

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

El Cine de horror como reflejo de las Políticas Terroristas Contemporáneas

T E S I S

QUE PARA PRESENTAR EL TÍTULO DE
LIC. EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
PRESENTA: DIANA COLÍN GARCÍA

DIRECTOR DE TESIS: MAESTRO LUIS ALBERTO DE LA GARZA BECERRA

CIUDAD UNIVERSITARIA

MARZO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A E. O. C. por todo.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a todos sus profesores por haberme brindado una excelente oportunidad académica.

A la sociedad mexicana por mantener en pie este recinto educativo.

A mi profesor Luis Alberto de la Garza Becerra y a mi profesora Delia Selene de Dios Vallejo.

A mis padres por su apoyo.

A mi hermana Katia.

A mis amigos: Mayte, Marcela, Laura, Isabel, Gerardo, Marco, el Kena.

A Efrén Ritter por estar día y noche a mi lado y ser fuente de inspiración en todo momento.

INDICE

CAPÍTULO 1 Introducción	5
CAPÍTULO 2 Semblanza del miedo en la vida cotidiana	7
2.1 El miedo y su relación con la política	9
CAPÍTULO 3 El temor llevado a la pantalla.	16
CAPÍTULO 4 El Adversario y el Terror	22
4.1 El discurso del miedo y la creación del Monstruo Oficial o Adversario	22
4.2 El papel del terrorismo	26
CAPÍTULO 5. Análisis de dos filmes reflejo de las políticas contemporáneas.	30
5.1 <i>EL EXTRAÑO MUNDO DE ZÉ DO CAIXAO.</i> El extraño mundo de los militares en Brasil	
5.1.1 Sinopsis	30
5.1.2 Contexto Histórico	31
5.1.3 Construcción del Monstruo	36
5.1.4 Comienzo	40
5.1.5 Canibalismo	44
5.1.6 La Pecedora	47
5.1.7 La Jaula	52
5.2 <i>LOS CREYENTES.</i> Cuba: La amenaza Satanista	61

5.2.1	Sinopsis	61
5.2.2	Contexto Histórico	65
5.2.3	Construcción del Adversario	68
5.2.4	En Central Park	73
5.2.5	Palo	75
5.2.6	En el Barrio	78
5.2.7	El oficial Tom López	81
5.2.8	El Jarrón	86
5.2.9	Los Creyentes	90
	CAPÍTULO 5. Conclusiones	94
	Bibliografía	99

CAPÍTULO 1. Introducción

Por instinto de conservación todo ser humano ha experimentado miedo a lo largo de su vida, esta emoción se acentúa cuando no se tiene el control de alguna situación en específico y que esta pueda traer consecuencias desagradables. En las sociedades primigenias la existencia humana estuvo condicionada por factores hostiles que la amenazaban continuamente, cuando la humanidad se constituye en un Estado, gran parte del temor a perder la vida desaparece, pues ésta de alguna forma se encuentra asegurada por el trabajo, la pensión o un seguro de vida que legue cierta confianza en el futuro. sin embargo, la sociedad moderna ha desplazado el miedo a perder la vida por otra serie de temores que amenazan la existencia en diferentes situaciones (guerras, desempleo, disolución social, delincuencia, etc.)

Sin embargo a través del tiempo el ser humano ha aprendido a convivir con el miedo y a hacer uso de él para manifestar a su vez una necesidad, el cine de terror es una creación artística que nos habla a la vez de la existencia de un público seguidor por tener la necesidad de adrenalina. Los filmes varían de tramas según la época y el estilo de cada director, no obstante, la situación principal no cambia: el no tener control de lo que sucede.

El impacto del cine de horror se ve enriquecido o disminuido (de manera directa o indirecta) por elementos externos del contexto político y social. En materia política el miedo ha sido un mecanismo de control que se ha utilizado desde el comienzo de las sociedades humanas en pos de un equilibrio estatal, como garante de obediencia, este control se sirve de varios elementos para mantenerse pero también para reflejarse, siendo el cine y el terrorismo dos de ellos, estando el segundo en un marco aún más

amplio, pero que en este estudio se limitará a su influencia sobre el séptimo arte.

Para demostrar cómo se reflejan dichas política de control social a través del cine se procederá a analizar dos películas de filmadas en distintos años y países: El extraño Mundo de Zé do Caixao de 1964, contemporáneo al golpe militar en Brasil, y el filme The Believers de 1987 que nos da un panorama de las relaciones entre Estados Unidos y C8uba. Ambos filmes representan una unión triple: reflejo de un mecanismo de control. Terrorismo estatal, y necesidad de miedo por parte del espectador común.

CAPÍTULO 2. Semblanza del miedo en la vida cotidiana

El miedo ha sido una emoción que acompaña a todos los seres vivos desde que comienza su existencia en esta tierra, emoción necesaria cuando se trata de la conservación de la especie. Cuando se delimita el terreno de lo conocido surge el temor a aquél territorio que nuestro conocimiento no puede alcanzar. El hombre al adentrarse en un medio desconocido tiende a sentirse vulnerable, lo cual es natural debido al instinto de conservación que lo prepara ante cualquier posible ataque.

El miedo se alimenta de varios elementos, mismos que van de lo sobrenatural (brujas, monstruos, hombres lobo, etc.) a lo usual (guerras, armas nucleares, enfermedades, etc.) La vida del ser humano ha ido cambiando al paso del tiempo, sin embargo, en todas las épocas se pueden observar dos tendencias en lo correspondiente a dicha emoción: el ya mencionado miedo instintivo en pos de la conservación vital, y la llamada *necesidad de miedo*, en donde esta emoción es utilizada como fuerza creadora, pero también como un elemento de destrucción.

El miedo como elemento creador dio pie a la construcción de leyendas, mitos, obras literarias, programas de radio y de televisión, también ha incursionado como factor importante en la historia del cine atrayendo a un sinnúmero de espectadores que buscan algunas horas de buen entretenimiento. Por otra parte la imaginación humana no se ha quedado atrás cuando se trata de utilizar al miedo en pos de la destrucción misma, blandiendo la violencia como eje principal: penas capitales, instrumentos de tortura, armas nucleares, invasiones, pandemias, desastres naturales, guerras, etc.

Claro, también encontramos el factor miedo como elemento de cohesión para la conservación del orden estatal: leyes, normas morales, etc.

El mayor temor del hombre es el ejercicio de la violencia hacia su persona; el Estado, visto de la manera weberiana de ser el monopolio de la violencia emite normas que regulan la vida del ciudadano ya sea de forma escrita (constitución, código civil, código penal, etc.) que conllevan un castigo correspondiente al ser infringidas. Por otra parte existen ciertas normas de conducta que no se estipulan bajo algún código en específico (modales, moral, ciertas costumbres religiosas, etc.) pero que de alguna forma están rigiendo la conducta social, y que por lo tanto aquel individuo que llegara a quebrantarlas podría ser víctima del rechazo social.

El miedo visto bajo estas tres condiciones puede fungir como un mecanismo estatal para la conservación del poder, explotado en diversas variantes causa diferentes efectos para una población determinada, en este caso procederé a analizar el cine como una de estas variantes y a la vez como fuerza creadora, debido al impacto que este ha dejado a lo largo de su historia en diversos públicos.

2. 1 El miedo y su relación con la política

...Un príncipe no debe preocuparse porque lo acusen de cruel, siempre y cuando su crueldad tenga por objetivo el mantener unidos y fieles a sus súbditos.¹

En las sociedades modernas el miedo se transforma y pasa a ser parte del individuo dependiendo de su formación cultural, es decir, que cada grupo humano tiene sus propios miedos conformados del imaginario y del deseo de evitarlos, estableciendo así las bases para la creación de un mito.

Nuestras actitudes ante la vida están condicionadas en gran medida por esos temores que brotan de nuestro interior, en grados tan diversos que van desde la simple timidez hasta el pánico desatado, pasando por la alarma, el miedo y el terror.²

Cuando se habla de conservar parámetros políticos y sociales establecidos, el miedo es un factor clave para mantener la coacción pública, el Estado aprovecha los temores ya existentes para conseguir que se legitimen determinadas acciones políticas, pero también muchos miedos pueden partir de un pretexto imaginario.

Para un Estado poderoso puede ser relativamente sencillo mantener un orden a través del miedo sobre todo si se trata de tener bajo su dominio Estados débiles, para lograrlo puede servirse de diversas manifestaciones de violencia que les induzcan a no desafiarle, Maquiavelo señala la necesidad de esgrimir la hostilidad en un territorio enemigo, es por ello que en un proceso de conquista u ocupación los soldados tienen órdenes para cometer toda clase de atrocidades con el fin de dañar la moral de la población. En este caso

¹ Maquiavelo, Nicolás. *El príncipe*. Editorial Porrúa. México D.F. 1988. pág. 28

² <http://www.proyectopv.org/1-verdad/miedo.htm>. Pág. 2.

a los intervencionistas sólo les importa ser temidos dejando las simpatías para un terreno político-social más estable, la crueldad exhibida les sirve para afianzar su dominio y expulsar a simpatizantes de cualquier posible rebelión.

¿Tú que me debes obediencia ¿vas a atribuirte la capacidad de juzgar mis mandatos? Con ello se significaba claramente que los mandatos que tienen derecho a mandar, no deben ser censurados ni discutidos por sus súbditos.³

La difusión del miedo entre las poblaciones es un arma que se esgrime desde la conformación de los primeros Estados, arma que se transforma a lo largo del tiempo perfeccionando las técnicas de su propagación, haciendo relativamente sencillo que los miedos individuales se puedan expandir como epidemia hacia las colectividades generando angustia e inseguridad. *...el temor es para la mente lo que la parálisis para el cuerpo. Es el principio de todos los males, pues a un cobarde los temores le exponen a todo tipo de peligros.⁴*

En este punto, las masas pueden sentirse vulnerables, lo cual aumenta su necesidad de protección hacia el Estado, y por ende la aceptación de medidas que podrían ser extremas para la conservación de dicha seguridad, en estas medidas va implícito un castigo para todo aquel que no quiera acatarlas en su totalidad.

Grandes pensadores políticos como Hobbes han visto en el castigo un mal necesario para la observancia de las leyes establecidas en la conservación de las estructuras estatales, dicho castigo genera una advertencia que a su vez origina un miedo a la disidencia. Los inconformes que organicen un levantamiento podrán esperarse no sólo el castigo estipulado por la ley, sino que también deberán

³ Ibidem. Pág. 169

⁴ Verdad-Miedo. Op. Cit. Pág. 5

enfrentarse a la marginación social al ser señalados como un peligro para el orden político y social. *El afán de tranquilidad y placeres sensuales dispone a los hombres a obedecer un placer común, porque tales deseos les hacen renunciar a la protección que cabe esperar de su propio esfuerzo...*⁵

Por el motivo anterior son dos las ventajas que consigue el Estado en aterrorizar a una sociedad, la primera se halla en vulnerar psicológicamente a las masas restándoles el poder que radica en su número; la segunda ventaja consiste en que cuando la moral se encuentra en niveles bajos afecta considerablemente la capacidad de pensamiento y raciocinio, lo cual hace que las fobias se multipliquen, produciendo rumores que muchas veces hacen de la propaganda algo innecesario.

El miedo al castigo por quebrantar el orden, garantiza obediencia y sujeción en la mayoría de las poblaciones, sin importar si estas pertenecen a Estados débiles o poderosos, autoritarios o democráticos. Los castigos son los mismos, Hobbes ilustra las penas humanas para la conservación del orden Estatal.

Pena corporal: *inflingida en el cuerpo que abarca flagelación, lesiones, amputación, o la privación de placeres.*

Pena capital: *muerte o tormento.*

Pena pecuniaria: *privación de dinero, tierras o de cualesquiera bienes que usualmente se compran y venden.*

Ignominia: *infligir un daño que resulta deshonroso, o la privación de algún bien que resulta honorable dentro del Estado.*

Prisión: *custodia y vigilancia de un hombre acusado, ...otra en infligir una penalidad a un condenado.*

⁵ Hobbes, Thomas. *Leviatán*. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1994. Pág. 80.

Destierro: cuando un hombre es condenado por un delito a abandonar el territorio del Estado.⁶

El castigo es una agresión (física o moral como las ya ilustradas anteriormente) el miedo radica principalmente en el temor a la agresión (física o psicológica).

Ante cualquier quebrantamiento del orden, o para justificar medidas políticas de carácter impositivo (espionaje telefónico, simulacros de anthrax, vigilancia extrema en aeropuertos como sucedió en Estados Unidos en 2001, por citar algunos) el Estado juega un papel de ser garante de seguridad y estabilidad...*La necesidad de seguridad es fundamental; está en la base de la afectividad y de la moral humanas. La inseguridad es símbolo de muerte, la estabilidad es símbolo de vida. El compañero, el ángel guardián, el amigo, el ser benéfico es siempre aquel que difunde seguridad.*⁷

La seguridad y la estabilidad son requisitos fundamentales para que toda sociedad sumergida en una etapa de pánico pueda tener confianza en el Estado, ya que si este es el causante de dar motivos a la población para que entre en miedo, a su vez debe fungir como un protector fuerte y franco; por lo cual no puede blandir el papel de agresor, sino que tendrá que actuar bajo el papel de agredido (el régimen de Castello Branco justificando su agresión a organizaciones civiles para salvar a Brasil del comunismo), ya que es más fácil tener empatía por un agraviado.

En pos de esa confianza y ese convencimiento de temor, el Estado explota varios tipos de miedo para enfocarlos en una colectividad:

⁶ Ibidem. Pág. 257, 258 y 259.

⁷ Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente*. Editorial Taurus, Madrid, España. 1989. Pág. 21

1. *Miedos Espontáneos: los que sienten las poblaciones en un determinado tiempo (amenaza nuclear, ataque terrorista, inundaciones, etc.)*
2. *Miedos Reflejos: que son los derivados de una pregunta o un llamado a la colectividad (temor a los extranjeros, temor hacia ciertos grupos humanos como árabes o judíos, etc.)*
3. *Miedos Permanentes: vinculados a ciertos criterios mentales sin distinguir clases sociales. En estos están implícitos el abandono y la muerte.⁸*

Generalmente lo que más incita temor es aquello que no se puede dominar, es más fácil temer a lo inexplorado que a lo conocido. Un temor tiene más convencimiento popular cuando el Estado difunde el rumor de acciones brutales que puedan poner en juego su seguridad como sociedad (2001 Nueva York, los terroristas árabes y sus posibles ataques de Anthrax). Cuando el miedo opaca la capacidad de pensamiento el individuo se ocupa más en protegerse que tratar de entender las causas del miedo.

Por otra parte, el miedo como mecanismo de control social no garantiza por sí solo una eficacia prolongada, por el simple hecho de que el Estado lo ejerce sobre una sociedad compuesta de individuos, estos a su vez reaccionan ante una situación de temor de manera diferente, llegando a olvidar el miedo en pos de volver a su existencia habitual. Ante esta situación el Estado debe ingeniar diversos escenarios que puedan asegurar que el miedo no sea olvidado fácilmente, es decir, mantener el convencimiento de temer.

...los pueblos son tornadizos; y que, si es fácil convencerlos de algo, es difícil mantenerlos fieles a esa convicción, por lo cual conviene estar preparados de tal manera, que cuando ya no crean se les pueda hacer creer por la fuerza.⁹

⁸ Hobbes. Op. Cit. Pág. 367

⁹ Maquiavelo, Nicolás. Op. Cit. pág. 9

...es más seguro ser temido que amado... los hombres tienen menos cuidado en ofender a uno que se haga amar que a uno que se haga temer; porque el amor es un vínculo de gratitud que los hombre rompen cada vez que pueden beneficiarse; pero el temor es miedo al castigo que no se pierde nunca.¹⁰

Los siervos obedecen a sus señores en todas las cosas, y los hijos obedecen a sus padres en todo. Es la obediencia simple en quienes están sujetos a dominio paternal o despótico.¹¹

Para conservar el miedo, el Estado no sólo asume el papel de protector y de castigador, sino que tiene que servirse de una figura a la que se le denominará el Adversario, un ser físico o moral que encarnará el mal, la violencia, la muerte, las enfermedades, el fanatismo, el sufrimiento, etc. Todo aquello que en un momento pueda atentar contra el orden y la seguridad, a lo que el Estado protector combatirá.

...el soberano es el alma pública que da vida y moción al Estado; cuando expira los miembros ya no están gobernados por él...Aunque el derecho de un monarca soberano no puede quedar extinguido por un acto ajeno, sí puede serlo la obligación de los miembros, porque quien necesita protección puede buscarla en alguna parte, y cuando la tiene queda obligado a asegurar protección mientras se considera capaz de ello.¹²

El Adversario origina una necesidad de protección enfocada hacia el sentido de pertenencia que a la vez divide y masifica, ya que la población no estará unida por un sentimiento de solidaridad sino por el dominio de una especie de necesidad enfermiza, producto del temor a la violencia.

¹⁰ Ibídem. Pág. 29

¹¹ Hobbes, Thomas. Op. Cit. Pág. 168

¹² Ibídem. Pág. 273.

CAPÍTULO 3. El temor llevado a la pantalla

El cine en general es una expresión humana compleja, de vasto contenido y de público heterogéneo. Desde sus inicios ha sido un importante agente histórico, ya que nos permite conocer no sólo las características de una sociedad, sino también darnos una aproximación de la etapa política en determinados períodos.

La aparición del cine se clasifica en su momento como un avance científico, posteriormente se convierte en arte y entretenimiento, enriquecido por múltiples creadores pero también por múltiples finalidades de carácter político y social...*En Inglaterra, muestran esencialmente a la reina, su imperio y su flota; en Francia, deciden filmar las creaciones de la burguesía ascendente: un tren, una exposición, las instituciones republicanas...*¹³

Este medio visual causó diferentes impactos en las poblaciones alrededor del mundo, impactos que el Estado tuvo el cuidado de dar seguimiento, viendo en ellos la posibilidad de un beneficio de carácter propagandístico, por lo que en muchos países el Estado pasó a ser el principal benefactor del séptimo arte (Estados Unidos, URSS, Alemania, Austria, Francia, Inglaterra, etc.), aportando grandes sumas de dinero en la producción filmográfica, asegurando casi en su totalidad un control ideológico en la pantalla grande...*Las autoridades, tanto si representan el Capital, los Soviets o la Burocracia, desean la subordinación del cine; éste, en cambio pretende tener una autonomía, actuar como contrapoder...*¹⁴

El cine se convierte en el portador del discurso del Estado pero también consciente o inconsciente va formando dentro de sus filas una independencia ideológica contestataria, pues al ser un medio

¹³ Ferro, Marc. *Cine en Historia*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1980. Pág. 12

¹⁴ *Ibidem* Pág. 12

visual muchas veces el director artístico plasma escenas que denuncian una realidad sin proponérselo como finalidad, es decir *...un procedimiento visual aparentemente utilizado para expresar una duración, o cualquier otra figura que transcriba un desplazamiento en el espacio, etc. también pueden revelar a espaldas del cineasta, la existencia de una zonas ideológicas y sociales que el cineasta no había advertido necesariamente, o que creía haber rechazado.*¹⁵

Ahora bien, portavoz o no, contestatario o no, el cine no podría alcanzar un sustento por sí solo, ya que esta en manos del nivel de aceptación en el público, dicha aceptación depende en primer lugar de la cultura y el tiempo de cada sociedad; las imágenes que pueden causar un efecto en un país o un público, no serán recibidas de igual manera en otros, lo que puede afectar la interpretación y orientación del filme (Nosferatu fue vista con horror en Alemania mientras que en algunas partes de América Latina causó diversión, el Exorcista ocasionó conmoción en la década de los 70's mientras que hoy en día se le ve en su mayoría como un filme divertido).

No es fácil medir por estadísticas el impacto psicológico que el cine por sí solo produce en el espectador, lo único que puede darnos una aproximación de dicho impacto es la condición política y social que existe en el momento que se estrena una película, ya que estas forman parte de un segundo motivo por el cual se acepta o rechaza un filme en taquilla. Hasta hace un tiempo (alternadamente en los años 70's) la aceptación de una película dependía de los llamados *happyends*, finales felices que reflejan el triunfo de una moral dominante representando el Bien (la muerte del vampiro en Drácula, el exterminio de las momias de Guanajuato a manos del Santo, el cruel final del hombre lobo, etc.) contra el Monstruo o Adversario que encarna el Mal.

¹⁵ Ibid. Pág.14

En el caso del cine de terror apela al miedo, ya sea de forma involuntaria o con un propósito establecido; el cine deja una huella visual que es más fácil retener en la memoria y por lo tanto se adhiere al inconsciente produciendo diferentes efectos a medida que transcurre el tiempo en la vida de un espectador. Cuando un filme de terror no tiene un final feliz, deja una secuela de inseguridad pues cabe la posibilidad de que el Monstruo retorne, por lo tanto, simbólicamente se cuestiona el poder del Bien, y por ende el de la moral dominante.

Ahora bien, el cine de terror no puede estar desligado de los problemas políticos de una época. Generalmente los directores de dichos filmes no suelen plantear una denuncia política y social, sin embargo, con tal de asegurar un éxito en taquilla se sirven de elementos psicológicos que pueden tomar de la realidad política (El Gabinete del Doctor Caligari frente al nazismo, El Golem y el mito del judío perverso, por citar algunos).

A menudo para reforzar esta emoción se requiere de un mito: leyendas, seres inexistentes (vampiros, brujas, hombres lobo), mundos desconocidos, casas embrujadas, etc. Pero también de simples objetos de la vida cotidiana como internet, la radio, la televisión, objetos que de alguna u otra forma pudieran salir del control humano volviéndose en su contra. Así como elementos filosófico-religiosos que plasman la eterna lucha contra el Mal, y que por lo tanto se entrelazan férreamente con los elementos anteriormente mencionados para completar la formación psicológica del miedo.

...dada la experiencia individual y comparando las sensaciones que envuelve cada uno de estos conceptos, hay que aceptar que están sustentados

*en valores morales de índole religioso y social. Valores que se han inculcado de generación en generación hasta volverse un sistema tan complejo que nos envuelve en la cotidianeidad...*¹⁶

La lucha entre el bien y el mal ha sido llevada a la pantalla en diferentes aspectos en la vida del hombre, desde la conformación del Estado para evitar el desorden en sus acciones, la reforma de una ley, hasta la literatura, la música, la danza, y por supuesto el cine. Un cineasta no es ajeno a lo que sucede en su entorno y se nutre del medio en que se haya inmerso, plasmando su visión particular en cada obra para hacerla única.

La temática en el cine de horror fue simple, el bien y el mal eran encarnadas por el Monstruo y el héroe quienes cargaban en sus espaldas todo un contexto social que despertó repulsión o simpatías en el público, a menudo el Monstruo es el desorden encarnado mientras el Héroe refleja el modo de vida aceptado socialmente, apareciendo primero como una figura vulnerable a la maldad irradiada por el Monstruo, pero que al final saliendo victorioso en la mayoría de los casos (Jonathan Harker contra Drácula, Sarah contra la madre de las Brujas en Mother of Tears, etc.)

Actualmente la trama en el cine de horror se ha vuelto más compleja, ya que a lo largo de los años se ha introducido el triunfo del mal, que en muchos casos es más aceptado por lo espectadores que el típico final feliz (el Extraño mundo de Zé do Caixao y Saw), esto se debe a que los valores morales del orden establecido se han visto devaluados por la realidad...*El género del horror es uno de los más populares, y cada unos de sus elementos se fue formando según la evolución de las*

¹⁶ Rosas Rodríguez, Saúl. *El Cine de Horror en México*. Editorial Saga. México D.F. 2003. Pág. 32

*sociedades y de sus propios valores, valores morales que han alimentado al género durante más de cien años.*¹⁷

Estos elementos son escogidos minuciosamente y logran un impacto dependiendo de qué tanto el espectador se logre identificar en ellos, así pues, un castillo tenebroso semidestruido o un pueblo fantasma, evocarán el impacto de los conflictos bélicos en las ciudades, tal como sucedió con el Nosferatu de los años veinte hijo del expresionismo alemán que a su vez resentía los impactos de la Primera Guerra Mundial.

También podemos mencionar los filmes de los años cincuenta en donde el marciano era la figura aterradora, producto de la Guerra Fría, donde la humanidad ya no se estremecía con un vampiro o un hombre lobo teniendo a las puertas de su casa un holocausto nuclear, entonces el Monstruo debió ser extraído del exterior del mundo, dotado además de una forma grotesca, de inteligencia y armas cien veces más letales que las hechas por el ser humano... *El hombre crea sus propios horrores, que se le revierten para terminar con él de una u otra manera.*¹⁸

A continuación se describen las principales características que construyen al Adversario Oficial:

- Fealdad Física: anormalidad en donde el hombre se ve amenazado por un ser extraño que a menudo tiene defectos físicos como deformidades o mutilaciones, aunque también cabe la posibilidad de que se trate de una criatura no humana (vampiros, brujas, hombres lobo, marcianos, etc.)

¹⁷ Rosas Rodríguez, Saúl. Op. Cit. Pág. 37

¹⁸ *Ibíd.* Pág. 43

- Fealdad Psicológica: *...el peligro viene del hombre mismo. Enfrentar al hombre con el hombre mismo, es enfrentar al espectador con sus propios valores morales y sus acciones cotidianas...*¹⁹ A este campo pertenecen los: ritos paganos, textos mágicos, encantamientos pero también cualquier amenaza al equilibrio político y social (rebeliones, conspiraciones secretas, etc.)

El Mundo del Monstruo inaccesible y desconocido se apoya en los más recónditos miedos humanos, cuando estos cesan el dominio del Monstruo se reduce a la nada, consciente o inconscientemente el cine plasma las reformas políticas y sociales que afectan a los pobladores de cada nación o al mundo entero, ahora con el fenómeno de la Globalización el hombre tiene acceso al cine de horror de cualquier país, es fácil importar y exportar al Monstruo con el fin de que el temor sea compartido.

¹⁹ *Ibíd.* Pág. 35

CAPÍTULO 4. El Adversario y el Terror

4.1 El discurso del miedo y la creación del Monstruo Oficial o Adversario.

Los discursos políticos tienen como finalidad apelar a la opinión pública para hacer legítima o inválida determinada postura del Estado o de la misma sociedad; entran en el mundo de las emociones ya que no fundan sus bases en un hecho concreto que se desarrolla en el presente. La construcción de un discurso político pone miras a un futuro o rememora el pasado (pueden imaginar un futuro glorioso o fatal, así como recordar hazañas admiradas o crueles del pasado), también son importantes la selección de las palabras y los ademanes remarcados de tal manera para que se preserven en la memoria.

Cuando se trata de arengar a una nación apelando al sentimiento de miedo se condiciona a los individuos a aceptar sin reservas el contenido del discurso, y un discurso sin reflexión no puede generar razonamientos, en general sus bases son la imaginación y el prejuicio, lo cual hace que sea fácilmente asimilado.

Es entonces cuando se tiene el campo listo para la entrada del Monstruo Oficial, quien fungirá como "chivo expiatorio" teniendo la culpa de todos los males sociales y políticos, un ser cuya perversidad es incuestionable y que se modifica según las características de la sociedad. Esencialmente se trata del Adversario al que se le debe marginar, destruir ya que se le hace ver como causante del mal pero también como castigo hacia una desobediencia.

Y dicho Adversario adopta varias caras según el discurso. Para ejemplificar las características de este Adversario nos situaremos un poco en la figura del Diablo, un ser de las tinieblas que a pesar de ser

mencionado en la Biblia ocasionalmente, en el siglo XI y XII cobra relevancia en la vida terrestre, siendo remarcado por la religión cristiana para una sociedad en su mayoría analfabeta que desconoce las pocas leyes escritas del Estado.

Por medio de la figura del diablo, la Iglesia Católica mantuvo un orden político y social acallando rebeliones campesinas, apelando a las conciencias humanas para impedir cualquier tipo de abuso o violación de la ley, evitando inconformidades pero también castigando en las conciencias de muchos delincuentes, la moral predomina así antes que la ley formal. En general en cualquier sociedad la moral impera antes que las leyes escritas, pero también es la primera en ser violada para conseguir un objetivo.

Para construir el discurso del Adversario, el Estado se respalda en conductas semejantes a los utilizados en la figura de Satán:

- Creencias e imaginación populares
- Aceptación colectiva
- Ignorancia de las masas

Y las razones que sostienen el discurso en contra del Adversario son:

- ❖ Es el causante de toda rebelión contra el orden establecido.
- ❖ A menudo es visto como una figura apocalíptica que sólo trae destrucción.
- ❖ En todos los casos es enemigo de Dios, de la moral y del gobierno.
- ❖ Es la ley oculta y el castigo.
- ❖ Por lo tanto, el odio hacia él debe ser incuestionable.

La finalidad del diablo y en general de cualquier Adversario es perder a la humanidad arrastrándola hacia el sufrimiento, ya sea por placer o sed de venganza, transformándose en medio de castigo para todos aquellos que quebranten el orden político y social, pero a la vez se vuelve él mismo el origen del caos. Este doble juego despierta admiraciones en todos aquellos que optan por verle como un rebelde. El Adversario al quebrantar un orden se gana las simpatías de los inconformes, llámese Satán, Osama Bin Laden o Sadam Hussein.

Por otro lado, quienes están inmersos en el discurso oficial dejando que el miedo se transforme en pánico pierden su capacidad de raciocinio, lo cual conlleva a la difusión del rumor, es decir, especular sin bases sólidas sobre un suceso del cual se tiene escaso conocimiento. *El rumor puede adoptar el aspecto de una alegría irracional y de una esperanza loca. Pero la mayoría de las veces se convierte en espera de una desgracia... Al escapar a todo control crítico, el rumor tiende a magnificar los poderes del enemigo desenmascarado y a situarlo en el corazón de una red de complicidades diabólicas. Cuando más intenso sea el miedo colectivo, más tendencia se tendrá a creer en dichas conjeturas...*²⁰

Al igual que la figura del diablo en la Edad Media se fue construyendo en base a rumores e imaginerías (apariciones demoniacas en monasterios que predecían el fin del mundo, tentaciones a doncellas, aparición de brujas, etc.), el Monstruo Oficial se ve alimentado gracias a estos mismos elementos pero de acuerdo a la época (armas de destrucción masiva, dictadores genocidas que son un peligro para el mundo occidental, fundamentalismos islámico, etc.)

²⁰ Delumeau, Jean. Op. Cit. Pág. 276

La difusión de un rumor en la construcción de la figura del Adversario, hace innecesaria cualquier tipo de propaganda, es en este punto cuando el gobernante se posiciona ante la sociedad como la solución al mal, aunque también haga ver dicho mal como castigo a una divergencia con sus normas establecidas (introducción de una ideología o creencia diferentes, de una forma de vida o pensamiento, etc.). Esta solución implica la unión Estado y Sociedad para combatir al Adversario, al principio harán ver los comienzos de la lucha como difíciles y esto obligará a que la población se someta a los designios del Estado ya que este puede valerse del pretexto de que lo hace por el bien de todos.

Así cualquier divergencia contra los mandatos de las élites será atacada no solamente por estas sino por la misma población, creándose una represión interna en la que la misma sociedad coopera de forma consciente o inconsciente.

El afán de tranquilidad y de placeres sensuales dispone a los hombres a obedecer a un poder común, porque tales deseos les hacen renunciar a la protección que cabe esperar de su propio esfuerzo o afán.²¹

El Estado al posicionarse como solucionador de conflictos inmediatamente se gana la obediencia incondicional de la sociedad, sembrando la esperanza de que el Estado es eficiente para cubrir con la seguridad de las personas que habitan en él, cuando la misma población se da cuenta de que el Estado no cumple con esas perspectivas comienzan a dejar de creer en él y el miedo que sentían hacia el Adversario desaparece poco a poco, por lo tanto la mismas élites deben crear la imagen de ser firmes e inquebrantables, ceder un paso al Monstruo Oficial es ganarse la incredulidad de las masas.

²¹ Hobbes, Thomas. Op. Cit. Pág.80

4.2 El papel del Terrorismo.

El término terrorismo se refiere a la utilización del miedo para conseguir un objetivo determinado, la manera en que el miedo se emplea marca una diferencia entre aquellos que lo esgrimen, sus variantes son múltiples, aunque el objetivo común es siempre la repercusión psicológica en la población civil.

Para lograr un efecto psicológico es primordial hacer una diferenciación de la violencia, es decir, que el impacto penetre en todos los sectores de la sociedad, incluyendo las secciones marginales en donde los habitantes conviven a diario con conductas agresivas, el factor clave es la sorpresa y el espectáculo, ya que la aparición de un cadáver en un barrio violento es un hecho que no causa sorpresa, en cambio causa un fuerte impacto el hecho de que dos aviones se estrellen en edificios de importancia internacional ubicados en una de las zonas económicas más importantes del mundo.

El terrorismo es un mecanismo de acción que en varias ocasiones se le atribuye al Adversario para ganar credibilidad ante la sociedad, haciéndole sentir vulnerabilidad ante una amenaza externa (fundamentalismo islámico, inmigrantes, armas químicas, etc.) o interna (grupos guerrilleros, ideologías de izquierda, etc.)

El objetivo es la sociedad civil ya que se trata de condicionar los comportamientos de los habitantes de una nación hacia una acción fijada, penetrando no únicamente en su comportamiento psicológico sino también en su memoria, con el fin de que en algún futuro puedan evocar conductas desesperadas provocadas por la incertidumbre que puedan ser moldeadas en relación a algún interés.

Ahora bien, aunque el objetivo del Terrorismo sea el mismo, el origen es distinto, tenemos así las principales variantes:

- Terrorismo de Estado (o terrorismo político): es el ejercido por el Estado hacia la propia población civil o hacia otro país. En este caso el Estado Terrorista tendrá una ventaja sobre el Estado *víctima* o la sociedad *víctima*, le será relativamente sencillo hacer prevalecer sus intereses ya sean sociales, políticos, militares o económicos, para conseguirlo se vale de dos medios principales o agentes de violencia, los grupos militares o para-militares y la excesiva propaganda

Entre los métodos empleados por el terrorismo de Estado se encuentran:

1. Desaparición forzada, tortura, asesinato, creación de cuerpos paramilitares o contrainsurgentes. *Los genéricamente denominados escuadrones de la muerte, activos hasta fechas recientes en distintos países centroamericanos, se revelan así mismos como una buena ilustración del modo en que pueden llegar a manifestarse los métodos terroristas estatales o paraestatales.*²²
2. Acciones que fomenten un estado de violencia con el fin de disminuir la moral de la población, así como una falta de protección hacia los abusos cometidos.
3. Crear incertidumbre permanente con el fin de que la población se torne sumisa a cambio de seguridad.

²² Reinares, Fernando. *Terrorismo y Antiterrorismo*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, España. 1998. Pág. 22

*Esta violencia de origen estatal pretende paralizar y atomizar a la sociedad civil, inculcando el miedo entre la población, para asegurar así la sumisión y prevenir cualquier expresión de disenso, tanto en la esfera pública como en la vida privada.*²³

El empleo del miedo veja la moral de los individuos y erige tiranos... *No es explicable cómo el pueblo, desde el momento en que es sometido, cae rápidamente en una especie tan profunda de olvido de su libertad que no es posible que se despierte para volver a recuperarla, sirviendo tan franca y tan voluntariamente...*²⁴

- Terrorismo Insurgente (o terrorismo Rebelde): Se trata de un recurso extremo por parte de individuos, grupos o asociaciones clandestinas para atraer la atención hacia una problemática. Los terroristas se ven forzados a recurrir a estas tácticas debido a que no cuentan con una fuerza igual en el juego del poder, ya que sólo así se abrirá el camino hacia la negociación, el uso del terror nunca será por mero placer, pero sí por el éxito en sus programas revolucionarios. En este caso los agentes de violencia serán los propios integrantes de dichos grupos.

*Este terrorismo de relativa menor intensidad pero gran impacto, puede hacerse notar, asimismo, en el contexto de contiendas internas por el poder, para socavar la estabilidad de un régimen establecido. Por lo común viene diseñado, a este respecto para dificultar el mantenimiento del orden público, tratando de generar una situación de caos que erosione la credibilidad de las autoridades y haga perder legitimidad a un determinado régimen o situación de dominio.*²⁵

El llamado Terrorismo Insurgente tiene orígenes en el deber aristotélico del ciudadano para derrocar a un tirano y terminar así con el abuso del poder. Los terroristas rebeldes al operar en el marco de

²³ Ibidem. Pág 23

²⁴ Etienne de la Boetie. *Discurso de la Servidumbre voluntaria*. Editorial Tecnos. Madrid, España 2007. Pág. 22

²⁵ Reinares, Fernando. Op. Cit. Pág. 25

la clandestinidad son centro de críticas y persecuciones, así como de antipatía popular, lo cual les convierte en el Adversario perfecto, haciendo del terrorismo uso exclusivo de los grupos insurgentes olvidando que *...numerosos gobiernos de distinto tipo se han visto implicados en acciones terroristas realizadas a través de agentes comisionados o mediante la instrumentalización de grupos intermedios ya existentes, con el fin de hacer avanzar los propios intereses geopolíticos en el cambiante concierto mundial... así como la perpetuación de un orden político, especialmente en momentos de crisis.*²⁶

Ahora bien ¿qué relación hay entre política, miedo, cine y terrorismo? La política, si la tomamos como el conjunto de acciones emprendidas por el Estado para alcanzar un objetivo, y que el miedo es uno de los tantos mecanismos del que se sirve el Estado para alcanzar dicho objetivo, por lo tanto, un elemento del miedo es el terrorismo ya que causa vulnerabilidad psicológica, misma de la que se aprovechan los cineastas y las reflejan en sus filmes de manera consciente o inconsciente.

Para comenzar el análisis político y filmográfico, pero también histórico me auxiliaré de dos películas que fueron producidas en diversas etapas del siglo XX y que ilustran el uso del terror por medio del Estado, así como las diversas formas que dicho terrorismo esgrime del miedo:

- ♣ Miedo Nacional, de un Estado hacia su población civil: El extraño mundo de Zè do Caixao.
- ♣ Miedo Antagónico, fomentado de un país hacia otro: Los Creyentes.

²⁶ Reinares, Fernando.Op. Cit. Pág. 21

CAPÍTULO 5. Análisis de cinco filmes reflejo de las políticas contemporáneas.

5.1 *EL EXTRAÑO MUNDO DE ZÉ DO CAIXAO*. Terrorismo de Estado: El extraño mundo de los militares en Brasil

TITULO: El Extraño Mundo de Zé do Caixao

GENERO: Terror

PAIS: Brasil

DURACION: 32 Minutos

AÑO DE ESTRENO:1964

IDIOMA: Portugués

DIRECTOR: José Mojica Marins

REPARTO: José Mojica Marins, Osvaldo de Souza, Nidi Reis, Nivaldo de Lima, Salvador do Amaral, Kátia Dumont, Dario Santos, Carla Sotis.

GUIÓN: José Mojica Marins

PRODUCTOR: José Mojica Marins

MUSICA: José Mojica Marins y Salvador do Amaral

FOTOGRAFÍA: Dario Santos

MONTAJE: José Mojica Marins y Osvaldo de Souza

5.1.1 Sinopsis

En un importante programa de televisión el profesor Oaxiac Odez confronta su polémica teoría acerca del amor con Alfredo, un periodista cuyos valores morales le hacen defender la noción del amor ideal, Oaxiac Odez sostiene que el amor es mero instinto y modificable según las circunstancias. Durante la discusión televisiva no se llega a nada en concreto por lo que Oaxiac invita al periodista a su casa para darle pruebas de lo acertado de la teoría.

El periodista y su esposa llegan temprano a la cita, entonces el profesor Oaxiac Odez les invita a presenciar un acto de canibalismo,

así como de lujuria, los huéspedes protestan al ver tales espectáculos de degeneración.

Entonces, el profesor Oaxiac Odez impaciente ante el comportamiento de sus invitados, los manda aprisionar en jaulas separadas y durante siete días los somete a vejaciones como humillaciones, hambre y sed. La pareja resiste valientemente hasta el cuarto día, donde los ánimos comienzan a mermar por la falta de alimento.

Al séptimo día, la esposa del periodista, casi desahuciada acepta de la mano de Oaxiac Odez el cuchillo destinado a atravesar la yugular de su esposo para saciar su sed, bebiendo directamente de su cuello desangrándolo hasta la muerte, quedando así sepultados los principios del amor ideal.

5.1.2 Contexto histórico del Extraño Mundo de Zé do Caixao

En la década de los sesentas, misma en la que se estrenó el filme de Mojica Marin, Estados Unidos y Rusia se disputaron el mundo por tener no sólo influencia económica y política sino también ideológica. La Guerra Fría fue un periodo en el cual ningún país podía mantenerse al margen de estas dos superpotencias, aunque se declarara neutral en su política externa terminaba manifestando inclinaciones hacia alguno de estos dos Estados; quienes tenían marcadas influencias en el gobierno de algún país, manifestadas en los sectores más conservadores en el ala derecha y los más radicales en el ala izquierda.

Por lo tanto fue en esta década cuando la alternativa de un gobierno de izquierda inspirado en las políticas económicas socialistas, se hizo latente en Brasil frente a una crisis económica que tenía sus inicios en los años cincuenta durante el régimen de Getulio Vargas. El presidente en turno Juan Melchor Marquez Goulart de posición izquierdista, trata de mantener un equilibrio con las fuerzas opositoras de derecha, dándoles un espacio en la política con el fin de conseguir un respaldo sólido a su gobierno.

Goulart había heredado de Quadros un gobierno inestable que en 1961 estuvo a punto de conducir al país a una guerra civil debido a los problemas económicos que se agravarían aún más bajo el mandato de Goulart. En dicho año las movilizaciones por parte de grupos izquierdistas y tradicionales no se hicieron esperar, surgieron brotes de violencia y enfrentamientos por ambas partes, aunque de ideologías distintas ambos grupos estaban de acuerdo en que sólo una revolución podría hacer un cambio profundo en el sistema político de Brasil.

El propio Leonel Brizola asesor personal del presidente Goulart habla de entrenar grupos militares clandestinos denominados *Grupos de onze* con tal de contrarrestar el avance de las facciones derechistas, la inseguridad económica y la débil esperanza de un futuro estable hacían que el régimen de Goulart navegara a la deriva entre facciones contrarias que no confiaban en él.

Los integrantes más ortodoxos de la izquierda a menudo consideraban que el gobierno de Goulart era demasiado débil en sus decisiones frente a la oposición derechista, incluso se hablaba de que se necesitaba un movimiento similar al de la Revolución Cubana para llevar a Brasil hacia una estabilidad económica, la élite militar brasileña aprovechó estas divergencias con miras a posicionarse en el

gobierno, el pretexto: defender al pueblo del terror marxista de Moscú que ponía en peligro el futuro de Brasil

Los efectos de la crisis repercutieron gravemente en una importante parte de la población brasileña quienes desesperados dejaron de apoyar a Goulart, los militares aprovecharon el momento para tomar el poder, no sin antes difundir una campaña mediática contra las alternativas económicas y sociales.

Es el 1 de abril de 1964 cuando los militares encabezados por el jefe del Estado Mayor del Ejército, el general Castello Branco, dan un golpe militar contra el gobierno de Goulart, estableciendo así una dictadura derechista que además de reformar las bases económicas tratan de establecer nuevas bases morales para la población brasileña, todo con el fin de acabar con el comunismo en el país. Partidarios de derecha y militares defienden una estructura tradicional que se subordina a las economías extranjeras, no sólo en el marco político sino también en el ideológico ya que se trata de seguir legitimando la marcada división de las clases sociales, así como reajustar la organización social.

El fenómeno de las dictaduras es un hecho natural para los pueblos con problemas, como es natural para un hombre tratar de aprender a nadar si el agua lo cubre. No es un fenómeno premeditado. Si nace en alguien la ambición y el sentido casi del deber de volverse dictador, la causa principal de tal impulso es la carencia del jefe del estado de capacidad de guiar y dominar su país.²⁷

Empieza un periodo difícil de torturas, cárceles clandestinas, desapariciones y la anulación de todo partido alterno, se empieza a culpar a los izquierdistas de todos los males del país, se les empieza

²⁷Gianfranco Zadra <http://www.editorialbitacora.com/armagedon/dictadura/dictadura.htm>

a denominar como "los otros" los que van a subordinar al país a la URSS ...*pasando del estatuto "se dice" al de la certeza, el rumor es una acusación que denuncia a unos culpables cargados de crímenes odiosos*²⁸, nadie se detiene a reflexionar qué tan cierto es el daño que se les atribuye a los comunistas, el miedo es utilizado como táctica política a manera de que no quede en Brasil un solo opositor.

En 1965 se firma un tratado entre el Ministerio de Educación y Cultura de Brasil y la Agencia Interior de Desarrollo de Estados Unidos, con el fin de recibir apoyo educacional e intercambios culturales entre ambas naciones, sin embargo los programas que importa Brasil no aportan nada al ámbito cultural en dicho país.

Estados Unidos manda una serie de propaganda destinada a poner el American Way of Life como modo de vida para los brasileños, revistas, novelas, series de televisión, artículos de consumo, y sobre todo, el cine llega a proponer una forma de vida ajena a la realidad brasileña, los personajes que llenan las salas son despreocupados neoyorkinos que viven con todas las comodidades centrados en problemas triviales de romance, actores que representan una ideología copiada por directores brasileños en sus intentos de hacer un Nueva York o una California brasileña.

Se trata de crear en la juventud de Brasil un reflejo favorable a los Estados Unidos por el reconocimiento de la pretendida superioridad de este país con el resto del mundo... El control de los organismos educacionales permite alcanzar un doble objetivo: hacer más eficaz la divulgación de una ideología

²⁸ Delumeau, Jean. Op. Cit. pág. 228

ligada con los intereses dominantes y adaptar esos mismos organismos a las nuevas necesidades del mercado de trabajo...²⁹

Contrario a esto:

Entre tanto, en las calles de Sao Paulo se gestaba un movimiento cinematográfico underground que, tomando su nombre de un distrito de clase obrera llamado Boca de Lixo (Boca de Basura), se conocería como cinema do lixo. Conformada por intelectuales de izquierda y cineastas pertenecientes al post cinema novo, la propuesta del cinema do lixo era el ir en contra de las crecientes producciones refinadas del cinema novo, envisionando en su lugar una forma de hacer cine que fuese barata, cruda y provocativa.³⁰

Así entonces, un extraño personaje comienza a aparecer en las pantallas de Brasil, su nombre es Zé do Caixao o José del Ataúd, un personaje siniestro de un completo desapego a las normas morales... *Zé do Caixao, el dueño de la funeraria de un villorrio pobre, conservador y profundamente católico del Brasil. En total contraste a ellos, Zé es un hombre abiertamente ateo y blasfemo sin ningún sentido de la moralidad y ética, que disfruta al provocar a la comunidad. Viste siempre de negro, con una larga capa y una galera, además tiene las uñas de unos 20 centímetros de largo, amenazadoramente curvadas como garras. Zé suele repartir su tiempo entre la búsqueda de la mujer ideal y el asesinato morboso sin motivo aparente³¹.*

Creado por el director independiente José Mojica Marins, el personaje es todo un caso en el cine de terror, con una extensa filmografía que empezó desde 1964 (justo en el mismo año del golpe militar en Brasil) el nuevo Monstruo o Adversario encarna de alguna forma la "otra" moral brasileña ya que es *...uno de los raros ejemplos de un*

²⁹ Arraes, Miguel. *Brasil: Pueblo y poder*. Colección AnchoMundo. Ediciones Era. México 1969. Pág. 151.

³⁰ Sapere, Pablo. "El extraño mundo se Zé do Caixao". www.quintadimension.com/article20.html.

³¹ *Ibíd.* Pág. 3

*monstruo con una identidad "local". Porque sin duda Zé do Caixão sólo pudo haber surgido en un lugar como Brasil, donde el catolicismo se superpone con las religiones afroamericanas y donde ciertos mitos se mezclan con la realidad.*³²

Podría decirse que Zé personifica la ideología del dominante, por una parte es rechazado socialmente debido a la crueldad que manifiesta contra sus víctimas, aquella parte que lo hace condenable y marginal hacia el público, aunque por otra parte es omnipotente cuando se encuentra dentro de su Extraño Mundo, jugando el papel de dominante que le confiere la misma crueldad.

El golpe militar en Brasil estuvo marcado por una serie de atrocidades que repercutieron duramente en la moral de los brasileños. José Mojica Marins aprovechó los elementos que los militares utilizaron contra la población civil para eliminar todo tipo de opositores (asesinatos, secuestros, ausencia de compasión, injusticia, tortura, violaciones e impunidad). Garantizando así no sólo el éxito de su película, sino también la inmortalidad de su personaje, ya que *el público brasileño integró de manera consciente o inconsciente la figura de Zé do Caixao a los acontecimientos violentos del Brasil de los sesentas.*³³

5.1.3 Construcción del Adversario

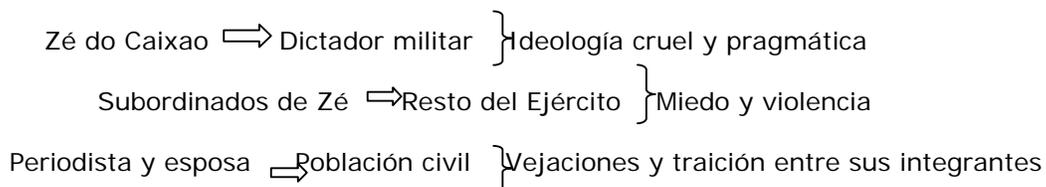
Podría decirse que en el filme Zé do Caixao es el Adversario formal, ya que es un personaje cruel, inmoral y siniestro, con una ideología desalmada que trata de imponer sobre quienes considera más débiles, no obstante es disciplinado y frío calculador, inteligente

³² *Ibíd.* Pág. 4.

³³ Hubert da Costa. "Encuentros en el cine con el pasado". www.quitadimension.com/article269.html

y poderoso, al grado de salir impune de las vejaciones a las que somete a la pareja.

Es importante considerar que Zé cuenta con subordinados, quienes ejecutan sus ordenes incondicionalmente, lo cual nos habla de una organización jerarquizada dentro de su Extraño Mundo. La organización de Zé do Caixao es similar al de las cúpulas militares brasileñas, y el poder que tienen estas sobre el ejército, lo que les permite así subordinar a la población civil. Cabe destacar que en el caso de la figura del dictador militar (a quien gran parte de la población brasileña vio como un Adversario, pero que lo expresó de manera clandestina), ésta y el ejército son casos diferentes; pues si bien, las cúpulas militares se sirven dicha institución como medio para llegar y conservar el poder, la baja milicia sólo se limita a acatar órdenes por disciplina. Tenemos así:



No obstante, es importante señalar que para entender la relación entre filme y realidad brasileña, se debe analizar primero a la institución militar.

Idealmente el ejército se creó como institución para disolver el individualismo de cada hombre en pos del bienestar del Estado, sin que bandos ni partidos fomentaran las divisiones internas; la protección del Estado o la Patria es el objetivo de todo militar sin importar rango o condición social, por lo tanto no sólo se requiere el cuerpo físico del soldado sino también su completa obediencia para

evitar desequilibrios internos en la institución militar, así, siempre estará sometido en sus acciones y pensamiento a sus superiores.

Es un tanto complejo mantener en tranquilidad la conducta violenta con que los cuerpos militares fueron educados, por lo tanto el Estado requiere para ellos ciertas atenciones que puedan proporcionar movilidad y distracción a sus elementos en tiempos de paz, en caso contrario la inconformidad unida a sus bajos sueldos podría representar un peligro para el orden, aunque nunca pretenden tomar el poder Estatal. Es la misma violencia bélica lo que le permite sustentarse como institución, ya que...*es una de las fuentes duraderas y seguras de hacer sufrir a los hombres, imponiendo así un dominio...*³⁴, violencia que genera miedo y que se aplica de diferentes formas sobre una población en particular, ya sea propia o extranjera.

Las cúpulas militares brasileñas tomaron el control estatal haciendo gala del llamado miedo permanente, que esgrimen por medio de la violencia bajo el lema: "todo marxista es terrorista". El lema que introdujeron en las mentes de los soldados rasos fue: salvar la democracia en Brasil aplastando a los comunistas, es decir, ejerciendo un control ideológico sobre cada soldado raso, condicionando así su mentalidad por medio de una férrea disciplina de la obediencia.

Antes de intervenir militarmente contra el gobierno de Goulart se creó un ambiente adecuado para justificar las acciones represivas, la causa siempre fu defender a la patria de un enemigo externo, un "diablo" o Monstruo Oficial se recrea ahora en la figura del terror

³⁴ Figueroa Ibarra, Carlos. *Los que siempre estarán en ninguna parte*. GAM. Guatemala, Guatemala. 1988, pág. 26.

marxista, cuyos seguidores en Brasil siempre están dispuestos a destrozarse el orden establecido para someter a la patria hacia la antigua URSS, para lograr este objetivo, el ejército no sólo se apoya en la violencia y la represión, también busca tener la conformidad de la extrema derecha y de gran parte de la iglesia católica.

Después de haber tomado el poder, las cúpulas militares para eliminar cualquier tipo de oposición ideológica se valieron del uso de la fuerza, con el fin de mermar la moral de la población civil y lograr que desistan de sus ideales, de manera similar a la que toma Zé do Caixao con sus invitados.

Por medio del filme *El extraño mundo de Zé do Caixao* se estudiarán las diversas actitudes del Terrorismo Estatal ejercidas por la cúpula militar brasileña encabezada por Castello Branco. Cuatro serán las escenas a analizar:

1. **El comienzo:** cuando Zé de Caixao conocido como el profesor Oaxiac Odez plantea su teoría en donde el instinto prevalece frente a la razón.
2. **Escena del Canibalismo:** se expone que antes del compañerismo está la supervivencia humana por todos los medios posibles.
3. **Escena de la pecadora:** escena en que los valores morales se cuestionan frente a determinadas condiciones.
4. **Escena de la Jaula:** cuando Zé reta a sus huéspedes a mantener sus ideales frente a una dura prueba.

5.1.4. Comienzo

En un importante programa de televisión el invitado especial es el profesor Oaxiac Odez (Zé Do Caixao) extravagante personaje de cejas pobladas, mirada perversa, vestido de frac y de enormes uñas, que contrasta en figura y en ideas con el resto de los participantes. La discusión se centra en el tema del amor. El profesor sostiene que sólo el amor verdadero se da bajo ciertas condiciones sociales, mientras que lo realmente imperante es el instinto.

Alfredo: *Según su teoría el amor no existe ¿Cómo explicaría usted la atracción que una persona siente por otra o por un objeto, puesto que esta atracción es verdadera?*

Zé: *Como usted dijo mi querido periodista: atracción. Esta atracción es debido a una sincronización personal. Una persona se encuentra con otra por su comportamiento o por sus características físicas, o por algo que él necesita para perfeccionarse. Cuando están en sintonía, esta persona se siente atraída por su complemento.*

Alfredo: *¡Pero es absurdo! ¿Cómo podría sacar usted una conclusión como esta?*

Zé: *Llamamos absurdo a lo que no entendemos.*

Su carácter burlesco y amoral desata la curiosidad y el desacuerdo de un periodista, quien después del programa lo cuestiona nuevamente sobre su teoría.

Zé: *Me gustaría invitarlo a mi casa, allí tengo suficientes pruebas que respaldan mi teoría, por cierto, lleve a su esposa.*

Al igual que el periodista Alfredo quien defiende su concepto del amor, el presidente Goulart trata de defender sus ideales socialistas,

para ello tomó medidas proteccionistas y de bienestar con el fin de grajearse la simpatía de los sectores más radicales de izquierda y así evitar posibles conflictos en el futuro, su política se denominaría Nacionalismo económico que consistía en:

- Establecer una Reforma Agraria en Brasil
- Apoyar a los sindicatos obreros
- Nacionalizar las refinerías de petróleo (PETROBRÁS)
- Empezar una represión policial a los "crímenes contra la economía popular"
- Permitir una mayor participación política a las izquierdas.

Trató de consolidar bases que lo respaldaran en un momento bajo el ideal de cumplir los objetivos socialistas, de una sociedad igualitaria, no obstante frente a una realidad tan compleja como la de Brasil era sumamente difícil que en pocos años lograra una lealtad tan sólida.

En cierto punto Goulart mismo se vio como una marioneta a merced de las fuerzas de izquierda quienes en su gran mayoría estaban representadas por el Partido Socialista Democrático de Brasil, a la vez que se ganaba la antipatía de los sectores conservadores.

En todo caso el objetivo socialista se vio reducido a una mera utopía que no concordaban en mejorar las condiciones sociales brasileñas y que no podían hacer frente a la crisis económica ...*Después de muchas idas y venidas, Goulart opta por una posición estrictamente ideológica, de intervención económica, reforma agraria y nacionalismo económico, además de mantener el apoyo obrero, y no poner obstáculos a la participación política de las izquierdas*³⁵. Lo que le valió lazos fuertes con dichos sectores pero también el control del PSD, si bien es cierto que los grupos socialistas

³⁵ Arraes, Miguel. Brasil. Op. Cit. pág. 149.

a menudo lo apoyaron con huelgas y movilizaciones para convocar a un plebiscito que le devolviera la plenitud de los poderes constitucionales, también fungieron como el principal obstáculo cuando pidió Congreso se decretara estado de sitio.

La misma izquierda no podía echar a andar programas de acción independientes al gobierno, forzosamente debían tener una intervención gubernamental que regulara sus mismas diferencias, ya que la izquierda estaba compuesta de varios grupos que no lograban llegar a acuerdos entre sí, mientras unos pugnaban por llevar una buena correspondencia con el gobierno de Goulart otras facciones trataban de hacer que prevaleciera la posición radical al señalar con prontitud los defectos del régimen, dicha relación convirtió a la izquierda y a Goulart en amigos-enemigos, un trato que no podía surgir del ideal de compañerismo y cooperación hacia los semejantes, tajantemente se trataba de posiciones estratégicas.

Probablemente en el caso del gobierno de Goulart, el propio Zé hubiera sostenido que la utopía de las izquierdas sólo se podría dar bajo condiciones imaginarias, ya que en la política real predomina el poder y la astucia.

Las reformas de carácter socialista del gobierno de Goulart afectaban directamente los privilegios del ejército, por lo tanto debían defender sus intereses políticos y económicos, tenían que aprovechar la creciente impopularidad del presidente en turno dentro de los sectores de izquierda y de derecha, así sería fácil que una institución más fuerte en el sentido de organización, tomara el poder, teniendo en cuenta que el ejército brasileño estaba dividido por pugnas ideológicas y una gran mayoría no reconocía a Goulart como jefe máximo de las tropas armadas, quedando susceptible a un golpe militar, respaldado por la élite brasileña.

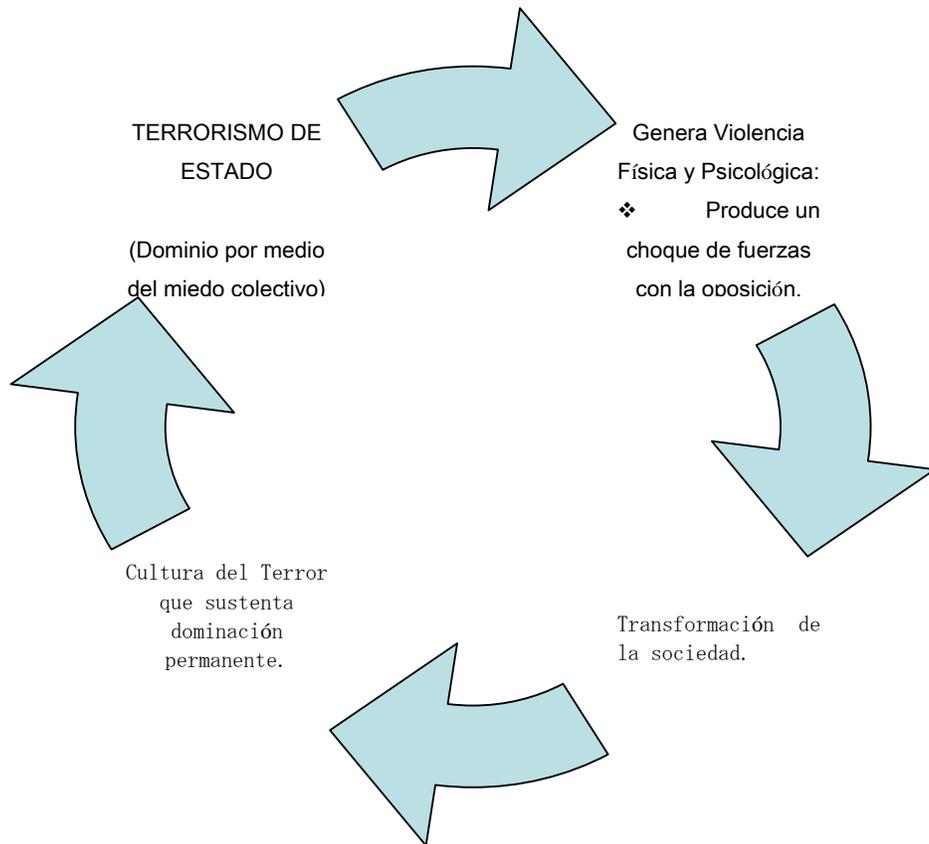
El objetivo era volver alejar a Brasil de la influencia socialista, aún sin tener el consentimiento de la mayoría de la población brasileña, un orden que se debía resguardar por medio del miedo y la violencia, no del consenso general, y qué mejor institución que el ejército para realizar dicha tarea.

Al igual que los militares, Zé do Caixao se propone destruir el ideal del amor que defienden el periodista y su esposa.

Zé do Caixao \Rightarrow Castello Branco { Control del miedo y la violencia

Goulart \Rightarrow Periodista Alfredo { Ideal humanista sin terreno propicio para prosperar.

El primer paso que da Zé es invitarlos a su mansión, dentro serán sometidos a torturas y desaparición forzada, lo que les obligará a abandonar sus valores morales. Tanto Zé como el ejército, establecen con estas acciones un círculo vicioso que les garantiza su permanencia en el poder:



5.1.5 Canibalismo

Un hombre es desangrado por el asistente personal de Zé do Caixao en una cámara de torturas, cuando se encuentra demasiado débil llega el resto de los asistentes de Zé, hambrientos y enajenados por las condiciones en que viven proceden a devorar al hombre malherido, sin importar que los huéspedes de Zé los miren horrorizados y lancen continuas protestas sobre el comportamiento perverso en que los tiene sumidos el profesor Oaxiac Odez.

Frente a las políticas socialistas en Brasil los sectores de derecha y la mayor parte del ejército se sienten incómodos, su temor

es que el gobierno de Goulart siga el ejemplo de Cuba en sustituir el ejército institucional por una milicia de carácter popular, aunada a la creciente politización de soldados rasos y oficiales que comenzaban a leer a Marx. Lo cual significaría perder no sólo los privilegios de una institución gubernamental con una fuerte tradición de derecha sino que también sería la gradual desaparición de su poder. Los cadetes graduados en la Escuela Superior de Guerra eran los que estaban mejor instruidos en los planes de contrainsurgencia interna, educación que debía ser aprovechada en defensa propia de la institución militar.

Con la premisa de que el Estado bajo el mando de Goulart se encontraba a merced de grupos marxistas y terroristas, el ejército se preparó para dar el golpe el 31 de marzo de 1964, su objetivo principal era recuperar el antiguo Estado latifundista, deteniendo las transformaciones institucionales y estructurales que el gobierno izquierdista había promovido en el interior del Estado.

Para dar legitimidad al golpe militar, los generales acusaron a Goulart de permitir que grupos enemigos de la democracia se apoderaran del país, para posteriormente entregarlo a la URSS. Los soldados estaban convencidos que los comunistas eran los culpables de los males en el país, así lo explican la directiva de un general:

...grupos ilegales y fraudulentos... enemigos de la democracia...el sindicalismo revolucionario, amenazan a las instituciones democráticas. La unión entre militares que han olvidado su juramento ante la bandera y esos malhechores, los sindicalistas... Los sargentos en su inocencia son víctimas de las

*manipulaciones de elementos enemigos del país, atrincherados en el foso del sindicalismo revolucionario...*³⁶

*Directiva del Gral. Belvilaqua, 2 del
Ejército.*

Las razones que exponían los militares hicieron efecto en gran parte de la población brasileña, quien incluso miró con simpatía esta acción militar. Castello Branco trató de crear la imagen de salvador de Brasil, así, bajo el mando de los militares el país quedaba libre de la influencia comunista.

Después del violento derrocamiento de Goulart, los militares, al igual que los caníbales servidores de Zé, proceden a desmembrar los sindicatos y las asociaciones civiles, así como iniciar una limpieza ideológica en el interior del ejército. Ante las protestas e inconformidades de los sindicalistas, campesinos, intelectuales, burócratas y estudiantes de izquierda, el ejército respondió con: persecuciones a líderes comunistas, a desapariciones forzadas, detenciones arbitrarias y tortura.

Acciones que no sólo desmiembran las bases organizacionales de los sindicatos y asociaciones civiles, sino que además les causan un grave efecto psicológico que solo logra el manejo del miedo.

*-¡Pero es usted un monstruo, profesor! ¡lo que hace es un crimen!-
exclama horrorizado el periodista.*

*Zé do Caixao lo mira con desdén sentado tranquilamente en su
sitio.*

³⁶ Stephan, Alfred. *Brasil, Los militares y la política*. Pimceton University Press. Buenos Aires, Argentina. 1971. Pág. 195.

-La Biblia dice: Da alimento para el hombre... ¿Dónde está el crimen si solamente una vida sucumbió para que otras cuatro pudieran reasumir su trabajo sobre la tierra?

En el Estado brasileño las fuerzas no eran de uno a cuatro como en la película, sino de tres a uno: el ejército, la clase latifundista y las fuerzas políticas de derecha, frente a un país desorganizado, pobre y que a duras penas podía mantener la lealtad entre los miembros de las asociaciones izquierdistas.

El miedo de las clases acomodadas que apoyaron el golpe contra Goulart radicaba en que al dismantelar la institución militar se procediera a arruinar la organización económica y social del Estado entero, poniendo en grave peligro los privilegios de los latifundistas y opositores de derecha, que vieron en los militares un escudo ante las reformas socialistas. Dicha situación hizo que la institución militar se colocara como pieza clave en la dirección del futuro del país, además de ostentar el uso del miedo y la violencia, elementos que permitieron someter a la población brasileña.

5.1.6 La Pecadora

Zé: El siguiente acto se podría llamar la Pecadora y los cuatro jinetes del Apocalipsis. Usted no creerá que hace apenas diez días todos eran gente distinta, con un alto sentido de la moral. Sometidos a una serie de tratamientos, se tornaron como podríamos llamar: pervertidos. Aceptando como normal aquello a lo que le tendrían aversión. Lo que hago es nada más fijar libremente el "yo" de cada uno.

La mentalidad militar está hecha para alcanzar un objetivo sin importar las consecuencias, formados en una total obediencia pocos se cuestionan los altos mandos militares como los soldados rasos sobre el proceder de sus acciones, tal como los "jinetes del Apocalipsis" quienes aceptan como normal aquello que bajo otras circunstancias les causaría aversión. En este caso la dirección ideológica impuesta por los altos mandos militares, aunada a la disciplina de su formación marcial, penetra profundamente en la psicología del soldado, convirtiéndole en una máquina de miedo y muerte, no obstante, el soldado está convencido de que le presta un servicio a la patria eliminando a los partidarios de izquierda.

Dentro de esta ideología militar, todas las formas de izquierdización hacen parte de un plan de subversión en escala mundial, lo que implica, como consecuencia, la necesidad de un tratamiento policial militar en relación a las izquierdas. Esta represión en la medida en que llega a las universidades y sindicatos, impide la organización estudiantil y sindical, da una línea claramente conservadora, anti-popular y anti-intelectual al nuevo régimen. Sin embargo de esta ideología haber sido la justificación del movimiento contra Goulart, todas las especulaciones que se hacían a respecto de una conspiración de izquierda se mostraran falsas, lo que quitó mucho de la justificación moral de los revolucionarios de abril.³⁷

Recordemos que el militar no cuestiona las órdenes y que los actos cometidos son reflejo de la misma formación bélica a la que se le somete durante su entrenamiento, todo el que sea enemigo debe ser tratado de igual violencia, no importa si se trata de civiles en desigualdad numérica o un ejército de igual capacidad y entrenamiento.

³⁷ Stephan, Alfred. Op. Cit. pág.169.

Al opositor se le aplican castigos y se ejecutan actos contra él, incluso reñidos con los aplicados a un enemigo en la guerra tradicional... lo que en un momento dado un militar ejecuta como acto de guerra contra un "enemigo interno", la población lo percibe como un crimen, lo juzga y lo condena como tal. A pesar de que los órganos judiciales digan lo contrario.³⁸

Conductas que en un estado constante de terror despojan al ser humano de su parte racional, convirtiéndolos en bestias, al grado de priorizar la supervivencia a los sentimientos inspirados por una vida de comodidades; es decir, que el hombre puede traicionar a sus semejantes con tal de salvar su vida, cuando se llega a este estado la ideología desaparece y aflora el lado oscuro del ser humano.

Los militares tenían conocimiento de las debilidades de la población brasileña, y sus primeros golpes fueron dados contra organizaciones campesinas en Brasil, con la finalidad crear desconfianza entre los integrantes lo cual llevaría a delatar a todos aquellos que simpatizaran con el socialismo, anulando toda oposición. Castello Branco introducía así a la sociedad civil en el esquema militar: conservar sus privilegios sin importar el medio para lograrlo.

Pero pesar del temor que esgrime el régimen militar, que mantiene inmóvil a gran parte de la población civil. Varios opositores de izquierda se organizan por medio de huelgas, paros y manifestaciones, para dar a conocer su inconformidad, lo cual da pie a violentos enfrentamientos con el ejército. Castello Branco, para mantener a raya a los inconformes comienza a tomar otro tipo de medidas intimidantes. El pretexto es atacar directamente los bastiones de los comunistas, impidiendo así que puedan darle

³⁸ Varios. *El pensamiento militar latinoamericano. Democracia y seguridad nacional*. Editorial Universidad de Guadalajara. México. Pág. 149.

continuidad a la labor de compañeros muertos o desaparecidos. Tales acciones son:

1. Revocamiento del mandato de los diputados comunistas.
2. Revocamiento de la misión encargada a los oficiales comunistas.
3. La separación, expulsión o retiro (según las circunstancias) de los comunistas pertenecientes a la institución militar.
4. La proscripción de estudiantes comunistas.
5. El despido de comunistas o simpatizantes del comunismo de los sectores civiles del gobierno federal, los organismos descentralizados y las corporaciones cuasi-gubernamentales.
6. El congelamiento de los salarios de obreros y burócratas, la eliminación de pagos de horas extras y prestaciones, así como el encarcelamiento de inconformes no precisamente líderes.
7. La disolución de las asociaciones agrarias que prestaban protección al campesino.
8. La suspensión de derechos políticos a activistas considerados comunistas.³⁹

También:

1. El control directo de las fuerzas productoras del país.
2. Control policíaco y político.
3. Establecimiento de perspectivas de un futuro atrayente.

³⁹ Ibidem. Pág.200

4. Creación de un clima ideológico favorable a la aceptación del nuevo régimen.⁴⁰

El manejo del miedo en la población civil brasileña hizo una buena labor intimidatoria, ante estas medidas tomadas por los militares, el resto de la sociedad lejos de protestar, retira sus simpatías hacia los comunistas, tomando partido por el régimen de Castello Branco, a pesar de la injusticia que se comete contra un grupo ya debilitado. Pero las condiciones sociales en el Brasil de los sesentas se vuelven tan hostiles, que la población aprueba acciones que bajo el régimen de Goulart no hubiera aceptado.

Al igual que la Pecadora se encuentra a merced de tantos agresores, los comunistas se encuentran aislados unos de otros, lo cual evita su reorganización, a la vez que sufren el rechazo del resto de la sociedad.

Tales medidas que tenían una influencia directa en instituciones como la escuela o el trabajo, disminuían directamente la moral social de los opositores puesto que se les trataba de apartar de su conexión con los iguales, sitiado el terrorista era fácil señalarlo y, por lo tanto, proceder en su contra. Dicha dinámica obedece paradójicamente al mismo entrenamiento al que es sometido el cadete en sus primeros años en la milicia, en los que se le mantiene en un aislamiento constante de la sociedad civil con tal de fomentar la desconfianza ante sus iguales, así como de la agresividad innata al ser humano cuando se encuentra en un territorio hostil.

⁴⁰ Arraes, Miguel. Op. Cit. Pág. 140.

5.1.7 La jaula

Zé: *Asistentes, lleven a nuestros huéspedes a sus respectivos aposentos.*

Entre gritos y reclamos son llevados a unas horribles jaulas.

Zé: *Ahora, mi periodista querido, finalmente comenzaremos la prueba. Instinto contra razón, o eso que usted llama "Amor". 7 días serán su plazo, si usted gana estará libre, si pierde el instinto decidirá su destino.*

Zé toma un cuchillo que le pasa uno de los asistentes y se acerca amenazador hacia la mujer "Uno de ustedes deber morir y pienso que su esposa es la elegida".

Periodista: *¡No; si alguien debe ser sacrificado seré yo!*

Zé: *Muy bien, entonces será usted.*

Mujer: *¡No, máteme a mí!*

Zé: *El amor tiene ganados el primer punto.*

Transcurren seis días de vejaciones donde el periodista y su esposa intentan resistir tratando de ser congruentes con su ideal en defensa del amor, sin embargo al séptimo día, la esposa presa de la más terribles sed acepta que Zé de Caixao hiera con un cuchillo el cuello del periodista y que con un vaso recoja la sangre que emana dándosela a beber a la mujer quien la toma con avidez. Cuando termina va directo a su marido y bebe la sangre directamente de la herida. Zé aplaude.

-¡El instinto ha triunfado!

En este punto es importante recalcar que Zé do Caixao desaparece al periodista y su esposa debido a la retención de que son objeto, la técnica aplicada por el villano de la historia sigue los mismos elementos de los cuales eran objeto los presos políticos detenidos por militares:

1. Aislamiento: donde la integridad personal de la víctima es vulnerada.
2. Violencia desde el primer momento de detención que involucra una degradación en la víctima.
3. Privación de los sentidos por periodos prolongados de tiempo, lo cual provoca una incertidumbre sobre su destino (liberación, retención por tiempo indefinido o ejecución arbitraria).
4. Repercusiones en los familiares de la víctima quienes viven en una prolongada inseguridad y que...*muchos casos las dificultades económicas y la alineación social pueden ser también parte de su triste suerte. Se ha reconocido que los efectos psicológicos en los niños son graves y en algunos casos hasta devastadores.*⁴¹ Así como la supresión de posibles informantes sobre el paradero de las víctimas, acciones cuyo principal objeto es prolongar por tiempo indefinido el miedo del sector al que se está sometiendo, con tal de evitar cualquier acto de inconformidad.

El principal objetivo de la desaparición forzada es intimidar a la población y forzarla a ponerse del lado de las fuerzas de la milicia, así como convertir a la milicia en la principal fuente del orden y la única capaz de enfrentarse al problema de la crisis económica, política y social de Brasil. *Históricamente, la desaparición forzada de personas ha sido utilizada como un procedimiento de represión e intimidación de*

⁴¹Cilón Martín, Juan Fernando. "Inseguridad en cadena". www.cverdad.org.pe/ifinal/.pdf Pág. 8.

la población por parte de regímenes políticos autoritarios o dictatoriales. Recurrir a ella provoca situaciones de gran angustia e incertidumbre, puesto que uno de sus objetivos es eliminar a los opositores de un determinado régimen borrando todo rastro de las personas que son víctimas de esta práctica.⁴²

Con estas acciones Branco maximiza los defectos del gobierno de Goulart, quien a pesar de sus esfuerzos por educar a la clases obrera y campesina, el poder adquisitivo de gran parte de estos grupos pesa más en los bolsillos que las ideologías, el miedo a morir de hambre, aunada a las vejaciones psicológicas que produce el estar en las prisiones, así como los fusilamientos públicos, les hizo apoyar en gran medida al naciente régimen, sobre todo en la gente que no había tomado partido en la disputa política durante el régimen de Goulart.

El golpe de Estado había sido resultado de una doble incapacidad: la de J. Goulart, incapaz de gobernar el país y oponerse a las maniobras reaccionarias; y la de las fuerzas populares, incapaces de entenderse para emprender una acción conjunta y consecuente, a partir de una visión común de los problemas...No siendo hostil a ese retorno de las fuerzas de derecha, que sería aparentemente el medio más simple de restablecer la normalidad de la vida del país, algunos prefirieron atenerse a esa visión superficial y no detenerse por más tiempo a examinar la situación del Brasil.⁴³

Mucha gente vio en Castello una fuerte figura política capaz de hacer realidad las promesas que no pudo realizar el presidente anterior, pues muchos habían visto a Goulart como un mandatario débil en los últimos meses de su gobierno. Algunos campesinos y obreros que se mantuvieron fieles a sus ideales tuvieron los días

⁴²Ibidem. Pág.1

⁴³ Arraes, Miguel. Op. Cit. Pág. 127.

contados, fueron detenidos o asesinados por los militares, lo cual propició una inconformidad silenciosa, pero también una adhesión por sobrevivencia de muchas organizaciones sindicalistas, obreras y campesinas hacia el gobierno de Castello.

El régimen militar lleva a cabo modificaciones importantes en su política interna, se trata de acabar con la oposición de raíz y se genera un nuevo concepto que se nombra como: Democracia Limitada, pensado por el general Golberi de Cuoto e Silva uno de los principales allegados a Castello.

... o objetivo de instituir uma "democracia restringida" depois de realizar as cirurgias previstas; no plano da economia, visava reformar o sistema economico capitalista, modernizando o como un fim em si mesmo e como forma de conter ameaza comunista.⁴⁴

Bajo dicha concepción es más fácil privar de sus derechos políticos a miles de opositores repartidos en organizaciones obreras, campesinas, e incluso militares. La misma Universidad de Brasilia fue despojada de todo privilegio constitucional al ser considerada como uno de los focos principales de comunistas, se trata de cortar de raíz las bases ideológicas de toda oposición, pues sin directivas concretas los movimientos sociales se vuelven espontáneos y son absorbidos por la represión o por la indiferencia.

O AI-1 suspendeu as imunidades parlamentares, e autorizou o comando supremo da revoluciao a cassar mandados em qualquer nível- municipal, estadual e federal- e a suspender direitos politicos pelo prazo de dez anos... A partir desses poderes

⁴⁴ Borges Hermida, Antonio Joe . *Historia do Brasil*. Serie Ginasial. Sao Paulo, Brasil 1988. Pág. 470

*excepcionais, desencadearamse perseguies aos adversários do regime, envolvendo prisoes e torturas.*⁴⁵

La impunidad que otorga el nuevo régimen hace que las torturas y las órdenes de aprensión no fundamentadas golpeen fuertemente la moral de varios líderes de izquierda; así, se disuelve el 70% de los sindicatos con organizaciones de más de 5 mil miembros así como se cierran escuelas de corte izquierdista, se detienen en la aduana libros importados de la URSS y cualquier edición de Marx, Engels o Lenin, se trata de acabar con la ideología de raíz pero también de ganar simpatizantes afrontando la crisis económica que el régimen de Goulart no había resuelto con eficacia.

Animados por la promesa de un futuro sin crisis miles de campesinos marginados y habitantes de las fabelas ven con esperanzas el nuevo régimen, sus problemas básicos al no ser resueltos les dan bases a los militares para que las clases pobres los vean con cierta simpatía.

A pesar de las desapariciones y las torturas varios líderes logran permanecer en la clandestinidad, pero muchos salen de Brasil rumbo a otros países de América Latina. Durante los primeros años del régimen de Castello no se le presenta una oposición sólida, harán falta algunos años para que las izquierdas puedan reconsolidarse.

Al borde de una crisis económica la gente estará susceptible a conductas que muchas veces atentan contra sus principios, lista

⁴⁵ Ibidem pág. 467

para linchar a cualquiera que sea señalado como culpable ya que las crisis siempre necesitan un rostro humano que las personifique, se irá contra quien sea señalado ya sea Satán, los comerciantes, los bancos o en este caso: los comunistas.

La sola idea de tener hambre deja al individuo en un estado vulnerable al abrir las puertas a todo tipo de epidemias, el estómago manda sobre la razón, situación que siendo utilizada como táctica política aprovechó la situación para que personas de las clases populares delataran a sus compañeros, si no bien bajo el pretexto de un trozo de pan, bajo la promesa de la creación de empleos o la repartición de tierras prometidos por Castello, quien se puede comparar con la promesa de libertad que hace Zé do Caixao a la pareja prisionera.

Entonces se producía el enloquecimiento, sobre todo entre las mujeres, y se pasaba de ansiedades justificadas a miedos excesivos y a conductas de violencia.

Inmediatamente se volvió a los peores terrores de antaño y a las conductas violentas, cuyo rito habían elaborado hacía mucho tiempo las multitudes, saqueos y ataques...⁴⁶

Zé do Caixao y la presión militar logran su objetivo: modificar la conducta de solidaridad entre los idealistas, bajo un estado de sitio en donde se vive en constante miedo que provoca el castigo numérico injustificado, que se refleja en la aceptación de la sociedad hacia determinados actos que considerara aberrantes bajo otras circunstancias, en pos de la supervivencia, si se fija la propia vida como premio mayor será la duración del efecto de la

⁴⁶ Delumeau, Jean. Op. Cit. pág. 258 y 259.

solidaridad quebrada, por lo que se renueva constantemente con vejaciones a la sociedad civil.

Los valores civiles quedan totalmente destrozados en el Estado de Sitio, la figura del líder civil pacífico, es derrocada por la figura del general, imponente y destructiva, que crea un estado de aparente orden, respaldado en la tensión, la violencia y el miedo son un medio de control y generan servilismo para quienes los detentan, incluyendo cohesión social de parte de los opositores para evitar represalias, sobre todo si se mantiene el control en un espacio “cerrado” en que se convierte el país al proclamarse el Estado de Sitio.

Se cumple la teoría de Hobbes descrita en el Leviatán: penas corporales, prisión e ignominia, armas que resguardan a toda represión y que encarna perfectamente en el carácter inhumano de Zé do Caixao, quien defiende su tesis del instinto sobre la razón bajo tratos crueles, Zé siempre tendrá la razón porque tiene poder sobre sus huéspedes prisioneros, a quienes somete en un espacio reducido conocido como la jaula.

No se puede saber a ciencia cierta si Mojica Marins se inspiró directamente de las atrocidades cometidas en los primeros años del régimen militar, o si bien fueron sólo un reflejo de la violencia y su imaginación hizo el resto, lo único que se puede decir a ciencia cierta es que de alguna manera las torturas ideadas por Zé do Caixao tenían un parecido aterrador con la realidad:

...suicidio después de una temporada pasada en las “celdas solitarias”, como aconteció con un tal Antonio R. Preso sin saber por qué, fue arrojado a un pequeño cubículo junto con otros, diariamente eran insultados por el coronel Ibiapina...

Antonio decía todo el tiempo cosas inconexas, no dormía, no comía por miedo a ser envenenado... Poco después lo enviaron a la "solitaria" (estrechez e incomunicación absoluta) de donde salió algunos días más tarde, se suicidó en el cuarto de baño...⁴⁷

Así también tenemos que:

...en Sao Paulo, las torturas va desde el apaleamiento puro y simple, hasta los refinados choques eléctricos y asfixia con agua introducida en las narices. Algunas veces los refinamientos alcanzan detalles increíbles: introdujeron por ejemplo, un tubo de hierro en el ano de un hombre colgado desnudo, llenaron la parte hueca con estopa embebida de gasolina, prendieron fuego y llamaron a su esposa en cinta para que presenciara la escena... Las mujeres son colgadas desnudas al lado de sus maridos, y además de las más abyectas obscenidades, reciben choques eléctricos en los órganos genitales. Padres e hijos son torturados unos frente a otros. Dependiendo de la resistencia de la víctima, las sesiones de tortura llegan a durar varios días.⁴⁸

Sin embargo como ya se mencionó antes el miedo y la violencia en sí es espontánea, y por muy crueles que sean los crímenes cometidos contra la sociedad civil esta llega a olvidarlos, por lo tanto se necesitan otros elementos que puedan alimentarlos con tal de que el efecto sea duradero. Cuando se pierde gradualmente el miedo y respeto de las masas, se recurre al latente mito de la divinidad, en entonces que la milicia establece una férrea moral basada en los preceptos más tradicionales del catolicismo, con tal de acabar con los sacerdotes progresistas y detener posibles discrepancias entre los subalternos, pero principalmente fomentar la cultura de la culpa en la población, el militar se yergue como el representante del orden de Dios y se asocia con la élite de la iglesia católica para preservarse.

⁴⁷ Tavares, Flavio. *Pau de Arara. La violencia militar en el Brasil*. Editorial Siglo XXI, México D.F. pág. 69

⁴⁸ *Ibíd.* Pág.181.

Cualquier expresión artística fue reprimida por una fuerte censura que no permite dar a conocer cualquier indicio de la cruda realidad en Brasil, los medios de comunicación brasileña comienzan a transmitir propaganda de un futuro sonriente y prometedor reforzado por los valores cristianos en un ambiente de paz y bienestar, el objetivo era llegar a las clases medias para que estas legitimaran sus acciones a futuro a cambio de la seguridad que les darían los militares en cuidar sus privilegios. Se trata de mantener una posición mesiánica con tal de evitar sediciones espontáneas causadas por la inseguridad terrorista, el régimen de Castello Branco se mimetiza abanderándose como portador de felicidad al igual que la iglesia en la Edad Media, las palabras pesimistas son casi borradas del idioma brasileño ya que *...se mantienen tensos a la espera de un "gran día" y frecuentemente acompañados, como antaño, de una fe mesiánica en un salvador capaz de instaurar una comunidad feliz, a ser posible en el centro de una tierra "sin mal".*⁴⁹

El miedo nacional de alguna u otra forma entra en decadencia para dar paso a emociones más esperanzadoras, de alguna manera las personas debieron confiar nuevamente en sus connacionales al verse en una situación similar de crisis política, la empatía acaba así poco a poco con el miedo nacional ejercido por el Estado. Sin embargo en una situación donde los "terroristas" son los inmigrantes, la situación cambia de manera significativa pues el Adversario ya no radica dentro del sector nacional como el caso de Brasil, sino que viene de afuera, de los extranjeros, tal es el caso del segundo filme.

⁴⁹ Delumeau, Jean. Op. Cit. Pág. 230

CAPÍTULO 5.2 *LOS CREYENTES*. Cuba: La amenaza satanista

TITULO ORIGINAL:The Believers

GENERO: Terror

PAIS: Estados Unidos

DURACION: 114 Minutos

AÑO DE ESTRENO:1987

IDIOMA: Inglés

DIRECTOR: John Schlesinger

GUIÓN: Mark Frost

REPARTO: Martin Sheen (Cal Jamison), Helen Shaver (Jessica Halliday), Harley Cross (Chris Jamison), Robert Loggia (Lieutenant Sean McTaggart), Jimmy Smits (Tom Lopez), Malick Bowens (Palo), Elizabeth Wilson (Kate Maslow), Harris Yulin (Robert Calder), Lee Richardson (Dennis Maslow), Richard Masur (Marty Wertheimer), Carla Pinza (Carmen Ruiz), Janet-Laine Green (Lisa Jamison), Raúl Dávila (Oscar Sezine).

PRODUCTOR: Beverly J. Camhe y John Schlesinger

MUSICA: J. Peter Robinson

FOTOGRAFÍA: Robby Müller

MONTAJE: Peter Honess

5.2.1 Sinopsis

La trama se desarrolla en el pleno corazón de Nueva York, en específico en un barrio latino donde se practica la brujería, cadáveres de niños con extraños cortes en el pecho bajo altares vudú se han encontrado en el cine y en el muelle, la gente está conmocionada y aterrada pero la policía sólo lo tacha de supercherías practicadas por hispanos. Christofer, el inocente hijo de Cal Jamison (un psiquiatra que trata a elementos policíacos pero que lleva una vida tranquila) encuentra en el parque un caracol ritual y se lo lleva como curiosidad a su casa, a partir de ese momento es señalado como la tercera víctima para realizar una invocación.

EL oficial cubano Tom López es asesinado mediante magia negra por haber conducido a la policía a las zonas de los principales rituales, aunque él es señalado como principal sospechoso por practicar la santería, Jamison, quien es su psiquiatra en turno, está

convencido de su inocencia, lo que le lleva a investigar el móvil de los verdaderos asesinos. Haciendo frente a sus prejuicios de hombre blanco y cristiano se infiltra en las tiendas de esoterismo afrocaribeño en los barrios de inmigrantes. En una tienda conoce a Sezine un santero que lo conectará con Donald Calder, un multimillonario que realiza un baile de caridad en donde Jessica, la novia de Jamison descubre objetos de culto en la oficina principal y en donde es presa de una extraña enfermedad proveniente de la magia negra así como de la hipnosis de Palo un brujo vudú que casi la logra someter a su voluntad sino fuera por la intervención oportuna de Jamison.

El psiquiatra tiene como nana de su hijo a Carmen, una "yente" o sacerdotisa para hacer arreglos amorosos, ella une mediante un arete de Jessica y una corbata de Jamison a dicha pareja, cuando es descubierto el psiquiatra y su novia se ofenden vivamente alegando que no quieren saber sobre aquellas supercherías, aún bajo amenaza Carmen continúa con sus prácticas ya que sabe a que al niño le ronda el mal. En un intento desesperado por librar a Christofer de las pesadillas que lo asedian le trata de realizar una limpia, pero Jamison y su novia la descubren y la echan de la casa no sin antes romperle sus objetos rituales.

No obstante Christofer se encuentra en peligro y no tienen más remedio que recurrir a Sezine para dismantelar a la poderosa red que se hace llamar como los Creyentes, Jamison deja a su hijo en manos de Kate y Denni Maslow amigos de la familia quienes le presentan como hijo adoptivo a Palo, es cuando Jamison se da cuenta que sus amigos son cómplices de aquella red delictiva.

Trata de salvar a su hijo pero ya es demasiado tarde, los Creyentes se lo llevan a una factoría para ser sacrificado, sin embargo logra entrar al edificio donde es apresado, se da cuenta que

importantes personalidades del mundo de la política y que padres de los niños asesinados han dado su consentimiento en presentar a sus hijos como ofrendas a un dios de la peste y de la guerra, culto que no tiene que ver con la Santería, incluso le obligan a ser el mismo ejecutante de la muerte de Christofer.

En un acto desesperado se vuelve contra el principal creyente Robert Calder y le clava el cuchillo ritual, aprovechando la conmoción huye con su hijo en brazos. Palo trata de impedir su escape por medio de brujería, pero la magia se le revierte y acaba muerto.

Lejos de todo peligro Jamison, su hijo y su ahora esposa Jessica se van lejos de Nueva York para iniciar una nueva vida en los campos de California. En aquel lugar Cal ya convertido en granjero, se da cuenta que su perro ladra con furor a algo que vio en el granero, investiga y se da cuenta que hay un altar santero con una cabra sacrificada, la pesadilla no ha terminado y se voltea con horror hacia su esposa que dulcemente le dice "Yo lo hice para la protección".

Podría decirse que el caso del filme *The Believers* se encuentra dentro de la categoría de los miedos reflejos, que son el resultado del llamado a una colectividad. Debemos tomar en cuenta que el filme se exhibió en la segunda mitad de los ochentas, década marcada por un recrudecimiento en las políticas del Estados Unidos de Reagan y la Cuba de Fidel Castro, en donde el miedo hacia lo diferente se encarnó en el inmigrante cubano de tercera generación, que llegaba a Estados Unidos buscando mejorar su nivel de vida, pero que muchos de ellos no eran necesariamente anti-castristas.

Estos inmigrantes cubanos que arribaron a comienzos de los años ochenta, a diferencia de la primera y segunda generación (sesentas y setentas), sufrieron un aislamiento por parte de la sociedad estadounidense al pertenecer a clases sociales bajas y ser más apegados a una idiosincrasia que, para las clases cubanas altas era más fácil deshacerse.

Un aspecto a remarcar de la idiosincrasia cubana de la tercera generación, es la Regla de Ocha, mejor conocida como Santería. Si bien el sistema de creencias cubano abarca también la religión católica, la Santería tiene una fuerte presencia en la mayoría de los aspectos religiosos gracias al sincretismo cultural entre los dioses yorubas y los santos católicos (Changó-Santa Bárbara, Elegguá-San Expedito, etc.)

Este aspecto religioso es uno de los principales medios explotados en el filme *Los Creyentes*, y también uno de los pilares que nos servirá para el análisis político en cuanto a las relaciones Cuba-Estados Unidos. Pues en la película, aunque los santeros juegan un papel positivo, el desarrollo y el final no deja de estar plasmado de intolerancia hacia este culto afro-cubano, y hacia los cultos africanos allí expuestos, que son satanizados. Pero en general es el nuevo inmigrante cubano que se recluye en barrios latinos, el objeto de las miras en el film.

5.2.2 Contexto Histórico

La década de 1980 a 1990 es crucial en la historia de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, así como las políticas migratorias que el segundo país emitiría hasta nuestros días, concernientes también a México y Centroamérica. El concepto de "Refugiado Político" con los que partidarios de Batista se ampararon en los años 60's bajo el régimen de Lyndon Jhonson queda bastante obsoleto, la nueva generación de inmigrantes cubanos no solamente salen de la isla por razones ideológicas, sino debido a las fuertes sanciones y bloqueos económicos buscan un sostén financiero en Estados Unidos, sostén con el que ayudarán a sus familias y que por un tiempo crearán divisas para mantener económicamente a la decaída economía cubana.

La mayor parte de los inmigrantes que llegan a Miami en los años 80's para posteriormente desplazarse a Nueva York carecen de todo vínculo con la derecha batistiana que radica desde los años 60's en Estados Unidos y que durante más de veinte años ha apoyado acciones terroristas contra Cuba. Los cubanos de derecha no ven un apoyo sólido en las nuevas generaciones por lo que impugnan al gobierno de James Carter y posteriormente de Ronald Reagan restringir las visas emitidas para poder entrar a Estados Unidos.

They minimized the issuance of visas and thus encouraged the illegal departures against their own legislation. They welcomed a heroes te illegal emigrants and certains exprisoners who had a political projection against the Revolution, with the purpose of using them as main material in its anti-Cuban strategic plan... This position favored the roled and interpretation of Cuban migration as exile or as an eminently political process and thus prevente from understanding the phenomenon in all its dimension,

*overranging the position that Could have had the political-ideological component in the last decade, distorting, in fact, the migration process.*⁵⁰

Los acontecimientos disruptivos que marcaron la diferencia entre una generación y otra de inmigrantes cubanos, se originan en 1980 cuando Carter aprueba la Ley para Refugiados, en donde se les quita dicho apelativo a la nueva generación de cubanos, y se les trata como cualquier inmigrante ilegal. Castro anuncia que abrirá el Puerto de Mariel para todos aquellos que deseen irse por vía legal, así salen de la isla aproximadamente 125 mil cubanos en dirección a Florida. Castro aprovecha para introducir delincuentes, drogadictos y prostitutas, vaciando gran parte de las cárceles cubanas, y el gobierno de Carter obstaculiza la integración de la nueva generación de cubanos a la sociedad estadounidense con actos de racismo y discriminación que les impiden encontrar trabajo y establecerse en una vivienda legal, lo cual les dificulta acceder a servicios de salud y educación, recluyéndose en los barrios latinos.

*Así: El gobierno estadounidense, que en boca del propio Carter habló en un inicio de acoger a todo cubano con los brazos abiertos, terminó tratándolos como inmigrantes que recibían un tratamiento segregado. La prensa de este país llegó, incluso, a calificarlos como representativos de la inmigración más despreciable en la historia de la nación.*⁵¹

Posteriormente, bajo el gobierno de Reagan, los vuelos hacia Cuba y toda relación con la isla que implique el envío de ayuda económica a familiares en la isla se recrudece, los inmigrantes cubanos se indignan contra la derecha batista y los barrios en Miami

⁵⁰ Rodríguez Chávez, Ernesto. *Cuban Migration Today*. Editorial José Martí.. La Habana, Cuba. Pág. 20

⁵¹ Ibidem. Pág. 179.

se polarizan, lo cual hace que en el Estado de Florida decaiga la simpatía por los republicanos y las clases conservadoras.

Una de las políticas exteriores adoptada por Reagan durante su mandato con respecto a Cuba y Centroamérica fue bastante hostil al apoyar grupos paramilitares en Nicaragua, el Salvador y Honduras, mientras colocaba a Cuba como el centro y la causa de todo conflicto en América Latina.

Si bien antes había contado con el apoyo total de los "refugiados políticos" cubanos, las nuevas generaciones de inmigrantes aportaban bastante incertidumbre al no tener una línea definida contra Castro, por lo cual podía esperarse cualquier cosa de las gentes que habitan en los barrios latinos, una nueva concepción del cubano se gestó durante la década de los 80's en las élites norteamericanas, en gran parte propiciados por los cubanos inmigrantes de la primera y segunda generación:

El liderazgo que asumen estos primeros emigrados y los beneficios que esto les aportó a los norteamericanos en términos económicos y políticos, facilitarán la integración de este grupo a la sociedad estadounidense en condiciones particularmente ventajosas, lo que tendrá importantes consecuencias para la estructuración clasista y la orientación ideológica y política de la comunidad de emigrados cubanos a Estados Unidos.⁵²

⁵² Arboleya, Jesús. "La contrarrevolución cubana". Editorial Ciencias Sociales, La Habana 2000. La Habana, Cuba. 2000. Pág. 192.

5.2.3 Construcción del Adversario

Nueva York es el corazón de la vida política, económica y social en Estados Unidos, incluso tiene una jerarquía informal superior a Washington debido a que en su territorio se concentran los más importantes centros financieros y comerciales del país, es el tercer estado más poblado de Estados Unidos, cuya economía se sostiene en su mayoría por el gran número de inmigrantes hispanos y asiáticos, que gracias a su mano de obra barata activaron las ya olvidadas fábricas y empresas en los suburbios, que fueron abandonadas en la década de los 50's y 70's.

La incorporación de los hispanos a la sociedad estadounidense ha sido de diferentes grados, generalmente los hispanos que pueden alcanzar un buen puesto de trabajo a pesar de la discriminación latente, son descendientes de inmigrantes que llegaron en promedio de una a dos décadas como mano de obra barata, y cuya segunda y tercera generación se encuentra lejana a sus orígenes; los latinos que tienen menos oportunidad de ascender en la escala social son los inmigrantes recién llegados, que en muchas ocasiones no tienen miras a adoptar la nacionalidad estadounidense, llegando en un plan temporal.

Debido a las agresivas políticas económicas impuestas por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, aunados a las deficientes políticas de protección social hecha por los gobiernos latinoamericanos, la economía de estas regiones se ha visto fuertemente golpeada en las zonas rurales, lo cual genera un incremento en el número de inmigrantes de América Latina, misma que transforma la sociedad estadounidense en sus bases raciales e incluso en su modus vivendi. Se ha calculado que en la actualidad en

el estado de Nueva York los hispanos son el segundo grupo racial más importante:

- ☐ *El 60.2% son blancos (europeos o descendientes de europeos).*
- ☐ *El 16.3% son latinos o hispanos (entre los que predominan los mexicanos y dominicanos).*
- ☐ *El 15.5% son negros.*
- ☐ *El 6.9% son asiáticos.*
- ☐ *El resto lo conforman personas de otras razas.*

Ahora bien, el sistema de creencias se ha modificado considerablemente dejando al protestantismo en segundo plano, sin contar las nuevas religiones que llegan mediante los grupos de inmigrantes:

Porcentaje de la población de Nueva York por afiliación religiosa⁵³

<i>Credos</i>	<i>1990</i>	<i>2000</i>
<i>Católicos</i>	<i>44.3%</i>	<i>38.4%</i>
<i>Judíos</i>	<i>34%</i>	<i>26%</i>
<i>Protestantes</i>	<i>14.4%</i>	<i>13.4%</i>
<i>Otras religiones</i>	<i>7.3%</i>	<i>22.2%</i>

Nueva York actualmente está dividió en zonas de inmigración, donde los latinos se distribuyen tres principales zonas⁵⁴:

⁵³ <http://www.religionstatistics.net/estadamer1.htm>

Concentraciones	Zonas
Dominicanas	Upper y Manhattan
Puertorriqueñas y afrocaribeñas	Bronx y Brooklyn
Otros latinos (ecuatorianos, mexicanos, etc.)	Queens

En el Bronx radica la mayor parte de cubanos y haitianos que, a su vez, dividen a sus respectivos barrios en territorios de acuerdo a sus principales cultos: Regla de Ocha (Santería), Palo Congo o Palo Mayombe y Vudú, que sirven, a la vez, para reafirmar una identidad propia en suelo extranjero. De hecho de la población promedio en Cuba pocos son los que se identifican con la religión cristiana, que generalmente fue asociada con las élites en Cuba (funcionarios, terratenientes, ganaderos, etc.) que en siglo XIX presentó un fuerte apoyo a España y posteriormente a Estados Unidos, lo cual no suscitó una identificación de clase con la institución religiosa.

Tal es el motivo por el cual la revolución cubana de los años 50's se declaró anti-religiosa, postura que le creó problemas con el alto clero católico e incluso con el anglicano. Por lo tanto, en 1971 Castro recurre a una postura conciliadora entre marxistas y cristianos con el fin de construir juntos el socialismo, no obstante, los extremos ortodoxos de cada corriente continuaron desconfiando, por lo que la isla no puede declararse de una religión determinada y prevalece cierta intolerancia religiosa entre los funcionarios socialistas.

⁵⁴ <http://www.census.gov/geo/www/gazetteer/places216792223k.html>

...un arzobispo de Cuba llegó a decir que la revolución era anticristiana porque era anti norteamericana. No existía antes de la revolución una iglesia popular. Había una institución al servicio de los ricos; de sectores burgueses y terratenientes. En el pueblo cundía la santería fundada en un conjunto de cultos sincréticos... Junto a esta debilidad histórica del catolicismo en Cuba, y el carácter clasista de la institución eclesial... suele ubicarse entre los factores que obstaculizaron el inicio de las relaciones con el nuevo régimen el hecho de que más del 79% del clero era extranjero, mayoritariamente español.⁵⁵

Ante las condiciones de un catolicismo clasista y con tendencias a favor de los extranjeros era lógico que el pueblo no se sintiera apegado a la iglesia católica oficial, prefiriendo un culto más incluyente como la Santería, un conjunto de creencias africanas sincretizadas con las europeas dando como resultado unos santos bastantes humanos, *siendo así una creencia menos rígida moralmente que el catolicismo o el anglicanismo, culto que no se limita a quedar en Cuba sino que es llevado a los diversos lugares donde emigran los cubanos de las clases más bajas, en este caso Nueva York, más en concreto el Bronx y Brooklyn. La extensión de la Santería en suelo norteamericano se dio desde los años 60's incrementándose rápidamente en la década de los 80's, ya que después del Islam es el culto que vinculo a la gente de color contra el racismo en Estados Unidos.*⁵⁶

La migración latina es una problemática a la que el estadounidense promedio no es ajeno del todo, ya que gran parte de la población ha incorporado al inmigrante en su vida cotidiana al asignarle tareas domésticas como albañilería, plomería, niñera o ama de llaves, entre otras. En el filme los protagonistas pertenecen a este tipo de población, Cal Jamison es un psiquiatra que trabaja para la policía con un buen sueldo y vive en un barrio tranquilo en Nueva

⁵⁵Fazio, Carlos. *Cuba: Iglesia Estado: del anatema al diálogo*. Proceso. Agosto, 1985. pág. 42

⁵⁶Hernández Rofríguez, Rafael. *Culturas Encontradas: Cuba y los Estados Unidos*. Habana: Centro Juan Marinello y Cambridge. Harvard University Press. Pág. 41

York, preciándose así mismo de tener una mentalidad abierta al aceptar en su casa a Carmen, una niñera cubana.

Ahora bien en el ámbito político son varias las aristas manejadas en el filme Los Creyentes para la construcción del Adversario, el Estado Norteamericano se torna represor en pos de generar una tendencia común y crea las circunstancias necesarias para que este pueda darse, explotando el sentimiento natural de miedo espontáneo en una población determinada frente a otra marginal y desconocida casi en totalidad, sin embargo Castro también da motivos para que Cuba sea tomada como una nación atrancada en un sistema decadente.

Tomaremos ciertas aristas en cuanto a las relaciones cubano-americanas para el estudio del filme:

1. Al proclamarse Estado laico y echar de la isla a varias órdenes cristianas da pie a ser satanizado por varios sectores de derecha de la iglesia católica y protestante.
2. Las religiones africanas no son tomadas como tales hasta la segunda mitad de los años noventas en que se les da un lugar importante en la sociedad, son vistas como la identidad marginada del cubano promedio.
3. La Segunda Generación de cubanos no son exiliados políticos y no se identifican con los ya asentados cubano-americanos, lo que siembra desconfianza en los segundos y en los estadounidenses.
4. El rechazo de la isla a las emisoras Voz de América y Radio Martí que infringían el tratado internacional del no intervención, y que fueron tomadas como una violación por parte del gobierno cubano hacia la libertad de expresión.

5.2.4 En Central Park

Chris y su padre caminan tranquilamente por el parque frecuentado por hispanos que con tambores interpretan la rumba, cerca de allí una mujer occidental se queja con un policía sobre lo que encontró en el parque, se trata de una ofrenda ritual coronada por un gato desollado.

Mujer: *Corro aquí todos los días, resbalé y me encontré con esto.*

Policía (a los concurrentes): *¡Muévanse, hagan algo mejor que ver esta basura!*

Hispano: *¡Es brujería, es brujería!*

Lo que se nos muestra en esta escena no es otra cosa que un culto profano llamado Rumba, una derivación de la santería en la que se toca música religiosa con instrumentos sin consagrar (tambores), siendo más un medio de socialización que religioso, no importa si es un anglosajón o un judío el que por curiosidad se acerque a los tamboreros, ellos son aceptados en el baile estableciendo así un vínculo entre latinos, afroamericanos y anglos, *...Pocas veces la forma cultural logra sobrevivir intacta al viaje; en lugar de ello, los grupos inmigrantes recrean activamente culturas tomando de los recuerdos colectivos e individuales, las experiencias compartidas o divergentes de la patria, y las adaptan a circunstancias nuevas y desconocidas*⁵⁷. Esta expresión cultural tuvo un gran auge en Central Park, por lo que en la década de los 80's la alcaldía de Nueva York *proscribe los tambores al considerarlos una amenaza al orden social.*⁵⁸

Lo llamativo y lo terrorífico de la Rumba a ojos occidentales es la invocación a un Orisha (Dios Africano), lo cual provocó cierta fascinación en los apacibles neoyorkinos cansados de la rutina, que vieron no sólo a las tradiciones afro-cubanas como mero folklore sino

⁵⁷ Hernández Rofríguez, Rafael. Op. Cit. Pág. 45.

⁵⁸ *Ibíd.* Pág. 46.

también como símbolo de resistencia de los esclavos negros hacia un catolicismo dominante, atracción que a lo largo de los siglos ha perdido el culto cristiano propio de la mayoría estadounidense. Las religiones afro caribeñas son el puente de identidad que enlaza al inmigrante y a sus hijos radicados en Miami y Nueva York con Cuba, y que en cierta forma lo desvincula con la derecha cubana que radica en E.U. en su mayoría católica o convertida al anglicanismo.

Se dice que la rumba y la regla de Ocha son cubanas, otras veces se consideran negras” y otras más se las considera ambas cosas. La Revolución proscribió la discriminación jurídica de negros y mulatos, pero la Cuba Revolucionaria sigue siendo una sociedad estratificada racialmente. Los negros están representados en demasía en la música y poco representados en asociaciones de autoridad profesional. ⁵⁹

La santería y la rumba fueron aprovechadas por el cineasta John Schlesinger para crear un ambiente de temor en el público estadounidense que frecuentaba los cines comerciales, aprovechando el momento histórico de hostilidad hacia el inmigrante cubano del Bronx, y considerar sus creencias un tanto marginales.

Un punto desfavorable para la isla era que las negociaciones conciliatorias entre Castro y la Iglesia Católica oficial habían permanecido estancadas, además de que el gobernante cubano se había mostrado como un abierto simpatizante de la excluida Teología de la Liberación, lo cual dificultó un acercamiento entre Cuba y el Vaticano *...La iglesia debe resolver problemas complejos, y entre los problemas que debe resolver está el evitar contradicciones traumáticas entre las creencias de los católicos y sus realidades.*⁶⁰

⁵⁹ Ibid. Pág. 58

⁶⁰ Gutiérrez, Andrés. “El dilema en el nuevo catolicismo”. Proceso, enero. 1985. Pág. 56.

De hecho el acercamiento con un ala de la iglesia católica descartada como lo era la Nueva Corriente, no tenía significado para la comunidad internacional ya que veía en ella una intromisión descarada del marxismo en el catolicismo, por lo tanto Fidel Castro se veía presionado para incluir a una iglesia oficial respaldada por el Vaticano, para dar el aspecto de libertad de cultos.

Pero en lo que transcurrían los preparativos para el acercamiento entre Cuba y el Vaticano, la misma Cuba se había declarado sin religión a pesar de que más del 50% de los cubanos eran apegados a la Santería, los adeptos seguían creciendo y exportando el culto pero muchos de los mismos creyentes tenían cierta renuencia a catalogar dichas prácticas como una religión formal, por lo que se les consideraba dentro de los márgenes del laicismo.

*Hay más tolerancia en el pasado a hacia las religiones afrocubanas, pero persiste una discriminación sutil o más abierta. Los escritos académicos siguen hablando de las prácticas afrocubanas como cultos sincréticos, mientras llaman religiones al cristianismo o al judaísmo.*⁶¹

5.2.5 Palo

El mal viene del exterior, el brujo Palo se encuentra en el aeropuerto, un policía revisa su equipaje extrañado de los objetos que encuentra. Cuando intentan abrir una maleta Palo se lo impide hipnotizándolo por medio de su mirada.

Policía: *Abra esta maleta.*

Palo: *Son cosas normales. No es necesario abrirla.*

Policía: *Esta bien.*

⁶¹ Hernández Rofríguez, Rafael. Op. Cit. Pág. 60.

El Adversario viene del exterior y por lo tanto se encarna en lo diferente, entonces no puede existir una igualdad con el estadounidense promedio debido a la lejanía de culturas y a los diversos grupos sociales a los cuales pertenecen.

No será extraño que cuando un grupo social perciba a otro grupo no sólo como diferente, sino como potencialmente peligroso de algún modo... como poseedor de una alteridad radical mitificada de manera negativa, e identificada como lo "inferior", lo despreciable, lo malo... y una serie de aspectos que tienden a representarlo como un ser terrible y que debe ser destruido sin compasión.⁶²

Se trata de romper aquél vínculo que haga identificarse con los "otros" como seres pertenecientes a la misma especie, en el momento en que el considerado Monstruo logra una simpatía con sus agresores, éstos dejarán de serlo para dar pie a una posible alianza. Por lo tanto en el periodo de Reagan lo que menos se quería era fomentar tal identificación con los inmigrantes latinos, se buscaba a toda costa proyectar a los nuevos inmigrantes cubanos como potencialmente peligrosos, pequeños vástagos del enorme Monstruo llamado Fidel Castro, por lo tanto era imprescindible evitar que se acoplaran a la sociedad estadounidense.

El gobierno de Reagan sabía que para intervenir en Cuba los tiempos ya no estaban para una abierta agresión militar como se pensó en los años 60's, tomaba en cuenta que la isla quedaba a la deriva sin el apoyo de la Unión Soviética, además los bloqueos económicos habían dado una mala impresión a la comunidad

⁶² Arboleya Cervera, Jesús. Op. Cit. Pág. 43.

internacional acerca del gobierno estadounidense, la lucha se veía desigual y por lo tanto suscitaría protestas en el propio territorio estadounidense, la identificación con el Monstruo Castro quedaría latente si a este gobernante lo convertían en víctima antes los ojos de la comunidad internacional al encabezar un Estado débil.

Pero era necesario realizar acciones para intervenir en la isla pues ante la caída inminente de la URSS se debía impulsar una revolución democrática en el tercer mundo, si en Cuba se lograba derrocar a Fidel Castro no habría más figuras simbólicas en el resto de Latinoamérica que suscitara conflictos como en el Salvador o Nicaragua, bajo la lógica del desigual, Estados Unidos se yergue como abanderado de la libertad dispuesto a hacer de ese cubano primitivo fiel copia de la civilización norteamericana.

En el periodo de 1983 a 1985 se lanza una emisión de radio hacia Cuba conocida como La Voz de América, cuyo objetivo era fomentar el descontento social en la isla, pero la propaganda contra el régimen de Castro no era de un carácter objetivo, lejos de realizar serios análisis políticos sobre la isla, lanzaban fuertes provocaciones que... *los propietarios de emisoras radiales al sur de Estados Unidos fueron los primeros en manifestar su preocupación por la posible respuesta de Cuba. Durante los debates en el Congreso, Cuba lanzó algunas señales de radio, que interfirieron emisoras situadas hasta el medioeste norteamericano.*⁶³

Aún así se trataba de una lucha mediática desigual entre las emisoras cubanas y la Voz de América cuyo presupuesto anual era cerca de 10 millones de dólares aprobados por el Congreso de Estados Unidos; una lucha en la que se trataba de imponer por medio

⁶³ Jimeno, Ramón. *Provocar a Castro, uno de los objetivos de Radio Reagan*. Proceso, mayo 1985. pág. 42.

de las señales de radio la forma de pensar estadounidense con el fin de que la isla se integrara a tales lineamientos y dejar de representar un peligro. Charles Wick, un poderoso multimillonario amigo del presidente Reagan, que fue el encargado de realizar las campañas mediáticas de la Voz de América, nombra como director de la emisora a Paul Drew quien...*impuso un estilo autoritario e intimidante, que chocó rápidamente con los cubano-americanos, quienes presionaron para su retiro.*⁶⁴

Después de Drew, Wick decidió nombrar a Kenneth Guiddens que... *En una ocasión le preguntaron cuáles eran sus planes en caso de que Cuba interfiera las transmisiones y contestó: "Tal vez ese sea al momento para volar unos cuantos transmisores a Castro. Así sabrá de qué se trata el asunto... No era una amenaza a la ligera...Se estudiaron las alternativas en caso de una respuesta cubana. Estas incluían un "bloqueo de comunicaciones a la isla", utilizando potentes transmisores militares instalados en los cayos de Florida y Guatemala. Otros hablaban de volar los transmisores cubanos si estos interferían en Estados Unidos, mediante bombas inteligentes, guiadas electrónicamente*⁶⁵. Logrando así remarcar la división entre cubanos de los barrios altos de Miami y de los arrabales Nueva York, sobre todo de los segundos pues aunque muchos no simpatizaban con Castro, reprobaban totalmente la agresión ideológica hacia la isla.

5.2.6 En el Barrio

En un barrio hispano a Carmen le llama la atención varias patrullas rodeando un viejo cine, la policía han encontrado un altar vudú con velas negras, un círculo de cenizas y un niño muerto, cerca del altar el oficial Tom López es presa de un ataque de pánico:

Tom López: ¡No me toquen, aléjense!

⁶⁴ *Ibíd.* Pág. 42.

⁶⁵ *Ibíd.* Pág. 43.

Mayor: *Está bien ¿Cuál es el problema?*

Tom López: *¡Vio lo que hicieron?*

Mayor: *Todo esta bajo control.*

Tom López: *¡Se llevaron mi insignia! No sabe lo que me pueden hacer.*

Mayor: *No hay problema, vamos a la estación por otra.*

Tom López: *¡Usted no sabe, nada los puede detener! ¡Ustedes no pueden hacer nada, ustedes no entienden!*

Castro no había recuperado popularidad en América Latina por sus estancadas relaciones con el Vaticano, cuando, a principios de los años 80's hace un llamado a los países de América Latina a no pagar la deuda externa al Fondo Monetario Internacional, lo cual genera opiniones encontradas con el ya señalado país del Caribe, algunos países apoyan su posición, otros la condenan, si bien es cierto que su propuesta fue de sumo interés entre varios jefes de Estado, no tuvo la repercusión esperada pues no fundamentaba sólidamente un plan de acción, lo cual contribuyó a restar aún más popularidad a la isla y por ende, negar facilidades de empleo, salud y educación a los inmigrantes cubanos, aún teniendo visa.

De cualquier manera, aumentó el temor a la inmigración masiva e incontrolada de cubanos y alteró los patrones a partir de los cuales la opinión pública norteamericana había aceptado la supuesta excepcionalidad de estos inmigrantes. Ello determinó que, a partir de este momento, se aplicaran políticas más selectivas a la inmigración legal, lo que se reflejó en el espíritu y la implementación de los acuerdos migratorios que se firman a mediados de los ochentas.⁶⁶

Volviendo a la cuestión religiosa de los inmigrantes, la isla seguía definiéndose como laica, lo cual hacía presa a Castro de

⁶⁶ Arboleya, Jesús. Op. Cit. 196

múltiples ataques por parte de la extrema derecha latinoamericana y estadounidense, un factor que en cierta medida afectaba a todos los cubanos, inmigrantes o no. En caso de nuevas medidas anti-cubanas adoptadas por Estados Unidos, la isla se hubiera visto relegada de cualquier ayuda de las naciones latinas, y la URSS ya no tenía la misma fuerza política para respaldar cualquier decisión del presidente cubano. Consciente de esto, Castro comienza a preparar la conciliación con la Iglesia Católica oficial, lo cual le sumaría puntos en popularidad no sólo en el ámbito religioso sino también en el político.

Por lo tanto se empezaron a hacer preparativos para tal conciliación en el episcopado cubano, quien era tolerado en la isla pero que seguía siendo fiel al Vaticano y que quería renovar su imagen ante la población... *Reclamamos nuestro puesto, aspiramos pasar de la tolerancia callada a la plena participación. No podemos estar ausentes a esta hora*⁶⁷, como lo dijo el arzobispo Ortega en la Asamblea Diocesana de La Habana.

Por otra parte en la isla se comenzaron a incluir católicos en el Partido Comunista Cubano, quienes hasta entonces habían sido relegados del quehacer político debido a sus creencias... *para ser miembro del Partido hay que ser ateo. El Creyente en inferioridad aunque la Constitución no sea discriminatoria... Cuando nosotros organizamos el Partido, no estábamos excluyendo a un católico propiamente, estábamos excluyendo a un contrarrevolucionario potencial. No quiere decir esto que todos ni mucho menos lo fuera... tuvimos que ser muy estrictos en la exigencia ideológica y en la doctrina. No exigíamos ser ateo, no se inspiraba esto en un propósito antirreligioso; lo que exigíamos era adhesión integral y cabal al marxismo-leninismo*⁶⁸.

⁶⁷ Ibídem. Pág. 47

⁶⁸ Ibíd. Pág. 45-47

En 1987 comienzan las negociaciones con el Vaticano, quien manda como representante al Cardenal Eduardo Pironio y al Secretario General del CELAM, Darío Castrillón cuya ideología era profundamente anticomunista, quienes se encargarán de establecer las condiciones necesarias para la visita de Juan Pablo II cuya presencia acallarán las críticas de Radio Martí sobre una posible manipulación del presidente cubano, Estados Unidos manda a supervisar el proceso a varios de sus obispos católicos, Fidel acepta sin oposición alguna y las primeras relaciones entre Cuba y el Vaticano transcurren sin incidentes, miles de cubanos salen a las calles a recibir a los dignatarios religiosos.

Con este acercamiento entre el Vaticano y Cuba, los sectores de ultraderecha en Estados Unidos (cubanos de primera y segunda generación, así como estadounidenses) aunque desconfían de Castro tienen que validar este gesto conciliatorio, pues para ningún país de América Latina esta acción tiene una doble objetivo. Por lo tanto Cuba ya no es la isla atea y pagana, así, los inmigrantes cubanos de tercera generación pueden estar excluidos para muchos ojos estadounidenses, de ser los causantes del asesinato del niño en el cine y de tomar represalias "mágicas" contra el oficial Tom López.

5.2.7 El oficial Tom López

Jamison habla con el superior de López después de hacerle un chequeo psiquiátrico, ambos concuerdan en que López está psicológicamente grave al creer en espíritus que pueden atravesar paredes.

Jamison: *¿Qué sabe de López? ¿Es católico?*

Mayor: *Sí es cubano, su familia practica la santería. Es una cosa de hispanos. Matan pollos, hacen magia, esas cosas.*

Jamison: *¿López hace esas cosas?*

Mayor: *Sí, primero no lo dijo*

Jamison: *cuando halló el cuerpo había muchas cosas religiosas.*

Mayor: *Sí, las venden en 200 lugares. Hay libertad de culto.*

Jamison: *Si hacen sacrificios humanos pierden el derecho.*

Mayor: *Un loco mata a un niño y lo disfraza de ritual*

Jamison: *Lo cortaron con precisión quirúrgica. ¿Teme que López sea el sospechoso? No será la religión ¿eh?*

Mayor: *Cortar pollos no es religión. Si conociera los barrios no preguntaría esas tonterías.*

La mentalidad occidental basada en el racionalismo es intolerante a creencias que no comparten sus bases cosmogónicas; claro que a ello se le ha contrapuesto el extremo de religiones que basan sus creencias en meras supersticiones, haciendo a un lado el desarrollo humano que toda religión trata de aportar a la conformación del individuo y de una colectividad.

Los inmigrantes cubanos de la década de los 80's en pos de conservar una identidad frente a una cultura absorbente reafirmaron sus creencias afrocubanas, creencias que muchos en la isla no tuvieron tan arraigadas. Debido a las manifestaciones culturales que trae consigo el cubano, el anglosajón comienza a darse cuenta de que un culto cuasi-marginado (ya que no tiene el papel como religión oficial) está ganando terreno en un territorio moderno como es Nueva York.

La religión Yoruba tiene tres características importantes resaltadas en el filme: el culto a los muertos, el respeto a la naturaleza y el animismo. *Debido a que en un principio la religión católica en la isla fue marcadamente elitista, el cubano promedio se refugió en las creencias de los antiguos esclavos, más que por superstición fue un proceso de identificación de clase que conlleva a un rescate de las tradiciones ancestrales, con ceremonias que a ojos occidentales parecen bárbaras y decadentes*⁶⁹ el culto a sobrevivido hasta nuestros días ganando adeptos entre poblaciones jóvenes por ser más flexible que el cristianismo en cuanto a moral y cosmogonía, sin descuidar por ello una ética.

Volviendo al caso de los cubanos en Estados Unidos, tenemos que, por una parte el estadounidense promedio le tiene aversión a los cultos santeros porque la figura del inmigrante cubano durante la década de los ochentas fue objeto de repudio, sin embargo a la vez se siente atraído hacia ellos por percibir dichos cultos más apegados a sus deseos humanos... *los tiempos difíciles traen aparejados cambios en la naturaleza humana y... la búsqueda de una religiosidad que se más viva, más llena de experiencias y más en consonancia con lo que hay de comunidad y cultura en el ser humano...*⁷⁰

La mentalidad occidental cristiana, apegada a cánones tradicionalistas, ve en los sacrificios de animales algo repulsivo, y al inmigrante como un ser incivilizado a quien es preciso educar para poderlo aceptar en sociedad, aunque esto signifique dejar atrás una identidad cultural.

La ideología marxistas, la cultura y la religión cubanas fueron tomadas en el gobierno de Reagan como uno solo. En el filme Los

⁶⁹ Quezada, Noemí. *Religiosidad popular en México y Cuba*. Universidad Nacional Autónoma de México. Ediciones Plaza y Valdés. Pág. 274

⁷⁰ *Ibíd.* Pág. 281

Creyentes se toma la Santería como Satanismo y en el plano ideológico el marxismo sufrió el mismo destino. Si “cortar pollos no es religión”, tampoco democracia es no pagar la deuda externa, no tener nexos con el Vaticano y bloquear emisiones agresivas a la patria. Por lo tanto para el estadounidense promedio le es más fácil compartir la postura de Reagan porque esta figura política (al igual que el oficial Mayor de Los Creyentes) es más conocida, incluso más rutinaria y por lo tanto más fiable que los inmigrantes cubanos.

Ahora bien, en el plano político la ideología del Mayor lleva un doble juego, por una parte integró a Tom López dentro del cuerpo de la policía, sin embargo el hecho de ser latino le convierte en algo diferente, algo que le causa cierta aversión al Mayor pero que no por ello se detiene para servirse de él.

Reagan está consciente que la excesiva migración de cubanos le resulta un problema de política tanto de índole interna como externa, debido a que muchos cubanos estaban de paso o se establecían en el país, pero enviaban el dinero que ganaban a sus familias en la isla, inmigrantes que en su calidad legal podían exigir empleos con prestaciones y servicios de ley. Inmigrantes sin definición política abierta que los hacía blanco de hostigamientos de sus connacionales contrarrevolucionarios.

Ante la apertura de Castro en consentir que varios cubanos emigraran a Estados Unidos con una visa de por medio, Reagan se encontraba en un aprieto no sólo con sectores que se oponían en su gobierno a la oleada de inmigrantes, también estaba la presión de los cubano-americanos quienes temían una intromisión del gobierno castrista por este medio.⁷¹

⁷¹ Arboleya, Jesús. Op. Cit.289

La expedición de visas resultaba un problema grave, pero los acuerdos de migración establecidos con Cuba se respetaban por parte de ambas naciones, no había un pretexto para dejar de emitirlos. Es entonces cuando una asociación de Miami da la respuesta, se trata del Frente Nacional Cubano Americano (FNCA) quien lanza una denuncia pública sobre las condiciones en que llegan los nuevos inmigrantes debido a los múltiples embargos económicos que socavan el nivel de vida de la isla, así como extender la noticia de que Castro no dejaba salir a muchas familias de la Cuba, aún cuando se había hecho el decreto de poder salir de Cuba sólo con visa. Reagan aprovechó la situación y en 1988 restringió la expedición de visas hacia Cuba, con tal de fomentar la ilegalidad y construir una imagen negativa de Castro.

Cuba también ha sido condenada por no permitir que sus habitantes huyan de la isla. Que muchos quieran abandonar la isla es lo que toma el gobierno estadounidense como prueba de que el socialismo cubano es un sistema represivo severo, en vez de considerar que el embargo por parte de los Estados Unidos es lo que ha hecho difícil la vida en Cuba. Que muchos millones más quieran abandonar países capitalistas como México, Nigeria, Polonia, El Salvador... jamás se toma como motivo de crítica del sistema de libre mercado capitalista...⁷²

El doble juego de Reagan de bloquear la entrada de más inmigrantes, y a la vez ser apoyado por los sectores de derecha cubana, le cuesta mayor incidencia política de los cubano-americanos en su gobierno.

⁷² Ibídem. pág. 87.

5.2.8 El Jarrón y el Altar

Chris tira por accidente el jarrón donde Carmen había hecho un hechizo de unión entre Jamison y Jessica, se rompe y el ruido llama la atención de Jamison, Jessica y Carmen, esta última recoge avergonzada el pañuelo de Jamison y el arete de Jessica.

Jamison: *¿Pero qué es todo esto?*

Carmen: *No es nada malo, es una cosa que yo hice.*

Jessica: *Ella dice que es una yente, una especie de alcahueta.*

Jamison: *¿Pero qué tiene que ver en todo esto?*

Jessica: *Hizo un hechizo de amor.*

Jamison: *Es ridículo.*

Carmen: *Lo hice para que enamoren, considero que ustedes hacen bonita pareja.*

Jessica: *No me veas así. Cambié de perfume pero conservo mi dignidad.*

En otra escena, Jamison descubre un pequeño altar de santos rodeando la fotografía de su esposa muerta, irritado va con la nana del niño:

Jamison: *¿Tu las pusiste verdad? ¿Puedes decirme qué es esto?*

Carmen: *Para bendecirlo, quiero ayudarlo.*

Jamison: *¿Esto se usa en ritos no?*

Carmen: *Sí.*

Jamison: *Y a veces en los ritos sacrifican un animal.*

Carmen: *A veces.*

Jamison: *si vuelvo a ver cosas así te voy a despedir.*

Carmen: *Pero es para protección.*

Jamison: *No me importa eso, son supersticiones.*

La forma en que Cal Jamison se expresa en ambas escenas del jarrón y el altar sobre los cultos afro-cubanos, está acorde con las políticas de Reagan, que se destacaron por su carácter ofensivo hacia la isla y a los inmigrantes en general. Al fracasar la tentativa de convertir a Cuba en un peligro para América Latina, Estados Unidos en los años 80's desiste en invadir Cuba pero comienza una campaña de desprestigio contra el régimen castrista. Debido a que en los primeros años del régimen revolucionario la mayoría de los opositores salen de la isla hacia Estados Unidos, esto impide el establecimiento de una red de comunicación entre la CIA y los opositores al régimen, ya que no hay gente en Cuba que esté oficialmente contra Castro.

Carmen es un personaje que juega un papel interesante dentro de la vida de los Jamison, claramente pertenece a los cubanos de la tercera generación y probablemente sólo tiene algunos años de haber emigrado, pues es la nana de Chris Jamison, un trabajo que le es más fácil conseguir a cualquier inmigrante, que un empleo estable con prestaciones de ley. Por su acento hispano y por sus creencias, se observa que no le ha sido tan fácil integrarse a la sociedad estadounidense, como sus antecesores, los cubanos de derecha y ultraderecha.

La clave está en la integración, si el inmigrante no abandona la mayoría de sus tradiciones culturales y religiosas, le es un tanto más difícil incorporarse a una sociedad ajena con reglas ya establecidas, una sociedad como la estadounidense ve con ciertas reservas a los cubanos de tercera generación por su apego a sus tradiciones, y es este apego lo que les lleva a congregarse en barrios específicos donde puedan mantener parte de su identidad. La Santería en la década de los ochentas fue un factor que impidió a muchos inmigrantes ganarse la confianza de los estadounidenses, lo que, aunado al desprestigio de Castro y al ya casi extinto apoyo de la debilitada URSS, les hizo presa de hostilidades (calumnias, racismo, discriminación, etc.) aún contando con una visa.

A la Santería la teníamos que defender de sus agresores y de las violaciones de nuestros derechos en Miami y Estados Unidos de Norte América, cuando practicar la santería era una odisea y a escondidas podíamos ejercerla. No es menos cierto que la falta de conocimiento generalizado nos pone en la palestra pública como una religión sucia y primitiva porque pone en peligro la sanidad por tirar animales muertos en las calles.

El ACLU la sociedad de libertades civiles de Estados Unidos, tomó el caso debido a que los Judíos también sacrifican animales y si los santeros perdían era un precedente contra las otras religiones, y la sociedad protectora de animales que fue quien estaba detrás de nosotros los santeros y que nos condenaba por sacrificar animales en público se saldría con la suya, a Pichardo lo apoyamos muchos en Miami desde que trataba de poner un templo en Okechobbe y no lo dejaba la ciudad de Hialeah.⁷³

Empero, como dice Cal Jamison “no me importa eso, son supersticiones”, pese a todos los intentos de desprestigio de Reagan hacia los inmigrantes cubanos, la sociedad estadounidense, si bien tiene sus reservas, no los ve como potencialmente peligrosos. La prueba está en que el mismo Cal, tiene a su servicio a una nana cubana a quien le confía a su hijo.

Ahora bien, el hecho de que Fidel Castro haya recibido a representantes de Vaticano en la isla, siendo un vínculo para el restablecimiento de las relaciones con dicho Estado, le suma puntos a favor a los inmigrantes cubanos en Estados Unidos en Miami y Nueva York, pero sólo aquellos de religión católica, los santeros salen pocas veces a la luz.⁷⁴

Ahora bien, la figura de Cal Jamison también es interesante, en ella podemos observar una ambivalencia, por una parte es tolerante a los inmigrantes, pero no a su cultura religiosa afro-cubana; ya que, a lo largo del filme manifestará cierta aversión por las personas que practican la santería, aún cuando estas jueguen papeles positivos en su vida. No se preocupa en entender a fondo dicho culto, incluso consultando un libro sobre la Regla de Ocha, este le sirve como un pretexto para seguir juzgando las prácticas de Sezine, de Carmen y Tom López, a quienes en su momento califica de supersticiosos, prejuiciosos e ignorantes.

⁷³ Montoya, José. “Desde Miami: Más sobre la santería” www.cubanuestra.nu/web/article.

⁷⁴ Ibidem.

No es que Cal Jamison sea muy apegado a su culto religioso, pero la cultura occidental cristiana impone una visión condescendiente hacia toda religión diferente, reforzada por una conformación social y política que los estadounidenses tienen de sí mismos hacia el mundo. Lo cual se muestra en una escena en donde Cal y su hijo entran a un templo cristiano, lujoso, limpio y espacioso, alejado de todo culto exótico, en contraste a los altares yorubas y a los altares hacia el dios de la peste en los barrios latinos y Central Park, sucios y ocultos, quizá por ser un tanto *menos civilizados*, podría decirse.

Por otra parte el papel positivo de Carmen, Tom López y Sezine, en ayudar a la familia Jamison, siendo todos ellos inmigrantes, nos habla también de la repercusión favorable que tuvieron todos estos cubanos agrupados en barriadas. Ahora bien, en el sentido político, gran parte de los cubanos de tercera generación comienza a ganarse la simpatía de muchos estadounidenses al comenzar a manifestar poco a poco opiniones respecto a Castro, a Reagan y hacia los cubano-americanos contrarrevolucionarios, en quienes muchos estadounidenses ven como intrusos en el gobierno⁷⁵.

Así que por medio de emisoras de bajo presupuesto, de pequeñas publicaciones periódicas y alguno que otro espacio en televisión, comienzan a dar a conocer una tendencia política propia, sin intervención de alguna índole.

...se les empieza a llamar moderados, una forma de clasificar a su tendencia política, que se define por lo que no quieren para la Isla. Evidentemente ellos no quieren el caos social, lo cual les hace oponerse al bloqueo económico y a la

⁷⁵ Los mismos exiliados cubanos de la FNCA que financiaría acciones directas contra Cuba así como los múltiples intentos de asesinato hacia Castro, pronto se verían como una fuerza fuera de control debido a que comenzaron a operar al margen de la CIA (Posada Carriles en los 90's), lo que estuvo a punto de costarle a EU el respaldo de la opinión internacional.

*intensificación de la presiones del gobierno estadounidense; tampoco quieren para Cuba, un gobierno ultraderechista cubano-americano, pero rechazan el gobierno de Castro.*⁷⁶

Así, si bien aún no se integran a la sociedad estadounidense de la misma rapidez que sus antecesores de ultra-derecha, por lo menos dan el primer paso para mantenerse autónomos políticamente y así comenzar a crear más confianza entre los ciudadanos y gente de Reagan que los clasificaba de espías de Castro.

5.2.9 Los Creyentes

En la fiesta de Robert Calder a la que invita Sezine a Jamison y a Jessica, Palo hipnotiza a Jessica, Jamison lo rechaza y se va con ella del lugar. Mientras tanto Carmen trata de proteger a Chris quien grita sin cesar presa de las más terribles pesadillas, es descubierta por Jamison y Jessica quien la corren de la casa destruyendo sus objetos de culto.

*

Cal se da cuenta que el verdadero peligro está entre la gente que él considera normal como sus amigos y el propio Robert Calder, quienes junto con los padres de los niños asesinados se hacen llamar los Creyentes, practicando magia negra para obtener poder. Con la ayuda del Santero Sezine, Jamison logra salvar a su hijo y derrotar a Calder y a Palo, acabando con tan siniestro culto.

*

⁷⁶ Arboleya, Jesús. Op. Cit. 284

Jamison y Jessica, felizmente casados se instalan con Chris en una nueva casa de campo. Al llegar de compras Jamison se da cuenta que su perro ladra insistentemente a la puerta del granero, investiga y se da cuenta que dentro yace un altar con animales sacrificados, horrorizado no se da cuenta que su esposa se encuentra detrás de él y le dice:

-Lo hice para nosotros, para nuestra protección.

La trama de Los Creyentes da un giro inesperado cuando Cal Jamison se da cuenta que el verdadero peligro radica en la gente que para él era *normal*, lo cual no hace a un lado gran parte de los prejuicios que tenía hacia los cubanos. Algo similar sucedió a finales de los ochentas, Castro no sólo mejora sus relaciones con el Vaticano, sino que comienza a establecer negociaciones con empresarios extranjeros para atraer la inversión privada hacia los sectores de turismo y pesca, lo cual hace que muchos países de América Latina lo vean de manera favorable por considerar dichas acciones como una apertura democrática.

Sin embargo, gran parte del gobierno de Reagan siguió adoptando una postura hostil hacia Cuba y hacia los inmigrantes radicados en Nueva York y Miami, no obstante, el sector de los cubanos moderados hizo que poco a poco el pueblo estadounidense no los percibiera como una amenaza.

En el terreno internacional, con la imagen de apertura democrática por promover las inversiones extranjeras, en 1990 Cuba mejora sus relaciones con la OEA y el resto del mundo, Castro entonces limpia gran parte de su fama de Adversario llevando una imagen más moderada en cuanto a su manejo de política exterior.

...Los empresarios mexicanos también observaron que el presidente de Cuba tiene el propósito de adecuarse a los tiempos de la Perestroika... y desea modernizar el sistema cubano. Por eso, en cierta manera a los mexicanos (Miguel Alemán, Carlos Slim y Madero Bracho) no les extrañó que se les invitara a invertir en Cuba en el sector turístico...⁷⁷

Aunque el terror psicológico hacia el cubano terminó por estos factores, ello no querría decir que las relaciones Cuba-Estados Unidos mejorarían con el sucesor de Reagan, George Bush, que adoptaría otras políticas hacia la isla, quizá menos hostiles pero de iguales intenciones.

En el filme, a pesar de que Cal Jamison es ayudado por santeros, en la escena final él sigue renuente a entender y tolerar sus prácticas, se podría decir que una parte considerable del filme capta la atención del espectador promedio en base a los prejuicios sociales que imperaron en la década de los ochentas hacia los inmigrantes cubanos, pero en general el pretexto son los cultos no católicos.

En el filme se habla del culto hacia un dios de la peste, al que se le sacrifican niños en su honor, con tal de obtener riqueza en abundancia, uno de los creyentes menciona que el culto proviene de Sudán pero en ningún momento se especifica que se trate de vudú o santería; de hecho, se encuentra muy alejado de estas dos prácticas⁷⁸. Sin embargo, para un espectador promedio que no esté familiarizado con estos cultos, le puede ser relativamente fácil asociarlos con la santería (a menos que tenga nociones de religiones

⁷⁷ Ortega Pizarro, Fernando. *Como cuates, Miguel Alemán, Carlos Slim y Madero Bracho*. Proceso. No. 632, 12 de diciembre de 1988, pág. 16.

⁷⁸ La línea de la tribu yoruba quien fue esclavizada y traída a América, y que pone los cimientos de la actual Santería se encuentra principalmente en Nigeria, Benin y algunas partes de Camerún. La línea de la tribu ewe, igualmente esclavizada y que introduce el culto del vudú se encuentra en Togo, Benin y algunas partes de Nigeria. Territorios alejados geográficamente de Sudán. Información tomada del libro "Los misterios del Vudú" de Laenne Hurbon. Editorial Claves. Barcelona, España. 1998.

africanas politeístas), por ser el elemento de interpretación más cercano que aporta la película.

Ahora bien, aunque el verdadero peligro haya radicado en las personas en quien Cal Jamison tenía plena confianza, no hay un punto en la película en la cual Jamison tenga una actitud conciliatoria con los inmigrantes que le ayudaron (Carmen y Sezine), aunque se sirva de sus creencias para salir adelante los prejuicios predominan hasta el final. Remarcados en la expresión que proyecta cuando su nueva esposa elabora un altar para protección, incluso parece que en ella la integración cultural con los inmigrantes tiene una mejor cabida. No obstante, ese punto conciliatorio puede ser clave para exculpar de lleno al culto afro-cubano de cualquier mala interpretación asociada con creencias que se consideren negativas (matar niños) a lo largo del filme.

Cuando no se comprende una cultura es fácil dar pie a malas interpretaciones por medio del rumor, por lo tanto incomprensión y rumor son dos elementos del cual se sirve el Estado para que, por medio del miedo se construya al Adversario.

CAPÍTULO 6. Conclusiones

Antes que la religión, antes que la moral y las primeras leyes, fue el instinto de conservación lo que impulsó a los hombres a unirse en sociedad, en dicho instinto el miedo tiene un papel importante en la conservación de la vida. Las primeras sociedades de hombres y mujeres se unieron en pos de seguridad y apoyo mutuo; no obstante, cuando estas sociedades se conformaron en poderosas y refinadas civilizaciones el miedo no desapareció de ellas, se fue transformando con las sociedades (mitos, monstruos, diablos, Apocalipsis, herejes, infierno, cine, televisión, narcotráfico, guerras, terroristas, etc.), en pos de la preservación de las mismas.

Cuando sucedieron los acontecimientos en Nueva York el 11 de Septiembre de 2001, *el mundo quedó sorprendido ante la magnitud de los ataques que dejaron a la sociedad estadounidense en un profundo sentimiento de inseguridad y que suscitaron miedo colectivo, e incluso ataques de pánico en muchas personas*⁷⁹, pero también muchos cinéfilos no pudieron dejar de relacionar estos sucesos con una película de Hollywood, por un momento pareciera que las televisoras mundiales se convirtieran en pequeños cines que, paso a paso mostraban la magnitud del siniestro.

El sentimiento anti-árabe que suscitó el once de septiembre en la sociedad estadounidense tiene su antecedente cinematográfico en el filme *Rules of Engagement* (estrenado en abril del 2000) *...el acontecimiento central de la película se desarrolla en Yemen, donde los manifestantes han sitiado la embajada de Estados Unidos... yemenitas armados, apostados en las terrazas cercanas, disparan a la embajada. Abajo, en la plaza los manifestantes todavía están reunidos, y gritan, levantan el puño y lanzan piedras a la*

⁷⁹ Ziauddin Sardar y Meryll Wyn Davies. “¿Por qué la gente odia a Estados Unidos?”. Editorial Gedisa. Barcelona, España. 2003. Pág. 63.

embajada. Los soldados estadounidenses entran en el complejo y el fuego de los francotiradores les alcanza en la terraza. Una vez que han evacuado al embajador y a su familia, los militares cuentan las bajas y el oficial al mando de la operación ordena abrir fuego, no contra los francotiradores sino contra la multitud. Los soldados matan a hombres mujeres y niños.⁸⁰

Este filme fue sumamente aceptado por amplios sectores de la sociedad estadounidense despertando un sentimiento de racismo hacia los árabes, ya que en varias escenas se muestra a la multitud armada incluyendo mujeres y niños, así como la incitación a la Jihad islámica en contra de Estados Unidos. Después del estreno, muchos ciudadanos yemenitas radicados en Estados Unidos se quejaron de haber recibido un trato hostil por parte de muchos estadounidenses, el embajador yemení Abdel Wahab al-Harjri pidió disculpas públicas a Hollywood y al Pentágono.

Ahora bien, Rules of Engagement no es un filme de horror como los anteriormente expuestos, incluso se puede advertir a primera vista la intencionalidad del filme hacia el mundo árabe, ya que no hay preámbulos para definir al Adversario: la multitud islámica. Esta película fue inspiradora para realizar los análisis de las cintas El Extraño mundo de Zé do Caixao y The Believers, pero en estos casos el Adversario se encontraba menos políticamente implícito.

En sí, la identificación de un Adversario o *villano en un filme implica una construcción detallada que pueda captar la atención del público, se debe manejar de tal manera que despierte antipatía o empatía con el espectador, con la finalidad de mantener una vigencia en taquilla⁸¹*, y esto se puede determinar mediante diversos análisis psicológicos y sociológicos, pero también políticos.

⁸⁰ *Ibidem*. Pág. 66.

⁸¹ Zuckor, Ferdinand. "Narración y desarrollo del cine moderno". Uqbar, Editores. Madrid, España. Pág.75

En las películas de horror el director no tiene la intención de denunciar a un determinado sistema político, pero muchas de sus escenas así como de las fechas en que se filmaron nos dan una primera pista de los acontecimientos políticos que pudieron haber influido en el público para la aceptación de un filme y vagamente del impacto que suscitó, empero, *no podemos medir a ciencia cierta el impacto psicológico que origina un largometraje en un público determinado, pero podemos darnos una vaga idea de ello en la difusión que se le da por otros medios de comunicación (radio, prensa, televisión) así como su permanencia en las taquillas.*⁸²

En el caso del Extraño Mundo de Zé do Caixao, el personaje de Zé captó la atención de muchos brasileños por la crueldad hacia sus víctimas, un tanto parecida a la que empleaban los militares bajo el régimen de Castello Branco, y en el caso de The Believers gran parte de los estadounidenses que vieron la película asociaron el culto (desconocido) de Sudán hacia la Santería practicada por los inmigrantes cubanos.

Pero el trasfondo político no se observa a simple vista en el Extraño Mundo de Zé do Caixao, ya que (a diferencia de The Believers), no es un filme que condicione directamente al espectador a la identificación de un Adversario determinado, pues no habla de militares o comunistas. En este caso la película fue producto de su tiempo y por lo tanto un reflejo del terrorismo de Estado en Brasil, ya que en las escenas señaladas de crueldad de Zé hacia sus víctimas, se observa un parecido sorprendente con la brutalidad militar del régimen de Castello Branco.

En el filme de The Believers pareciera ser que el Adversario siempre son los inmigrantes cubanos, aunque hay tres intentos de exculparlos de ser la encarnación del mal (Carmen, Tom López y Sezine que ayudan a Cal Jamison; el misterioso culto a un dios de la

⁸² Ibidem. Pág. 84.

peste que nada tiene que ver con la santería; la aceptación e integración del culto santero por parte de Jessica, la nueva esposa de Cal Jamison), estos no son suficientes para lograr un impacto positivo de los inmigrantes cubanos en el espectador, la clave está en que...

...cuando un film expone en el desarrollo de la trama, elementos que en mayor parte son desconocidos para el espectador, este puede tener una reacción positiva o negativa basada en la primera impresión emocional, que inmediatamente se traduce en el acto de juzgar. El cineasta ha de ser cuidadoso en el lenguaje narrativo y visual que utiliza, ya que puede generar malos entendidos en un espectador promedio, puesto que la falta de conocimiento tiende a ser suplantada por la interpretación emocional.⁸³

Podría decirse que *The Believers* es un producto indirecto del terrorismo de Estado, ejercido por el gobierno de Reagan en contra de los inmigrantes cubanos, aprovecha los elementos que se originan de los constantes choques del gobierno estadounidense con el de Castro (cancelamiento de visas, deportación de cubanos, exclusión en los barrios, etc.) y la desconfianza que muchos estadounidenses proyectan hacia los inmigrantes de tercera generación a partir de los acontecimientos del Puerto de Mariel.

En el caso del manejo del terrorismo estatal tenemos diferentes grados de impacto entre la población civil, ya que las acciones militares en contra de comunistas implican métodos de agresión, mientras que el caso de los inmigrantes cubanos implicaba inducción a la sociedad estadounidense para que ejerciera cierta hostilidad hacia los recién llegados.

El Monstruo o Adversario siempre nace del mito de la lucha del bien contra el mal, así como del desconocimiento que una sociedad tenga respecto a este (ya sea otra sociedad, un grupo étnico o

⁸³ Ibid. Pág. 72

religioso, algún dictador, etc.), ya que de este desconocimiento depende el impacto y la duración del miedo. La utilización del manejo del miedo en la política siempre se da cuando el gobernante quiere hacerse obedecer en alguna acción que ponga en entredicho los valores civiles de un Estado, es decir, garantizar sobre todas las cosas el control político, el Adversario viene siendo una pequeña parte de un determinado escenario político, pues por sí sólo no puede mantener una duración prolongada en la sociedad.

Un auxiliar en la vigencia del Adversario que utiliza el terrorismo de Estado y que se demuestra en las películas de manera discreta, es la sensación de amenaza: Zé do Caixao representaba una amenaza a la sociedad puesto que la policía lo andaba buscando, en The Believers los inmigrantes cubanos y la santería son sugeridos discretamente como la amenaza al orden...

Las amenazas se ubican en un marco colectivo. En cierta forma se refieren al género humano como tal, y hacen de contexto a la amenaza dirigida a grupos específicos. Esta conceptualización advierte acerca de la articulación entre amenazas generalizadas, producidas por el tipo de progreso y desarrollo de la humanidad, y las amenazas dirigidas contra grupos sociales específicos, asimilados a identidades negativas, que parecen condensar las amenazas más generales (guerra, muerte, inseguridad, agresión, violencia).

Ambos tipos de amenazas desencadenan ansiedades que pueden llegar a experimentarse de manera abrumadora. El concepto de identidad negativa contribuye a explicar porqué han sido perseguidos grupos específicos. Ha sido aplicado a los judíos, los comunistas, los negros, los indígenas, los colonizados, los rebeldes, los revolucionarios, los subversivos, el enemigo, los otros.⁸⁴

⁸⁴ Lira Kornfeld, Elizabeth. "Psicología de la amenaza política del miedo". /www.dinarte.es/salud-mental/pdfs/Lira E - Psicología de la Amenaza Política y el Miedo.pdf

Esta identidad negativa hace mella en el inconsciente del ser humano dejando secuelas que se dificultan desechar. Así, el terrorismo Estatal hace una guerra silenciosa contra la psique humana al implantarle a la sociedad la incertidumbre del futuro, ya que en una sociedad con miedo difícilmente cabe la desobediencia civil.

Pero, toda sociedad está inmersa en un sistema político en constante cambio de relaciones de poder a las que nadie está ajeno, así, por coyunturas estatales la vigencia de los miedos inevitablemente se desgasta y con ella el temor al Adversario, por lo tanto, el terrorismo estatal debe esperar un momento adecuado ya que no toda coyuntura es propicia para causar el impacto deseado.

Por otra parte dentro de la sociedad el miedo se contrarresta con una acción: la información. Cuando un Monstruo está vigente, siempre va a haber quienes se informen de él, esta investigación a menudo hace que los prejuicios sociales de los que se alimenta una identidad negativa terminen, ya que el terrorismo de Estado difícilmente controlará la curiosidad humana.

Bibliografía:

- Arboleya Cervera, Jesús. "Cuba y Estados Unidos, un debate ahora". Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 2004.
- Arraes, Miguel. "Brasil: Pueblo y poder". Colección AnchoMundo. Ediciones Era. México 1969
- Bonasso, Miguel. "Cuba: Las ideas, sin poder político, dejaron en claro los males de la región". Proceso, febrero 1986
- Brom, Juan. Esbozo de Historia Universal. Editorial Trillas. México 2001.
- Campenhoudt, Quivy. "Manual de investigación en Ciencias Sociales". Editorial Limusa. México D.F. 2004.
- Engels El Problema campesino en Francia y en Alemania. Ediciones de Cultura Popular. México D.f. 1966.
- Hernández Rofríguez, Rafael. Culturas Encontradas: Cuba y los Estados Unidos.2003.
- Hobbes, Thomas. "Leviatán". Editorial FCE. México D.F. 1994
- Jameson, Fredric. "La Estética Geopolítica". Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, España.
- Jean Delumeau. "El miedo en Occidente". Editorial Taurus, Madrid, España. 1993

- Laenn Hurbon. "Los misterios del vudú". Ediciones Claves. Barcelona, España. 1998.
- Maquiavelo, Nicolás. "El príncipe". Editorial Porrúa. México D.F. 1988.
- Rodríguez Chávez, Ernesto. Cuban Migration Today. Editorial José Martí.. La Habana, Cuba.
- Rosas Rodríguez, Saúl. "El cine de horror en México". Ediciones Saga. México. D.F.
- Said, Edward. "Orientalismo". Ediciones Libertarias. Madrid, España. 2000.
- Stephan, Alfred. "Brasil, los militares y la política". Princeton University Press. Buenos Aires, Argentina. 1971.
- Zimmer, Christian. "Cine y Política". Ediciones Sígueme. Salamanca. 1976

Filmografía:

- Mojica Marins, José. "El extraño mundo de Zé do Caixao". Brasil 1964.
- Schlesinger, John. The Believers. Estados Unidos, 1987.

Páginas web:

- <http://www.proyectopv.org/1-verdad/miedo.htm>
- <http://www.comentariosdelibros.com/artiarchv/articulo5.htm>
- GianfrancoZadra<http://www.editorialbitacora.com/armagedon/dictadura/dictadura.htm>
- <http://www.quintadimension.com/article20.html>
- <http://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/cubanos_miami_inmigration/0038598
- Bush, George. Fragmentos del discurso del 7 de septiembre de 2002.
http://es.wikisource.org/wiki/Discurso:_7_de_diciembre_de_2002

Publicaciones periódicas:

- Proceso años 1986-1990.