

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta el alumno:
Neftali Neri Romero

Con el tema: Revitalización de la Ex-fábrica "Los Angeles". Centro
para Artistas y Artesanos

Asesores:

Arq. José Ángel Campos Salgado
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez
Arq. Francisco Hernández Spinola

México D.F. a Febrero de 2010





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A Dios por la vida, familia, seres queridos,
conocimientos y dones que me ha dado.*

*A mi padre José Dolores Neri, por su paciencia
y su amor que día con día me ha entregado.*

*A mi madre Lorenza Romero por su amor maternal
y conocimientos que me heredo.*

*A Rocío Vázquez, por ser una gran amiga
y darnos sus consejos.*

A Don Jesús Vázquez por su sabiduría que me a compartido.

A mi hermano Wilfrido por ser un ejemplo para mi vida.

A mi hermana Iveth por su amor, calidéz y sonrisas que me ha dado.

A mi hermano Miguel Angel y sus conocimientos que me ha compartido.

A mi hermano Samuel por su inocencia y amor.

A Norma por ser parte de mi, compañera de mil batallas.

A Lorena, Yasuri y Rosy por ser parte importante de mi vida.

*Y a la gente que se me olvido mencionar tanto de mi vida personal como del
medio profesional muchas gracias por colaborar en mi formación humana y academica.*

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| <i>Introducción</i> | 5 |
| • <i>Planteamiento del problema</i> | 7 |
| • <i>Justificación</i> | 9 |
| • <i>Objetivo General</i> | 11 |
| • <i>Objetivos Particulares</i> | 13 |
| • <i>Hipótesis</i> | 15 |
| | |
| <i>Capítulo 1. El Paseo del Río San Francisco a través del tiempo</i> | 17 |
| 1.1 <i>Primer etapa. La fundación de Puebla y sus primeros barrios. Siglos XV, XVI, XVII y XVIII</i> | 18 |
| 1.2 <i>Segunda etapa. El Paseo de San Francisco y la industrialización. Siglo XIX</i> | 21 |
| 1.3 <i>Tercera etapa. Siglos XX y XX</i> | 23 |
| | |
| <i>Capítulo 2. Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo del Río San Francisco</i> | 25 |
| 2.1 <i>Sinopsis</i> | 26 |
| 2.2 <i>Objetivos Institucionales del Programa</i> | 29 |
| 2.3 <i>Contrapropuesta de proyecto para el Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo de San Francisco</i> | 30 |
| 2.4 <i>Objetivos Alternos</i> | 31 |
| | |
| <i>Capítulo 3. El caso puntual de la Ex-fábrica “Los ángeles” y su Contexto Urbano</i> | 32 |
| 3.1 <i>Ubicación del Proyecto</i> | 33 |
| 3.1.1 <i>Aspectos físicos y medioambientales</i> | 33 |
| • <i>Factores meteorológicos</i> | |
| • <i>Topografía</i> | |

| | |
|--|------------|
| • <i>Clima</i> | |
| • <i>Precipitación pluvial</i> | |
| • <i>Temperatura media anual</i> | |
| • <i>Vientos dominantes</i> | |
| 3.1.2 Aspectos urbanísticos y de infraestructura | 36 |
| • <i>Equipamiento de la zona / Espacios públicos</i> | |
| • <i>Traza urbana / Vialidades</i> | |
| • <i>Iluminación pública, drenaje, suministro de agua, recolección de basura, redes de energía, gas y teléfono</i> | |
| • <i>Transporte público</i> | |
| • <i>Morfología urbana del entorno</i> | |
| 3.1.3 Aspectos socio-económicos | 48 |
| 3.1.4 Antecedentes históricos del inmueble | 50 |
| 3.1.5 Análisis histórico-arquitectónico del inmueble | 51 |
| Capítulo 4. Definición de concepto arquitectónico y urbano | 57 |
| Capítulo 5. Planos Análisis de sitio | 59 |
| Capítulo 6. Levantamiento Arquitectónico | 75 |
| Capítulo 7. Proyecto Arquitectónico | 83 |
| Conclusión | 132 |
| Bibliografía | 134 |

INTRODUCCIÓN

En agosto de 1993 el H. Cabildo del Municipio de Puebla, aprobó el Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo del Río San Francisco, el cual comprende un polígono de 23 manzanas completas, 4 fracciones y 4 parques recreativos, abarcando un área de 22.4 hectáreas de la zona monumental de la ciudad de Puebla (ver plano A1). El proyecto incide sobre la zona ribereña del antiguo cauce del Río San Francisco e impacta a los antiguos barrios ubicados alrededor de la zona seleccionada. El proyecto del Paseo del Río San Francisco surge como propuesta del Gobierno del Estado de Puebla, enmarcado dentro del Programa de Desarrollo Regional Angelópolis (1993-1998). El proyecto se planteó en un conjunto de acciones tendientes a promover los servicios turísticos y comerciales de la zona, con equipamientos de alta calidad para atraer principalmente al sector empresarial y de negocios. A su vez, se instrumenta como una estrategia gubernamental para lograr el desarrollo económico frente a la pérdida de dinamismo de las actividades productivas, comerciales y turísticas de la ciudad de Puebla. Ante las dificultades financieras para llevar a cabo el proyecto original se decidió iniciar una primera etapa en un sector de Seis manzanas (ver plano A1), sector en donde se ubica el predio a trabajar.

Sin embargo ante el impacto del proyecto como una zona de alto nivel turístico y de negocios, no existen hasta la fecha proyectos específicos de integración y mejoramiento de los sectores colindantes inmediatos (barrios y Centro Histórico de Puebla). En los sectores colindantes inmediatos conformados por estos barrios tradicionales, se genera un área de afectación urbana y socioeconómica a partir del desplazamiento de sus habitantes y en consecuencia la pérdida de usos de vivienda, depresión en las actividades económicas artesanales locales y especulación inmobiliaria, debido a que no existe un plan general para la zona con proyectos específicos, que eviten a la larga, un desequilibrio en el carácter polifuncional de los barrios y por ende una desarticulación de actividades con resultados negativos para la economía local, la seguridad pública y el esparcimiento, haciéndose necesario el trabajo de base con ONGS, inversionistas locales y externos a escala de barrio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una buena cantidad de los problemas generados por la realización del Proyecto denominado “Paseo del Río San Francisco”, se deben a la transformación agresiva de los usos del suelo en el sector del proyecto, así como el entorno urbano inmediato, el cual está compuesto por barrios cuya antigüedad data de la primera mitad del siglo XVI. Actualmente estos espacios conservan parte de su integridad tradicional en lo que toca a las actividades productivas, manifestaciones culturales y fisonomía urbano- arquitectónica. Este fenómeno de transformación agresiva de los usos del suelo se reproduce con un ritmo menor, aunque constante, en los barrios aledaños, presentándose con mayor frecuencia los inmuebles deshabitados y la pérdida de los usos habitacionales y productivos tradicionales, principalmente.

Tal cual ha venido sucediendo en la implantación de este tipo de mega proyectos en ciudades de México y América Latina, aquí surgieron declaraciones y movimientos en contra de la propuesta institucional por parte de las organizaciones vecinales, intelectuales, grupos universitarios, así como de empresarios locales, que si bien no lograron detener de todo el proyecto, produjeron algunos cambios, generaron algunas propuestas, como la reducción del área destinada al Mega proyecto y el respeto a algunas características urbano – arquitectónicas.

En lo que se refiere al proceso de planeación y proyectos ejecutivos coordinados por el gobierno estatal, hubo irregularidades y omisiones en cuanto a los lineamientos del sistema de planeación institucional, que generaron incongruencias tanto en la delimitación del sector urbano previsto para el mega proyecto, como en el desarrollo de los proyectos ejecutivos, lo cual produjo una indefinición de los usos del suelo, con la constante ausencia de previsión de los impactos negativos en la fisonomía urbano – arquitectónica, en la economía local, las afectaciones sociales y ambientales.

Resulta de suma importancia desarrollar una Política Cultural, misma que es parte de un proceso que oferta determinados bienes culturales, es decir, es una Política Cultural aquella que atiende la producción, circulación y el consumo de productos simbólicos, bienes que van a insertarse y competir en un mercado cultural. El problema, entonces, se sintetiza con la siguiente pregunta ¿Qué Bienes y bajo qué canales pueden producir y ofertar los barrios (aquí entra el posible emplazamiento del proyecto que propongo) a un mercado simbólico que se define por ser global? Es necesario considerar que la política cultural no magnifique la identidad de los barrios, sino que de cuenta y valore la complejidad del proceso histórico y cultural de un lugar antropológico.

JUSTIFICACIÓN

En primer lugar una Política Cultural debe tener claro qué es el Patrimonio Cultural de un barrio, el cual está constituido por su historia, su memoria, la vida cotidiana, arquitectura, lenguajes, arte, tradiciones, costumbres, símbolos, conocimientos, esto es verdaderamente significativo para un barrio. En este sentido una Política Cultural debe reconocer que una biografía, una fiesta religiosa, el horno del alfarero, la forja, la carpintería, el lenguaje de sus moradores, las leyendas, los relatos maravillosos y las diversas formas de expresión simbólica configuran y movilizan una cultura, una barrialidad.

Con base a lo anterior propongo una Política Cultural que este diseñada en cuatro campos culturales (Festivo, Urbano, Fabril y Artesanal) que van a ofertar productos simbólicos y artesanales, que no sólo participen en el mercado simbólico del complejo urbano de San Francisco sino que puedan competir en un mercado simbólico global, esto va referente a los artesanos de los barrios colindantes principalmente.

Pero esta propuesta desencadenaría quizá en un centro cultural “vivo” durante el día, pero con sus “espacios muertos” durante la tarde-noche. De ahí que también resulta interesante mezclarlo con otros usos, tales como comerciales (en donde los artesanos de los barrios oferten sus productos) y de vivienda (destinada a los artistas jóvenes de bajos recursos económicos que hay en el estado, tales como pintores, escultores, grabadores, etc., y que al llegar a la ciudad de Puebla no tienen un espacio en donde puedan conjugar sus actividades artísticas y además tener un espacio habitacional como sucede en otras partes del mundo). Me interesa considerar la participación de los habitantes de los barrios y de los artistas como productores, lo que definirá el éxito de la política cultural, pero también es posible que esta política resultara exitosa si se combina con iniciativas privadas.

OBJETIVO GENERAL

Preservar y difundir los campos culturales (el Festivo, el Urbano, el Fabril y el Artesanal) de los barrios de Puebla (entre ellos el barrio de San Francisco) y a la vez mezclarlo con otros usos comerciales y de vivienda logrando así un espacio “vivo” y “dinámico”, para así ofertar productos simbólicos y artesanales que no sólo participen en el mercado local sino que puedan competir en un mercado simbólico global.

OBJETIVOS PARTICULARES

- **Intervenir y revitalizar el espacio de la Ex fábrica “Los Ángeles”. He elegido este predio ya que es uno de los pocos espacios libres de “gran escala”, que se encuentran dentro del Paseo de San Francisco y que por su localización es un punto nodal entre los Barrios Antiguos, el Paseo de San Francisco y el Centro Histórico de Puebla.**
- **Rescatar la propuesta de integración urbano-arquitectónica y económica con el desarrollo turístico del Paseo de San Francisco-Los barrios colindantes y el Centro Histórico, propuesta realizada originalmente por el INAH Puebla.**
- **Respetar y aportar al contexto histórico el cual resulta determinante.**
- **Reinterpretar todo el bagaje cultural que existe en la zona para así utilizarlo en el proyecto.**

HIPÓTESIS

La aplicación de una correcta Política Cultural en la Ex fábrica “Los Ángeles”, que tome como actores a la Zona del Paseo de San Francisco, sus barrios colindantes y al Centro Histórico de Puebla dirigida por la iniciativa privada, gubernamental y principalmente por el sector social (artesanos de los barrios y artistas jóvenes del Estado de Puebla), puede generar un mejoramiento, conservación e integración tripartita entre el Paseo del Río San Francisco-Barrios Colindantes-Centro Histórico de Puebla. La mezcla de diferentes usos, Cultural, Comercio (donde produzcan y oferten los artesanos bienes para un mercado turístico y global, en donde se compita y aporte) y Vivienda (está última dirigida principalmente a artistas jóvenes de bajos recursos económicos del Estado de Puebla) detonará esta propuesta.

Capítulo 1. El Paseo del Río San Francisco a través del tiempo

1.1 Primer etapa. La fundación de Puebla y sus primeros barrios. Siglos XVI, XVII y XVIII

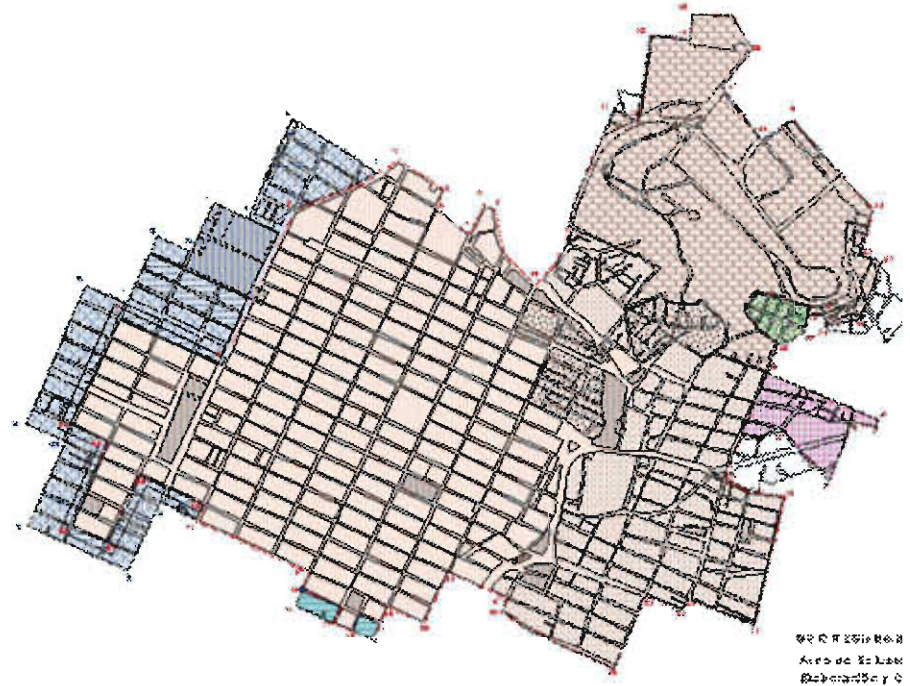
Resulta importante hablar de la fundación de esta ciudad para así comprender como ha ido evolucionando la Zona de estudio “El Paseo del Río San Francisco y sus barrios”, estamos hablando de una zona que ha sufrido profundos cambios en su estructura espacial, además de albergar distintos usos.

La fundación de Puebla reunió variadas visiones de personajes ilustres de ese tiempo, podemos destacar al obispo de Tlaxcala, fray Julián Garcés, el presidente de la Real Audiencia de México, oidor don Juan de Salmerón, y los frailes franciscanos representados por fray Toribio de Benavente Motolinía. Su propuesta era más que clara: reunir en un centro urbano a españoles pobres y vagabundos, que deambulaban por todo el territorio novohispano, para que trabajasen en estas tierras en las mismas labores que habían realizado en España, sin auxilio de los indígenas, y con ellos demostrar que se podía alcanzar el éxito al margen de las armas o de la “conquista espiritual”.

Esta ciudad de españoles pobres, proyectada y planeada desde su misma fundación, gozó desde sus inicios, a fin de garantizar su éxito, de diversas prerrogativas y exenciones tributarias por espacio de treinta años, aspectos que atrajeron a colonos y conquistadores enriquecidos, que hicieron de la nueva Puebla su lugar de residencia permanente. Puebla seguiría una evolución diferente a la planeada, se “ennobleció” y adquirió gran importancia económica, cultural y religiosa, hasta convertirse en el segundo centro urbano del virreinato. Sobre el lugar preciso de la fundación, persisten hasta el día de hoy diferencias de opinión, se cree que el asentamiento primigenio habría estado ubicado un poco al norte del convento franciscano, sobre la margen oriental del río San Francisco (misma zona que analizare como contexto), la fecha que se acepta como primer asentamiento fue el 16 de abril de 1531.

Muchos conquistadores y colonos veían con recelo el nuevo asentamiento, al igual que las autoridades de la ciudad de México, que consideraban que el nuevo poblado afectaba directamente a sus intereses. El nuevo asentamiento tuvo que sortear grandes dificultades producto de desastres naturales. Pocos meses después del proceso fundacional, una torrencial lluvia dejó sin hogar a las pocas familias que habitaban el lugar.

Las pequeñas viviendas, elaboradas provisionalmente con adobe, no resistieron la fuerza de las aguas que bajaban por las faldas del cerro de Belén, al tiempo que los desbordamientos del río San Francisco y del arroyo Xonaca inundaban el emplazamiento. Los primeros vecinos abandonaron el lugar desilusionados en busca de mejores opciones. Fue así que la Audiencia y el oidor Juan de Salmerón refundaron la ciudad en septiembre de 1531, tan sólo meses después de su original fundación. Doce de los antiguos pobladores habrían aceptado asentarse en el nuevo sitio, que a diferencia del primero, y por las características del terreno, se distribuyó de manera ortogonal, siguiendo una planimetría perfectamente trazada. Juan de Salmerón se hizo cargo de la traza del nuevo centro urbano, selecciono el sitio en el valle de Cuetlaxcoapan se fijó una mojonera en "el punto céntrico de la fundación", desde donde se estableció una red de referencias topográficas para trazar a cordel la retícula urbana según el modelo previsto. El trazado del nuevo poblado se ejecutó de acuerdo con un plan reticular, con manzanas rectangulares de 100 por 200 varas castellanas (92 por 182 metros) y cada una de éstas se dividió, a su vez, en ocho solares de 50 por 50 varas, Para las calles se estableció un ancho de 14 varas.



Primer traza urbana de la ciudad de Puebla. Al norte el Paseo de Sr. Fco.

Con la finalidad de disponer de mano de obra indígena que participara en la construcción de la ciudad, se firmó en 1531 un acuerdo entre el oidor Salmerón, responsable del éxito del nuevo asentamiento, y caciques tlaxcaltecas y cholultecas, por medio del cual cada vecino español pudo disponer de treinta indígenas para levantar sus casas. Este reparto se dio como temporal pero se convirtió en permanente con el paso del tiempo. Dada esta situación el Ayuntamiento de la nueva Puebla determinó en 1550 la concesión a los indígenas de un sitio o solar para hacer sus casas, y que éstos estén apartados y divididos de la traza de los españoles, lo que dio origen a la formación de los barrios indígenas, los primeros asentamientos comenzaron a poblarse con tlaxcaltecas a orillas del río San Francisco, denominado tlaxcaltecapan (El Alto), lugar donde se encuentra el sitio a intervenir para el desarrollo de esta tesis, posteriormente empezaron a surgir barrios al norte, este y oeste de la traza española.

Desde sus comienzos, los asentamientos indígenas contaron con un gobierno propio diferente al de los españoles. Los barrios si bien formaban parte integral del espacio urbano, fueron áreas con características particulares. Su situación de marginalidad respecto a la traza española, sus actividades económico-productivas y su organización social-política hicieron de ellos una zona distinta al centro de la ciudad, adquiriendo así identidad cultural, ocupacional y religiosa. El río San Francisco dividía estos primeros barrios de la traza española (aspecto que aun sucede en parte hoy en día). La producción y comercio favorecieron a Puebla, principalmente por su ubicación geográfica, paso obligado entre el Puerto de Veracruz y la capital. Así durante el siglo XVI se desarrollaron diversas artesanías e industrias, proliferaron los molinos, panaderías, bizcocherías, tocinerías, así como también se empezaron a establecer junto al río San Francisco diversas industrias del cuero, empezó a tomar prestigio también la loza poblana, el vidrio soplado, entre otras actividades, muchas de estas se realizaban únicamente en los barrios.

Por las características particulares que tenía Puebla de los Ángeles, desde sus orígenes se convirtió no sólo en un centro económico, sino también en un importante centro religioso. Fueron así estableciéndose varias iglesias, capillas y conventos tanto en la traza española como en los barrios. Resulta curioso como cada barrio indígena tenía y tiene hasta la actualidad una devoción hacia un santo de la Iglesia Católica.

A lo largo del siglo XVIII, el espacio físico ocupado por la ciudad no tuvo modificaciones territoriales significativas. Los antiguos asentamientos dentro y fuera de la traza continuaron el lento desarrollo que habían tenido desde la fundación. Durante este siglo mucha gente de los barrios aprovechó la tierra de su entorno, gracias a su composición se utilizó para la elaboración de ladrillo y loza. Hacia 1777 ya había cerca de setecientas casas construidas al otro lado del río, es decir en el espacio de los barrios. En su mayoría eran de manufactura sencilla, y en ellas predominaba el adobe como material constructivo, junto con piedra y lodo. En su interior combinaban el uso habitacional y el productivo.

1.2 Segunda etapa. El Paseo de San Francisco y la industrialización. Siglo XIX

Los primeros dos tercios del siglo XIX han sido la etapa más difícil de la historia de la ciudad de Puebla. Durante varios decenios sufrió un proceso de destrucción sistemática ocasionado por la guerra civil y las intervenciones extranjeras, además diversas pandemias y epidemias provocaron un empobrecimiento de la población y una sobre mortalidad en medio de una gran insalubridad urbana. El periodo de la Independencia marcó el punto de partida de un largo y azaroso periodo para la ciudad, que se extendió durante más de sesenta años.

La Zona del Paseo de San Francisco y sus barrios dieron origen a la industria textil en Puebla, misma que se remonta a la tradición artesana indígena, incorporada al trabajo de los obreros y casas de hilanderos y tejedores virreinales que se instalaron en la ciudad desde el momento de su fundación. Muchos de ellos se ubicaron en el barrio del Alto. Desde un principio existían también en esta zona del río San Francisco curtidurías, que subsistieron hasta la época de la Colonia Industrial. Las primeras fábricas modernas aparecieron por ahí de 1820, fueron fábricas textiles principalmente, entre ellas destacaban las siguientes:



Antiguo zócalo de la ciudad de Puebla

- “La esperanza”. Dedicada a lo textil, la cual hace poco se intervino y se revitalizó.
- “La Casa Puig”. Destinada a telares e hilanderas, misma que sentó bases como casa-taller y que en 1820 se convirtió en fábrica de tejidos.
- “Xanetla”. Registrada en 1874 y también dedicada a la curtiduría.
- La purificadora y embotelladora de agua “Latisnere”. Data de 1884 y que posteriormente pasó a ser fábrica de hielo, la cual llevó el nombre de “La Superior”.
- “Peletería de J. Osorio”. Empresa curtidora de 1885, hoy convertida en Centro Comercial.
- “La Piel del Tigre. Dedicada a la curtiduría y fundada en 1885.
- “La Concepción”. Fundada en 1889 y dedicada a los hilados y tejidos, actualmente es un conjunto de viviendas.
- “Fábrica de Percales”. De 1896, destinada en su momento como empresa textilera.
- “Los Ángeles”. Ubicada en el sitio que estoy proponiendo para este proyecto de tesis, se fundó a principios del siglo XX.
- Entre otras fábricas como “La Violeta”, “La Guía”, “La Purificadora”, etc., que nacieron en estas décadas.



Antiguo pasaje del Ayuntamiento de Puebla

Cabe destacar que en un marco de asistencia para el desarrollo industrial se llevó a cabo durante los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, con las políticas de Porfirio Díaz de apoyo a la capitalización, tanto en la producción interna como mediante inversiones extranjeras, aspectos que sentaron las bases que dieron como resultado la consolidación de esta Colonia Industrial en Puebla, la cual se consolidó entre 1890 y 1910, para posteriormente decaer hacia la segunda mitad del siglo (años sesenta y setenta), quedando reducida a pequeñas empresas, algunas en huelga o quiebra, y las menos funcionando sin posibilidades de progreso real.

1.3 Tercer Etapa. Siglo XX Y XXI

El siglo XX en la historia de Puebla es un periodo que posee varias fases, algunas de las cuales se alejan de los conceptos que convencionalmente asociamos con dicho siglo. Puebla entró en el 1900 siendo insalubre, los conceptos, los proyectos, las acciones de infraestructura que debían sanearla se delinearon hacia 1880, pero se ejecutaron entre 1905 y 1920. Ya con el agua y el drenaje ocultos, las calles y las banquetas pavimentadas, los postes del alumbrado público y otros servicios en funcionamiento, la ciudad dejó atrás su imagen de ciudad virreinal y porfirista.

De 1929 a 1949 se arregló para los visitantes, reconoció sus joyas arquitectónicas e hizo lo posible por estar limpia, además se mejoraron los espacios públicos, específicamente los jardines y se construyeron mercados, escuelas y centros recreativos. De 1950 a 1961 se identificaron los problemas relacionados con el urbanismo y se les buscó solución mediante el planeamiento, surgió entonces la arquitectura moderna, en contraste con la colonial.

De 1962 a 1994 se rediseñó la estructura urbana de Puebla para adecuarla a la autopista y a la zona industrial, el centro histórico siguió siendo un lugar de contrastes hasta que logró su inscripción en la lista del patrimonio mundial. Desde 1994 al presente se ha intentado de nuevo, reestructurar la ciudad, de estas actuaciones han surgido nuevos sitios urbanos de vivienda exclusiva, corredores urbanos comerciales y megacentros comerciales que coexisten con las microplazas de los cruces viales.



Antigua calle 2 norte, Centro Histórico de Puebla

Hasta ahora hemos visto a nivel general lo que sucedió en la ciudad durante estos periodos; ahora hablemos de estas mismas fechas pero referentes a lo que pasaba en el Paseo de San Francisco. De 1950 a 1961 el crecimiento natural de la ciudad, más allá del río había hecho necesaria la construcción de puentes para unir las zonas residenciales con el centro, pero las condiciones de higiene no mejoraban, por el contrario, habían empeorado paulatinamente hasta tal punto que los poblanos consideraban el río un serio peligro para la seguridad y la salud de la colectividad. Se propuso entonces entubarlo y urbanizar su cauce, con lo que mejoraría la salubridad general, se embellecería considerablemente la ciudad, se facilitaría el tránsito y aumentaría en gran proporción el valor de la propiedad. Como suele suceder, aunque se formularon múltiples proyectos, la limitada economía del municipio freno las buenas intenciones.

Pasemos al periodo de 1962 a 1994. Puebla no había realizado grandes obras de infraestructura en su zona central, ni tampoco tuvo la previsión de renovar la infraestructura básica. La operación de embovedamiento del río San Francisco fue la mayor obra del siglo y contribuyó a potenciar el centro. El 26 de Agosto de 1963 se promulgó la Ley sobre Embovedamiento y Urbanización del Río San Francisco, donde las obras fueron declaradas de utilidad pública y se decretó la expropiación de aquellos bienes de propiedad privada que fueran necesarios para la realización de las mismas. La ley respondía al interés por sanear el río, convertido en el albañal de la ciudad, al mismo tiempo que aprovechaba la superficie para diseñar una amplia avenida arbolada tipo bulevar que formaría un circuito con la diagonal Defensores de la República. Para la construcción del bulevar no sólo se ocupó el cauce del río, fue necesario demoler algunas casa inmediatas a sus riberas, la operación todavía dejó huellas antiestéticas en los paramentos y perfiles de la calle, argumento por el que se procedió a una segunda renovación, en el marco del proyecto del Paseo del Río. Ya con el bulevar, los autobuses pudieron llegar desde la autopista hasta las terminales del centro, por lo que aumentó la circulación de vehículos y el centro se transformó en la zona de mayor conflicto vial. Hoy en día el bulevar, me atrevería a decir que es quizá el más importante de la ciudad. Desde 1993 se presenta el proyecto del Paseo de San Francisco el cual veremos en el siguiente capítulo.

**Capítulo 2. Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento
Conservación e Integración del Paseo del Río San Francisco**

2.1 Propuestas de intervención en el centro histórico de Puebla y elaboración del plan de conservación y ordenamiento urbano-arquitectónico del paseo del río San Francisco (sinopsis)

En agosto de 1993 el H. Cabildo del Municipio de Puebla, aprobó el Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo del Río San Francisco, el cual comprende un polígono de 23 manzanas completas, 4 fracciones y 4 parques recreativos, abarcando un área de 22.4 hectáreas de la zona monumental de la ciudad; donde se plantea: sentar bases sólidas para la transformación de la ciudad de Puebla, a partir de la creación de una zona de gran impacto en su desarrollo urbano, que sirva como detonador económico y social y se conforme una zona turística de primer orden internacional con todos los elementos principales y accesorios de dicho ramo, incluyendo hoteles, restaurantes, zona de esparcimiento, zonas culturales y áreas comerciales afines.

Ante las dificultades financieras para llevar a cabo el proyecto original se decidió iniciar una primera etapa en un sector de 6 manzanas. A partir de 1993 dentro del Programa Regional Angelópolis, se implementaron por parte del Gobierno del Estado un conjunto de acciones tendientes a promover los servicios turísticos y comerciales de la zona, con equipamientos de alta calidad para atraer principalmente al sector empresarial y de negocios. A su vez, se instrumenta como una estrategia gubernamental para lograr el desarrollo económico frente a la pérdida de dinamismo de las actividades productivas, comerciales y turísticas de la ciudad de Puebla.

Con el objeto de hacer viable el proyecto y debido al carácter monumental e histórico del sitio, se desarrolló en 1996 por parte del centro INAH Puebla un proyecto que permitiera salvaguardar el patrimonio edificado que fuera complementario al Programa Parcial mencionado en un inicio, permitiendo así determinar los elementos normativos y reglamentarios para el nuevo desarrollo turístico comercial. Este estudio se ha denominado Plan de conservación y ordenamiento urbano arquitectónico del Paseo del Río San Francisco, abarcando solamente 6 manzanas (11.2 hectáreas) de las 27 contempladas en el planteamiento inicial, considerando este Plan las condicionantes que caracterizan la zona, tales como la traza colonial y decimonónica, los inmuebles históricos, así como los elementos del paisaje urbano y arquitectónico, incentivando además la inversión en la zona, incorporando los valores patrimoniales. Por el carácter multidisciplinario y por la metodología de un estudio integral, este Plan fue considerado un precedente en la historia de las intervenciones en el centro histórico de Puebla.

La importancia del Plan, reside en que se elaboró previamente a cualquier intervención en el área definiendo con claridad las políticas y lineamientos a seguir por parte de los proyectistas de las compañías que intervendrán en la Zona histórica del Paseo del Río San Francisco. En 1996 el Gobierno del Estado contrata al INAH la realización del Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano- Arquitectónico del Paseo del Río San Francisco. En 1997 por parte del Gobierno Estatal se inicia la liberación y consolidación de edificios con valor histórico; el proceso de investigación arqueológica; los proyectos de infraestructura y equipamiento urbano de las 6 manzanas, se inició el proyecto arquitectónico del museo de sitio, la cimentación, estructura y consolidación de las construcciones históricas que se integran al centro de convenciones. De igual manera se iniciaron las políticas de comercialización de inmuebles detonadores que desarrollara la iniciativa privada, ejerciendo hasta la fecha por parte del Gobierno Estatal, 28 millones 60 mil pesos y por parte de la iniciativa privada 14 millones 738 mil pesos, resultando un total de 42 millones 738 mil pesos.

Sin embargo ante el impacto del proyecto como una zona de alto nivel turístico y de negocios, no existen hasta la fecha proyectos específicos de integración y mejoramiento de los sectores colindantes inmediatos (barrios). En los sectores colindantes inmediatos conformados por estos barrios tradicionales, se genera un área de afectación urbana y socioeconómica a partir del desplazamiento de sus habitantes y en consecuencia la pérdida de usos de vivienda, depresión en las actividades económicas artesanales locales y especulación inmobiliaria, debido a que no existe un plan general para la zona con proyectos específicos, que eviten a la larga, un desequilibrio en el carácter polifuncional de los barrios y por ende una desarticulación de actividades con resultados negativos para la economía local, la seguridad pública y el esparcimiento, haciéndose necesario el trabajo de base con ONGS, inversionistas locales y externos a escala de barrio.

La realización del Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano-Arquitectónico del Paseo del Río San Francisco, se realizó, con un equipo de historiadores, arqueólogos, antropólogos, arquitectos, restauradores y urbanistas, siendo el instrumento técnico fundamental para normar la intervención en el sector de las seis manzanas.

Desde 1993 anteriormente a este Plan, se habían desarrollado una serie de propuestas de intervención sobre el sector de la Ciudad de Puebla, denominado Paseo del Río de San Francisco, por parte de diferentes especialistas en los desarrollos turísticos y de negocios en centros históricos; (HKS, Sasaki, Mc. Kinsey, un especialista por parte de la ONU y una empresa de prestigio nacional). Desdichadamente, las propuestas no fueron acertadas no sólo se descontextualizaba a los actores de los barrios colindantes, sino que se afectaron los elementos urbanos y arquitectónicos, con propuestas agresivas a los valores culturales tangibles e intangibles de la zona. Estas propuestas desencadenaron una respuesta social sin precedentes, habitantes, académicos, asociaciones de barrio, profesionales, organismos encargados de la conservación del patrimonio etc., se manifestaron expresando su inconformidad. Así pues, se constituyó un equipo de especialistas locales que se abocaron al cumplimiento de los siguientes alcances:

- Elaboración de un inventario - arquitectónico de las seis manzanas.
- Propuesta de destinos del suelo, volumétricas edificadoras para las seis manzanas y su entorno urbano, definiendo espacios homogéneos y de transición.
- Levantamiento arquitectónico exhaustivo de inmuebles del sector de las seis manzanas, señalando los elementos de valor histórico y artístico, así como los criterios de intervención.
- Caracterización de la tipología arquitectónica de las seis manzanas y el contexto de la zona monumental.
- Elaboración de una guía normativa o reglamento urbano - arquitectónico de aplicación para las seis manzanas y el contexto urbano.
- Propuesta de rescate histórico cultural y recuperación urbano arquitectónico del Vía Crucis en el Barrio del Alto y el Calvario.
- Investigación arqueológica, arquitectónica e histórica en el estanque de los Pescaditos.
- Recomendaciones para la gestión y financiamiento de intervenciones en las seis manzanas y el contexto urbano inmediato.

2.2 Objetivos Institucionales del Programa

- Crear una zona de gran impacto en su desarrollo urbano, que sirva como detonador económico y social y se conforme una zona turística de primer orden internacional con todos los elementos principales y accesorios de dicho ramo, incluyendo hoteles, restaurantes, zona de esparcimiento, zonas culturales y áreas comerciales afines.
- Este conjunto de acciones tendientes a promover los servicios turísticos y comerciales de la zona, con equipamientos de alta calidad, pretende atraer principalmente al sector empresarial y de negocios.
- Atraer a sectores económicamente altos a nuevos desarrollos de vivienda tipo "Loft".



Sector de las 6 manzanas del Paseo de San Francisco

Estos tres puntos son los objetivos primordiales del Programa de desarrollo para esta zona. Se ha comprobado en repetidas ocasiones que la tendencia a privilegiar el uso turístico o de actividades terciarias, a desalentado la actividad social y económica de los Centros Históricos, creando zonas escenográficas que privilegian inicialmente al turismo, pero que a largo plazo generan fuertes problemas para la conservación de muchos de los edificios, o bien, si se privilegian zonas con actividad financiera y comercial durante el día, pero inseguras y desérticas por las tardes y las noches. Este plan no contempla propuesta alguna para la gente que habita de varias generaciones atrás, la cual tiene una cultura, una identificación y arraigo hacia estos lugares, de ahí que resulte necesario proponer también zonas habitacionales y usos asociados, se pretende traer otro tipo de población que desembocaría en un choque con las costumbres y las relaciones existentes en el lugar. Se necesita también la participación de órganos colegiados, universidades, organizaciones no gubernamentales y asociaciones civiles que se vuelvan participantes de estas propuestas.

2.3 *Contrapropuesta de proyecto para el Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo de San Francisco*

Como mencionaba en la propuesta gubernamental, estas desencadenaron una respuesta social sin precedentes, habitantes, académicos, asociaciones de barrio, profesionales, organismos encargados de la conservación del patrimonio etc., se manifestaron expresando su inconformidad. Precisamente de estas manifestaciones de la sociedad es de donde surge lo que propongo en esta tesis, además de rescatar los “Proyectos Urbanos Integradores” propuestos en el Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano-Arquitectónico del Paseo del Río San Francisco. Cito (y agrego más información) nuevamente mis Objetivos Particulares que mencione al inicio del documento para elaborar esta contrapropuesta:

- Propongo el rescate histórico cultural y recuperación urbano arquitectónico del Vía Crucis en el Barrio del Alto y el Calvario. Patrimonio intangible, que es parte de los Barrios antiguos y que se ha ido perdiendo con el tiempo.
- Propongo intervenir y revitalizar el espacio de la Ex fábrica “Los Ángeles”. He elegido este predio ya que es uno de los pocos espacios libres de “gran escala”, que se encuentran dentro del Paseo de San Francisco y que por su localización este terreno en el que estoy trabajando puede funcionar como aglutinador, como punto nodal (pretendo relacionarlo con el resto de los nodos, ver plano A10) y de transición entre el Centro Histórico - Paseo de San Francisco – Barrios Antiguos, que este proyecto, este nuevo espacio se convierta en una pieza que hile un recorrido peatonal turístico (que se ve truncado actualmente) y que a la vez teja estas 3 áreas de la ciudad que menciono, pretendiendo que sea un todo, permitiendo así preservar y difundir los campos culturales (el Festivo, el Urbano, el Fabril y el Artesanal) de los barrios de Puebla (entre ellos el barrio de San Francisco) principalmente, ya que actualmente, como mencionaba, se encuentran aislados del Paseo de San Francisco y del Centro Histórico.

- Propongo rescatar los “Proyectos Urbanos Integradores” propuestos en el Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano-Arquitectónico del Paseo del Río San Francisco, los cuales denotan una integración urbano-arquitectónica (ver plano A12) y económica con el desarrollo turístico del Paseo de San Francisco-Los barrios colindantes y el Centro Histórico (ver plano A11).
- Parte de la Contrapropuesta implica respetar y aportar al contexto histórico el cual resulta determinante, y a la vez reinterpretar todo el bagaje cultural que existe en la zona para así utilizarlo en el proyecto.

2.4 Objetivos Alternos

Mencionados al principio del documento como Objetivo General y Objetivos Particulares.

Capítulo 3. El caso puntual de la Ex-fábrica "Los Ángeles" y su Contexto urbano

3.1 Ubicación del proyecto

3.1.1 Aspectos físicos y medioambientales

El municipio de Puebla se localiza en la parte centro – poniente del Estado. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 18° 50' 42" y 19° 13' 48" de latitud norte y de los meridianos 98° 00' 24" y 98° 19' 42" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, con una superficie total de 546.47km². El municipio se zonificó en tres regiones fisiográficas con base a la topografía, clima y geología. El sitio en el que estará ubicado el proyecto entra dentro de la Región Puebla, la cual cuenta con las siguientes características:

Factores meteorológicos

Por su latitud el municipio de Puebla es afectado por diferentes sistemas meteorológicos según la época del año, en la época invernal determinan el tiempo de la región sistemas meteorológicos propios de las latitudes medias como los frentes fríos o invasiones de aire polar y las altas presiones. El frente frío es la línea que divide dos masas de aire con diferente temperatura, provoca un descenso brusco de temperatura y precipitación pluvial, generalmente como llovizna.

Los sistemas de alta presión, tanto en superficie como a nivel medio de la atmósfera determinan cielo despejado con aumento de la oscilación térmica, estas condiciones meteorológicas mantienen la contaminación urbana en las partes bajas de la atmósfera y neblina en las primeras horas del día. En el verano los sistemas meteorológicos que afectan la región son del ámbito tropical, las ondas del este u ondas tropicales, la actividad ciclónica en el golfo de México o en las costas mexicanas del océano Pacífico y las líneas de convergencia.

Las ondas tropicales son ondulaciones de la corriente básica de los vientos alisios del noreste; la onda se desplaza de Este a Oeste aportando humedad del golfo de México y mar Caribe a la mesa central del país. En la ciudad de Puebla las ondas tropicales generan lluvia intensa que han ocasionado problemas de inundaciones en el área urbana. La actividad ciclónica tanto en el golfo de México como en el océano Pacífico produce en el municipio de Puebla llovizna intermitente por dos o tres días. Las líneas de convergencia se generan en la parte central de la República Mexicana por vientos procedentes del océano Pacífico y vientos procedentes del golfo de México que al unirse en el valle de Puebla, favorecen el movimiento convectivo agudizado al ser obligado el aire a ascender por las faldas de la Malinche. Este fenómeno genera en la localidad nubes de gran desarrollo vertical y tormentas eléctricas con lluvia intensa que, como las ondas tropicales, han provocado inundaciones en la ciudad y deslizamientos de suelo en las faldas de la Malinche.

Topografía

La mayor parte de la capital poblana se encuentra asentada sobre el Valle de Puebla. La parte oriental del valle cubre el noroeste y centro del Municipio de Puebla, en donde se encuentra la mayor parte de la zona urbana (incluyendo evidentemente al sitio propuesto para el desarrollo del proyecto), y se caracteriza por su topografía plana con un ligero declive en dirección noreste-sur con pendientes menores de 2°; esta uniformidad es sólo interrumpida por cerros de poca altura periféricos a la ciudad de Puebla. Haciendo un símil con el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal la zona que correspondería al sitio es la zona 1, formada por rocas o suelos generalmente firmes.

Clima

El tipo de clima dominante en el municipio es el templado húmedo con régimen de lluvias de verano.

Precipitación pluvial

La precipitación pluvial anual se distribuye entre un máximo de 960.9 mm, y un mínimo de 731.4 mm. El periodo de lluvia en el municipio es de mayo a octubre, con dos máximos: uno en el mes de junio y el otro en el mes de septiembre, este comportamiento de la marcha anual de la lluvia se presenta en casi todo el municipio, excepto en dos regiones al norte.

Temperatura media anual

La temperatura media anual oscila entre los 16°C y 17°C. El mes más frío del año en el municipio es enero, el valor máximo corresponde al mes de mayo, en el mes de junio la temperatura presenta un ligero descenso, reflejo directo del aumento de la humedad en la región, el aumento de la nubosidad y la lluvia. De los meses de julio a septiembre la temperatura media mensual se mantiene sin cambio importante. En el mes de octubre la entrada de frentes fríos y los efectos de la masa de aire polar continental son sistemas meteorológicos que determinan un marcado descenso de temperatura en la región.

Vientos dominantes

De acuerdo a los datos de la rosa de los vientos proporcionada por la Red Estatal de Monitoreo Atmosférico de Puebla, nos indica que el 85% de las corrientes de aire vienen en el sentido NNE. La dirección dominante de los vientos son: NNE, SSW, con una velocidad promedio de 1.6 m/s, siendo la más alta en enero con 2.4 m/s y la más baja con 0.5 m/s en diciembre.

Vegetación

En el terreno encontramos distintas especies de árboles como: laurel de la india, álamos, ficus, trueno y arce, las cuales serán determinantes a la hora de diseñar el proyecto.

3.1.2 Aspectos urbanísticos y de infraestructura Equipamiento de la zona / Espacios Públicos

Espacios públicos de culto y esparcimiento

Las calles y avenidas de las Seis manzanas y su entorno dan unidad visual e integración funcional a un importante grupo de espacios públicos de esparcimiento y áreas verdes al interior de las manzanas. Es importante detectar esto, debido al potencial que representan los espacios públicos para reordenar el espacio urbano de éstas con los sectores colindantes, adecuándose a la traza urbana original. El siguiente es un listado de los espacios de esparcimiento en las Seis manzanas y sus colindantes inmediatos:

Cuadro 1. Plazas, atrios y áreas verdes (ver plano A7 YA9)

Plazas y atrios

- Plaza del Calvario (22 Oriente y 10 Norte)
- Plaza de Plateros (1 2 Norte y 18 Oriente)
- Plaza de la Santa Cruz (14 y 16 Oriente entre 1 2 y 14 Norte)
- Antigua Plaza Nacional (12 y 14 Oriente entre 1 2 y 14 Norte)
- Atrio de San Francisco (14 Oriente y bulevar Héroes del 5 de Mayo)
- Atrio de Analco



Atrio del convento de San Francisco

Áreas verdes

- Jardín de Antuñano (20 Oriente, 22 Oriente y 10 Norte)
- Prolongación del Paseo viejo de San Francisco
- Jardín de San Francisco (10 Norte y Bulevar Héroes del 5 de Mayo entre 14 y 20 Oriente)
- Jardín del Puente de Ovando
- Jardín de Analco

En lo que se refiere a los espacios urbano-arquitectónicos dedicados al culto (ver plano A10), adquieren un gran significado simbólico todos aquellos elementos tangibles e intangibles en el área de estudio, que por su gran carga cultural pueden identificarse en el patrimonio edificado, principalmente por aquellas construcciones de carácter religioso asociadas a una serie de costumbres y tradiciones que reproducen con riguroso celo y que finalmente distingue a los habitantes de esta zona por su identificación, arraigo y compromiso con aquello que consideran parte de su patrimonio.

Es de gran significación para los usuarios de las Seis manzanas y del resto de la ciudad, la conmemoración de la denominada “Semana Santa” en el sitio conocido como “El Calvario”, que abarca desde la Iglesia de San Francisco hasta la capilla de “El Calvario”, ahí se realiza el Vía Crucis en las capillas que conforman las estaciones, cada una con su advocación propia. En el corredor del Vía Crucis se realiza una feria popular con actividades comerciales, otras celebraciones importantes son la feria y ceremonial religioso del Beato San Sebastián, así como la de San Francisco que se celebra el 4 de octubre.

Otra iglesia de gran carga simbólica en las inmediaciones del Sector, es la de Nuestra Señora de la Luz, ubicada en el barrio del mismo nombre. Es importante considerar que para el desarrollo de las actividades religiosas existe una organización interna llamada “mayordomía”, que se renueva cada año. El cargo principal lo tiene la persona que tenga más arraigo, popularidad y honorabilidad en el barrio, ésta aporta el dinero para cubrir los gastos de las festividades.

Otra modalidad es la aportación de dinero a través de cooperaciones de los habitantes del barrio, lo que propicia un poder sobre el lugar y sus festejos, igualmente, los habitantes se encargan de la custodia del templo y de su mantenimiento; además de que serán los encargados del logro de estas celebraciones en el tiempo y fecha precisos, proporcionando una posición de status a los encargados de la celebración. A continuación podemos ver un cuadro que muestra las principales construcciones y sitios representativos por su simbolismo y presencia para la comunidad:

Cuadro 10: Construcciones y sitios representativos simbólicamente

Religiosos

- El conjunto de templos, capillas y el convento de San Francisco, localizados en el sector y en las zonas colindantes.

Monumentales civiles.

- Las construcciones históricas que los habitantes identifican como parte de su paisaje urbano y de su vida cotidiana:
 - El Portalillo de El Alto.
 - La Casa de Aguayo.
 - Los Lavaderos de Almoloya.
 - El Parque de San Francisco.
 - El Mercado de El Alto, Antigua Plaza Nacional.
 - El Estanque de los Pescaditos.
 - La Villa Flora.
 - El Puente de Nochebuena.

Arquitectura industrial

- Los Chacuacos de las fábricas.
- Las naves industriales del siglo XIX y primeros años del XX.

Arquitectura industrial

- Los Chacuacos de las fábricas.
- Las naves industriales del siglo XIX y primeros años del XX.



Estanque de los Pescaditos en el Paseo de Sn. Fco.

Costumbristas

- Los lava coches.
- Los baños de San Juan.
- Las Chaluperías.

Artesanales

- Los talleres tradicionales.

Socialmente la zona ofrece una gama y riqueza en costumbres, actividades y tradiciones. Algunas actividades se implementaron durante el siglo pasado, constituyéndose en actividades cotidianas y son un punto de concentración humana con peculiaridades típicas: lavado de autos, la venta y consumo de chalupas, el acudir a los Baños de San Juan, el lavado de ropa en los Lavaderos de Almoloya, actividad que dejó de operar desde hace más de una década, perdiéndose con ello un centro de comunicación donde se daba fe de los acontecimientos del barrio.

El corredor urbano-arquitectónico del Vía Crucis

Es importante considerar la relevancia histórica, arquitectónica y urbana que representan las capillas del Vía Crucis, desde su fundación están íntimamente ligadas al conjunto de la ciudad de Puebla y han generado un conjunto de tradiciones que hacen necesario promover su rescate, tanto a nivel urbano-arquitectónico, como en sus manifestaciones populares. El Vía Crucis lo conformaban 14 capillas denominadas estaciones. El recorrido se inicia en la primera de ellas que es la Iglesia del ex convento de San Francisco; la segunda y tercera estación se localizaban en el atrio del ex convento y fueron destruidas a mediados del siglo XX; las siguientes estaciones continúan en pie, observándose en la mayoría de ellas un abandono y degradación evidente. Algunas sirven como bodegas y almacenes, tal es el caso de la capilla de la novena estación, denominada "El Expolio". La décimo tercera estación, denominada "El descendimiento", presenta estado de abandono y considerable grado de deterioro. La décimo cuarta estación, denominada "El Santo Sepulcro", presenta significativa agresión sobre la portada principal, por el adosamiento de instalaciones de servicio del DIF. En general las capillas se encuentran alteradas por el destino del suelo que se les ha impuesto.

Traza urbana / Vialidades

La traza urbana de las Seis manzanas y su entorno inmediato responden a un planteamiento urbano-arquitectónico de los frailes franciscanos del siglo XVI, y a las características naturales y topográficas marcadas por los cerros de Loreto y Guadalupe.

Las Seis manzanas cuentan con una traza reticular que se adapta a la topografía del terreno (ver plano A4). La volumetría de los edificios presenta una horizontalidad bastante marcada, resaltando algunos hitos urbanos que le dan un perfil característico vertical, me refiero a los edificios religiosos y algunos elementos industriales. Además, los espacios públicos (atrios, jardines, plazas y calles de diferentes secciones) responden a su función original, como el caso de la calle 14 oriente, una de las más amplias debido a que antiguamente fue Camino Real y actualmente es la vialidad principal que une y comunica a la ciudad con el Oriente. La ubicación de la vialidad permite la apreciación de remates visuales monumentales: arquitectónicos y naturales. A continuación observamos las vialidades que delimitan y son parte de las 6 manzanas:

Cuadro 2. Vialidades perimetrales e internas en las Seis manzanas Tramos de calles y avenidas

- 2 Oriente entre Bulevar y 14 Norte
- Arroyo de Xonaca entre Bulevar y 1 2 Norte
- 12 Norte entre 2 Oriente y Arroyo de Xonaca
- 14 Oriente entre Bulevar y 1 2 Norte
- 12 Norte entre Arroyo de Xonaca y 1 4 Oriente
- 10 Norte entre 14 Oriente y 18 Oriente
- 18 Oriente entre 10 Norte y 1 2 Norte
- 12 Norte entre 18 y 14 Oriente
- Bulevar entre 2 Oriente y 1 8 Oriente
- 14 Norte entre 2 Oriente y Arroyo de Xonaca
- Callejón 2 Oriente entre 2 Oriente y 1 2 Norte
- Oriente entre Bulevar y 10 Norte
- 10 Norte entre 4 Oriente y Bulevar

Las Seis manzanas presentan una superficie aproximada de 59 306 m² de vialidades perimetrales e internas, los materiales que predominan en los pavimentos son: piedra, adocreto y asfalto, predominando los pavimentos de piedra a base de adoquín de cantera y piedra bola, dando así un carácter histórico y de barrio. En recientes intervenciones en los arroyos de otras vías se encuentran pavimentos (ver plano A13) a base de adocreto, que por sus características de color y textura se integra a los pavimentos de piedra; otro de los materiales que existe en el área es el asfalto, el cual se encuentra en las vías de alta intensidad vehicular (ver plano A5).

Drenaje público

Pasemos ahora a la infraestructura disponible en las seis manzanas (ver plano A2). El sistema de drenaje actual está directamente ligado con el entubamiento del antiguo Río San Francisco y los problemas generados por las descargas pluviales y de aguas negras que llegan ahí. Este río nace de los escurrimientos de la montaña "La Malinche" y su caudal se incrementa en su recorrido hacia el sitio que ocupa la ciudad de Puebla, al incorporársele otros caudales de la propia ciudad. Los cerros de Loreto y Guadalupe, el arroyo de Xonaca que se forma de los escurrimientos del cerro del Tepozuchitl y las barrancas de Amalucan definen los caudales y concentraciones en el Sector de San Francisco.

Las Seis manzanas y sus barrios colindantes se han visto afectadas en el pasado debido al crecimiento del caudal, derribando incluso el puente antiguo de Analco, ya que las inundaciones comprendían desde la actual 14 Oriente hasta la 9 Oriente, siguiendo la trayectoria del afluente natural. Debido a estos problemas el 27 de agosto de 1963 se sentaron las bases para la gran obra de embovedamiento.

La zona en la que se esta trabajando tiene una capacidad de 9.5 m³ por segundo, capacidad insuficiente, ya que cuando se presenta la época de lluvias supera los 48 m³ por segundo, es pertinente mencionar que el periodo de lluvias en la ciudad de Puebla es de siete meses aproximadamente. Actualmente en el área de estudio las precipitaciones pluviales provocan inundaciones que afectan a los habitantes e inmuebles. Actualmente la bóveda (en la zona de estudio) del río tiene 1.92 m de diámetro, el arroyo de Xonaca 1.21 m y los colectores secundarios 48 cm. Es evidente que los trabajos de embovedamiento del Río San Francisco fueron insuficientes con el tiempo, por lo anteriormente expuesto se concluye que en infraestructura de drenaje y alcantarillado, el área carece de la capacidad suficiente y mínima para poder desarrollar los usos del suelo propuestos por el Plan de Conservación Urbana.

Suministro de agua

El área de estudio es una de las zonas donde históricamente el agua ha sido un factor importante: fue la razón de la fundación de la ciudad, determinó el primer ensanche de la ciudad en el siglo XVI, permitió el desarrollo de lavaderos, baños públicos, áreas de recreación y, en el pasado reciente, el desarrollo de la industria textil y de fábricas relacionadas con el agua, es el caso de las purificadoras, embotelladoras de refresco y fábricas de hielo, que dejaron de operar hace unas décadas. En el área existieron nueve manantiales que surtían de agua a la ciudad de Puebla, a través de fuentes ubicadas en el atrio de San Francisco. Por los recorridos de campo, sabemos que existe uno de estos manantiales con un pequeño derrame en los Lavaderos de Almoloya en la manzana 2101.

Existen redes primarias y secundarias que proporcionan agua del municipio a esta área (ver plano A3), con diámetros que van desde 4, 8, 10 y 12 pulgadas en las tuberías y que pasan por las calles: 14 Norte, 14 Oriente, 12 Oriente en la parte poniente del bulevar y las redes secundarias recorren las calles 4, 8, 10 Oriente y 16 y 18 Norte, de estas redes se derivan las conexiones a las Seis manzanas.

Hay un conjunto de cisternas en el área de estudio que tienen grandes dimensiones, ya que en su momento dotaron de enormes volúmenes de agua. Dichas cisternas han sido localizadas en la manzana 2037, en las fábricas “La Oriental”, dos en el sitio donde están los arcos del ex convento de San Francisco y otra en la salida de la fábrica “La Violeta” hacia el jardín y el Estanque de los Pescaditos, con una capacidad aproximada de 5 500 m³. Adicionalmente, en la manzana 2101 se encuentran las cisternas que daban servicio a los “Baños de San Juan” y a las fábricas de San Juan Amandi y Atoyac. Con lo mencionado anteriormente, se puede constatar que el área está bien servida en relación con la infraestructura hidráulica, es decir, se pueden cubrir las demandas para nuevos desarrollos previstos.

Iluminación pública, recolección de basura, gas y Teléfono

El sector de estudio cuenta con todos estos servicios: iluminación pública, recolección de basura, a través de camiones colectores; así como con servicios de gas y teléfono, de parte de la iniciativa privada, ninguno de estos servicios es subterráneo.

Transporte público

Como había mencionado con anterioridad que el Bulevar 5 de Mayo es quizá una de las arterias principales de la ciudad de Puebla, por esta vialidad circulan más de 10 rutas de transporte público que comunican con prácticamente toda la ciudad, debido a la importancia sobre todo del Centro Histórico, además por la calle 14 oriente circulan al menos 3 rutas de transporte público. También encontramos en la zona varios sitios de taxis, y turibuses (ya que esta zona es parte de sus recorridos turísticos).



Boulevard 5 de Mayo al centro de la imagen

3.1.4. Morfología urbana del entorno

El Paramento

En el sector de estudio que comprende el polígono de las seis manzanas encontramos una heterogeneidad en cuanto a los paramentos se refiere, todo lo contrario pasa en el Centro Histórico de Puebla, en donde si hay una clara continuidad en los elementos que componen las fachadas de las edificaciones. En el área analizada encontré las siguientes características:

a) Perfil: en el contexto tenemos un perfil variado, conforme recorre uno el contexto encontramos escalas y/o alturas muy diversas entre las edificaciones (véase el plano A14). Esto también se da por el uso de suelo actual que existe o que existió en algún momento, hoy en día podemos encontrar hoteles, centro de convenciones, espacios religiosos, estacionamientos, espacios de uso mixto, etc. (ver plano A8).

b) Densidad de la construcción: En la gran mayoría de las construcciones tenemos un predominio del macizo sobre el vano muy notorio, aunque estos vanos son de distintas proporciones, y en algunos casos específicos como el Centro de Convenciones y el Centro Comercial el predominio del macizo es monumental. En algunos casos si encontramos cintas secuenciales entre vanos y elementos ornamentales, pero son casos sumamente aislados.



Callejón en el Paseo de Sn. Fco., notamos el predominio del macizo sobre el vano

c) Texturas: En este contexto tenemos una gran riqueza en cuanto a texturas y acabados, la mayoría producto de su época, como son repellados finos, acabados en piedra de cantera, tabique aparente, block aparente, fachadas con incrustaciones de talavera, fachadas con paneles de lámina (Centro Comercial), entre otros acabados de piedra natural.

d) Umbrales, elementos de acceso. De igual manera hay una gran heterogeneidad en este aspecto: desde accesos a través de pequeños jardines, a través de plazitas, accesos remetidos, entre otros.

e) Ritmos de los frentes de las lotificaciones. Encontramos desde lotes que abarcan manzanas completas hasta lotes más pequeños de aproximadamente 10 a 15 metros de frente.



Texturas variadas en el Centro de Convenciones de Puebla

La Calle

Pasando a este segundo tópico de la morfología puedo decir que tenemos calles sumamente agradables para recorrerlas ya sea a pie o en auto, encontramos en el sector de las Seis Manzanas callejones estrechos, y calles más anchas que van poco a poco descubriendo los espacios, y que también tienen un carácter único debido a las diversas texturas y materiales con las que cuentan (veáse en el apartado de “Traza urbana y Vialidades”. Sólo en el Bulevar 5 de mayo tenemos camellón, en el resto de las calles del sector en estudio no se cuenta con camellón alguno, tampoco se cuenta con planos intermedios virtualmente dados por árboles (aspecto que si pasa en el Centro Histórico de Puebla), aquí la gran mayoría de las construcciones están alineadas a la banqueta de la calle, o en algunos casos hay una transición dada por una plaza o un atrio.

La Encrucijada

Pasando al tema de las esquinas, del encuentro de paramentos, tenemos espacios que se generan sumamente interesantes, sobre todo de transiciones generadas a través de plazas pequeñas, áreas verdes, entre otras, que le dan un carácter único al sitio, precisamente esta heterogeneidad es lo que enriquece estos espacios, ya que en el centro histórico de Puebla, que se encuentra junto al área de estudio, encontramos esquinas un poco más uniformes (en cuanto a su lenguaje arquitectónico y el cómo unen los paramentos), homogéneas, lo que le da otro carácter.

Estos espacios que se generan van a la vez hilando la zona, junto con algunas sendas y/o calles peatonales, aunque de momento se vean interrumpidos. Quizá todo esto se genera también por la traza del sitio, que viene desde la época colonial, traza sumamente irregular.



Jardín frente al sitio propuesto para el proyecto

La Plaza

Contamos en el Sector de las Seis Manzanas con algunas plazas como podemos observar en el plano A9, algunos espacios simbólicos como el atrio de la Iglesia de San Francisco, o la plaza de acceso al Centro de Convenciones, la plaza del Centro Comercial, entre otros de menos importancia, pero que se convierten en nodos, en puntos de reunión por excelencia, mismos que ayudan para generar lo que denomino como “Espacios Públicos de Integración Urbana”, véase el plano A12. Véase en el apartado de “Espacios públicos de culto y esparcimiento” el cuadro que enlista las Plazas existentes en el Sector de las Seis Manzanas.

Jardines y Parques

Como mencionaba en el apartado de equipamiento, las calles, las avenidas, las plazas y las áreas verdes de las Seis manzanas dan unidad visual e integración funcional a un importante grupo de espacios públicos de esparcimiento, incluso algunas ubicadas al interior de las manzanas, véanse los planos A7 y A9 . Este polígono es un área que invita a recorrerse, para así ir descubriendo estos espacios que realmente aportan algo a la ciudad y al sitio. Véase en el apartado de “Espacios públicos de culto y esparcimiento” el cuadro que enlista los jardines y parques existentes en el Sector de las Seis Manzanas.

El tejido urbano

Resulta interesante ver el plano A15, para ver como se está comportando el tejido urbano, ahí podemos ver el juego de vacíos y llenos, en algunos sectores de las Seis Manzanas predomina el lleno, en otras el vacío, pero es precisamente este último el que va articulando y tejiendo los espacios de recorrido peatonal principalmente. La misma traza irregular hace que cada calle y cada callejón tengan un grado de “sorpresa” visual en cuanto a lo que vamos a encontrar, ya que no son calles completamente lineales en gran parte del sector de estudio.

La Escala

Tenemos elementos que dan cierta relación visual y de escala, que permiten un dialogo entre el Centro Histórico-Sector de las Seis Manzanas-Barríos colindantes, estos elementos son los chacuacos de las ex fábricas que dialogan con las torres de las Iglesias, menciono esto porque son elementos que imprimen también cierto carácter al sitio. En el sector de las Seis Manzanas encontramos algunos edificios de escala monumental como un Convento, un Hotel, el Centro de Convenciones y de reciente construcción un Centro Comercial, en el resto de las manzanas tenemos una escala un tanto más humana, más habitacional, dada por los usos que en algún momento existieron en donde predominaba la vivienda.

Las articulaciones

Es preciso ver los planos A10 y A12, para darse cuenta en la gran cantidad de articulaciones, las cuales van configurando y estructurando los espacios. Abundan estas articulaciones, más sin embargo es necesario en el proyecto a diseñar proponer nuevas articulaciones que colaboren aún más, para estrechar relaciones (ver plano A11).

3.1.3 Aspectos socio-económicos

El uso social del espacio en las Seis Manzanas y su entorno tiene una intensa actividad social, económica y cultural, producto de una conformación histórica, que han marcado ciertos territorios con características compartidas en cuanto a la realización de actividades, por ejemplo: oficios y actividades productivas (alfarería, pan, vidrio, forja y herrería, textiles, etc.); calidad y homogeneidad de las edificaciones domésticas en asociación con los edificios religiosos y otros espacios públicos.

El uso habitacional predominó en algún momento, así como los usos asociados y complementarios a éste, comercio, trabajo, educación y recreación, genera flujos peatonales interbarriales que les imprimen una alta funcionalidad urbana y económica, así como la posibilidad de contar con espacios que propician la intensificación de las relaciones humanas. Pasando a los datos de la población más recientes son los que registra el XI Censo General de Población y Vivienda del INEGI. Así tenemos que la población estimada para 1990 en la zona monumental (Centro Histórico de Puebla) es de aproximadamente 97, 285 habitantes. Para el caso de las Seis manzanas, éste se encuentra para 1990 con una población de 11,134 habitantes, con una superficie cercana a las 50 hectáreas. Aunque es importante hacer saber que existe una tendencia a la baja poblacional en la zona monumental, debido al desplazamiento reciente de los usos habitacionales por los comerciales y de servicios. Se estima una densidad bruta de 220 habitantes por hectárea. A principios de la década de los 90's en tres de las seis manzanas se concentraban los usos habitacionales, y en las otras tres, predominaban casi en su totalidad los usos industriales y religiosos, aspecto que ha cambiado por la expropiación de bienes de parte del gobierno, estos usos habitacionales han sido relegados completamente.

Antes de 1996, el uso habitacional exclusivo era de 37.31% mientras que el uso habitacional en combinación con otros usos (servicios, comercio) era de 34.33%, aunque en términos de superficie ocupaba 14.24 y 10.93% respectivamente. Por otra parte los usos con mayor superficie en las Seis manzanas fueron el industrial y el religioso con 47.59 y 20% respectivamente. La industria textil de las Seis Manzanas y de la región sufrió fuertes pérdidas, debido principalmente al retraso tecnológico y a la baja competitividad en los mercados nacionales. Estos eventos dieron como resultado el abandono de algunos inmuebles destinados a este uso, su utilización marginal o bien, la situación de cierre debido a las huelgas de trabajadores.

Con el decreto de utilidad pública promovido por los gobiernos municipal y estatal durante 1993 y acotado posteriormente a las Seis Manzanas, se inicia el proceso de expropiación en los inmuebles particulares. A junio de 1996 las 6 manzanas presentan casi el 50% de los inmuebles deshabitados, para esas fechas la población estimada era de tan sólo 450 habitantes, alrededor del 95% fue desplazada en 5 años, un dato alarmante realmente. Predominan actualmente usos turísticos, comerciales, religiosos y culturales en menor medida (sólo en cuanto a las Seis manzanas).

Como último aspecto de este apartado mencionó lo referente al ingreso familiar, en el Centro Histórico de Puebla, se encuentra en el intervalo de dos a cinco salarios mensuales en el 55% de la población. Los ingresos más bajos de la Zona monumental se localizan en una porción del barrio de San Antonio y alrededor del mercado de La Acocota, sector muy cercano al desarrollo de las Seis Manzanas. En el resto de los barrios se tienen ingresos entre tres y cinco salarios mínimos, un dato que nos habla de que apenas se pueden satisfacer las necesidades elementales de una familia.

3.1.4 Antecedentes históricos del inmueble

Entre los antecedentes que he encontrado de este predio destacan los siguientes: la referencia más remota corresponde a 1837, cuando se menciona a este inmueble como lindero oriental de una casa que registra como dueño y poseedor a Joaquín Antonio Saavedra. En esta ocasión se le denomina “huerto del sótano” y colinda con la “Casa de las Estiradas”. Se entiende entonces que este predio tenía la función de huerto para cultivo menor y de árboles frutales como higos, almendros, uvas y azafrán.

En 1915, se menciona lo siguiente acerca de este predio “...la casa número seis del Callejón del Gallito, en el barrio de la Luz de Esta ciudad, conocida como Casa del Sótano, que actualmente se denomina Rancho del Sótano, que tiene su frente al poniente y colinda al sur con la casa número cuatro del mismo callejón, al norte con el río llamado de Azcué, y al oriente con la calle de este mismo nombre, y a la cual deslindada casa se refiere a la inscripción...en la que consta y así se refiere que sobre dicha casa, al adquirirla la señora Elena Galicia de la Cueva,...reconociendo con hipoteca a favor del señor Don Julio Liebes...vencidos los dos años fijados se promovió el juicio hipotecario...a favor del señor Don Eduardo Hernández.” Menciono esto por la sucesión de propietarios del inmueble.

Un año después Hernández vende el predio a Miguel Rangel, el predio además de haberse catalogado como rústico, tenía un contexto físico muy degradado. Se le denomina al predio como “rancho”, ya que según las normas municipales vigentes en ese entonces, cumplía tres funciones que lo catalogaban como tal: granja para cría de aves y ganado de corral, huerto para cultivo y casa habitación. La cercanía al río Azcué garantizaba el abasto de agua.

Hay una última etapa que dio un uso y carácter definitivo al predio, en este entonces el señor Dionisio de Velasco funda una “cardadora de hilos de algodón y lana” en 1920, después de adquirir el “Rancho del Sótano”, comienza en dos cobertizos de estructura de madera y columnas metálicas. Se inicia entonces un uso fabril del predio, edificando en él naves y anexos para conformar la fábrica textil “Los Ángeles” de 1920 a 1938. En estos 18 años se aprovechan las construcciones existentes y se desechan los establos, graneros y corrales. La estructura llegó al puerto de Veracruz en 1911 y por el movimiento revolucionario estuvo almacenada hasta su remate en 1920 y fue comprada por la compañía textil “Los Ángeles”.

3.1.5 Análisis Histórico-Arquitectónico del Inmueble

Como mencionaba en el anterior apartado, la etapa industrial le dio el carácter definitivo a este predio, cuando tuvo este uso se leía un esquema sencillo con tres zonas de distribución, que en este caso eran patios y se lograba: acceso, descenso y zonificación. La función interior del inmueble se compone de tres áreas básicas: manufactura, servicios higiénicos y administración. El área de manufactura contenía la maquinaria instalada, bodegas y taller de reparación. Los servicios higiénicos comprendían baños y vestidores. La administración se subdividía en administración general, oficinas corporativas y “casa del capataz”.

La función exterior se componía de 3 patios cada uno con sus respectivo acceso y cometido; el Patio del Oriente era para proveer agua, electricidad y combustible, por tanto en él se ubicaban cisternas hidráulicas y para combustible, el tanque elevado y los generadores eléctricos; el Patio del Poniente era para acceso de proveedores industriales, comerciales y de los obreros, desde esta zona se controlaban las 2 bodegas de insumos y 1 bodega de refacciones además de realizar en ella los pagos de facturas y salarios; el Patio Norte era el acceso al estacionamiento y patio de maniobras de clientes y desde el se accedía al área administrativa y a las bodegas de artículos manufacturados; un jardín estaba ubicado en la anista nor-este del inmueble y tenía la función de servir para distracción de los obreros.

Los materiales constructivos de ese entonces fueron los siguientes :

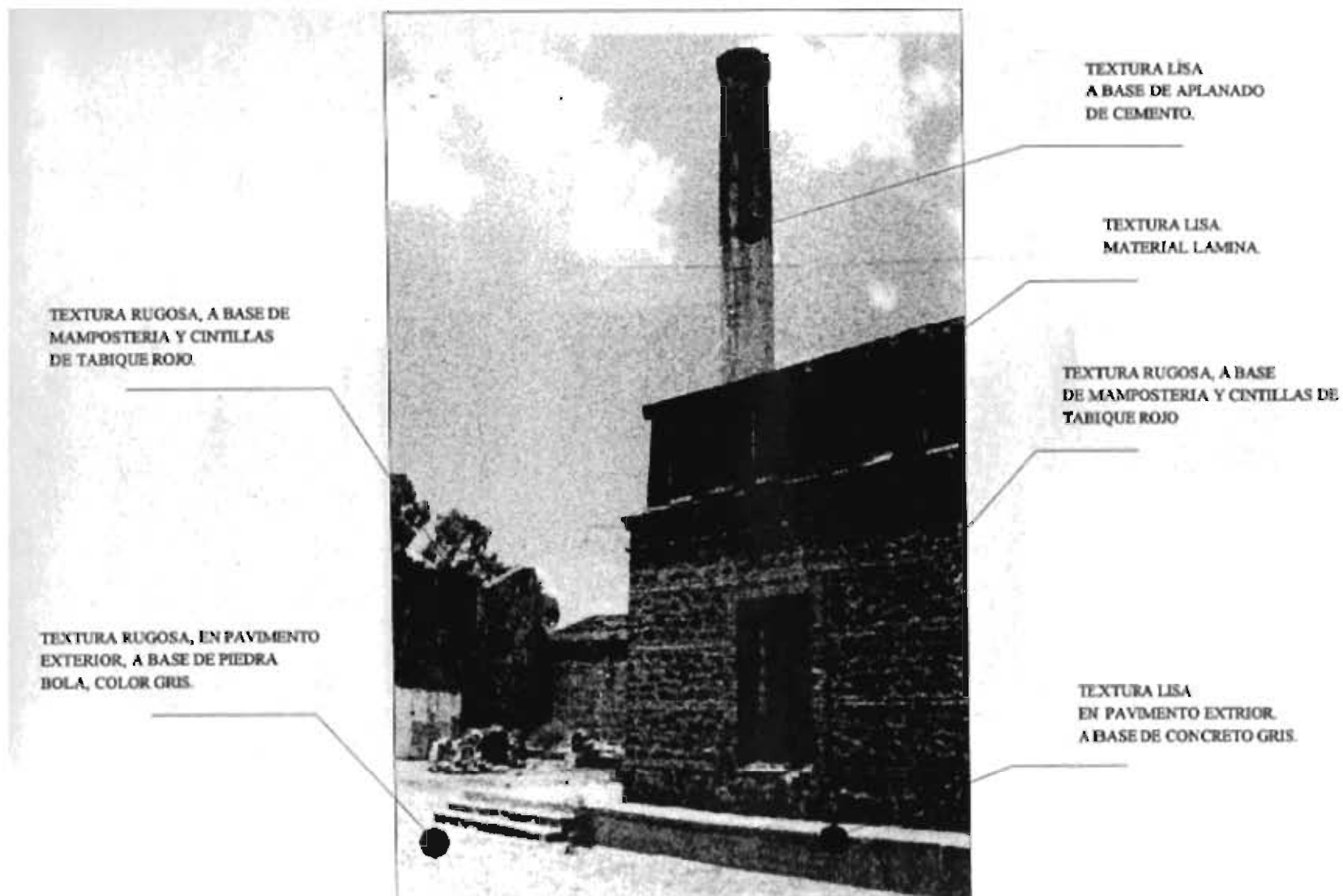
- Piedra braza de basalto gris (aún hay muros existentes de este material).
- Piedra de travertino
- Piedra de xalnene.
- Sillares y dovelas de piedra de cantería labrada de basalto gris.
- Tabiques de barro rojo recocido. (aún hay muros existentes de este material).
- Estructura metálica de fierro fundido.
- Morteros de cal y arena, con aglutinante vegetal. (aún hay muros existentes de este material).
- Argamasas de cal y adhesivo animal (aún hay muros existentes de este material).

Los siguientes sistemas constructivos fueron los utilizados:

- Muros de fábrica de mampostería mixta aparente de tabique de barro rojo recocido y piedra braza (aún hay muros existentes de este material).
- Muros complementarios de mampostería mixta de piedra braza y travertino.
- Muros secundarios de tabique de barro rojo recocido.
- Bóvedas planas de tabique de barro rojo recocido y relleno de terrado.
- Pavimentos de concreto armado (aún hay pavimentos existentes de este material).
- Pavimentos de piedra bola de río (aún hay pavimentos existentes de este material).
- Estructura metálica con sistema de modulación 1:3:5 denominado Ridge and Furrow (siglos XVIII-XIX).
- Cimentaciones de mampostería mixta (aún hay cimientos existentes de este material).



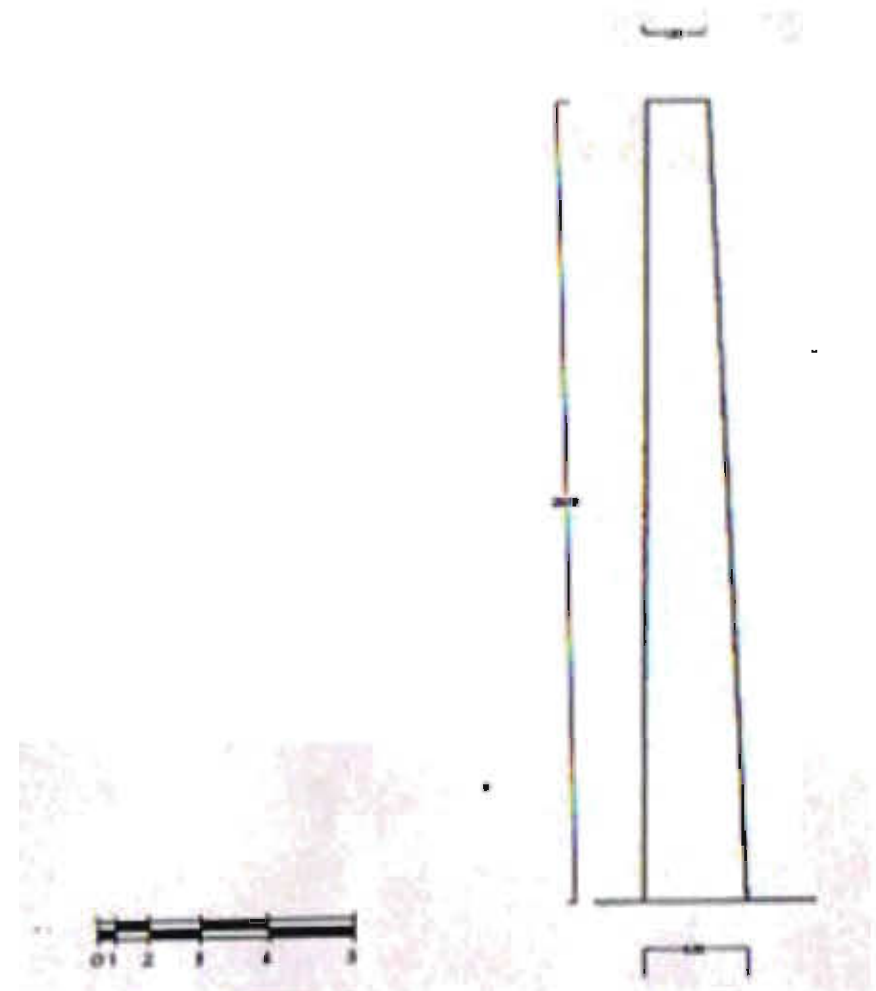
Muros mixtos existentes (piedra braza y tabique)



En esta imagen observamos los materiales y sistemas constructivos dentro de la fábrica.

En cuanto a otros aspectos técnicos puedo mencionar que este inmueble (muros y espacios existentes) tiene una cimentación corrida la cual es una prolongación de los muros y no están formados los cimientos con escarpio; su espesor promedio de 60 a 80 cm y está constituido de los mismos materiales que el resto de la fábrica, su profundidad es de $1/5$ de la altura total del muro. En su momento la estructura metálica (columnas) que hubo estuvo cimentada con apoyos aislados, las cuales soportaban las bóvedas planas de toda la cubierta. También se consideraron pequeñas pilastras adosadas y contrafuertes en los muros perimetrales que soportan su gran longitud y sería apoyos aislados.

Para cubrir los claros se recurrió a dos tipos distintos de cubiertas, de acuerdo a cada caso específico; tipo 1, bóvedas planas de tabique aparente con ladrillos aparejados, junteados y asentados con mortero de cal y arena; capa de compresión de mortero de cal, arena, tierra y gravilla; relleno de tierra de tepetate; base o entortado de cal-arena y enladrillado dispuesto como recubrimiento exterior en forma de petatillo asentado asentado con mortero cal-arena, aún existe algunas losas con este tipo de losas. Tipo 2, bóveda plana de viguetas metálicas y bóvedas de cañon rebajado de ladrillos, tipo catalana, relleno de tierra, cal y recubrimiento exterior de losetas cuadradas de ladrillo de barro. La estructura metálica estaba modulada para repartir las cargas hacia las columnas y los muros y estos a su vez a la cimentación.

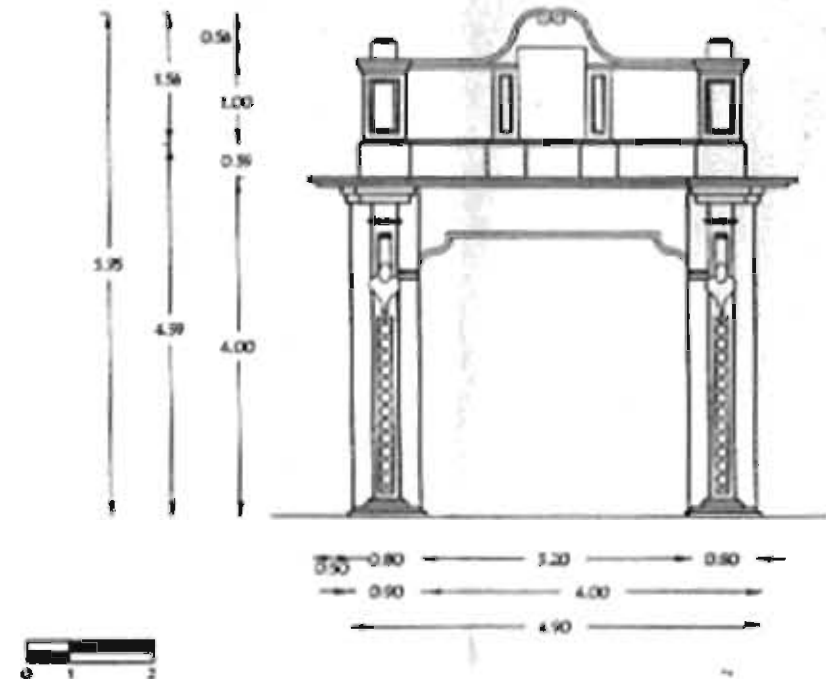


Chacuaco existente de 23 metros de altura

En algunos muros los morteros de junta y asiento son de cal y arena, así como los aplanados exteriores. Los aplanados interiores se componen de cal, arena y aglutinante vegetal. Existieron algunas yeserías decorativas y carpintería tallada, estas superficies estuvieron cubiertas con pintura a la cal. Las instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria estaban concebidas para el uso fabril y fueron de integración a la construcción, incluyendo cisternas, generadores eléctricos y sistema de reciclaje de agua. Actualmente solo existe el tanque elevado de agua y el chacuaco (antigua chimenea industrial).

Los elementos arquitectónicos existentes hoy en día, además tomar en cuenta a los muros mixtos existentes) en el predio son de gran valor, son fuertes e inspiradoras remembranzas de lo que alguna vez existió, pre-existencias que determinarán el nuevo diseño del proyecto, tanto en su carácter compositivo como de respeto a lo existente.

Encontramos sólo en la portada del acceso principal elementos tales como molduras, jambas entre otros elemento de decoración, en el resto del predio lo existente contiene un manejo formal muy sencillo. En algunos muros mixtos los vanos se encuentran enmarcados con tabique rojo recocido.



Portada del Acceso Principal Peatonal.

En 1938 se concluyó la edificación que por veinte años fue realizada para instalar las estructuras metálicas de las cubiertas; los muros envolventes y los depósitos aéreos de agua, así como el chacuaco. Durante todo el siglo XX se realizaron diversas modificaciones de consecuencias medias y que consistieron en la integración de agregados y la anulación de los sistemas eléctrico e hidráulico originales del inmueble (1938). Con la apertura del mercado mexicano a la importación de textiles, en 1984, se inició el periodo de decadencia para esta industria en la ciudad de Puebla. Por este motivo se retiró la mayor parte de la maquinaria original para sustituirla con otra más moderna que fue traída de Italia, en consecuencia fueron suprimidas las líneas de captación, reciclaje y redistribución de aguas, así como la línea eléctrica que era inadecuada para la nueva maquinaria. Con la expropiación generalizada de los predios que conforman el actual Paseo del Río San Francisco, también fueron expulsadas familias completas de obreros que por tradición eran la mano de obra de todas las fábricas asentadas en esta zona. Así la fábrica de "Los Ángeles" dejó de recibir mantenimiento, además de que 3 huelgas en 1985, 1987 y 1989 concretaron el deterioro generalizado.

Capítulo 4. Definición de concepto arquitectónico y urbano

Definición de concepto arquitectónico y urbano

El concepto arquitectónico del proyecto propugna por la reinterpretación de lo observado en el contexto, aspectos que dan una identidad al sitio tales como la relación de los espacios abiertos a través de los callejones, los jardines, las plazas, los claroscuros, uso de patios, espacios que invitan a recorrerlos de manera peatonal, riqueza de texturas, materiales aparentes, colores, etc; a través de todos estos elementos se busca una integración y diálogo con el entorno existente, con este contexto tan determinante, la arquitectura simplemente será un medio, un intermediario para lograr esto.

En cuanto al concepto urbano la localización de este proyecto lo convierte en un punto nodal, de referencia, que obliga a relacionarlo a nivel urbano con los barrios existentes (Analco, La Acocota, etc), con el Centro Histórico de Puebla y sus diversos barrios culturales, sus puntos de reunión y espacios de comercio de artesanías, etc. (ver plano A11 y A12), para esto retomo las propuestas planteadas en el libro “Conservación Urbana en el Paseo del Río San Francisco”. Pretendo que esta propuesta arquitectónica también forme parte del desarrollo turístico-cultural propuesto originalmente por el gobierno.





FACULTAD DE ARQ. - UNAM




norte

Simbología:

 Poligonal de las 23 manzanas declaradas de utilidad pública en agosto de 1993

 Poligonal del sector de las seis manzanas para la realización del proyecto turístico cultural

 Manzana en donde se ubica el lote a intervenir (Ex fábrica "Los Angeles")

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Área de Estudio

A1



**Área de estudio en
la Zona Monumental**



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

-  Bóveda Colector Río San Francisco 76"
-  Poligonal del sector de las seis manzanas
-  Colector principal 40"
-  Colector secundario 24"
-  Manzana en donde se ubica el lote a intervenir (Ex fábrica "Los Angeles")

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Drenaje y Alcantarillado

A2



Red de Drenaje y Alcantarillado








FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

-  Poligonal del sector de las seis manzanas
-  Líneas principales de distribución; 8", 10" y 12"
-  Líneas secundarias de distribución; 8", 10" y 12"
-  Válvulas Círculos
-  Manzana en donde se ubica el lote a intervenir (Ex fábrica "Los Angeles")

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano: Red de agua potable

A3



Red de Agua Potable



Sentido de las Vialidades



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

- Poligonal del sector de las seis manzanas
- Sentido de la Circulación
- Manzana en donde se ubica el lote a intervenir (Ex fábrica "Los Angeles")

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano: Sentido de las Vialidades

A4



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Símbología:

-  Poligonal del sector de las seis manzanas
 -  Manzana en donde se ubica el lote a intervenir (Ex fábrica "Los Angeles")
 -  Flujo Continuo y Abundante (carga pesada, moderada y ligera)
 -  Flujo Continuo Moderado (carga pesada y ligera)
 -  Flujo Moderado
- * En el resto de las calles encontramos un flujo eventual

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Cargamento de la Red Vial

A5



Cargamento de la Red Vial



Estado de Conservación



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

-  Ruinoso: deterioro total
-  Malo: deterioro en estructura o muros
-  Regular: Deterioros en aplanados y Pinturas
-  Bueno: Sin deterioro alguno

Croquis de localización:

Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

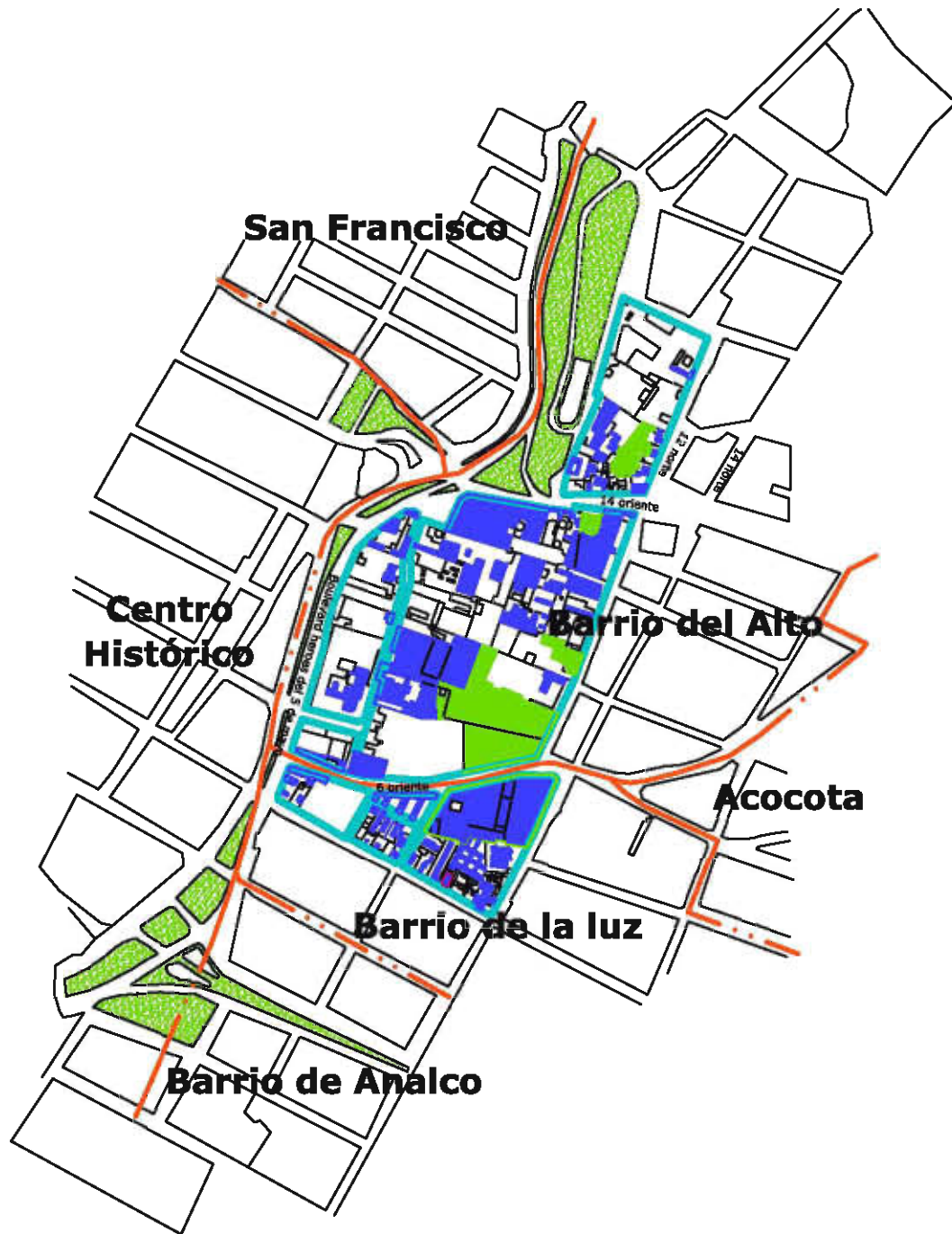
Escala:

S/E

Plano:

Estado de Conservación

A6



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

- Poligonal del sector de las seis manzanas
- Límite de Colonia
- Áreas Verdes
- Áreas libres

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano: Áreas Verdes y Áreas libres

A7

Áreas Verdes y Áreas libres



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Uso de Suelo Actual

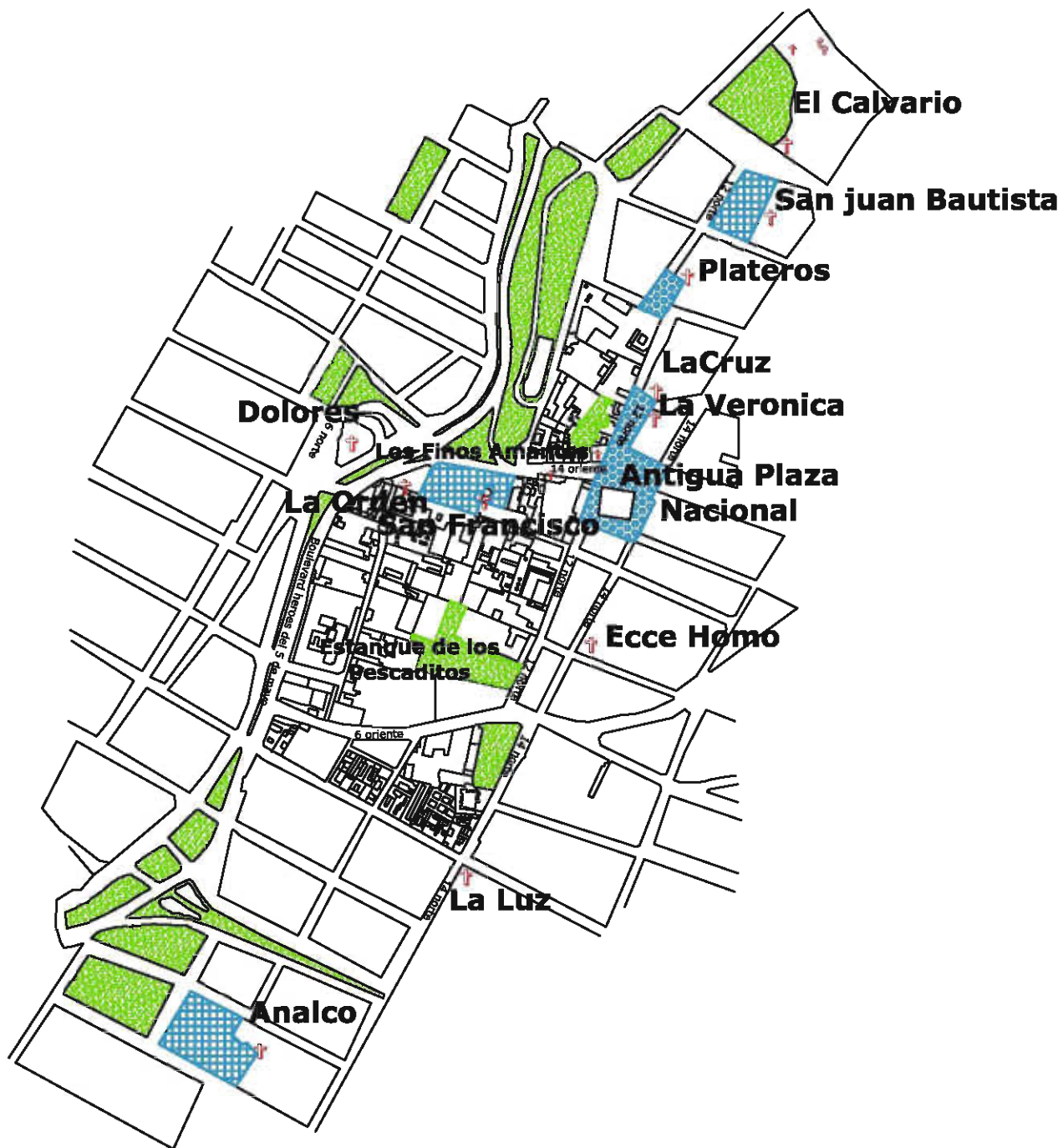
A8

Simbología:

- Baldío con Barda
- Deshabitado
- Vivienda Unifamiliar
- Vivienda en Departamento
- Vivienda en Vecindad
- Iglesia
- Conventos
- Reparación y Mantenimiento
- Alim., Bebidas y Entretenimiento
- Ex - Fábricas
- Centro Comercial
- Parque Recreativo
- Estacionamiento
- Hotel
- Centro de convenciones
- Vivienda Unifamiliar/ Comercio
- Vivienda Vecindad/ Comercio
- Vivienda Unifamiliar/ Servicios



Uso de Suelo Actual



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

-  Atrios
-  Plazas
-  Áreas Verdes
-  Templos

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano: Plazas, Atrios
y Áreas Verdes

A9

Plazas, Atrios y Áreas Verdes



Nodos y Templos



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

- Nodos
- ✝ Templos

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Nodos y Templos

A10



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

-  San Antonio
-  Los Sapos / Barrio Universitario
-  San Francisco
-  La Acocota
-  Analco
-  El Artista
-  El Parián
-  Manzana en donde se ubica el lote a intervenir (Ex fábrica "Los Angeles")

Croquis de localización:



Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano: Proyectos Integradores

A11

Proyectos Urbanos Integradores



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

- Elemento Simbólico
- Manzana en donde se ubica el lote a intervenir (Ex fábrica "Los Angeles")

PROPUESTA CONCEPTUAL

- 1** Desarrollo turístico-cultural
Inversión pública, privada y social.
- 2** Desarrollo comunitario (vivienda, talleres, comercio, servicios, cultura). Inversión local y financiamientos diversos.
- 3** Recuperación cultural del Via Crucis. Inversión pública y privada.

Croquis de localización:



Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

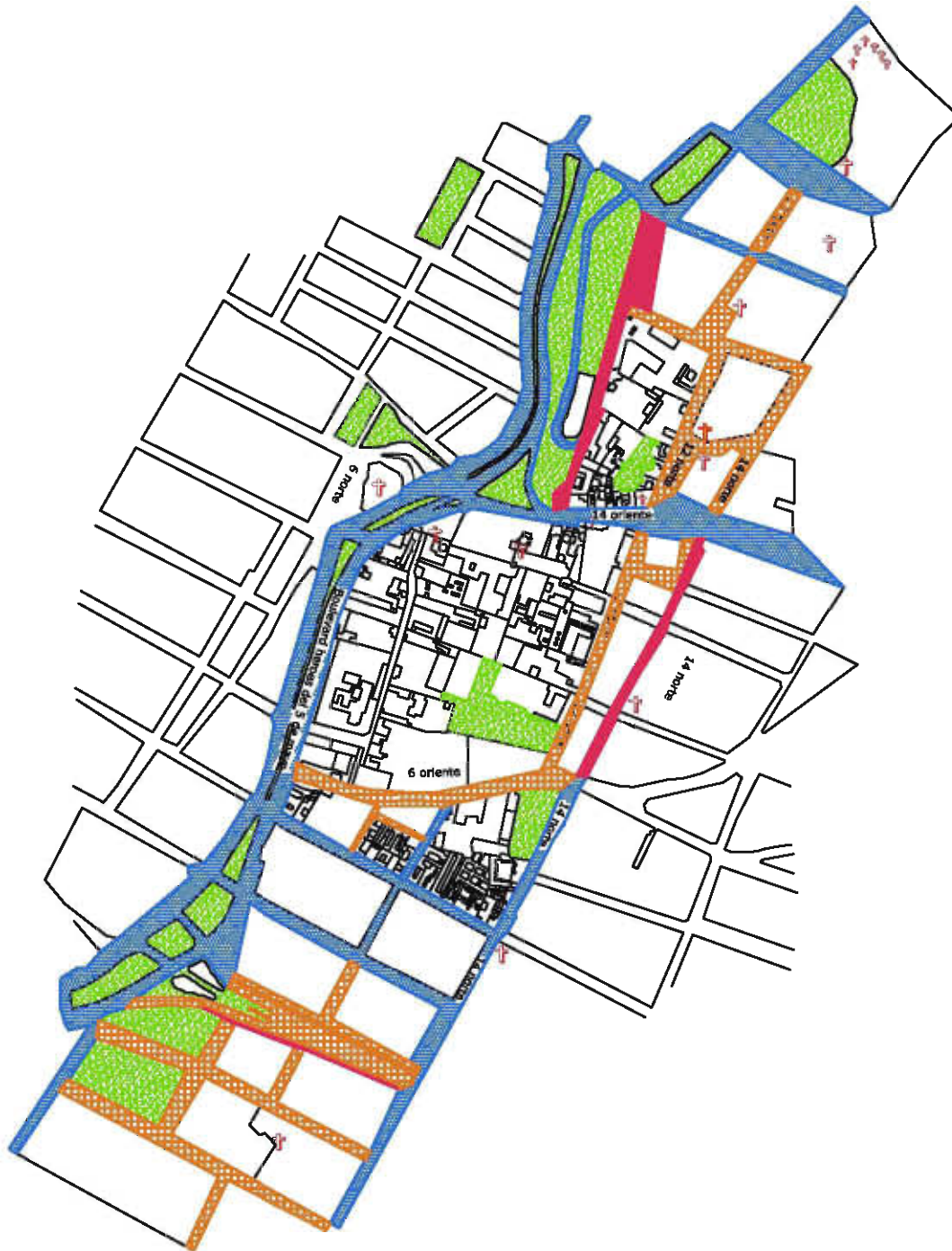
Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Integración Urbana

A12

Elementos Simbólicos y Espacios Públicos de Integración Urbana



Pavimentos en Vías Actuales



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

-  Piedra bola y Adoquín
-  Asfalto
-  Adocreto
-  Templos

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Pavimentos

A13



Niveles de Construcción

Niveles de Construcción



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

- Simbología:**
- Tratamiento de Jardines
 - 1 Nivel
 - 2 Niveles
 - 3 Niveles
 - 4 Niveles
 - 5 Niveles

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Niveles de Construcción

A14



Vacíos y Llenos



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Simbología:

- Área Edificada
- Área no Edificada

Croquis de localización:

Proyecto:
Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Neftali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
S/E

Plano:
Vacíos y Llenos

A15



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

- Antigua Casa, se conservan muros limosa y losa
- Antigua Tanque elevado, se conservan muros y losa
- Antiguo Acceso a la Ex-fábrica, se conservan muros y losa
- Checucos de la Ex-fábrica
- Muros de piedra-tabique

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nestali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

Escala:

1:750

Plano:

Planta arq.

LO

PLANTA DE CONJUNTO
Planta Baja esc. 1:750



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nestali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

Escala:

1:750

Plano:

Planta arq.

L1

PLANTA DE CONJUNTO
Planta Baja esc. 1:750



FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Neftalí Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

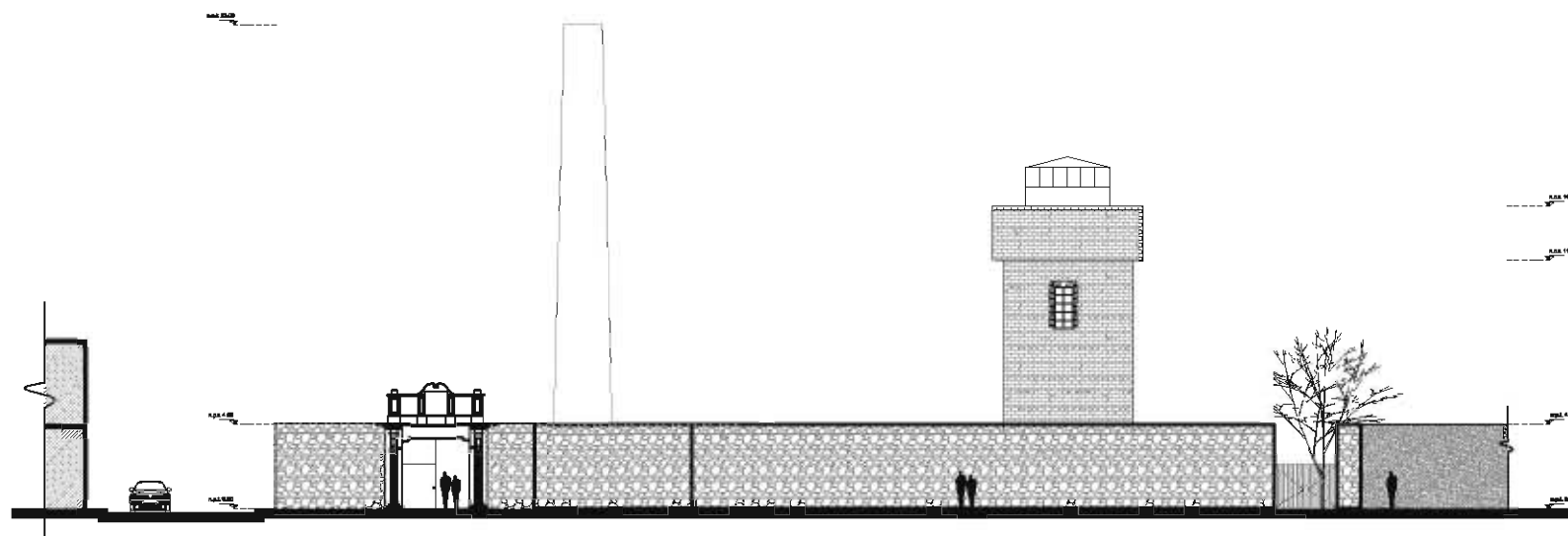
Escala:

1:350

Plano:

Fachada Conjunto

L2



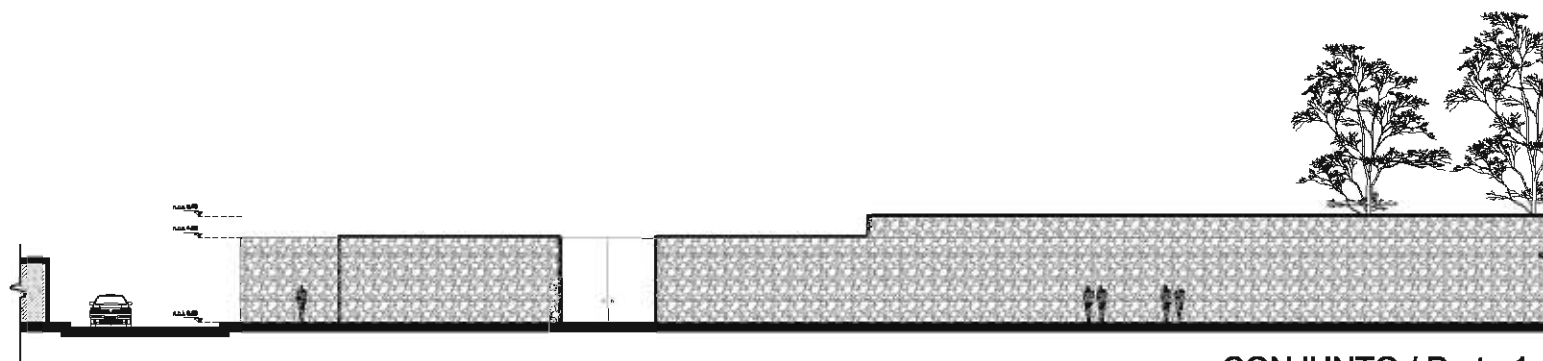
CONJUNTO
Fachada Poniente esc. 1:350



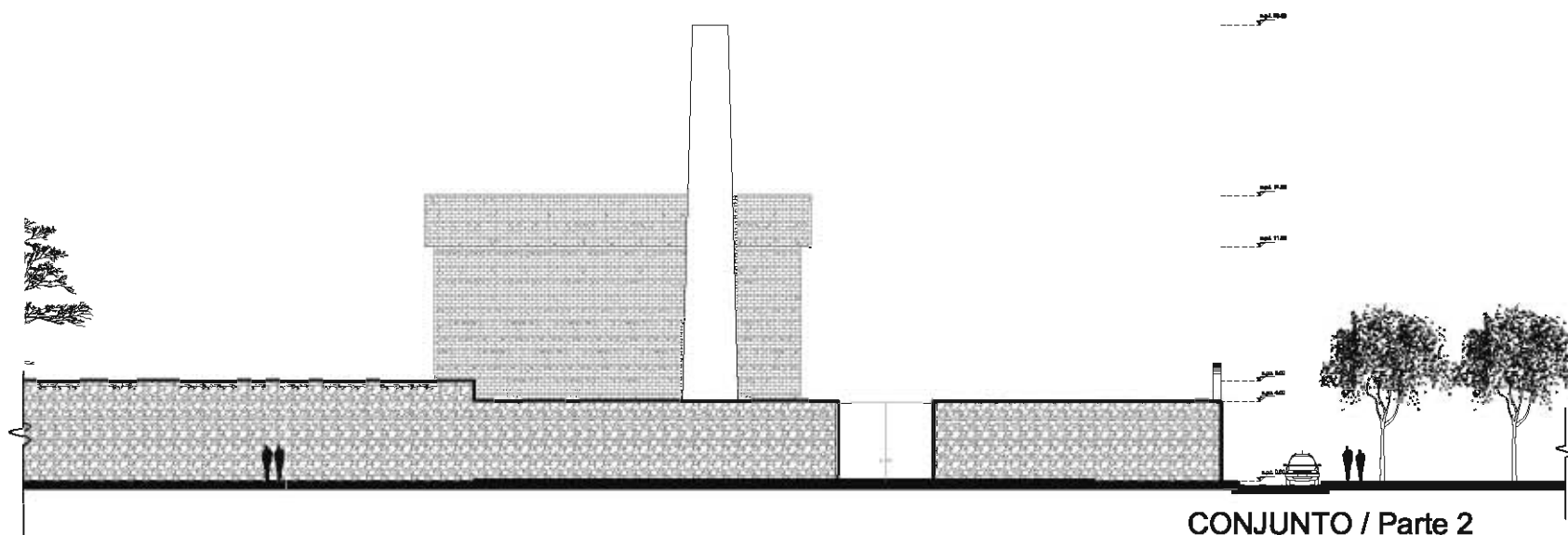
FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.



CONJUNTO / Parte 1
Fachada Norte esc. 1:350



CONJUNTO / Parte 2
Fachada Norte esc. 1:350

Croquis de localización:



Proyecto:
**Centro para Artistas
y Artesanos**

Ubicación:
**Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla**

Alumno:
Neftalí Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:350

Plano:
Fachada Conjunto

L3



FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Neftalí Neri Romero

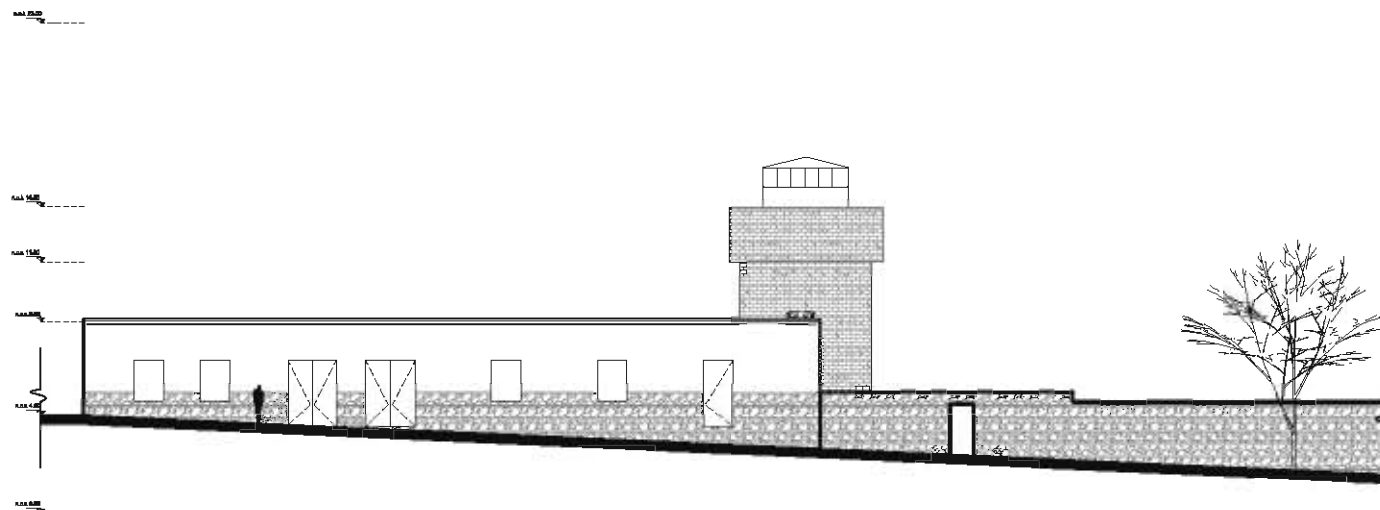
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

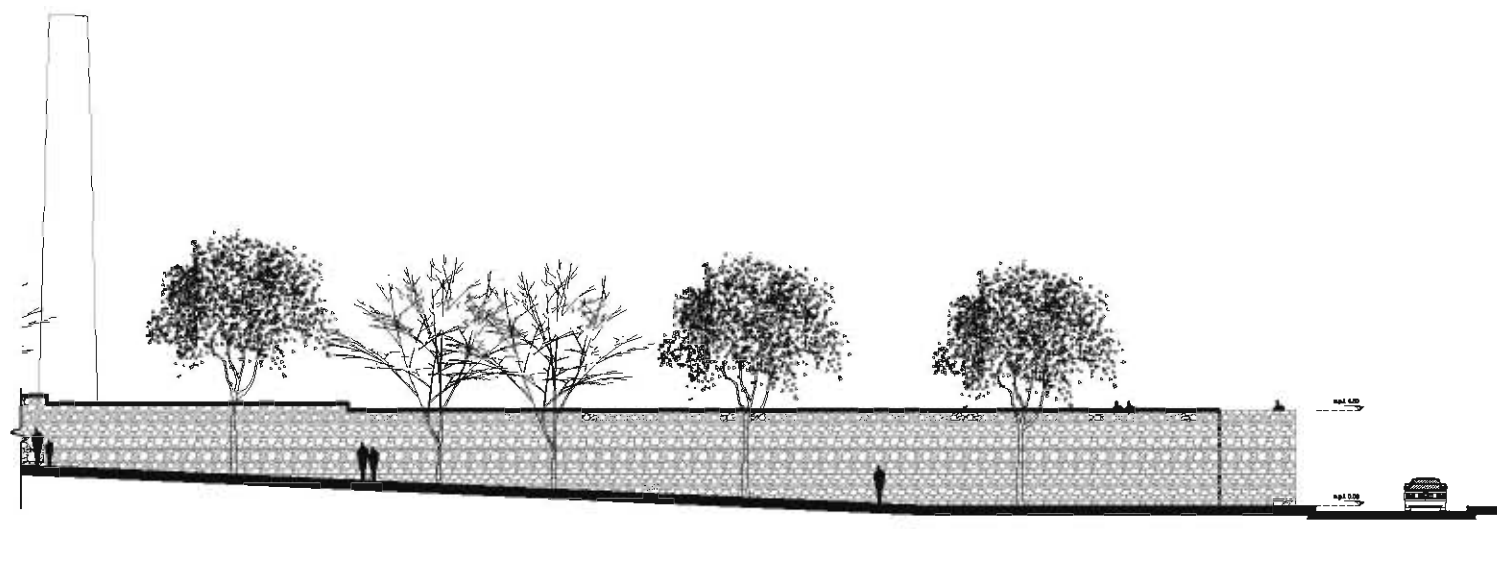
Escala:
1:350

Plano:
Fachada Conjunto

L4



CONJUNTO / Parte 1
Fachada Oriente esc. 1:350



CONJUNTO / Parte 2
Fachada Oriente esc. 1:350

Larguillos



Fachada Poniente



Fachada Oriente



Fachada Norte

Fotografías del Conjunto



A la izquierda observamos el Centro Comercial, parte inferior el parque y parte superior La Ex-fábrica "Los Angeles".



Interior de la Ex-fábrica, se observa a la izquierda el Chacuaco existente, a la derecha vemos el tinaco elevado, así como muros exitentes perimetrales.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| Descripción | Cantidad | m2 / total | Observaciones |
|---|---------------|--------------------|---------------|
| 1. ÁREA DE VIVIENDA + TALLERES DE ARTES (30, Habitar y Trabajar) | | | |
| Recamara principal | 1 | 15.00 | |
| Sala-Comedor | 1 | 25.00 | |
| Cocineta | 1 | 10.00 | |
| Baño completo | 1 | 7.00 | |
| Azotea de Servicios | 1 | Al aire libre | |
| Estudio- Taller | 1 | 15.00 | |
| | Subtotal | 72.00 | |
| | Circulaciones | 7.20 | |
| | Total | 79.20 x | |
| | | 30.00= 2,378.00 m2 | |

2. ÁREA CULTURAL

| | | | |
|---|---------------|--------|-----------------------|
| 2.1 Galería de exhibición | 1 | 200.00 | |
| Bodega | 1 | 15.00 | |
| 2.2 Galería de exhibición al aire libre | 1 | 100.00 | |
| 2.3 Auditorio | 1 | 100.00 | |
| 2.4 Biblioteca de arte y artesanías | 1 | | |
| Áreas de archivo | 1 | 10.00 | |
| Recepción | 1 | 5.00 | |
| Sala de Revistas | 1 | 10.00 | |
| Ludoteca Infantil | 1 | 10.00 | |
| Salas de Lectura y Acervo | 1 | 30.00 | |
| Fotocopiado | 1 | 5.00 | |
| Sanitarios públicos | 2 | 12.00 | Sectorizados por sexo |
| Área de Internet | 1 | 15.00 | |
| | Subtotal | 510.00 | |
| | Circulaciones | 51.00 | |
| | Total | 561.00 | |

3. ÁREA COMERCIAL

| | | | |
|---------------------|---------------|--------|--|
| Pasajes comerciales | Varios | 120.00 | Puestos montables-desmontables ubicados en patio y pasajes |
| Cafetería | 1 | 30.00 | |
| Sanitarios Públicos | 2 | 24.00 | Sectorizados por sexo |
| | Subtotal | 54.00 | |
| | Circulaciones | 5.40 | |
| | Total | 59.40 | |

4. ÁREA ADMINISTRATIVA

| | | | |
|-----------------------|---------------|-------|-----------------------|
| Sala de espera | 1 | 5.00 | |
| Vestibulo | 1 | 10.00 | |
| Secretaría | 1 | 4.00 | |
| Cubiculos | 5 | 15.00 | |
| Oficina administrador | 1 | 15.00 | |
| Sanitarios | 2 | 6.00 | Sectorizados por sexo |
| Archivo y copiadore | 1 | 5.00 | |
| | Subtotal | 60.00 | |
| | Circulaciones | 6.00 | |
| | Total | 66.00 | |

5. ÁREA DE SERVICIOS

| | | | |
|----------------------|---------------|--------|--|
| Estacionamiento | 40 | 500.00 | |
| Patio de Servicios | 1 | 15.00 | |
| Caseta de vigilancia | 1 | 4.00 | |
| Bodega | 1 | 30.00 | |
| Cuartos de máquinas | 2 | 40.00 | |
| | Subtotal | 589.00 | |
| | Circulaciones | 58.90 | |
| | Total | 647.90 | |

• Se esta contando 10% de circulación en cada área



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

- Vivienda + Talleres de Artes
- Talleres de Artes
- Estacionamiento + Servicios
- Galería + Museo de Sitio
- Auditorio
- Administración General
- Biblioteca + Librería
- Plazas + Áreas verdes + Patios + Callejones + Venta de Artesanías



Proyecto:
Centro para Artistas y Artesanos

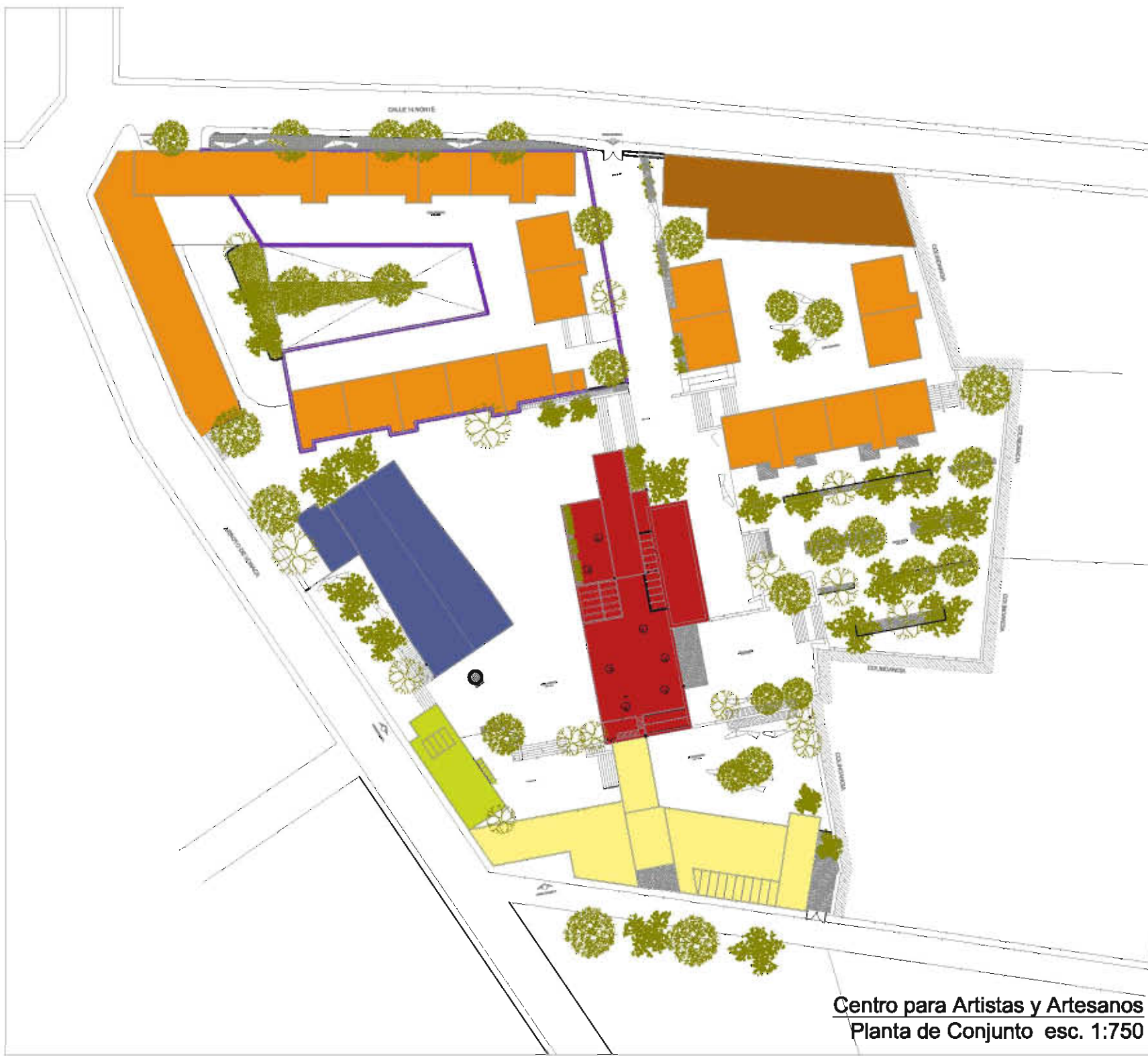
Ubicación:
Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:
Nestali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha: 26/11/09 Escala: 1:750

Plano: Planta arq. **B0**



Centro para Artistas y Artesanos
Planta de Conjunto esc. 1:750



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nestali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

Escala:

1:750

Plano:

Planta arq.

B1



PLANTA DE CONJUNTO
Planta Baja esc. 1:750



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

- 1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
- 2. No tomar medidas a escala de este plano.
- 3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
- 4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nestali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

Escala:

1:750

Plano:

Planta arq.

B2

PLANTA DE CONJUNTO Primer Nivel esc. 1:750





FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nestali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

Escala:

1:750

Plano:

Planta arq.

B3

PLANTA DE CONJUNTO
Segundo Nivel esc. 1:750





FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nestali Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

Escala:

1:750

Plano:

Planta arq.

B4

PLANTA DE CONJUNTO
Planta de Azoteas esc. 1:750





FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Neftalí Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

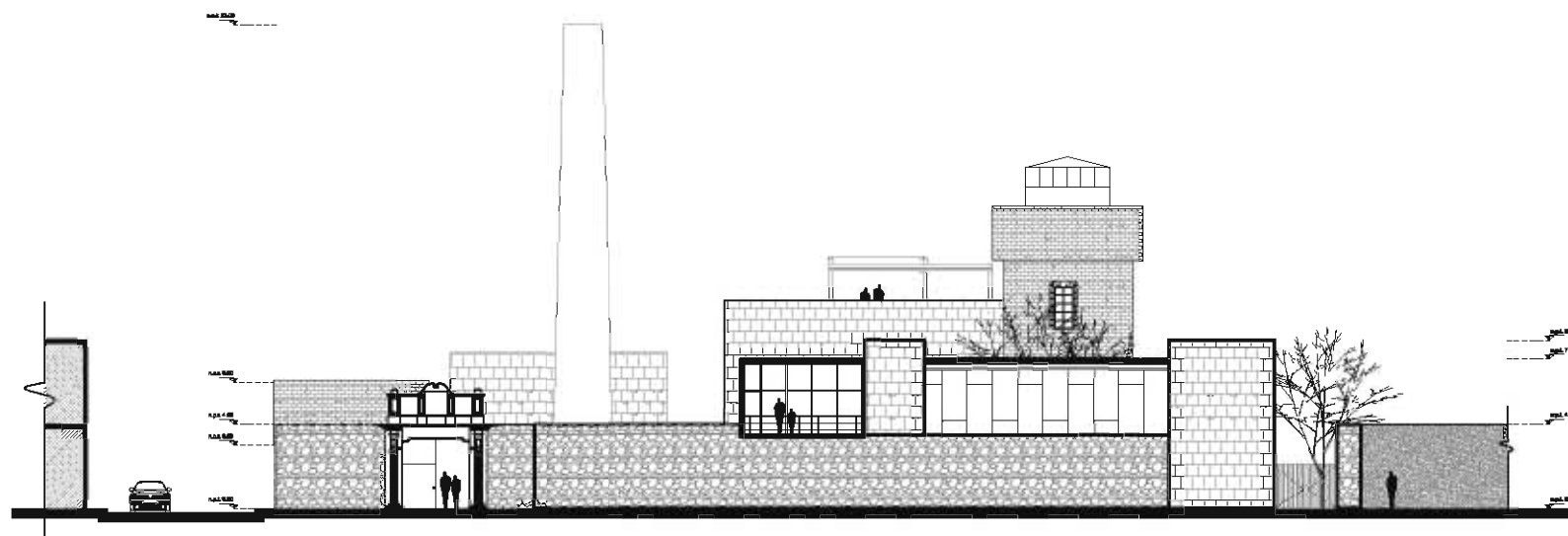
Escala:

1:350

Plano:

Fachada Conjunto

B5



CONJUNTO
Fachada Poniente esc. 1:350

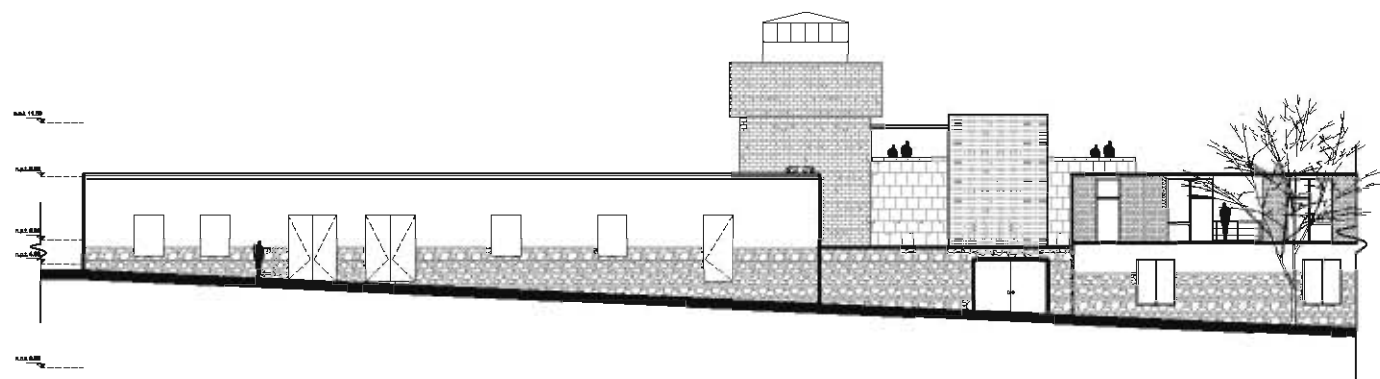


FACULTAD DE ARQ. - UNAM

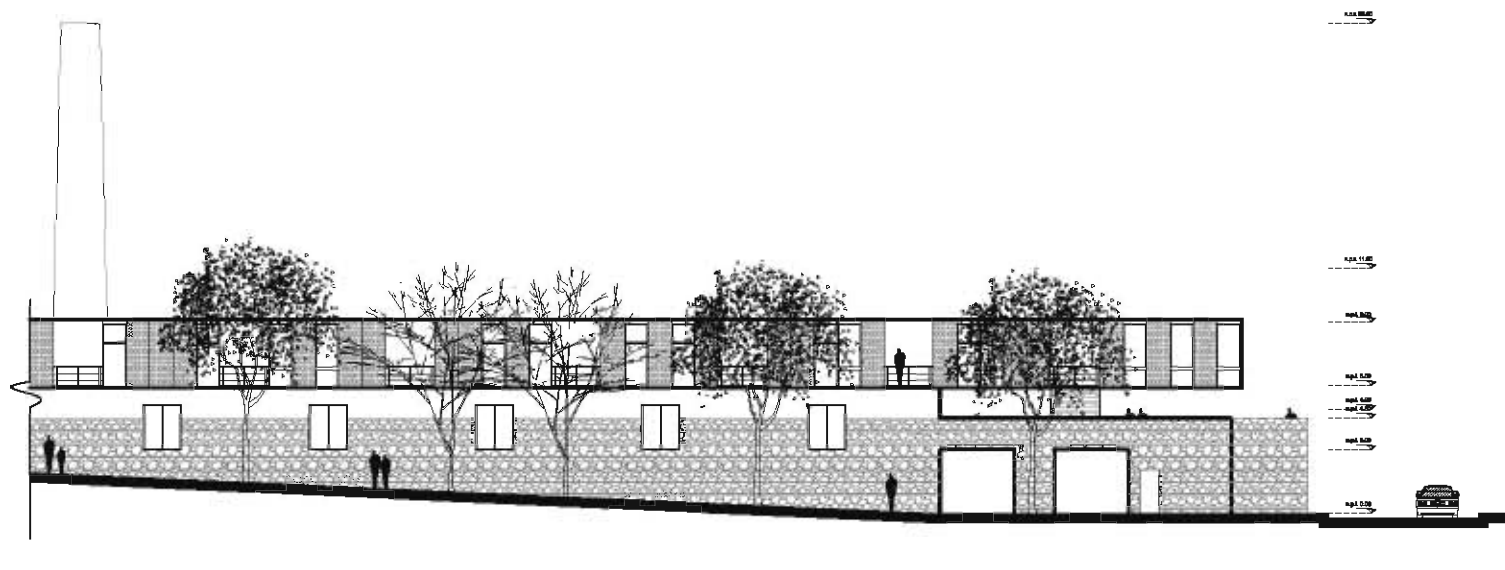
norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.



CONJUNTO / Parte 1
Fachada Oriente esc. 1:350



CONJUNTO / Parte 2
Fachada Oriente esc. 1:350

Croquis de localización:



Proyecto:

**Centro para Artistas
y Artesanos**

Ubicación:

**Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla**

Alumno:

Neftalí Neri Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:350

Plano:
Fachada Conjunto

B6



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

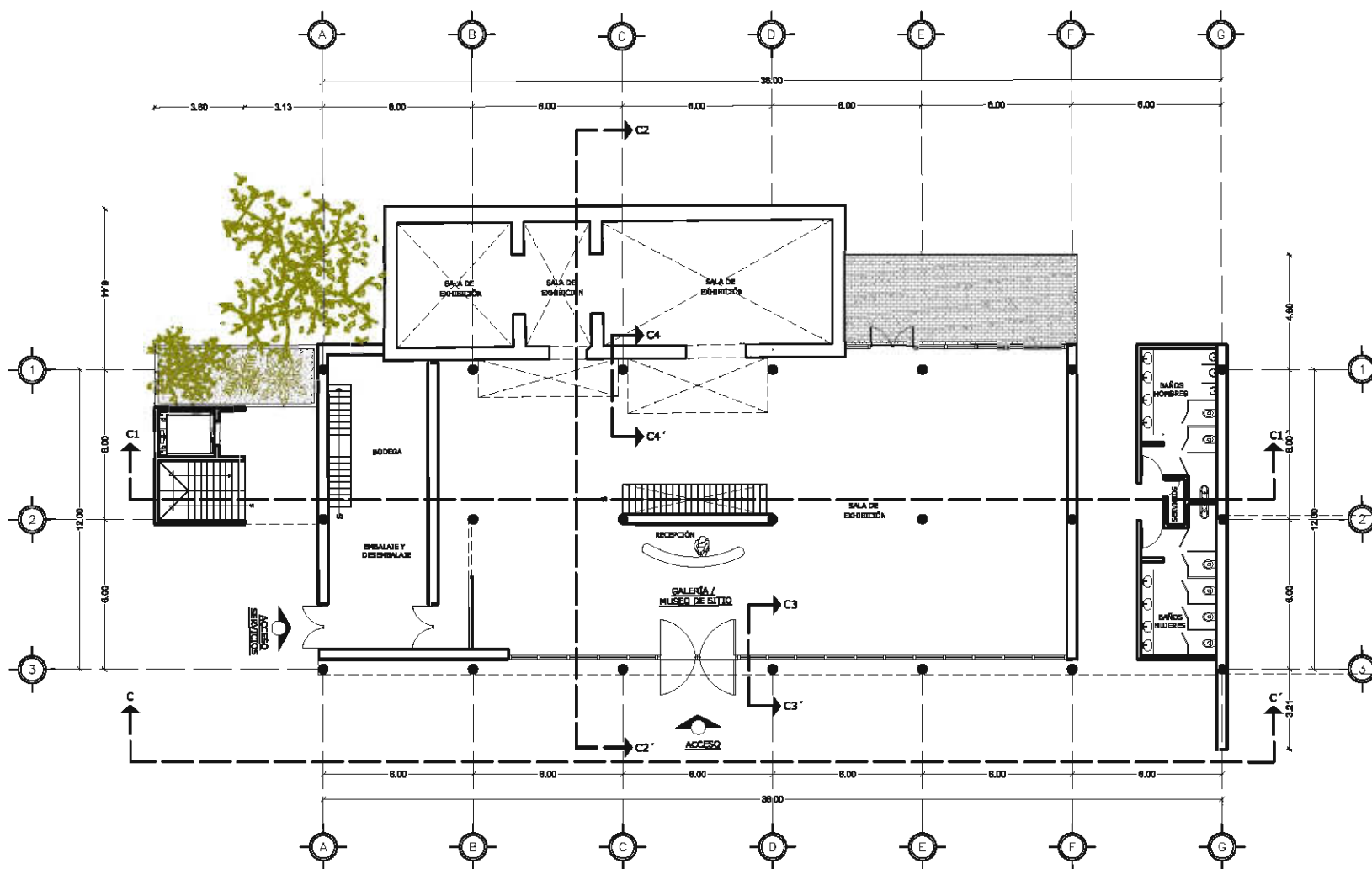
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Planta arq.

C1



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Planta Baja esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verticar an obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

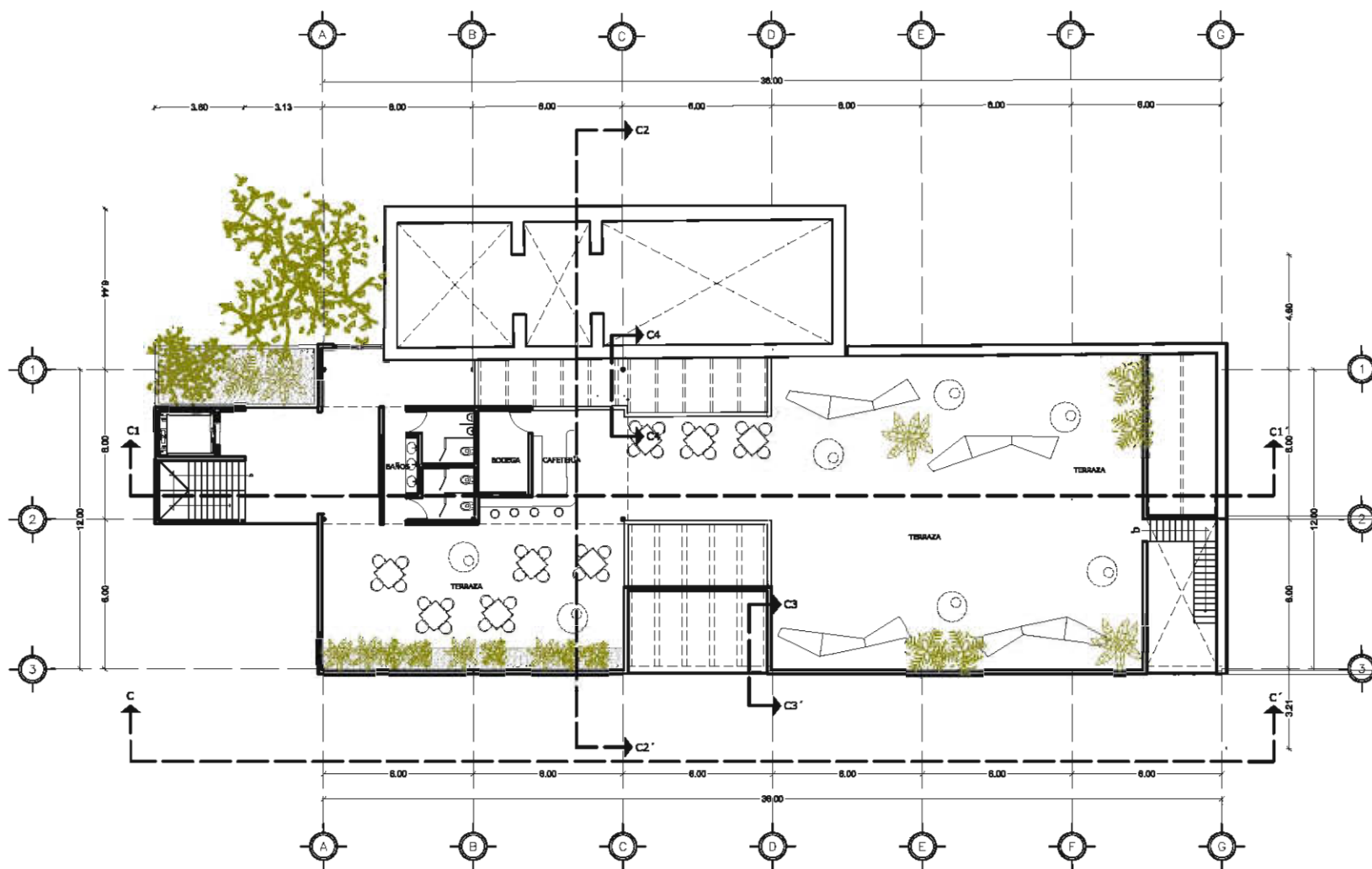
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Planta arq.

C3



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Segundo Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar an obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:

28/11/09

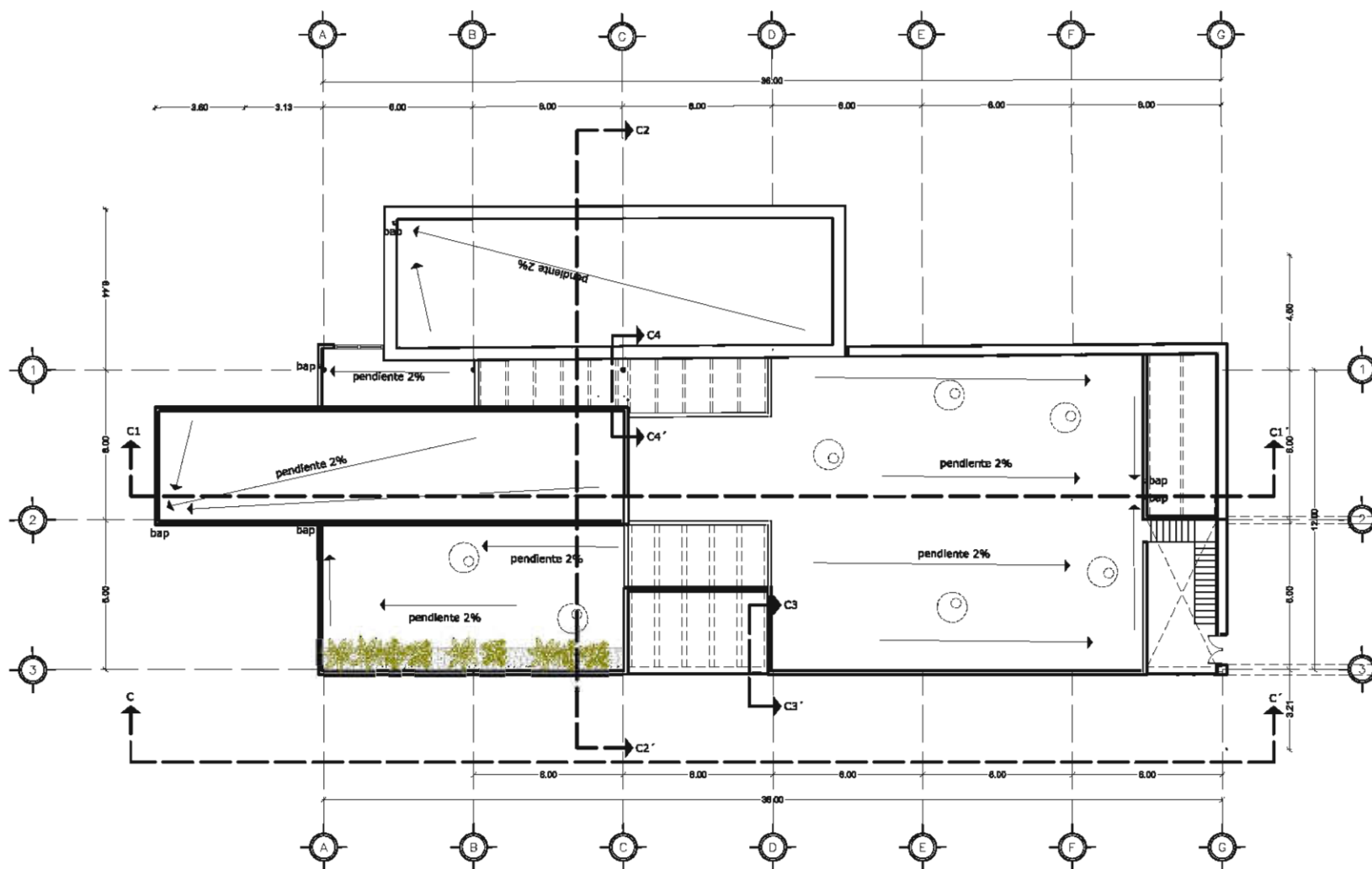
Escala:

1:250

Plano:

Planta arq.

C4



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Planta de Azoteas esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de vertificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

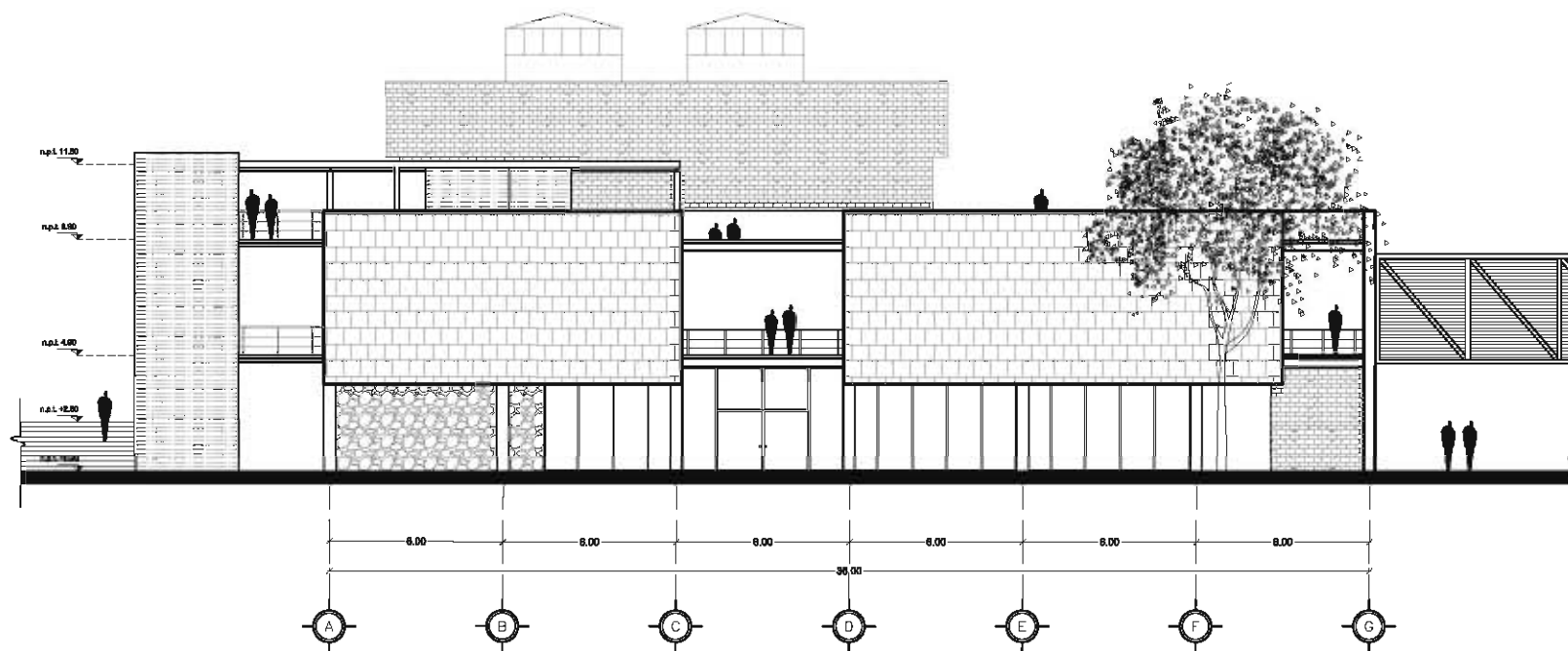
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Corte

C5



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Corte C-C' esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de vertificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

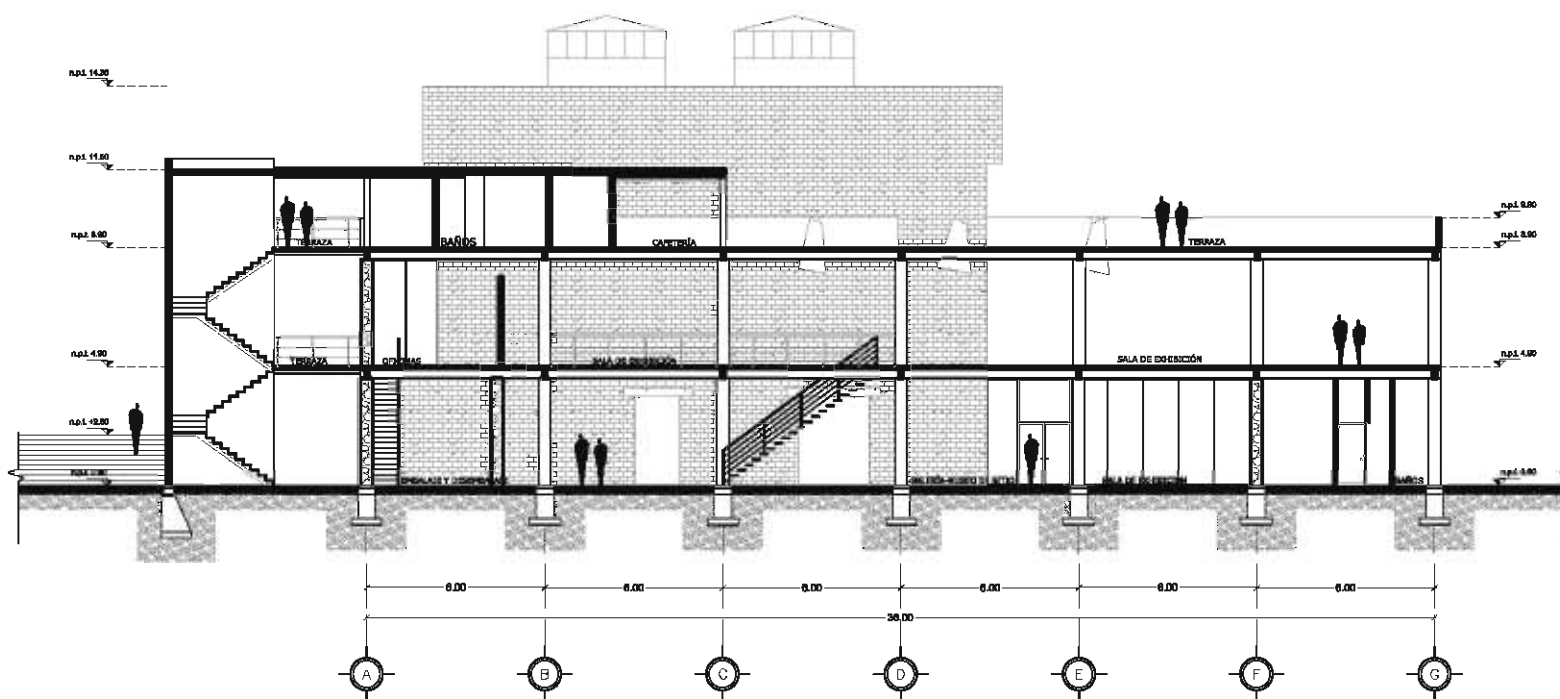
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Corte

C6



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Corte C1-C1' esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

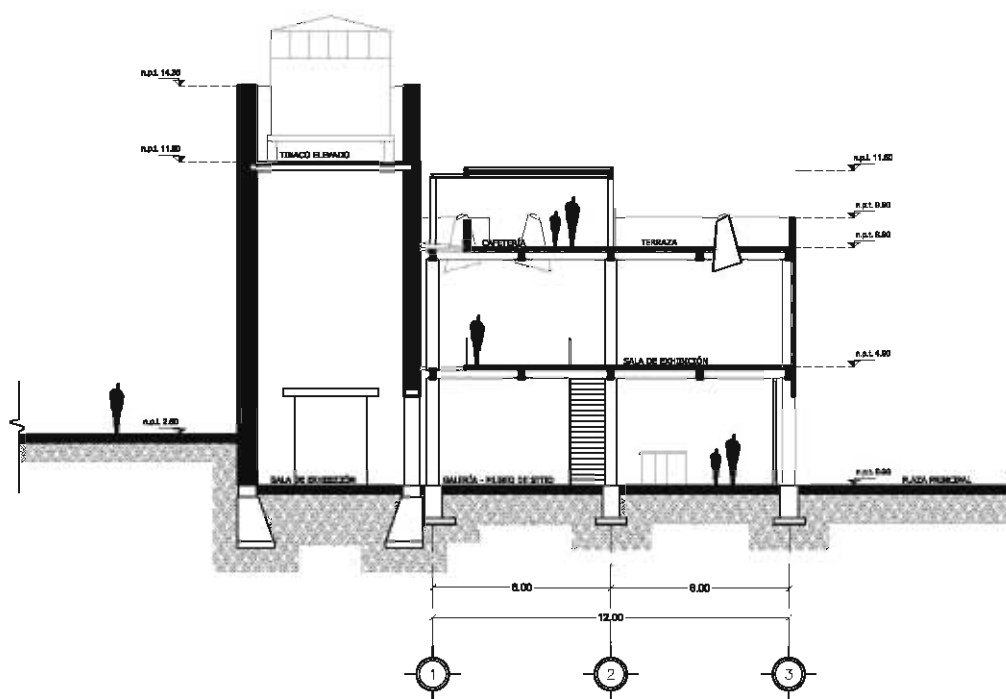
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Corte

C7



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Corte C2-C2' esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

- Z-1 Zapata aislada 1.30x 1.10m de concreto armado
- Z-2 Zapata aislada 1.00x 0.85m de concreto armado
- Z-3 Zapata aislada perimetral 1.20x 1.20m concreto armado
- Z-4 Zapata aislada 1.20, 1.20m de concreto armado
- Z-5 Zapata aislada 0.80, 0.80m de concreto armado
- CT-1 Contratrabe de concreto armado de 0.40 x 0.60m
- CT-3 Contratrabe de concreto armado de 0.15 x 0.30m
- CT-5 Contratrabe de concreto armado de 0.25 x 0.50m
- D-01 Unión dado con contratrabe de liga
- LS-1 Losa de concreto armado para suspensión de elevador

Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefthali Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

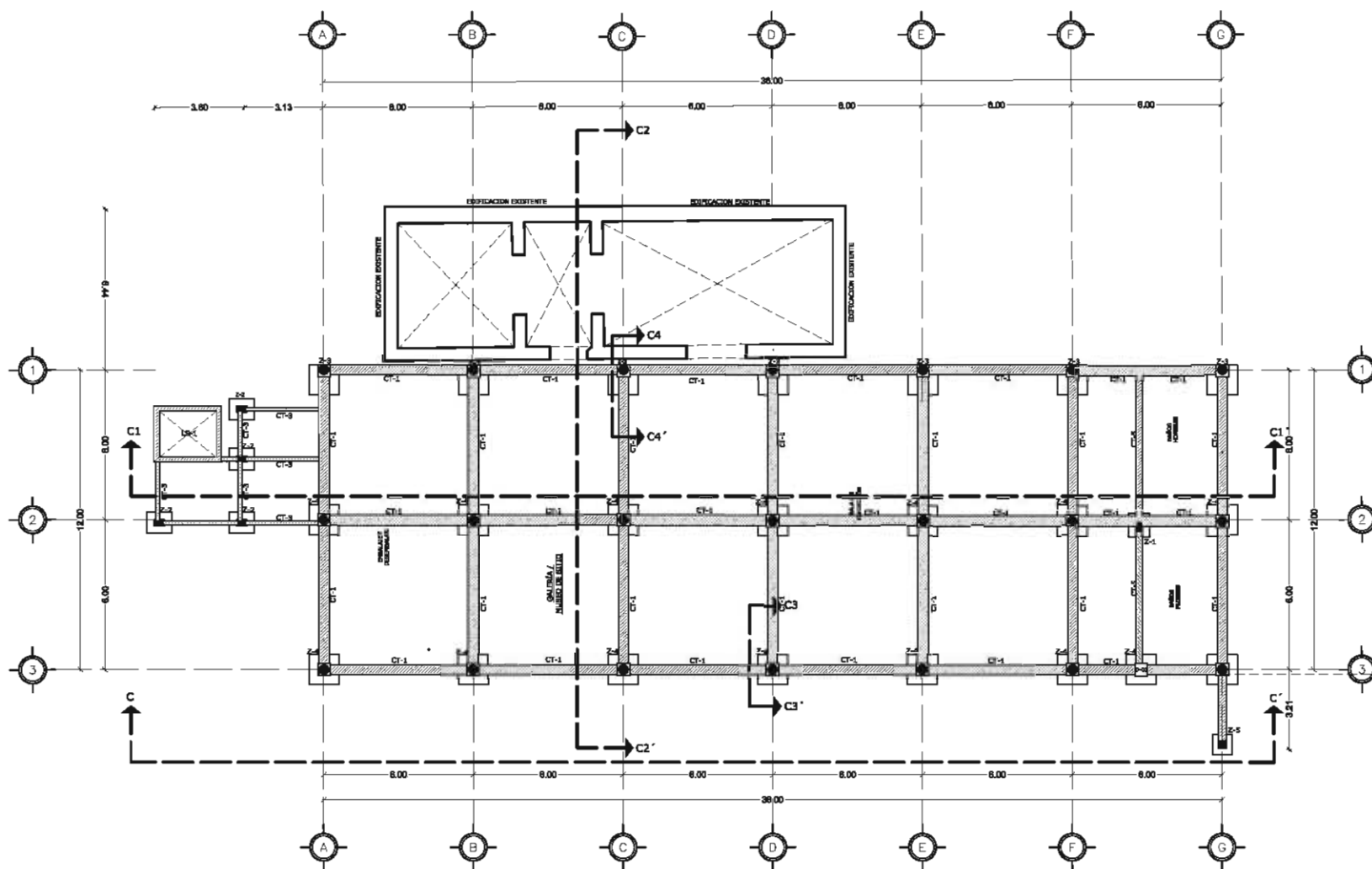
Escala:

1:250

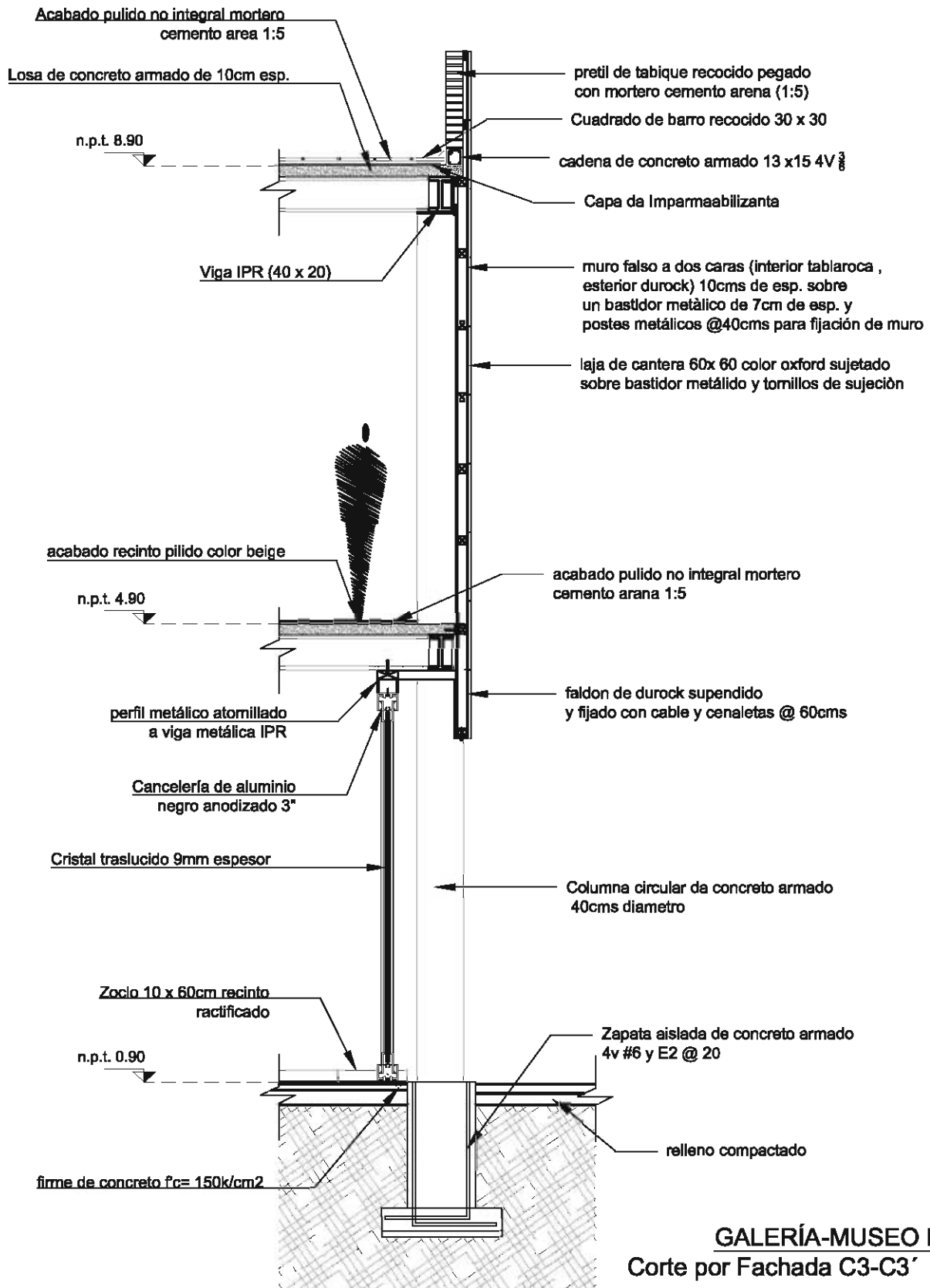
Plano:

Corte por Fachada

C8

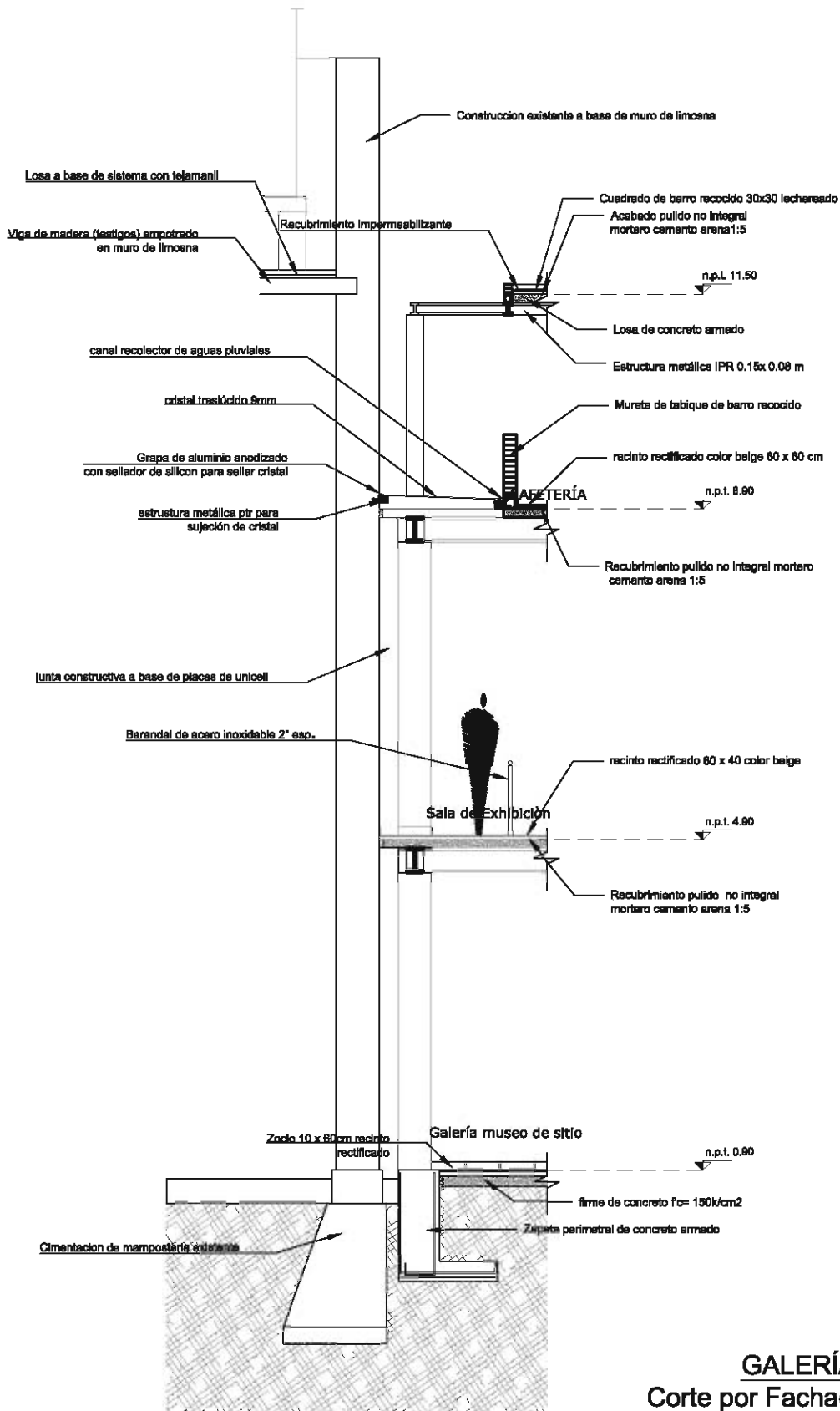


GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Planta de Cimentación esc. 1:250



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Corte por Fachada C3-C3' esc. 1:50

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------|-----------------|--------------------------------|--|---|--------------------------|--|-------|-------------------------|
| Fecha: 26/11/09 | Escala: 1:50 | Escala gráfica: | Alumno: Nefalli Neri Romero | Ubicación: Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla | Proyecto: Centro para Artistas y Artesanos | Croquis de localización: | Notas: 1. Las cotas siempre rigen al dibujo. 2. No tomar medidas a escala de sala plana. 3. El plano con última corrección sustituye al anterior. 4. Las cotas se darán en vertical en obra. | norte | FACULTAD DE ARQ. - UNAM |
| Plano: Corte por fachada | C9 | | | | | | | | |



GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Corte por Fachada C4-C4' esc. 1:75

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|-----------------|----------------------------------|--|---|-----------------------------|---|-------|-------------------------|
| Fecha: 26/11/09 | Escala: 1:75 | Escala gráfica: | Alumno: Nefelilli Neri Romero | Ubicación: Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla | Proyecto: Centro para Artistas y Artesanos | Cronograma de localización: | Notas: 1. Las cotas siempre rigen al dibujo. 2. No tomar medidas a escala de sala plana. 3. El plano con última corrección sustituye al anterior. 4. Las cotas se darán de verificar en obra. | norte | FACULTAD DE ARQ. - UNAM |
| Planos: Corte por fachada | C10 | | | | | | | | |



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefali Nerí Romero

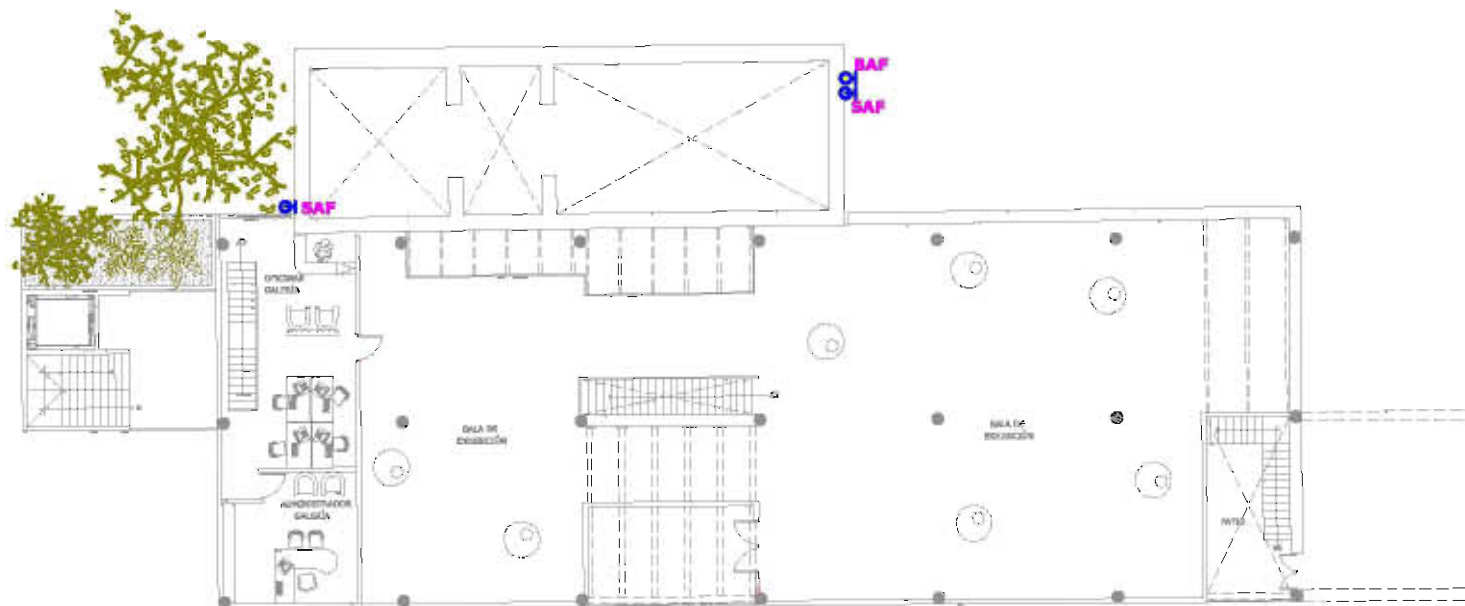
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Inst. Hidráulica

C12



SIMBOLOGIA

- TUBERÍA DE POLIETILENO 20MM PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COPOL (Cp.) PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COBRE (Cu.) PARA AGUA CALIENTE
- BODE AGUA FRIA
- BODE AGUA FRIA
- DIRECCION DE ALIMENTACION
- CUADRO DE VALVULA
- TANQUE ELEVADO
- TOMA DE AGUA
- PRESION

GALERÍA-MUSEO DE SITIO

Criterio de Instalación Hidráulica

Primer Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

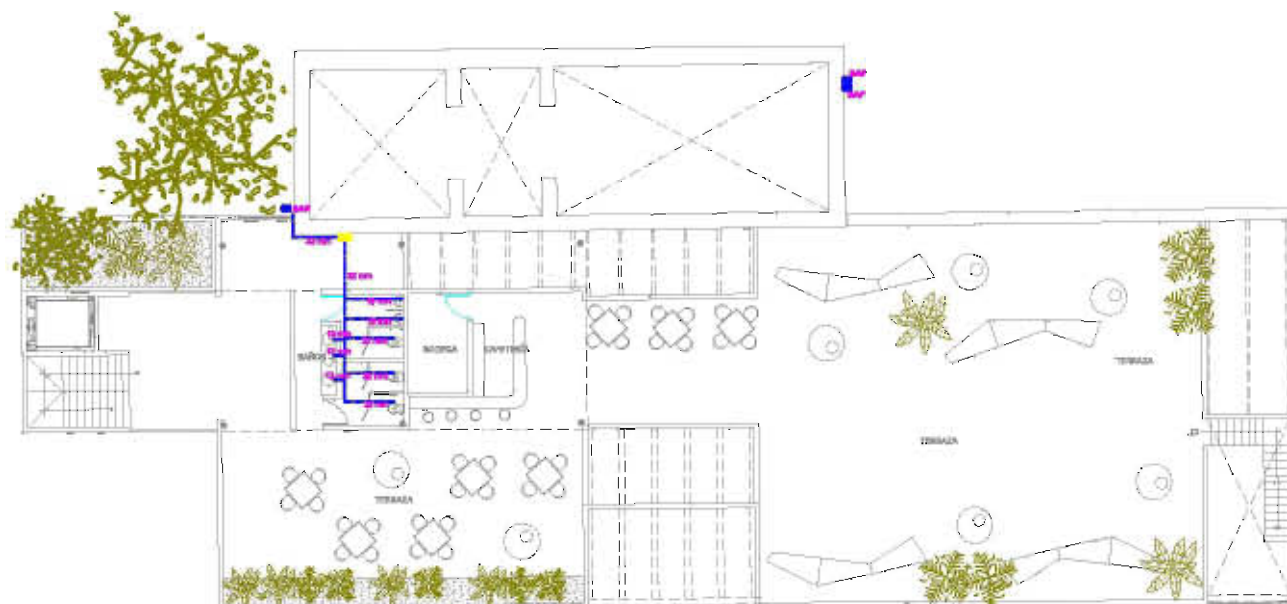
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Inst. Hidráulica

C13



SIMBOLOGIA

- TUBERÍA DE POLIETILENO 20MM PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COPOL (Cp.) PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COPOL (Cp.) PARA AGUA CALIENTE
- BOMBA AGUA FRIA
- BOMBA AGUA FRIA
- DIRECCION DE ALIMENTACION
- CUADRO DE VALVULA
- TANQUE ELEVADO
- TOMA DE AGUA
- PRESION

GALERÍA-MUSEO DE SITIO

Criterio de Instalación Hidráulica

Segundo Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

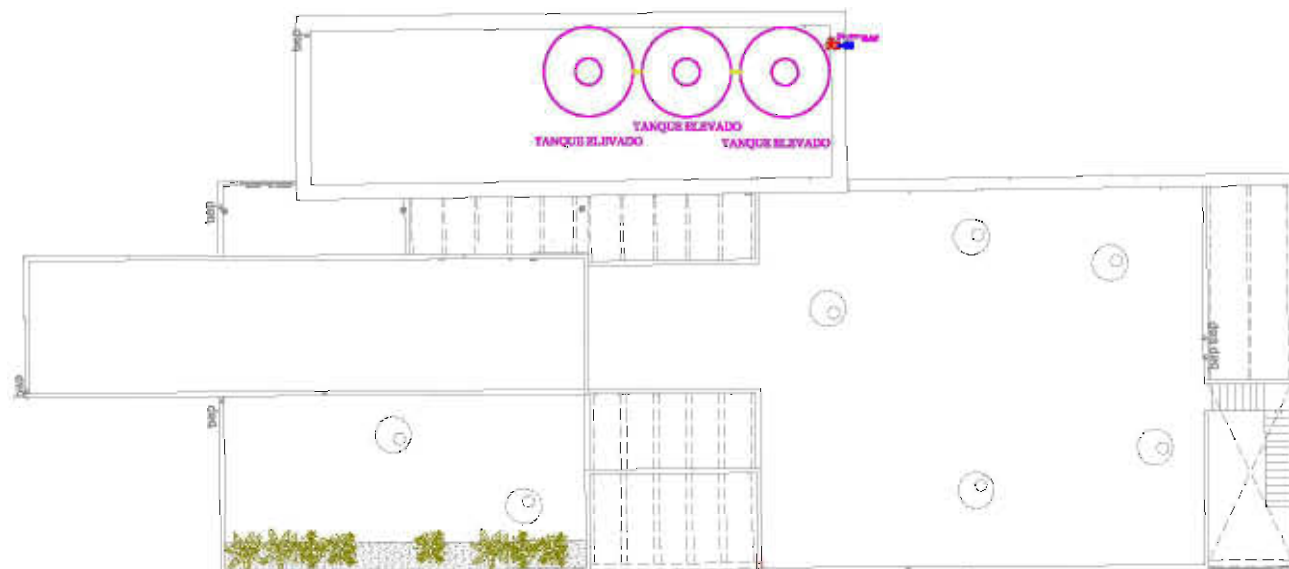
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Inst. Hidráulica

C14



SIMBOLOGIA

- TUBERÍA DE POLIETILENO 80MM PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COPOL (Co.) PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COBRE (Cu.) PARA AGUA CALIENTE
- BODE AGUA FRIA
- BADA AGUA FRIA
- DIRECCION DE ALIMENTACION
- GUARDO DE VALVULA
- TANQUE ELEVADO
- TOMA DE AGUA
- PRESION

GALERÍA-MUSEO DE SITIO
Criterio de Instalación Hidráulica
Planta de Azoteas esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

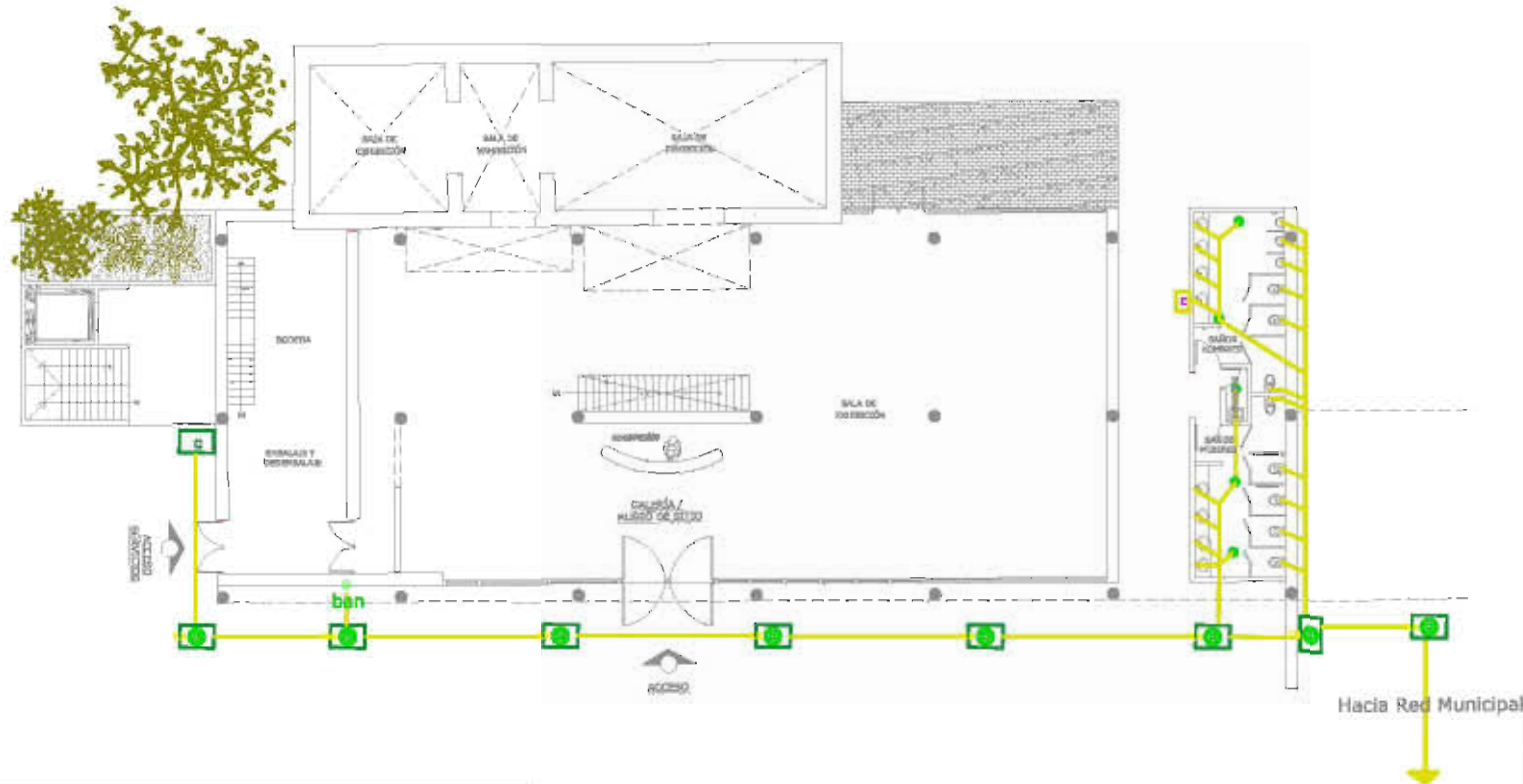
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Instalación Sanitaria

C15



SIMBOLOGIA

| | | | |
|--|--|--|---|
| | TUBERÍA DE P.V.P. PARA DESAGUE DE ÁREAS VERDES | | COLADERA PARA PISO DE SICAL ENAS SOCAS CON REJILLA REDONDA MOD. 28 PASCA HELVEX |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN | | TRAPES REQUERIDO |
| | COLADERA DE PISO PARA LAVADO REAL, HOUTACAS-H O SINGLAS, PENDIENTE AL 2 % | | TUHO DE VENTILACIÓN |
| | COLADERA DE PISO PARA LAVADO REAL, HELVEX 282-H O SINGLAS, PENDIENTE AL 2 % | | DIAMETRO A UTILIZAR EN TUBERÍA |
| | CASA PARA RETENER GRASAS RELIEVE O SICALAS EMPOTRADA A NIVEL DE PISO YA TERMINADO, SE UBICACIÓN DE CONVENCIONAL. | | REQUERIDO EXISTENTE |
| | TAMPA DE CASAS HELVEX: | | REQUERIDO |
| | BAJOS ANILAS, MÉRAS Ø 200mm, P.V.P. 2% PENDIENTE | | REQUERIDA EXISTENTE |
| | BAJOS ANILAS, MÉRAS Ø 200mm, P.V.P. 2% PENDIENTE | | REQUERIDA EXISTENTE |

GALERÍA-MUSEO DE SITIO

Criterio de Instalación Sanitaria

Primer Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

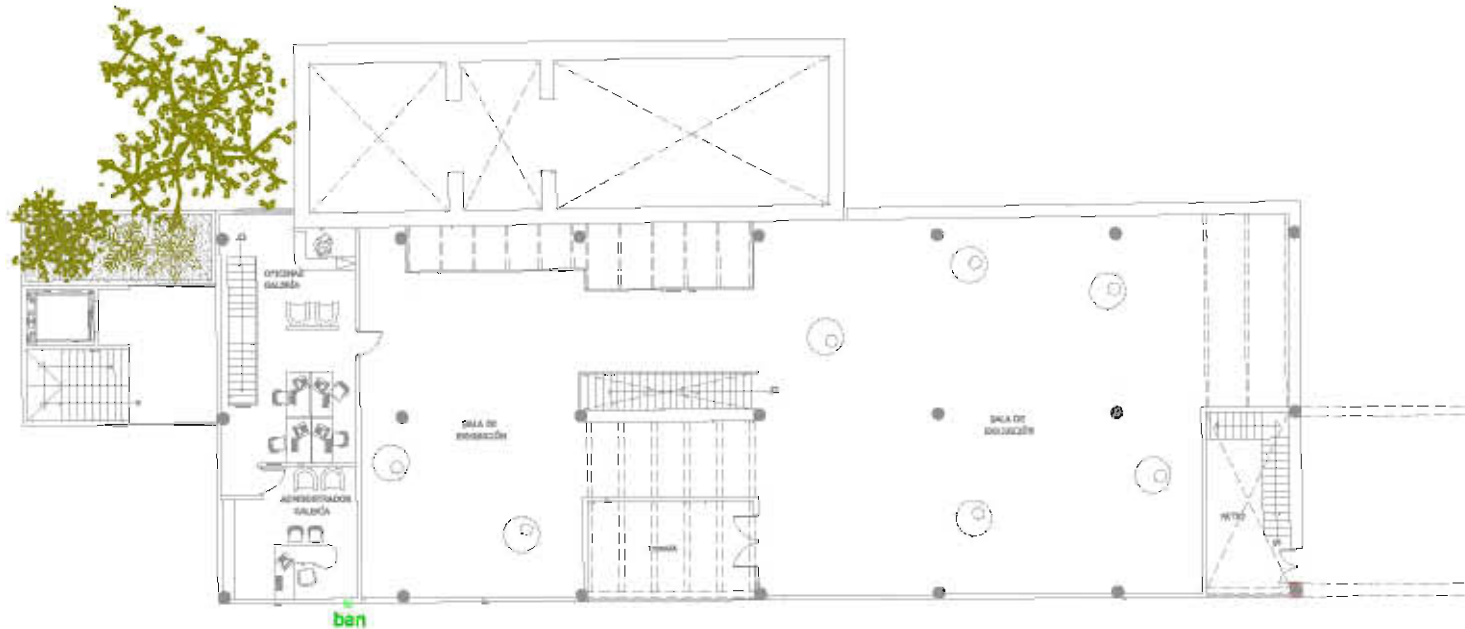
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Instalación Sanitaria

C16



SIMBOLOGIA

| | | | |
|--|--|--|---|
| | TUBERÍA DE PL/PB PARA DESAGUE DE AGUAS RESIDUALES | | COLADERA PARA PISO DE SICAL ENAS SOCAS CON REJILLA REDONDA MOD. 28 MARCA HELVEX |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN | | ZAPOTE RESISTIVO |
| | COLADERA DE PISO PARA LAVADO REAL, HULVICRES-II O SINGLAR, PENDIENTE AL 2 % | | TUNO DE VENTILACIÓN |
| | COLADERA DE PISO PARA LAVADO REAL, HELVEX 282-II O SINGLAR, PENDIENTE AL 2 % | | MANIFITO A UTILIZAR EN TUBERÍA |
| | CASA PARA RETENER GRABAS RELEVES O SICALAS EMPOTRADA A REJILLA DE PISO YA TERMINADO, SE UBICACIÓN SE CONVENCIONAL. | | RESISTIVO SCLIFINITE |
| | TAMPA DE CASAS HELVEX | | RESISTIVO |
| | BAJOS ANCHO: MEDIDAS Ø 330xH. PL/PB: 2% PENDIENTE | | DESCARGA GENERAL |
| | BAJOS ANCHO: MEDIDAS Ø 330xH. PL/PB: 2% PENDIENTE | | |

GALERÍA-MUSEO DE SITIO

Criterio de Instalación Sanitaria

Primer Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

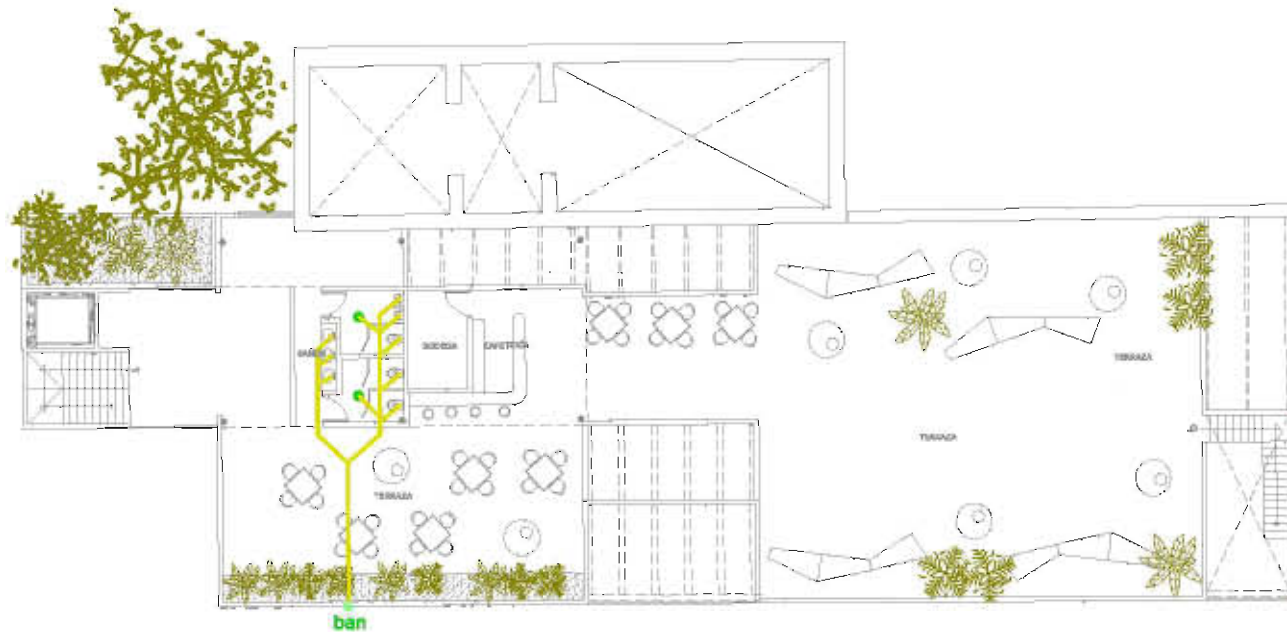
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Instalación Sanitaria

C17



SIMBOLOGIA

| | | | |
|--|--|--|---|
| | TUBERÍA DE P.V. PARA DESAGUE DE ÁREAS VERDES | | COLADORA PARA PISO DE SICAL ENAS SOCAS CON REJILLA REDONDA MOD. 28 MARCA HELVEX |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN | | ZAPOTE REQUETÉ |
| | COLADORA DE PISO PARA LAVADO REAL, MULTICANAL O SINGLAS, PENDIENTE AL 2 % | | TUBO DE VENTILACIÓN |
| | COLADORA DE PISO PARA LAVADO REAL, HELVEX 282-H O SINGLAS, PENDIENTE AL 2 % | | MANTITO A UTILIZAR EN TUBERÍA |
| | CASA PARA RECIBIR QUARAS RELVEX O SICALAS EMPOTRADA A NIVEL DE PISO YA TERMSADO, SE UBICACIÓN SE CONVENCIONAL. | | REQUETÉ SUCUPINTE |
| | TAMPA DE CASAS HELVEX | | REQUETÉ |
| | BAJAS FRÍAS: 100MM Ø 300MM, P.V. 2% PENDIENTE | | REJILLA OVENYMA |
| | BAJAS CALIENTES: 100MM Ø 300MM, P.V. 2% PENDIENTE | | |

GALERÍA-MUSEO DE SITIO

Criterio de Instalación Sanitaria

Segundo Nivel esc. 1:250

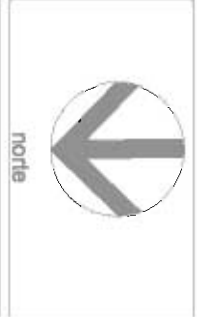


SIMBOLOGIA

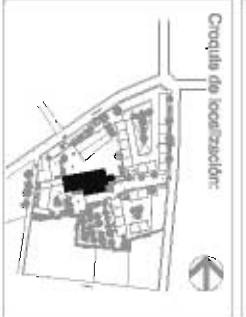
- CABLE, LUMINARIO CON ALAMBRO BANDA ENRIERA RESEA CALIBRADO DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.

- CABLE DE 1/8 INCH DE DIAMETRO PARA EL LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.
- LUMINARIO DE CUBIERTA EN PISO PARA DETECTOR DE FUMOS SENSIBILIZADO PARA BANDA DE 0.018 INCH.

GALERÍA-MUSEO DE SITIO Criterio de Instalación Eléctrica Segundo Nivel esc. 1:250



- Notas:
1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
 2. No tomar medidas a escala de este plano.
 3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
 4. Las cotas se deberán verificar en obra.



Proyecto:
**Centro para Artistas
y Artesanos**

Ubicación:
**Barrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla**

Alumno:
Nefalli Neri Romero

Escala gráfica:

| | |
|---------------------------------|------------------|
| Fecha: 26/1/09 | Escala: 1:250 |
| Plano: Instalación Eléctrica | C20 |



FACULTAD DE ARQ. - UNAM

norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verticalizar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

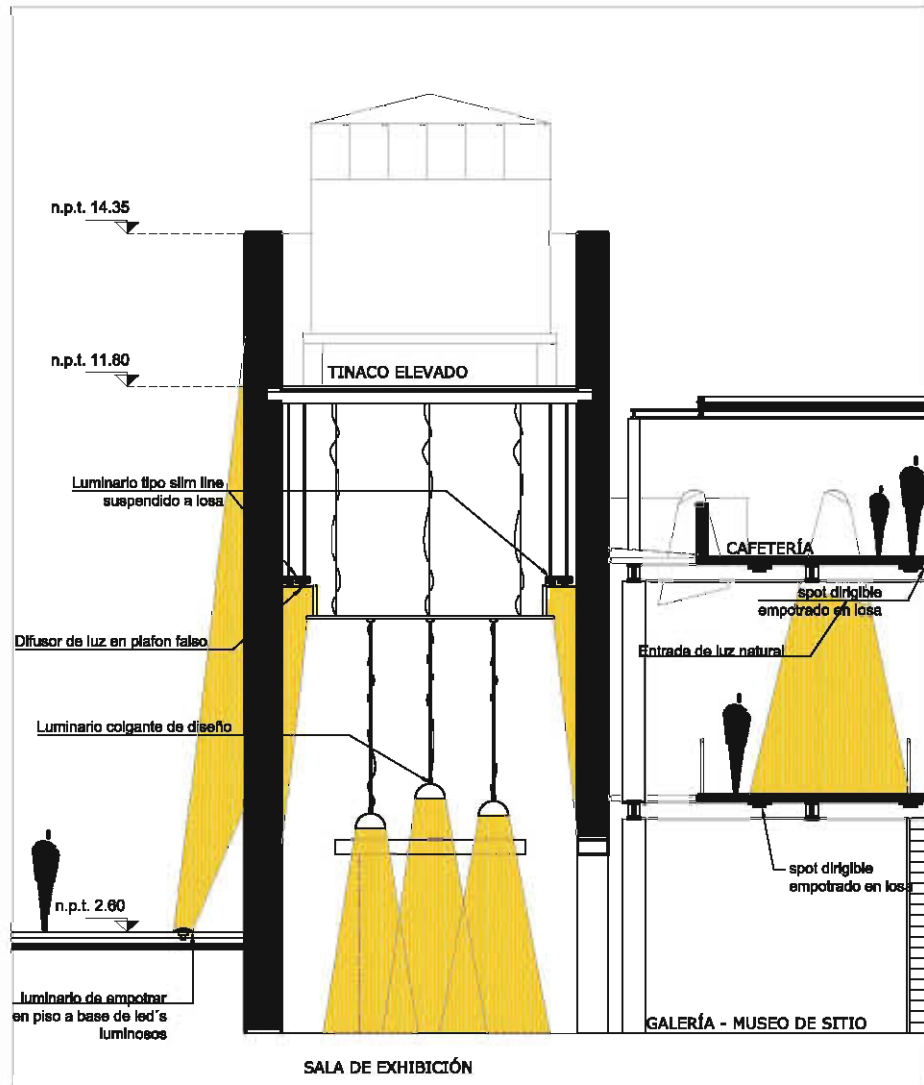
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

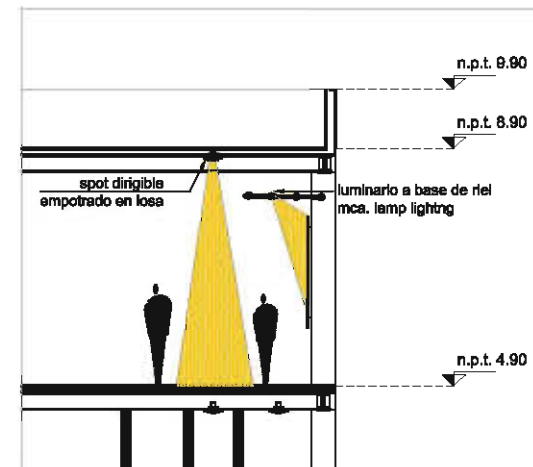
Escala:
1:50

Plano:
Instalación Eléctrica

C21

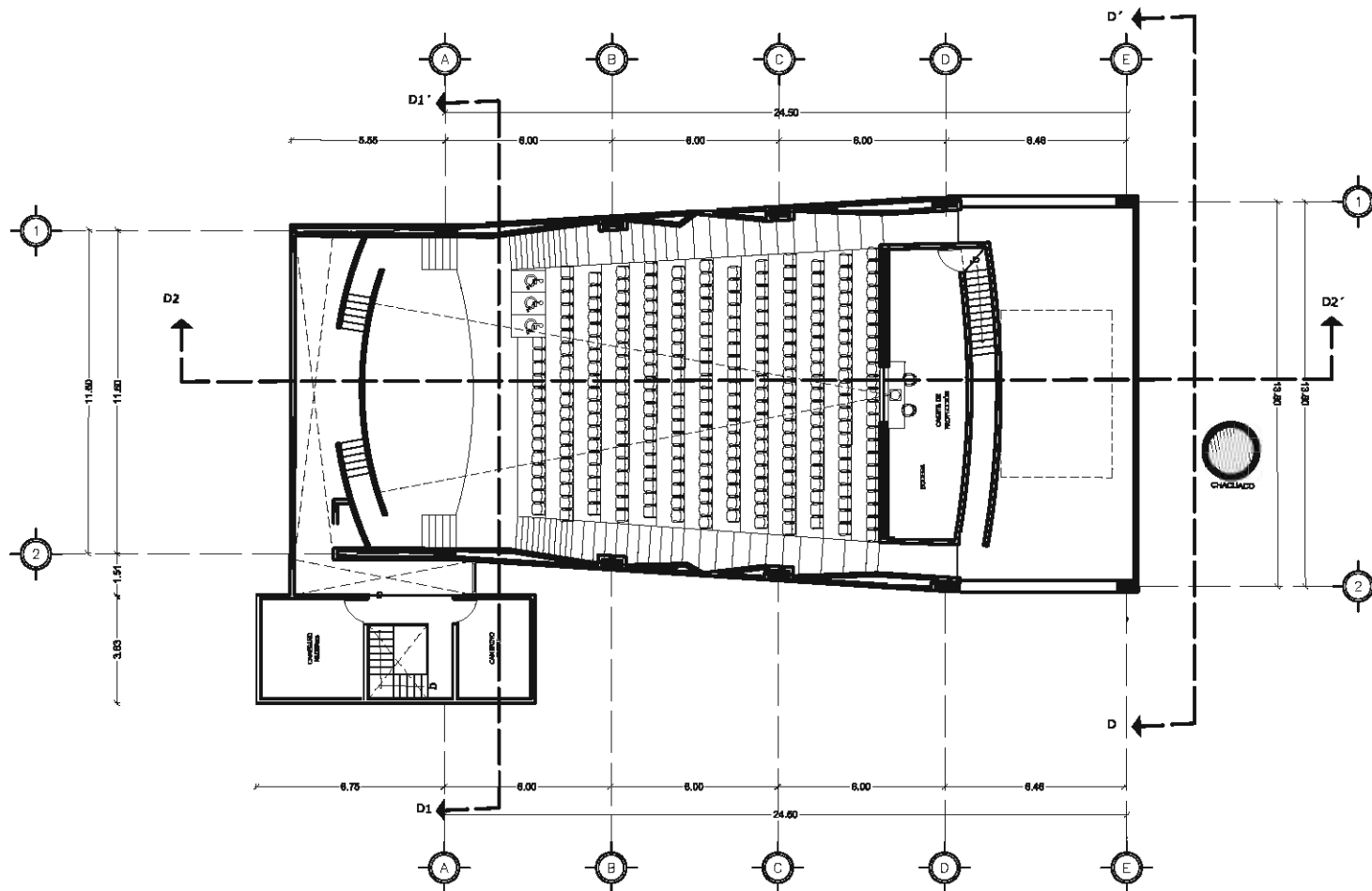


Detalle D-1



Detalle D-2

GALERÍA-MUSEO DE SITIO
 Detalles de criterios de Luminarias esc. 1:50



AUDITORIO
Planta Baja esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

**Centro para Artistas
y Artesanos**

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Planta arq.

D1



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Planta arq.

D2



AUDITORIO
Planta Primer Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigán al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefthal Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

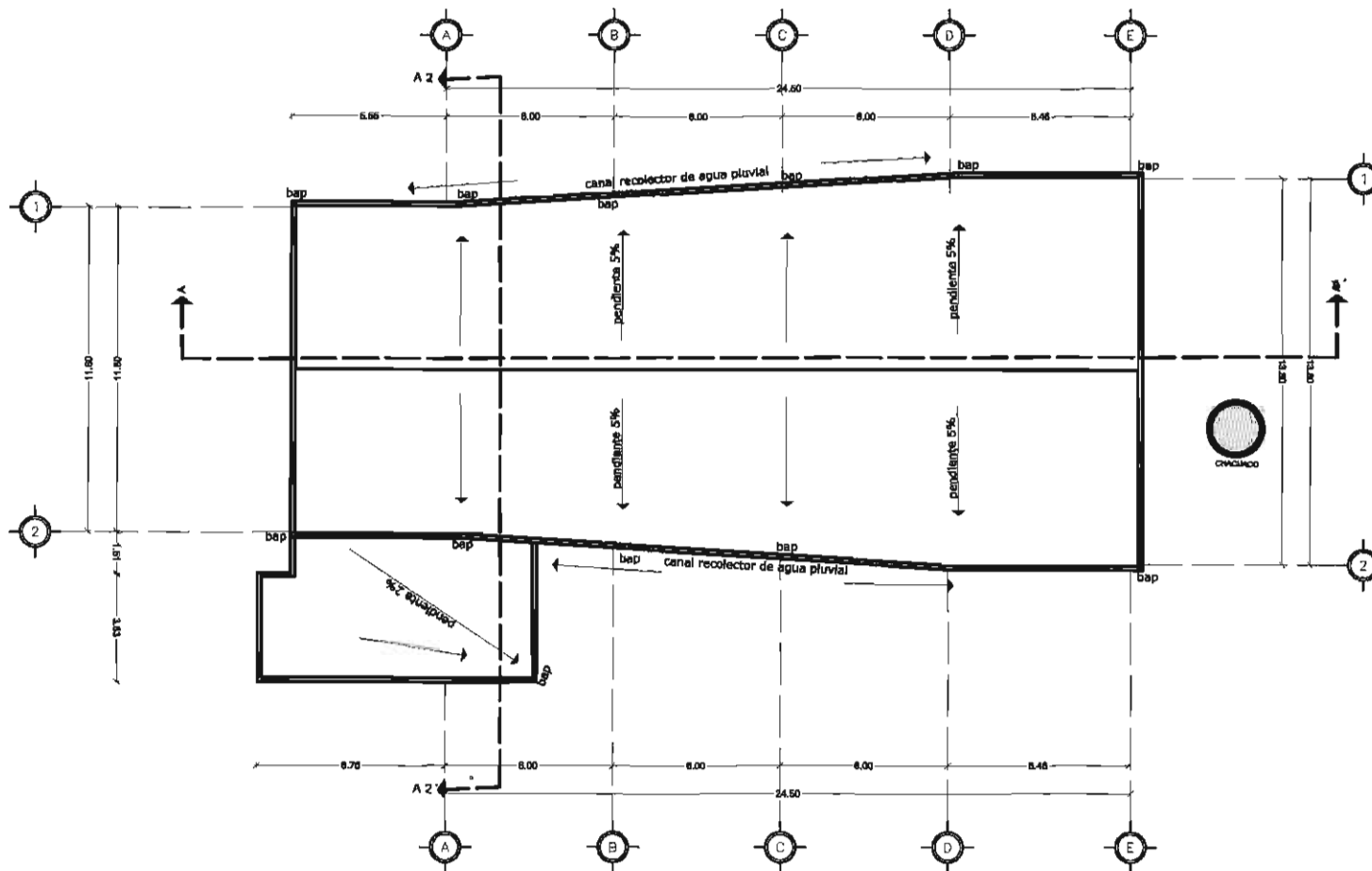
Escala:

1:250

Plano:

Planta arq.

D3



AUDITORIO
Planta de Azoteas esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

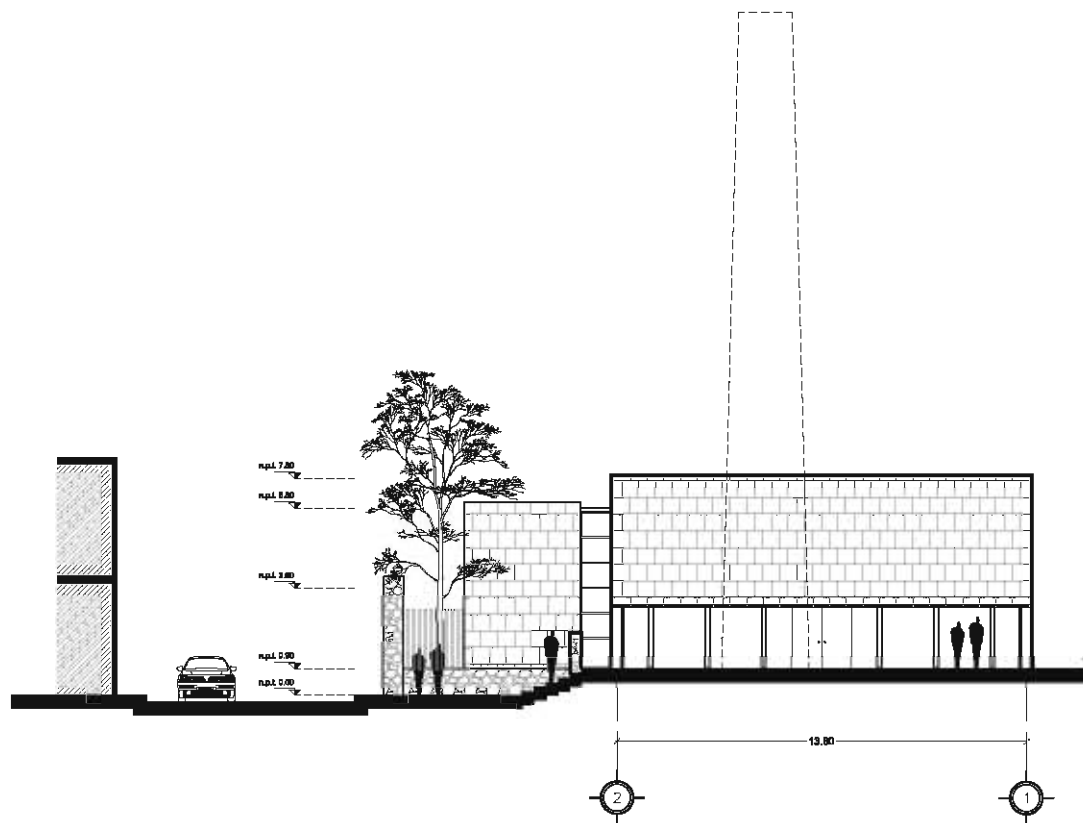
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Corte

D4



AUDITORIO
Corte D-D' esc. 1:250



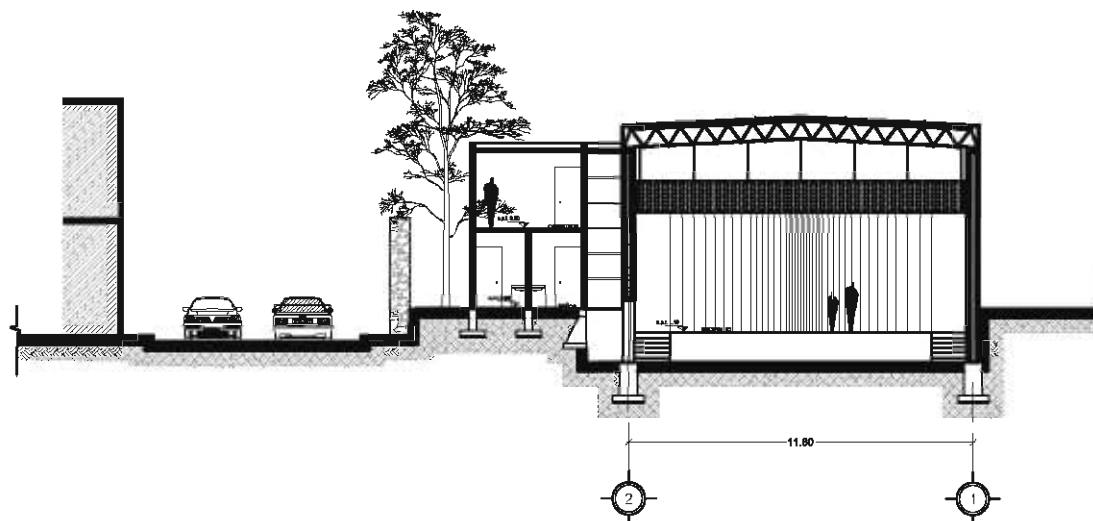
FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de vertificar en obra.



Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Corte

D5

AUDITORIO
Corte D1-D1' esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Corte

D6



AUDITORIO
Corte D2-D2' esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

- Z-1 Zapata aislada 1.30x 1.10m de concreto armado
- Z-2 Zapata aislada 1.00x 0.85m de concreto armado
- Z-3 Zapata aislada 0.85x 0.85m de concreto armado
- CT-1 Contratrabe de concreto armado de 0.40 x 1.10 m
- CT-2 Contratrabe de concreto armado de 0.20 x 0.50m
- CT-3 Contratrabe de concreto armado de 0.15 x 0.30m
- CT-4 Contratrabe de concreto armado de 0.15 x 0.50m

Proyecto:

Centro para Artistas
y Artesanos

Ubicación:

Berrio de San Francisco, Col.
Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

Escala gráfica:

Fecha:

26/11/09

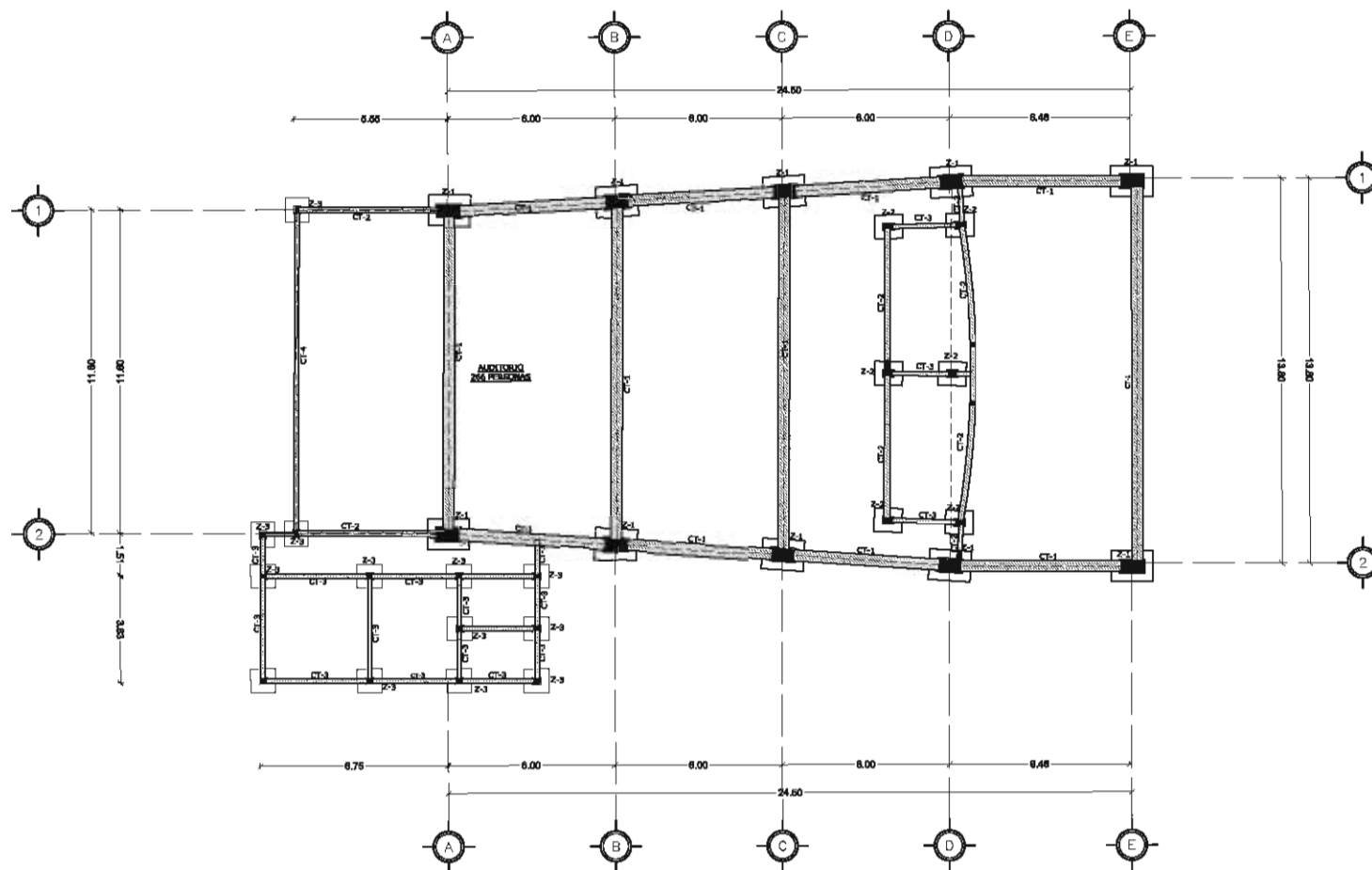
Escala:

1:250

Plano:

Cimentación

D7



AUDITORIO
Planta de Cimentación esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

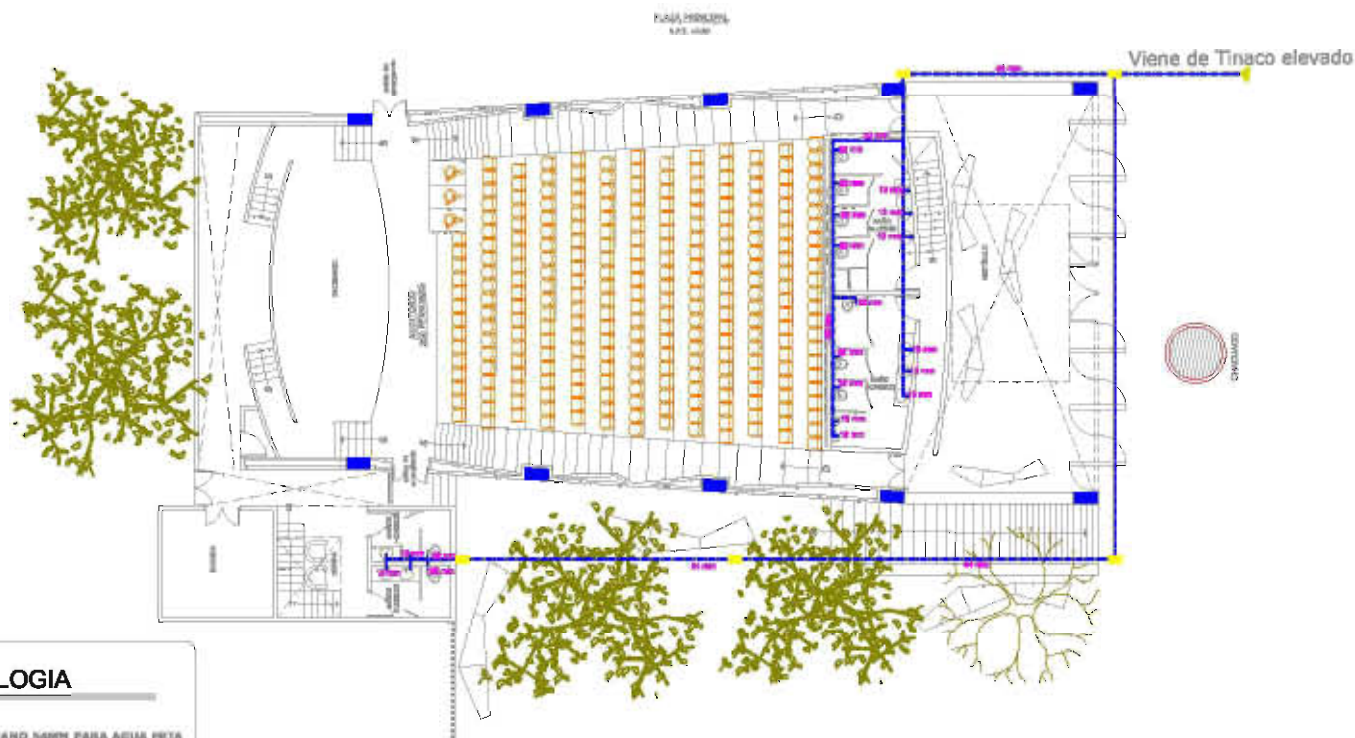
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Inst. Hidráulica

D8



SIMBOLOGIA

- TUBERÍA DE POLIURETANO Ø 34MM PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COBRE (Cu.) PARA AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COBRE (Cu.) PARA AGUA CALIENTE
- SUBE AGUA FRIA
- BAJA AGUA FRIA
- DIRECCIÓN DE ALIMENTACIÓN
- CUADRO DE VALVULA
- TANQUE ELEVADO
- TOMA DE AGUA
- MEDIDOR

AUDITORIO

Criterio de Instalación Hidráulica

Primer Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefali Nerí Romero

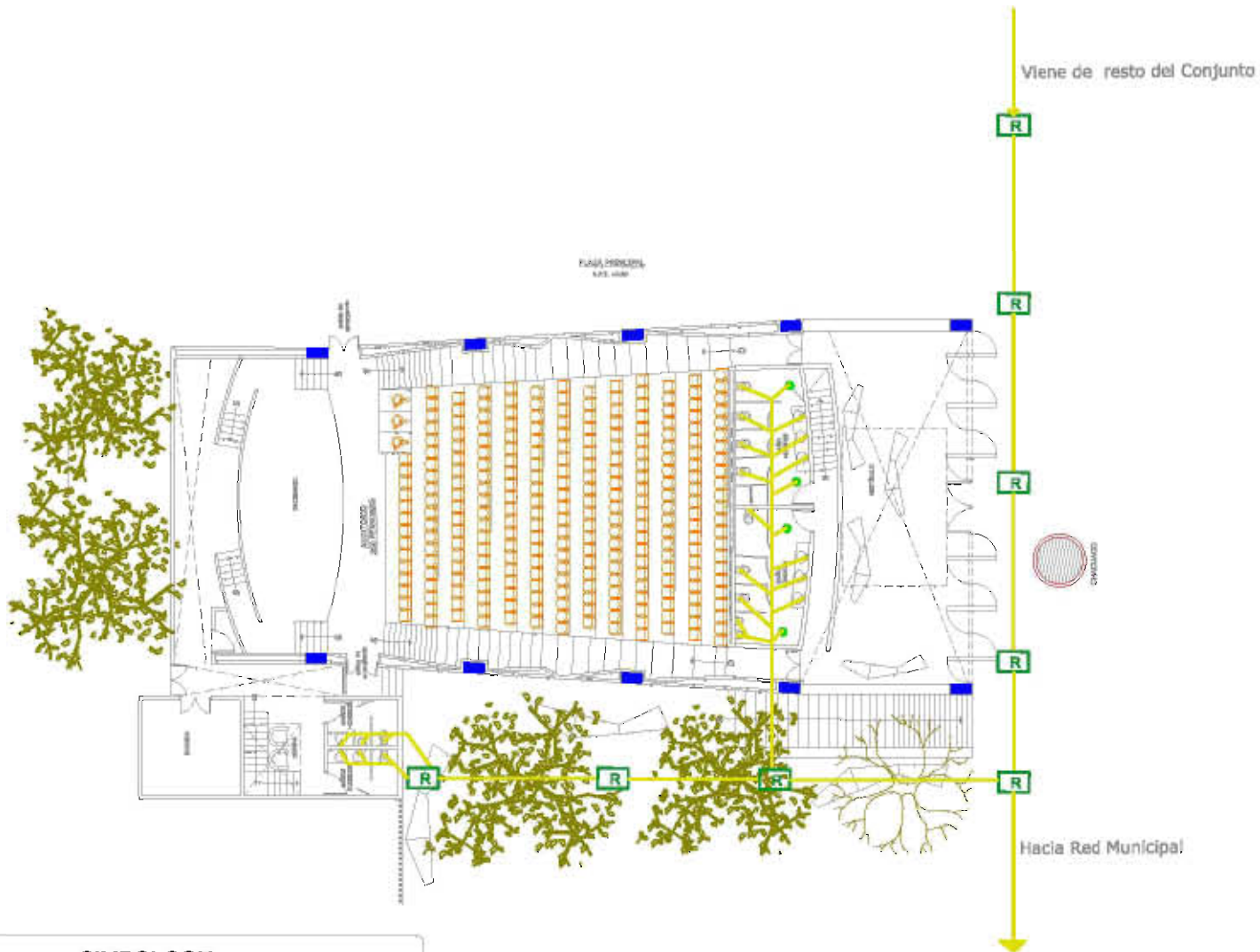
Escala gráfica:

Fecha:
28/11/09

Escala:
1:250

Plano:
Instalación Sanitaria

D9



SIMBOLOGIA

| | | | |
|--|--|--|---|
| | TUBERÍA DE P.V. PARA DISEÑO DE AGUAS NEGRAS | | COLADERA PARA FIBRO EN ZIGA, TUBO SOCAO CON REJILLA RESONADA PDD. 28 MARCA HELVEZ |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN | | TUBO EXISTENTE |
| | COLADERA DE FIBRO PARA LAVADO GIAL, HILVETESA-H O JERRELA, PENDIENTE AL 2 % | | TUBO DE VENTILACIÓN |
| | COLADERA DE FIBRO PARA LAVADO GIAL, HILVET 382-H O JERRELA, PENDIENTE AL 2 % | | MANIFESTO A UTILIZAR EN TUBERÍA |
| | CASA PARA RETENER GRASAS HELVEZ O SOTILAS EMPOTRADA A NIVEL DE FIBRO YA TRABAJADO, DE UBICACIÓN DE CONVENCIONAL. | | MANIFESTO EXISTENTE |
| | TRAMPA DE GRASAS HELVEZ | | MANIFESTO |
| | BOMB AGUAS RESERVA @ 200mm. P.V. 2% PENDIENTE | | RESERVA GENERAL |
| | BOMB AGUAS RESERVA @ 100mm. P.V. 2% PENDIENTE | | |

AUDITORIO

Criterio de Instalación Sanitaria

Primer Nivel esc. 1:250



FACULTAD DE ARQ. - UNAM



norte

Notas:

1. Las cotas siempre rigen al dibujo.
2. No tomar medidas a escala de este plano.
3. El plano con última corrección sustituye al anterior.
4. Las cotas se deberán de verificar en obra.

Croquis de localización:



Proyecto:

Centro para Artistas y Artesanos

Ubicación:

Barrio de San Francisco, Col. Centro, Puebla, Puebla

Alumno:

Nefialí Nerí Romero

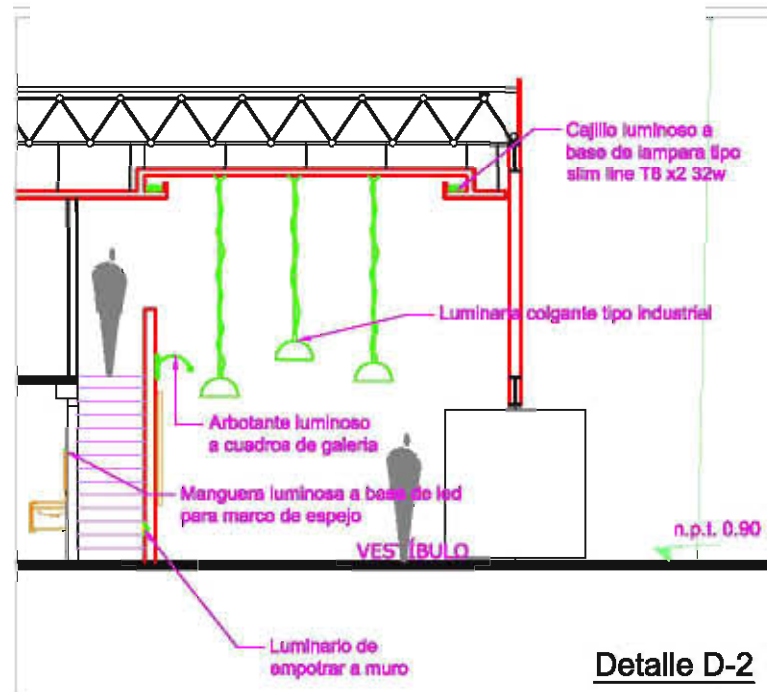
Escala gráfica:

Fecha:
26/11/09

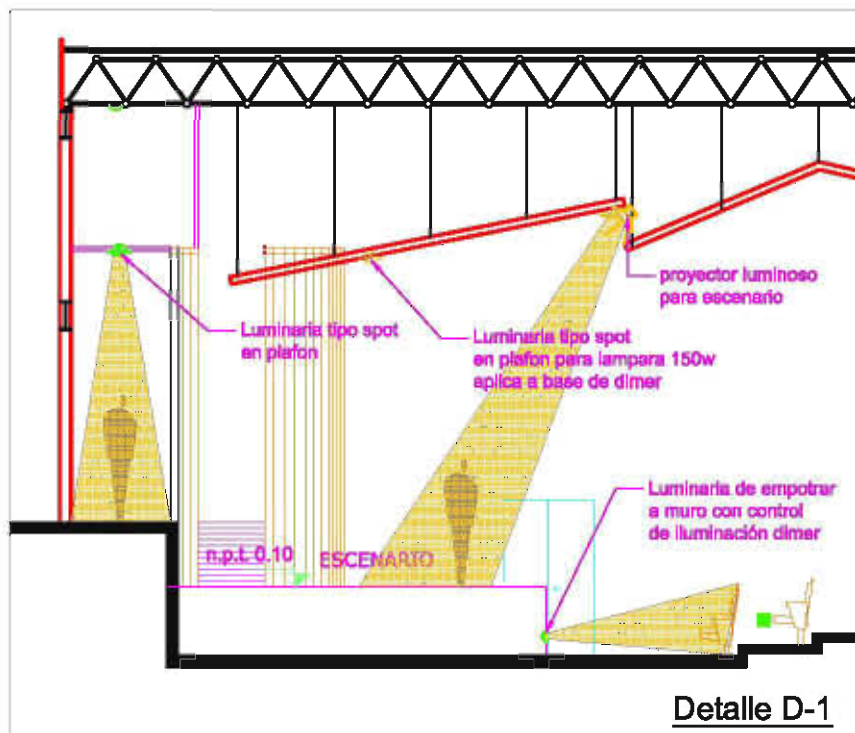
Escala:
1:250

Plano:
Instalación Eléctrica

D12



Detalle D-2



Detalle D-1

AUDITORIO
Detalles de Criterios de Luminarias
Primer Nivel esc. 1:250

MEMORIA DESCRIPTIVA - Instalación Hidráulica y Sanitaria

Generales. El presente proyecto de instalación hidráulica y sanitaria se desarrolla para el proyecto denominado *Revitalización de la Ex-fábrica "Los Angeles" - Centro de artistas y artesanos, ubicado en Arroyo de Xonaca en el Paseo del Río San Francisco, Puebla, Pue.*

1.- Instalación Hidráulica

Se utilizarán tres depósitos altos (tanque elevado) de 2800 litros c/u para abastecer por gravedad a todo el conjunto (Edificio de Biblioteca, Edificio de Administración, 27 Viviendas, Auditorio, Galería- Museo de Sitio y Área de Servicios) especificando a los siguientes edificios con sus respectiva cantidad de muebles:

Galería:

Inodoros (11)
Lavabos (11)
Mingitorios (5)
Fregadero (1)
Tarja (1)

Auditorio:

Inodoros (9)
Lavabos (9)
Mingitorios (2)

2.- Instalación Sanitaria

Se determinó en base al método de Unidades Mueble del Dr. Roy B. Hunter. Con una pendiente del 2% para desalvar por gravedad todo los muebles a través de ramales secundarios que confluyen en un principal en cada edificio, que desembocará en el ramal de conjunto con dirección a la red de drenaje municipal.

Cada edificio consta de diferentes dotaciones de muebles sanitarios dependiendo del tipo de edificio y las labores que se desempeñan en ellos. A continuación se menciona cada edificio y su dotación de muebles.

Auditorio:

w.c, lavabos, mingitorios, coladeras.

Galería:

w.c., lavabos, mingitorios, fregadero, tarjas, coladeras

Especificaciones de Materiales

1.- Instalaciones Hidráulicas.

Tuberías: Deberán ser de cobre tipo "M"

Conexiones: Deberán ser de Cobre para soldar

Válvulas de Compuerta: Deberán ser con cuerpo de bronce

Válvulas de retención: Deberán ser de columpio con cuerpo de bronce

Válvulas eliminadoras de aire: Deberán ser con cuerpo de hierro gris flotador de acero inoxidable asiento de Buna-N y recubrimiento epóxico interior y exterior

Aislamiento Térmico: Las tuberías de agua fría que no se encuentren alojadas en excavación y las tuberías de agua caliente, se deberán aislar con material elastomérico de estructura de celda cerrada expandida en forma tubular flexible de 19 mm.

Materiales de unión: Se deberá usar pasta fundente y soldadura de carrete aleación 50 x 50 en las tuberías de agua fría; y aleación 95 x 5 en las tuberías para agua caliente.

2.- Instalaciones Sanitarias

Tuberías: Deberán ser de Fo.Fo marca Tifo ó PVC sanitario con extremos lisos

Conexiones: Deberán ser de Fo.Fo, Cobre o PVC sanitario con campana en cada uno de sus extremos.

Materiales de unión: En cada una de las campanas se deberá usar anillos de empaque y lubricante.

Coladeras: Deberán ser de la marca Helvex

MEMORIA DESCRIPTIVA - Instalación Eléctrica

Generales. *El presente proyecto de instalación eléctrica se desarrolla para el proyecto denominado Revitalización de la Ex-fábrica "Los Angeles" - Centro de artistas y artesanos, ubicado en Arroyo de Xonaca en el Paseo del Río San Francisco, Puebla, Pue.*

Instalación Eléctrica

La instalación eléctrica se desarrollo considerando una carga general, incluyendo vivienda y servicios comunes. Para la alimentación eléctrica al conjunto se considera la instalación de una subestación de poste. Desde la concertación de medidores correspondiente, ambas al lado del cuarto de medición eléctrica, saldrán grupos de alimentadores eléctricos hasta los distintos edificios del conjunto. Desde este cuarto eléctrico se tendrá un tablero general desde el cual saldrán todos los alimentadores de los servicios generales de todo el conjunto, tales como elevadores, cuartos de maquinas y tableros de alumbrado.

Alumbrado y Contactos

- 1. Los niveles de iluminación se harán de acuerdo al tipo de luminaria y sus dispositivos controladores de intensidad para una mayor ambientación.*
- 2. Las luminarias interiores varían de acuerdo al uso que se dará a cada espacio dentro del conjunto.*
- 3. Las luminarias exteriores en conjunto serán de tipo empotrada en piso especial para tratamiento de piso señalado, áreas verdes para ambientación en la vegetación y tipo led para iluminación de bancas.*
- 4. Todas las luminarias del tipo incandescente, de bajo voltaje y fluorescente (slimline), operarán a 127 Volts, debiendo quedar aterrizados todos los transformadores o balastos. Las lámparas fluorescentes y los balastos correspondientes serán del tipo ahorrador de energía.*
- 5. Las luminarias del tipo de descarga de alta intensidad (aditivos metálicos, vapor de sodio, vapor de mercurio ó halógenas que pudieran ser instaladas), operarán dependiendo de su capacidad y de la tensión de distribución disponible.*

CONCLUSIÓN

Finalmente concluyó este documento de tesis, el cual me ha dejado sumamente satisfecho por el contenido del mismo. Regresando un poco a la hipótesis y después de elaborado el proyecto, considero que es sumamente viable (en el aspecto económico, social, urbano y arquitectónico) llevar a cabo esta Revitalización de la Ex-fábrica "Los Angeles" a través del Centro para Artistas y Artesanos, me atrevo a decir (por lo analizado en los Planos de análisis de sitio y por el desarrollo mismo del proyecto) que esta propuesta sería una amalgama perfecta para el sitio.

El correcto desarrollo de esta política cultural mencionada al inicio (iniciativa privada y pública), que toma en cuenta a los artesanos de los barrios colindantes (sector social), así como a los artistas provenientes de diversas poblaciones del Estado de Puebla, sería un detonante para generar el mejoramiento, conservación e integración entre el Paseo del Río San Francisco-Barrios Colindantes-Centro Histórico de Puebla. Además del plus de la mezcla de usos que se manejó en el desarrollo arquitectónico del proyecto (vivienda, cultura, comercio, turismo) insertaría este espacio a un mercado turístico global.

BIBLIOGRAFÍA

González Aragón, Jorge y Álvarez Santiago, Héctor
"Conservación urbana en el Paseo del Río San Francisco"
Editorial BUAP, México 1999

Montero Pantoja, Carlos, "Colonias de Puebla"
Editorial BUAP, México 2002

Campos Salgado, José A., "Para leer la ciudad"
Editorial UNAM+UAM, México 2005

García Palacios, Emma, "Los Barrios Antiguos de Puebla"
Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, México 2008

García Téllez, Rosa Ma., "Políticas de Intervención en los Centros Históricos"
Editorial BUAP, México 2006

Diversos autores, "Puebla y el Paseo de San Francisco"
Editorial Turner, España 2006

Adriá Miquel, "Espacios para la Cultura/ Abraham Zabludovsky"
Editorial Arquine, México 2005

Adriá Miquel, "Abraham Zabludovsky y la vivienda"
Editorial Arquine, México 2000

Diversos autores, "Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada"
Editorial Actar, España 2000

Arnal Simón, Luis y Betancourt, Max, "Reglamento de Construcciones para el D.F."
Editorial Trillas, México 2003