



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

De *Sex & the city* a SOS: Sexo y otros secretos, un  
análisis comparativo de acciones narrativas

## TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
(ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN)

PRESENTA:

**ELSIE JACKELINE SALCEDO LÓPEZ**

ASESORA:

**DR.A. FRANCISCA ROBLES**



CIUDAD UNIVERSITARIA

2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS:

*Esta tesis no hubiera sido posible sin el apoyo y cariño de mis padres, a quienes no sólo les debo la vida, sino todo lo que soy y he logrado. Gracias a sus enseñanzas, correcciones y amor, logro concluir un ciclo muy importante en mi vida, el cual marca el comienzo de un nuevo camino, probablemente el más difícil, pero también el más emocionante.*

*Dedico en primera instancia, este trabajo a mi familia, el mayor soporte que puedo tener: a mi padre, mi madre, mi hermana, mi hermano y mi querida Kora; la vida nos ha puesto tantas veces a prueba, pero agradezco infinitamente que hayamos logrado superarlas, que sigamos juntos, y así pido a la vida y a su Fuerza Divina para que sea por muchos años más, para que me permita compartir los mejores momentos de triunfo, y los posibles fracasos, con ustedes: mi hogar, mi raíz, lo que soy.*

*Pero ¿qué hubiera sido de mí, sin mis compañeras de fiestas, desvelo, trabajo, estudio, diversión, tristeza, lágrimas, enojos....y así sucesivamente? A las jóvenes y fantásticas mujeres que he conocido en el camino, que me acompañaron, cuidaron y escucharon, con quienes compartí también el gusto por *Sex and the city*; junto a quienes crecí, mis mejores amigas, también esto es para ustedes. Esperemos que algún día encontremos “esa respuesta del millón de dólares”, mientras tanto, les agradezco su apoyo y compañía, sin importar lo que venga espero que la vida nos*

*mantenga cerca, porque bien dicen que los verdaderos amigos se cuentan con los dedos de una mano (y aún así sobran).*

*Cada una de nosotras soñamos con algún día triunfar en la vida, en lo laboral, familiar, sentimental...Si el Destino me lo permite, quisiera estar ahí para ustedes cuando eso ocurra, así mismo, quisiera que lo compartiéramos cuando mi trabajo haya dado sus buenos frutos (eso espero).*

*A mis queridas amigas del “club de soñadoras” (ustedes saben quienes son), románticas, ingenuas, pero con un gran corazón, siempre en defensa de nuestra creencia en lo verdadero y duradero, soportando las adversidades y desilusiones, les dedico este trabajo, inspirado en la compleja, pero maravillosa tarea de convertirse en mujeres.*

*Pero los hombres no se han quedado atrás, también abro un espacio en esta dedicatoria a mis mejores amigos, que no son muchos, pero todos muy importantes, cada uno me ha dado su apoyo y su mejor chiste para hacerme reír en aquellos momentos de abrumadora tristeza. Les agradezco, de manera especial a quienes me han acompañado en los últimos meses, a quienes han festejado conmigo mis últimos cumpleaños, y a quienes me han llevado a casa, sana y salva, después de una divertida noche por la Ciudad de México (qué bueno que tengan la atención de preocuparse por la seguridad de mi persona).*

*También agradezco, y dedico esta Tesis, a todos los profesores que ayudaron a mi formación académica en cada nivel*

*cursado, es seguro que sin sus conocimientos no habría podido llegar hasta aquí, y aún espero seguir el camino, para poder demostrar lo aprendido de cada uno de ellos. De igual forma, agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México (de forma particular a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales), por tantos buenos recuerdos y experiencias, estar ahí fue una de las mejores etapas de mi vida.*

*Agradezco a Dios, a mis abuelos, y a todos los ángeles que me cuidan desde el cielo, que me han bendecido aquí en la tierra, aunque ya no estén presentes, una parte de ustedes siempre vivirá en mi corazón y recuerdos; espero que puedan sentirse orgullosos de mí, en “aquél lugar” donde están.*

*Finalmente, para aquellos pocos momentos de la vida, en que sabes que nada será igual otra vez, en que el mundo pierde el revés y el derecho, tras los cuales sabes que no volverás a ser la misma persona; para aquellos dos caminos llenos de luz, pero también de mucha oscuridad, alguna vez fuentes de gran inspiración que nunca logré entender, me gustaría citar una parte muy específica de *Sex and the city*:*

*“...Then i had a thought, maybe i didn't tame Big, maybe the problem was he couldn't tame me. Maybe some women aren't meant to be tamed, maybe they need to run free, until they find someone, just as wild to run with.”*

*Carrie Bradshaw*

*Unas puertas se cierran, pero otras se abren; otra parte de la vida apenas empieza, muchas gracias a todas y todos.*

*Elsie Jackeline Salcedo López*

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO 1 EL EJE DEL RELATO AUDIOVISUAL.....	4
1.1 Las acciones narrativas.....	6
1.2 Los personajes .....	13
1.3 El espacio .....	18
CAPITULO 2 LAS HISTORIAS: DOS MIRADAS TELEVISIVAS SOBRE PRÁCTICAS SEXUALES Y EL AMOR .....	22
2.1 Sex and the city .....	28
2.2 SOS: Sexo y otros secretos .....	30
CAPITULO 3 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS ACCIONES NARRATIVAS .....	35
3.1 El narrador.....	37
3.2 Las prácticas sexuales.....	39
3.2.1 “La primera vez” .....	39
3.2.2 Sexo sin amor (poligamia).....	41
3.2.3 El orgasmo .....	44
3.2.4 El autoplacer.....	45
3.2.5 Sexo con hombres más jóvenes .....	46
3.2.6 Sexo con hombres casados .....	47
3.2.7 Sexo y poder .....	49
3.2.8 La homosexualidad .....	52
3.2.9 La infidelidad .....	53
3.2.10 La monogamia.....	55
3.2.11 El aborto .....	57
3.2.12 Sexo en la primera cita.....	60
3.2.13 Temporada de sequía .....	61

3.2.14 Sexo antes del matrimonio.....	63
3.3 La amistad.....	65
3.3.1 La lealtad.....	65
3.3.2 Los secretos.....	67
3.3.3 La traición.....	69
3.3.4 Las reuniones entre amigas.....	72
3.3.5 Las peleas.....	73
3.4 Las relaciones de pareja.....	77
3.4.1 Las parejas más duraderas de cada protagonista.....	77
3.4.2 El rompimiento.....	89
3.4.3 El miedo al compromiso.....	91
3.4.4 El romance.....	93
3.5 El matrimonio.....	95
3.5.1 El trabajo y el matrimonio.....	95
3.5.2 El divorcio.....	97
3.6 La maternidad.....	100
3.6.1 la presión social y la edad.....	100
3.6.2 Maternidad temprana.....	101
3.6.3 El primer bebé.....	103
3.6.4 La infertilidad.....	104
3.6.5 La vida amorosa de una madre.....	106
3.7 La familia.....	109
3.7.1 Los padres y hermanos de las protagonistas.....	109
3.7.2 La importancia e influencia de la familia en las historias.....	112
3.7.3 La familia que cada mujer escoge.....	114
3.8 La apariencia.....	116
3.8.1 El cuidado de la imagen propia.....	116



3.8.2 La seguridad propia.....	118
3.8.3 Los complejos.....	121
3.9 Las compras y las marcas.....	124
3.10 La diversión .....	127
3.10.1 Las fiestas .....	128
3.10.2 Las drogas.....	129
3.10.3 La diversión de las solteras y las madres solteras.....	131
3.10.4 El lado glamoroso de las grandes urbes.....	132
3.11 El mundo laboral .....	135
3.11.1 La carrera profesional .....	135
3.11.2 La independencia .....	137
3.11.3 El trabajo de cada protagonista y su crecimiento laboral .....	140
CONCLUSIONES.....	143
FUENTES.....	150

## INTRODUCCIÓN:

La serie *Sex & the city* causó sensación en la sociedad norteamericana al momento de su estreno en 1998, debido a la manera audaz en que abordó temas como la sexualidad femenina, la moda, y la vida de cuatro mujeres solteras en medio de una ciudad tan caótica como Nueva York.

El personaje principal, Carrie Bradshaw, y sus tres mejores amigas exploran el duro papel de ser una mujer soltera y sexualmente activa en el nuevo milenio. El programa se hizo famoso por grabar escenas en las calles y los bares, en restaurantes y discotecas de la ciudad de Nueva York, mientras llevaba a otra dimensión la moda y rompía tabúes sexuales.

El show, que recibió constante aclamación de parte de la crítica y el público, estaba basado en un libro que era una compilación de una columna titulada *Sex and the City* que se publicaba en el periódico "New York Observer" y era escrita por Candace Bushnell. La primera temporada del programa es una adaptación libre de dicho material, pero a partir de la segunda temporada, el show tomó vida propia y fue más allá de lo que el libro jamás pudo.

La primera temporada de *Sex and the City* se transmitió en HBO de junio a agosto de 1998. La segunda temporada salió al aire de junio a octubre de 1999. La tercera temporada se transmitió desde junio hasta octubre de 2000. La cuarta temporada fue transmitida en dos partes; de junio a agosto de 2001 y luego en enero y febrero del 2002. La quinta temporada, se detuvo debido al embarazo de Sarah Jessica Parker; fue transmitida en HBO durante el verano de 2002. Los veinte episodios de la última temporada, la sexta, se transmitieron en dos partes; desde junio hasta septiembre de 2003 y durante enero y febrero de 2004.

Por otro lado, *SOS: Sexo y Otros Secretos* es una serie de televisión mexicana producida por Televisa. Cuenta la historia de cinco mujeres con vidas totalmente distintas, unas solteras, otras casadas, más de una con hijos, pero todas ellas unidas por la amistad.

La serie, fue estrenada el 15 de mayo de 2007 y contó con 13 capítulos, la segunda temporada aún no ha sido estrenada, sin embargo, bastaron los primeros capítulos para notar su similitud con la serie norteamericana, estrenada nueve años atrás.

Dentro de la producción mexicana, encontramos a cinco mujeres con un perfil psicológico muy parecido al de las protagonistas de la serie norteamericana. La única diferencia es que en la “versión mexicana” hay una protagonista de más. Además, la trama de cada capítulo también se desarrolló dentro de una ciudad muy caótica: el Distrito Federal. Pero en general, las temáticas son similares: la amistad entre mujeres, su vida sexual, sentimental y todos los conflictos que conlleva ser una mujer del siglo XXI.

El reto para ambas series fue romper con los tabúes y saber tocar temas delicados como el sexo, tema fundamental en ambas series, sin embargo, el hecho de que *Sex & the city* se transmitiera en un canal de paga como HBO, permitió que el contenido fuera más explícito, sin llegar a lo vulgar. Cosa que no ocurrió con la serie mexicana, ya que al ser transmitida en un canal de televisión abierta, la censura respecto al lenguaje, y los temas a tratar fue evidente en algunos capítulos.

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis comparativo de las series enfocando principalmente las acciones narrativas (lo que se cuenta o lo que se hace) vinculadas con el sexo como tema, no como práctica sexual; los temas que tienen en común las series: las relaciones de pareja, la amistad, el matrimonio, la maternidad, la vida laboral, la familia, la diversión, las compras, entre otros.

Lo que no tienen en común es el manejo de valores dentro de aspectos como la amistad, en la serie mexicana se da la traición mientras que en la historia norteamericana eso nunca sucede porque predomina la lealtad a las amigas. Además, la diversión es casi nula en la serie mexicana y se incluyen asesinatos, accidentes mortales y asuntos de mafia; en *Sex and the city* no se incluyen tales temáticas.

Esta tesis está estructurada en tres capítulos:

1. El eje del relato audiovisual. En este capítulo se dan las bases teóricas-conceptuales, que guiarán el análisis.
2. Las historias: Dos miradas televisivas acerca de las prácticas sexuales y el amor. Aquí se describen en términos generales las dos series, sus protagonistas y algunas series televisivas que sirvieron como antecedentes en este tipo de temáticas.
3. Análisis comparativo de las acciones narrativas. Aquí se realiza el análisis y se comparan las acciones narrativas clasificadas en temáticas específicas.

## CAPÍTULO 1. EL EJE DEL RELATO AUDIOVISUAL.

En este primer capítulo se mostrarán las bases para el análisis narrativo entre las acciones narrativas de dos series televisivas.

Por un lado se encuentra la serie norteamericana *Sex and the city*, lanzada por el canal HBO en el año de 1998.

Y por el otro lado, la serie mexicana *SOS: Sexo y otros secretos*, que se estrenó en el año de 2007.

Ambas resaltan el papel de la mujer del siglo XXI: independiente, segura, con las riendas de su vida, tal vez como hace veinte años no se podía ver a una mujer dentro de su respectiva sociedad.

Sin embargo, antes de comenzar a analizar lo que cada serie refleja de sus respectivas sociedades y lo que tienen en común, es necesario dejar claro los puntos teóricos en los que se basará el análisis.

La narratología se encarga de estudiar la composición, estructura, entre muchos otros aspectos del relato en sus diferentes variantes. Por eso, podemos decir que la narratología es muy antigua, sin embargo, hay que tomar en cuenta que los relatos audiovisuales son mucho más jóvenes por lo que requieren de una narratología mucho más joven también, que podría denominarse como narratología audiovisual.

Por eso, hablando del relato audiovisual, hay que comenzar por explicar su eje, es decir, las *acciones narrativas*, ya que éstas las entenderemos como el conjunto de sucesos que se cuentan en la narración, estos sucesos deben ser ordenados y coherentes, su objetivo es mantener el interés hacia el desenlace; y es a través de ellas que se da el movimiento narrativo.

Dentro de la narratología audiovisual, el término de *acción narrativa* adquiere un significado diferente, ya que en lugar de entender un relato a través de las palabras, lo entenderemos a través de las imágenes, es decir, las acciones se encargarán de otorgar un significado a cada imagen para que éstas adquieran un sentido lógico que nosotros podamos entender como una historia narrada, y no solamente como un conjunto de imágenes sin sentido.

Y dentro de este eje del relato audiovisual, tienen una participación vital los personajes, o actantes, que son los que se encargarán de ejecutar las acciones que mantienen la coherencia de la narración; de igual manera, estos personajes realizarán sus respectivas actividades en escenarios determinados, que incluyen el lugar, el espacio, el tiempo y la atmósfera en el que se desenvuelven las acciones.

Por eso, resulta de vital importancia saber en qué consisten estas acciones, personajes y espacios, sus composiciones, tipos, entre otros aspectos que sean útiles para el completo entendimiento de este trabajo.

## 1.1. Las acciones narrativas.

De acuerdo con Luz Aurora Pimentel, un relato es “La construcción progresiva, por la mediación de un narrador, de un mundo de acción e interacción humanas, cuyo referente puede ser real o ficcional”<sup>1</sup>.

De esta manera, de acuerdo con la autora, un relato puede abarcar desde una simple anécdota hasta una historia de lo más rebuscada y larga, como sucede en una novela o un guión cinematográfico, o televisivo, y resalta la importancia de las acciones como “materia prima” del relato, ya que sin ellas no habría qué contar, y no habría sucesión en el relato y los personajes no harían nada.

Para que haya historia, y para que ésta sea entendible, es necesario introducir una organización elemental en este “conjunto” de acciones realizadas, siendo la organización cronológica la más simple.

De esta manera, dentro de una simple sucesión de acciones cada una parece autónoma, pero en realidad se deben establecer relaciones lógicas entre ellas, siendo las más frecuentes las de causalidad.

En palabras de Bourneuf: “El esquema narrativo en bruto ya es una *intriga* en la que existen en potencia multiplicidad de episodios e incidentes que constituyen unidades narrativas de dimensiones variables, las más pequeñas de las cuales reciben, a veces, el nombre de *motivos*. Estas diferentes células, que deben ser relacionadas las unas con las otras para que la narración sea coherente, tienen necesidad de un principio de unidad general que asegure su progresión, su movimiento, y que les dé una orientación: la *acción*”.<sup>2</sup>

Por eso, el trabajo del autor, llámese novelista, guionista, etcétera, crece y requiere de un gran esfuerzo ya que no debe tan sólo relacionar los

---

<sup>1</sup> PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México, Siglo XXI Editores, 1998, p. 10.

<sup>2</sup> BOURNEUF, Roland y Réal Ouellet. *La Novela*. Barcelona: Ariel S. A., 1983. P. 45

episodios, sino animar unos personajes, describir su cuadro espacial y el tiempo en que se desarrolla la narración, a la que incluso debe proveer de una filosofía e ideología; todos estos elementos vienen a fundirse en la *acción*.

Para Alberto Paredes, podemos entender por *acción* ‘los hechos y los procesos psíquicos que suceden en y con los sujetos humanos: los que por esta razón han llegado a ser denominados actores o actantes’.<sup>3</sup>

Sin embargo, la participación de los relatos no se limita solamente a la literatura o al cine, ya que en medios de comunicación tan fuertes como la televisión podemos encontrar mucha clase de relatos, ya sea en telenovelas, series, miniserias, entre otros formatos.

De acuerdo con Peña Timón: “Una narración audiovisual es una construcción narrativa que presenta una *historia* donde se integra una sucesión de *acontecimientos* de interés humano en la *unidad de una misma acción*.”<sup>4</sup>

Las narraciones orales, escritas y audiovisuales son de interés humano porque responden a acontecimientos donde el individuo participa como sujeto agente o paciente, además de que tratan temas que involucran las actividades, emociones y sentimientos que experimentan los seres humanos día a día.

De acuerdo con el mismo autor, la narración audiovisual posee básicamente seis *unidades narrativas* que son las que la configuran y construyen. Y son las siguientes:

- El narrador
- El acontecimiento
- La acción
- El personaje
- El espacio
- El tiempo

---

<sup>3</sup> PAREDES, Alberto. *Manual de técnicas narrativas: Las voces del relato*. México, Grijalbo, 1992, p. 27.

<sup>4</sup> PEÑA Timón, Vicente. *Narración Audiovisual: Investigaciones*. Madrid, Laberinto Comunicación, 2001. P. 77



“La *acción* es un conjunto de hechos y acontecimientos que se relacionan entre sí, se organizan en una misma serie temporal estructurada, se les confiere sentido y adquieren significación.”<sup>5</sup>

Es por eso que podemos identificar a la acción como el eje del relato, y no sólo oral o escrito, sino también audiovisual. Ya que alrededor de las acciones se va desarrollando la historia que va a ser protagonizada por los personajes, también identificados como los “actantes” ya que está en sus manos ejecutar las acciones.

Existen muchos autores que se han dedicado a nutrir los estudios de la narratología a lo largo de la historia, lo que ha permitido desarrollar diferentes puntos de vista acerca de la definición y función de esta disciplina; sin embargo, no es lo mismo hablar acerca de los relatos escritos, que de los audiovisuales. La Narrativa audiovisual podría constituir toda una disciplina relativamente nueva, ya que el desarrollo de los “textos audiovisuales” surgió durante las últimas décadas.

Por eso, entre es importante saber cómo se constituye:

“Una narración audiovisual es una sucesión lógica de acontecimientos experimentados o padecidos por un *personaje*, en un *espacio* y en un *tiempo*, y relatados por una *instancia narrativa*. El concepto de historia reside en la relación que se establece entre diferentes acontecimientos. Para su desarrollo, se utilizará el lenguaje hablado y escrito, y otros tipos de “lenguajes”, con el fin de escribir las *historias narrativas* (historias de ficción) y las historias de referente natural o historias de no- ficción. Es decir, narrar una *historia*, en cualquiera de las manifestaciones audiovisuales: cine, radio, televisión, infografía..., comprende producir enunciados visuales, sonoros y verbo- icónicos que significan esa *historia*, es decir, que el

---

<sup>5</sup> Íd., Ibídem.

significado de las imágenes que se “ven” es la propia *historia*, a la que se le ha de gravar el sentido que le imprime la mente del narrador.”<sup>6</sup>

De esta manera y de acuerdo con Peña Timón, una narración audiovisual cuenta con *elementos formales de contenido* que configuran la historia y son los siguientes:

- El acontecimiento narrativo
- La acción narrativa
- El personaje narrativo
- El tiempo narrativo
- El espacio narrativo

Por el momento, solamente se tomará en cuenta a “la acción narrativa” debido a la naturaleza de este estudio y por ser el tema principal de este capítulo.

Pero, antes de definir lo que es una *acción narrativa* es conveniente describir lo que se ha de entender por *acto*.

Citando a Peña Timón: “Un *acto* es un componente del drama que, como tal, significa un segmento de acción realizada [...] Por consiguiente, se puede determinar que un acto es una manifestación experimentada por un sujeto (personaje) donde no se produce un cambio de estado en dicho agente. Solamente se precisa un suceso puntual por parte del sujeto para que el acto se dé: agarrar, empalmar, abrir, etcétera.”<sup>7</sup>

Por lo tanto podríamos decir que el acto es la unidad mínima de la narración audiovisual, y que además, en conjunto, compone una de mayor dimensión, que sería la *acción narrativa*. La cual ya involucra la representación de todo un fragmento de la realidad.

---

<sup>6</sup> PEÑA Timón, *op. cit.*, pág. 86.

<sup>7</sup> PEÑA Timón, *op. cit.*, pág. 91.

En su obra *Narración Audiovisual: Investigaciones*, Vicente Peña Timón, presenta de manera breve cómo diferentes autores, escuelas y corrientes han tratado de definir a la *acción narrativa*, y tratan de ir más allá de simplemente encasillarla en “una organización sintagmática de actos”:

- **Pier Paolo Pasolini y T.A. van Dijk**

P.P. Pasolini asegura que la acción fílmica es el lenguaje de la realidad, ya que la realidad se expresa mediante la acción y lo que el cine hace es retratarla.

Por lo que podría decirse que el cine se basa en la acción para lograr su objetivo, que es plasmar una realidad, o mejor dicho, un fragmento de ella.

Teun A. van Dijk, sostiene que la acción es un suceso producido por un ser humano de manera consciente, controlada y con una finalidad.

Esta definición de acción se acerca a lo expresado por Pasolini, en el sentido de que la *acción narrativa* surge gracias a la intención de un individuo de lograr una finalidad, todo esto, dentro de un trozo de la realidad.

- **La escuela de París**

Desde la perspectiva de los semiólogos, la *acción narrativa* es definida como el resultado de la conversión de un programa narrativo, donde la acción constituye las organizaciones sintagmáticas complejas; y los actos, los sintagmas simples.

“Toda acción presupone un acto; y todo acto presupone un actuar, es decir, un “hacer- ser”: el paso de la potencialidad a la existencia. Cuando al hablar del concepto acción, se alude a una “serie ordenada o programada por un sujeto competente”, se hace referencia a que el actuar presupone la presencia en la

manifestación del discurso de un sujeto capaz de producir un cambio de estado a un segundo sujeto con relación a un objeto de valor.”<sup>8</sup>

Greimas y Courtés consideran a la acción narrativa como una organización sintagmática de actos sin necesidad de pronunciarse por adelantado sobre la naturaleza de dicha organización, es decir, se trata de una serie ordenada, estereotipada o programada por un sujeto competente (*citado por* Peña Timón, *Narración...*).

Ambas definiciones resaltan al sujeto como agente responsable de la *acción narrativa*, ya que se encargará de llevarla a cabo en un orden coherente y debidamente establecido, de manera que la historia pueda fluir de forma “natural” y el espectador pueda entender lo presentado en la narración audiovisual.

Sin embargo, también resaltan que la *acción narrativa* se compone por fragmentos lógicamente ordenados, a los que denominan *actos*, esto contrasta con la opinión de Peña Timón al respecto:

“Aunque el concepto de *acción narrativa* es esencial para entender lo que es la narración audiovisual y, por extensión, la Narrativa audiovisual, se trata de un concepto equívoco por cuanto que se le considera, básicamente, una organización sintagmática de actos”<sup>9</sup>

Por eso es importante resaltar que el concepto de *acción narrativa* es mucho más complejo y comprende un conjunto de diferentes definiciones. Hasta el momento, podría definirse como una organización sintagmática de actos, sin embargo, el concepto no queda en ese sentido parcial, ya que esta organización se lleva a cabo gracias a un sujeto capaz y consciente de ejecutar dichos actos, los cuales, al convertirse en *acción* sirven para plasmar un fragmento de la realidad, que es la finalidad de medios audiovisuales como el cine o la televisión.

De esta manera se logra unir las distintas definiciones anteriormente presentadas, pero aún resta mostrar la perspectiva de la narratología al respecto.

---

<sup>8</sup> PEÑA Timón, *op. cit.*, pág. 92.

<sup>9</sup> PEÑA Timón, *op. cit.*, pág. 92.

La *acción narrativa*, desde un punto de vista narratológico, atiende a varios puntos de vista:

“Es la unidad mínima de la historia en tanto que la historia supone la expansión de una forma verbal” (Genette, 1990). Y en palabras de Bremond (1970), “la acción narrativa es el elemento formal de la secuencialidad, que forma parte del relato entendido como una sucesión de acontecimientos de interés humano, integrados por el discurso, y donde dicha integración se da dentro de la unidad de una misma acción, porque de lo contrario dicha sucesión quedaría reducida a mera cronología”.

A todo esto se puede agregar que *la acción narrativa* es el significado del movimiento representado en pantalla, es decir, el significado de la representación de un movimiento o actividad de un sujeto donde no necesariamente se ha de igualar la acción con el movimiento, ya que la acción se expresa, en ocasiones, en la inmovilidad de un agente o personaje.

De esta manera se recalca la importancia de la *acción narrativa* como eje del relato audiovisual, porque es la acción la que va a llevar el curso de la historia, es la acción la que se va a encargar de mostrar un fragmento de la realidad, es la acción la que otorga un significado a las imágenes y a la sucesión de actos de los sujetos o personajes.

En conclusión y sintetizando, podría señalarse que una *acción* presupone un *agente*, responde a un *recorrido o programa narrativo* y se da en un *tiempo* y en un *espacio*. En definitiva, la acción narrativa es **el significado de las imágenes en la narración audiovisual**. Sin ella, en la narración perdería el sentido de contar una historia, un relato protagonizado por personajes; para convertirse en una cronología que describiría una sucesión de hechos, la cual podría caer en lo meramente periodístico.

## 1.2. Los personajes.

Una vez que se ha concluido que las acciones narrativas son el significado de las imágenes que aparecen en la narración audiovisual, es momento de definir a los personajes, segundo elemento fundamental en este trabajo.

Paredes brinda una definición de personaje: “El personaje es el ser humano ficticio que aparece y participa en toda obra narrativa. Es ficticio no porque posea o deje de poseer un referente externo, sino porque es parte de un relato y lo habita”<sup>10</sup>.

Sin embargo, no siempre fue así, hablar del concepto de personaje nos remite muchos años atrás, casi a la par del origen del teatro. Peña lo explica de la siguiente manera:

“El origen etimológico de la palabra *personaje* (*persona, personae*, de aquí y referido al drama: *dramatis personae*) surge de la Antigüedad, en el teatro romano, que es heredero del griego. En el teatro griego, en la tragedia, los héroes no poseían caracteres que los configuraran de manera definida, tal y como lo entendemos hoy en día. Eran personajes toscos, poco elaborados y estereotipados. Los actores llevaban una careta que caracterizaba a cada uno de los personajes y héroes. Esta careta se transformaba después en el teatro romano y la boca se agrandaba para ser utilizada de amplificador de la voz del actor. De aquí, que el término *personaje* provenga del verbo latino *personare*, que viene a significar “acción o desempeño de la función del actor”.<sup>11</sup>

El concepto de personaje fue cambiando y nutriéndose, a medida que fueron avanzando los estudios de la narratología, obviamente, existen muchos más autores que hablan acerca del concepto de *personaje* que los que hablan de las *acciones narrativas*. Ya que un personaje puede tener la misma función y

---

<sup>10</sup> PAREDES, Alberto. *Manual de técnicas narrativas: Las voces del relato*. México, Grijalbo, 1992, p. 29.

<sup>11</sup> PEÑA Timón, op. cit., p. 95.

matices dentro de una narración escrita, como una novela, como dentro de una narración audiovisual.

Al respecto, Bourneuf explica: “El personaje es indisociable del universo ficticio al que pertenece: hombres y cosas. No puede existir en nuestro ánimo como si fuera un planeta aislado: forma parte de una constelación y es a través de ésta que vive en nosotros con todas sus dimensiones.”<sup>12</sup>

Dentro de una narración los personajes se influyen recíprocamente y se dan a conocer unos gracias a otros...como dentro de una especie de “dinámica de grupos”, ya que la imagen que proyecta y a las diferentes reacciones que provoca, es visto de manera muy distinta por cada uno de los individuos del grupo; de esta manera el personaje, al mismo tiempo que lleva a los otros a revelar alguna parte de sí mismos hasta entonces desconocida, descubrirá a cada uno un aspecto de su personalidad, sólo comunicable en una situación determinada.

Por eso existen tantas clasificaciones de personajes dentro de la narratología, incluso, con todo y la existencia de estas clasificaciones resulta imposible encasillar a los personajes de todos los relatos ya que en cada relato la cantidad de personajes y su papel dentro de la historia puede variar de maneras muy diversas.

En el caso de las series televisivas a analizar podemos decir que no se compone por un solo personaje protagonista, ya que dentro de cada historia figuran varios protagonistas, en torno a los cuales se desarrollan las historias. A la vez, todos los protagonistas llevan a cabo una dinámica mediante la cual cada una de ellas aporta una pizca de variedad al relato, entablando relaciones con otros personajes de diferente grado de relevancia, pero que también son importantes para el curso de la historia. Pero no hay que olvidar que la red de relaciones a la que pertenece el personaje de una novela comprende también lugares y objetivos, así los conceptos que comprenden este análisis se ven cada vez más entrelazados.

---

<sup>12</sup> BOURNEUF, Roland y Réal Ouellet. *La Novela*. Barcelona: Ariel S. A., 1983. Pág. 171.

El grado de importancia de cada personaje ya se verá más adelante, primero hay que tocar otros puntos.

Como el hecho de que en toda historia siempre habrá un obstáculo, o fuerza superior, la cual impedirá el camino del protagonista hacia su objetivo principal:

“El universo exterior descrito por el escritor remite también a los personajes, de los que se constituye en una especie de prolongación, obstáculo o revelador [...] El obstáculo permite al personaje que revele su fuerza, su valor y su destreza. Los obstáculos permiten que el personaje se forje a sí mismo y manifieste sus cualidades humanas al actuar”.<sup>13</sup>

De esta manera podemos decir que el personaje vive en todo un universo paralelo en el cual sufrirá por cosas y acontecimientos similares a las que los seres humanos nos enfrentamos diariamente en nuestra respectiva realidad. En este universo “ficticio” cada detalle y cosa puede darnos una pista más acerca del personaje y el curso que tomará la historia en dirección hacia su desenlace.

Al respecto, Bourneuf nos dice: “El mundo de las cosas también puede que no sea ajeno ni opuesto al personaje [...] Más aún que en signo de una presencia, la cosa puede convertirse en un elemento indisoluble del personaje”.<sup>14</sup>

Bourneuf, complementa la idea de la siguiente manera: “No siempre el universo de las cosas es un monstruo maligno o un obstáculo a la felicidad humana, también puede vibrar con el mismo diapasón que el personaje [...] El objeto también puede revestirse de un significado simbólico.”<sup>15</sup>

En cuanto a las funciones del personaje y su participación dentro del relato, muchos autores han contribuido con sus respectivos puntos de vista, en general podría decirse que la afirmación promedio es que un personaje podrá ser

---

<sup>13</sup> BOURNEUF, Roland y Réal Ouellet. *Op. cit.* pág. 173.

<sup>14</sup> Íd. Op. Cit. Págs. 174 y 175.

<sup>15</sup> Íd. Op. Cit. Págs. 176.



estudiado de mejor manera y a mayor detalle de acuerdo a la mayor cantidad de relaciones que establezca con otros personajes.

Todorov al igual que otros autores como Barthes y Greimas, dentro de sus respectivas teorías, realiza un esfuerzo para caracterizar a los personajes a través de las relaciones que se crean entre ellos, y de esta manera establece los “tres tipos más generales de relación en que es posible que en la vida cotidiana las personas se comprometan<sup>16</sup>:

- Deseo: Voluntad de alcanzar un objeto, un bien, un satisfactor, un valor.
- Comunicación: Entre el emisor y receptor con el objeto de instituir un contrato para una redistribución de valores.
- Participación: En la lucha, mediante ayuda u oposición.

Basándose en esta serie de ideas, resalta en ambas series que existen más de un personaje protagonista. En el caso de *Sex & the city* existen cuatro personajes principales: *Carrie Bradshaw*, *Miranda Hobbes*, *Charlotte York* y *Samantha Jones*. Ellas son las que establecen una mayor cantidad de relaciones en la historia con una gran cantidad de personajes.

En el capítulo tercero se analizarán más a fondo las relaciones que se establecen entre los personajes protagonistas, tanto en una historia como en otra, lo que nos ayudará a llevar a cabo la comparación, y la aplicación de las teorías.

Estas relaciones establecidas por Todorov se someten al análisis de dos clases de reglas, también establecidas por el mismo autor: de *derivación* cuando se trata de dar cuenta de otras relaciones y de *acción*, cuando se trata de describir la transformación de estas relaciones a lo largo de la historia<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> TZVETAN Todorov, citado por BERISTÁIN, Helena en *Análisis estructural del relato literario*, pág. 63.

<sup>17</sup> TODOROV, Tzvetan. *Análisis estructural del relato*. Argentina, Tiempo contemporáneo, 1974, p. 157.

Greimas propuso describir a los personajes según lo que hacen, y no según lo que son, y de esta manera los denominó *actantes*:

“Los actantes se definen en el relato a partir de su tipo de intervención, es decir, de los rasgos más generalizables de su actuación: no por lo que son, sino por lo que realizan dentro de una determinada esfera de acción, por el papel que representan”.<sup>18</sup>

De esta manera clasifica a los actantes en seis tipos<sup>19</sup>:

- Sujeto: Que sería el personaje principal.
- Objeto: El bien deseado.
- Destinador: Es el manipulador que otorga al sujeto su competencia.
- Destinatario: Recibe el bien obtenido por el sujeto.
- Adyuvante: Ayudan al personaje principal a cumplir sus objetivos.
- Oponente: Es el rival a vencer.

Esta clasificación coincide la realizada por Souriau y Propp, pero cada uno la elaboró con sus propios términos.

Dentro de esta misma clasificación y según dichos autores, se puede dar el caso donde un actante puede ser cubierto por distintos personajes, es decir, un mismo personaje puede entrar en más de una categoría actancial, ya sea de manera sucesiva, en un momento determinado o dependiendo de de diversos puntos de vista.

Por eso, encasillar a los personajes en una sola categoría resulta inútil ya que a lo largo de la historia, distintas relaciones pueden establecerse entre los personajes y al mismo tiempo éstos pasarán a ser otra clase de actantes. Ya sean protagonistas o secundarios: “Cada personaje puede ser el agente en ciertas

---

<sup>18</sup> GREIMAS, citado por Beristáin, *op. cit*; pág. 71.

<sup>19</sup> GREIMAS, citado por Beristáin, *op. cit*; pág. 72.

secuencias y a partir de ciertas perspectivas; por ello se dice que cada personaje (inclusive los de importancia secundaria) es el héroe de su propia secuencia”.<sup>20</sup>

### 1.3. El espacio.

Jesús García Jiménez define al espacio escénico como parte del espacio narrativo, lugar donde se desarrolla el relato, a partir de considerar seis conceptos afines<sup>21</sup>:

- Campo: Es el espacio representado, resultado de una representación icónica o figurativa. Lo que se ve.
- Decorado: Demuestra la intención de que el espacio adquiera una dimensión estética. Utilizar recursos naturales o artificiales para crear una composición visual deseada.
- Escenario: Es un espacio construido para la representación y la acción. Es un cuadro que delimita en dónde ocurrirá el relato.
- Espacios: Son fragmentaciones del espacio unitario de la narración.
- Ámbito: Es el espacio de lo cultural, el cual está delimitado por lo relacionado a los símbolos culturales en que se desenvuelve el relato. Ideologías, estética, costumbres, etcétera.
- Entorno (virtual): Es el espacio artificial creado por computadora y en el que el sujeto convive simulando que es parte de él.

Vicente Peña Timón define al *espacio narrativo* como el lugar donde se desarrolla la acción que llevan a cabo los personajes.<sup>22</sup>

En la narración escrita u oral, el escritor o narrador tiene que hacer un esfuerzo para poder crear de manera clara en la imaginación de sus lectores o

---

<sup>20</sup> BERISTÁIN, *op. cit*; pág. 72.

<sup>21</sup> JESÚS GARCÍA, citado por Garfias Frias, José Angel en su tesis: *Análisis narratológico del Castlevania...*

<sup>22</sup> PEÑA, *Narración...*, pág. 105.

audiencias el espacio en el que se desarrolla la historia, sin embargo, en la narración audiovisual, debido a la facilidad con que se puede recrear la realidad, también resulta menos complicado articular diferentes espacios y tiempos; ya que en esta ocasión, se cuenta con el recurso de las imágenes para ayudar al espectador a ver el escenario que el autor tiene planeado para su historia.

Todos estos conceptos ayudan a crear el espacio y los diferentes escenarios en los que se desenvuelven los personajes y donde las acciones toman lugar.

Por otro lado, en el caso de medios audiovisuales, como el cine y la televisión, la noción de espacio está ligada a la de encuadre, es decir, el espacio óptico seleccionado por el ojo de la cámara; de igual manera, los conceptos de “campo” y “fuera de campo” podrían equivaler a los de “espacio visible” o presente y “espacio no visible” o ausente de la imagen.

De manera más precisa, existe el “espacio representado”, el cual se constituye por todo lo que aparece en pantalla; y el “espacio no mostrado”, que por su complejidad se muestra pero se infiere más allá de los límites del cuadro, es decir, acapara también lo que existe fuera del mundo ficticio donde se desarrolla la historia. Lo que está “fuera de campo” incluye el “detrás de cámara”.

Siguiendo esta lógica, vale la pena también mencionar al “espacio profilmico” y el “más allá de campo”. El primero abarca los espacios visibles o no visibles que participan dentro de la diégesis, es decir, el mundo ficticio en el que se sitúan los personajes y acciones de la historia narrada.<sup>23</sup>

Esto quiere decir que incluye tanto lo que aparece en campo como lo que se deduce del fuera de campo.

El “más allá de campo” del rodaje o grabación se refiere a los instrumentos de producción del enunciado audiovisual. Pero este concepto se aleja un poco del tema central de este análisis, ya que nos centraremos en la diégesis por lo que no se ahondará más en él.

---

<sup>23</sup> BETTENDORFF, M. Elsa y Raquel Prestigiacoma. *El relato audiovisual: La narración en el cine, la televisión y el video*. Buenos Aires: Longseller, 2002. Pág. 42.

Debido a que la televisión es un medio audiovisual, al igual que el cine, podemos aplicar el concepto de “espacio profilmico” para este trabajo. En ambas series, los espacios tanto visibles como no visibles son parte de dos grandes ciudades mundialmente famosas, estamos hablando de la Ciudad de México y Nueva York.

Existe una diferencia de nueve años entre el Nueva York de 1998 que se presenta en *Sex & the city* y el Distrito Federal del año 2007 de SOS: Sexo y otros secretos. Aún así, es muy notoria la diferencia entre el mundo de la gente de clase media alta de los Estados Unidos, y la de México, debido al mejor nivel de vida que las personas llevan en el país vecino, lo que permitía a las protagonistas de la serie norteamericana tener acceso a mayores lujos que las protagonistas de la serie mexicana.

En conclusión, las acciones narrativas son las que le otorgan sentido y coherencia al relato. En el caso de los medios audiovisuales como la televisión, son las que otorgan significado a lo que se muestra en pantalla, de manera que el televidente entienda lo que está ocurriendo en la pantalla.

Las acciones narrativas deben estar ordenadas de manera coherente y a lo largo de cada capítulo, este orden debe estar inteligentemente establecido para que el interés del público no se pierda, al igual que la coherencia de la serie en general.

Las acciones se realizan gracias a los personajes o actantes, los cuales van demostrando su grado de importancia en la historia de acuerdo a la cantidad de relaciones que van estableciendo con otros personajes dentro de la historia. En el caso de las series a analizar nos encontramos con la presencia de varias protagonistas, cada una de las cuales presentan un perfil, carácter y personalidad muy diferente entre ellas; lo que les permite complementarse y reforzar la relación de amistad que las une y es la parte central tanto de *Sex & the city* como de SOS: Sexo y otros secretos. La relación de las protagonistas con otros personajes secundarios es lo que enriquecerá la trama de cada capítulo.

El espacio narrativo de *Sex & the city* se trata de la grandiosa y glamurosa Nueva York de fines del siglo XX, en donde se tomarán diversas calles,

restaurantes, bares, tiendas, editoriales de revistas, entre muchos otros lugares importantes como escenarios para el desarrollo de la historia.

En el caso de SOS: Sexo y otros Secretos, se trata de un Distrito Federal de principios del siglo XXI, que a pesar de que no iguala en escenarios a Nueva York, también muestra lugares frecuentados por personajes de clase media- alta, a la que pertenecen la mayoría de los personajes.

Las acciones, los personajes y el espacio son elementos esenciales que nos ayudarán a entender mejor las series televisivas a analizar. Y dado que se hará un análisis comparativo, es muy importante entender los ejes de cada relato por separado antes de comenzar a compararlos.

Una vez esclarecidos estos puntos, es importante pasar ahora a lo que trata cada una de las historias, así como a comenzar a hablar de otros puntos importantes que toca cada una de ellas, aparte de la amistad entre mujeres. Es decir, el papel de la mujer independiente del siglo XXI y su manera de ver el sexo.

## CAPÍTULO 2. LAS HISTORIAS: DOS MIRADAS EN SERIES TELEVISIVAS SOBRE PRÁCTICAS SEXUALES Y EL AMOR

En este capítulo se hablará sobre las historias detrás de cada una de las series, y sobre todo nos enfocaremos en el papel que tiene el sexo en cada una de ellas, debido a que es un factor importante en la trama, resulta un tanto obvio después de ver ambos títulos. Pero como el sexo se trata de un tema muy polémico a mostrar en televisión, y más si son mujeres quienes se atreven a hablar de él, es importante conocer un poco el papel que ha tenido la mujer en la televisión norteamericana y mexicana en las últimas dos décadas.

De acuerdo con Lorenzo Vilches<sup>24</sup>, hasta los años 70, los hombres eran los grandes protagonistas de los programas de televisión. Eran muchos los programas durante la época, tanto en el *prime time* como en el resto de las series de ficción, donde el hombre supera el 60% o 70% de su participación. Generalmente, estos hombres suelen ocupar roles altamente profesionales, prestigiosos y con poder, como el de grandes físicos, detectives o políticos, que actúan casi siempre individualmente. Y las mujeres suelen ser desempleadas, casadas, románticas pero cuidadosas de su rol doméstico.

El estereotipo de los hombres y las mujeres participantes en las series de aquellos años estaba muy marcado. En el caso de los hombres se podía percibir desde su carácter, el cual era agresivo, racional, estable y serio; mientras que las mujeres se caracterizaban por ser atractivas, sociables, tiernas y pacíficas. Como ejemplo podemos citar series norteamericanas muy famosas (que incluso llegaron a ser transmitidas en nuestro país) como: *Medical Center*, estrenada en 1969; *Kung fu*, 1972; *Kojak*, 1973; *Happy days*, 1974.

En la siguiente década, aún era posible encontrar series de televisión, producidas en Estados Unidos, donde los hombres eran los grandes protagonistas y eje central de la trama, como ejemplo tenemos: *Magnum P.I.*, 1980; *Knight Rider*, 1982; *The A-Team*, 1983; *Highway to Heaven* y *Miami Vice*, 1984; *MacGyver*, 1985.

---

<sup>24</sup> VILCHES, Lorenzo. *La televisión. Los efectos del bien y del mal*. Paidós, Barcelona, 1993. Pág. 141.

Sin embargo, durante los años 80 (incluso ya desde la década anterior), la producción de programas televisivos también se alejó de los estereotipos sexuales caricaturescos del pasado no sólo debido a una mayor conciencia de la igualdad entre los y las espectadores/ as, sino también por un efectivo mayor protagonismo de la mujer en la vida real y también en la escena. De esta manera surge un nuevo estereotipo más “moderno”, una nueva imagen de mujer andrógina en televisión, la cual se caracteriza por ser fuerte y autónoma.

“Se trata de un carácter que combina las funciones masculinas con la expresión del comportamiento femenino. Estamos ante una mujer femenina, pero atlética, dominante, independiente y fuerte, pero que al mismo tiempo es empática, afectiva, gentil y tierna.”<sup>25</sup>

Como ejemplos de este nuevo tipo de rol femenino se puede mencionar producciones norteamericanas como: *Mary Tyler Moore Show, 1970*, *Charlie's Angels, 1976*; *Remington Steele, 1982*; *Rosanne, 1988*.

A finales de los 80 y principios de los 90, comenzaron a surgir series familiares, donde tanto los hombres como las mujeres era parte importante de la trama, dejando de lado el protagonismo de uno u otro sexo. Además, las temáticas sexuales hicieron su aparición en las historias, ya que formaban parte de las vidas de los personajes principales. Como ejemplos están dos series que fueron muy famosas, tanto en su país de origen como en el nuestro: *The Wonder Years, 1988* y *Life goes on, 1989*. Las dos pertenecían al género del drama, la primera estaba ambientada en los años 60, y la segunda se ubicaba en su tiempo. En ambas encontrábamos personajes adultos, los padres de familia, y adolescentes o niños; por eso, constantemente se hacía referencia a actos sexuales pero desde la visión de los jóvenes adolescentes y su truculento mundo.

---

<sup>25</sup> Vilches, *op. cit.* Pág. 142.



Ya en la década de los 90, se continuó y explotó la idea de mostrar los conflictos de los pubertos y adolescentes (tanto del género masculino como femenino), en cuanto a la vida, la familia, los amigos, la escuela, la diversión, el sexo, el amor, las drogas y otros temas que comenzaban a salir en televisión con mayor “libertad”. Dentro del género de la comedia se encuentra la serie *Boy meets world, 1993*. Dentro del género del drama encontramos una producción canadiense donde las protagonistas eran dos féminas adolescentes, dándole un toque femenino y juvenil a la visión de la serie, se trata de: *Ready or not, 1993*.

Pero dos series que marcarían una brecha en la historia de la televisión estadounidense dentro del género de drama, donde los protagonistas eran los jóvenes y sus diversas problemáticas antes mencionadas fueron: *Beverly Hills 90210, 1990*, y *Melrose place, 1992*.

Ambas tuvieron un gran éxito y estuvieron al aire durante casi toda la década de su estreno. Los personajes protagonistas de la primera historia debutaron a la edad de 18 años, aproximadamente, y fueron creciendo ante los ojos del público. En la segunda serie, los protagonistas ya eran adultos jóvenes, puesto que se encontraban en sus “veintitantos”, y ya eran independientes de sus padres.

Lo interesante de ambas series es que trataban temáticas sexuales con mayor frecuencia y de una forma más explícita (incluso se les llegó a considerar como atrevidas); además, sus protagonistas pertenecían a una clase social alta, por lo que se desenvolvían en un medio lujoso, cómodo y elitista.

Con esto se comienza a establecer la relación entre estas historias y la posterior *Sex and the city, 1998*; ya que además, tanto *Beverly Hills 90210* como *Melrose Place* fueron creación de Darren Starr, famoso productor y guionista estadounidense quien también produjo, en incluso dirigió, algunos capítulos de *Sex and the city*.

De esta forma se han ejemplificado a grandes rasgos, algunos antecedentes dentro de la televisión norteamericana que posteriormente abrirían camino a la producción que es centro de este trabajo.

Pero mientras este fenómeno se daba en Los Estados Unidos, en México la situación era totalmente diferente, tanto durante la década de los 70 como de

los 80 (hasta los 90), nuestra audiencia se encontraba ligada a la producción constante de telenovelas por parte de Televisa. Donde los estereotipos eran (incluso, actualmente, todavía son) mucho más marcados.

De esta manera nos encontramos con la protagonista de la historia, la cual era una mujer tierna, buena, valiente, humilde, completamente llena de virtudes y que a lo largo de la historia, enfrenta toda clase de obstáculos y maldades por parte de aquellos que la odian; lo soporta todo, siempre con integridad y sumisión, con tal de conseguir finalmente a su felicidad al lado del “galán” o “príncipe azul”.

Otro papel importante era el de la antagonista, o la famosa “villana”, la cual era una mujer de carácter fuerte, que tomaba acción para conseguir lo que quería y a cualquier precio, pero que al mismo tiempo era malvada y llena de odio contra la protagonista.

La rivalidad entre estos dos estereotipos generalmente se daba por conseguir el amor del encantador protagonista de la telenovela, el cual después de vencer los obstáculos de la vida y de haberse redimido tras caer en las redes de la villana, es perdonado y aceptado finalmente por la infinita bondad de la protagonista.

Obviamente, la vestimenta, peinados, tono de voz, gestos y ademanes, y hasta el tipo de vocabulario, era tremendamente marcado y estereotipado. Mientras la protagonista llevaba maquillaje ligero, un peinado sencillo y una vestimenta moderada y poco atrevida; las villanas de las telenovelas eran osadas en su manera de vestirse de maquillarse y hasta de hablar, ya que eran ellas las que tomaban la iniciativa y se atrevían a usar ropa escotada o muy llamativa.

Pero este fenómeno de las telenovelas no sólo aconteció en México, sino también en América Latina, en España e Italia, donde se les conoce como “culebrones”, los cuales son definidos por Encarna Jiménez como:

“un buen ejemplo de la añoranza que una gran parte de la población manifiesta por el larguísimo relato folletinesco que tiene en la boda su culmen y en la maternidad- paternidad el desencadenante de situaciones conflictivas y motor del entramado

narrativo [...] El gusto por el folletín y sus arquetipos no es una manifestación de subcultura sino la explotación televisiva de ciertas representaciones de lo femenino”<sup>26</sup>

Las representaciones de lo femenino son generalmente los estereotipos que mencioné anteriormente. Por lo que en aquellos años no existía gran variación en cuanto al papel de la mujer en la televisión.

Con el paso de los años, esta situación ha cambiado, ya que hoy en día podemos ver una mayor variedad en cuanto al tipo de papeles que desempeñan las mujeres en la televisión. En las telenovelas, se ha visto una pequeña transformación en los estereotipos de protagonista y villana ya que estaban un poco alejados de la realidad, y la posición de cada una era muy extremista.

Lo que más ha cambiado es que la mujer tiene un reconocimiento de su valor en los índices de audiencia que indican el incremento de la preferencia en el consumo occidental de televisión. Sin embargo, examinando debajo de las apariencias, debajo de la nueva piel de lobo (o de visión) de la mujer de las series, aparece la antigua y convencional.

“Puede decirse que, aunque sólo sea en términos de correspondencia con la realidad estadística, la televisión ofrece hoy más juego que en el pasado” <sup>27</sup>

En la televisión norteamericana es más notable este juego y aparente diversificación en los papeles de la mujer del siglo XXI. Y es a finales del siglo XX que *Sex & the city* revoluciona la manera de retratar a las mujeres en una serie televisiva, porque es la primera vez que se muestra varias protagonistas tan diferentes entre ellas. Y cada una de ellas posee diferentes maneras de ver la vida, principios y costumbres, aunque las cuatro comparten su gusto por las compras, la diversión, el sexo y las relaciones.

---

<sup>26</sup> Encarna Jiménez, citada por Vilches, Lorenzo en su obra La Televisión...

<sup>27</sup> Rosa Álvarez citada por Vilches Lorenzo en óp. cit. Pág. 143.

Como ejemplo del viejo estereotipo de telenovela podrían mencionarse una infinidad de producciones mexicanas que cumplían con estas características, pero como eso desviaría el objetivo del trabajo sólo se mencionarán algunos ejemplos que pueden considerarse como antecedentes de las series dramáticas.

En la década de los 90, mientras Estados Unidos lanzaba series protagonizadas y enfocadas hacia los jóvenes, donde se trataban temas polémicos; en México se intentó hacer lo mismo pero a través de su género por excelencia: las telenovelas.

Por eso, en 1990 Televisa lanza “Alcanzar una estrella”, telenovela pionera dentro del género juvenil y musical, ya que combinaba la historia con números musicales interpretados por los artistas de moda en aquel entonces. La novedad fue que contaba con varios protagonistas y la mayoría de ellos eran adolescentes. En 1991, se estrena “Muchachitas”, historia que cuenta con cuatro amigas protagonistas muy diferentes entre ellas y trata sus problemáticas dentro de sus vidas y amores. A partir de este momento comenzó toda una tendencia dentro de la televisión mexicana: las telenovelas juveniles.

En 1998, llegaría a la pantalla “Soñadoras” historia juvenil que trató el tema de las drogas, y desórdenes alimenticios; para iniciar el nuevo milenio, en el 2001, se estrenó “Amigas y Rivalés”.

Conforme se fueron repitiendo historias y personajes, la fórmula de este género se fue desgastando, haciendo que perdieran popularidad entre las audiencias y estas recurrieran a otra clase de producciones, o a historias extranjeras; por ejemplo las series, las cuales tuvieron un auge impresionante en México una vez que salieron en DVD temporadas completas de toda clase de series.

En México, es más difícil hablar de series televisivas, sobre todo en 1998, año en que fue estrenada *Sex & the city*, en este entonces nuestro país lo único que se seguía produciendo eran las telenovelas y las series televisivas que se exhibían eran las norteamericanas o canadienses (casi todas las series mencionadas al principio de este capítulo, se transmitieron en este país, con su respectivo doblaje y censura). Pero ninguna de ellas con la temática antes mencionada.

*Sex & the city* llegó a México poco tiempo después de su estreno pero solamente a través de los sistemas de televisión por cable, en el canal HBO. Y hasta varios años después, fue transmitida por televisión abierta, en TV Azteca, pero con sus debidas censuras a las escenas y lenguaje sexualmente muy explícitos.

Para el año 2007, cuando Televisa comienza a producir series hechas en México, con SOS: Sexo y otros secretos como una de sus pioneras, *Sex & the city* ya gozaba de una enorme popularidad y preferencia dentro de la audiencia mexicana, principalmente mujeres y miembros de la comunidad homosexual.

Cabe mencionar que la serie ya tenía tres años de haber terminado, y ya era transmitida en canales más accesibles dentro de los sistemas de televisión de paga, además de que ya estaba disponible para comprarse en video.

Es por eso que el estreno de SOS: Sexo y otros secretos no generó gran sorpresa y revuelo entre el público mexicano, debido a que la similitud tanto de su trama y como de las características de sus personajes protagonistas generó comparaciones con la desaparecida serie norteamericana, las cuales en su mayoría desfavorecían a la serie mexicana.

## 2.1. SEX & THE CITY.

La historia de *Sex & the city* se desarrolla en la ciudad de Nueva York, principalmente en la zona de Manhattan popular por su glamour y ajetreo de la vida diaria. Esta historia surgió de un libro del mismo título, basado en una columna que aparecía en el periódico "New York Observer", también escrita por Candace Bushnell quien decidió plasmar su alter ego en su columna y su libro, y darle el nombre de Carrie Bradshaw. La primera temporada estuvo basada fielmente en el libro, posteriormente, la serie se volvió tan popular que obtuvo vida propia y los capítulos se escribieron libremente.

Desde el principio la serie causó sensación por la manera en que abordó el sexo, de manera cómica y hasta burlona y un tanto exagerada, sin caer en lo vulgar o pornográfico. Ayudó a eliminar ciertos tabúes y a cambiar la forma de ver la sexualidad femenina. Sin embargo, a pesar de que el sexo es parte fundamental del programa, no todo se trata del sexo.

Bradshaw, junto con sus amigas Miranda Hobbes, Samantha Jones y Charlotte York, se encuentran en los principios de sus treinta, a excepción de Samantha quien está cerca de los cuarenta, todas son profesionistas, solteras, sexualmente activas y económicamente independientes. Parecen tenerlo todo, a excepción de un hombre con quien compartir sus vidas. Es decir, su vida emocional no es muy exitosa.

Debido a sus apretadas agendas, ellas acostumbran reunirse a desayunar en un pequeño restaurante de Manhattan (cuyo nombre nunca se reveló), ahí se platican los pormenores de sus vidas y los últimos acontecimientos relevantes en sus relaciones. Además, cuando pueden, se reúnen en bares, restaurantes o en algunas de sus casas.

Durante todo el capítulo se trata un tema en particular, qué se plantea al público como una pregunta a reflexionar, el cual será la columna de Carrie. Ella también participa como narradora en todos los capítulos y lo que va relatando, es lo que aparecerá en la columna y es la respuesta al cuestionamiento inicial, de manera que ningún capítulo se queda sin una especie de “moraleja”.

Y fue en una de estas sesiones de reflexión y debate acerca de las relaciones amorosas que ellas deciden llevar una vida sexual tal cual la lleva un hombre, hartas y cansadas de no poder encontrar “al hombre correcto”; y de que los hombres solteros de su edad y estatus puedan tener la diversión que ellas quisieran. Y es desde este primer capítulo que se establece el tipo de carácter que posee cada protagonista, sus objetivos, y puntos de vista, y se va marcando la pauta que seguirá la serie; además, aparecen personajes tan importantes como Mr. Big, quien podría decirse que es el gran amor de Carrie; Skipper, amigo de Carrie que termina siendo relevante en la vida de Miranda, y Stanford Blatch, el mejor amigo de Carrie, que es gay y la acompaña a lo largo de toda la serie.

Cuando la serie comienza ellas ya se conocían y ya eran amigas, Carrie se dedica a escribir en un periódico una columna titulada “Sex & the city”, obviamente trata acerca de sexo, desde la perspectiva de una mujer joven en sus treinta e independiente. Sin embargo el sexo es empleado por cada protagonista de manera diferente, de acuerdo a su moral y sus objetivos, y

aparentemente es el protagonista de la columna, pero en realidad toma un papel secundario ante el verdadero protagonista: el amor.

El secreto del éxito de esta serie fue que por primera vez mostró al sexo desde una perspectiva femenina, es decir, cómo ven las norteamericanas al sexo, las relaciones y a los hombres, alejándola por completo de cualquier rastro de machismo o del toque patriarcal que muchas otras historias televisivas presentan. Además, aunado a esto, se encuentra la franqueza con la que hablan los personajes, y es que una de las principales intenciones de los productores era, precisamente, que las mujeres hablaran tal cual lo hacen con sus amigas. Tal coloquialidad no se había logrado en ninguna otra serie de televisión.

## **2.2. SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS.**

El primer capítulo fue estrenado el 15 de abril del 2007, con una escena donde las protagonistas están desayunando y contando cómo fue su primera vez. Es desde esta primera escena que también es notorio el carácter de cada mujer, muy diferente entre sí, y su punto de vista acerca del sexo. Además, se ve las problemáticas a resolver a lo largo de la serie, por ejemplo: Maggie y su miedo incurable a enamorarse otra vez, Irene y su marido infiel, Pamela y su novio casado, Tania y su inseguridad, y Sofía y su muy desinhibida vida sexual.

En esta historia las protagonistas también son mujeres jóvenes que están a principios de sus treinta, sin embargo, dos de ellas están casadas y tres tienen hijos, lo cual influye en sus puntos de vista y en sus estilos de vida. Todas son profesionistas, aunque no todas trabajan. Maggie es una escritora de telenovelas, y es a quién vemos que más se enfoca en su trabajo; Tania es una abogada que acaba de tener un bebé y sufre de una depresión posparto; Irene es un ama de casa; Pamela trabaja en la empresa donde conoció a su novio casado.

En este caso no hay narrador, ni moraleja; en realidad, las problemáticas a resolver y la manera de abordar las situaciones son muy parecidas a las de una telenovela, sólo que la serie está dividida por temporadas. Y el sexo también forma parte importante de la serie, ya que constantemente se habla de él, sin embargo, el amor, y las relaciones

amorosas son la parte más importante del programa. Y el tema principal de conversación entre las cinco amigas.

A continuación se presenta un cuadro comparativo de las protagonistas de ambas series, de manera que podamos comenzar a ver qué tanto tienen en común y qué reflejan de sus respectivas culturas:

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>CARRIE BRADSHAW, Escritora de la columna <i>Sex &amp; the City</i>, que trata acerca del sexo, el amor y las relaciones de pareja. A través de sus amigos y conocidos realiza la investigación que plasmará posteriormente. Ha sufrido un par de decepciones, sin embargo, aún cree en el amor porque nunca ha estado realmente enamorada, y le teme un poco al compromiso; por eso, tiene una visión del sexo y las relaciones entre conservadora (romántica) y liberal (práctica), lo cual le causará algunos conflictos constantes con su parejas.</p> <p>Tiene una gran pasión por la moda, la ropa de diseñador y de grandes marcas, sobre todo los zapatos Manolo Blahnik, los cuales compra constantemente aunque se quede sin dinero, y destaca por su glamurosa manera de vestir.</p> <p>Es sociable y le gusta salir a restaurantes, bares y antros; siempre está dispuesta a conocer gente, todo en nombre de la investigación para su trabajo.</p> <p>Su carácter es un tanto más complejo porque posee rasgos de los caracteres del resto de las chicas, lo que la ayuda a ser flexible y a adaptarse a distintos tipos de personas, por eso es a quién más recurren sus amigas; es una mujer independiente y segura, aunque tiende a analizar tanto su vida y sus relaciones, que llega a dudar mucho acerca de si está haciendo lo correcto, y piensa mucho antes de dar un paso importante en las relaciones.</p> <p>Sin embargo, no es una mujer que se</p>	<p>MAGGIE. Escritora de telenovelas. Ella es romántica y soñadora, y lo refleja en los guiones que escribe, donde proyecta su deseo de encontrar el amor. Sin embargo, como en el pasado tuvo una experiencia desagradable donde le rompieron el corazón y se convirtió en madre soltera, ahora teme salir con hombres, tener sexo y enamorarse de nuevo.</p> <p>Por eso es muy tímida, tanto, que su hija adolescente parece orientarla más en cosas del corazón. Por eso, entra en pánico cuando descubre que su hija quiere perder su virginidad. Cree tener mala suerte con los hombres y espantarlos, sin embargo, en el fondo sabe que espera a un hombre que no sea como los demás y realmente la haga vivir una de las historias que tanto le gusta escribir.</p> <p>Esta creencia romántica, le impide llevar una vida sentimental como la de sus amigas, y por eso es presionada constantemente para encontrar un novio.</p>



<p>conforme con un sentimiento mediocre o cualquier hombre, ella seguirá en busca del gran amor, ese tan irracional, apasionado y descabellado, que te sacude hasta el fondo del ser.</p>	
<p>SAMANTHA JONES, Ejecutiva de Relaciones Públicas. Tiene un negocio propio, lo cual permite que sea una mujer independiente en todos los sentidos. Cree que es la primera vez en la historia que una mujer tiene tanto dinero y poder como un hombre, por eso, pretende llevar su vida sexual como uno de ellos, es decir, sin compromisos ni sentimientos de por medio. Está en contra de las relaciones afectivas ya que implican ataduras que le parecen inútiles y le impiden seguir teniendo más amantes. Es una persona muy sociable, y tiene muchos contactos, lo que le permite estar en los eventos sociales más importantes de Manhattan. Le gustan los lujos y las comodidades, posee un estilo muy sensual y atrevido que manifiesta en todo momento. Es una mujer de carácter fuerte que casi siempre consigue lo que quiere.</p>	<p>SOFÍA (ocupación). Es una mujer independiente, de carácter fuerte que sabe lo que quiere y no duda en conseguirlo. En cuanto al sexo es insaciable y gusta de tener muchos amantes sin ataduras sentimentales, ya que lo considera una pérdida de tiempo. Le gustan los lujos y las comodidades, y no le gusta cargar con recuerdos de sus aventuras, a pesar de que algunas le han traído graves consecuencias y memorias imborrables, por ejemplo, haber tenido una aventura con el marido de su amiga Irene. Ella esconde un secreto que contrasta con el tipo de personalidad que muestra y su estilo de vida. Una vez se enamoró y perdió a un hijo. Desde ahí juró no volver a enamorarse</p>
<p>MIRANDA HOBBS, Abogada. Ella es una mujer de carácter fuerte y determinada, se encuentra totalmente enfocada en su trabajo, aunque de vez en cuando se da tiempo para tener citas y relaciones fallidas. Su inquebrantable y estricta disciplina le ha permitido llegar lejos en su bufete de abogados, sin embargo, ese estilo de vida la ha hecho caer en la rutina y le ha provocado conflictos con sus parejas, por querer controlarlos demasiado. Está poco interesada en la moda y la apariencia, por eso, tiene un look muy formal, que va con su profesión. Cree que el romance es ridículo, cursi y obsoleto, tiene una forma de ver la vida y las relaciones muy fría y un tanto cínica. Está en contra del matrimonio y del</p>	<p>TANIA. Abogada. Ella es una profesionalista muy atractiva y casada con un hombre que la adora y la trata muy bien. Acaba de tener un bebé, decidió salirse de trabajar para cuidar de él, y eso ha deteriorado un poco su autoestima y su vida sexual, ya que padece una especie de depresión postparto. Por eso, se siente fea, gorda y poco atractiva, lo que genera una crisis en su matrimonio. Sin embargo, también decidió salirse de trabajar para alejarse de un compañero con quien descubrió el verdadero placer sexual.</p>

<p>estereotipo de ama de casa. Por eso, es muy práctica en cada aspecto de su vida, si algo no funciona, simplemente es porque se salió de las reglas y hay que disciplinarlo o desecharlo.</p>	
<p>CHARLOTTE YORK, Curadora de arte. Ella es una persona muy sensible y romántica, espera encontrar a su “príncipe azul” para casarse y formar una familia. Sabe que los hombres se sienten amenazados por una mujer exitosa e independiente, por eso, sigue las reglas de los romances de antaño, comportándose como una chica buena, conservadora y difícil que no se acuesta con cualquiera ni hace cosas demasiado atrevidas, por eso es muy reservada en su lenguaje, y discreta en sus pláticas, nunca revelará muchos detalles de su vida sexual.</p> <p>Siempre ha pertenecido a una clase social alta, lo que le ha permitido tener una muy buena educación y estilo de vida.</p> <p>Es una mujer muy femenina y de buenos modales, le gusta la ropa sensual pero sin ser vulgar. Ella siempre creerá en el amor por sobre todas las cosas, y antepone el romance al sexo en todo momento. No importa cuántas veces le hayan roto el corazón, ella siempre seguirá en busca de su “media naranja”. Y está dispuesta a dejar su carrera para convertirse en una típica “ama de casa” y madre de familia.</p>	<p>IRENE. Ha pertenecido a una clase alta toda su vida, por eso, posee una buena educación, buenos modales, y es muy conservadora.</p> <p>Perdió su virginidad hasta después de haberse casado, como lo dictan las reglas de la sociedad mexicana.</p> <p>Es una madre y esposa estricta que busca transmitir la buena educación y los modales conservadores a su familia, sin embargo, llega a asfixiar a su marido y a su hija adolescente; sobretodo, después de enterarse que su hija está embarazada.</p> <p>Ella es ama de casa de tiempo completo, sin embargo, lleva una buena vida y toma su tiempo para consentirse.</p> <p>Es muy reservada y no da muchos detalles de su vida íntima. Tanto así, que cuando descubrió que su marido la engañaba, no se lo contó a sus amigas.</p> <p>De igual manera, nunca reveló que Irenita, su hija, en realidad es adoptada.</p>
	<p>PAMELA. Trabaja como asistente personal de un ingeniero, de quien es su amante. Sin embargo, ella se enamoró completamente de él y espera que se divorcie pronto, como éste se lo prometió, para que la haga su esposa y finalmente comiencen una familia, porque se siente presionada a casarse por su madre</p> <p>Obviamente, esto no sucede así, lo que le causará un gran dolor en su vida y al mismo tiempo, le alimentará las ganas de convertirse en una mujer independiente que inicia su propio negocio, y vengarse de su jefe y amante.</p>

	<p>Además, se encuentra entre la espada y la pared cuando se convierte en amiga de la esposa del jefe y descubre que ella no tiene la menor idea de lo que sucede y que su matrimonio no estaba en crisis, como él se lo había planteado.</p> <p>Ella es una mujer de carácter, sin embargo, al enamorarse pierde parte de su fuerza, pero la recupera al saberse víctima de un engaño.</p> <p>Su caso es muy típico en la sociedad mexicana.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Una vez expuestas las historias y las semejanzas entre las protagonistas, nos encontramos frente a unos personajes adaptados de acuerdo a sus respectivas culturas, y eso se refleja en cada aspecto de su vida. El primer punto de comparación es la edad de las protagonistas, y aunque nunca se expresó de manera explícita, se da a entender que están en sus “treinta y tantos”, es decir, va de los 30 a los 35 años.

De ahí que en la serie mexicana nos encontramos con quienes ya están casadas, son madres o están esperanzadas a casarse pronto, debido a la presión social; mientras que en la estadounidense el matrimonio todavía no es un punto muy importante, sino encontrar una relación de pareja satisfactoria, la cual no tiene que terminar en matrimonio forzosamente.

El análisis más detallado de aspectos como éste, ya vendrán en el siguiente capítulo.

### CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE LAS ACCIONES NARRATIVAS.

Después de haber desarrollado el marco teórico respecto a las acciones narrativas, los personajes, y el espacio narrativo; además, de haber escrito a grandes rasgos la historia y origen de cada serie, en este capítulo se llevará a cabo el análisis comparativo de las acciones narrativas de cada una; y para facilitar la comparación, las acciones se han dividido en aspectos relevantes y muy constantes en la vida de los protagonistas, y en ambas historias en general.

En el capítulo primero ya se mencionó que una acción narrativa es el significado del movimiento representado en pantalla, o sea, el significado de la representación de un movimiento o actividad de un sujeto donde no necesariamente se ha de igualar la acción con el movimiento, ya que la acción se expresa, en ocasiones, en la inmovilidad de un personaje. Este concepto se concluyó a partir de todas las definiciones citadas por la obra de Vicente Peña Timón (también en el capítulo primero).

También, en el capítulo primero se recalcó la importancia de la *acción narrativa* como eje del relato audiovisual, porque es la acción la que va a llevar el curso de la historia, es la acción la que se va a encargar de mostrar un fragmento de la realidad, es la acción la que otorga un significado a las imágenes y a la sucesión de actos de los sujetos o personajes.

Una vez recalcada la definición e importancia de las acciones narrativas en los relatos audiovisuales, es importante aclarar que se realizará el análisis a través de cuadros comparativos donde se pondrán primero las acciones de *Sex & the city* debido a que se estrenó primero, y por su grado de importancia en la historia de la televisión estadounidense, ya que fue una de las primeras series de televisión en tratar de manera tan franca y abierta temas tan delicados como el sexo y las relaciones de pareja. Inmediatamente después vendrán las acciones de la serie mexicana, la cual no causó tanto revuelo ni tuvo la aceptación esperada, debido a que para el año de su estreno, en México series como *Sex & the city* y *Desperate Housewives*, también de origen estadounidense, ya habían capturado al público femenino, quienes veían reflejadas parte de sus vidas en cada historia. Por eso, al estreno

de la serie mexicana, lo primero que surgió fueron las notables comparaciones, en especial con la primera.

Por último, se debe mencionar que los aspectos de comparación fueron escogidos tanto a lo largo de las seis temporadas de la serie norteamericana, como a la corta duración de las dos temporadas de la historia mexicana. Todo para que pudieran encontrarse más acciones que fueran comparables, ya que las acciones similares no coinciden en número de temporada, es decir, algunas que encontramos en la quinta o sexta temporada de *Sex and the city*, ocurren en la primera de SOS: Sexo y otros secretos.

### 3.1. EL NARRADOR

	SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
El hilo conductor de la historia	<p><b>CARRIE BRADSHAW</b> Ella es la encargada de narrarnos cada capítulo de la serie, porque su contenido es lo que aparece en su columna del periódico <i>The Star</i>, por eso, ella se plantea una pregunta que será el tema a tratar en el episodio en cuestión. En un principio, se mostraban hasta los testimonios de diferentes personas dando su opinión en torno al tema a tratar, Carrie se dirigía directamente a la cámara; pero conforme fueron avanzando las temporadas esto se modificó para realizar una narración <i>voz en off</i>.</p> <p>Carrie es el hilo conductor de la historia porque es ella quién va a plasmarla en su columna, y se mantendrá como narradora a lo largo de todas las temporadas; además de que es ella quién va a mantener junto a su grupo de amigas, ya que en ella se neutralizan las opiniones tan contradictorias que Miranda, Samantha y Charlotte tienen entre sí, y para cada una de ellas, Carrie es su mejor amiga.</p>	<p>XAVIER</p> <p>En el caso de esta serie no se cuenta con un narrador, sin embargo, él es en torno a quién va circulando la historia. En la primera temporada porque él tuvo algo que ver con todas las protagonistas, y por esta causa Irene intentó matarlo y perdió el control de sí misma, al ocasionar un accidente que cambiaría la vida de todas para siempre.</p> <p>En la segunda temporada, su misterioso asesinato, una vez más tendría una enorme influencia en la vida de Irene, Tania y Maggie; y se convertiría en el eje central nuevamente, aunque estuviera muerto.</p>

En el capítulo uno, se citó a Vicente Peña Timón (2001: Pág. 77), él menciona que una narración audiovisual es una construcción narrativa que presenta una historia donde se integra una sucesión de acontecimientos de interés humano

en la unidad de una misma acción. De igual forma, el mismo autor menciona que la narración audiovisual posee seis unidades narrativas entre las que se encontraba: el narrador. Este tema es la primera gran diferencia entre las dos historias, ya que mientras Carrie se desarrolla como personaje central y narradora de los hechos en cada capítulo; en la historia mexicana aquél que lleva la trama y conecta a todas las protagonistas es Xavier.

Este hecho resalta la importancia del rol masculino en la serie mexicana: ninguna protagonista puede sobrevivir sin un hombre cerca de ella, aunque digan lo contrario, lo que las coloca en el papel de mujeres co dependientes.

En cambio, *Sex & the city* resalta la importancia y el papel de la mujer soltera e independiente del nuevo siglo. Esto no quiere decir que los hombres no sean importantes para ellas, pero no llegan a ser tan determinantes en sus vidas, tienen una función de compañeros, más que ejes centrales de sus actividades. Además, aquellos con los que no funcionó la relación, fueron desechados sin mayores inconvenientes. Pocos fueron los hombres que dejaron una huella en ellas, por eso, ellas mismas conducen la historia y es Carrie quien lleva la batuta dentro del grupo de cuatro amigas.

## 3.2. LAS PRÁCTICAS SEXUALES

### 3.2.1. “La primera vez”

SEX & THE CITY	SOS. SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie; Ella le dice a Charlotte que perdió su virginidad en el cuarto oloroso de Seth Bateman, sobre una mesa de Ping-Pong el 11° grado. Por lo que podría decirse que tenía 17 años, aproximadamente.</p>	<p>Maggie; Su primera vez fue cuando era adolescente, con su novio Santiago. Fue como debut y despedida, ya que en esa ocasión se embarazó de su hija Roberta, luego Santiago se fue a Argentina y no supo más de él; y eso la llevó a no querer volver a tener relaciones sentimentales ni sexuales.</p>
<p>Miranda; ella tampoco mencionó nunca detalles acerca de su primera vez, ni la edad a la que comenzó su vida sexual.</p>	<p>Tania; Fue cuando iba en la prepa, con su novio basquetbolista quien resultó ser muy deficiente en la cama, y ella quedó muy decepcionada, por lo que no tiene un recuerdo placentero.</p>
<p>Samantha; los detalles acerca del comienzo de su vida sexual, son desconocidos, porque ella ha tenido una gran cantidad de amantes porque ve al sexo como parte de la vida diaria y no le da gran importancia a la persona con quien se acuesta, mientras exista una gran atracción sexual, y el sexo sea realmente placentero.</p>	<p>Sofía; Ella no revela detalles acerca de su primera vez, ya que considera cada encuentro sexual como una primera vez, sin cargar pieles, ni recuerdos, ni culpas. Por lo tanto, su encuentro sexual de la noche anterior fue como el primero, porque fue único e irrepitable.</p>
<p>Charlotte; Ella tampoco revela la edad exacta que tenía cuando fue su primera vez, ni tampoco platica detalles al respecto. Sin embargo, confesó haber comenzado a salir con chicos a los 16 años, así que probablemente su primera vez fue a esa edad.</p>	<p>Irene; Su primera vez fue durante su luna de miel en Venecia, con su marido Xavier, a pesar de que ella no revela la edad que tenía, cuenta que primero fueron a cenar mariscos a un bello restaurante, luego fueron al hotel e hicieron el amor tres veces esa noche.</p>
	<p>Pamela; con su novio de la adolescencia, en su pueblo natal, ella destaca el hecho de que su mamá casi los encuentra en el acto, cosa que si hubiera ocurrido, ellos habrían tenido que casarse, por las costumbres de su tierra, cuyo nombre no es revelado con exactitud, pero posteriormente, se sabe que llegó desde Sonora.</p>



Desde este apartado en adelante comienzan las acciones narrativas ejecutadas por las protagonistas de cada historia, quienes son los personajes principales. En el capítulo primero se citan a varios autores que han tratado el tema de los personajes dentro de sus respectivas obras. Para Alberto Paredes (1992: Pág. 29) el personaje es el ser humano ficticio que aparece y participa en toda obra narrativa.

También se hizo referencia a autores como Todorov, Barthes y Greimas que intentaron caracterizar a los tipos de personajes de acuerdo al tipo de relaciones que establecían entre ellos. Sin embargo, a manera de síntesis, podría decirse que los personajes principales se definen porque son aquellos que establecen una mayor cantidad de relaciones con otros personajes, así como de intervenciones dentro del relato, ya que a través de estas relaciones se descubrirán eventualmente sus características principales (fortalezas y defectos). De esta manera, encontramos varias protagonistas en las dos historias, cuyas acciones y relaciones serán comparadas en éste y los siguientes apartados.

El sexo y las diversas maneras de vivir la sexualidad hoy en día, desde el punto de vista femenino, es una de las partes más importantes de ambas historias, sin embargo, no la única. Para comprobarlo basta con echar un vistazo a sus títulos, es a través de las prácticas sexuales que se explica la forma de ver la vida de cada protagonista, así como su carácter y personalidad. De igual manera, nos ayuda mucho a ver cómo se trata el tema del sexo en la televisión norteamericana y mexicana. Aunque cabe mencionar que la primera tiene una gran influencia sobre la segunda.

Es un hecho que “la primera vez” muy difícilmente se olvida, haya sido buena o mala la experiencia y el recuerdo. Sin embargo, en *Sex & the city* resulta un hecho casi irrelevante, porque no se mencionan muchos detalles al respecto acerca de las protagonistas, y curiosamente, no hay algún capítulo que trate el tema como tal; sin embargo, en algún momento *Carrie* conoce a una joven admiradora suya, una joven chica de “veintitantos” años, quien quiere ser la asistente de *Carrie* porque admira su columna y quiere llegar a ser como ella, sin embargo esta chica es virgen y ve al sexo de una manera mucho más

seria y diferente a la que la escritora lo presenta en su columna, por lo que no entiende qué admira de ella, y cómo es que adora lo que escribe.

Fuera de dicho acontecimiento, *Sex & the city* no ahonda mucho en el pasado de la vida sexual de las protagonistas, excepto algunos detalles que surgen de acuerdo al tema del capítulo, pero la pérdida de la virginidad no aparece. Cabe mencionar que la historia comienza en un punto de la vida donde las cuatro mujeres ya son maduras e independientes. Después de sus treinta años la lista de novios y amantes ha sido larga, por lo que el recuerdo de su primera vez, o la persona con quien perdieron la virginidad, no resulta un tema de conversación, sino que ellas usualmente se enfocan en sus relaciones actuales.

Por otro lado, *SOS: Sexo y otros secretos* arranca con una plática donde las protagonistas revelan ciertos detalles acerca de su primera vez, algunos son clave para entender la personalidad de cada una de ellas y el curso que tomará la historia en la primera temporada. Por ejemplo, el por qué Maggie lleva una vida sin novios y sin sexo, totalmente dedicada a su hija Roberta y a su trabajo; la mentalidad conservadora y estricta de Irene, quien cuida mucho las apariencias; la larga lista de amantes que ha tenido Sofía y su forma tan sencilla de ver el sexo; el porqué Pamela decidió dejar su tierra y las costumbres que no van con ella.

En este aspecto las series no tienen mucho en común, ya que mientras una historia comienza enfocándose directamente en el presente de las protagonistas sin darle tanta importancia a su pasado, la segunda retoma detalles de un pasado muy lejano que, sin embargo, resultan vitales para entender la historia.

### 3.2.2. Sexo sin amor (poligamia)

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Samantha Jones y sus amantes. Ella es una mujer independiente en todos los sentidos y muy atractiva; disfruta del sexo sin restricciones ni culpas, ni sentimientos por lo que resulta demasiado difícil enumerar a la gran cantidad de amantes que tuvo durante la serie. Sin embargo, las	Sofía y sus amantes. Sofía es un personaje muy misterioso en la serie, ya que a pesar de que proyecta sexualidad y libertad, esconde un secreto muy importante a sus amigas (pero eso es tema de otro apartado). En lo que se refiere al sexo, ella lo vive plena y libremente, y

<p>acciones que más destacan su carácter liberal han sido las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de varios días de abstinencia sexual, Samantha llega a su límite, preguntándole a un compañero de su clase de yoga si quiere tener sexo, él responde que sí y ambos se levantan a mitad de la clase y se van.</li> <li>- Samantha llega muy ebria a su casa después de una fiesta, Charlotte decide quedarse con ella para cuidarla, a la entrada ambas se encuentran con un joven y muy apuesto portero que llama la atención de Samantha, quien después de unos minutos baja por él usando lencería muy provocativa, tacones y un abrigo.</li> <li>- Samantha va con sus tres mejores amigas a un restaurante Raw, donde conoce a un apuesto mesero, por quien regresa unos días después, y espera por él hasta el final de la jornada, derrotando a todas las demás mujeres que querían llevárselo a sus respectivas camas.</li> <li>- Samantha tiene una aventura con un hombre casado, él queda fascinado con la forma en que Samantha vive el sexo. Tanto que se enamora y quiere dejar a su esposa, pero Samantha se incomoda y le dice que no lo haga porque ella no está interesada en una relación, sólo está con él por el sexo.</li> <li>- Cuando Charlotte se encontraba angustiada porque</li> </ul>	<p>no es una mujer de relaciones duraderas, porque ve a los hombres como objetos sexuales que sólo sirven para darle placer. Algunas de las acciones que más destacan su punto de vista son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mientras se encuentra con un hombre en la regadera, recibe la llamada de otro y hacen una cita para verse.</li> <li>- Mientras se encuentra en casa de su amiga Maggie, Sofía ordena una pizza porque ella y las demás chicas tienen hambre, pero también pide que le manden al repartidor más guapo. Minutos después llega un apuesto y joven chico, que rápidamente es seducido por los encantos de Sofía, posteriormente, sigue manteniendo un romance con el chico, hasta que se da cuenta que él se ha involucrado sentimentalmente, ella decide que es momento de despedirse de él.</li> <li>- De igual manera, cuando uno de sus amantes le pide que vivan juntos, ella decide terminar la relación, porque para ella terminó la magia.</li> <li>- Sofía tiene una aventura con un hombre casado, nada más que se trata del esposo de una de sus mejores amigas, Irene. Esta aventura quedó como un secreto y un desliz, sin embargo, Sofía mantuvo un rencor muy grande hacia Xavier, por ser un mujeriego y patán, que no merecía a Irene.</li> <li>- Cuando Maggie se queja de su mala suerte en el amor, y las</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>no podía tener relaciones sexuales con su esposo Trey, y cuando Carrie tuvo mal sexo con su novio Berger, Samantha les aconseja que los dejen ya que si un hombre no sirve para el sexo, prácticamente, no sirve para nada.</p>	<p>demás dan su punto de vista, Sofía dice que una relación sin sexo no tiene sentido y que a los hombres hay que usarlos sin amarlos: “A un hombre hay que llorarlo tres días, y al cuarto rímel, tacones, ropa interior nueva porque lo que no se orea se apesta”.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Generalmente, los hombres solteros que pasan de los treinta años, independientes y apuestos son considerados como “solteros codiciados”, y eso significa que disfrutan lujos, fiestas y mujeres las veinticuatro horas del día, por lo que practican el sexo sin ataduras sentimentales, con esta rutina difícilmente considerarán casarse y comprometerse. Por eso, a las mujeres de esa edad y que gozan de las mismas condiciones de vida, se les dificulta encontrar una pareja estable.

De ahí que la primera propuesta de *Sex & the city* es si las mujeres pueden también comportarse como “solteras codiciadas”, gozando también de su independencia económica, las fiestas y sobre todo, del sexo sin compromisos, dejando atrás toda idea relacionada con el matrimonio.

Este es uno de los puntos de comparación más fuertes de ambas historias, ya que Samantha y Sofía tienen mucho en común, respecto a su estilo de vida y carácter; ambas visten de manera provocativa y a la moda, aunque con su propio estilo, y tienen un fuerte magnetismo sexual que vuelve locos a los hombres. De hecho, al verlas, resulta difícil creer que Sofía no es una “copia mexicana” de Samantha, sin embargo, la diferencia vital entre ellas es que Sofía esconde un secreto que contradice con la personalidad que muestra frente a sus amigas, algo que no ocurre con Samantha, porque ella siempre es la misma con sus amigas y con todas las personas que conoce, sin secretos que esconder y orgullosa de lo que es y lo que ha hecho.

### 3.2.3. El orgasmo

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Miranda Hobbes finge orgasmos para no estar sola.</p> <p>Miranda conoce a un hombre atractivo, atento y exitoso, con quien sale un par de ocasiones, sin embargo, cuando están en la cama él es incapaz de provocarle un orgasmo, por lo que ella se ve en la necesidad de fingirlo, razón por la cual no volvió a llamarlo.</p> <p>Tiempo después se lo encuentra mientras hacía ejercicio con Carrie y Charlotte, ellas le dicen que es lindo y la convencen de darle una segunda oportunidad, porque lleva mucho tiempo sola. Así que vuelven a salir, Miranda vuelve a fingir el orgasmo pero esta ocasión habló con el hombre en cuestión. Él hizo un gran esfuerzo por ser un mejor amante pero sus intentos fracasaron, así que Miranda recompensó su esfuerzo fingiendo una última vez y no volvió a llamarlo, porque no quería fingir algo tan importante como un orgasmo, con tal de no estar soltera.</p>	<p>Tania tiene problemas para alcanzar el orgasmo, así que comienza a fantasear con otras personas.</p> <p>Tania y su esposo Boris han tenido un largo período de tiempo sin tener relaciones sexuales, lo que lleva a su matrimonio a una severa crisis, en la que Boris comienza a espiar y a enamorarse de la joven vecina de enfrente. Tania lo descubre, pero al ver a la atractiva Melissa no puede evitar sentirse atraída también.</p> <p>Boris intenta recuperar el deseo sexual por su esposa y el romance, planeando una velada romántica. Finalmente, ellos hacen el amor pero Tania confiesa a su psicóloga, al día siguiente, que no logró alcanzar el orgasmo hasta que comenzó a fantasear con muchas otras personas, entre las que se encontraba la vecina, Melissa, porque hacerlo con su marido, ya no la excitaba.</p>

Existen palabras que por muchos años se consideraban tabú, y orgasmo es una de ellas. Quizá hasta hace algunos años era más probable encontrarla en pláticas entre amigas, pero era impensable encontrarla en la televisión; sin embargo, ambas series ayudaron a romper con dichos tabúes, hasta cierto punto.

En *Sex & the city* se mencionaba constantemente y sin ninguna especie de censura, además, las protagonistas remarcaban su importancia en las relaciones y reprobaban el hecho de fingir un orgasmo. Hecho que no se había tratado con mucha frecuencia en programas de televisión, con tanta realidad.

En SOS: Sexo y otros secretos el tema es también tratado, lo cual resultó un tanto innovador en la televisión mexicana en muy pocos programas se trató el tema, y mucho menos el orgasmo femenino en sí. Al igual que en la

historia norteamericana, se recalca su importancia para una mujer, sin embargo, no se ahonda tanto en él, ni con palabras tan francas, todavía se percibe un poco de censura en las protagonistas al respecto. Y algunas de ellas, parecen conformarse con vivir sin ellos, lo cual no sucede en *Sex & the city*.

### 3.2.4. El autoplacer

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Charlotte York y “la liebre”.</p> <p>Miranda recomienda a sus amigas su nuevo vibrador, llamado “la liebre” por la forma que posee. Cuando van a comprar uno, Charlotte se escandaliza y se manifiesta en desacuerdo porque un vibrador “nunca igualará a un hombre” y es grotesco, Carrie y Miranda la convencen de que lo pruebe, y ella acepta porque se trata de un vibrador rosita y muy femenino. Tiempo después, Charlotte lo llega a disfrutar tanto que se declara adicta a él, por lo que deja de salir con chicos y hasta con sus amigas, intenta dejarlo, escondiéndolo en un conejito de peluche que se encuentra en su cama, pero le resulta inútil tratar de resistirse al placer que le da. Solamente sus amigas logran sacarla de su adicción, yendo hasta su casa y llevándosela a tomar un trago y a distraerse, recordándole que el autoplacer es bueno, pero no hay que abusar de él, dándoles otra oportunidad a los hombres.</p>	<p>Irene y su vibrador.</p> <p>Sofía va a una <i>sex shop</i> a comprarse un vibrador nuevo, y le acompañan sus amigas, entre ellas Irene, quien se escandaliza de estar en ese lugar que considera inmoral y a los vibradores vulgares. Sofía se burla de su postura y le regala un vibrador para demostrarle que se trata de algo sano y divertido. Irene llega a su casa y lo esconde en sus cajones para que nadie lo vea. Sin embargo, después de una discusión con su esposo, Xavier, él lo encuentra y se indigna porque piensa que Irene está insatisfecha, sexualmente. Ella, para hacerlo enojar más y vengarse de sus infidelidades, se encierra en el baño con su vibrador a divertirse un largo rato, enfureciendo a Xavier. Al salir del baño, ella sale completamente feliz, y con una postura distinta acerca de los vibradores, burlándose de la furia de su esposo.</p>

Muy unido al tema del orgasmo femenino, está el autoplacer, ya que ésta es una forma en que una mujer puede conocerse a sí misma y así poder alcanzar el clímax con mayor facilidad. El problema es que para muchas mujeres todavía es un tabú conocerse en éste aspecto, mucho menos comentarlo con alguien más.

Claro ejemplo de las dos series es Charlotte e Irene, quienes siempre fueron las más conservadoras de su grupo de amigas. Para ellas era casi “un pecado” la masturbación, así como las fantasías sexuales. Sin

embargo, fueron aprendiendo a admitir su equivocación y dieron su brazo a torcer. Descubrieron que no era tan malo como creían, sino al contrario; aunque a Charlotte hubo que rescatarla de la obsesión. Pero finalmente, ambas cambiaron de parecer.

### 3.2.5. Sexo con hombres más jóvenes

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Samantha Jones y sus jóvenes amantes: El chef de “veintitantos” y Sam Jones.</p> <p>Samantha tiene una aventura con un joven chef de un reconocido restaurante de Manhattan. Ella se siente fascinada por él porque está dispuesto a experimentar todas las formas de tener relaciones sexuales, además, de que es joven, apuesto, con un gran trabajo, y lo mejor de todo: no quiere ningún tipo de compromiso. Pero el encanto se rompe cuando él le dice que le encantan las “arruguitas” que se le marcan en el cuello, recordándole que ella es más vieja, y por lo tanto, termina la aventura inmediatamente.</p> <p>Samantha tiene una breve aventura con un joven universitario llamado Sam Jones, quien era virgen y a quien conoció gracias a una confusión de su número telefónico. Este chico queda tan deslumbrado con la belleza y experiencia de Samantha, que se obsesiona y que cree estar enamorado de ella y amarla con locura, sólo por haber tenido sexo un par de veces. Ella se fastidia del acoso del joven y termina la aventura de inmediato.</p>	<p>Sofía: su aventura con el joven repartidor de las pizzas, y el breve enamoramiento de Beto.</p> <p>En uno de sus arranques de hambre y lujuria, Sofía ordena una pizza mientras estaba en la casa de Maggie, pero además de la pizza ella solicita que le manden al repartidor más guapo. Minutos después llega un joven apuesto e ingenuo que rápidamente sucumbe ante los encantos de ella. A pesar de que Maggie los sorprendió en su casa y de que Sofía salía con otros hombres, se prolonga su aventura con el repartidor, hasta que ella se fastidia de tener tantos hombres rondándola afuera de su casa.</p> <p>Cuando se entera de que Renata, la hija de Maggie, quiere tener relaciones con su novio por primera vez, Sofía se ofrece para enseñarle a Beto, el novio de Renata, todo lo que necesita saber un hombre para complacer a una mujer en la cama. Sin embargo, con tanta convivencia, Beto se comienza a sentir muy atraído con Sofía e intenta que las lecciones vayan de lo teórico a lo práctico, pero ella se niega rotundamente y suspende su labor de enseñanza.</p>

Las mujeres al gozar de una independencia en todos los sentidos, pueden explorar más territorios dentro de su propia sexualidad, enriqueciendo sus experiencias, tal es el caso del capítulo en que Carrie, Samantha y Miranda

tienen aventuras con hombres de “veintitantos” años, y se dan cuenta de lo fácil que es experimentar con ellos, pero sin poder tener relaciones duraderas.

Para Samantha fue una agradable experiencia que repitió en varias ocasiones, sólo por el sexo ya que generalmente sus aventuras con hombres más jóvenes no terminaban bien. Primero, fue el chef que la hizo sentir mucho más vieja; luego Sam Jones quien provocó que cambiara de teléfono y casi de domicilio porque se obsesionó con ella; finalmente, fue cuando conoció al joven y muy apuesto Smith Jerrod, a quien calificó como “el mejor sexo de toda su vida” y posteriormente se convirtió en una de sus parejas más estables de todas las temporadas.

En este sentido hay una marcada diferencia con Sofía, ya que ella también sedujo a un hombre mucho más joven que ella, pero su relación no pasó a mayores términos para bien, ni para mal. Además, Sofía tenía un gusto marcado por hombres más grandes ya que su esposo era mucho mayor que ella.

### 3.2.6. Sexo con hombres casados

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie Bradshaw y su aventura con Mr. Big.</p> <p>Después de tantos altos y bajos en su relación, Carrie y Mr. Big se separan, pero tiempo después se reencuentran cuando él ya está casado con Natasha y ella tiene una relación con Aiden. Sin embargo, comienzan a tener una aventura que se prolonga por meses y llega a ser tan seria que Mr. Big amenaza con dejar a Natasha, cosa que Carrie impide porque ella no quiere dejar a Aiden y se siente una culpa enorme cuando Charlotte los descubre y la llama “la otra mujer”. Finalmente, todo concluye cuando Natasha sorprende a Carrie en su propia casa, hay una persecución y Natasha cae al suelo, rompiéndose un</p>	<p>Pamela y Genaro.</p> <p>Pamela y Genaro se conocen en el trabajo, él es su jefe y ella su asistente personal. Ambos inician una relación después de que él le dice que tiene problemas con su esposa y pronto le pedirá el divorcio, así transcurre el tiempo y Pamela se enamora perdidamente de él, esperando que llegue pronto el día en que se divorcie e inicie una familia con ella. Sin embargo, esto nunca sucede, y Pamela decide iniciar su propio negocio elaborando joyería que vende a su nueva socia, quien resulta ser la esposa de Genaro. Cuando descubre que todo ha sido un engaño por parte de su “novio”, Pamela habla con la</p>



<p>diente. Carrie la lleva al hospital y cuando llega Mr. Big, ella le dice su aventura ha terminado. Tiempo después se entera de que Natasha le pidió el divorcio a Mr. Big.</p>	<p>esposa y ambas deciden vengarse de Genaro, por mentiroso e infiel, humillándolo terriblemente.</p>
<p>Samantha y sus aventuras con hombres casados.</p> <p>Cuando se trata de conseguir amantes, Samantha no distingue entre hombres casados y solteros, porque ella no está buscando un compromiso ni una relación. Pero en una ocasión, tuvo una aventura con el esposo de una influyente mujer de la “alta sociedad” de Manhattan, lo cual ocasionó que su reputación se viera afectada y le impidieran el acceso a los eventos más exclusivos de la ciudad. Así que para “limpiar” su imagen, Samantha tuvo que asistir a diversos eventos sociales, pero fue su amistad con Leonardo Di Caprio lo que la salvó del desprestigio total.</p>	<p>Sofía y su aventura con Xavier.</p> <p>Sofía también ha sido una mujer que sólo busca placer en los hombres sin querer formar una relación o un lazo emocional. Así que en una ocasión, tuvo una aventura con Xavier, el esposo de Irene, una de sus mejores amigas. Esta aventura le costó cara, porque ocasionó la ruptura con el único hombre que había amado, Guillermo, además de que años más tarde, provocaría que Irene perdiera la razón y sucediera el accidente que le costó la vida a Sofía.</p>

En general, en la historia norteamericana no se toma una postura moral acerca de ningún tema, el bien y el mal dependen de los principios de cada protagonista. Cada una tiene una postura diferente acerca de la moral, y todas saben respetarse entre ellas.

En varias ocasiones se explora el peligroso territorio de las relaciones extramaritales en *Sex & the city*, y qué tan bueno es tener relaciones sexuales con un hombre casado. Pero el tema se aborda desde dos situaciones completamente diferentes, cuando es sólo una aventura sin sentimientos, y cuando hay sentimientos de por medio.

Samantha es la única que no ha tenido dificultades en tener aventuras con hombres casados, sin embargo, no está interesada en engancharse sentimentalmente con alguno; diferencia fundamental con la serie mexicana y lo que ocurrió entre Sofía y Xavier. Ya que ella se enamoró de él,

pero su relación no llegó a más porque era esposo de una de sus mejores amigas, y la culpa le ganó a Sofía.

Por otro lado, cuando hubo, o hay sentimientos de por medio, es mucho más difícil concluir una relación extramarital. Tal es el caso de Carrie y Mr. Big; de Pamela y Genaro.

La primera pareja tenía un pasado en común, él huyó de la relación y se casó con otra, pero eso no significó que dejó de querer a Carrie. Sin embargo, ambos tenían pareja al momento retomar su romance, con lo que hicieron mucho daño a sus respectivos compañeros.

La segunda pareja se conoció en el trabajo, pero él le hizo creer a Pamela que se divorciaría para casarse con ella. Con el tiempo Pamela descubrió el engaño, por eso decidió decirle la verdad a la esposa de Genaro y él recibió su castigo.

A pesar de no tomar alguna postura moral, *Sex & the city* admite que cuando haces algo malo, se te regresa, algo mejor conocido como *karma*; o al menos eso piensa Carrie después de todo lo malo que le pasa cuando descubre que Mr. Big y Natasha se divorciaron.

En la serie mexicana también existe una especie de “castigo” para Sofía y Pamela, aunque nunca se expresó abiertamente que así lo fuera, pero a las dos protagonistas más desafiantes, les fue muy mal en la segunda temporada: la primera murió y la segunda perdió una pierna.

### 3.2.7. Sexo y poder

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Carrie Bradshaw recibe un regalo de parte de un “arquitecto francés”.	Tania responde al chantaje de Xavier.
Carrie conoció un apuesto arquitecto francés a través de una de sus viejas amistades. Después de pasar dos días y una noche juntos, él se va, pero le deja un “regalo” que consiste en una considerable cantidad de dinero en efectivo. Carrie no sabe si	Antes de convertirse en madre, le ayudó a Xavier con una serie de demandas que tuvo a cambio de que le diera trabajo a su esposo Boris, que en ese tiempo estaba desempleado. Sin embargo, él intentó chantajearla para darle un trabajo a Boris a cambio

<p>quedárselo o no, porque nunca ha querido ser el tipo de mujer que se aprovecha de su sexualidad para obtener favores y dinero de los hombres, es decir usar el sexo para obtener poder. Sin embargo, decide conservar el dinero y gastarlo en cosas productivas, pero aprendió la lección y no volvió a involucrarse con hombres extranjeros del mis perfil que el arquitecto francés.</p>	<p>de sexo, pero Tania no se dejó manipular por él, amenazando con revelar todo lo que ella sabía, como su abogada, si él la seguía molestando y no le daba lo que le había prometido.</p>
<p>Samantha enfrenta a Richard.</p> <p>Antes de convertirse en pareja, Samantha quería trabajar con Richard porque él era dueño de una muy importante cadena de hoteles, y ser la encargada de su publicidad y relaciones públicas significaría un gran paso en su carrea. Sin embargo, al principio Richard no la quiso contratar porque ella había tenido aventuras con muchos de sus clientes, hecho que consideró Samantha como machista, pero en lugar de querer seducir también a Richard o doblegarse, lo enfrentó y le recalcó su error. Finalmente, esa valentía le hizo conseguir el trabajo, sin tener que usar su sexualidad como un medio para ascender de puesto.</p>	<p>Pamela, defiende su postura frente a Genaro.</p> <p>Cuando Pamela conoció a su rival, la esposa de Genaro, quien se convirtió en su amiga y socia comercial, ella le aconsejó que se buscara otro trabajo para que “su novio” se pusiera celoso. Así lo hizo Pamela y, efectivamente, Genaro le ofreció un mejor puesto en la compañía y convertirla en su socia, aumento de sueldo, entre otras cosas. Pero Pamela, prefirió mantenerse en su posición y continuar con su nuevo negocio de elaboración de joyería que posteriormente vendía a su socia, y era muy solicitada entre las clientas de su tienda de artesanías; aunque todo esto desatara una terrible ansiedad en Genaro.</p>

Uno de los temas más interesantes que toca *Sex & the city* en la primera temporada es el poder que tiene el sexo en la sociedad actual; y lo explora con mayor claridad en el capítulo titulado “El poder del sexo femenino”. Donde se retoma la idea de que algunas mujeres utilizan su sexualidad para obtener los lujos, privilegios y comodidades que ellas quieren. Y aunque en la historia de la humanidad siempre ha habido y habrá mujeres así, también es cierto que cada día hay más mujeres que prefieren luchar por lo que quieren, demostrando sus capacidades, sin usar el poder de su sexo. Esto también se aplica en el ámbito laboral, donde hasta hace algunas décadas, era necesario “tener sexo con el jefe o superior” para ascender de puesto.

Resulta muy seductor para una mujer tomar el camino “fácil” y escalar puestos rápidamente, adquiriendo mayor poder, sin embargo, no todas las protagonistas están de acuerdo con ello, solamente Samantha lo encuentra válido siempre y cuando sea necesario para competir, ella lo define como “explotación de hombres”.

Ambas series presentan a ciertas protagonistas en medio de una situación en la que tuvieron que escoger qué camino tomar, qué tipo de mujer ser.

Por un lado están Carrie y Tania. Carrie pudo haber seguido el camino de su amiga, Amalita, quien brincaba de un millonario a otro exprimiéndoles dinero. Pero después de haber experimentado con uno de sus amigos ricos y apuestos, decidió salvar su dignidad.

Tania fue chantajeada por Xavier, y fácilmente pudo haber caído en sus redes porque él era muy seductor; pero ella era casada, además él estaba casado con una de sus mejores amigas. Así que optó por voltearle el chantaje para que aprendiera que ella no estaba jugando.

También se encuentran Samantha y Pamela, quienes pudieron haber caído en el juego de sus jefes. La primera vez que Samantha enfrentó a Richard, aún no se enamoraban y ella lo impresionó por la forma en que lo encaró y le hizo ver lo equivocado que estaba respecto a ella. Y aunque luego comenzaron a salir, ella no intentó sacar provecho de la relación, al contrario, intentaron mantenerla en secretos.

Pamela ya era novia de Genaro cuando él le ofreció un mejor puesto en la empresa y le prometió hacerla su socia; pero ella no estaba con él para obtener poder o ascender en el trabajo, ella prefirió rechazar la oferta para no renunciar a sus principios.

### 3.2.8. La homosexualidad

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Samantha intenta llevar una relación monógama con María.</p> <p>Samantha conoció a una artista brasileña llamada María, quien quedó prendada de ella inmediatamente, pero como Samantha no es gay, ni mujer de relaciones duraderas, le pidió que fueran sólo amigas. María lo intentó, pero no pudo lograrlo, así que Samantha se abrió a la posibilidad de llevar una relación monógama y estable con una mujer; muy a pesar de lo que dijeran sus amigas y las demás personas.</p>	<p>Tania descubre su atracción por Melissa, la vecina.</p> <p>En medio de su crisis sexual con su marido, Boris, Tania descubre un gusto extraño por espiar a la vecina, una modelo llamada Melissa. Esta situación despierta sensaciones homoeróticas nunca antes sentidas por Tania, así que acude con una psicóloga para descubrir de qué se trata todo eso. Su curiosidad la lleva a visitar a la joven chica y a conocerla, pero finalmente, decide no cruzar sus límites y no ir más allá de una simple atracción física.</p>
<p>Carrie prueba besar a una chica en una fiesta donde los límites entre géneros no existen.</p> <p>Carrie empezó a salir con un chico cuya preferencia sexual es la bisexualidad, esto representa un poco de problema para Carrie porque ella siempre ha estado acostumbrada a vivir y a estar rodeada de relaciones heterosexuales. Su morbo al respecto aumenta en una fiesta cuando descubre que todos son bisexuales y han intercambiado parejas, hasta se llega a sentir incómoda al respecto. Pero llega a su límite cuando se siente obligada a besar a una chica mientras jugaban a la botella, y decide abandonar la fiesta, al igual que a ese chico. Esa falta de límites dentro de la sexualidad, no van con ella, aunque respeta a la comunidad lésbico-gay.</p>	<p>Maggie intenta crear la idea de que es gay, mediante unas fotos, desatando un pequeño escándalo que ella no quiere tolerar.</p> <p>Para quitarse a su agobiante jefe de encima, Maggie idea un plan para hacerle creer que es gay, así que con la ayuda de Sofía, y su enamorado fotógrafo “El Arcángel”, ambas posan de manera muy provocativa, y las fotos van a dar a la oficina de Darío. El problema viene cuando, una foto se extravía, y se desata toda una polémica que llega a los medios de comunicación. El hecho de que su sexualidad esté en “tela de juicio” incomoda demasiado a Maggie, tanto que sus formas de expresarse rayan en lo peyorativo, como si fuera un insulto que pensarán que es gay.</p>

En ambas series se explora el tema, aunque desde diferentes perspectivas. Porque en *Sex & the city* se toma más en forma, Samantha realmente trata de llevar una relación con una mujer, a pesar de que sus amigas no lo aprobaron en un principio, eso no fue impedimento para que ella siguiera su deseo.

Carrie, siempre tuvo un profundo respeto por la comunidad lésbico- gay, de hecho, uno de sus mejores amigos, Sttaford Blatch, es gay. Sin embargo, cuando una mujer la besó en una fiesta, descubrió que esa clase de experiencias no eran de su agrado, por lo que sólo salió de la fiesta y no hizo nada al respecto que pudiera considerarse ofensivo.

Podría decirse que el trato que se le da al tema en la serie norteamericana es de profundo respeto. Gran diferencia con la serie mexicana donde se usa como de broma, y se le trata más como un tabú.

Para ahuyentar a su jefe, Maggie se hace pasar por gay, pero cuando se convierte en un verdadero rumor, ella lo toma como si fuera un insulto ser lesbiana, le parece desagradable que la gente piense eso de ella, lo cual no es muy respetoso para dicha comunidad. Por otro lado, Sofía, quien es su supuesta “amante” lo toma con naturalidad y sin ningún escándalo, de forma más parecido a como lo haría Samantha.

Tania en algún momento creyó sentir atracción hacia otra mujer, pero en un principio le causó mucho conflicto la idea, como si también fuera algo muy malo. Además, cuando la amiga gay de Irene le preguntó si le gustaban las mujeres, ella se sintió ofendida.

De esta forma se demuestra que en la historia mexicana, para las protagonistas la homosexualidad aún es un tabú, o algo no muy bien aceptado.

### 3.2.9. Infidelidad

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Carrie y Mr. Big hieren a sus respectivas parejas con su infidelidad.	Pamela destroza a la esposa de Genaro cuando le revela la verdad.
Después de que terminó su aventura, Natasha abandonó a Mr. Big y Carrie no soportó la culpa de seguirle mintiendo a Aiden y le confesó la verdad. Él quedó destrozado y a pesar de que ella intentó todo para enmendar su error, él terminó con ella. Carrie no volvió a saber nada de Aiden o Mr. Big en un largo tiempo, y aprendió su lección porque no volvió a ser infiel.	Después de que se hicieran amigas, por azares del destino Pamela descubrió que su socia era la esposa de Genaro. En un intento por hacer lo correcto, Pamela le confesó que era la amante de su esposo. La respuesta de su amiga, y rival, fue sumamente violenta y agresiva, pero después de un tiempo, ambas se unieron para darle una lección a Genaro para castigarlo por su doble infidelidad, la

	humillación fue imposible de olvidar.
<p>Samantha descubre la infidelidad de Richard, después de que ella “le dio su corazón”.</p> <p>Después de un par de meses juntos, dentro de una relación monógama, Richard consentía a Samantha con hermosos regalos, pero ella quiso corresponder el gesto con un cuadro que simbolizaba “el corazón de ella”. Sin embargo, después de haberle “obsequiado su corazón”, Samantha notó un cambio de comportamiento en su novio, por lo que decidió seguirlo. Desafortunadamente, descubrió a Richard con otra mujer en su cama, con lo que el corazón de Samantha quedó destrozado y no pudo volver a confiar en él.</p>	<p>Irene descubre la larga aventura de Xavier con Marcia.</p> <p>Después de haberse casado, Irene y Xavier descubrieron que ella no podía tener hijos, por lo que “contrataron” a una madre sustituta, Marcia, para que tuviera a su hija Irenita. Sin embargo, más de quince años después, Irene descubrió que Xavier y Marcia ya eran amantes antes de que naciera Irenita, además de que era hija de ambos y no de Irene, como se lo hicieron creer; esto, aunado al hecho de que seguían siendo amantes y los descubrió en un hotel, fue la causa de que Irene perdiera la cordura y en su afán de obtener venganza intentara matar a su marido y a sus amigas, cuando supo que Xavier también le había sido infiel con una de ellas.</p>

La infidelidad es un tema muy amplio y también relativo, porque puede calificarse desde diferentes puntos de vista. También es un tema muy común dentro de las relaciones de pareja, hay parejas que la sobreviven y hay quienes no la perdonan.

En *Sex & the city* se trata de forma muy clara y son dos protagonistas quienes la viven, aunque desde las dos perspectivas: Carrie es quien engaña a Aiden y Samantha descubre el engaño de Richard.

Si bien no es el objetivo de este trabajo hacer clasificaciones morales, en la serie tampoco se ahonda en ello, sólo se muestran las consecuencias de dicho acto. Para Carrie significa días y días de culpa, lo que la llevan a confesarle la verdad al hombre que decía amar, y supo aceptar la consecuencia de su infidelidad: Aiden terminó la relación. Y ella fue consciente del daño que les hizo tanto a su novio como a la esposa de Mr. Big.

Aunque tiempo después ellos regresaron, la confianza de él no fue tan fuerte, lo que ocasionó la ruptura final. Caso similar a lo ocurrido entre Samantha y Richard, sólo que ahora Samantha sufrió el dolor de la infidelidad. La forma en

que lidió con su dolor y su orgullo herido, fue la venganza, ya que humilló a Richard también, pero eso no significó que lo dejara de querer.

Por eso, después de que él le pidió perdón muchas veces ella cedió, sin embargo, como consecuencia del engaño, Samantha no pudo volver a confiar plenamente en su novio, y los celos constantes la fueron desgastando hasta que no pudo más y terminó la relación.

El eje de SOS: Sexo y otros secretos es la infidelidad, y está encarnada por Xavier, personaje de vital importancia en la serie, porque en la primera temporada sirve de conexión entre las protagonistas y el trágico final que aconteció; mientras que en la segunda, el misterio detrás de su asesinato y sus negocios sucios es lo que sostiene la trama.

Al igual que en la serie norteamericana, en SOS..., se toca la infidelidad y sus consecuencias: el dolor de la persona a la que se engaña, la pérdida de la confianza, así como la furia de la persona que fue traicionada. Pero a diferencia de la historia extranjera, aquí la furia lleva a los personajes hacia acciones más extremistas, lo que su vez creó situaciones más trágicas que llegan a rayar en el estilo de las telenovelas mexicanas.

### 3.2.10. La monogamia

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie expresa a Mr. Big sus deseos de ser “la única”.</p> <p>Después de un tiempo de salir y dormir juntos, Carrie se siente muy feliz al lado de su nuevo novio, Mr. Big; pero su alegría se ve opacada cuando descubre que él aún sale con otras mujeres. Por lo que ella se ve en la necesidad de darle celos con otro hombre y preguntarle directamente si quiere que ellos se conviertan y amantes y compañeros exclusivos; a lo Mr. Big responde de manera afirmativa.</p>	<p>Pamela presiona a Genaro para que firme el divorcio y se quede con ella.</p> <p>Cuando Pamela conoció a Genaro, él le planteó la situación de que se encontraba muy mal con su esposa y estaba a punto de divorciarse. Pero después de un tiempo, Pamela se dio cuenta de que él no estaba divorciado aún, por lo que decidió presionarlo a través de comentarios, celos, seducción y haciendo enojar su esposa, sin embargo, no obtuvo resultados, sino hasta que ella se fue con sus amigas durante ese trágico fin de semana en que tuvieron el accidente.</p>
<p>Samantha intenta escapar a las insistencias de Smith en convertirse en</p>	<p>Sofía evade a toda costa la petición de vivir juntos y de casamiento de uno de</p>



<p>amantes “exclusivos”.</p> <p>Samantha conoció al muy apuesto mesero Smith en un restaurante de Manhattan. Después de largas jornadas de gran sexo, Smith le dejó claras sus intenciones de convertirse en monógamos y en una pareja, y aunque Samantha intentó evadirlo y evitarlo a toda costa, no dejando que le tomara la mano en público por ejemplo; al final se acostumbró tanto a la presencia y compañía de su joven amante, que se rindió y decidió convertirse en una mujer monógama una vez más en su vida.</p>	<p>sus amantes.</p> <p>Después de un matrimonio secreto y fallido, Sofía no había vuelto a intentar convertirse en una mujer monógama, y ni tenía intenciones de hacerlo. Por eso, cuando uno de sus amantes más recurrentes le pidió que vivieran juntos y formalizaran la relación (algo que la mayoría de las mujeres podrían aceptar gustosas) Sofía decidió terminar con él abruptamente y sin dar explicaciones, y cuando él le pidió matrimonio ella lo evadió con mayor razón, al grado en que se hartó por un tiempo de todos los hombres.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mientras que la monogamia es para unas mujeres un “sueño” que quieren alcanzar, para otras es una “pesadilla”, simplemente, porque no son el tipo de personas que les guste quedarse en una relación con un solo hombre y prefieren ser libres para conocer más opciones.

Respecto a este tema, en las dos historias existen ambas posturas. Por un lado están Carrie y Pamela, quienes se encuentran muy enamoradas de Mr. Big y Genaro, respectivamente, así que quieren estabilizarse con ellos lo antes posible, porque temen sufrir si es que ellos pretenden otra cosa.

La diferencia entre Mr. Big y Genaro, es que el primero era soltero cuando comenzó a salir con Carrie, mientras que el segundo ya tenía muchos años de casado y dos hijos, situación que complicaba su relación con Pamela, por obvias razones.

Para Carrie también fue un problema llevar una relación con Mr. Big, ya que él no estaba dispuesto a ceder en muchas cosas, por lo que les llevó seis largos años lograr adaptarse. En el caso de Pamela las cosas no terminaron bien, porque ella tuvo un accidente donde perdió la pierna, y ya no se supo qué pasó con Genaro. Pero ambas tuvieron que presionar a sus respectivos novios para hacerlos ceder en ese aspecto.

En la otra postura se encuentran Samantha y Sofía, quienes huyeron gran parte de su vida del compromiso, sin embargo, en el caso de *Sex*

*& the city* se vio a Samantha ceder en distintas ocasiones y probar la monogamia por un tiempo. Al final de la serie, fue Smith, a quien más se resistió, la persona con quien pudo superar experiencias tan difíciles como el cáncer de seno.

Sofía estaba casada aunque se separó de Guillermo, y después de eso ya no quiso volver a probar la monogamia. En la primera temporada recibió múltiples ofertas de una relación, incluso de vivir con uno de sus amantes; pero ella sólo los rechazó porque pareció hartarse de los hombres, luego tuvo el accidente donde murió y ya no se supo más de su historia.

### 3.2.11. El aborto

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie Bradshaw abortó a los 22 años.</p> <p>Cuando tenía 22 años Carrie tuvo una aventura con un mesero, pero por no usar un condón, ella quedó embarazada. Siendo tan joven y con pocos recursos, ella decidió abortar; y no volvió a hablar del tema hasta que su amiga Miranda descubrió que estaba embarazada y también quiso abortar porque un bebé no estaba dentro de sus planes.</p> <p>Hasta ese momento Carrie demostró que aún se sentía con un poco de culpa por haberlo hecho, pero con el paso del tiempo aprendió a lidiar con ella y a superarlo, porque estaba completamente convencida de haber hecho lo correcto, puesto que en aquel momento no tenía nada que ofrecerle a su hijo(a) en ningún sentido, y el padre era un mesero que más de diez años después, continuaba en el mismo trabajo y en el mismo lugar, sin deseos de superación, y sin siquiera acordarse de ella.</p>	<p>Irenita casi aborta cuando se enteró que estaba embarazada.</p> <p>Siendo apenas una adolescente, Irenita, hija de Irene y Xavier, descubrió que estaba embarazada. Debido a que Irene siempre fue una madre muy estricta y conservadora, Irenita se encontraba muy asustada, y por eso acudió a su “amiga” Marcia, quien era su madre biológica, para que la orientara.</p> <p>Irenita consideró seriamente abortar, y hasta su novio estuvo de acuerdo, si ella así lo quería, porque ambos eran adolescentes, sin trabajo, y sin recurso alguno. Sin embargo, finalmente, ella optó por no abortar porque no pudo tolerar la culpa, así que le dijo a Irene la verdad, y al ver su reacción, decidió huir de su casa, rompiendo todo contacto con su madre. De esta manera, después de varios problemas familiares, Irenita se convirtió en madre, contando con el apoyo de su papá.</p>
<p>Miranda Hobbes se arrepintió de abortar y tuvo a Brady.</p>	<p>Maggie no abortó cuando se embarazó de Roberta.</p>

<p>Tiempo después de terminar su relación, Miranda y Steve siguieron siendo amigos, mantenían el contacto, salían juntos y se apoyaron en momentos difíciles, como cuando Steve tuvo cáncer de testículo y le quitaron uno. A raíz de esto, el autoestima de Steve quedó bastante dañada, por lo que Miranda decidió tener sexo con él para hacerlo sentir mejor. El resultado de esto fue un embarazo no planeado, que cambió los planes de Miranda. Por eso, ella quiso abortar, pero estando en el consultorio a punto de hacerlo, se arrepintió y decidió tener al bebé porque ya tenía 35 años y podría “ser su última oportunidad de ser madre”, además, ya contaba con los recursos suficientes para mantener un hijo.</p>	<p>La primera vez que Maggie tuvo relaciones sexuales, fue con su novio Santiago, de quien estaba muy enamorada. Pero poco tiempo después, Santiago tuvo que mudarse del país y Maggie nunca le dijo que estaba embarazada. En aquel entonces ella era una adolescente, y a pesar del miedo y las dificultades, decidió no abortar y tuvo a Roberta. Conforme pasó el tiempo, Maggie aprendió a ser una mujer independiente que supo criar y mantener a su hija, sin volver a buscar al padre; pero cuando se enteró de que Roberta quería tener relaciones sexuales con su novio, entró en pánico por temor a que le pasara lo mismo a su hija.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Este es el segundo tema que entra en territorios morales, y se muestran varias posturas al respecto. Como ocurre en otros territorios, las cuatro protagonistas de *Sex & the city* poseen posiciones diferentes las cuales intercambian frecuentemente, algunas veces de ahí se originan algunas diferencias de opinión que han llegado a ser malos entendidos y hasta discusiones.

En lo referente al sexo, quienes más chocan en opinión son Samantha y Charlotte, y el tema del aborto no fue la excepción, aunque el mayor problema fue entre Miranda y Charlotte, ya que la última lo había intentado todo para convertirse en madre, mientras que la primera lo logró sin tener la mínima intención.

Por eso, la idea de tener un aborto era inconcebible para Charlotte, quien salió de la cafetería en cuanto escuchó el plan de Miranda. Carrie, por otro lado, tuvo un aborto en su juventud, y para ella representaba un suceso bochornoso el cual todavía intentaba superar. Quizá fue uno de sus momentos más moralistas en la serie, pero con ella misma, porque no quiso contárselo a su novio Aiden en un principio, por temor a que él la viera de manera diferente.

Samantha por otro lado, había tenido dos, y a pesar de que no presumía de ello, tampoco le avergonzaba, sólo le resultaba incómodo. Por eso, no se escandalizó en lo más mínimo cuando Miranda expuso su situación y Carrie confesó su pasado.

Finalmente, la serie se inclinó hacia una postura en específico, cada historia se desarrolló por separado y terminó de manera diferente. En el caso de Miranda, decidió tener al bebé porque ya tenía más de treinta y cinco años, y temía que fuera su última oportunidad de ser madre. Por otro lado, Carrie se dio cuenta de que había hecho lo correcto, porque fue a visitar al hombre que habría sido el padre de su hijo, y se encontró con un hombre que no había progresado en la última década: trabajaba en el mismo lugar, era el mismo sólo que lucía más viejo, y para colmo, ni se acordaba de ella. Dada su condición precaria a los veintidós años, ella se vio en la necesidad de abortar y tanto tiempo después supo que hizo lo que debía hacer.

Charlotte, tuvo que aceptar el hecho de que para ella era difícil concebir un hijo, y que su amiga Miranda había tomado una decisión; por lo que la respetó y no permitió que eso afectara su amistad. Pero cuando supo que sí tendría al bebé, se sintió muy feliz y todas se apoyaron como de costumbre.

En la serie mexicana, el aborto se relaciona con los embarazos en adolescentes. Primero estuvo Maggie, quien quedó accidentalmente preñada cuando era una adolescente, sin embargo, para ella no fue una opción abortar.

Ya durante la primera temporada, Irene se enteró de que su hija adolescente, Irenita, estaba embarazada. Pero, sorprendentemente, Irene consideró la posibilidad de un aborto, a pesar de ser la más conservadora en su grupo de amigas; lo cual resultó un poco contradictorio. Para Irenita, no fue una opción viable y se enfadó mucho cuando su madre le planteó su idea, por lo que tuvo a su hijo a pesar de ser tan joven.

Aunque ninguna protagonista expresó abiertamente un juicio reprobatorio acerca del aborto, el rechazo tan tajante por parte de Maggie e Irenita tiene una connotación negativa de tintes moralistas.

### 3.2.12. Sexo en la primera cita

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie Bradshaw y su tan esperada primera cita con Mr. Big.</p> <p>Carrie y Mr. Big se conocieron por azares del destino caminando por la calle, y desde entonces comenzaron a encontrarse en todas partes. Después de un intento fallido de cita, Mr. Big finalmente invitó a cenar a Carrie. Ella decidió usar un vestido muy provocativo, el cual aunado a la enorme atracción que existía entre ellos, provocó que tuvieran sexo antes de siquiera llegar a la cena. Después de esa primera cita, Carrie cayó en un dilema, puesto que consideró un error haber dormido con él en la primera cita porque, como dijo Charlotte, no la tomaría en serio. Así que, como no la llamó unos días después de la primera cita, decidió aprender de su “error” y seguir adelante, pero para su sorpresa, Mr. Big sí la llamó, y continuaron saliendo.</p>	<p>Maggie y su primera cita con el “Arcángel”</p> <p>Después de su primera desilusión amorosa, Maggie no volvió a involucrarse con hombres, hasta que un día, por azares del destino, un hombre cayó sobre el parabrisas de su automóvil, como en un cuento de hadas, él resultó ser como su príncipe azul, todo un romántico que la cortejó de las formas más ingeniosas, por eso, Maggie decidió no tener sexo con él en la primera cita, para no romper el romance y no llevar la relación sólo por el camino del sexo; necesitaba asegurarse que Gabriel, como ella le llamaba, no estaba jugando con sus sentimientos. Además, ella estaba aterrada de involucrarse totalmente con alguien, porque no quería sufrir otra vez, ni pasar por la desilusión que le ocasionó Santiago.</p>

La forma tan completa de tratar el tema del sexo en *Sex & the city* le permite tocar muchos temas, como todos los expuesto hasta ahora; en el primer capítulo, *Carrie* intenta averiguar si es posible para las mujeres, tener sexo como los hombres, sin ataduras ni sentimientos, y por qué llega un momento en la vida donde los hombres ya no quieren tener relaciones sentimentales; por eso, también se exploran las “reglas generales” acerca del sexo y las relaciones, donde si te acuestas con el hombre en cuestión en la primera cita, él no te tomará en serio, ése es el tema a explorar en el capítulo seis de la primera temporada.

Lo interesante de *Sex & the city* fue que expuso las reglas, expuso las diferentes posturas de las protagonistas acerca de las reglas, sin embargo, no se optó por tomar una en específico como verdad absoluta; ya que es bien sabido que en las relaciones humanas no hay reglas establecidas, podría

decirse que su conclusión final al respecto es que “no hay reglas”. Si una mujer se acuesta con un hombre en la primera cita, puede que la tome en serio o no, es un riesgo que habrá que correr para saber la respuesta.

Caso similar ocurre en la serie SOS: Sexo y otros secretos, donde se expone la interrogante de qué tanto debe esperar Maggie para llevar su relación con Gabriel al siguiente nivel. Existen las diferentes posturas de sus amigas, existen las dudas de Maggie, finalmente, decidió esperar y él la tomó en serio. Lo inesperado fue que después de varios obstáculos su relación no sobrevivió a pesar de que todo empezó muy bien, caso contrario a Carrie y Mr. Big, quienes parecieron romper todas las reglas de las relaciones y el sexo, y sin embargo, lo lograron al final de la sexta temporada.

### 3.2.13. Temporada de sequía

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>- Miranda reta a un obrero a cumplir su palabra.</p> <p>Después de un largo período sin tener citas ni aventuras con hombres, Miranda entra en un período de amargura y desesperación, tanto que reta a un obrero que se encontraba trabajando afuera de un Blockbuster a cumplir todas las cosas que él le gritó en la calle, y que según quería hacer con ella. Finalmente, el obrero demostró ser sólo un hablador y se echó para atrás, mientras Miranda continuó con su abstinencia involuntaria y mal humor.</p> <p>- Se vuelve adicta al chocolate, cuando sustituye al sexo con este dulce.</p> <p>Nuevamente, después de tener una serie de relaciones fallidas y malas citas, Miranda decide dejar de tener sexo y comienza a comer un pastel de chocolate</p>	<p>Maggie decide no volver a tener relaciones sexuales después de convertirse en mamá.</p> <p>Maggie perdió la virginidad con su novio Santiago, y quedó embarazada de su hija Roberta en esa misma ocasión. Tiempo después, Santiago se fue a otro país y ella no le dijo nada de su embarazo porque le rompió el corazón y partió si dar muchas explicaciones.</p> <p>Por eso, Maggie decidió abstenerse de tener citas y mucho menos aventuras pasajeras con hombres, porque estaba aterrada a volver a sufrir, y quería esperar a alguien muy especial antes de volver a hacerlo con otro hombre.</p> <p>De ahí que su abstinencia haya sido voluntaria, por lo que su “período de sequía” no fue tan difícil de aguantar, sobretodo porque estaba criando a su hija. Sin embargo, cuando conoció al “Arcángel” le fue muy difícil aguantarse, pero su temor y reserva la hicieron esperar hasta el momento correcto.</p>

<p>que ella encuentra exquisito. Luego de comerlo a diario, compulsivamente, Miranda se da cuenta de que es adicta al pastel y lo ha usado para sustituir al sexo y el placer que le da. Sin embargo, toca fondo cuando lo tira a la basura, pero se arrepiente, lo saca y se lo come. Es ahí cuando decide reanudar su vida social y sexual.</p> <p>- Le pide “ayuda” a su novio Steve, cuando está embarazada de su bebé.</p> <p>Durante los últimos meses de embarazo, las molestias de Miranda aumentan, como la hinchazón en sus pies, los gases y el exceso de apetito sexual. Por eso, cuando Steve (ex novio y padre de su hijo) le daba un masaje de pies, ella decidió pedirle ayuda para quitarle bajarle su peculiar apetito. A lo que Steve aceptó gustoso.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

En este apartado es conveniente aclarar que el término “temporada de sequía” viene del inglés “dry season”, el cual se refiere a cuando una persona deja de tener relaciones sexuales, aunque no sea por su propia voluntad, por un periodo de tiempo (su duración es variable). A lo largo de seis temporadas, las chicas de *Sex & the city* pasaron de la soltería al compromiso, de las aventuras a la abstinencia. Miranda fue el personaje que mejor supo proyectar la tremenda ansiedad que se acumula en estos períodos, de esta manera resaltan las tres acciones narrativas anteriormente expuestas. Pero por otro lado, *SOS: Sexo y otros secretos*, no se concentra tanto en este tema, solamente lo trata como una abstinencia por parte del personaje de Maggie, quien al estar decepcionada del amor, decide no salir con más hombres durante muchos años, ésta es la acción más cercana con que se puede comparar, y ejemplificar el tema de la temporada de sequía.

### 3.2.14. Sexo antes del matrimonio

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Charlotte y Trey deciden esperar hasta después de casados, en nombre del romance.</p> <p>La historia de Charlotte y Trey parecía un cuento de hadas, porque se conocieron cuando el taxi en que viajaba Trey estaba a punto de atropellar a Charlotte. De ahí la atracción fue inmediata y en pocos meses estaban comprometidos. Para continuar con lo romántico de la historia, Charlotte quiso esperar hasta después de casados para tener relaciones sexuales. Pero cuando sus amigas Samantha, Miranda y Carrie, le dijeron que podía llevarse una gran decepción y después del matrimonio no podría echarse para atrás, Charlotte decidió poner a prueba a Trey, visitándolo una noche antes de la boda; para su sorpresa, descubrió que él tenía problemas constantes para conseguir una erección, situación que posteriormente opacaría su matrimonio.</p>	<p>Irene pierde su virginidad en su luna de miel, después de casarse con Xavier.</p> <p>Al relatar la historia de su primera experiencia sexual. Irene explica que fue durante su luna de miel, después de haberse casado con Xavier. Según su descripción, ocurrió en Venecia, después de cenar y fue muy romántico y apasionado.</p> <p>Y a pesar de que Irene nunca explicó por qué decidió esperar hasta después de casada para perder su virginidad, a lo largo de la serie ella demuestra ser una mujer muy conservadora en cuanto a principios morales, y parece estar “chapeada a la antigua”, y por eso, decidió perder su virginidad hasta después del matrimonio.</p>

El tema del sexo antes del matrimonio también se conecta con la cuestión del romanticismo y los principios morales de cada mujer. Como ya se ha mencionado, Charlotte e Irene tienen en común ser muy conservadoras, con principios morales muy arraigados y un tanto rígidos. Y nuevamente tienen similitudes en este tema, aunque con una ligera diferencia: la virginidad.

Quando Charlotte creyó haber encontrado a su “príncipe” en Trey, ella quiso que todo fuera tan romántico como siempre lo había soñado, y como la relación se había estado dando. Por eso, decidió no dormir con él antes de la boda, aunque ella ya no era virgen desde hace varios años.

En cambio, Irene era virgen cuando se casó con Xavier, de acuerdo con su relato, y a pesar de que no hubo más detalles acerca de por



qué lo decidió así, podría decirse que fue debido a su forma de ver la vida: muy conservadora.

Este tema nunca se trató como una regla a analizar, como el caso del sexo en la primera cita, pero sí se mostraron diferentes posturas al respecto. En la serie norteamericana: Samantha, Carrie y Miranda no estuvieron de acuerdo con la postura de su amiga porque consideraban necesario conocer a un hombre en todos los aspectos antes de casarse con él. Samantha fue quien rechazó la postura de Charlotte tajantemente, Carrie y Miranda entendieron su posición pero intentaron hacerla entender la importancia del sexo antes del matrimonio.

Finalmente, Charlotte decidió plantarse en la realidad; desafortunadamente, fue demasiado tarde para retroceder y tuvo que enfrentar muchos problemas en la cuestión sexual con su marido posteriormente.

Para Irene la cuestión fue un poco más trágica, ya que su marido, al que le dio los mejores años de su vida, la traicionó con muchas mujeres. El dolor la llevó a cometer actos que marcarían su futuro y finalmente Xavier fue asesinado.

Podría concluirse de ambas historias que a veces es necesario dejar el romance y la moral de lado, sobre todo si se trata de tomar una decisión tan importante como casarse y pasar el resto de la vida con una persona. *Sex & the city* busca plantear un panorama totalmente realista acerca del sexo, sin tomar una visión determinada, deja la decisión final a cada protagonista de acuerdo a sus principios e ideas; y de esta manera deja que las audiencias lo hagan del mismo modo, sin influenciarlos con alguna postura moral específica.

En la serie mexicana se exponen también distintas posturas, sin embargo, aún es perceptible un tinte moral detrás de la postura y las acciones de cada protagonista en ciertos temas, por eso, no es tan realista como su antecesora norteamericana.

### 3.3. LA AMISTAD

Dentro del capítulo primero se estableció la definición de personaje, así como los criterios de algunos autores para tratar de definir los tipos de personajes. Como este trabajo se centra en las acciones narrativas y no en los actantes o personajes, tan sólo se distingue a las protagonistas de ambas historias. De igual forma es importante recordar que Todorov (citado por Helena Beristáin: Pág. 63), entre otros autores mencionados en capítulo uno, establece tres tipos de relaciones en las que las personajes se pueden comprometer: deseo, comunicación y voluntad.

Considerando la definición de cada tipo, la amistad podría ser considerada como una relación de deseo, de comunicación y de voluntad, ya que contiene elementos de los tres tipos.

Dentro de la clasificación de las acciones narrativas, se colocó primero a la amistad porque dentro de ambas historias es la relación que une a todas las protagonistas, y llega a ser tan fuerte que supera todos los obstáculos establecidos dentro de la trama (con algunas excepciones).

#### 3.3.1. La Lealtad

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie interrumpe su cita con Mr. Big cuando Miranda entra en labor de parto.</p> <p>Una noche antes de que Mr. Big se mudara a San Francisco, tuvo una última cena con Carrie, la cual apuntaba hacia la cita perfecta con una última noche juntos. Sin embargo, Miranda entró en labor de parto y llamó a Carrie para que la acompañara en el nacimiento de su primer hijo.</p> <p>Así pues, Carrie no dudó en dejar a su amado Mr. Big para estar con su amiga en uno de los momentos más importantes de su vida.</p>	<p>Maggie y Tania, ayudan a Irene a esconder el cadáver de Xavier.</p> <p>Después de que Tania logró sacar a Irene de la cárcel, en compañía de Maggie fueron a la casa de Xavier a sacar las pertenencias de Irene. Para su sorpresa, Xavier se encontraba muerto y desnudo en la cama.</p> <p>Así que en lugar de huir o dejar a Irene sola, las tres idearon un plan para esconder el cuerpo y las huellas de un asesinato que ellas no cometieron, pero por el cual las hubieran culpado fácilmente.</p>

<p>Charlotte supera la depresión ocasionada por un aborto natural, y asiste a la fiesta de Brady.</p> <p>Tras varios intentos de quedar embarazada, Charlotte finalmente da la feliz noticia a sus amigas de que está encinta. Pero lo pierde de manera natural unos días después. Carrie acude a verla inmediatamente, y se encuentra con una Charlotte devastada que le pide la disculpe con Miranda por no poder asistir a la fiesta del primer año de Brady.</p> <p>Sin embargo, después de ver la biografía Elizabeth Taylor, la perspectiva de Charlotte cambia, se llena de fuerza, deja de lado su depresión y acude contenta a la fiesta de Brady, sin abandonar a su amiga en un día tan importante para su pequeño hijo.</p>	<p>Tania descuida su matrimonio con tal de ayudar a Irene a esclarecer el misterio detrás de la muerte de Xavier.</p> <p>Los problemas maritales de Tania y Boris se incrementan cuando ella se encarga del caso de Irene. Porque absorbe todo su tiempo libre y cada vez pasa menos tiempo con su familia. Después de que ella y Maggie se vuelven cómplices de la desaparición del cuerpo de Xavier, la situación empeora; pero aún así, Tania no abandona a sus amigas, aunque su matrimonio esté de por medio.</p> <p>Cabe mencionar que esta complicidad también trae repercusiones a la vida sentimental de Maggie.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desde su primera temporada, *Sex & the city* dejó en claro que su postura respecto a la amistad apuntaba hacia la lealtad incondicional. Y durante seis temporadas lo cumplió, pero a pesar de que podrían mencionarse numerosas acciones narrativas que ejemplifiquen esto tomé estas dos porque presenta un tipo de lealtad más real que en las situaciones de SOS: Sexo y otros secretos; además, deja en claro que para las mujeres de esta serie norteamericana ningún hombre, trabajo, o problema personal vendrá antes de una amiga. Por eso no se ocultan nada, y cada vez que tienen un problema o emergencia, es a las amigas a quien acuden, es por eso que Miranda prefirió pedirle a Carrie que la acompañara durante el parto, en lugar de decirle a su hermana o al padre del niño.

Cuando Charlotte se enteró de que Miranda estaba embarazada y pensaba abortar, se disgustó muy fuerte con ella, sobretodo porque Charlotte descubrió que no podría concebir fácilmente un hijo de su esposo Trey. Tiempo

después, cuando sufrió un aborto espontáneo y Brady, el hijo de Miranda, cumplió un año, Charlotte cayó en depresión negándose a participar en la celebración del pequeño. Pero se armó de valor y esta vez afrontó la situación para no dejar a su amiga sola, algo parecido a lo que ocurrió cuando le llevó flores a Miranda después de su supuesto aborto.

De esta manera, en situaciones de la vida que pueden ser tan comunes, esta serie demuestra que siempre habrá amistades con las que se puede contar, aunque sean pocas, pero verdaderas y leales.

Por otro lado, SOS: Sexo y otros secretos durante su primera temporada no hizo mucho énfasis en la lealtad de las amistades, de hecho fue un poco contradictorio este tema porque por un lado, las cinco protagonistas afirmaban ser muy amigas y muy cercanas; sin embargo, casi todas guardaban algún secreto u ocultaban un pasado. Tal es el caso de Sofía, su matrimonio fallido, pero este es un tema que se tratará en el siguiente apartado.

Así, durante la segunda temporada, la serie tomó un camino totalmente diferente, ya que la lealtad entre las amigas tomó una relevancia superior, acercándose a la lealtad que promueve la serie norteamericana. La diferencia entre ambas radica en el tinte policíaco y de suspenso que adquirió la serie mexicana; haciendo que la situación en la que las protagonistas prueban su lealtad sea mucho más oscura y un tanto exagerada, llevando a la serie a los límites de una trama “telenovelesca”.

### 3.3.2. Los Secretos

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Charlotte no les cuenta a sus amigas que Trey no puede mantener una erección y no hicieron el amor en su luna de miel.	Irene no les cuenta a sus amigas que Irenita no es hija suya, ni tampoco que Xavier le es infiel.
Una noche antes de casarse, Charlotte descubrió que su prometido, Trey, no podía conseguir una erección y le sucedía a menudo. Pero aún así, se casó y partieron rumbo a su luna de	Como Irene siempre fue una mujer muy reservada, nunca les contó a sus amigas que ella no podía tener hijos. Por lo que utilizaron a una madre sustituta, Marcia. Años después, Irene

<p>miel. Al regresar, durante su desayuno acostumbrado, Charlotte muestra las fotos de la “perfecta” luna de miel, y aparenta estar muy feliz; sin embargo, después le confiesa a Carrie que nunca hicieron el amor, por la disfunción de Trey. No pasó mucho tiempo antes de que la frustración de Charlotte fuera tanta, que viajó a Los Ángeles, donde se encontraban Carrie, Samantha y Miranda, para distraerse y contarles la verdad.</p>	<p>descubrió que Xavier la engañó con esa misma mujer desde antes de casarse, por lo que Irenita es su hija biológica, y quiere recuperarla. Fue hasta este instante, muchos años después, que Irene, decidió contarle la verdad a Tania, para que la ayudara legalmente con el asunto de Irenita. Ya que el asunto se escapó de control, Irene confesó la verdad al resto de sus amigas.</p>
<p>Samantha confiesa a sus amigas que es unos años mayor que ellas, cuando cree que la menopausia la ha alcanzado.  Cuando Samantha recibió un catálogo de productos para mujeres que se encuentran en la etapa de la menopausia, ella se sintió ofendida y muy molesta; sobretodo porque llevaba varios días de retraso en su período y ella creía que ya había entrado en dicha fase, lo que le parecía espantoso porque no quería envejecer. Cuando se dio cuenta de que Carrie, Miranda y Charlotte tenían su período al mismo tiempo, ella no soportó más y confesó la verdad: probablemente se acercaba a la menopausia porque es mayor que todas ellas. Pero nunca lo dijo porque odiaba sentirse más vieja que sus amigas.</p>	<p>Sofía finalmente cuenta la historia de su hijito que murió por un descuido de ella y su esposo, del que tampoco nunca dijo una palabra.  Cada año había un día “negro” en el que Sofía desaparecía de la ciudad y viajaba a una playa donde enterraba un objeto que pertenecía al niño; nadie sabía porqué, ya que ella no quería dar ningún tipo de explicación al respecto. Por eso, ninguna de sus amigas sabía que alguna vez estuvo casada, mucho menos que tuvo un hijo, y que éste murió por un descuido de ellos siete años atrás. En el séptimo aniversario luctuoso, considerado el último “Día Negro” para Sofía, al regresar le contó primero a Maggie toda la verdad, porque quería hacerle saber que la entendía ya que ella también fue mamá. El resto de las chicas, excepto Irene, se enteraron en la reunión en que decidieron decirle también la verdad a Irene respecto a su marido.</p>

En este apartado encontramos una similitud muy clara entre Charlotte e Irene, ya que ambas, cuando tienen problemas maritales, los ocultan a sus mejores amigas por vergüenza, y porque su educación conservadora les dicta ser discretas en ciertos temas. Sin embargo, la diferencia entre ambas es que Charlotte no resiste mucho tiempo sin contarles sus problemas a sus amigas, ya que ellas son su mayor apoyo; por eso, el grado de lealtad y confianza que hay

entre estas cuatro mujeres es mayor que el existente entre las chicas de la serie mexicana.

Otro punto de similitud entre las series está en los personajes de Samantha y Sofía, cuyo perfil psicológico ya es bastante parecido; pero en cuanto a los secretos, estas damas también tienen algo que esconder de sus mejores amigas. En el caso de Samantha, es su edad el secreto que tanto guardó, hasta el momento en que creyó que la menopausia la estaba alcanzando, mucho antes que a sus amigas. Pero Sofía, escondió un marido y hasta un hijo que había muerto, un pasado que hablaba de una mujer muy diferente a la que sus amigas conocían; finalmente, también terminó confesando la verdad.

Pero en SOS: Sexo y otros secretos, esconder un secreto, incluso de las personas que más confías, se vuelve parte esencial de la historia. Ya que casi todas las protagonistas tienen algo que esconder, y descubrir esa verdad es de lo que trata cada temporada.

Durante la primera, las infidelidades de Xavier con las amigas de Irene son parte de los secretos a revelar, al igual que el pasado de Sofía. Y durante la segunda, descubrir quién mató a Xavier, en qué negocios estaba envuelto, qué pasó con Pamela, entre otros misterios; es lo que sostiene la trama. Gran punto de diferencia con *Sex & the city*, ya que la honestidad entre las amigas y las relaciones amorosas son los temas más importantes, en lugar del misterio.

### 3.3.3. La Traición

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Ninguna protagonista lleva a cabo una acción que se califique como traición.	En algún momento todas las protagonistas tuvieron “algo” con Xavier.
Carrie, Miranda, Samantha y Charlotte, en diversos capítulos tienen diferencias y discuten; sin embargo, ninguno de estas diferencias logran	Irene es quien conecta a todas las chicas; en el hospital, todas se conocen cuando estuvo a punto de morir. Ella ya estaba casada con

<p>interponerse en su amistad. Del mismo modo, los hombres y las relaciones adquirían un matiz secundario cuando se trataba de ayudar a una amiga. Se tenían toda la confianza del mundo, por eso, nunca lograron guardarse secretos, y todo lo que le ocurría a una, lo sabían todas; cada problema era analizado y discutido en grupo.</p> <p>De ahí que su amistad tenía un lazo tremendamente sólido y casi irrompible.</p>	<p>Xavier, y desde ahí, cuando creía que iba a morir, Irene les dijo que ellas eran sus mejores amigas. De ahí el origen del SOS, la llamada de auxilio que les hizo cuando estaba al borde de la muerte. Como Sofía le donó un riñón, Irene se salvó; por eso, cuando una tiene un problema, se mandan un SOS y todas acuden en su ayuda.</p> <p>Sin embargo, Xavier quiso pasarse de listo con todas las mejores amigas de Irene. Primero, tuvo un romance con Sofía, pero ella le puso un alto porque estaba casada con otro hombre, con quien tuvo un hijo, pero ella creía que ese hijo era de Xavier, aunque nunca estuvo segura.</p> <p>A Tania se le insinuó cuando fue su abogada y lo salvó de ir a la cárcel. Pero ella no accedió a sus chantajes y consiguió que le diera trabajo a su marido a cambio de no mandarlo a la cárcel, pero sin tener nada que ver con él.</p> <p>A Maggie la besó a la fuerza fuera de su casa, tratando de “hacerle un favor”, pero ella lo rechazó. Desgraciadamente, esto causó la molestia de Irenita y creó un malentendido con Irene.</p> <p>Cuando Pamela se emborrachó para olvidar a Genaro, se encontró con Xavier y éste la llevó a su casa; por supuesto, se aprovechó de su estado para besarla, pero ella pudo reaccionar y también rechazó sus intenciones, pero tampoco le dijo nada a Irene.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La traición y la lealtad van conectadas, ya que si se traiciona a un amigo, quiere decir que la lealtad que se le tiene no es muy alta. Por supuesto, podría decirse que existen distintos grados de lealtad y de traición. En *Sex & the City* el grado de lealtad entre las cuatro amigas es tan alto que nunca se ocultan nada, además de que no se traicionan. En algunos momentos específicos existieron

los malos entendidos y los roces entre algunas (ya se verá más adelante); pero llegar a la traición, no fue algo que encontráramos en la amistad de estas mujeres.

Pero en SOS: Sexo y otros Secretos, la traición hace su aparición, ya que todas tienen algo que ver con el marido de Irene, Xavier. Sin embargo, la traición no alcanza grados tan altos al considerar las circunstancias en que las infidelidades ocurrieron, es decir, la mayoría fueron provocación de Xavier, y en tres ocasiones fue rechazado, sólo tuvo un romance con Sofía, pero ella supo terminar la aventura por culpa respecto a Irene y a su marido, a pesar de que estaba enamorada y sospechaba que el padre de su hijo podía haber sido Xavier. La culpa la llevó a donarle un riñón a Irene para salvarle la vida.

Sin embargo, nunca le dijeron nada a Irene, por lo que cuando se enteró, se sintió altamente traicionada puesto que sus mejores amigas le ocultaron lo que pasó con su marido, y quien le dijo la verdad (aunque a medias) fue Marcia, la amante de Xavier. Ocultar un acontecimiento tan relevante puede ser considerado también como traición, pero ellas no hablaron en aquel momento porque Irene pasaba por un momento muy difícil, además de que tenían miedo de su reacción. Por eso, Irene, al darse cuenta de las pequeñas verdades ocultas, fue creando en su cabeza una serie de traiciones que no eran tan altas, pero la decepcionaron de sus amigas.

Meterse con el hombre de una amiga, es como la regla más importante implícita entre un grupo de amigas. Por eso, en *Sex & the City* los hombres de cada una se encuentran muy apartados de las amistades, y ellas siempre respetarán sus respectivas relaciones de manera que nunca interfiera dentro de su relación de amistad. Pero sobretodo, nunca se ocultaron nada, ni un detalle, al menos no por mucho tiempo, lo que permitió que no se crearan malos entendidos, y si se creaba uno, no tardaban en aclararlo; esto fue lo que hizo que su relación se hiciera tan fuerte.



### 3.3.4. Las Reuniones entre amigas

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Reunión en el taxi para discutir el problema de Charlotte.</p> <p>Cuando Carrie se dirigía rumbo a su primer encuentro con Mr. Big, recibió una llamada repentina de Charlotte solicitándole un consejo; Carrie intentó calmarla y convencerla e que hablaran al otro día, pero el problema de Charlotte la inquietó tanto que inmediatamente salió y se encontraron en un taxi para discutir la situación. Se trataba de sexo anal, y el novio de Charlotte le había pedido que lo hicieran.</p> <p>Por supuesto, no se podía tomar una decisión sin consultarlo con Miranda y Samantha, así que pronto el taxi fue a recogerlas y el tema fue discutido por las cuatro. Así cada una dio su punto de vista y un consejo para la temerosa Charlotte, quien no quería ser vista por su novio como “un hoyo” y temía que ningún hombre se casaría con ella si lo hacía. La reunión <i>exprés</i> concluyó ya cada una fue a sus respectivos destinos, la decisión final fue de Charlotte pero no determinaría nada antes de consultarlo con sus mejores amigas.</p>	<p>Usar el SOS: para discutir el desliz de Pamela con Xavier.</p> <p>Después de que Pamela se besó con Xavier, esposo de Irene, y lo corrió de su casa, llamó a Sofía, Tania y Maggie para contarles lo ocurrido porque se sentía muy culpable; pero como no encontró a ninguna, mandó un SOS, mensaje por celular pidiendo ayuda, para que las cuatro se reunieran en su casa y tomaran una decisión, respecto a si decirle la verdad a Irene.</p> <p>Después de que las cuatro supieron que Xavier se había propasado con todas, decidieron decirle la verdad a Irene en su viaje a Valle de Bravo, mismo que realizarían al otro día sólo las cinco y que fue organizado por Irene para averiguar toda la verdad que sus amigas le habían ocultado hasta el momento.</p>
<p>Desayunos semanales en la misma cafetería.</p> <p>Cada semana, por lo general, Carrie, Miranda, Charlotte y Samantha se reunían en una cafetería para desayunar y discutir en grupo los sucesos más relevantes de la semana, así como problemas, inquietudes, tristezas y emociones. También se veían para comer, ir de compras o salir en las noches, pero aún así, desayunaban juntas para platicar con más calma, y éste desayuno era casi obligatorio, en pocas ocasiones una faltaba y a pesar de todo, siempre encontraban un</p>	<p>Desayunos en el mismo restaurante de la terraza.</p> <p>Maggie, Sofía, Tania, Pamela e Irene también se reunían para desayunar, platicar y discutir los sucesos más relevantes de sus vidas; dicho restaurante era en una tipo terraza. Nunca se especificó si este desayuno era semanal, diario o cada qué período de tiempo, lo seguro era que las cinco mujeres pasaban largo rato en la mañana platicando y compartiendo puntos de vista, experiencias, triunfos y fracasos.</p>

espacio en sus respectivas agendas para ir a esa cafetería.	
-------------------------------------------------------------	--

En este punto, la similitud entre ambas series es muy clara, ya que las reuniones con las amigas tiene gran relevancia; es en estas ocasiones que las protagonistas aprovechan para platicarse todos sus problemas y someterlos a las opiniones de las demás.

En *Sex & the city* es una práctica muy frecuente que las chicas compartan todo y realicen una especie de debate en sus acostumbrados desayunos, aunque estas reuniones no tengan un nombre en específico. Simplemente son parte fundamental de la serie y de la relación que tienen las cuatro protagonistas.

SOS: Sexo y otros Secretos, quiso diferenciar estas reuniones dándoles un nombre y una explicación a dicho nombre. Cabe recordar que los SOS, se originan en la llamada de emergencia que Xavier hizo a las amigas de Irene cuando creían que ésta iba a morir; y ésta dijo que la llamada había sido un “SOS” y a partir de entonces, cada que una tuviera una emergencia, mandaría un mensaje de este tipo a las demás para que acudieran en su ayuda.

Sin embargo, en esencia las reuniones entre las protagonistas tienen la misma finalidad que en la serie norteamericana, a pesar de que en esta historia cada dama tiene algo que esconder, sus desayunos en la terraza y sus SOS son parte importante de la historia de la serie (el mismo título lo dice), y de la relación que existe entre ellas.

### 3.3.5. Las Peleas

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Charlotte y Samantha tienen una fuerte discusión que involucra a todas e intentan encontrar nuevas amigas.	Irene y Sofía tienen constantes choques por sus diferentes puntos de vista acerca del sexo.
El contexto de esta pelea justifica su existencia, ya que Charlotte se encontraba muy frustrada,	Desde un principio se nota la forma en que Irene y Sofía chocan, sobretodo en sus reuniones o desayunos, cuando

<p>sexualmente, debido a la impotencia de su marido, Trey. Por otro lado, la forma tan poco pudorosa de Samantha de ver el sexo y vivirlo sacó de quicio a Charlotte, por lo que juzgó de muy mala manera a Samantha y ésta se ofendió. Ambas discutieron fuertemente durante sus acostumbrados desayunos. Desafortunadamente, Carrie y Miranda, aunque no defendieron a ninguna, se vieron involucradas por eso mismo, así que Samantha decidió buscar nuevas amistades.</p> <p>Así, se encontró con una mujer que resultó ser más atrevida que la misma Samantha, por lo que se avergonzó de ella y comprendió porqué se escandalizaba Charlotte cuando ella se comportaba así.</p> <p>Por otro lado, Charlotte se reunió con sus ex compañeras de escuela, pero cuando comenzó a hablarles de sus problemas sexuales, el escándalo de sus antiguas amigas (ex compañeras de la universidad) y la forma en que la juzgaron, le hicieron comprender cómo se sentía Samantha cuando ella la trataba de la misma forma.</p> <p>Por eso, finalmente, Charlotte y Samantha hicieron las pases; Miranda y Carrie dejaron de estar involucradas y todo volvió a la normalidad.</p>	<p>Pamela, Maggie o Tania exponen sus problemas, ambas dan puntos de vista opuestos. Además, Irene se escandaliza con las cosas que Sofía dice, cómo se comporta y cómo coquetea con los hombres; mientras que Sofía se burla del pudor de Irene, como cuando fueron a la <i>Sex-shop</i> y Sofía le regaló un vibrador a Irene.</p> <p>Por eso, constantemente Irene parece regañar a Sofía y le dice que no diga eso, que no se comporte así, o que deje de ver a los hombres como sólo sexo; y a la vez, ésta última exagera más su comportamiento y trata de que Irene no sea tan cerrada y conservadora, porque se reprime demasiado y por eso es tan temperamental.</p>
<p>Miranda y Carrie tienen un fuerte argumento a causa de sus ex novios.</p> <p>Por lo general, Carrie y Miranda tienen una excelente relación, aunque la frialdad del carácter de Miranda y su visión tan realista chocan con el idealismo de Carrie. Esto sucedió el día en que ésta última decidió confesar que vería nuevamente a Mr. Big, después de todo el daño que le había causado. Miranda se enfureció porque creyó que Carrie cometía un grave error y saldría lastimada nuevamente. Pero al usar el tono y las palabras</p>	<p>Irene pelea con todas durante su viaje a Valle de Bravo por sus celos.</p> <p>Irene había actuado extraño días antes del viaje a Valle de Bravo con sus cuatro amigas más cercanas: Maggie, Sofía, Pamela y Tania; todo esto debido a un chisme de que su marido la había engañado con una de ellas, por lo que los celos la sacaron de sus casillas. Mientras tanto, las cuatro amigas le confesarían a Irene las veces en que su marido había intentado propasarse con ellas. Sin embargo, esto nunca se realizó porque Irene, quien iba al</p>

<p>inadecuados, Carrie se sintió atacada y contraatacó a Miranda reprochándole lo que sucedió con su ex, Steve. Pronto, el pequeño argumento se convirtió en una pelea, por la que ambas se dejaron de hablar varios días.</p> <p>Finalmente, también se resolvió y Miranda recalcó su apoyo a Carrie, aunque volviera a salir lastimada, y ambas continuaron con su amistad.</p>	<p>volante, en un ataque de furia contra sus mejores amigas provocó un accidente, que terminó en tragedia para Sofía y Pamela.</p>
<p>Carrie y Samantha pelean por juzgarse una a la otra.</p> <p>Carrie entró de improviso a la oficina de Samantha porque habían quedado de verse para discutir unos asuntos de trabajo. Sin embargo, encontró a su amiga haciendo sexo oral a un joven repartidor de paquetería. La escena sorprendió tanto a Carrie que salió de prisa y hasta se golpeó el brazo; pero Samantha se sintió juzgada por la expresión que vio en el rostro de sus amiga.</p> <p>Al la mañana siguiente Carrie intentó hacer una croma al respecto pero a Samantha no le pareció correcto y se sintió ofendida.</p> <p>Posteriormente, el tema salió a relucir y ambas discutieron porque Carrie juzgó a Samantha por su acción, mientras que ya habían pasado muchas cosas juntas.</p> <p>Pero al salir del lugar donde se encontraban la mujer que se sintió juzgada entendió lo que su amiga pensó al verla cuando se encontró al novio de Standford Blatch, amigo de ambas, haciéndole sexo oral a su respectiva pareja.</p> <p>Cuando ambas se tranquilizaron, pudieron solucionar su diferencia y entender porqué ambas actuaron de esa manera.</p>	<p>Pamela sobrevive a su accidente, pero debido a que pierde una pierna, regresa con una sed de venganza contra Irene.</p> <p>Cuando Maggie, Irene y Tania fueron rescatadas de la zona donde la camioneta quedó volcada, nunca se encontró el cuerpo de Pamela, y a pesar de los intentos por encontrarla no se pudo obtener más información que un zapato suyo, cuyo par mató de un golpe a un hombre que caminaba por la carretera.</p> <p>Tiempo después Pamela reapareció, sin una pierna, y se reencontró con Maggie, a quien le explicó la razón del enorme rencor que guardaba contra Irene, por eso planeaba vengarse.</p> <p>Cuando llegó la ocasión, Pamela pudo alcanzar parte de su venganza, pero finalmente, reaccionó y ambas pudieron resolver sus diferencias.</p>

Las peleas son comunes en todo tipo de relaciones humanas, y más entre personas que conviven constantemente, como un grupo muy cercano de amigas; por eso, en ambas series tienen su origen en los diferentes puntos de vista que las protagonistas tienen respecto a ciertos temas. Por ejemplo, respecto al sexo, básicamente, se encuentran dos posturas: la conservadora, reservada; y la liberal, sin pudor.

En las historias comparadas, estas dos posturas están personificadas, la conservadora por Charlotte (*Sex & the city*) e Irene (SOS: Sexo y otros Secretos); mientras que la liberal es Samantha, en la serie norteamericana, y Sofía, en la historia mexicana.

Por eso, no es de extrañar que a lo largo de ambas historias tanto Charlotte y Samantha, como Irene y Sofía hayan sido quienes tuvieron más diferencias y roces; ya que podrían calificarse como personas totalmente opuestas en muchos sentidos, como en la personalidad, la forma de vestir, el comportamiento, ideologías. Sin embargo, lograron mantenerse unidas por las otras mujeres que componían a su grupo de amigas, porque sus posturas neutralizaban y equilibraban la tremenda oposición existente entre las damas primeramente mencionadas.

Por otro lado, la similitud de las peleas en las historias tiende a desvanecerse cuando, nuevamente, en la serie mexicana ocurren acontecimientos mucho más dramáticos. Por ejemplo, el hecho de que Irene se volviera loca de celos provocando un accidente en el que mató a Sofía y Pamela perdiera una pierna, provocando que ésta última volviera con una sed de venganza casi criminal; esto se asemeja mucho más a la trama de una telenovela. Mientras tanto, en *Sex & the city* las situaciones eran más sencillas y comunes, como juzgar a una amiga y su comportamiento o falta de comprensión; eran simples diferencias que raramente llegaron a ser grandes peleas, por lo que se solucionaban rápidamente. No involucraban muerte, celos extremos o venganza.

### 3.4. LAS RELACIONES DE PAREJA

En el apartado anterior se estableció a la amistad como una relación que entra de los tres tipos de relaciones bajo las que un personaje se compromete dentro de un relato (de acuerdo con Todorov). De igual forma, las relaciones de pareja podrían entrar en más de una categoría (deseo, comunicación y participación) debido a su complejidad y diversas formas que pueden tomar a lo largo del tiempo.

También del capítulo uno, vale la pena recordar que Todorov, establece dos clases de reglas para estudiar estos tipos de relaciones entre personajes: las reglas de derivación (cuando se trata de dar cuenta de otras relaciones), y las reglas de acción (cuando se trata de describir la transformación de estas relaciones a lo largo de la historia).

En el caso de este apartado, las reglas de acción de Todorov podrían servir para estudiar las relaciones amorosas de las protagonistas (en este y el siguiente apartado), ya que hay algunas que abarcan mucho tiempo dentro de cada historia, sin embargo, la materia central de este trabajo son las acciones narrativas, pero de igual forma vale la pena mencionar y conectar los conceptos.

#### 3.4.1. Las Parejas más duraderas de cada protagonista

A lo largo de seis temporadas, en *Sex & the city* las protagonistas tuvieron muchas parejas sentimentales, sin embargo, de entre todas resaltan muy pocas por su grado de importancia en la vida de las protagonistas así como en la trama de la historia, y éstos hombres son los que se presentan a continuación.

En SOS: Sexo y otros secretos, no hubo muchos hombres, pero los que aparecieron tuvieron gran relevancia en la historia, tal vez incluso más que en la serie norteamericana, ya que por ejemplo, Xavier, es el personaje en torno al cual giran las dos primeras temporadas.

SEX & THE CITY	SOS. SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mr. Big: <p>El gran amor en la vida de Carrie. La primera vez que lo vio fue cuando ella chocó con alguien que le tiró su bolso en la calle y él le ayudó a recoger todo. Posteriormente, se encontraban en los eventos importantes de Manhattan, hasta que los presentaron; comenzaron a salir y pronto se convirtieron en una pareja. Los altibajos vinieron porque él no quería comprometerse con la relación y Carrie no se sentía segura con él y lo presionaba mucho. Tuvieron dos intentos fallidos de un noviazgo, luego él se mudó a París y se casó con otra mujer pero tuvo una aventura con Carrie. Se dejaron de ver un par de años pero luego fueron amigos durante muchos años, no perdieron contacto y cuando él se mudó a Napa, San Francisco, recibió una visita de Carrie. También ella se encargó de cuidarlo cuando lo operaron del corazón. Así transcurrieron seis años desde que se conocieron, y aunque Carrie nunca dejó de amarlo, decidió hacer su vida con otro hombre, pero fue en ese momento que Mr. Big recapacita y se decide a finalmente comprometerse, marcando el inicio de una nueva etapa juntos.</p> </li> <li>- Aiden: <p>Lo conoció tiempo después de que Mr. Big se mudara a París</p> </li> </ul>	<p>Maggie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Santiago: <p>Fue su primer amor y novio de preparatoria, con él fue su primera vez donde quedó embarazada de Roberta, su única hija. Cuando él supo que Maggie tenía un retraso se asustó tanto que al poco tiempo le dijo a Maggie que se iría a Argentina. Ella nunca le dijo que estaba embarazada y quedó destrozada. Más de una década después, cuando Roberta ya era una adolescente, Santiago regresó convertido en un piloto de aviones. Fue a buscar a Maggie e intentó reconquistarla, pero ya era demasiado tarde; cuando supo que tenía una hija, hizo todo lo posible para acercarse a ella y enmendar su ausencia, así que se la llevó un tiempo a vivir con él a Argentina.</p> </li> <li>- Querubiel (Gabriel): <p>Como fotógrafo, aparece en los medios como Querubiel, pero sus amigos y Maggie le llaman Gabriel. Él fue el “ángel” que le cayó del cielo. Se conocieron cuando Maggie se dirigía, muy a fuerza, rumbo a una cita con su jefe, Darío. Querubiel se encontraba fotografiando a una mujer casada que era su amante, pero cuando su esposo lo sorprendió y amenazó con matarlo él saltó por la ventana cayendo en el parabrisas de Maggie.</p> <p>Ella se asustó mucho y creyó que era un ladrón, sin</p> </li> </ul>

y se casara, cuando su amigo Stafford la llevó a la mueblería de Aiden, de inmediato se gustaron, así que Carrie compró un sillón para volverlo a ver. Pronto comenzaron a salir y se hicieron novios. Desde un principio Aiden fue todo lo contrario a Mr. Big: romántico, comprometido con ella y la relación en todo sentido, muy cariñoso, comprensivo, parecía que nunca hacía algo mal. Tanto compromiso resultaba nuevo para Carrie, así que ella se sintió aprisionada varias veces, a pesar de que lo amaba. Las cosas empeoraron para ella cuando Mr. Big regresó a buscarla, estando casado, y tuvieron una aventura que terminó confesando a Aiden. Él quedó destrozado y terminaron la relación. Tiempo después se volvieron a ver y Carrie le pidió que regresaran, él accedió aunque le costó trabajo volver a confiar en ella. Esta vez ella se comprometió en todo sentido, tanto así que se mudaron juntos y aceptó casarse con él. Sin embargo, ella no pudo con la carga de pensar en un matrimonio y le pidió a Aiden aplazar la boda, pero la presión de éste por casarse no coincidió con el miedo de Carrie así que decidieron terminar.

- Alexander:

Reconocido artista que Carrie conoció en una exposición de arte a la que asistió con Charlotte, años después de que terminó con Aiden y de la mudanza de Mr. Big a San Francisco. Él quedó prendado

embargo, lo llevó a un hospital para que lo atendieran. Ya en el hospital Querubiel vio que el marido los había seguido por lo que tomó el carro de Maggie para huir, ella se quedó sin vehículo ni dinero, así que tuvo que regresar caminando bajo la lluvia. Al otro día, él fue a entregarle todo a Maggie, ella se encontraba muy molesta, pero no pudo negar la atracción que había entre ambos. Por eso, después de tanta insistencia, aceptó salir con él. Tuvieron muchas citas muy románticas y él era el hombre perfecto para Maggie, por eso llevaron todo con lentitud, para no echarlo a perder.

Sin embargo, el día que Maggie tuvo el accidente, él fue a despedirse porque se iba a los Himalayas, porque intentaron matarlo. Ella se sintió herida y abandonada; aunque no dejó de quererlo y extrañarlo.

Cuando se reencontraron, tiempo después, hubo muchos reclamos y malos entendidos: entre la aparición de Martín, a quien Querubiel creía el marido de Maggie, y la exposición fotográfica donde ella descubrió que él había retratado a muchas más mujeres de la misma manera que a ella.

Finalmente, intentaron aclarar las cosas, sin embargo, las circunstancias se interpusieron entre ellos, y Maggie estaba ocupada resolviendo el misterio de Xavier, y con Pamela.

Querubiel comenzó a perder la paciencia cuando ella lo dejó plantado. Luego, ella pidió su



<p>de ella de inmediato, así que consiguió su número telefónico y la invitó a salir. Ella quedó fascinada por sus detalles y romanticismo, pronto se enamoraron y decidieron formalizar la relación.</p> <p>Cuando él se tuvo que mudar a París le pidió a Carrie que se fuera con él; ella vio una oportunidad para hacer un futuro en pareja, así que se marchó. Desgraciadamente, París le resultó frío y extraño, y Alexander se volvió distante, así que decidió terminar la relación y regresar a Nueva York. Sin embargo, no lo hizo sola, regresó con Mr. Big, quien fue hasta el viejo continente a buscarla.</p>	<p>ayuda sin explicarle las circunstancias, nuevamente la vio abrazada con Martín; detalles así le indicaron que ella ya no estaba nada comprometida con la relación, y había cambiado. Él le dijo que la amaba y quería estar con ella, pero el paso del tiempo hicieron que Maggie se acostumbrara a su soledad, por lo que no se sentía en condiciones de comprometerse con nadie, así la relación fue acercándose al fin. Ella perdió la emoción que en un principio él le causaba, y decidió enfocarse en sus asuntos con sus amigas.</p>
<p>Miranda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skipper:</li> </ul> <p>Joven amigo de Carrie que concretó una cita entre ambos para que se conocieran. Su carácter era totalmente contrario al de Miranda, por lo que chocaban demasiado. Él se enamoró de ella pero no fue totalmente correspondido. Lo relevante fue que salieron varias veces y Miranda decidió darle una oportunidad pero pronto se hartó de él porque era “demasiado bueno”. Sin embargo, cuando lo vio con otra mujer, quiso que volvieran amantes casuales, pero él se sintió ofendido y decidió romper contacto definitivamente con ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Steve:</li> </ul> <p>Gran amor en la vida de Miranda, lo conoció de</p>	<p>Tania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boris</li> </ul> <p>No existen muchos detalles acerca de cómo se conocieron, ya que cuando comenzó la serie, ya tenían algunos años de matrimonio y acababan de convertirse en padres. Además, su matrimonio entró en una crisis de la que nunca se recuperó, ya que llegaron muchas dificultades: Boris perdió su trabajo, Tania comenzó a tener más trabajo, hubo celos y se rompió la confianza, se distanciaron emocional y sexualmente, entre otras cosas.</p> <p>La gota que derramó el vaso fue cuando la vecina, Melissa, se convirtió en la manzana de la discordia. Boris se enamoró de ella y a Tania le atraía, aunque nunca experimentó la</p>

<p>casualidad cuando Carrie la dejó plantada en un bar que Steve atendía. Él quedó encantado con ella desde un principio, platicaron y después de unas horas estaban en la cama de Miranda. Ella no lo tomó en serio al principio, pero con el tiempo vio que él tenía otras intenciones, así que decidió darle una oportunidad. Meses después él se mudó al departamento de ella, y aunque al principio todo resultó bien, pronto los conflictos constantes desgastaron la relación. La gota que derramó el vaso fue cuando él quería tener un bebé, así que decidió adoptar un cachorrito y ella no lo soportó, pelearon y terminaron la relación. Nunca perdieron el contacto continuaron viéndose para platicar. Miranda apoyó mucho a Steve cuando le diagnosticaron cáncer de testículo, así como cuando pasó por una depresión después de que se lo removieran. Tanto así que hicieron el amor y ella quedó embarazada, después de meditarlo decidió tenerlo y decirle a Steve. Ambos tuvieron al bebé sin estar juntos, comenzaron a salir con otras personas, pero finalmente se dieron cuenta de que seguían enamorados. Regresaron y pronto Miranda le pidió que se casara con ella; se mudaron a Brooklyn con su joven familia y tuvieron una vida tranquila.</p>	<p>homosexualidad.</p> <p>Boris no pretendía dejar a Tania, sin embargo, cuando ella se enteró que estaba embarazada, él confesó que una noche mientras ella dormía él prácticamente la violó, porque no obtuvo su consentimiento, para tener relaciones sexuales. Ella no le perdonó el atropello, porque quedó embarazada y tuvieron una gran discusión</p> <p>Poco tiempo después, el ex marido de Melissa, boxeador, era tan celoso que al enterarse que Boris pretendía a su ex, lo golpeó y aventó por un balcón; quedó tan herido que murió, dejando a Tania viuda y embarazada de su segundo hijo.</p>
<p>Samantha</p> <p>- Richard:</p> <p>Hombre de negocios muy reconocido y codiciado,</p>	<p>Sofía</p> <p>- Xavier:</p> <p>Otro hombre de negocios y mujeriego por excelencia, que</p>

Samantha lo conoció cuando le solicitó un empleo, pero él no la quiso contratar porque ella había estado con varios de sus clientes. Samantha se ofendió y lo puso en su lugar, con lo que se ganó el empleo. Tiempo después viajaron a Brasil y comenzaron ser amantes, pero él la comenzó a cortejar en serio; aunque ella se resistía, cedió a sus encantos y ambos decidieron dejar su vida promiscua para intentar tener una relación monógama. Desgraciadamente, cuando Samantha comenzaba a enamorarse lo descubrió con otra mujer, por lo que terminó la relación.

Él se disculpó de muchas maneras e insistió hasta que lo perdonó. Se dieron una segunda oportunidad, pero la confianza desgastada de Samantha y los celos volvieron desgastando la relación. Todo terminó durante un viaje a Atlantic City, cuando ella se dio cuenta de que la desconfianza la estaba desgastando demasiado.

No se volvieron a ver, hasta años después en una fiesta, cuando ella comenzaba a salir con Smith, Richard quiso revivir la pasión pero ella no pudo continuar porque sus sentimientos ya estaban en otra parte.

- Smith:

Joven mesero y actor que Samantha conoció en un restaurante de mucho prestigio en Manhattan. Fue atracción a primera vista, así que pronto comenzaron a ser amantes.

se casó con su amiga Irene. Ellos tuvieron un romance cuando el esposo de Sofía, Guillermo trabajaba mucho, haciendo que ella se sintiera descuidada. Así cayó en los brazos de Xavier, pero ella sí se enamoró de él; cuando quedó embarazada nunca estuvo segura quién era el padre, pero decidió terminar la aventura porque se sentía muy culpable respecto a Irene y a su marido.

- Guillermo:

Tampoco existieron varios detalles acerca de cómo o cuándo se conocieron, sólo se sabe que él ha sido el único hombre con quien Sofía se casó. Tuvieron un hijo que murió por un descuido de ambos mientras hacían el amor. La culpa los llevó a separarse, y él le guardó rencor porque sabía que estaba enamorada de Xavier, aunque nunca quiso poner en duda quién era el padre del niño.

Siete años después regresó a encontrarse con Sofía durante su día negro. Él ya había llevado su vida por el camino de la espiritualidad y ella por el de la sexualidad. Trataron de reencontrarse, pero no pudieron, ya habían cambiado demasiado. Así que después de aclarar todos los puntos pendientes quedaron como buenos amigos, justo antes de que Sofía tuviera el accidente y muriera.

<p>Como en la mayoría de las ocasiones, fue él quien tomó la iniciativa de formalizar la relación. Ella se resistió, ya que nunca fue una mujer de relaciones muy duraderas, pero comenzó se acostumbró tanto a Smith que se dio la oportunidad, además lo ayudó a convertirse en una estrella de Hollywood. Su lazo se volvió más fuerte cuando él la apoyó por completo durante la recuperación del cáncer de seno que le detectaron a Samantha. Fue una prueba muy difícil que lograron superar, y ella terminó enamorándose de él.</p>	
<p>Charlotte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trey:</li> </ul> <p>La historia de Charlotte con Trey fue como un cuento de hadas que terminó mal. Se conocieron cuando ella huía de una cita muy mala, pero al cruzar la calle tropezó y casi fue atropellada por el taxi en que viajaba Trey, se gustaron a primera vista; pronto comenzaron a salir y estaban comprometidos, porque todo parecía ser perfecto. Pero una noche antes de la boda, Charlotte descubrió que “su Príncipe azul” tenía problemas de erección y dudo en casarse, pero Carrie la convenció de seguir con el proceso. Los problemas comenzaron desde la luna de miel, ya que nunca hicieron el amor. La disfunción de Trey causó una tremenda frustración en Charlotte que la llevó a buscar todos los medios para remediar la situación, como la terapia de pareja; pero la falta de resultados la orilló a</p>	<p>Irene</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Xavier</li> </ul> <p>Él siempre fue un mujeriego incontrolable y ella una mujer moralista y reservada. Tal vez el contraste los llevó a enamorarse y a casarse. Él siempre fue su único amante, pero él ya la engañaba desde antes de casare. Cuando tuvieron problemas para tener hijos, él y su amante, Marcia, le hicieron creer a Irene que ella era una madre sustituta, pero en realidad Irenita era hija de Marcia y Xavier.</p> <p>Durante su matrimonio él la engañó con muchas mujeres, incluyendo a su amiga Sofía, y hasta se le insinuó al resto de sus amigas, pero lo rechazaron. Tantos años de infidelidades, engaños y mentiras se convirtieron en una bomba de tiempo que explotó cuando Irene descubrió a Xavier en un hotel con Marcia, así como después</p>

besar al jardinero de la familia de su rico esposo; fue en ese momento que decidieron separarse temporalmente.

No pasó mucho tiempo antes de que Trey la buscara, pero esta vez Trey fue capaz de hacerle el amor todo el tiempo, lo que hizo a Charlotte feliz sólo al principio, porque aún no sabía en qué términos quedarían. Pronto volvieron a ser marido y mujer, además esta vez intentaron tener hijos. Desafortunadamente, el problema de Charlotte para concebir la llevó a la obsesión; nuevamente, intentaron todas los medios para tener un hijo, lo que fue desgastando la relación. Al momento en que Trey decidió darse por vencido, Charlotte decidió que era mejor separarse, ya que no querían las mismas cosas. Se divorciaron y sólo lo vio una vez acompañado de su madre, en la galería en que ella trabajaba, no lo volvió a ver de nuevo.

- Harry:

Abogado judío que llevó el divorcio de Charlotte y Trey. Al principio, ella contaba con un abogado muy atractivo, por lo que decidió a alguien que le permitiera concentrarse en el asunto, así que contrató a Harry, quien le parecía repulsivo en un principio. Se siguieron viendo después del divorcio sólo por motivos legales, hasta que un día él le confesó el tremendo enamoramiento y lujuria que sentía por Charlotte desde que

cuando Irenita les dijo que estaba embarazada.

Irene perdió la razón e intentó matar a Xavier, provocó un accidente donde Sofía murió y Pamela perdió una pierna. Pasó varios años en la cárcel hasta que Tania logró sacarla. Cuando encontró a Xavier muerto en su antigua casa, escondió el cuerpo para que no la volvieran a culpar. Así que tomó posesión de todos los negocios de su antiguo esposo, aunque ganó varios enemigos, incluso Irenita; desgraciadamente, se vio involucrada en los negocios sucios de su ex marido, aunque eso la llevó a conocer a un detective que capturó su atención, y se comenzó a enamorar de ella.

<p>la vio por primera vez. Ella no se resistió, así que comenzaron a ser amantes.</p> <p>Harry era gran amante, muy cariñoso, atento y sumiso ante la voluntad de Charlotte, el único problema era que ella no se sentía atraída por él. Todo esto cambió después de que él demostró ser capaz de hacer cualquier cosa que ella le pidiera. Se enamoraron, se mudaron juntos y ella se convirtió al judaísmo para poder casarse con él.</p> <p>Desafortunadamente, la constante presión de Charlotte para que él le pidiera matrimonio causó que él se hartara y se mudara. Sin embargo, no pasó mucho tiempo antes de que se volvieran a encontrar, Charlotte se disculpara y él le pidiera matrimonio. Esta vez, el matrimonio fue exitoso, aunque tuvieron que afrontar las mismas dificultades para convertirse en padres; así que después de muchos intentos y de que Charlotte sufriera un aborto natural, decidieron adoptar una niña china.</p>	
	<p>Pamela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genaro:</li> </ul> <p>Tampoco existen los detalles acerca de cuándo se conocieron, pero se puede deducir que se enamoraron trabajando juntos, Pamela se desempeñaba como la asistente personal de Genaro, quien estaba casado y con dos hijos pequeños. Él le dijo a Pamela que tenía muchos problemas con su esposa y que</p>

	<p>la dejaría pronto, que los papeles de divorcio ya estaban en trámite y que era sólo cuestión de poco tiempo. Pero al momento que la serie comenzó, ella ya se encontraba cansada de esperar y muy enamorada de él, por lo que se negaba a terminar la relación pero tampoco quería seguir siendo “la otra mujer”.</p> <p>Por azares del destino Pamela conoció a la esposa de Genaro y se hicieron amigas; dicha amistad las llevó a convertirse en socias comerciales. Genaro se enteró de esto y trató de separarlas, ofreciéndole un mejor puesto a Pamela a cambio de dejar a su “nueva socia”. Pero ella se negó, prefirió trabajar por su cuenta. Pronto, ella descubrió la verdad: que Genaro estaba felizmente casado, no planeaba dejar a su esposa, y la bruja que le habían descrito se trataba de su nueva amiga y socia.</p> <p>Ella enfureció y planeó una venganza, primero con sus mejores amigas, Tania y Sofía le ayudaron. Luego le dijo la verdad a la esposa de su novio; ambas idearon una forma de humillarlo y descargar toda la furia que el engaño de él les causó. Así lo llevaron a cabo y Genaro pronto se quedó sin esposa y sin amante.</p> <p>Después de que Pamela fue a un bar para ahogar sus penas, encontró a Genaro todavía en su departamento, por lo que lo corrió y terminaron.</p> <p>Al otro día, mientras Pamela sufría el accidente, alguien le deslizó una propuesta de</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	matrimonio bajo la puerta, pero ese punto no volvió a tocarse en la segunda temporada.
--	----------------------------------------------------------------------------------------

Durante seis temporadas, los telespectadores tuvimos la oportunidad de disfrutar el desarrollo de cada una de las historias de amor y desamor anteriormente descritas en el cuadro. Es importante recordar que éstos hombres fueron los más destacados entre la lista de relaciones fallidas que cada protagonista tuvo a lo largo de seis años. Afortunadamente, todas lograron encontrar la estabilidad sentimental que tanto buscaban en un principio y era uno de los temas principales de la serie: ¿creer en el verdadero amor, o no?

Cada una de las relaciones antes mencionadas tuvo una gran historia detrás y fueron parte fundamental de la serie. Por ejemplo, la historia de Carrie y Mr. Big, quien hizo su aparición desde el primer capítulo, y fue hasta el último que por fin logró enmendar sus errores, decidirse y comprometerse con la protagonista. De igual manera, la historia de Miranda y Steve, abarcó varias temporadas y demostró que hasta la mujer más estricta y fría, puede cambiar y convertirse en un ama de casa, sin que eso sea malo.

Por otro lado, están Charlotte y Samantha. Charlotte aprendió a que los príncipes azules no son como los describen en los cuentos de hadas, y que tener un novio muy guapo no significa que será perfecto; además, aprendió que no todos los matrimonios terminan en “Felices para siempre”. Samantha, aprendió que sí se puede tener una relación monógama y feliz, sin que se acabe el sexo, además de que logró compartir su espacio y su tiempo con un hombre que realmente la amaba; logró confiar nuevamente.

Esta es la gran diferencia con la serie mexicana. En SOS: Sexo y otros secretos, la historia queda truncada en la segunda temporada, por lo que no hubo conclusión en algunas historias. La pareja que llevaba el hilo conductor de la serie, Irene y Xavier, terminó con la muerte sorpresiva de éste último sin saber quién fue su ejecutor.



Sofía murió al final de la primera temporada, pero pudimos ver que dejó pendientes varios de sus romances pasajeros, además, logró concluir bien las cosas con su marido, Guillermo, y se volvieron amigos.

El matrimonio de Tania se transformó en una tormenta que comenzó desde la primera temporada, por celos, descuido, falta de comunicación, de cariño, distanciamiento, entre otras cosas. Pero la repentina muerte de Boris puso un final muy brusco a la relación, dejando a Tania sola y con dos hijos pequeños.

Maggie terminó dando una sorpresa, ya que después de haberse enamorado tanto de Querubiel, el distanciamiento que hubo entre ellos terminó por completo la relación, haciendo que ella perdiera el encanto y la magia que él le hacía sentir, obviamente, esto le causó dolor al “Arcángel”.

Irene solamente estuvo relacionada con Xavier, a pesar de que en la segunda el detective Tovar tuvo un papel secundario. Cabe mencionar que a diferencia de *Sex & the City* en la serie mexicana Xavier era el hilo conductor de la serie y un personaje de gran importancia, principalmente en la segunda temporada, por lo que nunca fue un personaje desechable (inclusive después de haber muerto siguió siendo el tema central de la trama). En la historia norteamericana los hombres no tenían ese papel principal, al contrario, algunos parecieron ser desechables, además, nunca sobrepasaron la importancia de las protagonistas; y en la historia, ninguna cambió a una amiga, o la traicionó por un hombre.

Finalmente, el caso de Pamela fue incomparable y trágico. Al final de la primera temporada, alguien le propuso matrimonio en un papel que deslizó debajo de su puerta, nunca se relevó la identidad del solicitante. Pero ella nunca contestó porque después del accidente perdió una pierna, estuvo perdida y regresó con deseos de venganza. Luego se retractó y le pusieron una prótesis para que rehiciera su vida; la petición de matrimonio no se retomó en la historia.

Con esto se marca nuevamente la enorme diferencia entre la trama optimista que brinda la serie norteamericana respecto al amor y la tragedia telenovelesca que invade la trama de la serie mexicana.

### 3.4.2. El Rompimiento

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie cae en depresión después de que termina su relación con Mr. Big la primera vez, e intenta olvidarlo con un jugador de béisbol.</p> <p>Después de que Carrie termina con Mr. Big la primera vez, ella cae en una tremenda depresión, en la que deja de salir, no duerme bien, cambia sus hábitos, descuidando por completo su imagen. Además, cada vez que sale se encuentra con lugares y pequeños detalles que le recuerdan a su ex novio.</p> <p>Sus mejores amigas deciden rescatarla y llevarla a un partido de béisbol para que se distraiga, Carrie aún quiere beber alcohol y no le importa nada, hasta que conoce a un jugador que cautiva su atención, así que decide coquetearle y pronto concretan una cita.</p> <p>Ambos salen y se olvida un momento de Mr. Big, pero justo en el instante que lo aleja de su pensamiento, se lo encuentra, confirmando que aún lo ama y no está lista para salir con otros hombres.</p>	<p>Pamela después de terminar con Genaro se emborracha y por poco se desquita con Xavier, marido de Irene.</p> <p>Desde antes de terminar con Genaro, Pamela ya lo celaba con otros hombres intentando hacerlo reaccionar, pero nunca tuvo algo que ver con alguien más.</p> <p>Cuando ella y la esposa humillaron a Genaro y terminaron con él, Pamela escogió el camino del alcohol para aliviar su dolor. Casualmente se encuentra con Xavier y se desahoga con él.</p> <p>Ya en la madrugada él la lleva a su casa y la acompaña, se encuentran con Genaro y discuten, pero ella termina definitivamente con él, aunque le duele demasiado.</p> <p>Xavier aprovecha para insinuársele y ella le corresponde por un momento, sólo por venganza, pero luego entra en razón y decide no hacerlo por respeto a su amiga Irene.</p>
<p>Samantha comienza a actuar anormalmente después de la ruptura con Richard.</p> <p>Después de terminar por segunda ocasión con Richard, Samantha quedó emocionalmente desequilibrada y solía hacer cosas sin pensar. Este comportamiento se manifiesta en dos acciones muy claras:</p>	<p>Irene cae en una depresión que raya en la locura después de que da por terminado su matrimonio con Xavier.</p> <p>Cuando Irene se enteró de que Xavier la engañaba, lo encontró en un hotel con otra mujer, esa noche Xavier tuvo un accidente y su médico le dijo que no podría volver a tener relaciones sexuales en mucho tiempo. A partir de entonces, Irene se aprovechó de esa situación para provocar a su marido</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando organizó una fiesta en la casa de Richard, en los Hamptons, y le lanzó un melón a una de las “amiguitas” de él que llegaron a tomar el sol a la casa, rompiendo todo un vidrio y asustando a toda la concurrencia.</li> <li>- Cuando de pronto decidió hacerle sexo oral a un entregador de paquetes que le llevó algo, Carrie los encontró y se sorprendió tanto que Samantha se sintió juzgada y tuvieron una pequeña discusión. Finalmente, Samantha confesó que desde que había terminado con Richard no sabía ya quién era ella y no lograba recuperarse, Carrie la comprendió de inmediato.</li> </ul>	<p>infiel y vengarse.  Tiempo después supo que Irenita no era su hija, que Marcia, la supuesta madre sustituta, era la amante de Xavier desde hace varios años y una de sus amigas también había sido amante de él.</p> <p>La gota que derramó el vaso fueron las explicaciones absurdas que recibió de su marido, a partir de que le pidió el divorcio, ella comenzó a manifestar comportamientos muy fuera de lo común, alimentados por su ira. Por ejemplo, intentó matar a Xavier con un cuchillo una vez, lo volvió a intentar antes de irse a Valle de Bravo con sus amigas: lo golpeó en la cabeza y lo dejó en la estufa con el gas abierto para que muriera.</p> <p>Luego, mientras iba en carretera aceleró tanto mientras presionaba a sus amigas para que le dijeran quién se había acostado con Xavier que perdió el control de la camioneta y tuvieron un severo accidente donde Sofía murió e Irene acabó en la cárcel.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El rompimiento es uno de los temas dentro de una relación más difíciles de sobrellevar y superar, y puede resultar muy difícil sino se cuenta con un hombro para llorar, apoyo y comprensión. Al igual que durante el enamoramiento, tras la ruptura el dolor puede causar comportamientos que se encuentran fuera de lo usual, antes de la aceptación puede estar la tristeza o la ira, dependiendo de las condiciones de la separación.

En *Sex & the city* hubo muchos rompimientos a lo largo de la historia, las protagonistas tuvieron que lidiar con peleas, abandonos y demás causas de ruptura que siempre les fue difícil de superar, aunque no imposible; porque el mensaje a la audiencia siempre fue: no importa quién rompa tu corazón, mientras cuentas con tus amigas para superarlo. Además, la forma en que los hombres iban y regresaban les otorgaba un tinte “desechable”, por lo que ninguna protagonista perdió la razón o se dejó derrotar después de

terminar con alguno. Hubo quienes requirieron de mayor tiempo para superarlos, y les dejaron una desubicación considerable, pero finalmente todas siguieron adelante.

Por otro lado, en SOS: Sexo y otros secretos también hubo algunos rompimientos, los cuales ya implicaban cuestiones más graves como divorcios e hijos de por medio. Aunado a esto, las infidelidades y la enorme cantidad de secretos, provocaron situaciones más enredadas que en la serie norteamericana.

Entre la lista de enredos destaca el de Irene y Xavier; la forma en que ella lidió con su divorcio y con la verdad, rebasó cualquier comportamiento desubicado que el manifestado por alguna protagonista en la serie norteamericana.

### 3.4.3. El Miedo al compromiso.

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Carrie tiene constantes problemas con Aiden porque no se quería comprometer y él la presionaba en algunas ocasiones.	Maggie se acostumbra a su soledad e independencia y pierde las ganas de comprometerse, con lo que aleja a Querubiel (Gabriel).
Durante su noviazgo con Mr. Big, Carrie intentó hacerlo comprometerse con la relación de muchas maneras, y debido a esa falta de compromiso terminaron. En cambio, con Aiden ocurrió lo contrario, después de que regresaron él hizo muchas cosas que significaban un compromiso, por ejemplo: le compró una computadora nueva, muy costosa, después de que se descompusiera la suya; dio la idea de comprar el departamento de Carrie, cuando ésta ya no podía pagar la renta, para mudarse juntos; compró el departamento de al lado también para ampliar el suyo y hacer una gran remodelación; le pidió matrimonio; la presionó para casarse pronto.	Desde que comenzaron a salir era evidente que se enamorarían, eran perfectos el uno para el otro, desafortunadamente, algunas circunstancias los alejaron y terminaron el romance. Justo antes de que Maggie se fuera al viaje de Valle de Bravo, él recibió la gran oferta de irse a Los Himalayas y realizar el sueño de su vida; pero como estaba tan enamorado de Maggie decidió quedarse; desafortunadamente, el esposo de su antigua amante lo encontró y lo amenazó de muerte, lo que le ayudó a cambiar de opinión e irse por un tiempo. Esto se lo explicó, justo después del accidente, y ella se sintió muy desilusionada.
Todos estos pasos fueron dados poco a	Tiempo después, Roberta, hija de Maggie se fue a vivir un tiempo a

<p>poco, ya que cada uno le tomó mucho tiempo de aceptación a Carrie, quien estaba acostumbrada a su independencia, su propio espacio y a novios que, generalmente, no querían comprometerse tanto con la relación. Le tomó tanto abrirse por completo a Aiden, que incluso tuvieron un par de discusiones, pero finalmente ella vio que él era un buen compañero de vida. El gran problema vino cuando él no quiso darle el tiempo necesario a ella para sentirse lista y casarse. Ése fue el fin de la relación, él quería una familia pronto y una esposa; Carrie nunca fue ese tipo de mujer. De hecho, cuando encontró por accidente el anillo de compromiso que Aiden le daría, vomitó de la impresión; y cuando se probaba un vestido de novia, le dio un ataque de pánico. Comprobó que hizo lo correcto, años después, cuando se topó a Aiden por casualidad en la calle; él ya tenía un hijo y una esposa; ella se sintió feliz por él y aliviada de no ser esa mujer. No lo volvió a ver.</p>	<p>Argentina con su papá, dejando a su mamá sola. Además, Martín, un actor que trabajaba con ella, le pidió dejarlo quedarse un tiempo en su casa porque no tenía a dónde ir. Él era un maniaco- depresivo que causó una serie de malos entendidos que comenzaron a distanciarla de su amor, cuando él regresó de su viaje. Primero contestó el celular de Maggie y se hizo llamar su esposo. Luego, cuando Querubiel fue a buscarla le hizo creer que tenían un hijo y éste salió corriendo, desatando la furia de Maggie. Pero después de varios malos entendidos, ambos acordaron darse otra oportunidad, él tenía toda la disposición, pero ella comenzó a cancelar citas, y perdió el empeño de mejorar las cosas; la mayoría de las veces, debido al asunto de Irene y a los SOS. Cuando él le pidió que vivieran juntos, ella hizo una expresión que dejó muy claro que no era lo que quería. Finalmente, ella comentó a sus amigas que perdió la magia y emoción de un principio, y ya no era lo mismo. Además, con tantas ocupaciones, no tenía intención de comprometerse.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El compromiso es una de las partes más difíciles de asumir dentro de una relación, de hecho, hay personas que se la pasan huyendo de él gran parte de sus vidas. Dentro de la serie, la ejemplificación de esto sería: Samantha y Sofía, a quienes se mencionó en el apartado referente a la “poligamia”. Sin embargo, en este apartado retomamos a Carrie y a Maggie porque son dos mujeres que tienen algunos aspectos en común, como su profesión (escritoras), además de su eterna búsqueda y espera por ese amor “extraordinario”.

Ambas se enamoraron de dos hombres que huyeron del compromiso: Mr. Big y Santiago. Pero luego, cuando se encontraron con dos

hombres que estaban dispuestos a darlo todo. Fue ahí que los problemas de compromiso de cada una de ellas hizo aparición.

### 3.4.4. El Romance

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie presiona a Aiden para tener relaciones sexuales, pero él le explica que quiere fortalecer la relación con detalles románticos, antes de dar el primer paso.</p> <p>Cuando Carrie comienza a salir con Aiden, se dio cuenta de que era un hombre distinto a los que había conocido. Lo reafirmó cuando después de salir varias semanas él no demostraba intención de dar el siguiente paso, o sea, llegar a lo sexual. Carrie creía que perdía el tiempo, o que no le era suficiente a Aiden; pero cuando lo cuestionó, él le dijo que quería solidificar la relación porque no quería sólo acostarse con una mujer más.</p> <p>Ella quedó tan impactada con la respuesta que se cuestionó acerca de la muerte del romance en las relaciones y la inmediatez del sexo que acaba con él.</p> <p>Justo cuando Carrie pensaba que sólo serían amigos, Aiden le preparó un baño de burbujas, con velas; lo tomaron juntos pero sin llegar al plano íntimo, ella decidió también vivir el romance y esperar.</p> <p>Poco tiempo después, ambos decidieron que era el momento correcto y la relación pasó a otro nivel.</p>	<p>Maggie queda impresionada con las citas tan románticas que Querubiel (Gabriel) le prepara.</p> <p>Desde que comenzó a cortejarla, Maggie quedó impresionada con la insistencia y romanticismo de Gabriel, como le llamaba ella.</p> <p>Y aunque intentó resistirse, no tardó mucho en caer. Porque él la llevó a comer al segundo piso del periférico, donde improvisó un lugar muy romántico para los dos. También la llevó a pasear el globo aerostático, literalmente la llevó a las alturas.</p> <p>Además, su primera vez fue mágica para los dos, porque hubo música, media luz y todo lo que una mujer pudiera considerar romántico.</p> <p>Así obtuvo el corazón de Maggie, y a pesar de que su relación no prosperó, debido a circunstancias externas, el romance exorbitante.</p>

Muchas mujeres se quejan de la falta de romanticismo de sus respectivas parejas, por eso, ambas series quisieron rescatar este ámbito y ejemplificarlo en dos hombres excepcionales: Aiden y Gabriel; quienes también ejemplifican el compromiso y la entrega en una relación.

Además, otro parecido entre las series dentro de este aspecto radica en que ambos se enamoraron de las escritoras: Carrie y Maggie; quienes comparten ciertas similitudes como ser soñadoras, esperan a alguien “extraordinario” y tienen ciertos problemas con el compromiso (como se vio en el apartado anterior).

El haber sufrido con anterioridad, las volvió un poco indiferentes ante el romanticismo, sin embargo, estos dos hombres las ayudaron a recordar la importancia de esos pequeños detalles “cursis” que avivan la relación, a pesar de que no hay sexo de por medio.

### 3.5. EL MATRIMONIO

#### 3.5.1. El trabajo y el matrimonio

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Miranda tiene que reducir sus horas de trabajo para pasar más tiempo con su familia.</p> <p>Desde antes de casarse con Steve, Miranda tuvo que reducir sus horas en la oficina para pasar más tiempo con su pequeño hijo, Brady. Ella se dio cuenta del enorme sacrificio que una madre debe hacer en nombre de su familia. Por eso, una vez que se casó y ya eran más miembros en la familia, ella tuvo que sacrificar algunas de sus comodidades y hábitos de mujer soltera, por ejemplo: pasar menos tiempo con sus amigas, mudarse de Manhattan al lejano Queens, entre otros.</p> <p>Sin embargo, ella fue una madre trabajadora, quien no dejó sus labores del todo con tal de atender a su familia. Supo mantener su trabajo y familia, aunque requirió de un doble esfuerzo y una reducción en el tiempo de dedicación a cada uno de los casos que atendía.</p>	<p>Tania comienza a tener problemas con Boris cuando regresa a trabajar y aumentan sus obligaciones.</p> <p>Después de que Tania y Boris dieron la bienvenida a su primogénito Sebastián, comenzaron los problemas maritales, por no poder manejar su vida como pareja y como padres. Sin embargo, las cosas empeoraron cuando Tania regresó a trabajar porque así tuvo menos tiempo para estar con Boris y con su pequeño hijo.</p> <p>Además, atravesaban un momento económico muy difícil, por lo que el trabajo de Boris también se convirtió en un obstáculo entre ellos.</p> <p>Aunado a esto, cuando Irene es enviada a la cárcel, Tania se convierte en su abogada y ése caso la absorbe tanto que descuida por completo su matrimonio. El distanciamiento con Boris se manifiesta en todos los aspectos, tanto así que comienzan a sentirse solos e insatisfechos, por lo que inicia su búsqueda por lo que les falta, pero fuera de casa.</p>
<p>Charlotte decide dejar de trabajar para poder dedicarse a la familia que desea tener.</p> <p>Después de haber superado, supuestamente, sus problemas con Trey, su primer esposo, Charlotte decide dedicarse en tiempo y alma la nueva familia que ambos decidieron comenzar. Por eso, tomó la determinación de dejar su trabajo en la galería de arte, para también darle la oportunidad a alguien nuevo de entrar en el medio.</p> <p>La noticia impactó a sus amigas, porque sabían que el trabajo era parte importante en la vida de Charlotte, sin embargo, ella</p>	<p>Irene no trabajó para poder dar más atención a su familia.</p> <p>Irene siempre fue una chica de buena familia que no tuvo la necesidad de trabajar para mantenerse. Por eso, después de que se casó con Xavier, un exitoso hombre de dinero, se dedicó de tiempo completo a ser ama de casa, para que nada faltara a su hija Irenita, ni a su esposo que tanto amaba. Además, nunca tuvo la necesidad de ganarse un sustento porque su esposo le proveía todo.</p> <p>Pero años después, cuando se enteró de que Irenita no era su hija y su marido le había sido infiel en repetidas ocasiones,</p>



<p>estaba tan decidida que la apoyaron. Así, se convirtió en todo un ama de casa que hacía trabajos de caridad y buscaba embarazarse a toda costa. Desafortunadamente, tuvieron problemas de infertilidad, por lo que la pareja entró en una crisis que no pudo superar.</p>	<p>Irene se sintió muy frustrada por haberle entregado tantos años de su vida a un hogar que se estaba desmoronando. Sería después de salir de la cárcel que ella sabría lo que es estar al frente de los negocios de su esposo, los cuales eran tan deshonestos como él mismo.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Uno de los principales cambios sociales del último siglo ha sido la forma en que las madres también salen a trabajar todos los días para traer el sustento al hogar. En el caso de Estados Unidos y México, ambas series nos otorgan unos ejemplos acerca de lo que es ser madre, esposa y profesionista.

Encontramos la similitud en Miranda y Tania, ambas abogadas exitosas, ambas esposas y ambas madres. A pesar de que hay una clara diferencia entre la relación de cada una con sus respectivos maridos (Steve y Boris), ya que mientras la primera logra encontrar un equilibrio entre su familia y su trabajo; la segunda descuida tanto su matrimonio que, finalmente, no puede evitar que termine de una manera un tanto trágica.

Indudablemente, éste ha sido uno de los mayores retos a los cuales las mujeres se han tenido que enfrentar en las últimas décadas, pero no sólo ellas, sino también los maridos, y muchas veces los hijos también; quienes pueden resentir la ausencia de una madre de tiempo completo.

En la cuestión de los maridos, ambos tenían sus respectivos empleos, de manera que había no había problemas respecto a los gastos. Dentro de SOS: Sexo y otros secretos, el matrimonio de Tania tuvo una serie de problemas cuando Boris temió decirle a su esposa que había perdido su empleo para no desilusionarla. De igual manera, cuando ella intervino en ayuda de su esposo para conseguirle un empleo, éste se sintió inferior, incrementando los problemas entre ellos. Pero finalmente, los problemas no fueron de carácter económico, sino entre ellos, a nivel pareja y en cuestión sexual.

De igual manera, ambas series presentan la contraparte: mujeres que no tienen la necesidad de trabajar porque sus maridos les proveen de todo lo necesario, además de un muy cómodo estilo de vida, de forma que pueden dedicarse de tiempo completo al hogar y a sus hijos, podríamos decir que “muy al estilo tradicional”. Al menos en algún punto de sus vidas, porque ambas trabajaron en diferentes etapas de su vida.

Charlotte e Irene, tienen también perfiles comunes, ya que ambas son mujeres que pertenecieron a la clase alta, tuvieron acceso a buenos niveles de educación. Ambas son reservadas, educadas, hogareñas; aunque moralistas y juzgadoras. Además, ambas tienen problemas de infertilidad, lo que las llevó a buscar otras alternativas para convertirse en madres; aunado a esto, se encuentran sus separaciones.

Sin embargo, existen algunas pequeñas diferencias entre ambos personajes. Por ejemplo, Charlotte se volvió a casar y fue en su segundo matrimonio que adoptó un bebé; mientras que cuando la serie mexicana comenzó, Irene ya tenía una hija adolescente. Los esposos de los cuales se separaron también marcan una completa diferencia (se tomará en el siguiente apartado). Al igual que los momentos en los que cada una tuvo que enfrentarse al mundo laboral: Irene no trabajó para dedicar su vida, por muchos años a su hogar; Charlotte dejó de trabajar para comenzar a darle toda su atención al hogar que se proponía iniciar.

### 3.5.2. El Divorcio

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Charlotte y Trey se divorcian por el desgaste de su relación, buscando tener un bebé.	Irene y Xavier se separan por las infidelidades de él.
A lo largo de su matrimonio tuvieron diferentes problemas, primero por la impotencia sexual de Trey, luego, por la infertilidad de Charlotte.	Irene estuvo casada con Xavier por varios años, a lo largo de los cuales le perdonó una serie de infidelidades. Sin embargo, lo que ya no le pudo perdonar fue que la haya engañado por tantos años con la madre biológica de Irenita, Marcia; que la haya hecho creer que fue inseminación artificial; que le haya
Fue cuando Charlotte forzó tanto las cosas para quedar embarazada que Trey llegó a un punto de hartazgo,	

<p>desistiendo de la idea de ser padre. Ella nunca quiso abandonar su deseo de ser madre, así que ahí fue el fin de su relación.</p> <p>El proceso legal fue difícil porque la madre de Trey no quería darle el departamento que le correspondía a Charlotte. Finalmente, Trey le dio el inmueble y ellos quedaron en buenos términos, aunque no se volvieron a ver. La diferencia de planes para el futuro, fue lo que los llevó a la completa separación.</p>	<p>sido infiel con una de sus mejores amigas.</p> <p>Antes de que Irene intentara matar a Xavier, le pidió el divorcio y le dejó claro que no lo iba a perdonar. Luego, tuvo el accidente y fue a la cárcel por intento de asesinato; pero al ser liberada, ni Xavier, ni Irenita quisieron saber más de ella. A pesar de que él retiró los cargos, por el chantaje de Tania.</p> <p>La separación no se hizo de manera legal, aunque sí de palabra. Por continuar casados, fue que Irene tomó el poder de los negocios de Xavier, cuando éste fue asesinado, tiempo después.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Todas las separaciones son difíciles y duelen, sin embargo, cuando hablamos de la separación de un matrimonio, las circunstancias cambian porque existen mayores cosas de por medio, por ejemplo, hijos o las propiedades a repartir entre los miembros de la pareja; sin mencionar el desgaste emocional y físico del proceso legal.

En ambas series nos encontramos con una separación, pero la diferencia entre ellas está en las circunstancias que lo provocan. En *Sex & the city* el matrimonio de Charlotte termina porque ella y Trey dejaron de querer las mismas cosas para el futuro, lo que complicaba su vida en pareja; ya que el más grande sueño de ella era ser madre, cosa que para él dejó de ser relevante.

Por otro lado, en *SOS: Sexo y otros Secretos*, el matrimonio de Irene y Xavier termina por infidelidades por parte de él, otra causa bastante común en los crecientes divorcios de hoy en día. Sin embargo, es importante mencionar que ellos no se separaron legalmente, mientras que la pareja de la serie norteamericana sí.

Pero se toma como separación porque Irene dio por terminado su matrimonio cuando se enteró de todas las mentiras de Xavier. Además, cuando ella intentó matarlo fue suficiente para que él diera también por terminada la relación, aunque nunca se llevó a cabo de manera legal.

No hubo oportunidad para concretar el divorcio después de que Xavier retiró los cargos e Irene salió libre, porque poco tiempo después apareció misteriosamente muerto en su casa. Por eso, Irene, todavía su esposa ante la ley, pudo quedar al frente de los negocios de su difunto esposo.

Así pues, el primer matrimonio se separó por vías legales, y el segundo por la muerte.

### 3.6. LA MATERNIDAD

Este aspecto es una parte fundamental en la vida de la gran mayoría de las mujeres. Aunque hay algunas que prefieren no desempeñar ese rol, sobretodo en este nuevo siglo, cuando cada vez hay más mujeres que optan por ser profesionistas dedicadas y enfocarse en otros aspectos; en lugar de aspirar a convertirse en madres y/o esposas.

Dentro de la serie mexicana, cinco de las seis protagonistas se convirtieron en madres. Mientras que en la norteamericana, sólo dos decidieron emprender el camino de la maternidad.

#### 3.6.1. La presión social y de la edad

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Charlotte le dice a Carrie que a sus 38 años ya debe considerar tener o no hijos porque su tiempo se acaba.</p> <p>Después de salir por un tiempo con Alexander, el artista ruso, Carrie descubre que él ya no quiere tener más hijos, lo que la perturba un poco. Platicando con Charlotte, Carrie cae en cuenta de que ya tiene más de treinta y cinco años; su reloj biológico no puede esperar más y es momento de tomar una decisión respecto si quiere ser madre o dejaría la posibilidad de serlo para estar con su novio.</p> <p>Carrie no siente ser el tipo de mujer que necesite ser madre para sentirse feliz, así que a pesar de la presión de su amiga Charlotte, opta por el camino de su relación y continuar, aunque tenga que renunciar a la idea de tener un hijo con él.</p>	<p>Pamela siente la presión de personas como su mamá para encontrar marido y tener una familia.</p> <p>Pamela, al inicio de sus treinta, se encuentra en una relación con Genaro, un hombre casado. Y a pesar de siempre haber sido una mujer independiente, con el paso de los años comienza a sentir la presión de casarse y comenzar una familia.</p> <p>Principalmente, esta presión viene de su madre; quien la visita, exclusivamente, para ver cómo vive su hija, quién es su novio, así como para recordarle que ya está en edad de encontrar un marido. De igual manera presiona a Genaro para que deje en paz a su hija sino puede darle lo que ella quiere.</p> <p>Y aunque Pamela intenta ignorar la presión, no puede dejar de sentir prisa por formalizar su relación de forma definitiva</p>

Convertirse en madre ha dejado de ser una obligación, para convertirse en una opción que cada mujer decide si tomar o no. Hoy en día, mientras unas sienten

que su tiempo se está acabando y van contra reloj; otras no contemplan en sus planes tener hijos, simplemente, porque no lo necesitan.

En *Sex & the city*, Carrie y Samantha, son un perfecto ejemplo de mujeres que ya no necesitan tener hijos para sentirse realizadas. Simplemente, porque no les nace hacerlo y nunca han sido maternales; además, no sienten una presión para cambiar de opinión (salvo la ocasión en que Samantha se sintió aludida porque su doctor le dijo que el cáncer de seno pudo haber sido causado por no haber tenido hijos). En contraparte, se encuentra Charlotte, la mujer “tradicional” que siempre ha soñado con la boda perfecta y una familia. Sin embargo, las ironías de la vida le ponen muchos obstáculos para realizar su sueño, mientras que otras mujeres como Miranda, que a pesar de no tenerlo contemplado, casi “accidentalmente” se convierten en madres.

SOS: Sexo y otros secretos, marca una diferencia en este aspecto porque cinco protagonistas son madres; y la mayoría de ellas tuvo a su hijo (a) a una edad mucho más temprana que en la serie norteamericana. La única que no ha sido madre, Pamela, a pesar de encontrarse lejos de los cuarenta años; ya comienza a sentir presión social, por ver a sus amigas, y principalmente de su madre, quien la atosiga por su edad y para que ya forme una familia.

### 3.6.2. Maternidad temprana

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie casi se convierte en madre a los 22 años.</p> <p>Carrie tuvo una aventura con un joven mesero, una noche de alcohol y pasión, no usaron preservativo y el resultado, para ella, fue un embarazo no deseado.</p> <p>Con veintidós años, sin un trabajo estable ni un futuro definido, ella decidió abortar y seguir adelante con su vida, tomando las debidas precauciones en sus siguientes encuentros sexuales.</p> <p>Más de diez años después, cuando su amiga Miranda contempló la posibilidad de abortar, ella contó su</p>	<p>Maggie se embarazó en la adolescencia.</p> <p>El primer amor de Maggie fue un joven llamado Santiago. Cuando ambos decidieron tener relaciones sexuales por primera vez, fue muy especial e inolvidable para ella. Sobre todo porque quedó embarazada.</p> <p>Cuando Maggie le informó acerca de su retraso a su novio, él se asustó tanto que tomó la decisión de irse a estudiar a otro país.</p> <p>Maggie quedó destrozada, aún así tuvo a su hija, a quien llamó Roberta. Sola la sacó adelante y la educó como madre soltera.</p>

<p>historia y reveló aún no haberla superado del todo. Pero fue la visita al mismo viejo lugar la que le hizo darse cuenta que tomó la decisión correcta; ya que se topó con el mismo mesero quien no había prosperado y ni siquiera se acordaba de ella.</p>	<p>Más de una década después Santiago regresó a buscar a su viejo amor y se enteró de que tenía una hija adolescente, con quien comenzó a entablar una relación, enmendando todos sus años de ausencia.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La maternidad llega a *Sex & the city* casi a mitad de la serie, mientras que en SOS: Sexo y otros secretos la encontramos al momento de que comenzó. Pero hablando de Carrie y Maggie, es necesario remitirse al pasado (y basarse en lo que ambos personajes relataron), donde la primera quedó embarazada irresponsablemente (porque no fue planeado y no hubo ningún método anticonceptivo) a los veintidós años; así como la segunda quedó embarazada siendo apenas una adolescente, cuando perdió la virginidad con su primer amor.

Se trata de dos historias diferentes, pero con la coincidencia de que ocurrieron a las escritoras de ambas series, cuyas similitudes ya se han expresado anteriormente. Pero la gran diferencia radica en que Carrie abortó, porque no tuvo las posibilidades ni los deseos de ser madre, mucho menos de una aventura nocturna; mientras que Maggie tomó la decisión de convertirse en madre, muy a pesar de que su novio se fue del país y sería madre soltera.

La maternidad temprana es un tema que se vuelve a ejemplificar en Irenita, la hija de Irene. Quien siendo apenas una adolescente, queda embarazada de su novio Rulo. La noticia fue impactante para sus padres, pero, nuevamente, no se tocó la posibilidad real un aborto, al contrario, pareció horrorizar a la joven madre.

El aborto y la maternidad temprana pueden ir de la mano, por eso se vuelve a mencionar dicha práctica en este apartado (el tema del aborto se trató en el apartado 3.2.11). Cabe agregar que en la serie norteamericana, las protagonistas tratan el tema con naturalidad, sin tintes de escándalo o moralidad (a excepción de Charlotte, quien lo rechaza porque ella no puede tener hijos); mientras que la serie mexicana parece inclinarse más hacia la maternidad temprana, en vez de siquiera contemplar el aborto.

### 3.6.3. El primer bebé

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y TROS SECRETOS
<p>Miranda tiene problemas para adaptarse al pequeño Brady, lo que la distancia de sus amistades y actividades normales, pero le permite conocer nuevas amigas.</p> <p>Después de dar a luz, Miranda se da cuenta de que ya no puede pasar tanto tiempo con sus amigas como antes. Cuando Carrie la visita, el constante llanto del bebé impiden escucharla y poder entablar una conversación con ella.</p> <p>El llanto de Brady continúa, tanto que Miranda está a punto de volverse loca y de desquiciar a los vecinos. Afortunadamente, una vecina, a la que nunca tuvo la atención de saludar, le prestó una silla vibratoria que entretiene a los pequeños. Lo que le permitió a Miranda descansar un poco y tomar un pequeño tiempo para ella.</p> <p>Desde entonces, fue cortés con su vecina y conoció a más mujeres que también tenían niños pequeños.</p>	<p>Tania comienza a desarrollar una serie de complejos después de dar a luz, lo que la distancia de su esposo, Boris.</p> <p>Con la llegada del bebé Sebastián, Tania tuvo que dejar su trabajo por un tiempo y dedicarse a ser madre. Ella contó siempre con el apoyo de su marido Boris. Pero cuando él comenzó a sentirse descuidado, reclamó la atención de su esposa en el ámbito sexual.</p> <p>Pero ella, después de dar a luz comenzó a sentirse insegura de sí misma y de su cuerpo. Se sentía gorda y flácida, lo que debilitaba su deseo sexual.</p> <p>Cuando Boris quería acercarse a ella, Tania no permitía que la tocara y no sentía deseo por su esposo, lo que le causó una mayor frustración a ambos. A partir de entonces ella se enfocó más en su hijo y su apariencia física, y aunque trató de corresponderle a su marido, Sebastián tuvo mucho más de su atención.</p>

Como todo lo que se experimenta por primera vez en la vida, la maternidad es tremendamente compleja. Aunque la madre sea soltera o casada, toda la serie de cambios físicos, mentales y emocionales que trae consigo el bebé son difíciles de asimilar para todas las mujeres. De igual manera, todas las actividades de la vida diaria se ven modificadas por el cambio de prioridades en la vida de la nueva madre.

Miranda y Tania comparten más similitudes además de la profesión y el estado civil: la maternidad. Aunque llegó en etapas muy diferentes dentro de la vida de cada una, al igual que el matrimonio.

Para la protagonista de *Sex & the city* significó un cambio radical dentro de su vida de soltera. Porque ya no podía salir con sus mejores amigas



solteras, nunca tenía tiempo para ella, de manera que descuidó su aspecto totalmente; ya no podía trabajar la misma cantidad de horas, ya no podía tener citas, ya no quería tener hombres cerca de Brady por lo que el sexo comenzó a escasear. Todo en su vida giraba en torno al pequeño Brady.

Lo que más la desesperaba era que no podía mantener las cosas bajo control dentro de su rol de mamá, muy a pesar de toda la ayuda que contrató. Tener el control era una constante en cada ámbito de su vida, sin embargo, aprendió que cuando se trata de los bebés, siempre habrá sorpresas.

Por otro lado, Tania contaba con todo el apoyo de su esposo Boris cuando se trataba de cuidar al bebé Sebastián. Excepto cuando se trataba de lidiar con sus propios demonios y complejos. La maternidad le trajo una serie de desequilibrios que devinieron en complejos constantes y una ausencia del apetito sexual. Obviamente, esto tuvo repercusiones en su matrimonio, que fue el principio de la enorme crisis que no pudo superar.

#### 3.6.4. La infertilidad

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Charlotte tiene problemas para concebir, así que opta por la adopción para convertirse en madre.</p> <p>Después de tantos intentos fallidos de quedar embarazada, Charlotte le pidió a Trey, su primer esposo, para que se hicieran estudios de fertilidad. Los resultados revelaron que Charlotte tenía bajas posibilidades de concebir, sin embargo lo siguió intentando.</p> <p>Dentro de su segundo matrimonio, con Harry, ella quedó embarazada pero tuvo un aborto natural, siguió intentándolo, pero finalmente, ambos optaron por adoptar; porque creyeron que era su mejor opción.</p> <p>La adopción fue difícil por todo el papeleo, la pareja que les iba dar a su bebé se arrepintió; finalmente los pusieron en una lista de espera.</p> <p>El trayecto fue largo y difícil, sin embargo, finalmente les dieron a una</p>	<p>Irene, tampoco puede tener hijos, así que utilizó a una “madre sustituta” para tener a Irenita.</p> <p>Cuando la serie comenzó, Irene ya tenía una hija adolescente, al menos eso era lo que creían sus amigas. Hasta que Irene le reveló a Tania que ella no podía tener hijos, así que ella y Xavier decidieron pagar mucho dinero a una madre sustituta para que “mediante inseminación artificial”, ambos pudieran ser padres.</p> <p>Sin embargo, nunca lo contó, a nadie, por vergüenza de ser infértil.</p> <p>Muchos años después, ella se enteró de que la hicieron creer que Irenita sí era su hija, pero la realidad fue que nunca se usó la inseminación artificial, por lo que Marcia, la mujer que “prestó” su vientre, era la verdadera madre de la adolescente. Lo que incrementó la vergüenza de Irene.</p>

bebé huérfana, que les sería enviada desde China.	
---------------------------------------------------	--

Este tema ha sido tocado en numerosas ocasiones en series norteamericanas de los últimos años, como *Friends*, *The Nanny*, y *Desperate Housewives*. Las tres series anteriores son clasificadas como comedias, sin embargo, el tratar este tema era como su parte dramática de la historia.

De igual forma, en *Sex & the city* el drama y la comedia se cruzan constantemente, a excepción de cuando se trataba el tema de la infertilidad de Charlotte, quien siempre soñó con tener una familia, pero cuando tuvo la oportunidad, descubrió que tenía muy pocas posibilidades de concebir.

Su afán de conseguir embarazarse la llevó a enfrentar cuestiones muy difíciles como un divorcio y un aborto, en su segundo matrimonio. Probó toda clase de tratamientos; pero no logró concebir. Finalmente, ella y su marido, Harry, decidieron adoptar, lo cual significó una lucha más, porque no fue fácil encontrar un bebé. Casi al término de la serie, recibieron la noticia de que recibirían a una pequeña huérfana china.

Toda la lucha de Charlotte, tiene una similitud con lo que pasó Irene en *SOS: Sexo y otros secretos*; pero esto ya no se mostró al público porque al momento que empezó la serie, su hija ya era una adolescente.

La similitud entre ambas series radica en que los personajes que pasan por la misma situación: Charlotte e Irene ya tenían rasgos en común, anteriormente expuestos. Sin embargo, la diferencia se encuentra en el hecho de que para Irene era un motivo de vergüenza su infertilidad, mientras que para Charlotte era un obstáculo que estuvo dispuesta a superar.

Irene guardó celosamente el secreto de haber contratado una madre sustituta, incluso a sus mejores amigas, hasta el momento en que no tuvo más opción que decir la verdad, porque le querían quitar a su hija. Aún así, primero se lo dijo a Tania, sólo porque requirió de su asesoría legal.

Por otro lado, Charlotte no tuvo pena en decírselo a sus mejores amigas. Al contrario, acudió a ellas buscando apoyo. Incluso, comenzó a

platicar con otras mujeres que tenían el mismo problema, para encontrar otra posible solución; además de no sentirse sola en su lucha.

### 3.6.5. La vida amorosa de una madre

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Miranda se reencuentra con un viejo romance, pero Brady le impide concluir exitosamente su cita, ahuyentando a su galán.</li> </ul> <p>Después de dar a luz a Brady, Miranda no tuvo tiempo para salir con sus amigas, ni conocer hombres. Por lo tanto, unos meses después, cuando se reencontró con un hombre con el que había salido en el pasado; vio una enorme posibilidad de tener una linda cita y una noche de buen sexo.</p> <p>Desafortunadamente, Brady no tuvo la disposición de dormir y dejar a su mami en paz, por lo que la cita de Miranda se sintió cohibida con el llanto del bebé y salió huyendo.</p> <p>Al principio Miranda se molestó con su pequeño, pero cuando lo vio en su cuna, cayó en cuenta de que su cariño por él, superaba en mucho la molestia por una cita arruinada.</p>	<p>Maggie teme pasar mucho tiempo con Gabriel por descuidar a Roberta.</p> <p>Cuando comenzó la serie, Maggie ya tenía una hija adolescente, Roberta; a la cual crió sola y le dedicó casi todo su tiempo por muchos años.</p> <p>Esa gran dedicación a su vida y a su trabajo, le quitaron tiempo que dedicar a su vida amorosa; además, ella temía salir con hombres, porque esperaba a uno muy especial que no le volviera a hacer daño.</p> <p>Un buen día conoció a Gabriel (Querubiel), un hombre romántico que la cortejó por un tiempo considerable antes de que ella lo aceptara.</p> <p>Una vez que ya salían, ella no quería pasar mucho tiempo con él porque temía dejar sola a su hija. De hecho, una noche, cuando él le rogó que se quedara con él en su casa, Maggie se negó, bajo el argumento de no querer dejar sola a Roberta toda la noche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Miranda no se siente cómoda en su Luna de Miel, porque dejó a su hijo solo en la ciudad, además del resto de sus actividades.</li> </ul> <p>Después de su boda, Miranda y Steve tomaron un par de días de descanso en sus respectivos empleos para irse a una romántica posada de luna de miel. Esta posada estaba, prácticamente, aislada de la civilización.</p> <p>Brady se quedó a cargo de Charlotte y Carrie, pero Miranda se llevó su</p>	<p>Tania decide darse un tiempo de sus obligaciones de mamá y abogada para dedicarle tiempo a Boris, cuando él prepara una tarde romántica.</p> <p>Después de varios meses de crisis matrimonial por un fuerte distanciamiento, Boris decide organizar una tarde romántica para acercarse a su esposa, y revivir la pasión entre ellos. Él le compró muchas flores y consiguió boletos de un espectáculo que ella quería ver.</p> <p>Esa tarde, Tania llegó cansada de trabajar, pero al encontrarse con la</p>

<p>celular para emergencias. Al principio fue romántico, pero luego le entró mucha ansiedad a Miranda por pasar tanto tiempo sin hacer nada referente a su hijo, al trabajo o a su vida normal. El pánico aumentó cuando recibió una llamada de Charlotte pero la pila del celular se terminó. Miranda lo tomó como pretexto para adelantar el regreso. Pero después se dio cuenta de que era una de las pocas ocasiones en las que podría pasar tiempo a solas con su esposo, para avivar el romance y nutrir su relación; por lo que decidió relajarse y aprovechar el tiempo que les quedaba.</p>	<p>sorpresa le preocupó Sebastián; Boris le dijo que ya estaba al cuidado de su madre y no había problema. Y a pesar de que Tania no tenía muchas ganas, decidió hacer un esfuerzo para volverle a dedicar tiempo a su esposo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sin duda, la llegada de un hijo modifica la vida de la madre en todos sentidos, y no sólo al principio, sino por el resto de la vida. Aunque sólo se tenga un hijo, la lista de prioridades de una mujer cambia, generalmente, influyendo en ámbitos como el trabajo, las amistades, el entretenimiento, entre otros.

En la mayoría de las mujeres, la energía invertida en la vida amorosa, sea casada o soltera, es considerable. Pero a la llegada de un hijo, las cosas cambian, ya que éste absorbe casi toda la energía y atención de su madre. De esta manera, la relación que ella pueda tener con su esposo, o novio, se ve alterada también, y dependiendo de la forma de manejarlo por parte de los dos, es que se convertirá en un problema, o no.

Para la madre soltera, también implica un problema, porque le será más difícil tener tiempo para conocer hombres y salir en citas; además, ella será mucho más minuciosa para escoger pareja, ya que no dejará que cualquier clase de hombre entre a su vida y se acerque a su hijo.

Ambas situaciones se ven ejemplificadas en las dos series, ya que en las dos hay madres. Como ya se ha visto en otros apartados, en la serie norteamericana encontramos a Miranda, mientras que en la serie mexicana se encontraron ciertas similitudes con situaciones protagonizadas por Maggie y Tania.

Miranda participa en doble ocasión, porque comenzó siendo madre soltera, y después de que su hijo cumplió un año, contrajo matrimonio con el padre de éste, Steve.

La gran diferencia entre ambas historias, es que en *Sex & the city* la maternidad llegó en un período de madurez para Miranda, alrededor de los treinta y cinco años. Después de que ella ya había vivido plenamente su vida, al igual que su carrera profesional; además, cuando quedó embarazada, no sostenía una relación formal con Steve, eran sólo amigos.

En SOS: Sexo y otros secretos, la maternidad le llegó a Tania después de casada, y a una edad más temprana en comparación con Miranda. Por otro lado, Maggie fue madre mucho antes, cuando era una adolescente; además, no volvió a dedicar tiempo para su vida amorosa, hasta que su hija ya era adolescente también.

### 3.7. LA FAMILIA

#### 3.7.1. Los padres y hermanos de las protagonistas

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie</p> <p>Se habla muy poco de los padres de Carrie. La única vez que ella habló de ellos fue cuando confesó que su padre había abandonado a su madre cuando ella era muy pequeña, así que nunca lo conoció ni tiene recuerdos de su presencia.</p> <p>No reveló el nombre de su madre, ni su lugar de origen, sólo se puede concluir que ésta vive en una provincia de los Estados Unidos, ya que Carrie tuvo que emigrar a Nueva York en busca de mejores condiciones de vida.</p> <p>Tampoco hubo mención alguna de hermanos o hermanas.</p>	<p>Maggie</p> <p>Nunca se sabe nada acerca de sus padres, o si tenía hermanos. No hubo ninguna mención respecto a ellos.</p>
<p>Samantha</p> <p>Samantha se muestra fría ante las relaciones familiares, como no le gusta establecer relaciones sentimentales, su único lazo afectivo son sus amigas, con quienes comparte sus experiencias, aspiraciones, triunfos, y sobretodo, fiestas. Tal vez por eso nunca se sabe nada de su familia.</p>	<p>Sofía</p> <p>De Sofía, sólo se sabe que tiene una hermana, y un sobrino. Su hermana está muy enferma al borde de la muerte, y piensa dejar a su hijo en manos de su tía Sofía. Sin embargo, ésta no sabe de la existencia de su sobrino, y a su hermana no le tiene tanta estima porque piensa que sólo la usa para obtener ayuda y dinero.</p>
<p>Miranda</p> <p>Miranda, es otra chica que se mudó de su ciudad natal para buscar mejores oportunidades de vida en Nueva York y para alejarse de su madre, con quien nunca tuvo una buena relación, ya que la quería controlar en todo aspecto y era demasiado estricta.</p>	<p>Tania</p> <p>De la familia de Tania no se sabe nada, ni se tiene referencia acerca de sus padres, o si tiene hermanos.</p>

<p>De igual manera la relación con su hermana era muy distante porque la presionaban para casarse y comenzar una familia. Por eso, tampoco, sabemos mucho de la familia de Miranda hasta que su madre muere y ella habla un poco acerca de ellas. Nunca menciona a su padre, ni su relación con él.</p>	
<p>Charlotte</p> <p>A pesar de se la más conservadora del grupo, Charlotte casi nunca menciona a su familia, se sabe que viene de una familia adinerada y bien posicionada en la escala social estadounidense. Recibió la mejor educación y toda su vida se ha dedicado al arte. Su mayor sueño es convertirse en ama de casa y formar una familia por su cuenta, pero de la suya sólo se sabe que tiene un hermano, Westley, el cual la visita después de su divorcio, y al que Charlotte le hornea panecillos como los hacía su abuela; su padre hace una aparición breve, en otro episodio, el día de su boda, pero sólo para entregarla. Ninguno vuelve a aparecer.</p>	<p>Irene</p> <p>No hay referencias acerca de sus padres o hermanos, si los tiene.</p>
	<p>Pamela</p> <p>Su madre sí apareció un par de capítulos, y sabemos que vive lejos del Distrito Federal, pero viajó para ver cómo y dónde vivía su hija; así como para supervisar que estuviera bien, y de paso presionarla para empezar una familia por su cuenta. Como en un capítulo se menciona que Pamela llegó a la capital desde Sonora, podría decirse que sus padres viven en dicho estado.</p>

La agrupación social conocido como “familia” ha sufrido diversas transformaciones en las sociedades occidentales, debido a hechos como la liberación femenina, las largas jornadas de trabajo, el aumento de los divorcios, la baja de matrimonios. Existe una gran cantidad de madres solteras en el mundo, o de padres que crían a sus hijos de forma separada; de igual manera, hay parejas que deciden, simplemente, no tener hijos. Sin embargo, en este apartado se retomará el concepto de familia nuclear o elemental: aquella que comprende un padre, una madre y los hijos.

Cabe resaltar que los cambios acontecidos en las familias se deben a que hoy en día, las jóvenes aspiran a lograr su independencia en todos los sentidos. Antes que formar una familia, terminar una carrera y una vida laboral exitosa, es la meta más próxima de las mujeres de este siglo.

*Sex & the city* nos muestra mujeres que tienen prioridades y metas muy marcadas en su vida, y que saben el enorme compromiso que significa formar una familia y dedicarse a ella, por eso, primero aspiran a una realización personal y profesional, el matrimonio y la familia aún no está en sus prioridades.

La falta de contacto con sus familias biológicas hace que su relación sea fría y, prácticamente, nula, por eso, las amistades más cercanas se convierten en la “familia adoptiva” que cada una de las protagonistas necesita. Ya que dentro de su amistad encuentran todo el apoyo que no obtuvieron dentro de sus respectivos núcleos familiares. Aquí, los lazos de sangre pasan a segundo plano, dando paso a la amistad y resaltándola como una segunda familia, a la que tú puedes escoger y con quien puedes compartirlo todo (a esto se refiere el apartado 3.7.3).

En el sentido de las familias nucleares o elementales, ambas series tienen en común que sus protagonistas no tienen una relación muy cercana con sus padres o hermanos, si los tienen. Las razones varían, y en varios casos se desconocen, pero es un hecho que a ninguna de ellas parece importarles.



### 3.7.2. La importancia e influencia de la familia en las historias

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Miranda cae en cuenta de los traumas que dejaron las peleas con su madre hasta que ésta murió.</p> <p>Un día, Miranda tuvo que ir a Filadelfia para ver a su madre, que se encontraba hospitalizada. Poco tiempo después, ella murió y Miranda tuvo que comprarse un brassiere negro para su único vestido de dicho color.</p> <p>En la tienda, tuvo un disgusto con una vendedora que intentaba decirle qué comprar, y fue en ese momento que Miranda se dio cuenta que su madre se había marchado y ya no podría pelear más con ella. Así que decidió aceptar el abrazo de consuelo que finalmente le dio la vendedora.</p> <p>Ya en el funeral, tuvo que soportar la humillación de que le inventaran un esposo porque ella no estaba casada. Así recordó porqué la relación con su hermana era tan distante, y porqué no le gustaba convivir con su familia.</p>	<p>Pamela siente la presión de su madre por controlar su vida, hecho que la sofoca un poco.</p> <p>Pamela emigró de su pueblo natal para encontrar mejores oportunidades de vida. Pero después de sus treinta años, aún no encontraba un esposo ni tenía hijos. Por lo que un día recibió la visita de su mamá, quien comenzó a presionarla para encontrar un buen hombre con quien casarse.</p> <p>Y aunque Pamela intentó esconderle el hecho de que andaba con su jefe, quien era casado; no pudo engañar a su madre, quien fue a visitar a Genaro para pedirle que respetara a su hija, o se alejara de ella sino podía darle todo su tiempo y dedicación.</p> <p>Esta visita molestó mucho a Pamela porque sintió su privacidad invadida por su propia madre.</p>

En México, casi todas las producciones televisivas, resaltan a la familia como parte esencial del individuo y la sociedad, muy raros son los programas de televisión o telenovelas en donde no se resalte a la familia, ya sea de forma positiva o negativa.

Sin ser la excepción, “SOS: Sexo y otros secretos”, destaca el papel de la familia dentro de la vida de cada protagonista. Maggie tiene a su hija, quien es su mundo y su razón de seguir adelante; Tania está casada y acaba de tener un bebé, con lo que su familia recién comienza y apenas se está adaptando a la difícil tarea de ser madre; Irene lleva varios años el frente de una familia compuesta por ella, su esposo Javier y su hija Irenita, quien ya es una adolescente; Pamela, aún no está casada, pero aspira a casarse con el hombre que ama, Genaro, quien ya tiene una familia, pero ella espera que se divorcie para empezar una nueva familia ambos.

Sofía es la única que no tiene aspiraciones de formar una familia, ya que no quiere involucrarse sentimentalmente con nadie, ni amarrarse; sin embargo, casi al final de la primera temporada se revela que alguna vez estuvo muy enamorada de un hombre con quien tuvo un hijo, pero a causa de un accidente, el niño murió y desde entonces ella no quiso saber nada más acerca de formar una familia.

Al momento en que inician ambas series, las protagonistas tienen edades que van de los treinta a los treinta y cinco años; sin embargo, vemos que las mujeres mexicanas ya están en una etapa muy diferente a las norteamericanas. Porque dentro de la historia mexicana todavía existe una cierta presión para ya estar, por lo menos, casada a los treinta años. Mientras que las norteamericanas siguen disfrutando de su vida profesional, de sus amistades y de su independencia sin planear tener una familia pronto. Las mexicanas ya son madres, están casadas o ya planean hacerlo, dejando en segundo lugar su carrera e independencia, sus hijos y familias vienen primero. Hecho que no las hace felices, del todo.

En el caso de Miranda y Pamela, contaban con su herma o madre para presionarlas rumbo hacia el altar. Sin embargo, lejos de hacer caso, ellas optaron por alejarse de sus familias para independizarse. Tal vez por eso, en ambas historias la presencia de los padres o hermanos es casi nula, porque todas las protagonistas ya eran mujeres independientes de su núcleo familiar; sin embargo, la diferencia entre ambas historias, es que en la mexicana, cuatro ya tenían, o habían tenido, hijos o un esposo. Por lo que ya tenían familias por su cuenta, y en el caso de Irene, ya no era dependiente de sus padres, pero sí de su marido.

Mientras que *Sex & the city* siempre buscó transmitir un mensaje de esperanza y diversión a las mujeres solteras, demostrando que no necesitabas formar una familia a los treinta para ser feliz, obviamente, con el paso del tiempo Miranda y Charlotte formaron sus familias, pero nunca fueron mujeres dependientes.

### 3.7.3. La familia que cada mujer escoge

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Después de romper con un chico, Carrie reflexiona acerca de la familia, se encuentra a sus amigas en un restaurante y corre a contarles lo sucedido.</p> <p>Después de salir un par de días con un escritor, Carrie conoce a su familia, que es de mente muy abierta respecto al sexo. Sus padres la reciben como una hija y ella entabla una relación muy cercana con la madre.</p> <p>Pero las cosas entre Carrie y el hijo no funcionaron, porque se dio cuenta que la familia estaba demasiado involucrada y eso a él le inquietaba.</p> <p>Finalmente, la madre quiso ayudarles pero Carrie optó por romper lazos con esa familia. Camino a casa reflexiona acerca del papel de la familia, y concluye que no importa lo que pase, siempre regresas a ella; ya sea la familia en la que naces, o la que escoges. En ese momento encuentra a sus tres mejores amigas en un restaurante, y decide entrar de prisa y comienza a contarles todo lo ocurrido, mientras su familia la apoya.</p>	<p>Cuando creían que Irene moriría, sus mejores amigas se reúnen con ella porque las considera su familia.</p> <p>Cuando Irene sufrió un accidente y estaba al borde de la muerte, en la sala de espera se conocieron cuatro amigas de ella: Sofía, Tania, Maggie y Pamela. De inmediato se agradaron a pesar de las penosas circunstancias.</p> <p>Xavier les dijo que Irene necesitaba un riñón o moriría; Sofía, quien se sentía culpable por haberse involucrado con el esposo de su amiga, decidió donarle un riñón y salvar su vida.</p> <p>Cuando Irene, creía que iba a morir, les pidió a sus mejores amigas reunirse con ella, porque las consideraba como su familia, y desde entonces hicieron un pacto para apoyarse mutuamente, como lo hacen las familias.</p>

Dentro de la reflexión de Carrie, se puede leer entre líneas la necesidad de cada persona de sentirse parte de una familia, ya sea la consanguínea o los amigos.

La constante convivencia con un grupo de amigos, o amigas, con el tiempo se va convirtiendo en un lazo familiar, aunque no haya sangre ni genes en común. Pero lo que los convierte en una familia es el amor y el apoyo que le brindan a una persona, además del muy importante sentido de pertenencia, esencial en la vida de todo ser humano.

Hay ocasiones en que la relación con los padres o hermanos no es muy cercana o fructífera, por diversas razones. Sin embargo, cuando una mujer soltera e independiente no tiene contacto con sus parientes, necesita sentirse parte de un grupo que sea su soporte en los tiempos difíciles, así como las personas con quien compartir las alegrías y los buenos tiempos.

Por eso, en *Sex & the city* se le da un realce a la amistad, y un matiz familiar, es decir, demuestra que las verdaderas amigas están juntas en las buenas y en las malas, son las personas a las que puedes recurrir en algún problema, así como con quienes te puedes divertir. Esta cercanía conlleva también los malos entendidos y algunos problemas presentes en cualquier relación, pero al final del día, será a tu familia a quién siempre regresarás. Por eso, en esta historia no había problema u hombre que se interpusiera entre las cuatro protagonistas.

SOS: Sexo y otros secretos, comenzó en su primera temporada dándole mayor importancia a los secretos y misterios que cada protagonista guardaba de sus mejores amigas; además, se enfocó con mayor atención en las familias que cada una formó por su cuenta, a los hijos y a la pareja. Sin embargo, en su segunda temporada, la cercanía entre las protagonistas, la complicidad, así como el apoyo que se brindan, las convierte más en una familia “que se escoge”, asemejándolas con las norteamericanas.

Dicen que a los parientes no se les puede escoger, pero a las amistades sí, tal vez por eso algunas amistades llegan a ser más fuertes que la relación consanguínea. Ya sea una familia o la otra, lo importante es tenerla siempre cerca y saber conservarla.

### 3.8. LA APARIENCIA

#### 3.8.1. El Cuidado de la imagen propia

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Miranda recurre a un programa de gente con sobrepeso para perder las libras de más después de su embarazo.</p> <p>Unos meses después de haber dado a luz, Miranda decide recuperar su antigua figura, para ello, recurre a la ayuda de un programa especial que ayuda a mucha gente con problemas de sobrepeso.</p> <p>Pero a pesar del programa de ayuda, que consistía en una dieta, le tomó tiempo de ejercicio y la ardua tarea de ser madre soltera, recuperar su figura esbelta. Además, le ayudó el período de lactancia porque eso fue útil para que ella quemara más calorías.</p> <p>Tiempo después, Miranda mejoró su imagen y se sintió bien consigo misma otra vez.</p>	<p>Tania va constantemente al gimnasio, unos meses después del nacimiento de Sebastian para recuperar la figura que ella cree perdida.</p> <p>Cuando la serie comenzó, Sebastián, el hijo de Tania y Boris tenía unos meses de nacido. Y ella atravesaba por un momento muy difícil porque no se sentía bien con su cuerpo, lo que le afectó otros aspectos de su vida, como el sexual.</p> <p>Por eso, en cuanto tuvo oportunidad, regresó al gimnasio y pasaba ahí mucho tiempo, tratando desesperadamente de recuperar su figura.</p> <p>Incluso, en una ocasión que no tuvo con quién dejar a su pequeño se lo llevó al gimnasio e hizo ejercicio cargando al bebé.</p>
<p>Samantha sufre una mala reacción al <i>peeling</i> que se hizo para verse más joven.</p> <p>Preparándose para la gran fiesta de lanzamiento del libro de Carrie, Samantha acudió a su sesión cotidiana de botox. Pero en esta ocasión, el doctor le sugirió un tratamiento llamado <i>peeling</i> el cuál garantizaba mejores resultados. Samantha quedó maravillada con la posibilidad y decidió probarlo de inmediato.</p> <p>Pero su piel tuvo una mala reacción, lo que la hizo lucir mucho peor de cómo esperaba. Con todo y el ardor de piel, tuvo que tragarse la vergüenza para poder acompañar a Carrie en su gran fiesta.</p> <p>Fue una de las ocasiones en que tanto cuidado fue contraproducente.</p>	<p>Sofía usa su personalidad sensual y su cuidada imagen para seducir al joven repartidor de pizza.</p> <p>Sin importar la circunstancia, Sofía siempre lucía una imagen impecable y sensual, de pies a cabeza, lo que le facilitaba su propósito de seducir al hombre que quisiera.</p> <p>Así ocurrió cuando por un SOS para ayudar a Maggie, Sofía fue a su casa. Cuando las chicas se sintieron hambrientas pidieron una pizza, pero cuando Sofía atendió la puerta se encontró con un guapo repartidor; por lo que no perdió la oportunidad de sacarle jugo a su imagen y seducirlo para pasar un rato agradable.</p>

Este aspecto siempre ha sido de vital importancia para las mujeres, en especial en una época donde el miedo a envejecer es tan latente y la apariencia lo determina todo.

Desde un principio, *Sex & the city* quiso mostrar a la audiencia un estilo de vida y un ambiente sumamente glamuroso, haciendo que las protagonistas se desarrollaran en esferas de la alta sociedad norteamericana, rodeándose siempre de gente importante e influyente. No es de extrañar entonces que su imagen siempre fuera impecable e importante para cada una de ellas.

Sin embargo, lo que las hizo populares entre el público fue que se trataba de mujeres “promedio” es decir, no eran modelos con rostros y cuerpos perfectos, al contrario, cada una era de estaturas, rasgos y complejiones diferentes, que sabían resaltar sus cualidades físicas a través de un *look* adecuado para cada una de ellas. Eran personas con las que el público se podía sentir cercano, porque pasaban por los mismos problemas que miles de mujeres alrededor del mundo, las cuales invierten mucho tiempo, y dinero, por mejorar y mantener una imagen atractiva.

En este sentido, ambas historias tienen en común unas protagonistas que cuidaban arduamente de su imagen. Para sentirse bien con ellas mismas, al igual que para atraer al sexo opuesto. Pero se retomaron como ejemplo las experiencias que Miranda y Tania tuvieron que pasar después de dar a luz: lidiar con el sobrepeso del embarazo y los cambios que sufre el cuerpo después de tener un hijo. Porque son situaciones con las que muchas madres pudieron haberse sentido identificadas.

Por otro lado, se encuentra el caso de Samantha, una mujer que se encargó de lucir siempre femenina, sensual y con un cuerpo esbelto, siendo a veces atrevida en su vestimenta, pero nunca vulgar. Sin embargo, ella también representaba al tipo de mujer que se negaba a envejecer, incluso parecía temerle a la edad. Por eso, el único secreto que guardó de sus mejores amigas, por un tiempo, fue su verdadera edad. Pero además, de las dietas y el ejercicio, constantemente recurría a tratamientos que le ayudaban a retrasar los

efectos de la edad, como el botox. Desafortunadamente, huir tanto del paso de la edad tiene sus repercusiones, como el caso de su terrible reacción al *peeling*, o el pequeño tumor que le encontraron cuando quiso operarse el busto.

En la serie mexicana, no se trata el tema tanta profundidad, sin embargo, podríamos comparar la imagen que tanto cuida Samantha, con la de Sofía, quien, igualmente, siempre lucía muy femenina y seductora, atrayendo una gran cantidad de hombres. Sin embargo, la diferencia radica en que nunca se muestra la forma en que ella cuida de su imagen, no se sabe si haciendo dietas, ejercicios o ambas.

Este es un punto de diferencia entre ambas series, ya que en la norteamericana sí se muestra lo que las protagonistas hacen para cuidar de sus cuerpo y su imagen, es decir, ella trabajan para verse bien. En cambio, en la serie mexicana las protagonistas lucen bellas y esbeltas, aunque parezca que no hagan ningún tipo de esfuerzo para verse así.

### 3.8.2. La Seguridad propia

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie se levanta y continúa con una enorme sonrisa a pesar de haberse caído en plena pasarela de un show de modas.</p> <p>Carrie fue invitada a participar en un desfile de modas que presentaba modelos y personajes importantes de las letras neoyorkinas. Al principio, ella se sintió insegura por no ser una modelo, pero finalmente aceptó.</p> <p>Dolce &amp; Gabbana se encargó de vestirla, la maquillaron y la peinaron haciéndola lucir fabulosa. El momento llegó y apareció en la pasarela, dejando boquiabiertos a sus amigos, sin embargo, dio unos pasos y cayó al suelo.</p> <p>Ella se dio cuenta de que todos la miraban y pudo haberlo convertido en el momento más penoso de su vida, pero optó por levantarse poner la</p>	<p>Sofía es la mujer que mayor seguridad derrocha en toda la primera temporada de la serie.</p> <p>Desde el primer capítulo, Sofía destacó entre el resto de las protagonistas por su seguridad y su fuerte personalidad que le permitía seducir al hombre que quisiera en todo momento.</p> <p>Incluso cuando se encontraba con sus amigas, su forma tan abierta de coquetear, hablar fuerte, reír llamaba la atención de todas las personas y apenas un poco a sus amigas más conservadoras, como a Irene, quien en varias ocasiones trató de controlarla pero Sofía sólo se reía de su escándalo.</p>

frente en alto y hacer como si nada hubiera pasado, continuando con su recorrido.

Este acto de seguridad y valentía ameritó los aplausos de los espectadores y hasta el reconocimiento de la modelo Heidi Klum, quien hizo una aparición especial en dicho capítulo.

Samantha se toma una serie de fotografías desnuda, y cuelga una a la entrada de su casa, para siempre recordar lo hermosa que es.

Samantha ha pasado años consumiendo alimentos orgánicos, así como tomando agua con limón en las mañanas para no engordar, ha practicado yoga, ido al gimnasio, entre otras actividades. Todo para conservar su cuerpo delgado y bello. Pero para recordarlo, decidió tomarse una serie de fotos desnuda, sólo para que cuando estuviera vieja y su cuerpo hubiera perdido su firmeza, ella sabría que alguna vez tuvo un cuerpo admirable, sobretodo para el género masculino. Después de tomarse las fotos, Samantha decidió dejar de reprimir su antojo por la comida “chatarra” así que pidió una hamburguesa, olvidándose de su cuerpo por un momento.

Miranda se da cuenta de cuán sexy es y derrocha seguridad en sí misma, lo que ahuyenta a su cita.

Miranda nunca se había considerado como una mujer sexy, hasta que un hombre muy apuesto que conoció en el gimnasio le dijo que era sexy, durante su primera cita.

Para su segunda cita, Miranda se sentía más segura y sexy que nunca, se veía mucho mejor y se encargó de hablarle a su hombre de todas las cosas que amaba de su vida.

Desafortunadamente, a su cita no le



<p>agradó tanta seguridad y la interpretó como egocentrismo, así que Miranda decidió no volver a buscar a ese hombre, ni a mostrar una seguridad tan intimidante.</p>	
<p>Charlotte se arma de valor y seguridad para enfrentar a la madre de su primer esposo, cuando no estaba de acuerdo con el acuerdo prenupcial.</p> <p>Charlotte siempre tuvo problemas con Bunny, la madre de su primer esposo Trey, ya que era demasiado entrometida y siempre quería decidir por ellos. Sin embargo, antes de la boda, Charlotte se sintió ofendida porque su prometido le pidió que firmara un acuerdo prenupcial que su madre había hecho para proteger los bienes de la familia en caso de que hubiera un divorcio.</p> <p>Charlotte sintió miedo de enfrentar a su futura suegra, pero se armó de valor y de forma directa la enfrentó y le dijo que ella no valía la poca cantidad que le ofrecían en caso de que hubiera divorcio.</p> <p>Bunny entendió la confianza y honestidad de su nuera, y aunque no de muy buena gana, accedió a modificar las cláusulas.</p>	

Las mujeres de *Sex & the city* derrochan seguridad, en la calle, en los bares, en la playa...sin embargo, como todas las mujeres, presentan diferentes momentos en que se sienten inseguras, tristes, vulnerables. Cada protagonista lidia con sus propios problemas, pero trata de que los demás no lo noten.

Mientras tanto, su valentía y seguridad en sí mismas es lo que las convirtió en un éxito entre sus seguidores, porque las actitudes como las anteriormente mencionadas en el cuadro comparativo son las que pueden inspirar a la audiencia a tomar una actitud similar ante la vida.

En lo referente a la imagen y la seguridad en uno mismo, hoy en día es difícil alcanzar ese estereotipo de belleza impuesto por los medios de comunicación. Pero sin importar, una mujer debe sentirse bien consigo misma, y esa seguridad le abrirá las puertas en muchos ámbitos de su vida. Como ejemplo, Carrie, Miranda, Samantha y Charlotte lo demuestran.

Mientras *Sex & the city* sirve de inspiración para su audiencia en lo referente al autoestima y la seguridad, la serie mexicana carece de mensajes parecidos. Sus personajes ciertamente promueven una imagen sana y atractiva, sin embargo, en los episodios de las dos temporadas se le da mucha más importancia a otros temas, dejando de lado la seguridad de una mujer.

Sin embargo, es rescatable el caso de Sofía, personaje bien pudo representar en una mujer. Desde su forma de vestir, hasta de hablar, su personalidad era tan fuerte que incluso llegaba a intimidar a sus amigas. Con esto no se demerita la participación del resto de las protagonistas, sin embargo, su seguridad no resaltaba tanto como la de Sofía.

Obviamente, Sofía era una mujer que también tenía secretos y puntos débiles, muy a pesar de su aparente seguridad, pasó por momentos muy difíciles y tuvo que superar la muerte de un hijo, así como el fin de su historia con su esposo, pero su pronta recuperación ante las adversidades, la destaca.

### 3.8.3. Los Complejos

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Charlotte y sus enormes muslos, le impiden quitarse la toalla en el vapor y se siente demasiado acomplejada.</p> <p>En una ocasión, Charlotte fue a un sauna con sus amigas, sin embargo al entrar se encontró con muchas mujeres desnudas y ella se sintió tan apenada por sus muslos, ya que no le gustaban, que salió corriendo y no quiso regresar.</p>	<p>Tania recibe un hermoso juego de lencería, como regalo de su esposo, pero al ponérselo se siente tremendamente acomplejada de su busto.</p> <p>Después de dar a luz, Tania se encontró con los cambios que le ocurrieron a su cuerpo, por lo que ya no se gustaba a sí misma. Se miraba en el espejo y sólo se enfocaba en sus defectos, esto le trajo como</p>

<p>Pero como ella no es una mujer que se deje derrotar, al poco tiempo se armó de valor y decidió combatir a su complejo sola. Entró a la sauna y discretamente se quitó la toalla, después una mujer se acercó y le dijo que “mataría por tener unos senos así”, hecho que alagó a Charlotte y le hizo entender que tenía otros atributos que opacaban a sus defectos, lo que disminuyó enormemente su complejo.</p>	<p>consecuencia una enorme inseguridad que poco a poco fue afectando su vida.</p> <p>Su marido Boris, intentaba acercarse a ella y revivir la pasión entre ellos, pero cuando le regaló un bonito juego de lencería, Tania se lo puso y no pudo calmar a sus complejos, porque se sentía gorda, llena de estrías y en especial, creía que su busto estaba caído y flácido. A pesar de que Boris intentó animarla, diciéndole que no era cierto y que así amaba, Tania no hizo caso y simplemente ya no quiso que se le acercara porque quería estar sola con su inseguridad.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Muy de la mano de la seguridad de una mujer, vienen los complejos. Ciertamente, podría decirse que la mayoría de las mujeres presentan algún complejo, o bien, si pudieran, cambiarían una parte de su cuerpo o de su rostro. A pesar de tener una fuerte seguridad en sí misma, una mujer tratará de mejorar su aspecto o de cambiar ese pequeño “defectito” que tanto le molesta.

Hubo un episodio en *Sex & the city* en que Carrie, Miranda y Charlotte dijeron lo que cambiarían de cada una de ellas, sin embargo, Samantha se rehusó a contestar, simplemente porque se sentía demasiado bien consigo misma, sin embargo, esa apariencia le costó esfuerzo, tiempo y dinero.

Lo cierto es que a pesar de querer cambiar alguna parte de su cuerpo, tanto Carrie como Miranda pudieron continuar con su vida sin mayor problema, es decir, el complejo no les perjudicó su autoestima, ni fue impedimento para que se sintieran bien consigo mismas. Para Charlotte la situación fue diferente, ya que en algún momento, el complejo por sus muslos fue tan fuerte que ni siquiera pudo quitarse la toalla en una sauna. Sin embargo, cabe mencionar que al final se dio cuenta de que tenía otros atributos que otras mujeres le admiraban, así que dejó de lado su pequeño “defecto”; porque, ciertamente, ninguna mujer puede ser perfecta, ni tenerlo todo.

Aquí el punto en común entre ambas historias: el complejo, aunque el de Tania tiene una naturaleza diferente, porque surgió de los cambios que sufre el cuerpo de una mujer después de ser madre. Pero el punto en común radica en el hecho de que cambió su vida, al grado de que la alejó de su esposo, dificultó su vida sexual y en general se convirtió en un problema para ella, porque ya no disfrutaba verse en el espejo.

Aquí se ejemplifica la importancia de la seguridad, o bien el perjuicio de los complejos, como se mencionó en el apartado anterior, lo importante de la serie norteamericana, radica en que llevó a sus audiencias conclusiones positivas acerca de la imagen propia, la seguridad y la lucha contra los complejos, mientras que la mexicana sólo lo ejemplificó, pero de una forma más superficial y pasajera.

### 3.9. LAS COMPRAS Y LAS MARCAS

Como ya se vio en el capítulo uno, dentro de una historia, el personaje va constituyendo su grado de importancia de acuerdo a las intervenciones que tiene en la historia y al número de relaciones que va estableciendo con otros personajes. Además, entre más veces aparezca en la historia, más el espectador va conociendo acerca de su historia y su personalidad. Además, en el mismo capítulo Bourneuf nos explica cómo es que los obstáculos sirven para que el personaje se ponga a prueba y revele su fuerza interna, de la que tal vez no era consciente. Todo esto dentro del universo paralelo en el que se desenvuelve, y sufrirá por cosas y acontecimientos similares a los que los televidentes se enfrentan en la vida diaria.

Dentro de este universo paralelo, Bourneuf también expone la importancia de las cosas, las cuales constituyen parte fundamental de la vida del protagonista, y no siempre representan un obstáculo o una prueba a superar; sino que también pueden adquirir un significado simbólico y decirnos mucho más de la personalidad del personaje. A tal grado, que se convierta en un elemento indisociable del mismo.

Por ejemplo, es un hecho que en el caso de la serie *Sex & the city*, el personaje de *Carrie Bradshaw* está completamente relacionado con la moda, de manera muy especial, con los zapatos, sobre todo si estos son de marcas tan distinguidas y caras como *Manolo Blahnik*. La obsesión de *Carrie* con dicha marca, que llegaba al punto del delirio, no significaba un obstáculo para ella del todo, ya que generalmente gustaba por vestirse a la moda y siempre lucir hermosa a través de los zapatos, es decir, relacionaba muchos sucesos de su vida y de su sentir con el modelo de zapatos que vestía, y a través de ellos lograba desahogar sus penas y ejemplificar sus alegrías. De esta manera, se llegó a relacionar más a *Carrie* con los distinguidos *Manolos* que con ciertas parejas que tuvo a lo largo de la serie.

Y siguiendo con el ejemplo de la moda dentro del universo de las cosas, marcas de ropa tan importantes como *Chanel, Dior, Gucci, Dolce & Gabbana, Manolo Blahnik*, entre muchas otras, se volvieron elementos indisociables de la mayoría de las protagonistas de la serie anteriormente mencionada. Por eso, conforme fueron avanzando las temporadas, el nombre

de *Carrie, Samantha, Charlotte y Miranda*, se convirtió en símbolo del glamour y buen gusto para vestir, casi como una serie de modelos a seguir para las fanáticas del programa, obviamente, de acuerdo al estilo que cada una de ellas tuviera.

Sin embargo, también pudimos ser testigos de cómo el gusto por tan costosos placeres provocó que en varias ocasiones las chicas no tuviera recursos suficientes para comer, o incluso para pagar sus respectivas rentas, lo cual complicaba su objetivo de llevar un completo y glamuroso estilo de vida independiente.

Por esto, este apartado está tan íntimamente relacionado con el anterior, que se refiere a la apariencia. Ya que no se puede complementar un buen *look*, sin la ropa, los zapatos y los accesorios adecuados.

Irónicamente, estos gustos tan extravagantes y caros por la moda, fue un aspecto sumamente criticado de la serie. Porque sus retractoros alegaban que *Sex & the city* era una serie que promovía el consumismo desenfrenado, y que sus protagonistas eran mujeres vacías y superficiales que solamente basaban su vida en ropa de marca, lugares elegantes y sexo sin compromiso. Sin embargo, lejos de ser la parte central, estos puntos son la superficie y un aspecto que todos los fanáticos de la serie admiraban, porque no solamente se fijaban en los vestuarios, sino en todas las historias detrás. Y obviamente, si la mayoría de las mujeres tuvieran acceso a tan exquisitos y exclusivos artículos, seguramente también los consumirían. Por eso se convirtieron en una especie de ídolas para sus fanáticas, por tener acceso a los artículos y lugares que la mayoría de la gente no puede, pero internamente quisiera.

Estas cuatro mujeres no fueron admiradas tan solo por su apariencia, sino por su fuerza interior e independencia; demostrando que la moda y la inteligencia no están peleadas en lo absoluto.

Conectando éste con el apartado anterior, las cuatro mujeres consideran a su apariencia como parte importante de su vida; de igual manera, consentirse con compras, para ellas o sus casas, es algo placentero aunque a veces las mete en problemas, sin embargo, su vida no gira en torno a eso

solamente, ya que su independencia e ideales (que no se basan en “superficialidades”) vienen primero.

Al igual que la cultura mediática actual nos ha enseñado a alabar estándares de belleza irreales, también cada día se nos bombardea con artículos y marcas casi inalcanzables para la mayoría de la población, sin embargo, es importante consentirse a una misma de vez en cuando, y aunque ninguna de las protagonistas rompe con el parámetro de que “las mujeres son adictas a las compras”, sí rompe con el esquema de que “usan su sexualidad para aprovecharse del dinero de sus hombres”. Cada centavo que gastan, es ganado por el trabajo de ellas mismas.

En la serie mexicana, SOS: Sexo y otros secretos, las marcas y las compras fueron otro de los muchos temas no explorados ni explotados; a pesar de que todas las protagonistas vestían bien y vivían en lugares bonitos y bien decorados, nunca se hizo referencia al tiempo que ellas dedicaban a comprar ropa, zapatos o artículos para su hogar, por lo que no se les relacionó con ninguna marca.

Sin embargo, cabe mencionar que sí hubo marcas presentes pero de alimentos, como chicles o papas, las cuales aparecían, pero a manera de promoción sin que se le llegara a relacionar con alguna mujer en específico o sin tener mayor relevancia.

Por esta razón, en este apartado no hubo un cuadro, ya que la historia mexicana no presentó acciones narrativas a comparar.

### 3.10. LA DIVERSIÓN

En el primer capítulo se definió al “espacio narrativo” como el lugar donde se llevan a cabo las acciones que realizan los personajes, esto de acuerdo con Vicente Peña Timón (2001: pág. 105). En cuanto a los relatos audiovisuales existen varias clasificaciones del espacio narrativo: el “espacio visible” o “espacio representado”, que si bien no son lo mismo se refieren al mundo presentado dentro de la pantalla de espectador, donde habitan los personajes; por otro lado, el “espacio no visible” o “espacio mostrado” que hacen referencia a lo que no se muestra en pantalla, pero igualmente existe dentro del relato.

Englobando estos cuatro conceptos en el mismo capítulo se citó a M. Elsa Bettendorf y Raquel Prestigiacoma (2002, Pág. 42), quienes emplean el concepto de “espacio profílmico”, el cual abarca los espacios visibles o no visibles que participan en la diégesis, es decir, el mundo ficticio donde se sitúan los personajes y acciones de la historia narrada. De esta manera, podría decirse que el espacio profílmico de *Sex and the city* es la ciudad de Nueva York y algunos de sus alrededores (a excepción de unos pocos capítulos donde las protagonistas viajan a otras ciudades de los Estados Unidos como Philadelphia, San Francisco o Los Ángeles). Mientras que *SOS: Sexo y otros Secretos* se desarrolla en la Ciudad de México.

En la serie norteamericana el espacio profílmico adquiere una mayor importancia, porque se vuelve parte fundamental de la historia, debido a la estrecha relación que tienen sus protagonistas con ella, incluso en algunas ocasiones *Carrie Bradshaw* se refiere a ella como si fuera una persona.

Se recalca el concepto del espacio narrativo en este y el siguiente apartado, debido a que la ciudad se convierte en un factor importante cuando se trata de salir a divertirse y de desarrollarse en el campo laboral, al menos en la historia norteamericana, donde en cada oportunidad, sale a la luz la grandeza y el caos de una ciudad como es Nueva York y el glamour de Manhattan.

En la historia mexicana, la ciudad no realiza un papel tan importante, ni se le exalta de manera particular, solamente cumple con su función de espacio profílmico.



### 3.10.1. Las Fiestas

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Charlotte tiene tremenda discusión con su esposo Trey en una fiesta familiar, lo que termina provocando su divorcio.</p> <p>Charlotte se estaba inyectando hormonas cuando tuvo que ir a la tradicional fiesta de la familia de Trey, su esposo en aquel momento.</p> <p>Sin embargo, un disgusto con su suegra bastó para que Charlotte saliera de sus casillas y fuera en busca de su marido para discutir el asunto.</p> <p>Sin embargo, él se encontraba divertido con su familia y no le hizo caso, por lo que Charlotte comenzó a gritar y amenazó con irse, pero él accidentalmente le rompió el vestido al sujetarla, así que ella salió corriendo y llorando sintiéndose muy humillada.</p> <p>Tiempo después, ya en su casa, Trey le dijo que ya estaba cansado de intentar tener un bebé y ya no quería hacerlo. Por lo que Charlotte se sintió profundamente herida y ambos decidieron divorciarse.</p>	<p>Irene organiza una fiesta para su esposo Xavier a pesar de la crisis por la que atraviesa su familia, lo que hace que la fiesta termine en desastre.</p> <p>En víspera del cumpleaños de su esposo, Xavier, Irene decide organizarle una gran fiesta de cumpleaños en su casa. Sin embargo, las cosas cambiaron cuando ella se enteró de que la había engañado. Pero como ya era demasiado tarde para retractarse y además debía guardar las apariencias, Irene decidió continuar con lo planeado.</p> <p>La noche de la fiesta se encontró con la desagradable sorpresa de que la verdadera madre Irenita, y la amante de su esposo, había asistido; además, en plena fiesta a su hija se le ocurrió anunciar que estaba embarazada, por lo que la anfitriona entró en colapso y fue a encerrarse a su cuarto.</p> <p>Sus amigas se encargaron de despedir a los invitados y trataron de calmarla, sin embargo, la noche empeoró cuando supo que Irenita no era hija suya en realidad, por lo que discutió fuertemente con su marido, al igual que con la amante de éste. La noche terminó siendo una tragedia.</p>

Las chicas de *Sex & the city* festejan todo y salen juntas casi cada capítulo, o por separado con sus parejas u otras amistades, resulta bastante difícil enumerar todas las fiestas y reuniones a las que las cuatro mujeres asistieron.

Las fiestas y la vida nocturna son parte muy importante de la historia, ya que es en esos momentos que Carrie, Miranda, Samantha y Charlotte pueden reunirse, divertirse y distraerse de las presiones de la vida diaria, del empleo y hasta de la pareja. Pero si se encontraban solteras, también era un buen momento para conocer hombres apuestos, o nuevas amistades. El conocer tantas personas les llevó a eventos exclusivos de todos

los ámbitos de Manhattan, como la moda, la política, los restaurantes, entre otros.

Las cuatro mujeres disfrutaban de una vida social muy activa y una vida nocturna muy constante, pero esto nunca fue impedimento para que faltaran a sus obligaciones cotidianas, con algunas excepciones. A pesar de cualquier problema y pena que tuvieran, ellas encontraban energía para divertirse y lucir fabulosas.

Sin embargo, se tomó de referencia esa fiesta porque es comparable con la serie mexicana; ya que en SOS: Sexo y otros secretos, las fiestas no tienen un papel tan importante, de hecho, son casi nulas. Las protagonistas prefieren reunirse en el día y en otros lugares menos ostentosos; debido a sus familias, trabajos y otras ocupaciones. La condición de madres y/o esposas, les impide llevar una vida social y nocturna tan activa.

La única fiesta acontecida fue la que Irene organizó a su marido Xavier, pero terminó siendo un desastre porque el drama ganó y la situación quedó fuera de control. Tal vez por eso, no se volvió a organizar otra fiesta en la historia.

### 3.10.2. Las Drogas

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie y Samantha deciden fumar marihuana una noche donde todo iba mal, para relajarse y divertirse.</p> <p>Carrie se encontraba muy enojada porque su novio Berger rompió con ella a través de un post it. Así que decidió salir de fiesta con sus tres mejores amigas para distraerse.</p> <p>Samantha consiguió entradas para la apertura de un nuevo club, muy exclusivo, llamado "La Cama".</p> <p>Ahí, Carrie se encontró al mejor amigo de su ex, y trató de explicarle su frustración pero sólo empeoró las cosas, así que las chicas tuvieron que irse.</p> <p>Carrie tuvo la idea de fumar un poco de marihuana para despejar su mente, así que fueron a un bar para</p>	<p>Ninguna protagonista las usa, ni se hace referencia a alguna droga en ningún capítulo.</p>

<p>conseguirla.  Nuevamente, tuvieron que salir corriendo porque Samantha besó al novio de otra mujer. Pero lograron conseguir la droga.  La encendieron en la calle y Carrie se quedó fumándola sola, y justo cuando creía que siempre recordaría ese día como el día en que Berger la dejó a través de un post it, una patrulla la sorprendió en el acto, y la arrestaron.  Afortunadamente, el policía se compadeció de su rompimiento y sólo la multó por fumar en un bar.  Después, las cuatro fueron a su cafetería de costumbre a comer un helado y Carrie ya se encontraba bastante contenta por el efecto de la mariguana, lo que le hizo olvidar su ruptura.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

La droga es otro de los temas controversiales de *Sex & the city*, y a pesar de que no se toca a profundidad, sí se muestra a Samantha fumando mariguana para relajarse, pero sin que se convierta en una adicta, y sin darle un toque trágico a esta práctica.

Fumar mariguana es para ella algo normal y constante, aunque no una adicción, es un pequeño placer que se permite de vez en cuando, porque cabe recordar que ella es una mujer que nunca se niega algún placer. Incluso, hay un capítulo donde ella y su novio de aquel entonces, Richard, experimentan el sexo mezclado con las drogas.

Carrie la fuma en ocasiones por diversión, una con un novio que tuvo y otra cuando quería olvidarse de su terrible rompimiento con Berger, quien rompió con ella a través de un post- it.

Ciertamente, el uso de drogas no es el tema central de esta serie, por eso sólo se toca en muy pocos capítulos, y no todas las protagonistas las usan, depende de sus principios. Pero en la serie mexicana, SOS: Sexo y otros secretos, el tema es completamente ignorado, por lo que no se encontró ninguna acción narrativa a comparar.

### 3.10. 3. La diversión de las solteras y las madres solteras

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Miranda ya no puede salir con sus amigas por Brady y se siente desplazada.</p> <p>Poco tiempo después de que Brady nació, Miranda regresó a sus habituales desayunos con sus amigas. Pero en esta ocasión tuvo que llevar a su bebé en una sillita; para ella fue difícil cuidarlo y Samantha no se sentía cómoda con un bebé ahí.</p> <p>Miranda se sintió peor cuando supo que Carrie, Samantha y Charlotte irían a una fiesta sin ella. Pronto, Samantha llamó un taxi para Miranda y su bebé de manera que ellas pudieran coquetear con unos apuestos marineros.</p> <p>Miranda, triste, tomó el taxi y las vio de lejos mientras el taxi se iba.</p>	<p>Como Irene, Maggie y Tania son madres, casi no salen de fiesta juntas.</p> <p>El único momento en que vemos a las cinco protagonistas juntas divirtiéndose es en sus desayunos juntas, o en algunas reuniones del tipo SOS.</p> <p>En ningún episodio vimos a Maggie, Irene o Tania irse de fiesta porque preferían estar con sus hijos o esposos.</p> <p>La única fiesta que se hizo fue la que organizó Irene y era más una reunión de amigos de su esposo que de ella.</p>

Como ya se había visto anteriormente, las protagonistas de *Sex & the city* se divierten de diferentes formas, pero el salir de noche es una de sus mayores pasatiempos. En un principio, todas eran solteras e independientes, por lo que no tenían problema en salir cualquier noche sin rendir cuentas a nadie.

Conforme fueron pasando los años, los compromisos fueron llegando, por ejemplo, Miranda tuvo un bebé y Charlotte se casó. Aún así, ambas encontraban tiempo para salir con sus amigas y todavía divertirse como en los “viejos tiempos”. Después de haberse casado, Miranda no tenía problema en salir a cenar o a un bar con sus amigas, porque su esposo Steve no era posesivo y ambos se tenían la confianza suficiente; de igual manera ocurría con Charlotte, quien se casó en dos ocasiones. Ambas siempre fueron mujeres independientes, por lo que no necesitaban todo el tiempo a sus esposos a su lado para sentirse bien, ni dejaban que ellos absorbieran todo su tiempo.

En SOS: Sexo y otros secretos, la situación era diferente desde un principio, porque las cinco protagonistas no salían de noche, ni visitaban bares o clubes nocturnos. Nunca se mencionó alguna razón en específico, pero ellas daban más prioridad a sus esposos e hijos que a su diversión y a su espacio.

Por eso, mientras que para Miranda era extraño ya no poder salir con sus amigas porque todas eran solteras, y tuvo que encontrar la manera de adaptarse. Para Irene, Tania y Maggie era de lo más normal quedarse en sus casas para atender a sus respectivas familias, Sofía y Pamela, las solteras, se adaptaban a los horarios y compromisos de sus otras amigas, y tampoco parecían disfrutar de ellas mismas, sino que sólo se la pasaban con hombres.

Aquí podemos encontrar otra gran diferencia, las mujeres de la historia mexicana eran dependientes de sus hombres (novios o esposos) y sus hijos, mientras que las mujeres de la serie norteamericana, supieron mantener su independencia pero sin descuidar sus obligaciones como madres, novias o esposas.

#### 3.10. 4. El lado *glamoroso* de las grandes urbes

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie, Samantha, Charlotte y Miranda, asisten a las aperturas exclusivas de diversos clubes nocturnos, bares o restaurantes.</p> <p>En repetidas ocasiones era común encontrarlas en algún lugar al que pocas personas podían acceder. Y cuando un lugar nuevo estaba de moda, ellas eran de las primeras personas en visitarlo para darle un veredicto.</p> <p>También asistían a desfiles de modas y hasta la ópera o exposiciones de arte, que era un gusto de Charlotte.</p> <p>Ya fuera a través de los contactos de Samantha, o de los conocidos de Carrie, ellas conseguían la forma de asistir a la mayoría de los eventos sociales más divertidos.</p>	<p>No se muestra vida nocturna del Distrito Federal, así como ningún lugar glamoroso. Ni se mencionan lugares específicos de esta ciudad en la historia.</p>

Fuera de la ciudad, ellas visitaron Los Hamptons en varias ocasiones; viajaron a Los Ángeles, donde visitaron algunos estudios en Hollywood y hasta llegaron a la mansión Playboy.	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

*Sex & the city* se desarrolla en Nueva York, principalmente en Manhattan, y durante cada capítulo se toma como escenario diferentes lugares representativos de la ciudad, ya sean tiendas de ropa, restaurantes, centros nocturnos, calles, avenidas, bares, etcétera; todo dependiendo de la trama a desarrollar durante la media hora de duración.

Cabe mencionar que la cara de Nueva York presentada en la serie, es la más glamorosa y chic, muy de acuerdo al estilo de vida que las protagonistas acostumbran. De esta manera las cuatro mujeres se divierten en eventos exclusivos, a los que sólo gente invitada asiste; además, es común encontrarse con lugares como Los Hamptons, un espacio al que sólo tiene acceso la gente más rica de los Estados Unidos. Sin embargo, esto no significa que problemas como el tráfico, el estrés, la inseguridad, y el acelerado ritmo de vida de los habitantes de las grandes urbes no sean constantes también.

Pero este lado glamoroso fue expuesto para que el público de la serie tuviera acceso, a través del programa, a un estilo de vida que muchas personas tal vez no pueden alcanzar, pero seguramente les gustaría tener. Pero a pesar de ser unas mujeres que vivieran bien, en términos económicos, siempre quedó muy claro que todas ellas trabajaban para ganarse lo que tenían, e incluso había momentos económicamente difíciles, sobretodo para Carrie.

Además, divertirse en lugares exclusivos y conocer tantas personas, no afectó la personalidad de alguna protagonista, al grado de alimentar su soberbia, aunque se sentían orgullosas de lo que habían logrado.

En la historia mexicana no hubo glamour, ni se pretendió dar énfasis al Distrito Federal como la ciudad en la que se desarrollaban los

capítulos; ya que nunca se mencionó el nombre del lugar, calle, colonia, restaurante, avenida, etcétera, donde las protagonistas se encontraban.

Nuevamente nos encontramos con que la Ciudad de México no era otro de los temas a explorar en la serie, por lo que no se encontró acción alguna a comparar. En la historia norteamericana, existen varias ocasiones en que las protagonistas expresan lo felices que son viviendo en Manhattan, precisamente, por tener acceso a tantas cosas por hacer y lugares dónde divertirse.

### 3.11. EL MUNDO LABORAL

#### 3.11.1. La Carrera profesional

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie Bradshaw</p> <p>Carrie en un capítulo que siempre había querido ser escritora y lo logró. Se convirtió en escritora y consiguió un lugar en el periódico neoyorkino “The New York Star”; ahí, escribe una columna semanal llamada <i>Sex &amp; the city</i> y trata acerca del sexo y las relaciones amorosas, pero basada en las experiencias de la misma Carrie y de sus más allegados conocidos; como sus tres mejores amigas.</p>	<p>Maggie</p> <p>Ella también es escritora, pero su especialidad eran las telenovelas. Su trabajo consistía en escribir los guiones de las historias de una poderosa televisora. Historias románticas, parecidas a los cuentos; a través de las cuales proyectaba sus fantasías amorosas.</p>
<p>Samantha Jones</p> <p>Samantha se ha dedicado toda su vida a las Relaciones Públicas, lo que se le facilita mucho dada su capacidad de socializar fácilmente.</p> <p>De esa forma logró organizar grandes eventos y poco a poco formó su propia agencia de relaciones públicas. Se convirtió en una ejecutiva que se desenvolvía en los altos niveles de su área.</p>	<p>Sofía</p> <p>Ella no especifica nunca cuál era su carrera, ni de qué trabajaba. Sólo se sabe que labora en una oficina.</p>
<p>Miranda Hobbes</p> <p>Ella estudió Leyes en Harvard, y logró ser una destacada abogada. Entró a un bufete donde poco a poco fue ascendiendo hasta convertirse en socia de los miembros principales.</p> <p>Trabajaba muchas horas al día, pero la paga le permitía ganar muy bien.</p>	<p>Tania</p> <p>Tanía, al igual que Miranda, es abogada. Se sabe que ha llevado varios casos, pero principalmente de conocidos como Xavier e Irene, una de sus mejores amigas.</p>
<p>Charlotte York</p> <p>Ella se dedicó al arte la mayor parte de su vida, se graduó de “Smith College”, como corredora de arte. Trabajó en diversas galerías de arte, organizaba exposiciones y finalmente logró estar a cargo de una.</p>	<p>Irene</p> <p>Ella ha estado casada por más de diez años, y como su esposo tiene un buen trabajo, nunca tuvo la necesidad de ganarse la vida por ella sola. Eso cambió después de que salió de la cárcel y su marido fue asesinado. Irene quedó al frente de todos sus negocios.</p>



	<p>Pamela</p> <p>Ella tampoco especifica cuál es su profesión, sin embargo, se sabe que se desempeña como asistente personal de Genaro, quien a la larga se convierte en su novio. Luego, deja ese empleo por trabajar elaborando joyería y vendiéndola a la galería de la esposa de Genaro.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Para ser una mujer autosuficiente es necesario contar con los recursos necesarios para sostener un lugar donde vivir, servicios básicos, los alimentos, transporte, diversión, antojos y demás cosas. Pero primero, es necesario saber qué camino tomar, es decir, ser el tipo de mujer que lo tiene todo a expensas de otra persona, o por medio de su propio trabajo y esfuerzo.

En el segundo capítulo se habló de la evolución que tuvo el papel de la mujer en las series norteamericanas de los años ochenta. Momento en que se convirtieron en personas independientes, fuertes, autosuficientes (características antes consideradas de los roles masculinos) y dejaron atrás a las tradicionales mujeres sumisas y dependientes que se encontraban detrás de un hombre.

Sin embargo, esto no significó que dejaran de ser mujeres cariñosas, sensibles y muy femeninas. Esta ambigüedad se ve fortificada en *Sex & the city* serie donde las protagonistas, las cuatro, son una clara ejemplificación de lo que significa ser una mujer independiente, inteligente, amorosa y muy atractiva.

Pero antes de ser una exitosa profesionista, es necesario empezar por tener una carrera profesional a desempeñar. Y tanto Carrie, como Miranda, Samantha y Charlotte tienen una carrera, cada una dentro de diferentes ámbitos, y las disfrutaban al máximo. Por eso, les dedican gran parte de su tiempo, a pesar de que tuvieran novios, no dejaron de lado sus carreras.

Conforme la serie fue evolucionando, también ellos fueron alcanzando diferentes logros profesionales, lo cual las enriquecía en todos los aspectos. Pero ya se tratará a fondo en el último apartado.

En SOS: Sexo y otros secretos, sí hay referencias a las carreras de algunas de las protagonistas, pero menos que en la serie norteamericana. Maggie y Tania son quienes más ponen empeño en sus respectivas carreras, ambas son madres trabajadoras y supieron encontrar la manera de balancear el tiempo dedicado tanto a sus familias como a su carrera.

Para Irene, Sofía y Pamela la cuestión es diferente, porque no mencionan cuál es su carrera en específico, de hecho, sólo se sabe que Pamela trabaja porque a Irene la mantiene Xavier, su esposo, y Sofía representa a una mujer independiente, pero sólo menciona a su oficina, nunca se especifica cuál es su carrera.

### 3.11. 2. La Independencia

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
Todas las protagonistas de Sex & the city son mujeres independientes.  Esto se ejemplifica en las siguientes acciones:	Las protagonistas de SOS pretenden ser independientes pero pocas lo logran porque todas dependen de otras personas como sus esposos o hijos.
Carrie logra conseguir el dinero para pagar su departamento y comprarlo, gracias a su amiga Charlotte; pero sólo lo hace bajo la promesa de pagarle cada centavo y rompe el cheque que le dio su ex novio para no tener que deberle nada y presionarse para salir de eso por su propio pie.	Maggie, tiene una hija adolescente, Roberta, sin embargo, en la primera temporada hay ocasiones en que Roberta parece orientar a Maggie por lo que ella no vive su vida por estar cuidando a su hija, pero tampoco hace algo si ella no lo aprueba.
Samantha logra rentar un departamento en una zona más lujosa de Manhattan en invita a sus amigas a la inauguración, se siente tan feliz que brinda con ellas por tenerlo todo: un gran trabajo, un gran departamento, gran sexo.	Sofía aparenta ser una mujer fuerte e independiente, que no quería ataduras de ningún tipo, sin embargo, aún cargaba consigo la culpa de la muerte de su hijo, al igual que de haber engañado a su esposo con el marido de una de sus mejores amigas, Irene.

<p>Miranda logra ascender en el bufete donde trabaja, lo que le permite comprarse su propio departamento, fue la primera en lograrlo. Contrató una decoradora y pronto disfrutó de su propio hogar.</p>	<p>Tania es una profesionista exitosa, tiene un buen trabajo y una familia. Sin embargo, es dependiente de Boris y no logra balancear su carrera con sus deberes de esposa y madre.</p>
<p>Charlotte, después de haberse separado de su esposo Trey, se hartó de sufrir por ello, se cansó de los problemas de él y regresó a su viejo departamento, donde hizo otras cosas que le hacían sentir mejor, como leer un libro y decidió sólo ocuparse de ella y ya no buscó a su marido, hasta que él regresó a ella.</p>	<p>Irene comienza siendo la mujer más co dependiente, porque no tiene ni un trabajo, ni una ocupación propia, sólo se desvive por su esposo y su hija. Sin embargo, la situación cambia un poco cuando sale de la cárcel y se hace cargo de los negocios de su esposo, aún así la complicidad con sus amigas la hace depender de ellas.</p> <p>Pamela es la que parece haber luchado más por su independencia, se fue de su lugar natal, logró vivir sola consiguió un trabajo y tiene lo que necesita. Sin embargo, su relación con un hombre casado la hace vivir esperando el momento en que se decida a dejar a su esposa por ella. En la segunda temporada se enfoca más en su sed de venganza que se olvida de su vida.</p>

Ser independiente es una de las características básicas de las protagonistas de *Sex & the city*, para ellas cada cosa que tienen es un logro, porque han trabajado duro por ello; en vez de tomar el camino fácil. En un capítulo de la primera temporada, Carrie se topa con la posibilidad de convertirse en una mujer que consigue lo que quiere a expensas de hombres adinerados, mediante el uso de su sexualidad; sin embargo, optó por seguir sus principios y dejar de lado esa dirección.

Miranda fue la primera en comprar un departamento por su cuenta dentro de las primeras temporadas, hecho que le llenó de orgullo por ser uno de sus mayores logros hasta el momento. Lo amuebló y se sintió lista para dar, ahora sí, un paso más hacia el compromiso, pero eso tuvo que esperar un poco

más. Mientras pudo disfrutar de sus propios bienes, sentirse cómoda y totalmente independiente.

Mientras tanto, el resto de las protagonistas pagaban renta, pero de igual forma ellas lograban salir adelante con su propio dinero. En muy pocas ocasiones se vieron en la necesidad de pedir ayuda económica, mucho menos a un hombre; la sola idea les resultaba humillante. La única excepción fue Carrie, quien se vio en graves problemas financieros en dos ocasiones, al grado de casi quedarse sin su apartamento; pero primero la ayudó su prometido Aiden, con quien después tuvo que romper el trato porque terminaron su relación. Luego, desesperada, acudió con su ex novio, Mr. Big, aunque terminó rechazando su ayuda económica porque prefirió aceptar la de su amiga Charlotte.

La independencia que gozan estas cuatro damas abarcan todos los sentidos de su vida, ya que a pesar de que todas buscan el amor y tuvieron largas relaciones, no permitieron que sus parejas mandaran sobre ellas o las obligaran a hacer algo en contra de sus principios.

Respecto a eso, Miranda era la persona que más se oponía a renunciar a la vida propia por un hombre, lo condenaba de sobremanera. Por eso, cuando Charlotte y Carrie decidieron delegar sus carreras para seguir a sus parejas, ella las juzgó y hubo ciertos altercados entre ellas.

Samantha siempre se sintió una mujer completamente auto suficiente y siempre se sintió muy orgullosa por ello, para ella sus amigas eran como su familia y los hombres sólo eran para divertirse. Sin embargo, hubo algunas ocasiones en que se dio la oportunidad de ser parte de una relación monógama, aunque eso no significó que sacrificaría su vida por una pareja.

Dentro de SOS: Sexo y otros secretos, las cinco protagonistas comienzan la serie teniendo algún tipo de compromiso, o algún pasado que aún no está resuelto. Por lo que es difícil decir que son plenamente independientes.

Esta es la diferencia entre ambas series, que la independencia es un lema dentro de la serie norteamericana, mientras que en la mexicana se pretende lograrla pero finalmente, las protagonistas son dependientes de otras personas.

### 3.11.3. El Trabajo de cada protagonista y su crecimiento laboral

SEX & THE CITY	SOS: SEXO Y OTROS SECRETOS
<p>Carrie</p> <p>Comenzó la serie trabajando para el periódico “The New York Star” donde escribía una columna semanal titulada <i>Sex &amp; the city</i>. La columna tuvo tanto éxito que la convirtió en un ícono en Nueva York, era reconocida y adquirió muchos admiradores de ambos géneros. Incluso, le propusieron llevarla a la pantalla grande, pero las modificaciones que querían hacerle no le parecieron, por lo que no se aprobó el proyecto.</p> <p>Después de algunos años recibió la propuesta que siempre había soñado: convertir a su columna en un libro.</p> <p>El libro se publicó y fue un éxito, no sólo en Los Estados Unidos, sino también en Francia. Además, Carrie fue invitada para escribir en Vogue, una de sus revistas favoritas. Al principio le fue difícil complacer a su jefa con sus escritos, pero finalmente se adaptó y siguió teniendo éxito.</p>	<p>Maggie</p> <p>Al comienzo de la serie era escritora de telenovelas de una poderosa televisora mexicana. Pero como sus guiones son bien recibidos, tiene trabajo todo el tiempo.</p> <p>Ella se mantiene en este puesto y poco a poco se va involucrando más en sus guiones, al grado de recibir en su casa a un actor que se quedó sin trabajo.</p>
<p>Samantha</p> <p>Comenzó siendo una ejecutiva de las relaciones públicas quien se movía en las altas esferas de Manhattan. Poco después logró tener su propia agencia de relaciones públicas y consiguió muy buenos contratos de gente muy importante y rica a la cual le organizaba eventos. Entre ellos destaca el magnate hotelero, Richard Wright con quien sostendría una relación amorosa después.</p>	<p>Sofía</p> <p>Ella menciona tener que ir a la oficina en la primera temporada, ya que en la segunda murió. Pero no se especifica qué tipo de oficina ni el puesto que desempeñaba.</p>
<p>Miranda</p> <p>Desde que comenzó la serie, ella ya</p>	<p>Tania</p> <p>Ella es abogada y trabaja en una</p>

<p>trabajaba en un importante bufete de abogados de Manhattan, con el tiempo, y gracias a su adicción al trabajo, fue ascendiendo hasta convertirse en socia de los miembros más importantes.</p> <p>Trabajaba largas jornadas y no dejaba que alguien se interpusiera entre ella y sus deberes laborales; pero la situación cambió un poco cuando tuvo a su bebé Brady y se casó con Steve.</p>	<p>oficina, la cual deja un tiempo porque dio a luz, luego regresa pero a atender el caso específico de su amiga Irene quien está en la cárcel. Y ése es el caso que le ocupa la mayor parte de las dos temporadas.</p>
<p>Charlotte</p> <p>Ella trabajaba en diversas galerías de Manhattan, como corredora de arte. Al principio hacía trabajos como guía en las exposiciones. Pero luego logró estar a cargo de una muy importante galería de la ciudad.</p> <p>Dejó de lado su trabajo cuando intentó tener un hijo con Trey. Pero luego de su divorcio, ya no tuvo la necesidad de trabajar por dinero, así que hizo algunos trabajos voluntarios, por puro amor al arte.</p>	<p>Irene</p> <p>No trabajó hasta que salió de la cárcel y tuvo la necesidad de mantenerse sola. Sin embargo, su trabajo fue encargarse de los negocios “sucios” de su esposo, quien fue asesinado.</p> <p>Los enemigos de Xavier, le complicaron sus deberes y querían quitarla del puesto de “jefa”, pero ella logró mantenerse con ayuda de sus amigas, hasta el momento en que terminó la segunda temporada.</p>
	<p>Pamela</p> <p>Ella trabajaba como asistente personal de Genaro, su novio, pero después tuvo la oportunidad de formar su propio negocio vendiendo joyería elaborada por ella misma a una galería.</p> <p>Como Genaro supo que su esposa era la dueña de la galería a la que Pamela se asoció, le ofreció un mejor puesto en su empresa, hacerla su socia; pero ella prefirió no depender de Genaro y seguir su camino. Aunque en la segunda temporada ya no se supo a qué se dedicó porque tuvo el accidente donde perdió una pierna.</p>

En lo que se refiere a los trabajos de cada protagonista, en ambas historias, aquellas de las cuales sabemos su ocupación laboral lo disfrutaban, es decir, no se quejan o expresan disgusto hacia su trabajo. Y eso se debe a que ellas escogieron lo que querían hacer de sus vidas y lograron alcanzar el trabajo que deseaban y las mantiene contentas en ese aspecto.

La excepción es Pamela, de quien no sabemos si tiene profesión, pero se sabe que su trabajo no era muy entretenido hasta que se enamoró de su jefe. Ya que tuvo la oportunidad de formar su propio negocio logró sentirse mejor consigo misma en el ámbito profesional.

También, Irene tuvo que entrar al mundo laboral por necesidad, para mantenerse a ella misma. Pero su poca experiencia le dificultó encargarse de los negocios de su difunto marido, Xavier. Además de los múltiples roces que tuvo con los enemigos de éste.

Lo que tienen en común Carrie, Maggie, Miranda, Tania, Samantha, Pamela y Charlotte es que son buenas en su trabajo, por lo que obtienen buenos frutos de él. Pero ése éxito viene del empeño que le ponen, el cual, a su vez, surge del tremendo gusto y hasta la pasión que les despierta. De ahí viene el crecimiento laboral del que somos testigos.

Acerca de este aspecto, en *Sex & the city* los logros también se miden en función de los crecimientos laborales, es decir, ascender de puesto o alcanzar un puesto soñado. A lo largo de seis temporadas nunca se dejó de lado este aspecto laboral, era vital para las protagonistas tener un buen trabajo e ir creciendo en él.

Caso diferente en la serie mexicana, ya que sabemos a lo que se dedican algunas protagonistas y sabemos que les gusta su trabajo, sin embargo, sus dos temporadas de duración no son suficientes para indagar mucho en el crecimiento laboral.

## CONCLUSIONES:

*Sex and the city* fue una serie que tuvo un enorme éxito en nuestro país, a pesar de que llegó con unos cuantos años de atraso y al principio sólo se transmitía en el canal HBO (al cual un reducido número de personas de la población mexicana tiene acceso). Posteriormente, comenzó a transmitirse por televisión abierta, en el Canal 7 de Televisión Azteca, con un alto grado de censura en cuanto a desnudos, escenas de sexo y lenguaje.

Pero a pesar de eso, pronto la serie comenzó a acaparar la atención de un número mayor de personas. Debido a la manera tan abierta de tocar ciertas temáticas que, incluso en la actualidad, son consideradas un tabú en la sociedad mexicana. Además, la frescura y glamour de sus personajes principales y la sociedad cosmopolita en la que vivían, pronto invitaron al público mexicano a querer formar parte de ese nuevo estilo de vida exclusivo de las mujeres solteras de más de treinta años, que por primera vez en la televisión se atrevían de hablar libremente acerca de sexo, a preocuparse por su éxito profesional, su apariencia, la moda, etcétera. Dejando atrás a las antiguas prioridades de este sector de la sociedad, como la familia y los hijos.

Sin embargo, a pesar de todas las cosas que puedan tener en común las mujeres que entran en este rango y que habitan en una ciudad cosmopolita, aún hay muchas diferencias entre las solteras de la ciudad de Nueva York y el Distrito Federal. Sobre todo en la manera (todavía con tintes muy claros de machismo) en que la sociedad mexicana aún ve a una mujer que se comporta y vive al estilo *Sex and the city*.

Por eso, Televisa intentó producir su propia versión del nuevo prototipo de la mujer moderna e independiente. Sin embargo, lejos de marcar una época en la televisión y una tendencia dentro del público, tuvo una falla muy grande al parecer un completo “refrito” de la producción estadounidense. Solamente, cambiando algunas cosas como agregar una protagonista más, o el estado civil de unas, entre otros pequeños detalles para adaptar la historia a la sociedad mexicana. Aparte, esta serie no se pudo escapar a los tintes telenovelescos y melodramáticos que caracterizan a las producciones de Televisa.



Sin embargo, es importante darse cuenta que en ambas series encontramos las maravillas del estilo independiente de las protagonistas, contrastadas con los obstáculos que conlleva ser parte de un nuevo estilo de vida, y esto abarca desde el ámbito sentimental, hasta el laboral, y afecta el familiar, el sexual, entre otros.

Los hallazgos de este trabajo son los siguientes:

- **Sobre los medios:**

Los medios de comunicación son un reflejo de los cambios y situaciones que vive su sociedad, *Sex and the city* es un producto de la liberación sexual que han tenido en las últimas décadas las mujeres norteamericanas. Trata acerca de mujeres que se sienten bien consigo mismas y no sienten vergüenza de su sexualidad, como quizá pudo haber sucedido en la década de los 50, cuando las mujeres se encontraban limitadas en casi todos los sentidos (sobre todo el sexual), y no tenían poder de decisión sobre sus propias vidas, su destino era ser la madre de una familia (dependiendo siempre de su marido) trayendo al mundo cuantos hijos tuvieran que ser, peor aún si pasaba los treinta y no encontraba un marido todavía.

Conforme fueron transcurriendo las décadas, la sociedad norteamericana fue liberándose poco a poco en cuanto a temas relacionados con la sexualidad. Esto se reflejó en los programas televisivos de las décadas de los 70 y 80, sin embargo, la transformación del rol de la mujer aún necesitaba unos cambios, éstos llegaron en los 90, cuando finalmente las mujeres toman rienda de su vida sentimental, laboral, sexual, familiar...Podría decirse que *Sex and the city* plasma en la televisión el resultado de toda una historia de lucha por parte de las mujeres que buscaban una equidad en derechos y oportunidades de lograr el éxito en áreas donde los hombres eran mayoría, incluso, dentro de los mismos medios de comunicación.

- **Sobre las series:**

*Sex and the city* es una serie con una temática mucho más amplia, que no se basa solamente en sexo, sino en temas más profundos que conciernen tanto a mujeres como a hombres. En todo momento queda perfectamente claro que el

tema central es la problemática que cuatro mujeres solteras e independientes tienen diariamente respecto al sexo, al amor, la amistad, el trabajo y la vida en general.

Cada capítulo trata una temática en específico, los cuales podría clasificarse a primera vista como “superficiales”, pero al final resalta valores como los de la amistad, el amor, la lealtad, la integridad, el respeto, la honestidad, la tolerancia, entre otros. Además, a lo largo del capítulo muestra diferentes puntos de vista en torno al tema específico, y los va desarrollando dependiendo del criterio de cada protagonista; al final, muestra una pequeña conclusión que da pie a que cada espectador tome la decisión que mejor le parezca. No es una serie que busque convencer a nadie de nada, ni muestra una corriente ideológica específica, ni tintes moralistas o libertinos; la elección final, dependerá del juicio de cada persona.

Por otro lado, en SOS: Sexo y otros secretos, existen tantos cambios de una temporada a otra que se pierde el objetivo central de la historia, lo que le hace perder fuerza. Además, refleja la pobreza de las temáticas en la televisión mexicana, así como la dualidad y doble moral con que aún se trata al sexo por parte de muchas mexicanas y mexicanos (no olvidemos que los medios reflejan lo que ocurre en las sociedades). Las mujeres siguen atadas a los hombres y no consiguen su independencia, a pesar de que se crea que así es.

Aquí contrastan fuertemente las series, ya que *Sex and the city* logra mantener su congruencia y el éxito dentro de su género (drama-comedia), permanece en el gusto del público y hasta fue llevada al cine, mientras que SOS: Sexo y otros secretos no logró mantenerse con vida, perdió el hilo y a la segunda temporada fue retirada del aire, con un final inesperado (hasta casi improvisado, podría decirse) y poco claro.

- **Sobre las protagonistas y personajes:**

Las cuatro protagonistas de *Sex and the city* son el pilar de la historia, todas diferentes entre ellas y a la vez se complementan en conjunto. Carrie es el hilo conductor de la historia, ya que ella mantiene unido al grupo, generalmente, porque su personalidad neutraliza los fuertes contrastes existentes entre el

resto de mujeres, como Samantha y Charlotte por ejemplo; además, Carrie ejerce su función de narradora de la historia, porque la plasma dentro de su columna semanal titulada "Sex and the City" (la cual se transforma en un libro, posteriormente). Carrie, Miranda, Samantha y Charlotte, tienen rasgos y características con las que millones de mujeres se pueden sentir identificadas, porque no son perfectas, también sufren, aman, luchan y lloran. Sin importar que sean de clase media alta, ellas no pierden la tierra y saben bien cuáles son las cosas importantes de la vida; además, han trabajado mucho para lograr todo lo que les vimos crecer (en todos los aspectos) y adquirir a lo largo de seis temporadas. Su amistad es lo más importante para ellas, porque se consideran una familia, que estuvo siempre presente, tanto en las buenas como en las malas; y como en toda relación familiar hubo problemas y malos entendidos, pero la lealtad siempre estuvo primero y nunca se traicionaron entre ellas.

Para las cuatro fue duro enfrentarse a la dura realidad de las mujeres solteras e independientes (de más de treinta años) que a pesar de ser geniales, exitosas y hermosas, no logran encontrar el amor, en algunas ocasiones tuvieron que enfrentar sus peores temores y hasta discriminaciones en el campo laboral. Por supuesto, su lujoso estilo de vida también las llevó a tener problemas económicos algunas veces (sobre todo a Carrie). Pero ninguna de estas situaciones hizo que renunciaran a su dignidad, ni a sus principios, para lograr lo que se proponían, es decir, obtener beneficios a costa de un hombre.

Ser independientes no significó que los hombres no les importaran, al contrario, las cuatro se enamoraron y sufrieron en varias ocasiones; sin embargo, su vida no giraba en torno a ellos, ellas no necesitaban de ellos para vivir, sino que al final, lograron convertirlos en sus compañeros de vida. Muy a pesar de que no fueran "príncipes azules" como solía decirse en los cuentos de hadas. Por eso, hubo personajes masculinos, como Mr. Big, cuya participación fue crucial en la historia; porque él es el hombre imperfecto, inseguro y cobarde (todo lo contrario al estereotipo de "príncipe encantado") que a lo largo de seis años aprendió a valorar a una mujer como Carrie, quien a su vez aprendió mucho de Mr. Big haciéndola enfrentar sus miedos e inseguridades. Ambos se acoplaron poco a poco, los espectadores los vimos enamorarse, pelearse, separarse, crecer como personas y regresar. Lo mismo podría decirse de

Miranda y Steve, quienes tuvieron que pasar por muchos obstáculos y ceder a muchas cosas antes de darse cuenta de que debían estar juntos.

Charlotte y Samantha dieron un giro inesperado, demostrando que en la vida hay momentos donde es bueno cambiar de opinión y algunos límites. Charlotte se casó dos veces, a pesar de que creía en un amor único y eterno; mientras que Samantha logró acoplarse a la idea de vivir en una relación monógama, descubriendo sus beneficios.

Es imposible concebir esta historia si alguna de las cuatro protagonistas faltara, lo mismo podría decirse de sus compañeros masculinos, así como de los personajes secundarios que también aportaron mucho a la serie (tomaría muchas páginas más nombrarlos a todos), representando otros sectores de la sociedad, como el ámbito gay: Stanford Blatch y Anthony Marantino, por ejemplo.

Aquí entra el primer gran contraste con SOS: Sexo y otros secretos, porque en la segunda temporada un personaje protagonista muere trágicamente: Sofía. Una mujer que asemeja, en mucho, el papel de Samantha Jones, en *Sex and the city*. La historia mexicana se queda con cuatro protagonistas (Maggie, Tania, Irene y Pamela), sin embargo, ellas no logran mantener la historia en pie. Ellas aún portan esa dependencia hacia los hombres, ya sea su marido, novio o hijo; su amistad no es tan fuerte, ni leal, ya que varias traicionaron a Irene con su marido Xavier. Quien encarna a la infidelidad en la primera temporada, llevando a Irene al borde de la locura, tanto así que intenta matar a sus amigas, en un acto suicida.

Xavier adquiere una importancia significativa en la segunda temporada, ya que a pesar de haber muerto, se convierte en el hilo conductor de la historia, primero con todo el asunto de quién lo mató y dónde quedó su cadáver, luego con el asunto de sus negocios sucios. De igual manera, el resto de los hombres en la historia: Boris, Genaro, Gabriel, Guillermo, tienen una intervención que llega a ser protagónica en algunas ocasiones, atenuando la independencia de las cinco mujeres.

Ninguna de las mujeres de esta serie logra cautivar al público, porque son personajes que parecen sacados de alguna telenovela ya anteriormente presentada por Televisa. Tal es el caso de Irene y sus arranques de locura, Pamela y su insaciable sed de venganza (sin dejar de mencionar que perdió una pierna), Tania y la forma tan absurda en que quedó viuda y con dos hijos...Ése enorme grado de tragedia, escapa de los parámetros de credibilidad que la serie ofreció en un principio, es decir, no significa que estas situaciones no puedan ocurrir, sino que se alejan del que parecía ser el objetivo de la serie en un principio.

Finalmente, resalta el caso de Sofía, quien era la voz más liberal dentro del conjunto de personajes principales. Ella murió trágicamente al final de la primera temporada, quitándole su toque de “frescura” a la serie.

- **Sobre la temática:**

Las historias mexicanas (hablando de productos televisivos, como las series) siguen estrechamente ligadas a las temáticas de los dramas de telenovela, que envuelven historias muy complejas y poco apegadas a la realidad del diario, sobre todo, porque está muy cargada de estereotipos y clichés.

A primera vista, y con un vistazo rápido (a las temáticas en las que se basó la clasificación de acciones narrativas) parece que la serie mexicana es una copia de la norteamericana pero no es así. Es cierto que tienen elementos en común, sin embargo, la historia mexicana se va deslindando de la temática de *Sex and the city*. Sólo toma algunos elementos a partir de los cuales arranca la historia, pero luego ambas toman caminos muy diferentes (ya se habló del desenlace de cada una anteriormente).

- **Sobre las acciones narrativas:**

*Sex and the city* aporta una nueva forma de ver el sexo, el amor, la amistad y las relaciones de pareja en la televisión: desde la perspectiva meramente femenina, donde los hombres intervenían pero no eran el eje central de sus vidas, cosa que aún no logra la televisión mexicana dentro de sus historias y sus protagonistas femeninas.

Todo esto se ve reflejado en las acciones narrativas, las cuales guían la historia y son ejecutadas por todos los personajes de los que ya se ha hablado en repetidas ocasiones.

Las diferencias entre ambas series comienzan a salir a flote al ver la evolución que tuvieron los personajes a través de las distintas temporadas, pero se reafirman al comparar las acciones narrativas en concreto. En ocasiones parece acercar a las series, de hecho, podríamos decir que la serie mexicana sí comenzó siendo muy similar a la norteamericana (la mayoría de las acciones que se emplearon para comprobar que sí eran parecidas, vienen de la primera temporada de SOS: Sexo y otros secretos) pero en la segunda, quizá la producción de nuestro país intentó “desesperadamente” de alejarse de las comparaciones, dándole un giro muy brusco tanto a la historia, como a los personajes y sus acciones; pero, desafortunadamente, la incongruencia marcó el temprano fin de una serie que desde un principio no parecía ser muy prometedora.

## FUENTES:

- BARTHES, Roland. *Análisis estructural del relato*. México: Coyoacán, 1996. 229 p.
- BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1982. 200p.
- BETTENDORFF, M. Elsa y Raquel Prestigiacoma. *El relato audiovisual: La narración en el cine, la televisión y el video*. Buenos Aires: Longseller, 2002.
- BOURNEUF, Roland y Réal Ouellet. *La Novela*. Barcelona: Ariel S. A., 1983. 265 p.
- DIETERICH, Heinz. *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel, 1999. 120 p.
- GARFIAS Frías, José Ángel. *Análisis Narratológico de Castlevania para la obtención de un modelo Argumental en videojuegos*. México: UNAM, 2004.
- GAUDREAU, André y Francois Jost. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1995.
- IBAÑEZ Brambila, Berenice. *Manual para la elaboración de tesis*. México: Editorial Trillas 2ª Edición, 1995. 120 p.
- JURADO Rojas, Yolanda. *Técnica de investigación documental*. México: Thompson Editores, 2002. 230 p.
- MOREY, Miguel. *El orden de los acontecimientos sobre el saber narrativo*. Barcelona: Península, 1988. 202 p.
- PAREDES, Alberto. *Manual de técnicas narrativas: Las voces del relato*. México: Grijalbo, 1992. 107 p.

- PIMENTEL, Luz Aurora. *Relato: Estudio de teoría narrativa*. Madrid: Siglo XXI, 1998. 191 p.
- PEÑA Timón, Vicente. *Narración audiovisual: investigaciones*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001. 176 p.
- VILCHES, Lorenzo. *La televisión. Los efectos del bien y del mal*. Paidós, Barcelona, 1993. \*
- TODOROV, Tzvetan. *Análisis estructural del relato*. Argentina, Tiempo contemporáneo, 1974. 308 p. \*

### CIBERGRAFÍA:

[http://www.tvolucion.com/series/sexo-y-otros-secretos/#cap\\_completos](http://www.tvolucion.com/series/sexo-y-otros-secretos/#cap_completos). Abril 2009

<http://www.seriesyonkis.com/serie/sexo-en-nueva-york/>. Mayo 2009.

[http://tv.blinkx.com/show/sex-and-the-city/UhPCEUy74O-XMT6J1qd\\_MyXeKQQ#s4e6](http://tv.blinkx.com/show/sex-and-the-city/UhPCEUy74O-XMT6J1qd_MyXeKQQ#s4e6). Mayo 2009.

[http://www.youtube.com/results?search\\_query=sos.sexo+y+otros+secretos&search\\_type=&aq=f](http://www.youtube.com/results?search_query=sos.sexo+y+otros+secretos&search_type=&aq=f)

[http://www.youtube.com/results?search\\_query=sos.sexo+y+otros+secretos&search\\_type=&aq=f](http://www.youtube.com/results?search_query=sos.sexo+y+otros+secretos&search_type=&aq=f). Junio 2009.

[http://www.youtube.com/results?search\\_query=sex+and+the+city&search\\_type=&aq=f](http://www.youtube.com/results?search_query=sex+and+the+city&search_type=&aq=f). Agosto 2009.

<http://www.hbo.com/sex-and-the-city/episodes>. Febrero 2010.