



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“LA LABOR DE LAS REPORTERAS GRÁFICAS DENTRO DEL NUEVO FOTOPERIODISMO MEXICANO”

REPORTAJE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

QUE PRESENTA:

MARTHA GRACIELA MEJÍA CASTILLO

ASESOR DE TESIS: DR. HUGO SÁNCHEZ GUDIÑO

MÉXICO

2009

FES Aragón



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Doy infinitas gracias:

A Dios, por el camino recorrido...

A mi familia, por su amor y paciencia...

A mi madre, por su apoyo incondicional en los buenos y malos tiempos...

A la vida... por todo lo aprendido...

A todos esos seres maravillosos... con los que me ha tocado
vivir y convivir a lo largo del camino.

A todos aquellos que con su tiempo, consejos y ayuda
contribuyeron para la realización de este trabajo.

Gracias por hacer de mí una mejor persona...

*Con respeto y cariño
a todos los trabajadores de la lente.*

Índice

A manera de introducción.....	6
Un día en la vida.....	9
La fotografía de prensa como medio de comunicación.....	15
Conceptos básicos.....	16
Para entender mejor.....	16
Fotoperiodismo, el retrato colectivo.....	19
<i>Life</i> , una nueva forma de hacer fotografía periodística.....	23
En tiempos posmodernos.....	25
Fotografía de prensa en México: de oficio a una rica tradición.....	26
Los primeros retos.....	26
Cassasola, pionero en apostarle al fotoperiodismo.....	28
Fotógrafos extranjeros en tierra azteca.....	30
Una italiana con mucha vocación.....	31
Lola Álvarez Bravo, la técnica del fotomontaje.....	32
Al estilo de <i>Life</i>	32
Los Mayo.....	33
<i>Nacho</i> López.....	34
Héctor García, el último gran héroe.....	36
Nuevo fotoperiodismo mexicano: Por qué y para qué.....	40
<i>Excélsior</i> , la primera gran oportunidad.....	40
Abriendo brecha, <i>unomásuno</i>	44
<i>La Jornada</i> , fotoperiodismo sin límites.....	46
Agencias fotográficas, libertad en el quehacer fotoperiodístico.....	48
Un paseo por los noventa.....	49
Fotoperiodismo hoy... el andar de un reportero gráfico.....	51
El arte de captar la mejor imagen en el momento preciso.....	51
Una misión muy peligrosa.....	53
Sacar siempre lo mejor de sí.....	54
Los otros obstáculos.....	56
¿Quién los ampara?.....	58
Censura o autocensura.....	59

Mujeres... una lucha de antaño.....	61
Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón.....	62
¿Qué hay de los derechos humanos?.....	64
Panorama nacional.....	65
Y alrededor del mundo.....	66
Muñecas de carne y hueso.....	68
Caer está permitido, levantarse es obligatorio.....	69
El largo y estrecho camino del fotoperiodismo femenino en México.....	71
Con ustedes el primer gran reto.....	72
Extranjeras, un impulso muy valioso.....	72
Más extranjeras, mayor impulso.....	74
Ganas de hacer las cosas.....	75
Una alemana con muchas agallas.....	75
Elsa Medina, una decisión difícil.....	77
Mujeres y fotoperiodismo cara a cara.....	82
Puedo meterme más rápido entre las multitudes, Miriam Sánchez.....	83
El secreto está en aprender a leer la luz, Leticia Sánchez.....	89
Una vida entre imágenes, Lucía Godínez.....	92
Con toda la actitud, Concepción Morales.....	99
¿Cuál es el verdadero reto?.....	103
El género no determina tu capacidad: Martín Salas.....	104
Actualmente hay mucha descortesía hacia el sexo femenino:	
Octavio Hoyos.....	105
La gente sólo crece cuando les das la oportunidad:	
Fernando Villa del Ángel.....	105
Pocas son las chavas que en verdad se la rifan: Oswaldo Ramírez.....	107
El otro dilema.....	108
A manera de conclusión.....	112
Fuentes de Consulta.....	115

A manera de introducción

Desde el principio de la humanidad, desde que el hombre dibujaba pinturas prehistóricas hasta el Photoshop de nuestros días, la forma visual ha sido y es de primordial importancia en el acto de comunicar. Las imágenes resumen miles de sentimientos, sensaciones y sucesos, pues nada escapa a su poder.

Por mucho tiempo este acto estuvo en manos del grabado y la pintura, no obstante, las exigencias tecnológicas fomentaron la creación de la nueva disciplina: la fotografía.

Dueña y señora de tan noble labor, la fotografía creada en 1824 por el químico francés Nicepore Niépce, tomó fuerza al grado de no sólo involucrarse, sino además, compenetrarse totalmente con el periodismo.

De esta mezcla surgió el *fotoperiodismo*, disciplina que consiste en captar información a través de una cámara, para después ponerla a disposición de un medio, el cual finalmente, a través de una edición ya sea en papel o en forma digital, la hace llegar al público, la audiencia, la sociedad que paga por la información.

Por su discurso una imagen periodística puede trascender fronteras geográficas, de lenguaje, de espacio y hasta de tiempo.

Desde su aparición la foto ha narrado historias verídicas, inesperadas, a veces hasta insólitas, captando los hechos más trascendentales de la humanidad. No obstante, este proceso no fue rápido, mucho menos sencillo, tuvieron que pasar más de cien años para que el fotoperiodismo alcanzara la importancia que hoy goza, y más aún de complejo fue que las mujeres se incorporaran a esta actividad.

Con el objetivo de desarrollar nuevas formas de ver, analizar, pero sobre todo de comprender el mundo, cientos de mujeres guiadas por la convicción a su trabajo, encontraron fuerzas, que hasta apenas hace algunas décadas atrás desconocían, y salieron a las calles a capturar la esencia de los hechos.

Pero, no sólo salieron a tomar fotografías, salieron también a formar conciencias, a describir con imágenes un nuevo ángulo de la historia y del presente de México.

Es imposible negar que a lo largo de todo este tiempo varios fueron los prejuicios y falsas concepciones ideológicas que limitaron su participación, tanto en esta práctica como en muchas otras disciplinas.

Por ello, hablar de la incursión femenina en el campo fotográfico implica abordar de principio a fin pruebas y obstáculos que van más allá de intimidaciones, críticas y cuestionamientos. El reto más difícil de afrontar, radica en el hecho de que la fotografía de prensa en México sigue siendo hoy un ámbito de la comunicación poco estudiado.

Desde su gestación, el fotoperiodismo ha sido menospreciado a consecuencia de diversos factores que van desde la censura política, la idea errónea de la foto como "relleno" dentro de algunas publicaciones a las que asiste, hasta la idea de que esta es una actividad mecanizada que cualquiera que logre apretar un botón puede llevar a cabo.

Tras varias décadas de intenso trabajo por aminorar estos criterios, fue hasta mediados de la década de los setenta, cuando en la mayoría de las redacciones cambiaron la idea que se tenía, de que el fotógrafo de prensa carecía de conocimientos para ser reportero, considerándolo un operador de la cámara que debía preocuparse solamente por ilustrar la nota del día, dejando a un lado sus propias convicciones profesionales, culturales, sociales e incluso artísticas.

A raíz de varios acontecimientos sociales como "la Matanza del 2 de octubre de 1968" o el ataque de "los halcones de Echeverría" en 1971, "el golpe a *Excelsior*" en 1976 y "la creación del *Unomásuno*" en 1977, se inició en México, una nueva forma de hacer periodismo que dio pauta a lo que conocemos como *Nuevo Fotoperiodismo* actividad que abrió sus puertas a la labor de las reporteras gráficas.

Este nuevo concepto dio pauta para afrontar la noticia de una manera más personal, con más investigación, con base en menos información y más análisis, en el cual a los reporteros gráficos se les permitió proponer otro tipo de imágenes de mayor profundidad, con mayor discurso, dando oportunidad a crear conciencia a través de la fotografía.

El trabajo que tienes en tus manos destaca los aspectos más importantes de la labor fotoperiodística mexicana, sin dejar de lado la gestación y consolidación de la misma a nivel mundial e histórico, ya que es necesario conocer su origen e historia, para después, poder comprender su importancia dentro del periodismo mexicano actual.

La investigación va dirigida a personas interesadas en la fotografía de prensa, estudiantes de comunicación, periodismo, comunicación visual, fotografía, diseño gráfico, futuros reporteros, futuros comunicólogos o cualquier otra persona que tenga deseos de conocer la evolución y esencia del fotoperiodismo en México.

Pero no sólo eso, a través de ella también se dan a conocer las vivencias de aquellas mujeres que han abierto nuevos caminos de expresión y cuya labor se enfoca a percibir con una cámara fotográfica los acontecimientos informativos y de mayor relevancia, exponiendo así su insistencia por un cambio a favor de una conscientización política, social y cultural en México.

La razón de haber elegido a mujeres como objeto de estudio se debe únicamente a la identificación personal que tengo con mi género, mezclada con el interés de exponer la problemática que ha existido por muchos años en torno de esta actividad.

De igual forma, al estar dentro de esta profesión me surge la inquietud de saber más sobre las vicisitudes de este campo de la comunicación que, como profesionalista, deseo explorar en un futuro.

Para desarrollar el trabajo se investigó en los periódicos *Milenio Diario*, *La Jornada* y *El Universal*, debido a que son medios que gozan de buena circulación a nivel nacional y cuyas líneas editoriales son distintas entre sí, además de la revista *Vértigo*, por ser ésta una muestra representativa de los semanarios políticos en México, lo anterior con el fin de indagar sobre las tendencias que actualmente existen en los departamentos de fotografía de estas instituciones.

Por todo lo anterior “La labor de las reporteras gráficas dentro del Nuevo Fotoperiodismo Mexicano”. Reportaje pretende ser más que un trabajo de titulación y tiene como ambición convertirse en una interpretación de la realidad, una investigación a través de la cual se muestren logros y padecimientos de esta actividad en México, destacando la incursión y aportación de las mujeres en esta disciplina: transformando, modificando y moldeando conciencias a fin de dar al lector una visión clara y objetiva del acontecer de esta disciplina.

Un día en la vida...

¡Dios! es tardísimo, casi las 6:00 y tienes tu primera orden del día a las 8:30, se trata de una marcha del Monumento a la Revolución al Zócalo. Como puedes te levantas y buscas bajo la cama las sandalias, te pones un suéter encima y sales de tu habitación con más sueño que prisa, te diriges al baño y comienzas a desnudarte.

Con el agua tibia recorriendo tu cuerpo, sólo piensas que deberías hacer más foto de forma más personal, pues en el periódico nunca vas a coincidir entre lo que tú quieres y lo que ellos te piden, más bien te exigen. Para ti la fotografía es algo más: es creatividad, una cuestión reflexiva.

Después de venir pensándolo por varios días concluyes que tomas fotografías para vivir, para llenar tus expectativas, te gusta mucho hacer lo que te satisface y aparte que te paguen por hacerlo, es muy bueno; pero después de trabajar para varios medios te has dado cuenta que la mayor parte de los periódicos no le tienen respeto a la imagen. Salvo algunos muy específicos que tienen buen espacio para publicar, pero eso a veces no es suficiente.

Para el día de hoy, al igual que en los últimos ocho años, no deseas incluir en tu atuendo zapatillas, ni medias, mucho menos falda, es mejor un pantalón de mezclilla o uno de carga, que son los que más te gustan, una playera cómoda que te deje desplazarte con facilidad y soltura, pues correr, brincar, subir, bajar, son actividades fundamentales en tu jornada diaria.

Cepillas tu fino cabello rizado y lo dejas al natural, nunca te ha gustado llevarlo recogido, aunque en ocasiones es necesario; sólo optas por un poco de brillo labial. Eso sí, siempre tratas de poner a tu piel protector solar.

Dejas a medias el tazón de cereal con avena que constituye tu desayuno, agarras tu mochila y bajas las escaleras del edificio a todo lo que da. Que frío hace, piensas que es más intenso que en diciembre, aun así comienzas a caminar a paso veloz. Son apenas unas ocho calles las que separan tu casa del lugar de los hechos, es por ello que decidiste, hace un par de años, cambiar tu domicilio: del sur, a un lugar mucho más céntrico, pues así es más fácil moverte por la gran urbe.

Después de 15 o 20 minutos, no lo sabes con certeza, llegas al Monumento a la Revolución, estudias la luz, la sombra, los movimientos, los rostros, los cuerpos, y preparas tu cámara en espera de aquel personaje político que durante los últimos cinco años ha causado tanto revuelo, haga su aparición.

Poco a poco comienzan a llegar algunos de tus compañeros, también los cuerpos de campesinos y obreros se hacen presentes. De repente descubres a ese viejo amigo, al que por exceso de trabajo no habías visto desde hace varios meses.

Él se acerca y te saluda, le preguntas con un poco de nostalgia ¿cómo va todo en el periódico?, ese que fue tu lugar de trabajo por cuatro años: "Nada nuevo, aunque con más chamba que de costumbre", responde con apatía.

Te das cuenta que poco a poco la gran masa que se ha convocado los ha dejado un poco atrás de los demás fotógrafos. En un gesto de solidaridad él abre paso para que ambos puedan acceder hasta el primer plano.

Por fin llega el líder social, se dirige a los asistentes con más o menos estas palabras:

“Muchas gracias a todas, a todos ustedes, a familias enteras, a todos los aquí presentes. Es para mí un honor compartir esta plaza con mexicanas y mexicanos conscientes y dignos, que luchan por un México mejor, más justo y más democrático.

“Mi sincero reconocimiento a todos por el esfuerzo y el sacrificio que han hecho para sostener y fortalecer nuestro movimiento, para mantener viva esta lucha, a pesar de las inclemencias del tiempo, de todas las incomodidades”.

Intuyes que aquel hombre con rostro reflexivo bajará del estrado y le dará un abrazo a aquella viejita que viste al llegar, en sentido opuesto a los demás correes, te abalanzas para captar el momento. Pero no eres la única con ese propósito, pues de repente sientes un empujón que casi te hace caer. Aún así captas la imagen.

Aunque parezca una marcha de rutina, los nervios comienzan a invadir tu cuerpo. Te dices a ti misma: “tengo que captar la mejor imagen, no se me puede ir”. Estás concentrada en tu labor, tomas en cuenta todo, desde la técnica hasta los gestos mínimos del personaje.

Después de algunos minutos en el Monumento a la Revolución comienza la marcha hacia el Zócalo. El Sol, que hace su aparición entre las nubes, descubre los interiores de la banqueta de la calle Madero. En tu cabeza comienzan a bullir distintos pensamientos, pues sientes que a pesar de tu esfuerzo no consigues una imagen nueva, diferente a las que siempre captas.

¡Al fin la plancha del Zócalo! Uno, dos, tres, sin pensarlo correes a la explanada en busca de un lugar. Sientes, buscas el mejor ángulo mientras que el viento frío del alba recorre tu cuerpo. Comienzas a disparar.

Retratas todo lo que parece importante, o al menos lo intentas. Caminas, bajas, subes al estrado improvisado que se ha colocado, recorres, buscas luz, imagen, gestos con los cuales contar una historia. Miras el reloj, casi las 10:00, caray que rápido pasa el tiempo. Observas tu itinerario, asamblea en San Lázaro tu siguiente parada.

Hoy es martes, para ti, inicio de semana. El domingo y ayer fueron tus días de descanso. Mientras subes al metro de la Línea 2 que te conducirá a la estación Pino Suárez, para después transbordar a la Línea 1 y así poder llegar a San Lázaro, piensas que aprovechaste muy bien el día de tu descanso: llevaste a tu sobrina al colegio, platicaste con su profesora acerca de su aprendizaje, ya que a su madre no le fue posible asistir a la última junta de padres de familia.

Compruebas a través de ellas que criar sola a una niña de cinco años no es nada fácil. La maternidad es un asunto en el cual simplemente no quieres pensar, pues sabes el convertirte en madre te alejará por algún tiempo de la pasión diaria que embarga tu alma. Es un precio que no sabes si deseas pagar. Aunque estás consciente que de asumir esa responsabilidad la prioridad será ese nuevo ser, al menos los primeros años.

Piensas que a muchas mujeres, al igual que a tí, no les satisface la idea de ser sólo esposa y tener hijos, conformarse con ver la vida desde un punto de vista cómodo. No, se aferran y luchan por realizar una actividad que requiere amor y sobre todo mucha disciplina, que es lo que requiere el periodismo.

En fin, llegas a Palacio Legislativo acalorada y un poco aturdida, ves al reportero que cubrirá la orden, juntos caminan hacia la sala de sesiones. Todo indica que será una asamblea tediosa y aburrida. Así comienza tu labor.

Otra vez la lucha por ocupar un espacio que te permita visualizar todo cuanto sucede. Registras caras, sombras, luces y movimientos de los legisladores de este país, pero a la vez escuchas sus rebatingas sobre la tenencia, tema que ha causado tanto furor los últimos días.

Un fotógrafo de *El Universal* te pregunta: “¿no te estás durmiendo?”, “para nada”, contestas, “aunque estoy casi segura que al final de esto no va a resultar nada”, finalizas con una pequeña sonrisa.

Así te dan casi las 2:00 de la tarde en la Cámara de Diputados. Entonces debes ir a la redacción para bajar algunas fotos a tu computadora y entregarlas a tu editor, para que él elija las de mejor calidad periodística.

Antes de ello los sonidos que emite tu estómago te hacen caer en cuenta que necesitas alimentarte, pues de lo contrario te será difícil cargar tu equipo. Decides pasar a la Plaza Alameda, que está frente a la Alameda Central, para comprarte un emparedado que comerás durante unos treinta minutos que tendrás libres antes de llegar al periódico.

En los últimos días llegar a la redacción ha sido toda una molestia para ti, debido a la serie de habladurías que te relacionan directamente con el editor, lo cual no te hace ninguna gracia, pues todo lo que has logrado durante tus 28 años de vida no ha sido producto de la casualidad, sino de un intenso esfuerzo, primero escolar y después profesional, para lograr tus metas y objetivos.

“Me das un Subway de pechuga de pavo y un Nestea, por favor”, indicas al joven que atiende el establecimiento, mientras piensas que el medio periodístico además de difícil es pesado, pero aún más para las mujeres, pues los hombres no tienen respeto por sus compañeras. Si les caes bien te tratan bien; si no, hablan mucho de ti, crean chismes y te acuestan con medio periódico. Aunque te molestan, haces caso omiso a ese tipo de comentarios pues desde hace tiempo comprendiste que con la única persona que tienes que estar bien es contigo misma.

“Son 35 pesos con 80 centavos señorita”, responde el dependiente. Pagas, agarras tu comida y la llevas a una de las mesitas del lugar, acomodas tu mochila con la cámara, que no descuidas ni un momento, pues sabes que un descuido puede costarte el equipo y hasta la *chamba*.

Poco a poco has aprendido a manejarte frente a ellos. Durante tu estancia en la Universidad fuiste más bien reservada y nunca te gustó llevarte de con las personas.

Fue hasta que comenzaste a trabajar en los medios cuando anexaste un par de groserías a las frases que pronunciabas, no porque no las conocieras, sino porque no había necesidad de utilizarlas.

Pero hubo que comenzar a trabajar con ellos, e incluir de vez en cuando un “ay güey” o “¿qué pedo?”, sin que ese tipo de lenguaje u acciones un tanto masculinas te incomode. Eso sí, siempre tratas de no perderte el respeto.

Bajas del taxi y subes en el elevador hasta el tercer piso, que es el área de fotografía, saludas en general con la mano y vas directo al lugar de tu jefe. Le platicas cómo te fue en la marcha de esta mañana y le explicas que la asamblea en San Lázaro ocurrió sin novedades. Él hace un par de comentarios y sin más te responde: “*chido*, baja las fotos y pásamelas”.

Al cabo de unos minutos te encuentras en tu lugar, una compañera que llega y te saluda, se queda varios minutos observando tus imágenes, ella, que es relativamente nueva en la fotografía (si acaso un par de años) siempre te pregunta y pide tu opinión acerca de su trabajo.

La chica te cae bien pues tiene iniciativa, además de que por ser joven tiene ideas innovadoras y alternativas. Te platica que está muy emocionada pues el editor la ha escogido para cubrir el concierto de Radiohead, con lo cual se siente en las grandes ligas. Sonríes, te da gusto, pues te recuerda a ti misma hace unos seis años. “Felicidades”, le dices con una sonrisa sincera.

Revisas tus imágenes minuciosamente, eliges las que te parecen mejores y las envías a la bandeja de tu jefe. Poco después abres el messenger, te encuentras a esa amiga de la universidad que hace semanas no ves. “¿Vamos al Rincón Cubano el viernes?, qué dices”, te pregunta. Piensas que es buena idea así que respondes afirmativamente.

Miras tu reloj 17:30, recuerdas que tu última orden de trabajo es en Bellas Artes, una presentación de un libro justo media hora después de lo indicado por las manecillas. Apagas tu computadora, guardas tus cosas y agarras tu mochila. Sales, no sin antes despedirte de los tres compañeros que se encuentran en la habitación. Genaro, un reportero, se levanta y dice: “aguántame voy para el Eje Central, si quieres te doy un *ray*”, a lo cual contestas: “claro, me queda perfecto”.

Al subir a ese Ford Ka negro, piensas que cada día te es más necesario un auto, y no porque este signifique un lujo sino por necesidad, sería una más de tus herramientas de trabajo. Pones atención a la canción que sale del estéreo, claro es

The Transfiguration de Sufjan Sufjan Stevens, hacía mucho, mucho tiempo que no la escuchabas, jamás hubieras pensado que a Genaro le gustara ese tipo de música. Pides permiso para subir el volumen y disfrutas el resto del trayecto.

A pesar del tráfico llegas a tiempo al recinto de mármol. Das las gracias y bajas del auto. De inmediato te diriges a la sala Adamo Boari, donde el periodista y escritor Héctor Anaya presentará su libro más reciente. Como era de esperarse, a pesar de que es temprano, el auditorio está casi lleno, porque Joaquín Armando Chacón, escritor y novelista, será uno de los encargados de presentar la obra.

Logras acomodarte hasta enfrente. Cómo el espacio no es grande y está bien iluminado no te será difícil sacar buenas fotos. Comienza el evento. Mientras estudias los rostros y las luces, escuchas la plática que sostiene Chacón con su público, quien a través de una serie de historias logra envolverlos en la temática de la obra: la calle.

Chacón se ha adentrado tanto en la plática que su gesticulación te da la pauta para capturar con maestría sus muecas. Después de unos quince minutos, toca el turno a Federico Campbell, quien también se luce en su discurso. Te mueves hacia la parte izquierda del lugar para tratar de capturar un ángulo diferente de Chacón junto con sus compañeros. Lo captas con cierta mirada reflexiva hacia la portada del libro, lo cual sin duda será la foto que acompañará la nota.

Para antes de las 20:00 horas la conferencia ha terminado. Tu estómago comienza, otra vez a recordarte una de las necesidades básicas del ser humano: comer. No pensabas quedarte al cocktail, pero tomando en cuenta los ruiditos de tu abdomen decides echarte unos quesitos. Tomas un vaso con refresco y unos canapés de camarón, te acercas a Chacón e inicias una conversación sencilla respecto del libro, le haces un par de fotografías más junto al autor y los demás oradores.

Tomas un segundo bocadillo, esta vez un pequeño sopesito el cual degustas con mayor placer. Poco a poco la gente y los intelectuales se van, revisas tu reloj 20:37, recoges tus cosas y sales de aquel escenario. Caminas hacia Eje Central, piensas en si tomas un taxi o caminas, optas por lo primero, pues tus piernas están un poco cansadas.

Llegas a tu edificio, subes hasta el cuarto piso e inserta la llave que abren la puerta de tu hogar, tu espacio. Tu hermana está bañando a su hija, te saluda con un "cómo te fue", "bien", contestas con ese tono tranquilo que siempre te ha caracterizado.

Abres el refrigerador, sacas jugo de naranja, te sirves un poco, y calientas en el microondas un poco de guisado, comienzas a comer mientras prendes la televisión y le cambias de canal para ver a los *Simpson*. Tu sobrina corre hacia ti con su batita de baño y te extiende los brazos, a lo cual respondes con un beso y un abrazo afectuoso. Platican un rato, mientras la pequeña come galletas y leche. Poco después su madre la lleva a dormir.

Tu hermana te cuenta acerca de su día en el banco, de las vecinas, del tráfico. Más de lo mismo de siempre, lo cual escuchas y das opiniones menores pero nunca cortantes. Terminas, lavas los trates que utilizaste y te diriges a tu recámara.

Al fin, piensas y te pones la pijama. Prendes tu computadora, decides que hay tiempo suficiente para escribir un poco en tu blog. Entrás a "*Espacio y tiempo entre la luz*" título de tu espacio, y escribes una pequeña reflexión acerca de la vida que reza más o menos así: "La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes". John Lennon.

Suena el celular, es tu jefe, te avisa las órdenes de mañana, el primer evento comienza a las 10:00 horas en el hotel Sheraton de Reforma, se trata de una conferencia sobre calentamiento global. Escuchas y escribes atentamente, "de todos modos te lo mando por mail", te dice, "ok", respondes.

Bien, ha llegado la hora de cerrar los ojos y descansar. Apagas tu laptop y te acuestas en tu cama, ha sido un día un tanto ajetreado y piensas que mañana será mucho mejor que hoy.

La fotografía de prensa como medio de comunicación

“Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con una cámara”.

Lewis Hine

¿Cuántas veces al día vemos fotografías? Las vemos a diario en diversos medios tales como: libros, revistas, periódicos, televisión o en páginas web.

Ya sea de tendencia artística, periodística, o publicitaria, las fotografías proyectan las más diversas y elocuentes realidades: rostros, paisajes, épocas, instantes, situaciones, hechos que van desde lo político hasta lo científico, de lo íntimo a lo colectivo, de lo racional hasta lo que no lo es.

Desde tiempos inmemoriales el hombre en su afán por representar al mundo que le rodea, comenzó a plasmar mediante diversas formas gráficas todas aquellas imágenes que le impactaban, agradaban o divertían. Al paso del tiempo, tras siglos y siglos de avances tecnológicos y del afinamiento de las técnicas para captarlas, logró desarrollar lo que hoy conocemos como fotografía digital.



Patricia Aridjis. **Sin libertad**. De la serie Las Horas Negras

Conceptos básicos

Antes de comenzar a hablar sobre la fotografía periodística y su importancia dentro de los medios masivos de comunicación, es necesario aclarar ciertos conceptos a fin de mejorar la comprensión de este trabajo. Asimismo, se abordará el origen y desarrollo de esta técnica a través del tiempo, ya que sin estos argumentos sería imposible explicarnos la relevancia que hoy en día tiene, tanto como herramienta tecnológica, como parte de la comunicación y el periodismo.

Tal vez, el concepto más básico y generalizado que se tenga de fotografía sea el de "escribir con luz", el cual se deriva de los vocablos griegos *foto* (luz) y *grafía* (escritura).

Otra definición es la del escritor, sociólogo y filósofo francés Roland Barthes, quien citó en su libro *La Cámara lúcida*: "imago lucis opera expressa; es decir imagen revelada, salida, elevada, exprimida (como el zumo de un limón) por la acción de la luz".¹

En opinión de Martín Salas, editor de fotografía del periódico mexicano de circulación nacional, *Milenio Diario*, fotografía es "magia y vida, es capturar instantes de la vida que no se volverán a repetir, pero también es técnica, mucha técnica".²

En este mismo contexto, Jesús Villaseca, fotógrafo del diario *La Jornada* y profesor de los talleres de fotografía y fotoperiodismo que se imparte en el Faro de Oriente, señala: "la foto puede envolver a una persona a través del manejo de una cámara para transferir a otras (personas), una o varias inquietudes que van desde sus fantasías o sueños, hasta un hecho o situación real, para que esta pueda ser difundida".³

Para entender mejor

Como bien sabemos, la práctica y desarrollo de la fotografía no ocurrió de la noche a la mañana, el origen de este concepto se remonta a varios siglos atrás, aproximadamente en el año 300 aC, en la antigua Grecia, cuando el filósofo Aristóteles (384-322 aC) descubrió que los elementos que constituían la luz se trasladaban de los objetos al ojo mediante una serie de movimientos ondulatorios.

Esta hipótesis dio pauta para que el pensador griego construyera la primera cámara oscura de la que se tenga noticia. El artefacto consistía en dejar pasar un rayo de luz a través de un pequeño orificio en un cuarto completamente oscuro, como consecuencia en la pared opuesta al agujero se formaba la imagen que se encontraba enfrente.

¹ Barthes, Roland, *La cámara lúcida*. Barcelona, Piados, 1990, p.143.

² Entrevista. Salas Sabino, Martín Editor de fotografía de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario*, 25 abril de 2007.

³ Conferencia Taller de Fotoperiodismo. Villaseca, Jesús. Fotógrafo de *La Jornada*. Faro de Oriente, 22 octubre de 2005.

Tiempo después en el siglo XI con base en este mismo principio, el alquimista árabe Ibn al-Haitham (965-1040) estudió los eclipses de Sol y de Luna, y posteriormente dedujo que poniendo en el agujero una lente a una distancia focal apropiada se podrían obtener imágenes mucho más nítidas.

No obstante, fue el genio italiano Leonardo da Vinci (1452-1519), quien en el siglo XV redescubrió el funcionamiento de la caja oscura, dándole una utilidad práctica por lo que algunos autores le otorgaron el crédito de su descubrimiento.

Da Vinci junto con el pintor y grabador alemán Alberto Dürero (1471-1528) emplearon la cámara oscura para dibujar objetos que en ella se reflejaban. La utilizaron como herramienta auxiliar del dibujo y la pintura, y extendieron su uso por Europa. Durante los siglos XVII y XVIII esta práctica se popularizó entre pintores y grabadores, quienes en un afán de capturar la realidad comenzaron a plasmar retratos.

De este modo al difundirse esta actividad, las imágenes grabadas se volvieron más complejas, lo que permitió que los grabadores se aventuraran a plasmar cosas más elaboradas como edificios, paisajes e incluso escenas y situaciones de la vida cotidiana.

Cabe mencionar, que las primeras publicaciones periodísticas fueron acompañadas en su mayoría por pinturas y grabados, lo que convirtió a este tipo de ilustraciones en las antecesoras de la fotografía periodística.

En el siglo XVIII, los científicos británicos Thomas Wedgwood (1771-1805) y Humphry Davy (1778-1829) comenzaron a realizar experimentos con compuestos de plata, en específico con el nitrato y cloruro de plata, con el propósito de obtener imágenes fotográficas fijas en papel.

Tras varios intentos utilizando este material, los investigadores lograron plasmar algunas siluetas de hojas y perfiles humanos. Sin embargo, estas imágenes no lograron ser permanentes ya que al exponerlas a la luz el papel se ennegrecía y borraba al poco tiempo de haber sido impresas.

Finalmente el nacimiento de la fotografía se remonta al año 1824, cuando mediante una técnica conocida como *heliografía*, el inventor francés Nicéphore Niépce consiguió plasmar por primera vez una imagen perdurable. Utilizando una cámara oscura y después de una exposición de ocho horas al aire libre, logró la primera fotografía impresa, que desde esa época se conoce como "Punto de vista desde la ventana de Gras".

Pronto el éxito de Niépce llegó a oídos del pintor y decorador francés Louis Mandé Daguerre quien unió fuerzas con él para mejorar este procedimiento. Sin embargo, Niépce no logró ver concluida su obra ya que murió en 1833.

Con esas bases Daguerre continuó con el proyecto y poco tiempo después desarrolló el "Daguerrotipo", procedimiento que consiste en la obtención de imágenes a partir de planchas metálicas impregnadas de vapores de mercurio.

Para 1838 el invento se convirtió en un éxito, en esa época Daguerre declaró para una circular publicitaria: "El Daguerrotipo no es meramente un instrumento que sirve para dibujar la naturaleza, le da el poder de reproducirse a sí misma".⁴



Nicepore Niépce. "Punto de vista desde la ventana de Gras". 1824, es la primera fotografía conocida y se conserva en la actualidad en la Universidad de Texas.

Este proceso fue perfeccionado 15 años más tarde por el inglés W. Henry Fox Talbot, quien le añadió negativos más fáciles de exponer, lo que permitió la reproducción de la fotografía de forma masiva.

Por una parte Daguerre había perfeccionado las exposiciones de la cámara sobre láminas de cobre plateadas para crear una especie de cuadros con toques de luz y de sombra; y por la otra Talbot había desarrollado negativos, que tenía la ventaja de poderse imprimir múltiples veces, lo que permitió una reproducción ilimitada.

⁴ Sontang, Susan. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona, 1981, p.198.

El 3 de julio de 1839 el procedimiento llamado "daguerrotipo" fue dado a conocer formalmente ante la Cámara de Diputados de Francia, y ratificado el 19 de agosto de ese mismo año ante la Academia de Ciencias y Letras de aquel país.

Desde el momento de su nacimiento en Francia, la fotografía dio pauta, a que las ideas y los hechos que hasta entonces eran ilustrados con viñetas o caricaturas cambiaran por impactos visuales, que hasta el día de hoy logran que el individuo tome conciencia y reaccione ante los hechos mostrados.

Por lo anterior, la fotografía es considerada hija pródiga de la cultura burguesa y más aún, nombrada embajadora de ideas nuevas y revolucionarias en pro de los nuevos tiempos.

Fotoperiodismo, el retrato colectivo

Actualmente existe una gran variedad tanto de fotografías como de fotógrafos en el mundo, pero es la periodística el centro de estudio de este trabajo, por ser, como ya vimos, la actividad que descubrió una nueva perspectiva del mundo.

Tal como lo afirma la fotógrafa alemana Gisèle Freud, en su libro *La fotografía como documento social*: "La palabra escrita es abstracta, pero la imagen es reflejo concreto del mundo donde cada uno vive. La fotografía inaugura los *mass media* visuales cuando el retrato individual se ve sustituido por el retrato colectivo. Al mismo tiempo se convierte en un poderoso medio de propaganda y manipulación".⁵

Cabe mencionar que el término *mass media*, se refiere a la forma en que la semiología anglosajona designa a los diferentes "medios" de comunicación. Según el filósofo, profesor y teórico canadiense Marshall McLuhan, "los *mass media* son extensiones de nuestros sentidos y de nuestras funciones".⁶

De ahí que podamos definir a la fotografía de prensa como una forma de comunicación, la cual, está constituida por: un emisor, un canal de transmisión, un mensaje y un receptor.

Por poner un ejemplo citaremos el caso específico de la prensa escrita, que es donde el fotoperiodismo habitualmente se hace presente. Tomaremos como fuente emisora al departamento de fotografía de un periódico (fotógrafos, editores y diseñadores gráficos) unos se encargan de sacar las fotografías, otros de seleccionarlas y unos más de componerlas. El mensaje es la fotografía misma. El medio receptor son los miles de lectores del diario, y finalmente el canal de transmisión es el periódico mismo.

⁵ Freud, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Gustavo Gill, México, 1978, p.96.

⁶ Guiraud, Pierre. *La semiología*. Siglo XXI editores, México, decimoctava edición, 2004, p- 23 y 24.

De esta manera la fotografía de prensa no solamente es percibida por millones de personas, sino también es “leída”, es decir, relacionada de forma consciente con el público al que llega, a reserva de que cada individuo le dará lectura a partir de su propia experiencia, ideología y proximidad con el hecho fotografiado.

Según varios teóricos de la Comunicación, entre los que destaca la definición del especialista español, Lorenzo Vilches, la imagen informativa se presenta como un conjunto de preposiciones implícitas. “Estas (por ejemplo si vemos una fotografía de Margaret Thacher la proposición será ‘he aquí a la primera ministra de Gran Bretaña’) se actualizan cuando el lector recurre a su propia enciclopedia cognoscitiva (reconocimiento del personaje, recuerdo de su nombre, saber qué es un primer ministro, saber que Gran Bretaña es una monarquía, etc.) es decir, actualización del conocimiento y experiencia que tiene del mundo a través de la información recibida y acumulada en su memoria”.⁷

De ahí que la importancia de la fotografía de prensa, como medio de comunicación, radique en la posibilidad de poner al individuo en contacto con su propio mundo, reaccionando negativa o positivamente ante los hechos que le son mostrados.

Así, la consolidación del periodismo fue beneficiada por la fotografía, al fusionar su lenguaje directo y universal a un texto informativo difundido por los medios impresos, estableciendo una forma de comunicación más completa.

A esta nueva actividad, denominada fotoperiodismo, se le encomendó llevar a cabo la tarea de informar sobre los acontecimientos mundiales. Claro, siempre y cuando cumpliera con ese carácter testimonial que provoca en el lector la sensación de presencia y autenticidad, lo cual permitió su éxito, sobre todo en las sociedades de Primer Mundo de la época.

Parte de este triunfo se debió a la invención de la técnica del fotograbado industrial mejor conocida como medio tono, desarrollada en 1879 por el impresor vienes Karl Clic (1841–1926). Este proceso permitió imprimir texto e imagen en una misma rotativa, lo que significó la producción masiva de copias diarias en menor tiempo.

Uno de los primeros países en ocupar esta técnica fue Estados Unidos, quien publicó su primera fotografía periodística en 1897 en el diario *New York*, le siguió Francia en el periódico *Tribune* en 1902. Ocho años más tarde Pierre Lafite fundó L’Excelsior, el cual sería pionero en reportajes fotográficos durante los siguientes años.

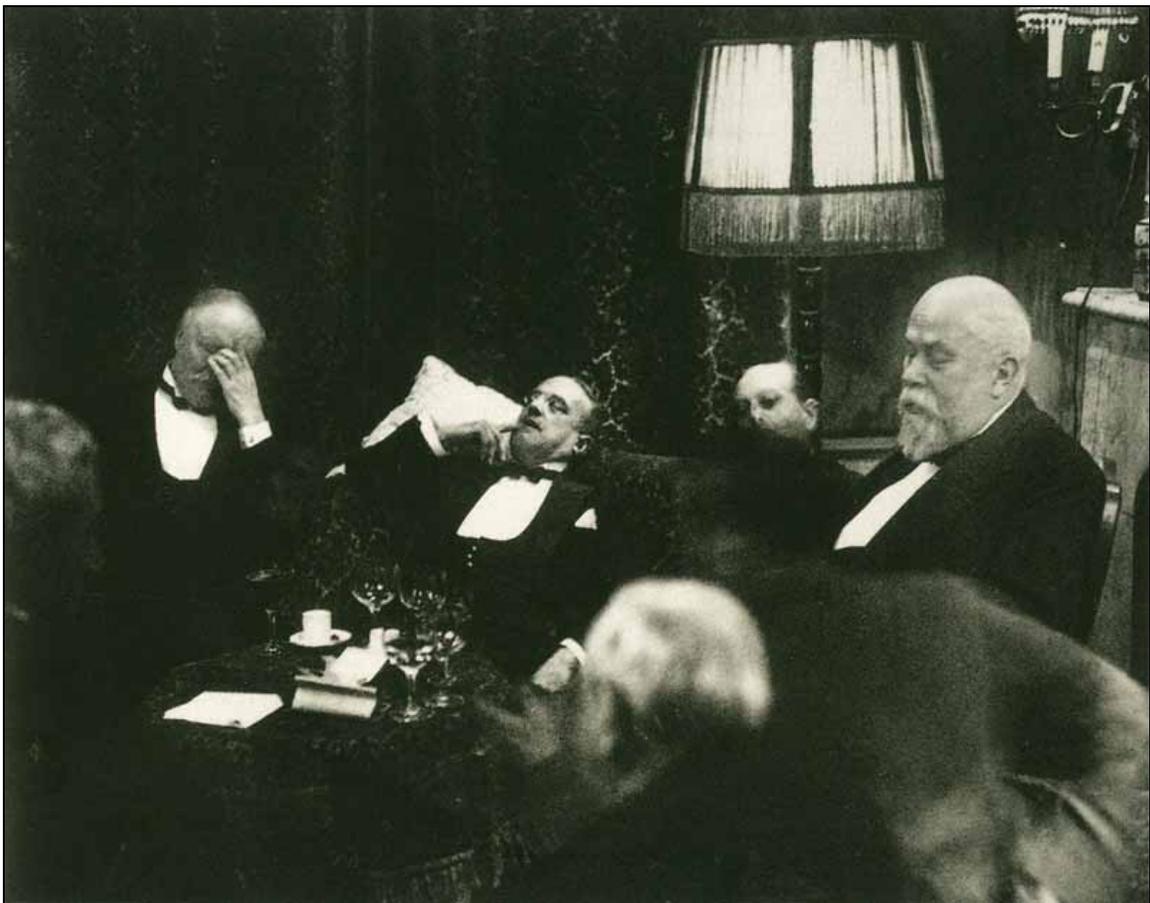
Sin embargo, no sería dentro de las primeras potencias político-económicas donde el fotoperiodismo cobraría mayor desarrollo y relevancia. Lo hizo en Alemania,

⁷ Vilches, Lorenzo, Teoría de la imagen periodística. Barcelona, Paidós Comunicación, 1987 p.39.

una nación emergente que le permitió llevar a cabo su principal objetivo: informar con imágenes. Y así lo hizo, sobre todo en revistas que alcanzaron su máximo esplendor durante la segunda mitad del siglo XIX.

Antes de la primera Guerra Mundial (1914-1918) Alemania se encontraba a la vanguardia con respecto a la impresión fotográfica, debido en parte a la contribución de Kart Klic, (método de impresión de medio tono).

Al finalizar este conflicto bélico el pueblo alemán cambió su forma de gobierno, de monarquía a república, lo que permitió que la prensa rompiera con la censura que la guerra había traído consigo.



Erich Salomon. Conferencia de La Haya 1:30h. (1930)

Fue precisamente en la década posterior del final del conflicto, cuando varias revistas alemanas entre las que destacan *Berliner Illustrierte Zeitung*, *Arbeiter Illustrierte Zeitung* y *Munchener Illustrierte Presse* tomaron el timón del fotoperiodismo a nivel mundial. Estas publicaciones se caracterizaron por tener dentro de su equipo de trabajo a fotógrafos y reporteros comprometidos con llevar a los lectores información de máxima calidad.

Cabe mencionar que durante este periodo surgió una de las figuras más representativas de la fotografía, su nombre Erich Salomon (1886-1944), considerado padre del fotoperiodismo moderno y creador de la "fotografía cándida".

Salomon desarrolló su carrera entre 1928 y 1933. Con su cámara Ermanox, y posteriormente con la Leica captó por primera vez a las personas, especialmente a los políticos, como seres inocentes y distraídos. En diversas ocasiones los mostró durmiendo, conversando, riendo o hablando. "...se mantenía a varios metros de distancia de su cámara, mezclado entre ministros y diplomáticos, con un largo cable disparador en las manos, nadie se percataba de que él registraba con todo detalle la escena para poder accionar el disparador en el momento indicado".⁸

El padre del fotoperiodismo moderno alguna vez expuso que a la fotografía había que "captarla en el momento preciso, se debe de pelear contra el tiempo, pues cada periódico tiene un *dead line*, (línea de muerte o tiempo de cierre) al que hay que anticiparse, tener paciencia infinita y estar al corriente de los acontecimientos para saber a tiempo dónde se van a desarrollar".⁹

Tras la incursión y éxito de Salomón en el fotoperiodismo varios fotógrafos siguieron su estilo, desarrollando el fotorreportaje que contaba una historia a través de una secuencia de imágenes y que pronto ocuparía varias páginas de las revistas más importantes de la época, satisfaciendo así el gusto de las masas al abordar temas de la "vida cotidiana".

Uno de los temas predilectos de los reporteros gráficos de aquella época fue el fotorreportaje de posguerra (consecuencias de la Primera Guerra Mundial), con el cual se dio a conocer al mundo el horror y la magnitud del caos: ciudades destruidas, familias desamparadas y una cantidad impresionante de cadáveres.

Estas imágenes lograron que los ciudadanos de todo el mundo se sensibilizaran ante los acontecimientos que ocurrían más allá de su lugar de origen.

Tras el éxito del fotorreportaje varios fotógrafos, muchos de ellos de la clase burguesa, unieron fuerzas para crear en 1928 a *Dephot*, primera agencia fotográfica que se caracterizó porque las imágenes y la redacción del texto tomaban forma después de cubrir alguna orden de trabajo.

El fotoperiodismo alemán tuvo entonces un éxito sin precedente pues cumplía con una mentalidad democrática entre el fotógrafo y el editor. Sin embargo, esta situación no duró mucho ya que el periodismo europeo, en especial el alemán, se derrumbó en 1933 cuando el político nazi Adolfo Hitler subió al poder, siendo el diario AIZ el último en publicar su edición en la ciudad de Berlín para luego trasladarse a Checoslovaquia.

⁸ Tausk, Petr. *Historia de la fotografía en el siglo XX*. Gustavo Gill, Barcelona, 1978, p. 79.

⁹ Salomón, Erich en Freund Gisèle. *La fotografía como documento social*, p. 105.

La misma suerte corrieron todas las revistas y periódicos que no difundieron la ideología del Tercer Reich, varios fotorreporteros como Szafranski y Korff del *Berliner Illustrierte* tuvieron que huir a Estados Unidos, Inglaterra o Francia.

***Life*, una nueva forma de hacer fotografía de prensa**

A consecuencia de esta terrible guerra, pronto Estados Unidos desarrolló un nuevo estilo periodístico basado en la prensa alemana, teniendo como cabeza principal a los fotógrafos exiliados del nazismo. Esta manera de hacer fotografía dio frutos tiempo después en la revista *Life*.

Life apareció por primera vez el 23 de noviembre de 1936 en la ciudad de Nueva York, fundada por Henry R. Luce quien hizo de ella la revista más importante de su género en el mundo, pues implantó una nueva forma de trabajo que consistía en que gran parte de sus artículos se escribían después de haber sido captadas las fotografías, esto con el propósito de lograr más proximidad, dando mayor prioridad a la imagen que al texto.

Con un tiraje inicial de 44,600 ejemplares la revista dio cobijo a varios fotógrafos destacados que habían huido del hitlerismo; asimismo buscó el apoyo de los ex colaboradores de la prensa ilustrada alemana como Korff y Szafrenski ambos del *Berlier Illustrierte*.

Un año después, en 1937, con esta misma tendencia salió al mercado la revista *Look*, publicada en Des Moines, Iowa, Estados Unidos, se apoyaba de notas generales y de la cobertura de noticias. En ambas publicaciones fotógrafos y reporteros mostraron mediante ensayos gráficos el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), con lo cual el fotoperiodismo moderno cumplió uno de sus principales objetivos: informar de manera real las consecuencias de la guerra.

A pesar de la proliferación de suplementos y revistas gráficas, *Life* continuó a la cabeza de publicaciones, envió a sus fotógrafos y reporteros al frente de batalla. Esta cobertura logró que la revista tuviera un éxito enorme; no obstante a finales de la década de los sesenta, al igual que otras publicaciones *Life* se encontró en medio de diversas dificultades económicas, consecuencia de la inevitable inflación que azotó a Estados Unidos y Europa.

Aunado a esto, la competencia televisiva hizo que durante esa década la actividad fotoperiodística entrara en crisis a nivel mundial, por lo que varios fotógrafos tuvieron que recurrir a publicaciones sindicales, publicitarias y hasta de modas para subsistir.

Parecía que todas las puertas se habían cerrado para el fotoperiodismo mundial, incluso ámbitos como el arte y la enseñanza superior acogieron al quehacer fotográfico para que no desapareciera por completo y mantuviera sus fuerzas.

No obstante, a pesar de los esfuerzos, para 1971 la situación era ya insostenible, *Life* calculaba que el aumento en gastos como papel, tinta e impresión eran 35% mayores respecto de los de un año antes por lo que los directores tuvieron que tomar medidas enérgicas. La primera de ellas reducir el número de empleados, además de suprimir la edición en español. Tiempo después desaparecería la edición internacional.



Alfred Eisenstaedt. Beso entre un marino y una enfermera norteamericana en Times Square de Nueva York, el final de la Segunda Guerra Mundial. Times, 1945

Finalmente el 9 de diciembre de 1972, los encabezados de varios diarios de Estados Unidos y del resto del mundo anunciaban la desaparición de la revista. El ejemplo más claro fue el titular del *Herald Tribune* quien informaba en su primera página: "Life Magazine ha muerto a la edad de 36 años"¹⁰.

La última edición de la publicación salió el 28 de diciembre de 1972, con ésta se cerraba un capítulo muy importante dentro del fotoperiodismo mundial ya que con *Life* moría una nueva forma de hacer, ver y comprender a la fotografía periodística.

En tiempos posmodernos

Para los años ochentas la visión que se tenía de la fotografía de prensa era muy distinta debido principalmente a que se había fomentado un espacio de crítica intelectual en torno de ella.

Surgieron revistas especializadas sobre la historia, técnicas, novedades y progresos tecnológicos, sin contar con un sin fin de aportaciones escritas hechas por intelectuales alrededor del mundo en las que destacaban el desarrollo y las bases firmes que la fotografía en general había logrado a través de la historia.

Es verdad que la fotografía periodística sirvió para expandir y consolidar al periodismo; no obstante, también es cierto que a través del paso del tiempo los cambios políticos, económicos, culturales y tecnológicos la han afianzado como una de las actividades más importantes tanto para los medios de comunicación, como para el desarrollo social e ideológico del mundo.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se han realizado a lo largo de la historia, la fotografía sigue aún considerándose como un adjetivo complementario del texto escrito, una ilustración de lo que realmente es importante. Pero ese es un punto que abordaremos más adelante.

A través de este apartado hemos visto un panorama general acerca de cómo la naturaleza y la técnica del hombre permitieron la evolución y el fortalecimiento de la fotografía; asimismo confirmamos su importancia para la comunicación y para cada uno de nosotros.

La historia no está completamente dicha, en el siguiente apartado tocará el turno a la incursión del fotoperiodismo mexicano, sus técnicas, avances y figuras en tierra azteca.

¹⁰Sin autor. "Antecedentes. *Life* vende. La publicidad educa. Los artefactos comunican". 27 de noviembre de 2008. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/biblio/tesis/sicard/antecedentes/antecedentes/notas.htm>

Fotografía de prensa en México: de oficio a una rica tradición

“Quien sabe de su pasado, acaba por conocer su presente,
luego es capaz de inventarse un futuro...”

Joseph Lluís Monreal

Desde muy pequeños, muchos de nosotros, incluso antes de siquiera aprender a hablar, fuimos objeto de un impulso instintivo que nos llevó al mundo de la imagen. Sin que nadie nos enseñara pintamos en diversas ocasiones cosas que aún no tenían nombre, o al menos no asumíamos que contarán con él, sólo las plasmábamos por el instinto de transmitir, de dar a conocer una idea o sentimiento, hecho que confirma que la imagen antecede a la palabra.

Así, las imágenes forman parte de un saber particular, de un conocer histórico de su autor. Están regidas por un tiempo y un espacio, por una o varias circunstancias que las determinaron, impulsaron y concretaron.

En opinión del filósofo, dramaturgo, novelista y periodista político francés Jean Paul Sartre “La imagen es un acto y no una cosa; la imagen es la conciencia de algo...”¹¹, es ella testimonio de una historia, de una cultura, de una nación.

A lo largo de la historia, el fotoperiodismo mexicano se ha enfrentado con diversos obstáculos para su desarrollo, no obstante estos sucesos son los mismos que hoy por hoy contribuyen a su mérito. Pues al ganar espacio, dentro de las planas de los medios escritos, y más recientemente en las páginas web, también lo ha hecho a nivel social, cultural y artístico.

Los primeros retos

Desde su inicio y a diferencia de países como Estados Unidos, Francia e Inglaterra, la fotografía de prensa en México recibió escasa atención como objeto de estudio dentro del Periodismo y la Comunicación. Durante muchos años el oficio de reportero gráfico fue relegado a causa de diversos factores como los políticos, técnicos, laborales y hasta de género, centro de estudio de este trabajo.

Pero ¿cómo comenzó esta práctica?

La fotografía en México inició en un ámbito social y familiar con el retrato. Al principio esta se apegó a las representaciones pictóricas aristócratas de la época, pero, más adelante, a finales del siglo XIX y principios del XX, varios daguerrotipistas extranjeros comenzaron a captar, con sus grandes y pesados equipos la “Invasión

¹¹ Centro Nacional de las Artes – Centro de la Imagen, 160 años de la Fotografía en México, México, Océano de México, 2004, p. 15

norteamericana a México" (1846), lo que dio origen a las primeras fotografías bélicas del país.

Por aquella época la ausencia de mujeres no sólo como fotógrafas sino como empresarias, científicas o ejerciendo cualquier otra actividad que estuviera fuera del contexto estético y social de la época reflejaba una realidad machista.

No obstante, en 1871 el presidente Benito Juárez mandó crear la Escuela Nacional de Artes y Oficios para señoritas, institución que sirvió de cuna para las primeras aprendices de esta labor.

Las puertas de la modernidad porfiriana abrieron paso al periódico *El Imparcial*, dirigido por Rafael Reyes Spíndola, que publicó en noviembre de 1894 las primeras fotografías de prensa a medio tono, dando así inicio al periodismo industrial en el país.



Archivo Casasola. Tomás Urbina, Pancho Villa (en la silla presidencial), Emiliano Zapata y Otilio Montaño. México 6 de diciembre de 1913.

El autor de estas imágenes fue Emilio G. Lobato considerado primer fotoperiodista mexicano. Sin embargo, en esta ocasión como en muchas otras posteriores, el crédito le fue otorgado al semanario.

Rápidamente *El Imparcial* se convirtió en un órgano semioficial del gobierno de Porfirio Díaz (1830-1915). Gracias a una especie de subordinación a esta dictadura el diario pudo adquirir maquinaria extranjera, lo que permitió su evolución. Creó corresponsalías nacionales y extranjeras, además de una mayor apertura en cuanto a tiraje y espacio.

Por estos años la fotografía evolucionó a un mayor ritmo, debido al uso de luz artificial y el mejoramiento de lentes y emulsiones.

En este contexto, a pesar de acontecimientos como la sangrienta huelga de Cananea (1 de junio de 1906) o la matanza de Río Blanco (8 de enero de 1907), el país vivía en medio de una tranquilidad forzada. Por una parte los fotógrafos retrataban testimonios de la modernidad, "orden y progreso" como lo llamaba Díaz; y por la otra, la pobreza y la miseria eran presentadas mediante la fotografía "popular" o de "folclore", en los dos casos, los asesinatos y la resistencia de los grupos indígenas eran mostrados como conductas antisociales que el gobierno debía controlar.

Sin embargo, esta situación cambió al estallar la Revolución Mexicana (1910-1917), varios caudillos comenzaron a realizar propaganda política mediante la contratación de fotógrafos para documentar sus "hazañas" en el campo de batalla, así como sus primeros "triumfos". Zapata, Villa, Carranza y Obregón fueron de los más retratados al lado de los ejércitos campesinos.

Tras el éxito de la sublevación encabezada por el político y posteriormente presidente de México, Francisco I. Madero (1873-1913) en 1910, el periodismo se dividió. Los más conservadores aceptaron y respetaron el régimen porfirista, atacando al nuevo gobierno.

No obstante, varias publicaciones vieron con buen ánimo la insurrección, pues esta les permitió redescubrir a México como una nación donde el periodismo tenía oportunidad para el desarrollo.

Cassasola, el primero en apostarle al fotoperiodismo

Una de las figuras más comprometidas con esta visión, fue el periodista y fotógrafo Agustín Víctor Casasola Velasco, icono del fotoperiodismo mexicano y creador junto con Ignacio Herrerías de la primera agencia fotográfica en el país.

Cassasola inició su carrera como reportero en diarios como *El Globo*, *El Universal* y *El Popular*, tiempo después decidió cambiar la pluma por la cámara convirtiéndose en un asiduo fotógrafo, pues no sólo capturó imágenes, también guardó

gran parte de sus negativos e incluso comenzó a coleccionar fotografías de sus colegas.

En 1903 fundó la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, ocho años más tarde fue nombrado presidente de la misma.

Con el lema "Tengo o hago la fotografía que usted necesite" Cassasola echó a andar en 1912 uno de sus proyectos más ambiciosos: la *Agencia de Información Fotográfica*. Cassasola solía decir: "Nuestro deber de impresionadores del instante, de esclavos del momento".¹²

Su cámara capturó todo tipo de imágenes: batallas, fusilamientos, soldados, matanzas. Sus fotografías tenían una fuerte carga informativa, su objetividad competía sin ningún problema con la de otras agencias extranjeras como *Underwood*, *La Internacional* y *Sonora News*.



Jerónimo Hernández. *La Adellita*. Archivo Cassasola, fototeca del INAH

Su equipo de trabajo se acrecentó tanto que tuvo que dividirse en géneros: oficial y social, documentando así todos los pormenores de la "revolución". Las

¹² Sin autor. "Los fotógrafos de los periódicos ante el Sr. Presidente". *El Imparcial*, México, 27 de octubre de 1911, p.8.

imágenes obtenidas fueron distribuidas lo mismo en periódicos nacionales que en extranjeros.

Indudablemente el Archivo Casasola es un valioso testimonio de una de las etapas más importantes del país, esta colección fue incrementada primero por los hijos y después por los nietos del fotógrafo. En 1976 fue adquirida por el gobierno federal formando parte del patrimonio nacional de México.

Con el triunfo del Constitucionalismo en 1917 y tras los cambios socioeconómicos, la modernización produjo un cambio y expansión en el uso de hacer y ver, a la fotografía. Diarios como *El Universal Ilustrado*, *La Prensa* y el semanario *Excélsior* fueron los encargados de echar a andar la industria periodística en México.

No obstante, en las páginas de la mayoría de estos periódicos prevalecía, además de un convencionalismo fotográfico, información superficial en la cual predominaban noticias sobre moda y espectáculos, dejando atrás temas verdaderamente relevantes como los conflictos agrarios y las demandas sindicales.

A pesar de los adelantos tecnológicos y de la aparente estabilidad política, los fotoperiodistas de la época tuvieron que apegarse a la línea editorial de la empresa a la que pertenecían.

Fotógrafos extranjeros en tierra azteca

En este contexto, en 1903 llegó a México un grupo de fotógrafos extranjeros que no sólo mejoraron, sino que además consolidaron la manera de hacer fotografía.

Los Hermanos Mayo, Henri Cartier Bresson, Paul Strand, Edward Weston y Tina Modotti, esta última discípula de Weston, difundieron en la nación el concepto de la fotografía como un arte.

En opinión de Aurelio de los Reyes, editor del libro *Edward Weston y Tina Modotti en México*, "Weston (1886-1958), es uno de los primeros fotógrafos modernos que hay en nuestro país y Modotti lo copia mucho en sus inicios; pero, conforme se involucró con los intelectuales mexicanos, fue adoptando la ideología radical e incluso se hizo miembro del Partido Comunista con Rivera".¹³

Con estos artistas de la lente se reforzó una fotografía más independiente, más humana, que no seguía ninguna línea editorial. Pronto ésta atrajo la atención de varios intelectuales como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Frida Kahlo y Manuel Álvarez Bravo.

¹³ Hernández, Edgar Alejandro. "Describen lazos creativos entre Weston y Modotti", *Reforma*, Cultura, 23 de Abril de 2004, 2 p.

Una italiana con mucha vocación

Definitivamente durante esa época Tina Moddotti fue una figura clave, no sólo dentro de la fotografía mexicana, también como ejemplo de la mujer ideológicamente revolucionaria que luchaba por alcanzar sus ideales y que sabía defender su vocación.

Originaria de Udine, Italia, Assunta Adelaida Moddotti llegó a México en diciembre de 1922 sin imaginarse que se convertiría en la primera reportera gráfica del país. Inicialmente sus fotografías contenían una fuerte carga estética, no obstante sus preocupaciones sociales cambiaron significativamente la perspectiva de sus imágenes.



Tina Moddotti. *Mujer con Olla*. 1926.

En 1928 conoció en una manifestación a Julio Antonio Mella, dirigente estudiantil cubano. Al año siguiente Mella fue asesinado cuando ambos caminaban por la calle de regreso de un mitin, organizado por el Socorro Rojo Internacional, organismo creado por la Internacional Comunista en 1922, que funcionaba como especie de Cruz Roja política internacional; a partir de ello Tina fue objeto de una serie de calumnias intimidatorias que la culpaban del asesinato de Mella, que provocó su expulsión del país en 1930.

A finales de 1939 bajo el asilo del gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) regresó a México. Continuó con su actividad política a través de la Alianza Antifascista y, un año más tarde el Estado anuló su expulsión.

Durante su estancia en México, Modotti logró trascender mediante su trabajo fotográfico, mismo que dio pauta para que otras talentosas mujeres como Lola Álvarez Bravo continuaran con la labor emprendida por ella.

Lola Álvarez Bravo, la técnica del fotomontaje

De ahí entonces que Dolores Martínez de Anda, mejor conocida como Lola Álvarez Bravo sea considerada por la historia de la fotografía mexicana como la segunda reportera gráfica en el país e iniciadora de la técnica del fotomontaje en México.

Lola, fiel discípula de su esposo, el también trabajador de la lente, Manuel Álvarez Bravo, colaboró para varios muralistas de la época como Rufino Tamayo y José Clemente Orozco. Captó la etapa posrevolucionaria de la cultura mexicana. También realizó el registro de las campañas de alfabetización tras el movimiento armado de 1910.

Por aquella época, la situación de las fotografías era muy distinta a lo que estamos acostumbrados a ver hoy en día. Según sus propias palabras, "...a mediados de los treinta las mujeres que trabajábamos y lográbamos hacer algo, y que nos respetaran dentro de nuestro trabajo y por nuestro esfuerzo, éramos muy pocas. No porque se necesitara mucho valor para hacerlo, pues no había persecución contra las mujeres, aunque sí causábamos un poco de escándalo; sino por que lo que se requería era mucha decisión".¹⁴

En opinión de Elizabeth Ferrer, autora del libro *Lola Álvarez Bravo*, la fotógrafa fue una de las creadoras más importantes en la historia del arte mexicano. "A diferencia de Manuel Álvarez Bravo, quien conscientemente infundiría en sus imágenes capas de simbolismo y de un sentido trascendente, las fotografías de Lola eran acerca de una persona, de un instante en el tiempo".¹⁵

Al estilo de *Life*

Resultado de toda esta actividad, la fotografía comenzó a tomar fuerza como movimiento periodístico y social. Para mediados de la década de los treinta esta

¹⁴ Poniatowska, Elena "Lola Álvarez Bravo: los últimos fogonazos de la Revolución", *La Jornada*, 1 de Agosto de 1993, p. 49.

¹⁵ Ceballos, Miguel Ángel "La fotografía como un acto de transgresión femenina", *El Universal*, Cultura, 1 de octubre de 2006, p.F6

práctica se vio en la necesidad de renovarse, lo que la llevó a un nuevo estilo con alto contenido visual.

Las diversas condiciones sociales y culturales de México, además de la influencia directa de las revistas estadounidenses como *Life*, *Look* y *Holiday*, hicieron nacer en un grupo de fotoperiodistas mexicanos, la inquietud de lanzar al mercado una serie de publicaciones similares a las norteamericanas, que para ese entonces habían roto esquemas.

Pronto surgió *Hoy*, *La Revista Supergráfica* de Regino Hernández Llergo en 1937; *Rotofoto* de José Pagés Llergo en 1938 y *Mañana* en 1944, entre otras. Estas publicaciones cubrieron las principales demandas que exigía el lector de aquella época.

Pero sin duda fue el semanario *Rotofoto* quien sorprendió al público por la polémica línea editorial que manejó durante sus 11 números, siendo una foto publicada en la décima edición, que mostraba al presidente Lázaro Cárdenas en ropa interior, la que obligó al semanario a cerrar sus puertas en su siguiente número.

Fueron este tipo de fotografías de aspecto inusual, cómico e íntimo de los políticos, muy al estilo de Erich Salomón "padre del fotoperiodismo", lo que provocó la incomodidad de la mayoría de los funcionarios.

Los Mayo

La etapa comprendida entre 1940 y 1960 se distinguió por ser uno de los periodos con mayor efervescencia fotoperiodística en el país. En ella los legendarios "Hermanos Mayo" seudónimo con el que se conoce a cinco fotógrafos de procedencia española, específicamente madrileña, que llegaron a México como refugiados de la Guerra Civil Española, y cuyos nombres verdaderos eran Francisco, Cándido y Julio Souza Fernández y Faustino y Pablo del Castillo Cubillos, realizaron en conjunto su mejor y mayor aportación fotográfica a esta nación.

Como bien lo relata uno de sus integrantes, "El seudónimo Mayo, según la versión de Don Faustino (Mayo), surgió como resultado de la publicación de una fotografía de la represión de manifestantes el 1ro. de Mayo en Madrid a principios de los años treinta.

Las escenas fueron tan fuertes —relata Faustino— que toda la gente hablaba de las fotos de Mayo, refiriéndose al mes, sin embargo, poco a poco la gente al verlos les grita "mayo, mayo, mayo" y los empezó a identificar como los Hermanos Mayo".¹⁶

¹⁶ Aguilar, Cecilia. "Los Hermanos Mayo, pilar de la historia documental y del fotorreportaje en el siglo XX", Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 20 de Agosto de 2005. Disponible en <http://www.conaculta.gob.mx7saladeprensa/2002/06jun/hermay.htm>

Pronto la agencia *Foto Hermanos Mayo* creada y consolidada por ellos, revolucionó el medio tono, no sólo por su habilidad de trabajo colectivo y por la gran cantidad y calidad de su producción, también lo hizo por introducir en México la cámara de origen alemán Leica de 35 milímetros.

En opinión del historiador e investigador John Mraz "Los Hermanos Mayo, conservaban sus negativos en las tiras originales, gracias a lo cual tenemos idea de cuántas fotos tomaron de un acontecimiento y en qué orden".¹⁷

Los fotogramas (cada una de las imágenes impresas en un papel de película fotográfica) con los que la Leica trabajaba era de 24 por 35 milímetros, lo cual permitía 36 exposiciones, mientras que las que existían en el país sólo eran de 12. Con este innovador equipo los Mayo conformaron un asombroso archivo entre tres y cinco millones de negativos que desde 1983 resguarda el Archivo General de la Nación.

Nacho López

De alguna manera, la Revolución Cubana, la intervención Norteamericana en Vietnam, los diversos movimientos sociales reprimidos y el nacimiento del Club Fotográfico de México (1949), institución que durante la década de los cincuentas y sesentas mantuvo viva la actividad fotográfica en salones nacionales e internacionales, fueron factores que fomentaron un sentido de ética y compromiso en una de las figuras más sobresalientes del quehacer fotográfico de esa época: Ignacio López Bocanegra.

Mejor conocido como *Nacho López*, este audaz fotógrafo dejó a su paso un gran registro de imágenes. Considerado como una auténtica crónica capitalina de mediados del siglo XX. Esta es parte de su historia:

Fue testigo fiel de los cambios políticos y sociales comprendidos entre 1940 y 1960, cuando los triunfos y los estragos de la Revolución Mexicana se convirtieron en instituciones socioculturales que dieron pauta al nacionalismo.

En este periodo de posguerra, espacio entre lo viejo y lo nuevo, durante los gobiernos de Miguel Alemán (1946-1952) y Adolfo Ruiz Cortines (1952-1964), plasmó sus más elocuentes y surrealistas ensayos sobre la realidad, publicados en semanarios como *Mañana*, *Hoy* y *Siempre*. Sus temas predilectos: la calle, el ladrón, la policía, la opresión, el día, la noche y la belleza femenina,

"Una vez fuimos humanos", "Sólo los humildes van al infierno", "Filósofos de la noticia"; "La Venus se fue de juerga" y "Cuando una mujer guapa parte plaza por Madero" son algunos de sus ensayos más conocidos.

¹⁷ Mraz, Jonh. *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, México, Editorial Océano de México, 1949, p. 13

A partir de 1976 inició su labor como catedrático en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y posteriormente en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, donde impartió talleres sobre teoría fotográfica.

Formó parte del Consejo Mexicano de la Fotografía. Durante los últimos años de la década de los sesenta inició una estrecha colaboración de trabajo con el Instituto Nacional Indigenista. También publicó algunos trabajos en *Life*, *Artes de México*, *Revista de Bellas Artes*, *Revista de la Universidad Veracruzana*, *Mira*, *Hojasasca*, *Ciencias*, *México Indígena* y en el diario *unomásuno*.



Nacho López. De la serie *La Venus se fue de juerga*. 1957

En el libro *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta* dedicado por completo a este fotoperiodista, el historiador gráfico John Mraz, autor de la obra menciona: "Desde el principio Nacho López nadó contra la corriente de una época de adulación a los poderosos y adinerados. Simpatizaba con los desamparados, se centró en los prisioneros, los habitantes de una ciudad pérdida, los niños pobres, los iletrados, los marginados".¹⁸

¹⁸ *Ibíd.*, pp.215

Héctor García, el último gran héroe

A la par de *Nacho* López también se encontraba un grupo de aguerridos fotorreporteros, que se distinguieron por un trabajo preciso y objetivo. Con sus cámaras capturaron el contraste entre la pobreza de muchos y la riqueza de unos cuantos, y quién mejor para retratar con exquisita sensibilidad estas diferencias que Héctor García.

A pocos días de cumplir 85 años, el maestro de la lente nos recibió en su hogar al sur de la Ciudad de México para compartir algunas reflexiones de su largo andar por el fotoperiodismo.¹⁹

Desde pequeño se enfrentó a esas carencias que sólo viven los más humildes. Sus primeros años los pasó en un cuarto de vecindad a lado de su madre en La Candelaria de los Patos.

Durante su adolescencia Héctor viajó, en 1942, a Estados Unidos en calidad de bracero, con el objetivo de recaudar dinero para continuar sus estudios en el Instituto Politécnico Nacional.

Luego de ser deportado a México, pero con un solo un objetivo en mente: ser fotógrafo de prensa, comenzó a trabajar para lograr su sueño. El ser mandadero en algunas publicaciones, le permitió entrar en contacto con varios reporteros gráficos y con ello iniciarse en el periodismo.

Su primer gran oportunidad se la brindó la revista *Celuloide*, publicación de corte cinematográfico, donde publicó de manera profesional sus primeras fotografías. No obstante, su mecenas, el responsable de que aprendiera historia del arte, óptica, manejo de las luces y demás disciplinas al lado de grandes maestros como: Gabriel Figueroa, Manuel Álvarez Bravo, Salvador Novo y Xavier Villaurrutia, fue Manuel Ángel Bayardi, quien lo envió a la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

—Usted fotografió a mucha gente. ¿Qué le decía Tin-Tan?

—De mis cuatazos, era un buen tipo, siempre había risa con él, era muy trabajador y serio para sus cosas.

—¿Qué tal Tongolele?

—Muy guapa, todas las rumberas eran muy guapas. Pero ellas a su chamba y yo a la mía. Me iba a Cuba traía muchachas, yo no era... (su jefe, dueño), sólo las retrataba. La farándula es un mundo lleno de risas y lágrimas. Yo nada tenía que ver con los hombres que les pagaban. Ellos a sus asuntos y yo a los míos.

Para 1958 el hostigamiento hacia el movimiento ferrocarrilero y las manifestaciones estudiantiles comenzaron a hacerse más pronunciadas, García al igual

¹⁹ Entrevista. García, Héctor. Fotoperiodista. Casa de Héctor García. 28 julio de 2008.

que muchos otros periodistas de la época tomó partido en pro de los más vulnerables colaborando con ellos a través de su trabajo.



Jesús García. **Héctor García**. Revista Vértigo. 28 de julio de 2008

Siendo un “vago con credencial de periodista”, como él mismo se autodenominó, sufrió en carne propia la censura cuando el periódico *Excelsior*, para el que trabajaba, se negó a publicarle un reportaje gráfico sobre la violencia contra los estudiantes, ferrocarrileros y la detención de su líder Demetrio Vallejo (1910-1985).

Como consecuencia de ello fundó la revista *Ojo, Una Revista Que Ve*, la cual a pesar del esfuerzo realizado, sólo apareció un único número en septiembre de 1958, en el cual se puede admirar el reportaje: “Una semana ardiente”, que posteriormente lo haría merecedor al Premio Nacional de Periodismo.

—Usted trabajó con muchos presidentes, ¿mucho lujo?

—Son políticos, van por todos lados diciéndoles cosas a los pobres, embaucándolos.

—¿Qué le decían?

—Que no me metiera. Tenía que dar el aplauso por aquí, pero por allá 'chinga tu madre'. Y continuaba haciendo fotos de la gente humilde. Todos somos mexicanos y los mexicanos como yo somos picositos. Pero malditos los de derecha y los de izquierda.

—Ahorita las cosas están canijas, es mejor andarse con calma. Corazón y cabeza. Los periodistas, los más buenos, deben ser así. Hay (periodistas) malísimos, que se van por la lanita y ahí se quedan.



Héctor García. *Entre el progreso y el desarrollo*. 1950

En 1959 publicó su célebre fotografía *Un niño en el vientre de concreto*, con la cual el reconocimiento mundial se hizo presente. Gracias a esta se le abrieron las puertas de varios periódicos y revistas internacionales tales como *Time* y *Life*.

—¿Cómo era su vida cuando tenía que viajar por mucho tiempo?

—Le decía a María (su esposa): voy a ir aquel lugar. Hacia el trabajo y cuando veía que la cosa ya estaba bien, que ya no había peligro mandaba por ella. Si *Life* me decía que tenía que ir a otro país, me iba, de un día para otro, de un lugar a otro. Y así por mucho tiempo. Esa era la chamba.

Consciente de la importancia social que tiene la fotografía periodística en México, Héctor García decidió fundar la agencia fotográfica *Foto-press*, la cual no sólo significó la creación de una empresa, sino la fuente que le permitió dar rienda suelta a su creatividad y producir sus propios fotorreportajes.

Para 1964 la Unesco le otorgó una beca para estudiar en París, hecho que aprovechó para viajar por toda Europa y sacar una enorme cantidad de fotografías.

Cuatro años después, y por segunda ocasión, obtuvo el Premio Nacional de Periodismo por su reportaje de los Juegos Olímpicos, publicado en la revista *Siempre!* Para finales de la década de los setentas el maestro de la lente se incorporó al equipo de trabajo del diario *Unomásuno*, con lo que cual dio un impulso sin precedente al nuevo fotoperiodismo mexicano, al convertirse en guía y apoyo de los muchos fotógrafos de prensa de las décadas posteriores. No obstante, el maestro de la lente, no fundó ninguna institución de enseñanza fotográfica.

—¿La calle hace al fotógrafo?

—No tiene que ser la calle, algunas cosas son muy bonitas y otras no. Por ejemplo el blanco y negro es una cosa fundamental que yo no pude trabajar, más bien lo odié.

—¿Por qué?

—Pues son materiales muy difíciles, por ejemplo la Kodak y cosas así que son sensacionales, bueno para mí. Sentía que estaba en otro mundo (con la fotografía digital). Sentía que ya me venía para abajo, yo y el material.

Héctor García discípulo y maestro del fotoperiodismo mexicano, considerado por muchos como el fotoperiodista vivo más célebre de este país, merecedor de tres premios nacionales de periodismo, el último de ellos otorgado en 2004 por la crónica cultural dedicada al aniversario luctuoso de la pintora Frida Kahlo, ha dado pauta al “Nuevo Fotoperiodismo”: necesidad constante por nuevos espacios, como lo es la fundación que lleva su nombre²⁰, un área donde se organiza, protege y muestra su archivo de casi 25 mil rollos. Espacio más democrático, con mayor participación y reconocimiento para aquellos que captan la realidad a través de sus imágenes, sean hombres o mujeres.

²⁰ La Fundación Héctor García fue inaugurada el 28 de octubre de 2008. Se encuentra ubicada en Cumbres de Maltrata 581, colonia El Periodista (entre Eje 5 Sur e Isabel la Católica, en la Ciudad de México).

Nuevo Fotoperiodismo Mexicano: Por qué y para qué

"Ver es un privilegio y el privilegio mayor es ver cosas nunca vistas".

Octavio Paz

Hemos visto que la imagen antecede a la palabra, que una fotografía es una explosión de ideas ya sea violentas y oscuras o apacibles y claras; que la actividad encargada de llevar a cabo la recolección de imágenes periodísticas es el fotoperiodismo, y que hasta la década de los años sesenta esta práctica en México fue más o menos libre de ejercerse debido a ciertos factores políticos, tecnológicos, académicos, sociales y sindicales.

¿Pero cuál es el parteaguas que divide al periodismo gráfico del "Nuevo Fotoperiodismo Mexicano"?

Tal vez la respuesta la tenga el reportero gráfico Enrique Villaseñor, quien señala que: "Lo que tú digas a través del fotoperiodismo corresponde a lo que tú sientes, opinas y quieres decir. Ya no eres un empleado donde la foto no tiene nada que ver contigo sino que ya eres parte de la foto y además esta es tu vida. Eso es, en esencia, el nuevo fotoperiodismo".²¹

Sí, fue exactamente este sentido de pertenencia y correlación entre el experto y su imagen del que habla Villaseñor, lo que marcó la diferencia entre los fotógrafos de prensa y los fotoperiodistas que hoy en día ejercen su labor.

Excélsior, la primera gran oportunidad

Durante la década de los sesenta ya existían algunos roces entre los trabajadores de la lente y el gobierno. Fue la presión y censura gubernamental desatada en contra de la prensa, durante los movimientos estudiantiles de 1968 y 1971, lo que ocasionó una fuerte concientización político-social dentro del gremio que culminó con la creación y consolidación de publicaciones con un enfoque crítico y reflexivo para hacer fotografía política, como fue el caso de *Solidaridad*, *Por qué* y *Excélsior*, respectivamente, este último bajo la batuta de Julio Scherer García.

Durante la matanza del 2 de octubre de 1968 muchos periodistas se dieron a la tarea de mostrar imágenes de cientos de estudiantes asesinados, miles de presos políticos torturados que clamaban por su libertad, así como el dolor de muchos padres de familia al saber que sus hijos jamás regresarían a casa.

Tras estos hechos el gobierno comenzó una serie de acciones represivas contra de todas aquellas publicaciones que decidieron mostrar las imágenes del conflicto, en especial al periódico *Excelsior*, quien no sólo publicó las fotografías, además de ello realizó una serie de reportajes e investigaciones en torno de los

²¹ Mraz, John. *La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996*. Centro de la Imagen, Ed. Cofunda, México, 1996, p. 35 y 36

casos. Por mucho tiempo el diario sostuvo ante el gobierno una línea editorial valiente y reflexiva del conflicto.

Fue entonces cuando la televisión comercial, tras órdenes del presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), se encargó de calumniar al grupo de Scherer, lo acusó de llevar una editorial de extrema izquierda que nada tenía que ver con la tranquilidad del país.

Dicha campaña difamatoria incluía propaganda pagada por el mismo Estado en contra de *Excélsior* con el fin de que los anunciantes retiraran su publicidad. El diario pudo subsistir a estas acciones hasta 1969. En ese año como represalia a su acción informativa ante el conflicto sufrió un atentado al estallar una bomba en su fachada. El objetivo era simple: intimidar al diario y suprimir la libertad de prensa en México.



Primera plana de Excélsior, 3 de octubre 1968

El aparente fin del conflicto estudiantil dio paso a una "apertura democrática". Durante este periodo destacó la introducción al país de rotativas offset y el color en las imágenes. Diarios como *Novedades* y *La Prensa* comenzaron a emplear tintas de colores dentro de secciones específicas como: deportes, nota roja e incluso en la portada.

La idea era utilizar todos los recursos gráficos posibles para llamar la atención de los lectores, quienes en su mayoría tenían gran parte de su interés en el periodismo televisivo.

A la par de esto, en 1971, el campo fotográfico continuó su desarrollo con el surgimiento de las revistas *Fotoguía*, cuyo objetivo era propiciar un auge en la fotografía mexicana. Este fue reafirmado tres años más tarde con el nacimiento de *Fotozoom*, publicación dirigida a los fotógrafos: desde aficionados hasta profesionales.

Pero esta aparente tranquilidad y apertura democrática que el gobierno insistió en mostrar, se derrumbó tras un nuevo ataque contra los estudiantes suscitado el 10 de julio de 1971, en esta ocasión un grupo paramilitar conocido como "Los Halcones", sostenido y dirigido por la administración del presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) atacaron a una manifestación de estudiantes.

En medio de la trifulca fueron varios los reporteros y fotoperiodistas quienes resultaron víctimas de represalias al ser despojados con alto grado de violencia de sus equipos de trabajo. En este conflicto cabe destacar la participación periodística de Enrique Bordes Mantel cuyas imágenes fueron publicadas en *Solidaridad*, una de las revistas que en ese entonces editaba el sindicato de electricistas.

La hostilidad hacia la prensa mexicana comenzó a recrudecerse, en específico contra el periódico *Excélsior* al cual se le sumaron entre otras cosas intensas agresiones verbales a través de la radio y la televisión, además de la invasión de un fraccionamiento de la cooperativa encabezado por Humberto Serrano, "líder agrarista" y diputado federal del PRI, y apoyado por Regino Díaz Redondo, en ese entonces presidente del Consejo de Administración de la Cooperativa.

Aquí un fragmento del libro *Los Periodistas*, escrito por Vicente Leñero, en él se narra el máximo golpe del gobierno hacia la prensa mexicana: "...Blanco Moheno calificaba de comunistoides, rojillos y traidores a la patria a los periodistas de *Excélsior*. Soporté la andanada hasta lo último y comenté con Estela el odio absurdo de Blanco Moheno y Zabludovsky hacia el periódico, pero sin relacionarlo entonces a una campaña orquestada por fuerzas políticas y económicas. La invasión a Paseos de Taxqueña lo evidenciaban ahora: los desplegados difamatorios y los ataques de la televisión no eran signos aislados: eran estrategias de una misma operación que este diez de junio llegaron a un punto climático".²²

Indiscutiblemente, la gota que derramó el vaso fue un movimiento interno de cooperativistas (encabezado por Díaz Redondo) opuestos a Sherer, cuyo objetivo era cambiar al grupo dirigente por otro que sirviera a los intereses del poder público.

²² Leñero, Vicente. *Los Periodistas*. Ed. Joaquín Mortiz, México, Primera edición 30 aniversario: septiembre de 2006, p. 149.

Fue así como el ocho de julio de 1976, luego de una asamblea general, Julio Scherer García, director general del diario, decidió evitar un enfrentamiento interno y salió de las instalaciones de *Excélsior* acompañado por varios allegados que se solidarizaron para culminar así con la mayor agresión del gobierno en contra de un diario en la historia de la prensa en México. Aquí un fragmento de la resolución del diario publicada un día después a cargo de Víctor M. Velarde como nuevo Director Técnico:

"...de la Cooperativa EXCELSIOR, S.C.L., efectuada ayer a las 11:30 horas, acordó por una mayoría de las dos terceras partes, la suspensión temporal de los señores Julio Scherer García, Hero Rodríguez Toro, Jorge Villalobos Alcalá, Arturo A. Sánchez Aussenac, Ángel Trinidad Ferreira, Arnulfo Uzeta Rovelo y Leopoldo Gutiérrez Ortega, por violaciones cometidas a la Ley General de Sociedades Cooperativas, su Reglamento y las bases Constitutivas de nuestra sociedad. Igualmente los cooperativistas, por propia decisión, en ejercicio de su derecho de voto, resolvieron que el Consejo de Administración de EXCELSIOR Cia. Editorial, S.C.L., reasumiera provisionalmente todas sus facultades, anteriormente delegadas en su mayor parte a la Gerencia General y se convirtiera en el órgano rector de esta casa editorial"²³



Juan Miranda. Julio Scherer , Abel Quezada y Gastón García Cantú. 8 julio 1976. Agencia Procesofoto

²³ "Asamblea en EXCÉLSIOR". *Excélsior*, 9 Julio de 1976, p.1

Abriendo brecha, unomásuno

Este hecho dio pauta para que se gestara una nueva etapa dentro del periodismo escrito en México, en especial en la fotografía de prensa. Después de varios momentos críticos se produjo una conciencia gremial que repercutió en la visión de varios ex colaboradores de *Excélsior* para dar a luz a una nueva publicación, una más abierta con mucha más libertad ideológica. Fue así como en noviembre de 1976 encabezado por Scherer se fundó el semanario político *Proceso*.

Con esta publicación se revaloró el aspecto estético de la imagen periodística. Por primera vez el fotoperiodismo mexicano contaba con una generación de reporteros gráficos que además de mucha práctica, tenían estudios sobre arte, comunicación gráfica y diseño.

Sin embargo, aunque el trabajo fotográfico realizado en *Proceso* llegó a tener buena aceptación visual, la época dorada para el fotoperiodismo inició el 14 de noviembre de 1977 con la creación del diario *unomásuno*.

Unomásuno surgió de la necesidad de una relación directa entre el lector y el periodista para realizar una interacción profunda, ejercer un periodismo crítico y por supuesto, darle un mayor énfasis al registro gráfico de los acontecimientos.

En opinión del reportero gráfico Francisco Mata Rosas "...lo nuevo de este periodismo se va construyendo al incluir los siguientes elementos: la expresión personal de los fotoperiodistas y sus búsquedas formales; el pueblo y su vida cotidiana; la oposición política y sus desafíos al PRI; la realización de exposición y la publicación de fotografía no periodística, y el nuevo papel de la mujer"²⁴

La primera edición de *unomásuno*, bajo la batuta de Manuel Becerra Acosta y la subdirección de Carlos Payán Velver, abrió paso a una innovación fotoperiodística, pues mantenía cierta libertad con respecto al gobierno lo cual le permitió no abusar de la imagen protocolaria, por el contrario en las páginas del diario se podían observar fotos más críticas que incluían gestos y ademanes que reflejaban de alguna manera la intención de sus protagonistas.

Además de la colaboración de dos grandes del fotoperiodismo como lo son: Héctor García, a la cabeza del departamento de fotografía y de Nacho López que participó con diversos artículos en torno al fenómeno fotoperiodístico. *Unomásuno*, también contó entre sus filas con fotógrafos como: Martha Zarak, Flor María Cordero, Christa Cowrie, Aarón Sánchez y posteriormente con Pedro Valtierra, quienes lucharon porque la imagen alcanzara un mayor reconociendo dentro del periodismo.

Uno de los aspectos más relevantes de este "Nuevo Fotoperiodismo" fue la aportación femenina al gremio, pues a pesar de que la presencia femenil existía desde la incursión de Tina Modotti y Lola Álvarez Bravo, y que pasó a ser más relevante hasta 1974 cuando Lilia Martínez fue formalmente nombrada integrante del equipo de fotografía de *El Sol de México*, no fue sino hasta el proyecto

²⁴ Mraz, John, op. cit. p. 33

unomásuno cuando las trabajadoras de la lente se sumaron con más fuerza y determinación a las filas del periodismo gráfico.

En gran medida este cambio se debió a la amplia visión de Manuel Becerra Acosta, pues bajo su cobijo editorial, los fotógrafos gozaron de una libertad antes inimaginable; prueba de ello es la confianza que tuvo para nombrar a Christa Cowrie como Jefa de Fotografía, puesto en el que permaneció durante un año, mientras que Martha Zarak fue enviada especial en una zona de guerra.

Christa Cowrie, fotógrafa con más de 30 años de experiencia en el medio, que actualmente labora en el semanario político *Vértigo* platica cómo fue su experiencia en este diario:

“En esa época la fotografía de prensa estaba vetada para las mujeres, Manuel Becerra Acosta director del *unomásuno*, subdirector de *Excélsior*, tenía una confianza total en nosotras. Participábamos en todas las secciones: información general, cultura, deportes y fotografía. Definitivamente él abrió el campo de trabajo a las mujeres en un diario”²⁵.

Durante los primeros años de *unomásuno*, con una nueva manera de ver el mundo, los fotógrafos del diario tuvieron la oportunidad de desarrollar sus inquietudes y propuestas más variadas.

Reporteros gráficos sin corbata, con un porte un tanto desenfadado fueron designados a cubrir eventos como: la primera visita del papa Juan Pablo II a México, la guerrilla de Nicaragua, el triunfo sandinista, la guerrilla salvadoreña. Sus cámaras también captaron el auge petrolero, el endeudamiento del país durante el gobierno de José López Portillo (1920-2004), la devaluación del peso y finalmente la terminación del llamado “Milagro Económico”.

En este contexto, en 1980 el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) organizó la Primera Bienal de fotografía que contó con la participación de 140 fotógrafos, de los cuales fueron seleccionados 65, cuya obra se presentó en la galería del Auditorio Nacional.

Este hecho fue de suma importancia, pues significó un gran estímulo para los trabajadores de la lente. En lugar de entrega de dinero se publicó un libro con los mejores trabajos, con 22 selecciones y nueve menciones honoríficas.²⁶

Sin embargo, luego de seis años de arduo trabajo y de un gran esfuerzo por demostrar que la imagen en sí misma es un discurso comunicativo y no una ilustración que acompaña al texto; el proyecto *unomásuno* se vio frenado cuando parecía que lograría una total consolidación.

Durante los primeros años de la década de los ochenta, los rumores de que el director de la publicación mantenía diversas alianzas con el gobierno no se hicieron esperar, estos se fundamentaron en el hecho de que Becerra Acosta se

²⁵ Entrevista. Cowrie, Christa. Reportera gráfica de la revista *Vértigo*. Redacción *Vértigo*, 17 de junio 2008.

²⁶ Centro Nacional de las Artes – Centro de la Imagen, *160 años de la Fotografía en México*, México, Océano de México, 2004, p. 24

había adueñado de la mayoría de las acciones del diario, desvirtuando con ello la política editorial e informativa de un principio.

Ante varias inconformidades por parte de algunos colaboradores más allegados a *unomásuno*, el 27 de noviembre de 1983 Carlos Payán, subdirector general; Miguel Ángel Granados Chapa, subdirector editorial; Carmen Lira, Subdirectora de Información; Humberto Mussaccio, jefe de Redacción y Héctor Aguilar Camín, asesor de la dirección general, presentaron su renuncia.

Como consecuencia de la salida de estos cinco colaboradores, varios reporteros, articulistas, columnistas, redactores, caricaturistas, fotógrafos y personal administrativo dieron por terminadas sus labores en el periódico el 9 de marzo del año siguiente.

La Jornada, fotoperiodismo sin límites

La ideología gestada en *unomásuno* continuó en desarrollo gracias a que el grupo de periodistas salientes de esa publicación unió fuerzas para conformar *La Jornada*, periódico que pronto se convirtió en uno de los diarios con mayor importancia dentro de la fotografía de prensa en México.

Con una política de izquierda y teniendo como fundador a Miguel Ángel Granados Chapa, *La Jornada* salió a la luz el 19 de agosto de 1984 con dos objetivos primordiales: recuperar lo hecho por *Excélsior* bajo la dirección de Julio Scherer y a darle continuidad al proyecto ideológico de *unomásuno*.

A pesar de que la publicación nació en medio de una profunda crisis económica y política, causada en parte por las ineficiencias gubernamentales al no poder resolver el asesinato del periodista Manuel Buendía, muerto al dar a conocer en su columna *Red Privada* información que vinculaba al Ejército y a altos funcionarios del gobierno con el narcotráfico, en ella el fotógrafo alcanzó el status de periodista dejando atrás el papel de técnico al servicio de una máquina.

Cabe resaltar que antes de esta transición existía un enfoque muy tradicionalista que hacía ver al fotógrafo como "ayudante" del periodista, incluso ganaba menos que el reportero. En *La Jornada* los fotoperiodistas pronto comenzaron a ganar salarios iguales a los que se le daban a los demás periodistas en otros medios.

En este sentido Francisco Mata relata en el libro *Nuevo fotoperiodismo mexicano*, que durante la primera etapa de *La Jornada* se ejerció una actitud activa y crítica por parte de los fotógrafos.

"Logramos muchas cosas: ganábamos lo mismo que los reporteros: había un respeto, trabajábamos independientemente. También nos respetaban por no recibir chayo, el embute. Se comenzó a formar escuela en la manera de ver el fotoperiodismo. Así surgieron muchos fotógrafos afuera que querían hacer fotos

tipo *La Jornada*: la foto crítica, la foto no protocolaria, la foto irreverente. Nos negamos al amarillismo tradicional".²⁷

Teniendo como cabeza del Departamento de Fotografía al joven Pedro Valtierra, y a un equipo de trabajo en el que se incluían nombres como: Marco Antonio Cruz, Frida Hartz, Luis Humberto González, Fabricio León, Andrés Garay, Elsa Medina y Rubén Prax, la nueva publicación propuso, muy al estilo del diario francés *Liberation* o del español *El País*, que en sus páginas se incluyera por lo menos algún elemento gráfico que contuviera un discurso y valor propio.



Francisco Mata. *Diabluras*. Zócalo, Ciudad de México. 1990

Un discurso que de acuerdo con Fernando Villa del Ángel, editor en jefe del departamento de fotografía del periódico *El Universal*, "...fue un parteaguas en el fotoperiodismo, quería ser como un Fabricio (León), como un Pedro (Valtierra), como un Marco Antonio (Cruz), como una Elsa (Medina Castro) o como una Frida (Hartz), como todos esos fotógrafos que laboraban ahí y que eran lo máximo. Era otro tipo de gente que aportaba una propuesta visual muy interesante, que incluía la foto editorial, la que contenía el punto de vista del fotógrafo, al verla inmediatamente podías notar el discurso de quien la había hecho".²⁸

Con esta mezcla de impresiones y sensaciones surge un periodismo gráfico crítico, documento revelador forjado en mayor parte en las aulas de escuelas y

²⁷ Mraz, John, op. cit. p. 32

²⁸ Entrevista. Villa del Ángel, Fernando. Editor en jefe del Departamento de Fotografía del periódico *El Universal*, 21 de enero 2008.

universidades, caracterizado por la necesidad de poseer una cultura más amplia que las generaciones antecesoras.



Fabrizio León. **Las Margaritas**. Chiapas, 1986. La Jornada

Agencias fotográficas, libertad en el quehacer fotoperiodístico

Por esos años las agencias gráficas de información se presentaron como una alternativa de trabajo para los fotógrafos; en 1984 existían tres agencias: la de los *Hermanos Mayo*, *Foto-press* de Héctor García e *Imagen Latina*, a estas pronto se les sumaron *Graph Press* bajo la batuta de Enrique Villaseñor y finalmente tocó turno a *Cuartoscuro* fundada por Pedro Valtierra en 1986.

En este contexto, las agencias fotográficas tomaron un valor de suma importancia, porque conforme fueron proliferando, los fotógrafos también obtuvieron más espacios con mayor libertad y pluralidad para laborar.

Eran más libres al desarrollar su trabajo, pues en un diario o revista se debe seguir cierta línea editorial, que en muchas ocasiones frena las inquietudes del reportero gráfico.

Un segundo factor para su éxito es la independencia económica con la que gozan, pues su material puede ser vendido dentro o fuera del país a diarios, revistas, semanarios y sitios web de cualquier latitud del globo terráqueo, aún cuando muchas de sus imágenes presenten contenidos fuertes que vayan en contra de alguna tendencia religiosa, política o social.

Un paseo por los noventa

La década de los noventa significó un buen avance para la actividad fotoperiodística en México, he aquí los hechos más sobresalientes que ayudaron a que dicha práctica continuara su consolidación durante esta época.²⁹

1990. Aparece la revista *Mira*, bajo la dirección de Miguel Ángel Granados Chapa, con especial énfasis en la imagen de prensa.

1991. Surge la revista *Época*.

1992. Salen al mercado las primeras cámaras digitales para profesionales.

1993. Nace la revista *Luna Córnea*, editada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes dirigida por Pablo Ortiz Monasterio. Se realiza la primera edición del Festival Fotoseptiembre, el cual hasta el día de hoy consiste en dedicar un espacio en museos galerías, casas de cultura y espacios alternativos para exhibir fotografías.

En ese mismo año surge el periódico *Reforma*. Lo dirige Alejandro Junco de la Vega. Los fotógrafos fundadores son Tomás Martínez, Joel Merino, Miguel Velasco, Julio Candelaria, Darío López Mills y Luis Jorge Gallegos, entre otros.

1993/1994. Se realiza la primera edición de la Bienal de Fotoperiodismo, asimismo se publica el libro *Nuevo fotoperiodismo mexicano*, de John Marz, editado por el Centro de la Imagen.

1994. Como una respuesta a la necesidad de contar con un espacio que reuniera las condiciones para la exhibición y el análisis de leguajes alternativos —como las imágenes por computadora— se funda el Centro de la Imagen bajo la dirección de Patricia Mendoza.

1995. Se realiza la Segunda Bienal de Fotoperiodismo.

1996. Ante la necesidad de los países latinoamericanos de difundir su fotografía, en su segunda edición Fotoseptiembre amplía sus fronteras y toma el nombre de Latinoamericano.

²⁹ Nota: documentado con información los libros: Centro Nacional de las Artes, Centro de la Imagen, *160 años de la Fotografía en México*, México, Océano de México, 2004, 24-27 p. y Castellanos, Ulises. *Manual de fotoperiodismo*. México, Universidad Iberoamericana, *Proceso*, 2003, 58-59p.

1997. Se lleva a cabo la Octava Bienal de Fotografía con 576 participantes (3050 obras). Aparece la revista *Milenio*.

1997/1998. Se realiza la Tercera Bienal de Fotoperiodismo.

1998. Se realiza la tercera edición del Festival Fotoseptiembre, en el que participan países de otros continentes sumando 21, entre los que se encuentra España, Austria y Japón, por lo que se denomina Fotoseptiembre Internacional.

1999. Se realiza la Novena Bienal de Fotografía, la cual se rige por el tema "Frontera" e incluye un salón de invitados con fotógrafos contemporáneos de México, Europa, Asia, Latinoamérica y Norteamérica. Cambia la coordinación de fotografía en *Proceso*, después de más de 20 años sin cambios, la revista se rediseña y se le da mayor importancia a la foto, por primera vez en 22 años el coordinador de foto participa en la junta editorial de cada semana, en donde se planea el número.

2000. Fotoseptiembre se une al Festival de la luz, en el que se reúnen los festivales fotográficos mundialmente reconocidos de 24 países, entre los cuales se encuentra Estados Unidos, Dinamarca, España y Argentina.

Aparece *Milenio Diario Semanal* y *SUR Proceso*, con una sección de foto llamada *Zona Aurea*, a todo color circulando en 10 estados y en más de 60 ciudades. Además del DF.

2001. Aparecen los semanarios *Vértigo* y *Cambio*.

Hoy por hoy, el fotoperiodismo mexicano se refrenda, ya sea en diarios, revistas, semanarios, agencias de información y más recientemente dentro de las páginas web de diversos medios de comunicación. Con los nuevos retos que saltan a la vista, desafíos que implican que el reportero gráfico no sólo cubra los acontecimientos, sino que además lo haga de manera crítica y reflexiva con ensayos y fotorreportajes que contengan un profundo tratamiento del tema.

¿Pero esto será suficientemente para mantener con vida la esencia de esta labor que alguna vez llegó a ser tan artesanal? El siguiente apartado responderá esta pregunta.

Fotoperiodismo hoy... el andar de un reportero gráfico

"No tomas una fotografía, tú la haces".

Ansel Adams

Durante casi dos siglos la fotografía, ha sufrido una transición periodística, desde que el daguerrotipo arribó a las costas de México, por el puerto de Veracruz (aunque se cree que también lo pudo haber echo por la frontera norte), hasta convertirse en lo que hoy conocemos como fotoperiodismo: disciplina un tanto compleja, pero inmensamente fascinante para quien logra comprometerse y compenetrarse con ella.

Sí, compenetrarse, compaginarse, identificarse, hermanarse, ser fotógrafo por convicción y no por suposición. Esta es la razón por la cual hombres y mujeres están ahí día con día entre la multitud, ya sea bajo el intenso sol o la severa lluvia, siempre con un mismo objetivo: capturar la mejor imagen.

La fotografía es su verdad, pues esta disciplina reconoce que la imagen es subjetiva, necesaria para que el reportero gráfico pueda comunicar algo. De ahí que rechacen la idea de ser empleados de una máquina, e insistan en la necesidad de emitir juicios y opiniones a través de sus fotos.

Bajo el precepto de "una imagen vale más que mil palabras" Martín Salas, editor en jefe de *Milenio Diario*, externa con orgullo: "Lo más difícil de ser fotógrafo es poder transmitir algo con tus imágenes".³⁰

Por su parte el reportero gráfico Oswaldo Ramírez, quien también labora en el mismo diario opina: "La fotografía de prensa es muy efímera, por ejemplo la foto que publicaste hoy tal vez mañana nadie la recordará, pocas son las imágenes que se quedan grabadas en la memoria, raras son las que traspasan la barrera del tiempo".³¹

El arte de captar la mejor imagen en el momento preciso

A ciencia cierta nunca saben cuántas horas tendrán que caminar antes de que aparezca ante sus ojos la tan ansiada imagen, la cual tendrá que ser hábilmente captada, pues en fracciones de segundo así como se presentó desaparecerá.

Como bien afirmó la fotógrafa Berenice Kolko (1905-1970), "El obstáculo fundamental de la fotografía es que cuando no se capta la imagen en el momento preciso, la oportunidad se pierde. El momento no regresa. El pintor, el escritor, el escultor, miran, observan y después interpretan y plasman la obra de arte; el fotógrafo en cambio tiene un solo instante. Debe prever. Saber que el momento

³⁰ Entrevista. Salas Sabino, Martín. Editor de fotografía de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario*, 25 abril de 2007.

³¹ Entrevista. Ramírez, Oswaldo. Reportero gráfico de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario*, 22 marzo de 2007.

exacto se acerca y prepararse para recibirlo con el obturador listo, un retraso de segundos hace fracasar el intento”.³²

Es entonces cuando la lucha por tener el mejor lugar para captar la imagen no se hace esperar, ya sea en medio de una balacera, de un mitin o de una conferencia, siempre se les verá cargando una voluminosa mochila en la que resguardan su equipo, el cual pesa entre ocho y 15 kilogramos. También, últimamente a las de menor estatura, se les observa con una pequeña escalera de metal que les permite acceder a más y mejores tomas.

Así, el buen reportero gráfico siempre disponible, bien informado, ingenioso, y de percepción aguda e inmediata comienza su actividad: “hacer cosas nuevas o al menos intentarlo”.

En el libro *La mirada inquieta* de John Marz, Francisco Mata afirma: “...en una marcha importante, a mí me gustaba experimentar, hacer ángulos distintos, tomar otro tipo de fotografía.

“Llegaba al periódico (*La Jornada*) y lo primero que me pedían era la panorámica, para ver cuánta gente estaba en el zócalo. Yo siempre discutía que la cabeza del diario diría ‘200,000 personas en el zócalo’, después la nota repetiría ‘El día de ayer más de 200, 000 personas se reunieron en el zócalo’. Yo siempre discutía que era repetir información: había que dar para los ojos, para la fotografía, otra información que complementara la información que teníamos en el texto y en las cabezas”.³³



Archivo *La Jornada*. Zócalo

³² Del Río, Marcela. “Berenice Kolko”, Diorama de la cultura de *Excelsior*, México, 29 de mayo de 1960, p.3.

³³ Mraz, John. *La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996*. Centro de la Imagen, Ed. Cofunda, México, 1996, p.40

Las palabras de Mata nos hacen reflexionar sobre la posibilidad de un periodismo gráfico más libre y con mayor autonomía en cuanto al análisis y opinión sobre la realidad.

Una misión muy peligrosa

Pero, ¿qué pasa cuando los hechos periodísticos se salen de control y sobrepasan las palabras? Pues bien, esta situación fue enfrentada por Oswaldo Ramírez el 27 de octubre de 2006 durante el conflicto que se suscitó entre activistas de la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO) y un grupo armado de la misma entidad.

El escenario era el siguiente: el documentalista y periodista independiente del sitio Web de noticias *Indimedia Washington*, Brad Will de 36 años había sido baleado a las 5:30 p.m. de ese día, mientras cubría enfrentamientos entre la APPO e individuos armados en el municipio de Santa Lucía del Camino, en el estado de Oaxaca.

Pero dejemos que sea el reportero gráfico quien relate la experiencia: “De toda mi trayectoria profesional, el conflicto en Oaxaca ha sido lo más difícil que he enfrentado como fotógrafo de prensa, y como persona.

“Estuve algunos meses ahí (Oaxaca), realicé dos coberturas. Primero tuve una estancia de dos meses recién que comenzó el conflicto, después regresé y volví a ir como a finales de septiembre. La verdad es que nunca había estado implicado en una situación real de disparos con arma de fuego. Me tocó un rozón de bala, definitivamente en esos momentos fui la noticia. Habían matado a Will, yo estaba herido. Ese día surgió mucha información al respecto, tan es así que al principio ya me habían dado por muerto. Fue un desmadre, estuvo muy complicado, muy difícil, pero gracias a ello ahora sé que nada es más importante que tu vida”.³⁴

Aquí un fragmento de la nota informativa publicada en la página web de *Milenio Diario* minutos después del acontecimiento:

“17:48 | Muere el documentalista Brad Will; fotógrafo de *Milenio*, herido

“Oaxaca, Oaxaca.- Esta tarde se registró una balacera en la cual murió el documentalista Brad Will, de *Indimedia Washington*, quien recibió un balazo en el pecho. El fotógrafo de *Milenio Diario*, Oswaldo Ramírez resultó herido con un disparo en el pie.

“El tiroteo se acredita en esta ciudad a grupos vinculados con el Partido Revolucionario Institucional. Flavio Sosa, dirigente de la APPO, confirmó a José Cárdenas en Organización Radio Fórmula la muerte de Will y describió cómo opera el gobierno estatal en contra de los apvistas.

³⁴ Entrevista. Ramírez, Oswaldo, op. cit.

“En medio del caos que vive esta ciudad por las acciones de la APPO, esta tarde se registró una balacera en la Avenida del Ferrocarril, cerca de la agencia municipal de Santa Lucía del Camino, donde también fue incendiado un autobús.

“Grupos de hombres armados con pistolas, palos, machetes, piedras y otros proyectiles se enfrentaron a otro grupo de choque, dejando como saldo dos heridos de bala”.³⁵



Notimex. La agonía del documentalista Brad Will. 27 de octubre 2006

El reportero gráfico explica que cuando se trata de situaciones extremas en las que la gente está tan involucrada, las sensaciones y los ánimos son tan fuertes que llega un momento en donde las personas no se percatan de que hay fotógrafos, que hay medios realizando su trabajo. Es en esos casos cuando se debe mantener la cabeza fría para obtener un buen trabajo y la integridad física.³⁶

Sacar siempre lo mejor de sí

Ahora bien, ¿qué pasa cuando se tiene enfrente un acontecimiento monótono como una conferencia de prensa a la cual aparentemente no se le puede sacar mucho provecho? Ante este hecho Ramírez opina que todo evento informativo tiene su grado de complejidad, “...en una conferencia podrás decir ‘esos güeyes qué, ahí sentados’, ¿pues qué puedo sacar?, pero justo ahí está el reto. Jugar con la luz, con

³⁵ *Milenio Diario*. “Muere el documentalista Brad Will; fotógrafo de *Milenio*, herido”. *Milenio Diario*, 27 de octubre de 2006. Disponible en: www.milenio.com/index.php/2006/10/27/9954/

³⁶ Juan Manuel Martínez Moreno, fue detenido el jueves 16 de octubre de 2008, el simpatizante de la APPO, recibió auto de formal prisión por parte del juez cuarto penal Luis Salvador Cordero Colmenares, por el asesinato de Brad Will.

las composiciones, con lo que pueda haber atrás de ellos. No soy mucho de captar caras y poses chistosas o comprometedoras, más bien siempre trato de jugar con la composición. Que la gente se pregunte ¿cómo le hizo?³⁷

En opinión del reconocido fotoperiodista Ulises Castellanos la mejor forma de hacer frente a cualquier tipo de evento, ya sea de día o de noche, trátase de una conferencia, mitin, marcha o cualquier otro evento, es que siempre como ley, el fotógrafo cuente con una sólida formación ética, técnica y artística.



Ulises Castellanos. *Tibet*. 2004

Castellanos indica que los fotógrafos deben estar comprometidos con su sociedad, dominar las herramientas y técnicas necesarias para realizar su labor, además de tener fortalecido su bagaje informativo y cultural. “Deben ser sensibles ante lo que miran, comprenderlo. Su trabajo debe estar regido por la ética y el sentido de la oportunidad”.³⁸

Y es que es precisamente este aspecto, el que puede llegar a ser un factor decisivo entre un buen o un mal reportero gráfico, pues como bien lo explica Fernando Villa del Ángel, editor fotográfico del diario *El Universal*, desgraciadamente hoy en día hay fotógrafos que carecen del bagaje cultural necesario para llevar a cabo este trabajo.

“Es muy triste, pero así como hay fotógrafos que saben apreciar muy bien, hay otros a los quienes se les complica mucho entender lo que está pasando, ya sea por ignorancia o por no querer involucrarse en nada. Es algo muy lamentable pero

³⁷ Ramírez, Oswaldo, op. cit.

³⁸ Castellanos, Ulises. *Manual de Fotoperiodismo. Retos y soluciones*. Universidad Iberoamericana/Proceso, México, 2003, p.128, 129.

hay fotógrafos que no leen su periódico, reporteros gráficos que no ven y mucho menos leen las noticias”.

No obstante, reconoce que en los últimos años se han incorporado al gremio nuevas generaciones que cuentan con una amplia visión social y cultural, básicamente fundamentada en la brecha abierta por el fotoperiodismo de los años ochenta.

“Muchos de los fotógrafos que están aquí (*El Universal*) son titulados, son comunicólogos o estudiaron periodismo, esto nos da como resultado que las personas que se integran o se integrarán, vienen más preparadas, incluso tienen más conocimientos sobre otras cosas, leen mucho más, saben sobre diseño, arte o teorías de comunicación.

En fin, están más involucrados en otros temas, que de verdad te ayudan a formarte un bagaje cultural distinto, conciben la información de diferente manera y en consecuencia la presentan de otra forma”.³⁹

Los otros obstáculos

Como ya vimos las anteriores no son las únicas dificultades a las que se deben de enfrentar los reporteros gráficos, pues desgraciadamente hoy en día el carecimiento de una ley que los proteja ante diferentes obstáculos, como la prohibición de ciertas fotografías por parte de empresas privadas, así como las sanciones y presiones por parte de “las fuerzas del orden” sigue siendo una de las problemáticas más graves para este gremio.

Este es uno de los sectores que mayor número de maltratos y vejaciones recibe. Tan solo por citar algunos ejemplos mencionaremos que muchos fotógrafos no cuentan con seguro social o de vida, vacaciones pagadas o sueldo fijo, ya que en varios medios pagan por honorarios o por un sistema de *freelance*⁴⁰, por si esto fuera poco, la autoría de sus imágenes no cuenta con una ley sobre derechos de autor que la respalde al ciento por ciento.

De ahí que el reportero gráfico Salvador Jiménez del diario *El Occidental* mencione, en un artículo para la *Gaceta* de la Universidad de Guadalajara, que: “Las fuerzas institucionales, federales, los bancos, y las dependencias del gobierno estatal, a menos de que tengamos un permiso, constituyen un serio obstáculo a nuestra tarea”.⁴¹

En muchas ocasiones reciben amenazas por parte de la policía o sufren violentas interrupciones al realizar su labor, señala Jiménez. “Una vez hubo un

³⁹ Entrevista. Villa del Ángel, Fernando. Editor del Departamento de Fotografía de *El Universal*, 21 de enero 2008.

⁴⁰ Se denomina trabajador *freelance* o *freelancer* (o trabajador autónomo, cuentapropia e independiente) a la persona cuya actividad consiste en realizar trabajos propios de su ocupación, oficio o profesión, de forma autónoma, para terceros que requieren sus servicios. Generalmente le abonan su retribución económica no en función del tiempo empleado sino del resultado obtenido, sin que las dos partes contraigan obligación de continuar la relación más allá del encargo realizado. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Freelance>

⁴¹ Ortiz, Lorena. “El reportero gráfico: sin ley que lo proteja”. *Gaceta* de la Universidad de Guadalajara. Pasaje Cultural. Disponible en: www.comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/353/353-27.pdf

choque en el que estaba implicado un comandante de la Judicial Federal. Cuando me vio me dijo que guardara mi 'aparato', en pocas palabras me amenazó. Nuestra labor está llena de dificultades. Nos prohíben tomar fotos cuando hay un asalto bancario, en ciertos asesinatos, hasta que llega la Procuraduría. En el Semefo (Servicio Médico Forense) siempre tenemos problemas. Si no nos permiten ingresar a prisiones, sólo podemos pensar que algo ocultan. Pues a pesar de que generalmente el medio respalda al reportero gráfico, a este no le interesan héroes ni fotógrafos que estén metiéndose a cada rato en situaciones difíciles o peligrosas".⁴²



Fernando Ramírez. Intento de asalto. *El Universal*

En opinión de José María Martínez, fotógrafo de prensa del diario local jalisciense *El Informador*, la problemática radica en el hecho de que existen lugares donde tomar una fotografía puede causar una sanción e incluso una visita a la cárcel. "Más que nada, es cuestión de que tengas una manera de identificarte e informar para qué haces tu trabajo. Si tomas fotografías de un kínder y no demuestras para qué quieres el material, te la van a hacer cansada y te vas a meter en problemas".⁴³

En esta situación lo más viable es conseguir un permiso firmado por el medio de comunicación para el que se labora, ya que esto facilitará su trabajo, además de que le da al reportero gráfico mayor confiabilidad y certeza para realizar sus actividades.

⁴² Ibídem

⁴³ Ortiz, Lorena op. cit

Sin embargo, esto no siempre resulta posible, pues por lo apresurado de su trabajo, el fotógrafo de prensa siempre va al día y a menudo no le da tiempo suficiente para tramitar este tipo de permisos.

Al respecto Eva Becerra Cárdenas reportera gráfica del diario deportivo *Récord*, afirma en el artículo *“El reportero gráfico: sin ley que lo proteja”* para la *Gaceta* de la Universidad de Guadalajara, que lo único que desean los reporteros gráficos no es protección sino libertad para trabajar. “Muchas personas no entienden que trabajamos al día, que resulta imposible pedir permisos con anticipación. Sin embargo, la situación está así. Casi rayamos en lo absurdo con las empresas privadas y los bancos”.⁴⁴

La reportera gráfica menciona como ejemplo a las plazas comerciales, lugar en donde también se les impide fotografiar, poniendo como pretexto a los sistemas de seguridad.” ¡Por Dios! Creo que si te identificas como fotógrafo de un medio, resulta obvio que no vas a ir a robar al otro día”, afirma la fotógrafa.

¿Quién los ampara?

Actualmente no existe ninguna ley que proteja a los fotoperiodistas de manera rápida y efectiva respecto de este tipo de situaciones, ni tampoco en aspectos relacionados con los derechos de autor. Pues ha sucedido que una fotografía puede ser utilizada con mala intención o incluso hasta aparecer en otro diario, revista o página web firmada con un nombre distinto al de su autor.

Los “derechos de autor” son el reconocimiento que hace el Estado a favor de todo creador de obras literarias y artísticas. La “ley” otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial.

Su aplicación administrativa corresponde al Poder Ejecutivo Federal por conducto del Instituto Nacional de Derechos de Autor y en casos previstos, por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Los derechos de autor están contemplados dentro del artículo 28 constitucional, el cual a su vez fundamenta parte de su contenido en la *Ley Federal de Derechos de Autor*.

Dicha ley “tiene por objeto la salvaguarda y promoción del Acervo Cultural de la Nación; protección de los derechos de los autores, de los artistas, intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, su fonogramas o videogramas, sus emisiones, así como los otros derechos de propiedad intelectual”.⁴⁵

También establece que los ejemplares de una obra gráfica o fotográfica en serie deben tener la firma del autor, el número de ejemplares de la serie y el

⁴⁴ *Ibíd*em

⁴⁵ Ley Federal de Derechos de Autor. Primera edición Enero de 2007, Ediciones Fiscales ISEF, S.A

número consecutivo que le corresponda a la copia. "Los ejemplares de una serie realizados por el autor que hubiere fallecido antes de firmar, podrán hacerlo el conyugue supérstite (el sobreviviente de la pareja, viudo o viuda) o en su defecto, familiares consanguíneos en primer grado, siempre y cuando sean titulares de los derechos patrimoniales respecto de esas obras".⁴⁶

Becerra Cárdenas, también señala que en la mayoría de los casos las fotografías que se toman pertenecen al medio de comunicación para el que se labora. No obstante, cuando se realiza un proyecto personal, es decir uno fuera de su fuente de trabajo o se recibe una invitación para publicar en otro tipo de plataformas, se debe tener mucho cuidado a quién o a quiénes se le brindan las fotos. "Los derechos de autor son necesarios. El material pasa a ser del periódico, pero tus trabajos personales o artísticos requieren de estar protegidos, para que sean considerados como una obra particular".⁴⁷

El capítulo II del artículo 27 de *La Ley de derechos de autor*, establece que las obras derivadas de las obras anónimas, podrán ser explotadas en tanto no se dé a conocer el nombre del autor de la obra original o no exista un titular de derechos patrimoniales identificado. "Corresponderá a las autoridades judiciales la determinación de las regalías cuando el autor o el titular de los derechos patrimoniales reivindique la titularidad de la obra y no exista acuerdo entre las partes; sin embargo, las cantidades percibidas de buena fe por el autor de la obra derivada o por el tercero quedarán a favor de estos"⁴⁸.

Censura o autocensura

Otro factor de suma importancia es la censura que pueden llegar a recibir los fotoperiodistas, debido a las diversas líneas editoriales que se manejan en los medios de comunicación.

El reportero gráfico Octavio Hoyos explica que la objetividad de una imagen dentro de un medio impreso depende de diversos factores como: el medio, el editor y la intención que se le quieran dar respecto de la nota o textos que se estén manejando. Pues en algunos casos pueden cortar una imagen a fin de dar otra idea completamente errónea de lo se había hecho al principio.

"Depende de la línea del medio, pongo un ejemplo: *La Jornada* nunca pondrá una foto o un texto en donde salga perjudicado Andrés Manuel López Obrador. De igual modo, *Reforma* no lo haría en el caso de Felipe Calderón".⁴⁹

Respecto de este tema Oswaldo Ramírez relata: "Recién que acabó el plantón a favor de Andrés Manuel López Obrador en la avenida Reforma, realicé un ensayo sobre ese movimiento, al cual agregué un pequeño texto, en el cual planteaba que no estaba ni a favor, ni en contra, el título que le di era neutral, pero esos 'güeyes' (directivos de la revista *Milenio Semanal*) me lo cambiaron. Y

⁴⁶ *Ibidem*

⁴⁷ Ortiz, Lorena op. cit.

⁴⁸ Ley Federal de Derechos de Autor, op. cit.

⁴⁹ Entrevista. Hoyos, Octavio. Reportero gráfico de *Milenio Diario*, 27 de enero de 2007.

bueno, si quieren apoyar a alguna tendencia, pues está bien, pero que le pongan su firma, porque con esa cabeza yo quedé como si hubiera tomado parte. Y de plano ese tipo de cuestiones ¡sí me caga!”⁵⁰



Los días felices cuando espurio y legítimo convivían en santa paz e intercambiaban tips de moda para siempre vestir con buen gusto (sobre todo en lo que a corbatas se refiere). Milenio.com

A pesar del largo camino recorrido, hoy más que nunca el periodismo gráfico se encuentra en una profunda evolución, pues no es que los cazadores de imágenes ya no tengan más cosas por hacer o por inventar. No, el meollo radica en la manera en que los medios de comunicación conciben al fotoperiodismo.

Evolución en las formas de pensar y adaptación a los nuevos cambios tecnológicos, son apenas algunos factores que habrían de sumarse a este recuento, a fin de imaginar el contexto ideológico y social en el cual las reporteras gráficas han tenido que desarrollar su labor dentro de los medios de comunicación y en general de la sociedad, como lo veremos a través de los siguientes apartados.

⁵⁰ Ramírez, Oswaldo op. cit.

Mujeres... una lucha de antaño

"No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente".

Virginia Woolf

Hombres y mujeres sueñan, viven, luchan, compiten por triunfar unos sobre otros. Una lucha que ha existido desde siempre, desde que se lleva en el cuerpo la denominación de "él" o "ella", de "hombre" o "mujer", de "dama" o "caballero", de "hembra" o "macho".

Una batalla llena de libertades para unos y limitaciones para otras, lucha constante de las mujeres por ser iguales, equivalentes, análogas, de no ser diferentes. ¿Pero iguales o diferentes a qué o quién?

Iguales a una cultura, a una forma de vida, a una anatomía, a un sistema autoritario muchas veces machista, en el cual los hombres tienen el poder y la influencia para controlar aspectos que rigen a cada una de las diversas sociedades que existen en el mundo.

Si por "poder" entendemos la capacidad de satisfacer las necesidades y cumplir los intereses, está claro que el sistema de normas y leyes en una "sociedad desigual", tiene por objeto fortalecer el poder de los dominantes, al tiempo de reducir el de los dominados. Por ello, en las sociedades patriarcales las mujeres ven disminuido su poder a favor de la dominación masculina.⁵¹

En las sociedades capitalistas, que también son patriarcales, la forma de dominación de género se ha ido hilvanando con la dominación de clase a tal punto que han llegado a determinar al matrimonio como destino social de las mujeres. Se les ha acondicionado a que su función social debe ser el de esposa y madre, y su campo de acción, no como de desarrollo sino como una especie de limitante, sea el hogar. Desde tiempos inmemoriales y de acuerdo con estas leyes la mujer ha sido educada, no para cumplir sus propios intereses, sino para realizar el papel social que se le había asignado.

Asimismo, también el hombre tuvo que asumir las reglas del juego y poner como pilar de su masculinidad al trabajo. Ser proveedor, superior y viril fueron por mucho tiempo parte de los arquetipos impuestos al sexo masculino.

No obstante, hoy con la mujer fuera de casa y dentro de las oficinas y en las calles, el rol y las actividades de hombre y mujeres se han modificado y se reflejan en nuevas formas de sentir, relacionarse, trabajar y vivir.

⁵¹ Arredondo, María Adelina. Obedecer, servir y resistir. La educación de las mujeres en la historia de México. Universidad Pedagógica Nacional, México, septiembre 2003, p. 143.

Hombres necios que acusáis a la mujer, sin razón

Si bien actualmente existen muchos avances hacia la equidad de género, los siguientes escritos, salidos de mentes sabias y eruditas, nos dan una idea de lo que las mujeres tuvieron que padecer por muchos siglos.

- “La mujer debe adorar al hombre como a un Dios. Cada mañana debe arrodillarse nueve veces consecutivas a los pies del marido y, con los brazos cruzados, preguntarle: Señor, ¿que deseais que haga?”
Zaratustra (filósofo persa, siglo VII aC)
- “Todas las mujeres que sedujeran y llevaran al matrimonio a los súbditos de Su Majestad mediante el uso de perfumes, pinturas, dientes postizos, pelucas y relleno en caderas y pechos, incurrirían en delito de brujería y el casamiento quedaría automáticamente anulado”.
Constitución Nacional Inglesa (Ley del siglo XVIII)
- “Aunque la conducta del marido sea censurable, aunque este se dé a otros amores, la mujer virtuosa debe reverenciarlo como a un dios. Durante la infancia, una mujer debe depender de su padre; al casarse, de su marido; si éste muere, de sus hijos, y si no los tuviera, de su Soberano. Una mujer nunca debe gobernarse a sí misma”.
Leyes de Manu (Libro Sagrado de India)
- “Cuando un hombre fuera reprendido en público por una mujer, tendrá derecho a golpearla con el puño o el pie y romperle la nariz para que así, desfigurada, no se deje ver, avergonzada de su faz. Y le estará bien merecido, por dirigirse al hombre con maldad y lenguaje osado”.
Le Ménagier de París (Tratado de conducta moral y costumbres de Francia, siglo XIV)
- “Los niños, los idiotas, los lunáticos y las mujeres no pueden y no tienen capacidad para efectuar negocios.”
Enrique VII (rey de Inglaterra, jefe de la Iglesia Anglicana, siglo XVI)
- “Los hombres son superiores a las mujeres porque Alá les otorgó la primacía sobre ellas, dio a los varones el doble de lo que dio a las mujeres. Los maridos que sufrieran desobediencia de sus mujeres pueden castigarlas, abandonarlas en sus lechos e incluso golpearlas. No se legó al hombre mayor calamidad que la mujer”.
El Corán (libro Sagrado de los musulmanes, dictado por Alá a Mahoma en el siglo VI)
- “Que las mujeres estén calladas en las iglesias, porque no les es permitido hablar. Si quisieran ser instruidas sobre algún punto, pregunten en casa a sus maridos”.
San Pablo (apóstol cristiano, año 67 dC)

- “La naturaleza sólo hace mujeres cuando no puede hacer hombres. La mujer es, por tanto, un hombre inferior.”
Aristóteles (filósofo griego, siglo IV aC)
- “El peor adorno que una mujer puede querer usar es ser sabia” .
Lutero (teólogo alemán, reformador protestante, siglo XVI)

A la vista de estos textos, es evidente lo difícil que ha sido para las mujeres conseguir la igualdad con el hombre. Hoy parecen absurdos, pero la realidad es que en otros tiempos, estos fueron los principales fundamentos mediante los cuales se sometió, incluso de forma brutal, a las féminas para continuar y fomentar el patrón de obediencia.

Por mucho tiempo los deberes como el cuidado de los hijos, las labores del hogar, el agradar al marido, del cual dependía moral y económicamente, fueron funciones que ocuparon y consumaron su tiempo y energía sin recibir ningún tipo de remuneración económica.

Por otra parte, el mito de su supuesta inferioridad biológica e intelectual, también ha favorecido a una marcada limitación de oportunidades educacionales y profesionales, siendo este prejuicio primordial el que ha servido como criterio para determinar sus salarios, además demeritar sus actividades como de “segunda categoría”.



Archivo municipal de Córdoba. **Hilo de la Vida**. Retrato grupo femenino 1915. Cedida por Antonia Lucena Jiménez. Colecciones familiares.

Es al hombre a quien, todavía, se le atribuyen características tales como: fuerza, superioridad, y hasta “cabeza fría” para conducirse hacia el liderazgo de la vida profesional e intelectual, mientras que la mujer ha quedado rezagada bajo la industria del trabajo o del hogar.

En opinión de la investigadora María Teresa Yurén Camarena, a lo largo de la historia estas leyes y normas se han presentado “bajo un velo legitimador: ‘la mujer es de naturaleza fina y delicada; no conviene para ella ciertos trabajos’, ‘la mujer es más digna cuanto mejor cumple con el deber sagrado de velar por sus hijos’, ‘la mujer es la reina del hogar, ese es el lugar que le corresponde, ‘la mujer gobierna al marido obedeciéndole”.⁵²

Yurén Camarena también denuncia que este es un largo proceso de acondicionamiento, abarca muchas generaciones y contribuye a la reproducción de ese papel y normas, las cuales se pueden refuncionar en relación con el progreso de las fuerzas productivas y la modificación de patrones culturales.

No obstante, estas condiciones han dado pauta para que la mujer encabece una lucha por ocupar un espacio dentro de la sociedad en sus diversos ámbitos.

¿Qué hay de los derechos humanos?

Teóricamente los derechos humanos son capacidades, privilegios, intereses y bienes de carácter civil, político, económico, social, cultural, mental, personal e íntimo que posee el ser humano por naturaleza.⁵³

La *Declaración Universal de los Derechos Humanos* establece en su artículo primero que “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los otros”.⁵⁴

Este mismo documento cita en su artículo dos que: “Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición”.⁵⁵

Discursivamente, ambos títulos amparan a la mujer como individuo con todos los derechos, obligaciones y libertades que ahí se mencionan. Entonces por qué ha sido necesario establecer derechos exclusivos para ellas, por qué promulgar derechos exclusivos para ellas.

⁵² Yurén Camarena, María Teresa en Arredondo, María Adelina. *Obedecer, servir y resistir. La educación de las mujeres en la historia de México*, p.p. 144, 145.

⁵³ Meyenberg Valero, Itzel, et. al, *Mujer: los derechos humanos son tuyos*. Gobierno del Distrito Federal con el apoyo de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y Milenio Feminista, México, 1999, p.

⁵⁴ “Declaración Universal de los Derechos humanos”. Disponible en: www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm

⁵⁵ *Ibíd.*

La *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana* constituye el primer documento que se refiere a la igualdad jurídica y legal femenina con relación a los hombres. Fue redactada por Olympe de Gouges en 1791 y declarada en la Asamblea Nacional Francesa, como "complemento" a la *Declaración del Hombre y del Ciudadano*.

No obstante, a pesar del tiempo y de los avances en cuanto a equidad, en algunas regiones del mundo las mujeres viven en mejores circunstancias mientras, que en otras todavía queda mucho por hacer.

Panorama nacional

Dentro de la jurisdicción mexicana, los derechos humanos se mencionan, en el artículo cuarto de las garantías individuales de la Constitución de 1917, este declara que "...toda persona debe gozar de los derechos fundamentales sin importar sexo, religión, raza, opinión política, condición socioeconómica o cualquier otra circunstancia"⁵⁶.

En este contexto, el primero de febrero de 2007, fue presentada por el presidente Felipe Calderón, *La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia* como una norma que erradicaría la violencia de género, no obstante hoy en día no cuenta con los instrumentos jurídicos para que sea operativa.

"Su reglamento, que tenía que emitirse a más tardar 90 días después, todavía no es promulgado por el Ejecutivo; el Banco Nacional de Datos e Información sobre Casos de Violencia y el Diagnóstico Nacional con perspectiva de género, planeados para integrarse antes de 365 días, no están listos, y 14 entidades federativas no cuentan aún con una ley estatal al respecto, cuando los estados sólo tenían seis meses para cumplir este requisito"⁵⁷.

Con lo anterior queda claro que a pesar del progreso tecnológico, social y jurídico, el mundo no es más seguro para las mujeres que hace treinta o cuarenta años, pues estas continúan siendo víctimas de diversas formas de violencia física, psicológica, moral o laboral.

Una violencia creciente que continúa siendo parte de la sociedad, además de una apatía entre el compromiso político para terminar con ella y los recursos necesarios para llevar a cabo este propósito, opacan el desarrollo pleno de las mujeres.

Las estadísticas señalan que dentro de las cifras de maltrato al menos cinco de cada 10 mujeres sufren algún tipo de violencia, si bien las demandas aumentaron en los últimos años, aún prevalecen "ocultas" las de tipo emocional y económico, factores que dificultan el proceso de denuncia ante las autoridades correspondientes.

⁵⁶ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, 2da Edición Abril, 2007, Editores Mexicanos Unidos, p.8

⁵⁷ Zermeño Núñez, Jéssica. "Aún lejos, acabar con la violencia". Reforma 2 de marzo de 2008, Sección, p. 15

De acuerdo con la Endireh (Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares 2007), 67 de cada 100 mujeres de 15 años en adelante han padecido algún incidente de violencia ya sea en su relación de pareja, o en los espacios comunitario, laboral, familiar o escolar.

“La violencia más frecuente es la ejercida por el actual o último esposo o compañero, declarada por 43.2% de las mujeres; le sigue la violencia en la comunidad padecida por 39.7% de las mujeres; la violencia en el trabajo que representa 29.9% de las mujeres económicamente activas; la familiar 15.9% y la escolar 15.6%. Cabe aclarar que una mujer pudo haber declarado más de un tipo de violencia sufrida”.⁵⁸

Y alrededor del mundo...

En muchas partes del mundo el sólo hecho de ser mujer es una condena, siendo los siguientes apenas algunos ejemplos de las vejaciones que continúan.

- Bajo el régimen talibán, las mujeres afganas fueron privadas del derecho al trabajo, así como visitar a un médico varón. Caminar taconeando o reír de modo que se escuchara era motivo para recibir los más crueles castigos y sanciones.



Reuters. **Varias mujeres afganas.** Marzo 2007

⁵⁸ Inegi. “Estadísticas a propósito del Día Internacional de la Mujer”. Datos Generales. Disponible en: www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2008/mujer0.doc

Tal como lo describe el escritor Khaled Hosseini, en su novela *Mil soles espléndidos*, las afganas debían de estar atadas a una serie de imposiciones absurdas y retrógradas de las que fueron objeto cuando el régimen talibán tenía tomada la ciudad de Kabul. Aquí un fragmento de la obra:

“Atención mujeres

Permaneceréis en vuestras casas. No es decente que las mujeres vaguen por las calles. Si salís, deberéis ir acompañadas de un maharam, un pariente masculino. Si os descubre solas en la calle, seréis azotadas y enviadas a casa.

No mostraréis el rostro bajo ninguna circunstancia.

Iréis cubiertas con el burka cuando salgáis a la calle. Si no lo hacéis, seréis azotadas.

Se prohíben los cosméticos.

Se prohíben las joyas

No llevaréis ropa seductora.

No hablaréis a menos de que os dirijan la palabra.

No miraréis a los hombres a los ojos,

No reiréis en público. Si lo hacéis, seréis azotadas.

No os pintaréis las uñas. Si lo hacéis, se os cortará un dedo.

Se prohíbe a las niñas asistir a la escuela. Todas las escuelas para niñas quedan clausuradas.

Se prohíbe trabajar a las mujeres.

Si os hallan culpables de adulterio, seréis lapidadas.

Escuchad. Escuchad atentamente. Obedeced.

Alá-u-akbar.”⁵⁹

- Se estima que 300 mil mujeres peruanas fueron esterilizadas durante el gobierno de Alberto Fujimori sin su consentimiento, durante una política de planificación familiar implantada entre 1996 y el año 2000, en varias comunidades andinas al norte de Perú miles de féminas fueron sometidas a dicha operación bajo el argumento de que serían detenidas o multadas en caso de oponerse al procedimiento.⁶⁰
- En países como Somalia, Etiopía, Yibuti, Sudán, Eritrea y Egipto, actualmente es practicada la ablación del clítoris, método que consiste en el cosido y cerramiento casi total (salvo el necesario para realizar las necesidades fisiológicas) de los labios mayores y menores de la vulva. Con este procedimiento la mujer pierde por completo la capacidad de experimentar cualquier tipo de placer sexual, además de ser víctima de hemorragias o

⁵⁹ Hosseini, Khaled. *Mil soles espléndidos*. Barcelona. Editorial Salamandra, 2007, pp. 257,258.

⁶⁰ Puertas, Laura. “Fujimori ordenó la esterilización forzosa de 200,000 mujeres indígenas en Perú”. *El País*. Internacional. 25 de julio de 2002. Disponible en: <http://www.elpais.com/articulo/internacional/PERU/Fujimori/ordeno/esterilizacion/forzosa/200000/mujeres/indigenas/Peru/elpepiint/20020725elpepiint>.

infecciones de todo tipo, que en casos extremos pueden terminan en la muerte.⁶¹

Tal como lo declara Kofi Annan, ex secretario general de las Naciones Unidas, "...la violencia hacia la mujer es quizás la más violenta violación de los derechos humanos y quizás la más generalizada. No conoce límites geográficos, culturales o económicos. Mientras continúe, no podemos afirmar que estemos logrando progresos reales hacia la igualdad, el desarrollo y la paz".⁶²

Muñecas de carne y hueso

Es verdad que actualmente los prejuicios continúan persistiendo en varios hombres e incluso en muchas mujeres, quienes tras haber vivido largos periodos apegadas a los designios y el sometimiento masculino, se sienten incapaces de enfrentar a la par de estos las tareas y responsabilidades de un mundo real y altamente competitivo, en donde ambos viven, trabajan, sueñan y se esfuerzan por salir adelante en sus diversos campos de acción.



AP. Miss Mundo. 01 diciembre 2007

⁶¹ AFP. "La ablación de genitales, fenómeno en 'vías de globalización': Unicef". La Jornada On-line. Sociedad y Justicia. 24 de noviembre de 2005. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2005/11/24/046n3soc.php>.

⁶² Annan, Kofi. "Ni un minuto más-Violencia contra la mujer en el mundo", UNIFEM (Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer). Facultad de Traducción de la Universidad de Salamanca, 2004. Disponible en: <http://www.un.org/spanish/Depts/dpi/boletin/mujer/minuto.html>.

Tampoco hay que dejar de lado que existe una parte del sector femenino que encaja con la imagen de ese mundo lleno de fragilidad y obediencia; mujeres cuyo tema de interés está basado en las notas de moda, sociales y belleza. Mujeres que al aceptar este papel contribuyen, tal vez sin saberlo, a la marginación y prejuicios sobre su mismo sexo.

Para la ensayista y periodista Eve Gil, "...el hecho es que ese Big Brother que es el inmenso ojo de la sociedad (patriarcal) nos desaprueba con generalizado movimiento de cabeza si no lucimos como la cantante de moda, es decir si no estamos lo suficientemente flacas...

...o si no llevamos el tinte que disimule nuestros rasgos latinos, o si calzamos zapatos planos o tenis: la metrosexualidad, es por lo pronto, coto exclusivo de los varones. ¡Ay de aquella que no se rasure el bigote o se ponga corbata".⁶³

Gil subraya que mientras los hombres han conseguido liberarse de la imposición de una virilidad, pues hoy en día cuentan con líneas completas de cosméticos para su cuidado y vanidad personal, a la mujer se le continúa exigiendo permanecer atada a tacones, uñas largas y pinzas de depilar, pseudo símbolos de la naturaleza femenina.

Caer está permitido, levantarse es obligatorio

Pese a todo ello, la lucha continúa y son miles de millones de mujeres las que luchan día con día contra estereotipos, discriminaciones, conflictos e intimidaciones, a fin de explorar nuevas rutas que le ayuden a descubrirse y redescubrirse en diversas disciplinas como la política, el deporte, la astronomía, la economía, el periodismo, entre otras muchas.

Como prueba de ello podemos citar a Cristina Fernández, Michelle Bachelet, Ellen Jonson Sirleaf, Ángela Dorothea Merkel, Gloria Macapagal Arroyo y Helen Clark, destacadas políticas que han sabido afrontar y resolver grandes adversidades como lo son las persecuciones políticas o los ataques por sus críticas a gobiernos autoritarios.

- Michelle Bachelet, la actual presidenta de Chile, al igual que su homóloga argentina Cristina Fernández de Kirchner, vivió la persecución política al lado de su padre Alberto Bachelet, un general que murió encarcelado por su oposición a la dictadura de Augusto Pinochet, acusado de "traición a la patria", durante los años sesenta.
- Mamá Ellen, como es conocida la presidenta de Liberia, Ellen Jonson Sirleaf también tuvo que sortear grandes dificultades pues antes de ser líder de su país, fue condenada a 10 años de cárcel por criticar al régimen militar. Esta sentencia no se efectuó debido a que fue liberada poco después de ingresar a prisión. Después de obtener su libertad vivió en el exilio de 1985 hasta 1997. Cuando volvió al país lo hizo como economista del Banco Mundial y del banco Citibank en África.

⁶³ Gil, Eve. "De la minifalda a la burka". *Revista Complot*, septiembre 2005, Zona Húmeda, pp. 58 y 59.

- Otra mujer destacada es la filipina Gloria Macapagal Arroyo, quien llegó a la presidencia de su país el 20 de enero de 2001 durante Revolución de EDSA II que desplazó al entonces mandatario Joseph Estrada en medio de acusaciones de extensa corrupción. Fue reelegida en 2004, derrotó al principal líder de la oposición filipina, Fernando Poe Jr. Entre sus prioridades está el devolverle al idioma español el status que lo hacía oficial en aquel país, el cual perdió en 1973 (durante la dictadura de Marcos) y que se confirmó en 1987 (bajo el gobierno de Cory Aquino).
- Por último, pero no menos importante, se encuentra la primera ministra de Nueva Zelanda, Helen Clark, quien ha ejercido este cargo desde el 10 de diciembre de 1999. Ha sido una fuerte opositora a la invasión de Irak, pues bajo su mandato se enviaron tropas a Afganistán para ayudar a su reconstrucción, además de apoyar las políticas antinucleares de Nueva Zelanda de los últimos 20 años.⁶⁴

La lista resultaría larga e interminable, si este trabajo tuviera como objetivo nombrar a todas y cada una de las mujeres que han trabajado o trabajan en favor de la igualdad de la mujer dentro de la sociedad.

Lo que sí podemos hacer es acercarnos un poco más al desarrollo que han tenido dentro del periodismo, en especial en la fotografía de prensa, como lo veremos en los siguientes apartados.

⁶⁴ Ortiz, Guillermina. "Mujeres presidentas con las faldas muy bien puestas ". *El Universal*. El Mundo. 29 de octubre de 2007, p.25.

El largo y estrecho camino del fotoperiodismo femenino en México

"La prueba para saber si puedes hacer un trabajo o no, no debería depender de la organización de tus cromosomas".

Bella Abzug

El ser mujer es y seguramente seguirá siendo, un hincapié a la hora de desarrollar una trayectoria creadora. La fotografía, como aquí se ha constatado, tiene una historia breve pero intensa, en la cual predominan nombres masculinos; no obstante, cada vez son más frecuentes los femeninos.

Esta presencia hace algunas décadas era mínima, por lo que es importante rescatar el trabajo de las fotógrafas, no sólo por su ocupación en una disciplina mayoritariamente masculina, sino por su constancia y tenacidad a lo largo de todo este tiempo.



Edwar Weston. Tina Modotti

Con ustedes el primer gran reto...

A más de cien años de que la mujer mexicana iniciara su participación dentro de la fotografía de prensa, el panorama comienza a ser alentador. Su colaboración se remonta al siglo XIX, en el que las alumnas de la Escuela de Artes y Oficios para Señoritas participaron en diversos concursos de fotografía.

Los primeros casos registrados son los de Margarita Henry y Galdina Melgosa, quienes en 1873 presentaron un retrato del político y escritor Guillermo Prieto. Otra participación que data de la misma época es la de Vicenta Salazar, quien un año después, en la Exposición Municipal dio a conocer dos retratos fotográficos de la niña María Villalobos.

La primera faceta de la fotógrafa mexicana fue como retratista. Esto se debe a que en aquel tiempo no era bien visto que las mujeres salieran a trabajar, y mucho menos que lo hicieran cargando una pesada cámara.

Sin embargo, esta situación poco le importó a Claudia H. González quien “se embarcó con su cámara y 24 placas de vidrio para lograr imágenes del exilio obligado y discriminatorio, que hicieron de los indios yaquis en 1900. Otro suceso es el de Natalia Baquedano, cuya intrepidez y valor rebasaron las expectativas morales de la época. Desde joven se independizó de su familia en Querétaro y se vino a trabajar a la Ciudad de México, donde montó su estudio fotográfico”.⁶⁵

Así como ellas, varias mujeres trabajaron en el mundo de la fotografía, la mayoría formó parte de talleres fotográficos, los cuales por tratarse de negocios familiares, no les daban el crédito que merecían.

Fue a partir de la primera mitad del siglo XX cuando la participación femenina comenzó a tomar un sentido más libre y natural, pues varias comenzaron a estar a la cabeza de estudios fotográficos. Entre ellas María Maya, Ascensión Cobos, María Luisa González, Margarita Aguirre, Margarita Santibáñez y el ya famosísimo estudio Cassasola perteneciente a la familia de Víctor Agustín Cassasola, dentro del cual las mujeres realizaban labores administrativas y de laboratorio.

Extranjeras, un impulso muy valioso

Como vimos en los primeros apartados de este trabajo, varias extranjeras se desarrollaron como fotógrafas, siendo Tina Modotti (1876-1942) una de las más reconocidas. Hacia 1929, esta italiana participó en un concurso de la Asociación de Fotógrafos de México del cual obtuvo uno de los premios.

⁶⁵ Almeida, Lourdes. La participación de la mujer en la fotografía, p.101 del compendio Primer Coloquio. Arte y género. Memoria. México, Instituto Nacional de las Mujeres, noviembre 2003, pp.292.

En el mismo certamen también se registraron Eva González y Eva Mendiola, nombres hoy desconocidos, pero que sin duda, ayudaron a abrir brecha en el camino hacia la equidad dentro de la fotografía de prensa.

Otro icono en esta incursión es la mexicana Lola Álvarez Bravo, quien no sólo fue la fotógrafa más conocida de su época, ya sea por su esposo, el también artista Manuel Álvarez Bravo, de quien se separó en 1934, o por excelente trabajo y paciencia al recopilar los más de siete mil negativos que integran su archivo. No, el mérito se remonta a ser la primera gran pionera de la generación de fotógrafas contemporáneas, además de permanecer trabajando activamente hasta el día de su muerte, ocurrida en 1993.

Lo cierto es que los nombres de Tina Moddoti y Lola Álvarez Bravo quedaron grabados en la memoria de la fotografía de prensa mexicana del siglo XX.

Cabe destacar que por esa época, 1931, Aurora Eugenia Latapí, colaboró activamente en el periódico *Excélsior*. "...ella permaneció prácticamente en el anonimato, hasta hace poco que se han conocido algunas de sus imágenes"⁶⁶

Otras extranjeras pioneras de la fotografía en México fueron: la austriaca Katy Horna (1912-2001), refugiada política de la Guerra Civil Española. Como residente en México continuó su labor profesional como fotógrafa. Ella definió a su trabajo como un "instrumento útil" para la sociedad.



Mariana Yampolsky. **El mandil**. San Simón de la Laguna, Estado de México

⁶⁶ *Ibíd.*

En 1940 México acogió a la sueca Gertrude Duby Blom (1901-1993) quien se dedicó al fotoperiodismo y a la investigación social sobre la vida de los lacandones en el corazón de la selva chiapaneca. Falleció en San Cristóbal de las Casas.

A esta lista se suma el nombre de la estadounidense Mariana Yampolski (1925-2002). Estudió Ciencias Sociales en la Universidad de Chicago, ciudad donde nació en 1925, llegó a México en 1944 atraída por el deseo de ingresar al Taller de Gráfica Popular, al que se integró de inmediato tras su llegada. Optó por la nacionalidad mexicana, obtuvo su naturalización en enero de 1958.

Su trabajo es sumamente importante para México. Se han publicado varios libros con sus fotografías. En 1989 trabajó como curadora en *Memorias del tiempo 150 años de la fotografía en México*, y en *Bailes y balas* en 1991.

Yampolsky dedicó muchos años de su vida a la edición de libros de texto de nivel básico, y a la edición de más de 18 títulos sobre diversos aspectos de la cultura y el arte. La artista de la lente falleció el 3 de mayo de 2002.

Una historia similar a la de Yampolsky es la de Berenice Koldo (1904-1970), quien llegó a la Ciudad de México en 1951, de inmediato comenzó a trabajar en una serie de retratos de mujeres. Con una sólida experiencia como fotógrafa en ciudades como Los Ángeles y Nueva York, pronto empezó a realizar diversas exposiciones en recintos como el Instituto Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Arte Moderno.

Más extranjeras, mayor impulso

Otras fotógrafas extranjeras destacadas dentro de este ámbito fueron: Reva Brooks, quien en 1970 expuso parte de su trabajo en el Instituto Nacional de Bellas Artes; Rosa Rolando, esposa del escritor y antropólogo Miguel Covarrubias, realizó un interesante documental del Istmo; y la fotógrafa de origen alemán Úrsula Bernath quien trabajó para varias revistas culturales y científicas.

En este contexto, el Coloquio Latinoamericano de Fotografía, que se llevó a cabo en 1977, significó un paso importante en la incursión de las mujeres en la fotografía. En este evento se seleccionaron a once mexicanas, dentro de las que destacan nombres como: Graciela Iturbide, Lourdes Grobet, Alicia Ahumada, Mariana Yampolsky, Victoria Blasco, Yolanda Andrade, Julieta Jiménez Cacho, entre otras, todas ellas en el terreno de la fotografía documental.

Cuatro años más tarde, en 1981, se realizó en la Ciudad de México el Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía en el cual participaron ocho fotógrafas mexicanas: Iturbide, Grobet, Ahumada, Yampolsky, Blasco, Andrade, Jiménez Cacho y Laura Cohen.

Para 1993 se realizó la primera edición de la Bienal de Fotoperiodismo, evento que ha sido sumamente importante para la difusión e impulso de la fotografía. A la par de las bienales, Fotoseptiembre se creó en 1993.

El festival anual Fotoseptiembre nació con el objetivo de promover la fotografía en México como un medio de enlace entre fotógrafos e instituciones mexicanas. En un principio fue impulsado por Patricia Mendoza, que en esa época era la directora del Centro de la Imagen. En ese primer año se generaron más de 100 exposiciones, así como diversas actividades que provocaron un *boom* por la fotografía en México.

Ganas de hacer las cosas

En este contexto cabe destacar a la mexicana Lilia Martínez quien en 1974 fue nombrada integrante del equipo de fotografía de *El Sol de México*, ganó así el título formal de “la primera mujer fotógrafa de prensa” que laboraba en un diario de la Ciudad de México.

En opinión del editor de fotografía del diario *El Universal*, Fernando Villa del Ángel, lo que impulsó a esta mujer a tomar la decisión fueron “las ganas de hacer las cosas, claro que la mayoría de los medios están gobernados por hombres. Vivimos una sociedad falócrata, México es un país así, todo es para los hombres. Afortunadamente esto está cambiando, pero en aquel entonces era imposible, que una mujer entrara a un periódico y más aún al departamento de foto. No sé como le hizo Lilia (Hernández), pero arrastró a todas las demás, llegó Christa (Cowrie), Elsa (Medina), Frida (Hartz), llegaron varias personas que empezaron a involucrarse con los medios”.⁶⁷

Tal como lo explica Villa del Ángel, durante las décadas de los setenta y ochenta, se generó y desarrolló en México la confianza suficiente para que las mujeres incursionaran con aplomo y profesionalismo en esta actividad, prueba de ello es la trayectoria de Christa Cowrie y de Elsa Medina.

Una alemana con mucha agallas

Quedó asentado en apartados anteriores que fue el *unomásuno*, y en específico la figura de Manuel Becerra Acosta, quien otorgó la oportunidad a Christa Cowrie, para que se desarrollara como jefa de fotografía, puesto en el que permaneció un año.

Aunque realmente comenzó como aficionada, pues en aquel entonces ya era casada y con dos hijos, el inicio fotográfico de esta alemana se “dio en 1975 en el *Magazine Dominical*, un suplemento, del periódico *Excélsior*, cuando era director Julio Scherer, al publicar un reportaje sobre joyas marinas, y de donde derivó el nombre profesional de “Cowrie”, “caracola”, dada su afición por coleccionar estas conchas”⁶⁸.

⁶⁷ Entrevista. Villa del Ángel, Fernando. Editor del departamento de fotografía de *El Universal*, 21 de enero 2008.

⁶⁸ Sin Autor. “Christa Cowrie”, Culturas populares indígenas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 15 mayo de 2008. Disponible en: <http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/semblanzadechristacowrie.htm>.

“Fueron años difíciles, trabajé muchísimo, lo tomé como un gran reto y lo hice. Claro que tuve problemas con mis hijos, en ese entonces tenían como 10 y 12 años, pero siempre conté con la ayuda de su papá, mi marido en aquel entonces, también de la muchacha que me los llevaba y recogía de la escuela, en fin de mucha gente. Sin embargo, pasé la vida entre dos fuegos: el trabajo y la casa”.⁶⁹

Como ella misma lo describe, el reto de una jefatura en *unomásuno* fue muy importante, tanto a nivel individual como colectivo, al ser ella la primera mujer a la que se le encomendó este tipo de cargo. A raíz de ello, los prejuicios machistas no se hicieron esperar, provocando que Cowrie permaneciera un periodo más o menos breve en el cargo:



Christa Cowrie. Compañía de Danza Moderna de Beijing

“Al *unomásuno* llegaron tres fotógrafos con mucha experiencia y muy machos. A los mexicanos no les gusta que les digan lo que tienen que hacer, y menos si se trata de un extranjero, y resulta ser peor si el extranjero es mujer. Me hicieron mucha grilla, hasta que el director dijo: ‘vamos a alivianarte, ponte a hacer tu trabajo y ya’.

“Por esa razón sólo estuve un año como jefa. Aarón Sánchez quedó en mi lugar, duró más de 12 años en el puesto, lo hizo muy bien.

“Cuando dejé de ser jefa, y empecé a ver sólo por mi trabajo, me sentí muy bien. Ser jefa implica tener a cargo a nueve fotógrafos, ser responsable del trabajo bien o mal hecho que ellos realicen. No es muy grato, y más cuando las personas con la que trabajas son mañosas, y no llevan las fotos que deben.

⁶⁹ Entrevista. Cowrie, Christa. Fotógrafa de la revista *Vértigo*, Redacción *Vértigo*, 17 junio 2008.

“En ese entonces en el periódico (*unomásuno*) a los fotógrafos les encantaba involucrar a su familia con el trabajo: que sí la esposa, la tía, la abuela, la amante, el papá, en fin todos los problemas de sus familiares los llevaban a mi mesa de trabajo, eso siempre me causó muchos conflictos. A ellos se les pagaba por hacer un trabajo, no para que me platicaran porqué no lo habían podido hacer. Fue terrible. Claro que aprendí muchísimo, pero seguí mi carrera prescindiendo ser jefa”⁷⁰.

Una de las primeras fuentes que la alemana originaria del puerto de Hamburgo cubrió fue la de presidencia durante el sexenio de José López Portillo (1976-1982). También colaboró en la Dirección General de Culturas Populares de 1978 a 1985 y de 1993 a 1994.

Además de fotos periodísticas, Cowrie ha captado diversas imágenes sobre danza, cultura popular, grupos sociales, festividades y diversos rituales de varios grupos indígenas, así como de la cultura urbana en México.

Colaboró en la revista *Cuartoscuro* al lado de Pedro Valtierra, con quien montó una exposición en las instalaciones del diario *unomásuno*. Tiene obra publicada de manera individual y colectiva como *Ojos extranjeros en México* e *Imágenes de la vida* con Frida Hartz y Marco Antonio Cruz (2003).

Otras de sus exposiciones se han llevado a cabo en el Palacio de Bellas Artes y en el Museo de Arte Moderno. Actualmente podemos admirar su trabajo en el semanario político *Vértigo*, en el que labora desde hace cuatro años.

Elsa Medina, una decisión difícil

Transparente y sin complicaciones así es Elsa Medina, siempre guiada por su compromiso social se ha convertido en un referente básico dentro del fotoperiodismo en México. Ya sea como reportera gráfica o como comunicadora fundadora del diario *El Sur*, en el estado de Guerrero, esta mujer no sólo ha defendido el lugar de la fotografía dentro de la comunicación, sino que además lo ha hecho respetando y exaltando la equidad de género necesaria para que hombres y mujeres admiren y respeten su trabajo por igual.

Reportera gráfica por varios años, hoy en día retirada, al menos del diarismo, no así de la fotografía, alimentó hasta 1999 con información de primera calidad al periódico *La Jornada*.

“Ya no hago fotoperiodismo, acabo de hacer una *chamba*, hacia tiempo que no realizaba un trabajo de registro, fue un encargo del día de muertos allá en el Zócalo. Lo que sí hago son talleres y fotografía de manera individual.

“La realidad es que ya no puedo andar cargando el equipo todo el día, mi columna está dañada. El fotoperiodismo tiene mucho que ver con cargar el equipo por muchas horas.

⁷⁰ Ibídem.

“Ya no me interesa como antes, sobre todo la política que es un tema fundamental, sería una pérdida de tiempo, todos son iguales. Como fotógrafo te tiene que interesar lo que estás haciendo, porque si no, entonces no funciona.

“Quizás tiene que ver con el sentido que tiene tu trabajo, eso creo que es muy importante, porque si tu trabajo tiene sentido, el que sea, lo que sea a lo que te dediques, pues adquiere otro valor”.⁷¹

Su primer encuentro con la imagen fue a través del diseño industrial, carrera que estudió por un año en la Universidad Iberoamericana, no obstante durante los años sesenta truncó estos estudios para trasladarse a Tijuana. Sus ganas de encontrarse con la fotografía de una manera más personal le hicieron cruzar a diario la frontera de esta ciudad para tomar clases en la Universidad de San Diego, en California.

“Estudié de todo pero no terminé nada. Estudié diseño industrial durante un año, fue un curso intensivo de 20 materias, después me fui a vivir a Tijuana, entré a la Universidad de San Diego, pero ahí también nada más estudié las materias que me interesaban.



Elsa Medina. **La frontera**. Tijuana, Baja California 1996.
Un grupo de emigrantes inicia su recorrido hacia la frontera con Estados Unidos, en Nido de las Águilas, Tijuana, Baja California.

“Aprendí algo de diseño gráfico, fotografía (mucho técnica). También hacía joyería, cerámica, me gustaba mucho todo eso. No obstante, y hasta la fecha, siempre estoy tomando talleres y cursos, es padre estar aprendiendo cosas nuevas, saber que existen puntos de vista distintos”.⁷²

⁷¹ Entrevista. Medina Castro, Elsa. Fotografía independiente. Casa de Elsa Medina, 4 noviembre 2008.

⁷² *Ibidem*

De regreso a la Ciudad de México, separada de su pareja y con un hijo a su cargo, Medina ingresó a trabajar a un despacho de diseño gráfico donde realizó diversas labores que iban desde lavar tazas de café hasta desarrollar tareas propias de un diseñador.

“Mi experiencia como madre y fotógrafa fue muy distinta, mi hijo no estaba conmigo cuando entré a trabajar al periódico. Vivió conmigo toda la vida, pero tuvo que irse con su papá un tiempo y entonces aproveché. De haber estado conmigo, simplemente no hubiera podido, porque forzosamente tienes que tener a alguien que lo cuide. Si no tienes a alguien que se haga cargo de él no puedes estar en el fotoperiodismo. Es imposible, ¿con quién dejas al chiquito si de repente te tienes que ir de enviada a las seis de la mañana?

“Creo que todas las mujeres que conjuntan el ser madre y la fotografía tienen a una persona con quién dejar a su hijo (mamá, suegra, hermana, nuera, niñera, nana, pareja) yo no tenía, entonces hasta que pude, hasta que se fue con su papá pude entrar al periódico”.⁷³

Sin hallarse todavía en el camino que llevaría toda su vida, incursionó en la producción audiovisual, a la vez que diseñó un periódico en la delegación Magdalena Contreras. Fue por esa época cuando conoció la existencia de unos cursos a cargo del maestro *Nacho* López que se impartían en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), mismos que fueron la clave para que Elsa inclinara su vida hacia la fotografía de prensa.

En el colectivo de *Nacho* López, entre 1983 y 1985, la fotógrafa encontró la pauta y la razón para continuar lo que tiempo atrás, sin saber, había iniciado, de ahí en adelante vinieron una serie de actividades como: talleres y concursos que le ayudaron a afianzarse en el arte de capturar imágenes.

En este último año Elsa participó en concursos, retrataba movimientos sociales como el nacido en el Distrito Federal con los sismos de 1985. Un año después ingresó al periódico *La Jornada*, lo que significó su entrada a las “grandes ligas”, lo demás es historia.

“En *La Jornada*, donde trabajé durante muchos años, me tocó un periodo muy bueno, fue un privilegio trabajar ahí como fotógrafa justo en esa época.

“Asimismo, estar en *El Sur* en Guerrero, en un periódico de provincia, eso también fue muy importante. También fui corresponsal de *La Jornada* en Tijuana, eso fue buenísimo, porque me dio mucha perspectiva, te da un abanico de posibilidades de vivir la fotografía desde muchos ángulos, en ese sentido me siento muy afortunada, creo que lo disfruté y me entregué al máximo.

“Como todo el mundo, me sentía medio harta del trabajo, del periódico. Te enajenas mucho, uno se enajena en cualquier cosa que uno haga en la vida, son momentos que nos pasan a todos, porque la cotidianidad de la vida a veces cansa mucho”.

⁷³ Medina Castro, Elsa, op. cit.

Su trabajo ha sido mostrado en varias exposiciones individuales y en más de 50 colectivas, entre las que destacan: "Memoria del Tiempo, en el Museo de Arte Moderno e itinerante en varias ciudades de Europa, "20 años de fotoperiodismo en México" en el Centro de la Imagen, "Mujeres vistas por mujeres", itinerante por América Latina, "Collettiva di Fotografe Messicane Contemporanee" en Milán, Italia; y "... a la deriva".⁷⁴

Su trayectoria le ha hecho merecedora de diversos reconocimientos como: Primer Lugar en el concurso "Dos culturas, un sólo origen"; Segundo Lugar del certamen "Mujeres vistas por mujeres" organizado por la Comunidad Económica Europea; Nominación al Premio Olorum Iberoamericano del Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica; Primero y Segundo Lugar en "Fenómenos Meteorológicos y sus consecuencias", entre otros.

"Me gusta aprender, creo que es importante mantener las neuronas ejercitadas, además me gusta la tecnología, es una herramienta que te facilita las cosas. He tomado algunos cursos de Photoshop. Siempre encuentro a alguien que me enseña algún tip nuevo, entonces es más rico porque siempre estás aprende y aprende, también yo les enseño cositas a los *chavos*, entonces es una retroalimentación.

"Por ejemplo: cámara digital no tengo, me prestaron una Canon. Al principio fue horrible, no le agarraba la onda, veía mis fotos espantosas, pero después de dos semanas ya no las vi tan mal. Sí tienes que respaldarlas, porque se te pierden fácil. Me costó trabajo, pero como ya tenía ganas de aprender no fue difícil, creo que aprender es fácil cuando tienes ganas de hacerlo".

Actualmente Elsa Medina trabaja como fotógrafa independiente haciendo colaboraciones en diversas publicaciones, además de impartir conferencias y cursos de fotografía en lugares como el Centro de la Imagen y en la escuela de fotografía de *Nacho López*.

En el interior de la república en la Fototeca de Veracruz, Tecnológico de Monterrey, en la Universidad Autónoma de Baja California, Casa de la Cultura en Tampico, Tamaulipas, entre otros. Desde 2003 participa activamente en el programa permanente de promoción de resiliencia en niños y jóvenes en las Aldeas Infantiles S.O.S. de la ciudad de Tijuana, con el taller de Fotografía y Sensibilización Visual.⁷⁵

"Estoy en la foto, acabo de terminar un curso en San Luis Potosí, en el Centro de las Artes, que es nuevo, está en donde antes era la cárcel. Entonces tengo que enviar un catálogo de todos los talleres que ha habido. De alguna manera continúo involucrada con el mundo de la foto.

⁷⁴ Sin autor. "Elsa Medina Castro". Voces de la Maquila.

Disponible en: <http://www.lasvoces.org/archivos/directorio/elsamedinaing.htm>

⁷⁵ *Ibidem*

“Lo que sí veo, es que ya no se publica lo de antes, por ejemplo: en *La Jornada* se publicaba mucha “vida cotidiana”, se hacía mucho fotorreportaje. Hace mucho que no veo este tipo de fotos en las primeras planas, ni siquiera en Internet. En *La Jornada* las fotos de “la vida cotidiana” se hacían con mucha frecuencia, siempre y cuando no hubiera una noticia importante.

“Había fotos que por el valor de la imagen se iban a portada, eso era un aliciente para buscar fotos, para desarrollar tus capacidades. Pero, pasa que si estás en un periódico en donde nada más quieren fotos con un determinado formato, en las cuales omiten tu punto de vista, los fotógrafos no se preocupan por hacer cosas nuevas, por buscar imágenes distintas. Yo doy clases, y la mayoría de los chavos son muy buenos.

“Creo que el problema radica en que las dos áreas (Redacción y Departamento de Fotografía) se han deslindado mucho, a veces los fotógrafos ya ni siquiera van a su periódico. Está bien que a veces uno se tenga que desplazar por toda la ciudad para conseguir su material, pero no debe de perderse nunca esa comunicación.

“Los diseñadores han tomado el poder, es una cosa impresionante, porque ya no se trata de un criterio periodístico, sino de un criterio formal del diseñador. *El Reforma* empezó así, teniendo sus secciones separadísimas. Eso está muy mal”.

Actualmente existe más de un centenar de mujeres fotógrafas en el Distrito Federal, entre aficionadas, practicantes, reporteras gráficas y editoras. Mujeres jóvenes portadoras de propuestas innovadoras que, no obstante, tendrán que demostrar no solamente ser buenas fotógrafas sino ser capaces de permanecer tal como lo hicieron sus antecesoras. Esta labor no será fácil, pues requiere de mucho trabajo, constancia y equidad por parte de mujeres, pero también de hombres.

Mujeres y fotoperiodismo cara a cara

“Fotografiar es poner la cabeza, los ojos y el corazón en el mismo punto de mira”.

Henri Cartier-Bresson

La mujer en el mundo ha buscado desde hace muchos años un espacio en el ambiente laboral, lo cual no implicó que hiciera a un lado su papel de mujer. Por el contrario, impulsada por la necesidad de dar lo mejor de sí a los que la rodean, ha brindado desde hace varias décadas muestras de su capacidad y profesionalismo para realizar diversas actividades.

Reporteras gráficas: solteras, casadas, madres, y en ocasiones también padres de familia cumplen una doble obligación. Se levantan muy temprano, preparan desayuno, comida, dejan limpio el hogar y adelantan los quehaceres tanto como les sea posible.

En cuanto el sol entra por su ventana, hacen a un lado la pereza y el deseo de dormir, pues el reloj siempre implacable continúa su paso. Llegan a la redacción, revisan su orden de trabajo, y se disponen a cumplirla: observan, investigan, asimilan la luz, los rostros, los cuerpos. Casi siempre corriendo entre las calles, en medio de enormes marchas, conflictos sociales e incluso balaceras.

Su objetivo: capturar la mejor foto, esa que será la primera plana del día siguiente; hoy tal vez en el Senado o San Lázaro, mañana quizás será en Chiapas o en la Guelaguetza de Oaxaca, pero estarán siempre ahí, tal como lo dijo Christa Cowrie: “entre dos fuegos”.

En más de una ocasión el estrés y los nervios invadirán su cabeza, el motivo: estar siempre en el momento exacto, en el lugar correcto de los hechos. Para estas mujeres no hay obstáculos, deben vencerlos pues de esto depende su trabajo, su profesión y su vida.

No obstante, están siempre pendientes si es la hora de recoger a alguno de sus hijos en la escuela. Llaman por teléfono a quien haya que hacerlo para pedirle que no olvide esa tarea tan importante. Y no quedan tranquilas hasta estar seguras que en casa todo marche bien.

Así transcurre una jornada de trabajo, de lunes a viernes, o sábado y domingo, para aquellas que deben salir de su hogar también esos días, ya sea por una marcha especial o un evento imprevisto que las hace ausentarse.

Aunque la hora siempre sea imprecisa, cuando termina su jornada de trabajo comienza su faena nocturna. Vigilan que estén bien cerradas las puertas, si alguno de los hijos, esposo, hermanos o padres no ha entrado al hogar, hasta le piden a Dios que los cuide y los proteja, pues ellas mejor que nadie saben del peligro que existe en las calles.

A fin de poder ejemplificar lo anterior, a continuación se muestran los testimonios de cuatro reporteras gráficas. Mujeres de diferentes edades, experiencias y perspectivas respecto de su labor, pero unidas por el mismo compromiso: la fotografía periodística.

Puedo meterme más rápido y fácil entre las multitudes, Miriam Sánchez

Actualmente Miriam Sánchez pertenece a la plantilla de reporteros del diario de circulación nacional *Excélsior*. Estudió Comunicación Colectiva en la Facultad de Estudios Superiores campus Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado en la revista de corte político *Contralínea*; la agencia fotográfica *Cuartoscuro*; el Instituto Nacional de Bellas Artes, y más recientemente en el periódico *Milenio Diario*, lugar donde concedió una entrevista para este trabajo.⁸⁵



Miriam Sánchez. Andrés Manuel López Obrador. 26 Marzo 2007. *Milenio Diario*

—¿Qué significa para ti la fotografía?

—Es una forma estética para dar a conocer información. De repente uno observa cosas que le gustan y desea plasmar, y desea que los demás también las puedan ver.

—¿Cómo fue que la fotografía te atrapó?

—El periodismo no figuraba en mi vida, quería estudiar comunicación gráfica pero por ser esta una carrera costosa no la pude solventar. No obstante, al iniciar mis estudios, gracias a que una amiga diseñadora gráfica me invitó a una clase de fotografía descubrí la pasión que me inspira esta actividad.

⁸⁵ Entrevista. Sánchez Varela, Miriam. Fotoperiodista de periódico *Excélsior*. Redacción *Milenio Diario* 12 abril de 2007.

—¿Cuál fue tu primer reto fotoperiodístico?

—Una orden de trabajo en el Bordo de Xochiaca. Era un reportaje que involucraba las denuncias de algunas personas en contra de las mafias que tienen controlados los tiraderos de basura.

El editor de la revista (*Contralínea*) me dio algunas indicaciones. Me puse de acuerdo con la reportera, que también era relativamente nueva en los medios, y salimos en busca de buena información.

Tuvimos que entrar al Bordo en un carro de basura, ya que no nos dejaban pasar, ya dentro comencé a disparar, en eso estaba cuando un niño nos vio empezó a gritar: ¡están tomando fotos!

Nos quedamos pensando qué pasa, en ese momento llegó al lugar un tipo y nos gritó: ¡Hijas de su tal por cual, quién les dio permiso de entrar, ¿porqué están haciendo fotos?

Un poco alteradas le respondimos que era un trabajo para una revista. El hombre nos dijo muy enojado que el Bordo era propiedad privada y que de ninguna manera se podían sacar fotos.



Miriam Sánchez. Obras en el Centro Histórico. *Milenio Diario*

—¿Cómo lo afrontaste?

— ¡Uff!, esta persona me hizo ver mi suerte. Me pidió el rollo de la cámara, pero me negué. Creo que cuando uno está chavo y apenas comienzas, defiendes tus fotos a capa y espada.

En esa ocasión argumenté que teníamos derecho a la información, derecho a la libertad de prensa y cosas así. Poco a poco, y sin darme cuenta, las cosas subieron de tono.

El hombre llamó, por medio de un radio localizador a más personas entre las cuales había tres mujeres muy robustas y groseras. Pronto estas nos comenzaron a empujar hasta que nos acorralaron, me tiraron mis lentes, finalmente me caí. Ahí fue dónde me quitaron la cámara y el rollo.

Después de algunas horas, continuábamos discutiendo muy feo, el tipo nos amenazaba con no dejarnos salir, yo replicaba que me entregara la cámara porque también era propiedad privada, ¡ja!, ahora me río pero ese día sí que la pase mal; después de un rato me regresaron la cámara, claro sin rollo y nos dijeron que nos fuéramos.

—¿Sentiste miedo en ese momento?

—No, pero después de analizarlo comprendí que los basureros son mafias, no les importa golpear a la gente. Si nos hubieran querido hacer algo más feo creo que lo hubieran hecho sin ningún problema, ya que el Bordo es un lugar hasta cierto punto aislado, nadie se hubiera dado cuenta.

Es entonces cuando uno empieza a comprender hasta dónde se la puede jugar. A pesar de los años recorridos en esto, cuando me mandan a este tipo de órdenes que llamo “misiones imposibles”, me da un poco de nervio al pensar que me pueda suceder algo.

—¿Tienes algún criterio para realizar tu trabajo?

—Técnicamente para tomar una fotografía se deben tomar en cuenta varios criterios tales como: las condiciones de luz, el lugar o la intención que va a llevar la imagen, esto depende del tipo de evento (económico, social, político, deportivo, etcétera) a cubrir.

Por ejemplo, en (la sección de) Negocios el criterio no es tan anecdótico, más bien, se busca una foto estética. En esta cobertura lo que hago es ubicar un lugar específico que pueda proporcionarme una buena foto y ahí la espero.

Cuando se trata de cuestiones de política es un poco más complejo, pues en ocasiones te la tienes que jugar, porque encuentras un buen lugar para hacer la foto, pero tal vez al político se le ocurre no pasar por ahí. También suele pasar que por estar esperando esa foto perdiste la imagen del día, eso es lo peor que te puede suceder, ya que sabes que te la van a pedir.

En otras ocasiones, por ejemplo, durante las campañas políticas, hay que estar pendiente todo el día. Vas viendo, y dices: esta señora trae una banderita y *el Peje* va a pasar junto a ella. Entonces te quedas ahí muy atenta hasta que pase y tomas la foto.



Miriam Sánchez. Ruth Zavaleta y Lilia Guadalupe Merodio. 4 Abril de 2008. Exonline

—¿Se te ha ido alguna foto?

—Recuerdo que en alguna ocasión se me fue una foto de la Selección Mexicana de Fútbol. Pasó que antes de un partido, la gente se metió en el lugar donde los futbolistas practicaban, pero antes tenía que pasar por pasillo.

Antes del evento me metí a la zona para revisar las condiciones de luz, para ver por dónde podría ser la foto. En lo personal no me gusta cubrir deportes, así que no

lo tomé como “el gran evento”. Pero había un fotógrafo de *Récord* que se mantuvo pegado a ellos durante todo el día.

Poco antes del partido, ya estaba harta de tanto fútbol, incluso ya había tomado varias fotos, se me hizo fácil no hacer las fotos del pasillo. Entonces ese único fotógrafo que se quedó sacó fotos de los futbolistas, en el pasillo, completamente hartos, y como medio empujando a la gente. Esa fue la foto del día que se me fue. Debido a que comencé mi carrera profesional en una revista política, estuve mucho tiempo sin cubrir otros ámbitos periodísticos. Entonces cuando *Milenio* me mandó a cubrir un entrenamiento de fútbol no sabía qué hacer, pero ahí aprendí, que la Selección Mexicana de ese deporte es como los políticos, la gente en México está muy atenta al fútbol, toda noticia sobre ellos es importante.

—¿Cuál es la foto que más te ha gustado?

—Hay una muy especial. Se trata de una chavita ciega que está en la alberca, le están enseñando a brucear. Es uno de esos momentos que los captas o dejas ir. Le daba muy bien la luz, además me gustó mucho el concepto de que la mitad de los dedos tenían buena iluminación y en la otra casi no, apenas si se veían los brillitos del agua. Creo que en realidad la idea de plasmar cómo ellos ven con las manos, fue lo que me atrapó.

—¿Cuál es la imagen que más trabajo te costó capturar?

—Fue la de mi primer evento con medios de comunicación. Había fotógrafos y camarógrafos hasta por debajo de las piedras debido a que era la inauguración de Los Caracoles (cinco espacios de encuentro político y cultural creados por el EZLN) que serían las sedes de igual número de Juntas de Buen Gobierno.

El evento era en un lugar que estaba en desnivel; todos los presentes querían estar hasta adelante para no perder ningún detalle de la inauguración.

Cuando llegué, ya todos los fotógrafos estaban instalados en los árboles, con escaleras. Tenía poco tiempo como fotógrafa y no llevaba escalera; recuerdo que había una casita, y un canalito que te llevaba hacia el puente por el que finalmente opté.

Llegué al puente, subí y me quedé abajo entre los pies de las personas, desde ese ángulo capté mis fotos, lo cual me gustó mucho. Era un ángulo inferior diferente, al cual tuve que recurrir porque no había alcanzado lugar en la parte superior.

Recuerdo que cuando trabajaba en la revista (*Contralínea*) mi jefe alguna vez me dijo: tú eres chaparrita y a eso debes de sacarle ventaja, te puedes meter por debajo de los pies o más fácil que los demás, ese día lo recordé y lo apliqué.

Otra foto que también me gustó mucho, pero por la forma en que la conseguí, fue la de los “Cuernitos de Fox”.

Ese día Fox iba a hacer un recorrido por el centro de readaptación. En ese tipo de eventos lo que hacemos los fotógrafos es ver el programa y dependiendo de este nos situamos en los puntos estratégicos donde sabemos que va a pasar.

De repente alguien dijo: la foto con los chavos, o sea la oficial. Todos comenzamos a correr hacia allá, estaba dudando hacerla porque ya había hecho otras, pero una corazonada, el mismo instinto hizo que regresara. Llegué justo en el momento cuando uno de los chavos le ponía los cuernos en la cabeza. Esa experiencia me dejó la lección “siempre hay que estar a las vivas”.

—¿Existe objetividad dentro de la fotografía de prensa?

—No, debido a que uno como fotógrafo lleva una intención al hacer un encuadre, al hacer una foto.

Cada fotógrafo tiene su ideología, creo que siempre va a estar ahí acompañando cada imagen que se capta. Incluso a veces tomas fotos que sabes que no te van a publicar debido a la línea editorial del medio; sin embargo, la haces y dejas que el periódico se encargue de decidir si la publica o no.

Hasta el día de hoy no me han censurado en ninguno de los medios para los que he trabajado.

—¿Qué deseas transmitir con tus fotos?

—Cuando son cuestiones políticas trato de hacer una crítica o mofa de los políticos. Fox se presta mucho para eso, a diferencia de Calderón, quien cuida mucho su imagen, él es muy adusto, incluso al ver algún descuido se protege muchísimo. Por ejemplo: si quiere estornudar se voltea completamente para que nadie le haga la foto.



Miriam Sánchez. Gael García. 10 abril de 2008. Exonline

—¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las fotografías?

—Se supone que los hombres tienen más fuerza física que las mujeres. Debido a mi complexión (delgada) sí me ha tocado que al estar en la bola, si no estoy bien parada me llegan a empujar más o menos fuerte.

En cuanto a la altura tienen más ventaja los fotógrafos, debido a que por lo general son más altos que nosotras.

En otra ocasión Cristina Rodríguez, fotógrafa de *La Jornada*, me dijo al igual que mi jefe de *Contralínea*, que yo tenía cierta ventaja al estar chaparrita y menudita ya que puedo meterme más rápido y fácil entre las multitudes.

—¿Cuál crees que sea la diferencia entre la fotografía hecha por hombres y la realizada por mujeres?

—Las fotografías hechas por mujeres captan en cierta forma más sensibilidad que las captadas por los hombres, debo aclarar que no en todos los casos ni en todas las ocasiones.

—¿Existe machismo dentro del gremio?

—En general me llevo bien con la mayoría de los chavos (fotógrafos), pero de repente siento que sí tienen cuestiones medio machistas, ya sabes cómo son los hombres. A lo mejor tú te llevas *chido* con alguien, como en la escuela que entre amigos se abrazan, pero aquí (*Milenio Diario*) todos somos de diferentes edades. Si te dejas abrazar es más como: “a ver, pues, presta pa’ la orquesta”. Y digo, pues yo me llevo bien con él, pero no contigo. De ahí en fuera no he tenido problemas de machismo.

—¿Cómo combinarías tu profesión con el formar una familia?

—Aún soy soltera, pero estoy convencida que cuando tienes un hijo debes de dedicarle el tiempo y espacio suficientes. Sin embargo, reconozco que siendo fotógrafa te acostumbras a la adrenalina, a andar en la calle.

No sé que haría si tuviera un hijo, sí me gustaría seguir trabajando, pero también quisiera dedicarle tiempo, no quisiera tener un hijo que sufriera porque no le dedico el tiempo suficiente.

—¿Alguna crítica a tu trabajo?

—Soy demasiado crítica, tuve un editor que me decía “tu foto está bien, pero siempre puede mejorar”, creo que esa frase se me quedó y la adopté como parte de mi vida.

De alguna manera creo que esa actitud frente al trabajo es buena porque si no como comúnmente dicen: “te duermes en tus laureles” y dejas de esforzarte.

Soy exigente, al revisar el periódico y ver mis fotos digo “esta me quedó bien, pero pudo a haber quedado mejor, con más luz o con otro ángulo”, en fin siempre trato de mejorar el trabajo. Mis amigos (colegas) me dicen que me crítico demasiado y que eso no está del todo bien, pero así soy y me gusta. Creo que es lo que me ha permitido continuar en este medio.

El secreto está en aprender a leer la luz, Leticia Sánchez

Con siete años de trabajo ininterrumpido, Leticia Sánchez Núñez es una de las reporteras gráficas con mayor fogueo dentro del gremio fotoperiodístico. El periódico *El Universal* le ha visto crecer y consolidarse como uno de sus mejores elementos del Departamento de Fotografía.

Consciente de sus logros y de los retos, pero sobre todo de las decisiones que tendrá que tomar en un futuro próximo, hoy a sus 27 años se siente satisfecha con lo realizado; no obstante, desea independizarse y formar una familia, aunque jamás ha pasado por su cabeza la idea de abandonar la fotografía.⁸⁶

—¿Por qué decidiste estudiar fotografía?

—Desde el principio supe que quería estudiar Ciencias de la Comunicación, no sabía si iba a ser fotógrafa o no, pero sí algo de comunicación. Hice examen a la UNAM dos veces consecutivas y no me quedé. En el colegio donde estudié había la carrera de Productor de Medios de la Comunicación y Fotografía Profesional. Vi su plan de estudios y me gustó. La carrera comenzaba con un año completo de fotografía, posteriormente se impartía radio y televisión.

Ese primer año en la escuela me sirvió para definir que lo mío era la foto. Me dije: “Sí quiero estar en un medio, pero si puedo quedarme haciendo foto, ahí quiero estar”. Eso es lo que realmente me gusta, es una forma de comunicar.

—¿Profesionalmente tienes algún modelo a seguir?

—No y creo que eso ha sido bueno. Como inicialmente no me gustaba la fotografía, empecé a descubrir mi propio estilo. Sin embargo, admiro mucho la forma como Gabriel Figueroa dominaba la luz, porque en lo personal me gusta mucho el retrato.

Pero realmente no tengo a quién seguir, el secreto está en aprender a leer la luz y entonces le imprimes el estilo que quieras.

—¿Qué tan difícil es esta profesión?

—Cuando entré aquí (*El Universal*), alguien me dijo: “ya te amolaste, porque este es un vicio”, en ese momento no lo entendí, pero es cierto.

Tengo muy claro qué es lo que quiero, que es aprovechar mi juventud, pero con la mira a tener familia. No digo que mi meta es ser ama de casa, pero sí pensar en independizarme y ser mi propia jefa para decir: “a mis hijos me los traigo conmigo”, porque por ejemplo, aquí en el periódico no te los dejan traer.

Sé muy bien hasta en qué momento voy a depender del fotoperiodismo, para después continuar realizándome como mujer.

—¿Cuál es la orden de trabajo con mayor riesgo que te ha tocado cubrir?

—La llegada del huracán *Wilma*. En realidad mi orden era de espectáculos. Iba por los premios MTV. Nunca había estado en medio de un desastre natural. Mi jefe llamó y me dijo: “Qué crees, va el huracán para allá, y entre que son peras o son manzanas te tienes que quedar”.

⁸⁶ Entrevista. Sánchez Núñez, Leticia. Reportera gráfica del periódico *El Universal*. Redacción *El Universal* 21 de enero 2008.

La gente de allá (Cancún) decía: "No viene tan fuerte". Pero la realidad es que fue durísimo. Fue algo que me marcó como persona y como fotógrafa. Me tocó ver justo la entrada, aunque era imposible estar afuera (del hotel). Era imposible salir, sentías cómo el viento aventaba la puerta como si quisiera entrar.

Un día antes ya se sentía su intensidad. El aire era capaz de mover la camioneta y eso que todavía no comenzaba. Nos pasamos toda la noche en vela, afortunadamente nos encontramos a unos voluntarios, ellos nos llevaron a su casa, porque resulta que el hotel que nos había asignado el periódico nos dejó encerrados sin víveres, sin agua, los dueños ya se habían ido.

Al día siguiente nos dimos cuenta de todos los destrozos. Y empezar a padecer cosas como compartir habitación con tus compañeros, bañarte con cuatro litros de agua de alberca, aguantar todo el día con una sopa Maruchan en el estómago o una barra de cereal, si bien te iba. Eso fue lo más duro, pero también lo más padre, profesionalmente.

—¿Existe monotonía en el diarismo?

—En lo personal me considero una persona inquieta, pero llega un momento en que dices: ya di esto, ya llegué hasta aquí, qué más.

Esto es de leer mucho, estar al pendiente de lo que sucede, observar mucho y verle el lado que pueda interesarle a la gente, porque también otro de nuestros objetivos es dar a conocer lo que no está tan a la mano del lector.

En este sentido es difícil como diario, a veces perdemos la capacidad de asombro, es difícil que algo llame la atención.

—¿Cómo es la convivencia con los fotógrafos?

—No sé si eso dependa de la forma de ser de cada una de nosotras (reporteras gráficas), en lo personal no he tenido ningún altercado con ellos, al contrario he tenido mucho apoyo.

Te cuidan y apoyan, están pendientes de ti si andas en marchas o en enfrentamientos. Claro, respecto de las fotos te olvidas, pero en otros aspectos cuidan que nadie se pase de listo, sobre todo los del Estado Mayor que son medio especiales.

Pero en general no he tenido ningún problema. Incluso, amigos de aquí (*El Universal*) me han dicho en varias ocasiones: tú eres uno más de nosotros, pero también hay que definir bien el concepto de género que ellos tienen.

—¿Por qué crees que en el medio haya más hombres que mujeres laborando?

—No es elitismo, más bien creo que es cuestión de fisiología o idiosincrasia, como que las mujeres somos más débiles.

—Me han tocado compañeras reporteras que a veces me dicen "te ayudo con tu cámara", poco después, acaban por dejarla en el piso y decir "cómo puedes cargar todo eso".

—De entrada ellas mismas se están marginando, diciendo "yo no podría cargar eso". Creo que somos pocas las que tenemos este gusto y no le damos tanta prioridad a cosas de esa naturaleza.

—¿Crees que las fotos hechas por mujeres sean diferentes a las realizadas por los hombres?

—Sí. Les imprimimos más sensibilidad. La mujer le imprime otra sensibilidad, una muy distinta.

—¿Tu profesión ha influido en tu forma de ser o de vestir?

—Sí. En dos ocasiones se me ha ocurrido venirme de falda, no con tacón y media, pero sí con falda y mallas, pero así no trabajo a gusto. No es porque no nos guste usar falda, a mí me encanta vestirme con falda y tacón, pero desafortunadamente en este medio no puedo. Seguido me dicen ¿cuándo vas a usar falda?, y contesto: un día que no trabaje. Y sí, cuando descanso es el día que puedo usar falda. Pero cuando he intentado venirme con falda al periódico me limito mucho y no quedo satisfecha con mi trabajo, pues por estarme cuidando no queda bien. Quieras o no, tienes que cambiar un poco; sí he tenido que cambiar mi atuendo.

—¿El ser fotógrafa te ha impedido mantener alguna relación sentimental?

—Sí, hace apenas tres años encontré a quien realmente puede entenderme (sentimentalmente), no es fotógrafo, pero es diseñador y comprende la pasión que uno siente por su profesión.

—Por ejemplo, ahorita que ya me voy, le hablo y le digo: “Oye nos vemos al rato”. Pero pasa algo, mi jefe llama y me informa que ocurrió un evento “X” en el Zócalo y que tengo que ir a cubrirlo. Entonces le vuelvo a llamar y le digo “¿qué crees?, salió algo y ya no puedo”. Eso era lo que siempre causaba problemas con mis parejas anteriores. Afortunadamente, llegó una persona que entiende perfectamente y ya no tuve más problemas. Pero de que es difícil, sí es muy difícil.

—Creo que puede ser de dos formas: o le resultas muy interesante a alguien por tu trabajo, pero cuando ve la perspectiva completa dice: “Ya no me gustó”.

—¿Cuales son tus planes?

—Mi intención es independizarme, pero no dejar la fotografía. Todos en este medio tienen su mejor momento, eso también depende de ti, por que hay muchos que pueden pasarse toda su vida aquí y nunca tuvieron un buen momento. Tal vez porque no lo buscaron o no sé.

—Puedo decir que ya tuve mi buen momento, esto no quiere decir que ahorita no lo tenga, ahora más bien estoy disfrutando, pero también tengo que ser consciente de que aquí (*El Universal*) en algún momento ya no me van a necesitar. Nadie es indispensable. En algún momento van a decirme “¿qué crees?, llegó una chica muy joven y muy creativa”. A mí no me gustaría esperar eso, no quiero que me digan “ya no te vamos a necesitar”.

—Me gustaría seguir por el lado de la fotografía, pero, por ejemplo, montar exposiciones de manera personal, obviamente de retrato, de paisaje o cosas por el estilo, porque el fotoperiodismo me gusta pero, tampoco es muy libre de expresarse, además necesitas estar dentro de los mejores momentos, dedicarle toda tu atención, tu vida.

Una vida entre imágenes, Lucía Godínez

Con más de 20 años en el quehacer fotoperiodístico, Lucía Godínez es una mujer madura, segura de sí misma que lucha día con día porque su profesión no sólo sea respetada, sino valorada.

Conocida en México como una de las primeras mujeres que ingresaron a la actividad gráfica en un medio, actualmente, tal vez sea ella la única reportera gráfica de esa generación que se mantenga trabajando activamente en el diarismo. Ese diarismo que la ha visto crecer, madurar y convertirse en toda una maestra de la lente, con todo lo que ello implica.

Sin ningún pelo en la lengua, *Lucy*, como la llaman sus compañeros, comparte para este trabajo su ir y venir en el mundo de la fotografía de prensa.⁸⁷



Lucía Godínez. Locación de Spencer Tunick en La Plaza de la Constitución en el Zócalo capitalino. 6 de mayo de 2007.
El Universal

—¿Cómo ha sido tu experiencia profesional?

—Bien, no me puedo quejar. Empecé a trabajar cuando no había fotógrafas. Traté de adaptarme a lo que eran ellos (fotógrafos), a convivir en su espacio. Por ejemplo: si ellos hablaban con malas palabras, yo no podía decirles que no lo hicieran. Hasta cierto punto tengo mucha tolerancia.

⁸⁷ Entrevista. Godínez, Lucía. Reportera gráfica del periódico *El Universal*. Redacción *El Universal* 21 de noviembre 2008.

Ahora en los departamentos de fotografía se ve a mucha gente joven, un promedio 30 a 35 años, 40 máximo, antes no era así, los fotógrafos eran señores de 55 o 60 años.

—¿Cómo nació tu vocación por el periodismo?

—Siempre me gustó la fotografía. Tenía un compañero del colegio, que su papá es chileno, él había estado cuando el golpe de (el Palacio de) La Moneda en Chile. Nos platicaba muchas cosas, nos enseñaba fotografías, de ahí nació mi amor por la fotografía.

—¿En qué medio comenzó tu carrera profesional?

—En *El Nacional*. Ahí comencé a trabajar, desde tratar de conseguir una suplencia, porque antes se trabajaba por medio de suplencias, si había chance te ponían a trabajar y si no había chance, no había nada. Llegué a ver qué podía hacer, después de trabajar nueve meses en el periódico, hubo la opción de un contrato, empecé a cobrar luego de 11 meses de trabajar ahí.

—¿Qué y dónde estudiaste?

—Estudí Periodismo y Comunicación colectiva en la UNAM. Llevé un taller de fotografía, dentro de la carrera. Me quedé a hacer servicio social en el taller de fotografía de la ENEP Aragón, de la carrera de Diseño Industrial.

—Ahí conseguí un examen de oposición para ser ayudante de profesor. Terminé la carrera y me quedé a dar clases seis meses más. Posteriormente entré a *El Nacional* haciendo cositas, mientras continuaba trabajando en la ENEP, combinaba el trabajo del periódico con las clases, así por unos cuatro meses. Entré de lleno a *El Nacional*, comencé desde abajo. Durante los últimos tres años de vida del periódico fui jefa de fotografía.

—¿Cómo era tu jornada de trabajo en *El Nacional*?

—Era un diario pequeño donde trabajábamos 10 personas, cuando llegué a *El Universal* me encontré con 35 fotógrafos, era muy diferente.

—A pesar de que *El Nacional* era un periódico pequeño, era competitivo. No importaba que tuviera 40 hojas. Asistía a todas las actividades que cubrían todos los medios de comunicación. Ahí cubrí todo el sexenio de Carlos Salinas de Gortari.

—¿Qué tanto espacio había para publicar en *El Nacional*?

—Nunca tuve problemas por presentar trabajos, al contrario, empezaron a fomentar el fotorreportaje de ciudad. Eso se empezó a generar a raíz de que se fundó *La Jornada*.

—Todo el mundo salíamos a buscar y a generar imágenes de “vida cotidiana”, empezar a hacer fotorreportajes, a hilvanar historias.

—Nunca tuve problemas por espacio o de censura, al menos no en *El Nacional*. De hecho cuando el director fue José Carreño Carlón, se dio que en cada sesión de diputados se buscara la forma de llevar una especie de secuencia de los legisladores que bostezaban, dormían, que se estaba haciendo *patos*, para que se publicaran.

—¿Cómo llegaste a la jefatura del Departamento de Fotografía?

—Fue por mera casualidad, nunca fue mi intención. Llegó una mujer como directora de *El Nacional* que le llamaba la atención que las mujeres estuvieran a cargo de todo, y yo era la única mujer ahí.

—La dirección del departamento la compartíamos entre dos personas, un compañero, Alfonso Carrillo, y yo, ninguno de los dos era jefe. Unos días se quedaba él a cerrar edición, y otros días yo.

—Nunca me gustó la idea porque era cuestión de dedicarle todo el tiempo. Llegaba a las 10 de la mañana y salía a las 4 o 5 de la mañana del día siguiente. Eran muchísimo tiempo el que estaba ahí, era mucha la responsabilidad, sobre todo porque además de ser jefa de fotografía, era encargada de la imagen del periódico. Me tenía que hacer cargo de la gente que trabajaba en el scanner, en ese tiempo se trabajaba con scanner, y del archivo fotográfico.

—Cuando se trataba de ediciones especiales, después de la edición del día, teníamos que quedarnos a trabajar, muchas veces nos amanecíamos ahí.

—¿Cuánto duraste en este puesto?

—Tres años, demasiado.

—¿Por qué demasiado?

—Porque aparte del tiempo que le dedicas, tienes la obligación y la responsabilidad de la gente que está a tu cargo. No es lo mismo decir: “me equivoqué y acepto mi responsabilidad”, a decir: “tengo y debo aceptar la responsabilidad de 15 personas más. Ser responsable de lo que ellas hagan, bueno o malo”. Eres como el jamón del sándwich, estás entre los directivos, que te exigen, y entre la gente a la cual le tienes que pedir, de buena forma, que te ayude a trabajar para que todo salga bien, ya que si sale mal, el que queda mal eres tú.

—¿Tuviste algún problema con los fotógrafos a la hora de coordinar la sección?

—No, al contrario. No coordiné a mujeres, porque yo era la única, pero con los compañeros que trabajé hace 10 años en *El Nacional*, no tengo ningún problema. Cuando nos encontramos, nos apapachamos, nos ayudamos, nos queremos. No tenemos ningún conflicto por esa época.

—¿Después de trabajar en *El Nacional*, a dónde fuiste?

—Después de ahí, me fui un tiempo al área de comunicación social del ISSSTE. Ese trabajo no me gustó, pues para mí la libertad es muy importante, tú decides que estás haciendo, que estás fotografiando y por qué lo estás haciendo así.

—Cuando estás del otro lado tienes que hacer que la gente se vea bonita, que no se vaya a ver fea, cuidarla, etc. Es algo que no va conmigo, además de que no sé hacer horas de oficina. Yo sé andar en la calle, soy más pata de perro.

—A los tres meses renuncié, me quedé un tiempo sin trabajo, ya después salió una oportunidad en *El Universal*, donde tengo nueve años trabajando. Y es que después de haberme pasado tres años metida en una redacción por unas 16, 18, a veces hasta 25 horas, no sabes cómo me gusta estar en la calle, soy feliz en la calle, casi nunca me encuentran en la redacción.

—¿Cómo es la relación de trabajo con tu actual jefe de fotografía (Fernando Villa del Ángel)?

—Bien. Nos conocimos cuando se creó *Reforma*, él trabajó ahí. Al principio era fotógrafo de todas las secciones, después seccionaron y al él le tocó cubrir cultura, ahí dejamos de vernos un tiempo porque normalmente no cubro cultura.

—¿Cuál es tu fuente?

—Siempre he tenido la característica de cubrir información general, política, presidencia. Me gusta el rollo político, me gusta leer mucho cómo están las cosas, ver cómo son cíclicas las circunstancias, las elecciones. Los personajes que viste hace 20 años los estás viendo actualmente.

—Todo ese tipo de cosas me llama la atención, a pesar de que tengo una memoria de chorlito, no sé por qué demonios me acuerdo de los nombres de los personajes que están vigentes. Por ejemplo, si ahorita llegamos a un lugar donde están los gobernadores, sé decir cuál y de qué estado son. Ese tipo de cosas son de las que siempre estoy atenta.

—¿Cómo se encuentra actualmente el campo del fotoperiodismo para las mujeres?

—Nunca ha estado abierto o cerrado, esto depende mucho de las mujeres. Este trabajo es muy duro, duro en el sentido físico, eres mujer, eres más chiquita, más delgada, tienes menos fuerza, de repente vas a tener que correr a la par de un hombre, brincar a la par de un hombre, empujarlos como si fueras hombre, tener las fuerzas necesarias o suficientes para llegar y estar adelante y ganar la imagen. Aquí nadie te va a decir ven porque eres mujer te vamos a dejar adelante. Es una especie de carrera de todos para conseguir una imagen, no depende de si eres hombre o mujer.



Lucía Godínez. *Reforma Energética*. *El Universal*

—¿Por qué antes (hace 20 años) había pocas mujeres en la fotografía de prensa respecto a los hombres que se dedican a la misma profesión?

—Porque no les gustaba, no era tan fácil, recuerdo que cuando empecé había una muchacha en *Ovaciones*, Norma Angélica González, ella estaba acostumbrada a las conferencitas, a entrevistitas, cosas tranquilas y sencillitas.

—Había un señor en *Excelsior*, que ya falleció, que me decía: oye niña por qué te tratan tan mal, por qué andas cubriendo manifestaciones, por qué andas aquí, tú deberías estar cubriendo entrevistas o conferencias de sociales. Yo decía no, si hago eso a qué me quedo aquí. Esa siempre fue mi visión: tratar de ganar un lugar.

—Antes había menos mujeres porque no te llamaba la atención como mujer el irte a pelear con los hombres. A las mujeres nos decían “vete allá, en el nicho y te acomodas, si, bonita”. Y muchas lo aceptaban porque decían “cómo me voy a ir a correr con este señor o cómo me voy a pelear con estos”. Ahora hay más apertura porque hay más ganas y necesidad por parte de la mujer de trabajar al igual que el otro.

—¿Tienes hijos?

—No.

—¿Crees que de haber tenido que criar hijos, se hubiera complicado tu labor profesional?

—No creo. Tengo amigas que tiene muchos años en la fotografía, una de ellas es Lilia (Hernández), ella crió a sus hijas trabajando. También está Christa Cowrie, a ella le conocí con tremenda panzota, corría de un lado para otro cuando iba a tener a su bebé. Ese no es el impedimento, va a depender de lo que tú como fotógrafa quieras hacer.

—¿Cómo abordaste el cambio de la fotografía análoga a la digital?

—No hubo ningún problema, es lo mismo. La única ventaja de la digital es que cuando sales de viaje no tienes que andar buscando en dónde vas a revelar, no tienes que meterte debajo de las cobijas para poder encarretar un rollo. Lo que hemos ganado es evitar pasos; pero en cuestión de trabajo es el mismo, nada más que el rollo no se acaba, puedes tomar como diez rollos seguidos.

—¿Cuál prefieres (digital o análoga)?

—Depende para qué quieras la foto, si lo que deseas es un trabajo donde hay luces y cielos, y deseo que estas se conserven para toda la vida, prefiero un negativo. —

—Pero, si lo que necesito es rapidez, calidad, poder manejar la imagen casi al momento que la capto, prefiero la digital.

—¿Cuál es la intención de lo que estás haciendo?, ¿cómo lo trabajas?, ¿para qué va a ser?, ¿para quién va a ser? y ¿qué tanta rapidez necesitas?, son algunas cosas de las que va a depender para qué uses una o para qué uses la otra.

—¿Hacia dónde va el fotoperiodismo?

—Depende para dónde lo quieras guiar, si es para un diario ya está muy estancado. Ahorita el fotoperiodismo va hacia la etapa digital, lo que es multimedia, donde lo importante es crear historias, hacer reportajes pequeños que digan mucho y que sean contados en 10 segundos.

—Actualmente la gente que trabaja en el fotoperiodismo le echa muchas ganas, empuja con todo, no tienen miedo de preguntar, cuenta con mucha iniciativa, con muchas propuestas.

—No obstante, hay fotógrafos a los que no les gusta leer el periódico, no saben qué pasa, no conocen a la gente, no conocen a los gobernadores, y eso tiene que ver mucho con tu formación.

—Si tu trabajo es ser fotoperiodista, lo mínimo que debes hacer es estar informado. Si vas a enviar información a través de una imagen, esa imagen debe estar completa y actualizada.

—¿Quién es el secretario de Gobernación?, ¿quién es el secretario de Salud?, ¿quiénes son los del gabinete?, ¿por qué se acercan?, ¿por qué no se acercan?, ¿por qué están distanciados?, ¿por qué los del PRD se acercan a los del PAN o a los del PRI? Todo eso tienes que saber, y eso nada más se puede si lees. Si no lo haces estás perdido.

—Mucho se ha dicho que el fotoperiodista no tiene la categoría de reportero, ¿por qué? (actualmente continúa vigente ese criterio).

—Hasta cierto punto no es valorado porque es más fácil tener controlada a la persona que escribe que al que toma fotos. Desgraciadamente siguen existiendo canonjías para determinadas personas, para quedar bien, eso nunca va a desaparecer.

—Ahora ya no se llama embute, pero son ciertos privilegios que tienen ciertos reporteros. Al fotógrafo no se le da porque no es necesario, el que está escribiendo, el que pasa la información es otro, el que los golpea es otro. Aunque también el fotógrafo los puede golpear, a mí me han tratado de parar fotos, que finalmente sí he pasado, que no las publiquen es otra situación.

—El valor de la fotografía se lo da el fotógrafo. Pero, si al fotógrafo no le importa lo que hay alrededor, llega a chocotear, no toma las imágenes cuando es el momento, está distraído, no le da la importancia a su trabajo, es posible que lleguen a endemoniarlo, porque se la pasan riendo en vez de estar trabajando.

—¿Por qué los departamentos de fotografía, carecen del control de las imágenes?

—Es uno de los grandes problemas y eso pasa en *El Universal*. Es que todos los diagramadores, ahora diseñadores, creen que tienen la última palabra. No saben ni quiénes son los personajes, cuál es su importancia, ni por qué demonios los tomamos. Ellos quieren decidir.

—Fernando (Villa Del Ángel, editor en jefe del Departamento de Fotografía de *El Universal*) trata de ganar ese espacio de decisión, pero nosotros (fotógrafos) no somos quienes ganamos los espacios, ahí el problema es que la gente de arriba (la dirección) tenga deseos de darte esos espacios, pero no es porque no los ganes.

—Cuando estaba en *El Nacional* decidía las imágenes de toda la edición, cuando hacía eso me aventaba unas broncas fenomenales. No podía irme antes de cerrar edición porque en una de esas me cambiaban las fotos, pero hay de aquél que hiciera eso, pues el departamento tenía todo el apoyo de la directora, desgraciadamente aquí en *El Universal* eso no pasa. Fernando puede decidir, o incluso hacer, pero el que tienen la última palabra es el diseñador junto con la mesa (de redacción), no somos nosotros (departamento de fotografía).

—¿Cómo se puede lograr que el texto y la fotografía tengan el mismo peso dentro de una publicación?

—Para que eso se pudiera lograr se necesitaría el 100% de apoyo del director, si no lo tienes, de nada sirve que te pelees con todos los demás.

—¿Alguna recomendación para los futuros reporteros gráficos?

—Que sepan que el fotoperiodismo no está peleado con la información, hay que leer, hay que estar atentos, hay que tener el vicio de los noticieros, ya sea radio, televisión o periódicos. El fotoperiodismo es poder resumir una nota de 10 cuartillas en una sola imagen, y eso sólo se logra estando atento e informado.

—Si te gustan los medios de comunicación, lo que sea, radio, prensa, foto, cartón, tienes que estar muy convencido de lo que estás haciendo, esto es muy bonito, muy sacrificado y muy mal pagado.

—¿Crees que los talleres, bienales, exposiciones en diversos recintos y concursos de fotoperiodismo sean un aliciente para los reporteros gráficos?

—No, porque quien decide qué se publica o a quién se premia, es un grupo minúsculo. No tienes la oportunidad de decir: “tengo más de 20 años trabajando en esto, quiero que se publique mi trabajo”; porque te van a decir “no, porque no perteneces a nuestro pequeño grupo élite de la cultura, estás fuera”. Desgraciadamente también en esto hay vicios.

—¿Hoy por hoy cuál es la mejor alternativa para publicar fotografía periodística?

—Vía internet. Tener una página web donde puedas presentar tu portafolios. La alternativa es asociarte o pedir chance en una revista o medio electrónico de tener una liga para presentar ahí tu trabajo.

—¿Cuáles son tus planes?

—Me gustaría incursionar con la cámara de video, para generar otro tipo de imagen (digital). Me gustaría trabajar de forma independiente, como *free lance*, claro está dentro del fotoperiodismo.



Lucía Godínez. El coordinador perredista, Javier González Garza, saludó con picardía a sus compañeros.

23 de abril de 2008. *El Universal*

Con toda la actitud, Concepción Morales

Tranquila y relajada, mujer madura, así es Concepción Morales. Desde pequeña tuvo que luchar contra los prejuicios de su padre, quien consideraba que *Conchita*, como la llaman sus compañeros de *Vértigo*, semanario donde actualmente labora, no llegaría más allá de estudiar una carrera técnica en diseño de interiores, y de ser esposa y madre.

Hoy, a varias décadas de ello, esta mujer ha demostrado a todo el mundo, incluido su padre, que es posible cumplir los sueños con talento y mucha dedicación y disciplina.

Concepción inició relativamente hace poco en el fotoperiodismo (cuatro años), no obstante su carrera como diseñadora de interiores le ayudó a agudizar su visión para fotografiar espacios arquitectónicos.

Incursionó en el periodismo con la madurez que sólo la vida regala. Ella se involucra, vive al máximo su profesión, como si cada día fuera el último, con una cámara entre sus manos.⁸⁸

—¿Cuál es el evento más peligroso que te ha tocado cubrir?

—Cuando fui a las narcotienditas en Nezahualcóyotl. Iba sola, sin reportero. Fui a hablar con unas personas de la policía municipal y ellos me llevaron a hacer un recorrido. Pero todo el tiempo te van advirtiendo: no levante la cámara, nos pueden disparar. Te dicen eso no lo haga, no se mueva.

—Todo el tiempo con el arma en el piso. Les decía que “por qué el arma”, “pues por si hay disparos”, contestaban. “¿Qué no sabe que a los del *Reforma* los balacearon, andaban comprando droga para su reportaje”.

—Otra ocasión fue cuando una reportera y yo cubrimos el conflicto de una zona invadida en el Ajusco. Estábamos retratando a unas personas que estaban entrando a esa zona ecológica. Traía la cámara escondida debajo de una chamarra vieja de mezclilla que traía puesta, supongo que en algún momento vieron que estaba tomando fotos, de repente se acercaron y me dijeron “están tomando fotos”. Les dije muy tranquila “nosotras entramos a preguntar, no traemos cámara, estamos interesadas en comprar terrenos”. Lo que hice fue voltear mi cámara a mi espalda, y seguir como si nada, todo el tiempo negando que trajera equipo.

—Mi compañera les dijo que nos revisaran. Total que terminamos convenciéndolos de que no éramos reporteras, y que nos dijeran con quién teníamos que hablar para ver lo del predio. En el momento en que se distrajeron nos dimos la media vuelta, salimos por otro lado, nos subimos al carro y nos fuimos como si nada.

—¿Luego de eso qué sentiste?

—Después te dan un poco de nervios, pero te ríes y dices: salimos y no pasó nada. A esta reportera le gustaba hacer cosas diferentes, entonces siempre que me invitaba salir íbamos a la aventura.

Por ejemplo, cuando azotó (el huracán) *Wilma* en Cancún convenció a Jaime (Aljure, Director General de *Vértigo*) que nos mandara a cubrirlo. Nos fuimos muy preparadas, nuestra maleta estaba llena de comida, porque sabíamos que no había.

⁸⁸ Entrevista. Morales, Concepción. Reportera gráfica de la revista *Vértigo*. Redacción *Vértigo* 25 de septiembre 2008.

Fue toda una aventura poder llegar. Tuvimos mucha suerte, porque al llegar al aeropuerto lo primero que nos dijeron fue “no hay vuelos a Cancún”. En eso llegaron unos chavos de (Televisión) Azteca que traían unos boletos en el mismo foldercito blanco que nosotras, me acerque y les pregunte

—¿Ustedes son de Azteca?

—Si somos los camarógrafos que vamos a remplazar a los que ya están allá para que regresen.

—Nosotras también somos del grupo (Salinas).

El jefe de ellos nos dijo a todos

—Ahorita nos subimos, porque nos subimos; y nos vamos porque nos vamos.

Recuerdo que ellos traían un sobre con mucho dinero en efectivo. Ciertamente nos fuimos ese mismo día en un vuelo a Mérida. Bajamos, tomamos una carreterita hasta Cancún, llegamos en la noche, tuvimos mucha suerte pues acababan de desocupar una habitación en el único hotel que tenía planta de luz.

—Justo en ese momento al hotel iba llegando el procurador del Estado, quién dijo: “haber una habitación para las compañeras que vienen viajando no sé cuántas horas”. Y a esa hora (como a las tres de la mañana) en lo que nos daban la habitación, nos concedió la entrevista sobre cómo estaba la situación. Realmente la suerte nos acompañó ese día.

—Al día siguiente comenzó a funcionar una sala de prensa improvisada en las oficinas de Telmex, me tocó ver como la gente de Luz y Fuerza (del Centro) llegó para levantar muchas hileras de postes derrumbados, levantaron todo como si fueran cajas de refresco, impresionante.

—En esa ocasión mandé mucho material. Recuerdo que unas personas de la Marina nos invitaron a hacer un sobrevuelo en helicóptero, nos llevaron a Cozumel y después de regreso pasamos por toda la zona hotelera, hice mil fotografías desde el aire. Recuerdo que en el trayecto iba en la puertita del helicóptero, me pusieron un cinturón, porque ni siquiera llevaban un buen arnés para detenerme. Pero lo cierto es que estaba más concentrada en captar las imágenes.

—¿Te costó trabajo entrarle a la fotografía digital?

—Compré mi primera cámara digital en el 91, cuando todavía era aficionada a la foto. Cuando nos fuimos a Nueva York llevaba dos cámaras de 35 milímetros, era un montón de equipo. De esa experiencia todo lo que tengo son dos rollos, porque allá fue donde compré mi cámara digital.

—Siempre dije que nunca iba a quitar mi laboratorio, pues la imagen que aparece en la charola de revelado es un proceso muy mágico y único.

—Con la digital no sucede eso, ves las fotos en la pantalla, y no imprimes todas, pero eso sí, te facilita mucho el trabajo.

—Desde el día en que un editor nos dijo que no nos volvía a dar trabajo si le entregamos una foto en un cartón, decidimos entrarle de lleno a lo digital. Compramos todo: computadora, escáner, impresora. Estuvimos como seis meses estudiando los programas para trabajar con el Photoshop y con el Illustrator, que en ese entonces eran el software base para el diseño gráfico y para hacer imágenes. Teníamos un previo manejo de las computadoras y del internet, pero esto es otra cosa, esto es más rápido. Ves la imagen enseguida de que la acabas de tomar.

—¿Qué te falta hacer profesionalmente?

—Me falta desarrollar proyectos personales, quisiera tener un poco más de tiempo para eso.

—¿Qué proyectos?

—Tengo varios temas, por ejemplo: la gente, el transporte, la calle, los que limpian parabrisas, los indigentes. Preguntar, por qué están ahí, por qué se volvió indigente, qué pasó en su vida que los orilló a tomar esa determinación.



Conchita Morales. Florista. Xochimilco. Revista *Vértigo*

—¿Qué les dirías a las chicas que piensan en la fotografía como una forma de vida?

—Les diría que el fotoperiodismo es apasionante, después de estar en él no lo puedes dejar, quieres estar en todos los eventos, y no siempre puedes.

—Sí es estresante, aunque no lo he vivido como tal, ya que el ritmo de la revista es más calmado; pero conozco a muchas compañeras que me platican que tienen que cubrir tres o cuatro órdenes en un solo día, andan de un lado para el otro y no tienen recursos, no tienen equipo. Entonces sí me considero afortunada. Cuando llegué aquí (*Vértigo*) ya contaba con una cámara.

—Y con experiencia

—Claro, a lo mejor ya no soy tan jovencita como las que quieren empezar, pero sí soy apasionada, esto me gusta mucho.

—Tiene sus desventajas: es caro y a veces se vive con mucho estrés. Tal vez sea mi carácter, pero siempre he tratado de ver las cosas por el lado positivo, entonces no lo siento tan estresante como otras chicas que dicen “ya estoy hasta aquí de esto”, “mejor me retiro”. La fotografía es muy amigable, al menos para mí.

—¿Aquí (*Vértigo*) editas tus fotos?

—No, aquí hay un acuerdo de que nadie edite sus fotos, porque prefieren verla tal cual, a Nacho (Ignacio Illescas, Coordinador de Diseño y Producción de *Vértigo*) le funciona más que tenga mucho aire alrededor o que sea con determinado encuadre. Lo que sí hago es una selección de imágenes.

—¿Qué sección es la que más te gusta?

—Política. Me gusta enterarme, las entrevistas son apasionantes. Me gusta captar sus ademanes.

—Me ha tocado acompañar a Francisco Garfias, él los deja que hablen, a veces te enteras de lo que está pensando el político, qué quiere, qué le gustaría, que muchas veces no tiene nada que ver con la realidad.

—Después de una sesión en la Suprema Corte (de Justicia), me preguntan muchos compañeros que si no me dormí, “para nada” contesto, hubiera podido estar la sesión completita viendo a los legisladores: unos con sus tics, otros con una cara espantosa, porque además escucho lo que dicen. Y de repente piensas: ¿por qué votaron a favor si todos los argumentos eran en contra?

—Ayer que fui al Senado, estaban con lo de la Reforma Energética era un escándalo, nadie escuchaba a nadie, uno se paró para decir que estaba en contra del veto a los jitomates y las pérdidas millonarias que ocasionaron, pero nadie lo escuchó, porque una vez que los priistas presentaron su reforma se pusieron a platicar con Manlio Fabio y con el señor Gamboa, era mucho el escándalo. Ya no pelaban a nadie.

—Entonces estás escuchando, pero a la vez tratas de captar algo bueno. Yo creo que después leen la síntesis de la Asamblea. Espero que lo hagan.

—Salir de paseo me relaja, lo que es Turismo y Cultura. Escuchar las entrevistas de los escritores cuando filosofan sobre el porqué del consumismo o por qué escribieron su libro, eso es espléndido. También me gusta fotografiar las exposiciones de pintura, escultura, sobre arte prehispánico, se me hace muy interesante todo ese mundo.



Conchita Morales. **Manifestación del SNTE.** *Revista Vértigo*

¿Cuál es el verdadero reto?

"La alegría está en la lucha, en el esfuerzo,
en el sufrimiento que supone la lucha
y no en la victoria misma".

Mohandas K. Gandhi

Entre todo lo que conlleva ser una reportera gráfica, entre todas las situaciones que se suscitan en su oficio, ellas continúan en el juego, pues su trabajo les ha costado y ahora más que nunca deben aportarles todo a su labor.

Se preparan para dominar la cámara y demostrar que también sienten, viven y luchan con la misma pasión que cualquier otro.

A pesar de ello, aún queda mucho camino por recorrer, pues aunque diversos medios escritos a diario abren sus puertas a muchas de ellas, la realidad es que continúan siendo minoría.

En este sentido, la joven fotoperiodista Jazmín Ortega Cortés, que actualmente labora en el diario *La Jornada*, comenta que el ser fotógrafa de prensa implica muchos retos intelectuales y físicos pues para ella es una profesión muy "chingona" a la cual se le debe tener mucho respeto, además de ser muy disciplinada.

"Debes estar preparada para todo, porque en cualquier momento, puede pasar frente a tus ojos una buena foto. A veces me mandan a cubrir eventos muy sencillos, como una conferencia de Fox o un concierto de The Cure, pero en otras ocasiones las cosas no son tan fáciles, los operativos en Tepito son prueba de ello, en este tipo de órdenes me tiemblan hasta las piernas".⁸⁹

A pesar de que Jazmín reconoce que el camino recorrido continúa ampliándose día con día, todavía existe una especie de machismo dentro de los diarios, las revistas, así como las agencias informativas.

"Creo que en la actualidad, la mayoría de los hombres (jefes del área de fotografía) todavía no confían mucho en nuestra capacidad profesional, prueba de ello es que en los eventos siempre hay más fotógrafos que reporteras gráficas. Sin embargo, existen personas como Pedro (Valtierra, director de fotografía de *La Jornada*) y Jesús (Villaseca, fotógrafo del mismo diario, Premio Nacional de Fotoperiodismo 2003) que día con día ayudan a labrar nuestro camino a través de sus consejos y de la confianza que nos brindan para hacer carrera en esto".⁹⁰

En este contexto, la editora ejecutiva de fotografía de la *Agencia Associated Press*, Sally Stapelton, en entrevista con la revista chilena *Humo* define a la

⁸⁹ Entrevista. Ortega Cortés, Jazmín. Reportera gráfica del diario *La Jornada*. El Faro de Oriente. Taller conferencia fotoperiodismo, 22 de octubre de 2005.

⁹⁰ *Ibidem*

participación de las fotoperiodistas como activa e igualitaria en relación con la de sus homólogos.

“Hay muchas mujeres trabajando para la Associated Press, incluso enviamos corresponsales mujeres a Irak y estaban en la acción misma al igual que los hombres.

No me importa el sexo de los fotógrafos, me importa tener a los mejores fotógrafos del terreno”.⁹¹



Jazmín Ortega. La mota legal eleva la moral. 4 mayo de 2008. *La Jornada*

A fin de mostrar la otra cara de la moneda, es importante destacar la opinión de quienes a diario viven y conviven con ellas: los reporteros gráficos. Varoniles, fuertes, intrépidos, ágiles, son ellos quienes ahora externalan su sentir ante la convivencia femenina.

El género no determina si se es bueno o malo para algo: Martín Salas

Martín Salas Gabino, editor fotográfico de *Milenio Diario* comenta que el tratar de dividir el trabajo en géneros en las artes visuales es un error, pues el ser mujer, hombre o gay no determina si es bueno o malo en algo, esto lo determinan las circunstancias y el contexto social en el cual se desarrollan cada uno de las partes que participan.

“Las fotografías de Dorotea Lang no serían mejores si las hubiera hecho un hombre pero tampoco las fotografías de Cartier Bresson son malas porque las hizo un hombre, cada uno realizó su trabajo de la mejor forma posible poniendo en

⁹¹ Revista *Humo*. “Sally Stapleton. La lente para mirar al mundo”. Revista *Los periodistas*, año 1, número 8. Diciembre de 2004, p 19, portada.

ellas toda su cultura, toda su educación, todo su conocimiento y no porque una era hombre y el otro mujer”, señala Salas.⁹²

Actualmente hay mucha descortesía hacia el sexo femenino: Octavio Hoyos

En opinión de Octavio Hoyos, fotógrafo de *Milenio Diario*, las mujeres tienen un punto de vista diferente al de los hombres. Ninguno de los dos ve más que el otro, pero las mujeres poseen una visión especial para determinadas situaciones.

“Siempre trato de ayudar en lo que puedo, por ejemplo, si llegué antes y ellas después, a mí no me causa ningún problema que ellas estén adelante, sé que no me van a tapar. No es cuestión de decir que porque son mujeres son pequeñas, no, hay compañeras altas que de igual modo ayudamos. Es bueno, porque sabes que cuando tengas un problema técnico o necesites alguna ayuda con un lente o un espacio, tendrás una oportunidad con ellas”.⁹³

Ante la pregunta de cuáles son las desventajas a las que se enfrenta una reportera gráfica al cubrir un orden de trabajo, Octavio contesta con franqueza que actualmente hay mucha descortesía hacia el sexo femenino, no sólo en el trabajo, sino en general.

“Vivimos en un patriarcado machista que siempre nos ha demostrado que la mujer es menos que el hombre y no puede llevar a cabo labores que han sido por ignorancia determinadas sólo al sexo masculino”.

Para él, el fotoperiodismo femenino es muy respetable, pues hay muchas mujeres que hacen fotoperiodismo mucho mejor que gente que se considera reportero gráfico.

“Trabajos en México como los de Maya Goded, Claudia Guadarrama y Graciela Iturbide son ejemplos a seguir. Fuera del país mujeres como Mary Ellen Mark, Susan Meiselas, Alexandra Boulat, Donna Ferrato, Ami Vitale, Samantha Appleton, etc. Son simplemente espectaculares”, afirma Hoyos.

La gente sólo crece cuando les das la oportunidad: Fernando Villa del Ángel

En opinión del editor de fotografía de *El Universal*, Fernando Villa del Ángel, lo que más les pesa a algunos fotógrafos es que las mujeres son más sensibles, que ven distinto que ellos. Este viejo lobo de mar lo sabe, pues ya son muchos los años de trabajar junto a ellas.

“Como jefe de fotografía en *Milenio Semanal* y *Milenio Diario* tuve a siete compañeras fotógrafas, era el periódico que más mujeres aceptaba en ese tiempo, y tengo entendido que aún lo sigue siendo. Les encomendaba cosas (a las chicas), porque sabía que me iban a entregar imágenes distintas. Valoran la información de

⁹² Entrevista. Salas Sabino, Martín. Editor de fotografía de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario*, 25 de abril de 2007.

⁹³ Entrevista. Hoyos, Octavio. Reportero gráfico de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario* 27 de enero de 2007.

distinta forma, no sé a que se debe esto, tal vez a que trabajan con el otro hemisferio del cerebro. Ven lo que probablemente no vemos nosotros. En su forma de trabajar son mucho más estéticas. Si observas el libro de *Paty* (Patricia Aridjis), el de *Las horas negras*, te vas a dar cuenta cómo maneja el tema de las mujeres en la cárcel.

Actualmente en mi equipo de trabajo se encuentra Leticia Sánchez y Lucía Godínez como parte del *staff*, además de dos practicantes y mi asistente que también hace fotografía. La verdad es que me encanta trabajar a lado de mujeres.

A la hora de asignar las órdenes no tengo ningún problema o tipo preferencia. Nada de: por ser hombre te vas aquí, o por ser mujer te vas allá. Al contrario, a Leticia Sánchez la mandé a Cancún para cubrir lo del huracán *Wilma*, y la que fracasó fue ella, tenía mucho miedo.

Eso fue muy terrible, le dije: *Lety* no puedes estar trabajando así, es tu oportunidad, el caso es que se metió a su hotel con una actitud de yo no sé nada.

Creo que son cuestiones de capacidad, Frida Hartz, Elsa Medina, Ángeles Torrejón, Adriana Abarca, Ana Lorena Ochoa, todas ellas andaban metidas en el desmadre, en su momento se iban a Chiapas o la frontera. Sin lugar a dudas, el ser fotógrafo de prensa tiene que ver con las ganas de hacer las cosas, con las ganas de ser alguien, y le entras a lo que sea.

No asigno el trabajo por cuestiones de género, más bien veo quién me funciona para cada cosa. Porque así como hay hombres que nada más mando a sociales por que no se les da hacer otra cosa, hay mujeres que le entran a todo y le entran bien.

Aquí, en el departamento de foto, las fotógrafas han hecho viajes. Trato de que se involucren en el trabajo, les encomiendo reportajes y cosas así, pero de repente sí ha sido un tanto difícil para ellas.

En su momento Lucía fue jefa del periódico *El Nacional*, ella tiene más experiencia y carrera, es de la generación de Frida y de todas ellas.

Lety, por ejemplo, tomó una foto de los "ultras" pegándole a la patrulla, fue la única fotografía que la trajo, al menos en el DF. Lo curioso es que a los tres fotógrafos hombres que también cubrieron el evento, les quitaron su cámara, entonces la única foto que existe de este momento es de Leticia Sánchez, y puedo decir con orgullo que yo la mandé a esa marcha.

A lo que voy es que trato de impulsarlas, no hay de otra. Como editor no puedes decir: pues ella que nada más vaya a la conferencia de Martitha Sahagún, a veces la gente sólo crece cuando les das la oportunidad o las obligas a hacer las cosas.⁹⁴

⁹⁴ Entrevista. Villa del Ángel, Fernando. Editor en jefe del departamento de fotografía del periódico *El Universal*. Redacción *El Universal* 21 de enero 2008.

Pocas son las chavas que en verdad se la rifan: Oswaldo Ramírez

Para Oswaldo Ramírez, reportero gráfico de *Milenio Diario*, la única diferencia, o más bien desventaja entre las y los fotoperiodistas es la cuestión física.

“Somos tantos fotógrafos en eventos que seguido se dan empujones, golpecillos. Claro está que las chavas son más vulnerables a ello. Sin embargo, en varias ocasiones me ha tocado ver a fotógrafas muy aguerridas, pero de igual forma existen fotógrafos que las tratan como iguales, me refiero a empujones tirones y todo eso, sabiendo que ellas no tienen las mismas características físicas que nosotros.

En lo personal trato de no mancharme con ellas, trato de auxiliarlas en lo que pueda durante los eventos. Profesionalmente creo que tenemos las mismas capacidades, diferentes ventajas y desventajas.



Oswaldo Ramírez. **Atenco**. 11 de noviembre de 2002. Cuartoscuro

No soy casado, pero creo que sí ha de ser bien complicado el intercalar la profesión con la responsabilidad de un hogar. Porque como puedes entrar a trabajar a las 12 de día, como puedes salir a las 11 o 12 de la noche, esto es súper matado, pero tienes y debes de saber manejar tus tiempos seas hombre o mujer”.⁹⁵

Oswaldo afirma que debería de haber más fotógrafas, no sólo en *Milenio Diario*, ni en México, sino en todo el mundo, pero que esto no es muy sencillo ya que es un oficio considerado como masculino.

⁹⁵ Entrevista. Ramírez, Oswaldo. Reportero gráfico de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario*, 22 marzo de 2007.

“En una postura machista, se puede decir: por qué una mujer debe de andar ahí en las calles o en las motos. Creo que en muchas ocasiones la mujer misma es la que se limita con pensamientos como: ¿qué voy a hacer ahí?, ¿cómo me voy a andar asoleando! ¡yo quiero andar de tacones! Es complicado, la verdad es que pocas son las chavas que en verdad se la rifan, y no es mala onda”.⁹⁶

El otro dilema

Tal como lo sostienen los reporteros gráficos, hacer hoy fotoperiodismo implica mucho esfuerzo por parte de ellas, entregarse por completo a la profesión a pesar de los horarios, la dificultad que representan algunos eventos y conjugar todo ello con una vida familiar.

No obstante, comprometerse con esta labor también implica otro tipo de retos como: la búsqueda de más y mejores espacios, una mejor preparación académica, la lucha por un gremio más unido y solidario, además de nuevos aires para enfrentar los retos tecnológicos.

Para Ulises Castellanos, fotoperiodista y autor del libro *Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones*, el problema radica en que los directivos y los dueños de los diarios, tampoco se han preocupado por tener mejores fotógrafos, pues con que los jóvenes sepan sacar fotos les dan su credencial y los mandan a cubrir eventos.

El también coordinador de la *Agencia Proceso Foto* señala, en entrevista para la revista *Los Periodistas*, que esta situación provoca que más del 50 por ciento de la fotografía que se publica sea de mala calidad, pues no cumple con su propósito de comunicar con inteligencia y con sentido de la oportunidad.

Sin embargo, opina que en México hay muy buenos fotógrafos, pero que desgraciadamente en el gremio persiste la insidia, envidias, malas decisiones de los jefes y de algunos fotógrafos.

Afirma que es la soberbia personal combinada con mucha ignorancia, la que no deja que haya una autocrítica que ayude a crecer profesionalmente. “La mayoría de los fotógrafos cargamos con un egocentrismo tremendo, de ser los mejores y que cada disparo es único”.⁹⁷

En este contexto, el fotógrafo mexicano Darío López Mill, editor de fotografía de la agencia estadounidense *Associated Press*, considera que hay mucha falta de disciplina en los fotógrafos mexicanos, pues el fotoperiodismo es una actividad que está cambiando continuamente por la tecnología, de ahí que los reporteros gráficos tengan la obligación de prepararse más y mejor.

“En México, a diferencia de Sudamérica, no hay una preparación académica. En Argentina, Chile o Brasil existe además una organización gremial eficaz que brinda

⁹⁶ Ibidem

⁹⁷ Pérez, María Eugenia. “La lucha de los fotoperiodistas. Ulises Castellanos por la vanguardia”. Revista *Los Periodistas*, diciembre 2004, Portada, 10 y 11 p.p.

beneficios a sus miembros. En la prensa mexicana falta civilidad en el trato, nadie se organiza ni para solucionar las fotografías del día; siempre hay alguien que se escapa y mete el desorden. Sólo en México nos ves atropellándonos y empujándonos”.⁹⁸

Para este, experimentado del fotoperiodismo, las nuevas generaciones no experimentarán la fotografía convencional. Y no es que esta situación sea buena o mala, sino que, explica, ya no pasarán por el uso de rollos, el cuarto oscuro y el revelado, porque con las nuevas tecnologías ya no lo necesitan. No obstante, afirma que con ello se pierde una educación esencial para los jóvenes, que ignoran el inicio y el desarrollo de la fotografía.

Por su parte Pedro Valtierra Ruvalcaba, director de la agencia fotográfica *Cuartoscuro*, señala que esta actividad vive una etapa complicada.

“Vive una crisis porque los periódicos no han comprendido lo que está pasando en el país, no han entendido su responsabilidad con la sociedad, su compromiso con los lectores”.⁹⁹



Pedro Valtierra. *La Rebelión Zapatista*. 2000

Valtierra estima que México está “infinitamente atrasado” en comparación con otros países de Latinoamérica, señala que la principal diferencia radica en el trato a los reporteros, a los lectores, en la venta de periódicos y a lo que se invierte en fotografía.

⁹⁸ *Ibíd.*, p. 12 y 13 p.p.

⁹⁹ *Ibíd.*, p. 17 y 18 p.p.

En su opinión, hace falta entrarle a la reflexión y al análisis sobre el papel de los medios. “Extrañamente volvimos a los años sesenta y setenta en donde se usa la foto como relleno. Hay ocasiones en que es más importante la imagen que un texto, debe tener espacio, no usarse como relleno. Por años la foto fue para el espacio que sobraba del discurso del presidente”¹⁰⁰, señala Valtierra.

Al respecto Fernando Villa del Ángel, está completamente de acuerdo con sus colegas, pues en su opinión el fotoperiodismo mexicano va hacia donde quieran los dueños de los medios de comunicación.

“Somos súper egoístas, de verdad muy pocos hemos trabajado por lograr cosas en común. Como siempre, el discurso es muy diferente a los hechos, cuando propuse los cambios a los derechos de autor, que en total fueron nueve propuestas, los compañeros nada más no respondieron. Nada más íbamos Elena Llara, que en ese entonces era mi esposa, y yo.

Buscábamos a Diego Fernández a Jesús Ortega, a todos los de las comisiones para decirles: queremos hacer cambios en las leyes sobre fotografía en México. Finalmente después de muchas cosas logramos que aprobaran seis.

El colmo fue el día que aprobaron las propuestas, solamente yo estaba en la Cámara de Senadores. Con todo y que se les había enviado un correo con mucha anticipación a los 85 fotógrafos que habían firmado la propuesta, ninguno asistió. Es impresionante, somos incapaces de querer hacer las cosas”.¹⁰¹

Villa del Ángel sostiene que es una pena que hoy en día al fotógrafo se le vea menos, que se le desvalorice. “Es un mal, creo, común, aquí (*El Universal*) al menos estamos súper castigados, es un departamento que todo el tiempo está hecho a un lado, con salarios bajos.

La estructura es muy compleja. Por ejemplo, cuando llego a ver mis ex compañeros de *Reforma*, continúan quejándose, pero ahí siguen, porque bien o mal les pagan una lana, una buena lana, además hay buenas prestaciones. Pero seguimos mal.

Ya quisiera tener billete para contratar a fotógrafos que sé que van a responder, a tener como en *Excelsior* fotógrafos que se creen que son el diablo, pero que no proponen nada, no obstante, les pagan 14 o 18 mil. Ya quisieran los que responden aquí (*El Universal*) ganar eso, cuando aquí se les paga seis u ocho mil pesos.

Creo que en general en el departamento de foto de cualquier periódico es uno de los más castigados, claro excepto en *La Jornada*, que por una onda de su sindicato hay fotógrafos de 30 mil que dices, ¡qué bien!

¹⁰⁰ Ibidem

¹⁰¹ Entrevista. Villa del Ángel, Fernando. Editor en jefe del departamento de fotografía del periódico *El Universal*. Redacción *El Universal* 21 de enero 2008.

El problema en *La Jornada* es que el sindicato se ha amafiado mucho, pues hay más intereses en otras cosas que en sostener el proyecto. Sin embargo, los fotoperiodistas que ahí laboran son profesionales con otro tipo de visión.

Muchos de ellos tienen otra mentalidad, se comportan de manera distinta. Por ejemplo (Jesús) Villaseca con sus talleres en el Faro, José Carlos es un buenazo que organiza lo de fotoperiodismo; no niego que haya compromisos por parte de muchos de ellos, lo triste es que en su propio periódico no puedan hacer nada, y así tenemos muchos en varios diarios.

Lo que pasa, es que a veces uno quiere involucrarse más en una sección y no falta el que diga: espérate que es mía. Por ejemplo, *El Universal* nunca había tenido un editor de foto, hasta que llegó Ramón Alberto, y puso creo a Iván Valtierra; pero antes de ello sólo había jefe de foto, que era un señor que llegaba con un montón de fotos para que el director o los editores de las demás secciones escogieran.

Por años dejaron que esta forma de trabajar creciera, y que hasta se consolidara, entonces cuando llegó un verdadero editor de foto y les dijo: oye esta foto no va, uta... el sistema se tambaleó y por poco se cae. Esa situación propició a que esto se convirtiera en una batalla por parte de la sección hacia los directivos".¹⁰²

En este contexto Villa del Ángel concluye: "Claro que vale la pena. Hemos pasado por muchas cosas. Trabajos que los directivos de *El Universal* han censurado, que no quisieron publicar, son los mismos que han ganado premios nacionales y hasta internacionales. Cuando los altos bandos se dan cuenta de esta situación, es entonces cuando permiten cambios, muy forzados, pero al fin y al cabo cambios".

Tal vez este último comentario del editor de fotografía de *El Universal* englobe toda la problemática que hoy en día sufre el fotoperiodismo mexicano.

¿Vale la pena? el gremio piensa que sí, pues ya sea a nivel personal o colectivo son muchos los hombres y las mujeres que a pesar de las peripecias que puedan suscitarse en su camino, no dan ni un paso atrás al captar día con día con sus cámaras los hechos más relevantes de México y el mundo.

¹⁰² Ibidem

A manera de conclusión

Finalmente hemos llegado a los resultados finales obtenidos a lo largo de casi dos años de investigación. La indagación teórica fue a la par que las entrevistas realizadas en redacciones, domicilios particulares e incluso en el lugar de los hechos, lo cuál permitió tener una visión más completa del ejercicio de esta disciplina.

Al soltar las preguntas varias reporteras gráficas, como Christa Cowrie y Elsa Medina, no se sorprendieron al proporcionar su testimonio, no obstante, hubo otras que nunca habían sido cuestionadas por su labor, lo que permitió que este trabajo albergue testimonios descritos ininidad de veces, así como nuevas vivencias a cerca de esta labor.

La investigación resultó ser una verdadera experiencia para una servidora pues muchas fotografías no sólo me dejaron penetrar en su vida profesional, sino también en la personal, al permitir así recabar mayor información sobre este campo de la comunicación poco estudiado.

Así pues, este trabajo recopila la importancia y trascendencia de la fotografía de prensa dentro del fotoperiodismo mexicano. No obstante, en el también se presenta la falta de preparación a nivel técnico y académico (cursos de adaptación a las nuevas tecnologías, nociones básicas de periodismo, derechos de autor, etcétera), la falta de ética profesional y la mala organización dentro del gremio, sólo son algunos factores para que esta actividad se encuentre en un proceso determinante: renovarse o morir.

Fue este punto una de las principales razones por que el que el tema me atrapó: el gusto de ellas por observar los hechos noticiosos y transformarlos en imágenes dignas de ser contadas, a pesar de todo: de su condición personal y social, de sus propias limitaciones, del sometimiento a la línea editorial del medio donde se desarrollan y del desinterés de estos por la imagen en la mayoría de los casos.

Las fotografías que nos presentan en las páginas web e impresas de diarios y revistas son sólo el resultado de ser presa del acelere ciudadano, del estrés, del mal dormir, de la censura y hasta de la autocensura, de la influencia de su estado de ánimo en el instante de concebir una fotografía, de las emociones que puede desatar en su interior el hecho al ser capturado, del gusto por la composición, de su sensibilidad, de sus experiencias, de su preparación profesional, cultural y técnica, pero sobre todo del amor y dedicación a su trabajo.

Que quede asentado que este trabajo no es un acto feminista, lo defino como una guía para todas aquellas que deseen iniciarse en el fotoperiodismo. Su objetivo principal fue mostrar el panorama que les espera a quienes estarán de este lado: correr, saltar, brincar, empujar, asolearse, caminar, cargar, competir por una imagen, pelear por una exclusiva, sea con un hombre o con mujer.

No obstante, ellas han demostrado con su empeño y valentía que los estereotipos, arquetipos y roles impuestos a este sector de la sociedad no son eternos ni inamovibles, al contrario se puede decir que éstas no son mujeres tradicionales sino profesionales de la comunicación y del periodismo que cuentan con una preparación universitaria, que se han enfrentado con una serie de situaciones buenas y malas que maduraron en ellas como espíritu crítico para presentar sus imágenes.

Cabe resaltar que la edad promedio de una reportera gráfica oscila entre los 25 y 38 años, pues es durante este periodo donde ellas físicamente pueden desarrollar mejor su labor. Algunas tienen hijos, pero la mayoría son totalmente independientes: gozan, se divierten y comprometen gran parte de su tiempo y sus ganas de vivir para esta labor.

Al desarrollar la investigación observé que actualmente las hacedoras de imágenes están divididas en tres grandes grupos. El primero corresponde a las pioneras donde destacan por su trayectoria: Christa Cowrie, Elsa Medina Castro y Lucía Godínez; un segundo grupo son las activas dentro de las que están: Concepción Morales, Leticia Sánchez, Miriam González; y el tercero que corresponde a las que gozan de una trayectoria más reciente y en la que se incluye Yazmín Ortega por ser ella una de últimas en integrarse al gremio además de su juventud y espontaneidad.

Los testimonios de todas estas mujeres, mexicanas de nacimiento, a excepción de la alemana Cowrie, ayudaron a profundizar y explorar el mundo de la fotografía de prensa vista desde el ángulo femenino.

Sus anhelos, sueños y frustraciones en esta carrera de todos los días contra el tiempo, contra la devaluación de la misma actividad, la lucha constante, se quiera o no, en contra de la ideología machista que aún impera en las redacciones, en el país, en el mundo entero y los cuestionamientos personales sobre el papel que juega la mujer actualmente son algunos rebatimientos que existen en sus mentes.

Sensibles, respetuosas, comprometidas, confiables así son las reporteras gráficas de este país. La satisfacción que les da capturar y publicar una buena imagen cultural, política, financiera o de cualquier otra índole, y con ello mover y transformar conciencias de forma masiva es donde radica la utilidad e importancia social de su trabajo para el desarrollo de una disciplina como lo es la comunicación.

Por otra parte, este trabajo incita al gremio a tomar conciencia de los enormes retos que exige hoy por hoy ser periodista gráfico. Exhortarlos a llevar a cabo una profunda valoración de su actividad, que cuestionen desde ¿por qué surge la fotografía?, ¿cómo fue su evolución?, ¿quiénes son los personajes principales que participan en ella?, ¿cuál es su función social?, ¿cómo llegó a México?, ¿cómo se mezcló con el periodismo?, ¿cómo el fotoperiodismo llegó a ser una de las actividades más importantes de la comunicación?, ¿qué judicatura la rige? ¿qué son los derechos de autor?, ¿para qué sirven? ¿en qué lugar puedes sacar fotografías? ¿en cuál no? Y ¿por qué no?

Las anteriores son cuestiones, que se abordaron y desarrollaron a lo largo de esta investigación, y que no dudo muchos sepan, la problemática surge cuando varias de ellas son enterradas en el baúl del olvido.

En un sentido más específico, saber cómo surgió la actividad periodística en este país, por qué son importantes los nombres de Agustín Casasola, los Mayo, Lola Álvarez Bravo, *Nacho* López y Héctor García, son preguntas básicas para la contextualización de esta labor, ya que si no se sabe de dónde provienen las cosas difícilmente se puede tener una evolución real de ellas.

Hoy más que nunca se requiere que los fotoperiodistas, sean hombres o mujeres se entreguen al máximo. Invertir en equipos de cómputo, software, cursos de fotografía y en cámaras digitales suena, para quien no tiene recursos, una empresa casi imposible; no obstante, estos requerimientos son básicos para desarrollar profesionalmente esta labor.

Pero también formarse y exigirse de una forma más personal, involucrarse en su *chamba*, recuperar el control de las imágenes en su medio, recuperar el estatus de su profesión, que pésele a quien le pese tiene el mismo mérito y valor que el de cualquier otro profesional de la comunicación.

Fuentes de Consulta

Fuentes Bibliográficas

- Almeida, Lourdes. La participación de la mujer en la fotografía p.101 del compendio Primer Coloquio. Arte y género. Memoria. México, Instituto Nacional de las Mujeres, noviembre 2003, 292 pp.
- Arredondo, María Adelina. Obedecer, servir y resistir. La educación de las mujeres en la historia de México. Universidad Pedagógica Nacional, México, septiembre 2003, 392 pp.
- Barthes, Roland. La cámara lúcida. Barcelona, Paidós, 1990, 207 pp.
- Castellanos, Ulises. Manual de fotoperiodismo. México, Universidad Iberoamericana, Proceso, 2003, 133 pp.
- Centro Nacional de las Artes - Centro de la Imagen. 160 años de la Fotografía en México. México, Océano de México, 2004, 115 pp.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, 2da Edición Abril, 2007, Editores Mexicanos Unidos, 154 pp.
- Freud, Gisèle. La fotografía como documento social. Gustavo Gill, México, 1978, 207 pp.
- Guiraud, Pierre. La semiología. Siglo XXI editores, México, decimoctava edición, 2004, 133 pp.
- Hosseini, Khaled. Mil soles espléndidos. Barcelona. Editorial Salamandra, 2007, 382 pp.
- Leñero, Vicente. Los Periodistas. Ed. Joaquín Mortiz, México, Primera edición 30 aniversario: septiembre de 2006, 387 pp.
- Ley Federal de Derechos de Autor. Primera edición enero de 2007, Ediciones Fiscales ISEF, S.A
- Meyenberg Valero, Itzel et. al. Mujer: los derechos humanos son tuyos. Gobierno del Distrito Federal con el apoyo de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y Milenio Feminista, México, 1999, 242 pp.
- Mraz, John. La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano: 1976-1996. Centro de la Imagen, Ed. Cofunda, México, 1996, 141 pp.
- Mraz, John. Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta. Editorial Océano, México, 1949, 233 pp.
- Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía. Barcelona. Gustavo Gili. 1983, 349pp.
- Sontang, Susan. Sobre la fotografía. Alfaguara, México, 2006, 285 pp.
- Tausk, Petr. Historia de la fotografía en el siglo XX: De la fotografía artística al periodismo grafico. Gustavo Gill, Barcelona, 1978, 294 pp.
- Vilches, Lorenzo. Teoría de la imagen periodística. Barcelona, Paidós Comunicación, 1987, 287 pp.

Fuentes Hemerográficas

- "Asamblea en EXCÉLSIOR". *Excélsior*, 9 Julio de 1976, p.1
- Ceballos, Miguel Ángel. "La fotografía como un acto de trasgresión femenina", *El Universal*. Cultura. 1 de octubre de 2006, p.F6
- Del Río, Marcela "Berenice Kolko", Diorama de la cultura del *Excélsior*, México, 29 de mayo de 1960, p.3.
- Gil, Eve. "De la minifalda a la burka". Revista *Complot*, septiembre 2005, Zona Húmeda, 58 y 59 pp.
- Hernández, Edgar Alejandro. "Describen lazos creativos entre Weston y Modotti". *Reforma*. Cultura. 23 de abril de 2004, p. 2
- Ortiz, Guillermina. "Mujeres presidentas con las faldas muy bien puestas". *El Universal*. El Mundo. 29 de octubre de 2007, p.25
- Pérez, María Eugenia. "La lucha de los fotoperiodistas. Ulises Castellanos por la vanguardia". Revista *Los Periodistas*, año 1, número 8. Diciembre 2004, Portada, 10-17 p.p.
- Poniatowska, Elena. "Lola Álvarez Bravo: los últimos fogonazos de la Revolución". *La Jornada*. México, 1 de agosto de 1993, p. 49
- Revista *Humo*. "Sally Stapleton. La lente para mirar al mundo". Revista *Los Periodistas*, año 1, número 8. Diciembre de 2004, Portada 19 p.
- Rivera, Norma Inés. "Héctor García convirtió al fotoperiodismo en expresión artística". Revista *Gente*, octubre de 2003, Cultura, 52 y 53 p.p.
- Sin autor. "Los fotógrafos de los periódicos ante el Sr. Presidente". *El Imparcial*. México, 27 de octubre de 1911, p.8.
- Zermeño Núñez, Jéssica. "Aún lejos, acabar con la violencia". *Reforma* 02 de marzo de 2008, Sección Enfoque, p. 15

Fuentes Vivas

- Conferencia Taller de fotoperiodismo. Villaseca, Jesús. Fotógrafo de *La Jornada*. Faro de Oriente, 22 octubre de 2005.
- Entrevista. Cowrie, Christa. Fotoperiodista de la revista *Vértigo*. Redacción revista *Vértigo*, 17 de junio 2008.
- Entrevista. García, Héctor. Fotoperiodista retirado. Casa de Héctor García, 28 julio de 2008.
- Entrevista. Godínez, Lucía. Reportera gráfica del periódico *El Universal*. Redacción de *El Universal* 21 de noviembre 2008.
- Entrevista. Hoyos, Octavio. Reportero gráfico de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario* 27 de enero de 2007.
- Entrevista. Jazmín Ortega Cortés. Reportera gráfica del diario *La Jornada*. El Faro de Oriente. Taller conferencia fotoperiodismo, 22 de octubre de 2005.
- Entrevista. Medina Castro, Elsa. Fotoperiodista independiente. Casa de Elsa Medina, 4 de noviembre 2008.
- Entrevista. Morales, Concepción. Reportera gráfica de la revista *Vértigo*. Redacción *Vértigo* 25 de septiembre 2008.
- Entrevista. Ramírez, Oswaldo. Reportero gráfico de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario*, 22 marzo de 2007.

- Entrevista. Salas Sabino, Martín. Editor de fotografía de *Milenio Diario*. Redacción *Milenio Diario*, 25 abril de 2007.
- Entrevista. Sánchez Núñez, Leticia. Reportera gráfica del periódico *El Universal*. Redacción *El Universal* 21 de enero 2008.
- Entrevista. Sánchez Varela, Miriam. Reportera gráfica de periódico *Excélsior*. Redacción *Milenio Diario* 12 abril de 2007.
- Entrevista. Villa del Ángel, Fernando. Editor en jefe del departamento de fotografía del periódico *El Universal*. Redacción *El Universal* 21 de enero 2008.

Fuentes Electrónicas

- AFP. "La ablación de genitales, fenómeno en 'vías de globalización': Unicef". La Jornada On-line. Sociedad y Justicia. 24 de noviembre de 2005. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2005/11/24/046n3soc.php>
- Aguilar, Cecilia. "Los Hermanos Mayo, pilar de la historia documental y del fotorreportaje en el siglo XX", Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 20 de Agosto de 2005.
- Annan, Kofi. "Ni un minuto más - Violencia contra la mujer en el mundo", UNIFEM (Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer). Facultad de Traducción de la Universidad de Salamanca, 2004. Disponible en: <http://www.un.org/spanish/Depts/dpi/boletin/mujer/minuto.html>
- Declaración Universal de los Derechos humanos. Disponible en www.milenio.com/index.php/2006/10/27/9954/
Disponible en: www.comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/353/353-27.pdf
Disponible en: www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm
Disponible: www.conaculta.gob.mx7saladeprensa/2002/06jun/hermay.htm
- Inegi. "Estadísticas a propósito del Día Internacional de la Mujer". Datos Generales. Disponible en:
- *Milenio Diario*. "Muere el documentalista Brad Will; fotógrafo de Milenio, herido". *Milenio Diario*, 27 de octubre de 2006.
- Ortiz, Lorena. "El reportero gráfico: sin ley que lo proteja". *Gaceta* de la Universidad de Guadalajara. Pasaje Cultural.
- Puertas, Laura. "Fujimori ordenó la esterilización forzosa de 200.000 mujeres indígenas en Perú". *El País*. Internacional. 25 de julio de 2002. Disponible en: <http://www.elpais.com/articulo/internacional/PERU/Fujimori/ordeno/esterilizacion/forzosa/200000/mujeres/indigenas/Peru/elpepiint/20020725elpepiint>
- Sin Autor. "Christa Cowrie". Culturas populares indígenas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 15 mayo de 2008. Disponible en: <http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/semblanzadechristacowrie.htm>
- Sin autor. "Elsa Medina Castro". Voces de la Maquila. Disponible en: <http://www.lasvoces.org/archivos/directorio/elsamedinaing.htm>
- Sin autor. Antecedentes. *Life* vende. La publicidad educa. Los artefactos comunican. 27 de noviembre de 2008. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/biblio/tesis/sicard/antecedentes/antecedentes/notas.htm>
www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2008/mujer0.doc