



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“DESARROLLO DEL INDIVIDUO EN LA SOCIEDAD MEXICANA  
DEL SIGLO XXI, EN EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACIÓN  
Y SU INTERPRETACIÓN EN UN LIBRO DE ARTISTA”.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

SERGIO EGNAR GARCÍA RUÍZ



DEPTO. DE ASESORÍA  
PARA LA TITULACIÓN

ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICA.  
XOCHIMILCO D.F.

DIRECTOR DE TESIS

DR. JOSÉ DANIEL MANZANO AGUILA

MÉXICO D.F. 2005.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Esther García Ruiz

FECHA: 29 Junio 105

FIRMA: 

**a mis padres  
con amor**

<b>Capítulo I</b>	
Introducción.....	I-0
1.1.1 Antecedentes Históricos a Nivel Mundial.....	I-1
1.1.2 Capitalismo.....	I-5
1.1.3 Democracia.....	I-8
1.2.1 Sociedad Mexicana en el Contexto de la Globalización.....	I-17
1.2.2 Antecedentes Históricos del Capitalismo en México.....	I-18
1.2.3 Neoliberalismo en México.....	I-22
Conclusiones.....	I-24
<b>Capítulo II</b> .....	I-30
Pórtico al Capítulo II.....	II-0
Introducción.....	II-1
2.1.1 Una visión Contemporánea del Libro.....	II-3
2.1.2 Una breve mirada a la Historia del Libro.....	II-6
2.2.1 Los Libros Iluminados de la Edad Media.....	II-9
2.2.2 El Libro a partir de la Imprenta.....	II-15
2.3.1 Los Libros del Siglo XX.....	II-19
2.3.2 El Libro en México.....	II-25
<b>Capítulo III</b> .....	II-29
Pórtico al Capítulo III.....	III-0
Hombre 1.0 Un Libro de Artista.....	III-1

**Hombre 1.0 Libro Completo**  
Índice de Ilustraciones

1. Justicia	16. Una conquista más
2. Catálogo 2005	17. Codependencia.com
3. ¡De venta en!	18. Amore\$
4. Luchas de Poder	19. Everything is for sale!
5. Opinión Pública	20. Belleza Americana
6. ¿Y los artistas?	21. Dólar
7. Melancolias	22. Love is real
8. Envases desechables	23. Fenómeno Humano
9. Matando Tiempo	24. ¡No más! (por favor)
10. Somos raza hermosa...	25. Diseño de interiores
11. ...aunque no nos demos cuenta	26. Vida de Máquina no es vida de Hombre
12. ¿Qué más da?	27. Drama
13. Guerra	28. La máquina perfecta (perfectamente desperdiciada)
14. Fe	29. Hombre 1.0
15. Subrealidades	

Bibliografía.....	III-7
Agradecimientos.....	III-9

## Introducción

El objetivo principal del presente trabajo de investigación que lleva por título: "Desarrollo del individuo en la sociedad mexicana del siglo XXI, en el contexto de la globalización y su interpretación en un libro alternativo", es la elaboración de un libro de artista.

Esta tesis consta de tres capítulos:

El primero plantea un marco histórico-referencial que aborda el tema de la globalización, desde sus antecedentes históricos mundiales hasta su influencia en el contexto nacional actual, con el que se pretende justificar el uso y la temática de la serie de dibujos que conforman el libro de artista titulado: *Hombre 1.0*

El segundo capítulo trata el tema del libro, revisando su contexto histórico y planteando una línea (entre las miles posibles) enfocada hacia el uso de éste como objeto artístico. Es así como se hace la revisión de una serie de libros que influyeron de alguna manera en los actuales, de manera general y los realizados por artistas en lo particular.

Este capítulo consta además, de tres anexos. El primero llamado "manual del usuario del libro", es una referencia clara hacia los manuales que acompañan a diversos aparatos eléctricos ó electrónicos de uso popular en la actualidad, en los que se explica sobre su óptima operación. Además de describir las características y las partes del libro de manera ilustrada, cumple la función de contextualizarlo en esta era de la mercadotecnia.

El segundo anexo es un folleto explicativo de lo que es un libro alternativo, tomando como referencia los folletos publicitarios que promueven un producto, con el fin de invitar a todo público, no sólo a que conozca a grandes rasgos a los libros alternativos, sino a que realicen uno propio. Como tercer anexo se incluye una "pequeña cronología de los medios de comunicación" que de forma breve e ilustrada pone, mediante una línea de tiempo los más significativos, pasando desde las pinturas en las cavernas hasta la aparición del internet.

El tercer capítulo se dedica a presentar mi propuesta artística, es decir, el libro *Hombre 1.0*, que no es más que una mirada personal sobre lo que acontece en este mundo que alguna vez estuvo sostenido por tortugas y hoy se sabe girando en el espacio sideral.

Egnar García Ruíz.

X° Seminario taller del libro alternativo.



*"La mayoría de la gente, ni siquiera tiene conciencia de su necesidad de conformismo, vive con la ilusión de que son individualistas, de que han llegado a determinadas conclusiones como resultado de sus propios pensamientos, y que simplemente sucede, que sus ideas son iguales a las de la mayoría."<sup>1</sup>*

*Erich Fromm*

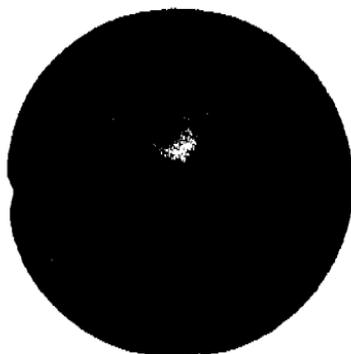
## Globalización, Capitalismo y Democracia.

### 1.1.1 Antecedentes Históricos a nivel Mundial

**Globalización.** Concepto que pretende describir la realidad inmediata como una sociedad planetaria, más allá de fronteras, barreras arancelarias, diferencias étnicas, credos religiosos, ideologías políticas y condiciones socio-económicas o culturales.<sup>2</sup>

© 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

La idea de una integración global siempre ha estado presente en la historia del hombre, al menos desde que tuvo la capacidad de imaginarse inmerso y en relación con su propio mundo.



En la medida en que fue creciendo su capacidad de recorrerlo, observarlo, dibujarlo o delimitarlo, fue creciendo el sueño de un mundo globalizado.

Las sociedades humanas poco a poco fueron descubriendo el poder y la riqueza que significaban la explotación y el control de los recursos naturales y la posesión de la tierra y fue así como el sueño de crear grandes imperios que pudieran controlarlo todo, se fueron haciendo realidad.

Un gran ejemplo en la historia antigua es el Imperio Romano, que en su máxima grandeza, conquistó todo el territorio conocido, imponiendo sus normas sobre los demás pueblos, la mayor parte de las veces, por la fuerza brutal.

<sup>1</sup> Erich Fromm, *El arte de amar*, p.23

<sup>2</sup> Microsoft, *Enciclopedia en carta 2004, Globalización*.



Los romanos crearon ciudades que eran el centro de la cultura, la política y la economía de la época. Base del sistema judicial, administrativo y fiscal. Eran también muy importantes para el comercio y a su vez albergaban diferentes acontecimientos culturales.<sup>3</sup>

La culminación a finales del siglo V de una serie de procesos de larga duración, entre ellos la grave dislocación económica y las invasiones y asentamiento de los pueblos germánicos que dieron lugar a la caída del Imperio Romano, hicieron cambiar la faz de Europa. Durante los siguientes 300 años Europa occidental mantuvo una cultura primitiva, aunque instalada sobre la compleja y elaborada cultura del Imperio romano, que nunca llegó a perderse u olvidarse por completo.

Durante este periodo no existió realmente una maquinaria de gobierno unitaria en las distintas entidades políticas, aunque la poco sólida confederación de tribus permitió la formación de reinos. El desarrollo político y económico era fundamentalmente local y el comercio regular desapareció casi por completo, siendo remplazado por regímenes feudales.

La única institución europea con carácter universal fue la Iglesia, pero incluso en ella se había producido una fragmentación de la autoridad. Todo el poder en el seno de la jerarquía eclesiástica estaba en las manos de los obispos de cada región. El papa tenía una cierta preeminencia basada en el hecho de ser sucesor de san Pedro, primer obispo de Roma, a quien Cristo le había otorgado la máxima autoridad eclesiástica.<sup>4</sup> No obstante, la elaborada maquinaria del gobierno eclesiástico y la idea de una Iglesia encabezada por el papa no se desarrollarían hasta pasados 500 años,

<sup>3</sup>Fergus Millar, *El imperio romano*, p.17

cuando el papado ejerció un control directo sobre toda Europa gracias a la diplomacia y a la administración de justicia. La Iglesia ya no se veía más como una ciudad espiritual en el exilio terrenal, sino como el centro de la existencia. La espiritualidad de la edad media adoptó un carácter individual, centrada ritualmente en el sacramento de la eucaristía y en la identificación subjetiva y emocional del creyente con el sufrimiento humano de Cristo.<sup>5</sup> Sin duda alguna, el cristinismo es una parte esencial para entender el mundo global ya que es la religión mas influyente en el mundo occidental y se encuentra claramente presente en todos los continentes del mundo actual.

En el Renacimiento (siglo XV), las sociedades feudales de la edad media, fueron sustituidos por la diplomacia,<sup>6</sup> ciencia que ha de hacerse indispensable en la vida de las naciones. La diplomacia moderna es una aportación de las sociedades renacentistas influenciadas en las antiguas sociedades griegas.

Este conjunto de instituciones y acciones que se utiliza para relacionarse entre los estados, surge a partir de la situación en que se encontraba Europa a principios del siglo XV, ya que comenzaron a aparecer estados, pero ninguno como dominación absoluta, por lo que había la constante amenaza de invasiones y guerras. Los nuevos estados, crearon sistemas de embajadores permanentes que defendían por medio de la negociación los intereses de su estado, con lo que se desarrollo un complejo sistema de protocolos y se creo el concepto de la embajada, pequeño territorio soberano del Estado inmerso en otro, pero que se halla bajo la jurisdicción del país representado.

En el campo de la tecnología, la invención de la imprenta revolucionó la difusión de los conocimientos.

La imprenta incrementó el número de ejemplares, ofreció a los eruditos textos idénticos con los que trabajar y convirtió el trabajo intelectual en una labor colectiva. El uso de la pólvora transformó las tácticas militares entre los años 1450 y 1550, favoreciendo el desarrollo de la artillería, que mostró su efectos devastadores contra los muros de piedra de castillos y ciudades, además de mejoras en la tecnología de transportes con las que se comenzaron a ampliar los panoramas y que dieron lugar a otro factor que influyo en la integración de las sociedades: las llamadas "rutas de las especias", un fenómeno que cambió por completo la historia y eventualmente fue un factor clave para el descubrimiento de un nuevo mundo.

<sup>5</sup>Veit Valentin, *Historia universal; los pueblos, los hombres, las ideas*. Tomo 1, p.67

<sup>6</sup>Op. cit. p.90

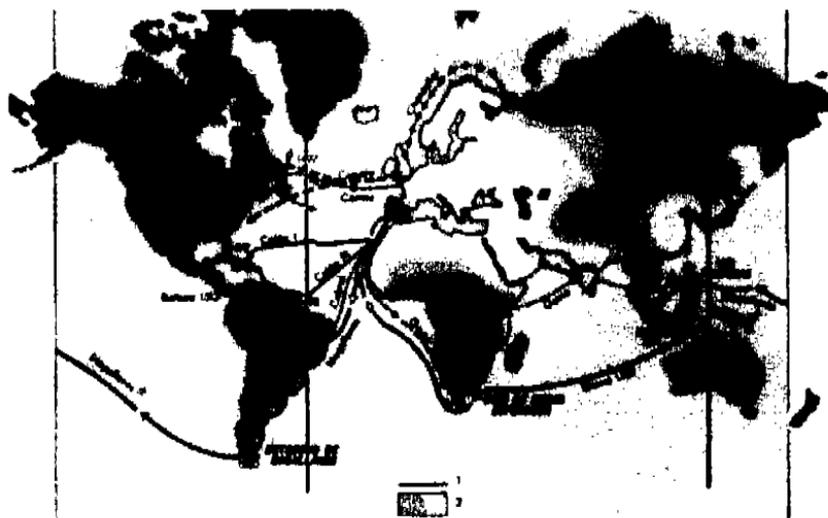
Los europeos, que dependían en gran parte de las especias para condimentar o conservar alimentos, preparar medicinas y brebajes además de perfumes, telas de seda o papel, sin mencionar las tecnologías procedentes de Asia, tuvieron que crear una infraestructura de vías de comunicación que le aseguraran un abastecimiento perdurable.

Dedicarse a este comercio era una tarea de alto riesgo ya que existía la amenaza de los piratas o de guerras entre ciudades comerciales, llegando a ser tal el riesgo que un mercader podía pasar de rico a pobre, solo por perder una carga con mercancía; lo que originó la creación de compañías entre comerciantes para protegerse física y financieramente y que a su vez se asociaban con el mismo estado.

Sin embargo la toma de Constantinopla por los turcos, cortó las rutas comerciales a genoveses y venecianos, ésto aunado a la leyenda de las tierras de oriente avivada por los relatos de Marco Polo, con la difusión del Libro de las maravillas, donde se presumía que las riquezas se encontraban al alcance de la mano de quien llegase, promovió la búsqueda de nuevas rutas mas aventuradas, que requerían mejor tecnología naval.

Los primeros en buscar alternativas fueron los portugueses. En 1415 conquistan Ceuta, y a partir de esta fecha, descubren, exploran y conquistan la costa atlántica africana, tratando de encontrar una nueva ruta para la especiería, lo que significó a la postre, la unión de Oriente, Occidente y el Continente Africano.

A España no le quedó más remedio que llegar a la especiería por Occidente, para evitar enfrentamientos con los portugueses, es decir, literalmente darle la vuelta al mundo. Lo que pretendía Colón, en 1492, fue encontrar nuevos caminos hacia las Indias, las llamadas Islas Malucas, Molucas o el Noluco, donde esperaba llegar por occidente, contando con la idea recelosa de que la Tierra era redonda. Colón estaba absolutamente convencido de la lógica de su proyecto. Había calculado que entre el Mediterráneo y Cipango -Japón- había 1.200 leguas marinas y desde la Gomera, 1.000 leguas (una legua marítima equivale a 5,555 km), lo que podría recorrerse en tres semanas. Es decir, Colón calculaba que la longitud del círculo máximo de la Tierra medía la mitad de lo que en realidad mide. Cinco semanas fueron las que tardó en alcanzar la Isla de Guanahani; con lo que se afianzó más en la idea de que había llegado a Cipango y había descubierto la nueva ruta de la especiería.



### 1.1.2 Capitalismo.

El fortalecimiento del comercio, además de la basta entrada de bienes y metales preciosos, provenientes del nuevo mundo, dio como resultado un sistema predominantemente comercial, un antecedente claro del capitalismo, aunque la característica principal de esta etapa era la del intercambio, no así la producción, como sucedería más tarde con la revolución industrial. No obstante ya había nacido la figura del empresario, quien es el que decide que se produce, administra la mano de obra y la materia prima.<sup>6</sup>

Para el siglo XVI aparece la Reforma que es una guerra de los países europeos en contra de la hegemonía promovida por la iglesia católica, y se crearon los estados modernos nacionales que impulsaron el desarrollo del capitalismo, creando a su vez una nueva fase, la del mercantilismo, que prevaleció en Europa hasta el siglo XVIII y que en el que el estado era el que debía de ejercer todo el control sobre la industria y el comercio para así aumentar el poder de la nación.

Otro momento imprescindible en la historia de la globalización del mundo se da con la Revolución Francesa, que aportó la abolición de la monarquía absoluta en Francia, eliminó la servidumbre, los derechos feudales y el diezmo. Introdujo el principio de distribución equitativa de los impuestos, impuso una redistribución de la riqueza y propiedad de la tierra, introdujo el sistema métrico, promulgó los principios de la libertad de culto y la libertad de expresión.

<sup>6</sup>Jurgo Kuczynski, *Breve historia de la economía*, p.123

Así mismo hizo universales los derechos naturales del hombre, entendidos como libertad de pensamiento, de credo, de expresión, así como la igualdad que debería de ser garantizada a cada ciudadano por el estado en los ámbitos legislativo, judicial y fiscal, la seguridad y la resistencia a la opresión.<sup>9</sup>

Posterior a la Revolución Francesa, en Gran Bretaña aparece la Revolución Industrial, que cambió por completo a las sociedades del orbe.

Gracias al desarrollo de la tecnología se crearon procesos de producción con los que se podían crear artículos manufacturados a gran escala.

Comenzaron a aparecer decenas de empresas aglutinadas en pequeños espacios geográficos constituyéndose poco a poco en ciudades, lo que originó un fuerte fenómeno de migración de las zonas rurales a las nuevas zonas industriales.



Después de varias experiencias vividas, Charles Chaplin logró realizar *Tiempos Modernos*, mostrando lo que él pensaba sería el hombre del futuro, un ser totalmente mecanizado, sin posibilidad alguna de expresarse por la imagen feroz que representa el cepataz y amba de él, el empresario.

Esta película, estrenada el 5 de febrero de 1936, en el Teatro Rivoli de Nueva York, no tuvo un aqueles fecha una repercusión favorable ante la crítica, que souló a Chaplin de estar "pasado de moda al rechazar el sentido" y le reprocharon que se convirtiera en un "filósofo popular".

Integran el reparto: Charles Chaplin (obrero de la fábrica), Paulette Goddard (mujerfame), Henry Bergman, Stanley J. Tiny Sandford, Chester Conklin, Hank Mann y Allen Gardede (jefe de la fábrica).

Fue a partir de la Revolución Industrial donde se encuentra una fase de dominación capitalista, basada en las diferencias entre la centralización de las industrias (en manos de unos pocos) y la periferia, que estaba apartada de la posibilidad de industrialización y que fue marcando claramente las diferencias entre las clases sociales.

Esta etapa se caracteriza pues, por la dominación de los monopolios en la economía Industrial y financiera.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Carlos Sánchez, *Los derechos del hombre en la Revolución Francesa*, p.16

<sup>10</sup> Crowwell Cox, *El capitalismo como sistema*, p. 54.



Para la segunda guerra mundial surge otro cambio importante en la expansión capitalista de mediados de siglo; cae el fascismo y aparece una esperanza para las clases obreras del mundo, quienes empiezan a adquirir posiciones que no habían tenido nunca: opciones de desarrollo que simultáneamente nacieron, por un lado, con la aceptación del modelo soviético socialista que prometía una forma eficaz de igualdad y desarrollo, y por otra parte, se consolidaba la dominación norteamericana sobre todos los centros de capital promoviendo la libertad del individuo, lo que suscitó una competencia imperialista entre dos grandes potencias.<sup>11</sup>



A éste gran enfrentamiento que tuvo literalmente al mundo en un hilo, se le conoce como guerra fría que culminó con la victoria del capitalismo americano simbolizado por la caída del muro de Berlín.



En 1945, al término de la segunda Guerra Mundial, los vencedores de Alemania (Estados Unidos, la entonces Unión Soviética, Inglaterra) ocuparon y dividieron, para su control, el territorio alemán. Esta división fue una consecuencia directa del conflicto armado entre los poderosos del mundo: ninguno de los vencedores quería que el antiguo régimen fascista volviera a adquirir poder. Los Estados Unidos y la Unión Soviética (ahora Rusia) acordaron ocupar el país para después hallar un régimen pacífico y de libertad para los alemanes.

Muy pronto, se vio claro que las potencias vencedoras no podían ponerse de acuerdo sobre una política de ocupación común. En definitiva, detrás de todo este proceso estaba la rivalidad ideológica de dos sistemas sociales opuestos y la política expansionista del gobierno soviético de entonces.<sup>12</sup>

Este triunfo de la ideología capitalista, dio como resultado los cambios en las economías nacionales, cada vez más integradas en sistemas sociales abiertos e interdependientes, sujetas a los efectos de la libertad de los mercados, las fluctuaciones monetarias y los movimientos especulativos de capital.

### 1.1.3 Democracia

Ahora bien, no se podría sostener la infraestructura dominante de las sociedades capitalistas actuales sin el pilar aparente de la democracia, que se define prácticamente en que el pueblo tiene derecho a elegir a sus gobernantes y el rumbo que quieren para su nación, y aunque ahora nos resulta tan habitual el uso de este término y damos por hecho que realmente vivimos en una democracia, hay que revisar cuáles son los rasgos que caracterizan a la democracia actual.

Los historiadores encuentran los primeros antecedentes de la democracia en la Grecia clásica, gracias a un discurso emitido por el estadista Pericles (que recoge el historiador Tucídides) que dice: "tenemos un régimen de gobierno que no envidia las leyes de otras ciudades, sino que más somos ejemplo para otros que imitadores de los demás, su nombre es Democracia, por no depender del gobierno de pocos, sino de la mayoría".<sup>13</sup> Este es pues, el principio básico de la democracia, en la que todos los ciudadanos, tenemos los mismos derechos y obligaciones.

Es de todos conocido que en el contexto de la polis griega, sólo podían tomar decisiones los ciudadanos y su infraestructura económica era sostenida por los esclavos; sin embargo, no hay nada mejor para un hombre que sentirse libre y soberano, (aunque a veces no lo sea) y saber que su opinión tiene relevancia en el devenir del mundo, es por eso que esta idea ha tenido tanto éxito, porque de alguna manera, ha sabido decir lo que se quiere escuchar.

Por otro lado, Platón en su obra la República, plantea en su "Estado Ideal" la tesis de los filósofos-reyes en la que dice que sólo una parte de las clases estaría plenamente capacitada para mandar y decidir. Por supuesto que esta idea no goza de mucha simpatía entre las mayorías y a la gente le satisface más la postura de Aristóteles, que dice que bajo ciertas circunstancias cualquier ciudadano se encontrará calificado para la acción política y que propone el ejercicio de la democracia como la mejor forma de organización masiva.

<sup>13</sup> Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, p 37

Otro aspecto de la democracia moderna, es el aparente poder que tiene el pueblo para escoger a sus gobernantes, sin saber que esa decisión la toma sólo un selecto grupo de poder.

Si hiciéramos una analogía del pueblo actual con los esclavos de la sociedad griega, no nos encontraríamos con posiciones tan distintas. Nietzsche tenía unas observaciones en torno a este tema. En su libro *Humano demasiado Humano*, muestra su postura, en la que decía que al menos es más honesto ser un esclavo que un obrero que se cree libre sin serlo:



"Concedemos más valor a la satisfacción de nuestra vanidad, que al resto de cosas que constituyen nuestro bienestar (seguridad, puesto de trabajo, placeres de todo tipo), como se evidencia hasta extremos ridículos en el hecho de que todo el mundo (al margen de razones políticas) desea la abolición de la esclavitud y rechaza con horror la idea de reducir a alguien a ese estado (...)...se protesta en nombre de la dignidad humana, pero lo que se encuentra debajo de este eufemismo es nuestra querida vanidad que nos lleva a considerar que no hay peor suerte que no ser tratado por igual y ser considerado públicamente inferior."<sup>14</sup>

Las características de la democracia actual son distintas, pero como podemos ver no cambian en esencia, la democracia se reduce al poder de decisión de unos cuantos, que hacen creer a las mayorías que participan, y que son políticamente activos. Sin embargo, factores como la sobrepoblación del planeta hacen imposible el ejercicio de una democracia, por lo que se estableció una "democracia representativa", en donde unos pocos "representan" los intereses de la mayoría.

Existe pues, dentro de toda esta lógica de expansión que hemos visto, imperialista, capitalista y "democrática", toda una estrategia política a nivel global, encargada de producir la más grande fragmentación posible entre las fuerzas opuestas al sistema. Bajo el viejo dicho "Divide y Vencerás" ha ido conquistando territorios con una eficacia tremenda y sin trabas significativas, utilizando todos los elementos a su alcance: redes de espionaje, control por medio de tecnologías avanzadas, manipulación de la opinión a través de los medios y control sobre todo por medio del mercado y del sometimiento económico hacia los países en vías de desarrollo, lo que nos lleva a redefinir a la globalización como un fenómeno con el que se están perdiendo las fronteras.

Las actividades artísticas y culturales impuestas indiscriminadamente por este modelo, nos llevan hacia un estilo de vida homogéneo, que se repite indistintamente en las ciudades de Nueva York, México o Japón.

Estilos de vida totalmente homogéneos, en los que todo obedece a una condición de compraventa, y que tiene escaso valor de identidad propia. Así que la música, el cine, el teatro, la televisión, la moda, la ropa, la arquitectura, el arte, etc., están siendo repetidos de un lugar a otro, lo que empobrece de alguna manera la expresión artística, puesto que cada vez se pierde más la perspectiva y se termina por hacer un arte con base en las tendencias marcadas preestablecidas por la moda o la corriente de "vanguardia" en turno, o por las exigencias del mercado, en lugar de trabajar por un arte reflexivo y crítico, mucho más comprometido y con personalidad propia.

Se está produciendo un arte estéril, complaciente solo con las tendencias del mercado y además monopolizado y controlado por instituciones "oficiales", que dictan lo que debe o no mostrarse y que promueve sólo a los artistas que se ajustan a sus intereses. Esta mercadotecnia que regula la producción artística de hoy día ha llegado al extremo de otorgar el mayor valor de la obra artística ¡a la firma de su autor! o a su fama o popularidad por encima de valores estéticos ó conceptuales.

Luego entonces, es el individuo el que está sufriendo los grandes estragos, pues se están reemplazando las facultades de desarrollo intelectual, capacidad creativa, inventiva y propositiva por estándares que sólo tienen como finalidad la capacitación o adiestramiento con el fin de aumentar el rendimiento y la productividad.

"Lo que falta ordinariamente a los hombres activos, es la actividad superior, es decir, la actividad individual. Actúan en calidad de funcionarios, de hombres de negocios, de expertos, es decir, como representantes de una categoría, y no como seres únicos, dotados de una individualidad muy definida; en este aspecto, son perezosos."<sup>15</sup>

En este marco, la formación humanista y política verdadera, es totalmente imprescindible y necesaria en nuestras sociedades gobernadas por la hipocresía y la demagogia, que nos hacen vivir aceptando las explicaciones más inverosímiles por parte de nuestros gobernantes: aceptar que la inflación es un fenómeno natural propio de la economía, que no puede ser de otra manera o no se puede alcanzar el desarrollo, la vanguardia y la modernidad por otros medios, que la democracia capitalista es la absoluta verdad y cualquier otra alternativa no puede ser sino fascismo maldito y totalitario. Se nos impone éste modelo como el único que nos puede asegurar la libertad, la paz y la seguridad, mientras lo único que sucede es que nuestras sociedades occidentales alineadas solo se están fragmentando, desintegrando, convirtiéndose en recipientes de hombres desechables con intereses puramente particulares, enajenados y absolutamente manipulados que aceptan simplemente que el mundo es así. Por un lado la riqueza desmedida y absurda, por otro se mueren pueblos enteros de hambre viviendo en condiciones deplorables. Lo peor es que con el pretexto de defender nuestro estilo de vida, se cometan genocidios infames a plena luz del siglo XXI.

Tristemente, este momento sólo está produciendo en su mayoría individuos adiestrados sólo para ejercer funciones básicas y repetitivas que no se esfuerzan por nada y que se distraen con cualquier cosa. Una sociedad tristemente engañada que cree que todos tienen las mismas oportunidades y que el más alto objetivo del desarrollo personal es tener auto, casa propia y acumular el mayor capital posible para acceder a un estatus social mejor que el de la mayoría.

Así pues, la única posibilidad de igualdad entre los hombres que ofrece esta modernidad, es la forma de intercambio mediado por dinero, y el valor total de cualquier cosa se entiende sólo como mercancía.

Es impresionante observar todo el despliegue de recursos y de formas que tienen para hacer de este fenómeno toda una realidad, al grado de que todos la aceptemos como única verdad o camino posible. En 1999, se presentó la película "THE MATRIX", una historia de ciencia ficción en la que se habla de la vida en la tierra del futuro.



Cuenta que los humanos desarrollaron a tal grado la tecnología, que llegaron a crear la Inteligencia artificial. Crearon robots demasiado parecidos a los humanos, que en un principio realizaban los trabajos duros y servían a sus amos como esclavos, pero poco a poco se fueron revelando hasta que comenzó una guerra entre humanos y androides. Los hombres desterraron a las máquinas y éstas formaron una colonia. Posteriormente los robots se desarrollaron por sí mismos y representaron una amenaza real para la humanidad, luego entonces, los hombres llegaron a la conclusión de que la única forma para destruir a sus enemigos, era cortarles sus fuentes de energía, y así establecieron bloqueos estrictos de los principales recursos. Sin embargo, los robots lograban superar las restricciones y encontraban nuevas formas de obtención de energía, hasta el punto en que los hombres tuvieron que tomar la decisión más desesperada en contra de sus adversarios: privar a la tierra de la luz del sol, puesto que era (según ellos) la última fuente de energía que les quedaba. Procedieron con su empresa y efectivamente, cubrieron con un gas opaco la superficie terrestre, no obstante, los robots ya eran demasiado fuertes, y mediante una terrible guerra final lograron vencer a los humanos, los conquistaron y los utilizaron como su nueva fuente de energía, basada en la que genera su propio cuerpo y fue para esto que crearon la matrix, que es un programa de computación, que crea toda una realidad virtual para que los hombres crean que viven sus vidas libremente, mientras que lo único que pasa es que se encuentran almacenados produciendo energía para robots.

Básicamente es la historia de matrix, que se presenta como la metáfora perfecta del modelo planteado por la historia reciente. Sin embargo, cabe mencionar que cuando le dan a elegir al protagonista principal si quiere seguir soñando en la realidad virtual o despertar hacia el mundo real, la elección es difícil puesto que por un lado está el mundo aparente lleno de comodidades y distracciones efectivas y por otro lado está la realidad llena de carencias, austera y con un fuerte y estricto apego a la máxima economía de los recursos esenciales, lo que hace evidente que hablar de las estructuras sociales es siempre una empresa compleja.

Quisiera subrayar que en sí, el modo capitalista de producción y organización social no es el enemigo del hombre, sino que es una fase histórica más y que bien planteada representaría sin duda una verdadera etapa de desarrollo. Lo que sucede es que los que tienen en sus manos el sistema, lo están fundamentando sobre bases equivocadas. Sustentan la mayor parte de su economía en la producción y monopolización de materias energéticas de origen fósil (como el petróleo) que ha hecho funcionar las máquinas desde hace ya más de cien años y aunque es una fuente de energía demasiado popular, tiene muchísimos efectos colaterales negativos sobre todo en materia de medio ambiente. Utilizan todo su poderío en tratar de acaparar todo este mercado y no así en investigar nuevas formas de abastecimiento energético mucho más avanzado, tecnológicamente hablando.



Es importante resaltar esfuerzos como el de Islandia, una isla ubicada en la parte alta del Atlántico, cuya superficie es de ciento tres mil kilómetros, de una población de alrededor de 240,000 habitantes<sup>16</sup> y que probablemente sea el primer país del mundo en cambiar radicalmente la manera de abastecer energía a su población, cambiando por ejemplo todo el transporte público por camiones con motores alimentados por hidrógeno, que resulta ser mucho más eficiente y no daña el medio ambiente; además de abastecer la electricidad utilizando la energía hidráulica, geotérmica o eólica.

<sup>16</sup> Benoit Anthesaume, *Atlas alfabético de los países del mundo*, tomo 2, p.158

Sin duda es un gran ejemplo de lo que se puede alcanzar con una voluntad política que apoye la investigación y financie los gastos prácticos como políticas primordiales en aras del verdadero bienestar sustancial y duradero de su pueblo.

Esfuerzos de esa índole, significarían un cambio de era. Podrían abrir el camino a ciertas realidades más prometedoras para la humanidad, sin embargo, resulta difícil que suelten lo que pueden controlar, puesto que medios alternativos de abastecimiento energético significarían la descentralización y la apertura de los recursos, es decir, si tu automóvil funcionara gracias a la luz solar ¿a quién habría que pagar?

En resumen, las grandes potencias fundan su poderío en el control de la tecnología e investigación, en la economía y el monopolio de los medios de producción, energéticos y recursos naturales, el monopolio de arsenales enteros de armas de destrucción, la inversión exagerada en poderío militar, el control de los medios de comunicación y el entretenimiento, dictando una nueva fase en la cultura de la humanidad,<sup>17</sup> imponiendo el modelo de consumo producción, diseñando a partir de los medios masivos de comunicación, el estilo de vida que influye a más del 90% de la población global.



17 Samir Amin, *Foro mundial en portoalagre*, p.17

Otra característica del control ideológico que ejerce poder sobre la gente es la política de implantación del miedo en las sociedades, pues cuando plantean psicológica o explícitamente el riesgo a determinadas cosas, los límites de la vida se estrechan, se reducen las opciones a elegir, se imponen barreras y necesariamente, trazan caminos. Desde el miedo a perder el trabajo y no mantener un estilo de vida, hasta el miedo de ser atacado por enemigos terroristas por ejemplo. Todos estos factores afectan sensiblemente las conductas humanas.



Un factor no menos importante que controlan, es el poder sobre la estética. Controlar la estética en un mundo donde rigen las apariencias, resulta fundamental. Por ejemplo, si se plantea el prototipo de belleza del hombre (o de la mujer) con una tendencia claramente dominada por características anglosajonas – el culto al hombre alto, de piel clara, cabellos rizados, ojos claros, rasgos finos, figura estilizada - se comienzan a establecer jerarquías de valor entre los hombres, siendo así, que las razas que no cumplen o tienen características distintas a las antes mencionadas, se les otorga un menor valor y entre más distintas sean, se les desprecia más, hasta convertirse en una verdad insoportable como si lo único que vallera la pena de los hombres fueran sus características físicas, o mejor aún, como si esas características implantadas fueran las únicas bellas o dignas de valorar. En particular, nuestra raza mexicana ha sido golpeada profundamente por esta situación.

Este fenómeno, además de ser elemento de dominación de los fuertes hacia los débiles, produce un efecto muy importante, que es el desprecio por uno mismo, o peor aún, por tu raza natural.

Nos afecta a veces sin damos cuenta en el aspecto individual, como la seguridad en las capacidades de acción, o el deterioro de una mentalidad fuerte y nos induce hacia un alineamiento, es decir, que quien quiera ser partícipe de los beneficios del desarrollo mundial, pues tiene que aspirar a cumplir con tales y cuales exigencias, tener el auto más anunciado, vestir al *último grito de la moda* (etc.) crean una realidad a partir de esquemas implantados que poco a poco hacen que los individuos rechacen sus propias raíces o antecedentes, lo que desgraciadamente es algo recurrente que cada vez se presenta con más fuerza.

La sociedad mexicana actual es un ejemplo contundente de esto que se aprecia muy claramente en el entorno citadino, cuando queremos imitar la vida presentada en comerciales, que además de fomentar un individualismo extremo, hace que exista una tendencia hacia la descalificación de los que son distintos, como nuestros hermanos indígenas, a quienes nos hemos habituado a verlos en la calle mendigando; en ese sentido se está perdiendo la autenticidad, la raíz al tratar de adoptar modos que no nos corresponden y nos vamos convirtiendo en una sociedad sin identidad, cerrada y poco creativa.





El fenómeno de la globalización en la sociedad mexicana se vive bajo circunstancias muy precarias y en un contexto subdesarrollado. Parece que el término "tercermundista" o "en vías de desarrollo" ya no es un término que defina nuestra situación, sino que ya se quedó para definir nuestra condición.

Aunque consumamos los mismos productos o veamos las mismas películas o compramos en las mismas tiendas que los países desarrollados, no quiere decir ni mucho menos que formamos parte de la misma historia. Mientras la opinión pública de Estados Unidos, por ejemplo, se encuentra discutiendo temas como la conquista espacial, el desarrollo de la inteligencia artificial, el uso o no de la clonación en los seres humanos, comprar terrenos en la luna o invertir en refugios a prueba de radiaciones nucleares, la opinión pública mexicana se encuentra inmersa en problemas totalmente localistas y cotidianos (ó en medio de confrontaciones políticas de muy bajo nivel), no porque no podamos aspirar a más, sino porque ya de principio no nos hemos asegurado como sociedad las condiciones básicas para vivir, desarrollarnos y acceder a mejores realidades.

Por otro lado, no hay que perder de vista que el pueblo mexicano tiene otros valores, y otras políticas que en estos tiempos violentos y de guerras, nos han mantenido en un estado de paz y relativa tranquilidad, pues somos una nación que por principio primordial respeta la libre determinación de los pueblos y que posee una rica cultura llena de tradiciones e identidad de un valor insustituible.

## 1.2.2 Antecedentes Históricos Del Capitalismo En México

El lugar en el que México se encuentra, con un atraso considerable en diversos aspectos, tiene sus orígenes desde su independencia. Es aquí donde trataré de subrayar los puntos más significativos en la historia de nuestro país, que explican nuestra condición actual.



Para empezar, la vida independiente comenzó con una etapa difícil financieramente hablando debido a la destrucción causada por la guerra de independencia además del fuerte proceso de fuga de capitales que se produjo simultáneamente debido al saqueo descomunal que sufrimos por parte del reino español.

México era entonces una nación independiente pero en condiciones económicas muy precarias, por lo que se tuvo que recurrir al endeudamiento externo.<sup>18</sup>

Los primeros préstamos se concentraron bajo lineamientos muy injustos para el nuevo gobierno mexicano: los primeros préstamos se realizaron en 1824 y 1825 por los ingleses Goldshmitt and Barclay del que sólo se recibió el 35.6% del total, porque se cobraron por anticipado intereses, comisiones, pagos, etc. La deuda observó sucesivas conversiones incrementándose. En 1867 aumentó a 70 millones de pesos, cuando en 1831 era de 26.4 millones.

La invasión francesa usó la moratoria de la deuda decretada por Juárez en 1861 como un pretexto. Los franceses reclamaron el reconocimiento y pago de la deuda Jecker, suscrita por el general Miramón. De esa deuda que era nominalmente de 15 millones de pesos, se recibió sólo un millón. Francia, Inglaterra y España, juntas plantearon reclamaciones y mandaron una escuadra tripartita hacia las costas mexicanas. Inglaterra y España negociaron con el gobierno juarista y regresaron, pero Francia continuó con sus planes imperialistas.<sup>19</sup>

México no pudo pagar regularmente las deudas, y éstas crecieron de manera estratosférica, y se convirtieron en herramientas de presión política extranjera.

<sup>18</sup> Flores Caballero Rosendo. *La contrarrevolución en la independencia*, pg. 34

<sup>19</sup> Cecelia, José Luis, *México en la órbita imperial*, pgs. 32-35.

La inversión extranjera jugó un papel fundamental para el alineamiento, la sumisión y la descapitalización de México.



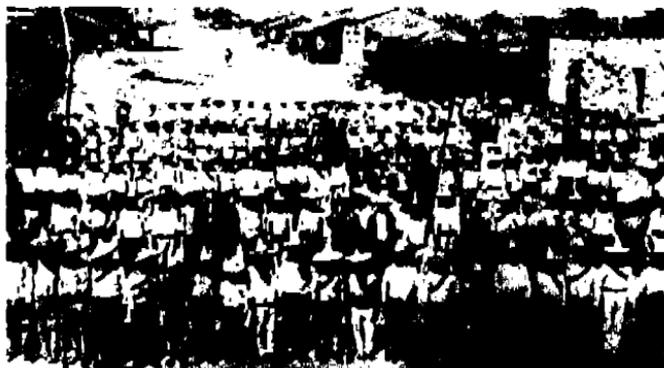
Posteriormente el presidente Benito Juárez (1867-1872), plantea la separación Iglesia – Estado (base muy importante para un desarrollo de convivencia sustentado). Sin embargo es durante este periodo que se empieza a producir un fuerte proceso de apoderamiento e invasión de las tierras indígenas. Además, la expropiación de tierras y las reformas legales promovidas por los liberales, fortalecieron a los terratenientes ya que la comunidad indígena, al no tener dentro de su sociedad el sentido cultural de la propiedad sobre la tierra, malbarataron sus tierras y el estado comenzó a otorgar concesiones para la explotación de éstas, lo que creó las condiciones más favorables para el nacimiento de Imperios agrarios.



Es durante el porfiriato (de 1876 a 1911), que México adopta al capitalismo propiamente como modelo económico y es desde ahí donde se forman los cimientos (y los vicios) más grandes que prevalecen a la fecha. El gobierno porfirista fue el primero en implantar una estrategia encaminada hacia el desarrollo económico. Gracias a la construcción de ferrocarriles se fortaleció el mercado interno y se comenzaron a trazar rutas de unión entre los mercados, además de abaratar los costos de transporte y optimizar los tiempos de entrega de mercancías.

Díaz coincidió con el auge imperialista del capitalismo, dedujo que no podía financiar tales empresas con el capital interno, así que decidió atraer a la inversión extranjera dando todo tipo de ventajas y concesiones para la explotación de los recursos nacionales. Es así como poco a poco, la industria mexicana fue manejada por extranjeros que, aunque no dominaban la economía interna, empezaban a ejercer una influencia fuerte en el desarrollo del México contemporáneo.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Marco Antonio González Gómez, *La Política Neoliberal en México*, pg. 12



La concentración de la tierra en manos de unos pocos terratenientes, alcanza dimensiones pocas veces vistas a nivel mundial y los excesos de esta situación, aunado a la situación extremadamente precaria de la clase obrera y campesina desatan el estallido de la Revolución Mexicana.

Con la Revolución Mexicana (1910) se crea una nueva constitución (1917) que modifica las formas anteriores y da paso a una relación más justa. El artículo 27 establece que el propietario original de las tierras, los montes, aguas, (etc.) es el estado y que éste a su vez concede el derecho a la propiedad privada. De igual forma el estado es propietario de todas las materias primas y de los productos del subsuelo, de tal suerte que puede expropiar de manos nacionales o extranjeras la explotación y el dominio de éstas, en aras de un bien general.<sup>21</sup> Se regula la jornada de trabajo y se les conceden derechos a los trabajadores, se garantiza la salud, educación, se prohíben los monopolios y se sustituye un estado de fuerte dominación por parte de terratenientes e industriales por un estado paternalista que regula la situación entre ellos y que además, tiene mucha fuerza y capacidad de intervención con las condiciones necesarias para decidir en cualquier momento lo que pareciera más conveniente, y para utilizar el rigor y la fuerza contra los "inconformes" o con quien el estado consideraba pertinente.

Se le concede mucho poder al presidente y se crea la fórmula que le da vida al nuevo poder.

<sup>21</sup> Jesús Silva Herzog, *Breve Historia de la Revolución Mexicana*, pg. 49

Por otro lado, la presión sistemática por parte de gobiernos extranjeros se hizo presente cada vez con más fuerza pues veían amenazados sus intereses. Así que por muchos años Estados Unidos rechazó reconocer el gobierno revolucionario y recurrieron al chantaje diplomático amenazando con ataques militares utilizando el pretexto de defender los intereses de sus connacionales en México. Pero aunque algunas medidas por parte del gobierno mexicano eran nacionalistas, estaban lejos de tener tintes de desprecio por la inversión extranjera.



El gobierno revolucionario encabezado por la opción "burguesa" de la Revolución con Calles y Obregón, quienes derrotaron a la opción popular dirigida por Zapata y Villa, jamás consideraron terminar con la dependencia hacia el capital extranjero, aunque ahora sí dosificando el impacto, estableciendo y regulando los procesos de una forma un tanto más equitativa.

Otro factor importante que impidió un desarrollo económico sustentado fue la política proteccionista que otorgó el gobierno a la industria. Durante décadas los industriales y capitalistas mexicanos habían disfrutado un mercado cautivo sin competencia, lo que produjo un estancamiento en cuestiones de calidad por parte de los productos hechos en México. Hecho que causó un atraso de más de cuarenta años, pues al tener que entrar en una dinámica de mercado internacional competitivo de exportación sustancial, simplemente no estaba preparado.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Analdo Córdova, *La formación del poder político en México*, pp.229

### 1.2.3 Neoliberalismo en México



Posteriormente se sustituyó el modelo de exportaciones el cual se basó en poner a la explotación petrolera como eje del desarrollo. Sin embargo, para la primera mitad del sexenio de Miguel de la Madrid (1982-1988) se produce una caída violenta de los precios del petróleo, lo que significó que se modificara nuevamente la política económica, ahora hacia el neoliberalismo, que es una apertura económica y política enfocada en la privatización y la limitación a la intervención del Estado en la economía.

Con ésta medida se empezó a fortalecer el sector privado y surgieron poderosos grupos de particulares que comenzaron a tener injerencia no sólo en la economía, sino en política, diplomacia y en el control de los medios masivos de comunicación, lo que repercute en una influencia directa sobre la sociedad y el Estado.



Todo esto ocurriendo a la par de la persistente inversión extranjera, factor que se consolidó como un elemento inherente al desarrollo del país que además marcó la línea de dependencia y subordinación de la economía mexicana con respecto a la economía global.

Fue entonces, gracias a los gobiernos de Miguel de la Madrid y Salinas de Gortari (presidente de 1988 a 1994) que se impuso de lleno el modelo neoliberal y se otorgaron concesiones a la explotación privada. Lo que antes estaba en manos del Estado paso a manos de empresas paraestatales, pues para 1986 ya se habían vendido a la iniciativa privada el 56.6% del total.

Muchos grupos aprovecharon el proceso de privatización que se estaba dando en Ingenios azucareros, minería, pesca, petroquímica, química, hoteles, aerolíneas, textiles, industrias automotrices y manufactureras, (etc. etc.) hasta el punto en que tuvieron más peso que el estado.

Esto significa que la capacidad de intervención del gobierno en el desarrollo social y el bien común queda debilitada y únicamente se beneficia a las élites que controlan la mayor parte del capital. Construyendo, en resumidas cuentas, la base en que se sustenta el proceso globalizador actual.



*"Hay tres maneras de conservar los estados adquiridos, cuando éstos, como ya se ha dicho, viven bajo leyes propias y en condiciones de libertad; la primera es destruirlos; la otra es habitar en ellos; y la tercera es permitir que se viva bajo las leyes antiguas, cobrando un tributo y creando un gobierno leal, pero minoritario que tenga voluntad de mantener las alianzas".<sup>24</sup>*

*Nicolás Maquiavelo .*

En el Príncipe, Maquiavelo expresa de una forma exquisitamente clara las lógicas expansionistas y de dominación por parte de los grandes imperios que por lo visto se pueden y se podrán aplicar con tremenda exactitud a cualquier etapa en la historia humana, pues es justamente así como se puede resumir nuestro estado de subordinación ante una política extranjera evidentemente imperialista.

En la actualidad, nadie cuestiona la supremacía estadounidense, sin embargo, se suele creer que es una nación más entre otras que viven libres y soberanas bajo sus propias leyes como es el caso de México, que sigue su vida tranquilamente sin preocuparse mucho por el asunto. Pero por supuesto que esta situación repercute en todos los ámbitos de desarrollo humano pues bajo estas circunstancias se comienzan a crear denominaciones sociales a tal grado, que existen ciudadanos (o razas o seres humanos) de tercera, cuarta o quinta categoría.

<sup>24</sup> Nicolás Maquiavelo, *El príncipe*, pg. 47.

## Conclusiones

En épocas pasadas, la colonización se extendía por medio de la fuerza y se imponía cambiando el régimen y sometiendo a los pueblos a las exigencias de los conquistadores. Sin embargo, el éxito sin precedentes de esta "neocolonización" del mundo radica en que se ha implantado de una manera menos evidente pero con los mismos resultados. Puesto que todos los mecanismos de imposición han sido económicos, políticos e ideológicos, han tenido tanto éxito que nadie cuestiona la supremacía de los Estados Unidos. Gran parte de los países siguen una postura de afianzamiento y sumisión, dejando de lado sus propios intereses tras la bandera de defensa común contra el comunismo, terrorismo o cualquier otro régimen distinto a sus intereses.



Observamos entonces la expansión de un capitalismo totalmente distinto al planteado por Marx, en el que la creciente productividad de una empresa automáticamente se refleja en un mejor salario para el trabajador.<sup>28</sup> Bajo éste modelo se ha perdido control del estado sobre el proceso de industrialización, la redistribución de los ingresos a través de los impuestos, la seguridad social, en fin, todo lo que se conoce como la lógica del máximo beneficio, que es el ideal del modo capitalista de producción.

El capitalismo actual no coincide con estos principios, sino que por el contrario, fomenta la ambición. Las empresas buscan el mayor rendimiento pagando al trabajador lo mínimo posible, no hay una redistribución directa, pero sí se cobran impuestos elevados, existe un fuerte desempleo o un empleo muy pobre, temporal y sin futuro y una seguridad social que no satisface la demanda de la gente.

<sup>28</sup> Karl Marx, *El Capital: Crítica de la Economía Política*, p. 348.

El capitalismo actual se basa sólo en la lógica exclusiva del capital (descuidando el aspecto humano) y en la implantación de la idea de que son los trabajadores los que tienen que ajustarse al modelo económico. Es por eso que este periodo es caracterizado por un gran desplazamiento de la industria en los países menos desarrollados, es decir, se están utilizando países donde imperan las mequiladoras y la mayoría de sus habitantes sólo son parte de una lógica de producción y consumo. Sin embargo, la esperanza de desarrollo, el estado de bienestar, el progreso material continuo, la afirmación de naciones modernizadas del tercer mundo, operan sólo como una fachada que mantiene funcionando el mecanismo.

Esta última fase es comandada por el neoliberalismo que tras el derrumbe de la URSS y la Europa Socialista en la década de los 80's, deja el camino libre para la expansión totalitaria hacia un capitalismo verdaderamente salvaje que se expande cada vez con más fuerza, que se impone con prácticamente las mismas características en todos los lados: tasas de interés elevadas, reducción del gasto público social, destrucción de las políticas de pleno empleo, una política fiscal que favorece a los más ricos, privatizaciones, etc.

Mecanismos que sólo funcionan para la economía dominante, lo que significa el regreso de los bloques hegemónicos anti-obreros y anti-populares, lo cual solamente está provocando una profunda desigualdad cada vez más marcada que trae como consecuencia la inexistencia de un verdadero desarrollo. Mientras tanto, los gobiernos se encargan solo de proporcionar salidas rápidas y aleatorias a este grave problema, sin poder dar una solución contundente.

Con el fin de justificar todas estas acciones, se ha implementado todo un complejo sistema que controla desde fundamentalismos religiosos hasta manipulación de la opinión pública, además de discursos en favor de los derechos humanos y la libertad de las democracias. Sin embargo, observamos ahora una nueva división de poderes en el mundo, por un lado, los Estados Unidos y sus aliados y por otro lado se observa una fuerte competencia económica y comercial por parte de China, Corea y Taiwán. El medio oriente está a mitad de estas fuerzas.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Peter Berger L., *Globalizaciones Múltiples*, p.54

Esta contraposición de fuerzas es bastante peligrosa puesto que el camino que ha escogido Estados Unidos para manipular a sus contrarios es el de la descalificación e incluso el uso de sus fuerzas, como lo podemos ver con la reciente invasión a Irak o el apoyo a los gobiernos que están de acuerdo con sus intereses, como por ejemplo Japón, para dismantelar a China y así poder entrar progresivamente a la región del este asiático, lo que pone en riesgo una vez más la paz mundial.



Esta nueva fase de expansión del imperialismo capitalista, se caracteriza por el desarrollo total de las nuevas tecnologías por parte de las superpotencias, el control del devenir de las finanzas a nivel mundial, el control, uso y explotación de los recursos naturales, el control de los medios masivos de comunicación y el monopolio de las armas de destrucción masiva.

Otros aspectos importantes que influyen para que Estados Unidos mantenga su hegemonía a nivel mundial, es su dominio en el ámbito de la investigación-desarrollo, el monopolio del dólar y su gestión militar, apoyadas en gran parte por Japón y su contribución sumisa hacia la investigación tecnológica, por Gran Bretaña como socio financiero, por Alemania que enlaza a Europa Oriental, Rusia, India y América Latina como sus grandes maquiladoras y servidoras incondicionales, mientras que África, el mundo Islámico y Árabe se encuentran en conflictos bélicos permanentes que sólo los perjudican a ellos mismos.<sup>27</sup>

<sup>27</sup> Peter Berger L. *Modernidad, Pluralismo y Crisis de sentido*, p 36

Mientras tanto, el discurso ideológico que utilizan los grandes países para intervenir sin problemas en los demás son: "La defensa de la democracia, la libertad y los derechos humanos", que aunque es aceptado por las mayorías de occidente, no puede ocultar su cinismo con los ataques implantados actualmente contra otros pueblos como Irak, por ejemplo, haciendo evidente su supremacía militar, contradiciendo todos los valores que proclaman.



La manera con que Estados Unidos nos está imponiendo su proyecto "neoimperialista", es una de las manipulaciones ideológicas masivas más efectivas en la Historia de la Humanidad. Por un lado se está imponiendo una hegemonía total, que no es mas que una colonización, puesto que interviene de manera directa sobre las naciones cuando éstas deberían ser soberanas, impactando incluso en la modificación de los rasgos culturales que las caracterizan y les dan identidad.

Sin embargo, por la supremacía del mercado, es decir, el dominio del dinero sobre cualquier aspecto de la vida humana, se esta imponiendo simplemente otro tipo de control, que por otro lado se justifica y se solidifica en torno a una posición unilateral que se proclama, por si fuera poco, como la punta de lanza de la modernidad y el desarrollo.

Este discurso, consiste en proclamar el modelo de vida americano como el ideal, y el único modo posible de ser de los humanos en todos aspectos, pues manejan la idiosincrasia, los parámetros éticos y de valores, proclamándose como un sistema necesariamente "benigno", (sin posibilidad de errores) inspirado en el desarrollo, la paz universal, la defensa de la democracia y el progreso material, lo que lo hace un discurso de doble moral y sostenido sólo por las apariencias.

Lo verdaderamente increíble es como ha tenido aceptación en la opinión pública masiva que se ha unido en torno a este proyecto nuevo de "bienestar y evolución" hasta un punto tal, que la gente de occidente está totalmente convencida de que sus gobiernos tienen la razón y que no pueden estar equivocados. Que están exentos de tener malas intenciones, que son verdaderamente democráticos y que todos los que no concuerden con esta idea viven en el error, desterrados del reino de Dios, que son los enemigos a vencer y todo, sin darnos cuenta de que lo único que les importa son los intereses del capital dominante por sobre todas las cosas.

Es así como se presenta la economía internacional, como el "Caballo de Troya" que aparentemente simula un avance en materia de desarrollo y modernidad, pero que esconde toda una fuerza de destrucción, a nivel ideológico y cultural hacia los países más débiles.

Por citar solo algunos ejemplos:



La modificación de esquemas alimenticios encaminados a la "comida rápida", que se empiezan a imponer peligrosamente en el consumo popular, sobre una riquísima tradición culinaria.

En la arquitectura, se observa una fuerte tendencia hacia la edificación de plazas, centros comerciales, edificios, etc. que obedecen a estéticas ajenas.



La industria de la moda, que unifica los estándares de ropa y calzado consumidos por las mayorías.



La industria automotriz, que es casi en su totalidad de importación.

El diseño y la publicidad que cumplen la función no solo de hacer girar la maquinaria del consumo, sino de dictar puntualmente, las formas del estilo de vida.



La tecnología, que es importada, nos llega atrasada con respecto a otros países y que además nos deja inmersos en una dinámica de consumo sin fin, pues se actualiza regularmente.

El hecho de no producir nuestra propia tecnología nos obliga a la subordinación, la dependencia absoluta y nos sumerge en un retraso considerable pues nos quita la posibilidad de trascender las barreras de la historia.



Finalmente todo éste momento histórico que nos toca vivir llamado globalización, se puede reducir, a la preponderancia del valor del dinero, sobre cualquier aspecto en la vida de los hombres.



## Pórtico al capítulo II

---

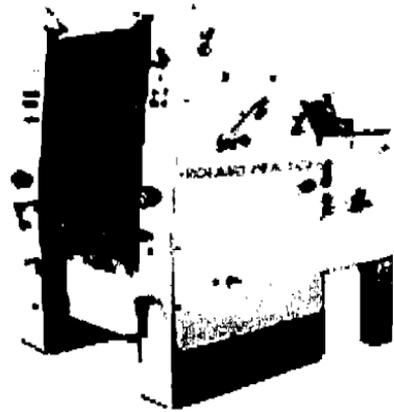
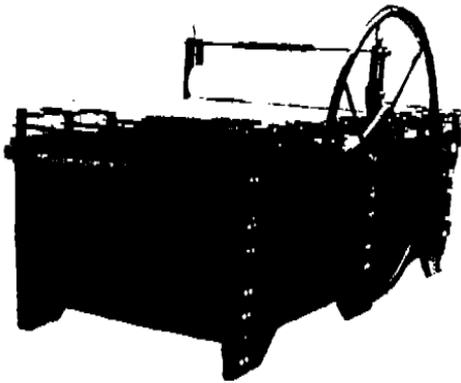
Dicen, los que saben de las cosas de la vida,  
que no queda nada nuevo bajo el sol,  
que estamos sujetos a esta tierra gracias a la incansable fijación gravitacional,  
que los átomos constituyen la materia de todo lo que existe,  
que la "s" se escribe antes de la "c",  
que se puede saber toda la historia de la tierra leyendo la textura de las  
pedras,  
que los colores son producto de la descomposición de la luz,  
que existimos gracias al hidrógeno (entre otras cosas) y,  
que definitivamente y bajo cualquier circunstancia,  
dos más dos,  
son igual a cuatro.

Los que no sabemos mucho, siempre reservamos un lugar a las sorpresas,  
y un cariño sincero a la ignorancia;  
esa ignorancia niña, natural,  
primaria compañera,  
que nos hace interesarnos en las cosas,  
enamorarnos y,  
eventualmente,  
creemos todo.

---

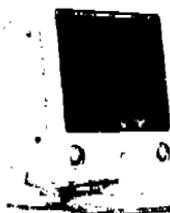
## Introducción

Es nuestra condición natural la que nos hace crear cosas para alcanzar otras; máquinas, artefactos, todo tipo de inventos que se van mejorando y modificando por el paso de los tiempos; entonces lo que cambia no son los fondos, sino las formas: somos los mismos de antes, bárbaros, carnívoros, conquistadores y conquistados, prehistóricos con Internet y aplicaciones avanzadas de metafísica cuántica, los que devoramos la carne de las bestias con cubiertos. Sin embargo, aunque nosotros no cambiemos en esencia, sí se modifican nuestras propias invenciones. Por ejemplo, la necesidad que dio origen a la invención de técnicas de impresión como el grabado, era la de difundir masivamente imágenes, propagandas ideológicas, publicidad, conocimiento, etc. y los pioneros del desarrollo de estos procesos, ponían todo su empeño en encontrar la forma de ser más eficaces, y cumplir satisfactoriamente con sus objetivos. La evolución, como el tiempo, no para y ahora encontramos máquinas capaces de producir mil páginas impresas por minuto, pues hoy día las necesidades son las mismas. Sin embargo, las antiguas (y vigentes) maneras de grabar, se han convertido ahora en un recurso artístico-artesanal de magníficas posibilidades.



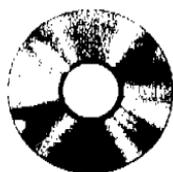


En el caso de los libros, esos "envases" de tantas y tantas cosas, que han reinado por muchos siglos, la transmisión de ideas, sentimientos, historias, conocimientos, etc., a través de textos, quizá estén en una etapa de metamorfosis justo ahora, y no nos damos cuenta; hay que recordar que la tecnología siempre ha sido un factor fundamental en los grandes cambios paradigmáticos e incluso epistemológicos, que generan revoluciones en todos los campos. Cabe mencionar lo que significó la aparición del daguerrotipo y la fotografía para la pintura a finales del siglo XIX, que provocó toda una "erupción" de movimientos, manifiestos, propuestas de búsqueda, que pretendían establecer la función o la resignificación de la pintura y del arte en general. Esto, por supuesto, enriqueció totalmente las posibilidades de éste, abriendo una puerta hacia una visión totalmente inexplorada de proporciones gigantescas, cuya inercia sigue aún agitando nuestro tiempo.



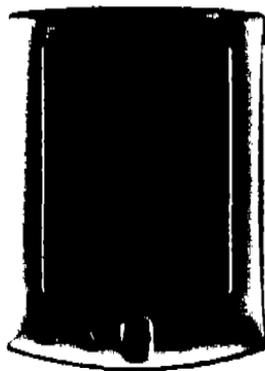
Es ahora, con la llegada de las computadoras, que las maneras de almacenar información y presentarla, están dando un nuevo soporte a la palabra escrita. Con el Internet, se puede intercambiar comunicación en segundos con cualquier parte del mundo, y se puede conseguir información de cualquier tipo y sobre cualquier clase de tema, con apretar un botón.

## 2.1.1 Una visión contemporánea del libro



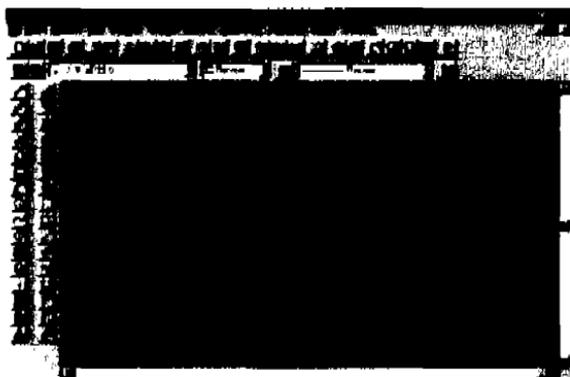
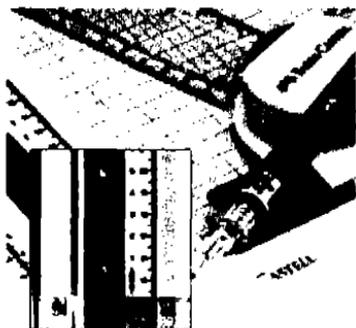
La nueva generación de enciclopedias como la "Encarta" (almacenada en CD), utiliza animación en multimedia, sonido y texto, lo que hace más "llamativa" la información, pues mientras buscas sobre un tema no solo te aparecen las investigaciones o referencias escritas, sino fotografías, narrativas, animaciones, música, etc., además de una interacción que comienza a asociarse con la manera de estudio de las nuevas generaciones.

Las nuevas agendas, que son muy populares, llamadas "Palm", son quizá el antecedente de lo que próximamente serán los libros electrónicos; una fuente de datos, a los que se accede por medio de una pantalla de cristal líquido, y que funcionan con el principio de las computadoras, sólo que éstas, son portátiles y ligeras, más prácticas incluso que las computadoras portátiles, y se calcula que próximamente tendrán la capacidad de almacenar decenas de libros.



Es cuestión de utilizar la imaginación; sacas tu nuevo libro, lo prendes, te vas a "menú", lo aprietas, y te sale una lista de los libros o textos que previamente descargaste, seleccionas uno, le das "enter", aparece en tu pantalla: título, autor, año, índice; oprimes "autor" y te aparece información biográfica, una fotografía, te vas al "texto", aprietas "índice" y se despliega el menú de los temas que trata el libro, oprimes el de tu interés, y aparece página por página, y con opción seguramente, de que te sea leído por un programa incluido.

Quizá estemos ante el principio del fin, de los libros como los conocemos, quizá, ¿quién sabe?. Aunque suena disparatado para nosotros, serán las nuevas generaciones y su contexto, los que tendrán la respuesta; basta observar otros campos del quehacer humano, que las nuevas tecnologías han modificado totalmente, por ejemplo, en el caso de la Arquitectura, programas como el "Autocad", vinieron a desplazar totalmente al dibujo de restirador, (de estilógrafos, escuadras, lero y regletas), al grado de dejarlo obsoleto; pues redujo costos, tiempo de ejecución, y aumento la rapidez y la calidad del trabajo, entre otras cosas. Aunque, si bien es cierto la idea (los croquis), y los anteproyectos no se han reemplazado, la manera de hacer planos sí.



En el caso de la industria discográfica, la grabación de carrete, de cinta magnética de los grandes estudios, se está viendo desplazada por los "Protools", que son "estudios virtuales" que ofrecen bastante calidad a costos considerablemente inferiores. Simplemente, el caso del Diseño Gráfico (Industrial o publicitario), que ya prácticamente no existe sin las máquinas.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Nicoias Negrofonte, Ser digital, p.112

En el caso de que los libros, fueran las próximas "víctimas" de la revolución tecnológica, éstos tendrían que cambiar entonces de esencia; tal vez les ocurriría (como al grabado), que se conviertan en piezas únicas artístico-artesanales y adquieran un nuevo valor conceptual.



Otro factor importante que hay que considerar con más cuidado, es la grave deforestación. Según datos del banco mundial, el 71% de la destrucción de los bosques se ha hecho en los últimos 20 años, y más de la mitad es clandestina o ilegal debido a la creciente demanda por los productos derivados de la madera, como por supuesto, el papel. Esto hace que el ritmo de la destrucción ecológica sea alarmante, además de crear una sobreproducción de basura. Este es un fenómeno que en un futuro no muy lejano, puede ser un factor considerable para la búsqueda de sustitutos de los medios impresos como los libros, que por supuesto, jamás van a desaparecer, pero sí van a cambiar, pues de ser tan populares, se van a convertir en artículos de élite, para coleccionistas, o en piezas únicas de gran valor.

Los "otros libros", libros híbridos, alternativos o de artista, o no libros, quizá sean un "síntoma" de los cambios que están ocurriendo; además claro, de la necesidad de romper con las costumbres sofocantes o las reglas establecidas desde hace más de 2000 años, encontrando en el formato del libro nuevas posibilidades, antes imposibles.

### 2.1.2 Una breve mirada a la historia del Libro

Los libros, son una representación simbólica del tiempo y del espacio; un artefacto diseñado para trazar el orden natural o artificio de transcurrir, entre el principio y el final.



Como una definición, encontramos que el libro es una reunión de muchas hojas de papel, cosidas o encuadernadas que forman un volumen, el cual es generalmente rodeado por la cubierta por el frente, y la contrabienda por el envés. El dorso está cubierto por el lomo, que sirve además para sujetar de un lado las páginas; su tamaño, acabado, así como su contenido son variables.

Es así como se puede definir el "libro moderno" que surge a partir de la invención de la imprenta, y que en esencia no ha sufrido muchos cambios.<sup>2</sup> El libro, es pues, un "formato", un contenedor que ha sido (bajo las pruebas del tiempo) el soporte más eficiente para la recopilación de textos, y algunos tipos de imágenes.

Si podemos resumir gráficamente la evolución de los primeros formatos de escritura, quedaría como sigue:



Al principio, desde la aparición del papiro, la escritura se realizaba en un solo pliego de papel.



Posteriormente, la necesidad de contener textos de mayor duración, dieron pausa a las "Volutas", cilindros que contenían largas tiras de papel.



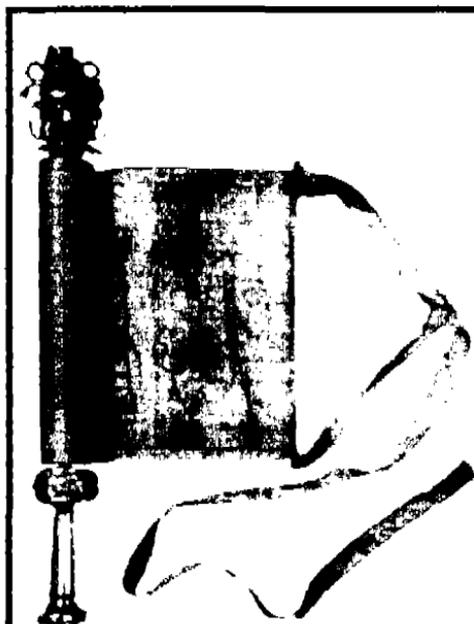
En una voluta vertical la escritura era continua, pero como las volutas horizontales fueron desarrolladas, comenzaron a escribir en columnas lo que dio lugar al códice de pergamino.



Estas hojas fueron posteriormente dobladas hacia adelante y hacia atrás



Finalmente, guardaron el volumen con un tablero en la tapa y el fondo, desarrollando el formato que nos es familiar.<sup>3</sup>



Una voluta de la vitela siglo VII del libro de Esther

Entre los inconvenientes que encontramos en el uso del rollo, están la dificultad de encontrar un pasaje concreto, su fragilidad, al desgarrarse fácilmente, la necesidad de utilizar las dos manos durante la lectura, el riesgo de que se embrolara y la precisión de ser enrollado de nuevo al terminar la lectura o para iniciarla. Además su capacidad era limitada si se quería que fuera manejable.

Por ello, al final del Imperio Romano, da un nuevo formato de libro, el códice de pergamino. El códice garantizaba una más larga duración porque estaba protegido por la encuadernación, su almacenamiento era más fácil lo mismo que su transportación, por ser plano y tener menos volumen ofrecía una capacidad seis veces superior, resultaba más barato y manejable y en él se localizaba un pasaje con mayor rapidez.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Pauline Johnson, Encuadernación Creativa, p. 3.

<sup>4</sup> Phillip Meggs, una historia del diseño gráfico, p. 37.

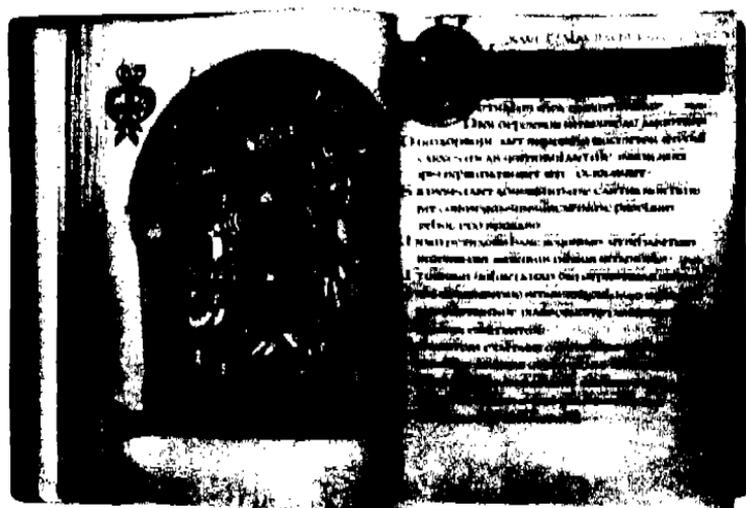
Sin embargo, podríamos tomar como el principio de los "libros de Artista" (Piezas de gran valor estético, únicas y realizadas por verdaderos artistas escribanos e ilustradores), a los llamados "Libros Iluminados" de la edad media, nombrados así por el efecto lumínico que causa la luz al reflejarse en la hoja de oro con la que están bellamente ornamentados.<sup>5</sup> Aunque sin duda alguna antes de estos libros medievales existen ejemplares no menos importantes para la historia del libro, para fines prácticos de esta investigación, se mostraran imágenes representativas de algunos facsímiles realizados recientemente, sobre todo para ilustrar desde un punto de vista artístico, el manejo de imágenes, así como la tipografía y el diseño de páginas y márgenes que marcaron la pauta para las futuras generaciones de libros.

<sup>5</sup>Johnson, Creative bookbinding, p. 11.

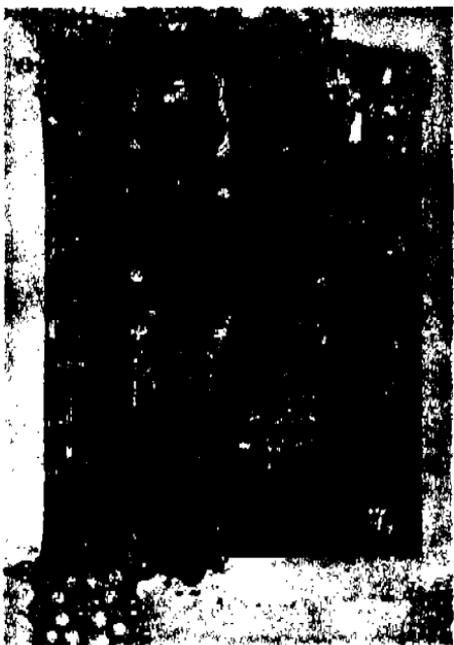
La edad media o periodo de oscurantismo duró mil años, desde la caída del de Roma en el siglo V D.C. hasta el renacimiento en el siglo XV. Durante esta época los lenguajes regionales, las costumbres y las divisiones geográficas de Europa comenzaron a formarse en áreas aisladas, pero los siglos que siguieron a la caída de Roma vieron combinarse la influencia bárbara y romana lo que dio origen al diseño de un rico y colorido vocabulario dentro de las artes y los oficios. El conocimiento y la cultura del mundo clásico se encontraba casi perdido. La fe cristiana en los escritos sagrados se convirtió en el principal estímulo para la preservación de libros. La preservación del conocimiento dentro del monasterio incluía la realización de manuscritos iluminados, los cuales, en el sentido más estricto, son libros manuscritos adornados con oro o plata; el término se aplicaba a cualquier libro escrito a mano que esté decorado e ilustrado y que haya sido producido durante el periodo medieval.

El empleo del decorado gráfico e ilustrativo se volvió muy importante y los manuscritos iluminados se realizaban con extraordinario cuidado y sensibilidad de diseño. La producción del escrito iluminado era costosa y tomaba mucho tiempo; la tinta negra para las letras se preparaba con hollín fino o negro de humo, la tinta roja que se utilizaba en títulos y marcas de párrafo se mezclaba con goma y agua con tiza roja o sanguina, para hacer la tinta café se empleaba raspadura de hierro (una mezcla de sulfato de hierro y agallas de encino causadas por larvas de avispa). En la elaboración de los colores usados en la iluminación se utilizaban sustancias minerales, animales y vegetales. Un azul vibrante e intenso se hacía con lapislázuli, mineral precioso que se extraía de las minas de Afganistán.

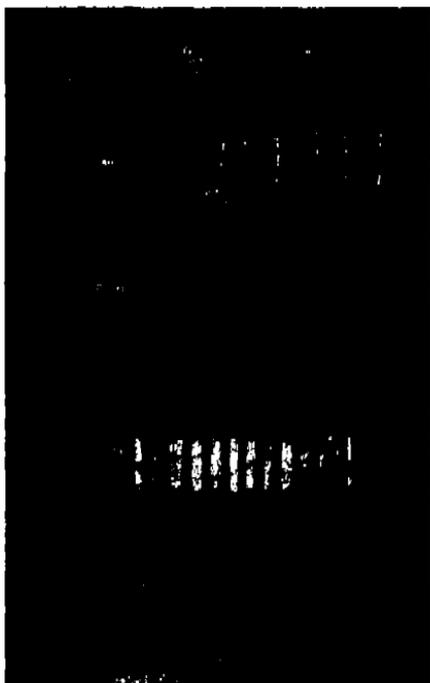
El oro y menos frecuentemente la plata, se aplicaba de dos maneras: a veces se molía hasta pulverizarlo y se mezclaba para lograr pintura dorada; este procedimiento dejaba una superficie ligeramente granulosa, de modo que el método preferido de aplicación era martillar el oro hasta lograr una fina lámina de hoja de oro, la que se colocaba sobre una base adhesiva. Para efectos de diseño, a veces se utilizaban herramientas para trabajar metales a fin de bruñir, punzar o labrar. El brillo deslumbrante de la hoja de oro al captar y reflejar la luz, originó el termino de manuscrito iluminado. Las tapas de los libros eran tablas de madera generalmente cubiertas de piel. En el cuero se aplicaban modelos decorativos labrados y con frecuencia los manuscritos litúrgicos importantes tenían en las cubiertas piedras preciosas, trabajos en oro y plata, dibujos esmaltados o labrados en marfil.<sup>6</sup>



<sup>6</sup>Op.cit. p. 18.



Considerado como uno de los libros mas bellos de todos los tiempos, el libro de Kells que señala diversos rezos para cada hora del día, es el ejemplo magno del grado de refinamiento que llegaron a alcanzar los libros de la edad media.



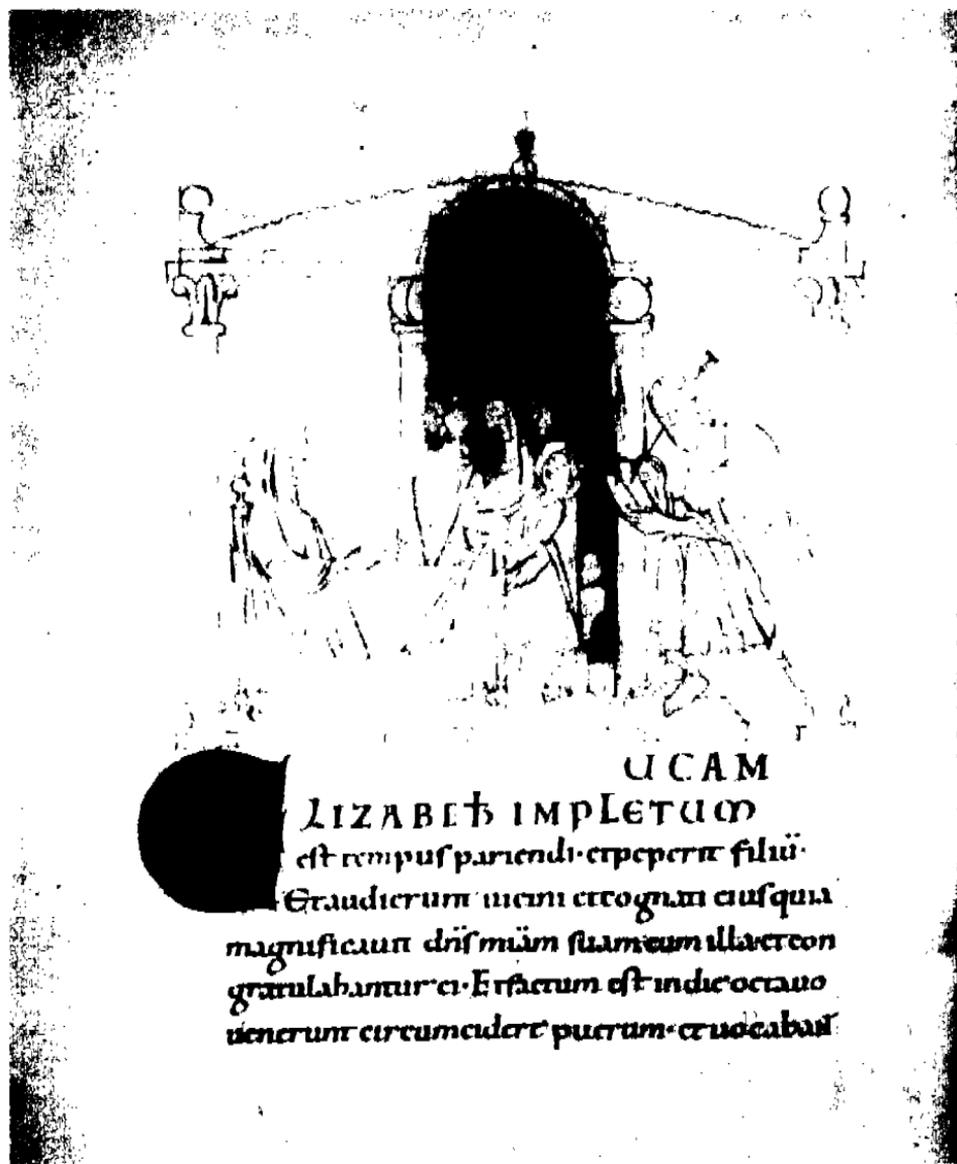
Iona(?), Monasterio Irlandés en la Costa Oeste de Escocia, Circa 800 (Irlanda)



Fecha de publicación del Facsímil: 1951  
 Editor: Urs Graf-Verlag, Bern (Suiza)  
 Fotografía a color: F Schwittler Ltd, Basle (Suiza)  
 Fotografía cromática: Fine Art Engravers Ltd, Londres (Gran Bretaña)  
 Impresión a color: Otto Wlaser Ltd, Olten (Suiza)

En la siguiente página perteneciente al Evangelio Reichenau, se puede apreciar claramente (puesto que esta inacabado) como era el proceso de la manufactura; en este caso, primero un dibujante trazaba las líneas de la ilustración, que posteriormente, era entintado por otro artesano que se encargaba también de la incrustación de la hoja de oro. Otro detalle importante que nos deje ver este documento, es que las primeras letras no eran realizadas por el escribano que se encargaba del texto, sino por el ilustrador, como se aprecia en la inscripción al pie de la ilustración donde se observa la palabra "ucam" a la cual le falta la letra "L".<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Michael Cimert, Book smitheonian of the books, p. 91.



Reichenau (?), Sur de Alemania, Siglo IX  
Berlín (Alemania)

Fecha de publicación del facsímile: 1972

Publicado por: Graz (Austria)

Composición, reproducción e impresión: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt,  
Graz (Austria)



Uno de los libros mas influyentes del renacimiento fue el de Vitrubio, escrito por Marcus Vitruvius Pollio, que es un tratado de arquitectura que contiene diez enormes capítulos enciclopédicos en los cuales trata distintos aspectos de la planificación, ingeniería y arquitectura de la ciudad romana, pero también una sección acerca de las proporciones humanas.

Su redescubrimiento influyó directamente en el trabajo de artistas influyentes como Leonardo Da Vinci quien escribió una serie de apuntes maravillosos que ilustran el concepto del nuevo hombre como centro del universo y que además podemos catalogar como una excelente muestra de los libros de artista.



En este dibujo representa las proporciones que podían establecerse en el cuerpo humano (por ejemplo, la proporción áurea). Para Leonardo, el hombre era el modelo del universo y lo más importante era vincular lo que descubría en el interior del cuerpo humano con lo que observaba en la naturaleza y que prácticamente define la posición renacentista.<sup>6</sup>

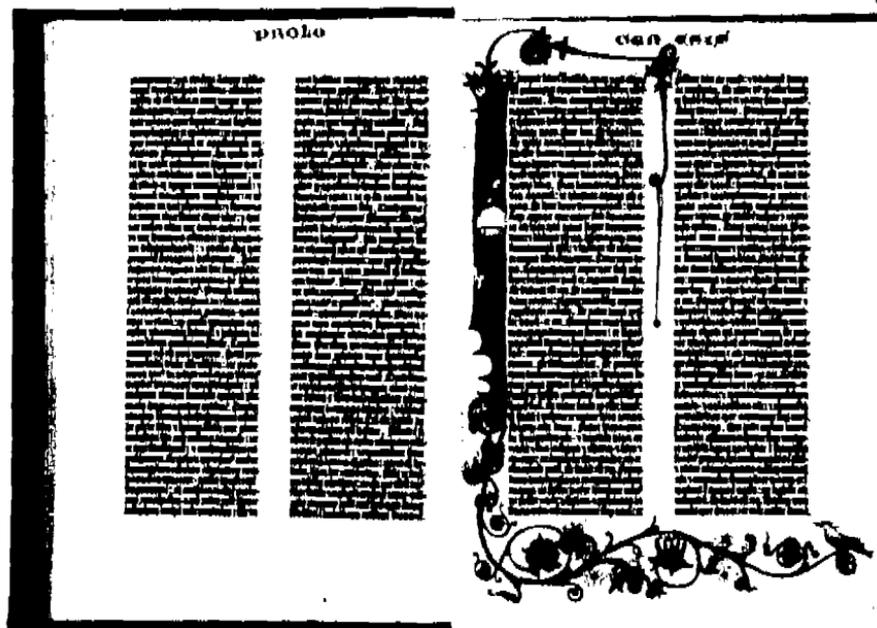


<sup>6</sup>José Manuel Lozano, Historia del arte p. 307-308

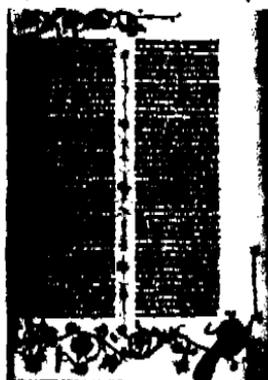
## 2.2.2 El Libro a partir de la imprenta

Los libros de la edad media comenzaron a establecer convencionalismos con los márgenes, el lateral izquierdo más grande, texto a dos columnas, el margen intermedio más pequeño, el margen superior e inferior más grandes, y el derecho con el espacio suficiente para la manipulación del dedo pulgar.

Los griegos por su parte establecieron proporciones al formato total del libro, utilizando una proporción de 5 X 8, pues no querían que fuese un rectángulo perfecto, ( un cuadrado más su propia mitad).



Posteriormente una gran aportación a la historia del libro sin duda la proporcionó el trabajo de Johannes Gutenberg, a quien históricamente se le atribuye la invención de la imprenta, y que sobre todo contribuyó a un refinamiento en el arte de la impresión, que tal vez marcó el principio del fin de los escribanos.<sup>9</sup>

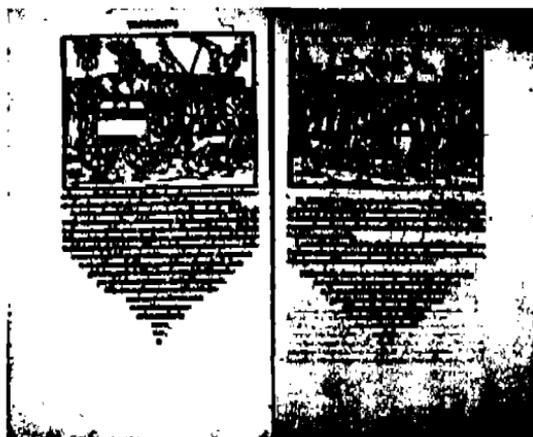


La llamada "Biblia de 42 Líneas" de Gutenberg (ilustración superior e izquierda) se considera actualmente como una obra maestra de la impresión, que significó además, el inicio de la era de la imprenta y el final de los escribanos.

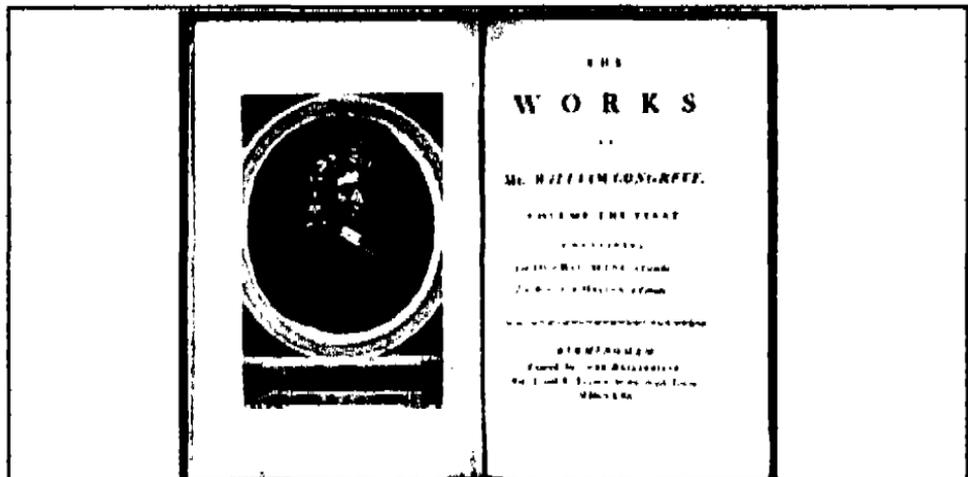
Biblia de Gutenberg, iluminaciones pintadas a mano, impresas en la vitela, Siglo XV.

Las nuevas técnicas de impresión se fueron extendiendo por toda Europa, lo que suscitó la búsqueda de mayor diversidad en el diseño de tipografías y por ende, el diseño de la página.

La evolución de los libros cambió de dirección: hacia el perfeccionamiento en las técnicas de impresión y hacia la reproducción masiva. En esta etapa podemos citar como ejemplo el trabajo de dos grandes impresores:



Aldus Manutius (1450-1515)  
Comienza a experimentar con el diseño de la página, además de diseñar nuevas tipografías.

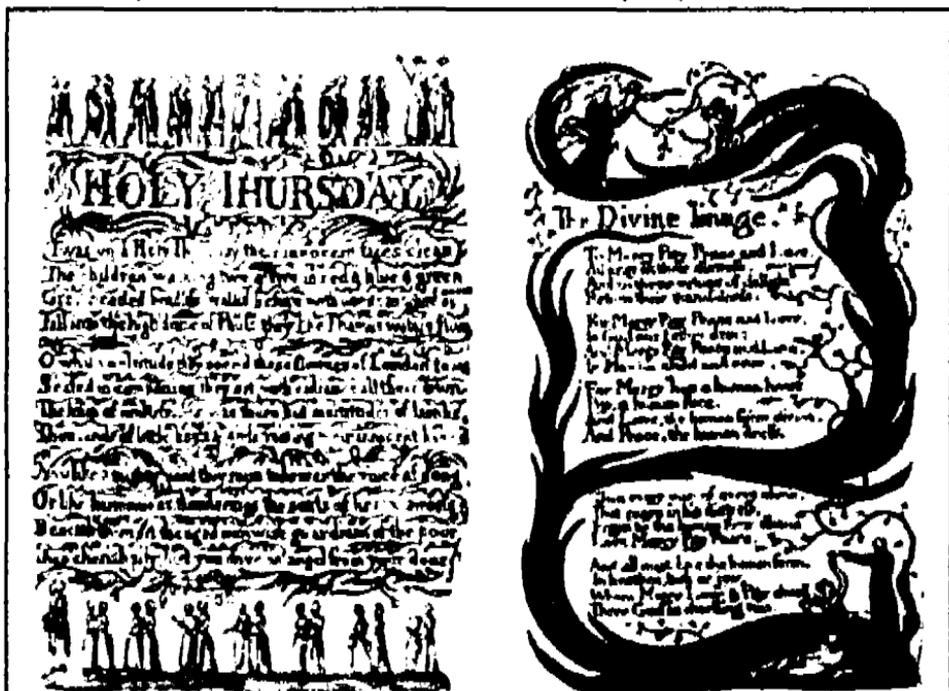


Por su parte, John Vaskerville rompió con el estilo rebuscado y ostentoso, con una simplicidad elegante, significando la gran diferencia, tanto en el diseño de la página, como en el cambio de la tipografía vieja, que era en cuanto a su forma gráfica, una mimetización de la realizada por los escribanos, lo que marco una línea clara entre un viejo y un nuevo estilo.<sup>10</sup>

**Cambio de la tipografía de influencia escribana  
A la tipografía Vaskerville**

La tecnología se fue perfeccionando y los diseños se fueron refinando, además de que cada vez se realizaban tirajes más numerosos, y aunque no dejaban de ser artículos artísticos, su industrialización los fue acercando más a la artesanía de reproducción múltiple.<sup>11</sup>

Entonces la evolución de los libros se dio en ese sentido, en el de buscar métodos que hicieran más numerosos los tirajes y abarataran costos.

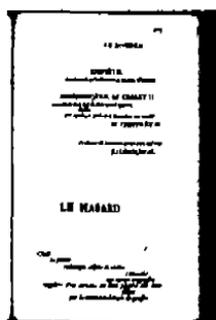


*Autore del disegno*



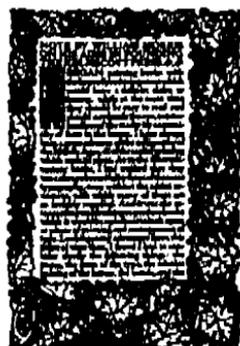
Mientras que en Europa se disparó la industrialización del libro, en la Gran Bretaña un poeta de nombre William Blake, (1757-1827) comenzó a cuestionar los fuertes

estereotipos que marcaban a los libros, rompiendo con los esquemas que imperaban en su época, mezcló la poesía con el dibujo de una manera caprichosa, con un discurso totalmente personal, atendiendo personalmente el proceso completo de la realización de sus libros, por lo que algunos investigadores lo nombran al precursor de los libros de artista.



Otro poeta que se le considera como influencia directa para los creadores de libros artísticos del siglo XX, fue Stephane Mallarmé (1842 – 1898). En su trabajo buscaba una relación directa entre cada frase y el diseño de la página, así como una relación integral en el diseño del libro, obedeciendo a la expresividad y a la Intuición, más que a un diseño editorial.<sup>12</sup>

Para finales del siglo XIX y con la Revolución Industrial encima, se dio una fuerte tendencia hacia el revaloramiento de los estilos rebuscados de tipo medieval; uno de los más significativos impresores de esta época fue William Morris (1834 – 1896), planteaba regresar al fino diseño artesanal, lo que significó para él un regreso hacia el contacto directo entre el diseñador y el impresor.



<sup>12</sup>Douglas C. McMurtrie, The history of printing and the bookmaking, p. 451.



Henri Matisse

Jazz

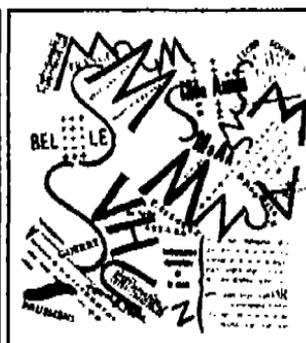
Éditions du Livre

Matisse 1947  
Libro ilustrado "Jazz" con  
20 dibujos a lápiz y collage.

Hacia la primer mitad del siglo XX, muchos artistas recurrieron al formato del libro, y aunque su búsqueda al principio no era la de romper estructural o conceptualmente con él, recurrieron al libro para presentar su obra, generalmente de pintura o dibujo; es así que se hicieron populares los "libros de artista", que en esta connotación específica eran prácticamente catálogos de las obras de los artistas. Los empresarios comenzaron a publicar ediciones lujosas de artistas que comenzaban a hacerse populares, como Matisse, Miró o Picasso, como una manera de ampliar los mercados del arte, y como medios masivos de difusión de su trabajo, por supuesto que estas ediciones comenzaron a apearse a los estándares editoriales preponderantes, y aunque hubo algunas excepciones, no fue sino hasta con las corrientes vanguardistas de mitad del siglo (como el cubismo, el futurismo, el surrealismo, dada, bauhaus, post modernismo, conceptualismo, fluxus, etc.), que el libro no solo iba a cambiar de forma o de título, sino de esencia.



Filippo Marinetti (1876-1944) es uno de los futuristas italianos que tenían un impacto en el futuro de las artes del libro. Como los pintores futuristas, su poesía y trabajo del libro expresaron vida moderna. Su tipografía demuestra la influencia de Mallarmé en expresiveness, pero él tomó esta idea más lejos y abandona la gramática, la sintaxis, la puntuación tradicional y el formato, creando un vivo, "página tipográfica ilustrada."<sup>13</sup>



<sup>13</sup>Cornelia Lauf, Libros de los artistas contemporáneos, p. 109



Otro trabajo notable, fue el de Sonia Delahuay Terk (1885 - 1979), en su tiempo fue una aportación significativa, ya que trató de encontrar una interrelación entre la obra y el contenido. En esta obra, hace referencia a un ferrocarril y a la torre Eiffel, tanto en el poema, como en las imágenes, el formato fue novedoso, ya que para el periodo cubista en el que se desarrolló, la mayoría de los formatos que utilizaban eran más pequeños, de hecho si se junta 300 veces el largo de la obra, se alcanza la altura exacta de la torre Eiffel.

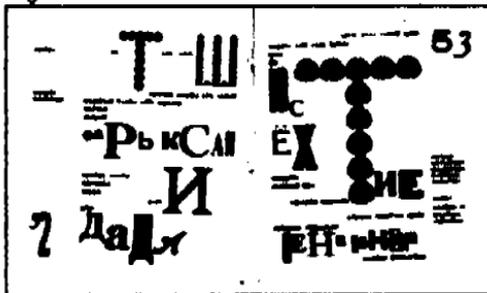
Sonia Delaunay-Terk. La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de François de Blaise Cendrars. 1913. Libro ilustrado (207,4 x 36,2 centímetros). Editor: D&S Hommes Nouveaux

Renée Riese, el filo de la lectura: Libros De los Artistas p. 8.

Continuando con la ejemplificación de los artistas clave que aportaron a la historia de los libros alternativos sus bases, encontramos a Iliá Zdanevich, El Lissitsky y Marcel Duchamp.



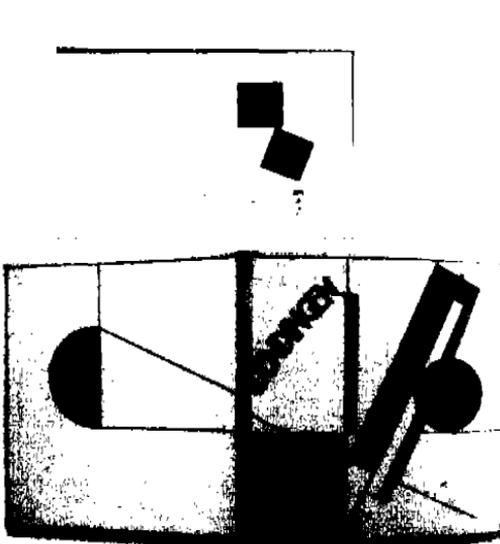
Zdanevich (1894 - 1975) inventó su propia lengua llamada "zaum", con un afán de trascender los límites impuestos por las lenguas ya establecidas, y dar emoción a la sensación, y otro significado, en una postura de ruptura total, radical ante convencionalismo alguno.<sup>14</sup>



La poesía Zaum fue un estilo de verso que expresó la creencia de que los patrones fonológicos de las palabras son más importantes que sus significados.

Soiree du Coeur a Barbe, I. Zdanevich, 1923

<sup>14</sup>Johanna Drucker, The century of artists' books, p. 54.



El Lissitzky (1890 – 1941). Comienza a utilizar la geometría para armar las imágenes relacionadas con el texto, sus tipografías fueron más estilizadas (posteriormente al diseño gráfico). Variaciones en sus páginas, como el uso de columnas gruesas o el manejo de los espacios en blanco, fueron una innovación de su tiempo, y marcaron una tendencia moderna en su trabajo.<sup>15</sup>



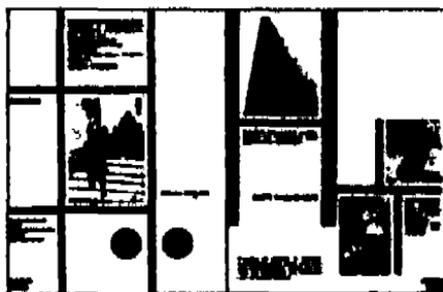
Otro artista francés, Marcel Duchamp (1887 – 1968) aparece en la escena del arte para transformarlo de una manera irreversible; la estructura de su obra fue mucho más profunda y trascendió todo convencionalismo. Abrió las puertas hacia nuevas posibilidades de expresión y le agregó un valor elevado a la parte conceptual de las obras artísticas.



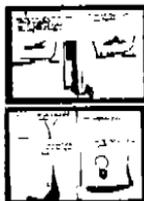
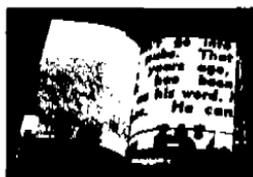
En 1934 construye su famosa "Caja Verde" (1934), elaborada con desechos y que contenía apuntes y esbozos rápidos, la cual se convirtió en una referencia clave para la idea de los futuros libros alternativos, y que a su vez ejerció gran influencia para los nuevos creadores, pues su trabajo ya era aceptado en los años 60's y 70's. Aunque su obra es mucho más extensa, nos limitaremos sólo a contemplarlo como una pieza fundamental para la evolución de los libros de artistas.<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Philip Meggs, Historia del diseño gráfico, p.266.

<sup>16</sup> Octavio Paz, Aperiencia desnuda, p.21



Es así como encontramos, por otro lado al constructivista Lászi Moholy-Nagy (1895 – 1946), quien aprovechó el formato del libro para sostener su experimentación fotográfica. Se le considera como uno de los pioneros en el arte de la manipulación fotográfica, y sus libros distaban mucho de ser los típicos catálogos fotográficos, pues sus imágenes se fusionaron con la concepción entera del libro. Afirmaba que el patrón abstracto que desarrolló era más creativo y mucho más interesante que la fotografía imitativa y, sin llegar a la animación o al cine, le dio "movimiento" a sus imágenes jugando con estructuras visuales en el formato de sus libros; alguna vez dijo: "el conocimiento de la fotografía es tan importante como el aprendizaje del alfabeto", y fue una gran influencia para los libros fotográficos de artistas como Ed Ruscha en los 70's.



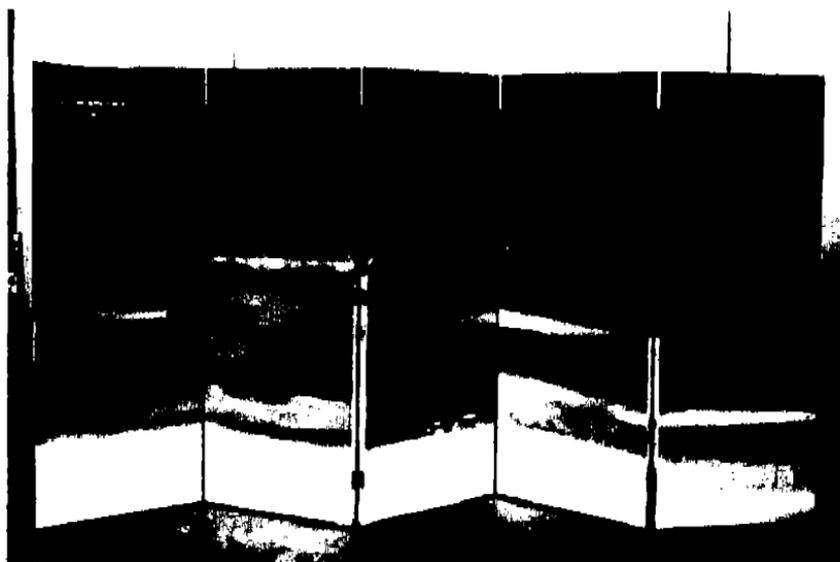
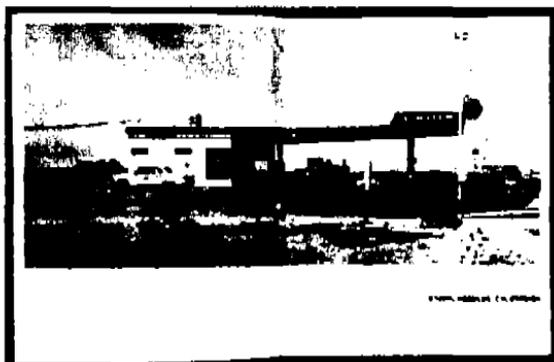
Dieter Roth (1930 – 1988). Su trabajo se desarrolló ya bajo el marco de la ruptura con lo convencional, herencia de vanguardistas como Duchamp, y fijó fundamentos para los nuevos libros artísticos. Gracias al clima político y social del mundo en la década de los 60's y 70's, se exigían medios alternativos de expresión fuera de galerías y museos, y él encontró en el libro una manera de difusión mayor y más democrática.<sup>17</sup>

<sup>17</sup>Johanna Cruker, The century of artists' books, p 71.



Ed Ruscha with six of his books balanced on his head

Ed Ruscha (1937). En su primer trabajo "Gasolina Stations" (1962) Ruscha exhibe 26 fotografías de las estaciones de gasolina situadas a lo largo de la ruta 40 entre los Ángeles y la Ciudad de Oklahoma; estas imágenes son como 26 letras de un alfabeto personal, estructuradas gracias a la forma de su libro



I Remember to Forget to Remember

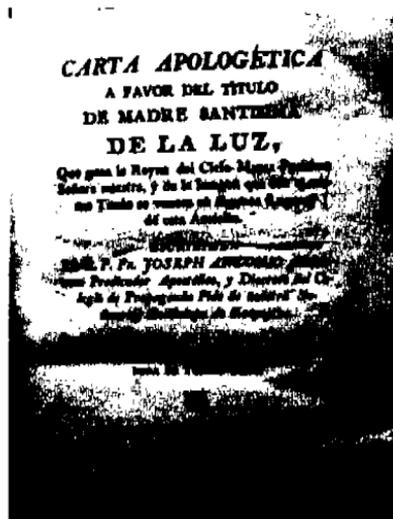
Éste es un antecedente de libros producidos en grandes tirajes, que sin perder su esencia artística y renovadora, se ponían a disposición de consumidores. Definitivamente hay que revisar más a fondo su obra, ya que es un artista que sigue produciendo, y sigue experimentando con el formato del libro<sup>16</sup>

<sup>16</sup>Op. Cit. p 84



El libro antiguo en México, desafortunadamente no ha tenido el reconocimiento que se observa en otros países, por una parte, porque no se fomenta la formación profesional y la investigación especializada, además de que no hay interés por parte de las instituciones en promover, difundir y sobre todo, soportar económicamente estas empresas.

La revisión cuidadosa de los libros antiguos en México, nos permitiría señalar las aportaciones significativas, con base en comparaciones con los libros de otros países, para subrayar las diferencias, y enmarcar los rasgos singulares que marcaron su época:<sup>20</sup>



Registro bibliográfico

Autor: Alcocer, José Antonio, 1749-1802.

Título: Carta apologética a favor del título de Madre Santísima de la Luz... / Escribióla el R.P.Fr. Joseph Antonio Alcocer ... Impresa a expensas de la Señora Condesa de Valenciana Doña María Guadalupe Barrera de Torres Cano.



Ple de Imprenta: En Mexico : Por Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu Santo, 1790.

Descripción: [68], IX, 197 p., [1] h. de grab.; 4° (21 cm.).

Cosutor: Barrera de Torres Cano, María Guadalupe, Condesa de Valenciana, ed. lit.

Lugar de Impresión: México, México.



<sup>20</sup> Ernesto de la Torre Villar, Breve historia del libro en México, p. 23

En México, la producción de libros fue basta y rica en ornamentación y diseño editorial, aunque marcada por la influencia europea, el Libro Mexicano comenzó a forjarse una identidad propia. Aunque esta etapa de la investigación requiera de mucho más cuidado y tiempo para ser revisada con cierta relevancia, es importante al menos señalarla como antecedente no solo de los libros de artista en México, sino como parte fundamental de nuestra riqueza cultural.



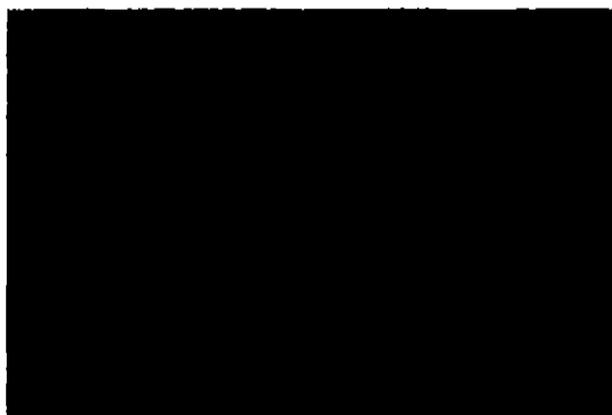
Quizá otro momento que merece la pena mencionar, para efecto del tema de los libros de artista mexicanos, fueron la aparición de libros fotográficos que promovían toda una estética de la cultura mexicana del siglo XX.



Durante los años veinte, los Casasola empezaron a desarrollar la historia gráfica, un recurso fundamental para hacer patria en un país en gran medida analfabeto y devastado por la Revolución cataclísmica.<sup>21</sup> El apogeo del Archivo Casasola llegó años después, cuando sus grandes series --Historia gráfica de la Revolución mexicana (1960) y Seis siglos de historia gráfica en México (1969)-- sirvieron al nacionalismo oficial para dar lecciones positivistas sobre un pasado nostálgico-pintoresco, mediante imágenes captadas por ellos (y por 480 fotógrafos más).

<sup>21</sup>John Mraz, Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta. p.21

Posteriormente, en el México de la segunda mitad de siglo, las publicaciones alternativas comenzaron a satisfacer necesidades de expresión clandestinas, en movimientos sociales y de protesta, en medio de un contexto de fuerte represión, a mediados de los 60's, reaccionando ante la fuerte manipulación de los medios de comunicación por parte del Estado.



Es entonces, que se convierte en un trabajo clandestino, que buscaba los materiales más que por experimentar e innovar conceptualmente, por necesidades de externar el momento histórico con eficacia, sencillez y economía.<sup>22</sup> Se inicia un movimiento de gráfica independiente que cuestiona y critica los símbolos e íconos del estado, lo que comenzaba a crear movimientos que empezaban a representar una amenaza fuerte para el gobierno, que terminó con el movimiento estudiantil mediante una muy enérgica represión .



<sup>22</sup> Alejandro Álvarez Bejar, La crisis global del capitalismo en México, 1968-1965, p.14-24

Uno de los artistas que se dedicaron de lleno a los libros alternativos y que han influido de manera directa en el trabajo de nuevas generaciones de artistas mexicanos, tanto con su obra como sus trabajos de investigación es Raúl Renán.

Nació en Mérida, provincia de Yucatán, en 1928.

Estudió Letras Españolas en la UNAM.

Editor de la revista Ensayo, ha colaborado en Estaciones, Vuelta, Armas y Letras, Luvina, Semanario de novedades, Jornada Semanal Pauta, Los Libros tienen la Palabra, y Sábado de Uno más Uno.

Ha recibido numerosas distinciones entre las que destacan:

Medalla Yucatán, otorgada por el gobierno de Estado en 1987.

Premio Antonio Mediz Bolio en 1992.

Ha publicado:

Cuento:

Los niños de San Sebastián.

Serán como soles.

Poesía:

Catulinarias y seráficas.

De las queridas cosas.

Los urbanos y los silencios de Homero.

Cuadernos en breve.

Ensayo:

Los otros libros.

Distintas opciones en el trabajo editorial y Gramática.

Fantásticas (prosa)



Tratar el tema del libro en la historia del hombre es, en esencia, claramente inabarcable. Sólo se puede desembocar en un trabajo que transmita la aportación de un punto de vista, sin embargo éste se vuelve significativo cuando se une o es parte de un esfuerzo colectivo constante y persistente de decenas de estudiantes de arte que optan por la opción de titulación promovida por el el X° Seminario taller del libro alternativo. Es una utopía perfecta, la idea de plasmar en un trabajo la historia del libro, pues éste ha sido el compañero por excelencia del hombre a través de su historia o mejor dicho, de todas sus historias.

Realmente, poco se puede aportar a la parte teórica del libro alternativo sin caer en un reciclaje o acomodamiento de frases e ideas previamente enunciadas por muchas personas brillantes que se han dado a la tarea de estudiar la historia de los nuevos libros, sin ir más lejos, durante los más de diez años que ha durado el Seminario -Taller del Libro Alternativo-, que se imparte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM salvo, claro, la elaboración de uno propio.

Es entonces, tremenda empresa la que tienen los investigadores de estudiar, ordenar, clasificar y definir además de tratar de encajar en reglas, a los libros alternativos, que nacen, precisamente para romperlas. Se abre pues una nueva búsqueda de posibilidades, puesto que en este nuevo quehacer de hacer libros, todo se permite.

No es menor el reto y la responsabilidad del que hace o quiere hacer un libro alternativo (propositivo, singular, sobresaliente, ingenioso, crítico, lúdico, sensual, mágico, divertido etc.) pero, sobre todo es fundamental el esfuerzo, la dedicación y el interés comprometido de un nuevo público, que nace con las obras y que, en medio del devenir de cosas dadas y prefabricadas, tendrá que abrirse paso hacia nuevas lecturas y se tendrá que dar los tiempos necesarios para abrir un nuevo espacio...

íntimo,

hacia este "nuevo" arte, de hacer libros.



---

“T odo libro de edición limitada, numerada o de rigurosa suscripción es en cierta manera, o llega a serlo al correrle el tiempo, libro inédito.

E diciones de esa índole son legítimas. Inherentes a la bibliografía y tipografía: lujo, gema, joya, y adorno de las bibliotecas de bibliófilos afortunados en la doble acepción de ricos y venturosos. Lo que ganan en un sentido lo pierden en otro. Porque el libro se escribe y ha de publicarse para todos, cuando los libros no se escriben y se publican con ese ánimo, como que algo va contra su íntima y última esencia, que es la que ha de servir al hombre, instruyéndolo y recreándolo.

A l que no escribe para ser útil a sus semejantes, más le vale echar su pluma al fuego.”

Andrés Henestrosa.

---

Fragmento de la presentación a la redacción del libro "Cartas de Indias", publicado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, bajo la editorial Miguel Ángel Porrúa, S.A., México 1980, Tomo I, 252 pp.

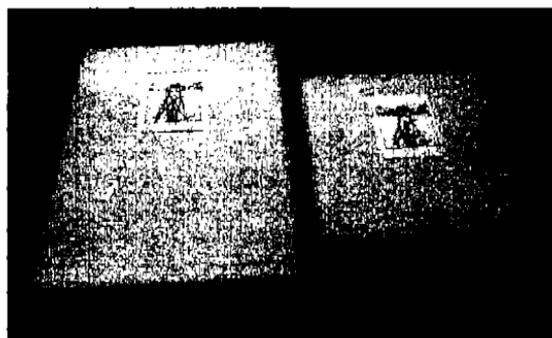
## Capítulo III

### Hombre 1.0 Un Libro de Artista

---



Este libro consta de veintinueve dibujos hechos (la mayoría) a punta de lápiz sobre papel y aunque son imágenes de lectura fácil, juegan con la ironía utilizando una iconografía que cualquier persona de este tiempo puede reconocer (prueba innegable de la mediatización de la que somos parte). Son una interpretación personal de las circunstancias que nos rodean a partir principalmente del ejercicio de una autocrítica sobre mi propia vida y de la simple observación de mi entorno.



El libro consta de un estuche, hecho del mismo material que además contiene espacios extras que almacenan los anexos al capítulo II antes mencionados. Este estuche cubre una doble función: por un lado le da presentación y

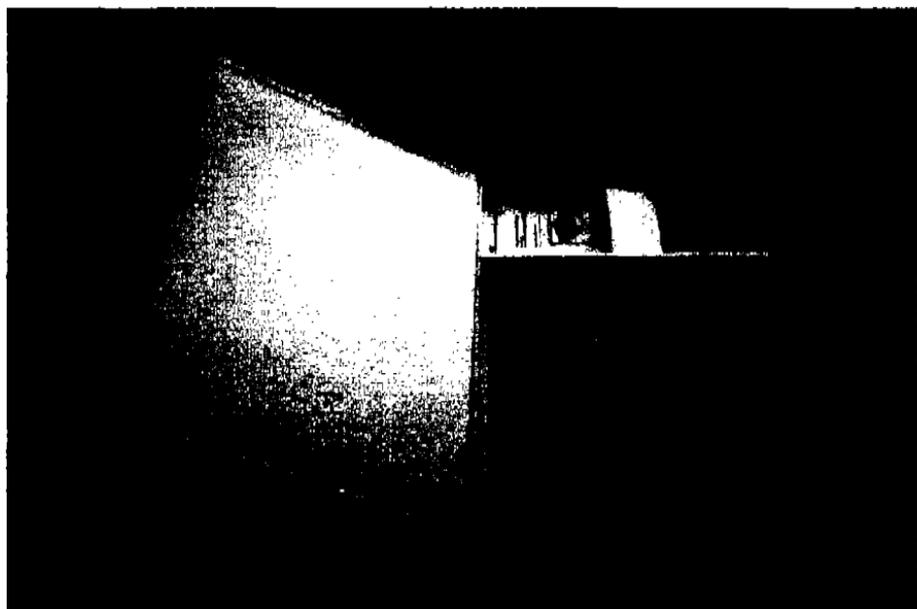
resguardo al libro, pero por otro conceptualmente es una alusión a los estuches o envases en los que se almacenan los productos que se venden en las tiendas, y gracias a la propaganda, la publicidad y el marketing, hacen que sean demandados y valorados por las mayorías, además de que engloba la idea de la cual trata este libro.



Utilicé este libro como un medio verdaderamente alternativo de comunicación, pues al final resultó ser una serie de mensajes o "comerciales" que a mí me gustaría ver en televisión. Cada dibujo tiene un título específico que sugiere una intención, pero siempre respetando la libre interpretación de todo aquel que se quiera tomar el tiempo de mirarlo. Me gusta la forma en que se transmite la obra, pues además de la experiencia táctil y visual, se necesita un contacto cercano, personal, que cada quien va a interpretar según el momento en que se encuentre.



El título Hombre 1.0 hace una referencia a los programas de computadora, los cuales utilizan dicha terminación para denominar sus actualizaciones (1.0, 2.1 etc.). La computadora está ingiriendo en casi todos los aspectos del quehacer humano, esto es gracias al desarrollo de los programas que no son más que una serie de herramientas diseñadas para realizar una tarea específica, lo cual indica en mi analogía, la doble connotación de un momento y una condición.



Aunque a lo largo de la carrera de Artes Visuales aprendí el uso de distintas técnicas y materiales, pasando de la pintura a las técnicas de grabado, consideré importante regresar al uso del lápiz con el fin de revalorar su carácter expresivo y básico para el proceso de formación como artista plástico, pues el uso o la representación de la figura humana o el lenguaje figurativo, requiere el ejercicio riguroso de la observación. Utilizando este recurso, aunque definitivamente no esté de moda y se critique esta forma de expresión argumentando que es un tipo de arte ya visto y superado, me parece indispensable dejar presente en este trabajo su importancia como elemento didáctico en el proceso formativo de un artista visual, pues se hace patente y necesaria una verdadera educación del ojo.



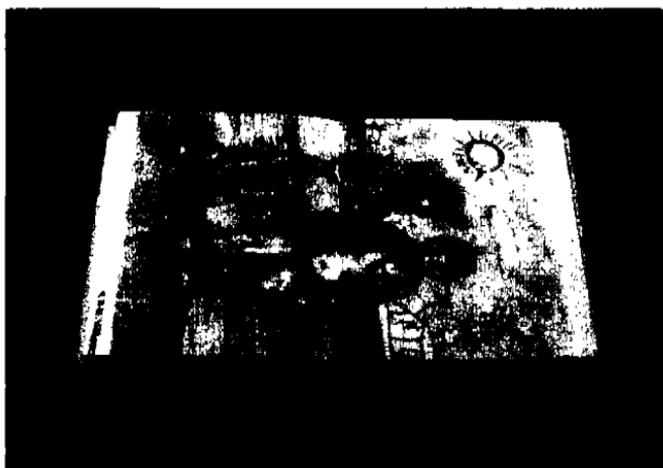
Mientras que un músico tiene que aprender reglas, educar el oído y practicar varias horas al día el manejo de su instrumento, las últimas tendencias educativas impuestas incluso por los programas oficiales de estudio que están vigentes en la ENAP, fomentan solo la búsqueda compulsiva de la innovación y la vanguardia, descuidando un poco la formación académica que conlleva el aprendizaje de un oficio, fomentando así la moda de crear estrellas y no artistas. Sostengo que para que la formación sea integral, se deberían de intercalar equitativamente estos dos factores que señalo. Además si la idea principal que sostiene una vanguardia es la ruptura de las reglas, ¿cómo se pueden llegar a romper sin el conocimiento previo de las mismas?; por supuesto que no se debe descuidar el aspecto imaginativo y libre del trabajo personal o las inquietudes y necesidades que tenga cada alumno, pues no se trata de regresar a tiempos en que la educación artística era esquemática y cerrada. Considero que éste es un gran momento para tomar lo mejor de todas las partes. Personalmente creo que vivimos una etapa privilegiada como artistas, pues tenemos tras de nosotros toda una herencia riquísima llena de posibilidades de todo lo que ha producido la humanidad hasta la fecha, y es en estos momentos donde realmente nadie tiene una idea total de hacia donde debe de ir la pintura o lo que es.

Esta circunstancia se debe aprovechar para regresar a las bases y así empezar la búsqueda de nuevo, pero con propios ojos y por supuesto realizar la obra artística de primera mano, sin partir de conclusiones de otros. Por supuesto que esto es sólo una opinión y acepto el riesgo de estar equivocado.

#### Ficha técnica.

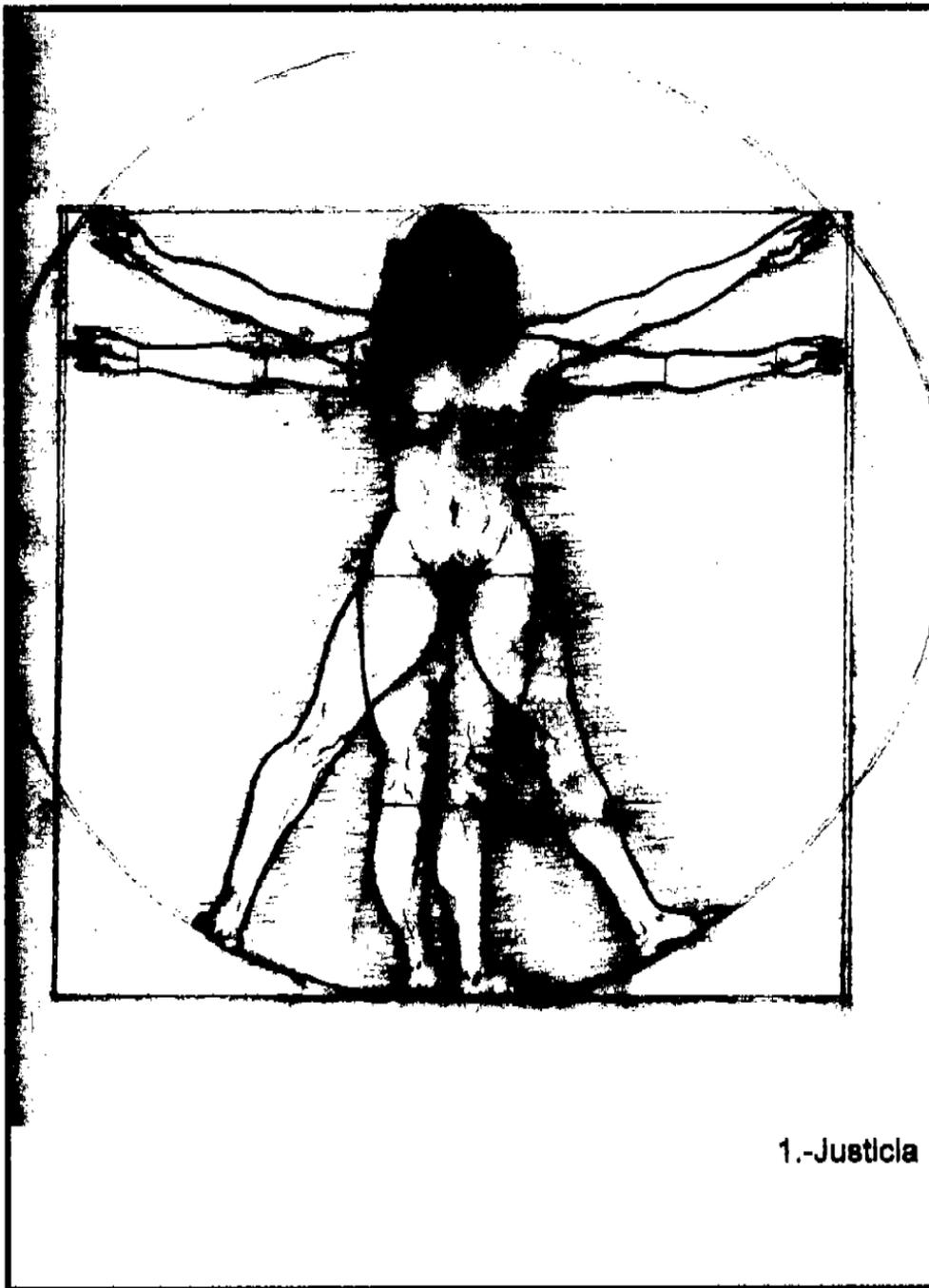
El estuche mide 29 x 42 x 4 cm. , el cuál tiene tres compartimentos. El primero contiene un al libro encuadernado en mezclilla blanca que mide 26 x 29.5 x 2.5 cm. El segundo compartimiento contiene un manual del usuario que mide 8.3 x 12 cm.

El tercer compartimiento resguarda un pequeño libro que mide 9.5 x 9.4 cm., encuadernado también con el mismo material.

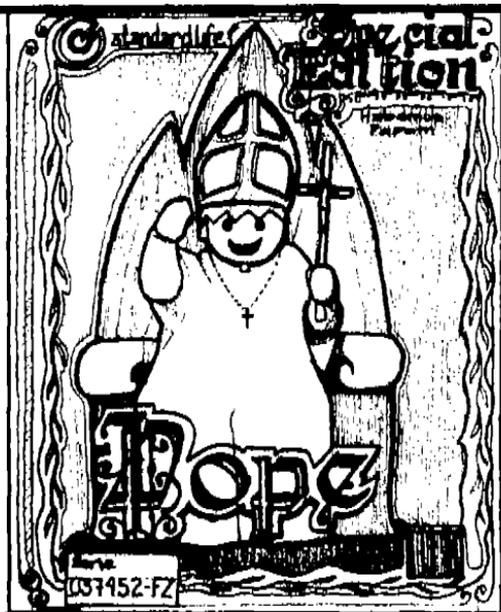


No sé que suerte vaya a correr este libro, pero esta puesto mi deseo en la espera de que por algún evento afortunado, alguien lo tome entre sus manos, lo abra, lo vea y lo vuelva a amontonar junto con otros, en el espacio sin tiempo de los libros apagados.

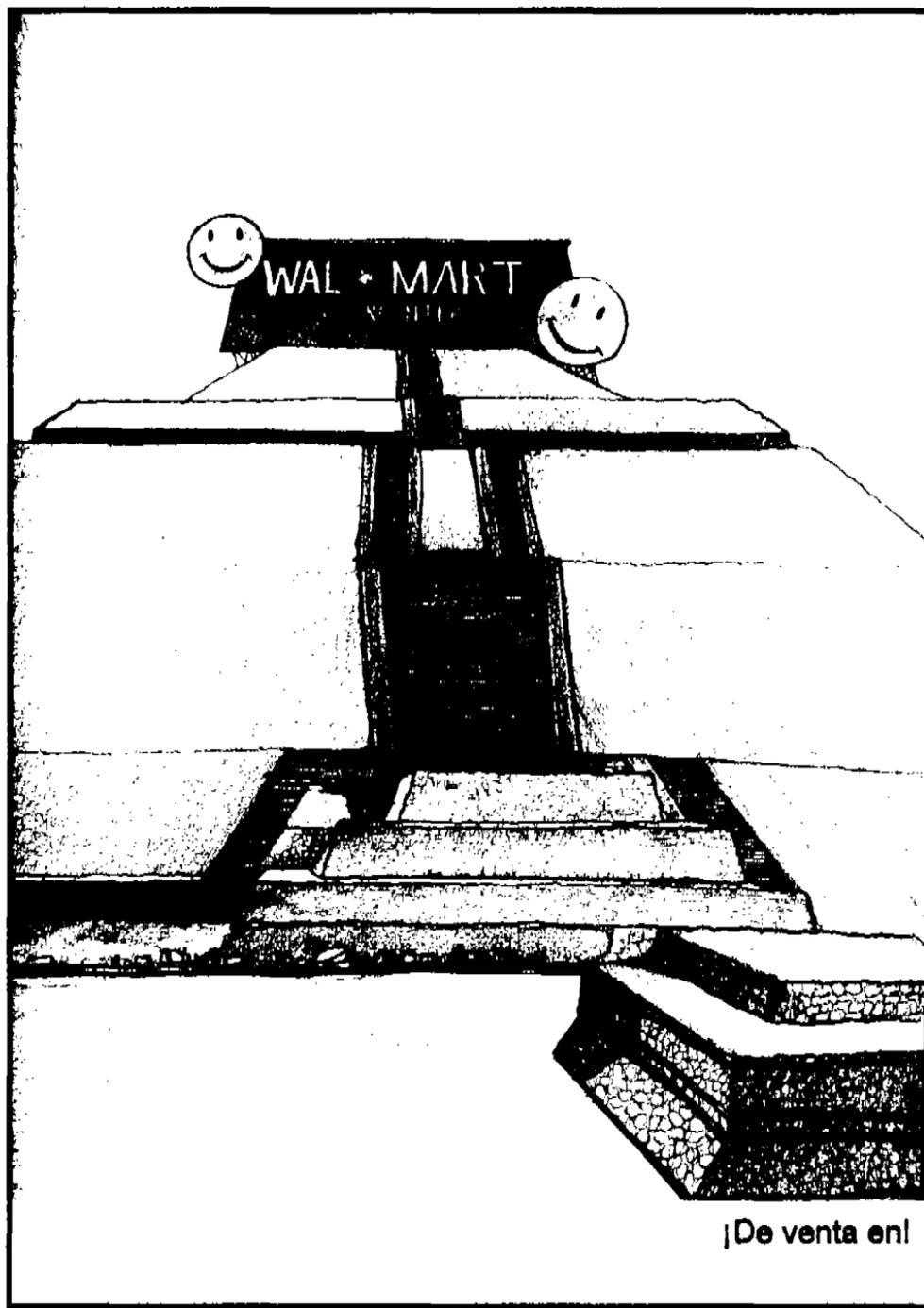




1.-Justicia



Catálogo 2005





Luchas de poder



Opinión pública



¿Y los artistas?

En el cielo, una Estrella.

de un día de dos, de tres, de un sin fin de días.

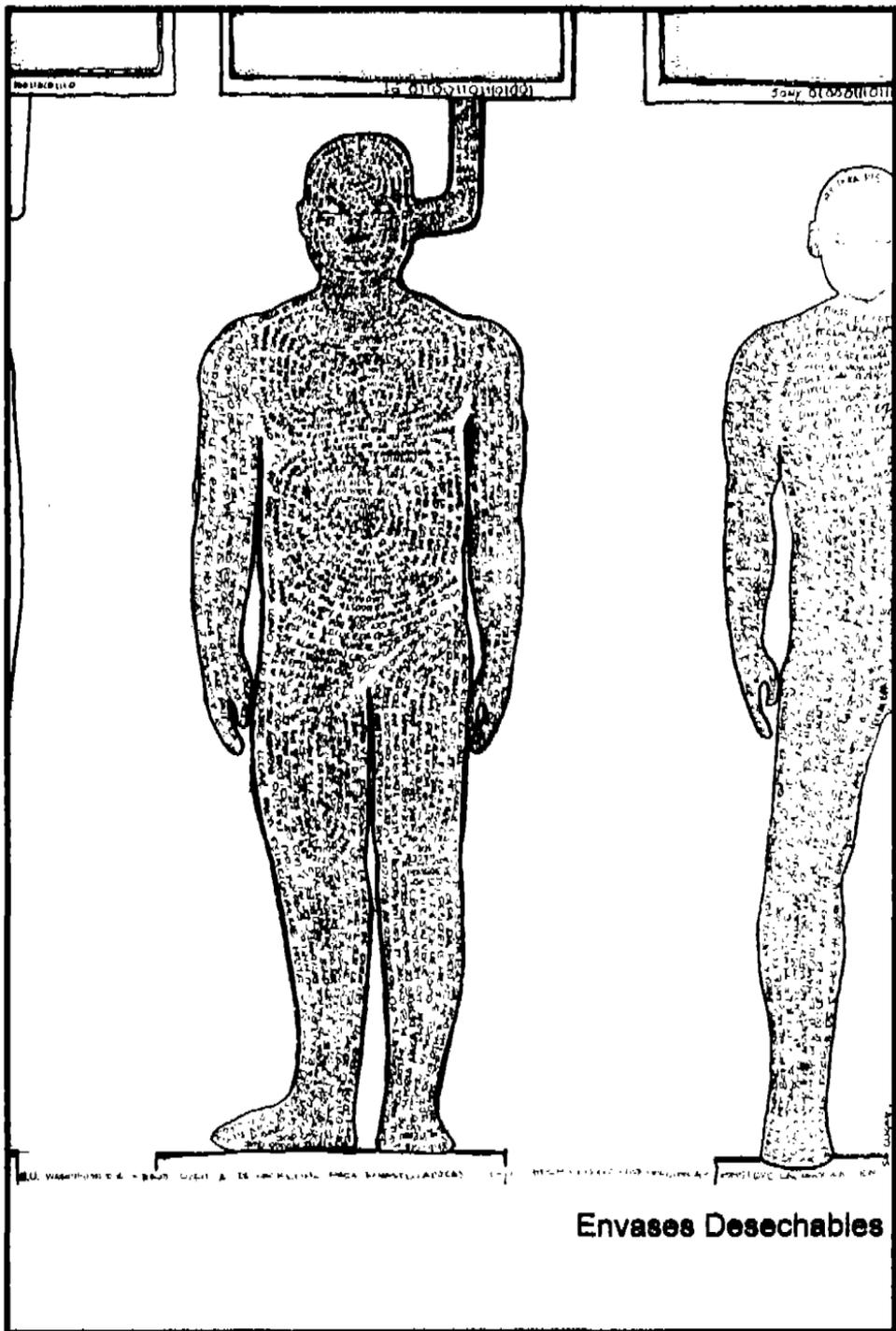


de campo, una sanfía, en tu padre, al que

En la tierra, melancolías

(tio Nazario Chacón Pineda)

Melancolías



Envases Desechables



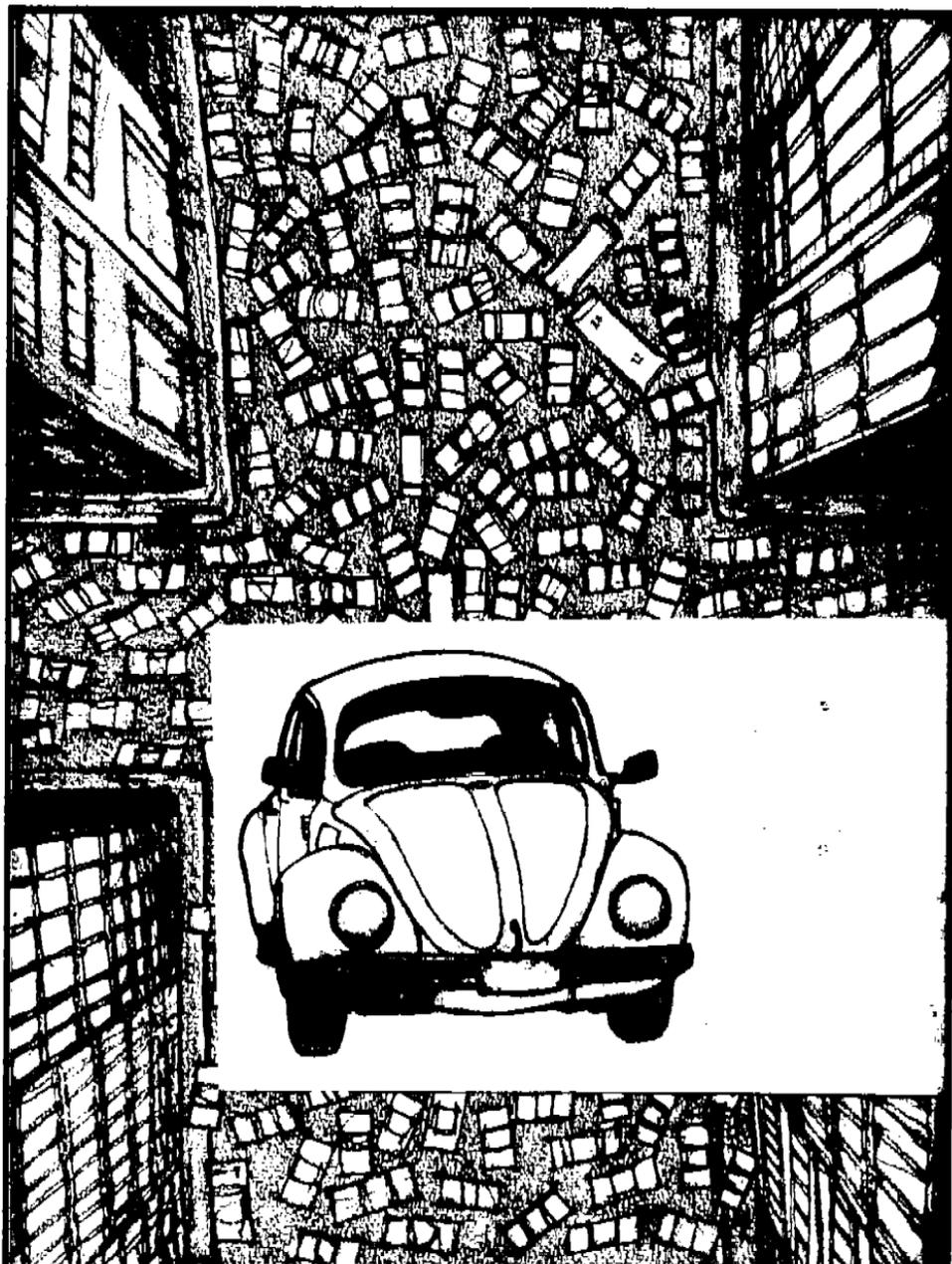
Matando tiempo



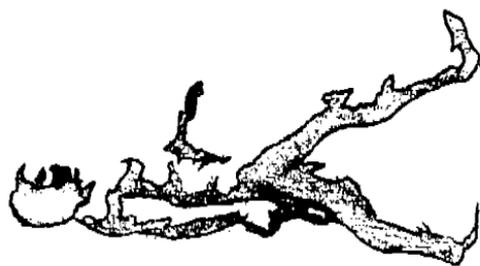
Somos raza hermosa...



...Aunque no nos demos cuenta.



¿Qué más dá?



Guerra



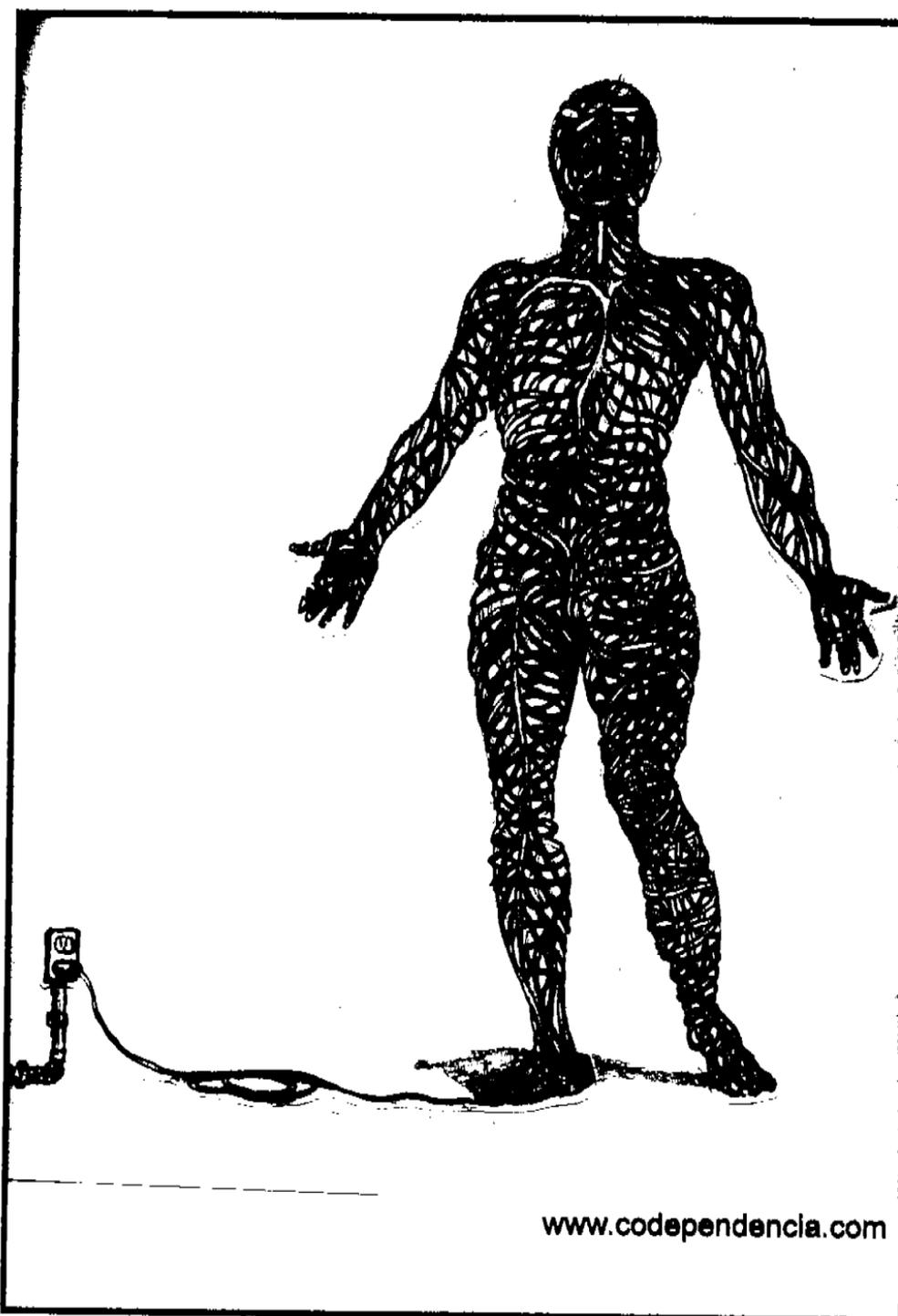
Fe



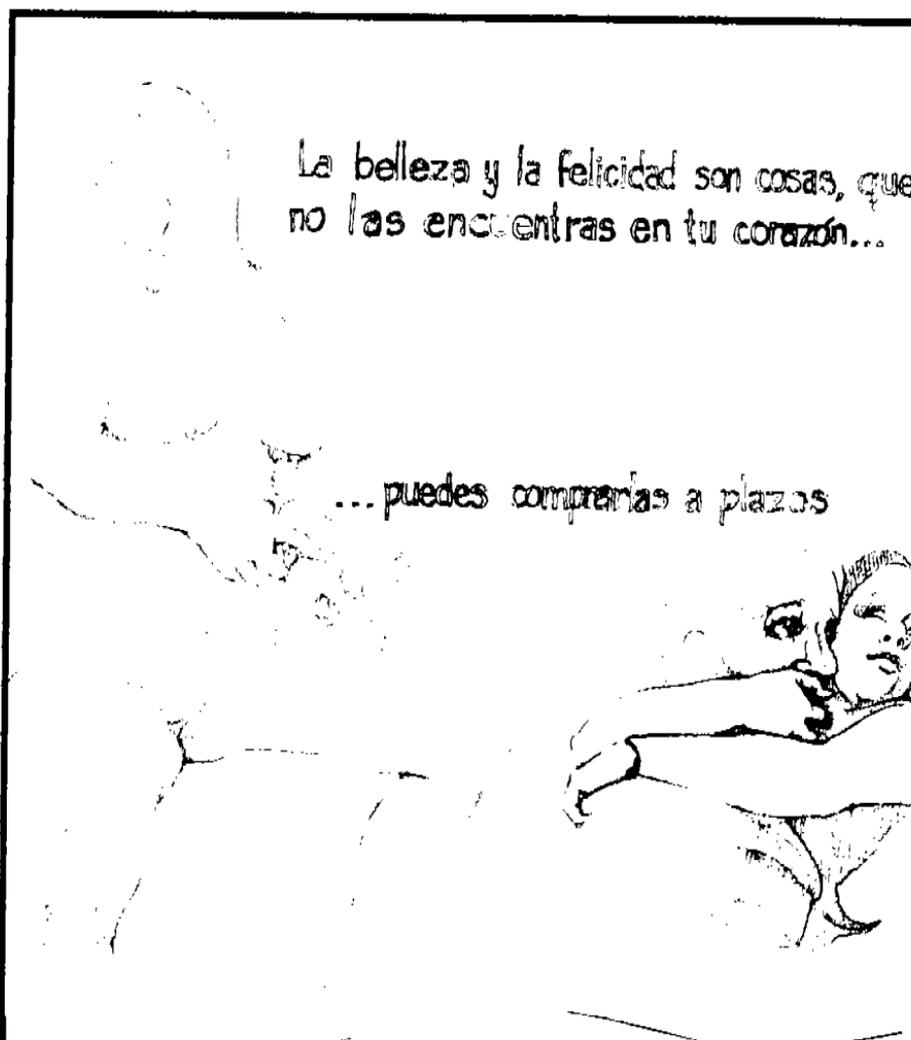
Sub-realidades



Una conquista mas



[www.codependencia.com](http://www.codependencia.com)



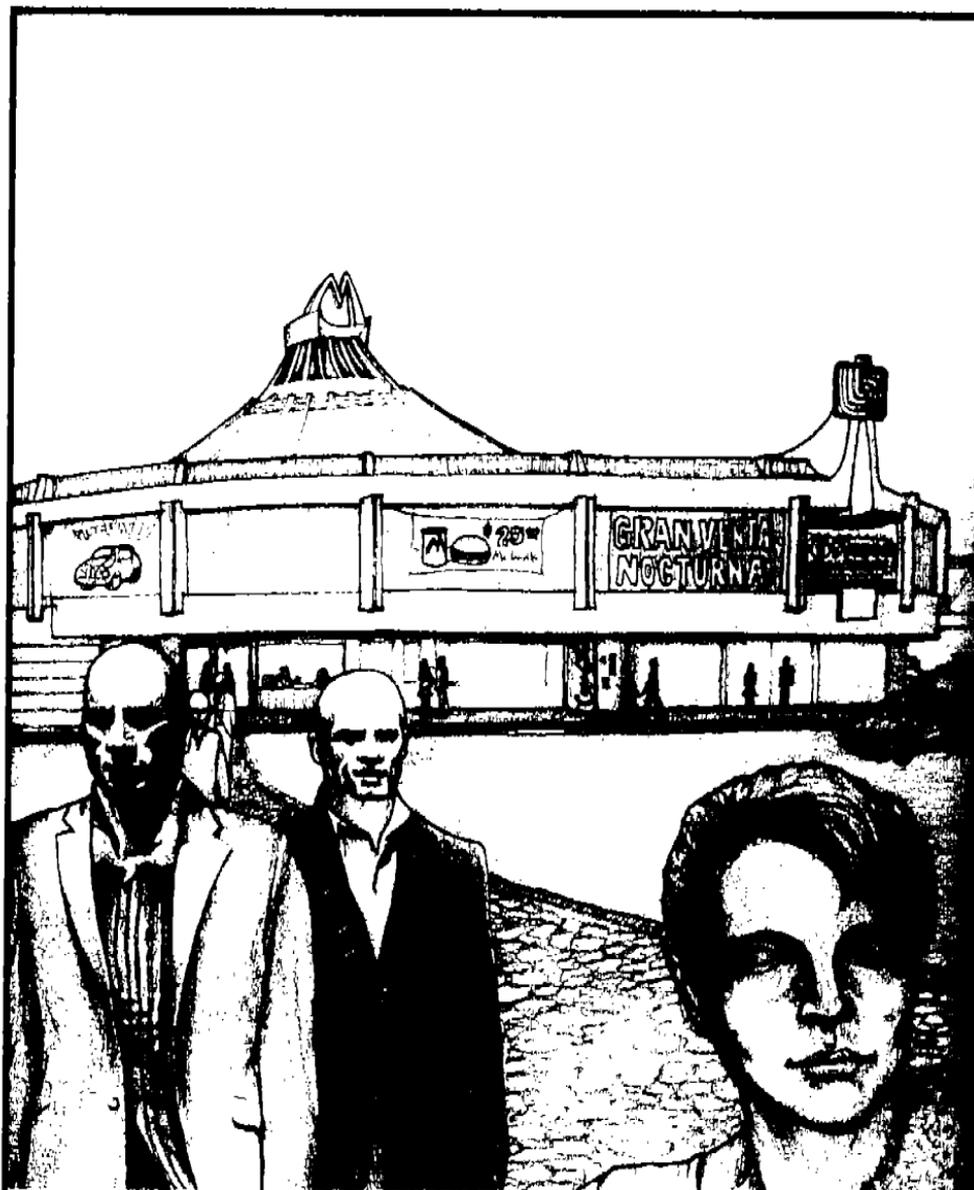
La belleza y la felicidad son cosas, que si  
no las encuentras en tu corazón...

... puedes comprarlas a plazos

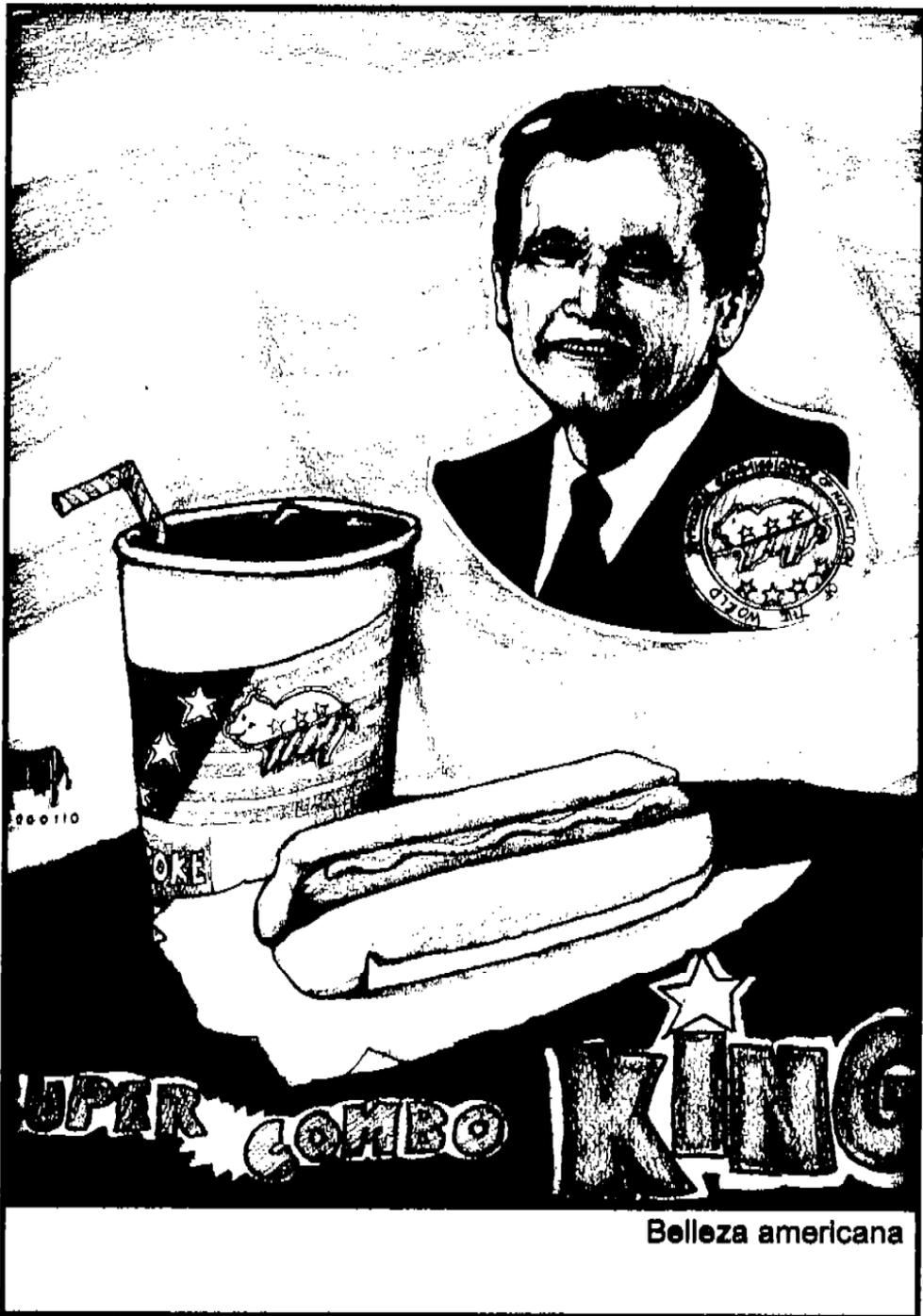
es y totalmente palacio®

El  
Palacio de Hierro

Amore\$



Everything is for sale!



Belleza americana



**I FUCK YOU  
U.S. ARMY**

GLOBAL RECRUITING STATION

Dolar

My dreams...

My happiness...

My missile...

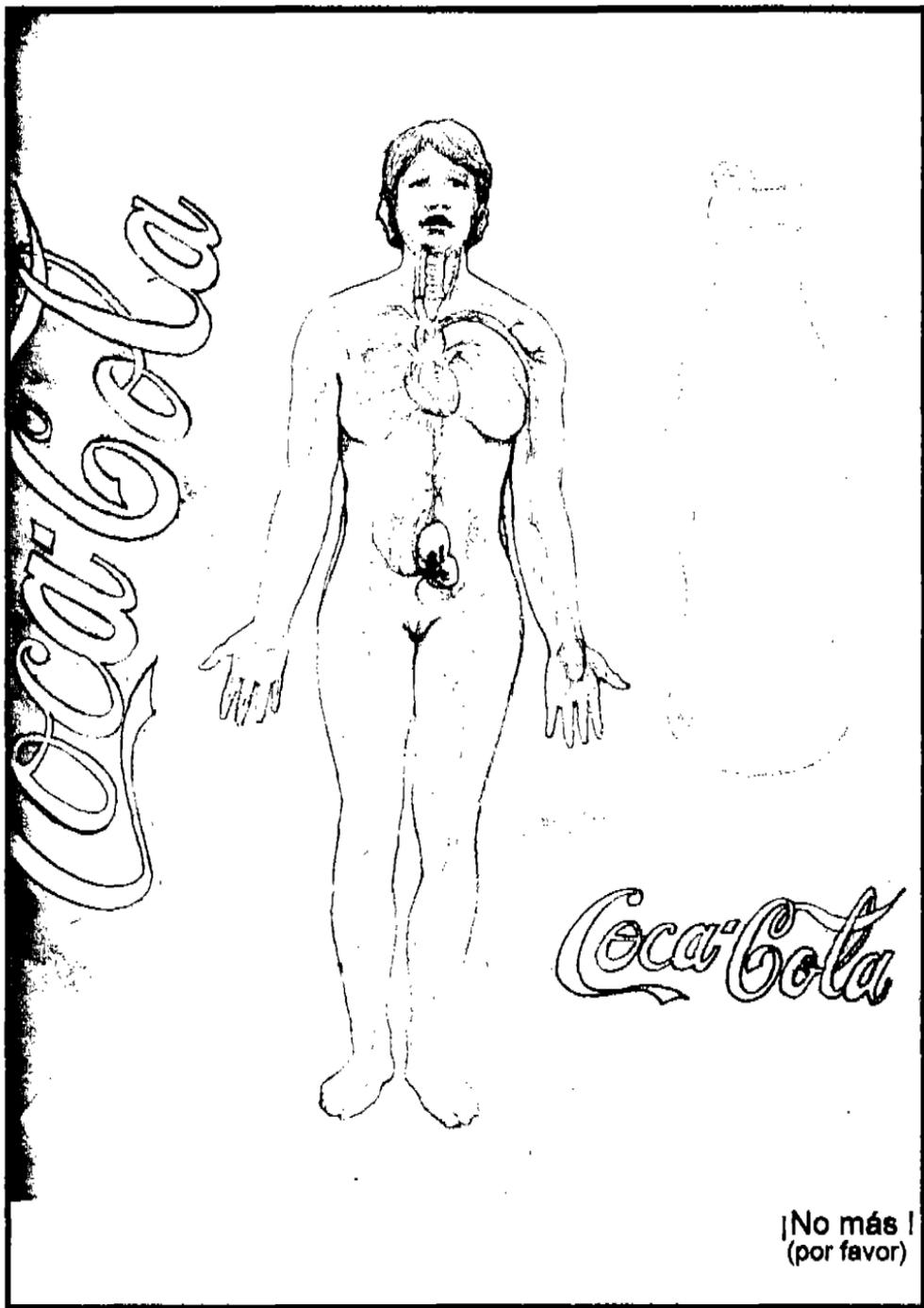


...My card is American Express

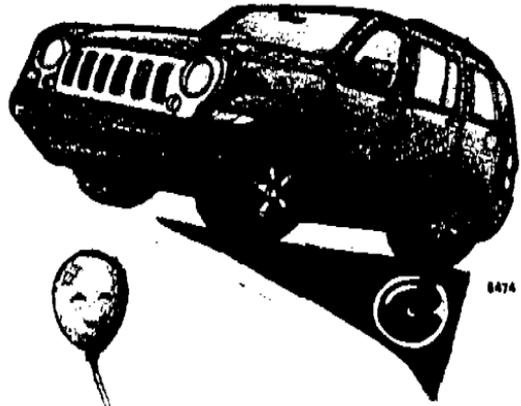
Love is real



Fenomeno humano



¡No más!  
(por favor)



8474



75.800.01N

**estandard life**



30.94 CM

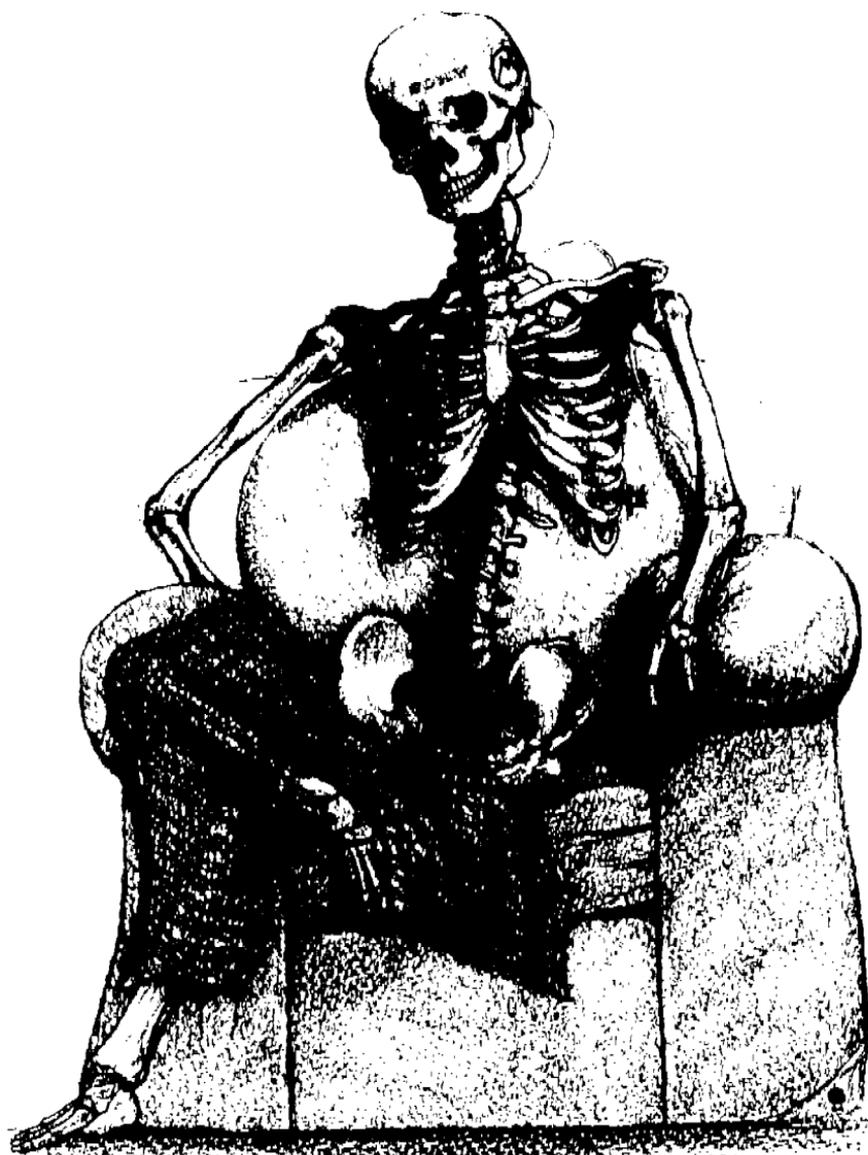
Diseño de Interiores



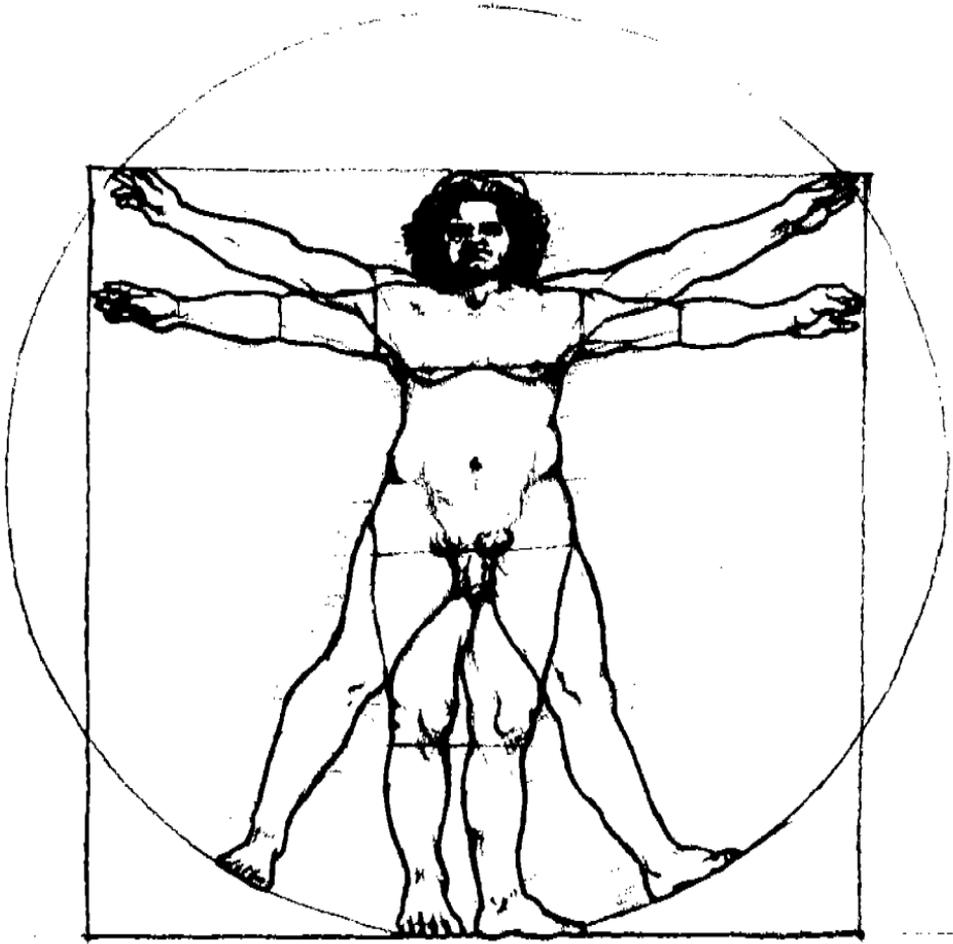
Vida de máquina  
no es vida de hombre.



Drama



**La máquina perfecta**  
(perfectamente desperdiciada)



Hombre 1.0

- Fromm, Erich, El arte de amar : Una Investigación Sobre la Naturaleza del Amor, tr. Noëmi Rosenblatt, Paidós, España, 128 p.p.
- Millar, Fergus, El Imperio Romano: El Mundo Mediterráneo en la Edad Antigua, Siglo XXI, México, 1973, 324 p.p.
- Valentín, Veit, Historia Universal; Los Pueblos, los Hombres, las Ideas, Tr. por Ramón de la Serna, vol. 1, Ed. Sudamericana , Buenos Aires, 1943, 409 p.p.
- Lucena, Manuel, Descubrimiento de América : Novus Mundos, Rei, México 1989, 128 p.p.
- Kuczynski, Jorge, Breve historia de la economía : De la comunidad primitiva al capitalismo contemporáneo, Cultura popular, México, 1974, 254 p.p.
- Sánchez Viamonte, Carlos, Los Derechos del Hombre en la Revolución Francesa, UNAM, Dirección General de Publicaciones, México 1956, 317 p.p.
- Cromwell Cox , El capitalismo como sistema, Damentos, Madrid 1972, 380 p.p.
- Tucidides, Historia de la guerra del Peloponeso, tr. de Francisco Romero Cruz, Cátedra, Madrid, 1988, 745 p.p.
- Nietzche, Humano, demasiado Humano, EDAF, México, 1994, 457.p.p.
- Antheaume, Benoit, Michel Cotonnec, Claude Malassigné, Et al. Atlas Alfabético de los Países del Mundo, tomo II, Larousse, Paris 1998, 304 p.p.
- Samir Amin, Foro mundial Porto Alegre, El viejo topo, Barcelona, 2001 2ª ed. 287 pp
- Flores Caballero, Romeo Ricardo, La contrarrevolución en la Independencia : Los españoles en la vida política, social y económica de México (1804-1838), 2a ed. Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, México 1973, 174 p.p.
- Cecaña Cervantes, José Luis, México en la Orbits Imperial, 2a ed. , El caballito, México, 1973, 255 p.p.
- González Gómez, Marco Antonio, La política económica neoliberal en México (1982-2000), Quinto sol, México, 2001, 188 p.p.
- Silva Herzog, Jesús, Breve Historia de la Revolución Mexicana, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1973, Vol. 1, 376 p.p.
- Córdova, Amaldo, La formación del poder político en México, Era, México 1972, 99 p.p.
- Maquavelo, Nicolás, El Príncipe, Grupo Editorial Tomo, México 1998, 98 p.p.
- Marx, Karl, El Capital: Crítica de la Economía Política, Ed. EDAF, Madrid 1967, 987 p.p.
- Berger Peter L., Thomas Luckman, Modernidad, Pluralismo y Crisis de Sentido. La orientación del hombre moderno, México 1997, Ediciones Paidós, 119 p.p.
- Berger Peter L., Globalizaciones Múltiples, España 2002, Ediciones Paidós. España 2002. 152 p.p.

Negroponte Nicolás, Ser digital, Océano, México, 1996, 261p.p.

Dahl Svend, Historia del libro (traducción del danés por Alberto Adell), Alianza, Madrid 1999, 316 p.p.

Johnson, Pauline. Creative bookbinding, Universidad de Washington, E.U. 1977, 2º Ed., 263 p.p.

Meggs, Phillip B. Historia del diseño gráfico (traducción Martha Izaguirre), Trillas, México, 1991, 562 p.p.

Olmert, Michael. Book Smithsonian of the books, Smithsonian Books, Washington, D.C., E.U. 1992, 371 p.p.

Lozano Fuentes, José Manuel, Historia del arte, Compañía Editorial Continental, S. A., México 1976 611pp.

Drucker, Johanna. The century of artists' books, Granary Books, Nueva York. E.U., 1995, 377 p.p.

McMurtrie, Douglas C., The history of Impresion and the bookmaking, Prensa Nueva de la Universidad de Nueva York: Oxford, E.U. 1943, 637 p.p.

Lauf, Comella y Phillipot Clive, Contemporary Artists' books, The American Federation of Arts, E.U., 1998, 183 p.p.

Riese Hubert, Renée y Hubert Judd D. , El filo de la lectura: Libros De los Artistas, Libros del granero, E.U. 1999, 216 p.p.

Paz, Octavio. Apariencia desnuda : La obra de Marcel Duchamp, Alianza, 4ª reimpresión, España 2003, 187 p.p.

Munari, Bruno., ¿Cómo nacen los objetos?, ( versión de Ma. Carmen Artal Rodríguez), Gustavo Gill, Colección G. G. diseño, España 1983, 385 pp.

Torre Villar, Ernesto de la, Breve Historia del Libro en México, UNAM, México 1990, 215 p.p.

Mraz, John, Nacho López y el Fotoperiodismo Mexicano en los Años Cincuenta, Océano – INAH, México 1999, 233 p.p.

Alvarez Bejar, Alejandro. La crisis global del capitalismo en México, 1968-1985, México 1987, 178 p.p.

## Otras Fuentes

Enciclopedia Encarta 2004 Microsoft.

<http://www.artnet.com>

<http://www.barbaraleibowitsgraphics.com/russianbooks.html>

<http://www.dieterothmuseum.de/http://www.educational.ral.it/lezionididesign/designe>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Lazio\\_Moholy-Nagy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Lazio_Moholy-Nagy)

<http://www.goshen.edu/~theodoreb/discovering/brief11.htm>

[http://www.imageandart.com/tutoriales/historia\\_arte/edad\\_media/](http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/edad_media/)

<http://jjgueron.free.fr/CHOIX-ARTISTES-1-FRANCAIS.htm>

<http://jjgueron.free.fr/LIVRES-CHOIX-1-OLD%20BOOKS.htm>

<http://www.libroantiguo.com/mundolibro/librerias/resultados3.asp?valor=estado&val=>

## Agradecimientos

A mis papas, por todo el apoyo incondicional, a mi Beatrix por su Inconmensurable paciencia (no podría haberlo hecho sin ti) gracias de corazón, a mis hermanos los quiero mucho, a mi Balta, Jamás te olvido, a mi Maína querida, a mi tía Edith por tu respaldo siempre en todos los sentidos, a toda mi Gran familia que siempre ha estado conmigo, soy afortunado por tenerlos a todos. A mis maestros, gracias por compartir su experiencia, Maestro José Luis Alderete, Luis Argudín, Dr. Daniel Manzano gracias por la experiencia del taller seminario, a la maestra Ma. Eugenia Figueroa (grande entre las grandes) le agradezco sinceramente sus enseñanzas, a mis sinodales, Graciela Castro, Ingrid Reinhold, Claudia gallegos, Francisco Plancarte, Gracias. a la maestra de dibujo Florida, a mis amigos de la carrera, el "Miguelón", al "Charcos", el Toño, el Fanuvi, mi amiga Ivonne, Gaby Blando, a todos gracias. A el Sr. José de Jesús Villanueva, a Eva Villanueva y a todos los que trabajan en Libros y encuadernaciones Finas, S.A de C.V. gracias por todo su apoyo y por su amistad, a mi cuate Raúl Santos gracias por la Impresión, a mis amigos del grupo, al José Manuel, al buen Ivan Herrera. A mi amigo el George y su familia. La vida es lo mejor que me ha pasado, gracias a todos por estar ahí.