



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA ENTREVISTA EN LA  
*GACETA POLÍTICAS 2000-2006.*

RETRATO HECHO A MANO

TESIS  
QUE PRESENTA:

ERIKA DAYANARA OCHOA LIMA

PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DIRECTORA:  
DRA. ROSA MARÍA VALLES RUIZ



MÉXICO, D.F., CIUDAD UNIVERSITARIA 2010.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Esta tesis es para ustedes abuelitos  
que siempre, siempre seguirán en mi corazón.  
¡Los quiero Doña Tere y Don Fidé!*

### **Papá y Mamá**

Sé que el esfuerzo de su parte ha sido tan grande que con nada les pago lo mucho que me han dado. Incluso ahora no me salen las palabras exactas para agradecerse los, sólo sé que este logro es de los tres y aunque un poco tarde, ha valido la pena tanta espera ¿o no?

Gracias por acompañar todos y cada unos de mis pasos y por ser las personas más importantes en mi vida. ¡Los amo!

### **Itza**

¡Ay hermana! Algo más para contar juntas, este logro también es tuyo.

Gracias por aguantar, por compartir, por estar, por entender, por ser más que una hermana, eres mi mejor regalo de vida. ¡Te quiero!

### **Miran y Mat**

¡Son lo máximo! Vaya obsequio que me dio su madre con ustedes dos.

Gracias por hacerme del día algo mágico y a la vida por dejarme compartir con ustedes este gran paso ¡Los adoro!

### **Oscar**

¡Hubiéramos apostado!, ni modo... con que te gane los clásicos me conformo. Gracias por ser parte de esta alegría, te quiero.

### **Alma ("jefa")**

La verdad ni cómo empezar, debería ser por la confianza que hace once años depositaste en mí; o por el cariño y la amistad que en el transcurso del tiempo ha crecido entre nosotras, en fin, son tantas cosas que omitir alguna sería un gran error. Sólo sé que este esfuerzo no hubiera sido posible si tú no me hubieras apoyado y animado. Gracias por el ejemplo de profesionalismo que me das a diario, pero sobre todo por ser la persona que eres conmigo. ¡Te quiero!

**Rosa María**

Maestra, sin sus sabias palabras quizá estaríamos hablando de otra tesis pero sabio es el tiempo y justo el momento en que me impulsó a modificar el camino. Hoy recogemos el fruto de esa idea y ojalá vengan más que juntas podamos seguir cosechando. Gracias por la paciencia, el entusiasmo, la dedicación y el cariño. Ahora sé que no me equivoqué de carrera.

**Carmen**

Fuiste de las primeras personas en creer en este esfuerzo, ¡gracias! Sé que en dónde estás te sientes contenta de verlo culminado. Para ti un abrazo y un beso por ser esa amiga que siempre me regaló una sonrisa sincera.

**Elvira y Lulú**

Gracias por su profesionalismo, por hacer de esta tesis un éxito y por ayudarme en el último gran paso que todo universitario debe dar.

**Universidad Nacional Autónoma de México**

He crecido personal y profesionalmente en tus aulas. De ti sólo he recibido innumerables regalos: educación, carrera, profesionalismo, trabajo y amigos sinceros. Para ellos estas líneas.

*Comencemos por Prepa 5 (lugar de nuestra primera cita)*

**Maestros Raúl y Bertha**

Estoy segura que el destino mismo planeó muchos de nuestros encuentros: la primaria, la bala y la niña que se atravesó, la cercanía de mi secundaria con su casa, el tianguis y finalmente la prepa. Todo estaba preparado para que esa relación maestros-alumna se convirtiera en algo mágico, ¡gracias por dejarme entrar en su corazón!

**Juan**

Las malas lenguas comentan que entre hombre y mujer la amistad no es sincera y lleva otros intereses, nosotros sabemos que no es así pues 20 años nos lo han comprobado. Gracias por siempre estar, ¡te quiero mucho!

### **Chucho**

¡Ejemplo de vida! Vaya que esas ganas de luchar sólo las aprendes de alguien como tú, gracias por tu amistad y lo mucho que sin darte cuenta, me has enseñado.

### **Sony**

Gracias por tantos momentos compartidos amix, me has enseñado que la amistad va más allá de la distancia.

*Dicen que la segunda cita es mejor, yo creo que es complemento... la FCPyS*

### **Karla, Mariana, Karina y Saúl**

Por ahí cuentan que los amigos son los hermanos que uno escoge, y ustedes son eso para mí. Gracias porque juntos, hemos hecho de esta vida, una maravillosa aventura. ¡Son lo máximo amiguitos!, ¡vamos a festejar!

### **Bere y Uli**

Hasta hace poco tiempo entendí el dicho «no preguntes por qué, sino para qué». Pues bien, no sólo fue la oportunidad de crecer profesionalmente hablando, sino de encontrar en ustedes a unos amigos que valen su peso en oro, ¡los quiero harto!

### **Lesly**

De plano alguien allá arriba te mandó para que la prueba fuera menos dura. Gracias por tu ayuda tecnológica, pero sobre todo por ser como eres conmigo, ¡eres única pequeña!

*Ves como no tengo con qué devolver todo esto, quizá no le vaya a tu equipo de futbol, pero aunque "hecha en Coapa", ¡si soy universitaria de corazón!*

**¡Gooya, gooya,  
cachún, cachún, ra, ra,  
cachún, cachún, ra, ra,  
¡Gooya, Universidad!**

# ÍNDICE

Introducción.....	6
Capítulo 1. Periodismo y géneros periodísticos.....	8
Capítulo 2. Antecedentes históricos.....	26
Capítulo 3. Retrato hecho a mano.....	39
Conclusiones.....	75
Fuentes Bibliográficas.....	78

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación presento es una recopilación de mi experiencia como reportera en la *Gaceta Políticas* y de cómo en este camino profesional he aprendido que la entrevista conlleva una responsabilidad no sólo con el trabajo mismo, sino también con el lector, el entrevistado y conmigo misma.

Elegí a la entrevista como tema central de la presente tesis porque constituye el género periodístico más apropiado a mi trabajo profesional y porque es la experiencia laboral que más satisfacciones me ha dejado. Es así como **La entrevista en la *Gaceta Políticas* 2000-2006. Retrato hecho a mano** comenzó a tomar forma y en tres capítulos enmarco esta travesía profesional.

Si hablamos en términos periodísticos, la primera parte sería la entrada de mi tesis, en donde explico cuál es la importancia del periodismo para darle un marco referencial a esta investigación, pero este capítulo se centra en los géneros periodísticos, específicamente en la ENTREVISTA.

El cuerpo lo conforma el capítulo dos en el cual se marcan de manera breve los antecedentes históricos del Departamento de Información, lugar en donde se realiza la *Gaceta Políticas* para posteriormente, explicar cómo la entrevista es importante en este órgano informativo de la FCPyS y cuáles han sido las diferentes secciones en las que se ha utilizado.

Finalmente, el remate de este trabajo se ve reflejado en el tercer capítulo y el cual se conforma de algunas de las entrevistas que han sido publicadas en la *Gaceta Políticas*. Escoger cuáles serían los textos presentados para este trabajo fue difícil, pues todos me enseñaron y dejaron algo. Pero sé que las entrevistas plasmadas en este apartado, dan cuenta de mi experiencia laboral como reportera en la *Gaceta*.

Sin más, demos paso a este trabajo que ha sido recíproco, pues en él he dejado esfuerzo, dedicación y entrega; pero al mismo tiempo me ha dado mucho tanto laboral como personalmente.

Así pues, entremos y conozcamos los *Retratos hechos a mano* de la FCPyS.

## CAPÍTULO 1

# PERIODISMO Y GÉNEROS PERIODÍSTICOS

# CAPÍTULO 1

## PERIODISMO Y GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Definiciones de periodismo podemos encontrar muchas y todas cambiarán de acuerdo a la función o circunstancia en la que se utilice; razón por la cual el papel del periodismo es mal entendido en México, pues los actores sociales, o los mismos medios de comunicación, lo utilizan como instrumento para manipular la información y cambiarla o disfrazarla al momento de presentarla a la opinión pública tratando de influir en ella.

Es por ello que para muchos es catalogado como el cuarto poder, pues hay quienes al ejercerlo, buscan influir sobre las opiniones de la sociedad. En cambio, para otros es simplemente una actividad más de trabajo; y aunque el objetivo de este trabajo no es descubrir el verdadero calificativo de esta palabra, sino utilizar esta profesión para darle referencia a mi investigación; debemos decir que "el periodismo no es una profesión, ni un oficio, es una forma de vida... en ocasiones te lleva a grandes palacios; en otras, a lugares donde el aire se pudre... Y es tan mal amante que, con tantito que lo descuides, te abandona".<sup>1</sup> Esto nos lleva a concluir que el periodismo es el espejo en donde se refleja la realidad que vivimos a diario, y que al reflejarla sólo estamos dándole rienda suelta a nuestra pasión.

Como lo mencioné antes, el periodismo es para mi una profesión que permite descubrir realidades distintas a través de diferentes géneros periodísticos.

Éste es uno de los motivos de esta tesis, explicar de manera breve cada uno de ellos pero sólo para dar paso a la tarea principal, exponer cómo la entrevista no sólo retrata realidades, sino descubre personalidades muchas veces ocultas de los entrevistados.

---

<sup>1</sup> JRC. [www.mvsnoticias.com.mx/nota\\_al.php](http://www.mvsnoticias.com.mx/nota_al.php). 23/04/02

## ¿Qué son los Géneros periodísticos?

Para Vicente Leñero y Carlos Marín<sup>2</sup> son formas de expresión que se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos. Esta clasificación puede variar, según cada autor o según quien los utilice; para este trabajo se utilizará la clasificación que establece el Plan de Estudios de 1976 para la carrera de Ciencias de la Comunicación, de la FCPyS mismo con el que cursé mis estudios.

Clasificación:

Géneros periodísticos I: Informativos

Géneros periodísticos II: Interpretativos

Géneros periodísticos III: Opinativos

INFORMATIVOS	INTERPRETATIVO	OPINATIVOS
NOTA	REPORTAJE	ARTÍCULO
CRÓNICA		COLUMNA
ENTREVISTA		EDITORIAL
		RESEÑA
		CARICATURA
		MICROEDITORIAL
		ENSAYO

<sup>2</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual de Periodismo*, p. 39.

Para Susana González Reyna<sup>3</sup> la aparición de los géneros periodísticos en los medios audiovisuales manifiesta una marcada influencia de los géneros utilizados en la prensa, aunque en este ámbito implica una adecuación del lenguaje.

Pero más allá de encasillarlos en un solo grupo, la práctica nos advierte que todos estos géneros se complementan unos a otros y como se explica en el *Manual de Periodismo*<sup>4</sup> en ocasiones llegan a enriquecerse con elementos de otras disciplinas como el cuento, el ensayo y la novela.

A continuación se explicarán, brevemente, de acuerdo a la clasificación presentada en el texto de Vicente Leñero<sup>5</sup> cada uno de los géneros mencionados.

**NOTA:** Género periodístico informativo que se enfoca a informar o dar a conocer los hechos. En éste no caben juicios y valores del periodista, es decir el *objetivo*.

**CRÓNICA:** Género periodístico informativo que narra los hechos en forma secuencial, es decir, como fueron sucediendo, esto para recrear la atmósfera en que se desarrollaron los hechos.

En este aspecto se puede dividir a la crónica en tres:

- *Informativa:* aquí el cronista se limita a informar sobre el suceso, sin emitir opiniones.
- *Opinativa:* en ésta se informa y se opina sobre el hecho de manera simultánea.
- *Interpretativa:* ofrece datos informativos esenciales del hecho pero sobre todo, interpretaciones y juicios del cronista.

**ENTREVISTA:** Sin entrar en detalles —pues éste es el centro de la investigación— es el género periodístico informativo donde se entabla una conversación entre un periodista y un entrevistado y o varios entrevistados o varios periodistas con el propósito de obtener información noticiosa, opiniones, comentarios o interpretaciones de un acontecimiento de interés o sobre una persona determinada.

Más adelante desarrollaremos los tipos de entrevistas.

---

<sup>3</sup> Susana González Reyna; *Periodismo de opinión y discurso*, p. 23 y 24.

<sup>4</sup> Vicente Leñero, *op.cit*; p. 39.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 39.

**REPORTAJE:** Género periodístico interpretativo más vasto. En él caben todos los demás. Se elabora para ampliar, complementar y profundizar en la nota; explicar un problema; plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso.

Existen cinco tipos:

- *Reportaje demostrativo:* prueba una tesis, investiga un suceso y explica un problema.
- *Reportaje descriptivo:* Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas.
- *Reportaje narrativo:* relata un suceso o hace la historia de un acontecimiento.
- *Reportaje instructivo:* Divulga un conocimiento científico o técnico y ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos.
- *Reportaje de entretenimiento:* sirve para hacer pasar un rato divertido al lector y entretenerlo.

**ARTÍCULO:** Género periodístico de opinión donde el articulista expone sus opiniones o juicios sobre los temas de interés, ya sea actuales (*artículo editorial*) o atemporales (*artículo de fondo*).

**COLUMNA:** Género periodístico de opinión en el cual se trata con brevedad uno o varios temas de interés y su característica singular es que aparece con una fisonomía y presentación constante, además de tener un nombre invariable.

Aquí encontramos tres tipos:

- *Informativa:* en la que se dan a conocer varios hechos de interés público en forma sintetizada.
- *De comentario:* la que ofrece juicios y opiniones del columnista sobre un hecho de interés público.
- *Mixta:* en ella se informa y comenta al mismo tiempo sobre los asuntos de interés actual.

**EDITORIAL:** Género periodístico de opinión que resalta el análisis y el enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día en el caso de los diarios, o de la quincena o el mes, en el caso de las revistas. La característica esencial de este género es que resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo.<sup>6</sup>

El Editorial tiene distintas finalidades:

- *Interpretativos:* se da a conocer un suceso y la casa editora lo interpreta.
- *Informativo-explicativo:* en el que se encuentra más información que opinión sobre un suceso de interés.
- *Polémicos:* después de darse a conocer un suceso, la casa editora causa polémica.
- *De lucha:* se está a favor de un determinado grupo y en contra de otro.
- *De campaña:* en el que se convence al público a que tome determinada postura frente a un suceso actual. A este también se le conoce como persuasivo.
- *Necrológicos:* en la muerte de alguien importante, se habla de él de acuerdo a la postura de la casa editora.
- *Predictivos:* el periódico dice lo que va a pasar de a cuerdo a algún hecho de interés actual.

**ENSAYO:** Género periodístico de opinión que se caracteriza por ser una prosa literaria de análisis o interpretación, basada en la observación y en el punto de vista personal (del autor) sobre un tema cualquiera.<sup>7</sup>

Para otros autores como Rosa María Valles y Mercedes Durand este género es un texto de expresión libre, totalmente subjetivo y donde el ensayista expone pensamientos y emociones que buscan crear en el lector una reacción emotiva.

**CARICATURA:** Género periodístico de opinión de origen italiano que significa 'carga'. "Se emplea para designar figuras deformadas con intención satírica".<sup>8</sup> Es decir, la opinión expresada a través del dibujo y es por medio de esta forma, que se expresa una posición respecto a determinados sucesos de interés actual.

---

<sup>6</sup> Rosa María Valles Ruiz, *Taller de prácticas periodísticas II. Opinión periodística e influencia social*, p. 43.

<sup>7</sup> Susana González Reyna, *op. cit.*, p. 103.

<sup>8</sup> Humberto Musacchio citado por Rosa María Valles Ruiz, *op.cit.*, p. 33.

**RESEÑA CRÍTICA:** Género periodístico de opinión en el cual se expresa la opinión del periodista —que en este caso debe ser especializado— sobre manifestaciones artísticas. Para Mercedes Durand es el comentario glosado (interpretado) que el autor hace sobre una obra en particular, de manera descriptiva... dejando un juicio plasmado para rechazar o elogiar dicha obra.<sup>9</sup>

**MICROEDITORIAL:** Género periodístico de opinión cuya extensión es breve y en el que mediante unas cuantas líneas o unas palabras se expone una crítica o reflexión sobre un suceso actual.<sup>10</sup>

Es así como de manera breve he explicado todos y cada uno de los géneros periodísticos. Pero ahora ha llegado el momento de explicar detenidamente el tema central de esta investigación.

## ¿QUÉ ES LA ENTREVISTA?

Cómo anteriormente expliqué, es el género periodístico informativo donde se entabla un diálogo entre un periodista y un entrevistado y o varios entrevistados o varios periodistas con el propósito de obtener información noticiosa, opiniones, comentarios o interpretaciones de un acontecimiento de interés o sobre una persona determinada.

Pero también es considerada, en las Ciencias Sociales, como una técnica de investigación pues por medio de ella, el investigador obtiene datos sobre algún problema abordado. Leticia Olvera Tapia<sup>11</sup> señala en su tesis que de esta forma, la entrevista también es empleada por otras áreas como la Psicología, Psiquiatría, Trabajo Social y Medicina; en donde además de obtener datos, se persiguen otros propósitos profesionales específicos que varía de acuerdo a las técnicas utilizadas por las distintas áreas mencionadas anteriormente.

En este trabajo nos centraremos sólo en la entrevista como género periodístico y como tal, es una herramienta que sirve para obtener información u opiniones que posteriormente se utilizan en la redacción de los demás géneros periodísticos como la nota informativa.

---

<sup>9</sup> *ibidem*, p. 98.

<sup>10</sup> *ibidem*, p. 97.

<sup>11</sup> Leticia Olvera Tapia; *Cristina Pacheco, entrevistadora entrevistada*, p. 23.

Para puntualizar este rubro, a continuación citaremos algunas definiciones de entrevista periodística obtenidas de importantes periodistas y académicos involucrados en los medios.

Don Julio del Río Reynaga señala:

*La entrevista es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado para un propósito expreso; ya sea penetrar a sus entrañas y descubrir cuestiones profundas o verificar lo que se dice sobre un suceso.*<sup>12</sup>

Vicente Leñero y Carlos Marín la definen así:

*Conversación entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. Diálogo mediante el cual se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios.*<sup>13</sup>

Para Susana González Reyna es:

*Un género descriptivo-narrativo cuyo propósito es dar a conocer, mediante la reproducción de la imagen, una situación, un hecho o una personalidad.*<sup>14</sup>

Federico Cambell expone que:

*Es un diálogo entre un periodista y un sujeto, transcrito en forma de preguntas y respuestas con el propósito de recabar información y publicarla en una revista o un periódico.*<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> Julio Del Río Reynaga, *Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos*, p.151.

<sup>13</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín, *op.cit*, p. 41.

<sup>14</sup> Susana González Reyna, *op. cit*, p. 30.

<sup>15</sup> Federico Cambell, *Periodismo Escrito*, p. 24.

Rafael Yanes Mesa explica:

*Es un género del periodismo informativo que refleja las respuestas de un personaje, cuyas opiniones, debido a su relevancia social, al cargo que ocupa, o a su implicación en los hechos de la actualidad informativa, son de interés general.*<sup>16</sup>

Raymundo Rivapalacio la especifica como:

*Género periodístico por medio del cual un personaje habla, expresa sus opiniones, ideas, reflexiones o críticas sobre un determinado tema. Es también la forma periodística que permite conocer a fondo a una persona, por medio de la cual se miden sus reacciones frente a un hecho o ante una situación, y hasta sus debilidades.*<sup>17</sup>

Para Lucía Rivadeneyra es:

*Una herramienta para comunicarse. También es un diálogo, una conversación, una plática o una charla formal, la cual tiene como objetivo informar. Una vez estructurada y redactada periodísticamente, la información se ofrece al público lector, para que quede informado.*<sup>18</sup>

Con base en estas definiciones, podemos concluir que la entrevista es un género periodístico informativo que a través de una plática o diálogo entre uno o más periodistas y uno o más entrevistados, se consiguen informaciones y opiniones; interpretaciones de la realidad o la cara oculta —de forma escrita— de un personaje.

---

<sup>16</sup> Rafael Yanes Mesa, Artículo: *La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura*, tomado de la dirección [www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/9/art.13.htm](http://www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/9/art.13.htm), febrero 1, 2005.

<sup>17</sup> Raymundo Rivapalacio citado por Javier Ibarrola en *La Entrevista*; p. 18; citado por Olvera Tapia, Leticia; *op.cit.*, p. 27.

<sup>18</sup> Lucía C. Rivadeneyra, *Taller de Prácticas Periodísticas I. Hacia la pasión periodística*; p. 42.

## CLASIFICACIÓN

Como se ha explicado, la entrevista periodística puede clasificarse según la forma en la que sea utilizada: para interrogar, cuestionar, obtener opiniones y juicios de personas públicas; como señala Vicente Leñero<sup>19</sup>: "también para dibujar el semblante en claroscuro de un personaje, para calar en su vida, para desentrañar o esclarecer los misterios de una existencia dedicada al cultivo de una tarea, de una profesión, de un arte".

Don Julio del Río<sup>20</sup> menciona otras clasificaciones:

- **Presentación:** *es de acuerdo al modo de redactar que adopta el periodista al publicar la entrevista a) noticiosa, b) pregunta y respuesta y c) narrativo-descriptiva.*
- **Circunstancia de realización:** *se refiere al medio por el cual el periodista obtiene la información a) por teléfono, b) casual y c) al hombre de la calle.*
- **Medio de difusión:** *el autor hace alusión al medio de comunicación en donde son transmitidas las entrevistas a) prensa, b) radiofónica y c) televisiva.*

Aunque esto se dice en la teoría, la práctica me ha permitido dar cuenta que estas formas de clasificación, al momento de redactar una entrevista, suelen combinarse entre sí y depende del estilo y el propósito del periodista; que la entrevista sea un trabajo único y original.

---

<sup>19</sup> Vicente Leñero, (compilador); *100 Entrevistas 100 personajes*; p.10.

<sup>20</sup> Julio Del Río Reynaga, *op.cit.*, p.155-159.

## TIPOS DE ENTREVISTA

Vicente Leñero y Carlos Marín<sup>21</sup>, indican que, de acuerdo al fin que se persigue, existen tres tipos de entrevista en una conversación:

•**Entrevista noticiosa o de información:** en la que se busca obtener información noticiosa, es decir, datos que posteriormente se integrarán al desarrollo de la nota informativa. Estos datos pueden ser *tips* o *nortes* para que el periodista llegue al hecho noticioso, para que consiga un documento, se ponga en contacto con un personaje. En sí, son informaciones provenientes de una institución y testigos de los hechos.

•**Entrevista de opinión:** es la que sirve para recoger comentarios, opiniones y juicios de personajes sobre noticias del momento o sobre temas de interés permanente. Para su realización se recomienda que el periodista recurra a especialistas en el tema para que su opinión sea válida frente al público.

•**Entrevista de semblanza:** es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje. El objetivo es hacer de él un retrato escrito y éste puede ser exhaustivo o sólo de alguno de sus aspectos. Este tipo de entrevista no es del todo informativa, pues al redactarla se incluyen elementos noticiosos sobre la vida del entrevistado.<sup>22</sup>

Para don Julio del Río, este tipo de entrevista tiene el objetivo de comunicar aspectos biográficos y de personalidad del entrevistado, pero a través de sus propias palabras, gestos y actitudes; así como de las circunstancias de tiempo y espacio que se presentan durante la realización de la entrevista.

El profesor Del Río Reynaga especifica que los recursos literarios que se pueden utilizar en este género periodístico para alcanzar el objetivo son la descripción y la narración.

---

<sup>21</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín; *op.cit.*, p. 91-95.

<sup>22</sup> Leticia Olvera Tapia; *op.cit.*, p. 33.

•**Entrevista de perfil:** Raymundo Rivapalacio<sup>23</sup> menciona a este tipo como otro género periodístico, porque su elaboración se deriva de la entrevista, la noticia y la crónica. Y aunque —como género no resulta muy conocido—, para este autor sí resulta indispensable pues así se puede conocer a fondo la personalidad de un individuo.

En la realización de un perfil completo no sólo se necesita hacer una buena entrevista pues el periodista debe hacer uso de anécdotas, datos biográficos y curriculares del entrevistado; así como "delinear los elementos psicológicos de la persona y así poder explicar por qué se comporta de cierta manera. Por lo tanto, para complementar la entrevista, necesita hablar con sus parientes, amigos, colegas, rivales, viejos profesores, antiguos compañeros de clase y todos aquellos con quienes haya tenido algún contacto".<sup>24</sup>

Lo que hace más completo a una entrevista de perfil que de semblanza, es que en la primera se va formando no sólo con los datos que podamos obtener del entrevistado —ya sea de viva voz o recolectando documentos biográficos—, sino que se va conformando con aspectos y datos que su entorno actual o pasado nos pueden dar de él. Y en la segunda, el material que el periodista tiene para redactar una entrevista únicamente son los datos que los entrevistados nos quieran dar, pues son ellos nuestra fuente principal.

En este aspecto, Raymundo Rivapalacio<sup>25</sup> explica que la abundancia de material es un problema frecuente, por lo que descartar y seleccionar se vuelve una tarea fundamental para lo cual no existe receta alguna. Pero vale la pena considerar que lo importante por encima de todo, es aquello que va a desnudar la idiosincrasia y comportamiento del individuo, pues el propósito del perfil es relatar cómo se formó una personalidad y describir las fuerzas multifacéticas que orientaron al personaje.

---

<sup>23</sup> Raymundo Rivapalacio, *Más allá de los límites*, p.159.

<sup>24</sup> Raymundo Rivapalacio, *op.cit.*; p. 160.

<sup>25</sup> *Ibidem*, p. 166.

## FASES DE LA ENTREVISTA

Como todo trabajo periodístico, la entrevista también sigue un proceso. Diversos autores, entre ellos Federico Campbell, Rafael Yanes Mesa, Vicente Leñero y Carlos Marín especifican los siguientes pasos: preparación, realización, examen de datos y redacción.

### Preparación:

Para Yanes Mesa,<sup>26</sup> esta etapa es muy importante, pues aunque afirma que en el periodismo se trabaja con urgencia, una buena preparación con datos sobre el personaje es imprescindible así como disponer de abundante documentación, y hablar con personas allegadas al entrevistado puede dar un buen resultado.

Por otra parte, Vicente Leñero y Carlos Marín<sup>27</sup> indican que esta fase permite que el reportero sepa escoger a la persona más indicada para informar u opinar en relación con cada asunto que cubre. En este aspecto, marcan dos tipos de preparación:<sup>28</sup>

• **Preparación remota:** se logra cuando el periodista está al tanto de lo que ocurre a su alrededor y enterado de nombres completos, cargos actuales; así como retroalimentar su estilo y enriquecer su lenguaje no sólo con lectura de diarios y revistas, sino con la de novela, poesía o cuento pero también haciendo un archivo periodístico sobre temas de su especialidad o de interés colectivo que le permitan tener a la mano elementos de consulta para complementar sus escritos. Y aunque es cierto que cualquier trabajo, para tener un éxito necesita de una preparación anticipada, en el periodismo la mayor parte del tiempo se enfrenta a *bomberazos*, imprevistos y hechos que no pueden planearse con tiempo. "En el caso de la entrevista, el reportero muchas veces se presenta delante del personaje noticia sin haber planeado preguntas, en este caso, la preparación remota puede ayudarlo a formular un diálogo"<sup>29</sup>, es decir, a improvisar.

---

<sup>26</sup> Rafael Yanes Mesa, *op.cit.*

<sup>27</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín, *op.cit.*, p. 109.

<sup>28</sup> *Ibidem*, p. 109-110.

<sup>29</sup> *Ibidem*, p. 110.

·**Preparación inmediata:** sirve para aquellas entrevistas que pueden planearse como la de semblanza o perfil. Vicente Leñero y Carlos Marín<sup>30</sup> indican que el periodista necesita:

- a) Documentarse sobre el tema que abordará para acudir a la entrevista con el mínimo de conocimientos que le permitan realizar preguntas adecuadas y entender mejor lo que el personaje le diga.
- b) Conocer datos biográficos sobre el entrevistado ayuda al periodista a hacer más ágil y familiar la conversación pero sobre todo, a abordar con mayor ventaja al personaje para ganarse su confianza.
- c) La elaboración del cuestionario o temario básico es sólo una base de los puntos clave para llevar a cabo una entrevista, pero sin intentar hacerlas al pie de la letra, pues durante la conversación pueden surgir preguntas no planeadas anteriormente.

Al respecto, Raymundo Rivapalacio<sup>31</sup> explica que el guión no es todo, pues es preciso tener la información y rapidez suficientes para abundar en una respuesta que parezca incompleta o para profundizar sobre un punto que resulte interesante para nunca quedarse con dudas.

## REALIZACIÓN

Cuando ya se sabe a quién se va a entrevistar y sobre qué se le va a cuestionar es necesario un primer acercamiento con el entrevistado para que éste conceda la entrevista mediante una cita que: "estará determinada por la clase de entrevistado, el tema a tratar, así como del tiempo de que dispongan tanto entrevistado como entrevistador".<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín, *op.cit.*, p. 110-113

<sup>31</sup> Raymundo Rivapalacio, *op. cit.*, p. 140

<sup>32</sup> Leticia Olvera Tapia, *op. cit.*, p. 37

Cuando nos referimos a las entrevistas informativas o de opinión, esta cita suele no ser tan importante, ya que la mayoría de las veces se da en el momento, pero cuando nos referimos a las entrevistas de semblanza o perfil, es necesario que el entrevistador conceda más tiempo.

Don Julio del Río señala que esto tiene ventajas para ambas partes; el reportero puede planear mejor su trabajo y el entrevistado se prepara para la entrevista y así se genera un ambiente cordial.<sup>33</sup>

Otro de los puntos en que se debe fijar el entrevistador es el lugar donde se realizará la charla, pues de preferencia debe ser tranquilo y sin ruidos externos para evitar las interrupciones.

La puntualidad, así como contar con el material adecuado (grabadora, libreta de apuntes, plumas, pilas, cassettes, etc.), son tareas del entrevistador. Tomarle atención al personaje en cuestión no quiere decir que el periodista no pueda hacer notas durante la plática, pues éstas sirven para reforzar ideas al momento de la redacción.

## ¿CÓMO INICIAR LA ENTREVISTA?

Federico Campbell<sup>34</sup> menciona que al iniciarse el encuentro, el entrevistador se debe mostrar cordial e ir al grano para no dar la sensación de que está desperdiciando el tiempo del entrevistado.

Rafael Yanes Mesa<sup>35</sup> indica que para ganar confianza se deben hacer las preguntas cómodas, fáciles de contestar y que aporten un ambiente relajado, es decir, apropiado para una conversación amistosa.

Después se plantean las preguntas examen, que se hacen para comprobar la sinceridad del personaje, y por tanto, el grado de fiabilidad de sus palabras. Las preguntas ordinarias en orden creciente de dificultad van a continuación para llevar al entrevistado a manifestarse sobre algún tema.

---

<sup>33</sup> Julio Del Río Reynaga, *op.cit.*, p.170.

<sup>34</sup> Federico Cambell, *Periodismo Escrito*, p. 28.

<sup>35</sup> Rafael Yanes Mesa, *op.cit.*

<sup>35</sup> *Ibidem.*

Las preguntas humo son preguntas abiertas que plantean cuestiones poco importantes pero que ayudan al periodista a meditar sobre una circunstancia imprevista que aparezca durante la conversación y así repreguntar algún aspecto concreto.

Al finalizar la entrevista formal se hacen las preguntas que pueden relajar a ambas partes de la conversación y entonces poder preguntar puntos que durante la entrevista no se hicieron por estar a la defensiva.

Finalmente, Federico Campbell<sup>36</sup> indica que se debe saber preguntar y escuchar, pero no dar la impresión de ser pasivo, así como que no es un mero transcriptor ni taquimecanógrafo que toma el dictado pues es alguien preparado profesionalmente para valorar y jerarquizar la información en el momento de componer el texto.

## EXAMEN DE DATOS

El lapso entre la realización de una entrevista y su redacción debe ser como definen Vicente Leñero y Carlos Marín<sup>37</sup> "en caliente" cuando el periodista aún puede saborear y sentir el ambiente de la entrevista y sobre todo recuerda frases, actitudes y respuestas del entrevistado y así empezará a preparar la redacción de su entrevista.

Antes de comenzar con la redacción, el periodista debe pasar en limpio notas, anécdotas y aspectos importantes sobre el personaje entrevistado para analizarlo y determinar si es necesario volver a encontrarse con el entrevistado para hacer aclaraciones o abundar en ciertos aspectos.

En este aspecto Vicente Leñero y Carlos Marín<sup>38</sup> indican hacer la siguiente selección de frases pronunciadas por el entrevistado para ayudar al periodista a determinar las expresiones más útiles a fin de redactar una entrevista cuya lectura sea ágil e interesante:

---

<sup>36</sup> Federico Campbell, *op.cit.*, p. 28.

<sup>37</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín, *op.cit.*, p. 122.

<sup>38</sup> *Ibidem.*, p. 123.

- **Frasas sintéticas:** aquellas que resumen, en una sola idea, los puntos más importantes expuestos por el personaje.
- **Frasas rotundas:** las que exponen vigorosa, definitivamente, un punto de vista.
- **Frasas gráficas:** aquellas que mediante comparaciones o con el uso de palabras y frases populares ayudan al personaje a expresarse mejor y descubren rasgos de su temperamento.

## ESTRUCTURA

Susana González Reyna<sup>39</sup> indica que la estructura puede variar pero la más común es aquella que consta de tres partes fundamentales:

a) *Entrada:* que sirve de presentación.

b) *Cuerpo:* que contiene las preguntas y respuestas, así como el relato.

c) *Conclusión:* que puede ser la última respuesta, un comentario del periodista o el final del relato.

Rafael Yanes Mesa<sup>40</sup> explica que la redacción consta de tres partes:

**Presentación:** titulación y entradilla que muestran el personaje y el motivo de la entrevista. Aquí se reflejará una frase importante de las contestaciones que recoge el texto, mientras que en la entradilla se ofrece un perfil del entrevistado, aunque cuando se trata de alguien muy conocido se sustituye por un comienzo atractivo para el lector que explique el ambiente de la conversación.

**Cuerpo:** en el que se plasman las preguntas y respuestas en primera persona, con la mayor fidelidad posible a las palabras pronunciadas por el entrevistado —entrevista directa—, o está integrado por un texto más literario con algunas respuestas entrecomilladas del personaje —entrevista creativa—.

**Final:** conocido también como cierre, en el que se admite una frase final del periodista o una respuesta significativa del entrevistado.

---

<sup>39</sup> Susana González Reyna, *op. cit.*, p. 30.

<sup>40</sup> Rafael Yanes Mesa, *op. cit.*

## REDACCIÓN

Pregunta-respuesta, entrecomillada y párrafos en primera y tercera persona, son las opciones más comunes para redactar las entrevistas, pero siempre el estilo debe ser libre. Al respecto don Julio del Río Reynaga<sup>41</sup> afirma que la sencillez, la agilidad, la brevedad; así como un lenguaje correcto deben campea igualmente en la entrevista. También señala que debe haber licencias estilísticas pero en términos naturales.

De cualquier modo, un buen reportero sabe que en cualquier tipo de entrevista tiene oportunidad de poner su talento y técnica en la redacción de un escrito periodístico capaz de conmover a la opinión pública.

---

<sup>41</sup> Julio Del Río Reynaga, *op. cit.*, p. 187.

**CAPÍTULO 2**  
**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

## CAPÍTULO 2

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Antes de comenzar a contar cuál es la importancia de las entrevistas en la *Gaceta Políticas*, debemos empezar, como se diría por ahí, por el principio. En este caso, es descubrir cómo y de dónde surge lo que hoy se conoce como Departamento de Información.

Es puntual aclarar que estos datos fueron obtenidos en parte del texto del profesor Sergio Colmenero<sup>42</sup> y reconstruidos a través de entrevistas con personas que han laborado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, especialmente en la Coordinación de Extensión Universitaria, durante mucho tiempo. Es así, como a *grosso modo*, fui armando una cronología de los antecedentes históricos del Departamento de Información.

Las primeras referencias que se tienen sobre esta área datan de febrero de 1967 cuando en la Sección de Cursos Temporales se realizaba el trabajo informativo de la Facultad, el resultado: el *Boletín Informativo Semanal*.<sup>43</sup>

Posteriormente, en 1970, durante la administración del licenciado Víctor Flores Olea, dicha sección cambió su nombre por Departamento de Difusión a cargo del licenciado Gabriel Careaga; época en la cual se continuó realizando el *Boletín Informativo Semanal*.

Es durante la administración del licenciado Julio del Río Reynaga (1975-1979) que se habla de la existencia de una *Agencia de Redacción y Análisis de la Información* a cargo del profesor Rafael Herrerías Echenique.

---

<sup>42</sup> Sergio Colmenero, *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales 1951-2001*, 624p.

<sup>43</sup> Domingo Cabrera Velázquez, *Manual de procedimiento para la elaboración de gacetas (una experiencia profesional)*, p. 8, UNAM-FCPyS, 1992.

Es en la gestión del licenciado Antonio Delhumeau (1979-1981) cuando aparece en junio de 1980<sup>44</sup> el primer número de la *Gaceta Políticas y Ciencias Sociales*, como en ese entonces se conocía. Ésta era realizada por el profesor Rubén González quien estaba en el Departamento de Difusión, mismo que desde esa fecha ya pertenecía a la Coordinación de Extensión Universitaria (creada en la gestión del licenciado Del Río).<sup>45</sup>

En este mismo periodo (1979-1981) se establece como tal el Departamento de Información a cargo de la licenciada Eréndira Urbina Urbina, quien hacía boletines de prensa de los eventos realizados en la Facultad para después enviarlos a los medios de comunicación.

De 1981 a 1983, cuando el doctor Raúl Cardiel Reyes fue director de la Facultad, la Coordinación de Extensión Universitaria queda bajo el cargo del licenciado Leopoldo Borrás y la licenciada Carmen Avilés como jefa del reciente Departamento de Información, es a partir de ese entonces que la gaceta, órgano informativo de la Facultad, se elabora en dicho departamento.

De 1984 a 1988 la entonces maestra Cristina Puga estuvo a cargo de la Coordinación de Extensión Universitaria y el licenciado Sergio Montero era el responsable del Departamento de Información. Es en este periodo cuando el nombre del órgano informativo obtiene el nombre de *Políticas*, mismo que mantiene en parte el órgano informativo de la Facultad hasta la fecha, aunque con variaciones que llamaban la atención de los lectores.

De 1988 a 1996 los encargados de mantener informada a la comunidad de la FCPyS fueron quienes le dieron el nombre tal cual se conoce hasta la fecha: ***Gaceta Políticas***

---

<sup>44</sup> Domingo Cabrera Velásquez, *op. cit.*, p. 8.

<sup>45</sup> *Ibidem.*

Debido a que la comunidad de esta Facultad crecía y sus necesidades de información y difusión eran más grandes día con día, en la administración de la entonces maestra Cristina Puga (1996-2000) que la Coordinación de Extensión Universitaria (bajo la responsabilidad de la licenciada Alma Iglesias González) optó por elaborar otro medio informativo el cual cumpliera con las exigencias actuales de los alumnos de esta Facultad y sobre todo fuera más fácil y rápido en su lectura y su formación. Es así como se edita *La Página de Políticas*, que tenía la presentación de sábana, es decir, 8 páginas presentadas en un pliego doblado.

De esa época hasta la fecha, en la *Gaceta Políticas* se introdujo la entrevista, género periodístico que no sólo enriqueció el formato informativo de ésta (pues se conformaba en su mayoría por notas) sino que le permitió a los lectores conocer un poco más de aquellos personajes que de alguna u otra forma fueron y son relevantes para la comunidad de la FCPyS.

## LA ENTREVISTA EN LA *GACETA POLÍTICAS*

Como he mencionado antes, la introducción de la entrevista, en especial la de semblanza, en el órgano informativo de esta Facultad, vino a enriquecer el formato informativo de éste pues con esas entrevistas se abrió un espacio distinto en el cual la información presentada abría una nueva puerta hacia una personalidad desconocida de los entrevistados.

Eso lo podemos encontrar si se echa un vistazo a los números publicados entre 1996 y 2000, periodo en el cual encontramos entrevistas realizadas por la maestra Rosa María Valles, jefa del Departamento de Información en ese entonces, quien a través de la entrevista de semblanza mostró a la comunidad de este plantel, esa parte desconocida de profesores sobresalientes e importantes para esta Facultad para obtener como resultado que alumnos más jóvenes conociéramos a los grandes formadores en cuanto a Ciencias Políticas y Sociales se refiere.

En este mismo tenor, y para continuar dándole importancia a este género periodístico, el cual hasta ese momento había funcionado, la Coordinación de Extensión Universitaria, bajo la responsabilidad de la licenciada Alma Iglesias, optó por darle continuidad a este tipo de trabajo durante la administración del doctor Fernando Pérez Correa (2000 - 2008), por ello, se decidió que en esta nueva etapa se resaltara no sólo a los profesores que son baluarte en la FCpyS, sino a alumnos y trabajadores que con su esfuerzo y trabajo diarios le dan vida a nuestra Facultad.

En este periodo la *Gaceta Políticas* utilizó a la entrevista de semblanza como instrumento para dar a conocer aspectos no conocidos de profesores, trabajadores y alumnos en secciones tituladas como **Tu espacio**, **Trabajadores** y **Desde las aulas**; a continuación explicaré el objetivo y razón de cada una de ellas.

## TU ESPACIO

Esta sección se creó pensada en los alumnos de la Facultad para que éstos fueran parte de la *Gaceta*, pero ¿de qué forma?, escribiendo, es decir, mandando escritos suyos, poemas, cuentos y novelas cortas; solicitud que fue muy agraciada pues en el Departamento de Información se recibieron diversas expresiones por parte de los estudiantes lo que llevó a esta sección a publicarse en varios números siguientes. Esto permitió al equipo encargado de elaborar el órgano informativo de la FCpyS de percatarse de la existencia de chicos destacados no sólo en áreas académicas y deportivas, sino en otras encaminadas a la literatura lo que encaminaba a la Facultad a un nivel sobresaliente dentro y fuera de la misma Universidad.

Fue así que, el Departamento de Información decidió incluir en esta sección la entrevista de semblanza encaminada a los estudiantes que sobresalieran ya fuera en concursos internacionales académicos o deportivos, sólo que en este apartado la entrevista de semblanza se basaba en que ellos hablaran sobre el premio o reconocimiento obtenido y lo que les significaba no sólo a nivel personal, sino también a nivel institucional.

En este apartado la importancia de la entrevista de semblanza abrió tres posibilidades: a) el entrevistado era reconocido a nivel Facultad, pues el premio o reconocimiento obtenido no se quedaba en el saber del grupo de amigos o familiares; b) el trabajo del reportero de la *Gaceta* no sólo se basaba en ir a uno o varios eventos y registrar los datos realizando una nota informativa, sino que se enfocaba en aquellos alumnos sobresalientes, contactarlos y así poder llegar al resultado: la realización de la entrevista para la sección *Tu Espacio* y c) que la comunidad misma participara en esta sección no solamente escribiendo algo de ellos, sino también sobre ellos.

Tanto fue la aceptación de esta sección entre los miembros de la comunidad, que la *Gaceta Políticas* se preocupó mes a mes para que en sus páginas se incluyera una entrevista de este tipo.

Al respecto, la licenciada Iglesias, coordinadora de Extensión Universitaria y responsable editorial de la *Gaceta Políticas* señala que esta sección tenía dos puntos importantes; el primero, mostrarle a la comunidad no sólo de la Facultad, sino de la Universidad que con las bases obtenidas en la FCPyS, los alumnos pueden sobresalir en cualquier terreno o área que ellos se propongan pues tienen las herramientas necesarias para lograrlo y segundo; es un aliciente para los que ganan esos premios al ver que su misma Facultad les reconoce ese logro y mediante esa entrevista quiere que la comunidad también lo sepa. "En verdad es una sección que gusta mucho porque todos aquellos que han salido en ella se han ido muy contentos", indica la licenciada Iglesias.

## TRABAJADORES

Esta sección resultó ante la comunidad de la Facultad una sorpresa, pues por primera vez se volteaba la vista hacia un importante sector de la FCPyS, los trabajadores del sindicato.

Al tomar la decisión de incluir a los trabajadores en la *Gaceta Políticas* se pensó en que éstos se sintieran importantes y formaran parte de la misma contándole a la comunidad, a través de una entrevista de semblanza, su estancia dentro de la FCPyS.

Así como en la sección de *Tu Espacio*, en ésta se localizaron, en un principio, aquellos trabajadores de larga trayectoria laboral en el plantel, pero después se abrió el abanico a los demás que querían participara y contar parte de su historia en las páginas de la Gaceta.

En esta sección, la entrevista de semblanza permitió conocer quiénes eran aquellas personas que nos facilitaban el trabajo y el estudio en nuestra escuela y que desafortunadamente por falta de tiempo o distintas cuestiones, no nos tomamos el tiempo para entablar una plática que no vaya más allá de un "gracias" o "por favor". Asimismo, permitió saber cuál era el sentir de los trabajadores hacia su "otra casa", pues la mayoría de ellos pasan la mitad del día aquí.

Con lo anterior se explica que la entrevista de semblanza utilizada en esta sección se refería a la cuestión laboral dentro de la FCPyS, aunque en momentos fue imposible separarla de la cuestión personal pues al compartir una misma persona dos espacios la entrevista llegó a tocar puntos nunca conocidos por la comunidad de esta Facultad.

La sección de *Trabajadores* resultó un éxito, sin embargo, debido a que los entrevistados pertenecían al sindicato, comenzaron a negarse a que se continuara con este ejercicio periodístico argumentando que no querían tener problemas con sus delegados ni con los demás compañeros pues se pensaba que al aparecer en las páginas de la *Gaceta* era como estar del lado de la administración actual y no del lado de los intereses del sindicato.

Tristemente al ya no haber trabajadores que aceptaran ser entrevistados, la sección tuvo que ser omitida en la edición de la *Gaceta Políticas*. Pero puedo asegurar que aunque fue poco el tiempo de su publicación —agosto de 2000 a agosto de 2002— ésta gustaba mucho entre los trabajadores pues no tenía más objetivo que el conocer un poco más de esas personas que a diario dan vida laboral a nuestra Facultad.

Sobre este punto, la licenciada Iglesias comentó que la sección era tan sólo un espacio en la *Gaceta Políticas* para que los trabajadores sindicalizados se sintieran reconocidos. Desafortunadamente esto no prosperó pues entre los mismos trabajadores se presionaron para que más compañeros ya no aceptaran a ser entrevistados: "era un muy buen espacio pues su fin era que los trabajadores pudieran expresarse. Es una lástima que por malinterpretar a sus compañeros entrevistados desperdiciaran esta sección", señala la licenciada.

## DESDE LAS AULAS

Hablar sobre esta sección es hacer el recuento de cinco años de trabajo, así que como la historia es larga, comencemos. Al inicio de la administración del doctor Pérez Correa la *Gaceta Políticas* continuó con el trabajo de la entrevista de semblanza enfocada hacia los profesores sobresalientes.

En un principio esta sección sólo se llamó **Entrevista** y en la cual se retrataba de forma escrita la vida profesional de quienes por mucho tiempo habían dejado parte de sí en las aulas de la Facultad.

Esta sección, hablando editorialmente, se compensaba con las otras secciones ya mencionadas, pues se abarcaban tres partes fundamentales de la comunidad de Políticas: los alumnos, los trabajadores y los profesores. Pero debido a la no publicación de *Trabajadores*, y con el afán de que la entrevista no desapareciera de la *Gaceta*, el Departamento de Información optó por implementar la sección ***Desde las aulas***, la cual consistiría —de octubre de 2002 a septiembre de 2006— en contactar a un profesor de Tiempo Completo y uno de Asignatura. El objetivo, muy sencillo, que la comunidad conociera su formación, su pasión por la docencia, su línea de trabajo, sus aspiraciones, sus gustos, en pocas palabras, conociera de otra forma al académico muchas veces rígido, serio y silencioso cuya labor es impartir cátedra en la Facultad. Es en esta parte donde el trabajo de esta investigación tiene su mayor peso, pero antes de continuar debo explicar la importancia de la entrevista en la *Gaceta Políticas* pues sigue presente en los números recientes, veamos como.

Antes de publicar ***Desde las aulas*** —octubre de 2002— la *Gaceta* sacó un número especial sobre los primeros 30 años del Sistema de Universidad Abierta (SUA) en la FCPyS. En esa ocasión, septiembre de 2002, se incluyeron dos entrevistas, podría decirse que era el experimento anterior a "Desde las aulas", pues se seleccionaron (por parte del SUA) dos profesores; uno de Tiempo Completo y otro de asignatura que hablaran sobre su trayectoria profesional en este sistema, esta sección se tituló ***Testimonios***.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> *Gaceta Políticas, Número Especial*, septiembre, 2002. *30 años del Sistema de Universidad Abierta en la FCPyS... Una historia en construcción*, 16 p.

***De viva voz***, es otra sección de la *Gaceta Políticas* la cual apareció publicada por primera vez en el número 213 correspondiente a octubre de 2004 hasta el número 232 correspondiente a octubre-noviembre de 2007. En esta sección se utilizó la entrevista de semblanza pero en forma de cuestionario. Ésta se realizaba a un personaje fuera del ámbito académico, quien respondía a un QUÉ, CÓMO, y CUÁL sobre su profesión.

A partir de ese momento, *Desde las aulas* dejó de publicarse en la Gaceta y las secciones que aparecieron en su lugar fueron ***Orgullosamente universitarios desde la FCPyS*** y ***La noticia desde la FCPyS***. La primera jugó un poco el papel de *Tu Espacio*, con la diferencia de que los entrevistados no sólo eran alumnos de licenciatura, sino también profesores, alumnos de Posgrado y exalumnos que de alguna manera pusieron en alto el nombre de la FCPyS y el de la UNAM. La segunda, como su nombre lo indica, puso en boca de un investigador del plantel un tema actual y éste lo analizó desde el punto de vista académico.

Finalmente, la sección ***Tras la huella de los macroproyectos*** se creó con el afán de conocer a fondo los macroproyectos que tenía la UNAM, en qué trabajaban, quiénes eran los responsables, cuáles sus objetivos, sus logros, etc., por este motivo la entrevista fue el arma perfecta para poder llegar a esa información.

## La entrevista de semblanza, retrato hecho a mano

Retomar la parte principal de esta investigación es volver a *Desde las aulas* en donde se centra la mayoría de las entrevistas realizadas para la *Gaceta Políticas* entre 2002 y 2006. Me refiero a todos aquellos profesores que me permitieron abrir su baúl de recuerdos para compartirlo con la comunidad de esta Facultad.

La licenciada Iglesias comenta que *Desde las aulas* era una sección en la cual se le daba relevancia a los profesores de tiempo completo, pero también era un espacio para el maestro de asignatura quien siempre ha peleado por ello, pues se queja de ser relegado ante los académicos de carrera. Entonces esa sección permitía que ellos se expresaran y la comunidad los conociera un poco más en el plano personal y no académico. "Aunque gustaba mucho la sección y debido a cambios editoriales en la *Gaceta Políticas*, se decidió por hacerle una modificación al área de entrevistas y fue como dejó de publicarse".

En este apartado explicaré cuál fue mi tarea al realizar la otra mitad de *Desde las aulas* (pues ésta se componía de dos entrevistas, una realizada por una compañera a un profesor de tiempo completo y la otra por mí a uno de asignatura), pero sobre todo lo que aprendí sobre la entrevista de semblanza. En un principio la idea de realizar una entrevista me congeló el cuerpo y sobre todo el cerebro, pues pensé ¿qué le voy a preguntar?, ¿cómo voy a mantener un hilo conductor durante la plática? y lo más catastrófico ¿cómo voy a redactarla sin distorsionar el mensaje real?; todas esas interrogantes me volaban como pájaros pues ya en el salón de clases y en los libros sabía de la elaboración de un cuestionario, de investigar datos relevantes del entrevistado y sobre el tema de la entrevista antes de la cita, pero enfrentarse al campo de trabajo era distinto.

Así hice mi primera entrevista completa, recuerdo que, después de tanto nervio, fue sencillo pues se trataba de una exalumna cuyo tema de conversación fue tranquilizándome y me permitió terminar esa primera tarea en una primera fase.

La segunda vendría ya sin nervios pero sí con la inquietud de estar plasmando en el papel lo que Karina Romero me había platicado. Con el transcurso de las demás entrevistas los nervios y miedos fueron desapareciendo poco a poco pues la tarea cada vez se hizo más grata para mi, desde elegir al profesor de asignatura, conocer sobre su línea de investigación, convencerlo de aceptar la entrevista pues a algunos les daba pánico que el alumno conociera más allá de lo visible en el salón de clases y terminar con lo que he llamado un retrato hecho a mano.

Desde alumnos campeones en atletismo, halterofilia, torneos de ajedrez, concursos fotográficos, ensayos políticos, fútbol; así como ganadores de la *Medalla Gabino Barreda*, secretarias, vigilantes, encargados del servicio de fotocopiado, exalumnos cuya tesis había resultado ganadora en concursos importantes y académicos de todas las disciplinas impartidas en la Facultad le fueron dando forma a mi camino dentro de la entrevista.

Pero ¿por qué un retrato hecho a mano?, no es algo sencillo de explicar, fue algo que descubrí al momento de conversar con todas y cada una de las personalidades que me lo permitieron y sobre todo plasmé al momento de redactar la entrevista.

En mi clase de géneros periodísticos de opinión me enseñaron las cuatro formas de expresión lingüística: narración, descripción, argumentación y exposición. Pues bien, recordé que en la descripción se utilizaban metáforas y formas literarias, eso mismo intenté plasmar en mi trabajo, describir a los entrevistados desde un lenguaje metafórico, con las cuestiones contadas por ellos, más lo poco que ya conocía, me permitió fotografiar de forma escrita al personaje en cuestión.

Esta fotografía en algunos casos fue muy sencilla de describir pues conocía un poco más al entrevistado, pero aun así, esa plática me permitió conocerlo más a fondo y en ocasiones entrar a ese baúl de recuerdos muy personal; y cuando el trato no había sido más allá de solicitar la entrevista y saber cuál era el tema de la entrevista, el resultado de igual forma fue gratificante, aunque debo confesar que hubo ocasiones donde las lágrimas de los personajes entrevistados me dejó muda, tensa y con la preocupación por hacer mejor mi trabajo final.

Ejemplo de estos recuerdos son las entrevistas con las profesoras Frida Álvarez, Adriana Berrueco, Carmen Guitián, Dolores Villegas; o de las secretarias Roxana Guerrero, Teresa Huerta y del alumno Ricardo Aldayturriaga quienes me dejaron conocer esa parte sensible a través de sus lágrimas. O de lo gratificante que fue escuchar: "gracias, con una sola plática plasmaste mi personalidad", "oye me encantó la entrevista y la foto, ¿puedo utilizarla para mi libro?" como fue el caso de las maestras Isabel Arreguí y Jimena Camacho. Pero la prueba más difícil la tuve al enfrentarme a una maestra en este ámbito, la maestra Rosa María Valles, fue como hacer un examen profesional, imaginarse nada más, entrevistar a una excelente entrevistadora. El resultado, ¡magnífico!

Entre otras cosas, aprendí la importancia tanto del entrevistado como del entrevistador, pues ambos deben resaltar en el trabajo final. Sabemos de los diferentes tipos de redacción: pregunta-respuesta, la cual, para facilitar la lectura las preguntas y las respuestas se ponen de diferentes colores, pero en un momento el lector ya no sabe ni a quién está leyendo. La entrecomillada sólo resalta al entrevistado pues la tarea del reportero se queda sólo en transcribir la plática. En cambio, la que descubrí redactando en primera y tercera persona cumple con la función de mostrar a las dos partes de esta plática. Aquí se muestra un trabajo mejor hecho pues son ambas partes de la entrevista quienes resaltan en la misma, el entrevistado al contar su historia y el reportero al saber percatar más datos sobre el personaje en cuestión, el resultado, una fotografía bien tomada.

Durante el tiempo en el cual he realizado este trabajo conocí diversas personalidades, de las cuales me quedé no sólo con la entrevista y la información obtenida en ésta, sino que aprendí que la entrevista es no sólo una herramienta para adquirir testimonio alguno, sino también es una llave maestra para entrar al mundo personal de quien se encuentra al otro lado de la grabadora.

## CAPÍTULO 3

### RETRATO HECHO A MANO

## CAPÍTULO 3

### RETRATO HECHO A MANO

Como lo señalé, considero que la entrevista me permitió conocer mejor a todas esas personalidades con las que en un momento interactué, situación que me ayudó enormemente al momento de redactarla pues ya no era sólo una transcripción de lo platicado durante la entrevista, sino un **retrato hecho a mano**.

Por esta razón, el capítulo que da cierre a mi tesis muestra parte de mi trabajo en la *Gaceta Políticas* para lo cual he recopilado algunas entrevistas publicadas en este órgano informativo desde el año 2000 a la fecha.

Éstas serán presentadas de acuerdo a cómo fueron surgiendo las secciones en la Gaceta, así que **TU ESPACIO** y **TRABAJADORES** inician la recopilación de mi trabajo para finalizar con las entrevistas realizadas en **DESDE LAS AULAS**.

Deseo que este vistazo a los Retratos hechos a mano les lleve a conocer tan sólo un poquito más de quien posó para la *Gaceta Políticas*.

## Una flor silvestre camina hacia la cima del atletismo universitario



Tal vez cuando era más pequeña no se imaginó llegar a las alturas en las que se encuentra ahora, mucho menos pensó que el significado de su nombre, *flor silvestre*, la caracterizara en las pistas de carreras. Con tan sólo 26 años, Alhelí Cecilia Tapia Cervantes, alumna del 2º semestre en la carrera de Sociología del Sistema de Universidad Abierta (SUA) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, es ya una digna representante de la UNAM en el atletismo.

Pero cómo surge esa pasión?, Alhelí recuerda: "antes de entrar a la preparatoria (incorporada a la Universidad) practicaba la natación, pero llegó el momento en el que cubrirla se volvió un problema. Aún así, mis ganas por hacer ejercicio me llevaron a darme cuenta de que en la escuela había un equipo de atletismo, vi que pruebas había y en cual podía desenvolverme, fue así como a los 17 años decidí incursionar en el atletismo".

"Fue el profesor y entrenador Álvaro Avendaño quien me impulsó en esta especialidad y gracias a que llevando al equipo a la competencia *el caballero puma* que se realizaba en el campus universitario en 1994 hizo que despertara en mi el gusto por el atletismo, pues para ser de mis primeras competencias, obtuve el tercer lugar en 400 metros, ahí empecé a cumplir parte de mi sueño el representar a la UNAM", comenta.

A partir de ese momento Alhelí trabajó para ganarse un lugar en el equipo universitario donde con tesón y entrega fue mejorando sus marcas para poder competir en la gira a Canadá y en

iberoamericano en Guatemala en la prueba de *relevos de monzac*, y por si esto fuera poco, en el mes de abril viaja a Estados Unidos para participar, en la misma prueba representando no sólo a la Universidad sino también a México.

Pero esta actividad no es la única a la que se dedica Alhelí: "ser parte de la Universidad es una gran satisfacción para la alumna como para la atleta, pues traigo los colores muy adentro, pero sobre todo porque en esta institución te dan la facilidad de poder desenvolverte en diversas áreas. Para mi entrar a la FCPyS en el SUA me ha dado la facilidad de poder entrenar de alto rendimiento, trabajar por las tardes y sobre todo preparándome profesionalmente", afirma.

Al cuestionarle sobre si ha resultado difícil combinar sus actividades, respondió: "sí, algunas veces porque hay días que quieres un poco más de tiempo para dedicarlo a una de esas labores o a todas a la vez pues estoy consciente de que por el momento lo más importante es mi entrenamiento, el trabajo y la escuela".

Fruto de ese esfuerzo son las tres preseas de oro que ganó el año pasado en los *primeros juegos puma* que se realizaron en el estadio Olímpico 68; una en 400 metros planos, otra en 800 y la última en 1500 y aunque este reconocimiento le representa una recompensa al sacrificio, al trabajo arduo de entrenamiento y al *correr* por la vida en el trabajo y la escuela.

Alhelí considera que sólo ha obtenido un 8 por calificación: "todavía me faltan muchos escalones por subir pues los que llevo escalados no bastan, necesito y estoy trabajando para poder conseguir ese 10", afirma.

¿Y el futuro?, "esta carrera es muy corta y uno nunca sabe si te puedes encontrar en el camino con lesiones o accidentes, por eso trato de desarrollarme también con una carrera profesional. En otras palabras, me veo tratando de cumplir mis metas como deportista presentándome en unos juegos centroamericanos, panamericanos y por qué no olímpicos y a nivel profesional obtener la licenciatura y aportar mis conocimientos al deporte para que éste tenga un mejor nivel y después tomar diplomados para convertirme en entrenadora de alto rendimiento en la especialidad que me apasiona", comenta.

Finalmente, Alhelí habla a sus compañeros y maestros: "les doy las gracias por toda la comprensión y ayuda que me han brindado cuando lo he necesitado. Y a mi familia espero que algún día se den cuenta que es muy importante sentir su apoyo en cualquier ámbito en el que uno se quiera desarrollar".

---

**\*Publicada en el número 200, marzo de 2003.**

### Ser parte de la UNAM es un honor para mí: Itzkuauthli Zamora

Hace apenas unos días fue galardonado con la *Medalla Gabino Barreda*, distinción que la Universidad Nacional Autónoma de México entrega a alumnos de licenciatura que, con su esfuerzo y dedicación han obtenido el mejor promedio de su generación. En ese entonces, Itzkuauthli Zamora Sáenz, estudiante de la carrera de Sociología de la generación 97-2000 mencionó: "este reconocimiento representa un gran orgullo pero una mayor responsabilidad ante la sociedad pues de ahora en adelante debemos poner en alto las bases que hemos aprendido en la Máxima Casa de Estudios".

Ahora, en entrevista para la *Gaceta Políticas*, comenta: "es un gran aliciente porque reconocen un trabajo que se va gestando a lo largo de los años, además de valorar el gran apoyo y labor de otras personas con las que has colaborado como profesores, amigos y la familia".

Al referirse al futuro Itzkuauthli agrega que lo más importante de esta distinción es la motivación y el impulso para seguir haciendo cosas nuevas ya que al terminar un ciclo y abrirse otro siempre es bueno saber que se terminó con éxito: "en lo personal me motiva a continuar con una carrera académica y de investigación donde lo más importante viene después, ya que te compromete a seguir con un nivel de excelencia y responsabilidad que también tengo con la UNAM".

En estos momentos, asesorado por la profesora Mónica Guitián, se encuentra terminando sus tesis que trata sobre problemas de racionalidad y tradición, es decir, cómo se pueden conocer otras culturas sin imponer los valores propios, para después realizar un doctorado en Europa y experimentar el estar en contacto con culturas diferentes a la mexicana para reconocer, criticar y superar su forma de vida para después tratar de ser una mejor persona.

"Mi vida académica comienza como adjunto al lado de la profesora Guitián, pues he trabajado en tres semestres distintos con ella, además de colaborar en proyectos académicos como la Cátedra Permanente en teoría Social y próximamente voy a colaborar en el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) referente a la gestión de los bosques de Chapultepec y Aragón, pero hay un tema que me interesa más: la Sociología del arte, un campo que considero no se ha profundizado en México y es mi propuesta para participar en el *XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte* del Instituto de Investigaciones Estéticas", agrega Itzkuauthli.

Cuando se le cuestionó sobre su futuro, mencionó que al terminar sus estudios desea publicar sus investigaciones, situación que con la Cátedra comienza a dar frutos, pues próximamente saldrán dos libros donde participó con ensayos de investigación sobre la importancia de los valores políticos, principalmente la prudencia como capacidad intelectual.



Pero más que una vida académica, la Universidad Nacional Autónoma de México le ha dejado algo más a Itzkuauthli: "desde la preparatoria —estudié en el plantel nueve— considero a la UNAM mi segunda casa ya que aquí adquieres valores que refuerzan la formación familiar, es además un espacio de reflexión en el cual maduras y recibes conocimientos morales que van labrando tu personalidad pero sobre todo, un universo donde entras en contacto con personas que piensan diferente para lograr un aprendizaje mutuo; en pocas palabras es un lugar donde me he formado física, intelectual y emocionalmente y donde aprendí que debes disfrutar el trabajo que realizas y no verlo como un mecanismo de presión para siempre sacar un 10, porque sólo te conviertes en alguien que puede repetir cualquier dato sin llegar a reflexionar, razonar, criticar o ejercer esa capacidad de pensamiento que se enseña en la Facultad y en la UNAM".

Respecto del compromiso que tiene como universitario señaló: "no sólo es individual también social, ya que con la excelencia en la investigación y la docencia uno le da a la Máxima Casa de Estudios presencia para que siga siendo grande; ser parte de la UNAM es un honor para mí".

Finalmente, Itzkuauthli deja un mensaje a sus compañeros: "los exhorto a tener pasión por el conocimiento pues creo que si realmente se dedican a algo que les apasiona y gusta pueden ver al trabajo como propio y a saber ejercer esa capacidad de crítica, de pensamiento que sólo se hace cuando se está entregando de verdad".

**\*Publicada en el número 194, mayo de 2002.**

## La Facultad está a la altura de cualquier universidad particular o instituto de investigación: Jessou Denise Jandette Torres



A su corta edad —tan sólo cuenta con 18 años— Jessou es toda una experta en temas de política, al menos en lo que a participación juvenil se refiere ya que con el ensayo *la educación pública como ámbito de socialización política para los jóvenes* participó en el **Onceavo Certamen Juvenil de Ensayo Político 2002** (en la categoría de jóvenes de 15 a 19 años) donde el tema era la participación política de los jóvenes.

Cursando apenas el primer semestre de la carrera de Ciencias Políticas y Administración Pública en la FCPyS, Jessou decidió adentrarse al mundo de los ensayos con un magnífico resultado: el tercer lugar a nivel nacional, entre 150 participantes en su categoría, por tal motivo, *Gaceta Políticas* platicó con ella.

"Entré al concurso porque tengo una gran inquietud por iniciarme en la investigación en las Ciencias Sociales, aún con las pocas bases que tengo, pero pensé que empezando a hacer ensayos era una buena oportunidad", comenta Jessou.

Confiesa que del tema aunque de moda, no sabía nada, por lo que el trabajo fue doble ya que la investigación le llevó como dos meses para después en dos semanas sentarse a escribir lo que plasmó en su ensayo: la falta de una cultura política democrática que eduque a la ciudadanía con valores cívicos.

Al cuestionarle por qué el gusto por las Ciencias Sociales, en particular la Ciencia Política, Jessou respondió: "ya lo traigo por tradición familiar, pues mi papá estudia esta carrera en el Sistema

de Universidad Abierta (SUA) de la Facultad como segunda carrera, y aunque en un principio yo quería estudiar biomédicas, me empecé a identificar con las preocupaciones sociales por lo que me incliné por el programa de Ciencia Política en la UNAM pues lo considero muy completo y me da la oportunidad de enfilar a un posgrado o especialidad".

Pero qué es la Ciencia Política para Jessou, al respecto responde: "para muchos siempre será poder pero en estos momentos yo la definiría con un signo de interrogación porque siento que aún me falta camino por recorrer para poder llegar a encontrar esa definición pero sobre todo porque ahora todos los conceptos de la política están en constante cambio".

El concurso fue organizado por el Instituto Mexicano de la Juventud y se llevó a cabo en el marco del evento *Factor y evolución* que se realiza cada año, donde recibió una placa de reconocimiento, un paquete de libros y estímulos adicionales por las instituciones participantes. "Esta experiencia me ha dado ganas para seguir concursando y hacer mejor las cosas porque me da cuenta, al convivir con los otros participantes, de que la Facultad ocupa un buen lugar a nivel educativo y puede estar a la altura de cualquier Universidad particular o instituto de investigación, pero sobre todo me deja la responsabilidad de poner en alto el nombre de la FCPyS y el de la UNAM", afirma.

Pero Jessou señala que lo más importante de haber participado en este concurso es el haber aprendido mucho sobre el tema, pues aunque no es una experta, siente que ahora tiene una posición sobre cuál es la cultura política de los jóvenes mexicanos.

"En un futuro espero más compromiso de mi parte, trabajando duro para mejorar la calidad de mis escritos y sobre todo aprender más, ya que la fama no es mi objetivo, sino el estudio, ya que este logro sólo fue la décima parte de un primer escalón de una gran escalera que por supuesto tengo la intención de subir para después terminar la carrera con un buen promedio y porque no, el sueño de un posgrado en Francia, un doctorado en Ciencias Sociales y seguir una línea de investigación que me lleve a ser académica de la Facultad", comenta Jessou.

Finalmente, Jessou expresó: "por su apoyo, a mis papás, muchas gracias, pero les recuerdo que seguimos caminando juntos como hasta ahora y que aún nos falta mucho y a mis compañeros les digo que en su esfuerzo está la posibilidad para que la Facultad camine hacia mejores niveles educativos".

---

*\*Publicada en el número 198, noviembre 2002 - enero 2003.*

### Lo que vivía fue esencial para la foto que tomé: Ricardo Aldayturriaga

A veces las coincidencias resultan extrañas, chuscas o inesperadas, pero en ocasiones suelen ser tan sólo una forma distinta de expresar un sentimiento.

Esta es la historia de *Espectro*, una fotografía donde más allá de un siniestro personaje, muestra una manera diferente de ver a la muerte.

Durante la *Primera Semana Interactiva de Comunicación*, celebrada en la FCPyS del 11 al 15 de julio y organizada por el grupo *Piroglosa*, se realizó el concurso de fotografía con el tema "*Mi Universidad*", en el que se debía plasmar un espacio representativo de la UNAM.

Después de una difícil competencia, Ricardo Aldayturriaga — estudiante de la Facultad, del octavo semestre de la especialidad en Comunicación Organizacional— a sus 22 años fue el ganador del concurso.

Siempre ha manifestado su gusto por la fotografía y lo ha ido afinando gracias a los cursos de fotografía publicitaria que ha tomado en la Facultad, en los que le enseñaron las bases teóricas para desenvolverse mejor en el medio.

¿Y el concurso?, al respecto, Ricardo comenta: "decidí presentar varias fotos de la *Megaofrenda* que tomé en noviembre del año pasado en *Universum*, aunque tenía varias dudas para participar porque pensaba que éstas no reflejaban nada que ver con la UNAM, pues no era ningún espacio representativo como Rectoría o algo así, y la principal duda era que en el momento de tomar la foto mis conocimientos no eran tan amplios en una exposición de larga duración, finalmente me decidí por *Espectro*".

Pero, ¿qué refleja y quién es *Espectro*? "La fotografía se titula *Espectro*, su contenido es el de un atardecer tétrico donde una persona vestida de negro que lleva en sus manos un pincel y una paleta —supuestamente la calavera de Frida Kahlo— pasea por los pasillos de un panteón universitario, este personaje tiene en el costado izquierdo un árbol y la fuente de iluminación fueron dos latas de atún con hielo seco prendido, en donde el viento dio movimiento a la luz o efecto de espectro al personaje, de ahí el nombre".

Al recordar Ricardo el momento de tomar la foto comenta que ésta le trae muchos recuerdos, pues justo por esas fechas, cuando se presentó la *Megaofrenda*, su abuelito cumplía un año de haber fallecido, por lo tanto su percepción estaba más abierta a observar de diferente forma esa festividad.



Y aunque la competencia fue dura, Ricardo tiene gartos recuerdos: "realmente toda la semana estuve tranquilo, pero el día de la premiación —celebrada el día de la clausura de la semana interactiva en el auditorio Ricardo Flores Magón— fue un momento de nerviosismo, porque ésta fue la última, entonces empezaron a nombrar a los ganadores en retroceso y cuando mencionaron al segundo lugar pensé o me gané el primer lugar o ya no gané nada, entonces la emoción fue creciendo, en ese instante sólo dos amigos estaban cerca de mí y algunos conocidos que habían concursado en la modalidad de Ensayo, Cartel y Propaganda entre otros eventos, pero el hecho de escuchar mi nombre, pasar al frente y recibir los premios fue lindo".

Los premios que recibió Ricardo fueron tres: las suscripciones al periódico *Excelsior*, a las revistas *Neo* y *Vértigo*; un libro de fotografía de Manuel Álvarez Bravo titulado *El artista, sus obra, sus tiempos*; y un diploma de reconocimiento de primer lugar.

Finalmente, Ricardo abre su corazón y agrega: "lo que me da más emoción es que es el primer concurso en el que participo y resulta que gano el primer lugar, esto es muy significativo porque creo que mi abuelito me echó la mano, mi percepción, y los sentimientos de ese momento, me hicieron estar más abierto a ese tipo de sensaciones respectivas al día de muertos y creo que eso que vivía fue esencial para la foto que tomé".

Por esto y más, es que Ricardo siente que en ocasiones las coincidencias también expresan sentimientos.

---

**\*Publicada en el número 189, agosto de 2001.**

## Al ajedrez lo defino como la vida misma: Rocío Castillejos Morán



En algunos libros específicos se indica que en Rusia y Cuba no sólo es un juego o deporte, sino toda una profesión; pero para Rocío Castillejos Morán, alumna de octavo semestre de Ciencias de la Comunicación en esta Facultad, es la vida misma, porque hoy a sus 22 años, es toda una campeona de ajedrez a nivel universitario. "Sólo tenía cuatro años cuando mi mamá me enseñó a mover las piezas, pero el gusto fue creciendo al darme cuenta de que la facilidad que tengo de pensar más las cosas, la podía utilizar jugando frente a un tablero en donde no se trataba sólo de tirar la ficha, el dado o avanzar por avanzar, algo que fue básico para que el juego me atrajera más", recuerda.

Debido a esto Rocío define al ajedrez como la vida misma: "sí es un juego, pero me gusta porque se relaciona con la vida pues se resuelven problemas; se ve a futuro, es decir, planeas; la emoción y la adrenalina están siempre presentes, ya que son dos cabezas pensando por dos: *si yo muevo ésta, él puede mover esta otra y así sucesivamente*, es ahí donde entra el análisis del juego", señala. Así entre competencias familiares Rocío fue creciendo en el dominio del ajedrez y es en 1998 cuando decide entrar a un mundo más profesional: "la Olimpiada juvenil, fue el primer torneo en el que participé, y creo que no me fue tan mal, pues obtuve el 5° lugar", comenta.

Pero ¿cómo es que llega a formar parte del equipo de la FCPyS?: "fue por pura coincidencia, pues no sabía que existiera un equipo de ajedrez, pero un día vi que estaban jugando en la explanada trasera, me acerqué y me invitaron a jugar. Después los muchachos de la tienda, que realizan torneos, fueron quienes le dijeron a los de actividades deportivas que yo jugaba, ellos me buscaron y fue así como llegué al equipo y empecé a competir por mi escuela en los interfacultades".

En este aspecto, los esfuerzos de ella y sus compañeros han dado magníficos triunfos a la Facultad, pues en dos años han traído el primer lugar y en el más reciente un tercero. Individualmente, Rocío es ni más ni menos la campeona del *Torneo Puma 2002*.

"Mi desempeño como jugadora sería como veraz, porque gusto de ponerme retos y hasta que no los logro, estoy contenta. Además, cuando pierdo no me enoja ni mucho menos, al contrario, gano experiencia para la próxima partida y no volver a cometer esos errores".

Pero Rocío va más allá y quisiera competir a nivel nacional: "desafortunadamente, desde el 2000 quitaron el ajedrez de la Universiada y es algo que me gustaría vivir".

Al referirse a sus contrincantes y compañeros del sexo opuesto, expresa: "en un principio no les gustaba y hacían cara como de que yo no podía jugar, pero cuando empecé a ganarles hubo quien llegó a enojarse porque no podían creer que una mujer lo hiciera, ahora, para muchos es un reto"; pero, ¿y las contrincantes del mismo sexo?: "no sé si haya más mujeres en la Facultad que jueguen, pero soy la única en el equipo, siento que falta más participación femenina y eso lo comprobé en el torneo que se realizó recientemente en el estacionamiento porque fui la única mujer que compitió", afirma.

Finalmente, Rocío cree que hace falta difundir este juego, pero sobre todo que no lo hagan ver aburrido: "me gustaría que hubiera un taller donde se enseñara, de forma atractiva y divertida, a jugar a todos los que quisieran saber qué es el ajedrez; y quienes ya saben, los invito a que se acerquen al equipo de la Facultad".

---

**\*Publicada en el número 199, febrero de 2003.**

## El teatro es mi vida: Nadxieelii Chávez Carballo

Para muchos es tan sólo un medio de diversión y entretenimiento; para otros una forma de expresión; pero para unos cuantos, los privilegiados, es el motivo de su vida. Sí, para los actores, es la razón de su paso por el mundo.

Uno de estos privilegiados es egresada de la FCPyS en la carrera de Ciencias de la Comunicación y con tan sólo 24 años de edad, Nadxieelii Stale Elena Chávez Carballo tiene una vasta experiencia sobre el escenario: "mi atracción por el mundo del espectáculo la tengo desde chiquita pues siempre era la que hacía el show en algunas reuniones, además de ser el bufón de mi familia, inquietud en la que mi mamá me apoyó llevándome a los seis años a estudiar ballet, danza regional, historia de la danza y maquillaje artístico en el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA)", recuerda. Por aquel tiempo, esa pequeñita de tan sólo seis años se paraba frente al público en un concurso de televisión llamado *Estrellas de los 80's* donde participó imitando a mini Yuri y mini Madonna, lo que le permitió incursionar posteriormente en la grabación de varios comerciales. Cuestión que la motivó tiempo después, a seguir preparándose en la actuación por lo que estudió en diversas academias como la de Silvia Derbez y Manolo Fábregas.

Pero cómo nace el amor por el teatro?: "en el INBA estudié una carrera técnica que me permitió obtener las bases necesarias, es decir, un panorama amplio de las bellas artes, y fue ahí fue donde los elementos que utiliza el teatro y el contacto con la gente, característica que lo hace más rico, que empecé a apasionarme por este tipo de arte", señala.

Pero fue hasta que entró a estudiar en la preparatoria # 2, plantel "Erasmus Castellanos Quinto", de la UNAM donde tuvo su primer acercamiento al teatro universitario: "ahí me incorporo al grupo teatral *Dramatos*, dirigido por la profesora Araceli Alcázar, con ellos hicimos desde pastorelas hasta obras clásicas, una puesta en escena que recuerdo fue en el 50 aniversario de la prepa donde se realizó una semblanza del comportamiento de los estudiantes desde que la escuela estaba en San Ildefonso hasta esa época". Todo era divertido y entusiasta hasta el momento pero llegó el momento de salir de la prepa y entrar de lleno a estudiar una carrera universitaria: "el cambio fue muy radical, pues ahora era a estudiar de verdad, motivo por el que tuve que abandonar el teatro, y eso para mí fue frustrante porque el teatro es mi pasión, lo amo, es mi vida. Eso me hacía sentirme inútil por no poder hacer lo que tanto me gustaba, aún sabiendo que la carrera que estudiaba me podía ayudar de alguna manera", expresa Nadxieelii. "Después de un tiempo en el que vi cómo estaba la cuestión de la Facultad, decidí aceptar la invitación de mi actual director, Raúl Ruvalcaba Rodríguez, para pertenecer al grupo *Rústico Teatral*, y desde 1998 trabajo con él".



Es ahí donde Nadxieelii se da cuenta que lo que ha aprendido hasta el momento no es suficiente pues resulta un tanto lírica a comparación de sus compañeros, quienes ya han terminado la carrera teatral y otros que hasta son ya profesores; motivos que la empujan a decidirse a estudiar de lleno la carrera de sus amores. Y después de esta experiencia, ¿cómo defines al teatro?: "es parte de mí misma, es todo, una necesidad, pero sobre todo un placer. Ver un escenario lleno y escuchar los aplausos es algo muy hermoso, un sentimiento y satisfacción que no se pueden describir, es algo así como el alimento del actor", afirma.

Al cuestionarle si es ya una artista Nadxieelii concientiza y especifica: "en el concepto de arte, sí porque, debido a mi formación amo el arte; pero me falta mucho para llegar a ser esa gran actriz que quiero porque aunque tengo con que defenderme me falta aprender más técnicas ya que esta carrera es muy difícil". Pero no todo ha sido color de rosa: "he sacrificado a mi familia, tiempo para hacer otras cosas que me gustan, la pareja y amigos, pero al ver mi trabajo recompensado con el reconocimiento del público, todo vale la pena".

Para despedirse de esta plática con *Gaceta Políticas*, Nadxieelii pide a la comunidad: "se debe tener muy claro lo que uno quiere sin privarse de cada momento de nuestra vida, vivirla al máximo siempre y teniendo fijo el proyecto de vida que deseamos, pero sobre todo que se acerquen a las artes ya que permiten enriquecer el alma, es un complemento, pues nos hacen más sensibles y humanos".

**\*Publicada en el número 202, junio de 2003.**

### Ésta es una oportunidad para dar a conocer mi trabajo: Rogelio Mondragón



Después de invertir tiempo, esfuerzo, dedicación y entrega total a su investigación, hoy Rogelio Mondragón Reyes, egresado de la carrera de Ciencia Política de esta Facultad, ve retribuido todo eso al haber obtenido el primer lugar del *Premio Anual de Investigación sobre Corrupción en México 2002-2003*.

La ceremonia de premiación se llevó a cabo en el Instituto de Investigaciones Sociales el 25 de junio ante el doctor Juan Ramón de la Fuente, rector de la Máxima Casa de Estudios y Eduardo Romero, secretario de la Función Pública; ambos representantes de las instituciones organizadoras del concurso.

Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública, especialidad en Ciencia Política, el recién galardonado platicó con *Gaceta Políticas*: "me enteré del concurso porque vi un cartel en la preparatoria # 1, plantel Gabino Barreda, éste era para motivar a la investigación científica sobre las causas, consecuencias y opciones para combatir el fenómeno de la corrupción, tema en el cual yo estaba realizando mi tesis titulada *Corrupción, cultura y sistema político, durante el gobierno del presidente Miguel de la Madrid*. Fue así como decidí inscribirme pues prácticamente ya había terminado ésta".

Esta convocatoria estuvo organizada en dos niveles: posgrado y licenciatura en el que participó Rogelio para obtener el primer lugar quedando desiertos el 2° y 3°, pero qué representa esto: "una gran oportunidad para dar a conocer mi tesis, pero sobre todo porque me di cuenta de que no sólo se quedó guardada en una biblioteca, sino que más personas la leerán y posiblemente

pueda servir para realizar otro trabajo que trate sobre el mismo tema", indica Rogelio.

Al tocar el tema del porqué de la política, Rogelio señala que desde niño le interesó la historia, razón por la que decidió estudiar Ciencia Política pero aclara que se fue involucrando más en la historia política y aunque afirma no ser un experto en el tema, cree estar un poco más al tanto de las discusiones de este tipo, situaciones que lo han llevado a interesarse, actualmente, en la historia de las ideas políticas y su relación con este tipo de sucesos para conocer cómo influyen las teorías en la práctica política. Motivo por el cual ha decidido estudiar la maestría en Filosofía política en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM: "ahora estoy tratando de cumplir con los prerrequisitos que duran un año, para después cursar los dos que implican de lleno el estudio", comenta.

Aunado a esto Rogelio piensa combinar sus estudios con el trabajo, ya que labora en una fundación de análisis político donde se edita la revista *Bien común*, la cual dirige, pero sobre todo piensa dedicarse a la investigación, aunque afirma no tener aún una meta bien planeada, pues para él los grados sólo definen hasta qué punto se ha estudiado pero no reflejan el grado de conocimiento que se tiene, por lo que considera que todavía le falta mucho por aprender.

Finalmente, Rogelio se dirige a la comunidad universitaria: "los exhorto a que defiendan su institución y siempre promuevan la calidad académica de su casa".

---

**\*Publicada en el número 203, julio y agosto de 2003.**

## La halterofilia es mi vida: Emma Lucía de la Cruz



Su figura estética esconde la pasión más grande de Emma Lucía, y sólo quien la conoce bien sabe cuál es esa afición: la halterofilia, deporte que la ha llevado a los niveles más altos. Estudiante de octavo semestre en Ciencia Política aquí en la Facultad, Emma Lucía de la Cruz García charla con *Gaceta Políticas*.

"Siempre hice deporte, de echo cuando tenía 12 años jugaba en el equipo de voleibol, ahí tuve la oportunidad de viajar a Japón y Cuba representando a México, éramos como una selección nacional", recuerda Emma.

Pero como todo adolescente, destinó sus intereses y gustos hacia otras actividades por lo que abandonó todo tipo de relación con el ejercicio. Y no fue hasta la preparatoria —ella estudió en el plantel 8 "Miguel E. Shultz"— donde a Emma le resurgió el deseo por el deporte: "cuando estaba en el último año pensé que era necesario regresar a hacer ejercicio, fui al gimnasio y al ver las pesas consideré era la actividad perfecta sólo para mantenerme en mi peso o cuidarme estéticamente, pero estaba tan equivocada, pues al paso del tiempo y los entrenamientos conocí realmente la halterofilia", comenta.

Sin estar decidida realmente a practicarla por completo, Emma recuerda que fue su entrenador quien le echaba porras: "pienso que él me vio con aptitudes y por eso me invitó a ejercitarlo bien, incluso me dio la alternativa de no gustarme, podía salir. Pero el amor nació cuando me llevaron a una competencia nacional y ahí

descubrí cómo era estar en esos niveles y lo que implicaba la halterofilia como deporte de alto rendimiento al cual se le debe tener dedicación y concentración, la verdad mis respetos".

Con todo y eso en Emma seguían brillando algunas dudas por ser profesional, gracias a que tuvo un percance y dejó de entrenar por unos meses, fue entonces como dejó salir esa pasión por la halterofilia: "es como cuando te enamoras, siempre ves lo mejor en esa persona y si truenas o hay algo que no te deja estar con ella, entonces lloras y haces berrinche, así me pasó a mi, pues ya no me importaba estar lesionada y lo que dijeran mis papás; yo quería seguir entrenando. Ahora si puedo decir que este deporte es mi pasión". Al día de hoy, Emma está contenta con sus logros, pues fue subcampeona en la Universiada Nacional realizada en el Estado de México y también en la Olimpiada Nacional realizado en Campeche, pero aún aspira a más: "espero poder competir en los juegos centroamericanos y en los panamericanos y aunque me gustaría practicarlo toda mi vida, se es muy difícil porque todo se acaba, principalmente la vida como deportista, y a mi me han de faltar 4 o 6 años que debo exprimir al máximo", asegura Emma. Antes de despedirnos, Emma se dirige sobre todo a sus compañeras: "el levantar pesas es la mejor de las experiencias vividas, en verdad se los recomiendo, no le tengan miedo, conozcanlo y si les gusta adelante, la halterofilia es un deporte de fuerza física pero también mental y espiritual".

---

**\*Publicada en el número 217, julio – agosto de 2005.**

### El valor de la vida se encuentra en cada ratito: Roxy



En los pasillos, en las coordinaciones, en la explanada y hasta en los lugares más recónditos de la Facultad la conocen. Figura frágil, curiosa por nacimiento, mirada tierna y, sobre todo, una gran fuerza interna que la impulsa día a día, chambeadora y siempre dispuesta a realizar sus tareas. Un ejemplo a seguir, aunque a veces esté pasando por momentos fuertes, nunca estará cabizbaja.

Sí, ella es Roxy como la conocen sus compañeros y amigos. Su nombre completo es Roxana Ramírez Guerrero y trabaja en la Coordinación de Extensión Universitaria desde hace diez años, aunque recuerda que al llegar a la FCPyS, su primer trabajo fue como oficial administrativo en la misma coordinación, y que al medio año realizó un examen donde se reclasificó como secretaria, puesto que a la fecha mantiene.

Pero ¿cómo llega a trabajar a la Facultad?

"Mi llegada fue muy sencilla, fui sola a hacer un examen al Departamento de Personal de la UNAM, lo pasé y después me dijeron que me presentara en la FCPyS, y así empecé mis tareas, al principio capturaba lo que se iba a mandar a la Gaceta en la computadora antigua, aparte de realizar oficios, memorándums y arreglar archivos, así como apoyar a los diferentes departamentos que conforman la coordinación".

Su horario siempre ha sido vespertino, lo que le permite realizar otras actividades, además de dedicarle la mañana a su familia: "lo que más disfruto de mi trabajo es atender a la gente, el trato con mis compañeros así como con los jefes que he tenido —pues en diez años ha trabajado con Alberto Enríquez Perea; María Eugenia Trigos y Alma Iglesias, quienes en su momento han sido coordinadores del área— en sí el ambiente es muy bonito".

Este ambiente ha cambiado en diez años y lo que al paso del

tiempo se refleja es como Roxy nos cuenta: "la Facultad ha crecido mucho, por ejemplo, en cuanto a instalaciones, ahora hay un auditorio que ayuda a mejorar las actividades académicas, también tenemos material para trabajar mejor; simplemente la coordinación es más grande y hay más trabajo, por eso considero que se debe aprender más".

Al respecto, Roxy señala que en la Facultad ha tomado diversos cursos de computación, así como de otras materias, los cuales le han servido para mejorar su desempeño laboral.

Pero aunado al trabajo, Roxy tiene una labor más hermosa: "mi esposo, mi niña Lizette y una bebé que nacerá a fines de noviembre. Ellos son parte fundamental para mí, son una base para lograr un mejor desarrollo laboral, considero que ser mamá, esposa, ama de casa y trabajadora es un papel difícil pero muy bonito porque aprendes mucho, además de que te dejan muchas satisfacciones".

"La vida te enseña —continuó— a valorar todas las cosas, a no quejarte de lo que te pasa, a ser feliz aunque los problemas, por grandes o pequeños, siempre tendrán solución, pero sobre todo a querer y amar a cambio de un poco de atención".

Ella desea para su familia un lugar donde sus niñas sean felices teniendo mucho amor y cariño, "por eso me estoy preparando, trabajando muy duro porque quiero que no les falte nada, no me puedo conformar con el sueldo que gano en la Facultad, como secretaria es poco, pero también le busco por otros lados y así podré garantizarles algo a mis niñas".

Finalmente, Roxy deja un mensaje: "a mis compañeros sólo les digo que el valor de la vida se encuentra en cada ratito, por eso hay que aprovechar cada momento, de lo contrario, es muy triste dejar que se pierda".

---

***\*Publicada en el número 189, agosto de 2001.***

### **Entrar a la UNAM me ha enseñado que puedo lograr lo que me proponga: Beatriz Ruperto Ocampo**

Su trato siempre es noble y gentil con quien lo solicite, aunque el momento y la situación no lo sean.

Siempre tiene una sonrisa, una palabra amable y busca la forma de solucionar los problemas que se presentan en su área.

Su empeño y gusto por el trabajo no es de ayer pues 21 años respaldan su camino, por lo que Beatriz Ruperto Ocampo considera una gran fortuna.

"Cuando salí del colegio donde estudié la carrera comercial en secretariado hice los exámenes para ingresar a la UNAM, fue fácil, no me costó ningún trabajo y de todo el grupo que se presentó fui la única que pasó. Empecé mis tramites y a la semana ingresé".

Pero Bety, como todos la conocen, comenta primero llegó a la Dirección General de Obras donde se desempeñaba como secretaria de uno de los arquitectos de conservación, para después llegar a la FCPyS: "cuando laboraba en conservación conocí a una chica que trabajaba en la Facultad, ella me dijo que quería hacer la permuta a mi plaza, platicamos, me trajo a conocer la dependencia, me presentó a las compañeras del departamento de Personal y como en ese entonces el horario me convenía, acepté el cambio y la verdad no me arrepiento", recuerda.

De ese entonces a la fecha 20 años han pasado en los que Bety ha entregado todo el amor, profesionalismo y entrega a su trabajo en esta Facultad: "las Instalaciones de la Escuelita, entre Derecho y Economía, fueron a donde llegué, en esa época mi jefa era la licenciada Martha Carvajal y desde ahí tengo bajo mi responsabilidad la tarea del personal de confianza".

Aunque reconoce que existe una gran diferencia porque la población de la Facultad no es la misma a la de antes, su trabajo le encanta y estar en el Departamento de Personal más, pues aunque ha tenido la oportunidad de cambiarse a otras dependencias, la actividad que realiza no la cambia por nada.

Al referirse a sus tareas comenta: "mi labor sigue siendo el apoyo secretarial al jefe, donde lo más importante es la contratación de los funcionarios y personal de confianza, en donde a mi buen desempeño me ha ayudado a conservar mi sitio y aunque para algunos sea tan sólo un trabajo secretarial, siempre lo he hecho lo mejor posible".

Rodeada de contratos, bajas, cambios y más asuntos del personal de la FCPyS, Bety agrega que no lo cambiaría por nada ya que su labor le gusta mucho además de que el ambiente del departamento es muy grato: "me llevo bien con todas compañeras a veces hay puntos de desacuerdo pero no por el trabajo sino por cuestiones personales o de la casa, pero lo importante es que quienes laboramos aquí, lo hacemos por el bien de la institución".



El horario de Bety es completo, parte de su vida se la pasa en la Facultad: "se puede decir que un 90% del día estoy trabajando —sonriendo comenta— en mi casa ni me conocen, de hecho la dirijo por teléfono".

Esta situación, tan normal en estos días, la han comprendido sus cuatro hijos quienes siendo tan jóvenes (21, 17, 12 y 11 años) la ayudan a que continúe con sus labores profesionales. Pero a pesar de ello, Bety señala que sus actividades como mamá y ama de casa no las deja: "combinar ambas situaciones es difícil, pero se distinguir cuando estoy con mi familia y en mi trabajo y cada uno tiene su espacio, valor e importancia pues estoy segura que la familia es algo precioso que como mujer te llena de satisfacciones y te hace fuerte". Al referirse a lo que le ha dejado trabajar en la Universidad, destaca: "estar aquí es algo importante porque me ha ayudado a superarme profesionalmente y como mujer, creo que si no estuviera donde estoy ahora no hubiera logrado lo que tengo ni sería quien soy, afortunadamente ingresar aquí me cambió la forma de pensar y descubrí que como mujer se pueden hacer muchas cosas, alcanzar todo lo que uno se propone en cualquier papel que te toque jugar aunque algunas veces sacrifiques momentos importantes, pero también mi familia ha aprendido que la satisfacción de ser una trabajadora entregada a su labor es un triunfo que también es de ellos y claro, un ejemplo a seguir en el futuro".

Finalmente, Bety expresa: "es importante que como miembros de la Universidad recapacitemos que la Universidad nos ha dado mucho y nos puede dar mas, que seamos concientes, que con un trabajo comprometido podemos rescatarla y hacer que la sociedad tenga un mejor aspecto de nuestra Máxima Casa de Estudios".

---

***\*Publicada en la Gaceta Políticas número 194, mayo de 2002.***

## En cualquier actividad siempre doy el 100%: Laura Díaz Dávila



Su labor no siempre es reconocida, aunque hay quienes sin su ayuda tendrían al mundo de cabeza. Y si ese universo está conformado por miles de alumnos, profesores, trámites y papeleo en general, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales sería un caos. Ejemplo de esto es la Coordinación de Ciencias de la Comunicación —por el gran número de estudiantes que alberga— que sin la colaboración de las secretarías sería un rompecabezas total. Pieza importante en este juego es la labor que desempeña Laura Díaz Dávila, secretaria de la coordinación quien en entrevista para la Gaceta Políticas nos lleva a conocer un pequeño fragmento de su vida (27 años de entrega en esta Facultad): "es el 9 de junio de 1975 cuando llego a trabajar a la Universidad, en esa época apenas comenzaba a formalizarse el Sindicato de Trabajadores, y lo primero que realicé fue aplicar encuestas a los alumnos, en mi caso, en la preparatoria 8, éstas eran para evaluar su nivel socioeconómico, más tarde, sólo por tres meses las realicé en Rectoría. En ese entonces no era trabajadora de base por lo que mis pagos eran por honorarios", recuerda Laura. Durante esa época conoció y colaboró con Evaristo Pérez Arreola quien más tarde iniciaría oficialmente el Sindicato de

Trabajadores y Empleados de la UNAM, momento en el cual le propuso entrar como sindicalizada y así obtener mejores beneficios, es así como Laura llega a la FCPyS: "dos meses después de tener una base y ya sindicalizada llegué aquí a las instalaciones viejitas de la Facultad (ubicadas entre Economía y Derecho) laborando en la dirección bajo la disposición del maestro Julio del Río, quien fuera director en esas fechas, realizando tareas de ayuda en esa área", comenta. De ahí pasó a laborar al Centro de Estudios del Desarrollo con los maestros Ricardo Pozas e Isabel Horcasitas, ubicado éste en el exreposito de atletas del Estadio

Olimpico: "en ese lugar, donde estaban las áreas de trabajo, era el sótano del estadio, lo que en las Olimpiadas de 1968 habían sido los vestidores de los deportistas, ese espacio había sido acondicionado para poder trabajar y quien lo coordinaba era el personal de Rectoría, pues ellos nos abrían para poder entrar. Ahí estuve dos años, luego nos cambiamos a lo que era el anexo del Instituto de Geografía, a un costado de la FCPyS", agrega.

"Las actividades que desarrollaba en ese entonces seguían siendo secretariales pero con una diferencia: pasábamos a máquina todas las investigaciones que elaboraban los profesores que estaban en los centros para que después, si eran aceptadas, se publicaran, ahí duré 7 años pero después de que naciera mi primer hijo me cambié a la Coordinación de Comunicación pues me daba cuenta que en ese lugar necesitaban un personal de base que estuviera siempre al pendiente, ya que los compañeros que trabajaban sólo eran interinos y como en el Centro de Desarrollo éramos ya tres personas de base, entonces por apoyar a la coordinación pedí mi cambio", recuerda Laura.

A partir de ese entonces, Laura lleva 18 años en la Coordinación de Ciencias de la Comunicación en donde han pasado innumerable cantidad de trámites por sus

manos como titulaciones de varias generaciones y la ayuda que estudiantes y profesores necesitan: "mi trabajo me gusta y el tiempo que estoy aquí disfruto lo que hago, convivir con mis compañeros, investigadores, profesores y ayudar a los alumnos que lo necesitan. Estar aquí me dejó un gran aprendizaje debido a los trabajos que pasé a máquina, ya que conocí muchas cosas gracias a esas investigaciones de los maestros", señala.

Laura vive medio día en la FCPyS de 9 de la mañana a 3 de la tarde, tiempo en el que además de desarrollar su actividad profesional también crece como amiga: "con mis compañeras me llevo bien pues tenemos compatibilidad de caracteres, no nos gusta ser mala onda unas con otras sino ayudamos, pues finalmente todo el día convivimos y muchas hemos pasado gran parte de nuestra vida aquí, yo creo que es más fácil llevarse bien con todos".

Pero después de las 3 realiza una labor aún más dedicada: "por la tarde soy mamá de mis tres hijos: Óscar de 20 años que estudia en la Facultad de Ingeniería, Ernesto que está terminando el CCH y Mario Esteban de nueve años que cursa el cuarto año de primaria. Compaginar ambas profesiones es difícil porque en las mañanas sales a hacer tu trabajo y todas las tareas que eso implica para después convertirte en mamá y cumplir con labores diferentes pero igual de importantes", subraya Laura. Antes de finalizar la entrevista, Laura les deja un mensaje a sus hijos: "me siento orgullosa de ellos porque han comprendido siempre el que yo salga a trabajar, son unos niños conscientes de la situación y muy responsables y tal vez no sea un ejemplo pero sí les he demostrado que se puede combinar varias cosas y ser eficiente en todas y así lograr cualquier cosa que uno quiera". "A mis compañeros les digo que siempre demos lo mejor y no seamos conformistas en nuestro trabajo no sólo en beneficio de la Facultad sino en el propio pues creo que hacer tu trabajo con calidad y eficiencia es una satisfacción personal para ser mejores día a día", concluyó.

*\*Publicada en el número 196, julio y agosto de 2002.*

## **Mi trabajo me encanta, se puede decir que estoy enamorado de la tinta: Antonio Avilés López**

Hace apenas unos meses atrás (para ser exactos en octubre) se reconoció su gran esfuerzo, su maravillosa entrega a la que siempre ha sido su casa de trabajo y sobre todo a 25 años de desinteresada dedicación al trabajo.

Hablamos nada más y nada menos que de Antonio Avilés López quien llegó a trabajar a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales cuando contaba con 22 años de edad y recuerda: "cuando ingresé a trabajar a la *escuelita* mi primer empleo fue en intendencia y mis tareas eran asear los salones, pasillos del ala principal, que en esa época abarcaba de la dirección hasta la Facultad de Derecho". Antonio comenta que haciendo esas labores duró muy poco tiempo pues casi a los seis meses, a través del escalafón, obtuvo el cargo de vigilante de un gran estacionamiento, pues lo compartían profesores, trabajadores y alumnos además del anexo de la Facultad de Odontología y la Torre de Humanidades.

"De 1981 a 1986 trabajé en el Centro de Educación Continúa, ahí me dediqué a la imprenta y uno de los trabajos en los que colaboré fue la impresión de los planes de estudio del plan 76, ser partícipe de algo fundamental para la FCPyS me llena de orgullo". Debido a esto, Antonio señala que fue de los últimos trabajadores en llegar a las nuevas instalaciones de la Facultad en donde se volvió a encontrar con su añorada labor: la tinta, pues a partir de ese momento labora en la sección de copias junto al edificio "F" realizando la función de oficial de imprenta: "mi trabajo me encanta se puede decir que estoy enamorado de la tinta elaborando toda la papelería administrativa, la de servicios escolares, apuntes para los alumnos, empastados y engargolados que se necesitan en la Facultad".

Al preguntarle qué ha aprendido de su trabajo, Antonio agrega: "laborar en esta Facultad me ha dejado una gran satisfacción pero, sobre todo, mucho orgullo de pertenecer a una comunidad en la que compañeros y profesores me han demostrado su ayuda moral y cuando ha sido necesario, la económica en los momentos buenos y malos, puedo decir que entre mis colegas he encontrado amigos que nunca te dejan solo".

Pero también señala que de su empleo ha aprendido una buena doctrina: "sé hacer bien las cosas, todo porque mi primer jefe me enseñó, con el ejemplo, que el trabajo es primero a los intereses económicos y personales".

Pero esta tarea no es la única forma en la que Antonio participa para su casa de trabajo, hay una actividad que desde su llegada a la FCPyS ha practicado y le apasiona: el equipo de fútbol de los trabajadores, el cual se formó en 1976. "En un principio había compañeros que no sabían jugar nada, pero lo importante era que íbamos contentos a convivir, desde ese entonces yo juego la



posición de portero y hasta la fecha hemos peleado, en tres años consecutivos, el primer lugar aunque sólo en las tres ocasiones conseguimos el segundo lugar".

Antonio manifiesta que le da mucha tristeza no haber obtenido un lugar representativo a nivel Universidad, algo que si se ha logrado fuera de la Máxima Casa de Estudios, ganando trofeos importantes en Tuxpan, Lagos de Morelos, Jalisco y en Michoacán: "no me quiero ir de la Facultad sin dejarle el trofeo que tanto he esperado". Combinar sus labores y la familia ha sido fácil para Antonio, ya que su esposa, sus tres hijas y su hijo saben que han salido adelante gracias al trabajo, pues las dos más grandes estudiaron beneficiadas por becas que la UNAM pagó: "el saber que mis hijos son personas útiles a la sociedad debido a que la Universidad me llena de orgullo, por ejemplo *Toño* el chiquito es parte de la Facultad pues su mamá, que también trabaja aquí, lo traía desde bebé, razón por la cual hay compañeros que dicen que es un empleado más".

Motivos como éstos son los que Antonio agradece a la FCPyS y afirma: "me han ayudado y comprendido mis necesidades".

Finalmente, Antonio expresa a sus compañeros: "échenle ganas, trabajen y dejen a un lado la envidia, sean más sociables, pues todo lo que da la Facultad lo debemos guardar y compartir con los demás para que los que vienen no digan, *ese fue así*, sino que al irnos guarden un recuerdo bueno y cuando nos vena afuera digan con agrado: *hola compañero cómo estás*".

---

**\*Publicada en el número 193, febrero y marzo de 2002.**

## La FCPyS me ha dejado buenas experiencias, recuerdos gratos y amistades maravillosas: Tere Huerta



Tere, como sus amigos la llaman, fue hasta junio, la secretaria de la división de Estudios de Posgrado. Hoy después de 32 años de maravillosa labor y debido a problemas de salud, dice adiós a la facultad que la vio crecer como persona, mujer, compañera y mamá. En entrevista con Gaceta Políticas, Tere nos cuenta que desde muy joven llegó a la FCPyS: "En 1969, cuando tenía 18 años, y después de haber estado en un bufete jurídico que no me gustó, mi mamá había metido a una vecina a trabajar a la Secretaría de Hacienda, ella le comentó que si amiga era la jefa del Departamento de personal en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, su nombre era Amada López Tamanaja y que posiblemente podría ayudarme. Así, me presenté, me hizo un examen y luego, luego me quedé, a os ocho días empecé a trabajar en el departamento de personal con el licenciado Mario Martínez quien era el secretario administrativo". Al referirse a su paso por las diferentes dependencias de la Facultad en las que ha colaborado recuerda: "Ha sido muy gratificante mi trabajo, tan sólo a los cuatro meses de que entré a la facultad me propusieron para trabajar todo el día gracias a mi desempeño y a mi responsabilidad. Al año siguiente llegué al Centro de Investigaciones de Administración Pública con el profesor Mario Freiro, después llegué al Posgrado a trabajar con el doctor Francisco López Cámara y posteriormente con el doctor Jorge Montaña. De ahí regresé al Centro de Investigaciones de A.P. con el doctor Chanes Nieto y luego, con el doctor Octavio Rodríguez Araujo, regresé al Posgrado. Más tarde trabajé en la División de Estudios Profesionales e Investigación con el maestro Fernando castañeda, de ahí me propusieron ir a la secretaría general con el doctor Durán, pero mis hijos estaban chiquitos y no podía dejarlos todo el día. Tiempo más tarde acepté trabajar en esa misma secretaría y apoyé a los licenciados Gabriel Campuzano, Guillermo Farfán y Francisco

González, cuando ocuparon la secretaría respectivamente. Después, en la administración de la maestra Cristina Puga, trabajé en la secretaría administrativa con el maestro Rigoberto León, finalmente en esta administración regresé un año al Posgrado, con la doctora Judit Bokser". Al referirse al ambiente de la FCPyS comenta que es un lugar que le encanta, en donde siempre se ha puesto la camiseta, al que le ha dado mucho. Pero sobre todo, donde ha obtenido buenas experiencias, recuerdos gratos y amistades maravillosas. Tere vuelve al pasado por un momento y comenta que en 32 años ha visto a la Facultad crecer enormemente, ya no es el *kinder* o la escuela en donde estudiantes y trabajadores se conocían y convivían, ahora es un gigante que no deja de ser muy agradable. Pero Tere no sólo supo ser una excelente trabajadora, también supo ser buena mamá, pues combinó dos tareas difíciles: "Levar una casa, trabajar, atender hijos y marido, es difícil pero muy gratificante. Mi marido, gracias a que es músico, me ayudó mucho, yo pasaba a dejar a mis hijos a la escuela en la mañana y él los recogía y atendía en la tarde mientras yo trabajaba. Nunca hubo quejas porque aprovechaba el tiempo con ellos cuando estaba en casa". "Ahora el mejor premio que tengo son un par de hijos maravillosos, una de 25 que va a estudiar comunicación y el otro de 20 que estudia ingeniería electrónica". Finalmente, Tere Huerta comenta: "Me retiro porque he tenido problemas con una intervención quirúrgica que me hicieron, ahora pienso recuperarme, pues creo que ya se cerró el círculo y me toca irme a descansar y a viajar. Y a mis compañeros, sólo les digo que sigan dando lo mejor de sí por la que ahora, a pesar de ser un gigante, no deja de ser muy agradable, que aprovechen la experiencia que se adquiere en la FCPyS y que sigan adelante".

---

*\*Publicada en el número 188, junio-julio de 2001.*

## La docencia es mi forma de vida: Verónica Ochoa López

**\*Ser alumna de la Universidad es lo mejor que me ha pasado**

De carácter noble, pero siempre defendiendo aquello en lo que cree; dispuesta en todo momento a ayudar; en su rostro se dibuja una sonrisa al explicar alguna duda en el salón; su juventud no es sinónimo de inexperiencia, pues a sus 26 años, Verónica Ochoa López ha probado la grata experiencia de dar cátedra en las aulas de la Máxima Casa de Estudios. Egresada de esta Facultad, es licenciada y maestra en Comunicación, aunque su admiración por la UNAM nace desde que era niña: "cuando pasaba por la alberca de la Universidad, le decía a mi papá que yo quería estar ahí... era mi gran sueño, tiempo después, al saber que ingresaba al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel sur, me alegré mucho", recuerda la profesora Verónica. Fue ahí donde gracias al profesor José de la Mora —quien también imparte cátedra en la FCPyS— que decidió estudiar Comunicación, ya que estaba indecisa en la elección de carrera: "quería estudiar Psicología, Filosofía o Comunicación y al tomar clase me decidí por ésta última porque me parece que es una carrera en donde se puede enriquecer a la persona en aspectos culturales en general y porque me apasiona esto de comunicarte con el otro", comenta. Pero, ¿qué es la comunicación para Verónica: "es un proceso y una ciencia que sólo se divide con fines heurísticos, que permite explorar los fenómenos comunicativos, no solamente a nivel masivo (medios de comunicación), como muchos lo creen, es mucho más, ya que se refiere también a la comunicación intrapersonal, intragrupal, política, etc; para que entonces se derive el campo de acción: político, periodístico, organizacional, y el de la docencia, donde me desenvuelvo", explica. Después de haber elaborado una tesis de licenciatura sobre *Periodismo infantil* y una de maestría sobre qué pensaban los niños de que los adultos escriban para ellos en suplementos periodísticos, es decir, un estudio de recepción; la profesora Ochoa establece su línea de investigación en el área del lenguaje y el periodismo para niños. "La inclinación por el estudio del lenguaje, es

porque lo considero materia prima de los comunicólogos y si sabes expresar tus ideas, sentimientos y sobre todo crearlos para el otro, descubres lo mágico de la comunicación", agrega. Sus ganas de seguir aprendiendo la llevaron a desenvolverse, en séptimo semestre, como adjunta de la doctora Susana González Reyna aquí en la FCPyS: "esto, sin darme cuenta me ayudó porque aprendí a pararme frente a un grupo, preparar los temas y todo lo que implica dar clase, pero al mismo tiempo, fue un proceso doloroso y largo porque cuando salí de la escuela, trabajé en otras instancias en donde apliqué lo que había aprendido, pero después me di cuenta de que mi experiencia como adjunta había sido más enriquecedora de lo que había pensado: descubro que realmente mi vida es aprender y enseñar, amaba y extrañaba la docencia, es así como regreso a la FCPyS para impartir clase y estudiar la maestría y prepararme mejor", afirma. A partir de esa fecha, la profesora Verónica Ochoa lleva dos años impartiendo cátedra como titular aunque el ser adjunta le suma una experiencia de casi siete años: "impartir clase es una responsabilidad enorme pues tienes en tus manos a los futuros profesionistas de la Máxima Casa de Estudios, lo cual a mí me compromete demasiado, porque cada que estoy frente a un grupo trato de dar lo mejor que puedo, estoy muy contenta con lo que hago, estoy segura que la docencia es mi forma de vida", subraya. Las materias que imparte, tanto en el sistema escolarizado como en el abierto son *Introducción al estudio del lenguaje y Teorías del discurso* en primer y segundo semestre: "es muy agradable tener como alumnos a los más chiquitos de la Facultad porque vienen con muchas ganas y entusiasmo, eso te compromete a enseñar no sólo la teoría sino también la práctica y el por qué de las cosas", señala, la profesora Verónica.



Al referirse a la UNAM, la maestra Ochoa comenta: "ser parte de este maravilloso universo me hace sentirme privilegiada y más ahora porque es muy difícil ingresar a ella, pues no es decir estudié en la Universidad, sino llevar con orgullo los colores y demostrar que aquí, a pesar de las carencias que puedan existir, se forman excelentes profesionistas, mismos que están preparados para enfrentar los retos que nos esperan afuera y sólo podría decirle gracias, gracias por permitirme estar en sus aulas aprendiendo y enseñando". "Ser alumna de la Universidad es lo mejor que me ha pasado, ahora es tiempo de retribuirle todo lo bueno que me dio. Deseo, en un futuro, realizar el doctorado en España para probar nuevas experiencias y regresar con mejor preparación, pero primero quiero disfrutar mis clases, pues es lo mejor que me ha pasado en la vida, es algo que nunca dejaría". Finalmente, habló para sus alumnos: "aprovechen la UNAM porque son privilegiados de estar en ella, por todo lo que encierra ella misma: la investigación, sus magníficas instalaciones ya sean educativas, culturales o deportivas; ésta es una tela donde hay mucho que cortar para que lleguen a ser grandes profesionistas e integrarse al campo laboral. Ésta es una oportunidad que se acaba rápido y por eso hay que sacarle jugo mientras estén en ella".

**\*Publicada en el número 197, octubre de 2002.**

## La UNAM es para mí más que un ideal, es una forma de pensar y de vivir: Jorge Lumbreras Castro



Siempre atento, dispuesto a ayudar y dedicado a su trabajo; para muchos es más que un maestro, aunque su seriedad al impartir cátedra, lo haga parecer un ogro. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y cursó la maestría en la misma área pero optó por el cambio de nivel a doctorado en Ciencia Política en la FCPyS; Jorge Lumbreras Castro recuerda su llegada a la Universidad: "en 1984 llegué al CCH y en 1987 a la FCPyS para estudiar la carrera de Ciencias de la Comunicación, ya que desde niño mi ilusión era estudiar en la UNAM pues el ejemplo lo tenía de mi familia, con ellos aprendí que ésta era un lugar abierto a todo tipo de personas, discursos, formas de pensar, de ser, etc; lo que la hace un mosaico que ninguna otra Universidad ofrece". El profesor comenta que su vida académica la inició en 1990 como adjunto y en 1991, con tan sólo 21 años, obtuvo la titularidad como profesor de la Facultad impartiendo la materia de *Introducción a la lingüística* y después *Teorías de la Comunicación*, de

ese entonces a la fecha son 12 años y medio impartiendo clases en el sistema escolarizado y desde hace cinco en el Sistema de Universidad Abierta.

Al cuestionarlo sobre la relación que existe entre estos diversos temas, el doctor Lumbreras expresó: "todos los campos de las humanidades están relacionados y como tal llevan a una interpretación compleja del hombre y su devenir en el tiempo y la historia, lo que implica que uno debe abordar diferentes campos de conocimiento pero siempre relacionados entre sí, en mi caso la Comunicación y la Ciencia Política me han llevado a darme cuenta de que el hombre es un ser que comunica pero también político".

Por tal motivo, ha buscado una visión más abarcadora de las cosas estudiando otras áreas como políticas públicas, gobierno local, diplomados en derechos humanos, desarrollo comunitario y el proceso de integración europea, entre otras; todo a través del tiempo y las oportunidades que la UNAM le da para aprender más pues considera que como universitario es importante especializarse en un área pero al mismo tiempo tener el deseo por una visión de conjunto.

Al cuestionarlo sobre por qué su línea de investigación se basa en el pensamiento crítico y las teorías señaló: "porque éste nos permite una actualización permanente para comprender por qué están ocurriendo problemas sociales, para qué y construir avenidas nuevas que cambien las cosas, es decir, es una afirmación humanística frente a los problemas sociales que vivimos".

Al referirse a su carrera, le pedimos la calificara: "me pondría un seis porque ha habido cosas que no he podido hacer, ejemplo de eso son sólo cuatro guías que he hecho para el SUA, sólo he dirigido

25 tesis, sólo he escrito dos libros y el sólo significa que tengo un compromiso que cumplir con la Universidad, pues creo que no he sido consistente para lograr más, ya que la permanencia en los salones de clases no lo es todo, sino la producción de libros; presentación en ponencias, foros, etc.". Pero por qué dedicarse a la docencia: "el pianista tiene la habilidad de hacer música con sus manos; el mecánico tiene la habilidad de saber componer los autos, habilidades que yo no tengo; pero el enseñar es lo que yo sé hacer y es algo por lo que no hice nada, ya estaba ahí, y lo disfruto mucho; aunque sé que es una gran responsabilidad, debido a esto he llegado a la conclusión de que debo ser lo mejor de mí no cuatro horas, sino todo el día". Al referirse a la Máxima Casa de Estudios el doctor Lumbreras comenta: "soy parte de ella desde que era alumno y en todo este tiempo he aprendido que un universitario siempre es estudiante, sin hacer diferencia entre éste y profesor, pues ambos son compañeros de trabajo donde la meta es aprender de la tarea cotidiana: impartir clase y hacerlo en la mejor Universidad del país y de América Latina, es un privilegio, podría decir que la UNAM es para mí más que un ideal, es una forma de pensar y de vivir".

El doctor considera que los alumnos han sido generosos con él pues han sabido dar las gracias y estimularlo de la manera más sencilla: "el que me saluden después de una clase o algo de tiempo, es lo que me hace venir y estar aquí, ya que la Universidad es la trampa del tiempo, donde siempre hay alumnos aunque no sean las mismas caras, pero para los maestros el tiempo no pasa, uno aquí siempre es joven".

Finalmente, le pidió a la comunidad que siempre luchan por sacar adelante el nombre de la UNAM que tanto les ha dado y dará.

---

**\*Publicada en el número 198, noviembre de 2002 - enero de 2003.**

## Carmen Guitián, de reina de la simpatía a socióloga comprometida

De silueta delgada como el trigo, universitaria en toda la extensión de la palabra y siempre con una sonrisa inigualable, la profesora Carmen Guitián Berniser dejó que *Gaceta Políticas* entrara, tan sólo por un momento, en ese espacio donde los recuerdos cobran vida. Licenciada en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y con estudios de maestría en la misma área, la profesora Guitián recuerda: "soy hija de la UNAM porque estudié en la preparatoria 6 de Coyoacán, ahí fui reina de la simpatía y porrista, mi pasado por la prepa es muy negro", sonríe.

Al referirse a su experiencia universitaria nos comenta que llegó a la Facultad el 1 de marzo de 1970 y la primera clase que tuvo fue metodología y como no entendía nada, se convenció de lo que su mamá le había dicho: "*por qué vas a estudiar esa carrera tan rara, mejor estudia decoración*" y cuando hubo que hacer mil fichas a máquina sobre *El Capital*, reconsideró en estudiar decoración.

Al cuestionarle por qué Sociología, respondió: "soy de la generación que le tocó vivir el 68 en la preparatoria, entonces todos queríamos entender qué había pasado y por qué, además debo confesar mi frivolidad, porque apenas pasando esos hechos, en la FCPyS había unos periódicos murales preciosos, unos fulanitos en huelga de hambre, otros gritando; era tan descomunal, que yo quería ser parte de eso: después, conforme fui viendo y entendiendo lo que era la Sociología, me enamoré de ella, sentimiento que sigue hasta la fecha; estoy segura que si volviera a nacer volvería a estudiar lo mismo". Asegura que perteneció a una generación privilegiada, ya que al terminar la carrera en diciembre de 1974, todos sus compañeros salieron con la tesis bajo el brazo, titulándose en los dos primeros meses de 1975, pues don Gastón García Cantú los tomó en quinto semestre y desde ahí empezaron a trabajar en la tesis por lo que al terminar todos los semestres ya casi estaba terminada.

Pero ¿cómo nace el amor por la docencia?, comenta: "empecé a dar clases de una manera muy chistosa, en 1972, cuando todavía era estudiante, en la Facultad de Ingeniería se abrió un programa donde se impartían las materias de *Problemas*

*mundiales* y *Sociología del entorno*, y fui para prestar mi servicio social, lo más curioso es imaginarse la época: una mujer de 20 años, con minifalda (porque era la moda) y dando clases en esa Facultad donde sólo había puros hombres; esa experiencia me hizo descubrir que si tenía vocación por la docencia, ahí nació, porque con sólo abrir la boca, los muchachos ponían cara de ilusión y yo creo que todos los profesores, en el fondo, tenemos un poco de artistas, y sentir esa admiración me confirmó que estar frente a un salón de clases era lo que me gustaba". Al terminar la carrera, la profesora se fue a trabajar al sector público pero regresó como a los dos años, ya que en 1978 le ofrecieron la coordinación de la carrera de Sociología en la ENEP Acatlán: "ahí descubrí que el contacto con los alumnos me revitalizaba, a partir de esa fecha no he dejado de dar clases, porque impartir cátedra es una magnífica terapia y el hecho de que te paguen por decir y hacer lo que te gusta y crees, es algo por lo que no puedes pedir más a la vida".

La metodología ha sido su línea en la cátedra, al respecto subraya: "considero que es el eje de todo lo que quieres saber, es un modo de vida; Righ Mills lo dice muy claro en La imaginación sociológica: *los sociólogos nos tomamos tan en serio nuestra vida que no podemos separar lo cotidiano o nuestra privacidad de lo profesional*, esto porque siempre estamos preguntando el por qué de todas las cosas y la metodología te lleva de la manita a las respuestas, y si a partir de ella puedes crear ciencia o diversas hipótesis, entonces la vida se vuelve más entretenida y divertida".

Es hasta 1989 cuando regresa a la FCPyS: "fue en la administración del doctor Juan Felipe Leal, quien me invitó a colaborar como coordinadora del Centro de Educación Continua. Eso fue definitivo para que regresara a la academia, pues en el Centro empecé a dar clases de redacción y después me incorporé al Tronco Común impartiendo la materia de metodología".

Al cuestionarle sobre su calificación como profesionista, comentó que es entusiasta y ganosa; ya que la Facultad le ha dado un sustento académico muy fuerte con el que ha podido hacer muchas cosas y agregó:



"siento que he aprovechado lo aprendido en los diversos campos en donde he laborado, sin ser ególatra diría que soy una muy buena profesional". Entre las diversas tareas que realiza la profesora Carmen, destaca la de ser Secretaria de actas y acuerdos de la Asociación de Egresados de la FCPyS y que actualmente está estudiando una especialidad sobre tratamiento de adicciones en la Universidad Autónoma de Morelos, donde saldrá como terapeuta de adictos.

Pero sobre todo el papel que más le gusta es: "el ser mamá es un boleto tan importante como lo profesional, y no podría escoger entre las dos porque para mí no fue difícil combinarlas, es una experiencia que disfruto mucho, aunque fui mamá tardía, a los 40 años, pues ahora que mi hijo tiene 14 años, somos los mejores compañeros del planeta, tal vez sería Pablo quien pudiera decirlo pues aquí nació y ha crecido y sólo le diría gracias por ser esa persona que desde pequeño ha amado a la UNAM tanto como yo y decir con gusto: *somos pumas de hueso azul y oro*". Finalmente, la profesora Guitián pidió a los alumnos que aprecien la oportunidad de ser parte de una magnífica Universidad y los invitó a disfrutar, al máximo, el tiempo vivido en ella y agregó: "a mis compañeros les doy las gracias porque todas las mañanas vienen y entregan lo que saben para que los alumnos sean mejores día con día, por ellos esta Facultad es lo que es y a la UNAM le agradezco todo, desde pisar el campus hasta ser universitaria, identidad que me ha dado de por vida; después de mi hijo, mi segundo amor es la UNAM".

**\*Publicada en el número 199, febrero de 2003.**

## La docencia es mi compromiso: Amelia Coria Farfán



Una imagen dulce, en ocasiones tímida, sencilla, amigable, dispuesta a colaborar y a prestar ayuda a quien lo necesita; son unas de las muchas características que describen a la maestra Amelia Coria Farfán quien en esta ocasión deja que Gaceta Políticas platique con ella. Licenciada y maestra en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, la maestra Amelia nos cuenta cómo inició su andar por el camino de la docencia: "mi vida en la UNAM a nivel académico comienza como ayudante de profesor en la Facultad en el año de 1989". La historia apenas empezaba a escribirse, pues en ese mismo año se incorporó a la Secretaría General de la Universidad Nacional con el equipo del entonces rector, doctor José Narro. Para después en 1991 colaborar en el Departamento de Superación Académica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico; ambos lugares en los que su desempeño académico y profesional la mantuvo cercana a universitarios de gran trayectoria, tanto en el área de la política universitaria, de la investigación y la docencia. Fue durante 1993, cuando iniciaba el doctorado en Sociología en la Facultad, que el doctor Alfredo Andrade la invitó a colaborar en su proyecto de investigación sobre la Sociología en México, al respecto recuerda: "gracias al doctor Andrade obtuve una beca para continuar con mis estudios pero sobre todo participar en una

investigación de la FCPyS. Esa etapa —lo puedo decir ahora— me permitió al fin involucrarme directamente en la organización de cursos, seminarios de investigación, presentaciones de libros, y en todas y cada una de las actividades que le dan vida a una Facultad como la nuestra". Un año más tarde el entonces coordinador del Centro de Estudios Básicos en Teoría Social, licenciado Antonio Mejía la llamó para trabajar con él en la Secretaría Técnica del centro y así en 1995 obtener su primer curso como profesora titular impartiendo la materia de *Sociología Europea*, misma que dio hasta 1997 cuando en la FCPyS se reformaron los planes de estudio: "la

efervescencia que produjo entre la comunidad académica esa reforma me colocó de nuevo al frente de otro curso: *Sociología Interpretativa*, el cual sustituía a la materia que en el anterior plan hablaba sobre Lenin y Gramsci. Esto para mí fue un reto importante, pues el impartir nuevos cursos me sirvió para aprender más, claro ejemplo de esto fueron los momentos en que la maestra Mónica Guitián y yo discutíamos los contenidos de esta materia; las lecturas que mutuamente hicimos; los acuerdos a que llegamos para integrar nuestros respectivos programas de estudio y sobre todo su experiencia en la Facultad, me sirvieron para crecer académicamente hablando", señala. Su tenacidad y entrega para realizar su trabajo la llevaron en 1998 a participar en la entonces Coordinación de Ciencia Política para impartir ahora la materia de *Teorías Sociológicas*, misma que junto a *Sociología interpretativa* da hasta la fecha. Fue también en este año cuando el maestro Fernando Castañeda llegó a la coordinación del Centro de Estudios Básicos en Teoría Social y la invitó a participar con él en el proyecto de investigación *Cátedra Extraordinaria en Teoría Social*, al respecto comenta: "la intención de este proyecto fue el establecimiento de un espacio de discusión con profesores, no sólo de la Facultad, sino también de otras universidades, quienes impartimos materias de carácter teórico, con la idea de utilizar

estos espacios para expresarnos respecto a problemáticas derivadas de nuestra experiencia en las aulas; de cuáles eran o podrían ser las mejores formas de abordar la teoría así como el análisis de diferentes puntos de vista, sobre éstas y otras cuestiones relativas a la teoría sociológica". Todas estas experiencias han llevado a la maestra Coria a abordar temas teóricos como la Sociología microinteraccionista e interpretativa, tradición que se centra en el tema humano y edifica el mundo social a partir de la conciencia y la acción humana en enlace con la tradición romántica de la filosofía alemana. Tema con el cual pretende concluir su tesis de grado.

Al cuestionarle sobre la importancia que tiene la docencia en su vida nos respondió: "en otro momento mis impresiones hubiesen sido distintas, pero mi experiencia en el Sistema de Universidad Abierta (SUA) de la Facultad, donde también doy cátedra desde hace poco más de un año gracias a la invitación de la maestra Jovita Galicia, me ha permitido darme cuenta que el compromiso establecido por los estudiantes del SUA por continuar con sus estudios es estimulante y rebasa, en gran medida, las expectativas que en un principio tuve en relación a la academia. Debido a esto no cabe duda que la docencia representa un enorme compromiso, tanto de los alumnos como mío". Antes de concluir esta agradable charla, la profesora Amelia enfatizó en lo que para ella ha sido importante: "cada grupo al que nos enfocamos como profesores ocupa un aspecto relevante en nuestra biografía personal; cada función que desempeñamos en él es una manera diferente de apreciarle tal como si colgara de un extremo, porque al convivir con determinadas personas, elegimos también un mundo específico y entonces la dinámica sociológica que sustenta este proceso es, posiblemente, la misma que ya hemos observado en relación con la teoría: la del primitivo instinto humano a ser aceptado, a pertenecer y vivir en el mundo con otras, muchas otras personas". Actualmente, la profesora Amelia Coria trabaja en la culminación de su tesis de doctorado y continúa colaborando con el doctor Fernando Castañeda en el Centro de Estudios de Opinión Pública en esta Facultad.

**\*Publicada en el número 207, enero de 2004.**

### A juicio de...La docencia me llena de vida metafóricamente hablando: Rosa María Valles Ruiz

De primera vista su personalidad impone, hay quienes llegan a pensar que es un ogro del periodismo o de las teorías, pero después de una clase llena de vida, —donde su experiencia permite al alumno no sólo aprender cómo es y se redacta un género periodístico o aplicar una teoría de comunicación organizacional, sino cómo es en realidad el verdadero periodismo y lo fácil que es aprender y emplear las teorías en una organización— esa imagen cambia y aparece la de la profesora siempre dispuesta a explicar hasta el detalle más pequeño a sus alumnos. De sonrisa fresca y siempre gentil, la doctora Rosa María Valles Ruiz, académica de la FCPyS conversa con *Gaceta Políticas* y deja que descubramos un poquito más de esa intimidad, que aunque algunos crean conocerla, siempre habrá algo de magia que los deje impresionados. Licenciada en Ciencias Políticas y Administración Pública, con especialidad en Administración Pública (AP), maestra y doctora por la FCPyS en Ciencias de la Comunicación; y con estudios de periodismo en la Universidad Femenina, la doctora Rosa María abre ese baúl de los recuerdos y comienza contándonos cómo es que llega a la UNAM a estudiar AP: "nacé en Canatlán, Durango y cuando estudiaba la secundaria supe que el periodismo me gustaba, por ello participaba mucho en la política estudiantil de la escuela, además había jóvenes que estábamos involucrados en los problemas de la región (debo mencionar que ahí se dedicaban al cultivo de las manzanas) pensamos era necesario un espacio para expresar esos conflictos, así fundamos un periódico llamado *Tribuna Canatleca*, reconozco que estaba mal escrito y redactado pero yo me sentía lo máximo pues andaba de arriba a abajo haciendo entrevistas y tratando de ayudar a los fruticultores", recuerda. Ese sólo era el principio de la historia pues esa experiencia no terminó ahí, ya que cuando entró a la preparatoria formó otro periódico llamado *Libre Pensador*: "junto a mis compañeros estudiábamos por la noche y trabajábamos en la mañana, comenzamos a darnos cuenta de los problemas de los estudiantes similares a nosotros por ello decidimos buscar un espacio en el cual poder manifestar todas esas situaciones como la falta de recursos para la universidad pública. Esa experiencia me dejó magníficos recuerdos pero lo mejor fue que gracias a la asociación de estudiantes de la prepa, en donde fui presidenta, conseguí de los gobiernos local y federal no sólo un predio más grande sino también

un edificio nuevo, mismo que a la fecha ocupa la escuela", comenta la doctora. La experiencia vivida hasta ese momento en el periodismo hizo pensar a la profesora que esa actividad era a lo que debía dedicarse, al terminar la preparatoria hizo su examen para ingresar a la Máxima Casa de Estudios: "en un principio yo venía a estudiar periodismo a la FCPyS pero cuando llegué, sabía de mi experiencia en los periódicos, entonces pensé si algún día quería dirigir un periódico grande, necesitaba saber más cosas por eso opté por estudiar Administración Pública pues debía saber cómo administrar los recursos y aprovecharlos bien. Lo bueno de ese momento fue que en ese entonces existía la Universidad Femenina (UF) en donde se impartían la carrera de periodismo, así elegí estudiar en las mañanas AP y en las tardes periodismo". Al respecto la doctora Valles señala que ahí no le enseñaron a hacer géneros de opinión o reportaje; lo único bueno, a su consideración, fue la orientación para hacer muchas notas, eso le sirvió para darse cuenta de que en realidad aún no conocía al periodismo. "Mientras estudiaba, en dos horarios, empecé a trabajar como secretaria particular del secretario de la Reforma Agraria y aunque aprendía a cada rato y ganaba muy bien en ese trabajo lo dejé porque me enteré que en periódico *El Día* necesitaban reporteras, así desde 1974 al 88 donde no sólo hice sino aprendí el periodismo". Al recordar esa época la cara se le ilumina a la profesora pues justo ahí conoció a periodistas que marcaron su vida profesional y sentimental como Mario Ezcurdia, Carlos Ramírez, Lourdes Galáz y Sara Lovera, por mencionar algunos; al respecto reflexiona: "soy una periodista de las que se formó en el medio aunque la formación de la UNAM, la práctica de la UF y la experiencia de los *periodiquitos* claro eran importantes, pero sí me formé en el medio y precisamente en *El Día* porque en esa época, tan difícil para la mujer, Enrique Ramírez y Ramírez nos apoyó de manera decidida y determinante dándonos oportunidades con las mejores fuentes, en mi caso tenía la de política y cubría el Senado y la Cámara de Diputados, todo esto significó mucho para mí, pues fueron muchos años en donde aprendí la importancia del periodismo y sobre todo darme cuenta de que un periodista debe estar muy bien informado y leer mucho para saber qué está ocurriendo a su alrededor".



Pero ¿cómo llega a impartir cátedra en la FCPyS?: "hace 11 años cuando hacía mi maestría en Comunicación, fui a hablar con la coordinadora en aquel entonces de AP, la maestra Erika Döring para ver si podía dar clases aunque mi mayor experiencia había sido en periódicos y algo de administración. Ella me abrió la puerta como docente impartiendo la materia de *Sistemas de Información* y posteriormente me pasé a la coordinación de Comunicación para dar *Géneros Periodísticos* eso me hizo sentirme como pez en el agua pues se tiene la posibilidad de poder transmitir a los alumnos una información no sólo teórica" y agrega: "como docente me gusta el trato con los muchachos, me agrada saber que puedo dejar huella por eso procuro estar siempre al día, por ello considero a la actividad docente como un reto pues es un problema de responsabilidad y generosidad y sobre todo me llena de vida metafóricamente hablando". La doctora Rosa María afirma que la mejor calificación por los alumnos a un profesor es decir que lo visto en clase, es útil y sobre todo les sirve para vivir. Actualmente la profesora da cátedra en los sistemas escolarizado y abierto de la Facultad, así como en la preparatoria de la Universidad de la Ciudad de México. Finalmente, con la sonrisa reflejada en su rostro, le dedica unas palabras a sus alumnos: "sean conscientes de que ser estudiantes de la Universidad es algo maravilloso, pero ser de la UNAM es un privilegio *sui generis* que jamás se puede igualar".

**\*Publicada en el número 209, abril de 2004.**

## Dar clases es como venir a mis horas de recreo: Jimena Camacho Torres



Por las materias que imparte, muchos podían pensar que se trata de una mujer seria, gruñona y hasta aburrida, pero para quienes la conocen su sola sonrisa lo dice todo, agradable, siempre dispuesta a ayudar, confianza, amistad y sinceridad. Licenciada y maestra en Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la profesora Jimena Camacho Torres deja que *Gaceta Políticas* entre a su baúl de recuerdos para conocerla.

Puma desde que estudió la preparatoria pues como ella comenta estudió en el plantel número uno "Gabino Barreda" de la UNAM, para después ingresar a esta Facultad en la que hoy es profesora de asignatura impartiendo las materias de Teorías de la comunicación I, II y III, Metodología de la investigación en comunicación e Introducción al estudio de teorías de la comunicación: "mis primeros pasos en la docencia los di junto al doctor Francisco Gómez Mont, pues fui su adjunta un par de años, después por 1997 obtuve la titularidad, pero me alejé por un tiempo y fue hasta el 2000 que regresé a las aulas universitarias", comenta la maestra.

Al cuestionarle sobre por qué las teorías nos responde: "son algo muy interesante, las considero un eje esencial en toda disciplina científica. Debo decirles que a mi me gusta dar clases de lo que sea, pero en este caso, recuerdo mis épocas de estudiante cuando al tocar el tema de las teorías era hacer cara de *guacala* pues siempre ha sido una materia muy pesada, que a todo el mundo le cuesta trabajo y pensamos

que es algo que no tiene que ver con la realidad, debido a esto intento bajarlas y aterrizárlas con los chicos y demostrarles que sí tienen que ver con su realidad en tanto que la explican". Esto es considerado por la profesora Camacho un reto ya que como lo indica si logra que a los alumnos se les quite la imagen seria y aburrida del profesor de teorías es mejor pues uno de sus objetivos es que "las quieran, disfruten, se diviertan con ellas y dejen de ser su "rompecocos". Desarrollada profesionalmente en la divulgación de la ciencia y al periodismo centrado en Derechos Humanos y medio ambiente, la maestra afirma que las teorías siempre le gustaron y apasionaron y que sin ser su línea de estudio han formado parte de su formación: "las teorías van de la mano de cualquier

investigación que se realice, son una herramienta que ayuda no sólo a hacer trabajos escolares y la tesis, sino también en el ejercicio profesional, pues explican, analizan y avalan cualquier trabajo de comunicación que se esté realizando", agrega. Al referirnos sobre su gusto por impartir cátedra indicó: "me fascina, siempre he dicho que no vengo a dar clase, sino a mis horas de recreo. Soy inmensamente feliz y disfruto mucho la compañía de los jóvenes, además creo que todo comunicador en el fondo necesita un público, en mi caso, tengo a un público cautivo por dos horas. Lo que más me interesa, pero no por hacer menos a la formación teórica, es llevarlos por el maravilloso mundo de la comunicación y su evolución, hacer un recorrido histórico y poderles contar las teorías como se cuenta una historia bien contada. Pero tengo muy claro que este papel implica una responsabilidad inmensa, pues estoy formando a los nuevos comunicadores, lo que me representa la oportunidad de dejar huella a largo plazo, diría que dar clases es otra forma de la maternidad".

"Aunque son pocos los años al frente de un grupo, me siento orgullosa de mi trabajo porque en las evaluaciones semestrales siempre he obtenido de mis alumnos una calificación positiva, si eso se puede tomar como un indicador, es un indicador muy lindo, el cual me demuestra que hasta el momento he logrado que los chicos se apasionen por las teorías, no es que se las tengan que aprender de memoria, si hay

alguien así que bueno, lo interesante es que las entiendan, sepan dónde las pueden buscar y cómo enunciar su punto fundamental y con ello conseguir que se apasionen por la carrera que están estudiando incluso por la vida misma", asegura.

Estos motivos son los que satisfacen profesionalmente a la profesora Jimena: "me considero una maestra apasionada porque soy una mujer apasionada en la vida y eso también me gusta transmitirlo a mis alumnos. Pero el convivir con ellos, conocer sus sueños e inquietudes; no sólo me contagian, sino que vuelvo a vivir, estoy segura que este ejercicio de enseñar es una retroalimentación maravillosa", comenta.

Al ser completamente puma, ¿qué encierra la palabra UNAM para la profesora Jimena?: "es todo, la quiero muchísimo, aquí me formé por lo que es un enorme privilegio poder dar clases aquí. Me parece un orgullo enorme estar en una institución educativa que contra viento y marea sigue siendo punta de lanza del desarrollo educativo del país y del continente. La Universidad me parece un espacio muy fácil de querer porque te da mucha libertad, que no implica irresponsabilidad, vagancia y dispersión en la vida, sino quiere decir que puedes elegir con qué te comprometes y te da las herramientas para desarrollarlo". Actualmente la maestra Camacho afirma que se encuentra en una etapa de muchas definiciones donde más que adentrarse desea avanzar en las cosas que quiere hacer: "aún no sé que me dicte la naturaleza pero estoy segura que este el momento de cumplir mis objetivos, buscar nuevas metas y sueños en todos sentidos". Entre estos nuevos retos se encuentra la publicación de su tesis de maestría *Lumbre en el monte. La historia de Rodolfo Montiel*. Investigación donde reconstruyó la historia de vida y de lucha de un campesino de guerrero que fue preso y torturado por militares y que fue liberado después del asesinato de Digna Ochoa. Antes de despedirse de *Gaceta Políticas*, la profesora Jimena se dirige a sus alumnos: "la vida no es fácil y menos cierta, en este sentido les pido que no pierdan su capacidad de asombro ante lo bello y lo no tan bello, ya que uno diseña su existencia como la quiere ver".

"Para lograr que la Máxima Casa de Estudios se mantenga en un lugar privilegiado y se enriquezca más, se debe trabajar mucho y para ello todos, alumnos, trabajadores, maestros, y funcionarios debemos cumplir con nuestra responsabilidad de la manera más honesta", finalizó.

**\*Publicada en el número 205, octubre de 2003.**

## Mi pasión es la docencia: Adriana Berrueco García

Mujer comprometida con su tarea, siempre dispuesta a ayudar y ejemplo de entrega para muchos alumnos, la doctora en Derecho, Adriana Berrueco García abre aquel baúl de recuerdos llamado Universidad Nacional Autónoma de México: "Llego a la Universidad porque decidí estudiar la carrera de Derecho, además de ser un deseo que tenía desde hace mucho tiempo, cuando empecé a ver por televisión los partidos de fútbol de los Pumas, ahí quedé impresionada con las instalaciones de la Ciudad Universitaria y pensé que sería importante pertenecer a esta casa de estudios, no sólo para superarse, sino para ser parte del espíritu que el equipo de fútbol proyectaba. *mente sana en cuerpo sano*, así es como en 1983 llego a la ENEP Acatlán a estudiar la carrera de Derecho, para culminar mis estudios en 1988", recuerda. La también licenciada en Derecho y maestra en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales comenta que durante su vida de alumna comenzó a andar el camino por la docencia, pues a partir del segundo semestre hasta el octavo fue adjunta de la materia Derecho Romano I y II, cuestión que al terminar la carrera le sirvió para que el entonces director de ese plantel, maestro José Núñez Castañeda la invitara a ser titular de las mismas. Posteriormente, fue a trabajar a la administración pública pero por los horarios de tiempo completo tuvo que dejar la cátedra.

Pero, ¿cómo es que llega a la FCPyS?, al respecto señala: "aquí llego por un desencanto que tuve en la administración del expresidente Salinas de Gortari, pues veía como se destruían los principios rectores de la Constitución y me indignó que no hubiera una protesta por parte de los abogados, pero aún más cuando, ya en una etapa más consiente, me di cuenta el papel tan importante de los medios de comunicación jugaban en esa época, por lo que buscaba tener una formación más completa y poder entender mejor ese contexto, ya que las herramientas que me había dado el Derecho no eran suficientes. En ese momento llegó a mis manos una *Gaceta UNAM* donde venía la convocatoria para hacer estudios de maestría en esta Facultad, confieso que pensaba hacerla en administración pública, pero las dudas que tenía sobre la participación de los medios en el sexenio de Salinas me ayudaron a decidirme por la

Ciencias de la Comunicación y así, después de varios trámites ingresé a esta Facultad en 1992". En este lapso la doctora Berrueco se dedicó a estudiar y sobre todo a comprender esa realidad que le preocupaba entre 1988 y 1994: los medios masivos y su relación con la administración federal. No es hasta el año de 1994 cuando regresa a dar clase a la UNAM, pero ahora en la FCPyS: "cuando estaba terminando la maestría y debido a que necesitaba cubrir mi práctica docente (requisito para obtener el grado) y sobre todo por mi gusto de dar clases, que pedí en la coordinación de comunicación la oportunidad de ser profesora titular, situación que se dio, por lo que comencé con un grupo de 8 a 10 de la noche y de ahí hasta la fecha donde además he impartido cursos de redacción, de metodología, participado en el programa de titulación por tesina y graduado a 14 alumnos de licenciatura: 13 de comunicación y 1 de sociología", agrega.

Pero una de las características que identifican a la doctora Berrueco es la de ser inquieta, misma que la llevó a continuar buscando en el camino de la investigación y superación, motivo por el cual obtuvo el doctorado en Derecho por la ENEP Acatlán: "al aprender el discurso de las Ciencias Sociales que se imparten aquí y aplicarlo al Derecho y viceversa, no fue difícil, al contrario, ha sido un ejercicio apasionante, ya que he podido darme cuenta cómo pueden los medios determinar algún cambio de decisión en la administración pública", afirma. Al cuestionarla sobre lo que siente al impartir clases asegura: "es una satisfacción muy grande, yo confío en los jóvenes y por ellos estoy aquí, siento que es una manera de aportar al país algo de mí, el estar formando a las nuevas generaciones de comunicólogos, pues creo que es una carrera de mucha responsabilidad en el ámbito social porque ellos son quienes construyen la realidad". Por el momento, la vida de la doctora Berrueco está destinada a la academia, realizando investigaciones que aporten conocimientos nuevos para la enseñanza: "al combinar mis pasiones busco, no sólo obtener un gusto personal, sino una relación en todos los fenómenos sociales que me rodean, pero sobre todo transmitir ese gusto a mis alumnos para que se enganchen y les llamen la atención", explica. "Mi calificación como profesionalista la da la Facultad misma, pues



mi pasión es la docencia y como tal, considero tengo 10 y eso no lo digo yo, sino mis alumnos al examinarme, eso me estimula mucho porque considero que el público más difícil de complacer son ellos mismos. En otras palabras, he dado el 100% de mi esfuerzo, entusiasmo y entrega". Al cuestionarle sobre si este esfuerzo ha valido la pena la doctora Berrueco asevera: "cada vez es más difícil encontrar el grado de excelencia en todos los estudiantes, en mi caso he tenido la oportunidad de conocer a muchos que se caracterizan por ese detalle y que ahora se desenvuelven como grandes profesionistas en diversas áreas de la comunicación, pero cuando no llegan hasta esos ámbitos y me los llevo a encontrar en algún otro lado y me saludan, es cuando pienso que ese es mi mejor premio". Antes de terminar tan grata charla con *Gaceta Políticas*, la profesora recalcó: "a la UNAM le debo mucho, desde mi formación académica que es muy amplia y de las mejores en el mundo hasta la oportunidad de ejercer la docencia. Por eso he tratado de retribuirle en estos 9 años en los que nos hemos compensado mutuamente, creo que estamos en ceros". "A mis alumnos les digo que son la razón de existir de mi vida y sólo les pediría que cuidaran a su Facultad, pero sobre todo que sean consientes del legado que la UNAM ha dejado a lo largo de su historia, que la amen y que la sientan suya así como ellos sentirse parte de tan magnífica institución y que siempre pongan en alto el nombre de su *alma mater*", puntualizó.

*\*Publicada en el número 200, marzo de 2003.*

## Ser profesora de la UNAM es un orgullo: Isabel Arregui Miserere



No sólo su físico hacen pensar a quienes no la conocen que puede tratarse de una compañera más en el salón de clase, pues al tratarla, deja ver que en ella la juventud también se ha quedado en su forma de ser: sencilla, cordial y sobre todo, tan alegre. Pero esa misma forma de ser atesora a una profesora comprometida no sólo con la mujer, sino también con la otra mitad de su ser: la docente. Estamos hablando de Isabel Arregui Miserere quien en su natal Argentina obtuvo dos títulos, en Historia y en Ciencia Política en la Universidad Nacional de Rosario y en su patria —como ella misma lo cuenta— es profesora de esta Facultad.

Es ella misma quien deja que Gaceta Políticas entre a su mundo y la conozca un poco más: "estudié dos carreras porque al terminar la preparatoria no me decidía por una en especial, pues ambas me atraían, así opté primero por Historia sin saber cuál sería el futuro profesional que me deparaba ésta", comenta.

Entre las dos carreras suman casi diez años, y bien se podría pensar mejor en hacer una maestría, pero la profesora Isabel señala que en esa época en Argentina no se estilaba eso, y como el *gusanito* por estudiar Ciencia Política continuaba, hizo su segunda licenciatura. Este paso le dejó una experiencia que más allá de someterla, le abrió las puertas de la libertad: "justo cuando estudiaba Ciencia Política, Argentina vivía gobernada por una dictadura militar, y como mi Facultad fue de las más reprimidas, estuve presa ocho meses, situación que no me permitió terminar la

carrera hasta después de un año.

Al concluir los estudios, logré conseguir un empleo, pero el ambiente era muy hostil, entonces decidí salir de Argentina, pero como no me daban mi pasaporte debido a la misma situación, es hasta 1981 cuando llego a México", recuerda la docente.

La maestra Arregui cuenta que pisar suelo mexicano fue para ella llegar a la libertad: "a la semana de haber arribado, caminaba por el centro y me metí a una librería, al entrar vi muchos textos sobre marxismo —tener uno en Argentina significaba perder la vida— tal fue el impacto al verlos que salí corriendo cuerdas y cuerdas hasta reaccionar que no estaba en mi país. Esa paranoia duró varios años pero poco a poco comprendí que ahora vivía en un país con otra cultura y forma de gobierno distintas".

Su primer trabajo en esta ciudad fue en el Consejo Nacional de Población (CONAPO) donde laboraba en un programa para integrar a la mujer al desarrollo del país, dirigido por Guadalupe Rivera, nada más y nada menos que la hija de Diego Rivera. En esta misma época y dentro de esta institución, le hizo la campaña política a una diputada del PRI en el aspecto de cuestión de género y después de dos años, justo cuando terminó el sexenio de López Portillo entró a El Colegio de México donde se estaba iniciando un programa para la mujer dirigido por Elena Urrutia. Su tarea en esa época fue conducir el Centro de Documentación, empleo al que renunció después de un año, pues su esposo obtuvo un trabajo diplomático fuera del país, motivo por el cual vivió, hasta 1992, en el extranjero. Pero ¿cómo llega a la FCPyS?: "cuando el doctor Juan Felipe Leal era director tuve la oportunidad de laborar aquí, primero como secretaria técnica de lo que hoy es la División de Estudios Profesionales y después como jefe de la misma hasta que terminó esa gestión. Posteriormente, con la doctora Cristina Puga fui secretaria académica de la Coordinación de Ciencia Política, en un principio con el maestro Luis Alberto de la Garza y después con el maestro José Luis Hoyo", señala.

Es en esta época cuando le ofrecen impartir la clase de Historia para los alumnos de primer semestre para después, hacerlo también en segundo semestre. Situación que resultó súper interesante para nuestra entrevistada, pues por primera vez combinaría sus dos carreras: "fue fantástico, era mi mundo ideal, impartir historia desde

el punto de vista de la Ciencia Política. Y más en el segundo semestre donde veo siglo XX, —la historia que de alguna u otra forma marcó mi vida—, pues en mi programa abarco la historia latinoamericana y con ella, analizamos todo lo que pasó con las dictaduras militares donde mi propia vivencia sirve a los estudiantes como información de primera fuente". "La docencia es todo para mí, tuve la oportunidad de hacer otras cosas en mi vida pero no quise porque estoy segura que nací para ser profesora, es algo así como para los que nos vamos haciendo viejos, el elixir de la juventud y todo gracias al contacto diario con gente joven. Son los alumnos quienes nos mantienen con vitalidad y con ganas de entender su mundo, incluso a través de su lenguaje", asegura.

Pero la profesora Isabel sabe que esta pasión implica un esfuerzo más: "la responsabilidad es mucha y más en carreras relacionadas con las Ciencias Sociales pues por más que uno lo intente no se puede ser totalmente objetivo, entonces la tarea recae en la posibilidad de ser justos y darles una visión histórica lo más objetiva para que ellos puedan elaborar sus propios conocimientos". Al referirse a ¿cuál sería su calificación profesional?, la maestra Isabel indica: "considero que todas las cosas hechas con amor y verdadera vocación no pueden salir mal. En mi caso todo lo hago así porque me entrego totalmente al dar clases; me encanta y sin lugar a dudas puedo decir que para mí es una suerte mi profesión".

Con la camiseta puma bordada en su corazón, nuestra entrevistada comenta: "la UNAM es el centro de estudios más importante de este país, puede haber otras escuelas privadas que presuman de tener excelentes profesores e instalaciones pero como la Universidad no hay otra, y en cuanto a las Ciencias Sociales, si alguien quiere estudiarlas realmente, no hay otra opción, por lo tanto ser profesora de esta institución es un orgullo".

Antes de despedirse, la profesora Arregui asegura: "este país y la UNAM me han dado todo personal y profesionalmente hablando, por ello les debo mucho y si con algo les puedo devolver esos logros, es con mi trabajo formando a los jóvenes que en el futuro gobernarán nuestro México —la maestra Isabel es naturalizada— y mi reto diario es lograr que mis alumnos estudien para dar lo mejor de ellos a este país y entonces sí, conseguir el cambio".

**\*Publicada en el número 219, octubre y noviembre de 2005.**

## El camino de un *orgullosamente vaquero* para convertirse en académico comprometido

Siempre con una sonrisa para quien se lo encuentra en los pasillos, atento, gentil, dispuesto a ayudar, comprometido con su trabajo y consiente que en sus manos tiene una responsabilidad enorme. Se trata del licenciado Fausto Quintana Solórzano quien en esta ocasión deja que *Gaceta Políticas* descubra no al profesor, sino al amigo.

Licenciado en Relaciones Internacionales por esta Facultad, el profesor Fausto recuerda cómo es que eligió estudiar esta disciplina: "la idea surge en una plática de orientación vocacional en la preparatoria 5, plantel José Vasconcelos, donde estudié, pues he de decirles que soy *orgullosamente vaquero*, ahí tuve varias presentaciones de las carreras que se imparten en la UNAM y elegí las opciones de Historia, Ciencia Política, Filosofía y Relaciones que de alguna manera están relacionadas, pero me decidí por la última porque es una carrera multidisciplinaria, carácter que me presentaba la opción de todo lo que pensaba estudiar, sólo que especializado en la sociedad internacional". Es así como llega a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en donde descubrió que pertenecer al servicio exterior es un gancho para refugiarse en los estudios de relaciones internacionales, pues sólo es una opción, ya que en el transcurso de la carrera el internacionalista encuentra que existen muchos campos de estudio en los cuales puede desenvolverse. Y éste fue su caso pues poco a poco fue conociendo su vocación.

"A finales de 1998 empiezo mi carrera académica como adjunto en la materia de Política Internacional Contemporánea al lado del doctor Edmundo Hernández-Vela y al paso de los años me fui involucrando en esta tarea, tanto que la asumí con gran responsabilidad (pues ya había identificado a la docencia y a la investigación como mi futuro profesional). Después vinieron las materias de Comunicaciones Internacionales, Seminario de Relaciones Internacionales Contemporáneas, mismas que se repitieron semestre tras semestre hasta pasar tres años y medio". Y es así como gracias a la experiencia de las adjuntas que en el 2001 obtiene la titularidad en la materia de Comunicaciones Internacionales.

Pero, ¿qué significa estar al frente de un grupo?: "implica demasiada responsabilidad pues tengo frete a mi a los futuros internacionalistas. De las cinco materias que toman los alumnos yo tengo el 20 % de esa formación, por lo que el plan de trabajo debe tener cierta disciplina, cierto rigor y sobre todo innovación porque el campo laboral afuera es muy competido, mi compromiso es formar profesionales consolidados con un tema y consigo mismos", indica el licenciado Quintana.

Su experiencia como docente le han permitido al profesor Fausto hacer una autoevaluación: "creo tener un diez porque de alguna manera he incidido en el desarrollo de muchas personas. Pero sobre todo porque me he dado cuenta que en el estudio de la problemática internacional encontré mi futuro, no como un campo de trabajo, sino como mi forma de vida, pues me ha llenado de satisfacciones además de permitir involucrarme en la investigación, misma donde encontré buenos resultados. Y aunque el camino por recorrer es largo, se que estoy como *pez en el agua*", afirma. Esta incansable búsqueda y sus inmensas ganas por seguir aprendiendo han llevado al licenciado Quintana a reflejar sus raíces (es del Estado de México) en su tesis de licenciatura *La cooperación internacional para un desarrollo forestal en América Latina. La relación México-Finlandia*, investigación donde su gusto por el medio ambiente, el desarrollo sustentable, y sobre todo la elaboración de proyectos de desarrollo para la conservación de éste, hacen su línea de investigación.

Actualmente es profesor en las asignaturas de Comunicaciones Internacionales y Ciencia y Tecnología en las Relaciones Internacionales, cursa el tercer semestre de la maestría en RI y es becario meritorio en un PAPIIT sobre perspectiva internacional a cargo de la doctora Lourdes Sierra Kobe y del maestro Alfredo Romero: "cuando se está dentro de la una Facultad como la nuestra hay una dinámica de involucramiento por lo que te vas acercando a proyectos de investigación de profesores de carrera que



de alguna manera te hacen crecer profesional y académicamente", asegura. Y ¿qué hay en el futuro?: "esta inercia es imparable, quiero hacer un doctorado en el extranjero o aquí mismo sobre desarrollo sustentable en medio ambiente o recursos naturales, pues tengo un compromiso por solucionar los problemas internacionales con proyectos de desarrollo a nivel académico y claro, seguir en la docencia y en la investigación". Antes de concluir nuestra plática con el profesor Quintana, le preguntamos lo que significan la FCPyS y la UNAM en su vida, a lo que emocionado respondió: "la Facultad es mi casa y espero lo siga siendo aunque algún día salga de aquí, siempre con el entusiasmo de regresar, pues la comunidad se ha convertido en mi familia. Además le estoy muy agradecido por todo lo que en ella y al lado de excelentes maestros he aprendido. A la Universidad sólo se que le debo mucho y no se si algún día le alcance a pagar, no sólo por la gratuidad, la armonía y el acojo que hasta la fecha me ha dado, es un asunto espiritual lo que se produce por estar en ella. Sólo se que estoy trabajado duro para poderle retribuir lo más que se pueda".

**\*Publicada en el número 206, noviembre y diciembre de 2003.**

## Formarse en la UNAM es un privilegio: Valentín Yáñez Campero



Sencillo en apariencia física pero también en su forma de ser, cualidad que describe en parte a quien tiene en su haber académico los grados universitarios de licenciado en Ciencia política y Administración Pública, Derecho y próximamente en Ciencias de la Comunicación, maestro y doctor en Administración Pública; todos en ésta que llama su segunda casa, la UNAM.

Pero, ¿quién es este personaje tan comprometido con el conocimiento social?, se trata del profesor Valentín Yáñez Campero quien durante 35 años ha dedicado parte de su tiempo a la docencia. Los comienzos oficiales —pues antes ya había dado clases en otros niveles académicos— fueron en 1974 como adjunto de los maestros Lourdes Fournier y Sergio Ballesteros. Fue hasta 1983 cuando obtuvo la titularidad en una materia y de ahí a la fecha ha impartido más de 16 cátedras diferentes, ¿qué representa para él?: "es un compromiso muy grande, pues a pesar de tener tantos años al frente de un grupo, al empezar un curso, aún me pongo nervioso. Pero es una tarea que disfruto mucho pues me refleja en los jóvenes y el mantener el contacto con ellos me permite ver cómo actúan y piensan, cuestión que me ayuda a estar actualizado en los nuevos

conocimientos que la ciencia produce", afirma el doctor Yáñez Campero.

Para el profesor Valentín estar al día en los conocimientos sociales es de suma importancia pues eso le ayuda a que los alumnos tengan una formación más apegada a la realidad, por ello ha buscado ampliar su campo de estudio hacia otras disciplinas, y agregó: "soy un profesor responsable, comprometido con mi Universidad y de objetivos fijos en formar universitarios con una gran capacidad intelectual y buenos conocimientos que al aplicarlos beneficien a la sociedad".

Dicen por ahí que se predica con el ejemplo, y ese es el caso del doctor Yáñez Campero pues durante 35 años ha combinado la docencia con el trabajo de servidor público para crecer profesionalmente y con ello, tener más armas y cumplir con su objetivo.

Ha colaborado en instituciones como el Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social (CIESS), las Secretarías de Hacienda, Salud, Gobernación y Agricultura, Banrural, la agencia de noticias INFORMES, el Departamento del D.F., como coordinador de campañas electorales en el PRI, el Instituto Nacional de Administración Pública, como director de comunicación social del ISSSTE y del IMSS y actualmente en la representación del gobierno de Nuevo León en esta ciudad, además de publicar tres libros hasta el momento: "estoy contento con lo que he logrado, mi trabajo me tiene satisfecho aunque mi idea es mientras respiro, aspiro; así que todavía quedan planes para realizar", comenta el profesor.

Al referirse a la Facultad, indicó, es un extraordinario escenario para la diversidad de las ideas, del conocimiento y el hecho de que en ella se impartan las carreras conocidas permite un intercambio importante en cuanto a las Ciencias Sociales: "estoy convencido que ser parte de la comunidad de la FCPyS es una distinción que volvería a vivir las veces necesarias", asegura.

Esto nos demuestra que el doctor Yáñez Campero tiene la camisa de puma más que

puesta: "aquí me hice y nunca he querido estudiar en el extranjero, pienso que conocer a mi país y sus problemas requiere de profesionales que estudien en sus universidades, sobre todo la UNAM pues es el único lugar donde se analiza y ve la evolución política de México. Formarse en esta Universidad es un privilegio porque es a única que mantiene un compromiso social como lo tiene la UNAM", afirma. Pero ¿de qué manera se le paga a quien ha dado tanto? "el impartir clase no sólo es para enseñar, en mi caso es para seguir aprendiendo pues me obliga a estar enterado de lo sucedido afuera traerlo al aula, pero esto no es pagarle porque con nada lo hago, mi tarea es sólo la de transmitir a los alumnos más allá del conocimiento de los libros". En este aspecto, el profesor Valentín asegura que el mejor de los reconocimientos es encontrarse a los alumnos ya trabajando y le agradezcan sus enseñanzas pues les han servido: "esto es como las tres tareas primordiales de un académico, el primero el compromiso; segundo la responsabilidad y tercero la satisfacción de verlos formados", subraya. Apoyado por quienes han sabido comprender su tarea y compromiso con la sociedad mexicana, su familia — conformada por Laura, su esposa; y tres hijos Elisa de 20, Fernanda de 14 y Valentín de 9 años — el doctor Yáñez Campero sabe que aún hay camino por andar por lo cual está consiente de la responsabilidad que tiene formando universitarios obligados con su país, pero también para tres personas muy especiales que ven en él un ejemplo a seguir.

Antes de concluir esta plática con *Gaceta Políticas*, el profesor Valentín se dirige a los estudiantes: "comprométanse con ustedes mismos sin importar a lo que se quieran dedicar porque si están estudiando una carrera por satisfacer a sus papás o si la están terminando porque creen que de ahí van a ser presidentes de la república, están equivocados, pues deben buscar el porqué y para qué de sus intereses para ser unos profesionistas orgullosos de si mismos".

**\*Publicada en el número 218, septiembre de 2005.**

## Trabajar con los jóvenes me revitaliza: Margarita Santoyo



Cuando no se conoce a las personas se puede pensar infinidad de características y maneras de ser sobre ellas; pero al tratarlas casi siempre suelen aparecer sorpresas. No hay que ir más lejos, esto acaba de pasar durante la entrevista —para *Gaceta Políticas*— a la profesora Margarita Santoyo Rodríguez.

Licenciada, Maestra y Doctora en Sociología por la Facultad, la profesora Santoyo abre el baúl de los recuerdos y nos cuenta cómo fue que la docencia y la investigación la atraparon: "yo comencé dando clases en la Secretaría de Educación Pública (SEP) en una secundaria para trabajadores, experiencia que me gustó mucho porque ahí pude conocer las verdaderas ganas, angustias y necesidades por aprender y avanzar de los alumnos que en su mayoría eran adultos".

Aquí en la Facultad su labor al frente de un grupo inició como adjunta —aún siendo estudiante— del profesor Fernando Olguín Quiñones en la materia de Estadística. Tiempo después, comenzó a trabajar en el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en la encuesta ingreso-gasto y como no quería perder su vínculo con la Universidad, aprovechó esa experiencia y se relacionó con los maestros Pozas y la maestra Burguete en la práctica de campo. Posteriormente, volvió a utilizar el conocimiento adquirido como adjunta del doctor José Arellano. Cinco años pasaron

hasta que ya titulada tuvo la oportunidad de ser profesora titular de la materia *Técnicas de redacción*. Pero la verdadera formación no la encontró sólo siendo adjunta, la obtuvo en el sector público: "por gajes del oficio entré a trabajar al Consejo Nacional de Población (CONAPO) en el área de coordinación regional, después estuve en el Registro Nacional de Población (RENAPO) donde elaboraba estadísticas vitales, más tarde, en el Departamento del Distrito Federal, exactamente en COABASTO tuve a mi cargo en primera instancia la elaboración de monografías de las primeras colonias populares y después la responsabilidad de procesar y analizar toda la cuestión cuantitativa de la información fue mi tarea", comenta la profesora Santoyo.

Esto nos comprueba que, aunque la doctora Margarita tiene varias líneas de investigación como *Religión y sectas protestantes, movimientos sociales indígenas y campesinos, Vida cotidiana del adulto mayor, Aplicaciones metodológicas y avances tecnológicos en la educación, estudios de caso y perspectivas del proceso electoral*, todas han recaído metodológicamente en términos cuantitativos.

En 1995 al dejar el sector privado, decidió dedicarse por completo a la actividad docente, de ahí a la fecha ha impartido cursos a nivel licenciatura en la Facultad y en la Escuela Nacional de Trabajo Social así como en el Posgrado de la FCPyS. Haciendo cuentas son quince años al frente de un grupo, ¿qué implica para la doctora Santoyo?: "significa ver caras nuevas, inquietudes, angustias, retos, desafíos, apatía y desgano porque todo se entremezcla, pero trabajar con los jóvenes me revitaliza pues hay jóvenes que como maestro te motivan y retan a encontrar nuevas formas de enseñanza y de comunicación con ellos, estoy segura que éste es un proceso de retroalimentación para avanzar en el proceso del conocimiento".

Al pedirle a la profesora que fuera crítica con su desempeño docente, ella se califica con un diez pues trata de motivar a los muchachos, leyendo más allá de lo previsto

en el programa, los impulsa a formarse retos, les inculca el gusto por la investigación y la vinculación a otros campos de estudio, en pocas palabras, su objetivo es que avancen, pero eso también le ha traído cuestiones un poco difíciles: "soy muy exigente y a veces dura y directa en las formas de trato con los alumnos lo que choca mucho con ellos. He tenido grupos grandes y al exigirles, se reduce el número de alumnos pero si lo hago así es porque me gusta hacerlo más dinámico y por supuesto, si yo pongo el cien, pido lo mismo, y se que lo logro pues quien permanece hasta el término del semestre, se queda con un buen sabor de boca", asegura.

Al cuestionarle sobre si hasta el momento Margarita Santoyo ha logrado todo, la doctora respondió: "uno no lo tiene todo ni lo sabe todo nunca, siempre estamos aprendiendo y conociendo cosas nuevas y estoy segura que cuando uno decide ser alguien, sea la profesión que sea, nunca acaba de estudiar pues siempre debe estar a la vanguardia; en mi caso como profesora con mayor razón pues siempre van a surgir enfoques nuevos y diferentes formas de ver el mundo". Margarita Santoyo Rodríguez es un rompecabezas de tres piezas; la primera como docente en donde ha llegado hasta lo más alto en cuanto a estudio se refiere ¿cómo es que ha podido armarlo?: "ha sido fácil porque tengo un compañero que me apoya, gracias a ello podemos trabajar y crecer juntos, y como mamá mi hijo me ha dado muchas satisfacciones pues en su desarrollo he vertido mucho de lo aprendido. Somos un equipo que busca crecer y avanzar juntos, eso me tiene muy contenta", afirma. Al cerrar el baúl de los recuerdos de la profesora Santoyo, se confirman las palabras con las que comienza esta entrevista pues cuando al verla en la Facultad se piensa que es una persona seria y en efecto exigente, pero grata sorpresa da, quizá si sea dura como lo indica pero en realidad lo hace para esconder a una Margarita Santoyo feliz, llena de vida y comprometida con lo que hace: "jóvenes hagan lo que les guste porque cuando es así, entonces se le encuentra el sentido a lo áspero, lo dulce a lo amargo y lo mejor, uno se siente realizado plenamente. Busquen siempre el sentido de la vida porque la vida es la vida", concluyó.

**\*Publicada en el número 217, julio-agosto de 2005**

### Soy docente porque me gusta serlo: Abraham Melnik Idi



Su gesto indicaría que se trata de una persona de carácter fuerte, pero el trato cambia la primera impresión pues en realidad es un caballero en toda la extensión de la palabra, incluso muchos de sus alumnos dirían que es un gran amigo.

Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública con especialidad en Administración Pública y con estudios de maestría en la misma especialidad por esta Facultad, el profesor Abraham Melnik Idi deja que *Gaceta Políticas* conozca sus inicios en el camino de la academia universitaria.

Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria plantel 7 en el área Químico-Biológicas pues pensaba estudiar Odontología: "entré a esa carrera y estudié hasta el quinto semestre pero como yo me había casado muy joven, a esas alturas tenía doble responsabilidad entre el trabajo y la cuestión económica, situación que empezó a mermar mis estudios pues en ese entonces los trabajos ya no eran en modelos sino en pacientes y los materiales para trabajar eran caros, así que tomé la decisión de dejarla", recuerda.

El profesor Melnik comenta que en esa época fue de los pioneros en trabajar en el Sistema de Transporte Colectivo Metro en el área administrativa de recursos

humanos para después pasar al área de capacitación, ahí conoció a un chico que ya se había inscrito en la UNAM para estudiar Administración Pública: "él me explicó algunas cosas de esa carrera y pensé en conocer más y ver si podía desarrollarme profesionalmente". El proceso para entrar a la FCPyS fue largo pues por haber cursado otra área de estudio no hubo otra opción que hacer un examen mismo que en 1972 lo hizo alumno de esta Facultad.

"Sólo un tiempo más trabajé en el metro pues empecé a laborar en la administración pública en instituciones como la extinta Secretaría de Asuntos y Obras Públicas (SAOP), la Secretaría de Salud, en la de Programación y Presupuesto, en Nacional Financiera, Banobras, en el Banco BCH y finalmente en Hidrosina. De ese entonces para acá me dedico a la consultoría de empresas pues desde 1975 tengo un despacho de consultoría, tanto para el sector público como privado", señala. Su vida docente comenzó por fortuna en su *alma mater*, pero no en Políticas: "tuve la oportunidad de que me invitaran a dar clases en unos seminarios de tesis en la Facultad de Contaduría y Administración por dos años. Fue hasta 1979 —cuando se abrió el Sistema de Universidad Abierta (SUA) en la FCPyS— que el maestro Omar Martínez Trejo me invitó a ser parte de la plantilla académica de éste; la idea me interesó pues las clases sólo eran los miércoles en la noche y los sábados, horario que se acoplaba al de mi trabajo", indica el profesor quien al conocer esta manera de dar clases optó por dejar el sistema escolarizado pues comprendió que esta manera de trabajar con los alumnos lo había atrapado.

De ese entonces a la fecha se cuentan 25 años al frente de un grupo, ¿qué le significan al profesor Melnik?: "es mucha satisfacción, he sido hasta hoy un maestro razonablemente exigente, sin embargo creo que mis alumnos lo han entendido y muchos

de ellos han quedado satisfechos. Después de este largo tiempo puedo afirmar que soy docente porque me gusta serlo y no por la ganancia económica, para mí es un apostolado mi segunda profesión pues disfruto ver el avance y el grado de conocimientos de mis alumnos", asegura. No sólo la FCPyS ha sido beneficiada con la cátedra del profesor, también el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) y la División de Educación Continua dando cursos en el tema de seguridad pública, recursos humanos y calidad del servicio, todo esto dentro del programa de innovación y calidad del gobierno federal (Intragob) modelo de dirección por calidad que el gobierno actual mantiene para calificar al servicio público y en dos programas de Titulación por Tesina.

Actualmente es Consejero Técnico suplente por su especialidad en este plantel, nombramiento que como él comenta: "es una tarea muy comprometida pues uno debe tener un enfoque de mucho apoyo hacia la Facultad y estar atento a hacer un buen papel, experiencia que me ha enriquecido al máximo pues he podido trabajar con todas las disciplinas impartidas aquí". Ahora sabemos que quería estudiar para dentista pero el destino lo colocó en la Administración Pública, ¿cuál es su visión sobre esto?: "no me arrepiento de mi decisión, esto me gusta. Pienso que todas estas actividades escolares me han ido alimentando, creo haberlo hecho bien hasta el momento, estoy satisfecho con lo sembrado y sobre todo con los frutos. Estoy seguro que a mis 58 años de edad aún tengo mucho tiempo para seguir en la docencia pues es una buena forma de devolverle a la UNAM lo mucho que le debo".

Finalmente, se dirigió a sus alumnos: "les aconsejo que se entreguen y sean responsables en su tarea pues somos los profesionales de esta disciplina, en nosotros está que la gente la conozca en realidad".

**\*Publicada en el número 223, mayo-junio de 2006.**

## ... y el retrato se hizo así

Las entrevistas que han leído son tan sólo una muestra del trabajo publicado en la *Gaceta Políticas* entre el 2000 y el 2006 pero así como todo en esta vida, también tienen su historia.

En un principio, me sobresaltó la idea de hacer una entrevista pues no era lo mismo el ejercicio para la clase, que un trabajo para publicarse, así que siendo fiel a la teoría puse en marcha la práctica. Las secciones de las entrevistas eran dedicadas a profesores, alumnos y trabajadores de la Facultad, así que los entrevistados no eran homogéneos en su actividad laboral por ello, la tarea comenzaba en saber quién iba a ser el entrevistado, si era un académico o un alumno, el problema recaía en contactarlo, ponerse de acuerdo en fecha, hora y lugar y listo; pero si era un trabajador, el asunto era, primero, convencerlo de aceptar la invitación y luego, sólo luego, acordar una cita.

El siguiente paso era saber el nombre de la persona en cuestión y a qué se dedicaba o cuál era el motivo para entrevistarlo, pues de eso dependían las preguntas. Justo aquí es cuando comenzaba a formarse el retrato, mismo que en ocasiones me resultó más fácil hacerlo, pero hubo las que no...

Esto se debía a que si bien una entrevista sirve para conocer un poco más de la persona, en ocasiones ya la conocía y no sabía cómo preguntarle o todo lo contrario, en realidad no sabía ni por dónde comenzar a preguntarle. Así que planeé unas preguntas en general para cada uno de ellos, pero en realidad, las demás iban surgiendo en el momento.

Debo decir también que después de cada plática el profesor, el trabajador o el alumno ya no eran del todo desconocidos para mí, pero con lo que habíamos charlado y lo que me había fijado —pues los movimientos, los gestos, incluso hasta los silencios— servían para darme una idea de cómo reaccionaban al responder una pregunta y claro, para plasmarlo al escribir el retrato.

Y ahora, justo frente a la hoja en blanco y una cinta con la conversación llega el paso final, pero no por eso el menos importante, de hecho, yo lo consideraría la parte maestra de la entrevista. Pues hay que esculpir en el papel al personaje en cuestión no sólo transcribiendo pregunta y respuesta o entrecomillar toda la conversación pues pienso que en esas versiones no luce el trabajo del entrevistador.

Y aunque el asunto no es que brille el periodista, sí debe de notarse su habilidad al materializar en papel lo dicho por el entrevistado. Por esta razón los retratos de este trabajo y los que aparecen en los demás números de la *Gaceta Políticas* están elaborados en primera y tercera personas, pues considero que así es como ambas partes le dan vida al retrato. Así tanto uno le habla al lector de sí mismo, como el otro le cuenta los detalles observados.

Cuando me enfrentaba a esta parte de la entrevista llegué a pensar en la idea de no saber redactar de forma adecuada y no transmitir apropiadamente lo que los entrevistados me decían y que al leerla, ya publicada, se molestaran conmigo y peor aún, que fueran a reclamar a la Coordinación de Extensión Universitaria. Gracias a que ponía esmero en la redacción, nunca pasó eso.

Pero detalles como los antes mencionado se dieron a lo largo de muchas entrevistas, desde saber quién era el entrevistado, hasta llegar y sentarme frente a la máquina y comenzar la redacción. Y podría contar la fase completa de cada uno de los retratos que aparecen en este trabajo o todos los publicados en la *Gaceta Políticas*, pero es mejor contar aquellos que de alguna manera marcaron la forma de escribirlos y a mí me dejaron un grato sabor de boca.

## Comienza la exposición

Bienvenidos a esta la primera exposición de mis retratos hechos a mano. Para comenzar encontrarán el retrato de Rox (como le decimos de cariño), secretaria de la Coordinación de Extensión Universitaria y a quien por el trato diario en la oficina creía conocer, sorpresa la mía que al platicar con ella pude conocer a la súper mujer que deja de lado día a día, todos los problemas, contratiempos y sin sabores que la vida le pone para salir adelante y ser al mismo tiempo; mamá, trabajadora, vendedora, amiga, ama de casa y de todo un poco.

Todo comenzó cuando decidí entrevistarla, ella se emocionó mucho pues decía que sólo los personajes importantes salían en la *Gaceta* así que ahora ella sería uno de ellos. Luego le comenté que debía ponerse bien guapa para la foto, cosa que hizo al pie de la letra, hasta maquillada llegó y por qué no, con una panza por delante —pues tenía 6 meses de embarazo de Maite— y aunque un poco nerviosa por las preguntas, estaba lista para que conociéramos un poquito más de ella. La plática fue cortita, pero sustanciosa, para que supiéramos lo que le significaban sus múltiples labores pero a mí me dejó más; a saber que la vida es para valorar cada ratito, a ser feliz, a no quejarse y a aprovechar cada momento, pues citando a Rox "es muy triste dejar que se pierda".

Otro de los retratos que resultó difícil para mí en el aspecto profesional y personal, fue el de la maestra Verónica Ochoa. ¿Por qué?, muy sencillo, se trataba de mi amiga y con quien desde primer y hasta octavo semestre compartí clases, alegrías, tristezas, chismes, y más! Así que ahora me enfrentaba a un dilema ¿qué le pregunto a alguien que conozco desde hace seis años?, ¿difícil no? Pero no me quedó de otra que dejar a un lado a la amiga y ser reportera para lograr el objetivo de la sección, que los alumnos conocieran a Vero.

La invitación no fue problema pues nos conocíamos y la plática ni se diga, fue muy cómoda; el conflicto fue al momento de la redacción porque entonces debía poner en práctica —una vez más— el profesionalismo y no permitir que la amistad escribiera.

Así, un vez más frente al documento en blanco, me dispuse a descubrirles a mis lectores lo profesionalista que es Vero como profesora y lo maravillosa que es como persona. Pero mi sorpresa fue mayor, pues al estar frente al monitor, yo también descubrí otra faceta de Vero, esa que al ser compañeras de clase no pude ver: su pasión por impartir cátedra en la Máxima Casa de Estudios, situación que no cualquiera puede presumir y un sueño hecho realidad.

El retrato de Carmen Guitián fue uno de los más tiernos y conmovedores no sólo por la excelente persona que era, sino por todos los secretos que dejó se contaran en la *Gaceta Políticas* cuando la entrevisté. Éste tuvo varios matices, desde la alegría hasta el llanto y las lágrimas. Pero lo sorprendente es que mientras la maestra Carmen permitía que una desconocida descubriera parte de su historia, en realidad dejaba ver a una mujer en todo el esplendor de la palabra. En efecto, el marco de la entrevista hace alusión a su reinado en la prepa, situación curiosa que nadie se imagina habría vivido una persona que más tarde estudiaría Sociología, pero en realidad ese marco sólo me reflejó a un ave fénix pues a través de la charla, pude darme cuenta que supo renacer de las cenizas haciendo frente a todo, no importa si era bueno o malo.

En suma, este retrato fue una grata experiencia tanto a nivel profesional como personal ya que no sólo se muestra el transcurrir profesional de una profesora, sino que los lectores conocieron a una mujer comprometida con la docencia y la vida misma.

Ya para estas alturas del partido, creía que si no eran fáciles las entrevistas, si ya tenía mi maña para hacerlas, pero sorpresa la mía cuando me dijeron: "la siguiente entrevista es para Adriana Berrueco", de verdad me sentí morir pues pensaba no qué le iba a preguntar, sino cómo le iba a preguntar... porque sabía que la profesora era muy sensible en algunos aspectos aunque había algo a mi favor, nos conocíamos un poco y eso ayudó a abrir la puerta.

Total, llegó el día y las preguntas estuvieron adecuadas, el ritmo bueno, en pocas palabras, una entrevista suave. Pero la historia de este retrato empezó ahí, al final, cuando le pedí que escogiera un lugar que le gustara para tomarle su foto. Salimos a una jardinera, tomé la impresión y listo...ajá... cuando me sentía más relajada por dar el primer paso y me disponía a revisar el material entró la maestra y llamó a la jefa de información. Ésta salió y en menos de un minuto volvió con una cara de pocos amigos tomando la cámara fotográfica.

Después de un par de minutos regresó con una actitud ya más tranquila y entonces me explicó: "el problema fue que mientras la entrevistabas tocaste fibras muy sensibles por lo que Adriana consideró que la foto que le tomaste reflejaba ese sentimiento así que fue a calmarse y regresó a pedir que le tomara otra", Debo decir que el susto estuvo bueno, lo curioso es que este retrato aún no terminaba.

Ya publicada la entrevista y en plena circulación, le llevé a la profesora unos ejemplares de la misma, contenta los recibió y me agradeció el gesto. Días más tarde llegó a la oficina y me comentó: "Daya me ha gustado mucho tu trabajo por eso me atreví a enseñárselo a Víctor Hugo Rascón Banda, si sabes quién es verdad", mi respuesta fue afirmativa y prosiguió: "pues después de leerlo cuidadosamente me ha dicho que tienes futuro en este medio, que escribes bien y que tu estilo es significativo para encontrar en una simple entrevista esa parte que todo ser humano mantenemos escondida".

Que les puedo decir... me quedé con la boca abierta pues jamás me imaginé que un trabajo mío iba a ser leído por alguien tan importante en la literatura mexicana y mucho menos que se iba a expresar así, fue como ponerle marco de oro a ese retrato en pocas palabras.

"Don Toño" como todos lo llamaban fue toda una historia divertida. Resulta que fue de las últimas entrevistas para la sección de Trabajadores y debo decir que fue de los pocos personajes que con gusto participó y colaboró para que esta tarea fuera menos difícil.

La charla fue de lo más tranquila y relajada, y de verdad que es en este tipo de pláticas donde el entrevistador descubre maravillas del entrevistado con tan sólo intercambiar unas palabras, pues conocía a "Don Toño" sólo de vista. Fue mediante unos minutos que supe que le encantaba su trabajo y que de plano vivía para la tinta, labor que para muchos era tan sencilla, pero para él, lo era todo.

Lo curioso de este retrato es que, siendo una sección no muy leída y aceptada por los trabajadores de esta Facultad, demostraron lo contrario al tomarse la delicadeza de leer detalladamente ésta y utilizarla para bromear con Toño. Entre las pasiones de Toño estaba no sólo trabajar en las fotocopias del edificio "F" sino también el fútbol, cuestión que combinaba perfecto pues jugaba como portero en el equipo de esta Facultad. Él comentaba que en varias ocasiones habían peleado el campeonato a nivel universitario pero desafortunadamente sólo lograban el segundo lugar y como se acercaba la fecha de su jubilación anhelaba dejar un campeonato en ese deporte para entonces sí, irse con tranquilidad.

Cosas del destino, en el torneo que jugaban en ese momento los trabajadores de la Facultad resultaron campeones y entonces la broma comenzó. Tomaron de la entrevista esta cita: "no me quiero ir de la Facultad sin dejarle el trofeo que tanto he esperado" y lo imprimieron en grande para hostigarlo a jubilarse pronto pues ese reto ya estaba cumplido... pobre hombre ya no sabía dónde meterse, claro lo hacían de guasa pero el año o año y medio que todavía laboró en la Facultad fue un tanto tormentoso.

El retrato de Isabel Arregui fue otro de los que guardo gratos recuerdos no sólo por la sencillez de la profesora, sino por todo lo que implicó hacerlo. El buscar a un profesor de asignatura para cubrir esta sección empezaba a resultar un tanto difícil. No porque no hubiera, sino porque no todos accedían.

Así que entre el buscar a los profesores conocidos y a los no conocidos iban saliendo las entrevistas y así fue como me dijeron que entrevistara a la profesora Arregui. Mi jefa, la licenciada Alma Iglesias, entonces coordinadora de Extensión Universitaria me llamó y me comentó: "la profesora Arregui es mi amiga, éste es su número, llámala y dile de qué se trata", lo hice, pero desafortunadamente no la encontré en esa ocasión y para colmo era viernes... fin de semana y la entrevista urgía para «ayer» pues ya estaba en cierre la gaceta. Así que con toda la pena del mundo tuve que hacer la llamada el sábado a medio día. Y sí, mi suerte empezaba a cambiar pues encontré a la profesora, le expliqué el asunto, aceptó encantada y acordamos vernos el lunes a las 5 de la tarde afuera de la biblioteca. Al colgar el teléfono dije ¡oh Dios! Y cómo la voy a reconocer si no la conozco y ella a mi menos!!!!!!

Llegó el lunes con la esperanza de que mi jefa estuviera a esa hora para que me dijera quién era, pero vaya sorpresa, tenía junta a esa hora afuera de la Facultad y no iba a contar con esa ayuda. Total dieron las 5 y bajé a ver quién tenía cara de profesora y ahí sentada en las jardineras estaba la profesora, claro debo decir que me acerqué con tiento por si me equivocaba, pero la suerte volvía a sonreír, era ella y estaba en la misma situación que yo, no sabía cómo me iba a ubicar.

La plática fue muy amena, relajada y sobre todo con mucha familiaridad. Creo que fue uno de los retratos que en la redacción no tuve mucho problema. Lo curioso de esto vino cuando estaba publicado. Al llegar los ejemplares tomé unos para dárselos a la profesora, la busqué en su salón y creí que ahí había terminado la historia pero no, pues a la semana

siguiente me la encontré de casualidad y me dijo: «gracias de verdad, no pensé que la entrevista hubiera quedado como la leí, incluso se la enseñé a unos amigos y me preguntaron si tú me conocías desde hace años, a lo cual les contesté que no pero si pregunté el por qué y me dijeron que nadie me había descrito tan exacto como tú, que incluso parecía que me conocías de toda la vida», estas palabras me dejaron atónita, sólo pude argumentar que al momento de escribirla me había salido muy natural. Confieso que volví a leerla y traté de encontrar esa parte que mencionaban sus amigos, pero de verdad a la fecha no se cómo la escribí o lo que la maestra me dejó observar como para lograr que quienes si la conocen descubrieran eso en este lienzo de papel impreso.

Finalmente, dejé para cerrar esta exposición el retrato del cual, la pura realización, la consideraba como un examen final. Antes de concluir el periodo 2000-2004 se me ocurrió que para cerrar el ciclo en *Desde las aulas* sería bueno entrevistar a la doctora Rosa María Valles, sí, mi profesora y por un tiempo, mi jefa en el Departamento de Información y para acabarla, ¡mi directora de tesis! La idea fue bien recibida por la coordinadora de Extensión Universitaria así que tomé el teléfono acordé con la doctora Valles la cita, la cual se salió de todo lo esperado pues nos quedamos de ver en un restaurante para comer y al mismo tiempo hacer la entrevista.

Debo confesar que no sabía cómo empezar pues me sentía como si le estuviera enseñando a hacer chiles a "*La Costeña*" pero en ese momento la doctora dejó de ser la profesora y se convirtió en ella, y en una charla muy amena y larga — cambié de casete porque el primero se terminó completo— me contó cómo es que hizo del periodismo su pasión además de que descubrí cómo fue haciendo una exitosa y larga carrera.

Así entre los ruidos clásicos de un restaurante, los olores a sopas, guisados, aguas y postres comprobé una vez más la teoría de los libros: sólo a través de una entrevista se puede saber más sobre el personaje en cuestión, en este caso, alguien importante en mi vida profesional.

Y llegó el momento de enfrentarse a la hoja en blanco, de escuchar los audios y decir: "¡todo es importante! o ¿cómo voy a quitar eso?, o de plano ¿por dónde empiezo?", así que recordé aquella magia con la que impartía clase y todos los consejos que daba en el salón y entonces supe que la mejor manera de comenzar a contar ese retrato era así, describiéndola y mostrarle al lector que la exitosa periodista tuvo sus inicios como administradora pública. Lo curioso de esta semblanza fue que terminó de pintarse sola pues fluidamente terminé de hacerla, pero debo confesar que al verla publicada pensé: "me faltó esto", "la redacción aquí debió ser de otra manera", pero entonces recordé otra enseñanza de la maestra Valles, cuando el trabajo ya está impreso no hay de otra.

Así, he revelado algunos trazos de mis mejores piezas o mejor dicho de mis semblanzas favoritas. Sólo deseo que al visitar esta exposición puedan conocer la esencia de todas y cada una de las personalidades aquí presentadas como lo hice mientras le daba los últimos retoques a estos retratos hechos a mano.

## CONCLUSIONES

El enfrentarme a la realización de una entrevista por primera vez fue muy importante y sobre todo impactante, pues no era lo mismo lo que había aprendido en las aulas y los libros a lo que tenía enfrente, desde saber sobre qué iba a entrevistar al profesor, hasta cómo le voy a realizar las preguntas y lo más difícil, cómo voy a redactarla. Todas estas cuestiones con el transcurso del tiempo y del mismo trabajo, se fueron haciendo menos impactantes pues descubrí —sobre todo por el tipo de entrevista que utilicé en la *Gaceta Políticas*— que más allá de una entrevista, en donde el reportero busca información, se encuentra la otra cara del entrevistado que pocos conocen.

Sé que esto no sólo fue el poner en práctica lo asimilado en el aula y buscar una calificación que beneficiara mi historial académico, esto fue ponerme en los zapatos del reportero, ante su fuente de trabajo y sobre todo a la premura de la redacción pues la publicación espera.

La motivación de hacer de este trabajo profesional, parte de mi tesis, fue porque la maestra Valles supo ver que en esas entrevistas había algo más que un trabajo publicado. Vio que lo adquirido en el salón se había aplicado en la práctica profesional y por ello por qué no utilizarlo para la tesis. Así, me puse a la tarea de armar la investigación y sobre todo dejar en estas páginas todo lo que me ha enseñado la entrevista.

No sólo me desarrollé profesionalmente en la materia, sino también a ver en la entrevista un mecanismo objetivo y sencillo para conocer esa otra parte de las personas que creemos conocer y que en realidad sólo nos muestran lo que ellos deciden. También descubrí la responsabilidad de plasmar en el papel lo que los entrevistados cuentan pues hay que saber resaltar ambos trabajos: el del entrevistado y el del reportero.

No soy la mejor en el rango, pero este trabajo me permitió no sólo ejercer la teoría, sino a ser una profesionista en toda la extensión de la palabra pues poco a poco supe cómo hacer una entrevista, a redactarla, a saber lo que conlleva el proceso editorial y todo el trabajo de producción de una gaceta. Pero ahora puedo servirle a la sociedad con lo practicado en el salón y en el día a día.

Estas entrevistas, espero hayan cumplido su objetivo, el de conocer a fondo a los profesores con los que conviví, pues de ellos me quedo con el retrato hecho a mano que me dejaron pintar en las líneas de la *Gaceta Políticas*.

# FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- C. Rivadeneyra, Lucía; Taller de Prácticas Periodísticas I. Hacia la pasión periodística, UNAM, 1ª edición 1995, FCPyS, SUA, 207p.
- 2.- Cabrera Velázquez, Domingo. Manual de procedimiento para la elaboración de gacetas (una experiencia profesional), UNAM, FCPyS, 1992, 125p.
- 3.- Campbell, Federico; Periodismo Escrito, Ed. Ariel 1994, 191p.
- 4.- Colmenero, Sergio. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales 1951-2001, 1ª ed., UNAM, FCPyS 2003, 633p.
- 5.- Del Río Reynaga, Julio; Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos, Ed. Diana 1991, 234p.
- 6.- González Reyna Susana; Periodismo de opinión y discursos, 2ª edición, México, Trillas 1999, 189p.
- 7.- Leñero Vicente; *et al.* Manual de Periodismo, Ed. Grijalbo 1986, 315p.
- 8.- Leñero, Vicente (compilador); 100 Entrevistas 100 personajes
- 9.- Olvera Tapia Leticia; Cristina Pacheco, entrevistadora entrevistada, UNAM, FCPS, 1999, 162p.
- 10.- Rivapalacio, Raymundo; Más allá de los límites: ensayos para un nuevo periodismo, 2ª ed., Fundación Manuel Buendía, Universidad Iberoamericana 1998, 246p.
- 11.- Valles Ruiz, Rosa María, Taller de Prácticas periodísticas II. Opinión periodística e influencia social, UNAM, 1ª edición 1995, FCPyS, SUA, 207p.

## HEMEROGRAFÍA

- 1.- Gaceta Políticas núm. 188, junio-julio de 2001, UNAM, FCPyS, 32p.
- 2.- Gaceta Políticas núm. 189, agosto de 2001, UNAM, FCPyS, 24p.
- 3.- Gaceta Políticas núm. 193, febrero y marzo de 2002, UNAM, FCPyS, 24p.
- 4.- Gaceta Políticas núm. 194, mayo de 2002, UNAM, FCPyS, 24p.
- 5.- Gaceta Políticas núm. 195, junio de 2002, UNAM, FCPyS, 24p.
- 6.- Gaceta Políticas núm. 196, julio y agosto de 2002, UNAM, FCPyS, 24p.
- 7.- Gaceta Políticas, Número Especial, septiembre de 2002. 30 años del Sistema de Universidad Abierta en la FCPyS... Una historia en construcción, UNAM, FCPyS, 16p.
- 8.- Gaceta Políticas núm. 197, octubre de 2002, UNAM, FCPyS, 24p.
- 9.- Gaceta Políticas núm. 198, noviembre de 2002-enero de 2003, UNAM, FCPyS, 24p.
- 10.- Gaceta Políticas núm. 199, febrero de 2003, UNAM, FCPyS, 24p.
- 11.- Gaceta Políticas núm. 200, marzo de 2003, UNAM, FCPyS, 24p.
- 12.- Gaceta Políticas núm. 202, junio de 2003, UNAM, FCPyS, 32p.
- 13.- Gaceta Políticas núm. 203, julio y agosto de 2003, UNAM, FCPyS, 24p.
- 14.- Gaceta Políticas núm. 205, octubre de 2003, UNAM, FCPyS, 24p.
- 15.- Gaceta Políticas núm. 206, noviembre y diciembre de 2003, UNAM, FCPyS, 32p.
- 16.- Gaceta Políticas núm. 207, enero de 2004, UNAM, FCPyS, 24p.
- 17.- Gaceta Políticas núm. 209, abril de 2004, UNAM, FCPyS, 32p.
- 18.- Gaceta Políticas núm. 217, julio-agosto de 2005, UNAM, FCPyS, 32p.
- 19.- Gaceta Políticas núm. 218, septiembre de 2005, UNAM, FCPyS, 24p.
- 20.- Gaceta Políticas núm. 219, octubre y noviembre de 2005, UNAM, FCPyS, 32p.
- 21.- Gaceta Políticas núm. 223, mayo-junio de 2006 UNAM, FCPyS, 32p.

## PÁGINAS DE INTERNET

- 1.- JRC. [www.mvsnoticias.com.mx/nota\\_al.php](http://www.mvsnoticias.com.mx/nota_al.php) 23/04/02
- 2.- Yanes Mesa, Rafael; Artículo: La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura, tomado de la dirección [www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/9/art.13.htm](http://www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/9/art.13.htm); febrero 1, 2005