

**Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR  
EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES CON ORIENTACIÓN EN  
COMUNICACIÓN  
PRESENTA:

**Mtra. Araceli Pérez Mendoza**

Tutora: Dra. Margarita Yépez Hernández

Comité Doctoral:

Dra. Luz María Garay Cruz

Dr. Gilberto Giménez Montiel

Lectores: Dr. Alfredo Guerrero  
Dra. Maricela Portillo



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a los menores de edad, a quienes se les ha negado su derecho a vivir en un ambiente propicio para alcanzar sus sueños y aspiraciones.

A mi esposo Marco, por la esperanza que tiene de un mundo mejor para los niños y por su generosidad y amor a la vida.

También lo dedico a mi querida familia: Toña, Rocío, Mary, Lety, Ana, Blan; Ricardo, Diego, Valentín, Roge, Valeria, Luis e Isaac.

## **AGRADECIMIENTOS**

A los estudiantes de secundaria que participaron en este estudio.

A mis profesores y comité doctoral: Dr. Gilberto Giménez, Dra. Margarita Yépez, Dra. Luz María Garay, por sus valiosas enseñanzas durante mi estancia en el posgrado y por sus comentarios necesarios para el enriquecimiento de esta investigación. A la Dra. Eva Salgado, porque aprendí con ella a buscarme un lugar en la vida; también al Dr. Alfredo Guerreo y Dra. Maricela Portillo.

A mi familia “extensa e intensa”. A mis amigos y amigas, en especial al “negro”  
Totoy.

A la generación 2006, grupo de Comunicación, porque en los coloquios comprendimos que la solidaridad entre nosotras también ayuda, a Normita “de becas” por su paciencia.

Y a todos y todas, por si olvido a alguien... Araceli

# ÍNDICE

Introducción.....	5
Las representaciones sociales y la comunicación.....	9
Metodología.....	33
La Institución.....	57
Los estudiantes de secundaria.....	109
Resultados. El grupo de análisis.....	129
<i>Sí mismo vs. el alter</i> .....	181
Conclusiones.....	192
Bibliografía consultada.....	202
Apéndices.....	209
Cédulas de entrevistas.....	235

# INTRODUCCIÓN

## PREÁMBULO

Desde que inicié el proyecto de investigación de maestría, en el que exploré la idea de sexualidad que tenían los estudiantes de tercer año de educación secundaria de escuelas urbanas del Distrito Federal, empecé a conocer algunos aspectos de la vida cotidiana de los adolescentes que contradicen dichos o prejuicios que emiten algunos adultos, como la afirmación de que “los adolescentes no saben lo que quieren”.

Al inicio del proyecto de maestría ya llevaba más de ocho años trabajando con grupos de secundaria, en el taller El Congreso de los Jóvenes del museo Los Sentimientos de la Nación, espacio de ejercicio legislativo para estudiantes. Aun cuando me sentía familiarizada con el léxico empleado por algunos grupos de estudiantes y conocía, por pláticas informales, algunos de sus hábitos, gustos musicales y lugares favoritos para pasar su tiempo libre a solas y con amigos, tenía la sensación de que los adultos percibíamos su mundo de manera superficial, además de que desde el momento en que recolecté la muestra empírica para la investigación, y realicé la búsqueda de la información que se relacionara con mi proyecto, observé que existía una especie de predisposición, del sector adulto, para referirse a los adolescentes con adjetivos casi estigmatizantes. Por otro lado, comprobé que en investigaciones académicas se establecía un vínculo entre la adolescencia y situaciones liminales, pues desde la psicología, la salud y sociología son recurrentes los temas que relacionan a los adolescentes con las adicciones, el embarazo precoz, el vandalismo, entre otros; la existencia y abundancia de estas temáticas hacían parecer que existía una predisposición natural de los adolescentes para involucrarse en problemas.

Por otra parte, la mayoría de los estudios sobre “la juventud” se centran en el estudio de sujetos mayores de 16 años, y los estudios sobre la infancia, en los menores de 12 años; de este modo, no sólo se estigmatiza a los adolescentes, sino que también se les excluye. Otro aspecto que observé es que tanto profesores de secundaria como padres utilizaban las palabras joven, adolescente y niños para

referirse a los estudiantes de secundaria, sustantivos que los estudiantes replican para nombrar a sus pares, dependiendo de la situación en la que utilicen la palabra. Por eso, les preguntaba constantemente, mientras impartía los talleres, a qué grupo o grupos se adscribían ellos mismos. Dado que las reflexiones anteriores no eran motivo de mi tesis en ese momento, las dejé por algún tiempo, junto con otras preguntas que me surgieron, hasta que decidí realizar estudios de doctorado. Con algunas ideas, y con el apoyo de mi tutora y de otros profesores, se construyó el protocolo de investigación con los mismos sujetos de análisis de la maestría.

Otro aspecto que se tomó en cuenta para el desarrollo del proyecto y sobre todo para la construcción de la muestra de análisis, fue la característica que compartían muchos de los estudios que se han hecho sobre sujetos que se encuentran en el rango de edad –de 13 a 16 años aproximadamente: La mayoría se referían a casos críticos: adolescentes de calle, adolescentes y drogas, adolescentes primoinfractores. Por ello se consideró dirigir la investigación a los sujetos que no estaban en situación *crítica* o *liminal* y que en la estadística son mayoría: sujetos escolarizados, con familias y con redes sociales explícitamente establecidas.

Con ello en mente comencé el proyecto que fue construyéndose a lo largo del posgrado. Surgieron nuevas preguntas, se replantearon otras, se retomaron algunas iniciales para aclarar el propósito de la investigación:

*Explorar la representación que de sí mismos y de sí mismas tiene un grupo de educación secundaria (escuela pública y privada), en comparación con la que de ellos y ellas tienen la escuela, la familia y los medios de comunicación.*

Para ello, se indagó:

- 1) La idea que de este grupo se asienta en los Planes y Programas de Estudio para Educación Secundaria, específicamente en el curso Formación Cívica y Ética.
- 2) La idea que tienen los profesores de educación secundaria y los padres de familia acerca de los sujetos que se encuentran en la misma etapa generacional que los estudiantes de tercer año de secundaria, 3) La información (estereotipos, imágenes) que, en relación a la adolescencia, proyectan los medios de comunicación –a los que son asiduos los estudiantes de secundaria– para comprobar si corresponde con la información con la que nutren su idea de sí mismos.

El grupo de análisis se integró con 120 estudiantes de 3.<sup>er</sup> grado de educación secundaria de escuelas públicas y privadas de la zona oriente y norte del Distrito Federal y de la periferia del Estado de México. Los resultados del análisis para esta investigación son de carácter estrictamente exploratorio y sólo pueden aplicarse a grupos cuyas características sean similares a las del grupo de análisis: estudiantes de tercer año de educación secundaria de escuelas urbanas, tanto públicas como privadas.

En el capítulo dedicado al Marco teórico se explica la pertinencia de la noción de representación social para explorar la idea que de sí mismos y de sí mismas tienen los estudiantes de un grupo de educación secundaria de tercer grado de escuelas urbanas del Distrito Federal y del Estado de México, y la relación que la noción de representación social tiene con la comunicación, debido a que la representación que de sí mismos tienen los sujetos del grupo de análisis, es un constructo que se nutre con elementos como la historia de vida, las ideas de su grupo primario, las de los grupos con los que interactúa habitualmente, la información proporcionada por los medios de comunicación, las ideas que le transmite la religión, las experiencias personales, los modelos de pensamiento, etcétera. En ello observamos un proceso de comunicación: en la construcción de una representación interviene la comunicación intrapersonal –con la negociación interna que el sujeto hace de toda la información que le llega del universo externo–; al intercambiar las ideas que elabora con las de los otros, se encuentra en el nivel interpersonal; y en el nivel intergrupar, se elabora una idea que es compartida entre el grupo. Además de transitar por estos niveles de la comunicación, reciben información mediada por la tecnología: televisión, radio, telefonía móvil, *internet*.

En el capítulo que explica la metodología se describen las técnicas de recolección de datos utilizadas usualmente en los estudios sobre representaciones sociales: interrogativos y asociativos. Se explican las técnicas que se utilizan en esta investigación y la manera en que se interpretan los datos recolectados.

En el capítulo “La Institución” se revisa el discurso estructurado de la escuela –a través de la materia Formación Cívica y Ética, porque en esta asignatura se han operacionalizado las ideas que la escuela ha elaborado en torno a estos sujetos–, se



analizan las opiniones que sobre los estudiantes de tercer año de secundaria tienen los profesores de ese nivel escolar y las de los padres cuyos hijos están en el rango de edad del grupo estudiado. Asimismo, se hace un bosquejo histórico del sistema de educación secundaria en México. La finalidad de este capítulo es mostrar los elementos que inciden en el proceso de construcción de la percepción que de sí mismos y de sí mismas tienen los y las estudiantes que forman parte del grupo de estudio.

En el capítulo “Los estudiantes de secundaria” se exponen datos a nivel nacional acerca de los adolescentes, se describe el contexto general de los estudiantes de tercero de secundaria, se revisa el concepto *adolescencia* y la idea de adolescencia que se ha estructurado desde diversos ámbitos, tanto institucionales como académicos. Se muestran datos que revelan la situación desfavorable y de indefensión en la que se encuentran los sujetos que se encuentran en el rango de edad de 12 a 15 años.

Finalmente, el trabajo, por su carácter heurístico, aporta elementos de primera mano para los futuros estudios desde la comunicación y desde las ciencias sociales, y muestra la pertinencia de los cruces de disciplinas en los estudios de comunicación, pues la comunicación es un fenómeno que tiene lugar en el campo amplio de la cultura.

# LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y LA COMUNICACIÓN

## INTRODUCCIÓN

En este capítulo se explica la pertinencia de la noción de la representación social para explorar la idea que de sí mismos tienen los estudiantes de un grupo de tercer grado de educación secundaria de escuelas urbanas del Distrito Federal y del Estado de México. También se aborda la relación entre la comunicación, como intercambio de significados, y la dinámica de construcción de las representaciones sociales. En tanto que la representación de sí mismo (*ego*), es el producto de la negociación de la interacción entre éste *-ego-* y los otros *-alter-* y en esa interacción existe un intercambio de significados, desarrollados en un contexto específico, para la explicación de esta dinámica se retoma el concepto *self*, (sí mismo) desarrollado por G.H. Mead<sup>1</sup>.

En la interacción, que se da en un proceso comunicativo, se efectúa una negociación de significados, de la forma de pensar de las personas, esto es, de su ideología<sup>2</sup>. Dicha ideología se muestra en las actitudes del sujeto ante los otros, en el atuendo, en los gestos, en el uso que hace de su cuerpo en el espacio *-kinesia* y *proxemia-* y de manera más explícita, en su discurso verbal, emitido en contextos sociales específicos. Es con este discurso, recuperado de los sujetos de análisis y del alter *-los otros-*, con quienes interactúan de manera cotidiana y regular, desde los ámbitos familiar y escolar, que se obtendrá la información que al ser analizada proporcionará la idea que de sí mismos y de sí mismas han construido los sujetos del grupo de estudio. De este modo, se considera el discurso como una vía para acceder a la dimensión interna y subjetiva de los sujetos.

---

<sup>1</sup> Mead, G. H., *Mind, Self and Society*, Chicago, The University of Chicago Press, 1967, 401. p.

<sup>2</sup> Entiéndase para este estudio "ideología" como el conjunto de ideas. Retomado de Van Dijk, Teun A., *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa, 2000.

## CONSIDERACIONES PREVIAS AL CAPÍTULO

Desde que nace, el sujeto se encuentra con situaciones que ya estaban antes de su nacimiento. Él, como un miembro más de la estructura denominada *sociedad*, tiene que conocer y aprender a lo largo de su vida el conjunto de valores, normas, reglas y leyes elaboradas y dadas a conocer a los miembros de la sociedad, para mantener cierto equilibrio en las relaciones sociales de las que formará parte. La sociedad, como estructura, necesita organizar ese cúmulo de información y una manera de organizarse es a través del conjunto de instituciones<sup>3</sup>.

El sujeto establece relaciones con las instituciones de manera progresiva y a medida que se va constituyendo como actor social. La familia es la institución con la que tiene sus primeros contactos –y de la que adquiere sus primeros conocimientos acerca del *deber ser* y de lo que se espera de él en la sociedad–. Pero la información que recibe a través de la familia no sólo es información de ese grupo, pues la familia es un sistema abierto<sup>4</sup> que filtra las informaciones de otras instituciones, ya que los miembros fundacionales de la familia fueron miembros de otra familia, y la familia se puede considerar el filtro por donde pasa la información de la estructura social. Posteriormente, el sujeto establece lazos con la escuela, institución que le suministra informaciones con las que irá modelando su condición de sujeto social.

La escuela le permite relacionarse con otros grupos que le proveen diferentes visiones, pues al interactuar con los compañeros de escuela, a través de éstos, está interactuando con otras familias. En cada ámbito por el que el sujeto transita, adquiere informaciones que nutren su percepción de la realidad y con las que modela constantemente su percepción de sí mismo. La percepción de lo que es lo ubica en

---

<sup>3</sup> Se considera institución al “...organismo que tiene una estructura estable, que obedece a ciertas reglas de funcionamiento y persigue ciertos propósitos sociales... En un sentido más amplio, las ciencias humanas ven en la institución una forma fundamental de organización social, definida como un conjunto estructurado de valores, de normas, de roles, de formas de conducta y de relación...”. Ver, Marc y Picard, *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, 1992, España, Paidós, p. 91.

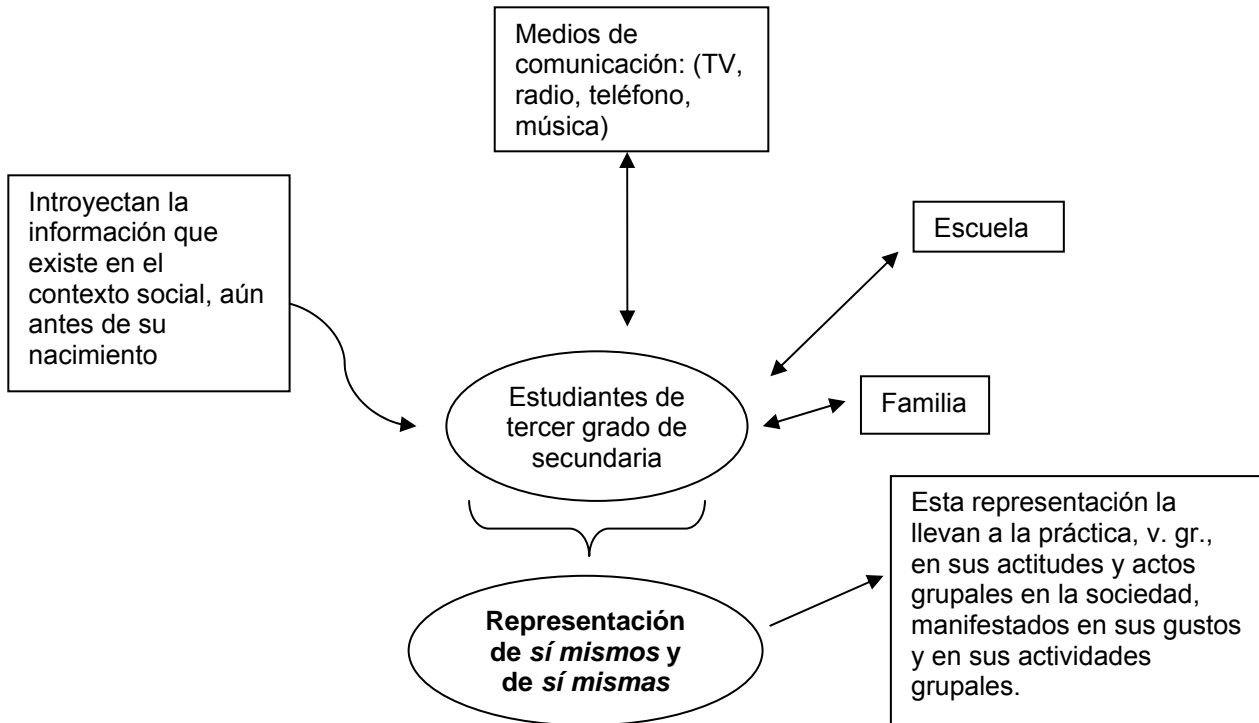
<sup>4</sup> Se entiende como “sistema” a un ente total que se integra con unidades que mantienen una relación e interacción constante entre sí y a su vez mantienen interacción constante hacia y en el exterior y que no es sólo la sumatoria de unidades, pues mantienen relación entre sí, constituyendo un organismo. Ver noción de sistema en Bertalanffy, Ludwig von, *Teoría General de los Sistemas*, México, FCE, 2006, 356 p.

un lugar en la estructura social, desde donde interpretará el mundo y lo que aprenda y experimente. La percepción que se forje del mundo y *la realidad*, la dará a conocer a los otros, mediante prácticas y actos sociales, en su interacción cotidiana.

En la etapa generacional en que se encuentran los sujetos del grupo de estudio son muy significativas la familia y la escuela, pues con estas instituciones mantienen contacto la mayor parte del tiempo. A la escuela se acude siete horas cada día, cinco días a la semana: aproximadamente 35 horas semanales, más de la tercera parte de su tiempo, más las horas que se destinan para tareas escolares. Otras informaciones que le son significativas son las provenientes de los medios de comunicación, los cuales, sin ser una institución, influyen de manera notable, pero no determinante, en la construcción del actor social. El tiempo que se dedica a los medios de comunicación, no sólo es el tiempo destinado mientras se mira, por ejemplo, la televisión, pues las informaciones que se obtienen de este medio, muchas veces son comentadas en la familia y con los compañeros de escuela. De esta manera, las informaciones y significaciones emitidas desde la familia, la escuela y los medios de comunicación se cruzan y conviven al mismo tiempo, junto con otras informaciones -que no son motivo de análisis en este estudio-, como la religión. Tanto los medios de comunicación, como la familia y la escuela forman una relación dialéctica, de unión indisoluble, pues no hay que olvidar que las informaciones de los medios se interpretan a partir del cúmulo de significaciones y de esquemas mentales, que previamente se han elaborado en y desde la familia y en y desde la escuela y viceversa.

De lo que se interpreta de la información que proyectan los medios de comunicación, de las significaciones que circulan en la familia y de lo que se transmite en la escuela, el sujeto adquiere elementos con los que construye la percepción que tiene de sí mismo y la que tiene de los acontecimientos del mundo social en el que está inserto y en el que participa –aunque no de manera activa, sino, muchas veces subordinada- en el proceso de construcción y de reconstrucción de la sociedad.

Así, tenemos que:



Esquema elaborado por la autora

La representación de sí mismos y de sí mismas de los estudiantes de educación secundaria es el producto de la negociación de las interacciones constantes entre familia, escuela, medios de comunicación, que en ese momento de su vida son significativas para ellos y ellas. Esto ubica al sujeto en el lugar del objeto, en tanto objeto es la representación de sí mismo<sup>5</sup>. Esta consideración la podríamos homologar con la de *identidad* –la representación de sí mismo otorga la capacidad al actor de ubicarlo en el lugar del sujeto y del objeto de su representación–. No hay que olvidar que el sujeto, al mismo tiempo que establece relaciones e interacciones, ya posee informaciones, esquemas mentales y representaciones que ha introyectado de su contexto cultural y que le dan herramientas para interpretar los discursos que conoce al lo largo de su vida, en una constante dinámica de interacción en comunicación.

<sup>5</sup> La idea de que el ser humano es *persona* en tanto que puede percibirse a sí mismo como sujeto y objeto al mismo tiempo, ha sido desarrollado por G.H. Mead en *Mind, Self and Society*, *Opcit.*

## LA FAMILIA, LA ESCUELA, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LOS PARES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL

Yolanda Montero<sup>6</sup> considera que la familia, la escuela, el grupo de iguales y los medios de comunicación son los ámbitos que le facilitan al sujeto su integración a la estructura social ya dada. Muchos autores<sup>7</sup> resaltan la importancia de la familia como primer contexto de socialización, pues la familia transmite las normas sociales y culturales, las formas de relaciones, los tabúes, los sistemas de valores, los roles y las expectativas que, ya interiorizadas, se exteriorizan mediante comportamientos y actitudes concretas. Por otro lado, en la escuela se mantiene y amplía la interacción social, tanto con los otros como con los adultos. “La escuela socializa, en tanto que inculca los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los intereses que pueden facilitar el desempeño de un rol social que ayude al individuo a participar activamente en la sociedad; al igual que los padres, los profesores también pueden servir de modelos significativos”<sup>8</sup>.

En relación con los pares, en la escuela secundaria y con los amigos, los adolescentes experimentan un aprendizaje social, donde se practican la cooperación, el liderazgo y el seguimiento, y los participantes desarrollan un sentido de lealtad hacia las metas colectivas. En el grupo se fomenta un sentido de pertenencia y debido a que el grupo, como sistema, tiene una estructura con lugares y roles más o menos definidos, los adolescentes miembros del grupo conocen de la existencia de jerarquías y de división de responsabilidades.

Respecto de la influencia de los medios de comunicación, en especial de la televisión, existe una extensa bibliografía que considera que los medios son un socializador que está ganando terreno a la familia y los centros escolares. Arnett, menciona que “entre los usos que los adolescentes hacen de la recepción de la televisión, se encuentra la formación de la identidad, la identificación con la cultura

---

<sup>6</sup> Montero Rivero, Yolanda, *Televisión, valores y adolescencia*, Barcelona, Gedisa, col. Estudios de Televisión No. 22, 2006.

<sup>7</sup> González Almagro I., “Socialización del adolescente”. En Aguirre A, ed. *Psicología de la adolescencia*, Barcelona, Marcombo, 1994, López F., “Desarrollo social de la personalidad”. En Palacios J., Marchesi A y Coll, C., (comps.) *Desarrollo psicológico y educación*, (vol.1), Alianza, Madrid, 1991, Schaffer, H. R., *Interacción y socialización*, Aprendizaje / Visor, Madrid, 1989.

<sup>8</sup> Montero Rivero, Y., *Op cit.*, p. 41.

adolescente propuesta por los medios y la experimentación de sensaciones, entre otros. Y si bien los usos no son privativos en su influencia para el adolescente, sí contribuyen en mayor medida entre los adolescentes que entre los niños y los adultos”<sup>9</sup>.

Una de las funciones que se le atribuyen a la televisión es la de construir modelos, lo cual se lleva a cabo mediante la captación, “la recodificación y la proposición de valores, símbolos, rituales, formas de interacción convertidos en modelos que cabe imitar”<sup>10</sup>.

En este proyecto de investigación no se considera a los medios de comunicación como la influencia que gana terreno a la familia o a la escuela escuela y pares, sino como un ámbito más, otro de los elementos que participan en la dinámica de interacciones y de intercambio de significaciones, donde el sujeto mismo se encuentra inserto y considerado un elemento más del conjunto que forma esta dinámica de comunicación. Aunque los integrantes del grupo de análisis ven televisión y prefieren unos programas sobre otros, realizan una actividad de manera prioritaria sobre el consumo de televisión: el consumo de música. Éste consumo no se efectúa directamente de las estaciones de radio, sino a través de su teléfono celular en el que, al mismo tiempo que almacena, transmite y reproduce música<sup>11</sup>. El teléfono celular se privilegia sobre el televisor como el aparato que transmite sus contenidos favoritos. Además del intenso uso de las aplicaciones que ofrecen estos aparatos, como el “bajar” música de *internet* y mensajear.

Esta dinámica de negociaciones entre los diferentes ámbitos con los que interactúan los sujetos (los estudiantes del grupo de estudio y las instituciones) se abordará, a partir del enfoque de las representaciones sociales (el concepto eje de la investigación). También se recurrirá a la noción de identidad y a la idea de *self* (sí mismo). Se parte de la consideración de que la idea del sí mismo –como objeto social– es una representación y que como tal también se construye con la confluencia de otras representaciones, representaciones sociales que el sujeto

---

<sup>9</sup>Arnett, J. J. “Adolescentes’ uses of media for self-socialization”. En *Journal of Youth and Adolescence*, 24, 1995

<sup>10</sup> Montero, *opcit*, p. 19.

<sup>11</sup> Estas canciones o volúmenes completos son “bajados” del *internet*, ya sea desde su computadora o de un servidor público.

construye para darle sentido a las cosas y para entender qué camino puede seguir en la vida y la manera de seguirlo. La idea que de sí mismos poseen los estudiantes de secundaria, como sujetos que se encuentran en un rango generacional, es una idea nutrida con todos los discursos provenientes de sus ámbitos significativos: la escuela, la familia y su grupo de amigos; esto es sin duda una representación social.

## **LA COMUNICACIÓN EN LA DINÁMICA DE CONSTRUCCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES**

En la construcción de una representación social tiene lugar un proceso de comunicación: un sujeto construye una representación de algo o de alguien, la comunica a otro con quien interactúa dentro de un grupo específico, la representación circulará en el grupo, será reabsorbida y reinterpretada en el grupo. Este mecanismo de comunicación se realiza a través del lenguaje. “El lenguaje es el mediador por excelencia, el instrumento más importante y precioso para conquistar y construir un verdadero mundo de objetos”<sup>12</sup>. En este proceso de construcción de significaciones y de intercambio de las mismas tienen lugar diferentes niveles de la comunicación: comunicación intrapersonal –puesto que el sujeto realiza una negociación interna con los discursos provenientes del universo externo, al introyectarlos elabora una especie de interpelación consigo para elegir algunas, rechazar otras o eliminar las que considere opuestas a sus modelos de pensamiento– e interpersonal cuando el sujeto intercambia las ideas, que elabora, con las de los otros y se encuentra en una situación cara a cara. Como grupo, se elabora una idea que es compartida con los miembros de la misma comunidad pero que necesariamente tiene que ser validada por los grupos a los que no se pertenece. *Yo sé que pertenezco* a este grupo, porque no pertenezco al otro que me refiere diferencias. “Se que no soy niño porque no reúno las características de los llamados niños”. En esta comparación con los otros como miembro de un grupo específico existe un intercambio intergrupalo. Nuestros sujetos de análisis, además de transitar

---

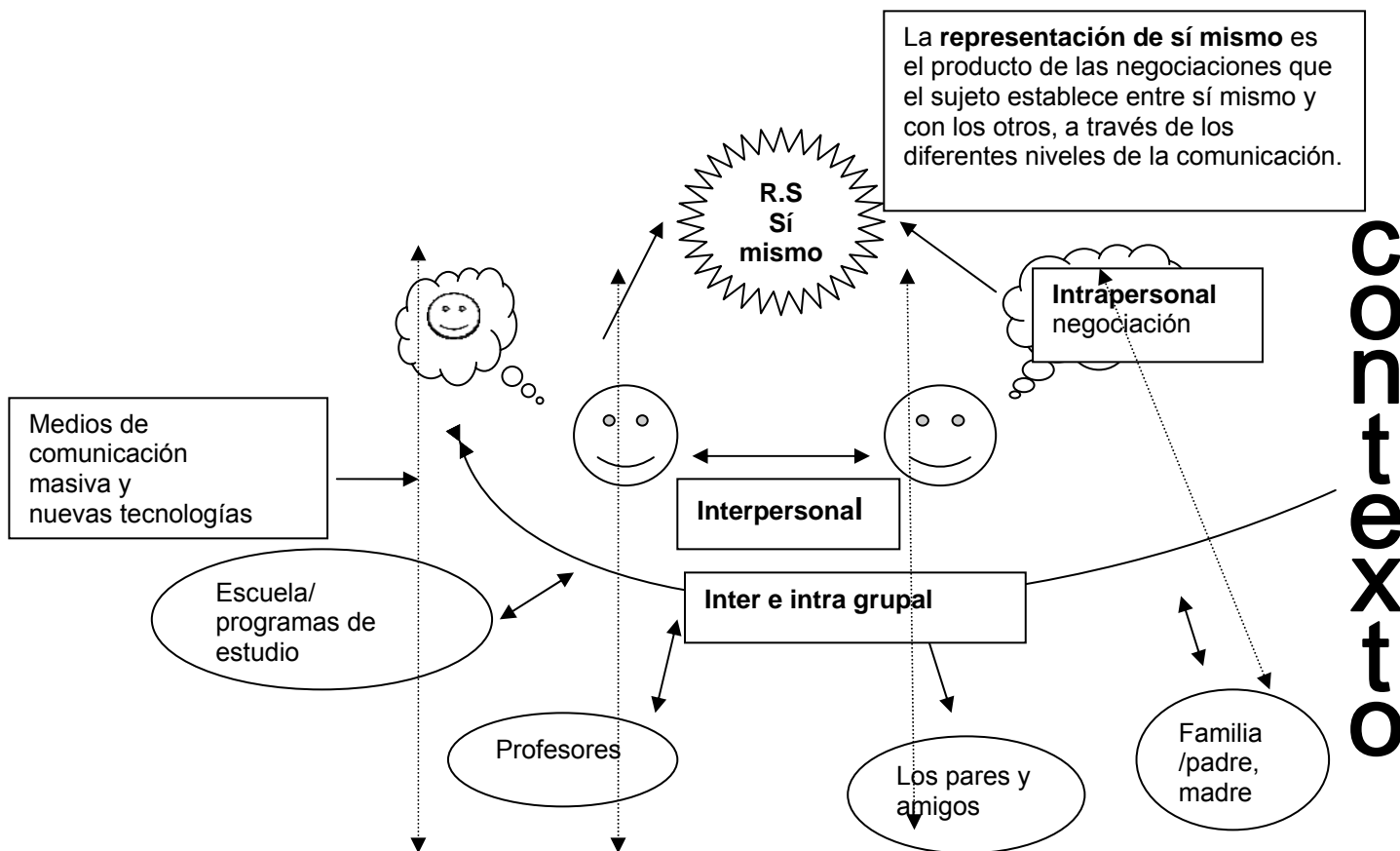
<sup>12</sup> E. Cassirer, citado en S. Moscovici, Sergei, *la influencia social inconsciente*, Barcelona, Anthropos, 1991.



por estos niveles de la comunicación, reciben informaciones mediadas por las tecnologías: televisión, radio, teléfono celular, internet, etcétera.

Esquema que ilustra los niveles de la comunicación en el proceso de la construcción de la representación

Esquema elaborado por la autora



En el nivel de comunicación intrapersonal se lleva a cabo un proceso que resume la compleja relación que mantiene, en su interacción, el sujeto con los otros en su entorno. En este nivel se ubica la emergencia del sí mismo, la construcción de la persona, que de acuerdo con George H. Mead<sup>13</sup> puede entenderse a partir del *self* (sí mismo), noción que acuña para explicar la relación que se establece entre el sujeto y su entorno, donde *self* es el producto de la experiencia que establece el individuo, a

<sup>13</sup> Mead, G.H., *Mind, Self and Society*, *Opcit*, p. 144.

través de su comportamiento social, con la estructura social. De este modo, el sí mismo no puede entenderse sin observar esa unión y relación entre el mundo psíquico y el mundo social del propio sujeto<sup>14</sup>.

En los niveles de comunicación mencionados se considera que la unidad básica y fundamental es la interacción, lo que lleva a definir a la comunicación, desde un enfoque sistémico, como un “conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos”<sup>15</sup>. Se concibe a la comunicación como un proceso básico para la construcción de la vida en sociedad, como mecanismo activador del diálogo y la convivencia. La interacción es la base de la comunicación y ésta, al mismo tiempo, es el principio fundamental de existencia de lo social.

La interacción comunicativa es un proceso de organización discursiva entre sujetos que, mediante el lenguaje, actúan en un proceso de constante afectación recíproca. La interacción es la trama discursiva que permite la socialización del sujeto por medio de sus actos dinámicos, su adaptación al entorno y la comprensión de las acciones propias y ajenas.

En la comunicación existe, mediante la interacción, un intercambio de formas simbólicas<sup>16</sup>, que se insertan en contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas. El contexto se explica como una concepción que implica *escenarios espacio-temporales* que tienen una estructura social asimétrica, en términos de distribución de los recursos de diversos tipos, de asignación de poder, acceso a oportunidades y posibilidades de vida.

Una forma simbólica es producida, recibida e interpretada por individuos que se sitúan en contextos socio-históricos específicos y ocupan espacios determinados por jerarquías y niveles de poder. Las posiciones de los individuos están determinadas por el capital económico, cultural y simbólico, esto es los bienes

---

<sup>14</sup> Este punto se desarrollará más adelante, cuando se aborde el aspecto de identidad.

<sup>15</sup> Marc y Picard, *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona, 1992, p. 39.

<sup>16</sup> De acuerdo a John B. Thompson *en Ideología y cultura moderna*, México, UAM Xochimilco, 1998. El término formas simbólicas se refiere a un amplio campo de fenómenos significativos, desde las acciones, gestos y rituales, hasta los enunciados, los textos, los programas de televisión y las obras de arte.

económicos que una persona posee, la educación, los conocimientos, los elogios y prestigios<sup>17</sup>. La situación y construcción del individuo está íntimamente ligada a la producción y recepción de las formas simbólicas y representaciones que se produzcan en el contexto, porque, a decir de Denise Jodelet: “El sujeto produce una representación que refleja las normas institucionales derivadas de su posición o las ideologías relacionadas con el lugar que ocupa”<sup>18</sup>.

El *contexto* además de ser el entorno-ambiente de la interacción, es el conjunto de circunstancias en las que se inserta dicha interacción. Es fundamentalmente un campo social (conjunto de sistemas simbólicos, estructuras y prácticas) que aporta *códigos* indispensables en la comunicación y que posibilita el intercambio de ideas. El contexto no tiene fronteras, por el contrario, se puede considerar como un ente abierto, que permite las interacciones y flujo de informaciones entre los distintos elementos que forman parte de la estructura social, así, en el contexto hay una circulación constante de significados.

En el contexto se inscribe la institución, que es la expresión fundamental del sistema social, pues proporciona a la relación social modelos a seguir, dotados de normas y reglas, que se expresan y se llevan a la práctica por medio de los roles. De este modo, la institución se manifiesta en la experiencia individual por medio de los “roles”<sup>19</sup> (los diferentes papeles sociales que juega el actor). Al desempeñar los roles, los individuos participan en un mundo social, “al internalizar dichos roles ese mismo mundo cobra realidad para ellos subjetivamente”<sup>20</sup>. De este modo, los roles representan al sujeto mismo, pero también a la institución.

Los integrantes del grupo de estudio, por ejemplo, en su proceso de construcción del sí mismo retoman del conjunto de informaciones, las proporcionadas por la escuela y la familia, que como instituciones han estructurado para ellos con la finalidad de modelar su comportamiento como estudiantes, jugando su rol de menores de edad, como varones y mujeres y como pertenecientes a una

---

<sup>17</sup> Cfr. Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna*, UAM Xochimilco, México, 1993, p. 220.

<sup>18</sup> Jodelet, *Opcit*, p. 479.

<sup>19</sup> El rol, de acuerdo a la explicación de G.H. Mead, es una actitud que adopta un individuo en una relación interpersonal, actitud que es a la vez una respuesta a la actitud de los otros y un estímulo que busca influenciarlo. En Marc y Picard, *Opcit*, p. 95.

<sup>20</sup> Berger P., Luckmann T., *La construcción social de la realidad*, Argentina, Amorrortu Editores, 1999. p. 98.

categoría social. En esta dinámica hay un intercambio de significados, una producción de sentidos que condiciona los comportamientos comunicativos y que asigna los lugares que ocupan los sujetos en la interacción. Los lugares implican posición social en la estructura y en la jerarquía, lo que subsume al sujeto a relaciones de poder donde, por ejemplo, los estudiantes de secundaria –del *Grupo de estudio*–, ocupan una jerarquía subordinada ante sus interlocutores –padres, madres y profesores–. Esta condición se ve reflejada en la concepción que de sí mismos construyen a partir de la negociación que realizan con los discursos que reciben de sus “superiores” en jerarquía y de sus pares. Esta situación le indica al sujeto su lugar en la sociedad y la relación que debe mantener con los otros, al mismo tiempo le da las herramientas discursivas, desde donde se expresa y da a conocer lo que piensa, lo que concibe del mundo y de sí mismo. De esta manera, es en este proceso que emerge su identidad.

La identidad es la representación que el sujeto tiene de sí mismo en relación con los demás. Y la identidad como una representación necesita de la dinámica de la comunicación, en todos sus niveles, para constituirse a sí misma. Pero no es con la comunicación como algo abstracto, sino con la comunicación que establece el sujeto con él mismo y con los otros a través del discurso<sup>21</sup>, pues mediante éste establece una relación con otros sujetos y se enfrenta a sí mismo y a los demás dentro de un contexto. "No hay que olvidar que el sujeto no está constituido en forma definitiva; por el contrario, en su condición esencial de búsqueda y de creación de sentido, expresa la lucha vital en ese posicionamiento que es la relación del sujeto consigo mismo, con los otros y con el mundo"<sup>22</sup>. Así, la palabra, hablada o escrita, se convierte en un medio para acceder a los significados y sentidos construidos por el sujeto y en relación con los otros, esto es a las dos significaciones: a la propia y a la social, que se refleja de manera objetiva en la representación social.

---

<sup>21</sup> Según Teun A. van Dijk, en *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa, 2000. con el término “discurso” se puede designar a todo producto verbal o escrito del acto comunicativo; dicho acto comunicativo debe ser considerado como evento comunicativo, y como tal, involucra necesariamente a sujetos sociales en interacción, dentro de una situación específica de tiempo, lugar y circunstancia.

<sup>22</sup> Margarita Baz en Isabel Jáidar, *Caleidoscopio de posibilidades*, México, UAM Xochimilco, 1999, p. 80.

## **REPRESENTACIÓN SOCIAL, UNA NOCIÓN PARA ENTENDER LA RELACIÓN QUE ESTABLECE EL SUJETO CON EL ALTER EN EL PROCESO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL SÍ MISMO**

Una representación social de acuerdo a Jean Claude Abric<sup>23</sup>, está constituida por un conjunto de informaciones, creencias, opiniones y actitudes a propósito de un objeto dado. El objeto dado, en este caso, es la idea que de sí mismos tienen los estudiantes del grupo de estudio.

La teoría de las Representaciones Sociales está inspirada, según Sergei Moscovici<sup>24</sup>, en el concepto de representaciones colectivas de Emile Durkheim, el estudio sobre las funciones mentales en sociedades primitivas de Lucien Lévy-Bruhl<sup>25</sup>, los estudios de Jean Piaget<sup>26</sup> sobre la representación del mundo en los niños y las teorías de Sigmund Freud<sup>27</sup> sobre la sexualidad infantil.

Un antecedente de la teoría de las representaciones sociales, son las representaciones colectivas, término que Emile Durkheim utilizó para explicar la especificidad del pensamiento social en relación con el pensamiento individual. Para él “la representación individual es un fenómeno puramente psíquico, irreductible a la actividad cerebral, que lo hace posible, la representación colectiva no se reduce a la suma de las representaciones de los individuos que componen una sociedad. De hecho es uno de los signos de la primacía de lo social sobre lo individual, uno desborda al otro”.<sup>28</sup>

---

<sup>23</sup> Jean Claude Abric, *Prácticas y representaciones*, Ediciones Coyoacán, México, 2002.

<sup>24</sup> Moscovici, Sergei, « Des représentations collectives aux représentations sociales: éléments pour une histoire ». En D. Jodelet (ed.) *Les Représentations Sociales*, París, Francia, PUF, 1989.

<sup>25</sup> En relación con las formas de pensamiento de las sociedades primitivas, este autor considera que no son los actos y pensamiento atomizados los que deben retener nuestra atención, sino el conjunto de creencias y de ideas que tienen una coherencia propia, de este modo insiste sobre la oposición de mecanismos psicológicos y lógicos de dos tipos de sociedades: la primitiva y la civilizada.

<sup>26</sup> Aunque Piaget estudió la construcción de la representación desde su desarrollo individual-social y no desde su desarrollo social-grupal, el aporte que Moscovici considera de Piaget, es la importancia del lenguaje en los procesos de construcción de la inteligencia.

<sup>27</sup> Aunque la teoría de las Representaciones Sociales no se ocupa del inconsciente, lo que rescata Moscovici es el análisis del ser humano como ser social.

<sup>28</sup> Moscovici, *op cit.*, p. 16.

Al desarrollar el concepto de representación colectiva, Durkheim<sup>29</sup> consideraba al hombre un ser social, el cual sólo puede constituirse adecuando al individuo a la conciencia colectiva, en cuanto a que dicha conciencia representa una realidad diversa y superior a los individuos –y está ya construida en el momento de su nacimiento– y se impone a ellos con autoridad: la fuerza de la conciencia colectiva es la más importante entre las diversas fuerzas que actúan sobre el individuo. En el discurso pronunciado al tomar posesión de la cátedra de *Science de l'éducation* en la Sorbona en 1902, Durkheim recalca la idea de la superioridad de la conciencia colectiva sobre la individual al señalar que:

En cada uno de nosotros, por así decirlo, coexisten dos seres que no pueden separarse, pero que, sin embargo, son distintos. El uno está hecho de todos los estados mentales que se refieren a nosotros mismos y a los acontecimientos de nuestra vida personal; es lo que podríamos llamar nuestro ser individual. El otro es un sistema de ideas, de sentimientos, de hábitos, que expresan en nosotros, no ya nuestra personalidad, sino el grupo o los grupos diferentes de los que formamos parte; tales son, por ejemplo, las creencias religiosas, las convicciones y las prácticas morales, las tradiciones nacionales o profesionales, las opiniones colectivas de todo género; y su conjunto es lo que forma nuestro ser social...<sup>30</sup>

Entonces, para Durkheim la noción de conciencia colectiva se antepone a la conciencia individual, se establece la preeminencia de la sociedad sobre los individuos, sin que se acepte, entre ambos polos igualmente necesarios, una relación dialéctica.

En el pensamiento de Durkheim la relación entre el individuo y la realidad social subsume al individuo en lo establecido, es constituirse con las normas y directivas que el hombre encuentra a su alrededor. La conciencia colectiva (representación colectiva), entonces, es el fundamento de la vida social, lo cual hace posible una unidad de acción, de fines de comportamiento. Para Durkheim las representaciones colectivas son externas a las conciencias individuales: "...los sentimientos privados se convierten en sociales únicamente cuando se encuentran

---

<sup>29</sup>Emile Durkheim, *Educación como socialización*, Ediciones Sígueme, España, 1976

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 24.

con la acción de las fuerzas *sui generis* producidas por la asociación”<sup>31</sup>. En este sentido, Durkheim manifiesta que el fenómeno social no depende de la naturaleza personal individual, ya que al fusionarse los caracteres individuales para formar la representación colectiva, se suprimen los caracteres divergentes y solamente sobreviven las propiedades más generales de la naturaleza humana. “La sociedad no puede constituirse a no ser con la condición de penetrar en las conciencias individuales hasta formarlas a su propia imagen y semejanza”<sup>32</sup>.

Durkheim se refería también a las formas objetivadas en la realidad social al mencionar que las representaciones colectivas se constituyen en objetos materiales (movimientos, figuras, sonidos, palabras, sentimientos traducidos en señales).

Al retomar algunas aportaciones de las representaciones colectivas de Durkheim y concebir lo que denominaría *representación social*, Serge Moscovici propone una alternativa al estudio de la relación dialéctica entre el individuo y la sociedad.

Moscovici considera que para la representación social son muy importantes los patrones culturales que existen aún antes de que la persona nazca, pero al mismo tiempo, y a diferencia de Durkheim, enfatiza la apropiación que el sujeto hace de esos patrones para entender la realidad y transformarla.

“La representación social es, por un lado, un proceso mediante el cual se opera la transformación de una realidad social en un objeto mental; y, por otro lado, un proceso relacional que permite una elaboración mental, en función de la situación de una persona, grupo, institución o categoría social con respecto a la de otra persona, grupo, institución o categoría social; finalmente, es un proceso de remodelaje de la realidad que tiene como finalidad la producción de informaciones significantes y la recreación de la realidad”.<sup>33</sup>

Las representaciones sociales son “imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permite interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las

---

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 74.

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 37.

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 73.

circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos que ver”<sup>34</sup>. En este sentido, las representaciones sociales adquieren un significado de símbolo que circula en un grupo, es un símbolo interpretado por un sujeto, que al compartirlo con otro, dentro de un contexto, se puede considerar un símbolo social.

Una representación social es un conjunto de imágenes que cumple ciertas funciones, la principal de las cuales es dar forma a lo que proviene del exterior. El exterior es una realidad que el sujeto se apropia de diversas maneras: con sus experiencias, sus conceptos, su vocabulario; se lo apropia, lo circula en el grupo en el que se mueve y al compartirse adquiere su carácter social: ya no es solamente una representación individual y no es social porque sea la unión de varias representaciones individuales, sino porque al circular entre el grupo experimenta un proceso de transformación. El mismo grupo reabsorberá y reinterpretará todo para entender la realidad, para entender lo nuevo, los fenómenos a los que los individuos y grupos se enfrentan. Entender lo nuevo aporta elementos para la acción en sociedad.

Al abordar el universo interior y el universo exterior del sujeto, Sergei Moscovici desarrolla la idea de la relación indisoluble entre ambos universos, en apariencia separados, al considerar que “la relación sujeto-objeto determina al objeto mismo”<sup>35</sup>, pues una representación siempre es la representación de algo para alguien y es de carácter social. De este modo, la representación le permite al individuo o al grupo dar sentido a sus conductas y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y así encontrar un lugar para sí.

Conocer la representación que de sí mismos y sí mismas tienen los integrantes del grupo de estudio nos acerca a la manera en que éstos sujetos perciben el mundo y al conocimiento del lugar que ubican para sí en la estructura social.

Esta relación dialéctica entre sujeto y objeto que determina al objeto mismo, se observa en la interacción que se establece entre los estudiantes de educación

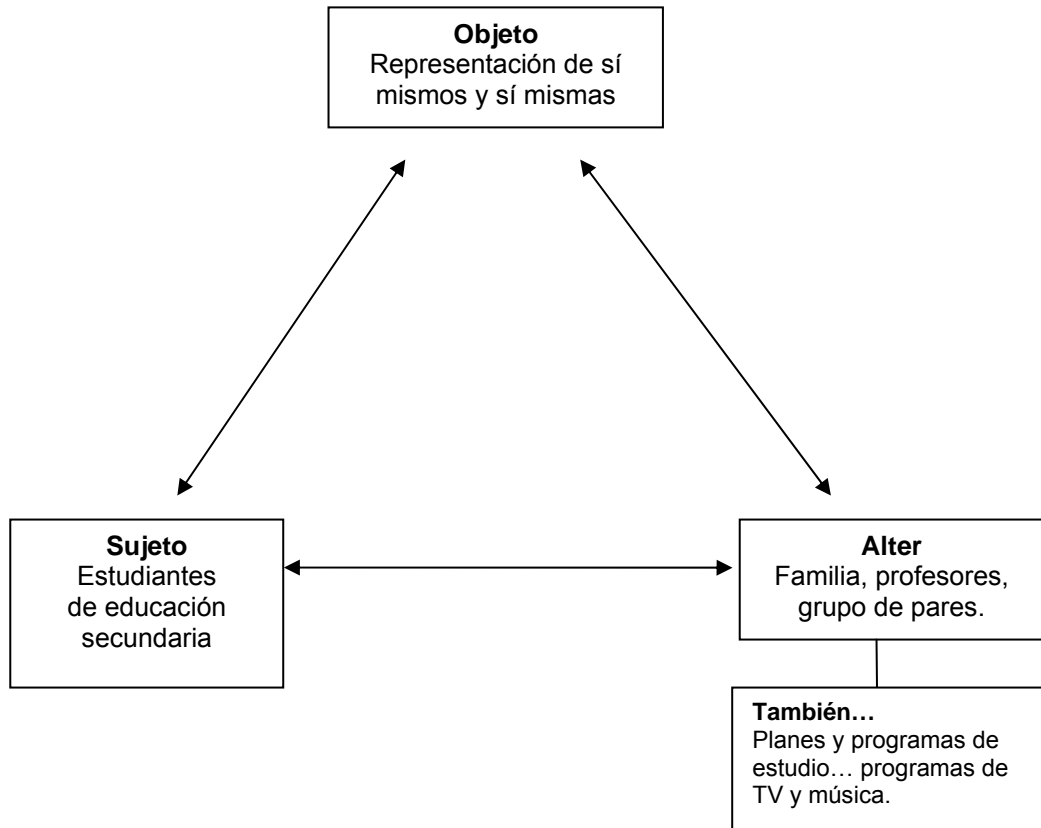
---

<sup>34</sup> Denise Jodelet, “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”, en: Serge Moscovici, *Psicología social II, pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1986, p. 472.

<sup>35</sup> En Jean Claude Abric, *Prácticas y representaciones*, Ediciones Coyoacán, México, 2002 *Ibidem*, p. 12.



secundaria y la familia, la escuela, los pares y los medios de comunicación, cuya dinámica cumple armónicamente con la triada: Sujeto-Alter-Objeto<sup>36</sup>.



En la relación entre el sujeto-objeto y el alter no hay preminencia de un elemento, los tres actúan de manera simultánea en la interacción.

**Nota aclaratoria en torno al esquema:** Aunque la triada propuesta por Moscovici incluye en el alter sólo a los “otros”, con los que interactúa el sujeto que se ve a sí mismo como objeto y sujeto, para efectos de este estudio también consideraré en el alter los discursos estructurados y no estructurados que se transmiten mediante los Planes y Programas de estudio de la escuela secundaria y los programas de televisión y música que consumen los sujetos de este estudio, pues los discursos se encarnan en profesores y en personajes que a través de esos discursos interactúan con los estudiantes.

<sup>36</sup> Araya Umaña, *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*, Cuadernos de Ciencias Sociales 127, FLACSO, sede Costa Rica, 2002, p. 17.

La representación del sí mismo, como objeto, no puede darse sin la existencia del sujeto, sin la percepción que de sí tenga el sujeto y esa percepción del sí es el producto de una estrecha relación entre el sujeto y el entorno social. Al mismo tiempo, debido a esa relación se produce y reproduce información con la que el sujeto se reconstruye constantemente durante su interacción social –mientras el sujeto mantenga relación con el entorno se reconstruirá una y otra vez y este proceso sólo concluirá con la muerte física del sujeto.

La relación entre el sujeto y su entorno en la construcción del sí mismo, de su identidad, se puede vislumbrar en los trabajos de George Herbert Mead<sup>37</sup> en torno a su noción de *self*. Mead explica que el *self* no se da en el nacimiento mismo del sujeto, sino que emerge y se construye sólo con la relación que el sujeto tenga en la experiencia social.<sup>38</sup> En esta explicación, Mead ya apunta la relación triádica que se desarrolla en este proceso –entre el sujeto, el alter y el sujeto como objeto de su sí mismo– cuando menciona que en la construcción del *self*, el sujeto puede ser al mismo tiempo objeto y sujeto de sí mismo,<sup>39</sup> pues para percibirse a sí mismo y tener noción de lo que es y de su lugar en la sociedad tiene que observar al *alter*, observación que se da en la relación constante que mantiene en su interacción con los otros.

También se debe apuntar la relevancia del “otro generalizado”, noción que desarrolla Mead para explicar la importante relación que tienen los otros en la dinámica de la construcción de la persona, pues el sujeto se sabe y se percibe a sí mismo como persona social sólo con la interacción que mantiene en esa estructura social, pero también con la percepción que se hace de sí mismo en comparación con los otros, con el “otro generalizado”. Mead apunta que en el sujeto completo se integran dos partes de igual importancia: el *Yo* y el *Mí*. En el *Yo* podríamos ubicar la parte creadora del sujeto, los datos que son sólo suyos y no de otros –su experiencia interna– y en el *Mí* se podría localizar la relación social que mantiene el sujeto con el “otro generalizado”. La relación triádica que existe entre el sujeto, el *alter* y sujeto

---

<sup>37</sup> Mead, George Herbert, *Mind, Self and Society*, Chicago, The University of Chicago Press, 1967, p. 135.

<sup>38</sup> *Ibidem*.

<sup>39</sup> *Ibid*, p. 137.

como objeto de sí mismo, en la emergencia del *self*, podemos encontrarla en la explicación que S. Moscovici desarrolla para el mecanismo de la construcción de una representación, pues al igual que la representación, el *self* no se concibe sin la experiencia social<sup>40</sup>. Mead le da preeminencia a la experiencia social sobre el sujeto, pues la estructura y experiencia social anteceden a éste, para él lo social precede a lo psíquico. El sujeto se convierte en sujeto social sólo en la medida en que mantiene interacciones sociales. Lo social preexiste a lo psíquico, pero lo social y lo psíquico están fuertemente ligados el uno con el otro, pues existe “una complementariedad necesaria y dinámica entre lo psíquico y lo social. Todo fenómeno psicológico es un fenómeno sociológico en la medida en que no se puede concebir un sujeto sin objeto”<sup>41</sup>.

### **Funciones que cumple la *representación de sí mismo***

La representación que tienen los sujetos de sí mismos, además de producirse en la interacción social, lo que significa una relación entre representaciones y prácticas sociales, cumplen ciertas funciones:

1) La principal es la *función identitaria*, pues tener una idea de lo que se es como persona –idea que es la negociación de lo que la persona cree de sí mismo y lo que los otros creen de él– le proporciona al individuo una papel primordial en los procesos de comparación social en las relaciones intergrupales. De acuerdo con las investigaciones de Mann, Bass y Lemaine<sup>42</sup>, con esta función la representación de su propio grupo se identifica porque existe una especie de *sobrevaluación* de algunas de sus características o de sus producciones, con el objetivo de salvaguardar una imagen positiva de su grupo de pertenencia y orientar sus conductas.

2) *Función de orientación*. Tener el conocimiento del lugar que ocupa en la estructura social le permite al sujeto conducir su comportamiento y orientar sus prácticas sociales. La representación de sí mismo funciona como una guía para la acción, para el comportamiento en el grupo o ante los demás grupos. Este proceso es el resultado

---

<sup>40</sup> *Ibidem*, p. 200.

<sup>41</sup> De Gaulejac, Vincent, “Lo irreductible social y lo irreductible psíquico”, en *Perfiles Latinoamericanos*, No. 21

<sup>42</sup> Citados en Abric, Jean-Claude, *Prácticas sociales y representaciones*, México, Ediciones Coyoacán, 2001, p. 16.

de tres factores: a) la representación interviene directamente en una definición *a priori* de la situación, dando lugar a una idea de relación pertinente para el sujeto; b) la representación interviene en la producción de un sistema de anticipaciones y expectativas, es una acción sobre la realidad (antes de la acción la representación desempeña un papel esencial), es la selección y filtro de las informaciones con objeto de adaptar ésa realidad a la representación; c) la representación es prescriptiva de comportamientos o prácticas, define lo lícito, tolerable o inaceptable en un contexto social dado.

3) *Función justificadora*. La idea que se tiene de sí mismo justifica *a posteriori* las posturas y los comportamientos. Esta función permite a los actores justificar sus conductas en una situación dada y reforzar su posición social como grupo.

### **Autopercepción y heteropercepción en la construcción de la representación de sí mismos**

Una representación de algo, en tanto es el objeto el que representa un conjunto de informaciones elaboradas y construidas socialmente –el individuo elabora las representaciones con la finalidad de aprehender “lo nuevo” del mundo, lo que le llega a la vida, como una especie de nueva información, p. ej. el amor y la amistad–, puede ser considerada un objeto social. La representación de sí mismo, como objeto social, también puede ser estudiada desde la perspectiva de la identidad.

Al ser una representación, la identidad orienta al sujeto en su comportamiento social y en la forma de relacionarse con los otros . “La identidad es una construcción social que se realiza en el interior de marcos sociales que determinan la posición de los actores y, por lo mismo, orientan sus representaciones y acciones”<sup>43</sup>. Es mediante la representación que las personas hacen referencia a los objetos sociales, los explican, los clasifican, los evalúan, pues las representaciones sintetizan las explicaciones con las que las personas interpretan el mundo circundante.

Como lo explica Mead, la persona se construye en relación con los otros (*alter*), la percepción que de sí mismo se tiene es el producto de la interacción entre

---

<sup>43</sup> Giménez Montiel G., en Chihu Amparán, A., Sociología de la identidad, México, México, Miguel Ángel Porrúa-UAM-2000. p. 39.

el sujeto y el alter dentro de una estructura social. En este sentido, Gilberto Giménez propone la *dimensión de la autopercepción* y la *dimensión de la heteropercepción* –que podríamos suscribir a la relación dialéctica que mantiene el mundo interno y externo del sujeto en la construcción de la representación de sí mismo– para el estudio de la identidad o, visto desde el enfoque de la representación social, la representación del sí mismo.

Aun cuando se consideran estas dos dimensiones como eje de análisis, sólo se abordará la dimensión generacional de la identidad del grupo de estudiantes de educación secundaria, pues la investigación se centra en los estudiantes de tercero de secundaria cuya edad promedio es de 14 años.

En este proceso de intercambio de significados entre unos y otros, entre lo que el sujeto cree de sí mismo (la autopercepción) y lo que los otros creen de él (heteropercepción) existe una especie de negociación cuyo resultado es la identidad. La idea del sí mismo puede diferir en algunos sentidos de la idea que el alter ha elaborado, pero también y necesariamente –porque esa es la dinámica de la negociación– algunos de los elementos de esos conjuntos son retomados y reinterpretados en la dinámica de la construcción de la identidad. De este modo, existe una relación estrecha e indisoluble entre la autopercepción y la heteropercepción. La identidad es la representación, producto de la negociación entre lo que el sujeto cree de sí mismo y lo que los otros le hacen saber que creen de él.

La idea que de sí mismos tienen los integrantes del grupo de análisis es resultado de su negociación de la interacción constante y cotidiana que llevan con las instituciones en las cuales están insertos –la familia y la escuela– y les proporcionan información con la que elaboran su percepción de la vida y de su lugar en la estructura social. Pero no sólo es la familia como institución con discursos no diseñados ex profeso para ellos, pues la familia se guía con su “sentido común”<sup>44</sup> para llevar a cabo la relación entre todos los miembros; y no sólo es la escuela con sus discursos elaborados especialmente para este grupo, manifestado sobre todo en

---

<sup>44</sup> Véase, Moscovici S. y Hewstones M., “De la ciencia al sentido común” en *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemáticas sociales*, Barcelona, Paidós, 1986, 679-710 pp.

sus programas de estudio, o las ideas que acerca de ellos elaboran sus profesores y se las hacen saber en su relación en el ámbito escolar, sino también los mensajes de los medios de comunicación, tanto los televisivos como los transmitidos en los contenidos de sus canciones favoritas y de cuya oferta el sujeto elige tanto la que está “diseñada” para él, como la que es pensada específicamente para otros rangos generacionales: niños, adultos o “para todo público”.

### **PERTENENCIAS SOCIALES**

También la identidad de un individuo se define por sus pertenencias a los diferentes grupos. Los sujetos se autoadscriben a los grupos en los cuales tienen un papel que jugar, “el otro generalizado” de Mead. Los “otros” también adscriben a los sujetos a los diferentes grupos, donde consideran que tienen un papel. Los integrantes del grupo de análisis, al mismo tiempo que tienen una familia con la que interactúan cotidianamente, acuden a una escuela de educación secundaria, donde se relacionan con el profesorado y pertenecen a un núcleo de amigos, en ocasiones tienen un grupo de amigos fuera de la escuela, pertenecen a un club deportivo, a una banda de música, etcétera. Ellos mismos se adscriben a los diferentes grupos por donde transitan en su vida cotidiana. El sujeto tiene una pluralidad de pertenencias –por los diferentes grupos en los que participa– y en cada una de ellas tiene un rol específico: al mismo tiempo es hijo, hermano, amigo, delantero del equipo, cantante del grupo.

A este respecto, Fredrik Barth<sup>45</sup> describe la identidad como el resultado de una construcción social, la cual se lleva a cabo dentro de marcos sociales que determinan los lugares o posiciones de los actores sociales. Desde estos lugares o posiciones, determinados por sus roles, los actores parten para orientar sus representaciones. Este autor habla de la identidad como producto de una situación relacional, pues la identidad se elabora en un sistema de relaciones donde se opone un grupo a otros grupos con los cuales mantiene un tipo de contacto. La identidad se construye y se reconstruye constantemente en el marco de los intercambios sociales.

---

<sup>45</sup> Barth, Frederik (ed.), *Los grupos étnicos y sus fronteras*, México, FCE, 1976.

La identidad como la representación de sí mismo orienta al sujeto en su comportamiento social y en la forma de relacionarse con los otros. “La identidad es una construcción social que se realiza en el interior de marcos sociales que determinan la posición de los actores y, por lo mismo, orientan sus representaciones y acciones”<sup>46</sup>. Es mediante la representación que las personas hacen referencia a los objetos sociales, los explican, los clasifican, los evalúan, pues las representaciones sintetizan las explicaciones con las que las personas interpretan el mundo circundante.

### **LA DISTINGUIBILIDAD Y ATRIBUTOS PARTICULARIZANTES**

Gilberto Giménez considera que la identidad puede definirse como el “conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuos o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado”<sup>47</sup>.

La capacidad de distinguirse de los otros y ante los otros es un elemento importante para el sujeto, pues es “esa distinción” la que lo hace ser lo que es ante los otros; esa capacidad de distinguibilidad tiene que ser aceptada y reconocida por “los otros” en un contexto de interacción. Toda identidad requiere del reconocimiento social para que exista social y públicamente. El reconocimiento implica que existe distinguibilidad con los otros, “uno no es igual a otro”, pues no se tienen los mismos atributos y características, cada persona posee características que lo hacen diferente de los demás, –aún entre gemelos– pues además de los distintivos físicos existen marcas de comportamiento y atributos que nos diferencian de otros. La capacidad de distinguirse de los demás y distinguir a los otros es una característica manifiesta y muy importante en los sujetos de análisis pues ellos se consideran diferentes a “todos” en algún atributo, sea un rasgo físico o un rasgo de su personalidad. Así, algunos se consideran comprensivos, otros muy inteligentes, tolerantes o intolerantes, amables, extrovertidos, introvertidos, etcétera.

---

<sup>46</sup> Giménez Montiel G., En Chihu Amparán, A., *opcit*, p. 39.

<sup>47</sup> Gilberto Giménez M., “Paradigmas de la identidad” en Aquiles Chihu Amparán, Comp., *Sociología de la identidad*, Porrúa-UAM Xochimilco, México, 2002, p. 39.

## LA HISTORIA ÍNTIMA

Un aspecto medular en la investigación sobre la identidad es la historia del sujeto, pues el saber de dónde viene, quiénes son sus antecesores, cuál es su trayectoria de vida, son informaciones que participan de manera activa con el sujeto en la producción del mismo. A decir de Vincent de Gaulejac, la historia de un individuo como “una matruska [...] está insertada en una historia familiar y ésta en una historia social. Cada uno se inserta en esta red que sitúa su lugar, su identidad. En ese sentido el hombre es historia”<sup>48</sup>. De este modo, la identidad del sujeto es el producto, entre otras cosas, de sus orígenes familiares -que lo ligan a lugares, a personas y a redes emotivas-, de los eventos personales que ha vivido y que forman parte de su biografía, vivencias que nadie más que él tuvo, pues aunque las haya experimentado junto a sus hermanos o familia, sólo él, en su percepción, les dio la significación que tienen para él.

Debido a que en esta investigación sólo se aborda la dimensión generacional de la identidad de los estudiantes de tercer año de educación secundaria, al explorar la percepción que de sí mismos y sí mismas tiene en este momento de su vida, no se explora la historia de vida del sujeto, ni su trayectoria biográfica, pero sí se abunda en torno a sus redes familiares y redes de amigos, que son parte de su historia. Para conocer más acerca del sujeto con una historia única, se pregunta, por ejemplo, sobre sus recuerdos más tristes y más alegres hasta el momento de la entrevista. Otra pregunta a la que se recurre para conocer más de ese sujeto único, es acerca de la posesión de algún objeto muypreciado por él o ella, pues el poseer un objeto, considerado como algo valioso, liga al sujeto con la persona que se lo obsequió, la cual es en general algún miembro de la familia –padre, madre o abuelos– y en pocos casos novio o novia, pues “la historia de un individuo no es [...] sino una cierta especificación de la historia colectiva de su grupo [...]”<sup>49</sup>.

---

<sup>48</sup> De Gaulejac, V. de, Rodríguez S. y Taracena, E. *Historia de vida. Psicoanálisis y Sociología Clínica*, México, Universidad Autónoma de Querétaro, 2005, p. 63

<sup>49</sup> De Gaulejac, Vincent “Lo irreductible social y lo irreductible psíquico”, en *Perfiles Latinoamericanos*, No. 21, p. 68.



El que cada cual tenga una historia de vida única –llena de recuerdos tristes o alegres y que son interpretados de acuerdo con la percepción que el sujeto tenga de sí– ya hace inigualables a los sujetos. Pero esta historia de vida “tan íntima” también es interpretada con los elementos que vienen del exterior del sujeto, del alter; y es también el alter quien valida los datos de la historia de vida. A este respecto, Giménez comenta que: “En el proceso de intercambio interpersonal, mi contraparte puede reconocer y apreciar en diferentes grados mi ‘narrativa personal’. Incluso puede reinterpretarla y hasta rechazarla y condenarla”<sup>50</sup>.

Al mismo tiempo que es la historia de vida, la propia biografía le da al sujeto herramientas para que entienda e interprete las nuevas situaciones que le llegan a la vida. También la historia de vida es una interpretación que el sujeto hace de los eventos vividos, y esos recuerdos en los que participó pueden tener un significado diferente para los otros actores que participaron en ellos. Puede ser también que le de relevancia a lo que quiere que conozcan de él y oculte o niegue los aspectos que considera vergonzosos, dando una versión parcial de su devenir; eso no quiere decir que miente sobre su vida, o que da una versión errónea, sino que lo vivido y lo recordado es un complejo proceso de interpretación, que recae en el ámbito de la representación, pues uno interpreta su pasado de acuerdo con las experiencias por las que atravesó y ese pasado propio es una representación que formulamos con lo que recordamos, con la interpretación que elaboramos de lo recordado y desde la óptica presente de nuestro cúmulo de representaciones.

---

<sup>50</sup> Giménez Montiel, *Ibid.* P, 26..

# METODOLOGÍA

## INTRODUCCIÓN

Tomando en cuenta que las representaciones sociales son una expresión del pensamiento *de sentido común*, cuyo contenido –no formalizado ni institucionalizado– se halla en la psique del individuo, y que es social sólo cuando es compartida por un grupo social específico ubicado en un contexto socialmente estructurado<sup>51</sup> (el grupo incorpora el objeto “representación” a su realidad, previa organización y explicación de sus características), es útil partir de la teoría de representaciones sociales para explorar la representación que de sí mismos tiene un grupo de estudiantes de educación secundaria de escuelas urbanas del Distrito Federal y del Estado de México. Para acceder a la información se integró un *Grupo de análisis* con 120 estudiantes de educación secundaria de tercer grado, de escuelas públicas y privadas del Estado de México y del Distrito Federal con los cuales se trabajaron instrumentos de recolección de datos de carácter cuantitativo y cualitativo.

En el entendido de que en el proceso de construcción de una representación se lleva a cabo una relación triádica –entre el sujeto (quien construye la representación), el objeto (la representación) y los otros sujetos (el alter)– se consideró necesario conocer la idea que tienen *los otros* –los que mantienen una interacción cara a cara y constante con los sujetos de análisis– acerca de este grupo social. En este sentido, se reconoce como *los otros* (alter) a los sujetos que encarnan las instituciones con las que interactúan los estudiantes de secundaria la mayor parte de su tiempo: la familia (padre y madre, cuyos hijos pertenecen a este rango generacional y al mismo grado escolar), la escuela (profesores de educación secundaria), los medios de comunicación (los productos de los medios masivos de

---

<sup>51</sup> La idea de contexto socialmente estructurado planteada por John B. Thompson en *Ideology and Modern Culture. Critical Social Theory in the Era of Mass Communication*, 1990, se refiere a que las formas simbólicas (amplio campo de fenómenos como las acciones, gestos, rituales, enunciados, textos, obras de arte, productos de los medios de información...) son desarrolladas en situaciones espacio-temporales específicas, donde existen relaciones asimétricas de poder y accesos diferenciados a los recursos y oportunidades.

comunicación a los que son asiduos los sujetos de análisis). También se revisa, como parte del cuerpo del alter, el contenido del programa oficial de la asignatura Formación Cívica y Ética, pues es uno de los discursos escritos del que parten los profesores para dar a conocer a los estudiantes lo que la escuela considera que debe ser socialmente un sujeto que se encuentra en la etapa generacional de los integrantes del grupo de análisis.

La información se rescata mediante entrevistas realizadas a un conjunto seleccionado de estudiantes, a un grupo seleccionado de padres y madres cuyos hijos son estudiantes de tercer año de secundaria y pertenecen al mismo rango generacional que el grupo de análisis; también se hicieron entrevistas a profesores de secundaria. Al grupo de análisis se le aplicó un cuestionario cuantitativo-cualitativo. Para la interpretación de los datos recabados se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Program for Social Sciences) y se crearon campos semánticos para procesar los datos de las preguntas abiertas del cuestionario. Se analizó el contenido del programa de la asignatura Formación Cívica y Ética de secundaria (documento escrito) y se hizo un análisis general del contenido de las canciones favoritas y programas de televisión mencionados por los estudiantes entrevistados<sup>52</sup>.

Después de conocer la idea que los sujetos tienen de sí mismos y la que el alter tiene de ellos, se hizo un cruce de información con la finalidad de conocer las coincidencias y diferencias que existen entre las representaciones de los estudiantes de tercer año de secundaria y las del alter.

En el primer apartado de este capítulo se describen las técnicas de recolección de datos que se han utilizado en los estudios sobre representaciones sociales; en el siguiente apartado se describe las técnicas que se consideraron pertinentes para la investigación y la descripción de las mismas, así como la descripción del grupo de análisis con el que se desarrolló la exploración; en el apartado final se explica como se interpretan los datos cualitativos producto de la exploración. Los cuadros y gráficas que se incluyen son de elaboración propia.

---

<sup>52</sup> En este caso se consideran los programas de televisión y las canciones favoritas que mencionaron los 12 sujetos a los que se les hizo la entrevista –segunda fase de la recolección de datos-.

## **TÉCNICAS EMPLEADAS EN ESTUDIOS DE REPRESENTACIONES SOCIALES PARA RASTREAR EL CONTENIDO DE UNA REPRESENTACIÓN**

Pese a la dificultad que supone acceder a la realidad compleja, oculta y subjetiva que constituye una representación –ya que es difícil operacionalizar un pensamiento social que está en elaboración–, algunos autores han resuelto este problema metodológico mediante el uso de técnicas de investigación utilizadas en psicología social, comunicación y antropología: en 1979, Lipiansky utilizó el análisis del discurso, a partir de textos escritos por los integrantes del grupo investigado; en su trabajo sobre la representación del psicoanálisis, Moscovici obtuvo sus datos mediante cuestionarios y entrevistas libres; por su parte, Jean Claude Abric aplicó exclusivamente el cuestionario para abordar su investigación sobre la representación que los sujetos se hacen sobre una tarea experimental<sup>53</sup>.

Jean Claude Abric, en *Prácticas sociales y representaciones*<sup>54</sup> propone algunos métodos que a su juicio son propicios para la recolección y definición del contenido de una representación, su centralidad y la periferia. Estos métodos se dividen en los calificados como interrogativos –que recogen la expresión de los individuos– y los asociativos, que también recolectan la expresión de los individuos pero menos controlada –y lo más espontánea posible– que los métodos interrogativos semicontrolados.

A continuación se presenta un panorama general de algunas técnicas que han sido utilizadas para explorar las representaciones sociales, el cual puede ser de utilidad para los futuros estudiosos de este fenómeno social.

### **Las técnicas interrogativas**

Las técnicas interrogativas se refieren a la entrevista dirigida, cuestionario, tablas inductoras, dibujos, soportes gráficos y técnicas etnográficas.

---

<sup>53</sup> Jean Claude Abric, *op. cit.*

<sup>54</sup> *op.cit.*

### 1) *La entrevista*

Es una técnica que se traduce en la producción de un discurso. A través de las entrevistas el sujeto proporciona elementos lingüísticos para ser interpretados mediante técnicas de análisis del discurso o de contenido.

### 2) *El cuestionario*

Permite introducir aspectos cuantitativos con los que se identifica la organización de las respuestas, una de sus ventajas es la estandarización de las preguntas, esto es: al grupo estudiado se le aplican las mismas preguntas en las mismas condiciones, lo que reduce los riesgos de subjetividad en la recolección de los datos. Al aplicar el cuestionario con las mismas preguntas en las mismas condiciones (comportamiento estandarizado del entrevistador) y la estandarización de los temas abordados, las formas de preguntar y la modalidad de las respuestas, se estandariza la recolección de datos. Sin embargo, el cuestionario limita a los sujetos a estrictas interrogaciones que le son propuestas.

### 3) *Tablas inductoras*

La técnica de tablas inductoras se utiliza con poblaciones que tienen dificultad para participar en los modos de interrogación mediante entrevistas o cuestionarios. Esta técnica consiste en presentar a las personas una serie de dibujos, elaborados por el investigador, que ilustran los temas principales a tratar –resultado de una encuesta– y se les pide que se expresen libremente a partir de la tabla propuesta. Es una variante de la entrevista semidirigida, donde el estímulo para las respuestas está proporcionado por lo gráfico.

### 4) *Dibujos, soportes gráficos*

Esta técnica se da en tres fases: a) la producción de un dibujo o un conjunto de dibujos (por parte del sujeto); b) la verbalización de las personas, a partir de esos dibujos; c) análisis de los elementos constituyentes de la producción gráfica. Esta técnica es muy empleada para los estudios con niños.

### 5) *Técnicas etnográficas*

En los estudios desde la antropología se utiliza, regularmente, la técnica denominada de *observación participante*, que consiste en la observación y participación del investigador de y en los procesos que analiza. La técnica etnográfica incluye también la aproximación monográfica. Un ejemplo de la aplicación de esta técnica es la investigación sobre la representación de la enfermedad mental en una comunidad terapéutica, realizada por Denise Jodelet, donde utilizó la técnica etnográfica (observación de participantes con el auxilio de informadores), encuesta sociológica (conocimiento estadístico de la población), análisis históricos (contenido de los informes, relatos sobre la historia de la comunidad y acerca de las tradiciones populares locales), técnicas psicológicas (entrevistas a profundidad).

### **Las técnicas asociativas**

#### 1) *Asociación libre*

Consiste en lo siguiente: el investigador utiliza un término que induzca al sujeto (de la investigación) a producir una serie de términos, adjetivos, expresiones que se le ocurran. Abric resalta la validez de esta técnica, pues permite recolectar en poco tiempo una cantidad significativa de información. Sin embargo, al mismo tiempo es una técnica que presenta dificultades en su interpretación. Por otro lado, la información que se recolecta mediante esta vía puede constituir la base de un análisis más profundo .

#### 2) *La carta asociativa*

Es una alternativa a la asociación libre, técnica que supone una multi-interpretación de los términos producidos por los sujetos. La carta asociativa se inspira en “la técnica de la carta mental de H. Jaoui (1979)<sup>55</sup>. La técnica consiste en que el individuo produzca asociaciones libres a partir de una palabra inductora. En la segunda fase, el sujeto reproduce una nueva serie de asociaciones a partir de un par

---

<sup>55</sup> *Ibidem*, p.62.

de palabras que contengan, por una parte, la palabra inductora inicial y cada una de las palabras asociadas a dicho término producidas en la primera fase. Posteriormente, cada una de las cadenas asociativas se utilizan para solicitar más asociaciones (lo recomendable es formar cadenas de tres elementos, ya que las investigaciones han demostrado que no se producen más de tres cadenas asociativas).

Las técnicas enumeradas sirven para rastrear el contenido de una representación, pero hay otras específicamente destinadas para identificar la estructura de una representación, es decir, el núcleo central y los elementos periféricos. A continuación se mencionan los nombres de las técnicas, pues la intención no es hacer una revisión exhaustiva de todas las técnicas usadas en investigaciones sobre representaciones sociales, sino la descripción de las técnicas que se abocan a rastrear el contenido de la representación, de las cuales se tomaron las técnicas empleadas para la identificación de la percepción del sí mismo en el grupo de análisis.

### **Técnicas utilizadas para identificar la estructura de una representación**

- Técnicas<sup>56</sup> para identificar los lazos entre elementos de una representación

1) *Constitución de pares de palabras*

2) *Comparación pareada*

3) *Constitución de conjunto de los términos*

- Técnicas para la jerarquización de los ítems

1) *Los tris jerarquizados sucesivos*

2) *Las elecciones sucesivas por bloques*

- Técnicas para el control de la centralidad

1) *Cuestionamiento del núcleo central*

---

<sup>56</sup> Descritas y explicadas en Abric, Jean-Claude, *Prácticas sociales y representaciones*, México, Ediciones Coyoacán-Ambassade de Francia-CCC IFAL, 2001.

- 2) *Inducción por gui3n ambiguo*
- 3) *De los esquemas cognitivos de base*

### **Acercamiento plurimetodol3gico**

Abric propone el acercamiento plurimetodol3gico como lo ideal para el an3lisis de una representaci3n social. Menciona que el conjuntar la t3cnica de la entrevista con un m3todo asociativo parece particularmente pertinente en una primera etapa; en una segunda etapa propone *la b3squeda de la estructura y del n3cleo central*; en la tercera etapa, la verificaci3n de la centralidad; y finalmente, el an3lisis de la argumentaci3n en el contexto de estudio.

Para la exploraci3n en esta investigaci3n se consideraron 3tiles algunas de las t3cnicas interrogativas mencionadas con algunas adecuaciones y aportes (p.ej. autobiograf3a) dadas las caracter3sticas de los sujetos de an3lisis.<sup>57</sup>

### **T3CNICAS USADAS EN ESTA INVESTIGACI3N**

En el proceso de recolecci3n de los datos se aplic3 al grupo de an3lisis un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas y se efectuaron entrevistas semidirigidas, tanto a una muestra del grupo como a los representantes del alter (padres, madres de familia y profesores de secundaria). Para procesar los datos del cuestionario se utiliz3 el programa estad3stico SPSS, que permite realizar gr3ficas ilustrativas de los datos y obtener porcentajes de los mismos. Para interpretar los datos de preguntas abiertas del cuestionario y de las entrevistas se hizo un an3lisis de los discursos planteados, considerando el contexto general del grupo de an3lisis.

### **CAR3CTER DEL ESTUDIO**

Los resultados obtenidos del an3lisis de la informaci3n proporcionada por el grupo de an3lisis son de car3cter estrictamente exploratorio y s3lo pueden aplicarse a grupos cuyas caracter3sticas sean similares a las de 3ste: grupos de estudiantes de tercer a3o de educaci3n secundaria de escuelas urbanas p3blicas y privadas.

---

<sup>57</sup> De acuerdo a mi experiencia de trabajo con sujetos de este tipo (estudiantes de secundaria), no se les puede someter a sesiones largas de entrevistas y no est3n dispuestos a responder cuestionarios extensos (no m3s de 5 hojas)



## **PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

1) Explorar la representación que de sí mismos y de sí mismas tienen los integrantes de un grupo de educación secundaria (escuelas pública y privadas); 2) comparar la representación que de sí mismos tienen los integrantes del grupo de análisis con la que de ellos tienen las instituciones con las que interactúan la mayor parte del tiempo (escuela, familia).

Fue necesario observar algunas consideraciones necesarias para la construcción de la muestra que integraría el grupo de análisis

### **CONSIDERACIONES PARA LA ELECCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA MUESTRA (GRUPO DE ANÁLISIS)**

- 1) Los sujetos de análisis debían ser estudiantes de tercer año de educación secundaria, pues, al estar en este grado escolar, ya habrían cursado más del 90 por ciento del contenido de la asignatura Formación Cívica y Ética con que la Secretaría de Educación Pública (SEP) considera participa en la formación del sujeto social adecuado para esa etapa generacional.
- 2) Los estudiantes debían pertenecer a escuelas públicas y privadas, de modo que se tuvieran variables de contraste.
- 3) Las escuelas debían ser de zona urbana, pues es una variable que delimita este estudio.

### **EL GRUPO DE ANÁLISIS**

Denominado *grupo de análisis o grupo de estudio*, se integra con 120<sup>58</sup> estudiantes de 3.<sup>er</sup> grado de educación secundaria de la zona oriente y norte del Distrito Federal y de la periferia del Estado de México, provenientes de escuelas públicas y privadas, quienes desde el mes de enero hasta el mes de junio de 2008 tomaron un curso denominado *de nivelación*, el cual consistió en el repaso de los contenidos de las materias del programa de estudios para educación secundaria, con la finalidad de prepararse para el examen único de educación media superior. El curso se impartió

---

<sup>58</sup> Estudiantes voluntarios que accedieron a participar en la investigación. Entre los 120 se encuentran estudiantes provenientes de escuelas públicas y privadas, del Estado de México y Distrito Federal.

todos los sábados de las 10:00 a las 15:00 horas (5 horas semanales). Del total de los estudiantes inscritos, se aplicó el cuestionario a 4 de los grupos –26, 27, 28 y 29– Muchos de los inscritos ya se conocían, pues eran de la misma escuela o del mismo grupo de secundaria.

El grupo de análisis reunía características especiales que se consideraron valiosas para la recolección de datos, pues se trataba de estudiantes con diferentes niveles económicos entre sí, -característica que se podía inferir por la zona y escuela de origen. Aunque las diferencias no eran abismales, sí marcaban variables, por ejemplo: la escolaridad y la ocupación de los padres y el consumo en el tiempo de ocio, a solas, con amigos o con la familia<sup>59</sup>.

Estos estudiantes interactuaron a lo largo de 6 meses, estudiaban 5 horas los sábados en las mismas aulas, con los mismos profesores y con los mismos programas de estudio que la SEP destina para el tercer año de educación secundaria.

Los estudiantes provienen del municipio de Ecatepec de Morelos Estado de México (Colonia Río de Luz, Valle de Aragón, San Juan de Aragón, Fuentes de Aragón, Jardines de Cerro Gordo, Tierra Blanca, La Guadalupana, Jardines Morelos, Vista Hermosa, Las Américas, La Veleta, Jardines de Santa Clara, Venta de Carpio. Tulpetlac, Héroes Tecamac, Tultepec, San Agustín, Díaz Ordaz, Polígonos) y de las delegaciones Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero del Distrito Federal (Colonia Morelos, Guadalupe Insurgentes, Peralvillo, Vallejo, Bondojoito).

El cuestionario se aplicó del 31 de marzo al 5 de abril de 2008. Los estudiantes tenían ya más de tres meses de interactuar entre sí y de compartir espacio, cursos y profesores. De esos 120 estudiantes se seleccionó una muestra de 12, a los cuales se les hizo una entrevista cuya duración fue de entre 50 y 90 minutos. De los voluntarios a la entrevista se eligieron sujetos del sexo femenino y masculino, de escuelas privadas y públicas. Asimismo, para obtener información de *los otros (alter)*, con los cuales interactúan los estudiantes de secundaria, se realizaron 6 entrevistas a profesores y 6 entrevistas a padres y madres de familia,

---

<sup>59</sup> Como es el caso de Las Américas, Héroes Tecama, Bondojoito y Peralvillo, como un ejemplo, que son colonias que no tienen un desarrollo social uniforme, pues en una misma colonia viven familias muy pobres o con ingresos económicos de medio a medio alto, los cuales muchas veces provienen del comercio informal –bodegas de fayuca- o de actividades no lícitas.

cuyos hijos coincidían con el rango de edad y la escolaridad de los estudiantes del grupo de análisis.

Para procesar el cuestionario se elaboró lo que se ha denominado Libro de códigos<sup>60</sup>, necesario para la utilización del programa estadístico. Las respuestas abiertas del cuestionario y las entrevistas fueron analizadas mediante técnicas de análisis del discurso.

También se verificó la información de los Planes y Programas de Estudio, y se exploraron de manera general algunos de los programas de televisión y los grupos de música que el grupo de análisis menciona como sus preferidos, a fin de observar qué tan significativa es la información proporcionada por esta vía en la construcción de la percepción del *sí mismo*.

El levantamiento de datos se realizó en tres fases:

- 1) Aplicación del cuestionario para contextualizar al grupo de análisis
- 2) Autobiografía para cotejo de información del cuestionario
- 3) Entrevistas: a) al 10% de la muestra de estudiantes; b) a 6 profesores de educación secundaria; c) 6 padres de familia, cuyos hijos están en el rango de edad y cursen el mismo grado de educación que los estudiantes del grupo de análisis. El número de entrevistas a padres y profesores es menor que el de las entrevistas de los estudiantes, pero se considera suficiente la información recopilada con este número, ya que en la muestra de los padres y madres de familia hay variables de contraste: género, edad, escolaridad, situación económica; en el caso de los profesores las variables son: género, edad, situación laboral y asignatura que imparte.

## **1) El cuestionario**

### *Contrato para su aplicación*

Para la aplicación del cuestionario se les explicó a los estudiantes, de manera verbal y más o menos en los mismos términos, lo siguiente: “Estamos realizando un trabajo para la Universidad Nacional Autónoma México, que consiste en conocer más de

---

<sup>60</sup> Ver Libro de Códigos en el apéndice, p.129.

cerca a los que son de su misma edad, esto es para saber más de sus gustos, necesidades y problemáticas y los que nos pueden contar de ustedes mismos, son ustedes mismos...”. Después se pidió que respondieran el cuestionario los que quisieran participar voluntariamente en este trabajo.

El cuestionario es semicerrado, ya que cuenta con preguntas cerradas y preguntas abiertas.

### *Contenido del cuestionario*

#### a) Datos sociodemográficos

Edad, género, religión, miembros que integran la familia. Estos datos se pidieron con la finalidad de contar con datos para contextualizar al grupo de estudio.

#### b) Uso del tiempo libre

Contempla el consumo y las actividades realizadas en el tiempo de ocio. En la parte de consumo de medios se preguntó por las horas al día que destinaban para ver televisión y el tipo programas de televisión preferidos. Además de las actividades realizadas solos y en compañía. Esta parte aportó información para tener más elementos descriptivos del grupo de análisis y para conocer de qué manera interactúa con sus pares y en qué lugares.

#### c) Relación e interacción con el alter

En esta parte se agrupan las preguntas cuya finalidad es conocer el tipo de relación que el sujeto de estudio tiene con los grupos con los que interactúa la mayor parte del tiempo –familia, compañeros de escuela– así como la importancia que para éste tienen los diferentes discursos –de la familia, de los amigos y de la escuela–.

#### d) Abiertas

Las preguntas abiertas se diseñaron para conocer las razones por las que el adolescente prefiere ver un programa sobre otro. También se le pide al sujeto que escriba en diez sustantivos lo que considera que es ella o él. Esta pregunta se realizó con la finalidad de conocer los atributos de pertenencia y particularizantes en los que

se inscriben los integrantes del grupo muestra. Otras preguntas se hicieron con el propósito de conocer en qué grupos de pertenencia inscriben a los que son como ellos.

## **2) La autobiografía**

De naturaleza abierta, la autobiografía se empleó con el objetivo de rastrear información que no se puede conocer en los cuestionarios y cotejarla con la del cuestionario y la de la entrevista. Para la autobiografía se le proporcionó al grupo de análisis un formato con la leyenda “Autobiografía”, que incluía la frase “Yo soy”; en una hoja anexa<sup>61</sup> se le pedía que escribiera lo que quisiera contar de sí.

## **3) La entrevista**

*Entrevista a 12 estudiantes del grupo de análisis*

La entrevista es semidirigida<sup>62</sup>, pues se contó con una guía de tópicos. Los tópicos dan referencia a dos dimensiones: a) pertenencias sociales y b) atributos particularizantes.

### a) Pertenencias sociales

En esta dimensión se buscó conocer las pertenencias sociales que asume el sujeto de estudio, su identificación con alguna categoría social, la asignación que le otorga –socialmente– a los sujetos con los cuales se identifica en la dimensión generacional.

### b) Atributos particularizantes

En esta dimensión el sujeto proporciona información donde da a conocer lo que percibe de sí mismo y que lo hace diferente a los otros sujetos con los que interactúa y a los que son similares a él o ella. También proporciona información de atributos sociales, características particularizantes, en fin, lo que lo hace ser diferente de los demás, así como sus gustos, preferencias, etcétera.

---

<sup>61</sup> Ver apéndice, p. 217-218.

<sup>62</sup> Ver guía de entrevista en apéndice, p.234.

La entrevista proporcionó elementos para acercarnos a la percepción que de ellos y ellas tiene el grupo de análisis, pues en el habla los sujetos se dan a conocer como miembros de una categoría social.

### *Entrevista a padres, madres de familia y profesores*

Las entrevistas fueron semicerradas en cuanto a que tuvieron una guía. Se buscó conocer lo que el alter considera de los sujetos de estudio para realizar el cruce de información entre lo que el sujeto de estudio considera de sí mismo y lo que consideran los que interactúan con él, ya sea con discursos formalizados (como los programas de estudio de la escuela) o con discursos no estructurados específicamente para ellos pero sí legitimados socialmente (como los de los padres, madres y profesores).

Dado que se explora la percepción que de sí mismos (representación de sí mismos) tienen los estudiantes de tercer año de secundaria, de zona urbana, la exploración se divide en los planos de: autopercepción y heteropercepción (en la heteropercepción se toma en cuenta lo que perciben de este grupo los padres de familia que tienen hijos en tercero de secundaria, los profesores de educación secundaria y los Planes y Programas de estudio de educación secundaria, específicamente el de la asignatura Formación Cívica y Ética de tercer grado).

Es de vital importancia conocer la percepción que del grupo de análisis tiene el *alter* con el que interactúa, pues dada la estructura social, el *alter* –profesores, padres y madres de familia– se encuentra en una posición privilegiada ante los menores de edad, los cuales ocupan una posición subordinada y son susceptibles de ser persuadidos –mediante los discursos institucionales– a creer que ellos son lo que los adultos dicen y al creerlo actuarán como se supone deben actuar y condenarán lo que se supone deben condenar, pues: “Los discursos de un grupo de poder pueden ser tales que otros producirán las intenciones y realizarán los actos como si no hubiese ninguna coacción y estos fueran consistentes con sus propios deseos e intereses”<sup>63</sup>. Teun A. Van Dijk comenta<sup>64</sup> que el discurso transmitido por los grupos de

---

<sup>63</sup> Van Dijk, Teun A., *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa, 2000, p. 43.

<sup>64</sup> *Ibidem*.

poder es tan eficaz para coercionar a los subordinados que no son necesarias las órdenes para que éstos actúen de acuerdo con lo que se espera de ellos y actúen socialmente como si existiese consenso entre los grupos.

#### *Entrevista de padres, madres (6 entrevistas)*

Se utilizó guía de entrevista y se realizó en una sesión<sup>65</sup>, al igual que la de los estudiantes<sup>66</sup>. En la primera parte se preguntaron los datos generales del entrevistado, y en la segunda, se hicieron preguntas en relación a su hijo o hija. Las preguntas en relación a su hijo o hija se dividieron en dos dimensiones: a) el aspecto individual y b) el aspecto social. La entrevista se divide en tres partes: 1) características de su hijo o hija y los grupos de pertenencia a los que lo adscribe; 2) características de los otros que son como su hijo o hija; 3) expectativas de futuro de su hijo o hija.

#### *Entrevista a 6 profesores*

Del mismo modo que en las entrevistas a los padres y madres, a los profesores se les preguntó: sus datos generales y preguntas en relación a sus estudiantes de educación secundaria: a) los grupos sociales a los que adscribe a sus estudiantes y b) la importancia de la educación secundaria en la formación de sus estudiantes como sujetos sociales, aquí se manejan dos dimensiones: 1) la información que les proporciona la escuela y 2) la que les hace falta y que no les proporciona la escuela y debería proporcionar y la que se les proporciona y debería ser eliminada de la educación secundaria.

---

<sup>65</sup> Pues una sesión es suficiente para que hablaran de sus hijos como integrantes de un grupo social y como sujetos únicos.

<sup>66</sup> Dada la naturaleza del estudio consideré suficiente una sesión para recabar la información que buscaba.

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

### Proceso de datos del cuestionario

Para el análisis de los datos se elaboró el Libro de códigos<sup>67</sup>, lo que permitió codificar las preguntas del cuestionario, tanto las cerradas como algunas abiertas. Primero se creó una base de datos con la ayuda del programa estadístico Statistical Program for Social Sciences (SPSS). A partir de la base de datos se obtuvieron las frecuencias generales para conocer las características generales del *Grupo de análisis*, información que se utilizó para contextualizar al grupo de estudio.

### Entrevista

Para procesar la información recopilada en las entrevistas se hizo un análisis general del discurso vertido en las mismas, a partir de categorías generales –que son las mismas con las que se hicieron las guías para las entrevistas–. En el caso de las preguntas abiertas del cuestionario, se elaboraron campos semánticos.

### Campos semánticos

La información proporcionada, tanto en la pregunta abierta “Responde 10 palabras a la pregunta *¿Quién eres?*” como en la entrevista en relación a lo que el sujeto de estudio considera de sí mismo, se agrupó en lo que se denomina campos semánticos, a fin de facilitar el procesamiento de datos.

En sentido amplio, se designa como campo semántico a la “esfera semántica”<sup>68</sup>, es decir, el conjunto de términos que se refieren a un mismo concepto, experiencia, argumento, o sector de actividad y que están emparentados mediante relaciones de distinto tipo. Como unidad conceptual, el campo semántico es representado léxicamente por una palabra o por un sintagma, es decir, designado lingüísticamente mediante una unidad de significado; una definición amplia de campo semántico es el conjunto de términos cuyo significado se refiere a un concepto común.

---

<sup>67</sup> Ver Libro de Códigos en el apéndice, p.219.

<sup>68</sup> J. Lyons, *Introducción a la lingüística teórica*, Teide, Barcelona, 1971, p. 484-5.



Al respecto, John Lyons<sup>69</sup> propone el ejemplo de las palabras hombre, mujer, niño, toro, vaca, novillo: “en base a nuestra comprensión intuitiva del sentido de estas palabras podemos establecer ecuaciones proporcionales como la siguiente: hombre: mujer: niño: toro: vaca: novillo. Esta ecuación expresa el hecho [...] de que, desde el punto de vista semántico, las palabras hombre, mujer y niño por una parte; y toro, vaca y novillo, por otra, tienen algo en común: además de que toro y hombre tienen algo en común que no comparten ni vaca, ni mujer, ni novillo y niño [...] lo que estos grupos de palabras tienen en común será denominado un componente semántico”<sup>70</sup>. Hombre: mujer: toro: vaca: equivalen según Lyons, respectivamente, hombre: (macho), (humano adulto); mujer: (hembra), (humano adulto); toro: (macho), (bovino adulto); vaca: (hembra), (bovino adulto).

### **Interpretación del discurso emitido en la entrevista**

Para el análisis de la entrevista se agruparon las respuestas por unidades de análisis. Las unidades de análisis son tanto oraciones, como palabras y conjunto de oraciones encadenadas en una misma idea, o en un mismo tema.

Para el análisis se propone:

1) El gran tema

La percepción que de sí mismos tienen un conjunto de estudiantes de tercer año de educación secundaria

2) Los temas (dimensiones de exploración)

- a) Autopercepción
- b) Heteropercepción (alter)

3) Subtemas

- a) Pertenencias sociales
- b) Atributos particularizantes

4) Categorías

- a) Adscripción a grupos sociales
- b) Adscripción a categoría social

---

<sup>69</sup> J. Lyons, *op. cit.*

<sup>70</sup> *Ibidem.*

- c) Adscripción a los pares a categorías sociales
- d) Atributos particularizantes
- e) Información biográfica

Para interpretar los discursos agrupados en temas, subtemas y categorías se usan técnicas que se han empleado en el análisis crítico del discurso. Sin seguir un modelo ortodoxo para el análisis, se parte de propuestas desarrolladas por Emile Benveniste<sup>71</sup> y de ideas desarrolladas por Teun A. Van Dijk.<sup>72</sup>

### I. Cuadro general de análisis

<b>Análisis</b>			
<b>Autopercepción</b>		<b>Heteropercepción</b>	
<b>Grupo muestra</b> (estudiantes de 3. <sup>er</sup> grado de educación secundaria)		<b>Instituciones</b>	
A) Cuestionario Grupo muestra	B) Entrevista al 10% de la muestra	A) Familia	B) Escuela
Autobiografía (para cotejo de datos del cuestionario)		◆Entrevista a padres y madres de hijos del mismo rango generacional y características del grupo muestra	♠Entrevista a profesores de tercer grado de educación secundaria ■Contenidos de la signatura Formación Cívica y Ética para la educación secundaria
		C) Medios masivos	
		Música	Televisión
		Temática principal de: ♪Canciones favoritas (Solistas o grupos favoritos)	Temática principal de: ●Programas de televisión

<sup>71</sup> Benveniste Emile, *Problemas de lingüística general II*, 2004, México, S.XXI, p.70-91

<sup>72</sup> Van Dijk, Teun A., *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*, 2001, Barcelona, Gedisa, van Dijk, Teun A., Cap. I. "El discurso como interacción en la sociedad", p. 19-66

## II. Cuadro de análisis: estudiantes-grupo muestra

Autopercepción	
Entrevistas con estudiantes del grupo de análisis	
Dimensiones	
Pertenencias sociales	Atributos particularizantes
A) Adscripción a grupos sociales B) Adscripción a categoría social C) Adscripción – a los pares –a categorías sociales	A) Atributo particular B) Información biográfica <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consumo de programas de televisión</li> <li>♪ Grupos, solistas y canciones favoritas</li> <li>☺ Actividades a solas y con los pares</li> <li>♀♂ Relación afectiva con los pares</li> <li>♥ Relación afectiva con los otros y otras (con los cuales interactúan)</li> <li>☼ Atributo sobresaliente</li> <li>■ Proyección del sí mismo a corto, mediano y largo plazo</li> </ul>

## III. Cuadro de análisis: Institución-familia (padre, madre)

Entrevista a padres / madres en relación a su hijo / hija	
Dimensiones	
Pertenencias sociales	Atributos particularizantes
A) Adscripción a grupos sociales B) Adscripción a categoría social C) Adscripción – a los pares –a categorías sociales	A) Atributo particularizante de la categoría social <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Actividades del grupo en el tiempo libre               <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Los pares                   <ol style="list-style-type: none"> <li>a) las que realizan</li> <li>b) las que no son apropiadas para ellos / ellas</li> <li>c) las que deberían realizar y son apropiadas para ellos y ellas</li> </ol> </li> <li>☼ Su hijo / hija</li> </ul> </li> <li>2) Actividades con su grupo de amigos / amigas</li> </ol> B) Información biográfica <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Atributos particularizantes de su hijo / hija</li> <li>☺ Actividades a solas</li> <li>♀♂ Relación con los pares</li> <li>■ Proyección del su hijo / hija, a corto, mediano y largo plazo</li> <li>☼ Atributo sobresaliente</li> </ul>

#### IV. Cuadro de análisis: Institución-escuela (profesores)

Entrevista a profesores en relación a los estudiantes		Institución	
A) Interacción profesor-estudiantes (características del grupo muestra) Percepción de la relación con los sujetos de análisis		B) Escuela secundaria	
Pertenencias sociales	Atributos particularizantes	Pertenencias sociales	Atributos particularizantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Percepción del sujeto de análisis como integrante de un grupo social</li> <li>■ Adscripción a una categoría social</li> <li>♠ Problemáticas sociales –ámbitos de los sujetos de análisis– en comparación con las problemáticas de los adultos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Atributos de la categoría social a la que adscribe a los sujetos de análisis</li> <li>♥ Atributos particularizantes de la categoría social en relación a otras categorías sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☀ Inserción que hace la escuela en la asignación de atributos a la categoría social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inserción que hace la escuela en la asignación de atributos particularizantes de los integrantes de la categoría social</li> </ul>

#### V. Cuadro de análisis: Institución-escuela (asignatura Formación Cívica y Ética)

Educación secundaria	Formación Cívica y Ética	
a) Perfil de egreso	a) Objetivo general b) Objetivos específicos	
	c) Contenido temático de las unidades	
	1) Adscripción a una categoría social	2) Adscripción a grupos sociales
	Asignación de atributos (categoría social)	Asignación de atributos particularizantes a los sujetos que integran la categoría en la que son adscritos.

Las ideas retomadas para analizar los discursos recopilados y agrupados, como se propuso, son el uso prioritario de adjetivos calificativos y el uso poco frecuente del verbo copulativo *ser*. Debido a la naturaleza de los discursos se rescata la manera en que los sujetos entrevistados se nombran a sí mismos y en la que nombran a los otros –esto con la técnica la persona en el discurso–.

### **Uso de adjetivos**

Por la naturaleza de esta exploración, el recuento de adjetivos, ligado al uso del verbo copulativo *ser* resulta necesario, pues con los adjetivos el sujeto modaliza la enunciación de los sustantivos. El uso de adjetivos es “un importante elemento que permite la construcción de una memoria colectiva [...]”<sup>73</sup>. En este sentido, el sujeto de estudio se califica a sí mismo y califica a los demás. También con los adjetivos calificativos los padres y profesores dan a conocer la percepción que tienen de los sujetos del rango de edad del grupo de análisis.

En cuanto al uso reiterado de algunos adjetivos calificativos H. Marcuse, resalta que “El hecho de que un sustantivo específico se acompañe casi siempre con los mismos adjetivos y atributos “explicativos”, convierte la frase en una fórmula hipnótica que, infinitamente repetida, piensa en explicaciones esencialmente diferentes (y posiblemente verdaderas) del sustantivo [...] creando imágenes físicas que se imponen a sí mismas con su abrumadora y petrificada concreción”<sup>74</sup>. Las características modalizadas en adjetivos calificativos que utiliza el *alter* para referirse a los estudiantes de tercer año de educación secundaria revelan la opinión que acerca de este grupo de edad tienen los padres, madres y profesores de secundaria. Y si esa imagen, a decir de Marcuse, se impone con abrumadora concreción, sería riesgoso e injusto que el *alter* maneje una noción estigmatizante acerca de ellos como grupo subordinado.

---

<sup>73</sup> Salgado A Eva, *El lenguaje como instrumento del poder. El discurso político en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Tesis para obtener el grado de doctora en lingüística hispánica, 2000.

<sup>74</sup> Herbert Marcuse, *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*, Ed. Joaquín Mortíz, México, 1987, p. 115.

## **Verbo ser**

El verbo constituye el núcleo de los enunciados y “en ocasiones la idea del núcleo no se ubica en el terreno de lo manifiesto [...] puede tratarse de un enunciado que condensa la intencionalidad del discurso, aunque en muchas otras hay que inferirlo o reconstruirlo [...] el núcleo forma parte de la intencionalidad total del propio hablante...”<sup>75</sup>.

La intencionalidad de un discurso que conlleva a una acción se refleja en los verbos utilizados por los hablantes para manifestarse. La idea de explorar el núcleo de los enunciados (verbo copulativo *ser*), junto con los adjetivos calificativos manifestados por el grupo de análisis, busca conocer de qué manera se perciben a sí mismos y cómo esto se da a conocer en el discurso.

## **La persona en el discurso**

Durante la interacción social y mediante el discurso los sujetos se perciben a sí mismos; al percibir al otro, un sujeto tiene certeza de lo que no es y esa certeza proporciona una idea de lo que el sujeto es. El otro y el sí mismo se perciben a partir del discurso, por ello es importante conocer el papel que se otorgan a sí mismos los integrantes del grupo de estudio, porque una persona se define en el proceso mismo de la interacción con los otros, el sí mismo es una construcción social que se manifiesta a través del discurso. Identificar a “la persona en el discurso” es una manera de conocer el papel que se dan como sujetos y como grupo.

En el proceso de la enunciación, y al tiempo que se construye el discurso, también se construye el sujeto discursivo, ya que al emitir un discurso el hablante utiliza diferentes estrategias para enunciarse a sí mismo, pone en juego diversas formas de presentación de sí mismo y para enunciar su relación con los demás. Los sintagmas nominales son los más claros, así como el uso de la tercera persona gramatical como indicador de que aquello de que se habla es un mundo referido, ajeno al locutor.

---

<sup>75</sup> Salgado Andrade, Eva, *opcit.*p.48.

Benveniste<sup>76</sup> llama a la tercera persona gramatical *la no persona* refiriéndose a que con el uso de la tercera persona no hay referencia a los protagonistas de la enunciación.

### **Tercera persona, la no persona**

Con respecto a la tercera persona –como la no persona de Benveniste– Paul Ricoeur comenta que “la teoría de los indicadores, una vez unida a la de los actos del discurso, no sólo privilegia la primera y la segunda persona, sino que excluye expresamente la tercera [...] la tercera persona puede ser cualquier cosa de la que se habla, objeto, animal o ser humano [...] no pueden soldar la primera y la segunda persona al acontecimiento de la enunciación de mejor manera que excluyendo del campo de la pragmática la tercera persona”<sup>77</sup>.

Según este punto de vista, con el uso de la tercera persona se borran los protagonistas de la enunciación. Otras señales claras de que se borra la presencia del locutor son las construcciones impersonales o construcciones pasivas sin la expresión del agente.

### **Uno/una**

En concordancia con la tercera persona se produce un efecto generalizador y el locutor se incorpora así a un colectivo indefinido, a través del cual justifica su posición. Al igual que en la tercera persona, el uno, una, crea un efecto borroso para el protagonista, quien se diluye y se desresponsabiliza, de esta manera, de su discurso .

### **El uso del yo**

El yo es la representación canónica de la identidad de la persona que habla. La persona que habla no es un ente abstracto, sino un sujeto social que se presenta a los demás de una determinada manera. El yo, primera persona del singular, es el deíctico que representa a la persona que habla. Dicha representación, cuando es

---

<sup>76</sup> Calsamiglia- Tusón, *Las cosas del decir (manual de análisis del discurso)*, Ed. Ariel, Barcelona, 1999, 385p.

<sup>77</sup> *Op. cit.*, p. 137.

emitida por el sujeto que emite el discurso, se convierte en una autorepresentación, la cual en el ámbito privado y en el público se da de manera diferenciada. El uso del yo en público deviene de un uso comprometido y arriesgado, el locutor se responsabiliza del contenido de su enunciado y se impone a los demás.

### **El uso de la segunda persona**

Se puede utilizar para producir un efecto determinado: generalizar la experiencia enunciada e incluir al interlocutor de una forma personal y afectiva. El llamado inclusivo: incorpora al receptor en la referencia del emisor. Puede ser un uso intencionado para acercar las posiciones de los protagonistas de la enunciación y se da en todos los casos en que es importante para el emisor involucrar al receptor, particularmente en relaciones asimétricas. También se da en los casos en que se busque la complicidad de los lectores para involucrarlos en su punto de vista.

### **Primera, segunda y tercera persona en plural**

El locutor se incorpora a un grupo. El grupo proporciona la responsabilidad del enunciado y por qué no, la protección para cualquier declaración: nosotros, hemos, nuestros, etcétera (en primera persona del plural).

### **Análisis de contenido**

*Programas de televisión, música favorita y Programa de Estudios de la asignatura Formación Cívica y Ética*

En el caso de los programas de televisión, los grupos musicales y las canciones favoritas de los estudiantes entrevistados, se hizo un análisis de contenido temático. El análisis pretende observar si los contenidos de su autopercepción coinciden en algunos puntos con la propuesta que hace la televisión a través de su programación. De este modo, se busca conocer la importancia que tienen los medios de comunicación en la construcción identitaria del grupo muestra.



- 1) Los programas de televisión fueron analizados en los siguientes aspectos.
  - a. Tema manejado.
  - b. Roles sociales que juegan los personajes como actores sociales de la misma edad de los integrantes del grupo de estudio (si es que los hay) y las características de su comportamiento social.
- 2) De las canciones se analiza el contenido temático en general y de los grupos o cantantes favoritos de los entrevistados se verifica la influencia, o no, en cuanto a los gustos en la forma de vestir y el atuendo en general (el “look”).
- 3) En la información de los Planes y programas de estudio, se identifican las categorías sociales en las que se inserta, desde la institución, a los sujetos de estudio, así como las características y atributos que la institución asigna a los que se encuentran en éste rango de edad.

### **Cruce de datos**

Los datos interpretados del grupo de análisis (autopercepción) se compararon con los datos interpretados de los padres y madres de familia, profesores, la asignatura Formación Cívica y Ética y el contenido de canciones y programas de televisión favoritos (heteropercepción) para resaltar las coincidencias y las diferencias. Al realizar la comparación se reafirma la importancia de los discursos en la construcción de la representación que de sí mismos y sí mismas tienen los integrantes del grupo de análisis.

# LA INSTITUCIÓN

## INTRODUCCIÓN

En este capítulo se aborda el discurso estructurado de la escuela, a través de la asignatura Formación Cívica y Ética, las opiniones de profesores de educación secundaria de diferentes asignaturas y lo que opinan padres y madres cuyos hijos son estudiantes de tercer año de educación secundaria. Se revisa el contenido de la asignatura Formación Cívica y Ética porque en él se han operacionalizado las ideas que la escuela se ha hecho en torno a los estudiantes de secundaria y porque los sujetos de análisis pasan en la escuela una gran parte de su tiempo. Esta Institución es un ámbito muy importante para ellos, después de la familia; la mayoría, además de tener a sus amigos en la escuela, declara que lo que se le diga en la familia y lo que se le diga en la escuela en torno a su comportamiento en la sociedad es “muy importante”.

Se desarrolla un bosquejo histórico del nacimiento del sistema de educación secundaria en México, con apuntes sobre las reformas efectuadas a los Planes y Programas de Estudio. Se revisan los contenidos de Formación Cívica y Ética, incorporada con ese nombre al Plan de estudios de educación secundaria a partir del ciclo escolar 1999-2000, como resultado del acuerdo No. 253<sup>78</sup> y sustituyendo a las asignaturas Civismo –que se impartían en 1.º y 2.º grado– y Orientación Educativa –de 3.º grado–.

Se propone en este estudio considerar el contenido de la asignatura Formación Cívica y Ética (producto de la reforma de 1999), porque en ella la institución da a conocer a los estudiantes todo lo relacionado con la categoría social en la que son inscritos. El conjunto de ideas que se ha hecho la institución de la categoría social denominada *adolescente* –que es en la que inscribe a los estudiantes de este rango generacional–, las características de quienes integran esta categoría, las problemáticas a las que se enfrentan y las mejores formas de

---

<sup>78</sup> Que actualizaban los números 177 y 182, mediante los cuales se establecieron, respectivamente, un nuevo Plan de estudios para educación secundaria y los programas de estudio correspondientes.

solucionar esos conflictos, lo que la sociedad espera de ellos, los rasgos deseables que deben alcanzar al término de la educación secundaria y algunas propuestas para su vida futura.

Aunque la más reciente reforma a los Planes y Programas de Estudio de la educación secundaria se llevó a cabo en el 2006, se aplicó en el 2007 con los estudiantes de primer ingreso. De este modo, los que ingresaron en septiembre de 2005 y concluyeron en septiembre de 2008 –con los que se integró la muestra para el estudio– concluyeron su educación con el Plan de 1993.

Se integran en este capítulo las opiniones de profesores de educación secundaria de diferentes asignaturas y las de padres y madres cuyos hijos son estudiantes de tercer año de educación secundaria, pues tanto la familia como los profesores forman parte de la institución, además de que mantienen una interacción constante y cara a cara con los integrantes del grupo de estudio, lo que definitivamente influye en la construcción que de sí mismos tiene éste porque de acuerdo con lo dicho los estudiantes entrevistados, lo que dice la familia –en primer lugar– y lo que dice la escuela es muy importantes para ellos.

## **LA ESCUELA SECUNDARIA**

### **Origen y apuntes de las reformas más importantes**

La escuela Secundaria nace en 1926, durante el periodo presidencial de Plutarco Elías Calles, período en el que se pretendía aplicar con la escuela secundaria el sentido democrático, popular y nacionalista emanado de los preceptos de la Revolución Mexicana y cuya doctrina expresaba y difundía la necesidad de tener en todo el territorio nacional una educación que abatiera el considerable número de analfabetas, heredado del régimen anterior. De este modo se buscaba implementar la escuela rural en todo el campo mexicano.

Tres principios generales le dieron vida a la educación secundaria, de acuerdo con José Luis Treviño<sup>79</sup>:

- 1) Preparar para la vida ciudadana.
- 2) Propiciar la participación en la producción y el disfrute de las riquezas.
- 3) Cultivar la personalidad independiente y libre.

Por su parte, Moisés Sáenz, uno de los fundadores de la escuela secundaria agrupa de la siguiente manera sus objetivos: proporcionar las herramientas para saber 1) cómo conservar la vida, 2) cómo ganarse la vida, 3) cómo formar la familia y 4) cómo gozar de la vida...”.

El decreto presidencial del 22 de diciembre de 1925 propicia la desvinculación del ciclo secundario de la antigua Escuela Nacional Preparatoria, al crear la Dirección de Educación Secundaria, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Este mismo decreto le otorga facultades a la Dirección de Educación Secundaria para encargarse de la dirección técnica y administrativa de las escuelas secundarias federales, de la inspección y control de las escuelas secundarias particulares o de los ciclos o cursos secundarios que formen parte de las escuelas preparatorias particulares y de la acción educativa en los Estados, dentro de las leyes y criterios establecidos en lo concerniente a las escuelas secundarias.

En un estudio presentado por Moisés Sáenz, se asientan las siguientes ideas relativas a la reforma de la enseñanza secundaria:

- a) La educación secundaria en México llenó una necesidad urgente del país. La Escuela Nacional Preparatoria no respondía ya a las necesidades emanadas del movimiento revolucionario de 1910.

---

<sup>79</sup> Treviño C. José Luis, *Origen y evolución de la educación secundaria en México*  
[www.secundariasgenerales.tamaulipas.gob.mx](http://www.secundariasgenerales.tamaulipas.gob.mx)

- b) Las escuelas secundarias resuelven un problema netamente nacional, el de difundir la cultura y elevar su nivel medio en todas las clases sociales, para hacer posible un régimen institucional positivamente democrático.
- c) La educación secundaria constituye un sistema de tendencias nacionalistas claramente definidas.
- d) Para su organización se han tomado los principios establecidos por la Psicología y la Ciencia de la Educación, universalmente aceptados, sin perder de vista ni la idiosincrasia ni las peculiaridades de nuestro pueblo.
- e) La escuela secundaria es una institución educativa especial, en organización y métodos, en virtud de que se refiere normalmente a jóvenes de 13 a 16 años.
- f) La educación secundaria implica escuelas diferenciadas, variadas en sus posibilidades flexibles en sus sistemas y con diversas salidas hacia diferentes campos de la actividad futura.

De acuerdo con algunos estudiosos del tema<sup>80</sup>, la escuela secundaria empezó a absorber todos los problemas de la enseñanza que antes comprendía el ciclo de la educación media completo (secundaria y preparatoria), en cuanto a Planes de estudio, programas y métodos. Sus propios autores reconocieron que se inició con el mismo Plan de estudios preparatorio, con ligeras modificaciones; con las mismas dolencias intelectualistas; con acentuado academicismo; verbalista, rígido, inflexible, uniforme y frío; más cerca de la lógica de la ciencia, que del desarrollo del adolescente, y no muy apto para atender las diferencias individuales de los educandos.

Hasta el presente se han realizado diez modificaciones a los Planes de estudio de la educación secundaria:

- 1) De 1926 a 1931
- 2) De 1932 a 1935
- 3) De 1936 a 1940
- 4) De 1941 a 1944
- 5) De 1945 a 1946
- 6) De 1947 a 1959

---

<sup>80</sup> *Ibidem.*

- 7) De 1960 a 1974
- 8) De 1974 a 1993
- 9) De 1993 a 2006. Con adendo en 1999. Donde se incorpora la asignatura Formación Cívica y Ética
- 10) Reforma de 2006, en vigor en 2007. Se reitera la percepción del estudiante de educación secundaria como un adolescente. Se ratifica la información sobre sexualidad y se anexa Orientación y Tutoría.

### **EL ARTÍCULO 3.º DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA Y LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

A partir de 1935, después de reformado el artículo 3.º –que señalaba que la educación que imparta el Estado será socialista– se comenzó a establecer las directrices de este Programa de Educación Pública, para ello se indicaron las características de la Escuela Socialista, la cual debía ser emancipadora, única, obligatoria, gratuita, científica o racionalista, técnica, de trabajo, socialmente útil, sin fanatismos e integral y se consagraría especialmente a la acción educativa de la niñez proletaria. Por ello se adaptaron sus programas y métodos en la preparación manual para la producción; no enciclopedismo; orientación socialista en la historia del proletariado; derecho revolucionario, geografía económica, higiene social, etc. Trabajo en los talleres, laboratorios, gabinetes, museos; cooperativas y organizaciones sociales.

Al empezar las labores de 1935, el Secretario de Educación Pública (Ignacio García Téllez) declaró que las escuelas secundarias oficiales se ocuparían de preparar técnicos y no estudiantes para las profesiones liberales, función principal que venían desempeñando.

#### **Reforma de 1944**

Se aumentó el número de horas de clase en las asignaturas de Español y Matemáticas, así como en la de Civismo e Historia (formativas del ciudadano); se impulsó el trabajo en taller; la práctica del estudio dirigido y la supervisión de tareas a domicilio; la introducción de programas semiabiertos y de actividades que pueden

ser libremente elegidas por el alumno, materias optativas; la formación de grupos móviles; el establecimiento de horarios flexibles de trabajo por equipo escolares.

### **Año 1950**

A partir de 1950 se comenzaron los trabajos de la Conferencia Nacional de Segunda Enseñanza, que tenía como propósito: “Conocer el estado actual del sistema de Segunda Enseñanza en México, analizar las condiciones de vida predominantes en nuestro medio y reestructurar, en su caso, el sistema o introducir las modificaciones necesarias a fin de que responda a las demandas de la sociedad y del sujeto activo de la educación”. Para alcanzar los objetivos propuestos se desarrollaron los trabajos mediante tres etapas:

1. La Investigación.
2. El Planeamiento.
3. La Experimentación.

La primera etapa revisaba el estado de la educación secundaria durante los 25 años transcurridos; para la segunda etapa se organizaron grupos de trabajo (Seminarios Pedagógicos, Mesas Redondas Regionales y Asamblea Nacional) que pudieran establecer conclusiones y recomendaciones para el planteamiento más adecuado; en la tercera etapa se buscó la instrumentación y aplicación de las conclusiones y recomendaciones obtenidas en los trabajos.

### **Reforma de 1960**

En este año el Plan de Estudios para las Escuelas Secundarias debía elaborarse teniendo presente que la educación secundaria debe:

- 1) planearse en forma unificada para todo el país.
- 2) planearse para funcionar en forma adaptada.
- 3) encontrarse debidamente coordinada.
- 4) ser eminentemente educadora, en tanto que se orienta hacia la integración de la personalidad del alumno.
- 5) ser orientadora.

- 6) ser funcional.
- 7) ser cívico-democrática.
- 8) ser económica.

El proyecto de un Plan de estudios para la educación secundaria podría elaborarse con base en veintidós horas –como máximo– para materias académicas comunes, y de once a trece horas para actividades, incluyendo adiestramiento. Esto daría treinta y tres horas como máximo para cada grado.

### **Año 1974. Las resoluciones de Chetumal (El desarrollo curricular)**

Los Planes y programas que operaron hasta el ciclo escolar 1991-1992 se implementaron desde 1976 y surgieron de las Resoluciones de la Asamblea Nacional Plenaria del Congreso Nacional Técnico de la educación, celebrada en agosto de 1974, conocidas como Resoluciones de Chetumal. Las Resoluciones establecían que: “la educación media básica es parte del sistema educativo que, conjuntamente con la primaria, proporciona una educación general y común [...]”. Igualmente, señalan que: “la reforma de la educación media básica debe planearse como una consecuencia lógica y armónica de la reforma de la educación primaria [...]”. En estos trabajos ya se apuntaba la idea de la obligatoriedad de la educación secundaria, pues en el documento resolutivo se mencionaba que “debemos lograr que la educación media básica se ofrezca a los educandos que ya hayan acreditado la educación primaria, a fin de que llegue a ser obligatoria para todos los mexicanos”.

#### *Objetivos de las Resoluciones:*

1. Educación Personal: formar el carácter, fomentar el desenvolvimiento de la personalidad crítica y creadora, fortalecer actitudes de solidaridad y justicia social y proporcionar una sólida formación moral.
2. Educación Nacional: estimular el conocimiento de la realidad del país e inculcar el amor y respeto al patrimonio material y espiritual de la nación.



3. Educación Humanística, Científica, Técnica y Artística: permitir al educando afrontar las situaciones de la vida con espontaneidad, seguridad y economía de esfuerzo.
4. Educar para la Salud y Educación Sexual: encaminar a la formación de hábitos y actitudes deseables y hacia la paternidad responsable y la planeación familiar.
5. Educación Propedéutica y para el Trabajo: ofrecer los fundamentos para una formación general de preingreso al trabajo y para el acceso al nivel inmediato superior.
6. Educación Ecológica y Demográfica: conocer y valorar los problemas demográficos; conservar y proteger los recursos naturales y contribuir al recurso ecológico.
7. Educar para el Autoaprendizaje: desarrollar en el educando la capacidad de aprender a aprender por su cuenta.

### **Estructura curricular**

En el Plan de Estudios se ofrecen dos estructuras programáticas: Áreas de Aprendizaje y Asignaturas. Se establece que estas dos estructuras tendrán la flexibilidad necesaria para aplicarse en diversas modalidades escolares y extraescolares, y deberán facilitar el tránsito del educando entre tipos, modalidades y grados del sistema.

### **Los programas de estudio**

En las Resoluciones de Chetumal se presentan los lineamientos generales para los programas de aprendizaje.

La interpretación de estos lineamientos originó programas de estudio por objetivos, estructurados en ocho unidades de trabajo por curso (área o asignatura). Las unidades de trabajo son, en algunos casos, unidades temáticas (Matemáticas) y, en otros, bloques de contenidos (Español). Cada unidad señala los objetivos particulares, los objetivos específicos y las actividades sugeridas. Por ejemplo, la unidad 1 de primer grado de Español establece cinco objetivos particulares, trece objetivos específicos y sugiere cincuenta y seis actividades. Si consideramos esta

unidad como promedio, cada estudiante de área tendrá que trabajar, durante un año escolar, 200 objetivos particulares, 520 objetivos específicos y realizar 2,240 actividades. Los estudiantes de asignaturas tendrían que abordar, durante el año escolar, 360 objetivos particulares, 936 objetivos específicos y realizar 4,032 actividades. En ambos casos, sin considerar Educación Tecnológica, Educación Física y Educación Artística.

### **Reforma al Plan de 1993**

Se reforma el Artículo 3.º Constitucional para establecer el carácter obligatorio de la educación secundaria<sup>81</sup>. El Plan de Estudios 1993 plantea que sus antecedentes son las consultas previas del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, el Programa para la Modernización Educativa 1989–1994, los Planes y Programas denominados “Prueba Operativa” y el “Nuevo Modelo Educativo” propuestos por el Consejo Nacional Técnico de la Educación de 1991. El Plan establece que la última etapa de la transformación de los Planes y Programas de Estudio se sustentan en las orientaciones del ANMEB<sup>82</sup>. El Acuerdo señala que:

“El propósito esencial del Plan, que se deriva del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer. Estos contenidos integran los conocimientos, las habilidades y los valores que permiten a los estudiantes continuar su aprendizaje con un alto grado de independencia, dentro o fuera de la escuela; facilitan su incorporación productiva y flexible al mundo de trabajo; coadyuvan a la solución de las demandas prácticas de la vida cotidiana y estimulan la participación colectiva y reflexiva en las organizaciones sociales y en la vida política y cultural de la nación”.

---

<sup>81</sup> Promulgado el 4 de marzo de 1993, por iniciativa presentada al Congreso de la Unión en noviembre de 1992. La reforma se incorpora a la nueva Ley General de Educación, promulgada el 12 de julio de 1993.

<sup>82</sup> Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

De los propósitos enunciados, también cabe destacar que: “el nuevo Plan se propone establecer la congruencia y la comunidad del aprendizaje entre la educación primaria y la educación secundaria”<sup>83</sup>.

### **Plan de Estudios**

El Plan de Estudios, en congruencia con lo planeado en el ANMEB, se estructura por asignaturas y establece seis prioridades:

- 1 Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las actividades para expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias.
- 2 Ampliar y consolidar los conocimientos y habilidades matemáticas, así como las capacidades para aplicar la aritmética, el álgebra y la geometría en el planteamiento y la resolución de problemas de la actividad cotidiana, y para entender y organizar información cuantitativa.
- 3 Fortalecer la formación científica de los estudiantes y superar los problemas de aprendizaje que se presentan en este campo. Para este propósito, en el Plan de Estudios se suprimen de manera definitiva los cursos integrados de Ciencias Naturales, a la vez que se establecen dos cursos para el estudio de cada una de las disciplinas fundamentales del campo: la Física, la Química y la Biología, cuyo propósito es facilitar la transición entre las formas de trabajo de la educación primaria y el estudio por disciplinas que se realiza en la secundaria.

El enfoque propuesto para estos cursos establece una vinculación continua entre las ciencias y los fenómenos del entorno natural que tienen mayor importancia social y personal: la protección de los recursos naturales y el ambiente, la preservación de la salud, así como *la comprensión de los procesos de transformación que caracterizan a la adolescencia*<sup>84</sup>.

---

<sup>83</sup> *Ibidem*.

<sup>84</sup> Se podría considerar que es en este período que la escuela secundaria estructura la información con la cual designa a sus estudiantes como adolescentes.

4 Profundizar y sistematizar la formación de los estudiantes en Historia, Geografía y Civismo, al establecer cursos por asignaturas que sustituyen a los del área de Ciencias Sociales. Con este cambio se pretende que los estudiantes adquieran elementos de análisis para comprender los procesos de desarrollo de las culturas, para adquirir una visión general del mundo contemporáneo y de la interdependencia creciente entre sus partes, así como para participar en relaciones sociales regidas por los valores de la legalidad, el respeto a los derechos, la responsabilidad personal y el aprecio y la defensa de la soberanía nacional.

5 Aprender una Lengua Extranjera (Inglés o Francés), destacando los aspectos de uso más frecuente en la comunicación.

6 Incluir la materia de Orientación Educativa, como asignatura, ante la necesidad de ofrecer a los estudiantes “los conocimientos, actitudes y hábitos para una vida sana, una mejor relación consigo mismo y con los demás, así como una posible ubicación en un área educativa y ocupacional”<sup>85</sup>.

El Plan de Estudios conserva espacios destinados a actividades que deben desempeñar un papel fundamental en la formación integral del estudiante: la Expresión y la Apreciación Artística, la Educación Física y la Educación Tecnológica.

Este mapa curricular es muy parecido a la modalidad de asignaturas de las Resoluciones de Chetumal. Las diferencias son las siguientes: se agrega una hora semanal a Español y Matemáticas; en Biología se elimina el curso de 3.<sup>er</sup> grado y se resta una hora en 2.<sup>o</sup> grado; en Física y Química se fusionan los dos cursos en uno introductorio para 1.<sup>er</sup> grado y se agrega una hora en cada materia para 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>; el curso de 3.<sup>er</sup> grado de Civismo se sustituye por uno de Orientación Educativa de 3 horas por semana y el 3.<sup>er</sup> año se agrega una asignatura opcional que se decidirá en cada entidad federativa. Esto da una carga semanal de 35 horas en lugar de las 32 del Plan anterior.

El cuadro de materias, de acuerdo con el Plan 1993-1999, quedó como sigue:

---

<sup>85</sup> Plan y Programas de estudio 1993. Educación secundaria, SEP, México, 1993, p. 14.

### Cuadro de materias

	<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercero</b>
<b>Asignaturas académicas</b>	Español (5 h) Matemáticas (5 h) Historia Universal I (3 h) Geografía General (3h.) Civismo (3 h) Biología (3 h) Introducción a la Física y a la Química (3 h) Lengua Extranjera (3 h)	Español (5 h) Matemáticas (5 h) Historia Universal II (3 h) Geografía de México (2 h) Civismo (2 h) Biología (2 h) Física (3 h) Química (3 h) Lengua Extranjera (3 h)	Español (5 h) Matemáticas (5 h) Historia de México (3 h) Orientación Educativa (3 h) Física (3 h) Química (3 h) Lengua Extranjera (3 h) Asignatura opcional decidida en cada entidad (3 h)
<b>Actividades de desarrollo</b>	Expresión y Apreciación Artística (2 h) Educación Física (2 h) Educación Tecnológica (3 h)	Expresión y Apreciación Artística (2 h) educación Física (2 h) Educación Tecnológica (3 h)	Expresión y Apreciación Artística (2 h) Educación Física (2 h) Educación Tecnológica (3 h)
T.	35 horas semanales	35 horas semanales	35 horas semanales

En 1999 el Plan de Estudios para educación secundaria 1993 y los programas correspondientes fueron reformados nuevamente y se estableció la asignatura Formación Cívica y Ética en lugar de las asignaturas académicas Civismo y Orientación Educativa, señalando también el procedimiento en que sería aplicada la nueva asignatura en los ciclos escolares 1999-2000 y 2000-2001.

## FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA (QUE SUSTITUYE A CIVISMO Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA DEL PLAN 1993)

### Algunos antecedentes

Los términos *civismo* y *ética* tienen sus antecedentes en la segunda mitad del siglo XX. Para 1957 se incorpora el término *ética*, por primera vez, en el programa de estudios de educación primaria<sup>86</sup>. A pesar de los cambios en los programas de estudio, Pablo Latapi<sup>87</sup> menciona que la concepción del civismo muestra tres constantes: a) conocimiento de las leyes e instituciones del país; b) la formación de los hábitos que requiere el funcionamiento de la sociedad; c) el fomento del sentido de identidad nacional (cultura política, socialización y nacionalismo), con lo que se “lograría la formación del ciudadano”, objetivo fundamental de la enseñanza primaria.

En el sexenio de 1994-2000 se introduce la asignatura Formación cívica y Ética a la currícula de la educación secundaria. La enseñanza del civismo y la ética se abrió no sólo a la educación formal básica, sino que se amplió hacia otras instancias, a través de diferentes programas: “SEP-Sedena (Educación para la vida), destinado a los conscriptos, en cuyos temas predominaban los relacionados con la formación humana y ética de los jóvenes”<sup>88</sup>, el INEA y su Modelo de Educación para la Vida, instrumentado ahora por el Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (Conevyt).

La idea de integrar la educación ética y cívica en la educación básica (nivel secundaria) se cimentó hacia el ciclo escolar 1999-2000 para los estudiantes de educación secundaria y para los de licenciatura en educación secundaria.

---

<sup>86</sup> Según datos recabados por Pablo Latapi en *El debate sobre los valores de la escuela mexicana*, México, FCE, 2003.

<sup>87</sup> *Ibid*, p. 21.

<sup>88</sup> *Ibid*, p.25.

## **Formación Cívica y Ética y su importancia en la construcción del sí mismo de los estudiantes de nivel secundaria**

La asignatura Formación Cívica y Ética se anexó al Plan de estudios vigente<sup>89</sup> en 1999 y entró en vigor en el ciclo escolar 1999-2000. La importancia de esta materia para el presente análisis radica en la *adscripción –que la institución educativa realiza a través de los contenidos del curso– de los estudiantes de secundaria a dos categorías sociales: adolescentes y jóvenes*. Es en este curso donde se les dice institucionalmente a los educandos que son adolescentes o jóvenes, de manera indistinta, y se les dan a conocer una serie de rasgos que según la institución pertenecen a la adolescencia como etapa y se les informa de las diferentes problemáticas que experimentará el adolescente, además de las distintas informaciones con las que debe contar para darle cauce a los eventos que enfrentará, y para que tenga una participación social adecuada, según la sociedad en la que vive. En el contenido de esta asignatura se transmite, de manera sistematizada, una idea que estigmatiza a la adolescencia, pues se relaciona la categoría y la etapa de edad en la que se insertan los estudiantes de secundaria, con prácticas de riesgo como el uso de drogas, el embarazo precoz o la comisión de delitos, pues en su positivo afán de prevenir un riesgo a los adolescentes, en algunos apartados del contenido del curso, se describe a los estudiantes como las personas más vulnerables y los más propensos a verse involucrado en problemas.

La asignatura se anexa al Plan 1993 como respuesta a lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000 que señalaba que “el fundamento de una educación de calidad reside en la sólida formación de valores, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas desde la primera infancia, a través de los niveles de preescolar, primaria y secundaria”<sup>90</sup>. Con la inserción de esta materia a la educación secundaria se buscaba, de acuerdo con lo publicado en el Diario Oficial de la Federación el 3 de febrero de 1999, fomentar –en los estudiantes de este nivel– “los

---

<sup>89</sup> Que data de la Reforma de 1993 y que es en esencia producto de las Resoluciones de la Asamblea Nacional Plenaria del Congreso Nacional Técnico de la educación, celebrada en agosto de 1974, mejor conocidas como Resoluciones de Chetumal.

<sup>90</sup> Publicado en el Diario Oficial de la Federación, el miércoles 3 de febrero de 1999.

valores individuales y sociales que consagra nuestra Constitución, consolidando así su formación ciudadana”<sup>91</sup>

En el presente capítulo no se analizará el contenido total de la asignatura referida, sino que sólo se comentarán los temas destinados a explicar las características de la etapa por la que, según la institución, transitan los estudiantes de secundaria.

### **Características**

*Propósito:* formativo

*Objetivo general:* proporcionar elementos conceptuales y de juicio para que los jóvenes desarrollen la capacidad de análisis y discusión necesaria para tomar decisiones personales y colectivas que contribuyan al mejoramiento de su desempeño en la sociedad.

En la explicación del enfoque de la asignatura se enuncia que otro de los objetivos es formar a los estudiantes para que libremente conviertan en formas de ser los conocimientos, valores y principios que habrán de examinarse durante los tres cursos para que sean capaces de acometer los retos de la vida personal y social.

### **Organización de la asignatura**

En 1.<sup>er</sup> grado se propone reflexionar sobre el tema de la identidad personal y colectiva, en el 2.<sup>o</sup> grado el estudiante reflexionará sobre las normas de convivencia y las distintas formas de organización para lograr el bienestar colectivo. En 3.<sup>er</sup> grado se pretende un acercamiento a las leyes y la reflexión sobre los valores que constituyen una democracia. El contenido de la asignatura se divide en tres rubros: a) reflexión sobre la naturaleza humana y valores; b) problemática y posibilidades de adolescentes y jóvenes; c) organización social, democracia, participación ciudadana, y forma de gobierno en México. El primer rubro agrupa las ideas “que permiten al alumno conocerse y reconocerse en aquello que lo caracteriza como ser humano: la libertad, la sociabilidad, la historicidad, los valores...” lo que se dice en el documento,

---

<sup>91</sup> *Ibidem.*



responde a la pregunta “¿quién soy?”. El segundo rubro abarca aspectos que desde la institución se considera que “incumben a los jóvenes” y que responde, de acuerdo con el curso, a la pregunta “¿en qué momento de la vida estoy?”. El tercer rubro responde<sup>92</sup> a las preguntas “¿dónde estoy?”, “¿qué puedo hacer para mejorar mi vida y mi sociedad?”.

Para la pregunta “¿quién soy?”, la institución escolar le responde a los estudiantes que él es adolescente y en otros momentos le dice que él es joven. El significado que la escuela le da a la adolescencia la relaciona de manera implícita con el aspecto negativo de los “riesgos”, pues para la institución ésta se considera “como *una etapa que implica retos, responsabilidades y riesgos*”. Como si las otras etapas de la edad no implicaran situaciones similares. De este modo, el adolescente percibe que está en un momento riesgoso de su vida.

El rubro “Problemática y posibilidades de adolescentes y jóvenes” se habla de la adolescencia como:

“[...] *una etapa que implica retos, responsabilidades y riesgos*, a fin de que tengan cabida las diferentes formas de vida de los jóvenes en el contexto nacional. También con información confiable, se preparará a los estudiantes para que sus decisiones, actitudes y acciones sean respetuosas y responsables hacia sí mismos y hacia los demás. Las áreas que habrán de abordarse son: *trabajo, estudio y esparcimiento, sexualidad y prevención de adicciones; todas ellas tienen que ver con la vida personal de los jóvenes*. Se buscará que los estudiantes tengan conciencia de la trascendencia de sus actos. *El tratamiento didáctico de esta temática está basado, en buena medida, en la investigación que los propios alumnos lleven a cabo sobre su entorno social*”<sup>93</sup>.

Sin olvidar el evidente propósito positivo de este rubro, se puede criticar la relación que de manera directa se hace de la adolescencia y juventud con las adicciones. Quizá por ello los adolescentes, a nivel nacional, mencionan que la problemática más

---

<sup>92</sup> De acuerdo a los fundamentos del curso Formación cívica y ética.

<sup>93</sup> *Formación Cívica y Ética, Programas de estudio comentados*, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, SEP. 2000, P. 15.

presente en su etapa son las adicciones. Este discurso parece que adjudica el problema de las adicciones sólo a la adolescencia y excluye a las demás categorías de esta práctica.

En general el contenido del Plan de Estudios de Formación Cívica y Ética está destinado a formar, de manera positiva, un sujeto ideal, que cumpla con todas las reglas que la sociedad impone, tanto en el ámbito personal como en el social; los valores que debe considerar como adecuados, los comportamientos individuales y personales que debe tener, los proyectos y planes en los que es deseable que se involucre. En fin, un conjunto de informaciones que integra diferentes planos de la vida del estudiante, desde personal hasta el social, pasando por algunos grupos de pertenencia: los pares, los amigos y la familia. En los contenidos se le da a conocer al estudiante lo que debe ser importante para él y la forma en la que puede resolver los posibles conflictos de *su edad*; se describe explícitamente la etapa de la adolescencia y las implicaciones sociales, pero también se considera que los adolescentes se enfrentan a problemáticas *muy características* de su edad (drogas, embarazo precoz, de este modo se le aplica una etiqueta estigmatizante a la etapa. Por otro lado, el discurso se queda en el nivel de la idealidad, pues la realidad social y las pocas oportunidades de desarrollo enfrentan al estudiante a situaciones poco placenteras, donde las fórmulas casi mágicas, propuestas en la escuela, no funcionan en la vida real.

Para abordar la materia, debido a su carácter complejo y para evitar interpretaciones “no aptas” de los mentores, la SEP elaboró un documento –Programas de estudio comentados– para dar a conocer a docentes, jefes de asignatura, supervisores, directores de escuela y equipos técnicos la forma en la que debían abordar la asignatura. En el documento se explican los objetivos generales y específicos, las preguntas detonadoras para iniciar cada tema y subtema y las actividades específicas para realizar en casa y en la escuela, de manera individual, por equipo y grupal. Y aunque existen libros de texto para la asignatura, en esencia cualquier escuela secundaria pública o privada debe cumplir con los lineamientos que marca la SEP respecto de los contenidos de los Programas de Estudio y cubrir las temáticas como están estructuradas en cada asignatura. Sin embargo, a pesar de

este documento y aún por la naturaleza del documento mismo, los profesores imparten el curso como “sus representaciones” y prejuicios les dictan. Así, por ejemplo, muchos profesores no ofrecen la información completa y adecuada sobre sexualidad, pues ellos mismos no cuentan con ello y si la tienen “consideran” muchas veces que no es conveniente dar *cierta* información; por otra parte, tienen un prejuicio muy marcado acerca de la etapa, y consideran a los adolescentes como personas que “se sienten que todo lo saben, es un alumno que reta al maestro malamente, son flojos...tienen falta de un criterio de madurez, ellos actúan por emociones, eso es típico del adolescente”<sup>94</sup>. Este prejuicio, como se ha comentado, también se ve reflejado en los contenidos de la asignatura Formación Cívica y Ética.

### **Primer grado**

En primer año, para la introducción al curso se proponen las siguientes preguntas detonadoras de la discusión: “¿quién soy?”, “¿en qué momento de mi vida estoy?”, “¿cómo logro lo que quiero?”. A partir de ahí, se les propone a los estudiantes que se cuestionen acerca de su identidad y para ello la institución parte del precepto, señalado en el programa de estudio, de que el estudiante se encuentra en una etapa de búsqueda y de confusión y por ello es necesario fomentar el cuestionamiento acerca de la identidad. Nuevamente la institución se refiere a la etapa con un sentido negativo: “etapa de confusión”-

En la primera unidad se ofrece una justificación del curso, apoyada en preguntas como: “¿qué puede preocuparle al joven y a la joven de secundaria en este periodo de su vida en el que se presentan tantos cambios?” Para las respuestas a esta pregunta, se menciona en el Programa comentado para profesores: “el papel del docente es fundamental para transmitir a los estudiantes el hecho de que esta asignatura abre un espacio para examinar sus acciones”<sup>95</sup>.

En primer año, en el apartado *1.3.2 Condiciones y posibilidades de los jóvenes* se describe –a los profesores- la etapa por la que atraviesan en ese momento los estudiantes de secundaria:

---

<sup>94</sup> Profesora de base, con 12 años de ejercicio de la enseñanza del inglés, en secundaria particular.

<sup>95</sup> Formación Cívica y ética, *Programas de estudio comentados*, México, Sep. 2000, p.21.

“El propósito central de este tema es comunicar a los estudiantes que la adolescencia, aunque transitoria, es una etapa crucial en la vida de las personas. Es crucial porque en ella siempre se está en la frontera de dos campos de posibilidades. *En uno, acechan riesgos y peligros que pueden afectar negativamente el resto de la vida del individuo y de quienes lo rodean; en el otro existe una amplísima serie de posibilidades de desarrollo en áreas vitales que pueden, si no se acomete conscientemente su desarrollo, ser desaprovechadas y ceder su lugar a peligros y a posibilidades negativas.* En suma, la adolescencia representa la posibilidad de arribar a la autonomía, misma que se puede conquistar durante la juventud, si se aprende a tomar decisiones responsablemente [...]”<sup>96</sup>.

La etapa se describe como crucial para la vida del individuo, pero se hace énfasis en los riesgos que puede implicar si no se actúa “con responsabilidad”. Por otro lado, en la vida real, la “amplísima serie de posibilidades de desarrollo” no se ve por ningún lado, pues como se observa en los resultados generales de la Encuesta Nacional de la Juventud<sup>97</sup>, es durante la adolescencia cuando se tiene el primer trabajo, bajo condiciones de abuso: un salario inferior al mínimo, en el sector informal y sin contrato, y de los que logran un contrato la mayoría no cuenta con prestaciones sociales, como los servicios de salud. Sólo el tres por ciento de los jóvenes mencionan que no hay violencia en la familia y es el sistema social que habla de esa “amplísima serie de oportunidades” el que orilla al egresado de secundaria a desertar de la escuela, porque no llena sus expectativas, o le impide ingresar a alguna debido a la falta de ella en su localidad. Tampoco hay lugares de esparcimiento, bibliotecas, etc. Por ello en líneas anteriores se dijo que en el discurso escrito se propone construir un sujeto en la idealidad, pero la vida real lo enfrenta a situaciones opuestas, creadas por el mismo sistema social, y la escuela no le muestra cómo enfrentarse a esas situaciones, pues en la escuela misma existe un sistemático

---

<sup>96</sup> Programas de estudio comentados, p. 24.

<sup>97</sup> Ver capítulo destinado a Los estudiantes de secundaria, p.109.

abuso de poder por parte de algunos profesores, aunado a las desiguales condiciones sociales.

En el tema 3, “Adolescencia y juventud” –al cual se deben dedicar 40 horas del curso–, se busca que los estudiantes “comprendan la etapa por la que atraviesan” y se les propone que discutan los problemas, las necesidades y las opciones que tienen de acuerdo con su edad. Este tema maneja indistintamente el nombre de adolescentes o jóvenes para el mismo grupo de edad.

En el apartado 3.2.2 *Cambios físicos, fisiológicos y emocionales en la adolescencia* se explica que el objetivo principal de éste es el de “[...] que los estudiantes comprendan que la adolescencia es una etapa importante y transitoria”<sup>98</sup>, pero en el apartado 3.2.3 *Problemas personales y sociales de los jóvenes en relación con la sexualidad*, a esos mismos estudiantes se les considera insertos en otra categoría social. Para hablarles de los cambios físicos y emocionales se les denomina adolescentes y para hablarles del inicio de las relaciones sexuales<sup>99</sup> se les llama jóvenes. En el mismo subtema se habla de las problemáticas de la edad y se señala como una problemática importante el embarazo en la adolescencia. En subtema 3.3 *Salud y enfermedades* se dice que “[...] Los estudiantes deberán conocer las funciones y los cambios del cuerpo durante la adolescencia”<sup>100</sup>. Así, en el apartado 3.3.2. *Principales problemas de salud de los adolescentes* se abordan las “principales enfermedades de los adolescentes”, los “accidentes más comunes entre los adolescentes y los jóvenes” y las “causas de muerte en la adolescencia”. En el apartado 3.4.2 *Importancia de la no dependencia de sustancias adictivas y de fijar límites personales* para hablar de *problemáticas* se dirigen al estudiante con el término adolescente: “[...] los adolescentes, rebeldes en muchos casos, resultan peligrosamente dóciles en ciertas circunstancias: cuando el grupo de sus pares les impone conductas(...)”<sup>101</sup>.

En el apartado 3.3.3 *La función de las actividades físicas, recreativas y deportivas en el desarrollo sano del adolescente* se mencionan las actividades que la

---

<sup>98</sup> *Ibidem*, p. 41.

<sup>99</sup> Programas de estudio comentados, p. 42.

<sup>100</sup> *Ibidem*, p. 44.

<sup>101</sup> *Ibidem*, p. 46.

escuela considera adecuadas a los adolescentes, entre las que están la lectura, la apreciación de las obras plásticas, el teatro y la participación en un equipo deportivo. Y también se indica que los estudiantes de este ciclo escolar son adolescentes. Para hablar de proyectos a futuro se les denomina jóvenes, como se observa en el tema 3.5 *Juventud y proyectos*, donde se menciona que los estudiantes tienen posibilidades de “participar en campos como el tiempo libre, la participación cívica, el estudio y el trabajo”<sup>102</sup>.

Los subtemas 3.5.2 *Identificación de gustos, aspiraciones y proyectos en la etapa de la adolescencia*, 3.5.2.1 *Criterios para una evaluación de estos proyectos* y 3.5.2.2 *Condiciones necesarias para que los adolescentes logren sus propósitos*, examinan los gustos, aspiraciones, proyectos, la forma y las condiciones que, de acuerdo con su edad, tiene el estudiante para llevarlos a cabo. Esta discusión busca responder la pregunta “¿qué necesitan los y las adolescentes para lograr sus propósitos?” señalada en el contenido del programa. En estos subapartados se denomina a los estudiantes adolescentes, pero en el subapartado 3.5.2.3 *Necesidades, deseos, aspiraciones legítimas de los jóvenes, así como imposiciones, inercias y modas. Sus efectos en la sociedad*, los estudiantes del ciclo secundario son jóvenes. De este modo, adolescente y joven son categorías que la escuela secundaria utiliza para sus estudiantes y aunque en algunos momentos parece que ambas categorías son utilizadas de manera indistinta podemos observar que se aplican en distintos casos, pues para indicar problemáticas o situaciones no aceptadas por la sociedad “embarazo precoz”, “drogas” se utiliza la palabra “adolescente” y “joven” para hablar de proyección a futuro, como si “los adolescentes” no pensarán en proyectar su futuro.

## **Segundo grado**

En términos generales, en segundo año los temas tienen la finalidad de darle a conocer al estudiante que “él es un ser social” y que pertenece a una estructura con normas, leyes y valores que debe observar para ser aceptado en la sociedad; para ello debe tomar en cuenta la práctica de valores que se esperan de él, como la

---

<sup>102</sup> *Ibidem*, p. 46

libertad, igualdad, justicia, respeto, equidad, tolerancia, responsabilidad, solidaridad, participación y respeto a las minorías, valores que le permitirán vivir en democracia. En este grado se revisa la importancia de pertenecer a una colectividad, de actuar en el marco de las leyes y de la democracia para la aceptación de la diferencia y la resolución de conflictos; la puesta en práctica del diálogo en lugar de la violencia para la resolución de los conflictos interpersonales, regionales, nacionales e internacionales; la importancia de la familia en la estructura social, los tipos de familia y su evolución en la historia, la violencia en la familia; las relaciones de afecto: amistad, compañerismo y amor; el sentido de respeto hacia sí mismo, evitar el abuso de otros en las relaciones afectivas. Aunque el grueso de los contenidos de Formación Cívica y Ética en este grado están diseñados para trabajar en torno a la concepción occidental de Nación, Soberanía, Democracia y los valores (en abstracto), que se dice intervienen para favorecer la democracia, un gobierno y una participación democrática y todas las responsabilidades que, como futuros ciudadanos –cuando cumplan los 18 años de edad- tendrán los estudiantes de secundaria, hay temas específicos que coadyuvan en la construcción de la identidad del estudiante como sujeto que forma parte de una categoría social (adolescencia), de manera directa o transversal. Los temas específicos son: *3.1 La Familia*, el cual tiene como finalidad que el estudiante comprenda la importancia de la familia y la responsabilidad que cada uno de sus miembros tiene entre sí; *3.2 Amistad, compañerismo y otras relaciones afectivas*, busca que los estudiantes valoren la amistad y eviten relaciones de abuso y agresión entre sus pares; *3.2.4 Relaciones sentimentales en la adolescencia* en el que se explica que los “sentimientos” son fundamentales en esta etapa de vida, ya que el “joven” –aquí se le denomina “joven” al estudiante– pasa más tiempo con sus pares y se encuentra más alejado del seno familiar, este subtema tiene como uno de sus propósitos “fomentar el conocimiento de sí mismos” y fortalecer su autoestima; *3.2.5.1 La pareja en la adolescencia* señala como uno de sus propósitos mostrar al estudiante que antes de establecer una relación sentimental es indispensable “conocerse a uno mismo y tener la suficiente madurez”, sin explicar el significado de madurez; *3.2.6 Amor, atracción sexual afinidad y respeto* y *3.2.7 Riesgos: falta de reflexión en el comportamiento sexual*,

*embarazos prematuros y enfermedades de transmisión sexual*, contienen un discurso que se dirige a “los jóvenes”: el primero aborda la diferencia entre amor, enamoramiento, atracción sexual o afinidad, y el segundo, señala las consecuencias de la falta de reflexión en el comportamiento sexual. El adolescente queda al margen de este mensaje, pues éste debe ser atendido por los “jóvenes”, ya que los estudiantes de educación secundaria se conciben como adolescentes (84.9 por ciento del grupo de análisis).

### **Tercer grado**

En 3.<sup>er</sup> grado la asignatura Formación Cívica y Ética se estructura en tres unidades. La Unidad I, *Los derechos, las leyes, el gobierno y la participación ciudadana como acuerdos y vías para la convivencia y el desarrollo político, económico y social de nuestro país*, tiene como finalidad, entre otros temas, dar a conocer las leyes que rigen a nuestro país, la forma de gobierno, las funciones del legislativo, ejecutivo y judicial, los partidos políticos y las responsabilidades civiles; el ejercicio de autoridad, los mecanismos para evitar la violación de las garantías individuales y la participación ciudadana –incluidos los jóvenes– en la toma de decisiones. El tema 2 *Responsabilidad y toma de decisiones individuales* integra en su temario el subtema 2.1 *Sexualidad y género*, cuya finalidad es explicar que “el género es una construcción social que depende del momento histórico y de las convenciones culturales”<sup>103</sup>. El subtema 2.2 *Prevención de adicciones*, tiene como objetivo explicar que la prevención es un proceso y no un acto; en este punto los conceptos aplicados a los estudiantes de secundaria son “niños” y “jóvenes”; de nuevo este discurso no va dirigido al sector “adolescente”, en los objetivos del subtema dice “...sociedad y gobierno deben trabajar juntos para prevenir el uso y abuso de sustancias que alteran el equilibrio neurológico, fisiológico y psicosocial de los niños y jóvenes”<sup>104</sup>. El resto de la unidad, en general, abarca más información sobre farmacodependencia, tráfico de drogas; por otro lado, también habla de la importancia del estudio, de los proyectos individuales, la dignidad del trabajo, las oportunidades de trabajo y estudio

---

<sup>103</sup> Formación Cívica y Ética, *Programas de estudio comentados*, México, SEP, 2000, p. 97.

<sup>104</sup> *Ibid*, p. 98.



y las instituciones de protección de los derechos laborales. La Unidad 3, *Responsabilidad, toma de decisiones colectivas y participación*, es la última del curso de Formación Cívica y Ética y tiene como finalidad principal impulsar a los estudiantes a que participen en proyectos colectivos y proyectos personales. En el contenido se le pide al estudiante un proyecto relacionado con la escuela o el ámbito social. De este modo, los estudiantes evaluarán la importancia que tiene la asignatura para proporcionarles insumos con los que puedan integrarse a un equipo que discuta y proponga soluciones en torno a problemáticas sociales.

### **Reforma del Plan de Estudios 2006**

A pesar de que el grupo de análisis cursó la asignatura Formación Cívica y Ética con los Planes y Programas renovados en el 1993 y revisados y adicionados en 1999 para su aplicación en el 2000, aquí se ofrece un apunte de su última reforma, en la cual no hubo cambios de fondo en su contenido, pues en uno de los elementos que sustentan la materia se reitera la percepción del estudiante de educación secundaria como un adolescente.

Con base en el artículo 3.º Constitucional y en cumplimiento de las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública plasmó en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 el compromiso de impulsar una reforma a la educación secundaria que incluyera una renovación del Plan y de los programas de estudio.

En el Plan 2006 se reitera el carácter de obligatoriedad de la educación secundaria y que el Estado, a través de la educación básica, tiene como prioridades: en primer lugar, proporcionar las condiciones para que todos los egresados de primaria accedan a la escuela secundaria y permanezcan en ella hasta concluirla, idealmente antes de cumplir los 15 años de edad; en segundo lugar, que la asistencia a la secundaria represente la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, como la construcción de valores y actitudes.

## **Elementos para la definición de un nuevo currículo**

En el contenidos del nuevo currículo para la educación secundaria se considera que “La adolescencia es una etapa de transición hacia la adultez y transcurre dentro de un marco social y cultural que le imprime características particulares [...] Este proceso de crecimiento y transformación tiene una doble connotación; por una parte, implica una serie de cambios biológicos y psicológicos del individuo hasta alcanzar la madurez y, por la otra, la preparación progresiva que debe adquirir para integrarse a la sociedad”<sup>105</sup> [...] “Se trata de un período marcado por la preocupación de construir la identidad y la necesidad de establecer definiciones personales en el mundo de los adultos todo acompañado de importantes cambios fisiológicos, cognitivos, emocionales y sociales”<sup>106</sup>.

En el Plan se enfatiza la necesidad de ampliar los conocimientos que sobre sexualidad y equidad de género se planteaba en el plan anterior. Así, en las asignaturas Ciencias I y Formación Cívica y Ética I y II se incluyen temas relacionados con la sexualidad y la equidad de género. Asimismo, aparece Orientación y Tutoría (con una hora a la semana), la cual tiene la finalidad de acompañar a los estudiantes en su inserción escolar, ayudar en la formulación de sus proyectos de vida tanto personales como sociales.

En esta reforma se redujo el número de asignaturas por grado, para, según en el Plan, favorecer la comunicación entre docentes y estudiantes; sin embargo, la carga horaria sigue siendo de 35 horas semanales.

Los propósitos de las asignaturas y el contenido de algunas de ellas serán explicadas con mayor amplitud en el apartado destinado al análisis de contenido de Formación cívica y ética y Ciencias I.

---

<sup>105</sup> Educación básica secundaria. *Plan de estudios 2006*, México, SEP, Dirección General de Desarrollo Curricular- Subsecretaría de Educación Básica, p. 14.

<sup>106</sup> *Ibidem.*, p. 14.

## **Contenido del currículum**

En el nuevo currículum se aclara que para que el Plan de Estudios sea efectivo es esencial “que la escuela secundaria se encargue de comprender y caracterizar al adolescente que recibe”. Para ello se precisa que en los contenidos se busca propiciar una formación crítica, a partir de la cual los alumnos “reconozcan los compromisos y responsabilidades que le atañen a su persona y con la sociedad en que viven”. De este modo se centra el conocimiento en tres campos: educación ambiental, formación en valores, educación sexual y equidad de género.

## **Los estudiantes de educación secundaria: adolescentes y jóvenes**

Después de la revisión general vemos que, en la asignatura Formación Cívica y Ética (2000) se considera *adolescentes* a los estudiantes, sobre todo cuando se les explican problemáticas y consecuencias de decisiones erróneas (embarazo precoz, adicciones, violencia), y *jóvenes* en otros casos (conocimiento de las leyes, toma de decisiones particulares y colectivas), pero el concepto que más prevalece en el contenido del programa es *adolescente*. En párrafos como el destinado a la prevención de las adicciones el discurso está dirigido a niños y jóvenes. En esta primera revisión a los contenidos del curso se encontraron algunos datos que proporcionan elementos para el acercamiento a uno de los supuestos de la presente investigación: la importancia que tiene el discurso de la escuela secundaria en el proceso de construcción del sí mismo de sus estudiantes. Otro elemento que arrojó esta información fueron las entrevistas realizadas a los profesores de secundaria, quienes replican en su habla<sup>107</sup> los contenidos de los planes y programas de estudio. Para la escuela como institución, encarnada en sus profesores y legitimada en los Planes de Estudio, los sujetos que se insertan en el rango de edad de 12 a 16 años y que cursan la educación secundaria, son adolescentes –en la mayoría de los casos, y “jóvenes” en pocos casos– y por lo tanto se enfrentan a las problemáticas que enuncia la escuela –adicciones, embarazo precoz, desubicación social, sensaciones

---

<sup>107</sup> Esto se observó en el primer acercamiento que he tenido al entrevistarme con ellos para recopilar el material de análisis.

de incertidumbre, entre otras—. Por ello la escuela sugiere en sus contenidos del curso de Formación Cívica y Ética la manera apropiada de enfrentar esas problemáticas para que salgan “ilesos”, además de que esas formas sugeridas por la escuela son las aceptadas socialmente<sup>108</sup>. La escuela les propone estrategias de planeación para la vida y medidas para no caer en actitudes “negativas” o “patológicas” –según algunos términos empleados en los contenidos del curso– tales como relaciones de riesgo, relaciones no apropiadas o de abuso. Estas estrategias para la vida y la forma de planear el futuro se reflejan también en algunos de los discursos de los estudiantes, pero éstas no se llevan a la práctica tan fácilmente, pues muchas veces no hay las condiciones idóneas para ello. En esta primera exploración al contenido del curso de Formación Cívica y Ética se observa que los discursos de la escuela sí tienen importancia significativa para el grupo de estudio.

### **Consideraciones generales de las etapas adolescencia y juventud plasmadas en el contenido de la materia de Formación Cívica y Ética**

<b>Categoría</b>	<b>Características</b>
<b>Adolescencia</b>	<p>Son adolescentes cuando se abordan temas como “problemáticas y consecuencias de decisiones erróneas: embarazo precoz, adicciones, violencia”, desubicación social, sensaciones de incertidumbre, entre otras, y por ello la escuela les propone estrategias de planeación para la vida y medidas para no caer en actitudes “negativas” o “patológicas” (relaciones de riesgo, relaciones no apropiadas o de abuso). Estas estrategias para la vida y la forma de planear el futuro se reflejan también en algunos de los discursos de los estudiantes.</p> <p>El significado que la escuela le da a la adolescencia, relaciona a ésta de manera implícita con el aspecto negativo de los “riesgos”, pues la institución la considera “<i>una etapa que implica retos, responsabilidades y riesgos</i>”. También se considera a la</p>

<sup>108</sup> Esta aceptación es corroborada por los padres y madres, cuyos hijos estudian la secundaria.

	<p>adolescencia una etapa transitoria y crucial en la vida de las personas. “Es crucial porque en ella siempre se está en la frontera de dos campos de posibilidades. <i>En uno, acechan riesgos y peligros que pueden afectar negativamente el resto de la vida del individuo y de quienes lo rodean; en el otro, existe una amplísima serie de posibilidades de desarrollo en áreas vitales que pueden, si no se acomete conscientemente su desarrollo, ser desaprovechadas y ceder su lugar a peligros y a posibilidades negativas</i>”</p>
<p><b>Juventud</b></p>	<p>Son jóvenes cuando se abordan los temas de conocimiento de las leyes, la toma de decisiones particulares y colectivas y en la proyección de un futuro aceptado socialmente.</p> <p>En párrafos como el destinado a la prevención de las adicciones el discurso está dirigido a niños y jóvenes.</p> <p>Las áreas en las que se dirige al estudiante como joven son: <i>trabajo, estudio y esparcimiento, sexualidad y prevención de adicciones, proyectos a futuro; “todas ellas tienen que ver con la vida personal de los jóvenes”</i> e indican que “los estudiantes tienen posibilidades de participar en campos como el tiempo libre, la participación cívica, el estudio y el trabajo”.</p>

En resumen, aunque en la asignatura Formación Cívica y Ética se identifique a los estudiantes con las palabras “adolescente” y “joven”, el término *adolescente* va cargado de un contenido que estigmatiza a la etapa, pues al hablar de ella se le relaciona con situaciones problemáticas y negativas para la sociedad. Este discurso se ve proyectado en el discurso que manejan los profesores de este ciclo y también en el que manejan los padres de familia, no para sus hijos, pero sí para caracterizar a los que están en el mismo rango de edad de sus hijos. De este modo, el discurso estructurado en la escuela y plasmado en el contenido de una asignatura permea la opinión de algunos profesores y de algunos padres y madres de familia.

## LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

### Información general de profesores entrevistados

Entrevista	Edad / años	Escuela secundaria	Materia que imparte	Tipo / Nombra miento	Años /pro fesor
01) Magdalena Orozco Ibarra	46	Secundaria particular	Inglés	Base	12
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	38	Secundaria pública	Orientación y Tutoría (a los tres grados de secundaria)	Base	15
03) Enrique Orta Salinas	39	Secundaria pública	Taller de Computación (segundo y tercer grado)	Interino	10
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	40	Secundaria particular	Taller de computación (a los tres grados de secundaria).	Autorización de la SEP	10
05) Francisco Álvarez Ramírez	70	Secundaria particular	Matemáticas	En esta escuela no existen nombramientos, yo soy el profesor mas antiguo	50
06) Luis Edgar Castillo González	49	Secundaria pública	Formación Cívica y Ética	Base	23

## Relación de los profesores de educación secundaria con sus estudiantes

Entrevista	Relación con los estudiantes
01) Magdalena Orozco Ibarra	No respondió cómo es su relación, pero mencionó lo que opina de los estudiantes de tercer año de secundaria, de los otros grados y de la escuela en general. La "secundaria es muy desgastante, tienes que hacer mucha labor, especialmente en tercero hay más maldad"...el segundo es el año <i>sándwich</i> ... cuando están en segundo se quieren hacer notar"...los de tercero, que son los más grandes, son los más crueles, porque ya saben lo que es malo y lo hacen y hay abuso a sus compañeros más chicos".
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	La relación que llevo con mis alumnos es <i>muy buena</i> .
03) Enrique Orta Salinas	La relación que llevo con mis estudiantes es <i>buena</i> .
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	La relación con mis alumnos yo pienso que es <i>buena</i> .
05) Francisco Álvarez Ramírez	La relación que mantengo con mis alumnos es <i>excelente</i> .
06) Luis Edgar Castillo González	Con mis alumnos yo me llevo " <i>bien chido</i> ".

Como se observa, de los seis entrevistados, cinco tienen una relación de buena a excelente. De ello inferimos que las opiniones que viertan acerca de sus estudiantes de tercer año y de la etapa generacional, que éstos viven, no estará condicionada por una "mala relación" con excepción de una profesora.

### Adscripción a categoría social

Entrevista	Categoría social
01) Magdalena Orozco Ibarra	<i>Son adolescentes</i> , como su nombre lo dice <i>adolecen</i> .
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	<i>Adolescentes</i> .
03) Enrique Orta Salinas	en plena <i>adolescencia</i> .
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	son <i>adolescentes</i> .
05) Francisco Álvarez Ramírez	<i>niños-adolescentes</i> .
06) Luis Edgar Castillo González	son <i>adolescentes</i> .

La categoría social generacional en la que adscriben a sus estudiantes de tercer año de secundaria: *adolescencia*

### **Atributos particularizantes de la categoría social *adolescencia***

Los profesores de educación secundaria entrevistados, consideran que la adolescencia, de acuerdo con el comportamiento que observan en sus estudiantes de tercer año, se puede describir como una:

*Etapa de contradicción, transición, indecisiones, búsqueda de identidad, poco desarrollo intelectual.*

Magdalena, profesora de inglés, quien ya había expresado una opinión negativa de los estudiantes de tercer año y de los estudiantes de escuela secundaria en general, caracteriza a la adolescencia, etapa en la que adscribe a sus estudiantes, con atributos negativos, pues para ella: “tienen falta de un criterio de madurez, ellos actúan por emociones, eso es típico del adolescente (hoy amanece y se llevan de a cuartos contigo y mañana no te pueden ni ver), se dejan llevar por sus emociones y no las controlan... *puras cosas negativas veo de los adolescentes, pero es que así son, se sienten que todo lo saben, es un alumno que reta al maestro malamente, son flojos...*”. Atribuye el comportamiento de los adolescentes que ella considera negativo a los medios de comunicación y a la facilidad que tienen los adolescentes para acceder a las nuevas tecnologías: “esto es en gran parte por los medios de comunicación, al alumno le vale, el alumno es flojo y desobligado, los medios como el internet, como el teléfono celular, el *ipod*, han afectado mal a los alumnos, el abuso en el uso de esos artículos llega un momento en que a la escuela se le sale de control, porque por ejemplo el papá le dice al maestro que le deje traer a su hijo el celular a la escuela, que porque necesita saber como ésta, etcétera, pero el alumno se la pasa jugando, con el internet por ejemplo ellos sólo imprimen lo que uno les deja investigar y ni siquiera lo leen”.

Para la profesora María de Lourdes, quien imparte la asignatura de Orientación y Tutoría a los tres grados, los adolescentes son personas que están en un proceso de gran cambio, tanto físico como emocional: “son muchos cambios los que experimentan, es una etapa de adaptación, [etapa para que] ellos se conozcan a sí mismos”.



Enrique Orta, profesor que imparte Taller de Computación, considera que: “algunas de las características que tienen estos *chavos*... es que son extrovertidos, buscan identificarse con alguien, buscan su identidad, por eso luego los vemos disfrazados como sus artistas favoritos, un tiempo son *emos*, pero luego son reguetoneros, y así siempre están buscando un modelo”.

Alicia, también profesora de Computación, adscribe a los adolescentes en un proceso de cambio, de búsqueda: “en general de muchos cambios que los llevan a unos días estar bien y sentirse contentos y otros días a estar tristes o que todo les moleste y se enojan hasta por la mosca que pasó”.

Francisco, profesor de Matemáticas y el que tiene más antigüedad como profesor –50 años de servicio– dice que: “las características que tienen estos niños-adolescentes es que son gritones, desconcentrados y juguetones”.

Luis, profesor que imparte la asignatura Formación cívica y Ética, menciona que los adolescentes: “están entre el bien y el mal. Son jóvenes que están buscando su identidad, su propia personalidad y que no saben todavía por qué decidirse y que están en la escuela, no por su voluntad propia, sino porque los mandan sus papás. Lo que caracteriza a los jóvenes de esta edad es, precisamente su edad y su comportamiento que es muy inquieto y con muchas interrogantes, queriendo probar y experimentar todo”.

La opinión que se tiene, en general (cinco entrevistados), es relacionar la etapa en la que insertan los estudiantes con el cambio, búsqueda, contradicción, indecisión. Por su parte, la profesora Magdalena otorga atributos totalmente negativos.

**Atributos particulatizantes de la categoría social “adolescente” en comparación con otras categorías sociales**

<b>Adolescentes</b>	<b>Otras categorías</b>
Son <i>impulsivos</i> , no miden las consecuencias de sus actos, son <i>sinceros</i> (expresan lo que en verdad están sintiendo... si te quieren te lo demuestran y si no, también)... son más <i>confiados</i> (en otros)	<i>Adulto</i> : en comparación con los adultos “los adultos que somos más <i>reservados</i> (...estamos a la <i>defensiva</i> y ya <i>no creemos</i> los unos en los otros)

están en <i>busca</i> de su <i>identidad</i> ... son <i>rebeldes</i>  <i>Cuestionan todo</i>	<i>Niño</i> : acatan todo lo que sus padres le dicen... sin preguntar, sin cuestionarlos “te dicen vete a dormir a tal hora, o te visten como a ellos se les da la gana”, “pero con chavos... ya la cosa no va por ahí, <i>ellos preguntan, te cuestionan y hacen todo lo contrario a lo que los adultos les dicen que hagan, principalmente sus padres</i> ”
(los de tercer año) <i>son menos tímidos</i>	Comparados con los <i>de segundo año</i> “quienes son más tímidos”
<i>Estos muchachitos a esta edad (adolescentes) les cuesta mucho poner atención, se distraen con todo, se la pasan platicando.</i>	<i>los otros</i> son serios y ponen atención (de otro grado escolar diferente al tercer año)

**En general:** Los adolescentes están en búsqueda de su identidad, son rebeldes, sinceros, impulsivos, confiados (pues demuestran lo que sienten), preguntan y cuestionan todo y hacen lo contrario a lo que los adultos (padres y profesores) les indican, menos tímidos (que los de otros grados inferiores y los niños). No ponen atención en clase, se distraen y platican mucho.

### Importancia de la escuela en la formación de esta etapa

<b>La escuela como inculcadora de hábitos y valores</b>	[La escuela debería preocuparse] “por darles buenos hábitos, <i>como la responsabilidad, el orden, el respeto</i> , sobre todo <i>darles valores</i> , que ahorita el alumno ya no tiene... [el alumno] es irrespetuoso”.
<b>La escuela como el lugar para compartir con los pares, para su formación personal y para “descubrir” su personalidad.</b>  <b>La escuela para inculcar valores.</b>	“Su paso por la escuela secundaria juega un papel muy importante para <i>su formación tanto intelectual como personal</i> , porque les sirve para ir <i>descubriendo su personalidad</i> , aquí se relacionan con gente de su misma edad, forman sus grupos de amigos, <i>comparten con ellos todo lo que a lo mejor ni en su casa comparten</i> ”. “La materia que yo imparto [Orientación y Tutoría] aborda temas como los valores, la importancia de ir definiendo cuáles son sus metas en la vida, la importancia de los

	diferentes grupos sociales en los cuales nos desarrollamos”.
<b>La escuela como refugio ante las familias “disfuncionales” y de donde se toman modelos a seguir.</b>	“Muchos de estos chavos provienen de <i>familias disfuncionales</i> , y la escuela es su refugio y de allí toman sus modelos a seguir con los mismos compañeros o buscan el consejo con sus maestros”.
<b>La escuela para “encontrar la identidad”, para tener éxito seguridad y aprender a convivir en equipo.</b>	“ <i>La materia que doy es muy importante [Computación], ya es la base para que ellos tengan éxito en la vida, les da seguridad, les enseña a convivir en equipo, y a encontrar su identidad</i> ”.
<b>La escuela para dar conocimiento, valores, habilidades y aptitudes.</b>	“La escuela secundaria es muy importante para su formación ya que <i>les damos bases en conocimientos, en valores, en habilidades y aptitudes.</i> La materia que yo imparto es básica (Matemáticas), ya que el conocimiento de las matemáticas les permite trabajar y tener acceso a la tecnología”
<b>La escuela “respuestas a sus interrogantes”.</b>	“En la secundaria <i>van a encontrar muchas respuestas a sus interrogantes</i> ”.

Según los profesores entrevistados, la escuela secundaria es muy importante para esta etapa de vida (adolescencia). En general, consideran que en este nivel se les inculcan valores, enseña y desarrollan habilidades y aptitudes, buenos hábitos, es un refugio (para los que provienen de familias disfuncionales), les proporciona modelos a seguir (de sus compañeros), y “es su refugio, porque buscan el consejo con sus maestros”, les ayuda en la búsqueda de su identidad, les enseña a convivir y les da respuestas a sus interrogantes. En resumen, a decir de los profesores, la escuela es un lugar donde adquieren la información y los conocimientos, además de los modelos que intervienen en la construcción de su “identidad”.

### **El deber ser...**

Lo que debe ser el adolescente, que está en tercero de secundaria, de acuerdo con los profesores de educación secundaria.

### Atributos particularizantes de la categoría social-el deber ser

<i>Más conocimiento.</i>	“Necesita más formación cultural, que lea más”.
<i>Valores en general.</i>	“ Buenos valores [...] éstos no sólo se aprenden en la escuela, sino que viene de su casa, de sus padres”.
<i>Valores de la responsabilidad, tolerancia, respeto.</i>	“Lo básico que debe saber un estudiante son los valores que se le han inculcado en su casa y los que les hemos inculcado los profesores, como son la responsabilidad, la tolerancia, el respeto”.
<i>Saber que sus actos tienen consecuencias.</i>	“Deben saber que todo lo que ellos hagan en la vida va a tener ciertas consecuencias para que ellos... por ejemplo, si tienen relaciones sexuales, como es en esta etapa que empiezan ya con los noviecitos y noviecitas, pues que tengan conciencia acerca de lo que puede suceder y que se cuiden, no sólo por los embarazos, también por las enfermedades”. ”Pensar las cosas antes de actuar, no ser tan impulsivo”.
<i>Tener metas a futuro.</i>	“Tengan bien definidas cuáles son sus metas, hacia dónde van, que esperan de la vida”.
<i>Saber trabajar en equipo.</i>	“Tener buenas bases académicas, trabajar en equipo”.
<i>Ser responsable y seguro.</i>	“Ser responsable, ser seguro de lo que hace”.
<i>Ser estudioso.</i>	“Pensar, analizar y leer, porque los estudiantes de ahora ya no leen, no les gusta, les da pereza, son flojos”.

Los atributos ideales que debe tener un adolescente, de acuerdo con los profesores de educación secundaria se resumen en: ser estudioso, tener conocimientos, tener valores en general y específicamente los de tolerancia, respeto y responsabilidad. En este punto los estudiantes entrevistados coinciden en que debe existir la tolerancia y el respeto por parte de los maestros, quienes, a decir de los entrevistados, en ocasiones no respetan la forma de ser de ellos y son intolerantes hacia ellos. Otros atributos ideales son saber que todos los actos en la vida tienen consecuencias, tener metas a futuro, saber trabajar en equipo y ser seguros de sí mismos.

Al mencionar lo que debe ser un estudiante de secundaria, los profesores dejan implícito que los estudiantes del ciclo escolar secundario no tienen bases académicas, no saben trabajar en equipo, son irresponsables, impulsivos, intolerantes, irrespetuosos, perezosos, no leen. Al mencionar lo que *deben* ser:

*“tener buenas bases académicas, trabajar en equipo, ser responsable, ser seguro de lo que hace”*, están implicando que los estudiantes no tienen bases académicas, no saben trabajar en equipo, no son responsables o no saben lo que hacen, pues deben *“pensar las cosas antes de actuar, no ser tan impulsivo, debe de pensar, analizar”*, tampoco *“les gusta leer”*. Explícitamente una profesora menciona que *“los estudiantes de ahora ya no leen no les gusta, les da pereza son flojos”*. Al mencionar que los estudiantes de secundaria necesitan saber valores, los profesores está considerando que los adolescentes no tienen valores, pues también mencionan que *“son intolerantes, irresponsables e irrespetuosos”* y que necesitan *“conocer los valores de la responsabilidad, la tolerancia y el respeto”*.

### **Información necesaria y que no se les está proporcionando en la escuela, de acuerdo con su etapa de vida**

Los profesores entrevistados consideran que de la información que les proporciona la escuela no hay que eliminar nada, al contrario, se debe aumentar lo relativo a los temas de sexualidad, prevención de adicciones: *“mi escuela es particular y es católica... en mi escuela no se les da información sobre sexualidad (bueno, se les habla un poco, pero no como en una escuela oficial) también hablarles de las drogas”*.

Valores y civismo. *“Que los profesores hablemos más acerca de los valores y de civismo”*, hablar *...de respeto... responsabilidad”*.

Uno de los profesores menciona que estos estudiantes deben conocer los valores, pues posteriormente los inculcarán a sus hijos: *“lo que ellos deberían de saber es valerse por sí mismos, ir asumiendo sus responsabilidades, porque dentro de algunos años ellos serán cabezas de familia, tendrán que trabajar para mantener a sus hijos, tendrán que inculcarles valores y si ellos no los aprenden desde ahorita, pues ¿qué va a ser de sus hijos, y qué va a ser de toda la sociedad?”*. Para ellos el profesor es uno de los actores que hará posible la enseñanza de los valores: *“nosotros [...] somos conductores... debemos tratar de conducirlos por el camino del bien, pero todo depende de ellos, de que lo tomen o no”*.

Otro menciona que lo que hace falta no es más información en la escuela, sino espacios de recreación para ellos y ellas: “lo que les hace falta son *mas espacios para que ellos se expresen... y para que se desarrollen* [físicamente]... en mi escuela los alumnos hacen deportes en el patio... sólo hay una cancha de básquetbol toda fea”. En este sentido, es éste uno de los problemas que enfrentan la mayoría de las escuelas secundarias –y también las primarias– del país, los edificios escolares se deterioran por la falta de mantenimiento debido a los bajos o nulos presupuestos para ello. Hay escuelas que no cuentan con patio para el recreo de los estudiantes, algunas no están bardeadas y ello implica vandalismo dentro de los salones y contra los propios estudiantes a manos de otros jóvenes; otras escuelas no cuentan con baños higiénicos o en el más dramático de los casos, hay estudiantes que no tienen salones para tomar sus clases y lo hacen en lugares improvisados, esperando que les llegue la “ayuda” gubernamental. “Se desperdicia mucho del talento y la capacidad que los muchachos de esta edad... *su única diversión o distracción es ver tele o oír música en sus ipod, o en celulares, o se la pasan chateando*”. Esto es cuando el estudiante cuenta con los recursos para ello, pero en otros casos, al no tener espacios recreativos, no tener recursos para acceder a las tecnologías, canalizan su energía en situaciones que muchas veces son negativas para su desarrollo.

Uno de los profesores menciona que es necesario que los profesores se actualicen en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías, pues los estudiantes menores de edad conocen muy bien el manejo de éstas. “Desafortunadamente *somos nosotros* [los profesores] *los que no alcanzamos el ritmo* [de la tecnología], ya que *con la tecnología* es difícil estar a la par de ellos”.

## Problemáticas de la etapa (estudiantes de tercero de secundaria)

### Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional

Entrevistas	Problemáticas de los sujetos (estudiantes de tercero de secundaria)	Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional
01) Magdalena Orozco Ibarra	“Los problemas que viven hoy en día los alumnos son problemas de <i>abandono por parte de los padres</i> , son alumnos que están gran parte del día solos, o que <i>los cuida la abuelita, porque los papás trabajan todo el día</i> , entonces <i>pierden lo que es la figura de autoridad</i> , el alumno no sabe qué es la autoridad, viven abandono, falta de autoridad, y luego <i>los papás tratan de cubrir su abandono con cosas materiales</i> , tratan de compensar la calidad con cosas materiales”.	
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	“La problemática que presentan los estudiantes en su vida cotidiana... son sus <i>pleitos con los novios o novias, con los amigos</i> , –¡que fulanita ya me vio feo, que zutanita ya no me quiere hablar! – o a lo mejor hay <i>que quieren andar vestidos de tal o cual forma y sus papás no los dejan, que quieren mas permisos para salir...</i> ”	“La problemática en general de los jóvenes es y siempre ha sido el que se les tome en cuenta, que tengan espacios para expresarse, quieren hacerse notar, yo pienso que es la misma situación que cuando yo pasé también por la secundaria, con la diferencia que ahora hay mas inseguridad, más delincuencia”.
03) Enrique Orta Salinas	“La problemática que al menos yo considero que tienen mis estudiantes en su vida cotidiana es el que <i>vienen de familias desintegradas</i> , y por lo mismo todo recae en que <i>no tienen valores, porque la familia es la principal encargada de fomentárselos</i> , y como su familia está tan mal, luego como la mayoría de los papás ya son divorciados o separados, pues <i>los muchachos o viven con el papá o con la mamá, pero como éstos trabajan, los chavos se la</i>	“... <i>drogas</i> , y de ahí vienen todos los problemas como alcoholismo, embarazos de las chavitas, porque no tienen a sus padres para que los aconsejen o <i>para que los estén vigilando que no cometan tonterías...</i> ”

	<i>pasan todo el día solos o con malas compañías...</i>	
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	“La problemática que tienen los estudiantes en su vida cotidiana y que no la tenemos los adultos, como en todos los tiempos es <i>alcanzar su identidad... la soledad en la que viven</i> ya que a veces <i>su única compañera es la computadora</i> y el ejemplo a seguir es lo que ven en la televisión, aparte de la desintegración familiar y tener que formar parte de una nueva estructura familiar”.	“La problemática que en general enfrentan los que son de su misma edad, pues es <i>alcanzar su identidad... la soledad en la que viven...</i> ”
05) Francisco Álvarez Ramírez	“ <i>La preocupación por sacar 10 en la escuela y hacer lo que los papás quieren,</i> pero yo pienso que <i>ahora los muchachitos tienen mucha soledad y tristeza...</i> así los veo, como que son más retraídos, se encierran en sí mismos”.	“En general en esta etapa de su vida se encuentran en <i>búsqueda de su identidad, de saber qué son ellos y qué van hacer en el futuro...</i> ”
06) Luis Edgar Castillo González	“Es que ellos actúan sin reflexionar sus actos... los adultos, creo que la mayoría, siempre reflexionamos antes de hacer las cosas para saber las consecuencias que nos van a traer”.	“La falta de responsabilidad y la falta de conocimiento de los valores”.

### **Problemáticas de sus estudiantes de tercer año de secundaria**

- 1) Abandono (lo que provoca problemas de autoridad).
- 2) Peleas con pares, amigos y padres.
- 3) Son miembros de familias desintegradas.
- 4) No tienen identidad, a consecuencia del abandono.
- 5) Soledad y tristeza.
- 6) No reflexionan sus actos.

### **La familia como la culpable de las problemáticas del adolescente (estudiante de tercer años de secundaria)**

Las problemáticas enunciadas por los profesores –que se resumen en abandono, “falta de identidad”, problemas con la noción de autoridad, comportamientos agresivos que se traducen en peleas con pares, profesores y padres, irreflexión en sus actos– tienen un precursor común: el fracaso del núcleo familiar para orientar y dar protección a sus miembros menores de edad<sup>109</sup>.

<sup>109</sup> Ver apéndice electrónico, para conocer la entrevista completa.



### **Problemáticas de los otros y otras (adolescentes, en general)**

Nuevamente, al mencionar las problemáticas a las que se enfrentan los adolescentes en general, los profesores encuentran a la familia como la precursora de los problemas, pues consideran que la “falta de identidad” se debe a la soledad en la que viven –ya que ambos padres trabajan– y lo que suple a los padres es la computadora y la televisión. Opinan que de la información que obtienen de la programación y de lo que encuentran en internet, los adolescentes construyen los modelos de actitudes para adoptarlos y llevarlos a cabo en su relación social. También se debe a la ausencia de los padres el uso de drogas y el embarazo precoz. Se considera que los padres deberían ser los consejeros, pero también los rectores que “deben vigilar lo malo que hagan sus hijos”, pero como no conviven lo suficiente con sus hijos adolescentes existen los problemas mencionados. La familia, a decir de los profesores, debe ser la ejecutora de la censura, y al faltar la familia, o cuando la familia no hace “su trabajo”, entonces puede y debe entrar en relevo, la escuela, a través de los profesores.

### **La relación conflictiva entre los adolescentes y sus padres y profesores: la consecuencia del abandono familiar**

En general los profesores de secundaria entrevistados manifiestan la percepción de que “todo tiempo pasado fue mejor”, pues al hablar de las problemáticas de sus alumnos, mencionan que ahora hay más problemas que en sus tiempos, o que son más acentuados: “los jóvenes de ahora están expuestos a más violencia en todas partes”. Una de las profesoras entrevistadas considera que hay una ausencia de valores y pérdida de autoridad, tanto de los padres como de los profesores y que esa situación es la consecuencia de la acción que se promueve desde el organismo que protege los derechos humanos: “ahora hay falta de valores, falta de autoridad [...] los derechos humanos han afectando mucho a la autoridad del maestro”. La misma profesora considera que la promoción de la defensa de los derechos humanos deteriora la relación entre el profesor de secundaria y sus estudiantes, pero en realidad, lo que ella demuestra es que desea tener un poder absoluto sobre sus

estudiantes, poder que en muchas ocasiones sí han ejercido profesores, abusando de sus estudiantes con diferentes formas de violencia.

La pérdida de autoridad que experimentan los profesores en su relación con los estudiantes se debe, a decir de los profesores, al “abandono en el que están los adolescentes, pues los padres trabajan y dejan a sus hijos al cuidado de los abuelos”. También consideran que el problema de autoridad de los estudiantes se debe a que son miembros de una familia desintegrada: “pues ahora que existe el divorcio, o viven con su padre o con su madre... también eso los lleva a una gran soledad”. Los jóvenes de ahora (en voz del profesor Francisco, de 70 años y con 50 como profesor) están más expuestos a todo, drogas, embarazo, sida y aborto: “ahora los jóvenes están más expuestos a todo eso y no se diga [...] a las enfermedades venéreas, como el sida; ahora que las chamacas, si salen embarazadas [...] tan fácil van al hospital y les practican el aborto”... “en mis tiempos no se oía [eso] uno si hacía algo así no le quedaba de otra que hacerse responsable, responderle como hombre a la novia y casarse, y empezar a mantener a su familia”. La soledad y tristeza en los adolescentes es otro de los problemas generados “porque ambos padres tienen que trabajar y [abandonan] a los hijos adolescentes”.

Nuevamente la familia aparece como la responsable de los problemas que experimentan los adolescentes: soledad, tristeza, embarazo, sida, problemas de autoridad en la relación con los profesores y la familia.

## FAMILIA (PADRES/MADRES)

### Cédula datos generales / padres-madres

Nombre	Edad	Ocupación	Escolaridad	Lugar que ocupa en la familia el hijo / hija
01) Patricia Montaña Sánchez	39 años	Ama de casa	5.º año de primaria	Mi hija es la tercera de mis 5 hijas.
02) Flora López Cortes	51 años	Ama de casa	Primaria terminada	Mi hijo es mi único hijo varón y el es el más pequeño y último de todas sus hermanas.
03) Luz Oliva Rodríguez Segura	38 años	Ama de casa y comerciante	Actualmente estudio el 8º semestre de la licenciatura en Comunicación y Cultura	Tengo dos hijos una niña de 19 años, y Axel, de 15 años. Ellos son de diferentes padres, son medios hermanos.
04) Héctor Fortanel Hernández	51 años	Profesor del IPN	Maestría en Ciencias Sociales	Tengo dos hijos: Amaury de 15 años y Alexis Ernesto de 13 años de edad.
05) Fernando González	52 años	Profesor de Universidad	Licenciatura con estudios de postgrado en el área de comunicación, y una segunda carrera en ciencias sociales.	Mi hijo de 14 años ocupa el tercer lugar de mis tres hijos, y sus edades de mis hijos son 19, 16 y 14 y los tres son varones.
06) Nancy Sánchez Pérez	42 años	Ama de casa	4.º Semestre de ingeniero-arquitecto	Nancy Berenice, tiene 15 años. Es la tercera hija, es la menor.

## Dimensión pertenencias sociales

<b>Pertenencias sociales</b>
a) Adscripción a grupos sociales b) Adscripción a categoría social c) Adscripción – a los pares – a categorías sociales

<b>Entrevista</b>	<b>Mi hijo, mi hija</b>	<b>Los otros, las otras</b>
Patricia Montaña Sánchez	Adolescente	Adolescente
Flora López Cortes	Adolescente	Adolescentes
Luz Oliva Rodríguez Segura	Puberto	Puberto
Héctor Fortanel Hernández	Adolescente, o un joven	Jóvenes
Fernando González	Joven	Jóvenes
Nancy Sánchez Pérez	Puberta	Pubertos

### **Adolescente, puberto y joven**

A diferencia de los profesores de educación secundaria, quienes adscriben a sus estudiantes de tercer año en la categoría adolescencia, los padres de estos sujetos los adscriben a las categorías: adolescente, puberto y joven. Donde el puberto lo describen como alguien que convive más con los padres, tiene más dependencia hacia la familia y el adolescente, por el contrario, ya no quiere tener relación con la familia. El puberto depende de sus padres y convive con ellos *“a veces se siente como persona grande, pero... todavía es un niño... que puede compartir cosas con niños, como por ejemplo jugar fútbol...”*; el adolescente ya no convive o no quiere convivir con ellos: *“cuando ya están adolescentes no quiere estar ya con los papás, como que quieren buscar su grupo de amigos como que quieren separarse de los papás, quieren poner un límite entre ellos y los papás”*.

### **Percepción de las categorías: puberto y adolescente**

Las opiniones que vierten los padres y madres entrevistados en relación al significado de *puberto* y *adolescente*, giran en torno a la convivencia con los padres, pues según ellos, mientras los hijos e hijas son pubertos tienen y buscan más convivencia con la familia y cuando ya son adolescentes tratan de alejarse de ésta, consideran “retrógrados a los padres” y ya no escuchan sus consejos, pues ya no “se dejan guiar”; en cambio, los pubertos sí, pero los adolescentes son más responsables que los pubertos.

En cuanto a la categoría *joven*, uno de los padres considera que éstos son alegres, les gusta mucho la música, pero sin intereses en aprender, ni en la vida y ni en la ciencia.

### **Alegre: el adjetivo más usado para describir a sus hijos adolescentes**

Los seis entrevistados utilizan características físicas y de carácter para referirse a sus hijos e hijas, aunque emplean con más frecuencia características de carácter. Cinco de ellos usaron el adjetivo *alegre*. En sus descripciones se refieren al comportamiento de su hijo o hija en las escuela, y los definen como *estudiosos* o *poco estudiosos*.

Otros adjetivos empleados para describir a sus hijos son: gritona, enojona, amigable, orgullosa, carismática, bueno, simpático, amable, inteligente, sencillo, solidario, compartido, sensible, a veces es retraído con algunas cosas, a veces también es irresponsable, *un poco rebelde*, tranquilo, egoísta, amigero, entusiasta, con un gran carácter, objetiva, cariñosa, participativa, enojona<sup>110</sup>. Al emplear adjetivos que socialmente se asocian con aspectos negativos, los padres atenúan el significados, anteponiendo, por ejemplo, las palabras poco, a veces: *poco rebelde*, *a veces irresponsable*.

---

<sup>110</sup> Ver apéndice electrónico para conocer cuadro completo de la opinión que cada uno de los padres y madres tiene de sus respectivos hijos respuestas de entrevistados padres y madres y lo que opinan cada cual de su hijo o hija.

Los padres y madres entrevistados, adscriben a sus hijos a los siguientes grupos y en este orden de importancia:

- 1) Familia
- 2) Escuela
- 3) Grupo deportivo
- 4) Amigos

### Dimensión: Pertenencias sociales

#### Adscripción: categorías sociales/asignación de atributos

Entrevista	Ellas y ellos son	Deberían ser
Patricia Montaña Sánchez	“Amigueros, fiesteros, les gusta bailar, [son] desobedientes, <i>rebeldes</i> , otros se quieren suicidar, quieren ya ser adultos, les gusta andar a la moda, algunos son enamoradizos, también les gusta tomar”.	“Estudiosos (es lo más importante, ahorita para ellos, para su futuro). obedientes [a los padres], ayudar a los quehaceres de la casa, unidos con la familia, divertirse sanamente, <i>sin</i> tener que tomar o fumar, <i>no</i> pensar en compromisos, <i>no</i> pensar en novias, <i>ser</i> buenos hijos, y <i>ser</i> buenos hermanos, que <i>no</i> se la pasen peleando entre ellos”.
Flora López Cortes	“Son jóvenes, alegres, simpáticos, rebeldes, educados, juguetones, chistosos, enojones, traviosos, serios”.	“Obedientes, amables, comprender, hacer bien las cosas, comportarse, no hacer berrinche, entender, ser tranquilos, respetar, y divertirse”.
Luz Oliva Rodríguez Segura	“Puberto es mas entre niño y adolescente... un estado intermedio entre niño y adolescente”. Adolescencia: Etapa de egoísmo “adolescente esta en el pensar y te duele lo que a ti te pase <i>pero no te duele lo que a los demás les pase</i> ”.	No menciona

Héctor Fortanel Hernández	Son flojos, “debido al acceso a la tecnología”.	No menciona
Fernando González	<p>“Son una maravilla, curiosos, entusiastas y traviesos, están en la búsqueda... son la promesa de la humanidad... es el despertar a la vida, es el tener la curiosidad, el entusiasmo, la travesura, la búsqueda, es la promesa de la humanidad dándole un valor positivo”.</p> <p>“Conviven, trabajan en grupo y son curiosos y se dan consejos entre ellos”.</p>	<p>“Para un joven es muy importante, darse cuenta si está haciendo los pilares de... esta vida social”</p> <p>“Hacer las cosas con empeño, cuidar a sus semejantes, cuidar a su pareja, cuidar a sus amigos, cuidar la ecología,”</p>
Nancy Sánchez Pérez	<p>“Los pubertos son unos niños con <i>cúmulo de emociones</i>, no saben ni qué son ahorita, pero creo que eso es positivo, porque quiere decir que <i>están sufriendo cambios</i>, pero que hay que saberlos encauzar para que esos cambios sean positivos. Los pubertos son rebeldes, poco conscientes, estudiosos, muy afectivos, porque a esa edad requieren que uno les demuestre que los quiere. También <i>son intransigentes</i>, porque no quieren aceptar lo que los adultos les decimos, <i>son nerviosos, aprehensivos y alterados</i>”</p>	No menciona

Pubertad como *etapa es de intransigencia, inestabilidad y rebeldía*. En general, los padres caracterizan la etapa como de inestabilidad e inseguridad. Cinco de los seis entrevistados caracterizan con adjetivos calificativos negativos –la mayoría de ellos–

a la etapa en la que adscriben a su hijo o hija, pero al hablar de su hijo o hija utilizan adjetivos positivos o contrarios a los usados para los pares de categoría.

<b>Adolescentes</b>	Egoístas y rebeldes
<b>Jóvenes</b>	Uno de los padres considera que son flojos y otro que son “la esperanza de la humanidad y saben trabajar en grupo”.
<b>Pubertos</b>	Inestables, rebeldes, intransigentes e inseguros “pues los pubertos están sufriendo cambios” y son inseguros...porque a esa edad requieren que uno les demuestre que los quiere [...] son poco conscientes, [poco] estudiosos, muy afectivos.”

### Dimensión: Atributos particularizantes

Actividades con su grupo en el tiempo libre (Información biográfica)

- ☉ Los pares
  - a) las que realizan
  - b) las que no son apropiadas para ellos / ellas
  - c) las que deberían realizar y son apropiadas para ellos y ellas

El siguiente cuadro registra las actividades que, según los entrevistados, realizan sus hijos y las que son apropiadas para su edad, así como las que realizan otros adolescentes de la misma edad que sus hijos y consideran que no son apropiadas para ellos.

<b>Las que realizan</b>	<b>Apropiadas para su edad</b>	<b>No apropiadas para su edad</b>
<i>Práctica de deporte, (fútbol soccer y americano, patinar).            Ir a centros comerciales o Plazas (al cine, a tomarse un helado, a comer, a pasear).            Salir a casa de un amigo (a ver tele, películas jugar play station, internet).            Salir a fiestas (fiestas con</i>	Los padres y madres entrevistados consideran que las actividades apropiadas para los que son de la misma edad que sus hijos e hijas son las que realizan sus hijos e hijas.	<i>Ir a fiestas y regresar tarde “a su casa pues creo que “eso es para personas ya adultas”.            Ir muy lejos a divertirse, tardarse mucho tiempo cuando van a algún lado            Tomar y fumar “eso no me parece bueno para ellos y luego sonsacan a los demás que no fuman y no</i>



<p>sus amigos, convivios, a bailar).</p> <p><i>Estar en la calle</i> (sólo platicando con sus amigos, de sus aventuras).</p> <p><i>Practica de música con su grupo.</i></p>		<p>toman y por eso no dejo a mi hija que se junte con esa clase de muchachos o muchachas”.</p> <p><i>Consumo de drogas.</i></p> <p><i>Andar en la calle en la noche.</i></p> <p><i>No obedecer a sus padres,</i></p> <p><i>Andar en la calle sin hacer nada.</i></p> <p><i>Robar “roban cositas...” decir mentiras...</i></p> <p><i>No medir el peligro “de todo, de pronto les da por correr (en auto), subirse en auto...conducir a alta velocidad.</i></p> <p><i>Embarazarse.</i></p>
---	--	--

En general, los padres y madres consideran que el uso de drogas y el tomar alcohol son actividades que realizan algunos que son de la misma edad de sus hijos y que no son apropiadas para su edad. Por otro lado, y como era de esperarse, consideran que sus hijos realizan actividades, con su grupo de amigos, muy apropiadas para su edad y las no apropiadas las realizan otros que no son sus hijos y que son de su misma edad.

Los padres y madres entrevistados consideran que las actividades que deberían realizar los que son de la misma edad que sus hijos e hijas son las siguientes:

<p><b>Actividades que deberían realizar los que son de la misma edad que sus hijos e hijas</b></p>
<p>Divertirse (sin alcohol), divertirse viendo películas, salir a jugar, practicar deporte, platicar y convivir con sus compañeros, conocerse bien y encontrar a su grupo, hacer “bien las cosas”, seguir con su gusto por la música.</p>

## Atributos particularizantes

### B) Información biográfica

#### ■ Proyección del futuro de su hijo / hija a corto, mediano y largo plazo

Patricia y Flora consideran que sus respectivos hija e hijo terminarán una carrera y después formarán una familia, en ese orden. Olivia menciona el futuro de su hijo sólo en el orden académico, incluso con dificultades: “yo creo que [en cinco años] va a estar sufriendo por entrar a la universidad porque deba unas dos materias” y en diez años lo percibe sólo en la universidad, mientras las otras dos madres incluyen una familia, esposo, esposa e hijos.

Patricia y Nancy ven a sus hijas y Flora a su hijo, en diez años ya con una familia y una pareja. Por su parte, Olivia no considera la posibilidad de ver a su hijo con pareja o con hijos en diez años. Fernando ve a su hijo en diez años “con alguna novia”. Héctor considera que su hijo “en su momento encuentre su pareja, aunque eso lo veo muy a largo plazo.”

En la proyección del futuro de sus hijos, e diez años, los seis padres, coinciden en insertarlos en el orden académico, como profesionistas, con universidad o posgrado, mientras que el verlos formando una familia o con una familia ya formada, en diez años, es algo que no todos los padres y madres vislumbran para sus respectivos hijos.

Los seis padres desean para el futuro de sus hijos en diez años, que tengan una inserción en el campo laboral como profesionistas *universitarios y con posgrado*.

Tres de las cuatro *madres* entrevistadas, sí consideran que sus hijos en diez años, además de tener una carrera profesional tendrán formada *una familia*. Los dos padres entrevistados no lo consideran explícitamente: Fernando piensa que su hijo “saldrá con alguna novia”, Héctor “que en encuentre su pareja... eso lo veo (a) muy largo plazo” y Olivia no lo considera<sup>111</sup>.

<sup>111</sup> Aunque su hijo Axel, en la entrevista manifestó que en 5 años tendrá una familia e hijos y no considera una vida profesional para él.

## Atributos particularizantes

### B) Información biográfica

☀ Atributo sobresaliente de su hijo o hija

### Atributo particularizante de su hijo

Entrevista	Atributos sobresalientes
Patricia Montaña Sánchez	“Lo que hace diferente a mi hija de los demás es que <i>ella piensa en el futuro</i> y es <i>muy sociable</i> , que <i>es buena amiga</i> , que <i>apoya a sus amigos</i> y que es mi hija y la quiero mucho.”
Flora López Cortes	“Lo que hace a mi hijo ser diferente de los demás es que <i>es un niño muy chistoso</i> , es un niño <i>bueno</i> , que <i>hace muchas cosas</i> , es ‘interactivo’, suele ser <i>más amable que otros</i> , <i>se preocupa por su futuro</i> y lo que hace, en ocasiones se enoja y se comporta como un niño chiquito, <i>se preocupa y trata de hacer las cosas mejor que los demás.</i> ”
Luz Oliva Rodríguez Segura	“Axel es muy <i>chaparrito</i> , muy <i>inquieto...</i> es tan inquieto, eso lo hace ser diferente, es un niño <i>guapo</i> , <i>bueno</i> , <i>bonito</i> , es así con sus cambios.”
Héctor Fortanel Hernández	“Yo lo que reconozco en mi hijo Amaury, es que <i>sí sabe lo que quiere</i> , porque por lo demás es igual a los demás, es un <i>joven alegre.</i> ”
Fernando González	“Bueno una de tantas mi hijo se caracteriza en darse cuenta que hay ciertas actividades que lo convierten en un eje, entonces todo mundo dependemos de el porque <i>sabe información</i> , <i>domina la computación</i> , <i>arma las computadoras</i> , eso es lo que creo que es, aunque es una de tantas cosas, esta es la principal...”
Nancy Sánchez Pérez	“Lo que hace que mi hija sea diferente a los de su edad es que <i>es tranquila</i> , <i>no es alocada</i> , <i>no sólo quiere estar en el relajo.</i> ”

	<i>Está pasando por todo eso, pero no es como ellos; ella es muy tranquila para la edad y la etapa que está pasando. Tengo amigas que tienen hijos de la misma edad que la mía y Nancy es diferente.”</i>
--	---

Patricia considera que su hija sí piensa en el futuro (entonces la mayoría de los adolescentes no) y es muy sociable, buena amiga y apoya a los demás. Entonces los otros no son tan sociables como su hija, ni apoyan a los demás

Flora considera que su hijo “es más amable que otros”, entonces los adolescentes en general no son amables y su hijo “trata de hacer las cosas mejor que los demás”, entonces los otros no se preocupan tanto de hacer las cosas mejor. Para Olivia lo que distingue a su hijo es que es guapo, bonito ( más que los otros) bueno (más que los otros), chaparrito (más que los otros) inquieto (más que los otros). Los otros no son tan guapos, bonitos, buenos, chaparritos e inquietos como Axel. Héctor considera que su hijo sí sabe lo que quiere, entonces los otros no saben lo que quieren. Fernando menciona el manejo de la informática como algo que diferencia a su hijo de los demás, pues en su casa todos dependen de su hijo para esa actividad.

Nancy considera que los que son de la edad de su hija son intranquilos, alocados, que sólo quieren estar en el relajo, pues menciona que lo que hace diferente a su hija de los demás es que ella es “tranquila, no es alocada, no sólo quiere estar en el relajo. Está pasando por todo eso, pero no como ellos (ellos son los que son de la edad de su hija y son pubertos). Los que están en la misma etapa que su hija, los pubertos, son diferentes a su hija, aunque a ella también la considera puberta: “tengo amigas que tienen hijos de la misma edad que la mía y Nancy es diferente”.

<p><b>Los que no son mi hijo o hija</b></p> <p>No son amables, no se preocupan tanto de hacer las cosas mejor, no son tan guapos, bonitos, buenos, chaparritos e inquietos, no saben lo que quieren, son intranquilos, alocados, que sólo quieren estar en el relajo.</p>
---

**Atributo particularizante de la categoría social-problemática particularizante de la categoría social**

Los padres y madres entrevistados consideran que los problemas que enfrentan los que son de la misma edad que su hijo o hija son la *falta de comunicación con sus padres, violencia en las calles, asaltos, violaciones (sexuales a las mujeres), problemas en la escuela (de aprovechamiento), peleas (con la novia o novio), rebeldía (ante los padres porque quieren salir a fiestas)*. Otro aspecto importante, que provoca problemas a los adolescentes y que éstos se vean envueltos en situaciones negativas, es que “en México, a veces, no hay posibilidades de *darles una educación integral que les permita desarrollar habilidades y eso les da limitaciones a futuro*”. También, porque hay “*falta de espacios deportivos, falta de ingresos económicos y falta de oportunidades para estudiar*”.

Dos de los entrevistados coinciden en que uno de los problemas que enfrentan los que son de la edad de sus hijos es el exceso de información a la que tienen acceso gracias al surgimiento y proliferación del internet, y *no “saber manejarla”*, pues por un lado, hay “una pérdida de su cultura” y por el otro “sufren un desequilibrio al tener tanta información”. Pero en el caso de su hijo, uno de los entrevistados no considera negativa la tecnología, pues una de las características que lo hacen sobresaliente es que maneja muy bien la tecnología, pero en el caso de los otros, para él la tecnología sí es un aspecto negativo.

<b>Problemas que enfrentan los adolescentes en general, según los padres entrevistados:</b>	
<b>A nivel personal</b>	<b>De contexto social</b>
Falta de comunicación con sus padres, problemas de peleas en la escuela, con amigos, con el novio o novia, problemas de rebeldía, “pérdida de cultura a consecuencia del exceso de información por internet”.	Violencia en las calles (asaltos, violaciones sexuales a mujeres), “en México, no hay posibilidades de darles una educación integral que les permita desarrollar habilidades y eso les da limitaciones a futuro”. “Falta de espacios deportivos, falta de ingresos económicos y falta de oportunidades para estudiar”.

# LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

## INTRODUCCIÓN

En este capítulo se expone el contexto general de los estudiantes de educación secundaria, quienes son adscritos a la categoría social *adolescencia*, desde el ámbito institucional de la escuela y desde el jurídico.

El grupo de estudio está integrado con estudiantes de tercer grado de educación secundaria, de escuelas urbanas del Distrito Federal y del Estado de México, tanto públicas como privadas. El rango de edad de estos estudiantes va de los 14 a los 17 años, siendo los 14 años la edad promedio estadística. Para contar con referencias que ubiquen a los sujetos de análisis en *el campo* social, se revisará la idea de adolescencia que se ha estructurado desde distintos ámbitos, tanto institucionales como académicos. De acuerdo con la *Ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes*, son adolescentes: "...los que tienen entre 12 años cumplidos y 18 años incumplidos"<sup>112</sup>.

## ADOLESCENCIA

### Como concepto

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua española, adolescencia es la "edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo"<sup>113</sup> Adolescencia proviene del latín *adolescere*, que significa desarrollarse, crecer. Adolescente tiene como raíz el latinismo *adolescens*, *adolescentes*, el que está en período de crecimiento.

---

<sup>112</sup> **Artículo 2** de la *Ley para la protección de los derechos de las niñas, niños y adolescentes*, Publicada en el Diario Oficial de la Federación, el 29 de mayo de 2000, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión  
Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios, Dirección General de Bibliotecas, México.

<sup>113</sup> Diccionario de la Real Academia de la lengua española, Vigésima segunda edición, 1997.

### **Uso del término, una breve revisión histórica**

En la revisión histórica de Fedra Cuestas<sup>114</sup> sobre el concepto adolescencia, se dice que en el siglo XVIII comenzó a usarse el término en la literatura. Las dificultades que implican el paso de la infancia a la madurez, se convirtieron en tema de la novela romántica. Al mismo tiempo, entre 1780 y 1840 la pubertad y sus transformaciones fisiológicas, se hicieron en objeto de numerosas publicaciones médicas.

En la primera fase de la Revolución Industrial un gran número de trabajadores eran niños y mujeres, cuya consecuencia eran fuertes tasas de mortalidad infantil. En 1841, apareció en Francia la primera ley de protección a la mujer y a los niños trabajadores. La eficacia de estas leyes no comenzó a observarse hasta que se instituyó la educación obligatoria (1880-1882).

En el siglo XIX, el Derecho considera a la adolescencia como un interesante objeto de estudio, para proteger legalmente a los niños y adolescentes trabajadores. Sin embargo, este interés en lugar de promover la protección a los menores provoca que se comience a relacionar la adolescencia con la actitud criminal. Por ello, durante la segunda mitad del siglo XIX surgieron en Europa instituciones destinadas a corregir “los malos comportamientos” de los menores. Las casas de corrección y los asilos o refugios para niños abandonados, aparecen ligados a un sistema jurídico que intenta vigilar y prevenir delitos, pero se centra básicamente en el castigo. Al limitar las libertades civiles y la vida privada de los menores, este modelo colocaba a los adolescentes en una situación de dependencia en la que se les sometía a una vigilancia constante. Este método fracasó y se recomendó cerrar las macroinstituciones de menores.

Ya en el siglo XX, en la década de 1970 empiezan a desaparecer las grandes instituciones. Se intenta evitar que los menores entren en el sistema judicial penal y se buscan soluciones extrajudiciales. El menor ya no es único objeto de atención,

---

<sup>114</sup>Cuestas, Fedra, Psicóloga Magíster en Necesidades y Derechos de la infancia y de la Adolescencia. Universidad Autónoma de Madrid. Diplôme d'Université en Anthropologie et Psychopathologie. Université Paris VI, Pitié Salpêtrière. Docente del Programa de Magister en Antropología y Psicopatología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

sino que se tiende a preservar o favorecer su inserción en la comunidad, tratando de ofrecerle a él y a su familia la ayuda que necesiten. El internamiento aparece como último recurso y sólo en casos extremos.

En la actualidad, la Convención de los Derechos del Niño, ubica al menor ya no sólo como objeto de protección, sino también como un sujeto de derechos. Se intenta garantizar la cobertura de las necesidades básicas de todo menor, en especial el acceso a la salud y el progresivo logro de autonomía. De este modo, se espera que los adolescentes devengan más independientes y responsables. Esta mayor responsabilidad sobre sus actos, denota la importancia de garantizar el real cumplimiento de sus derechos. Sin embargo, la estructura social encargada de proporcionar al menor los elementos mínimos para su sano desarrollo en todos los aspectos de su vida, no proporciona políticas públicas adecuadas para este sector, así que el menor de edad sigue transitando en un ambiente de indefensión. El mismo sistema social empuja al adolescente a cometer actos castigados por el sistema. Por otro lado, el adolescente es una víctima más del abuso a sus derechos humanos, pues no tiene asegurados sus derechos básicos, como a una vida sana (no hay un sistema de salud que cubra a todos los menores de edad), a la educación (no hay suficientes escuelas y muchas veces la deserción escolar es provocada por la precariedad económica de las familias), a un ambiente sin violencia, etcétera.

### **Concepciones biológico-fisiológicas**

Desde el punto de vista *biológico y fisiológico*, se dice que la adolescencia coincide con el comienzo de la capacidad de reproducción. Se completa la adolescencia hasta que todas las estructuras y procesos necesarios para la fertilización, concepción, gestación y lactancia han terminado de madurar<sup>115</sup>.

### **Desde el enfoque del desarrollo cognitivo**

Jean Piaget denomina a este proceso *período de la operaciones formales*, donde la actuación intelectual del adolescente se acerca cada vez más al modelo del tipo científico y lógico. Junto al desarrollo cognitivo, con la adolescencia comienza la

---

<sup>115</sup> Dávila León, Oscar, *Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes*, 1997.



configuración de un razonamiento social, donde sobresalen los procesos identitarios individuales, colectivos y sociales. Estos procesos aportan la comprensión del *nosotros mismos*, de las relaciones interpersonales, las instituciones y costumbres sociales. En este proceso el razonamiento social del adolescente se vincula con el conocimiento del yo y los otros, la adquisición de las habilidades sociales, el conocimiento y aceptación y negación de los principios del orden social, y con la adquisición y el desarrollo moral y valórico de los adolescentes<sup>116</sup>. La *teoría de Jean Piaget*, revela los cambios en el pensamiento durante la adolescencia, en la que el sujeto tiende a la elaboración de planes de vida y las transformaciones afectivas y sociales van unidas a cambios en el pensamiento. En este sentido la adolescencia es el resultado de la interacción entre factores sociales e individuales.

### **Enfoque antropológico**

El proceso de tránsito desde la niñez a la edad adulta, no se identifica de la misma manera en todas las culturas. Incluso dentro de una misma cultura, hay variabilidad en función del género.

Las sociedades que dan un tratamiento de carácter ritual a este proceso lo integran dentro del acontecer de la vida comunitaria. Este cambio, es parte del ciclo de la vida.

El antropólogo Victor Turner<sup>117</sup> menciona que en las sociedades sacralizadas<sup>118</sup>, durante la adolescencia se lleva a cabo el rito de pasaje de la niñez a la adultez. Durante el rito el individuo atraviesa la fase *liminal*<sup>119</sup>, fase intermedia del rito y la más crítica, ya que es la del umbral, la oscura. En este sentido, la adolescencia se considera un pasaje, una transición a una situación nueva. La fase liminal puede considerarse como la muerte simbólica con resurrección, el sujeto renace en un cuerpo diferente, que tendrá un lugar en la comunidad, formará una

---

<sup>116</sup> Cfr. Moreno y Del Barrio, 2000, en Dávila León, Oscar, *Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes*, 1997.

<sup>117</sup> W. Turner. *El proceso ritual*, Taurus, México, 1988, pp. 101-102.

<sup>118</sup> *Ibidem*.

<sup>119</sup> La fase liminal es la fase intermedia de los ritos de pubertad iniciáticos, el antropólogo Víctor Turner divide los ritos de pasaje en tres fases: 1. La fase de separación (donde al sujeto se le aísla de la comunidad, 2. La liminal, que constituye el rito de transición propiamente dicho y 3. La de integración, en la que el sujeto vuelve a la comunidad, como otro, con un nuevo *estatus*, de un hombre o una mujer con capacidad de formar una familia y tener injerencia en las decisiones de la comunidad.

familia y será responsable. La adolescencia como pasaje conduce a la resurrección del individuo.<sup>120</sup> En el desarrollo mental del adolescente se produce una mayor capacidad de simbolización, de abstracción y síntesis, lo que provoca la llamada *necesidad de complemento*, “un oscuro deseo de aproximación y posesión sexual, no siempre vinculado a la presencia individual del sexo opuesto”<sup>121</sup>. El adolescente genera el deseo de estar cerca de otra persona y, conforme se relaciona con ella, surge la necesidad de disminuir la distancia y, como uno de sus principales objetivos, el ejercicio de su sexualidad.

En las sociedades postindustriales, el proceso social que acompaña el cambio biológico de la pubertad, no está claramente demarcado. No existen instancias comunitarias que enmarquen el pasaje de la infancia a la juventud. Cada individuo debe realizar una elaboración personal respecto a las transformaciones de las cuales es objeto. Estas transformaciones se dan en un proceso individual, aunque se puede observar que en algunos grupos parece existir un ritual implícito; por ejemplo, algunos grupos orillan a sus miembros a tomar alcohol y fumar, entre otras cosas, para aceptarlos como parte de un grupo que ya no se considera de niños. En general, en la sociedad moderna no existen prácticas que impliquen a la totalidad de la comunidad en el proceso de transformación que vive un grupo de una determinada edad. Sin embargo, hay factores socioculturales presentes en cada proceso individual de cambio, por ejemplo la celebración de la fiesta de XV años en algunas familias, pero parece que el varón no tiene una práctica concreta que informe a la comunidad que ya es adolescente. En algunas familias, el padre decide llevar a su hijo al “rito de iniciación de la sexualidad”; es sabido que aun con los riesgos que esto conlleva, todavía hay padres que llevan a sus hijos a burdeles o casas de prostitución para que “le enseñen a su hijo a ser hombre”.

Para Ruth Benedict, “la diferencia entre un niño y un adulto puede ser demostrada por medio del análisis de los conceptos de trabajo y de juego”<sup>122</sup>. Pero los adolescentes, ni juegan “como niños” ni trabajan “como adultos”. No tienen la

---

<sup>120</sup> Cfr. Joseph Campbell, *Las máscaras de Dios. Mitología primitiva*, Alianza Editorial, México, 1991.

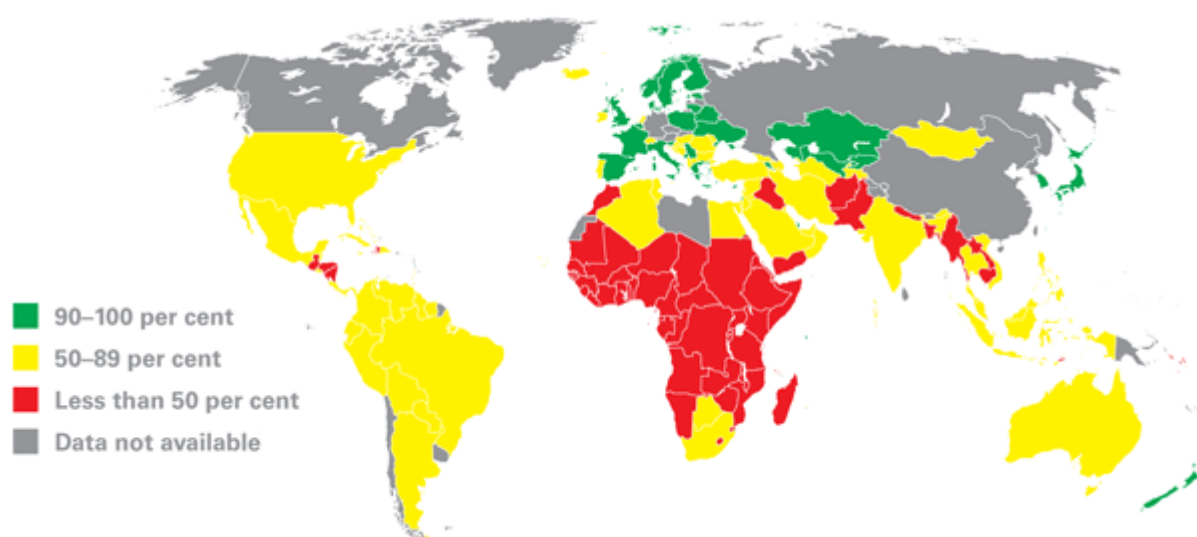
<sup>121</sup> Mira y López. *op. cit.*, p. 160.

<sup>122</sup> Muss, Rolfe, *Teorías de la adolescencia*, Paidós, Buenos Aires, 7ª. reimpresión, 1980, p. 83.

oportunidad de ocupar puestos laborales designados convencionalmente para los adultos, ni perciben un salario como adultos, sino como menores de edad.

### SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ADOLESCENTES EN EL MUNDO

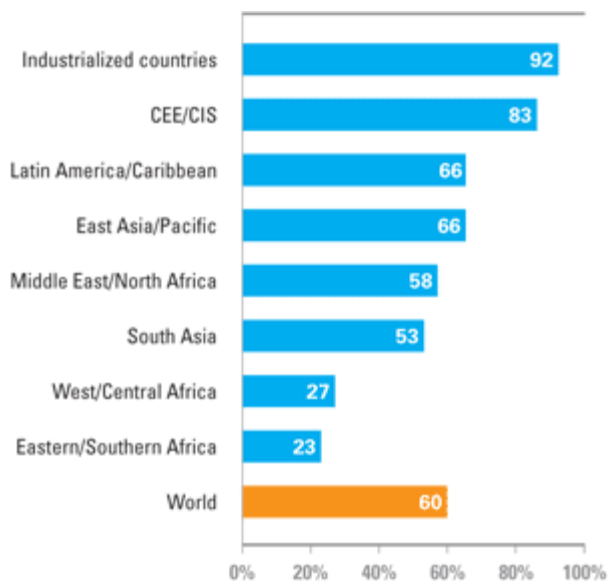
Más de la mitad de la población del planeta es menor de 25 años; 9 de cada 10 jóvenes vive en países subdesarrollados; 238 millones viven en condiciones de extrema pobreza, de estos viven, en América Latina y el Caribe, más de 160 millones de entre 10 y 24 años, de los cuales 58 millones son pobres y 27.2 millones viven con menos de dos dólares y 11.1 con menos de un dólar. Sólo 60% de los adolescentes de entre 12 y 15 años acuden a la escuela secundaria.



123

En México como en Sudamérica y Estados Unidos el rango de menores que atiende la escuela secundaria y que están en edad de hacerlo oscila del 50 al 89%. En Latinoamérica y el Caribe –región donde se inserta México, el porcentaje es de 66%.

<sup>123</sup> Datos de la base de UNICEF, global database 2007 UNICEF and UNESCO Institute for Statistics Global Education Digest 2007, datos recolectados durante el periodo 2000-2006.



De acuerdo con datos recabados entre 2000 y 2006<sup>124</sup>, sólo 66 de cada 100 mujeres de esa edad y 64 de cada 100 varones se inscribieron a la escuela secundaria.

Del total de la población en México, 43.5% de la población son menores de 18 años <sup>125</sup>; de éstos, un porcentaje significativo viven en la pobreza y tienen que emigrar con o sin sus familias, ya sea del campo hacia zonas urbanas o a otro país, especialmente a Estados Unidos de América. Datos estadísticos de 1996 revelan que 3.4 millones de menores de edad —de entre 12 a 17 años— forman parte de la fuerza laboral activa.

### **Panorama general de los sujetos de entre 13 a 15 años en México<sup>126</sup>**

Debido a que no se tienen datos concretos estratificados por edad, para este apartado se retoman los resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud, realizada en el 2005 y procesada en 2007. Aunque la encuesta se aplicó a una población de un rango de edad muy amplio, entre 12 a 29 años de edad, algunos

<sup>124</sup> Datos estimados por la UNICEF, Institute for Statistics Global Education Digest 2007, datos recolectados durante el periodo 2000-2006.

<sup>125</sup> Datos recabados por UNICEF.

<sup>126</sup> Encuesta Nacional de la Juventud 2005, Instituto Mexicano de la Juventud, Centro de Investigaciones y Estudios sobre la Juventud.

datos son rescatables para conocer el contexto general en el que se desarrollan los sujetos de 14 años, edad promedio de la población con la que se efectuó el presente análisis.

**Escuela.** Del total de la población encuestada a nivel nacional, 93.17% de los que se encuentran entre 12 a 14 años de edad, sólo se dedica a estudiar. De este rango de edad, el 57.5% de los que abandonan la escuela lo hace porque “ya no me gustaba estudiar”. Entre los 15 y 17 años de edad se reporta el porcentaje más alto de deserción escolar. Esto significa que la mayoría de los estudiantes de secundaria termina este ciclo, pero en el nivel medio superior o antes de ingresar a él se abandona el sistema escolar. Quizá mucho tenga que ver con el sistema de ingreso a nivel medio superior, pues la mayoría de los egresados de secundaria no obtienen su lugar en la escuela a la que realmente aspiraron como primera opción, sino ingresan a su segunda o tercera opción o a la opción que nunca mencionaron.

En los resultados de la Encuesta Nacional se reporta que a nivel nacional “la mayoría de los jóvenes no puede pensar siquiera en tener estudios de educación media superior, y por lo tanto son muchos menos quienes pueden terminar una carrera”<sup>127</sup>. Este dato es desalentador, pues los estudiantes de secundaria entrevistados para este estudio tienen como perspectiva de futuro a mediano plazo seguir estudiando y, a largo plazo, terminar una carrera universitaria y eventualmente, realizar un posgrado, en el país o en el extranjero. Ellos tienen confianza en un futuro mediano y a largo plazo y planean su vida partiendo de ello, lo que implica que en esta edad aún tienen confianza en que la estructura social ha planeado las condiciones para que ellos se desarrollen. Sin embargo, es la misma institución social la que en lugar de proveerlos de lo necesario para realizar esos planes, porque está obligada a ello, es la que trunca esos sueños y crea las condiciones de desigualdad y minusvalía, con el enorme aparato de represión y de ilegalidad y casi nulo respeto a los derechos humanos, con la insuficiencia de escuelas y poca respuesta a las necesidades de este sector de edad. Las políticas

---

<sup>127</sup> Jóvenes mexicanos. Encuesta Nacional de la Juventud Tomo II. 2007. Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, Instituto Mexicano de la Juventud, México, p. 165.

públicas de desarrollo hacen poco o casi nada, aunque se conozcan las necesidades de este sector y se aplique una y otra vez la “Encuesta Nacional de la Juventud”.

**Familia.** Los resultados ofrecen datos alarmantes, pues sólo 3% de los jóvenes de entre 12 a 29 años de edad consideran que no hay violencia en la familia. Esto muestra la vulnerabilidad de este sector, pues es la familia la que debería proteger a sus miembros, específicamente a los menores de edad. Si la familia no le crea un ambiente adecuado, ¿cómo se puede pretender que los demás sistemas sociales lo hagan? Al interior de la familia, el vínculo mayor lo establecen con la madre<sup>128</sup>. Cuando los jóvenes tienen algún problema con alguien de la familia, normalmente lo conversan con su madre; lo mismo sucede en el caso de necesitar algún consejo, contarle a alguien lo que sienten, cuando hay un enfermo o bien si necesitan dinero. La figura paterna se diluye frente a la presencia materna y en algunas ocasiones incluso se encuentra por debajo de los amigos de los hijos.

Los porcentajes recabados a nivel nacional dan relevancia a la figura materna sobre la paterna. Sin embargo, lejos de posicionar a la mujer-madre en un lugar privilegiado de toma de decisiones, esto la deja como “la responsable” de que todo marche bien, pues predomina la idea de la madre-protectora, la *madre-mágica*, la que “debe” y puede resolver los conflictos del nido”; es la que “debe” velar por la integridad del núcleo. En vez de otorgarle un lugar emancipador, se le impone a la madre-mujer el lugar de la responsable si algo malo sale en la familia, pues “alguien tiene que pagar” por los errores de los miembros de nuestro sistema patriarcal.

Los porcentajes que revelan los casos en los que se recurre a ayuda de la madre son los siguientes: 27.3% acude a la madre cuando tiene problemas con alguien en la familia, 21.46% acude a ambos padres, 20.41% va con amigos; el 36.5% acude a su madre cuando necesitan un consejo, 23.88% a ambos padres, el 23.04% a los amigos; 30.82% va con su madre cuando quieren contarle a alguien lo que sienten, 18.15% con ambos padres, 28.98% con los amigos; cuando hay violencia familiar, 16.2% lo comenta con su madre, 16.4% con ambos padres, el

---

<sup>128</sup> Dato que coincide con datos del grupo muestra.

15.25% con amigos; 15.54% va con su padre cuando necesita dinero, 23.09% con su madre, 29.8% con ambos padres y 13.08% a los amigos.

**Credibilidad en las instituciones.** Aunque sólo 3% de los jóvenes reportó que no hay violencia en la familia, de entre todas las instituciones, la familia es la institución social mejor calificada, a la cual se le tiene plena confianza<sup>129</sup>; 82.64% de los encuestados<sup>130</sup> le otorga el mayor valor a la familia, sobre el trabajo, la pareja, la política y la escuela. Enseguida están los médicos y la escuela. Las instituciones y personajes calificados con menores niveles son la policía, los partidos políticos, los diputados federales y los sindicatos. Algunas instituciones con tradición democrática y autónoma como el Instituto Federal Electoral y la Comisión Nacional de Derechos Humanos tienen niveles intermedios.

**Relaciones afectivas.** Ocho de cada 10 jóvenes encuestados han tenido pareja sentimental; los que no han tenido una experiencia de este tipo son el 62.6% de los adolescentes de entre 12 y 14 años. Las tres cualidades que los encuestados buscarían en la persona que fuera su pareja son las siguientes: para los hombres, las tres cualidades son la sinceridad, 37.8%, los aspectos físicos, 21.7% y el amor y la amistad, 21.7%; en cambio, para las jóvenes el que sea trabajador, 42%, la sinceridad, 34.5%, y la responsabilidad, 28.8%, son los elementos más buscados. Parece ser que la idealización de la pareja y el amor no está precisamente del lado femenino, sino al contrario, son ellas quienes buscan y prefieren características ligadas más a la realidad concreta.

**Salud sexual.** A nivel nacional, antes de los 12 años de edad, el 0.1%, tuvo su primera relación sexual, a los 12 años el 0.4%, a los 13 años, el 1.4%, a los 14 años, el 4.8%, a los 15 años, el 9.4%, a los 16 años, el 14.9%, a los 17 años, el 18.7%. Entre los que comenzaron su vida sexual a los 15 destacan los hombres que provienen de hogares con composición socioeconómica muy baja y media baja. De

---

<sup>129</sup> La familia es la institución que tiene mayor importancia para los entrevistados del Grupo muestra y para el Grupo muestra en general.

<sup>130</sup> Para la Encuesta Nacional de la Juventud, 2005.

los que han tenido su primera relación sexual, y cuya edad se encuentra entre 12 a 14 años, el 71.7% de los varones declara haber usado condón, y sólo el 18.2% de las mujeres se protegieron en su primera relación sexual. Sin embargo, en entrevistas que he sostenido con adolescentes de esta edad es mínimo el porcentaje que tuvo su primera relación sexual antes de salir de la secundaria y es mínimo el porcentaje que usó preservativo. Según ellos y ellas en su última relación sexual se protegieron el 100% de hombres y mujeres. Según datos recabados por la encuesta, entre los 12 y 14 años, el 99.3% de los hombres tuvieron su primera relación sexual y el 44.0% de las mujeres. Este dato es cuestionable, pues muchas veces los adolescentes de esta edad declaran que ya tuvieron su relación sexual, pues es lo que los pares esperan de ellos y ellas, pues esto les da una especie de estatus de superioridad ante los demás adolescentes de su grupo. Otro dato revela que la mayoría de las mujeres no utilizaron un anticonceptivo durante su primera relación sexual y conforme aumenta la edad tienden a utilizar menos anticonceptivos.

Por otro lado es en el noviazgo en que se experimenta la primera relación sexual: el 53.31% de los encuestados del nivel socioeconómico medio bajo tuvieron su primera relación sexual con su novio o novia y el 53.31% de los del nivel medio alto. En segundo lugar con una amiga 23.30 y el 21.13% de las mujeres con un amigo.

En muchas ocasiones es con el novio y novia, con quien tuvieron su primera experiencia sexual que hacen su primera pareja formal, pues al no protegerse, algunas parejas quedan embarazadas y ello provoca abandono de la escuela y el ingreso a temprana edad al sector laboral, lo que le traerá otras consecuencias de desigualdad y falta de oportunidades.

La primera relación sexual que se experimenta con el novio, novia tiene una estrecha relación con los datos que arroja la encuesta en cuanto al bajo porcentaje del uso del preservativo en la primera relación sexual, pues como se comprobó en mi investigación de maestría<sup>131</sup> los adolescentes idealizan las relaciones sexuales por

---

<sup>131</sup> Pérez Mendoza Araceli, *Estudio exploratorio de la representación social de la sexualidad en adolescentes de 3<sup>er</sup>. grado de secundaria de escuelas urbanas del D.F.* tesis para obtener el grado de maestra en comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2004.



amor y pocas veces usarían condón, por otro lado, relacionan la pornografía con el placer y las relaciones sexuales por placer, donde sí usarían condón, pues “no están enamorados de la pareja”. En la mayoría de los casos, donde la primera relación sexual se experimenta con el novio, novia, es una relación que se lleva a cabo por amor, de acuerdo a la percepción de los adolescente, por ello pocos son los que se protegen.

El 92.5% de los jóvenes dice conocer algún método. El método más mencionado, 90% de los encuestados, es el preservativo; el segundo lo ocupan las píldoras, reconocidas tanto por hombres como por mujeres. Las razones que dan los jóvenes que no usan algún método anticonceptivo, que representan 35.9%, está “porque no tienen relaciones sexuales actualmente”, 32.1% “no me gusta usar”, 24.5% no usa métodos anticonceptivos, porque alguien en la pareja o ambos no estén de acuerdo con su uso. Los jóvenes que usan algún método anticonceptivo, 57.6%, lo hacen en su mayoría por consenso, cuando ambos toman la decisión de protegerse.

En el caso de las adolescentes de 12 a 14 años, el uso está supeditado a la pareja, pues 3 de cada 10 dejan a sus parejas la determinación. Durante la primera relación, salvo los hombres en el rango de edad entre 12 y 24 años, el resto, fundamentalmente mujeres, no usó ningún método de protección y/o anticoncepción. El 86.9% usó el método preservativo, declarado más por hombres que por mujeres y el 5.5% declara el uso de píldoras. Estos datos sólo revelan que aunque conozcan el uso de los preservativos es un gran porcentaje que no lo usa, ni su primera vez, debido a la serie de tabúes que sobre la sexualidad tiene nuestra sociedad y a la ignorancia latente que tienen los adolescentes sobre este tema, pues a pesar de que el aparato escolar determina que se debe impartir información del tema, la realidad es otra, ya algunos profesores anteponen una serie de prejuicios con los que fueron formados y esto parece ser una cadena de reproducción de esquemas y prácticas sociales que urge romper en beneficio de la salud de los menores de edad.

**Religión.** La población juvenil es mayoritariamente católica, el porcentaje casi se divide entre los católicos practicantes (donde predominan las mujeres) y los no practicantes (que se acentúa en los hombres). Muy por debajo de estos se encuentran otras religiones e incluso aquellos no creyentes o indiferentes a cualquier religión. El 87% cree en la Virgen de Guadalupe. El 44.7 se declararon católicos practicantes y el 39.7 católicos no practicantes.

**Consumo de medios y uso del tiempo libre.** A nivel nacional los encuestados de entre 12 a 29 años dice preferir la música del género baladas pop romántica y la música grupera. El 65.7% de las mujeres prefieren las baladas románticas o pop, muy por encima de la preferencia de los hombres a este mismo género, quienes representan el 46.2%; ellos prefieren más el rock en inglés y menos el rock en español a diferencia de las mujeres<sup>132</sup>. Mientras que la música tropical o salsa y la tecno/ electrónica tiene también perfiles similares entre ambos sexo. Del lado del consumo, se preguntó a los jóvenes por los lugares en los cuales acostumbran comprar: música, ropa, libros, películas, videojuegos y revistas. Los productos que menos consumen son los videojuegos, pues seis de cada 10 declara no comprar, en segundo lugar cuatro de cada 10 jóvenes no compra libros ni revistas. En cambio lo que más se consume es música y ropa; la música la acostumbran comprar en tianguis y mercados, mientras que la ropa su compra es más diversificada pues lo hacen en tianguis, tiendas y centros comerciales.

Los hombres saben manejar más y mejor los celulares, las computadoras, calculadoras, “maquinitas” y videojuegos, mientras que ellas saben más de celulares, computadoras, Internet y reproductores de MP3; pero sobre todo sobresale el intensivo uso que tiene el teléfono celular que sobre pasa al navegar en Internet o usar una computadora. Del lado del equipamiento, es decir, qué aparatos tienen en su casa, la relación se invierte y son pocos los que cuentan con estos dispositivos tecnológicos. Lo que más poseen son celulares, reproductores de DVD y de MP3; para el caso de los hombres los video juegos, por debajo quedaron las computadores y el acceso a Internet . En relación a la posesión del celular por este rango de edad,

---

<sup>132</sup> El Grupo muestra rebela datos diferentes a la Encuesta Nacional de la Juventud.

en una indagación realizada, especialmente para esta tesis, en estudiantes de tercer año de secundaria se encontró que el celular, los utilizan en primer lugar para escuchar música, en segundo lugar para mensajear y en tercer lugar para hablar a través de él.

“La ropa sigue siendo aquello a lo que los jóvenes destinan gran parte de sus recursos ...el peso que la ropa tiene en los sectores rurales frente a las otras opciones, lo que quizá podría estar indicando que a menor diversidad en las ofertas culturales, los jóvenes acentúan el consumo de ropa como práctica que refuerza sus identidades, y no se puede desestimar el papel que en este sentido pueden estar jugando los tianguis y modos “no formales” de venta y consumo de bienes y productos culturales”<sup>133</sup>.

**Los pares y amigos y lugares de reunión.** El 38.3% de los hombres afirman que tienen muchos amigos, el 26.45% que tienen algunos amigos; quienes consideran que tienen pocos o ninguno son tres de cada 10 jóvenes. El 46% de ambos, hombres y mujeres, dice que sus amigos son de la escuela<sup>134</sup>, 32.8% tiene sus amigos en el barrio donde vive y en menor medida están los amigos del trabajo, 13.6%, y 5.2% menciona que sus amigos son amigos de la familia o de la iglesia, el 0.9%. En correspondencia con el lugar del cual provienen los amigos, los jóvenes se reúnen fundamentalmente en la calle, la escuela o en la casa de alguno de ellos. Los hombres prefieren más las áreas deportivas o los bares, mientras que las mujeres optan más por los parques o las plazas e incluso los centros comerciales y la iglesia

**Lugares para pasar el tiempo libre.** A nivel nacional, 40.9% de los encuestados de entre 12 y 29 años de edad en su tiempo libre se la pasa fuera de casa, 52.4% comparte su tiempo libre con amigos, el 32.6% con el novio o novia, el 21.2% con el papá, 37.6% con la mamá, 24.2% con los hermanos, 21.9% con familiares y 15.2% con los hijos. El 27.9% se reúne con sus amigos en la calle, 20% en la casa de

---

<sup>133</sup> Jóvenes mexicanos. Encuesta Nacional de la Juventud Tomo I. 2007. Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, Instituto Mexicano de la Juventud, México, p. 86.

<sup>134</sup> Dato que coincide con el del Grupo muestra.

alguien, 15.4% van al cine, 14% se reúne con sus amigos, 8.8% hace deporte y 9.9% van a bailar.

**Participación en lo público.** Cuatro de cada 10 jóvenes participan en asociaciones o grupos deportivos. El 12.4% en grupos religiosos y 11.6% en asociaciones estudiantiles. En cuarto lugar están los grupos culturales y/o artísticos con 7.4% de la participación. Aquellos jóvenes que declaran nunca haber participado en algo son sólo 7.5%. La edad a la cual comenzaron a participar se concentra en tres rangos: antes de los 12 años con 26.6%, entre los 12 y 14 años 26% y entre los 15 y 17 años 22.5%. Como se observa es bajo el índice de participación en algún grupo organizado, quizá este comportamiento se prolongue a la edad adulta, por lo que en nuestro país es casi inexistente la sociedad civil organizada.

**Jóvenes, drogas y alcohol.** Para el 70.8% el principal problema que tienen los jóvenes son las drogas y el alcohol y en mucho menor medida, para el 28.3% la falta de trabajo; muy por debajo de estos dos se encuentran situaciones como los problemas del país en general, sólo el 17.5% lo considera, el 15.7% menciona la violencia, el 14.5% las oportunidades para estudiar. A pesar de que sólo tres de cada 10 jóvenes perciben la falta de empleo como un problema, el 20% estaría dispuesto a vivir en otro lugar si se le ofreciese un empleo.

### **Los de 12 a 14 años**

Las drogas y el alcohol son la principal problemática del rango de edad de 12 a 14 años, según el 60.9% de éstos, el 23.7% comenta la falta de oportunidades para estudiar, el 19.4 dice la violencia, el 15.9% menciona a las relaciones familiares y de pareja, el 15.2% se refiere a los problemas en el país, el 13.1 comenta la falta de trabajo, el 12.6% los problemas de dinero, el 6.5% considera como un problema la falta de valores y creencias y sólo el 4.2% menciona a la soledad y tristeza.

**Certidumbre en el futuro.** “Los jóvenes que estudian y trabajan son quienes expresan tener mayor certidumbre; casi de forma simétrica, en el caso opuesto se

encuentran quienes ni estudian ni trabajan(...) Los jóvenes que viven en zonas urbanas y que se ubican en un nivel socioeconómico medio y alto, son quienes tienen mayor certeza de que las cosas saldrán bien en el futuro. Su posición relativamente favorable en la sociedad puede explicar este hecho”<sup>135</sup>.

**Los menores de edad y el trabajo.** El 22% de la población nacional tuvo su primer trabajo antes de los 14 años, cuando aún no tenían la edad considerada en la ley como la mínima para trabajar. El comercio es el principal receptor del trabajo juvenil, el 27.7% obtuvo su primer trabajo en este sector y el 28.8% tiene en el comercio su trabajo actual. La mayoría trabaja en la informalidad sin contrato y con menos de un salario mínimo y sin las prestaciones mínimas de ley. El 49.9% del medio rural-urbano (semiurbano) no cuenta con contrato, tampoco el 59.7% del urbano medio, ni el 56.9% del medio muy urbanizado. Al no tener contrato el 44.4%, laboran más de 40 horas, por otro lado se les da “la oportunidad” de trabajar medio tiempo por lo que no alcanzan ni un salario mínimo, ni las mínimas prestaciones de ley y no se diga el derecho a la antigüedad; por esta razón a temprana edad se les involucra en la informalidad e ilegalidad, posteriormente en la adultez estarán muy familiarizados con estas prácticas y hasta las legitimarán, pues no exigirán mejores condiciones en sus centros laborales y se involucrarán en prácticas informales y en ocasiones ilegales (compra de piratería, comercio ambulante, etcétera). Incluso los jóvenes que tiene contrato sólo el 54% de ellos tiene servicios de salud.

## **LO QUE DICEN LAS INSTITUCIONES ACERCA DE “LAS PROBLEMÁTICAS” DE LOS ADOLESCENTES**

En torno a la relación entre adolescencia y criminalidad hay abundante trabajos, asimismo, la relación de la adolescencia con prácticas de riesgo como adicciones, embarazos a temprana edad, han sido muy estudiados desde la psicología y la medicina; sin negar la existencia de un índice de criminalidad en los menores de edad, si sugiero revisar esta representación tácita que nuestra sociedad hace de la

---

<sup>135</sup> Jóvenes mexicanos. Encuesta Nacional de la Juventud Tomo I. 2007. Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, Instituto Mexicano de la Juventud, México, p. 143.

adolescencia, donde la coloca en un nivel de estigma. Habría que analizar la relación que existe entre el estigma que como sociedad se aplica a la adolescencia y la comisión de actos ilícitos por los adolescentes, pues parece que es la sociedad la que al etiquetar negativamente al adolescente y dárselo a saber, ya le traza su destino. Sin embargo la existencia de cifras de delincuencia juvenil, sólo revela el fracaso de un sistema social que empuja a sus menores de edad a delinquir.

De los datos proporcionados por el Consejo de Menores, a nivel federal, se tiene que el 74% de los y las adolescentes que ingresan a ese centro son primoinfractores. De las cinco principales causas de ingreso, la primera es el robo en todas sus modalidades, el 87% del total de los ingresos, la segunda causa son las lesiones en diferentes formas, el 7% de los ingresos, los daños en propiedad ajena, el 3%, los delitos contra la salud, el 2%, y la privación ilegal de la libertad, el uno% de los ingresos.

Según la información del Consejo de Menores, el grupo de riesgo para la comisión de conductas infractoras se encuentra entre los 14 y 16 años, etapa en la que generalmente cursan la secundaria y al salir de ésta o desertar. En cuanto a la escolaridad de los adolescentes que ingresaron al Consejo de Menores en 2005, el 49% tenían educación primaria, el 35% secundaria, 11% preparatoria y sólo un 2%, escuelas de educación superior; el tres% de ellos era analfabeta.

En la comisión de infracciones, de 2003 a 2005, el segmento más amplio estuvo representado por los estudiantes, 31 a 33%, seguido por el de comerciantes, entre 15 y 14%. Otro grupo lo representan los que trabajan en la calle como *limpiaparabrisas*, *payasitos*, *tragafuegos*, de 7 a 8%, empleados 6% y trabajadores de la construcción presentó un decremento de 6 a 4%, el empleo doméstico, al que sólo ingresan mujeres, representó el 7% de las adolescentes que ingresaron al Consejo de Menores.

En cuanto a oficios por género, los oficios como carpintero, chofer, cobrador, herrero, impresor, mecánico (han sido registrados como desempeñados exclusivamente por varones), comerciantes en general agrupa a vendedores ambulantes o en la vía pública.

Como se observa la mayoría de los adolescentes que delinquen son estudiantes o tiene empleos en el sector informal, lo que implica que laboran en condiciones bajo las normas mínimas de derecho y que no están reguladas por la Ley Federal del Trabajo. Si se les obliga a soportar una situación irregular, con abuso a sus derechos laborales, entonces, si de buscar culpables y de castigar se trata, habría que hacerlo, también y el primer lugar, con la patronal que abusa de los trabajadores menores de edad y con el sistema de protección de los trabajadores que tiene prácticas laxas cuando trata con el poder y con el dinero. En el caso de los estudiantes, las prácticas delictivas podrían representar *rituales de iniciación a la masculinidad*, en este sentido es conveniente abundar en una futura investigación acerca de las razones por las que los estudiantes delinquen.

#### **Ingreso de menores infractores al Consejo de Menores en 2005**

Ocupación antes del ingreso al Consejo de Menores	Número
Estudiante	1380
Comerciante	596
Desempleado	546
Con ocupación en la calle –limpiavidrios, tragafuego, etc)	297
Empleado	272
Trabajo en la construcción –albañil, <i>chalán</i> , peón, etc.-	199

Fuente: Estadísticas del Consejo de Menores Federal

La Ciudad de México y el Estado de México son las dos demarcaciones que cuentan con el mayor número de población del país, y comparten problemas de infracciones a la ley penal por parte de adolescentes, de entre 15 a 17 años. De ellos, la mayor parte de los infractores proviene de la delegación Iztapalapa y la zona conurbada del Estado de México. Las adolescentes que entran en este rubro representan el 10%% del total. Los y las adolescentes que ingresan al Consejo de Menores presentan atraso escolar de acuerdo con su edad y, en general, este atraso es mayor al promedio que tiene la población en el país.

El Sistema de Justicia Federal establece en su reforma de 2005, que *a quien se le atribuya una conducta tipificada como delito ante las leyes penales y tenga 12*

años cumplidos y menor de 18 años de edad se utilizará el internamiento como medida extrema y por el tiempo más breve que proceda y podrá aplicarse únicamente a los adolescentes mayores de 14 años de edad por la comisión de conductas antisociales calificadas como graves. Esto significa que todos aquellos menores de 14 años que ingresaron al Consejo antes de la reforma, deberán ser externados, al igual que los mayores de 14 años que presentaron por conductas calificadas como no graves también.

### **Adicciones y adolescencia: un binomio muy recurrente**

En una exploración realizada, con estudiantes de educación secundaria de diferentes escuelas del Distrito Federal y del Estado de México, de una muestra realizada a lo largo de 10 años (1994-2004), con aproximadamente 3,000 grupos de 30 personas, el tema que se mencionó como la principal <sup>136</sup>problemática de los y las adolescentes fue: las Adicciones<sup>137</sup>. En este sentido los estudiantes de secundaria mencionan que los sujetos de su mismo rango de edad tienen adicción a sustancias como el alcohol, tabaco, cemento, pvc, piedra (crack), tachas (éxtasis); también a los juegos de video, a la televisión y a la pornografía. Entre las causas que provocan las adicciones, argumentan, principalmente la falta de comunicación entre padres e hijos, la violencia que los padres ejercen sobre los hijos, la curiosidad y la necesidad de experimentar nuevas situaciones, debido a la desinformación sobre ciertos temas como la sexualidad y la falta de espacios de recreación propios para su edad. Con respecto a

---

<sup>136</sup> Pérez Mendoza Araceli, "El Congreso de los jóvenes", en *Memoria. 10 años de Los Sentimientos de la Nación*, Museo Legislativo, México, LIX Legislatura de la Cámara de Diputados, 2004.

<sup>137</sup> En la ciudad de México, la Encuesta sobre las Adicciones realizada en 2006 y dada a conocer a través del Instituto de Asistencia e Integración Social, reveló que 1.5 de cada 10 adolescentes fuma en la actualidad. En la ciudad de México, el número de fumadores adolescentes corresponde a poco más de 144 mil chicos de ambos sexos que oscilan entre los 12 a 17 años de edad, de los cuales el 50% dicen haber comenzado a fumar por curiosidad, esto lo reveló la Encuesta de Adicciones 2006 realizada por la Secretaría de Desarrollo Social. En entrevista para Univision.com. adolescentes mexicanos dijeron que una de las razones por las que comienzan a fumar, además de curiosidad y presión por parte de sus amigos que consumen tabaco es que casi el 70% de los fumadores compra cigarrillos afuera de su propia escuela.



la adicción hacia la pornografía (según ellos más frecuente entre los adolescentes varones), consideran que es por falta de una adecuada educación sexual, misma que no tienen, ni en su casa, ni en sus escuelas.

En este punto sería interesante investigar el grado de incidencia que tienen los discursos institucionales sobre el tema, pues en los contenidos de planes de estudio de la escuela secundaria se habla de las adicciones como un problema en el que los adolescentes tienen mucho riesgo, al igual que el embarazo precoz y el sida, por otro lado los medios de comunicación recurrentemente pasan sus mensajes de “Di no a las drogas”, pero en su contenido de su programación ofrecen estereotipos de jóvenes “roqueros”, idealizados por los adolescentes, cuyo comportamiento es desordenado, rebelde. Otro punto importante se observa en los cantantes y grupos de música favoritos de los adolescentes, pues no es raro que se vean envueltos en escándalos de drogas. Entonces si desde todas las voces le dicen que tiene mucho riesgo ante las adicciones, quizá ya se convenció de ello y hace ese discurso como propio.

## RESULTADOS. EL GRUPO DE ANÁLISIS

El Estado de México concentra la mayor parte de la población de jóvenes de 12 a 29 años que significa 13.4% a nivel nacional y el 42.8% nivel interno. Le sigue el Distrito Federal con 7.9% del nivel nacional y 24.9% del interno.

El grupo muestra se integra con 120 estudiantes de 3<sup>er</sup> grado de educación secundaria del Distrito Federal y de la periferia del Estado de México (la muestra válida se maneja con 119 cuestionarios), quienes desde el mes de enero y hasta el mes de junio tomaron un curso denominado, de nivelación<sup>138</sup>, el cual consiste en el repaso de los contenidos de las materias del programa de estudios para educación secundaria, con la finalidad de prepararse para el examen único de educación media superior. El curso se impartió los sábados de las 10:00 a las 15:00 horas (5 horas semanales).

El cuestionario se aplicó del 31 de marzo al 5 de abril de 2008 –al igual que la entrega de la autobiografía– a los grupos 26, 27, 28 y 29. Las entrevistas se realizaron de enero a mayo de 2008.

Los estudiantes que forman parte del Grupo muestra provienen del municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México (Colonia Río de Luz, Valle de Aragón, San Juan de Aragón, Fuentes de Aragón Jardines de cerro Gordo, Tierra Blanca, La Guadalupana Jardines de Morelos, Vista Hermosa, Las Américas, La Veleta, Jardines de Santa Clara, Venta de Carpio, Tulpetlac, Héroe Tecama, Tultepec, Nuevo Paseo de San Agustín, Gustavo Díaz Ordaz, Polígonos). Y de Distrito Federal, delegación Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero (Colonia Morelos, Guadalupe Insurgentes, Peralvillo, Vallejo, Bondojito). El conjunto de las colonias mencionadas tiene como denominador común una característica heterogénea en cuanto a los ingresos económicos de sus habitantes. Siendo la mayoría colonias denominadas como populares se espera de ellas que los ingresos económicos de sus habitantes sean bajos, sin embargo, en estas colonias no hay condiciones

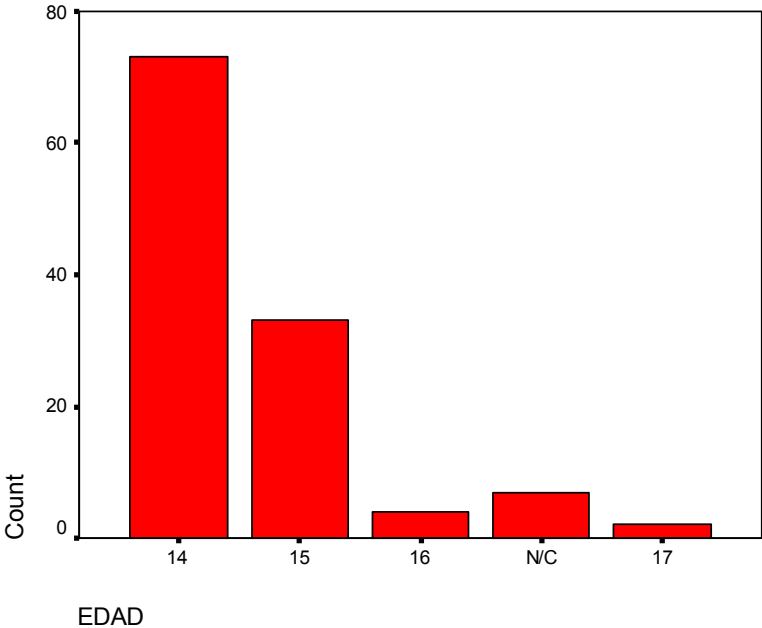
---

<sup>138</sup> Nivelación no es lo mismo que regularización, pues este curso es con la finalidad de repasar y en su caso otorgar a los estudiantes los conocimientos necesarios para un exitoso ingreso al nivel medio superior. Este curso está diseñado por el Instituto Politécnico Nacional y se imparte en las instalaciones de las antiguas vocacionales, ahora llamadas Cecyt. La muestra se tomó en el Cecyt No.3 “Estanislao Ramírez Ruíz”

homogéneas, pues en algunas de las colonias mencionadas se puede encontrar habitantes que manejen un índice económico de medio a alto y al mismo tiempo un índice bajo. Sólo un ejemplo, en la colonia Bondonjito se encuentran obradores mataderos y obradores de carne, cuyos dueños manejan un capital medio alto, en el nivel de micro empresarios y cuyos hijos acuden a estudiar en algunas escuelas privadas de la zona. Muchas de estas familias hacen, por lo menos un viaje al extranjero y a lo largo del año toman vacaciones, por lo menos dos veces en el interior de la República. Poseen en general 2 vehículos, un auto tipo sedan y un vehículo utilitario (camionetas).

**Características generales del grupo muestra**

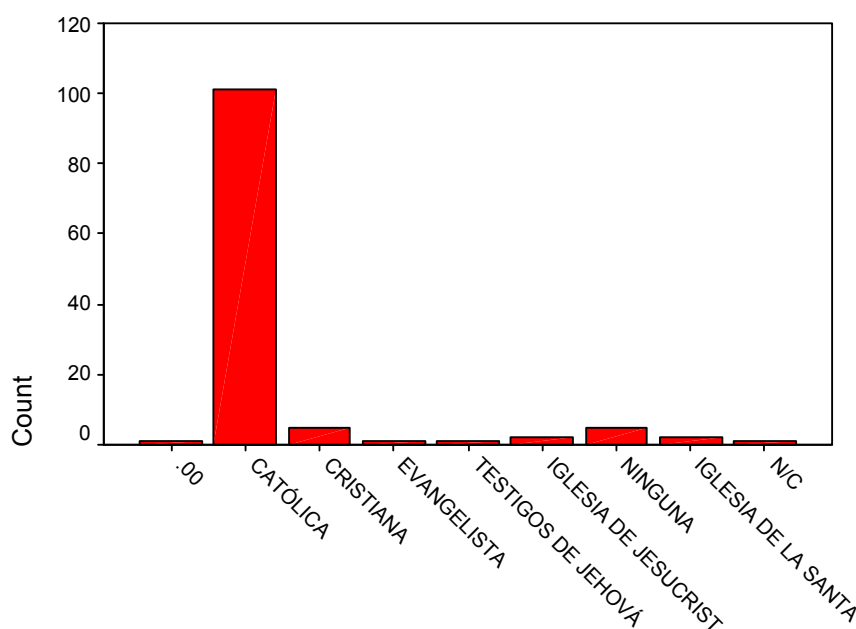
**Edad, género, religión.** El 61.3% tiene 14 años y el 27.7 15; 3.4, 16 años, 1.7 17 años y el 5.9 no contestó. De los 119 sujetos, 55 (46.2%) son del género masculino y 64 (53.8%) femenino. Por lo que se puede considerar como promedio de edad 14 años.



### SEXO

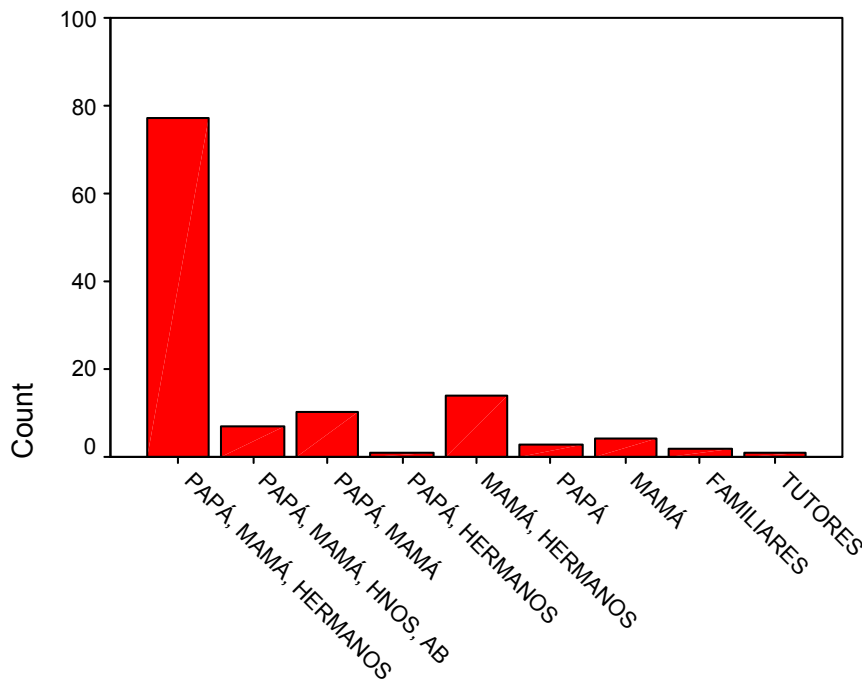
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	MASCULINO	55	46.2	46.2	46.2
	FEMENINO	64	53.8	53.8	100.0
Total		119	100.0	100.0	

El 84.9% (101 sujetos) son *católicos*, el 4.2% (5), *cristianos*, 4.2 (5) no se adscriben a alguna religión, 1.7 (2) a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los último días y otros 2 sujetos a la Iglesia de la Santa Muerte. El catolicismo es la religión que predomina en toda la República, de acuerdo a los resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud.



### RELIGIÓN

**Familia.** El 64.7% (77 casos) pertenecen a la *familia* llamada *nuclear*, integrada con padre, madre y hermanos o hermanas; el 11.8% (14 casos) a la *monoparental*, donde la madre está a cargo de los hijos, el 8.4 (10 casos) a la familia integrada por el padre, madre y el sujeto como hijo o hija única.

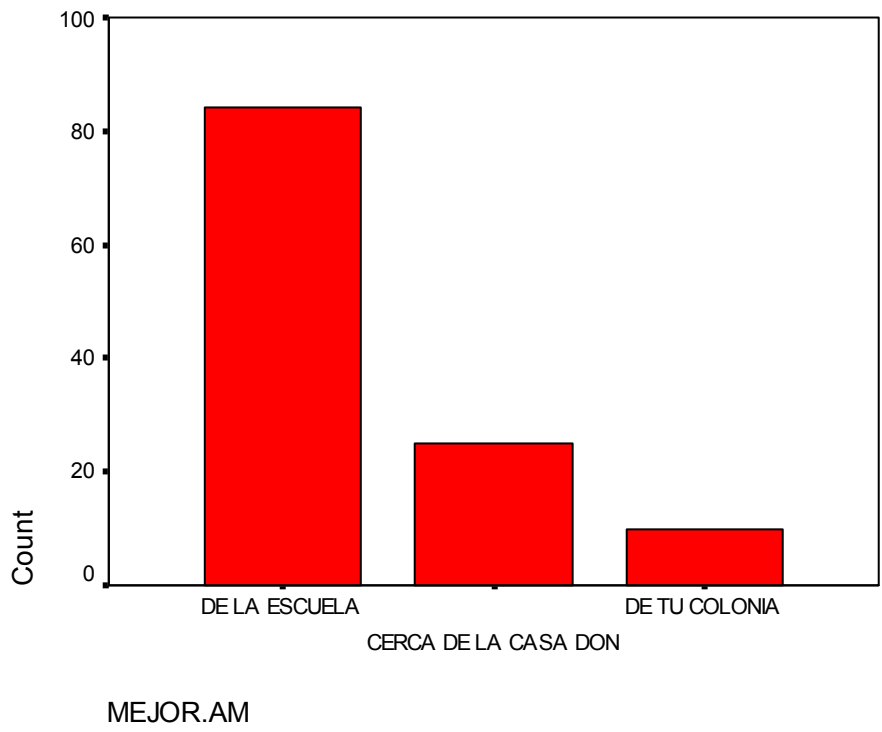
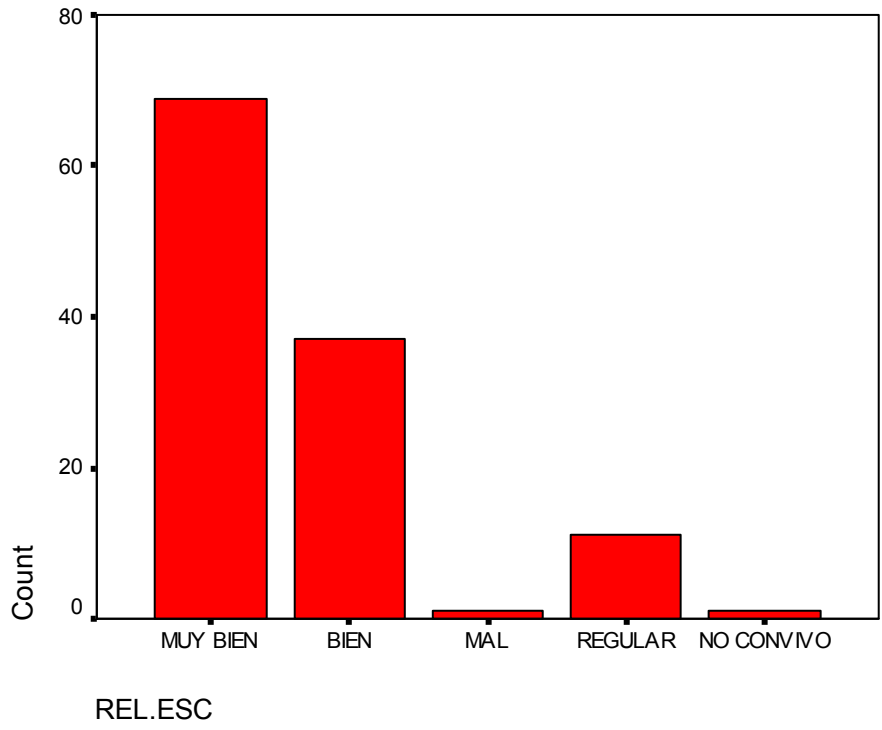


#### FAMILIA

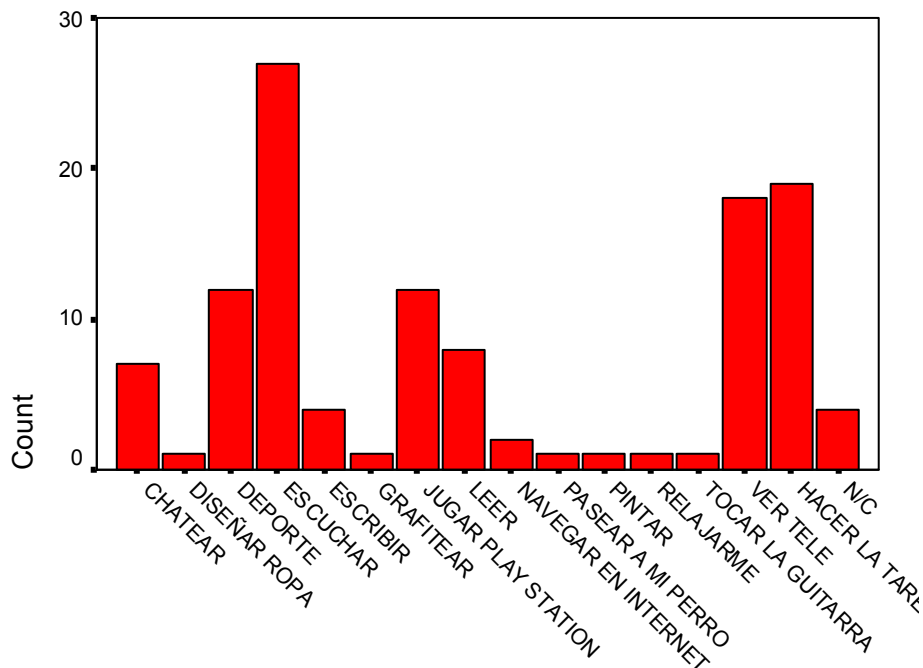
**Actividades en el tiempo libre.** Las actividades en el tiempo libre se dividen en actividades realizadas con amigos y amigas y actividades realizadas a solas.

–*Con amigos o amigas.* Más de las *dos terceras partes* del grupo de estudio dice pasar su tiempo libre con *amigos y amigas fuera de la casa de la familia*: Van al cine, a caminar, a comer o a dar vueltas a algún centro comercial, algunas veces de compras, a fiestas, a la *discoteque*, a bailar; se juntan a platicar de sus problemas, de alguna película o libro o para hacer algún trabajo de la escuela –pues *la mayoría tiene a sus mejores amigos en la escuela y tienen una buena relación con sus compañeros y compañeras de escuela* (70.6% y el 21.0% cerca de la casa donde viven). La mayoría menciona que se “llevan muy bien” con sus compañeros y compañeras de escuela.

Con amigos y amigas practican algún deporte juntos o juntas, en especial futbol.



–A solas. La mayoría de las actividades que realizan a solas se concentra en *escuchar radio o música*<sup>139</sup>. Escuchar música queda en primer lugar, hacer la tarea, mirar televisión y practicar algún deporte a solas (hacer gimnasia, nadar, andar en patines, dominar el balón, karate). Cabe mencionar que la música la escuchan en su celular por lo que es una actividad que la hacen a solas.



A SOLAS

**Los estudiantes de tercer año de secundaria y el uso del celular.** Como muestran los resultados, los estudiantes de tercer año de secundaria del grupo de estudio, aunque ven televisión, mencionan que en su tiempo libre pasan más tiempo escuchando música en su celular que el que pasan viendo televisión. Los resultados de una indagación en torno a la manera en que los estudiantes de tercer año de secundaria usan el celular, aplicada a un grupo de estudiantes de tercer año, con características idénticas a las del grupo de estudio - lo que lo convierte en un grupo idéntico al grupo de estudio- nos dan los siguientes datos<sup>140</sup>.

<sup>139</sup> Escuchar música es la actividad favorita declarada por los entrevistados.

<sup>140</sup> El cuestionario se aplicó a otro grupo, con características iguales a las del Grupo de estudio: estudiantes de tercer año de secundaria, de escuelas públicas y privadas, del D.F y el Estado de México y que mantuvieran una interacción constante entre sí. Se aplicaron 120 cuestionarios, mismo

El 90.3% tiene teléfono celular, de los cuales el 48% dice que usa mucho su teléfono celular, el 33.9 dice que su uso es regular, el 10.5 lo usa poco y el resto no tiene teléfono. Los estudiantes que no tienen teléfono comentan que ven mucha televisión; en el caso de los que tienen teléfono: es de acuerdo a las aplicaciones que tiene su celular que ven televisión, esto es, entre menos aplicaciones tiene, ven más televisión y entre más aplicaciones tenga su celular ven menos televisión. Por otro lado, la mayoría ve poca televisión, pues poseen teléfonos con las aplicaciones que ofrece el mercado actual de celulares. El 73.4% de los teléfonos tiene videograbadora, el 70.2% mp3 o mp4, el 73.3% cuenta con bluetooth, el 78.2% con radio, el 90.3% tiene juegos y el 14.5% de los poseedores de celulares cuenta con conexión a *internet*.

Cabe destacar que en la periferia y zona oriente de la Ciudad de México el robo a celulares es uno de los delitos que sucede, con mucha frecuencia, en los transportes colectivos; un sector vulnerable en los robos son las mujeres y los adolescentes. Así que el poseer un celular avanzado en tecnología no significa que se tenga una situación económica desahogada, pues muchas veces, población de esta zona compra celulares en el *mercado negro*, ya sea en los tianguis de la zona o si accede, de alguna manera a un celular robado acude a algún establecimiento de la Plaza de la Computación a que le “flejen” el celular (cambiar el chip por un número nuevo). Así no es necesario poseer los 1500 pesos o 2000 pesos por celulares con aplicaciones como las que tienen los celulares de los entrevistados, con que se cuente con 200 a 400 pesos y 100 pesos para la tarjeta y el chip, ya se hace funcionar un celular que el mercado legal costaría aproximadamente, 1500 pesos.

---

número de los que se aplicaron al Grupo de estudio. Se realizó de esta manera, porque al procesar los resultados del cuestionario del Grupo de estudio, dicho grupo ya no había terminado sus cursos, así que esperé a que constituyera el nuevo grupo para realizar el estudio en relación al uso del celular.



<b>Escucho música en:</b>	<b>Nunca ( % )</b>	<b>Poco ( % )</b>	<b>Regular ( % )</b>	<b>Mucho ( % )</b>
Radio Poco 40.3%	21	40.3	27.4	10.5
CD Poco 39.6%	13.7	30.6	27.4	28.2
<i>Teléfono Celular</i> <i>Mucho 46.0%</i>	24.2	12.9	16.1	46.0
Ipoood Nunca 41.1%	41.1	12.9	21.0	25
Mp3 o Mp4 Nunca 32.3%	32.3	21.0	20.2	25.8

Estos resultados demuestran que el aparato preferido por los estudiantes de secundaria para escuchar música es el teléfono celular, en segundo lugar la radio y en tercer lugar el CD.

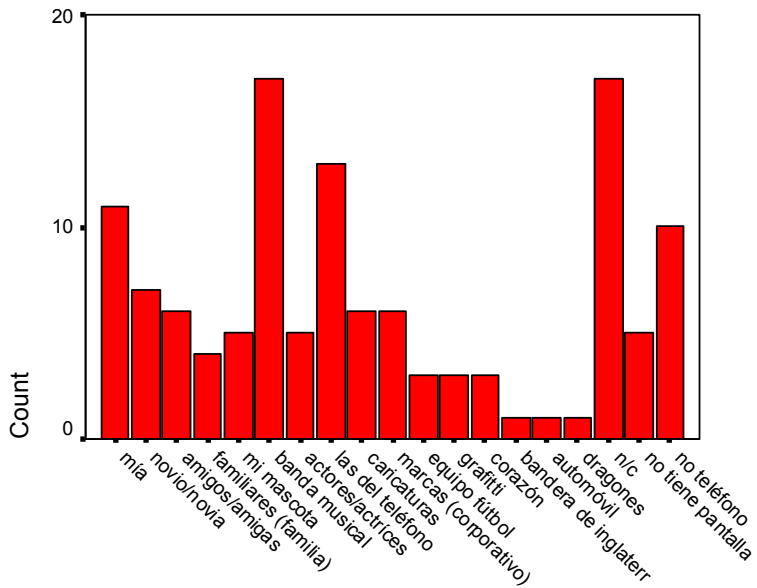
<b>Con mi celular:</b>	<b>Nunca ( % )</b>	<b>Poco ( % )</b>	<b>Regular ( % )</b>	<b>Mucho ( % )</b>
Hablo Regular 42.7%		28.2	42.7	21.0
Mensajeo Mucho 48.4%	2.4	14.5	26.6	48.4
<i>Escucho música</i> <i>Mucho 55.6%</i>	16.1	7.3	16.1	55.6
Veo videos Regular 32.3%	18.5	30.6	32.3	10.5

Nuevamente se refuerza que el uso del celular está en primer lugar para escuchar música. En segundo lugar o utilizan para mensajera, en tercer lugar para hablar.

	<b>Nunca ( % )</b>	<b>Poco ( % )</b>	<b>Regular ( % )</b>	<b>Mucho ( % )</b>
Hablo con amigos y amigas <i>regular 40.3%</i>	7.3	23.4	40.3	21.0
Hablo con mi mejor amigo o amiga <i>regular 35.5%</i>	11.3	24.2	35.5	21.0
Mensajeo con amigos o amigas <i>mucho 43.5%</i>	12.1	12.9	23.4	43.5
Mensajeo con mi mejor amigo o amiga <i>mucho 43.5%</i>	9.7	16.1	22.6	43.5
Hablo con familiares <i>poco 37.1%</i>	4	37.1	32.3	18.5
Mensajeo con familiares <i>regular 32.3%</i>	17.7	33.1	32.3	8.9

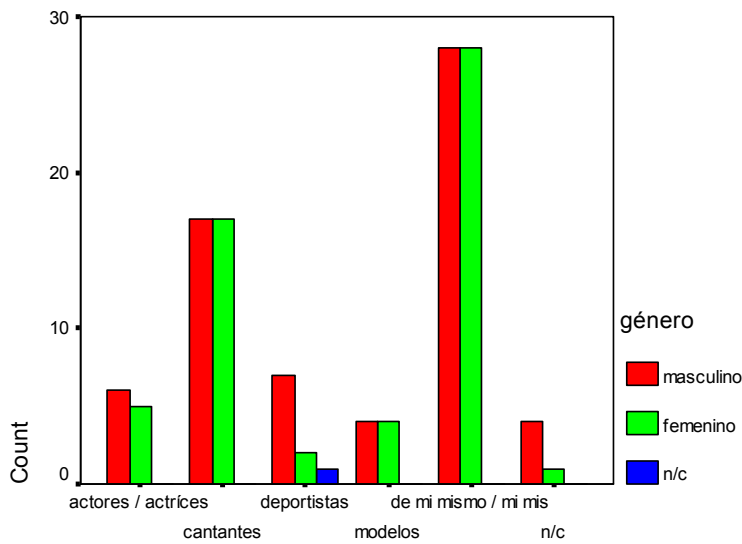
En cuanto a las personas para las que se usa el celular está *en primer lugar el mejor amigo o amiga*, con quien en primer lugar se *mensajea* y *en segundo lugar se habla*. En segundo lugar con un manejo similar, primero mensajera y después hablar, están los amigos y amigas en general y en un tercer lugar familia en general o algún miembro en particular (padre o madre, por lo regular).

La afición por la música se reafirma en el protector de pantalla del celular, pues el 13.7 tiene una *fotografía de su banda de música*, en segundo lugar, el 10.5%, una imagen de las propias del celular, el resto se reparte en foto de novio, novia, amigos, familiares, mascotas, actores, caricaturas, marcas de ropa, equipo de fútbol, corazón, grafitti propio, el 4% no tiene pantalla en su celular y el 13.7% no contestaron.

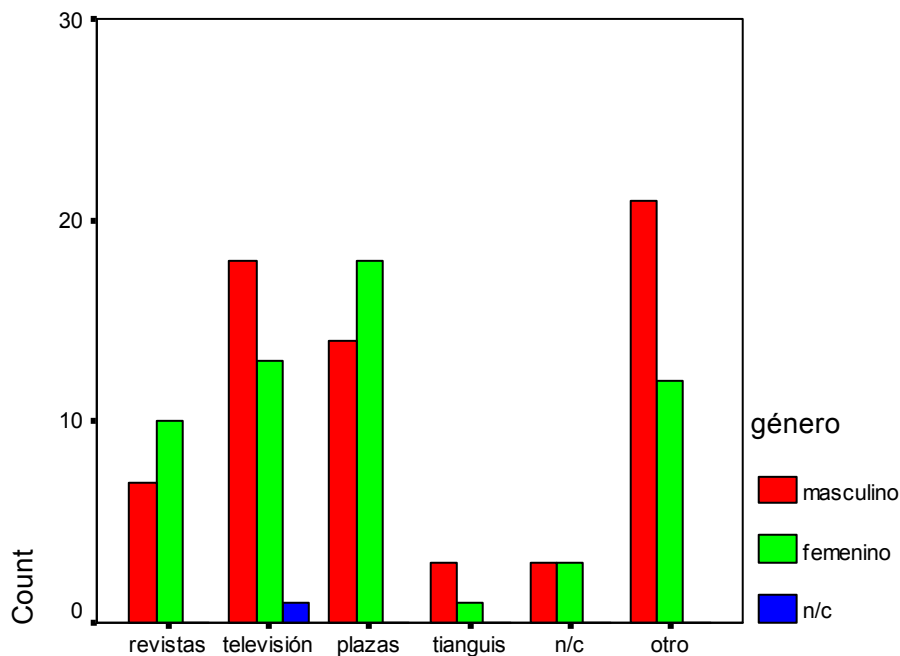


En el protector de pantalla tengo la imagen de

También en el atuendo parece influir el campo de la música, pues el 27.4% menciona que las ideas para su atuendo las toma de cantantes, el 45.2% de “mí mismo, mí misma”.



Las ideas para mi look (atuendo) las tomo de



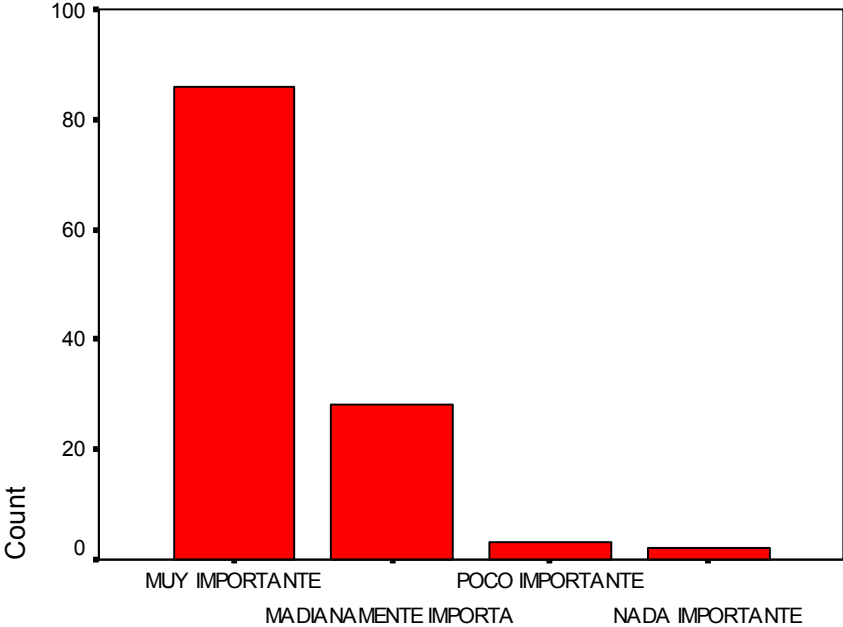
Las fuentes de donde adquiero las ideas son

**La familia como lo más importante sobre la escuela y amigos.** Para más de las dos terceras partes del grupo de estudio las opiniones que de ellos o ellas tengan en la familia acerca del comportamiento adecuado a su edad, son muy importantes<sup>141</sup> (72.3%), el 56% respondió que además de las opiniones en la familia las de la escuela son muy importantes, sólo el 22.7% dijo que las de los amigos eran muy importantes. En este grupo la familia, al igual que en comportamiento nacional, es la institución más importante, sobre la escuela.

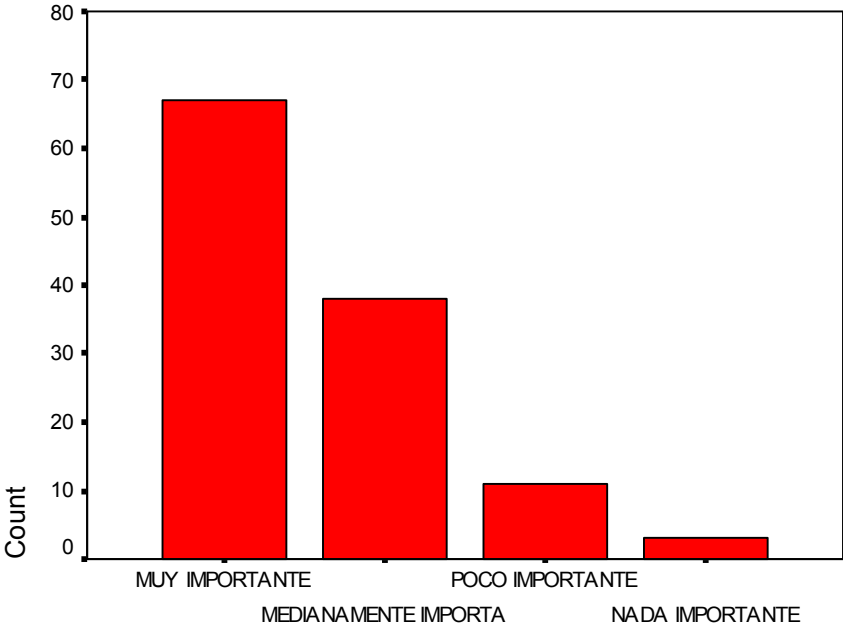
Estos resultados encontrados nos ofrecen datos para entender la importancia que tiene el discurso institucional que se emite desde la escuela y la que trasmite la familia, en torno a la idea que de sí mismos y de sí mismas tienen los estudiantes de educación secundaria, pues si para este grupo en este momento de su vida lo que le diga su familia y lo que se le diga en la escuela que “es muy importante”, en relación a su comportamiento y en torno a lo que debe ser, como estudiante de educación

<sup>141</sup> Los entrevistados mencionan que lo más importante para ellos es la familia y en segundo lugar la escuela.

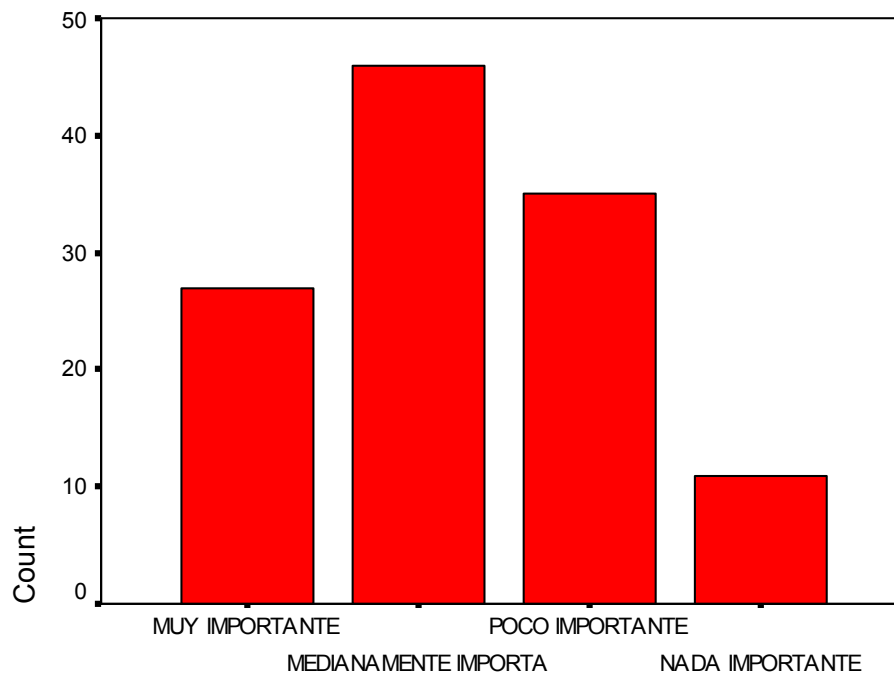
secundaria, como integrante de un rango generacional, y como hijo, se verá reflejado en el contenido de la información de la percepción que de sí mismos y de sí mismas tiene este grupo.



DISC.FAM

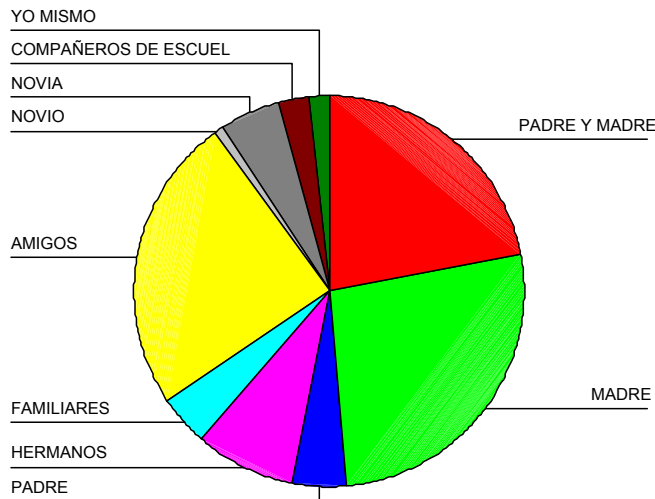


DIS.ESC

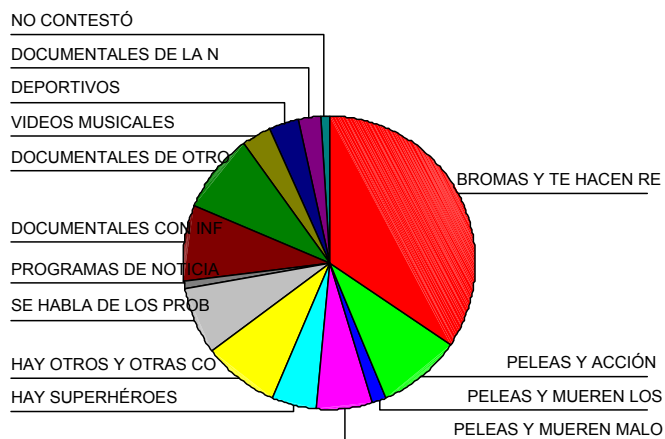


DIS.AMIG

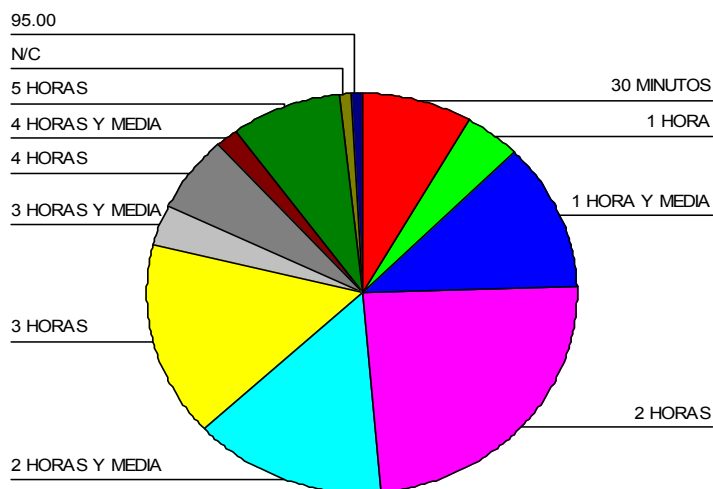
**La figura materna y la poca confianza al padre.** Al momento de *pedir consejos* acerca de alguna problemática la mayoría, ambos mujeres y hombres, acude a la *madre*, en segundo lugar al grupo de amigos y amigas y en tercer lugar a ambos (padre-madre). Al igual que en los datos nacionales del rubro de edad de entre 12 a 29 años, la madre está en primer lugar para dar consejos por sobre el padre y los amigos, por su parte los amigos están sobre el padre, al igual que a nivel nacional *la figura paterna se diluye* y está por debajo de la figura materna y de los amigos. Con estos datos sería tiempo de que los padre se empiecen a preocupar en relación a la imagen que, en torno a la confianza, están dando a los hijos.



**Consumo de televisión.** En cuanto al consumo de medios de comunicación con un mínimo margen sobre la televisión está escuchar radio ( el cual es utilizado para escuchar música) con el 16.8 y 16%, respectivamente, sin embargo *la mayor parte declara que pasa su tiempo libre realizando deporte.* Así el deporte está en primer lugar con el 21.0%, escuchar radio en segundo lugar, con el 16.8%, en *ver televisión en tercer lugar con el 16.0%* y en cuarto lugar juntarse con amigos con el 15.1%.



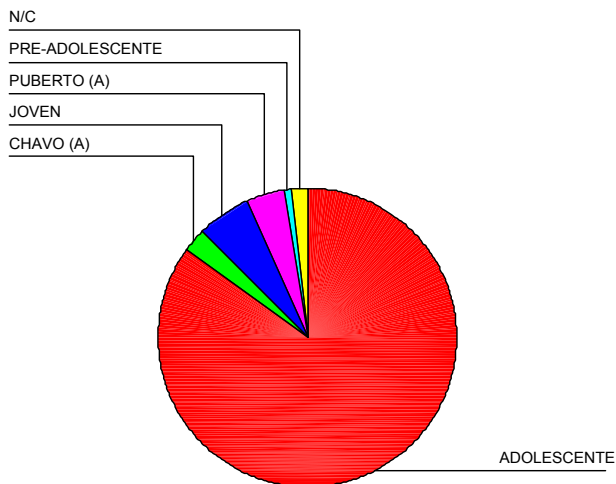
De la actividad: ver televisión el tiempo promedio es de dos horas diarias



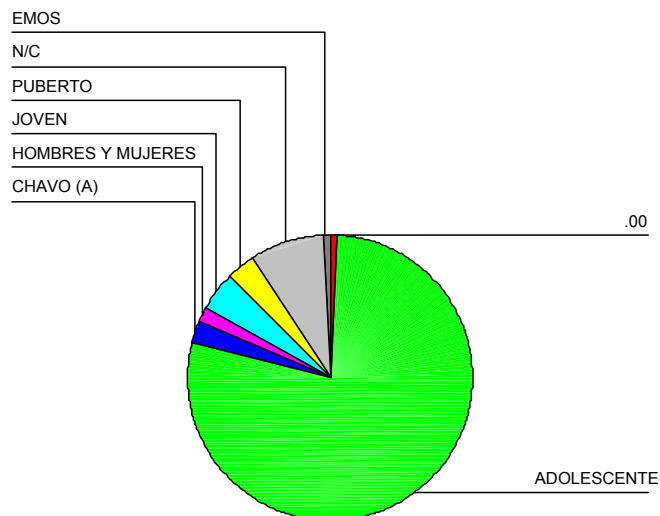
El 34.5% de los que ven televisión prefieren los programas que en su contenido hagan bromas y hagan reír, en segundo lugar, el 9.2% prefiere los programas donde hay peleas y acción, en tercer lugar el 8.4%, “donde hay otros y otras como yo”, documentales con personas que son de la misma edad de ellos y ellas y documentales de diversos temas.

**Grupo de pertenencia en el cual se inserta.** “Yo soy...adolescente”. El 84.9% adolescentes, 5.9 jóvenes, 4.2 puberto, 2.5 (3) chavo y .8 (1) pre adolescente, 1.7 (2) no contestaron a la pregunta.





“Los otros y otras como yo son...adolescentes”. A preguntarles por la categoría social en la que insertaban a los otros y otras como ellos y ellas, más del 85% menciona la categoría social adolescente, pero a diferencia de la anterior respuesta donde se mencionaban: adolescente, jóvenes, puberto, preadolescente, chavos, aparece mujeres y hombres como categoría a la que pertenecen otros y otras como ellos y ellas y el grupo “emos”.



Como se ve la mayoría se autodefine *adolescente* y define a los otros y otras como *adolescentes* y aunque mencionan los grupos a los que pertenecen (equipo de fútbol, grupo de escuela, familia, etcétera) el 31.1% se ha sentido excluido de algún grupo.

**Descripción de sí mismos, sí mismas.** La mayor parte se describe con atributos particularizantes de “carácter”, con los adjetivos respetuoso, hogareño, burlón exigente, feliz, genial, estudioso, trabajador, responsable, chistoso, solidario, serio, tolerante, carismático, perseverante, tímido, enojón, tranquilo, agradable, entusiasta, inteligente, razonable, mujeriego, paciente

En segundo lugar, le sigue en porcentaje atributos de pertenencia de grupo con los sustantivos estudiante de tercero de secundaria (el mayor porcentaje), emo, rocker, rapero, cholo, grafitero, psycho, gay, futbolista, ajedrecista, karateca, en menor porcentaje. En seguida con atributos particularizantes que corresponden a una red de relaciones personales: con los sustantivos Hijo, hija, hermano, hermana, novio, novia, amiga, prima, sobrina, nieta.

De las descripciones de sí mismos y sí mismas se colocan en primer lugar los atributos particularizantes de carácter, así para los adolescentes lo más importante es que son en conjunto: respetuosos, hogareños burlones, exigentes, felices, geniales, estudiosos, trabajadores, responsables, chistosos, solidarios, serios, tolerantes, carismáticos, perseverantes, serios, tímidos, enojones, tranquilos, agradables, entusiastas, inteligentes, razonables, pacientes.

### **Perfil general del grupo de análisis**

En general los estudiantes tercer año de secundaria de este estudio se caracterizan por ser de 14 años de edad, son el 61.3% de la muestra católicos, el 84.8%, miembros de una familia nuclear, compuesta por padre, madre y hermanos, el 64.7%. Para el 72.3% las opiniones que de ellos o ellas tengan en la familia acerca del comportamiento adecuado a su edad, son muy importantes, en segundo lugar está la escuela y en tercer lugar los amigos. La mayoría de ellos y ellas pasan su tiempo libre fuera de la casa familiar, con sus amigos o amigas, con quienes van al cine, a comer, a pasear a centros comerciales, de compras, a una fiesta, etcétera. La mayoría de ellos tiene a sus amigos y amigas en la escuela, por lo que el ámbito escolar se convierte en un lugar importante para los adolescentes, por ser el lugar donde pueden compartir inquietudes con sus pares. La mayoría de estos

adolescentes tienen como actividad favorita, a solas, el escuchar música, lo cual lo hacen a través de su teléfono celular. Prefieren ver televisión sólo el 16% de ellos, de los cuales la mayoría opta por los programas, en cuyo contenido hagan bromas y hagan reír. La mayoría de este grupo de edad, en general, le tiene más confianza a la madre para pedirle consejos sobre diversos temas, en segundo lugar acude a los amigos y en tercer lugar a ambos padres, sólo en mínimos casos al padre.

El 84.9% se asume en la categoría social adolescencia e incluye a los otros y otras de su edad en la misma categoría. Para describirse a sí mismos y a sí mismas, recurren a los adjetivos calificativos, ubicados en atributos particularizantes de carácter, en primer lugar, en segundo lugar se integran, en su mayor parte a los estudiantes, enseguida, pero en un menor porcentaje a grupos como futbolista, ajedrecista, karateca, emo, rocker, rapero, cholo, grafitero, psycho, gay. En tercer lugar se describen como alguien que pertenece a una red de familiares y amigos, con el uso de los sustantivos hijo, hija, hermano, hermana, novio, novia, amiga, prima, sobrina, nieta. En primer lugar colocan para ellos y ellas las descripciones de atributos particularizantes de carácter.

## **LAS ENTREVISTAS**

Se realizaron 12 entrevistas a estudiantes de tercer año de secundaria –que representa 10% del total del grupo muestra–, seis de escuela pública y seis de escuela privada, cinco del género femenino y siete del masculino. El criterio de selección de conformación del grupo de entrevistados fue que pertenecieran al grupo muestra, y que accedieran voluntariamente a participar en la entrevista.

**Cédula de entrevistados-estudiantes-grupo muestra**

<b>Entrevista</b>	<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Escuela</b>	<b>Lugar en la familia</b>	<b>Hermanos (as)</b>	<b>Vive con... tipo de familia</b>
01)Yatziri	Femenino	14	Pública	Mayor	1 hermano menor.	Padre-madre, hermano menor. Nuclear.
02) Brisia Guadalupe	Femenino	14	Pública	Mayor	1 hermana menor, medios hermanos mayores.	Vive con padre-madre, hermana menor. Nuclear.
03) Ulises	Masculino	14	Privada	Segundo (de en medio)	2 uno mayor, uno menor. Varones.	Vive con su mamá y su hermano menor; el mayor ya se casó. Su padre y madre están divorciados. Monoparental.
04) Leticia Araceli	Femenino	15	Privada	Menor	2 hermanas y un hermano. Todos casados.	Padre y madre. Nuclear.
05) Alejandro Christopher	Masculino	16	Pública	Menor	1 hermano mayor (26).	Vive con madre y hermano. Padre y madre están separados. Monoparental.
06) Axel	Masculino	14	Pública	Menor	1 hermana mayor.	Vive con padre, madre, hermana. Nuclear.
07) Michell	Masculino	14	Privada	De en medio	1 hermana mayor y uno menor.	Vive con papá, mamá y hermano menor. Nuclear.
08) Gilberto	Masculino	14	Privada	Mayor	3 hermanas.	Vive con padre, madre y hermanas. Nuclear.
09) Luis Eduardo	Masculino	15	Privada	Mayor	1 hermana.	Vive con padre, madre y hermana. Nuclear.
10) María Luisa	Femenino	14	Privada	Menor	1 hermana y 1 hermano mayores (22 y 24).	Vive con papá, mamá y hermanos. Nuclear.
11) Omar Alexander	Masculino	15	Pública	Mayor	1 hermana menor (12).	Vive con papá, mamá y hermana menor. Nuclear.
12) Sharon	Femenino	14	Pública	Mayor	3 hermanos.	Vive con padre, madre, hermanos. Nuclear.

### Los mejores amigos y amigas...en la escuela

Entrevista	Mejor amigo (a)	Mejores amigos (as)
01) Yatziri	Tengo un amigo que le dicen "Jugos", por su apellido, él me cae muy bien, es muy tranquilo, pero a la vez juega mucho con otro amigo que le dicen "Juanito". También tengo otro amigo que le dicen Winnie.	<i>Mis mejores amigos son niños y niñas, porque me llevo muy bien con ellos. Mis amigos son los de la escuela, también tengo amigos de mi comunidad, pero no son tan agradables como mis amigos de la escuela, son como 7 o 10 amigos. Mis mejores amigos los conozco desde primero de secundaria y uno de ellos desde la primaria.</i>
02) Brisia Guadalupe	<i>Mi mejor amiga la conozco de la escuela, la conozco desde 4º año de primaria. Este año la cambiaron (de escuela) pero la sigo viendo y la otra la conozco desde primero (secundaria), y la otra, la acabo de conocer este año, también tengo amigos a uno lo conozco desde primero (primaria) a otro desde cuarto (primaria). Mi novio lo conocí en mi calle, es un año más grade, él tiene 15... va a la escuela en la tarde.</i>	
03) Ulises		<i>Mis mejores amigos son un chavo y una chava de la escuela.</i>
04) Leticia Araceli	Mi mejor amiga solamente una. Tengo muchos amigos pero sólo una mejor amiga.	<i>Mis amigos son la mayoría de la escuela, casi de mi casa no porque no salgo. Mis amigos de la escuela son desde el kinder.</i>
05) Alejandro Christopher	.	<i>Mis mejores amigos son de mi casa, y los conocí desde que tenía 3 años. Tengo amigos que están en un grupo tepiteño.</i>
06) Axel		<i>Tengo dos buenos amigos de por la tienda y otros de mi casa... Son mis mejores amigos, son cuatro.</i>
07) Michell	No tengo amigos ni amigas, sólo "conocidos".	
8) Gilberto	Mi mejor amigo es Pantoja, desde que estábamos en 3º de primaria (...) es mi mejor amigo, porque nos llevamos bien, nos entendemos porque confiamos el uno en el otro y nos apoyamos.	

09) Luis Eduardo	Gilberto, porque aunque nos enojemos creo que nunca vamos a dejar de ser amigos, <i>somos amigos desde 3º de primaria</i> , de hecho el a mi mamá le dice mamá y yo a su mamá le digo mamá, y yo le cuento que ojalá mi hermana tuviera una amistad como la que tengo yo.	
10) María Luisa	Marisol es mi mejor amiga, es <i>mi compañera de grupo</i> , porque ella sí escucha y me da su opinión y me cuenta sus experiencias, porque a lo mejor a ella ya le pasó lo mismo.	
11) Omar Alexander	A mi mejor amigo y a mi novia a ellos sí les cuento todo.	<i>Mis mejores amigos son de la escuela, con ellos generalmente hablamos de nuestros problemas, de casa, de la escuela.</i>
12) Sharon	No tengo alguien a quien pueda llamar mi mejor amiga o amigo. <i>Tengo una con la que me junto desde que empecé la secundaria</i> , pero no la considero mi mejor amiga, no creo tener ninguna.	

### **Tiempo libre: actividades con amigos y amigas**

La mayoría de los entrevistados manifestaron que la actividad que realizan con mayor frecuencia con su grupo de amigos es *salir a pasear a plazas comerciales*, donde van a al cine, también salen a divertirse a algún café o *antro*. Con los amigos platican de sus cosas y también hablan mal de los maestros y de algunos compañeros. Se juntan con sus amigos en el casa de alguien a ver películas o para jugar *play station*. Tres de los 12 entrevistados comentaron que sus amigos, no ellos, fuman tabaco y a veces marihuana y toman cerveza y vodka. Uno de los entrevistados dice que con sus amigos varones se juntan para ver revistas pornográficas para resolver dudas, pero se siente mal si alguna de sus compañeras lo viera. Ambos comentan que se juntan con sus amigos para jugar fútbol, básquet ball o *play station*.

Actividades a solas	Con amigos/amigas
<p><i>Escuchar música.</i>  <i>Escribir canciones</i> (una de las entrevistadas).  <i>Tocar música</i> (uno de los entrevistados)  <i>Chatear.</i>  <i>Hacer deportes.</i>  <i>Reflexionar</i> (uno de los entrevistados escribe sus reflexiones, pero no las muestra a nadie).</p>	<p><i>Salir</i> (a plazas comerciales –donde van al cine, café–, a divertirse a algún antro).  <i>Platicar</i> (de sus cosas y también hablan mal de los maestros y de algunos compañeros) .  <i>En la casa de alguien</i> (a ver películas o para jugar <i>play station</i>, fútbol, basquetbol).  <i>Fumar tabaco</i> –a veces <i>marihuana</i>– y <i>tomar alcohol</i> –cerveza y vodka– (los hacen sus amigos, no los entrevistados),  <i>Ver revistas pornográficas</i> (los entrevistados varones) “para resolver dudas”.</p>

### Actividades a solas

La mayor parte de los entrevistados (10) comentan que lo que más les gusta hacer cuando están a solas es *escuchar música* y una práctica generalizada –entre ellos- es bajar la música del Internet y cargarla a su teléfono celular o a su *ipod* y de esta manera escucharla en cualquier momento y en la noche cuando se van a dormir. Esta actividad coincide con la actividad que más realizan los que son como ellos y ellas en el mismo rango generacional. Un dato interesante es que este grupo de edad utiliza con mucha frecuencia el teléfono celular para escuchar música en primer lugar y para mensajera en segundo lugar. Entre más aplicaciones tenga su teléfono celular es más utilizado y ven menos televisión, pues el celular viene a reemplazar ese aparato.

Una de las entrevistadas menciona que escribe canciones y otro toca música. También otra actividad que hace la mayoría es *chatear*. Pocos leen como pasatiempo que hacen a solas. Una sale a correr para reflexionar y otra escribe sus reflexiones, pero no se las muestra a nadie.

## MÚSICA<sup>142</sup>

En el siguiente cuadro se concentran los grupos y solistas favoritos del grupo de entrevistados

Género musical	Temática	Grupos o solistas
Pop, reggaeton, rock, rock alternativo, electrónica, gótica, metal, merengue, la salsa, emopunk . Música de los 80.	De amor, de ternura, de amistad, de amores mal comprendidos, de cuando termina una relación, cuando cortan, cuando se conocen, pero la cantan con felicidad, de la incomprensión en el amor, de lo sentimental.	<i>Grupos:</i> Belanova, Camila (y su canción “Sólo para ti”), Juanes, La oreja de Van Gogh, Doors, Ded Purple, Lacrimosa, Antifaz, El Tri, Rollins, Guns and Roses, Poison, My Chemical Romance, Panda, Alessa, Metallica, Black Sabat, Fobia, Alessana, La Cuca. <i>Solistas:</i> Reyli, Alejandra Guzmán, Daddi Yanke, Don Omar, Ivi Queen Zoe, Nigga y su canción “te quiero”, Gilberto Santa Rosa y su canción “Como se olvida”.

### Escuchar música a solas: actividad favorita de los adolescentes

**Pop, rock, reggaeton.** Los géneros favoritos de los adolescentes son el pop, rock – en sus diversas derivaciones: hard, glam, metal- y el reggaeton, independientemente de las letras que los acompañen, tanto adolescentes varones como mujeres escuchan estos género.

**El amor, el principal protagonista.** el amor es el tema favorito de los y las adolescentes, amor en sus vertientes de amor que hace sufrir, amor que “duele”, desamor –amor no correspondido, etcétera, pero también los temas favoritos son la desilusión de la vida, la tristeza, la desesperación, decepción causada por otras personas (Antifaz, Belanova, Camila, Deep Purple, Doors La Oreja de Van Gogh, Juanes, Zoe, Alejandra Guzmán, Nigga, Reyly); felicidad y esperanza, aunque son

<sup>142</sup> Consultar apéndice electrónico para conocer detalladamente los datos generales de género musical, público al que se dirige y temáticas de canciones de los diferentes grupos musicales y solistas que escuchan los entrevistados.



pocos los grupos o solistas que aborden este tema, de los que escucha el grupo de entrevistados (Juanes, Lacrimosa).

***Depresión y reclamo a generaciones anteriores.*** La mayoría de las letras de las canciones de los grupos, tanto nacionales como de Estados Unidos, principalmente, hablan de la depresión que siente el joven y por ello le reclama a las generaciones anteriores a la de él –los adultos-. En las letras de las canciones predomina el reclamo a los adultos y a las instituciones sociales en general, se habla de la soledad en la que se encuentra el joven y de lo triste que se siente en este mundo que es adverso para él o ella (El Tri, My Chemical Romance, Guns N'Roses, Panda, Doors, Deep Purple, Metallica, Lacrimosa)

***Reto a la autoridad, a la estructura social en general y provocación a las reglas y normas sociales.*** Independientemente del ritmo y de a quien se provoque o contra quien se lancen las provocaciones, las canciones donde se hable en contra de las instituciones o se rompan convenciones sociales –hablando explícita o implícitamente de una relación sexual, se le insulte a la autoridad en general, a la Iglesia, al Papa, a la policía, a los profesores, a los padres, hablar de satanismo, ocultismo, etcétera- son del gusto de los adolescentes, sobre todo por ello y por el ritmo el reggaeton tiene éxito en el público de este rango de edad.

***Las novias, novios, los malos momentos en la escuela.*** En muchas de las letras de las canciones escuchadas por los entrevistados se habla de situaciones cotidianas de ellos y ellas: la decepción por un amor no correspondido, cómo conseguir el amor de alguien, cómo invitar a salir a una chica, cómo decirle a tu amiga o amigo que quieres ser su novio o novia, la tristeza que causa unos padres incomprensivos, el no sentirse comprendido, los problemas que se tienen con los maestros por abuso de autoridad, el sufrir el abuso de autoridad policíaca, el abuso de autoridad, en general.

***El sarcasmo y la burla a la convención social.*** Algunos grupos como Cuca, Fobia y el Tri, manejan el sarcasmo y la burla para criticar algunas situaciones que pasan en la sociedad, para criticar las reglas de comportamiento social, que se han establecido. También cantan estrofas que no son muy aceptadas socialmente, pero que son del gusto del público adolescente. Algunas desde los título ya son provocadores: "El mamón de la pistola", "Qué chingados" y "La pucha asesina" (Cuca), "...haré una alberca en tu ombligo, pa' meterme a nadar, y si me voy más abajito, nadie me sacará" (Fragmento de El Microbitito del grupo Fobia)

***Escándalo y drogas.*** La mayoría de las bandas de rock y de algunos solistas escuchados por los y las entrevistadas han tenido, en algún momento de su existencia, problemas con droga o alcohol y han protagonizado escándalos por posesión de drogas y armas no permitidas, además en algunos casos, como en las letras del reggaeton, hacen apología a la importancia del dinero, el lujo, las joyas, aunque para ello se tenga que entrar al mundo del hampa.

***El gusto por escuchar música.*** Los resultados del cuestionario aplicado a 120 estudiantes de educación secundaria revelaron que, el 16.8% declara que pasa el tiempo libre con amigos y amigas escuchando música y a solas, es la actividad que realiza con mucha frecuencia (en primer lugar sobre otras actividades es escuchar música), a través de su teléfono celular, por lo que se deduce que puede existir mayor influencia de lo que digan las letras de las canciones que lo que aparezca en los programas vistos por ellos y ellas, pues ven en menor medida televisión y a solas son pocos los que ven televisión. El escuchar música, a solas, a través de su celular es una práctica generalizada por lo que ello representa, pues con el celular, su poseedor tiene el absoluto poder sobre los que se escuche, e incluso lo que se vea (videos), pues nadie más que él controla el aparato, no pasa lo mismo con la televisión, ya que no se puede ver a altas horas de la noche, a menos que los padres duerman temprano y no se den cuenta, además en el caso de la televisión, se compite en el control y en manipular literalmente el control, con los hermanos y hermanas y los mismos padres; con el celular no pasa lo mismo, pues se puede

llevar a la cama, mensajear desde ahí, escuchar música hasta dormir, con audífonos. El celular otorga además de sensación de poder, sensación de control, sensación aumentada por el contenido de algunas letras de las canciones escuchadas. No hay que olvidar que este grupo se encuentra en una posición subordinada y por lo tanto la sensación de poder es valiosa, además de placentera para ellos y ellas.

***Adolescente, su música y su teléfono celular.*** Otro dato interesante que se observó en la exploración del uso del celular, es que en estos tiempos se puede hablar del trinomio: adolescente-música-teléfono celular, pues la música no la escuchan en cd, mp3 o radio, sino que la mayoría, la baja de la *internet*, de páginas libres de costo, la lleva a su celular y desde ahí la disfruta en cualquier lugar, en cualquier momento, además que el escuchar música, como el mensajear está sobre usar el teléfono celular para hablar (El escuchar música es en primer lugar en el uso del celular). Y si los padres y los profesores estaban y están alerta con la televisión y sus contenidos, el celular le está ganando, silenciosamente y con audífonos, terreno a ésta, pues a través del celular no sólo se escuchan canciones de contenido que no es muy aceptado por los padres, pero al ser escuchadas por el celular y con audífonos, los padres no se dan por enterados, sino que, por otro lado, no sólo los adolescentes poseen celular, sino los niños, a quienes quizá por el ritmo, les gusta mucho el género reggaeton<sup>143</sup>. Hay niños que poseen celular, ya desde los 10 años o antes, nuevo o usado (dependiendo de si el padre o la madre o la tía, cambian de modelo y le heredan el “viejo” celular al hijo pequeño).

En el celular, también se pueden ver videos, y una práctica recurrente ha sido buscar en internet peleas de otros adolescente, o grabar las peleas de los compañeros o compañeras de clase (y no se diga grabar al profesor en plena clase para después burlarse de él) y compartirlas por los celulares<sup>144</sup>. Al ser un aparato

---

<sup>143</sup> En este sentido sería interesante realizar una exploración de lo que escuchan los niños a través de su celular, además del tema evidente que ya se de línea con los resultados de esta exploración: adolescente y el uso del celular.

<sup>144</sup> El adolescente Diego X, de 13 años, me compartió el contenido de su celular, el cual tenía entre otras cosas, abundante música de reggaeton, pop, rock en inglés, imágenes de basquetbolistas famosos, logos de marca de ropa deportiva, videos de peleas de estudiantes, entre la que resaltaba la pelea de dos estudiantes de secundaria, mujeres, de una escuela de Monterrey. Ese -me comentó Diego- era el video del momento entre su grupo de amigos.

que sólo el adolescente controla se vuelve un aparato poderoso para transmitir, a través del uso de sus *gadgets*, ideologías. Y como ya se reveló en la exploración del uso del celular por los adolescentes, entre más moderno y entre más aplicaciones se tenga el celular, es menor la frecuencia con la que los adolescentes ven televisión. Otro dato interesante es que la mayoría tiene en la pantalla de su celular la foto o el *logo* de su banda de música favorita y en segundo lugar la foto de ellos o ellas.

**El atuendo: que se parezca al de mi grupo musical favorito.** También en el atuendo parece influir el campo de la música, pues el 27.4% de los adolescentes que usan celular ( de los 120 a quienes se les aplicó el cuestionario específico) menciona que las ideas para su atuendo las toma de cantantes, el 45.2% de “mí mismo, mí misma”, aunque en el “mí mismo o mí misma”, seguramente tiene una fuente de inspiración y si la mayoría tiene en la pantalla del celular la imagen o el *logo* de su banda de música favorito no se duda de la influencia que tiene el *look* de los cantantes o de las bandas sobre el atuendo de los adolescentes<sup>145</sup>. En un número menor, las adolescentes mencionan que las ideas las sacan de revistas o de la televisión, pero también sus cantantes favoritas salen en revistas y en televisión.

## ATUENDO

Al preguntarle a los entrevistados acerca del atuendo los resultados son los siguientes:

Ropa que me gusta y uso	Lugar donde compro	Fuente de las ideas para el look
<i>Género femenino:</i> Los zapatos bajos, los pantalones pescadores. Me gusta mucho peinarme, así como niña, con trenzas y con brochecitos, chonguitos; los tonos que más me gustan son verdes y azúles, como el aguamarina y el azul turquesa.	<i>Género masculino:</i> Liverpool, Sears, tianguis, mercado. Las entrevistadas no mencionaron el lugar donde compran su ropa, pero fueron más descriptivas del estilo	<i>Femenino:</i> Televisión (anuncios y programas) De la calle, Revistas <i>15 a 20</i> , <i>Glamour</i> , <i>Por ti</i> .

<sup>145</sup> Otro dato anexo: el atuendo que portaba el grupo entrevistado, era similar o trataba de asimilarse al de cantantes y de grupos musicales que ellos y ellas mencionaban, esto lo supe hasta después de la entrevistas, cuando inicié la exploración y búsqueda de datos de los grupos y solistas mencionados y comparé algunos atuendos con los atuendos de los entrevistados, lo cual pude hacer, pues los entrevistados accedieron a que, durante la investigación, tomara algunas fotos de ellos y ellas.

<p>El pelo me lo corto yo con tijeras y una navajita el estilo el que me gusta (para) ser original.</p> <p><i>Género masculino:</i> Mi forma de vestir es de Liverpool, Sears, pero también si veo algo en el tianguis, yo busco algo que se vea chido y nada más, y que me quede bien, cómodo y que se me vea bien.</p> <p>Mi forma de vestir: ropa Adidas es la marca con la que más me identifico y me siento cómodo, esta marca la conocí en revistas.</p> <p>La ropa que uso: me gustan los pantalones entubados, los tenis <i>Vans</i>, porque son cómodos, porque son los que usan los <i>chavos</i>, los <i>Converse</i> no me gustan mucho.</p>	<p>del atuendo.</p>	<p><i>Masculino:</i> Revistas.</p>
--	---------------------	--

Como observamos el escuchar música –a solas– es la actividad favorita de los adolescentes, esto debe tener una repercusión importante ya sea en las ideas que tiene sobre el amor, por ejemplo, pues las mayoría de sus grupos y solistas favoritos, le cantan al *amor*, a lo que se entienda por ello, pues las letras hablan del sufrimiento que causa un amor no correspondido, un amor imposible, un amor traicionado y un amor que crea dependencia enfermiza del ser amado. Por otro lado, son muchas las canciones con tinte depresivo, que hablan lo mal que se siente, el o la que en ese momento canta, de la desilusión que causa la vida, de lo mucho que se odia a las instituciones (familia, policía, escuela, iglesia); letras que hacen apología a la delincuencia, que promueven la sobrevaloración del dinero y el poder, letras que hablan o invitan al suicidio, pues ya “nada tiene solución” o que denuncian lo que o se puede negar: un mundo lleno de desigualdades, donde los adolescentes son los más perjudicados y los adolescentes pobres, peor.

### Cuadro de resumen

<b>Género musical</b>	<b>Temas</b>
Pop, rock, reggaeton.	amor: amor que hace sufrir, amor que “duele”, amor no correspondido desilusión de la vida, tristeza, desesperación, decepción causada por otras personas , felicidad y esperanza.
<b>Actitudes</b>	<b>Adolescente- música- teléfono celular</b>
Las actitudes que se proyectan en las canciones son: actitud provocadora a las instituciones, convenciones y reglas sociales en general –hablando explícita o implícitamente de una relación sexual, insultado a las instituciones como la Iglesia, insultando al Papa, a la policía, a los profesores, a los padres, hablar de satanismo, ocultismo, etcétera–. Actitud de reclamo a las generaciones , anteriores a la de él –los adultos–.	Los adolescentes hacen un uso intensivo del celular para escuchar música En su celular, la mayoría de ellos, tiene la imagen de su banda de música favorita. El adolescente trata de integrar a su atuendo personal, prendas o accesorios parecidos a los que utiliza su banda o solitas favorito.

### TELEVISIÓN<sup>146</sup>

Aunque en los datos recabados, los integrantes del grupo de estudio y los 12 entrevistados estudiantes de secundaria manifestaron que *ven, poca televisión*, y en los cuestionarios aplicados a los 120 estudiantes de secundaria, el resultado es de *sólo el 16%* de la muestra, pues en primer lugar de sus actividades está el practicar algún deporte, en segundo lugar escuchar música, el 16.8%, y en tercer lugar el ver televisión. A los 12 entrevistados se les preguntó cuáles eran sus programas favoritos, de los cuales, ven televisión 11, de ellos. Al realizar un análisis general, basado en la temática manejada, la existencia de los personajes que correspondieran al rango de edad del grupo de análisis y en la detección de las características generales de dichos personajes, resultó lo siguiente:

<sup>146</sup> Consultar apéndice electrónico para conocer detalladamente los datos generales de género, público al que se dirige y temáticas de los programas de televisión que ven los entrevistados.

Género	Temática	Programa
Suspenso, terror, comedia, musicales.	<p>Los que tratan sobre mí... problemas como los que nosotros tenemos (que alguien no nos hace caso, <i>amor imposible</i>).</p> <p>Donde salen los de mi edad y <i>hablan</i> del amor, de la vida real de los <i>adolescentes</i>. <i>Infidelidad en la pareja</i>.</p> <p>La temática del <i>amor</i> y del <i>amor imposible</i>.</p>	<p><i>Naruta</i> Telenovela <i>La vida es una canción</i> <i>Los Simpson</i> <i>Bob esponja</i> <i>Doctor House</i> <i>Zoey 101</i> <i>Dragon Ball Z</i> <i>El manual de Ned</i> <i>Drake y Josh</i> Telenovela <i>Fuego en la sangre</i> <i>Los protagonistas</i> <i>Las 7 décadas del rock</i> <i>Las pellizcadas Mágina</i> <i>Francisca</i> Canales: National Geographic, Animal Planet, MTV, Telehit, Cartoon Network, Disney Channel.</p>

### La programación

**Bob esponja.** proyecta un mensaje de personalidad totalmente contradictoria, pues Bob tiene obligaciones de adulto y comportamiento totalmente infantil –muy pequeño- es un mensaje un tanto peligroso, pues Bob se mete en un sinfín de problemas de los que sale muy bien librado, siempre y con humor, mientras que en la vida real no se sale fácilmente de los problemas que te plantea la vida. El mensaje implícito es: si eres adulto no importa que te metas en problema, compórtate como niño y saldrás muy fácilmente de ellos. Contradicción entre ser al mismo tiempo adulto-en obligaciones y niño en comportamiento social.

**Dr. House.** Sin ser un programa donde aparezcan personajes que coincidan en el rango de edad de los entrevistados, pues los personajes son médicos, el programa es visto por ellos y ellas, pues lo que les llama la atención, según algunos comentarios de adolescentes, es el comportamiento del Dr. House, quien en realidad representa a un personaje con poder sobre los otros, pues siempre hace lo quiere en

el hospital y nadie puede impedirlo, aunque siempre, las decisiones que toma y sus acciones son en pro del bienestar del paciente en turno, pero su comportamiento es en muchas ocasiones, totalmente en contra de las normas del hospital y en general va en contra de las normas sociales establecidas. Se puede decir que House es cínico, le importan poco las jerarquías, es ególatra, pues sabe que es un excelente médico, maltrata a los pacientes que él considera con alguna debilidad humana y detesta a los mentirosos, a quienes pone trampa para demostrar que mienten, cree que los pacientes siempre mienten, acerca del origen de sus síntomas, no cree en el amor, pues considera que el género humano es egoísta e interesado, podría decirse que su único amigo es uno de sus colegas, a quien siempre le está boicoteando sus esporádicas relaciones amorosas. House es solitario y adicto a los calmantes, dado el dolor constante de su pierna accidentada y cree que si su amigo encuentra al verdadero amor, él se quedará solo, por lo que House representa a un ser egoísta, cínico, ególatra, sin sentimientos hacia el amor, pero en realidad todo eso es un caparazón, pues en el fondo se siente solo, con necesidad de ser amado y tiene un profundo sentido de amor a la humanidad, aunque en apariencia es lo contrario, sabe de las debilidades humanas y que el humano puede ser fuerte si se lo propone, por ello aparenta desprecio hacia el débil, pero en realidad siente empatía, pues sabe del dolor humano, y respeta mucho la vida humana, pues hace lo imposible para salvarla y lo posible para que no sufra alguien quien nunca se salvará. Lo atractivo del programa es esa fortaleza que aparenta House, además de su actitud antisocial y de provocación a la autoridad, pero el mensaje es que a pesar de toda la fuerza que aparenta exteriormente House, en su interior es un ser solitario y triste. Ese es el castigo ante la “insolencia” social de House.

***Dragon Ball.*** La serie maneja tramposamente valores que socialmente son positivos y negativos: por un lado fomenta el valor de la amistad y por el otro la competitividad y sobre todo la violencia, pues plagada de batallas, se plantea la lucha como la única forma de vencer y ganar “lo que se desee”. Se entiende la razón por la que su gran público es adolescente, pues dadas las condiciones sociales en las que se encuentran este sector, subordinado a las decisiones arbitrarias de los adultos, el



espectador se sublima en los personajes, quienes vencen a sus enemigos y salen airoso en la lucha. Muchos adolescentes han declarado que se identifican con los personajes pues eso les gustaría hacer contra sus “enemigos” profesores arbitrarios, padres tiranos u otros que abusan de ellos. Por otro lado, se manejan situaciones que son importante para los adolescentes, por ejemplo, la amistad.

***Drake y Josh.*** Serie estadounidense, cuyos personajes centrales son adolescentes y que reflejan en sus características de comportamiento, situaciones que viven o han vivido alguna vez, los estudiantes de tercer año de secundaria: la dificultad de invitar a una chica a salir, meterse en problemas, no tan complejos, en la escuela. Ser mal estudiante, pero famosos entre los otros y otras de su edad, ser buen estudiante, pero tener dificultad para invitar a una chica a salir. El manejo de los personajes se da a partir de estereotipos de adolescentes –muy manejados en las series estadounidenses- el adolescente problemático y mal estudiante, pero con talento musical y éxito con las adolescentes; el adolescente buen estudiante, pero con problemas para relacionarse. De las aventuras que viven Drake y Josh, siempre salen bien librados, sin complicaciones que les impliquen transformar su vida por algún error cometido. Es muy vista por los adolescentes, pues se identifican con el adolescente, mal estudiante, exitoso con las chicas y talentoso en la música y el adolescente buen estudiante y con problemas para relacionarse: el *nerd* y el problemático, pero ambos se quieren y se ayudan, ambos se complementan y no tienen conflictos por ser hijos de diferentes padres, representando a un gran número de familias en Estados Unidos: la familia compuesta por dos familias. En México está creciendo este número de familias.

***Las siete eras del rock.*** serie documental que cuenta la historia del rock, de sus orígenes a la actualidad. Aunque esta serie esta diseñada para que sea vista por los mayores de 30 años, los adolescentes son espectadores asiduos, dado el gusto que tienen por la música y como ya lo descubrimos, en el levantamiento de datos del grupo de estudio, son asiduos a escuchar grupos que se hicieran famosos en los años 70s. pues representaban rebeldía y actitudes contra sistema, en algunos casos,

muchos de los líderes de la bandas de rock fueron famosos por sus problemas con las drogas. Los adolescentes suelen imitar el tipo de atuendo de su banda musical o de su cantante favorito o tratan de portar algún objeto parecido a lo que portan los cantantes o las cantantes, en el caso de las adolescentes.

***El manual de Ned.*** En esta serie aparecen personajes, con los cuales se identifican los estudiantes de tercer año de secundaria, pues las aventuras pasan en la mayor parte en la escuela, pues Ned ha creado un manual de sobrevivencia para soportar a los maestros “insoportables” y para librarse de las tareas. En este sentido, el programa, aunque fomenta el valor de la amistad y la lealtad, pues Ned ayuda a su amigo, cuando lo necesita, fomenta la trampa, pues Ned quiere librarse a toda costa de las labores escolares. Se maneja el estereotipo de la relación complicada entre estudiantes y profesores y a idea que los estudiantes del rango de edad de Ned, no quieren hacer tarea escolar y con tal de ello diseña un manual –el sueño de muchos adolescentes-.

***Las Pellizcadas de Margara Francisca.*** Este programa (sólo un entrevistado mencionó que lo ve) está dirigido para adultos, pues se transmite en horario nocturno, en el que se supone ya los escolares, menores de edad están durmiendo para ir al otro día a la escuela, pero como en este caso, con muchos los adolescentes que ven programas nocturnos, pues muchos tienen televisión en su cuarto o los padres se duermen temprano, pues trabajan. El programa no tiene tema central, pues cada día es un invitado de la vida pública, de farándula, sobre todo, pero cuya característica es el intenso uso del lenguaje con doble sentido, de alto contenido sexual.

***Los Protagonistas.*** Programa completamente deportivo, por ello es visto por el público adolescentes, sobre todo el varonil, quienes consideran el deporte como algo importante para ellos.

**Los Simpson.** Es una de las series de dibujos animados, con más antigüedad en la televisión, pues aunque Dragon Ball se ha transmitido por un largo tiempo, su transmisión ha sido discontinua y por períodos. Los Simpson es muy gustada por los adolescentes y un amplio público en general, pues el tema central que transmite es la importancia de la familia y la unión familiar, además que Los Simpson representan a cualquier familia, promedio, con problemas que no sólo enfrentaría una familia típica obrera estadounidense, sino cualquier familia latina, pues las aventuras que vive la familia, son tan variadas como las que vive cualquier familia: la separación temporal entre la pareja, el enamoramiento de Bart y su primera decepción, el enamoramiento de Lisa y también su primera decepción, el valor de la amistad tanto en los adultos, como los amigos de Homero y también entre los hijos. En el programa se manejan estereotipos: Lisa es la inteligente y Bart es el hijo mal estudiante y problemático, pero ambos quieren mucho a su familia y su familia también, aunque llevan una relación y dinámica muy particular, como toda familia. El programa no plantea recetas, ni modelos de familia, el mensaje es que mientras exista el amor entre sus miembros, cualquier problema se puede superar, no importando los medios que se sigan para ello. En general la serie maneja problemáticas de la vida real, aunque la resolución de los conflictos es planteada de manera más simple que lo que sucede en la vida real. En el programa se fomentan los valores de la tolerancia y el respeto a los otros y a los diferentes, pues aunque existan personaje que se burlan o no respetan a los diferentes, como lo hace Homero, en algunas ocasiones, al final Homero lo entiende que está actuando mal y aprende a respetar a los otros. También se maneja el valor de la amistad, decir la verdad, etcétera. También en algunos capítulos se acercan a problemáticas reales: drogas, alcoholismo, vandalismo, pero siempre se resuelve el conflicto de manera fácil y sin que alguien salga lastimado realmente, pues los personajes se recuperan de todos los daños, ya sea físicos o emocionales, quizá este sea un punto al favor de la serie. La serie maneja estereotipos en sus personajes, pero no absolutos, pues en ocasiones, Homero, por ejemplo, representa el obrero flojo o mentiroso, pero a veces cambia su actitud, o el padre que no convive con su hija, pero cuando se da cuenta de ello, redime su error,

en general los creativos de los personajes, tratan que sean lo más humanos posibles.

**Telenovela La vida es una canción.** Telenovela adaptada de una de origen argentino, se caracteriza por desarrollar una historia, a partir de una canción, generalmente de pop, está llena de personajes que se podrían ubicar entre 15 a 19 años, diseñada para el público adolescente, por lo que se manejan problemáticas, supuestamente de este sector: drogas, vandalismo, desamor, problemas con los novios, novias, confusión de la sexualidad, traición en la amistad. Los personajes encarnan estereotipos muy relacionados con los adolescentes: drogas, violencia. Las situaciones planteadas tienen fácil solución lo cual no sucede en la vida real, pues se plantean problemáticas complejas, pero banalizadas por su propuesta de solución lo que difícilmente sucede en la vida real de los adolescentes. Los estereotipos, tanto de personajes como de comportamiento son estereotipos que socialmente se han aplicado a los adolescentes: rebeldía, relación con las drogas, violencia y traición en la amistad, aunque también trata de manejar valores como la amistad. Su fórmula como la de otras telenovelas que se han diseñado para los adolescentes (Rebelde) integran en sus personajes e historia, un poco de todo, de lo que consideran que importa al adolescente (desamor, problemas en la escuela), o presentan estereotipos del adolescente “problemático” relacionado con las drogas y la violencia.

**Zoey 101.** Lo que proyecta esta serie es que los adolescentes no tienen problemas reales en su vida, por lo que deben inventar algunos para “darle sabor a su existencia” o para no aburrirse. Al proyectar que este sector no tiene problemas no son considerados como sujetos y objetos de derecho, son personajes irreales, pues viven en un mundo irreal donde no hay abuso de poder, ni desigualdad en las relaciones entre adultos y adolescentes, por lo que los protagonistas deben inventarse situaciones para resolver.

## **Lo que transmiten los programas**

***Un mundo irreal y solución fácil de cualquier problema.*** Los programas que son vistos por los y las entrevistadas se caracterizan en general, porque, proponen mundos irreales, pues aún que e las temáticas se manejen situaciones problemáticas la solución de los conflictos se plantea de una manera muy simple, mandando un mensaje erróneo de la resolución en la vida real, pues los personajes siempre salen muy bien librados de las situaciones problemáticas en las que caen por error o en las provocadas por ellos mismos, y lo hacen de una manera fácil sin que les cause esfuerzo, ni mental, pues la solución les “cae casi del cielo”. Un mensaje peligroso es el que envía Bob esponja, aunque esta caricatura está destinada a niños pequeños, los adolescentes mencionan que la han visto. En Bob Esponja todo es inverosímil, especialmente los personajes que tienen actividades de adultos y comportamiento de menores, los cuales siempre resuelven fácilmente sus problemas.

***Personajes adolescentes-estereotipos.*** Cuando aparecen personajes adolescentes las características de éstos son manejadas, a partir de estereotipos: el adolescente que se mete en problemas de la escuela, el mal estudiante pero con éxito con las chicas y talento musical, el buen estudiante, pero con problemas de relación humana, el estudiante que siempre quiere librarse de las tareas escolares y hace lo imposible. También existen, en la programación mencionada, los adolescentes que no tienen problemas de ningún tipo, por ello deben inventar algo para no aburrirse (Zoey 101) o cuya única reocupación es el que su gran fiesta, llena de lujo, le salga “a la perfección (*My super sweet sixteen*) y en general en Nickelodeon Chanel y en algunos programas de MTV, o Zoey 101, Manual de Ned, Drake y Josh, se proyectan estereotipos de adolescentes a quienes no les falta nada, ni comodidades, ni amor, ni protección y todo su mundo es “mágico”, feliz, pues todos los respetan y tienen todo para ser felices y desarrollarse como seres humanos, sin complicaciones, en resumen, un mundo irreal.

***Temáticas.*** las temáticas que se manejan, en general en la programación revisada son la importancia de la amistad, el primer amor, el desamor, el amor en general, la

mala relación con los profesores, la relación con los amigos y la relación con la familia, en general. Son temáticas que interesan a los adolescentes no porque en la programación se les muestre, sino porque de antemano lo están experimentando en sus ámbitos inmediatos como lo son la familia, la escuela, los amigos y los programas sólo son una especie de identificación con ellos y ellas, lo riesgoso es que los adolescentes imiten las propuestas de resolución de los conflictos que se parezcan al de él o ella, pues en general en la programación, la resolución de los conflictos parece llegar de manera mágica y casi sola, pues los personajes siempre salen bien de las diversas situaciones adversas a él o ella. Aunque en el caso de la telenovela Fuego en la sangre, ésta maneja en su guión la idea de que la religión es una alternativa para solucionar la mayoría de los problemas terrenales.

***Poder sobre los otros y poder para vencer a los contrarios.*** En las diferentes historias de los programas revisados, los personajes principales se caracterizan porque siempre salen vencedores de sus situaciones, de la manera que sea, “el fin justifica los medios” parece ser el mensaje, ya sea en Dragon Ball Z, El manual de Ned, Drake y Josh, La vida es una canción y Dr. House el personaje principal o los principales, gozan de poder sobre los otros y siempre, sea el camino que tomen: violencia, mentiras, dominio psicológico, vencerán a sus contrarios, quienes pueden ser compañeros “gandallas” que los maltratan, profesores o seres irreales (Dragon Ball), así como para engañar a la autoridad (Dr. House, a jefa del hospital).

***Palabras soeces y uso de lenguaje de “doble sentido”.*** Algunos programas que son vistos, por los entrevistados son programas, donde se utiliza lenguaje soez y de contenido de doble sentido con alusión al acto sexual (South Park, Las Pellizcadas de Mágina Francisca). Son programas nocturnos y los menores los ven, pues al utilizar este tipo de lenguaje experimentan una especie de poder sobre los otros y otras que no son “háviles” para responder a sus *albures*.

***La música, una protagonista importante.*** Los integrantes del grupo de estudio comentan que prefieren escuchar música y después ver televisión, además que en

su tiempo libre y a solas escuchan música con su celular, ese gusto lo refuerzan cuando ven televisión, pues algunos de la programación favorita, de este sector de edad, es la destinada a la música o a la difusión de ella. Mtv y Telehit, son canales con una gran audiencia adolescente. Esto se ve reflejado en lo grupos musicales favoritos del grupo de adolescentes que fueron entrevistados. Entre los grupos mencionados se encuentran grupos que ya no existen, pues se hicieron famosos en los 60s y 70s, pero cuya música se transmite en los canales MTV y Telehit, a través de videos reportajes, documentales o *clips* de canciones. También el gusto musical se ve reflejado por el gusto que tiene por los programas como las 7 eras del rock y la telenovela La vida es una canción.

***Y el deporte, también importa.*** La actividad que realiza en primer lugar en su tiempo libre, el grupo de estudio es practicar algún deporte, con amigos de preferencia. Por ello uno de los programas mencionados en la lista de los favoritos el noticiero deportivo Los Protagonistas.

***El mundo animal y la naturaleza.*** Aunque no mencionaron un programa especial, entre los canales que algunos de los entrevistados manifiesta que prefiere ver, son los destinados a transmitir programas de contenido de vida animal y de las diferentes manifestaciones del mundo natural y social de los seres humanos: ecosistemas, formas de vida en diferentes grupos humanos, ciudades modernas y ciudades antiguas, gastronomía del mundo, costumbres del mundo, hábitos, atuendos, religiones, etcétera.

## Cuadro de resumen

Temáticas	Ideas que se proyectan
amistad, el primer amor, el desamor, el amor en general, la mala relación con los profesores, la relación con los amigos y la relación con la familia.	La idea de un mundo irreal y de soluciones fáciles a cualquier problemática. La idea de que el poder sobre los otros es lo mejor y la idea que el poder es la única vía para vencer a los contrarios.
Estereotipo de adolescentes	El adolescente en el mundo ideal e irreal
El adolescente que se mete en problemas de la escuela, el mal estudiante pero con éxito con las chicas y talento musical, el buen estudiante, pero con problemas de relación humana, el estudiante que siempre quiere librarse de las tareas escolares y hace lo imposible. El adolescente del mundo irreal al que no le falta nada, que no tienen problemas de ningún tipo, por ello deben inventar algo para no aburrirse.	Se proyectan estereotipos de adolescentes a quienes no les falta nada, ni comodidades, ni amor, ni protección y todo su mundo es “mágico”, feliz, pues todos los respetan y tienen todo para ser felices y desarrollarse como seres humanos, sin complicaciones, en resumen, un mundo irreal.

### Relación afectiva con la familia a través de un objeto “muypreciado”<sup>147</sup>

De los 12 entrevistados, 10 comentan que tienen algún artículopreciado, entre los que se encuentran un oso de peluche, cadena con dije “de la suerte”, almohada, cepillo, una guitarra eléctrica, una imagen de Dios, una imagen de la Virgen María, una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, una patineta, un perro (vivo), llamado Dotch, un muñeco de peluche, un hámster (vivo), un ipood. Nueve de los entrevistados ven, en el objeto, la representación de la relación afectiva que mantienen con quien les regaló dicho objeto. Cuatro entrevistados comentan que su objeto favorito fue regalo de su novia o novio y por ello es su favorito, tres tienen como su objeto máspreciado, un regalo de sus respectivas abuelas, tres mencionan que sus objetos máspreciados son los regalos de sus padres y madres. Un entrevistado guarda como el objeto máspreciado un regalo de sus hermanas y otro, de los entrevistados, un regalo de su mejor amigo.

<sup>147</sup> Consultar el apéndice electrónico para conocer el objeto “preciado” de cada uno de los entrevistados y el significado que le otorgan a éste.



Los entrevistados ven representados, en sus “objetos preciados”, los sentimientos de amor y de amistad. Los regalos de sus seres queridos les recuerdan el vínculo emotivo que mantienen con éstos, por ello son valiosos. En general, los entrevistados tienen sus mayores vínculos emotivos con miembros de la familia (abuela y ambos padres), con novio, novia o amigos.

### Recuerdo tristes y alegres en torno a la familia

Los recuerdos tristes giran en torno a la pelea o separación de los padres, al fallecimiento de algún ser querido (abuelos) a la mala relación con los padres o a la ruptura de la amistad. Los recuerdos alegres –que fueron menos- se relaciona con la convivencia con otros y otras de la misma etapa generacional, ya sea familiares (primos), amigos o novios, novias, o desconocidos de la misma etapa.

### Atributo particularizante- Recuerdo emotivo y relación afectiva

Entrevista	Recuerdo triste / alegre
01) Yatziri	“Mi recuerdo más bonito es cuando tenía como 5 años todos mis primos nos juntamos y nos tomaron una foto y todos nosotros levantamos los brazos. Todavía conservo la foto”.
02) Brisia Guadalupe	“Cuando mataron a mi tía fue un evento muy triste la mataron a ella y a su hijo y él tenía 16 años eso fue hace como 8 años los mató su marido, bueno ella era tía de mi mamá”.
03) Ulises	“Un evento triste la separación de mis papas porque él era alcohólico, siempre se iba y regresaba así hasta que se separaron...un evento alegre cuando me nombraron el 1er lugar en la olimpiada del conocimiento en mi escuela en sexto grado”.
04) Leticia Araceli	“Un recuerdo triste es que la que yo pensaba que era mi mejor amiga, pues no, y anduvo diciendo cosas de mí y eso sí me dejó muy triste, porque estábamos muy apegadas, eso es lo más triste por ser más reciente, pero otro evento triste es cuando falleció mi prima.”
05) Alejandro Christopher	“Un recuerdo muy triste fue la separación de mis padres”.
06) Axel	No tiene.
07) Michell	No tiene.
8) Gilberto	“Cuando tenía como 3 años y fui a la boda de mi padrino, porque ese día me regañaron, porque estaba con una persona y le pedí que me pintara la cara todo de rojo como uno de “Star wars” y entonces me regañaron”.
09) Luis Eduardo	“Un recuerdo muy alegre es que con Gilberto íbamos al cine a las plazas, un buen recuerdo fue cuando fuimos como 15 personas al cine y todas nos tratábamos como si tuviéramos mucho tiempo de conocernos y varios ni nos conocíamos”.
10) María Luisa	“Un recuero triste es cuando falleció mi abuelito fue hace como año y medio ya que era mi único abuelito y el me cuidaba y como yo estaba más gordita de

	chica, mis primos me decían cosas y él me defendía”.
11) Omar Alexander	“Un recuerdo alegre el estar a solas con mi novia...el más triste cuando mi padre, mi madre y mi hermana me dijeron que yo era así un exagerado y que no era cierto todo lo que yo sentía”.
12) Sharon	“Un episodio triste, pues varios...cuando se pelean mis papás, cuando una vez se separaron: mi mamá se va de la casa, se va a casa de mi abuelita y nos lleva con ella...Un recuerdo alegre cuando fuimos de vacaciones a Acapulco hace como dos semanas”.

### **Pertenencias sociales**

**La familia y la escuela: los grupos de adscripción más importantes para los entrevistados.** Los grupos de adscripción más importantes para los entrevistados son la familia, en primer lugar y la escuela en segundo lugar, pues siete de los entrevistados considera que lo más importante es que pertenecen a una familia, que son hijos y hermanos. Diez de los entrevistados son miembros de familia nuclear, dos de ellos de monoparental, donde la madre está al cargo de ellos y sus hermanos. Aún así, Ulises, quien pertenece a familia, donde su madre está al cargo, debido a que está divorciada de su padre, considera que para él lo más importante es la familia, por otro lado, Alejandro Christopher, quien comparte el mismo tipo de familia que Ulises, no considera ser miembro de una familia, como lo más importante que lo defina, lo que él cree que es lo más importante es que es alegre y que se considera físicamente adolescente, pero también “niño por dentro y también por fuera”. Alejandro Christopher tiene muy presente la separación de sus padres, pues lo considera como el recuerdo más triste que tiene.

**Grupos a los que se adscriben.** Integrante de una familia, de una escuela, perteneciente a una red de amigos, grupo deportivo y categoría social.

Entrevista	Grupos
01) Yatziri Lo más importante: Característica de carácter: <i>Agradable</i> <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: escuela.</i>	Amigos. Familiares (nieta). Escuela (estudiante). Grupo deportivo (karate).
02) Brisia Guadalupe Lo más importante: Familia ( <i>ser hija</i> ) <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: familia</i> (la familia es lo más importante).	Categoría social (niña, mujer, adolescente) estudiante, ser humano.
03) Ulises <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: escuela y familia</i> (en primer lugar soy un estudiante, un hijo).	Familia (el hijo de en medio). Categoría social generacional (un <i>chava</i> ) Grupo deportivo (equipo de fútbol).
04) Leticia Araceli <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: familia</i> (ser hija).	Categoría social generacional (chava, estudiante). Familia (soy hija, la última hija). Red de amigos (soy amiga).
05) Alejandro Christopher Lo más importante es su <i>característica de personalidad: alegre.</i>	Categoría social generacional (niño por dentro y por fuera también). Familia (el menor de la familia).
6) Axel <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia, pues se siente comfortable: equipo de fútbol.</i>	Categoría social generacional (adolescente, niño). Grupo deportivo (fútbol). Familia (no soy buen hijo).
7) Michell <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: escuela y familia</i> (lo más importante, es que soy un estudiante y soy un hijo rebelde).	Escuela: estudiante. Familia (hijo medio rebelde, hermano enojón).
8) Gilberto Lo más importante para él y que quiere resaltar: es que <i>le gusta la música rock y el metal.</i>	Escuela: estudiante. Familia (hijo, hermano).
9) Luis Eduardo <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: familia.</i> Soy hijo, lo principal es estar con mi mamá, ser buen hijo y buen hermano.	Etapa generacional (tengo 15 años). Familia (soy hijo, hermano). Red de amigos: amigo. Escuela.
10) María Luisa Lo más importante y que quiere resaltar es que es <i>amistosa</i> ("me gusta conservar las amistades y dar consejos")	Red de amigos.
11) Omar Alexander <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: familia</i> (soy hijo).	Red de amigos (amigo). Escuela (estudiante). Familia (hijo y hermano).
12) Sharon <i>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia: familia</i> (soy hija).	Escuela (estudiante). Familia (hija).

### **Yo soy adolescente... Y los otros pubertos y adolescentes**

En cuanto a las categorías sociales a las que se adscriben por su edad es: 9 de los 12 se considera que están en la adolescencia, tres en la pubertad y uno se inscribe al mismo tiempo a la adolescencia y a la pubertad. En cuanto a la adscripción de los otros y otras cuatro consideran que los otros son pubertos, otros cuatro consideraron a los otros adolescentes, dos los creen niños y dos no contestaron.

<b>Entrevista</b>	<b>Yo soy...</b>	<b>Los otros son...</b>
01) Yatziri	Puberta	Pubertos
02) Brisia Guadalupe	Adolescente	Adolescentes
03) Ulises	Puberto	Pubertos
04) Leticia Araceli	Adolescente	Pubertos
05) Alejandro Christopher	Adolescente	No menciona
06) Axel	Adolescente	Los de mi edad son niños
07) Michell	Puberto	Pubertos
08) Gilberto	Adolescente	Adolescentes
09) Luis Eduardo	Adolescentes	Algunos todavía se sienten niños
10) María Luisa	Adolescente	Adolescentes
11) Omar Alexander	Adolescente	Adolescentes
12) Sharon	Adolescente	No menciona

### **Ser adolescente... ser puberto**

El ser adolescente es tener un poco más de libertades, pero también de responsabilidades, ser más maduro que los pubertos en sus acciones, pues piensa las consecuencias de las cosas, tienen un pensamiento, saben expresarse. En cambio ser puberto es, cuando apenas se pasa por los cambios físicos, tener más acciones de niño, cuando “se llora por nada y por cosas sentimentales”. Ser niño es ser desastroso en todo y dar lata “en la mayoría de las cosas”.

### **Percepción de la categoría social a la que se adscriben y adscriben a los pares**

**Los adolescentes somos...** Al adscribirse a la categoría social adolescente, los estudiantes entrevistados utilizan el adjetivo calificativo maduros “en lo que cabe, porque somos maduros ...ya adultos”, consideran que la ser adolescente es la mejor etapa de su vida, porque “podemos salir con los amigos, conocer lugares, hacer muchas cosas”. Ser adolescente significa cambio en la sociedad “porque tenemos otros pensamientos y eso es algo bueno, porque nos damos cuenta como piensan los adultos, como actúan y no nos gusta, algunos lo expresamos, pero otros se quedan callados porque les da miedo que les digan algo”. También consideran que ser adolescente es ser “necios, porque pensamos que tenemos la razón y que no nos equivocamos”. “Indecisos, (algunos) no saben de cierta forma lo que hacen”. Hiperactivos, aventados, divertidos, “eso es positivo”. La adolescencia es una etapa de transición “que pasas de la infancia y es donde aprendes a vivir para llegar a la etapa de adulto” y “hay muchos cambios en tu manera de pensar (...). Menciona que la adolescencia también es una etapa donde hay inestabilidad en las emociones. En resumen, al considerarse adolescentes, los estudiantes entrevistados dicen que son maduros, son el cambio de la sociedad, necios, indecisos, inestables, hiperactivos.

**Los adolescentes son...** Al hablar de sus pares y adscribirlos en la categoría adolescencia, los estudiantes mencionan que algunos son considerados y otros consideran que un adolescente “no sabe su identidad, se siente grande, pero que también es chico -cuando le conviene es chico- que para concentrarse se encierra en su cuarto y oye música que van con sus amigos se pelean con los papás”. También

se refieren a ellos como adolescentes, como alguien divertido, “a veces maduros”, “no saben por dónde ir, si por el lado maduro o por el lado despapayoso”. Son inquietos, juguetones, “necesitan ser aceptados por la sociedad, por esa necesidad, indicó uno de los entrevistados, se forman los grupos sociales como los reguetoneros, tepiteños, skatos, darks, metaleros, emos, rockers. Son rebeldes ante sus padres, salen a desahogarse, son “peleoneros y no se lleva bien con sus papás”. “Los adolescentes son divertidos, aventados”. No ser tan adolescente es (depende de los padres para ayudar a resolver los problemas). En general al hablar de sus pares como adolescentes, los estudiantes los adscriben a una situación de transición, confusión, rebeldes con los padres, indecisos en su identidad.

<b>Los adolescentes somos:</b>	<b>Los adolescentes son:</b>
<p><i>Maduros</i> “en lo que cabe, porque somos maduros... ya adultos”.</p> <p><i>Lo mejor</i> de la etapa de la vida “porque podemos salir con los amigos, conocer lugares, hacer muchas cosas”.</p> <p><i>El cambio</i> “..en la sociedad, porque tenemos otros pensamientos y eso es algo bueno, porque nos damos cuenta como piensan los adultos, como actúan y no nos gusta, algunos lo expresamos, pero otros se quedan callados porque les da miedo que les digan algo...”</p> <p><i>Necios</i> “pensamos que tenemos la razón y que no nos equivocamos”.</p> <p><i>Indecisos, hiperactivos, aventados (impulsivos), divertidos.</i></p> <p><i>En etapa de transición</i> “que pasas de la infancia y es donde aprendes a vivir para a la etapa de adulto”.</p> <p><i>En etapa de cambios</i> “hay muchos cambios en tu manera de pensar”.</p> <p><i>Inestables</i> “en cuanto a las emociones”.</p>	<p><i>Algunos considerados.</i></p> <p><i>No sabe su identidad</i>, “se siente grande, pero (...) es chico (...) cuando le conviene es chico “, “...para concentrarse se encierra en su cuarto y oye música que van con sus amigos se pelean con los papás”.</p> <p><i>Divertidos, a veces maduros, aventados (impulsivos).</i></p> <p><i>Indecisos</i> “no saben por dónde ir, si por el lado maduro o por el lado despapayoso”.</p> <p><i>Son inquietos, juguetones.</i></p> <p><i>Necesitan ser aceptados</i> por la sociedad, “de ahí vienen los grupos sociales” (se refieren a los emos, rockers, reguetoneros, skatos, darks, metaleros y tepiteños).</p> <p><i>Rebeldes</i> “ante sus padres”.</p> <p><i>Peleonero</i> “no se lleva bien con sus papás...”.</p>

–*Indeciso, impulsivo, divertido.* Son las características que se asignan los entrevistados y que les asignan a los otros y otras como ellos.

–*Falta de identidad, con una necesidad de ser aceptados, rebeldes, peleoneros, desconsiderados, inquietos, juguetones.* Son las características que les asignan a los otros y otras como ellas y que no se asignan a sí mismos. Estas características coinciden con las que *les asignan los profesores de secundaria.*

–*Etapas de cambio, transición, inestabilidad.* Son las etapas en las que se asumen los entrevistados al asignarse características de acuerdo con su etapa generacional.

**Los pubertos somos...** Tres de los 12 entrevistados se consideraron a sí mismos como pubertos y la descripción que utilizan es que “los pubertos somos alocados, impulsivo”. Para ellos, Yatziri, Ulises y Michell, los tres de 14 años, dos de familia nuclear y uno de monoparental

“Ser alocados es que nos vale gorro todo, por ejemplo nos dicen algo y nos vale, por ejemplo nos dicen feas y ya te vas a los golpes, y eso se me hace irme más allá más alocado ...te dicen algo y tu dices - tu me odias, no me quieres, me voy a largar de aquí” “Ahorita estamos (como pubertos) como si fuera una luz en rojo y de repente prende es como si un semáforo estuviera descompuesto y estuviera prende y apague prende y apague, la luz roja, es estar así constantemente *al tiro* por cualquier cosa”. Al ser puberto se inscriben en una situación de inconstancia en su comportamiento y en sus actitudes ya que responden de manera impulsiva, ante las situaciones con los que interactúan. Para ellos y ella *puberto es una etapa de cambio*, de aprendizaje y descubrimiento “una etapa en la que no sabes si eres niño o eres adulto, es encontrar quien eres, es buscar tu personalidad ... conocer gente nueva, aprender nuevas cosas, experimentar cosas nuevas”. En la pubertad se “pasa por las reacciones negativas”.

**Los pubertos son...** Los estudiantes que se consideran en etapa de pubertad al hablar de los otros y otras como pubertos consideran que son “más niños, apenas se están descubriendo y experimentando nuevas cosas”, son “inmaduros, tienen malos pensamientos -por eso muchos se suicidan-, indecisos -apenas están sabiendo lo que es vivir-.

<b>Los pubertos somos:</b>	<b>Los pubertos son:</b>
<p><i>Alocados</i> “nos vale gorro todo”.</p> <p><i>Impulsivos</i>, “por ejemplo nos dicen feas y ya te vas a los golpes” “te dicen algo y tu dices tu me odias, no me quieres, me voy a largar de aquí”.</p>	<p><i>Niños</i>, apenas se están descubriendo y experimentando nuevas cosas.</p> <p><i>Inmaduros</i>.</p> <p>Impulsos suicidas “Tienen malos Pensamientos... por eso muchos se suicidan.</p> <p>Indecisos “apenas están sabiendo lo que es vivir”.</p>

Al describir a los otros como pubertos, los estudiantes aplican características que no utilizan para sí: *la inmadurez y el impulso suicida*, aunque al describirse a sí mismos sí coinciden con adjetivo impulsivo, pues se describen como impulsivos en sus actos y en su respuesta ante las situaciones nuevas de interacción social, como en el caso del impulso suicida.

### **Adjetivos utilizados para la descripción de sí mismos**

Los estudiantes entrevistados al hablar de sí mismos utilizan, en general, adjetivos calificativos de carácter: extrovertida, alegre, platicadora, poco tranquila, muy respetuosa, muy estudiosa, inteligente, agradable; confidente, confiable, distraída, cumplido, *despapayoso*, buena onda, buena compañera, abierta, rebelde (que le gusta expresarse sin que se lo impidan), hábil, inteligente, juguetón, inquieto, agresivo, desastroso, no egoísta, afectuosa y cariñosa, sensible, divertido, comprensivo, tolerante, enojón, indeciso, amigable, posesivo, confiable, simpática, abierta, amigable. Uno de ellos se considera mal amigo, mal novio y mal hijo, con problemas de conducta en la escuela, pero buen jugador y soñador.

### **Visión de sí mismos en el futuro**

A diferencia de lo que mencionan algunos profesores y padres de familia, los estudiantes entrevistados sí tienen idea del futuro que quieren para ellos y tienen planes, a corto, mediano y largo plazo; que se materialicen esos planes, mucho tiene que ver las condiciones favorables o desfavorables que ofrecen las instituciones.



**En dos años.** De los 12 entrevistados, 3 respondieron que no lo han pensado, 3 no hicieron comentarios y 6 consideran que en dos años estarán estudiando en el nivel medio superior –preparatoria- .

**En cinco años.** De los 12 entrevistados, 10 respondieron que en 5 años estarán estudiando en la Universidad, Brisia Guadalupe, no ha pensado lo que estará haciendo en 5 años, Leticia Araceli seguirá estudiando, aunque aún no tiene claro qué, Ulises se mira en cinco años estudiando robótica, Alejandro Christopher, se ve en 5 años trabajando para pagar sus estudios de medicina, Axel estudiando, aunque no sabe qué, Michell se ve estudiando derecho, Gilberto música en el Conservatorio Nacional, Luis Eduardo no contestó en cuanto a su futuro en 5 años, pero sí en 10 años, que se ve con maestría, con su esposa o novia y con su departamento propio, María Luisa derecho, con especialización en medicina forense, Omar Alexander, gastronomía, Sharon se ve estudiando derecho.

Los cuatro estudiantes que no tienen idea qué estudiarán en 5 años o que no contestaron pertenecen a familia nuclear, tres de escuela privada y uno de pública.

**En diez años.** Yatziri quiere tener una casa, su consultorio de pediatría, estar casada y tener una niña y un niño, Leticia Araceli se ve en 10 años estudiando su doctorado, Alejandro Christopher ser médico y “estar con alguien”, Axel se ve como padre de familia y trabajando, Michel: abogado penalista y meter a la cárcel a los delincuentes y defender a los inocentes, Gilberto: con su banda de rock y metall, María Luisa: trabajando en la PGR, “porque dan muchas prestaciones y puede tener su casa”, Omar Alexander desea tener una “buena” familia, casado y con hijos, a quienes les pediría que digan lo que les gusta o no les gusta y Sharon tener su departamento, seguir estudiando y trabajar.

De los otros 10 que se piensan en el futuro, 9 se ven ejerciendo una profesión, o estudiando maestría o especialidad, con una pareja, ya sea esposa, esposo con hijos, o novio, novia. Axel se ve en 10 años, es decir a los 24 años de edad, sólo como esposo y padre de familia. Brisia Guadalupe no ha pensado lo que quiere hacer en 10 años y Ulises no sabe lo que hará en 10 años.

## Entrevistados

En dos años	En cinco años	En diez años
Estudiando (6). No lo han pensado (3). No comentaron (3).	Estudiando la universidad (10). No lo ha pensado (1). No comentó (1).	Ejerciendo su profesión o estudiando maestría (9), con pareja o familia. Como esposo y padres de familia (1). No saben (2).

En general los estudiantes entrevistados tienen una idea de su futuro a corto, mediano y largo plazo, tienen proyecto de vida, fincado en el estudio y proyectado formar una familia, a diferencia de lo que consideran los profesores quienes creen que este grupo de edad no sabe lo que quiere de su vida futura.

## Lo que me hace ser único

Yatziri	Me interesa mucho mi educación, soy dedicada en la escuela
Brisia Guadalupe	Soy velludita, sé escuchar...soy consejera.
Ulises	Soy talentoso en el fútbol y divertido.
Leticia Araceli	Soy rebelde...ser rebelde es positivo, porque expresas lo que sientes.
Alejandro Christopher	Estoy orgulloso de mis raíces.
Axel	Soy bueno para el fútbol y el play station.
Michel	Yo quiero ser como yo: original.
Gilberto	Mi actitud y mi personalidad...Nadie se puede comportar igual que yo...hablar igual que yo..besar igual que yo.
Luis Eduardo	yo soy yo... me acepto como soy y no me da miedo ser yo.
María Luisa	Soy una persona que tiene valores... soy cariñosa.
Omar Alexander	Todos confían en mí, me cuentan sus problemas familiares y escolares...hago que la gente se sienta mejor.
Sharon	Soy buena amiga... confiable...

### Atributos que los hacen únicos

Confiable, confidente, buen amigo y amiga, con valores, buen escucha, consejero (a), talento en el fútbol y play station, rebelde, orgullo en el origen.

De personalidad	Físicos
<p><i>Interesada en la educación, sé escuchar...soy consejera.</i> <i>Soy talentoso en el fútbol y divertido soy rebelde "ser rebelde es positivo, porque expresas lo que sientes".</i> <i>Orgulloso de mis raíces.</i> <i>Bueno para el fútbol y el play station, Persona con valores, cariñosa, confiable, confidente "todos confían en mí, me cuentan sus problemas familiares y escolares..." hago que la gente se sienta mejor.</i> <i>Buena amiga, confiable.</i></p>	<p>Velludita. "Nadie puede besar igual que yo".</p>

### Perfil general de entrevistados y el resto de sus compañeros del grupo de estudio

En general los entrevistados al igual que el resto del grupo de estudio se caracterizan por ser de 14 años de edad, de familia nuclear, tener al ámbito de la familia, en primer lugar y la escuela, en segundo lugar, como lo más importante. Pasan su tiempo libre fuera de la casa de la familia, con sus amigos y amigas, con quienes van a plazas comerciales –al cine, a tomar café, a pasear, a comprar, a mirar vitrinas- van al cine o a casa de alguno de los amigos a mirar televisión, ver películas, jugar *play station*, chatear o navegar por internet. También mencionan que en fiestas sus amigos, no ellos, fuman tabaco, a veces marihuana y toman alcohol. Como la mayoría de ellos y ellas tiene a sus amigos y amigas en la escuela, el ámbito escolar se convierte en un lugar importante para socializar, pues ahí comparten sus inquietudes con sus pares.

Las actividades que realizan a solas, es en primer lugar oír música, a través de su celular, con el que también mensajean, como una actividad prioritaria junto con la práctica de bajar música de internet y escucharla en su celular -el hablar por el

celular es con menos frecuencia que el mensajear- o en su ipod, en segundo lugar miran televisión o practican deporte

La mayoría se asume en la categoría social adolescencia e incluye a los otros y otras de su edad en esa categoría y en la de pubertos. Para describirse a sí mismos y a sí mismas, recurren a los adjetivos calificativos, ubicados en atributos particularizantes de carácter, en primer lugar. Los grupos a los que se adscriben son: la familia, la escuela, redes de amigos y grupos deportivos. Todos tienen proyectos a futuro ya sea a corto, mediano y a largo plazo (10 años). Su proyecto se funda en una actividad profesional, ejerciendo su carrera o estudiando un posgrado.

Las situaciones más alegres o tristes que tienen son relacionadas con alguna situación familiar, por ejemplo, entre los tristes está en la separación, divorcio o peleas de los padres, muerte de algún miembro de la familia; en los alegres, fiesta de la familia, vacaciones en familia o convivencia con pares. En cuanto a los objetos más preciados, la mayoría de éstos objetos tienen estrecha relación con la familia o en su caso novio o novia.

La característica que consideran tienen otros y otras como ellos y ellas y que comparten con los entrevistados: que son impulsivos, indecisos y divertidos. Estas características se pueden observar en los estereotipos de adolescentes proyectados en los programas de televisión y mencionados por los profesores de educación secundaria. El adjetivo divertido fue mencionado por los padres entrevistados.

La característica con las que definen a los adolescentes y que no se las aplican a sí mismos y a sí mismas son: tienen falta de identidad, necesidad de ser aceptados, son rebeldes, peleoneros, inquietos y juguetones. Estas características coinciden con las que les asignan los profesores de secundaria. Las características rebeldes, peleoneros, inquietos y juguetones coinciden con los estereotipos de adolescentes proyectados en algunos programas de televisión (Drake y Josh, Manual de Ned, Zoey 101, La vida es una canción y en general en la programación donde aparecen personajes adolescentes)

Consideran que la etapa por la están pasando es de cambio, transición e inestabilidad.

Al referirse a los otros y otras como pubertos los entrevistados aplican características que no utilizan para sí: inmadurez e impulso suicida, aunque al describirse a sí mismos sí se describen como impulsivos (en sus actos y en su respuesta ante las situaciones nuevas de interacción social).

Los estudiantes entrevistados al hablar de sí mismos utilizan, en general adjetivos calificativos de carácter: extrovertida, alegre, platicadora, poco tranquila, muy respetuosa, muy estudiosa, inteligente, agradable; confidente, confiable, distraída, cumplido, *despapayoso*, buena onda, buena compañera, abierta, rebelde (que le gusta expresarse sin que se lo impidan), hábil, inteligente, juguetón, inquieto, agresivo, desastroso, no egoísta, afectuosa y cariñosa, sensible, divertido, comprensivo, tolerante, enojón, indeciso, amigable, posesivo, confiable, simpática, abierta, amigable. Uno de ellos se considera mal amigo, mal novio y mal hijo, con problemas de conducta en la escuela, pero buen jugador y soñador, confiable, confidente, buen amigo y amiga, con valores, buen escucha, consejero (a), talento en el fútbol y *play station*, rebelde, orgullo en el origen. Que son muchos de los que utiliza el resto del grupo de análisis.

# SÍ MISMO-SÍ MISMA VS. EL ALTER

## INTRODUCCIÓN

En este apartado se compara la percepción que de sí mismos tienen los estudiantes de educación secundaria del grupo muestra con la que de ellos se tiene en los contenidos de la asignatura Formación Cívica y Ética, la que tienen los profesores padres y madres de familia y la que se refleja en los programas de televisión. Se rescatan las coincidencias de las percepciones y las disidencias y se explora la fuente de los discursos que los estudiantes reproducen para hablar de sí mismos y de los otros y otras adolescentes.

Categoría social de adscripción	
Grupo muestra	Alter
<p>Grupo muestra: 84.9% <i>adolescentes</i>, 5.9% <i>jóvenes</i>, 4.2% <i>pubertos</i>, 2.5% (3) <i>chavos</i>, 0.8% (1) <i>pre adolescente</i> y 1.7% (2) no contestaron la pregunta</p> <p>Entrevistados: 9 de los 12 consideran que están en la <i>adolescencia</i>, 3 en la <i>pubertad</i> y 1 se inscribe al mismo tiempo en la <i>adolescencia</i> y en la <i>pubertad</i>. Se puede considerar que, en conjunto, los estudiantes del grupo muestra se perciben a sí mismos como <i>adolescentes</i>.</p>	<p>Asignatura Formación Cívica y Ética:</p> <p><i>Adolescentes</i></p> <p><i>Jóvenes</i></p>
	<p>Profesores de secundaria:</p> <p><i>Adolescentes</i></p>
	<p>Padres y madres:</p> <p><i>Adolescentes</i></p> <p><i>Pubertos</i></p> <p><i>Jóvenes</i></p>

## LA FAMILIA Y LOS PROFESORES EN LA ASIGNACIÓN DE LAS CATEGORÍAS:

### ADOLESCENCIA Y PUBERTAD

Los estudiantes del grupo muestra se consideran a sí mismos como adolescentes, misma categoría en la que los insertan los profesores de educación secundaria. Sólo un bajo porcentaje se considera puberto o puberta, categoría manejada por los padres y madres de familia. Para adscribirse a un grupo social, los discursos que influyen son los de la familia y los profesores de educación secundaria. Con los padres y madres, así como con los profesores de su nivel escolar, los estudiantes mantienen una interacción constante *cara a cara*.

Ser adolescente y la adolescencia	
Grupo muestra	Alter
<p>Adolescentes:</p> <p><i>Etapas de cambio, transición, inestabilidad.</i> (etapas en las que se asumen los entrevistados al asignarse características de acuerdo con su etapa generacional)</p> <p><i>Indeciso, impulsivo, divertido,</i> son las características que se asignan los entrevistados y que les asignan a los otros y otras como ellos.</p> <p>Los que asignan a otros como ellos:</p> <p><i>Falta de identidad, con una necesidad de ser aceptados, rebeldes, peleoneros, desconsiderados, inquietos, juguetones,</i> son las características que les asignan a los otros como ellos y que no se asignan a sí mismos. Estas características coinciden con las que les asignan los profesores de secundaria, por la familia. <i>Asimismo, con las características de los estereotipos de personajes adolescentes de la televisión.</i></p> <p><i>Pubertos:</i></p>	<p>Asignatura Formación Cívica y Ética:</p> <p><i>“Una etapa que implica retos, responsabilidades y riesgos.”</i> (Embarazo precoz, adicciones, violencia, desubicación social, sensaciones de incertidumbre.)</p> <p><i>Etapas de cambios físicos y emocionales. Etapa transitoria y crucial en la vida de las personas.</i> “Es crucial porque en ella siempre se está en la frontera de dos campos de posibilidades. En uno, asechan riesgos y peligros [...] en el otro existe una amplísima serie de posibilidades de desarrollo en áreas vitales...”</p> <p>Profesores de secundaria:</p> <p><i>Etapas de contradicción, indecisión, transición, búsqueda de identidad, etapa de poco desarrollo intelectual.</i> “Los adolescentes están en búsqueda de su identidad, son rebeldes, sinceros, impulsivos, confiados [pues demuestran lo que sienten], preguntan y cuestionan todo y hacen lo contrario a lo que los adultos [padres y profesores] les indican,</p>

<p>Al describir a los otros y otras como pubertos, los estudiantes aplican características que no utilizan para sí: <i>la inmadurez y el impulso suicida</i>, aunque al describirse a sí mismos sí coinciden en el adjetivo <i>impulsivo</i>, pues se describen como impulsivos en sus actos y en su respuesta ante las situaciones nuevas de interacción social, como en el caso del impulso suicida.</p>	<p>son menos tímidos [que los de otros grados inferiores y los niños]. No ponen atención en clase, se distraen y platican mucho.”</p> <p>Padres y madres:</p> <p>Pubertad <i>Etapa de dependencia de la familia.</i> “Dependiente de la familia y se dejan guiar por ella.”</p> <p>Adolescente. <i>Independencia de la familia.</i> Se alejan de la familia y buscan independencia y son más responsables que los pubertos. Los seis entrevistados utilizan características físicas y de carácter para referirse a sus hijos e hijas, pero utilizan más características de carácter. Cinco de ellos utilizaron el adjetivo <i>alegre</i>. Pubertad como <i>etapa es de intransigencia, inestabilidad y rebeldía</i>. En general caracterizan a la etapa como de inestabilidad e inseguridad.</p>
--	--

## PROFESORES DE SECUNDARIA Y LA ASIGNATURA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

### PARA ASIGNAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CATEGORÍA ADOLESCENTE

Al hablar de sí mismos y sí mismas como adolescentes, el grupo de entrevistados se asume en una etapa que implica cambios, transición, inestabilidad (emocional), indecisión. También se aplican el adjetivo *divertido*. Estas características y la inserción del adolescente en estas etapas son manejadas por los profesores de educación secundaria y en el contenido de la asignatura Formación Cívica y Ética.

### FALTA DE IDENTIDAD: ATRIBUTOS APLICADO A LOS OTROS

Las características de “falta de identidad”, rebeldes, desconsiderados que los entrevistados utilizan para describir a los otros de su mismo rango generacional son discursos manejados desde la familia, por los profesores de educación secundaria y en los personajes, estereotipos de adolescentes, de algunos programas de



televisión. Estas características y atributos, en general, son percibidos como negativos, pues los entrevistados no las utilizan para sí mismos y sí para los otros. El adjetivo *rebeldé* sólo es utilizado por una de las entrevistadas (en sentido positivo).

### **SUS HIJOS ADOLESCENTES**

En sus descripciones, los padres y madres adscriben a sus hijos a los grupos *familia, escuela, grupo deportivo, amigos*. Colocan en primer lugar alguna característica de carácter: gritona, alegre, sensible, inteligente, trabajador, afectiva. Los seis entrevistados utilizan características físicas y de carácter para referirse a sus hijos e hijas, pero emplean más rasgos de carácter, cinco de ellos usaron el adjetivo *alegre*.

### **INESTABILIDAD Y REBELDÍA PARA LOS PUBERTOS**

Los padres y madres utilizan las características *inestabilidad* y *rebeldía* para describir a los pubertos; éstas son empleadas por los entrevistados para hablar de sus pares adolescentes.

### **PUBERTAD-DEPENDENCIA-MENOS RESPONSABILIDADES/ADOLESCENCIA-INDEPENDENCIA-MÁS RESPONSABILIDADES**

En el grupo de padres y madres entrevistados se maneja que los adolescentes se separan de la familia y quieren tener un poco más de libertad y por ello ya no conviven tanto con la familia; esa actitud también es mencionada en el conjunto de entrevistados estudiantes para diferenciar la adolescencia de la pubertad. Para los entrevistados, ser puberto es ser dependiente y tener menos responsabilidades —se puede “ser más niño”— y ser adolescente es ser independiente de la familia, pero también implica más responsabilidades. En este sentido, el mensaje de los binomios *pubertad-dependencia-menos responsabilidades* y *adolescencia-independencia-más responsabilidades*, son discursos manejados desde el ámbito de la familia.

## TRISTEZA-SOLEDAD/IMPULSO SUICIDA

Los estudiantes entrevistados mencionan que los pubertos —los otros, no los que se adscriben a este grupo— tienen problemas de identidad y de búsqueda de su grupo de pertenencia, lo que ocasiona, algunas veces, el suicidio entre los miembros de este grupo de edad. Los padres y madres entrevistados no mencionan este aspecto para caracterizar a los pubertos; por el contrario, los describen como dependientes de la familia, inclinación a convivir más con los padres y a comportarse “como niños”. Los profesores entrevistados mencionan la tristeza y la soledad como un rasgo que caracteriza a los adolescentes actuales, debido a la situación económica y al nuevo modelo de las familias, donde ambos padres trabajan y dejan “abandonados” a los hijos o al cuidado de una de las abuelas. En este sentido, algunos estudiantes entrevistados que estuvieron al cuidado de una de las abuelas no lo consideraron como algo “triste” o como signo de abandono de los padres, más bien se consideraban con apego hacia sus abuelas o abuelos. Un caso especial, en lo relacionado con el suicidio, fue el uno de los estudiantes entrevistados, quien comentó que se sentía deprimido por el comportamiento que tenían sus padres con él, miembro de una familia nuclear, —compuesta por padre, madre y hermana menor—. El adolescente comentaba que su madre no respetaba sus objetos preciados, ni los sentimientos que él tenía, pues se burlaba del adolescente y si él se lo comentaba ella lo consideraba “un exagerado”; mencionó que algo muy triste para él fue que su mamá le regaló a su hermana menor un “osito” de peluche que le pertenecía a él y que era un objeto muy preciado, pues era un regalo de su novia, a quien él cree que es la única persona que quiere, pues no se siente querido por sus padres, sólo por su novia y había pensado en el suicidio para acabar con su tristeza. Este adolescente no se encontraba bajo el cuidado de los abuelos y sólo el padre trabajaba, estaba bajo el cuidado de la madre; su familia aparentemente no tenía problemas, ni de relaciones ni económicos; los padres no peleaban entre ellos, pero sentía que no lo valoraban y se burlaban de él, sobre todo respecto de sus sentimientos de amor hacia su novia. Sentía una falta de respeto hacia su persona, pues su madre no respetaba su espacio ni sus objetos, tampoco respetaba las

emociones que experimentaba hacia su par adolescente. Sin embargo, para él la familia es lo más importante, seguido de la escuela y sus amigos. El futuro que vislumbra para sí mismo es estudiar gastronomía y en diez años desea tener una “buena familia, casado y con hijos”, a quienes les pedirá que digan lo que les gusta o no les gusta, y no pasen lo que él está pasando. Un dato curioso es que el rasgo que identifica como único en su personalidad es que es confidente de sus amigos, en torno a sus problemas familiares y escolares. y “hace que la gente se sienta mejor” al escuchar sus problemas. Aunque, como comentó, no sentía muy bien y quería morir para que acabaran sus problemas. Este ejemplo no corresponde a lo que consideran los profesores acerca de las causas de la tristeza y la soledad que observan en algunos estudiantes. Los comentarios y actitudes de la familia, que podrían parecer inofensivos, pueden causar una peligrosa depresión en los adolescentes.

### **LA OPINIÓN QUE SE TIENE DE LOS PARES**

Al hablar de sus pares como adolescentes, los estudiantes los adscriben a una situación de *transición, confusión, rebeldes con los padres, indecisos en su identidad*. Estas características coinciden con las que los padres y madres entrevistados asignan a los otros que están en el mismo rango generacional que sus hijos y, como era de esperarse, que no aplican a sus hijos e hijas. Por ejemplo, los padres y madres consideran que el consumo de drogas y alcohol son actividades que realizan algunos que son de la misma edad de sus hijos e hijas; consideran que sus hijos e hijas realizan actividades, con su grupo de amigos, apropiadas para su edad y que las no apropiadas las realizan otros.

### **LA TECNOLOGÍA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: UN PELIGRO PARA LOS ADOLESCENTES ESTUDIANTES**

Al hablar del fácil acceso a la tecnología y al cúmulo de información de *internet*, la opinión de los profesores se divide en los que ven en este hecho un problema y los que no consideran que provoque consecuencias negativas para el adolescente. Los profesores que ven negativa la relación que establece el adolescente con la tecnología, argumentan que por el fácil acceso a la información que se ofrece en la

red, los estudiantes ya no leen, no se esfuerzan y no estudian; además consideran que en los medios de comunicación, especialmente en la televisión, observan modelos erróneos de comportamiento y estereotipos de adolescentes con características negativas. Sólo un profesor cree que la tecnología no es un problema, sino que el profesor no evoluciona a la par que la tecnología y que es necesario hacerlo para estar a la altura del estudiante. En el caso de los adolescentes “abandonados” por sus padres, y los que son miembros de “familias desintegradas”, los profesores opinan que como no tienen una guía de comportamiento imitan los estereotipos de los programas que ven en la televisión. En cuanto al uso del celular, los profesores se quejan de que el estudiante “todo el tiempo” está jugando con él y no pone atención a las clases. Algunos padres comparten la idea de lo nocivo que resulta el consumo de televisión, aunque la mayoría de los adolescentes de este estudio *ve poca televisión y sí usa con muchas frecuencia su celular*. Sólo uno de los padres entrevistados considera el uso de la tecnología de manera positiva, pero menciona que uno de los riesgos en que puede caer el “joven” es la “pérdida de identidad” si no utiliza la información y la tecnología de manera adecuada.

### **PÉRDIDA DE VALORES Y DE LA NOCIÓN DE AUTORIDAD**

Tanto por los padres y madres entrevistadas como por los profesores hay una constante queja acerca de la “pérdida de valores entre el sector adolescente”. Los padres lo adjudican a los medios de comunicación; los profesores, a la ausencia de los padres para que inculquen valores, a la desintegración familiar y a la poca vigilancia a los hijos. Los profesores también consideran que la ausencia de los padres para cuidar a sus hijos ha provocado que no exista noción de autoridad en el adolescente y por ello se enfrentan a los profesores y pelean entre sus pares. Una de las profesoras consideró que la existencia de Derechos Humanos había “hecho mucho daño” para la relación entre los adolescentes y el profesor, pues ya los adolescentes “no respetan, ni obedecen al profesor” y si el profesor quiere imponer su autoridad el estudiante “amenaza con Derechos Humanos”.

### **PROFESORES: LA FAMILIA-RESPONSABLE**

Para los profesores entrevistados la familia de los adolescentes es responsable de que éstos experimenten problemas como soledad, tristeza, embarazo precoz, sida, consumo de drogas, problemas de autoridad en la relación con los profesores, problemas de agresión con los pares y falta de identidad.

### **PADRES: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Algunos padres y madres opinan que los medios de comunicación son los culpables de que algunos adolescentes tengan problemas de embarazo precoz, adicciones a las drogas y al alcohol, pues, según su consideración, esa es una consecuencia del exceso de información proporcionada por la *mass media*. El conjunto de entrevistados aclara que esos problemas no los tienen sus hijos, pero sí los otros adolescentes. Otros problemas que consideran que están pasando los otros —“que no son sus hijos e hijas”— son la falta de comunicación con los padres, agresión a sus compañeros, bajo rendimiento escolar, peleas con amigos y novio o novia; y los que pasan los adolescentes en general son la falta de espacios de recreación y de oportunidades para tener “una educación integral”.

### **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

En cuanto a los medios de comunicación, en particular los programas de televisión que ven los adolescentes y la música que escuchan, según lo declarado por el grupo de análisis ven menos televisión que el tiempo que pasan con amigos y amigas y la actividad que hacen a solas y en primer lugar es escuchar música, sin embargo al conjunto de estudiantes entrevistados se les preguntó acerca de los programas que veían en televisión y de la música que escuchaban con mayor frecuencia.

El resultado de la exploración de los programas de televisión nos permiten el siguiente cuadro

<b>Los programas de televisión</b>	
<b>Temáticas</b>	<b>Ideas que se proyectan</b>
Amistad, el primer amor, el desamor, el amor en general, la mala relación con los profesores, la relación con los amigos y la relación con la familia.	La idea de un mundo irreal y de soluciones fáciles a cualquier problema. La idea de que el poder sobre los otros es lo mejor y la idea de que el poder es la única vía para vencer a los contrarios.
<b>Estereotipo de adolescentes</b>	<b>El adolescente en el mundo ideal e irreal</b>
El adolescente que se mete en problemas de la escuela; el mal estudiante, pero con éxito con las chicas y talento musical; el buen estudiante, pero con problemas de relación humana; el estudiante que siempre quiere librarse de las tareas escolares y para ello hace lo imposible. El adolescente del mundo irreal al que no le falta nada, que no tienen problemas de ningún tipo, por ello debe inventar algo para no aburrirse.	Se proyectan estereotipos de adolescentes a quienes no les falta nada, ni comodidades, ni amor, ni protección; todo su mundo es “mágico”, feliz, pues todos los respetan y tienen todo para ser felices y desarrollarse como seres humanos, sin complicaciones. En resumen: un mundo irreal.

### **LOS ESTEREOTIPOS DE LOS ADOLESCENTES DE TELEVISIÓN**

El adolescente que se mete en problemas de la escuela; el adolescente del mundo irreal al que no le falta nada, que no tiene problemas de ningún tipo, por lo que debe inventar algo para no aburrirse; y el adolescente que no sabe lo que quiere y se pasa los días divirtiéndose coinciden con la opinión que tienen los adolescentes de los “otros” adolescentes.

### **LOS PADRES APLICAN A LOS “OTROS” ESTEREOTIPOS DE LA TELEVISIÓN**

Los padres y madres entrevistados al hablar de los otros adolescentes que no son sus hijos e hijas utilizan características que se observan en algunos adolescentes de televisión (p. ej. *La vida es una canción*).

## LA MÚSICA QUE ESCUCHAN

Los integrantes del grupo muestra comentaron que prefieren escuchar música y en segundo lugar ver televisión, además de que en su tiempo libre y a solas escuchan música con su celular. El siguiente cuadro muestra los grupos y solistas que los entrevistados escuchan con mayor frecuencia, el género favorito, las temáticas preferidas y las actitudes a las que les “invitan” los cantantes en las letras de sus canciones.

<b>Género musical</b>	<b>Temas</b>
Pop, rock, reggaeton.	Amor: amor que hace sufrir, amor que “duele”, amor no correspondido desilusión de la vida, tristeza, desesperación, decepción causada por otras personas , felicidad y esperanza.
<b>Actitudes</b>	<b>Adolescente-música-teléfono celular</b>
Las actitudes que se proyectan en las canciones son: actitud provocadora a las instituciones, convenciones y reglas sociales en general, al hablar explícita o implícitamente de una relación sexual, insultar a las instituciones —como la Iglesia— al Papa, a la policía, a los profesores, a los padres, al hablar de satanismo, ocultismo, etc. Actitud de reclamo a las generaciones , anteriores a la de ellos —los adultos—.	Los adolescentes hacen un uso intensivo del celular para escuchar música. En su celular, la mayoría de ellos, tienen la imagen de su banda de música favorita. Tratan de integrar a su atuendo personal prendas o accesorios parecidos a los que utiliza su banda o solista favorito.

Tanto los programas de televisión —pues el consumo de los mismos es menor que el consumo de música entre los estudiantes del grupo muestra— como la música que escuchan parecen no tener relación directa con la idea que de sí mismos tienen en el grupo; más bien, la elección de la programación y de la música es consecuencia de la percepción que de ellos mismos les devuelven los profesores y lo que se aborda en la asignatura Formación Cívica y Ética, y al mismo tiempo, de la opinión que de los “otros” adolescentes manifiestan sus padres, pues el uso de para referirse a los que se encuentran en el mismo rango de edad es recurrente. El comportamiento de los adolescentes no es consecuencia de la televisión, ni del contenido de las canciones. El gusto por ciertas canciones es la consecuencia de una necesidad de

reclamo a la estructura social, es hacer lo que “no debe hacer”, usar “lenguaje soez” para provocar a los adultos que abusan de su poder (sobre todo a los profesores). Escuchar canciones que hablan de tristeza y depresión, puede deberse a que el adolescente esté triste y deprimido, pues se vive una situación inadecuada para el sano desarrollo mental y físico. También puede deberse a que los profesores les mencionan –a los adolescentes- que en la etapa de la adolescencia no se sabe lo que se quiere y que los que están en esa etapa son inconstantes en sus emociones.

La música tiene influencia en el adolescente para construir su atuendo y para adscribirse a un grupo, pero la adscripción puede ser temporal, pues se da en primera instancia por el gusto que se tenga por el grupo musical de moda. El atuendo le permite al adolescente encontrarse con sus pares y adscribirse a los grupos con los que comparte los mismos gustos musicales. El atuendo y el gusto musical funcionan como uno de los puentes que liga al adolescente con algunos de sus grupos de adscripción. En este sentido, sería importante realizar más investigaciones empíricas que exploren la relación que mantienen los adolescentes con la música que escuchan y sus significaciones, las cuales se ven reflejadas en algunas prácticas sociales: además del atuendo, en algunos casos se tiende a imitar actitudes del líder de la banda favorita.

En el caso del conjunto de entrevistados sus gustos musicales y televisivos son variados; por otro lado, todos los integrantes del grupo muestra comparten un discurso similar, en torno a lo que son, que es transmitido en la escuela, a través del curso de Formación Cívica y Ética, y para ellos, lo que les diga la familia es lo más importante.



## CONCLUSIONES

En la exploración de la representación que de sí mismos tienen los integrantes de un grupo de escuelas públicas y privadas de educación secundaria y la que tienen en relación a ellos la escuela, los profesores, la familia y los medios de comunicación se encontraron los siguientes resultados.

La construcción del individuo, la percepción que de sí mismos y sí mismas tienen los miembros del grupo de análisis —en esta dimensión generacional de su identidad— es un proceso que está ligado, íntimamente, con el contexto —como considera Denise Jodelet— con las representaciones que se produzcan en el contexto, pues lo que el sujeto percibe de sí mismo es el producto de una negociación de lo que los otros le devuelven en discursos y lo que él mismo considera que es. Al ser la representación del sí mismo producto de la negociación de las interacciones constantes que el adolescente mantiene con su familia, los amigos, los pares de escuela, con los profesores, con los discursos que la institución escolar ha preparado para él y ella (planes y programas de estudios) —en el ámbito escolar— además de los medios de comunicación, que en ese momento de su vida son significativas, nos encontramos con un proceso en el que interviene indudablemente la comunicación como fenómeno complejo de interacción en el que atraviesan los niveles de comunicación intrapersonal, interpersonal, intergrupal, intragrupal y colectiva o social.

Por otro lado, no hay que olvidar que el sujeto, al mismo tiempo que establece relaciones e interacciones, ya trae un cúmulo de significaciones, esquemas mentales y representaciones que ha introyectado del contexto cultural al que pertenece y que le dan herramientas para interpretar los discursos que llegan progresivamente en su vida, en una constante dinámica de interacciones.

Pensarse a sí mismo con un cúmulo de características le dan al adolescente un lugar en la estructura social y este lugar no es sólo para posicionarse, sino para desde ahí actuar en la sociedad. El lugar que le dan los adultos, desde la familia y la escuela, junto con los medios de comunicación es una posición subordinada y desprestigiada. Este lugar, los entrevistados no lo toman para sí, sino que se lo

adjudican a los otros adolescentes. El contexto le proporciona, a través de los discursos de la institución, los atributos para calificarse a sí mismo, para posicionarse en el lugar que consideran que tienen y para calificar a los pares y ubicarlos en un nivel subordinado ante ellos. Los adultos les otorgan un lugar subordinado a los adolescentes, pero los adolescentes les otorgan un nivel de subordinación a los otros adolescentes, en comparación con el lugar que se adjudican a sí mismos. Las relaciones de poder operan en todos los niveles, a los sujetos sociales se nos adjudican y nos adjudicamos cierta dosis de poder, a partir de la cual nos colocamos en un nivel superior o inferior a otros. En el caso de los sujetos que son ubicados en los niveles subordinados de la estructura social se les asignan atributos negativos. Los adolescentes de éste estudio, por ejemplo, le atribuyen características devaluadas y denigratorias a los otros adolescentes, retomadas del discurso de los adultos, sobre todo de los profesores y los padres y madres. En esta descalificación ubican a los otros en una posición inferior a ellos en la estructura social.

El lugar que se colocan a sí mismos, en la dimensión generacional de la identidad es el resultado de la negociación entre los discursos del alter y de lo que ellos consideran para sí; el lugar que le otorgan a los otros es el lugar otorgado por el alter. En este sentido, se reconoce lo que H. Mead dice al respecto de la emergencia del sí mismo (*self*), en tanto el sí mismo no se da en el nacimiento mismo del sujeto, sino que emerge y se construye sólo con la relación que el sujeto tenga en la experiencia social, en y con el contexto, y en este caso con la relación que mantiene con el alter, desde los diferentes ámbitos por los que transita en este momento de su vida y con los que mantiene interacción constante. Al adscribir a sus pares y otorgarles características, los adolescentes recurren a lo que considera el alter: familia, profesores, y a lo que le transmite la televisión a través de estereotipos.

El sí mismo y lo que consideran para los pares es el resultado de la negociación entre la autopercepción y la heteropercepción. También la adscripción a los diferentes grupos; en este sentido, la música es un factor influyente para la adscripción a grupos de pares, en este rango generacional. Para adscribir a los otros, pares, son influyentes los discursos de la familia, la escuela y la televisión.

**YO SOY ADOLESCENTE.** Los estudiantes del grupo de análisis se consideran a sí mismos *adolescentes*, y esta percepción coincide con la categoría a la que los adscriben los profesores de educación secundaria. Sólo un bajo porcentaje se considera *puberto*, categoría empleada por los padres y madres de familia. De este modo, para adscribirse a un grupo social, los discursos que influyen son los de la familia y los profesores.

**LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA Y LA PÉRDIDA DE VALORES DE LOS ADOLESCENTES.** Tanto profesores como padres de familia mencionan que algo grave que pasan entre los adolescentes es que *han perdido sus valores* (respeto, tolerancia, capacidad de diálogo, responsabilidad, saber trabajar en equipo), y por ello caen en situaciones negativas y no respetan a los adultos —padres y profesores—, además del comportamiento irrespetuoso entre y con sus pares. Ambos sectores consideran que los medios de comunicación son nocivos para los adolescentes. Por su parte, los profesores culpan a la familia “desintegrada” y a los medios de comunicación de que los adolescentes tengan problemas de adicciones y embarazo precoz. Por su parte, los padres de familia culpan a los medios de comunicación por los problemas que tienen los adolescentes, debido a la mala influencia que ejercen los medios sobre estos; desde luego, en este razonamiento los padres de familia no se refieren a sus propios hijos e hijas, sino a los hijos de otros, a los *otros* adolescentes.

**LOS MEDIOS Y EL COMPORTAMIENTO DEL ADOLESCENTE.** Aunque los resultados de esta investigación no comparten del todo la tesis, manifestada en diversos trabajos, de que la televisión está ganando terreno a la familia y a la escuela, sí se comprobó que existe una influencia de la televisión en los adolescentes en el léxico que utilizan y las manera de comportarse en sus grupos de adscripción y ante algunos adultos. Se observó que incorporan a su léxico y a su lenguaje kinésico, algunas palabras y gestos que tienen algunos personajes adolescentes de la televisión, de este modo se puede decir que en su manera de hablar y actuar imitan estereotipos de adolescentes de la televisión. Para la elección del grupo de adscripción influyen los grupos de música y solistas que escuchan; los adolescentes imitan el atuendo de su cantante favorito y en ocasiones el léxico y la

actitud pública, que a veces es de provocación, en el escenario, hacia la prensa, la policía u otras figuras públicas, como mandatarios, líderes de la Iglesia católica o simplemente contra el mundo o las normas sociales.

**LA FAMILIA ES LO MÁS IMPORTANTE.** En los resultados de la exploración se comprobó que no son los discursos emitidos por los pares y amigos los más significativos en el proceso de la construcción de la idea de sí mismos y de sí mismas de los sujetos que pertenecen a la etapa generacional de los estudiantes de tercer año de educación secundaria. Para ellos y ellas la opinión más importante es la que de ellos tiene la familia y en segundo lugar la que tienen en la escuela —los profesores—. No es que lo que compartan con su grupo de pares no sea importante, sino que es en el grupo de pares donde identifican o comparten las ideas que ya de antemano, se les ha inculcado, incluso desde la escuela. La escuela figura como un ámbito importante para el adolescente, después de la familia, pues además de que pasa mucho tiempo en ella, es ahí donde hace a sus mejores amigos —en ese momento de su vida— y donde busca, en primera instancia, su grupo de adscripción, el cual se convierte en su grupo de amigos y amigas.

**IMPLICACIONES DE SER ADOLESCENTE.** Para los entrevistados, quienes se adscriben a la categoría adolescente, la adolescencia es una etapa que implica cambios, transición, inestabilidad emocional e indecisiones. Esta descripción de la etapa coincide con la que realizan los profesores de educación secundaria y con la que se maneja en el contenido de la asignatura Formación Cívica y Ética; en ésta la adolescencia se ve como una etapa “que implica retos, responsabilidades y riesgos”, riesgos como embarazo precoz, adicciones, violencia, desubicación social, sensaciones de incertidumbre, es una etapa de *cambios* físicos y emocionales, etapa *transitoria* y crucial en la vida de las personas. Para los profesores de secundaria, es una etapa de *contradicción*, *indecisión*, *transición*, búsqueda de identidad (porque consideran que los estudiantes de secundaria no tienen identidad), etapa de deficiente desarrollo escolar. Por su parte las madres y padres de adolescentes consideran que es una etapa de búsqueda de *independencia* de la familia. Al describir la etapa generacional en la que se encuentran, los estudiantes de secundaria entrevistados retoman los discursos que les transmiten en la escuela,

pues las características de la etapa coinciden con las opiniones vertidas por los profesores entrevistados y con las ideas plasmadas en el contenido de la asignatura Formación Cívica y Ética.

**LOS “OTROS” ADOLESCENTES.** En relación a la opinión que tienen los entrevistados de sus pares adolescentes, las consideraciones son las mismas que se manejan en el discurso de los padres y madres entrevistadas, en el de los profesores de educación secundaria y coinciden con las formas de comportarse que tienen algunos personajes, estereotipos de adolescentes, de algunos programas de la televisión. Estas características y atributos, en general, son percibidos como negativos, pues los entrevistados no las utilizan para sí mismos y sí mismas y sí para los otros y otras adolescentes. Para referirse a sus pares, al considerarlos adolescentes, los entrevistados utilizan el discurso estigmatizante, proveniente del discurso de los adultos.

**TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR.** Los profesores de secundaria y los padres y madres de estudiantes entrevistados, mencionan que los adolescentes han perdido sus valores, y al hablar de los problemas que enfrentan los adolescentes, afirman que ahora son más terribles que cuando ellos eran de la misma edad que sus hijos adolescentes, o que los mismos problemas que vivieron ahora se han agudizado. Para ambos sectores, *todo tiempo pasado fue mejor*. Si nos remontáramos a nuestra etapa adolescente, quizá muchos de nosotros recordaríamos que los adultos opinaban que el pasado había sido mejor. Los adultos de nuestro tiempo de niñez y adolescencia, también consideraban que ya no había valores y que la culpa la tenía la televisión y si nos vamos más atrás en los tiempos, la culpa la tenía el rock y la minifalda y antes el rock ´n roll y los Beatles<sup>148</sup>.

**EMBARAZO PRECOZ, ALCOHOL Y DROGAS.** Son algunos de los problemas que los profesores de secundaria constantemente relacionan con el adolescente, misma relación que se establece en el contenido de la asignatura Formación Cívica y Ética. Algunos padres y madres, a su vez, mencionan que éstas problemáticas están al acecho de los adolescentes (que no son sus hijos). Por otro lado, gran parte de los

---

<sup>148</sup> Aquí cabe la frase de la canción de Maldita Vecindad: “...hey pa’, fuiste pachuco, también te regañaban...” como respuesta que da el hijo *skatero*, criticado por su padre, quien fuera *pachuco*, en su juventud.

estudios sobre juventud y menores de edad establecen el mismo binomio: adolescentes-problemas de adicciones, embarazo precoz o vandalismo. Son muchos los estudios en los que se relaciona a los adolescentes con conductas de riesgo y abuso de drogas, tanto desde el enfoque psicológico y de la salud como en los estudios antropológicos y sociológicos; del lado de la comunicación la constancia es televisión y su influencia en los adolescentes. Por su parte, entre los estudiantes entrevistados no existe la percepción de que ellos y ellas se encuentren en riesgo de caer en los problemas de adicciones y de embarazo precoz, pero al referirse a sus pares, como adolescentes sí consideran la posible existencia de esos riesgos. Al hablar de la necesidad de pertenecer a algún grupo, mencionan que al no sentirse aceptado, “el adolescente” puede caer en situaciones de riesgo, pues *para que te acepten en el grupo que quieres, a veces tienen que tomar o fumar*.

**YO NO, MI AMIGO SÍ.** Con relación con el consumo de drogas o alcohol, 3 de los 12 entrevistados mencionaron que “sus amigos” consumían tabaco, marihuana y alcohol, pero no frecuentemente, y que ellos mismos alguna vez lo hicieron, pero nunca más repitieron la experiencia, pues no les agradó el sabor, no les gustó la sensación que tuvieron y no les gustaba verse como los que estaban alcoholizados, pues “todos se burlaban de ellos”. Sin embargo, muchas veces el adolescente no acepta que ha consumido sustancias prohibidas socialmente y menciona que “un amigo” hizo esto o “un amigo” lo otro. Otra práctica que realizan los varones, a solas, sin adultos y sin sus amigas adolescentes, es juntarse con amigos de vez en cuando, para ver revistas pornográficas y resolver sus dudas sobre sexualidad.

**PERTENECER A UN GRUPO DE PARES.** Para el adolescente, pertenecer a un grupo de pares es muy importante, casi tan importante como el ser miembro de una familia, donde es aceptado, pues el grupo de pares es su “segunda” familia. En algunas ocasiones los adolescentes se refugian mucho en sus amigos y amigas, cuando sienten que en su familia no los comprenden o cuando la familia tiene problemas. Esto puede resultar riesgoso, pues no todos los grupos de amigos velan por el bienestar de sus miembros, sino que, en ocasiones empujan a alguno de sus miembros a cometer actos negativos que van, desde la provocación a las leyes, o normas sociales - provocar a los maestros, a la policía o a los adultos en general,

fumar, tomar- hasta la comisión de ilícitos -robar, conducir a alta velocidad, etc.- En muchas ocasiones estos actos se convierten en los rituales de entrada o de reafirmación de pertenencia al grupo. También al no sentirse aceptado el adolescente puede caer en situaciones negativas. La necesidad de pertenencia se acentúa cuando en la familia no se siente cómodo, ni confiado, cuando se considera que la familia no lo acepta como es o cuando hay problemas entre los padres. En este sentido, para atenuar las crisis de pertenencia hacia los grupos de pares es muy importante la familia.

## **CONSIDERACIONES FINALES. ¿Y ENTONCES QUÉ...?**

### **El ser adolescente, después de todo**

En la investigación observamos que el adolescente se encuentra en una situación de desventaja social, pues el Estado no es capaz de proveerle un ambiente sano para su desarrollo. Además de la crisis social existente, el Estado no crea suficientes fuentes de trabajo y con salarios dignos<sup>149</sup> para los padres de los adolescentes, beneficio económico cuya carencia provoca problemas de crisis y violencia intrafamiliar, comisión de delitos por parte de padres o adolescentes. Ésta situación lleva, casi como una consecuencia, a la tan mencionada por los profesores de secundaria “desintegración familiar”. El Estado no lleva a cabo las políticas públicas de desarrollo, para el rubro de menores de edad, a las que se compromete en el plan de desarrollo sexenal; por ejemplo, no hay espacios de recreación en zonas populares, donde la densidad poblacional de adolescentes es alta, pues el desarrollo social en general se destina a zonas consideradas de clase alta o media. Esta situación es absurda, pues las familias de ingresos altos o medio altos tienen la capacidad económica para pagarles a sus miembros adolescentes cursos deportivos, clases de arte, viajes, etc. En las zonas dónde más se necesitan, no hay parques, ni bibliotecas o centros de recreación pública que cuenten con juegos infantiles, zonas para ejercitarse, alberca, etc. Por otro lado, tampoco el Estado cumple con brindar

---

<sup>149</sup> Como lo marca el Art. 123 de la Constitución mexicana

seguridad pública para los adolescentes<sup>150</sup>, pues quienes deberían guardar y proteger a la población son los que cometen abuso de autoridad sobre los menores. El Estado, a través de la institución escolar, en sus planes y programas de estudio, como el de Formación Cívica y Ética, estereotipa la etapa de adolescencia y le otorga atributos negativos. Por su parte, los profesores de secundaria tienen opiniones negativas de ellos y ellas. El Estado tampoco cumple con los planes de desarrollo social, en el rubro destinado a la educación, que ha prometido a los menores de edad, pues no hay suficientes opciones de estudio para cuando terminen la secundaria. No hay protección cuando inician su vida laboral, en su primer trabajo —que obtienen en la etapa de la adolescencia—. Los medios de comunicación —la televisión— proyecta estereotipos de adolescentes conflictivos y vándalos o de adolescentes inconscientes del mundo en el que viven, pero al mismo tiempo, mediante su programación dirigida al menor les transmite la idea de un mundo irreal, dulce y confortable. La lista de abusos que el Estado, a través de la estructura social, comete contra el adolescente, parece interminable; ante ésta estructura social que modela al adolescente y que al mismo tiempo reniega de él, se considera que:

- 1) Es necesario construir objetos de estudio relacionados con los sujetos adolescentes que sean alternativos al reiterado y muy explotado binomio adolescente-situación problemática.
- 2) Se debe considerar a la adolescencia como una etapa compleja en el desarrollo humano, como cualquiera de las otras etapas por las que pasa el ser humano, y no como una etapa diferente, de transición y problemática —todas las etapas, son de transición a otra etapa— y evitar la carga negativa que se le asigna desde distintos ámbitos.
- 3) Proponer una reconstrucción de los discursos institucionales, que se refieren al adolescente y a la adolescencia, sobre todo en la escuela y en la familia.
- 4) Es necesario que en los medios de comunicación se deje de considerar al menor como un potencial consumidor y se deje de proyectar estereotipos negativos de adolescentes. En lugar de ello, sería conveniente proyectar, en

---

<sup>150</sup> Baste como ejemplo, la violencia a la que se exponen los menores de edad en Ciudad Juárez, cuya reciente consecuencia fue el asesinato cometido contra un grupo de jóvenes estudiantes, sólo por estar en el lugar y momento equivocado.



las series o películas, imágenes de adolescentes deportistas, participativos, que no usen drogas y que no estén involucrados en problemas de violencia; en lugar de frases como “di no a las drogas”, evitar estereotipo de adolescentes adictos y ofrecer programas de información sobre los efectos nocivos del tabaco, las drogas y el alcohol. Hablar de situaciones que le interesan, sin tabúes, como las cuestiones relacionadas con la sexualidad y el ejercicio responsable de ella.

- 5) Es conveniente, desde nuestra actitud, de adultos, padres y profesores de secundaria, cambiar la postura y comportamiento que muestra poco aprecio y falta de respeto al adolescente, y dejar de relacionar *adolescencia* con *problemas*. Tampoco considerarlos como personas que no saben decidir por sí mismos y pensar que en esta etapa saben lo que es el *bien* y el *mal* para ellos, y tienen capacidad de decisión sobre ello. Evitar el tratamiento de indeseables, pero tampoco victimizarlos o considerarlos seres totalmente inocentes, sino sujetos con capacidad para decidir en qué se quieren convertir.
- 6) Las políticas públicas deben hacer visibles a los adolescentes en todos los aspectos y ampliar sus propuestas de desarrollo para este ámbito, pues los adolescentes de zonas populares o marginadas son los más desprotegidos, carecen de espacios de recreación y de ofertas de desarrollo cultural, opciones de estudio y de desarrollo social en general.
- 7) Revisar el discurso de la asignatura Formación Cívica y Ética para reestructurar los contenidos que consideran al adolescente como problemático, indeciso y el único responsable de sus actos, pues es un sujeto inserto en una estructura desfavorable para él. Debe aceptarse que el adolescente problemático, al que se estigmatiza, no nace problemático, ni es así *por naturaleza de la etapa*, sino que los grupos con los que se interrelaciona contribuyen, con sus propios discursos, a su construcción.

Esta lista de consideraciones, que podrían pasar como buenos deseos o propuestas utópicas, pueden convertirse, al menos algunas, en una realidad tangible. Eso

depende de la voluntad de los involucrados en la dinámica social y de los responsables de operacionalizar las políticas públicas, por un lado, pero también de la voluntad de profesores y padres, involucrados en la educación y la protección del menor. Otro tanto le corresponde a los investigadores sociales —desde las diferentes disciplinas que han tomado al adolescente como *su sujeto de estudio*—, pues desde sus investigaciones pueden ayudar en la construcción de “otra” visión del sujeto y de la etapa.

Dejo estas reflexiones con el deseo de que reconsideremos nuestra relación con los adolescentes y para contribuir a la apertura de otras líneas de estudio que puedan redundar en el beneficio de las y los adolescentes.

**Algunas líneas de investigación que se abren a partir de este estudio:**

- ◆ Los adolescentes y el uso del celular como una búsqueda de independencia.
- ♪ La música en la elección del grupo de adscripción en la adolescencia.
- ♥ La música en general y las canciones de amor en la construcción de la dimensión generacional de la identidad de los estudiantes de tercer año de secundaria.
- Los estereotipos de adolescentes transmitidos en la televisión y la valoración que de sus formas de comportamiento realizan los estudiantes de secundaria.



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL CONSULTADA

- Abric, Jean Claude, *Prácticas sociales y representación*, México, Ediciones Coyoacán, 2001.
- Arnett, J. J. "Adolescentes' uses of media for self-socialization", en *Journal of Youth and Adolescence*, 24, 1995.
- Araya Umaña, *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*, Cuadernos de Ciencias Sociales 127, FLACSO, sede Costa Rica, 2002, p. 17.
- Barrios Martínez, David, *Resignificar lo masculino*, México, Vila Editores, 2003.
- Baudrillard, Jean, (1992), *De la seducción*, México, REI, 8ª edición, 2000.
- Baudrillard, Jean, (1985), *El éxtasis de la comunicación*, en Foster, J. (Ed.) *La posmodernidad*, Barcelona, Barcelona, Kairós, 1985.
- Barth, Frederik (ed.), *Los grupos étnicos y sus fronteras*, México, FCE, 1976.
- Baz, Margarita en Jáidar, Isabel, *Caleidoscopio de subjetividades*, México, UAM Xochimilco, 1999.
- Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 2ª edición.
- Berger, Peter L. y T. Luckmann, *Construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1999.
- Bertalanffy, von Ludwig, *Teoría General de los Sistemas*, México, FCE, 2006, 356p.
- Montero Rivero, Yolanda, *Televisión, valores y adolescencia*, Barcelona, Gedisa, Col. Estudios de Televisión No. 22, 2006.
- Burgos, Martine, "Historias de vida. Narrativa y la búsqueda del yo", en Aceves Cuestas, Fedra, Universidad Autónoma de Madrid.
- Lozano, Jorge (comp.) *Historia Oral*, México, UAM. 1993.
- Calsamiglia-Tusón, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Campbell, Joseph, *El héroe de las mil caras*, México, FCE, 7ª reimpresión, 1999.
- Campbell, Joseph, *Las máscaras de dios. Mitología primitiva*, España, Alianza Editorial, 2ª reimpresión, 2000.
- Castorina, José Antonio, comp., *Representaciones sociales*, 2003, Barcelona, 205 p.

Cechin, Gianfranco, "Construccionismo social e irreverencia terapéutica", en *Nuevos paradigmas. Cultura y subjetividad*, Buenos Aires, Paidós, 1994.

Conferencia magistral impartida por el Dr Christian Guimelli de la Universidad de Aix-en Provence, Francia, el 28 de junio de 2001, en la Facultad de Psicología, UNAM, México.

Corcuff Philippe, *Figuras de la individualidad: de Marx a las sociologías contemporáneas. Entre clarificaciones científicas y antropológicas filosóficas, Teoría: Identidad e individualidad*, Revista Cultura y Representaciones Sociales, Año 2, número 4, marzo 2008, p. 9-41.

Chihu Amparán Aquiles, *Sociología de la identidad*, México, Miguel Ángel Porrúa-UAM, 2000.

De la Peza Carmen en Jáidar, Isabel, *Caleidoscopio de subjetividades*, México, UAM Xochimilco, 1999.

Díaz, Miguel C., *Psicología social. Métodos y Técnicas de Investigación*, Madrid, Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense), 1992.

Dijk, Teun A van, *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Barcelona, Gedisa, 1ª reimpresión, 2000.

Dijk, Teun A van, *La ciencia del texto, Un enfoque interdisciplinario*, Paidós, Mexicana, 1996.

Dijk Teun A. van, *Estructura y funciones del discurso, una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo XXI Editores, 1996.

Dijk Teun A. van, "Análisis del discurso ideológico", en Revista Versión, Estudios de Comunicación y política, No. 6, octubre de 1996, UAM-Xochimilco, México.

Van Dijk, Teun A., *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*, 2001, Barcelona, Gedisa, van Dijk, Teun A., "Cap. I. El discurso como interacción en la sociedad", p. 19-66

Durkheim, Emile, *Educación como socialización*, España, Ediciones Sígueme, 1976.

Estramiana, José Luis, *Psicología social: perspectivas teóricas y metodológicas*, México, Siglo XXI, 1995.

Farr, Robert, "Las representaciones sociales" en Moscovici, Serge, *Psicología Social II. Pensamiento y vida social*. Barcelona, Paidós, 1999.

*Formación Cívica y Ética, (Programas de estudio comentados)*, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, SEP, 2000, P. 15.

Foucault, Michel, *Microfísica del poder*, España, Ediciones de la Piqueta, 1992.

Michel Foucault, "Espacios otros", en *Versión*, Estudios de comunicación y política. No 9. México, UAM Xochimilco. abril de 1999.

De Gaulejac, V. de, Rodríguez S. y Taracena, E. *Historia de vida. Psicoanálisis y Sociología Clínica*, México, Universidad Autónoma de Querétaro, 2005, p. 63

Capítulo III Vincent de Gaulejac: Historia e historicidad, pp. 61-90

De Gaulejac, Vincent, "Lo irreductible social y lo irreductible psíquico", en *Revista Perfiles Latinoamericanos*, No. 21, p. 49-71

Diccionario de la lengua española 1997.

Georges, Mounin, *Claves para la lingüística*, Barcelona, Ed. Anagrama, 1976.

Giménez Montiel, Gilberto, "La identidad social o el retorno del sujeto en sociología", en: *Identidad cultural y producción simbólica*, revista *Versión*, México, UAM Xochimilco, 1992.

Gimate-Welsh, H., Adrián, *Del signo al discurso. Dimensiones de la poética, la política y la plástica*, México, 2005, Miguel Ángel Porrúa-Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Giménez Montiel, Gilberto, "La importancia estratégica de los estudios culturales en el campo de las Ciencias Sociales", en: Reguillo, Rosana y Fuentes Navarro (coord.), *Las Ciencias Sociales hoy*, México, ITESO, 1999.

Giménez Montiel, Gilberto, "La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos", en: Galindo Cáceres, Jorge (coord.) *Metodología y cultura*, México, DGP del CNCA, 1994.

Giménez Montiel, Gilberto, "Materiales para una teoría de las identidades sociales", en: Valenzuela Arce, *Decadencia y auge de las identidades*, México, Colegio de la Frontera Norte y P y V.

Giménez Montiel, Gilberto, "Territorio, cultura e identidades", en: Rosales Ortega, Rocío (coord.) *Globalización y regiones en México*, México, FCPyC-UNAM/Miguel Ángel Porrúa, 2000.

González Almagro I., "*Socialización del adolescente*". En Aguirre A, ed. *Psicología de la adolescencia*, Barcelona, Marcombo, 1994, López F., "*Desarrollo social de la personalidad*". En Palacios J., Marchesi A y Coll, C., (comps,) *Desarrollo psicológico y educación*, (vol.1), Alianza, Madrid, 1991, Schaffer, H. R., *Interacción y socialización*, Aprendizaje/Visor, Madrid, 1989.

Goffman, E., *Estigma, la identidad deteriorada*, Buenos Aires, Paidós, 1978.

Gurrola Castro, Gloria, *Formación Cívica y Ética 2*, México, Editorial Patria, 1999.

Heidegger, Martín, *Arte y Poesía*, México, FCE, 1995.

Jodelet, Denise, "La representación social: fenómenos, concepto y teoría" en Moscovici, Serge, *Psicología Social II. Pensamiento y vida social*. Barcelona, Paidós, 1999.

Jodelet, Dense, El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales, México, Revista Cultura y Representaciones sociales, Año 3, No. 5., septiembre 2008, 32-63 p.

Jóvenes mexicanos. Encuesta Nacional de la Juventud Tomo I. 2007. Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, Instituto Mexicano de la Juventud, México.

Jóvenes mexicanos. Encuesta Nacional de la Juventud Tomo II. 2007. Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud, Instituto Mexicano de la Juventud, México.

Moscovici, Sergei, « Des représentations collectives aux représentations sociales: éléments pour une histoire ». En D. Jodelet (ed.) *Les Représentations Sociales*, París, Francia, PUF, 1989.

Latapí Pablo, en *El debate sobre los valores de la escuela mexicana*, México, FCE, 2003.

Laing, Ronald, *Cordura, locura y familia*, México, FCE, 2006.

Lehalle, Henri, *Psicología de los adolescentes*, México, CNCA-Grijalbo, 1996.

*Ley para la protección de los derechos de las niñas, niños y adolescentes*,

Publicada en el Diario Oficial de la Federación, el 29 de mayo de 2000, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios, Dirección General de Bibliotecas, México.

Luckman Thomas, *Teoría de la acción*, Barcelona, Paidós, 1996.

Lyons, John, *Introducción a la lingüística teórica*, Barcelona, Ed. Teide, 1971.

Lyotard, Jean-Francois, *La condición postmoderna*, España, Cátedra, 7ª. edición, 2000.

Marc y Picard, *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, 1992, Barcelona, Paidós, 207 p.

Marcuse, Hebert, *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*, México, Editorial Joaquín Mortíz, 12ª reimpresión, 1987.

Mead, G. H., *Mind, Self and Society*, Chicago, The University of Chicago Press, 1967, Chicago, 401. p.

Merton Roberth K., *Teoría y estructura sociales*, México, FCE, 1964.

Michel-Louis Rouquettes en Moscovici, Serge, *Psicología Social II*, Barcelona, Paidós, 1986.

Moscovici, Serge, Coloquio sobre Representaciones Sociales. En revista Versión.

Moscovici, Serge, *El psicoanálisis su imagen y su público*, Argentina, Editorial Huemul, 1979.

Moscovici, Serge, *La influencia social inconsciente*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1991.

Moscovici, Serge, *Psicología social: influencia y cambios de actitudes, individuos y grupos*, España, Paidós.

Muss Rolfe E., *Teorías de la adolescencia*, Buenos Aires, Paidós, 7ª. reimpresión, 1980.

Orozco Gómez, Guillermo, *Recepción televisiva. Tres aproximaciones y una razón para su estudio*, México, ULA, 1995.

Peter L. Berger, Thomas Luckmann, *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1999.

Pérez Mendoza Araceli, Estudio exploratorio de la representación social de la sexualidad en adolescentes de 3er. grado de secundaria de escuelas urbanas del D.F. tesis para obtener el grado de maestra en comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2004.

Pérez Mendoza Araceli, "El Congreso de los jóvenes", en *Memoria. 10 años de Los Sentimientos de la Nación*, Museo Legislativo, México, LIX Legislatura de la Cámara de Diputados, 2004.

Plan y Programas de estudio 1993. Educación secundaria, SEP, México, 1993, p. 14.

Plan de estudios 2006, Educación básica secundaria, México, SEP, Dirección General de Desarrollo Curricular- Subsecretaría de Educación Básica.

Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI, 3ª. edición, 1999.

Rodríguez Cerda, Oscar, "Representación social de la democracia: de lo ideal a lo real. En: "Polis 98", México, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, 1999, p. 225.

S. Moscovici, compilador, *Psicología social II*, Buenos Aires, Paidós, 1986.

Savater, Fernando, *Ética como amor propio*, México, CNCA-Mondadori, 1991.

Salgado Andrade, Eva, *El lenguaje como instrumento del poder. El discurso político en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Tesis para obtener el grado de doctora en lingüística hispánica, 2000.

Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna*, México, UAM Xochimilco, 1998, 2ª. edición.

Treviño C. José Luis, *Origen y evolución de la educación secundaria en México*, [www.secundariasgenerales.tamaulipas.gob.mx](http://www.secundariasgenerales.tamaulipas.gob.mx)

Turner Víctor, *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*, Madrid, Taurus, 1988.

UNICEF, global database 2007 UNICEF and UNESCO Institute for Statistics Global Education Digest 2007, datos recolectados durante el periodo 2000-2006.

Van Gennep, A., *Los ritos de pasaje*, Madrid, Taurus, 1986.

Valenzuela, Arce, *Decadencia y Auge de las identidades*, México. Colegio de la Frontera Norte y P y V.

Vidales, Delgado Ismael, *Orientación educativa*. Tercer grado, México, Editorial Trillas, 1996.



Varios autores, *Aproximaciones a la problemática de la juventud del Distrito Federal*, México, Gobierno del Distrito Federal, 2000.

----- *Código Penal para el Distrito Federal*, México, Porrúa editores, 1999.

----- Formación, cívica y ética, en *Programas de estudio comentados*, Secretaría de Educación Pública- Educación secundaria, 1ª. reimpresión, 2000.

----- Formación cívica y ética en *Plan y programas estudio Educación básica secundaria*, 1ª. reimpresión, 2000.

----- *Ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes*, México, Colección Leyes Vigentes 2000, No. 1, Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, 2000.

----- *Libro para el maestro. Orientación educativa. Educación secundaria*, México, SEP, 1997.

----- Memorias, *Primer Congreso de los, las adolescentes*, México, Cámara de diputados, Museo Legislativo "Los Sentimientos de la Nación", 23,24,25 de noviembre de 1999.

----- Memorias, *Segundo Congreso de los y las adolescentes: Opciones y decisiones*, México, Cámara de diputados, Museo Legislativo "Los Sentimientos de la Nación", 22, 23, 24 de mayo de 2002.

Yépez Hernández, Margarita, *La representación social de la democracia en los jóvenes universitarios (estudio de caso: Análisis comparativo entre los estudiantes de la FCPyS y la FCA de la UNAM, campus CU)*, UNAM, FCPyS, Tesis para obtener el grado de doctora en sociología, México, marzo 2001.

## APÉNDICES

Cuestionario aplicado a los estudiantes de secundaria

**Indicaciones:** Marca la casilla que corresponda a tu respuesta y, en su caso, escribe la respuesta a lo que se te pregunta.

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Sexo**

(01) Masculino

(02) Femenino

**Religión a la que perteneces:**

(01) Católica

(02) Cristiana

(03) Evangelista

(04) Testigos de Jehová

(05) Iglesia de Jesucristo de los últimos días

(06) Protestante

(07) Ninguna

(08) Iglesia de la Santa Muerte

(09) Otra

**Vives con:**

(01) Con mi papá, mi mamá, mis hermanos

(02) Con mi papá, mamá, hermanos, abuelos, tíos y otros familiares

(02) Con mi papá y mi mamá

(03) Con mi papá y mis hermanos

(04) Con mi mamá y mis hermanos

(05) Con mi papá

(06) Con mi mamá

(07) Con familiares

(08) Con amigos

(09) Tutor

(10) Tutores

(11) Padrastro mamá y hermanos (as)

- (12) Madrastra papá y hermanos (as)
- (13) Otro. (Si ninguna de las opciones anteriores corresponde a la tuya, indica sobre la línea con quién vives.)
- 

**Anota sobre la línea la colonia y la delegación donde vives:**

---

**Actividad que realizas con mayor frecuencia en tu tiempo libre:**

- (01) Ver televisión
- (02) Escuchar radio
- (03) Chatear
- (04) Jugar videojuegos
- (05) Ir al cine
- (06) Practicar algún deporte
- (07) Juntarse cerca de tu casa con amigos (as)
- (08) Pasear en los centros comerciales con amigos (as)
- (09) Pasear en las calles
- (10) Salir a caminar
- (11) Otra
- 

**Al día ves televisión:**

- (01) 30 minutos
- (02) 1 hora
- (03) 1 hora y media
- (04) 2 horas
-

(05) 2 horas y media

(06) 3 horas

(07) 3 horas y media

(08) 4 horas

(09) 4 horas y media

(10) 5 horas

(11) Otro

---

**El tipo de programa que ves es:**

(01) Donde hay bromas y te hacen reír

(02) Donde hay peleas y acción

(03) Donde hay peleas y muere alguno de los protagonistas

(04) Donde hay peleas y mueren los malos

(05) Donde hay peleas y mueren malos y buenos

(06) Donde hay superhéroes

(07) Donde hay otros y otras como tú

(08) Donde se habla de los problemas por los que pasas

(09) Programas de noticias

(10) Documentales donde se ofrezca información acerca de los que son  
aproximadamente de tu edad

(11) Documentales de otros temas

Menciona \_\_\_\_\_

(12) Otro (Menciona el tipo de programa)

---

Escribe el nombre del programa de televisión que ves con mayor frecuencia y el canal por donde se transmite

**Escribe por qué es tu favorito el programa que acabas de anotar:**

---

---

---

---

**¿Cómo te llevas con tus compañeros (as) de grupo?**

- (01) Muy bien
- (02) Bien
- (03) Mal
- (04) Regular
- (05) No convivo

**Cuando tienes algún problema ¿a quién acudes, generalmente, para que te ayude a resolverlo? (Marca sólo una opción)**

- (01) Padre y madre
- (02) Madre
- (03) Padre
- (04) Hermanos
- (05) Familiares
- (06) Amigos

- (07) Novio
  - (08) Novia
  - (09) Compañeros de escuela
  - (10) Maestros
  - Otros. (Escribe en la línea)
- 

**¿De dónde son tus mejores amigos y amigas?**

- (01) De la escuela
- (02) Cerca de la casa donde vives
- (03) De tu colonia
- Otro

**Lo que te dice la familia acerca de la manera en la que debes comportarte de acuerdo a tu edad es:**

- (01) Muy importante
- (02) Medianamente importante
- (03) Poco importante
- (04) Nada importante

**Lo que te dice la escuela acerca de la manera en la que debes comportarte de acuerdo a tu edad es:**

- (01) Muy importante
- (02) Medianamente importante
- (03) Poco importante
- (04) Nada importante

**Lo que te dicen tus amigos (as) acerca de la manera en la que debes comportarte de acuerdo a tu edad es:**

(01) Muy importante

(02) Medianamente importante

(03) Poco importante

(04) Nada importante

**Escribe 3 actividades que realizas con tu grupo de amigos y amigas:**

---

---

---

---

---

**Escribe 3 actividades que realizas a solas:**

---

---

---

---

---

**¿Alguna vez te has sentido excluido del grupo de amigos o amigas?**

Sí

No



**Anota 10 respuestas a la siguiente pregunta.**

¿Quién eres?

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

10.-

**De las 10 respuestas que anotaste elige la que sea más importante para ti y anótala nuevamente.**

---

**Tú ya no eres niño, pero tampoco eres un adulto. Entonces, ¿qué eres ahora?**

---

**Los que son de tu misma edad, ¿qué son?**

---



# AUTOBIOGRAFÍA

Yo soy

Nota: Esta actividad la puedes realizar poco a poco, en tus ratos libres y ahora que tendrás vacaciones.

En ella puedes escribir lo que desees contar de ti. Por ejemplo:

- 1) Quién eres.
- 2) Quienes son tus amigos.
- 3) Qué es lo que te gusta hacer con tus amigos y amigas.
- 4) Qué es lo que te disgusta.
- 5) Tus planes de vida de aquí a 2 años y cómo piensas alcanzarlos.
- 6) Tus planes de vida de aquí a 10 años y cómo piensas alcanzarlos.
- 7) En que te distingues de los demás.
- 8) Qué es lo que te hace ser diferente a los de tu mismo grupo de edad, es decir, qué es lo que te hace que seas único o única.
- 9) Tu mejor recuerdo.
- 10) Tu peor recuerdo.
- 11) Y, en fin, lo que quieras contar.

## LIBRO DE CÓDIGOS PARA PROCESAR CUESTIONARIO

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO
EDAD		14	01
		15	02
		16	03
		N/C	04
SEXO		Masculino	01
		Femenino	02
		N/C	03
RELIGIÓN		Católica	01
		Cristiana	02
		Evangelista	03
		Testigos de Jehová	04
		Iglesia de Jesucristo de los...	05
		Protestante	06
		Ninguna	07
		Iglesia de la Santa Muerte	08
		N/C	09
FAMILIA		Papá, mamá, hermanos	01
		Papá, mamá, hermanos, abuelos, tíos, otros familiares	02
		Papá, mamá	03
		Papá, hermanos	04
		Mamá, hermanos	05
		Papá	06
		Mamá	07
		Familiares	08
		Amigos	09
		Tutor	10
		Tutores	11
		Padrastrós, mamá, hermanos	12
		Madrastra, papá, hermanos	13
		N/C	14
VIVIENDA			
ACTIVIDADES ENN TIEMPO LIBRE		Ver televisión	01
		Escuchar radio	02
		Chatear	03
		Videojuegos	04
		Cine	05
		Deporte	06
		Juntarse cerca de casa con amigos	07
		Pasear en centros comerciales	08

		con amigos	
		Pasear en las calles	09
		Salir a caminar	10
		Leer	11
		N/C	12
HORAS AL DÍA DE T.V.		30 minutos	01
		1 hora	02
		1 hora y media	03
		2 horas	04
		2 horas y media	05
		3 horas	06
		3 horas y media	07
		4 horas	08
		4 horas y media	09
		5 horas	10
		N/C	11
TIPO DE PROGRAMA		Bromas y te hacen reír	01
		Peleas y acción	02
		Peleas y muere uno de los protagonistas	03
		Peleas y mueren los malos	04
		Peleas y mueren malos y buenos	05
		Hay superhéroes	06
		Hay otros y otras como tú	07
		Se habla de los problemas por los que pasas	08
		Programas de noticias	09
		Documentales con información de los que son aprox. de tu edad	10
		Documentales de otros temas	11
		Videos musicales	12
		Deportivos	13
		Documentales de la naturaleza	14
		N/C	15
NOMBRE DEL PROGRAMA		Procesada con Análisis de contenido	
RELACIÓN CON EL GRUPO (ESCUELA)		Muy bien	01
		Bien	02
		Mal	03
		Regular	04
		No convivo	05
		N/C	06
A QUIÉN SE ACUDE PARA RESOLVER PROBLEMAS		Padre y madre	01
		Madre	02
		Padre	03
		Hermanos	04

		Familiares	05
		Amigos	06
		Novio	07
		Novia	08
		Compañeros de escuela	09
		Maestros	10
		N/C	11
MEJORES AMIGOS		De la escuela	01
		Cerca de la casa donde vives	02
		De tu colonia	03
		N/C	04
LO QUE TE DICE LA FAMILIA ES:		Muy importante	01
		Medianamente importante	02
		Poco importante	03
		Nada importante	04
		N/C	05
LO QUE TE DICEN EN LA ESCUELA ES:		Muy importante	01
		Medianamente importante	02
		Poco importante	03
		Nada importante	04
		N/C	05
LO QUE TE DICEN TUS AMIGOS (AS) ES:		Muy importante	01
		Medianamente importante	02
		Poco importante	03
		Nada importante	04
		N/C	05
3 ACTIVIDADES QUE REALIZAS CON AMIGOS Y AMIGAS		<b>Salir</b> (cine, casa de alguien, caminar, comer, al parque, centros comerciales, de compras, fiestas, discoteque)	01
		<b>Hablar</b> (de películas, libros, experiencias)	02
		<b>Jugar</b> (fútbol) videojuegos, ajedrez)	03
		<b>Ver</b> (tele, películas)	04
		<b>Chatear</b>	05
		<b>Estudiar</b> (hacer la tarea)	06
		<b>Tomarnos fotos</b>	07
		<b>Música</b> (oír, tocar)	08
		<b>Hacer bromas</b>	09
		<b>Jugar videojuegos</b>	10
		<b>Jugar ajedrez</b>	11
		<b>Fumar, tomar</b>	12
		N/C	13
3 ACTIVIDADES QUE REALIZAS A SOLAS		<b>Chatear</b>	01
		<b>Diseñar ropa</b>	02

		<b>Deporte</b> (gimnasia, nadar, bailar, dominar el balón) <b>Escuchar</b> (música) <b>Escribir</b> (poemas, canciones) <b>Grafitear</b> <b>Jugar videojuegos y play station</b> <b>Leer</b> <b>Llorar</b> <b>Navegar en internet</b> <b>Pasear a mi perro</b> <b>Pintar (dibujar)</b> <b>Reflexionar</b> (pensar) <b>Relajarme</b> <b>Salir en moto</b> <b>Tocar la guitarra</b> (cantar) <b>Ver tele</b> <b>Hacer la tarea</b> <b>N/C</b>	03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
¿TE HAS SENTIDO EXCLUIDO (A) DEL GRUPO?		SI NO N/C	01 02 03
10 RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿QUIÉNES ERES?	<b>ATRIBUTOS</b>	<b>Pertenencia de género</b> (hombre) <b>Pertenencia a una categoría social</b> (adolescente, joven, puberto, niña) <b>Perteneciente a un grupo</b> (estudiante de 3º. Sec) de edad, deporte, emo, rocker, rapero, cholo, psycho, grafitero, gay, futbolista, ajedrecista, karateca) <b>Pertenencia a un territorio</b> (mexicano) <b>Pertenencia a un grupo religioso</b> (católico) <b>Particularizantes de “carácter”</b> (respetuosa, hogareña, burlón, exigente, feliz, genial, estudioso, trabajador, responsable, chistoso, solidaria, seria, tolerante, carismático, perseverante, sarcástico, tímido, enojona, tranquila, agradable, entusiasta, aplicada, educada, razonable, mujeriego, paciente )	01 02 03 04 05 06

		<b>Particularizantes características físicas</b> (alto, moreno, gordito, bonita, feo, guapo, delgada, atlético)	07
		<b>Particularizantes de “red de relaciones íntimas</b> (hijo, hija, hermano, hermana, novia, novio, amiga, compañera, prima, sobrina, nieta)	08
		<b>Nombre propio</b>	09
		<b>N/C</b>	10
DE LAS 10, LA MÁS IMPORTANTE		<b>Pertenencia de género</b> (hombre)	01
		<b>Pertenencia a una categoría social</b> (adolescente, joven, puberto, niña)	02
		<b>Perteneciente a un grupo</b> (estudiante de 3º sec.) de edad, deporte, emo, rocker, rapero, cholo, psyco, grafitero, gay, futbolista, ajedrecista, karateca)	03
		<b>Pertenencia a un territorio</b> (mexicano)	04
		<b>Pertenencia a un grupo religioso</b> (católico)	05
		<b>Particularizantes de “carácter”</b> (respetuosa, hogareña, burlón, exigente, feliz, genial, estudioso, trabajador, responsable, chistoso, solidaria, seria, tolerante, carismático, perseverante, sarcástico, tímido, enojona, tranquila, agradable, entusiasta, aplicada, educada, razonable, mujeriego, paciente )	06
		<b>Particularizantes características físicas</b> (alto, moreno, gordito, bonita, feo, guapo, delgada, atlético)	07
		<b>Particularizantes de “red de relaciones íntimas</b> (hijo, hija, hermano, hermana, novia, novio, amiga, compañera, prima, sobrina, nieta)	08
		<b>Nombre propio</b>	09
		<b>N/C</b>	10



<p>¿QUÉ TE CONSIDERAS?</p>		<p><b>Adolescente</b> <b>Chavo (a)</b> <b>Joven</b> <b>Nombre (nombre propio)</b> <b>Puberto (a)</b> <b>Pre adolescente</b> <b>N/C</b></p>	<p>01 02 03 04 05 06 07</p>
<p>LAS (OS) QUE SON COMO TÚ</p>		<p><b>Adolescentes</b> <b>Chavo (a)</b> <b>Humanos</b> <b>Hombres y mujeres</b> <b>Joven</b> <b>Puberto</b> <b>N/C</b> <b>Emos</b></p>	<p>01 02 03 04 05 06 07 08</p>

## Cuestionario aplicado para conocer el uso que del celular hacen los adolescentes

Lo que respondas en este cuestionario será utilizado para un trabajo exclusivamente académico de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Los Datos que aquí se viertan serán utilizados de manera confidencial.

**Instrucciones: Tacha el cuadro que corresponda a la respuesta de la pregunta y en su caso, escribe en las líneas la respuesta.**

### 1. Sexo:

Masculino

Femenino

### 2. Edad (años):

13

14

15

16

17

### 3. La escuela en la que estudio es:

Oficial

De paga

### 4. Nombre de la escuela y colonia, municipio, en la que se ubica. Indica también si es del Estado de México o del Distrito Federal

-----  
-----

### 5. En mi tiempo libre **veo televisión**:

nunca

poco

regular

mucho

### 6. Mi programa favorito es: (indica el nombre del programa y el canal)

-----

### 7. Escucho radio (programas, en general):

nunca

poco

regular

mucho

### 8. Mi programa favorito es (indica el nombre del programa y la estación):

-----

**9. Escucho música en:**

<input type="checkbox"/> Radio	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> CD	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Celular	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Ipod	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MP3 o MP4	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>

**10. Uso mi celular (En caso que tengas uno):**

poco                       regular                       mucho

**11. Mi celular es** (Indica las características de tu celular, esto es: la marca y todo lo que puedes hacer con él):

---

---

---

**12. Con mi celular:**

<b>Hablo</b>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>	
<b>Mensajeo</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Escucho música</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Veo videos</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Otro</b> (Indica cuál)	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>

**13. Con mi celular:**

<b>hablo con amigos y amigas</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Hablo con mi mejor amigo o amiga</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Mensajeo con amigos o amigas</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Mensajeo con mi mejor amigo o amiga</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Hablo con familiares</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Mensajeo con familiares</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>
<b>Otras personas (indica)</b>	nunca <input type="checkbox"/>	poco <input type="checkbox"/>	regular <input type="checkbox"/>	mucho <input type="checkbox"/>

14. **Mi canción favorita es** (anota el nombre de tu canción favorita y escribe alguna frase de tu canción):

15. **En la pantalla de mi celular tengo la foto de** (si tu celular tiene pantalla indica a quién, o qué tienes en la foto de tu pantalla):

16. **Tomo las ideas para mi estilo de vestir de:**

- actores o actrices
- cantantes
- deportistas
- modelos
- otros (Indica)

17. **Donde veo las ideas es en:**

- revistas
- televisión
- plazas comerciales
- tianguis
- otro (Indica)

Uso de celular

LIBRO DE CÓDIGOS

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO
<b>Edad</b>		14	01
		15	02
		16	03
		17	04
		N/C	05
<b>Sexo</b>		Masculino	01
		Femenino	02
		N/C	03
<b>Escuela</b>		Oficial	01
		Privada	02
		N/C	03
<b>Localidad</b>		Distrito federal	01
		Estado de México	02
		N/C	03
	<b>Tiene teléfono móvil</b>	Sí	01
		No	02
		N/C	03
		Se lo robaron	04
<b>Tiempo libre</b>	<b>Veo T.V.</b>	Nunca	01
		Poco	02
		Regular	03
		Mucho	04
		N/C	05
	<b>Programa</b>	Procesada con resultado del cuestionario previo –rubro consumo de televisión–	
	<b>Escucho radio</b>	Nunca	01
		Poco	02
		Regular	03
		Mucho	04
		N/C	05
	<b>Programa</b>	Procesada con resultado del cuestionario previo –rubro consumo de programas de radio–	
	<b>Escucho música</b>	Radio	01

		CD	02
		Teléfono móvil	03
		Ipod	04
		MP3 O MP4	05
		N/C	06
	<b>En radio</b>	Nunca	01
		Poco	02
		Regular	03
		Mucho	04
		N/C	05
	<b>CD</b>	Nunca	01
		Poco	02
		Regular	03
		Mucho	04
		N/C	05
	<b>Teléfono móvil</b>	Nunca	01
		Poco	02
		Regular	03
		Mucho	04
		N/C	05
	<b>Ipod</b>	Nunca	01
		Poco	02
		Regular	03
		Mucho	04
		N/C	05
	<b>MP3 MP4</b>	Nunca	01
		Poco	02
		Regular	03
		Mucho	04
		N/C	05
<b>Tipo de teléfono</b>	<b>Con cámara</b>	SI	01
		NO	02
	<b>Video</b>	SI	01
		NO	02
	<b>MP3</b>	SI	01
		NO	02
	<b>Bluetooth</b>	SI	01
		NO	02
	<b>Radio</b>	SI	01
		NO	02

	<b>Juegos</b>	SI NO	01 02
	<b>Conexión a internet</b>	SI NO	01 02
	<b>usb</b>	SI NO	01 02
<b>Uso de teléfono móvil</b>		Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04
	<b>Hablo</b>	Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04
	<b>Mensajeo</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
	<b>Escucho música</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
:	<b>Veo videos</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
	<b>Otro Veo imágenes</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
<b>Con el teléfono móvil hablo con</b>	<b>Amigos y amigas</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
	<b>Mi mejor amigo o amiga</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05

	<b>Novio/novia</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
<b>Mensajeo</b>	<b>Amigos o amigas</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
	<b>Mi mejor amigo o amiga</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
	<b>Novio/novia</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
<b>Hablo</b>	<b>Con familiares (padres)</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
<b>Mensajeo</b>	<b>Con familiares (padres)</b>	Nunca Poco Regular Mucho N/C	01 02 03 04 05
<b>En la pantalla del teléfono tengo la imagen de</b>		<b>Mía</b> <b>Novio, novia</b> <b>Amigo, amiga</b> <b>Amigos, amigas</b> <b>Familia</b> <b>Mascota (perro, perra...)</b> <b>Banda de música</b> (Lengua de los Rolling Stones Calavera de Gears of	01 02 03 04 05 06 07



		War, Simpknott, My Chemical, Nirvana, Iron Maiden, Aerosmith, Pxn dx, Maná, Guns and Roses, Tokio Hotel)	
		<b>Actores, actrices</b> (Dreak Bell, Tom Welling, Jhon Cena X-men, Zac Efron	08
		<b>Imagen que trae el celular</b> (de colores, gráficas, estrella, Halo 3, Montaña)	09
		<b>Caricaturas</b> (Bob Esponja, Naruto, campanita, piolín, Jack...)	10
		<b>Imagen de marca</b> (Ecko, Famius, Jordan, Nike, Converse...)	11
		<b>Equipo de fútbol</b> (Chivas...)	12
		<b>Graffiti</b>	13
		<b>Corazón</b> (corazón, corazón negro y roto)	14
		<b>Bandera de Inglaterra</b>	15
		<b>Automóvil</b>	16
		<b>Dragones</b>	17
		<b>N/C</b>	18
		<b>No tiene pantalla</b>	19
<b>Ideas para el look</b>		Actores o actrices	01
		Cantantes	02
		Deportistas	03
		Modelos	04
		Otros	05
	<b>Fuente para ideas del look</b>	Revistas	01
		Televisión	02
		Plazas comerciales	03
		<i>Tianguis</i>	04
		N/C	05
		Otro	06

## **CEDULAS DE ENTREVISTAS**

## Guía de entrevista para Estudiantes

### A) Pertenencias sociales

- 1.- ¿Quién eres? (A esta pregunta se solicitan al menos 10 respuestas, p. e. “Soy Mariana, soy una estudiante, soy amiga de Lucía, etc.) **Autoadscripción a grupos sociales**
- 2.-De acuerdo a las categorías que mencionó en la respuesta 1, preguntar ¿De lo que me dijiste que eres, cuál pondrías en primer ...? **Autoadscripción**
- 3.- Tu ya no eres niño, pero tampoco eres un adulto ¿entonces qué eres ahora? **Adscripción a categoría social**
- 4.- Y los que son de tu misma edad ¿qué son? **Adscripción a los que pertenecen al mismo rango generacional**
- 5.- De acuerdo a la respuesta que de, en la pregunta anterior, p. e. si dijo que los de su edad son “chavos”, preguntarle ¿qué te viene a la mente cuando dices “nosotros los chavos somos...”, o los “chavos...”? **asignación de atributos a sí mismo como miembro de un grupo social, asignación de atributos a los otros que pertenecen al mismo rango generacional**
- 6.- A la respuesta que de el entrevistado, en torno la pregunta anterior, pedir que asigne un valor: positivo, negativo o neutro. Si la respuesta es positiva o negativa pedirle que le asigne un número, en la escala del 1 al 5, donde el No. 1 es poco y el 5 es mucho.

### B) Atributos particularizantes

- 1.-¿ En que te distingues de los demás?, ¿qué es lo que te hace ser diferente a los de tu mismo grupo de edad?, esto es ¿qué es lo que te hace que seas único? **Atributo particular**
- 2.- ¿Cuál es música preferida y por qué? **Biografía – consumo particular de medios**
- 3.- ¿Cuál es tu programa de t.v preferido y por qué? **Biografía –consumo particular de medios**
- 4.- ¿Cuál o cuáles son las actividades que te gusta realizar solo o sola? **Biografía – actividades particulares**
- 5.- ¿Cuál o cuáles son las actividades que te gusta realizar con tus amigos o amigas? **Biografía – actividades con los pares**
- 6.- ¿Tienes alguien a quien puedas llamar que es tu mejor amigo o amiga? o a un grupo de mejores amigos o amigas...¿Desde cuándo tienes a tu mejor amigo o amiga y por qué lo o la consideras tu mejor amigo o amiga? **Biografía – relación afectiva con los pares**
- 7.- De todo lo que te rodea: mascotas, objetos, etc. ¿Qué es lo máspreciado para ti y por qué? **Biografía – relación afectiva con los otros, otras**
- 8.- ¿Recuerdas algún episodio de tu vida pasada que haya sido muy significativo para ti, puede ser algo triste o algo alegre...? ¿Sueles hablar de ello y con quién? **Biografía – relación afectiva**

9.- ¿Podrías señalar alguna característica que te haga diferente a los demás? **Biografía- atributo particularizante**

10.- Proyecto de vida. **Proyección del sí mismo a corto, mediano y largo plazo**  
¿Cuáles son tus planes de aquí a dos años? ¿Y cómo piensas alcanzarlos?

11.- ¿Cuáles son tus planes de aquí a 5 años? ¿Y cómo piensas alcanzarlos?  
La misma pregunta repite, “de aquí a 10 años”

12.- ¿Existe alguna persona de la vida real o imaginaria con la cual te identificas y por qué?.  
**Percepción de sí mismo proyectado en otro, otra**

## **Guía de entrevista utilizada con los padres y madres de estudiantes de tercer año de educación secundaria**

1.- Datos generales del entrevistado

2.- A la pregunta ¿Quién es tu hijo (a)? Mencióname 10 palabras. **Adscripción a grupos sociales**

3.-De acuerdo lo que mencione en la respuesta 1, preguntar ¿De lo que me dijiste que es, tu hijo (a), cuál pondrías en primer lugar?. **Adscripción a grupos sociales**

4.- Tu hijo (a) no es niño, pero tampoco es un adulto ¿entonces en qué grupo lo ubicarías? **Adscripción a categoría social**

5.- Y los que son de su misma edad ¿en qué grupo? **Adscripción – a los pares –a categorías sociales**

6.- De acuerdo a la respuesta que de, en la pregunta anterior, p. e. si dijo que los de su edad son “chavos”, preguntarle ¿qué te viene a la mente cuando dices “ellos los chavos son...”, o los “chavos...”?

**Atributos particularizantes de la categoría social**

7.- A la respuesta que de el entrevistado, en torno la pregunta anterior, pedir que asigne un valor: positivo, negativo o neutro. Si la respuesta es positiva o negativa pedirle que le asigne un número, en la escala del 1 al 5, donde el No. 1 es poco y el 5 es mucho.

8.- Menciona 10 palabras que caractericen a los que son de la misma edad que tu hijo (a)

9.- Menciona 10 atributos que deberían tener los que son de la misma edad que tu hijo (a)

10.-¿ En que distingues a tu hijo (a) de los demás?, ¿qué es lo que lo hace ser diferente a los de su mismo grupo de edad?, esto es ¿qué es lo que lo hace que sea único? **Atributo particularizante de su hijo**

11.- ¿Cuáles son las actividades que consideras deben realizar los que son de la edad de tu mismo hijo, hija? **Atributo particularizante de los que pertenecen a la misma categoría que su hijo / hija (deber ser)**

12. ¿Cuáles son las actividades que realiza tu hijo con su grupo de amigos y amigas y que según tu consideración son apropiadas a su edad? Información biográfica

13.- ¿Cuáles son las actividades que realizan los que son de la edad de tu hijo, hija con su grupo de amigos y amigas y que según tu consideración no son apropiadas a su edad? **Atributo particularizante de los que pertenecen a la misma categoría que su hijo / hija (deber ser)**

14.- ¿Cuál es la expectativa que tienes de tu hijo en el plano personal? **Proyección de su hijo / hija –Corto, mediano, largo plazo**

En el plano académico y en el plano social? **Información biográfica-proyección a corto, mediano y largo plazo**

15.- ¿Cómo ves a tu hijo de aquí en 2 años?...¿De aquí en 5 años? ¿Y en 10?

16.- ¿Cuáles son las problemáticas que observas que son las que enfrentan los que son de la edad de tu hijo...?

17.- ¿Cuál es la principal problemática que consideras enfrentan los y las que son de la misma edad que tu hijo –hija?...¿Son diferentes las problemáticas en relación al género...? **Atributos particularizantes de la categoría social por género.**

18.- ¿Son las mismas problemáticas que enfrentaste tu a esa edad?...¿En qué se parecen...?...¿Qué es lo que ha cambiado...? **Atributos particularizantes de la categoría social en comparación con otras categorías sociales**

## Entrevista a profesores

### Guía de preguntas

1.- ¿Me dices tu nombre y tu edad? **Datos generales para contextualizar al profesor**

2.- ¿Cuántos años tiene que ejerces como profesor –a-?

3.- ¿Me dices qué curso impartes actualmente en la secundaria y de qué grado es?

4.- ¿Qué tipo de nombramiento tienes en la escuela donde laboras?

5.- ¿Cómo calificarías la relación que llevan los estudiantes contigo? **RE-e**

Asígnale un número del 1 al 5. Considerando que el No. 1 es excelente, 2 buena, 3 regular, 4 mala y 5 pésima.

6.- Si tus estudiantes de tercero de secundaria no son niños, ni adultos ¿Cómo los denominarías? (Partiendo de la respuesta se toma el sustantivo empleado para hacerle la siguiente pregunta) **Adscripción a categoría social ACs**

7.- Los chavos, niños, adolescentes, etc...son.... dime algunas características **AP-cs (Atributos particularizantes de la categoría social)**

8.- Menciona algunas características que los hacen diferentes a los que no son de su misma edad **Atributos particularizantes de la categoría social AP-Dcs (Atributos Particularizantes-Diferencias ante otra categoría social)**

9.- Según tu consideración ¿Qué importancia tiene la escuela secundaria para la formación social de este grupo?

**DI- Ccs (Discurso institucional importancia de la escuela para la construcción de la categoría social)**

10.- La materia que impartes ¿de qué manera les ayuda en su formación, no académica, sino social?

**DI- MCcs (Discurso institucional-Materia-para la construcción de la categoría social)**

11.- Según tu consideración ¿Qué es lo que un estudiante de tercero de secundaria debe saber para su interacción en la sociedad? **AP-Cs-Ds (Atributos Particularizantes-Categoría social- Deber ser)**

12.- En torno a la información que consideras necesaria para la interacción social de los sujetos que son de la edad de tus estudiantes de secundaria ¿Qué información les hace falta y que no se les proporciona en la escuela? y, ¿qué información se les proporciona en la escuela y tu consideras que sería mejor eliminarla de la educación secundaria?

**Información necesaria / Información para eliminar FORMACIÓN SOCIAL DE LOS SUJETOS (Estudiantes de secundaria)**

13.- ¿Cuáles son las problemáticas que consideras tienen tus estudiantes en su vida cotidiana y que no tiene los adultos?

**Problemáticas de la etapa/Problemáticas de los adultos**

14.- ¿Cuáles son las problemáticas que en general enfrentan los que son de la misma edad que tus estudiantes?

**Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional**

15.- ¿Son las mismas problemáticas de que cuando tu tenías la edad de tus estudiantes de secundaria? ¿han cambiado?

**Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional en comparación con los adultos**



## APÉNDICE

## **CEDULAS DE ENTREVISTAS**

## Guía de entrevista para Estudiantes

### A) Pertenencias sociales

- 1.- ¿Quién eres? (A esta pregunta se solicitan al menos 10 respuestas, p. e. “Soy Mariana, soy una estudiante, soy amiga de Lucía, etc.) **Autoadscripción a grupos sociales**
- 2.- De acuerdo a las categorías que mencionó en la respuesta 1, preguntar ¿De lo que me dijiste que eres, cuál pondrías en primer ...? **Autoadscripción**
- 3.- Tu ya no eres niño, pero tampoco eres un adulto ¿entonces qué eres ahora? **Adscripción a categoría social**
- 4.- Y los que son de tu misma edad ¿qué son? **Adscripción a los que pertenecen al mismo rango generacional**
- 5.- De acuerdo a la respuesta que de, en la pregunta anterior, p. e. si dijo que los de su edad son “chavos”, preguntarle ¿qué te viene a la mente cuando dices “nosotros los chavos somos...”, o los “chavos...”? asignación de atributos a sí mismo como miembro de un grupo social, asignación de atributos a los otros que pertenecen al mismo rango generacional
- 6.- A la respuesta que de el entrevistado, en torno la pregunta anterior, pedir que asigne un valor: positivo, negativo o neutro. Si la respuesta es positiva o negativa pedirle que le asigne un número, en la escala del 1 al 5, donde el No. 1 es poco y el 5 es mucho.

### B) Atributos particularizantes

- 1.- ¿ En que te distingues de los demás?, ¿qué es lo que te hace ser diferente a los de tu mismo grupo de edad?, esto es ¿qué es lo que te hace que seas único? **Atributo particular**
- 2.- ¿Cuál es música preferida y por qué? **Biografía – consumo particular de medios**
- 3.- ¿Cuál es tu programa de t.v preferido y por qué? **Biografía – consumo particular de medios**
- 4.- ¿Cuál o cuáles son las actividades que te gusta realizar solo o sola? **Biografía – actividades particulares**
- 5.- ¿Cuál o cuáles son las actividades que te gusta realizar con tus amigos o amigas? **Biografía – actividades con los pares**

6.- ¿Tienes alguien a quien puedas llamar que es tu mejor amigo o amiga? o a un grupo de mejores amigos o amigas...¿Desde cuándo tienes a tu mejor amigo o amiga y por qué lo o la consideras tu mejor amigo o amiga? **Biografía – relación afectiva con los pares**

7.- De todo lo que te rodea: mascotas, objetos, etc. ¿Qué es lo máspreciado para ti y por qué? **Biografía – relación afectiva con los otros, otras**

8.- ¿Recuerdas algún episodio de tu vida pasada que haya sido muy significativo para ti, puede ser algo triste o algo alegre...? ¿Sueles hablar de ello y con quién? **Biografía – relación afectiva**

9.- ¿Podrías señalar alguna característica que te haga diferente a los demás? **Biografía- atributo particularizante**

7.- Proyecto de vida. **Proyección del sí mismo a corto, mediano y largo plazo**  
¿Cuáles son tus planes de aquí a dos años? ¿Y cómo piensas alcanzarlos?

8.- ¿Cuáles son tus planes de aquí a 5 años? ¿Y cómo piensas alcanzarlos?  
La misma pregunta repite, “de aquí a 10 años”

9.- ¿Existe alguna persona de la vida real o imaginaria con la cual te identificas y por qué?. **Percepción de sí mismo proyectado en otro, otra**

## Cuadro general de análisis

<b>ANÁLISIS</b>			
<b>Autopercepción</b>		<b>Heteropercepción</b>	
<b>Grupo muestra</b> (Estudiantes de 3°. Grado de educación secundaria)		<b>Instituciones</b>	
A) Cuestionario Grupo muestra	B) Entrevista al 10% de la muestra	A) Familia	B) Escuela
Autobiografía (para cotejo de datos del cuestionario)		♦Entrevista a padre y madres de hijos (del mismo rango generacional y características del grupo muestra)	♠Entrevista a profesores de educación secundaria (tercero de secundaria) ■Contenidos de curso: Formación cívica y ética para la educación secundaria
		C) Medios	
		Música	Televisión
		Temática principal de: ♪Canciones favoritas (Solistas o grupos favoritos)	Temática principal de ●Programas de televisión

**Cuadro de análisis: estudiantes-grupo muestra**

<b>AUTOPERCEPCIÓN: Entrevistas con estudiantes (Grupo muestra)</b>	
<b>Dimensiones</b>	
<b>Pertenencias sociales</b>	<b>Atributos particularizantes</b>
A) Adscripción a grupos sociales B) Adscripción a categoría social C) Adscripción – a los pares –a categorías sociales	A) Atributo particular B) Información biográfica ■ Consumo de programas de televisión ♪ Grupos, solistas y canciones favoritas ☺ Actividades a solas y con los pares ♀♂ Relación afectiva con los pares ♥ Relación afectiva con los otros y otras (con los cuales interactúan) ☼ Atributo sobresaliente ■ Proyección del sí mismo a corto, mediano y largo plazo

**Cédula de entrevistados-estudiantes-grupo muestra**

No.	nombre	sexo	edad	escuela	Lugar en la familia	hermanos	Vive con...tipo de familia
01	Yatziri	femenino	14	pública	Mayor	1 hermano menor	Padre-madre, hermano menor Nuclear
02	Brisia Gudalupe	femenino	14	Pública	mayor	1 hermana menor, medios hermanos mayores	Vive con padre-madre, hermana menor Nuclear
03	Ulises	masculino	14	privada	El segundo (de en medio)	2 uno mayor, uno menor. Varones	Vive con su mamá y su hermano menor; el mayor ya se casó. Su padre y madre están divorciados. Monoparental
04	Leticia Araceli	femenino	15	privada	menor	2 hermanas y un hermano. Todos casados	Padre y madre Nuclear
05	Alejandro Christopher	masculino	16	pública	menor	1 hermano mayor (26)	Vive con madre y hermano. Padre y madre están separados Monoparental
06	Axel	masculino	14	pública	menor	1 hermana mayor	Vive con padre, madre, hermana Nuclear
07	Michell	masculino	14	privada	De en medio	1 hermana mayor y uno menor	Vive con papá, mamá y hermano menor Nuclear
08	Gilberto	masculino	14	privada	mayor	3 hermanas	Vive con padre, madre y hermanas Nuclear
09	Luis Eduardo	masculino	15	privada	mayor	1 hermana	Vive con padre, madre y hermana Nuclear
10	María Luisa	femenino	14	privada	menor	1 hermana y 1 hermano mayores (22 y 24)	Vive con papá, mamá y hermanos Nuclear
11	Omar Alexander	masculino	15	pública	mayor	1 hermana menor (12)	Vive con papá, mamá y hermana Nuclear
12	Sharon	femenino	14	Pública	mayor	3 hermanos	Vive con padre, madre, hermanos Nuclear

**(PS-GA)** Pertenencias sociales-grupos de adscripción

ENTREVISTA	DIMENSIÓN: <b>Pertenencias sociales</b>	
	<b>¿Quién eres?</b>	
01) Yatziri		En primer lugar:
	Extrovertida, alegre, me gusta mucho platicar con las personas, poco tranquila, muy respetuosa, me gusta mucho estudiar. Soy muy inteligente y me considero a mí misma como una persona agradable; también soy amiga, nieta, confidente compañera, alguien que siempre va a estar contigo; me puedes contar algo y siempre te lo voy a guardar. También en la escuela soy amiga y estudiante. Con los amigos soy confidente y amiga de todos. También practico karate, pero ahí soy muy cerrada... sólo voy a las prácticas, no hago relación con nadie.	Una persona agradable, es lo que más me importa ser. Agradable para todos en general
02) Brisia Guadalupe	Soy una niña, soy mujer, soy estudiante, soy adolescente, soy un ser humano. Soy zurda, mi piel es morena y soy velludita. A veces no pongo atención a los maestros, cuando su clase es aburrida. Las materias que me chocan es física, no por la materia, sino por el maestro, es que es aburridísima su clase; la que más me gusta es español y matemáticas. Historia es divertida ... la maestra de español es súper y sabe mucho.	Ser hija, después ser amiga. Lo más importante: mi familia y después la amistad
03) Ulises	Ulises es el hijo de en medio y todos son varones. Ulises es un chavo inteligente, que cumple, pero que también es <i>despapayoso</i> , vive la vida, no intensamente, pero tampoco aburrida primer lugar soy un estudiante, un hijo, y pertenezco a un equipo de fútbol.	Lo mas importante es ser hijo
04) Leticia Araceli	Soy una chava a la que le gusta escuchar a la gente y apoyarla en lo que pueda soy buena onda, soy estudiante, soy hija, la última hija, soy amiga, buena compañera, una estudiante poco rebelde alguien a quien no le gusta que la priven de las cosas, que me dejen expresarme y ya.	Lo más importante es ser hija
05) Alejandro Christopher	Soy hábil, inteligente, juguetón, inquieto, agresivo. En primer lugar soy niño, por dentro y por fuera también. Yo Soy el menor de la familia.	Lo que pondría en primer lugar es que soy alegre
6) Axel	Soy adolescente, soy niño, siempre soy niño. Yo soy desastroso, no soy buen amigo, tampoco buen novio, soy bueno para el fútbol, soy bueno para el play <i>station</i> , no soy buen hijo, porque no les respondo a mis papás como ellos me responden a mí.	Buen futbolista
7) Michell	Yo soy un estudiante...que suspendieron temporalmente (de la escuela) por un problema de conducta, soy un hijo medio rebelde y un hermano enojón.	Lo mas importante, es que soy un estudiante y soy un hijo rebelde
8) Gilberto	Yo soy un estudiante de una secundaria, que tiene muchos sueños, hijo de un papá y de una mamá, hermano de 3 hermanas, soy alguien que le gusta la música, que le gusta jugar mucho, que le gusta salir.	En primer lugar soy alguien que le gusta mucho la música, el



		rock, el metal
9) Luis Eduardo	No sabría decir muy bien que soy, me cuesta trabajo, a lo mejor porque no me conozco muy bien, bueno, Soy Eduardo, tengo 15 años, soy hijo, hermano, amigo, no trabajo, me gusta la escuela, me siento privilegiado de ello, me gusta vivir como soy, me gusta andar con mis amigos.	Lo primero soy hijo, bueno ahorita en la etapa en la que estoy lo principal es estar con mi mamá, y ser buen hijo, hermano.
10) María Luisa	Yo me considero alguien que es muy sensible, lo doy todo, soy abierta, les hablo y después los conozco me gusta apoyar a la gente ayudarla, no soy egoísta, soy afectuosa y cariñosa, me gusta conservar las amistades y dar consejos.	En primer lugar creo que soy amistosa
11) Omar Alexander	Yo soy <i>despachayoso</i> , alegre, divertido, comprensivo, tolerante, un poco enojón, amigable y un poco posesivo. Amigo, estoy estudiando, soy el hijo mayor, mi hermana tiene 12 años. Yo soy alguien en quien se puede confiar. Yo soy indeciso.	En primer lugar yo soy hijo.
12) Sharon	Soy estudiante, hija, simpática, abierta, tengo muchos amigos, me gusta la escuela.	lo mas importante soy hija.

## GRUPOS DE ADSCRIPCIÓN

ENTREVISTA	GRUPOS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS DE CARÁCTER
01) Yatziri Lo más importante: Característica de carácter: <b>Agradable</b>  <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : escuela</b>	Amigos Familiares (nieta) Escuela (Estudiante) Grupo deportivo (Karate)		(en la escuela), extrovertida, alegre, platicadora, poco tranquila, muy respetuosa, muy estudiosa muy inteligente, una persona agradable; confidente, alguien confiable (siempre voy a estar contigo, me puedes contar algo y siempre te lo voy a guardar), amiga de todos. En el grupo de karate: soy muy cerrada, no hago relación

			con nadie
02) Brisia Guadalupe Lo más importante: Familia <b>(Ser hija)</b> <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : familia</b> (La familia es lo más importante)	Categoría social(niña, mujer, adolescente) estudiante, ser humano	Soy zurda, mi piel es morena, soy velludita.	En ocasiones, Distraída en la escuela ( a veces no pongo atención a los maestros) Tiene el respeto hacia unos maestros, porque dice que saben mucho y su clase es divertida (español, matemáticas, historia) no le gustan los maestros aburridos, aunque la clase no lo sea.
03) Ulises <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : escuela y familia</b> ( En primer lugar soy un estudiante, un hijo)	Familia (el hijo de en medio) Categoría social generacional (un <i>chavo</i> ) Grupo deportivo (equipo de fútbol)		Inteligente, cumplido, <i>despapayoso</i>
04) Leticia Araceli <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : familia</b> (ser hija)	Categoría social generacional (chava) estudiante, Familia (soy hija, la última hija) Red de amigos (soy amiga)		Me gusta escuchar a la gente y apoyarla en lo que pueda soy buena onda buena compañera un poco rebelde alguien a quien no gusta que la priven de las ...cosas que me dejen expresarse y ya.
05) Alejandro Christopher Lo más importante es su <b>característica de personalidad :Alegre</b>	Categoría social generacional ( <b>niño</b> por dentro y por fuera también) Familia (el menor de la familia)		hábil, inteligente, juguetón, inquieto, agresivo.

6) Axel <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia, pues se siente confortable: equipo de fútbol</b>	Categoría social generacional (adolescente, niño, siempre soy niño) Grupo deportivo (fútbol) Familia (no soy buen hijo)		Yo soy <i>desastroso</i> , no soy buen amigo, tampoco buen novio, bueno para el fútbol y <i>play station</i> no soy buen hijo, porque no les respondo a mis papás como ellos me responden a mi
7) Michell <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : escuela y familia</b> (Lo mas importante, es que soy un estudiante, y soy un hijo rebelde)	Escuela: estudiante Familia (hijo medio rebelde hermano enojón)		Con problemas de conducta en la escuela
8) Gilberto Lo más importante para el y que quiere resaltar: es que <b>le gusta la música</b> rock y el metal	Escuela: estudiante Familia (hijo, hermano)		Tiene muchos sueños, Le gusta mucho la música, jugar y salir.
9) Luis Eduardo <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : familia</b> soy hijo, lo principal es estar con mi mamá, y ser buen hijo, y buen hermano)	Etapla generacional(tengo 15 años) Familia (soy hijo, hermano) Red de amigos: amigo Escuela		Le gusta la escuela y andar con los amigos, y se siente confo con la forma que tienen de vivir.
10) María Luisa En primer lugar Lo más importante para ella y que quiere resaltar: es que <b>es amistosa</b> (“me gusta conservar las amistades y dar consejos”)	Red de amigos		sensible, lo doy todo, abierta, les hablo y después los conozco, me gusta apoyar a la gente, ayudarla, no soy egoísta, soy afectuosa y cariñosa, me gusta conservar las

			amistades y dar consejos.
11) Omar Alexander <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : familia</b> (soy hijo)	Red de amigos (Amigo) Escuela (estudiante) Familia (hijo y hermano)		<i>despapayoso</i> , alegre, divertido, comprensivo, tolerante, un poco enojón, indeciso, amigable, un poco poso confiable.
12) Sharon <b>Ámbitos en el que adscribe su pertenencia : familia</b> (soy hija)	Escuela (estudiante) Familia (hija)		simpática, abierta, amigable (tengo muchos amigos) y le gusta la escuela.

**(PS-CA)** Pertenencias sociales-categoría de adscripción

Yo soy / Los otros u otras como yo son:

<b>Entrevista</b>	<b>Yo soy:</b>	<b>Los otros, otras son:</b>
01) Yatziri	Me considero entre adolescente y niña. Yo le llamaría <b>pubertad</b> .	Los de misma edad también son <b>lo mismo</b> , porque no creo que somos <b>ni tan adolescentes</b> , ni tan niños, ser “tan adolescente” es como por decir ser adolescente es tener un poco más de libertades, poder hacer un poco más de cosas pero también es tener más responsabilidades
02) Brisia Guadalupe	Soy adolescente	Los que son de mi edad son adolescentes igual que yo
03) Ulises	Soy puberto	Los que son de mi edad son pubertos, los pubertos son los que tienen mas acciones de niño y el adolescente es más maduro en sus acciones, piensa las cosas, ya ve las situaciones y sus consecuencias.
04) Leticia Araceli	Yo me considero una adolescente. Adolescente es cuando pasas por la pubertad.	algunos son pubertos. Puberto es cuando apenas pasas por los cambios físicos y cuando lloras por nada y por cosas sentimentales, y adolescente es tener un pensamiento, no se, es saber expresarse. En la escuela aprendí lo de puberto y adolescente, en Ciencias Naturales, en la primaria.

05) Alejandro Christopher	Soy Adolescente en la etapa física, niño todavía soy	
06) Axel	Soy adolescente, soy niño, siempre soy niño.	Los de mi edad son niños . Los de mi edad son <i>desastrosos</i> en todo, en la mayoría de las cosas dan lata.
07) Michell	Soy un puberto que esta en medio de las dos etapas el de ser niño y adulto.	Pubertos
08) Gilberto	Yo soy un adolescente	los de mi edad también son adolescentes
09) Luis Eduardo	No puedo ser niño un adolescentes	Los que son de mi misma edad, algunos ya no son niños, aunque todavía se sienten niños y otros adultos, pero no hay algo como para nombrarlos a todos, ya que cada uno es diferente
10) María Luisa	Yo soy una adolescente	Y los de mi edad también son adolescentes
11) Omar Alexander	Adolescente	adolescentes
12) Sharon	Yo soy adolescente	No mencionó

**(PS-Au)** Pertenencias sociales-autopercepción (evocativa “Cuando escuchas la palabra...que te viene a la mente)

Nosotros somos / Ellos, ellas son:

<b>Entrevista</b>	<b>Nosotros</b>	<b>Ellos / Ellas</b>
01) Yatziri	Los pubertos...somos un poco mas alocados, los adolescentes para mí...más considerados, algunos, claro está. Ser alocados es que nos vale gorro todo, por ejemplo nos dicen algo y nos vale, por ejemplo nos dicen feos y ya te vas a los golpes, y eso se me hace irme mas allá más alocado más impulsivo a los golpes. Yo he visto a compañeras defenderse y son muy impulsivos, te dicen algo y tu dices tú me odias, no me quieres, me voy a largar de aquí. Ahorita estamos como si fuera una luz en rojo y de repente prende es como si un semáforo estuviera descompuesto y estuviera prende y apague prende y apague la luz roja, es estar así, constantemente al tiro por cualquier cosa.	No ser tan adolescente es... poder salir a algunos lugares, y si tienen problemas tiene a tus papás para que te los resuelva, claro que te están enseñando a que tu resuelvas tus propios problemas pero también tienes que aprender a que todavía en esta edad todavía los tienes a ellos.
02) Brisia Guadalupe	Es estar en una etapa en la que no sabes si eres niño o eres adulto. Yo todavía no sé, es encontrar quien eres, es buscar tu	Un adolescente es como un alguien que todavía no sabe su identidad, que se

	personalidad a donde vas, qué esperas; conocer gente nueva, aprender nuevas cosas, experimentar cosas nuevas	siente grande, pero que también es chico, que cuando le conviene es chico, que para concentrarse se encierra en su cuarto y oye música, que van con sus amigos, se pelean con los papás
03) Ulises	Nosotros los adolescentes somos maduros, bueno maduros, maduros, no tanto porque maduros somos ya cuando somos más grandes, sería ya adultos, nosotros somos maduros en lo que cabe	Los pubertos son a veces divertidos, a veces maduros, no saben por dónde ir, si por el lado maduro o por el lado <i>despapayoso</i>
04) Leticia Araceli	Los adolescentes somos lo mejor de la etapa de la vida, porque podemos salir con los amigos, conocer lugares, hacer muchas cosas Los adolescentes son el cambio en la sociedad, porque tenemos otros pensamientos y eso es algo bueno porque nos damos cuenta como piensan los adultos, como actúan y no nos gusta, algunos lo expresamos, pero otros se quedan callados porque les da miedo que les digan algo, lo que no me gusta de los adultos es que a nosotros los adolescentes nos traten mal, que nos quieran limitar y que no nos dejen expresarnos, yo les diría que traten de entendernos, porque mejor nosotros tenemos la razón y ellos no se dan cuenta de los errores que cometen.	Los pubertos son mas niños apenas se están descubriendo y experimentando nuevas cosas
05) Alejandro Christopher	<b>inestables</b> en cuanto a sus emociones, imperativos.	Son inquietos, juguetones Los adolescentes necesitan ser aceptados por la sociedad, de ahí vienen los grupos sociales
06) Axel	No menciona	No menciona
07) Michell	tenemos que pasar todos por las reacciones negativas... a veces pienso que eso es negativo porque, eso está mal, porque son nuestros padres y yo los debo de respetar.	rebelarse ante sus padres, salir a desahogarse no platicándoles todo o algo así.
8) Gilberto	Los adolescentes somos necios, pensamos que tenemos la razón y que no nos equivocamos. No siempre tenemos la razón y somos necios y tenemos que hacer caso a nuestros mayores.	No menciona
09) Luis Eduardo	Los que son de mi misma edad, algunos ya no son niños, aunque todavía se sienten niños y otros adultos	Lo que caracteriza a un adolescentes que es <i>peleonero</i> y no se lleva bien con sus

		papás y es bueno ser la diferencia
10) María Luisa	La adolescencia es una etapa que pasas de la infancia y es donde aprendes a vivir para llegar a la etapa de adulto, todavía te sientes niño, pero ya no eres niño, y hay muchos cambios en tu manera de pensar.	los pensamientos que tienen los adolescentes que tienen malos pensamientos porque no tienen la madurez y por eso muchos se suicidan y todo eso, y es importante es cuando te caes y te levantas.
11) Omar Alexander	Nosotros los adolescentes somos indecisos un poco hiperactivos, no saben de cierta forma lo que hacen	Los adolescentes son indecisos, que apenas están sabiendo lo que es vivir, sus propósitos, lo que quieren ser en la vida, de la gente que les rodea.
12) Sharon	Los adolescentes somos chavos, estudiantes, aventados divertidos, eso es positivo	Los adolescentes son divertidos, aventados.

(AP-M) Atributos particularizantes-consumo de medios

### Música, Programa t.v., Look

Entrevista	Música Temas/Grupos/Solistas	Programas de t.v	Ideas para crear el LOOK (Atuendo)
01) Yatziri	música pop Belanova, es música de amor, de amistad de amores mal comprendidos, pero la cantan con una felicidad. Me gustan mucho las canciones de Juanes, cantan también de amor de amistad de ternura.	Los programas que veo son de suspenso o miedo y los que tratan sobre mí, por ejemplo series, como Zoe101, se trata de una niña que se cambia de escuela y su dormitorio es el 101, sale en canal 5 a las 7:30 y Los Protagonistas, son de mi misma edad, y otros programas más o menos parecidos como son EL Manual de Ned y Drake y Josh. Me gustan porque son problemas como los que nosotros tenemos, pero ellos los toman como muy suavecitos, como broma; problemas como que alguien no nos	Me gustan mucho los zapatos bajos, los pantalones pescadores, me gusta ese look porque luego veo la tele y digo esos pantalones me gustan, lo veo en anuncios y programas. La ropa que uso también le gusta a la gente adulta. Me gusta mucho peinarme, así como niña, con trenzas y con brochecitos y chonguitos; los tonos que más me gustan son verdes y azules, como el aguamarina y el azul turquesa.

		hace caso.	
02) Brisia Guadalupe	Oigo pop, reguetón, me gustan La oreja de Van Goh, Reyly, Alejandra Guzmán, Camila, Daddi Yanke, Don Omar, Ivi Queen, la música habla del amor, del amor correspondido, del no correspondido, de cuando terminan, cuando así cortan, cuando se conocen. En el regatón habla mucho de sexo, a mí me gusta por el ritmo más que la letra, es que luego dice cosas que ni al caso, puras tonterías, como que no concuerda la letra, del pop me gusta más la letra,	Mis programas favoritos son “Las tontas no van al cielo y fuego en la sangre”, una habla de cuando la protagonista la engaña y lo que ella hace y la de fuego en la sangre es así como de suspenso, hablan de la infidelidad y de una pareja que siempre esta en problemas de un amor imposible. Fui a ver la de Casi Divas, a mí me gustan ver películas donde salen los de mi edad como la de Amarte duele, me encanta porque es de mi edad y habla del amor.	De mi look lo tomo de lo que va saliendo en la calle, en revistas en la tele, en revistas de 15 a 20 la Glamour, Por ti. Si me gusta ver revistas o porque a veces traen cosas divertidas por los test , mis amigas también ven las revistas por los horóscopos, creo en algunas cosas de los horóscopos.
03) Ulises	Escucho rock de todo, pop, alternativo, electrónica, no me gusta escuchar reggeton ni duranguense, pero sí me gusta para bailar. Mis grupos favoritos son fresas así como “Camila” Belanova, Zoe, Doors, Ded purple. Esa música me gusta por el ritmo, el pop por la letra que habla de amor y de desamor.	Cuando veo t.v veo videos de música, o un programa de Eduardo España, es un actor cómico que tiene un programa, se disfraza de una quesadillera y tiene invitados serios y los hace reír.	Mi forma de vestir es de Liverpool, Sears, pero también si veo algo en el tianguis, yo busco algo que se vea <i>chido</i> y nada más, y que me quede bien, cómodo y que se me vea bien.
04) Leticia Araceli	Escucho música en mi casa, Rock, Gótica, Metal grupos como “Lacrimosa” Antifaz, El tri. La música que escucho habla en general de la incomprensión del amor de lo sentimental.	Los programas de t.v me gustan los progr de risa en el 7, de videos de risa, caricaturas, series de t.v como Doctor House, de caricaturas Dragon Ball Z. y Bob esponja.	La ropa que uso si me gusta la compro, el pelo me lo corto yo con tijeras y una navajita el estilo el que me gusta ser original



05) Alejandro Christopher	La música que más me gusta es la electrónica. Lo que mas me agrada es el ritmo de la música y la letra.	Veo poca televisión	Mi forma de vestir Ropa Adidas es la marca con la que más me identifico y me siento cómodo, esta marca la conocí en revistas.
06) Axel	Soy fanático de Alessana es un grupo de música emopunk cantan en inglés, creo que es un grupo japonés, me gusta también <i>Metallica</i> . Yo veo tele, escucho música la música que escucho es de los 80s la Cuca, Metallica, me gustan porque tocan guitarra, de Black Sabat sólo algunas letras me gustan, las que están en inglés, investigo lo que significa la canción que mas me gusta es de Alessana, también me gusta Camila, una que se llama Sólo por ti, habla de amor de un hombre y de una mujer, es romántica, también me gusta Fobia creo que son de Chile	Antes veía caricaturas, realmente no tengo un programa favorito, me gusta ver películas graciosas y las de amor. Hace poco víi “La mejor de mis bodas”, trata de un chavo que toca (música) en las bodas y de una chava, que es mesera y el chavo se iba a casar y su novia no llega a la boda, y la chava también se iba a casar en Las Vegas y descubre que su novio la engaña, me gustó por el tema. también me gusta La escuela del Rock y El rey León.	La ropa que uso: me gustan los pantalones entubados, los tenis <i>Vans</i> , porque son cómodos, porque son los que usan los <i>chavos</i> , los <i>Converse</i> no me gustan mucho.
07) Michell	Mi música preferida es el regeetón. Me gusta Nigga y su canción “te quiero”, me gusta por la letra y por el ritmo, la música me gusta escucharla en el carro o en la casa, me gusta poner mis discos compactos, o en el radio, escucho la “z”,	De programas de T.V prefiero la telenovela “Las tontas no van al cielo”, me gustan las telenovelas, por que de chiquito vivíamos en otra casa vivíamos los 5, mi papá, mi mamá y mi hermana y mi hermano y veíamos las telenovelas, me gustan por los personajes que actúan, que son muy sarcásticos, me gusta por que hablan chistoso, por la protagonista que es	me gusta vestir con pantalones entubados, playeras, los tenis que vayan con mi pantalón, pero creo que yo no entro en ningún grupo

		muy bonita, también veo “Fuego en la sangre” que es otra telenovela veo la T.V como 3 horas al día veo el canal 2 y el 5.	
8) Gilberto	Mi música preferida es el metal, por que hay algunos otros géneros que discriminan algunos instrumentos, y en estos todos sobresalen. gusta mucho la música, el rock, el metal, mi grupo favorito es “Halloween”	De programas de T.V, me gusta uno que se llama “Los 7 décadas del rock” por el canal VH1 (CABLE) me gusta por que habla de la historia del rock, de cómo comenzó y de todo eso	
09) Luis Eduardo	Me gusta la música, el rock, el metal, pero también estoy dispuesto a escuchar lo demás Mi música preferida es el rock, y el metal , mi grupo favorito es “Hallowen”	En la T.V veo varias cosas de grandes, de adolescentes y de niños, veo Animal Planet, Nathional Geografic, para adolescentes MTV y telehit para niños Cartoon, Nick, Disney. mi programa favorito... son los Simpson	
10) María Luisa	Mi música preferida es el merengue y la salsa mi canción favorita es “Como se olvida” de Gilberto Santa Rosa	De programas de T.V me gusta “La vida es una canción” que sale en el canal 13 porque pasan hechos de la vida real de los adolescentes y en esos programas les encuentran una solución	
11) Omar Alexander	Mi grupo favorito es “Camila” sus canciones hablan de amor y desamor	En T.V, veo una caricatura que se llama “Naruta”, es un extraterrestre que es excluido de su planeta por tener formas de pensar diferente, y yo me siento identificado con él	Mi forma de vestir, yo me visto de lo que me gusta lo que veo , es decisión propia, por lo general mi ropa la compro en el mercado

12) Sharon	Me gusta el rock, los Véstales, Rollins, Guns and Roses, Poison, My Chemical Román. Mi música preferida, así para escuchar es el rock, pero cuando estoy en fiestas así para bailar lo que me pongan regeeton. Mi grupo favorito es Panda, es un grupo de aquí de México, es una banda de rock alternativo.	En la t.v me gusta ver las películas de terror, MTV, TELEHIT y entrevistas con artistas	Mi estilo de vestir, ninguno, porque yo me pongo lo que me gusta cuando voy a comprar ropa lo que veo, por ejemplo si veo una camisa que digo esta bonita me la compro, no es así que tenga un estilo he visto emos y rockeros, pero yo no tengo ese estilo
------------	---	---	---

### Concentrado de Consumo de medios

En primer lugar: escuchar música, en segundo ver televisión

#### Música

Género musical	Temática	Grupos o solistas
Pop, regeetón, rock, rock alternativo, electrónica, gótica, Metal, merengue, la salsa, emopunk , Música de los 80.	De amor, de ternura, de amistad de amores mal comprendido, de cuando termina una relación, cuando cortan, cuando se conocen, pero la cantan con una felicidad, de la incomprensión en el amor, de lo sentimental. De amor	<b>Grupos:</b> Belanova, Camila (y su canción "Sólo para ti), Juanes, La oreja de Van Goh, Doors, Ded purple, Lacrimosa, Antifaz, El tri, Halloween, los Véstales, Rollins Stones , Guns and Roses, Poison, My Chemical Román, Panda, Alessa, <i>Metallica</i> . Black Sabat," , Fobia, Alessana. La Cuca. <b>Solistas:</b> Reyli, Alejandra Guzmán, Daddi Yanke, Don Omar, Ivi Queen Zoe, Nigga. Gilberto Santa Rosa.

## Televisión

Género	Temática	Programa
Suspense, terror, miedo, comedia, musicales, series, de risa, caricaturas, amor	<p>Cosas de grandes, de adolescentes y de niños.</p> <p>Los que tratan sobre mí...problemas como los que nosotros tenemos ( que alguien no nos hace caso, amor imposible)</p> <p>Donde salen los de mi edad y hablan del amor, de la vida real de los adolescentes. Infidelidad en la pareja,</p> <p>Temáticas como las de las películas: Casi Divas y Amarte duele (problemas de amor imposible).</p> <p>De amor: película La mejor de mis bodas</p> <p>Películas: La escuela del Rock y El rey León.</p>	<p>Caricatura "Naruta"</p> <p>"La vida es una canción"</p> <p>Los Simpson</p> <p>Animal Planet,</p> <p>Nathional Geografic, para adolescentes</p> <p>MTV y Telehit para niños Cartoon, Nick, Disney. "Los 7 décadas del rock"</p> <p>Bob esponja</p> <p>Programa de Eduardo</p> <p>Doctor House</p> <p>Dragon Ball</p> <p>ZOE101</p> <p>Los Protagonistas</p> <p>El manual de Ned</p> <p>Drake y Josh</p>

## Ficha descriptiva de los grupos musicales mencionado como favoritos por los y las entrevistadas

Grupo	Temática general	Público a quien va dirigido
<p>Grupo: <b>Alesana</b></p> <p>Género: <b>rock</b></p> <p>País: <b>Estados Unidos</b></p> <p>es una banda se formó en 2004.</p> <p>Idioma: <b>inglés</b></p> <p>El nombre se debe a el lugar donde hacían sus ensayos, la calle Alice-anna en Raleigh.</p> <p>El grupo ha dado conciertos en México</p>	<p>La mayoría de las canciones están relacionadas con las historias de los Hermanos Grimm.</p>	<p>La mayoría del público seguidor de esta banda se integra en los llamados "emos"</p> <p>Grupo parecido a My Chemical Romance.</p>
<p>Grupo: <b>Antifaz</b></p> <p>Género: <b>Pop</b></p>	<p>En general hablan de <b>amor</b>.</p>	<p>Sus seguidores son jóvenes. Los integrantes del grupo son jóvenes</p>

<p>País: <b>Argentina</b>  Idioma: <b>español</b>  (Posadas, en Misiones)  Grupo formado con integrantes de las bandas Lirio Rosa y Jackie Brown.</p>		
<p>Grupo: <b>Belanova</b>  Género: <b>pop electrónico</b>  País: <b>México</b>  Idioma: <b>español</b>  Considerado como uno de los grupos más populares en México y Latinoamérica</p>	<p>Las canciones son composiciones de la vocalista Denise Guerrero.</p> <p>Tema: <b>amor</b>, por ejemplo, lo que piensa y quiere hacer una chica que quiere conquistar a alguien.  Se tocan en las fiestas para bailar, principalmente.</p>	<p>A todo tipo de público, pero su mayor público son los adolescentes y adultos jóvenes. El atuendo de la vocalista es muy imitado por los adolescentes. Su vestuario está recargado de accesorios, con la intención de proyectar una imagen “diferente”.</p>
<p>Grupo: <b>Black Sabbath</b>  Género: <b>heavy metal</b>  País: <b>Estados Unidos</b>  Idioma: <b>inglés</b>  Banda inglesa, formada en 1968</p>	<p>Contenido de letras, catalogadas como de <b>ocultismo y terror</b></p> <p>En la música utiliza con frecuencia el tritono, conocido como «el intervalo del diablo». El sonido es debido a que el guitarrista Tony Iommi sufrió un accidente en una fábrica metalúrgica, donde perdió dos dedos de su mano derecha, los cuales los sustituyó por prótesis, logrando así, sin querer “un sonido más oscuro”. La banda fue rechazada, en sus inicios, por parecer “muy oscura” y no era apoyada por las radiodifusoras, pero su álbum Paranoid, fue cuatro veces disco de platino. Han vendido más de quince millones de copias en los Estados Unidos.</p>	<p>Es junto con Metallica una de las pioneras del metal,</p> <p>Muchos de sus seguidores, tienen el gusto por el uso de playera negra con diseños de grupos de metal, con imágenes sangrientas, con pantalones de mezclilla, y botas de plataforma alta. Emulando a los integrantes de la banda, quienes visten de ese modo.</p>
<p>Grupo: <b>Camila</b>  Género: <b>pop</b>  País: <b>México</b>  Idioma: <b>español</b></p>	<p>En general de <b>amor</b>.  <b>Dependencia al ser amado tipo “sin ti no soy nada”</b>.  Canta <b>la necesidad de estar alejado del mundo con el ser amado</b>.</p>	<p>Jóvenes y menores de edad. Algunos de los seguidores usan el cabello muy corto y peinado con gel –levantando algunas puntas como cuernitos – o corte a navaja “degrafilado” como en los</p>

<p>Grupo: <b>La Cuca</b>  Género: <b>hard rock</b>  País: <b>México</b>  Idioma: <b>español</b>  Agrupación musical originaria de Guadalajara, Jalisco, formada en 1990. Su nombre, apócope es el de "<b>cucaracha</b>".</p>	<p>Temas con <b>letra irónica y de doble sentido – contenido sexual-</b></p> <p>Algunos éxitos son: "El mamón de la pistola", "Qué chingados" y "La pucha asesina". "Señorita cara de pizza" y "El son del dolor", la balada rock "No creo en el amor" y "Cruda soledad", "Mátame antes" "Gordibuenas", "Metrosexual" y "Slam". Entre muchos del gusto de los jóvenes.</p>	<p>ochentas.</p> <p>Se dirigen principalmente al público joven que le gusta la música provocadora, como lo que muestran en sus letras de las canciones, ya que no es muy comercial, una o dos canciones son tocadas en cadenas comerciales.</p> <p>El público seguidor oscila entre 16 a 22, quienes la catalogan como una de las mejores del género, aunque según algunos seguidores, en estos últimos años se están volviendo un poco más <i>fresones</i>, pues están dejando atrás su estilo polémico.</p>
<p>Grupo: <b>My Chemical Romance</b>  Género: <b>hardcore, pop punk y emopunk</b>  País: <b>Estados Unidos</b>  Idioma: <b>inglés</b>  Grupo de rock formado en el año 2001. Entre las influencias que ellos mismos citan están diversos artistas como Black Flag, The Misfits, Iron Maiden, The Smiths, Morrissey, Pixies, Queen y Pink Floyd. Han vendido más de cuatro millones de discos en Estados Unidos.</p> <p>El nombre del grupo es frecuentemente abreviado como "MCR" y llamado "My Chem" por fans.</p> <p>Fue sugerido por Mikey Way, bajista de la agrupación, y deriva del libro Ecstasy: three tales of chemical romance, del escritor Irvine</p>	<p>Su música ha sido catalogada como rock alternativo, emo, screamo, pop punk, post hardcore, y punk revival. Pero el grupo se ha descrito a sí mismo sólo como "una banda de rock" o de "pop peligroso y violento" en su página oficial. Geoff Rickly, el cantante de Thursday, los ha comparado con Ink &amp; Dagger. El grupo también ha sido descrito por ellos mismos como rock con toques de punk. Han dicho que sus mayores influencias han sido Thursday, Iron Maiden, The Misfits, The Smashing Pumpkins, Black Flag, Morrissey, The Smiths, y los Pixies, aunque para su disco The Black Parade, dicen haber tomado ideas de Queen, Pink Floyd y The Beatles.</p> <p>Mucha gente los considera un grupo emo, por lo cual Gerard Way, en el 2007, en una</p>	<p>Los seguidores son los que se autodenominan como emos, que visten en su mayoría de negro, con pantalones de "tubo", que pantalones que se hicieron famosos en los 80s, cortes de pelo que les tapan los ojos, según ellos porque no quieren ver "lo feo que es el mundo", algunos declaran que se hacen cortes en la piel y cosas por el estilo.</p> <p>Mucha música de My Chemical Romance está basada en películas de horror, y sus fotos y logos son algo sangrientos (este último punto fue dejado atrás en 2006). Debido a esto, el grupo ha</p>

<p>Welsh</p>	<p>entrevista para la revista NME, dijo: "Creo que el emo es una pila de mierda, sinceramente, el emo es una maldita basura... es una estupidez"</p> <p>Aunque en octubre de 2007, en una entrevista durante su visita por Ciudad de México, aclaró que el emo de ahora es el que desprecia.</p> <p>En la década de los 80, grupos como Rites of Spring y Embrace fueron los pioneros del género emo, y algo coincidente es que ellos también odiaban que se les calificara como tales.</p>	<p>sido criticado a menudo y se le cataloga como grupo emo.</p>
<p>Grupo: <b>Deep Purple</b>  Género: <b>hard rock</b>  País: <b>Inglaterra</b>  Idioma: <b>inglés</b>  Formado en 1968, la banda está considerada como una de las pioneras del heavy metal y del hard rock, también incorporó elementos como el rock progresivo y del pop. A lo largo de su carrera han vendido más de 100 millones de discos en todo el mundo y fueron reconocidos como la banda más ruidosa por los records Guinness en 1970.</p>	<p>Algunos temas que abordan son de <b>desamor</b>.</p>	<p>Actualmente tienen mucho público de alrededor de 40 años en adelante, sin embargo a los más jóvenes les atrae la banda quizá por la manera en que tocan los instrumentos. Muchos menores tienen en el grupo una fuente de inspiración para formar su propia banda.</p>
<p>Grupo: <b>Doors</b>  Género: <b>rock, hard rock, garage rock, rock psicodelico, proto punk</b>  País: <b>Estados Unidos</b>  Idioma: <b>inglés</b>  Grupo de rock que se hiciera famoso en los finales 60s y 70s. Disuelto en 1973. El solista Jim Morrison, se convirtió en un ícono; murió joven en Francia, se dice a consecuencia de una sobredosis de droga.. Actualmente ya no existe como grupo, pero</p>	<p>de <b>amor, depresión</b> y de <b>reclamo a las generaciones anteriores</b> (padres).</p> <p>Las letras del grupo fueron compuestas principalmente por Jim Morrison. Se catalogó como un grupo que se apartaba de las convenciones del pop de su época. El compositor tenía como inspiración a poetas como Rimbaud y Verlaine.</p>	<p>Para mayores de edad, aunque actualmente lo escuchan los menores de edad (adolescentes). Muchos jóvenes que escuchaban a este grupo se caracterizaban por usar atuendos llamados del hippismo, túnicas largas y también pantalones de piel, entallados como el cantante del grupo Jim Morrison.  Actualmente, su principal</p>

<p>se siguen vendiendo sus álbumes. Una de sus canciones más famosas es "Enciende mi fuego" (Light my fire)</p>		<p>audiencia son los jóvenes de alrededor de 16 a 25 años. No es muy popular en menores de 15 años. El emblema de la banda fue Jim Morrison quien constantemente tenía problemas con la autoridad, el alcohol y las drogas.</p>
<p><b>Grupo: Fobia</b> Género: <b>rock en español</b> País: <b>México</b> Idioma: <b>español</b> Período de actividad 1987-a la actualidad.</p>	<p>En 1990 graban lo que sería su primer trabajo titulado homónimamente: Fobia, grabado en los estudios Crystal de la Ciudad de México y en Nueva York. El Microbita, primer tema que se lanza como sencillo y como primer video de la banda es censurado, por el fragmento que dice: "haré una alberca en tu ombligo, pa' meterme a nadar, y si me voy más abajito, nadie me sacará". La censura, como en muchas ocasiones, provocó que la canción fuera pedida constantemente; después le siguieron éxitos como "El Cumpleaños", "La Iguana", y en 1991, "El Crucifijo", a temática de esta última canción se caracteriza por cantarle a la desolación y el vacío que deja el amor que se va. En general sus letras son divertidas y con amplio sentido del humor, por ello es seguido por los adolescentes.</p>	<p>Seguido por el público joven.</p>
<p>Grupo: <b>Guns N' Roses</b> Género: <b>hard rock, heavy metal</b> País: <b>Estados Unidos</b> Los Ángeles (en marzo de 1985) Idioma: <b>Inglés</b> El nombre deriva de la combinación de dos bandas muy importantes en Hollywood, los</p>	<p>Sus letras se caracterizan por su alto contenido sexual, así como algunas con contenido depresivo y de desamor Tuvo tres canciones entre el top 10 ("Welcome to the Jungle", "Sweet Child o' Mine" y "Paradise City"), y alcanzó el número 1 en las listas. Appetite For Destruction es el segundo</p>	<p>No es una banda tan vieja pero a comparación de las otras es una de las más polémicas y eso le ha traído seguidores de diferentes edades, algunos alrededor de 15 a 35 años principalmente.</p>



<p>L.A. Guns y los Hollywood Rose. Su primer concierto tuvo fecha el 6 de junio de 1985 en el Troubador (Hollywood, California). Hasta el momento han vendido 100 millones de copias.</p> <p>Género Hard rock, Período de actividad: 1985 a la actualidad.</p>	<p>disco debut más vendido de la historia, después de Hybrid Theory de Linkin Park, que ha vendido más de 29 millones de copias hasta el momento.</p> <p>El nombre del disco salió de una postal que descubrieron en una tienda (a portada del mismo) en la que aparecía una joven sentada contra un muro, con apariencia de haber sido violada y con apariencia de estar pasada de narcóticos; cerca a un robot con gabardina (se supone que es el violador) y un ser con puñales por dientes sobrevolando la escena. La portada fue censurada a las dos semanas de ponerse el disco a la venta, siendo sustituida por la famosa cruz latina en la que aparecían las calaveras de los cinco componentes de la banda.</p>	<p>Sus integrantes han tenido problemas con las drogas, teniendo que abandonar la banda para ir a centros de desintoxicación, remplazados por otros integrantes, que padecen de lo mismo. Actualmente tratan de dar una mejor impresión.</p>
<p>Grupo: <b>Juanes</b> Género: <b>pop-rock</b> País: <b>Colombia</b> Idioma: <b>español</b></p>	<p><b>Amor</b> a una pareja, <b>amor filial a la familia</b>, en algunas canciones se hacen alusiones al acto sexual, también tiene canciones de esperanza de un mundo mejor, pues el cantante colombiano constantemente hace declaraciones de fe en que llegue la paz para Colombia.</p>	<p>El cantante puso de <b>moda</b>, en sus seguidores, el uso de múltiples pulceras en la mano y el uso de una pulcera en especial, confeccionada con imágenes de santos y santas católicos, plasmados en cuadritos de madera. En la zona de la periferia de la Ciudad de México zona oriente y del Estado de México, zona norte, observé que es muy popular su usos entre los adolescentes. Esta pulcera significaba la fe y la esperanza en un mundo mejor.</p>
<p>Grupo: <b>Metallica</b> Género: <b>heavy metal</b></p>	<p>Su temática en general es contra la estructura social, contra la institución social.</p>	<p>El público seguidor de esta banda en general es joven. Actualmente</p>

<p>País: <b>Estados Unidos.</b> Fundada en 1981 Idioma: <b>inglés</b></p>	<p>“...sanatory let me free...” sobre un chavo que ingresan al siquiátrica.</p> <p>Es una crítica a las instituciones, por ejemplo, los hospitales siquiátricas donde ingresan a los que se comportan acordes al status social.</p>	<p>el género metalero está renaciendo en el gusto del público mexicano. Muchos jóvenes se inspiran en ello para formar sus propias bandas de rock. La mayoría de sus seguidores se encuentra entre los 17 y los 30 años.</p>
<p>Grupo: <b>Lacrimosa</b> Género: <b>gothic metal</b> País: <b>Alemania.</b> Idioma: <b>inglés, alemán.</b> Banda liderada por Tito Wolff y Anne Nurmi. En sus melodías y canciones mezclan estilos musicales como, por ejemplo, elementos del metal y música clásica o instrumentos como violines y otros instrumentos clásicos. Período de mayor actividad: 1990</p>	<p>Sus letras están escritas principalmente en alemán, aunque algunos de sus álbumes tienen contenido en inglés, español, latín y finés. Sus canciones tratan sobre <b>la soledad, la tristeza, la oscuridad, la desesperación, la felicidad, la esperanza y el amor.</b> El primer disco oficial de Lacrimosa es "Angst" ("Miedo"), es un disco de música minimalista, lenta, la música se basa en percusiones repetitivas de batería y un sonido dominado por el teclado y con una voz grave profunda, que da la idea que de que la voz se encuentra en estado de depresión. En su canción Der Ketzer (El hereje), demanda los crímenes del Papa de Roma. Su segundo y tercer álbum, «Einsamkeit» y «Satura» , parecidos al disco «Angst», aunque con mayor presencia del rock y las guitarras, abordando temas como el <b>miedo, la falta de ayuda, la soledad, la inexistencia de amor y la muerte.</b></p>	<p>Su mayor audiencia son los grupos que se hacen llamar darks o darketos. Algunos de sus seguidores utilizan atuendo negro, de terciopelo, y camisas o blusas llenas de volantes, por lo regular negro o blanco. También utilizan encajes, es un estilo llamado dark o gótico</p>
<p>Grupo: <b>La Oreja de Van Gogh</b> Género: <b>pop</b> País: <b>España</b> Idioma: <b>español</b></p> <p>Se le suele identificar como una banda de género pop rock, pero en sus últimos discos</p>	<p>La mayoría de las canciones son baladas de <b>amor y desamor.</b> En sus videos aparecen personajes de la <b>cultura popular</b> como el <b>luchador “Místico”.</b></p> <p>Algunas canciones “románticas” que hablan de <b>despedida o ruptura de una pareja,</b> no</p>	<p>Lo escuchan de adolescentes en adelante. Dado que la voz principal es una chica de entre de 23 ó 27 años, muchas seguidoras jóvenes se identifican con ella. Este grupo es muy seguido por las adolescentes</p>

<p>abarcen géneros como ranchera, bossa nova, el dance o la electrónica.</p>	<p>suenan tristes, dado el festivo acompañamiento musical que atenúa la acción contada en las letras.</p>	<p>y mujeres mayores. Son promocionados y tocados en muchas estaciones de radio, por ello son populares en México.</p>
<p>Grupo: <b>Panda</b> (también escrito como <b>PXNDX</b>) Género: <b>rock alternativo Pop punk, Pop rock</b> País: <b>México</b> Idioma: <b>español</b></p>	<p>Principalmente, manejan temas como la tristeza y decepción. Se dice que las letras de sus canciones las confeccionan de retazos de otras letras y de algunos poemas, por ejemplos de poemas de Jaime Sabines y letras del grupo My Chemical Romance entre otros, por ellos ha bajado mucho su popularidad. Temas recurrentes: problemas con las novias, malos momentos, fiestas, escuela, y amor.</p>	<p>El público al que va dirigido es a los jóvenes. Panda ha recibido en muchas ocasiones, los abucheos por parte de la audiencia cuando se ha presentado en diferentes festivales, pues se les acusa de plagiar las letras de canciones de otros grupos y algunos poemas.</p>
<p>Grupo: <b>Poison</b> Género: <b>glam metal, hard rock, heavy metal</b> País: <b>E.U.</b> Idioma: <b>inglés</b> Banda estadounidense que fue popular a finales de los años 1980 y principios de los '90, con más de 15 millones de álbumes vendidos sólo en su país, siendo de las bandas representativas de ese género Período de actividad: 1984 – a la actualidad.</p>	<p>El estilo estrafalario en el vestir y del peinado de sus integrantes, en los inicios de la banda, atrajo a un gran número de seguidores, sin dejar atrás los videos musicales coloridos y con situaciones divertidas, siguiendo con la tendencia de otros grupos de gran éxito como Mötley Crüe, Bon Jovi, Def Leppard, etc.</p>	<p>No es tan popular en México como las otra bandas de hard rock, sin embargo los fans que los siguen lo hacen más por su look.</p>
<p>Grupo: <b>The Rolling Stones</b> Género: <b>rock</b> País: <b>Inglaterra</b> Idioma: <b>inglés</b> The Rolling Stones es una banda británica de rock que, junto a The Beatles, con los que siempre rivalizó en popularidad, sirvió como punta de lanza de la llamada invasión británica que se produjo en los primeros años de la década de 1960.</p>	<p>En sus letras se notan temáticas sociales y otras, con contenido explícitamente sexual.</p>	<p>La mayoría del público que los escuchan son adultos, pero ahora los siguen los jóvenes, quienes los toman como parámetro para formar sus bandas. The Rolling Stones se vio envuelto en problemas de alcohol y drogas. También los seguidores adolescentes tienden a imitar su look que es de pantalones de</p>

<p>La banda fue fundada en Londres en 1962. Sus primeras producciones incluían versiones y composiciones influenciadas en el blues, rock and roll.</p>		<p>mezclilla entubados rotos sus tenis con apariencia de viejos y su gran cabellera sin peinar.</p>
<p>Grupo: <b>El tri</b>  Género: <b>rock</b>  País: <b>México</b>  Idioma: <b>español</b>  Grupo que se hiciera famoso en los ochentas Participó en el concierto de Avádaró. En el estado de México (concierto que quiso reproducir el mítico Woodstock) y cuyo cantante Alex Lora se caracteriza por su voz “aguardentosa” y en algunos momentos desafinada. La banda se fundó el 12 de octubre de 1968 en la Ciudad de México, originalmente conocidos como Three Souls In My Mind. Está liderada por el músico Alejandro Lora, cantante. La banda es considerada como una de las mejores y más conocidas e influyentes bandas rockeras de habla hispana.</p>	<p>En general de <b>protesta a la situación social</b> y con algunas canciones de <b>amor</b>, unas de sus canciones más famosas es “la triste canción” (de amor), y “pobres de los niños” (crítica a la situación social que no va a dejar nada a los niños del futuro), también sus canciones hablan de depresión emocional y de ligera denuncia a la corrupción.</p>	<p>Originalmente lo escuchaban, los jóvenes de zonas populares o zonas marginadas socialmente, cuyo atuendo se componía de pantalones de mezclilla entubados, tenis converse o imitación converse, usar un arete o más de uno, en la oreja, traer el pelo semilargo y abultado al frente. Ahora lo escuchan personas de variadas situación social, en especial los menores de edad. Y los que ahora son los padres de esos menores y hasta abuelos jóvenes (los que fueron menores y jóvenes en los ochentas) Además de incluir en sus canciones letras de aliento para personas con alguna discapacidad, así como dar el ejemplo para las personas completamente sanas, Lora ha colaborado con diversas personalidades e instituciones civiles para la ayuda de personas discapacitadas, ha hecho donativos de sillas de ruedas, muletas, e instando al público a combatir la discriminación de este grupo vulnerable.</p>
<p>Grupo: <b>Zoe</b></p>	<p>Las letras de las canciones que los han llevado</p>	<p>Su principal mercado es de</p>

<p>Género: <b>rock pop electrónico</b> País: <b>México</b> Idioma: <b>español</b> Banda mexicana de rock alternativo. Fundada en 1997 en Cuernavaca, Morelos</p> <p>En 2001 editan su primer álbum de estudio Zoé, y un par de años más tarde Rocanlover.</p>	<p>al éxito son del tipo lo que vive “un chavo, a quien no lo hace caso la chava que le gusta”, de desamor, dedicaciones a algún amor no correspondido principalmente, los tema son abordados con un rito electrónico. Zoe participa para el soundtrack de la película “Amar te duele” con la canción “Soñé”.</p>	<p>jóvenes, a quien van dirigidas sus canciones –desde adolescentes de secundaria hasta universitarios- Su look se integra con pantalones de mezclilla rotos, tenis converse y playeras de algodón, el atuendo es muy imitado por sus seguidores y seguidoras.</p>
---	---	--

### Ficha descriptiva de los solistas mencionados como los favoritos de los y las adolescentes entrevistadas

Solista	Temáticas	Público al que va dirigido
<p>Solista: <b>Alejandra Guzmán</b> Géero: <b>rock pop</b> País: <b>México</b> Idioma: <b>español</b> Alejandra Gabriela Guzmán Pinal (Ciudad de México; 9 de febrero de 1968), conocida artísticamente como Alejandra Guzmán y llamada "Reina del Rock", Ha vendido a lo largo de su carrera más de ocho millones de discos mundialmente y ha colocado veintitrés sencillos dentro de los diez primeros lugares en la radio nacional.</p>	<p>Los temas que canta Guzmán son principalmente de amor desamor, amor que hace sufrir, amor con traición</p> <p>Canciones como Piel Negra, Verano Peligroso, Vive el Mundial, De Mariposa a Cruz (con José Feliciano y Rubén Blades, entre otros) y Falso Amor son algunas canciones que Alejandra ha grabado para bandas sonoras de películas y compilaciones.</p> <p>Un ejemplo de sus éxitos es “Falso Amor “,versión en español de la canción Tainted Love de Soft Cell, y que la Guzmán canta para la película mexicana Cansada de Besar Sapos en (2006).</p> <p>La Guzmán ha cantado al lado de James Brown, además de abrir un concierto a los Rolling Stones en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.</p> <p>Es una de las primeras artistas, en el ámbito musical nacional, en colocarse tatuajes en la piel. Graba junto a Little Richard la canción "Spend it" en</p>	<p>Para jóvenes y adultos, de los cuales sus mayores seguidoras son del público femenino.</p> <p>Los seguidores usan atuendo de Plazas comerciales, por lo regular, la llamada ropa de tienda departamental.</p>

	<p>inglés</p> <p>En los pasados premios Telehit recibió un premio por su trayectoria</p>	
<p>Solista: <b>Daddy Yankee</b>  Género: <b>reggaetón</b>  País: <b>Puerto Rico</b>  Idioma: <b>español</b>  Ramón "Raymond" Luis Ayala Rodríguez (San Juan, Puerto Rico, 3 de febrero de 1977), conocido artísticamente como Daddy Yankee, cantautor de reggaetón, actor, productor cinematográfico, locutor radial y empresario. Uno de sus mayores logros es el haber popularizado el reggaetón en América Latina y alguno países de habla no hispana</p> <p>Su disco Barrio Fino lo proyectó a nivel internacional y le permitió ganar diversos premios como un premio Billboard de la Música Latina en el año 20053 y un premio Grammy Latino en el 2006.</p>	<p>Las canciones de este género se caracterizan por cantar situaciones banales de la vida cotidiana, sus letras son simplemente descriptivas, la mayoría de ellas hablan de los barrios, de mujeres, de dinero, etc.</p> <p>Últimamente algunas de sus canciones han sido de amor, pero con el mismo ritmo.</p> <p>Daddy a diferencia de sus compañeros de género no usa ropa tan estrafalaria y recargada –como los antiguos raperos: cadenas de oro en exceso y pesadas, anillos grandes y de oro en todos los dedos, etcétera-</p> <p>Daddy participa en la película “Talento de Barrio” filmada en Puerto Rico y en parte en los Estados Unidos de la Paramount Pictures, la película aborda la vida de los barrios Latinos –estereotipos de violencia y vandalismo-</p> <p>Daddy protagoniza el papel de un sujeto llamado Edgar o también llamado "Dinero". Con la película lanzó su albuñ “El Cartel: The Big Boss”</p>	<p>En México el género del reggaeton está ganando popularidad entre los adolescentes y jóvenes y hasta en los niños, no es muy gustado por las mujeres. Sus letras provocadoras, con lenguaje soez y alusión explícita al acto sexual, llaman la atención de muchos adolescentes, quienes las escuchan, las cantan y las bailan.</p> <p>Entre los seguidores de este ritmo están niños –de 6 años en adelante, quienes ya cantan las letras. Alguno menores, de 10 años, por ejemplo, que usan celulares ya traen música raggaeton para escucharla cuando quieran.</p> <p>Algunos de sus seguidores utilizan atuendos de jugadores de básquetbol, cadenas en el cuello, gruesas, imitando a los cantantes de rap o hip hop, . Uno de los entrevistados adolescentes, comentó que esta música la escuchan los “tepiteños y los seguidores de la Iglesia de la Santa Muerte, cuya patrona es una efigie de la muerte, y que muchos son vendedores del mercado de Tepito.</p>
<p>Solista: <b>Gilberto Santa Rosa (Cortés)</b>  Género: <b>tropical (salsa)</b>  País: <b>Puerto Rico</b>  Idioma: <b>español</b>  Conocido como “el caballero de la salsa”</p>	<p>Las principales temáticas del cantante son: amor, desamor y algunas, donde homenajea a su país de origen.</p> <p>Desde el título de las canciones se nota el tema del amor que duele y que causa desolación y desesperación: los título más conocidos son: “Si no me ven llorando”, “Esas lágrimas”, “Ni te llamo, ni te</p>	<p>En México es muy conocido y tiene muchos seguidores. Por el contenido de las letras y el ritmo se esperarí que sus seguidores fueran en general adultos, pero son menores de edad, principalmente de los barrios populares, donde es muy escuchado este género de</p>

<p>(Puerto Rico, 21 de agosto de 1962)</p>	<p>busco”, “Pa Quererse no hay que verse”, “Vivir sin ella”, “Perdóname”, “Sin Voluntad”, “Me volvieron a hablar de ella”.</p>	<p>música. Muchos de los seguidores varones acostumbra a dedicarle alguna de estas canciones a sus novias, sobre todo, entre los adolescentes (declaración de un adolescente, de la periferia del Estado de México.)</p>
<p>Solista: <b>Ivi Queen</b>  Género: <b>reggaeton</b>  País: <b>Puerto Rico</b>  Idioma: <b>inglés, español, espanglish</b>  Martha Ivelisse Pesante, más conocida como Ivy Queen o “La Diva”  "la Potra", la "Caballota", "La Cocorota"  o “La atrevida de Panamá” (nació el 4 de marzo 1972 en Añasco, Puerto Rico –  Es una de las primeras mujeres en cantar el género, adjudicado en primer instancia a los hombres.  Sus canciones más conocidas son: "Te he querido, te he llorado" - con ritmos de bachata, "Papi te quiero", "Quiero saber", "Quiero bailar" y "Tuya soy".  Lleva 13 años en el género del reggaetón desde su primera producción como solista.</p>	<p>Como casi todas las canciones del género y cantadas por hombres, las letras de Ivi son letras simples, que riman solamente y al igual que las que canta Don Omar o Dddy Yankee, las letras de Ivi hablan de la superioridad, de ella, de la importancia del dinero, la casa y los autos que posee y también con un alto contenido sexual.</p>	<p>Muchas de las jóvenes que siguen a Ivi utilizan  En su atuendo  tenis “de marca”, se doblan los pantalones hacia arriba, traen imágenes religiosas colgando, así como playeras supuestamente de diseñador serigrafiadas, con los logos de Arman, Dolce Gabana, Tommy, etcétera.</p>
<p>Solista: <b>Don Omar</b>  Género: <b>reggaeton</b>  País: <b>Estados Unidos</b>  Idioma: <b>inglés</b>  William Omar Landrón Rivera, conocido artísticamente como "Don</p>	<p>Al igual que la mayoría de las canciones de reggaeton, los temas hablan de lo “perras que son las mujeres”, “mujeres interesadas a quien sólo les gusta el dinero”, “mujeres traidoras” la importancia del dinero y los lujos. También en las letras de las canciones los reggaetoneros constantemente se</p>	<p>Este género goza de mucha popularidad entre los jóvenes de zonas marginadas, colonias populares (índice de marginalidad medio) y en general entre los menores de edad, por el contenido de las letras, las cuales provocan las reglas sociales.</p>

<p>Omar". También se hace llamar "el que todo lo pega", el "rey del género", "the king of kinas" o "El Prototipo"</p> <p>Don Omar trabajó en un MacDonalds, en la Iglesia de la Restauración de Cristo, donde fue pastor durante cuatro años, y paralelamente a esta actividad participó en varios grupos que cantaban en celebraciones religiosas.</p>	<p>están retando, pues cada uno dice ser "el mejor", el "superior" o simplemente en las letras de sus canciones se atacan unos a otros.</p> <p>Don Omar fue acusado, en Estados Unidos, por posesión de arma larga y marihuana y fue llevado a juicio.</p>	<p>El género se está popularizando cada vez más, pues han surgido grupos y cantantes locales, en cada uno de los países, donde se escucha esta música.</p>
<p>Solista: <b>Nigga</b>.  Género: <b>reggae y reggaeton</b>  País: <b>Panamá</b>  Idioma: <b>español</b>  Félix Danilo Gómez (Ciudad de Panamá, Panamá, 26 de agosto de 1979), conocido como Nigga, en América Latina y como Flex en Estados Unidos.</p>	<p>A diferencia de los otros reggaetoneros todas sus canciones se centran en el amor y desamor, lo cual es raro en su género. Su nación más famosa es "Te quiero"</p> <p>"...te quiero uouo...baby, te quiero uouo..." En 2007 lanza su disco solista "Romanty style", con la canción <i>Te quiero</i>, que alcanzó gran fama en Estados Unidos y México, entre otros países donde se escucha al cantante.</p> <p>El cantante ha ganado numerosos premios en el ámbito musical, dadas las ventas de sus discos.</p>	<p>Les gusta a los jóvenes, su principal público seguidor son las adolescentes. En México es uno de los más populares, entre el público menor de edad. Tiene constantes apariciones en televisión. Su canción <i>Te quiero</i>, acompañó una telenovela del canal 2, lo cual subió la fama del cantante.</p> <p>El vestuario del cantante es similar al de todos los reggaetoneros: con exceso de joyas de oro y diamantes, colgando de su cuello o adornando los dedos de sus manos, su ropa y tenis, de marca y destinada a los deportistas, es muy imitado por los jóvenes.</p> <p>Muchos adolescentes, según sus declaraciones, compran este tipo de ropa en el mercado de Tepito, por lo que a muchos adolescentes que visten de este modo, se les denomina "los tepiteños"</p>
<p>Solista: <b>Reyli</b>  Género: <b>baladas pop</b></p>	<p>Las canciones como son baladas pop, son románticas, tranquilas. La temática principal de las</p>	<p>En general a mayores de 16 o 17 años que comienzan a tener su novia o novio,</p>



<p>País: <b>México</b>  Idioma: <b>español</b>  Reyli Barba, nacido en 1972 en Ciudad Juárez, Chiapas, más comúnmente conocido como Reyli, cantante y compositor mexicano muy conocido en México y que goza de éxito en toda América Latina y Estados Unidos  Reyli es un ex miembro del Elefante, una banda que dirigió hasta 2003  "Amor Del Bueno" es una de sus canciones más conocidas y pedidas en las estaciones de radio.</p>	<p>canciones de Reyli son de amor y desamor, dedicadas en general a las mujeres. En general se cataloga como música romántica.</p>	<p>según sea el caso, pues las canciones de Reyli se prestan mucho para ser dedicadas al "amor" que comienza y al "amor que se va". También es del gusto del público adulto, sobre todo femenino.</p>
---	--	---

### Ficha de Programas de televisión

Programa (Ficha)	Tema (De qué trata el programa o la serie)	Personajes adolescentes	Características
<p><b>BOB ESPONJA</b>   Serie de dibujos animados estadounidense transmitida por Nickelodeon en Estados Unidos y por canal 5 (Televisa) en México. Esta caricatura es muy vista, sobre todo por los niños de tres y</p>	<p>En la serie se aborda la vida de Bob Esponja y las aventuras que vive con sus amigos, quienes siempre se meten en problemas, los cuales, por supuesto – dado que es un programa para niños- son resueltos fácilmente y con humor. Desde la temática y características de Bob, es una historia inverosímil, pues Bob, quien disfruta su trabajo como cocinero en</p>	<p>Los personajes que ahí aparecen si bien tienen el aspecto infantil se comportan como adultos. Bob esponja, se describe como dulce, bueno, divertido, alegre, trabajador, y digno de confianza. Bob nunca hará daño, pues es "muy infantil".</p>	<p>La ciudad submarina donde viven los personajes, es una ciudad estereotipo de una ciudad norteamericana, contaminada, superpoblada, pero "bonita". Llena de datos inverosímiles: los personajes no nadan, no flotan, caminan. En general, las características de los personajes son de aspecto infantil, pero tienen obligaciones de adulto –Bob es un cocinero- pero su comportamiento en la vida cotidiana, no real, es de</p>

<p>hasta 9 años.  Género: comedia  Horario: a las 16:00 horas. Cuando los escolares matutinos ya han comido y realizado sus labores de la escuela.</p>	<p>un restaurante, vive en el fondo del Océano Pacífico, en una ciudad submarina, su casa es una piña y ahí vive con su mascota Gary, un caracol. Bob al igual que sus amigos siempre se mete en problemas o altera a su vecino Calamardo tentáculos. Sus mejores amigos son: Patricio Estrella (amigable pero muy tonto), es una estrella de mar rosada y obesa; y Arenita Mejillas, una ardilla más inteligente que ellos, quien vive en un domo de poliuretano bajo el mar. Arenita sale del domo con un traje como de astronauta.</p>		<p>niño muy pequeño.  Es una contradicción, pues muestra un personaje que en comportamiento es niño y en obligaciones es adulto.</p>
<p><b>DR. HOUSE</b>  Serie estadounidense  Se transmite por televisión abierta, Canal 5 a las 10 p.m. los martes y por televisión de paga, Universal chanel martes y jueves  A las 20:00 horas.  Género: drama</p>	<p>El Dr. House es un doctor excepcional, pues es un médico casi sabio, que resuelve los casos más extraños de la medicina. Inmediatamente de que ingresa a un paciente con algunos síntomas raros manda se le hagan todos los análisis que se requieren, incluso espía en la casa de los pacientes para</p>	<p>No hay protagonistas adolescentes. Los personajes, al ser médicos, son mayores de edad. La mayoría son blancos, a excepción del médico negro, quien es la contraparte de House, no en eficiencia, pues también y todos en ese hospital son excepcionalmente eficientes, sino en el manejo de valores humanos y sociales, pues House se podría decir que se comporta de manera contraria a lo que “socialmente” debería ser un médico, pues a veces utiliza métodos poco ortodoxos para aliviar a los pacientes, pero al final resuelve el enigma de la enfermedad,</p>	<p>La característica de House, quien no es adolescente es: de humor ácido, inconvencible, no es romántico, no se deja engañar por los pacientes que mienten y dice las cosas de manera “dura” sin importar, por ejemplo, que el marido de la paciente, que se está muriendo, sepa que su mujer, a quien ama tanto que está dispuesto a darle un riñón, tiene una enfermedad contagiosa, porque le fue infiel cuando estuvo congresista en el Caribe.</p>

<p>y de humor ácido Público a quien va Dirigido: Para adolescentes y adultos</p>	<p>descubrir algo que los análisis no descubran. NOTA: El Dr. House es el sueño de todo paciente, sobre todo del mexicano, quienes padecemos con el pésimo servicio del ISSSTE o el Imss, los que tenemos Y los que no del Seguro popular o el servicio de salud público.</p>	<p>entonces: el fin justifica a los medios. En algunos capítulos aparece uno que otro adolescente, sin tener participación relevante.</p>	
<p><b>DRAGON BALL</b>  Serie de origen japonés, de dibujos animados –manga- creada por Akira Toriyama (Japón), adaptada en dos series de anime, de las cuales se derivaron varias películas y especiales en televisión. Género: acción Dirigido al público adolescentes y adulto. Actualmente no se transmite por televisión, pero fue difundida por muchos años en canal 5 de Televisa, en México.</p>	<p>Es una caricatura que al mismo tiempo maneja valores como la amistad, la superación de sí mismo y temáticas no consideradas para menores de edad, ni para cualquier edad, pues se fomenta el sexismo, la violencia y el afán de competitividad. La serie es de artes marciales, lucha y competencia</p>	<p>Dragon ball tiene un gran número de personajes, entre los que destacan <b>Son Goku:</b> es un niño que ha crecido en las montañas aprendiendo artes marciales de su abuelo. <b>Bulma:</b> una niña un poco mayor que Son Goku, es amiga de éste, ambos están buscando las esferas del dragón: es la temática central de la historia. <b>Krillin:</b> el compañero de Goku, posteriormente su mejor amigo. Lo acompaña en sus aventuras y batallas, mejorando como luchador al punto de sobrepasar a los seres humanos.</p>	<p>Nunca se mencionan las edades de los personajes, pero conforme va avanzando la historia van creciendo. En México tuvieron gran éxito sus personajes, siempre identificados por su capacidad de pelea y sus superpoderes .  DATO: diversas asociaciones de espectadores que consideran que la serie exalta la violencia, la competitividad y el sexismo, por lo que pidieron reiteradamente su retirada. A pesar de las controversias, muchos abogan por los valores que se enseñan en toda la serie a través de las vivencias de Goku (amistad, solidaridad, compasión, etc.).</p>

<p>Se transmitía en horarios en que los niños ven mucho la televisión, entre las 12 am a las 16:00 horas. Horario en que llegan de la escuela los preescolares y los estudiantes del turno matutino. A esa hora ya han comido y realizado algunas labores escolares.</p>			
<p><b>DRAKE Y JOSH.</b></p> <p>Serie de televisión estadounidense creada para niños y adolescentes, su creador también diseñó Zoey 101. Género:comedia.</p> <p>Comenzó a transmitirse en 2004. En estados unidos se transmite por Nickelodeon, en México por canal 5 de Televisa, a las 8:30 de la noche. En México es una de las más populares entre los adolescentes.</p>	<p>La historia central se basa en la vida de los hermanastros Drake y Josh, hijos de padres diferentes. Los hermanastros encarnan las diferencias entre hermanos: el hermano inteligente y el no inteligente, el obediente y el desobediente y el desastrozo. Ambos hermanastros viven aventuras de las que salen bien librados. En la historia se manejan estereotipos de las “problemáticas” a las que se enfrenta este sector de edad: el tratar de salir al cine con una chica, meterse en problemas en la escuela y buscar la</p>	<p>Drake y su hermano Josh son los dos personajes principales, ambos son adolescentes, quienes coinciden con el rango de edad de los estudiantes de tercer año de secundaria. Ambos tienen amigos de su rango de edad.</p>	<p><b>Drake:</b> es el típico chico guapo que consigue citas con chicas, fácilmente, él ha tenido más de 74 novias y su ex esposa Yuca, con quien se casó creyendo que sólo era una ceremonia de amistad. Toca la guitarra y tiene una banda llamada “Drake y sus notas rockeras” cree que hay monstruos en el ático de su casa, es muy mal estudiante y tiene pocos conocimientos en temas como geografía. Drake quiere mucho a su hermanastro Josh.</p> <p>Josh: es opuesto a Drake, pues es buen estudiante, no le gustan los deportes, adora los trucos de magia, la cocina y los videojuegos. Es muy bueno jugando pool, es un fan de Oprah Winfrey. Sólo ha tenido dos novias.</p>

	<p>menare de solucionarlos. Problemas que se manejan en las series estadounidenses de chicos de esta edad. Aquí no hay problemas de drogas, embarazo, delincuencia, ni violencia.</p>		
<p><b>LAS 7 ERAS DEL ROCK</b></p> <p>Es una serie documentada dedicada a contar la historia de la música rock, producida por la BBC de Londres, transmitida por el canal de cable VH1, /simil de MTV. Dirigido a un público mayor de 30 años. Transmitida a finales del 2008 con una duración de casi dos meses. Se transmitía todos los miércoles a las 22:00 horas.</p>	<p>Serie que cuenta la historia del rock desde su nacimiento hasta la actualidad, a través de los testimonios de los propios protagonistas, músicos y bandas que se han convertido en clásicos de este género.</p>	<p>No participan adolescentes, sin embargo salen bandas de rock con una fuerte influencia en los adolescentes mexicanos y que están muy presentes en la actualidad, pues algunas bandas que salen en esta serie son escuchadas por los adolescentes: Doors, Black Sabbath, Rolling Stones,</p>	<p>Las bandas que han salido en el programa y que escuchan los adolescentes del Grupo de análisis son: The Rolling Stones, Sex pistols, Black Sabbath, Metallica. Y otras que se consideran clásicas del rock: Ramones, Iron Maiden, Judas Priest, Led zeppelin, Queen, Kurt Cobain Nirvana, Pixies, Oásis, Fraz Ferdinand, Artic Monkeys, Pink Foyd.</p>
<p><b>Telenovela FUEGO EN LA SANGRE</b></p> <p>Se transmitió durante 2008 En el canal 2 de</p>	<p>Se trataba de una historia de amor, donde la protagonista, Adela Noriega, no puede realizar su amor, pero sí consumarlo, pues tiene dos hijos del galán, Eduardo</p>	<p>Los personajes principales no son adolescentes.</p>	<p>Los personajes principales no son adolescentes, pero a lo largo de ésta se trasmite la idea de la religión como la que solucionará toda problemática “lo que dios quiera”. Adoran a la virgen de Guadalupe y uno de los personajes importantes</p>

<p>Televisa, en el horario estelas de las 21:00 horas. Género: comedia-drama</p>	<p>Yáñez. La historia gira en torno a todas las dificultades que viven estos dos personajes para lograr estar juntos y felices. Ambos deben aguantar todas las maldades de personajes estereotipos: el villano y la villana, contra ellos que son toda bondad. Llena de estereotipos, lugares comunes en la historia. Las actuaciones de los personajes son más bien una copia (mala copia) de las caracterizaciones de “Los tres Gracia” o “Dis tipos de cuidado, ambas películas de la época dorada del cine mexicano.</p>		<p>para la familia protagonista y para todo el pueblo en general es un cura. Se transmiten las ideas que siempre han transmitido las telenovelas del canal 2: hay que ser buena siempre aunque todos y todas les hagan la vida imposible, pues al final siempre “los malos” recibirán su cruel castigo. A las mujeres rebeldes y casquivanas siempre les va mal y son castigadas por la vida, aunque el galán de turno puede “echarse una canita al aire” siempre será personado por la protagonista quien es toda bondad y dulzura. Pos supuesto las buenas y casi todas las de la novela son hermosas, y las sirvientas son morenas y no tan “bonitas”.</p>
<p><b>EL MANUAL DE NED</b> Serie estadounidense producida por canal Nickelodeon, transmitida en cable y television abierta en televisa canal 5. Dirigida a niños y adolescentes Transmitido diario a las 18:00 horas. En este horario los escolares matutinos, ya han comido y</p>	<p>Se trata de las aventuras de chico llamado, Ned, quien crea un manual de supervivencia escolar para enfrentar problemas comunes en la escuela, como soportar a los maestros, librarse de las tareas, de los chicos gandallas. En la historia Ned se enamora de su mejor amiga, pero no se</p>	<p>El personaje principal es Ned. Sus amigos son la chica que le gusta y Cooki su inseparable amigo que está algo loco, usa inventos extraños que utiliza en la escuela.</p>	<p>Toda la historia se basa en lo hace Ned y sus amigos en la escuela, la actitud de los tres es demasiado infantil, Ned se muestra indiferente a la escuela y sus amigos siempre lo sacan de apuros, sus amigos siempre lo acompañan, su amigo es el típico inteligente que todos molestan y por ello Ned lo ayuda.</p>

<p>realizado sus labores escolares, por lo que están disponibles para ver el programa.</p>	<p>atreve a decirlo y sale con otra chica.</p>		
<p><b>LA PELLIZCADAS DE MARGARA FRANCISCA</b></p> <p>Es un programa transmitido por cable en el canal Telehit, por las noches, dirigido para adultos. Género: comedia ácida y de doble sentido.</p>	<p>El tema central se basa en que "Margara Francisca recibe en cada programa a un invitado, en una especie de fonda, donde los entrevista, haciendo bromas, lanzando albures, pasando videos de internet de bromas, siempre utilizando un lenguaje doble sentido, con alto contenido sexual.</p>	<p>No participan adolescentes, el actor principal es Eduardo España, un adulto.</p>	<p>Eduardo España se caracteriza de mujer, se hace llamar Margara Francisca, personaje vulgar, con lenguaje de alto contenido sexual.</p>
<p><b>LOS PROTAGONISTAS</b></p> <p>Programa de comentarios deportivos, tipo noticiario, transmitido por televisión Azteca, canal 13 a las 23:30 horas. Género: noticiario. Dirigido para adolescentes y adultos, ya que los niños no ven la televisión a esa hora de la noche.</p>	<p>Lo central del programa es el informar sobre lo más relevante del mundo deportivo, del día, acerca de fútbol nacional e internacional, básquetbol, atletismo, fútbol americano, béisbol, entre otros deportes.</p>	<p>Actualmente los conductores son André Maíin y Antonio Rosique, quienes no son adolescentes, sino adultos.</p>	<p>Lo que resulta atractivo para los adolescentes es que, además de que el contenido es deportivo, en el programa pasan muchas imágenes de los deportes y en otros noticieros no lo hacen en abundancia, pues sólo cuentan con un rubro deportivo y este programa es completamente de la noticias deportivas.</p>

<p><b>LOS SIMPSON</b></p> <p>Serie estadounidense  Con una antigüedad de más de 15 años en la televisión mexicana.  Se transmite por televisión abierta y televisión de paga Canal Fox y 7 de T.V. Azteca,  Transmitido a diario a las 20:30 horas.  Género: comedia de dibujos animados  Público a quien va Dirigido: para toda la familia</p>	<p>Trata de las problemáticas y avatares de una familia estadounidense, de clase obrera, pues el jefe de familia Homero, es un obrero de la planta nuclear del lugar, Springfield, y March, la esposa, es una abnegada ama de casa, quien sólo busca el bienestar de su familia y lucha para que le alcance lo que gana Homero. Tienen tres hijos, el mayor Bart, es un niño problema, mal estudiante y que se enfrenta a la autoridad – maestros, pero no es un mal niño, pues no es vándalo, ni usa drogas. Lisa, es una niña modelo, pues además de ser vegetariana, es una excelente estudiante y nunca se enfrenta a los profesores, a menos que ellos estén equivocado, Lisa es el orgullo de Homero, pues es su contraparte, Homero es casi deficiente mental, a consecuencia de un crayón que se metió por la nariz, cuando era niño y Lisa es brillante. La menor Maggi,</p>	<p>Los personajes centrales no son catalogados explícitamente como adolescentes,</p>	<p>Si hay algunos que se encuentran en el rango de edad de 10 a 12. Por lo regular tienen actitudes negativas socialmente, fuman y cometen actos vandálicos, sin llegar a ser criminales. Pintan paredes, roban alguna bicicleta, etc., pero al final siguen el ritmo de su vida, sin que los castiguen de manera penal.</p> <p>En algunas ocasiones Bartolomeo, quiere imitar a esos personajes, pero al final se arrepiente o le dan un leve castigo.</p>
---	---	--	---



	<p>casi no figura, pues al ser la menor, gatear y usar chupón, todo el tiempo y no hablar, casi nadie le toma importancia. Todos en conjunto son una familia, que es catalogada como “disfuncional”, pero que funcionan a su ritmo, pues se mantienen unidos como familia. También está el abuelo (padre de Homero), que ya tiene demencia senil, las hermanas de March, que son fumadoras empedernidas y que no quieren a Homero y toda una serie de personajes de pueblo que vendrían a ser los prototipos de un pueblo cualquiera (estadounidense) de clase obrera y media</p>		
<p><b>LA VIDA ES UNA CANCIÓN</b>  Telenovela, televisión Abierta, canal 13</p> <p>Género:  comedia-drama  Público al que va  Dirigido:  Especialmente para adolescentes,</p>	<p>A partir de canciones de diferentes géneros (pop principalmente y populares) se desarrolla una historia que casi siempre es de amor, en donde la mayoría de las veces sus protagonistas son adolescentes y adultos jóvenes, y con base en la letra de la canción se</p>	<p>Los personajes adolescentes que aparecen en este programa casi siempre son los protagonistas. A partir de una canción “X” se desarrolla una aventura de alguno de los personajes. Casi siempre las canciones son de amor, o de temas, supuestamente cruciales y que según en la novela, importan en la vida de un adolescente como: el noviazgo, los amigos, las fiestas, los problemas familiares, pero que siempre tienen un</p>	<p>La mayoría de los personajes que participan en este programa son de entre 15 a 19. Los estereotipos de los personajes son variados, pues presentan personajes desde, serios, tranquilos, estudiosos hasta chavos con problemas de confusión en su sexualidad, <i>chavos banda</i> (estereotipados) temas de drogadicción, violencia.</p>

<p>aunque, puede ser visto por toda la familia.</p> <p>Es una adaptación de Una serie de origen argentino, como en su tiempo lo fuera su antecesora, la telenovela Rebelde.</p>	<p>desarrolla la historia que siempre suele estar un tanto alejada de la realidad.</p>	<p>final, que en la vida real no siempre ocurre.</p>	
<p><b>NARUTA</b> Serie de dibujos Animados.</p>	<p>El tema central aborda la vida de un extraterrestre que es expulsado de su planeta por pensar diferente a los demás extraterrestres.</p>	<p><b>Ya no se transmite</b></p>	<p><b>Ya no se transmite</b></p>
<p><b>ZOEY 101</b> Serie estadounidense, creada para niños y adolescentes Género: comedia-drama. Creada en 2005 y finalizada en 2008. Dirigida a adolescentes principalmente. Transmitida por Nickelodeon y en México por televisa canal 5 a las 19:30 de lunes a viernes.</p>	<p>La trama principal se basa en Zoey una de las primeras chicas que asiste a un internado llamado PCA (Pacific Coast Academy), que antes era solo para chicos. Su hermano menor, Dustin también asiste a la academia. En el PCA, Zoey conoce muchos compañeros pero uno de ellos se enamora de ella, pero es demasiado tímido para decirlo.</p>	<p>La actriz principal es una adolescente Jaime lynn Spears (hermana de Btney Spears). Los demás personajes secundarios, también son adolescentes.</p>	<p>Los personajes adolescentes viven situaciones que para ellos son problemáticos pero que en la vida real no lo serían: buscar un fantasma, hacer alguna travesura inocente a los maestros. En realidad reflejan que este sector de edad al no tener problemas reales, se inventan algunas situaciones por resolver.</p>

## Canales de televisión

<p><b>ANIMAL PLANET</b></p> <p>Creado en 1996, canal de televisión estadounidense, propiedad de Discovery Comunnications. El canal se transmite por televisión de paga y maneja una programación para todas las edades de tipo documental.</p>	<p>Canal dedicado a transmitir programación de programas que hablan sobre la relación entre animales y humanos. Disponible en más de 70 países alrededor del mundo. Tiene unan programación diseñada especial para Latinoamérica. Entre sus documentales más transmitidos se encuentran: Animales en riesgo, Monoterapia, Paraíso chimpancé, El reino del suricato, Diario del orangután, Defensores de ballenas. También transmite el rubro de Animal Planet cine.</p>	<p>Directamente ningún programa está protagonizado por adolescentes, aunque sí aparecen en los documentales; sí participan en él (a veces sólo como espectadores de los animales, con alguna participación mínima. El canal trata de persuadir y fomenta en su público una conciencia de cuidado con los animales.</p>	
<p><b>NATIONAL GEOGRAPHIC CHANEL.</b></p> <p>Tambien llamado NATGEO es un canal televisivo lanzado por la NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY en septiembre de 1997. Se transmite por televisión de paga.</p>	<p>NATGEO chanel transmite las exploraciones realizadas por la NGS que usa la televisión para mostrar los viajes de sus corresponsables. También transmite documentales de interés científico. Se ve en Latinoamérica y Europa.</p>	<p>En los programas no aparecen como personajes centrales, los adolescentes, pero, pero el contenido que se maneja es apto para el aprendizaje de los adolescentes y todo público.</p>	<p>Los adolescentes que ahí participan sólo son de vez en cuando. Ya que, el canal presenta principalmente documentales sobre la naturaleza y aspectos considerados características culturales de los diferentes país de alrededor del mundo</p>

<p><b>MÚSICA TELEVISION MTV</b></p> <p>MTV es una cadena estadounidense de televisión por cable, originalmente establecida en 1981. Hoy es todo un conglomerado de medios que opera NICKELODEON, VH1. MTV tiene emisión en español.</p>	<p>Principalmente transmite videos musicales y algunos programas destinado a adolescentes o jóvenes. Cuenta con más de 71600000 suscriptores en Estados Unidos, transmite las 24 horas del día. México es uno de sus mejores mercados y en general casi la totalidad de Latinoamérica.</p>	<p>En la mayoría de los programas, participan adolescentes.</p> <p>Su mercado meta son público de 12 a 34 años, lo que cubre un grupo muy diverso. Con la popularidad de MTV vino la popularidad de la gente que salía en el canal, gente que quieren ser famosa con su banda de música a través del "Mtv Music Awards".</p>	<p>La emisión central se basa en programas como: Simple life.</p> <p>"My super sweet sixteen" cuyo principal contenido es hacerle su fiesta a las mujeres que cumplen 16 años, pero con lujos en exceso y con regalos costosos como un auto lujoso y muy caro. Una gran fiesta, con artistas del momento, un vestido de diseñador y por supuesto muy caro, etc. (lo cual en la adolescente mexicana crea un estereotipo de fiesta que casi nunca estará en las posibilidades de su familia)</p> <p>Series como "South Park" y la "Casa de los dibujos" que son transmitido por la noche y que su contenido es de lenguaje soez y de doble sentido, además de contenido sexual.</p>
<p><b>TELEHIT</b></p> <p>Canal televisivo de temática musical, dirigido al público hispanohablante</p> <p>El canal pertenece a al consorcio Televisa Networks. Tiene cobertura en toda la República Mexicana. En la actualidad</p>	<p>El canal transmite principalmente, videos musicales y conciertos, especiales acerca de artistas del momento, hace coberturas completas de eventos como el "Vive latino" (muy popular entre los adolescentes)</p>	<p>Ningún programa es conducido por un adolescente, sin embargo los contenidos que presentan como la música tienen gran audiencia de ellos.</p> <p>Entre su programación, por ejemplo, está un programa dedicado al metal, otro es un <i>reality</i> de chicas que quieren ser modelos, uno de chistes con palabras soeces, uno programa donde aparece la comunidad <i>gay</i>, y programación musical del momento. La audiencia interactúa mandando mensajes desde su celular con sus comentarios o lo</p>	<p>Este canal es de los más populares entre los adolescentes junto con MTV.</p>

también transmite videos en inglés para competir con su rival más directa, la versión latina de MTV.		que quieran decir.	
<b>NICKELODEON</b> Su nombre es Nick, con una programación dirigida a niños y jóvenes. Canal de televisión estadounidense creado en 1977, el canal se proyecta en la gran mayoría de países de América. La audiencia objetivo oscila entre los 7 y los 12 años.	La programas transmitidos por este canal son series y caricaturas de gran popularidad en todo el mundo como: Bob esponja, Drake y Josh, Carly, el Manual de Ned, entre otros.	Todos los personajes que aparecen en los programas están entre la infancia y la adolescencia	La mayoría a de los adolescentes que aparecen son “estereotipos del chico chica estadounidenses al que no le falta nada, goza de comodidades y no se preocupa por nada, todo ello contrastando con la vida real, pues al igual que los adolescentes mexicanos, los estadounidenses y los de todo el mundo enfrentan problemáticas de carencia de bienes materiales y de cuidado de los mayores. Por supuesto el estereotipo del adolescente contrasta con la vida real de la mayoría de los adolescentes mexicanos.

**(AP-Ac) Atributos particularizantes-actividades con amigos y a solas**

Actividades con amigos, amigas / A solas

<b>Entrevista</b>	<b>Con amigos</b>	<b>A solas</b>
01) Yatziri	Con mis amigos generalmente platicamos, voy al cine con mis amigos fuimos a ver AIRONMAN, QUIERO ROBARME A LA NOVIA. Vamos a sus fiestas, platicamos, hacemos bromas sobre los maestros, porque algunos son muy chismosos, les hacemos burla a los maestros y hablamos	Lo que me gusta mucho es oír música y cerrar los ojos imaginar. Me gusta la serie de GREY, es una serie de unos doctores que entran a un hospital, vemos de todo, me gustan mucho las películas infantiles

	también de otros compañeros.	
02) Brisia Guadalupe	<p>Con mis amigos a veces nos vamos a las Américas (plaza comercial), al cine luego nos juntamos en una casa, comemos pizza, vemos películas, luego vamos a las canchas.</p> <p>Una vez fuimos a una fiesta y otros tomaron y yo probé poquito, es que otro grupo de amigos siempre van cada ocho días a fiestas en el EXAGONO, es como una antro, empieza de 4 a 8 de la noche y van chavos de mi edad, ahí bailan toman, es que yo nunca he ido no me dejan ir, pero yo se que toman cerveza fuman.</p>	<p>Me gusta escribir canciones, las apunto, mis canciones hablan del amor, también me gusta dormir, cuando llevo de la escuela, me gusta nadar, pero lo que más hago con mayor frecuencia es escuchan música, lo que más me gusta y no hago con frecuencia es jugar fútbol.</p> <p>A mi también me gusta escribir canciones, me siento bien, me gusta hacerlo. A mi amiga sí se las he enseñado, llevo como 3 canciones.</p>
03) Ulises	<p>Juego fútbol y juego play.</p> <p>Lo que más me gusta es ir al gimnasio, porque allí tengo muchos amigos hacemos ejercicio y echamos <i>despapaye</i>, porque me <i>desestreso</i>, y tengo muchos amigos y hago ejercicio</p>	<p>Hago quehacer en mi casa. Me gusta escuchar música. A veces me gusta chatear con mis amigos, solo con mis amigos, no con desconocidos Escucho música en mi celular, la bajo de la computadora y la escucho en mi cama.</p>
04) Leticia Araceli	<p>En mi tiempo libre me gusta platicar con mis amigos, me gusta reír mucho, nos reunimos en una casa, el que quiere poner la casa pues la pone o si no vamos a dar la vuelta a una plaza, o al cine, o de vez en cuando a un barcillo a oír música. Mis amigos toman cerveza, vodka lo que haya o lo que quieran comprar algunos fuman, yo no, ellos algunos fuman marihuana.</p>	<p>Lo que más me gusta estando sola es reflexionar, pensar en varias cosas en los problemas que tengo, para conocerme, en mis amigos, en mis papás, en cómo hacerle para que me comprendan mis papás, para que no me estén regañando a cada rato. Escucho música, y platico con mis amigos en Internet, chateo. Lo que mas me gusta es oír música, la bajo de la computadora al celular, o la descargo en mi iipod.</p>
05) Alejandro Christopher	<p>Lo que más me gusta es Jugar frontón, y pista de patinaje. Con mis amigos me gusta jugar video juegos (fifa), bajar música.</p>	<p>Escucho música reggaetón. Bajo la música de internet y luego la paso a mi celular, por medio del puerto usb. Hago trabajos de la escuela y leo libros. Salgo a la calle</p>
06) Axel	<p>Con mis amigos voy a fiestas, bailamos, platicamos y molestamos a las niñas, las molestamos cuando estamos bailando, en las fiestas mis amigos toman alcohol y cerveza, en las fiestas.</p> <p>Con mis amigos vemos revistas pornográficas para ver dudas, pero a mi me da cosa que las niñas vean esas</p>	<p>Me gusta ver t.v y tocar guitarra, la música la bajo de Internet, nada más la escucho, y la bajo cuando la quiero escuchar o si me gusta mucho compro el disco.</p>

	revistas,	
07) Michell	No tengo amigos ni amigas, solo “conocidos” me gusta platicar con conocidos, platicamos de cada uno lo “típico” en que año va que nos. Voy a plazas a los tianguis, a comprar ropa.	Escucho música, escucho la “z”, la pongo cuando me voy a dormir, luego se queda toda la noche.
8) Gilberto	Lo que me gusta jugar, depende si estoy solo, o en espacios abiertos, en espacios abiertos el fútbol, o el americano, si estoy en espacios cerrados jugamos video juegos, me gusta platicar con mis amigos de música, de que vamos hacer cuando seamos grandes, a veces platicamos de chicas, pero no es lo más usual.	Me gusta practicar la guitarra, a veces sólo, pero no siempre, casi siempre practico con mi primo, él toca la batería.
09) Luis Eduardo	Con mis amigos me gusta jugar fútbol, o video juegos, deper la ocasión, lo que me divierte no es tanto el juego, sino estar con ellos.	Lo que mas me gusta hacer solo es leer, me gusta leer “Mitología griega” me llama la atención Poseidón, Hares, el dios de la guerra y la máxima expresión masculina.
10) María Luisa	Con mis amigos me gusta divertirme en cosas sanas, como ir al cine o platicamos sobre nuestros intereses, salimos a distraernos, vamos a los museos, al teatro ferrocarrilero a ver obras.	Cuando estor sola me gusta ir a correr, porque así reflexiono o recuerdo cosas.
11) Omar Alexander	Mis mejores amigos son de la escuela, con ellos generalmente hablamos de nuestros problemas, de la casa de la escuela.	Cuando estoy solo lo que mas me gusta es oír música y escribir, escribo mis emociones, todo lo que voy sintiendo, lo escribo en un cuaderno, pero no se lo enseño a nadie, ni les cuento a mis padres, porque ellos tienen sus propios problemas entre ellos y se desquitan conmigo. Me gusta oír música y ciertos programas, caricaturas que te enseñan sobre los valores de la vida, Escucho música que despierte ciertos sentimientos, que te muestren algo.
12) Sharon	Con mis amigos me gusta salir a divertirme, al teatro, al cine, a fiestas. En mis ratos libres me gusta jugar con mis hermanos, con mis amigos vamos a las canchas a jugar basketball o fútbol, voy a tomar clases de zumba.	Lo que mas me gusta hacer cuando estoy sola es escuchar música.

(AP-Op) Atributos particularizantes-Objeto preciado y relación afectiva, a través del objeto

**Objeto “más preciado”**

<b>Entrevista</b>	<b>Objeto</b>	<b>Relación afectiva</b>
01) Yatziri	Cadenita. Significado: amuleto de la suerte (dije de oso)	<b>Abuelita</b> (regalo de 5 años de edad), “Mi abuelita nos cuidaba cuando éramos chiquitos” Novio actual
02) Brisia Guadalupe	Un osito de peluche que me dio mi novio de regalo de cumpleaños, hasta me duermo con él, y lo abrazo, siento que él está conmigo.	<b>Novio</b> actual
03) Ulises	Un cepillo de peinar y una almohada, la almohada es el primer objeto que me compré yo con mi dinero, desde chiquito era muy trabajador, me iba con mi abuelita a vender cosas y ella me pagaba, lo compré como a los 9 años, y el cepillo no me acuerdo de donde salió pero sin él no me puedo dormir, lo tengo aquí en mi cama y le toco los pelitos y le llamo cepillo “rasca gumaros” con él me rasco todo.	<b>Abuelita</b>
04) Leticia Araceli	No tengo, sólo soy muy cuidadosa con mis cosas.	
05) Alejandro Christopher	Lo más preciado para mí un perro llamado Doch.	<b> Mascota</b>
06) Axel	Mi objeto preferido mi patineta y mi guitarra , mi guitarra en primer lugar	
07) Michell	Una “imagen de Dios” en mi cuarto tengo una imagen de “Nuestra señora” La virgen y un Sagrado corazón, por que esas imágenes me las dio mi mamá, son lo más preciado para mí Un cuadro de mi abuelito, y un dibujo de nuestra señora, ese lo hice yo, yo les rezo en las mañanas, mi abuelito me enseñó a rezar.	<b>Mamá abuelito</b>
8) Gilberto	Mis papás son lo más preciado para mi porque ellos me cuidan, sin ellos yo no estaría en la escuela, después de ellos mis hermanas, por que nos comprenden y nos cuidamos.	<b>Papá, mamá, hermanas.</b>
09) Luis Eduardo	Lo más preciado para mi son mis papás y Gilberto (mejor amigo), mis amigos, mi casa, porque representa a mi familia, donde yo vivo, donde descanso, donde como, donde hago todo.	<b>Papá, mamá, mejor amigo.</b>
10) María Luisa	Un muñeco de peluche y mi hámster que fueron un regalo de mi novio, pero lo más preciado es el peluche, porque cuando me lo dio, me dijo que eso era lo que sentía cuando estaba conmigo.	<b>Novio</b> actual.



11) Omar Alexander	Un muñeco que me dio mi novia.	<b>Novia</b> actual (Yatziri)
12) Sharon	Mi iipod.	“porque lo que más me gusta hacer cuando estoy sola es escuchar música”

**(AP-Re) Atributo Particularizante- Recuerdo emotivo y relación afectiva**

**RECUERDO EMOTIVO / RELACIÓN AFECTIVA**

<b>ENTREVISTA</b>	<b>RECUERDO</b>	<b>RELACIÓN AFECTIVA</b>
01) Yatziri	Mi recuerdo mas bonito es cuando tenía como 5 años todos mis primos nos juntamos y nos tomaron una foto y todos nosotros levantamos los brazos. Y todavía conservo la foto	Primos
02) Brisia Guadalupe	Cuando mataron a mi tía fue un evento muy triste, la mataron a ella y a su hijo y él tenía 16 años. Eso fue hace como 8 años, los mató su marido, bueno ella era tía de mi mamá	Tía, primo.
03) Ulises	Un evento triste: la separación de mis papás, porque él era alcohólico, siempre se iba y regresaba...hasta que se separaron. Un evento alegre: cuando me nombraron el 1er. lugar en la Olimpiada del conocimiento en mi escuela, en el 6to. grado	Papá, mamá  (Él mismo)
04) Leticia Araceli	Un recuerdo triste es que la que yo pensaba que era mi mejor amiga, pues no, y anduvo diciendo cosas de mí y eso si me dejo muy triste, porque estábamos muy apegadas, eso es lo más triste, por ser más reciente, pero otro evento triste es cuando falleció mi prima.	Amiga Prima
05) Alejandro Christopher	Un recuerdo muy triste fue la separación de mis padres.	Padre, madre.
06) Axel	No mencionó	No mencionó
07) Michell	(No tiene)	
8) Gilberto	Cuando tenía como 3 años y fui a la boda de mi padrino, porque ese día me regañaron, porque estaba con una persona y le pedí que me pintara	Padrino

	la cara todo de rojo como uno de “Star wars” y entonces me regañaron.	
09) Luis Eduardo	Un recuerdo muy alegre es que en 3ro. salíamos mucho con los amigos. Con Gilberto íbamos al cine, a las plazas, un buen recuerdo fue cuando fuimos como 15 personas al cine y todas nos tratábamos como si tuviéramos mucho tiempo de conocernos y varios ni nos conocíamos	Amigos, mejor amigo.
10) María Luisa	Un recuerdo triste: cuando falleció mi abuelito, fue hace como año y medio ya era mi único abuelito y él me cuidaba y como yo estaba mas gordita de chica, mis primos me decían cosas y el me defendía	Abuelito
11) Omar Alexander	Un recuerdo alegre: el estar a solas con mi novia, el mas triste: cuando mi padre, mi madre y mi hermana me dijeron que yo era así, un exagerado y que no era cierto todo lo que yo sentía.	Novia (recuerdo alegre) Familia (recuerdo triste)
12) Sharon	Un episodio triste, pues varios, cuando se pelean mis papás, cuando una vez se separaron mi mamá se va de la casa, se va a casa de mi abuelita y nos lleva con ella Un recuerdo alegre: cuando fuimos de vacaciones a Acapulco hace como dos semanas.	Papá, mamá (recuerdo triste) Familia (recuerdo agradable)

**(AP – Au) Atributos particularizantes – Atributos únicos**

<b>ENTREVISTA</b>	<b>ATRIBUTOS ÚNICOS</b>
01) Yatziri	Lo que me hace diferente de los de más es que <b>me interesa mucho mi educación soy muy dedicada en la escuela</b> Yo diría que Yatziri es <b>aplicada, muy alegre, bromista sincera, soy muy decente respetuosa con los de mi edad y con todos en general.</b>
02) Brisia Guadalupe	Que soy <b>velludita</b> , y que <b>sé escuchar</b> . Los novios de mis amigas me cuentan todo, me agarran de <b>consejera</b> .
03) Ulises	Yo <b>soy talentosos y divertido</b> Soy talentoso <b>en el fútbol</b> , en mi familia me lo han dicho. Lo que me hace único, nadie tiene lo que yo tengo, yo tengo mis pompas, para ser hombre estoy muy nalgón.
04) Leticia Araceli	Yo <b>soy rebelde</b> eso es más positivo, <b>porque expresas lo que sientes</b> , si algo no te gusta lo dices,

	lo expresas y a la mayoría de la gente grande no le gusta y ya lo toma como rebeldía, pero es una forma de expresarse.
05) Alejandro Christopher	Lo que me hace único es que <b>estoy orgulloso de mis raíces.</b>
06) Axel	Soy <b>bueno para el fútbol</b> , aprendo rápido ...bueno <b>para el play station</b>
07) Michell	<b>Yo quiero ser como yo original</b> , no ser del montón. Mucha gente me dice que soy fácil de influenciar pero yo sé que no es verdad, me dicen que soy borreguito, pero eso no es cierto, los otros hacen lo que yo hago.
8) Gilberto	Lo que me hace ser único, son <b>mi actitud y mi personalidad</b> , porque <b>nadie se puede comportarse igual que yo, nadie puede hablar igual que yo, o besar igual que yo.</b> Lo que me hace ser único es <b>mi punto de vista, mi forma de pensar</b> , cada quien tiene un punto de vista diferente.
09) Luis Eduardo	Lo que me hace único es <b>que yo “soy yo”</b> y por lo general a esta edad varios tratan de ser alguien que no lo son, pero eso es tonto y <b>yo soy yo</b> , incluso en la prepa pienso que si no me aceptan como soy yo, no me interesa tener más amigos. Lo que me hace ser único es que a lo mejor hay varias personas igual que yo pero <b>yo me acepto como soy y no me da miedo ser yo</b> y también el pensar antes de actuar también son pocos lo que lo hacen.
10) María Luisa	Lo que me hacer ser única es que <b>soy una persona que tiene valores</b> , por que <b>soy cariñosa</b> , y tengo muchos amigos.
11) Omar Alexander	Lo que me hace sentir diferente, es que la mayoría de mis amigos confían en mi, <b>todos confían en mí, me cuentan sus problemas familiares, escolares, siempre me piden mi opinión</b> , no importa como se sientan <b>yo siempre hago que la gente se sienta mejor</b> , que cambie su humor.
12) Sharon	A lo mejor una característica es que <b>soy buena amiga</b> , me tienen mucha confianza. El atributo que me hace ser diferente: que <b>soy confiable y buena amiga.</b>

(AP- Pa) Atributos particularizantes-Relación con los pares / Mejor amigo (a), Mejores amigos (as)

ENTREVISTA	MEJOR AMIGO (A)	MEJORES AMIGOS (AS)
01) Yatziri	Tengo un amigo que le dicen “Jugos”, por su apellido, él me cae muy bien, es muy tranquilo, pero a la vez juega mucho con otro amigo que le dicen “Juanito” También tengo otro amigo que le dicen Winnie.	<b>Mis mejores amigos</b> son niños y niñas, porque me llevo muy bien con ellos Mis amigos <b>son los de la escuela</b> , también tengo amigos de mi comunidad, pero no son tan agradables como mis amigos de la escuela, son como 7 o 10 amigos.

		Mis mejores amigos los conozco desde primero de secundaria y uno de ellos desde la primaria.
02) Brisia Guadalupe	<b>Mi mejor amiga la conozco de la escuela, la conozco desde 4 año de primaria.</b> Este año la cambiaron (de escuela) pero la sigo viendo y la otra la conozco desde primero (secundaria), y la otra, la acabo de conocer este año, también tengo amigos a uno lo conozco desde primero (primaria) a otro desde cuarto (primaria). Mi novio lo conocí de mi calle, es un año mas grade el tiene 15 el va a la escuela en la tarde.	
03) Ulises		<b>Mis mejores amigos</b> un chavo y una chava <b>de la escuela</b>
04) Leticia Araceli	Mi mejor amiga solamente una. Tengo muchos amigos pero sólo una mejor amiga.	<b>Mis amigos son la mayoría de la escuela,</b> casi de mi casa no porque no salgo. Mis amigos de la escuela son <b>desde el Kinder.</b>
05) Alejandro Christopher	.	<b>Mis mejores amigos son de mi casa,</b> y los conocí <b>desde que tenía 3 años.</b> Tengo amigos que están en un grupo tepiteño.
06) Axel		<b>Tengo 2 buenos amigos de por la tienda y otros de mi casa...</b> Son mis mejores amigos, son 4
07) Michell	No tengo amigos ni amigas, sólo "conocidos"	
8) Gilberto	Mi mejor amigo es Pantoja, <b>desde que estábamos en 3ro. de primaria (...)</b> es mi mejor amigo porque nos llevamos bien, nos entendemos porque confiamos el uno en el otro y nos apoyamos.	

09) Luis Eduardo	Gilberto, porque aunque nos enojemos creo que nunca vamos a dejar de ser amigos, <b>somos amigos desde 3ro de primaria</b> , de hecho el a mi mamá le dice mamá y yo a su mamá le digo mamá, y yo le cuento que ojalá mi hermana tuviera una amistad como la que tengo yo.	
10) María Luisa	Marisol es mi mejor amiga, es <b>mi compañera de grupo</b> , porque ella sí escucha y me da su opinión y me cuenta sus experiencias, por que a lo mejor a ella ya le pasó lo mismo.	
11) Omar Alexander	A mi mejor amigo y a mi novia a ellos si les cuento todo.	<b>mis mejores amigos son de la escuela</b> con ellos generalmente hablamos de nuestros problemas, de la casa escuela.
12) Sharon	No tengo alguien a quien pueda llamar mi mejor amiga o amigo, <b>tengo una con la que me junto desde que empecé la secundaria</b> , pero no la considero mi mejor amiga, no creo tener ninguna.	

**(AP-Pf)** Atributos particularizantes- proyección del sí mismo en el futuro

**PROYECTO DE VIDA** – Visión del sí mismo a futuro

Entrevista	2 Años	5 Años	10 Años
01) Yatziri	Lo que mas me importa es la carrera, yo planeo entrar a la prepa 9.	Estudiar medicina, voy a estar en la Universidad.	Espero tener mi casa pero quiero acabar mi carrera para poner mi consultorio en pediatría. Quiero tener una familia, no ahorita, pero si

			cuando tenga 25 o 30 años, yo si quiero tener hijos: una niña y un niño. Yo platico con mi mamá de mis planes y ella dice que está muy bien, sobre todo que termine mi carrera, porque ahora es muy importante una carrera para todas las personas.
02) Brisia Guadalupe	(No lo ha pensado)		
03) Ulises	De aquí en un año voy a estar en la prepa, es que mis papás me han dicho que soy su orgullo, es más mi papá, incluso me iban a llevar a Guadalajara a las fuerza básicas.	De aquí a 5 años quiero estudiar robótica.	
04) Leticia Araceli	(No lo ha pensado)	De aquí a 5 años voy a seguir estudiando	de aquí a 10 años seguiré estudiando para hacer mi doctorado
05) Alejandro Christopher	(No lo ha pensado)	En un futuro quiero conseguir un empleo para pagar mis estudios, deseo estudiar medicina.	En un futuro deseo ser médico y estar con alguien.
06) Axel	De aquí a 2 años voy a estar estudiando	y en 5 años también voy a estar estudiando, no sé qué voy a estudiar,	de aquí a 10 años voy a estar trabajando, también me he visto como papá en el futuro.
07) Michell	Mi meta es entrar a la preparatoria terminarla y terminar una carrera.	Quiero estudiar Derecho, desde chico quise ser abogado, me llaman la atención los delincuentes.	Quiero ser abogado penal, quiero meter a la cárcel a los delincuentes y si son inocentes defenderlos.
8) Gilberto	En dos años pienso que voy a estar en la prepa, mis papás me quieren meter al "Simón Bolívar" el colegio	De aquí a 5 años voy a seguir estudiando en el Conservatorio Nacional de Música.	Me veo con una banda de música, con mis amigos, voy a tocar muchos tipos de música, rock, rock progresivo, metal,

	que esta por Coyoacán y también voy a saber tocar la guitarra “mejor” y nada mas.		voy a echarle ganas y estudiando lo que quiero hacer.
09) Luis Eduardo			Yo quiero trabajar y hacer una maestría. Tal vez me veo con una novia o con una esposa, no estoy seguro si me veo con hijos, pero tal vez y ya tener mi casa o mi departamento.
10) María Luisa	De aquí a 2 años me veo en 5°. de prepa, estudiando y echándole ganas, empezando a ver que quiero estudiar, aunque ya lo tengo decidido.	Quiero estudiar derecho, pero quiero especializarme en “medicina forense”, por ejemplo cuando matan a alguien, a una gente, investigar por qué y cómo lo mataron. De aquí a 5 años iría en 3er. semestre de mi carrera y quisiera estar en C.U esforzándome por terminar mi carrera, ir planeando hasta donde quiero llegar y esforzándome por alcanzarlo.	De aquí a 10 años me veo trabajando y quisiera trabajar en la P.G.R porque me encontraría bien, te dan muchas prestaciones y seguro y puedo poner mi casa.
11) Omar Alexander		tener una carrera, me gustaría estudiar gastronomía	En un futuro yo quisiera tener una familia, una buena familia. Me veo casado y con hijos. Con mis hijos yo hablaría con ellos les diría que me dijeran lo que les gusta y lo que no les gusta de mí.
12) Sharon		De aquí a 5 años voy a estar en la Universidad quiero estudiar Derecho.	De aquí a 10 separarme de mis papás, tener un departamento sola, seguir estudiando y trabajando.

## Entrevista a padres y madres

### Guía de entrevista utilizada con los padres y madres de estudiantes de tercer año de educación secundaria

- 1.- Datos generales del entrevistado
- 2.- A la pregunta ¿Quién es tu hijo (a)? Mencióname 10 palabras. **Adscripción a grupos sociales**
- 3.-De acuerdo lo que mencione en la respuesta 1, preguntar ¿De lo que me dijiste que es, tu hijo (a), cuál pondrías en primer lugar?. **Adscripción a grupos sociales**
- 4.- Tu hijo (a) no es niño, pero tampoco es un adulto ¿entonces en qué grupo lo ubicarías? **Adscripción a categoría social**
- 5.- Y los que son de su misma edad ¿en qué grupo? **Adscripción – a los pares –a categorías sociales**
- 6.- De acuerdo a la respuesta que de, en la pregunta anterior, p. e. si dijo que los de su edad son “chavos”, preguntarle ¿qué te viene a la mente cuando dices “ellos los chavos son...”, o los “chavos...”?  
**Atributos particularizantes de la categoría social**
- 7.- A la respuesta que de el entrevistado, en torno la pregunta anterior, pedir que asigne un valor: positivo, negativo o neutro. Si la respuesta es positiva o negativa pedirle que le asigne un número, en la escala del 1 al 5, donde el No. 1 es poco y el 5 es mucho.
- 8.- Menciona 10 palabras que caractericen a los que son de la misma edad que tu hijo (a)
- 9.- Menciona 10 atributos que deberían tener los que son de la misma edad que tu hijo (a)
- 10.-¿ En que distingues a tu hijo (a) de los demás?, ¿qué es lo que lo hace ser diferente a los de su mismo grupo de edad?, esto es ¿qué es lo que lo hace que sea único? **Atributo particularizante de su hijo**
- 11.- ¿Cuáles son las actividades que consideras deben realizar los que son de la edad de tu mismo hijo, hija? **Atributo particularizante de los que pertenecen a la misma categoría que su hijo / hija (deber ser)**
12. ¿Cuáles son las actividades que realiza tu hijo con su grupo de amigos y amigas y que según tu consideración son apropiadas a su edad? Información biográfica



13.- ¿Cuáles son las actividades que realizan los que son de la edad de tu hijo, hija con su grupo de amigos y amigas y que según tu consideración no son apropiadas a su edad? **Atributo particularizante de los que pertenecen a la misma categoría que su hijo / hija (deber ser)**

14.- ¿Cuál es la expectativa que tienes de tu hijo en el plano personal? **Proyección de su hijo / hija –Corto, mediano, largo plazo**

En el plano académico y en el plano social? **Información biográfica-proyección a corto, mediano y largo plazo**

15.- ¿Cómo ves a tu hijo de aquí en 2 años?...¿De aquí en 5 años? ¿Y en 10?

16.- ¿Cuáles son las problemáticas que observas que son las que enfrentan los que son de la edad de tu hijo...?

17.- ¿Cuál es la principal problemática que consideras enfrentan los y las que son de la misma edad que tu hijo –hija?...¿Son diferentes las problemáticas en relación al género...? **Atributos particularizantes de la categoría social por género.**

18.- ¿Son las mismas problemáticas que enfrentaste tu a esa edad?...¿En qué se parecen...?...¿Qué es lo que ha cambiado...? **Atributos particularizantes de la categoría social en comparación con otras categorías sociales**

<b>Entrevista a padres / madres en relación a su hijo / hija</b>	
<b>DIMENSIONES</b>	
<b>Pertenencias sociales</b>	<b>Atributos particularizantes</b>
D) Adscripción a grupos sociales E) Adscripción a categoría social F) Adscripción – a los pares –a categorías sociales	C) Atributo particularizante de la categoría social 1) Los atributos que tienen 2) Los que deberían tener 3) Las problemáticas particularizantes  Actividades con su grupo en el tiempo libre ☺ Los pares a) las que realizan b) las que no son apropiadas para ellos / ellas c) las que deberían realizar y son apropiadas para ellos y ellas  ☼ Su hijo / hija Actividades con su grupo de amigos / amigas  B) Información biográfica ♣ Atributos particularizantes de su hijo / hija ☺ Actividades a solas ♀♂ Relación con los pares ▣ Proyección del su hijo / hija a corto, mediano y largo plazo ☼ Atributo sobresaliente

**CEDULA DE ENTREVISTA-padres/madres**

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Escolaridad</b>	<b>Lugar que ocupa en la familia el hijo / hija</b>
01) <b>Patricia Montaña Sánchez</b>	39 años	Ama de casa	5°. Año de primaria	Mi hija es la tercera de mis 5 hijas.
02) <b>Flora López Cortes</b>	51 años	Ama de casa	Primaria terminada	Mi hijo es mi único hijo varón y él es el más pequeño y último de todas sus hermanas.
03) <b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	38 años	Ama de casa y comerciante y	Actualmente estudio la licenciatura en comunicación	Tengo dos hijos una niña de 19 años, y Axel, de 15 años. Ellos son de diferentes padres, son medios hermanos.
04) <b>Héctor Fortanel Hernández</b>	51 años	Profesor del IPN	Maestría en Ciencias Sociales	Tengo dos hijos: Amaury de 15 años y Alexis Ernesto de 13 años de edad.
05) <b>Fernando González</b>	52 años	Profesor de Universidad	Licenciatura con estudios de postgrado en el área de Comunicación, y una segunda carrera en Ciencias Sociales.	Mi hijo de 14 años ocupa el tercer lugar de mis tres hijos, y sus edades de mis hijos son 19, 16 y 14 y los tres son varones.
06) <b>Nancy Sánchez Pérez</b>	42 años	Ama de casa	4°. Semestre de ingeniero-arquitecto.	Nancy Berenice, tiene 15 años. Es la tercera hija, es la menor.

<b>Pertenencias sociales</b>
a) Adscripción a grupos sociales
b) Adscripción a categoría social
c) Adscripción – a los pares –a categorías sociales

#### AD-gs (Adscripción a grupos sociales)

ENTREVISTA	Dimensión: <b>Pertenencias sociales</b> <b>Adscripción a grupos sociales</b>	En primer lugar de <b>–grupos sociales–</b>
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Mi hija es la tercera de mis hijas, yo tengo cinco hijas. Ella es bajita, gritona, enojona, amigable, orgullosa, medio estudiosa, deportista, carismática, alegre, delgada.	En <b>primer lugar ella es gritona</b> , porque así estés muy cerca de ella como tiene su voz muy fuerte pareciera como si siempre estuviera gritando.
<b>Flora López Cortes</b>	Mi hijo es mi único hijo varón y el es el más pequeño y ultimo de todas sus hermanas. El es chistoso, bueno, simpático, jovencito, alto, alegre, amable, inteligente, sencillo, y por ultimo es una persona.	Yo en <b>primer lugar</b> diría que <b>él es alegre</b> , porque es algo bueno que una persona tenga alegría en la vida, y que las cosas que realice las realice con eso con la alegría, pero bueno, yo digo que serian todas en primer lugar, porque se lo que es y conozco a mi hijo.
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	Mi hijo es solidario, compartido, tiene mucha energía, es sensible, a veces es retraído con algunas cosas, a veces también es irresponsable. En la escuela no es muy bueno, es poco rebelde y es bueno.	Pero en <b>primer lugar es muy sensible</b> .
<b>Héctor Fortanel Hernández</b>	Amaury es un muchacho tranquilo, estudioso, que le gusta mucho la música, el rockn roll, le gustan los Beatles. Que tiene aspiraciones de ser un médico y que le va a los Pumas, desde chiquito es universitario. También es egoísta, por ser el mayor, pienso que todo era para él. Piensa que era el ombligo del mundo. También es amiguelero, tiene	En primer lugar lo defino como <b>un joven inteligente</b> .

	muchas amigas.	
<b>Fernando González</b>	Mi hijo es un niño alegre, trabajador, entusiasta, con un gran carácter.	La más importante para mí, <b>es trabajador.</b>
<b>Nancy Sánchez Pérez</b>	Nancy es estudiosa, objetiva, cariñosa, un poco rebelde, trabajadora, muy participativa y un poco enojona.	En primer lugar yo pondría que ella es una <b>niña muy afectiva.</b>

### Adscripciones a grupos y características de sus hijos e hijas

<b>Entrevista</b>	<b>Grupos</b>	<b>Características físicas</b>	<b>Características de carácter</b>
<b>Patricia Montaña Sánchez (Hija)</b> En primer lugar ella es gritona Característica de carácter	Escuela (medio estudiosa) Grupo deportivo (deportista)	bajita, delgada	gritona, enojona, amigable, carismática, alegre, orgullosa
<b>Flora López Cortes (Hijo)</b> él es alegre (porque es algo bueno que una persona tenga alegría en la vida). Característica de carácter.	Familia (único hijo varón más pequeño y último de todas sus hermanas) Persona	alto	chistoso, bueno, simpático, jovencito, alegre, amable, inteligente, sencillo
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura (hijo)</b> en primer lugar es muy sensible Característica de carácter	Escuela (En la escuela no es muy bueno)	tiene mucha energía (física)	solidario, compartido sensible, a veces es retraído con algunas cosas...irresponsable, es poco rebelde y es bueno (como persona).
<b>Héctor Fortanel Hernández</b> En primer lugar lo defino como un joven inteligente	Escuela Amigos	No menciona	tranquilo, estudioso, le gusta mucho la música, el rockn roll le gustan los Beatles. tiene aspiraciones (de ser un médico), es egoísta, es amiguero, tiene muchas amigas. Le va a los Pumas.
<b>Fernando González</b> La más importante para mi es trabajador.	Sin adscribir a grupos	No menciona	alegre, trabajador, entusiasta, con un gran carácter.

<b>Nancy Sánchez Pérez</b> En primer (...) ella es una niña muy afectiva.	Escuela	No menciona	estudiosa, objetiva, cariñosa, un poco rebelde, trabajadora, muy participativa y un poco enojona.
--	---------	-------------	---

**AD-cs** (Adscripción a categoría social)

**AD-P- Cs** (Adscripción a los pares a categorías sociales)

<b>ENTREVISTA</b>	Dimensión: <b>Pertenencias sociales Adscripción a categoría social a su hijo -a-</b>	Dimensión: <b>Pertenencias sociales Adscripción a categoría social a los otros -otras-</b>
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Mi hija es una adolescente.	los de su misma edad pues también son adolescentes.
<b>Flora López Cortes</b>	El es un jovencito, <b>bueno es un adolescente</b> , pues esta viviendo una de las mejores etapas en su vida. Es como que esta pasando de una etapa media, pues de niño, poco a poco va hacer un hombrecito Cuando yo pienso en mi hijo y en los de su misma edad pues yo pienso que es un niño un poco grande, es decir que a la vez ni es niño pequeño, pero tampoco esta ya grande, es como una persona en edad temprana, y que esta en etapa media.	Los que son de la edad de mi hijo, pues también son adolescentes. Son personas jóvenes, como son más o menos de su misma edad, conviven y se entienden entre ellos, pues son muy jóvenes.
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	Mi hijo es un puberto. Yo a m hijo lo veo mas como más niño, el a veces se siente como persona grande, pero mi hijo todavía es un niño que puede compartir cosas con niños, como por ejemplo jugar fútbol. Cuando ya están adolescentes no quiere estar ya con los papás, como que quieren	Los que son de su edad también son pubertos.

	<p>buscar su grupo de amigos, como que quieren separarse de los papás, quieren poner un limite entre ellos y los papás y para ellos los papás son retrógrados. A mí me parece que mi hijo todavía no llega a ese etapa de querer separarse, o como para empezar a tomar sus propias decisiones eso es en cuanto a la adolescencia. Yo, por ejemplo llevo a mi hijo a su clase de música, los pubertos todavía se dejan guiar, y cuando están adolescentes ya no.</p> <p>Axel siempre es puberto conmigo, con su papá sí quiere ser adolescente, yo lo veo más chiquito, lo protejo demasiado y su papá como que de pronto quiere encontrar que tiene más responsabilidades, entonces, conmigo él es más irresponsable del mundo, y con su papá es más responsable en los horarios y en todo. A mi todavía me hace berrinches y a su papá no, se enoja con su papá y se enoja mucho, pero conmigo se enoja y hace berrinche y termina haciendo lo que le digo y a los 10 minutos me habla.</p>	
<p><b>Héctor Fortanel Hernández</b></p>	<p>A mi hijo lo veo como un adolescente, o un joven que ya no tiene gustos de niño, ya tiene otros intereses. No tiene vicios, no fuma, ni toma. Ha ido a fiestas y rechaza el alcohol y el cigarro. Le gusta bailar, siento que está en una etapa de la vida en que está definiendo su futuro. En sus intereses está entrar a la prepa y de ahí a la Facultad de medicina.</p>	<p>A los que son de la edad de mi hijo, yo los defino como jóvenes alegres, que les gusta mucho la música, pero me da la impresión que les falta que definan qué quieren en la vida, y les veo poco interés en la ciencia. Yo veo a mis jóvenes alumnos y no veo interés por aprender.</p>

<b>Fernando González</b>	Mi hijo es un joven, asimismo (son jóvenes) las personas de la edad de mi hijo.	Jóvenes
<b>Nancy Sánchez Pérez</b>	Nancy es una puberta, no es una niña, pero tampoco es una adolescente.	También son pubertos.

<b>Entrevista</b>	<b>Mi hijo, mi hija</b>	<b>Los otros, las otras</b>
Patricia Montaña Sánchez	Adolescente	Adolescente
Flora López Cortes	Adolescente	Adolescentes
Luz Oliva Rodríguez Segura	Puberto	Puberto
Héctor Fortanel Hernández	Adolescente, o un joven	Jóvenes
Fernando González	Joven	Jóvenes
Nancy Sánchez Pérez	Puberta	Pubertos

Dimensión: **Pertenencias sociales**

**Adscripción – a los pares –a categorías sociales / asignación de atributos**

**AD-P- Cs-As** (Adscripción a los pares a categorías sociales / atributos sociales)

<b>ENTREVISTA</b>	Dimensión: <b>Pertenencias sociales</b> <b>Adscripción – a los pares –a categorías sociales / asignación de atributos</b>	
	<b>Los atributos que tienen / Ellos los / ellas las...son</b>	<b>Deberían ser</b>
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Los adolescentes <b>son</b> amigueros, fiesteros, desobedientes, rebeldes, otros se quieren suicidar, <b>quieren ya ser adultos</b> , les gusta andar a la moda, les gusta bailar, algunos son enamoradizos, algunos también les gusta tomar	deberían de ... <b>ser</b> estudiosos, que es lo más importante, ahorita para ellos, para su futuro... <b>ser</b> obedientes, ayudar a los quehaceres de la casa, <b>ser</b> unidos con la familia, divertirse sanamente, <b>sin</b> tener que tomar o fumar, <b>no</b> pensar en compromisos, <b>no</b> pensar en novias, <b>ser</b> buenos hijos, y <b>ser</b> buenos hermanos, <b>no</b>



		que se la pasen peleando entre ellos.
<b>Flora López Cortes</b>	Son jóvenes, alegres, simpáticos, rebeldes, educados, juguetones, chistosos, enojones, traviosos, serios.	los que son de la edad de mi hijo: ser obedientes, ser amables, comprender, hacer bien las cosas, comportarse, no hacer berrinche, entender, ser tranquilos, respetar, y divertirse.
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	Los pubertos son los que aún no han entrada a la adolescencia, puberto es más entre niño y adolescente, es como un estado intermedio entre niño y adolescente, adolescente está en el pensar y <i>te duele lo que a ti te pase pero no te duele lo que a los demás les pase.</i>	
<b>Héctor Fortanel Hernández</b>	Yo veo que es positivo que se diviertan, que tengan interés por la música. Les gustan grupos como Café Tacaba, que a mí se me hace una porquería, pero a ellos les gusta, algo ha de tener. Hay algunos grupos de ahora que a mí me gustan, como Panteón Rococó o Los Fabulosos Cadillac. Pienso que eso es sano, pero sí les veo que les falta mucho proyecto de vida, y son muy manipulables. Que en la política, los medios de comunicación influyen mucho. A mí me gustaría que los jóvenes se comprometieran en la ciencia, yo creo que en mi época sí se aprovechaba más.	Los atributos que deberían tener los jóvenes, son que tengan un proyecto de vida, que tengan mayor compromiso social, mayor compromiso consigo mismos, que sean más asertivos, que asuman su responsabilidad, que no se dejen manipular para que no caigan en el alcoholismo, ni la drogadicción. Yo pienso que los jóvenes de ahora son muy vulnerables, que se los marea muy rápido.
<b>05) Fernando González</b>	Los jóvenes son un maravilla, es el despertar a la vida, es el tener la curiosidad el entusiasmo, la travesura, la búsqueda, es la promesa de la humanidad dándole un valor positivo. Los jóvenes se caracterizan por trabajar en grupo, conviven en grupo, descubren	Mira aquí, creo que para un joven es muy importante, darse cuenta si esta haciendo los pilares de pues esta vida social Hacer las cosas con empeño, cuidar a sus semejantes, cuidar a su pareja, cuidar a sus amigos, cuidar la ecología, son las cosas que van construyendo y que es ese

	<p>el universo que los rodea a partir de consejos entre ellos ... son grupo, son pandilla, son las incógnitas, no pueden quedar cerradas. Todo el tiempo están preguntando, son preguntones, buscan las posibilidades de sus capacidades, experimentan más o menos.</p>	<p>el camino del nacimiento del ser humano.</p>
<p>06) <b>Nancy Sánchez Pérez</b></p>	<p>Los pubertos son unos niños con cúmulo de emociones, no saben ni qué son ahorita, pero creo que eso es positivos, porque quiere decir que están sufriendo cambios, pero que hay que saberlos encauzar para que esos cambios sean positivos.</p> <p>Los pubertos son rebeldes, poco conscientes, estudiosos, muy afectivos, porque a esa edad requieren que uno les demuestre que los quiere. También son intransigentes, porque no quieren aceptar lo que los adultos les decimos, son nerviosos, aprehensivos y alterados.</p>	<p>N/C</p>

**Dimensión:Atributos particularizantes**

**AP-Cs-P-TI** (Atributos particularizantes de la categoría social: actividades con los pares en el tiempo libre)

Actividades con su grupo en el tiempo libre

☺ Los pares

A)las que realizan

B)las que no son apropiadas para ellos / ellas

C)las que deberían realizar y son apropiadas para ellos y ellas

<b>ENTREVISTA</b>	<b>Las no apropiadas</b>	<b>Las que deberían realizar</b>
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Las actividades que realizan las muchachas que son de la misma edad que mi hija y que yo pienso que eso no está bien, pues es <b>ir a fiestas y meterse tarde</b> pues creo que <b>eso es para personas ya adultas</b> como yo, y <b>hay algunos que toman o fuman</b> y eso no me parece bueno para ellos y luego sonsacan a los demás que no fuman y no toman y por eso no dejo a mi hija que se junte con esa clase de muchachos o muchachas.	Las actividades que deben realizar los que son de la misma edad que mi hija pues, <b>divertirse, pero no tomando ni durmiendo tarde, sino, yendo al cine a ver películas; practicar algún deporte, no peleando, ni esas cosas que no son buenas para ellos.</b>
<b>Flora López Cortes</b>	Las cosas que hacen los que son de la edad de mi hijo y que no deberían de hacer porque están mal es <b>andar en la calle en la noche, no obedecer a sus padres, ir muy lejos a divertirse, tardarse mucho tiempo cuando van a algún lado, andar en la calle sin hacer nada.</b>	<b>divertirse, salir a jugar, platicar de sus cosas, convivir con sus compañeros, hacer deporte, conocerse bien y hacer bien las cosas</b>
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	n/c	n/c
<b>Héctor Fortanel Hernández</b>	n/c	Hacer mucho deporte. Continuar con su música, su interés por el rock y otros ritmos.
<b>Fernando González</b>	Las que <b>no son apropiadas</b> es que <b>roban, roban cositas... dicen mentiras... no miden el peligro</b>	Las apropiadas de a cuerdo a su edad un joven debe sobre todo <b>encontrar su grupo.</b>

	de todo, de pronto les da por correr, subirse en auto... <b>conducir a alta velocidad, embarazarse...</b> consumo de <b>drogas, alcohol.</b>	
<b>Nancy Sánchez Pérez</b>	No mencionó	No mencionó

**AP-H-TI** (Atributos particularizantes: actividades de su hijo/hija con su grupo de amigos/amigas en su tiempo libre)

12. ¿Cuáles son las actividades que realiza tu hijo con su grupo de amigos y amigas y que según tu consideración son apropiadas a su edad? Información biográfica

ENTREVISTA	Dimensión: <b>Atributos particularizantes de la categoría social</b> Actividades de su hijo/hija con su grupos de amigos/amigas en su tiempo libre
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Practica <b>deporte</b> con ellas pues juegan fútbol, y les gusta ir a ver a sus amigos como juegan, y pues hay veces que <b>van al cine o a comer y están luego en la calle sólo platicando.</b>
<b>Flora López Cortes</b>	<b>Patican de sus aventuras, salen a divertirse, salen a convivios, entran a talleres en la escuela bailan, van al cine</b>
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	Juega fútbol, toca guitarra batería, les gusta ir a fiestas de rock, patinan en patinetas, les gusta jugar play station, les gusta ver películas, videos en Internet. Cada día va adquiriendo gustos diferentes
<b>Héctor Fortanel Hernández</b>	Bailar, ver películas con sus amigos y amigas, a veces van al cine, juegan fútbol americano.
<b>Fernando González</b>	Hacer reuniones y en la reuniones, platican acerca de computadoras, de lo electrónico, ven películas, se van con lo papás de algún amigo, a algún evento, al cine también va mucho, se van a las plazas.
<b>Nancy Sánchez Pérez</b>	Le gusta ir al cine, a los centros comerciales, a tomarse un helado y ver las tiendas. Le gusta leer la poesía, estar en familia y con sus amistades. Le gusta ver televisión, estar en el <i>internet</i> . Le gustan las telenovelas, la de las 6:00 y la de las 9:00. "Mi pecado" y "Sortilegio".

**AP-As** (Atributos particularizantes-Atributos sobresalientes)

10.-¿ En que distingues a tu hijo (a) de los demás?, ¿qué es lo que lo hace ser diferente a los de su mismo grupo de edad?, esto es ¿qué es lo que lo hace que sea único? **Atributo particularizante de su hijo**

<b>ENTREVISTA</b>	<b>Atributos sobresalientes</b>
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Lo que hace diferente a mi hija de los demás es que <b>ella piensa en el futuro y es muy sociable</b> , que <b>es buena amiga</b> , que <b>apoya a sus amigos</b> y que es mi hija y la quiero mucho.
<b>Flora López Cortes</b>	Lo que hace a mi hijo ser diferente de los demás es que <b>es un niño muy chistoso</b> , es un niño <b>bueno</b> , que <b>hace muchas cosas</b> , es “interactivo” suele ser <b>mas amable que otros</b> , <b>se preocupa por su futuro</b> y lo que hace, en ocasiones se enoja y se comporta como un niño chiquito, <b>se preocupa y trata de hacer las cosas mejor que los demás.</b>
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	Axel es muy <b>chaparrito</b> , muy <b>inquieto</b> ... es tan inquieto, eso lo hace ser diferente, es un niño <b>guapo, bueno, bonito</b> , es así con sus cambios.
<b>Héctor Fortanel Hernández</b>	Yo lo que reconozco en mi hijo Amaury, es que <b>sí sabe lo que quiere</b> , porque por lo demás es igual a los demás, es un joven alegre.
<b>Fernando González</b>	Bueno una de tantas mi hijo se caracteriza en darse cuenta que hay ciertas actividades que lo convierten en un eje, entonces todo mundo dependemos de el porque <b>sabe información, domina la computación, arma las computadoras</b> , eso es lo que creo que es, aunque es una de tantas cosas, esta es la principal...
<b>Nancy Sánchez Pérez</b>	Lo que hace que mi hija sea diferente a los de su edad es que <b>es tranquila, no es alocada, no sólo quiere estar en el relajo. Está pasando por todo eso, pero no es como ellos; ella es muy tranquila para la edad y la etapa que está pasando.</b> Tengo amigas que tienen hijos de la misma edad que la mía y Nancy es diferente.

**AP-Cs-Pp (Atributo particularizante de la categoría social-problemática particularizante de la categoría social)**

Principal problemática que consideras enfrentan los y las que son de la misma edad que tu hijo –hija

<b>ENTREVISTA</b>	<b>Atributo particularizante de la categoría social Problemática</b>
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Los problemas a los que se enfrentes los que son de la misma edad que mi hija pues es: <b>falta de comunicación con sus papás, también tanta violencia en las calles</b> , tanto <b>asalto</b> , que ellos ya no pueden andar solos, o en la noche, en la calle, y más ellas siendo mujeres, se exponen más a que las asalten, a que les falten al respeto o <b>hasta que las lleguen a violar</b> .
<b>Flora López Cortes</b>	Los problemas a los que se enfrentan los que son de la misma edad que mi hijo, pues yo pienso que primero pues son los <b>problemas de la escuela</b> el que tienen que salir bien y echarle ganas para no reprobar y salir adelante, ya luego también que ya se <b>pelean con la novia</b> , o que empiezan a volverse muy <b>rebeldes con los papás</b> , porque ellos quieren salir a la calle o a fiestas y llegar tarde y pues uno no se los permite porque pues primero esta la escuela y además las cosas ya no son como en los tiempos ahora es bien peligrosa la calle.
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	El problema en cuanto a la adolescencia <b>aquí en México a veces no tienen las posibilidades de darles una educación integral que les permita desarrollar habilidades y eso les da limitaciones a futuro</b> y en la adultos para relacionarse con el mundo y les da menos oportunidades económicas y menos oportunidades de desarrollo intelectual por eso a mí me parece importante que en la adolescencia hagan deporte y cultive actividades culturales musicales
<b>Héctor Fortanel Hernández</b>	Yo pienso que la problemática actual de los jóvenes es la <b>falta de espacios deportivos, falta de ingresos</b> . Hay jóvenes que tienen escasos recursos y esa es una gran limitante, porque genera que <b>no estudien</b> .
<b>Fernando González</b>	Los jóvenes en ese afán de construirse de pronto acuden a valores para ser aceptados, entonces <b>el problema que están</b>

	<p><b>viviendo es la pérdida de su cultura</b>, ellos no lo ven así, lo vemos los adultos, por que nos damos cuenta que en esa cultura hay muchas soluciones para los problemas actuales, pero se están perdiendo. Entonces en esa cultura hay juegos, lugares, formas de convivencia, hay una organización, pues que <b>fue maravillosa</b>. Yo la recuerdo así y también entiendo que <b>tiene mucho que ver con esta entrada de la información</b>, electrónica, cibernética. Ellos están viendo mas; ahora cuando te acercas a ellos, les preguntas algo y te dicen que no saben, pero resulta que saben.</p> <p><b>Tienen mucha más información de la que teníamos nosotros a la misma edad</b> y bueno entonces pasa esto que <b>si tienen un desarrollo verdaderamente vertiginoso</b>, yo no los alcanzo y eso ellos lo ven como la gran falacia, <b>pero eso también es el primer mal, muy serio, en términos de cultura nacional</b>.</p>
<p><b>Nancy Sánchez Pérez</b></p>	<p>La problemática actual de los jóvenes como mi hija, actualmente, pienso <b>que tienen mucha información y que no la saben manejar. Sufren un desequilibrio al tener tanta información</b>, y que no aceptan lo que los adultos les dicen y están en una etapa en la que ellos creen que todo lo saben y que todo lo pueden.</p>

## Atributos particularizantes

### B) Información biográfica

- ▣ Proyección del futuro de su hijo / hija a corto, mediano y largo plazo

Atributos particularizantes-proyección de futuro-Corto plazo

Atributos particularizantes-proyección de futuro-Mediano plazo

Atributos particularizantes-proyección de futuro-Largo plazo

ENTREVISTA	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
<b>Patricia Montaña Sánchez</b>	Las expectativas que yo tengo en mi hija pues es primero que <b>termine la escuela, que se haga de una carrera, para que pueda tener un futuro mejor que el que yo les doy</b> , que tenga algo con que defenderse en el futuro.	Yo la veo que sigue <b>estudiando</b> que le sigue echándole ganas en la escuela que es lo más importante ahorita para ella,	<b>Que se case con un buen hombre que la quiera y que la respete, y que tenga sus hijos.</b>  Ya más adelante, <b>que encuentre un buen trabajo que se case y que este bien con el marido.</b>
<b>Flora López Cortes</b>	De aquí a dos años lo veo todavía <b>en la vocacional,</b>	De aquí a 5 años ya lo veo en la superior como <b>a la mitad de su carrera.</b>	De aquí a 10 años ...espero que ya <b>haya terminado su carrera y que ya se encuentre trabajando</b> Lo que yo espero de mi hijo en el futuro... <b>que siga estudiando</b> , que <b>termine una carrera para que pueda sacar adelante a su propia familia</b> , yo espero que siga siendo la persona que es amable, educado, responsable y que si algún día lo necesitan sus hermanas o sus padres, pueda ayudarles.
<b>Luz Oliva Rodríguez Segura</b>	En dos años yo veo a mi hijo	En 5 años si mi expectativa no	Que <b>va a entrar en las</b>



	<p>va haber una variante en relación a que mi hija en la plena adolescencia tuvo severos problemas de rebeldía, y de responsabilidades en la escuela, yo creo que Axel está viviendo esos problemas en la pubertad y le está permitiendo ver la experiencia de su hermana y la experiencia propia adelantada porque la hizo propia y yo creo que <b>lo voy a ver en la escuela en el relajo pero haciendo lo que quiere...</b></p>	<p>falla yo creo que va a estar sufriendo por <b>entrar a la universidad porque deba unas 2 materias.</b></p>	<p><b>universidad.</b></p>
<p><b>Héctor Fortanel Hernández</b></p>	<p>En lo académico espero que Amaury logre ingresar a la escuela que desea, aún en su segunda opción, él quiere la prepa 9 o la prepa 3.</p> <p>De aquí a dos años <b>lo veo como un estudiante preparatoriano</b>, que continúa con la música, el baile y sus amigos.</p>	<p>En el plano social que continúe consolidando su amistad con sus amigos y amigas y <b>que en su momento encuentre su pareja, aunque eso lo veo muy a largo plazo.</b> Primero es terminar su carrera, luego casarse y tener hijos.</p> <p>De aquí en 5 años (lo veo como) un joven de medicina centrado.</p>	<p>En lo personal <b>que madure y viva sus etapas</b>, que deba vivir en la adolescencia, y en su etapa de madurez que conforme vaya creciendo, <b>vaya asumiendo sus roles que le correspondan</b>, que vaya madurando.</p> <p>De aquí a 10 años, lo veo como un joven que realiza su servicio social y dándole a la nación un poco de lo mucho que le dio, devolviéndole a este país tan generoso.</p>
<p><b>Fernando González</b></p>	<p>Veo a mi hijo dentro de dos años <b>estudiando la preparatoria</b> o estará en algún curso en el extranjero</p>	<p>En cinco años estará estudiando su licenciatura...en una universidad pública de nuestro país</p>	<p>En diez años estará saliendo ya no sé si en el campo productivo o en el posgrado ...inclusive ya con un grupo de</p>

	estudiando idiomas en sus seis semestres.		amigos, con alguna novia, una cosa así.
<b>Nancy Sánchez Pérez</b>	De aquí a dos años la veo <b>en la prepa</b> y preparándose para la Universidad.	De aquí a 5 años la veo trabajando y viajando, porque siento que es lo que ella quiere, trabajar, viajar, conocer cosas.	De aquí a 10 años <b>la veo como una madre de familia</b> , pero que sigue laborando y económicamente la veo bien.

## Entrevista a profesores

### Guía de preguntas

1.- ¿Me dices tu nombre y tu edad? **Datos generales para contextualizar al profesor**

2.- ¿Cuántos años tiene que ejerces como profesor –a-?

3.- ¿Me dices qué curso impartes actualmente en la secundaria y de qué grado es?

4.- ¿Qué tipo de nombramiento tienes en la escuela donde laboras?

5.- ¿Cómo calificarías la relación que llevan los estudiantes contigo? **RE-e**

Asígnale un número del 1 al 5. Considerando que el No. 1 es excelente, 2 buena, 3 regular, 4 mala y 5 pésima.

6.- Si tus estudiantes de tercero de secundaria no son niños, ni adultos ¿Cómo los denominarías? (Partiendo de la respuesta se toma el sustantivo empleado para hacerle la siguiente pregunta) **Adscripción a categoría social ACs**

7.- Los chavos, niños, adolescentes, etc...son.... dime algunas características **AP-cs (Atributos particularizantes de la categoría social)**

8.- Menciona algunas características que los hacen diferentes a los que no son de su misma edad **Atributos particularizantes de la categoría social AP-Dcs (Atributos Particulatizantes-Diferencias ante otra categoría social)**

9.- Según tu consideración ¿Qué importancia tiene la escuela secundaria para la formación social de este grupo?

**DI- Ccs (Discurso institucional importancia de la escuela para la construcción de la categoría social)**

10.- La materia que impartes ¿de qué manera les ayuda en su formación, no académica, sino social?

**DI- MCcs (Discurso institucional-Materia-para la construcción de la categoría social)**

11.- Según tu consideración ¿Qué es lo que un estudiante de tercero de secundaria debe saber para su interacción en la sociedad? **AP-Cs-Ds (Atributos Particulatizantes-Categoría social- Deber ser)**

12.- En torno a la información que consideras necesaria para la interacción social de los sujetos que son de la edad de tus estudiantes de secundaria ¿Qué información les hace falta y que no se les proporciona en la escuela? y, ¿qué información se les proporciona en la escuela y tu consideras que sería mejor eliminarla de de la educación secundaria?

**Información necesaria / Información para eliminar FORMACIÓN SOCIAL DE LOS SUJETOS (Estudiantes de secundaria)**

13.- ¿Cuáles son las problemáticas que consideras tienen tus estudiantes en su vida cotidiana y que no tiene los adultos?

**Problemáticas de la etapa/Problemáticas de los adultos**

14.- ¿Cuáles son las problemáticas que en general enfrentan los que son de la misma edad que tus estudiantes?

**Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional**

15.- ¿Son las mismas problemáticas de que cuando tu tenías la edad de tus estudiantes de secundaria? ¿han cambiado?

**Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional en comparación con los adultos**

#### IV. Cuadro de análisis-**INSTITUCIÓN-ESCUELA (Profesores)**

<b>PROFESOR</b>		<b>INSTITUCIÓN</b>	
A) Interacción profesor-estudiantes (Características del grupo muestra) Percepción de la relación con los sujetos de análisis		B) Escuela secundaria	
Pertenencias sociales	Atributos particularizantes	Pertenencias sociales	Atributos particularizantes
Percepción del sujeto de análisis como integrante de un grupo social	Atributos de la categoría social a la que adscribe a los sujetos de análisis	Inserción que hace la escuela en la asignación de atributos a la categoría social	Inserción que hace la escuela en la asignación de atributos particularizantes de los integrantes de la categoría social
Adscripción a una categoría social	Atributos particularizantes de la categoría social en relación a otras categorías sociales		
Problemáticas sociales - ámbitos de los sujetos de análisis- en comparación con las problemáticas de los ámbitos de los adultos			

#### IVb. Cuadro de análisis-**INSTITUCIÓN-ESCUELA (Profesores)**

<b>Entrevista a padres / madres en relación a su hijo / hija</b>	
<b>DIMENSIONES</b>	
<b>Pertenencias sociales</b>	<b>Atributos particularizantes</b>
A) <b>Adscripción a grupos sociales</b> (Percepción del sujeto de análisis como integrante de un grupo social) B) <b>Adscripción a categoría social</b>	<b>A) Atributo particularizante de la categoría social</b> (Atributos de la categoría social a la que adscribe a los sujetos de análisis)  B) Atributos particularizantes de la categoría social en relación a otras categorías sociales

### Cuadro Información general de profesores 1

<b>Entrevista</b>	<b>Edad años</b>	<b>Escuela secundaria</b>	<b>Materia que imparte</b>	<b>Tipo / nombramiento</b>	<b>Años /profesor</b>
01) Magdalena Orozco Ibarra	46	Secundaria particular Colegio Izcalli Izcalli Ecatepec San Cristóbal Ecatepec Estado de México	Inglés	Base	12
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	38	Secundaria pública Estado de México	Orientación y tutorías (a los tres grados de secundaria)	Base	15
03) Enrique Orta Salinas		Secundaria pública	Taller de Computación 2 y 3 grado	Interino	10
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	40	Secundaria particular Distrito Federal Acueducto de Guadalupe	la materia de taller de computación 1,2, 3	Autorización por parte de la SEP	10
05) Francisco Álvarez Ramírez	70		Profesor de matemáticas	en esta escuela no existen nombramientos, yo soy el profesor mas antiguo	50
06) Luis Edgar Castillo González	49		Formación Cívica y Ética	De base	23

## Cuadro Información general de profesores 2

### Relación de los profesores de educación secundaria con sus estudiantes

ENTREVISTA	RELACIÓN CON LOS ESTUDIANTES
01) Magdalena Orozco Ibarra	La relación que llevo con mis alumnos... si me preguntas eso hace varios años te diría que <b>secundaria es muy desgastante</b> , tienes que hacer mucha labor, especialmente <b>en tercero hay más maldad</b> , el segundo es el año más pesado para ellos es lo que nosotros llamamos el año sándwich, el primero también es muy difícil. Cuando están en segundo se quieren hacer notar, y los de tercero, que son los más grandes, son los más crueles, porque ya saben lo que es malo y lo hacen y hay abuso a sus compañeros más chicos.
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	La relación que llevo con mis alumnos <b>es buena</b> , no es excelente porque uno como profesor cuando sacas bajas calificaciones o repruebas a los alumnos, bueno, ellos son los que se reprueban, siempre como que ellos lo toman a mal, como si fuera una cuestión personal y no es así, pero en general <b>mi relación con ellos es muy buena</b> . Yo creo que me ayuda, por las materias que les imparto, ya que estas hablan mas acerca del ser humano de las relaciones humanas, etc.
03) Enrique Orta Salinas	La relación que llevo con mis estudiantes <b>yo la calificaría con un 2, como buena</b> . Yo pienso que me tienen confianza y me aprecian, y nuestra relación es de respeto.
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	La relación con mis alumnos yo pienso que <b>es buena</b> .
05) Francisco Álvarez Ramírez	La relación que mantengo con mis alumnos <b>es excelente</b> , se acercan a mi para platicarme sus dudas y sus problemas, lo que les pasa con sus papás, con la novia o el novio o sus peleas con sus amigos.
06) Luis Edgar Castillo González	Con mis alumnos yo me llevo "bien chido", con decirte que el año pasado en la ceremonia de clausura fui al único que le echaron una porra.



**ACs Adscripción a categoría social****AP-cs Atributos particularizantes de la categoría social**

ENTREVISTA	Adscripción a categoría social	Atributos particularizantes de la categoría social
01) Magdalena Orozco Ibarra	<b>Son adolescentes</b> , como su nombre lo dice adolecen.	Tienen falta de un criterio, de madurez, ellos actúan por emociones, eso es típico del adolescente, hoy amanece y se llevan de a cuartos contigo y mañana no te pueden ni ver. Se dejan llevar por sus emociones y no las controlan. Es que puras cosas negativas veo de los adolescentes, pero es que así son, se sienten que todo lo saben, es un alumno que reta al maestro malamente, son flojos. Hace varios años se pensaba que en tercero el alumno mejoraba, pero esto no es así y esto es en gran parte por los medios de comunicación, al alumno le vale, el alumno es flojo y desobligado, los medios como el Internet, como el teléfono celular, el ipod, han afectado mal a los alumnos, el abuso en el uso de esos artículos, llega un momento en que a la escuela se le sale de control, porque, por ejemplo, el papá le dice al maestro que le deje traer a su hijo el celular a la escuela, que porque necesita saber como está, etc., pero el alumno se la pasa jugando, con el Internet, por ejemplo, ellos sólo imprimen lo que uno les deja investigar y ni siquiera lo leen.
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	Yo considero a mis estudiantes como <b>adolescentes</b> .	Los adolescentes son personas que están en un proceso de gran cambio tanto físico como emocional, son muchos cambios los

		que experimentan, es una etapa de adaptación, de aquellos se conozcan a si mismos,
03) Enrique Orta Salinas	Mis estudiantes de tercero de secundaria están en plena <b>adolescencia</b> , ya no son niños, pero tampoco han alcanzado una madurez mental, por eso son adolescentes, están en procesos de cambios, físicos y mentales.	Algunas de las características que tienen estos chavos son que son extrovertidos, buscan identificarse con alguien, buscan su identidad, por eso luego los vemos disfrazados como sus artistas favoritos, un tiempo son emos, pero luego son reguetoneros, y así siempre están buscando un modelo.
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	Los alumnos de tercero pienso que son <b>adolescentes</b> .	Sus características son pues que están en un proceso de cambio, de búsqueda, en general de muchos cambios que los llevan a unos días a estar bien y sentirse contentos y otros días a estar tristes o que todo les moleste y se enojan hasta por la mosca que pasó.
05) Francisco Álvarez Ramírez	A mis estudiantes los considero <b>niños-adolescentes</b> .	Las características que tienen estos niños-adolescentes es que son gritones, desconcentrados y juguetones.
06) 06) Luis Edgar Castillo González	Mis alumnos son <b>adolescentes</b> .	Están entre el bien y el mal, son jóvenes que están buscando su identidad, su propia personalidad y que no saben todavía, por qué decidirse. Que están en la escuela, no por su voluntad propia, sino porque los mandan sus papás. Lo que caracteriza a los jóvenes de esta edad, pues es, precisamente su edad y su comportamiento, que es muy inquiero y con muchas interrogantes, queriendo probar y experimentar de todo.

**Dcs (Atributos Particulatizantes-Diferencias ante otra categoría social)**

**DI- Ccs (Discurso institucional importancia de la escuela para la construcción de la categoría social)**

ENTREVISTA	Atributos Particulatizantes-Diferencias ante otra categoría social	Discurso institucional importancia de la escuela para la construcción de la categoría social
01) Magdalena Orozco Ibarra	No mencionó	<p>La importancia que tiene la escuela secundaria para su formación social, tiene gran importancia, porque el alumno la necesita, ya que empieza la adolescencia y necesita buenas bases, buenos hábitos, que la escuela se preocupe por darles buenos hábitos, como la responsabilidad, el orden, el respeto, sobre todo darles valores, que <b>ahorita el alumno ya no tiene (valores) y es irrespetuoso.</b></p> <p>La materia que yo imparto que es el inglés es muy importante para comunicarse con otras culturas, a través del inglés, conocen otras culturas.</p>
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	<p>Lo que los hace diferentes a los de otras etapas es que son impulsivos, no miden las consecuencias de sus actos, son sinceros expresan lo que en verdad están sintiendo</p> <p>A diferencia de los adultos que somos más reservados, como que estamos a la defensiva y ya no creemos los unos en los otros y ellos son, hasta cierto sentido, más confiados si te quieren te demuestran y si no también.</p>	<p>Su paso por la escuela secundaria juega un papel muy importante para su formación, tanto intelectual como personal, porque les sirve para ir descubriendo su personalidad, aquí se relacionan con gente de su misma edad, forman sus grupos de amigos, comparten con ellos todo lo que a lo mejor ni en su casa comparten .</p> <p>La materia que yo imparto, precisamente se abordan temas como los valores, la</p>

		importancia de ir definiendo cuales son sus metas en la vida, la importancia de los diferentes grupos sociales en los cuales nos desarrollamos.
03) Enrique Orta Salinas	Lo que los hace diferentes a los que no son de su misma edad, pues que están en busca de su identidad, que son rebeldes, por decir, cuando uno es niño <i>acatas todo lo que tus padres te dicen que hagas sin preguntar, sin cuestionarlos, que te dicen vete a dormir a tal hora, o te visten como a ellos se les da la gana, etc.</i> , pero con chavos de esta edad ya la cosa no va por ahí, ellos preguntan, te cuestionan y hacen todo lo contrario a lo que los adultos les dicen que hagan, principalmente sus padres.	La importancia que tiene la escuela secundaria...es fundamental ya que muchos de estos chavos provienen de familias disfuncionales, y la escuela es su refugio y de allí toman sus modelos a seguir, con los mismos compañeros o buscan el consejo con sus maestros.  En la materia que yo imparto, a parte de llevar lo académico, yo trato de transmitir valores, que pienso que como sociedad estamos perdiendo.
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	Lo que les hace ser diferentes a los que no son de su edad, pues los alumnos de primero son mas tímidos que los de tercero, los de tercero son menos tímidos, te cuestionan mas.	La materia que doy es muy importante, ya que es la base para que ellos tengan éxito en la vida, les da seguridad, les enseña a convivir en equipo, y a encontrar su identidad
05) Francisco Álvarez Ramírez	Lo que los hace diferentes a los que no son de su misma edad es que los otros son serios y ponen atención y estos muchachitos a esta edad que tienen les cuesta mucho poner atención, se distraen con todo se la pasan platicando.	La escuela secundaria es muy importante para su formación, ya que les damos bases en conocimientos, en valores, en habilidades y aptitudes.  La materia que yo imparto es básica, ya que el conocimiento de las matemáticas les permite trabajar y tener acceso a la tecnología.
06) Luis Edgar Castillo González	No mencionó	La importancia que tiene la escuela es mucha, porque, precisamente en la secundaria van a encontrar muchas respuestas a sus interrogantes.

**AP-Cs-Ds (Atributos Particularizantes-Categoría social- Deber ser)**

<b>ENTREVISTAS</b>	<b>Atributos Particularizantes-Categoría social- Deber ser</b>
01) Magdalena Orozco Ibarra	Lo que un estudiante debe <b>conocer...</b> necesita mas <b>formación cultural</b> , que <b>lea más</b> .
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	Un estudiante de tercero de secundaria, además de los conocimientos teóricos que debe tener bien cimentados, yo considero que debe tener <b>buenos valores</b> , pero claro <b>estos no sólo se aprenden en la escuela, sino que viene de su casa, de sus padres</b> , yo creo que deben saber que todo lo que ellos hagan en la vida va a tener ciertas <b>consecuencias</b> para que ellos piensen antes de hacer las cosa, por ejemplo, que <b>si tienen relaciones sexuales, como es en esta etapa que empiezan ya con los noviecitos y noviecitas, pues que tengan conciencia acerca de lo que puede suceder y que se cuiden</b> , no sólo por los embarazos, también o por las enfermedades, también que tengan bien definidas cuáles son sus metas, hacia dónde van qué esperan de la vida.
03) Enrique Orta Salinas	NO MENCIONÓ
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	Lo que un estudiante de tercero de secundaria debe saber es <b>tener buenas bases académicas, trabajar en equipo, ser responsable, ser seguro de lo que hace</b> .
05) Francisco Álvarez Ramírez	...lo básico y lo más importante que debe tener es el <b>pensar las cosas antes de actuar, no ser tan impulsivo</b> , debe de pensar, analizar y leer, <b>porque los estudiantes de ahora ya no leen no les gusta, les da pereza son flojos</b> .
06) 06) Luis Edgar Castillo González	Lo básico que debe saber un estudiante <b>son los valores que se le han inculcado en su casa y los que les hemos inculcado los profesores</b> , como son la <b>responsabilidad, la tolerancia, el respeto</b> .

**Información necesaria / Información para eliminar**

<b>ENTREVISTAS</b>	<b>Información necesaria</b>	<b>Información para eliminar</b>
01) Magdalena Orozco Ibarra	Respecto a la información que les hace falta y que no se las da la escuela...es que mi escuela es particular y es católica, y la información de una escuela particular y de una oficial es un tanto diferentes. En mi escuela no se les da información sobre sexualidad, bueno se les habla un poco, pero no como en una escuela oficial, y yo pienso que se les debería de dar más información en cuestión médica y sexual para que el alumno se pueda proteger y sobre todo protegerse y cuidarse más y también hablarles de las drogas, que haya más difusión en esas cuestiones.	Respecto a la información que no se les debería de dar... todo es parte de lo que es la escuela, se les da mucha religión se reza, en la mañana, a mediodía y a la salida, yo quitaría eso.
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	Lo que les hace falta son más espacios para que ellos se expresen, para que se desarrollen, por ejemplo, en mi escuela los alumnos hacen deportes en el patio, sólo hay una cancha de básquetbol, toda fea, yo pienso que debería haber más espacios para que ellos practicasen deportes o artes, ya que desgraciadamente no los hay y yo pienso que se desperdicia mucho del talento y la capacidad que los muchachos de esta edad tienen, ya que su única diversión o distracción es ver tele u oír música en sus ipod, o en celulares, o se la pasa chateando, no digo que esto sea malo pero siento que podrían hacer más.	De la información que dan en la escuela y que pienso que deberían eliminarla, pues realmente no lo sé quizás deberían hacer más interesante las matemáticas, realmente no lo sé.
03) Enrique Orta Salinas	La información que pienso que hace falta y que la escuela no se las proporciona,	No menciona

	precisamente, es que los profesores hablemos más acerca de los valores y de civismo, hablar por ejemplo del respeto, de la responsabilidad.	
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	En todos los tiempos, se procura su bienestar e integración, y dependiendo de los cambios es como se les va dando la información. Desafortunadamente somos nosotros (los profesores) los que no alcanzamos el ritmo, ya que con la tecnología es difícil estar a la par de ellos (los alumnos).	No menciona
05) Francisco Álvarez Ramírez	La información que les hace falta es toda la información que necesitan para valerse por sí mismos, para que vayan madurando, como ya te lo había dicho, el conocimiento académico, los valores, las habilidades, todo en su conjunto, pero yo pienso que sí se les da, pero ellos no le toman importancia. Lo que ellos deberían de saber es valerse por sí mismos, ir asumiendo sus responsabilidades, porque, dentro de algunos años, ellos serán cabezas de familia, tendrán que trabajar para mantener a sus hijos, tendrán que inculcarles valores y si ellos no los aprenden desde ahorita, pues qué va hacer de sus hijos, y qué va hacer de toda la sociedad.	No menciona
06) 06) Luis Edgar Castillo González	Conocer la realidad que ellos viven, ya que nosotros sólo somos conductores. Nosotros debemos tratar de conducirlos por el camino del bien, pero todo depende de ellos, de que lo tomen o no.	No se debería de eliminar ninguna información. Toda la información es importante ...depende de ellos que la toman o no. Yo creo que todo sirve.

**Problemáticas de la etapa (estudiantes de tercero de secundaria)**

**Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional**

ENTREVISTAS	Problemáticas de los sujetos (estudiantes de tercero de secundaria)	Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional
01) Magdalena Orozco Ibarra	<p><b>Problemáticas de la etapa/Problemáticas de los adultos</b>                      Los problemas que viven hoy en día los alumnos son problemas de <b>abandono por parte de los padres</b>, son alumnos que están gran parte del día solos, o que <b>los cuida la abuelita, porque los papás trabajan todo el día</b>, entonces <b>pierden lo que es la figura de autoridad</b>, el alumno no sabe que es la autoridad, viven abandono, falta de autoridad, y luego <b>los papás tratan de cubrir su abandono con cosas materiales</b>, tratan de compensar la calidad con cosas materiales.</p>	
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	<p>La problemática que presentan los estudiantes en su vida cotidiana ... son sus <b>pleitos con los novios o novias</b>, con <b>los amigos</b>, “que fulanita ya me vio feo, que zutanita ya no me quiere hablar”, o a lo mejor hay <b>que quieren andar vestidos de tal o cual forma y sus papás no los dejan</b>, que <b>quieren mas permisos para salir</b>, etc.</p>	<p><b>La problemática en general de los jóvenes...</b> es y siempre ha sido el <b>que se les tome en cuenta, que tengan espacios para expresarse, quieren hacerse notar, yo pienso que es la misma situación que cuando yo pasé también por la secundaria</b>, con la diferencia que <b>ahora hay más inseguridad, más delincuencia</b></p>
03) Enrique Orta Salinas	<p>La problemática que al menos yo considero que tienen mis estudiantes en su vida cotidiana es el que <b>vienen de familias desintegradas</b>, y por lo mismo todo recae en que <b>no tienen valores</b>,</p>	<p>...los van metiendo en el mundo de las <b>drogas</b>, y de ahí vienen todos los problemas como drogadicción, alcoholismo, embarazos de las chavitas,</p>



	<p><b>porque la familia es la principal encargada de fomentárselos</b>, y como su familia está tan mal, luego como la mayoría de los papás ya son divorciados o separados, pues <b>los muchachos o viven con el papá o con la mamá, pero como estos trabajan, los chavos se la pasan todo el día solos o con malas compañías</b> que no les dejan nada bueno</p> <p>...</p>	<p>porque no tiene a sus padres para que los aconsejen o <b>para que los estén vigilando</b> que <b>no cometan tonterías</b> que después ya no se pueden remediar.</p>
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	<p>La problemática que tiene los estudiantes en su vida cotidiana y que no la tenemos los adultos, como en todos los tiempos es <b>alcanzar su identidad en la actualidad, la soledad en la que viven</b> ya que a veces su única compañera es la <b>computadora</b> y el ejemplo a seguir es lo que ven en la televisión, aparte de la desintegración familiar y tener que formar parte de una nueva estructura familiar.</p>	<p>La problemática que en general enfrentan los que son de su misma edad, pues es <b>la misma que ya mencioné (alcanzar su identidad en la actualidad, la soledad en la que viven... a veces su única compañera es la computadora.)</b></p>
05) Francisco Álvarez Ramírez	<p><b>La preocupación por sacar 10 en la escuela y hacer lo que los papás quieren</b>, pero yo pienso que <b>ahora los muchachitos tienen mucha soledad y tristeza</b>, bueno yo así los veo como que son mas retraídos se encierran en sí mismos .</p>	<p>En general en esta etapa de su vida <b>se encuentran en búsqueda de su identidad, de saber qué son ellos y que van hacer en el futuro</b>, de saber que oportunidades les brinda el país.</p>
06) 06) Luis Edgar Castillo González	<p>Es que ellos actúan sin reflexionar sus actos...los adultos, creo que la mayoría siempre reflexionamos, antes de hacer las cosas para saber las consecuencias que nos van a traer.</p>	<p>La falta de responsabilidad y la falta de conocimiento de los valores.</p>

### Problemáticas de sus estudiantes de tercer año de secundaria

<b>Abandono lo que provoca problemas de autoridad</b>	“Abandono por parte de los padres...por ello (los estudiantes) no saben lo que es la autoridad (son alumnos que están gran parte del día solos, o que los cuida la abuelita por que los papás trabajan todo el día, entonces pierden lo que es la figura de autoridad”
<b>Peleas con pares, amigos y padres</b>	“Peleas con amigos y pares (por situaciones que no lo ameritan), pleitos con los novios o novias, con los amigos, que fulanita ya me vio feo, que zutanita ya no me quiere hablar” (porque quieren andar vestidos de tal o cual forma ... que quieren más permisos para salir”
<b>Son miembros de familias desintegradas</b>	Vienen de familias desintegradas, (el comportamiento desaprobado por los profesores se lo adjudican a la procedencia de la familia “desintegrada” y al abandono, pues al tener padres divorciados “como su familia está tan mal, luego como la mayoría de los papás ya son divorciados o separados”, viven con alguno de ellos, pero como los padres trabajan “se la pasan todo el día solos o con malas compañías”. La familia (es la culpable), pues, los (estudiantes) “no tienen valores, porque la familia es la principal encargada de fomentárselos”
<b>No tienen identidad A consecuencia del abandono</b>	No tienen identidad (toman modelos a seguir de la televisión) El problema que tienen los estudiantes de educación secundaria – no tienen identidad- “alcanzar su identidad”, “abandono y pertenecer a familias desintegradas” “en la actualidad, la soledad en la que viven, ya que a veces su única compañera es la computadora y el ejemplo a seguir es lo que ven en la televisión, aparte de la desintegración familiar y tener que formar parte de una nueva estructura familiar” Toma por sentado que el comportamiento del estudiante es causado por una familia “desintegrada” y problemática y sus modelos “a seguir” para configurar su identidad que “aún no tienen” es de los modelos propuestos por los medios de comunicación –la televisión.
<b>Soledad y tristeza</b>	“ahora los muchachitos tienen mucha soledad y tristeza... que son más retraídos ...se encierran en si mismos”
<b>No reflexionan sus actos</b>	ellos actúan sin reflexionar sus actos, (los adultos) creo que la mayoría siempre reflexionamos antes de hacer las cosas para saber las consecuencias que nos van a traer

### Problemáticas de los otros y otras , adolescentes, en general

<b>Falta de espacios de expresión</b>	Que se les tome en cuenta que tengan espacios para expresarse, quieren hacerse notar, yo pienso que es la misma situación que cuando yo pasé también por la secundaria...con la diferencia que ahora hay más inseguridad, mas delincuencia.
<b>Drogas, embarazo a consecuencia de abandono por parte de padres</b>	“drogas, y de ahí vienen todos los problemas como drogadicción, alcoholismo, embarazos de las chavitas”...(debido a el) “abandono y falta de vigilancia de los padres...”“porque no tiene a sus padres para que los aconsejen o para que los estén vigilando que no cometan tonterías que después ya no se pueden remediar”
<b>No tienen aún identidad</b>	Alcanzar su identidad en la actualidad, la soledad en la que viven... a veces su única compañera es la computadora. “se encuentran en búsqueda de su identidad, de saber qué son ellos y qué van hacer en el futuro, de saber que oportunidades les brinda el país... Tienen soledad y falta de identidad”
<b>Son irresponsables</b>	Responsabilidad y falta de conocimiento de los valores.

### Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional en comparación con las que vivieron los profesores en esa etapa

<b>ENTREVISTAS</b>	<b>Problemáticas de los sujetos de la etapa generacional en comparación con las que vivieron los profesores en esa etapa</b>
01) Magdalena Orozco Ibarra	<b>Los problemas de hoy en día no son los mismos que yo viví en mi época, porque ahora hay falta de valores, falta de autoridad y esos de los derechos humanos ha afectando mucho a la autoridad del maestro</b> y el alumno hace mal uso de eso, porque ahora nos dice “si tu me dices algo o me tocas yo te demando”
02) María de Lourdes Pedraza Santiago	<b>Los jóvenes de ahora están expuestos a más violencia en todas partes,</b> hay otro fenómeno que se ve con más frecuencia, es el de <b>los hogares con padres separados,</b> antes no era tan frecuente, pero ahora creo que la regla es ésta y la excepción son los jóvenes que viven en hogares con mamá y papá, y hay que ver también como es la relación en estos hogares. Pero <b>en general yo creo que vivimos más o menos los mismos problemas.</b>
03) Enrique Orta Salinas	<b>La problemáticas que ahora viven los jóvenes son más acentuadas y todo debido a que no tienen firmes sus</b>

	<b>valores.</b>
04) Alicia Guadalupe Uribe Chavarría	La problemática que yo viví cuando era de su edad...no existían los medios de comunicación, no existían las palabras divorcio, secuestro, violencia, bancarrota, etc. Uno sabía que si estudiaba y terminaba una carrera alcanzaría un status social, y <b>hoy en día eso ya no es posible, ya nada asegura el éxito.</b>
05) Francisco Álvarez Ramírez	La problemática que ahora viven los jóvenes y la que yo viví cuando era joven <b>ha cambiado en mucho</b> , porque para empezar con la tecnología la forma de pensar cambia, en mis tiempos no había Internet, ni celulares, ni nada de eso que ahora tienen los jóvenes, también, por otro lado, <b>la delincuencia está cada vez más tremenda, antes si se oía hablar de muertos, de delincuencia, pero no como ahora, y también las drogas, yo pienso que ahora los jóvenes están más expuestos a todo eso y no se diga con eso de las enfermedades venéreas, con el sida, ahora que las chamacas si salen embarazadas y tan fácil van al hospital y les practican el aborto.</b> Todo eso en mis tiempos no se oía, uno si hacía algo así no le quedaba de otra que hacerse responsable, responderle como hombre a la novia y casarse y empezar a mantener a su familia. Yo pienso que sí, que los tiempos han cambiado mucho y no creo que para bien, hace mucha falta que la familia retome los valores y las buenas costumbres, sobre todo el respeto a nuestros mayores, a nuestras autoridades e instituciones.
06) 06) Luis Edgar Castillo González	La problemática que yo viví no es la misma que la de mis alumnos, porque yo viví una situación muy diferente, yo fui huérfano de padre y madre, desde los 9 años y creo que eso me hizo madurar, ser siempre más responsable...desde esa edad comencé a trabajar y a valerme por mi mismo...eso se los digo a mis alumnos, que traten de ser más responsables, ya que sus padres no les van a durar toda la vida.

