



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

“LA TINTARESCA”: ¿TIN TAN, UN PÍCARO DEL SIGLO XX?

REPORTE FINAL PARA TITULACIÓN DEL SEMINARIO TALLER
EXTRACURRICULAR INTERDISCURSIVIDAD: CINE, LITERATURA E HISTORIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

PRESENTA

MARÍA DEL RAYO VELÁZQUEZ COLÍN

ASESOR: VÍCTOR MANUEL GRANADOS GARNICA

MARZO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

Lo más importante en este mundo es la constancia, es por eso que este trabajo va dedicado a todas aquellas personas que creyeron en mí.

Quiero agradecerle mis papás, que en todo momento me apoyaron y motivaron a seguir cultivando mi intelecto.

A mis hermanas esperando que sigan mis pasos, no Literarios sino Académicos.

A mis abuelitas que me han enseñado que la vida sigue a pesar de los problemas y las enfermedades.

Brian gracias por enseñarme que los sueños se pueden cumplir si uno realmente lo desea.

Maestro Víctor gracias por apoyarme en todas las decisiones que tomé durante este largo proceso.

ÍNDICE

Introducción.....	1
PARTE I. EL PÍCARO Y SU HISTORIA.....	2
1.1 Marco Histórico del Siglo del Oro Español.....	5
1.2 La picaresca en España.....	8
1.3 La Picaresca en México.....	12
PARTE II. TIN TAN <i>EL REVOLTOSO</i> DEL CINE MEXICANO.....	15
2.1 De Músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.....	17
2.2 <i>El Revoltoso</i> . Luces, Cámara...Acción.....	26
PARTE III. LAS DOS CARAS DE LA MONEDA.....	43
3.1 Un espejo de dos vistas.....	45
3.2 El propio reflejo.....	54
Conclusión.....	57
Bibliografía.....	58

Introducción

La presente investigación, que tiene como objetivo hacer una comparación del pícaro con el personaje fílmico de Tin Tan.

El pícaro es sin duda un personaje originario del Siglo de Oro Español, sin embargo, ha transitado por diferentes épocas y literaturas; se ha dicho que dentro del cine mexicano existe una figura emblemática que reúne algunas características del pícaro, éste es Tintan.

La razón por la cual he decidido emprender esta investigación nace de la admiración por Tintan, aunada al hecho de que las semejanzas entre el personaje mexicano y el arquetipo literario son significativas.

Si pensamos en la diversidad de personajes que han encarnado al Pícaro desde el Siglo XVI hasta el XIX podemos decir que las situaciones en las que se desarrollan sus historias resultan diametralmente distintas a las que se enfrenta Tintan en sus películas. Incluso el hecho de que se den en un medio distinto, que representa una gran evolución tecnológica –el cine-, seguramente es motivo de transformaciones en el personaje.

He decidido para mi estudio de la picaresca en Tintan, o de una posible “Tintaresca”, trabajar con el Filme *El Revoltoso* no por demeritar a grandes producciones clásicas como *Calabacitas Tiernas* o *El Rey del Barrio*, sino porque aquella reúne, de forma más completa, las características básicas del Pícaro, objetivo de este trabajo

A lo largo de esta investigación veremos cómo y en dónde se desarrolló la picaresca como género literario, cuáles son sus características significativas, y cómo en México tuvo una gran importancia en el ámbito literario, tomando como

base a los modelos españoles del Siglo de Oro; además como este género y sus características son pertinentes para ésta investigación.

De igual manera observaremos los datos más relevantes de la vida de Tin Tan, en este punto podremos entender el por qué del personaje multifacético que nos muestra, tanto en la vida diaria como en el cine, ya que en ocasiones él transporta los hechos de su vida al cine, como en el filme *El hijo desobediente*, en donde se presenta tal como en la vida real, en el teatro con Marcelo haciendo un *sketch*; o como llega hablando con el acento pocho, en esta misma película, a su padre, quien no está de acuerdo con que él hable así, tal y como acontecía en la vida real.

Por último entraremos al análisis, en donde utilizaremos lo antes visto para realizar nuestra comparación y así defender el apelativo de “Tintaresca” a este cruce entre el género picaresco y el personaje de Germán Valdés.

Es fácil recordar como en un sin número de sus películas de Tin Tan personifica a un hombre de la clase popular, el cuál de alguna u otra forma se ve involucrado en un enredo, ocasionado por él, y que al final sale bien librado de aquello que él provoca, al observar detenidamente es posible percatarse de que contiene muchas similitudes con este arquetipo del Siglo de Oro.

Por lo tanto, al entrar al seminario, tomé la decisión de que hablaría de Tin Tan no como un personaje fílmico, sino como un personaje literario.

PARTE I

EL PÍCARO Y SU HISTORIA

*Pues podría ser que alguno
que las lea halle algo que le agrade,
y a los que no ahondaren tanto los deleite.*

(Lazarillo de Tormes)



Es cierto que en ocasiones es aburrido, y quizá tedioso comenzar una obra con aquello que son simplemente datos históricos, geográficos, sociales e incluso culturales.

He decidido comenzar así este trabajo de investigación, con el único objetivo de que aquellos que se atrevan a aventurarse dentro de estos mares de conocimiento, no tan conocidos por todos, puedan entender el origen y las características del género conocido como la picaresca.

Éste género literario surge en España con *Lazarillo de Tormes*. Varios teóricos como Maravall denominan a la picaresca como:

[...] terreno abandonado para el uso y conservación del cuentecillo desde el momento en que optó por una localización entre las clases populares y unos personajes habitualmente humildes. Como el entremés, el mundo que retrata era aquel donde el cuento reinaba sin discusión, el mismo que el cuentecillo retrata incansablemente.¹

Sin embargo la picaresca no queda como un simple cuentecillo o entremés, sino que narra la vida de nuestro personaje de manera extendida, utilizando un lenguaje culto y basto. Tal es el caso de *Lazarillo de Tormes*, que a pesar de ser una novela anónima, denota gran conocimiento del léxico de la época, y pareciera que no es una novela biográfica.

Otro ejemplo notable, escrito varios siglos después en México, es *La vida inútil de Pito Pérez*, que nos muestra al pícaro dentro de un contexto totalmente mexicano.

¹ Maravall, José Antonio. *La literatura picaresca desde la historia social SXVI y XVII*. Madrid, Taurus, 1986. Pág. 58

1.1 Marco Histórico del Siglo del Oro Español

El Siglo de Oro² abarca dos periodos estéticos, que corresponden al Renacimiento del siglo XVI (reinados de Fernando el Católico, Carlos I y Felipe II), y al Barroco del siglo XVII (reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II). El eje de estas dos épocas o fases puede ponerse entre el Concilio de Trento³ y la reacción contrarreformista

A partir de la unión de los Reyes Católicos se esbozó un estado fuerte en términos políticos, el cuál se consolidó más adelante. El éxito de ésta dinastía fue envidiada por algunos intelectuales contemporáneos como Nicolás Maquiavelo.

Este periodo está ideológicamente controlado por la Inquisición; por lo tanto aquellos judíos que no se cristianizaron fueron expulsados de España en 1492 y se dispersaron fundando colonias hispanas por Europa, Asia y el Norte de África, en donde cultivan su lengua y escriben literatura en castellano; destacan algunos escritores como José Penso de la Vega e Isaac Cardoso.⁴

La etapa política musulmana peninsular finaliza en el mismo 1492 cuando Castilla conquista Granada, trayendo como consecuencia que la minoría morisca habite España de una manera tolerada hasta el reinado de Felipe III.

El 12 de octubre de 1492 llega Colón a América y la ideología cultivada durante las guerras medievales, acerca de la *Reconquista* de España se ven proyectadas durante la colonización de las nuevas tierras.

² Brom, Juan. *Esbozo de historia universal*. México, Grijalbo, 2007. La información de este inciso tiene base en el libro mencionado.

³ El **Concilio de Trento** fue un concilio ecuménico de la Iglesia Católica Romana en periodos discontinuos, que transcurrió entre el año 1545 y el 1563. Tuvo lugar en Trento, una ciudad del norte de la Italia actual, que entonces era una ciudad libre regida por un príncipe-obispo

⁴ Estos escritores desarrollan su obra durante el siglo XVII. Algunas obras significativas son: José Penso *Discurso académico moral*, Isaac Cardoso *De febris sincopali*, Manuel Piña

A mediados del Siglo XVI los protestantes y erasmistas⁵ españoles son perseguidos y se ven forzados a emigrar; entre estos expulsados se encuentran Francisco de Enzinas⁶ y los humanistas Juan Pérez de Pineda,⁷ Juan de Luna,⁸ entre otros.

España alcanzó un gran prestigio e influencia en toda Europa durante su apogeo cultural y económico. Todo aquello que venía de España era comúnmente imitado y esto se extiende al aprendizaje y a los estudios sobre el idioma. En cuanto a la cultura, las áreas más cultivadas fueron la literatura, las artes plásticas, la música y la arquitectura.⁹

Durante este periodo las ciudades más importantes eran Sevilla, la cuál recibe las riquezas de la colonia, a los comerciantes y banqueros más importantes, aunado a estos bienes también llega la delincuencia internacional; Madrid, que se convierte en la sede de la Corte; Toledo, Valencia y Zaragoza que son de igual manera en ciudades significativas.

El cultivo de las humanidades fue más extenso y su matiz tuvo un carácter más divulgativo que de erudición. Por un lado tenemos que la filología¹⁰ ofreció testimonios eminentes como la *Biblia políglota complutense* o la *Biblia regis* o

⁵ El erasmismo fue una corriente ideológica y estética dentro del humanismo renacentista, centrada en las ideas del holandés Erasmo de Rotterdam. Por lo tanto los Erasmistas son aquellos que seguían ésta ideología.

⁶ Francisco de Enzinas fue uno de los traductores de la *Biblia*.

⁷ Juan Pérez de Pineda fue el escritor de *Epístola Consolatoria*.

⁸ Juan de Luna fue el escritor de *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes*.

⁹ François, Piétri. *La España del Siglo de Oro*, Madrid, Guadarrama, 1960, Col. Historia y Pensamiento III.

¹⁰ Filología del latín *philología* y éste del griego *φιλολογία* filología, "amor o interés por las palabras" es la ciencia que se ocupa del estudio de los textos escritos, a través de los cuales pretende reconstruir, lo más fielmente posible, la cultura que dio lugar a esos textos y que subyace a los mismos.

Biblia de Amberes de Benito Arias Montano; en el ámbito de la lingüística¹¹ hubo avances importantes, en donde encontramos a Francisco Sánchez de las Brozas quien escribe *Minerva sive de causis linguae latinae* y las numerosas gramáticas de lenguas indias realizadas por los misioneros. Por otro lado como consecuencia del descubrimiento de América nacen varios estudios sobre Botánica, Mineralogía y Antropología.

A raíz del descubrimiento y colonización de varios pueblos, figuras como Fray Bartolomé de las Casas,¹² defensor del *iusnaturalismo*,¹³ crea en *De regia potestate*, que es un tratado en donde se defienden los derechos naturales y el derecho de los hombres.

Para finales del siglo XVIII ya se había popularizado la expresión «Siglo de Oro», con la que Lope de Vega aludía al suyo propio y que suscitaba la admiración de Don Quijote en su famoso discurso sobre la *Edad de Oro*. En el siglo XIX la terminó de consagrar el hispanista norteamericano George Ticknor en su *Historia de la literatura española*, aludiendo al famoso mito de la *Teogonía* de Hesíodo en que hubo una serie de edades de hombres de distintos metales cada vez más degradados.

¹¹ La lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas

¹² Con obras como *Historia de la destrucción de las Indias*, *Apologética historia sumaria*, y *De thesauris*

¹³ El *iusnaturalismo* o derecho natural es una tradición jurídica que se encuadra dentro de la filosofía del Derecho y, según el jurista italiano Norberto Bobbio, se caracteriza por el dualismo jurídico (reconoce la existencia de un derecho natural y un derecho positivo, y la supremacía del primero sobre el segundo) y su fundamentación se encuentra (según el contexto histórico) en un ente abstracto "natural" y "superior" a la voluntad de las personas - ya sea la *physis* griega, Dios o la razón humana. Fuente Fernández-Galiano, Antonio. *Derecho natural. Introducción filosófica al Derecho*, Madrid, 1985.

1.2 La picaresca en España

Un elemento constante dentro de la literatura universal ha sido el humor. Desde los latinos hasta la actualidad tenemos ejemplos notables como el *Satyricon* de Petronio Árbitro, *El asno de oro*¹⁴ de Lucio Apuleyo y en otras obras clásicas; en la Edad Media a través de la literatura goliardesca, uno de cuyos representantes hispánicos es Juan Ruiz, arcipreste de Hita, con su *Libro del Buen Amor*; en las *maqamat*¹⁵ árabes; en los *fabliaux*¹⁶ franceses; en Giovanni Boccaccio, en *La Celestina*¹⁷ de Fernando de Rojas y sobre todo sus continuaciones, en *La lozana andaluza*¹⁸ de Francisco Delicado, en *El Momo* de León Battista Alberti, por mencionar algunos.

¹⁴ El *Satyricon* fue creado y conocido en la Antigua Roma en el siglo I d.C, por otra parte tenemos a *El Asno de Oro* del Siglo II d.C

¹⁵ La Maqamat es un género literario creado por el escritor árabe al-Hamadānī en la segunda mitad de siglo X, el género narrativo de las maqamas se caracteriza por el carácter divertido de los relatos, por la combinación de verso y prosa rimada, y por la abundancia de recursos estilísticos. Mohamed Akalay en su libro *LAS MAQAMAT Y LA PICARESCA: Al-Hamadanī y al-Harīrī; Lazarillo y Guzmán* menciona que ésta literatura tiene un estrecho lazo con la picaresca española. Cristián Ricci e Ignacio López-Calvo, *Caminos para la paz: literatura israelí y árabe en castellano* Buenos Aires, Corregidor, 2008

¹⁶ Son poemas narrativos (entre 300 y 400 versos) franceses de los siglos XII y XIV. Su contenido es erótico o humorístico y son de carácter popular. "Fabliau" (hablilla) es un cuento escrito con el propósito de provocar la risa; para conseguirlo se centra en ambientes y personajes reales y vulgares

¹⁷ *La Celestina* es el nombre con el que se conoce a ésta obra desde el siglo XVI, aunque el primer nombre de ésta obra fue *Comedia de Calisto y Melibea* y después *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Es una obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento escrita durante el reinado de los Reyes Católicos y cuya primera edición conocida data de 1499

¹⁸ *La lozana andaluza* es una novela en forma de diálogo publicada en 1528.

La novela picaresca nació como parodia de las narraciones del Renacimiento: epopeyas, libros de caballerías, novela sentimental y novela pastoril por mencionar algunos. El contraste de estas obras con la realidad social generó una respuesta irónica, las llamadas "antinovelas"; que poseen un carácter antiheroico y que son protagonizadas por anticaballeros que amaban a antidamas en países que, como España, mostraban lo bruto y lo sórdido de la realidad social de los hidalgos empobrecidos, los miserables desheredados y los conversos marginados frente a los caballeros y los indianos enriquecidos que vivían en otra realidad que era observada solamente por encima de sus cuellos engolados.

Por otra parte, y según Herrero García¹⁹, es

Un producto pseudoascético, hijo de las circunstancias peculiares del espíritu español, que hace de las confesiones autobiográficas de pecadores escarmentados un instrumento de corrección.

En España la picaresca extraía la sustancia moral, social y religiosa de la disparidad cotidiana entre dos clases sociales, los nobles y los siervos. Durante el siglo XVII comienza a vulgarizarse y degradarse la hidalguía y Don Quijote o el hidalgo pobre que se hace servir por el Lazarillo son ilustraciones de este fenómeno en la literatura española, que encuentran su correlato en el mundo farsesco reflejado por el género teatral del entremés. El pícaro de cocina como tal es un anticaballero errante en una "epopeya del hambre" a través de un mundo crapuloso, donde sólo se sobrevive gracias a la estafa y el engaño y donde toda expectativa de ascenso social es una ilusión; los vagabundeos de un Pablos o de un Guzmán constituyen el contrapunto irónico a los de los valientes caballeros.

¹⁹ Herrero García, Miguel. <<Ascética y Picaresca>>, en *acción española*, Madrid, 1963, Pág. 45

Escrito en 1554 *Lazarillo de Tormes* es el comienzo de la crítica a los valores dominantes de la honra y la hipocresía; la picaresca halla su culminación y configuración canónica con la *Primera parte de Guzmán de Alfarache*, escrita en 1599 por Mateo Alemán.

La novela picaresca posee una serie de características canónicas para el género, las cuáles son:²⁰

- **El protagonista siempre será el pícaro:** éste personaje procede de la escala social más baja, y contradice el ideal caballeresco. Es mentiroso, astuto y hábil en trampas llenas de ingenio. Su comportamiento no sigue la honradez propia de las clases altas de la época. Posee libertad casi infinita, aunque sirva a varios amos, todo esto gracias a su ascendencia, la cuál es descrita con el fin de que el lector perciba su vida.

- **Carácter autobiográfico:** Esto a razón de que el pícaro narra su genealogía, contraria por completo a la de un caballero; cuenta sus propias aventuras que, serán la trama de la obra. Su forma depende de la orientación de crítica social que tomará la picaresca; al autor le supone una gran facilidad de exponer sus propias ideas por medio de un personaje ficticio o real.²¹

²⁰ Molho, Maurice. *Introducción al pensamiento picaresco*. Salamanca, Anaya, 1972.

²¹ Esto dicho a razón de que el *Lazarillo de Tormes*, que se dice fue escrito por quien vivió las acciones narradas en la historia

- ❁ **Doble temporalidad:** el protagonista es tanto actor como autor. La segunda característica le permite narrar los sucesos en pasado (los cuales conoce) y situarse en el presente.
- ❁ **Estructura abierta:** las historias narradas poseen un final abierto que podría continuarse, pero que el autor no lleva a cabo.
- ❁ **Carácter moralizante:** el autor persigue dar una enseñanza moral sobre el comportamiento del personaje, que más tarde es castigada. Está influida por la retórica de la época que, mediante ejemplos, narra la mala conducta de un individuo que finalmente es castigada o se arrepiente.
- ❁ **Carácter satírico:** el protagonista servirá a distintas capas sociales, con lo que llega a conocer todos los sucesos de sus amos, que narra críticamente. Los malos son comunes en todas las escalas, ya que refleja una sociedad plagada de codicia y avaricia que repercute en los más desfavorecidos.
- ❁ **Mosaico de historias:** dentro de la novela picaresca, se observan varias aventuras que conforman la narración; éstas a su vez pueden ser leídas independientemente, ya que cada una de cuenta con un final propio.

1.3 La Picaresca en México

Ante la disolución de la Colonia,²² la Literatura de los últimos años de la Nueva España y de los inicios del Siglo XIX, se agotaba por una parte por los excesos de un Barroco incrustado en la sensibilidad y que estaba en decadencia; aunado al rigor del gusto por el Neoclásico, todo esto hizo que las letras difícilmente pudieran salir airoosas.

Para esta época aún no existía la novela y el teatro se reducía a escasas representaciones, lo que prosperaba era la oratoria sagrada y la poesía, la cuál era la predilecta de los escritores mexicanos.

Durante el Siglo XVIII hubo un gusto por cultivar las bellas letras, las meditaciones más severas de la ciencia, la historia y la filosofía, lo cuál impuso una marca en otras disciplinas que le eran totalmente ajenas.

A mediados del Siglo XVIII los jesuitas, fueron expulsados de México, no obstante su ideología fructifica, aún en su ausencia, durante la primera década del siglo XIX, estas ideas son las que alimentan la voluntad de nuestros libertadores. Todas las herencias culturales del siglo XVIII que acababa de concluir tomaban forma o desaparecían para expresar nuevas necesidades espirituales.

En esta etapa de ajustes es posible descubrir por un lado los intentos satíricos y costumbristas de José Agustín de Castro y por otro el sentido de pulcritud de Anastacio de Ochoa y Acuña quien se autonabraba simplemente "Un mexicano". De igual forma Fray Manuel de Navarrete dio a conocer su obra poética en las páginas del *Diario de México*, la cuál comprendía poesía pastoril, tomando su inspiración del español Juan Meléndez Valdés y del poeta inglés Young.

²² Tousaint, Manuel y Alfonso de los Reyes. *México y Cultura*, México, SEP, 1967. En este inciso la información fue obtenida del libro mencionado.

En la sociedad de fines del siglo XVIII las clases cultas se habían adentrado en nuevas lecturas que eran una bomba de información en aspectos no sólo literarios sino políticos; comenzaron a leer a Boileau, La Fontaine y a Molière; todo esto lo realizaban a espaldas de la Inquisición, se adentraban en los juicios de Voltaire, Diderot y Rousseau. Es entonces que el movimiento de Independencia comienza gracias a todas éstas ideas nacidas en el viejo mundo.

Una de las primeras manifestaciones literarias surgidas por la guerra de independencia fueron una serie de proclamas y alegatos políticos de ambos bandos; surgieron abundantes fascículos doctrinarios que se dieron a conocer en el periódico *El Despertador Americano*.

Es entonces que José Joaquín Fernández de Lizardi, cuya obra es considerada como emblema de la picaresca mexicana, funda el periódico liberal *El Pesador Mexicano*. Lizardi era poeta y estaba decidido a llegar al pueblo letrado y lo logró a través de su periódico; pero todos estos esfuerzos se ven coartados, por imposición del gobierno, y es cuando decide escribir su primera obra *El Periquillo Sarniento*, la cuál es considerada la primera obra de picaresca en México, a ésta le siguen otras obras menos celebradas como *La Quijotita y su prima* y *Don Catrín de la Fachenda*, todas están llenas, al mismo tiempo, de política, literatura periodística, sociológica, historiográfica y lingüística.

Fernández de Lizardi recrea el lenguaje peculiar, el lenguaje estudiantil, el habla de los abogados y los médicos, la extravagancia de los jugadores, de los ladrones, del bajo mundo en general, el dialecto de los indios, el sin número de nombres de las comidas, las bebidas y la indumentaria.²³ Estos procedimientos

²³ Fernando Antonio Ruano Faxas (2003). Paisología y sociolingüística mexicanas. México en su historia y su actualidad. Comunicación, lenguajes, cultura, mexicanismos, tradiciones y fenómenos socio-político-gubernamentales más importantes en la historia de México. Regional and Cultural Studies, Страноведение, Landeskunde, Paisología. México, Ediciones ЯР.

creativos son una continuación de la novela picaresca Española, sobre todo *El Periquillo Sarniento*, que es un reflejo de *Periquillo el de las gallineras* de Francisco Santos publicado en 1668.

Por otra parte y años más adelante aparece otra obra que refleja significativamente la picaresca, *La Vida inútil de Pito Pérez*,²⁴ obra escrita por José Rubén Romero en el año de 1938, y al igual que la obra de Lizardi está llena de picardía, humor, atinos y desatinos de un hombre que sirve para muchos amos.

Pito Pérez se ve librado de sus enredos con su inteligencia y astucia, es por esto que se podría decir que esta obra entra dentro de la picaresca mexicana aunque se desarrolle casi dos siglos después de la española.

Dicho todo esto podemos asegurar que hay una picaresca en México desarrollada por Fernández de Lizardi y por José Rubén Romero, ya que con sus obras más representativas, al igual que la picaresca española, recrea el vivir de un hombre al servicio de muchos amos tal como la serie de acciones sucedidas en *Lazarillo de Tormes* y esto nos permitirá hacer el análisis de la tercera parte.

²⁴ La Vida Inútil de Pito Pérez fue llevada al cine en tres ocasiones la primera de 1944 a cargo del actor Manuel Medel (primera pareja cómica del gran Cantinflas). La siguiente se filmó en el año de 1956 estelarizada por el gran Germán Valdez, "Tin Tan", denominada "Las aventuras de Pito Pérez". La tercera fue protagonizada por el excelente actor Don Ignacio López Tarso en 1970 (esta es a color).

PARTE II

TIN TAN *EL REVOLTOSO* DEL CINE MEXICANO

*Yo soy un chavalito que tiene 28 años;
en el barrio me dicen las muchachas 'el griego',
por el perfil; uso muy buena garra;
los muchachos a mí me dicen 'Tin Tan'
porque en mí
todo es música. (Tin Tan, en Música, poeta y loco)*

A lo largo de esta parte, veremos varios aspectos de la vida y la obra de Tin Tan, al igual que del filme que utilizaremos como base para el análisis fílmico-literario que atañe a ésta investigación.

Conoceremos cómo llegó a ser el personaje que fue, tanto en el cine como en su vida y entre otras cosas algunos aspectos sobre la película.

En lo que atañe a Tin Tan sabemos que fue y es un personaje admirado por muchos e imitado por algunos otros, pero nunca fue igualado; es por eso que de manera no tan breve veremos la vida de Tin Tan, que desde su infancia se vió marcado para ser el personaje que fue, aquel que no temía arremedar a sus colegas en el set, ya que desde muy pequeño lo hacía al ver las riñas entre su madre y su abuela.

En inciso correspondiente al filme decidí narrar en su totalidad la trama del mismo, ha razón de que me pareció importante para que aquellos que no tienen la oportunidad de encontrarlo o no lo tengan puedan conocer el mismo. Dentro de este inciso hay datos sobre el mismo y el comentario de García Riera acerca de la habilidad histriónica de Tin Tan dentro del mismo.

Prosigamos pues en esta parte a conocer un poco más de Tin Tan y del filme.

2.1 De Músico, poeta y loco, todos tenemos un poco



25

En el año de 1915 nace en una vecindad de la calzada Tlacopan, en el Distrito Federal, Germán Genaro Cipriano Gómez-Valdés Castillo, mejor conocido como Tin Tan, quién fue el segundo de diez hermanos -dos mujeres, Guadalupe y Amanda, la cuál murió de una enfermedad que en ese tiempo era incurable, y ocho hombres Rafael, Germán, Pedro, Ramón, Armando, Cristóbal, Antonio y Manuel- a los que apoyó gran parte de su vida.²⁶

Su familia era una mezcla de culturas, su padre Rafael, apodado por Tin Tan *El Chapo* –y que luchó con Porfirio Díaz contra la invasión francesa,²⁷ de descendencia Italiana; su madre Guadalupe, *Gualupita*, de raíces cien por ciento hidrocálidas, y su abuela Ángela, mejor conocida como *Mamabuela*, quien nació

²⁵ 3.bp.blogspot.com

²⁶ Valdés Julián, Rosalía. *La historia inédita de Tin Tan*, Planeta, México, 2006

²⁷ García Riera, Emilio. *Las películas de Tin Tan*, Universidad de Guadalajara-Cineteca Nacional, México, 1998, pág. 23.

en Texas. La relación entre la madre de Tin Tan y su abuela, no era muy cordial, ya que Ángela trataba a Guadalupe como su sirvienta por el color de piel; de esta mala relación comienza a surgir la picardía de Tin Tan.

Al ver todo lo que acontecía entre su madre y su abuela, Tin Tan con el afán de no ver a su madre sufrir, comienza a preguntarle mil cosas, las cuáles ella no podía responder, su padre al ver todo esto decide llevarle un libro llamado *respuestas básicas*, para que dejará de cuestionar a su mamá; gracias a esto Germán a la edad de ocho años leía perfectamente y todo lo retenía en su memoria cuál fotografías, su padre al ver esto diariamente le preguntaba sobre el libro y Tin Tan respondía correctamente. Pero a su vez el libro fue el incitador del desinterés de Germán por la escuela, ya que él creía que sabía más que la maestra y que ya no deseaba asistir más a clases; la única razón por la que Tin Tan continuaba yendo al colegio era su afición por el futbol, y de esta manera entre el futbol y la lectura concluyó sus estudios en la Ciudad de México.

Cuando Germán tenía catorce años su familia se mudó a Ciudad Juárez, puesto que su padre era agente aduanal; Tin Tan es inscrito en la escuela de esta ciudad, sin embargo y a pesar de los grandes esfuerzos de sus padres para que continuara con sus estudios él dejó la escuela, puesto que al vivir en El Paso y gracias al empleo de su padre, Germán podía cruzar la frontera sin ninguna dificultad, todo esto ayudó a que se contagiara del lenguaje propio de aquellos que viven en la frontera.

Como consecuencia de todo esto sus padres deciden que comience a trabajar, consiguiendo así su primer empleo en la compañía de luz como inspector de *diablitos*,²⁸ siendo este empleo uno de los más remunerados en los comienzos de la vida laboral de Tin Tan, ya que al tratar de quitarlos la gente le pagaba para que él no lo hiciera, al ver esta oportunidad él cruzaba la frontera en busca de

²⁸ Esta es una de las experiencias que Tin Tan reflejará en *El Revoltoso*.

otros *diablitos* y al igual que en México la gente le pagaba. Y fue en uno de sus cruces al otro lado donde conoció a su primera esposa, Magdalena.

Su padre al ver que pasaba mucho al otro lado decide que Tin Tan cambie de trabajo, y es cuando entra a las filas de la XEJ de Juárez, ahí Pedro Meneses lo contrata, gracias a la gran relación de amistad que tiene con el padre de Tin Tan, como ayudante de la radiodifusora, en donde obtuvo el apodo de *La Chiva*.

En este lugar es donde comienza la vida artística de Tin Tan, ya que cierto día él se encontraba limpiando algunos de los aparatos de una cabina de la radiodifusora, al momento de sacudir el atril en donde se encontraba el micrófono éste se activó, Tin Tan no se percató de esto y al pensar que nadie lo observaba comenzó a cantar un *swing*, en ese justo momento entraron al estudio el locutor y el ingeniero de sonido, ya que repararían el micrófono en donde Tin Tan se encontraba cantando, al oírlo pensaron que era un cantante, esto les extrañó ya que a esa hora no había cantantes y el micrófono no servía.

Tin Tan continuó, ya que él no percibió la presencia del locutor y el ingeniero; dejando de cantar comenzó a hablar como un locutor dirigiéndose a su público, en ese mismo instante entró Pedro Meneses y observó a Tin Tan imitando a Agustín Lara, cuando terminó su imitación Pedro Meneses le pidió que la repitiera, él pensó que lo iban a regañar y se avergonzó, pero fue todo lo contrario, le pidieron que continuara su imitación y fue aplaudido.

Todo esto tuvo una enorme repercusión en la vida de Tin Tan pues pasó de un empleado multiusos a ser un imitador y partícipe dentro de la programación de la estación. Fueron varios los programas en donde Tin Tan tenía intervenciones entre los que se encuentran *Tintín Larará* donde era conocido como Augusto Larín, por su estupenda imitación de Agustín Lara.

Poco a poco Tin Tan ganaba terreno en la radio, incluyendo su lenguaje *pocho*²⁹ dentro de las emisiones de sus programas, razón por la cuál Pedro Meneses le pone el apodo de *Topillo Tapas*.

Tin Tan continuó trabajando en la radiodifusora, por las mañanas en un programa titulado *Una familia feliz*, lo cuál le trajo como consecuencia que él y Pedro Meneses crearán un nuevo show –puesto que ellos organizaban los *sketches* en donde participaba Tin Tan– *El barco de la ilusión*, en donde Germán encarnaba a un pachuco llamado Tirilón Topillo Tapas y tenía que salir³⁰ en *zoot suit*³¹, el cuál Meneses le había mandado a hacer.



32

Cuando *El barco de la ilusión* cumplió un año al aire, hubo varias visitas al teatro estudio en donde se transmitía el programa, durante esa ocasión llegaron

²⁹ Pocho: Adj. Dicho de un mexicano: Que adopta costumbres o modales de los estadounidenses. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, ESPASA-CALPE, España, Vigésima segunda edición.

³⁰ Durante la época los programas eran grabados con público en vivo.

³¹ El *zoot suit* es el traje que utilizan los pachucos. Este traje esta conformado por un sombrero, un saco holgado y unos pantalones de cintura alta, anchos y con tirantes en algunos casos.

³² www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/3...

Paco Miller y su hermano, el empresario Jorge Moulmer, quienes lo invitaron a trabajar con ellos, ya que uno de sus cómicos no podría presentarse en su gira.

Tin Tan accedió trabajar con ellos, no sin antes agradecerle a Pedro Meneses por la oportunidad que le había otorgado durante varios años. Fue en esta gira donde conoció a su carnal Marcelo, quien trabajaba como pagador de la caravana y quien tiempo atrás fuese patíño de Cantinflas; durante el espectáculo, Miller y Moulmer fueron moldeando el *show* de Tin Tan; su número incluía un *sketch* en donde salía vestido de pachuco, imitaba a Agustín Lara, cantaba dos canciones con su guitarra y terminaba bailando un *boggie-woogie* con una bailarina llamada Meche Barba, todo esto lo hacía por cinco pesos.



El repertorio de imitaciones y parodias de Tin Tan creció incluyendo a artistas como María Victoria e incluso hasta el mismo Paco Miller con todo y su muñeco don Roque.

³³ www.jornada.unam.mx/.../07/fotos/a08n1esp-1.jpg

Una noche cuando iban en el tren camino a Guadalajara Marcelo tomó su guitarra, después de hacer algunas cuentas comenzó a tocar; Tin Tan, por su parte, empezó a cantar, Moulmer vió lo que pasaba y le propuso a Marcelo que actuara con Tin Tan, ya que tenían una gran química.

Durante la gira Meche Barba debía ausentarse, entonces Tin Tan recomendó a una vieja conocida suya, Micaela también conocida como *Mickey* y quien sería después de varios años su segunda esposa, para que trabajara con él bailando en el espectáculo, ella por supuesto accedió.



Durante la gira Miller y Moulmer hablaron con Tin Tan acerca de que su apodo *Topillo Tapas* debía cambiar, ya que existía un cómico con un nombre similar, entonces Paco Miller recordó a un artista ecuatoriano al que llamaban *el niño del tin tan*, que no era un buen cómico, es durante esa gira que Germán adquiere su tan afamado pseudónimo Tin Tan, del cuál en un principio no estaba muy contento por tenerlo, pero de igual manera lo aceptó.

Cuando terminó la gira, Tin Tan y Marcelo consiguieron posicionarse en el gusto del público por sus actuaciones, comenzaron a trabajar en el Teatro Iris, fue entonces que decidieron ir a la XEW, en donde realizaron una actuación en el estudio Azul y Plata.

³⁴ www.dianayjade.com/images/movies/2192.jpg



35

Pasado en tiempo terminó su temporada en el Teatro Iris y casi en el mismo instante ya los estaban contratando para otra temporada en el Teatro Follies como número principal, en donde actuó con varios artistas, entre ellos se encontraba Jesús Martínez *Palillo*.

Durante esta incursión en el Teatro Follies llega su primer contrato para filmar una película *Hotel de Verano* en el año 1943, un filme silente y en donde realizó una actuación especial y por la cual le pagaron trescientos cincuenta pesos.



36

³⁵ www.conacyt.mx/.../articulos/Img_Universo.jpg

³⁶ www.yomarnathalia.com/.../HotelDeVerano.jpg

A partir de este filme comienza la carrera cinematográfica de Tin Tan, trabajando con grandes productores entre los que se encuentran René Cardona, Humberto Gómez Landero, Gilberto Martínez Solares, Emilio Gómez Muriel, Juan Bustillo Oro y Miguel Moraita. Toda su fama llega hasta el cine estadounidense, en donde participa en tres filmes de Walt Disney prestando su voz en *El libro de la Selva*, *Los aristogatos* y cantando en *The Adventures of Ichabod and Mr. Toad* (Dos personajes fabulosos). También participa en Cuba con el filme *Cuando las mujeres mandan*.



El primer filme de Tin Tan como protagonista fue *El hijo desobediente*, hecha en 1945, en donde personifica a un joven pachuco que viaja del Norte a la capital, durante este filme sus habilidades histriónicas no llegan a su máximo.

Pero cuando Tin Tan comienza a trabajar con Gilberto Martínez Solares, explota su capacidad artística, ya que Martínez Solares le permite ser el Tin Tan personaje de la vida cotidiana dentro de sus filmes; debido a la gran fama que ha alcanzado para estas fechas le permiten hacer y deshacer dentro y fuera del set.

Dicho esto a razón de que Gilberto Martínez Solares le permitía a Tin Tan ausentarse del set para ir a Acapulco puesto que Tin Tan tenía un gran amor por el mar, inclusive tuvo dos Barcos llamados *El Tintavento I y II*.



37

Más tarde que temprano Tin Tan llegó a la cima de su popularidad y para el año de 1956 se casó por tercera vez con Rosalía Julián, integrante del afamado trío de las hermanitas Julián.

Pero así como todo sube, en algún momento debe de bajar y no sólo en cuanto a la fama que había alcanzado Tin Tan, sino a los problemas de salud que presentó y que desencadenaron en su muerte.

El 29 de junio de 1973 Tin Tan muere víctima del cáncer, a su funeral asistieron miles de personas para rendirle homenaje a este gran cómico mexicano.

³⁷ www.cronica.com.mx/galeria/data/media/478/2.jpg

2.2 *El Revoltoso*. Luces, Cámara...Acción



Dentro de la Filmografía de Tin Tan existen más de cien películas y a la que me referiré en este punto es *El Revoltoso*.

En el año de 1951 Gilberto Martínez Solares y Juan García crearon el ingenioso guión de *El Revoltoso*; en colaboración con Felipe Mier y Óscar Brooks en la producción, filmaron el 26 de febrero de 1951 en los Estudios Tepeyac esta comedia mexicana, teniendo como actor principal a Germán Valdés "Tin Tan" en compañía de Rebeca Iturbide, Perla Aguiar, Marcelo Chávez y Wolf Ruvinskis, por

³⁸ www.newwebstar.com/uploads/posts/2009-05/1242

mencionar algunos que conformaron el gran elenco. Tuvo un costo de \$460,000 pesos y fue estrenado el 16 de agosto de 1951 en Palacio Chino.³⁹

Llena de diversión, originalidad y enredos, nació *El Revoltoso*. La trama del filme se desarrolla en la Ciudad de México, en donde Tin Tan personifica a un entrometido bolero que va de aquí para allá tratando de resolver los problemas de aquellos que lo rodean; siendo un improvisado electricista, pasando por un abogado para los pobres, convirtiéndose en un intento de ladrón de casas, un boxeador y hasta un hombre mosca, trayendo como consecuencia que él resulte afectado y a su vez bien librado de los enredos.

La historia comienza en una vecindad justo en el momento en que dos vecinas están hablando sobre un sujeto muy entrometido y del cuál no debe fiarse nadie y en ese momento se escucha a lo lejos una canción silbada, al percatarse de esto las dos mujeres corren –no sin antes encomendarse a Jesús, María y José – entonces podemos ver que Tin Tan es el que viene saludando a todo mundo sin recibir respuesta alguna.

De pronto llega una vecina a reclamarle el por qué había contestado un llamada de su novio y él le dice que le ha hecho un favor porque el hombre se escuchaba como un maleante, entonces la vecina le comienza a decir una serie de insultos por entrometido, él ignora todo esto ya que observa a uno niños jugando y se acerca a ellos para ver qué es lo que están haciendo; descubre que un coche de madera de uno de los niños no funciona y le propone arreglárselo, el niño se niega una y otra vez, entonces Tin Tan se lo arrebató y deja el carrito peor de lo que estaba, todo por ver el pleito entre dos esposos, también vecinos suyos, y decide ir a ver el por qué se están peleando y deja al niño llorando por su auto descompuesto.

³⁹ García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, 2da. Edición, Vol.6, dd. 36-37

Acto seguido se asoma por la ventana y comienza a dar su opinión acerca de la relación de esta pareja, lo cuál hace que la esposa correteé a su marido con una escoba por toda la vecindad, al ver la pelea Germán se aleja y ve a la portera tratando de componer la luz, entonces como buen revoltoso se ofrece a arreglarla poniendo un centavo de cobre en la caja de la luz, todo esto desemboca en que no haya la luz en toda la vecindad.

Después este Revoltoso llega a un gimnasio en donde entrenan box, y en su caminar se pone a darle consejos a todos los que se encuentran en este lugar, por ejemplo cómo se le debe pegar a la pera loca, que las abdominales están mal hechas, que la guardia de un boxeador no es la adecuada, entre otros consejos, motivo por el cuál se arma una batalla campal en el *ring*, entonces Tin Tan se agacha y se escurre entre todos los boxeadores para escaparse del lío que ha ocasionado y termina despidiéndose de los muchachos.

Al huir del enredo Tin Tan llega a la plaza en donde trabaja como bolero, ahí se encuentra con el *sapito* (Tun Tun), quien tiene un puesto de refrescos y tortas, y le pide unas tortas de queso de puerco y su cajón de bolero para comenzar a trabajar, camina ofreciendo grasa a los transeúntes y se sienta pasos más adelante a leer el periódico y a comerse una de sus tortas, de pronto se ven unos zapatos, los de Lupita (Perla Aguiar), diciéndole que la reconoció por *los puros rieleles* y acto seguido le da otra de sus tortas y le pide al *sapito* un refresco para su amada, en el momento en que el *sapo* le lleva el refresco se cae, Tin Tan lo levanta y comienza a cantar una canción acerca de su oficio y del amor que siente por Lupita; al terminar la canción le pregunta a su novia por qué había llegado tan temprano, a lo que ella responde que es por que se había quedado de ver con su papá y en ese momento él se entera de que Lupita tiene papá comienzan a platicar y la invita al cine y ella le dice que no porque no sabe como será en la obscuridad, momentos después Lupita se va.



1min 49 s



2min 24s



3min 12s



4 min 12s



5min 50s



6min 49s



7min 47s



9min 18s



9min 42s



10min 26s

Tin Tan comienza a caminar y ofrece grasa hasta que se encuentra a Marcelo y le dice que si quiere *shine*, él le dice que no porque no tiene dinero a lo que contesta que pues nada se fía, acto seguido Tin Tan se sienta al lado de Marcelo y se come otra de sus tortas de queso de puerco; Marcelo lo observa y le dice que no ha comido, Tin Tan saca la última de las tortas que le quedan y se la regala a Marcelo; le pregunta porque no trabaja y comienzan a hablar del por qué cuando de pronto a lo lejos se oye como chocan dos automóviles, entonces Tin Tan le dice a Marcelo que le cuide su cajón porque irá a ver que es lo que está pasando.

Al llegar a la escena se entromete en la discusión que tienen los dos hombres –uno de ellos es Roberto (Wolf Ruvinskis) – y comienza a defender a aquel que tuvo la culpa, diciéndole al policía que acababa de llegar que él lo había visto todo. Este enredo termina cuando, después de acordar de que aquel que había tenido la culpa era inocente y viceversa, Roberto se escapa y lo persigue un policía de tránsito, lo cual escenas más adelante nos muestra que él acaba en la cárcel.

Tin Tan regresa con Marcelo y comienza a platicar con él; de pronto llega Peralvillo (Juan García) y se lleva a Marcelo, Tin Tan le deja su cajón al *sapito* y comienza a seguir a Peralvillo y a Marcelo; llegan a una casa en donde un sirviente les informa que sus patrones no están, entran y le piden a Marcelo que abra una caja fuerte, en el momento en que comienza a abrir la caja, Tin Tan llega a la misma y sin querer alerta a unos policías que van pasando que algo ocurre dentro de la casa, acto seguido los policías comienzan a perseguir a los pillos, a la sirviente, a Tin Tan y a Marcelo, éste se resbala y es el único atrapado por la ley; los ladrones, la criada y Tin Tan logran escapar.



14min 16s



15min 16s



15min 55s



16 min 56s



18min 53s



20min 54 s

Pasado esto Tin Tan regresa a la vecindad y le dice a la portera que si les habían cortado la luz, la portera le reclama y le dice que fue su culpa por el diablito que había puesto, entonces Tin Tan decide enmendar su error y cambia el centavo de cobre que había puesto; la luz regresa a la vecindad pero de pronto vuelve a tronar y la vecindad se incendia por completo.

A la mañana siguiente Tin Tan regresa a trabajar al parque de siempre y realiza su rutina, entonces llega un policía y Tin Tan se espanta, lo único que el policía deseaba era grasa la cual se la da Tin Tan gratis, poco después llega Lupita y comienzan a hablar de que su papá no ha ido a su casa y que está muy preocupada; entonces la vuelve a invitar al cine, para que ella olvide sus penas, diciéndole que habrá un programa monstruo en el cine que incluía al *Gavilán pollero* con Pedro Infante, *Las mujeres mandan*⁴⁰ con Garrido y Piñeiro y *La marca del Zorrillo*⁴¹ con Tin Tan; ella dice que no irá porque no sabe nada de su padre y hasta que sepa algo saldrán.

Tin Tan llega a la tintorería *La tierra del faisán y del venado* y comienza a darle grasa al dueño del lugar y a escuchar que no ha llegado el repartidor, entonces se ofrece a llevar la ropa, lo mandan a la casa de Aída (Rebeca Iturbide) a entregar un vestido.

Cuando llega a la casa la criada le pide que no se mueva, de pronto entra tras de una cortina en donde se encuentra Aída, Mr. Brown (Charles Rooner), una amiga de Aída (Lily Aclemar) y Paco jugando póker, Tin Tan le ayuda a Aída para que no pierda pero ella no le hace caso, cuando Aída pierde todo su dinero va con Tin Tan y le pregunta que deseaba, él le contesta que es el repartidor, suena el

⁴⁰ En éste filme participó musicalmente en 1950

⁴¹ *La Marca del Zorrillo* se estrenó en 1950, cuando Tin Tan menciona el nombre de este filme se nota la burla que él hacía de sí mismo, ya que Lupita dice que es un trompudo que se parece al personaje que él interpreta dentro del *Revoltozo*, a lo que él contesta que no se lleve con él porque no se parece al hocicón ese, y ella dice que parecen cuates.

teléfono y le informan que su hermano⁴² está en la cárcel y él iba a acompañarla a una fiesta razón por la cual irá sola, Tin Tan al escuchar esto se ofrece a ir con ella y le dice que se encuentra en la plaza y le dice el horario en donde se encuentra, momentos después sus acompañantes se retiran y ella se dirige a su cuarto.



23min 21s



23min 56s



24min 51s



27min 11s

⁴² El hermano es Roberto



27min 38s



31min 24s

De nueva cuenta Tin Tan regresa al parque donde trabaja para encontrarse con Lupita, ella le dice que sigue preocupada por su papá y también porque no tiene dinero, entonces él la lleva con su padrino para que le de algunos billetes de lotería, mientras tratan de venderlos llega Aída y se lleva a Tin Tan para que la acompañe a una fiesta, él se sube al auto de Aída y deja a Lupita en la Plaza vendiendo los billetes de lotería.

Al llegar a la casa de Aída ella le regala ropa, un *frack*, para ir a la fiesta, le dice a Tin Tan que no olvide avisarle los movimientos en el póker de los asistentes de la fiesta; al llegar a la reunión Aída presenta a Tin Tan como el señor Valdés, un primo que acaba de llegar de viaje; Tin Tan como es particular de él comienza a cantar y a bailar en la fiesta, las mujeres reunidas ahí caen rendidas a sus pies por el encanto que emana.

Es entonces cuando Aída lo lleva a jugar *póker* y le ganan a Mr. Brown, se retiran de la fiesta y al llegar a la casa de Aída ella comienza a besarlo, segundos después ella va por algo de comer a la cocina y es en ese instante cuando llega, Mr. Brown con la policía, al ver que no estaba Aída se llevan a Tin Tan a la cárcel por estafador.



36min 38s



37min 49s



39min 23s



45min 50s



48min 46s



52min 14s

Ya en la cárcel se reencuentra con Marcelo y Roberto quienes están dispuestos a golpear a Tin Tan ya que él fue quien los metió ahí, cuando se disponen a hacerlo llega el guardia y llama a Tin Tan diciéndole que tiene visita; la persona que va a verlo es Lupita, comienzan a platicar y a llorar todos los reos que están alrededor se conmueven y empiezan a llorar; acto seguido otro de los guardias le pide a Tin Tan que dejen de llorar, Lupita y Tin Tan comen una torta de puerco mientras sollozan y se dicen lo mucho que se quieren, se despiden y él regresa a su celda.

De nueva cuenta Marcelo y Roberto quieren golpear a Tin Tan pero al verlo llorar le preguntan qué es lo que ha pasado, es entonces que Marcelo se da cuenta de que la novia de Tin Tan es su hija Lupita y lo protege ante los ataques de Roberto, acto seguido llega el guardia y llama a Tin Tan; esto a razón de que Aída va a declarar y dice que Tin Tan no tuvo la culpa en la estafa del *póker*, esto le da su libertad a Tin Tan, pero antes de irse ve a un viejito –que al igual que él está en la cárcel- y le dice que no se preocupe; que él puede ayudarlo con su problema, el le pide que entregue un sobre el cuál contiene droga⁴³, pero esto lo desconoce Tin Tan y el accede.

Ya libre se reencuentra con Lupita y le pide que lo acompañe a entregar el sobre, mientras esperan, en la glorieta del Monumento a la raza, Tin Tan ve como un grupo de personas persigue a un cochino, él le pide a Lupita que espere mientras va a ver qué es lo que pasa, justo después llega un auto por el sobre y detrás de este llega una patrulla de la policía y se llevan a Lupita a la cárcel.

Tin Tan regresa y le pregunta a un jardinero si ha visto a Lupita, él le dice lo que pasó, entonces Tin Tan la va a buscar al ministerio público, ahí le informan que tiene que pagar 500 pesos para sacar a Lupita. Al no tener dinero Tin Tan va a buscar a su padrino –aquel que le dio los boletos de lotería- pero se había ido a

⁴³ Esto es mencionado por García Riera

Veracruz, entonces ve una caravana que anuncia un concurso de box y aquel que gane la pelea se podrá llevar \$500 pesos de premio, ya en la pelea pierde.



56min 20s



59min 49s



1hr 4min 48s



1hr 6min 13s



1hr 14min 29s



1hr 11min 19s

Después de la golpiza recibida, decide vender uno de sus ojos y cuando estaba a punto de venderlo el médico le dice que alguien ya vendió el ojo para su paciente; al salir del consultorio y con un parche –que llevaba desde que entró al consultorio – se detiene y la gente le comienza a dar limosna, al ver esto comienza a caminar y a pedir dinero; de pronto ve que el acto del hombre mosca está por comenzar se acerca y ve que el hombre mosca no quiere subir y se ofrece a subir el muro⁴⁴ con tal que le paguen 500 pesos el empresario del espectáculo accede.

Mientras que Tin Tan comienza a subir, llegan Lupita y el *sapito* y se sorprenden por lo que está haciendo Tin Tan, ya en lo alto, exactamente arriba de la cruz, hace una serie de malabares y empieza a decender y se encuentra con Lupita y el *sapito* ellos le cuentan que Lupita salió libre por falta de pruebas, Tin Tan besa a su novia y manda al *sapito* por las propinas que la gente dará por el espectáculo.

Desde la torre, Lupita y Tin Tan ven al *sapito* pedir por el espectáculo, ellos comentan sus planes y todo termina con un dulce beso entre los amados.

⁴⁴ El edificio que sube Tin Tan es la Catedral del Centro Histórico de la Ciudad de México.



1hr 12min 50s



1hr 14min 09 s



1hr 18min 24s



1hr 19min 47s



1hr, 25min 43s



1hr 26min 34s



1hr 27min 50



1hr 28min

He decidido abordar este filme, y no otro, por su importancia, la cual radica en la originalidad de sus diálogos y en la libertad escénica que el director le otorga a Tin Tan; permitiéndole experimentar en muchas de sus escenas. Emilio García Riera al respecto menciona lo siguiente:

El Revoltoso es una comedia excelente, quizá tan buena o mejor que *El Rey del Barrio*. Tin Tan arrastra a sus colaboradores –director, argumentista, compañeros de reparto- a unos terrenos donde no es necesario enfrentar la solemnidad, ya que ésta resulta totalmente imposible.⁴⁵

Esto se observa a lo largo de toda la trama, ya que salta de una ocurrencia a otra, sin ser sosa o injustificada, puesto que todas las acciones que acontecen, siempre tendrán un distinto para cada uno de los personajes que intervienen dentro de esta trama.

Sería difícil clasificar a este filme ya que tiene elementos de varias corrientes, puede ser una comedia romántica, un melodrama o incluso, como

⁴⁵ García Riera, Emilio. *Las películas de Tin Tan*. Universidad de Guadalajara-Cineteca Nacional, México, 1998, Pág. 69.

algunos estudiosos del cine lo clasifican, anti-melodrama inolvidable del cine mexicano⁴⁶.

⁴⁶ <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/revoltoso.html>

PARTE III

LAS DOS CARAS DE LA MONEDA

Tin Tan: Nada...nada, mi Lupita. Entonces qué, ¿Vamos al cine?

Lupita: ¿y cuáles pasan?

Tin Tan: ¡Ah!, pues tres morrocotudas:

El gavián pollero, con Pedro Infante, que me cae rete bien;

Cuando las mujeres mandan, con una pareja muy chévere,

y *La marca del Zorrillo*.

Lupita: ¿Y esa con quién?

Tin Tan: Pues con el Tin Tan

Lupita: ¡Ah! ¿Ese tipo que se parece a ti?

Tin Tan: ¡Órale, órale, Lupita,
a ver si no me andas comparando con el hocicón ese!

Temporalmente las creaciones literarias y cinematográficas, a las que nos estamos refiriendo, se desarrollan en lugares, años y siglos diferentes, sin embargo todas tienen algo en común, que en cada una se desarrollan actos picarescos.

En la España del Siglo de Oro nos encontramos con varias figuras importantes dentro de la picaresca –Lázaro de Tormes, La Celestina, Rinconete y Cortadillo

⁴⁷ y Don Pablos⁴⁸– cada una de ellas se desarrolla en España a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII,⁴⁹ ya en México se desenvuelve en el siglo XVIII con *El Periquillo sarniento* y para el siglo XIX con *La vida inútil de Pito Pérez*.

En cine no hay un género llamado picaresca, pero sí encontramos elementos significativos que nutren a la cinematografía y que en este caso, nos ayudan a posicionar a Tin Tan como un personaje de la picaresca.

Aunque de igual forma mencionaremos aquellas características ausentes dentro del filme y que diferencian al personaje del Siglo de Oro con el personaje fílmico.

En las siguientes líneas observaremos cómo cada uno de las características señaladas con anterioridad encajan casi en su totalidad dentro de *El Revoltoso Tin Tan*, pero además aporta nuevas características de su personalidad e ingenio a este género, creando así, algo a lo que podríamos llamar, El Pícaro del Siglo XX.

⁴⁷ Rinconete y Cortadillo es un retrato picaresco de la actividad delictiva en la época de Cervantes, se encuentra dentro de las *Novelas ejemplares* de Cervantes.

⁴⁸ Es un personaje de una obra de Francisco de Quevedo, llamada *Historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*.

⁴⁹ Molho, Maurice. *Introducción al Pensamiento Picaresco*. Anaya, Salamanca 1972

3.1 Un espejo de dos vistas



El Revoltoso es un personaje lleno de matices de la picaresca, tanto española como mexicana; aunque pareciera que están alejadas ideológica y temporalmente, la idea central de la picaresca se mantiene intacta.

Sin embargo Montauban cita a Antonio Rey Hazas que dice:

[...]la mayor parte de los autores de relatos picarescos no son, en sentido estricto, novelistas usuales y, a menudo, ni siquiera son creadores literarios habituales[...]este género les proveía a los escritores una poética que aunque implícita, era perfectamente clara para los escritores y lectores del XVII, y

⁵⁰ lagunafilms.com/.../images/tintan.jpg

que se adecuaba satisfactoriamente a determinados propósitos semánticos.⁵¹

Esto dicho a razón de que la picaresca puede no ser exclusivamente la del Siglo XVII, sino que también puede aparecer en otros ámbitos tanto literarios como fílmicos, por esos propósitos del sentido que Hazas menciona.

Entonces, ¿qué tiene de pícaro Tin Tan dentro del filme *El Revoltoso*?, ¿Por qué lo podemos considerar un personaje de la picaresca? Recordemos las características que en la primera parte mencionamos acerca del género: el protagonista siempre será el pícaro, posee carácter autobiográfico, tiene una doble temporalidad, su estructura abierta, es de carácter moralizante y también es de carácter satírico.

A partir de estas características generales compararemos al personaje que Tin Tan desarrolla dentro del filme *El Revoltoso* para poder afirmar, o negar en dado caso, que Tin Tan es un personaje de la picaresca.

Una característica cercana que tiene posiblemente la menor objeción en su similitud con *El Revoltoso*, es la de protagonista principal; si recordamos un poco la trama del filme (véase la Parte II) toda la acción se desarrolla en torno a las peripecias que realiza Tin Tan, y todo lo que ocasionan sus acciones a los demás integrantes de la obra, él que sale beneficiado en esta historia es y será Tin Tan.

⁵¹ Montauban, Jannine. El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española. Madrid, Visor Libros, 2003.



9min 47s



11min 39s

Sabemos que Tin Tan procede de un barrio, es astuto ya que los enredos desarrollados y ocasionados por él, gracias a su ingenio tienen un buen desenlace; en el caso del pícaro literario este no sigue el modelo de la clase alta de la época, la cual está caracterizada por ser honrada, en el caso de Tin Tan, él no desea ser como la clase alta de época, sino que defiende al igual. Esto es lo que pasa con Lázaro de Tormes, él nos contará su vida y sus adversidades paso a paso.

Todo esto nos permite crear un lazo de identificación con el personaje, nos hace sentir cercanos e involucrados en cada una de las peripecias, como si estuviéramos viviendo las acciones cometidas por los pícaros, por ejemplo en uno de los relatos de Lázaro de Tormes, en el cuál le roba la comida al ciego a través de un pequeño hoyo que le hace a una de las cucharas, podemos ver como se las ingenia para realizar ésta acción.

En el caso de Tin Tan se observa esta interacción con el espectador en momento en que está cantando en la fiesta y en momentos volte a la cámara para dirigirse a su público o cuando comienza a hacer trampa en el póker pareciera que al que le da las indicaciones de cómo actuar es a su audiencia.



48min 29s



49min 19s

Con respecto a la doble temporalidad, es una característica ausente dentro de esta obra cinematográfica ya que toda se sitúa en el presente y no se cuenta con elementos, como el *flashback*⁵² para conocer algo que hubiese pasado con anterioridad; sin embargo la serie de acciones o intromisiones que realiza Tin Tan a lo largo del filme hacen que lo que pase en el pasado tenga una repercusión en el presente, un ejemplo el choque entre Roberto y el hombre que tiene la culpa o lo que le pasa a Marcelo llevando a estos dos personajes a la cárcel. Esta figura la podemos ver en Pito Pérez, cada vez que Pito cuenta alguna de sus aventuras se remite al pasado para poder contarlas.

⁵² El *flashback* o analepsis es una técnica utilizada tanto en el cine como en la literatura que altera la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado. En literatura *The Sound and the Fury* de William Faulkner y *El jardinero Fiel*, *El camino* de Miguel Delibes o *Pedro Páramo* de Juan Rulfo son ejemplos significativos, aunque este recurso es común dentro de la Literatura.



56min 20s

La estructura abierta de la narración, es otra de las características centrales del personaje del pícaro; *El Revoltoso* lo posee en su totalidad, cuando finaliza el filme este queda en una gran incógnita y con varias continuaciones posibles – aunque éstas dentro de la filmografía de Tin Tan no sucedan – por ejemplo no sabemos si Tin Tan se casará con Lupita, o si Marcelo sale de la cárcel. Esto nos permite hacer uso de nuestro imaginario, ya que podemos crear varios finales para la obra fílmica, al igual que en la picaresca. Por ejemplo en *La vida Inútil de Pito Pérez*, Pito desaparece el último día que irá a contarle al escritor su vida, lo cuál nos permite indagar e imaginar que es lo que sucedió con él, si continuó su vida de vagabundo, etc.



1hr, 28min

Otra característica dentro de nuestro filme es el mosaico de historias, este lo encontramos durante todo el filme; ya que todas las historias pueden ser desarrolladas independientemente, pero a su vez van ligadas para que podamos llegar al desenlace de nuestra historia. Contamos con la historia central que es la del revoltoso Tin Tan y entorno a esta tenemos las historias de Marcelo, Roberto, Aída y Lupita, cada una de ellas se desarrolla a su vez para darle la importancia que tiene nuestra narración central, tal como en la picaresca todas estas historias existen para conformar el eje de acciones que nos llevan al fin de la narración. Este mosaico de historias debe existir, ya que sin esta característica no podríamos llamarlo picaresca.



14min 16s



37min 49s



39min 23



1hr, 14min 29s

En cuanto al carácter moralizante, el filme no persigue este fin, pero lo que nos muestra es que a toda acción siempre habrá una reacción, y deja una serie de moralejas de vida, todo lo que hace Tin Tan lleva a los personajes a un castigo, su gran afán por entrometerse en la vida de todos los que le rodean tiene un castigo, tanto para él como para los demás por permitirle realizar estos hechos; por ejemplo cuando decide componer la luz de la vecindad y la incendia ese es su castigo por poner *diablitos* o en el momento en que va a entregar el sobre lleno de droga y deja a Lupita esperando por ir a corretear al marrano tendrá múltiples castigos -meten a Lupita a la cárcel, lo golpean en un *ring*, y estuvo a punto de perder un ojo- aunque al final y gracias al amor tiene un final feliz.

La más importante de nuestras características es el carácter satírico del personaje pícaro. Tin Tan es un maestro en cuanto a la sátira, sobre todo el personaje pachuco que interpreta en la gran mayoría de sus filmes y sobre todo en el filme que nos atañe.

Dentro de éste observamos a un Tin Tan que se mofa de la clase alta, cuando se involucra con Aída todo lo que hace a lo largo de esas escenas es una exageración y una burla, por ejemplo el *frack* que utiliza para ir a la fiesta es totalmente un traje pachuco; al momento de comer todo lo lleva al ridículo comienza a beber ponche con el cucharón después Aída lo regaña y le dice que así no y le acerca una copa, la cual introduce en el recipiente del ponche y comienza a servirle a otros invitados con su vaso.



Obviamente esto satiriza el comportamiento de la clase alta al máximo, otro ejemplo de la sátira se encuentra en el momento en que Tin Tan intercede en defensa del pobre ejerciendo como falso abogado del pobre en contra del rico, cuando acontece la escena del choque en donde al defender al culpable –él cual en un principio se niega a ser defendido- termina “ayudándolo” y perjudicando al inocente.



En muchos sentidos Tin Tan es un pícaro adaptado a la modernidad y al cine, tal como dice Muñoz Castillo⁵³

⁵³ Muñoz Castillo, Fernando. *Las musas de “Tin Tan”, crónicas y recuerdos*. México, CONACULTA, 1999. Cuadernos de la Cineteca Nacional.

“Tin Tan” es vulgar en la medida en que representa al pícaro, al *lépero igualado* –como dirían las mujeres olorosas a Hora Azul de Guerlain y a las que él aspira tener en los brazos para cantarles boleros, aunque salga mal parado y acabe en la cárcel. El adagio no se equivoca: “El traje no hace al monje”

Tal y como sucede en nuestro filme, aunque él se vista como todo un señor no deja de ser un simple hombre del barrio.

Dentro de todas las características halladas dentro del filme, hay una que está ausente, me refiero al carácter autobiográfico que se encuentra presente en dentro de la picaresca pero *El Revoltoso* carece de ésta, ya que nuestro narrador no es Tin Tan, de hecho no hay un narrador que nos vaya contando toda la serie de acciones realizadas por él, aunque la cámara podría cumplir con ese rol; sin embargo dentro de la novela picaresca no existe un elemento así, podemos recordar el caso de Pito Pérez tanto la novela como el filme tienen esta característica autobiográfica y puede ser observada, ya que Pito funciona como el narrador de sus propias aventuras, y esto no sucede dentro de *El Revoltoso*.

3.2 El propio reflejo

Como todo personaje creado hay una serie de características que son añadidas al mismo. Tin Tan hace lo propio dentro de este filme en particular, ya que traslapa cosas de su vida al filme.

Todo esto gracias a la gran amistad que sostiene con Gilberto Martínez Solares, lo cual le permite ser él dentro de sus filmes y sobre todo añadir varios recuerdos de su vida dentro de los mismos. En *El Revoltoso* Tin Tan plasma tres aspectos significativos de su vida.

La primera de éstas vivencias es en la escena en donde él observa pelearse a una pareja y se entromete en la discusión de ésta, lo cual desemboca en que la mujer persiga al hombre por toda la vecindad con una escoba.



Esto remonta a la infancia de Tin Tan, aunque no en su totalidad, cuando tenía aproximadamente seis años, su madre y su abuela tenían interminables discusiones, en una ocasión la abuela de Tin Tan persiguió a su madre por toda la casa con una escoba, a lo cuál Tin Tan realizaba una serie de imitaciones de ambas, la escena fílmica es similar a la de la vida real, esto nos acerca más al

filme ya que al traslapar ésta realidad al cine es como si se nos regalara una parte de la vida de Tin Tan.

Lo anterior no debe confundirse con una de las características de la picaresca – el carácter autobiográfico- puesto que es sólo un extracto de la vida de nuestro actor.

La segunda de las vivencias y quizá la más apegada a la vida real se encuentra en dos escenas del filme, cuando Tin Tan coloca un *diablito* dentro de la vecindad, diciéndole a la portera que ha trabajado en la compañía de luz, en la primera de las ocasiones deja a la vecindad entera sin luz en la segunda incendia la vecindad por un *diablito* mal colocado.

Como vimos durante una etapa de su vida él funge, no como colocador de *diablitos* improvisado, sino como un trabajador de la compañía de luz, cuando Tin Tan trabajo en esta compañía laboraba como inspector de *diablitos* pero en vez de colocarlos permitía que la gente que no podía pagar en ciertas ocasiones y que los tenía, no los desconectaran, esto porque aquellos que tenían uno le pagaban a Tin Tan para que no se los desconectara.

Él por obvias razones conocía el funcionamiento de los *diablitos* es por eso que, en el filme, en el momento en que coloca los *diablitos* en la vecindad dice que les pondrá un centavo de cobre para alterar la caja de los fusibles.



Y la última de estas vivencias y que a mi parecer es la más significativa es que utiliza el nombre de su madre en uno de los personajes. Si recordamos, en la segunda parte de éste análisis, mencionamos que la mamá de Tin Tan se llamaba Guadalupe, Lupita tal como el personaje de la novia de Tin Tan.

Tin Tan sentía una gran admiración y amor por su madre, esto lo demuestra al dirigirse al personaje de Perla Aguiar, quien es una mujer que no tiene muchos recursos, lo cual se ve reflejado en sus zapatos que están desgastados; reflejando así el carácter humilde e indígena de su madre; aunque Tin Tan no participó directamente en el guión, gracias a la gran relación que sostiene con Martínez Solares, tiene la facilidad de llevar a cabo muchas de sus ideas dentro de la pantalla.



Tin Tan a lo largo de su obra fílmica plasma, muy someramente aspectos que marcaron de una u otra manera su vida, es de admirar que un personaje se atreva a incluir aspectos de su vida dentro de su actuación pero como decía Tin Tan *“para los Valdés es algo natural imitar y burlarse de sí mismos”*⁵⁴

⁵⁴ Valdés Julián, Rosalía. *La historia inédita de Tin Tan*. México, Planeta, 2003

Conclusión

Como pudimos observar a lo largo de este trabajo de investigación Tin Tan es un personaje de la picaresca en varios sentidos, a pesar de la lejanía temporal entre todas las obras, se pudo obtener un perfil del pícaro, logrando así nombrar a Tin Tan el pícaro del Siglo XX.

Fue una labor ardua ya que no es sencillo contraponer dos artes completamente distintas, sin embargo al observar el filme localicé esa serie de elementos pícaros para poder colocar a Tin Tan.

Las dificultades para realizar este trabajo fueron nulas ya que, Tin Tan al ser un personaje tan conocido, hay una amplia gama de información que me fue de gran utilidad para la redacción del trabajo.

El Revoltoso es sin duda una comedia del cine de oro mexicano, y aunado a esto tiene toques de la picaresca, aunque el director y los guionistas quizá no buscaron tal acercamiento de manera explícita, es evidente que éste se da de manera clara, lo cual a mí me permitió realizar esta comparación entre el cine y la Literatura

No podemos dudar de la gran capacidad artística de Tin Tan, gracias a ésta logré equiparar a Germán Valdés con el personaje del pícaro, no con un filme relacionado con este género, como *Pito Pérez*, sino con uno que estaba completamente alejado de éste y que solo se ve como comedia, melodrama e inclusive, y como ya fue mencionado, un anti-melodrama del Cine Nacional.

La Tintaresca no es más que un término creado por mí, para definir así mi sentir respecto a Tin Tan y a la picaresca, y en un futuro convertirla en un término para referirnos a la obra filmica de Tin Tan.

BIBLIOGRAFÍA

Alegre Peyrón, José Ma. *Costumbres populares y formas de vida en la España del "Lazarillo de Tormes"*. Salamanca, ECE Ediciones, 1985.

Brom, Juan. *Esbozo de historia universal*. México, Grijalbo, 2007.

García Riera, Emilio. *Las películas de Tin Tan*, México, Universidad de Guadalajara-Cineteca Nacional, 1998.

García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, 2da. Edición, Vol.6, dd. 36-37

Hernández Valcárcel, Carmen. *El cuento español en los Siglos de Oro*. Murcia, Universidad de Murcia, Tomo II, 2002.

Maravall, José Antonio. *La literatura picaresca desde la historia social SXVI y XVII*. Madrid, Taurus, 1986.

Molho, Maurice. *Introducción al pensamiento picaresco*. Salamanca, Anaya, 1972.

Montauban, Jannine. *El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española*. Madrid, Visor Libros, 2003.

Muñoz Castillo, Fernando. *Las musas de 'TinTan', crónicas y recuerdos*. México, CONACULTA, 1999. Cuadernos de la Cineteca Nacional.

Piétri, François. *La España del Siglo de Oro*, Madrid, Guadarrama, 1960. Col Historia y Pensamiento III.

Pimentel, Luz Aurora. *El Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México, UNAM-SXXI, 1998

Rodríguez, Juan Carlos. *La literatura del pobre*. Granada, Comares, 1994

Sánchez González, Arnulfo. *Los elementos literarios de la obra narrativa*. México, UNAM, 1989.

Tousaint, Manuel, Reyes Alfonso, Et. Al. *México y Cultura*, México, SEP, 1961

Valdés Julián, Rosalía. *La historia inédita de Tintan*. México, Planeta, 2003

Viñas, Moisés. *Índice general del cine mexicano*, México, CONACULTA, 2005.

Zimic, Stanislav. *Apuntes sobre la estructura paródica y satírica del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Iberoamericana, 2000.

VIDEOGRAFÍA

El Revoltoso. Dir. Gilberto Martínez Solares. Prod. Oscar J. Brooks y Felipe Mier. Guionista. Gilberto Martínez Solares y Juan García. ESTUDIOS CHURUBUSCO, 1951, Dur. 90 min.

Ni muy, muy...ni tan, tan... simplemente... Tintan. Dir. Manuel Márquez. Prod. Ángel Márquez. Guionista. Juan Santiago Huerta. TECHNIKOS POST, TINTAN Y SUS PACHUCOS, TVI FILMS & ESTUDIOS CHURUBUSCO, s/a, Dur. 100 min.

OTRAS FUENTES

[http:// tunoticas.wordpress.com](http://tunoticas.wordpress.com)