



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

“EVOLUCIÓN DEL PERIODISMO DEPORTIVO EN MÉXICO”

VIDEO REPORTAJE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

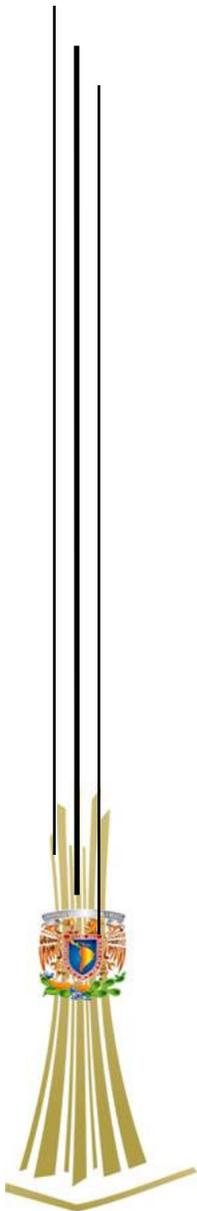
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA

SANDRA RUELAS BAEZ

ASESOR: JORGE GALLARDO DE LA PEÑA

MÉXICO, 2009





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
1. ORIGEN DEL DEPORTE.....	3
1.1 Origen del deporte.....	4
1.2. El deporte en México.....	5
1.3. Nacimiento del periodismo deportivo	7
2. CRÓNICA DEPORTIVA.....	10
2.1. <i>La Afición</i>	11
2.2. Pioneros de la radio	13
2.3. Pioneros de la televisión	19
2.4 José Ramón Fernández	21
3. PERIODISMO CONTEMPORÁNEO.....	23
3.1. Participación de la mujer en la crónica deportiva.....	24
3.2. Del entrenamiento al comentario deportivo	25
3.3. Mercadotecnia deportiva	26
4. EVOLUCIÓN DEL PERIODISMO DEPORTIVO. PRODUCCIÓN DEL VIDEO REPORTAJE .	28
4.1. Presupuesto	29
4.2. Day by Day.....	31
4.3. Escaleta.....	36
4.4 Break Down	40
4.5. Guión literario	48
4.6. Guión Técnico	66
4.7. Guión de edición.....	87
CONCLUSIONES.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	111
HEMEROGRAFIA.....	112

INTRODUCCIÓN

En el nuevo milenio, la actividad deportiva vive un momento de máximo esplendor, ¡quién hubiera imaginado que a comienzos del siglo XX, un país como México, donde abunda la pobreza, el analfabetismo y la imposición en el gobierno de una clase política durante más de 70 años, se convirtiera en un amante del deporte!

Tal vez sea por diversión o enajenación, lo cierto es que para los mexicanos la camiseta deportiva es símbolo de respeto, digna de portar en la escuela, el trabajo o la oficina, lo importante es apoyar desde cualquier lugar al equipo, a su atleta favorito, que en diversas ocasiones representa los colores de la nación fomentando con ello que broten los sentimientos de los aficionados por el pueblo mexicano.

Dicha situación sentimentalista ha sido utilizada a la perfección por los expertos de la mercadotecnia, para crear grandes monstruos mercantiles a nivel mundial, aunque parte del triunfo de las grandes marcas deportivas se debe al esfuerzo y la dedicación de los cronistas del deporte, ya que son ellos los que tienen la receta secreta para hacer de un encuentro o enfrentamiento deportivo un verdadero espectáculo.

Sin embargo, este escenario no siempre fue así, a principios del siglo XX la crónica deportiva pasaba desapercibida, debido a que los aspectos políticos, el abuso del poder y la pobreza extrema en la que se encontraba sumergido el pueblo mexicano, impedían que todos los habitantes practicara o asistiera a un evento deportivo, ya que sólo la clase pudiente tenía acceso a ese tipo de diversión.

A pesar de ello, la actividad física empezó a expandirse por todo el país, los mineros, campesinos y obreros mexicanos atrapados por la pasión y la diversión del deporte crearon sus propios equipos, retando así a los *juniors* de la alta sociedad, quizá, para dentro del juego demostrar que podían ser mejores o iguales que ellos y desquitar dentro de la cancha los abusos de la burguesía con el pueblo.

Así, lo que en un principio nació como un pasatiempo, se convirtió poco a poco en deporte y esto a su vez en noticia, por lo que los principales diarios de circulación nacional comenzaron a dedicar un breve espacio dentro de sus páginas durante las primeras dos décadas del siglo pasado, para posteriormente diseñar revistas y periódicos dedicados exclusivos para el deporte.

La Afición puede presumir de ser el primer diario deportivo no sólo en México sino en todo el mundo, publicación que aún sigue vigente, y a pesar de que hoy en día es un suplemento del diario *Milenio*, los veteranos lectores de la crónica deportiva

todavía buscan el ejemplar en los puestos de revista, inclusive algunos reporteros lo consideran como la escuela de los pioneros de la crónica deportiva.

En el caso de los medios de comunicación electrónicos, la crónica deportiva fue toda una aventura y odisea para los cronistas del deporte, así lo señala el legendario periodista Pedro "El Mago" Septién, debido a que la tecnología era escasa, donde sólo la imaginación, la correcta dicción y el amor a la camiseta fueron los ingredientes estratégicos para tener éxito dentro de las narraciones.

La llegada de la radio y la televisión significó la salvación para la gran mayoría de los amantes del deporte que no sabían leer ni escribir, ya que la tecnología permite disfrutar desde la comodidad del hogar los encuentros deportivos fomentando esta actividad de generación en generación.

Aunque los expertos en la crónica deportiva señalan que la receta para el éxito de las transmisiones televisivas y radiofónicas, fue el toque que aportaban los cronistas, ya que con su voz atrapaban la atención de los aficionados que ansiaban que llegara la hora del juego.

Entre los especialistas que más recuerda el público se encuentran Alonso Sordo Noriega, Agustín González "Escopeta", Pedro "El Mago" Septién, Julio Sotelo, Cristino Lorenzo, Fernando Marcos, Ángel Fernández, Jorge "Sonny" Alarcón y Antonio Andere, Jorge "El Che" Ventura, José Ramón Fernández, Fernando Luengas, entre otros, los cuales no sólo narraban los encuentros deportivos sino también despertaban la imaginación y hacían vibrar a los amantes del deporte.

Actualmente, la crónica deportiva se ha convertido en una especialidad dentro del periodismo, por lo que la pasión, dedicación, entrega, destreza, carisma y habilidad son sinónimo de triunfo dentro de una narración deportiva ya que el espectador se da cuenta inmediatamente si un periodista está a favor de algún club deportivo o atleta en particular.

1

Origen del deporte

1.1 Origen del deporte

El juego es una actividad que surge de la naturaleza misma del hombre. Jugar constituye una necesidad que encuentra su expresión a través de múltiples manifestaciones.

Desde el inicio de la creación, el hombre se encuentra ligado a la actividad deportiva: el correr, nadar, saltar o pescar más que un deporte fue una forma de sobrevivencia para el hombre primitivo, en algunos pueblos y culturas, la actividad deportiva fue regulada en un principio por la religión.

Ejemplo de ello se encuentra en la antigua civilización griega, donde los encuentros deportivos poseían un valor literal, cultural y educativo, cada enfrentamiento lo hacían en honor a Zeus y cuando las competencias se establecieron de manera formal recibieron el nombre de *Juegos Olímpicos* por celebrarse en la ciudad de Olimpia, en el año 776 a.C.

Sin embargo, años más tarde y adecuándose al contexto histórico, la actividad deportiva fue deformando su carácter lúdico para convertirse en un espectáculo con un alto grado de dramatismo, el cual se ve reflejado en el antiguo *Imperio Romano*, donde los enfrentamientos entre atletas y esclavos incluían luchas a muerte entre los gladiadores, además de utilizar fieras como leones y tigres.

Durante la Edad Media, el deporte se caracterizó por el exceso de ornamentación y la sobrecarga artística de los contrincantes, se incluyeron las carreras de circo, los juegos de pelota, ejercicios físicos de la caballería, festivales de tiro de ballesta y de arcabuz, competiciones de lucha, saltos, carreras, actuaciones de acróbatas y esgrimistas, además de la cacería.

Pero fue no hasta a finales del siglo XIX, cuando el deporte empezó a resaltar dentro de la sociedad, parte del éxito se debió a la creación de nuevas actividades deportivas en el viejo continente y a la reactivación de los Juegos Olímpicos, aunque con la condición de que se realizaran a nivel mundial impulsado por Barón Pierre de Coubertain.

1.2 El deporte en México

En México, el deporte ha estado presente desde las primeras civilizaciones, ejemplo de ello se ve reflejado en el juego de pelota, que data desde la época prehispánica, para nuestros antepasados era considerado como algo sagrado, en el se arreglaban problemas políticos, sociales, económicos y religiosos, además de ello se cree que se practicaba la caminata, la pesca, la natación, entre otros deportes.

Años más tarde, con la llegada de los españoles en el siglo XVI, el juego de pelota dejó de practicarse, debido a que los frailes lo consideraban como una actividad “del diablo y de la brujería”, también se vieron afectadas las tradiciones y creencias mexicanas por lo cual dejaron de practicarse por más de tres siglos.

Pero a finales del siglo XIX, gracias a que la Revolución Industrial trajo consigo la migración extranjera y por el afán del presidente Porfirio Díaz de dar a México una personalidad europea, el deporte encontró tierra fértil para su evolución, algunos historiadores señalan que el mandatario era un amante del deporte militar.

Las ferias y fiestas religiosas jugaron un papel muy importante para el desarrollo del deporte en el pueblo mexicano, y es que la que la gente del pueblo aprovechaba el tiempo para practicar y competir en las carreras de caballo, la charrería, corrida de toros, mientras que en la alta sociedad se practicaba esgrima, gimnasia, duelos y deporte militar, mismos que se convirtieron en la actividad deportiva de la aristocracia.

El progreso económico mejoró la calidad de vida de los sectores más acomodados del país, a los que les comenzó a sobrar tiempo, sus largos lapsos de ocio los incitaron a crear equipos y competencias deportivas imitando las actividades sociales del viejo continente, así el beisbol y el futbol se convirtieron en los primeros deportes de competencia en el país.

Y en esta atmósfera de paz y bienestar para pequeños grupos, el deporte tuvo las “puertas abiertas” para su desarrollo durante el porfiriato, si bien el resto de los mexicanos se mantuvieron al margen de las competencias, con el correr de los años se integraron a esa nueva forma de vida en la que algunos dedicaban todo su tiempo libre.

Como ejemplo, se encuentra la capital de Hidalgo, donde mineros influenciados por los ingleses dieron origen al primer club futbolero en tierras aztecas: “Pachuca”, el cual sembró la semilla para que un par de años después nacieran equipos como el Veracruz, el Guadalajara y el Asturias, por mencionar algunos.

Pero no sólo el fútbol causaría impacto en el ambiente popular, el deporte de los guantes dejó de verse como una pelea de salvajes y se convirtió en lo que hoy conocemos como box.

Si bien los duelos alarmaban a la buena sociedad, ya que los encuentros a puñetazos y por dinero les parecía una salvajada, el pueblo adoptó a los boxeadores como sus ídolos. Las primeras peleas de box al aire libre fueron permitidas sólo en algunos estados de la República. La lucha boxística entre los estadounidenses Arthur y Gower, que al parecer se llevó a cabo en una plaza de toros, acondicionada como arena, es el primer encuentro boxístico que se tiene registrado en fotografía, el 19 de septiembre de 1894.

Por otra parte, los domingos los mexicanos tenían la costumbre de asistir a la Plaza de Toros de la colonia Condesa, para disfrutar de la Fiesta Brava en manos del joven mexicano Rodolfo Gaona. Sin olvidar a los ferrocarrileros quienes ocupaban su tiempo libre en la práctica del rey de los deportes: el beisbol.

La actividad física no solo era un pasatiempo, se estaba convirtiendo en un fenómeno social, por lo que los principales diarios empezaron a prestarle atención y aparecieron las primeras narraciones en alguna de sus columnas.

1.3 Nacimiento del periodismo deportivo

Los primeros pasos de la crónica deportiva se dan en las últimas dos décadas del siglo XIX, pero debido a la incipiente realidad deportiva nacional y la premura económica que dificultaba obtener las notas de sus reporteros, los periódicos liberales acudieron a la transcripción de artículos de diarios extranjeros y contratación del servicio telegráfico.

De este modo los periodistas se instruyeron sobre las técnicas estadounidenses de cobertura de eventos deportivos. Aunque los periódicos de circulación se dedicaban en su mayoría a hablar de asuntos políticos, económicos o sociales, se percibe una escasa participación de notas deportivas en los principales diarios, como *El Monitor Republicano* y *El Siglo Diez y Nueve*.

La apertura en 1882 del gubernamental hipódromo de Peralvillo, con sus temporadas anuales de primavera y otoño, obligó a los principales diarios liberales a destacar con regularidad las competencias. La sección de "Gacetillas" brindó información precisa y lacónica, en tanto que la "Charla de los Domingos", de Enrique Chavarri "Juvenal" ofreció comentarios editorializados, reflexiones y espíritu crítico.

Chavarri, a través de sus textos sobre la vida de la alta sociedad, se convirtió en el primer cronista hípico y en consecuencia de México. Fue la fiesta brava la que despertó el interés de la prensa en cubrir los aspectos deportivos de una manera disciplinada y continua.

En los años siguientes, los toros fueron cediendo terreno periodístico a novedosas disciplinas como el box, el ciclismo o el atletismo, entre otros deportes. En 1893, el diario *El Universal*, simulando las características de la prensa estadounidense, integró imagen y texto en la información deportiva.

Desafortunadamente, con el estallido de la Revolución Mexicana en 1910, el deporte dejó de practicarse por algunos años, pues los problemas políticos afectaban a toda la nación. A pesar de los destrozos que sufrió el país por la guerra revolucionaria, la actividad física sobrevivió.

Así, el béisbol se convirtió en el deporte más importante durante las dos primeras décadas del siglo XX. Lamentablemente los relatos de los juegos eran incompletos, carecían de estadísticas y de una descripción adecuada de lo sucedido en los partidos.

El diario *Excelsior* comenzó por darle un lugar a algunas actividades deportivas una vez a la semana, pero debido al éxito que tuvo entre sus lectores, estas pequeñas notas se convirtieron en páginas completas por lo que decidieron tomar el cuarto día de la semana y dedicarlo al deporte, bautizado en ese entonces como "Jueves

de *Excélsior*”, espacio donde se podía encontrar con información detallada, precisa y gráfica de los distintos eventos deportivos que cubrían, como ejemplo encontramos un reportaje de una pelea insólita entre Mercy Montes y Jimmy Dundee, misma que duró 53 rounds, el seis de enero de 1923.

“Desde que salimos para el primer round comenzamos a insultarnos. No usábamos protector, que era desconocido en el box, así que podíamos hablar libremente”, recordaría Jimmy Dundee. Los episodios pasaban uno a uno y la pelea se volvió sorda, de acuerdo a lo publicado por *El Excélsior*.

Los estilos eran muy diferentes: el mexicotexano peleaba erguido, elegante y alejado de su contrincante. En cambio, su rival necesitaba del abrazo y del golpe corto: no le importaba recibir algunos con tal de meter los suyos. El público gritaba, lanzaba groserías, todo lo que se le ocurría para encender a los combatientes.

En el episodio 15, Mercy conectó un gancho de izquierda a la quijada y derribó a su oponente. Dundee se levantó lentamente. Aturdido, se refugió en las cuerdas, era como un animal herido, sin embargo, continuó el combate. Para el round 20 los fanáticos sentían que el final ya estaba cerca, pues las piernas de Dundee se doblaban, el boxeador se apoyaba en las cuerdas, rehuía de la pelea, entonces ocurrió algo imprevisto. En uno de los asientos de *ringside* estaba un peluquero italiano amigo del campeón.

“Lo llamé y le dije que me trajera algo de comer. Me sentía debilísimo. El hombre salió de la plaza de toros y me trajo un altero de rebanadas de jamón y una botella de café. Regresó como en el round 22. Desde entonces, en cada descanso me comía una rebanada de jamón y daba un trago a la botella. En el asalto número 30 ya me sentía otra vez como nuevo y volví a pelear con todas mis fuerzas”, comentaría Dundee.

A partir del episodio 40, el público en trance esperaba la conclusión de la pelea. Las muestras de cansancio eran notorias y ni otro kilo de jamón u otra botella de café lo podían aplazar.

Eran las 2:15 de la madrugada, no paraba de llover y el ring estaba encharcado. Cada uno de los gladiadores se esforzaba, no para dar el último golpe, sino para no resbalar. En el round 53 sucedió lo inevitable. Dundee, ayudado por un buen golpe de Montes, resbaló y descansó en la lona. Sus asistentes, dos negros corpulentos, le gritaban desde la esquina: “¡dangerous, dangerous!”. Abajo del cuadrilátero había un escándalo terrible. La gente había tirado las sillas y rodeaba las cuerdas. Protegidos por la policía y los bomberos, los boxeadores bajaron del ring.

Pero como en todo negocio siempre hay competencia, *El universal* marcaría un paso definitivo en la crónica deportiva, ya que entre sus colaboradores se encontraba un joven escritor amante de todos los deportes: **Alejandro Aguilar**

Reyes “Fray Nano”. Quien tenía fama de ser inflexible censor de faltas de ortografía. Su lápiz rojo caminaba sobre las páginas del periódico para cazar a las intrusas.

Desde pequeño había vivido entre la tinta, el papel y las letras, pues su padre, Juan Aguilar Vera, era propietario de la imprenta México. Siendo estudiante conoció la otra pasión de su vida: el deporte y en especial el béisbol. Al concluir la secundaria y sabiendo que no tenía calma para emprender una carrera universitaria, entró como redactor de deportes en *El Universal*.

Su trabajo cotidiano como redactor le mostró que sin aprender inglés no podría progresar, y a los 21 años se fue a Estados Unidos. Observador curioso se dio cuenta de que los deportes se habían convertido en una actividad a la que los norteamericanos dedicaban todo su tiempo libre. Un año después regresó con la idea de darle mayor difusión a las prácticas deportivas a través de su pasión, el periodismo.

La falta de empresarios que promovieran el deporte lo convenció que era necesaria su participación, por lo cual fundó en 1923 y junto con otros periodistas, la Comisión de Box, para que se encargara de reglamentar e impulsar el deporte, dos años más tarde creó junto con Ernesto Carmona, la Liga Mexicana de Béisbol.

Era tal su pasión por el deporte que, cuando el Barón Pierre de Coubertain invitó a México a participar en las Olimpiadas de París de 1924, *Fray Nano* le tomó la palabra y dedicó su trabajo para preparar a los atletas para que pudieran asistir dignamente a la justa.

A lo largo de todos estos años de aprendizaje dirigió la pequeña sección deportiva de *El Universal Gráfico*, pero un día decidió crear un periódico exclusivamente dedicado a las noticias deportivas. Lo cual consiguió en 1930 con la publicación de *La Afición*.

2

Crónica deportiva

2.1 La Afición

La Afición, periódico dedicado exclusivamente al deporte, nació el 25 de diciembre de 1930 a iniciativa de tres periodistas: Carlos Quirós (Monosabio), Mario Fernández (Don Facundo) y su principal animador, Alejandro Aguilar Reyes (Fray Nano), y contó como único capital los recursos que se obtuvieron al empeñar dos relojes de oro, que *Fray Nano* había sacado a crédito.

Su aparición semanal y su portada verde pistache se hicieron familiares entre aquellos lectores que lo único que querían leer, sin pasar por las planas de información general, eran las hazañas deportivas de los pocos equipos de fútbol y béisbol o de toreros y boxeadores.

Sus páginas se convirtieron en una capilla en la que se adoró a los primeros ídolos del boxeo, los fanáticos los seguían día tras día en sus entrenamientos, conocían sus gustos, placeres, además de disfrutar sus victorias y sufrir con sus derrotas, tanto dentro como fuera del ring. Pero la misión especial de la querida “Lechuguita” -como le decían sus lectores por el tono verde de sus primeras páginas- fue la de educar a un naciente público aficionado al deporte de los puños.

La columna de *Fray Nano*, donde disertaba sobre temas tan variados como cuál es el estilo mexicano del boxeo, cómo se monta una arena o cómo empezó esa práctica en nuestro país, se convirtió en la más influyente dentro del periodismo deportivo de la época.

La tarea fundamental de *Fray Nano* consistió en crear una galería de ídolos que harían crecer el deporte en la mente de los aficionados. Forjó rivalidades, mitologías, linajes. Reunió a un equipo de jóvenes y fieles seguidores de la actividad deportiva a los que enseñaría el oficio, mismo que encausaron todos sus esfuerzos para agradar a este apóstol del periodismo deportivo mexicano.

Frente a una comisión cada día más golosa y para cuidar sus propias invenciones, fundó con Salvador Lutteroth la Empresa Mexicana de Boxeo, que teóricamente se encargaría de cuidar a sus principales animadores: los boxeadores. *Fray Nano* fue protagonista y creador de una “época de oro” en México: la del boxeo, el beisbol y sobre todo de la crónica deportiva.

Al correr de los años nacieron revistas como ***Hit*** y ***Toros y Deportes***, en estos ejemplares ya no solo es la nota deportiva a la que se le presta atención, también se añadieron reportajes, entrevistas y otros artículos.

El 2 de septiembre de 1941 apareció por primera vez el diario **ESTO**, con la misión de convertir la imagen como principal protagonista del periodismo deportivo. Ya no era necesaria la descripción detallada de lo que ocurría en el cuadrilátero o en el campo de juego, para eso estaba un moderno recurso que hechizaba al lector: la fotografía. El tono sepia del *Esto* registraba mejor los matices de las imágenes, fundamentales para su éxito y desarrollo.

La idea surgió del militar poblano José García Valseca, quien creció en el ámbito editorial con la publicación de historietas, que habían alcanzado un éxito inigualable: Pepín y Paquita. Si su rival cumplía la misión de educar, él tenía la intención de ofrecer la nota de manera gráfica.

Para ello contrató a un grupo de periodistas forjados en la caricatura y el reportaje deportivo en la revista **Mujeres y Deportes**; los comentarios deportivos estaban a cargo de José Octavio Cano, Joel Patiño, Juan J. Barón, y las fotografías eran de los hermanos Mayo y Adalberto Arroyo. A este elenco se agregaron escritores como Renato Leduc con sus secciones "*Semana del Espectáculo*" y "*En cinco minutos*", además del poeta Efraín Huerta con la sección de crítica cinematográfica.

2.2. Pioneros de la radio

Por desgracia la prensa escrita luchaba con un enorme rival: El analfabetismo. Con la llegada de la radio muchos fanáticos encontraron la solución para mantenerse al día sobre el accionar de sus equipos. En los años treinta nacen algunas estaciones de radio como la XEW, XEB, XEX, y con ellas también surgen grandes locutores y comentaristas del deporte.

Como ejemplo encontramos a Alonso Sordo Noriega, quien inventó nuevas formas de comunicación como noticieros, programas deportivos y culturales, sacó a la radio de la cabina dándole dinámica y movimiento con un sentido futurista.

Su fuerte impacto social colocó al investigador en un primerísimo lugar de audiencia. En 1937 fue Director General de la estación *La Voz del PRM*, cuando Emilio Portes Gil era presidente del Partido de La Revolución Mexicana. No conforme con el éxito alcanzado, se propuso crear la XEX, *La voz de México*, que salió al aire el 30 de octubre de 1947 en el 730 de Amplitud Modulada.

Consiente de que “el locutor es la única persona que puede entrar en la intimidad de los hogares sin tocar la puerta”, Sordo Noriega hacía énfasis en que debía hacerlo con finura y buenos modales, “sin causar el más mínimo trastorno a los miembros de las familia”. Su estación que pasó luego a FM, logró superar la fuerza auditiva a la BBC de Londres, la NBC de Nueva York y la propia XEW de don Emilio Azcárraga

Al narrar los deportes su voz fue rica en inflexiones, en matices, en imágenes, en descripción de los detalles, de los colores, llevaba a los receptores el anticipo más cercano de la televisión, fue el primer mexicano en describir un partido de polo desde el campo Marte y una carrera de caballos desde el Hipódromo de las Américas. Acuñó la expresión “A..... rranca”, al inicio de cada carrera.

Agustín González Escopeta, fue otro de los pioneros de la crónica deportiva, antes de dedicarse a los micrófonos, Agustín sintió la vocación futbolera y el primer equipo en el que jugó fue el México de San Pedro de Pinos. Dentro de los medios de comunicación destacó por su prudencia y objetividad. Jorge “Che” Ventura lo describe como un maestro de la crónica deportiva:

“La cultura de don Agustín González Escopeta, que había sido chofer en su vida y que se había hecho a lado del General Núñez (a quien pidió ayuda con el fin de evitar la desaparición del equipo Atlante, cuyas finanzas estaban en quiebra) y que él era el encargado de ir a buscar a los equipos que venían al Veracruz en los años veinte, pero que convivió con esos equipos, y aprendió de las grandes

figuras, y que un día le soltaron el micrófono y nunca le dijeron cómo ser narrador”¹.

Y él a su manera comentaba: “Ataca el América. Defiende el Irapuato”, “sale jugando el América y repliega el Irapuato”, “vamos a ver los efectos que produce este tiro de esquina”, etc., etc., etc., a veces pronunciaba un nombre, hoy lo escuchamos y nos produce una sonrisa anecdótica al lado de la erudición de don Fernando Marcos, no había ni comparación. Sin embargo, asegura Che Ventura, un día le dijo una frase a don Fernando Marcos que yo alcance a escuchar en el palco de radio del Azteca.

Le dijo: “mira, Fernando, tú sabes muchísimo de futbol pero los partidos hay que narrarlos como son, no como un quisiera que fueran”², y esa es una lección periodística que te la digo Fernando y Che, y a cualquiera para que entiendas, extraordinaria.

Junto al otro comentarista que hizo historia dentro de la crónica deportiva, que fue **Cristino Lorenzo**. Cristino padecía una terrible ceguera. Casi no veía, usaba lentes con fondo de botella y se acercaba a menos de diez centímetros de las páginas para poder leer. Para poder caminar cargando sus 100 kilos se hacía acompañar de Salim, un joven de origen libanés, que también llegó a ser comentarista. Su andar era lento y trabajoso. Hacía sus anotaciones con plumón grueso y solía decir: “Yo veo menos de lo que quiero y más de lo que ustedes piensan”.

Fundó el programa *Comentando el futbol*, que pasaba a las dos de la tarde, al final de los partidos que iniciaban al mediodía. Su carrera en los medios de comunicación la desarrolló principalmente en radio, pero llegó a conducir un segmento dedicado al futbol en el programa de televisión *Metrópolis*, al lado del *Mago Septién* y *Morenito*, entre otros. Como en el foro no distinguía la presencia del *floor manager*, el asistente Dávalos le daba la indicación para entrar al aire jalándole la valenciana del pantalón por debajo de la mesa.

El béisbol también se convirtió en uno de los deportes más populares dentro del gusto de público, las narraciones estaban a cargo de Pedro “El Mago” Septién.

Pedro “Mago” Septién. Hombre de amplia cultura, que puede conversar sobre diversos temas con gran seguridad. Por eso cuando recuerda que el escritor Carlos Monsiváis comentó algún día que los cronistas deportivos eran unos analfabetas, brinca de inmediato para lanzar la pregunta: ¿Y por qué nadie lo ha refutado?

¹ VENTURA, Jorge. Comentarista deportivo. Entrevista. México. 25 de junio de 2007.

² VENTURA, Jorge. Comentarista deportivo. Entrevista. México. 25 de junio de 2007.

Dentro de la gama de deportes que conoció, tuvo predilección por el béisbol y lo mismo en México que en los Estados Unidos, viajó, estudió e investigó la historia del Rey de los Deportes, al grado de lograr un nivel máximo de erudición que lo ubica como el latino más conocedor del béisbol en la categoría triple “A” y en las Ligas Mayores.

El evento que narra se convierte en una copia perfecta en la mente de quienes lo escuchan. La descripción de las jugadas está llena de detalles técnicos y acertados comentarios, lleva en la mente un parque de pelota con tribunas, pizarra electrónica, público y jugadores. En el *disco duro* de su memoria está registrado un partido completo inexistente, inventado entrada por entrada, que transmitió por radio hace muchos años. Todos los oyentes se tragaron el anzuelo pero, ¡Oh sorpresa! Lejos de sentirse enfadados decidieron imponerle una consideración: *El Mago*.

En 1939 narró su primera Serie Mundial para la XEQ apoyado exclusivamente en cien palabras extraídas de un télez y desde entonces, los anunciantes lo han perseguido. En 1950, el también legendario Buck Canel hizo su primera transmisión radial a México desde Estados Unidos. En esa ocasión, “El Mago” cantó playball desde el Distrito Federal un minuto antes de que iniciara el juego y de ese modo se robó al auditorio (tenía en dos bolas y dos strikes al primer bateador cuando éste en realidad apenas calentaba).

La gente pensó que Canel era el pirata y por ello la estación del “Mago” fue multada. Al día siguiente arrancó diez minutos después y no por ello dejó de ser el locutor más escuchado. La Secretaría de Comunicaciones le prohibió narrar el tercer juego de esa serie, y entonces inventó una Serie Mundial entre blancos y negros.

Su trayectoria abarca diferentes especialidades, como lucha libre, box, futbol americano, billar, futbol soccer, entre otros, además de abarcar Juegos Olímpicos, Panamericanos y Centroamericanos, Series Mundiales y Campeonatos del Mundo de diversa disciplinas. Es integrante del Salón de la Fama del Béisbol Mexicano

“Julio Sotelo fue otro extraordinario. Claro que a veces, como decimos en radio, se paso de rosca”, Ángel Fernández lo describe con singular emotividad en una entrevista con Cristina Pacheco.

“Te voy a contar una anécdota entre dos amigos: Julio Sotelo y Sordo Noriega. En el año de 1938 peleaban Joe Louis y Max Schmeling, uno en la XEX y el otro en XEB y haber quién brilla y vibra más. Entonces, Julio ya andaba en el round 18. Suena la campana, Louis sale y tira una izquierda larga y se cubre Schmeling, blablablaba. Cuando le llegó un telegrama a Sordo Noriega en la XEW y dijo: señores y señoras, lamento no haberles podido describir las cosas como había prometido pero la pelea se acabo a los 2 minutos con dos segundos del primer

round y ganó Joe Louis. Le ganó al ulano maravilloso que era Max Schmeling en la pelea más significativa de toda la historia”.

Algunos aficionados recuerdan a Julio Sotelo por su emotiva participación en la película de *Pepe “El Toro”*, donde destaca al protagonista Pedro infante como el *Simpático Carpinterito*, o por su atinada intervención en la cinta *Los hijos de Don Venancio*, donde se interpreta a sí mismo narrando un partido entre los *prietitos* y el *Asturias*, a un costado de la cancha de juego. En la escena se quita el saco, la corbata y la camisa hasta quedar en camiseta, de pura emoción.

Pero si la radio hacía vibrar al aficionado, la televisión mostraba la realidad inmediata. Como antecedente a la pantalla chica estuvieron los Noticieros Cinematográficos, siendo, *El Noticiero EMA* uno de los más antiguos de México y cuyas siglas referían su circuito de exhibición España, México y Argentina, siendo el locutor oficial Fernando Marcos.

Fernando Marcos. Fue mozo de cantina, cobrador de camiones, profesor de secundaria, abogado, economista, atleta, futbolista, árbitro, entrenador, locutor y columnista. Inició su vida como futbolista a los 16 años de edad, tuvo la suerte de marcar el primer gol en la historia del Parque España.

Su vida como futbolista duró muy poco, durante un partido muy disputado, antes de recibir el pase de un compañero, sintió un fuerte golpe por la espalda. Su marcador entró con todo, en una embestida fuerte y alocada. Con la rodilla partida terminó su carrera.

Ya que no podía seguir activo, decidió hacerse árbitro profesional. Más adelante alcanzó su gafete internacional y llegó a ser presidente de la Asociación Mexicana de Árbitros de fútbol. Pero debido a una controvertida jugada en la que lesionaron al ídolo del momento, Horacio Casarín, abandonó el uniforme negro para convertirse en entrenador. Dirigió al Asturias, al Necaxa, al Toluca y al América, último equipo que tuvo a su cargo ya que fue nombrado entrenador de la Selección Nacional.

Para entonces Fernando Marcos, convertido en todólogo, violaba los reglamentos vigentes, pues además de su trabajo como técnico escribía en el *Ovaciones* (del que fue fundador) después vino su carrera como locutor. Al conocerse que su preparación académica y facilidad de palabra eran mayores que las de los demás entrenadores, le ofrecieron escribir y narrar el texto de la película oficial de los Juegos Olímpicos de Berlín.

Años más tarde trabajó como locutor en *El Noticiero Nacional Actualidades de Excelsior* del cual llegó a ser productor ejecutivo y apoderado de la empresa, tuvo la oportunidad de hacer 17 películas de largometraje y 4500 rollos de diversos programas como *Telerevista*, *Noticiero Mexicano*, *Cámara Cine y Verdad*, sobre noticias, toros, deportes y humor.

La Confederación Deportiva Mexicana organizó un concurso para sacar al narrador oficial de México en los Juegos Olímpicos de Londres. Competían Marcos, *Paco Malgesto*, *Sonny Alarcón* y *Mago Septién*. Ganó Fernando, que fue nombrado director de las transmisiones en español de la BBC de Londres.

Posteriormente fue llamado para trabajar en televisión en la cual narro mundiales de futbol y Juegos Olímpicos en Telesistema Mexicano y posteriormente Televisa, empresa para la cual trabajo muchos años comentando partidos desde los estudios de Chapultepec, donde hizo famosa su expresión "*allí va eso*" y sus cuatro palabras finales, a manera de editorial: muchas gracias, buenas tardes. Sin olvidar una frase de aspecto simple y obvio, pero revestida de certeza, cuando insistió en que *Hasta el último minuto tiene 60 segundos*.

Debido a su gran popularidad, fue invitado por la señora Margarita López Portillo a trabajar en Canal 13 al lado de José Ramón Fernández. "Él pensaba que yo le iba hacer política pero a mí su puesto no me interesaba en lo más mínimo", mencionó Marcos y se retiró totalmente de la televisión.

Pero don Fernando Marcos, como lo llamaba el público, no podía mantenerse quieto así que escribió en tan solo 35 horas su libro *Mi amante: el futbol con fotografías de Agustín González Escopeta* y los Jugos Olímpicos de México 68.

Pero no sólo Don Fernando Marcos haría historia en los noticieros cinematográficos. Pepe Alameda se distinguió por ser un taurófilo nato, narrando momentos inolvidables de la fiesta brava en México.

Pepe Alameda. Originario de España, Luis Carlos Fernández y López Valdemoro, mejor conocido como Pepe Alameda, terminó la carrera de Derecho en la Universidad de Madrid y posteriormente estudió en Brasil y Bruselas. Llegó a México el 13 de febrero de 1940.

Ya instalado en el Distrito Federal, empezó a trabajar como traductor de una publicación francesa y poco tiempo después se naturalizó mexicano. El 23 de noviembre de 1941 fue invitado a una entrevista sobre toros en la estación XEBZ, al escuchar su extraordinaria facilidad de palabra el publicista y gerente de la radiodifusora, le ofreció un programa permanente sobre tauromaquia y así por casualidad se convirtió en comentarista de toros.

Pensó en un seudónimo y se llamó Pepe Alameda, en clara alusión a José Gómez gallito y la alameda capitalina. Tiempo después pasó a la XEW y empezó a escribir también en el periódico *Excelsior* y fue en esta radiodifusora donde hizo famosa su ingeniosa frase: "*El toreo no es graciosa huida, sino apasionada entrega*" en el que exalta el valor de los toreros ante el peligro inherente al toro.

De la radio pegó el salto a la televisión, convirtiéndose en un agradable narrador ya que demostraba conocimiento, facilidad de palabra, exactitud descriptiva y

estilo propio. Alameda fue tan bueno hablando como escribiendo y en sus libros taurinos sopla un viento literario: *Disposición a la muerte, El Toreo, Arte católico, Los Arquitectos del Toreo Moderno, Seis poemas al Valle de México, Ensayos sobre Estética, Los Heterodoxos del Toreo, Crónica de sangre, La pantorrilla de la Florida y El origen bélico del toreo.*

Durante más de 25 años escribió las crónicas de las corridas de toros en la plaza de México para *El Herald*, del que fue fundador y donde presentaba sus colaboraciones semanales en la columna *Signos y Contrastes*. Todos los encabezados de la información diaria los empezaba con la letra S porque era inicial de la palabra sí y a él la gustaba más afirmar que negar. Transmitió más de mil corridas de toros por radio y televisión.

2.3 Pioneros de la Televisión

Con la llegada de la televisión, las grandes competencias deportivas empezaron a transmitirse por todo el mundo, pero la televisión no solamente se hace a través de la imagen, sino que el audio juega un papel muy importante, por lo que el comentarista se vuelve indispensable.

Ejemplo de ello fue **Antonio Andere**, quien poseía una voz impactante en los cuadriláteros. Originario de Zacatlán de la Manzanillas, Puebla, fue una de las voces más reconocidas en la televisión mexicana, experto en box, narró innumerables peleas destacando las de campeonato mundial, su voz hacía vibrar y emocionar al aficionado hasta la contienda más aburrida se convertía en espectáculo al escuchar su voz. Se hacía acompañar en algunas ocasiones por Jorge “Sonny” Alarcón.

Jorge “Sonny” Alarcón. Jorge Alarcón Rubio, hijo del periodista deportivo Benjamín Alarcón Herrera, decidió seguirle los pasos con la misma profesión y el cual trabajaba en el diario deportivo *La Afición*.

Un día llegó a *La Afición* donde *Fray Nano*, el director del periódico, lo escuchó opinar animadamente sobre toros y le pidió que se quedara con esa fuente periodística. “Por andar de hablador, ya me andaba metiendo en un lío gordo, pues yo no sabía de toros, así que me tuve que *fusilar* una crónica de Ojo para salir del paso”, a pesar de que *Fray Nano* lo felicitó sin saber que aquella era una nota plagiada, Jorge le dijo que prefería quedarse con sus *guantes de oro* y el *beis*, eventos en los que tenía experiencia y que llevaba algunos meses transmitiendo.

Fue entonces cuando recomendó a su amigo Francisco Rubiales *Paco Malgesto* para que se hiciera cargo de las notas taurinas de *La Afición*. Tiempo después su amigo *Malgesto* le devolvió el favor recomendándolo con Emilio Azcárraga Vidaurreta, quien necesitaba cronistas para las transmisiones deportivas, y así fue como llegó a televisión.

Sonny Alarcón se caracterizó por la ocurrencia y el chiste fino, que nunca dejó caer en las redes de la vulgaridad. El día de su primera transmisión por radio de una pelea de box, le pidió a su novia Balbina Yabeen que sintonizara la XEQ para que luego le diera su opinión sobre como había salido *la pesca*. Ya para despedirse, Sonny se puso muy nervioso, formando sorpresa ensalada: “Muy buenas gracias y muchas noches”.

Su novia se lo hizo notar y de allí en adelante deliberadamente decidió repetir aquella divertida rúbrica, que embonaba perfectamente su estilo de narración. Transmitió los Juegos Olímpicos de Tokio 64, México 68, Munich 72, Montreal 76, Moscú 80, Los Ángeles 84, Seúl 88, Barcelona 92 y Atlanta 96.

Pero si Sonny Alarcón le puso a la crónica boxística y beisbolera la pimienta que necesitaba, Ángel Fernández le dio un tono de voz más alto y un nuevo ritmo a la narración futbolera.

Ángel Fernández. Dueño de una personalidad única, Ángel impuso un estilo de narración que marcó toda una época en la radio y en la televisión. No se le conoce nadie que se le parezca. Entendió mejor que ninguno que el cronista de la pantalla chica está destinado a complementar las imágenes con sus palabras.

El comentarista Heriberto Murrieta, en su libro *Los Comentaristas*, describe la que sintió al estar junto a Ángel Fernández durante una transmisión:

“La sensación de estar a su lado fue parecida a la de quien escucha un estruendo de fuegos artificiales con lluvia de chispas encendidas. Su palabra estaba llena de pólvora. Siempre estaba prendido. Con sus pulmones de acero, alargó el fantástico grito de gol hasta el infinito acústico de la televisión”.

Les puso apodos a los jugadores. Llamó *El Siete Pulmones* a Pedro Najera; *El Niño de Oro* a Hugo Sánchez; *Jefe de Pelo Amarillo* a Gerardo Lugo; *Superman* a Miguel Marín; *El Confesor* a Miguel Ángel Cornero; *Cyrano* a Enrique Borja; *Black Peper* a Jesús Rico; *El León de la Metro* a Leonardo Cuellar; *Tiburón* a Gregorio Cortés, y *Pierna Fuerte* a Javier Sánchez Galindo.

A muchos futbolistas los hizo famosos, pero él era el más conocido que la mayoría. Si los 22 hombres sobre la cancha eran incapaces de ofrecer espectáculo, él se encargaba de hacerlo desde la cabina de locutores. Era el *Plus* de las narraciones. Ángel logró imponer su propio estilo e hizo popular un saludo pegajoso: “*A todo los que quieren y aman el futbol*”, con el cual iniciaba todos sus comentarios en la crónica futbolera.

Así como Ángel Fernández se caracterizaba por su buen humor y su espontaneidad, José Ramón Fernández se distinguía por su cultura, facilidad de palabra pero sobre todo por introducir a la pantalla chica un estilo periodístico diferente.

2.4. José Ramón Fernández

“El periodismo en el deporte no es captación de los hechos según convenga a los manipuladores, ni un medio de enajenación colectiva, el periodismo es oficio, razonamiento, verdad, autentico sentido de servicio”, dice José Ramón Fernández al definir lo que es el oficio para los especialistas en la narración deportiva.

Empezó a trabajar en 1970 como locutor de deportes en el Televisión Independiente, en el Canal 6 en Puebla; en 1972 se fusionaron Telesistema Mexicano y la televisora poblana dando origen a lo que ahora es Televisa, empresa para la cual trabajo seis meses.

Llamó la atención del público porque su estilo era diferente a todo lo que se escuchaba entonces, analítico, crítico, poseía un buen dominio del lenguaje y su forma de trabajar se alejaba de todo lo que se manejaba en aquel entonces. Es por ello que el productor Luis del Llano Palmer lo invita a colaborar con en él en la nueva televisión estatal.

El Canal 13 nace durante el sexenio del presidente Luis Echeverría, la televisora no contaba con departamento de noticias ni de deportes. El nuevo concepto era muy estricto, no había comerciales y existía el inconveniente de que no se podía hacer programas cómicos, ni deportes, ni nada que se atribuyera a la televisión comercial.

A pesar de ello, en 1974 nace *Deportv* bajo la tutela de José Ramón Fernández, cuya intención no era ser un programa de noticias sino uno de ideas, con un enfoque periodístico de análisis y de crítica. La escenografía era rudimentaria, los recursos técnicos con los que se contaban eran escasos, sin embargo, la nueva propuesta incluyó deportes que no se practicaban en México pero que llamaban mucho la atención como las competencias de leñadores, las carreras de bomberos y notas curiosas si olvidar al tenis, las carreras de autos actividades de las cuales no se hablaba en nuestro país.

La idea era que el programa durara cuando menos un año, desde el principio y poco a poco se fueron incorporando comentaristas y periodistas como Rogelio Hernández Huerta, Alberto Fabris del Toro, Ángel Díaz de León, Carlos Albert, Alfredo Domínguez Muro, Luis Niño de Rivera, Raúl Orvañanos, Antonio Moreno, Francisco Javier González, David Faitelson, André Marín, Estela de la Torre y muchos otros.

El principal atractivo del programa fue el no limitarse a la crónica de los acontecimientos, sino que creaba posiciones críticas y daba lugar a la polémica, desmitificaba a los grandes monstruos del deporte, intocables hasta entonces, y los dejaba ver tal como eran.

En la primera década del nuevo milenio, *Deportv* es considerado como uno de los programas más longevos de la televisión mexicana, su titular, José Ramón Fernández, ha cedido la silla a André Marín, creando una controversia por su salida del programa que encabezó por casi 33 años.

Algunos aficionados extrañan la crítica y el antiamericanismo de José Ramón Fernández, algunos otros agradecen que se haya retirado de la pantalla chica, pero mientras son peras o son manzanas, este comentarista siempre será recordado como el hombre sinónimo de polémica de la crónica deportiva.

3

Periodismo contemporáneo

3.1. Participación de la mujer en la crónica deportiva

La crónica deportiva no ha sido sólo una especialidad de hombres, algunas mujeres han destacado su nombre en los comentarios dedicados al deporte. Alicia Pineda llegó en 1950 a la redacción del *Ovaciones* queriendo escribir de fútbol, por que tenía cierto parentesco con algunos jugadores, sin embargo el director le dijo: “No muchacha, al fútbol no. El fútbol es para los hombres”. Si quieres hablar de deporte te mando a cubrir el tenis, la natación, la gimnasia o algún otro deporte”.

Ella aceptó el puesto y recorrió el mundo al lado del tenista Rafael “Pelón” Osuna y de grandes clavadistas. Sus compañeros la llamaban “Licha Pineda” y fue la segunda mujer que ingreso al periodismo deportivo; la primera había sido Chavelita Silva, quien comenzó en el *Excélsior*, anteriormente había practicado el básquetbol, pero la diferencia entre estas dos periodistas fue que Alicia realmente tenía vocación para escribir y se jubiló en el *Ovaciones*, mientras que para Chavelita estar en los medios fue un pasatiempo.

A finales del siglo XX y comienzos del nuevo milenio la participación de la mujer dentro de la crónica deportiva ha causado polémica, ya que algunas personas dentro y fuera de los medios de comunicación opinan que para que una mujer entre como comentarista en un programa deportivo necesita un buen cuerpo, una hermosa sonrisa y un poco de carisma, dejando de lado el conocimiento y la cultura deportiva.

Algunos comentaristas disciernen de esta opinión, como Jorge “Che” Ventura, que afirma: “... a mí me tocó en sus primeras narraciones de esta chica, Fernández de Lara Gabriela, y me parece que lo hacía bastante bien, con bastante tino, no se equivocaba en los jugadores pero hay un momento en que el deporte tiene una virilidad”.¹

Mientras que Heriberto Murrieta dice al respecto: “opino que está muy bien. Desafortunadamente para las mujeres, la mayoría de los que nos dedicamos a esto somos hombres, pero yo no creo que tanto sea por una discriminación a las mujeres sino porque no habido mujeres lo suficientemente brillantes o capacitadas para desbancar a los hombres o estar al mismo nivel o por encima de ellos en la crónica deportiva, hay mujeres muy capacitadas. Yo no creo que sea una cuestión antifeminista, sino que no ha surgido la mujer gran estrella del periodismo deportivo”.²

¹ VENTURA, Jorge. Comentarista deportivo. México. 25 de junio de 2007.

² MURRIETA, Heriberto. Comentarista deportivo. México. 16 de mayo de 2007.

3.2. Del entrenamiento al comentario deportivo

Dentro de las ramas del periodismo, el cronista deportivo debe de ser un experto en la dicción, la narración y la descripción fotográfica de los eventos deportivos, aunado a ello debe estar empapado de la información más relevante del momento, la cual ampliara su cultura para poder proporcionar un comentario adecuado y preciso al espectador.

La crónica deportiva es un género de escape para dar rienda suelta, sin exagerar, a las virtudes literarias o culturales del periodista, algo que sin duda lo agradecen los receptores de estos mensajes, al proporcionarles una visión diferente y complementaria a la actividad deportiva.

Hay universidades que poco a poco abren sus planes de estudio a la especialidad del deporte, es penoso que a pesar de que aumentan las facultades y escuelas de comunicación, los comentaristas deportivos resulten ser personas que no cuentan con la preparación adecuada, cada vez es más común encontrar en los medios de comunicación a “periodistas” o “comentaristas” deportivos sin bases teóricas. Es incomprensible observar que los espacios dentro de la comunicación están siendo ocupados por ex jugadores, ex árbitros, ex dirigentes y hasta cómicos.

Pero, ¿quién será mejor para la crónica deportiva? Un deportista que conoce ampliamente su especialidad o un periodista para quien la descripción y el comentario acertado es algo inherente.

Respecto a esto, los comentaristas Jorge “Che” Ventura y Heriberto Murrieta nos dan su opinión:

El “Che” Ventura señala: “Yo lo dejaría en el concepto analista. El comentarista es otra cosa, el comentarista tenemos básicamente el gran respeto al entorno, es decir, el analista observa siempre el desarrollo de un partido y te dice las cosas que han pasado y las que pueden suceder. Nosotros, a parte de eso, vemos el entorno, es decir, la gente, cómo le podemos procesar y hacer captar a la gente. Nosotros, que somos verdaderamente unos procesadores del hecho y luego proyectamos al espectador, somos el puente maravilloso o mágico, tal vez, que lo hacemos a través de nuestro talento, de nuestra comprensión pero para eso debemos saber describir las cosas”.³

Por su parte, Heriberto Murrieta comenta: *“Pues opino que está muy bien, siempre y cuando sepan hablar bien. El hecho de que un deportista haya practicado un deporte le da cierta experiencia, le da un extra a quienes no nos dedicamos a eso,*

³ VENTURA, Jorge. Comentarista deportivo. México. 25 de junio de 2007.

*lo cual no quiere decir que un ex deportista pueda ser mejor para la ejecución del periodismo que un periodista. Me parece que hay ex deportistas que lo hacen bien, pero también hay quienes no tienen facilidad de palabra, y no sirven para esto aunque hayan sido deportistas anteriormente”.*⁴

3.3. Mercadotecnia deportiva

De todos los temas que se puede tratar en el ámbito deportivo, la mercadotecnia es uno de más novedosos y complicados por el número de marcas participantes y la cantidad de dinero que representa.

La tendencia mundial de dedicar mayor tiempo al ocio y al entrenamiento ha transformado el entorno de actuación de la mercadotecnia deportiva. Los deportistas han adquirido tal popularidad que los llevan a tomar el papel de “modelos” en la sociedad de tal manera que equipos, atletas y entidades deportivas tienen que luchar por mejorar las marcas establecidas y así mantenerse en el mercado como una opción atractiva para los consumidores.

La primera vez que se unieron mercadotecnia y deporte fue en 1870. Las compañías tabacaleras de Estados Unidos introdujeron en sus cajetillas unas pequeñas tarjetas con la figura de algunos jugadores de beisbol de la época para incrementar sus ventas. Ese tipo de estrategias comerciales se olvidaron por casi 70 años.

La compañía Adidas le regaló unos zapatos especiales a Jesse Owens para que compitiera en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Ésa fue la primera vez que un atleta Amateur fue utilizado con propósitos publicitarios.

El nuevo modelo de desarrollo capitalista ha facilitado la penetración internacional de ese sector mercantil a medida que tiende a uniformizar los mercados, los productos y la publicidad en un espacio planetario. La puesta en movimiento de esa mundialización procede de la televisión que ha transformado al estadio en una “aldea global”, según la expresión del sociólogo canadiense Marshall McLuhan.

La mercadotecnia deportiva o *Sports Marketing* (SM) es una actividad que implica buscar socios con los que se comparta la imagen, valores, filosofía, objetivos personalidad de producto.

Dentro de los medios de comunicación en México, el *raiting* obtenido a través del deporte se ha convertido en una interminable lucha entre las dos principales televisoras: Televisa y Televisión Azteca. Ya que a mayor auditorio, mayor serán sus ingresos económicos.

⁴ MURRIETA, Heriberto. Comentarista deportivo. México. 16 de mayo de 2007.

Esta feroz guerra por el auditorio televisivo inició en 1986, cuando el equipo de José Ramón Fernández ideó un resumen noticioso que fuera una combinación de información, show, diversión y entretenimiento. El resultado fue un cañonazo.

En la primer olimpiada del nuevo milenio: Atenas 2004, la rivalidad entre las dos televisoras fue sorprendente. Por un lado *Televisa Deportes*, bajo la tutela de Javier Alarcón, quien enfrentaba la experiencia de José Ramón Fernández y su equipo de *Los Protagonistas*.

Ambas cadenas contaron con especialistas, narradores, atletas destacados, edecanes, comediantes y el comentario de alguna *Miss Universo* o actriz del momento para atraer las miradas masculinas, no hubo diferencia ya que las dos televisoras se preocuparon más por la diversión y el entretenimiento que por la cobertura periodística.

La crónica deportiva del nuevo milenio va de la mano con la mercadotecnia, en cualquier evento deportivo primero se vende imagen y marca, después viene el contenido deportivo ,además de ello la tecnología se ha convertido en un arma elemental para el periodista contemporáneo, el Internet, la telefonía y la comunicación satelital facilita las estadísticas, nombres y referencias periodísticas.

Lo que trae como consecuencia Información detallada, al instante, divertida y espectacular, pero sobre todo con diferentes espacios para el gusto del público. Han quedado ya en el olvido las referencias literarias, la pasión, las narraciones imaginativas y el verdadero amor a la camiseta.

4

Evolución del periodismo deportivo en México. Producción de video reportaje

4.1. Presupuesto

Nombre del video reportaje: Evolución del periodismo deportivo.

Productor: Sandra Ruelas Baez.

Duración: 27 minutos.

Tipo de programa: Video reportaje/Documental.

Número de programa: Único

INVESTIGACIÓN

SERVICIO	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Fotocopias	120 Copias	20C.	24.00
Películas en DVD	6	100, 90,96,50,25	361
Libros	5	180,120,50, 25,30,80	485
Gasolina	260	6.30 LT	1.638.00
Curso FES Aragón Seminario de Tesis	1	8,000.00	8,000.00
Impresión de Tesis	10	120.00	120.00
TOTAL			10,628.00

PAPELERIA

SERVICIO	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Paquete de hojas tamaño carta	1 paquete 1000 Hojas	100.00	100.00
Bolígrafo	1 paquete de plumas	20.00	20.00
Impresiones	250 Hojas	250.00	250.00
TOTAL			370.00

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

SERVICIO	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Productor general	Por día	0.00	0.00
Guionista	Por día	0.00	0.00
Director de cámaras	Por día	0.00	0.00
Editor	Por día	0.00	0.00
Post Producción	Por día	0.00	0.00
Reportero	Por día	0.00	0.00
Camarógrafo	Por día	0.00	0.00
Asistente general	Por día	0.00	0.00
TOTAL			0.00

GRABACIÓN

SERVICIO	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Renta de cámara	1	0.00	0.00
Tripeé	1	0.00	0.00
Equipo de iluminación	1	0.00	0.00
Micrófono Lavalier	1	400.00	400.00
Cintas-SVHS	6	300.00	300.00
TOTAL			700.00

EDICIÓN Y POST PRODUCCIÓN

SERVICIO	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
EQUIPO DE EDICIÓN NO LINEAL	1	0.00	0.00
SALA DE FINAL CUT PRO 3	1	0.00	0.00
DISEÑO GRÁFICO	1 VESTIDO DE PANTALLA	200.00	200.00
DVD VIRGEN	1 TORRE DE 50 DVD	200.00	200.00
TOTAL			400.00

COSTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN	11,098.00
-------------------------------------	------------------

4.2. Day by day

Programa: Evolución del periodismo deportivo en México.

Producción y realización: Sandra Ruelas Baez

Día 1

Fecha: 16/05/07

Locación: Radio fórmula. AV Universidad. Del Coyoacán.

Horario: 14:00 p.m

Entrevista: Heriberto Murrieta

Secuencias: 54, 57, 59

Equipo: Cámara de video Super VHS, Tripie, micrófono lavalier alámbrico 2 cassettes SVHS

Recursos humanos: Sandra Ruelas Baez

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la trayectoria de los pioneros de la crónica deportiva

Día 2

Fecha: 22/05/07

Locación: Radio fórmula. AV Universidad

Horario: 15:00 p.m

Entrevista: Raúl Orvañanos

Equipo: Cámara de video Super VHS, Tripie, micrófono lavalier alámbrico 2 cassettes SVHS

Recursos humanos: Sandra Ruelas Baez

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la trayectoria de los pioneros de la crónica deportiva.

Day by day

Programa: Evolución del periodismo deportivo en México

Producción y realización: Sandra Ruelas Baez

Día 3

Fecha: 25/junio/07

Locación: Tlalpan 3000 *Televisa Radio*

Horario: 18:00 p.m.

Entrevista: Jorge "Che" Ventura

Secuencias: 28,38, 42, 53, 56, 58, 60

Equipo: Cámara de video Super VHS, Tripie, micrófono lavalier alámbrico 2 cassettes SVHS

Recursos humanos: Sandra Ruelas Baez

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la trayectoria de los pioneros de la crónica deportiva

Día 4

Fecha: 29/junio/07

Locación: Av. Politécnico s/n. Colonia Lindavista frente a ESIME Zacatenco

Horario: 16:00 p.m.

Entrevista: Pedro "Mago" Septién

Secuencias: 39, 41, 42

Equipo: Cámara de video Super VHS, Tripie, micrófono lavalier alámbrico 2 cassettes SVHS

Recursos humanos: Sandra Ruelas Baez

Sinopsis: A través de esta entrevista conoceremos la trayectoria de los pioneros de la crónica deportiva.

Day by day**Programa:** Evolución del periodismo deportivo en México**Producción y realización:** Sandra Ruelas Baez**Día 5****Fecha:** 11/julio/07**Locación:** Ciudad Universitaria. Filmoteca de la UNAM**Horario:** 12:00**Entrevista:** Naon Calleros Carriles**Secuencias:** 2, 46, 47, 48**Equipo:** Carta de apoyo de la FES Aragón para solicitar material videográfico de los noticieros cinematográficos**Recursos humanos:** Sandra Ruelas Baez**Sinopsis:** Obtener material de los noticieros cinematográficos con la narración original de Fernando Marcos y Pepe Alameda**Día 6****Fecha:** 20/agosto/07**Locación:** Ciudad Universitaria. Hemeroteca Nacional de México**Horario:** 11:00 a. m**Entrevista:** Arnulfo Inessa**Secuencias:** 18,19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32.**Equipo:** Cámara de video Super VHS, Tripie, micrófono lavalier alámbrico 2 cassettes SVHS**Recursos humanos:** Sandra Ruelas Baez**Sinopsis:** Grabar material hemerográfico: Periódicos La Afición, El Monitor Republicano, EL Imparcial, El siglo Diez y Nueve, y las revistas Hit y Toros y Deportes.

Day by day

Programa: Evolución del periodismo deportivo en México

Producción y realización: Sandra Ruelas Baez

Día 7

Fecha: 17/septiembre/07

Locación: CONADE Villa Olímpica

Horario: 10:00a.m

Entrevista: Carlos Hermosillo

Secuencias: 4

Equipo: Carta de apoyo de la FES Aragón para obtener material videográfico de atletas mexicanos

Recursos humanos: Sandra Ruelas Baez

Sinopsis: Obtener imágenes de los deportes practicados en México

Día 8

Fecha: 11/octubre/07

Locación: Canal 11 Av. de los Maestros

Horario: 9.00 a.m

Entrevista: Recursos humanos

Secuencias: 44, 52

Equipo: Carta de apoyo de la FES Aragón para obtener material videográfico del comentarista Ángel Fernández

Recursos humanos Sandra Ruelas Baez

Sinopsis: Obtener el material videográfico de la entrevista realizada al señor Ángel Fernández por la señora Cristina Pacheco del programa *Conversando con Cristina Pacheco*.

4.3. Escaleta

Video reportaje: Evolución del Periodismo Deportivo

Descripción	Duración	Acumulado
1.- Aparecen los logotipos institucionales de la UNAM y FES ARAGÓN, posteriormente después entra en corte directo la narración de Pepe Alameda (corrida de Toros), Pedro "Mago" Septién (partido de béisbol), Fernando Marcos (partido de futbol), Ángel Fernández con un gol de Hugo Sánchez y Jorge "Sonny" Alarcón en una pelea de box.	1'05	1'05
2.- Letrero México y los deportes.	6´	1'06
3.- Imágenes de la historia del deporte, como el Juego de Pelota, México Prehispánico, tradiciones y costumbres, Revolución Industrial y la Revolución mexicana	25´	1'31
4- Fotografías de la fundación de algunos equipos de futbol, como el Pachuca, Guadalajara, Asturias, así como fragmentos de la fiesta brava y el beisbol	1'33	4'04
5-Aparecen los periódicos: La Época, El imparcial, El siglo Diez y Nueve, El Universal, El Excélsior, y fotografía de Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano"	42´	4'44
6.- Entrevista: Jorge "Che" Ventura. Material de stock del diario <i>La Afición</i> .	1'40	6'24
7.-Periódicos La Afición, Diario deportivo ESTO Revistas: Hit y Toros y deportes.	1'24	7'40
8.- Imágenes de la Radio en México.	1'21	9'00
9.- fotografías de Alonso Sordo Noriega y Agustín González Escopeta	52´	10'08
10.- Entrevista: Jorge "Che" Ventura, material de soporte fotografía de Cristino Lorenzo.	1'21	10'12
11.- Entrevista: Jorge "Che" Ventura, material de soporte película El beisbolista fenómeno y fotografía.	1'49	12'08

12.- Entrevista: Ángel Fernández	1'	14'02
13.- Entrevistas: Jorge "Che" Ventura y Conversando con Cristina Pacheco al señor Ángel Fernández, imágenes del diario <i>La Afición</i> , películas <i>Pepe El Toro</i> y <i>Los Hijos de Don Venancio</i> .	1'50	15'52
14.- Fragmento de la película <i>Necesito Dinero</i> , destaca el invento de la televisión, con la narración de Julio Sotelo.	25'	16'17
15.- Aparecen los noticieros cinematográficos con las narraciones de Pepe Alameda en la fiesta brava y Fernando Marcos en el futbol así como las imágenes de los primeros televisores.	29'	16'42
16.-Pelea de box entre Pipino Cuevas y Tommy Hearns, narrada por Antonio Andere y Jorge Sonny Alarcón.	1'31	17'11
17.- Ángel Fernández se describe y gol de Hugo Sánchez	1'20	18'40
18.-Entrevista Jorge "Che" Ventura y Heriberto Murrieta, donde describen a José Ramón Fernández.	1'20	20'
19.- Fotografías de Televisa, TV Azteca, Cablevisión, y SKY.	17'	21'20
20.-Imágenes de mujeres en la Crónica deportiva.	22'	21'37
21.- Entrevista Jorge "Che" Ventura y Heriberto Murrieta, hablan de la participación de la mujer en la crónica deportiva.	1'13	21'57
22.- Entrevista Jorge "Che" Ventura y Heriberto Murrieta, hablan de la participación de los ex deportistas que se dedican crónica deportiva.	1'07	22'
23.-Entrevista de Raúl Orvañanos, habla de las características de un comentarista deportivo	50'	23'07
24.-Entrevista con Pedro "Mago" Septián donde escucha una narración de Antonio de Valdez.	1'	24'03
25.- Entrevista Jorge "Che" Ventura destaca las cualidades de los pioneros de la radio.	1'01	25'03
26.- Imagen de la ceremonia de inauguración de los	9'	25'12

Juegos Olímpicos de Sydney.		
-----------------------------	--	--

27.-Logotipo del Mundial de futbol Corea–Japón, letreros de 28, 800 espectadores y 213 países.	10'	25'22
28.- Imágenes de periodistas, fotógrafos y camarógrafos con los letreros: 3,701 periodistas; 5, 000 profesionales de la radio y la televisión, y 849 fotógrafos.	9'	25'32
29.- Imágenes del satélite, telefonía y computadoras.	16'	25'43
30.- Tecnología deportiva, lucha libre, aparece el <i>Compayito</i> y <i>Tachidito</i> .	11'	25'59
31.-Gol patrocinado por Movistar fotografía de Ángel Fernández, Pedro “Mago” Septián y Fernando Marcos.	20'	26'10
32.- Créditos.	51'	27'05

4.4. Break Down

VIDEO REPORTAJE: EVOLUCIÓN DEL PERIODISMO DEPORTIVO

FECHA: 16/05/07

No. Entrevista: 1

Int. /Ext: Interior

Día /Noche: Día

Descripción de la entrevista: **Conocer a los pioneros de la crónica deportiva**

Lugar de la entrevista: **Radio Fórmula**

Localización: **Av. Universidad**

Cita en locación: **4:00pm**

ENTREVISTADO	EQUIPO
Heriberto Murrieta	<ul style="list-style-type: none">- Cámara de video JVC S-VHS- Tripie- Micrófono lavalier alámbrico- 3 cassettes S-VHS- Extensión de corriente eléctrica- Pila para la cámara
POSIBLES PREGUNTAS	
<ol style="list-style-type: none">1.- ¿Cuándo nace el periodismo deportivo?2.- ¿Quién considera que son los pioneros de la crónica deportiva?3.- ¿Cuáles considera usted, que son las principales cualidades de los pioneros del micrófono?4.- ¿Cuál sería la principal diferencia entre los comentaristas de antes y los contemporáneos?5.- ¿Qué opina de la participación de la mujer dentro de los medios de comunicación?6.- ¿Qué opina de los ex deportistas que hoy son comentaristas?7.- ¿Por qué la fiesta brava?	
Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón	
Vehículo: Auto Particular	
Entrevistador: Sandra Ruelas Baez	
Observaciones:	

FECHA: 22/05/07
No. Entrevista: 2
Int. / Ext : Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista: **Conocer a los pioneros de la crónica deportiva**
 Lugar de la entrevista: **Radio Fórmula**
 Localización: **Av. Universidad**
 Cita en locación; **15:00 pm**

<p>ENTREVISTADO</p> <p>Raúl Orvañanos</p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video JVC S-VHS - Tripie - Micrófono lavalier alámbrico - 3 cassettes S-VHS - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara 			
<p>POSIBLES PREGUNTAS</p> <p>1.- ¿Cuándo nace el periodismo deportivo?</p> <p>2.- ¿Quién considera que son los pioneros de la crónica deportiva?</p> <p>3.- ¿Cuáles considera usted, que son las principales cualidades de los pioneros del micrófono?</p> <p>4.- ¿Cuál sería la principal diferencia entre los comentaristas de antes y los contemporáneos?</p> <p>5.- ¿Qué opina de la participación de la mujer dentro de los medios de comunicación?</p> <p>6.- ¿Qué opina de los ex deportistas que hoy son comentaristas?</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="1036 1537 1385 1621"> <p>Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1036 1621 1385 1717"> <p>Vehículo: Auto Particular</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1036 1717 1385 1831"> <p>Entrevistador: Sandra Ruelas Baez</p> </td> </tr> </table>	<p>Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón</p>	<p>Vehículo: Auto Particular</p>	<p>Entrevistador: Sandra Ruelas Baez</p>
<p>Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón</p>				
<p>Vehículo: Auto Particular</p>				
<p>Entrevistador: Sandra Ruelas Baez</p>				
<p>Observaciones:</p>				

FECHA: 25/junio/07
No. Entrevista: 3
Int. / Ext : Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista: **Conocer a los pioneros de la crónica deportiva**
 Lugar de la entrevista: **Televisa Radio**
 Localización: **Tlalpan 3000 Col Espartaco. Del Coyoacán**
 Cita en locación: **18:00 p.m.**

<p>ENTREVISTADO:</p> <p>Jorge “Che” Ventura</p>	<p>EQUIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video JVC S-VHS - Tripie - Micrófono lavalier alámbrico - 3 cassettes S-VHS - Extensión de corriente eléctrica - Pila para la cámara 			
<p>POSIBLES PREGUNTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Quién fue Alejandro Aguilar Reyes “Fray Nano”? 2.- ¿Cómo fue el ambiente de trabajo en el diario deportivo la Afición? 3.- ¿Cómo recuerda a Fernando Marcos? 4.- ¿A quién considera usted como los pioneros de la radio? 5.- ¿Cómo considera la participación de José Ramón Fernández dentro de la crónica deportiva? 6.- ¿Qué opina de la participación de la mujer dentro del ámbito de la crónica deportiva? 				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="1013 1583 1385 1682"> <p>Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1013 1682 1385 1780"> <p>Vehículo: Auto Particular</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1013 1780 1385 1871"> <p>Entrevistador: Sandra Ruelas Baez</p> </td> </tr> </table>		<p>Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón</p>	<p>Vehículo: Auto Particular</p>	<p>Entrevistador: Sandra Ruelas Baez</p>
<p>Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón</p>				
<p>Vehículo: Auto Particular</p>				
<p>Entrevistador: Sandra Ruelas Baez</p>				
<p>Observaciones:</p>				

FECHA: 29/junio/07

No. Entrevista: 4

Int. / Ext : Interior

Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista: **A través de esta entrevista conoceremos la trayectoria de los pioneros de la crónica deportiva**

Lugar de la entrevista: **Casa del Cronista**

Localización: **Av. Politécnico s/n. Colonia Lindavista frente a ESIME Zacatenco**

Cita en locación: **16:00 p.m.**

ENTREVISTADO: Pedro "Mago" Septién	EQUIPO <ul style="list-style-type: none">- Cámara de video JVC S-VHS- Tripie- Micrófono lavalier alámbrico- 3 cassettes S-VHS- Extensión de corriente eléctrica- Pila para la cámara			
POSIBLES PREGUNTAS 1.- ¿Cómo inicia su carrera periodística? 2.- ¿Quiénes fueron sus compañeros de trabajo? 3.- ¿Cómo nace la idea de crear los juegos de estrellas? 4.- ¿Cuál ha sido su mejor experiencia dentro de la crónica deportiva?	<table border="1"><tr><td>Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón</td></tr><tr><td>Vehículo: Auto Particular</td></tr><tr><td>Entrevistador: Sandra Ruelas Baez</td></tr></table>	Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón	Vehículo: Auto Particular	Entrevistador: Sandra Ruelas Baez
Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón				
Vehículo: Auto Particular				
Entrevistador: Sandra Ruelas Baez				
Observaciones:				

“EVOLUCIÓN DEL PERIODISMO DEPORTIVO”

FECHA: 20/agosto/07

No. Entrevista: 6

Int. / Ext : Interior

Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista: **Grabar material hemerográfico: Periódicos La Afición, El Monitor Republicano, EL Imparcial, El siglo Diez y Nueve, y las revistas Hit y Toros y Deportes**

Lugar de la entrevista: **Hemeroteca Nacional de México**

Localización: **Ciudad Universitaria**

Cita en locación: **11:00 a.m**

ENTREVISTADO: Arnulfo Inessa Ortega	EQUIPO <ul style="list-style-type: none">- Cámara de video JVC S-VHS- Tripie- Micrófono lavalier alámbrico- 3 cassettes S-VHS- Extensión de corriente eléctrica- Pila para la cámara
POSIBLES PREGUNTAS	
<p>Solamente se requiere la grabación de los ejemplares antes señalados</p>	
	Utilería: Carta de apoyo de las Fes Aragón
	Vehículo: Auto Particular
	Entrevistador: Sandra Ruelas Baez
Observaciones: El señor Inessa será el encargado de facilitar la grabación de los diarios	

FECHA: 17/septiembre/07
No. Entrevista: 7
Int. / Ext : Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista: **Obtener imagen del deporte mexicano**
 Lugar de la entrevista: **CONADE**
 Localización: **Camino a Santa Teresa # 482. Col Peña pobre. Del Tlalpan**
 Cita en locación: **10:00a.m**

ENTREVISTADO: Recursos Humanos	EQUIPO	
POSIBLES PREGUNTAS		
Obtener material de stock de los deportes practicados en México		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="964 1514 1386 1608"> Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón </td> </tr> </table>		Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón
Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="964 1608 1386 1703"> Vehículo: Auto Particular </td> </tr> </table>		Vehículo: Auto Particular
Vehículo: Auto Particular		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="964 1703 1386 1818"> Entrevistador: Sandra Ruelas Baez </td> </tr> </table>		Entrevistador: Sandra Ruelas Baez
Entrevistador: Sandra Ruelas Baez		
Observaciones: Al presentar la carta de apoyo de la UNAM el encargado de producción entregara un video con material de stock antes señalado		

FECHA: 11/octubre/07
No. Entrevista: 8
Int. / Ext : Interior
Día / Noche: Día

Descripción de la entrevista: **Obtener el material videográfico de la entrevista realizada al señor Ángel Fernández por la señora Cristina Pacheco del programa *Conversando con Cristina Pacheco***

Lugar de la entrevista: **Canal 11**

Localización: **Prolongación Carpio 475 Col. Casco Santo Tomás**

Cita en locación: **10:00 a.m**

ENTREVISTADO:	EQUIPO
POSIBLES PREGUNTAS	
Obtener Material de stock de la entrevista realizado al Señor Ángel Fernández en el programa <i>Conversando con Cristina Pacheco</i>	
	Utilería: Carta de apoyo de la FES Aragón
	Vehículo: Auto Particular
	Entrevistador: Sandra Ruelas Baez
Observaciones: Se entregará la carta de apoyo de la UNAM en el departamento de Recursos humanos y ellos a su vez entregarán el material de stock antes señalado	

4.5. Guión literario

Evolución del Periodismo Deportivo en México

Video	Audio
<p>Escudo: UNAM Escudo: FES Aragón</p> <p>Letrero 1: Presentan Corrida de toros Beisbol Futbol Box</p> <p>Letrero 2: Evolución del periodismo Deportivo en México</p>	<p>Narraciones Pepe Alameda Pedro “Mago” Septién Ángel Fernández Jorge “Sonny” Alarcón</p> <p>Música LOC 1. Deportes de día. LOC 2. Deportes de noche.</p> <p>LOC 1. A todas horas y toda la semana. LOC 2. La actividad física más que una pasión, diversión o entretenimiento, es un fenómeno social.</p>
<p>Medios de comunicación</p>	<p>LOC 1. Y los medios de comunicación se han encargado de transmitirlo alrededor de todo el mundo.</p>
<p>Letrero 2 Historia y deportes Olimpiadas en Grecia</p>	<p>Música</p> <p>LOC 2. Desde el inicio de la creación, el hombre se encuentra ligado a la actividad física.</p> <p>LOC 1. Las competencias más antiguas se desarrollaron en Grecia, en el año 776 a. C., los cuales fueron llamados <i>Juegos Olímpicos</i> por celebrarse en la ciudad de Olimpia.</p> <p>LOC 2. Deportes como el lanzamiento de bala, disco y jabalina, además del atletismo y las carreras de caballos,</p>

<p>Letrero 3 Historia del Deporte Coliseo Romano Pelea entre gladiadores</p>	<p>fueron las primeras muestras de competición en un evento deportivo.</p> <p>LOC 1. En el Imperio Romano la actividad física fue practicada sólo por atletas y esclavos, estos juegos incluían luchas a muerte entre los gladiadores.</p>
<p>Edad Media</p>	<p>LOC 2. Los encuentros deportivos de la Edad Media eran de mayor dramatismo, de sobre carga artística, donde la lucha por la mujer se convirtió en el pensamiento central.</p>
<p>Letrero 4:El Deporte en México</p>	<p>Música</p>
<p>Juego de Pelota.</p>	<p>LOC 1. En México, el juego de pelota data desde la época prehispánica era considerado como algo sagrado, en el que se arreglaban problemas políticos, sociales, económicos y religiosos.</p>
<p>Bailes y danzas tradicionales</p>	<p>LOC 2. Con la llegada de los españoles, en el Siglo XVI, muchas tradiciones y creencias casi desaparecieron, entre ellas el deporte, el cual se vio extinto durante más de tres siglos.</p>
<p>Fábrica con gente indígena trabajando</p> <p>Porfirio Díaz</p>	<p>LOC 1. Pero a finales del Siglo XIX, gracias a que la Revolución Industrial trajo consigo la migración extranjera y al afán de Porfirio Díaz de dar a México una personalidad europea, el deporte encontró tierra fértil para su evolución.</p>
<p>Barón Pierre de Coubertain Logo de la primera Olimpiada Imagen de la salida del atletismo Imagen del lanzamiento de bala</p>	<p>LOC 2. Mientras tanto, en Francia, el Barón Pierre de Coubertain promueve la idea de restablecer los Juegos Olímpicos, llevando acabo la primera competencia deportiva en 1896, en la cual participaron sólo 13 países y 295 deportistas.</p>

<p>Caras de campesinos y obreros mexicanos.</p>	<p>LOC 1. Así, en un principio los mineros, campesinos y obreros mexicanos se mantuvieron al margen de la actividad deportiva, pero al paso del tiempo las fueron concibiendo como un fenómeno cercano a sus vidas.</p>
<p>Ciudad de Pachuca, charro pateando un balón de futbol y equipos del Veracruz, Guadalajara y Asturias.</p>	<p>LOC 2. Ejemplo de ello fue la capital de Hidalgo, donde mineros influenciados por los ingleses crean el primer club futbolero en tierras aztecas: “Pachuca”, el cual sembró la semilla para que un par de años después nacieran equipos como el Veracruz, el Guadalajara y el Asturias, por mencionar algunos.</p>
<p>Peleas de Box.</p>	<p>LOC 1. Pero no sólo el futbol causaría impacto en el ambiente popular, el deporte de los guantes dejo de verse como una pelea de salvajes para la alta sociedad y convertirse en lo que hoy conocemos como el box.</p>
<p>Rodolfo Gaona</p>	<p>LOC 2. Por otra parte, los domingos era costumbre asistir a la Plaza de Toros de la Colonia Condesa para disfrutar de la Fiesta brava en manos del joven mexicano Rodolfo Gaona.</p>
<p>Imagen de periódico: beisbolistas</p>	<p>LOC 1. Sin olvidar a los ferrocarrileros, quienes ocupaban su tiempo libre en la práctica del Rey de los deportes: el béisbol.</p>
<p>Estadio de futbol lleno</p>	<p>LOC 2. La actividad física no sólo era un pasatiempo, se estaba convirtiendo en un fenómeno social, por lo que los principales diarios empezaron a darle un poco de espacio en alguna de sus columnas.</p>

<p>Letrero 5: El nacimiento del Periodismo Deportivo</p> <p>Imagen de periódico: novillada.</p> <p>Periódicos La Época El Imparcial El Monitor Republicano El Siglo Diez y Nueve.</p> <p>Periódicos Toros en Bucareli</p> <p>Periódicos Box, atletismo, ciclismo, salto con obstáculos y esgrima.</p> <p>Imágenes deportivas (periódicos).</p> <p>Revista extranjera</p> <p>Periódico: "EL UNIVERSAL"</p>	<p>Musica</p> <p>LOC 1. Los primero pasos de la crónica deportiva se dan en las últimas dos décadas del Siglo XIX.</p> <p>LOC 2. Aunque los periódicos de circulación se dedicaban en hablar de asuntos políticos, económicos o sociales, se percibe una escasa participación de notas deportivas en los principales diarios <i>El Monitor Republicano</i> y <i>El Siglo Diez y Nueve</i>.</p> <p>LOC 1. Fue la Fiesta Brava la que despertó el interés de la prensa en cubrir los aspectos deportivos de una manera disciplinada y continua.</p> <p>LOC 2. En los años siguientes, los toros fueron cediendo terreno periodístico a novedosas disciplinas como el box, ciclismo, el atletismo, entre otros deportes.</p> <p>LOC 1. La información deportiva se hacia presente, pero debido a la incipiente actividad física del país, no atinaban como cubrirlos con lucidez.</p> <p>LOC 2. Por lo que algunos diarios se dan a la tarea de transcribir notas y artículos extranjeros además de la contratación del servicio telegráfico.</p> <p>LOC 1. En 1983, el diario "<i>El Universal</i>", simulando las características de la prensa estadounidense, integró imagen</p>
---	---

<p>Pancho Villa</p>	<p>y texto en la información deportiva.</p> <p>LOC 2. Con el estallido de la Revolución Mexicana, el deporte dejó de practicarse por algunos años, pues problemas políticos afectaban a toda la nación, pero a pesar de ello, la actividad física sobrevivió.</p>
<p>Excélsior: equipos de béisbol</p>	<p>LOC 1. Así, el béisbol se convirtió en el deporte más importante durante las dos primeras décadas del Siglo XX. Lamentablemente, los relatos de los juegos eran incompletos, carecían de estadísticas y crónica deportiva.</p>
<p>Diario Excélsior</p>	<p>LOC 2. El diario <i>Excélsior</i> comenzó por darle un lugar a algunas actividades deportivas una vez a la semana, estas pequeñas notas se convirtieron en páginas completas por lo que el cuarto día de la semana fue bautizado como <i>Jueves de Excélsior</i>.</p>
<p>El Universal</p> <p>Foto: Alejandro Aguilar Reyes, "Fray Nano".</p>	<p>LOC 1. Pero como en todo negocio siempre hay competencia, <i>El Universal</i> marcaría un paso definitivo en la crónica deportiva, ya que entre sus colaboradores se encontraba un joven escritor amante de todos los deportes: Alejandro Aguilar Reyes, "Fray Nano".</p>
<p>Jorge "Che" Ventura.</p>	<p><i>"Don Alejandro Aguilar era un cronista de béisbol, era un jovencito que se iniciaba en las páginas de El Universal. En una ocasión, discutió con el jefe de redacción, le dijo claramente que quería más espacio para el deporte, allá por esas épocas de 1929, 1930.</i></p> <p><i>"Al deporte se le daban crónicas muy pequeñas, el deporte no era muy bien visto todavía, y entonces se enojó mucho este jefe de redacción y muy burlonamente le dijo: mira chamaco, si quieres hablar más de deporte, ve y has tu propio periódico.</i></p>

<p>La Afición</p>	<p><i>“Y no pensó que Aguilar Reyes, que le decían Nano precisamente por llamarse Alejandro, su papá tenía una imprenta hizo cuatro páginas y le puso el nombre de “La Afición”, como homenaje, al publico y empezó a publicarse un 25 de diciembre de 1930 y sin saber que iba a ser el primer periódico deportivo que se iba a mantener”.</i></p>
<p>La Afición</p>	<p>LOC 2. Para su aventura periodística, contó con la colaboración de sus compañeros y amigos: Carlo Quirós (Monosabio) y Mario Fernández (Don Facundo), utilizando el único capital que tenía a la mano: empeñó dos relojes de oro que <i>Fray Nano</i> había sacado a crédito.</p>
<p>La Afición</p>	<p>LOC 1. La Afición fue apodada la <i>“La Biblia Verde del deporte”</i> por algunos periodistas y comentaristas, en el ambiente popular fue conocida como la <i>“Lechuguita”</i> por su portada verde pistache, la cual costaba 5 centavos.</p>
<p>Revista HIT Revista Toros y Deportes Notas, reportajes, artículos.</p>	<p>LOC 2. Al correr de los años nacen revistas como <i>Hit</i>, y <i>Toros y Deportes</i>, en estos ejemplares ya no solo es la nota deportiva, ahora se añaden reportajes, entrevistas y artículos.</p>
<p>Refrescos, hojas de rasurar, zapatos y chicas sexy.</p>	<p>LOC 1. Además de que la publicidad se hace presente con los anuncios de refrescos, hojas de rasurar, zapatos, y para deleite de los caballeros, las modelos presumían sus atributos físicos en las páginas de color sepia en el diario deportivo <i>ESTO</i>.</p>
<p>Ciudad</p>	<p>LOC 2. Desafortunadamente, la prensa escrita luchaba con un enorme rival: el analfabetismo.</p>

<p>Radios</p> <p>Imagen periódico (estaciones de radio)</p> <p>Foto 1: Alonso Sordo Noriega</p> <p>Foto: Agustín González Escopeta</p> <p>Adolfo López Mateos</p> <p>Olimpiada México 68</p> <p>Jorge "Che" Ventura.</p> <p>Foto: Cristino Lorenzo</p>	<p>LOC 1. Con la llegada de la radio, muchos fanáticos encontraron la solución para mantenerse al día sobre el accionar de sus equipos.</p> <p>LOC 2. En los años 30 nacen algunas estaciones de radio como la XEW, XEB, XEX, y con ellas también surgen grandes locutores y comentaristas del deporte.</p> <p>LOC 1. Como ejemplo encontramos a Alonso Sordo Noriega, inventó nuevas formas de comunicación como noticieros, programas deportivos y culturales, sacó a la radio de la cabina dándole dinámica y movimiento con un sentido futurista.</p> <p>LOC 2. Lo que aprovecho muy bien Agustín González Escopeta, quien destacó por su prudencia y objetividad, trató con distintos presidentes, entre ellos, Adolfo López Mateos, a quien convenció de solicitar la sede de los Juegos Olímpico de 1968.</p> <p><i>“Agustín González Escopeta, un día le dijo Fernando Marcos más sabe el diablo por viejo que por diablo. Mira Fernando tú sabes muchísimo de futbol pero los partidos hay que narrarlos cómo son no, cómo uno quisiera que fueran. Una lección periodística que te la digo Fernando y Che para que me entiendas extraordinaria de esa manera yo considero que Don Agustín fue un pionero.</i></p> <p><i>“Junto a él un comentarista que hizo época, que para mí debería estar dentro del libro de record guiness que fue Don Cristino Lorenzo Era ciego, ¡imagínate un comentarista ciego!</i></p>
--	--

<p>Jorge "Che" Ventura.</p>	<p><i>Tenia lentes de esos de fondo de botella con un hoyito, tenía una simpatía muy madrileña: y decía "Yo veo mucho menos de lo que ustedes creen, pero más de lo que la gente piensa"</i></p> <p><i>Veía ciertas siluetas pero se orientaba por el oído, de esa manera procesaba y hacía un futbol imaginativo, un comentario estupendo y tenía una muy buena habla y salía adelante con todo eso y realmente fueron pioneros en ese aspecto.</i></p> <p><i>"Y si nos vamos al béisbol, ni hablar, yo creo que guarda un lugar supremo El Mago Pedro Septién".</i></p>
<p>In Beisbolista fenómeno</p>	<p>Con ustedes, el sensacional, el único, Pedro "Mago" Septién. Gracias, Pepe Regañón. ¡Qué tal amigos! Voy a transmitir a ustedes, jugada por jugada, el sensacional choque entre los equipos del Veracruz y el equipo Jon-ron.</p>
<p>Ángel Fernández</p>	<p>"Tiene una voz única, y es muy difícil encontrar alguien que se le compare en cuanto a expresiones, en cuanto vibraciones. Mago Septién tiene una voz magnética que te detenía donde quiera que ibas, para escucharla. Eso se llama un magnetismo que no he vuelto a encontrar en nadie en los años que yo he trabajado".</p>
<p>In Beisbolista fenómeno Juego de béisbol</p> <p>Jorge "Che" Ventura.</p>	<p>Lanza para segunda base y doble play.</p> <p><i>"En una ocasión hubo, claro que los jóvenes no entenderían, no había televisión y en una huelga de Las Ligas Mayores que duró mucho, allá por los años cincuentas y el patrocinador decía: bueno y ahora qué hacemos.</i></p>

<p>Jorge "Che" Ventura.</p>	<p><i>Y dijo el Mago: pues yo hago juego de estrellas y hacía juegos de estrellas con su imaginación. Imagínate lo que es eso, es un verdadero arte".</i></p>
<p>In Pepe el Toro</p>	<p><i>Julio Sotelo fue otro extraordinario. Claro que a veces, como decimos en la radio, se pasó de rosca.</i></p> <p><i>¡Qué simpático es este Pepe el Toro! Como boxeador es muy malo, es una vaca echada, pero que pounch tiene. ¡Qué lástima, yo creo que no volveremos a verlo!</i></p>
<p>Ángel Fernández</p>	<p><i>Te voy a contar una anécdota entre dos amigos: Julio Sotelo y Sordo Noriega. En el año de 1938 peleaban Joe Louis y Max Schmeling, los dos uno en la XEX y el otro en XEB y haber quien brilla y vibra más. En tos, Julio ya andaba en el round 18. Suena la campana de round Louis sale y tira una izquierda larga y se cubre Schmeling, blablablaba.</i></p> <p><i>Cuando le llegó un telegrama a Sordo Noriega en la XEW y dijo: señores y señoras, lamento no haberles podido describir las cosas como había prometido pero la pelea se acabo a los 2 minutos con dos segundos del primer round y ganó Joe Louis. Le ganó al ulano maravilloso que era Max Schmeling en la pelea más significativa de toda la historia.</i></p>
<p>Imagen noticieros cinematográficos</p>	<p>LOC 2. El cine fue un antecedente de la televisión, a comienzos del Siglo XX.</p> <p>Los noticieros cinematográficos se encargaban de contar historias de la ciudad, entre ellas la fiesta brava narrada a través de Pepe Alameda.</p>

<p>Corrida de toros, voz Pepe Alameda</p>	<p><i>Primero le puso las banderillas y ahora se las arranca; de tan cerca que torea le estorban los paramos.</i> <i>Y ahora prepárense, lo que viene ahora no es un truco cinematográfico aunque parezca mentira es verdad; fuerte y prodigiosa, cuatro pases en uno y el cambio en la cara ante el asombro del público.</i></p>
<p>Partido de futbol</p>	<p>LOC 1. Además de la tauromaquia, el balompié también se hacía presente bajo la tutela del amante del futbol: Fernando Marcos.</p>
<p>Partido de futbol. Voz Fernando Marcos</p>	<p><i>Jugadas como ésta, que Valdivia convierte, en tanto afirman la confianza del aficionado en su equipo nacional, y jugadas como éstas, que dan como resultado un gol más, lo identifican, finalmente, con su escuadrón. Con México primero, con México después, con México siempre.</i></p>
<p>Fabrica de televisores</p>	<p>LOC 2. Con la llegada de la televisión, las grandes competencias deportivas empezaron a transmitirse por todo el mundo, pero la televisión no sólo se hace a través de la imagen, el audio juega un papel muy importante, por lo que el comentarista se vuelve indispensable.</p>
<p>Imagen de pelea de box</p>	<p>LOC 1. Ejemplo de ello fue Antonio Andere, quien poseía una voz impactante en los cuadriláteros.</p>
<p>Pelea entre Tommy Hearn y Pipino Cuevas.</p>	<p><i>“En este primer episodio, al que todavía le quedan 47 segundos de vida, se nos ha hecho eterno. ¡Qué bárbaro; ¡Qué rechazazo; Con la velocidad de un rayo y con la puntería de un apache que tiene Tommy Hearn y después del gancho de izquierda, no falla un solo golpe este Tommy Hearn”.</i></p>

<p>In Jorge "Sonny" Alarcon.</p>	<p>LOC 2. Acompañado en algunas ocasiones por Jorge "Sonny" Alarcon.</p> <p><i>Quando nos dio la noticia Don "Lupe" Sánchez, que en paz descansa, entre Pipino Cuevas y Tommy Hearn, me permití decirle: se sacaron un tigre, a ver a hora como lo lidian. Se molestó un poco pero el tiempo nos daría la razón.</i></p>
<p>Pelea entre Tommy Hearn y Pipino Cuevas.</p>	<p><i>La verdad de las cosas, así presentíamos la pelea y además esta enorme ventaja inalcanzable, pero en otras cosas también cuentan la puntería, la técnica, la habilidad, la potencia y la derecha. "¡Y va a medio matar a Pipino Cuevas! Y responde Pipino, pero nada puede hacer, y vuelve hacerlo, encima toda la ametralladora encima, las izquierdas, las derechas, y el referí se acerca porque en cualquier momento se puede presentar la necesidad imperiosa de para esta pelea.</i></p> <p>LOC 1. Pero sin duda el hombre que ponía de pie a todos los que viven y aman al futbol fue el señor Ángel Fernández.</p>
<p>In entrevista Ángel Fernández y Cristina Pacheco.</p>	<p><i>"Yo tuve varias ocurrencias, que fueron buenas, como ponerles nombres guerreros a los jugadores de futbol. Mucha gente piensa que eso fue lo mejor que hice, si un marcador era terrible, impasable, imponía su ley, era el confesor porque te obligaba a llegar a su territorio y confesarte, señores me a culpa PUM....</i></p>
<p>In Gol de Hugo Sánchez</p>	<p>La para y Hugo goooooooooool. ¡Un gol de belleza arrebatadora!, ¡un gol fantástico! vean este goooooooooool</p>

<p>Foto José Ramón Fernández.</p> <p>Jorge “Che” Ventura.</p> <p>In Heriberto Murrieta.</p> <p>Foto José Ramón Fernández Televisa TV Azteca SKY</p> <p>Mara ESPN</p> <p>In Diario fox Sport resultados deportivos</p>	<p>LOC 2. En la década de los 70 surge otro comentarista sinónimo de polémica: José Ramón Fernández.</p> <p><i>“Desde que él apareció, manifestó por sobre todas las cosas, cultura, gran preparación capacidad verbal excelente, nunca fue ni un buen narrador ni un buen comentarista de futbol, que si fue un excelente líder de opinión, estupendo conductor y si yo tuviera que decirle te felicito: es haber proyectado por 33 años un programa de televisión, que eso es un merito”.</i></p> <p><i>“Creo que ha cumplido su papel histórico como anti-americanista número uno, creo que ha sido un líder de opinión, ha sido creador de conceptos muy valiosos dentro del periodismo deportivo, sin duda ha marcado un liderazgo, sin embargo no me ha gustado la forma como ha humillado a sus colegas, o algunas criticas mal infundadas, pero no dejo de reconocer que ha sido un líder de opinión”.</i></p> <p>LOC 1. Con la llegada de José Ramón Fernández a la pantalla chica, nace una interminable lucha por el <i>rating</i> entre las dos principales televisoras de México: Televisa y Televisión Azteca. Al correr de los años se unen a esta pelea la televisión por cable y vía satelital.</p> <p>LOC 2. Además de ello, la crónica deportiva dejaba de ser únicamente una especialidad de los caballeros y las mujeres empezaban a destacar dentro del ámbito deportivo.</p> <p>“Aquí en diario Fox sport le tenemos la información más relevante del futbol”</p>
---	--

<p>Jorge “Che” Ventura.</p>	<p><i>“Una mujer metida a una narración futbolística y a mi me tocó en sus primeras narraciones de esta chica Fernández de Lara Gabriela y me parece que lo hacía bastante bien, con bastante tino, no se equivocaba en los jugadores pero hay un momento en que el deporte tiene una virilidad”.</i></p>
<p>In Heriberto Murrieta</p>	<p><i>“A mí me parece que está muy bien, desafortunadamente para las mujeres, la mayoría de los que nos dedicamos a esto somos hombres, pero no creo que sea por discriminación a las mujeres, si no porque no habido mujeres brillantes para desbancar a los hombres o estar al mismo nivel o por encima en la crónica deportiva Yo no creo que sea una cuestión antifeminista sino que no ha surgido la mujer gran estrella del periodismo deportivo”.</i></p>
<p>Cronistas</p>	<p>LOC 1. A parte del personal femenino, algunos atletas deciden abandonar o retirarse de su profesión para dedicarse a la crónica deportiva.</p>
<p>Jorge “Che” Ventura.</p>	<p><i>“Yo lo dejaría en el concepto analista. El comentarista es otra cosa, tenemos básicamente el respecto al entorno, es decir, el analista observa siempre el desarrollo de un partido y te dice las cosa que han pasado y las que pueden suceder. Nosotros, vemos el entorno, es decir, la gente, cómo le podemos procesar y hacer captar a la gente, somos procesadores del hecho y luego proyectamos al espectador, somos el puente maravilloso o mágico tal vez, que lo hacemos a través de nuestro talento, de nuestra comprensión pero para eso debemos saber describir las cosas. La capacidad descriptiva es algo muy inherente para el periodista”.</i></p>

<p>Heriberto Murrieta</p>	<p><i>“Pues opino que esta muy bien, siempre y cuando sepan hablar bien. El hecho de que un deportista haya practicado un deporte le da cierta experiencia, le da un extra a quienes no nos dedicamos a eso lo cual no quiere decir que un ex deportista pueda ser mejor para la ejecución del periodismo que un periodista. Me parece que hay ex deportistas: como Carlos Albert, Raúl Orvañanos, que lo hacen muy bien, pero también hay quienes no tienen facilidad de palabra, y no sirven para esto aunque hayan sido deportistas anteriormente”.</i></p>
<p>Raúl Orvañanos</p>	<p>El reto más grande de un comentarista es siempre objetivo, en estos tiempos el publico se da cuenta cuando un comentarista trata de mentirle...Por eso siempre hay que decir la verdad</p> <p><i>“Nosotros venimos de la época heroica del periodismo deportivo. Venimos de esa época donde hacer deporte era hacer salud, era orientar a la gente.</i></p>
<p>Jorge “Che” Ventura.</p>	<p>Teníamos maestros excepcionales; yo soy producto de lo que es no haber pasado por una universidad o haber terminado una carrera, pero no envidio a los muchachos de las carreras, porque en lugar de aulas tuve redacciones, y en lugar de universidad tuve calle, en lugar de teoría tuve la práctica y en lugar de maestros tuve genios del periodismo.</p> <p><i>Te podría agregar así, rápidamente, a Ángel Fernández, Flavio Zabala Millet, Nacho Matus, Sonny Alarcón y muy particularmente porque de los 16 a los 21 años fui su asistente personal a Don Fernando Marcos, te podría agregar al Mago Septián, bueno tuve maestros formidables”.</i></p>

<p>Cámara escondida Pedro “Mago” Septián</p>	<p>Narración de fondo: partido de beisbol</p> <p>E debe de decir la pelota sale de juego, “es lo que yo le digo a este muchacho, si no sigues mi ejemplo no vas a progresar”</p>
<p>Inauguración de los Juegos Olímpicos</p>	<p>LOC 1. Las dimensiones que alcanzado el deporte, la mercadotecnia y los medios de comunicación en el nuevo milenio, son impactantes.</p>
<p>Estadísticas</p>	<p>LOC 2. Por ejemplo, se calcula que en el Mundial de Corea-Japón 2002 tuvo alrededor de 28, 800 millones de espectadores de 213 países.</p>
<p>Periodistas</p>	<p>LOC 1. En el que se acreditaron 3, 701 periodistas, 5 mil profesionales de la radio y la televisión, y 849 fotógrafos.</p>
<p>Tecnología</p>	<p>LOC 2. Además de ello, la tecnología se ha convertido en un arma elemental para el periodista contemporáneo, el Internet, la telefonía y la comunicación satelital facilita las estadísticas, nombres y referencias periodísticas.</p>
<p>Programas deportivos</p>	<p>LOC 1. Lo que trae como consecuencia información detallada, al instante, divertida y espectacular, pero sobre todo con diferentes espacios para el gusto del público.</p>
<p>Mercadotecnia deportiva, fotografías de Ángel Fernández, Mago Septián, Fernando Marcos.</p>	<p>LOC 1. La crónica deportiva del nuevo siglo va de la mano con la mercadotecnia, han quedado en el olvido las referencias literarias, la pasión, las narraciones imaginativas y el verdadero amor a la camiseta.</p>

4.6. Guión Técnico

Evolución del Periodismo Deportivo

Duración 27'05

Secuencia	FX	Video	Audio	Dur.	Ac
Sec. 1 In Logotipos Institucio nales	fi	Entran los Logotipos Institucionales de la UNAM Y FES ARAGÓN		23'	
Sec.2	CD	Corrida de toros Partido de beisbol Partido de futbol Gol de Hugo Sánchez Pelea de box de Jorge "Sonny Alarcón"	Narración: Pepe Alameda Narración: Pedro "Mago" Septién Narración: Fernando Marcos Narración: Ángel Fernández Narración Jorge "Sonny Alarcón"	42'	1'03
Sec. 3	fi	Letrero "Evolución del periodismo deportivo"	Pista 1: Col Down	6'	1'09
Sec. 4	CD	Collage de imágenes deportivas Collage de medios de comunicación	Loc 1. Deportes de día. Loc 2. Deportes de noche Loc 1. A todas horas y toda la semana. Loc 2. La actividad física más que una pasión, diversión o entretenimiento, es un fenómeno social. Loc 1. Y los medios de comunicación se han encargado de transmitirlo al alrededor de todo el mundo	18'	1'27
Sec. 5	CD	Letrero: El deporte en México	Pista 1: Col Down	6'	1'33
Sec. 6	CD	Juego de pelota	Loc 1. En México, el juego de pelota data desde la época prehispánica, era considerado como algo sagrado, en el se arreglaban problemas políticos, sociales, económicos y religiosos.	27'	1'48

Sec. 7	CD	Tradiciones mexicanas	Loc 2. Con la llegada de los españoles, en el siglo XVI muchas tradiciones y creencias casi desaparecieron, entre ellas el deporte el cual se vio extinto durante más de tres siglos	12'	2'00
Sec. 8	CD	Revolución Industrial	Loc 1. Pero a finales del siglo XIX, gracias a que la Revolución Industrial trajo consigo la migración extranjera y al afán de Porfirio Díaz de dar a México una personalidad europea, el deporte encontró tierra fértil para su evolución.	13'	2'13
Sec. 9	CD	Caras de campesinos y obreros mexicanos	Loc 1. Así en un principio los mineros, campesinos y obreros mexicanos se mantuvieron al margen de la actividad deportiva, pero al paso del tiempo las fueron concibiendo como un fenómeno cercano a sus vidas.	12''	2'24
Sec. 10	CD	Ciudad de Pachuca, charro pateando un balón de futbol, y equipos del Veracruz Guadalajara y Asturias	Loc 2. Ejemplo de ello fue la capital de Hidalgo donde mineros influenciados por los ingleses crean el primer club futbolero en tierras aztecas "Pachuca", el cual sembró la semilla para que un par de años después nacieran equipos como el Veracruz, el Guadalajara y el Asturias por mencionar algunos.	10'	2'44
Sec. 11	CD	Pelea de Box	Loc 1. Pero no solo el futbol causaría impacto en el ambiente popular, el deporte de los guantes dejo de verse como una pelea de salvajes	13'	2'57

			para la alta sociedad y convertirse en lo que hoy conocemos como el box.		
Sec.12	CD	Torero: Rodolfo Gaona en faena	Loc 2. Por otra parte los domingos era costumbre asistir a la Plaza de Toros de la colonia Condesa para disfrutar de la Fiesta Brava en manos del joven mexicano Rodolfo Gaona	11'	3'08
Sec. 13	CD	Imagen de periódico: beisbolistas	Loc 1. Sin olvidar a los ferrocarrileros quienes ocupaban su tiempo libre en la práctica del Rey de los deportes: el béisbol.	6'	3'14
Sec. 14	CD	Prensa y Deporte El nacimiento del periodismo deportivo	Loc 2. La actividad física no solo era un pasatiempo se estaba convirtiendo en un fenómeno social, por lo que los principales diarios empezaron a darle un poco de espacio en alguna de sus columnas.	12'	3'26
Sec. 15	CD	Letrero: nacimiento del Periodismo deportivo	Pista 1 Col Down	7'	3'33
Sec. 16	CD	Imagen periódico novillada	Loc 1. Los primeros pasos de la crónica deportiva se dan en las ultimas dos décadas del siglo XIX	6'	3'39
Sec.17	CD	Periódicos: La Época El Imparcial El Monitor Republicano El siglo Diez y Nueve	Loc 2. Aunque los periódicos de circulación se dedicaban en su mayoría a hablar de asuntos políticos, económicos o sociales, se percibe una escasa participación de notas deportivas en los principales diarios <i>El Monitor Republicano</i> y <i>el siglo Diez y Nueve</i> .	17'	3'56

Sec. 18	CD	Imagen periódico: Toros en Bucareli	Loc 1. Fue la fiesta brava la que despertó el interés de la prensa en cubrir los aspectos deportivos de una manera disciplinada y continua.	8'	4'04
Sec. 19	CD	Box, atletismo, ciclismo, salto con obstáculos y esgrima Imagen periódico	Loc 2. En los años siguientes los toros fueron cediendo terreno periodístico a novedosas disciplinas como el box, ciclismo, el atletismo entre otros deportes.	11'	4'15
Sec .20	CD	Imágenes deportivas (periódicos)	Loc 1. La información deportiva se hacia presente, pero debido a la incipiente actividad física del país, no atinaban como cubrirlos con lucidez.	8'	4'23
Sec. 21	CD	Revista extranjera	Loc.2 Por lo que algunos diarios se dan a la tarea de transcribir notas y artículos extranjeros además de la contratación del servicio telegráfico.	10'	4'33
Sec. 22	CD	Periódico: "EL UNIVERSAL"	Loc.1 En 1893, el diario " <i>El Universal</i> ", simulando las características de la prensa estadounidense, integró imagen y texto en la información deportiva.	11'	4'44
Sec. 23	CD	Periódico: "EL UNIVERSAL"	Loc.1 Así en un principio el beisbol se convirtió en el deporte más importante durante las dos primeras décadas del siglo XX. Lamentablemente los relatos carecían de estadísticas y crónica deportiva	15'	4'59

Sec. 24	CD	Periódico: Excélsior. Equipos de beisbol	Loc.2 El diario " Excélsior " comenzó por darle un lugar algunas actividades deportivas una vez a la semana, estas pequeñas notas se convirtieron en páginas completas por lo que el cuarto día de la semana fue bautizado como "Jueves de Excélsior".	16'	5'15
Sec. 25	CD	Periódico "El Universal" Fotografía Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano"	LOC.1 Pero como en todo negocio siempre hay competencia, " <i>El Universal</i> " marcaría un paso definitivo en la crónica deportiva, ya que entre sus colaboradores se encontraba un joven escritor amante de todos los deportes: Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano".	13'	5'28
Sec. 26	CD	Jorge "Che" Ventura	Don Alejandro Aguilar era un cronista de béisbol, que se iniciaba en las páginas de El Universal. En una ocasión, en la que discutió con el jefe de redacción, le dijo que quería más espacio para el deporte, allá por esas épocas de 1929, 1930. Al deporte se le daban crónicas muy pequeñas, El deporte no era muy bien visto entonces se enojó mucho este jefe de redacción y muy burlescamente le dijo: mira chamaco, si quieres hablar más de deporte, ve y has tu propio periódico. Y no pensó que Aguilar Reyes, que le decían Nano precisamente por llamarse	1'10	6'48

		Periódico “La Afición”	Alejandro, su papá tenía una imprenta hizo cuatro páginas y le puso el nombre de “ La Afición ”, como homenaje, al publico y empezó a publicarse un 25 de diciembre de 1930 y sin saber que iba a ser el primer periódico deportivo que se iba a mantener”.		
Sec. 27	CD	Periódico “La Afición”	Loc. 2 Para su aventura periodística contó con la colaboración de sus compañeros y amigos: Carlos Quirós (Monosabio) y Mario Fernández (Don Facundo), además utilizó el único capital que tenía a la mano, empeñó dos relojes de oro que Fray Nano había sacado a crédito.	19’	7’07
Sec. 28	CD	La Afición	Loc.1 La Afición fue apodada la “ <i>La Biblia Verde del deporte</i> ” por algunos periodistas y comentaristas, en el ambiente popular fue conocida como la “ <i>Lechuguita</i> ” por su portada verde pistache, la cual costaba 5 centavos.	15’	7’22
Sec. 29	CD	Revista HIT Revista Toros y deportes Notas, reportajes artículos	Loc.2 Al correr de los años nacen revistas como Hit, y Toros y Deportes en estos ejemplares ya no solo es la nota deportiva se añaden reportajes, entrevistas y artículos.	13’	7’35
Sec. 30	CD	Refrescos, hojas de rasurar, zapatos, y chica sexy	LOC 1. Además de que la publicidad se hace presente con los anuncios de refrescos, hojas de rasurar, zapatos, y para deleite de los caballeros, las modelos presumían sus	14’	7’49

			atributos físicos en las páginas de color sepia en el diario deportivo <i>ESTO</i> .		
Sec. 31	CD	Niños escribiendo	Loc.2 Desafortunadamente, la prensa escrita luchaba con un enorme rival: el analfabetismo.	7'	7'56
Sec. 32	CD	Antena de radio	Loc.1 Con la llegada de la radio muchos fanáticos encontraron la solución para mantenerse al día sobre el accionar de sus equipos.	7'	8'03
Sec. 33	CD	Estaciones de radio	Loc.2 En los años treinta nacieron algunas estaciones de radio como la XEW, XEB, XEX, y con ellas también surgen grandes locutores y comentaristas del deporte.	14'	8'17
Sec. 34	CD	Fotografía: Alonso Sordo Noriega	Loc.1 Como ejemplo encontramos a Alonso Sordo Noriega. Inventó nuevas formas de comunicación como noticieros, programas deportivos y culturales, sacó a la radio de la cabina dándole dinámica y movimiento con un sentido futurista.	13'	8'30
Sec. 35	CD	Fotografía: Agustín González Escopeta Fotografía Adolfo López Mateos Olimpiada México 1968	Loc. 2 Lo que aprovecho muy bien Agustín González Escopeta, quien destacó por su prudencia y objetividad, trató con distintos presidentes entre ellos Adolfo López Mateos, a quien convenció de solicitar la sede de los Juegos Olímpicos de 1968.	19'	8'49
Sec. 36	CD	Jorge "Che" Ventura	Agustín González Escopeta un día le dijo a don Fernando Marcos más sabe el diablo por viejo que por diablo.	2'11	11'00

		Fotografía: Cristino Lorenzo	<p>Mira Fernando, tu sabes muchísimo de futbol pero los partidos hay que narrarlos cómo son no, cómo uno quisiera que fueran. Una lección periodística que te la digo Fernando y Che para que me entiendas extraordinaria</p> <p>Junto a él un comentarista que hizo época, que fue Don Cristino Lorenzo. Era ciego, ¡imagínate un comentarista ciego! Tenía lentes de esos de fondo de botella con un hoyito, tenía una simpatía muy madrileña:</p> <p>“Yo veo mucho menos de lo que ustedes quieren, pero más de lo que la gente cree”.</p> <p>Veía ciertas siluetas pero se orientaba por el oído, de esa manera procesaba y hacia un futbol imaginativo, un comentario estupendo y tenía una muy buena habla y salía adelante con todo eso y realmente fueron pioneros en ese aspecto.</p> <p>Y si nos vamos al béisbol, ni hablar, yo creo que guarda un lugar supremo El Mago Pedro Septián.</p>		
Sec .37	CD	In: Película Beisbolista fenómeno	<p>“Con ustedes, el sensacional, el único Pedro Mago Septián. Gracias, Pepe Regañón. ¡Qué tal amigos! Voy a transmitir a ustedes jugada por jugada, el sensacional choque entre los equipos del Veracruz y el equipo Jon- ron”</p>	17’	11’17

Sec. 38	CD	Ángel Fernández	“Mago Septián tenía una voz magnética que te detenía donde quiera que ibas, para escucharla. Eso se llama un magnetismo que no he vuelto ha encontrar en nadie en los años que yo he trabajado”.	16’	11’3 3
Sec. 39	CD	In Película: beisbolista fenómeno Juego de beisbol	Lanza para segunda base y doble play.	6’	11’3 9
Sec. 40	CD	Jorge “Che” Ventura	En una ocasión, no había televisión y en una huelga de Las Ligas Mayores que duró mucho, allá por los años cincuentas y el patrocinador decía: bueno y ahora qué hacemos, y dijo el Mago: pues yo hago juego de estrellas y hacía juegos de estrellas con su imaginación. Imagínate lo que es eso, es un verdadero arte.	1’3 5	12’1 4
Sec. 41	CD	In Película: beisbolista fenómeno Juego de beisbol	Narración de Pedro “Mago” Septián sobre el mejor pitcher mexicano.	20’	12’3 4
Sec. 42	CD	Jorge “Che” Ventura	Julio Sotelo fue otro extraordinario. Claro que a veces, como decimos en radio, se paso de rosca.	6’	12’4 0

Sec. 43	CD	In: Película Pepe “El Toro”	<i>¡Qué simpático es este Pepe el Toro! Como boxeador es muy malo, es una vaca echada, pero que pounch tiene. ¡Qué lastima yo creo que no volveremos a verlo!</i>	12’	12’52
Sec. 44	CD	Ángel Fernández	<i>Te voy a contar una anécdota entre dos amigos: Julio Sotelo y Sordo Noriega.</i>	57’	13’49

		Imagen de periódico: Schmeling contra Louis	<p><i>En el año de 1938 peleaban Joe Louis y Max Schmeling, los dos uno en la XEX y el otro en XEB y haber quien brilla y vibra más. En tos, Julio ya andaba en el round 18. Suena la campana de round Louis sale y tira una izquierda larga y se cubre Schmeling blablalabla.</i></p> <p><i>Cuando le llegó un telegrama a Sordo Noriega en la XEW y dijo: señores y señoras, lamento no haberles podido describir las cosas como había prometido pero la pelea se acabo a los 2 minutos con dos segundos del primer round y ganó Joe Louis. Le ganó al fulano maravilloso que era Max Schmeling en la pelea más significativa de toda la historia.</i></p>		
Sec. 45	CD	Insert: Julio Sotelo	Narración: Julio Sotelo	14''	14'03
Sec. 46	CD	Imagen: noticieros cinematográficos	Loc. 2 El cine fue un antecedente de la televisión, a comienzos del siglo XX. Los noticieros cinematográficos se encargaban de contar historias de la ciudad, entre ellas la fiesta brava narrada a través de Pepe Alameda.	14'	14'17
Sec 47	CD	In: Corrida de toros voz Pepe Alameda	Primero le puso las banderillas y ahora se las arranca; de tan cerca que torea le estorban los paramos Y ahora prepárense, lo que viene ahora no es un truco cinematográfico aunque	40'	14'57

			parezca mentira es verdad; fuerte y prodigiosa, cuatro pases en uno y el cambio en la cara ante el asombro del público.		
Sec. 48	CD	In: Partido de futbol voz Fernando Marcos	Loc.1 Además de la tauromaquia, el balompié también sé hacia presente bajo la tutela del amante del futbol: Fernando Marcos.	7'	15'04
Sec. 49	CD	In: Partido de futbol voz Fernando Marcos	Jugadas como ésta, que Valdivia convierte, en tanto afirman la confianza del aficionado en su equipo nacional, y jugadas como éstas, que dan como resultado un gol más, lo identifican, finalmente, con su escuadrón. Con México primero, con México después, con México siempre.	30'	15'34
Sec. 50	CD	In: Fabrica de televisores	Loc. 2 Con la llegada de la televisión, las grandes competencias deportivas empezaron a transmitirse por todo el mundo, pero la televisión no solo se hace a través de la imagen, el audio juega un muy papel importante, por lo que el comentarista se vuelve indispensable.	16'	15'50
Sec. 51	CD	In: Imagen de pelea de box	Loc.1 Ejemplo de ello fue Antonio Andere, quien poseía una voz impactante en los cuadriláteros.	6	16'13
Sec. 52	CD	Pelea Tommy Hearn y Pipino Cuevas	En este primer episodio, al que todavía le quedan 47 segundos de vida, se nos ha	23'	16'19

			hecho eterno. ¡Qué bárbaro; ¡Qué derechazo! Con la velocidad de un rayo y con la puntería de un apache que tiene Tommy Hearn y después del gancho de izquierda, no falla un solo golpe este Tommy Hearn.		
Sec. 53	CD	. In Jorge "Sonny Alarcón	<i>Loc.2 Acompañado en algunas ocasiones por Jorge "Sonny" Alarcón.</i>	3'	16'22
Sec. 54	CD	In Jorge "Sonny Alarcon In: Pelea Tommy Hearn y Pipino Cuevas	<p>Cuando nos dio la noticia Don "Lupe" Sánchez, que en paz descanse, entre Pipino Cuevas y Tommy Hearn me permití decirle se sacaron un tigre, a ver a hora como lo lidian. Se molestó un poco pero el tiempo nos daría la razón.</p> <p>La verdad de las cosas, así presentíamos la pelea y además esta ventaja, entre otras cosas también cuentan la puntería, la técnica, la habilidad, la potencia y la derecha.</p> <p>"¡Y va a medio matar a Pipino Cuevas! Y responde Pipino, pero nada puede hacer, y vuelve hacerlo, encima toda la ametralladora encima, las izquierdas, las derechas, y el <i>referí se acerca porque en cualquier momento se puede presentar la necesidad imperiosa de para esta pelea.</i></p>	1'00	17'22
Sec. 55	CD	In: Entrevista Ángel Fernández y Cristina	Loc.1 Pero sin duda el hombre que ponía de pié a	6'	17'29

		Pacheco	todos los que viven y aman al futbol fue el Señor Ángel Fernández.		
Sec. 56	CD	Insert: Gol de Hugo Sánchez	Yo tuve varias ocurrencias, que fueron buenas, como ponerles nombres guerreros a los jugadores de futbol. Mucha gente piensa que eso fue lo mejor que hice, si un marcador era terrible, impasable, imponía su ley, era el confesor porque te obligaba a llegar a su territorio y confesarte, señores me a culpa. Gooooooooooooooooool.	48'	18'17
Sec. 57	CD	José Ramón Fernández	Loc.2 En la década de los 70s surge otro comentarista sinónimo de polémica: José Ramón Fernández.	7'	18'23
Sec. 58	CD	Jorge "Che" Ventura	Desde que él apareció, manifestó por sobre todas las cosas, cultura, gran preparación capacidad verbal excelente, nunca fue ni un buen narrador ni un buen comentarista de futbol, que si fue un excelente líder de opinión, estupendo conductor si yo tuviera que decirle te felicito: es haber proyectado por 33 años un programa de televisión, que eso es un merito.	36	18'59
Sec. 59	CD	In: Heriberto Murrieta	Creo que ha cumplido su papel histórico como anti-americanista número uno, ha sido un líder de opinión, creador de conceptos muy valiosos dentro del periodismo deportivo, ha marcado un liderazg, sin	342'	19'31

			embargo no me ha gustado la forma como ha humillado a sus colegas, o algunas criticas mal infundadas, algunos insultos a los que le ha faltado argumentación, pero no dejo de reconocer que ha sido un líder de opinión”.		
Sec. 60	CD	Fotografía: José Ramón Fernández Logo: Televisa Logo: TV Azteca Logo: Cablevisión Logo: SKY	<i>Loc.1 Con la llegada de José Ramón Fernández a la pantalla chica nace una interminable lucha por el raiting entre las dos principales televisoras de México: Televisa y Televisión Azteca. Al correr de los años se unen a esta pelea la televisión por cable y vía satelital.</i>	1´17	19´48
Sec. 61	CD	In: Collage de imagen de mujeres dentro de la crónica deportiva In: Collage de imagen de mujeres dentro de la crónica deportiva	Loc.2 Además de ello la crónica deportiva dejaba de ser únicamente una especialidad de los caballeros y las mujeres empezaban a destacar dentro del ámbito deportivo. <i>Aquí en diario Fox sport tenemos los últimos detalles de la actividad deportiva</i>	15´	20´03
Sec. 62	CD	Jorge “Che” Ventura	Una mujer metida a una narración futbolística y a mi me tocó en sus primeras narraciones de esta chica Fernández de Lara Gabriela y me parece que lo hacía bastante bien, con bastante tino, no se equivocaba en los jugadores pero hay un momento en que el deporte tiene una virilidad.	17´	20´29

Sec. 63	CD	In: Heriberto Murrieta	<p>Me parece que esta muy bien, “Desafortunadamente para las mujeres, la mayoría de los que nos dedicamos a esto somos hombres, pero no creo que tanto sea por una discriminación si no porque no habido mujeres lo suficientemente brillantes o capacitadas para desbancar a los hombres o estar al mismo nivel o por encima en la crónica deportiva”, hay mujeres muy capacitadas.</p> <p>Yo no creo que sea una cuestión antifeminista sino que no ha surgido la mujer gran estrella del periodismo deportivo.</p>	1'01	21'22
Sec. 64	CD	In: Collage de imágenes de atletas dedicados a la crónica deportiva	<p>Loc.1 A parte del personal femenino, algunos atletas deciden abandonar o retirarse de su profesión para dedicarse a la crónica deportiva.</p>	10'	21'32
Sec 65	CD	Jorge “Che” Ventura	<p>Yo lo dejaría en el concepto analista.</p> <p>El comentarista es otro cosa, tenemos básicamente el gran respecto al entorno, es decir, el analista observa siempre el desarrollo de un partido y te dice las cosa que han pasado y las que pueden suceder, a parte de eso, vemos el entorno, es decir, la gente, cómo le podemos procesar y hacer captar a la gente, somos unos procesadores del</p>	44'	22'16

			hecho y luego proyectamos al espectador, somos el puente maravilloso, mágico tal vez, que lo hacemos a través de nuestro talento, de nuestra comprensión pero para eso debemos saber describir las cosas. La capacidad descriptiva es algo muy inherente para el periodista.		
Sec 66	CD	In: Raúl Orvañanos comentarista	Para mí el reto más grande de un comentarista es ser siempre objetivo, y ganarse con ello la credibilidad del público hoy en día a la gente no la puedes engañar...	12´	22´39
Sec 67	CD	In: Heriberto Murrieta comentarista Insert de comentaristas	Pues opino que está muy bien, siempre y cuando sepan hablar. El hecho de que un deportista haya practicado un deporte le da cierta experiencia, le da un extra a quienes no nos dedicamos a eso lo cual no quiere decir que un ex deportista pueda ser mejor para el periodismo. Me parece que hay ex deportistas: como Carlos Albert, Raúl Orvañanos, que lo hacen muy bien, pero también hay quienes no tienen facilidad de palabra, y no sirven para esto aunque hayan sido deportistas anteriormente.	49´	23´28
Sec. 68	CD	Jorge "Che" Ventura	Nosotros venimos de la época, yo diría un poco heroica del periodismo deportivo, donde hacer deporte era hacer salud, era orientar a la gente.	1´12	24´30

			<p>Teníamos maestros excepcionales; yo soy producto de no haber pasado por una universidad o haber terminado una carrera, pero yo no envidio a los muchachos de las carreras, porque en lugar de aulas tuve redacciones, y en lugar de universidad tuve calle, en lugar de teoría tuve la práctica y en lugar de maestros tuve genios del periodismo</p> <p>Te podría agregar así, rápidamente, a Ángel Fernández, Flavio Zabala Millet, Nacho Matus, Sonny Alarcón y muy particularmente porque de los 16 a los 21 años fui su asistente personal a Don Fernando Marcos, te podría agregar al Mago Septiem, bueno tuve maestros formidables”.</p>		
Sec. 69	CD	In: Cámara escondida con los comentarios de Pedro “Mago” Septiem en la actualidad.	Narración de fondo “hay gente en base” Mago “dice la manda. Tú tienes que decir sale de faul. Por eso yo le digo a este muchacho que si no sigue mi escuela no va a progresar.”	26´	24´56
Sec. 70	CD	In: imagen de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Sídney	Loc.1 Las dimensiones que ha alcanzado el deporte, la mercadotecnia y los medios de comunicación en el nuevo milenio, son impactantes.	7´	25´03

Sec. 71	CD	In: Estadísticas con imagen	<p>Loc. 2 Por ejemplo se calcula que en el Mundial Corea-Japón 2002 tuvo alrededor de 28, 800 millones de espectadores de 213 países.</p> <p>Loc.1 En el que se acreditaron 3, 701 periodistas, 5 mil profesionales de la radio y la televisión, y 849 fotógrafos.</p>	22'	25'25
Sec. 72	CD	In: Imagen tecnología Televisa Deportes.	<p>Loc.2 Además de ello la tecnología se ha convertido en un arma elemental para el periodista contemporáneo; el Internet, la telefonía y la comunicación satelital facilita las estadísticas, nombres y referencias periodísticas</p> <p>LOC.1 Lo que trae como consecuencia Información detallada, al instante, divertida y espectacular, pero sobre todo con diferentes espacios para el gusto del público</p>	25'	25'50
Sec. 73	CD	Fotografía: Ángel Fernández, In: Pedro "Mago" Septiem Fotografía: Fernando Marcos	<p>Loc.1 La crónica deportiva del nuevo siglo va de la mano con la mercadotecnia, han quedado en el olvido las referencias literarias, la pasión, las narraciones imaginativas, y el verdadero amor a la camiseta.</p>	26'	26'16
Sec. 74	CD	Créditos		49'	27'05

4.5. Guión de edición

“Evolución del periodismo deportivo”
Producción: Sandra Ruelas Baez
Duración: 29’13

Secuencia/ Entrevista	Material de soporte	Video	FX	Audio
Logotipos Institucionales	cinta 9 In 00:00:00 Out 00:23:00	Insert Créditos de inicios	FI	Pista 1: Cool Down
Narraciones Pepe Alameda	Cinta 5	Ensamble	Disol	Prepárense que lo que viene ahora no es un truco, aunque parezca mentira es verdad, cuatro pases en uno.
“Mago” Septién,	cinta 4	Insert	CD	Cambio a segunda base y ¡Doble Play!
Fernando Marcos	cinta 5	Insert	CD	Con México primero, con México después, con México siempre.
Ángel Fernández,	cinta 15	Insert	CD	Y Hugo ¡Gooooooooooooooooooooo!
“Sonny” Alarcón	cinta 11	Insert	CD	Izquierda y Derecha de Salvador Sánchez a Danny “El Coloradito López” ¡Qué clase de paliza!
Cortinilla de Entrada “Evolución del Periodismo Deportivo”	Back, 2,3,4 In: 1:06:00 Out: 1:12:00	Ensamble	Disol	Pista 2: The chance Efecto: Jet Pista 3: Put yours up for

Entrada	Cinta 6 In: 1:13:00 Out: 1:30:00	Ensamble	Disol	Deportes de día, deportes de noche, a todas horas y toda la semana. La actividad física más que una pasión, diversión o entretenimiento, fenómeno social. Y los medios de comunicación se han encargado de transmitirlo al alrededor de todo el mundo.
Cortinilla El deporte en México	Back, 1 In: 2:23:00 Out: 1:29:00	Ensamble	Disol	Pista 2: The chance Efecto: Jet
El deporte en México Juego de pelota Tradiciones y costumbres	cinta 21 In: 2:30:00 Out: 2:40:00 cinta 20 In: 2:41:00 Out: 2:53:00	Ensamble	CD CD	En México, el juego de pelota data desde la época prehispánica, era considerado como algo sagrado, en el se arreglaban problemas políticos, económicos y religiosos. Con la llegada de los españoles, en el siglo XVI muchas tradiciones casi desaparecieron, entre ellas el deporte el cual se vio extinto durante más de tres siglos. Pista 3 Passage through
Porfiriato Revolución industrial Fotografía Porfirio Díaz	Cinta 20 In: 2:54:00 Out: 3:07:00	Ensamble insert	CD	Pero a finales del siglo XIX, gracias a la Revolución Industrial que trajo la migración extranjera y al afán de Porfirio Díaz de dar a México una personalidad europea, el deporte encontró tierra fértil para su evolución. Pista 3 Passage through
Mexicanos Caras de campesinos y obreros	Cinta 20 In:3:26:00 Out:	Ensamble	CD	Así en un principio los mineros, campesinos y obreros se mantuvieron al margen de la actividad deportiva, pero al paso del tiempo las fueron

	3:37:00			concibiendo como un fenómeno cercano a sus vidas. Pista 3 Passage through
Futbol Ciudad de Pachuca, Charro pateando un balón de futbol, Veracruz Guadalajara Asturias	Cinta 22 In:3:38:00 Out: 3:57:00	Ensamble Insert Insert insert	CD CD CD CD CD	Como ejemplo fue la capital de Hidalgo, quienes influenciados por los ingleses crean el primer club futbolero en tierras aztecas "Pachuca", el cual sembró la semilla para que un par de años después nacieran equipos como el Veracruz, el Guadalajara y el Asturias por mencionar algunos. Pista 3 Passage through
Box Pelea de box	Cinta 11 In:3:58:00 Out: 4:12:00	Ensamble	CD	Pero no solo el futbol causaría impacto en el ambiente popular, el deporte de los guantes dejo de verse como una pelea de salvajes y convertirse en lo que hoy conocemos como el box. Pista 3 Passage through
Rodolfo Gaona	Cinta 16 In:4:13:00 Out: 4:20: 00	Ensamble	CD	Por otra parte los domingos era costumbre asistir a la Plaza de Toros de la colonia Condesa para disfrutar de la Fiesta Brava en manos del joven mexicano Rodolfo Gaona. Pista 3 Passage through
Imagen de periódico: beisbolistas	Cinta 16 In:4:21:00 Out: 4:27: 00	Ensamble	CD	Sin olvidar a los ferrocarrileros quienes ocupaban su tiempo libre en la práctica del Rey de los deportes: el béisbol. Pista 3 Passage through
Prensa y Deporte	Cinta 3 In:4:28:00 Out: 4:39: 00	Ensamble	Disol	La actividad física no solo era un pasatiempo se estaba convirtiendo en un fenómeno social, por lo que los principales diarios empezaron a darle un poco de espacio en alguna de sus columnas.

Cortinilla Nacimiento del periodismo deportivo	Back, 1 In:4:40:00 Out: 4:47:00	Ensamble	Disol	. Pista 2: The chance Efecto: Jet
Periódicos	Cinta 3 In:4:48:00 Out: 4:53:00	Ensamble	CD	Los primeros pasos de la crónica deportiva se dan en las ultimas dos décadas del siglo XIX Pista 3 Passage through
Periódicos La Época El Imparcial El Monitor Republicano El siglo Diez y Nueve	Cinta 3 In:4:53:00 Out: 5:09:00	Ensamble Insert Insert Insert Insert	CD CD CD CD CD	Aunque los periódicos de circulación se dedicaban en su mayoría a hablar de asuntos políticos, económicos o sociales, se percibe una escasa participación de notas deportivas en los principales diarios <i>El Monitor Republicano</i> y <i>el siglo Diez y Nueve</i> Pista 3 Passage through
Periódicos Box Atletismo Esgrima Periódicos	Cinta 3 In:5:10:00 Out: 5:46:00	Ensamble Insert inser	CD CD CD	Fue la fiesta brava la que despertó el interés de la prensa en cubrir los aspectos deportivos de una manera disciplinada y continua En los años siguientes los toros fueron cediendo terreno periodístico a novedosas disciplinas como el box, ciclismo, el atletismo entre otros deportes. La información deportiva se hacia presente, pero debido a la incipiente actividad física del país, no atinaban como cubrirlos con lucidez.

				<p>Por lo que algunos diarios se dan a la tarea de transcribir notas y artículos extranjeros además de la contratación del servicio telegráfico</p> <p>Pista 3 Passage through</p>
El Universal	<p>Cinta 3</p> <p>In:5:47:00</p> <p>Out: 5:56:00</p>	Ensamble	CD	<p>En 1893, el diario “<i>El Universal</i>”, simulando las características de la prensa estadounidense, integró imagen y texto en la información deportiva.</p> <p>Pista 3 Passage through</p>
Revolución	<p>Cinta 20</p> <p>In:5:56:00</p> <p>Out: 6:12:00</p>	Ensamble	CD	<p>Con el estallido de la Revolución Mexicana, el deporte dejó de practicarse por algunos años, los problemas políticos afectaban a la nación a pesar de ello la actividad física sobrevivió.</p> <p>Pista 3 Passage through</p>
Beisbol	<p>Cinta 3</p> <p>In:6:13:00</p> <p>Out: 6:26:00</p>	Ensamble	CD	<p>Así, el béisbol se convirtió en el deporte más importante durante las dos primeras décadas del siglo XX. Lamentablemente los relatos de los juegos eran incompletos, carecían de estadísticas y crónica deportiva.</p> <p>Pista 3 Passage through</p>
Excelsior	<p>Cinta 3</p> <p>In:6:27:00</p> <p>Out: 6:43:00</p>	Ensamble	CD	<p>El diario <i>Excélsior</i> comenzó por darle un lugar algunas actividades deportivas una vez a la semana, estas pequeñas notas se convirtieron en páginas completas por lo que el cuarto día de la semana fue bautizado como “Jueves de Excélsior”.</p>

El Universal Alejandro Aguilar "Fray Nano"	Cinta 3 In:6:44:00 Out: 6:54:00	Ensamble insert	CD	Pero como en todo negocio siempre hay competencia, " <i>El Universal</i> " marcaría un paso definitivo en la crónica deportiva, ya que entre sus colaboradores se encontraba un joven escritor amante de todos los deportes: Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano". Pista 3 Passage through
Jorge "Che" Ventura "Fray Nano" Cortinilla nombre	Cinta 2 In:6:54:00 Out: 8:14:00 back 5	Ensamble Insert	CD	Don Alejandro Aguilar era un cronista que se iniciaba en las páginas de El Universal, una ocasión, discutió con el jefe de redacción, le dijo que quería más espacio para el deporte, allá por esas épocas de 1930. Al deporte se le daban crónicas muy pequeñas, el deporte no era muy bien visto todavía y entonces se enojó mucho este jefe de redacción y le dijo: si quieres hablar más de deporte, ve y has tu propio periódico. <i>Y no pensó que Aguilar Reyes, que le decían Nano por llamarse Alejandro, su papá tenía una imprenta hizo cuatro páginas y le puso el nombre de "La Afición", como homenaje, al público y empezó a publicarse un 25 de diciembre de 1930 y sin saber que iba a ser el primer periódico deportivo que se iba a mantener.</i>
La Afición	Cinta 3 In:8:15:00	Ensamble	CD	Para su aventura periodística contó con la colaboración de sus compañeros y amigos: Carlos Quirós (Monosabio) y

	Out: 8:47:00			<p>Mario Fernández (Don Facundo), además utilizó el único capital que tenía a la mano, empeñó dos relojes de oro que Fray Nano había sacado a crédito.</p> <p>La Afición fue apodada la "<i>La Biblia Verde del deporte</i>" por algunos periodistas y comentaristas, en el ambiente popular fue conocida como la "<i>Lechuguita</i>" por su portada verde pistache, la cual costaba 5 centavos Pista 3 Passage through</p>
<p>Revistas</p> <p>Coca cola</p> <p>Navajas</p> <p>Zapatos</p> <p>Modelos</p>	<p>Cinta 3</p> <p>In:8:15:00</p> <p>Out: 9:16:00</p>	<p>Ensamble</p> <p>Insert</p> <p>Insert</p> <p>Insert</p> <p>insert</p>	CD	<p>Al correr de los años nacen revistas como Hit, y Toros y Deportes estos ejemplares ya no solo es la nota deportiva se añaden reportajes, entrevistas y artículos.</p> <p>Además de que la publicidad se hace presente con los anuncios de refrescos, hojas de rasurar, zapatos, y para deleite de los caballeros, las modelos presumían sus atributos físicos en las páginas de color sepia en el diario deportivo ESTO. Pista 3 Passage through</p>
<p>Analfabetismo</p> <p>Niños leyendo</p>	<p>Cinta 16</p> <p>In:8:15:00</p> <p>Out: 9:16:00</p>	Ensamble	CD	<p>Desafortunadamente, la prensa escrita luchaba con un enorme rival: el analfabetismo. Pista 3 Passage through</p>
<p>La Radio</p>	<p>Cinta 16</p>	Ensamble	CD	<p>Con la llegada de la radio muchos fanáticos encontraron la solución para mantenerse al día sobre el accionar de sus equipos.</p>

	In:9:17:00 Out: 9:43:00			En los años treinta nacen algunas estaciones de radio como la XEW, XEB, XEX, y con ellas también surgen grandes locutores y comentaristas del deporte. Pista 3 Passage through
Pioneros Alonso Sordo Noriega 1 Alonso Sordo Noriega 2 Agustín Gonzáles Adolfo López Mateos Olimpiada México 68	In:9:43:00 Out: 10:15:00	Ensamble insert insert insert insert insert	CD	Como ejemplo encontramos a Alonso Sordo Noriega. Inventó nuevas formas de comunicación como noticieros, programas deportivos y culturales, sacó a la radio de la cabina dándole dinámica y movimiento con un sentido futurista. Lo que aprovecho muy bien Agustín González Escopeta, quien destacó por su prudencia y objetividad, trató con distintos presidentes entre ellos Adolfo López Mateos, a quien convenció de solicitar la sede de los Juegos Olímpicos de 1968. Pista 3 Passage through
Pioneros	Cinta 2 In:10:16:00 Out: 12:39:00	Ensamble	CD	Agustín González Escopeta un día le dijo a don Fernando Marcos más sabe el diablo por viejo que por diablo. Mira Fernando, tu sabes muchísimo de futbol pero los partidos hay que narrarlos cómo son no, cómo uno quisiera que fueran. Una lección periodística que te la digo Fernando y Che para que me entiendas extraordinaria de esa manera yo considero que Don Agustín fue un pionero.

Cristino Lorenzo		Insert		<p>Junto a él un comentarista que hizo época, que debería estar dentro del libro de record guiness Cristino Lorenzo.</p> <p>Era ciego ¡imagínate un comentarista ciego! Tenía lentes de esos de fondo de botella, tenía una simpatía muy madrileña: “Yo veo mucho menos de lo que ustedes quieren, pero más de lo que la gente cree”.</p> <p>Veía ciertas siluetas pero se orientaba por el oído, De esa manera procesaba y hacia un futbol imaginativo, un comentario estupendo y tenía una muy buena habla y salía adelante con todo eso y realmente fueron pioneros en ese aspecto.</p> <p>Y si nos vamos al béisbol, ni hablar, yo creo que guarda un lugar supremo El Mago Pedro Septián.</p>
Presentación “Mago Septián”	Cinta 4 In:12:40:00 Out: 12:57:00	Ensamble	CD	<p>Con ustedes el sensacional, el único Pedro “Mago” Septián.</p> <p>-Gracias Pepe Regañón</p> <p>-Voy a transmitir para ustedes, jugada por jugada el importantísimo choque entre los equipos del Veracruz y el equipo de <i>Jon-Ron</i></p>
Ángel Fernández “Mago Septián” Cortinilla nombre	Cinta 23 In:12:57:00 Out: 13:14:00 Back 5	Ensamble	CD	<p><i>Mago Septián tenía una voz magnética que te detenía donde quiera que ibas, para escucharla. Eso se llama un magnetismo que no he vuelto ha encontrar en nadie en los años que yo he trabajando”.</i></p>

Beisbolista	Cinta 4 In:13:15:00 Out: 13:20:00	Ensamble	CD	Lanza para segunda base y doble play
“Jorge “Che” Ventura	Cinta 2 In:13:21:00 Out: 14:50:00	Ensamble	CD	<i>“En una ocasión hubo, claro que los jóvenes no entenderían, entonces no había televisión y en una huelga de Las Ligas Mayores que duró mucho, allá por los años cincuentas y el patrocinador decía: bueno y ahora qué hacemos. Y dijo el Mago: pues yo hago juego de estrellas y hacía juegos de estrellas con su imaginación. Imagínate lo que es eso, es un verdadero arte.</i>
“Mago Septián”	Cinta 4 In:15:18:00 Out: 16:20:00	Ensamble	CD	¡Es el primer pitcher mexicano que logra un juego sin hit ni carrera!
“Jorge “Che” Ventura	Cinta 2 In:13:21:00 Out: 14:50:00	Ensamble	CD	<i>Julio Sotelo fue otro extraordinario. Claro que a veces, como decimos en radio, se paso de rosca.</i>
Julio Sotelo Pepe “El Toro” Cortinilla nombre	Cinta 24 In:14:51:00 Out: 15:00:00 Back 5	Ensamble	CD	¡Qué simpático es este Pepe el Toro! Como boxeador es: una vaca echada, pero que pounch tiene. ¡Qué lastima yo creo que no volveremos a verlo!
Ángel Fernández Julio Sotelo Periódico	Cinta 8 In:15:01:00 Out: 15:57:00	Ensamble insert	CD	“Te voy a contar una anécdota entre dos amigos: Julio Sotelo y Sordo Noriega. En el año de 1938 peleaban Joe Louis y Max Schmeling, los dos uno en la XEX y el otro en XEB y haber quien brilla y vibra

				<p>más. En tos, Julio ya andaba en el round 18. Suena la campana de round Louis sale y tira una izquierda larga y se cubre Schmeling blablablaba. cuando le llegó un telegrama a Sordo Noriega en la XEW y dijo: señores y señoras, lamento no haberles podido describir las cosas como había prometido pero la pelea se acabo a los 2 minutos con dos segundos del primer round y ganó Joe Louis. Le ganó al ulano maravilloso que era Max Schmeling en la pelea más significativa de toda la historia”.</p>
<p>Julio Sotelo</p> <p>“Los hijos de don Venancio”</p>	<p>Cinta 25</p> <p>In:15:58:00</p> <p>Out: 16:12:00</p>	Ensamble	CD	<p>Este encuentro fue transmitido a ustedes, con lujo de detalles, gracias a “La Emutción Smith” la que tomamos los hombres sanos y fuertes.</p>
<p>Noticieros Cinematográficos</p> <p>Pepe Alameda</p>	<p>Cinta 6</p> <p>In:16:34:00</p> <p>Out: 16:51:00</p>	Ensamble	CD	<p>El cine fue un antecedente de la televisión, a comienzos del siglo XX.</p> <p>Los noticieros cinematográficos se encargaban de contar historias de la ciudad, entre ellas la fiesta brava narrada a través de Pepe Alameda.</p> <p>Primero le puso las banderillas y ahora se las arranca. Y ahora prepárense, lo que viene ahora no es un truco cinematográfico aunque parezca mentira es verdad; fuerte y prodigiosa, cuatro pases en uno y el cambio en la cara ante el asombro del público.</p>

<p>Noticieros Cinematográficos</p> <p>Fernando Marcos</p>	<p>Cinta 6</p> <p>In:16:52:00</p> <p>Out: 18:06:00</p>	<p>Ensamble</p> <p>insert</p>	<p>CD</p>	<p>Además de la tauromaquia, el balompié también sé hacia presente bajo la tutela del amante del futbol: Fernando Marcos.</p> <p>Jugadas como ésta, que Valdivia convierte, en tanto afirman la confianza del aficionado en su equipo nacional, y jugadas como éstas, que dan como resultado un gol más, lo identifican, finalmente, con su escuadrón. Con México primero, con México después, con México siempre.</p>
<p>Televisión</p>	<p>Cinta 14</p> <p>In:18:07:00</p> <p>Out: 18:29:00</p>	<p>Ensamble</p>	<p>CD</p>	<p>Con la llegada de la televisión, las grandes competencias deportivas empezaron a transmitirse por todo el mundo, pero la televisión no solo se hace a través de la imagen, el audio juega un muy papel importante, por lo que el comentarista se vuelve indispensable.</p> <p>Ejemplo de ello fue Antonio Andere, quien poseía una voz impactante en los cuadriláteros.</p>
<p>Antonio Andere</p> <p>Pelea: Tommy Hearn y Pipino Cuevas</p>	<p>Cinta 11</p> <p>In:18:30:00</p> <p>Out: 18:52:00</p>	<p>Ensamble</p>	<p>CD</p>	<p>En este primer episodio, al que todavía le quedan 47 segundos de vida, se nos ha hecho eterno. ¡Qué bárbaro! ¡Qué derecho! Con la velocidad de un rayo y con la puntería de un apache que tiene Tommy Hearn y después del gancho de izquierda, no falla un solo golpe este Tommy Hearn.</p>

Jorge "Sonny" Alarcón	Cinta 11 In:18:53:00 Out: 19:11:00	Ensamble	CD	Acompañado en algunas ocasiones por Jorge "Sonny" Alarcón. Cuando nos dio la noticia don "Lupe" Sánchez, que en paz descansa, entre Pipino Cuevas y Tommy Hearn me permití decirle se sacaron un tigre, a ver a hora como lo lidian. Se molestó un poco pero el tiempo nos daría la razón.
Antonio Andere Pelea: Tommy Hearn y Pipino Cuevas	Cinta 11 In:19:12:00 Out: 20:02:00	Ensamble	CD	La verdad de las cosas, así presentíamos la pelea y además esta ventaja pero en otras cosas también cuentan la puntería, la técnica, la habilidad, la potencia y la derecha. "¡Y va a medio matar a Pipino Cuevas! Y responde Pipino, pero nada puede hacer, y vuelve hacerlo, encima toda la ametralladora encima, las izquierdas, las derechas, y el referí se acerca porque en cualquier momento se puede presentar la necesidad imperiosa de para esta pelea. Pero sin duda el hombre que ponía de pié a todos los que viven y aman al futbol fue el Señor Ángel Fernández.
Ángel Fernández Descripción	Cinta 8 In:20:03:00 Out: 21:16:00	Ensamble	CD	<i>"Yo tuve varias ocurrencias, que fueron buenas, como ponerles nombres guerreros a los jugadores de futbol. Mucha gente piensa que eso fue lo mejor que hice, si un marcador era terrible, impasable, imponía su ley, era el confesor porque te obligaba a llegar a su territorio y confesarte, señores me a culpa.</i>

Gol Hugo Sánchez		Insert	CD	Pase y Hugo Goooooooooooool De belleza arrebatadora, es un gol fantástico vean este goooooool
José Ramón Fernández	Cinta 12 In:21:17:00	Ensamble	CD	En la década de los 70s surge otro comentarista sinónimo de polémica: José Ramón Fernández.
José Ramón	Out: 21:59:00	Insert		Desde que él apareció, manifestó por sobre todas las cosas, cultura, gran preparación capacidad verbal excelente, nunca fue ni un buen narrador ni un buen comentarista de futbol, que si fue un excelente líder de opinión, estupendo conductor y si yo tuviera que decirle te felicito: es haber proyectado por 33 años un programa de televisión, que eso es un merito.
Heriberto Murrieta Cortinilla nombre José Ramón Fernández con playera del América J.R.F: con Carlos Albert, el equipo de los protagonistas y el equipo de Deportv	Back 6 Back 5 Cinta 1 In:22:00:00 Out: 22:33:00	Ensamble	CD	Creo que ha cumplido su papel histórico como antiamericanista número uno, creo que ha sido un líder de opinión, ha sido creador de conceptos muy valiosos dentro del periodismo deportivo, sin duda ha marcado un liderazgo, sin embargo no me ha gustado la forma como ha humillado a sus colegas, o algunas criticas mal infundadas, algunos insultos a los que le ha faltado argumentación, pero no dejo de reconocer que ha sido un líder de opinión.
Televisoras	Cinta 16 In:22:34:00	Ensamble	CD	Con la llegada de José Ramón Fernández a la pantalla chica nace una interminable lucha

	Out: 22:49:00			por el raiting entre las dos principales televisoras de México: Televisa y Televisión Azteca. Al correr de los años se unen a esta pelea la televisión por cable y vía satelital.
Mujeres	Cinta 16, In:22:50:00 Out: 24:24:00	Ensamble	CD	Además de ello la crónica deportiva dejaba de ser únicamente una especialidad de los caballeros y las mujeres empezaban a destacar dentro del ámbito deportivo.
Jorge "Che" Ventura Mujeres	cinta 2	Insert	CD	Una mujer metida a una narración futbolística y a mi me tocó en sus primeras narraciones de esta chica Fernández de Lara Gabriela y me parece que lo hacía bastante bien, con bastante tino, no se equivocaba en los jugadores pero hay un momento en que el deporte tiene una virilidad.
Heriberto Murrieta Mujeres	Cinta 1	Insert	CD	Desafortunadamente para las mujeres, la mayoría de los que nos dedicamos a esto somos hombres, pero no creo que sea por una discriminación a las mujeres si no porque no habido mujeres lo suficientemente brillantes o capacitadas para desbancar a los hombres o estar al mismo nivel o por encima en la crónica deportiva, hay mujeres muy capacitadas. Yo no creo que sea una cuestión antifeminista sino que no ha surgido la mujer gran estrella del periodismo deportivo.

Ex deportistas	Cinta 2,1 In:24:25:00 Out: 26:06:00	Ensamble	CD	A parte del personal femenino, algunos atletas deciden abandonar o retirarse de su profesión para dedicarse a la crónica deportiva.
Jorge "Che" Ventura Ex deportistas		Insert	CD	Yo lo dejaría en el concepto analista, el comentarista tenemos básicamente el respeto al entorno, es decir, el analista observa siempre el desarrollo de un partido y te dice las cosa que han pasado y las que pueden suceder. Nosotros, a parte de eso, vemos el entorno que somos unos procesadores del hecho y luego proyectamos al espectador, somos el puente maravilloso mágico tal vez, que lo hacemos a través de nuestro talento, de nuestra comprensión pero para eso debemos saber describir las cosas. La capacidad descriptiva es algo muy inherente para el periodista.
Heriberto Murrieta Ex deportistas		Insert	CD	Pues opino que esta muy bien, siempre y cuando sepan hablar. El hecho de que un deportista haya practicado un deporte le da cierta experiencia, le da un extra a quienes no nos dedicamos a eso lo cual no quiere decir que un ex deportista pueda ser mejor para la ejecución del periodismo. Me parece que hay ex deportistas que lo hacen muy bien, pero también hay quienes no tienen facilidad de palabra, y no sirven para esto aunque hayan sido deportistas anteriormente.

<p>Jorge "Che" Ventura Pioneros</p>	<p>Cinta 2, In:26:07:00 Out: 27:07:00</p>	<p>Ensamble</p>	<p>CD</p>	<p>Nosotros venimos de la época, yo diría un poco heroica del periodismo deportivo, esa época donde hacer deporte era hacer salud, orientar a la gente. Teníamos maestros excepcionales; yo soy producto de lo que es no haber pasado por una universidad o haber terminado una carrera, pero no envidia a los muchachos de las carreras, porque en lugar de aulas tuve redacciones, y en lugar de universidad tuve calle, en lugar de teoría tuve la práctica y en lugar de maestros tuve genios del periodismo.</p> <p>Te podría agregar así, rápidamente, a Ángel Fernández, Flavio Zabala Millet, Nacho Matus, Sonny Alarcón y muy particularmente porque de los 16 a los 21 años fui su asistente personal a Don Fernando Marcos, te podría agregar al Mago Septiem, bueno tuve maestros formidables.</p>
<p>Raúl Orvañanos comentarista</p>	<p>Cinta 17 In:13:07:00 Out: 14:07:00</p>	<p>Ensamble</p>	<p>CD</p>	<p>Yo creo que el reto más grande un comentarista es ser siempre objetivo en estos tiempos, el público se da cuenta cuando el comentarista quiere quedar bien o hablar bien de alguien</p>
<p>Pedro "Mago" Septián pioneros</p>	<p>Cinta 18 In:09:18:00 Out: 19:01:00</p>	<p>Ensamble</p>	<p>CD</p>	<p>ÉL tiene que decir saca la pelota de faul es lo que yo le digo a este muchacho "si no sigues mi escuela no vas a progresar muchacho".</p>

Dimensiones	Cinta 16 In:27:08:00 Out: 27:35:00	Ensamble	CD	<p>Las dimensiones que alcanzado el deporte, la mercadotecnia y los medios de comunicación en el nuevo milenio, son impactantes. Por ejemplo se calcula que en el Mundial Corea-Japón 2002 tuvo alrededor de 28, 800 millones de espectadores de 213 países.</p> <p>En el que se acreditaron 3, 701 periodistas, 5 mil profesionales de la radio y la televisión, y 849 fotógrafos.</p>
Tecnología	Cinta 16 In:27:36:00 Out: 28:02:00	Ensamble	CD	<p>Además de ello la tecnología se ha convertido en un arma elemental para el periodista contemporáneo; el Internet, la telefonía y la comunicación satelital facilitan las estadísticas, nombres y referencias periodísticas. Lo que trae como consecuencia Información detallada, al instante, divertida y espectacular, pero sobre todo con diferentes espacios para el gusto del público.</p>
Final	Cinta 16 In:28:03:00 Out: 28:22:00	Ensamble	CD	<p>La crónica deportiva del nuevo siglo va de la mano con la mercadotecnia, han quedado en el olvido las referencias literarias, la pasión, las narraciones imaginativas, y el verdadero amor a la camiseta.</p>
Ángel Fernández "Mago Septián" Fernando Marcos		Insert Insert insert		
Créditos	Cinta 2, In:20:03:00 Out: 20:02:00	Ensamble	CD	Pista 1:Cool Down

Conclusiones

Basta con oprimir un botón, sintonizar una frecuencia, hojear algún diario, acceder a la web o simplemente mantener los sentidos a flor de piel, para que todo tipo de información se conjugue y llegue a formar parte de la vida cotidiana.

Poco a poco todo se convirtió en noticia, las finanzas, el medio artístico, la cultura, la economía, los eventos sociales y la actividad deportiva, esta última combinada con la pasión, la entrega y la vocación, dieron viada a lo que conocemos como el periodismo deportivo.

Evolución del periodismo deportivo en México, mas que una tesis, es un pequeño homenaje a los pioneros que hicieron historia dentro de la crónica deportiva en tierras aztecas. Personajes a los que solo les bastó una pluma o un micrófono para retratar un evento deportivo.

Cultura, habilidad periodística y, sobre todo, capacidad descriptiva, fueron las principales cualidades de los hombres que se iniciaron dentro de la prensa deportiva, a los que nunca se les instruyó sobre la nota, el comentario a ras de cancha o artículo de opinión, quienes demostraron que un buen periodista no es sólo el que escribe sin faltas de ortografía, sino aquel que investiga, indaga, cuestiona y fomenta con besos sus comentarios.

Porque es, precisamente, esta especialidad periodística la que ha dado no sólo a la prensa, sino a la radio y a la televisión, la posibilidad de crear diarios, suplementos, cápsulas y programas especializados en la cobertura de la fuente deportiva.

A simple vista, hacer periodismo deportivo suena cosa fácil, pero no lo es. Cubrir el ámbito deportivo y todas sus variantes implica comprometerse con la responsabilidad periodística de la información e incluso las horas de cierra, el periodista deportivo compite al igual que los integrantes de otras áreas, pues contrariamente a lo que se piensa, el cubrir la fuente deportiva implica que el reportero mantenga alerta los sentidos para vigilar constantemente el reloj y el desarrollo del evento con mirar a registrar datos informativos que atraigan la información del público.

Porque los grandes hombres merecen ser recordados. Y sobre todo, porque el periodismo deportivo no es una sección más en un diario o programa radiofónico o televisivo, es diversión, cultura, enajenación, pero sobre todo, un fenómeno social.

Bibliografía

MALDONADO, Marco A.; RUBÉN, A. Zamora. *Pasión por los guantes. Historia del box mexicano I 1895-1960*. Editorial Clío, México. 2000.

MALDONADO, Marco A; RUBÉN, A. Zamora. *Cosecha de campeones. Historia del box mexicano II 1961-1999*. Editorial Clío. México. 2000.

BUÑUELOS, Rentería Javier. *Crónica del futbol mexicano. Volumen I, Balón a tierra 1896-1932*. Editorial Clío. México. 1998.

FERNÁNDEZ, José Ramón. *Mi pasión. Una vida dedicada a la comunicación y al deporte*. Editorial Planeta. México. 2007.

MARCOS, Fernando. *Mi amante: el futbol*. Editorial Grijalbo. México. 1980.

GARZA, Mercado Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*. Editorial Colmex. México. 2002.

BAENA, Guillermina. *Instrumentos de investigación*. Editores mexicanos Unidos. México. 2002.

Hemerografía

EL MONITOR REPUBLICANO. Diario de política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, teatros modernos y anuncios. Vicente García Torres. Diario. México.

EL IMPARCIAL. Diario de política, literatura, industria, comercio, teatros, modas y anuncios. Vicente García Torres. Diario. México.

EL SIGLO DIEZ Y NUEVE. Francisco Zarco Mateos. Diario. México.

EL UNIVERSAL. Periódico independiente. Rafael Reyes Espindola. Diario. México.

EL UNIVERSAL GRÁFICO. Diario ilustrado de la tarde. Rafael Reyes Espindola. Diario. México.

JUEVES DE EXCÉLSIOR. El periódico de la vida nacional. Semanal. México.

LA AFICIÓN. Deportes y toros, diario de la mañana. Alejandro Aguilar Reyes. Semanal. México.

ESTO. G. Balcazar. Editora y Distribuidora Mexicana. Diario. México.

HIT. Semanario mexicano de beisbol. Semanal. México.

TOROS Y DEPORTES. José Ramón Fernández. Semanal. México.

Entrevistas

SEPTIEN, Pedro. Comentarista deportivo. México. 29 de junio de 2007.

VENTURA, Jorge. Comentarista deportivo. México. 25 de junio de 2007.

MURRIETA, Heriberto. Comentarista deportivo. México. 16 de mayo de 2007.

ORVAÑANOS, Raúl. Comentarista deportivo. México. 22 de mayo de 2007.