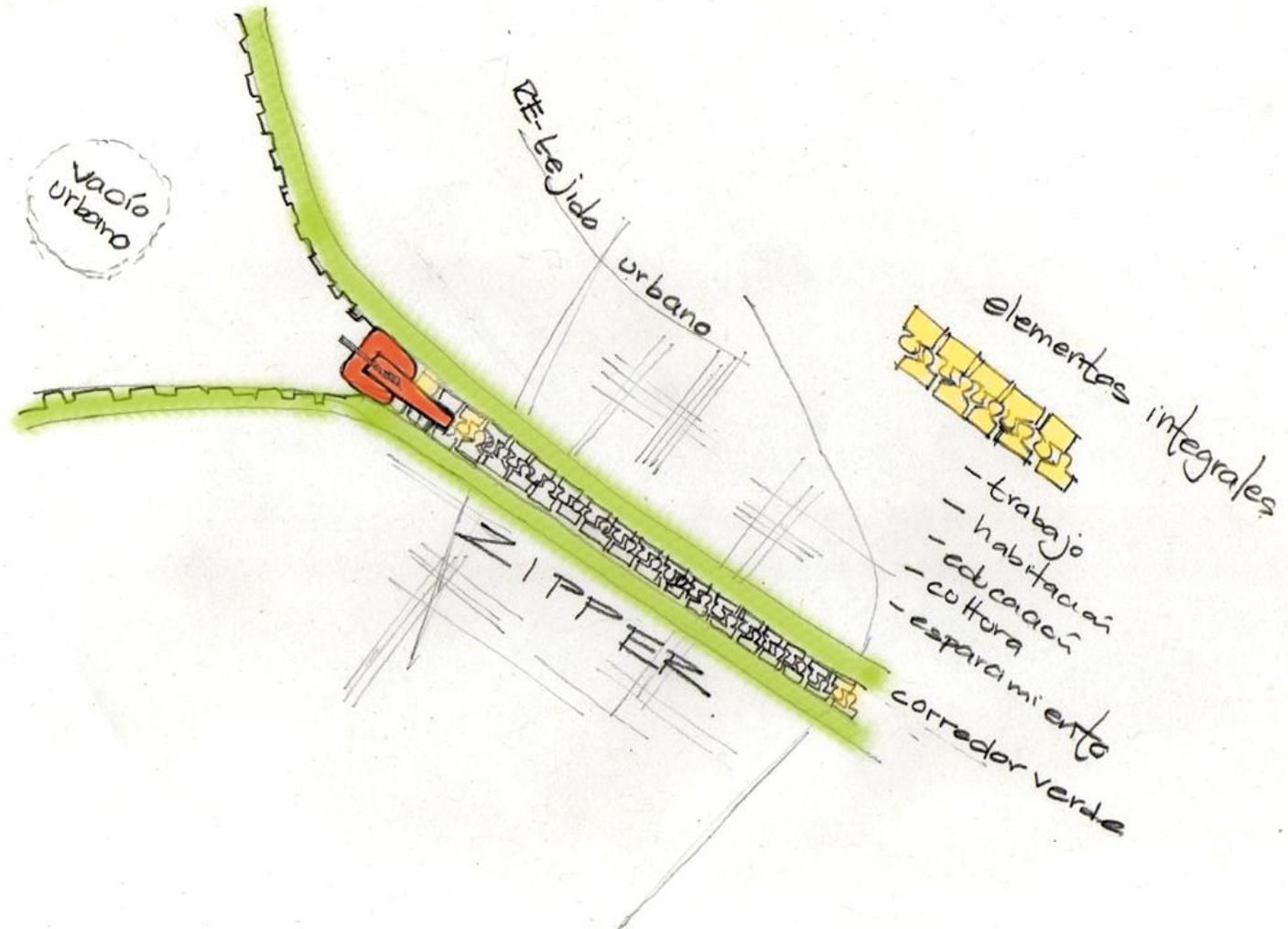
La cualidad de "vacío industrial" que posee Atlampa, se ha subrayado, elevando con ello su deterioro y abandono, a raíz de la creación y modificación de vialidades y la puesta en marcha del sistema Tren Suburbano.

La colonia ha quedado fragmentada y sin ningún Plan que actúe paralelamente con las intervenciones realizadas ni alguna muestra de preocupación por revertir las acciones negativas que representan estas intervenciones para la zona.

## DEL VACIO AL LLENO

Atlampa tiene un gran potencial de crecimiento urbano por su infraestructura y el vínculo que guarda con el Centro Urbano de la Ciudad.

Atlampa debe pensarse como un núcleo autosuficiente que integre actividades de trabajo, habitación, educación, cultura y esparcimiento. Con esto se creará un nuevo modelo de actividad urbana, que contribuya al mejoramiento de la ciudad.



## LA NUEVA PUERTA DE ACCESO A LA CIUDAD DE MEXICO

El Plan Maestro para Atlapa representa un modelo eficaz de recuperación urbana, pero es necesario acompañar este plan con propuestas urbano – arquitectónicas que refuercen la estrategia y muestren una posible solución real.

El objetivo es atacar los vacíos generados por el tren suburbano, revertir la imagen actual y la fragmentación de Atlapa, regenerar el espacio público y evitar las fachadas traseras.

El paso del Tren Suburbano por la avenida Ferrocarril Central está conformado por una centralidad y dos polos, a los que hemos denominado Polos de Atracción.

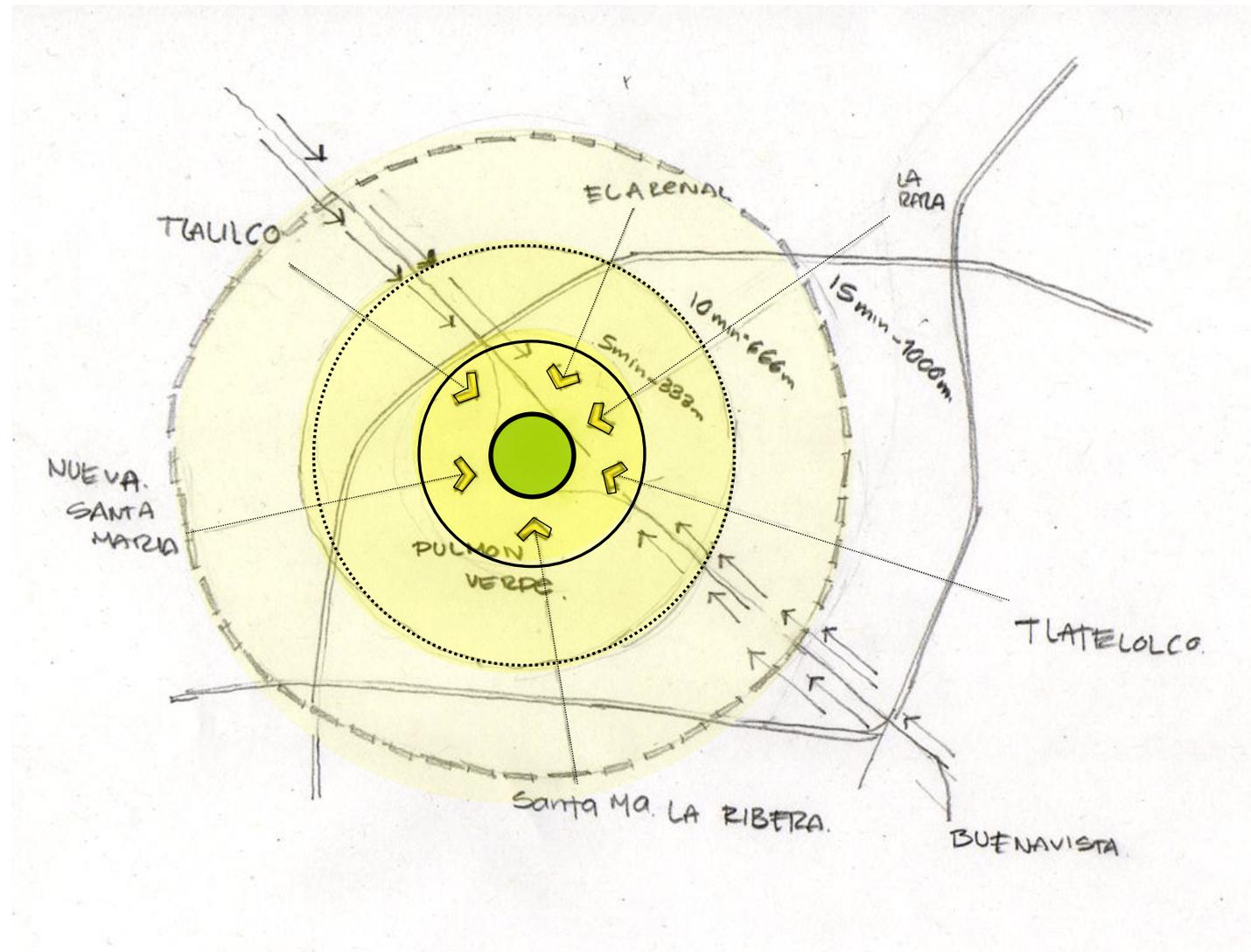
Estos polos representan “La Nueva Puerta de Acceso al Centro Urbano de la Ciudad” por donde diariamente 320 000 pasajeros procedentes del Estado de México y Norte del Distrito Federal hacen su ingreso a la Ciudad de México.

El objetivo de este estudio es recuperar la zona disponible en el POLO NOROESTE, por medio del desarrollo de un conjunto urbano-arquitectónico Metropolitano de Esparcimiento y Cultura que sirva a su vez de complemento a la Centralidad de Atlapa.

### PULMON VERDE DE ATRACCION

La propuesta es crear un oasis de esparcimiento, deporte y cultura en un mismo sitio, manteniendo el espacio siempre activo donde los habitantes se apropien de su lugar por medio de espacios de reunión y convivencia.[1].

El espacio público vuelve a ser el eje principal y estructura vital del nuevo corredor verde que servirá para entretejer Atlapa y eliminar el borde creado por el Tren Suburbano y éste a su vez será visto como el elemento que da carácter propio e identidad al sitio.



[1] Anexo. “El Juego: Recreación y Convivencia”

## EL JUEGO COMO FORMA DE VIDA

El juego toma una importancia decisiva para el desarrollo físico y la plena salud del hombre especialmente en sus primeros años de vida. Pero entonces ¿debemos jugar únicamente durante la infancia o en nuestros días de adolescencia? La respuesta es negativa. Los adultos también sienten una auténtica necesidad de jugar y recrearse para regenerar sus facultades intelectuales y desarrollarse integralmente.

Diversión y ocio, la ocupación activa del tiempo libre y el trabajo creativo necesitan su oportunidad. La necesidad del juego es tan importante como la de alimentarse o dormir. En el caso de la Ciudad de México es el momento de tomar en cuenta elementos “verdes” dentro de nuestros barrios y colonias para evitar que la fricción de sus habitantes llegue a ser intolerable.

Históricamente, el concepto de diseño del Centro Recreativo ha sido malentendido por arquitectos y urbanistas al relegar la actividad para los niños menores. Deben contemplarse las diferentes necesidades de los adolescentes y más aún de los adultos mayores, para así realmente brindar espacios de juego y descanso creativos para grupos de cualquier edad.



**“SOLO SE JUEGA CUANDO SE ES HUMANO EN EL MAS COMPLETO SENTIDO DE LA PALABRA ... Y SOLO SE ES PLENAMENTE HUMANO CUANDO SE ESTA JUGANDO”**

Friedrich Schiller



## DIFERENTES EDADES, DIFERENTES NECESIDADES

Los primeros juegos en la vida de los niños y niñas están llenos de movimiento y ruido. El rincón de juego constituye la primera “propiedad” del niño, la cual nunca desearía perder.

Alrededor de los cinco años el niño se siente “en casa” únicamente cuando puede jugar junto a su madre. Debe de conservarse la relación entre el espacio de juego y la cercanía de su entorno familiar para fortalecer este vínculo en los niños.

Conforme se alcanzan los diez a doce años de vida, los niños buscan compañeros de juego de la misma edad con objeto de competir entre sí en juegos de grupo.

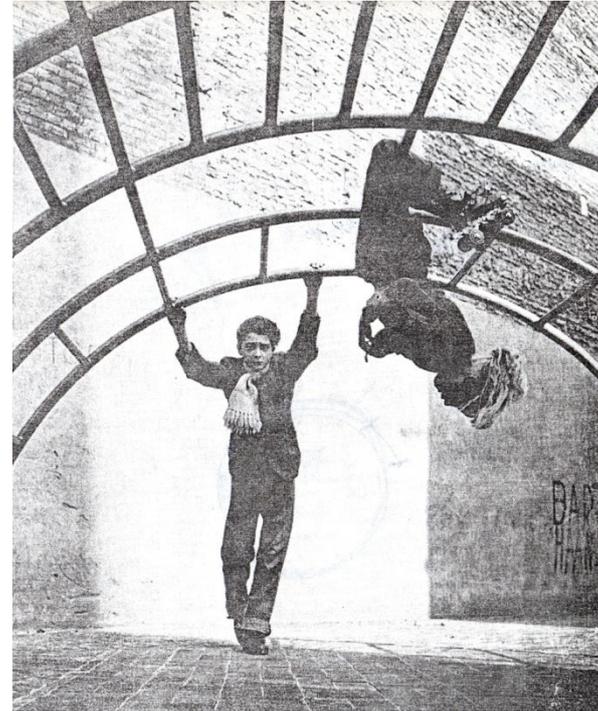
Siempre que sea posible, a los hermanos y hermanas de distintas edades se les debe brindar un espacio para jugar en el mismo sitio.

Es esencial crear una red lo más compacta posible de parques infantiles dentro de las colonias duplicando el mismo esquema a lo largo de toda la ciudad. Estas zonas de juego deben estar como máximo a un cuarto de hora de camino.

Una buena elección de zonas recreativas donde diariamente se encuentren los mismos niños de la colonia para la práctica de juegos colectivos podrían ser los espacios de docencia. Con ello la escuela llegaría a ser de nuevo una “casa abierta” en donde las superficies al aire libre serían utilizadas por toda la población.

Dadas sus facilidades de infraestructura para actividades deportivas, musicales y manuales, las escuelas constituyen el suplemento adecuado de la labor escolar según el modelo de Pestalozzi: “Cabeza, Corazón y Mano”. (1)

1. Para Pestalozzi, la cabeza representa el poder que tiene el hombre, gracias a la reflexión, de separarse del mundo y sus impresiones confusas, y de elaborar conceptos e ideas. Pero como individuo situado, el hombre sigue estando completamente sumergido en un mundo que, a través de la experiencia, no cesa de requerir su sensibilidad y lo vincula con sus semejantes en la lucha emprendida para dominar la naturaleza por medio del trabajo: esa es la dimensión del corazón. El hombre, provocado de este modo por lo que es y requerido por lo que debe ser, no tiene otra solución en ese conflicto siempre abierto y plenamente asumido, que hacer una obra consigo mismo: esa es la dimensión de la mano.



**“LOS JUEGOS INFANTILES NO SON TALES JUEGOS, SINO SUS MÁS SERIAS ACTIVIDADES.”**

Michel Eyquem de Montaigne



## CENTROS RECREATIVOS PARA TODAS LAS EDADES

Los parques públicos y zonas verdes de las ciudades ejercen la función higiénica de “pulmones”. Constituyen un oasis de relajamiento y estaciones de recarga de nuestras capacidades intelectuales.

Durante la planeación urbana, los terrenos de juego deben disponerse junto a las escuelas, en las instalaciones deportivas y albercas, así como también en conexión con casas de cultura y edificios de organización del tiempo libre.

El Centro Recreativo constituye un espacio para la organización del tiempo libre en la colonia, con talleres, bibliotecas para niños y adultos, patios de juego así como salas de convivencia. Estas salas son utilizadas durante las vacaciones para toda clase de actividades creativas, representaciones, actuaciones musicales y juegos. Por las tardes, estas mismas salas quedan abiertas como centro juvenil para los niños mayores. Además, padres y madres pueden asistir a clases nocturnas sobre temas educativos y prácticos. En la biblioteca y sala de lectura los jóvenes pueden satisfacer todas sus inquietudes.

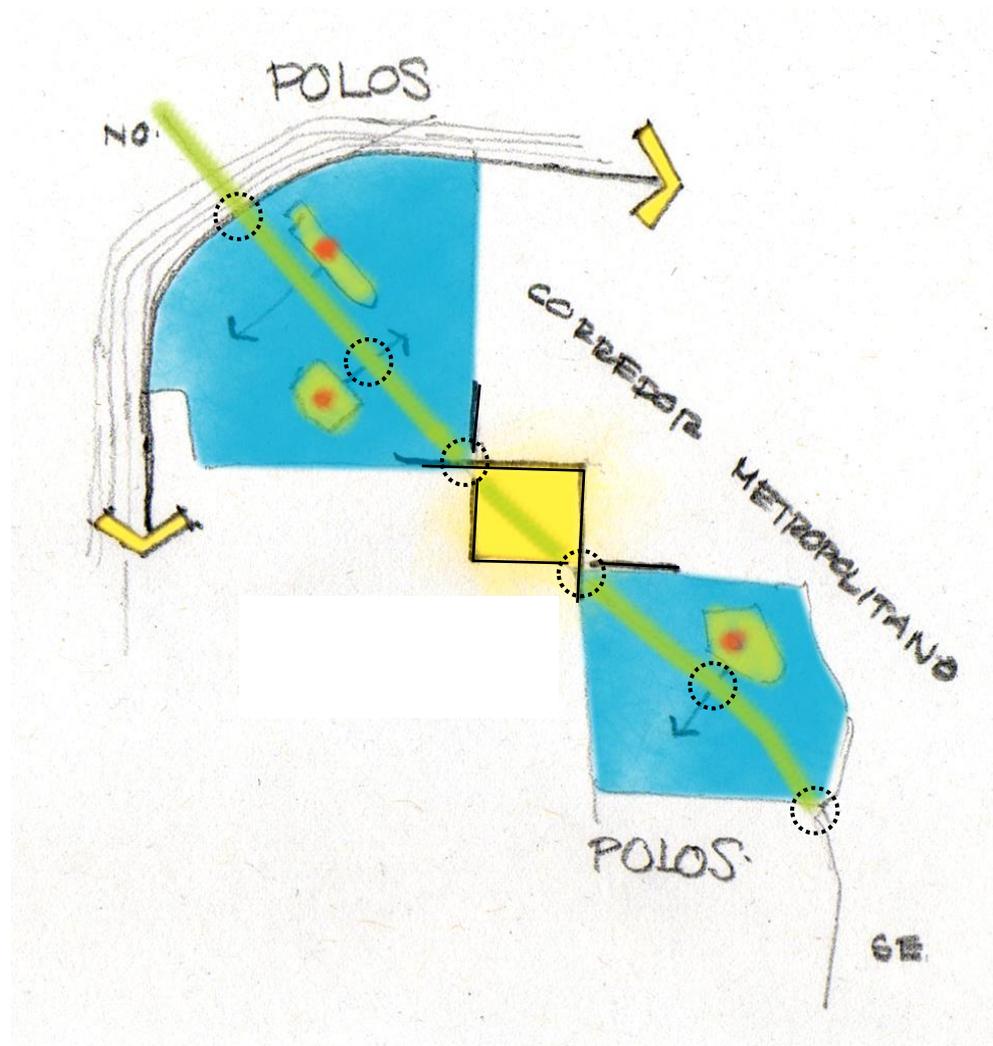
## RENOVAR LA CONVIVENCIA

La influencia benéfica del Centro Recreativo no se limita a padres e hijos, sino que se extiende a abuelos y adultos mayores en general que usualmente disponen de mucho tiempo libre.

Los Centros Recreativos ofrecen un ambiente ideal para revivir las relaciones naturales entre los viejos y los jóvenes. De esta manera, los abuelos pueden mezclarse con sus hijos y nietos como participantes en los juegos, narradores o espectadores.

De este modo el Centro Recreativo con sus múltiples oportunidades para juego, aficiones y entretenimiento para grupos de todas las edades, su teatro al aire libre, sus jardines para relajamiento, sus bancas y sus caminos reúne a la familia actual que se encuentra diseminada durante el día debido a la profesión y a la escuela.





## POLOS DE ATRACCION

ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**SIMBOLOGIA**

- **POLOS DE ATRACCION.**  
Nuevo equipamiento cultural, deportivo y tecnológico.
- **CONJUNTO DEPORTIVO**  
Esparcimiento y ocupación creativa del tiempo libre.

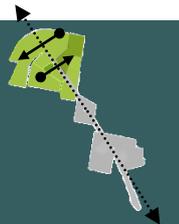


Ubicación del Polo Noroeste en la colonia Atlampa

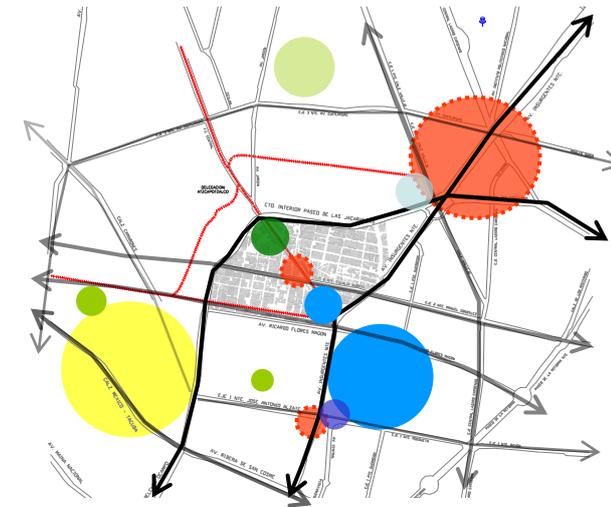
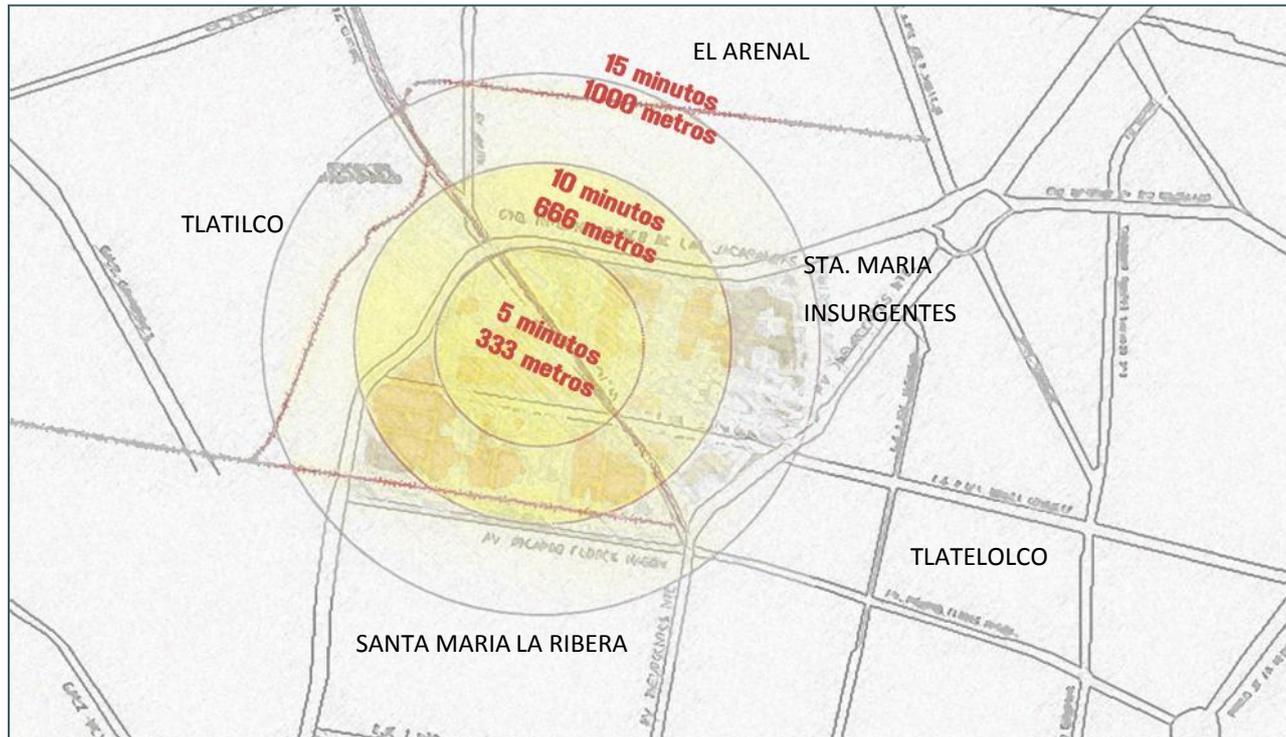
AREA INTERVENIDA

- **POLO NOROESTE.**  
"La Nueva Puerta de acceso a la Ciudad" 14.34 has
- **CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA**  
"El Pulmón Verde de Atlampa" 5.48 has

A raíz de la elaboración Plan Maestro de acciones para Atlampa, determinamos el papel que debe desempeñar cada una de las zonas que conforman la colonia. El denominado "Polo Noroeste de Atracción" (ver propuesta del Plan Maestro) actualmente presenta alto grado de deterioro y abandono. Además la reciente presencia del Tren Suburbano evidencia su fragmentación, enfatizando su condición de espacio residual. Intervenir esta zona implica la creación de un eslabón de apoyo urbano que, además revitalice y proporcione a los residentes del sitio nuevas perspectivas en el desarrollo de su calidad de vida.



RADIO DE INFLUENCIA NIVEL METROPOLITANO

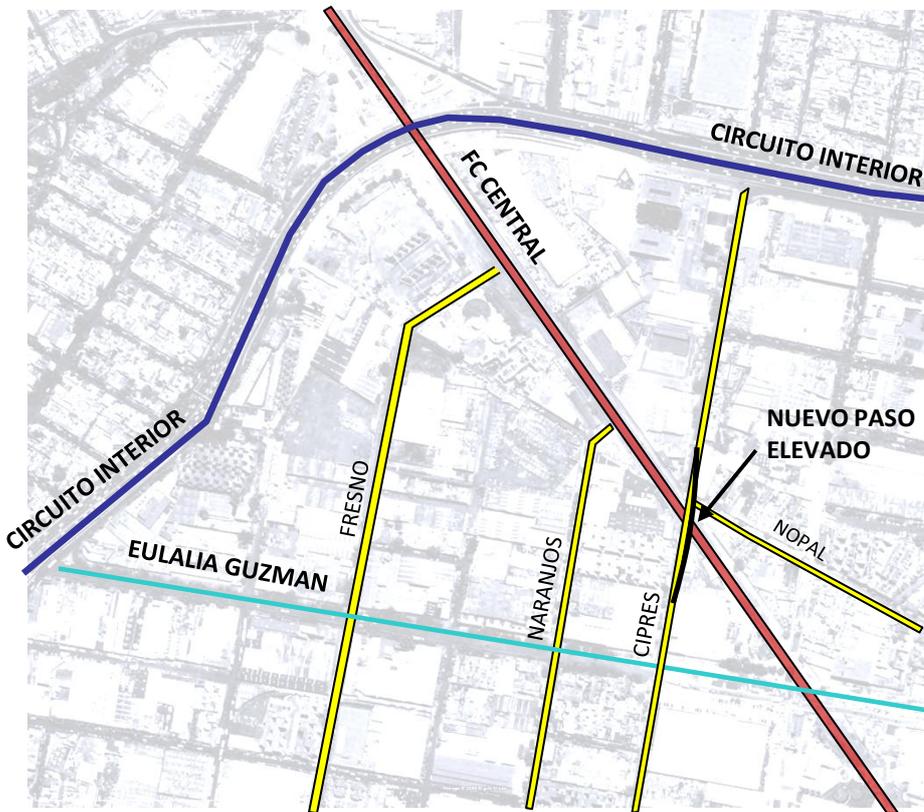


- EDUCACION
- PARQUES Y DEPORTIVOS
- UBICACIÓN PROPUESTA CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA
- ENTRETENIMIENTO Y CULTURA
- TRANSPORTE

"...Estas grandes superficies de juego y recreación no deben quedar alejadas de la vivienda; un cuarto de hora de camino será la máxima distancia aconsejable. Debemos resistirnos a la idea de crear en una ciudad uno o dos parques descomunales e individuales, en la periferia, lejos de las viviendas..."

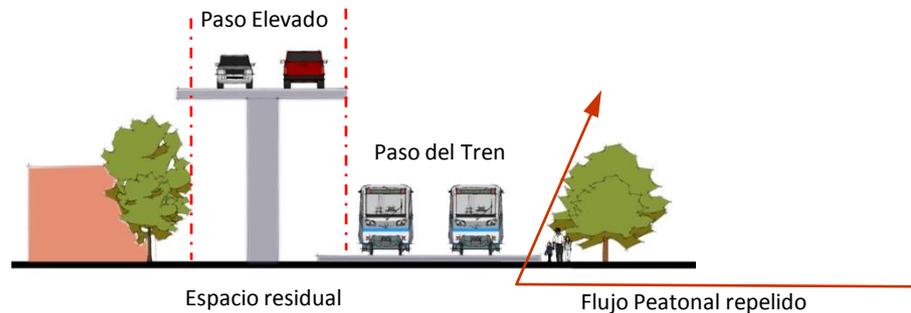
Alfred Redermann y Alfred Trachsel





**VIALIDADES**

- █ TREN SUBURBANO
- █ VIALIDAD PRINCIPAL METROPOLITANA
- █ VIALIDAD PRINCIPAL LOCAL
- █ VIALIDAD SECUNDARIA LOCAL
- █ MODIFICACION A LA VIALIDAD



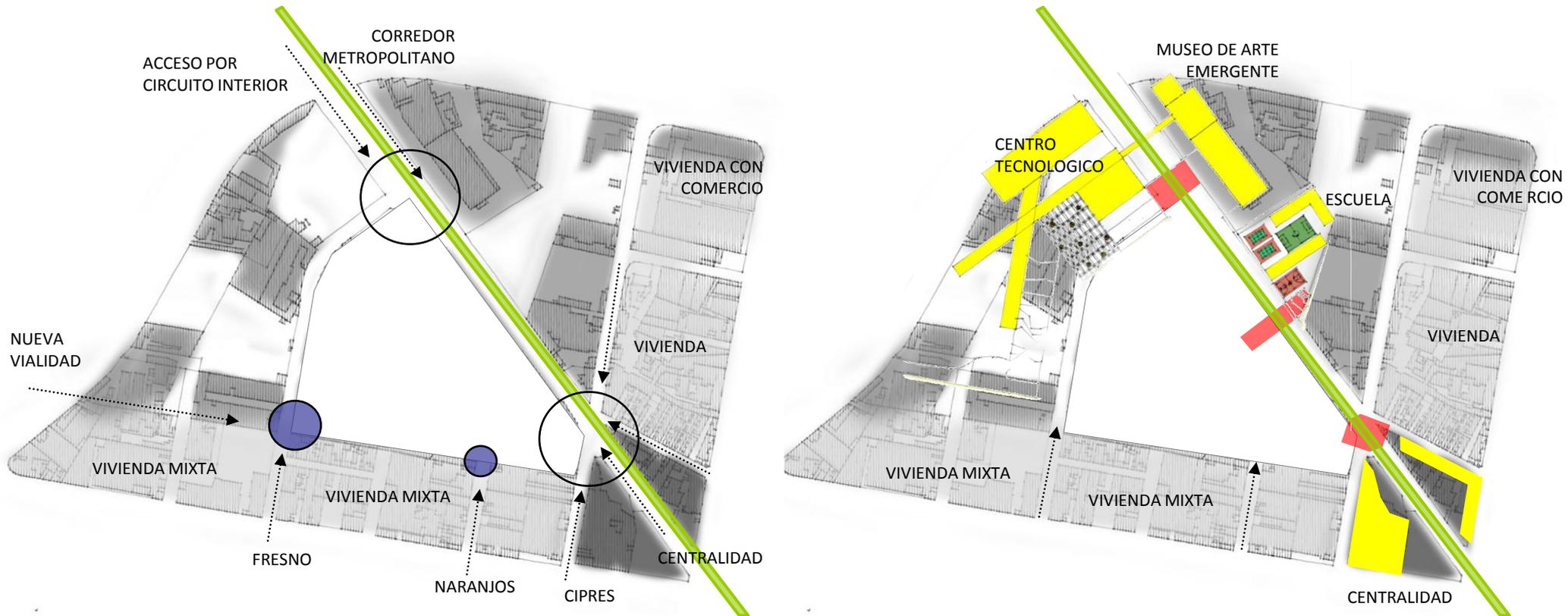
**BORDES Y LIMITES ACTUALES**

- █ BORDE
- LIMITE VISUAL Y FISICO
- FLUJOS PEATONALES
- ACCESO PERMITIDO
- PUNTOS DE RUPTURA

DIAGNOSTICO: Las vialidades actuales interrumpen los flujos peatonales, ocasionando la discontinuidad y ruptura del ritmo principalmente en el nodo de NOPAL-CIPRES- TREN SUBURBANO.

PRONOSTICO: La solución actual mediante puentes peatonales únicamente acentúa más el conflicto propiciando la generación de espacios traseros inseguros que favorecen el desarrollo de nidos delictivos.



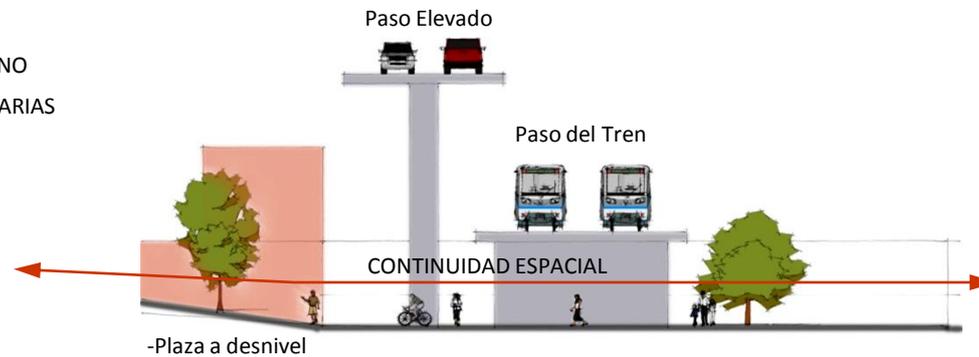


**CONECTIVIDAD Y FLUJOS**

- ACCESOS PEATONALES CORREDOR METROPOLITANO
- ACCESOS VEHICULARES POR VIALIDADES SECUNDARIAS
- ⋯▶ PEATONES

**DIALOGO CON EL CONTEXTO**

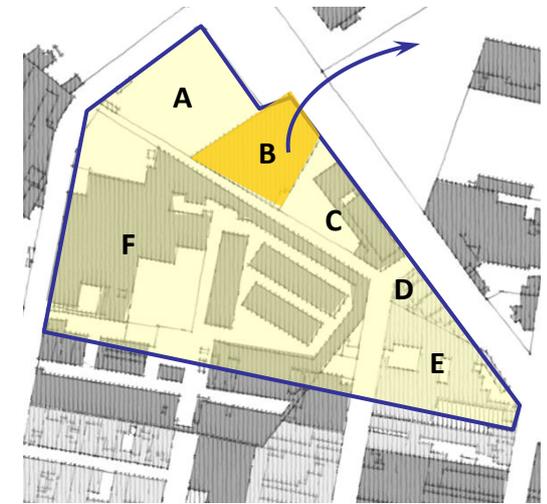
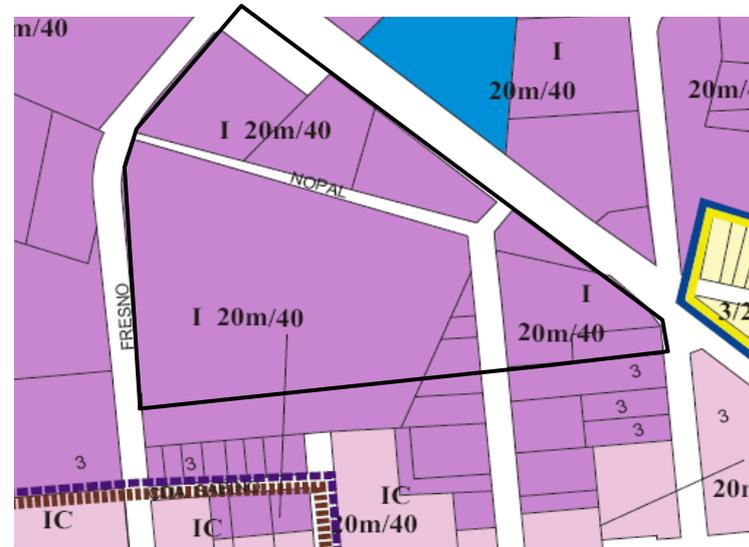
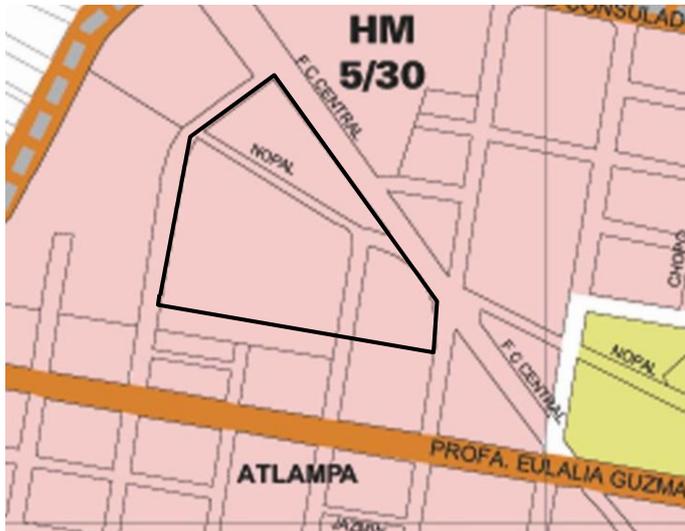
- PLAZAS DE PERMEABILIDAD



**PROPUESTA:**

- Crear un pulmón verde que retroalimente las actividades del Centro Tecnológico, Museo de Arte Emergente y Equipamiento de Educación propuestos como elementos arquitectónicos de atracción metropolitana (Ver Plan Maestro para Atlampa)
- Fomentar el movimiento peatonal sobre el eje del TS con la creación de un CORREDOR METROPOLITANO que sirva de columna vertebral para el POLO NOROESTE
- Devolver al peatón su jerarquía en el conjunto al controlar el flujo vehicular hacia las vialidades secundarias.
- Potencializar las plazas a desnivel como puntos permeables de reunión donde confluyan usuarios de ambas partes de la colonia.





**NORMATIVA PLAN DELEGACIONAL CUAUHTÉMOC**

<b>H</b>	HABITACIONAL
<b>HC</b>	HABITACIONAL CON COMERCIO
<b>HM</b>	HABITACIONAL MIXTO
<b>EA</b>	ESPACIOS ABIERTOS

**APLICACIÓN DE LA NORMATIVIDAD HM 5/30**

(HABITACIONAL MIXTO 5 NIVELES 30 % DE AREA LIBRE).

USO ACTUAL INDUSTRIAL

**PROGRAMA PARCIAL SANTA MA. LA RIBERA Y SANTA MA. INSURGENTES**

	INDUSTRIA
	INDUSTRIA CON COMERCIO
	HABITACIONAL
	EDUCACION

AREA TOTAL TERRENO: 54, 488 m<sup>2</sup>

AREA LIBRE: 16, 346.4 m<sup>2</sup>

AREA CONSTRUIDA: 190, 708 m<sup>2</sup>

Si densificamos con departamentos de 60 m<sup>2</sup> /4 habitantes :

**3178.5 departamentos / 12, 714 habitantes.**

**SATURACION DE VIVIENDA**

SIN RESTRICCION

A	7, 056 m <sup>2</sup>
C	4, 283 m <sup>2</sup>
D	1, 863 m <sup>2</sup>
E	7, 250 m <sup>2</sup>
F	30, 575 m <sup>2</sup>

VIVIENDA 5 NIVELES

B	3, 461 m <sup>2</sup>
---	-----------------------

\*CESION DEL PREDIO PARA CONSOLIDAR **CONJUNTO VERDE.**

\* **REUBICAR VIVIENDA** EN ZONA DE VIVIENDA CON COMERCIO.

DIAGNOSTICO: Aunque existe el potencial de crecimiento a cinco niveles como lo permite el Plan Delegacional, Atlampa no cuenta con planes de apoyo a la infraestructura necesaria para tal densificación.

PRONOSTICO: El uso de suelo es incompatible con la puesta en marcha tren suburbano y las conexiones insuficientes para vincular la colonia. La Alta Densidad de Vivienda provoca baja calidad de vida y abandono gradual de la colonia.

PROPUESTA: sustituir la industria deteriorada para aprovechar el potencial de desarrollo comunitario, provocando un impacto positivo como articulador del conjunto al regenerar el espacio público.



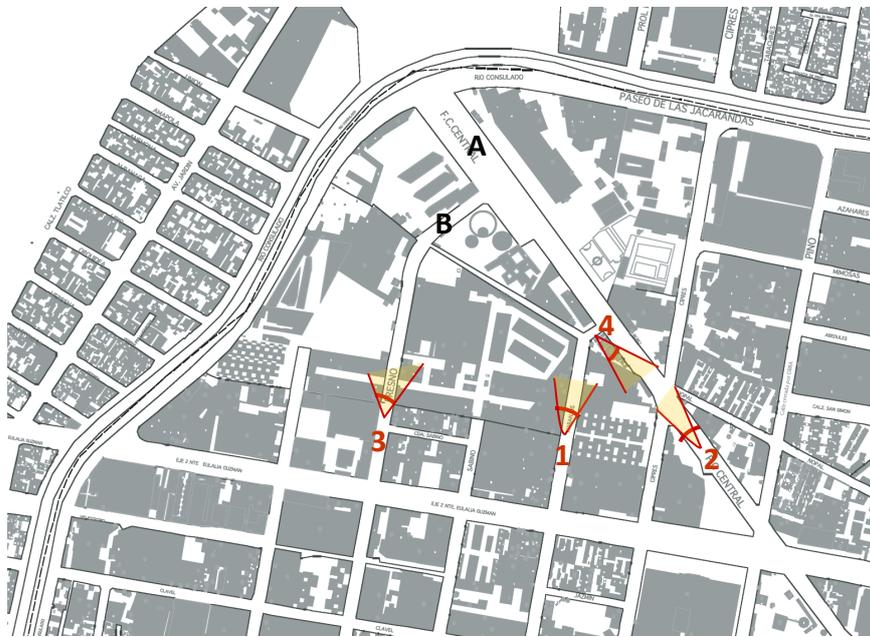
PREDIO	USO DE SUELO	m <sup>2</sup>	% DE AREA LIBRE	NORMAS POR ORDENACION					
				GENERALES	POR VIALIDAD	PARTICULARES	DE ACTUACION	CARACTERISTICAS PATRIMONIALES	NIVELES DE PROTECCION
A	INDUSTRIAL	5,427	40%	No aplica	Industrial 20 m altura. 20% de incremento en la demanda de estacionamiento para visitantes	Receptor de Potencialidad	No aplica	No aplica	No aplica
B	HABITACIONAL	3,514.2	40%	No aplica	“	SUCESION DE VIVIENDA AL ESPACIO VERDE CONSOLIDADO	REUBICACION DE COLONOS EN EDIFICIO DE VIVIENDA MIXTA	No aplica	No aplica
C	INDUSTRIAL	3,326.3	40%	No aplica	“	Receptor de Potencialidad	No aplica	No aplica	No aplica
D	INDUSTRIAL	28,078.7	40%	No aplica	“	Receptor de Potencialidad	No aplica	No aplica	No aplica
E	INDUSTRIAL	1,023.9	40%	No aplica	“	Receptor de Potencialidad	No aplica	No aplica	No aplica
F	INDUSTRIAL	5,936	40%	No aplica	“	Receptor de Potencialidad	No aplica	No aplica	No aplica

DIAGNÓSTICO: El uso permitido es Industria con 20 m de altura. Excepto el predio #2, ninguno de los predios presenta ninguna restricción y en todos es posible redensificar.

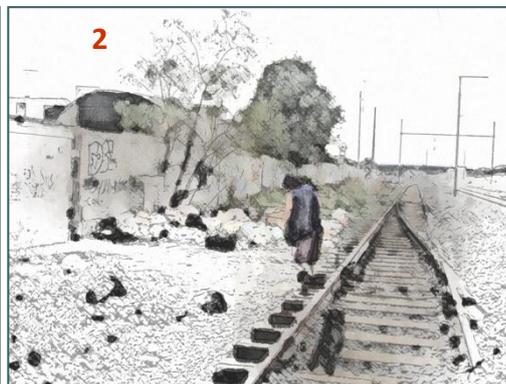
PRONÓSTICO: Permanencia del uso industrial con alta densidad de construcción y alta incompatibilidad con la vivienda.

PROPUESTA: Cambio de uso en el Plan de Ordenamiento cuyo fin sea acorde al nuevo paso del tren y su influencia a nivel metropolitano. Es necesaria la creación de espacios verdes para Atlampa.





1 CALLE NARANJO HACIA EL NORTE. FABRICAS EN DESUSO Y VIVIENDA DETERIORADA.



2 ACCESO A CALLEJON NOPAL.



3 CALLE FRESNO HACIA EL NORTE.



4 CALLE NOPAL Y FERROCARRIL CENTRAL.

**DIAGNÓSTICO:** Altura predominante de 2 a 4 niveles. Fachadas de tabique rojo y marcos de concreto, aplanados y acabados de pintura de diversos colores. Presencia de naves industriales deterioradas en su mayoría.

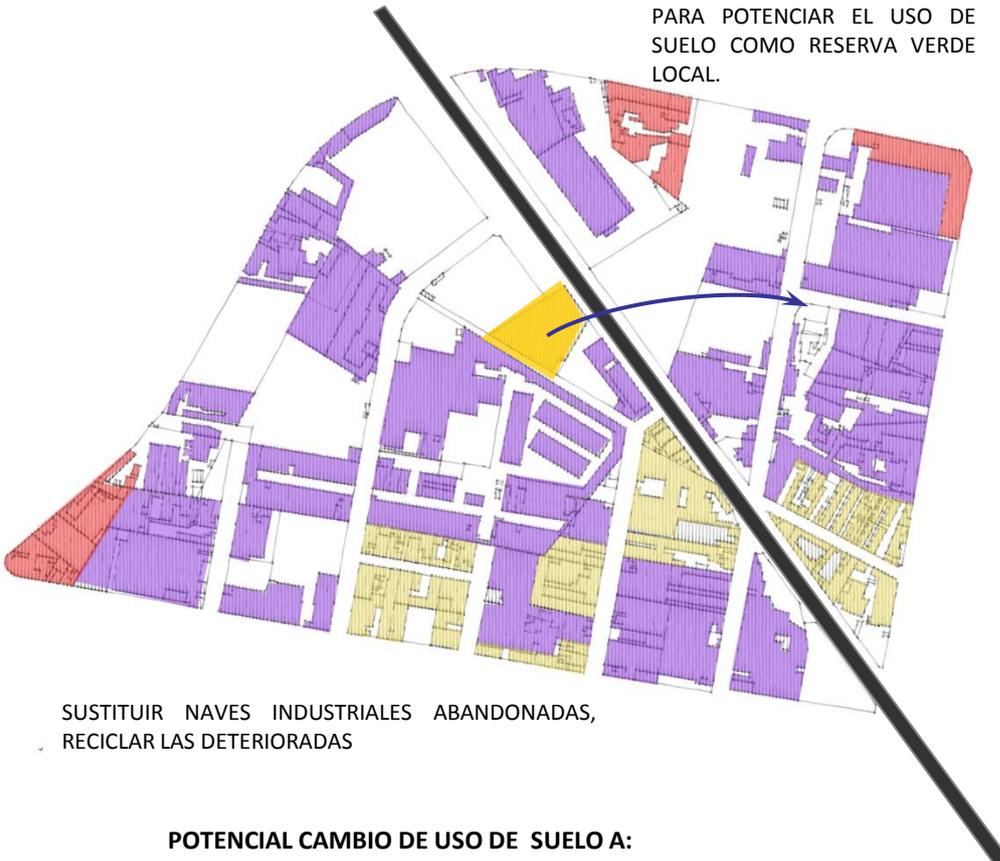
**PRONÓSTICO:** Falta de equilibrio en fachadas y provocan una imagen urbana deteriorada. Lugares convertidos en tiradero, callejones inseguros. Conexiones nulas con los edificios aledaños.

**PROPUESTA:** Creación de CORREDORES LOCALES y METROPOLITANOS dinámicos que inyecten fluidez al conjunto evitando el fraccionamiento provocado principalmente por el límite Tren Suburbano.



**POTENCIAL DE CAMBIO DE USO DE SUELO**

REACOMODO DE VIVIENDA,  
 PARA POTENCIAR EL USO DE  
 SUELO COMO RESERVA VERDE  
 LOCAL.



SUSTITUIR NAVES INDUSTRIALES ABANDONADAS,  
 RECICLAR LAS DETERIORADAS

**POTENCIAL CAMBIO DE USO DE SUELO A:**

- EQUIPAMIENTO DE CULTURA Y ESPARCIMIENTO (USO CREATIVO DEL TIEMPO LIBRE)
- ESPACIO PARA LA PRACTICA DEPORTIVA Y LA CONVIVENCIA ENTRE RESIDENTES.
- AREA VERDE CONSOLIDADA, PULMON DE LA COLONIA.

**POTENCIAL COMO NUEVO PULMON VERDE**



- USO POTENCIAL COMO ESPACIO PÚBLICO VERDE, ARTICULADOR DE CORREDORES PROYECTOS DE VIVIENDA, CULTURA Y EDUCACION.
- PROYECTOS DESARROLLADOS EN PLAN MAESTRO PARA ATLAMPA 2007
- ◄.....► CORRESPONDENCIA - VINCULO

PROPUESTA: La estrategia es consolidar el espacio público, y abrir un nuevo pulmón de regeneración de actividades con alcances locales y metropolitanos (15 minutos de distancia a pie) donde los habitantes encuentren espacios de reunión y convivencia necesarios para la nueva densidad de uso propuesta. Asimismo, el proyecto deberá retroalimentarse con los equipamientos preexistentes y dialogar con las nuevas propuestas desarrolladas en el Plan Maestro.



## LINEAMIENTOS DE CONJUNTO PARA EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO

Para unificar el conjunto arquitectónico mantenemos el mismo lenguaje urbano paisajístico en los elementos que conforman el espacio público. Este lenguaje se traduce en acciones a implementar en el tratamiento del espacio:

1. PLAZA LINEAL. Conformadas por terrazas escalonadas, tienen la doble función de RETEJER Y PROTEGER al unir ambas partes de la colonia y crear diferentes atmósferas verdes aisladas del ruido y autos.

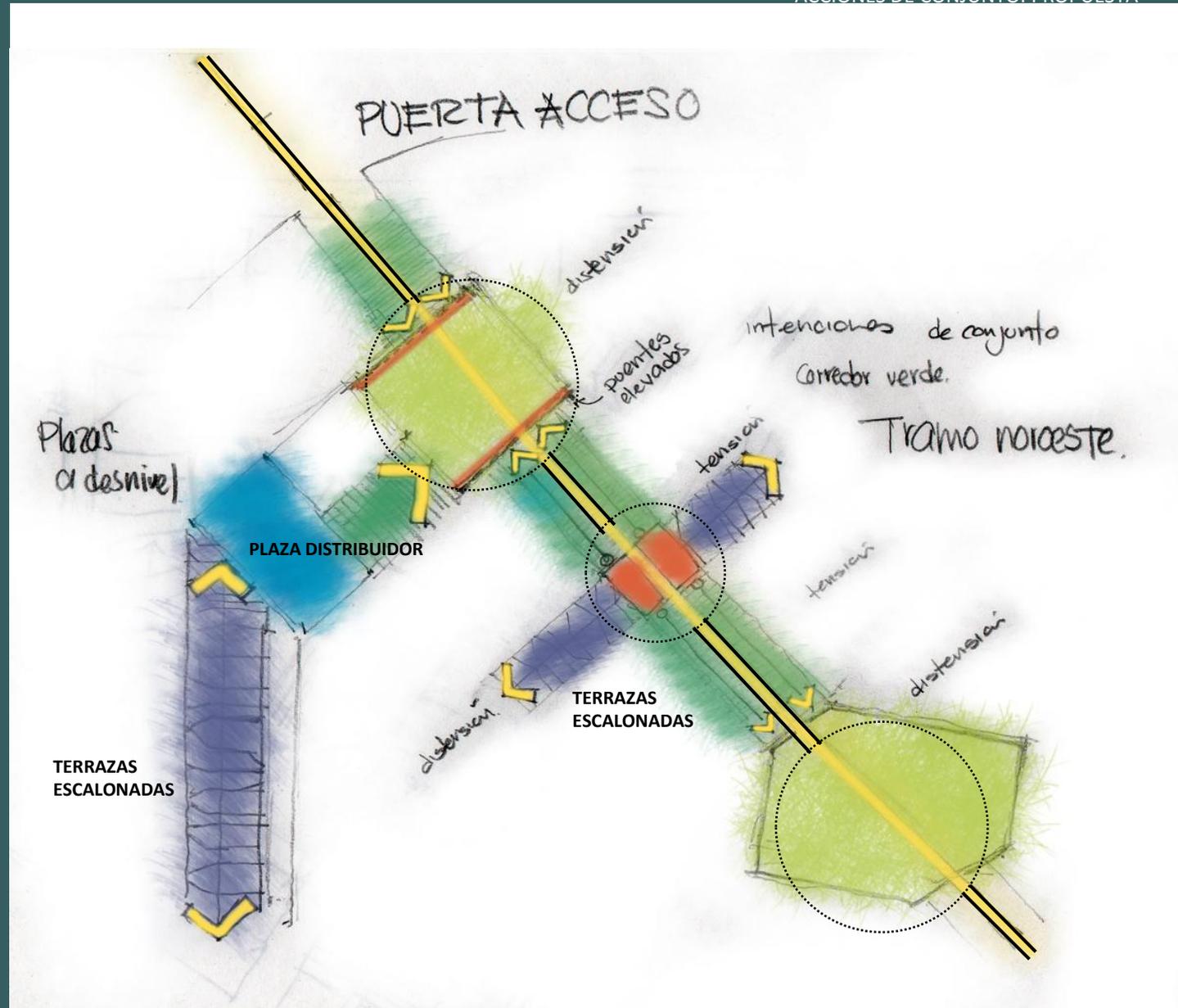
2. PLAZA DISTRIBUIDOR. Vestíbulo Urbano para los tres elementos Arquitectónicos. Es una isla arbolada dentro del conjunto.

3. TALUDES. Elementos verdes de transición entre las plazas. Debido a su configuración lineal, son ideales para recorridos ciclistas.

4. PUENTES CONECTORES. Enlace elevado entre elementos arquitectónicos para liberar el paso del TS.

5. PLAZAS PERMEABLES. Estancias Urbanas de convivencia entre los tres proyectos arquitectónicos.

La disposición de las Plazas Permeables entre Taludes crea un ritmo TENSIÓN - DISTENSIÓN a lo largo del CORREDOR VERDE, para atender tanto la escala urbana por el Paso del Tren como la de uso local al transitar los habitantes de Atlampa.

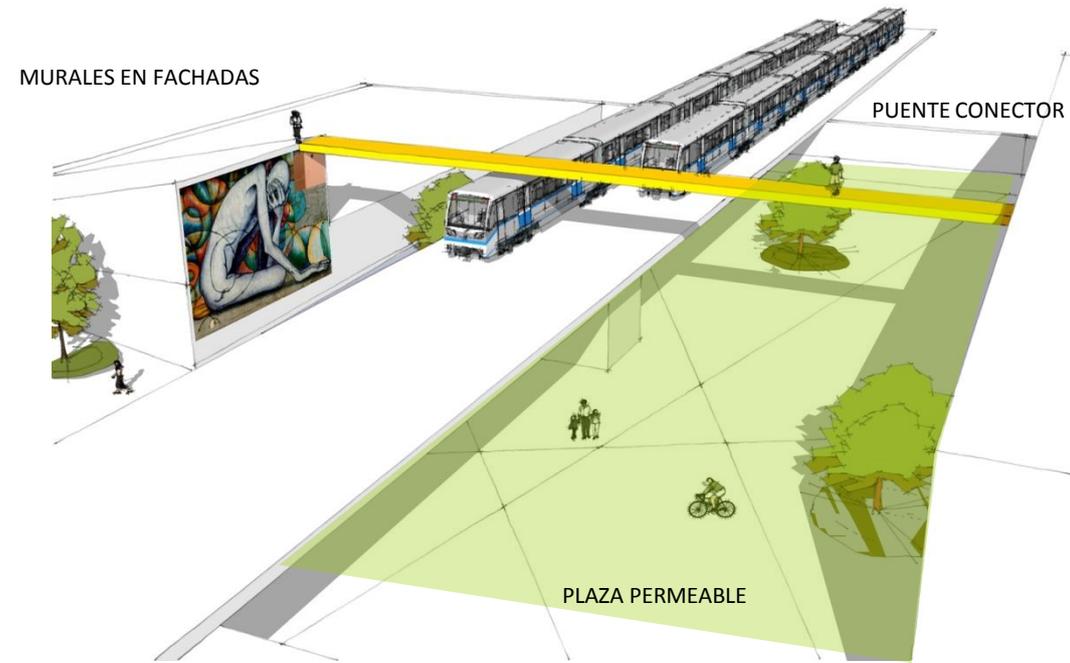


“CONFORME EL USUARIO RECORRE EL ESPACIO ENTRA EN UN AMBIENTE CADA VEZ MAS VERDE PROTEGIDO DE AUTOS Y RUIDO”

PLAZA PERMEABLE
  PLAZA LINEAL
  PLAZA DISTRIBUIDOR
  TALUD
  PUENTE CONECTOR



EL USO CUBIERTAS VERDES TRANSITABLES MANTIENE LA TEMPERATURA CONFORTABLE AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS, LO QUE SUPONE AHORRO EN ENERGIA ELECTRICA Y AIRE ACONDICIONADO.



AISLAMIENTO VISUAL Y ACUSTICO EN EL CORREDOR POR MEDIO DE VEGETACION ABUNDANTE Y ESPESA.



MOBILIARIO INTEGRADO:  
SETOS DE PROTECCION



PROPUESTA: Establecer conexiones permeables entre las zonas adyacentes al borde del TS.

La dinámica en el tratamiento del terreno propicia ambientes de reunión, exposición, estancia temporal, corredores verdes que en su conjunto le otorgan riqueza al Espacio Publico y garantizan la Accesibilidad a los espacios arquitectónicos. La población local y la emergente cuentan con un espacio verde de reunión que propicia su interacción como comunidad y eleva el nivel de su calidad de vida.



## CASOS ANÁLOGOS

ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ANÁLISIS DE PROYECTOS ANÁLOGOS

Para llevar a cabo el estudio de análogos, es necesario comprender primero las características del sitio respecto a su contexto. Por un lado, existe la limitante visual y física del Tren Suburbano. Por otro, dada su situación, el lugar es eslabón de enlace entre el Centro y los Polos en Atlampa. Finalmente contiene las actividades de recreo y cultura necesarias para la salud integral de los habitantes de la colonia dada su vocación de espacio público.

Los edificios elegidos, primero por la intención de diseño: CENTRO DEPORTIVO RELAXX y AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT; luego como complemento en la elaboración del programa Arquitectónico POLIDEPORTIVO LA HIGUERITA; por último el CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO EN JYVÄSKYLÄ por su tratamiento del espacio público.





El centro deportivo RELAXX, se localiza sobre la avenida Einstein en Bratislava, Eslovaquia. Las características del terreno, 20 metros de frente por 100 de largo, determinaron la forma básica del edificio. A través de unas columnas con forma de U, la fachada principal del edificio se levanta dos niveles, para igualar la altura de un viejo puente existente y dejar la planta libre.

En la planta baja, encontramos tiendas de accesorios deportivos y alimentos, en el segundo nivel encontramos un centro de salud, en el tercer nivel se localiza un campo de tiro de golf a cubierto, un bio restaurante así como una guardería infantil, en el cuarto y quinto nivel se localizan las zonas para actividades deportivas, divididas en zonas secas y húmedas. En las zonas secas existen áreas para aerobics, yoga, spinning, gimnasio y vestidores. Las zonas húmedas tienen una alberca, jacuzzi, sauna, salas de masaje y un snack bar.

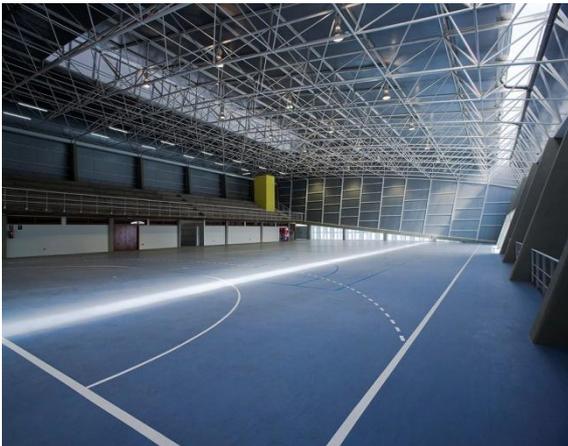
## CENTRO DEPORTIVO RELAXX

AÑO: 2008

TIPOLOGÍA: CENTRO RECREATIVO PARA TODAS LAS EDADES  
ARQUITECTOS: AKII

UBICACIÓN: Bratislava, Eslovaquia





El programa requerido es bastante complejo ya que se trata de organizar servicios destinados a la práctica de varios deportes. Principalmente, los típicos en canchas cubiertas basketball y voleibol, y tenis junto con espacio para gimnasio y fitness. Además se integra una alberca de entrenamiento de 25 metros y otra terapéutica. El edificio que se plantea localiza en varios niveles los espacios demandados, aprovechando el fuerte desnivel existente en el predio.

En planta semisótano, se sitúan los espacios de albercas junto con los vestidores necesarios. En un entrepiso intermedio están los distintos gimnasios y salas de fitness. Finalmente en la planta superior se coloca el espacio para las canchas polideportivas junto con las gradas con capacidad para trescientas personas. Se pretende realizar un edificio muy compacto, tanto para abaratar costos como para garantizar una alta suficiencia energética sin disminuir la buena ventilación e iluminación.

Especialmente se cuida la inserción de la nueva infraestructura en su entorno mediante un meticuloso estudio de niveles exteriores de tal manera que se pudiera siempre acceder a nivel de banqueta a los distintos espacios. Esta estrategia se complementa con la inclusión de un elevador interior que comunica verticalmente los cuatro niveles existentes.

El lenguaje formal desarrollado pretende simplificar la forma global al mismo tiempo que define un nuevo hito urbano del barrio como corresponde a este nuevo equipamiento metropolitano. Se emplean materiales sencillos que permiten definir unos espacios ricos y bien iluminados.

Se introduce el uso de paneles de policarbonato de colores translúcidos que tiñen en tonos azules el recinto de las piscinas ofreciendo una atmósfera interior muy agradable.

## POLIDEPORTIVO LA HIGUERITA

AÑO: 2003 TIPOLOGÍA: CENTRO RECREATIVO PARA TODAS LAS EDADES UBICACIÓN: Tenerife, España

ARQUITECTOS: GBGV Arquitectos - Federico García Barba y Cristina González Vázquez de Parga



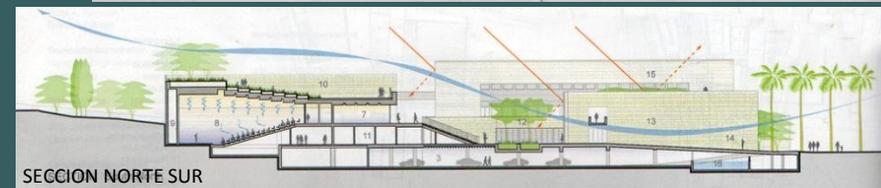


La Universidad Americana en Beirut se caracteriza por ser un elemento arquitectónico diseñado de manera integral en el tratamiento del espacio público y aprovechamiento de recursos naturales.

Localizado en la costa del Mediterráneo, el proyecto está conformado por una serie de elementos distribuidos en toda la topografía del sitio en vez de un solo "gran elemento". De esta manera, se crean recorridos, terrazas, estancias y plazoletas que articulan las instalaciones deportivas que incluyen: Cancha de atletismo, natación, baloncesto, fitness, un auditorio y anfiteatro utilizado como escalera-terrace, cafetería y estacionamiento.

El Centro Universitario incorpora conceptos de sustentabilidad en el manejo del agua y energía mediante sistemas de enfriamiento, ventilación y sombreado naturales.

Los vientos predominantes fueron determinantes al decidir el eje compositivo NORTE SUR del proyecto. Mediante esta interacción se logra reducir la temperatura en el conjunto, creándose un microclima que es enfatizado por la vegetación espesa en la parte sur (la más elevada) y las terrazas verdes que proporcionan aislamiento térmico además de ser captadores de agua pluvial, que una vez almacenada en una cisterna subterránea es reutilizada para riego.

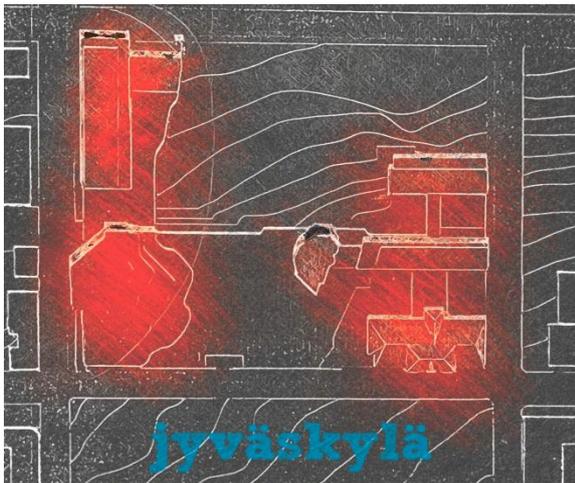
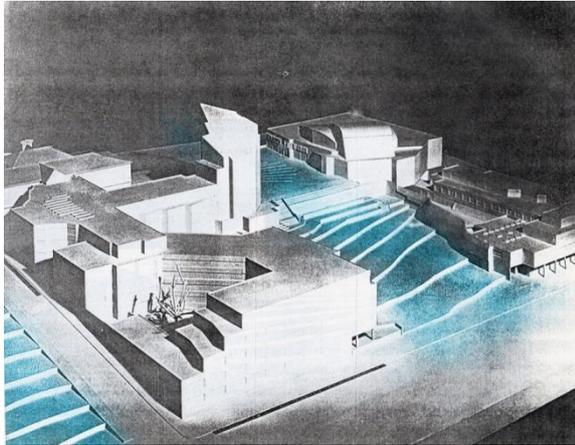


## AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

AÑO: 2008 TIPOLOGÍA: INSTALACIONES DEPORTIVAS EN CENTRO UNIVERSITARIO UBICACIÓN: Beirut, Líbano

ARQUITECTOS: VJAA VINCENT JAMES ASSOCIATES ARCHITECTS, USA

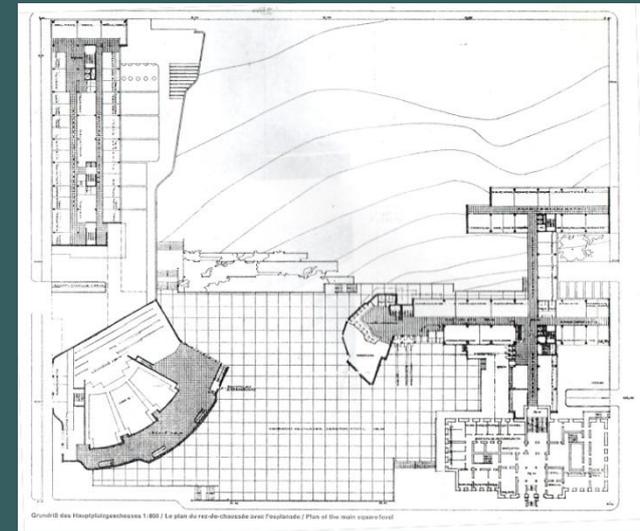
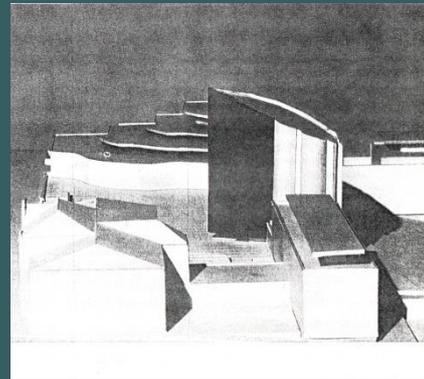




Los Cuarteles de la policía por un lado y un nuevo Edificio de Administración Gubernamental por el otro, conforman el conjunto inscrito a la manera habitual de las calles finlandesas.

Con la posibilidad de ampliar el Edificio Administrativo, La sala de consejo sobresale del conjunto general y domina la plaza del ayuntamiento donde se encuentra una sala de teatro para diversos usos.

La terraza escalonada que conforma el vínculo entre el parque y la "Piazza" ha sido diseñada de tal modo que la escalera sea utilizada para diversos eventos públicos tales como conciertos, festivales y representaciones teatrales, manejando la pared de concreto que tiene la comandancia de policía de manera acústica y decorativa.



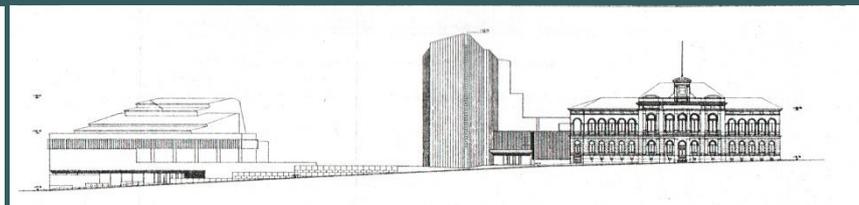
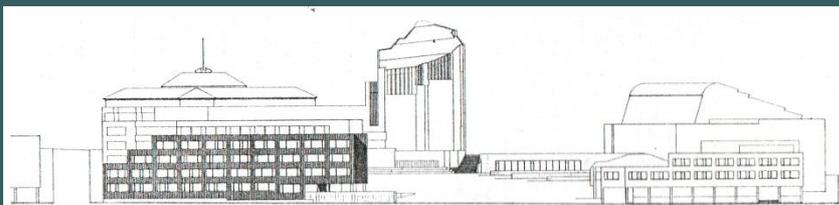
## CENTRO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO EN JYVÄSKYLÄ

AÑO (CONSTRUCCIÓN) : 1964

TIPOLOGÍA: TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO

UBICACIÓN: Jyväskylä, Finlandia

ARQUITECTOS: Alvar Aalto

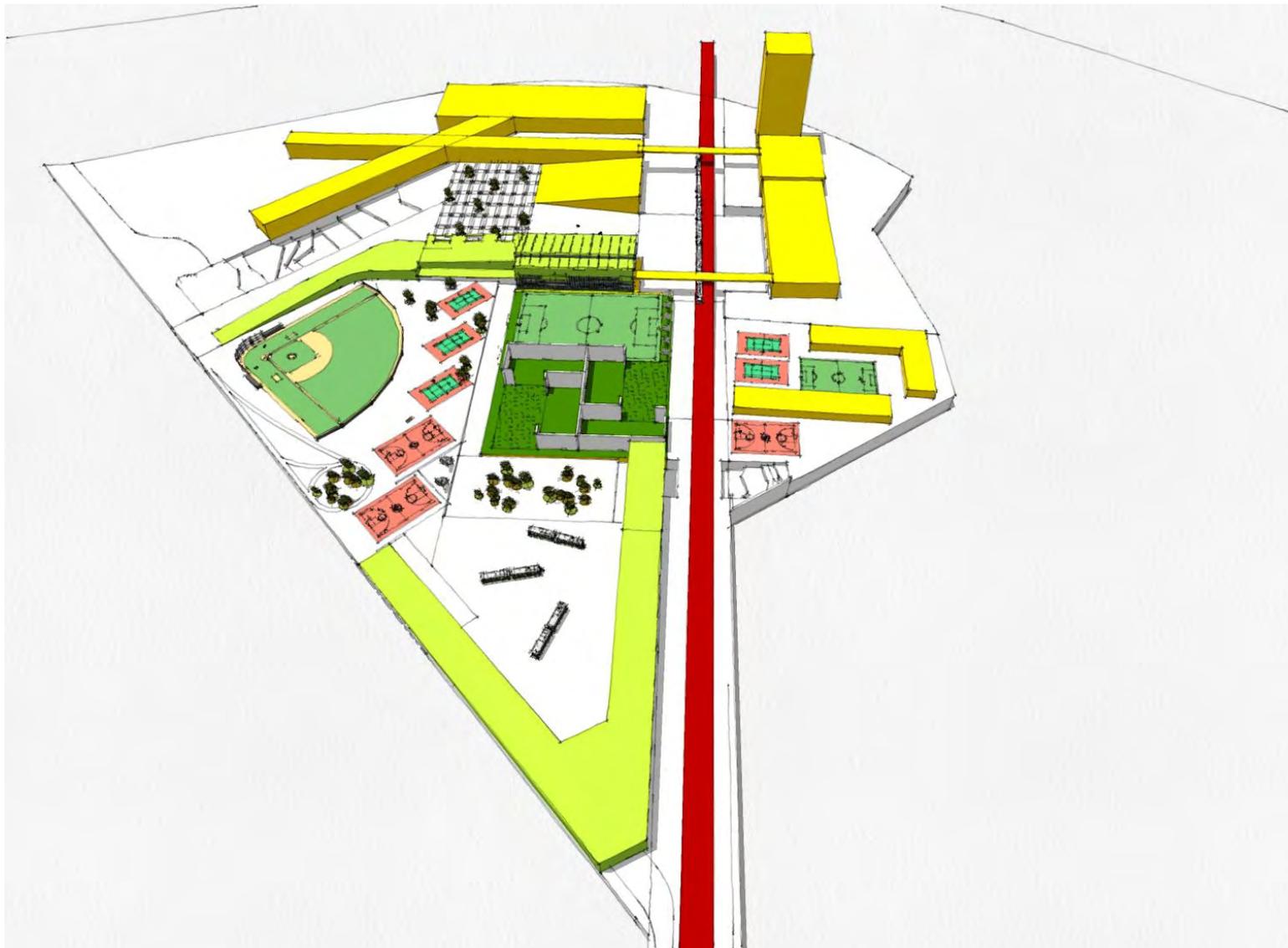


PROYECTO	LOCALIZACION	AUTOR	INTEGRACION	CONTEXTO	USUARIOS	FORMA	CONCEPTO	PROGRAMA	ESPACIALIDAD
CENTRO DEPORTIVO RELAXXX	BRATISLAVA, ESLOVAQUIA 2008	AKII ARCHITECTS	ELEVACION DEL EDIFICIO PARA PERMITIR PERMEABILIDAD	EL VIEJO PUENTE EXISTENTE Y TREN METROPOLITANO QUE PASA A UN LADO, DETERMINA LA FORMA DEL EDIFICIO.	RESIDENTES DE LA LOCALIDAD Y POBLACION FLOTANTE ATENDIDA	EDIFICIO ALARGADO DE PRONUNCIADA HORIZONTAL Y PLANTA LIBRE QUE PERMITE EL FLUJO VISUAL Y FISICO DEBAJO DEL EDIFICIO.	CONTENCIÓN DE ACTIVIDADES EN SENTIDO VERTICAL SEPARANDO ÁREAS SECAS Y HUMEDAS	FITNESS CENTER, TIENDAS ACCESORIOS DEPORTIVOS Y ALIMENTOS, CAMPO DE GOLF, GUARDERIA	ACTIVIDADES DISPUESTAS DE MANERA VERTICAL, EN CINCO PLANTAS TIPO HORIZONTALES.
POLIDEPORTIVO LA HIGUERITA	TENERIFE, ESPAÑA 2003	GBGV Arquitectos - FEDERICO GARCIA BARBA	GENERACION DE UN NUEVO HITO URBANO QUE CONCENTRA ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN UNA AREA PEQUEÑA	MARCADOS DESNIVELES EN EL LOTE DETERMINAN LOS PUNTOS DE ACCESO A CADA CANCHA	“RESIDENTES DE LA LOCALIDAD Y POBLACION FLOTANTE ATENDIDA.	SIMPLIFICAR LA FORMA ADEMÁS DE GENERAR NUEVO HITO URBANO EN EL BARRIO, MEDIANTE USO DE MATERIALES SENCILLOS TRASLUCIDOS	COMPACTAR LOS SERVICIOS DEDICADOS A LA PRACTICA DE DISTINTOS DEPORTES UNIFICADOS POR MEDIO DE UNA CIRCULACION VERTICAL	BASKETBAL, VOLEIBOL, TENIS, SPA, FITNESS CENTER, ALBERCA SEMIOLIMPICA	SE CUIDO LA INSERCIÓN DEL EDIFICIO EN EL CONTEXTO, PROCURANDO QUE SE PUEDA ACCEDER A CUALQUIER ESPACIO DESDE EL NIVEL DE BANQUETA.
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT	BEIRUT, LÍBANO 2008	VJAA VINCENT JAMES ASSOCIATES ARCHITECTS	EDIFICIO ORIENTADO DE LA MEJOR MANERA PARA RECIBIR VIENTOS FAVORABLES Y MANTENER BAJA SU TEMPERATURA	TERRENO CON FUERTES DESNIVELES UBICADO EN LA COSTA DEL MAR MEDITERRANEO EN LA CIUDAD DE BEIRUT.	ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD Y POBLACION EN GENERAL UTILIZA EL FORO AL AIRE LIBRE Y EL AUDITORIO.	UNA SERIE DE ELEMENTOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DE LA SUPERFICIE MARCANDO CIRCULACIONES A DISTINTOS NIVELES.	INCORPORAR SUSTENTABILIDAD EN EL MANEJO DE AGUA Y ENERGIA POR MEDIO DE SISTEMAS DE ENFRIAMIENTO, VENTILACION Y SOMBREADO NATURALES	CANCHA DE ATLETISMO, NATACION, BALONCESTO, FITNESS, AUDITORIO Y ANFITEATRO USADO COMO ESCALERA - TERRAZA	TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO GENERA PLAZAS, RECORRIDOS, ESTANCIAS Y TERRAZAS ENTRE LOS EDIFICIOS
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO EN JYVÄSKYLÄ	JYVÄSKYLÄ, FINLANDIA (1964 PROYECTO)	ALVAR AALTO	TRATAMIENTO DE LA PLAZA PUBLICA	AREA PUBLICA CONFORMADA POR CUARTELES DE POLICIA Y EDIFICIO ADMINISTRATIVO	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y POLICIAS. POBLACION EN GENERAL DE JYVÄSKYLÄ	TERRAZAS ESCALONADAS	ESPACIO PUBLICO CONTENIDO ENTRE DOS VOLUMENES, QUE ADEMÁS LIBRAN EL DESNIVEL EXISTENTE ENTRE DOS FRENTES DE BANQUETA	REPRESENTACIONES TEATRALES, CONCIERTOS Y FESTIVALES	EL MURO DE CONCRETO DEL EDIFICIO DE POLICIA ES APROVECHADO DE MANERA ACUSTICA Y DECORATIVA

Conclusiones:

Entre los proyectos análogos consultados destaca la aportación que la AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT hace del manejo del espacio público en donde los elementos arquitectónicos se relacionan con el vacío y del diálogo resultante se van creando distintos ambientes y atmósferas entre plazas, recorridos y terrazas que enriquecen la vida social entre estudiantes y profesores de la universidad. Además, la incorporación de criterios sustentables en el manejo del agua, energía y sistema de sombreado natural le otorgan al proyecto confirman el compromiso del arquitecto en el aprovechamiento de los recursos naturales.





# ESLABONES URBANOS

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO ATLAMPA POLOS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONJUNTO DEPORTIVO

### “Eslabones Urbanos”

En la actualidad, las grandes urbes del mundo como lo es la Ciudad de México, con su acelerado ritmo de vida, dejan a sus habitantes pocas o nulas oportunidades para cambiar y renovar sus energías.

Tanto la presión laboral como el trabajo racionalizado hacen necesaria la búsqueda de nuevas oportunidades para realizar actividades creativas y utilizar provechosamente el tiempo libre. De lo contrario, los medios de entretenimiento masivo (Internet, TV, Radio) absorben este tiempo libre ofreciendo a cambio un cúmulo de pasatiempos que promueven el consumismo y la vida sedentaria.

A la problemática anterior se le unen las actuales administraciones públicas que le apuestan a “Ciudades para el automóvil” donde el término espacio público ha quedado relegado a los espacios remanentes que va dejando la ciudad, a traducidos en plazas y jardines públicos que terminan por abandonarse convirtiéndose en nidos delictivos y espacios de nadie.

El proyecto “Conjunto Deportivo” está enfocado a la creación de espacios públicos de calidad para el desarrollo de el juego y la convivencia social que sirvan de alternativa de esparcimiento sano en donde el deporte y la recreación son nuevamente tomados en consideración como partes esenciales de vivir la ciudad, salir y explorar el entorno que nos rodea.

Se le denomina “Eslabones Urbanos” dado que el proyecto fue pensado como un conjunto desde su origen, forma parte de una estrategia integral de tratamiento del espacio público, con la característica de distintos escenarios temporales y permanentes como son: de encuentro, lúdicos, contemplación, descanso, protección y resguardo, que son generados de acuerdo a como el mismo sitio nos lo sugiere. Estos escenarios quedan implícitamente conformados por CONTENEDORES ACTIVIDADES que cumplen la función de mantener activo el espacio público.



## MEMORIA DESCRIPTIVA

El pulmón rehabilitador de Atlampa queda inmerso en una zona industrial abandonada y vivienda con alto grado de deterioro a la que denominamos POLO NOROESTE. Sumamos a ello la reciente incorporación del sistema de tren suburbano, y las modificaciones a las vialidades que trae consigo (nuevos puentes vehiculares y peatonales).

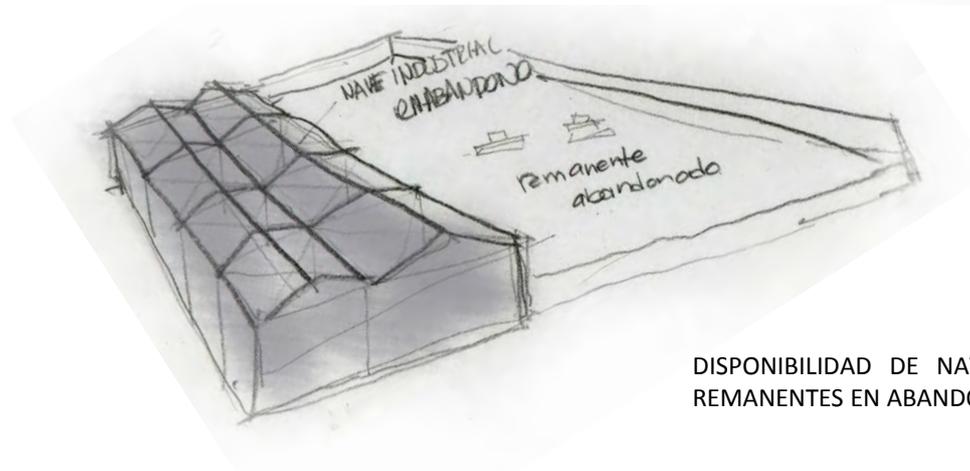
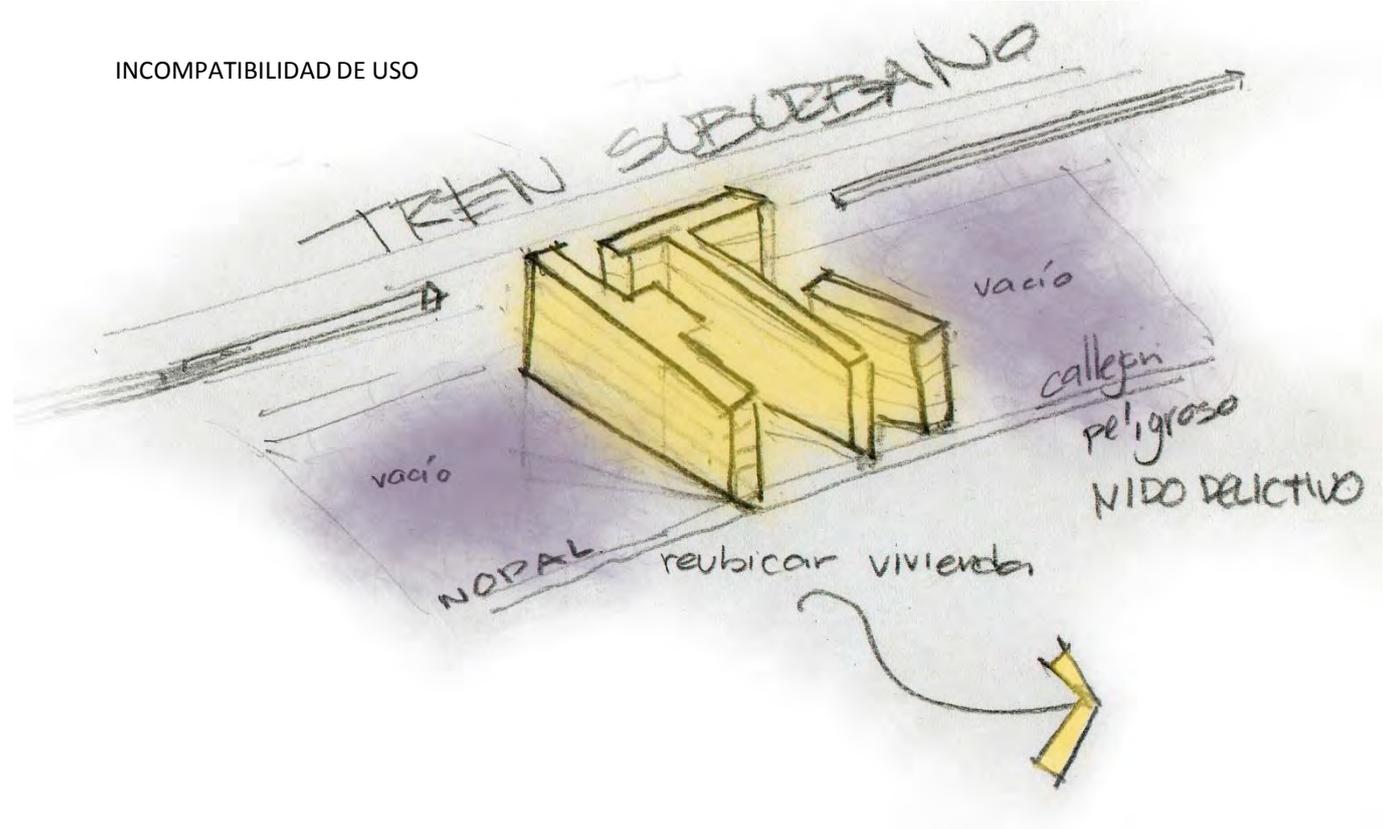
Actualmente en el Polo existen edificaciones industriales y un conjunto de vivienda de cinco niveles cuya reubicación fue fundamental para el desarrollo del Proyecto Arquitectónico en la consolidación del espacio público.

Nos encontramos ante un panorama desolador e inseguro, en donde el peatón queda olvidado debiendo rodear la zona o simplemente evitarla debido a los cruces peatonales inseguros que demuestran ser una "solución" rápida pero ineficaz.

La zona de Atlampa se encuentra hoy por hoy en una franca desintegración física, que definitivamente provocará la desintegración social y generará un nido delictivo y un vacío urbano para la ciudad.

La propuesta de "Eslabones Urbanos" da solución a la desarticulación al contemplar el espacio público como la unidad dinámica que transforma el panorama desolador por un pulmón verde activo, crea estancias con distintos ambientes, matices y aromas donde el deporte es el principal motor de actividad y el hilo conductor necesario para retejer el espacio público.

## INCOMPATIBILIDAD DE USO



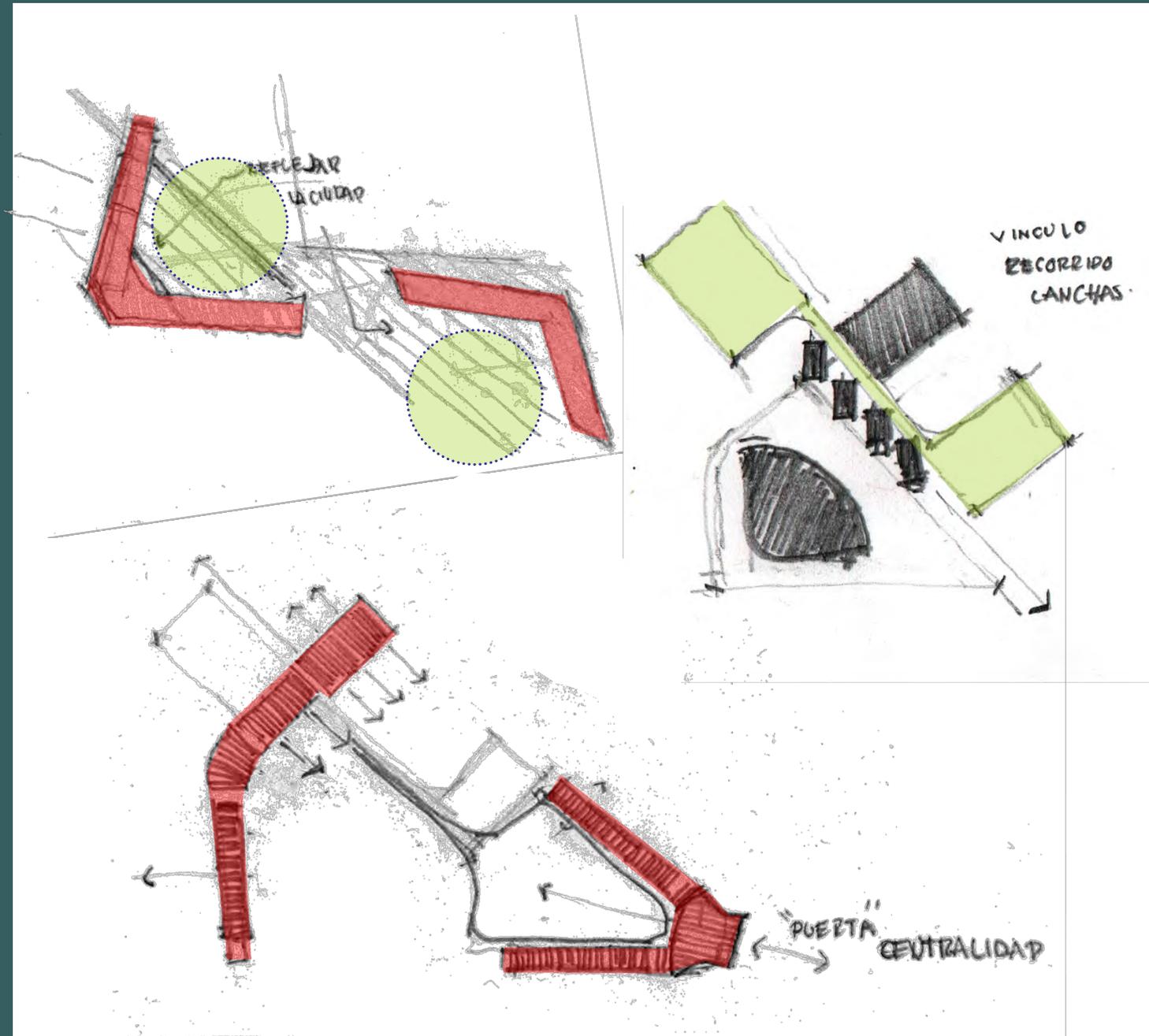
## DISPONIBILIDAD DE NAVES DETERIORADAS Y REMANENTES EN ABANDONO

## COMPOSICION

La volumetría está constituida por dos elementos arquitectónicos: **Edificio Deporte y Edificio Cultura (Educación del Tiempo Libre)**. Ambos son permeables en el nivel de banqueta, como Puertas de Acceso que permiten la conexión desde y hacia el Núcleo Central de Atlampa y El Centro Tecnológico en el extremo Noroeste de la Colonia.

Estos contenedores, tienen también la cualidad de conformar el espacio público, dándole un privacidad a la zona de canchas, que se desenvuelve como un recorrido lineal independiente que distribuye hacia los distintos deportes: fútbol, basketball, tenis, voleibol, baseball y frontones de pelota vasca.

Las conexiones interior – exterior del conjunto están conformadas por terrazas escalonadas que parten de la trama de composición y generan tres ambientes que son: permanencia temporal, estancia activa y corredor urbano verde.



## FUNCIONAMIENTO

El Funcionamiento del Conjunto Deportivo se explica de dos modos:

### CONTENEDOR + ESTANCIA

El pulmón de Atlampa necesita que algo la active y mantenga su actividad constante y perdurable. Por sí solo el espacio público puede convertirse en un espacio solo e inseguro en cualquier zona que se inserte.

A estos elementos les hemos denominado "CONTENEDORES". Su finalidad organizar los servicios destinados a la práctica deportiva en interiores, concentrar los servicios y actividades mixtas complementarias en una sola zona, optimizando el uso de recursos y energía, orientaciones y accesos y; lo que es más importante, cediendo la mayor parte del área del terreno a la creación de espacio público verde consolidado y canchas deportivas.

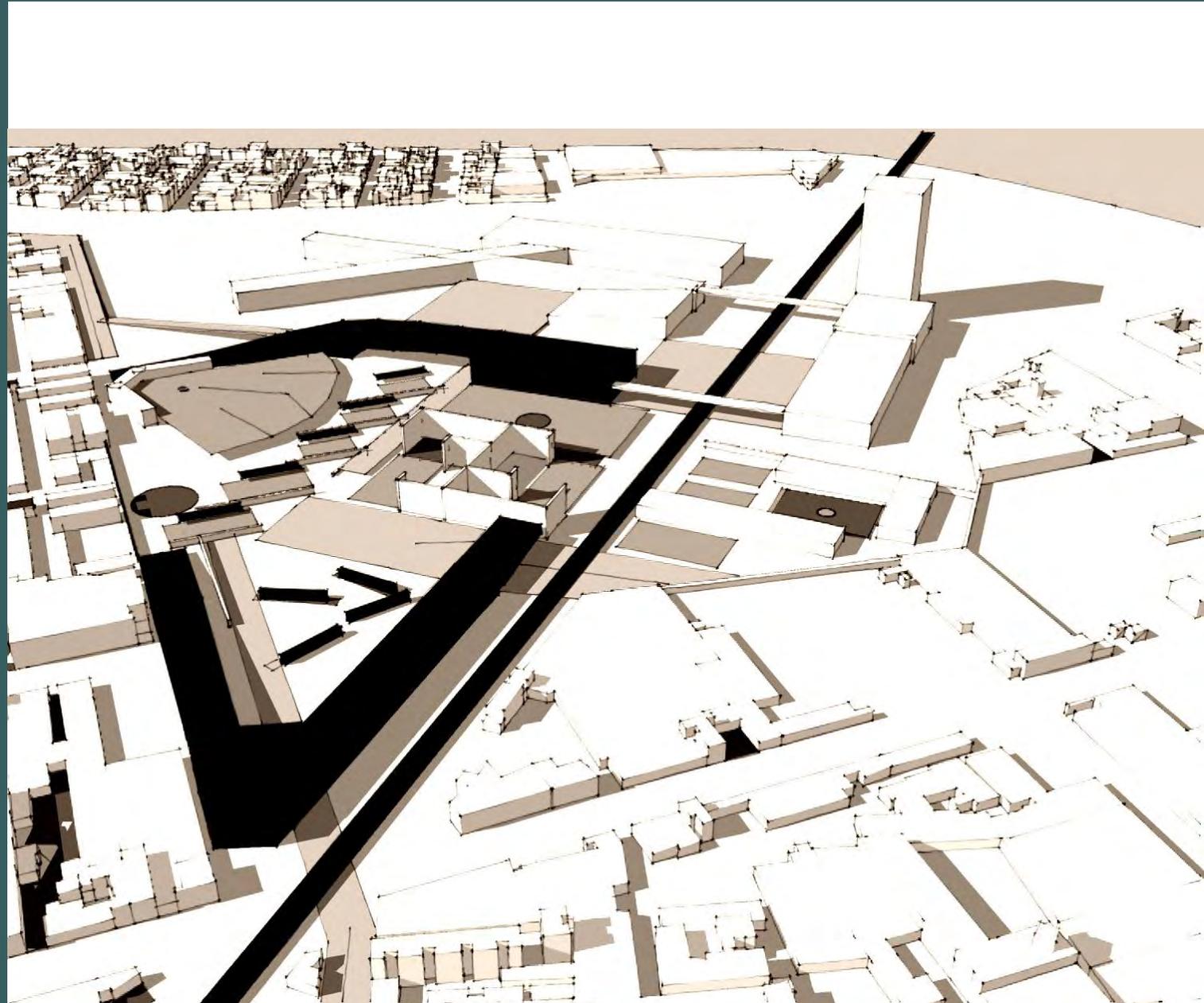
Otra de sus funciones es crear frentes activos, en espacios complementarios, como es el caso de los Murales generados en las Fachadas con vista a las vías del Tren Suburbano.

En conclusión creamos un sistema basado en la dualidad de espacio abierto y espacio construido, siendo el primero complemento del segundo y viceversa, en el cual el uno es recíprocamente necesario para la existencia del otro. Este es el principio básico de funcionamiento de la Ciudad.

### CORREDOR URBANO + CONJUNTO DEPORTIVO

Forma parte de una estrategia integral donde se fusiona el Espacio Público con Contenedores de Protección, creando escenarios temporales como son: de encuentro, lúdicos, contemplación, descanso, protección y resguardo.

Este esquema de funcionamiento está compuesto por un eslabón de elementos interiores de actividad que conforman el conjunto, y estos elementos complementan los escenarios al aire libre con ambientes heterogéneos que pueden vivirse aisladamente creando una atmósfera propia, pero cada pieza se une para conformar la atmósfera homogénea del conjunto.





- Eliminar el borde del tren deprimiendo el terreno.
- Canalizar flujos peatonales locales y metropolitanos en el Corredor Verde.
- Servicios deportivos contenidos por una envolvente de cubiertas alineadas en un recorrido lineal que está definido por el eje oriente – poniente



- Eliminar el borde del tren deprimiendo el terreno.
- Canalizar flujos peatonales locales y metropolitanos en el Corredor Verde.
- Pulmón verde al centro del terreno
- Elementos contenedores permeables que resguardan y protegen pero a su vez, permiten el paso desde y hacia El Núcleo Centralidad y el Centro Tecnológico.
- Los estacionamientos están concentrados debajo de los elementos contenedores con el fin de que los usuarios vivan un espacio libre de automóviles, aislado de ruido.



En el transcurso del ejercicio se plantearon diferentes propuestas con el lineamiento general de unificar, distribuir, contener el espacio público y ligar por medio de un recorrido lineal independiente los distintos deportes: fútbol, voleibol, frontón, béisbol y tenis .

El esquema B muestra más aciertos al concentrar los servicios y actividades mixtas complementarias en una sola zona, optimizando el uso de recursos y energía, orientaciones y accesos, y lo que es más importante, cediendo la mayor parte del área del terreno a la creación de espacio público verde consolidado y canchas deportivas

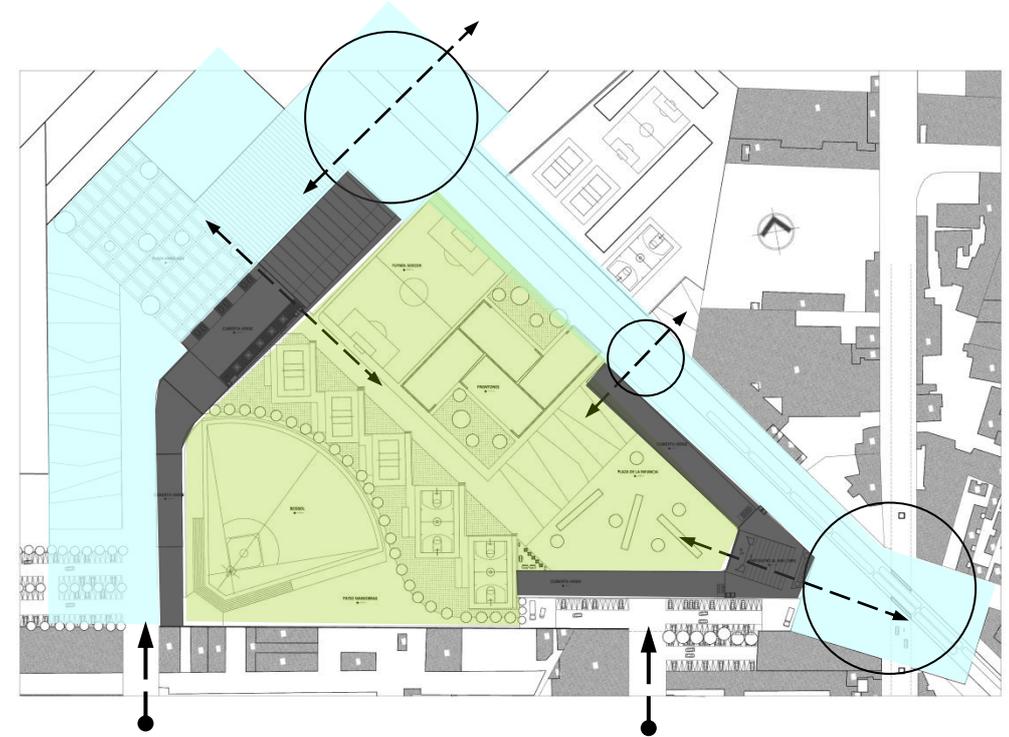




**USOS**

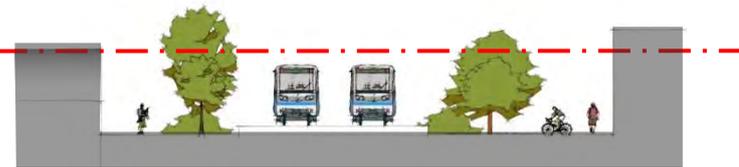
- DEPORTE DE SALON
- TALLERES PARA EL USO DEL TIEMPO LIBRE
- BIBLIOTECA
- AUDITORIO
- CANCHAS
- JARDIN DE LA INFANCIA
- RECORRIDO LINEAL
- ESTACIONAMIENTO

MANTENER EL PERFIL DE DOS A TRES NIVELES PARA MANTENER HOMOGENEIDAD EN LA ESCALA URBANA.



**EXTENSION DEL ESPACIO PUBLICO**

- PUNTO RECEPTOR DE FLUJO PEATONAL
- ACCESO VEHICULAR
- PERMEABILIDAD PEATONAL
- EXTENSION DEL ESPACIO HACIA EL CORAZON VERDE



**FLUJOS:** Intensificar el flujo peatonal y ciclista sobre el CORREDOR VERDE para mantener activa la zona todo el día.

**ACCESOS:** Los accesos se dan a través de los cuerpos arquitectónicos. Conectar con edificios en el conjunto, principalmente el vínculo existente con la actual escuela es solucionado por medio de terrazas escalonadas que cruzan el borde del tren suburbano.

**EXTENSION DEL ESPACIO:** Espacios abiertos, recorridos lineales y la presencia del corredor verde vinculan el espacio público creando patios internos y externos. (ver Lineamientos para el Tratamiento del Espacio Público).



**PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA EL CONJUNTO DEPORTIVO**

**DEPORTE DE SALON**

**7971 m<sup>2</sup>**

- EDIFICIO DEPORTE CON ALBERCA CUBIERTA, CANCHA DE USOS MULTIPLES Y FITNESS CENTER.

**EDUCACION**

**3234 m<sup>2</sup>**

- TALLERES (Música, Danza, Teatro, Grabado, Cocina, Bordado y Tejido, Atención al adulto mayor)

**ESPACIO EXTERIOR**

**15,706 m<sup>2</sup>**

- GRUPO DE CANCHAS PARA DEPORTES DE CONJUNTO

- A) Baloncesto (2)
- B) Futbol(1)
- C) Voleibol (2)
- D) Béisbol (1)
- E) Frontones

- PLAZA DEL INFANTE 3809 m<sup>2</sup>

- PLAZA CUBIERTA 1374 m<sup>2</sup>

- TERRAZAS ESCALONADAS 4200 m<sup>2</sup>

**ESPACIOS COMPLEMENTARIOS**

**10.647m<sup>2</sup>**

- CAFETERIA, RESTAURANTE, ADMINISTRACION Y SERVICIOS.

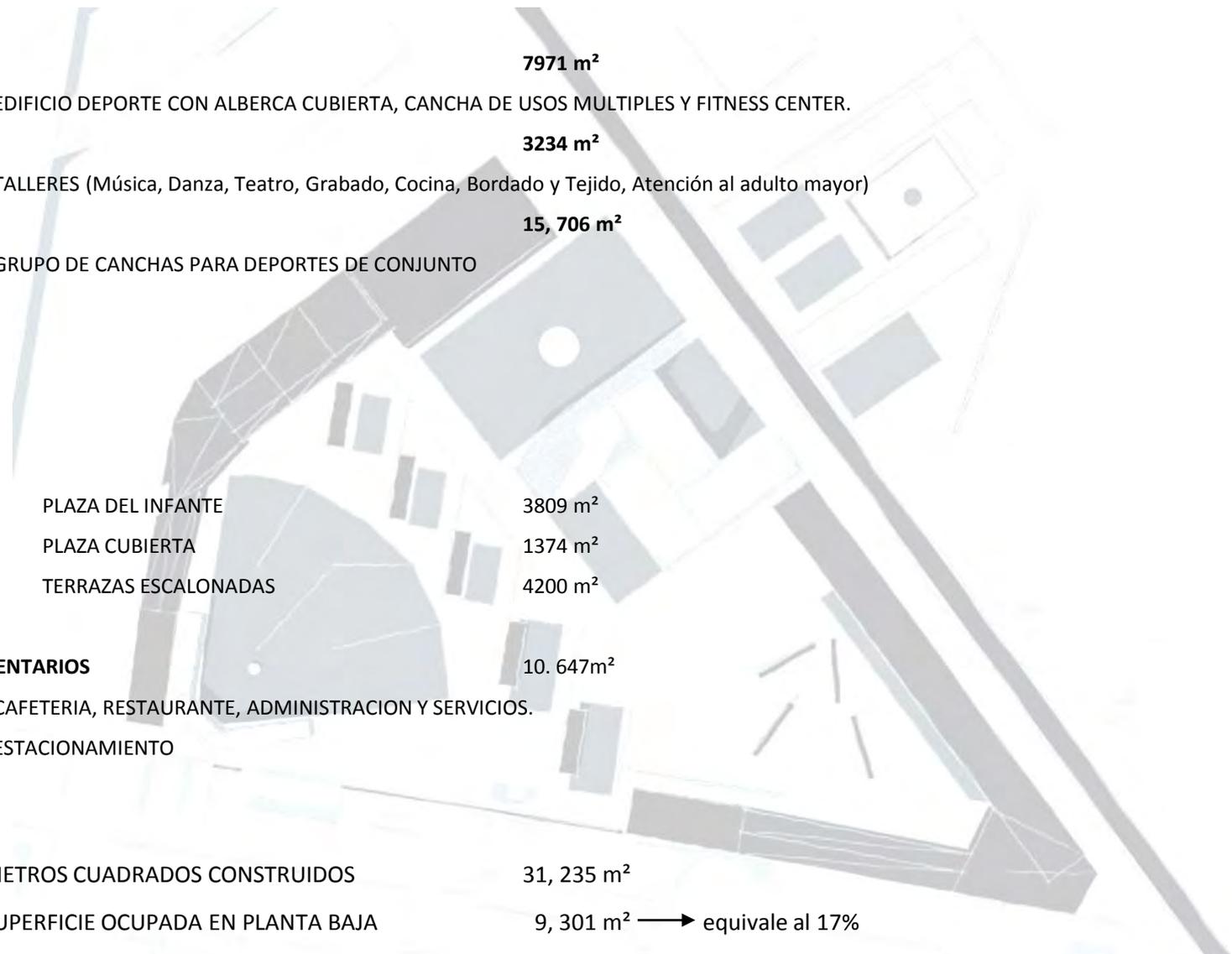
- ESTACIONAMIENTO

**METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS 31,235 m<sup>2</sup>**

**SUPERFICIE OCUPADA EN PLANTA BAJA 9,301 m<sup>2</sup> → equivale al 17%**

**AREA MINIMA PERMEABLE 30%**

**AREA TOTAL DEL TERRENO 54,488 m<sup>2</sup>**



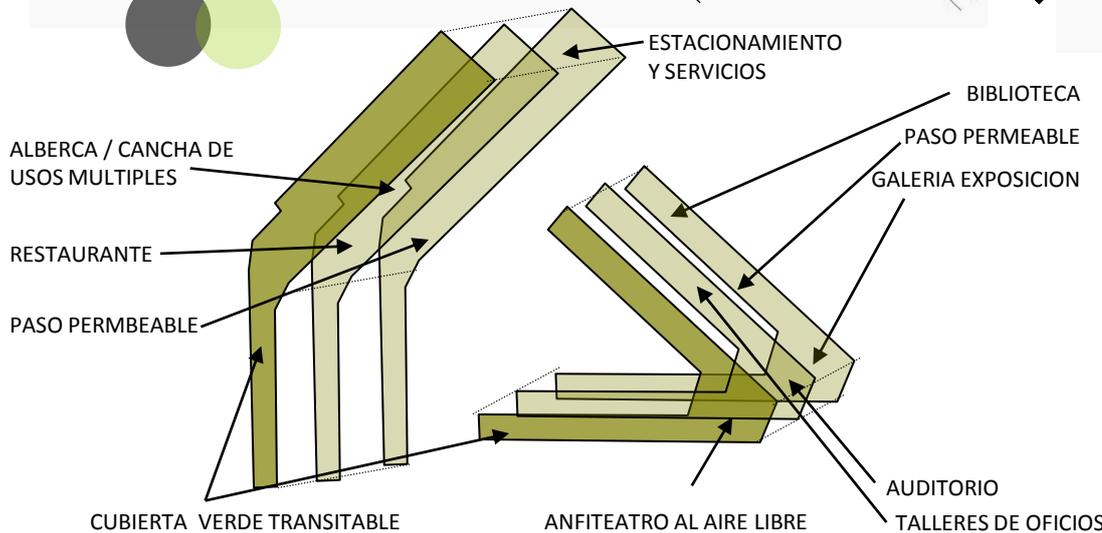
TRAZOS REGULADORES

El elemento detonador de la composición del conjunto es el trazo de la avenida ferrocarril central y su renovación como CORREDOR VERDE.

1 CONTENEDOR DEPORTE

2 PULMON VERDE

CONTENEDOR + PULMON VERDE

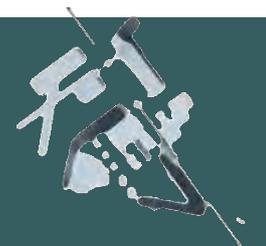


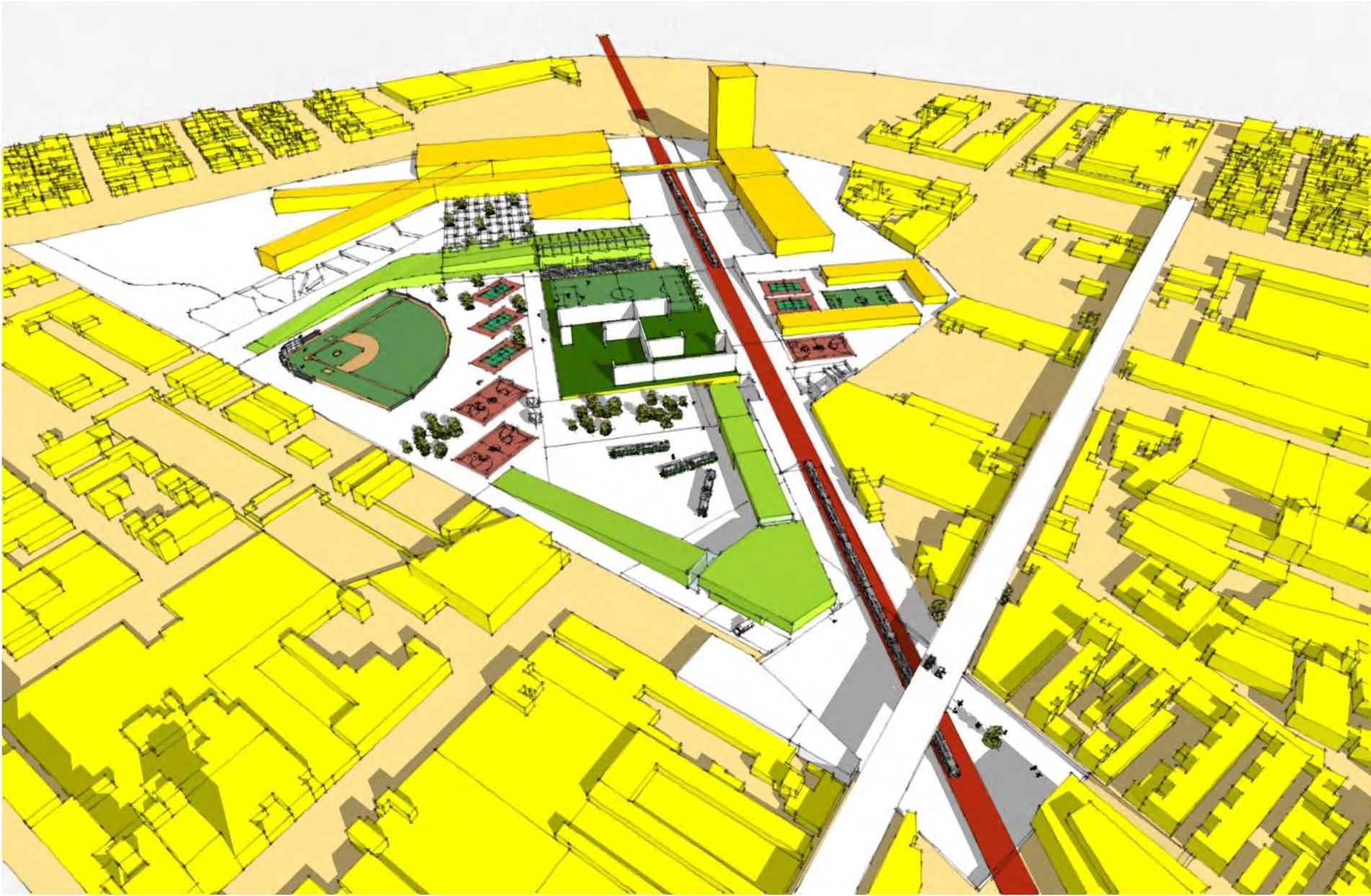
MOVILIDAD PEATONAL EN EL CONJUNTO

**PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO**

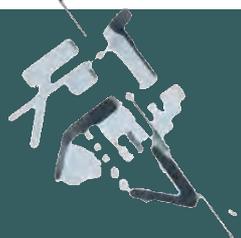
- Deporte de Salón
- Canchas deportivas
- Espacio Verde
- Talleres de oficios
- Auditorio
- Restaurante
- Plaza exposición

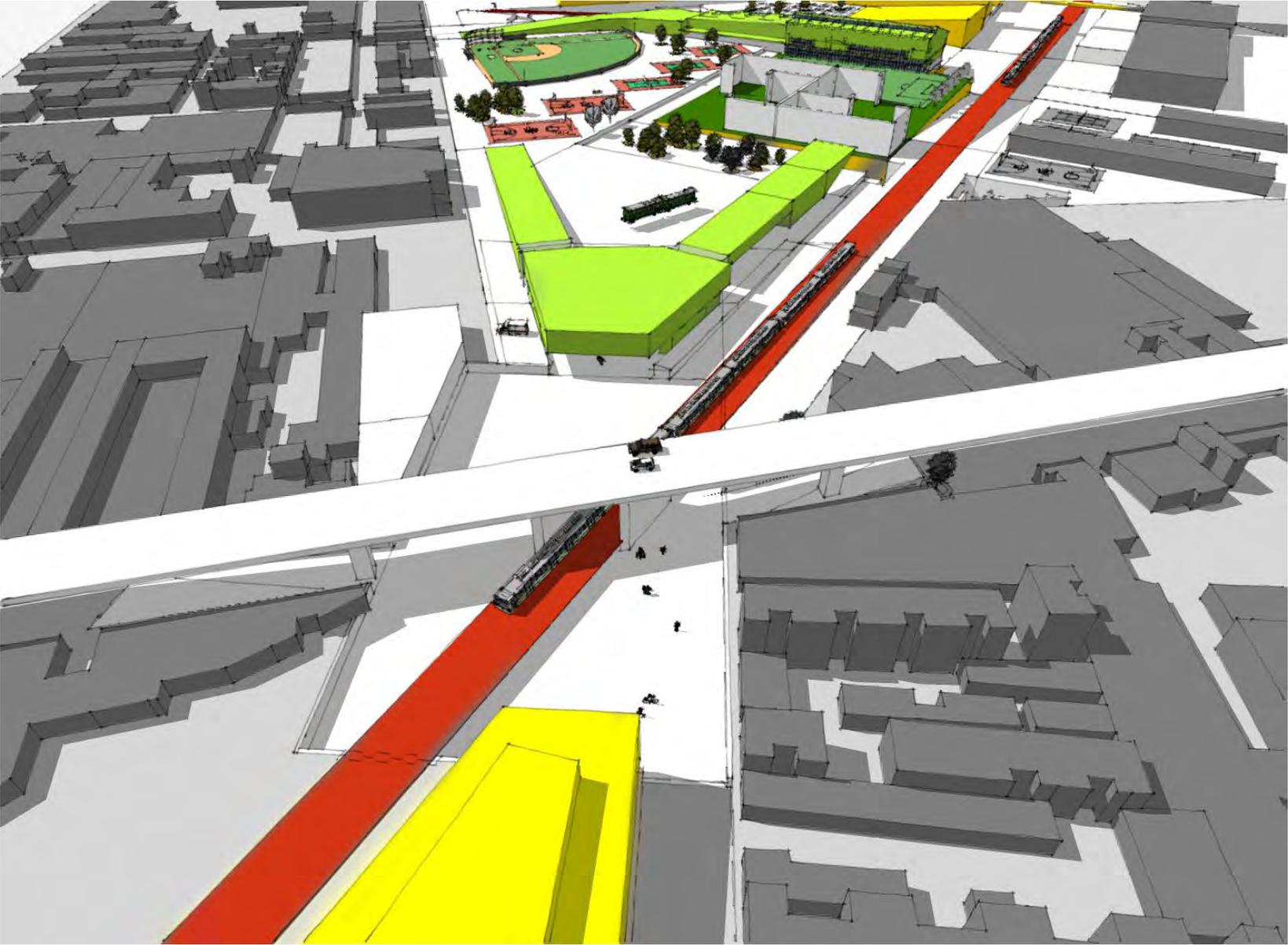
El proyecto arquitectónico está compuesto por el PULMÓN VERDE, conformado por canchas deportivas y plazas temáticas; CONTENEDORES contienen el espacio y dialogan con el contexto. Estos elementos viven hacia el interior y hacia el exterior del conjunto, manteniendo con ello un diálogo permanente que conserva el pulmón activo a lo largo del día. Un ejemplo de ello, es que por las mañanas es el constante flujo de usuarios, habitantes provenientes del este de la colonia, alumnos del colegio en la parte norte, trabajadores del Centro Tecnológico y visitantes del Museo de arte Emergente. Los talleres de Oficios están dirigidos a la convivencia de grupos de todas las edades. Clases de Música, Pintura, Escultura, Teatro, Yoga para todas las edades, Torneos de Ajedrez, son algunas de las actividades contempladas para la convivencia de toda la familia.



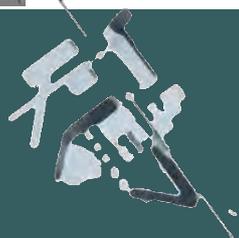


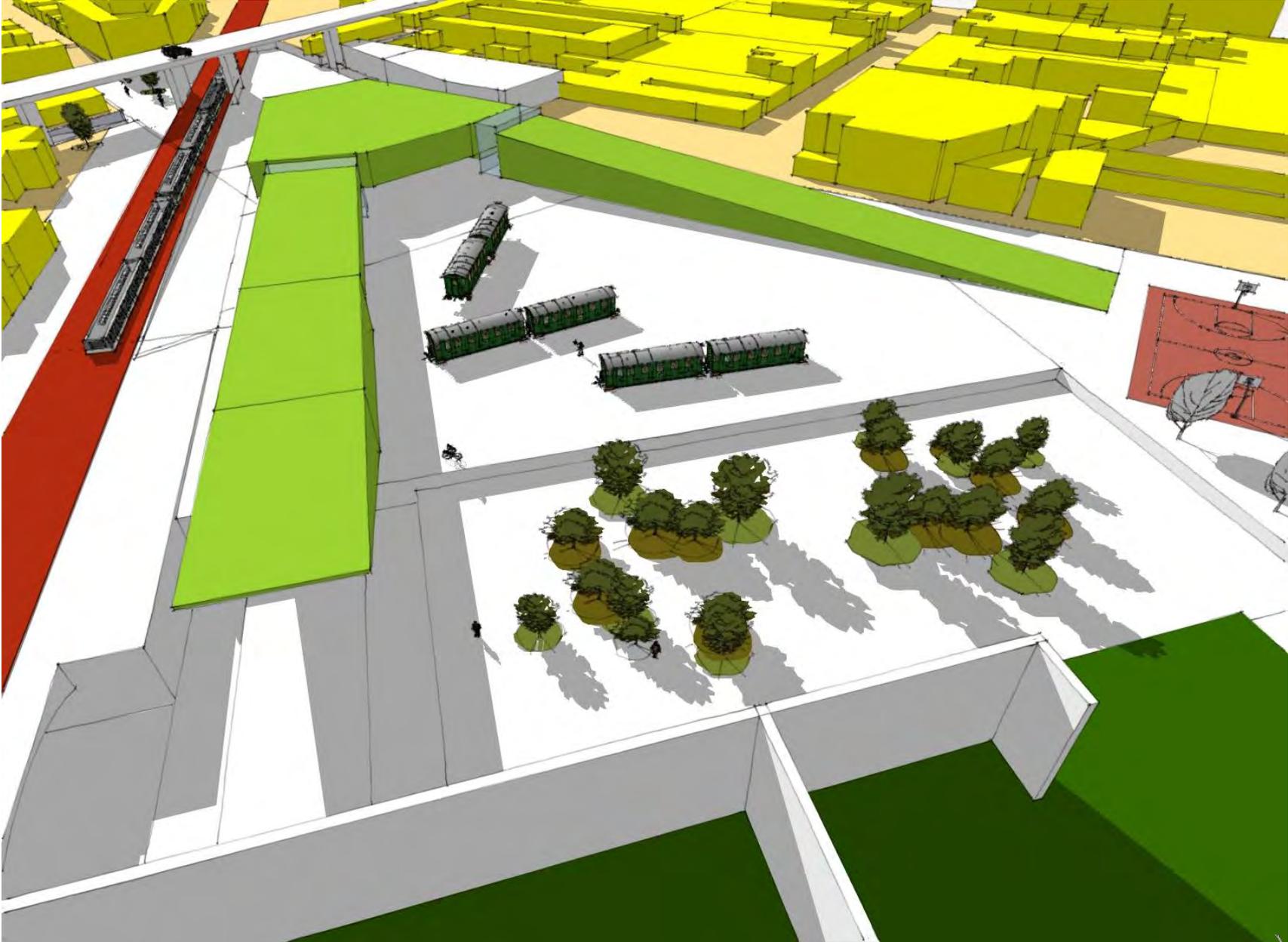
VISTA AÉREA GENERAL DE CONJUNTO.



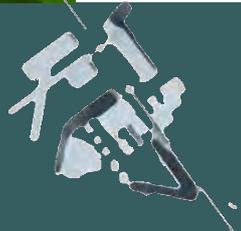


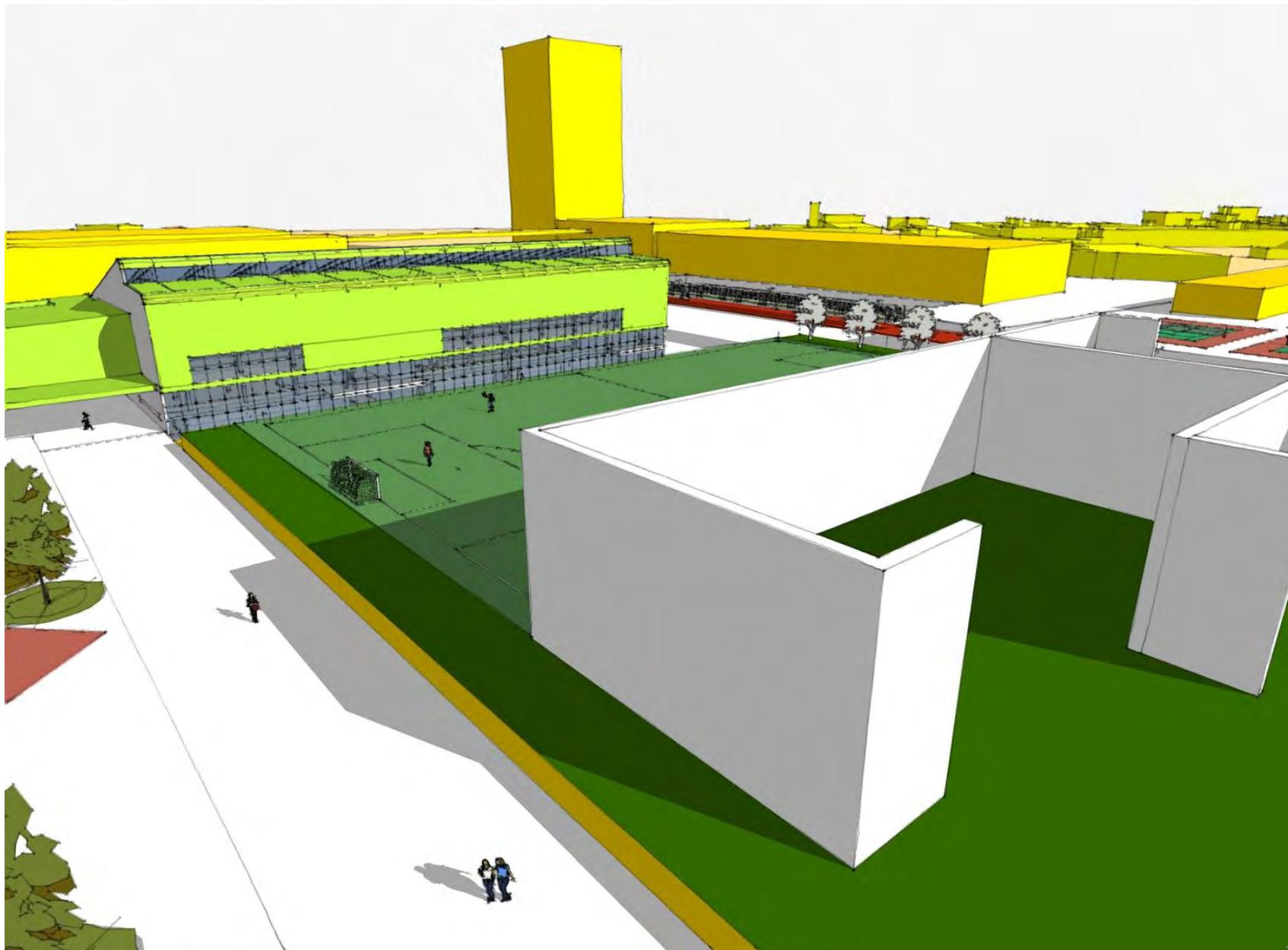
VISTA AEREA DESDE LA CENTRALIDAD HACIA EL EDIFICIO CULTURA. EN PRIMER PLANO LA PLAZA PERMEABLE, EL PASO DEL TREN SUBURBANO, EL PUENTE ELEVADO DE LA CALLE CIPRES Y EL FLUJO PEATONAL PROVENIENTE DEL ORIENTE DE LA COLONIA HACIA EL CONJUNTO DEPORTIVO.





VISTA AEREA DEL EDIFICIO CULTURA. VAGONES DE TREN PARA LA PRACTICA DE JUEGOS DIDACTICOS EN EL ESPACIO CONTENIDO POR LA ARQUITECTURA CON LA TERRAZA ESCALONADA HACIA LA ESCUELA EN PRIMER PLANO. AL FONDO LA PLAZA CONECTORA CON LA CENTRALIDAD



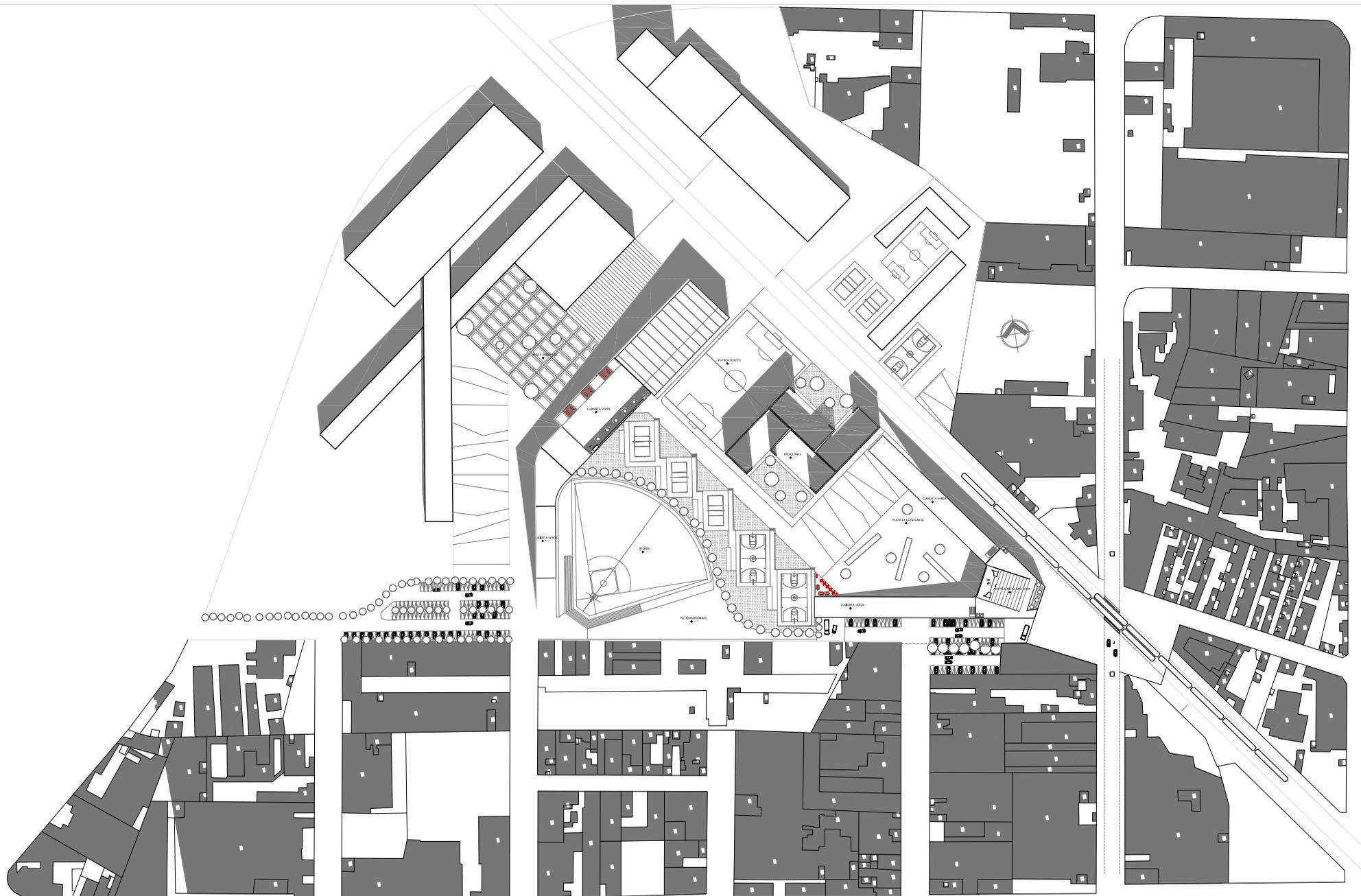


FACHADA DEL EDIFICIO DEPORTE CON LOS FRONTONES Y LA CANCHA DE SOCCER EN PRIMER PLANO. AL FONDO EL EDIFICIO DEL MUSEO DE ARTE EMERGENTE COMO UN NUEVO HITO URBANO ENMARCANDO EL CONJUNTO.



**PLANOS DE CONJUNTO**

1.	PLANO DE LOCALIZACION.....	50
	- LOCALIZACION DEL PROYECTO DENTRO DE LA COLONIA ATLAMPA	
2.	PLANTA DE CONJUNTO NIVEL – 6. 00.....	51
	-PASOS A DESNIVEL, TERRAZAS ESCALONADAS, ESTACIONAMIENTO	
3.	PLANTA DE CONJUNTO NIVEL -3.00.....	52
	- SOTANOS, VESTIDORES, CUARTOS DE SERVICIO	
4.	PLANTA DE CONJUNTO NIVEL 0.00 .....	53
	- ACCESOS, PLAZA DEL DEPORTE, ZONA DE CANCHAS, ALBERCA DEPORTIVA	
5.	PLANTA DE CONJUNTO NIVEL +3.00 .....	54
	- TERRAZA RESTAURANTE, GIMNASIO USOS MULTIPLES, TALLERES ARTISTICOS	
6.	PLANTA DE CONJUNTO NIVEL + 6.00 .....	55
	- AUDITORIO, ANFITEATRO AL AIRE LIBRE.	



PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPÁ

DERECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

PROPIETARIO

DERECHOS RESERVADOS

PROYECTISTA:

IVAN ALBERTO FLORES VIDAURI

ETAPA:

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO:

APROBADO: FECHA:

CONSULTOR:

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO: CLAVE:

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

REVISIONES

NO.	COMENTARIOS	FECHA
1	ACTUALIZACIÓN GENERAL	12/05/09
2	ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/05/09
3	ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
4	ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/09/09
5		
6		
7		
8		

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y PLANOS DE OBRA, ANTES DE EMPEZAR CUALQUIERA TRABAJO. EN CASO DE QUE EXISTA ALGUNA DIFERENCIA O DUBIO, ESTA DEBERÁ SER CONSULTADA CON EL PROYECTISTA.

IMPRESO: 09/08/09 COTAS: METROS DIBUJO: 1/50  
 ESCALA: 1:2000 PLANOS: REVISO: JMS

CONTENIDO:

PLANO DE CONUNTO SOMBRAS

CLAVE DE PLANO:

CN - A01 - 01



PROYECTO

**CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPÁ**

\*DERECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

PROPIETARIO

PROYECTISTA

**IVAN ALBERTO FLORES VIDAURI**

ETAPA

**ANTEPROYECTO**

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSEJERO

**UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO**

CONTENIDO

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

REVISIONES

NO.	COMENTARIOS	FECHA
1	ACTUALIZACIÓN GENERAL	12/05/09
2	ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/05/09
3	ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/05/09
4	ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/05/09
5		
6		
7		
8		

PLAZA DE CONEXION

ALMACEN CAFETERIA

ALMACEN

VESTIBULO GALERIA - EXPOSICION

TERRAZA ESCALONADA PASO A DESNIVEL

TERRAZA ESCALONADA PASO A DESNIVEL

ESTACIONAMIENTO

PLANO DE CONUNTO nivel -6.00 m

CLAVE DE PLANO

**AR - A01 - 01**





PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPÁ

\*DERECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

PROPIETARIO

ARRECHOS RESERVADOS

PROYECTISTA:

IVAN ALBERTO FLORES VIDAUARI

ETAPA:

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO:

APROBADO: FECHA:

CONSEJERO:

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO: CLAVE:

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

REVISIONES

NO.	COMENTARIOS	FECHA
1	ACTUALIZACIÓN GENERAL	10/08/09
2	ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/08/09
3	ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
4	ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09
5		
6		
7		
8		

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y PERFILES DE OBRA ANTES DE EMPEZAR CUALQUIERA TRABAJO. EN CASO DE QUE EXISTA ALGUNA DIFERENCIA O DUBIO, ESTÁ DEBEN DE CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.

IMPRESO: DISEÑADO: COPIAS: METROS: TIRADO: JBY...  
 FOLIOS: 11/000: FOLIOS: 11/000: JBY...

CONTENIDO:

PLANO DE CONUNTO nivel + 0.00 m

CLAVE DE PLANO:

AR - A01 - 03



PROYECTO

**CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPÁ**

\*DIRECCIONES RESERVADAS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

PROPIETARIO

PROYECTISTA

IVAN ALBERTO FLORES VIDAURI

ETAPA

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSEJERO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO

CLAVE

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

REVISIONES

NO.	COMENTARIOS	FECHA
1	ACTUALIZACIÓN GENERAL	10/08/09
2	ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/08/09
3	ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
4	ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09
5		
6		
7		
8		

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y TOLERANCIAS EN OBRA ANTES DE EMPEZAR CUALQUIERA TRABAJO. EN CASO DE QUE EXISTA ALGUNA DIFERENCIA O DUBIO, ESTE DEBERÁ DE CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.

IMPRESO:  DISEÑADO:  COPIAS:  METROS:  REV.

FECHA:  LUGAR:  PROYECTO:  ANOS:

CONTENIDO:

PLANO DE CONUNTO nivel +3.00 m

CLAVE DE PLANO:

**AR - A01 - 04**



PROYECTO

**CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPÁ**

\*DERECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROPIETARIO

PROYECTISTA

**IVAN ALBERTO FLORES VIDAURI**

ETAPA

**ANTEPROYECTO**

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSULTOR

**UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO**

CONTENIDO

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

REVISIONES

NO.	COMENTARIOS	FECHA
1	ACTUALIZACIÓN GENERAL	10/08/09
2	ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/08/09
3	ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
4	ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09
5		
6		
7		
8		

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y PERFILES DE OBRA ANTES DE EMPEZAR CUALQUIERA TRABAJO. EN CASO DE QUE EXISTA ALGUNA DIFERENCIA O DUBIO, ESTE DEBERÁ DE CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.

IMPRESO:  DISEÑADO:  METROS:  DIBUJO:  JBY...  
 ESCALA:  ELABORADO:  REVISADO:  JMS...

CONTENIDO

PLANO DE CONUNTO nivel +6.00 m

CLAVE DE PLANO

**AR - A01 - 05**

**CONTENEDOR DEPORTE**  
EDIFICIO DEPORTE CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONJUNTO DEPORTIVO

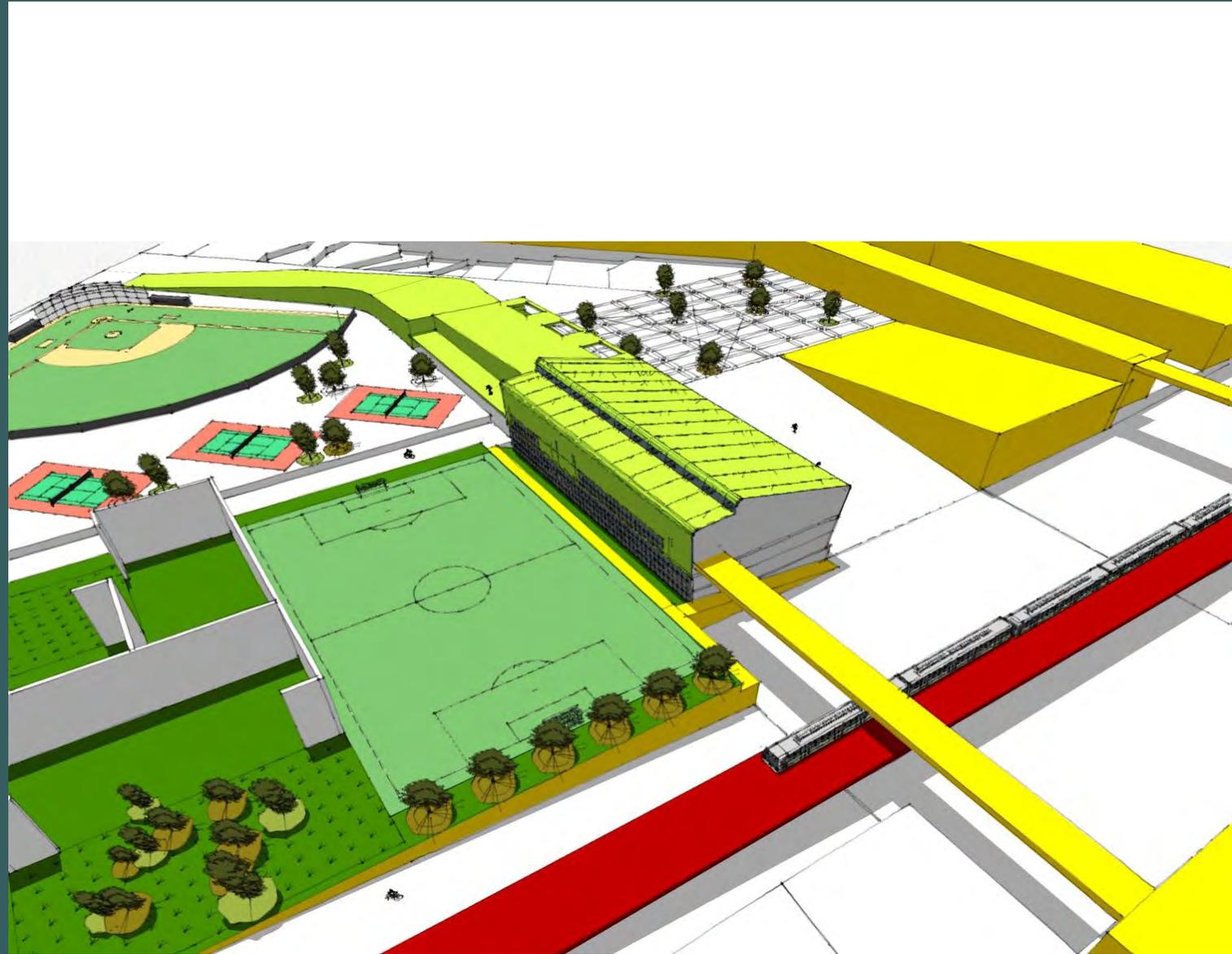
### “Eslabones Urbanos”

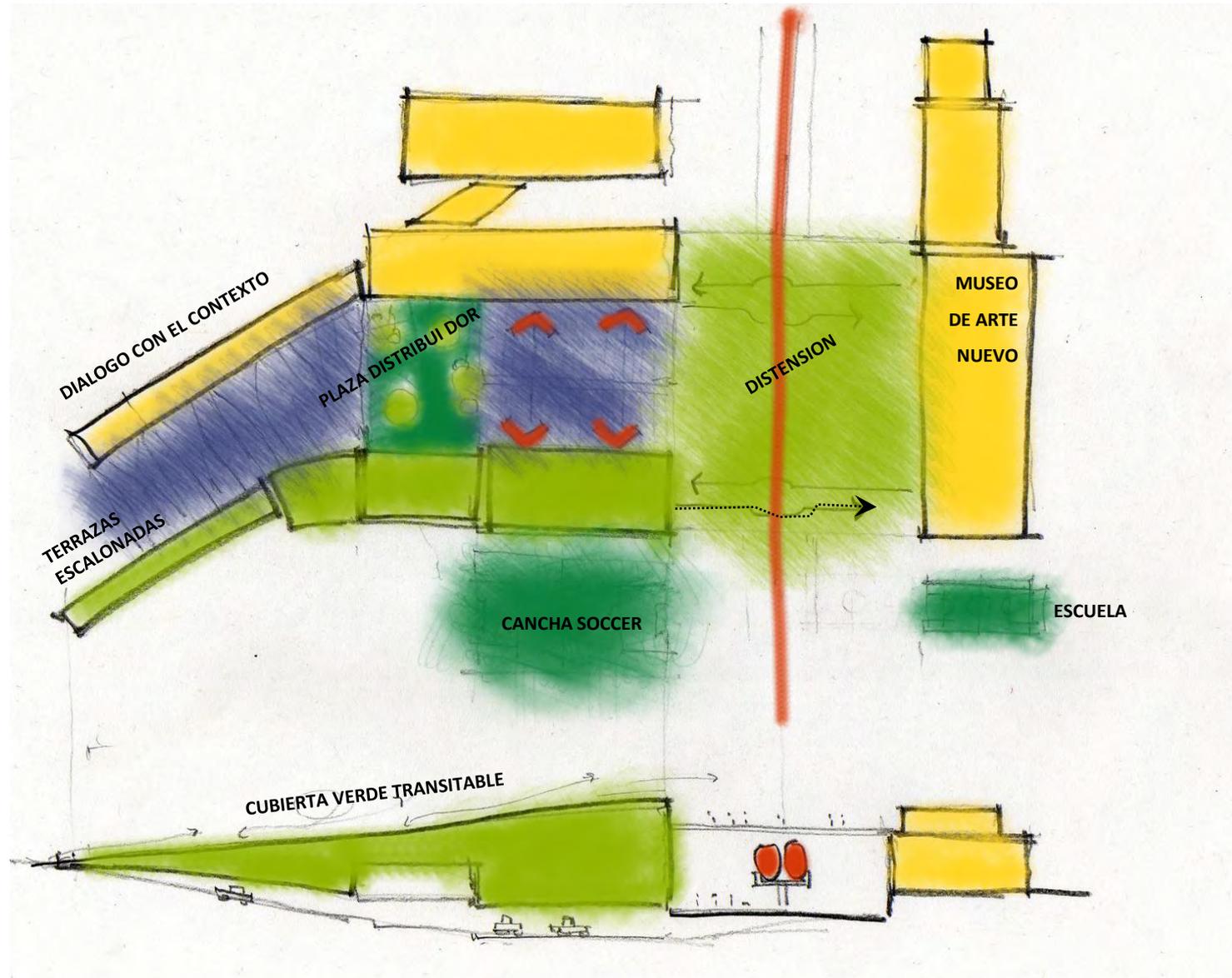
El Edificio Deporte cumple el papel de complementar en la volumetría del conjunto al edificio de Cultura. Juntos contienen el espacio denominado como Pulmón Verde.

El proyecto debe ser el ejemplo de un modelo de concentración de actividades deportivas y lúdicas para el aprovechamiento óptimo e integral de los recursos naturales al controlar la **ORIENTACIÓN**, que brinda buena ventilación, iluminación y vistas hacia el conjunto; **APROVECHAMIENTO DEL AGUA**, con la concentración de los servicios en varios niveles y la reutilización de un porcentaje de la misma para riego, **AISLAMIENTO térmico** y acústico con la implementación de cubiertas verdes..

El contexto inmediato del edificio es su colindancia al Noroeste con el Centro Tecnológico que en su mayor parte tiene una altura de dos niveles alcanzando los seis metros. Por lo que la propuesta es conservar este rango de altura para homogeneizar la escala urbana. El edificio retoma el perfil urbano a cinco niveles, manteniendo tres de ellos debajo de nivel de cero de banqueta.

El proyecto responde directa e intencionalmente a la configuración formal adoptada por el Centro Tecnológico, retomando sus trazos reguladores que fueron fundamentales en la consolidación de las plazas y taludes que forman parte del espacio público.

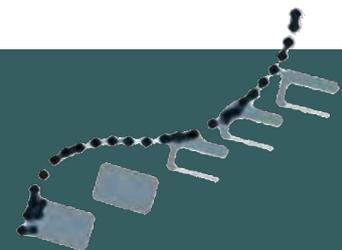




En cuanto a programa, el proyecto está constituido por una alberca de entrenamiento y otra terapéutica, en la planta superior un espacio para cancha de usos múltiples (tenis, voleibol, fútbol de salón) con sus respectivas gradas con capacidad para trescientas personas.

El esquema de funcionamiento básico consiste en jerarquizar el uso en cada nivel, así es como en el nivel más bajo está el estacionamiento y los cuartos de máquinas, en el semisótano se encuentran los vestidores y servicios para la alberca.

En la planta de acceso situamos los servicios complementarios que requieren un rápido y fácil acceso como son: servicio de guardería, servicios médicos, un desayunador y venta de artículos deportivos.





- +3.90 m      • GRADAS
- +3.00 m      •CANCHA DE USOS MULTIPLES
- +0.00 m      •GIMNASIO Y FITNESS
- 3.00 m      •SERVICIOS MEDICOS, GUARDERIA Y DESAYUNADOR
- 6.00 m      •VESTIDORES Y CUARTOS DE MAQUINAS
- 9.00 m      •ESTACIONAMIENTO

En cuanto a programa, el proyecto está constituido por una alberca de entrenamiento y otra terapéutica, en la planta superior un espacio para cancha de usos múltiples (tenis, voleibol, fútbol de salón) con sus respectivas gradas con capacidad para trescientas personas.

El esquema de funcionamiento básico consiste en jerarquizar el uso en cada nivel, así es como en el nivel más bajo está el estacionamiento y los cuartos de máquinas, en el semisótano se encuentran los vestidores y servicios para la alberca.

En la planta de acceso situamos los servicios complementarios que requieren un rápido y fácil acceso como son: servicio de guardería, servicios médicos, un desayunoador y venta de artículos deportivos.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EDIFICIO DEPORTE			
ESPACIO	M <sup>2</sup>	ALTURA LIBRE	OBSERVACIONES
<b>EDIFICIO DEPORTE 1.3</b>			
ESTACIONAMIENTO NPT -9.00 M	1,907.06	2.50 m	
Circulaciones Verticales	127.32	2.50 m	Capacidad / 72 autos
Estacionamiento	1779.74	2.50 m	

CUARTO DE MAQUINAS NPT -6.00 M			
Fosa albercas	828.80	2.50 m	Nivel de servicios.
Circulaciones de Servicio	420.10	2.50 m	
Escaleras	33.97	2.50 m	
Bodega	12.95	2.50 m	
Elevador	14.55	2.50 m	
Recolección de Desechos	47.47	2.50 m	
Cuarto de Máquinas	112.24	2.50 m	
Vestidores Hombres	116.49	2.50 m	
Vestidores Mujeres	116.49	2.50 m	
Circulaciones	93.48	2.50 m	

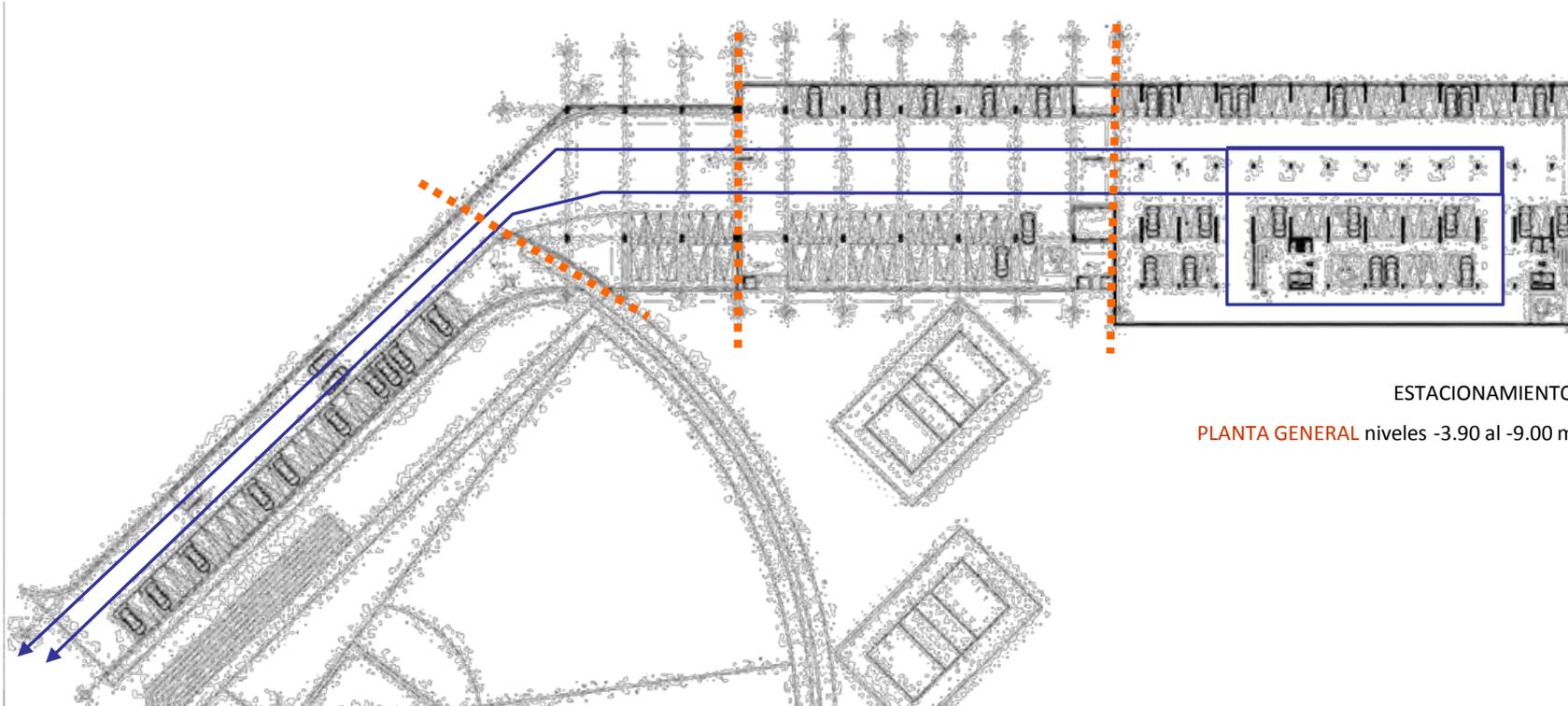
ALBERCA NPT -3.00 M			
Alberca Semiolímpica	576	5.00 m	Dimensiones alberca 35 x 15.50 m. Ver detalle de zonas en planos arquitectónicos AR-01.002
Chapoteadero	252.8	5.00 m	
Escaleras	33.97	2.50 m	
Bodega	12.95	2.50 m	
Elevador	14.55	2.50 m	
Circulaciones	541.26	5.00 m	
Guardería	127.66	2.50 m	
Fuente de Sodas	90.27	2.50 m	
Venta de Artículos Deportivos	36.26	2.50 m	
Servicios Médicos	77.95	2.50 m	

FITNESS CENTER mezzanine NPT ±0.00 M			
Salón de prácticas (yoga, aeróbics)	111.9	2.50 m	
Gimnasio de Aparatos	156.81	2.50 m	
Administración	15.89	2.50 m	
Circulaciones	86.88	2.50 m	
Sanitarios	7.13	2.50 m	
Escaleras	33.97	2.50 m	
Bodega	12.95	2.50 m	
Elevador	14.55	2.50 m	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EDIFICIO DEPORTE			
ESPACIO	M <sup>2</sup>	ALTURA LIBRE	OBSERVACIONES
CANCHA + SALON DE JUEGOS NPT ±3.00 M	2,064.01	2.50 m	
Área de Canchas	1222.2	4.15 m	El salón de juegos se encuentra debajo de las gradas.
Gradas	285.48	6.85 m	
Salón de Juegos, Lounge	255.51	variable	
Circulaciones	167.37	2.50 m	
Sanitarios	39.91	2.50 m	
Escaleras	33.97	2.50 m	
Bodega	45.02	2.50 m	
Elevador	14.55	2.50 m	
<b>7,971.36</b>	<b>M<sup>2</sup></b>		<b>AREAS CORRESPONDENTES AL MODULO 3 DEL EDIFICIO DEPORTE</b>



Croquis de Localización

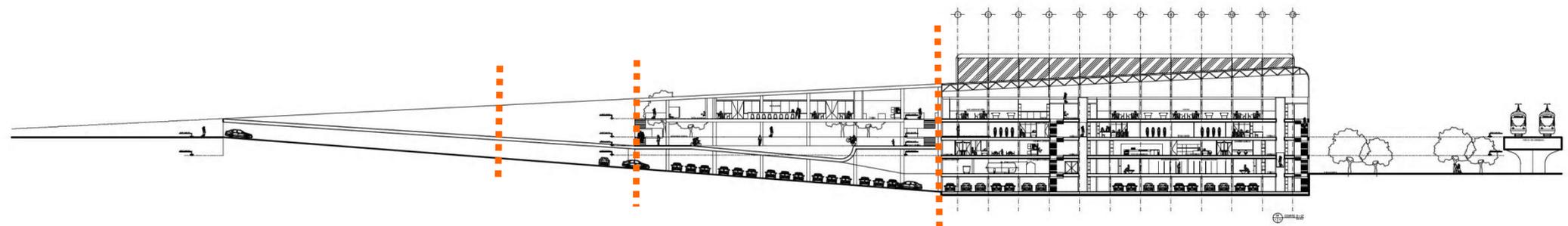


ESTACIONAMIENTO

PLANTA GENERAL niveles -3.90 al -9.00 m

EDIFICIO DEPORTE

CORTE CONJUNTO niveles -3.90 al -9.00 m

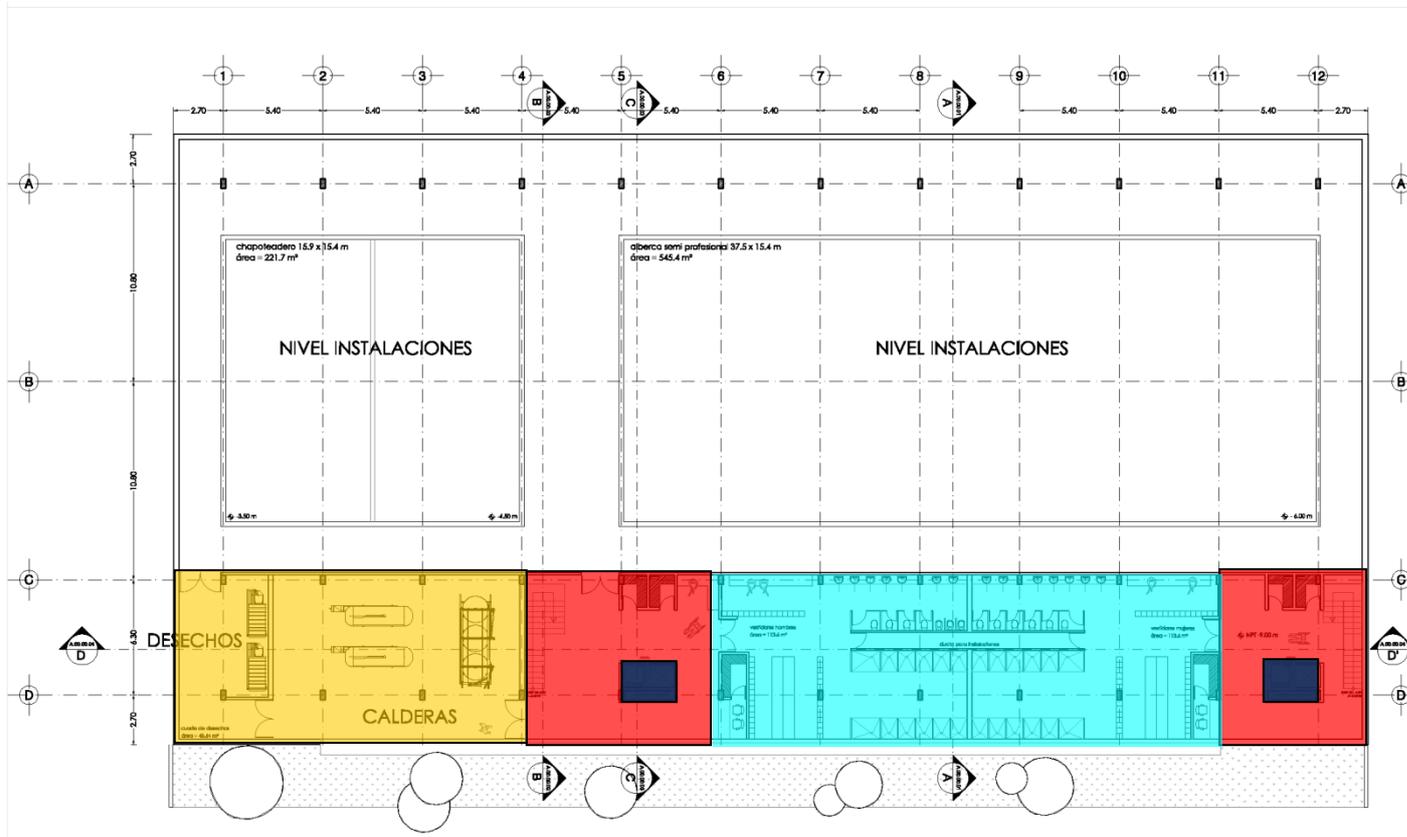


El estacionamiento está resuelto de manera sencilla y funcional. Se desarrolla de forma lineal con una circulación central y cajones a los costados, Existe un flujo directo de entrada, salida y retorno.

En la parte más baja (n -9.00m) se ubican la subestación eléctrica que brinda energía al edificio.

Debido a la longitud y la forma del elemento, se toma la decisión de subdividirlo en cuatro para evitar fracturas por torsión y volteo.



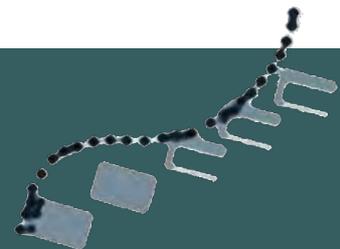


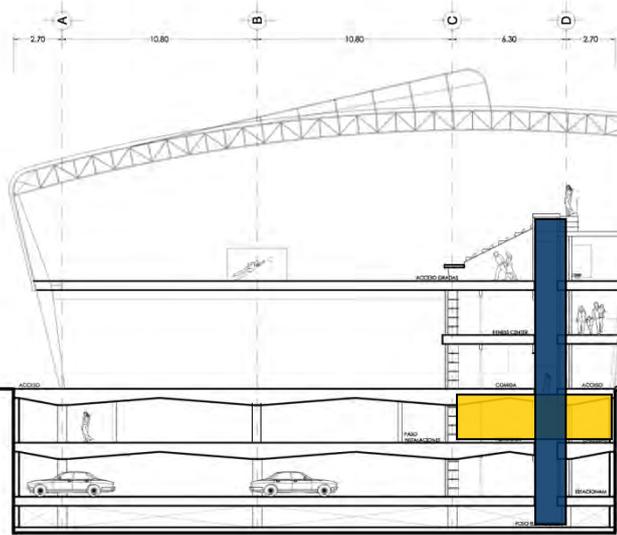
- Circulación vertical
- Elevador
- Cuarto de máquinas
- Vestidores

EDIFICIO DEPORTE. PLANA DE SERVICIOS

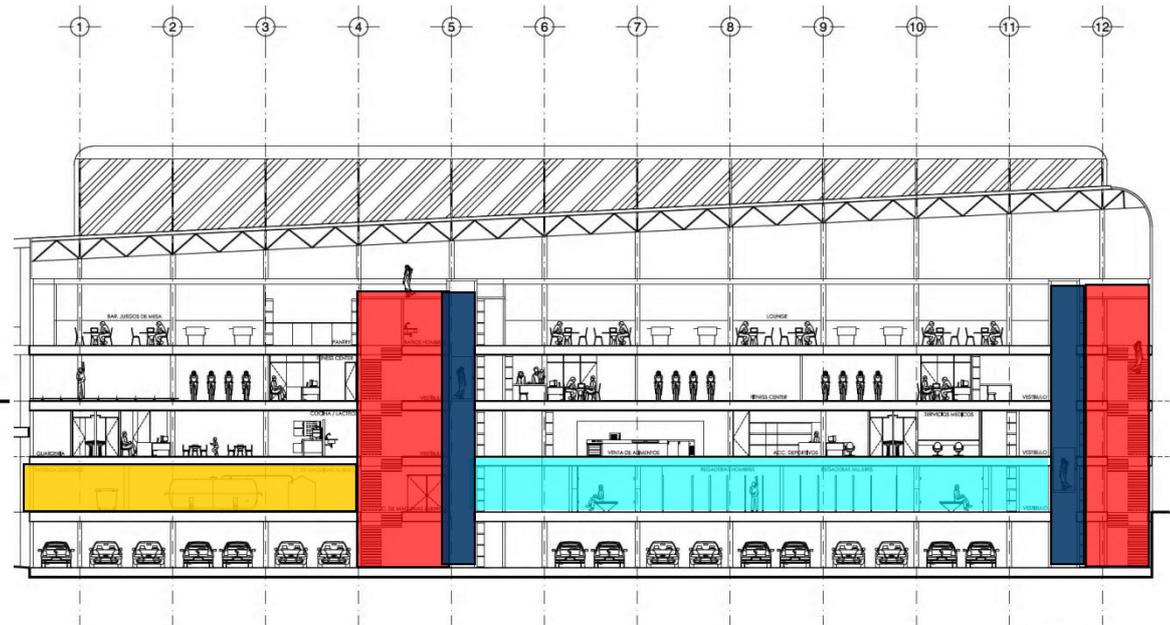
NIVEL -6.00 m

Para optimizar en instalaciones hidráulicas sanitarias, se han colocado las calderas, cisternas y elementos de desagüe en el mismo nivel y lo más cerca posible de los vestidores. Las circulaciones también se han dosificado a razón de una distancia no mayor de treinta metros entre por razones de seguridad y rapidez en el movimiento de los usuarios.





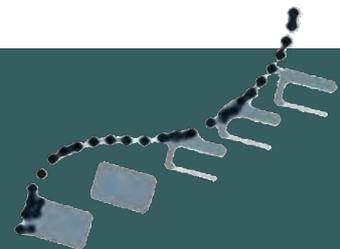
EDIFICIO DEPORTE  
CORTE C - C'

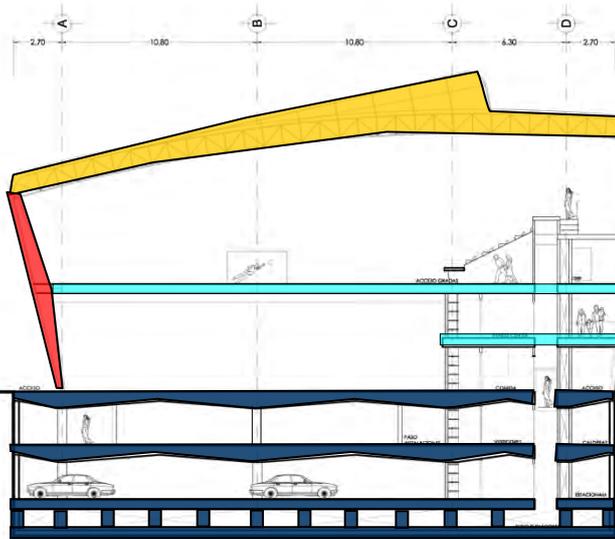


EDIFICIO DEPORTE  
CORTE D - D'

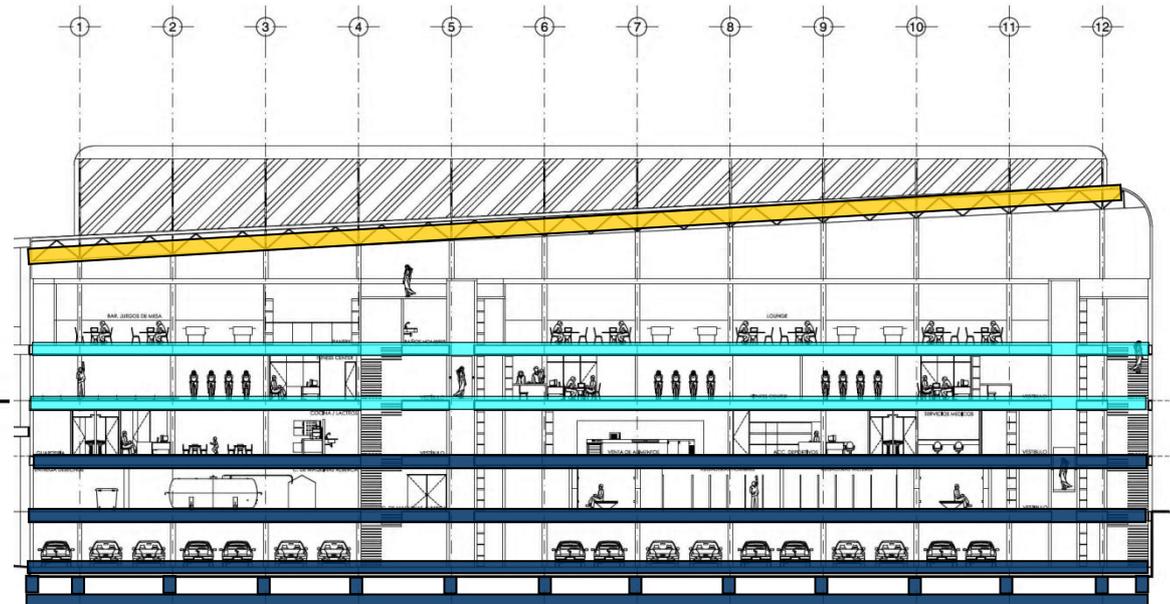
- Circulación vertical
- Elevador
- Cuarto de máquinas
- Vestidores

Para optimizar la eficiencia de las instalaciones hidráulicas sanitarias, se han colocado las calderas, cisternas y elementos de desagüe en el mismo nivel y lo más cerca posible de los vestidores. Las circulaciones verticales también se han dosificado a razón de una distancia no mayor de treinta metros entre sí por razones de seguridad y rapidez en el movimiento de los usuarios.





EDIFICIO DEPORTE  
CORTE C-C'

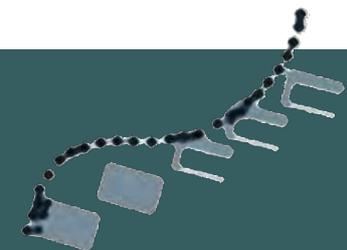


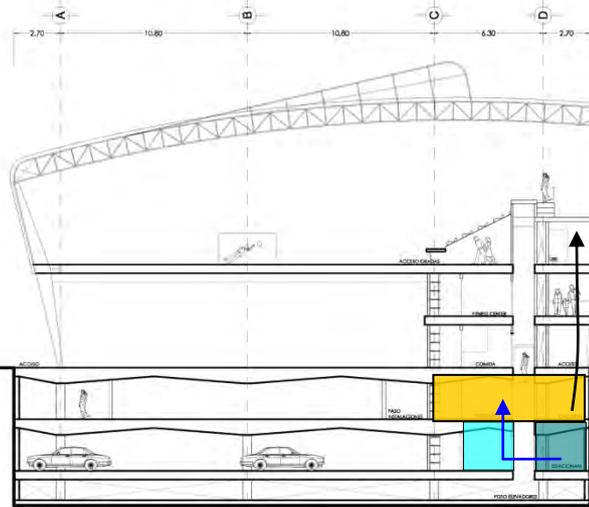
EDIFICIO DEPORTE  
CORTE D-D'

• Para la cubierta proponemos una estructura armadura ligera de acero con sistema de ventilación y entrada de luz natural (norte) en la parte superior.

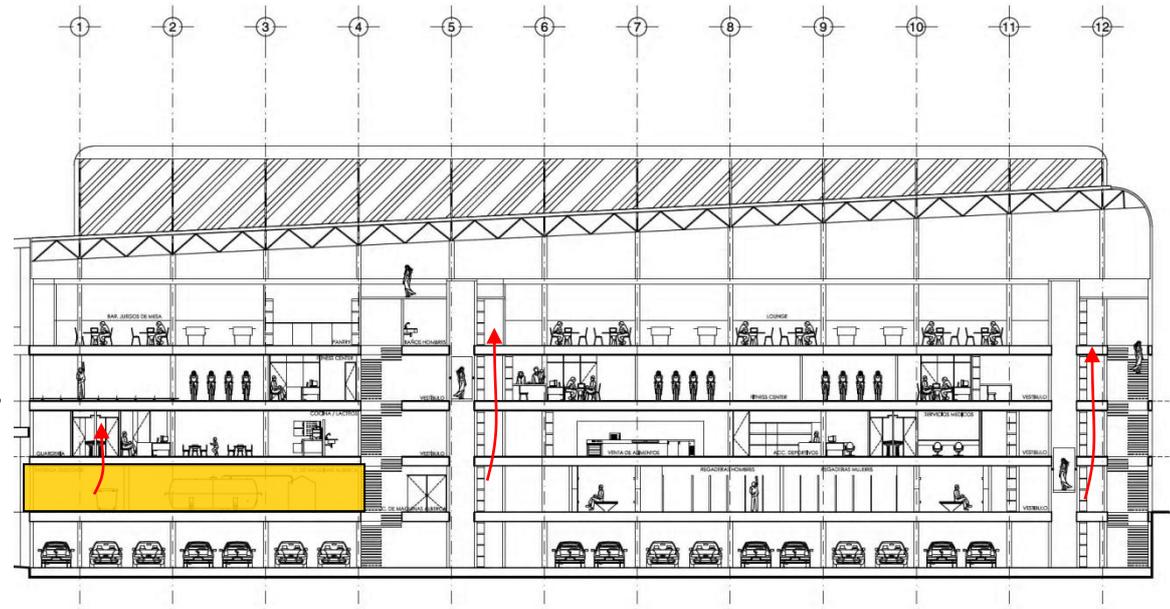
- Armadura ligera de acero
  - Marcos de Acero
  - Sistema vigas TT pretensadas en entrepiso
  - Losa de Concreto Armado, Cajón de cimentación
- Híbrido

- El sitio en el que se encuentra el edificio pertenece a la zona lacustre. La propuesta de cimentación corresponde al uso de cajón de concreto con contratraves invertidas para evitar asentamientos diferenciales presentes en ese tipo de suelo.
- En los niveles de sótano, estacionamiento y cuartos de maquinas se busca continuidad de los elementos en los marcos de concreto siguiendo los ejes de las contratraves controlando al máximo los momentos diferenciales.
- La supra estructura está conformada por un sistema mixto de marcos rígidos de acero y losa con sistema de postensados TT para cubrir el claro de 18 m que se propone en la alberca. Este sistema también presenta resistencia necesaria para soportar actividad deportiva en la parte superior.





EDIFICIO DEPORTE  
CORTE C - C'

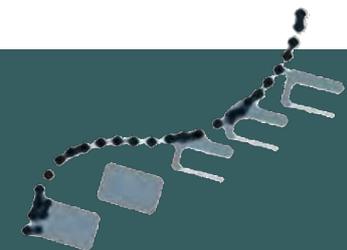


EDIFICIO DEPORTE  
CORTE D - D'

- Sistema de reutilización de agua pluvial proveniente de azoteas verdes para posterior suministro de inodoros y riego como agua tratada.
- Según las norma complementarias del RCDF el criterio de dotación de agua potable será, para un promedio de 2, 500 usuarios diarios: 100 litros/usuario/día.

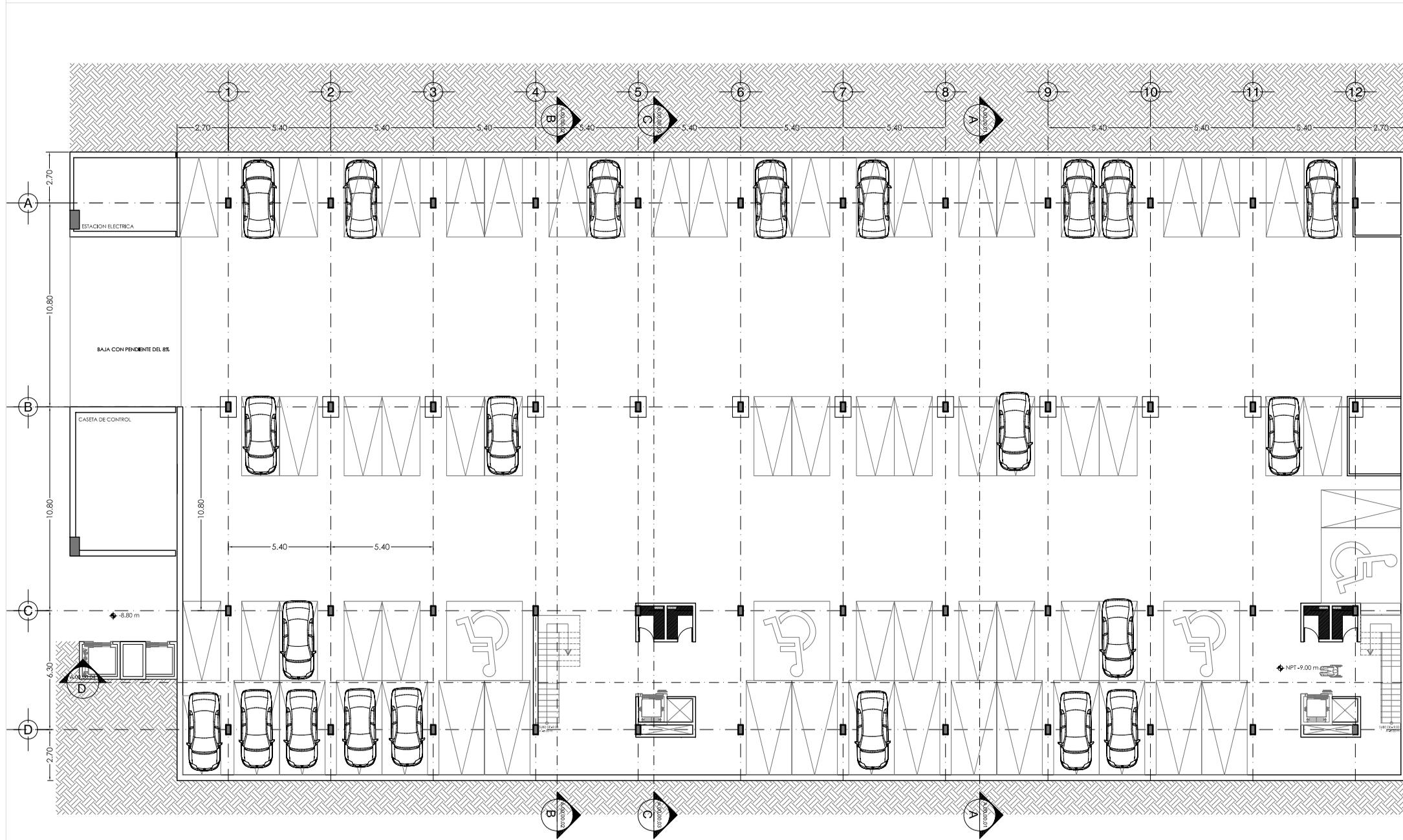
- Suministro vertical
- Bombeo hidroneumático
- Cisterna
- Cisterna agua tratada

Para la instalación hidráulica, el proyecto comprende una toma de la red pública para suministrar el agua a la cisterna ubicada en el nivel del estacionamiento. La cisterna tendrá capacidad para abastecer los servicios requeridos de suministro de agua según el R.C.D.F.; contará con equipo de bombeo hidroneumáticos instalados en el cuarto de máquinas con la finalidad de aislar de ruido hacia las demás actividades.



**PLANOS DE EDIFICIO DEPORTE**

1.	ESTACIONAMIENTO NIVEL – 9. 00.....	67
	-PASOS A DESNIVEL, TERRAZAS ESCALONADAS, ESTACIONAMIENTO	
2.	VESTIDORES, MAQUINAS NIVEL - 6.00.....	68
	- SOTANOS, VESTIDORES, CUARTOS DE SERVICIO	
3.	ACCESO ALBERCAS NIVEL -3 .00 .....	69
	- ACCESOS, PLAZA DEL DEPORTE, ZONA DE CANCHAS, ALBERCA DEPORTIVA	
4.	PLANTA DE CONJUNTO NIVEL , PLAZA CUBIERTA +0.00 .....	79
	- GIMNASIO USOS MULTIPLES,	
5.	SALON DE JUEGOS, CANCHA DE USOS MULTIPLES, RESTAURANTE + 3.00 .....	71
	.	
6.	GRADAS +3.90 .....	72
	- GIMNASIO USOS MULTIPLES, TALLERES ARTISTICOS	
7.	CORTES + .....	73
	-GIMNASIO USOS MULTIPLES,	



PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO  
ATLAMPÁ

\*DERECHOS RESERVADOS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

PROPIETARIO

DERECHOS RESERVADOS

PROYECTISTA

IVAN ALBERTO FLORES VIDAUARI

ETAPA

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSULTOR

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

CONTENIDO

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09	CLAVE
----------------------------	-------

REVISIONES

Nº	COMENTARIOS	FECHA
1	ACTUALIZACIÓN GENERAL	10/08/09
2	ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/08/09
3	ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
4	ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09
5		
6		
7		
8		

LOS COPIAS HECHA AL DIBUJO, EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR  
TODOS LOS MEDIDAS Y TOLERANCIAS EN OBRA, ANTES DE EMPEZAR  
CUALQUIERA TRABAJO, EN CASO DE QUE EXISTIERA ALGUNA DIFERENCIA  
O ERROR, ESTA DEBERA SE CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.

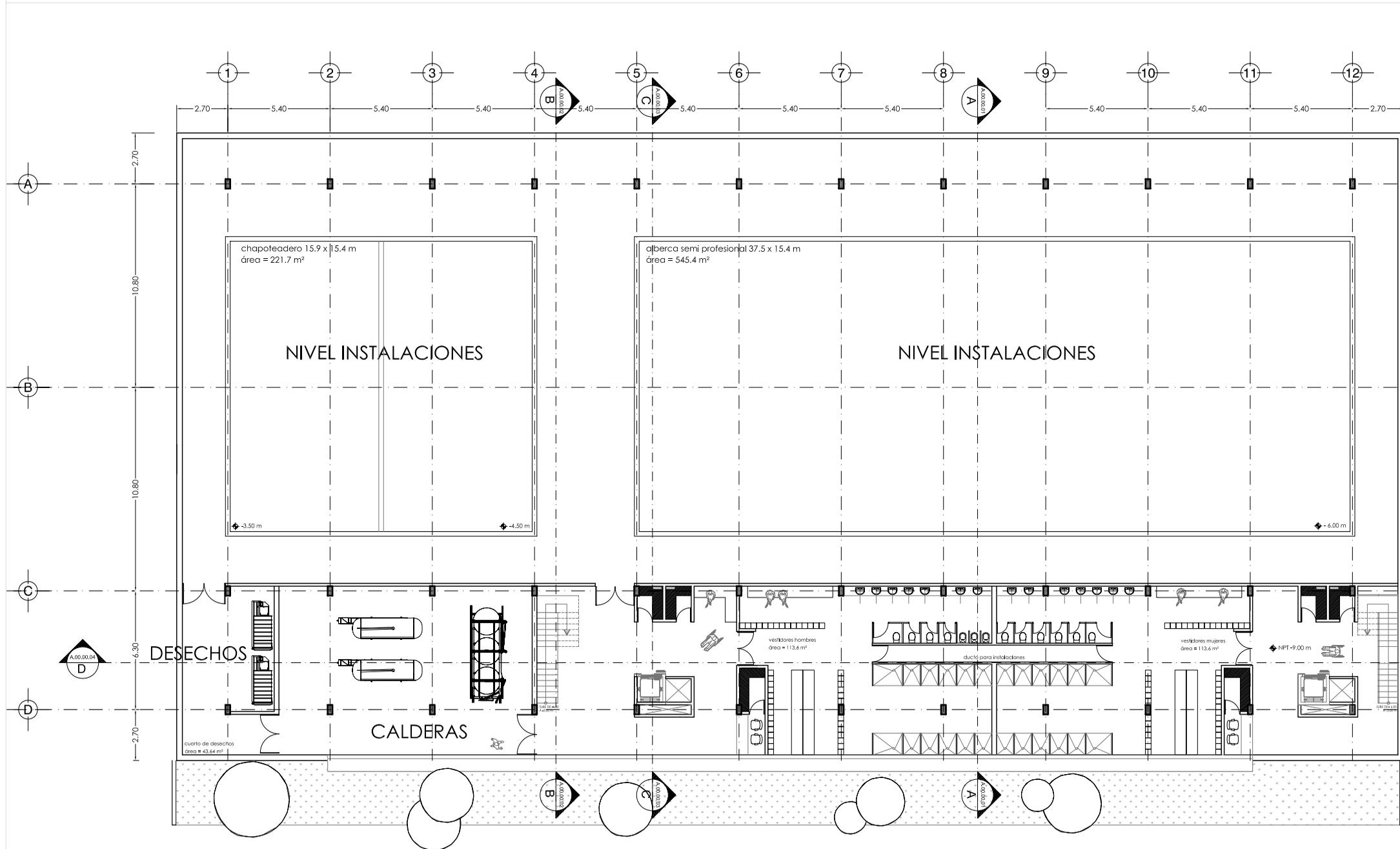
APROBADO	PROYECTISTA	CLIENTE	MEDIDAS	PROYECTO	FECHA

CONTENIDO

EDIFICIO DEPORTE  
nivel -9.00 m  
ESTACIONAMIENTO  
72 AUTOS

CLAVE DE PLANO

AR - A01 - 06



PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA

\*DERECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROPIETARIO

PROYECTISTA

IVAN ALBERTO FLORES VIDAUARI

ETAPA

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA:

CONSULTOR

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO

CONTENIDO	CLAVE
ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09	

REVISIONES

NO. REV.	COMENTARIOS	FECHA
1	ACTUALIZACIÓN GENERAL	12/05/09
2	ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/05/09
3	ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
4	ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09
5		
6		
7		
8		

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y TOLERANCIAS EN TODOS LOS TRABAJOS. EN CASO DE QUE EXISTA ALGUNA DIFERENCIA O DUBIO, ESTA DEBE SER CONSULTADA CON EL PROYECTISTA.

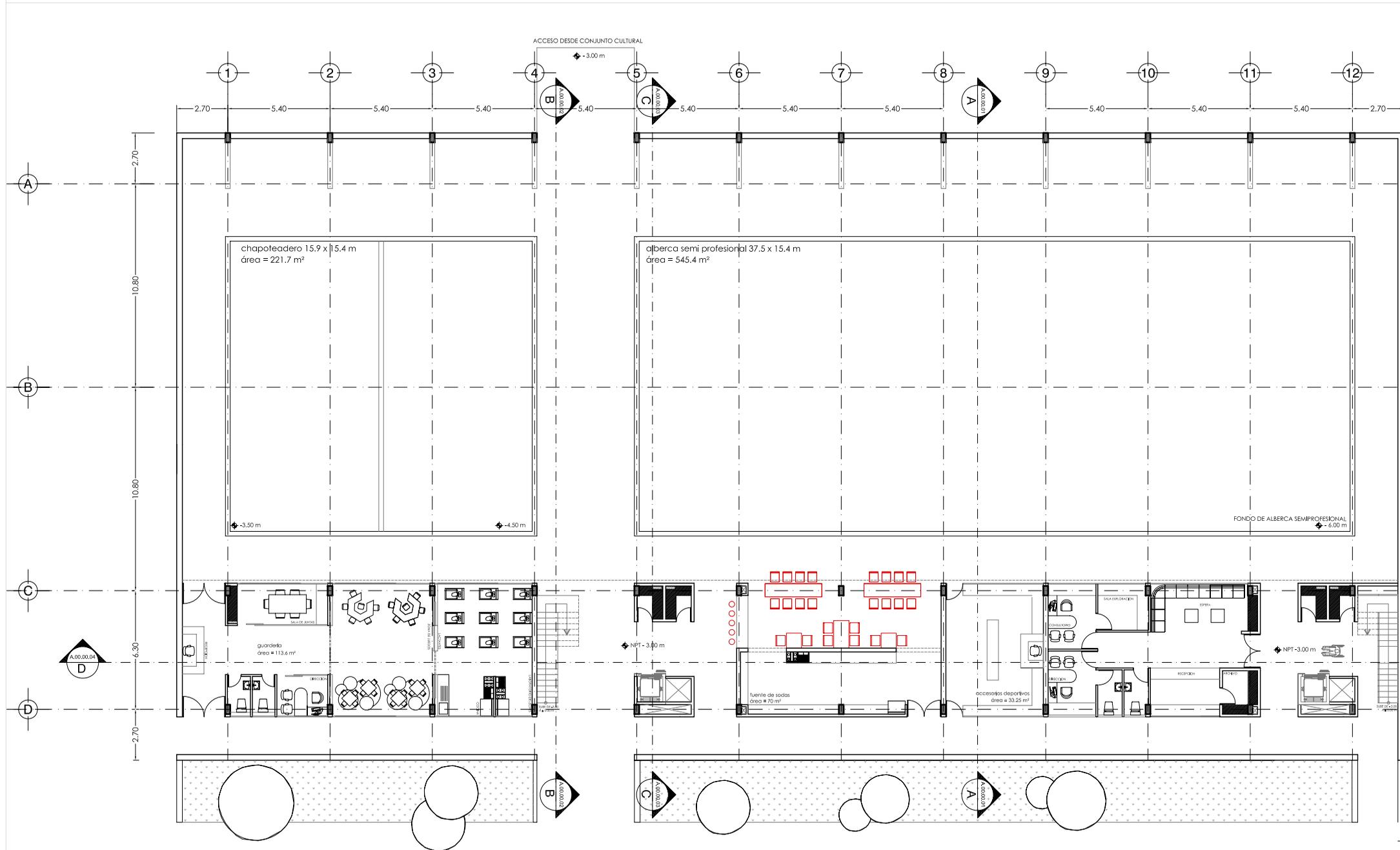
IMPRESO	QUOTADO	COPIAS	METROS	PIELES	PLA.
TOTAL	1350	100000	10000	1000	1000

CONTENIDO

EDIFICIO DEPORTE nivel -6.00 m VESTIDORES, MAQUINAS

CLAVE DE PLANO

AR - A01 - 07



IVAN ALBERTO FLORES VIDAURI

ANTEPROYECTO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

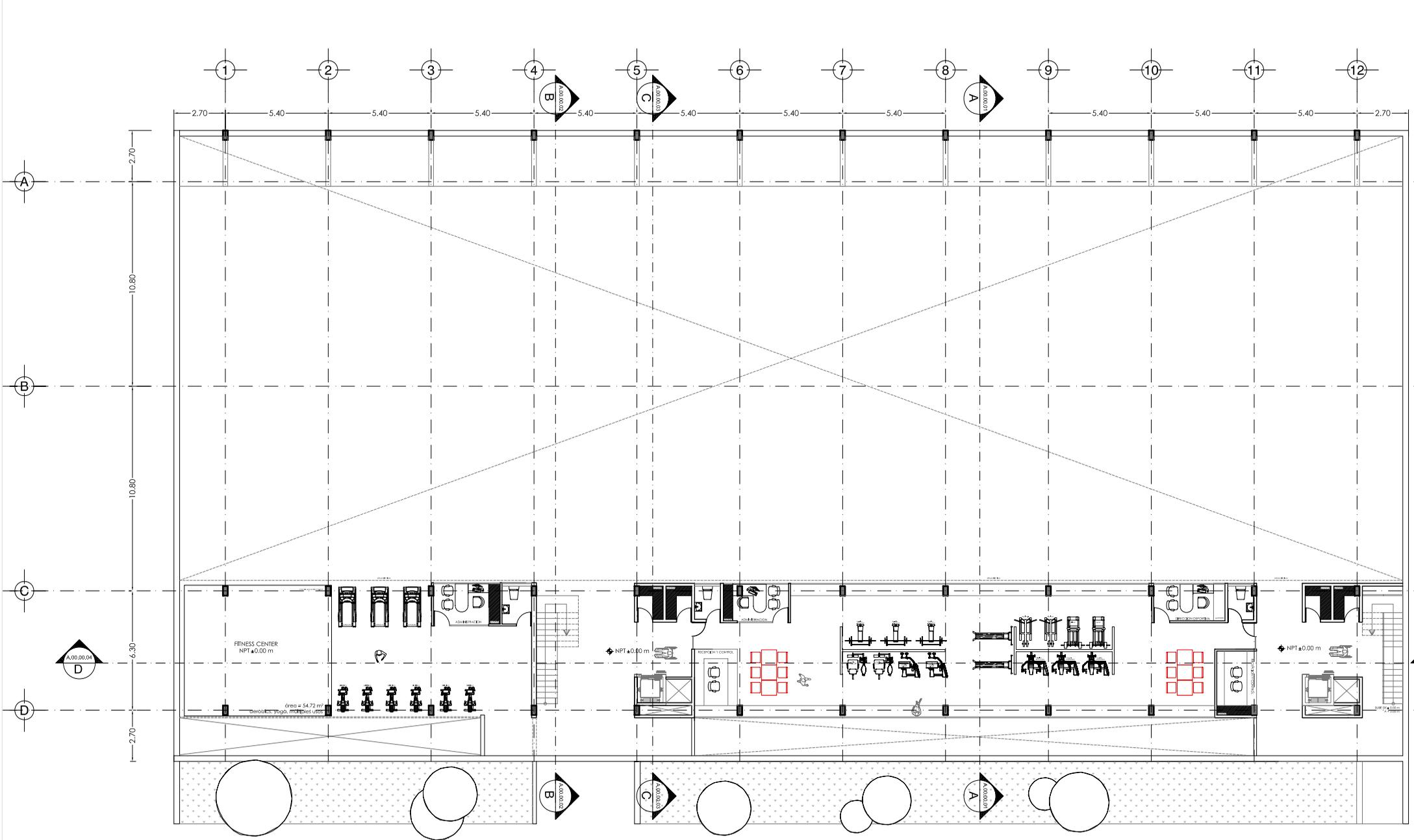
ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

COMENTARIOS	FECHA
ACTUALIZACIÓN GENERAL	10/08/09
ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/08/09
ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09

LAS COPIAS HECHAS AL DIBUJO, EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODOS LOS REQUISITOS TÉCNICOS DEBIDOS ANTES DE EMPEZAR CUALQUIERA TRABAJO, EN CASO DE QUE EXISTA ALGUNA DEFERENCIA O DUDA, ESTA DEBERÁ SER CONSULTADA CON EL PROYECTISTA.

EDIFICIO DEPORTE nivel -3.00m ACCESO, ALBERCAS

AR - A01 - 08



PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA

\*DIRECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROPIETARIO

DIRECHOS RESERVADOS

PROYECTISTA

IVAN ALBERTO FLORES VIDAURI

ETAPA

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSULTOR

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO CLAVE

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

REVISIONES

COMENTARIOS	FECHA
ACTUALIZACIÓN GENERAL	12/05/09
ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/05/09
ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/05/09
ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/05/09

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y TOLERANCIAS EN OBRA ANTES DE EMPEZAR CUALQUIERA TRABAJO. EN CASO DE QUE EXISTIERA ALGUNA DIFERENCIA O DUBIO, ESTA DEBERA DE CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.

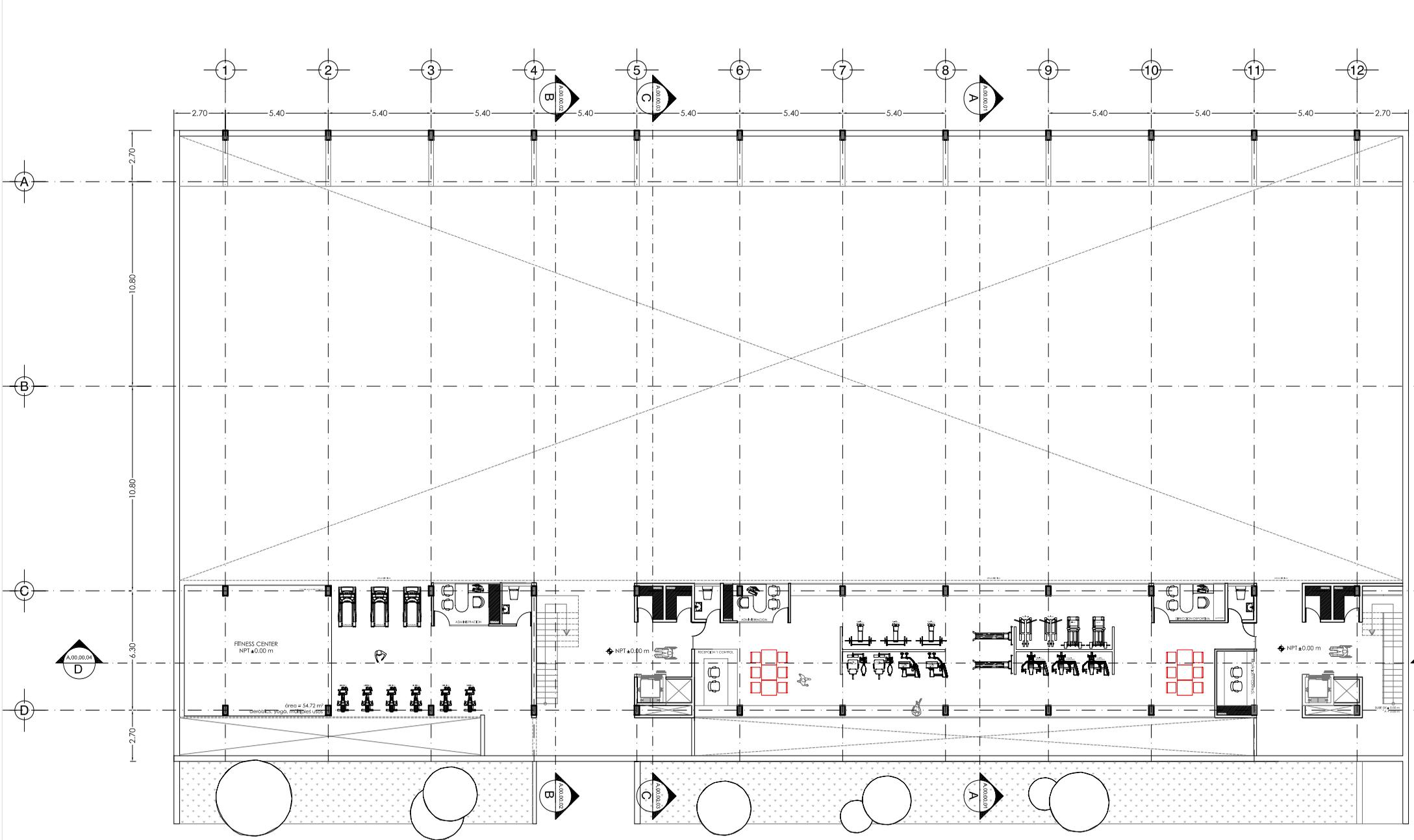
IMPRESO	QUOTAS	COPES	METROS	PIELES	PLA
TOTAL	1330	14600			486

CONTENIDO

EDIFICIO DEPORTE nivel +0.00m MEZZANINE

CLAVE DE PLANO

AR - A01 - 09



PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA

\*DIRECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROPIETARIO

DIRECHOS RESERVADOS

PROYECTISTA

IVAN ALBERTO FLORES VIDAURI

ETAPA

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSULTOR

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO

CONTENIDO	CLAVE
ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09	

REVISIONES

COMENTARIOS	FECHA
ACTUALIZACIÓN GENERAL	12/05/09
ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/05/09
ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBERÁ VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y VERIFICAR EN SU MOMENTO DE EJECUCIÓN CUALQUIERA TRAMADO. EN CASO DE QUE EXISTIERA ALGUNA DIFERENCIA O DUBIO, ESTA DEBERÁ DE CONSULTARSE CON EL PROYECTISTA.

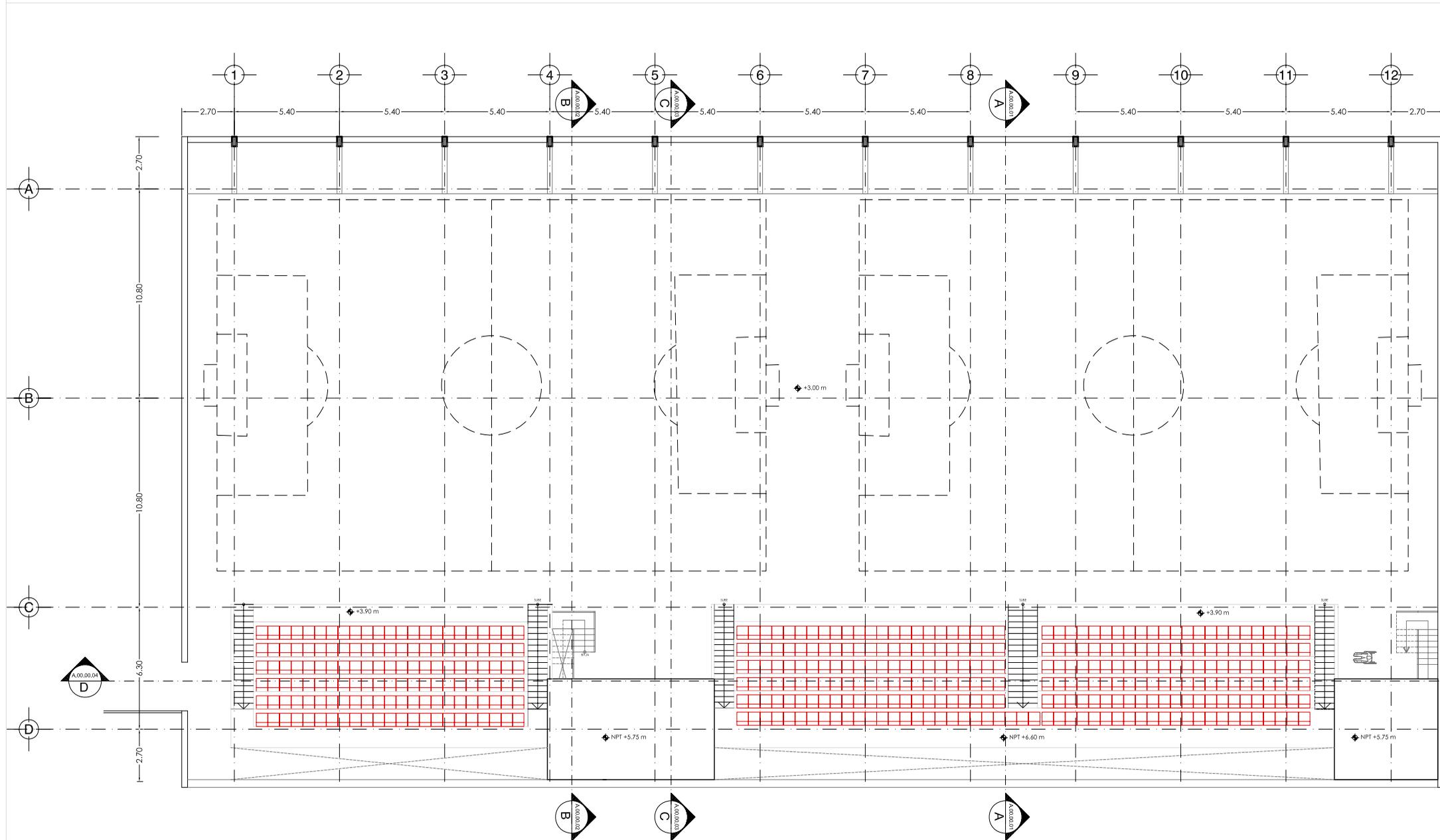
IMPRESO	QUOTAS	COPIAS	METROS	PIELES	PLA.
TOTAL	1300	10000			1000

CONTENIDO

EDIFICIO DEPORTE nivel +0.00m MEZZANINE

CLAVE DE PLANO

AR - A01 - 09



PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPA

\*DERECHOS RESERVADOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROPIETARIO

DERECHOS RESERVADOS

PROYECTISTA

IVAN ALBERTO FLORES VIDAUARI

ETAPA

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSULTOR

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO

CONTENIDO	CLAVE
ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09	
REVISIONES	
COMENTARIOS	FECHA
ACTUALIZACIÓN GENERAL	12/05/09
ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/05/09
ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/05/09
ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/05/09

LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y TOLERANCIAS EN TODOS LOS PUNTOS DE CUALQUIERA TRABAJO. EN CASO DE FALTAR EN ALGUNA DEFERENCIA O DIVERGIA, ESTA DEBE SER CONSULTADA CON EL PROYECTISTA.

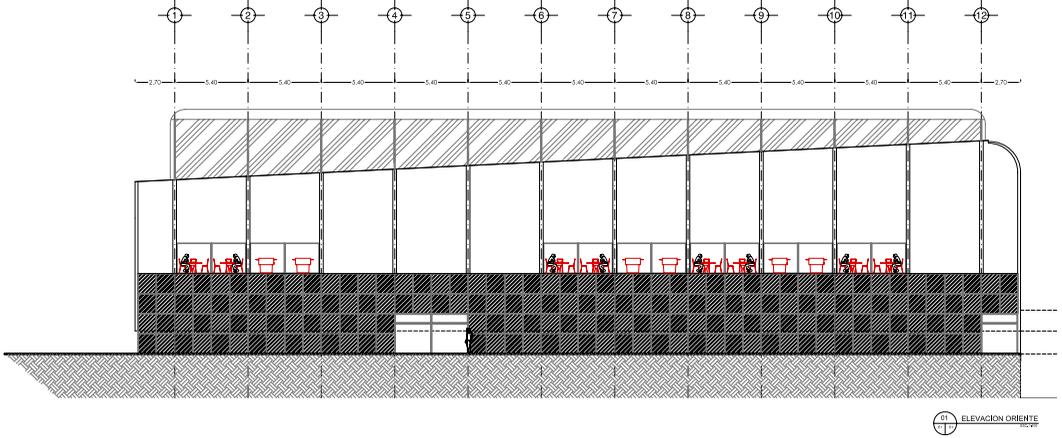
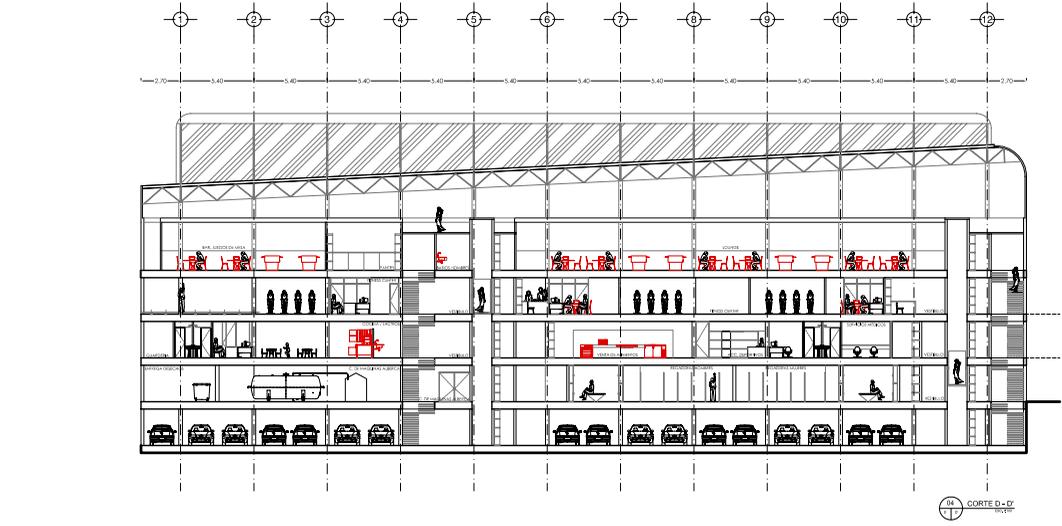
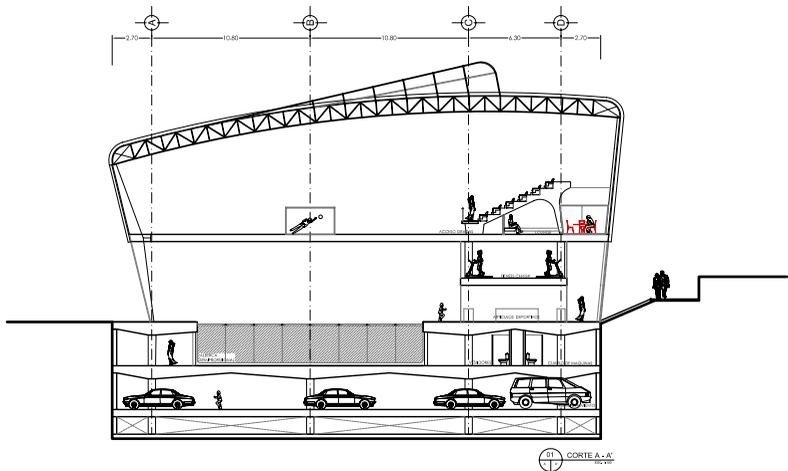
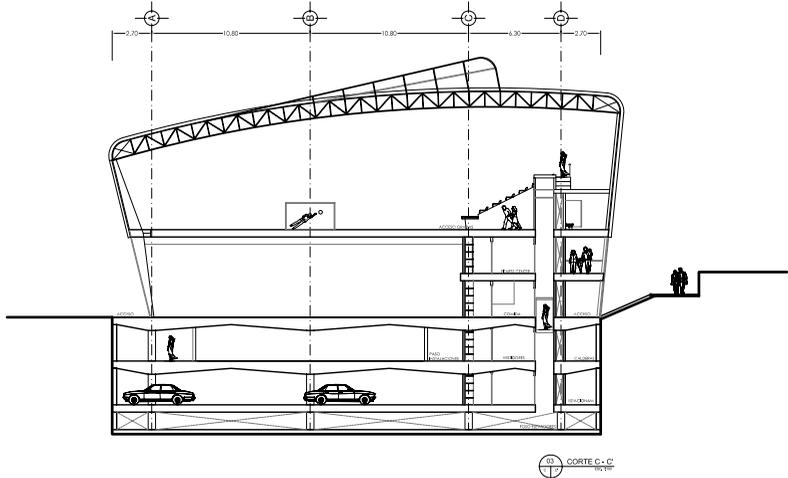
IMPRESO	QUOTAS	COTAS	MEDIDAS	OTROS	FECHA
TOTAL	1300	140000	10000	10000	10/05/09

CONTENIDO

EDIFICIO DEPORTE nivel +3.90m GRADAS

CLAVE DE PLANO

AR - A01 - 11



PROYECTO

CONJUNTO DEPORTIVO ATLAMPÁ

\*DERECHOS RESERVADOS

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

PROPIETARIO

PROYECTISTA

IVAN ALBERTO FLORES VIDAUARI

ETAPA

ANTEPROYECTO

NUMERO DE PROYECTO

APROBADO: FECHA

CONSULTOR

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO

CONTENIDO

CLAVE

ACTUALIZACIÓN/10/AGOSTO/09

REVISIONES

COMENTARIOS	FECHA
ACTUALIZACIÓN GENERAL	12/05/09
ACTUALIZACIÓN GENERAL	30/05/09
ACT. PLANOS EDIFICIO DEPORTE	10/08/09
ACT. PLANOS EDIFICIO CULTURA	07/08/09

LOS COTAS DEBEN AL DIBUJO. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y PERFILES EN OBRA. ANTES DE EMPEZAR CUALQUIERA TRABAJO. EN CASO DE QUE EXISTA ALGUNA DIFERENCIA O ERROR, ESTA DEBE SER CONSULTADA CON EL PROYECTISTA.

IMPRESO: 07/08/09 COPIAS: METROS: 07/09 DISEÑO: JFY...  
 TITULAR: 13.000 HERRERAS: REVISED: JMS...

CONTENIDO

EDIFICIO DEPORTE CORTES

CLAVE DE PLANO

AR - A01 - 12

## CONCLUSIONES

El presente ejercicio es una herramienta que nos permite analizar la ciudad, sus componentes, lo que está funcionando y lo que no. A partir de la observación y análisis podemos contribuir en la búsqueda de su óptimo funcionamiento.

La dupla Ciudad / Arquitectura no debe romperse ni olvidarse ya que una es el complemento de la otra.

Los estudios aquí realizados nos abren un nuevo horizonte mas amplio de la Ciudad, con el cual conseguimos aterrizar proyectos que reflejarán verdaderamente lo que está sucediendo en su contexto.

Nuestra misión como arquitectos es apropiarnos de esta herramienta de entendimiento urbano / arquitectónico para generar propuestas que logren integrar la ciudad, que logren retejerla.

La existencia de lugares de juego, recreación y el uso del tiempo libre es un aspecto que definitivamente propicia en la sociedad un mejor nivel de vida.

Además, también es nuestra labor la revisión, crítica y actualización de los diversos Programas de Planificación de uso de suelo, asumiendo la responsabilidad en los mismos y proponiendo soluciones concisas y claras para la comunidad.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- KOOLHAAS REM. La Ciudad Genérica. Gustavo Gili. Barcelona 2006
- KEVIN LYNCH. La Imagen de la Ciudad. Gustavo Gili. Barcelona 1960
- CALVINO ITALO. Las Ciudades Invisibles . Italia 1972
- HANZ LITZ, FRIEDERICH TRACHSEL.. El Juego Planificado. Suiza 1964
- PLAZOLA ALFREDO. Arquitectura Deportiva. 1990
- INEGI. Cuaderno Estadístico Delegación Cuauhtémoc. México 1989
- Plan Delegacional de Usos de Suelo, Cuauhtémoc.
- Programa Parcial de reordenamiento para Santa María La Ribera.

## ANEXO DIGITAL GENERADO POR EL SEMINARIO DE TITULACION

- Estudio Morfológico Urbano del Centro de la Ciudad de México Siglo XXI
- Análisis Urbano Atlampa
- Plan Maestro para Atlampa

Realizado por los alumnos del Seminario de Titulación I 2006 – 2007 dirigido por los Arquitectos Humberto Ricalde, Ada Avendaño y Ricardo Nurko.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.