

universidad nacional
autónoma de méxico

facultad de arquitectura

taller: max cetto

arquitectura y
calidades del
desarrollo orgánico

tesis

que para obtener el título de
arquitecto presenta:

l takeshi tamashiro arias

tutores:

arq carmen huesca rodriguez
arq luis de la torre zatarain
arq amaya larrucea garritz





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



a ti mamá por tu
amor incondicional

a ti papá por tu
apoyo y tiempo sin
reservas

a ti Tami por toda
tu comprensión y
sobretudo por el
extraño cariño de
hermana mayor

a ti Sachi por tu
cariño sencillo y
libre de juicios

a la ley mística

- por traer a Marcella y
Ken Geo y con ellos la
combinación justa para
terminar "pronto" y con
tanto gusto esta tesis
- por la belleza del es-
pacio y el tiempo en el
edificio de Rosa Blanca

a los autores:

- Daisaku Ikeda por com-
partir su fuerza y liber-
tad interna.
- Francisco Ayala y James
Valentine por sus reflexio-
nes mostrar con sencillez
su pasión por la ciencia
en relación a la vida.

gracias!

a mi amigo Rodrigo Labarthe
por su compañía desde hace
tanto y en el desarrollo de
esta tesis.

a mis tres tutores Car-
men, Luis y Amaya por su
atención y comprensión
a nivel académico pero
sobretudo personal y en
buen recuerdo de las
charlas en el cubiculo
de servicio social

a la unam, plataforma
móvil y diversa de tan-
ta vida y conocimiento

1 el universo es una **unidad orgánica** de la cual somos parte

como afirma la filosofía budista

2 esta unidad está en constante desarrollo por la vida, su proceso muestra cualidades específicas

lo afirma la filosofía budista y podemos profundizar sobre dicho desarrollo a través del estudio de la selección natural

libertad = voluntad común
flexibilidad - apertura de proceso
novedad continua y congruente

3 estas cualidades son también aplicables al hacer humano

reflexionamos en ellas al estudiarlas como cualidades del lenguaje

4 y podemos encontrarlas en ciertos objetos arquitectónicos...

...estudiando sus implicaciones percibimos que...

5 ...su presencia en nuestros edificios nos acerca al ritmo de la naturaleza

índice

○	introducción	-----	-3
	¿qué? ¿cómo?		
↑	objetivos	-----	-1
	¿para qué?		
1	unidad	-----	1
	1.1 dos pero no dos	-----	3
	<i>shikishin funi</i>	-----	4
	<i>esho funi</i>	-----	6
	1.2 percepción y unidad	-----	9
	<i>ke, ku y chu</i>		
2	crecimiento	-----	15
	2.1 movimiento	-----	17
	vida y desarrollo orgánico	---	18
	selección natural. proceso	---	19
	2.2 complejidad	-----	23
	info. en potencia y diversidad	---	23
	diversidad - unidad	-----	27
	2.3 matices	-----	30
	proceso creativo	-----	30
	proceso flexible	-----	33
	2.4 conclusiones	-----	35
3	cualidades	-----	37
	3.1 libertad		
	libertad y lenguaje	-----	39
	libertad y diseño arq.	-----	43
	3.2 flexibilidad		
	flexibilidad y lenguaje	-----	45
	flexibilidad y diseño arq.	-----	48
	3.3 novedad		
	novedad y lenguaje	-----	50
	novedad y diseño arq.	-----	53

4	aplicación	-----	55
	rosa blanca 209		
	4.1 descripción	-----	58
	colonia molino de rosas	-----	63
	el paisaje	-----	65
	el edificio	-----	69
	4.2 reflexión	-----	75
	aspectos negativos	-----	76
	aspectos positivos	-----	78
	libertad	-----	78
	flexibilidad	-----	80
	novedad	-----	82
	4.3 conclusiones	-----	99
5	implicaciones	-----	101
	5.1 acción externa	-----	103
	arq. y acción externa	-----	106
	alvéole 14	-----	111
	faro de oriente	-----	115
	5.2 acción interna	-----	119
	arq. y acción interna	-----	123
●	conclusiones	-----	127
📖	bibliografía	-----	129

introducción < O

¿qué?, ¿cómo?

La vida en el universo se desarrolla por la relación continua entre seres y ambientes. Al observar dichas relaciones podemos entender el desarrollo universal cual movimiento orgánico, al universo cual entidad viva. De acuerdo a ello se entiende la existencia de una ley última que da cohesión a todo desarrollo: pensar en el universo cual unidad implica la presencia del mismo orden al interior de todo movimiento. Esta Ley sería el principio de la naturaleza.

El ser humano forma parte de la naturaleza y existe en declarada relación con el resto de la existencia; su hacer es consecuencia y a la vez efecto de las características de su entorno. La manera en que se desarrolla y actúa es reflejo de su comprensión de la realidad; una comprensión amplia, integral y flexible implica tanto la liberación de sus posibilidades de movimiento como una relación mas congruente con el resto de la existencia; la amplitud de tal comprensión significa el reconocimiento de la naturaleza compartida, encuentro de cualidades comunes al ser humano y su entorno.

Al estudiar el desarrollo de la vida en la tierra podemos encontrar que ésta se genera a partir de la suma de movimientos en libertad que la integran, siguiendo un esquema de flexibilidad y adaptación por lo cual existe en un estado de novedad constante, congruente con su desarrollo y entorno. Dichas cualidades forman también parte del desarrollo humano y podemos entonces entenderlas cual elemento cohesivo de la vida en conjunto. La presente tesis busca reflexionar brevemente sobre el desarrollo de la vida, desde sus cualidades universales hasta su evolución en nuestro planeta, para posteriormente encontrar ligas claras de tales reflexiones con el hacer humano, en específico con el hacer arquitectónico.

Para ello comenzaremos hablando sobre la unidad del universo y la vida en el primer capítulo apoyándonos en ciertas teorías de la filosofía budista. En el segundo capítulo se estudiará el desarrollo de la vida en la tierra por el

proceso de selección natural, encontrando ligas evidentes con el pensamiento budista y reflexionando sobre los matices que sigue dicho desarrollo, encontrando posteriormente que la vida se desarrolla bajo un esquema de libertad, flexibilidad y novedad continua. En el tercer capítulo se reflexionará sobre dichas cualidades del desarrollo orgánico en relación al lenguaje, centro del desarrollo humano, para lo cual nos apoyaremos en un texto del escritor francés Roland Barthes. Paralelamente se profundizará sobre tales cualidades en relación al hacer arquitectónico. En el cuarto capítulo se tomará un edificio como ejercicio de aplicación de las ideas expuestas en los capítulos anteriores y finalmente, en el quinto capítulo se reflexionará sobre las implicaciones que tiene en el ser humano el habitar un edificio donde estén presentes dichas cualidades orgánicas de libertad, flexibilidad y novedad.

objetivos < ↑

¿para qué?

El hacer arquitectónico respetuoso de la naturaleza no se limita a su bajo impacto en el entorno así como el impulso de seguimiento del desarrollo orgánico no se reduce a las alusiones formales, es decir, a la adaptación de formas encontradas en la naturaleza en la construcción de un edificio. La vida sigue cualidades particulares a un nivel mas interno que sus funciones o apariencia; dichas cualidades están presentes en el humano, son presencia de la naturaleza en su hacer.

La presente tesis busca reflexionar sobre dicho principio de naturaleza en el ser humano, valor por debajo de la apariencia orgánica o la función sustentable, y por lo tanto de mayor profundidad e importancia en el desarrollo del ser humano y su entorno.

Para la aplicación de las ideas expuestas en los primeros capítulos se tomará un edificio de vivienda como caso de estudio el cual fué planeado por una persona sin conocimientos obtenidos a través de una formación académica en materia de arquitectura. A través de su análisis se harán válidas ciertas características propias de un desarrollo constructivo donde parece evidente la falta de planeación y la ausencia de un orden compositivo (tal cual es comúnmente practicado de forma académica). De esta forma se busca reflexionar sobre cuan amplias y válidas son las posibilidades del hacer humano al estar abierto a "formar parte" de un proceso constructivo, aceptando el desarrollo del diseño con flexibilidad en lugar de buscar la planeación rígida o sobrevalorar la voluntad del diseñador en el ejercicio del diseño.

En última instancia, si el hacer humano es reflejo de la manera en que comprende el universo que habita, la presente tesis busca hacer evidente la naturaleza dentro de su hacer cotidiano y arquitectónico. Teniendo como ideal último que el desarrollo de su cultura y construcciones sean mas congruentes con el desarrollo de la vida que le rodea, es decir, que su hacer refleje su naturaleza de forma mas directa, naturaleza a la vez interna e universal.

unidad < 1

El universo es un gran organismo viviente con voluntad propia. La gran cantidad de seres que lo conformamos nos relacionamos de manera armónica, es decir que todos nuestros movimientos se mezclan, se acompañan en sintonía de manera que siguen un mismo curso, al ser vistos como un gran cuerpo móvil se denota un solo flujo.

La naturaleza es compartida por todo lo existente, es la ley que nos une y pone en juego, el orden mas profundo del ser de todo lo que existe -*natura*, del latín, quiere decir "el curso de las cosas o disposición innata"- . Es por medio de la naturaleza que la gran diversidad de seres que conformamos el universo nos combinamos unidos en un juego de movimiento continuo y complejo, armónico.

La comprensión del universo como todo orgánico y no sólo como la suma de seres y cosas que existen deriva de la manera en que percibimos la realidad, de aquello que se ve a través de la materia en el tiempo y el espacio. En contraste sabemos que para comprender las cosas y hacer la información manejable es que percibimos la realidad de manera abstracta, separando conceptualmente unas cosas de otras de acuerdo a sus características y el papel que juegan en nuestro hacer. Mas aún nuestra percepción no se limita a crearse una imagen separada de la realidad (la mente y el cuerpo p.ej.) sino que un momento después podemos comprender las relaciones que entre ellas existen y combinan, las organizan en una unidad compleja. Para que existan relaciones e influencias entre dos o mas entes y que estos puedan seguir en juego, existiendo, cada movimiento, cada acción y cada reacción debe formar parte de una misma estructura, debe complementarse con impulsos que no tiendan a imponerse de manera aislada sino que se sumen y acoplen permitiendo la continuidad de movimiento.

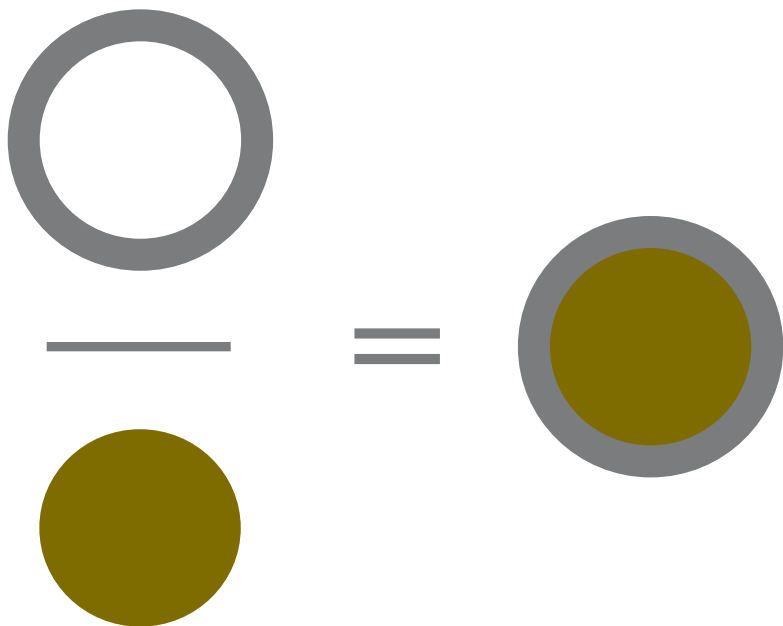
El comprender el universo como organismo en desarrollo implica la voluntad de sumarse a su ritmo, aceptando y siendo conscientes de los múltiples "hilos" que nos conectan con el resto de la existencia. El primer impulso de esta te-

sis es la profundización en el tema ya que éste conforma la capa mas profunda de nuestro ejercicio de análisis, lo valida como hacer no gratuito sino proveniente de un lugar deseado (ideal de unidad con el universo) y tendiente a darle continuidad. El hacer es siempre matizado por nuestro estado de conciencia y es por lo tanto que una comprensión mas amplia y libre de la realidad tiene como consecuencia una mejor sintonía con el resto de la existencia.

El desarrollo del presente capítulo se basa en el budismo de Nichiren Daishonin debido a que el punto central de su pensamiento es en efecto la unidad orgánica del universo y la "ley" que lo rige. Se toma esta escuela de Budismo ya que la información está expresada de manera muy clara y organizada dentro de un sistema de pensamiento. Nichiren Daishonin fué un monje japonés del siglo XIII que al darse cuenta que la doctrina de *Sakyamuni* (buda histórico) estaba concentrada en el sutra del loto dedicó su vida entera a hacer esta información sencilla y accesible al pueblo japonés.

1.1 > dos pero no dos

En el budismo la unidad del universo se expresa a través de varios conceptos, entre ellos está el *shikishin funi* (unidad de cuerpo y mente) y el *esho funi* (unidad de sujeto y objeto), ambos están formados por contracciones de palabras por medio de las cuales se puede tener una imagen de significado; de esta manera, *funi* es contracción de *funi nini* ó *nini funi* que en japonés significa "no dos pero dos" ó "dos pero no dos" respectivamente. Por medio de esta palabra comprendemos que si bien percibimos los elementos de la realidad cual entes individuales, definidos y por lo tanto separados del resto de la existencia, éstos no funcionan de forma independiente sino que son parte de un complejo, de una unidad orgánica.



shikishin funi

unidad de mente y cuerpo, vida y materia

shikishin = *shiki* + *shin*

shiki - mente, espíritu

shin - cuerpo, materia

La mente y la materia se manifiestan como dos aspectos distintos de la realidad pero son indivisibles¹, al generarse la vida la ley material y la ley espiritual del universo se fusionan en una sola unidad. El budismo sustenta que la vida esta latente en la naturaleza, el universo y todas las cosas; la teoría de la generación espontánea explica que la vida ocurre en presencia de una combinación particular de condiciones: la vida procede del surgimiento de compuestos orgánicos al de proteínas y posteriormente al nacimiento de criaturas vivientes capaces de metabolismo². En otras palabras, la materia inanimada tiene la potencialidad de manifestar vida la cual sólo requiere de ciertas condiciones para volverse realidad, para integrar materia y espíritu en un organismo viviente. A su vez, todos los tipos de vida se influyen unos a otros en las fases material y espiritual por que son todas entidades de *shikishin funi*. Comprendemos la diferencia entre cuerpo y espíritu a la vez que constatamos su unidad al saber que es por la unión de ambos que la vida es posible, que las características físicas son necesariamente manifestadas en la actividad física y el estado mental se revela por completo en la condición física.³

En un diálogo escrito entre budistas ("Dialogue on Life") se dice que el espíritu es la fuerza cósmica de vida que fluye en cada individuo, el cual a pesar de estar basado en el mundo material en constante cambio, mantiene una perfecta armonía y unidad de vida. Se menciona a propósito aquello que el psicólogo C.G. Jung postula sobre el inconsciente colectivo, es decir, que la psique tiene una base compartida por todos los seres humanos; a partir de ello Daisaku Ikeda remarca que la colectividad no se limita al ser humano sino que nuestra psique es compartida con

1. Buddhism: The living philosophy. pp 22

2. Ibid. pp 23

3. Dialogue on life. Vol I. pp 18

la existencia entera. Esto implica que en el fondo de todas nuestras funciones espirituales y materiales yace y opera la ley fundamental de la vida, aquella fuerza que mantiene a los seres vivos y no vivos en un poderoso ritmo armónico, a esta ley el budismo le llama de distintas maneras: "la naturaleza auténtica", "la última profundidad de la vida", "realidad absoluta" o "ley mística"⁴. Si reconocemos la función de la ley mística inherente a la vida cósmica, entonces podemos entender claramente la razón por la cual el macrocosmos es una exquisita entidad de vida.

esho funi

unidad del individuo y su medio ambiente

esho = eho + shoho

eho - objeto, medio ambiente

shoho - sujeto, individuo

Eho y shoho están relacionados entre si y ambos son manifestaciones de la ley mística. Chih I¹

La existencia de cada ente individual esta sostenida por el universo, por todas las cosas y fenómenos. A su vez el entorno de cada individuo esta compuesto por una gran variedad de otros individuos en un lugar y tiempo determinados.

El individuo no podría vivir si no contara con la capacidad de absorber y reaccionar a los efectos benéficos que le rodean², sabemos que nuestro organismo trabaja para nutrirse del entorno así como para adaptarse a él, es éste el principal componente de nuestras funciones vitales y de comportamiento. En ausencia del medio ambiente el individuo no tendría posibilidad de nutrirse y por lo tanto existir; por el otro lado el medio ambiente no existiría de no ser por el individuo, en primer lugar por que está efectivamente compuesto por un complejo de individuos diversos (medio social) a la vez que perdería su razón de ser si no existiera quien lo habitara y pudiera absorber sus efectos benéficos.

El individuo y su medio ambiente se complementan no sólo de manera física (por el alimento, las condiciones climáticas...) sino también a través del espíritu. Percibimos esta doble implicación todo el tiempo; no sólo sabemos la importancia del agua para el funcionamiento de nuestro cuerpo sino que a través de nuestra experiencia y el consiguiente conocimiento de sus propiedades y funciones podemos crearnos ligas profundas con su ser, llegando a tener imágenes íntimas de frescura, limpieza, movimiento,

4. Dialogue on life. Vol I. pp 21

1. Dialogue on life. Vol I. pp 49.
Chih-I (siglo VI de N.E.) es el fundador de la escuela budista china llamada Tien t'ai, también basada en el estudio del sutra del loto.
2. Ibid. pp 38.

humedad, etc., imágenes que no percibimos exclusivamente en relación a nosotros humanos, sabemos que el agua está presente en todas partes y las implicaciones que tiene en el desarrollo de la vida en su totalidad, la entendemos como parte integral de la existencia, poseedora de existencia propia. Tsunesaburo Makiguchi en su libro "la geografía humana" presenta el siguiente ejemplo: Una montaña cubre un poblado de los vientos fríos; los habitantes la miran con respeto, la reconocen como parte del mundo, deja entonces de ser parte de la naturaleza inanimada.¹

El entorno toma forma en proporción a la percepción del individuo², el mundo visto por un pelícano que pasa el día pescando en la playa debe ser bastante distinto al del hombre, inclusive al del pescador con quien comparte actividades; podemos entonces comprender cuan estrecha es la relación entre el individuo y su ambiente siendo que éste último toma una forma y funciones particulares en relación a aquel que la habita. Los seres humanos percibimos nuestro entorno de manera similar ya que tenemos básicamente la misma capacidad perceptiva innata pues contamos con órganos de los sentidos similares. Nuestra percepción nos unifica pues nos ubica por igual en el entorno, funcionamos en él y tendemos a modificarlo de manera similar.

Esho funi explica como la vibración de cada vida humana afecta todos los otros tipos de vida e inclusive la conciencia de la gente³; los individuos tenemos la capacidad espiritual y social de adaptarnos y desarrollarnos. Makiguchi de nuevo en "la geografía humana" comenta que las funciones mentales de cada persona se extienden a todas las partes de la sociedad y dan movimiento al espíritu colectivo⁴. De aquí surge la importancia ética de reconocer nuestra unidad con el medio ambiente y social, sabiendo que la manera en que funcionamos en ellos modifica el curso de su devenir y que siendo conscientes de esta unidad nuestras acciones irán de acuerdo a la existencia toda, siendo posible el desarrollo armónico del ser humano y su medio ambiente. Tenemos grandes poderes vitales como el amor, el sentido del arte y la religión, el espíritu de

1. Ibid. pp 36
2. Ibid. pp 42
3. Ibid. pp 54
4,5. Ibid. pp 43

búsqueda de la verdad científica,⁵ etc. en uso de los cuales potenciamos nuestra capacidad de modificar nuestro entorno en forma positiva, en camino de la existencia y vida necesariamente común.

El amor por la naturaleza manifestada en nuestro medio ambiente, al entender el universo cual unidad, va de la mano con la valoración de la existencia propia y esto se aproxima a la realidad última del universo, el gusto por la existencia común es la conciencia profunda del ritmo y esencia del universo, la experiencia de dignidad de la vida. "El amor sano por la naturaleza nos deja sentir la vibración vital en el mundo inanimado, el ritmo del mundo"⁶.

6. Dialogue on life. Vol I. pp 44.

1.2 > percepción y unidad

"Si los poderes perceptivos de la gente se debilitan, entonces ocurren cambios convulsivos en la naturaleza. Si las condiciones de vida humanas cambian, la tierra también se vuelve inestable".¹

La percepción del universo cual organismo, cuya esencia es la vida y en el cual todo está presente, relacionado y en flujo continuo radica en la forma en que podemos percibirla. Haciendo uso de nuestra conciencia podemos reflexionar no sólo en nosotros mismos sino también en nuestro entorno, a través de la conciencia humana la vida universal se hace consciente de si misma.

El budismo T'ien-t'ai propone la teoría epistemológica budista. Ésta es la teoría del *santai* o de las tres verdades, en ella se dice que el ser humano percibe el mundo de muchas formas que pueden ser englobadas en 3 grandes categorías:

ketai: percepción de formas temporales y fenómenos materiales

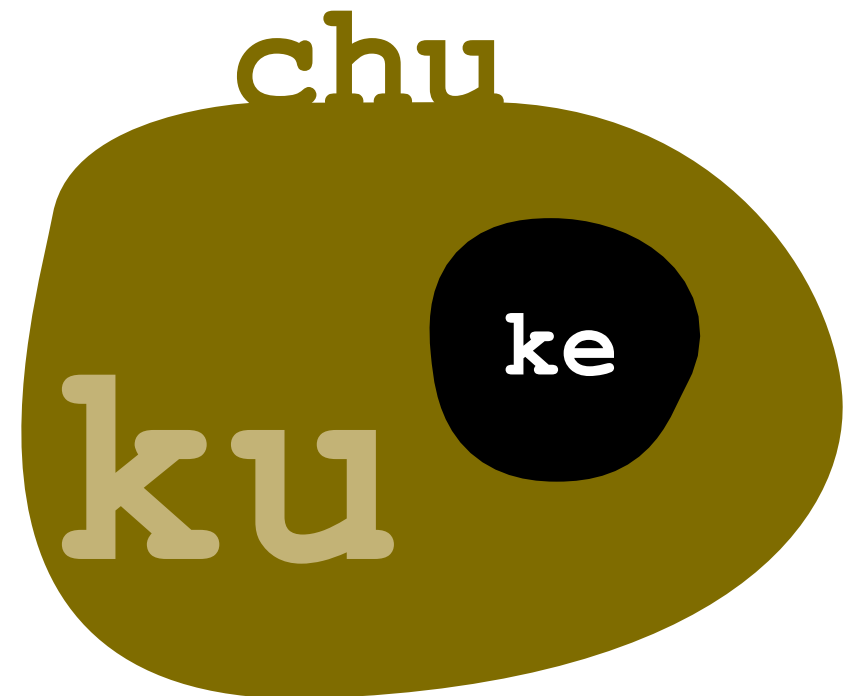
kutai: percepción del "vacío" o fenómenos espirituales

chutai: percepción de la verdadera naturaleza de las cosas, la cual se manifiesta en *ketai* y *kutai*.

Dentro del *santai* no existen divisiones claras entre *ketai*, *kutai* y *chutai* ni en su percepción ya que la vida en toda la existencia es un continuum indivisible en el que estas tres formas están interfusionadas. El término *en yu-no-santai* significa "mutuamente inclusivas formas de percepción" con lo cual se expresa que cada parte incluye el todo y que el todo está unificado por cada una de sus partes. Para comprender la diversidad como expresión de la unidad y poder penetrar la esencia de la vida es necesario ver la naturaleza que está mas allá de la mutabilidad desde una perspectiva flexible².

1. Dialogue on life. Vol I. pp 45.
Fragmento del Goshu Zenshu, recopilación de cartas escritas por Nichiren Daishonin.

2. Dialogue on life. Vol I. pp 60.



ke +

A partir de *ketai* se obtiene conocimiento sobre objetos individuales y sus relaciones, funciona a nivel conceptual e intelectual, es pertinente a la física, matemática y materias similares.¹

Ke se refiere a los fenómenos temporales de la realidad, aquellos que están sujetos a la ley de causalidad. Es la materia en flujo constante, la vida representada en una armonización altamente transitoria pues tiene la posibilidad de ordenarse llegando a formar organismos complejos a la vez que está sujeta a las leyes de entropía por las cuales regresa al estado desordenado y revuelto en que la vida está en su estado latente.

ku +

Kutai es intuitiva y extremadamente elucidante, no puede ser entendida en términos de existencia ni de no-existencia. El mundo con el que se relaciona no está aparte de la realidad sino que es la fuente de la energía infinitamente variada que existe en el mundo fenoménico en constante cambio.²

Ku se traduce como vacío con lo cual, lejos de significar nulidad se hace referencia a la realidad rica y verdadera que trasciende todas las categorías.³ La percepción de *ku* nos acerca a la comprensión de la verdadera naturaleza del universo y la vida pues es entonces que se trascienden las ilusiones de distinción y separación. Es el aspecto espiritual de nuestra vida, la cualidad o esencia de las cosas, su orden. Es a través de *ku* que estamos en contacto con el mundo externo, que podemos actuar sin dificultades: *ku* nos unifica pues "es" en el universo entero.

En varios aspectos *ku* es comparable al espacio, en el libro "Diálogos sobre la vida" se desarrolla ésta similitud con ayuda de la teoría de campos en la cual se afirma que

1,2,3. Dialogue on life. Vol I. pp 33.

el espacio es una cualidad especial que afecta la materia pues todo el espacio contiene fuerzas (campos) eléctricas y magnéticas. La materia es un campo condensado en el que la concentración de energía es muy grande mientras en un campo vacío ésta concentración es pequeña. La teoría del campo gravitacional de Albert Einstein dice que el universo es un campo unificado, que un campo es un depositario de energía y que una concentración de energía en un espacio comparativamente pequeño puede ser percibido por todos los objetos contenidos en el campo. Pensar ésto en relación a la cualidad espiritual de nuestra existencia revela que podemos saber de la materia no sólo en cuanto a aquello perceptible a primera vista sino que su forma y estructura revelan cualidades mas profundas, aquellas que entendemos como leyes y órdenes, que no existen por la materia sino que tienen entidad propia pues afectan la realidad toda.

Tanto *ku* como el espacio lo permean todo, son la plataforma común, total en el que la materia (*ke*) se desarrolla en un movimiento continuo de ordenación y desordenación. Ambos son cualidades de la realidad y no simple escenario inerte en el que la vida se despliega pues afectan la materia al estar con ella en movimiento conjunto.

chu +

Chutai se refiere al conocimiento de la verdadera naturaleza de la vida la cual no es una mera combinación de elementos materiales y espirituales. Por el contrario la vida tiene naturaleza propia la cual es revelada en sus aspectos materiales y espirituales.⁴

Chu es la entidad de nuestra vida y la de todo el universo, es la vida en si misma, "el ser vital". A pesar de que materia y espíritu estén en flujo constante, *chu* es consistente e inmutable, está constantemente creando *ke* y *ku*. Desde otro punto de vista la vida podría ser dividida en substancia y función. *Chu* es la substancia mientras *ke* y *ku* son sus funciones material y espiritual.⁵

4,5. Ibid. pp 33.

A través de nuestras funciones perceptivas primeras es que somos conscientes de la materia, el *ke*; reflexionando sobre su orden es que podemos delinear la existencia del espíritu, el *ku*; finalmente, tomando la existencia de ambos aspectos de la realidad es que podemos percibir la realidad última en el fondo de la existencia, siendo entonces conscientes que el todo posee voluntad propia pues es una entidad particular de la cual percibimos su forma y su orden.

Para continuar con el desarrollo de la tesis será necesario aclarar el sentido del concepto "voluntad de la vida".

En primer lugar entendemos que la voluntad es una facultad de naturaleza espiritual, por lo tanto, decir que la vida universal posee voluntad implica la aceptación de su dimensión espiritual. Esto es congruente con la concepción de la vida universal cual entidad, la cual, de acuerdo a la teoría del santai, es manifestada en dimensiones material y espiritual.

W.W. Atkinson dedica un libro entero al concepto de voluntad aplicado principalmente a los mecanismos psíquicos del ser humano. En él divide la voluntad en tres estadios:

1. el Deseo - Voluntad
2. la Decisión - Voluntad
3. la Acción - Voluntad (manifestación de la voluntad)

De acuerdo a ello se entiende que la voluntad es un desarrollo que comienza con la inclinación o el deseo, siendo filtrado por mecanismos de decisión que llevan a la determinación de consumir una acción. En este sentido entendemos que la inclinación primera, el Deseo-Voluntad, tiene un aspecto motor, que todas las ideas y todo lo que es afín al deseo o "falta de...", ejerce un impulso sobre la Acción-Voluntad. Esto implica la relación entre la voluntad y el poder, entendemos pues al deseo como la potencia y a la acción como su manifestación.

La voluntad no es perceptible sino en sus manifestaciones y por lo tanto podemos hablar de la voluntad de la vida al estudiar el desarrollo de la vida misma; este desarrollo puede ser entendido cual movimiento en un sentido deter-

minado, sentido que sería manifestación del motor interno (voluntad) de la "vida en conjunto", de la vida universal como entidad. En otras palabras, la entidad universal posee voluntad propia la cual es manifestada en el desarrollo de su movimiento interno (el desarrollo de la vida).

La entidad de vida universal es la unidad de todo lo existente; su sentido y voluntad son perceptibles en la existencia toda y por lo tanto también en el quehacer humano. Para seguir desarrollando esta idea, en el siguiente capítulo se estudiará el desarrollo evolutivo de la vida en la tierra en relación al pensamiento budista; de esta manera se buscará clarificar el sentido del desarrollo de la vida, profundizar en las características internas que lo impulsan.

crecimiento < 2

Comprendemos el universo entero cual organismo, en el primer capítulo se estudió la unidad de todo lo existente; de acuerdo a ello el humano puede observarse a sí mismo a través de su entorno, saber que su vida no es distinta de la vida universal la cual es eterna y móvil, ser consciente de que la existencia en su totalidad esta presente en cada instante y que su desenvolvimiento sigue una estructura de principio - causa - efecto. Ahora bien, si todo está interrelacionado y en movimiento, si cada pequeño impulso representa en primer lugar un cambio en su entorno próximo lo cual se sigue extendiendo a lo largo y ancho (y alto) del espacio y el tiempo a la vez que en su recorrido se va encontrando con una gran multitud de otros impulsos que en conjunto derivan en resultados combinados, los cuales a su vez siguen en movimiento, representando causas siempre nuevas, siempre en relación con el resto y así sucesivamente y sin tener descanso el universo entero sigue en movimiento... esto quiere decir que la realidad es en extremo rica en complejidad. Como seres vivos tenemos cierta capacidad de ser conscientes de ella mientras dominarla cognoscitivamente resulta imposible: en cierto nivel racional comprendemos sólo por aproximación. Es por medio de la reflexión filosófica, el impulso por la religión (no en el sentido dogmático de la palabra sino cual deseo interno de seguimiento de la verdad) y con apoyo del conocimiento científico que el ser humano avanza y crece en su comprensión de la realidad universal, descubre poco a poco y por partes las leyes que rigen el desarrollo de la existencia. La reflexión en este sentido nos muestra una cara cada vez más rica y cercana del universo de que somos parte, lo cual puede complementar nuestra conciencia y estado (saber interno, aceptación y contento por la posición que se juega dentro de la existencia).

En este capítulo se reflexionará sobre el movimiento y desarrollo de la vida universal. Para ello seguiremos apoyándonos en la filosofía budista que habla sobre el flujo/unidad de la vida lo cual se irá complementando con el estudio sobre la evolución orgánica de las especies. Dentro de ello nos centraremos en el proceso de selección natural ya que es éste la manifestación mas evidente de la relación que existe entre las diferentes entidades vivas y su entorno, uno de los niveles mas externos por los que la evolución y desarrollo de la vida son posibles.

A partir del estudio sobre la evolución en la tierra como manifestación de la vida universal podremos sacar ciertas conclusiones sobre las características del proceso vital. La vida no sigue caminos predeterminados a los cuales el hombre debería acoplarse para vivir en armonía con su mundo sino que para seguirlo intentando, el hombre puede adaptar ciertas disposiciones de la naturaleza, tomarlas como el principio de sus acciones más que tratando de imitar la cara externa de la vida. En éste sentido intentaremos que a partir de las conclusiones del presente capítulo sea posible tomar bases firmes para la reflexión en torno al desarrollo humano, tratando de seguir nuestra postura inicial, es decir, tomando algunos de sus aspectos como parte del desarrollo orgánico.

2.1 > movimiento

*La vida es la condición absoluta que regula y da sentido.*¹

La vida esencial lo permea todo en el universo, está siempre presente de distintas formas, fluyendo a través del cosmos; la teoría budista no hace distinción entre seres vivos e inertes, sino en *ujo* y *hijo*; *ujo* son los seres capaces de tener emociones y conciencia mientras *hijo* son aquellos que no tienen estas capacidades. Aún así esta distinción es sólo provisional ya que la vida esencial fluye en todos los seres de las dos categorías siendo que *hijo* posee la posibilidad latente de manifestar emociones y conciencia y *ujo* a su vez contiene elementos que no son capaces de conciencia, por ejemplo nuestro cabello y uñas. Así como en *hijo* duerme la conciencia (lo cual no quiere decir que esté ausente) ésta deja de manifestarse eventualmente en *ujo* lo cual implica que la vida está siempre presente en movimiento fluctuante, pasando de su estado manifiesto a su estado durmiente. Henri Bergson en su libro "la conciencia y la vida" expresa la relación entre movimiento y conciencia al decir que ésta última, *inherente a todo ser vivo, duerme en ausencia de movimiento espontáneo y vuelve cuando la vida tiende hacia la actividad libre.*²

La vida esencial es eterna al estar presente en todos los seres. Vida y muerte, fenómenos que ocurren en todas partes, son sólo los modos cambiantes de la vida universal, la cual es eterna y coexistente con el universo entero. La muerte es sólo el punto en que la vida vuelve a su estado latente.

La vida regula y da sentido, es la esencia del gran organismo universal, el vehículo de la unidad. Es entonces que podemos percibir la cohesión del universo como cuerpo en constante movimiento en el cual la vida imprime recorridos, ritmos, frecuencias, intermitencia, etc. La unidad del universo no es plana sino rica en diversidad móvil que no deja de intercambiarse, de combinarse, de nacer y morir.

1. Buddhism: The living philosophy. pp 11
2. Ibid. pp 29

vida y desarrollo orgánico

El flujo de la vida universal sigue un movimiento en desarrollo constante el cual podemos vislumbrar al estudiar sus manifestaciones en nuestro planeta. Con apoyo en el conocimiento sobre el proceso evolutivo en la tierra entendemos que la vida se desarrolla en conjunto.

El desarrollo de la vida a través de los organismos está en función de las condiciones ambientales de nuestro planeta y viceversa. Antes del surgimiento de la vida la atmósfera terrestre no contaba con la acumulación actual de oxígeno libre el cual ejerce una gran actividad química y por lo tanto hubiese oxidado rápidamente los primeros compuestos orgánicos teniendo como consecuencia el que la vida no siguiera su desarrollo. Posteriormente con la aparición de las plantas es que la mayoría del oxígeno comenzó a liberarse lo cual significó un cambio drástico en las condiciones del ambiente y la consecuente posibilidad para el desarrollo de organismos mas complejos. La vida no podría surgir bajo las condiciones actuales de la atmósfera, por el otro lado las formas de vida actuales no existirían de no haberse desarrollado dichas condiciones. De esta manera podemos entender la evolución no sólo en terminos del desarrollo de cierto organismo de acuerdo a su entorno particular, sino cual crecimiento orgánico del planeta entero y sus habitantes. Si para la evolución de cierto organismo debe existir balance entre ciertos parámetros, en el desarrollo de la vida en conjunto observamos que también existe una regulación por medio de ciertos procesos en los que se conserva la vida en diversidad y constante cambio; no todas las especies siguen el mismo desarrollo y no todo desarrollo deriva en evolución, ciertos cambios en el medio ambiente o en las poblaciones de cierta especie derivan en extinción, inclusive los organismos bien adaptados tienen menor resistencia al cambio y corren por lo tanto mayor riesgo de extinción. En términos generales podemos concluir que es la vida en conjunto quien está en constante desarrollo a través del movimiento y relación de sus distintas manifestaciones.

Para profundizar en el desarrollo de la vida de manera particular, es decir, a través de las especies que habitamos la tierra, estudiaremos el proceso por el cual ésta se regenera, la selección natural.

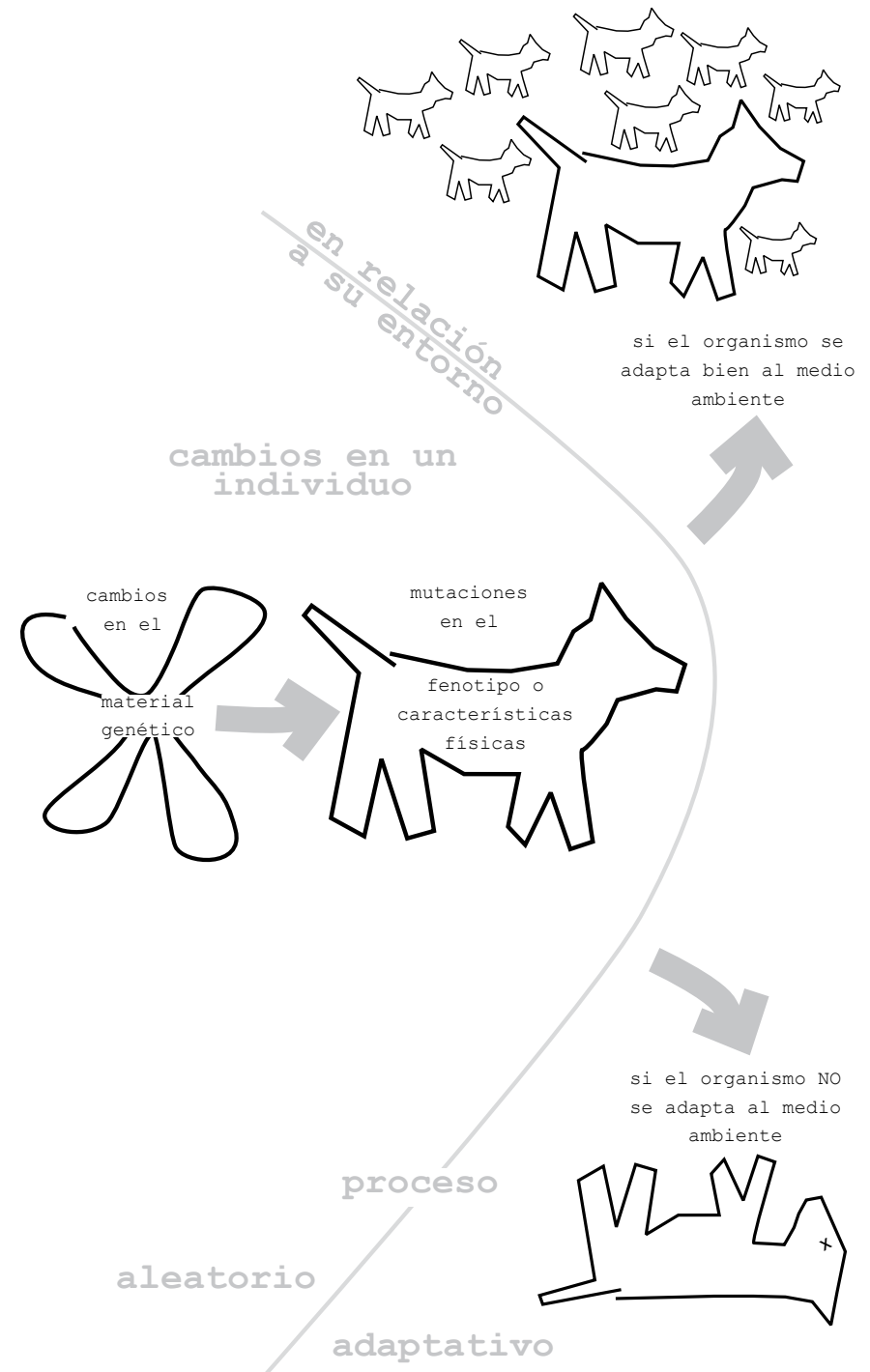
selección natural. proceso

La evolución de las especies se genera en varios niveles, desde pequeños cambios en la estructura del código genético de un individuo hasta la relación que existe entre éste y su medio ambiente.

La selección natural es el proceso por el cual aquellas mutaciones que tienen un efecto positivo en el individuo al hacerlo mas apto dentro de su medio ambiente pueden llegar a propagarse a través de varias generaciones de reproducción en una población de individuos. De la misma forma también actúa eliminando características que hacen al individuo menos apto a las condiciones de su entorno. Al pasar el tiempo dicho proceso puede resultar en la adaptación de un grupo de individuos con nuevas aptitudes de acuerdo a ciertos nichos ecológicos, derivando eventualmente en el surgimiento de una nueva especie.

El establecimiento de un nuevo trazo en la población comienza a partir de mutaciones en el contenido genético o genotipo de un individuo lo cual tiene como consecuencia un cambio en sus características físicas o fenotipo. Si tal cambio lo hace mas apto de acuerdo a su medio ambiente, tal individuo tendrá una mayor posibilidad de sobrevivir, llegar a la adultez y reproducirse lo cual tendrá como consecuencia la transferencia de tal información hereditaria de generación en generación donde cada vez el rasgo distintivo se va haciendo mas común. De esta manera podemos observar que la selección natural opera por la correlación de la eficacia biológica y la adaptación. La eficacia biológica se refiere a las mutaciones del genotipo que se reproducen mas eficazmente; por adaptación se entiende el que dichas mutaciones provoquen que el organismo sea mas apto para desarrollarse dentro de su medio ambiente. Ambos aspectos no siempre van de la mano, algunos rasgos que no tienen consecuencias positivas para sus portadores en su medio pueden reproducirse eficazmente a través de varias generaciones y derivar en la extinción de la especie.

Por el otro lado, podemos intuir que dichos aspectos deben darse en conjunto y con frecuencia ya que de otra manera la vida sobre la tierra se habría extinguido hace tiempo, las condiciones para la vida se van generando y renovando a cada cambio.



tipos de selección

La selección natural es un proceso en el que actúan una gran serie de impulsos. Esta se da en varios niveles y aspectos, puede actuar sobre cualquier rasgo fenotípico mientras la presión selectiva puede estar producida por cualquier aspecto del entorno, inclusive por integrantes de la misma especie. El efecto combinado de todos los impulsos selectivos en varios niveles determina la eficacia global de un organismo, el resultado de la selección natural. Podemos dividir los tipos de selección que provocan el establecimiento de cierto rasgo dentro de una población de individuos en tres grupos:

1. Selección por cambios particulares ocurridos en un solo individuo
2. Selección que deriva de la combinación y relación entre individuos y sus características
3. Selección que depende de la relación entre los individuos de una especie y su entorno

direccionalidad del proceso¹

El proceso de selección natural actúa en más de un sentido dentro del desarrollo de una especie dependiendo, como ya se ha remarcado, del complemento de una gran cantidad de variantes lo cual deriva en la frecuencia con la que cierto rasgo dentro de una especie se hereda a través de las generaciones. A continuación se enumeran las tres direcciones por las que la selección opera.

Selección direccional

Ocurre cuando cierto cambio en el fenotipo de un organismo llega a propagarse en la especie llegando a quedar fijo en la población entera. Es producto de que el contenido genético que provoca dicho rasgo se reproduce con mayor eficacia.

1. evolución en acción, teoría y procesos de la evolución orgánica.
Cap 4, Processes of evolutionary change pp 126

Selección estabilizadora (o purificadora)

Sucedee cuando la selección natural favorece individuos con fenotipos promedio, tiende a mantener el valor principal en la distribución de características físicas. En otras palabras, es el proceso por el cual ciertas variaciones en los rasgos físicos de una población tienden a disminuir e inclusive desaparecer.

Selección de balance

Dicho proceso no deriva en el establecimiento de algún rasgo genético en la población, por el contrario, la frecuencia con que aparece se mantiene en niveles intermedios, es decir, dentro de una población dos rasgos distintos se mantendrán presentes a través del tiempo: ciertos individuos contarán con un rasgo particular y ciertos otros con uno distinto.

2.2 > complejidad

Por el proceso de selección natural nos es posible explicar la gran diversidad de especies que cohabitamos la tierra pues entendemos el desarrollo de la vida en complejidad, por el influjo de una gran cantidad de impulsos.

El medio ambiente cambia por la influencia de varios factores, las funciones de ciertos organismos es uno de ellos. La diversidad de las condiciones ambientales a través del espacio y del tiempo va poniendo la plataforma de desarrollo a la cual los organismos deben adaptarse para seguir existiendo. Dichas adaptaciones representan cambios en las características de los organismos que con el tiempo significan el surgimiento de nuevas especies de acuerdo al desarrollo de sus nichos ecológicos o el movimiento de dicha especie a un nuevo nicho. De esta manera es que a través del tiempo y consecuente desarrollo la vida se va haciendo mas diversa. De acuerdo a la teoría evolutiva entendemos que todas las formas de vida en la tierra tenemos un pasado común el cual por un proceso de selección que incluye el cambio y la adaptación es que la vida se ha ido diversificando y resultando en la existencia de una gran cantidad de especies.

información en potencia y diversidad

La evolución en la tierra opera en varios niveles pues tiene la característica de ser producto de un complejo enorme de impulsos en movimiento, su desarrollo orgánico radica en la diversidad y sus relaciones.

A nivel molecular encontramos también dicha característica. Como ya se dijo, la selección natural comienza por variaciones en el material genético, la posibilidad de evolución de una especie será determinada por la variabilidad genética en la población, es decir, por la diversidad de características en su material genético. Para explicar



dicha variabilidad el evolucionista Theodosius Dobzhansky propone el "modelo de equilibrio".¹ En él se representa la estructura genética de una población en la cual la información está dispuesta en alelos a varias frecuencias distintas (un alelo es una de las formas alternativas de un gen). En dicho modelo se representa la complejidad de la estructura genética o genotipo, demostrando que no existe acomodo normal o ideal sino arreglos genéticos complejos de una gran cantidad de alelos distintos que provocan que una población sea biológicamente eficaz dentro de ciertas condiciones ambientales. De acuerdo a este modelo la evolución ocurre por el cambio gradual de dicha frecuencia alélica, es decir, por la combinación en la estructura del variado complejo genético y no por la acción aislada de algún supuesto alelo mutante. A partir de ello entendemos que **la posibilidad de adaptación de un organismo a su entorno está en función de la riqueza en su material genético.** Se carga dentro con una gran cantidad de información, dependiendo de los cambios aparentemente aleatorios es que esta información puede recombinarse y conformar una reacción positiva, entonces **el organismo se amolda a su ambiente pues tiene la capacidad latente dentro de su estructura genética.** Tal capacidad de cambio no actúa siempre en favor de la adaptación del organismo pero por el proceso de selección natural es que las mutaciones útiles pueden reproducirse y llegar a fijarse dentro de una población de individuos. Se puede decir a grandes rasgos que la eficacia de un organismo es una función de su eficacia alélica, la cual deriva de su diversidad.

Así como dentro de un organismo se generan cambios que podemos entender directamente en relación a su aptitud frente al entorno, ya sean útiles o perjudiciales para el individuo, debido a la complejidad de la variabilidad genética es que también se generan cambios que no están predeterminados por el ambiente pero que representan nuevas funciones del organismo, en otras palabras, dichas mutaciones no resuelven un problema planteado por el entorno sino que dotan al individuo que las posee de funciones distintas desde las cuales puede continuar su existencia. A partir de esto podemos ampliar nuestra comprensión de la gran diversidad de

1. evolución en acción. Cap 3, Hereditary Variation. Classical and balance models of population structure pp 67

formas de vida en la tierra. **El desarrollo de la vida no lleva una secuencia específica predeterminada, es producto de la novedad regenerada por la acción de todo aquello que la integra.**

Si la diversidad en el material genético representa el surgimiento de nuevas funciones y cambios en un organismo, la diversidad de especies dentro de un ecosistema puede tener varios efectos en las características de aquellos organismos que lo habitan, también generando nuevas funciones. Cuando se debe competir por recursos en un lugar determinado la selección natural no actúa favoreciendo sólo una especie por cada recurso sino que cada especie tiende a especializarse para cierto tipo de función de manera que se pueda cohabitar en un mismo hábitat. Aún así la diversidad de especies no es siempre sostenida por el ambiente sino que también es regulada por procesos de extinción, la cual surge ya sea por la disminución de la capacidad del ambiente para alojar especies o simplemente por que sus características cambian y los organismos no pueden adaptarse a ellas. La severidad de la extinción depende de la cantidad de especies para quienes el cambio de condiciones resulta mortal. De cualquier forma la extinción es un paso importante para el proceso evolutivo pues abre áreas del medio ambiente -zonas potencialmente adaptativas- y por lo tanto provee al lado creativo de la evolución con nuevas o renovadas oportunidades.² Esto último demuestra que así como el material genético actúa en conjunto por la combinación de la gran diversidad de frecuencias de sus componentes, el desarrollo a mayor escala funciona cual sistema siempre conectado en el que todo movimiento y cambio se va dando en conjunto.

2. evolución en acción. capítulo 10, the geological record. Diversity regulation and extinction pp 323

diversidad - unidad

Como podemos percibir al estudiar la evolución de la vida en la tierra, el desenvolvimiento de la realidad pasa a través de una gran cantidad de cosas y procesos, si podemos llegar a la conclusión de la unidad orgánica del universo es pues al comprender las relaciones íntimas que existen entre todo lo existente, al entender que la realidad guarda cierto orden pues de otra manera no podría seguir un desarrollo. La filosofía budista plantea otra manera de entender la unidad orgánica del universo a través de su diversidad, por medio de su estudio entendemos la unidad no en términos del desarrollo de la vida sino de su potencial.

El budismo T'ien t'ai propone una interpretación de la organización de la vida y los procesos por los cuales ésta se manifiesta en la experiencia psicológica de los seres vivos y las leyes que éstos siguen. Para ello utiliza el concepto *ichinen sanzen*,¹ término que significa literalmente "tres mil en un simple momento pensado" lo cual implica que la vida universal de un instante (*ichinen*) contiene todos los estratos de existencia posibles (*sanzen*), que todos los aspectos de la realidad están tan estrechamente entrelazados que se encuentran presentes en un simple pensamiento, en suma, se habla de la vida universal de cada momento. En otras palabras se puede entender *ichinen* como el microcosmos y *sanzen* como macrocosmos.

Esta organización se divide en:

- *jikkai gogu*: 10 estratos de existencia, en cada uno de los cuales se encuentran contenidos los otros 9 (10x10 = 100). Describen las condiciones en que se experimenta la vida.
- *ju-nyoze*: 10 factores esenciales que caracterizan todo. (100x10 = 1000). Organiza la entidad de vida que subyace todos los fenómenos cambiantes.
- *san seken*: 3 mundos en los que se relacionan los seres (1000x3 = 3000). Categoriza las áreas en que la vida se manifiesta.

1. Buddhism: The living philosophy. pp 34

jikkai gogu

sufrimiento	-	infierno	4 caminos del mal	hombre ordinario
dominio del deseo	-	rapacidad		
dominio del instinto	-	animalidad		
espíritu de competencia	-	enojo		
estado ordinario de la vida	-	humanidad o tranquilidad		
gozo, satisfacción	-	celestial		
disfrute del conocimiento	disfrute de	aprendizaje		
creatividad	-	absorción		
deseo por felicidad ajena	-	bodhisatva		
iluminación	-	budeidad	←	

ju nyoze

forma	-	nyoze so	manera en que la vida opera
naturaleza	-	nyoze sho	
(so + sho) sustancia	-	nyoze tai	
poder inherente	-	nyoze riki	
actividad-poder manifiesto	-	nyoze sa	
causa inherente	-	nyoze in	
causa externa	-	nyoze en	
efecto latente	-	nyoze ka	
efecto manifiesto	-	nyoze ho	
unión de los 9 factores, verdadera naturaleza del ser vivo	-	nyoze honmatsu kukyoto	

forma		san seken
percepción		
concepción		
volición		
conciencia	→	mundo de los agregados - go-on seken
		5 componentes de la vida (go=5)
		mundo de los seres vivos - shujo seken
		ser vivo = cohesión de los 5 agregados
		mundo del entorno - kokudo seken

De acuerdo al *ichinen sanzen* es que podemos visualizar la unidad de todos los componentes de la existencia dentro de una estructura vasta y compleja. Como ejemplo de esta unidad tenemos que sin importar que estrato de existencia se manifieste se tiene siempre la capacidad latente de manifestar iluminación; en otras palabras, el infierno no existe aparte de la iluminación. De la misma forma al recorrer el *ju-nyoze* se comprende la unidad que guardan las acciones en su devenir, la calidad indisociable de todo aquello que conforma nuestra experiencia, a saber en primer lugar que los individuos son la sustancia conjunta (*tai*) de la forma (*so*) y el espíritu (*sho*), que éstos tienen el poder para actuar, que toda acción representa una causa y que toda causa conlleva un efecto delineándose una cadena de acción y reacción no predeterminada sino abierta a infinitas posibilidades y combinaciones en un flujo que contiene no sólo aquello que se manifiesta sino todo el poder inherente y toda reacción latente. Al igual que la estructura genética de los organismos guarda una gran cantidad de información en estado latente, un solo instante contiene el universo entero de posibilidades, de potencia. Es de acuerdo a esto que se entiende el devenir de la realidad no como una serie de sucesos conectados entre si y echados a andar por una especie de máquina imparable sino como una gran diversidad viva en movimiento y juego entrelazado, en unidad total en la que no existe distinción esencial entre el individuo y el todo. De igual forma en el estudio del proceso evolutivo podemos comenzar enfocándonos en el desarrollo de un sólo individuo siendo que la reflexión y relación de los varios aspectos que guarda el tema nos lleva a pensar en las cualidades del crecimiento de la vida en conjunto. Si observamos la gran diversidad de ambientes y organismos presentes en la actualidad podemos imaginar el gran potencial de la tierra primitiva, inclusive de la materia inanimada; por el otro lado, observar la complejidad del ser humano es también entender el recorrido de la vida desde un principio pues nuestro desarrollo es producto y contiene todo desarrollo pasado. A partir de ello podemos afirmar que todo el crecimiento de la vida hasta la actualidad existe potencialmente desde un principio, en presencia de ciertas condiciones y a través del tiempo la vida no deja de manifestarse, de establecer su rumbo y dar forma a su inmensa fuerza latente.

desarrollo orgánico. matices < 2.3

A partir del conocimiento de la selección natural como proceso podemos entender el desarrollo de la vida desde distintos puntos de vista, imaginarle caracteres particulares. Francisco J. Ayala y James W. Valentine en su libro "evolución en acción" interpretan la selección natural en cuanto a su carácter creativo y oportunista. Dentro del planteamiento de ésta tesis podemos entender el desarrollo de la vida en su totalidad como manifestación de la unidad del universo, en la presente sección estudiaremos el carácter del desarrollo orgánico en apoyo de las reflexiones de Ayala y Valentine desde dos perspectivas, primero desde su lado creativo y posteriormente desde su cualidad flexible, de ésta manera y a través de la reflexión llegaremos a entender el movimiento orgánico cual proceso que parte de la suma de libertades individuales dentro de una plataforma flexible en la que el resultado es la renovación constante, la novedad continua.

proceso creativo

Como ya ha sido apuntado, la selección natural opera por varios factores que van desde la "aleatoriedad" con la que ocurren cambios en el material genético hasta la **adaptación** de las características físicas de algún individuo dentro de su ambiente. Es, pues, un proceso que si bien está determinado por ciertos cambios al azar, también está orientado de manera no aleatoria hacia la adaptación pues promueve la selección de combinaciones que "tienen sentido", que son útiles a sus portadores y dentro de su medio. Tales combinaciones constituyen nuevos niveles de organización sobre los cuales vuelve a operar el proceso de selección. En este sentido, **la selección natural es un proceso capaz de generar novedad** incrementando la probabilidad de combinaciones genéticas¹, es por lo tanto un proceso creativo que no sólo acompaña al surgimiento de la vida sino que **produce la existencia en diversidad**. Por la comunión y organización de todos los impulsos presentes en el desarrollo de la vida es que ha sido posible que ésta se

1. evolución en acción, teoría y procesos de la evolución orgánica. capítulo 5, la selección natural en acción. pp 186

diversifique, han surgido nuevas funciones, nuevos órdenes de acomodo y relación entre los diversos seres vivos y con el medio ambiente.

A partir de lo existente y su posibilidad de cambio y re-combinación se generan nuevos ordenes de existencia: tiene la existencia vida propia. Al saber esto podemos reflexionar desde distintos puntos de vista sobre la cualidad creativa del desarrollo de la vida y su análogo en nuestro hacer, el desarrollo creativo humano, en específico, la creación artística. En el libro "evolución en acción" los autores dicen que la selección natural es un proceso creativo a la manera de un artista. Se plantea el siguiente ejemplo: la probabilidad de que una serie de combinaciones de colores al azar tuviera como resultado la pintura de la "monalisa" es infinitamente pequeña de no ser por el proceso organizador que le sostiene, en éste caso, el pintor. De la misma manera resulta improbable que la vida se desarrolle por simples mutaciones al azar sin la existencia del proceso de la selección natural. Objetan después que la única diferencia entre ambos desarrollos radica en que dentro del proceso evolutivo no existe tal entidad creadora que dispone de elementos buscando llegar a cierto resultado, sino que el crecimiento se da por la combinación y adaptación de sus componentes.

De acuerdo al planteamiento de ésta tesis dicha analogía toma matices distintos, pues lejos de encontrar oposición entre el modelo creador-obra del hacer artístico al modelo proceso-resultado del desarrollo evolutivo, podemos reflexionar sobre ciertas facetas de la posición del ser humano dentro de la existencia, entendiéndolo como parte del desarrollo de la vida y no como aquel que dispone y controla su ambiente. Para ello dividiremos la creación artística en dos vertientes, el modelo tradicional (en relación al mod. creador-obra) y la improvisación (en relación al mod. proceso-resultado), ambos de los cuales están mezclados, se incluyen uno al otro pues conforman los límites del proceso creativo, en el modelo tradicional el artista dispone, en la improvisación es dispuesto. Hablaremos de ellos en cuanto al límite que representan.

En el modelo tradicional el artista dispone de una determinada cantidad de elementos y los organiza de acuerdo a su diseño para desarrollar una obra, bien sea una pintura,

una obra de teatro, etc. El artista imprime directamente su voluntad en sus "creaciones". La obra artística como producto es el objeto de este modelo.

En la improvisación el artista imagina estructuras y procesos dentro de los cuales reconoce elementos presentes a quienes se suma en principio con la mayor voluntad de que su combinación a través del proceso creativo se genere en libertad, es decir, en la construcción que es posible por la relación abierta y comunicación de los elementos presentes (ya sea una dinámica de un grupo de artistas escénicos, el juego entre el pintor, las formas y los colores, la relación entre escultor y piedra, etc). En este esquema la creación no esta fijada en el resultado final del desarrollo ni en la voluntad del artista sino en el proceso mismo como creación.

Como ya se apuntó, la creación artística se desenvuelve dentro de éstos dos límites, resulta por lo tanto difícil hablar de una de éstas vertientes sin referirse a la otra pues sabemos que el artista a pesar de estar al frente de la obra, disponiendo y organizando, su papel como creador se ejerce sólo de manera parcial ya que no sólo parte de su capacidad de abstracción e interpretación sino que en primer lugar toma lo existente, su punto de partida es el ambiente en que se mueve, las técnicas y medios de que dispone, su conocimiento histórico del arte mismo, etc. mientras por el otro lado el artista es movido por una serie enorme de factores que lo encaminan a tener cierta tendencia reflejada en sus obras a la vez que en el proceso mismo de creación se sabe sujeto a la voluntad de la materia con que trabaja; abierto a la aparición de elementos sorprendidos que llegarán a integrarse a su diseño, el artista es un medio distinto entre todos los elementos que conforman la obra, un medio mas a través del cual la obra se genera, aquel que, no siempre de manera consciente y no siempre partiendo de su voluntad, organiza algunos de los impulsos que van surgiendo a su paso, inclusive los suyos mismos.

A partir de ello podemos entender que tanto la creación artística como toda acción humana está en función de la vida misma. Al igual que dentro del proceso evolutivo, la novedad en el arte surge a partir de la comunión de un sinfín de elementos de los cuales el hombre es parte. El

artista en algún momento se sabe en unión con impulsos que lo trascienden, su cualidad distintiva es el ser sensible a las cualidades internas y de relación de la materia, forma equipo con su entorno para seguir un proceso creativo pues es consciente que necesita saber escuchar y dignificar las cualidades de los elementos con que trabaja, en esto radica la voluntad creativa, **hacer creativo en libertad**; en el arte el artista se suma a ella, en el proceso evolutivo los organismos sostienen al ambiente y el ambiente a los organismos, para ello ambos deben seguir un impulso hacia la vida pues ésta no sería posible de no existir reciprocidad. A partir de ello podemos adivinar la voluntad de la existencia, constatamos que está en dirección de la vida, su expresión es la creación en movimiento.

proceso flexible

"La selección natural no tiene previsión, no opera conforme a algún plan preconcebido"¹.

Si bien no podemos determinar el rumbo de la vida pues ésta se regenera a cada paso en un esquema abierto de influencia en diversidad, a través del estudio de los procesos de la naturaleza nos es posible determinar que ésta sigue ciertos ordenes, conforma la ley por la cual la vida se desarrolla, la base sobre la que sus diversas manifestaciones actúan y se adaptan diversificándola, creando sobre la marcha características siempre nuevas y en sentido de aquel del resto de la existencia: la voluntad de la naturaleza. Los organismos explotan la infinita capacidad creativa de la vida, la construyen y enriquecen a cada cambio. **Si entendemos la naturaleza como la ley en que la vida se genera, entonces es preciso comprenderla como estructura viva, siempre diversa, siempre abierta a tomar nuevas formas a partir de lo existente y sus relaciones.** "La selección natural es en efecto un proceso puramente natural que resulta de las propiedades interactuantes de las entidades fisicoquímicas y biológicas, la evolución es una consecuencia de la multiplicación diferencial de los seres vivos... Tiene un aspecto de sin propósito por que está condicionada por el ambiente: qué organismos son los que se reproducen más eficazmente depende de las variaciones que posean que sean

1. evolución en acción, teoría y procesos de la evolución orgánica. capítulo 5, la selección natural en acción. pp 189

útiles en el ambiente donde viven"². Aún así, la selección natural no anticipa ambientes futuros, éstos a la vez son producto de muchos factores, inclusive de los organismos que lo forman y habitan. La selección nos muestra la interrelación imparcial de la existencia, cuyo objetivo común es la continuidad de la vida a través de sus muy variadas formas, los matices que pueda tomar su desarrollo no están predispuestos por ninguna de sus partes sino por la totalidad en conjunto: cambios en los organismos pueden tener efectos en el ambiente que no necesariamente sean en beneficio de otras especies, el cambio en el ambiente puede resultar en la extinción de especies que antiguamente fueran prósperas; a pesar de esto la vida siempre continúa su desarrollo.

La selección natural opera también por la ley de causa y efecto, esto significa que la realidad natural es una plataforma abierta a un sinfín de posibilidades en la que sus distintos componentes tienen la capacidad intrínseca de reaccionar ante el movimiento y cambio de su entorno pues son sensibles a él. Si bien la vida manifestada en la tierra parece crecer en complejidad, ésta no se desarrolla en búsqueda de formas determinadas ni conforme a un modelo preconcebido sino en consecuencia de su material presente, en producción continua de resultados que "tienen sentido" dentro de su entorno y en un tiempo determinado. Como se apuntó en la introducción de ésta tesis, el sentido no es mas que el hecho de que unas partes se lleven bien unas con otras, generándose en una misma dirección, en éste caso, la continuidad de la existencia; en otras palabras, podemos percibir que el desarrollo de la vida en la tierra tiene un sentido pero no una finalidad. Concluimos pues que el proceso por el cual la vida es posible y se desarrolla, la selección natural, es de tipo flexible, esta abierto a la adecuación de oportunidades pues va tomando y acoplando los elementos a su alcance; las variables que determinan su dirección son³:

- el ambiente (diversidad en conjunto)
- la constitución preexistente de los organismos
- las mutaciones y combinaciones genéticas producidas aleatoriamente

2. ibid. pp 189

3. ibid. pp 190

2.4 > conclusiones

La vida universal se desarrolla en un esquema de movimiento que pasa de la vida a la muerte y viceversa dentro de lo cual existe una constante renovación, diversificación y complejización. El estudio de la evolución de la vida en la tierra nos muestra claras evidencias pues sabemos que la gran diversidad de organismos actuales venimos de un pasado común y que a través del tiempo se han ido presentando formas de vida con mayor complejidad. Asimismo con apoyo en la filosofía budista entendemos que esta diversidad en que existimos no es indisociable sino que es una unidad compleja en la que todos sus componentes y posibilidades existen en todo momento, de acuerdo a ello entendemos la relación entre realidad manifiesta y realidad en potencia.

Por el estudio de la selección natural comprendemos que la vida tiene un sinfín de variantes y es tan amplia su complejidad como la cantidad de impulsos y reacciones que maneja. De acuerdo al desarrollo de esta tesis, la selección natural no es un patrón fijo a seguir por la vida en conjunto sino que es el total de acciones individuales en relación que conforman la voluntad y organización de la vida, que se suman a dicho proceso pues son manifestaciones (y no piezas dispuestas) de la "ley mística". La selección natural es también manifestación de la vida universal, aquella del orden de la diversidad en desarrollo conjunto.

De acuerdo a nuestro planteamiento, el estudio de la selección natural como proceso organizador nos habla en primera instancia de las cualidades y potencial de la vida universal al momento de hacerse explícita, sabiendo que ésta existe en manifestación y potencia en todo momento, que por la ley de la causalidad se hace paso a paso realidad manifiesta de acuerdo a la estructura y relaciones en el presente. A partir de las características del proceso podemos profundizar nuestro conocimiento de la naturaleza y la vida y sobretodo, intentar que nuestra manera de actuar se mueva en mayor grado de acuerdo a su curso.

Si la selección natural es un proceso creativo en el que se sigue un desarrollo de la vida en conjunto, podemos

inferir que los organismos en juego deben sumarse a una especie de voluntad creativa común, que el desarrollo de la vida es producto de la suma de voluntades individuales y que es necesario que éstas sigan un mismo flujo ya que de otra manera el "crecimiento" de la vida no sería posible, no habría acuerdo implícito ni orden que generara vida en un mismo sentido. Al tomar en cuenta que ésta se desarrolla dentro de un universo de potencia, es decir, en ausencia de algún esquema predeterminado, podemos inducir que cada individuo y ambiente contienen ésta voluntad de manera intrínseca y que ésta se hace manifiesta por el movimiento individual en libertad.

Por otro lado, hablamos de la selección natural cual proceso creativo y flexible, resultado en conjunto de la vida en diversidad, esto significa que la vida sigue un desarrollo abierto a todos los impulsos que la conforman, adaptando el movimiento de individuos y ambientes en un organismo diverso y complejo que es novedad constante.

De acuerdo a esto y dentro del planteamiento de la presente tesis podemos pensar en 3 importantes cualidades del proceso vital las cuales estudiaremos mas a fondo en el capítulo siguiente; éstas son la libertad, flexibilidad y la novedad:

Por la **libertad** como disposición individual nos explicamos el hecho de que exista un desarrollo de la vida en conjunto. Entendemos el movimiento en libertad como la manifestación de la ley universal en el individuo.

Si la diversidad en el universo se adapta en un mismo proceso es evidente que se requiere de gran **flexibilidad**, cualidad presente tanto a nivel individual como de proceso.

Si el proceso de desarrollo vital no sigue patrones fijos, la gran diversidad de individuos y ambientes hacen evidente que la existencia es una regeneración continua, **novedad constante**.

cualidades < 3

Hemos sacado en claro que el proceso de evolución orgánica es de tipo creativo y flexible, que el desarrollo de la vida funciona por la disposición de libertad individual de sumarse al desarrollo universal, que existimos en una realidad flexible y de gran complejidad en sus relaciones y que el resultado constante es la novedad, por medio de la cual entendemos la diversidad de la existencia.

En el presente capítulo intentaremos profundizar en éstas tres cualidades, la libertad, la flexibilidad y la novedad con apoyo de "el placer del texto" del escritor y semiólogo francés Roland Barthes. En éste escrito se profundiza a través de varios fragmentos sobre el carácter del lenguaje en el texto, su producción y lectura. Posterior al estudio de dichas cualidades aplicadas al lenguaje escrito y aún sin perder de vista su origen último, la naturaleza, se podrá reflexionar sobre el hacer arquitectónico también en términos de nuestra existencia y devenir dentro de la naturaleza. A lo largo del análisis se hará evidente que así como el lenguaje hablado nos remite de una u otra forma al origen de las ideas, al mundo de los conceptos, de igual forma el lenguaje arquitectónico puede aludir a una capa mas profunda de la existencia, ahí donde comprendemos que el universo entero es una unidad orgánica. De ésta manera se intentarán validar las ideas expuestas anteriormente en relación al hacer arquitectónico, tomándolo como parte integral del universo, reflexionando entorno al hacer humano como hacer también natural.

Ya que nos apoyaremos en el estudio del lenguaje escrito para el desarrollo de éste capítulo, será común que hagamos mención de las palabras escritor, texto y lector lo cual no quiere decir que nos refiramos exclusivamente a este tipo de lenguaje; de acuerdo a la naturaleza de la

presente tesis podremos tomar dichos roles como equivalentes al diseñador, obra, usuario, propios del lenguaje arquitectónico.

Para el desarrollo de estos tres conceptos haremos continuamente uso del concepto de lo informe y lo formado, los cuales podemos desglosar de la siguiente manera:

- Lo informe sería todo lo existente antes de manifestarse, la realidad en potencia y por lo tanto imperceptible. Podemos relacionarlo también con la naturaleza, valor vivo de la existencia
- Lo formado sería la realidad manifestada y por lo tanto perceptible. Podemos relacionarlo en ciertos aspectos con la cultura en el hombre, aquello que parece establecido, valor inmóvil de la existencia.

Es posible relacionar dichos conceptos con el *ichinen sanzen* en el capítulo anterior y sobretodo entender que son ambos caras de una misma unidad. En él se dice que no existe división en ninguno de los estratos de la existencia, que una acción manifiesta contiene toda acción latente y todo poder inherente a la vez que puede desencadenar todo efecto latente.

3.1 > libertad

libertad y lenguaje

Como ya hemos estudiado, la vida en la tierra existe en gran diversidad, de acuerdo a ello nos podemos hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo es posible que esta enorme cantidad de individuos con características distintas sigan un desarrollo común, aquel de la vida en conjunto?

libertad. movimiento sensual

Dentro del marco de esta tesis entendemos que todo existe en interrelación continua y movimiento conjunto, en ausencia de un poder superior que imprima su voluntad y control sobre la existencia. De acuerdo a ello es posible afirmar que cada manifestación de la vida universal, cada individuo, se mueve haciendo ejercicio de su voluntad propia y en relación a su entorno en un movimiento que es tanto interno como adaptativo (se hace siempre lo que se quiere, toda reacción, activa o pasiva, es producto de una decisión interna, consciente o no). La suma de movimientos individuales conforman la voluntad del conjunto -voluntad de la vida. De no existir dicha voluntad unificada, el desarrollo de la vida universal no sería posible pues habría sólo movimientos aislados en los que la única posibilidad de relación y desarrollo sería dada de manera aleatoria. Dentro de este marco entendemos la libertad como la capacidad individual para actuar sin resistencia de acuerdo al desarrollo del universo, momento en que el cuerpo se hace consciente del devenir que le es externo y, sintiéndose en confianza, acepta seguirlo y afectarlo.

De acuerdo a la división budista entre *ujo* y *hijo* (seres capaces o no de conciencia) entendemos al ser humano cual organismo consciente o *ujo*. Dicha conciencia radica, en palabras de Bergson, en la actividad libre la cual va de la mano a la capacidad de sensibilidad y reacción frente al movimiento del entorno. Es pues el humano unidad de vida y materia, organismo sensible en movimiento espontá-

diagrama.
voluntad del conjunto = suma de
movimientos individuales

movimiento individual en
libertad y flujo común



neo, organismo conciente. A partir de ésto entendemos que **el cuerpo todo es conciencia y que su movimiento desplaza también el espíritu.**

Pensar en el cuerpo como organismo conciente, inserto en el flujo orgánico del universo nos lleva a entender la libertad en palabras de Barthes como "ese momento en que mi cuerpo comienza a seguir sus propias ideas"¹, en que la naturaleza fluye sin oposición a través de mi cuerpo. Percibimos entonces la libertad como movimiento sensual, recorrido del cuerpo de la naturaleza. Si el desarrollo de la vida no tiene una finalidad fija ya que es movimiento constante y complejo, entendemos que no es posible determinar el sentido de su desplazamiento como valor inmóvil; éste radica en su movimiento, es regenerado a cada cambio, su valor es la experiencia misma; concluimos pues que el sentido es producido sensualmente² y que en ésto radica la libertad, fluidez conjunta de sensaciones y movimiento, de percepción justa y capacidad de reacción.

Este sentido de movimiento que contiene todo desarrollo individual (sentido de la entidad de vida universal) implica la existencia de la voluntad del conjunto, voluntad de la vida. Si la voluntad implica la capacidad de concreción de un impulso, deseo o determinación, hablar de una voluntad conjunta implica la idea de "poder ilimitado": la voluntad de la vida sería entonces aquella que determina en primera instancia el devenir de los individuos que la conforman. De acuerdo al desarrollo de esta tesis, dicho "poder" o capacidad, existe dentro de cada individuo en toda la existencia. La idea de libertad significa entonces que el individuo posee capacidad infinita en cuanto a la voluntad de la vida en conjunto, al seguir el flujo de desarrollo de la vida universal, acoplado su movimiento al del resto de la existencia.

libertad y percepción

Ahora bien, el desarrollo de la libertad es siempre posible y depende de la relación entre el individuo y su

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 29
2. ibid. pp 100

entorno: **para moverse en libertad, el individuo debe en primer lugar tener el deseo de seguir y afectar el flujo que le contiene así como la capacidad de ser sensible y conciente frente a las leyes y movimiento que le rodean y conforman tanto la realidad informe como la realidad manifiesta** ya que cada una de éstas facetas de la realidad cumple con funciones distintas:

- La voluntad de adaptación surge con la conciencia de lo informe, aquella que nos remite a la unidad del universo, nos posiciona dentro de la vida y el movimiento, en comunidad con la existencia, es el reconocimiento de la naturaleza universal como valor más íntimo a nivel individual. Dicha conciencia se encarga del sentido de pertenencia, la confianza de movimiento, la visión de la posibilidad. Por ella es que se pierde la distinción entre el yo y lo externo pues la vida se sabe presente tanto dentro como fuera del individuo; dicha conciencia implica el convencimiento interno y puede darse de manera conciente o instintiva. Es en última instancia la fé en la dinámica del flujo vital.
- La sensibilidad y conciencia hacia lo manifiesto implica la presencia del individuo, es decir, su apertura y respeto frente a la materia con que se relacione a la vez que el conocimiento de sus características básicas. En ella la sensibilidad física juega un papel preponderante, de ella depende la presencia del individuo, es decir, el compromiso individual para con la posición en el espacio y el tiempo.

El movimiento en libertad proviene de la conciencia de ambas facetas de la realidad: en primer lugar el individuo se siente en confianza de movimiento pues se sabe en lugar seguro al entender que su vida no es ajena a la del resto de la existencia; al estar presente en su posición espacio-temporal, esta confianza se refuerza con la capacidad de adaptación, el individuo se sabe de nuevo en lugar seguro no por conocido sino en conciencia de que su propia sensibilidad le mantiene informado; de acuerdo a ello es que posteriormente, dependiendo de las características del individuo, se está en posición de generar diversas reacciones que guarden cierta relación de desarrollo con el resto de la existencia, reacciones libres.

La libertad está latente en todo proceso que cuente con cierta flexibilidad y por lo tanto estará sujeta a aquellas leyes que determine la materia en que se aplica, en éste sentido entendemos que dentro del lenguaje escrito se tiene libertad en la generación de imágenes mientras se esta sujeto a ciertas leyes de la gramática, la lógica, etc.; en el proceso de diseño arquitectónico se puede buscar la libertad formal mas sin dejar de tomar en cuenta las leyes de la estática, la funcionalidad, el costo, etc. Entendemos pues que el lenguaje es congruente con su desarrollo a la vez que es materia viva, móvil, proveniente de la infinita capacidad latente de lo informe y que permite por lo tanto la creación de imágenes cada vez que es escrito/diseñado y leído. El reconocimiento de esta movilidad nos pone en juego, el manejo de las reglas nos permite un desarrollo congruente, el movimiento nos va mostrando salidas, pasos posibles: no cualquier paso y no el paso de siempre.

Al hablar de libertad podemos hacer analogía con el funcionamiento del juego. En un juego de cartas, por ejemplo, se juega en principio en busca de diversión (se tiene el deseo de seguir su dinámica), para ello en primer lugar se escuchan las reglas para después empezar a jugar de manera que a través de la experiencia (por la relación con el resto de los jugadores, siendo sensible a las situaciones y movimientos) dichas reglas tomen sentido; una vez que se ha comprendido su estructura y que dentro de él se tiene cierta práctica es que se está en posición de competir, lo cual en gran parte de los juegos es requisito indispensable para la diversión. El acceso a la emoción de poner y ponerse en riesgo consciente es posible al ser responsable de cada movimiento. En el juego el ejercicio de la libertad está sujeto al compromiso (presencia) de los jugadores, es decir, el ánimo del juego así como a su estructura y reglas, a partir de ello se pueden generar un sinfín de recorridos (en los que lo latente toma forma) y sobretodo, diversión. Entendemos que el desarrollo en libertad conlleva la responsabilidad de formar parte del flujo externo, aquel de los individuos y situaciones en relación, a la vez que precisa de sensibilidad y conciencia para percibir y poder interactuar con aquello que se tenga contacto.

libertad y diseño arquitectónico

Como ya ha sido apuntado, es preciso que el individuo sea sensible y consciente frente a las leyes y movimiento que le rodean. En el hacer arquitectónico la cualidad del diseñador es efectivamente el ser sensible al proceso en que se desenvuelve, reconocer las cualidades de la "materia" con que trabaja la cual comprende 3 áreas distintas:

- Características del lugar (físicas, sociales, climáticas)
- Necesidades, posibilidades y voluntad del usuario
- Características y voluntad propias

A través del reconocimiento y dignificación de todas los impulsos presentes en el proceso de diseño y a partir de la voluntad de unión a ellos como parte integral del desarrollo es que el diseño puede llegar a liberar a quien lo practique de su individualidad y rezago humano, invitando al sujeto a la conciencia de que su naturaleza es común a la de la materia con que trabaja y posibilitando resultados que vayan de acuerdo al proceso vital. De ésta manera el diseñador deja de ser la "cabeza" del proceso de diseño y por lo tanto se encuentra con mayor posibilidad de acción pues deja de estar sobredeterminado por si mismo, el proceso se abre a diversas posibilidades que no dependen ya de la acción única del sujeto sino de la interacción entre una diversidad de elementos en juego.

Asi como el resultado genético de algún individuo es producto de la relación compleja de frecuencias entre alelos y al igual que el desarrollo de la vida en la tierra sucede por la comunión entre individuos y ambientes, de la misma manera el resultado del proceso de diseño arquitectónico se da por la interacción sensible entre diversas situaciones, elementos, voluntades, necesidades, disposiciones, etc.

En síntesis, la libertad en el hacer arquitectónico deriva de la voluntad de formar parte integral del proceso de diseño y la capacidad de reconocimiento de los elementos con que se trabaja.

3.2 > flexibilidad

flexibilidad y lenguaje

... acentuamos ahora la idea generativa de que el texto se hace, se trabaja a través de un entrelazado perpetuo; perdido en ese tejido - esa textura - el sujeto se deshace en él como una araña que se disuelve en las segregaciones constructivas de su tela.¹

El texto (su significado) se va construyendo a medida que se le recorre en un proceso de adaptación entre la palabra y el lector. Es el lenguaje materia flexible, estructura abierta; en ella el lector puede seguir levantando ideas, construyendo el sentido. El escritor juega un papel secundario pues no determina un significado irrevocable, él también teje estando sobre el lenguaje, su intención no es la previsión última y completa del significado:

Como criatura de lenguaje, el escritor está siempre atrapado en la guerra de las ficciones (de las hablas) en la que solamente es un juguete puesto que el lenguaje que lo constituye (la escritura) está siempre fuera de lugar (es atópico). **Por el simple efecto de la polisemia el compromiso combativo de una palabra literaria es, desde su origen, dudoso.** El escritor está siempre sobre el trabajo ciego de los sistemas a la deriva; es un comodín, un maná, un grado cero, el muerto del bridge: necesario para el sentido (para el combate) pero en sí mismo privado de sentido fijo; su lugar, su valor, varía según los movimientos de la historia, de los golpes tácticos de la lucha...²

La polisemia es posible por la flexibilidad del lenguaje, es por ella, por su cualidad abierta en la que para cada lector existe un matiz propio, un significado distinto e individual, que el lenguaje se puede seguir construyendo y diversificando, tomando vertientes. De acuerdo a ello se abren infinitas posibilidades, el lenguaje no es un simple

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 104
2. ibid. pp 56

instrumento que facilita la comunicación, es también la estructura abierta que construye la comunicación en diversidad y que por lo tanto amplía las fronteras de la comprensión (entendemos el mundo no como lo percibimos, sino como podemos expresarlo, pensamos por medio de palabras).

El lenguaje no busca la verdad sino que está constantemente removiéndola, la expresa siempre desde algún sitio; en éste sentido es el lenguaje materia siempre incompleta, constructor constante de nuestra comprensión de la verdad, hacedor del sentido. El lenguaje funciona superficialmente de acuerdo a la lógica de lo comprensible, de la razón, ésto no significa que el sentido sea terminado a través de la frase ni que la totalidad de su expresión exista en términos de lo razonable sino que, en un esquema de mayor amplitud, el sentido sobrepasa dicha lógica, penetrando la superficie de lo comprensible hace vacilar los fundamentos de la razón; no sólo expresa el lenguaje lo que de él se escucha o lee en la palabra y frase sino que a través de éstas lo indefinido toma forma, lo informe sale a la luz, las ideas se hacen reconocibles.

Barthes habla del lector del texto en el momento en que toma su placer, individuo en el que toda lógica se rompe, en quien todo lenguaje converge; habla del deslizamiento del paradigma en que el sentido será precario, revocable, reversible, el discurso será incompleto.³ Y en efecto, **el lenguaje es incompleto en cuanto a que es siempre completable,** está abierto a ser afectado, amoldado, estirado, sobre-erigido: tiene la capacidad de adaptarse al cuerpo del lector. La realidad toda es también siempre incompleta, en ella no existe el descanso pues hay siempre tendencias, flujo, caída en palabras de Heidegger. El goce por el lenguaje no proviene de su completud sino precisamente de su maleabilidad o lo que es igual, la imposibilidad de terminar con su forma, espacio donde el lector puede seguir construyendo el sentido. Tampoco proviene del orden simple, por el contrario, el goce surge del lenguaje cuando conforma una textura irregular a la que el cuerpo del lector se va adaptando - el texto no es isotrópico: Los bordes, la fisura son imprevisibles.⁴ El texto (al igual que

3. ibid. pp 11
4. ibid. pp 60

la existencia) es espacio abierto mas no vacío, el lector recorre en él una topografía accidentada sobre la que construye caminos, puentes, plazas, torres, cuevas...

En la génesis del lenguaje converge la cultura y la naturaleza, o en palabras de Barthes, en él se da el encuentro de los dos límites entre los cuales se comprende el texto: Un límite prudente, conformista, plagiarío y otro límite móvil, vacío.¹ De igual forma la experiencia estética está contenida en estos dos límites, el primero da forma, es medio de expresión, vehículo del desarrollo, el segundo es el origen del todo, la materia antes de tomar definición, la no-forma, la no-estructura, la posibilidad.

Si la cultura tiende a establecer y resolver, en su ruptura o contacto con lo informe se abren posibilidades, se permite espacio a la construcción y recorrido a través de lo inexplorado: ¿el lugar mas erótico de un cuerpo no está acaso allí donde la vestimenta se abre?², es por la ruptura que se da pié al deslizamiento de la imaginación, construcción continua del movimiento; ni la cultura ni su destrucción son eróticos: es la fisura entre una y otra que se vuelve erótica.³ Es decir, entre dos presencias de sistemas, el placer del texto es siempre posible como el pasaje incongruente de otro lenguaje, como el ejercicio de una fisiología diferente.⁴ **El lenguaje abierto es ese espacio neutro, ambiente disponible en que converge lo formado y lo informe, momento en que se da lugar al surgimiento de nuevas combinaciones.**

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 15
2. ibid. pp 19
3. ibid. pp 15
4. ibid. pp 50

flexibilidad y diseño arquitectónico

En todo proceso existe cierto nivel de flexibilidad; para actuar mas conscientemente y hacer uso de ella con mayor plenitud es preciso reconocer que todo resultado, todo significado y en última instancia, toda verdad, son siempre construibles. Dicha aseveración implica que cualquier proceso puede derivar en una gran cantidad de formas distintas y que cualquier resultado tendrá una multiplicidad de lecturas y consecuencias en su entorno.

En el hacer arquitectónico en libertad se actúa en confianza de recibir estímulos y direcciones por parte de todo aquello que integre el desarrollo y por lo tanto no existe una búsqueda rígida de resultados ni se actúa con una previsión dominante basada en la voluntad de diseño del sujeto; por el contrario, el diseñador practica la imparcialidad y desapego a su voluntad individual y permite que el proceso se desenvuelva sin tener una previsión fija sino flexible, facilitando así que la interacción de impulsos explote las capacidades creativas latentes del proceso mismo. Para ello el diseñador tiene la capacidad de tomar las oportunidades que se presenten a través del desarrollo, en este sentido la creatividad del proceso de diseño es consecuencia de su capacidad adaptativa en que unos elementos se amoldan a otros de manera flexible con lo cual se develan posibilidades fuera del orden previsible. Al igual que en el desarrollo vital y sabiendo que la naturaleza esta siempre abierta a tomar nuevas formas a partir de lo existente y sus relaciones, podemos inferir que los matices que toma el proceso de diseño no estan predispuestos por ninguna de las partes sino por la totalidad en conjunto.

Un recorrido flexible se genera por la comunión de una variedad de factores en movimiento, es decir que **su conformación surge a partir del interior del proceso** (lo cual no significa que no sea afectado por factores externos). A consecuencia de ello, está siempre en posibilidad de cambio, es desarrollo maleable. El proceso de diseño arquitectónico es necesariamente flexible pues es en el mejor de los casos una búsqueda de factores que puedan ir dando forma al objeto, persiguiendo en primer lugar que éste sea una dignificación de las características y nece-

sidades del lugar y el usuario y siendo consciente que su resultado tendrá diferentes consecuencias en su entorno, es decir, sabiendo que su presencia modificará el curso de la existencia de aquello con que tenga relación. En este sentido la confianza y la responsabilidad resultan de gran importancia para la práctica: en primer lugar la confianza (necesaria para el movimiento en libertad) debe ser depositada en el proceso en que se trabaja, conciencia de que el desarrollo de que se es parte sigue la voluntad común de la existencia. Dicha confianza no nos deslinda de la responsabilidad del diseño ya que es a través de la atención y compromiso del sujeto que una conformación tal puede ser estructurada y puesta en juego congruente de manera que las cualidades de los diferentes factores puedan hacerse presentes en el objeto.

El desarrollo flexible del diseño nos dice que sus productos existen dentro de una gran cantidad de resultados posibles y que éstos serán simplemente una consecuencia de los factores y situaciones presentes en el proceso. Decir esto implica a su vez el estar consciente de la posibilidad de surgimiento de nuevas situaciones que modificarán el curso del objeto en el futuro. De esta manera, la conciencia de la flexibilidad del proceso de diseño "despersonifica" al objeto, no lo sujeta a la persona del diseñador sino que lo libera al dignificarlo cual consecuencia de una diversidad de factores en conjunto, podemos entonces entenderlo como parte de un desarrollo a mayor escala que la unívoca relación diseñador-objeto, en última instancia como parte de la vida y movimiento universales. En el objeto flexible se aprecia la cualidad adaptativa y maleabilidad de sus factores integrantes, el diseñador mismo puede ser comprendido como "parte" viva y fundamental del recorrido sin correr el riesgo de sobrevalorar su papel en el proceso. En este sentido, la calidad del diseño depende en gran medida de la flexibilidad y adaptabilidad del diseñador así como de su capacidad para reconocer las cualidades de los elementos con que se desenvuelve, es un organizador abierto, sensible y flexible.

novedad y lenguaje

Como ya se ha remarcado, todo lo existente es manifestación de la vida universal; el lenguaje en todas sus formas, herramienta cultural, no es la excepción. Por él es que la visión de la verdad en el humano toma expresión, la comprensión de la realidad va tomando forma de acuerdo al desarrollo del lenguaje. La gran diversidad de lenguas así como la posibilidad de traducirlas no es más que una muestra de la flexibilidad y complejidad de "la verdad", la apertura de caminos posibles a su respecto. De acuerdo a ello entendemos que el lenguaje es figuración y no representación, es un diagrama de la realidad, es decir, instrumento por el cual la realidad se hace legible; no es imitación de aquello que se comprende sino que a través de él la realidad misma se hace manifiesta. Barthes remarca constantemente la idea de que el texto no representa imágenes, no repite formas sino que es el lenguaje mismo al momento de su génesis: se trata de trasmutación (y no solamente de transformación), de hacer aparecer un nuevo estado filosófico de la materia del lenguaje.¹ Con ello entendemos que el lenguaje vivo no hace referencia a sus formas anteriores, no repite lo ya dicho, sino que está en relación directa con su origen, brotando constantemente del mundo informe de las ideas; a mi entender ésta visión es expresada de distintas maneras, tales como:

la proeza es mantener la mimesis del lenguaje (el lenguaje imitándose a si mismo)²

el texto es un lenguaje sin su imaginario... la significancia, el goce, es lo que retira al texto de los imaginarios del lenguaje³

el texto deshace la nominación, y esta defeción lo acerca al goce⁴

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 51
2. ibid. pp 19

3. ibid. pp 54
4. ibid. pp 73

Por medio de estos fragmentos llegamos a la idea del lenguaje siguiendo su propio impulso interno, situación que nos acerca al goce el cual podemos entender como experiencia catártica por la génesis del lenguaje, por la novedad, momento en que el lenguaje nos remite a la realidad informe que subyace la existencia.

La novedad en el lenguaje es la cristalización del proceso flexible de relación entre lo formado y lo informe. A través del uso de sus medios, de la palabra y en relación a su origen, se hace posible la novedad del significado. En éste sentido, la novedad no surge por el simple deseo de cambio ni por la negación del estereotipo, podemos hacer analogía con aquello que Barthes apunta sobre la perversión y el goce, pensando en que se habla del goce por el encuentro con la novedad:

la perversión no es suficiente para definir al goce, es su extremo quien puede hacerlo: extremo siempre desplazado, vacío, móvil, imprevisible. Este extremo garantiza el goce: una perversión a medias se embrolla rápidamente en un juego de finalidades subalternas: prestigio, ostentación, rivalidad, discurso, necesidad de mostrarse, etc.¹

La búsqueda superficial por la novedad, el deseo de apariencia de novedad, no conduce al goce pues en él no se llega a la experiencia de relación directa con lo informe; la acción desde el extremo de la búsqueda de la verdad (la perversión) despojada de ataduras y finalidades secundarias, conduce a la auténtica renovación del lenguaje. La novedad es la recombinación congruente de lo existente y formado que reanima o refresca la relación con lo informe, surge por las interrelaciones de la existencia en diversidad. Es a su vez por la novedad que nos explicamos la diversidad tanto en la vida como en el lenguaje pues por ella se manifiestan siempre diferentes y auténticos modos de existencia.

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 83, 84

novedad y recombinación

Como ya se apuntó, la libertad existe en términos de unidad de movimiento con el flujo de la naturaleza, de fluidez activa del sujeto y su entorno, después se anotó que la libertad actúa en el individuo sobre una plataforma de flexibilidad y que el resultado de tal proceso auténtico es la novedad. De acuerdo a ello y sabiendo que existimos en diversidad podemos concluir que el valor de la novedad depende en gran medida de la recombinación de elementos y situaciones dentro de la estructura de aplicación. En éste sentido el juego de la libertad-flexibilidad-novedad sería comparable a la manera en que suceden los sueños, con respecto a ello, Barthes dice:

El sueño permite, sostiene, retiene y saca a luz una extrema fineza de sentimientos morales, a veces incluso metafísicos, el sentido más sutil de las relaciones humanas, de las diferencias refinadas, un sabor de alta civilización, en resumen, una lógica consciente, articulada con una delicadeza inaudita que sólo un vigilante trabajo podría conseguir.²

En el sueño nuestra mente se desenvuelve liberada en cierto grado de límites racionales, si lo logra es a partir de la recombinación de nuestros emociones y experiencia pues es un proceso flexible. La novedad y sorpresa frente al sueño radica precisamente en que podemos entenderlo en relación a la vida consciente sólo que los productos de nuestra experiencia se muestran mezclados, potenciados o seccionados, ordenados por un proceso mental distinto al que utilizamos para resolver nuestra vida diaria. Tal proceso replantea el orden de la cotidianidad, al igual que el sueño guarda cierta congruencia pero su sentido es renovado. La auténtica novedad sorprende por el potencial de lo existente, por la manifestación de las cualidades que muestren los elementos en juego al ponerse en relación de forma distinta.

2. el placer del texto. Roland Barthes. pp 97

novedad y diseño arquitectónico

Un proceso de diseño que se desenvuelva en libertad y haciendo uso amplio de su flexibilidad representa un recorrido auténtico en el que el resultado será la innovación congruente, novedad con sentido. Al igual que la vida en la tierra existe en gran diversidad, la producción arquitectónica es en extremo diversa y novedosa. **Por la flexibilidad del proceso, su posibilidad de cambio y recombinación es que se hace posible la generación de nuevas funciones, nuevos órdenes de acomodo y relación** a nivel espacial con lo cual la evolución de nuestra función de habitar recibe nuevos impulsos.

Los resultados en novedad como producto de un proceso de diseño libre y flexible no representan el límite final del objeto sino que son elementos que dan pie a la continuación de su desarrollo, regeneración continua del edificio y nuestra manera de percibirlo y habitarlo, inclusive la novedad congruente muestra posibilidades abiertas para la continua construcción del espacio pues el proceso acepta estar en movimiento continuo y no desarrollarse en función de un resultado final previsto. De acuerdo al desarrollo vital, la novedad no es un resultado fijo sino consecuencia de la diversidad en relación y en movimiento continuo, hablar de novedad en terminos de vida es referirse a una especie de fotografía del devenir de la existencia pues en la naturaleza no hay producto "novedoso" que no siga mutándose y renovándose a través del tiempo. En este sentido, la búsqueda por la innovación arquitectónica no se centra en el objeto cual valor fijo sino que representa la consecuencia congruente de la flexibilidad de su desarrollo, su devenir y su uso.

aplicación < 4

rosa blanca 209

Se ha reflexionado sobre las cualidades del desarrollo orgánico dentro del hacer humano y en específico del ejercicio de diseño arquitectónico. En el presente capítulo se tomará un edificio de vivienda como caso de estudio ya que creemos resulta necesaria la aplicación de las ideas anteriormente expuestas a un objeto existente.

La hipótesis central de la presente tesis defiende que en ciertos edificios es posible encontrar los valores del proceso vital antes estudiados. Es por ello que los capítulos anteriores se han dedicado a la búsqueda de cualidades perceptibles en el proceso de desarrollo de la vida, los cuales servirán de parámetro para el análisis de la construcción. De esta manera podremos entender la conformación de un edificio en términos del desarrollo de la vida (manifestación de su voluntad).

Para el desarrollo del presente capítulo se ha escogido un edificio que ha sufrido diversas modificaciones a través del tiempo y que ha sido planificado por una persona sin conocimientos adquiridos a través de una formación académica en materia de arquitectura. Se toma este edificio ya que creemos que su dinámica de crecimiento muestra valores también presentes en la naturaleza y poco comunes al ejercicio del diseño arquitectónico. Dichos valores resultan de cierta importancia al pensar en el papel que juega la arquitectura en el desarrollo humano, al ser uno de los elementos principales del entorno y ejerciendo por lo tanto una gran influencia en nuestra comprensión de la realidad.

Se comenzará con una descripción del edificio, tanto de su entorno como de sus características y proceso de desarrollo; para ello se hará uso de fotografías aéreas, diagramas y planos arquitectónicos. Posteriormente se reflexionará sobre sus cualidades, tanto aquellas que resultan poco deseables o "negativas" al común de la gente, así como

aquellas que entendemos en función de los valores presentes en el desarrollo orgánico.

Se intentará profundizar en tales valores (de libertad, flexibilidad y novedad) tomándolos no sólo como resultado del proceso de crecimiento del edificio sino como cualidades presentes que en él se siguen regenerando, fluyendo a través de sí y la gente que lo habita. A lo largo del análisis se hará evidente que al igual que el lenguaje hablado nos remite de una u otra forma al origen de las ideas, al mundo de los conceptos, los valores mencionados en el edificio nos ponen en relación con una capa más profunda de la existencia, ahí donde comprendemos que el universo entero es una unidad orgánica.

4.1 > descripción



Éste edificio se encuentra al oriente de la Ciudad de México en la delegación Alvaro Obregón dentro de la colonia Molino de rosas, a uno de los costados de la cañada de lo que anteriormente fuera el río mixcoac y donde en la época del porfiriato se cultivaban rosas, de ahí su nombre. La dueña era maestra alrededor de los años 50's, época en la que se otorgan los lotes de la colonia a profesores pensionados del ISSSTE. El terreno se encuentra en pendiente al estar en la parte mas alta del borde norte de la antigua cañada, es el último lote de la calle rosa blanca, el número 209, desde él y mirando hacia abajo se percibe el antiguo cauce del río mixcoac, una calle del mismo nombre. Hacia enfrente se percibe el otro lado de la cañada, la colonia "la cascada" en que todas sus calles tienen nombre de piedra.

ubicación. edificio rosa blanca 209



ubicación. edificio rosa blanca 209



rosa blanca

colonia
la cascada



la colonia molino de rosas

En ella todas las calles tienen nombre de rosa, está delimitada al oriente por el anillo periférico, al poniente por el boulevard alta tensión y al sur por la calle río mixcoac (antiguo río); las avenidas grandes solo la circundan y en su interior no es atravesada por ninguna calle de tránsito alto. Esta área de la delegación Alvaro Obregón es bastante tranquila, la mayor parte de las construcciones son casas unifamiliares de nivel socioeconómico medio o pequeños negocios; sus habitantes son generalmente personas amigables y es común que anden a pie para hacer las compras en el mercado, salir a comer a algunos de los locales de comida corrida o ir a dejar la basura a los recolectores; casi cada mañana se escuchan los llamados de los vendedores de gas y con frecuencia pasa una que otra camioneta ofreciendo distintos productos. El lugar tiene todo tipo de servicios

en pequeños locales como carpinteros, zapateros, talleres de bicicleta, autopartes, tortillerías, lavanderías, puestos de comida e inclusive un lugar donde se hacen temazcales. Por las noches, recargado en la pared afuera de una casa, un señor vende una variedad de panes sobre una mesa, los fines de semana una familia instala su lona y asador en una banqueta cercana al mercado y se pone a vender tacos de costilla; al oscurecer el día un codiciado puesto de gorditas abre sus puertas y gente de toda la colonia acude a hacer sus pedidos.

La conformación del lugar lo hace tener una dinámica bastante activa a la vez que mantiene una escala íntima para sus habitantes; al estar en ella, ir de compras o a comer en la zona, se sabe que se trata siempre con personas (cohabitantes de la colonia) y no sólo con prestadores de servicios.



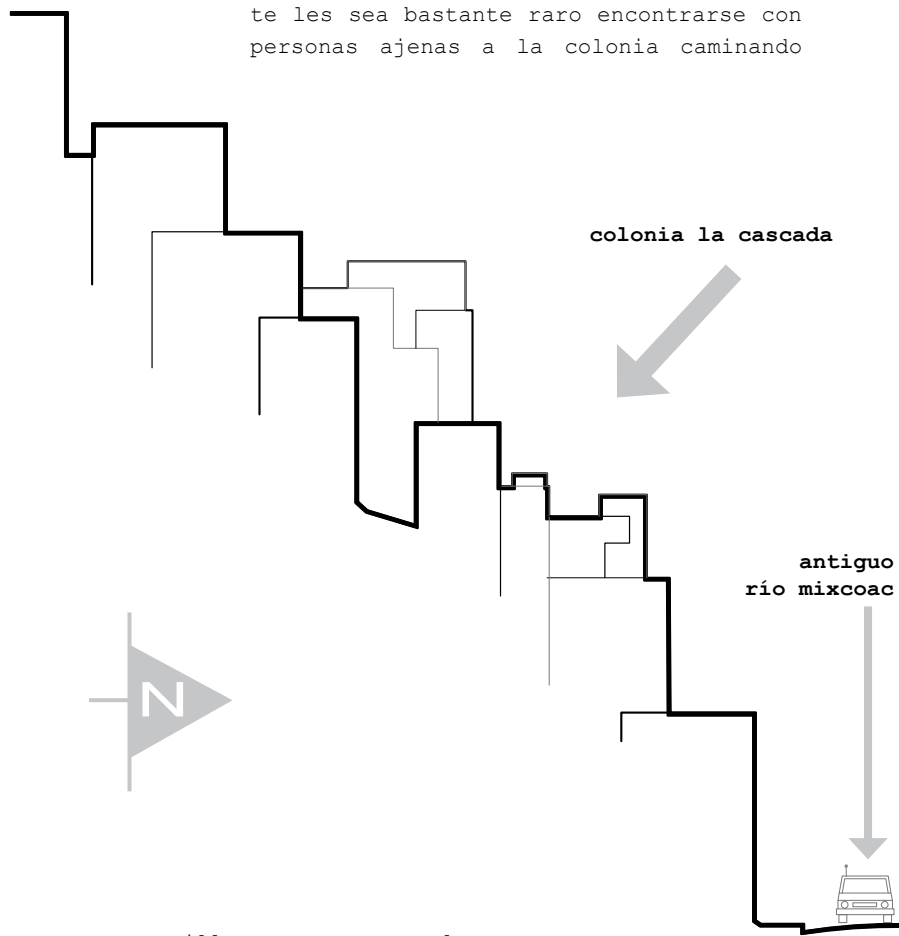
el paisaje: la colonia la cascada

El panorama desde el edificio muestra la colonia que está al frente, en la otra ladera de la cañada. Este espacio que antiguamente estuviera cubierto por vegetación, inclusive cuando la colonia molino de rosas ya estaba avanzada, fue siendo apropiada poco a poco por gente que buscaba un lugar para asentarse en la ciudad con lo cual al paso del tiempo se ha ido levantando una construcción sobre la otra sin apenas dejar espacio para escaleras, circulaciones e instalaciones; a ella se le recorre por una serie de pasillos y escaleras irregulares en los que no es poco común observar tubos de abastecimiento de agua o drenaje sin cubrir. El área que ocupa es exclusivamente la ladera sur de la cañada por lo cual es de forma angosta, alargada y en pendiente pronunciada, como la pendiente descien-

de hacia el norte, la luz directa del sol llega a darle muy poco durante el día, sólo quizá un par de horas antes del anochecer. De acuerdo a su crecimiento cada casa es una sobreposición de volúmenes irregulares, desde nuestro edificio de rosa blanca el panorama es riquísimo, se pueden percibir varias azoteas-terraza donde se cuelga ropa durante el día y en ocasiones se habilitan lonas y mesas para las fiestas por la noche las cuales se ven reforzadas por las cualidades acústicas de la cañada. Los materiales mas recurridos son el block de cemento y el tabique sin aplanar aunque tambien existe una que otra casa con colores distintos y hasta un cuarto hecho con muros de madera en la parte mas alta de una casa. Varias construcciones cuentan con cubiertas de lamina y también algunas azoteas tienen techumbres de lamina de fibra de vidrio o lonas para cubrir cierta área de lavado.

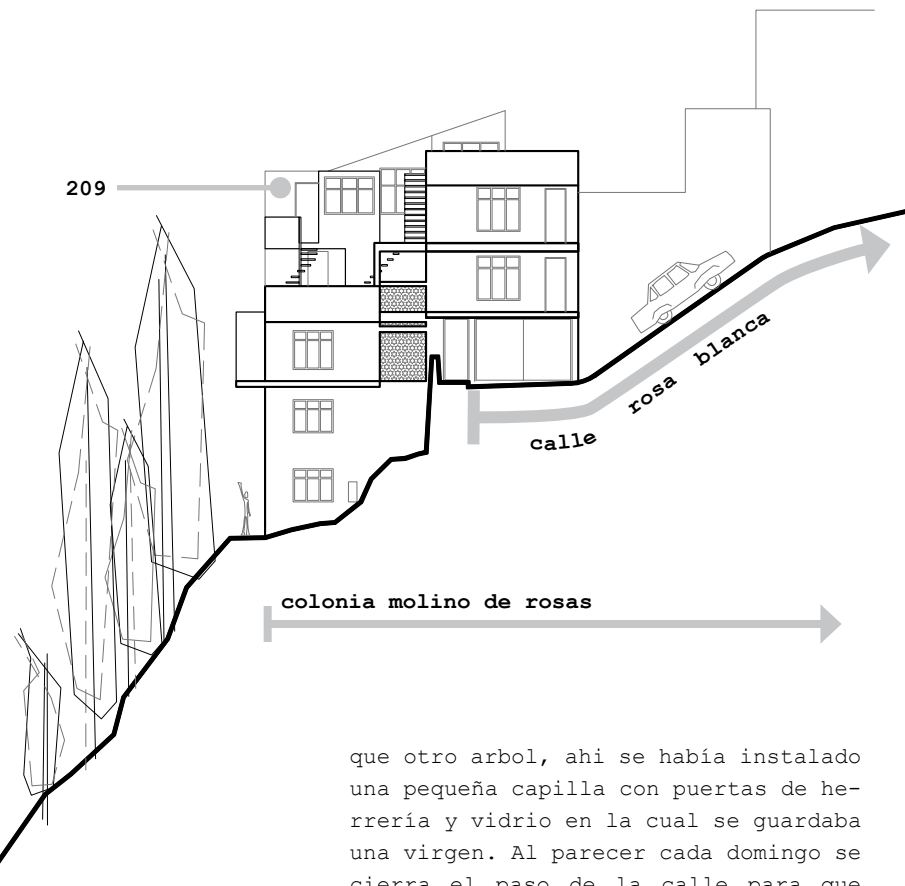


En ella se perciben siempre personas dentro de sus casas o afuera en la calle río mixcoac, especialmente niños en sus bicicletas o jóvenes platicando. Casi no cuenta con comercios, seguramente por que nunca se le dejo espacio, alguna vez caminando llegué a encontrar una clínica entre la multitud de casas irregulares. Cada casa tuvo que adaptar su acceso a las condiciones de los pasillos. En ella la gente no es tan abierta como en el molino de rosas, probablemente les sea bastante raro encontrarse con personas ajenas a la colonia caminando



por sus pasillos, en su caso, la intimidad de su espacio público parece hacerlo de acceso exclusivo a sus habitantes, mientras caminaba por ahí la poca gente con que llegué a cruzarme me miraba con desconfianza. Durante algún tiempo llegué a relacionar su falta de amabilidad con la poca luz directa del sol que les llega.

Aún así la gente de la colonia debe ser bastante unida entre si lo cual no solo se hace evidente al escuchar la música de sus fiestas. Una mañana de domingo llegué a una parte de la calle mixcoac en que la cañada se abre dejando un espacio mas amplio que en el resto de la calle; esta pequeña explanada está delimitada por las dos pendientes de la cañada, una cubierta de casas, del lado de la colonia la cascada y el lado opuesto solo cubierta con un poco de pasto y uno



que otro arbol, ahí se había instalado una pequeña capilla con puertas de herrería y vidrio en la cual se guardaba una virgen. Al parecer cada domingo se cierra el paso de la calle para que la colonia se junte en la explanada a escuchar misa la cual es impartida por un sacerdote invitado para quien se instala una mesa en forma de altar y se abren las puertas de la capilla para sacar a la virgen. Cuentan inclusive con un pequeño coro formado seguramente por integrantes de la colonia.

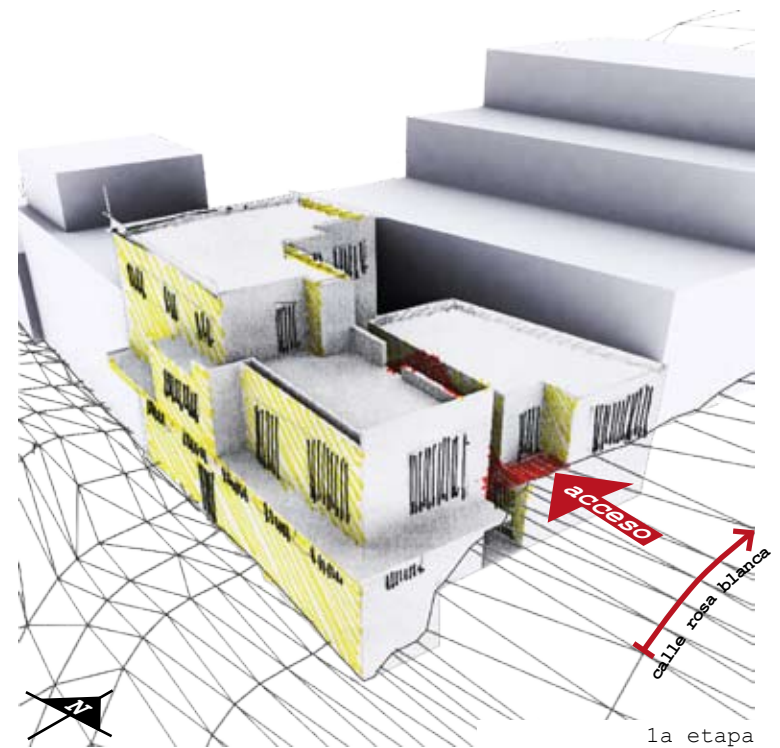
el edificio

Nota: La descripción está hecha en base a la simbología de las plantas y corte arquitectónicos ubicadas en las páginas 73 y 74. El nivel "0" se refiere al nivel de acceso por la calle Rosa Blanca.

Nuestro edificio también fue pensado por partes. Su primera etapa consta de dos volúmenes principales; el volumen más pequeño se encuentra en el extremo noreste del terreno, es de proporción rectangular y tiene dos niveles, cuenta en el nivel "0" con un espacio cubierto para los automóviles (B) y en el nivel "-1" con un pequeño departamento (C) construido con el fin de ser rentado. El volumen de mayor tamaño tiene forma de "L" y contaba en su primera etapa con 4 niveles ya que esta en el extremo sur del terreno, donde debido a la pendiente de la cañada se cuenta con mayor profundidad. En el nivel "0" se encuentra el departamento principal (A) donde ha habitado la dueña y diseñadora del edificio desde su construcción; dicho departamento contaba con una planta alta (J) en el nivel "1" desde donde se salía a una agradable terraza donde se hizo una jardinera a lo largo de su extremo sur, hacia donde se percibe la cañada. En el nivel "-1" se hizo un departamento similar a la planta baja del departamento principal donde viviría la hija de la dueña con su familia y por debajo de éste, en el nivel "-2" hubo aún espacio para construir un par de cuartos angostos (GH) y un espacio residual a media altura (I) que pasó a ser habitado por una persona que se encarga del mantenimiento.

Las circulaciones entre departamentos y demás espacios son siempre exteriores, al parecer no se pensó en las escaleras necesarias hasta que la construcción ya estaba avanzada por lo que se adaptaron unas escaleras de herrería un tanto peligrosas.

Al pasar el tiempo la gente que lo habitaba fue cambiando y por lo tanto se hicieron ciertas adaptaciones a la construcción. Como el nieto de la dueña se había convertido en pintor se pensó en construir un estudio (L) sobre la planta alta del departamento principal (nivel "2") de manera que se pudiera aprovechar mejor la luz del día; este pequeño departamento-estudio tiene su terraza propia y el techo inclinado subiendo hacia el norte por lo que en la parte más alta hay espacio suficiente para tener un pequeño tapanco donde colocar la cama. La dueña dejó de necesitar



1a etapa

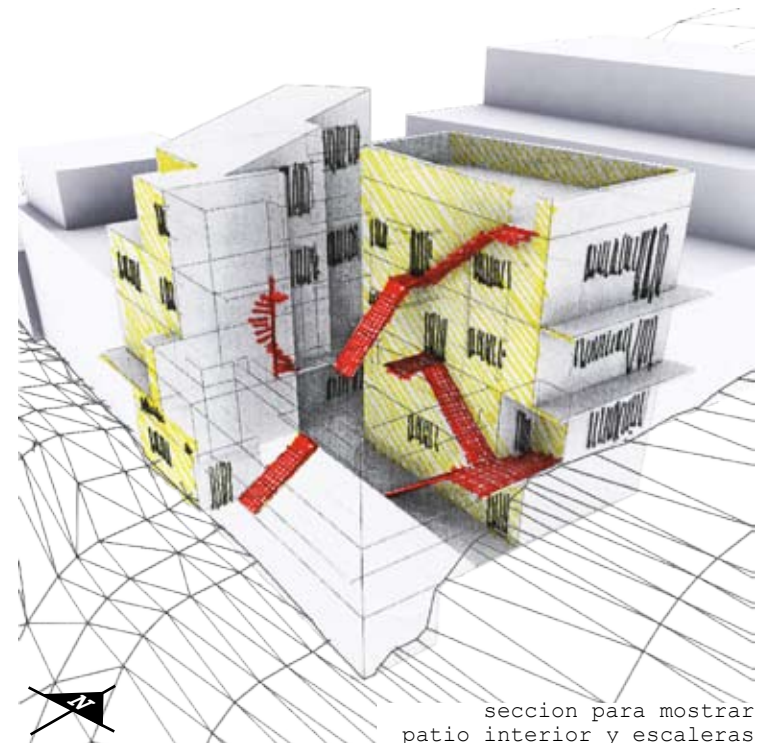


estado actual

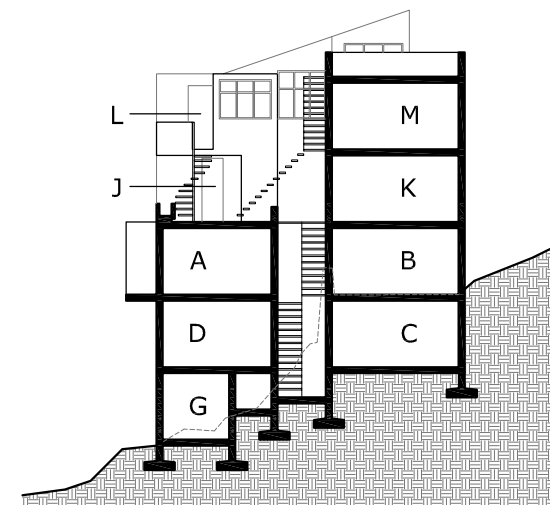
un departamento tan grande así que se adaptó la planta alta como departamento independiente (J) que pudiera ser rentado, usando el espacio de las escaleras internas como bodega. A este nuevo departamento se accede por la terraza que ahora es común y funciona como vestíbulo de acceso a los departamentos de los niveles 1 y 2. Se pensó también en construir un par de estudios pequeños (K y M) que se pudieran rentar a estudiantes así que sobre el cuarto donde se guardaban los autos se construyeron dos niveles, cada uno es un pequeño estudio con su cocina, baño y balcón; uno de éstos estudios (K) sería habitado por el autor de la presente tesis de diciembre a febrero del 2009. La hija de la dueña se mudó a una casa en la manzana de enfrente así que su departamento fué dividido en 3 partes (D, E y F) para que fueran más fácilmente rentados.

Por dentro todos los espacios tienen los muros blancos con zoclos de talavera, las cocinas y los baños están totalmente recubiertos por azulejo de talavera el cual es blanco con motivos azul y amarillo, los pisos son de loseta color barro, varios departamentos tienen balcón o terraza propios y a todos se entra directamente desde el exterior por medio de una terraza, un pasillo abierto o una escalera.

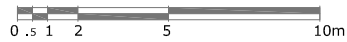
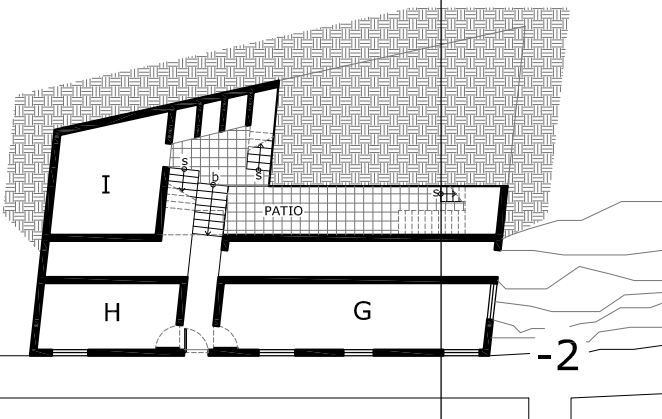
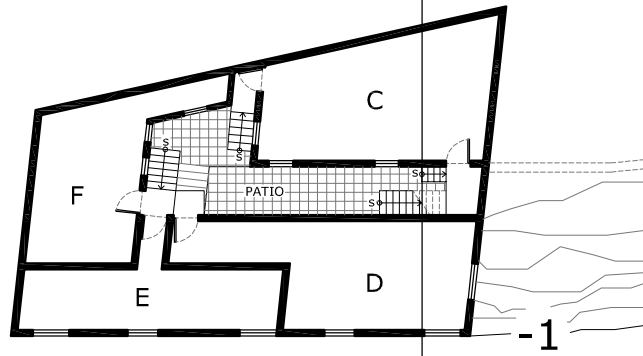
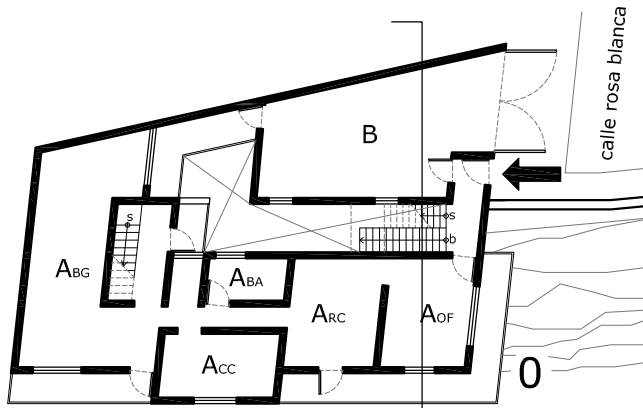
De los habitantes originales sigue viviendo ahí únicamente la dueña en su departamento. Todos los demás espacios son rentados, inclusive donde se guardaban los coches vive una pareja anciana. Como no tienen bastante luz el señor sale diario a leer sentado en un sillón improvisado hecho con almohadas sobre la banqueta o en su mesita de madera, sacan las plantas al murete que divide la calle de la cañada para que tomen el sol por la mañana y las pasan a su balcón trasero por la tarde; la señora se ocupa de la limpieza del edificio y da de comer a la dueña quien pasa el día yendo de su puerta a su balcón y de su balcón a su puerta. La parte alta del edificio cambia constantemente de inquilinos a excepción de una joven japonesa que habita desde hace unos años el departamento estudio que antes fuera destinado al nieto de la dueña. La parte baja no parece tener mucho movimiento, debido a su profundidad es generalmente oscura. Desde el patio se percibe un excusado tapado por una cortina, un cuarto donde se tiene que entrar agachado, escaleras oscuras que bajan hacia la parte más baja del terreno y demás puertas y departamentos...



sección para mostrar patio interior y escaleras

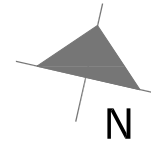


corte
ver localización en página siguiente

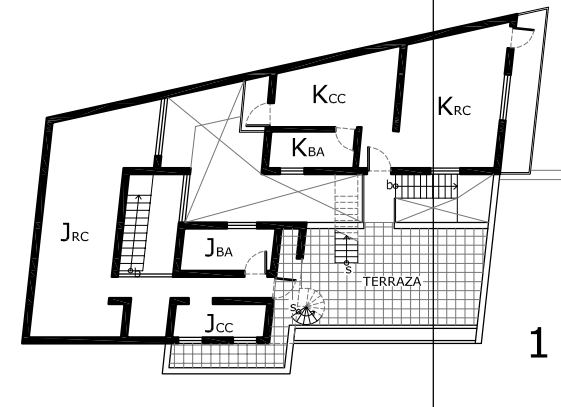
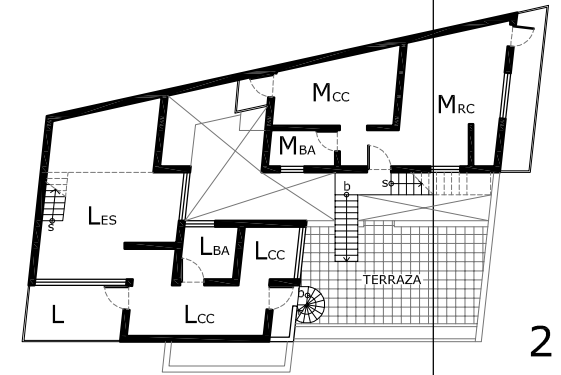
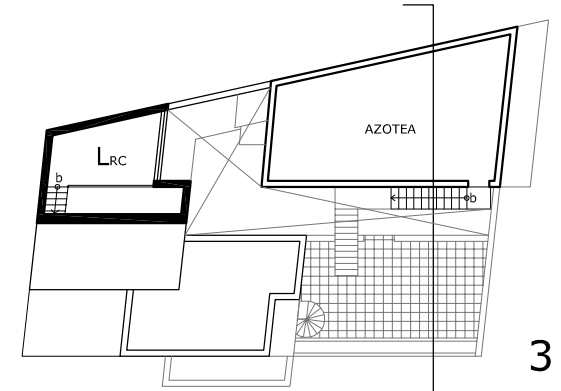


clave
significado

RC	recámara
CC	cocina
BA	baño
ES	estancia
BG	bodega
OF	oficina



nivel	espacio	clave	ó destino usuario
3	azotea		lavado tendido
	tapanco depto L		
2	depto	M	renta
	depto	L	renta
	terraza		
1	depto	J	renta
	depto	K	renta
	depto	A	dueña
0	depto	B	pareja anciana
	depto	C	renta
-1	depto	D	renta
	depto	E	renta
	depto	F	renta
	cuarto	G	renta
-2	cuarto	H	renta
	cuarto	I	manten- imiento



4.2 > reflexión sobre el edificio

La construcción, como cualquier otra, cuenta con aspectos positivos y negativos, el hecho de que varias de sus características sean producto de su desarrollo mas que de su planeación ha tenido muy diversas consecuencias que han resultado en ciertos casos ya sea incómodas, agradables o incluso sorprendentes. La razón por la cual se ha escogido este edificio como ejercicio de análisis es por que de acuerdo a la visión del autor, su conformación entendida a través de su proceso de desarrollo explica favorablemente varias de las ideas expuestas en la presente tesis.

Como ya fue mencionado, el edificio fué mayormente planificado por una persona sin conocimientos de diseño adquiridos a través de una formación académica. La particularidad de la construcción radica tanto en ello como en el hecho de haber sido construida en diferentes etapas y en ausencia de un plan general previsto desde su inicio. De acuerdo a ello y a la luz de un objeto arquitectónico desarrollado por medio de un proceso seguramente distinto al propuesto académicamente, podemos comenzar por reflexionar entorno a la actividad del diseño.

A grandes rasgos, el diseño arquitectónico es el proceso de creación y prefiguración de un edificio a través del cual se organizan a nivel mental aspectos técnicos, funcionales y estéticos en relación a distintas características como son el lugar, clima, costo, lenguaje, etc. A través de dicho proceso el diseñador busca la congruencia de todos los aspectos, congruencia que persigue la unidad del diseño teniendo como resultado la presencia de un esquema general.

La planeación de nuestro edificio, a diferencia de un proceso de diseño de corte académico, demuestra haberse desarrollado en poco tiempo y sin un mayor estudio de posibilidades dentro de lo cual podemos notar:

- el no haberse centrado en la búsqueda abstracta de la unidad del diseño
- la falta de atención a ciertos aspectos funcionales
- la superficialidad en la reflexión de las cualidades estéticas, utilización de materiales y técnicas comunes y sencillas

A pesar de ello podemos percibir al edificio cual unidad constructiva con congruencia en su funcionamiento, a la vez que su forma expresa un lenguaje específico. Evidentemente sus cualidades funcionales y estéticas son distintas a aquellas encontradas en el común de los edificios proyectados a través de un proceso de diseño arquitectónico y en general podemos notar que tanto su unidad funcional como su lenguaje estético estan más en función de su desarrollo mas que de su planeación abstracta.

Es por ello que la presente reflexión no se centrará en su conformación en relación exclusiva a su "diseño" sino como consecuencia de su dinámica de desarrollo, en este sentido hablaremos a su respecto cual individuo con cambios y movimiento propios, no por que se busque entenderlo cual organismo viviente sino resaltando la relación entre su materia inerte y la vida que aloja. Dicha relación nos lleva a pensar que ciertas facetas del hacer humano pueden representar de manera sencilla efectos positivos en nuestra manera de habitar, y en última instancia, adaptarse óptimamente al devenir de la vida universal. Tampoco el análisis buscará determinar todos aquellos impulsos que han intervenido en la conformación del edificio desde su inicio sino dar un esquema general de su crecimiento al entender su relación con el proceso vital.

Para iniciar a reflexionar sobre sus cualidades se comenzará con un listado de aquellas que creemos negativas, incómodas o poco deseables para el común de la gente de manera que posteriormente podamos hablar sobre sus cualidades positivas, agradables o que creemos de acuerdo al desarrollo de la vida; de ésta forma se busca proceder con nuestro ejercicio creandonos una imagen mas fiel y amplia de nuestro caso de estudio.

aspectos negativos

La descripción está hecha en base a la simbología de las plantas y corte en las páginas anteriores.

1. Las circulaciones verticales exteriores no facilitan el tránsito para acceder a la mayoría de los departamentos; debido a que son agostas, irregulares e inestables, bajar o subir puede representar un factor de riesgo, especialmente si uno va cargando cosas; resulta incluso imposible el acceso de muebles de cierto volumen.

2. El departamento principal así como aquel de un nivel superior (A y J) cuentan con un pasillo que no ha de contar con mas de 70 cm de ancho lo cual hace también complicado el tránsito con muebles, factor problemático ya que a través de él se accede a la cocina y cuarto principal.

3. Los departamentos en el extremo sur del edificio que se encuentran por debajo del nivel "0" (D, E, F, G, H) deben contar con poca iluminación ya que a pesar de tener la fachada libre hacia el sur, tienen enfrente un espacio de la cañada donde han crecido grandes árboles que proyectan una gran sombra. Asimismo las ventanas con que cuentan no son de grandes dimensiones y ninguno de estos departamentos cuenta con balcones o terrazas propios, su atmósfera interior debe resultar "encerrada" y poco amplia.

4. Inclusive existe un pequeño cuarto que no cuenta con ventanas ni puertas (I), a él se accede por el espacio que existe entre los dos volúmenes construídos y sólo se priva por medio de una cortina, por dentro hay únicamente espacio para una cama baja y una cómoda, por si ésto fuera poco la altura no debe ser mayor a 1.40mts por lo que se debe entrar agachado. Al parecer es un espacio residual de la parte baja que posteriormente se dejó a una persona que se encarga de limpiar el edificio, junto a éste pequeño cuarto se hicieron dos pequeños espacios también privados por una cortina en los que hay una regadera y un excusado.

5. El departamento en la parte inferior de lo que antes fuera el garage de autos (C) debe contar con muy poca iluminación natural debido a su posición y a que los espacios libres que fungen como "cubos de luz" no cuentan con la dimensión suficiente para contar con una buena iluminación durante el día.

6. Las puertas de acceso a los departamentos y de balcones son de herrería y no son totalmente herméticas al paso del viento lo cual en época de frío resulta incómodo ya que durante la noche puede hacerse sentir la baja temperatura.

7. Cada departamento es distinto y cuenta seguramente con espacios que no facilitan ni hacen cómodo su uso diario; en el caso del departamento habitado por el autor (K) el baño es pequeño y se accede por el área de la regadera lo cual resulta incómodo cuando el piso está mojado o por que al abrir la puerta ésta se estorbaba con la cortina.

aspectos positivos

En esta sección de la reflexión nos centraremos en las cualidades antes estudiadas en relación al desarrollo vital por lo que se hablará en primer lugar de su proceso de conformación en cuanto a su crecimiento a la vez que irán saliendo a relucir aspectos "positivos" de su funcionamiento y forma.

libertad

De acuerdo al planteamiento de esta tesis la libertad es movimiento sensual del individuo con el todo para lo cual es preciso ser sensible a los impulsos externos y poder reaccionar de acuerdo a su movimiento. Entonces, ¿que tiene que ver esto con la generación de nuestro edificio?

Como ya hemos visto, el edificio no fué pensado desde su planeación primera de la manera en que podemos verlo actualmente. Al igual que la mayoría de las construcciones, fué planeado en relación sencilla con las posibilidades del terreno y cualidades del entorno: el acceso principal está ahí donde su posición con respecto a la calle Rosa Blanca lo permitió, la distribución de niveles está en función de la topografía de la cañada, la terraza abre el espacio hacia el amplio panorama de la ladera de enfrente así como al estar ubicada del lado sur-oriente, permite el mayor paso de luz natural a los departamentos de la parte alta. Mas aún nuestro edificio tiene la particularidad de haber crecido francamente a través del tiempo y en relación a sus cambios internos, aquellos de sus habitantes y sus

necesidades, en ello radica su valor de libertad. En efecto, su dinámica de crecimiento no surge de manera abstracta por la voluntad de diseño sino en base a las necesidades presentes de sus habitantes; en este sentido, la vida que lo habita "empuja" desde su interior el levantamiento de sus muros o viéndolo inversamente, su materia toma forma al ser sensible a sus cambios internos: construcción y cambio de sus habitantes siguen un desarrollo contiguo.

Asimismo, afirmamos que su desarrollo se ha dado en libertad al entender que su forma actual no es producto de una planeación exhaustiva por parte de aquellos involucrados en su diseño sino en gran medida producto despersonalizado de varios impulsos en comunión (los cuales se señalarán posteriormente al hablar de flexibilidad). En éste sentido entendemos la libertad como cualidad del proceso permitida por el sujeto (diseñador), en otras palabras y como ya ha sido expuesto, pensamos que un proceso de desarrollo tal requiere de cierta liberación del sujeto con respecto a su voluntad de planear un objeto arquitectónico siguiendo exclusivamente sus gustos y deseos. En el presente caso, dicha cualidad se confunde con la falta de previsión o de interés al momento del diseño lo cual es comprensible al pensar que la planeación estuvo principalmente a cargo de una persona sin estudios sobre arquitectura ni mayor experiencia al respecto; de cualquier forma, de acuerdo a la visión del autor, esta manera de proceder muestra consecuencias positivas y es posible entender tanto la liberación, la imprevisión o el desinterés como formas de desapego. En este sentido, esperando que las ideas aquí expuestas encuentren aplicación en el campo del diseño, defendemos la libertad (cual desapego frente a deseos egoístas) mas también la previsión y el interés como cualidades positivas del diseñador, aún sin negar que tanto la imprevisión y el desinterés forman siempre parte del hacer humano y pueden en ciertas ocasiones tener consecuencias deseables.

En síntesis entendemos el valor de libertad en el edificio:

1. Pues entendemos su desarrollo como movimiento conjunto entre la conformación de su materia y las necesidades y movimiento de la vida que aloja
2. Como cualidad del proceso permitida por el diseñador, momento en que éste se libera de su voluntad propia y asume su papel en el proceso con flexibilidad.

flexibilidad

Al estar hecho por etapas, el edificio es un ejemplo de construcción progresiva mas en ella, y al igual que varias casas en sus alrededores, no existe un esquema previo fijo de crecimiento sino que éste toma forma de acuerdo a las necesidades y posibilidades al momento de su surgimiento. De acuerdo a ello observamos que, al igual que en el proceso de evolución de la vida en la tierra, su desarrollo actúa sin previsión y tomando las oportunidades a su alcance. Éste cambia por la vida que alberga y la naturaleza, se deteriora y desarrolla abiertamente, su permanencia es variable pues no está concebido como orden inmóvil, el cambio es su patrón interno de orden.

Entendemos su crecimiento cual proceso en el que no sólo influyen las decisiones de su diseñador sino en el cual actúan varios factores a través de un largo lapso de tiempo pues sabemos que el edificio ha sufrido grandes modificaciones en relación al cambio en sus habitantes. De ésta manera podemos afirmar que su desarrollo no ha estado sobredeterminado por la planeación previa sino que es producto de varios impulsos en comunión dentro de los cuales podemos encontrar los siguientes:

posibilidades de la conformación preexistente

- capacidad estructural
- disposición formal
- asoleamiento
- cualidades del terreno

necesidades de los habitantes

- cambios en la familia
- necesidad de crear mas departamentos en renta

voluntad de diseño

- deseos personales
- sentido común
- arquetipos formales de vivienda

otros factores

- falta de previsión
- ingenuidad en materia de diseño

De acuerdo a ello se hace evidente que en su esquema de crecimiento no se tiene una finalidad formal ni funcional determinada ni única, y en el mismo sentido, que el edificio no ha sido pensado como objeto terminado de diseño: el ejercicio de composición no se centra en el objeto en sí, sino que se ha dado en base al movimiento de la vida que aloja. En este caso, dicho proceso abierto de desarrollo es el origen de la flexibilidad espacial, un objeto que se construye y reconstruye de manera adaptativa tiende a guardar cierta capacidad de cambio. De manera opuesta, una construcción planeada cual objeto terminado presenta poca flexibilidad al cambio y reestructuración, es por lo tanto menos adaptable a cambios internos.

Como parte de su cualidad flexible y al igual que el proceso de evolución de la vida en la tierra, podemos constatar que su desarrollo no se ha generado siempre en el mismo sentido sino que ha tomado direcciones distintas las cuales podemos dividir de la siguiente manera:

- **Reforzando cualidades preexistentes** como la distribución volumétrica en relación a la conformación preexistente, utilizando los mismos materiales y colores en el desarrollo de las etapas constructivas posteriores.
- **eliminando funciones obsoletas** como el segundo nivel del departamento principal, convirtiéndolo en departamento independiente para que pudiera ser puesto en renta. De manera similar el espacio que anteriormente funcionara como garage (B) fué modificado para poder ser habitado y el departamento en el nivel "-1" fué dividido en tres pequeños departamentos (D, E y F).
- **manteniendo cierta variabilidad en su conformación** lo cual se hace evidente al observar la diversidad de tipos de departamentos que lo componen en cuanto a su tamaño, forma y distribución, posición, relación con el exterior, presencia de balcones, terrazas, etc. lo cual facilita el que su posibilidad de renta sea mas amplia al tener la capacidad de atraer gente con necesidades distintas. En este caso la diferencia entre departamentos es producto de la planeación y diseño pero principalmente de la transformación o división de espacios propios del desarrollo constructivo.

Al ser conformado en función de su posición y cambio a través del tiempo, como producto de factores presentes y no exclusivamente por la influencia de voluntades externas o por la planeación previa, podemos entender que su forma es única y por lo tanto novedosa. En este sentido, la novedad y aparente aleatoriedad de su composición está en estrecha relación con su dinámica de desarrollo, es novedad congruente con su historia en la cual se han generado una diversidad de atmósferas distintas: cada rincón representa una experiencia renovada de su forma. La creatividad del proceso que ha derivado en diversidad formal y espacial no es gratuita sino que corresponde siempre a distintos factores de cambio (como ha sido apuntado anteriormente al hablar de la flexibilidad en el edificio) los cuales han tenido como consecuencia diversos resultados que podemos dividir en tres áreas distintas:

(1) formal, (2) espacial y (3) funcional

A continuación se profundizará en distintos aspectos particulares del edificio organizados de acuerdo a estas tres áreas.

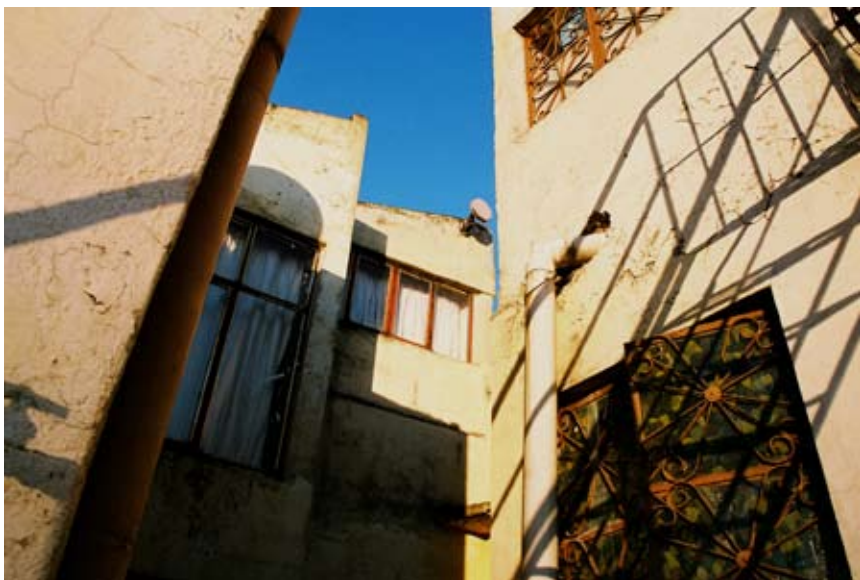
1. formal

Si bien varias de sus características formales podrían parecer comunes o poco dignas de aprecio ya sea por que representan complicaciones en su funcionamiento o evidencia de su descuido y deterioro, cabe resaltar que forman a su vez parte integral de la percepción del edificio y que inclusive parecen ser bien acogidas por el mismo pues han surgido como consecuencia de su dinámica de desarrollo; en este sentido entendemos que el edificio acoge el paso del tiempo sin que éste represente la devaluación de su imagen sino efectivamente, el paso del tiempo.

Las cualidades aquí citadas intentan ser expuestas sin hacer mayor juicio de valor frente a ellas sino intentando simplemente apuntarlas cual aspectos particulares de nuestro caso de estudio; aspectos que llaman la atención por ser poco comunes o por su aparente falta de uniformidad la cual puede resultar atractiva.

juego de volúmenes, riqueza formal.

Ya sea desde la terraza, la azotea o bien recorriéndolo a través de sus escaleras exteriores, el edificio muestra siempre distintas perspectivas desde donde los diversos quiebres de sus muros pueden ser percibidos. La construcción de volúmenes en distintos planos dentro de un espacio proporcionalmente reducido resalta tanto la irregularidad de su forma como la profundidad del espacio abierto entre los dos cuerpos principales (cubo de luz). El interior de los departamentos guarda cierta austeridad tanto por el uso de materiales como por la disposición de muros, en este sentido entendemos que la riqueza de su volumetría curiosamente surge en conjunto con la sencillez interna.



composición de balcones en cubo de luz.

La sección al fondo del cubo de luz conforma un interesante panorama ya que cuenta con distintos elementos, uno de ellos es la presencia de "balcones" que funcionan como patio de servicio a distintos departamentos (B, K y M). Dichos elementos resaltan también el carácter aparentemente aleatorio de desarrollo del edificio al reafirmar la irregularidad en el juego de volúmenes.





composición de escaleras.

De acuerdo a su esquema de crecimiento y a la necesidad de adaptar el acceso a los distintos departamentos es que hubo necesidad de crear las circulaciones verticales exteriores, si bien éstas no son muy estables y por lo tanto no resultan seguras, podemos reconocer que presentan cierto interés por la manera en que han sido dispuestas, resaltando el carácter de composición adaptativo y aparentemente aleatorio del edificio en conjunto. Desde otro punto de vista, podemos constatar que al ser construídas en herrería ligera presentan cierto contraste de proporción con respecto a la aparente solidez de los muros resaltando así su carácter distinto dentro del conjunto. Por otro lado resulta evidente que su colocación no fué planeada en conjunto con el levantamiento de la estructura de los volúmenes del edificio ya que parece claramente fijada a él posteriormente pre-

sentando inclusive ciertas varillas como soporte soldadas al marco de ciertas ventanas o encajadas sin mayor cuidado en los muros.

paso de instalaciones.

Algunas de ellas están fijadas al exterior de los muros y representan un elemento importante en la percepción de los volúmenes construídos ya que al igual que las escaleras lo dotan de contraste de materiales y texturas. Sin tomar en cuenta la razón de su existencia pueden ser percibidos cual volúmenes incrustados al cuerpo del edificio, especie de vestimenta o equipamiento externo. Ciertas fugas en el paso del desagüe han creado distintas texturas por la humedad en los muros e inclusive se ha dado paso al crecimiento de vegetación en algunos puntos.

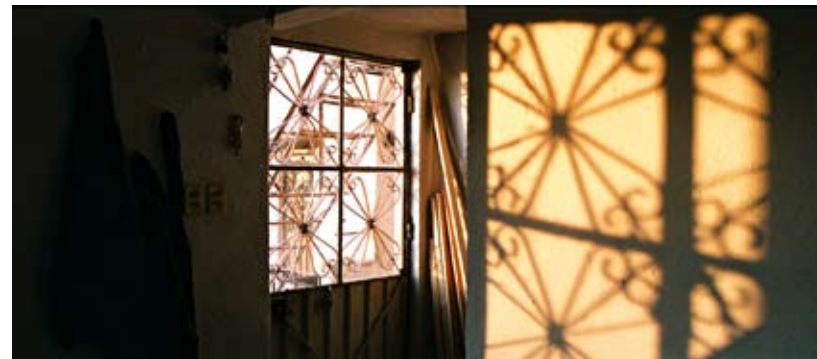


la luz.

Trataremos en ésta sección el paso de la luz a través del edificio tanto de fuera hacia adentro (luz natural) como de dentro hacia afuera (artificial) puesto que representa un aspecto importante dentro de la percepción de su imagen y se da evidentemente en función de su forma.

Si bien desde el exterior la insidencia solar en las fachadas del edificio no representa ningún factor de asombro en particular, desde su interior, percibiéndolo ya sea desde las escaleras, la terraza o el patio en el nivel mas bajo se puede observar el juego de sombras que se provoca la misma forma irregular del edificio, resaltando su volumetría: el color de sus muros se desvanece por el paso de luz a través de sus recobecos o de la profundidad del cubo de luz mientras la herrería de escaleras y ventanas provoca sus respectivos motivos de sombra.

Por la noche ciertas ventanas proyectan la luz de su interior hacia el exterior del cubo de luz o la terraza lo cual provoca el mismo efecto de brillantez que cualquier otra ventana iluminada en la oscuridad, en nuestro caso la distinción consiste de nuevo en la composición formal del edificio; por la noche, las distintas ventanas en cada uno de sus quiebres otorgan al edificio un patrón distinto a su volumetría a lo que se suman la variedad de interiores, cortinas y tipos de vidrio. El encender y apagar de ventanas visto desde el exterior es siempre muestra de movimiento al interior de un edificio, en nuestro caso la "aleatoriedad" de su forma se corresponde con aquella de su movimiento interno perceptible en la oscuridad por el juego luces.



2. espacial

La irregularidad del edificio trae consigo cierta diversidad de atmósferas, al recorrer sus distintas áreas nos encontramos con cualidades espaciales distintas. De acuerdo a las características de la cañada donde está desplantado es que a partir del nivel de acceso se deba ya sea subir hacia el espacio abierto de la terraza para acceder a los departamentos de la parte alta o la azotea, o bajar hacia la intimidad de sus niveles inferiores.

la terraza

Este espacio del edificio goza de una localización privilegiada al dejar libre el panorama hacia la ladera de enfrente y sus casas apiladas de la colonia la cascada, así mismo está rodeada de árboles ya que el área que le rodea al sur y una sección del oriente conforman un espacio libre en donde se ha dejado crecer vegetación de distintos tipos, en sus altos árboles anidan varias aves por lo que resulta posible observarlas y escucharlas a lo largo del día. Las calles cercanas al edificio son bastante tranquilas, desde la terraza, de posición elevada con respecto a ellas, se goza de agradables vistas tanto hacia la colonia de enfrente como a los volúmenes del edificio mismo, en ella se recibe asoleamiento directo la mayor parte del día hasta ya entrada la tarde en que el volúmen mas alto del edificio le hace sombra.

A pesar de ser un lugar agradable y haber siempre fungido como terraza, este espacio se mantiene prácticamente vacío y no es realmente utilizado por los habitantes del edificio mas que para su tránsito de entrada o salida a sus respectivos departamentos, pareciera que guarda cierta reminiscencia jerárquica de azotea, quizá por haber sido anteriormente uno de los niveles mas elevados de la construcción. Sin embargo cabe resaltar que aún percibiéndolo principalmente como lugar de tránsito, la terraza dota al edificio y su manera de recorrerlo de gran flexibilidad, es un lugar donde la relación con el espacio abierto se tiene siempre cercano, conforma un agradable contraste con la atmósfera interior de los departamentos; en él se experimenta la apertura, la calma y el dominio visual.



patio inferior y cubo de luz

A su angosto patio en la parte inferior del edificio se desciende desde el nivel de acceso por la calle Rosa Blanca, al no tener mucho espacio entre los volúmenes construidos y al ser éstos proporcionalmente elevados, la atmósfera de éste lugar es considerablemente fresca y húmeda. En días soleados su obscuridad y temperatura resultan agradables, desde él se puede percibir la esbeltez del edificio reforzada por la perspectiva, la estrechez de su área, el juego de distintos volúmenes de la escalera y balcones así como los muros cada vez mas iluminados conforme se alejan del piso.



Anteriormente una bajada de agua lo recorría por debajo para unirse al río mixcoac; en uno de sus rincones, al descender al nivel mas bajo se puede percibir una especie de conducto por donde corría el agua, al norte de los cuartos G y H. Quizá de ahí provenga la humedad en el aire, la cual, en conjunto con la obscuridad del espacio, lo dotan de cierta atmósfera de caverna: es el lugar mas íntimo del edificio, estar en él observando sus rincones en sombra continua o volteando hacia arriba es percibirse en la profundidad de la construcción misma, estar dentro del edificio, sentir tanto su protección frente al movimiento exterior como la curiosidad por su irregularidad en penumbra.

3. funcional

En esta sección se tratará el edificio desde su funcionamiento pensando en las distintas implicaciones que ciertas de sus características tienen en sus habitantes y tomando en cuenta que existe una gran amplitud de funciones que un edificio puede cumplir con respecto a sí mismo y su posición en el entorno.

circulaciones. la terraza

Lo que antes fuera la terraza privada del departamento principal (A) funciona ahora como vestíbulo de acceso



a distintos espacios; a partir de ella se accede a los departamentos del nivel "1", se toman las escaleras para bajar y salir del edificio, se sube a la azotea o a los departamentos del nivel "2" (L y M).

El hecho de que la circulación en la parte alta gire alrededor de un espacio abierto desde donde se puede percibir ampliamente el entorno así como la volumetría del edificio implica el que pueda existir una comprensión mas clara del lugar habitado, tanto de su interior como de su exterior y que por lo tanto el habitador sienta una relación mas estrecha para con su hogar: una comprensión mas clara provoca que el sentido de pertenencia con respecto al lugar sea mas amplio y complejo. En éste

sentido, la circulación a través del edificio es también el continuo recorrido perceptual de su conformación y posición en el entorno.

Asimismo la terraza como espacio abierto de circulación refuerza la relación del espacio interior con el exterior, entrar o salir a los departamentos que la circundan representa el poder acceder directamente desde el espacio exterior mientras es posible dejar las ventanas o puerta de acceso abiertas y por lo tanto permitir una mayor apertura del espacio interior sin tener mayor preocupación por la seguridad o el bullicio de la calle. Por otro lado, al ser paso necesario, tranquilo y amplio, facilita la interacción entre los habitantes de los distintos departamentos con mayor ligereza.

circulaciones. escaleras

Como ya se apuntó, éstas provocan un recorrido variado a través del edificio pues están dispuestas para ser recorridas en distintas direcciones. Al igual que la posibilidad de percepción del edificio desde la terraza, la disposición de las escaleras invita a una conciencia mas completa de la conformación del edificio y por lo tanto a una relación mas plena entre el habitador y su hogar. Subir o bajar a través de ellas es descubrir continuamente distintos ángulos del edificio así como ser consciente de la altura o profundidad que se alcanza con respecto al edificio y su entorno.

departamento que antes fuera garage (B)

Éste espacio improvisado donde habita una pareja anciana cuenta con características que quizá no resultan muy cómodas a sus habitantes, notablemente la falta de luz y de espacio. Es un cuarto de aproximadamente 4 mts por 7.5 mts donde anteriormente hubiera lugar para un automóvil y cierto espacio residual que quizá fuera utilizado como almacén. Aparte del zaguán de acceso sobre la calle Rosa Blanca cuenta sólo con una ventana que da hacia el cubo de luz y una puerta trasera por la cual se sale hacia el pequeño balcón/patio de servicio. Actualmente cuenta con una cama, una mesa rectangular para unas 8 personas, una barra de cocina, un sillón y una televisión, todo en el mismo espacio pues no se le han hecho divisiones posteriores.

Como respuesta a sus condiciones y en capitalización de la conformación del espacio público al exterior del edificio, sus habitantes han podido adaptarse de distintas maneras y desarrollar ciertas actividades en espacios que no son normalmente utilizados mas que para el tránsito. Dentro de ellas podemos apuntar la utilización del canto del muro de contención que divide el limite de la calle Rosa Blanca y la cañada para colocar sus plantas por la mañana; que el señor pasa la mayor parte del día sentado en su silla, leyendo o comiendo sobre su mesa de madera que coloca sobre la acera, justo afuera de su puerta de acceso. En otras ocasiones organiza unas 4 almohadas recargadas en el murete de contención para construir un sillón improvisado en el cual continuar con sus lecturas. De esta manera observamos que las limitaciones del edificio y las características del lugar donde se encuentra y de la gente que lo habita se han desarrollado de tal forma que el espacio público ha llegado a cumplir con funciones distintas: habitar es tanto modificar como adaptarse al espacio disponible, en este sentido entendemos el desarrollo conjunto de habitador y casa; los dos cambian dentro de un esquema de cooperación e influencia, el curso de ambos es claramente modificado por el movimiento conjunto. En éste sentido, las condiciones del departamento provocan el replantamiento de funciones del espacio exterior, muestra de la flexibilidad del conjunto habitador-espacio.



4.3 > conclusiones

El edificio presenta un recorrido único a través del cual se han ido generando una serie de elementos que lo dotan de individualidad; de acuerdo a ello nos referimos a su carácter novedoso. Al pensar en las características de su proceso de desarrollo es que entendemos que se ha ido generando dentro de un esquema de flexibilidad dentro del cual percibimos la libertad como una característica de principio.

Al mencionar tales conceptos de libertad, flexibilidad y novedad podría parecer que se intenta dar al edificio un valor por encima del que en realidad cuenta a juzgar por la información e imágenes aquí expuestas. Frente a ello cabe mencionar que percibimos los valores tratados en referencia al edificio de manera sencilla al entender que están generalmente presentes en el hacer humano y que efectivamente, este ejercicio busca el enfoque en el potencial del hacer cotidiano, aquel del ser humano en sencillez.

Hasta este punto hemos reflexionado sobre las cualidades del proceso vital e intentado mostrar su aplicación en una construcción en particular. Con ello se busca la ampliación de una postura ética, que busca que el hacer humano se desarrolle a la par del resto del universo, entendiéndola de manera simple en el acto de habitar y construir un edificio. Para validar nuestra postura dentro del hacer arquitectónico, en el siguiente capítulo se reflexionará sobre las distintas implicaciones que puede conllevar la presencia de los valores mencionados en una obra arquitectónica.

implicaciones < 5

En este capítulo se reflexionará sobre ciertas consecuencias del hacer humano en libertad tal como se plantea en la presente tesis. Se comenzará tratando el tema en referencia al lenguaje, de nuevo apoyándonos en ideas de Roland Barthes, de manera que la reflexión se desarrolle con mayor amplitud para posteriormente tratar en específico las implicaciones en la arquitectura. Cabe resaltar que aquellas reflexiones entorno al lenguaje escrito resultan también aplicables al lenguaje arquitectónico.

Así como se ha desarrollado el estudio del edificio de la calle Rosa Blanca conforme a las ideas de los primeros tres capítulos y en referencia al lenguaje, encontramos que las implicaciones de un desarrollo libre, flexible y por lo tanto novedoso resultan también aplicables a nuestro caso de estudio.

En el transcurso de la reflexión se hará evidente la presencia de la austeridad como cualidad de edificaciones que guardan respeto al desarrollo vital. Con respecto a ello se hablará de dos objetos arquitectónicos en los que la acción del hacer libre sobre el sujeto tiene claras consecuencias, acción que se hace evidente por la austeridad de diseño. De ésta manera intentamos que la lectura de las ideas presentadas en esta tesis no parezcan limitadas al desarrollo de construcciones tales como el edificio de Rosa Blanca sino también aplicables a edificios donde el proceso de diseño arquitectónico se ha desenvuelto con mayor previsión y precisión.

De acuerdo al desarrollo de la presente tesis entendemos que **la principal de las implicaciones de los objetos producto del hacer libre (ya sea la producción del lenguaje o arquitectónica) es la experiencia de unidad flexible, unidad en movimiento.** Esta ocurre tanto de manera externa como interna; la primera corresponde al movimiento y cam-

bio perceptible del lector-usuario en relación al texto-objeto mientras la acción interna se refiere al cambio en el interior del usuario, notablemente en la manera en que comprende la realidad. Éstas tienen los siguiente aspectos:

Acción externa

- Genera ritmo de lectura.
- Abre caminos de construcción del sentido.
- Crea flujo de percepción-creación. Relaciona el yo con su exterior.

Acción interna

- Da movimiento y cambio a lo establecido. Rompe con la costumbre
- Libera, remite a lo informe, deslocaliza, civiliza

Trataremos en primer lugar la acción externa ya que creemos que ésta actúa con menor profundidad en el sujeto y puesto que su devenir se suma a las características del objeto, nutriendo así las implicaciones de mayor profundidad correspondientes a la acción interna.

5.1 > acción externa

Para que exista un ritmo de lectura es necesario que ya sea el texto o el lector funcionen con cierta intermitencia, con variación de frecuencia. De acuerdo a Barthes, el placer de la lectura proviene del encuentro con sus articulaciones; en la obra clásica¹ el lector imprime diferentes intensidades de lectura estableciendo un ritmo entre lo que se lee y lo que no se lee. Cuando el lenguaje es generado con flexibilidad se genera un ritmo distinto pues el cambio de intensidades está contenido en el lenguaje mismo y no sólo en su lectura, podemos compararlo con aquello que Barthes apunta sobre la obra literaria moderna:

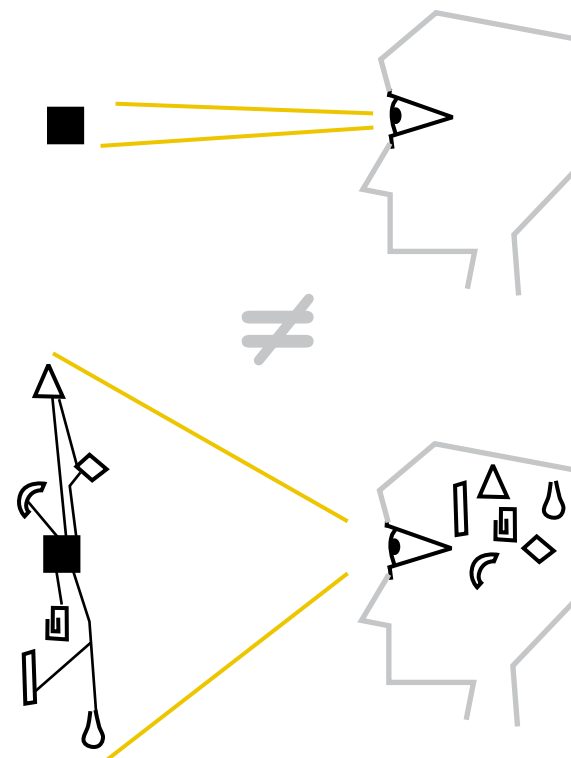
... (esta) lectura no deja nada: atrapa en cada punto del texto el asíndeton que corta los lenguajes, y no la anécdota: no es la extensión (lógica) que la cautiva, el deshojamiento de las verdades sino la superposición de los niveles de significancia.²

El lenguaje flexible es necesariamente más complejo pues guarda en su estructura un mayor número de caminos posibles, de construcciones del sentido. De ésta manera se desdibujan los límites entre lo escrito y lo construible, es decir, aquello impreso en el texto no termina con el sentido sino que es el impulso para su construcción, impone continuidad al acto complejo de leer-imaginar (construcción de imágenes). Barthes dice:

Estar con quien se ama y pensar en otra cosa: es de esta manera que tengo los mejores pensamientos, que invento lo mejor y más adecuado para mi trabajo. Ocurre lo mismo con el texto: produce en mí el mejor placer si llega a hacerse escuchar indirectamente, si leyéndolo me siento llevado a levantar la cabeza a menudo, a escuchar otra cosa.³

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 20
2. ibid. pp 22
3. ibid. pp 41

El lenguaje generado con flexibilidad es necesariamente amplio, abierto; su lectura tiende a abrir el panorama de visión (<) con lo que se hacen perceptibles distintos elementos en relación al foco de atención (■). La toma del sentido (objeto de la búsqueda de la verdad) cual movimiento en desarrollo crece con mayor fuerza de acuerdo a este tipo de lectura pues se comprende que la reflexión es extendible, profundizable: el encuentro con un objeto nos remite a un recorrido de imágenes por el que la visión puede seguirse expandiendo. El hecho de que los límites entre lo escrito y lo construible pierdan rigidez al ampliarse el panorama de visión, quiere decir que el mundo interno del lector, las imágenes que guarda, se pone en juego con aquello que percibe en su exterior: en éste caso, el texto que es exterior al lector evoca sus imágenes interiores. Visto de otra manera, los límites entre el sujeto (lector) y lo externo pierden definición por la acción de la lectura, el lenguaje abierto nos acerca a dicha experiencia.



lectura lenguaje abierto

En este sentido el lector se vuelve activo pues se funde con el desarrollo del texto, la construcción del lenguaje se da en su interior por la combinación del texto y la acción de leer; entendiéndolo de manera inversa resulta posible afirmar que es el texto quien comienza a recorrer la mente del lector, a buscar y conectar imágenes, de acuerdo a ello Barthes dice:

El texto me elige mediante toda una disposición de pantallas invisibles, de seleccionadas sutilezas: el vocabulario, las referencias, la legibilidad, etc.¹

El desarrollo de la lectura es pues un proyecto conjunto entre lector y texto en que el uno es impulsado por el otro y viceversa, es lectura y afectación recíproca. De acuerdo a ello, como ya se dijo, se desdibujan los límites entre el yo (lector) y lo externo (texto).

La experiencia de goce por el lenguaje abierto es un flujo a través del lector por lo que su manifestación implica siempre un movimiento anterior y uno posterior, es decir, no sólo actúa a nivel perceptivo sino también creativo. En un primer momento el lector observa la superposición de niveles de significancia propios del lenguaje escrito a la vez dicha característica lo lleva a formarse ("crear") un sentido propio; dicho movimiento en el lector lo llamaremos flujo de percepción-creación. A partir de la lectura, las imágenes presentes tanto en el lector como en el texto se van entretrejiendo, de ello surge una construcción del sentido distinta, renovada:

... acentuamos ahora la idea generativa de que el texto se hace, se trabaja a través de un entrelazado perpetuo; perdido en ese tejido - esa textura - el sujeto se deshace en él como una araña que se disuelve en las segregaciones constructivas de su tela.²

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 46
2. ibid. pp 104

arquitectura y acción externa

La lectura del edificio Rosa Blanca se da efectivamente con intermitencia, para lograr tener una imagen mas o menos clara de su forma resulta necesario el recorrido a través de sus pasillos y escaleras. Su percepción implica el cambio y la sorpresa tanto formal como de sentido al momento de recorrerlo. La intermitencia deriva en cierto ritmo particular de lectura de acuerdo a su carácter heterogéneo, no isotrópico: en el cual encontramos bordes y fisuras imprevisibles.³

La naturaleza de su desarrollo nos habla de los distintos impulsos que lo han conformado y por lo tanto de la complejidad de su proceso compositivo. De ésta forma entendemos que su "sentido" formal no fué predispuesto en su inicio sino que éste se ha venido construyendo a través del tiempo y que por consiguiente sigue abierto a seguirse formando. Como se apuntó anteriormente, de acuerdo a la flexibilidad de su proceso es que se desdibujan los límites entre lo escrito (construido) y lo construible, poniéndose en juego el flujo de percepción-creación. Dicho impulso hacia adelante ocurre en al menos 2 niveles:

1. Como construcción de la comprensión del edificio al dar amplitud a su lectura, extendiendo la mera percepción de su materia hasta la interpretación de su proceso de desarrollo e imaginación de su historia. Podemos entender dicho nivel cual reconstrucción del sentido del edificio desde el presente hacia el pasado dentro de la mente del observador.
2. Cual impulso a su modificación, afectación real de su forma y sentido. También comprensible cual reconstrucción de su sentido por parte del lector (ahora también constructor) en el edificio mismo.

Al referirnos al primer punto, entendemos que la construcción mental del sentido anterior de nuestro edificio es necesariamente mas rica y compleja que aquello que pueda generar la lectura del común de los edificios que no cuentan

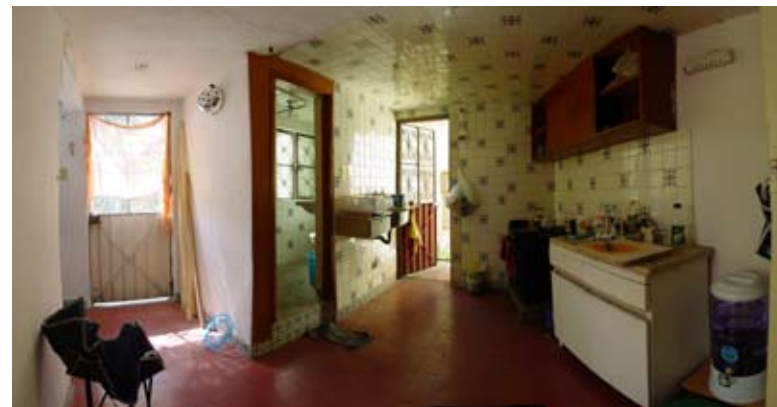
3. el placer del texto. Roland Barthes. pp 60

con tal proceso de desarrollo. Dicha complejidad, al igual que el lenguaje abierto citado anteriormente, invita a la conexión de imágenes entre objeto y lector, ampliando la lectura y creando ligas mas profundas entre ambos.

De acuerdo a ello podemos entender la generación de la presente tesis en que la evocación de pensamientos por las cualidades del edificio son una muestra de relación entre edificio y "lector". Vemos pues que para el autor la aparente aleatoriedad formal del edificio es muestra de la naturaleza en el hacer humano, las terrazas y balcones elementos que ponen en juego la unidad diversa del mundo interior y exterior de sus habitantes.

El segundo punto resulta de gran importancia ya que es a través de él que un desarrollo como el de nuestro edificio puede generar diversidad y riqueza. Mientras la conformación y distribución de nuestro edificio fueron desarrolladas en ciertos periodos de tiempo destinados a tal efecto y por unas cuantas personas en particular (diseñador y constructores), su imagen interior se modifica constante y diversamente por el paso de gente y el cambio de inquilinos. En este sentido es que la diversidad y sencillez del edificio, producto de su proceso de desarrollo, enriquece el impulso de modificar y hacer propio el lugar donde se habita.

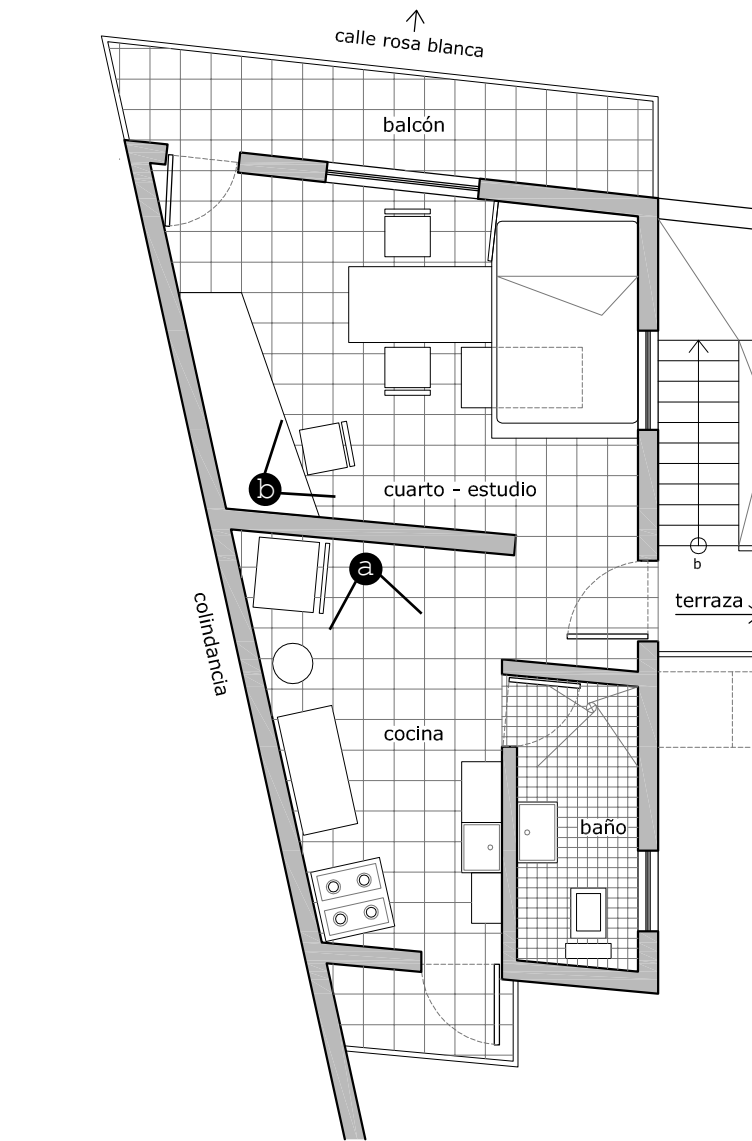
En general los departamentos cuentan con espacios amplios donde, debido a la austeridad de diseño, se deja sentir cierta libertad para el acomodo y disposición de mobiliario. En el caso del departamento habitado por el autor (K) dicha austeridad radica en la ausencia de recobecos así como en la imagen que provoca el uso de materiales resistentes al uso y que por su textura o color no requieren de una limpieza excesiva para que el espacio parezca aceptablemente limpio: el piso es de color obscuro, los zoclos son de azulejo, ventanas de herrería en color café, los muros son blancos pero debido al paso de inquilinos han sido repintados varias veces; debajo de la última capa de pintura blanca se deja ver el color azul en pequeñas manchas-transparencia. Entendemos pues, que si los muros estuvieran bien pintados y fueran de color blanco parejo, la voluntad de mantener su imagen limitaría la libertad de movimiento. Éste departamento cuenta únicamente con un



a. cocina

b. cuarto - estudio





cuarto, una cocina y un baño. Al ser tomado por el autor se prestó a una modificación de la disposición anterior al tomar un antiguo closet como cabecera de una cama matrimonial elevada que pudiera guardar debajo una mesa donde comer, un ropero y un librero. Dicha disposición flexible de mobiliario respondía favorablemente a las dimensiones y características del departamento, en particular al hecho de contar sólo con un pequeño cuarto donde se cumplieran funciones de descanso, estudio, comida y guardado, así como al deseo de contar con un poco de área libre cuando así se deseara.

De acuerdo al planteamiento de la presente tesis podemos entender la austeridad como consecuencia de un proceso de desarrollo libre y flexible. La austeridad en la arquitectura muestra respeto y abre campo al movimiento futuro, ella responde al no-agotamiento de posibilidades por la planeación del espacio, es reconocimiento de la flexibilidad y potencia de la realidad. De esta forma entendemos que una estancia que no hace mayor referencia a cierta voluntad de diseño deja libertad al habitador para rediseñar y apropiarse de su espacio. Esto tiene una doble implicación ya que sucede tanto el juego y relación entre objeto y sujeto (construcción y habitador/constructor), a la vez que la sobreposición y mezcla de impulsos en tiempo y voluntades distintos. Esto tiene como resultado que el espacio sea más complejo y exprese el hacer humano con mayor amplitud.

Como ejemplo del papel de la austeridad en la continuidad creativa del espacio podemos hacer mención de dos obras arquitectónicas: el alvéole 14 y el faro de oriente.

1. Alvéole 14

Flujo de percepción-creación en el momento de diseño

El proyecto radica en la creación de un centro de espectáculos y un bar dentro de una de las 14 cámaras de un antiguo búnker de submarinos que pertenecía a tropas alemanas y que data de la segunda guerra mundial. El edificio es una gran estructura de concreto armado con muros de 1 a 2 metros de espesor y losas de 2 a 8 metros de espesor en concreto macizo. Este se encuentra en el puerto de Saint Nazaire en la costa oeste de la bretaña francesa. El espacio resalta por la austeridad de su composición y materia así como por la imponencia de sus dimensiones. El mar y la luz del sol lo penetran desde su fachada oriente imprimiendo humedad en el ambiente y fuertes contrastes de iluminación.

El desarrollo estuvo a cargo de LIN-architekten, despacho alemán del arquitecto Finn Geipel. El proyecto se basó en el respeto a las características del lugar, el contraste de austeridad pesada y gastada del viejo edificio con la ligereza y limpieza de las adaptaciones. Podemos puntualizar el proyecto de acuerdo a sus espacios principales.



"la calle"

Al edificio se accede actualmente por su parte central y se le recorre por un gran pasillo que lo atraviesa longitudinalmente hasta llegar al extremo sur donde se encuentra el alveolo 14. A éste gran pasillo se le ha puesto por nombre "la calle", las cualidades de su diseño radican en la percepción de los alveolos o cámaras vacías al fondo de las cuales se percibe el agua del mar, dicho panorama es de gran atractivo pues al pasar del día los muros de concreto van cambiando de tonalidad mientras la sombra del interior se va haciendo mas amplia. Para ello se delimitó el pasillo con cortinas de algún tipo de malla ciclónica ligera que cubre la totalidad de la altura de las cámaras y que por lo tanto no representa una obstrucción a la vista. Como elemento de diseño importante se creó la iluminación de "la calle" a base de una gran cantidad de lámparas suspendidas del techo las cuales están formadas por largos y estrechos tubos metálicos que cuentan en su extremo inferior con pequeños focos brillantes. Dicho elemento provoca una particular superficie formada por puntos luminosos a la vez que ilumina el área con moderación al lograr centrar su foco de incidencia exclusivamente en el área utilizable.

el LiFE - Lugar internacional de Formas Emergentes

Este ocupa la mayor parte del alveolo, es un gran espacio rectangular de unos 20 metros de ancho por 85 de longitud y 11 de alto, al fondo del lado oriente se tiene el agua del mar mientras del lado opuesto se encuentra "la calle". Este gran espacio esta destinado a ser adaptable a diversos espectáculos, por lo que sólo se le hicieron dos módulos sanitarios fijos cercanos al acceso, los cuales son dos volúmenes cuadrados separados de los muros de concreto. Aparte de ello se le adaptaron pasos de gato y múltiples tramoyas de iluminación, un escenario flexible en el lado oriente y puertas plegables que dan la posibilidad de cerrar el espacio por completo o abrirlo para percibir el amanecer o el agua del mar.

el Radome

Desde el techo del Búnker se está a buena altura para tener vistas panorámicas del puerto y la ciudad. Por ello se habilitó una plataforma en el extremo sur del edificio así como el "radome", cúpula de fibra de vidrio que antes fuera el radar del aeropuerto Tempelhof en Berlín. El reposicionamiento de dicha estructura se debió a un suceso externo



la calle



el LiFE



el Radome

y aleatorio al proceso de diseño: uno de los arquitectos a cargo del proyecto, pasando un día por el aeropuerto de Tempelhof vió como desmontaban la cúpula de la torre de radar así que se acercó a preguntar la razón. La respuesta que obtuvo fué que la cambiarían por una nueva y que, de estar interesado, podía llevársela pues de otra manera sería desechada; posteriormente fué desarmada y transportada a la costa francesa.

La cúpula se ilumina por dentro por lo que brilla al anochecer en el techo del búnker; es un hito, punto de referencia del edificio y su nueva función. Asimismo en su interior se hacen espectáculos pequeños de luz y sonido.

conclusiones

Como podemos observar, el proceso de diseño se generó con flexibilidad y a partir de las características de la estructura existente, capitalizando ciertas de sus cualidades, develando sus capacidades latentes. En éste caso las características de la estructura existente y las necesidades del proyecto se adecúan favorablemente en cuanto a cualidad de la atmósfera y dimensiones del espacio. La novedad de su resultado radica en la combinación de estructuras y lenguajes, la adaptación del proyecto al edificio existente y viceversa, dentro de lo cual parece evidente tanto la reflexión y planeación minuciosa como la acción y reconocimiento de la casualidad.

La austeridad de la plataforma existente se debe a su función original por lo que no hiciera falta ningún tipo de tratamiento a muros y losas, quedando la totalidad de la estructura en concreto aparente. Su austeridad en cuanto a función y forma deja un particular margen de libertad al desarrollo del diseño el cual a su vez es solución a un problema planteado por el estudio de sus características previas. Su sobriedad, si bien parece requerir de modificaciones respetuosas de sí misma, a su vez permite y está abierta a la revaloración del edificio, la nueva imagen es rica en complejidad al poner en juego funciones y épocas distintas; la reconstrucción del espacio no esconde el paso del tiempo sino revaloriza el cambio. La propuesta de diseño se adapta a la materia existente a la vez que replantea su sentido, lo reconstruye.

2. el faro de oriente

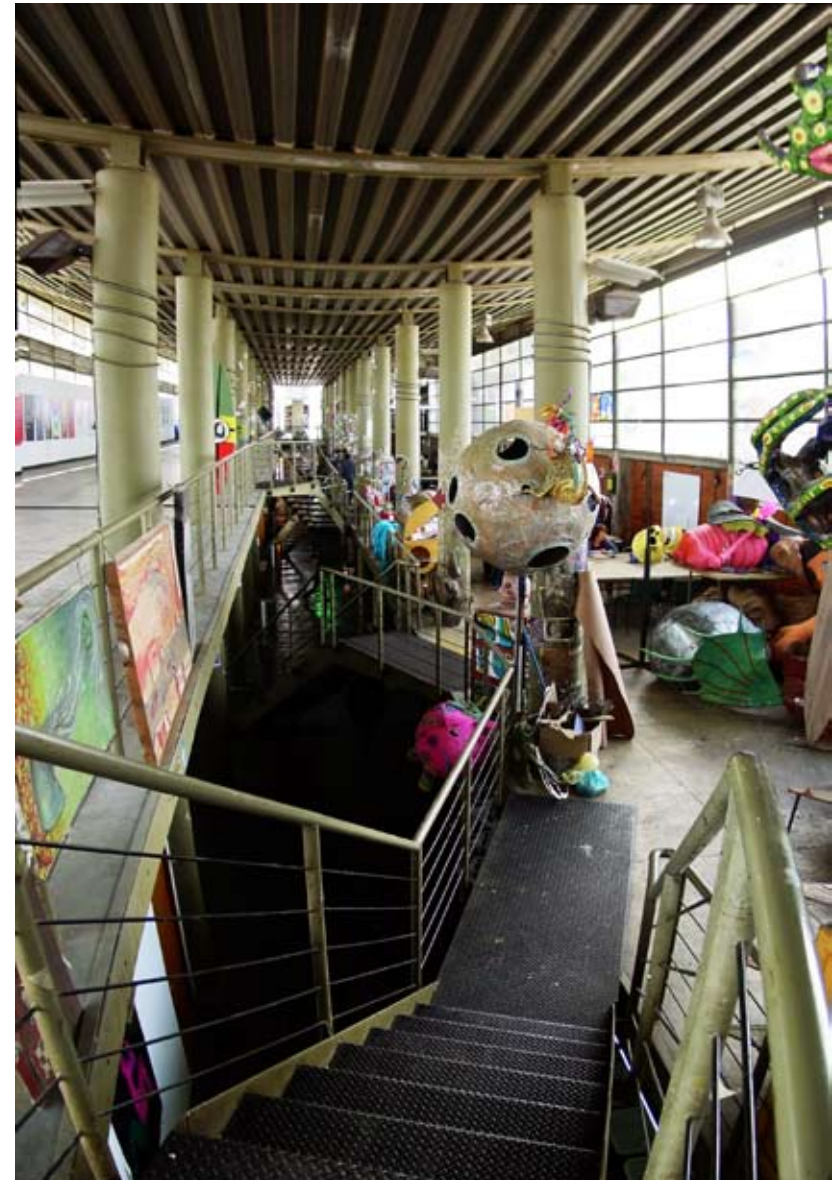
Flujo de percepción-creación en el usuario

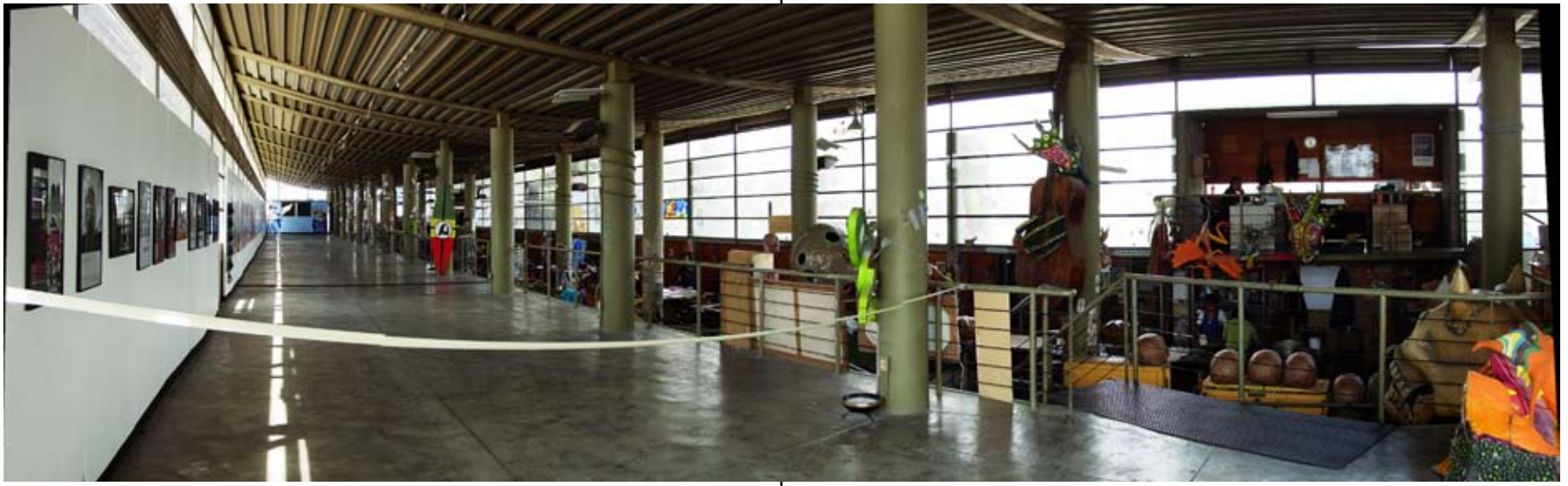
El faro (fabrica de artes y oficios) es un edificio donde se desarrollan diversos talleres para la comunidad de Izta-palapa, al oriente de la Ciudad de México. Cuenta con una gran superficie de área exterior en la que se distinguen taludes, caminos, túneles, un anfiteatro, espacios para recreación infantil, zona de hortalizas y una plaza de acceso donde también se realizan espectáculos. Al interior se cuenta con distintos espacios donde se imparten talleres de artes visuales, artes escénicas, música, comunicación y oficios; también hay área de exposición, una biblioteca, una librería, un pequeño foro y un par de patios. El proyecto, a cargo del arquitecto Alberto Kalach, fué inaugurado el verano del año 2000.

La lectura del edificio se da con claridad en cuanto a su distribución y materiales, es una nave larga que se recorre por un pasillo central rematada por un volúmen de mayor altura (la biblioteca) en un extremo y un patio en el otro. Muros y piso son de concreto aparente; estructura y barandales en acero, herrería en ventanas mientras mobiliario, muros divisorios y puertas están hechos con duela de tzalam.

La austeridad es su principio de lenguaje interno y es legible en varios niveles por la escasez y calidad aparente de materiales, la disposición alargada y su recorrido por el pasillo central, la repetición de elementos como ventanas y escaleras, así como por la economía formal y textura de elementos internos como barandales, muros divisorios y mobiliario.

El edificio, a pesar de ser una obra donde el ejercicio de composición formal es evidente, no da la sensación de ser objeto terminado o centrado en si mismo pues parece estar destinado al uso y al trabajo, por lo tanto, al cambio. Divisiones, mobiliario y barandales no buscan la limpieza formal, sino que muestran claramente la manera en que están contruidos, el ensamblaje de piezas habla de la manufactura simple y eficiente; a pesar de la calidad de los materiales, el ingenio de ensamblaje y la disposición cautelosa en el edificio, dichos elementos demuestran exis-





tir para cumplir con su propósito de manera sencilla, ser resistentes y estar abiertos al movimiento interno y paso del tiempo. De igual forma la superficie tanto interior como exterior del edificio parece abierta a ser modificada y revestida por el paso y trabajo de sus usuarios.

En efecto, las paredes al exterior están cubiertas por murales y grafitis mientras al interior se encuentran colgando una gran cantidad de trabajos desarrollados en los talleres. En éste sentido, la flexibilidad del espacio se percibe tanto por la cualidad de elementos propios de la construcción como por los múltiples trabajos y obras que lo recubren.

conclusiones

La austeridad es el principio de flexibilidad del espacio, es por ella que la imagen del edificio no se devalúa con las manchas de humedad ni las cuarteaduras y que el interior acoge el desgaste: moverse en él es sentirse en libertad de uso y transformación. Entendemos el faro como producto de un proceso en libertad por la flexibilidad de diseño pues está pensado para el desarrollo del usuario más que para la conservación de su imagen. Es por ello que el edificio es abiertamente un lugar de trabajo y creación, por lo tanto, transformación.



5.2 > acción interna

Hemos visto como la lectura de un objeto desarrollado de manera congruente a partir de la libertad y siguiendo un proceso flexible tiene la cualidad de involucrar al sujeto que lo percibe en su desarrollo. En ésta sección se hablará de la importancia de tal característica en el interior del lector/usuario, es decir aquello que creemos representa en su comprensión de la realidad.

Estar presente en un producto o acto de libertad es tomar parte en su desarrollo, ya sea por la construcción del sentido o modificación manifiesta de tal producto. Dicha experiencia implica la relación con la realidad informe (principio de los actos en libertad) al momento en que toma forma por la acción conjunta de objeto y sujeto; **en esto radica el goce por la libertad, imprime vida y movimiento congruente en donde se presenta, hace válida y deseable la relación entre objeto y sujeto.** En ella se excede la demanda pues se otorga un sentido renovado a la cotidianeidad. Tal experiencia es equivalente al goce:

El brío del texto (sin el cual en suma no hay texto) sería su voluntad de goce: allí mismo donde excede la demanda, sobrepasa el murmullo y trata de desbordar, de forzar la liberación de los adjetivos - que son las puertas del lenguaje por donde lo ideológico y lo imaginario penetran en grandes oleadas.¹

El texto excede la demanda, el lenguaje se libera y renueva al involucrar al lector en la construcción de su sentido, sobrepasando la barrera existente entre objeto y sujeto para convertirse en desarrollo conjunto. De ésta manera el lector se vuelve activo, el lenguaje toma un sentido íntimo y renovado. El goce proviene de la liberación de dicha barrera o más bien, **el goce es la liberación interna** descubierta por el flujo de percepción-creación.

La liberación es el desborde de posibilidades y por lo tanto implica renovación. La fuerza del desborde provoca

tensión y ruptura en la superficie de la realidad que es su piel externa y visible (las costumbres, ideas y órdenes establecidos), en otras palabras, la renovación rompe con la costumbre, faceta inmóvil de la cultura. Si el lenguaje es saber establecido producto de la cultura, la liberación de formas lo pone en crisis; podemos profundizar en ella con aquello que Barthes apunta sobre el goce:

...el que pone en estado de pérdida, desacomoda (tal vez incluso hasta una forma de aburrimiento) hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, la congruencia de sus gustos, de sus valores y de sus recuerdos, pone en crisis su relación con el lenguaje.²

En ello radica el valor de la renovación: pone en movimiento lo establecido, agita lo asentado para sacar a la luz nuevas sustancias, escarba la superficie encontrando estratos mas profundos. Ella se sucede internamente, actúa en el individuo cuando éste la hace suya, cuando dentro de él se liberan posibilidades, órdenes, imágenes, etc.

El goce por la libertad deslocaliza al sujeto pues remite a la realidad informe. El universo existe en unidad, lo contiene todo, pensar en su límite es concebir la idea de infinitud, en él la naturaleza y vida se manifiestan y definen dentro del marco del espacio y el tiempo; nosotros existimos dentro de éstos límites y por los mismos percibimos la realidad como objetos definidos en un tiempo determinado. Si la libertad pone en crisis lo establecido al alterar la superficie de lo perceptible, nos lleva a romper de cierta manera con estos límites, asomarnos a lo indefinido, a la profundidad que yace por debajo del espacio y el tiempo. Ahí donde todo es unidad no existe posición alguna, se rompen las barreras de lo distinguible. Es éste el valor de la novedad congruente, el encuentro con aquello que da movimiento y cambio a la vida, la potencia de lo informe. Si de acuerdo a la filosofía budista la muerte es el punto en que la vida universal vuelve a su estado latente (no manifestado, indefinido), en éste sentido es en la libertad que la potencia de lo indefinido se hace manifiesta a través del individuo, momento en que la unidad de potencia y ma-

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 24

2. ibid. pp 25

nifestación se hace evidente, en que vacío y pleno dejan de ser distintos. A mi entender Barthes toca el tema de la libertad y sus cualidades de deslocalización y acción directa en el individuo (no en la cultura) en el siguiente fragmento:

Gusto el texto por que es para mí ese espacio raro del lenguaje en el que toda "escena"... , toda logomaquia está ausente. El texto no es nunca un "diálogo": ningún riesgo de simulación, de agresión, de chantaje, ninguna rivalidad de idiolectos; el texto instituye en el seno de la relación humana una especie de islote, manifiesta la naturaleza asocial del placer, hace entrever la verdad escandalosa del goce: que aboliendo todo imaginario verbal puede ser neutro.¹

Entiendo que Barthes se refiere al goce como estado de pérdida en donde desaparecen las relaciones directas y desgastadas entre lenguaje e imágenes, donde el lenguaje remite a la totalidad, ahí donde las imágenes están todas mezcladas formando una masa neutra y rica, de nuevo, donde confundimos lo vacío con lo pleno, la realidad antes de su manifestación, totalidad en potencia.

Al entender que la liberación pone en juego lo perceptible y la realidad informe, donde la unidad no parece marcar distinciones, podemos deducir que ésta implica el reconocimiento de la unidad del universo, al menos a nivel de experiencia, acercando al individuo a la conciencia de la naturaleza y vida cual bien común; en otras palabras, los actos de libertad, en cuanto a que remiten a lo informe, implican el tomar conciencia del flujo natural del devenir, desde donde la vida se percibe cual entidad. Como ha sido apuntado en el primer capítulo al hablar de la teoría epistemológica budista, el reconocimiento conjunto de materia (*ke*) y espíritu (*ku*) nos lleva a la conciencia de la verdadera naturaleza de las cosas, de la entidad de vida universal (*chu*), manifestada en materia y espíritu.

Si el encuentro con objetos o actos en libertad amplía la visión del sujeto, despersonificando la comprensión del universo, entonces explota las posibilidades de encuen-

1. el placer del texto. Roland Barthes. pp 27

tro entre individuos pues profundiza y hace reconocible la vida universal que subyace en la humanidad y la existencia entera. En éste sentido, el reconocimiento de lo informe cumple con un papel civilizador en el hombre: es la vida el elemento de unidad entre individuos, medio en el cual se desenvuelven. Como ya se apuntó en el capítulo anterior, el sueño es comparable al desarrollo de objetos que de cierta manera siguen las cualidades del desarrollo orgánico; en referencia al papel civilizador del sueño Barthes apunta:

... el sueño hace hablar todo lo que en mí no es extraño, extranjero: es una anécdota incivil hecha con sentimientos muy civilizados (el sueño sería civilizador).²

Actos y objetos en libertad son un puente de comunicación entre individuos al evidenciar aquello que a nadie es extranjero, la vida en movimiento que en todos se manifiesta.

En síntesis, la relación con objetos que siguen cualidades de libertad, flexibilidad y novedad implican que en el individuo la liberación suceda internamente; remiten a la realidad informe acercando a la experiencia de la vida cual entidad lo cual cumple un papel civilizador al evidenciar la vida cual bien común.

2. *ibid.* pp 97

arquitectura y acción interna

En la arquitectura sucede lo mismo, un espacio flexible que deja libertad al usuario provoca el flujo de percepción-creación, en éste caso, la modificación del espacio. Tal característica implica cierta actividad en el interior del usuario, el tomar parte en la alteración de un espacio crea evidentemente ligas emocionales de mayor arraigo que aquellas generadas por el simple frecuentamiento. En última instancia, dicha característica acerca a la comprensión del universo cual unidad al relacionar y poner en juego al sujeto (ser vivo) con cosas de naturaleza distinta a través del tiempo. El desarrollo conjunto de usuario y edificio es experiencia de unidad entre individuo y espacio, evidencia de cohesión entre grupo de usuarios y su repercusión en la atmósfera de un edificio. En éste sentido el faro de oriente expresa el desarrollo y tono de lenguaje de aquellos que lo han formado a partir de su apertura a la comunidad de Iztapalapa; el Alvéole 14 muestra unidad entre el proceso de diseño y las cualidades de la estructura existente. Ambos edificios involucran el desarrollo de personas en conjunto sobre un espacio determinado donde la lectura del paso del tiempo es evidente, en el caso del faro por el paso y trabajo de sus usuarios, en el Alvéole por que involucra dos etapas constructivas claramente distinguibles en cuanto a función y atmósfera.

En el caso del edificio Rosa Blanca las implicaciones internas del desarrollo entre espacio y usuario son similares a las vistas anteriormente. De acuerdo a la austeridad del espacio se facilita el desarrollo común entre habitador y edificio lo cual significa el reconocimiento de dicha experiencia cohesiva entre el individuo y su ambiente mas próximo. Mas a diferencia del común de los edificios, la lectura de dicho desarrollo común es perceptible por la forma propia del edificio y no sólo por la acción de los usuarios en el espacio o por el paso del tiempo evidente en el envejecimiento de sus muros. La irregularidad volumétrica y en disposición de departamentos se entiende como producto de la sobreconstrucción a partir del desarrollo de sus habitantes. Aún así, ello no parece suficiente para justificar la aparente aleatoriedad de conformación que deriva en distintos aspectos (como se trató en la sección

de novedad al hablar sobre los aspectos positivos del edificio). La riqueza volumétrica perceptible en varios de sus elementos así como la manera en que se recorre interiormente hablan de valores que sobrepasan la voluntad de diseño pues sabemos que no son producto de la planeación o el ejercicio de composición. De igual forma en que un sueño pueda asombrar por la construcción de su sentido, la mezcla de personajes, escenarios y sucesos, nuestro edificio invita a preguntarse el origen de tal resultado "compositivo". Tal pregunta bien puede quedar abierta al no ser aducible a una persona o razón particular; en última instancia la percepción de su forma puede provocar el goce por lo incierto, visualización del orden de la aleatoriedad, experiencia de inserción orgánica en un desarrollo que sobrepasa los límites de lo comprensible y manejable. De acuerdo a la presente tesis, entendemos el resultado formal del edificio como producto de una voluntad que contiene vida y materia en forma de habitantes, construcción, entorno y tiempo, obra de la voluntad de la vida en conjunto.

Las implicaciones tratadas en la presente sección son difícilmente probables y medibles ya que suceden en el interior de los usuarios. Hablamos de ellas tomando como punto de partida el hecho de que indudablemente toda acción y suceso alrededor del individuo afectan y van dando forma a su construcción del sentido, es decir, la manera en que comprende el universo y su posición dentro de él. Con ello no queremos decir que la experiencia de relación con un edificio como los expuestos anteriormente sea determinante en la constitución interna de sus usuarios, que con el hecho de seguir un desarrollo conjunto el individuo llegue a una especie de comprensión fuera de lo normal sobre la vida universal. Por el contrario, la presente tesis sostiene la inseparabilidad del hacer cotidiano y la actividad espiritual, pensando por lo tanto que el mundo interior del individuo se forma paulatinamente y a la par de su manera de habitar o desarrollarse dentro de un espacio.

Es entonces que pensamos congruente el hecho de que un edificio con cualidades similares al proceso vital tenga implicaciones que acerquen a la conciencia sobre el mismo. Creemos en última instancia que dicha conciencia va en camino del contento y la búsqueda de dignidad de la vida.

Aún así, es evidente que la percepción de la realidad no se limita a las ideas aquí expuestas y que la lectura de un edificio depende de las imágenes interiores del individuo. De acuerdo a ello podemos apuntar que si bien para el autor el edificio en Rosa Blanca resulta atractivo como expresión orgánica del hacer humano y que por lo tanto representa una dignificación de la vida, para una persona distinta, el hecho de habitarlo podría significar la degradación de su nivel socioeconómico, perspectivas opuestas generadas ambas por la percepción de características tales como el descuido, la ubicación y el uso de ciertos materiales. De cualquier forma, sostenemos que la presencia de aleatoriedad en el proceso constructivo así como la capacidad de cambio y flexibilidad perceptible en la forma de algún objeto arquitectónico resultan valores que sobrepasan al individuo, siendo deseables para el común de la gente, compatibles con el desarrollo vital.

conclusiones < ●

Para poder penetrar la esencia de la vida es necesario ver la naturaleza que está mas allá de la mutabilidad desde una perspectiva flexible.

Daisaku Ikeda

El desarrollo de la vida es un movimiento compartido por la existencia entera, entendemos pues el universo cual organismo en cambio continuo. Al estudiar las características de tal desarrollo nos encontramos con el valor de libertad individual como principio del movimiento conjunto, flexibilidad del proceso por la capacidad de adaptar su desarrollo a los diversos impulsos que lo forman y finalmente entendemos que la vida existe en un estado de renovación constante.

El ser humano sigue de manera natural el curso de la vida al lograr liberarse de aquello que le impide experimentar su posición dentro del movimiento que le contiene (impulsos egoístas). En efecto, las características aquí estudiadas del desarrollo vital forman también parte del hacer humano y es posible encontrarlas de manera activa en algunos de los edificios que habitamos. En éste sentido entendemos que el devenir de los objetos arquitectónicos puede guardar congruencia con el desarrollo orgánico lo cual implica pensar al ser humano como parte integral de la naturaleza, ser capaz de escuchar y nutrir el flujo de la vida universal. Al avanzar con el análisis arquitectónico a la luz de reflexiones sobre la vida cual entidad orgánica es que podemos entender el desarrollo de un edificio en términos de la voluntad de la vida en conjunto.

Observamos que la presencia de tales cualidades vitales no se limita al resultado "final" del edificio sino que representan el principio para el continuo crecimiento de la vida en su interior, en éste caso, el desarrollo del ser humano y sus múltiples funciones. De acuerdo a ello entendemos que la evolución de un edificio con tales características guarda relación de unidad con el desarrollo vital al ser congruente con el flujo universal (en movimiento por la vida), es flexible puesto que se amolda al paso de la

gente (vida que lo habita) a la vez que su cambio constante implica la renovación continua de su lenguaje interno. Dichas características no se limitan al desarrollo del edificio sino que están en camino de provocar en el usuario la experiencia de unidad por el movimiento conjunto y desde una perspectiva flexible; experiencia que en última instancia significa la dignificación de la vida.

Evidentemente, el impulso de respeto hacia el desarrollo orgánico no se limita a la experiencia interna del individuo ni a las implicaciones encontradas en la presente tesis. Un momento después resulta de gran importancia que nuestras construcciones cumplan funciones respetuosas de la vida que nos rodea, que por medio de la técnica se logre que nuestro desarrollo tenga un menor impacto en el devenir del medio ambiente, tema estudiado por la corriente sustentable. Mientras tanto, la presente tesis se avoca específicamente al origen de tal impulso, intentando encontrar un sentido de mayor profundidad al respeto hacia la vida. Con ello ha sido posible reflexionar sobre aspectos relevantes a la evolución del ser humano y del hacer arquitectónico, aspectos que generalmente no son tratados en el desarrollo académico pero que forman parte integral de nuestra experiencia.

bibliografía < ~

1

Buddhism: the living philosophy

Ikeda, Daisaku

East publications.

Tokio, Japón. 1976

2

Dialogue on Life

Ikeda, Daisaku

Nichiren Shoshu International Center.

Tokio, Japón. 1976

3

Ecology, community and lifestyle.

Outline of an Ecosophy

Naess, Arne

Traducido y revisado por Rothenberg, David

Cambridge University Press.

Reino Unido. 1995

4

Aesthetics and The Environment:

The Appreciation of Nature, Art and Architecture

Carlson, Allen

Routledge.

Londres, Reino Unido. 2002

5

Introducción a la historia de la filosofía

Xirau, Ramón

Universidad Nacional Autónoma de México,

Coordinación de humanidades. Programa Editorial.

México. 2007

6

La evolución en acción.

Teoría y procesos de la evolución orgánica

Ayala, Francisco y Valentine, James

The Benjamin/Cummings Publishing Company.

California, EUA. 1979

7

El origen de las especies

Darwin, Carlos

Editorial Porrúa.

México. 2008

8

Natural selection

Artículo en wikipedia

http://en.wikipedia.org/wiki/Natural_selection

9

El placer del texto

Barthes, Roland

Siglo veintiuno editores.

México. 2007

10

El poder de la voluntad

Atkinson, W. W.

Editorial Humanitas

México, 2006

