

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Aragón

# Tesis

Propuesta de programa televisivo que difunda y analice, exclusivamente, noticias internacionales

Luis Antonio Gallegos Cari

Alumno

Lic. Fernando García Aguirre

Asesor

Licenciatura en Comunicación y Periodismo

Mayo 2009



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A Viviana y Antonio, mis padres...*

*Por sus enseñanzas a través del ejemplo y  
por la libertad para tomar mis propias decisiones.*

# Índice

	Página
Introducción.....	6
Capítulo I. Historia del Periodismo en México y en el Mundo.....	9
1.1. Periodismo Mundial. De las Actas Romanas al Internet.....	10
1.1.1. La escritura, el primer medio de comunicación masiva.....	10
1.1.2. La manipulación de las masas.....	15
1.1.3. Los Lumiere y el inicio de la comunicación audiovisual.....	16
1.1.4. Una nueva forma de periodismo escrito, las revistas.....	17
1.1.5. La radio, la primera amenaza del periodismo escrito.....	18
1.1.6. La omnipresencia de la televisión.....	19
1.1.7. Los medios de comunicación de cara al nuevo siglo.....	20
1.2. Desarrollo del Periodismo Internacional en el Mundo. La Globalización de la Información.....	23
1.2.1. Las agencias internacionales, las noticias en serie.....	24
1.2.2. La millonaria industria de los medios de comunicación.....	26
1.2.3. Aventura por la información. Los corresponsales.....	28
1.2.4. Principales medios del periodismo internacional.....	29
1.3. El Periodismo Internacional en México. Desde Hernán Cortés hasta Eco.....	30
1.3.1. Los primeros textos.....	31
1.3.2. Corresponsales mexicanos.....	33
1.3.3. Sistema Informativo Eco, un proyecto truncado .....	34
Capítulo II: El Periodismo Internacional bajo el Microscopio. Análisis.....	37
2.1. Quién, Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué. Las 5 Preguntas Básicas.....	37
2.1.1. El dios Raiting y noticiarios televisivos en México.....	38
2.1.2. Estudios realizados en otros países.....	40
2.1.3. Metodología del análisis de los noticiarios televisivos nacionales.....	41
2.2. La Frialdad de los Números. Contabilización.....	43
2.2.1. La noticia nuestra de cada día.....	43
2.2.2. Semana a semana.....	44
2.2.3. Cada noticiario un mundo.....	45
2.2.4. Televisa vs. TV Azteca.....	46
2.2.5. Correspondencia de México con el mundo.....	47
2.2.6. Registro total.....	48

2.3. Los Números Hablan. Análisis de los Resultados.....	49
2.3.1. Estados Unidos monopoliza los medios.....	49
2.3.2. México y sus relaciones con el mundo.....	51
2.3.3. Los géneros agonizan en la televisión.....	52
2.3.4. Diez noticiarios, diez diferentes formas de informar.....	53
2.3.5. La pornografía y la guerra. ....	56
 Capítulo III: Los hechos internacionales, una olvidada pero fundamental área del periodismo.....	 61
3.1. El mundo subestima las noticias internacionales.....	61
3.2. La defensa de los hechos noticiosos extranjeros.....	67
3.3. El periodismo internacional, la raíz de la historia.....	71
3.4. No solo noticias, sino también una ventana al mundo.....	74
3.5. El reportaje y la falta de contextualización de las noticias.....	76
 Capítulo IV. Producción del noticiario de televisión sobre hechos internacionales.....	 80
4.1. Preproducción del programa televisivo sobre hechos internacionales.....	80
4.1.1. Estructura y formato.....	80
4.1.2. Descripción y sinopsis general del proyecto.....	82
4.1.3. Propuesta de escaleta.....	83
4.1.4. Especificaciones técnicas requeridas para la producción.....	85
4.1.5. Servicios necesarios para la realización del programa.....	86
4.2. Producción del programa televisivo sobre hechos internacionales.....	87
4.2.1. Investigaciones documentales y audiovisuales de los reportajes.....	87
4.2.1. Guiones del programa y de cada uno de los reportajes.....	91
4.2.2.1. Guiones literarios.....	91
4.2.2.1.1. Israel-Palestina. La lucha por una nación.....	91
4.2.2.1.2. Ruanda. Tres meses en el infierno.....	97
4.2.2.1.3. Base Naval de la Bahía de Guantánamo.....	103
4.2.2.2. Guiones de edición.....	109
4.2.2.2.1. Israel-Palestina. La lucha por una nación.....	109
4.2.2.2.2. Ruanda. Tres meses en el infierno.....	116
4.2.2.2.3. Base Naval de la Bahía de Guantánamo.....	125
4.2.2.3. Guión de las conducciones.....	132
4.2.2.4. Escaleta del programa.....	136
4.2.2. Grabación de la voz en off.....	137
4.2.3. Grabaciones de las conducciones en estudio.....	137
4.3. Postproducción de noticiario de televisión sobre hechos internacionales.....	138
4.3.1. Edición de los reportajes.....	139
4.3.2. Producción de la entrada y las cortinillas del noticiario.....	140
4.3.3. Edición final del programa.....	141

Conclusiones.....	143
Fuentes de Consulta.....	146

## **Introducción.**

En septiembre de 2002, llegó a la ciudad de México la exposición de fotografías ganadoras del concurso World Press Photo, evento que busca premiar a lo mejor del fotoperiodismo en el mundo. En esta ocasión, se mostraron hermosas y a la vez estrujantes imágenes de hechos internacionales que habían conmocionado al mundo el año anterior. El atentado contra el World Trade Center, el ataque de Estados Unidos contra Afganistán y el conflicto en Medio Oriente; fueron noticias que ocuparon grandes espacios en los medios de comunicación. Pero, de la misma manera, había imágenes de la guerra civil en Argelia, el SIDA en Gabón o las violentas represiones de protestas en Argentina; que al contrario de las primeras, poco o nada habían aparecido en los medios de comunicación mexicanos.

En nuestro país las noticias internacionales, en específico en la televisión, se reducen a pequeños espacios donde la nota informativa es la protagonista, mientras que el reportaje pasa a segundo plano; además de que la información se enfoca solo en ciertas regiones del mundo, discriminando información que podría ser útil e interesante para un gran número de televidentes.

Según la revista Neo, en su reporte de rating del mes de mayo de 2006 ([www.revistaneo.com](http://www.revistaneo.com)), el Noticiero con Joaquín López Dóriga, fue el de mayor audiencia en el país. En este informativo, de los 60 minutos de su duración, sólo 9 de ellos los dedicaba a noticias internacionales, es decir sólo el 15% del noticiario. De hecho, de las 8 noticias que se presentan, 4 fueron sobre Estados Unidos, dos sobre Europa, una de Medio Oriente, y una sobre Sudamérica, por lo que se nota una marcada tendencia de la información. Todas fueron notas informativas, ningún reportaje.

El periodismo internacional, en general, es un área relegada dentro de la televisión mexicana, ya que se les percibe como noticias lejanas y sin relación aparente con nuestro país. Pero de hecho, tienen más relación con nosotros de la que creemos. México tiene una ubicación geopolítica preferente, ya que comparte frontera con la nación más poderosa del mundo, esta comunicado con los dos océanos más grandes del planeta, y además es el puente entre la influyente Norteamérica y la pujante Sudamérica.

Es así como los hechos que suceden fuera de nuestras fronteras, pueden ser también experiencias de las que puede aprender nuestro país, fenómeno muy similar al que sucede con la historia, ya que ésta ciencia estudia cómo y por qué se desarrollaron los pueblos del mundo, esto para poder aprender de sus errores y aciertos, y no volver a cometerlos o en su caso, aplicarlos en el futuro. Aunque también las noticias internacionales pueden ser un gran vehículo para cultivar al público y abrirle el horizonte a otro tipo de pensamientos e

ideologías, e incluso convertirse en un espejo en el que podemos ver nuestro pasado y nuestro futuro.

Dentro del Premio Nacional de Periodismo 2004, Daniel Aguilar ganó el premio Fotoreportaje del Año con un trabajo realizado en Haití, el cual es testimonio de un linchamiento llevado a cabo por grupos contrarios al dictador Jean-Bertrand Aristide a elementos del ejército gobernante, dentro de la guerra civil que se desató por el poder, donde finalmente Aristide terminó derrocado. Son imágenes impactantes que hieren la sensibilidad de cualquiera y que nunca deberían volver a ocurrir, pero lamentablemente, no es así. Revisando la edición de World Press Photo de 1992, es decir de 12 años antes, hallamos otro fotoreportaje de un linchamiento en Haití, casi una reproducción del sucedido en 2004, el dato increíble es que en esa ocasión el dictador que era derrocado era Jean-Claude Duvalier y el que subió al poder fue Jean-Bertrand Aristide. Lamentable, la historia se repite sino se aprende de ella y los hechos internacionales también.

Por todo lo anterior, es que este proyecto tiene como objetivo principal: producir un noticiario que difunda y analice, exclusivamente, noticias internacionales; ya que parece una opción viable en los medios televisivos mexicanos, debido a que actualmente, no existe ningún programa nacional con esas características, por lo que no solo sería un proyecto novedoso sino también una herramienta de cultura para todo el auditorio.

Para lograr este objetivo, nuestro trabajo se dividirá en cuatro capítulos, en el primero podremos encontrar cómo se desarrolló el periodismo internacional en México y en el mundo. Para posteriormente en el segundo, enfocarnos en un estudio de las noticias internacionales en la televisión abierta nacional actual, donde se analizará cuantitativamente, durante treinta días, todas las noticias internacionales transmitidas en las dos principales cadenas televisivas: Televisa y TV Azteca.

En el capítulo tres, abordaremos la situación actual de este tipo de periodismo en distintos puntos del planeta y se justificará por qué razones un proyecto de esta naturaleza debería ser producido. Todo lo anterior, para que nos sirva como base para que en el último capítulo se produzca el objetivo principal del trabajo, un programa que difunda y analice sólo noticias internacionales.

Nuestro proyecto se llama Centinela Internacional, es un noticiario que a través solo de reportajes, presenta hechos que suceden fuera de nuestras fronteras, los cuales tienen relación o no con nuestro país. De hecho, se busca dar prioridad a las noticias que no tengan vínculos aparentes con México y que tengan poca difusión en los medios masivos de comunicación locales.

Se proyecta que el noticiario tenga una duración de 30 minutos, donde observaremos tres reportajes que aborden sucesos internacionales actuales o hechos del pasado de los cuales no se tiene mucha información. El programa tendrá un conductor el cual nos presentará, con una breve introducción, cada uno de los reportajes. Este presentador puede ser incluso, uno de los mismos reporteros.

En este primer programa, los reportajes tratarán sobre los antecedentes de la polémica cárcel norteamericana en Guantánamo, los añejos problemas entre Israel y Palestina y como información histórica, revisaremos por qué sucedió el genocidio de Ruanda en 1994. Si bien estos temas se encuentran, actualmente, en boga en los medios de comunicación, en realidad conocemos muy poco de ellos o, como el caso de Ruanda, nunca los habíamos escuchado.

Es ésta nuestra propuesta, una propuesta que para lograrla necesitamos antes conocer cuál ha sido la historia del periodismo internacional en México y en el mundo, cuál es la situación actual de este tipo de información en la televisión mexicana, por qué razones puede ser un proyecto viable y finalmente, realizarla.

# Capítulo I.

## Historia del Periodismo en México y en el Mundo

Nuestro mundo se transforma, cambia y evoluciona cada día, en todo el planeta suceden hechos que modifican la vida de una persona o de toda la humanidad. Así sea el país más pequeño y pobre de África o la gran nación capitalista Occidental, en todos suceden hechos que alteran la vida de los otros. Guerras, treguas, conflictos, acuerdos, todos a la vez ocurren, en algunas ocasiones, sin que nos demos cuenta, es por eso el periodismo debe continuar luchando porque cada vez más personas conozcan los hechos que los afectan y les interesan.

Para poder iniciar con el estudio de la historia del periodismo internacional en México y en el mundo, antes tenemos que establecer a qué llamamos periodismo internacional. Después de revisar varias fuentes, es de llamar la atención que en muy pocas se distingue esta especialidad como tal, es por eso que no es sencillo seguirle la huella en la historia. Aunque de los diferentes textos consultados fue el que se encuentra en *El Ecosistema Informativo: Introducción al Estudio de las Noticias Internacionales* de Pedro Lozano Bartolozzi, editado por la Universidad de Navarra; el que mejor define al periodismo internacional. El texto puntualiza, que las noticias internacionales son informaciones sobre “acontecimientos ocurridos en el propio país, en otro o en varios y que posean un poder supranacional”, debido a que “toda noticia es local, pero en función de la universalidad que tenga su valor informativo, puede ir acrecentándose hasta ser considerada regional, nacional, extranjera, internacional y mundial” (Lozano, 1974, p. 115).

Pero el término de periodismo internacional aunque es el más aceptado quizá no es el más adecuado, debido a que crea cierta confusión. Al hablar de él, también nos podemos remitir a que es el ejercicio periodístico que se desarrolla en otros países, como por ejemplo el periodismo norteamericano, inglés o francés. Y que por lo mismo es realizado en ese país y consumido ahí mismo. Sin embargo, al periodismo que se refiere este concepto es aquel que tiene como origen si a otros países, pero que su consumidor no será el residente de la nación donde se inicio la noticia, sino un espectador extranjero.

Probablemente, es por ello que en otros medios se le puede llamar noticias internacionales, periodismo extranjero o hechos noticiosos internacionales. De igual manera, si revisamos cómo lo nombran las secciones de algunos periódicos locales encontramos que en *El Universal* le nombran El Mundo, en el *Excelsior* le llaman Global o en *Milenio* le denomina Internacional.

Aunque es cierto, que el término *internacional* puede ser tomado desde distintas ópticas dependiendo del lugar del mundo donde se difunda la información. En África, por ejemplo, la sección internacional de un noticiario tendrá notas sobre Botswana, Mozambique o Nigeria; mientras que un telediario similar en Sudamérica contendrá noticias de Argentina, Colombia y Paraguay. Es decir, el término internacional se aplica, mayormente, a los países más próximos a la nación donde se transmite la noticia.

Definitivamente, para el presente proyecto el término *periodismo internacional*, aunque puede llegar a provocar cierta confusión es el vocablo más acertado, y por ello será el que utilizemos para referirnos a nuestro objeto de estudio y practica: las noticias que se generan fuera de México, en el resto del mundo y que son difundidas en nuestro país.

## **1.1. El Periodismo Mundial. De las Actas Romanas al Internet**

Establecer cuál fue el momento exacto en que surgió el periodismo como tal, es una tarea muy difícil, ya que desde tiempos remotos la humanidad buscó la manera de comunicar los hechos que le sucedían a diario, al principio de forma oral pero conforme se fue desarrollando el conocimiento fue a través de dibujos o grabados. Es entonces cuando en diferentes culturas surgió la escritura, lo que catapultó la comunicación ya que la volvió más clara y fácil de entender para todas las personas.

Las pinturas rupestres más antiguas encontradas hasta nuestros días, son las de la Cueva de Altamira en España, que datan de hace aproximadamente 40 000 años, en ellas se observan figuras humanas, así como de animales, principalmente, bisontes. Se cree que estas imágenes, además de ser mudos testimonios de la forma de vida del hombre, en su momento tuvieron una finalidad mágico-religiosa ya que se encontraban dentro de cavernas, muy lejos de los lugares donde se desarrollaban las actividades cotidianas.

Es así como, a la par del raciocinio del hombre fueron evolucionando sus formas de comunicación. El lenguaje pasó de ser un cúmulo de sonidos guturales a evolucionar en los idiomas como hoy los conocemos. Asimismo, las pinturas fueron adquiriendo mayores significados, para así llegar a desarrollarse en nuestras actuales formas de escritura.

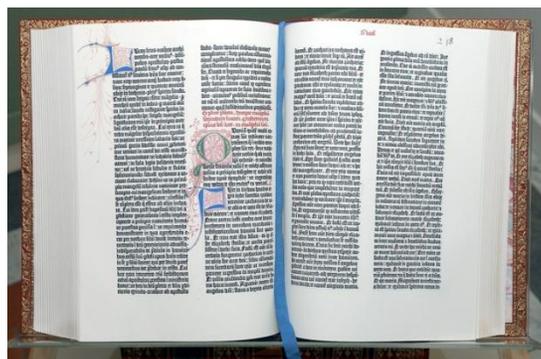
### **1.1.1. La escritura, el primer medio de comunicación masiva**

La escritura actual surgió en la antigua Mesopotámica, en el área geográfica que hoy conocemos como Irán e Irak. Pero, el primer vestigio claro y contundente de una publicación periodística fue la *Acta Diurna Populi Urbana* de la antigua Roma, que consistía en una hoja de noticias que por orden del emperador Julio Cesar era colocada, sin

periodicidad alguna, en el foro de la ciudad, además de ser repartida a todo lo ancho del Imperio. Este sistema se desarrollaría aproximadamente a partir del año 53 antes de Cristo y hasta la caída del Imperio Romano a manos de los bárbaros. Durante ese lapso continuarían apareciendo diversos tipos de publicaciones similares, como la *Acta Populi*, *Acta Urbis* o la *Acta Exercitus*. Escritos que incluso ya contaban con reporteros o corredores de noticias, que recogían las declaraciones que se daban en el Senado o en los tribunales (Corona, 1990, p. 19).

Los primeros escritos, se referían a hechos históricos, avances científicos o sobre la forma de vida de cada pueblo. Fue hasta el Renacimiento en Europa, periodo que comprendió entre 1350 y 1550, que se comenzaron a elaborar documentos que informaban sobre hechos recientes, pero estos aún no guardaban cierta periodicidad. Los escritos de esa época se pueden dividir, por su tipo de información, en crónicas, cartas-diario, almanaques y gazzettas. Las crónicas eran las narraciones históricas protagonizadas por los monarcas o por actividades ciudadanas singulares, que eran usadas como propaganda política del mismo reino. Mientras que las cartas-diario eran textos redactados por casas comerciales para mantener informados a los patronos y mercaderes sobre algún asunto relativo a los negocios. Al mismo tiempo los almanaques, muy parecidos a los que ahora conocemos, contenían información del tiempo, predicciones astrales, pronósticos, consejos y proverbios moralizantes. Finalmente, las gazzettas surgidas en Italia, fueron los primeros documentos realmente periodísticos de la historia ya que contenían noticias relacionadas con el tráfico de mercancías, precios o sucesos curiosos o de interés público, el nombre de estas publicaciones se fue arraigando debido que gazeta era la moneda veneciana que había que pagar para adquirirlos (Braojos, 1999, p. 13).

Durante el periodo del Renacimiento, exactamente en 1456, fue cuando se terminó de imprimir la Biblia de las cuarenta y dos líneas o de Mazarino, un escrito que revolucionaría la forma producción de las publicaciones. Invención de Johann Gensfleisch zum Gutenberg, la imprenta ayudó a producir escritos de manera más rápida, eficiente y económica. Lo que en pocos años provocaría la irrupción de los periódicos en el mundo.



Biblia de Mazarino, Johann Gutenberg 1456. El primer libro impreso de la historia.

En 1457, se imprimió el que se considera primer periódico conocido, el *Nuremberg Zeitung* de Alemania, aunque no guardaba cierta periodicidad, es calificado como el más antiguo del mundo. Igualmente, otra publicación no periódica que tuvo mucha popularidad fue *El Descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón*, que comenzó a editarse en 1493. De igual manera en América, la primera publicación informativa que circuló fue la relación que narraba el desastre del terremoto que azotó Guatemala en 1541.

Las primeras publicaciones que cuentan con cierta periodicidad fueron los “ocasionales” o “relaciones”, que fueron compilaciones de textos periodísticos tipo gazzetta de diversos autores, estas ediciones se realizaron inicialmente en Alemania y fueron recabadas por Michael von Aitzinger quien entre 1587 y 1598, semestralmente editó el *Postrema relatio histórica*. En Francia, se retomaron este tipo de publicaciones que generalmente narraban hechos históricos desarrollados en Europa.

En el París del siglo XVII, se fundó el primer semanario de la historia *La Gazette*, publicada por Teodofrasto Renaudot, considerado el primer periodista en la historia de Francia. *La Gazette* era una publicación prácticamente oficialista, la cual poseía contenidos noticiosos sobre la corte y de París. Incluso fue una publicación, fuertemente apoyada por Luís XIII y el cardenal Richelieu, quienes junto con Renaudot lograron tener el semanario paradigma de Europa. Muestra de ello es que posteriormente en España e Inglaterra respectivamente surgirían la *Gaceta de Madrid* y la *London Gazette* (Corona, 1990, p. 24).

Con el nacimiento de los periódicos en Francia y Alemania, los demás países europeos comenzaron retomar este avance y lo aplicaron en sus propios territorios. Fue así como en 1644 surgió el primer periódico sueco, la *Gaceta Oficial de Suecia*, mientras que en Holanda se fundaría el *Harlem Courant*, en 1656. En tanto en Rusia, Pedro el Grande ordenaría la instauración del primer periódico ruso, en 1703.

Durante el siglo XVIII, el lugar que registraría los mayores avances en su formación periodística fue Inglaterra, con el naciente *The Times*, que hasta la fecha se sigue publicando, pero también con semanarios como *Mourning Herald*, *London Evening Post* y *London Magazine*. El periodismo inglés desarrolló tres elementos clásicos: la información, la instrucción y el entretenimiento; que lo colocarían como una influencia muy importante en la sociedad, por lo que el gobierno tuvo que crear la *Libel Act* que establecía penas y sanciones por “delitos” cometidos por la prensa. Un periodismo apenas naciente, pero que ya lo comenzaban a llamar el “cuarto poder”.

Entre 1770 y 1814, América del Norte y Europa sufrieron una gran cantidad de cambios que repercutirían en el futuro de cada región. La Revolución Francesa y la independencia

de Estados Unidos transformaron la ideología de continentes completos, el periodismo sería solo otro ámbito más que cambiaría su rumbo considerablemente.

Al continuar siendo Estados Unidos una colonia inglesa, no podía quedar exento de los avances científicos, políticos y sociales de la isla, influencia que abarcó también al periodismo. Por lo que en el año 1783 se fundó el primer diario norteamericano, el *Pennsylvania Evening Post and Daily Advertiser*, nacido producto de la Declaración de Derechos de Filadelfia de 1774, la Declaración del Buen Pueblo de Virginia en 1776 y protegido en 1789 por las 10 enmiendas “Bills of Rights” que establecían la libertad de expresión, semilla trascendental periodismo norteamericano (Braojos, 1999, p. 32).

Mientras tanto en la convulsa Francia de finales del siglo XVIII, con la revolución y la consecuente *Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano*, se establecía que: “La libre comunicación de pensamiento y opiniones es uno de los bienes más preciosos del hombre”, lo que provocó un estallido de nuevas publicaciones en Francia y en toda Europa. Particularmente en París, *Le Moniteur*, *Le Quotidien*, *el Orateur du Peuple* y *Le Tribun du Peuple* fueron los principales diarios que reflejaron las ideas revolucionarias. Sin embargo no dejarían de publicarse diarios que apoyaban a la Corte, como *La Gazette*, la cual incluso evitó informar sobre la toma de la Bastilla (Alvear, 1965, p. 118).

Debido a los avances en los sistemas de impresión, en la segunda mitad del siglo XIX Estados Unidos experimentó un gran impulso a su periodismo con el surgimiento de los *penny papers*, diarios que por su bajo precio lograban llegar a todos los extractos sociales. Fue en ese momento cuando surgieron cabezas como *New York Sun*, *New York Herald* y más tarde el *New York Times*, que continúa hasta nuestros días. Los costos de este nuevo tipo de prensa decrecieron, debido a las nuevas tecnologías y un mayor espacio para la publicidad. Lo que provocó que también cambiara el contenido, ya que para lograr tener un mejor tiraje y atraer más publicidad, se dio prioridad a noticias sobre crímenes, suicidios, robos, etc.

A pesar de los avances en las técnicas de impresión, era imposible publicar fotografías. Por lo que durante la Guerra de Secesión en Estados Unidos, sus diarios, comenzaron a publicar grabados, dibujos y bocetos, del campo de batalla, retomados de fotografías reales. Este adelanto le dio mayor atractivo a los periódicos, pero fueron las revistas las que más lo explotarían. Con este hecho, sin darnos cuenta, iniciarían los medios de comunicación visuales.

A finales del siglo XIX, en Inglaterra, iniciaría una nueva corriente dentro del periodismo: el *New Journalism*; el cual tenía tres características principales: el diseño, el contenido y la comercialización. En cuanto al diseño, se utilizó el formato tabloide con mayor publicidad, más ilustraciones y titulares atractivos. Al mismo tiempo el contenido cambió, ya que la

información política le cedió espacio a la deportiva, los chismes, el crimen y el sexo. Mientras que la comercialización aumentó, debido al considerable crecimiento de la publicidad. Estas tres características fueron las que detonaron el surgimiento de nuevas publicaciones encabezadas por el pionero *New York Sun* y su alumno más avanzado el *New York World*.

Fundado por Joseph Pulitzer, el *New York World* adoptó las premisas del “nuevo periodismo”, tanto que debido a este diario se acuñó la expresión amarillismo, para denominar a los medios que exaltaban el morbo y el sensacionalismo. Este término, surgió porque en el *World* se publicaba la caricatura del “*Yellow Kid*”, una creación de R. F. Outcault, sobre un peculiar niño amarillo que se popularizaría por toda la Unión Americana. Pero Pulitzer no fue el único que se aprovechó del sensacionalismo, Randolph Hearts y su *New York Journal* también lo harían.

Mientras se desarrollaba la guerra hispano-cubana, por la libertad de la isla. Randolph Hearts y su equipo de reporteros, fotógrafos y dibujantes, confirmaron su amarillismo al manipular la información proveniente del frente de batalla, con el fin de propiciar un ambiente social de guerra entre los países involucrados. Pero el acabose llegó cuando el mismo Hearts, le negó el regreso a un fotoreportero que aseguraba que la guerra había terminado, el director del diario le respondió “usted ponga las fotos, que yo pongo la guerra”.

Caso contrario fue el del *New York Times*. Nacido en 1851, el *Times* siempre se mantendría entre las cabezas más importantes de los Estados Unidos. Cuando el *World* y el *Journal* se peleaban la cima por el amarillismo, el *Times* apostaba por la información como principio ético. En el periodo entre 1904 y 1932, su director, Carr V. van Anda, logro que el diario tuviera la mayor brillantez periodística, como muestra quedaron las historias sobre la guerra ruso-japonesa, el hundimiento del Titanic y la Primera Guerra Mundial.

La guerra de Crimea fue la primera profesionalmente cubierta por el periodismo en Europa, mientras que en América lo sería la guerra civil norteamericana entre los abolicionistas del norte y los secesionistas del sur. De la misma manera que estaba dividido el país, así lo estaba también el periodismo, en el norte los medios buscaban la objetividad y criticaban a ambos bandos, mientras que en el sur los periódicos eran fieles portavoces de los secesionistas. La movilización de periodistas fue impresionante, solamente por el norte había 500 periodistas, el *Herald* fue el periódico que más hombres mandó con 63. Esta sería la primera gran prueba para el naciente periodismo norteamericano, una prueba de la que aprendería demasiado.

Otra de las guerras, donde el periodismo aprendería nuevas formas de transmitir la información, sería en la guerra franco-alemana de 1870. Desatada por la elección del nuevo

rey español, fue laboratorio de experimentación de nuevos recursos para transmitir las noticias: los globos aerostáticos y las palomas mensajeras con micro-fotografías de textos. A través de estos dos medios los franceses burlaban la línea de ataque, para que sus reporteros pudieran hacer llegar sus crónicas bélicas hasta los diarios. Se dice que durante los seis meses que duró la guerra, salieron de París, 65 globos y 381 palomas, que en conjunto transportaron más de dos millones de cartas.

Habitualmente, el periodismo se encarga de cubrir conflictos bélicos, pero lamentablemente ha habido casos, como el de la guerra de Cuba, en que también los provoca. En 1898, existía mucha tensión entre Estados Unidos y España por la isla cubana, pero no fue hasta que los irresponsables reporteros del *New York Journal* incursionaron, que las hostilidades iniciaron. La explosión del acorazado *Maine*, anclado en costas cubanas fue el detonante. En un inicio, los norteamericanos no quisieron adelantar conclusiones y comenzaron a investigar para llegar a los culpables, pero no fue hasta que el *Journal* publicó que el estallido había sido causado por los españoles, que la guerra inició. Esto fue basándose en una foto trucada que publicó el diario, donde se observaba una supuesta mina española. Fue así como una foto manipulada, detonó una guerra que costó la vida de cientos de personas.

### **1.1.2. La manipulación de las masas**

La Primera Guerra Mundial, ha sido una de las ocasiones en que en mayor medida los medios de comunicación fueron utilizados por sus gobiernos como canales de propaganda. Inglaterra y Estados Unidos fueron los principales países propagandísticos en este conflicto. A través de diarios, panfletos e incluso con predicadores; estas naciones “lavaban el cerebro” de ciudadanos para que apoyaran cualquier decisión en la guerra. Mentiras tales como: que el ejército alemán utilizaba glicerina hecha a base de cuerpos humanos, violaba monjas, quemaba catedrales, fusilaba prisioneros y descuartizaba niños; fueron parte de las crónicas de los medios. En contraste, los alemanes no utilizaban la propaganda, porque ellos estaban convencidos de que el patriotismo y el sentido del deber de los ciudadanos alemanes era su mayor fortaleza. Finalmente los teutones aprenderían la lección y no volverían a cometer el mismo error 20 años después.

Igualmente, la propaganda jugó un papel muy importante dentro del conflicto de la Guerra Civil Española, ya que con el apoyo del gobierno nazi, en específico de Joseph Goebbels, el gobierno franquista se apropió de la radio y de la prensa, dominó 17 diarios y 23 semanarios, además de la mayoría de la radiodifusoras. Una cita de George Orwell sería el reflejo del grado a que llegó el control de los medios españoles, “Desde temprana edad me di cuenta de que los periódicos nunca informan correctamente, pero en España vi por primera vez que lo que decían los periódicos no guardaban la menor relación con los hechos, ni siquiera la implícita en la mentira ordinaria” (Sahagún, 1986, p. 198).

Pero el pináculo de la manipulación de los medios de comunicación a través de la propaganda, llegó en la Segunda Guerra Mundial con gobierno nazi. Joseph Goebbels, brazo derecho de Hitler, fue su creador. Goebbels controló todos los medios de comunicación alemanes durante el Tercer Reich, televisión, radio, prensa, cine, teatro, música y arte educativo. Algunas pequeñas muestra de su influencia fueron: que de los 25 millones de periódicos que se publicaban diariamente, él controla 21 millones. Obligaba a que todos los reporteros tuvieran permiso para ejercer, permisos que sólo se entregan si cursaban una formación política de un año y eras de raza aria. Nacionalizó la agencia de noticias *Wolff*. Mando construir un aparato radiofónico, de costo accesible para que todos los alemanes pudieran escuchar los mensajes del Hitler, mensajes en lo que la voz del Fuhrer era manipulada para darle la intensión adecuada. Al mismo tiempo, entrenó a soldados para hacerlos pasar como periodistas y así controlar la información del frente de guerra. Aprobó la grabación de 20 000 metros semanales de material filmico y más de 2 millones de fotos. Y cuando la derrota de Alemania era inminente Goebbels saturó la mente de los germanos con mensajes que alertaban que sí se rendían significaría la inmediata destrucción de Alemania y la esclavitud y muerte de todos sus habitantes. Esta ha sido, hasta el momento, la muestra más cruda de la manipulación de los medios de comunicación por parte de un gobierno.



Joseph Goebbels. Manejó los medios de comunicación en la Alemania Nazi

Es por ello que al término de la conflagración, en 1948 se estableció la Declaración Universal de los Derechos Humanos que en su artículo 19 dice: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y de difundirlas, sin limitaciones de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

### **1.1.3. Los Lumiere y el inicio de la comunicación audiovisual**

Posteriormente, en 1895 los hermanos Lumiere inventarían el cinematógrafo, un nuevo medio de comunicación que trascendió en diferentes ámbitos. Inicialmente creado para reproducir hechos de la vida cotidiana, el cine posteriormente evolucionaría y se dividiría en películas y noticiarios, estos últimos se convirtieron en un nuevo nicho para el periodismo.

El primer noticiario cinematográfico surgió en Francia en 1908, el *Pathe Journal*, dirigido por Albert Gaveau. En un principio bisemanal, el *Pathe* logró tener gran popularidad, lo que desencadenó una oleada de nuevos noticiarios, todos ellos mudos. Fue hasta 1928 que llegaron los noticiarios sonoros, con emisiones como *Fox Movietone News*, *Hearts Metrotone News* y *Paramount News*, todos ellos norteamericanos, que dominarían el periodismo cinematográfico. Incluso se llegaron a realizar revistas cinematográficas como *The March of Time*, en 1935, realizada precisamente por el semanario *Time*.

Al igual que otros medios, las noticias cinematográficas fueron utilizadas como canal de propaganda y por supuesto manipuladas para intereses particulares. La existencia de los noticiarios cinematográficos culminaría con el surgimiento de la televisión, cuya mayor rapidez y menor costo, terminarían con la vida de la prensa filmada en los años sesenta.

### **1.1.4. Una nueva forma de periodismo escrito, las revistas**

Una nueva oportunidad para el periodismo vino con el éxito de las revistas o magazines. Aunque esto ocurrió en el primer tercio del siglo XX, la revista como tal ya existía en el siglo XVII. La primera publicación, propiamente llamada magazine, surgió en 1731 en Gran Bretaña con la *The Gentlemen's Magazine* a cargo de Edward Cave.

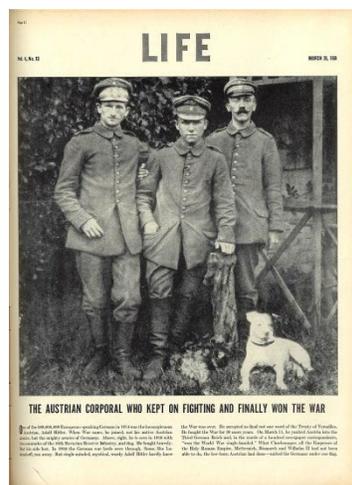
La edad de oro de la revistas se dio cuando un grupo de publicaciones transformaron la forma de realizar magazines. La primer publicación que se ganó al público sería *Reader's Digest*, en 1922, quien con un estilo de compilación resumía lo escrito en libros y otras impresiones, *Digest* logró atrapar a la gente con un carácter curioso, llamativo y sensacionalista. Hasta la fecha *Reader's Digest* sigue siendo la revista más leída del mundo, se dice que aproximadamente se comercializan 30 millones de unidades mensualmente, ya que cuenta con 39 ediciones nacionales, impresas en 16 lenguas (Hachten, 1987, p. 112).

Otra de las publicaciones, que por su trascendencia ha llegado hasta nuestros días, ha sido *Time*, que apareció por primera vez el 3 de marzo de 1923. Producto del ingenio de Henry Robinson Luce y Briton Hadden, *Time* inauguró el magazine de noticias, el cual consistía

en explicar de manera profunda una noticia ya aparecida en los diarios, pero apoyándose de documentos, opiniones, causas y consecuencias. Debido al gran éxito que tuvo, pronto surgirían publicaciones que tratarían de emularla, como *Newsweek*. Pero aun con la competencia, *Time* llegó a tirar en promedio cerca de 6 millones de ejemplares semanalmente y aun en el pleno siglo XXI sigue siendo una de la revistas líderes en el mundo, tanto que a su alrededor se ha creado todo un imperio de medios de comunicación.

Como mencionamos anteriormente, la competencia de *Time* desde sus inicios siempre fue *Newsweek*. En la actualidad, esta tira alrededor de un millón de ejemplares semanales, cifra notablemente inferior a la de *Time*. Pero en comparación, *Newsweek* atrae por sus contenidos internacionales a una mayor diversidad de personas de distintas nacionalidades, caso contrario al de *Time* que es una revista con una marcada tendencia anglosajona.

En 1936, surgió una nueva publicación que implantaría un nuevo estilo, *Life*. Impulsora principal del fotoperiodismo, la norteamericana *Life* logró ubicarse pronto a la cabeza de las revistas de su tipo, con la característica principal de utilizar solo fotografías y donde el texto era usado sólo como un apoyo. El punto más alto de su éxito llegaría en 1971 cuando se publicaron cerca de 8 000 000 de revistas cada semana. Paradójicamente lo que significó su mayor éxito, fue igualmente el mayor error para *Life*, ya que ante tal volumen de producción, dejó de ser redituable ante los altos costos y pocos anunciantes que tenía. Es por ello que tuvo transformarse, convirtiéndose mensual y con un estilo muy diferente. Hasta nuestros días, *Life* sigue siendo publicada, pero no es ni la sombra de lo que en su momento llegó a ser.



Life. Fundada en 1936. El primer referente del fotoperiodismo en el mundo.

### **1.1.5. La radio, la primera amenaza del periodismo escrito**

A finales del siglo XIX, gracias a la inventiva de Guglielmo Marconi, haría su aparición un nuevo medio de comunicación masiva, la radio. Creación que tardaría decenas de años en explotar su potencial, la radio comenzó a transmitirse con cierta regularidad y con carácter informativo a través de la *KDKA* de Pittsburg, en 1920. Desde ese momento, el nuevo medio, fue mirado con recelo por la prensa, ya que lo consideraba como su competencia más fuerte y que incluso podría causarle su desaparición. Es por ello que los diarios prohibieron a las agencias de noticias que le proveyeran de información, aunque ambos medios no tardarían en darse cuenta que cada uno contaba con su propio público y la competencia pasaría a segundo término.

Es así, como se popularizó la radio en todo el mundo. En Europa en 1936, ya contaban con 27 millones de aparatos, así como en Estados Unidos con 22 millones. Lamentablemente como cualquier otro medio de comunicación también ha sido utilizado como transmisor de propaganda negativa, el caso más lamentable es el nazi. Durante esa época en Alemania, el 38% de la programación era información y propaganda, que repetida diariamente causaba un verdadero “*lavado de cerebro*” para las personas. A pesar de estos errores, la radio ha mantenido como uno los pilares de comunicación en nuestro mundo actual y mientras continúe siendo manejado responsablemente, mantendrá comunicado al mundo (Contreras, 1999, p. 196).

### **1.1.6. La omnipresencia de la televisión**

Durante la guerra fría, el planeta se dividió en dos grandes polos: el capitalismo y el comunismo, cada uno de ellos con su propia ideología y donde el periodismo sería solo un ejemplo más de esta polarización. El periodismo en el área comunista, era dependiente del estado, educador, adaptaba la historia, buscan adeptos y prácticamente daba órdenes. Mientras del lado capitalista, los medios eran dependientes de los grupos de presión, adiestradores, buscaban una cultura homogénea, y querían transmitir pautas. Estas ideas, además de la irrupción de la televisión, fueron conformando el periodismo que conocemos ahora.

Con la aparición de los medios audiovisuales, el periodismo escrito tuvo que replantearse su papel dentro del concierto mediático, debido a que las noticias se conocían primero por la radio y la televisión. Es por ello que buscó atraer a la audiencia escribiendo sobre hechos e ideas, dejando que el periodismo audiovisual se encargará de los acontecimientos “en vivo”.

La segunda mitad del siglo XX, se caracterizó por el aumento geométrico de la cantidad de periodistas. Aproximadamente se quintuplicó en 40 años, debido a que hubo una mayor cantidad de conflictos políticos y sociales, mayor especialización dentro del periodismo, la consolidación de la televisión, la instauración de licenciaturas y diplomados sobre periodismo, el aumento en la popularidad de los comunicadores, etc. Esto a su vez provocó, que el periodismo se democratizara, feminizara y rejuveneciera.

La guerra fría, el establecimiento de la televisión y el aumento en la cantidad de periodistas y medios; fueron las características que establecieron el escenario del nuevo periodismo del siglo XX.

La televisión, en nuestros días, es considerado el medio de comunicación y entretenimiento más influyente del planeta. Este invento tuvo sus orígenes en el llamado disco de Paul Gottlieb Nipkow, quien en 1884 creó un disco con orificios, que al girar permitía observar una imagen. Posteriormente, Vladimir Kosma Zworykin con el iconoscopio, Philo Taylor Farnsworth con el tubo disector de imágenes y John Logie Baird con la televisión de sistema de rayos infrarrojos, contribuirían al desarrollo de la televisión como hoy la conocemos.

En 1927, la BBC de Londres logró la primera transmisión pública de televisión en la historia. Mientras que los canales norteamericanos CBS y NBC lo harían hasta 1930. En estos casos las emisiones no tenían regularidad establecida. Fue hasta 1936 en Inglaterra, que comenzaron a realizarse en un horario formal. Mientras que en Estados Unidos, lo harían hasta el 30 de abril 1939 durante la Exposición Universal en Nueva York. Las transmisiones periódicas fueron interrumpidas durante la Segunda Guerra Mundial, aunque continuaron esporádicamente.

Incluso, la primera transmisión televisiva de un hecho de gran importancia, se dio el 17 de diciembre de 1941, cuando el ejército japonés atacó la base norteamericana de Pearl Harbor, comenzando así la incursión de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Este hecho fue televisado en vivo durante nueve horas por Robert Skedgell, Richard Hubbell y Gilbert Seldes de la cadena *CBS*. Hasta ese momento las transmisiones noticiosas solo se limitaban a “flashes” de 15 minutos, donde se condensaba toda la información generada en una jornada (López, 1978, p.3.).



La CBS, transmitió el ataque japonés a Pearl Harbor el 17 de diciembre de 1941.

En Europa, las primeras naciones continentales que experimentaron los distintos sistemas de televisión, fueron Francia y Holanda. Sin embargo, oficialmente se considera a la URSS como el primer país europeo continental en poner en funcionamiento un sistema público televisivo. Mientras tanto en 1950, la televisión tendría una gran evolución con la llegada del color, Estados Unidos y otros países desarrollados, se colocaron a la vanguardia al instalar inmediatamente este nuevo sistema.

### **1.1.7. Los medios de comunicación de cara al nuevo siglo**

De la misma manera que influyó en la televisión, la época posterior a la Segunda Guerra Mundial provocó el surgimiento de una nueva oleada de diarios en Europa. Los cuales tenían como denominador común un periodismo de carácter analítico-interpretativo. En Francia específicamente surgirían *Le Monde*, *Le Nouvel Observateur* y *Liberation*; mientras que en Alemania lo harían *Die Zeit*, *Der Spiegel* y *Stern*; y en Italia *Il Manifesto* y *La Repubblica*, todos ellos renovando la labor periodística europea.

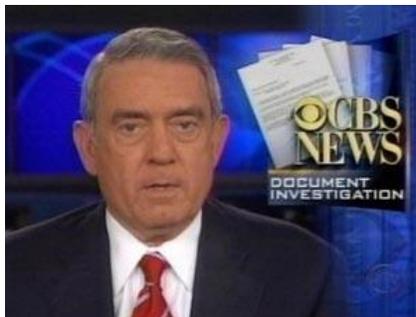
Igualmente, en Estados Unidos, durante los años sesenta se gestó lo que se le denominó “periodismo de investigación”, él cual buscaba acabar con el periodismo convencional, además de que reaccionaba contra el “establishment” o sistema establecido, inclusive criticaba la famosa “american way of life”. El caso más representativo de este tipo de periodismo fue el caso Watergate, en el que se descubrió el espionaje que ejerció Richard Nixon en los cuarteles electorales del Partido Demócrata, lo que lo obligó a dimitir la presidencia.

El periodismo norteamericano, además de aportar el “periodismo de investigación”, también estableció las bases del *New Journalism*. Este término ya había sido utilizado en el siglo XIX en Inglaterra, para denominar al periodismo que apoyó el avance democrático y económico de la época. El *Nuevo Periodismo*, del siglo XX, fue una corriente que se basaba en técnicas de la literatura, el cine, el comic y la televisión; para hacer reportajes con

construcciones de escenas, diálogos, retratos de los personajes, escrituras en tercera persona, onomatopeyas, extrapolaciones y elipsis; todo esto conjuntado con la subjetividad del autor. Es de esta manera que reporteros como Truman Capote, Tom Wolfe, Robert Christgau y Ryszard Kapuscinski, se apoyaron de esta corriente para relatar la realidad que observaron en el mundo.

Una parte más dentro de la prensa escrita llegó el 15 de septiembre de 1982, con el nacimiento del *USA Today*. Un diario que rompería con las viejas costumbres, enganchándose en la corriente de medios visuales como la televisión, el cine y los comics. El *USA Today* empleó un diseño innovador, explotando el color, las fotografías, las infografías y los tipos de letras; además de un lenguaje claro, sencillo, directo, ágil y ameno; con los cuales conquistó a los estadounidenses y a todo el mundo. Actualmente las premisas del *USA Today*, han sido utilizadas por gran cantidad de medios impresos, para estar a la vanguardia y en competencia con los medios audiovisuales (Gómez y Marín, 1999, p. 221).

En Estados Unidos, continuaron apareciendo y se mantuvieron, noticiarios televisivos que se veían en todo el planeta. Dan Rather en *CBS*, Tom Brokaw en *NBC* y Peter Jennings en *ABC*, fueron los principales conductores de los telediarios norteamericanos. Aunque tenían gran popularidad, estas emisiones nunca se distinguieron por su calidad periodística, incluso columnistas como Tom Shales de *The Washington Post* llamaban a esta corriente “periodismo de estupidez”. Debido a que la información no la contextualizaban sino la espectacularizaban. Solo documentales o informativos semanales como *60 minutes* presentaban investigaciones profundas y bien documentadas.



Dan Rather de la CBS, un referente de los telediarios norteamericanos.

En cuanto a los conflictos bélicos, la experiencia que vivió el periodismo durante las guerras de Vietnam y del Golfo Pérsico, fue diametralmente opuesta. En Vietnam los medios tuvieron total libertad de comunicar desde el frente de batalla y con acceso directo a los informes del ejército, por lo que pudieron presentar a la audiencia los errores y atrocidades que se cometían, lo que provocó que la opinión pública estuviera en contra del

conflicto, lo derivaría en la derrota de los estadounidenses. Se dice que ésta fue la primera vez que los medios de comunicación fueron los responsables del fracaso de un ejército.

Contrariamente, durante la guerra del Golfo Pérsico, el ejército norteamericano mostró que la lección aprendida treinta años atrás no se le había olvidado, por lo que controló a todos los medios de comunicación dictándoles prácticamente qué informar, cuándo y cómo hacerlo. Además filtró mentiras para ganarse el apoyo del pueblo estadounidense y continuar así con la invasión en Medio Oriente. Algunos analistas consideran que esto significó el fin del periodismo o por lo menos una gran herida para él. Finalmente las mentiras y medias verdades, serían esclarecidas cinco años más tarde en un documental de la BBC de Londres.

Actualmente, estamos viviendo una nueva etapa dentro de la transmisión de noticias, con el auge del llamado *periodismo digital*. Para nosotros es común leer un diario, consultar una revista, sintonizar la radio y incluso observar la televisión, todo y al mismo tiempo a través de Internet. Es decir tenemos toda información que dispongamos y más, en un mismo lugar. Esto aunque debería significar la panacea de la comunicación, significa totalmente lo contrario. Ante tal cantidad de información el público se extravía debido a los dispares puntos de vista y a la dudosa calidad de la información. Es por ello, que el público, para poder estar lo mejor informado posible, deberá aprender a distinguir entre información confiable y no confiable; y a partir de ahí formarse un criterio propio.

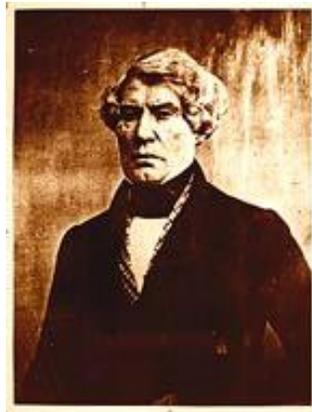
La evolución del periodismo ha sido meteórica, de las gazzettas al Internet han ocurrido muchos sucesos que han hecho cambiar, transformar y madurar a los medios de comunicación, volviéndolos cada vez más complejos. La cantidad de medios ha aumentado increíblemente, así como la información, por lo que solo podemos esperar que las noticias sean transmitidas lo más objetivamente posible, porque aunque la objetividad solo sea una utopía, el tratar de acercarnos más a ella nos llevará irremediablemente a la verdad.

## **1.2. Desarrollo del Periodismo Internacional. La Globalización de la Información**

Establecer el momento exacto en que surgió el periodismo internacional como tal, es muy difícil, ya que desde épocas muy remotas ha habido personajes -comerciantes, viajeros o incluso soldados- que se habían encargado de comunicar lo que acontecía en países lejanos, pero de ello no perduraban vestigios debido a que lo hacían de manera oral. Es al comienzo del siglo XIX en Europa, cuando provocado por la necesidad económica de conocer el precio de los granos en las principales capitales, y la necesidad política de enterarse de los conflictos que se desarrollan en las colonias europeas en diferentes partes

del mundo, que nació el denominado periodismo internacional, a través de las agencias informativas.

El francés Charles Havas, se convertiría en su iniciador al fundar la primera agencia de noticias en 1835, tornándola en un inicio de carácter nacional, pero debido a su auge, estableciéndola posteriormente como agencia internacional. Sus primeros productos mundiales fueron las traducciones de textos extranjeros, aunque más tarde habría una gran innovación con el surgimiento de las corresponsalías (García, 2007).



Charles Havas. Iniciador de las Agencias de Noticias Internacionales

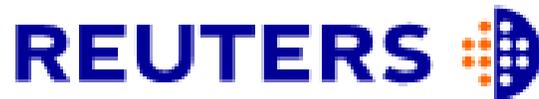
Las noticias sobre hechos noticiosos internacionales, demoraron demasiado tener un papel importante en la prensa, debido que era muy difícil recopilar la información y a que la mayoría de las personas no les interesaba conocer sobre hechos de otras naciones. Este era un fenómeno natural, ya que el periodismo surgió como medio para conocer los acontecimientos que ocurrían localmente, pero con el aumento de relaciones entre los países, las guerras, el comercio y en general la globalización del planeta, ahora sería indispensable conocer lo que sucede en el resto del mundo.

### **1.2.1. Las agencias internacionales, las noticias en serie**

Debido a la gran cantidad de hechos que suceden todos los días en todo el mundo y al alto costo que significaría tener que cubrirlos, los medios de comunicación requirieron de una industria que tuvieran el poder de recabar toda esa información. De esta forma nacerían las agencias de noticias, como lo mencionamos anteriormente, en las primeras décadas del siglo XIX. El pionero fue el francés Charles Louis Havas quien inauguró su agencia en 1835, mientras que sus alumnos Paul Julius Reuter y Bernhard Wolff lo harían en 1849. Estos tres precursores se dieron cuenta de la repercusiones que tuvieron las nuevas agencias en sus países de origen (Francia, Inglaterra y Alemania, respectivamente), por lo que

comenzaron a operar internacionalmente, dando así un paso más a la conformación del periodismo internacional (Hachten, 1987, p. 68).

Fue tal el monopolio ejercido por estas tres agencias de noticias –*Reuters*, *Havas* y *Wolff*–; que en 1870, instauraron un convenio en el que se dividían al mundo para no competir por la información de algún territorio trascendente. *Wolff* tuvo la exclusividad de la información en Austria, los países escandinavos y Rusia. *Reuters* controlaba el Imperio Británico y el Extremo Oriente, además de Hamburgo, donde tenía acuerdos financieros. Y *Havas* domino el Imperio Francés y los países latinos. Mientras el resto de los países se consideraban neutrales y cualquiera de los tres tenía el derecho de explotarlos informativamente.



Reuters, una de las tres más poderosas agencias de de noticias en el mundo.

La centralización del mercado de la información por *Reuters*, *Havas* y *Wolff*, finalmente se vio amenazada por la fuerza con la que venía repuntando la nueva unión de diarios de Nueva York que derivarían en la *Associated Press (AP)*. Por lo que, en octubre de 1902, decidieron incluirla en la repartición del mundo. La *AP* obtuvo exclusividad, obviamente, en Estados Unidos, así como en Cuba, Puerto Rico, Hawai, Filipinas y América Central. A pesar de este nuevo reparto, la información no dejó de centrarse en el continente europeo.

Con la detonación de la Primera Guerra Mundial, también detonó el nuevo orden mundial de la información de agencia. Surgió la *Red de Agencias Aliadas* que buscaba una competencia por la información más equitativa, apoyando a las pequeñas agencias nacionales y restándoles influencia a las internacionales. Asimismo, la nueva red emergió como contrapeso para la nueva potencia en información, la norteamericana *United Press*, fundada en 1907 por Edgard Wyllis Scripps, para competir directamente con su vecina, *AP*.

En 1932, la *Red de Agencias Aliadas* tendría un grave rompimiento, debido a que permitió que la *AP* explotara informativamente Europa, por lo que colocó al borde de la quiebra a la mayoría de las agencias nacionales, ya que ellas perderían el monopolio de la información internacional en sus propios países. Debido a esta situación, el orden mundial volvería a cambiar, dejando solo algunos acuerdos bilaterales y provocando que muchas agencias fueran nacionalizadas y utilizadas por los gobiernos como vehículos de propaganda.

Para 1945, la distribución de la información mundial se repartía entre *AP*, *UPI*, *Reuters*, *AFP* (antes *Havas*) y *TASS*. En esa época era tal la cantidad de datos que manejaban, que diariamente *AP* transmitía 17 millones de palabras, *UPI* 14, *Reuters* 3 y *AFP* 1.5. Lo que impidió que agencias de países del tercer mundo se pudieran desarrollar y competir con ellas. Haciendo una comparación, juntando toda la información de las agencias regionales o subregionales del mundo, solo se hubiera alcanzado a recabar la mitad de la información que producía la menos poderosa de las grandes agencias (Paz, 1999, p. 103).

En los ochenta, el oligopolio de las cinco principales agencias de noticias sufrió grandes variaciones debido a los cambios geopolíticos sucedidos en esa década. Rupert Murdoch impulsó decididamente a *Reuters* hasta convertirla en la primera agencia en información económica y audiovisual. Contrariamente la *UPI* se declaró en quiebra en 1992 y fue vendida al mexicano Mario Vásquez Raña y éste posteriormente, a un grupo saudiarabe. Igualmente la rusa *TASS*, se debilitó junto con el imperio soviético y terminaría transformándose en *ITAR-TASS*, perdiendo su fuerza y una gran cantidad de clientes. El grupo de las cinco grandes se redujo a tres *AP*, *Reuters* y *AFP* (Quiroz, 1998, p. 33).



AFP, antes Havas, la principal agencia de noticias de Francia.

Durante la década de los 80s, la principal suministradora de material audiovisual en el planeta era la agencia *Visnews*, quien proveía el 99% del producto televisivo de noticias internacionales. Propiedad mayoritariamente de *Reuters* y la *BBC*, *Visnews* llegó a dar servicio a 170 transmisoras de televisión, además de que se encargaba de difundir las grabaciones de la *BBC*, *NBC*, *NHK* de Japón, *CBS*, *ABC* e incluso las de la agencia *DPA*.

En Latinoamérica, las agencias de noticias comenzarían a surgir a mediados del siglo XX. A la conclusión de la revolución cubana, se fundó en 1959, la agencia *Prensa Latina*, que a pesar de su tendencia llegó a tener mucha influencia en la zona, pero que con la caída de la Unión Soviética también se vendría abajo con su red internacional. Igualmente, en 1969 se creó la agencia *Latin*, constituida por varios periódicos latinoamericanos, pero igualmente fracasó en su oportunidad de crear una fuerte agencia de noticias latinoamericana.

Desde 1991 hasta nuestros días, la agencia que ha tenido más influencia en la zona ha sido la española *EFE*, que abastece el 30.27% de todas las noticias internacionales de los diarios latinoamericanos. *EFE*, surgió originalmente como la agencia *Fabra* durante la Guerra Civil, formando parte del aparato de estado. Posteriormente, adquiriría el nombre de *EFE*,

como referencia a la primera letra de *Fabra* y tratando de desligarse de su pasado franquista. Actualmente cuenta con delegaciones en 100 países y cuenta con servicios audiovisuales, radiofónicos, documentales y de teletipo.

En nuestros días el sector de las agencias informativas se puede dividir en tres categorías: las mundiales, entre las que se encuentran *Reuters*, *Associated Press* y *France Press*; que controlan el 90% de la información mundial. La segunda categoría, la de agencias nacionales con gran proyección internacional, como la española *EFE*. Mientras que el tercer grupo, están las casi exclusivamente nacionales, con muy poca influencia en el exterior, como *Itar-Tass* de Rusia, la italiana *Ansa*, la china *Xinhua*, la india *PTI* y la alemana *DPA*, antes *Wolff*.

### **1.2.2. La millonaria industria de los medios de comunicación**

En las últimas tres décadas, a la par de las grandes agencias de noticias, se han desarrollado inmensos conglomerados de medios de comunicación con influencia mundial. *AOL Time Warner*, *Disney*, *Viacom* y *News Corporation* actualmente monopolizan prácticamente todos los medios de información en el planeta, sus contenidos son devorados por billones de personas todos los días, por lo que su influencia en el mundo es incalculable.

Propiedad de Ted Turner, *AOL Time Warner* es la compañía más grande del mundo en la industria del entretenimiento y la comunicación. Como una muestra de todos los ámbitos en los que trasciende; se compone, obviamente, de la revista *Time*, una leyenda del periodismo escrito; además de *Warner*, que tiene gran influencia la industria del cine y la música y *AOL* en el área del internet. En Estados Unidos, posee más de mil salas de cine e incluso es propietaria de una red mundial de televisión donde sus principales canales son *TNT*, *Cartoon Network*, *CNN* y *HBO*, entre muchos otros negocios.

Mientras tanto *Disney*, está involucrada en medios de comunicación como el cine, televisión, medios escritos e incluso parques temáticos, además de que comercializa todos los productos derivados de sus películas. Algunos canales de televisión de los que es propietaria son: *Disney Channel*, *ABC* y *ESPN*; sin olvidar que también es dueña de equipos deportivos profesionales en el hockey y el béisbol norteamericano.

Asimismo *Viacom* propietaria de la productora de cine *Paramount* y los establecimientos *Blockbuster*, ocupa el tercer lugar mundial en conglomerados de medios de comunicación, siendo de igual manera dueña de canales de televisión como *MTV* y *Nicklelodeon*. Y finalmente *News Corporation*, propiedad de Rupert Murdoch, que controla una amplia red

mundial de televisión a través de *Fox Televisión*, *Bskyb* y *Star TV*; además de ser propietaria de los estudios *20Th. Century Fox*.



*Viacom*. Uno de los principales conglomerados de medios en el mundo

Debido al gran éxito que han tenido estas mega-empresas, han surgido otras que buscan estar a su nivel, como *Westinghouse*, *General Electric*, *Sony* y *Mitsuhista*, pero ninguna de ellas aún con posibilidades para desbancar a las cuatro grandes. Por lo que seguramente, el monopolio de los medios de comunicación en el mundo continuará e incluso podría aumentarse (Quiroz, 1998, p. 35).

### 1.2.3. Aventura por la información. Los corresponsales

El periodismo internacional, desde sus inicios, ha necesitado de dos figuras fundamentales para poder nutrirse de los hechos y acontecimientos que suceden en otros países: el corresponsal y el enviado especial. Los primeros, son reporteros que se encuentran permanente establecidos en algún estado del interior del país o del extranjero, que se encargan de recabar la información de su área de jurisdicción y se la hacen llevar al medio. Mientras que los enviados especiales son reporteros que, como su nombre lo dice, son enviados a cubrir sólo eventos específicos en plazas nacionales o del extranjero, esto debido a la relevancia que cuenta esa noticia para el medio de comunicación.

Desde la antigüedad, hubo personajes que, sin pensarlo, se convirtieron en los primeros corresponsales de la historia. Por ejemplo las cartas de San Pablo en *Hechos*, se pueden

considerar como algunos de los primeros escritos sobre terceras naciones. El filósofo español José Ortega y Gasset considera que el primer promotor de una historiografía sobre las naciones, fue Arnold Toynbee, quien era internacionalista de la Universidad de Londres (García, 2007).



William Howard Russell. Considerado “el primer y más grande reportero de la historia”

Pero fue a mediados del siglo XIX, cuando comenzó a profesionalizarse la labor de reportar desde el frente de batalla. El *Times*, fue el pionero en enviar corresponsales a la guerra. El más sobresaliente fue sin duda William Howard Russell, quien ha sido considerado “el primer y más grande reportero de la historia”.

Russell cubrió la guerra de Crimea, entre ingleses y rusos, dándole un estilo dramático y objetivo a sus crónicas, criticando tanto a su ejército como al ruso, ganándose con ello el reconocimiento del público inglés. Posteriormente, cubriría la rebelión india, la guerra civil americana, la guerra austro-prusiana, la guerra franco-prusiana, la Comuna de París y la guerra Zúlu. Logrando con todas ellas grandes crónicas, incluso ahora encuadradas en libros. Nunca un reportero había tenido tanta fama y prestigio como William Howard Russell.

#### **1.2.4 Principales medios del periodismo internacional**

Durante la mitad del siglo XIX, la actualidad y la objetividad fueron reconocidas como las dos de las principales aspiraciones del periodismo universal. En Inglaterra, el periódico que mejor desarrolló estas características fue *The Times*, quien apoyándose del telégrafo logro informar de hechos que ocurrían en sitios muy lejanos de manera inmediata, mientras desarrollaba un compromiso de objetividad, presentando noticias de la manera imparcial y dejando que el público fuera el mejor juez de los acontecimientos.

Desde ese entonces, *The Times* se ha erigido como una de las instituciones más importantes de la prensa mundial, debido a que logró identificarse con buena parte de la ciudadanía,

presentando los descontentos populares, pero sin dejar de lado a las instituciones, logrando así un equilibrio en sus contenidos. Su influencia además, contribuyó a que al periodismo fuera llamado el “cuarto poder”, e incluso de esta publicación surgió, como ya lo hemos visto, W. H. Russell.

Actualmente, se estima que se editan 8 000 periódicos en el mundo. Algunos de los cuáles, por su calidad informativa, incluso atraen lectores fuera de sus fronteras, por lo que ahora es más frecuente encontrar diarios extranjeros en los estantes propios de cada país. Uno de los precursores de este fenómeno ha sido el diario galo *Le Monde*, él cual es leído en el mundo árabe así como en el África de habla francesa.

El diario que actualmente encuentra en una mayor cantidad de países en el mundo es el *International Herald Tribune*, el *IHT*. Fundado en 1887 por James Gordon Bennett, como la edición francesa del *New York Herald*, el *IHT* es vendido en 164 países, con una tirada aproximada de 160 000 ejemplares.

Incluso entregado por correo en África, el *IHT* es impreso en ocho plantas de cuatro continentes, por lo que es el único diario que puede presumir de tener la misma edición en todo el mundo, el mismo día. Sus contenidos se componen de notas y reportajes del *New York Times*, *Los Angeles Times* y *Washington Post*; y aunque tiene una perspectiva innegablemente norteamericana, es leído por gente de negocios, diplomáticos y periodistas, por su calidad de información (Hachten, 1987, p. 109).

En 1980, comenzó sin darnos cuenta una nueva forma de realizarse el **periodismo internacional**, con la puesta en operación de la cadena de solo noticias *CNN*. Propiedad de Ted Turner, la *CNN* tuvo un difícil inicio ya que tuvieron que pasar cinco años para que la magnitud de su labor fuera dimensionada. Al ser una canal de “todo noticias” que se transmite mundialmente, la *CNN* logró tener influencia en lugares del planeta inimaginables, ya que para muchos se convirtió en la única manera de obtener información en vivo, en el lugar de los hechos. Actualmente, la *Cable News Network* tiene desplegadas 29 oficinas en todo el mundo, controla 13 satélites y cuenta aproximadamente con 2 000 trabajadores, lo que la ha llevado a tener una audiencia mundial de 130 millones de hogares, en 140 países. Con estas cifras, no han tardado en surgir nuevos canales exclusivos de noticias como: *BBCws*, *Euronews*, *Fox News*, etc., pero ninguno ha logrado desbancar a la *CNN* como el líder mundial en canales de noticias por televisión.



CNN. Reportando la caída de la torres gemelas del World Trade Center

Actualmente, con el surgimiento de telediarios como el *USA Today*, *The TV Show* y de cadenas de noticias como *CNN*, o diarios como el *IHT*; comienza una nueva corriente dentro del periodismo contemporáneo, el *Global Journalism*, denominado así debido a que es consumido mundialmente, por lo que lo difundido es captado por millones de personas, las cuales lo toman como la primera impresión de una noticia, primera impresión que en muchas ocasiones es la única.

### **1.3. El Periodismo Internacional en México. Desde Hernán Cortés hasta Eco**

Definir claramente cuál es el origen del periodismo en México no es una tarea sencilla, ya que se dice que los antiguos mexicas en su época utilizaban banderolas de papel de maguey para escribir noticias que se colocaban en lugares públicos, situación muy similar a las Actas de la antigua Roma. Sin embargo, sería con la llegada de la imprenta en la época colonial, cuando podemos hablar, fehacientemente, del inicio del periodismo en América.

El texto de mayor antigüedad registrado sobre lo que ahora es nuestro país, aunque propiamente no es un trabajo periodístico, son las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés a los reyes de España, las cuales fueron redactadas entre 1530 y 1540, como informes sobre la situación de los nuevos territorios conquistados. Estos escritos impulsarían el interés de la corona española por dominarnos y poder así explotar todas las riquezas naturales de nuestro territorio.

La primera imprenta de América, fue instalada en la Ciudad de México procedente de Sevilla, a solicitud de Fray Juan de Zumárraga, para editar libros eclesiásticos para facilitar

la conversión de los indígenas al catolicismo. Aunque finalmente, sería la primera piedra en la construcción del periodismo en nuestro país y en todo el continente.

### 1.3.1. Los primeros textos

La primera publicación, propiamente periodística, en la historia de México, fue curiosamente una noticia internacional, la cual se llamó: “*La Relación del espantable terremoto que ahora nuevamente ha acontecido en las Indias en una ciudad llamada Guatemala. Es cosa de grande admiración y de gran ejemplo para que nos enmendemos de nuestros pecados y estemos apercibidos para cuando Dios fuese servido de nos llamar*”, en 1541.

Este reportaje escrito por Juan Rodríguez e impreso por Juan Pablos en la Ciudad de México, relataba la destrucción de la ciudad de Santiago de los Caballeros, Guatemala, el 10 de septiembre de 1541, cuando hizo erupción un volcán de agua cercano a la ciudad. A partir de esta publicación, se continuaría imprimiendo *relaciones, hojas de noticias y gacetas*, aunque sin ninguna periodicidad, resaltando las historias de conquistas y aventuras navales (Corona, 1990, p. 30).



Juan Rodríguez el escritor del primer reportaje publicado en América

Pero no fue hasta cerca de dos siglos después, cuando comenzó a imprimirse, regularmente, el primer periódico en Latinoamérica: *La Gaceta de México y Noticias de la Nueva España*, que se publicó el primero de enero de 1722, dirigida por el zacatecano Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, considerado, igualmente, el primer periodista mexicano de la historia. Esta publicación mensual, divulgaba noticias nacionales e internacionales, así como secciones fijas, críticas de libros y otros textos procedentes de autores españoles y del resto de América. Por obvias razones, había noticias que procedían de lugares tan lejanos que eran publicadas con meses de atraso. Con todo esto, la nueva gaceta vino a sustituir a

las llamadas *hojas de noticias*, que eran publicaciones de la época, sin periodicidad establecida (Benítez, 2000, p. 43).

Asimismo, con el correr de los años, el mundo se fue interesando por los hechos que sucedían dentro de nuestro país, por lo que así se fueron estableciendo diversos escritores, uno de los principales fue Alexander Von Humboldt quien compiló sus textos en el *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, escrito de 1807, que mostraba cual era la situación social previa al levantamiento de independencia de 1810. De hecho también se tiene registro de cerca de 650 testimonios sobre México en los Estados Unidos e Inglaterra, a través del recuento de *Escritores norteamericanos y británicos en México de 1805 a 1977*, de Wayne Gunn, quien compiló novelas, crónicas, obras de teatro y poetas narrativos mexicanos.

Unos de los principales corresponsales-cronistas extranjeros en México fueron John Reed y John Kenneth Turner. Ellos reportaron desde finales del siglo XIX e inicios del XX, la situación política social y económica durante época porfirista. Reed realizó su compilación *México Insurgente*, además de que reseñó la Revolución Mexicana para diarios como *Metropolitan* y *The New York World*. Mientras que Turner escribió sobre la grave pobreza y esclavitud que se vivía en nuestro país, plasmándolo en su libro *México Bárbaro* (García, 2007).



John Reed. Corresponsal norteamericano en México durante la Revolución

En cuanto al desarrollo de publicaciones de nuestro país, que buscaban difundir los hechos que sucedían en el resto del mundo, resalta la *Revista Azul*, publicación que encabezaría un nuevo movimiento editorial, el “modernista”. Esta corriente que se esparcía por toda Iberoamérica, entre otros aspectos buscaba alentar el internacionalismo, impulsándolo con publicaciones que buscaran una mayor proyección mundial, esto lográndolo con colaboraciones de periodistas y escritores extranjeros.

Dando un salto largo en la historia, durante la Primera Guerra Mundial, el periodismo internacional mexicano al igual que el resto mundo, se polarizó a favor de la Triple Entente y las potencias centrales. *El Demócrata* de Rafael Martínez, por su parte apoyaba al bando alemán, incluso publicando sendas páginas en este idioma. Mientras que *El Universal* y *Excélsior* defendían los intereses aliados, editando algunas páginas en inglés.

### 1.3.2. Corresponsales mexicanos

Los primeros corresponsales mexicanos en países extranjeros, fueron diplomáticos e historiadores. José Juan de Olloqui fue uno de los pioneros, ya que combinaba su labor diplomática, con sus extensos escritos sobre las instituciones norteamericanas. De igual manera Martín Luís Guzmán, en los años veintes publicó textos en la prensa mexicana al encontrarse como diplomático en Norteamérica. Asimismo, Francisco Zarco reportó desde la Unión Americana, para varios medios mexicanos y latinoamericanos entre los años de 1865 y 1867. Incluso Justo Sierra, envió algunos artículos sobre la forma de vida en Nueva York.

El primer enviado mexicano a un evento internacional fue el narrador y poeta Amado Nervo, quien fue remitido a la Exposición Universal de 1900 en París, por el diario *El Imparcial*. Nervo no desconocía la profesión periodística, ya que había tenido colaboraciones, previamente, con la revista *Azul*. De igual manera, se considera a José Dolores Frías Rodríguez como el primer corresponsal de guerra mexicano, ya que reportó durante la Segunda Guerra Mundial, las condiciones devastadoras en que terminaron ciudades como París, Londres, Bruselas y Madrid.



Amado Nervo. Primer enviado mexicano a un evento internacional

Para 1925, se fundaría uno de los primeros periódicos especializado en temas internacionales en nuestro país, *El Globo*. Creado por Félix F. Palavicini, fundador de *El Universal*. Este diario se nutría casi exclusivamente con información de las principales agencias internacionales occidentales.

Durante los años cincuenta y sesenta, Carlos Denegrí, sería uno de los principales reporteros y columnistas especializados en temas internacionales, en nuestro país. Se destacaría sobre todo por entrevistar a importantes personajes, además de desempeñarse como enviado especial a diversas partes del mundo. De la misma manera que Manuel Meido, quien realizó reportajes para algunas publicaciones mexicanas en los años setenta sobre de temas relacionados con Asia, América Latina, Estados Unidos y Europa.

En general, la corresponsalía mexicana en el extranjero no ha sido muy basta, se basa como hemos visto, en la prensa escrita y las agencias de noticias, particularmente *Notimex*. Como muestra, durante la Primera Guerra Mundial el único diario mexicano que tenía un corresponsal en la zona del conflicto fue *El Universal*. Mientras que el *Excélsior*, sería hasta los años setenta y ochenta cuando fortalecería su nomina de corresponsales. Actualmente, los diarios que se han preocupado por mantener mayor cantidad corresponsalías en el extranjero son *El Norte* de Monterrey y *Reforma* de la ciudad de México, esto a partir de los años noventa.

Otros medios mexicanos, que en su momento se han preocupado por mantener corresponsales en el extranjero son: por la radio, cadenas como *Radio Educación*, *Radio Red* y *Grupo Radio Centro*; en televisión, *Televisa* e *Imevisión* en su época (García, 2007).

El 20 de agosto de 1968, en los albores de los Juegos Olímpicos en México y el conflicto estudiantil, nace la más importante agencia de noticias en México, *Notimex*. Surgida como una nueva opción a la apabullante hegemonía de las agencias internacionales, *Notimex* ha tratado de mantenerse independiente ideológicamente del gobierno, aunque no ha sido fácil ya que su dependencia económica, no le permite ser muy crítica con el estado. Actualmente cuenta con una red de 310 reporteros, corresponsales editores y fotógrafos, produciendo cerca de 550 notas diarias los 365 días del año (Medina, 2007).



Notimex, la más importante agencia de noticias en México.

### **1.3.3. Sistema Informativo Eco, un proyecto truncado**

En los años ochenta, el Sistema Informativo *Eco* de *Televisa*, marcó un parte aguas en el trabajo del periodismo internacional en México, surgido el 1 de septiembre de 1988, como el primero, y en ese momento, el único canal de solo noticias de habla hispana. Una época en que solo existía *CNN* en inglés.

*Eco* significo la posibilidad de que periodistas mexicanos y corresponsales extranjeros con una visión latinoamericana, informaran de acontecimientos que transformaban la realidad geopolítica del mundo. Los grandes cambios en Europa del Este a finales de los ochenta, la histórica caída del muro de Berlín, y el derrumbe estrepitoso del bloque soviético, fueron algunas de las más importantes coberturas que realizó la cadena.

La gran difusión que logró *Eco*, se debió que en el momento de su concepción se proyectó como un canal gratuito, por lo que cualquier cadena televisiva del mundo podía tomar la señal transmitida por *Televisa* e incluirla a su programación habitual. Es por ello, que en tan solo 16 meses, *Eco* era visto en más de 35 países y en dos años ya se contaban 50. Incluso en países no hispanoparlantes como Inglaterra, Bélgica y buena parte de Europa del Norte agregaban a *Eco* a sus sistemas de cable o a sus transmisiones locales. En los Estados Unidos, la cadena era muy aceptada en ciudades con alto porcentaje de migración mexicana, como en Chicago, Los Ángeles, Nueva York y Miami.

El Sistema Informativo *Eco*, estableció corresponsalías permanentes en prácticamente todo el mundo, incluso en países con aparente poco interés informativo en Latinoamérica, como Polonia, Hungría, la entonces Checoslovaquia, Rumania, Lituania, India, Egipto, Líbano, Siria, etc. De hecho llego a tener más reporteros establecidos en todo el planeta que cualquier cadena estadounidense, incluyendo *CNN*.

No obstante, después de siete años al aire, *Eco* necesitó una renovación total debido al surgimiento de competencia en idioma español. La *BBC*, *Televisión Española* e incluso canales argentinos comenzaron a disputarle el mercado hispanoparlante, por lo que la señal fue poco a poco mudándose a la televisión de paga, hasta que en 1998 se cambió en su totalidad. Debido a que su inicial concepción era como un canal gratuito, *Eco* siempre trabajó en números rojos aprovechándose los ingresos publicitarios de los canales 2 y 4, pero al convertirse en una señal restringida, su economía llegó a cero.

Debido a la urgente necesidad de producir ingresos, en el canal creó por primera vez un área para comercializar la señal, pero difícilmente algún empresario quería pagar por una señal se le había dado gratuitamente por diez años. Para 1997, surgiría *CNN en Español* convirtiéndose en la mayor competencia para *Eco* y para las demás cadenas hispanoparlantes.

Después de largas deliberaciones, en abril de 2000 se decidió el cierre definitivo de *Eco*. Las finanzas, el costo-beneficio, el futuro de los mercados de la televisión de paga y su lento crecimiento en Latinoamérica, terminaron por minar el más importante proyecto del periodismo internacional en nuestro país. Aunque nadie puede negar, que se convirtió una

gran escuela para la mayoría de los periodistas que actualmente conducen los principales noticiarios televisivos.

En los poco más de doce años de transmisión ininterrumpida, *Eco* llegó a tener una cobertura nacional de 410 mil telehogares, mientras que en América Latina tuvo más de un millón 100 mil. Transmitiendo anualmente 8 mil 760 horas continuas, es decir en los doce años al aire transmitió 110 376 horas. En total, en sus estudios difundieron 4 millones 434 mil 394 notas (Kourchenko, 2007).

El periodismo internacional en nuestro país ha recorrido un gran camino, desde las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés hasta el *Sistema Informativo Eco*, siempre tratando de mantener al público enterado de lo que sucede en todas partes del mundo. Pero actualmente, con el fenómeno del *Global Journalism*, solo recibimos el punto de vista de las grandes cadenas de noticias extranjeras, sin que en México, actualmente, nos estemos preocupando por crear una visión propia de los hechos que están transformando al mundo.

## Capítulo II.

### El Periodismo Internacional bajo el Microscopio. Análisis

La propuesta de un programa que difunda noticias internacionales en la televisión mexicana actual, levanta muchos cuestionamientos, debido a que en este preciso momento, no existe dentro de la programación de los canales abiertos, ninguna producción nacional con estas características. Es por ello, que es fundamental analizar él por qué de este fenómeno, examinando qué espacio les dan los noticieros nacionales a este tipo de noticias.

Para lograr lo anterior, es importante delimitar claramente cuál va a ser nuestro objeto de estudio, durante que fechas se van a analizar, qué metodología se utilizará, en donde se desarrollará la investigación y cuál va a ser nuestro objetivo final por el cual se realiza este estudio. Sentando estas bases, el trabajo de recopilación de la información aunque arduo será más sencillo y nos proporcionará las herramientas necesarias para realizar un análisis más puntual del fenómeno.

Incluso, nos apoyaremos en estudios que ya se han realizado en otros países sobre el mismo tema y que, igualmente, nos serán útiles como ejemplo y objetivo. Todo lo anterior, teniendo como finalidad, conocer con precisión el fenómeno del periodismo internacional en la televisión mexicana y poder así proponer una nueva opción audiovisual acorde con estas necesidades e inquietudes propias.

#### 2.1. Quién, Cómo, Cuándo, Dónde y Por qué. Las 5 Preguntas Básicas

Actualmente, existen a nivel nacional dos cadenas de televisión abierta que dominan la audiencia global, *Televisa* y *TV Azteca*. *Televisa* cuenta con tres canales nacionales: Canal 2 XEW TV, Canal 5 XHGC, y el Canal 9 XEQ, con los que abarca la gran mayoría del público. Mientras que *TV Azteca* le sigue de cerca con dos: Canal 7 XHIMT y Canal 13 XHDF.

Estos son los canales que se pueden observar prácticamente en todo el territorio nacional, es por ello que serán los que examinaremos para conocer la situación actual del periodismo internacional en la televisión mexicana. Existen otros como el Canal 4 de *Televisa*, Canal 40 de *TV Azteca*, Canal 22 de *Conaculta*, el Canal 28 de *Cadena Tres* y el Canal 34 de la *Televisión Mexiquense*; de los cuales no analizaremos sus noticieros debido a que su transmisión es local, limitada sólo en la Ciudad de México y su área conurbada.



Tomando en cuenta los canales abiertos nacionales de *Televisa* y *TV Azteca*, los noticiarios en los que examinaremos la transmisión de las noticias internacionales son:

<b>EMPRESA</b>	<b>CANAL</b>	<b>NOTICIARIO</b>	<b>CONDUCTOR (ES)</b>	<b>HORARIO</b>
Televisa	2 XEW TV	Primero Noticias	Carlos Loret de Mola	06:00-09:00 hrs.
Televisa	2 XEW TV	Noticiero	Lolita Ayala	14:30-15:00 hrs.
Televisa	2 XEW TV	Noticiero	Joaquín López Dóriga	22:30-23:30 hrs.
Televisa	9 XEQ	A las Tres	Paola Rojas	15:00-16:00 hrs.
Televisa	9 XEQ	Las Noticias por Adela	Adela Micha	20:00-21:00 hrs.
TV Azteca	7 XHIMT	Hechos del Siete	Fregoso/Winocur	20:00-20:30 hrs.
TV Azteca	13XHDF	De 6 a 9 / Hechos AM	Winocur/ Fregoso	06:00-09:00 hrs.
TV Azteca	13XHDF	Hechos Meridiano	Zarza y Pérez-Jácome	15:00-16:00 hrs.
TV Azteca	13XHDF	Hechos de la Noche	Javier Alatorre	22:30-23:30 hrs.
TV Azteca	13XHDF	Hechos Sábado	Mariano Riva Palacio	14:00-15:00 hrs.

### **2.1.1 El dios Raiting y noticiarios televisivos en México**

Para conocer un poco más de los noticiarios que vamos a analizar, es conveniente que revisemos qué cantidad de audiencia tienen, cuál es su raiting. Ya que con ello, podremos darnos cuenta de la poderosa penetración que tienen estas emisiones en la sociedad y qué importante es que sus contenidos sean los adecuados.

El raiting es el indicador del porcentaje de hogares o televidentes con la TV encendida en un canal, programa, día y hora, en relación al total de TV hogares considerados. En otras palabras, es el porcentaje de televisiones encendidas en un programa, de acuerdo a la cantidad de televisiones monitoreadas.

Para medir el raiting en México, existe sólo una empresa dedicada a ello, el Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE), con su división mexicana IBOPE-AGB. Esta empresa, ha establecido que un punto de raiting televisivo nacional equivale a 380 162 telehogares; mientras que en el área metropolitana un punto representa 164 223 telehogares.

En cuanto a los programas que analizaremos, el raiting nacional que tuvo el *Noticiero con Joaquín López Dóriga*, según la medición de IBOPE-AGB publicada en el mes de febrero de 2007 de la revista *Neo* ([www.revistaneo.com](http://www.revistaneo.com)), es de 21.5 puntos, lo que equivale aproximadamente a 8 173 482 telehogares, lo que lo coloca como el quinto programa con mayor audiencia en el Canal 2, donde el primer lugar lo ocupa *La Fea más Bella* que tuvo 44.1 puntos, equivalentes a más de 16 millones de telehogares. Dentro del mismo canal, tenemos al *Noticiero con Lolita Ayala* que ocupa el décimo séptimo lugar de teleaudiencia con 11.6 puntos, equivalentes a 4 409 879 telehogares. Y finalmente *Primero Noticias* con Carlos Loret de Mola en décimo quinto lugar del canal, con 12.3 puntos equivalentes a poco más de cuatro millones de telehogares en promedio.



Joaquín López Dóriga entrevista a Andrés Manuel López Obrador en su noticiero

De igual manera en la cadena *Televisa*, el noticiero *Las Noticias por Adela* con Adela Micha, el cual se transmite por el Canal 9, reportó en el mes de febrero de 2007 un promedio de 10.1 puntos de raiting, equivalentes a, aproximadamente, 3 839 636 de telehogares. Mientras que el informativo *A las Tres* con Paola Rojas, en el mismo canal, promedio 8.6 puntos, es decir poco más de tres millones de televidentes. Cifras muy inferiores a los 15.1 puntos de raiting, es decir 5 740 446 de telehogares acaparados por el partido *América-Toluca* del fin de semana.

Con lo que respecta a los noticiarios de *TV Azteca*, quien tuvo mayores niveles de audiencia fue *Hechos de la Noche*, conducido por Javier Alatorre, él cual registró 12.3 puntos, acaparando a 4 675 992 telehogares potenciales, lo que lo coloca en cuarto lugar de teleaudiencia del Canal 13, solo superado por la telenovela *Montecristo*, la cual tuvo 14.4 puntos de raiting nacional y los partidos de fútbol del fin de semana. En cuanto a *Hechos del 7*, conducido por Ramón Fregoso, obtuvo 9.3 puntos, correspondientes a 3 535 506 telehogares. Mientras que *Hechos Meridiano* encabezado por Jorge Zarza y Gloria Pérez-Jácome obtuvo 10.2 puntos de raiting, lo que lo coloca en onceavo lugar de programas con mayor audiencia del Canal 13 con aproximadamente, 3 877 652 de telehogares.

Por lo que hemos visto, los noticiarios que analizaremos tienen una gran penetración en hogares mexicanos, resaltando el *Noticiero* con Joaquín López Dóriga y *Hechos* con Javier Alatorre, los cuales tienen una audiencia acumulada de cerca de quince millones de telehogares potenciales cada noche, por lo que los contenidos que presentan deben de ser cuidados al máximo, no solo para mantener los altos niveles de audiencia, sino por ofrecerle al público una oferta de mayor calidad, veracidad y objetividad.

### **2.1.2. Estudios realizados en otros países**

El estudio para conocer la situación del periodismo internacional en los noticiarios televisivos, ya se ha dado en otros países. Claro, en cada uno de los casos, con resultados diferentes, ya que estos dependen del tipo de sociedad de que se trata, su nivel socioeconómico, su relación en otros países, el momento en que fue realizado el estudio e incluso su posición geográfica.

En Francia, el influyente diario *Le Monde Diplomatique*, en el mes de agosto de 1998, publicó un estudio donde las noticias internacionales ocupaban solo el 5% del tiempo total de los noticiarios televisivos, e incluso había emisiones donde no presentaban ninguna. Es decir, en un telediario de una hora, solo 8 minutos en promedio eran ocupados por las noticias extranjeras (Kapucinski, 2001).

En 2001, la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de Chile, realizó el mismo estudio pero enfocándose en los dos noticiarios principales *Teletrece* de Canal 13 y *24 Horas* de Televisión Nacional. En él se reveló, que las noticias internacionales abarcaban el 7.3% del programa *24 Horas*, mientras que en *Teletrece*, solo ocupaban el 5.6%; ambas cifras muy por debajo del espacio que ocupan secciones como la deportiva y la policíaca (Alessandri, 2007).

Mientras que en Estados Unidos, Lester Markel y Audrey March encontraron que en promedio los noticiarios televisivos destinaban el 17% de su transmisión a la divulgación de las noticias internacionales. Sin embargo, se percataron que una buena parte de ese espacio era abarcado por

trivialidades, por lo que si se descontaba ese tiempo, dejaría un porcentaje aproximado de 10% de noticias extranjeras netas (Hachten, 1987, p. 159).

Como acabamos de ver, existen países que también se han preocupado por la calidad y cantidad de información internacional se transmite por televisión. Este análisis que a continuación realizaremos tiene los mismos objetivos, pero enfocado en nuestro país, además de incluir los contenidos, los principales países de los que se habla y géneros periodísticos utilizados.

### **2.1.3. Metodología del análisis de los noticiarios televisivos nacionales**

Como ya lo mencionamos anteriormente, en este capítulo buscaremos conocer cuál es la situación actual del periodismo internacional en la televisión abierta mexicana, por lo que existen ciertos aspectos que necesitamos delimitar para poder cuantificar y calificar, adecuadamente, este fenómeno.

Para lograr lo anterior, es necesario que nos detengamos para conocer cuál va a ser la metodología de nuestra investigación. La Estadística es la ciencia que trata de la elaboración y la aplicación de métodos destinados a coleccionar, representar, resumir y analizar datos; ésta se divide en Descriptiva e Inferencial, la primera tiene como objetivo el desarrollo de herramientas destinadas a obtener muestras, presentar en forma resumida los datos recogidos y determinar algunas medidas características. Mientras que la Inferencial es el conjunto de técnicas que permiten, mediante el uso del cálculo de probabilidades, realizar inferencias relativas a todo un colectivo a partir del estudio de las muestras extraídas del mismo (Pérez, 2003, p. 24).

Es decir, la Estadística Descriptiva retoma los datos de una muestra y la presenta como tal, como los datos obtenidos de la misma muestra. Mientras que la Inductiva, a través del cálculo de probabilidades, retoma los mismos datos pero los presenta como si fueran los resultados de toda la población, los generaliza.

Para nuestro objeto de estudio, las noticias internacionales presentadas en los noticiarios de Televisa y TV Azteca, la técnica Estadística que utilizaremos será la Descriptiva, ya que queremos conocer, a través de una muestra, cómo se comportan las noticias internacionales en la televisión mexicana, no tratando de generalizar, pero sí buscando conocer cuales sus tendencias.

Por lo anterior, es conveniente delimitar claramente la categorías que nos interesan recopilar y sí son variables cuantitativas o cualitativas, es decir si son datos que se puedan representar con un número, como la edad, el peso, estatura; o es información que cuenta con una cualidad, como el tipo de religión, preferencia sexual, estado civil, etc.

En primera instancia, es correcto delimitar a qué llamaremos una noticia internacional, en concordancia con la definición dada por Pedro Lozano Bartolozzi en el capítulo anterior, será cualquier información en la que esté relacionado un país extranjero, ya sea que el hecho haya sucedido en nuestro país, en otro o en varios; teniendo o no relación con México. Es conveniente aclarar que no se considerarán noticias clasificadas en otras secciones de los noticiarios, como la deportiva o de espectáculos.

La evaluación será realizada en el periodo del 15 de febrero al 14 de marzo de 2007, es decir por 28 días naturales, el establecimiento de este espacio temporal es aleatorio ya que lo que se pretende es obtener una muestra objetiva de la situación de las noticias internacionales.

Las primeras tres categorías que se registrarán son: fecha, canal y programa que se está monitoreando; para llevar así un control preciso de cada individuo, las dos primeras son variables cuantitativas, mientras que la tercera es cualitativa. La cuarta categoría a capturar es, un pequeño resumen de la información de la cual está informando la noticia, este resumen buscará ser breve y conciso ya que su finalidad es conocer los tipos de temas que continuamente abordan los noticiarios y cuáles son las noticias que por su importancia son presentadas más repetidamente, esta es una variable cualitativa. Para la quinta columna se registrará de qué país ó países se habla, ya que con este dato podremos darnos cuenta sobre las regiones geográficas se está mostrando más interés, por lo menos en la televisión, igualmente esta será una variable cualitativa.

La siguiente categoría a examinar será, qué tanto las noticias internacionales tienen una relación o repercusión directa con nuestro país, por lo que se registrará cuando se mencione a México en alguna noticia, o algo o alguien ligado a él. La séptima categoría a registrarse será el género periodístico que se utilizó para dar una noticia, claramente con esto se buscará conocer cuáles son los géneros que más se aplican en la televisión y cuales prácticamente se encuentran olvidados. En estas últimas dos variables, debido a que lo que se va a contabilizar es una cualidad son variables cualitativas.

Asimismo, las últimas dos categorías de este análisis serán cuantitativas, ya que tendrán como referencia el tiempo que duran las noticias y el tiempo total que ocupan las noticias internacionales en un noticiario, esto se realizará para conocer qué tanto espacio se les otorga y posteriormente analizar si es el suficiente o si necesario darle uno mayor.

## 2.2. La Frialdad de los Números. Contabilización

### 2.2.1. La noticia nuestra de cada día

#### Relación de noticias internacionales en los informativos televisivos nacionales por día

	Febrero											Marzo											Totales	
Días	15	16	17	19	20	21	22	23	24	26	27	28	01	02	03	05	06	07	08	09	12	13	14	
<b>Total de noticias internacionales</b>	85	80	10	70	73	95	81	89	7	80	87	105	75	81	9	98	98	89	98	94	139	135	123	<b>1 906</b>
<b>Noticias int. rel. con México</b>	23	21	-	9	9	23	26	25	-	39	39	35	25	24	1	25	46	46	34	35	69	85	64	<b>704</b>
<b>Noticias int. no rel. con México</b>	62	59	10	61	64	72	55	64	7	41	48	70	50	57	8	73	52	43	64	59	70	50	59	<b>1 202</b>
<b>Géneros Periodísticos</b>																								
<b>Notas Inform.</b>	81	80	10	69	73	93	81	88	7	73	85	104	75	80	9	95	93	83	92	93	138	130	114	<b>1 853</b>
<b>Entrevistas</b>	2	-	-	1	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	3	-	1	-	-	2	6	<b>22</b>
<b>Reportajes</b>	2	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	2	2	1	3	1	1	1	2	<b>17</b>
<b>Enlaces</b>	-	-	-	-	-	2	-	-	-	3	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>7</b>
<b>Columnas</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	2	1	<b>7</b>
<b>Menciones por País</b>																								
<b>Estados Unidos</b>	41	37	2	30	39	34	39	55	3	55	56	47	41	49	3	50	59	52	47	58	109	101	91	<b>1 098</b>
<b>México</b>	21	20	-	9	9	23	27	25	-	40	39	35	25	24	1	25	46	46	33	35	69	85	64	<b>704</b>
<b>España</b>	10	5	-	1	4	2	1	1	-	1	2	6	1	4	-	3	2	7	7	4	8	4	2	<b>77</b>
<b>Irak</b>	3	6	1	9	4	8	5	4	-	2	5	1	2	1	-	7	5	3	2	4	3	1	-	<b>77</b>
<b>Colombia</b>	3	-	-	-	5	5	4	2	1	1	1	-	4	3	-	2	11	5	3	5	10	1	3	<b>74</b>

## 2.2.2. Semana por Semana

### Relación de noticias internacionales en informativos televisivos nacionales por semana

	15-17 de Febrero	18-24 de Febrero	26 de Febrero-3 de Marzo	4-10 de Marzo	11-15 de Marzo	Totales
<b>Total de noticias internacionales</b>	175	420	437	477	397	1 906
<b>Noticias internacionales relacionadas con México</b>	41	98	163	186	216	704
<b>Noticias internacionales no relacionadas con México</b>	134	322	274	291	181	1 202
<b>Tiempo total de transmisión (hh:mm:ss)</b>	02:12:35	05:24:50	06:11:17	08:02:46	10:07:03	31:58:31
<b>Géneros Periodísticos</b>						
<b>Notas Inform.</b>	171	416	427	157	382	1 853
<b>Entrevistas</b>	2	1	3	8	8	22
<b>Reportajes</b>	2	1	1	9	4	17
<b>Enlaces</b>	-	2	5	-	-	7
<b>Columnas</b>	-	-	1	3	3	7
<b>Menciones por País</b>						
<b>Estados Unidos</b>	80	200	251	266	301	1 098
<b>México</b>	41	94	172	182	218	704
<b>España</b>	15	9	14	25	14	77
<b>Irak</b>	10	30	11	21	5	77
<b>Colombia</b>	3	19	12	26	14	74

### 2.2.3. Cada noticiario un mundo

#### Relación de noticias internacionales en los informativos televisivos nacionales por noticiario

	Primero Noticias	Lolita Ayala	López Dóriga	A las Tres	Las Noticias por Adela	Hechos AM	Hechos Meridiano	Hechos 7	Hechos de la Noche	Hechos Sábado	Totales
<b>Total de noticias int.</b>	406	146	146	194	156	474	161	72	124	26	<b>1 906</b>
<b>Noticias int. rel. con México</b>	199	35	62	83	97	122	37	14	59	1	<b>704</b>
<b>Noticias int. no rel. con México</b>	207	111	84	111	59	352	124	58	65	25	<b>1 202</b>
<b>Tiempo total (hh:mm:ss)</b>	09:25:00	01:10:41	02:58:02	02:27:30	03:17:46	07:21:53	01:47:16	50:30	02:30:16	10:14	<b>31: 58:31</b>
<b>Géneros Periodísticos</b>											
<b>Notas Inform.</b>	382	146	139	192	153	469	160	72	116	26	<b>1 853</b>
<b>Entrevistas</b>	10	-	4	2	2	4	-	-	1	-	<b>22</b>
<b>Reportajes</b>	7	-	1	-	-	4	1	-	4	-	<b>17</b>
<b>Enlaces</b>	5	-	-	-	1	1	-	-	-	-	<b>7</b>
<b>Columnas</b>	2	-	2	-	-	-	-	-	3	-	<b>7</b>
<b>Menciones por País</b>											
<b>Estados Unidos</b>	263	68	88	114	100	235	81	16	98	8	<b>1 098</b>
<b>México</b>	199	35	62	84	86	124	37	14	59	1	<b>704</b>
<b>España</b>	18	3	9	6	8	23	4	2	2	-	<b>77</b>
<b>Irak</b>	20	5	9	6	2	24	3	0	6	1	<b>77</b>
<b>Colombia</b>	19	3	5	4	5	25	5	2	5	1	<b>74</b>

## 2.2.4. Televisa vs. TV Azteca

### Relación de noticias internacionales en los informativos televisivos nacionales por empresa televisiva

	Televisa	TV Azteca	Totales
Total de noticias internacionales	1 048	858	1 906
Noticias internacionales relacionadas con México	424	280	704
Noticias internacionales no relacionadas con México	575	627	1 202
Tiempo total de transmisión (hh:mm:ss)	19:18:59	12:40:32	31: 58:31
<b>Géneros Periodísticos</b>			
Notas informativas	1 011	842	1 853
Entrevista	17	5	22
Reportajes	8	9	17
Enlaces	6	1	7
Columnas	4	3	7
<b>Menciones por País</b>			
Estados Unidos	646	452	1 098
México	424	280	704
España	44	33	77
Irak	42	35	77
Colombia	36	38	74
Inglaterra	38	33	71
Brasil	33	26	59
China	35	24	59
Venezuela	36	23	59
Guatemala	28	25	53

## 2.2.5. La correspondencia de México con el mundo

### Relación informativa de México con otros países

704 Menciones para México	
912 Menciones totales de los países con México	
Estados Unidos	577
Canadá	41
Brasil	27
Guatemala	26
China	25
Colombia	17
España	17
Venezuela	16
Bolivia	16
Irak	14
Arabia Saudita	14
Cuba	12
Uruguay	11
Vaticano	10
El Salvador	9
Afganistán	8
Alemania	7
Honduras	7
Italia	6
Francia	5
Perú	5
India	5
Argentina	4
Japón	4
Otros	29

## 2.2.6. Registro Total

### Relación total del estudio sobre información internacional, realizado a los noticiarios televisivos nacionales

Totales	
Total de noticias internacionales	1906
Noticias internacionales relacionadas con México	704
Noticias internacionales no relacionadas con México	1202
Tiempo total de transmisión	31:58:31
<b>Géneros Periodísticos</b>	
Notas Informativa	1853
Entrevistas	22
Reportajes	17
Enlaces	7
Columnas	7

Menciones por País									
Estados Unidos	1098	Japón	29	Ecuador	10	Taiwán	4	Bahamas	1
México	704	Vaticano	29	Bélgica	9	Turquía	4	Escocia	1
España	77	Arabia Saudita	27	Tailandia	9	Bangladesh	3	Holanda	1
Irak	77	Cuba	27	Corea del Norte	8	Chipre	3	Islandia	1
Colombia	74	India	25	Dinamarca	8	Emiratos Árabes Unidos	3	Letonia	1
Inglaterra	71	Perú	25	Filipinas	7	Hong Kong	3	Lesotho	1
Brasil	59	Alemania	23	Nicaragua	7	Jamaica	3	Libano	1
China	59	Argentina	23	Malasia	6	Noruega	3	Macedonia	1
Venezuela	59	Francia	23	Austria	5	Polonia	3	Malí	1
Guatemala	53	El Salvador	22	Egipto	5	Sudáfrica	3	Portugal	1
Canadá	45	Israel	22	Haití	5	Guyana	2	República Checa	1
Italia	45	Uruguay	22	Honduras	5	Marruecos	2	República Dominicana	1
Indonesia	44	Rusia	18	Mozambique	5	Mauritania	2	Senegal	1
Afganistán	39	Grecia	16	Nueva Zelanda	5	Nigeria	2	Serbia	1
Bolivia	34	Chile	13	Singapur	5	Siria	2	Suecia	1
Irán	33	Corea del Sur	12	Sri Lanka	5	Somalia	2	Timor Oriental	1
Australia	32	Pakistán	12	Georgia	4	Suiza	2	Túnez	1
								Total de Menciones por cada País	3132

## **2.3 Los Números Hablan. Análisis de los Resultados**

¿Qué situación guardan las noticias internacionales en los noticiarios mexicanos? ¿Qué cantidad de espacio reciben por parte de sus emisores? ¿A qué áreas geográficas se les da mayor cabida? ¿Qué género periodístico es el más utilizado por los comunicadores? ¿Qué tanta relación tienen las noticias internacionales con nuestro país? Estas y otras preguntas vienen a la mente, cuando se busca cimentar una justificación del porqué debe realizarse un noticiario televisivo que transmita, exclusivamente, noticias internacionales.

A continuación, presentaremos los resultados finales del análisis realizado del 15 de febrero al 14 de marzo de 2007 a cuatro diferentes canales televisivos, diez diferentes noticiarios y nueve categorías registradas, del periodismo internacional.

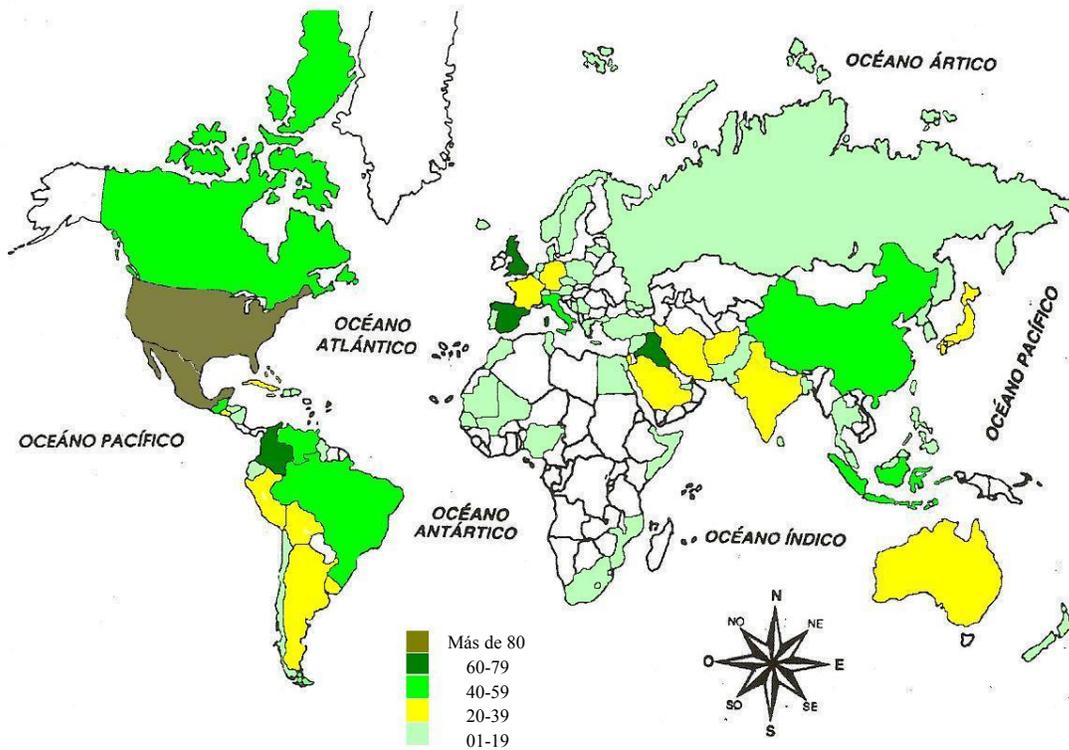
Para poder darnos una idea de la magnitud de nuestra empresa, se registraron en el periodo de análisis 1906 noticias internacionales en total, cada una de ellas detalladamente cuantificada, en sus nueve categorías. Mencionándose 86 diferentes países, en un total de 3132 ocasiones. Siendo los Estados Unidos, la nación más señalada con 1098 menciones, es decir en el 57.6% de las noticias, marcando claramente una tendencia incuestionable en los medios televisivos nacionales.

### **2.3.1. Estados Unidos, monopoliza los medios**

La influencia que tienen los Estados Unidos en el mundo es innegable, su poderío económico, político, militar y mediático, trastoca la vida de miles de millones de personas en todo el mundo, por lo que México no podía ser la excepción. La influencia norteamericana debido a nuestra vecindad geográfica y nuestra dependencia económica, provoca que en los medios mexicanos sea el país extranjero más mencionado, pero fue hasta que realizamos este análisis que pudimos comprobar lo abrumante que era. La información sobre Estados Unidos ocupa el 57.6% del espacio de las noticias internacionales televisivas, mayor que la cobertura que reciben todo los continentes del mundo juntos. Las 1098 noticias referentes a él, nos dicen que aproximadamente cada día se le transmiten 37 noticias, es decir un promedio de 4 noticias por programa. Así de impresionante, es la influencia que nuestro vecino del norte tiene sobre todos los ámbitos de la vida, en nuestro país.

La segunda nación que tuvo el mayor número de referencias dentro de nuestro análisis, fue México con 704, lo que representa que el 36.9% de las noticias internacionales están ligadas con nuestro país. Pero dejando de lado por un momento a México, ya que es el país donde se está realizando este análisis, encontramos que los países con el mayor número de

menciones son: España e Irak, ambas con 77 menciones; en seguida se encuentran países como Colombia con 74, Inglaterra con 71, Brasil, China y Venezuela con 59; y finalmente Guatemala con 53; quien cierra la lista de los diez primeros.



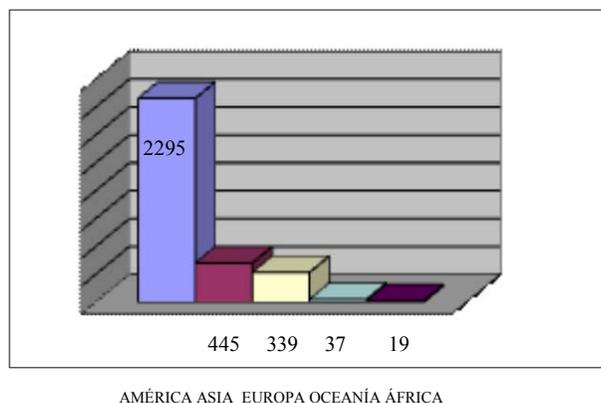
**Mapa Estadístico. Cantidad de Menciones por País en las Noticias Internacionales**

Dentro de estos primeros diez países, se encuentran algunos casos muy específicos que por eventos coyunturales han estado continuamente en los medios de comunicación. Un caso claro es Irak, ya que la guerra que se libra en él provoca que se presenten aproximadamente dos noticias diarias sobre este conflicto. De igual manera se encuentra Colombia, quien debido a las constantes movilizaciones por parte de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), también recibe un importante espacio en los noticiarios.

Una nación que vive una situación similar a la norteamericana es Inglaterra, quien tiene una fuerte presencia mediática debido a su alianza con los Estados Unidos en las guerras de Medio Oriente. Caso muy contrario al de China, él cual debido a su impresionante crecimiento económico, ha provocado que los hechos que suceden dentro de sus fronteras sean cada vez más difundidos, sin mencionar que también es la nación con la mayor cantidad de habitantes (1,321, 366, 670 estimados en 2007).

Después de conocer cuáles son los países con mayor cobertura televisiva en México, se pueden agrupar de acuerdo al continente al que pertenecen, encontrando que el continente

sobre el cual se informa de manera abrumadora es el americano con 2295 noticias, seguido sorpresivamente por el asiático con 445, luego el europeo con 339, el oceánico con 37 y al final el africano con 19.



**Gráfico de barras simples. Cantidad de noticias internacionales por continente**

De estos datos, cabe destacar cómo Europa es desplazada por Asia en cuanto a porcentaje de noticias presentadas, siendo que se estimaría que por su influencia y poder político los europeos tendrían mayor injerencia en los medios, pero parece que los conflictos armados en Medio Oriente y poder económico alcanzado por China, atraen más las cámaras y micrófonos mundiales.

Un dato a rescatar, es el relacionado por el bajo porcentaje de noticias presentadas sobre África. El continente negro cuenta aproximadamente con el 13% de la población mundial (869 millones de habitantes), y solo recibió la atención del 0.6% de las noticias. Ni siquiera los conflictos armados que se libran diariamente en este continente y las urgentes carencias que sufren, parecen provocar que los medios televisivos se fijen en él. Inclusive, hubo 28 países que solas tuvieron más menciones que todo el continente africano junto, naciones como el Vaticano, el país más pequeño del mundo.

### **2.3.2. México y sus relaciones con el mundo**

Un punto muy importante en nuestra investigación es el directamente ligado con nuestro país. Como ya lo vimos anteriormente, México es mencionado en 704 noticias internacionales, lo que representa el 36.9% del total de éstas notas. Esta cifra es muy representativa, ya que con ella nos podemos dar cuenta, que sólo un tercio de la información internacional transmitida tiene repercusión directa en nuestro país. Es decir, la gran mayoría de las noticias mundiales que se difunden, buscan que la población tenga

mayor conocimiento de los acontecimientos que suceden en el mundo; más como un vehículo para cultivar y enseñar, que por las consecuencias en tengan directamente en el nuestro país.

La nación junto con la que mayor frecuencia se menciona a México, es obviamente, los Estados Unidos; ya que tuvieron relación en 577 noticias, es decir en el 81.9 %. Mientras que con la siguiente nación con la que tuvo mayor vinculación fue precisamente Canadá, nuestro otro socio en el TLCAN (Tratado de Libre Comercio de América del Norte), con el tuvo 5.8%; posteriormente, nos encontramos con menos porcentaje, a países como el ascendente Brasil, el vecino Guatemala y la sorpresiva China.

En cuanto a la relación que tiene nuestro país con los distintos continentes, el americano es con el que, obviamente, tiene mayor correspondencia, debido a su cercanía geográfica, cultural y lingüística; con América tiene vínculos en el 85.4% de las noticias internacionales. Mientras que Asia, apenas logra el 8.1%, es decir en 74 notas de nuestro estudio. Asimismo, el continente europeo solo alcanzó concordancia en 6.2% de las noticias. En cuanto a África y Oceanía, basta mencionar que durante los 28 días que abarcó el estudio, ambos solo tuvieron una noticia cada uno relacionada con México, con Egipto y Australia, respectivamente.

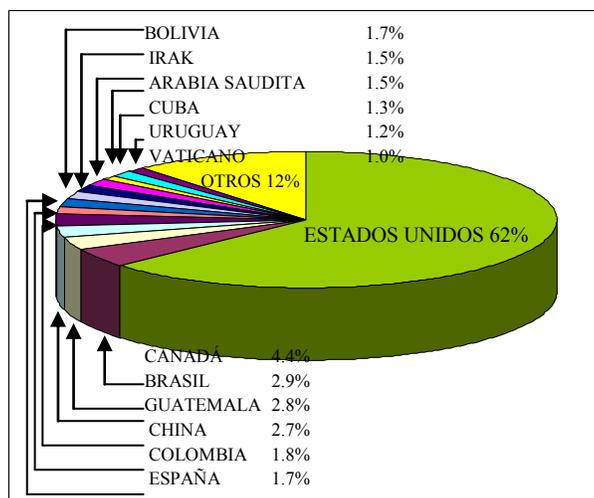


Gráfico circular, de sectores o pastel. Países con mayor cantidad de menciones relacionadas con México

### 2.3.3. Los géneros periodísticos agonizan en la televisión

Referente a la situación que guardan los géneros periodísticos en la información internacional televisiva en México, encontramos que como ya lo habíamos previsto, existe una abrumadora mayoría de noticias emitidas a través de la nota informativa. Durante el

periodo de análisis se presentaron 1853 casos, lo que representa el 97.2% del total de todas las noticias. Con un pequeño porcentaje de aparición se encuentran la entrevista con 22 exhibiciones, lo que representa el 1.2%; el reportaje con 17, igual al 0.8% y las columnas y enlaces en vivo, cada una con un raquíto 0.4%, equivalente a 7 exhibiciones, respectivamente.

Solo en el 19% de los noticiarios, se presentó un género distinto a la nota informativa, de estos, fue en *Primero Noticias* con Carlos Loret de Mola donde se ofreció mayor diversidad. En el transcurso de los 28 días del monitoreo, se presentaron en ésta emisión 10 entrevistas, 7 reportajes, 5 enlaces y 2 columnas, lo que representó el 45% del total de géneros distintos a la nota informativa, presentados entre todos los noticiarios. En contraparte, hubo tres programas que no presentaron ninguna noticia en un género diferente al de la nota informativa, el *Noticiero con Lolita Ayala*, *Hechos del Siete* y *Hechos del Sábado*.

### 2.3.4. Diez noticiarios, diez diferentes formas de informar

En concordancia con sus políticas y las políticas de su empresa, cada uno de los noticiarios nacionales, abordan las noticias internacionales de manera muy diferente. Algunos, les dan mayor espacio, otros presentan las noticias con diferentes géneros periodísticos, otros parecen darle preferencia a diferentes tipos de noticia y más alarmante aún, hay aquellos en algunas de sus emisiones no presentaron ningún hecho internacional.



Polígono de frecuencias

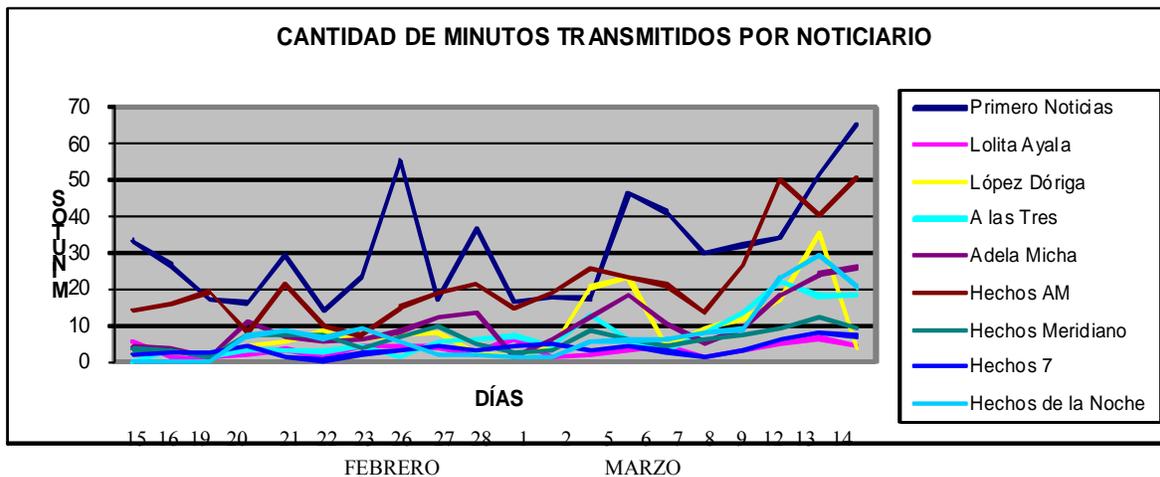
Durante el periodo que abarca nuestro análisis, se presentaron dos hechos coyunturales que marcadamente rompieron con los promedios estadísticos que se estaban presentando en los

noticiarios. La visita de tres días que realizó George Bush a Mérida el 12 de marzo y el triunfo de mexicanos en la ceremonia de los Oscar el 25 de febrero. Los dos, en su momento, se robaron todos los reflectores.

Como es natural, hubo dos noticiarios que en números totales, presentaron mayor cantidad y mayor tiempo, hechos extranjeros. *Primero Noticias* con Carlos Loret de Mola, por una parte y *De 6 a 9*, que luego se convertiría en *Hechos AM*, por la otra. Ambos son los de mayor duración de la televisión en México, ya que transmiten durante un total de tres horas.

Analizando fríamente los números de estos noticiarios, encontramos que el momento en que se presentó la mayor cantidad de noticias internacionales, en una sola emisión, ocurrió en *Hechos AM* el 12 de marzo. Cuando se presentaron 37 noticias, la mayoría de ellas relacionada con el arribo a nuestro país del presidente norteamericano George Bush, como parte final de su gira de trabajo por América Latina, durante la cual también visitó Brasil, Uruguay, Colombia y Guatemala.

Igualmente, un día después, el 13 de marzo, el informativo *Primero Noticias* registró la mayor cantidad de hechos internacionales relacionados con México, transmitiendo 26 notas, en su mayoría debido a la visita de Bush a Mérida. De igual manera, en el mismo noticiario al siguiente día se presentó, el mayor tiempo duración de noticias internacionales dentro de un solo programa, con un total de 01 hora, 05 minutos y 09 segundos, cantidad mucho mayor al promedio de 28 minutos que se presentaba diariamente.



**Gráfico aritmético combinado**

Como hemos podido darnos cuenta, los tres días que estuvo George Bush en nuestro país todos los medios televisivos nacionales se enfocaron a él. El 12 de marzo, se registró la mayor cantidad de noticias internacionales en un solo día, con 139. De ellas, 109 eran

relacionadas con Estados Unidos, el mayor número registrado por este país durante nuestro periodo de estudio. Igualmente un día después, México registró 85 noticias sobre él, también su mayor número registrado.

En total, el día 13 de marzo conjuntamente todos los noticiarios televisivos presentaron 03 horas, 48 minutos y 29 segundos de hechos internacionales, su mayor cifra en los 28 días que abarcó la investigación. Siendo esto solo un esbozo de cobertura mediática que mantuvo el presidente norteamericano los tres días que estuvo en nuestro país.

En el mismo tenor, el otro momento en que todos los medios cubrieron ampliamente una información internacional fue en la entrega de los premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de los Estados Unidos, los Oscar, donde estuvieron nominadas cuatro películas con talento mexicano. *Babel*, *el Laberinto del Fauno*, *Niños del Hombre* y *Apocalipto*, quienes compitieron en diferentes categorías. Aunque de ellos, solo el *Laberinto del Fauno*, dirigida por Guillermo del Toro, pudo lograr tres premios, los cuales fueron en las categorías de fotografía, arte y maquillaje; mientras que *Babel* obtuvo solo uno por mejor música.

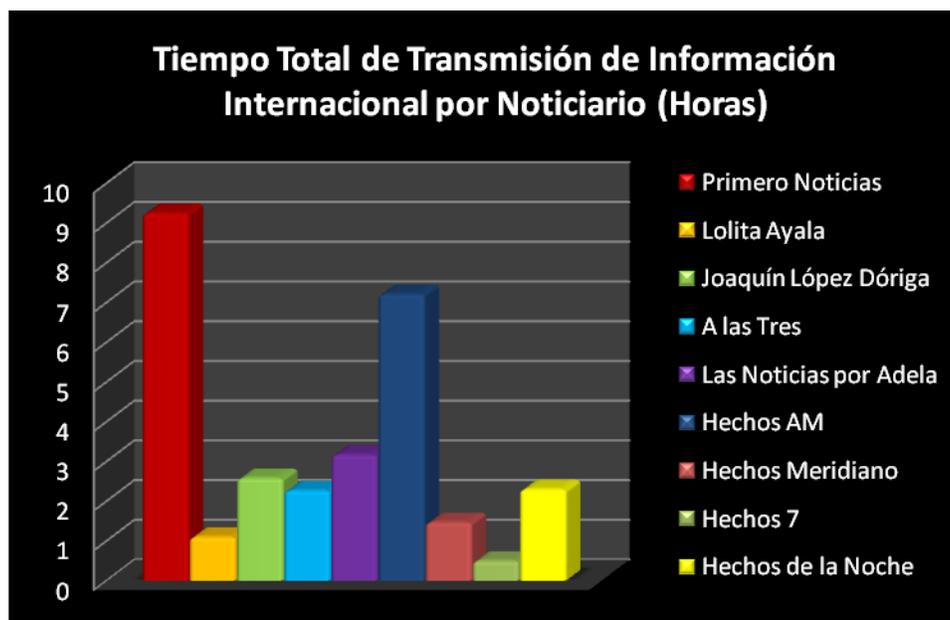
Debido a este acontecimiento, el día posterior a la premiación todos los noticiarios le ofrecieron un gran espacio a la noticia. Tan solo en *Primero Noticias* con Carlos Loret de Mola se presentaron 14 noticias relacionadas con los Óscares, de las 30 relacionadas con los Estados Unidos, que se presentaron en esa emisión.

Asimismo, hubo otro evento internacional que abarcó amplios espacios en los medios de comunicación televisivos en México; la entrevista realizada por Joaquín López Dóriga al fundador de *Microsoft*, Bill Gates. Esta conversación transmitida los días 5 y 6 de marzo durante el *Noticiero*, se convirtió en la más larga de nuestra investigación al durar 32 minutos y 44 segundos, en sus dos entregas. Información que posteriormente, sería retomada, prácticamente, por todos los noticiarios de *Televisa*, para darle así aun mayor difusión.

Como lo mencionamos en anteriormente, *Primero Noticias* y *Hechos AM*, fueron las emisiones con mayor cantidad de tiempo y noticias transmitidas. El noticiero matutino de *Hechos AM*, en total presentó 474 noticias internacionales en un mes, es decir un promedio diario de 24.7 noticias por día. Mientras que *Primero Noticias* presentó en el mismo tiempo, 9 horas y 25 minutos sobre información extranjera, el mayor tiempo total de cualquier emisión analizada. Igualmente, el *Noticiero con Joaquín López Dóriga*, fue el que en promedio otorgó mayor espacio a los hechos internacionales, con un 15% de su tiempo.

Así como existen espacios noticiosos que le dan mayor exposición a las noticias internacionales, hay quienes realizan lo contrario. En dos ocasiones, se presentó el caso que

en emisiones completas no se presentaba ninguna noticia internacional, la primera ocasión se dio el 15 de febrero en el noticiario de *A las Tres* con Paola Rojas y la segunda fue durante *Hechos de la Noche* con Javier Alatorre el 19 del mismo mes. Por cierto que el programa que otorgó menos espacio en promedio fue *Hechos Sábado*, que solo concedió el 5.6% de su transmisión a los acontecimientos extranjeros.



Gráfica de barras simples

Con los resultados del análisis, nos damos cuenta que la competencia diaria que libran *Televisa* y *TV Azteca* por el rating, se refleja también en el ámbito de las noticias internacionales, ya que obteniendo un promedio de la cantidad de información extranjera que se transmite en cada una de las emisiones de las dos empresas, llegamos al resultado que en *Televisa* se presenta, sensiblemente, mayor cantidad de información, otorgándole el 14% de su tiempo al aire, mientras que en *TV Azteca* le da el 11%.

### 2.3.5. La pornografía y la guerra

El análisis de los medios de comunicación televisivos en México con relación a las noticias internacionales no solo se enfocó al aspecto estadístico, sino también se refirió a los contenidos que se presentaron y al espacio que se les otorgó. Por lo que existieron numerosos ejemplos de cómo se le daba mayor espacio a noticias poco trascendentes, que a hechos que afectaban la vida de millones de personas, por lo que aquí mostramos tres de los casos más representativos.

El 17 de febrero durante *Hechos Sábado*, se presentó una nota sobre la instalación en bares de Estados Unidos de mingitorios que hablan, estos con la finalidad de recomendarles a los

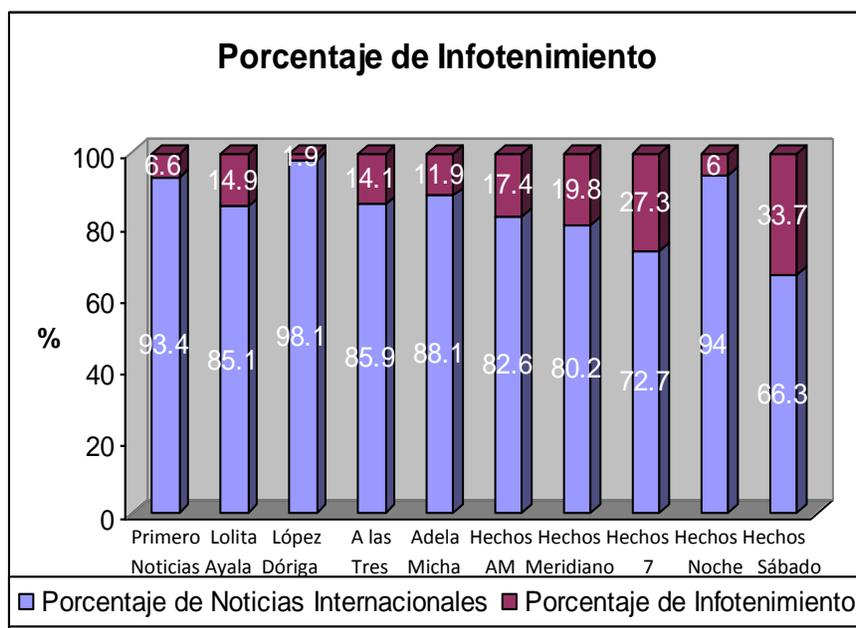
clientes no manejar en estado alcohólico. Esta noticia forma parte del periodismo internacional, ya que da a conocer un hecho o acontecimiento que sucede en otro lugar del mundo fuera de México. Lo singular, además de noticias en sí misma, es que se le dieron 46 segundos de espacio a este hecho, el mayor que a cualquier otro hecho internacional en el programa. Mientras que hubo noticias, en esa misma emisión, con mayor trascendencia y que merecieron menos tiempo. Por mencionar una, se informó de una manifestación en Italia, en protesta por la instalación de una base militar de los Estados Unidos en ese país, a este hecho el noticiario solo le dio 24 segundos, es decir casi la mitad del que le dio a un mingitorio parlante.

Pero este no es un hecho aislado, es muy frecuente encontrar notas, hasta cierto punto, superficiales e intrascendentes en prácticamente todos los noticiarios monitoreados. Aunque ciertamente, es subjetivo decir cuales noticias son más o menos trascendentes que otras, ya que todo depende del interés, conocimiento y cultura de cada persona. El 2 de marzo en el informativo *Primero Noticias* con Carlos Loret de Mola, se transmitió en vivo el traslado del cuerpo de la modelo de revistas pornográficas Ana Nicole Smith, quien se comentó había fallecido por una sobredosis de drogas, asimismo se mencionó que había varios hombres acaudalados se estaban peleando la paternidad de los huérfanos. La proyección en vivo de esta noticia duró 2 minutos y 21 segundos, cantidad notablemente mayor al minuto y 47 segundos que se le otorgó, en el mismo noticiario, al atentado que sufrió a manos de las FARC, una alcaldesa en Colombia. Es decir es más importante la muerte de una modelo de revistas pornográficas, que la escalada de violencia provocadas por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

Una muestra más, de la curiosa manera de otorgarle mayor espacio a ciertas noticias y a otras en cambio reducirse, se presentó el 23 de febrero en el noticiario *A las Tres* con Paola Rojas. En él se informó de una mujer de los Estados Unidos, que fue intervenida quirúrgicamente para realizarle un puente gástrico para que pudiera bajar de peso, ya que en ese momento pesaba 405 kilos, y con ello se convirtió en la persona más obesa a la que se le practica esta cirugía. La duración de esta noticia fue de un minuto y 38 segundos, cantidad ocho veces mayor, a la dada en el mismo noticiario, a la negativa de Irán de suspender su enriquecimiento de uranio, suspensión solicitada por la ONU. En pocas palabras parece más trascendental conocer cómo baja de peso una persona de 405 kilos, que el alarmante aumento de armas de destrucción masiva por parte de los iraníes.

En Estados Unidos, han llamado al periodismo donde prima el criterio del entretenimiento sobre el de la información como “infotainment” o más castellanizado “infotainment”. El conflicto dentro de las noticias, es sustituido por la rareza, la curiosidad y la espectacularidad; presentando informaciones que poco tienen que ver con la realidad del mundo (Alessandri, 2007).

En un esfuerzo para conocer qué cantidad de infotemenimiento se presenta en el área internacional, de los noticiarios nacionales, realizamos una discriminación de las noticias que a nuestro parecer eran triviales, intrascendentes y que solo buscan rellenar espacios en las emisiones. Los resultados nos arrojan que de las 1906 noticias registradas en nuestro estudio, 294 se pueden considerar como infotemenimiento, es decir estamos hablando de cerca del 15.4% de las noticias internacionales que se transmiten, son inútiles. En tiempo neto al aire, estas noticias abarcaron un total de 3 horas, 29 minutos y 27 segundos, de nuestro estudio.



**Gráfico de barras compuestas (Pérez, 2003, p. 69)**

Ciertamente, es difícil establecer lineamientos claros de lo que se puede considerar una noticia superficial o no, ya que lo que para algunos es intrascendente, para otros les puede resultar muy interesante. Aún con esto, no quisimos dejar hacer un esfuerzo por conocer esta situación en nuestra televisión actual.

Sería interminable presentar el listado de las noticias, que a nuestro parecer, son parte del infotemenimiento, pero creo que es conveniente presentar algunos ejemplos de este tipo de noticias, diferentes a los mencionados anteriormente. Esta muestra, no fue tomada de manera sesgada buscando presentar las noticias más intrascendentes, simplemente se tomaron las primeras diez noticias de nuestro estudio, que a nuestro juicio entran en esta categoría.

Fecha	Canal	Noticiero	Noticia	País	Duración
15/02/07	2	Primero Noticias	Según el grabado de una moneda, Cleopatra era fea.	Inglaterra	00:51
15/02/07	2	Primero Noticias	Restaurante chino donde comen a oscuras.	China	00:40
15/02/07	2	Lolita Ayala	Le colocan una prótesis a la aleta de un delfín.	Japón	00:17
15/02/07	13	De 6 a 9	Diseñan ropa interior de chocolate.	Chile	00:14
15/02/07	13	De 6 a 9	Persecución policiaca en auto contra una mujer.	EUA	00:22
15/02/07	13	De 6 a 9	Nace bebe que pesa 6 kilos.	EUA	00:31
15/02/07	13	De 6 a 9	Crean videojuego, en el cual vistas a una modelo.	España	00:28
15/02/07	13	De 6 a 9	Pareja pasa 8 horas atrapada en un avión.	EUA	00:24
15/02/07	13	Hechos de la Noche	Automóvil se estrella contra un cine.	EUA	00:22
16/02/07	13	Hechos Meridiano	Elefante que jugaba polo, destruye un vehículo.	Sri Lanka	00:29

Esta es solo una muestra del tipo de información que los noticieros televisivos transmiten como noticias internacionales. En nuestro análisis, ubicamos que *Hechos AM*, que anteriormente era *De 6 a 9*, es el mayor presentador de infotainment, ya que de las 294 noticias registradas, con este tipo de información, este noticiero transmite 86, es decir el 29.2%. Cantidad mucho mayor a la registrada por *Primero Noticias*, su competidor por Televisa, el cual solo presentó 28 notas, es decir el 9.5%. En cuanto a tiempo total de transmisión, igualmente Hechos AM encabezó la lista con 1 hora y 7 minutos de infotainment, por solo 37 minutos del noticiero de Loret de Mola. Asimismo, *Hechos Sábado* encabezó el rublo de porcentaje de espacio ocupado por infotainment en el área internacional, con el 33%, cantidad superior al 27% de *Hechos 7*, reforzando la opinión popular de que las emisiones de *TV Azteca* presenta una mayor cantidad de noticias intrascendentes en sus espacios informativos.

En cuanto a números totales por televisora, *TV Azteca*, mantiene una notable distancia respecto a *Televisa*, en cuanto a la cantidad de notas de entretenimiento que transmite, mientras la televisora del Ajusto acapara el 63.6%, la de Chapultepec solo el 37.4%. Es conveniente aclarar, que *Azteca* transmite diariamente, sólo cinco horas y media de

noticias, mientras que *Televisa* seis horas y media. Es decir, en menos tiempo *TV Azteca* transmite mas infotenimiento que *Televisa*.

Es así como con este estudio cuantitativo, podemos darnos una idea de cuál es la situación actual de las noticias internacionales en la televisión mexicana, de cuáles son las noticias que se presentan, sobre qué países se habla, qué tanta relación tienen esas noticias con nuestro país, en qué géneros periodísticos se presentan y qué tanta cantidad de noticias intrascendentes se presentan; todo ello con el objetivo de poder diseñar un proyecto que revalore la información internacional en las pantallas nacionales y ofrezca una opción diferente para conocer lo que sucede fuera de nuestras fronteras.

## **Capítulo III.**

### **Los hechos internacionales, una olvidada pero fundamental área del periodismo**

El periodismo internacional en nuestro país, como lo acabamos de ver, es un área relegada a diminutos espacios dentro de la prensa televisiva, en el mejor de los casos en promedio solo abarca el 15% de un noticiario, pero incluso existen ocasiones en las que no se presenta ninguna noticia extranjera en todo un informativo. Pero no es una situación exclusiva de México, en diferentes partes del mundo se presenta el mismo fenómeno, pero claro con los bemoles particulares de cada región.

Asimismo, aunada a la escasa información que se presenta, la forma en se proyecta también deja mucho que desear, ya que como lo vimos en nuestro estudio el 97% de la información presentada en los noticiarios televisivos es en el género de la nota informativa, relegando al reportaje, la entrevista, la crónica y el artículo, a esporádicas apariciones y solo en eventos mediáticamente atractivos.

Posterior a la realización de nuestro estudio, es conveniente conocer él porque de esta situación, de cómo se ha subestimado al periodismo internacional y argumentar por qué es fundamental darle el valor que le es propia a esta área. Para poder así, sentar las bases de un nuevo proyecto televisivo que busque subsanar estas deficiencias y que coloque al periodismo internacional en el lugar al que pertenece.

#### **3.1. El mundo subestima las noticias internacionales**

La mañana del 11 de septiembre de 2001, los norteamericanos se dieron cuenta de la raquítica cantidad de información que conocen del mundo. El secuestro de cuatro aviones por parte de extremistas islámicos, develó una realidad de odio profesado por una gran cantidad de personas en todo mundo, producto de las innumerables intervenciones armadas realizadas por su gobierno en países extranjeros, desde la segunda mitad del siglo XX.

Los norteamericanos, previo al 9/11, no conocían de las intervenciones que su gobierno había realizado o conocían muy poco de sus consecuencias, debido a que perdieron la costumbre de ver noticiarios televisivos, después de percibir que éstos dejaron de informar seriamente las cuestiones nacionales e internacionales y se dedicaban a presentar reportajes remendados (Kelly, 2000).

La liviandad, atonicidad y parcialidad en el tratamiento de las noticias internacionales se demostró en el estudio realizado por el Committee of Concerned Journalist en 1997, donde se examinaron los temas abordados por las cadenas televisivas *CBS* y *NBC*; así como las portadas de los diarios *Los Ángeles Times*, *The New York Times* y los semanarios *Time* y *Newsweek* en 1977, 1987 y 1997, donde se observó la transformación de los criterios para las noticias internacionales, donde cada vez se incluyeron noticias más simples y próximas a las personas, es decir noticias dirigidas más a la emoción que a la razón, y más a la curiosidad que al conocimiento (Alessandri, 2007).



Nueva York, 11 de septiembre de 2001

*Robert Clark, EUA, Aurora para Time*

Jenny Glasse, quien trabaja en la *BBC World Service* de Londres señala, “la tendencia de los medios norteamericanos es alejarse de las historias internacionales... solamente cubren cosas que tienen que ver con americanos o que tienen un impacto americano... como si el resto del mundo no importara” (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006).

Es así como la población de Estados Unidos, después de los ataques terroristas, se dio cuenta de lo poco que conocía al mundo y de cómo los medios habían fallado en su labor de informar de los hechos mundiales. Como lo señaló Edward Seaton ex presidente de la American Society of Newspaper Editors, “podemos debatir si ésta falla influyó en nuestra falta de preparación (antiterrorista), pero no hay duda de que le fallamos a nuestros lectores” (Alessandri, 2007). Es por ello que antes del 11 de septiembre de 2001, muy pocos norteamericanos conocían nombres como Afganistán, Osama Bin Laden o Al Qaeda.

Como vimos en el capítulo anterior, donde realizamos un análisis cuantitativo del periodismo internacional televisivo, México no se escapa de la escasa y deficiente difusión

de las noticias internacionales. El 57% de esta información es relacionada por un solo país, Estados Unidos. El 97% de las noticias presentadas son en el género de la nota informativa, es decir no existe la posibilidad de conocer una historia en su contexto. Además de que existen noticias triviales que reciben mayor difusión que sucesos que influyen en grandes regiones del mundo.

Hace algunas décadas Marshall Mc Luhan escribió el libro *El Medio es el Mensaje*, donde acuñó el término “aldea global” donde señalaba que los medios de comunicación habían establecido una red entre los pueblos del planeta, “el nuestro es un mundo flamante de repenteneidad. El tiempo ha cesado, el espacio se ha esfumado. Ahora vivimos en una aldea global” (Mc Luhan, 1969, p. 63). Pero sin duda esa “aldea global” no se ha dado como tal, ya que paradójicamente ahora que tenemos mayores recursos tecnológicos para conocer lo que sucede en cualquier país del mundo, es cuando las noticias internacionales ocupan cada vez menos espacio en los medios. Los Estados Unidos, país donde se encuentran las cadenas más poderosas de televisión y prensa, tienen una impresionante falta de noticias mundiales, debido a que sus medios se limitan a informar, casi exclusivamente, aspectos locales.

Incluso existen países y regiones enteras del mundo que han desaparecido de nuestro imaginario debido a la pobre y limitada cobertura por parte de los medios. Cada vez los periódicos y las televisoras se inclinan más por las noticias locales que por las cuestiones internacionales, en un mal entendido acercamiento al público. Además de que los pocos espacios son cubiertos por las visitas oficiales de los presidentes y las noticias triviales (Kapusinski, 2006, p. 5).

Como lo vimos en el capítulo anterior, los norteamericanos han bautizado al periodismo donde prima el criterio del entretenimiento, por sobre el de la información como “infotainment” o “infotainment”. El conflicto dentro de las noticias, es sustituido por la rareza, la curiosidad y la espectacularidad, ofreciendo informaciones que poco tienen que ver con la realidad que se vive en el mundo. Siendo esto, reflejo de la opinión de algunos editores quienes piensan que las noticias internacionales son irrelevantes, de difícil comprensión y aparentemente inútiles para la audiencia, (Alessandri, 2007).

Como lo dice Carl Bernstein del *Washington Post* “Nos alejamos cada vez más y más del periodismo real, hacia la creación de la cultura mongoloide de infotainment”, enseñándoles a nuestros lectores, radioescuchas y televidentes que “lo significativo es lo trivial, y lo sensacionalista y lo estúpido son más importantes que las verdaderas noticias” (Maza, 2000).

El aumento en la cantidad de “infotainment”, de igual manera, se cree que se debe a la idea de que las noticias internacionales están cargadas de notas negativas, como guerras,

catástrofes, conflictos, pobreza y desigualdad. Pero como lo afirma Patrick Moynihan, “que la prensa este llena de malas noticias constituye la marca de la democracia. Cuando uno llega a un país donde la prensa está llena de buenas noticias uno puede estar seguro que las cárceles están llenas de hombres buenos” (Markel y March, 1976, p. 172).



Esther Yandakwa de nueve años, es prostituida en Kinshasa, Congo.  
*Per Anders Pettersson, Suecia, Getty Images para Stern*

Es por ello que actualmente, existe un gran desconocimiento por parte del mundo occidental por los hechos sucedidos en continentes como África y algunas partes de Asia. Ya que es tan limitada nuestra manera de pensar, que cualquier conflicto fuera de los intereses de Europa y los Estados Unidos, es prácticamente ignorado. Mientras que en el mundo siguen existiendo guerras cruentas que se prolongan por años y que son literalmente invisibles o están olvidadas. Liberia, Sierra Leona, Chad y Togo, son tan solo unos de ejemplos de guerras que ocurrieron en los últimos años, o siguen ocurriendo, sin que tengamos una sola noticia de ellas.

Sin lugar a dudas, la escasa cobertura del continente africano está influenciada por el racismo y la etnicidad, ya que siempre atraerá mayores encabezados la muerte de veinticinco ciudadanos norteamericanos que la hambruna que azota a millones de africanos diariamente. El periodista sueco Magnus Jacobson, quien ha vivido muy de cerca la escasa cobertura informativa del continente africano, afirma que le ha sido muy difícil vender historias sobre la hambruna en el norte de Etiopía, ya que parece que éstas no se ajustan a la agenda noticiosa actual (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, p. 264).

Parece cierto lo que reflexiona Ryszard Kapuscinski, quien comenta que “las imágenes de la penuria no le interesan a nadie. La gente se aparta, como por un reflejo, de las bolsas de pobreza” (Kapuscinski, 1990, p. 169). Y el caso más grave lo observamos en África, ya que aunque es un continente en continuo lamento, nunca se le atiende.

África es un continente con más de 800 millones de habitantes, que representan cerca del 13% de la población mundial y es increíble que solo un 0.6% de nuestra información internacional televisiva en México, sea sobre él. Ni siquiera la pobreza extrema que viven la gran mayoría de las 53 naciones africanas es suficiente para que nuestras cámaras se dirijan hacia ellas. Como lo refleja Salim Amín, director de *Camerapix*, una agencia noticiosa de Nairobi, quien afirma “conseguir que historias positivas sobre África lleguen al aire es un reto, y lo preocupante es que incluso las historias negativas tienen dificultad en salir” (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, p. 264).

Seguramente muy pocas personas conocen a qué países corresponden capitales como Luanda, Ouagadougou, Praia, N'Djamena, o Addis Abeba; sin embargo si reconocen a ciudades como Madrid, París, Washington, Berlín o Roma. Esta diferencia se basa en que solo -y en casos muy excepcionales- podemos escuchar hablar de ellas cuando acontecen desastres naturales, conflictos en verdad violentos o golpes de estado; pero incluso en algunos de estos casos tampoco sucede. Como lo ha mencionado Michael J. Arlen, crítico de televisión norteamericano, que comenta que las noticias extranjeras tomadas como una mercancía que se transmite han venido declinando, ya que solo se informan recuentos semioficiales de viajes y reuniones de los presidentes y secretarios de estado, además de una cobertura orientada a situaciones de combate (Markel y March, 1976, p. 160).

En 1983, durante la guerra entre Chad y Libia, en su momento más álgido fueron acreditados cerca de 150 periodistas de todo el mundo, pero unas semanas después, al pasar la noticia, la mayoría se había ido (Hachten, 1987, p. 154). Si bien este es un comportamiento común en la mayoría de los conflictos armados, es muy difícil admitir que haya pocos corresponsales extranjeros cubriendo una región tan vasta como la africana.

Caso muy diferente en el que sucede en Estados Unidos, donde tan solo en Washington D.C. se encuentran cerca de 480 corresponsales extranjeros, según cifras del Centro de Prensa Extranjera de la AIEU (Hachten, 1987, p. 155). Es por ello, que los norteamericanos en general tienen una visión egoísta y aislacionista del mundo, ya que en sus medios de comunicación encuentran solo noticias locales y al revisar los medios extranjeros, de la misma manera, encuentran sólo información de Estados Unidos.

Esta visión pobre y limitada de parte de los medios de comunicación en general, se debe, según Danny Schechter, escritor, periodista y ejecutivo de *Media Channel*, a que en la actualidad el enfoque empresarial por parte de los dueños de los medios provoca que las noticias se vuelvan un producto manufacturado en serie. Realizado por investigadores y diseñado por la ideología de la empresa, dejando de lado valores periodísticos vitales como la justicia, el balance y la precisión. Todo ello dando como resultado un periodismo internacional cuadrado y repetitivo (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, p. 247).

Los medios de comunicación, en general, tienen ciertos comportamientos que se entienden pero que no se pueden justificar, uno de ellos, que sucede regularmente en la información internacional los reporteros se mueven en manadas. Cuando existe un suceso importante enfocan todas cámaras sobre él e ignoran todo lo demás. Si bien es comprensible y gratificante que se esfuercen por darnos toda la información posible sobre un hecho, también es reprochable que descuiden los demás frentes.

En la historia reciente, existe registro de varias ocasiones en que ha sucedido este hecho, uno de los más claros se registró durante la fragmentación de la Unión Soviética, en 1991. Mientras todos los reporteros estaban esperando la “noticia del día” después del intento de derrocar el primer gobierno de Boris Yeltsin y restaurar el comunismo. El hecho decisivo sucedió en San Petersburgo. No obstante, todos los equipos de televisión estaban en Moscú y muy pocos registraron el hecho, por lo que prácticamente paso desapercibido (Kapuscinski, 2002, p. 60).



Un soldado llora la muerte de un compañero, quien falleció en su último día en Iraq, en 1991  
*David Turnley, EUA, Black Star*

Asimismo, durante la guerra del golfo Pérsico, cuando todos los periodistas buscaban adentrarse a Irak y recabar información de primera mano, éstos eran bloqueados sistemáticamente por el ejército norteamericano, ya que toda la información era controlada por ellos y sus medios de comunicación. Aún con esta situación, los reporteros no se separaban de la zona, mientras que, al mismo tiempo, en Mozambique y Sudan sucedían hechos terribles, hechos que casi todas las personas ignoran, debido a que toda la manada periodística estaba en el Pérsico (Kapuscinski, 2001, p. 319). Es por ello, que a los medios les corresponde, al ser el único lazo que tiene el público con los hechos, otorgar una visión total del mundo.

La terrible cobertura de las noticias internacionales que existe en México y en muchos países del mundo, obedece a que los directores de los medios tienen la filosofía de que el

público no está interesado en este tipo de noticias. El editor general de *US News and World Report* declaró que, “hay una disminución de la cobertura (internacional) simplemente porque los temas son menos relevantes” (Alessandri, 2007).

Otro de los argumentos por los que se dice, no se transmite mayor cantidad de notas internacionales es, debido el escaso tiempo con el que cuentan los noticiarios, ya que existen espacios de 30 minutos totales de transmisión, de los cuales diez son destinados a publicidad y los restantes a sus diferentes secciones. Por lo que la internacional, regularmente es de las más castigadas, además de que cuando las presentan, es tan corto el tiempo que no se pueden transmitir reportajes completos y la audiencia se tiene que conformar con escuetas notas informativas. Muchas de éstas, literalmente idénticas a las de los demás noticiarios, ya que son copiadas de las mismas agencias de noticias.

En Canadá, en cambio, los reporteros tienen que batirse con otro tipo de limitantes. Sherra Pickets, una comunicadora de un diario regional, dice que la limitada cobertura de asuntos internacionales en su publicación, se debe al temor de sus directivos de ofender a algún miembro de la realeza, así como a alguno de sus anunciantes, los cuales están a favor de la guerra (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, p. 251).

Actualmente, existe evidencia de que la teoría de que las noticias internacionales no interesan al público, está equivocada. La encuestadora *Louis Harris* realizó una investigación sobre las actitudes del público de los Estados Unidos y descubrió que “aquellos que trabajan dentro de los medios”, opinan que sólo el 5% de las personas están interesadas en los hechos internacionales. Mientras que cerca del 40% de la población expresó un profundo interés por conocer sobre este tipo de noticias. Asimismo, la empresa *Gallup*, realizó un estudio similar en que descubrió que los norteamericanos están muy preocupados por los problemas internacionales de su país, incluso los consideran los más apremiantes para su nación (Hachten, 1987, p. 157).

### **3.2. En defensa de los hechos noticiosos internacionales**

Posiblemente, desde la caída del Muro de Berlín hace casi dos décadas, el hecho que más ha transformado la vida de millones de personas en todo el mundo, ha sido el ataque terrorista contra los Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001. Esa mañana, el planeta entero pudo observar con qué facilidad el país más poderoso económica y militarmente, había sido vulnerado.

Las repercusiones de ese hecho no se hicieron esperar e incluso algunas las seguimos padeciendo. Volatilidad en la mayoría de las bolsas del mundo, el precio del petróleo se fue

a las nubes, las medidas de seguridad en los aeropuertos y en las fronteras se multiplicaron, iniciaron las persecuciones a los llamados “terroristas”, Estados Unidos tuvo intervenciones armadas en Afganistán e Irak, aumentó el presupuesto para armamento, etcétera. Estos ejemplos son un leve panorama de todo lo que puede repercutir un hecho internacional en la vida de billones de personas. Pero así como éste, todos los días en todo el mundo ocurren sucesos que en mayor o menor medida influyen en nosotros mismos, aunque tal vez no los percibimos de manera directa, como con los acontecimientos locales. Esta falta de percepción, es responsabilidad de los medios masivos de comunicación nacionales, los cuales cada vez nos muestran una visión más alejada de la realidad del mundo.



Guerra en Afganistán, 2001

*Tyler Hicks, EUA, Getty Images para The New York Times*

Es indudable, que vivimos en un mundo en el que la información juega un papel primordial para nuestro desarrollo. Desde la antigüedad, los romanos se dieron cuenta de la importancia de la información, incluso algunos autores afirman que el Imperio Romano cayó en decadencia debido a que no existían periódicos del día, por lo que no había manera de que la capital conociera inmediatamente lo que sucedía en los límites y fuera del Imperio (Hachten, 1987, 149).

En la actualidad, al igual que en la época romana, los medios de comunicación se centran en las noticias locales, que si bien son muy importantes ya que afectan directamente a la audiencia, no se deben dejar de lado los acontecimientos sucedidos fuera de las fronteras, ya que estos hechos, en muchas de las veces también impactan directamente al público.

La televisión, actualmente, tiene tal influencia en la opinión pública que si presenta un reportaje de algún suceso, este puede ser tan importante como el evento mismo y viceversa, si un evento no es reportado es como si no hubiese sucedido. Por lo que las noticias

producidas en otros países y no son difundidas internacionalmente, pareciera que nunca hubieran sucedido. Como es el caso de una gran cantidad de guerras y conflictos en países del tercer mundo de los que jamás hemos escuchado.

Como lo explica Danny Schechter, editor ejecutivo de *Media Channel*, quien afirma que actualmente, existe una falta de voluntad para darse cuenta que el mundo cambia, de que las noticias y las perspectivas de otros países deben ser referidas en los asuntos globales. Colocando a la televisión a la altura de las exigencias mundiales, aumentando los espacios internacionales en los noticiarios y creando programas donde se puedan analizar los hechos ocurridos en el mundo (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, p. 258).

Fundamentalmente, los medios de comunicación masiva deben realizar tres funciones básicas: informar, educar y entretener, en ese orden de importancia. Lamentable, cada día encontramos que en la televisión abierta mexicana la gran mayoría de las emisiones solo busca entretener, y difícilmente encontramos programas informativos y educativos. Por lo que uno de los objetivos de esta propuesta, es el aumento de la difusión de la información internacional para se recuperen las funciones básicas de los medios. Ya que el periodismo sobre hechos internacionales puede cumplir con estas tres funciones.

La comunicación de los acontecimientos que suceden internacionalmente, tiene como objetivo satisfacer la necesidad de conocer lo que sucede en otros lugares y así saber cómo nos puede repercutir directamente, sucesos tan trascendentales como la caída del Muro de Berlín, los ataques terroristas el 11 de septiembre o las elecciones norteamericanas, roban los titulares de los noticiarios, ya que tienen una repercusión mundial, que puede traducirse en una repercusión local (Alessandri, 2007).

Cubrir periódicamente los acontecimientos que interesan a la sociedad mexicana, así como las acciones de política exterior y las actividades económicas, políticas y culturales, de los mexicanos en el extranjero, no deben considerarse como un servicio de lujo por parte de los medios nacionales, sino debe convertirse una tarea sistemática y elemental. Hoy, como nunca antes, el hombre percibe que es parte de un mundo que aunque lejano, le afecta en su entorno inmediato.

Al igual que en México, en otras regiones del mundo, cada vez existen más comunicadores que se dan cuenta del gran vacío que existe, de noticias internacionales en sus medios locales, por lo que buscan que esa tendencia sea revertida. En Tailandia, Rungrawee Chalermripinyorach, una reportera del diario *Nation* de dicho país, ha comentado que en su medio cada vez se le estaba dando un mayor espacio a las “historias del corazón”, es decir a las noticias triviales. Pero con los desarrollos globales recientes como la Guerra de Irak y la crisis del SARS (Síndrome Respiratorio Agudo Severo, por sus siglas en inglés),

su diario tuvo que cambiar su línea editorial para darles mayor espacio a la información internacional (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, 243).

En Chile, como lo menciona Jaime Barroso en su texto *Proceso de la información de actualidad en la televisión*, se organizan las pautas sobre las noticias mundiales de acuerdo a la cercanía que tengan el hecho con su país, las consecuencias directas que podría afectarle a Chile y la relevancia mundial del evento (Barroso, 1992).

Igualmente, como lo menciona Cameron Doudu, una periodista de Ghana radicada en el Reino Unido, “si tu vives en un país en donde un cantante como Bob Geldof puede hacer un comentario sobre la hambruna de Etiopía y organizar un movimiento que reúne más de cincuenta millones de libras, debes de ser una persona muy estúpida para regresar a tu escritorio y pensar que a la gente no le importan las noticias extranjeras” (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, p. 243).



Una mujer palestina se opone a la policía israelí, cuando ellos intentan demoler su hogar, en Amona  
*Oded Balilty, Israel, The Associated Press*

No obstante, si el periodismo internacional quiere ganarse el sitio que le corresponde, debe hacerlo acercando las realidades a su público. En la mayoría de las ocasiones, esto implicando una labor de traducción y descifrado. En los noticiarios televisivos actuales, es muy difícil encontrar un reportaje o una entrevista sobre información internacional. La abrumadora multiplicación de las notas informativas, debido a la excesiva dependencia de las agencias informativas, provoca que el televidente no pueda tener una noticia en contexto, una opción que le ofrezca varias visiones del mismo hecho e incluso una crítica o un comentario. Permanentemente, estamos sujetos a la escueta información de una nota informativa.

En los Estados Unidos como lo mencionan Lester Markel y Audrey March, en su libro *Global Challenge to the United States*, los periódicos son descuidados en su cobertura de internacional noticias, ya que la mayoría solo publica lo que considera como esencial. Pero, difícilmente esto es suficiente para proporcionar una visión clara de los problemas que están sucediendo en el resto del mundo (Hachten, 1987, 159).

En la medida en la que el mundo se convierte en una comunidad global, cada vez más interdependiente, con problemas y objetivos comunes, la capacidad para informarse en una forma más efectiva debe aumentar. Actualmente los problemas que envuelven al mundo, no pueden ser ignorados por los medios de comunicación mexicanos, ya que fallarían, como lo hicieron los norteamericanos el 9/11.

### **3.3. El periodismo internacional, la raíz de la historia**

En el momento que los aviones se impactaban contra el WTC de Nueva York, hubieron millones de personas, muchas de ellas norteamericanas, que se preguntan: ¿Por qué a los Estados Unidos? ¿Qué han hecho los estadounidenses para recibir ese ataque? ¿Qué les hicieron a los musulmanes para que ellos reaccionaran de esa manera? Las respuestas a esas preguntas las tenía la historia, historia que gracias a los medios de comunicación, muy pocos conocen.

El nacimiento de la historia y la escritura sucedieron en el mismo instante, en el momento en que el hombre buscó registrar por primera vez a través de escuetos dibujos, sus actividades y describir así el mundo que le rodeaba. Pero en ese momento, no solo surgió la historia y la escritura, sino también el periodismo, de la inquietud por informar a otros hombres lo que estaba sucediendo en ese preciso momento, en ese lugar.

Desde los tiempos de Herodoto, el periodismo ha tenido la misión de suministrar los materiales a la historia, si bien en esa época no podía llamarse al periodismo como tal, si existían personas que se dedicaban a recabar información para ser difundidas en primera instancia de boca en boca y con el pasar de los años publicándolas en las *Actas* romanas, las cuales, posteriormente, servirían para conocer los hechos y la forma de vida de la época, es decir conocer su historia (Corona, 1990, p. 19).

Sin lugar a dudas, el periodismo no puede remontarse a otro origen, ni otro punto de partida distinto al de la historia y en nuestros días, esto continua siendo así. Los hechos acontecidos en los últimos años son un ejemplo de ello. La caída del Muro de Berlín, los ataques terroristas a Estados Unidos o la devastación provocada por el tsunami en Asia, fueron

reportadas, registradas y difundidas en primera instancia por el periodismo, quien posteriormente sería utilizado por la historia para dejar el registro definitivo de los hechos.

La función primordial de la historia, no es recabar la información como una mera actividad de recopilación, sino para conocer lo que ha sucedido en el mundo, para así entender lo que está sucediendo y vislumbrar lo que sucederá. Asimismo, nos permite comprender los orígenes de una crisis, para poder estudiarla y poder buscar una posible solución (Piris, 2000).

Es por ello que todo periodista es parte historiador, ya que lo que hace es investigar, explorar y describir, por lo que para desarrollar su oficio, necesita conocer la dinámica de la vida y de los fenómenos políticos en general, como también las causas y bases históricas, sociales y políticas de los movimientos que se agitan en la actualidad (Barroso, 1992).

Los ataques terroristas del 9/11, son la imagen perfecta para darnos cuenta cuán importante es conocer la historia de un conflicto para poder entenderlo. Los Estados Unidos, posterior a la Segunda Guerra Mundial, prácticamente, se autoproclamaron defensores del mundo. Durante medio siglo, realizaron invasiones en decenas de países, provocando el resentimiento de millones de personas, sobretodo en el mundo musulmán. Resentimiento que día a día se fueron reflejando en protestas, ataques a sus embajadas, atentados contra sus ciudadanos, y que finalmente desembocaron en el secuestro de cuatro aviones, en septiembre de 2001.

Las noticias, sin duda, toman un color totalmente diferente cuando las observas a través de la luz del contexto, investigando sus antecedentes históricos. Un mínimo conocimiento del pasado siempre será indispensable para poder otorgar reportajes con un mejor contenido y calidad, sobretodo, porque los medios de comunicación actuales son los vehículos educadores de la audiencia. Hasta ahora, la historia se aprendía a través del saber que nos dejaron nuestros antepasados, pero en la actualidad, se elabora y relata, al ritmo de los medios de comunicación.



El presidente Salvador Allende, momentos antes de morir durante el golpe militar  
*Orlando Lagos, Chile, The New York Times*

La historia y el periodismo, son dos disciplinas diferentes, que tienen sus propias características, pero que se apoyan mutuamente. Tanto la historia se basa en los reportajes para escribirse, como el periodismo se fundamenta en la historia para enriquecer sus noticias. Para el periodismo, un poco de historia jamás debe de ser un lujo, sino una herramienta indispensable. Un reportero, no solo debe escribir sobre lo que ve, sino incluir lo que anteriormente ha pasado y lo que probablemente pasará.

El periodista polaco Ryszard Kapuscinski, en su texto *Los cínicos no sirven para este oficio*, explica la diferencia entre el buen y el mal periodismo. El afirma que, “en el buen periodismo además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos solo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente la pregunta: ¿por qué?” (Kapuscinski, 2002, p. 58).

La difusión de los hechos que suceden en otros países, no solo busca el simple conocimiento de éstos. Sino también, servir como un reflejo para los demás, sobre las situaciones que podrían llegar a enfrentar y así conocer como se resolvieron, para en su caso, imitar sus métodos o rechazarlos. En palabras de Jean-Marthoz, este tipo de periodismo se le llama “premonitorio” (Piris, 2000). En países donde no está sucediendo, en este momento, ningún conflicto, se debe actuar como vigías, para poder desentrañar los antecedentes de lo que mañana podría ser una guerra.

Para muchos, este es el periodismo deseable, el que permita extraer lecciones que ayuden a prevenir futuros conflictos. Para ello hay que buscar conocer sobre problemas latentes y

revelar sus situaciones complejas, cuando todavía se puede tener una solución pacífica. Esto sin duda, es el reto más importante para los medios de comunicación, sobretodo, porque conocemos cual es el perfil de sensacionalismo y amarillismo de muchos de los medios actuales.

En España, parece que han tenido que aprender la lección sobre la historia de la manera difícil. En la mañana del 11 de marzo de 2004, diez bombas estallaron en menos de cinco minutos en distintas estaciones del metro de Madrid. El saldo, 191 muertos y 1500 heridos. Un ataque perpetrado por extremistas islámicos, ha vuelto a la memoria de todo el mundo las imágenes de otro trágico día 11. El apoyo del gobierno español a la cruzada antiterrorista de Estados Unidos, lo ha llevado a sufrir el ataque más cruel que se tenga memoria, un ataque que posiblemente se hubiera podido evitar si se hubiera revisado la historia.

### **3.4. No solo noticias, sino también una ventana al mundo**

La religión musulmana, es la segunda con mayor cantidad de practicantes en el mundo, solo detrás de la cristiana, abarca, aproximadamente, a una quinta parte de la población mundial. A partir de los ataques terroristas del 11 de septiembre, los medios de comunicación difundieron de manera lógica, mayor cantidad de noticias sobre esta religión, sus creencias, tradiciones y forma de vivir. Seguramente de no haber sido por los ataques terroristas, muchas personas, prácticamente, no conocerían nada del Islam.

El periodismo internacional, sin lugar a dudas, también puede convertirse en un vehículo de difusión de las distintas culturas del mundo y de sus países, ya que muchos de estos lugares son desconocidos para la mayoría de la audiencia. Para lograrlo, los medios de comunicación masiva, deben esforzarse en dar a conocer no sólo lo que sucede a localmente, sino también, lo que está sucediendo al otro lado del mundo. Ya que existe una gran conexión entre nuestro destino personal y el destino de millones de personas, de las cuáles no sabemos nada.

El periodista polaco Ryszard Kapuscinski, nombra a esta mayor difusión de las costumbres y forma de vida de otros lugares, como “periodismo de profundidad”. Un tipo de periodismo que busca adentrarse en el conocimiento del mundo, para hacer al público más rico y pleno. Esta reflexión, se le presentó a Kapuscinski al viajar por una gran cantidad de países, donde percibía la gran riqueza de cultura en todo el mundo y de cómo nadie la conocía. Es una contradicción cómo vivimos en la “aldea global” de Mc Luhan, pero sabemos muy poco los unos de los otros (Kapuscinski, 2000).

Actualmente, el hombre moderno, por necesidad o por interés, cada vez busca conocer más sobre lo que ocurre en el mundo, situación donde los medios, no pueden evadir su responsabilidad y compromiso. La radio, la televisión, la prensa y ahora el internet, deben procurar cubrir cada vez una mayor cantidad de países, para poder ofrecerle al público una visión de otras culturas y costumbres.



Una chica recolecta flores para la celebración del verano en Piltinkalns, Letonia  
*Espen Rasmussen, Noruega, Verdens Gang*

Existen varios ejemplos, de medios de difusión masiva, que se han preocupado por cubrir y difundir, una mayor cantidad de información internacional. *Time*, *Newsweek*, *USA Today* y el *IHT*, son publicaciones en la que su información es totalmente sobre hechos mundiales, además de que son distribuidas, prácticamente, en todo el mundo. Mientras que en televisión, la cadena *CNN*, en sus distintas versiones, busca transmitir durante las 24 horas noticias internacionales, siendo esta modalidad, imitada por canales en todo el mundo.

Lamentablemente, en México no contamos con ningún canal de noticias producido nacionalmente. El último y único ejemplo ha sido la cadena *Eco*, de *Televisa*, la cual logró transmitir por 13 años los eventos que acontecían mundialmente, pero debido a problemas económicos tuvo que desaparecer. Asimismo tampoco contamos con una publicación nacional masiva, que exclusivamente informe sobre noticias extranjera, si bien existen algunos buenos proyectos, estos son escasamente difundidos.

El escritor José Ortega Costales en su libro *Noticias, Actualidad, Información*, explica cómo el hombre necesita de la información internacional para sentirse integrado, “el mundo del los grandes sólo lo conoce a través de la información. Y sin embargo, en su alma este mundo grande está presente. Y tienen ansias de vivir la actualidad, toda la actualidad. Porque este hombre aunque no lo sepa, aunque jamás lo haya pensado, quiere vivir su mundo y los otros consigo y con los demás” (Ortega, 1976, p. 151).

### **3.5. El reportaje y la falta de contextualización de las noticias**

Las Torres Gemelas de WTC de Nueva York cayeron ante los ojos de millones de personas que lo observan vía satélite, en todo el mundo. La gran mayoría de ellas pensó, que era un atroz ataque contra la pacífica nación norteamericana, porque eso es lo que los medios, en ese momento, estaban divulgando. Pero, lo que no se hablaba era de las cerca de 67 intervenciones armadas por parte del gobierno estadounidense en los últimos 50 años y del estimado de 12 a 16 millones de muertes, producto de éstas (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006, p. 113).

Actualmente, uno de los más importantes problemas para el periodismo en general es la falta de contextualización, explicación, relación y acercamiento de las noticias. Si bien vivimos en un mundo, en el que la inmediatez de la información es fundamental, no debemos dejar que ésta característica venga en perjuicio de la calidad y tratamiento de las noticias.

En la televisión nacional, como lo analizamos puntualmente en el capítulo anterior, encontramos que los géneros interpretativos y de opinión han sido, prácticamente, olvidados. El reportaje representa solo el 0.8% del periodismo internacional actual, la entrevista el 1.2% y las columnas el 0.4%. Mientras que la nota informativa acapara el 97.2%. Es por ello, que se necesita, actualmente, un mayor manejo de estos géneros, para poder ofrecerles así a los televidentes, información más completa, profunda y contextualizada.

El género del reportaje, como objetivo general, busca la reflexión completa de los hechos. Intentando investigar y ordenar los sucesos, ofreciéndole así al televidente una explicación de lo acontecido y previendo un posible escenario de lo que sucederá, proporcionado una evaluación del suceso, independiente de cualquier tendencia. En las noticias internacionales, este género es esencial, ya que debido a la lejanía con que suceden, es más difícil la contextualización por parte del televidente y la creación de una opinión propia.

El libro *Reportando Conflictos* publicado por Trascend, una organización que busca la solución de conflictos a través de medios pacíficos, se distinguen dos maneras de reportear conflictos internacionales, una por el “camino bajo” y otra por el “camino alto”. El “camino bajo”, que es el comúnmente siguen los medios de comunicación, busca reportear una guerra como si fuera una arena deportiva, en la que solo se manejan ganadores y vencedores, así como las cifras de los muertos y heridos. Mientras que “camino alto”, se enfoca en el conflicto y su transformación, buscando en sus orígenes las rutas de solución (Galtung, Lynch y Mc. Goldrick, 2006).

En los noticiarios nacionales actuales, es muy criticable la manera en que presentan su información internacional, ya que dejan de cumplir su rol social de conformador de la realidad, bombardeando al público con una mezcla confusa de historias noticiosas no relacionadas, además mezcladas con “infotainment”, es decir de noticias triviales y superficiales. Sobra decir que no muestran la relevancia de los hechos internacionales, para las vidas de los televidentes o lectores, ni los coloca en perspectiva.

En la actualidad, es muy difícil encontrar en un noticiario televisivo en México, géneros interpretativos o de opinión, y en algunas ocasiones esto ni siquiera sucede. Una muestra de ello, es que el análisis realizado entre febrero y marzo de 2007, *Primero Noticias* con Carlos Loret de Mola, presentó 24 noticias en un género diferente a la nota informativa, en un mes. Mientras el *Noticiero con Lolita Ayala, Hechos del Siete y Hechos Sábado*; en el mismo periodo, no presentó alguna.

El género de la nota informativa, sin lugar a dudas, limita la capacidad del reportero para poder dar un análisis completo de una noticia, ya que su función sólo es la de registrar los hechos de la manera más concisa posible. Lamentablemente, los medios electrónicos actuales utilizan sin medida este género restringiendo la utilización del reportaje, la entrevista, la crónica o la crítica.



Madre e hijo en un campo de refugiados en Tahoua, Níger, 2005.  
*Finbarr O'Reilly, Canadá, Reuters*

Ryszard Kapuscinski, lo comentó desde sus inicios como corresponsal para la Agencia Polaca de Prensa, “no podía ofrecer un cuadro completo de la situación; en mis artículos no había sitio para las sensaciones, el trasfondo de las cosas, las reflexiones, los paralelismos históricos”. Era contradictorio para él, cómo en sus viajes por Asia, África y América Latina, descubría un mundo desconocido para muchos, pero no podía expresarlo, porque

tenía que reducirlo a escuetos y superficiales despachos de prensa (Kapuscinski, 2007, p. 10).

La televisión, todos lo sabemos, es el más importante medio de comunicación en el mundo, lo que se presenta en él es recibido y aceptado como verdad por millones de personas, por lo que su uso inadecuado puede crear una gran confusión en el televidente. Las noticias presentadas en la televisión, en ocasiones, involucran al espectador emocionalmente, pero no necesariamente lo que está viendo, lo está comprendiendo. Incluso la transmisión de imágenes objetivas puede muchas veces manipular, sin que el destinatario entienda lo que está observando. Por ello es indispensable una valoración local de un hecho internacional, para poder situar la noticia en el contexto del receptor.

El periodista del área internacional, su principal función debe ser, dar sentido al caos informativo que llega a diariamente a las salas de noticias, recibiendo, seleccionado, analizando y difundiendo, los múltiples hechos noticiosos ocurridos diariamente. No se puede pretender que este análisis sea realizado por el televidente, ya que éste, no posee el *background* que sí debe tener el periodista internacional.

Asimismo, la cantidad de información con la que es bombardeado un espectador a través de la radio, la televisión, la prensa y el internet, es incuantificable. Por lo mismo, el público necesita de un espacio donde se le ofrezca una valoración local, colocando en contexto la realidad que enmarca el hecho, revelando que el acontecimiento es parte de un todo que lo explica.

Ésta falta de contextualización de los hechos noticiosos, James Hoge lo llamó “provincianismo post guerra fría”, ya que reduce a la información a una interminable lista de acontecimientos sin explicación, sin antecedentes ni marco de referencia (Hoge, 2002). Este fenómeno, como su nombre lo dice, se dio posteriormente a la bipolaridad que presentaba el mundo a mediados del siglo XX, donde cualquier hecho fuera de los intereses de Estados Unidos y la Unión Soviética era prácticamente ignorado.

En el periodismo internacional, si bien el recurso del corresponsal o el enviado especial, permiten tener una información oportuna y completa, es fundamental la realización de un análisis para acercar al público local, la noticia lejana. Es cierto que la rapidez de la información enviada por un corresponsal es muy importante, pero como profesora Gabriela García Márquez, la mejor noticia no es la que se da primero sino la que se da mejor (Kapuscinski, 2007, p. 10).

Las noticias internacionales a partir del 11 de septiembre de 2001, tuvieron un impulso en México y en todo el mundo. Se ha conocido más sobre el Islam, Medio Oriente y Al Qaeda. Pero así como este hecho, cada día suceden muchos, que desafortunadamente nunca llegan

a los encabezados de los periódicos o los titulares de los noticiarios. Los medios de comunicación nacionales, no deben de evadir su responsabilidad de fomentar una mayor investigación, difusión y análisis de las noticias internacionales. Fomento que ayudará, a que cada vez los mexicanos conozcamos más y sobretodo cómo nos afectan, los hechos que suceden en el mundo.

## **Capítulo IV.**

### **Producción de un noticiario de televisión sobre hechos internacionales**

Hemos conocido cuál ha sido el correr de la historia del periodismo internacional en México y en el mundo, hemos analizado cuál es su situación actual en los noticieros televisivos nacionales y, finalmente, hemos justificado el porqué debe existir más y mejor espacio para la difusión de los hechos que suceden fuera de nuestras fronteras. Por lo que es momento de presentar cuál es nuestra propuesta para lograr este último punto: un noticiario que analice y difunda, exclusivamente, noticias internacionales.

#### **4.1. Preproducción del programa televisivo sobre hechos internacionales**

El informativo internacional que buscamos producir, busca tener una estructura y formato acordes a la temática que aborda, sin caer en la solemnidad y sin llegar al *infotainment*, teniendo como objetivo, llegar a un público urbano, de aproximadamente 18 años en adelante, el cual lo encuentre atractivo e interesante, que se sienta atraído por los contenidos y satisfecho con la producción.

##### **4.1.1. Estructura y Formato**

El objetivo de nuestra emisión es difundir y analizar, exclusivamente, hechos internacionales, a través de la producción de un noticiario televisivo. Por lo que previamente, debemos de establecer de manera clara, cuál será su estructura y formato, para que en el momento de la producción, no haya ningún contratiempo que lo retrase o impida.

Nuestro noticiario tendrá una frecuencia semanal, ya que es un periodo pertinente para llevar a cabo la investigación y búsqueda del material audiovisual. Su duración será de 30 minutos, los cuales estarán divididos en tres bloques de 8 minutos, en cada uno de ellos, se presentará un reportaje, el cual durará, aproximadamente 7 minutos, dejando el tiempo restante para la presentación del reportaje por parte del conductor, así como para las cortinillas de entrada y salida.

El espacio de los bloques, es el suficiente para poder exponer y analizar una noticia desde todos los ángulos posibles y poder así presentar un panorama amplio sobre el tema. Además de que su número y duración van de acuerdo con las convenciones actuales de los canales de televisión.

El programa arranca con la cortinilla de entrada, tras la cual el conductor presentará el programa y en voz en off los reportajes que se transmitirán, para luego dar paso a una pequeña introducción de los reportajes. Estas conducciones se realizarán en estudio debido al estilo del programa, ya que es muy difícil encontrar locaciones adecuadas a los temas que están abordando, mientras que en el estudio se podrá contar con un escenario ambientado de acuerdo con el perfil de la emisión.

Dentro del programa se proyecta que haya dos secciones: la primera ofrecerá información sobre la actual situación política, social y económica de un país en específico, es decir se dará un bosquejo de esa nación, buscando que el espectador conozca sobre naciones poco difundidas. Y la segunda sección, mostrará un hecho histórico de importancia para algún país o región, buscando conocer su pasado para poder entender su presente y prever su futuro.

El programa tendrá un formato de noticiario de reportajes, ya que casi exclusivamente, manejará este género informativo y en menor medida la entrevista; mientras que la nota quedará desplazada, ya que por sus características se limita sólo a presentar información de manera escueta y sin analizar los hechos ni contextualizarlos. Mientras que los reportajes nos ofrecen una visión más extensa de una problemática en específico.

En cuanto a los contenidos, las noticias que se abordarán no tendrán discriminación alguna debido a la región o país donde se desarrolla, ya que, actualmente en la televisión es muy difícil observar noticias de África, Asia o inclusive América Latina, la mayoría de las que nos llegan son de Estados Unidos y Europa. Un objetivo de esta emisión es tratar de equilibrar la información para darles el mismo espacio a todas las regiones y países.

El siguiente proyecto fue diseñado con base en las especificaciones y características que solicita *Canal 22, Televisión Metropolitana*, para la realización de programas televisivos, de acuerdo con lo publicado en su página de internet, en el apartado “Bases definitivas de la Invitación Nacional a Cuando Menos Tres Personas No. DA/510/14/07” ([www.canal22.org.mx/informacion.html](http://www.canal22.org.mx/informacion.html)). Esta forma de presentar este proyecto se retomó, debido a que fue en este canal donde realicé mi servicio social por lo que tuve mayor accesibilidad al formato de los proyectos. Sin embargo, los requerimientos de trabajo no se encuentran muy alejados de los que se necesitan en las televisoras privadas, incluso de cierta manera es muy conveniente que se presente el proyecto de esta manera, ya que se puede observar, que es una propuesta que se puede realizar aún con recursos limitados.

### **4.1.2. Descripción y sinopsis general del proyecto**

El proyecto de un noticiario que presente, exclusivamente, noticias internacionales busca que éstas obtengan una mayor difusión, debido a que en la actualidad no existe ninguna producción televisiva nacional, que aborde este tema. Es cierto que todos los noticiarios televisivos cuentan con una sección internacional, pero regularmente ésta se caracteriza por su brevedad y falta de contexto, por lo que pocas veces podemos encontrar géneros como reportajes, artículos o entrevistas.

El periodismo internacional, al ser un vehículo informativo, nos ofrece acontecimientos muy distintos a los que nosotros vivimos cotidianamente, pero al mismo tiempo, hechos similares a los que nos están sucediendo o sucederán. De cierta manera, retoma la esencia de la historia, la cual busca conocer el pasado para entender lo que pasa en el presente y sucederá en el futuro. Asimismo, los hechos internacionales pueden ser una ventana al mundo, para conocer culturas y civilización muy diferentes a las nuestras. Por lo que también puede funcionar como educador y creador de diferentes puntos de vista.

#### **Objetivo**

Difundir y analizar, exclusivamente, noticias internacionales, a través de la producción de un noticiario televisivo

#### **Características**

- Exclusivamente, noticias internacionales
- Información contextualizada, sólo reportajes
- Producir tres reportajes en cada emisión
- Cuando el reportaje lo permita, hacer comparaciones con la situación de nuestro país
- No enfocar la información sólo en países desarrollados

**Duración:** 30 minutos, con tres bloques, de entre 8 y 9 minutos; y 2 cortes de anuncios, de 2 minutos.

**Género:** Noticiario

**Horario al Aire:** 20:00-20:30 hrs.

**Público al que está dirigido:** 18 años en adelante.

**Serie de programas:** El noticiario internacional tendrá una transmisión semanal, para lo cual necesita de un equipo de trabajo especializado que produzca sus contenidos, buscando cumplir con los objetivos del proyecto, así como buscando despertar el interés del espectador.

**Noticiario Internacional:** Se trata de un programa con duración de 30 minutos, divididos en tres bloques de entre ocho y nueve minutos. Se desarrolla como una emisión de noticias que se estructura de la siguiente manera.

### **4.1.3. Propuesta de Escaleta**

#### **Programa de Noticias Internacionales PROGRAMA PILOTO**

##### **Bloque 1**

- a) Introducción
- b) Surgimiento y desarrollo del problema árabe-israelí
  - ✓ Inicios del conflicto
  - ✓ Continuas batallas a través de la historia
  - ✓ Situación actual del problema
  - ✓ Consecuencias en la población civil

##### **Bloque 2**

- c) Genocidio en Ruanda
  - ✓ Antecedentes del conflicto
  - ✓ Causas étnicas y religiosas
  - ✓ El genocidio más grande de las últimas décadas

##### **Bloque 3**

- d) La cárcel de Guantánamo
  - ✓ Estados Unidos se apropia del territorio
  - ✓ La creación de la cárcel
  - ✓ Condenas contra el trato en Guantánamo
  - ✓ Situación actual en la cárcel

## Próximos Reportajes

1. **FARC:** Surgimiento del frente, sus objetivos, sus métodos, sus líderes, su posición actual.
2. **Guerra Postelectoral en Kenia:** Posible conflicto étnico y religioso, similitudes con Ruanda en 1994.
3. **China, una potencial real:** El país con mayor progreso en los últimos años, su poderosa y económica mano de obra.
4. **Evo Morales, presidente indígena:** Un nuevo bastión de la izquierda en Sudamérica, su cercanía con Chávez y Castro.
5. **India, la segunda nación con mayor progreso:** Después de China, el país que más se ha desarrollado en los últimos años.
6. **Migración africana a Europa:** Situación actual de África, las distintas maneras de llegar a Europa.
7. **La izquierda sudamericana:** Evo Morales en Bolivia, Hugo Chávez en Venezuela, Lula da Silva en Brasil, etcétera; cómo llegaron y lo que han hecho.
8. **La pobreza en África:** Estadísticas de la hambruna, países con mayor emergencia, una situación histórica.
9. **Rusia, el país más grande del mundo:** Su potencial económico, las repercusiones de la separación de la URSS.
10. **El grupo separatista ETA en España:** Sus inicios, sus objetivos, sus métodos, quién lo apoya, los crímenes que ha cometido.
11. **Soldados estadounidenses en el mundo:** En dónde están apostados, la cantidad de caídos en combate, las secuelas de las guerras.
12. **Al Qaeda en África:** Antecedentes de la red terrorista, su líder Osama Bin Laden, países donde han cometido atentados
13. **Conflicto entre India y Pakistán:** Surgimiento del conflicto, Cachemira, arsenales nucleares, situación actual del conflicto.
14. **La separación de Corea:** Historia de país, motivos de la separación, comparación de los niveles de vida actuales de cada país.
15. **El gobierno de Chávez en Venezuela:** Llegada de Chávez al poder, acciones durante su mandato, ataques contra Estados Unidos, países aliados de Venezuela.

## Justificación del Tema

Actualmente, la situación del periodismo internacional en la prensa mexicana y en específico en la televisión es muy complicada, ya que se reduce a pequeños cortos en los que la nota informativa es la protagonista, mientras que el reportaje pasa a un segundo plano; además de que la información es muy enfocada a ciertas partes del mundo. Analizando el Noticiero con Joaquín López Dóriga, que es el de más audiencia en el país, de los 60 minutos de su duración, solo 9 de ellos los dedica a noticias internacionales, es decir sólo el 15% del noticiario. Y de las 8 noticias que se presentan, en promedio 4 fueron sobre Estados Unidos, dos sobre Europa, una de Medio Oriente, y una sobre Sudamérica,

por lo que se nota una marcada tendencia de la información. Todas fueron notas informativas, ningún reportaje.

Las noticias internacionales es un área relegada a un segundo plano dentro de la televisión mexicana, ya que se les ve como noticias lejanas y sin relación aparente con nuestra realidad en México. Pero tal vez tienen más relación con nosotros de la que pensamos.

#### **4.1.4. Especificaciones técnicas requeridas para la producción**

##### **a) La producción deberá contar con:**

- ✓ 1 Conductor
- ✓ 3 Reporteros
- ✓ 1 Coordinador
- ✓ 1 Jefe de redacción
- ✓ 2 Redactores

##### **b) La producción deberá contar con los siguientes servicios profesionales**

- ✓ 1 Productor
- ✓ 1 Realizador

#### **Preproducción**

La producción deberá contar con los siguientes servicios

- ✓ Relaciones públicas
- ✓ Investigación del proyecto
- ✓ Trámite de autorización de grabación y transmisión
- ✓ Elaboración de permisos para grabación
- ✓ Elaboración de solicitudes de servicios técnicos y equipo.
- ✓ Coordinación de logística de producción y técnica
- ✓ Diseño de iluminación
- ✓ Diseño de grabación de audio
- ✓ Grabación de ensayos

#### **Producción:**

La producción deberá contar con los siguientes servicios:

- ✓ Director de cámaras

- ✓ Grabación en Betacam SP
- ✓ Grabación de audio en sistema digital a 24 bits o 48 Khrz
- ✓ Coordinación general de producción
- ✓ Gastos de producción

### **Post-producción:**

La productora deberá contar con los siguientes servicios profesionales:

- ✓ Edición a corte directo de los materiales grabados.
- ✓ Post-producción en sala lineal.
- ✓ Post-producción en sala digital no-lineal.
- ✓ Post-producción de audio en sala digital.
- ✓ Edición, mezcla y masterización en sala de audio digital.
- ✓ Grabación de locutores y conductores.
- ✓ Supervisión del diseño de cortinillas y materiales gráficos.
- ✓ Corrección de color.
- ✓ Traducción.
- ✓ Subtitulaje.
- ✓ Máster y submáster para transmisión.
- ✓ Realización de transferencias de formatos y copios.

## **4.1.5. Servicios necesarios para la realización del programa**

### **Grabación en Estudio**

- Estudio
- 3 Cámaras
- Micrófonos varios
- Monitores
- Escenografía
- Iluminación variada
- Equipo Especial de Audio e iluminación (según requerimientos de cada producción)
- Maquillista

### **Edición y Postproducción**

- Isla de Edición (maquinas play y record / Monitor)
- Cabina de Audio
- Diseño Gráfico (súpers, vestidos de pantalla, plecas)
- Subtitulaje
- Adobe Premier 6.5

## **4.2. Producción del noticiario televisivo**

La producción de un programa noticioso como el que acabamos de describir no es sencilla, ya que implica poner en práctica distintas áreas cursadas dentro de la carrera como la investigación documental, la recopilación de material audiovisual y la redacción de guiones de reportajes televisivos. Así como de realizar cuestiones técnicas como la grabación de la voz off y las conducciones dentro del estudio. Lo anterior para obtener los materiales que nos servirán para armar en la sala de edición nuestro proyecto.

### **4.2.1. Investigaciones documentales y audiovisuales de los reportajes.**

En este proyecto televisivo se decidió realizar tres reportajes de tres distintos continentes, con el objetivo de presentar un mayor equilibrio en la información. El primero habla de la historia del conflicto entre Palestina e Israel, naciones que han luchado decenas de años por un mismo territorio. Mientras que el segundo trata sobre el genocidio cometido en Ruanda en 1994, en el cual fueron asesinadas más de 800 mil personas, en tan solo tres meses.

Finalmente, el tercer reportaje es una investigación de cómo Estados Unidos se adueño una parte del territorio cubano para instalar la Base Naval de Guantánamo y de cómo, en la actualidad, ha sido convertida en una cárcel en la cual se mantienen detenidas a decenas de personas producto de la presunta lucha contra el terrorismo.

Las investigaciones documentales se realizaron a través de internet, revistas y video documentales, debido a que estas noticias son, relativamente, recientes, por lo que es difícil encontrar información bibliográfica. Las páginas de internet se consultaron entre 8 y el 12 de febrero de 2008 y fueron las siguientes:

#### **Palestina-Israel. La lucha por una nación**

- <http://alexplopez.blogspot.com/2006/08/conflicto-israel-palestina.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto\\_%C3%A1rabe-israel%C3%AD#Historia](http://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto_%C3%A1rabe-israel%C3%AD#Historia)
- <http://israel.cristianismo-primitivo.org/>
- [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/html/conflicto\\_palestina/arnoldo.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/conflicto_palestina/arnoldo.htm)
- <http://www.elinconformistadigital.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=118&mode=thread&order=0>
- <http://www.diariolasamericas.com/news.php?nid=35316&pag=3>
- <http://www.gees.org/articulo/4925/13>
- <http://www.rebellion.org/sociales/shalom160602.htm>

- [http://www.redcross.int/ES/mag/magazine2007\\_2/4-9.html](http://www.redcross.int/ES/mag/magazine2007_2/4-9.html)

### **Ruanda. Tres meses en el infierno**

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Genocidio\\_de\\_Ruanda](http://es.wikipedia.org/wiki/Genocidio_de_Ruanda)
- <http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.elcolombiano.com.co/proyectos/kapuscinsky/fotos/ruanda3.jpg&imgrefurl=http://www.elcolombiano.com.co/proyectos/kapuscinsky/articulo3.htm&h=234&w=250&sz=42&hl=es&start=34&tbid=6nuGrwofCJNvWM:&tbnh=104&tbnw=111&prev=/images%3Fq%3DRuanda%26start%3D20%26gbv%3D2%26ndsp%3D20%26hl%3Des%26sa%3DN>
- <http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=87162>
- [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_6274000/6274738.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_6274000/6274738.stm)
- <http://www.clarin.com/diario/1998/03/26/i-04001d.htm>
- <http://www.etcetera.com.mx/1999/346/mcr3460.html>
- <http://www.msf.es/proyectos/afrika/ruanda/Ruanda.asp>
- <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=62708>
- [http://www.ub.es/conflictos/conflictos/paisos/rwanda/rw\\_sint.htm](http://www.ub.es/conflictos/conflictos/paisos/rwanda/rw_sint.htm)
- <http://www.voltairenet.org/article126127.html#article126127>
- [http://www.whrnet.org/docs/tema-mujeres\\_genocidio.html](http://www.whrnet.org/docs/tema-mujeres_genocidio.html)

### **Base Naval de la Bahía de Guantánamo**

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Bah%C3%ADa\\_de\\_Guant%C3%A1namo](http://es.wikipedia.org/wiki/Bah%C3%ADa_de_Guant%C3%A1namo)
- [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/2007/guantanamo/newsid\\_6247000/6247959.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/2007/guantanamo/newsid_6247000/6247959.stm)
- <http://www.cerremosguantanamo.blogspot.com/>
- [http://www.cubagob.cu/otras\\_info/minfar/base\\_gtmo.htm](http://www.cubagob.cu/otras_info/minfar/base_gtmo.htm)
- [http://www.cubaminrex.cu/CDH/60cdh/Guantanamo/Guantanamo\\_index.htm](http://www.cubaminrex.cu/CDH/60cdh/Guantanamo/Guantanamo_index.htm)
- [http://www.elpais.com/articulo/portada/Infierno/Guantanamo/elpepspor/20061008/elpepspor\\_5/Tes/](http://www.elpais.com/articulo/portada/Infierno/Guantanamo/elpepspor/20061008/elpepspor_5/Tes/)
- <http://www.jornada.unam.mx/2008/02/07/index.php?section=mundo&article=028n2mun>
- <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=62270>
- [http://www.venceremos.co.cu/pags/gtmo\\_bay/index.htm](http://www.venceremos.co.cu/pags/gtmo_bay/index.htm)

Para la escritura de los guiones no fue sencillo combinar y poder confrontar la información de cada una de las fuentes, ya que en cada uno de los reportajes, se encontraron datos que contradecían o diferían de los demás, por lo que buscar un equilibrio entre todas las fuentes, para evitar la parcialización del contenido fue complicado. Sin mencionar que condensar en un solo reportaje de solo siete minutos la historia de conflictos de decenas y hasta cientos de años fue complejo, ya que había que discriminar demasiada información, buscando qué la que se presente al televidente, sea la necesaria para que se logre un reportaje interesante y que además cumpla con el objetivo de comunicar.

En cuanto a la investigación audiovisual, debido a que son temas que como lo hemos mencionado anteriormente, son poco difundidos en los medios de comunicación de nuestro país, es difícil conseguir material que nos apoye para la realización de nuestros reportajes. Por lo que se tuvo que recurrir a distintos medios para obtenerlos. En primera instancia, se buscaron a través de la descarga de archivos en internet, por medio del programa Ares, el cual se distribuye gratuitamente. Este software funciona a través de la transferencia de datos entre usuarios, por lo que no constituye ningún delito, ya que en teoría la distribución no es con fines de lucro. Dentro de Ares podemos realizar búsquedas de audio, video, imagen, documentos y software.

Las ventajas de recopilar el material audiovisual a través de Ares, son que la transferencia de datos es gratuita, además de que encuentras una gran cantidad de documentales en versiones completas. Pero lo negativo es que en ocasiones los archivos no tienen la calidad suficiente para ser transmitidos, ya que los comprimen demasiado para que su transferencia, sacrificando demasiado la calidad de la imagen. Sin mencionar que en ocasiones se encuentran en formatos como MPG, WMV, 3GP, FLV, o VOB; que no son compatibles con el programa Adobe Premier 6.5, que es el que utilizaremos para editar nuestros reportajes.

Es por ello que a la par de esta investigación, se adquirieron y rentaron documentales en formato DVD, relacionados con los temas a investigar. La adquisición de los documentales fue realizada a través de páginas de internet extranjeras, ya que en nuestro país es muy difícil conseguir ese tipo de material, debido como lo ya hemos mencionado, a la poca difusión de este tipo de noticias. Por lo que finalmente el material audiovisual que se utilizó en la edición de los reportajes, fue el siguiente:

### **Palestina-Israel. La lucha por una nación**

<b>Documental</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>
Falsas Promesas	Arense Kvaale	2002
Muro	Simone Bitton	2004
Promesas	Justine Shapiro	2001
	B.K. Goldberg	
	Carlos Bolado	
Raíces del Conflicto	Carold Williams	2002
Tales of the Gun	Andrew Nock	1998

### **Ruanda. Tres meses en el infierno**

<b>Documental</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>
Ghost of Rwanda	Greg Barker	2004
Rwanda: Do Scars Ever Fade?	Bill Brummel	2004
	Paul Freeman	

### **Base Naval de la Bahía de Guantánamo**

<b>Documental</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>
Camino a Guantánamo	Mat Whitecross	2006
	Michael Winterbottom	
Dentro de Guantánamo	Vivian White	2003
Guantánamo	Peter Jennings	2004
Sicko	Michael Moore	2007
Taxi to the Dark Side	Alex Gibney	2007

Como lo mencionamos anteriormente, los documentales recuperados a través de internet en ocasiones se encontraron en otros formatos de video no compatibles con el programa de edición que utilizaríamos, por lo que tuvimos que ser cambiarlos a WMV (Windows Media Video) con el software Xilisoft, para poder así ser utilizados dentro de Premiere.

Para continuar con la realización de los guiones literarios y técnicos de los reportajes, previamente se realizó una calificación de cada uno de los materiales audiovisuales. Esto con el objetivo de obtener un registro de las imágenes con las que contamos y en dónde se encuentran localizadas, para que en la fase de la postproducción, se nos facilite su ubicación.

## 4.2.2. Guiones del programa y de cada uno de los reportajes.

### 4.2.2.1. Guiones literarios de los reportajes

#### 4.2.2.1.1 Palestina-Israel, La Lucha por una Nación

Centinela Internacional  
Palestina-Israel, La Lucha por una Nación  
Reportera: Arlette Robledo

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>BACK DE UNA EXPLOSIÓN FUERA DE FOCO EN TONO SEPIA</p> <p>SÚPER: <u>PALESTINA-ISRAEL, LA LUCHA POR UNA NACIÓN</u></p> <p>SÚPER: <u>REPORTERA. ARLETTE ROBLEDO</u></p> <p>IMÁGENES DEL CONFLICTO ENTRE ÁRABES E ISRAELÍ</p> <p>PADRE E HIJO SIENDO ATACADOS, INTIFADA, SOLDADO JUDÍO DISPARÁNDOLE A PALESTINOS</p> <p>MAPA DE ISRAEL, DONDE INDICA SUS FRONTERAS CON LOS DIFERENTES PAÍSES</p> <p>SÚPER: <u>22 145 KM<sup>2</sup></u></p>	<p>FADE IN</p> <p>ENTRADA MÚSICA ÁRABE BAJA Y SE MANTIENE</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>El conflicto entre árabes e israelíes en el medio oriente, es tan antiguo que se puede remontar a épocas bíblicas, pero es hacia finales del siglo XIX e inicios del siglo XX cuando se han dado las mayores diferencias entre estos dos pueblos.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>El territorio de Israel tiene una extensión de 22 145 km<sup>2</sup>, es decir una superficie similar a la del estado mexicano de Hidalgo, limita al norte con el Líbano, al este con Siria y Jordania, al oeste con el mar Mediterráneo, al sureste con Egipto y sur con el golfo de Aqaba.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p>

SOLDADOS COMBATIENDO EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

FOTOGRAFÍAS DE LAS CIVILIZACIONES QUE CORRESPONDEN A: JUDÍOS, ROMANOS, BIZANTINOS, MUSULMANES, CATÓLICOS-ROMANOS Y MUSULMANES MAMELUCOS

TURCO-OTOMANOS MARCHANDO Y COMBATIENDO EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

FOTOGRAFÍAS DE PINTURAS Y RELIEVES DE LA DIÁSPORA JUDÍA

SÚPER: **70 D. DE C.**

HOLOCAUSTO JUDÍO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

REUNIONES DEL MOVIMIENTO SIONISTA

COMBATES DENTRO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

SÚPER: **MOVIMIENTO SIONISTA**

FOTOGRAFÍAS DE LA DECLARACIÓN DE BALFOUR

SÚPER: **DECLARACIÓN DE**

LOCUTOR (OFF):

El territorio que hoy conocemos como Israel ha permanecido en constante disputa desde sus orígenes, cambiando de pobladores, idiomas e incluso de religiones. Aproximadamente, en los últimos 3 500 años, estas tierras fueron dominadas por judíos, romanos, bizantinos, musulmanes, católicos-romanos, musulmanes-mamelucos y finalmente por turco-otomanos hasta 1917.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Entre todas estas luchas, la librada en el año 70 de nuestra era, entre judíos y romanos, fue una de las más trascendentales, ya que a partir de ella se desencadenó la conocida diáspora judía. Esta diáspora significó el exilio del pueblo hebreo por prácticamente todo el mundo.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Es por esto, que a mitad del siglo XIX, un grupo de pensadores propuso crear un Estado Nacional para el pueblo Judío, proponiendo a Palestina como punto de reunión de su pueblo, a este movimiento se le llamo sionista. Para lograr su objetivo, este movimiento participó en la Primera Guerra Mundial, apoyando a Inglaterra, con la promesa de que al término de las hostilidades, recibiría todo su apoyo para establecer un nuevo estado nacional judío en Palestina, esta promesa quedó plasmada en la Declaración de Balfour, en 1917.

**BALFOUR 1917**

MIGRACIÓN JUDÍA HACIA  
PALESTINA

MUESTRA DE LAS POBLACIONES  
MUSULMANA, CRISTIANA Y JUDÍA  
EN PALESTINA

MIGRACIÓN JUDÍA HACIA  
PALESTINA

ENFRENTAMIENTOS ENTRE JUDÍOS  
Y PALESTINOS

SÚPER: **CERCA DE 6 MILLONES DE  
JUDÍOS MUERTOS**

LUCHAS EN LA SEGUNDA GUERRA  
MUNDIAL, ADOLF HITLER Y EL  
TRATO HACIA LOS JUDÍOS EN  
ALEMANIA

ENFRENTAMIENTOS ENTRE JUDÍOS  
Y PALESTINOS EN LOS AÑOS 40.

REUNIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS  
DONDE SE APROBÓ EL PLAN DE  
PARTICIÓN DE LA PALESTINA

SÚPER: **PLAN DE PARTICIÓN DE**

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Con la conclusión de la guerra, Palestina quedó en control de los ingleses. Es así como, paulatinamente aumentaría la población judía en territorio palestino. A la llegada de los sionistas la población de Palestina era mayoritariamente musulmana, con una minoría cristiana y una aún menor población judía.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Lamentablemente, esta migración provocaría en poco tiempo graves enfrentamientos. Conflictos que aumentarían con el éxodo de judíos de Europa en la Segunda Guerra Mundial. Se estima que durante la Segunda Guerra Mundial fueron asesinados cerca de seis millones de judíos en los campos de exterminio nazi.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Durante estas décadas no cesó la escalada de violencia en Palestina. Por lo que a la conclusión de la segunda gran guerra, las Naciones Unidas aprobaron el Plan de Partición de Palestina, dividiéndola en dos Estados, uno árabe y otro judío. En el cual, los árabes recibirían el 46% del territorio y los judíos el 54%, estableciendo a Jerusalén y su área circundante, bajo la administración de la ONU. Sin embargo, los palestinos nunca aceptarían las condiciones de este plan.

**PALESTINA**

MAPA CON LA DIVISIÓN DE  
PALESTINA E ISRAEL

PALESTINOS PROTESTANDO POR LA  
INDEPENDENCIA DE ISRAEL

DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA  
DEL ESTADO DE ISRAEL

SÚPER: **14 DE MAYO DE 1948**

GUERRA ÁRABE-ISRAELÍ DE 1948

SÚPER: **LÍBANO, SIRIA, JORDANIA,  
IRAQ Y EGIPTO**

MAPA CON EL TERRITORIO QUE  
OBTUVO ISRAEL Y EL QUE SE  
DIVIDIÓ EGIPTO Y JORDANIA

SÚPER: **78% ISRAEL**

SÚPER: **22% EGIPTO Y JORDANIA**

MIGRACIÓN ÁRABE

COMBATES EN LA GUERRAS DEL  
SINAÍ Y DE LOS SEIS DÍAS

SÚPER: **GUERRAS DEL SINAÍ Y DE  
LOS SEIS DÍAS**

MAPA DONDE SE INDICA EL  
TERRITORIO QUE OCUPÓ ISRAEL AL  
TÉRMINO DE GUERRA DE LOS SEIS  
DÍAS

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Pero aún con estas diferencias, el 14 de mayo de 1948, los judíos proclamaron la independencia del Estado de Israel, en la parte otorgada por la ONU, lo que provocó de inmediato el levantamiento en armas por parte de los árabes, dándose inicio a la guerra árabe-israelí de 1948.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

En esta guerra intervinieron Líbano, Siria, Jordania, Iraq y Egipto, todos ellos apoyando la causa árabe. Después de 15 meses de lucha, Israel conservaría su territorio e incluso conquistaría 26% del territorio originalmente destinado a Palestina, es decir se quedó con el 78% de territorio, mientras que el área restante sería dividida entre Egipto y Jordania.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

En las décadas siguientes el territorio palestino-israelí se convulsionó con distintas luchas, las más importantes fueron la Guerra del Sinaí y la de los Seis Días. En esta última, los israelíes se adueñaron de la Franja de Gaza, Cisjordania, el este de Jerusalén, la península del Sinaí y los Altos del Golán, es decir de todo el territorio que inicialmente se le había destinado a Palestina.

GUERRA DEL YOM KIPUR

SÚPER: **GUERRA DEL YOM KIPUR**

ENFRENTAMIENTOS ENTRE ÁRABES  
E ISRAELÍES DENTRO DE LAS  
INTIFADAS

SÚPER: **INTIFADA: AGITACIÓN O  
LEVANTAMIENTO**

CIUDAD DE JERUSALÉN

EL TEMPLO DE LA ROCA

EL MURO DE LOS LAMENTOS

CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS  
ASENTAMIENTOS JUDÍOS EN  
JERUSALÉN

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

A raíz de esta última lucha, se desencadenaría la Guerra del Yom Kipur, en la cual egipcios y sirios buscaron reconquistar el territorio perdido, pero sufrirían una nueva derrota frente a los hebreos.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Como respuesta a la ocupación israelí en territorio palestino, con el tiempo se desarrollaron las Intifadas, que en árabe significan agitación o levantamiento, estas luchas consistieron en enfrentamientos con piedras del lado musulmán contra armamento pesado de lado judío. Hasta la fecha han ocurrido dos Intifadas una en 1987 y otra en el año 2000, ambas con cientos de muertos por ambos frentes.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Uno de los puntos más sensibles del enfrentamiento palestino-israelí es el control de la ciudad de Jerusalén, ya que ambos pueblos la consideran sitio santo para sus religiones y capital de sus respectivos estados. Es por ello que la ONU, ha establecido que la ciudad debe tener un status internacional, pero Israel no lo ha permitido y actualmente mantiene un control total sobre ella.

PUENTE MUSICAL

REUNIÓN PALESTINA-ISRAELÍ EN LA CASA BLANCA, DONDE ASISTIERON BILL CLINTON, YASSER ARAFAT Y SIMÓN PÉREZ

SÚPER: **TRATADOS DE OSLO, CAMP DAVID Y LA HOJA DE RUTA DE LA ONU**

PUESTOS DE CONTROL QUE ENCUENTRAN EN LAS FRONTERAS DE LA FRANJA DE GAZA Y CISJORDANIA

SÚPER: **FRANJA DE GAZA Y CISJORDANIA**

RECIENTES ENFRENTAMIENTOS PALESTINOS-ISRAELÍ EN LAS INTIFADAS

FADE OUT

LOCUTOR (OFF):

A través de estos años se ha buscado solucionar el conflicto palestino-israelí, por medio de tratados como el de Oslo, Camp David y la Hoja de Ruta de la ONU, pero ningún de los dos bandos cede.

LOCUTOR (OFF):

Actualmente, solo la Franja de Gaza y Cisjordania, se encuentran ocupadas por los palestinos, pero con una permanente política israelí que limita la entrada de productos y personas a estos territorios.

LOCUTOR (OFF):

En estos momentos, la solución del conflicto entre palestinos e israelí se ve muy lejana. Mientras los israelíes buscan una tierra en que puedan establecerse después de todas las persecuciones que han sufrido, los palestinos defienden el territorio que han habitado toda su vida.

SUBE MÚSICA Y DESAPARECE

FADE OUT

#### 4.2.2.1.2 Ruanda. Tres Meses en el Infierno

Centinela Internacional  
Ruanda, Tres Meses en el Infierno  
Luis Antonio Gallegos Cari

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>BACK DE LA SELVA DE RUANDA CON EFECTO DE VIDEO ANTIGUO</p> <p>SÚPER: <b><u>RUANDA, TRES MESES EN EL INFIERNO</u></b></p> <p>SÚPER: <b><u>REPORTERO: LUIS GALLEGOS</u></b></p> <p>ASESINATOS DURANTE EL GENOCIDIO EN RUANDA</p> <p>PRINCIPALES ACTORES</p> <p>SUFRIMIENTO DE LA POBLACIÓN</p> <p>HOLOCAUSTO JUDÍO EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</p> <p>MAPA DE ÁFRICA DONDE RESALTA RUANDA</p> <p>SÚPER: <b><u>26 338 KM<sup>2</sup></u></b></p> <p>IMÁGENES DE LAS ANTIGUAS GUERRAS EN RUANDA</p>	<p>FADE IN</p> <p>ENTRADA MÚSICA AFRICANA</p> <p>BAJA Y SE MANTIENE</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>Entre abril y julio de 1994, sucedió uno de los capítulos más vergonzosos de la historia de la humanidad, el asesinato de más de 800 000 personas en el estado africano de Ruanda. Hasta la fecha, el mayor genocidio en el mundo, solo detrás del holocausto judío, ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>Ruanda es un pequeño país, que se ubica en la zona de los grandes lagos de África, tiene una extensión de 26 338 km<sup>2</sup>, similar a la del estado mexicano de Nayarit y su capital es Kigali.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>La historia de Ruanda se ha desarrollado a la par de los conflictos, entre las dos castas principales, los hutus y los tutsis. El primer</p>

SÚPER: **HUTUS-TUTSIS**

INDEPENDENCIA DE RUANDA EN  
1963

SÚPER: **LUCHA DE INDEPENDENCIA  
1963**

SÚPER: **50 000 TUTSIS ASESINADOS  
150 000 EXILIADOS**

REFUGIADOS TUTSIS DE BURUNDI  
EN RUANDA

SÚPER: **1972, BURUNDI**

GENERAL JUVENAL HABYARIMANA

SÚPER: **GENERAL JUVENAL  
HABYARIMANA**

ENTRENAMIENTO DEL FRENTE  
PATRIÓTICO RUANDÉS

SÚPER: **FRENTE PATRIÓTICO  
RUANDÉS**

COMBATES POR DERROCAR AL  
GOBIERNO EN 1990

TROPAS FRANCESAS QUE  
APOYABAN A HABYARIMANA

FOTOGRAFÍA DE HABYARIMANA  
CON EL PRESIDENTE FRANÇOIS

conflicto entre ellos sucedió durante la lucha de independencia, en la que los hutus tomaron el poder en 1963. Tres años después vino la primera gran masacre ruandesa: 50 000 tutsis asesinados y más de 150 000 exiliados, sería el resultado de la nueva derrota tutsi.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

En 1972, una nueva masacre entre estas dos castas, pero ahora en Burundi, provocó una ola de refugiados hacia Ruanda. Lo que provocó un grave descontento social en el país, situación que aprovechó el general Juvenal Habyarimana, para dar un golpe de estado e imponer su dictadura.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Como oposición a Habyarimana, nació el Frente Patriótico Ruandés, un ejército tutsi formado en Uganda, por hijos de refugiados de las luchas del 63. Ellos atacaron en 1990 el noreste de Ruanda, buscando derrocar al gobierno. Pero fueron contenidos por tropas francesas que apoyaban a Habyarimana, sin embargo el territorio ganado fue conservado, por lo que el país se vería dividido.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Fue entonces, cuando comenzó a concebirse el genocidio tutsi, al incrementarse los efectivos militares hutus de 5 000 a 35 000. A estos grupos se les llamó Interahamwe, los cuales fueron, presuntamente,

<p>MITTERRAND</p> <p>ENTRENAMIENTO DEL EJERCITO INTERAHAMWE</p> <p>SÚPER: <b><u>INCREMENTARON LOS MILITARES HUTUS DE 5 000 A 35 000</u></b></p> <p>SÚPER: <b><u>INTERAHAMWE</u></b></p> <p>HABYARIMANA ABORDANDO SU AVIÓN E IMÁGENES DEL AVIÓN DESTROZADO</p> <p>SÚPER: <b><u>ABRIL 6, 1994</u></b></p> <p>ASESINATOS DURANTE EL GENOCIDIO RUANDÉS</p> <p>SÚPER: <b><u>800 000 RUANDESES ASESINADOS</u></b></p> <p>SÚPER: <b><u>75% DE ETNIA TUTSI</u></b></p> <p>NIÑOS HERIDOS DURANTE LA GUERRA</p> <p>IGLESIA QUE FUE UTILIZADA PARA ASESINAR A TUTSIS DURANTE EL GENOCIDIO</p> <p>HUTUS MOSTRANDO SUS ARMAS, MACHETES, MAZOS Y HACHAS</p> <p>TUTSI A PUNTO DE SER ASESINADO</p>	<p>entrenados por el ejército francés.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>El 6 de abril de 1994, un grupo no identificado, derribó el avión de Habyarimana, dándose así inicio con el mayor genocidio realizado en el mundo en los últimos 60 años, donde más de 800 000 ruandeses fueron asesinados. Por lo que se calcula que el 75% de la etnia tutsi fue aniquilada. Pero esta atrocidad, no solo fue cometida contra la casta tutsi, sino también contra hutus moderados, opositores al gobierno y miembros del Frente Patriótico Ruandés. Es decir, entre meses fue asesinada el 11% de la población total de Ruanda.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>Durante el genocidio el ejército Interahamwe, utilizó lugares cerrados para reunir a sus víctimas y asesinarlas más fácilmente, por lo que la mayor parte de los tutsis fallecieron dentro de iglesias, incluso se dice, con la complicidad de algunos sacerdotes. Las principales armas que se utilizaron fueron, machetes, mazos y hachas; por lo que incluso hubieron tutsis que pagaron por escoger la forma de su asesinato.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p>
--	--

VIDA COTIDIANA ACTUAL DE LAS MUJERES EN RUANDA

SÚPER: **PRÁCTICAMENTE TODAS LAS MUJERES TUTSIS SOBREVIVIENTES FUERON VIOLADAS**

ASESINATOS DURANTE EL GENOCIDIO

LA ONU Y SU CONSEJO DE SEGURIDAD

BUTROS-BUTROS GHALI, SECRETARIO GENERAL DE LA ONU

SÚPER: **BUTROS-BUTROS GHALI SRIO. GENERAL DE LA ONU**

CASCOS AZULES RETIRÁNDOSE SE RUANDA

SÚPER: **LAS TROPAS DE LA ONU SE REDUJERON DE 2 500 A 270**

EDIFICIOS DE LA ONU Y LA CASA BLANCA

VEHÍCULOS DE LA ONU

LOCUTOR (OFF):

Durante este conflicto, como nunca antes, el SIDA fue utilizado como un arma para asesinar lentamente a los enemigos. Los hombres tutsis eran obligados a tener relaciones con mujeres infectadas de SIDA, al igual que las mujeres eran violadas por hombres contagiados con el mismo síndrome. Un estudio de diciembre de 1999, reveló que el 66% de las víctimas de agresiones sexuales, hoy son portadoras del VIH. Prácticamente todas las mujeres tutsis sobrevivientes, fueron abusadas sexualmente.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Una de las razones por la que esta matanza alcanzó tales proporciones, fue la pasividad con la que el mundo observó la masacre, así como los problemas que tuvieron que enfrentar la ONU y el Consejo de Seguridad para enviar tropas de paz. El 20 de abril, es decir 14 días después del inicio del conflicto, Butros-Butros Ghali, Secretario General de la ONU, ordenó el reforzamiento de los cascos azules en Ruanda. Pero, contrariamente, el Consejo de Seguridad al siguiente día decidió reducir las tropas de 2 500 a 270.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Además de que, problemas políticos entre la ONU y Estados Unidos retrasaron cada vez más la intervención de fuerzas de paz. El 13 de mayo, 37 días después del inicio de la barbarie, fue cuando la ONU, finalmente,

**SÚPER: 5 500 SOLDADOS DE LA ONU  
TARDARÍAN MAS DE UN MES EN  
ARRIBAR A RUANDA**

TROPAS AFRICANAS DE LA ONU

EL FRENTE PATRIÓTICO RUANDÉS  
ENTRENANDO Y COMBATIENDO  
CONTRA EL EJÉRCITO  
INTERAHAMWE

EJÉRCITO PARA LA LIBERACIÓN DE  
RUANDA

**SÚPER: EJÉRCITO PARA LA  
LIBERACIÓN DE RUANDA**

EL FRENTE PATRIÓTICO RUANDÉS  
TOMANDO LA CAPITAL KIGALI

MIGRACIÓN HUTU HACIA EL CAMPO  
DE REFUGIADOS EN GOMA, ZAIRE

**SÚPER: 2 000 000 DE REFUGIADOS  
HUTUS**

INSTALACIÓN DEL TRIBUNAL PENAL  
INTERNACIONAL POR RUANDA

**SÚPER: TRIBUNAL PENAL  
INTERNACIONAL POR RUANDA  
NOVIEMBRE 8, 1994**

ordenó el envío de 5 500 soldados a Ruanda, orden que tardó en cumplirse más de un mes por la falta de coordinación entre las naciones que aportaron las tropas.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

En los primeros días de junio, al ver que era muy lenta la respuesta internacional, el Frente Patriótico Ruandés decidió preparar un ataque contra el ejército hutu; a este movimiento se le unió el recién creado Ejército para la Liberación de Ruanda, quien también buscaba terminar con la masacre. A la par, el 22 de junio, se autorizó la intervención de 2 500 soldados franceses, como parte de la Operación Turquesa.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Finalmente, fueron las tropas del Frente Patriótico Ruandés quienes, a mediados de julio, tomaron la capital Kigali y provocarían la huida del ejército hutu. Junto con ellos emigrarían más de dos millones de civiles temerosos por las represalias tutsis; creándose así el mayor campo de refugiados de la historia, en Goma, Zaire.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

El 8 de noviembre de 1994, quedó conformado el Tribunal Penal Internacional por Ruanda. Donde hasta la fecha, más de 700 personas han sido declaradas culpables por el cargo de genocidio. Lo que constituye un hito mundial, ya que son las



#### 4.2.2.1.3 Base Naval de la Bahía de Guantánamo

Centinela Internacional  
Base Naval de la Bahía de Guantánamo  
Reportera: Cristian Sánchez Cortes

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>BACK NEGRO</p> <p>SÚPER: <b><u>GUANTÁNAMO, LA ILEGAL INSTALACIÓN DE UNA BASE</u></b></p> <p>SÚPER: <b><u>REPORTERA: CRISTIAN SÁNCHEZ</u></b></p> <p>CUADRO DE LOS PRESOS CON FX NIGHT SHOT</p> <p>FADE OUT</p> <p>FADE IN</p> <p>BASE NAVAL DE LA BAHÍA DE GUANTÁNAMO</p> <p>PRESOS DENTRO DE LA BASE</p> <p>FADE OUT</p> <p>FADE IN</p> <p>MAPA DE LA BAHÍA DE GUANTÁNAMO CON ZOOM IN</p> <p>SÚPER: <b><u>925 KM DE LA HABANA</u></b></p> <p>SÚPER: <b><u>SUPERFICIE: 117 KM<sup>2</sup></u></b></p>	<p>FADE IN</p> <p>ENTRADA MÚSICA MILITAR, BAJA Y SE MANTIENE</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>El sureste de la isla de Cuba, guarda una gran paradoja para las actuales relaciones entre los cubanos y el gobierno norteamericano, ya que allí se ubica la Base Naval de la Bahía de Guantánamo. Un enclave militar estadounidense, que en los últimos años ha cobrado notoriedad, debido a que en él se encuentran reclusos presuntos elementos terroristas.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>La Base Naval de Guantánamo se encuentra a 925 km de la capital La Habana, abarca un área de aproximadamente 117 km<sup>2</sup>, y tiene una línea de costa de 17 km.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p>

<p>SÚPER: <b><u>LÍNEA DE COSTA: 17 KM</u></b></p> <p>VISTA NOCTURNA DE LA BASE</p> <p>FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA CUBANA</p> <p>SÚPER: <b><u>1898</u></b></p> <p>ACORAZADO USS MAINE</p> <p>SÚPER: <b><u>ACORAZADO USS MAINE</u></b></p> <p>FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA CUBANA</p> <p>SÚPER: <b><u>1902</u></b></p> <p>FOTOGRAFÍA DE TOMAS ESTRADA PALMA</p> <p>CARICATURA DE LA ENMIENDA PLATT</p> <p>SÚPER: <b><u>ENMIENDA PLATT</u></b></p> <p>FOTOGRAFÍAS DE LAS TROPAS NORTEAMERICANAS EN CUBA</p> <p>SÚPER: <b><u>1903</u></b></p> <p>SÚPER: <b><u>CONVENIO PARA LAS ESTACIONES CARBONERAS Y NAVALES</u></b></p> <p>FOTOGRAFÍAS DE BAHÍA HONDA Y GUANTÁNAMO</p> <p>SÚPER: <b><u>BAHÍA HONDA</u></b></p> <p>SÚPER: <b><u>GUANTÁNAMO</u></b></p>	<p>Los orígenes de la adjudicación de este territorio, por parte de Estados Unidos, se remontan a la guerra de independencia de Cuba. Cuando en 1898, el acorazado USS Maine es hundido cerca del puerto de La Habana, provocando la intervención del ejército norteamericano, en la guerra independentista.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>Con esta intervención concluiría la lucha emancipadora, quedando Cuba bajo la administración de los Estados Unidos. Para 1902, los norteamericanos le cederían el control del gobierno cubano a Tomás Estrada Palma. Pero se reservarían el derecho de intervenir en los asuntos internos de la isla, mediante la Enmienda Platt.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>Dicha enmienda fue impuesta como condición para la retirada de las tropas de Estados Unidos del territorio. En 1903, en virtud de esa enmienda, fue suscrito el Convenio para las Estaciones Carboneras y Navales, donde se establecía la instalación de bases militares en Bahía Honda y Guantánamo, aunque en la primera, nunca se llevaría a cabo.</p> <p>PUENTE MUSICAL</p> <p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>En 1934, fue derogada la Enmienda Platt,</p>
--	--

IMÁGENES ACTUALES DE LA BASE  
CON EFECTO DE CINTA ANTIGUA

SÚPER: 1934

SÚPER: TRATADO DE RELACIONES  
ENTRE LA REPÚBLICA DE CUBA Y  
LOS ESTADOS UNIDOS DE  
AMÉRICA

SÚPER: \$ 4 085 DÓLARES ANUALES

IMÁGENES ACTUALES DE LA BASE  
CON EFECTO DE CINTA ANTIGUA

SÚPER: 5 236 PROVOCACIONES 8262  
VIOLACIONES

FADE OUT

FADE IN

PRESOS DENTRO DE LA BASE

SÚPER: APROX. 750 PRISIONEROS

SÚPER: 400 ESPERAN SU  
LIBERACIÓN

AVIÓN DESPEGANDO DE  
AFGANISTÁN HASTA LA BASE

pero entraría en vigor el Tratado de Relaciones entre la República de Cuba y los Estados Unidos de América. En el cual establecía el pago de una renta anual por parte del gobierno norteamericano, por el territorio ocupado en Guantánamo. Dicha renta asciende, actualmente, a solo 4 085 dólares, cantidad que hasta la fecha se ha negado a cobrar el gobierno cubano.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

La instalación de esta base, ha alterado la vida en la isla, ya que desde 1962 hasta la fecha, se han reportado 5 236 provocaciones y 8 262 violaciones al espacio aéreo, aguas y territorio nacional. Incluso, se dice que eran frecuentes los disparos hacia afuera de la base, lo que había causado la muerte ya de algunos soldados cubanos.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

En los últimos años, la base ha sido objeto de la atención mundial, ya que desde el 2002, los Estados Unidos la han utilizado para alojar a prisioneros producto de su guerra contra el terrorismo. Se dice que han sido, aproximadamente, 750 prisioneros los que han pasado por las rejas de Guantánamo, de los cuales cerca de 400 todavía están en espera su liberación.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

El 11 de enero de 2002, fue la fecha de llegada de los primeros 20 prisioneros provenientes de Afganistán, todos

SÚPER: **11 DE ENERO DE 2002**

FOTOGRAFÍAS DE LA FORMA EN QUE TRANSPORTAN A LOS PRESOS EN EL AVIÓN

SECRETARIO DE DEFENSA DE EUA DONALD RUMSFELD, DANDO UN DISCURSO

INSTALACIONES DE LA BASE

SÚPER: **100 MILLONES DE DÓLARES**

PRISIONEROS DENTRO DE LA BASE

CORTE SUPREMA DE LOS ESTADOS UNIDOS RECIBIENDO PROTESTAS

SÚPER: **2004 CORTE SUPREMA DE LOS ESTADOS UNIDOS**

WASHINGTON D.C.

PRISIONEROS DENTRO DE LA BASE

PROTESTAS DE ORGANIZACIONES PRO DERECHOS HUMANOS

SÚPER: **40 INTENTOS DE SUICIDIO**

PRISIONEROS DENTRO DE LA BASE

SÚPER: **5 SUICIDIOS CONFIRMADOS**

VIDEO Y FOTOGRAFÍAS DE LOS PRISIONEROS EN LA BASE

EDIFICIO DE LA ONU

presuntamente ligados a Al Qaeda y al ejército talibán. En ese momento, las autoridades informaron que eran instalaciones temporales, pero seis años después, se han convertido en una prisión de máxima seguridad, en la cual el gobierno estadounidense, tuvo que invertir más de 100 millones de dólares y que aproximadamente, para su funcionamiento, necesita anualmente 90 millones más.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

La base ha sido el lugar idóneo para la reclusión de presuntos terroristas, ya que al encontrarse fuera del territorio norteamericano, escapa también del amparo de su constitución y de las leyes internacionales. Es por ello que en 2004, la Corte Suprema de Estados Unidos, estableció que los prisioneros de Guantánamo, deberían tener acceso a cortes y leyes estadounidenses, ya que la bahía está controlada exclusivamente por ellos.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Organizaciones pro derechos humanos han registrado cerca de 40 intentos de suicidio dentro de Guantánamo, incluso el Pentágono ha confirmado que uno de los presos lo ha intentado en 12 ocasiones. Hasta la fecha, se han confirmado, cinco suicidios dentro de la base.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

La ONU continuamente, ha reclamado el

PRISIONEROS DENTRO DE LA BASE

GEORGE W. BUSH DANDO UN DISCURSO

SÚPER: **SOLO A DIEZ SE LES HAN FINCADO CARGOS**

TRIBUNAL SUPREMO DE LOS ESTADOS UNIDOS

GEORGE W. BUSH OFRECIENDO UN DISCURSO

INSTALACIONES DE LA BASE

COSTAS DE GUANTÁNAMO

FIDEL CASTRO DANDO UNA ENTREVISTA

SÚPER: **... SI BIEN NO CONSTITUYE UN OBJETIVO PRIORITARIO, SI ES JUSTÍSIMO E IRRENUNCIABLE EL DERECHO DEL PUEBLO CUBANO, POR QUE EL TERRITORIO ILEGALMENTE OCUPADO DE GUANTÁNAMO SEA DEVUELTO. JURAMENTO DE BARAGUÁ 19/FEBRERO/00**

cierre de la prisión en Guantánamo, debido a las constantes violaciones contra los derechos humanos, que suceden dentro de ella, pero el gobierno norteamericano ha hecho caso omiso de estas solicitudes, argumentando que éstas están basadas en rumores. De hecho, de los cientos de prisioneros que han pasado por Guantánamo, solo a diez se les han fincado cargos.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

En junio de 2007, el Tribunal Supremo de Estados Unidos falló en contra del gobierno de George Bush, al considerar que se extralimitó al crear tribunales extraordinarios para los prisioneros de Guantánamo y otras cárceles, ya que estos, violan los acuerdos internacionales sobre prisioneros de guerra y las normas militares de los Estados Unidos.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR (OFF):

Es por ello que el gobierno de la isla, ha expuesto en numerosas ocasiones, que si bien no constituye un objetivo prioritario, si es justísimo e irrenunciable el derecho del pueblo cubano, porque el territorio ilegalmente ocupado de Guantánamo sea devuelto.

INSTALACIONES DE LA BASE	SUBE MÚSICA Y DESAPARECE
FADE OUT	FADE OUT

## 4.2.2.2. Guiones de edición

### 4.2.2.2.1 Palestina-Israel, La Lucha por una Nación

Centinela Internacional  
Palestina-Israel, La Lucha por una Nación  
 Reportera: Arlette Robledo

DVD In/Out	Video	CD In/Out	Audio	T.P.	T.T.
Raíces 19:25-19:35	Fade In  Back de una explosión fuera de foco en color sepia  Súper: <b><u>Israel-Palestina. La Lucha por una Nación</u></b>	<b><u>Noa-Yerushalavim shel zahav</u></b>  00:00-00:48	Fade In  Entra archivo <b><u>Noa-Yerushalavim shel zahav</u></b> permanece 10 segs. baja, se repite y se mantiene hasta el final.	00:00	00:10
Raíces 00:21-00:24	Soldado israelí disparando a palestino		LOCUTOR (OFF):  El conflicto entre árabes e israelíes en el medio oriente, es tan antiguo que se puede remontar a épocas bíblicas, pero es hacia finales del siglo XIX e inicios del siglo XX cuando se han dado las mayores diferencias entre estos dos pueblos.	00:03	00:13
Raíces 00:24-00:27	Padre e hijo palestinos se cubren de las balas			00:03	00:16
Raíces 00:27-00:28	Enfrentamiento entre palestinos e israelíes			00:01	00:17
Raíces 00:11-00:13	Disparo de cañón			00:02	00:19
Raíces 00:13-00:15	Tanque derribando un muro			00:02	00:21
Raíces 00:15-00:16	Soldado israelí corriendo			00:01	00:22
Raíces 00:16-00:17	Explosión			00:01	00:23
Raíces 00:17-00:18	Avión cruza el cielo			00:01	00:24

Animación Circundantes.avi	Mapa de Palestina e Israel donde se indican los países vecinos y sus costas		LOCUTOR (OFF):  El territorio de Israel tiene una extensión de 22 145 km <sup>2</sup> , es decir una superficie similar a la del estado mexicano de Hidalgo, limita al norte con el Líbano, al este con Siria y Jordania, al oeste con el mar Mediterráneo, al sureste con Egipto y sur con el golfo de Aqaba.	00:24	00:48
Súper	<b><u>Superficie: 22 145 km<sup>2</sup></u></b>			00:07	00:50
Raíces 02:53-02:57	Soldados corriendo en la Guerra Mundial		LOCUTOR (OFF):  El territorio que hoy conocemos como Israel ha permanecido en constante disputa desde sus orígenes, cambiando de pobladores, idiomas e incluso de religiones. Aproximadamente, en los últimos 3 500 años, estas tierras fueron dominadas por judíos, romanos, bizantinos, musulmanes, católicos-romanos, musulmanes-mamelucos y finalmente por turco-otomanos hasta 1917.	00:04	00:52
Raíces 03:00-03:02	Soldados tirados en el suelo			00:02	00:54
Raíces 03:02-03:05	Soldados marchando			00:03	00:57
Raíces 02:17-02:20	Soldados marchando			00:03	01:00
Raíces 02:20-02:21	Soldados recargando un cañón			00:01	01:01
Fotografía Judíos.tga	Fotografía de judíos			00:01	01:02
Fotografía Romanos.tga	Fotografía de romanos			00:01	01:03
Fotografía Bizantinos.tga	Fotografía de bizantinos			00:01	01:04
Fotografía Musulmanes.tga	Fotografía de musulmanes			00:01	01:05
Fotografía Católicos 3.tga	Fotografía de católicos-romanos			00:01	01:06
Fotografía	Fotografía de musulmanes-			00:01	01:07

Mamelucos 2.tga	mamelucos				
Raíces 02:26-02:34	Ejército turco-otomano caminando			00:08	01:14
Fotografía Diáspora.tga	Fotografía de pintura de la diáspora judía		LOCUTOR (OFF):	00:05	01:19
Súper	<b><u>70 d. de C.</u></b>		Entre todas estas luchas, la librada en el año 70 de nuestra era, entre judíos y romanos, fue una de las más trascendentales, ya que a partir de ella se desencadenó la conocida diáspora judía. Esta diáspora significó el exilio del pueblo hebreo por prácticamente todo el mundo.	00:04	01:19
Fotografía Diáspora 2.tga	Fotografía relieve diáspora judía b/n			00:04	01:23
Fotografía Diáspora 5.tga	Fotografía relieve diáspora judía color			00:02	01:25
Raíces 04:08-04:11	Multitud de judíos			00:03	01:28
Raíces 04:11-04:20	Judíos en los campos de concentración nazi			00:09	01:37
Raíces 04:21-04:23	Mujer y niña en los campos			00:02	01:39
Raíces 03:14-03:16	Personas saliendo de la Comisión Real Palestina		LOCUTOR (OFF):	00:02	01:41
Raíces 03:17-03:19	Cartel de entrada en la Comisión Real Palestina		Es por esto, que a mitad del siglo XIX, un grupo de pensadores propuso crear un Estado Nacional para el pueblo Judío, proponiendo a Palestina como punto de reunión de su pueblo, a este movimiento se le llamo sionista. Para lograr su objetivo, este movimiento participó en la Primera Guerra Mundial, apoyando a Inglaterra, con la promesa de que al término de las hostilidades, recibiría todo su apoyo para establecer un nuevo estado nacional judío en Palestina, esta	00:02	01:43
Raíces 03:19-03:22	Sionistas saliendo de la comisión			00:03	01:46
Raíces 03:23-03:28	Sionistas caminando			00:05	01:51
Raíces 03:28-03:31	Sionistas caminando			00:03	01:54
Raíces 02:33-02:42	Tropas caminando en la Primera Guerra Mundial			00:09	02:03
Súper	<b><u>Movimiento Sionista</u></b>			00:04	02:04
Raíces	Tropas en camellos			00:02:	02:05

02:46-02:88	caminando		promesa quedó plasmada en la Declaración de Balfour, en 1917.		
Falsas 27:29-27:30	Declaración de Balfour			00:01	02:06
Falsas 27:31-27:34	Declaración de Balfour			00:03	02:09
Súper	<b><u>Declaración de Balfour, 1917</u></b>			00:04	02:10
Falsas 27:34-27:37	Declaración de Balfour			00:03	02:12
Falsas 49:22-49:27	Barco con refugiados judíos		LOCUTOR (OFF):	00:05	02:17
Falsas 49:33-49:36	Migrantes judíos bajando de un barco		Con la conclusión de la guerra, Palestina quedó en control de los ingleses. Es así como, paulatinamente aumentaría la población judía en territorio palestino. A la llegada de los sionistas la población de Palestina era mayoritariamente musulmana, con una minoría cristiana y una aún menor población judía.	00:03	02:20
Falsas 49:36-49:39	Migrantes judíos bajando de un barco			00:03	02:23
Falsas 49:47-49:49	Migrantes judíos bajando de un barco			00:02	02:25
Falsas 49:49-49:51	Migrantes judíos bajando de un barco			00:02	02:27
Falsas 49:45-49:47	Pobladores musulmanes			00:02	02:29
Falsas 49:39-49:42	Mujer cristiana caminando			00:03	02:32
Falsas 49:42-49:43	Mujer judía caminando			00:01	02:33
Falsas 50:25-50:28	Mujeres musulmanas			00:03	02:36
Raíces 03:50-03:52	Protestas musulmanas		LOCUTOR (OFF):	00:02	02:38
Raíces	Protestas musulmanas		Lamentablemente, esta migración provocaría en poco tiempo graves	00:03	02:41

03:55-03:58			enfrentamientos.		
Raíces 04:50-04:54	Judíos en campos de concentración		Conflictos que aumentarían con el éxodo de judíos de Europa en la Segunda Guerra Mundial. Se estima que durante la Segunda Guerra Mundial fueron asesinados cerca de seis millones de judíos en los campos de exterminio nazi.	00:04	02:45
Raíces 04:54-04:56	Judíos desembarcándose			00:02	02:47
Falsas 08:27-08:31	Adolf Hitler			00:04:	02:51
Súper	<b><u>Cerca de 8 millones de judíos muertos</u></b>			00:14	02:53
Falsas 08:31-08:34	Campos de concentración nazi			00:03	02:54
Falsas 08:34-08:40	Fotografía de judíos asesinados			00:06	03:00
Raíces 06:04-06:06	Enfrentamiento entre palestinos e israelíes		LOCUTOR (OFF):	00:02	03:02
Raíces 06:08-06:10	Enfrentamiento entre palestinos e israelíes		Durante estas décadas no cesó la escalada de violencia en Palestina. Por lo que a la conclusión de la segunda gran guerra, las Naciones Unidas aprobaron el Plan de Partición de Palestina, dividiéndola en dos Estados, uno árabe y otro judío. En el cual, los árabes recibirían el 46% del territorio y los judíos el 54%, estableciendo a Jerusalén y su área circundante, bajo la administración de la ONU. Sin embargo, los palestinos nunca aceptarían las condiciones de este plan.	00:02	03:04
Raíces 06:10-06:11	Hombre corriendo debido a una explosión			00:01	03:05
Raíces 06:11-06:14	Paciente en camilla			00:03	03:08
Raíces 06:15-06:18	Hombres en escombros			00:03	03:11
Raíces 06:25-06:28	Asamblea General de la ONU			00:03	03:14
Raíces 07:07-07:09	Asistentes a la asamblea			00:02	03:16
Raíces 07:11-07:16	Declaración oficial de la separación de Palestina			00:02	03:18
Súper	<b><u>Plan de Partición de</u></b>			00:05	03:18

	<b><u>Palestina</u></b>				
Animación Partición ONU.avi	Mapa de la división de Palestina por la ONU			00:12	03:30
Raíces 04:01-04:06	Protestas palestinas			00:05	03:35
Raíces 04:06-04:07	Protestas palestinas			00:01	03:36
Raíces 11:32-11:37	Declaración de Independencia de Israel		LOCUTOR (OFF):	00:05	03:41
Raíces 11:37-11:40	Declaración de Independencia de Israel		Pero aún con estas diferencias, el 14 de mayo de 1948, los judíos proclamaron la independencia del Estado de Israel, en la parte otorgada por la ONU, lo que provocó de inmediato el levantamiento en armas por parte de los árabes, dándose inicio a la guerra árabe-israelí de 1948.	00:03	03:44
Súper	<b><u>14 de Mayo de 1948</u></b>			00:05	03:45
Raíces 11:40-11:42	Declaración de Independencia de Israel			00:02	03:46
Raíces 11:55-11:58	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:03	03:49
Raíces 11:58-11:59	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:01	03:50
Raíces 11:59-12:00	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:01	03:51
Raíces 12:00-12:02	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:02	03:53
Raíces 12:03-12:04	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:01	03:54
Raíces 12:04-12:05	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:01	03:55
Raíces 12:05-12:06	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:01	03:56
Raíces 12:06-12:07	Enfrentamientos entre judíos y palestinos			00:01	03:57

Raíces 11:43-11:52	Tanque destrozando un muro		LOCUTOR (OFF):  En esta guerra intervinieron Líbano, Siria, Jordania, Iraq y Egipto, todos ellos apoyando la causa árabe. Después de 15 meses de lucha, Israel conservaría su territorio e incluso conquistaría 26% del territorio originalmente destinado a Palestina, es decir se quedo con el 78% de territorio, mientras que el área restante sería dividida entre Egipto y Jordania.	00:09	04:06
Súper	<b><u>Siria, Jordania, Iraq y Egipto</u></b>			00:04	04:02
Raíces 11:52-11:53	Palestino disparando			00:01	04:07
Raíces 11:53-11:54	Vehículo patrullando las calles			00:01	04:08
Animación Repartición.avi	Mapa de la ocupación israelí de Palestina			00:15	04:23
Súper	<b><u>Israel 78%</u></b> <b><u>Egipto y Jordania 22%</u></b>			00:09	04:23
Raíces 11:11-11:12	Palestino en campo de refugiados			00:01	04:24
Raíces 11:14-11:17	Mujer con niño en campo de refugiados			00:03	04:27
Raíces 11:18-11:19	Mujeres con niños en campo de refugiados			00:01	04:28
Raíces 15:36-15:40	Soldados caminando			LOCUTOR (OFF):  En las décadas siguientes el territorio palestino-israelí se convulsionó con distintas luchas, las más importantes fueron la Guerra del Sinaí y la de los Seis Días. En esta última, los israelís se adueñarian de la Franja de Gaza, Cisjordania, el este de Jerusalén, la península del Sinaí y los Altos del Golán, es decir de todo el territorio que inicialmente se le había destinado a Palestina.	00:04
Raíces 15:40-15:43	Soldados caminando		00:03		04:35
Súper	<b><u>Guerras del Sinaí y de los Seis Días</u></b>		00:05		04:35
Raíces 15:43-15:45	Disparos desde una ventana		00:01		04:36
Raíces 16:29-16:31	Soldados corriendo		00:02		04:38
Raíces 16:21-16:25	Aviones descendiendo en formación		00:04		04:42

Animación Gaza.avi	Mapa ocupación israelí en Líbano y Egipto			00:16	04:58
Raíces 20:17-20:20	Avión cruzando el cielo		LOCUTOR (OFF):	00:03	05:01
Súper	<b><u>Guerra del Yom Kipur</u></b>		A raíz de esta última lucha, se desencadenaría la Guerra del Yom Kipur, en la cual egipcios y sirios buscaron reconquistar el territorio perdido, pero sufrirían una nueva derrota frente a los hebreos.	00:05	05:03
Raíces 20:21-20:24	Avión volando en la guerra de Yom Kipur			00:03	05:04
Raíces 20:24-20:30	Vehículos transportando tropas			00:06	05:10
Raíces 20:30-20:32	Soldados judíos caminando por carretera			00:02	05:12
Raíces 25:59-26:02	Calles de Palestina		LOCUTOR (OFF):	00:03	05:17
Raíces 26:08-26:09	Ambulancia		Como respuesta a la ocupación israelí en territorio palestino, con el tiempo se desarrollaron las Intifadas, que en árabe significan agitación o levantamiento, estas luchas consistieron en enfrentamientos con piedras del lado musulmán contra armamento pesado de lado judío. Hasta la fecha han ocurrido dos Intifadas una en 1987 y otra en el año 2000, ambas con cientos de muertos por ambos frentes.	00:01	05:18
Raíces 26:10-26:11	Disparo de soldado judío			00:01	05:19
Raíces 26:11-26:13	Palestinos repelen agresión			00:02	05:21
Raíces 26:13-26:19	Palestinos arrojando piedras			00:06	05:27
Súper	<b><u>Intifada: Agitación o levantamiento</u></b>			00:05	05:22
Raíces 26:19-26:20	Tanque judío dispara a una casa			00:01	05:28
Raíces 26:29-26:31	Palestinos arrojan piedras			00:02	05:31
Raíces 26:21-26:23	Soldado judío se resguarda de agresión			00:02	05:33
Raíces	Palestino toma bomba de			00:05	05:36

26:24-26:29	humo y la lanza				
Raíces 27:04-27:07	Palestino corre de bombas de gas judías			00:03	05:39
Raíces 27:07-27:10	Palestino arrojando piedras			00:03	05:42
Raíces 26:33-26:36	Calles de Palestina durante la intifada			00:03	05:45
Raíces 26:36-26:39	Mezquita de la Roca		LOCUTOR (OFF):	00:03	05:48
Raíces 26:39-26:41	Muro de los lamentos		Uno de los puntos más sensibles del enfrentamiento palestino-israelí es el control de la ciudad de Jerusalén, ya que ambos pueblos la consideran sitio santo para sus religiones y capital de sus respectivos estados. Es por ello que la ONU, ha establecido que la ciudad debe tener un status internacional, pero Israel no lo ha permitido y actualmente mantiene un control total sobre ella.	00:02	05:50
Promises 30:13-30:17	Muro de los lamentos			00:04	05:54
Promises 30:17-30:21	Judíos rezando en el Muro de los lamentos			00:04	05:58
Promises 01:00-01:03	Vista aérea de Jerusalén			00:03	06:01
Promises 01:05-01:07	Vista aérea de Jerusalén			00:02	06:03
Raíces 25:09-25:12	Vista aérea de construcciones judías			00:03	06:06
Raíces 25:13-25:18	Vista aérea de construcciones judías			00:05	06:11
Raíces 25:19-25:20	Trabajadores en una casa			00:01	06:12
Raíces 25:21-25:23	Camión descargando material			00:02	06:14
Raíces 33:57-33:59	Reunión en la Casa Blanca, vista trasera			LOCUTOR (OFF): A través de estos años	00:02

Raíces 34:03-34:06	Reunión en la Casa Blanca, vista de perfil	se ha buscado solucionar el conflicto palestino-israelí, por medio de tratados como el de Oslo, Camp David y la Hoja de Ruta de la ONU, pero ningún de los dos bandos cede.	00:03	06:19	
Raíces 34:06-34:12	Reunión en la Casa Blanca, vista de frente		00:06	06:25	
Súper	<b><u>Tratados de Oslo, Camp David y la Hoja de Ruta de la ONU</u></b>		00:05	06:27	
Raíces 40:19-40:22	Yasser Arafat discutiendo		00:03	06:28	
Promises 18:04-18:07	Puesto de control judío		LOCUTOR (OFF):  Actualmente, solo la Franja de Gaza y Cisjordania, se encuentran ocupadas por los palestinos, pero con una permanente política israelí que limita la entrada de productos y personas a estos territorios.	00:03	06:31
Súper	<b><u>Franja de Gaza y Cisjordania</u></b>		00:06	06:32	
Raíces 24:38-24:39	Puesto de control judío		00:01	06:32	
Raíces 24:39-24:31	Oficial revisa un vehículo		00:02	06:34	
Raíces 24:42-24:44	Puesto de control judío		00:02	06:36	
Raíces 24:46-24:49	Mujer muestra su pasaporte		00:03	06:39	
Raíces 28:02-28:07	Intifada	LOCUTOR (OFF):  En estos momentos, la solución del conflicto entre palestinos e israelíes se ve muy lejana. Mientras los israelíes buscan una tierra en que puedan establecerse después de todas las persecuciones que han sufrido, los palestinos defienden el territorio que han habitado toda su vida.	00:05	06:42	
Raíces 28:08-28:13	Palestinos lanzado rocas a judíos	00:05	06:47		
Raíces 28:14-28:16	Soldados judíos bajan de un vehículo	00:02	06:52		
Raíces 42:51-42:57	Padre e hijo son atacados	00:06	06:54		
	Fade Out	Fade Out		07:00	

#### 4.2.2.2. Ruanda. Tres Meses en el Infierno

Centinela Internacional  
Ruanda. Tres Meses en el Infierno  
 Reportero: Luis Gallegos

DVD In/Out	Video	CD In/Out	Audio	T.P.	T.T.
	Fade In		Fade In		00:00
History 35:10-35:22	Arboles de Ruanda con FX de video antiguo	<b><u>Oumou Sangare - Djorolen</u></b>  00:00-02:38	Entra 12 segs. Baja y se mantiene	06:30	06:30
Súper	<b><u>Ruanda. Tres Meses en el Infierno</u></b>  <b><u>Reportero. Luis</u></b>			00:12	00:12
History 01:05:33-01:05:35	Ruandeses emigrando		LOCUTOR (OFF):	00:02	00:14
History 23:13-20:14	Protestas		Entre abril y julio de 1994, sucedió uno de los capítulos más vergonzosos de la historia de la humanidad, el asesinato de más de 800 000 personas en el estado africano de Ruanda. Hasta la fecha, el mayor genocidio ocurrido en el mundo, sólo detrás del holocausto judío, ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial.	00:01	00:15
History 01:28-01:29	Asesinato de hutus contra tutsis			00:01	00:16
History 01:04:44-01:04:46	Fotografía de niño llorando con zoom out			00:02	00:18
History 01:24-01:27	Asesino junto a cadáveres			00:03	00:21
History 25:54-25:55	General Juvenal Habyarimana			00:01	00:22
History 01:04:49-01:04:51	Paul Kagame líder del FPR			00:02	00:24
History 01:04:51-01:04:53	Cara de anciano			00:02	00:26

Raíces 04:23-04:26	Rejas de campo de concentración nazi			00:03	00:29	
Raíces 04:26-04:28	Judío asustado			00:02	00:31	
History 20:49-20:51	Adolf Hitler			00:02	00:33	
History 20:51-20:53	Cartel contra judíos			00:02	00:35	
History 02:19-02:20	Selva de Ruanda		<p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>Ruanda es un pequeño país, que se ubica en la zona de los grandes lagos de África, tiene una extensión de 26 338 km<sup>2</sup>, similar a la del estado mexicano de Nayarit y su capital es Kigali.</p>	00:01	00:36	
History 02:20-02:23	Selva de Ruanda			00:03	00:39	
Animación Video Ruanda.avi	Mapa de Ruanda			00:10	00:49	
Súper	<b><u>Superficie: 26 338 km<sup>2</sup></u></b>			00:07	00:46	
History 02:33-02:34	Campos de cultivo			00:01	00:50	
History 11:51-11:56	Mujeres caminando			<p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>La historia de Ruanda se ha desarrollado a la par de los conflictos, entre las dos castas principales, los hutus y los tutsis. El primer conflicto entre ellos sucedió durante la lucha de independencia, en la que los hutus tomaron el poder en 1963. Tres años después vendría, la que se conoce, como la primera gran</p>	00:04	00:54
History 11:56-11:58	Mujeres caminando más cerca				00:02	00:56
History 12:11-12:12	Mujeres hutus arando la tierra		00:01		00:57	
History 12:15-12:16	Tutsis pastando vacas		00:01		00:58	
Súper	<b><u>Hutus – Tutsis</u></b>		00:03		00:59	
History	Pelea entre hutus y tutsis		00:01	00:59		

15:08-15:09			masacre ruandesa: 50 000 tutsis asesinados y más de 150 000 exiliados, sería el resultado de la búsqueda del regreso al poder, del pueblo tutsi.		
History 15:09-15:13	Pelea entre hutus y tutsis			00:04	01:03
History 15:13-15:14	Soldados bajando de un camión			00:01	01:04
History 15:14-15:16	Hombre blanco discutiendo			00:02	01:06
History 15:22-15:24	Luchas en la calle con policías			00:02	01:08
Súper	<b><u>Lucha de Independencia 1963</u></b>			00:06	01:09
History 15:24-15:26	Luchas en la calle con policías			00:02	01:10
History 15:26-15:27	Luchas en la calle con policías			00:01	01:11
History 15:27-15:28	Luchas en la calle con policías			00:01	01:12
History 15:28-15:29	Luchas en la calle con policías			00:01	01:13
History 15:41-15:42	Tutsis caminado en un monte			00:01	01:14
History 15:43-15:47	Tutsis caminado en un monte			00:04	01:18
Súper	<b><u>50 000 tutsis asesinados</u></b> <b><u>150 000 exiliados</u></b>			00:09	01:26
History 15:32-15:34	Arrestado			00:02	01:20
History	Niños con banderas			00:03	01:23

15:54-15:57						
History 15:57-16:00	Personas aplaudiendo			00:03	01:26	
History 19:01-19:04	Niños mirando a la cámara			00:03	01:29	
History 16:27-16:32	Personas emigrando		<p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>En 1972, una nueva masacre entre estas dos castas, pero ahora en Burundi, provocaría una ola de refugiados hacia Ruanda. Lo que provocó un grave descontento social en el país, situación que aprovecharía el general Juvenal Habyarimana, para dar un golpe de estado e imponer su dictadura.</p>	00:05	01:34	
Súper	<b><u>Burundi. 1972</u></b>			00:10	01:35	
History 16:32-16:36	Migrantes			00:04	01:38	
History 16:36-16:37	Migrantes			00:01	01:39	
History 16:37-16:40	Migrantes niños			00:03	01:42	
History 16:40-16:46	Cartel de Juvenal Habyarimana			00:06	01:48	
History 16:46-16:49	Habyarimana saludando a militares			00:03	01:51	
Súper	<b><u>General Juvenal Habyarimana</u></b>			00:03	01:51	
History 17:30-17:34	Tropas del FPR formadas			<p>LOCUTOR (OFF):</p> <p>Como oposición a Habyarimana, nació el Frente Patriótico Ruandés, un ejército tutsi formado en Uganda, por hijos de refugiados de las luchas del 63. Ellos atacaron en 1990 el noreste de Ruanda, buscando derrocar al</p>	00:04	01:55
Súper	<b><u>Frente Patriótico Ruandés</u></b>				00:09	02:02
History 17:06-17:09	Tropas de FPR cantando		00:03		01:58	
History 17:16-17:18	Paul Kagame hablando con sus tropas		00:02		02:00	

History 19:52-19:54	Ataque del FPR a Kigali		gobierno. Pero fueron contenidos por tropas francesas que apoyaban a Habyarimana, sin embargo el territorio ganado fue conservado, por lo que el país se vería dividido.	00:02	02:02
History 19:54-19:55	Soldados de FPR protegiéndose			00:01	02:03
History 19:55-19:56	Edificios atacados			00:01	02:04
History 19:56-19:59	Tropas del FPR marchando			00:03	02:07
History 47:07-47:09	Tropas francesas corriendo			00:02	02:09
History 47:09-47:10	Fotografía de Mitterrand y Habyarimana			00:01	02:10
History 47:15-47:17	FPR en vehículos			00:02	02:12
History 47:17-47:21	FPR en vehículos celebrando			00:04	02:14
History 20:28-20:29	Soldado del FPR disparando			00:01	02:15
History 20:32-20:35	Soldados del FPR caminado			00:03	02:18
History 22:17-22:20	Manifestación			00:03	02:21
History 24:00-24:05	Entrenamiento militares hutus			00:05	02:26
Súper	<b><u>Incrementaron los militares hutus de 5000 a 35000</u></b>			00:04	02:27
History	Hutus en vehículo	00:02	02:28		
			LOCUTOR (OFF): Fue entonces, cuando comenzó a concebirse el genocidio tutsi, al incrementarse los efectivos militares hutus de 5 000 a 35 000. A estos grupos se les llamaría Interahamwe, los cuales fueron, presuntamente,		

24:05-24:07		<p><b>Afro Celt Sound System - The Road to Exile</b></p> <p>02:38-04:19</p>	entrenados por el ejército francés.		
Súper	<b><u>Interahawne</u></b>		00:05	02:33	
History	Ejercito Interahawne		00:01	02:29	
24:10-24:11					
History	Fotografía de ejército Interahawne		00:04	02:33	
44:35-44:39					
History	Interahawne formados		00:03	02:36	
25:10-25:13					
History	Interahawne marchando		00:02	02:38	
25:13-25:15					
History	Habyarimana despidiéndose		00:02	02:40	
27:37-27:39					
Súper	<b><u>Abril 6, 1994</u></b>		00:05	02:41	
History	Avión desplazándose en la pista		00:01	02:41	
27:42-27:43					
History	Avión de Habyarimana estrellado	00:02	02:43		
27:58-28:00					
History	Avión de Habyarimana estrellado	00:02	02:45		
28:00-28:02					
History	Mujer espantada	00:02	02:47		
29:31-29:33					
History	Ejército FPR en vehículo	00:02	02:49		
29:33-29:35					
History	Asesinato	00:03	02:52		
01:28-01:29					
History	Casa incendiándose	00:03	02:55		
32:59-33:02					

History 40:38-40:40	Cadáveres			00:02	02:57
History 42:58-43:00	Multitud en estadio			00:02	02:59
Súper	<b><u>800 000 personas asesinadas</u></b>  <b><u>75% de la etnia tutsi</u></b>			00:08	02:56
History 43:01-43:03	Lápidas del cementerio			00:02	03:01
History 43:06-43:07	Hutus			00:01	03:02
History 38:23-38:24	Tutsis			00:02	03:04
History 38:25-38:27	Manos de un cadáver			00:02	03:06
History 38:00-38:03	Cadáveres cerca de una rejas			00:03	03:09
History 38:03-38:07	Misma reja ya sin cadáveres			00:04	03:13
History 48:52-48:54	Niño lastimado		LOCUTOR (OFF):	00:02	03:15
History 29:14-29:17	Ejercito Interahawne		Durante el genocidio el ejército Interahamwe, utilizó lugares cerrados para reunir a sus víctimas y asesinarlas más fácilmente, por lo que la mayor parte de los tutsis fallecieron dentro de iglesias, incluso se dice, con la complicidad de algunos sacerdotes. Las principales armas que se utilizaron fueron,	00:03	03:18
History 34:59-35:02	Iglesia			00:03	03:21
History 35:02-35:04	Iglesia más cerca			00:02	03:23
History	Interior de iglesia con			00:02	03:25

36:43-36:45	huesos		machetes, mazos, hachas y garrotes; por lo que incluso hubieron tutsis que pagaron por escoger la forma de su asesinato.		
History 36:46-36:48	Interior de iglesia con huesos			00:02	03:27
History 36:54-36:56	Imágenes religiosas			00:02	03:29
History 36:56-36:58	Imágenes religiosas			00:02	03:31
History 01:10-01:11	Hombre con palo			00:01	03:32
History 01:11-01:12	Multitud enardecida			00:01	03:33
History 01:12-01:14	Hombre con machete			00:02	03:35
History 25:56-25:57	Machetes			00:01	03:36
History 06:44-06:50	Hombre en el suelo con militar			00:06	03:42
History 01:19-01:22	Tutsis en la calle			00:03	03:43
History 01:58-02:03	Sepultura			00:05	03:48
History 55:08-55:11	Mujeres con bolsas amarillas			00:03	03:51
History 65:14-65:17	Jóvenes mirando a la cámara			00:03	03:54
History 44:23-44:24	Mujeres caminando		00:01	03:55	
			LOCUTOR (OFF): Durante este conflicto, como nunca antes, el SIDA fue utilizado como un arma para asesinar lentamente a los enemigos. Los hombres tutsis eran obligados a tener		

History 51:42-51:46	Hombre recargado		relaciones con mujeres infectadas de SIDA, al igual que las mujeres eran violadas por hombres contagiados con el mismo síndrome. Un estudio de diciembre de 1999, reveló que el 66% de las víctimas de agresiones sexuales, hoy son portadoras del VIH. Prácticamente todas las mujeres tutsis sobrevivientes, fueron abusadas sexualmente.	00:04	03:59
History 44:20-44:23	Mujeres caminando			00:03	04:02
History 43:49-43:52	Mujeres caminando			00:03	04:05
History 56:27-56:30	Calles de Kigali			00:03	04:08
History 56:25-56:27	Calles de Kigali			00:02	04:10
History 56:22-56:25	Calles de Kigali			00:03	04:13
Súper	<b><u>Prácticamente todas las mujeres tutsis sobrevivientes fueron violadas</u></b>			00:06	04:16
History 01:06:49-01:06:52	Mujer de espaldas caminando			00:03	04:16
History 10:39-10:43	Mujer caminando			00:04	04:20
History 24:18-24:22	Hombres sobre vehículo	<b><u>Oumou Sangare – Ne bi fe</u></b>  04:19-06 :32		LOCUTOR (OFF):	00:04
History 32:15-38:18	Muertos y heridos en la calle		Una de las razones por la que esta matanza alcanzó tales proporciones, fue la pasividad con la que el mundo observó la masacre, así como los problemas que tuvieron que enfrentar la ONU y el Consejo de Seguridad para enviar tropas de paz. El 20 de abril, es decir 14 días después del inicio del	00:03	04:27
History 32:12-32:14	Tutsis en la calle		00:02	04:29	
History 39:34-39:36	Banderas de la ONU		00:02	04:31	
History	Embajador chino		00:01	04:32	

38:45-38:46		conflicto, Butros-Butros Ghali, Secretario General de la ONU, ordenó el reforzamiento de los cascos azules en Ruanda. Pero, contrariamente, el Consejo de Seguridad al siguiente día decidió reducir las tropas de 2 500 a 270.		
History 38:46-38:47	Embajador ruso		00:01	04:33
Ghost 47:06-47:08	Fuego en las calles		00:02	04:35
History 31:36-31:39	Tutsis en las calles		00:03	04:38
Ghost 01:46:51-01:46:54	Butros-Butros Ghali		00:03	04:41
Súper	<b><u>Butros-Butros Ghali</u></b> <b><u>Srio. General de la ONU</u></b>		00:03	04:42
History 40:06-40:08	Vehículo de la ONU		00:02	04:43
History 38:32-38:34	Consejo de Seguridad de la ONU		00:02	04:45
History 38:28-38:32	Consejo de Seguridad de la ONU		00:04	04:49
History 24:56-24:58	Vehículo de la ONU		00:02	04:51
History 38:47-38:49	Tropas de la ONU retirándose		00:02	04:53
History 38:52-38:54	Tropas de la ONU retirándose		00:02	04:55
Súper	<b><u>Las tropas de la ONU se redujeron de 2500 a 270</u></b>		00:04	04:55
History 39:31-39:34	Consejo de Seguridad, lugar de Estados Unidos		00:03	04:58

History 39:38-39:41	Casa Blanca			00:03	05:01
History 39:57-40:01	Vehículos de la ONU estacionados			00:04	05:05
History 47:59-48:01	Cadáver en la calle		LOCUTOR (OFF):	00:02	05:07
History 30:29-30:31	Líder tutsi levantando una arma		Además de que, problemas políticos entre la ONU y Estados Unidos retrasaron cada vez más la intervención de fuerzas de paz. El 13 de mayo, 37 días después del inicio de la barbarie, fue cuando la ONU, finalmente, ordenó el envío de 5 500 soldados a Ruanda, orden que tardó en cumplirse más de un mes por la falta de coordinación entre las naciones que aportaron las tropas.	00:02	05:09
History 41:08-41:10	Bandera de la ONU			00:02	05:11
Ghost 47:08-47:10	Tropas de la ONU formadas			00:02	05:13
Súper	<b><u>5 500 soldados de la ONU tardarían un mes en arribar a Ruanda</u></b>			00:08	05:21
Ghost 01:18:47-01:18:50	Tropas de la ONU recargadas			00:03	05:16
Ghost 01:18:54-01:18:55	Soldado africano de la ONU			00:01	05:17
History 40:13-40:17	Tropas de la ONU			00:04	05:21
Ghost 33:51-33:55	FPR preparándose para atacar		LOCUTOR (OFF):	00:04	05:25
Ghost 33:47-33:49	FPR preparándose para atacar		En los primeros días de junio, al ver que era muy lenta la respuesta internacional, el Frente Patriótico Ruandés decidió preparar un ataque contra el ejército hutu; a este movimiento se le unió el recién creado Ejército para la	00:02	05:27
Ghost 33:54-33:56	FPR marchando			00:02	05:29
Ghost	Soldado del FPR disparando			00:03	05:32

34:20-34:23			Liberación de Ruanda, quien también buscaba terminar con la		
Ghost 34:23-34:28	El ELR disparando		masacre. A la par, el 22 de junio, se autorizó la intervención de 2 500 soldados franceses, como parte de la Operación Turquesa.	00:05	05:37
Súper	<b><u>Ejército para la Liberación de Ruanda</u></b>			00:06	05:37
Ghost 35:10-35:12	Tropas francesas			00:02	05:39
History 47:42-47:43	Tropas francesas corriendo			00:01	05:40
History 47:44-47:45	Tropas francesas ayudando			00:01	05:41
History 47:46-47:49	Tropas francesas ayudando a subir			00:03	05:44
History 47:49-47:53	Soldados franceses subiendo a una niña			00:04	05:48
History 42:19-42:23	FPR celebrando		LOCUTOR (OFF):	00:04	05:52
History 47:58-47:59	FPR en vehículos		Finalmente, fueron las tropas del Frente Patriótico Ruandés quienes, a mediados de julio, tomaron la capital Kigali y provocarían la huida del ejército hutu. Junto con ellos emigrarían más de dos millones de civiles temerosos por las represalias tutsis; creándose así el mayor campo de refugiados de la historia, en Goma, Zaire.	00:01	05:53
History 48:28-48:30	FPR celebrando			00:02	05:55
History 48:30-48:32	Soldados Interahawne corriendo			00:02	05:57
History 48:37-48:39	Migrantes hutus			00:02	05:59
History 51:57-51:59	Migrantes hutus			00:02	06:01
History	Mujer migrante			00:02	06:03

52:02-52:04					
History 52:04-52:06	Migrantes			00:02	06:05
History 49:52-49:55	Goma, Zaire			00:03	06:08
History 50:08-50:11	Goma, Zaire			00:03	06:11
Súper	<b><u>2 000 000 de refugiados hutus</u></b>			00:08	06:07
History 52:20-52:22	Presos hutus			00:02	06:13
Súper	<b><u>Tribunal Penal Internacional por Ruanda Noviembre 8, 1994</u></b>			00:04	06:15
History 52:33-52:37	Jueces			00:04	06:17
History 52:26-52:27	Manos de un preso			00:01	06:18
History 52:28-52:30	Juicio			00:02	06:20
History 52:30-52:32	Presos en juicio			00:02	06:22
History 52:32-52:33	Presos en juicio			00:01	06:23
History 54:21-54:23	Presos en la cárcel			00:02	06:25
History 54:23-54:26	Presos en la cárcel			00:03	06:28
			LOCUTOR (OFF): Para el 8 de noviembre de 1994, quedó conformado el Tribunal Penal Internacional por Ruanda. Donde hasta la fecha, más de 700 personas han sido declaradas culpables por el cargo de genocidio. Lo que constituye un hito mundial, ya que son las primeras condenas internacionales por genocidio en la historia.		

History 01:47-01:50	Presos e juicio			00:02	06:30
		<b><u>Wyclef Jean – Million Voices</u></b>  00:00-00:30	Cross Fade	00:30	07:00
			Entra música 3 segs, baja y se mantiene		
History 01:06:00-01:06:02	Niños ruandeses actuales		LOCUTOR (OFF):	00:02	06:32
History 01:06:02-01:06:03	Niños ruandeses actuales		La perspectiva de Ruanda a catorce años del genocidio, es que el poder nuevamente, esta recayendo en muy	00:01	06:33
History 19:15-19:18	Calles de Ruanda		pocas manos, por lo que cerca del 70% de la población vive en la	00:03	06:36
History 01:06:30-01:06:34	Bandera de Ruanda		pobreza, además de que existen miles de presos en las cárceles	00:04	06:40
History 43:57-44:01	Hombre caminando		relacionados con el genocidio, a cuales ni siquiera se les ha	00:04	06:44
History 10:31-01:35	Fotografía de presos		iniciado un proceso. Pero, sobre todo, no existe una iniciativa de reconciliación para	00:04	06:48
History 56:40-56:44	Presos en la cárcel		ambas castas.	00:04	06:52
History 51:50-51:53	Cara de hombre			00:03	06:55
History 01:06:04-01:06:09	Niños corriendo			00:05	07:00
	Fade Out			Fade Out	

### 4.2.2.3. Base Naval de la Bahía de Guantánamo

Centinela Internacional  
Base Naval de la Bahía de Guantánamo  
 Reportera: Cristian Sánchez

DVD In/Out	Video	CD In/Out	Audio	T.P.	T.T.
	Fade In		Fade In		00:00
Jennings 08:49-09:04	Back negro con una franja donde se observan a los presos en Afganistán en FX de Night Shot	<u>35 Pista</u> <u>35.wma</u>  00:00-00:14	Entra música 15 segs. Baja y se mantiene	00:15	00:15
Súper	<u>Base Naval de la Bahía de Guantánamo</u>  <u>Reportera. Cristian Sánchez</u>				
Jennings 00:10-00:16	Costas de Guantánamo	<u>07 Pista</u> <u>07.wma</u>  00:14-02:20	LOCUTOR (OFF):  El sureste de la isla de Cuba, guarda una gran paradoja para las actuales relaciones entre los cubanos y el gobierno norteamericano, ya que allí se ubica la Base Naval de la Bahía de Guantánamo. Un enclave militar estadounidense, que en los últimos años ha cobrado notoriedad, debido a que en él se encuentran reclusos presuntos elementos terroristas.	00:06	00:21
Jennings 14:54-15:00	Capitolio y Monumento a Washington			00:02	00:23
Jennings 24:43-24:47	Entrada a Guantánamo			00:04	00:27
Jennings 18:02-18:05	Torre de la prisión			00:03	00:30
Jennings 23:29-23:33	Rótulo y marinos en vehículo			00:04	00:34
Jennings 10:41-10:48	Conducción de un preso			00:07	00:41
Jennings 10:48-10:51	Conducción de un preso			00:03	00:44

Jennings 10:09-10:15	Vehículo dentro de la base		LOCUTOR (OFF):  La Base Naval de Guantánamo se encuentra a 925 km de la capital La Habana, abarca un área de aproximadamente 117 km <sup>2</sup> , y tiene una línea de costa de 17 km.	00:06	00:50
Sicko 01:34:37-01:34:50	Mapa de Guantánamo con Zoom In			00:13	01:03
Súper	<b><u>925 Km de La Habana</u></b>			00:04	00:52
Súper	<b><u>Superficie: 117 km<sup>2</sup></u></b>			00:04	00:54
Súper	<b><u>Línea de Costa: 17 km</u></b>			00:04	00:58
Jennings 12:22-12:27	Vista nocturna de la base		LOCUTOR (OFF):  Los orígenes de la adjudicación de este territorio, por los Estados Unidos, se remontan a la guerra de independencia de Cuba. Cuando en 1898, el acorazado USS Maine es hundido cerca del puerto de La Habana, provocando la intervención del ejército norteamericano, en la guerra independentista.	00:05	01:08
Fotografía 1898 Cubanos.tga	Independencia cubana			00:05	01:13
Súper	<b><u>1898</u></b>			00:03	01:15
Fotografía USS Maine.tga	Acorazado USS Maine			00:03	01:16
Fotografía USS Maine3.tga	Acorazado USS Maine hundido			00:05	01:21
Súper	<b><u>Acorazado USS Maine</u></b>			00:05	01:18
Fotografía 1898-2.tga	Tropas de Estados Unidos en Cuba			00:05	01:26
Fotografía 1898 Santiago.tga	Tropas de Estados Unidos en Cuba			00:04	01:30
Fotografía 1898 EUA.tga	Guerra de independencia cubana		LOCUTOR (OFF):  Con esta intervención concluiría la lucha emancipadora, quedando Cuba bajo la administración de los Estados Unidos. Para 1902, los norteamericanos le cederían el control del gobierno cubano a	00:06	01:36
Súper	<b><u>1902</u></b>			00:05	01:38
Fotografía Estrada 2.tga	Reunión			00:05	01:41
Fotografía Estrada Palma.tga	Tomas Estrada Palma			00:02	01:43

Fotografía Independencia 4.tga	Calles de Cuba		Tomás Estrada Palma. Pero se reservarían el derecho de intervenir en los asuntos internos de la isla, mediante la Enmienda Platt.	00:05	01:48
Súper	<b><u>Enmienda Platt</u></b>		00:05	01:51	
Fotografía Enmienda Platt.tga	Caricatura Enmienda Platt		00:07	01:55	
Fotografía Independencia EUA.tga	Tropas de Estados Unidos en Cuba		LOCUTOR (OFF):	00:06	02:01
Súper	<b><u>1903</u></b>		Dicha enmienda fue impuesta como condición para la retirada de las tropas de Estados Unidos del territorio. En 1903, en virtud de esa enmienda, fue suscrito el Convenio para las Estaciones Carboneras y Navales, donde se establecía la instalación de bases militares en Bahía Honda y Guantánamo, aunque en la primera, nunca se llevaría a cabo.	00:04	02:5
Fotografía Constituyente.tga	Reunión			00:07	02:08
Súper	<b><u>Convenio para las Estaciones Carboneras y Navales</u></b>			00:03	02:08
Historia 28:21-28:25	Base Naval actual con FX de video antiguo			00:04	02:12
Fotografía Bahía Honda.tga	Bahía Honda			00:01	02:13
Súper	<b><u>Bahía Honda</u></b>			00:02	02:15
Súper	<b><u>Guantánamo</u></b>			00:02	02:17
Historia 28:26-28:34	Vista aérea de base con FX video antiguo			00:08	02:21
Historia 28:39-28:40	Bandera en la base con FX video antiguo			00:01	02:22
Historia 30:13-30:17	Exterior de la base		LOCUTOR (OFF):	00:04	02:26
Súper	<b><u>1934</u></b>		En 1934, fue derogada la Enmienda Platt, pero entraría en vigor el Tratado de Relaciones entre la República de Cuba y los Estados Unidos de América. En el cual establecía el	00:05	02:27
Historia 30:47-30:49	Exterior de la base		00:02	02:28	
Historia	Torre de vigilancia		00:01	02:29	

30:49-30:50		<p style="text-align: center;"><b><u>13 Pista</u></b> <b><u>13.wma</u></b></p> <p style="text-align: center;">02:22-04:37</p>	<p>pago de una renta anual por parte del gobierno norteamericano, por el territorio ocupado en Guantánamo. Dicha renta asciende, actualmente, a solo 4 085 dólares, cantidad que hasta la fecha se ha negado a cobrar el gobierno cubano.</p>		
Historia 32:43-32:45	Instalaciones			00:02	02:31
Historia 28:30-28:34	Torre de vigilancia			00:04	02:35
Camino 29:09-29:10	Bandera de Estados Unidos			00:01	02:36
Sicko 01:35:15-01:35:17	Instalaciones			00:02	02:38
Sicko 01:36:43-01:35:46	Bandera de Estados Unidos			00:03	02:41
Sicko 01:36:47-01:36:50	Exterior de la base			00:03	02:44
Súper	<b><u>Tratado de Relación entre las Repúblicas de Cuba y Estados Unidos de América</u></b>			00:05	02:31
Súper	<b><u>4 081 dólares anuales</u></b>			00:06	02:50
Sicko 01:38:29-01:38:36	Costas de Guantánamo			00:07	002:51
Sicko 01:38:36-01:38:39	Costas de Guantánamo			00:03	02:54
Sicko 01:38:45-01:38:48	Costas de Guantánamo			00:03	02:57
Sicko 01:39:25-01:39:29	Costas de Guantánamo			00:04	03:01
Camino 11:15-11:18	Torre de Vigilancia			00:03	03:04
Dentro	Torre de Vigilancia			00:03	03:07

18:36-18:39					
Dentro 18:39-18:41	Avión			00:02	03:09
Dentro 18:41-18:42	Torre de Vigilancia			00:01	03:10
Dentro 18:42-18:45	Pista de Aterrizaje			00:03	03:13
Súper	<b><u>5 236 Provocaciones</u></b> <b><u>8 262 Violaciones</u></b>			00:10	03:11
Camino 29:21-29:23	Torre de Vigilancia			00:02	03:15
Dentro 43:54-43:57	Torre de Vigilancia			00:03	03:18
Dentro 43:57-43:59	Torre de Vigilancia			00:02	03:20
Dentro 43:59-44:03	Torre de Vigilancia			00:04	03:24
Jennings 12:25-12:29	Presos y torre de vigilancia		LOCUTOR (OFF):	00:04	03:28
Jennings 18:42-18:46	Entrada a la base por la noche		En los últimos años, la base ha sido objeto de la atención mundial, ya que desde el 2002, los Estados Unidos la han utilizado para alojar a prisioneros producto de su guerra contra el terrorismo. Se dice que han sido, aproximadamente, 750 prisioneros los que han pasado por las rejas de Guantánamo, de los cuales cerca de 400	00:04	03:32
Jennings 17:02-17:07	Presos en la base			00:05	03:37
Jennings 17:07-17:09	Presos en la base			00:02	03:39
Jennings 18:05-18:08	Presos en la base			00:03	03:42

Súper	<b><u>Aprox. 750 Prisioneros</u></b>		todavía están en espera su liberación.	00:06	03:44
Jennings 18:08-18:13	Presos en la base			00:05	03:47
Jennings 18:13-18:21	Presos en la base			00:08	03:55
Súper	<b><u>400 Esperan Liberación</u></b>			00:04	03:49
Jennings 09:28-09:31	Avión despegando en Night Shot		LOCUTOR (OFF):	00:03	03:58
Súper	<b><u>11 de Enero de 2002</u></b>		El 11 de enero de 2002, fue la fecha de llegada de los primeros 20 prisioneros	00:03	04:00
Jennings 09:35-09:38	Fotografías de presos en el avión		provenientes de Afganistán, todos presuntamente ligados a Al Qaeda y al ejército talibán. En ese momento, las autoridades informaron que eran instalaciones temporales, pero seis años después, se han convertido en una prisión de máxima seguridad, en la cual el gobierno estadounidense, tuvo que invertir más de 100 millones de dólares y que aproximadamente, para su funcionamiento, necesita anualmente 90 millones más.	00:03	04:01
Jennings 09:42-09:45	Fotografías de presos en el avión			00:03	04:04
Jennings 09:51-09:53	Fotografías de presos en el avión			00:02	04:06
Jennings 05:40-05:45	Donald Rumsfeld en conferencia			00:05	04:11
Jennings 12:03-12:05	Presos de la base			00:02	04:13
Jennings 11:55-12:00	Presos de la base			00:05	04:18
Jennings 23:26-23:28	Torre y alambrada			00:02	04:20
Súper	<b><u>100 millones de dólares</u></b>			00:03	04:22
Jennings 23:38-23:42	Rejas internas			00:04	04:24
Jennings	Video de cámaras de seguridad			00:04	04:28

21:04-21:08					
Jennings 10:26-10:32	Mujer soldado junto a reja			00:05	04:33
Jennings 33:38-33:42	Preso conducido en la base	<b>05 Pista 05</b>  04:37-05:23	LOCUTOR (OFF):  La base ha sido el lugar idóneo para la reclusión de presuntos terroristas, ya que al encontrarse fuera del territorio norteamericano, escapa también del amparo de su constitución y de las leyes internacionales. Es por ello que en 2004, la Corte Suprema de Estados Unidos, estableció que los prisioneros de Guantánamo, deberían tener acceso a cortes y leyes estadounidenses, ya que la bahía está controlada exclusivamente por ellos.	00:04	04:37
Jennings 33:47-33:53	Preso rezando en la base			00:06	04:43
Jennings 33:53-33:56	Preso conducido en la base			00:03	04:46
Jennings 04:01-04:03	Washington D.C.			00:02	04:48
Jennings 27:43-27:46	Protesta en la Corte Suprema			00:03	04:51
Súper	<b><u>2004 Corte Suprema de los Estados Unidos</u></b>			00:05	04:53
Jennings 10:38-10:42	Preso en carretilla			00:04	04:55
Jennings 34:11-34:13	Torre de vigilancia			00:02	04:57
Jennings 14:28-14:29	Soldados cerrando rejas			00:05	05:02
Jennings 14:29-14:33	Soldados en la base			00:04	05:06
Jennings 27:49-27:52	Protestas por los derechos humanos			00:03	05:09
Jennings 28:00-28:01	Carteles de protestas			00:01	05:10
					LOCUTOR (OFF):  Organizaciones pro derechos humanos han registrado cerca de 40 intentos de suicidio dentro de Guantánamo,

Jennings 35:51-35:54	Preso en camilla		<p>incluso el Pentágono ha confirmado que uno de los presos lo ha intentado en 12 ocasiones.</p> <p>Hasta la fecha, se han confirmado, cinco suicidios dentro de la base.</p>	00:03	05:13
Súper	<b><u>40 Intentos de Suicidio</u></b>			00:04	05:16
Jennings 35:11-35:18	Presos en la base			00:07	05:20
Jennings 10:20-10:25	Fotografía de preso			00:05	05:25
Súper	<b><u>5 Suicidios confirmados</u></b>			00:07	05:27
Jennings 10:14-10:18	Fotografía de presos arrodillados			00:04	05:29
Taxi 59:55-59:57	Edificio de la ONU en Nueva York			LOCUTOR (OFF): 00:02	05:31
Taxi 59:57-59:59	Político de Estados Unidos			La ONU continuamente, ha reclamado el cierre de la prisión en Guantánamo, debido a las constantes violaciones contra los derechos humanos, que suceden dentro de ella, pero el gobierno norteamericano ha hecho caso omiso a estas solicitudes, argumentando que éstas están basadas en rumores. De hecho, de los cientos de prisioneros que han pasado por Guantánamo, solo a diez se les han fincado cargos. 00:02	05:33
Taxi 18:37-18:40	Fotografía de perro ladrando a preso			00:03	05:36
Dentro 10:30-10:33	Preso en la base			00:03	05:39
Jennings 04:46-04:48	Casa Blanca			00:02	05:41
Jennings 04:48-04:51	Bush en oficina			00:03	05:44
Jennings 00:46-00:49	Bush dando discurso			00:03	05:47
Jennings	Preso en la base			00:06	05:53

00:49-00:55					
Súper	<b><u>Solo a diez se les han fincado cargos</u></b>			00:06	05:57
Jennings 10:18-10:21	Fotografía presos arrodillados			00:03	05:56
Jennings 40:22-40:25	Preso en la base			00:03	05:59
Jennings 40:25-40:27	Corte Suprema de los Estado Unidos		LOCUTOR (OFF):  En junio de 2007, el Tribunal Supremo de Estados Unidos falló en contra del gobierno de George Bush, al considerar que se extralimitó al crear tribunales extraordinarios para los prisioneros de Guantánamo y otras cárceles, ya que éstos, violan los acuerdos internacionales sobre prisioneros de guerra y las normas militares de los Estados Unidos.	00:02	06:01
Jennings 40:27-40:29	Corte Suprema de los Estado Unidos			00:02	06:03
Jennings 40:29-40:31	Corte Suprema de los Estado Unidos			00:02	06:05
Jennings 36:29-36:55	Bush ofreciendo un discurso			00:06	06:11
Jennings 36:55-36:58	Preso en la base			00:03	06:14
Jennings 37:09-37:10	Preso en Abu Grahib			00:01	06:15
Camino 50:30-50:34	Soldado caminado con perro			00:04	06:19
Camino 50:34-50:37	Soldado caminado con perro			00:03	06:22
Jennings 40:29-40:35	Fotografía mujer soldado viendo a presos			00:06	06:28
Historia 36:30-36:33	Costas de Guantánamo			LOCUTOR (OFF):  Es por ello que el	00:03

Historia 36:33-36:34	Entrevista con Fidel Castro	gobierno de la isla, ha expuesto en numerosas ocasiones, que sí bien no constituye un objetivo prioritario, si es justísimo e irrenunciable el derecho del pueblo cubano, porque el territorio ilegalmente ocupado de Guantánamo sea devuelto.	00:01	06:32
Historia 36:34-36:36	Entrevista con Fidel Castro		00:02	06:34
Historia 34:03-34:06	Costas de Guantánamo		00:05	06:39
Súper	<b><u>... si bien no constituye un objetivo prioritario, si es justísimo e irrenunciable el derecho del pueblo cubano, porque el territorio ilegalmente ocupado de Guantánamo sea devuelto. Juramento de Baraguá 19/Febrero/00</u></b>		00:18	06:40
Historia 34:08-34:11	Costas de la base		00:03	06:42
Historia 34:11-34:14	Costas de la base		00:03	06:45
Sicko 39:50-39:54	Instalaciones de la base		00:04	06:49
Sicko 39:54-39:57	Bandera y rejas		00:03	06:52
Dentro 17:08-17:09	Vista aérea de la base		00:01	06:53
Jennings 25:30-25:32	Torre de vigilancia		00:02	06:55
Jennings 25:32-25:37	Cartel del Camp V de Guantánamo		00:05	07:00
	Fade Out		Fade Out	

### 4.2.2.3. Guión de la conducciones

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>Toma 1</p> <p>Presentación del noticiario</p> <p>Full Shot-Zoom In</p> <p>Estudio de grabación del noticiario</p> <p>Médium Shot</p> <p>Reportera. Arlette Robledo</p>	<p>FADE IN</p> <p><b><u>Entra música identidad del noticiario, 5 seg., baja y desaparece.</u></b></p> <p>CONDUCTORA:</p> <p>Buenas noches, estamos nuevamente en Centinela Internacional, mi nombre es Arlette Robledo y estas son los hechos que hoy abordaremos.</p>
<p>Toma 2</p> <p>Contenido del noticiario</p>	<p><b><u>Entra música identidad del noticiario, 2 seg., baja y se mantiene.</u></b></p> <p>CONDUCTORA (OFF):</p> <p>Nuestras investigaciones las iniciamos en Medio Oriente, analizaremos cómo surgió el conflicto entre árabes e israelíes y por qué se ha mantenido hasta nuestros días.</p> <p>Además, recordaremos uno de los capítulos más crueles de la humanidad, el genocidio en Ruanda en 1994. Las causas que lo provocaron y cuál es la situación actual de ésta nación africana.</p> <p>Y finalmente, analizaremos los acontecimientos que llevaron a Estados Unidos a controlar parte de la isla de Cuba y cómo convirtió a Guantánamo en una prisión de máxima seguridad.</p>
<p>Toma 3</p> <p>Close Up-Perfil</p>	<p><b><u>Sube música, se mantiene 5 seg., baja y desaparece.</u></b></p> <p>CONDUCTORA:</p> <p>La guerra en Medio Oriente entre árabes e</p>

<p>Medium Shot-Frente</p> <p>Close Up-Perfil</p> <p><b><u>Efecto Old Movie en sepia</u></b></p> <p><b><u>Sale efecto</u></b></p> <p>Medium Shot-Frente</p>	<p>israelís es un tema cotidiano en los medios de comunicación. Radio, televisión, prensa escrita e Internet nos muestran el recrudecimiento del conflicto: nuevos ataques terroristas y la ocupación israelí.</p> <p><b><u>Entra efecto Highpass</u></b></p> <p>Pero ¿Qué originó este conflicto?</p> <p>¿Cuáles son las motivaciones de lucha de ambas partes?</p> <p>Y sobre todo, ¿Por qué no se ha podido llegar a un acuerdo de paz?</p> <p><b><u>Sale efecto</u></b></p> <p>Para dar un poco de luz sobre estas interrogantes les presentamos el siguiente reportaje.</p> <p><b><u>Ráfaga Musical e inicia el reportaje Israel y Palestina. La lucha por una nación</u></b></p>
<p>Toma 4</p> <p>Medium Shot-Back</p> <p>Medium Shot-Frente</p> <p>Close Up-Perfil</p> <p><b><u>Entra efecto Old Movie en sepia</u></b></p>	<p><b><u>Entra música identidad del noticiario, 5 seg., baja y desaparece.</u></b></p> <p>CONDUCTORA:</p> <p>La historia tiene un capítulo terrible que debería de avergonzar a toda la humanidad, usted sabe me refiero al holocausto judío de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Lamentablemente, no es el único, 1994 es el año, de abril a junio sucedió el segundo genocidio más grande de la historia, en Ruanda, estado africano.</p> <p><b><u>Entra efecto Highpass</u></b></p> <p>¿Qué lo provocó?</p> <p>¿Por qué se permitió llegar a tales</p>

<p><b><u>Sale efecto</u></b> Medium Shot-Frente</p>	<p>extremos? <b><u>Sale efecto</u></b> Y a la distancia, ¿Cuál es la realidad actual de esta nación africana? Sobre esto nos habla el reportaje que nos preparó nuestro compañero Luis Gallegos. <b><u>Ráfaga Musical e inicia el reportaje Ruanda. Tres Meses en el Infierno</u></b></p>
<p>Toma 5 Full Shot-Frente Medium Shot-Frente  Full Shot-Frente <b><u>Entra efecto Old Movie en sepia</u></b>  <b><u>Sale efecto</u></b> Medium Shot-Frente</p>	<p><b><u>Entra música identidad del noticiario, 5 seg., baja y desaparece.</u></b> CONDUCTORA: Desde el arribo al poder de Fidel Castro, las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos han sido ásperas, por decirlo menos. Crisis de misiles, bloqueos económicos y críticas enconadas han sido la constante de esta relación. Lo cual nos hace preguntarnos: <b><u>Entra efecto Highpass</u></b> ¿Por qué Estados Unidos tiene una base militar en territorio cubano? ¿Por qué este tema ha tomado especial relevancia en los últimos años? <b><u>Sale efecto</u></b> ¿Por qué Derechos Humanos tiene la mirada puesta en Guantánamo? Sobre esto nos habla el reportaje de nuestra compañera Cristian Sánchez. <b><u>Ráfaga Musical e inicia el reportaje Base</u></b></p>



#### 4.2.2.4. Escaleta del programa

**Programa:** Centinela Internacional

**Generó:** Noticiario

**Duración:** 30 minutos.

	Conductor	Especificación	Tiempo Parcial	Tiempo Total
1	Rúbrica de entrada	Pregrabada	00:30	00:30
2	Arlette Robledo	Presentación del contenido del programa y reportaje	01:30	02:00
3	Arlette Robledo	Israel-Palestina. La Lucha por una Nación	07:00	09:00
4	Cortinilla	Pregrabada	00:10	09:10
5	Corte Comercial	Corte Comercial	02:00	11:10
6	Arlette Robledo	Presentación del reportaje	00:45	11:55
7	Luis Gallegos	Ruanda. Tres Meses en el Infierno	07:00	18:55
8	Cortinilla	Pregrabada	00:10	19:05
9	Corte Comercial	Corte Comercial	02:00	21:05
10	Arlette Robledo	Presentación del reportaje	00:45	21:50
11	Cristian Sánchez	Base Naval de la Bahía de Guantánamo	07:00	28:50
10	Arlette Robledo	Cierre del programa	00:45	29:35
11	Créditos	Pregrabados	00:25	30:00

### **4.2.3. Grabación de la voz en off.**

Con la conclusión de los guiones literarios y de edición de cada uno de los reportajes, damos paso a la siguiente fase del proyecto, la grabación por parte de los reporteros de la voz en off. En esta etapa, comenzamos a observar resultados tangibles de nuestro trabajo de investigación y se va conformando el producto final de nuestro proyecto, un noticiero sobre hechos mundiales: Centinela Internacional.

Las grabaciones se llevaron a cabo en la cabina de audio de la Subdirección de Audiovisuales de la Secretaría de Marina, que es donde actualmente me desempeño profesionalmente. Para su funcionamiento, la cabina se encuentra aislada de sonido con recubrimiento de paneles acústicos. En cuanto a equipo, está provista de micrófonos Neumann, un Audio Mixer Sony de ocho canales, así como grabadoras de formato DAT y Mini Disk, Tascam.

Para realizar la grabación de la voz off de los diferentes reportajes, se optó por darle oportunidad a compañeros de generación de la Licenciatura para que participaran en ella, por lo que en el reportaje, *Palestina-Israel. La Lucha por una Nación*, la locución fue realizada por Arlette Robledo Pola, quien actualmente se encuentra laborando como reportera del informativo Noticias 22, de Canal 22.

Mientras que en *Base Naval de la Bahía de Guantánamo*, el audio estuvo a cargo de Cristian Sánchez Cortes, quien participa como locutora en la estación por internet, Radio Efímera. Asimismo, la grabación del reportaje *Ruanda. Tres Meses en el Infierno*, quedó bajo mi propia responsabilidad, ya que como ya lo había mencionado, actualmente me encuentro laborando en la Subdirección de Audiovisuales de la Secretaría de Marina.

### **4.2.4. Grabaciones de las conducciones en estudio.**

Finalmente, para tener todos los elementos necesarios para poder editar nuestro noticiero Centinela Internacional, es necesario tener filmadas las conducciones en estudio. En esta emisión la conductora fue Arlette Robledo, quien como ya hemos mencionado anteriormente, se desarrolla como reportera del informativo Noticias 22 y participa en nuestro programa como reportera en *Palestina-Israel. La lucha por una Nación*.

La grabación de las conducciones fue realizada en el estudio fotográfico de la Secretaría de Marina, el cual fue acondicionado como el set del noticiero. Para las grabaciones contamos con el apoyo en la cámara uno y en las luces de Ricardo Munguía, así como de asistente de producción a Eugenio Triana. Mientras que la cámara dos y el audio, fueron operados por un servidor, además de la edición del video proyectado en la pantalla de plasma.

Durante la filmación se utilizó una cámara Sony Betacam SP modelo DXC-637, así como una Panasonic HD P2 MiniDV modelo AG-HDX 200P. Mientras que el audio fue transmitido con un micrófono inalámbrico Sony UWP-C1, además de emplearse un kit de iluminación, pantalla de plasma para la proyección de las imágenes y un monitor para la revisión de la grabación.

La conducción del noticiario fue lograda en tres horas, en las que se incluyeron el montaje de cámaras, monitores, iluminación, sonido y escenografía. Mientras que la grabación en sí misma duró solo dos horas, utilizándose 25 minutos en cintas Betacam SP y MiniDV. La conductora Arlette Robledo realizó las conducciones sin ningún tipo de apoyo como teleprompter o apuntador, solo le fue entregado el guión días antes, para su estudio.

Es así como quedó completado todo el material audiovisual necesario para iniciar la edición de nuestro noticiario. Lo que nos queda por delante es una labor minuciosa y detallista para poder ofrecer, finalmente, la primera emisión de nuestro proyecto, por lo que es momento de entrar en la absorbente sala de edición.

### **4.3 Postproducción de noticiario de televisión**

Con la conclusión de la etapa de la producción del Noticiario, contamos con los elementos necesarios para encerrarnos en la sala de edición y moldear así lo que será nuestro programa. Pero antes, es importante revisar todos estos elementos, ya que al momento de editar se desperdicia mucho el tiempo en errores tanto de investigación, guiones o grabación.

Las investigaciones documentales y audiovisuales, deben ser estudiadas perfectamente ya que éstas son la base de nuestros guiones y algún error en ellas, provocaría una imprecisión en éstos. Asimismo, el material de video y audio debe encontrarse debidamente calificado, ya que el tiempo en la sala de edición es valioso y el detenerse a buscar una sola imagen, provoca muchos retrasos.

De la misma manera, los guiones deben haber sido revisados detenidamente y haberse hecho los tratamientos necesarios, para que durante su grabación no haya que realizarse correcciones imprevistas. Y finalmente, en la grabación de la voz off se debe pedir al locutor que realice las repeticiones necesarias, por que posteriormente será complicado volver a citar al reportero para repetirla.

Con todos estos elementos preparados, entonces es momento de entrar a la sala de edición y modelar lo que será el noticiario Centinela Internacional.

### 4.3.1. Edición de los reportajes.

La edición de un producto audiovisual no es una tarea sencilla, debido a se debe buscar la conjunción armónica de todos los elementos, sin perder de vista el público hacia el que va dirigido y el mensaje que se quiere comunicar. En nuestra producción, la edición de cada uno de los reportajes fue muy diferente ya que al tratarse de diferentes temas, a cada uno se le buscó dar una visión distinta.

Para edición de nuestros reportajes, de nueva cuenta recibimos el apoyo por parte de la Subdirección de Audiovisuales de la Secretaría de Marina, en ella pudimos utilizar un par de Work Station para edición no lineal, las cuales cuentan con Adobe Premiere 6.5. Estos equipos son los que habitualmente se utilizan, para la edición de programas y spots publicitarios, de la institución.

En general, en los tres reportajes el proceso de edición fue el mismo. En primera instancia, se editó la voz off de los reporteros, para después llevar a cabo su musicalización. A continuación, se procedió a editar el video y colocarlo donde corresponde de acuerdo a lo que va narrando el reportero. Para finalizar, se colocan los supers, efectos y transiciones necesarias.

El primer reportaje que se editó fue *Israel y Palestina. La Lucha por una Nación*, en este trabajo la voz off fue grabada, como lo mencionamos anteriormente, por la reportera Arlette Robledo. Debido al tema que aborda, en la musicalización se buscó dar una ambientación árabe por lo que la música retomada fue *Yerushalayim Shel Zahav* de Noa.

En cuanto a las imágenes, éstas fueron capturadas de los documentales, *Promesas* de Justine Shapiro, B.K. Goldberg y Carlos Bolado; *Raíces del Conflicto* de Carold Williams y *Falsas Promesas* de Arense Kvaale; así como de fotografías debido a que hubo fragmentos difíciles de ilustrar por la falta de video. Asimismo, los mapas de este fueron creados en 3DS Max 4, por Ricardo Munguía Quiñones, compañero de trabajo de la Secretaría de Marina.

En el reportaje *Ruanda. Tres Meses en el Infierno*, el video fue tomado de los documentales *Ghost of Rwanda* de Greg Barker y *Rwanda: Do Scars Ever Fade?* de Bill Brummel y Paul Freeman. Mientras que la voz off fue grabada por un servidor, así como la musicalización fue realizada con los temas *Djorolen* y *Ne bi fe* de Oumou Sangare, *The Road to Exile* de Afro Celt Sound System y *Million Voices* de Wyclef Jean.

Este reportaje fue especialmente difícil de producir, ya que debido a que aborda el tema de la cruel matanza de la etnia tutsi a manos de los hutus, muchas de las imágenes eran muy crudas y mostraban escenas explícitas de asesinatos, por lo que se tuvo mucho cuidado con la selección de imágenes tratando de elegir las más adecuadas, que mostraran la magnitud del hecho, pero buscando no agredir al espectador.

Finalmente, el reportaje de la *Base Naval de la Bahía de Guantánamo* fue el más complicado de ilustrar ya que no se contaban con imágenes referentes a la historia de cómo los Estados Unidos se adueñaron del territorio cubano, así como de la vida en la base antes del año 2001. Por lo que estos fragmentos fueron cubiertos con fotografías históricas de la lucha de independencia cubana, así como de imágenes actuales de la base pero con efecto de película antigua.

En este reportaje la voz off estuvo a cargo de Cristian Sánchez, mientras que la musicalización buscó crear un ambiente militar en la edición. Las imágenes fueron capturadas de los documentales *Dentro de Guantánamo* de Vivian White, *Guantánamo* de Peter Jennings, *Sicko* de Michael Moore y *Taxi to the Dark Side* de Alex Gibney.

Es así como quedaron completados los tres reportajes de nuestra emisión, los cuales son el corazón del noticiario, pero aún nos quedan pendientes por cubrir. La edición de las conducciones, la realización de la entrada del programa y sus cortinillas; y finalmente conjuntarlo todo en la edición final.

#### **4.3.2. Producción de la entrada y las cortinillas del noticiario.**

Una pieza fundamental para lograr que un programa atraiga el interés del público es su portada, la entrada de la emisión. En Centinela Internacional buscamos que la presentación tuviera como objetivo denotar el contenido, así como enganchar al público. Por lo que se utilizaron imágenes impactantes de hechos internacionalmente conocidos, coordinados con una música arcaica, para lograrlo.

El atentado terrorista contra el World Trade Center, la caída del Muro de Berlín y el derrocamiento de Salvador Allende en Chile, son solo algunos hechos que se observan en la entrada del noticiario, la cual busca mostrar hechos que han cambiado la historia del mundo, así como sucesos que en ocasiones pasan inadvertidos a los ojos de los medios de comunicación como los conflictos en el Tíbet y el genocidio en Ruanda.

Asimismo, en la entrada podemos observar el logotipo de nuestro noticiario, el cual estuvo a cargo de la diseñadora Erika Astorga, compañera nuestra de la Secretaría de Marina,

quien a través de diversos elementos buscó plasmar los objetivos de nuestro programa. Los colores blanco y negro del título, representando el contraste de opiniones en los problemas internacionales; así como el globo terráqueo vigilado por un satélite, mostrando cómo con los avances tecnológicos actuales es posible poder observar todo lo que sucede en el mundo. Este logotipo fue, posteriormente, realizado en 3DS Max 4 por Ricardo Munguía, para ser proyectado tanto en inicio del noticiario, como durante las conducciones y los reportajes.

En cuanto a las cortinillas, simplemente continúan con la temática del programa, el mostrar hechos que suceden en cualquier parte del mundo, que afectan directa o indirectamente nuestra forma de vida. Cabe destacar que tanto la entrada como las cortinillas fueron realizadas en Adobe Premier 6.5.

Es de esta manera, es como decidimos iniciar con nuestro noticiario, buscando una entrada atractiva y que denotara la temática de la emisión, esperando que el público la reciba y la acepte como una nueva opción de entretenimiento y conocimiento. Ahora solo nos falta dar el último paso, conjuntar todos los elementos ya elaborados en un solo producto: el Noticiario Centinela Internacional.

### **4.3.3. Edición final del programa.**

El último paso para concluir el proceso de producción es la edición final, esta etapa tiene como objetivo conjuntar todos los elementos realizados en un solo producto, con el acabado necesario para que pueda ser transmitido públicamente. En nuestro proyecto Centinela Internacional, procederemos a reunir la entrada y las cortinillas ya producidas, las conducciones en estudio previamente grabadas y los tres reportajes ya editados.

El noticiario inicia con la edición musicalizada de la entrada, en la cual observamos imágenes de distintos hechos que a lo largo del último siglo han transformado al planeta, seguido del logotipo del noticiario. Previo a iniciar con la conducción, observamos una toma de detrás de cámaras de la grabación, la cual tiene como objetivo mostrar todo el trabajo que se realiza, para la producción del programa.

Es entonces, cuando la conductora Arlette Robledo hace la presentación del programa y da pie para que conozcamos los reportajes que se presentarán en esta emisión. El conflicto entre Israel y Palestina, el genocidio en Ruanda en 1994 y la historia de la Base Naval de Guantánamo, son los tres trabajos de los cuales escuchamos una pequeña reseña.

Al terminar, regresamos nuevamente con la conductora, quien profundiza un poco más en el contenido del primer reportaje, *Israel y Palestina. La lucha por una nación*, y nos invita a observarlo. Durante las conducciones se juega un poco con las tomas, observando la imagen principal y la de detrás de cámaras de manera alternada, agregándole además un tono sepia a la imagen y un efecto de audio para remarcar el cambio. A la conclusión del reportaje, continúa una cortinilla con recuadros de hechos internacionales, lo que nos envía al primer corte comercial.

El segundo bloque, inicia de nuevo con una toma de detrás de cámaras de la grabación, para darnos paso a la presentación del segundo reportaje, *Ruanda. Tres meses en el infierno*, inmediatamente observamos el segundo reportaje, cortinilla y segundo corte comercial.

En la tercera etapa del programa, Arlette nos presenta el último trabajo, el reportaje de la *Base Naval de la Bahía de Guantánamo*. A su conclusión y para despedir el programa, ella, de nueva cuenta, nos expone las razones de por qué debemos tener atención a los hechos que suceden fuera de nuestras fronteras, hechos que debemos seguir difundiendo y analizando para comprender un poco más lo que sucede a nuestro alrededor, argumentos que son los objetivos de Centinela Internacional.

Indiscutiblemente, en la parte final del programa, no podemos dejar de darle crédito a todas las personas que me apoyaron en la realización del programa, como Arlette Robledo con la conducción y los reportajes; Cristian Sánchez, Paola Meléndez y Mauricio Buendía, igualmente, con la investigación; Erika Astorga en el diseño gráfico; Ricardo Munguía en la postproducción y las cámaras; así como Eugenio Triana como asistente de producción.

Es así como, finalmente, tenemos terminado nuestro programa Centinela Internacional, un noticiario que busca difundir y analizar las noticias que suceden fuera de nuestras fronteras, dándoles su real valor, ya que conociendo lo que ha sucedido, podremos entender los hechos actuales y futuros.

## Conclusiones.

La visión del periodismo internacional a dos años de haber iniciado este proyecto es muy distinta a la inicial, ya que conforme te vas adentrando capítulo a capítulo al tema, te das cuenta de que suceden una gran cantidad de hechos en todo el mundo y que es muy difícil abarcarlos completamente. Pero de la misma manera, te das cuenta que aportando un grano de arena para qué estos hechos, hasta ahora desconocidos, sean difundidos, es suficiente para que este fenómeno deje de ocurrir.

Al iniciar este proyecto, su realización parecía sencilla, grabar un programa de noticias y justificarlo, no parecía un trabajo muy arduo, pero desde las primeras investigaciones sobre la historia del periodismo y del periodismo internacional, no fue nada fácil. Conforme te introduces en el tema, encuentras distintas fuentes que te presentan datos muy similares, pero también otras con referencias muy diferentes o con hechos que incluso dudas de su veracidad por lo novedoso de su información.

Es entonces cuando tienes que discriminar la información, debes seleccionar cuales son los datos más adecuados e indispensables, para que tu objetivo de exponer la historia del periodismo internacional en México y el mundo, se cumpla. Así mismo observas que la bibliografía sobre el tema no es tan basta como debería, incluso muchos de los textos son extranjeros y la mayoría de los nacionales no se encuentran actualizados.

Para la segunda parte del proyecto buscamos examinar la situación actual del periodismo internacional en la televisión mexicana, y tomando en cuenta que en el momento de nuestra investigación, no había ningún programa que abordará, exclusivamente, hechos internacionales, decidimos analizar por treinta días los noticiarios de las dos cadenas televisivas con mayor penetración en el país, Televisa y TV Azteca.

Es así como descubrimos que la información internacional difundida en nuestro país estaba demasiado focalizada en Estados Unidos. Sí bien es cierto que es nuestro vecino comercial más importante y uno de los países más poderosos del mundo, no es positivo para el auditorio que el 57% de las noticias internacionales tengan relación con él, debido a que se dejan de presentar noticias que por su región geográfica, no tienen la misma difusión.

Asimismo, en este análisis observamos cómo los géneros periodísticos televisivos en general, se encuentran en peligro de extinción, debido al uso inmoderado de la nota informativa. Ya que de cada 100 noticias presentadas, 97 son en éste género, ofreciendo información demasiado escueta y descontextualizada, dejando muy pocas herramientas para que el auditorio pueda crearse una opinión propia.

Ciertamente, uno de los mayores retos para este proyecto fue justificar por qué se debe de otorgar un mayor espacio a las noticias internacionales en los medios audiovisuales mexicanos. Por lo que en la tercera parte se buscó argumentar algunas de las razones por las cuales sería importante producirlo.

El periodismo internacional como la historia, puede funcionar como una recopilación de información sobre un hecho en específico, ya que puede ser utilizado como antecedente en sucesos futuros, para su comparación y aprendizaje. Asimismo, puede ser un medio para cultivar y al mismo entretener al auditorio, abriéndole un panorama de culturas, tradiciones y formas de pensar, es decir, ofreciéndole una ventana al mundo.

Igualmente, una de las metas de este proyecto fue el fomento de la utilización del reportaje como un amplio canal de la información, en el cual tienen cabida distintas opiniones. Esto buscando hacerle frente al monopolio de la nota informativa y a su escasa contextualización, las cuales actualmente, acaparan a los medios televisivos.

Como cuarto y último fragmento de este trabajo, la realización del noticiario televisivo Centinela Internacional puso en práctica y a prueba todos los conocimientos referentes al diseño de proyecto, investigación documental y audiovisual, redacción de reportajes, grabación en estudio, edición no lineal, postproducción final, etc. Observando que es factible la manufactura de un producto de estas características en nuestro país, ofreciendo un resultado de calidad, aún cuando fue realizado con herramientas limitadas.

Ciertamente, los contenidos pueden ser mejorados con una mayor producción, entrevistas y testimonios con actores cercanos a las problemáticas, investigaciones en el lugar de los hechos y levantamiento de imagen propia en los sitios donde acontecen. No obstante aún con estas limitantes, se puede entregar una muy rica y fundamentada investigación documental y sobretodo videográfica, una producción visualmente atractiva para el espectador, así como tres reportajes que por su tratamiento, muy probablemente, influirán en la opinión del auditorio.

Muestra de que el proyecto planteado en estas líneas, es una opción a considerar para los medios televisivos nacionales, es que durante el 2008, *Canal 22* y *Notimex* produjeron el noticiario *Reporte Internacional* con Sergio Uzeta. Él cual comparte ciertas características con nuestra propuesta, sin embargo no ahondaba en los antecedentes de sus noticias, aunque es un gran aliciente para la producción de futuras emisiones afines.

Con lo anterior, nos damos cuenta que el producir un noticiario como el que nosotros proponemos es muy viable, ya que cada día estamos observando nuevas propuestas televisivas. Es cierto que el programa de Sergio Uzeta, actualmente se encuentra producido

por un canal cultural y con el apoyo de una agencia de noticias gubernamental, pero me parece que no estamos lejos de que una propuesta como la nuestra llegue a la televisión abierta comercial, específicamente a *Televisa* o *TV Azteca*.

Actualmente, ambas emisoras cuentan en su programación con barras de noticias nocturnas, en las que sin lugar a dudas puede ser insertada una producción como la nuestra. Durante toda la semana, después de los noticiarios estelares, podemos observar programas de debate político, de reportajes, entrevistas, mesas de análisis, etcétera. Por lo que observar un programa con las características de Centinela Internacional en esa barra, es bastante factible.

Durante el diseño de proyecto del Noticiero Centinela Internacional, un aspecto que nos llamó fuerte la atención es que en el acervo bibliográfico de las FES Aragón, existen muy pocas tesis dirigidas a presentar propuestas de nuevos programas televisivos, radiofónicos o editoriales. Desconozco las razones de este fenómeno, pero ciertamente, a través de la Jefatura de Carrera, se debería impulsar la presentación de proyectos nuevos, ya que estos pueden ser un gran vehículo para crear nuevos conceptos, que incluso pueden ser presentados a televisoras o casas productoras, para su realización y abrir así, una nueva ventana laboral para los egresados de nuestra licenciatura.

Al término de este proyecto surgió una nueva inquietud para complementarlo, hacer un estudio sobre: qué tanto le interesa al público un programa que trate, exclusivamente, de hechos internacionales. Si bien es cierto hemos argumentado por qué razones debe darse mayor espacio a este tipo de noticias, me parece fundamental preguntarle directamente al público su opinión, incluso presentándole el programa ya producido.

Una de las razones por las cuales decidí realizar este proyecto, fue para ofrecer al público una opción distinta a la presentada por los medios televisivos actuales, ya que como estudiantes universitarios debemos de tratar de aportar nuevas alternativas a lo ya establecido, alternativas que ayuden a fomentar un mayor desarrollo cultural y educativo en nuestro país, ya que sin duda es uno de los mayores pendientes de nuestra sociedad.

## Fuentes de Consulta

Alessandri, F. *La pauta informativa antes y después del 11 de septiembre: El mundo se retoma la portada*. Recuperado el 26 de octubre de 2007, de [http://www.fcom.altavoz.net/prantus\\_fcom/site/artic/20050402/pags/20050402143450.html](http://www.fcom.altavoz.net/prantus_fcom/site/artic/20050402/pags/20050402143450.html)

Alessandri, F. *Periodismo internacional: La ruptura de las fronteras*. Recuperado el 26 de octubre de 2007, en [http://fcom.altavoz.net/prontus\\_fcom/site/artic/20050529/pags/20090529184904.html](http://fcom.altavoz.net/prontus_fcom/site/artic/20050529/pags/20090529184904.html)

Alvear, C. (1965). *Breve historia del periodismo*. México: Editorial Jus.

Barroso, J. (1992). *Proceso de la información de actualidad en la televisión*. Madrid: IORTV.

Benítez, J. (2000). *Los orígenes del periodismo en nuestra América*. México: Editorial Lumen.

Braojos, A. (1999). De los antecedentes a la conquista de la libertad de expresión. En Gómez, J. y Marín, E. *Historia del periodismo universal*. (pp. 13-16). Madrid: Editorial Síntesis.

Campbell, F. (2007, 27 de enero). Ryszard Kapuscinski y la misión de la palabra escrita. *Confabulario*, Año 3, Número 145, pp. 10.

Canal 22, Televisión Metropolitana. (2008). *Bases definitivas de la Invitación Nacional a Cuando Menos Tres Personas No. DA/510/14/07 y el Acta correspondiente a la décima sesión del Subcomité Revisor de Bases*. Recuperado el 30 de enero de 2008, de <http://www.canal22.org.mx/informacion.html>

Contreras, S. (1999). El periodismo de los nuevos medios: el cine, el magazine y la radio. En Gómez, J. y Marín, E. *Historia del periodismo universal*. (pp. 196-211). Madrid: Editorial Síntesis.

Corona, C. (1990). *Coloquio Nacional de Periodistas*. México: Publicaciones Mexicanas. El Día en Libros.

Galtung, J. Lynch, J. y Mc. Goldrick, A. (2006). *Reporteando conflictos*. México: Montiel & Soriano Editores.

García, G. *Periodismo internacional, corresponsales y testimonios sobre el extranjero*. Recuperado el 27 de octubre de 2007, en [www.hemerotecadigital.unam.mx/UNUIES/colmex/foros/152-153/secc\\_14.html](http://www.hemerotecadigital.unam.mx/UNUIES/colmex/foros/152-153/secc_14.html)

Goldkorn, W. (2006, 7 de octubre). Profesión: Vagabundo. Entrevista con Ryszard Kapuscinski. *Confabulario*, pp. 5-6.

Gómez, J. y Marín, E. (1999). *Historia del periodismo universal*. Madrid: Editorial Síntesis.

Hachten, W. (1987). *El prisma mundial de las noticias*. México: Ediciones Prisma.

Hoge, J. *Foreign News: Who Gives a Damn?*. Recuperado el 20 de agosto de 2002, en <http://www.cjr.org/year/97/6/foreign.asp>

Ibáñez, B. (1990). *Manual para la elaboración de tesis*. México: Editorial Trillas.

Kapuscinski, R. (1990). *El mundo de hoy*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Kapuscinski, R. (2001). El mundo reflejado en los medios. En Leguineche, M. y Sánchez, G. *Los ojos de la guerra*. (pp. 319-324). Barcelona: Plaza y Janés Editores.

Kapuscinski, R. (2002). *Los cínicos no sirven para este oficio*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Kelly, M. (2000). Cada vez menos gente ve los telediarios y eso es inteligente. En Leguineche, M. y Sánchez, G. *Los ojos de la guerra*. (pp. 349-351). Barcelona: Plaza y Janés Editores.

Kourchenko, L. *Eco. Un año después*. Recuperado el 26 de octubre de 2007, de <http://www.etcetera.com.mx/pag43ne18.asp>

López, C. (1978). *Noticias por televisión*. Venezuela: Editorial McGraw Hill.

Lozano, P. (1974). *El ecosistema informativo: Introducción al estudio de las noticias internacionales*. Navarra, España: Universidad de Navarra.

Maza, E. (2000). ¿Quién informa de que guerra?. *Proceso*, 1227.

Mc Luhan, M. (1969). *El medio es el mensaje*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Markel, L. y March, A. (1976). *Global challenge to the United States*. Canbury: Associated University Press.

Medina, J. *El derecho de vivir*. Recuperado el 26 de octubre de 2007, de [www.etcetera.com.mx/pag33ne38.asp](http://www.etcetera.com.mx/pag33ne38.asp)

Ortego, J. (1976). *Noticias, actualidad, información*. Pamplona: EUNSA.

Paz, M. (1999). Las agencias de noticias y la comunicación de masas. En Gómez, J. y Marín, E. *Historia del periodismo universal*. (pp. 95-99). Madrid: Editorial Síntesis.

Pérez, C. (2003) *Estadística: Problemas resueltos y aplicaciones*. España: Editorial Prentice Hall.

Piris, A. (2000). Un periodismo deseable. En Leguineche, M. y Sánchez, G. *Los ojos de la guerra*. (pp. 352-354). Barcelona: Plaza y Janes Editores.

Quiroz, F. (1998). *Estructura internacional de la información*. Madrid: Editorial Síntesis.

Revista Neo. Vol. VIII Núm. 105, Recuperado el 6 de Septiembre de 2007, de [www.revistaneo.com/numeros/num105/ratin.asp](http://www.revistaneo.com/numeros/num105/ratin.asp)