

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN-REPORTE QUE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PSICOLOGÍA

PRESENTA:

PEDRO ALEJANDRO GOMZALEZ VILLEGAS

DIRECTOR: DRA LAURA PALOMINO GARIBAY
DICTAMINADORES: DRA IRENE AGUADO HERRERA
LIC. MA. LUISA TAVERA

RODRÍGUEZ

LOS REYES IZTACALA, EDO. DE MÉXICO, 2/6/2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 1 |
| Objetivo general | 3 |
| Objetivos específicos | 3 |
| Capítulo 1 Descripción general del proyecto de investigación | 6 |
| Objetivo general | 7 |
| La narrativa como parte del proceso de formación de la identidad | 13 |
| Capítulo 2 Institución y comunidad con la que se trabajo | 16 |
| Clasificación propuesta por el modelo educativo | 17 |
| Consideraciones sobre las dos clasificaciones | 19 |
| Un poco de etnografía y una mirada al trabajo comunitario | 20 |
| Historia de la comunidad | 22 |
| La población y el desarrollo de la investigación | 22 |

| | |
|---|----|
| Capítulo 3 Metodología | 25 |
| Participantes | 26 |
| Espacio y modo de trabajo | 27 |
| Procedimiento | 28 |
| Piloteo de las unidades psicopedagógicas | 29 |
| Descripción del modelo de investigación | 30 |
| Soportes metodológicos | 30 |
| Capítulo 4 Análisis de resultados | 34 |
| Unidades psicopedagógicas | 34 |
| Alcances y limitantes encontrados en la Unidad Educación Cívica y Ética | 35 |
| Análisis de la visión narrativa | 39 |
| Capítulo 5 Conclusiones | 54 |
| El Sentido de el proceso de callejarización “el tirado” | 54 |
| La narrativa | 56 |

| | |
|--------------|----|
| Bibliografía | 58 |
| Anexos | 59 |

INTRODUCCIÓN.

En el presente reporte de investigación se da cuenta de las actividades y resultados obtenidos a partir de la implementación del protocolo denominado a “El sentido de la callejerización en niños y jóvenes en situación de calle o riesgo de calle, por medio de la narrativa”, el cual forma parte el proyecto PACPA 2007-2008, *Talleres productivos y nivelación pedagógica para jóvenes en riesgo y en situación de calle*. Las actividades realizadas se organizaron en torno a dos objetivos básicos; por un lado llevar a cabo el piloteo de las unidades psicopedagógicas propuestas en el “Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle” elaborado por Taracena y Albarrán (2006) a fin de valorar su adecuación y pertinencia; en específico los contenidos de la materia de educación cívica y ética. Por otra parte, a efecto de ahondar en la comprensión de las características de la población en estudio se abordó la temática relativa a el uso de ejercicios narrativos, para mostrar el sentido que le dan los jóvenes y niños en riesgo de calle a su situación.

La elaboración, implementación y supervisión del protocolo de investigación, se llevó a cabo en el Seminario de titulación Niños y jóvenes en situación de riesgo (pilotaje de un modelo educativo), avalado por La Jefatura de la Carrera de Psicología y coordinado por las doctoras Laura Palomino y Irene Aguado.

En la actualidad un fenómeno que está relacionado al problema del crecimiento urbano es el de los niños y jóvenes en situación y riesgo de calle; problemática que día a día va aumentando en complejidad y que por lo mismo nos pide un análisis substancial; que actualmente sólo se puede dar de la mano de varias disciplinas de las ciencias sociales, tales como la psicología, la sociología, la antropología, la lingüística, etc.

Las características de la situación del proceso de callejerización son amplias y múltiples, en esta cuestión, se pueden resaltar factores económicos, culturales, geográficos, políticos, lingüísticos, educativos y marginales. Parte de la marginalidad de la cual son característicos estos grupos se da por la exclusión que muchas instituciones ejercen en su contra, y que los dejan fuera de procesos normativos y formativos importantes como el proceso educativo formal de nuestro país avalado institucionalmente, deja fuera a estas poblaciones. Algunas asociaciones civiles y gubernamentales que se han ocupado de esta población han centrado su atención en

integrarlos a las reglas de convivencia colectiva, pero no por medio de una educación formal como tal, debido a que la distancia entre la realidad del niño de la calle y la institución escolar tradicional es abismal.

El sistema educativo debe moldearse a sus necesidades y conflictos, a sus deseos y expectativas por medio de un modelo que considere al proceso educativo no solo como una base para la formación de reglas y conocimientos, si no como parte importante en la construcción y reconstrucción de la identidad haciendo participe al individuo de un cambio en su subjetividad, en la visión que tiene del mundo y en especial de la que tiene de su vida, convirtiéndolo en un actor más confiable de sus decisiones, esto se puede lograr, formando un aprendizaje que sea significativo para el niño de la calle en su vida brindándole una relación entre los conocimientos formales y su experiencia cotidiana, sus vivencias, su información, imaginario propio y el cómo se construye su identidad como niños en proceso de **callejerización**.

Muchas veces creemos que los niños y jóvenes en situación de riesgo de calle, están totalmente conscientes de su problemática, de su situación actual, de su relación con el otro y que por eso asumen su cotidiana, pero no es lo mismo vivir una experiencia que interpretarla y reconstruirla con todos los matices que esto implica como lo pueden ser, la toma de decisiones, deseos, expectativas, demandas, necesidades, proyectos de vida, etc. Estas características son parte fundamental en el entramado de la identidad de estos chicos; pero se cree muchas veces que la situación de calle por la que atraviesan los deja sin posibilidades de ser participes de la construcción de su situación actual, y sin espacios para la interpretación que podría generar un cambio de posicionamiento subjetivo o hacerlos actores y participes de su propia situación.

Al hablar, al platicar o al charlar con alguien en la calle, en el trabajo, sobre lo que nos paso en el día, sobre tal partido político, sobre que hacemos en nuestros trabajos, escuela, o sobre que opinamos acerca de los demás, al hacerlo contamos historias, entramados de sucesos complejos pasados y presentes, muchas veces historias acerca de nosotros, de lo cotidiano: la faena diaria, las rutinas, de lo profundo: nuestra moral, nuestro sentir, nuestro parecer. Siempre estamos contando historias rememorando

experiencias, haciendo en cierta medida un análisis, ya que en la mayoría de los casos recurrimos a una especie de temporalidad principalmente en forma de secuencias de acontecimientos, para representar recuerdos que son luego transmitidos por medios verbales, visuales, gestuales o escritos, que cuando son transmitidos a los demás, se puede decir estamos haciendo simples acciones narrativas, es por eso que la contemplación y el pilotaje de un modelo educativo que contemple la certificación y ponga al alcance de los niños los contenidos de la educación básica formal y a la vez proponga métodos y ejercicios que contemplen la experiencia subjetiva y la formación de la identidad por medio del lenguaje y la narración.

Objetivo general.

Implementar un modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle o riesgo de calle que les brinde las herramientas cognitivas y afectivas, para encaminarlos a un proceso de reflexión que los hagan protagonistas íntegros en su situación de calle y que los ayude en la toma de decisiones, expresión de deseos y que los inserte en un tipo de relación diferente con el otro, mostrando otra forma de relación aparte de la violencia, la marginalidad y la estigmatización.

Objetivos específicos:

1.-Pilotar las unidades pedagógicas con el apoyo de Enciclomedia ILCE y otros softwares educativos que sirvan como facilitadores en el proceso de aprendizaje y el conocimiento del medio.

2.-Que los niños y jóvenes a través de talleres productivos articulen lo aprendido en las unidades psicopedagógicas a la vez que adquieren habilidades productivas

3.-Que mediante dispositivos grupales los educadores de los niños en proceso de callejerización trabajen su implicación laboral.

4.-Que los educadores de los niños y jóvenes en situación de riesgo se apoyen en un manual de actividades que sirva como guía para el desarrollo de sus actividades en los talleres productivos y lúdicos.

5.-Que los niños y jóvenes a quienes se dirige el programa accedan a la nivelación educativa.

6.-Conocer si este modelo educativo acompañado por el ejercicio narrativo puede ayudar al niño o joven de la calle a ser un mejor participante de sus decisiones y situación de calle.

La autora del modelo educativo para niños y jóvenes en calle en el que se fundamenta esta investigación y piloteo es la doctora Elvia Taracena que cuenta con una amplia experiencia respecto a la investigación e intervención con poblaciones callejeras, y ha realizado diversos trabajos a través de la aproximación clínica y social con la finalidad de dar cuenta de la realidad psicosocial del joven de la calle, de su relación al espacio, de su relación con la economía informal y con las relaciones de poder.

El modelo surge de las consideraciones que la misma doctora se planteo en su trabajo de campo al dar cuenta de la distancia que hay entre la realidad de vida del joven en la calle y la realidad de la institución escolar. Esta última requiere de la aceptación y el respeto de reglas, horarios y aprendizajes que no son relevantes para el niño en situación callejera. Habría que ir estableciendo la posibilidad en estos jóvenes de la aceptación de

dichas reglas al mismo tiempo que se tomen en cuenta las suyas. Creando temas y contenidos semejantes a los ofrecidos por la Secretaría de Educación Pública, haciéndose un esfuerzo por incluir actividades con los referentes de los jóvenes en situación de calle. Por ejemplo, utilizando los personajes con los que conviven más a menudo o los que forman parte de su imaginario popular. Ha sido importante vincular los conocimientos de tipo académico con saberes más cotidianos y con hechos que puedan resultar significativos en su historia de vida; tal es el caso de referentes como la lucha libre o personas dedicadas a diversas actividades u oficios significativos para estos jóvenes como el bolero, el mecánico, etcétera.

Como parte central de la propuesta de Taracena, E., y Albarrán, G. (2006), se encuentra la figura del maestro, educador o monitor quien deberá cumplir con la tarea de reconocer a ese joven como ser humano, como educando, como ciudadano y permitirle mayor autonomía.

El educador deberá desarrollar la empatía necesaria para no repetir la falta de reconocimiento hasta ahora significada reiterativamente a estos jóvenes. Dicho objetivo depende de la posibilidad de construir modelos de identificación con personas que no sean violentas, que no abusen del poder y que, al mismo tiempo, puedan señalar los límites que fomenten una nueva relación con las reglas e impulse la **resocialización** de estos jóvenes; de esto dependerá en gran medida que el programa pueda construirse como posibilidad de un proyecto alternativo para estos jóvenes. El educador aparte de cubrir con el perfil descrito debe pilotear una serie de unidades psicopedagógicas ordenadas conforme a materias de nivel básico primaria, que contienen material y ejercicios didácticos relacionados a la materia que se imparte; La presente investigación selecciona una de las unidades psicopedagógicas propuestas en el modelo Taracena y relaciona el pilotaje de dicha unidad con la visión narrativa que construye la identidad que propone el autor de esta presente investigación.

Capítulo 1

Descripción general del proyecto de investigación

En la época actual se requiere un esfuerzo para pensar la educación de grupos con modos de socialización diferentes (niños trabajadores, niños migrantes, niños de origen indígena, niños en situación de calle) de manera alternativa a la de la escuela tradicional. Se necesita acercar la escuela a los niños y crear programas que se ajusten a sus necesidades.

Preocupados por esta necesidad y otras consideraciones de la investigación psicosocial con niños de la calle, un grupo de investigadores proponen el diseño de una propuesta educativa que decida tomar en cuenta la experiencia del niño: las condiciones de supervivencia le han dejado aprendizajes así como proponer aprendizajes que sean significativos en su vida, para crear una currícula con actividades pedagógicas que tengan sentido en su vida cotidiana así como en su realidad cultural y psicológica; esto permitirá trabajar para que adquieran herramientas cognitivas, afectivas y metacognitivas (uso de la enciclopedia, historias de vida, resolución de problemas de la vida diaria); así mismo es probable poder proporcionarles medios de expresión como el arte para elaborar sus experiencias difíciles y favorecer la comunicación. Finalmente es necesario acompañarlos para recuperar y/o revalorizar su historia y así poder elaborar un proyecto a futuro; brindándoles modos de reconocimiento que les permita otra inserción social.

Los contenidos que cubre la currícula que se diseñó cubren las siguientes materias de educación básica:

Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Ciencias Sociales

Geografía

Formación cívica y ética

Educación Artística

Educación física

Estos contenidos se manejan como unidades psicopedagógicas, con temáticas y ejercicios muy específicos según el tema a evaluar y adaptados al tipo de población ya sea la que se encuentra en la calle o a la que se encuentra bajo el cobijo institucional.

Objetivo general.

Implementar un modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle o riesgo de calle que les brinde las herramientas cognitivas y afectivas, para encaminarlos a un proceso de reflexión que los hagan protagonistas íntegros en su situación de calle y que los ayude en la toma de decisiones, expresión de deseos y que los inserte en un tipo de relación diferente con el otro, mostrando otra forma de relación aparte de la violencia, la marginalidad y la estigmatización.

Como ya se mencionó la formación o construcción de la identidad mediante el discurso con el otro o acto narrativo es un proceso fundamental en el trabajo educativo con niños y de su buen desenvolvimiento con dicho trabajo que va más allá de la transmisión de conceptos y significados, que también involucra la comprensión de reglas sociales y morales el trato con los demás, la asimilación del sentir y el pensar, los derechos y obligaciones de los individuos, el cuidado y la construcción de una identidad sexual estos temas van ligados a la construcción de la identidad por medio de la narrativa; los temas referidos se encuentran contenidos estructurados en forma de ejercicios lúdicos (obras de teatro, escenificaciones, música), y ejercicios narrativos (cuento, lectura, plática) en la unidad psicopedagógica perteneciente a educación cívica y ética, la tabla de contenidos de la unidad se organiza en el modelo educativo de la siguiente manera

Tema de trabajo: Conocimiento y cuidado de sí mismo

Objetivo específico: El alumno conocerá más acerca de sí mismo, sus capacidades, y los cuidados que requiere.

Habilidades a desarrollar: Reflexión y creación de estrategias

Tema de trabajo: Identificar las características propias

Objetivo específico: El alumno distinguirá las características de su historia personal que lo diferencian de los demás.

Habilidades a desarrollar: Reflexivas y valorativas

Tema de trabajo: Reconocer rasgos físicos, culturales y sociales compartidos por los demás

Objetivo específico: El alumno distinguirá las características de vida que comparten miembros de otras culturas.

Tema de trabajo: Reconozco la importancia de la prevención y el cuidado de la salud sexual

Objetivo específico: El alumno valorará la importancia del cuidado de la salud sexual y la prevención de embarazos no deseados.

Tema de trabajo: Distingo los derechos que se me otorgan

Objetivo específico: El alumno reconocerá sus derechos humanos y civiles; así como la manera en que pueda exigir su respeto.

Habilidades a desarrollar: Reconocimiento y jerarquización.

Tema de trabajo: ¿Qué hacer cuando las cosas no resultan como yo deseo?

Objetivo específico: El alumno reconocerá ciertas alternativas de solución ante un problema

Tema de trabajo: Promoción de la no-violencia

Objetivo específico: El alumno reconocerá el uso de la no-violencia para establecer mejores formas de relación

Habilidades a evaluar: Los alumnos explicaran por qué son mejores las relaciones no violentas.

Tema de trabajo: Conocer distintas maneras de expresión ante esas emociones

Objetivo específico: El alumno conocerá diferentes maneras de expresar sus emociones ante ciertas situaciones.

Habilidades a evaluar: Los alumnos manifestarán emociones en forma libre

Tema de trabajo: Creación de alternativas

Objetivo específico: El alumno empleará la creatividad en la resolución de problemas cotidianos.

Habilidades a evaluar: Los alumnos realizarán actividades teatrales que den respuestas a problemas cotidianos.

Tema de trabajo: Redes de apoyo

Objetivo específico: El alumno valorará a las personas o instituciones que le pueden servir de apoyo ante problemas específicos.

Habilidades a evaluar: Los alumnos discutirán sobre la importancia de algunas instituciones sociales

Tema de trabajo: Los estilos de vida en mi entorno

Objetivo específico: Los alumnos observaran distintas posibilidades de vida social en su entorno como modelos accesibles para él.

Tema de trabajo: Lo femenino y lo masculino

Objetivo específico: Los alumnos valorarán las diferencias sexuales y la igualdad en derechos en ambos géneros.

Habilidades a evaluar: Los alumnos expondrán ideas acerca de la igualdad de género.

Tema de trabajo: Cómo actuar ante la diversidad

Objetivo específico: Los alumnos identificarán qué es la diversidad y cómo pueden actuar ante ésta.

Habilidades a evaluar: Los alumnos propondrán ejemplos de diversidad cultural.

Tema de trabajo: Identificar formas de maltrato

Objetivo específico: Los alumnos identificarán las diversas formas de maltrato en su vida cotidiana y cómo pueden enfrentarlas.

Habilidades a evaluar: Los alumnos hablaran acerca de situaciones de maltrato.

Las unidades psicopedagógicas son una mapa curricular que consta de 8 materias o unidades estructuradas en dinámicas y ejercicios que tienen como fin la certificación a partir de la retroalimentación de conocimientos oficiales dentro del modelo educativo formal, que les permita el reconocimiento institucional y la futura inserción al sistema escolarizado; las unidades contemplan ejercicios, materiales, tiempos medidos, objetivos a cubrir y el tipo de población al que van dirigidos, ejemplo:

Tema de trabajo: 4.2.7 Vida Cotidiana

Objetivo específico: El alumno observará las diferencias entre las prácticas sociales desarrolladas en la comunidad.

Habilidades a desarrollar: Expresión creativa e interpretativa, comunicación grupal, identificación de roles sociales

Y relaciones interpersonales.

| POBLACIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES | MATERIALES |
|---|---|--|
| <p>NIÑOS Y JÓVENES EN RIESGO</p> | <p>Estas actividades pueden realizarse en los tres grupos, lo que varía son los personajes y sus accesorios.</p> <p>Actividades:</p> <p>Dentro de una caja se pondrán los disfraces de un maestro, una secretaria, un carpintero y un plomero personas que son cotidianas en su comunidad.</p> <p>Se elegirán 5 voluntarios o se asignarán por rifa, estos niños se caracterizan con los disfraces y saldrán y actuarán que hace en su trabajo, que hizo para llegar a ser maestros, secretaria, carpintero o plomero.</p> <p>Con los materiales del personaje, los niños harán algo alusivo a su trabajo por ejemplo: secretaría llevará su maquina de escribir y les dirá a los niños que le dicten entre todos una carta, o canción, etc..</p> <p>El maestro llevará su portafolio y dentro gises, borrador escuadras, compás, etc y en el pizarrón realizará con los niños figuras y con ellas formará dibujos.</p> <p>El carpintero llevara una maleta con trozos de madera, lijas, metro, clavos, martillo, etc y harán rectángulos para después hacer el juego de “jenga” (que se quedará en el grupo para</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ropa y accesorios que caracterice los diferentes roles: ▪ Maestro ▪ Secretaria ▪ Carpintero ▪ Materiales como: ▪ Maquina de escribir ▪ Hojas blancas ▪ Gises ▪ Escuadras ▪ Rectángulos de madera ▪ Lijas |

que jueguen después)

Al finalizar las actividades se comentará en grupo las funciones que cumplen en la comunidad y cómo hacen más fácil la vida cotidiana.

(véase Taracena, E., y Albarrán, G. (2006). Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle).

Los temas y objetivos planteados en esta unidad corresponden a la práctica de un trabajo que le dé las herramientas al niño para analizar quien es él, tomando como puntos de partida su lugar en su familia, su lugar en su comunidad, la relación con sus pares, la toma de decisiones, la expresión de deseos y sentimientos. Los ejercicios le brindan al niño la oportunidad de construir una expresión narrativa fundamental para la comprensión de quien es él y de quienes son los demás.

La narrativa como parte del proceso de formación de la identidad

El niño a la par que va generando valiosísimo material narrativo (escritos, dibujos, representaciones teatrales, etc.) que nos acerque a las dimensiones de su experiencia y las prácticas de su esfera social; analizado el discurso y el lenguaje plasmado en las representaciones del infante, ya que como nos dice Pakman(1996) “ El lenguaje es uno de los modos posibles de circulación de los signos, una de las formas del fenómeno informacional y, por lo tanto uno de los instrumentos posibles para la construcción de realidades” (p. 365).

Para la psicología como para otras ciencias con claros fines de estudio social como la antropología o la etnografía el acercarse a la experiencia y realidad del otro es fundamental, y el lenguaje ya sea oral o escrito es la pauta principal que nos da la información necesaria para dar dicho acercamiento, la información esta constituida por historias, historias acerca de nosotros mismos, acerca de los demás o historias en donde participamos, nuestra vida siempre esta envuelta en historias, en el cómo las vivimos, como las trastocamos y como las contamos se encuentran los actos narrativos, vivimos una vida a la par que la narramos.

Pakman(1996.) en el capítulo titulado investigación e intervención en grupos familiares una perspectiva constructivista nos propone tres tipos de historias narrativas que nos constituyen como individuos:

1. Las historias que contamos, los relatos, las fantasías, descripciones, etc.; del intercambio verbal cotidiano, en sus aspectos fundamentalmente representacionales.

2. Las historias de las que somos parte, eventos interactivos de los que participamos y que pueden estar organizados entorno a diferentes aspectos de la experiencia: Lenguaje (generalmente en sus aspectos no representacionales), emoción, acción y percepción con diferente peso relativo de acuerdo con el tipo de actividad en la que nos vemos involucrados. Por ejemplo en una actividad como la danza, el lenguaje aunque presente, no parece ser el organizador central de la experiencia; la emoción tiene un más claro papel organizador en una discusión agresiva, que en una conversación más racional; la percepción y la acción son los organizadores centrales en actividades automáticas como conducir un auto, etc. En cualquier caso, en tanto participantes no tenemos acceso total a esa historia de interacciones significativas de las que somos parte, aspectos de la cual pueden ser incluidos, potencialmente, en otras historias a ser contadas.
3. Las historias encarnadas, precipitados formales biológicos y culturales, que van desde elementos muy generales como la estructura de la especie de nuestra corporalidad (tener brazos y no alas, por ejemplo, es el resultado formal visible de nuestra evolución) hasta cicatrices que nos marcan o los modos de caminar de nuestra tradición cultural social (un indio americano camina diferente a un judío ortodoxo de Brooklyn), sumadas a las estructuras arquitectónicas que habitamos y los medios tecnológicos que utilizamos, ambo extensiones, pero también organizadores de nuestra experiencia cotidiana. (p. 366)

Esta multitud de historias con sus diferencias crean un entramado que genera ciertos elementos muy particulares como lo son las metáforas, los metamensajes, las metonimias, etc., que nos proporciona la información particular de la realidad del sujeto, su condición, su **practica social**, hasta su historia cultural; la psicología comparte con otras disciplinas de lo social métodos y herramientas que dan cuenta de ello, como la historia de vida, los diferentes tipos de entrevista, los relatos autográficos, estas herramientas mantienen ciertos cánones que pueden dificultar el trabajo con ciertas poblaciones como en la que le atañe esta investigación, los niños, el modo simbólico, símil, sus representaciones generadas por el aprendizaje de sus pares y por los medios de comunicación modernos (comics, Internet, videojuegos, etc) que los rodean, hacen que su lenguaje y sus experiencias cognitivas sean una

complicada empapada metafórica, que de no acercársele de la forma correcta se perdería parte de la valiosa experiencia del niño, el juego, la amistad y otros tópicos que componen sus metáforas pueden abordarse de manera muy satisfactoria por medio de estos mecanismos narrativos y no solo eso, si no que podrían en ciertos casos encaminar a un acto de reflexión participante en el niño, de esto nos habla Ruiz (2002) sobre las funciones 3 funciones básicas de la metáfora que son la poética, la persuasiva y la cognoscitiva:

Estas funciones están ampliamente vinculadas y ambas constituyen un buen punto de partida del estudio de la identidad, pero se diferencian, porque en la primera el hablante aun sin pretenderlo aporta información de sí mismo y en cambio en la cognoscitiva es el hablante quien recupera elementos de su experiencia, de su cotidianidad en su expresión, mediante esta función se da cuenta del carácter cultural e histórico de la sociedad en que se producen los discursos, es decir, en marca contextualizar las expresiones que se realizan en las practicas discursivas de la vida diaria. (p. 188)

Por lo tanto en esta investigación se acerco a los niños una dinámica acorde a sus construcciones simbólicas y metafóricas se crearon cuentos o historias de sus personajes favoritos, en donde las bases de las historias eran reflejar que la cotidianidad de sus personajes favoritos era parecida a la suya posteriormente al niño se le invito a crear 2 historias donde reflejaran lo que son y su cotidianidad ya que el eje que debían de tener las historias o cuentos era los títulos “*un día en mi vida*” y “*quien soy yo*” después de realizados los cuentos se leían en voz alta y varios de los niños comentaban las historias de sus compañeros las diferencias y coincidencias y por ultimo se creo una dinámica con fotografías de niños de la calle y niños que no eran de la calle, a los niños se les pido que seleccionaran la imagen con la que se identificaran mas y que narraran de forma escrita él porque de esta identificación.

Capítulo 2

Institución y comunidad con la que se trabajo.

El espacio que se nos brindó, la ayuda y el apoyo informativo sobre la comunidad seleccionada para aplicare el piloto del modelo educativo, corrió a cargo del DIF Cuautitlan, Estado de México; Sistema para el desarrollo integral de la Familiar, en la Coordinación de Prevención y Bienestar Familiar, Basado en el programa: METRUM (Menores Trabajadores Urbano-Marginales). Cuyas instalaciones se encuentra en calle Magnolia #. Fraccionamiento los Morales; Cuautitlán Estado de México, la encargada del área de Psicología en la Coordinación de Prevención y Bienestar Familiar es la Lic. Mónica Ortiz Suárez, la cual aprobó esta propuesta de trabajo y brindó el contacto con la población con la que se trabajo. Dicha población se encuentra en Santa María Huecatitla, Colonia el “Tirado”, Cuautitlan México, comunidad **semirural**, ubicada y contemplada por los censos que se realizan dentro del programa METRUM, que busca como objetivo identificar a la población infantil marginal en la calle, su modo de vida y las diferentes actividades que realizan, con la finalidad de brindar un trabajo de calidad en cuanto a la asistencia social, labor fundamental a la que se dedica el sistema para el desarrollo integral de la Familia.

En labor de asistencia social del Sistema para el desarrollo integral de la Familia, están contemplados los sectores que por tradición social se identifican como vulnerables o desprotegidos, sectores de escasos recursos económicos, ancianos, mujeres y niños trabajadores (es muy común este termino empleado en el METRUM y a su vez por el DIF para referirse a niños en riesgo y situación de calle).

Los criterios de significación y análisis acerca de la población de niños y jóvenes de la calle residen en el programa METRUM programa que tiene sus orígenes en 1986 bajo el nombre de MESE (menores en situación extraordinaria) programa pactado en un convenio realizado bajo el nombre “CHAPALA1” donde participan representantes de la UNICEF y de los DIF de Jalisco, Veracruz y Tabasco, en el convenio se establecen las categorías que engloban a esta población. (“carpeta de inducción al programa METRUM”, 2009.)

Menores en riesgo: Son todos aquellos niños que por pertenecer a familias con situación económica precaria, corren riesgo de ser expulsados del seno familiar, generalmente acompañan a los padres o hermanos en la realización de actividades en la calle.

Menor en la calle: Es los niños que se desempeña en la calle o en espacios públicos actividades de subempleo para contribuir económicamente al gasto familiar. No ha roto el lazo con su familia y manifiesta irregularidad escolar.

Menor de la calle: Son aquellos niños que se han separado totalmente de su familia; han convertido la calle su hábitat, en ella realizan actividades de subempleo y delincuencia.

En 1995 se crea el MECED (menores en circunstancias realmente difíciles) en donde la clasificación amplia el espectro de la población a la cual cubrir:

- Menores trabajadores en y de la calle
- Maltratados y víctimas de abuso
- Fármaco-dependientes
- Institucionalizados
- Infractores
- Discapacitados
- Hijos de trabajadores migrantes
- Indígenas
- Repatriados
- Refugiados
- Acciones preventivas a favor de los adolescentes.

Clasificación propuesta por el modelo educativo.

La clasificación que Taracena, E., y Albarrán, G. (2006) propone se basa en una cohesión de distintas fuentes empíricas la mayoría investigaciones de campo, censos, y trabajos de instituciones tanto públicas como privadas:

Niños y Jóvenes en riesgo: Son niños y jóvenes escolarizados que aún viven con la familia pero que frecuentemente faltan a la escuela pues comparten su tiempo en

actividades laborales que facilitan la manutención familiar. Son menores que se encuentran en peligro de iniciar el proceso de callejerización debido a las condiciones de vulnerabilidad en que viven, se encuentran proclives al riesgo de consumir alcohol, ingerir drogas, comenzar a delinquir, tener bajo rendimiento escolar, presentar deserción escolar, embarazarse, contraer infecciones de transmisión sexual y, en gran número de casos, a sufrir violencia al interior de sus familias y en el entorno social más próximo; además de estar expuestos a situaciones familiares extremas en las cuales se encuentran problemas de maltrato, abuso sexual y explotación; llamando la atención que, dichas condiciones de vulnerabilidad se presentan como recurrentes en los cuatro grupos sobre los que se pretende desarrollar la propuesta educativa de este proyecto.

Niños y Jóvenes en la calle: Este grupo comprende a la población infantil que realiza actividades generadoras de ingreso principalmente en cruceros y espacios públicos, por lo general, estos niños ya han abandonado la escuela y únicamente realizan tareas para obtener dinero en la calle, lo cual los expone a iniciar el proceso de callejerización de manera gradual o periférica. Si bien la mayoría de los ubicados en este grupo aún mantienen lazos con la familia, dichos lazos son muy débiles y poco a poco se ven diluidos por la escasa cercanía afectiva, la endeble relación afectiva y por la aguda problemática familiar. En muchas de las familias de estos niños existe uno o más miembros que ya viven únicamente en la calle y han roto relación con el entorno familiar por lo que, carecen de apoyos familiares y/o institucionales.

Niños y Jóvenes de la calle: Son aquellos niños y jóvenes que han roto definitivamente lazos familiares y vínculos escolares, y que han hecho de la calle su hogar y realizan diversas actividades para sobrevivir en ella. Por lo general son adictos al alcohol y/o a las drogas, y frecuentemente pueden presentar lesiones ocasionadas por el consumo de éstas. A menudo manifiestan relaciones afectivas caracterizadas por la ambivalencia que oscila entre la aceptación y el rechazo tanto con la autoridad como con sus pares, no obstante, llegan a presentar fuertes relaciones afectivas para con su grupo.

La mayoría de ellos muestran retraso en el crecimiento y desnutrición; en los más pequeños usualmente se advierte retraso en el desarrollo del lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas para el proceso de aprendizaje y la socialización. Casi todos carecen de documentación que acredite su identidad. Usualmente no tienen arraigo con institución alguna. Ellos suelen tener una vida sexual activa aunque difícilmente usan medios de anticoncepción y de protección adecuados para evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual; adicionalmente, suelen tener múltiples parejas sexuales -incluso del mismo sexo- lo cual favorece el contagio y la transmisión de enfermedades venéreas. Este grupo también comparte las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado.

Niños y Jóvenes Institucionalizados: Son aquellos niños y jóvenes de la calle que actualmente se encuentran viviendo o participando en algún programa de atención institucionalizado por algún organismo de la sociedad civil o de instancias gubernamentales que implique su residencia en internado o medio-internado. Usualmente han iniciado un programa de desintoxicación y regulación escolar. No obstante, su permanencia en los programas es parcial o intermitente, la mayoría de ellos los usan como medio de alimentación o para el alivio de necesidades básicas solamente en situaciones extremas; una vez subsanada esta necesidad, a menudo los abandonan y así sucesivamente. Ellos también comparten las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado. (p. 34, 35,36, 37.)

Consideraciones sobre las dos clasificaciones.

Tanto la clasificación del DIF como el modelo educativo, contemplan todas las características por las cuales, a estos grupos se les podría considerar desprotegidos o vulnerables, (ruptura del núcleo familiar, drogadicción, maltrato físico, abuso asexual, explotación, trabajo en vía pública, desnutrición institucionalización, etc.), estas características de las dos clasificaciones, parten de trabajos unificadores más grandes como los de la UNICEF, por eso las dos clasificaciones toman en cuenta el fenómeno de lazos familiares, para la clasificación del DIF este es el eje principal de identificación de las diferentes poblaciones haciéndose determinante para esto la ruptura

de lazo familiar, para el modelo educativo este proceso solo es una característica mas de la cual son propias estas poblaciones, otro factor del cual al menos no se pone énfasis en ninguna de las clasificaciones es el de madres o parejas con hijos o familias de la calle, el modelo educativo menciona problemas sexuales como enfermedades venéreas y abuso sexual, pero la crianza en la calle o la paternidad a edades tempranas no es muy mencionada en ambas clasificaciones.

Un punto de las características como la drogadicción o la criminalidad o el trabajo en espacios públicos, es que son, problemas netamente de la urbanización; pero que pasa con las poblaciones fuera de la mancha urbana o las que colindan con las metrópolis o las que me atrevo a llamar **semirurales** (Santa María Huecatitla, Colonia el “Tirado”, comunidad donde se realizo el piloteo de unidades, pertenece a este tipo de grupos, ya que permanece en las periferias del municipio de Cuautitlán México), por que a pesar de su gran acercamiento al fenómeno de urbanización y las problemáticas que estas conllevan, siguen mantenido practicas que los sujetan a sus orígenes rurales ya que son poblaciones migrantes de provincia; con practicas como fiestas religiosas, el trabajo de la agricultura, la conservación de historias orales, el habla de algún dialecto, etc., todas estas practicas combinadas con el fenómeno urbano nos dan como resultado es tipo de comunidades, que se quedan fuera de las dos clasificaciones a pesar de que tratan problemáticas como las etnias y los niños migrantes. Es por eso que dentro de esta investigación fue imprescindible a parte del acercamiento narrativo, educativo y psicológico una cercamiento etnográfico o una labor comunitaria por las características de la población que se nos asigno para trabajar.

Un poco de etnografía y una mirada al trabajo comunitario.

En investigación psicosocial, los instrumentos y las técnicas tales como la narrativa, y los ejercicios de las unidades psicopedagógicas pueden arrojar datos muy útiles, pero que de no ser complementados con otros paradigmas serian un acercamiento algo estéril a la realidad a la cual se quiere acercar, realidad expresada en una multiplicidad, que si solo se aborda desde el punto de vista individual se perderá el motivo o cause de los significados formados por los grupos, comunidades o pueblos, en donde los

individuos construyen en plural sus significados, actividades, costumbres, vaya sus realidades, es por eso, que aparte del acercamiento psicológico, pedagógico, de este proyecto también se dio un acercamiento etnográfico y comunitario ya que por el origen, espacio e historia de la comunidad fue necesario el abrir un espacio de ayuda comunitaria, ya que cubría una necesidad que el DIF tenía a modo de permitir la apertura de una especie de taller abierto a la comunidad en cuestión en donde el piloteo de unidades psicopedagógicas se tomó como una gran ayuda para reforzar los conocimientos escolares de los niños o formarlos si no los había.

Santana y Gutiérrez.(“s.f.”) “nos dicen que podríamos sintetizar lo que es la etnografía en términos de descubrir y describir las acciones de los participantes dentro de su interacción social contextualizada, en el sentido y significado que dan los mismos participantes a sus acciones”.

Fue necesario retomar el acercamiento etnográfico, para rescatar todas esas interacciones sociales y culturales que por medio de entrevistas, observación participante, diarios de campo, se obtuvieron para desmenuzar lo que forma parte de dichas interacciones combinado con la construcción individual del yo.

Santana y Gutiérrez (“s. f.”) Dicen que en el campo de la investigación, socioeducativa, la etnografía constituye una alternativa metodológica que se diferencia de los métodos tradicionalmente empleados en este campo y de los métodos convencionales que por mucho tiempo fueron exclusivamente aceptados y recomendados para la investigación educativa. Por constituir una estrategia no convencional cuyo proceso metodológico se centra más en lo cualitativo que en lo cuantitativo, pareciera que la etnografía no es aun totalmente reconocida como válida por algunos autores.

Por su enfoque de estudio cualitativo y las herramientas con que trabaja el acercamiento etnográfico y comunitario fue una de las tantas formas en las que esta investigación fue recopilando datos.

Historia de la comunidad.

El “tirado” se encuentra en la comunidad de Santa María Huecatitla que tiene 3061 Habitantes y pertenece al municipio de Cuautitlan México; La mayoría de los datos de fundación los proporciono el señor “Alfonso” de 55 años de edad, campesino, principal fundador de la comunidad, y abuelo de 4 niños participantes en él piloteo. La propiedad de 14 hectáreas el “tirado” era un rancho perteneciente a un hombre llamado Respicio Tirado (de ahí el nombre a la comunidad) que fue vendido a una fraccionadora que lo expropió a unos ejidatarios a cambio de sus tierras ubicadas en Santa Cecilia municipio de Tlalnepantla, esto a finales de los años sesenta principios de los setenta, es ahí cuando el señor Alfonso se traslada a vivir junto con su familia y otros ejidatarios al “tirado”, en donde se reparten las tierras en lotes de 1935 metros cada uno, entre 91 familias de campesinos, en un principio las tierras se usaban principalmente para el cultivo de maíz y frijol y la cría de animales como lo fueron cerdos y gallinas, al paso del tiempo se fueron cediendo los terrenos de cultivo a la construcción de casas habitación, y la actividad de agricultura fue dando paso a otras como la albañilería o el comercio (tiendas de abarrotes, ferreterías, etc.), actualmente ya nadie cultiva las tierras; los servicios con que cuenta esta comunidad es luz e Internet, careciendo de drenaje, servicios médicos y de seguridad, el agua potable la substraen de pozos y cuentan con una fábrica de chocolate y otras industrias en donde algunos padres de familia laboran, también una labor con gran auge es el comercio de pequeños negocios establecidos en las viviendas de las familias. La festividad originaria de este pueblo es la celebrada a San Isidro Labrador santo patrono de los campesinos que se celebra en la comunidad cada 15 de marzo con una misa, comida, baile y pirotecnia.

La población y el desarrollo de la investigación

En el tirado se nos abrió un espacio en un cuarto ubicado en el domicilio de una madre de familia, la cual informo de la convocatoria del piloteo de unidades a otros padres, los chicos que se interesaron y llegaron a trabajar fueron 15 niños y niñas de 3 a 14 años que cursaban la primaria y secundaria (se dio el caso de dos niños que no asistían a la escuela) algunos desempeñaban labores extra a su actividad escolar, como trabajo no

remunerado principalmente en ayuda a la labor de sus padres como el comercio o la albañilería, la mayoría de los niños de este grupo tenían una relación de parentesco entre sí ya fuera como hermanos o como primos o sobrinos de la dueña del lugar donde impartíamos las unidades y madre de dos de los niños, la señora era madre soltera, otro caso el, del sobrino de la madre de familia que presto el espacio casi no veía a su padre militar acuartelado en la base de Santa Lucia estado de México, estas son algunas historias familiares que se pudieron detectar al transcurso de la investigación y que pudieron ayudar en la recopilación de datos.

Desde el principio se planteo la difusión y enseñanza de las materias de las unidades de manera grupal, así que nos organizamos en 4 instructores que impartieron las unidades de civismo y ciencias sociales el motivo por el cual se tomo esta decisión fue que la ayuda mutua de varios expositores capta mejor la atención de niños de varias edades y hace mas dinámicas las sesiones, además que el punto de vista de varios interactuantes enriquece las observaciones de campo, además la recopilación de información y materiales a la hora de impartir clase se hace menos problemática y permite tener un mejor control de la disciplina y establecimiento de reglas y convenios con la población infantil, todo estas ventajas aminoran la carga de trabajo didáctico y aumentan la posibilidad de una mayor recopilación y un acercamiento mas rico a la realidad de los niños; Formando un modelo de trabajo investigación-intervención, en donde el dato no solo es generado de la observación o de un registro anecdótico meramente si no de la participación colectiva dentro del escenario, dentro de la experiencia didáctica con todos sus participantes, nos revela mas allá del dato un acercamiento a la realidad y percepción del individuo, dejándonos pistas o rastros muy importantes del como construye sus significados o como re-significa sus experiencias, todo a través de una interacción con fundamentos teóricos establecidos por el modelo educativo, que nos dan la base de la intervención especifica al prestar un servicio comunitario como es el de abrir el espacio para el desarrollo de las unidades psicopedagógicas.

El enfoque de la metodología que se usa a lo largo de esta investigación es un enfoque cualitativo multireferencial, ya que atañe a la contemplación de la subjetividad y experiencia del sujeto que toma en cuenta su interacción con otros participantes en uno o varios escenarios descubriendo los significados y expresiones simbólicas que esta interacción produce retomando como dato valioso la experiencia de la persona en los términos ya explicados, valiéndonos del espacio de desarrollo que se construye al

impartir las unidades psicopedagógicas contenidas dentro del manual no conformándonos meramente con lo didáctico o lo formativo sino revisando y analizando la experiencia del sujeto dando una interpretación a sus actos, significados, revelándonos como es ese proceso de construcción de identidad.

Capítulo 3

Metodología

Los instrumentos, los lineamientos, las herramientas conceptuales, las estrategias de acercamiento, las estrategias de análisis y todo lo que se refiere al corpus de la metodología usada en esta investigación son de un carácter multireferencial, con un enfoque cualitativo.

Multireferencial, por que se apoya en el uso de términos, conceptos y herramientas de análisis de varias disciplinas que mantienen roces conceptuales y epistémicos con la psicología, como lo puede ser la etnografía, la pedagogía, la antropología, la sociología, no perdiéndonos en un eclecticismo vacío y poco útil, si no haciendo mas rico el análisis de experiencias subjetivas complejas.

El enfoque subjetivo se refiere al involucramiento del individuo investigador (el autor de esta investigación) en la experiencia que se da en la interacción al momento de la investigación y de la posterior interpretación de dicha experiencia poniendo a descubierto, significados, conceptos, vivencias, clave que pueden complementar los ejercicios pedagógicos y revelarnos mas acerca de la realidad que significa el sujeto.

Objetivo de la investigación

Permitir que el joven interprete su situación o proceso actual de callejerización con todo lo que esto con lleva como la expresión de deseos y sentimientos: El análisis de toma de decisiones, el análisis de su relación con los otros, sus problemáticas etc. por medio de ejercicios narrativos tales como el cuento o la expresión oral; a la par que se pone en prueba el modelo educativo describiéndose sus implicaciones, sus alcances y sus limites

Objetivo general

Implementar un modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle o riesgo de calle que les brinde las herramientas cognitivas y afectivas, para encaminarlos a un proceso de reflexión que los hagan protagonistas íntegros en su situación de calle y que los ayude en la toma de decisiones, expresión de deseos y que los inserte en un tipo de relación diferente con el otro, mostrando otra forma de relación aparte de la violencia, la marginalidad y la estigmatización.

Objetivos de la intervención

Entablar los elementos que nos permitan un acercamiento a la realidad de estos niños en proceso de callejerización por medio de una interpretación de sus significados por medio de los cuales les dan un sentido este proceso mismo.

Participantes

Se trabajó al principio con 15 niños y niñas de entre 3 y 14 años respectivamente, de la comunidad del “tirado” en Santa María Huecatitla municipio de Cuautitlan México, al correr de las sesiones se disminuyó el número de quince a siete niños, los chicos asisten a primaria y secundaria (aunque hubo sus excepciones como dos hermanos que no asistían a escuela, uno con edad para ir a secundaria y el menor a preescolar), en algunos casos eran hijos de madres solteras o de hogares monoparentales en donde si se contaba con el padre pero la presencia era nula físicamente o se le veía por breves periodos de tiempo al mes, algunos chicos aparte de su labor de estudiante ayudaban en las labores de sustento de sus padres como la albañilería o el comercio dos de las actividades principales de trabajo en la comunidad del tirado.

Espacio y modo de trabajo

El lugar donde se llevo a cabo el piloteo de unidades y la investigación fue en un cuarto perteneciente al hogar de una madre de familia de dos de los niños que participaron, familia ya contemplada por el programa de becas del DIF, institución que nos brindo el contacto con esta familia y diversos apoyos a lo largo de esta investigación; las sesiones se programaron unas veces por semana los sábados para no interferir con su horario escolar las sesiones tenían una duración de dos a tres horas en promedio en donde se impartían los ejercicios marcados por la unidad psicopedagógica de civismo, al transcurso de las sesiones también se fueron aplicando los tres ejercicios de narrativa y expresión propuestos en esta investigación al termino del piloteo de esta unidad se realizaron un par de entrevistas para complementar la información obtenida durante la fase de piloteo-intervención, utilizándose los materiales marcados en el manual para el desarrollo de los ejercicios de la unidad que fueron por ejemplo tijeras, colores, adhesivos, hojas, plastilina, música, video, fotos, etc. Material que también se utilizo para el desarrollo de los ejercicios de narrativa.

Método general

Se aplicaron los términos generales en los que constan los ejercicios de la unidad psicopedagógica de civismo, aplicando modificaciones necesarias por el espacio real y el devenir de las situaciones; Modificaciones que consistieron en la sustitución de un material por otro o la modificación de las instrucciones ya que algo que no contempla el manual y la forma de llevar a cabo los ejercicios es la complejidad de un grupo al haber miembros heterogéneos que comparten el espacio pero no los significados y habilidades cognitivas y esta diferencia es problemática al intentar captar la atención de un grupo de niños de diferentes edades.

Objetivo particular:

Permitir que el joven interprete su situación o proceso actual de callejerización con todo lo que esto conlleva como la expresión de deseos y sentimientos: el análisis de toma de decisiones, el análisis de su relación con los otros, sus problemáticas etc. por medio de ejercicios narrativos tales como el cuento o la expresión oral.

Método particular

A lo largo del piloteo de la unidad (tres meses) se fueron intercalando la realización de tres ejercicios de narrativa y expresión que fueron dados en este orden:

Realización del cuento *un día en mi vida*

Elaboración del cuento *quien soy yo*

Ejercicio de identificación de preferencias de fotografías de niños en situación de calle y niños que no lo están.

Procedimiento

Durante tres meses se dieron sesiones de una vez por semana de dos a tres horas cada una, en donde se llevaba un control del nombre de la actividad, el tiempo a desarrollarse, la temática que abordaba, los materiales, necesarios para desarrollarla, y los niños participantes en cada sesión, algunas actividades duraban en promedio de 1 a 2 horas, debes en cuando se aplicaban mas de un actividad o ejercicio por sesión, apoyándonos los compañeros que se vieron involucrados en esta investigación (cuatro coordinadores o maestros en todas la sesiones), que motivaban la atención y participación de los niños hacia los ejercicios, fomentaban el respeto y tolerancia en el espacio donde se impartía la unidad, y aclaraban las diferentes dudas o inquietudes que surgían en los niños en el momento de realizar los ejercicios, algunos de los coordinadores de la actividad registraban por medio de cámara de video o diario de campo el desenvolvimiento de los ejercicios.

Piloteo de las unidades psicopedagógicas.

En una primera instancia se pasaba una lista de asistentes, después se daba una explicación introductoria del tema a tratar en esa sesión (por ejemplo “distingo los derechos que me otorgan”) sobre su contenido, su relevancia para los niños, con ejemplos basados en hechos diarios (¿Qué derechos y obligaciones tienen en su escuela?, ¿Qué harían si un adulto les pega?, ¿Que les dicen sus amigos en la calle sobre sus derechos y obligaciones? etc.) después se pasa a la ejemplificación del ejercicio (en el caso del juego de memoria de los derechos, se explican las reglas, quien gana y quien pierde, y que después de escoger una tarjeta deben de leer en voz alta el derecho humano al cual se refiere), después se organizan dos equipos para fomentar la competencia (la competencia es un elemento motivante en los niños pequeños de esa comunidad, se dio cuenta de eso a lo largo de la investigación), y se juega coordinado la atención y sancionando la falta de respeto de los integrantes de un equipo a otro, mientras tanto otro coordinador registra en un diario de campo o en video cámara, al finalizar la actividad, se les pregunta a los niños que fue lo que les gusto y que aprendieron y que ejemplos pueden trasladar a su comunidad.

Esto se trato de realizar a lo largo de todos los temas que contempla la unidad psicopedagogía de civismo en algunas ocasiones no se llevo acabo de esta forma, por falta de materiales, poca disponibilidad de los niños, falta de respeto y conflictos de compañero a compañero, pero la mayoría de las veces esto se llevo acabo en el esquema ya presentado.

Descripción del modelo de investigación

El modelo de investigación basado en la **expresión narrativa** y subjetividad presento tres ejercicios de narrativa que se intercalaron en tres momentos de la aplicación de las unidades psicopedagógicas, al principio en la primera sesión introductoria, a un mes de ya iniciada la enseñanza de las unidades, y en la ultima sesión.

Los dos primeros ejercicios eran de narrativa escrita y él ultimo de narrativa visual por medio de fotografías, los resultados de todos se complementaron en el análisis con otros ejercicios como la entrevista o la observación participante.

Soportes metodológicos

Los instrumentos metodológicos usados a lo largó de esta investigación se dividen en dos momentos, en primera instancia los elementos usados para el desarrollo de las unidades psicopedagógicas y en segunda los soportes utilizados en cuanto al tema de narrativa.

Unidades psicopedagógicas

Básicamente se utilizaron los ejercicios y actividades que se marcan en le mapa curricular de la unidad correspondiente a educación cívica, los resultados y observaciones de las actividades se registraron en diagramas como este:

Lugar: El triado santa Maria huecatila Cuautitlan México

Fecha: Sábado 4 de octubre del 2008

Horario: 11 am a 1 pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Identificar las características propias

Coordinador: Pedro González

| PARTICIPANTES | ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|---|--|--|
| L Q de 14 años J M de 6 años K M de 10 años J J de 7 años L M de 6 años C V de 11 años M V de 9 años U V de 8 años A V de 7 años M I de 7 años A I de 12 años | MOVI MOVIENDO MI SILUETA Se formaran parejas a las cuales se les dará un pedazo de papel craft que los cubra en donde uno trazara con colores la silueta del otro recostado en el suelo y posteriormente jugaran y bailaran con ellas al ritmo de música y después los dueños de la silueta dirán de quien es la silueta que les gusta a como vive | Los materiales y la dinámica se sustituyeron por el poco espacio de trabajo que no permitía recostarse ni trabajar los coordinadores dibujaron solo una silueta grande y los niños copiaron una en pequeño en una hoja de papel y detrás de la hoja pusieron sus características M I decía que le aburría esa actividad y puso como característica que era buena onda y que no aprendía nada, los niños se distraen y dejan de hacer la actividad para pelear jugar con sus lápices o salen a comprar dulces |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | | a la tienda de halado |
|--|--|-----------------------|

(ver anexos)

En algunas sesiones que se trabajaron se registro la experiencia mediante el uso de video en otras mediante diarios de campo.

Ejercicios de narrativa

Un segundo momento en la investigación fue el uso y aplicación de ejercicios basados en la **expresión narrativa** intercalados a lo largo del transcurrir del proceso de las unidades psicopedagógicas.

1.- Cuento un día en mi vida

Objetivo: que el niño por medio del cuento y las historias narradas pueda centrarse en su cotidianidad y como esta lo hace diferente a los demás.

Se les mostró a los niños un comic o historia de un héroe o personaje ficticio en este caso “hellboy” y se les explico que él, al igual que ellos era alguien que realizaba variadas e importantes actividades en su día y se les relato que hacia, después se les pidió que en una hoja hicieran una historia que se titulara *un día en mi vida* y cuyos protagonistas fueran ellos mismos.

2.- Cuento quien soy yo

Objetivo: permitir que el niño por medio de un cuento reflexione acerca de sus características personales.

Se les explico a los niños previamente que nos hacia únicos y diferentes a los demás, las preferencias, las actividades que realizamos, lo que pensamos, lo que sentimos, el modo de hablar, con quien nos relacionamos, etc. Y a la vez también las características que nos unen a otras personas, dando como resultado el quienes somos así se les pidió a los niños que retomaran todos estos elementos bajo una historia titulada de *quien soy yo*

Al igual que otras veces a los niños que se les dificultaba la escritura o no sabían escribir nos pedían que si podían dibujar o combinar la escritura y el dibujo.

3.- Ejercicio con fotografías

Objetivo: permitir que el niño reflexione sobre su situación actual y su posible situación futura y como ven a un niño de la calle.

Se les presentaron cinco fotografías en blanco y negro tres de ellas eran imágenes de niños de la calle y las dos restantes de niños que no estaban en dicha situación, posteriormente se les indico que en una hoja nos indicaran con cual se identificaban mas y él porque.

La serie de fotos se les presento organizada en tres hojas cada hoja tenia un numero para que lo escogieran:

- 1.- niños riendo y jugando
- 2.- niños de la calle, niños de la calle
- 3.- niño de la calle

Capitulo 4

Análisis de resultados

El análisis y categorización de los resultados esta dividida en dos segmentos, en primera instancia los dedicados al desarrollo de la aplicación de la unidad de educación

cívica y ética, con la complementación de los alcances y limitaciones de la unidad puesta en marcha, y las propuestas para complementar o subsanar las limitantes de dicha unidad.

El segundo segmento se refiere al análisis de resultados de los ejercicios de narrativa propuestos en esta investigación, seguidos de un rescate de conceptos unificadores de los relatos de los niños, constructos categorizantes vistos en el trabajo de Marcelo Packman.

Unidades psicopedagógicas

Los resultados interpretados de las observaciones hechas durante el transcurso de la aplicación de la unidad de educación cívica y ética se organizaron en una serie de tablas de registro que contiene fecha, lugar y tema del ejercicio que se aplicó en dicha sesión objetivos de los ejercicios y observaciones de cómo resultó la actividad y que ocurrió durante esta, del apartado de observaciones es de donde se saca los alcances de los ejercicios, las inquietudes de los niños al realizarlos, las limitantes a la hora de aplicarlos y las posibles modificaciones a estos para fortalecer sus futuras aplicaciones a este tipo de poblaciones; Las tablas se encuentran en el apartado de anexos.

Alcances y limitantes encontrados en la Unidad Educación Cívica y Ética.

La puesta en marcha de los ejercicios que señala el modelo en una comunidad como lo es la del el “tirado” plantearon retos y modificaciones sobre los mismos ejercicios para la cobertura de todos los temas de la unidad de educación cívica, ya que los ejercicios no contemplan los tipos de población a los cuales hay que aplicar diferentes tipos de ejercicios.

De esta manera se seleccionaron tres rubros en donde se nota de manifiesto las modificaciones, los alcances, posibilidades y limitantes de los ejercicios de la unidad de educación cívica y ética en la praxis.

Contenidos

La variabilidad y heterogeneidad en un mismo grupo ya sean niños en riesgo, niños de la calle o niños en la calle no es contemplada en el modelo. Esta variabilidad empieza por un factor muy simple pero fundamental en los tiempos y formas de resolver un ejercicio, la edad, dentro del grupo, la gama de edades fue un problema para que ciertos ejercicios sedujeran la atención de los niños, ya que los más grandes (entre 10 y 14 años), consideran ejercicios como pintar, dibujar o las representaciones artísticas como el sociodrama como algo aburrido y no adecuado para su edad, mientras que los pequeños que aun no saben escribir consideran al dibujo una expresión muy importante para ellos, estas concepciones dispares, generadas por la variabilidad de las edades actúan como un foco de distracción que provoca conflictos en el grupo como la falta de respeto entre pares, la pérdida de interés en las temáticas, y el abandono del espacio de enseñanza.

El mapa curricular de todas las unidades contempla ejercicios divididos en cuanto al tipo de población (ya sea en riesgo de calle o de la calle o en calle) no hace una acotación para la realización de ejercicios diferentes en un mismo grupo donde convergen individuos de varias edades.

Los ejercicios en donde se capta mas atención son los que utilizan instrumentos de orden digital o electrónico como la proyección de películas o videos musicales, la muestra de imágenes de computadora captan su atención no solo por la temática si no por el funcionamiento del aparato (computadora, cámara digital, etc.), los chicos preguntan sobre su funcionamiento, su costo etc., lamentablemente el espacio por ser un pequeño cuarto de 4 x 4 metros con una iluminación y ventilación deficientes disminuyeron la puesta en marcha de varios ejercicios realizados a través de medios electrónicos.

En los ejercicios como el sociodrama o la representación teatral o de roles (bombero policía, etc.) captan muy rápido la atención general, pero al cabo de un rato generan agresiones por parte de los chicos mayores a los grandes que toman por ejemplo el rol de policía para agredir y golpear al chico que tiene el rol de ladrón y generan pequeñas riñas.

Los temas referentes a sexualidad e higiene personal los toman por sorpresa y al hacerles preguntas se quedan callados o solo emiten pequeñas risas, al final de insistir responden con bromas o sobrenombres a los genitales, los más grandes si encuentran diferencias marcadas entre ambos sexos (tanto biológicas como sociales), están familiarizados, con conceptos como embarazo o abuso sexual, pero la mayoría tiene una nula información acerca de métodos de anticoncepción.

Los chicos tienen problemas con los temas de expresión de emociones y sentimientos en el ejercicio de la relación color emoción (amarillo- amor) reflejan la problemática o la ambigüedad en el momento de experimentar ciertas emociones los más pequeños las vinculan a gustos o preferencias por ciertos animales o personajes de ficción, mientras que algunos de los chicos mayores la expresan claramente, pero reflejando la falta de amistad o amor por la soledad de vivir con una madre soltera que tiene que trabajar todo el día o un padre ausente o la problemática de un ambiente escolar violento.

Estrategias didácticas

La competitividad y el reconocimiento juegan un papel fundamental en el buen funcionamiento de las dinámicas y ejercicios, ya que el ejercicio como el juego de memoria o memorama en donde se dividieron en dos grupos lo toman como una acérrima competencia en donde para los niños es más importante quien gana que la temática y aprendizaje del ejercicio dándose una serie de descalificaciones al ganador como “a que no, hiciste trampa”, “eso no se vale”, “el que pierda invita los dulces”, generando conflictos y disgustos; Los niños que reciben un “muy bien” o “que bonito

esta”, reciben descalificaciones de los otros, como “y ni sabes dibujar”, “eso no se parece”; por eso mismo es un factor ventajoso generar competencia y expectativa a la hora de realizar los ejercicios, para generar interés en el niño y por lo tanto un aprendizaje, pero si no se tiene cuidado esto puede devenir en conflictos, disputas que aran más difícil la próxima vez la aplicación de un ejercicio, otras actividades ventajosas (tal vez por la edad) son las que involucran actividad física en su comunidad como lo fue el recorrido que se dio a su centro de salud, en donde ellos corrían y jugaba, muchos de ellos se desanimaban al enterarse que los siguientes ejercicios consistan en colorear o recortar dentro de nuestro espacio asignado y mejor querían salir a recorrer de nuevo su comunidad o salir a jugar fútbol.

El papel del educador

Este tópico no esta definido en el modelo, sin embargo es un rubro que se construye en la practica misma, el lugar que ocupa el educador (o los educadores en este caso como se trabajo en las unidades) se va formando conforme a las experiencias y acontecimientos vividos dentro del lugar de trabajo, algunas veces el educador es modelo a seguir, es figura reguladora de la autoridad, es maestro y también en algunos casos una especie de amigo con el que se puede jugar o platicar; pero también se puede dar la circunstancia de que sea un intruso a los modos y costumbres del grupo de amigos.

Propuestas y Alternativas Acerca de la unidad de Educación Cívica y Ética.

A partir de lo expuesto en le apartado anterior se enumeran un aserie de propuestas o alternativas para complementar o fortalecer la aplicación de la unidad de civismo en futuras ocasiones:

-Diversificar los ejercicios tomando en cuenta el grado de heterogeneidad de un solo grupo sobre todo por la diversidad de edades y los desafíos que esto implica en cuanto

a los grados de aprendizaje y demás diferencias cognitivas y de significancia, y de estilos que cada edad tiene.

-Introducir modelos de competitividad y de recompensa o premio dentro de los ejercicios ya que esto es un muy buen aliciente o motivante a la hora de realizar los ejercicios.

-Contemplar una flexibilidad en cuanto a uso de materiales y las propuestas de estos y los espacios en donde se realizan los ejercicios y los tiempos de realización de estos.

-Vislumbrar todos los cambios posibles que se realizarían al toparse con poblaciones con características no contempladas dentro del modelo educativo como la que se trabajo, la cual era una población urbano- rural.

-Introducir en los esquemas de cada ejercicio un espacio para ejercicios de implicación del coordinador con la población a la que aplica la unidad psicopedagógica.

Análisis de la visión narrativa

1.- Cuento un día en vida

Los niños que participaron fueron los hermanos Valderrama (A V 7 años, MV 9 años, U V 8 años, E V de 2 años y la hermana C V 11 años), los hermanos asisten a la misma escuela primaria y la hermana a la secundaria después de clase todos ellos atienden por turnos el negocio familiar que es una tienda de abarrotes, dirigida por su mamá mientras

que el padre se dedica a la albañilería, también utilizaron el dispositivo los hermanos Ibarra (AI de 12 años y MI de 7 años) el asiste a primaria y su hermana a la secundaria su padre es transportista y su mama ama de casa, también colaboraron los hermanos y primos Martínez K M 10 años su papá es militar y lo ve muy poco su mama es ama de casa y obrera su prima J M de 6 años, J A de 13 años, el cual tenia poco había abandonado la secundaria por ayudar al negocio de carpintería de su padre, y su hermano D A de 2 años de edad; A de 8 años estudia la primaria y su padre es obrero y su mama ama de casa, y por ultimo los niños hijos de la señora que nos dono el espacio para piloteo de unidades, un cuarto posterior a su vivienda, los niños J J de 7 años y L M de 6 años, que asistían a primaria y que estaban contemplados dentro del programa de becas del DIF de Cuautilán México .

Los hermanos varones Valderrama colaboraron entre ellos al realizar él ejerció prestándose, lápices, colores, sugiriendo, ideas, asiendo burlas sobre sus ejercicios, etc., mientras la hermana C V, lo hizo sola y debes en cuando hacia criticas a los ejercicios de sus hermanos, los hermanos Ibarra lo hicieron separados y MI molestaba e interrumpía a su hermana y ella se molestaba; los niños como L M, J J, D A, E V, me indicaron que se les dificultaba escribir y que si podían dibujar, los otros me dijeron que si aparte de escribir podían dibujar y usar materiales como lápices de colores, y crayolas.

U V: escribe en la parte superior con letras amarillas él titulo del ejercicio, y pone su nombre abajo y en la parte central dibuja los personajes tres personajes y dos casas de la caricatura Bob esponja, que por la asignación de colores amarillo(bob esponja), rojo(don cangrejo), rosa (patricio estrella) según la explicación de U V es su programa favorito y lo ve a diario.

A V: pone arriba de la hoja él titulo y escribe en color azul: “yo me levantó a las ocho de la mañana me voy a la escuela”; Y debajo pone su nombre con letras cafés y dibuja un árbol un sol con carita.

K M: escribe el título en la parte superior izquierda el título con color naranja y en color café escribe: “Me levanto a las 6:00 AM. Fui a la escuela hicimos el homenaje, mis compañeros y yo dijimos una poesía titulada el “credo”; debajo dibuja un sol amarillo con nubes azules, un terreno negro sobre el cual están seis figuras sonrientes.

C V: pone el título en café y lo encierra en una especie de nube color morado dibuja un sol y abajo del sol escribe: “hice mi tarea, vi la tele, rompí una piñata. Dibuja con una combinación de colores naranja y café una figura femenina (lleva falda, y pelo rizado) al lado de una mesa, una televisión(un recuadro con una figura humana en el centro, un par de antenas en la parte superior) en la parte de abajo hay figura humanas al alrededor de un círculo con puntas (presumiblemente la piñata).

M V: pone el título en la parte superior de la hoja y encierra todo su texto en una nube y la pinta arriba de rojo y debajo de azul y escribe: “yo me levantó a las 7:00 y me levanto y me cambio para irme a la escuela y me gusta estudiar y leer y hacer varias cosas y llego a la una, debajo de esto dibuja a dos figuras humanas con lápiz y color café, azul y amarillo en la parte inferior izquierda dibuja dentro de un marco café a un personaje sonriente con un peinado puntiagudo, y en la parte inferior derecha una figura de menor tamaño sin un pinado aparente y sonriente también, según el propio M V el de la izquierda es “goku” de la caricatura japonesa “dragon ball” favorita de M V y el de la derecha es el, los dos juegan según dice el.

A: escribe en la parte superior de la hoja en crayón rojo el título y debajo escribe: “ yo me levanto a las 6 de la mañana desayuno a las 6:30, y me voy a las 7:00 de la mañana y hago mi tarea, después salgo a jugar A”; después dibuja con crayón rojo dos figuras humanas una sonriente y una figura que parece un automóvil.

J A: usa pluma y crayones naranja y azul, y escribe: “me levanto le ayudo a mi mamá a hacer el que hacer, desayuno a las 9:30 después le ayudo a mi papá a las 3:00 como, a las 6:00 me salgo a jugar a las maquinitas o luego a las canicas yo me duermo hasta las 10:00”; y abajo dibuja tres figuras en crayón negro pequeñas y sin rostro.

D A: dibuja, una serie de figuras circulares de varios tamaños por toda la hoja, azules y negras y en la parte inferior izquierda tres figuras torcidas y alargadas negras con puntas circulares; DA no quiso explicar que significado tiene este dibujo

E V: dos rayones o garabatos uno verde y otro morado; E V no explico que significaban

L M: pone él numero 10 de color naranja en la parte superior izquierda, y dibuja unas mariposas naranjas una pequeña en la parte superior, y una grande y morada en la parte inferior, y pone su nombre con negro en la parte superior derecha; ella explica que le gustan mucho y por esa las puso.

M I: escribe todo en crayón verde y pone: me levanto me voy a la escuela, trabaje en educación física, M I; y dibuja una figura humana en la parte superior derecha.

A I: escribe una especie de listado con crayola roja:

6:30 AM Me voy a la escuela

2:30 PM Llego de la escuela

3:00 PM Como

4:00 PM Hago mi tarea

8:00 PM me baño

9:30 PM Me duermo

J M: dibuja un sol con crayola naranja en la parte superior derecha de la hoja y en la parte superior izquierda una figura humana, no explico su dibujo.

2.- Cuento quien soy yo

J J: en él título quien soy yo agrega porque me gustan los animales y escribe un león estaba cazando un borrego lo alcanzo y lo tiro y se lo comió y lo llevo a la reina y se lo comió y lo repartió con el rey y fue a llamar a los tres leones y dibuja un león un borrego y un sapo y toda la hoja la cólera de verde

X G: Escribe a mí me gusta el jaguar porque corre muy rápido, también me gustan los gallos por su canto y sus colores por su cola, por su cola me gusta mi escuela por mis amigos por mis maestras (os) me gustan los conejos por sus orejas su cola sus patas y las brujas que vuelan por la noche y una escoba mágica, y dibuja debajo de esto a lápiz una bruja un gallo un conejo y un elefante y un jaguar el único que pinta de verde.

U V: relata a mí me gusta un perrito porque esta bonito uno de color azul o blanco o negro y café, a mí me gusta ver tele de bob esponja y me gusta jugar con tazos de tigre y billetitos y jugar con un perro y dibuja a bob esponja a pluma.

E V: solo garabatea la hoja con color verde y pluma negra.

K M: escribe me gusta oír música y me gustan los tazos y las canicas y las maquinitas y me gustan las caricaturas de bob esponja y las películas de terror, debajo dibuja lápiz a bob esponja y patricio estrella.

L Q: relata Había una vez una niña llamada L Q ella era una niña de 14 años le gustaba hacer muchas cosas, a L Q le decían que era muy diferente a las demás personas porque era muy tímida y casi no hablaba. Al paso del tiempo fue cambiando de parecer decidió hablarle a mas personas y salir y conocer mas gente, entonces decidió un día seguir los consejos de una persona abierta, ella era muy tímida y decidió hacer un álbum de su vida, a ella le gustan los animales como es el gato, perro y las tarántulas, le gusta escuchar música, jugar con los niños, etc. Ella siempre piensa en que es lo que va hacer de grande, a esta niña le gusta jugar en las maquinitas, las canicas y los tazos. A ella al final de su vida que le falta mucho, mucho tiempo desea formar una familia y terminar una carrera, ahora ella es auditiva, asertiva y tiene millones de amigos y en especial a unos 4 amigos que son súper chidos. A y otra cosa me gustan las caricaturas como son

las de bob esponja que es la mas que me gusta y demás cosas, es lo único que les puedo decir de mi vida adiós fin.

C V: a mí gustan las flores a mí me gustan las rosas, los girasoles por que huelen me gustan porque huelen bonito las noche buenas (luego dibuja las flores en un campo) después escribe: animales me gusta el perro porque es muy juguetón, dibuja un perro a lápiz junto a una casa verde.

A: a mí me gustan los animales porque algunos comen animales y algunas comen pescado y algunos se pelean entre sí un león se pelea con otro león y las víboras son malas por eso me gustan los animales y hasta los escorpiones y los perros me gustan de mascotas de tener a los perros y me gustan los delfines porque obedecen a los dueños.

J M: dibuja un payaso unas flores un corazón

A V: a mí gusta un cuento de la bruja había una vez una brujita que volaba por las noches y no se amarro bien el sombrero y salió bien fuerte y se le cayo a una fiesta luego le cayo aun extranjero luego fue corriendo luego le cayo a un niño.

3.- Ejercicios con fotografías

A V: serie 1 y pone porque están estudiando y aprendiendo estudiando

U V: eligió serie 1 y explica porque están trabajo en escuela

C V: eligió serie 1 y dice no nos gustan que nos dejen sin estudiar porque nos ponen a trabajar

J J: eligió serie 1 y dice porque no quiero vivir en la calle

A: elige la serie 1 y explica porque están trabajando en el patio y los otros en la calle

K M: escoge la dos y se identifica dice porque son huérfanos.

El instrumento en el que se convierte la narrativa o cuento “un día en mi vida” nos revela ciertos datos, que debido a su flexibilidad, esta se adapta al corazón del lenguaje: La metáfora, y que se acerca a ella por medio de una expresividad de la realidad de la persona, una expresividad que un sistema rígido y muy estandarizado no permitiría tal como un cuestionario estructurado o una entrevista guiada no permitiría, y desvalorizaría el lugar de la experiencia que se recupera en el juego metafórico del lenguaje, juego predominante en la comunicación de los niños, juego que queda manifiesto en el método narrativo que se toma del cuento.

Los datos que se obtienen de este ejercicio como en toda investigación se tienen que interpretar por medio de un filtro de organización teórica, en este caso basado en los constructos que pertenecen tanto a la psicología social, como a la lingüística: la metáfora, el tiempo, **las practicas sociales** y el lugar y el tipo de historias, estos constructos son englobados por un concepto que los unifica, “**la cotidianidad del sujeto**”, dentro de esta cotidianidad entran, lugares, experiencias, personajes, sentimientos, tiempos, deseos, que transcurren en el día a día de una persona y que se van significado pero medio de la metáfora que envuelve a las historia que contamos.

El tiempo un elemento más.

El concepto de tiempo es una quimera con multiplicidad de significados y que evoca muchas experiencias al referirnos a el; La filosofía, la psicología, y un sin numero de disciplinas de lo humano a tratado de definirlo, en esta ocasión no se tratara una vez mas de definirlo pero si identificaremos a la categoría de tiempo dentro de esta investigación **como la conectividad que un individuo le da a una serie acontecimientos**, esta puede ser lineal con forme a un sistema delimitado por ciertas

normas, el horario de un reloj, un calendario, o cierto lugar, o discontinua sin un aparente orden o conectividad de hechos.

Todos los relatos escritos empiezan por las actividades matutinas ninguno, empieza por la tarde, el horario marcado por K M, A, A V, M V, A I, M I, es entre seis de la mañana y ocho de la mañana, el motivo del horario es para cumplir la **practica social** de ir a la escuela excepto J A que dejo la escuela y que sustituye poniendo el ayudar a su padre en su trabajo, su concepción de tiempo es lineal siempre inicia por la mañana generalmente por las actividades escolares, eso denota que la concepción de el tiempo es lineal en cuanto al sentido comunitario de el lugar las labores se empiezan conforme a las labores de la comunidad en general la educación de todos los niños.

Otro tipo de conectividad es el de las actividades que se realizan a lo largo del día ya que no menciona horario o momento del día simplemente la actividad o gusto ejemplo:

M C: no marca acontecimientos ligados a los lugares (escuela, casa, calle), si no acciones, romper una piñata, hacer tarea, ni U V, quien suscribe ese pedazo de cotidianidad a su relación con un gusto o preferencia y que para él es importante, como lo es una caricatura, al igual que L M que circunscribe su experiencia de un día en su vida a una preferencia al igual U V, para M V, también son preferentes sus gustos antes que sus experiencias, en lugar de mencionar como los demás el paso siguiente a la actividad escolar, como salir a jugar o comer, el dice que le gusta estudiar y hacer varias cosas.

Existen dos tipos de conectividad que le otorgan a sus acontecimientos de sus escritos, por tiempo y actividad, que se circunscribe a un lugar ya sea escuela o casa, y en cuanto a preferencia por una actividad o cosa (una piñata, un personaje de televisión, un animal, etc.)

Organización a partir de Pakman

Para entender lo que es una historia cotidiana hay que ubicarla en uno o varios conceptos para después desmenuzarla y recuperar los significantes de cada tipo de

historia; Marcelo Pakman desde el punto de vista constructivista, desmenuza en tres conceptos las historias cotidianas: las historias que contamos, las historias de las que somos parte, y las historias que encarnamos; las narraciones de los chicos se pueden insertar en estas tres categorías.

Historias que contamos:

La historia de M V, por que él la cuenta con su punto particular de vista influenciado por el imaginario y parafernalia de un programa de tele pero para el es fundamental en lo que paso en su día y el decide contarlo así, al igual que U V, que como lo mas primordial dibujo y escribió sobre sus personajes favoritos de la televisión interactuando, Los dibujos de D A, E V y L M, J M, son las formas particulares en que decidieron contar su propia historia, o la estructura continua de acontecimientos concretos que deicidio darle A I a su relato. O la breve explicación en solo acto que hace A V solo ir a la escuela.

Las historias de las que somos participes:

La actividad escolar es una actividad de la cual son participes los niños con muchos otros actores no especificados por los niños, como K M que relata su participación con sus compañeros, en su homenaje en una recitación de una poesía, o la de C V que en su dibujo-narración, escrita, relata, su participación en el juego de romper la piñata con otros participantes anónimos. La participación de A I en su clase de educación física, o el salir a jugar a la calle de A.

Historia que encarnamos:

La historia de R A tiene un inicio distinto al de los demás, no inicia con juegos o ir a la escuela si no con trabajo y ayuda a las labores del hogar, que nos revela como su propia historia particular y otros factores tal vez el socioeconómico lo obliguen a carecer de una actividad particular de otras historias de sus pares el ir a la escuela.

La **practica social** local reguladora de sus actividades no es la común de sus pares, si no es el trabajo, pero el trabajo no como lo conocemos remunerado y con beneficios si no el trabajo como apoyo auxiliar al sustento familiar tal vez por las carencias económicas de las cuales lo hacen tener una actividad diferente a los demás amigos que se relacionan en la escuela encarnando el mismo otro tipo de relación por ser ya el un trabajador o un apoyo en el sustento hogareño.

Los Lugares que Construyen la Cotidianidad de los Niños

La cotidianidad como fenómeno muchas veces engloba sitios que tiene que ver con **practicas sociales** especificas, que empujan al individuo a entremezclar las historias de los demás con las suyas veamos quien menciona a otros interactuantes en sus historias y quienes no lo hacen, ejemplos:

K M: menciona a sus compañeros, y él participaron en homenaje.

C V: dibuja a participantes(al parecer en el juego de la piñata) sin describirlos o mencionarlos

A: dibuja dos personajes.

J A: menciona su papá y mama con los cuales participa ayudándoles en sus actividades.

Las historias que encarnan, de las que son parte, que relatan los niños comparten un elemento central que puede resultar fundamental en la construcción de sus historias de sus vivencias, los espacios, los lugares como eje central de sus actividades, de sus experiencias, y además de la percepción y el significado que le dan a estos espacios.

Los significados que entretienen en grupo o individualmente y que pueden ser un gran indicador de las expectativas, deseos, que depositan en estos o viceversa son como estos espacio van moldeando o generando en cada individuo y que esta relación espacio individuo que puede ser analizada por los relatos y otras actividades complementarias como actividades del piloteo o entrevistas, las cuales nos pueden revelar como es su percepción sobre un futuro o una especie de proto- plan de vida si es que lo hay.

Las principales practicas sociales locales(ya que son sitios comunes donde se desenvuelven como pares en su comunidad) que engloban el día de los chicos, es ir a la escuela y el juego en la calle.

La escuela

El lugar de la escuela es un lugar primordial en la mayoría de los casos (excepto J R que no asiste) sobre el cual pasan sin cuestionar si les gusta o no si es necesario, como una especie de obligación y de las primeras actividades diarias, el cuestionamiento sobre este lugar se pudo analizar por entrevistas que se les realizo acerca de la escuela y que era lo que más les atraía y disgustaba de esta.

Un primer significado que le atribuyen es el de un lugar de entretenimiento o relaciones amistosas:

Fragmento de entrevista a M V

Entrevistador: ¿Que te gusta mas de la escuela?

M V: jugar, brincar, saltar, y comer con mis amigos

En otros chicos lo toman mas como un lugar de aprendizaje y preparación:

Fragmento de entrevista de C V

Entrevistador: ¿Que te gusta de la escuela?

C V: pues aprender y divertirme

Entrevistador: te diviertes

C V: sí en la escuela, con la maestra

Entrevistador: que te gusta de la maestra

C V: que nos enseña a dibujar con el café con varias cosas

Fragmento del relato un día en la vida de M V

“Me levanto y me cambio para irme a la escuela y me gusta estudiar y leer y hacer varias cosas”

Fragmento de un día de M I

“Me levanto me voy a la escuela, trabaje en educación física”

No encontramos otras posibles acepciones a su futuro académico, a sus relaciones con sus pares, desencuentros y encuentros, o su relación con sus maestros, o la escuela como un espacio problemático.

Un caso M V en la entrevista expone alguna problemática:

Entrevistador: y que no te gusta de la escuela

M V: todo me gusta pero menos que me peguen

Entrevistador: te pegan en la escuela

M V: no

Entrevistador : te peleas

M V: no

Entrevistador: entonces te castigan

M V: no

Pero en general las dos connotaciones que se le dan a la escuela para las relaciones amistosas y el juego y el aprendizaje con lazos al juego.

La calle

El espacio de la calle para ellos no contempla los riesgos de la urbanización y la callejerización como lo son: la drogadicción, la violencia, la delincuencia, el alcoholismo en cambio es observado como su segundo aliciente después de hacer la tarea, comer o estudiar, un espacio de juego y convivencia. Al parecer en sus

significados no contemplan problemáticas enraizadas en su comunidad como lo son las que traen el vivir en la periferia de la urbanidad.

Al parecer el medio **semi-rural** en el que viven con los mismos problemas de la callejerización tales como la violencia o la delincuencia son amortiguados por el arraigo a las tradiciones (conmemoración y fiesta del santo patrono, las historias que pasan de generación en generación sobre la siembra, aparecidos, etc.) el lazo familiar y las actividades productivas como la siembra o la agricultura haciendo que la callejerización y sus problemas solo sean evidentes en la crudeza de las imágenes presentadas en el ejercicio de fotografía y no en la cotidianidad de los problemas de su espacio, y que en su comunidad no allá este problema o ni si quiera sepan de él.

Ejemplos:

Fragmento del relato un día en vida J A

“a las 6:00 me salgo a jugar a las maquinitas o luego a las canicas”

Fragmento de A

“y hago mi tarea, después salgo a jugar ” A

Fragmento de la entrevista realizada a M V

Entrevistador: tienes amigos en la calle

M V: sí

Entrevistador: y como te llevas con ellos

M V: a veces bien a veces mal

Entrevistador: como

M V: que a veces nos peleamos

Entrevistador: y porque

M V: porque comienzan ellos

Entrevistador: que te dicen

M V: groserías o si no nos pegan

Entrevistador: son más grandes que ustedes o iguales

M V: no iguales casi

Entrevistador: y tienes amigos más grandes

M V: sí

Entrevistador: de cuantos años

M V: como de 12 o 15 o sino de 22

Entrevistador: y ellos a que se dedican

M V: trabajan

Al parecer algunos de ellos están conscientes de los riesgos explícitos de vivir en la calle porque en el ejercicio de fotografía cuatro de los chicos rechazaron las fotos de niños en la calle y prefirieron las de niños que no estaban en situación de calle:

J J eligió serie 1 y dice porque no quiero vivir en la calle

A elige la serie 1 y explica porque están trabajando en el patio y los otros en la calle

C V: eligió serie 1 y dice no nos gustan que nos dejen sin estudiar porque nos ponen a trabajar

Capitulo 5

Conclusiones

El Sentido del proceso de callejarización “el tirado”

Varios autores proponen como motor del proceso de callejerización factores tales como la marginación económica, la violencia en el hogar o la desintegración familiar,

obligando al niño o niña a salir e integrarse a la dinámica callejera en busca del sustento económico, o de la sustitución del hogar.

(Llorens M. 2005 a; Lucchini 1996) dice que la calle es, por definición, ambivalente, ya que es una mezcla de dificultades y libertades, de violencia y complejidad, de los peligros y modos de supervivencia. Por un lado, la calle es el lugar que se opone al hogar, se refiere a lo público y representa la intemperie, lo inesperado, la desprotección; no se espera que en ella los niños puedan desarrollarse. Pero al mismo tiempo, este espacio es el escenario de la socialización, al permitir que los niños adquieran y desarrollen habilidades y destrezas para responder a las exigencias del mundo adulto en el que viven (p. 67).

Los factores como la desintegración familiar o más bien las familias monoparentales (familias de las que nos percatamos en donde la madre sé hacia cargo del hogar, con el padre distante o casi imperceptible o madres solteras) o la carencia económica, son problemáticas que envuelven a la comunidad del tirado por ser una comunidad semi-rural, con orígenes campesinos o en transición de urbanización, problemas que aumentan con la unión de estas comunidades a la mancha urbana; Pero la ambivalencia marcada por lo autores como la visión de la calle como espacio de temor o espacio libertador esta muy lejos de la concepción del espacio callejero de la comunidad del “tirado”, ya que para los niños es mas una extensión mas de sus espacios (familia, escuela, trabajo), un espacio por el cual más transitar, un espacio sin la connotación de peligro (violencia, drogadicción, alcoholismo) donde juegan se desenvuelven, en donde tienen amigos, y el cual es el lugar donde se les espera a futuro por otros jóvenes mayores; ya que por la deserción escolar, la falta de oportunidades laborales y de espacios de educación profesional y especialización (solo hay fabricas y no todos cuentan con la posibilidad de abrir negocios familiares) y el cambio de la actividad predominante en el pasado (la agricultura y la albañilería), se ven obligados a pasar parte de su juventud con los grupos de jóvenes aledaños a tiendas donde consumen cerveza o droga, o espacios donde hay juegos electrónicos (las llamadas “maquinitas”) o cafés Internet en donde se generan riñas o pequeños actos delictivos como robos; este proceso los une de una forma lenta y paulatina de bajo impacto al proceso de

callejerización señalado por varios autores en donde le chico tiene un lazo familiar y un hogar pero pasa el mayor lapso del día en la calle.

Es por eso que ellos no toman esa connotación de peligro al lugar callejero a menos de que se les muestre la visión extrema de la callejerización, como se hizo en el ejercicio de fotografías en donde identificaron a los niños de la calle por su aspecto maltrecho y rechazaron ese modo de vida en la mayoría de los casos.

Tampoco hay connotaciones de la calle como un lugar de libertad mas bien es un lugar cotidiano por el cual es normal estar y no hay significados para bien o para mal, aunque haya episodios de ataque o violencia por parte de sus pares o jóvenes más grandes hacia ellos como lo comentan algunos en las entrevistas.

Otro aspecto a resaltar es el origen del espacio en primera instancia que tubo la comunidad; ya que paso de ser terreno agrario a colonia por el proceso que se dio de colonización termino expuesto por el fundador quien dice nosotros “veníamos a colonizar” termino que le da la legitimidad al espacio y el sustento a los espacios de calle como normales o de colonia con todo el simbolismo que implica como el de la fiesta del santo patrono en donde toda la comunidad participa cada día 15 de marzo; Este imaginario de tradiciones de origen rural campesino a un presente es tal vez el freno que provoca que los niños aun no vean su espacio de calle como el espacio de calle netamente urbano con ese desprecio, con esa preocupación, con ese miedo, con esa lastima que se le tiene por los vínculos visuales asociados a miseria desnutrición y violencia del que padecen las poblaciones de niños de la calle de al zona metropolitana.

La narrativa

El dispositivo de investigación usando a base de ejercicios narrativos fue un complemento que nos revelo un poco mas allá de la interacción educativa o didáctica que propone el manual, y que en un enfoque multireferencial es muy viable usar estos ejercicios para acercarse sobre todo a los significados y creencias que construye el imaginario de un niño en riesgo de calle que pertenece a una comunidad con arraigo

rural en donde la lucha por conservar los significados culturales de origen campesino versus las estructuras y tendencias de un sistema o proceso de urbanización que acarrea problemas de diversa índole como el del riesgo de la callejerización.

Sugerencias para investigaciones futuras con el uso de la narrativa.

Los dispositivos de narrativa que se utilizaron como el cuento, el dibujo y las lecturas captaron la atención de un público infantil en su mayoría por su relación metafórica con personajes de ficción muy populares para ellos, y por la estructura no tan rígida del cuento; pero también se podría sugerir para futuras investigaciones, el acoplar ejercicios narrativos para cada tipo de edad así como en el modelo se deberían considerar las múltiples edades de un grupo y su percepción de cada edad a los distintos ejercicios, así se debe de contemplar una gama de ejercicios de narrativa para adolescentes y jóvenes como lo sería por ejemplo la realización de diarios personales, la lectura y composición de poesía, lecturas de novelas con temáticas relacionadas con conflictos de pareja y sexualidad, etc. todo esto para el mejoramiento del manual y la implementación de futuras implicaciones e investigaciones.

La narrativa y el proceso de reflexión.

No se pudo identificar hasta que punto hubo un proceso de reflexión a grosso modo en los niños por problemas de diversa índole desde falta de asistencia de los niños, conatos de indisciplina por parte de los niños, y al final un hartazgo o falta de interés en los

niños; pero la narrativa les dio a ciertos niños la posibilidad de establecer una pequeña ventana sobre su situación presente y su contemplación de su posible futuro de esto se dio cuenta en los ejercicios de narrativa visual o fotografía en donde la mayoría de los niños mostraron un sentimiento de rechazo total a las imágenes de niños en situación de calle, el no querer formar parte de esas imágenes por su crudeza, por su tristeza, eso los lleva a identificar su situación presente como no tan mala y cuidarse de formar parte de esas imágenes. Hubo un caso en particular en donde se identificaba con las imágenes por el sentimiento de soledad de su propia historia con la de las imágenes ya que este niño veía muy poco a sus padre de oficio militar y a su madre obrera, y se consideraba huérfano al igual que los niños de las imágenes.

Este rescate de vivencias, sentimientos, preferencias, gustos, tipos de **practica social**, historias, significados que se pudieron identificar por medio de la narrativa nos dan un indicador que junto con los conceptos y constructos de la psicología nos llevan a ver lo que hay detrás de una experiencia pedagógica o de enseñanza lo que constituye una vida en comunidad y como estos mecanismos son factores determinantes en los proceso de enseñanza o aplicación de las unidades psicopedagógicas en las distintas poblaciones de niños desprotegidos.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado C./ Hernández N./ et. al (2005)----- Paidos buenos aires Argentina

Brumer J. (1995). Citado en, Actos de Significado. Mas allá de la revolución cognitiva, Madrid alianza

LUCCHINI, R. (1996). Niño de la calle. Identidad, Sociabilidad, Droga. Barcelona: Los Libros de la Frontera,. 67 p.

Mcewan y Klean (2001) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación
Amorrortu editores

Pakman M (1996) investigación e intervención en grupos familiares una perspectiva constructivista en Construcciones de la experiencia humana. Colección hombre y sociedad. Serie cla-de-ma. Ciencias cognitivas Gedisa, 365, 366 p.

Ruiz D. (2002) Metáforas y metonimias en el discurso autobiográfico en Beristain, H. (comp.) El abismo del lenguaje. México. UNAM, 188 p.

Santana D. / Gutierrez L. (“s.f.”) La investigación etnográfica: Experiencias de su aplicación en el ámbito educativo
<http://www.revistaparadigma.org.ve/Doc/Paradigma96/doc2.htm>

Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia DIF (2009) “Carpeta de inducción al programa METRUM”.

Taracena, E., y Albarrán, G. (2006). Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle. México: Secretaría de Educación Pública / Sub-Secretaría de Investigación Básica y Normal / Dirección de Fomento a la Investigación Educativa / Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa.
<http://basica.sep.gob.mx/DGDGIE/programas/ninoscalle/materiales.asp>

Torres Hernández (2000) La narrativa de la vida, una lucha frente a la muerte y el olvido

ANEXOS

Lugar: El triado santa Maria huecatila, Cuautitlan México

Fecha: 27 de septiembre del 2008

Horario: 11am a 2pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Conocimiento y cuidado de sí mismo

Objetivo: El alumno conocerá más acerca de sí mismo, sus capacidades, y los cuidados que requiere

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristián Cortes, Alan

Lugar: El triado santa Maria huecatila Cuautitlan México

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---|---|--|
| L Q de 14 años J M de 6 años K M de 10 años J J de 7 años L M de 6 años C V de 11 años M V de 9 años U V de 8 años A V de 7 años M I de 7 años A I de 12 años | <p>GRAFFITI Y CROQUIS Y SOCIODRAMA</p> <p>Se les explico que era un graffiti y luego ellos comentaron lo que sabían acerca del, después se les pidió que realizaran uno.</p> <p>Se les explico que se debería hacer en caso de una emergencia medica y como realizar un croquis de acceso al centro de salud</p> | <p>En principio sé tenía planeada la actividad de sociodrama sé pero el tiempo y la poca disponibilidad de disciplina de los niños se realizo de manera rápida. En el graffiti ellos ya sabían de estas pintas y comentaron que sus amigos grandes los hacían y se entusiasmaron al ponerlos a competir en dos grupos para ver quien terminaba primero su graffiti</p> <p>Se les prometió que la siguiente semana haríamos un recorrido por su comunidad</p> |

Fecha: Sábado 4 de octubre del 2008

Horario: 11am a 2pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Identificar las características propias

Objetivo: El alumno distinguirá las características de su historia personal que lo diferencian de los demás.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 11 de octubre del 2008

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---|---|---|
| L Q de 14 años J M de 6 años K M de 10 años J J de 7 años L M de 6 años C V de 11 años M V de 9 años U V de 8 años A V de 7 años M I de 7 años A I de 12 años | <p>MOVI MOVRIENDO MI SILUETA Y RECORRIDO</p> <p>Se formaran parejas a las cuales se les dará un pedazo de papel craft que los cubra en donde uno trazara con colores la silueta del otro recostado en el suelo y posteriormente jugaran y bailaran con ellas al ritmo de música y después los dueños de la silueta dirán de quien es la silueta que les gusta a como vive. Se realizo un recorrido de la ruta mas rápida al centro de salud.</p> | <p>Los materiales y la dinámica se sustituyeron por el poco espacio de trabajo que no permitía recostarse ni trabajar los coordinadores dibujaron solo una silueta grande y los niños copiaron una en pequeño en una hoja de papel y detrás de la hoja pusieron sus características M I decía que le aburría esa actividad y puso como característica que era buena onda y que no aprendía nada, los niños se distraen y dejan de hacer la actividad para pelear jugar con sus lápices o salen a comprar dulces a la tienda de halado</p> |

Horario: de 11am a 2 pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Distingo los derechos que se me otorgan y ¿Qué hacer cuando las cosas no resultan como yo deseo?

Objetivo: El alumno reconocerá sus derechos humanos y civiles. El alumno reconocerá ciertas alternativas de solución ante un problema

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinosa Cristian Cortes, Alan

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|----------------|--|--|
| K M de 10 años | Memorama de los derechos. Títere | En el juego de memoria los chicos pelean y están muy enfocados en ver quien gana aunque no haya un premio meta o fin y poco les preocupan el fin o motivo de la actividad. |
| J A de 13 años | Se dividió el grupo en dos equipos para resolver un memorama que contenía imágenes y frases sobre sus derechos, al levantar las tarjetas leían en voz alta de que derecho se trataba | |
| A de 10 años | Se uso un títere de trapo que representaba chavo banda para que los chicos se identificaran | El títere lo arrebataron de manos del coordinador y lo maltrataron así que se suspendió la actividad y solo se les hablo del tema sin el uso del títere |
| J M de 5 años | | |
| E V de 11 años | | |
| D A de 3 años | | |
| A V de 7 años | | |
| U V de 8 años | | |
| J J de 7 años | | |
| M V de 9 años | | |
| L M de 6 años | | |
| S M de 5 años | | |
| M I de 7 años | | |
| A I de 12 años | | |

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 18 de octubre del 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Promoción de la no-violencia

Objetivo: El alumno reconocerá el uso de la no-violencia para establecer una mejor relación.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---|---|--|
| A V de 7 años J M de 5 años U V de 8 años K M de 10 años C V de 11 años A de 10 años L M de 6 años E V de 3 años | Se les mostró a los niños una serie de imágenes por computadora pertenecientes a dos categorías una violenta y al otra como no violenta o promotora de valores como el amor la amistad y el compañerismo. | Los niños permanecen atentos ante los medios electrónicos les da bastante curiosidad el uso de computadoras, cámaras digitales u otros instrumentos electrónicos |

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 18 de octubre del 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Conocer distintas maneras de expresión ante esas emociones

Objetivo: El alumno conocerá diferentes maneras de expresar sus emociones ante ciertas situaciones

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Ala

| Participantes | Actividades | Observaciones |
|--|---|--|
| J J de 7 años L de 6 años K M de 10 A V de 7 años C V de 11 años D de 9 años L Q 12 J M de 5 años E V de 3 años M V de 10 años IS de 11 años | Se escenificó una obra sobre un salto de banco en donde los niños tenían diferentes papeles, bomberos, policías, militares, asaltantes, médicos, periodistas, etc. Después de la obra se les pidió a los niños que imaginaran una ciudad donde todos fueran iguales y mantuvieran las mismas actividades, y también se reflexiono sobre lo valioso de las redes de apoyo. | Las agresiones son muy frecuentes ala hora de jugar o en la obra, discuten sobre la validez de los comentarios de sus otros pares y llegan a ofenderlos cuando no están de acuerdo en un comentario, y cuando si lo están lo copian y lo asumen como suyo. |

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 15 de noviembre del 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Redes de apoyo

Objetivo: El alumno valorará a las personas o instituciones que le pueden servir de apoyo ante problemas específicos.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

Lugar: Ciudad de México

Lugar: Santa Maria huecatila Cuautitlan México

Fecha: 22 de noviembre del 2008

Horario: de 9:30am a 3:30 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|--|---|--|
| J J de 7 años L de 6 años KM de 10 años A V de 7 años C V de 11 años D de 9 años L Q 12 años J M de 5 años E V de 3 años M V de 10 años I S de 11 años | La actividad consistió en dar un color a cada emoción distinta ejemplo amor amarillo, negro ira, etc., con esos colores se les pidió a los niños que hicieran un dibujo con los colores o sentimientos que más predominaran en ellos. Se dio una platica acerca de las drogas, el alcohol y sus peligros, y se les pregunto que casos de drogadicción o alcoholismo conocían | En un principio la actividad se planeo para realizarla al termino de una película pero por el espacio y el material no se pudo, en cambio se les platico cuales son las emociones y sentimientos que una persona puede experimentar, y luego se les dio pintura inflable y pastilina y se les puso una cartulina en donde se les dio la relación color-emoción, la mayoría refirió dibujos en donde hay odio y falta de amor como en el caos L Q que se siente separada de su mama que trabaja todo el día. Los chicos nos contaron de varios vecinos que son alcohólicos y drogadictos y que han tenido problemas con la autoridad ellos saben de las consecuencias de estos vicios. |

Tema a desarrollar: Reconocer rasgos físicos, culturales y sociales compartidos por los demás

Objetivo: El alumno distinguirá las características de vida que comparten miembros de otras culturas.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---|---|--|
| J J de 7 años A 10 C V de 11 años M V de 7 años K M 10 L M 6 | Se los llevo al museo nacional de culturas del centro histórico del distrito federal, en un recorrido de varias salas para que contemplaran las diferentes culturas antiguas, Grecia, china, Japón, roma, su arte su religión etc., al final se les llevo a la biblioteca del museo y se les indico las reglas que tenían que seguir para entrar y leer un libro. | A los niños en verdad les interesa las culturas especialmente el armamento antiguo pero, no saben seguir instrucciones en publico ni comportarse con recato en un museo en muchas ocasiones se les llamo la atención por no seguir las reglas. |

Lugar: Santa Maria hueca tila Cuautitlan México

Fecha: 29 de noviembre de 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Creación de alternativas y toma de decisiones, Lo femenino y lo masculino. Formas de maltrato

Objetivo: que el niño conozca las diferentes alternativas ante un determinado problema, Los alumnos valorarán las diferencias sexuales y la igualdad en derechos en ambos géneros. Identificar las formas de maltrato

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan garcía

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|--|--|---|
| J J de 7 años C V de 11 años A de 10 años K M de 10 años | Se les mostró el video del grupo de rock urbano el "haragán" que recrea el modo de vida marginal y las actividades criminales alas que son orillados a cometer los jóvenes de esos entornos | Los niños e sienten identificados con los grupos de rock urbano como el "tri" o el haragán s se saben sus canciones y están atentos al video tal vez por que detectan él los paralelismos entre el video y su entorno |
| L M 6 años M V de 7 años A V de 7 años U V de 7 años J V de 5 años | Se les puso la película el árbol de chicoka en donde se trata el tema del abuso sexual, después se organizo a los niños para que dibujaran en dos cachos de cartulina en donde unos dibujaron el cuerpo de una mujer y otros el de un hombre nombrado las diferencias de cada uno, También se les hablo de las formas de maltrato y como identificarlo. | En cuanto ala película del árbol al ver referencias a los genitales se ríen y les ponen apodos, y les cuesta trabajo concentrarse o nombrar las partes del cuerpo como son, pero saben las diferencias sexuales entre hombres y mujeres y comentan que estos temas y prevención contra el abuso sexual ya se los han dado en sus escuelas |

Lugar: Santa Maria huecatila cuautitlan México

Fecha: 6 de diciembre de 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Signos de identidad

Objetivo: que el alumno se dé cuenta de sus rasgos que lo hacen distinto a el

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|--|---|---|
| C V de 11 años J J de 7 años A de 10 años K M de 10 años L M de 6 años M V de 7 años A V de 7 años U V de 7 años J M de 5 años | Los niños realizaron un dibujo de quién admiraban y como querían ser de grandes | Unos pusieron oficios fantasiosos como personajes de caricatura, otros siguieron el ejemplo paterno |

Entrevista realizada a

Alfonso Martínez Sánchez

Abuelo de Jesús Martínez Martínez y Maria de la Luz Martínez Martínez participantes
 él piloteo

55 años

Fundador de la comunidad:

Señor Alonso: A

Entrevistador: E

E: nos podría contar de las leyendas y tradiciones de fundación de este lugar

A: Yo soy de Tlanepantla de la pirámide de santa cecilia de jardines del recuerdo enseguida a la derecha ala izquierda digo sobre la carretera hay una pirámide, ahí nacimos nosotros a unos 20 metros nacimos nosotros, bueno ya mis hijos nacieron viviendo aquí, pero yo los llevaba allá a los médicos de santa cecilia, nosotros sabíamos historias por mi abuelito, porque yo conocí a los abuelitos de mi papá, ellos murieron de un promedio de 115 años y mi abuelito el Papa de mi papa murió de 97, y mi papa de 76, 77 iba a cumplir

E: y entonces pasaban las historias de generación en generación?

A: si de lo mismo de que sabíamos que había dinero enterrado, mi abuelito nunca quiso sacar de donde él dice que sabia que había, pero a unos parientes si los llegaron a espantar, pero yo antes llegue a vivir mucho tiempo aya antes el camino a santa cecilia era sobre el panteón ya de ahí este a los 15 años, 14 años óseos que nosotros siempre hemos vivido en el campo, vivíamos en santa cecilia pero era campo, todo era campo todo lo de tlane, los reyes iztacala, parte de parque vía que es el rosario, para un lado y san chilhuaca para el otro, todos eran campos eran terrenos de siembra, todo sobre vallejo, todo eso del atoron que le llaman, y la patera eran ranchos, eran nombres de ranchos, eran haciendas que habían antes, pero todo vallejo a los lados era pura siembra, todo cuando iba uno a la merced que nos llevaban ya desde chiquillos de ahí de santa cecilia para aya nos llevaba mi mama de ahí de santa cecilia a tlane hacíamos una hora caminando porque no había camiones, de ahí me fui a barrientos a vivir mi Papa, igual un ejido que tenían ahí pero también campo pero yo siempre me e dedicado a sembrar soy campesino.

E: me comentaban que usted construía las casas

A: si también ósea nunca hemos pagado que nos hagan una construcción, no, no todo lo hemos hecho

E: nos puede contar como llegaron aquí

A: si este mira ahí llegamos a barrientos, pero del mismo terreno ósea estoy hablando del mismo terreno.

E: hace cuantos años

A: yo este tengo 55, 42 años mas o menos que salimos de santa cecilia, estuvimos 2 años en barrientos, en el 68 y 70 por ahí así, de ahí este, expropiaron lo que es izcalli del valle y lo de recursos era terreno de santa cecilia, ahí lo expropiaron a mi Papa le pagaron su dinero y compro en san Lorenzo 400 metros., ahí nos llevo a vivir, en el 70, pero este terreno de aquí ya lo tenían, este se lo dieron en 1962 ósea esta franja son 22 hectáreas.

E: por lo da la expropiación me comentaba

A: expropiación pero de san Rafael, todo eso de jardines del recuerdo hasta colindar con las vías de tlane, bueno la avenida de tlane,

E: todos eso terrenos se los pedían a cambio o como.

A: si ahí fueron 14 hectáreas que expropiaron en ese tiempo una fraccionadora como los señores no lo sembraban se metieron a construir como a sido toda la vida terreno que esta baldío.

E: pelas

A: si, ósea los señores que eran ejidatarios como mi Papa mi abuelito o mis tios, ese terreno lo formaron, personas de esa edad y yo trabaje con todos ellos eran 91 dueños aquí de 2000 metros cada uno, pero ya no se los dieron como ejido si no como una propiedad, para que se repartieran en partes iguales cada una y fue como se formaron los lotes de 1935 metros cada ejidatario aquí, estoy hablando de 1964, la fraccionadora esta entrego el rancho esto era un rancho con todo y vacas ósea lo que es un rancho, la ordeña la maquinaria para trabajar las tierras
Inclusive había dos posos de agua potable limpia, por ahí hay uno tapado sobre la calle perdido que ahí le eche unas piedras encima, porque me dijeron que estaba ademado ese pozo lo pueden limpiar me dijeron unos señores ya de edad de un rancho que esta cruzando todavía el puente.

E: todavía existe el rancho

A: si todavía el ranchito si, el señor acaba de morir hace unos meses, pero yo los conocí también conocí a sus padres ya viejitos y él acaba de morir yo digo como de 90 años, yo agarre y me vine a trabajar aquí, porque yo trabaje 3 años en el distrito

E: de siembra

A: no de albañil, porque nosotros a los 14 años, tuve que ir a una necesidad que hubo en la casa éramos nosotros los mayores fuimos 16 hermanos

E: era el mayor

A: no yo soy el tercero, éramos 16 hubo una necesidad y los 13 años 14 tuve que ir a trabajar, cargar el bote de revoltura en ese tiempo, iba yo hasta ermita iztapalapa a trabajar, pagaba yo 50 centavos de pasaje de tlane al zócalo era lo que nos salía y de ahí yo del zócalo a iztapalapa agarraba toda la calzada de la viga y de ahí del zócalo yo agarraba el peralbillo o el coyotepec que eran los únicos que había, ya me pasaba a dejar allí a santa cecilia o a barrios, y de ahí ya le digo que nos pasamos a vivir para aca yo me vine pero a vivir solo, si por que el rancho los encargados acabaron con el en 2, 3 años desaparecieron, vacas y todo, todo dejaron perder le digo que entregaron en el 62 lo que es un rancho y en el 68 no tenia nada ni vacas ni nada, nada, y ya este se quedo abandonado, se empezaron a llevar laminas todo,

E: como se llama el rancho

A: ósea nosotros le decimos el tirado, porque el dueño que lo vendió, se apellidaba tirado, se llama respicio tirado, son de esos italianos que llegaron aquí, era el dueño de este rancho y del de donde hicieron las casa de galaxia y eso era el mismo dueño

E: entonces les hicieron el cambio y el señor se quedo con el otro terreno.

A: si el de san Rafael, bueno no el sino la fraccionadora le compro el rancho, y les pago a los ejidatarios, y ya fue como ellos tuvieron este terreno, ya después de lo que paso de la expropiación y todo eso, pues yo me vine para acá ósea como me gustaba el trabajo, yo aquí tengo mas de 30 años aquí.

E: aquí siempre a sido su casa, desde entonces

A: si, primero llegue sin nada, ósea me quede, bueno había una casona de adobe para allá atrás ala calle aquella, una casona de adobe de la vieja que tenia el rancho, entonces a mi me quedaba yo, sin puerta sin nada, nada, así, pues mis hijos, cuando nacieron, nacieron en san Lorenzo, ahí pues estaban estaban con mi papa con mi mama, pero yo estuve como 6 años o 7 sin familia,

E: de que edad

A: yo estaba aquí como a los 20 años, no había calle ni nada solo, de aquí hasta cuautí era lodo no había pavimento y de cuauti para tlane también, y ahí en la quebrada no había pavimento y así fue como yo llegue aquí, aquí me compre una yunta y unos animales para trabajar y así fue como empecé a trabajar a trabajar y luego levante lo que ustedes viven así a mi gracias a dios todo me lo a dado el campo, como le trabaje a mucha gente, pues porque un cachito de 2000 metros no es para mantenerse verdad, criaba yo puercos, borregos, este guilos, gallinas, de todo le hacíamos la lucha de tener, para sobrevivir porque yo vengo de allá de mis abuelitos y cuando pobrementemente comían mataban un pollo o un marrano y como siempre e trabajado en el campo vine y el trabaje de aquí a los demás dueños, las 22 hectáreas yo las trabajaba todas este llegue hasta sembrar 50 hectáreas a toda la redonda y mis muchachos que ya crecieron, y así chiquillos como mi nieto Jesús, ya los ponía yo a sembrar, por eso no se les a cerrado el mundo porque en todos lados trabajan ósea saben , tal vez no una educación, pero mi papa siempre trabajo, mi papa empezó a tomar a los 13 años y el tiene un mes y unos días que se nos murió apenas y el duro 60 años tomando nunca estuvo en la cama hasta hora que se murió, el tomo puro pulque, y me vine a trabajar aquí a santa Maria, a santa barba, san Lorenzo, Melchor Ocampo iba yo hasta villa María un rancho que esta hasta visitación hasta teolo, gente que me empezó a conocer con lo de la siembra me venían a ver

E: y que es lo que sembraba

A: maíz y fríjol, es lo que más se siembra a aquí, y así con el trabajo fue que levante a mis muchachos.

E: cuantos hijos tiene

A: 5 cuatro hombres y mi muchacha Ángeles

E: ella es la mas chica

A: no, tengo a otro mas chico, y tengo horita a l mayor y al menor sin casarse el mayor tiene 34 y el menor va a cumplir 17 y luego estos me dicen tata o pa

E: y porque le dicen tata

A: luego oye que me dicen así o así los abuelos, ellos no me dicen directamente abuelo

E: y el Papa de chucho

A: no, no esta yo ni lo conocí, mi hijo se ha hecho cargo de ellos y cuándo los iba a registrar y eso lo hicieron con mis papeles por eso son Martínez, Martínez igual que mis hijos, ella es madre soltera y pues así de historia así yo soy el que he sembrado este rancho todo todos los terrenos que ven de aquí a la carretera todo yo lo llegue a trabajar, mis muchachos me ayudaban, mi papa ósea mucha gente aquí me conoce este negocio de cerveza me lo traje de santa cecilia y llevo 30 años vendiendo aquí por eso conozco a los Fernández a mucha gente me conoce porque tengo contactos con ellos y así algo sale es una lata convivir con los chavos, o con la gente que ya esta... pero si lo que me a ayudado mucho es que yo no e tomado no nunca, será porque mi papa siempre tomo, mis tíos mis abuelitos siempre, y yo detrás de el desde chiquito mas chico que chucho y hasta ahora que murió yo iba con mis tíos yo me juntaba como le dicen la banda, me juntaba con la banda y como yo conozco la colonia los acompañaba dos tres días con su parranda.

E: y no se le antoja a pesar de que vende cerveza

A: no y eso que yo hacia el pulque me enseñó mi abuelito, tampoco fumo, luego me dicen que porque mis hijos toman, pues les digo es que toda la familia toma bueno menos yo por parte de su mama y papa toda la familia toma tías primas le entran duro

E: que paso con su esposa

A: pues ella trabaja porque tuvimos una dificultad pero no de pleito de matrimonio si no por sus familiares nos llegamos a separar unos meses porque sus familiares pues dicen cosas, no que pues que tiene otra mujer y cosas así no y mas este que mi mama siempre yo la llevaba a curar porque mi mama duro mas de 20 años con la diabetes y ella tiene 17 años que se murió, si fui al dif me mandaron por la manutención del niño mas chico tenia un año

E: hace mucho que ya no esta con su esposa.

A: pues convivimos le dije pues regresa con tus hijos porque ella se fue quería libre y todo y si nos dieron un acta a cada quien y todo fue legal, por el niño mas que nada porque ya todos mis hijos están grandes , ya hablamos no hubo golpes ni nada de eso nada mas se trata de mantener al niño, y mi hijo pues ya no quiso estudiar y después anda en su trabajo

E: de que

A: tortillería le sabe, y albañilería y como mi muchacha le saben al plástico al polietileno o sea que ellos saben hacer esa bolsa, ellos saben manejar la maquina

E: aquí hacen las bolsas

A: no allí en el frontón, allí hacen bolsa, y ahorita mi otro muchacho esta trabajando donde muelen todo tipo de mangueras ósea pero de plástico.

E: y sus hijos donde viven

A: aquí tengo tres

E: aquí cerca

A: no aquí en mi casa, a Ángeles Alfonso José Antonio, el mas chico y a sus hijos de Mari

E: sus dos hijos solteros

A: aja, porque el otro vive a diez metros pero el es militar

E. es el Papa de Kevin

A: si es el que sigue de Alfonso, y tengo otros hermanos aquí luego, luego, pues aquí de lo que se sabe yo soy el que lo se todo, las calles la colonia simplemente yo la forme pues hay problemas pues han de saber que permisos para colonizar no hay no y pues colonizamos a la brava y me metieron al bote un tiempo.

E: cuanto tiempo

A: cinco años, no mas porque dijeron no me comprobaron nada,

E: porque llego a colonizar

A: si, pero han visto todos los postes de luz que hay yo los metí y no había casas, había como unas cinco casas, pero tengo unos conocidos de aya de santa cecilia en la compañía y eso y en gobierno del estado que trabajan, nos echaron la mano y metieron 29 postes, por eso tengo yo un poste aquí en la cerrada, y después de todo eso no falta claro vinieron unas gentes acá y todos hicieron su escándalo y me metieron ja, ja

E: en que año fue

A: en el 95 al 2001

E: en donde aquí

A: en cuautí ósea nada mas me tuvieron ahí como política, y me tarde porque unos judiciales se robaron un cargamento de droga por Durango y mas o menos coincide mi nombre y me echaron la culpa tuve que llevar ese proceso yo y aguantarme

E: fue de lo mismo

A: de los asuntos y me involucraron hasta allá yo le digo jalisco ni lo conozco.

E: contrato abogado

A: si estuve llevando juicio allá en puente grande jalisco pero por correo allá me pusieron licenciado de oficio me mandaban el escrito a la federal aquí a Naucalpan , ya lo firmaba, yo ya lo veía mi abogado iba a Naucalpan ahí, giraban la contestación, para Jalisco cada mes era una audiencia y fue que me atraso mucho tiempo, aquí a la colonia si no ya le hubiera metido hasta drenaje ya andaba yo en eso

E: agua luz ya tiene todo

A: si agua yo fui el primerito que tubo esta toma de agua yo aquí dure mas de 15 años dure aquí solo nadie a la redonda nadie de la colonia el tirado.

E: y no le dio miedo

A: no pues veníamos de santa cecilia y había muchas cuevas y yo e conocido mucho y muchos pueblos de ahí o antes del distrito y todo lo que les digo es verdad no, y eso de los aparecidos es cierto aquí me paso. Cuando empezaron a construí una casita donde era una granja de puercos, decían que cuando construían se oía que tronaban y se quejaban, los viejitos me dijeron que ahí habían colgado a alguien.

Entrevista realizada a Misael Valderrama Guzmán

10 años

Misael: M

Entrevistador: E

E: en que año de primaria vas

M: quinto

E: que te gusta mas de la escuela

M: jugar, brincar, saltar, y comer con mis amigos

E: y que no te gusta de la escuela

M: todo me gusta pero menos que me peguen

E: te pegan en la escuela

M: no

E: te peleas

M: no

E: entonces te castigan

M: no

E: y que haces en tu casa después de estudiar trabajas

M: a veces

E: de que trabajas

M: de albañil

E: con quien

M: con mi Papa

E: y que te dice tu papa e que trabajas con él, que le ayudes

M: Sí

E: y que dice tu mama que le ayudas a tu papa

M: nada

E: les gusta

M: Sí

E: tienes amigos en la calle

M: Sí

E: y como te llevas con ellos

M: a veces bien a veces mal

E: como

M: que a veces nos peleamos

E: y porque

M: porque comienzan ellos

E: que te dicen

M: groserías o si no nos pegan

E: son más grandes que ustedes o iguales

M: no iguales casi

E: y tienes amigos más grandes

M: Sí

E: de cuantos años

M: como de 12 o 15 o sino de 22

E: y ellos a que se dedican

M: trabajan

E: de que

M: quien sabe

E: que te dice tu mama de esos amigos

M: nada

E: y tu papa

M: nada el casi no esta aquí, él trabaja en tultitlan

E: de albañil

M: Sí

E: tu has ido a ayudarlo

M: aja 3 veces

E: y no te lastimas

M: no

E: y como vas en la escuela

E: que quieres ser de grande

M: albañil

E: seguro

M: Sí

E: sabes que sigue de la primaria

M: Sí secundaria

E: y luego

M: preparatoria

E: y luego

M: nada mas sé eso

E: no quieres ser otra cosa aparte de albañil

M: Sí

E: como que

M: varias cosas

E: como que

M: este mmmm, mmm, este, trabajar de albañil o si no trabajar de cómo se llama mmm otras cosas pero no sé que

M: y trabajas en la tienda también

E: aja de ves en cuando

E: que haces

M: hacemos cosas

E: te sabes todos los precios

M: no

E: que no te gusta de la escuela

M: que me agreden

E:: porque

M: a veces me dicen de groserías

E: los más grandes

M: los grandes y los chicos

E: y porque

M: no sé

Entrevista realizada a Misael Valderrama Guzmán

10 años

Misael: M

Entrevistador: E

E: en que año de primaria vas

M: quinto

E: que te gusta mas de la escuela

M: jugar, brincar, saltar, y comer con mis amigos

E: y que no te gusta de la escuela

M: todo me gusta pero menos que me peguen

E: te pegan en la escuela

M: no

E: te peleas

M: no

E: entonces te castigan

M: no

E: y que haces en tu casa después de estudiar trabajas

M: a veces

E: de que trabajas

M: de albañil

E: con quien

M: con mi Papa

E: y que te dice tu papa e que trabajas con él, que le ayudes

M: Sí

E: y que dice tu mama que le ayudas a tu papa

M: nada

E: les gusta

M: Sí

E: tienes amigos en la calle

M: Sí

E: y como te llevas con ellos

M: a veces bien a veces mal

E: como

M: que a veces nos peleamos

E: y porque

M: porque comienzan ellos

E: que te dicen

M: groserías o si no nos pegan

E: son más grandes que ustedes o iguales

M: no iguales casi

E: y tienes amigos más grandes

M: Sí

E: de cuantos años

M: como de 12 o 15 o sino de 22

E: y ellos a que se dedican

M: trabajan

E: de que

M: quien sabe

E: que te dice tu mama de esos amigos

M: nada

E: y tu papa

M: nada el casi no esta aquí, él trabaja en tultitlan

E: de albañil

M: Sí

E: tu has ido a ayudarlo

M: aja 3 veces

E: y no te lastimas

M: no

E: y como vas en la escuela

E: que quieres ser de grande

M: albañil

E: seguro

M: Sí

E: sabes que sigue de la primaria

M: Sí secundaria

E: y luego

M: preparatoria

E: y luego

M: nada mas sé eso

E: no quieres ser otra cosa aparte de albañil

M: Sí

E: como que

M: varias cosas

E: como que

M: este mmmm, mmm, este, trabajar de albañil o si no trabajar de cómo se llama mmm otras cosas pero no sé que

M: y trabajas en la tienda también

E: aja de ves en cuando

E: que haces

M: hacemos cosas

E: te sabes todos los precios

M: no

E: que no te gusta de la escuela

M: que me agreden

E:: porque

M: a veces me dicen de groserías

E: los más grandes

M: los grandes y los chicos

E: y porque

M: no sé

Capítulo 1

Descripción general del proyecto de investigación

En la época actual se requiere un esfuerzo para pensar la educación de grupos con modos de socialización diferentes (niños trabajadores, niños migrantes, niños de origen indígena, niños en situación de calle) de manera alternativa a la de la escuela tradicional. Se necesita acercar la escuela a los niños y crear programas que se ajusten a sus necesidades.

Preocupados por esta necesidad y otras consideraciones de la investigación psicosocial con niños de la calle, un grupo de investigadores proponen el diseño de una propuesta educativa que decida tomar en cuenta la experiencia del niño: las condiciones de supervivencia le han dejado aprendizajes así como proponer aprendizajes que sean significativos en su vida, para crear una currícula con actividades pedagógicas que tengan sentido en su vida cotidiana así como en su realidad cultural y psicológica; esto permitirá trabajar para que adquieran herramientas cognitivas, afectivas y metacognitivas (uso de la enciclopedia, historias de vida, resolución de problemas de la vida diaria); así mismo es probable poder proporcionarles medios de expresión como el arte para elaborar sus experiencias difíciles y favorecer la comunicación. Finalmente es necesario acompañarlos para recuperar y/o revalorizar su historia y así poder elaborar un proyecto a futuro; brindándoles modos de reconocimiento que les permita otra inserción social.

Los contenidos que cubre la currícula que se diseñó cubren las siguientes materias de educación básica:

Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Ciencias Sociales

Geografía

Formación cívica y ética

Educación Artística

Educación física

Estos contenidos se manejan como unidades psicopedagógicas, con temáticas y ejercicios muy específicos según el tema a evaluar y adaptados al tipo de población ya sea la que se encuentra en la calle o a la que se encuentra bajo el cobijo institucional.

Objetivo general.

Implementar un modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle o riesgo de calle que les brinde las herramientas cognitivas y afectivas, para encaminarlos a un proceso de reflexión que los hagan protagonistas íntegros en su situación de calle y que los ayude en la toma de decisiones, expresión de deseos y que los inserte en un tipo de relación diferente con el otro, mostrando otra forma de relación aparte de la violencia, la marginalidad y la estigmatización.

Como ya se mencionó la formación o construcción de la identidad mediante el discurso con el otro o acto narrativo es un proceso fundamental en el trabajo educativo con niños y de su buen desenvolvimiento con dicho trabajo que va más allá de la transmisión de conceptos y significados, que también involucra la comprensión de reglas sociales y morales el trato con los demás, la asimilación del sentir y el pensar, los derechos y obligaciones de los individuos, el cuidado y la construcción de una identidad sexual estos temas van ligados a la construcción de la identidad por medio de la narrativa; los temas referidos se encuentran contenidos estructurados en forma de ejercicios lúdicos (obras de teatro, escenificaciones, música), y ejercicios narrativos (cuento, lectura, plática) en la unidad psicopedagógica perteneciente a educación cívica y ética, la tabla de contenidos de la unidad se organiza en el modelo educativo de la siguiente manera

Tema de trabajo: Conocimiento y cuidado de sí mismo

Objetivo específico: El alumno conocerá más acerca de sí mismo, sus capacidades, y los cuidados que requiere.

Habilidades a desarrollar: Reflexión y creación de estrategias

Tema de trabajo: Identificar las características propias

Objetivo específico: El alumno distinguirá las características de su historia personal que lo diferencian de los demás.

Habilidades a desarrollar: Reflexivas y valorativas

Tema de trabajo: Reconocer rasgos físicos, culturales y sociales compartidos por los demás

Objetivo específico: El alumno distinguirá las características de vida que comparten miembros de otras culturas.

Tema de trabajo: Reconozco la importancia de la prevención y el cuidado de la salud sexual

Objetivo específico: El alumno valorará la importancia del cuidado de la salud sexual y la prevención de embarazos no deseados.

Tema de trabajo: Distingo los derechos que se me otorgan

Objetivo específico: El alumno reconocerá sus derechos humanos y civiles; así como la manera en que pueda exigir su respeto.

Habilidades a desarrollar: Reconocimiento y jerarquización.

Tema de trabajo: ¿Qué hacer cuando las cosas no resultan como yo deseo?

Objetivo específico: El alumno reconocerá ciertas alternativas de solución ante un problema

Tema de trabajo: Promoción de la no-violencia

Objetivo específico: El alumno reconocerá el uso de la no-violencia para establecer mejores formas de relación

Habilidades a evaluar: Los alumnos explicaran por qué son mejores las relaciones no violentas.

Tema de trabajo: Conocer distintas maneras de expresión ante esas emociones

Objetivo específico: El alumno conocerá diferentes maneras de expresar sus emociones ante ciertas situaciones.

Habilidades a evaluar: Los alumnos manifestarán emociones en forma libre

Tema de trabajo: Creación de alternativas

Objetivo específico: El alumno empleará la creatividad en la resolución de problemas cotidianos.

Habilidades a evaluar: Los alumnos realizarán actividades teatrales que den respuestas a problemas cotidianos.

Tema de trabajo: Redes de apoyo

Objetivo específico: El alumno valorará a las personas o instituciones que le pueden servir de apoyo ante problemas específicos.

Habilidades a evaluar: Los alumnos discutirán sobre la importancia de algunas instituciones sociales

Tema de trabajo: Los estilos de vida en mi entorno

Objetivo específico: Los alumnos observaran distintas posibilidades de vida social en su entorno como modelos accesibles para él.

Tema de trabajo: Lo femenino y lo masculino

Objetivo específico: Los alumnos valorarán las diferencias sexuales y la igualdad en derechos en ambos géneros.

Habilidades a evaluar: Los alumnos expondrán ideas acerca de la igualdad de género.

Tema de trabajo: Cómo actuar ante la diversidad

Objetivo específico: Los alumnos identificarán qué es la diversidad y cómo pueden actuar ante ésta.

Habilidades a evaluar: Los alumnos propondrán ejemplos de diversidad cultural.

Tema de trabajo: Identificar formas de maltrato

Objetivo específico: Los alumnos identificarán las diversas formas de maltrato en su vida cotidiana y cómo pueden enfrentarlas.

Habilidades a evaluar: Los alumnos hablaran acerca de situaciones de maltrato.

Las unidades psicopedagógicas son una mapa curricular que consta de 8 materias o unidades estructuradas en dinámicas y ejercicios que tienen como fin la certificación a partir de la retroalimentación de conocimientos oficiales dentro del modelo educativo formal, que les permita el reconocimiento institucional y la futura inserción al sistema escolarizado; las unidades contemplan ejercicios, materiales, tiempos medidos, objetivos a cubrir y el tipo de población al que van dirigidos, ejemplo:

Tema de trabajo: 4.2.7 Vida Cotidiana

Objetivo específico: El alumno observará las diferencias entre las prácticas sociales desarrolladas en la comunidad.

Habilidades a desarrollar: Expresión creativa e interpretativa, comunicación grupal, identificación de roles sociales

Y relaciones interpersonales.

| POBLACIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES | MATERIALES |
|----------------------------------|---|---|
| NIÑOS Y JÓVENES EN RIESGO | <p>Estas actividades pueden realizarse en los tres grupos, lo que varía son los personajes y sus accesorios.</p> <p>Actividades:</p> <p>Dentro de una caja se pondrán los disfraces de un maestro, una secretaria, un carpintero y un plomero personas que son cotidianas en su comunidad.</p> <p>Se elegirán 5 voluntarios o se asignarán por rifa, estos niños se caracterizan con los disfraces y saldrán y actuarán que hace en su trabajo, que hizo para llegar a ser maestros, secretaria, carpintero o plomero.</p> <p>Con los materiales del personaje, los niños harán algo alusivo a su trabajo por ejemplo: secretaría llevará su maquina de escribir y les dirá a los niños que le dicten entre todos una carta, o canción, etc..</p> <p>El maestro llevará su portafolio y dentro gises, borrador escuadras, compás, etc y en el pizarrón realizará con los niños figuras y con ellas formará dibujos.</p> <p>El carpintero llevara una maleta con trozos de madera, lijas, metro, clavos, martillo, etc y harán rectángulos para después hacer el juego de “jenga” (que se quedará en el grupo para</p> | <ul style="list-style-type: none">▪ Ropa y accesorios que caracterice los diferentes roles:▪ Maestro▪ Secretaria▪ Carpintero ▪ Materiales como:▪ Maquina de escribir▪ Hojas blancas▪ Gises▪ Escuadras▪ Rectángulos de madera▪ Lijas |

que jueguen después)

Al finalizar las actividades se comentará en grupo las funciones que cumplen en la comunidad y cómo hacen más fácil la vida cotidiana.

(véase Taracena, E., y Albarrán, G. (2006). Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle).

Los temas y objetivos planteados en esta unidad corresponden a la práctica de un trabajo que le dé las herramientas al niño para analizar quien es él, tomando como puntos de partida su lugar en su familia, su lugar en su comunidad, la relación con sus pares, la toma de decisiones, la expresión de deseos y sentimientos. Los ejercicios le brindan al niño la oportunidad de construir una expresión narrativa fundamental para la comprensión de quien es él y de quienes son los demás.

La narrativa como parte del proceso de formación de la identidad

El niño a la par que va generando valiosísimo material narrativo (escritos, dibujos, representaciones teatrales, etc.) que nos acerque a las dimensiones de su experiencia y las prácticas de su esfera social; analizado el discurso y el lenguaje plasmado en las representaciones del infante, ya que como nos dice Pakman(1996) “ El lenguaje es uno de los modos posibles de circulación de los signos, una de las formas del fenómeno informacional y, por lo tanto uno de los instrumentos posibles para la construcción de realidades” (p. 365).

Para la psicología como para otras ciencias con claros fines de estudio social como la antropología o la etnografía el acercarse a la experiencia y realidad del otro es fundamental, y el lenguaje ya sea oral o escrito es la pauta principal que nos da la información necesaria para dar dicho acercamiento, la información esta constituida por historias, historias acerca de nosotros mismos, acerca de los demás o historias en donde participamos, nuestra vida siempre esta envuelta en historias, en el cómo las vivimos, como las trastocamos y como las contamos se encuentran los actos narrativos, vivimos una vida a la par que la narramos.

Pakman(1996.) en el capítulo titulado investigación e intervención en grupos familiares una perspectiva constructivista nos propone tres tipos de historias narrativas que nos constituyen como individuos:

1. Las historias que contamos, los relatos, las fantasías, descripciones, etc.; del intercambio verbal cotidiano, en sus aspectos fundamentalmente representacionales.

2. Las historias de las que somos parte, eventos interactivos de los que participamos y que pueden estar organizados entorno a diferentes aspectos de la experiencia: Lenguaje (generalmente en sus aspectos no representacionales), emoción, acción y percepción con diferente peso relativo de acuerdo con el tipo de actividad en la que nos vemos involucrados. Por ejemplo en una actividad como la danza, el lenguaje aunque presente, no parece ser el organizador central de la experiencia; la emoción tiene un más claro papel organizador en una discusión agresiva, que en una conversación más racional; la percepción y la acción son los organizadores centrales en actividades automáticas como conducir un auto, etc. En cualquier caso, en tanto participantes no tenemos acceso total a esa historia de interacciones significativas de las que somos parte, aspectos de la cual pueden ser incluidos, potencialmente, en otras historias a ser contadas.
3. Las historias encarnadas, precipitados formales biológicos y culturales, que van desde elementos muy generales como la estructura de la especie de nuestra corporalidad (tener brazos y no alas, por ejemplo, es el resultado formal visible de nuestra evolución) hasta cicatrices que nos marcan o los modos de caminar de nuestra tradición cultural social (un indio americano camina diferente a un judío ortodoxo de Brooklyn), sumadas a las estructuras arquitectónicas que habitamos y los medios tecnológicos que utilizamos, ambo extensiones, pero también organizadores de nuestra experiencia cotidiana. (p. 366)

Esta multitud de historias con sus diferencias crean un entramado que genera ciertos elementos muy particulares como lo son las metáforas, los metamensajes, las metonimias, etc., que nos proporciona la información particular de la realidad del sujeto, su condición, su **practica social**, hasta su historia cultural; la psicología comparte con otras disciplinas de lo social métodos y herramientas que dan cuenta de ello, como la historia de vida, los diferentes tipos de entrevista, los relatos autográficos, estas herramientas mantienen ciertos cánones que pueden dificultar el trabajo con ciertas poblaciones como en la que le atañe esta investigación, los niños, el modo simbólico, símil, sus representaciones generadas por el aprendizaje de sus pares y por los medios de comunicación modernos (comics, Internet, videojuegos, etc) que los rodean, hacen que su lenguaje y sus experiencias cognitivas sean una

complicada empapada metafórica, que de no acercársele de la forma correcta se perdería parte de la valiosa experiencia del niño, el juego, la amistad y otros tópicos que componen sus metáforas pueden abordarse de manera muy satisfactoria por medio de estos mecanismos narrativos y no solo eso, si no que podrían en ciertos casos encaminar a un acto de reflexión participante en el niño, de esto nos habla Ruiz (2002) sobre las funciones 3 funciones básicas de la metáfora que son la poética, la persuasiva y la cognoscitiva:

Estas funciones están ampliamente vinculadas y ambas constituyen un buen punto de partida del estudio de la identidad, pero se diferencian, porque en la primera el hablante aun sin pretenderlo aporta información de sí mismo y en cambio en la cognoscitiva es el hablante quien recupera elementos de su experiencia, de su cotidianidad en su expresión, mediante esta función se da cuenta del carácter cultural e histórico de la sociedad en que se producen los discursos, es decir, en marca contextualizar las expresiones que se realizan en las practicas discursivas de la vida diaria. (p. 188)

Por lo tanto en esta investigación se acerco a los niños una dinámica acorde a sus construcciones simbólicas y metafóricas se crearon cuentos o historias de sus personajes favoritos, en donde las bases de las historias eran reflejar que la cotidianidad de sus personajes favoritos era parecida a la suya posteriormente al niño se le invito a crear 2 historias donde reflejaran lo que son y su cotidianidad ya que el eje que debían de tener las historias o cuentos era los títulos “*un día en mi vida*” y “*quien soy yo*” después de realizados los cuentos se leían en voz alta y varios de los niños comentaban las historias de sus compañeros las diferencias y coincidencias y por ultimo se creo una dinámica con fotografías de niños de la calle y niños que no eran de la calle, a los niños se les pido que seleccionaran la imagen con la que se identificaran mas y que narraran de forma escrita él porque de esta identificación.

Capítulo 2

Institución y comunidad con la que se trabaja.

El espacio que se nos brindó, la ayuda y el apoyo informativo sobre la comunidad seleccionada para aplicar el piloto del modelo educativo, corrió a cargo del DIF Cuautitlan, Estado de México; Sistema para el desarrollo integral de la Familia, en la Coordinación de Prevención y Bienestar Familiar, Basado en el programa: METRUM (Menores Trabajadores Urbano-Marginales). Cuyas instalaciones se encuentran en calle Magnolia #. Fraccionamiento los Morales; Cuautitlán Estado de México, la encargada del área de Psicología en la Coordinación de Prevención y Bienestar Familiar es la Lic. Mónica Ortiz Suárez, la cual aprobó esta propuesta de trabajo y brindó el contacto con la población con la que se trabaja. Dicha población se encuentra en Santa María Huecatitla, Colonia el “Tirado”, Cuautitlan México, comunidad **semirural**, ubicada y contemplada por los censos que se realizan dentro del programa METRUM, que busca como objetivo identificar a la población infantil marginal en la calle, su modo de vida y las diferentes actividades que realizan, con la finalidad de brindar un trabajo de calidad en cuanto a la asistencia social, labor fundamental a la que se dedica el sistema para el desarrollo integral de la Familia.

En labor de asistencia social del Sistema para el desarrollo integral de la Familia, están contemplados los sectores que por tradición social se identifican como vulnerables o desprotegidos, sectores de escasos recursos económicos, ancianos, mujeres y niños trabajadores (es muy común este término empleado en el METRUM y a su vez por el DIF para referirse a niños en riesgo y situación de calle).

Los criterios de significación y análisis acerca de la población de niños y jóvenes de la calle residen en el programa METRUM programa que tiene sus orígenes en 1986 bajo el nombre de MESE (menores en situación extraordinaria) programa pactado en un convenio realizado bajo el nombre “CHAPALA1” donde participan representantes de la UNICEF y de los DIF de Jalisco, Veracruz y Tabasco, en el convenio se establecen las categorías que engloban a esta población. (“carpetas de inducción al programa METRUM”, 2009.)

Menores en riesgo: Son todos aquellos niños que por pertenecer a familias con situación económica precaria, corren riesgo de ser expulsados del seno familiar, generalmente acompañan a los padres o hermanos en la realización de actividades en la calle.

Menor en la calle: Es los niños que se desempeña en la calle o en espacios públicos actividades de subempleo para contribuir económicamente al gasto familiar. No ha roto el lazo con su familia y manifiesta irregularidad escolar.

Menor de la calle: Son aquellos niños que se han separado totalmente de su familia; han convertido la calle su hábitat, en ella realizan actividades de subempleo y delincuencia.

En 1995 se crea el MECED (menores en circunstancias realmente difíciles) en donde la clasificación amplia el espectro de la población a la cual cubrir:

- Menores trabajadores en y de la calle
- Maltratados y víctimas de abuso
- Fármaco-dependientes
- Institucionalizados
- Infractores
- Discapacitados
- Hijos de trabajadores migrantes
- Indígenas
- Repatriados
- Refugiados
- Acciones preventivas a favor de los adolescentes.

Clasificación propuesta por el modelo educativo.

La clasificación que Taracena, E., y Albarrán, G. (2006) propone se basa en una cohesión de distintas fuentes empíricas la mayoría investigaciones de campo, censos, y trabajos de instituciones tanto públicas como privadas:

Niños y Jóvenes en riesgo: Son niños y jóvenes escolarizados que aún viven con la familia pero que frecuentemente faltan a la escuela pues comparten su tiempo en

actividades laborales que facilitan la manutención familiar. Son menores que se encuentran en peligro de iniciar el proceso de callejerización debido a las condiciones de vulnerabilidad en que viven, se encuentran proclives al riesgo de consumir alcohol, ingerir drogas, comenzar a delinquir, tener bajo rendimiento escolar, presentar deserción escolar, embarazarse, contraer infecciones de transmisión sexual y, en gran número de casos, a sufrir violencia al interior de sus familias y en el entorno social más próximo; además de estar expuestos a situaciones familiares extremas en las cuales se encuentran problemas de maltrato, abuso sexual y explotación; llamando la atención que, dichas condiciones de vulnerabilidad se presentan como recurrentes en los cuatro grupos sobre los que se pretende desarrollar la propuesta educativa de este proyecto.

Niños y Jóvenes en la calle: Este grupo comprende a la población infantil que realiza actividades generadoras de ingreso principalmente en cruceros y espacios públicos, por lo general, estos niños ya han abandonado la escuela y únicamente realizan tareas para obtener dinero en la calle, lo cual los expone a iniciar el proceso de callejerización de manera gradual o periférica. Si bien la mayoría de los ubicados en este grupo aún mantienen lazos con la familia, dichos lazos son muy débiles y poco a poco se ven diluidos por la escasa cercanía afectiva, la endeble relación afectiva y por la aguda problemática familiar. En muchas de las familias de estos niños existe uno o más miembros que ya viven únicamente en la calle y han roto relación con el entorno familiar por lo que, carecen de apoyos familiares y/o institucionales.

Niños y Jóvenes de la calle: Son aquellos niños y jóvenes que han roto definitivamente lazos familiares y vínculos escolares, y que han hecho de la calle su hogar y realizan diversas actividades para sobrevivir en ella. Por lo general son adictos al alcohol y/o a las drogas, y frecuentemente pueden presentar lesiones ocasionadas por el consumo de éstas. A menudo manifiestan relaciones afectivas caracterizadas por la ambivalencia que oscila entre la aceptación y el rechazo tanto con la autoridad como con sus pares, no obstante, llegan a presentar fuertes relaciones afectivas para con su grupo.

La mayoría de ellos muestran retraso en el crecimiento y desnutrición; en los más pequeños usualmente se advierte retraso en el desarrollo del lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas para el proceso de aprendizaje y la socialización. Casi todos carecen de documentación que acredite su identidad. Usualmente no tienen arraigo con institución alguna. Ellos suelen tener una vida sexual activa aunque difícilmente usan medios de anticoncepción y de protección adecuados para evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual; adicionalmente, suelen tener múltiples parejas sexuales -incluso del mismo sexo- lo cual favorece el contagio y la transmisión de enfermedades venéreas. Este grupo también comparte las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado.

Niños y Jóvenes Institucionalizados: Son aquellos niños y jóvenes de la calle que actualmente se encuentran viviendo o participando en algún programa de atención institucionalizado por algún organismo de la sociedad civil o de instancias gubernamentales que implique su residencia en internado o medio-internado. Usualmente han iniciado un programa de desintoxicación y regulación escolar. No obstante, su permanencia en los programas es parcial o intermitente, la mayoría de ellos los usan como medio de alimentación o para el alivio de necesidades básicas solamente en situaciones extremas; una vez subsanada esta necesidad, a menudo los abandonan y así sucesivamente. Ellos también comparten las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado. (p. 34, 35,36, 37.)

Consideraciones sobre las dos clasificaciones.

Tanto la clasificación del DIF como el modelo educativo, contemplan todas las características por las cuales, a estos grupos se les podría considerar desprotegidos o vulnerables, (ruptura del núcleo familiar, drogadicción, maltrato físico, abuso asexual, explotación, trabajo en vía pública, desnutrición institucionalización, etc.), estas características de las dos clasificaciones, parten de trabajos unificadores más grandes como los de la UNICEF, por eso las dos clasificaciones toman en cuenta el fenómeno de lazos familiares, para la clasificación del DIF este es el eje principal de identificación de las diferentes poblaciones haciéndose determinante para esto la ruptura

de lazo familiar, para el modelo educativo este proceso solo es una característica mas de la cual son propias estas poblaciones, otro factor del cual al menos no se pone énfasis en ninguna de las clasificaciones es el de madres o parejas con hijos o familias de la calle, el modelo educativo menciona problemas sexuales como enfermedades venéreas y abuso sexual, pero la crianza en la calle o la paternidad a edades tempranas no es muy mencionada en ambas clasificaciones.

Un punto de las características como la drogadicción o la criminalidad o el trabajo en espacios públicos, es que son, problemas netamente de la urbanización; pero que pasa con las poblaciones fuera de la mancha urbana o las que colindan con las metrópolis o las que me atrevo a llamar **semirurales** (Santa María Huecatitla, Colonia el “Tirado”, comunidad donde se realizo el piloteo de unidades, pertenece a este tipo de grupos, ya que permanece en las periferias del municipio de Cuautitlán México), por que a pesar de su gran acercamiento al fenómeno de urbanización y las problemáticas que estas conllevan, siguen mantenido practicas que los sujetan a sus orígenes rurales ya que son poblaciones migrantes de provincia; con practicas como fiestas religiosas, el trabajo de la agricultura, la conservación de historias orales, el habla de algún dialecto, etc., todas estas practicas combinadas con el fenómeno urbano nos dan como resultado es tipo de comunidades, que se quedan fuera de las dos clasificaciones a pesar de que tratan problemáticas como las etnias y los niños migrantes. Es por eso que dentro de esta investigación fue imprescindible a parte del acercamiento narrativo, educativo y psicológico una cercamiento etnográfico o una labor comunitaria por las características de la población que se nos asigno para trabajar.

Un poco de etnografía y una mirada al trabajo comunitario.

En investigación psicosocial, los instrumentos y las técnicas tales como la narrativa, y los ejercicios de las unidades psicopedagógicas pueden arrojar datos muy útiles, pero que de no ser complementados con otros paradigmas serian un acercamiento algo estéril a la realidad a la cual se quiere acercar, realidad expresada en una multiplicidad, que si solo se aborda desde el punto de vista individual se perderá el motivo o cause de los significados formados por los grupos, comunidades o pueblos, en donde los

individuos construyen en plural sus significados, actividades, costumbres, vaya sus realidades, es por eso, que aparte del acercamiento psicológico, pedagógico, de este proyecto también se dio un acercamiento etnográfico y comunitario ya que por el origen, espacio e historia de la comunidad fue necesario el abrir un espacio de ayuda comunitaria, ya que cubría una necesidad que el DIF tenía a modo de permitir la apertura de una especie de taller abierto a la comunidad en cuestión en donde el piloteo de unidades psicopedagógicas se tomó como una gran ayuda para reforzar los conocimientos escolares de los niños o formarlos si no los había.

Santana y Gutiérrez.(“s.f.”) “nos dicen que podríamos sintetizar lo que es la etnografía en términos de descubrir y describir las acciones de los participantes dentro de su interacción social contextualizada, en el sentido y significado que dan los mismos participantes a sus acciones”.

Fue necesario retomar el acercamiento etnográfico, para rescatar todas esas interacciones sociales y culturales que por medio de entrevistas, observación participante, diarios de campo, se obtuvieron para desmenuzar lo que forma parte de dichas interacciones combinado con la construcción individual del yo.

Santana y Gutiérrez (“s. f.”) Dicen que en el campo de la investigación, socioeducativa, la etnografía constituye una alternativa metodológica que se diferencia de los métodos tradicionalmente empleados en este campo y de los métodos convencionales que por mucho tiempo fueron exclusivamente aceptados y recomendados para la investigación educativa. Por constituir una estrategia no convencional cuyo proceso metodológico se centra más en lo cualitativo que en lo cuantitativo, pareciera que la etnografía no es aun totalmente reconocida como válida por algunos autores.

Por su enfoque de estudio cualitativo y las herramientas con que trabaja el acercamiento etnográfico y comunitario fue una de las tantas formas en las que esta investigación fue recopilando datos.

Historia de la comunidad.

El “tirado” se encuentra en la comunidad de Santa María Huecatitla que tiene 3061 Habitantes y pertenece al municipio de Cuautitlan México; La mayoría de los datos de fundación los proporciono el señor “Alfonso” de 55 años de edad, campesino, principal fundador de la comunidad, y abuelo de 4 niños participantes en él piloteo. La propiedad de 14 hectáreas el “tirado” era un rancho perteneciente a un hombre llamado Respicio Tirado (de ahí el nombre a la comunidad) que fue vendido a una fraccionadora que lo expropió a unos ejidatarios a cambio de sus tierras ubicadas en Santa Cecilia municipio de Tlalnepantla, esto a finales de los años sesenta principios de los setenta, es ahí cuando el señor Alfonso se traslada a vivir junto con su familia y otros ejidatarios al “tirado”, en donde se reparten las tierras en lotes de 1935 metros cada uno, entre 91 familias de campesinos, en un principio las tierras se usaban principalmente para el cultivo de maíz y frijol y la cría de animales como lo fueron cerdos y gallinas, al paso del tiempo se fueron cediendo los terrenos de cultivo a la construcción de casas habitación, y la actividad de agricultura fue dando paso a otras como la albañilería o el comercio (tiendas de abarrotes, ferreterías, etc.), actualmente ya nadie cultiva las tierras; los servicios con que cuenta esta comunidad es luz e Internet, careciendo de drenaje, servicios médicos y de seguridad, el agua potable la substraen de pozos y cuentan con una fábrica de chocolate y otras industrias en donde algunos padres de familia laboran, también una labor con gran auge es el comercio de pequeños negocios establecidos en las viviendas de las familias. La festividad originaria de este pueblo es la celebrada a San Isidro Labrador santo patrono de los campesinos que se celebra en la comunidad cada 15 de marzo con una misa, comida, baile y pirotecnia.

La población y el desarrollo de la investigación

En el tirado se nos abrió un espacio en un cuarto ubicado en el domicilio de una madre de familia, la cual informo de la convocatoria del piloteo de unidades a otros padres, los chicos que se interesaron y llegaron a trabajar fueron 15 niños y niñas de 3 a 14 años que cursaban la primaria y secundaria (se dio el caso de dos niños que no asistían a la escuela) algunos desempeñaban labores extra a su actividad escolar, como trabajo no

remunerado principalmente en ayuda a la labor de sus padres como el comercio o la albañilería, la mayoría de los niños de este grupo tenían una relación de parentesco entre sí ya fuera como hermanos o como primos o sobrinos de la dueña del lugar donde impartíamos las unidades y madre de dos de los niños, la señora era madre soltera, otro caso el, del sobrino de la madre de familia que presto el espacio casi no veía a su padre militar acuartelado en la base de Santa Lucia estado de México, estas son algunas historias familiares que se pudieron detectar al transcurso de la investigación y que pudieron ayudar en la recopilación de datos.

Desde el principio se planteo la difusión y enseñanza de las materias de las unidades de manera grupal, así que nos organizamos en 4 instructores que impartieron las unidades de civismo y ciencias sociales el motivo por el cual se tomo esta decisión fue que la ayuda mutua de varios expositores capta mejor la atención de niños de varias edades y hace mas dinámicas las sesiones, además que el punto de vista de varios interactuantes enriquece las observaciones de campo, además la recopilación de información y materiales a la hora de impartir clase se hace menos problemática y permite tener un mejor control de la disciplina y establecimiento de reglas y convenios con la población infantil, todo estas ventajas aminoran la carga de trabajo didáctico y aumentan la posibilidad de una mayor recopilación y un acercamiento mas rico a la realidad de los niños; Formando un modelo de trabajo investigación-intervención, en donde el dato no solo es generado de la observación o de un registro anecdótico meramente si no de la participación colectiva dentro del escenario, dentro de la experiencia didáctica con todos sus participantes, nos revela mas allá del dato un acercamiento a la realidad y percepción del individuo, dejándonos pistas o rastros muy importantes del como construye sus significados o como re-significa sus experiencias, todo a través de una interacción con fundamentos teóricos establecidos por el modelo educativo, que nos dan la base de la intervención especifica al prestar un servicio comunitario como es el de abrir el espacio para el desarrollo de las unidades psicopedagógicas.

El enfoque de la metodología que se usa a lo largo de esta investigación es un enfoque cualitativo multireferencial, ya que atañe a la contemplación de la subjetividad y experiencia del sujeto que toma en cuenta su interacción con otros participantes en uno o varios escenarios descubriendo los significados y expresiones simbólicas que esta interacción produce retomando como dato valioso la experiencia de la persona en los términos ya explicados, valiéndonos del espacio de desarrollo que se construye al

impartir las unidades psicopedagógicas contenidas dentro del manual no conformándonos meramente con lo didáctico o lo formativo sino revisando y analizando la experiencia del sujeto dando una interpretación a sus actos, significados, revelándonos como es ese proceso de construcción de identidad.

Capítulo 3

Metodología

Los instrumentos, los lineamientos, las herramientas conceptuales, las estrategias de acercamiento, las estrategias de análisis y todo lo que se refiere al corpus de la metodología usada en esta investigación son de un carácter multireferencial, con un enfoque cualitativo.

Multireferencial, por que se apoya en el uso de términos, conceptos y herramientas de análisis de varias disciplinas que mantienen roces conceptuales y epistémicos con la psicología, como lo puede ser la etnografía, la pedagogía, la antropología, la sociología, no perdiéndonos en un eclecticismo vacío y poco útil, si no haciendo mas rico el análisis de experiencias subjetivas complejas.

El enfoque subjetivo se refiere al involucramiento del individuo investigador (el autor de esta investigación) en la experiencia que se da en la interacción al momento de la investigación y de la posterior interpretación de dicha experiencia poniendo a descubierto, significados, conceptos, vivencias, clave que pueden complementar los ejercicios pedagógicos y revelarnos mas acerca de la realidad que significa el sujeto.

Objetivo de la investigación

Permitir que el joven interprete su situación o proceso actual de callejerización con todo lo que esto con lleva como la expresión de deseos y sentimientos: El análisis de toma de decisiones, el análisis de su relación con los otros, sus problemáticas etc. por medio de ejercicios narrativos tales como el cuento o la expresión oral; a la par que se pone en prueba el modelo educativo describiéndose sus implicaciones, sus alcances y sus limites

Objetivo general

Implementar un modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle o riesgo de calle que les brinde las herramientas cognitivas y afectivas, para encaminarlos a un proceso de reflexión que los hagan protagonistas íntegros en su situación de calle y que los ayude en la toma de decisiones, expresión de deseos y que los inserte en un tipo de relación diferente con el otro, mostrando otra forma de relación aparte de la violencia, la marginalidad y la estigmatización.

Objetivos de la intervención

Entablar los elementos que nos permitan un acercamiento a la realidad de estos niños en proceso de callejerización por medio de una interpretación de sus significados por medio de los cuales les dan un sentido este proceso mismo.

Participantes

Se trabajó al principio con 15 niños y niñas de entre 3 y 14 años respectivamente, de la comunidad del “tirado” en Santa María Huecatitla municipio de Cuautitlan México, al correr de las sesiones se disminuyó el número de quince a siete niños, los chicos asisten a primaria y secundaria (aunque hubo sus excepciones como dos hermanos que no asistían a escuela, uno con edad para ir a secundaria y el menor a preescolar), en algunos casos eran hijos de madres solteras o de hogares monoparentales en donde si se contaba con el padre pero la presencia era nula físicamente o se le veía por breves periodos de tiempo al mes, algunos chicos aparte de su labor de estudiante ayudaban en las labores de sustento de sus padres como la albañilería o el comercio dos de las actividades principales de trabajo en la comunidad del tirado.

Espacio y modo de trabajo

El lugar donde se llevo a cabo el piloteo de unidades y la investigación fue en un cuarto perteneciente al hogar de una madre de familia de dos de los niños que participaron, familia ya contemplada por el programa de becas del DIF, institución que nos brindo el contacto con esta familia y diversos apoyos a lo largo de esta investigación; las sesiones se programaron unas veces por semana los sábados para no interferir con su horario escolar las sesiones tenían una duración de dos a tres horas en promedio en donde se impartían los ejercicios marcados por la unidad psicopedagógica de civismo, al transcurso de las sesiones también se fueron aplicando los tres ejercicios de narrativa y expresión propuestos en esta investigación al termino del piloteo de esta unidad se realizaron un par de entrevistas para complementar la información obtenida durante la fase de piloteo-intervención, utilizándose los materiales marcados en el manual para el desarrollo de los ejercicios de la unidad que fueron por ejemplo tijeras, colores, adhesivos, hojas, plastilina, música, video, fotos, etc. Material que también se utilizo para el desarrollo de los ejercicios de narrativa.

Método general

Se aplicaron los términos generales en los que constan los ejercicios de la unidad psicopedagógica de civismo, aplicando modificaciones necesarias por el espacio real y el devenir de las situaciones; Modificaciones que consistieron en la sustitución de un material por otro o la modificación de las instrucciones ya que algo que no contempla el manual y la forma de llevar a cabo los ejercicios es la complejidad de un grupo al haber miembros heterogéneos que comparten el espacio pero no los significados y habilidades cognitivas y esta diferencia es problemática al intentar captar la atención de un grupo de niños de diferentes edades.

Objetivo particular:

Permitir que el joven interprete su situación o proceso actual de callejerización con todo lo que esto conlleva como la expresión de deseos y sentimientos: el análisis de toma de decisiones, el análisis de su relación con los otros, sus problemáticas etc. por medio de ejercicios narrativos tales como el cuento o la expresión oral.

Método particular

A lo largo del piloteo de la unidad (tres meses) se fueron intercalando la realización de tres ejercicios de narrativa y expresión que fueron dados en este orden:

Realización del cuento *un día en mi vida*

Elaboración del cuento *quien soy yo*

Ejercicio de identificación de preferencias de fotografías de niños en situación de calle y niños que no lo están.

Procedimiento

Durante tres meses se dieron sesiones de una vez por semana de dos a tres horas cada una, en donde se llevaba un control del nombre de la actividad, el tiempo a desarrollarse, la temática que abordaba, los materiales, necesarios para desarrollarla, y los niños participantes en cada sesión, algunas actividades duraban en promedio de 1 a 2 horas, debes en cuando se aplicaban mas de un actividad o ejercicio por sesión, apoyándonos los compañeros que se vieron involucrados en esta investigación (cuatro coordinadores o maestros en todas la sesiones), que motivaban la atención y participación de los niños hacia los ejercicios, fomentaban el respeto y tolerancia en el espacio donde se impartía la unidad, y aclaraban las diferentes dudas o inquietudes que surgían en los niños en el momento de realizar los ejercicios, algunos de los coordinadores de la actividad registraban por medio de cámara de video o diario de campo el desenvolvimiento de los ejercicios.

Piloteo de las unidades psicopedagógicas.

En una primera instancia se pasaba una lista de asistentes, después se daba una explicación introductoria del tema a tratar en esa sesión (por ejemplo “distingo los derechos que me otorgan”) sobre su contenido, su relevancia para los niños, con ejemplos basados en hechos diarios (¿Qué derechos y obligaciones tienen en su escuela?, ¿Qué harían si un adulto les pega?, ¿Que les dicen sus amigos en la calle sobre sus derechos y obligaciones? etc.) después se pasa a la ejemplificación del ejercicio (en el caso del juego de memoria de los derechos, se explican las reglas, quien gana y quien pierde, y que después de escoger una tarjeta deben de leer en voz alta el derecho humano al cual se refiere), después se organizan dos equipos para fomentar la competencia (la competencia es un elemento motivante en los niños pequeños de esa comunidad, se dio cuenta de eso a lo largo de la investigación), y se juega coordinado la atención y sancionando la falta de respeto de los integrantes de un equipo a otro, mientras tanto otro coordinador registra en un diario de campo o en video cámara, al finalizar la actividad, se les pregunta a los niños que fue lo que les gusto y que aprendieron y que ejemplos pueden trasladar a su comunidad.

Esto se trato de realizar a lo largo de todos los temas que contempla la unidad psicopedagogía de civismo en algunas ocasiones no se llevo acabo de esta forma, por falta de materiales, poca disponibilidad de los niños, falta de respeto y conflictos de compañero a compañero, pero la mayoría de las veces esto se llevo acabo en el esquema ya presentado.

Descripción del modelo de investigación

El modelo de investigación basado en la **expresión narrativa** y subjetividad presento tres ejercicios de narrativa que se intercalaron en tres momentos de la aplicación de las unidades psicopedagógicas, al principio en la primera sesión introductoria, a un mes de ya iniciada la enseñanza de las unidades, y en la ultima sesión.

Los dos primeros ejercicios eran de narrativa escrita y él ultimo de narrativa visual por medio de fotografías, los resultados de todos se complementaron en el análisis con otros ejercicios como la entrevista o la observación participante.

Soportes metodológicos

Los instrumentos metodológicos usados a lo largó de esta investigación se dividen en dos momentos, en primera instancia los elementos usados para el desarrollo de las unidades psicopedagógicas y en segunda los soportes utilizados en cuanto al tema de narrativa.

Unidades psicopedagógicas

Básicamente se utilizaron los ejercicios y actividades que se marcan en le mapa curricular de la unidad correspondiente a educación cívica, los resultados y observaciones de las actividades se registraron en diagramas como este:

Lugar: El triado santa Maria huecatila Cuautitlan México

Fecha: Sábado 4 de octubre del 2008

Horario: 11am a 1pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Identificar las características propias

Coordinador: Pedro González

| PARTICIPANTES | ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|---|---|--|
| L Q de 14 años J M de 6 años K M de 10 años J J de 7 años L M de 6 años C V de 11 años M V de 9 años U V de 8 años A V de 7 años M I de 7 años A I de 12 años | MOVI MOVRIENDO MI SILUETA Se formaran parejas a las cuales se les dará un pedazo de papel craft que los cubra en donde uno trazara con colores la silueta del otro recostado en el suelo y posteriormente jugaran y bailaran con ellas al ritmo de música y después los dueños de la silueta dirán de quien es la silueta que les gusta a como vive | Los materiales y la dinámica se sustituyeron por el poco espacio de trabajo que no permitía recostarse ni trabajar los coordinadores dibujaron solo una silueta grande y los niños copiaron una en pequeño en una hoja de papel y detrás de la hoja pusieron sus características M I decía que le aburría esa actividad y puso como característica que era buena onda y que no aprendía nada, los niños se distraen y dejan de hacer la actividad para pelear jugar con sus lápices o salen a comprar dulces |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | | a la tienda de halado |
|--|--|-----------------------|

(ver anexos)

En algunas sesiones que se trabajaron se registro la experiencia mediante el uso de video en otras mediante diarios de campo.

Ejercicios de narrativa

Un segundo momento en la investigación fue el uso y aplicación de ejercicios basados en la **expresión narrativa** intercalados a lo largo del transcurrir del proceso de las unidades psicopedagógicas.

1.- Cuento un día en mi vida

Objetivo: que el niño por medio del cuento y las historias narradas pueda centrarse en su cotidianidad y como esta lo hace diferente a los demás.

Se les mostró a los niños un comic o historia de un héroe o personaje ficticio en este caso “hellboy” y se les explico que él, al igual que ellos era alguien que realizaba variadas e importantes actividades en su día y se les relato que hacia, después se les pidió que en una hoja hicieran una historia que se titulara *un día en mi vida* y cuyos protagonistas fueran ellos mismos.

2.- Cuento quien soy yo

Objetivo: permitir que el niño por medio de un cuento reflexione acerca de sus características personales.

Se les explico a los niños previamente que nos hacia únicos y diferentes a los demás, las preferencias, las actividades que realizamos, lo que pensamos, lo que sentimos, el modo de hablar, con quien nos relacionamos, etc. Y a la vez también las características que nos unen a otras personas, dando como resultado el quienes somos así se les pidió a los niños que retomaran todos estos elementos bajo una historia titulada de *quien soy yo*

Al igual que otras veces a los niños que se les dificultaba la escritura o no sabían escribir nos pedían que si podían dibujar o combinar la escritura y el dibujo.

3.- Ejercicio con fotografías

Objetivo: permitir que el niño reflexione sobre su situación actual y su posible situación futura y como ven a un niño de la calle.

Se les presentaron cinco fotografías en blanco y negro tres de ellas eran imágenes de niños de la calle y las dos restantes de niños que no estaban en dicha situación, posteriormente se les indico que en una hoja nos indicaran con cual se identificaban mas y él porque.

La serie de fotos se les presento organizada en tres hojas cada hoja tenia un numero para que lo escogieran:

1.- niños riendo y jugando

2.-niños de la calle, niños de la calle

3.- niño de la calle

Capítulo 4

Análisis de resultados

El análisis y categorización de los resultados esta dividida en dos segmentos, en primera instancia los dedicados al desarrollo de la aplicación de la unidad de educación cívica y ética, con la complementación de los alcances y limitaciones de la unidad puesta en marcha, y las propuestas para complementar o subsanar las limitantes de dicha unidad.

El segundo segmento se refiere al análisis de resultados de los ejercicios de narrativa propuestos en esta investigación, seguidos de un rescate de conceptos unificadores de los relatos de los niños, constructos categorizantes vistos en el trabajo de Marcelo Packman.

Unidades psicopedagógicas

Los resultados interpretados de las observaciones hechas durante el transcurso de la aplicación de la unidad de educación cívica y ética se organizaron en una serie de tablas de registro que contiene fecha, lugar y tema del ejercicio que se aplico en dicha sesión objetivos de los ejercicios y observaciones de cómo resulto la actividad y que ocurrió durante esta, del apartado de observaciones es de donde se saca los alcances de los ejercicios, las inquietudes de los niños al realizarlos, las limitantes a la hora de aplicarlos y las posibles modificaciones a estos para fortalecer sus futuras aplicaciones a este tipo de poblaciones; Las tablas se encuentran en el apartado de anexos.

Alcances y limitantes encontrados en la Unidad Educación Cívica y Ética.

La puesta en marcha de los ejercicios que señala el modelo en una comunidad como lo es la del el “tirado” plantearon retos y modificaciones sobre los mismos ejercicios para la cobertura de todos los temas de la unidad de educación cívica, ya que los ejercicios no contemplan los tipos de población a los cuales hay que aplicar diferentes tipos de ejercicios.

De esta manera se seleccionaron tres rubros en donde se nota de manifiesto las modificaciones, los alcances, posibilidades y limitantes de los ejercicios de la unidad de educación cívica y ética en la praxis.

Contenidos

La variabilidad y heterogeneidad en un mismo grupo ya sean niños en riesgo, niños de la calle o niños en la calle no es contemplada en el modelo. Esta variabilidad empieza por un factor muy simple pero fundamental en los tiempos y formas de resolver un ejercicio, la edad, dentro del grupo, la gama de edades fue un problema para que ciertos ejercicios sedujeran la atención de los niños, ya que los más grandes (entre 10 y 14 años), consideran ejercicios como pintar, dibujar o las representaciones artísticas como el sociodrama como algo aburrido y no adecuado para su edad, mientras que los pequeños que aun no saben escribir consideran al dibujo una expresión muy importante para ellos, estas concepciones dispares, generadas por la variabilidad de las edades actúan como un foco de distracción que provoca conflictos en el grupo como la falta de respeto entre pares, la pérdida de interés en las temáticas, y el abandono del espacio de enseñanza.

El mapa curricular de todas las unidades contempla ejercicios divididos en cuanto al tipo de población (ya sea en riesgo de calle o de la calle o en calle) no hace una acotación para la realización de ejercicios diferentes en un mismo grupo donde convergen individuos de varias edades.

Los ejercicios en donde se capta mas atención son los que utilizan instrumentos de orden digital o electrónico como la proyección de películas o videos musicales, la muestra de imágenes de computadora captan su atención no solo por la temática si no

por el funcionamiento del aparato (computadora, cámara digital, etc.), los chicos preguntan sobre su funcionamiento, su costo etc., lamentablemente el espacio por ser un pequeño cuarto de 4 x 4 metros con una iluminación y ventilación deficientes disminuyeron la puesta en marcha de varios ejercicios realizados a través de medios electrónicos.

En los ejercicios como el sociodrama o la representación teatral o de roles (bombero policía, etc.) captan muy rápido la atención general, pero al cabo de un rato generan agresiones por parte de los chicos mayores a los grandes que toman por ejemplo el rol de policía para agredir y golpear al chico que tiene el rol de ladrón y generan pequeñas riñas.

Los temas referentes a sexualidad e higiene personal los toman por sorpresa y al hacerles preguntas se quedan callados o solo emiten pequeñas risas, al final de insistir responden con bromas o sobrenombres a los genitales, los más grandes si encuentran diferencias marcadas entre ambos sexos (tanto biológicas como sociales), están familiarizados, con conceptos como embarazo o abuso sexual, pero la mayoría tiene una nula información acerca de métodos de anticoncepción.

Los chicos tienen problemas con los temas de expresión de emociones y sentimientos en el ejercicio de la relación color emoción (amarillo- amor) reflejan la problemática o la ambigüedad en el momento de experimentar ciertas emociones los más pequeños las vinculan a gustos o preferencias por ciertos animales o personajes de ficción, mientras que algunos de los chicos mayores la expresan claramente, pero reflejando la falta de amistad o amor por la soledad de vivir con una madre soltera que tiene que trabajar todo el día o un padre ausente o la problemática de un ambiente escolar violento.

Estrategias didácticas

La competitividad y el reconocimiento juegan un papel fundamental en el buen funcionamiento de las dinámicas y ejercicios, ya que el ejercicio como el juego de memoria o memorama en donde se dividieron en dos grupos lo toman como una acérrima competencia en donde para los niños es más importante quien gana que la temática y aprendizaje del ejercicio dándose una serie de descalificaciones al ganador como “a que no, hiciste trampa”, “eso no se vale”, “el que pierda invita los dulces”, generando conflictos y disgustos; Los niños que reciben un “muy bien” o “que bonito esta”, reciben descalificaciones de los otros, como “y ni sabes dibujar”, “eso no se parece”; por eso mismo es un factor ventajoso generar competencia y expectativa a la hora de realizar los ejercicios, para generar interés en el niño y por lo tanto un aprendizaje, pero si no se tiene cuidado esto puede devenir en conflictos, disputas que harán más difícil la próxima vez la aplicación de un ejercicio, otras actividades ventajosas (tal vez por la edad) son las que involucran actividad física en su comunidad como lo fue el recorrido que se dio a su centro de salud, en donde ellos corrían y jugaba, muchos de ellos se desanimaban al enterarse que los siguientes ejercicios consistían en colorear o recortar dentro de nuestro espacio asignado y mejor querían salir a recorrer de nuevo su comunidad o salir a jugar fútbol.

El papel del educador

Este tópico no está definido en el modelo, sin embargo es un rubro que se construye en la práctica misma, el lugar que ocupa el educador (o los educadores en este caso como se trabaja en las unidades) se va formando conforme a las experiencias y acontecimientos vividos dentro del lugar de trabajo, algunas veces el educador es modelo a seguir, es figura reguladora de la autoridad, es maestro y también en algunos casos una especie de amigo con el que se puede jugar o platicar; pero también se puede dar la circunstancia de que sea un intruso a los modos y costumbres del grupo de amigos.

Propuestas y Alternativas Acerca de la unidad de Educación Cívica y Ética.

A partir de lo expuesto en el apartado anterior se enumeran una serie de propuestas o alternativas para complementar o fortalecer la aplicación de la unidad de civismo en futuras ocasiones:

-Diversificar los ejercicios tomando en cuenta el grado de heterogeneidad de un solo grupo sobre todo por la diversidad de edades y los desafíos que esto implica en cuanto a los grados de aprendizaje y demás diferencias cognitivas y de significancia, y de estilos que cada edad tiene.

-Introducir modelos de competitividad y de recompensa o premio dentro de los ejercicios ya que esto es un muy buen aliciente o motivante a la hora de realizar los ejercicios.

-Contemplar una flexibilidad en cuanto a uso de materiales y las propuestas de estos y los espacios en donde se realizan los ejercicios y los tiempos de realización de estos.

-Vislumbrar todos los cambios posibles que se realizarían al toparse con poblaciones con características no contempladas dentro del modelo educativo como la que se trabajó, la cual era una población urbano- rural.

-Introducir en los esquemas de cada ejercicio un espacio para ejercicios de implicación del coordinador con la población a la que aplica la unidad psicopedagógica.

Análisis de la visión narrativa

1.- Cuento un día en vida

Los niños que participaron fueron los hermanos Valderrama (A V 7 años, MV 9 años, U V 8 años, E V de 2 años y la hermana C V 11 años), los hermanos asisten a la misma escuela primaria y la hermana a la secundaria después de clase todos ellos atienden por turnos el negocio familiar que es una tienda de abarrotes, dirigida por su mamá mientras que el padre se dedica a la albañilería, también utilizaron el dispositivo los hermanos Ibarra (AI de 12 años y M I de 7 años) el asiste a primaria y su hermana a la secundaria su padre es transportista y su mamá ama de casa, también colaboraron los hermanos y primos Martínez K M 10 años su papá es militar y lo ve muy poco su mamá es ama de casa y obrera su prima J M de 6 años, J A de 13 años, el cual tenía poco había abandonado la secundaria por ayudar al negocio de carpintería de su padre, y su hermano D A de 2 años de edad; A de 8 años estudia la primaria y su padre es obrero y su mamá ama de casa, y por último los niños hijos de la señora que nos donó el espacio para piloteo de unidades, un cuarto posterior a su vivienda, los niños J J de 7 años y L M de 6 años, que asistían a primaria y que estaban contemplados dentro del programa de becas del DIF de Cuautlán México .

Los hermanos varones Valderrama colaboraron entre ellos al realizar él ejerció prestándose, lápices, colores, sugiriendo, ideas, siendo burlas sobre sus ejercicios, etc., mientras la hermana C V, lo hizo sola y debió en cuando hacía críticas a los ejercicios de sus hermanos, los hermanos Ibarra lo hicieron separados y M I molestaba e interrumpía a su hermana y ella se molestaba; los niños como L M, J J, D A, E V, me indicaron que se les dificultaba escribir y que si podían dibujar, los otros me dijeron que si aparte de escribir podían dibujar y usar materiales como lápices de colores, y crayolas.

U V: escribe en la parte superior con letras amarillas él título del ejercicio, y pone su nombre abajo y en la parte central dibuja los personajes tres personajes y dos casas de la caricatura Bob esponja, que por la asignación de colores amarillo(bob esponja),

rojo(don cangrejo), rosa (patricio estrella) según la explicación de U V es su programa favorito y lo ve a diario.

A V: pone arriba de la hoja el título y escribe en color azul: “yo me levantó a las ocho de la mañana me voy a la escuela”; Y debajo pone su nombre con letras cafés y dibuja un árbol un sol con carita.

K M: escribe el título en la parte superior izquierda el título con color naranja y en color café escribe: “Me levanto a las 6:00 AM. Fui a la escuela hicimos el homenaje, mis compañeros y yo dijimos una poesía titulada el “credo”; debajo dibuja un sol amarillo con nubes azules, un terreno negro sobre el cual están seis figuras sonrientes.

C V: pone el título en café y lo encierra en una especie de nube color morado dibuja un sol y abajo del sol escribe: “hice mi tarea, vi la tele, rompí una piñata. Dibuja con una combinación de colores naranja y café una figura femenina (lleva falda, y pelo rizado) al lado de una mesa, una televisión(un recuadro con una figura humana en el centro, un par de antenas en la parte superior) en la parte de abajo hay figura humanas al alrededor de un círculo con puntas (presumiblemente la piñata).

M V: pone el título en la parte superior de la hoja y encierra todo su texto en una nube y la pinta arriba de rojo y debajo de azul y escribe: “yo me levantó a las 7:00 y me levanto y me cambio para irme a la escuela y me gusta estudiar y leer y hacer varias cosas y llego a la una, debajo de esto dibuja a dos figuras humanas con lápiz y color café, azul y amarillo en la parte inferior izquierda dibuja dentro de un marco café a un personaje sonriente con un peinado puntiagudo, y en la parte inferior derecha una figura de menor tamaño sin un pinado aparente y sonriente también, según el propio M V el de la izquierda es “goku” de la caricatura japonesa “dragon ball” favorita de M V y el de la derecha es el, los dos juegan según dice el.

A: escribe en la parte superior de la hoja en crayón rojo el título y debajo escribe: “ yo me levanto a las 6 de la mañana desayuno a las 6:30, y me voy a las 7:00 de la mañana y hago mi tarea, después salgo a jugar A”; después dibuja con crayón rojo dos figuras humanas una sonriente y una figura que parece un automóvil.

J A: usa pluma y crayones naranja y azul, y escribe: “me levanto le ayudo a mi mamá a hacer el que hacer, desayuno a las 9:30 después le ayudo a mi papá a las 3:00 como, a las 6:00 me salgo a jugar a las maquinitas o luego a las canicas yo me duermo hasta las 10:00”; y abajo dibuja tres figuras en crayón negro pequeñas y sin rostro.

D A: dibuja, una serie de figuras circulares de varios tamaños por toda la hoja, azules y negras y en la parte inferior izquierda tres figuras torcidas y alargadas negras con puntas circulares; DA no quiso explicar que significado tiene este dibujo

E V: dos rayones o garabatos uno verde y otro morado; E V no explico que significaban

L M: pone el numero 10 de color naranja en la parte superior izquierda, y dibuja unas mariposas naranjas una pequeña en la parte superior, y una grande y morada en la parte inferior, y pone su nombre con negro en la parte superior derecha; ella explica que le gustan mucho y por esa las puso.

M I: escribe todo en crayón verde y pone: me levanto me voy a la escuela, trabaje en educación física, M I; y dibuja una figura humana en la parte superior derecha.

A I: escribe una especie de listado con crayola roja:

6:30 AM Me voy a la escuela

2:30 PM Llego de la escuela

3:00 PM Como

4:00 PM Hago mi tarea

8:00 PM me baño

9:30 PM Me duermo

J M: dibuja un sol con crayola naranja en la parte superior derecha de la hoja y en la parte superior izquierda una figura humana, no explico su dibujo.

2.- Cuento quien soy yo

J J: en él titulo quien soy yo agrega porque me gustan los animales y escribe un león estaba cazando un borrego lo alcanzo y lo tiro y se lo comió y lo llevo a la reina y se lo comió y lo repartió con el rey y fue a llamar a los tres leones y dibuja un león un borrego y un sapo y toda la hoja la cólera de verde

X G: Escribe a mí me gusta el jaguar porque corre muy rápido, también me gustan los gallos por su canto y sus colores por su cola, por su cola me gusta mi escuela por mis amigos por mis maestras (os) me gustan los conejos por sus orejas su cola sus patas y las brujas que vuelan por la noche y una escoba mágica, y dibuja debajo de esto a lápiz una bruja un gallo un conejo y un elefante y un jaguar el único que pinta de verde.

U V: relata a mí me gusta un perrito porque esta bonito uno de color azul o blanco o negro y café, a mí me gusta ver tele de bob esponja y me gusta jugar con tazos de tigre y billetitos y jugar con un perro y dibuja a bob esponja a pluma.

E V: solo garabatea la hoja con color verde y pluma negra.

K M: escribe me gusta oír música y me gustan los tazos y las canicas y las maquinitas y me gustan las caricaturas de bob esponja y las películas de terror, debajo dibuja lápiz a bob esponja y patricio estrella.

L Q: relata Había una vez una niña llamada L Q ella era una niña de 14 años le gustaba hacer muchas cosas, a L Q le decían que era muy diferente a las demás personas porque era muy tímida y casi no hablaba. Al paso del tiempo fue cambiando de parecer decidió hablarle a mas personas y salir y conocer mas gente, entonces decidió un día seguir los consejos de una persona abierta, ella era muy tímida y decidió hacer un álbum de su vida, a ella le gustan los animales como es el gato, perro y las tarántulas, le gusta

escuchar música, jugar con los niños, etc. Ella siempre piensa en que es lo que va hacer de grande, a esta niña le gusta jugar en las maquinitas, las canicas y los tazos. A ella al final de su vida que le falta mucho, mucho tiempo desea formar una familia y terminar una carrera, ahora ella es auditiva, asertiva y tiene millones de amigos y en especial a unos 4 amigos que son súper chidos. A y otra cosa me gustan las caricaturas como son las de bob esponja que es la mas que me gusta y demás cosas, es lo único que les puedo decir de mi vida adiós fin.

C V: a mí gustan las flores a mí me gustan las rosas, los girasoles por que huelen me gustan porque huelen bonito las noche buenas (luego dibuja las flores en un campo) después escribe: animales me gusta el perro porque es muy juguetón, dibuja un perro a lápiz junto a una casa verde.

A: a mí me gustan los animales porque algunos comen animales y algunas comen pescado y algunos se pelean entre sí un león se pelea con otro león y las víboras son malas por eso me gustan los animales y hasta los escorpiones y los perros me gustan de mascotas de tener a los perros y me gustan los delfines porque obedecen a los dueños.

J M: dibuja un payaso unas flores un corazón

A V: a mí gusta un cuento de la bruja había una vez una brujita que volaba por las noches y no se amarro bien el sombrero y salió bien fuerte y se le cayo a una fiesta luego le cayo aun extranjero luego fue corriendo luego le cayo a un niño.

3.- Ejercicios con fotografías

A V: serie 1 y pone porque están estudiando y aprendiendo estudiando

U V: eligió serie 1 y explica porque están trabajo en escuela

C V: eligió serie 1 y dice no nos gustan que nos dejen sin estudiar porque nos ponen a trabajar

J J: eligió serie 1 y dice porque no quiero vivir en la calle

A: elige la serie 1 y explica porque están trabajando en el patio y los otros en la calle

K M: escoge la dos y se identifica dice porque son huérfanos.

El instrumento en el que se convierte la narrativa o cuento “un día en mi vida” nos revela ciertos datos, que debido a su flexibilidad, esta se adapta al corazón del lenguaje: La metáfora, y que se acerca a ella por medio de una expresividad de la realidad de la persona, una expresividad que un sistema rígido y muy estandarizado no permitiría tal como un cuestionario estructurado o una entrevista guiada no permitiría, y desvalorizaría el lugar de la experiencia que se recupera en el juego metafórico del lenguaje, juego predominante en la comunicación de los niños, juego que queda manifiesto en el método narrativo que se toma del cuento.

Los datos que se obtienen de este ejercicio como en toda investigación se tienen que interpretar por medio de un filtro de organización teórica, en este caso basado en los constructos que pertenecen tanto a la psicología social, como a la lingüística: la metáfora, el tiempo, **las practicas sociales** y el lugar y el tipo de historias, estos constructos son englobados por un concepto que los unifica, “**la cotidianidad del sujeto**”, dentro de esta cotidianidad entran, lugares, experiencias, personajes, sentimientos, tiempos, deseos, que transcurren en el día a día de una persona y que se van significado pero medio de la metáfora que envuelve a las historia que contamos.

El tiempo un elemento más.

El concepto de tiempo es una quimera con multiplicidad de significados y que evoca muchas experiencias al referirnos a él; La filosofía, la psicología, y un sin número de disciplinas de lo humano a tratado de definirlo, en esta ocasión no se tratara una vez mas de definirlo pero si identificaremos a la categoría de tiempo dentro de esta investigación **como la conectividad que un individuo le da a una serie acontecimientos**, esta puede ser lineal con forme a un sistema delimitado por ciertas normas, el horario de un reloj, un calendario, o cierto lugar, o discontinua sin un aparente orden o conectividad de hechos.

Todos los relatos escritos empiezan por las actividades matutinas ninguno, empieza por la tarde, el horario marcado por K M, A, A V, M V, A I, M I, es entre seis de la mañana y ocho de la mañana, el motivo del horario es para cumplir la **practica social** de ir a la escuela excepto J A que dejo la escuela y que sustituye poniendo el ayudar a su padre en su trabajo, su concepción de tiempo es lineal siempre inicia por la mañana generalmente por las actividades escolares, eso denota que la concepción de el tiempo es lineal en cuanto al sentido comunitario de el lugar las labores se empiezan conforme a las labores de la comunidad en general la educación de todos los niños.

Otro tipo de conectividad es el de las actividades que se realizan a lo largo del día ya que no menciona horario o momento del día simplemente la actividad o gusto ejemplo:

M C: no marca acontecimientos ligados a los lugares (escuela, casa, calle), si no acciones, romper una piñata, hacer tarea, ni U V, quien suscribe ese pedazo de cotidianidad a su relación con un gusto o preferencia y que para él es importante, como lo es una caricatura, al igual que L M que circunscribe su experiencia de un día en su vida a una preferencia al igual U V, para M V, también son preferentes sus gustos antes que sus experiencias, en lugar de mencionar como los demás el paso siguiente a la actividad escolar, como salir a jugar o comer, el dice que le gusta estudiar y hacer varias cosas.

Existen dos tipos de conectividad que le otorgan a sus acontecimientos de sus escritos, por tiempo y actividad, que se circunscribe a un lugar ya sea escuela o casa, y en cuanto a preferencia por una actividad o cosa (una piñata, un personaje de televisión, un animal, etc.)

Organización a partir de Pakman

Para entender lo que es una historia cotidiana hay que ubicarla en uno o varios conceptos para después desmenuzarla y recuperar los significantes de cada tipo de historia; Marcelo Pakman desde el punto de vista constructivista, desmenuza en tres conceptos las historias cotidianas: las historias que contamos, las historias de las que somos parte, y las historias que encarnamos; las narraciones de los chicos se pueden insertar en estas tres categorías.

Historias que contamos:

La historia de M V, por que él la cuenta con su punto particular de vista influenciado por el imaginario y parafernalia de un programa de tele pero para el es fundamental en lo que paso en su día y el decide contarla así, al igual que U V, que como lo mas primordial dibujo y escribió sobre sus personajes favoritos de la televisión interactuando, Los dibujos de D A, E V y L M, J M, son las formas particulares en que decidieron contar su propia historia, o la estructura continua de acontecimientos concretos que decidio darle A I a su relato. O la breve explicación en solo acto que hace A V solo ir a la escuela.

Las historias de las que somos partícipes:

La actividad escolar es una actividad de la cual son partícipes los niños con muchos otros actores no especificados por los niños, como K M que relata su participación con sus compañeros, en su homenaje en una recitación de una poesía, o la de C V que en su dibujo-narración, escrita, relata, su participación en el juego de romper la piñata con otros participantes anónimos. La participación de A I en su clase de educación física, o el salir a jugar a la calle de A.

Historia que encarnamos:

La historia de R A tiene un inicio distinto al de los demás, no inicia con juegos o ir a la escuela si no con trabajo y ayuda a las labores del hogar, que nos revela como su propia historia particular y otros factores tal vez el socioeconómico lo obliguen a carecer de una actividad particular de otras historias de sus pares el ir a la escuela.

La **práctica social** local reguladora de sus actividades no es la común de sus pares, si no es el trabajo, pero el trabajo no como lo conocemos remunerado y con beneficios si no el trabajo como apoyo auxiliar al sustento familiar tal vez por las carencias económicas de las cuales lo hacen tener una actividad diferente a los demás amigos que se relacionan en la escuela encarnando el mismo otro tipo de relación por ser ya el un trabajador o un apoyo en el sustento hogareño.

Los Lugares que Construyen la Cotidianidad de los Niños

La cotidianidad como fenómeno muchas veces engloba sitios que tiene que ver con **prácticas sociales** específicas, que empujan al individuo a entremezclar las historias de los demás con las suyas veamos quien menciona a otros interactuantes en sus historias y quienes no lo hacen, ejemplos:

K M: menciona a sus compañeros, y él participaron en homenaje.

C V: dibuja a participantes(al parecer en el juego de la piñata) sin describirlos o mencionarlos

A: dibuja dos personajes.

J A: menciona su papá y mama con los cuales participa ayudándoles en sus actividades.

Las historias que encarnan, de las que son parte, que relatan los niños comparten un elemento central que puede resultar fundamental en la construcción de sus historias de sus vivencias, los espacios, los lugares como eje central de sus actividades, de sus experiencias, y además de la percepción y el significado que le dan a estos espacios.

Los significados que entretienen en grupo o individualmente y que pueden ser un gran indicador de las expectativas, deseos, que depositan en estos o viceversa son como estos espacio van moldeando o generando en cada individuo y que esta relación espacio individuo que puede ser analizada por los relatos y otras actividades complementarias como actividades del piloteo o entrevistas, las cuales nos pueden revelar como es su percepción sobre un futuro o una especie de proto- plan de vida si es que lo hay.

Las principales practicas sociales locales(ya que son sitios comunes donde se desenvuelven como pares en su comunidad) que engloban el día de los chicos, es ir a la escuela y el juego en la calle.

La escuela

El lugar de la escuela es un lugar primordial en la mayoría de los casos (excepto J R que no asiste) sobre el cual pasan sin cuestionar si les gusta o no si es necesario, como una especie de obligación y de las primeras actividades diarias, el cuestionamiento sobre este lugar se pudo analizar por entrevistas que se les realizo acerca de la escuela y que era lo que más les atraía y disgustaba de esta.

Un primer significado que le atribuyen es el de un lugar de entretenimiento o relaciones amistosas:

Fragmento de entrevista a M V

Entrevistador: ¿Que te gusta mas de la escuela?

M V: jugar, brincar, saltar, y comer con mis amigos

En otros chicos lo toman mas como un lugar de aprendizaje y preparación:

Fragmento de entrevista de C V

Entrevistador: ¿Que te gusta de la escuela?

C V: pues aprender y divertirme

Entrevistador: te diviertes

C V: sí en la escuela, con la maestra

Entrevistador: que te gusta de la maestra

C V: que nos enseña a dibujar con el café con varias cosas

Fragmento del relato un día en la vida de M V

“Me levanto y me cambio para irme a la escuela y me gusta estudiar y leer y hacer varias cosas”

Fragmento de un día de M I

“Me levanto me voy a la escuela, trabaje en educación física”

No encontramos otras posibles acepciones a su futuro académico, a sus relaciones con sus pares, desencuentros y encuentros, o su relación con sus maestros, o la escuela como un espacio problemático.

Un caso M V en la entrevista expone alguna problemática:

Entrevistador: y que no te gusta de la escuela

M V: todo me gusta pero menos que me peguen

Entrevistador: te pegan en la escuela

M V: no

Entrevistador : te peleas

M V: no

Entrevistador: entonces te castigan

M V: no

Pero en general las dos connotaciones que se le dan a la escuela para las relaciones amistosas y el juego y el aprendizaje con lazos al juego.

La calle

El espacio de la calle para ellos no contempla los riesgos de la urbanización y la callejerización como lo son: la drogadicción, la violencia, la delincuencia, el alcoholismo en cambio es observado como su segundo aliciente después de hacer la tarea, comer o estudiar, un espacio de juego y convivencia. Al parecer en sus significados no contemplan problemáticas enraizadas en su comunidad como lo son las que traen el vivir en la periferia de la urbanidad.

Al parecer el medio **semi-rural** en el que viven con los mismos problemas de la callejerización tales como la violencia o la delincuencia son amortiguados por el arraigo a las tradiciones (conmemoración y fiesta del santo patrono, las historias que pasan de generación en generación sobre la siembra, aparecidos, etc.) el lazo familiar y las actividades productivas como la siembra o la agricultura haciendo que la callejerización y sus problemas solo sean evidentes en la crudeza de las imágenes presentadas en el ejercicio de fotografía y no en la cotidianidad de los problemas de su espacio, y que en su comunidad no allá este problema o ni si quiera sepan de él.

Ejemplos:

Fragmento del relato un día en vida J A

“a las 6:00 me salgo a jugar a las maquinitas o luego a las canicas”

Fragmento de A

“y hago mi tarea, después salgo a jugar ” A

Fragmento de la entrevista realizada a M V

Entrevistador: tienes amigos en la calle

M V: sí

Entrevistador: y como te llevas con ellos

M V: a veces bien a veces mal

Entrevistador: como

M V: que a veces nos peleamos

Entrevistador: y porque

M V: porque comienzan ellos

Entrevistador: que te dicen

M V: groserías o si no nos pegan

Entrevistador: son más grandes que ustedes o iguales

M V: no iguales casi

Entrevistador: y tienes amigos más grandes

M V: sí

Entrevistador: de cuantos años

M V: como de 12 o 15 o sino de 22

Entrevistador: y ellos a que se dedican

M V: trabajan

Al parecer algunos de ellos están conscientes de los riesgos explícitos de vivir en la calle porque en el ejercicio de fotografía cuatro de los chicos rechazaron las fotos de niños en la calle y prefirieron las de niños que no estaban en situación de calle:

J J eligió serie 1 y dice porque no quiero vivir en la calle

A elige la serie 1 y explica porque están trabajando en el patio y los otros en la calle

C V: eligió serie 1 y dice no nos gustan que nos dejen sin estudiar porque nos ponen a trabajar

Capítulo 5

Conclusiones

El Sentido del proceso de callejarización “el tirado”

Varios autores proponen como motor del proceso de callejarización factores tales como la marginación económica, la violencia en el hogar o la desintegración familiar, obligando al niño o niña a salir e integrarse a la dinámica callejera en busca del sustento económico, o de la sustitución del hogar.

(Llorens M. 2005 a; Lucchini 1996) dice que la calle es, por definición, ambivalente, ya que es una mezcla de dificultades y libertades, de violencia y complejidad, de los peligros y modos de supervivencia. Por un lado, la calle es el lugar que se opone al hogar, se refiere a lo público y representa la intemperie, lo inesperado, la desprotección; no se espera que en ella los niños puedan desarrollarse. Pero al mismo tiempo, este espacio es el escenario de la socialización, al permitir que los niños adquieran y desarrollen habilidades y destrezas para responder a las exigencias del mundo adulto en el que viven (p. 67).

Los factores como la desintegración familiar o más bien las familias monoparentales (familias de las que nos percatamos en donde la madre sé hacia cargo del hogar, con el padre distante o casi imperceptible o madres solteras) o la carencia económica, son problemáticas que envuelven a la comunidad del tirado por ser una comunidad semi-rural, con orígenes campesinos o en transición de urbanización, problemas que aumentan con la unión de estas comunidades a la mancha urbana; Pero la ambivalencia marcada por lo autores como la visión de la calle como espacio de temor o espacio libertador esta muy lejos de la concepción del espacio callejero de la comunidad del “tirado”, ya que para los niños es mas una extensión mas de sus espacios (familia, escuela, trabajo), un espacio por el cual más transitar, un espacio sin la connotación de peligro (violencia, drogadicción, alcoholismo) donde juegan se desenvuelven, en donde tienen amigos, y el cual es el lugar donde se les espera a futuro por otros jóvenes mayores; ya que por la deserción escolar, la falta de oportunidades laborales y de

espacios de educación profesional y especialización (solo hay fabricas y no todos cuentan con la posibilidad de abrir negocios familiares) y el cambio de la actividad predominante en el pasado (la agricultura y la albañilería), se ven obligados a pasar parte de su juventud con los grupos de jóvenes aledaños a tiendas donde consumen cerveza o droga, o espacios donde hay juegos electrónicos (las llamadas “maquinitas”) o cafés Internet en donde se generan riñas o pequeños actos delictivos como robos; este proceso los une de una forma lenta y paulatina de bajo impacto al proceso de callejerización señalado por varios autores en donde le chico tiene un lazo familiar y un hogar pero pasa el mayor lapso del día en la calle.

Es por eso que ellos no toman esa connotación de peligro al lugar callejero a menos de que se les muestre la visión extrema de la callejerización, como se hizo en el ejercicio de fotografías en donde identificaron a los niños de la calle por su aspecto maltrecho y rechazaron ese modo de vida en la mayoría de los casos.

Tampoco hay connotaciones de la calle como un lugar de libertad mas bien es un lugar cotidiano por el cual es normal estar y no hay significados para bien o para mal, aunque haya episodios de ataque o violencia por parte de sus pares o jóvenes más grandes hacia ellos como lo comentan algunos en las entrevistas.

Otro aspecto a resaltar es el origen del espacio en primera instancia que tubo la comunidad; ya que paso de ser terreno agrario a colonia por el proceso que se dio de colonización termino expuesto por el fundador quien dice nosotros “veníamos a colonizar” termino que le da la legitimidad al espacio y el sustento a los espacios de calle como normales o de colonia con todo el simbolismo que implica como el de la fiesta del santo patrono en donde toda la comunidad participa cada día 15 de marzo; Este imaginario de tradiciones de origen rural campesino a un presente es tal vez el freno que provoca que los niños aun no vean su espacio de calle como el espacio de calle netamente urbano con ese desprecio, con esa preocupación, con ese miedo, con esa lastima que se le tiene por los vínculos visuales asociados a miseria desnutrición y violencia del que padecen las poblaciones de niños de la calle de al zona metropolitana.

La narrativa

El dispositivo de investigación usando a base de ejercicios narrativos fue un complemento que nos reveló un poco más allá de la interacción educativa o didáctica que propone el manual, y que en un enfoque multireferencial es muy viable usar estos ejercicios para acercarse sobre todo a los significados y creencias que construye el imaginario de un niño en riesgo de calle que pertenece a una comunidad con arraigo rural en donde la lucha por conservar los significados culturales de origen campesino versus las estructuras y tendencias de un sistema o proceso de urbanización que acarrea problemas de diversa índole como el del riesgo de la callejerización.

Sugerencias para investigaciones futuras con el uso de la narrativa.

Los dispositivos de narrativa que se utilizaron como el cuento, el dibujo y las lecturas captaron la atención de un público infantil en su mayoría por su relación metafórica con personajes de ficción muy populares para ellos, y por la estructura no tan rígida del cuento; pero también se podría sugerir para futuras investigaciones, el acoplar ejercicios narrativos para cada tipo de edad así como en el modelo se deberían considerar las múltiples edades de un grupo y su percepción de cada edad a los distintos ejercicios, así se debe contemplar una gama de ejercicios de narrativa para adolescentes y jóvenes como lo sería por ejemplo la realización de diarios personales, la lectura y composición de poesía, lecturas de novelas con temáticas relacionadas con conflictos de pareja y sexualidad, etc. todo esto para el mejoramiento del manual y la implementación de futuras implicaciones e investigaciones.

La narrativa y el proceso de reflexión.

No se pudo identificar hasta que punto hubo un proceso de reflexión a groso modo en los niños por problemas de diversa índole desde falta de asistencia de los niños, conatos de indisciplina por parte de los niños, y al final un hartazgo o falta de interés en los niños; pero la narrativa les dio a ciertos niños la posibilidad de establecer una pequeña ventana sobre su situación presente y su contemplación de su posible futuro de esto se dio cuenta en los ejercicios de narrativa visual o fotografía en donde la mayoría de los niños mostraron un sentimiento de rechazo total a las imágenes de niños en situación de calle, el no querer formar parte de esas imágenes por su crudeza, por su tristeza, eso los lleva a identificar su situación presente como no tan mala y cuidarse de formar parte de esas imágenes. Hubo un caso en particular en donde se identificaba con las imágenes por el sentimiento de soledad de su propia historia con la de las imágenes ya que este niño veía muy poco a sus padre de oficio militar y a su madre obrera, y se consideraba huérfano al igual que los niños de las imágenes.

Este rescate de vivencias, sentimientos, preferencias, gustos, tipos de **practica social**, historias, significados que se pudieron identificar por medio de la narrativa nos dan un indicador que junto con los conceptos y constructos de la psicología nos llevan a ver lo que hay detrás de una experiencia pedagógica o de enseñanza lo que constituye una vida en comunidad y como estos mecanismos son factores determinantes en los proceso de enseñanza o aplicación de las unidades psicopedagógicas en las distintas poblaciones de niños desprotegidos.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado C./ Hernández N./ et. al (2005)----- Paidós buenos aires Argentina

Brumer J. (1995). Citado en, Actos de Significado. Mas allá de la revolución cognitiva, Madrid alianza

LUCCHINI, R. (1996). Niño de la calle. Identidad, Sociabilidad, Droga. Barcelona: Los Libros de la Frontera,. 67 p.

Mcewan y Klean (2001) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación Amorrortu editores

Pakman M (1996) investigación e intervención en grupos familiares una perspectiva constructivista en Construcciones de la experiencia humana. Colección hombre y sociedad. Serie cla-de-ma. Ciencias cognitivas Gedisa, 365, 366 p.

Ruiz D. (2002) Metáforas y metonimias en el discurso autobiográfico en Beristain, H. (comp.) El abismo del lenguaje. México. UNAM, 188 p.

Santana D. / Gutierrez L. ("s.f.") La investigación etnográfica: Experiencias de su aplicación en el ámbito educativo
<http://www.revistaparadigma.org.ve/Doc/Paradigma96/doc2.htm>

Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia DIF (2009) "Carpeta de inducción al programa METRUM".

Taracena, E., y Albarrán, G. (2006). Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle. México: Secretaría de Educación Pública / Sub-Secretaría de Investigación Básica y Normal / Dirección de Fomento a la Investigación Educativa / Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa.
<http://basica.sep.gob.mx/DGDGIE/programas/ninoscalle/materiales.asp>

Torres Hernández (2000) La narrativa de la vida, una lucha frente a la muerte y el olvido

ANEXOS

Lugar: El triado santa Maria huecatila, Cuautitlan México

Fecha: 27 de septiembre del 2008

Horario: 11am a 2pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Conocimiento y cuidado de sí mismo

Objetivo: El alumno conocerá más acerca de sí mismo, sus capacidades, y los cuidados que requiere

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristián Cortes, Alan

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---------------|-------------|---------------|
|---------------|-------------|---------------|

| | | |
|----------------------|--|--|
| L Q de 14 años | GRAFFITI Y CROQUIS Y SOCIODRAMA Se les explico que era un graffiti y luego ellos comentaron lo que sabían acerca del, después se les pidió que realizaran uno. Se les explico que se debería hacer en caso de una emergencia medica y como realizar un croquis de acceso al centro de salud | En principio sé tenia planeada la actividad de sociodrama sé pero el tiempo y la poca disponibilidad de disciplina de los niños se realizo de manera rápida. En el graffiti ellos ya sabían de estas pintas y comentaron que sus amigos grandes los hacían y se entusiasmaron al ponerlos a competir en dos grupos para ver quien terminaba primero su graffiti Se les prometió que la siguiente semana haríamos un |
| J M de 6 años | | |
| K M de 10 años | | |
| J J de 7 años | | |
| L M de 6 años | | |
| C V de 11 años | | |
| M V de 9 años | | |
| U V de 8 años | | |
| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
| A V de 7 años | | Comunidad |
| M I de 7 años | | |
| A I de 12 años | | |

Lugar: El triado santa Maria huecatila Cuautitlan México

Fecha: Sábado 4 de octubre del 2008

Horario: 11am a 2pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Identificar las características propias

Objetivo: El alumno distinguirá las características de su historia personal que lo diferencian de los demás.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| | | |
|----------------|--|---|
| L Q de 14 años | <p style="text-align: center;">MOVI MOVIENDO MI SILUETA Y RECORRIDO</p> <p>Se formaran parejas a las cuales se les dará un pedazo de papel craft que los cubra en donde uno trazara con colores la silueta del otro recostado en el suelo y posteriormente jugaran y bailaran con ellas al ritmo de música y después los dueños de la silueta dirán de quien es la silueta que les gusta a como vive. Se realizo un recorrido de la ruta mas rápida al centro de salud.</p> | <p>Los materiales y la dinámica se sustituyeron por el poco espacio de trabajo que no permitía recostarse ni trabajar los coordinadores dibujaron solo una silueta grande y los niños copiaron una en pequeño en una hoja de papel y detrás de la hoja pusieron sus características M I decía que le aburría esa actividad y puso como característica que era buena onda y que no aprendía nada, los niños se distraen y dejan de hacer la actividad para pelear jugar con sus lápices o salen a comprar dulces a la tienda de halado</p> |
| J M de 6 años | | |
| K M de 10 años | | |
| J J de 7 años | | |
| L M de 6 años | | |
| C V de 11 años | | |
| M V de 9 años | | |
| U V de 8 años | | |
| A V de 7 años | | |
| M I de 7 años | | |
| A I de 12 años | | |

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 11 de octubre del 2008

Horario: de 11am a 2 pm

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Distingo los derechos que se me otorgan y ¿Qué hacer cuando las cosas no resultan como yo deseo?

Objetivo: El alumno reconocerá sus derechos humanos y civiles. El alumno reconocerá ciertas alternativas de solución ante un problema

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---------------|-------------|---------------|
|---------------|-------------|---------------|

| | | |
|----------------|--|--|
| K M de 10 años | Memorama de los derechos. Títere | En el juego de memoria los chicos pelean y están muy enfocados en ver quien gana aunque no haya un premio meta o fin y poco les preocupan el fin o motivo de la actividad. |
| J A de 13 años | Se dividió el grupo en dos equipos para resolver un memorama que contenía imágenes y frases sobre sus derechos, al levantar las tarjetas leían en voz alta de que derecho se trataba | |
| A de 10 años | Se uso un títere de trapo que representaba chavo banda para que los chicos se identificaran | El títere lo arrebataron de manos del coordinador y lo maltrataron así que se suspendió la actividad y solo se les hablo del tema sin el uso del títere |
| J M de 5 años | | |
| E V de 11 años | | |
| D A de 3 años | | |
| A V de 7 años | | |
| U V de 8 años | | |
| J J de 7 años | | |
| M V de 9 años | | |
| L M de 6 años | | |
| S M de 5 años | | |
| M I de 7 años | | |
| A I de 12 años | | |

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinosa Cristian Cortes, Alan

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 18 de octubre del 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Promoción de la no-violencia

Objetivo: El alumno reconocerá el uso de la no-violencia para establecer una mejor relación.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---|---|--|
| A V de 7 años J M de 5 años U V de 8 años K M de 10 años C V de 11 años A de 10 años L M de 6 años E V de 3 años | Se les mostró a los niños una serie de imágenes por computadora pertenecientes a dos categorías una violenta y al otra como no violenta o promotora de valores como el amor la amistad y el compañerismo. | Los niños permanecen atentos ante los medios electrónicos les da bastante curiosidad el uso de computadoras, cámaras digitales u otros instrumentos electrónicos |

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 18 de octubre del 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Conocer distintas maneras de expresión ante esas emociones

Objetivo: El alumno conocerá diferentes maneras de expresar sus emociones ante ciertas situaciones

| Participantes | Actividades | Observaciones |
|---------------|-------------|---------------|
|---------------|-------------|---------------|

| | | |
|---|---|--|
| J J de 7 años L de 6 años K M de 10 A V de 7 años C V de 11 años D de 9 años L Q 12 J M de 5 años E V de 3 años | Se escenificó una obra sobre un salto de banco en donde los niños tenían diferentes papeles, bomberos, policías, militares, asaltantes, médicos, periodistas, etc. Después de la obra se les pidió a los niños que imaginaran una ciudad donde todos fueran iguales y mantuvieran las mismas actividades, y también se reflexiono sobre lo valioso de las redes de apoyo. | Las agresiones son muy frecuentes ala hora de jugar o en la obra, discuten sobre la validez de los comentarios de sus otros pares y llegan a ofenderlos cuando no están de acuerdo en un comentario, y cuando si lo están lo copian y lo asumen como suyo. |
| M V de 10 años | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
| IS de 11 años | | |

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Ala

Lugar: Santa Maria huecatitla Cuautitlan México

Fecha: 15 de noviembre del 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Redes de apoyo

Objetivo: El alumno valorará a las personas o instituciones que le pueden servir de apoyo ante problemas específicos.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| | | |
|----------------|--|---|
| J J de 7 años | <p>La actividad consistió en dar un color a cada emoción distinta ejemplo amor amarillo, negro ira, etc., con esos colores se les pidió a los niños que hicieran un dibujo con los colores o sentimientos que más predominaran en ellos.</p> <p>Se dio una platica acerca de las drogas, el alcohol y sus peligros, y se les pregunto que casos de drogadicción o alcoholismo conocían</p> | <p>En un principio la actividad se planeo para realizarla al termino de una película pero por el espacio y el material no se pudo, en cambio se les platico cuales son las emociones y sentimientos que una persona puede experimentar, y luego se les dio pintura inflable y pastilina y se les puso una cartulina en donde se les dio la relación color-emoción, la mayoría refirió dibujos en donde hay odio y falta de amor como en le caos L Q que se siente separada de su mama que trabaja todo el día.</p> <p>Los chicos nos contaron de varios vecinos que son alcohólicos y drogadictos y que han tenido problemas con la autoridad ellos saben de las consecuencias de estos vicios.</p> |
| L de 6 años | | |
| KM de 10 años | | |
| A V de 7 años | | |
| C V de 11 años | | |
| D de 9 años | | |
| L Q 12 años | | |
| J M de 5 años | | |
| E V de 3 años | | |
| M V de 10 años | | |
| I S de 11 años | | |

Lugar: Ciudad de México

Lugar: Santa Maria huecatila Cuautitlan México

Fecha: 22 de noviembre del 2008

Horario: de 9:30am a 3:30 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Reconocer rasgos físicos, culturales y sociales compartidos por los demás

Objetivo: El alumno distinguirá las características de vida que comparten miembros de otras culturas.

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|---------------|-------------|---------------|
|---------------|-------------|---------------|

| | | |
|--|--|---|
| <p>J J de 7 años</p> <p>A 10</p> <p>C V de 11 años</p> <p>M V de 7 años</p> <p>K M 10</p> <p>L M 6</p> | <p>Se los llevo al museo nacional de culturas del centro histórico del distrito federal, en un recorrido de varias salas para que contemplaran las diferentes culturas antiguas, Grecia, china, Japón, roma, su arte su religión etc., al final se les llevo a la biblioteca del museo y se les indico las reglas que tenían que seguir para entrar y leer un libro.</p> | <p>A los niños en verdad les interesa las culturas especialmente el armamento antiguo pero, no saben seguir instrucciones en publico ni comportarse con recato en un museo en muchas ocasiones se les llamo la atención por no seguir las reglas.</p> |
|--|--|---|

Lugar: Santa Maria hueca tla Cuautitlan México

Fecha: 29 de noviembre de 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Creación de alternativas y toma de decisiones, Lo femenino y lo masculino. Formas de maltrato

Objetivo: que el niño conozca las diferentes alternativas ante un determinado problema, Los alumnos valorarán las diferencias sexuales y la igualdad en derechos en ambos géneros. Identificar las formas de maltrato

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|--|--|---|
| J J de 7 años C V de 11 años A de 10 años K M de 10 años | Se les mostró el video del grupo de rock urbano el "haragán" que recrea el modo de vida marginal y las actividades criminales alas que son orillados a cometer los jóvenes de esos entornos | Los niños e sienten identificados con los grupos de rock urbano como el "tri" o el haragán s se saben sus canciones y están atentos al video tal vez por que detectan él los paralelismos entre el video y su entorno |
| L M 6 años M V de 7 años A V de 7 años U V de 7 años J V de 5 años | Se les puso la película el árbol de chicoka en donde se trata el tema del abuso sexual, después se organizo a los niños para que dibujaran en dos cachos de cartulina en donde unos dibujaron el cuerpo de una mujer y otros el de un hombre nombrado las diferencias de cada uno, También se les hablo de las formas de maltrato y como identificarlo. | En cuanto ala película del árbol al ver referencias a los genitales se ríen y les ponen apodos, y les cuesta trabajo concentrarse o nombrar las partes del cuerpo como son, pero saben las diferencias sexuales entre hombres y mujeres y comentan que estos temas y prevención contra el abuso sexual ya se los han dado en sus escuelas |

Lugar: Santa Maria huecatila cuautitlan México

Fecha: 6 de diciembre de 2008

Horario: de 11am a 2 PM

Unidad: Formación Cívica y Ética

Tema a desarrollar: Signos de identidad

Objetivo: que el alumno se dé cuenta de sus rasgos que lo hacen distinto a el

Coordinador: Pedro González, Jonathan Espinoza, Cristian Cortes, Alan García

| PARTICIPANTES | ACTIVIDADES | OBSERVACIONES |
|--|---|---|
| C V de 11 años J J de 7 años A de 10 años K M de 10 años L M de 6 años M V de 7 años A V de 7 años U V de 7 años J M de 5 años | Los niños realizaron un dibujo de quién admiraban y como querían ser de grandes | Unos pusieron oficios fantasiosos como personajes de caricatura, otros siguieron el ejemplo paterno |

Entrevista realizada a

Alfonso Martínez Sánchez

Abuelo de Jesús Martínez Martínez y Maria de la Luz Martínez Martínez participantes
 él piloteo

55 años

Fundador de la comunidad:

Señor Alonso: A

Entrevistador: E

E: nos podría contar de las leyendas y tradiciones de fundación de este lugar

A: Yo soy de Tlanepantla de la pirámide de santa cecilia de jardines del recuerdo enseguida a la derecha ala izquierda digo sobre la carretera hay una pirámide, ahí nacimos nosotros a unos 20 metros nacimos nosotros, bueno ya mis hijos nacieron viviendo aquí, pero yo los llevaba allá a los médicos de santa cecilia, nosotros sabíamos historias por mi abuelito, porque yo conocí a los abuelitos de mi papá, ellos murieron de un promedio de 115 años y mi abuelito el Papa de mi papa murió de 97, y mi papa de 76, 77 iba a cumplir

E: y entonces pasaban las historias de generación en generación?

A: si de lo mismo de que sabíamos que había dinero enterrado, mi abuelito nunca quiso sacar de donde él dice que sabia que había, pero a unos parientes si los llegaron a espantar, pero yo antes llegue a vivir mucho tiempo aya antes el camino a santa cecilia era sobre el panteón ya de ahí este a los 15 años, 14 años óseos que nosotros siempre hemos vivido en el campo, vivíamos en santa cecilia pero era campo, todo era campo todo lo de tlane, los reyes iztacala, parte de parque vía que es el rosario, para un lado y san chilhuaca para el otro, todos eran campos eran terrenos de siembra, todo sobre vallejo, todo eso del atoron que le llaman, y la patera eran ranchos, eran nombres de ranchos, eran haciendas que habían antes, pero todo vallejo a los lados era pura siembra, todo cuando iba uno a la merced que nos llevaban ya desde chiquillos de ahí de santa cecilia para aya nos llevaba mi mama de ahí de santa cecilia a tlane hacíamos una hora caminando porque no había camiones, de ahí me fui a barrientos a vivir mi Papa, igual un ejido que tenían ahí pero también campo pero yo siempre me e dedicado a sembrar soy campesino.

E: me comentaban que usted construía las casas

A: si también ósea nunca hemos pagado que nos hagan una construcción, no, no todo lo hemos hecho

E: nos puede contar como llegaron aquí

A: si este mira ahí llegamos a barrientos, pero del mismo terreno ósea estoy hablando del mismo terreno.

E: hace cuantos años

A: yo este tengo 55, 42 años mas o menos que salimos de santa cecilia, estuvimos 2 años en barrientos, en el 68 y 70 por ahí así, de ahí este, expropiaron lo que es izcalli del valle y lo de recursos era terreno de santa cecilia, ahí lo expropiaron a mi Papa le pagaron su dinero y compro en san Lorenzo 400 metros., ahí nos llevo a vivir, en el 70, pero este terreno de aquí ya lo tenían, este se lo dieron en 1962 ósea esta franja son 22 hectáreas.

E: por lo da la expropiación me comentaba

A: expropiación pero de san Rafael, todo eso de jardines del recuerdo hasta colindar con las vías de tlane, bueno la avenida de tlane,

E: todos eso terrenos se los pedían a cambio o como.

A: si ahí fueron 14 hectáreas que expropiaron en ese tiempo una fraccionadora como los señores no lo sembraban se metieron a construir como a sido toda la vida terreno que esta baldío.

E: pelas

A: si, ósea los señores que eran ejidatarios como mi Papa mi abuelito o mis tios, ese terreno lo formaron, personas de esa edad y yo trabaje con todos ellos eran 91 dueños aquí de 2000 metros cada uno, pero ya no se los dieron como ejido si no como una propiedad, para que se repartieran en partes iguales cada una y fue como se formaron los lotes de 1935 metros cada ejidatario aquí, estoy hablando de 1964, la fraccionadora esta entrego el rancho esto era un rancho con todo y vacas ósea lo que es un rancho, la ordeña la maquinaria para trabajar las tierras
Inclusive había dos posos de agua potable limpia, por ahí hay uno tapado sobre la calle perdido que ahí le eche unas piedras encima, porque me dijeron que estaba ademado ese pozo lo pueden limpiar me dijeron unos señores ya de edad de un rancho que esta cruzando todavía el puente.

E: todavía existe el rancho

A: si todavía el ranchito si, el señor acaba de morir hace unos meses, pero yo los conocí también conocí a sus padres ya viejitos y él acaba de morir yo digo como de 90 años, yo agarre y me vine a trabajar aquí, porque yo trabaje 3 años en el distrito

E: de siembra

A: no de albañil, porque nosotros a los 14 años, tuve que ir a una necesidad que hubo en la casa éramos nosotros los mayores fuimos 16 hermanos

E: era el mayor

A: no yo soy el tercero, éramos 16 hubo una necesidad y los 13 años 14 tuve que ir a trabajar, cargar el bote de revoltura en ese tiempo, iba yo hasta ermita iztapalapa a trabajar, pagaba yo 50 centavos de pasaje de tlane al zócalo era lo que nos salía y de ahí yo del zócalo a iztapalapa agarraba toda la calzada de la viga y de ahí del zócalo yo agarraba el peralbillo o el coyotepec que eran los únicos que había, ya me pasaba a dejar allí a santa cecilia o a barrientos, y de ahí ya le digo que nos pasamos a vivir para aca yo me vine pero a vivir solo, si por que el rancho los encargados acabaron con el en 2, 3 años desaparecieron, vacas y todo, todo dejaron perder le digo que entregaron en el 62 lo que es un rancho y en el 68 no tenia nada ni vacas ni nada, nada, y ya este se quedo abandonado, se empezaron a llevar laminas todo,

E: como se llama el rancho

A: ósea nosotros le decimos el tirado, porque el dueño que lo vendió, se apellidaba tirado, se llama respicio tirado, son de esos italianos que llegaron aquí, era el dueño de este rancho y del de donde hicieron las casa de galaxia y eso era el mismo dueño

E: entonces les hicieron el cambio y el señor se quedo con el otro terreno.

A: si el de san Rafael, bueno no el sino la fraccionadora le compro el rancho, y les pago a los ejidatarios, y ya fue como ellos tuvieron este terreno, ya después de lo que paso de la expropiación y todo eso, pues yo me vine para acá ósea como me gustaba el trabajo, yo aquí tengo mas de 30 años aquí.

E: aquí siempre a sido su casa, desde entonces

A: si, primero llegue sin nada, ósea me quede, bueno había una casona de adobe para allá atrás ala calle aquella, una casona de adobe de la vieja que tenia el rancho, entonces a mi me quedaba yo, sin puerta sin nada, nada, así, pues mis hijos, cuando nacieron, nacieron en san Lorenzo, ahí pues estaban estaban con mi papa con mi mama, pero yo estuve como 6 años o 7 sin familia,

E: de que edad

A: yo estaba aquí como a los 20 años, no había calle ni nada solo, de aquí hasta cuautí era lodo no había pavimento y de cuauti para tlane también, y ahí en la quebrada no había pavimento y así fue como yo llegue aquí, aquí me compre una yunta y unos animales para trabajar y así fue como empecé a trabajar a trabajar y luego levante lo que ustedes viven así a mi gracias a dios todo me lo a dado el campo, como le trabaje a mucha gente, pues porque un cachito de 2000 metros no es para mantenerse verdad, criaba yo puercos, borregos, este guilos, gallinas, de todo le hacíamos la lucha de tener, para sobrevivir porque yo vengo de allá de mis abuelitos y cuando pobrementemente comían mataban un pollo o un marrano y como siempre e trabajado en el campo vine y el trabaje de aquí a los demás dueños, las 22 hectáreas yo las trabajaba todas este llegue hasta sembrar 50 hectáreas a toda la redonda y mis muchachos que ya crecieron, y así chiquillos como mi nieto Jesús, ya los ponía yo a sembrar, por eso no se les a cerrado el mundo porque en todos lados trabajan ósea saben , tal vez no una educación, pero mi papa siempre trabajo, mi papa empezó a tomar a los 13 años y el tiene un mes y unos días que se nos murió apenas y el duro 60 años tomando nunca estuvo en la cama hasta hora que se murió, el tomo puro pulque, y me vine a trabajar aquí a santa Maria, a santa barba, san Lorenzo, Melchor Ocampo iba yo hasta villa María un rancho que esta hasta visitación hasta teolo, gente que me empezó a conocer con lo de la siembra me venían a ver

E: y que es lo que sembraba

A: maíz y fríjol, es lo que más se siembra a aquí, y así con el trabajo fue que levante a mis muchachos.

E: cuantos hijos tiene

A: 5 cuatro hombres y mi muchacha Ángeles

E: ella es la mas chica

A: no, tengo a otro mas chico, y tengo horita a l mayor y al menor sin casarse el mayor tiene 34 y el menor va a cumplir 17 y luego estos me dicen tata o pa

E: y porque le dicen tata

A: luego oye que me dicen así o así los abuelos, ellos no me dicen directamente abuelo

E: y el Papa de chucho

A: no, no esta yo ni lo conocí, mi hijo se ha hecho cargo de ellos y cuándo los iba a registrar y eso lo hicieron con mis papeles por eso son Martínez, Martínez igual que mis hijos, ella es madre soltera y pues así de historia así yo soy el que he sembrado este rancho todo todos los terrenos que ven de aquí a la carretera todo yo lo llegue a trabajar, mis muchachos me ayudaban, mi papa ósea mucha gente aquí me conoce este negocio de cerveza me lo traje de santa cecilia y llevo 30 años vendiendo aquí por eso conozco a los Fernández a mucha gente me conoce porque tengo contactos con ellos y así algo sale es una lata convivir con los chavos, o con la gente que ya esta... pero si lo que me a ayudado mucho es que yo no e tomado no nunca, será porque mi papa siempre tomo, mis tíos mis abuelitos siempre, y yo detrás de el desde chiquito mas chico que chucho y hasta ahora que murió yo iba con mis tíos yo me juntaba como le dicen la banda, me juntaba con la banda y como yo conozco la colonia los acompañaba dos tres días con su parranda.

E: y no se le antoja a pesar de que vende cerveza

A: no y eso que yo hacia el pulque me enseñó mi abuelito, tampoco fumo, luego me dicen que porque mis hijos toman, pues les digo es que toda la familia toma bueno menos yo por parte de su mama y papa toda la familia toma tías primas le entran duro

E: que paso con su esposa

A: pues ella trabaja porque tuvimos una dificultad pero no de pleito de matrimonio si no por sus familiares nos llegamos a separar unos meses porque sus familiares pues dicen cosas, no que pues que tiene otra mujer y cosas así no y mas este que mi mama siempre yo la llevaba a curar porque mi mama duro mas de 20 años con la diabetes y ella tiene 17 años que se murió, si fui al dif me mandaron por la manutención del niño mas chico tenia un año

E: hace mucho que ya no esta con su esposa.

A: pues convivimos le dije pues regresa con tus hijos porque ella se fue quería libre y todo y si nos dieron un acta a cada quien y todo fue legal, por el niño mas que nada porque ya todos mis hijos están grandes , ya hablamos no hubo golpes ni nada de eso nada mas se trata de mantener al niño, y mi hijo pues ya no quiso estudiar y después anda en su trabajo

E: de que

A: tortillería le sabe, y albañilería y como mi muchacha le saben al plástico al polietileno o sea que ellos saben hacer esa bolsa, ellos saben manejar la maquina

E: aquí hacen las bolsas

A: no allí en el frontón, allí hacen bolsa, y ahorita mi otro muchacho esta trabajando donde muelen todo tipo de mangueras ósea pero de plástico.

E: y sus hijos donde viven

A: aquí tengo tres

E: aquí cerca

A: no aquí en mi casa, a Ángeles Alfonso José Antonio, el mas chico y a sus hijos de Mari

E: sus dos hijos solteros

A: aja, porque el otro vive a diez metros pero el es militar

E. es el Papa de Kevin

A: si es el que sigue de Alfonso, y tengo otros hermanos aquí luego, luego, pues aquí de lo que se sabe yo soy el que lo se todo, las calles la colonia simplemente yo la forme pues hay problemas pues han de saber que permisos para colonizar no hay no y pues colonizamos a la brava y me metieron al bote un tiempo.

E: cuanto tiempo

A: cinco años, no mas porque dijeron no me comprobaron nada,

E: porque llego a colonizar

A: si, pero han visto todos los postes de luz que hay yo los metí y no había casas, había como unas cinco casas, pero tengo unos conocidos de aya de santa cecilia en la compañía y eso y en gobierno del estado que trabajan, nos echaron la mano y metieron 29 postes, por eso tengo yo un poste aquí en la cerrada, y después de todo eso no falta claro vinieron unas gentes acá y todos hicieron su escándalo y me metieron ja, ja

E: en que año fue

A: en el 95 al 2001

E: en donde aquí

A: en cuautí ósea nada mas me tuvieron ahí como política, y me tarde porque unos judiciales se robaron un cargamento de droga por Durango y mas o menos coincide mi nombre y me echaron la culpa tuve que llevar ese proceso yo y aguantarme

E: fue de lo mismo

A: de los asuntos y me involucraron hasta allá yo le digo jalisco ni lo conozco.

E: contrato abogado

A: si estuve llevando juicio allá en puente grande jalisco pero por correo allá me pusieron licenciado de oficio me mandaban el escrito a la federal aquí a Naucalpan , ya lo firmaba, yo ya lo veía mi abogado iba a Naucalpan ahí, giraban la contestación, para Jalisco cada mes era una audiencia y fue que me atraso mucho tiempo, aquí a la colonia si no ya le hubiera metido hasta drenaje ya andaba yo en eso

E: agua luz ya tiene todo

A: si agua yo fui el primerito que tubo esta toma de agua yo aquí dure mas de 15 años dure aquí solo nadie a la redonda nadie de la colonia el tirado.

E: y no le dio miedo

A: no pues veníamos de santa cecilia y había muchas cuevas y yo e conocido mucho y muchos pueblos de ahí o antes del distrito y todo lo que les digo es verdad no, y eso de los aparecidos es cierto aquí me paso. Cuando empezaron a construí una casita donde era una granja de puercos, decían que cuando construían se oía que tronaban y se quejaban, los viejitos me dijeron que ahí habían colgado a alguien.

Entrevista realizada a Misael Valderrama Guzmán

10 años

Misael: M

Entrevistador: E

E: en que año de primaria vas

M: quinto

E: que te gusta mas de la escuela

M: jugar, brincar, saltar, y comer con mis amigos

E: y que no te gusta de la escuela

M: todo me gusta pero menos que me peguen

E: te pegan en la escuela

M: no

E: te peleas

M: no

E: entonces te castigan

M: no

E: y que haces en tu casa después de estudiar trabajas

M: a veces

E: de que trabajas

M: de albañil

E: con quien

M: con mi Papa

E: y que te dice tu papa e que trabajas con él, que le ayudes

M: Sí

E: y que dice tu mama que le ayudas a tu papa

M: nada

E: les gusta

M: Sí

E: tienes amigos en la calle

M: Sí

E: y como te llevas con ellos

M: a veces bien a veces mal

E: como

M: que a veces nos peleamos

E: y porque

M: porque comienzan ellos

E: que te dicen

M: groserías o si no nos pegan

E: son más grandes que ustedes o iguales

M: no iguales casi

E: y tienes amigos más grandes

M: Sí

E: de cuantos años

M: como de 12 o 15 o sino de 22

E: y ellos a que se dedican

M: trabajan

E: de que

M: quien sabe

E: que te dice tu mama de esos amigos

M: nada

E: y tu papa

M: nada el casi no esta aquí, él trabaja en tultitlan

E: de albañil

M: Sí

E: tu has ido a ayudarlo

M: aja 3 veces

E: y no te lastimas

M: no

E: y como vas en la escuela

E: que quieres ser de grande

M: albañil

E: seguro

M: Sí

E: sabes que sigue de la primaria

M: Sí secundaria

E: y luego

M: preparatoria

E: y luego

M: nada mas sé eso

E: no quieres ser otra cosa aparte de albañil

M: Sí

E: como que

M: varias cosas

E: como que

M: este mmmm, mmm, este, trabajar de albañil o si no trabajar de cómo se llama mmm otras cosas pero no sé que

M: y trabajas en la tienda también

E: aja de ves en cuando

E: que haces

M: hacemos cosas

E: te sabes todos los precios

M: no

E: que no te gusta de la escuela

M: que me agreden

E.: porque

M: a veces me dicen de groserías

E: los más grandes

M: los grandes y los chicos

E: y porque

M: no sé

Entrevista realizada a Misael Valderrama Guzmán

10 años

Misael: M

Entrevistador: E

E: en que año de primaria vas

M: quinto

E: que te gusta mas de la escuela

M: jugar, brincar, saltar, y comer con mis amigos

E: y que no te gusta de la escuela

M: todo me gusta pero menos que me peguen

E: te pegan en la escuela

M: no

E: te peleas

M: no

E: entonces te castigan

M: no

E: y que haces en tu casa después de estudiar trabajas

M: a veces

E: de que trabajas

M: de albañil

E: con quien

M: con mi Papa

E: y que te dice tu papa e que trabajas con él, que le ayudes

M: Sí

E: y que dice tu mama que le ayudas a tu papa

M: nada

E: les gusta

M: Sí

E: tienes amigos en la calle

M: Sí

E: y como te llevas con ellos

M: a veces bien a veces mal

E: como

M: que a veces nos peleamos

E: y porque

M: porque comienzan ellos

E: que te dicen

M: groserías o si no nos pegan

E: son más grandes que ustedes o iguales

M: no iguales casi

E: y tienes amigos más grandes

M: Sí

E: de cuantos años

M: como de 12 o 15 o sino de 22

E: y ellos a que se dedican

M: trabajan

E: de que

M: quien sabe

E: que te dice tu mama de esos amigos

M: nada

E: y tu papa

M: nada el casi no esta aquí, él trabaja en tultitlan

E: de albañil

M: Sí

E: tu has ido a ayudarlo

M: aja 3 veces

E: y no te lastimas

M: no

E: y como vas en la escuela

E: que quieres ser de grande

M: albañil

E: seguro

M: Sí

E: sabes que sigue de la primaria

M: Sí secundaria

E: y luego

M: preparatoria

E: y luego

M: nada mas sé eso

E: no quieres ser otra cosa aparte de albañil

M: Sí

E: como que

M: varias cosas

E: como que

M: este mmmm, mmm, este, trabajar de albañil o si no trabajar de cómo se llama mmm otras cosas pero no sé que

M: y trabajas en la tienda también

E: aja de ves en cuando

E: que haces

M: hacemos cosas

E: te sabes todos los precios

M: no

E: que no te gusta de la escuela

M: que me agreden

E:: porque

M: a veces me dicen de groserías

E: los más grandes

M: los grandes y los chicos

E: y porque

M: no sé