



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA TARDANZA: REPORTAJE HISTÓRICO SOBRE LA FIEBRE AFTOSA EN MÉXICO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:
LORENA GUTIÉRREZ ROCHA



ASESORA:
DRA. ROSA MARÍA VALLES RUIZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Rosa María Valles Ruiz, por sus consejos. Por creer en mí cuando ni yo lo hacía.

A mis hijas Abril y Anahis, porque con su mirar tierno y pacífico, aun lleno de las ilusiones infantiles me dan inspiración. Gracias por nacer de mi vientre y ser más que acompañantes en esta investigación. Gracias por ser su orgullosa madre.

A mi esposo Carlos, por compartir en silencio las palabras vanas. Por ser cómplice de mis ilusiones. Por nuestra familia chiquita. Por nuestro amor que pareciera hace unos instantes inició.

A Malena por llevarme en su vientre, por sus regaños; pero sobre todo por sus cartas que me indicaron el amor a leer y escribir. ¡Mamá ya tengo todo lo que soñé una vez!

A mis hermanos: Luis por su cariño, Fermín por su sencillez; Prisci porque con su partida inició mi temple; Víctor porque me enseñó a no sufrir con la indiferencia; Mario porque con él inició el camino de crear cuando le armaba historias con las que reía; a mi hermana Lili por escuchar las lecturas de todo cuanto escribo. Por el abrazo firme.

A mis cuñadas y cuñado por que me han dado o darán sobrinas y sobrinos a quienes podré tener en mis brazos.

A mi padre por dar la mitad de mi vida. Nunca se imaginó que dicha es vivir.

A todos mis amigos y amigas de la primaria y secundaria con quienes compartí sueños, pensamientos, secretos. A la memoria de Carlos Zavala Reséndiz.

A Copy, Lolita y Marisol, por nuestros triunfos. Por los grandiosos partidos de basquetbol. Por los trofeos. Por nuestra hermandad. Por todas las tareas fantásticas. Por la gran amistad que no terminará.

A Roberto Cortés, María Elena y Betina por ayudarme a retirar inseguridades. Porque formamos un gran equipo. Por ser parte de mi familia.

A Alfonso Sánchez, porque me escuchó. Porque un día me hizo su hermana. Porque entre nosotros el espacio está abierto, pues la distancia no la sentimos. Gracias hermano.

A la señora Sol y el señor Andrés por todo el amor y cuidado a mis bellas hijas. Por el apoyo recíproco. A Cristina por su infancia.

A Teté por ser mi consejera sentimental. Por decirme Lorena con tanta fuerza que me gusta. Por su confianza. Por la palabra sabia... "déjasele todo al tiempo".

A Don Joelo por ser mi figura paterna. Por sus abrazos sinceros. Por tanto cariño hacia mí. Por darme valor para terminar esta Tesis.

A la familia García Maya por todo el cariño que proporcionan a la familia chiquita.

A Doña Bere por enseñarme a escuchar.

A mis compañeros de trabajo en Sr&Friends. Cuando mis ojos caían de sueño siempre había alguien con quien platicar. A mis amigas y amigos profesores del Colegio Bosques plantel Coahuila que en 12 años de trabajo me enseñaron a ejercer la hermosa profesión de maestra.

No caben los nombres, las historias de tanta gente que ha llegado a ocupar un trocito de mis pensamientos. Porque todos ustedes se alegran cuando yo triunfo gracias.

A los ojos, porque los hay iluminados por su infancia; los esquivos que miran la boca y mienten; los que no hacen contacto con otros y esconden, no son sinceros; los llenos de odio que envidian. A mi me gusta mirar ojos y descubrir su alma. Mis ojos pasan desapercibidos porque una mirada los hace soñar.

A mi Alma Mater la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde forme principios, valores y el orgullo de ser universitaria.

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO 1		
EL REPORTAJE		
1.1 Periodismo y periodista	13
1.2 Concepto de Reportaje	18
1.3 Tipos de reportaje	23
1.4 Funciones y características	26
1.5 Fases del reportaje	30
1.6 Diez puntos de John Reed	35
1.7 Objetivismo vs. subjetividad	37
CAPÍTULO 2		
NOVELA E HISTORIA		
2.1 El reportaje histórico novelado	41
2.2 La novela en la historia	49
2.3 La estructura de un reportaje histórico novelado	57
2.3.1 Entrada	67
2.3.2 Cuerpo	69
2.3.3 El remate	71
CAPÍTULO 3		
UN ESTUDIO DE CASO. LA FIEBRE AFTOSA		
3.1 La tardanza	73
3.2 “No queremos que nuestras vaquitas se nos mueran”	77
3.3 En el camino nuevamente	79
3.4 Esa es una vaca ultramoderna	82
3.5 Un nuevo sol	86
LA CONFIRMACIÓN		
3.6 Sí hay Fiebre Aftosa en México	92
3.7 Se resisten a creer que es Fiebre Aftosa	93

3.8 Estados Unidos y Guatemala nos cierran el paso	97
3.9 Con carácter de urgente	100
3.10 Información oficial sobre las características de la Fiebre Aftosa	101
3.11 “Por miedo a la aftosa no toman leche fresca”	104
3.12 Ahí está el detalle	105
3.13 La carne puede escasear	106
3.14 Economía ¿afectada por la Aftosa?	108
LA CAMPAÑA	
3.15 No movilización	110
3.16 La degollina	114
3.17 Las primeras declaraciones del gobierno norteamericano llegan	116
3.18 Creencias, pretenden curar la Aftosa	119
3.19 Pugna entre ganaderos	120
LAS VERDADES	
3.20 No soy culpable. No hay Fiebre Aftosa	123
3.21 Se nombró chivo expiatorio	125
3.22 Muchos años después...	128
Conclusiones	143
Bibliografía	147
Boletines	150
Revistas	151
Entrevistas	151
Hemerografía	152
Programas de televisión	157
Direcciones en Internet	157

Introducción

El presente trabajo fue el producto de muchas y variadas preguntas sobre qué era y cómo se hacía un reportaje y la utilización de diversas técnicas para su elaboración y redacción. Sin embargo, la mayor duda radicaba en el manejo de no sólo géneros periodísticos sino de géneros literarios al elaborar un reportaje.

Por lo tanto mi principal objetivo es conocer al reportaje, asirlo, reconocer sus peculiaridades como género periodístico y mostrar que puede ir a la par de la novela –un género literario- y a pesar de eso no mezclarse. Es decir, utilizar a la novela como narrativa literaria que permita una lectura más ágil del texto.

Estoy convencida que este trabajo muestra que el periodismo es una actividad consistente en recolectar metodológicamente hechos, sintetizar, jerarquizar y publicar información de actualidad –entendiéndose como un hecho actual todo acontecimiento importante para la sociedad- y que para obtener esa información, el periodista debe recurrir obligatoriamente y con precisión a fuentes verificables o a su propio testimonio.

¿Será posible un reportaje histórico novelado?

Considero que es posible, pues en 1869 se imprime la novela histórica *La guerra y la paz* del escritor ruso León Tolstói, quien deja una obra narrativa de casi cincuenta años de historia rusa. El reportaje histórico tampoco es algo nuevo en el periodismo, tenemos como ejemplo a *Diez días que estremecieron al mundo* de John Silas Reed, editado en 1919. Ese libro tiene un valor literario, histórico y político apasionante.

Indudablemente el estudio de caso presentado aquí como reportaje histórico novelado no es un trabajo tan elaborado como el de los escritores citados, ni tiene personajes ficticios. Pero, sí muestra una realidad, muestra verdades tomadas de los periódicos de la época. Y narra en forma novelada una historia paralela.

Decidí primero reconocer al reportaje, engancharlo, “probarlo”. Inicié el arduo camino de la investigación. Desde el principio tuve la plena noción que debía encaminarse hacia el reportaje.

El trabajo mismo me condujo a la necesidad de dividir el presente escrito en tres capítulos: el reportaje, novela e historia y por último un estudio de caso, la presentación de un reportaje histórico novelado sobre la Fiebre Aftosa.

Considero que en la actualidad tenemos excelentes libros que nos dan conceptos sobre el significado del reportaje. No es, entonces, mi intención cambiar esas concepciones sobre el tema. Trataré de dar un concepto general en este primer capítulo. Se podrá percibir –al ir leyendo- que sobre las variedades y extensas explicaciones, es indudable que el reportaje es el rey de los géneros periodísticos.

Ahora bien, ese “concepto” de reportaje será a partir de los diferentes puntos de vista de periodistas que lo han fabricado, que lo han leído, han visto los cambios y sus transformaciones.

No pretendo dar nuevos conceptos sobre el tema. Pero sí aclarar ideas para introducirme en el trabajo central de mi Tesis: el reportaje histórico novelado de la entrada de la Fiebre Aftosa (FA) en México, ocurrida entre los meses de octubre de 1946 y los primeros tres meses de 1947. Aunque nuestro país fue declarado libre de esa epidemia hasta 1954.

El reportaje engloba, desde mi punto de vista y otros autores, todos los géneros periodísticos y algunos literarios que son el medio para expresar situaciones, emociones y hasta sensaciones.

En este capítulo dejo escrito el marco teórico que, desde mi punto de vista, es efectivo para la realización de un reportaje y son los diez puntos de John Reed para escribir un reportaje.

Por último, llego a la conclusión de que el reportaje es el rey de los géneros periodísticos, pues en él cabe la objetividad – que muestra la información- y la subjetividad – que rompe con las fuentes tradicionales de información-. En pocas palabras abraza lo emocional, lo científico y lo verificable.

En el segundo capítulo presento un concepto de reportaje histórico novelado. No encontré en ningún libro esta significación, pero tampoco puedo afirmar que he encontrado una nueva forma de escribir, ya que ese trabajo lo han hecho varios periodistas y escritores con una fantástica y envidiable maestría.

Trataré de dejar claro que tanto en la literatura como en el periodismo existe lo que se le ha llamado dialéctica lenguaje-contexto. Ambos se comprometen a crear y su materia prima es idéntica, pues se basan en la realidad. El medio de hacerlo: la escritura. Puedo afirmar que un punto de contacto entre el periodismo y la novela radica en el uso del lenguaje escrito. No cabe duda que ambos lo utilizan para transmitir ideas.

Podría parecer un Perogrullo el anterior comentario pues prácticamente todas las disciplinas utilizan el lenguaje escrito para lo mismo; sin embargo en esta Tesis no existe ningún problema entre los conceptos de reportaje y novela, pues el reportaje histórico se narra en una línea y la forma novelada –la narrativa literaria- en otra. Es decir si hay alguna conexión entre ambos – reportaje y novela- es por medio de las historias paralelas.

Como he señalado no cambio los conceptos, no muevo estructuras. Trato de manejar un reportaje histórico en una línea y novela en otra. Y si tomamos en cuenta que: “Los géneros, pues, constituyen el ‘modelo’ al que se adscriben las obras concretas en tanto ‘ejemplos’ del mismo”¹ esta Tesis se adhiere a las características de cada género. También en este capítulo afirmo que es completamente factible la realización de un reportaje que -siendo un género periodístico- utilice recursos narrativos sin perder su veracidad en los hechos y sin dejar de ser un reportaje.

¹ ABAD, Francisco. Géneros literarios. Barcelona, Aula Abierta Salvat, 1985. p. 63.

Presento la composición o estructura de un reportaje novelado: entrada, cuerpo y remate. Disposición que utilicé al elaborar el estudio de caso, del cual hablaré a continuación.

La organización del reportaje y la novela constan de un principio, un nudo y un desenlace. Podemos identificar tres elementos: acción, personajes y ambiente. Una de las principales variables es el suceder ficticio en el desarrollo de la acción de la novela.

En el reportaje se muestra en forma objetiva y totalizadora la realidad, la novela es verosímil; el reportaje, veraz. Para ser verosímil es necesario que los hechos sean y parezcan verdaderos para ser bien comprendidos; hay que indicar causas y motivos y el modo como tales hechos se han producido.

Aquí también, expreso como esta forma de escritura no es nueva, pues muchos la han realizado. Allá por el siglo XVII se llamaba literatura a todo aquello que fuera escrito. Fue con el surgimiento del positivismo que para definir cada género, y con la profesionalización del periodismo, que la novela fue limitada al ámbito de la ficción.

Considero que el reportaje y la novela -como una herramienta literaria-; pueden ir paralelos y ambos géneros usar a la narración, descripción, diálogo, cuyo uso se incrementó a partir de la explosión de lo que Tom Wolf denominó "El nuevo periodismo".

El novelista recurre con frecuencia al empleo de algunas de las técnicas de investigación para recopilar material y extraer de la realidad social los temas y personajes que le servirán para el desarrollo de la trama. El periodismo debiera manejar estas técnicas narrativas con el objetivo de informar.

En cuanto a los personajes, en el reportaje son personas de carne y hueso; mientras en la novela son los entes que adquieren vida en la narración, son seres creados por la imaginación del autor; generalmente concebidos con base en la conjunción de rasgos tomados de diferentes personas reales.

El reportaje novelado, presentado en el capítulo tercero, no crea personajes ficticios. Hay una reportera que no existió en esa época, pero que existe hoy y que jamás se entromete en la cronología de los acontecimientos históricos.

Teniendo todos los conceptos anteriores presentaré un reportaje que tome recursos narrativos de la novela únicamente con el fin de empapar los relatos de emoción para que sean más atractivos y despierte el interés humano por el tema, tan lleno de tecnicismos; mas nunca para inventar una realidad.

Hago una pausa para explicar cómo llegué a la decisión de elaborar un texto periodístico y narrativo sobre la Fiebre Aftosa (FA). Comenzaré con señalar que laboré durante dos años – 2000-2002 – en la Comisión para la Prevención de la Fiebre Aftosa y otras Enfermedades Exóticas de los Animales (CPA) dependiente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (Sagarpa). Al revisar textos que documentaban la entrada de la Fiebre Aftosa al territorio mexicano en 1946, pude constatar que no existía algún texto narrativo y surgió la idea de poder entregar un trabajo que enganchara a más lectores de una manera fácil y amena.

No obstante pasaron cinco años y no podía escribir. ¿Acaso había algún problema que lo impidiera? ¿Acaso no era mi meta? Vinieron muchas preguntas, tumultos de incógnitas, pero nada de acción. Fue entonces cuando recordé, el 10 de octubre de 2007, una frase de Seneca: *Facta, non verba*: hechos no palabras. Decidí, con todas mis fuerzas y anhelos, seguir los consejos de todos los autores que había leído: Para ser periodista había que investigar, estar en la noticia; para ser escritor hay que escribir.

Y le di un cambio al proyecto de Tesis. Pareciera sencillo, pero en verdad dejar atrás el trabajo planteado y comenzar una nueva redacción es difícil. Pero ahora me sentía más particularmente libre al escribir. Las ideas fluían como destiladas del pensamiento y se deslizaban intactas sobre estas hojas en blanco.

El problema de titulación estaba en mí. Yo debía hablar de mi situación, de cómo me sentía, de este vacío de impotencia ante las hojas en blanco. Era necesario

redactar que después de tantos años de haber concluido mis estudios me era harto difícil concentrarme en escribir.

Y teniendo en cuenta una estadística que afirma que en México, sólo dos de cada 10 jóvenes, entre 19 y 23 años se titula², el escenario no parecía sonreírme al ser una ex alumna egresada hace 12 años.

Sin embargo, estaba aferrada en narrar cómo habían llegado tantas actividades que me “prohibían escribir” y novelar esas situaciones personales con el objetivo de informar – al mismo tiempo- del tema de la Fiebre Aftosa y así lograr redactar una tesis de titulación.

Mi intención es narrar la vida de una periodista que buscaba trabajo, durante 1947, para la revista Hoy – fundada por el periodista José Pagés Llergo- pero su vida se caracterizaba por tardar demasiado en todo. De ahí el título: “La tardanza”, que tiene que ver con el tardío trabajo realizado para evitar que la FA se extendiera en nuestro territorio y de igual forma hace referencia a la tardanza en titularme.

Es tiempo también de dejar escrito que las dificultades a las que se enfrenta el alumno egresado están latentes – encontrar empleo, familia, dinero – pero jamás se debe dar por acabado.

En el constante acto de escritura advertí que tenía múltiples problemas de redacción, así como vocabulario “simple” –que no era verdaderamente el trance- sino el inicio para cambiar actitudes, retomar principios olvidados, dejados, tal vez prohibidos para un ama de casa. No me importó, seguí. La única intención era titularme.

Ahora bien, ¿por qué un reportaje de FA habiendo tantas enfermedades que afectan a los animales y algunas de ellas a los hombres?

² REDACCIÓN. El Economista, sección Política, 02 de agosto de 08, p. 7.

Se tienen registradas una amplia variedad de enfermedades que afectan a los animales; sin embargo, he advertido que la Aftosa es para la que se dispone de mayores recursos económicos en el mundo para su prevención y combate.

Lo anterior, ya que representa un grave problema económico a los países que la padecen debido a las pérdidas que ocasiona en la producción de leche, carne y otros productos; así como por los altos costos de los programas de control y a las restricciones del comercio internacional. Por lo anterior el pretendido reportaje sólo tratará lo concerniente a esta enfermedad.

Además debemos aclarar que la FA le afecta al hombre sólo económicamente, ya que no es una enfermedad de importancia en salud pública, "...aún cuando la literatura menciona casos muy esporádicos detectados en personas que conviven estrechamente con animales afectados, sumado a una predisposición individual por factores inmunodepresivos..."³

El reportaje aportará una atractiva lectura para informarse de esta enfermedad animal. Explicará que no es una enfermedad que afecta a los seres humanos.

Además, en párrafos anteriores comenté que elegí el tema de la Fiebre Aftosa pues laboré en esa institución en el año 2000. Ahí me enteré que actualmente existe una institución que vigila, en las aduanas, la entrada y salida de productos cárnicos. También supe que el ganado de nuestro país hoy es libre de esta enfermedad.

Por lo anterior era y es importante permanecer como un país libre de la Fiebre Aftosa.

Lo que dice la Dirección General de Salud Animal dependiente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (Sagarpa) es que la enfermedad fue observada por primera vez en 1546 en Venecia, y constituye la primera enfermedad de los animales asociada etiológicamente con agentes virales. La

³ Información elaborada por la Dirección General de Salud Animal dependiente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (Sagarpa), 30 de marzo de 2001. Archivo CPA. Información proporcionada por la MVZ Estela Núñez. 9 pp.

fiebre aftosa es la enfermedad animal más transmisible y la más difundida en el mundo, existe desde siempre en África y Asia y a partir del siglo XIX en Sudamérica.⁴

¿Qué avivó la idea de escribir un reportaje novelado? Después de que ya habían pasado cuarenta y siete años desde que la Fiebre Aftosa se había erradicado de México, y la gran mayoría de los países no la padecía, el 20 de febrero de 2001 el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación del Reino Unido anunció a la comunidad internacional acciones de erradicación por medio del sacrificio de animales afectados y las medidas básicas sanitarias de limpieza y desinfección de las granjas de su país. La Aftosa, que había estado presente en Europa, se avivaba con un brote.

El 24 febrero de 2001 se anuncia el cierre de los mercados de exportación a los productos cárnicos británicos y se enuncian formas de transmisión por Fiebre Aftosa: mediante el contacto directo o por compartir comida y agua, rara vez afecta a los humanos. Se cree que el rebrote se originó en el norte de Inglaterra.

El problema no fue controlado rápidamente, y para finales de 2001 se confirmaron un poco más de 700 focos de FA en todo el territorio, sacrificándose aproximadamente 700,000 animales.

¿Pero qué había sucedido para que esta enfermedad llegara a México en 1946?
¿De dónde provenía? ¿Sí hubo FA en México?

Este nuevo brote encendía la luz de alerta y vigilancia en México, pues nuestro país sufrió la presencia de esta enfermedad entre 1946 y 1954 a raíz de la importación de ganado cebú procedente de Brasil identificándose el subtipo A en este brote.

Durante esos años (1946-1954) se ocasionaron pérdidas cuantiosas en la ganadería del país, con el sacrificio de un millón de cabezas de ganado, la

⁴ Información elaborada por la Dirección General de Salud Animal dependiente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (Sagarpa), 30 de marzo de 2001. Archivo CPA. Información proporcionada por la MVZ Estela Núñez. 9 pp.

aplicación de 60 millones de dosis de vacuna y la erogación por concepto de gastos directos de 250 millones de dólares, además de la pérdida de líneas genéticas.

Pondré énfasis en el alto costo que significó para México por carecer en aquel tiempo, de una estructura sanitaria capaz de responder en forma inmediata ante una emergencia, lo que permitió que la enfermedad se difundiera a casi la mitad del país.

Debido al brote de FA en México, en 1947, la Comisión Agrícola México-Estados Unidos decide crear la Comisión México-Americana para la Erradicación de la Fiebre Aftosa, para cooperar en el control y la erradicación de la enfermedad. Posteriormente fue llamada Comisión para la Prevención de la Fiebre Aftosa (CPA).

Al investigar bibliografía relativa al tema encontré un texto del Médico Veterinario Zootecnista Guillermo Quezada Bravo, Director General de Ganadería en 1946, en el cual relata que el Ingeniero Alfonso González Gallardo, Subsecretario de Agricultura y Fomento, lo declaró responsable de la entrada de Fiebre Aftosa a México en 1946. Él afirma que todo lo que escribe es la verdadera historia de la FA.

También tuve en mis manos un documento elaborado por Marte Refugio Gómez, secretario de Ganadería en 1946, en donde presenta su verdad sobre la FA. Una verdad muy diferente a la del MVZ Guillermo Quezada. Muestra citas textuales de periódicos que –según él- lo difaman al grado que el diputado e ingeniero agrónomo Pablo Muñoz Gutiérrez lo considera a él y al ex subsecretario Eduardo Morillo Safa como directos responsables de la entrada al país de los sementales cebúes que fueron los conductores de la enfermedad.⁵

Ambos muestran dos versiones que se contraponen a las noticias de los medios impresos. Me di a la tarea de ubicar a alguien que hubiera vivido de cerca el proceso de la FA. Así que me entrevisté con la doctora Aurora Velázquez

⁵ REDACCIÓN. “Requisitoria contra Marte en la Cámara”. La Prensa. 29 de diciembre de 1946; p. 3 y 42.

Echegaray, la veterinaria que realizó la vacuna contra la FA en 1947. Ella nunca contó su verdad sobre la enfermedad, pero nos aclara situaciones y habla de los personajes. Ella asegura y explica que sí hubo FA en México y que provino del ganado cebú de Brasil.

Lo anterior, espero cierre el capítulo sobre la existencia o no de la FA. Pues algunos Médicos Veterinarios me comentarían que había dudas de que el virus de la Aftosa hubiera atacado al ganado mexicano y acaso hubiera sido plantado para desestabilizar al país y permitir que Estados Unidos interviniera en el sector ganadero.

¿Cómo es posible que 63 años después de la entrada de la FA se tuvieran dudas de aquella enfermedad que costó el sacrificio de un millón de cabezas de ganado, aplicación de 60 millones de vacunas? ¿Es acaso sólo el reflejo de una mala estructura y funcionalidad de las Instituciones Públicas de aquellos años? Sin duda. Funcionarios que lo único que buscaron fue limpiar su nombre de todo trato, quitar su firma de todo contrato. Así llegué al esclarecimiento de mi Enunciado y por ende Justificación.

Cuando busqué libros sobre esta enfermedad, en la Facultad de Veterinaria y Zootecnia, advertí que sólo existen textos con tecnicismo, y acaso sólo especialistas en el tema se sienten atraídos por su lectura o consulta. Los más, no le damos importancia al acceso de productos cárnicos al país.

Considero que necesitamos un texto que seduzca al lector. Es por lo anterior que el escrito será indudablemente un reportaje mediante la utilización de los géneros periodísticos y literarios. Será un texto que traiga el pasado, informe y tal vez prevenga. Será un texto que sirva como documento histórico y pensado para que no se baje la guardia.

El caso investigado acaeció hace casi 63 años. Yo no viví ni estuve en contacto directo con lo que representó, pero sí poseo la información suficiente. Básicamente tendrá una estructura de referencia en los periódicos de la época, y

algunos textos que se han recopilado por la Comisión México Americana para la Prevención de la Fiebre Aftosa (CPA).

La periodista en el reportaje, soy yo. Con un mundo de vivencias. Yo no estuve durante ese periodo. Esa periodista cuenta como se fue percatando cuál era el problema que la hacía no entregar sus escritos en la redacción de una revista, en la cual soñaba trabajar. Poco a poco descubre que tiene miedo a lo que viene.

La importancia de dejar que esta mujer cuente su historia tiene como objetivo mostrar que el papel de las mujeres en la hechura y lectura de novelas no debe quedar relegado, espero no defraudar a muchas mujeres en cuanto a la escritura del tercer capítulo.

Ahora bien, como he manifestado no encontraba a alguna persona que pudiera relatarme vívidamente los hechos históricos y que pudiera convertirse en mi personaje principal dentro de los acontecimientos novelados. Y tomé la decisión de ser yo quien relatara noveladamente la indecisión de escribir con el objetivo de no mentir sobre mi realidad.

No miento al colocar mis palabras en la imagen de esa periodista, porque indudablemente es el miedo que por años me ha impedido entregar esta tesis y presentar mi examen profesional de titulación.

Esa periodista toma las noticias y las lee, las expresa –como un cuenta historias-; esa periodista puede ser todos los periodistas en uno, porque al rescatar las noticias, rescató: testimonios, sucesos, opiniones y actitudes que constituyeron - como decía Mario Rojas Avendaño en su libro *El reportaje moderno*- "...las etapas evolutivas de nuestro país y analizan algunos de los problemas que han preocupado y preocupan a México y al mundo".⁶

En esos diarios encontré el registro de las vivencias de los periodistas y las entrelacé con mi pensamiento y estados de ánimo. Entré así a la tercera

⁶ ROJAS Avendaño, Mario. El reportaje moderno. México, F.C.PyS UNAM, 25 aniversario, 1976; p. 9.

dimensión en las noticias, las comunico. En ellos encontré la información y les di un matiz personal.

Sin olvidar que la redacción de este reportaje novelado es el más alto desafío para mí, pues en su estructura se deberá conjugar el reportaje como género periodístico y los recursos narrativos del género novela. Desde la noticia y la crónica hasta la narración y la descripción. Novela, cuento, poema en prosa, también forman parte de su ingrediente.

Trataré que el texto sea un reportaje novelado. Intercalaré anécdotas, descripciones de una persona que aún vive y presencié la entrada de la Fiebre Aftosa (FA) a territorio mexicano.

En lo personal considero que no existe una regla rígida para escribir un reportaje. Cada uno exige un tratamiento distinto. Este reportaje requerirá de un buen estilo, es decir, que sea una buena redactora, que posea riqueza de vocabulario, que aplique las reglas gramaticales.

Para finalizar es prudente dejar escrito que en el reportaje se conoce al reportero con sensibilidad humana y social. A diferencia de la noticia, que a veces roza la superficie de los sucesos, y de la crónica, que narra a los lectores los hechos simples, el reportaje profundiza en cada uno de los fenómenos descritos.

Capítulo 1

EL REPORTAJE

“Hay autores cuya finalidad es la de contar lo que ha ocurrido. La mía, si pudiese alcanzarla, sería la de hablar de lo que puede ocurrir”. Michel Montaigne.

1.1 Periodismo y periodista

Si revisamos algunos textos que narran o explican la historia del periodismo siempre se llegará a la conclusión de que a la vieja tradición oral, de contar de persona a persona; le siguieron los manuscritos hechos sobre papiros, pergaminos y papel, en los cuales egipcios, persas y los griegos relataban lo que sucedía a su alrededor, dejando, de esta manera, una gran constancia de los acontecimientos de las diversas épocas en la historia del periodismo.

En Babilonia, existían personas que desempeñaban la tarea de historiógrafos, y cuya responsabilidad parecía ser la de escribir diariamente todos los acontecimientos públicos, religiosos y además los económicos en tablas de arcilla, valiéndose de signos cuneiformes para ello.

Pero el periodismo como tal -según su historia del periodismo- nació en Roma desde el momento en el cual se comenzaron a realizar comentarios, anales históricos y actas, en los que no sólo aparecen edictos sino que también noticias sobre la sociedad, sucesos y comentarios.

Con más de 2138 años el Acta Diurna es considerada como el primer periódico de la historia. Pues, al igual que la gran mayoría de los periódicos actuales, reflejaba la realidad. De aquel entonces.

El Acta Diurna era una lista que contenía breves descripciones y acciones del gobierno en Roma con respecto a los quehaceres cotidianos. Sin embargo, luego se expandió a otras noticias de “interés general” como el anuncio de casamientos, nacimientos y muertes importantes, notas legales, y hasta avisos publicitarios como podía llegar a ser la venta de un gran lote de esclavos.

En México, la única fuente conocida que propone una fecha para la introducción de la escritura en tierra náhuatl, aunque no propiamente de un periódico como en la actualidad, es el Códice Xolotl. En la plancha IV se halla la primera mención de un escriba, llamado Coatlitepan, en el año 4 Acatl, es decir, 1275.

"Este es el momento en el que fue instalado como soberano el hombre llamado Ixtlilcozhtzin Ome Tochtli. Se sentó sobre la estera, sobre la silla (para gobernar). Y se casó con una mujer de nombre Matlalcihuatzin. Y tuvieron dos hijos; el primero de nombre Nezahualcoyotzin Acolmiztzin, la segunda una niña, de nombre Tozquentzin."⁷

El escriba de esos años siguió trabajando y, quizá sin saberlo, condujo a muchos otros hombres hacia el camino de la escritura profesional. El escribano delineó la palabra hacia el periodismo que siguió su rumbo, pero innegablemente la escritura fue el punto principal de su aparición.

El periodismo tras el curso de los siglos encontró un rumbo de expresión. Hoy el periodismo significa comunicación, entrega de información directa y sintética y esa actividad se ha realizado antes de aparecer la técnica de la impresión sobre el papel -a gran escala- allá por 1439. Así, la imprenta, invención del alemán Johann Gutemberg (1398-1468), permitió que los saberes dejaran de estar en manos de unos cuantos privilegiados y se volvieran, de cierta forma, dominio de muchos.

En Europa, tendrían que pasar siglos para la creación del primer periódico de pago, en 1556, también en Italia, más precisamente Venecia. Este era el *Notizie Scritte* y su abono se realizaba con una pequeña moneda llamada gazetta. De esta moneda luego quedaría la palabra gaceta, cuyo nombre se le otorgó a una publicación.

Podría parecer una cita vieja, arcaica, pero hace algunos años se decía que hoy como siempre, contamos con una prensa nacional que se enfrenta al hambre y sed de información –ya lo dijo Mario Rojas Avendaño.⁸ Esto ha cambiado hoy con

⁷ "La escritura náhuatl" en www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/nahuatl

⁸ ROJAS Avendaño, Mario. El reportaje moderno. México, F.C.PyS UNAM, 25 aniversario, 1976; p. 9.

el surgimiento de nuevas técnicas de información que satisfacen el apetito de los públicos lectores. Pareciera que a escala mundial existe una tendencia indeclinable: la gente cada día ve más televisión, y compra menos periódicos y lee menos libros.

No cabe duda que el periodismo se ha comportado como un camaleón: se adapta al ambiente en el que está. Sin embargo, el periodismo escrito ha logrado mantenerse cual inspiración hecha palabra.

Es decir, los géneros periodísticos también han cambiado o se han transformado como un medio para subsistir. El surgimiento paulatino del reportaje, sus combinaciones, las novedades son aceptadas siempre y cuando tengan un trabajo metodológico, concienzudo y encaminado no solamente a informar, pues el reportaje tiene como objetivo fundamental la denuncia social.

No obstante, en el trabajo periodístico el género más utilizado es la noticia que informa; sin embargo el periodista no debe conformarse con la transmisión de los hechos, pues se deja sin respuesta el cómo y el porqué de la noticia. Sin duda es entonces cuando el periodista –creador- encuentra en el camino detalles, opiniones, hechos, afirmaciones y las reúne para escribir un reportaje haciéndolo propiedad de todos.

En ese momento, es cuando el quehacer periodístico requiere de un sujeto que como dice el periodista Mario Rojas Avendaño: rescate testimonios, sucesos, opiniones y actitudes que construyen "...las etapas evolutivas de nuestro país y analizan algunos de los problemas que han preocupado y preocupan a México y al mundo".⁹ En efecto, el periodista toma forma, no físicamente sino intelectualmente, el olfato informativo lo llama y decide transformarse.

Históricamente se reconoce que desde tiempos inmemoriales los hombres ya realizaban ese quehacer periodístico, pero la aparición de la imprenta permitiría dejar su huella imborrable, permanente, presente, en un escrito de su creación. Es por lo anterior que afirmo: este hombre, esta mujer, tomando forma, van

⁹ *Ibíd*em; p. 9.

creando principios, necesidades e ideales; pues como escribe Tom Wolf,¹⁰ los reporteros en un principio no exigían demasiado, únicamente pedían convertirse en estrellas inmediatamente.

El objetivo del periodista era, entonces, conseguir empleo en un periódico, viajar por el mundo, adquirir experiencia y luego dejar el empleo, decir adiós al periodismo, para redactar una novela.

Wolf agrega: “Estoy ansioso por apostar a que, no hace tanto tiempo, la mitad de las personas que iban a trabajar a las editoriales, lo hacían en la creencia de que su destino real era el de ser novelistas”.¹¹

La historia, pues, nos ha dotado de papel, grafito, imprenta, y el noble trabajo de un periodista que pasado el tiempo, y como buen relator de experiencias, logra saciar momentáneamente el hambre y la sed de información que tienen nuestras sociedades modernas.

El periodista vive y sobrevive con dignidad. Trabaja tomando en cuenta dos baluartes de la comunicación: la tenacidad y recato como valores del que ejerce la profesión de periodista.

En cuanto a las cualidades de este sujeto considero prudente mencionar la recomendación de Emil Dovifat: “El periodista –apunta el teórico- necesita una eficiencia y un amor al trabajo sin desmayo, una percepción clara y penetrante de los acontecimientos, conocimientos fácilmente utilizables, observación aguda y capacidad de lograr fácilmente una descripción certera, convincente y con un lenguaje eficaz”.¹²

Como resultado de esas cualidades nos encontramos frente al sujeto que con la práctica constante, el trabajo eficaz, el tesón del diario compromiso, hacen que el profesional se desenvuelva. Es la observación y una rápida comprensión de la

¹⁰ WOLF, Tom. El nuevo periodismo. España, Anagrama, 1981; p. 11.

¹¹ *Ibidem*; p 16.

¹² MÉNDEZ Asensio, Luís. La condición de periodista. México, Pangea Editores, 1988; p. 8.

actualidad, las cualidades natas que encaminan al periodista a crear y crea un novedoso género que amplía la noticia: el reportaje.

La fecha de aparición exacta del reportaje no existe como tal, pues como ya he mencionado fue un proceso de cambio, una combinación de fórmulas en un laboratorio personal. Pero podríamos decir que después de la Primera Guerra Mundial comienza a surgir un nuevo estilo periodístico basado en la narración de los hechos y apegado a la “objetividad”.

No quisiera entrar en la “interminable” guerra basada entre objetividad y subjetividad. Lo importante es aclarar que para ese momento histórico que el periodista presentara los hechos objetivamente significaba un cambio. ¿Cuál cambio? Durante la Primera Guerra Mundial la prensa mostraba la información de acuerdo al bando al que pertenecía y por lo tanto era subjetivo, o revelaba una realidad a medias.

Es este personaje- el periodista- quien abre su observación a nuevos senderos y se percata de las atrocidades que la Guerra Mundial dejaba. Razón por la cual -a pesar de pertenecer a un bando u otro-, al finalizar la guerra denuncia los sucesos que han llevado a los hombres a matar, a aniquilar a sus semejante. Su voz en pluma y hoja muestra la muerte de miles de personas inocentes.

El periodista no encubre los hechos. El periodista desgarró su pluma y por medio de pinceladas los traslada hacia el interior –en muchas ocasiones- de las pasiones humanas.

Y en medio de los olores a sangre, del humo hiriente de las bombas reacciona y escribe. Lo siguiente es la reacción de los lectores, quienes reciben textos ricos en información, opiniones, lugares. ¿Cómo reaccionan? Hablan, toman posiciones, deciden.

A su vez, el periodista –casi puedo asegurarlo- no se da cuenta de los cambios tan marcados en su trabajo. Es un creador cuya búsqueda fue, es y será que lean

sus textos. Y para que eso se realice se esfuerza y toma de la literatura aspectos que le sirven para atraer a sus lectores.

Para los años veinte, el reportaje es ya un género reconocido y utilizado por la prensa mundial. Este género tiene importancia no por la apuesta a corrientes ideológicas, sino por su expresión genuina. Ahora recabarían los hechos informativos de la noticia, el relato, antecedentes, testimonios, consecuencias y tal vez esclarecer dudas en torno a algún tema.

Y aún el reportaje habría de modificarse, enriquecerse, para el deleite del público. El periodista le coloca color, descripción y los une a los hechos cautivando por su generosidad y profesionalismo.

Así, tenemos un distanciamiento con la noticia, en tiempo y presentación. Ahora el trabajo al realizar un reportaje llevará más días, habrá que hacer un seguimiento de la noticia, acumular testimonios y al mismo tiempo nacían nuevos instintos en el periodista logrando traducir, a lenguaje informativo, cualquier tipo de investigación para ofrecerla al público.

Finalmente, el reportero dota al reportaje, en su quehacer creativo, de cantidad y calidad de información siempre creíble.

1.2 Concepto de Reportaje

Pero, ¿qué es el reportaje? ¿Para que nos sirve? ¿Qué nos deja si contamos con la televisión?

El reportaje se caracteriza, con respecto a otros géneros periodísticos, por su diversidad funcional, temática, compositiva y estilística. Desde el punto de vista compositivo y estilístico, es un género muy versátil, ya que puede incorporar y combinar múltiples procedimientos y recursos de escritura, absorber en parte o del todo otros géneros periodísticos informativos -como noticias, crónicas, entrevistas - y de opinión - columnas y comentarios- y además puede asimilar

parcial o totalmente géneros literarios y artísticos -como la novela, el ensayo, el cine o el teatro.

Se podrá leer que muchos autores tienen definiciones sobre reportaje. Muchos encasillan al género, como una forma práctica de fabricación. Abreviando, el reportaje es todo lo que los otros géneros no son.

Para Carlos Septién García, el reportaje es el género maestro del periodismo informativo en el cual concluyen todas las otras especies para enriquecerlo con sus dones y darle esa unidad y esa variedad que son esencia misma; el reportaje, en el cual el periodismo hereda toda la alcurnia y toda la enseñanza de la gran literatura universal y por el cual, bajo la luz de tan grandes guías, crea la clásica literatura periodística de nuestra época. Pues el reportaje es, como en los inmortales relatos de Homero, naturalidad, frescura, precisión, fidelidad y viveza descriptivas.¹³

Es el trabajo maestro informativo porque el periodista no se conforma con la nota simple que es llevada a la televisión y radio –no pretendo demeritar este quehacer pues aquí se despierta el interés de los lectores-. Nadine Gordimer, escritora sudafricana, premio Nobel de Literatura en 1991, comenta que la pantalla de televisión “no tiene materialidad se apaga y se pierde”;¹⁴ sin embargo ella considera que las palabras en los libros, en los diarios, no se pierden, perduran.

Y agrega Sergio Ramírez, escritor nicaragüense: ahora tenemos la representación de todo en la televisión, pero antes había que contarlo.¹⁵

Hoy los periódicos tienen espacios dedicados para que el periodista investigue, analice y busque elementos complementarios, así como el significado de los hechos y dar a conocer al público de forma más extensa lo que vio en televisión o escuchó por la radio.

¹³ GUAJARDO, Horacio. Elementos de periodismo. México, Gernika, 1982; p. 63.

¹⁴ GORDIMER, Nadine. “Coloquio Internacional: El arte de narrar”. Evento en el que se festeja la carrera del escritor Carlos Fuentes. México. TV UNAM, 19 de noviembre de 2008; 7 pm.

¹⁵ RAMÍREZ, Sergio. “Coloquio Internacional: El arte de narrar”. Evento en el que se festeja la carrera del escritor Carlos Fuentes. México. TV UNAM, 19 de noviembre de 2008; 7 pm.

Para Horacio Guajardo, el reportaje representa una investigación. Lleva noticias y entrevistas; reúne en su desarrollo a todos los géneros periodísticos; constituye el examen de un tema en el que se proporcionan antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias de tal manera que el asunto queda tratado con amplitud, en forma cabal.¹⁶

El reportaje se diferencia de la información pura y simple por la libertad expositiva de que goza el reportero. Por tanto, hace uso de todos los géneros tanto periodísticos como literarios. Comento que no hay un periodo histórico exacto para poder citar el momento en que el periodista “arrebata” la técnica a los novelistas. El periodista aprende las técnicas del realismo a base de improvisación, de tanteo, de instinto más que de teoría y poco a poco o de tajo revoluciona la forma de escribir un reportaje.

Aunque Tom Wolf escribe: “El caso es que al comenzar los años sesenta un nuevo y curioso concepto, lo bastante vivo como para inflamar los egos, había empezado a invadir los diminutos confines de la esfera profesional del reportaje. Este descubrimiento, modesto al principio, humilde, de hecho respetuoso, podríamos decir, consistiría en hacer posible un periodismo que... se leyera igual que una novela...”¹⁷

Quizá ser periodista es una de las profesiones más libres, en cuanto es quien elige la forma en que presentará su investigación. Algunos profesionales dirán que el espacio del periódico o revista limita la realización del mismo. Pero en lo particular considero que el periodista mide sus palabras para que se sitúen conforme él lo ha decidido.

“... Eran soñadores, es cierto, pero no soñaron jamás una cosa. No soñaron jamás la ironía que se aproximaba. Ni por un momento adivinaron que la tarea que llevarían a cabo en los próximos diez años, como periodistas, iba a destronar a la novela como máximo exponente literario.”¹⁸

¹⁶ GUAJARDO, Horacio. Op.cit; p. 45.

¹⁷ WOLF, Tom. El nuevo periodismo. España, Anagrama, 1981; p. 18.

¹⁸ *Ibíd*em; p 18.

Los periodistas comenzaron a descubrir los procedimientos que conferían a la novela realista su fuerza única, como realidad concreta, como comunicación emotiva. Logran descubrir en la novela su vivaz capacidad para apasionar, para captar la atención del lector.

El resultado es una forma que no es simplemente igual a una novela. Afirma Tom Wolf que el nuevo producto consume procedimientos que da la casualidad que se han originado con la novela y los mezcla con otro procedimiento conocido a la prosa: El reportaje.

Será por lo anterior que Raymundo Riva Palacio menciona que el reportaje es dentro de los géneros periodísticos, el rey. Permite al reportero una gran libertad en cuanto a expresión. Como en ningún género, es el único donde se puede aplicar, en toda su extensión, el estilo de quien lo escribe.¹⁹

José Benítez²⁰ dice que el reportaje es la forma periodística que comunica, explica, analiza y examina los hechos y profundiza en todos los aspectos de los sucesos que narra.

Y agrega el periodista Gonzalo Martín Vivaldi,²¹ que el reportaje es un relato esencial informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano. Afirma que es una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor periodista.

Considero que es el único género en el cual el reportero –especialista en reportajes- puede aparecer dando vida al escrito con sus vivencias personales, pues “filosofa” sobre cuestiones sentimentales y es capaz de transmitir sus emociones, y le permite recurrir a la investigación hemerográfica y a la historia.

¹⁹ IBARROLA Jiménez, Javier. El reportaje. México, Gernika, 3ª edición, 1994; p. 26.

²⁰ BENÍTEZ, José A. Técnica periodística. Praga, Organización Interamericana de Periodismo, 1984; p 34.

²¹ MARTÍN Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. México, Ediciones prisma, 1973; pp. 64-66.

No debemos olvidar que: “La historia de México y la historia universal se escriben en las páginas de la prensa. Otros harán los voluminosos tratados y dictarán eruditas cátedras, pero tendrán que pasar por los archivos y las hemerotecas si quieren apoyar sus juicios en la veracidad insoslayable de una buena información”.²²

Así, el reportero no importando el momento histórico en que viva puede y debe entregarse al trabajo de la investigación bibliográfica o hemerográfica buscando el resultado: escribiendo la historia o quizá recordando la historia. El reportaje siempre estará ligado a necesidades y objetivos sociales.

En el presente trabajo, una servidora consultó los periódicos, ya que al realizar un reportaje histórico y no haber vivido en esa época, era fundamental que revisara los documentos que relatan la historia nacional.

Un reportaje debe contar con las siguientes características, según Víctor Manuel Borja:²³ investigación, información periodística, narración, tema de interés social, objetividad, en busca del mejoramiento social, ya que recordemos que el reportaje es denuncia, análisis, interpretación y profundidad.

Considero que no existe una regla para escribir un reportaje. Cada tema o situación, exige un tratamiento distinto. El presente trabajo reporteril significa un gran reto para la reportera pues requerirá de un estilo personal, es decir, una buena redacción.

En el reportaje se conoce al reportero con sensibilidad humana y social. A diferencia de la noticia, que a veces roza la superficie de los sucesos, y de la crónica, que narra a los lectores los hechos simples, el reportaje profundiza en cada uno de los fenómenos descritos.

²² Asociación de Editores de periódicos de la República Mexicana, AC. La Libertad de prensa en México, México, 1972; p. 20.

²³ SANTAMARIA Borja, Víctor Manuel. El reportaje como novela. México, Tesis, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, 1989; pp. 17-22.

O como afirmó en alguna ocasión el periodista Ryszard Kapuscinski: “Dependemos de la gente, y por eso el reportaje tal vez sea el género de escritura más colectivo”.²⁴

Considerando, hasta aquí, que el concepto del reportaje ha sido desglosado desde el punto de vista de reconocidos autores de libros y ellos mismos entregados al trabajo periodístico, ahora me propongo presentar las formas en que ellos mismos han decidido clasificar al reportaje.

1.3 Tipos de reportaje

Establecer una tipología correcta es una cuestión difícil debido a las múltiples posibilidades de clasificación que existen. Al igual que ocurre con la definición, los expertos ofrecen diferentes visiones. A modo de síntesis, se puede afirmar que existe una tendencia bastante generalizada a hacer una distinción entre el reportaje objetivo como género informativo, y el interpretativo, donde si bien el periodista no opina directamente, sí puede incorporar elementos analíticos.

Como resultado de todo el trabajo de búsqueda, clasificación, ahora tenemos todo el material sobre la mesa. Ficheros, tarjetas y entrevistas están en un aparente desorden. Digo aparente pues en la mente del periodista-escritor ya están tomando forma. Es momento de construir el reportaje. No debemos olvidar que un reportaje, sea la clasificación que se desee, deberá contar con tres partes: entrada, desarrollo, remate.

Debemos meditar en qué tipo de reportaje presentaremos todo el cúmulo de información. Rojas Avendaño proporciona,²⁵ una variedad de clasificaciones del género. A continuación las enumero.

1.- Reportaje expositivo: Se expone a los lectores una tesis referente a un problema de interés general o de un acontecimiento que haya despertado la curiosidad pública. Escribe que este reportaje busca satisfacer el deseo- del lector- de recibir orientación mediante la profundización de los hechos.

²⁴ KAPUSCINSKI, Ryszard. “Un concepto de reportaje” diariodehoy.wordpress.com/2009/04/11.

²⁵ ROJAS Avendaño, Mario. Op.cit., pp. 11-19.

2.- Reportaje descriptivo: Se deberá tomar en cuenta la observación personal del reportero, describe, pinta. Afirma que para su realización nos valemos de la observación.

3.- Reportaje narrativo: Reproduce las palabras y opiniones de la gente entrevistada; transmite al público fielmente nuestra propia impresión para que el lector se sienta trasladado a los lugares en donde estuvo el periodista.

4.- Reportaje retrospectivo: Se usa para complementar la historia. El periodista no debe confundirse con un hacer historia pues no es historiador.

De acuerdo a esta clasificación el presente trabajo estaría muy ligado a ser un reportaje que incluye todos los tipos, aunque la medida de sus ingredientes es una receta personal. Por lo tanto el presente reportaje es un histórico novelado.

Otros autores lo clasifican como reportaje de acontecimiento o de suceso, de acción, corto, de la calle, o reportaje de mesa. Algunos más como científico, que destaca los avances y descubrimientos científicos más recientes; explicativo que ahondar en hechos de trascendencia entre la opinión pública. Y los más como libre: el reportaje libre nos presenta una estructura a elección, y menos extenso que los otros.

Vicente Leñero y Carlos Marín²⁶ presentan la siguiente clasificación:

1.- Reportaje demostrativo. Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo, con la noticia.

2.- Reportaje descriptivo. Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanza con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

3.- Reportaje narrativo. Relata un suceso, hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta.

²⁶ LEÑERO, Vicente y Carlos Marín, Manual de periodismo. México, Grijalbo, 1986; pp. 218-238.

4.- Reportaje instructivo. Divulga un acontecimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanza con el ensayo o con el estudio pedagógico.

5.- Reportaje de entretenimiento. Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento.

Otros autores agregan:

6.- Biográfico: conocido también como perfil, describe los diferentes aspectos de un personaje público.

7.- Retrospectivo: busca reconstruir algún suceso histórico.

Podemos pensar que al existir clasificaciones de reportaje, éstas deben ser férreamente defendidas y no permitir las combinaciones. No, una de las cualidades del reportaje es precisamente la mezcla entre las variedades de los mismos. La versatilidad es una de las características del género periodístico. Lo importante en todo caso está en que el periodista investigue a fondo, se sujete a las normas básicas de veracidad.

Varios autores, escritores y periodistas concuerdan que la importancia en escribir un reportaje radica en una buena redacción, riqueza de vocabulario, que se apliquen reglas gramaticales y que reconozcamos el valor expresivo de cada vocablo para utilizarlo de manera conveniente.

Indudablemente requiere de estilo sin llegar al rebuscamiento; clara exposición de los hechos. Debe abstenerse a la utilización de los adjetivos calificativos. Pero sin lugar a dudas es importante que durante su paso por la Universidad, el estudiante cree un estilo propio. Puesto que al realizar un reportaje se necesita del talento del periodista.

“Más cierta la apreciación por cuanto existe ya un personaje, el informe o reportaje cibernético, cuya presencia cada vez más frecuente en los medios de comunicación (sobre todo escritos) obliga a pensar mucho más en las maneras artesanales: género en el que se haga cada vez más patente la personalidad del periodista, sin que éste interfiera en la progresión real de los acontecimientos y sí en su jerarquía, en su paulatina incorporación al texto, en su presentación formal al lector acompañada de todos los recursos del reportaje escrito por venir. Máxime cuando el toque personal, en el reportaje tradicional, ha sido la cualidad más envidiada del género”.²⁷

Pero sobre todo la práctica cotidiana formará a un periodista escritor de reportajes. La teoría siempre se verá superada al momento de que el alumno se vea obligado a la ratificación de ese conocimiento.

Una vez realizado un reportaje, aunque se hubiera contado con poca información, el creador-periodista logrará con su estilo, trazar líneas dentro de un reportaje que se avizoraba cuadrado.

Es menester, una vez más, sincerarme. Desde mi egreso de la Universidad nunca he escrito reportajes para alguna publicación. Por lo anterior el reportaje histórico novelado es la prueba máxima de creación para mí.

1.4 Funciones y características

Considero que hasta este punto ya tenemos un amplísimo concepto de reportaje. Pero, repito, en la práctica es cuando toda esta teoría parece –en ocasiones– insolvente al escribir uno. Sólo quiero agregar: “El reportaje es la noticia enriquecida con el ayer que se recuerda y el mañana que se avizora...”²⁸ Es una representación vigorosa, emotiva, de colorido y vivencial. Tiene entre sus funciones: informar, describir, narrar, investigar, descubrir y educar.

De cualquier reportaje debemos tomar en cuenta sus características. Un reportaje debe ser actual, a menos que se trate de algún tema o suceso pasado, pero que

²⁷ MÉNDEZ Asensio, Luís. Op.cit; p. 48.

²⁸ IBARROLA Jiménez, Javier. Op.cit. p. 26.

tenga una importante conexión con el presente. ¿En el reportaje que presentaré en dónde está lo actual?

Podría parecer que el reportaje presentado en páginas posteriores - en el Capítulo 3- nada tiene de actual, pues sucedió hace casi 63 años. La entrada al país de la Fiebre Aftosa (FA), un hecho histórico que sucedió en 1946, en la transición de poder en México entre Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán Valdés, tiene actualidad pues todavía los veterinarios se preguntan cómo llegó esa enfermedad al ganado mexicano.

Aunque –en esos años- era evidente que la FA había enfermado a varios animales de pezuña hendida, el gobierno –oficialmente- no aceptaba esa versión. Provocando, hasta la actualidad, que existan dudas sobre si fue FA u otra enfermedad la que devastó la ganadería en México.

Aunado a lo anterior la tardanza con que el gobierno aceptó que la FA estuviera en el ganado y las fricciones constantes entre los protagonistas que nunca quisieron asumir responsabilidades, antes bien, justificaron sus acciones.

El tema es, en gran medida, de actualidad para los médicos veterinarios. Es de actualidad para el público en general puesto que muchos de los lectores jamás han escuchado hablar de la FA. Una enfermedad única y exclusiva de los animales y que no se transmite a los seres humanos. Por tanto cubre el primer requisito.

Aunado a lo anterior, es preciso aclarar que no hay documentos narrativos, pero sí técnicos, que hablan de los padecimientos y problemas económicos que acarrió la FA a nuestro país. Es actual en cuanto –espero lograr- más personas lean el reportaje. Es actual en cuanto sea más sencillo de entender ese hecho histórico “oscuro” para algunos veterinarios, e inadvertido para la sociedad.

Debe ser claro, pues el lector prefiere lo que se entiende a la primera vez. Por lo tanto debe ser sencillo. Al indagar en periódicos –pues fue materia importante de la redacción del reportaje- se observa mucho desconcierto entre el momento de

la aparición de la FA, el inicio del periodo presidencial de Miguel Alemán y la industrialización del país. Al valerme de la cronología, considero, que se redactó en forma lógica.

Deberá involucrar al lector emocionalmente con el tema. Es en este punto –del cual hablaré en páginas siguientes- que considero que el reportaje se conforma novelado. Una periodista con problemas emocionales se involucra en la redacción de un reportaje para buscar un puesto de trabajo en alguna de las dos revistas de la época: Hoy o Así.

Consiguientemente, en un reportaje el autor deberá imprimirle su sello personal, su estilo. No tengo experiencia en los medios escritos, pero considero que ya cuento con un estilo personal de escribir y esa cualidad me permite fluir la pluma sobre el papel.

Debe ayudar al lector, ver lo que el periodista vio. Fue difícil llegar a este punto, pues no viví en 1946, pero el leer tres libros de Salvador Novo: La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho, La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán y Nueva grandeza mexicana. Ensayo sobre la ciudad de México y sus alrededores en 1946,²⁹ me ayudaron sobre medida para transmitir ese pasado. Son crónicas de la ciudad y en general del país y los momentos históricos señalados en la Tesis.

No es una transcripción de los relatos del escritor Salvador Novo. Es una visión que relato con mis propias palabras.

Debo dejar escrito que colocar la parte novelada fue una difícil decisión. Pues consideraba que al no haber vivido en esa época pudiera, acaso, significar falta de veracidad en el texto. Sin embargo, es menester insistir que el reportaje es una mezcla de géneros y hasta hoy es el género más tornadizo.

²⁹ NOVO, Salvador. La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán. México, INAH-Conaculta, 1994. 666 páginas. Salvador Novo. Nueva grandeza mexicana. Ensayo sobre la ciudad de México y sus alrededores en 1946. México, Conaculta, 1992. 109 páginas, y Salvador Novo. La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho. México, INAH-Conaculta, 1994. 675 páginas.

Contra lo que pueda creerse, al periodista actual tampoco le está negado el desbordamiento de su imaginación, ni la suposición de lo acontecido, siempre y cuando no falte a la verdad.

“Pero se aprovechen o no tales prerrogativas, lo cierto es que en el reportaje suelen integrarse los tres tiempos: el pasado al indagar los antecedentes y causas; el presente al detectar, exponer y examinar implicaciones, conexiones y significaciones coyunturales del tema abordado; y el futuro al prever, en función de las tendencias, probables repercusiones.”³⁰

Debe contener vigor, estrechamente relacionada con la fuerza de las palabras. Las ideas deberán estar organizadas. En el presente trabajo el orden cronológico me ayudó. El vigor en las palabras espero haberlo mantenido.

Si tomamos en cuenta las características formales de Periodismo literario que Tom Wolf menciona en su ensayo - El nuevo periodismo - el reportaje debiera contener las cuatro siguientes características:

- 1) Construcción escena por escena. Contar la historia saltando un hecho a otro. En el reportaje respeté los hechos cronológicamente.
- 2) Registrar el diálogo en su totalidad. Busqué recrear diálogos de la manera más natural. Recrear porque no viví en esa época, por tanto los textos periodísticos de finales de 1946 y principios de 1947 me ayudaron.
- 3) Punto de vista en tercera persona. Al leer algunos reportajes advertí que no es una regla rígida, pues podemos emplear cualquier voz narrativa.
- 4) La descripción minuciosa de los gestos cotidianos, hábitos, costumbres, modales y toda clase de detalles de la vida histórica.

El Periodismo literario o nuevo periodismo no es la única fuente de este reportaje, actualmente se le conoce como novela histórica.

³⁰ MARTÍNEZ, Omar Raúl. Contornos del reportaje. www.ecotunero.cu/generos_periodisticos

“Periodismo literario es un ejemplo de aceptación de la naturaleza subjetiva del periodismo, que además busca enriquecerse con ese elemento”.³¹

No cabe duda que el presente trabajo expone una multitud de detalles que son completamente corroborables, pues fue tejido por medio de un trabajo metodológico de investigación hemerográfica y de entrevistas.

“En nuestros días existen periodistas que no aceptan los principios de la objetividad positiva y que enriquecen los textos periodísticos con una intensificada subjetividad y con elementos que han sido tradicionalmente considerados como propios de la ficción. Prueba de ello son los múltiples relatos que encontramos con las características del ‘nuevo periodismo’ (...) Esta tendencia, aunque convive con la convencional, sirve de contrapeso para reflexionar sobre la manera más convincente de presentar la realidad con su complejidad y sus contradicciones”.³²

Es decir, este nuevo periodismo es una tendencia actual. No podemos cerrar los ojos y decir que no es posible que el reportaje contenga y utilice a la novela como una técnica que permite que la información llegue a más personas, que la información se muestre no como un hecho aislado y plano; sino que al existir en él narración, personajes, acciones, sentimientos, nos den un todo que nos permita imaginar.

1.5 Fases del reportaje

Ya conocemos todas las cualidades que se le confieren al reportaje y al hacedor del mismo. A continuación hay que hacer uno. Vicente Leñero y Carlos Marín,³³ explican que hay cuatro fases del reportaje:

1.- Preparación.

2.- Realización.

³¹ BAUTISTA, Gloria. La condesa Báthory: un reportaje histórico-novelado sobre el poder y la justicia en la Edad Media tardía en Hungría. Tesis. UNAM. FCPyS. México 2005; p.11.

³² ROMERO, María de Lourdes. “El futuro del periodismo en el mundo globalizado. Tendencias actuales”, en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. No. 171. Enero-marzo 1998, p. 167.

³³ LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. Op.cit; pp. 189-217.

3.- Examen de datos.

4.- Redacción.

1.- Preparación

El momento, y por tanto la duración, del proceso de selección, investigación y finalización de un reportaje no siempre es decisión del periodista. Puede ser resultado de un trabajo a petición del medio informativo (prensa, radio, televisión, internet). O quizá sea –como ahora- un medio para un fin, un trabajo elegido para titulación que es una expresión de la alta libertad de escultura de un periodista.

Al elegirse el asunto se inicia la preparación y se determina la clase de reportaje que se pretende. En el planteamiento se definen y ordenan los puntos a investigar. Debe tener en cuenta tres aspectos importantes: personas, lugares y documentos.

Personas: A qué personas convendrá consultar para obtener información. A quiénes hacer entrevistas.

En el presente trabajo decidí que los médicos veterinarios debían ser las personas principales a entrevistar. Aclaro que todo el proceso fue relativamente sencillo, pues surgió de pláticas, pues el trabajar en la Comisión para la Prevención de la Fiebre Aftosa y otras Enfermedades Exóticas de los Animales (CPA) hizo que las entrevistas fueran sencillas pláticas entre compañeros. Las ideas e información las comencé a recabar en ficheros organizados de acuerdo al tema.

Lo anterior hizo que casi desde el principio pudiera tomar la decisión de cuáles serían los puntos esenciales de la historia a relatar.

Pensé que si mi objetivo era que la Comisión para la Prevención de la Fiebre Aftosa (CPA) tuviera un documento de investigación y narrativo era preciso entrevistar a veterinarios que presenciaron el hecho. Sin embargo, muchos, si no es que la gran mayoría, de esos personajes han fallecido.

Sin embargo una mujer veterinaria, viróloga y creadora de la vacuna contra la FA, Aurora Velázquez Echegaray vive. Ya no escucha bien, tuve que subir el volumen de mi voz en varias ocasiones para que percibiera la pregunta. Me explicó de dónde provino ese virus y cómo logró crear la vacuna.

Más tarde las opciones fueron varias. Al recabar información periodística advertí que había más caminos, que la historia me ofrecía alternativas, entre ellos: el punto de vista de la institución, el de los veterinarios ajenos a la institución; el punto de vista de la población en 1946 –vertido en algunas noticias- dos textos que pretendían justificar las decisiones de funcionarios en 1946.

Presento una entrevista imaginaria a un médico veterinario. Desgraciadamente ya falleció, pero dejó un texto en el que explica qué sucedió con una importación de cebúes de Brasil. Tomé citas textuales y realicé una narración imaginaria. Imaginaria en cuanto a que nunca estuve frente a él y nunca le realicé una entrevista de persona a persona. Lo que refuerza a esta entrevista es que no cambio la historia de los hechos, cito sus palabras.

Lugares: A qué lugares habrá que acudir, para recabar información o para hacer su propia observación. Luis Méndez Asencio³⁴ afirma que la inspección in situ permite al periodista recrear sobre la atmósfera y el escenario con el fin de reconstruir el entorno. Lo anterior, con miras a expresar fidedignamente los hechos.

Ya mencioné que leí tres textos del escritor Salvador Novo para situarme en el lugar de los hechos.

“La obra de arte, en cierta forma, proporciona una explicación, de algo que puede o no ser lejano a nosotros, pero que siempre tiene un vínculo con determinada porción de la realidad actual, pasada, propia, ajena, psicológica circundante proporciona al artista la base de su creación”.³⁵

³⁴ MÉNDEZ Asencio, Luís. Op.cit; p. 40.

³⁵ FERNÁNDEZ, Jessica A. La novela como fuente de información complementaria para la investigación sociológica. UNAM, FCPyS. Tesis de licenciatura en Sociología, 1987; p. 8.

Tom Wolf escribió que el reportero “Breslin convirtió en una costumbre el llegar al escenario mucho antes del acontecimiento con el fin de recoger material ambiental, el sayo en el cuarto de maquillaje, que le permitieran crear un personaje. De su modus operandi formaba parte el recoger los detalles ‘novelísticos’, los anillos, la transpiración, las palmadas en el hombro, y lo hacía con más habilidad que muchos novelistas”.³⁶

Indudablemente no significa que será mejor periodista el que se encuentre más cerca de los sucesos, pero quienes conocen vívidamente el contexto que da origen a un reportaje, podrían entenderla más fácilmente y sentirla.

Documentos: Qué periódicos, revistas, libros y documentos en general será necesario consultar para fundamentar con citas y con cifras la investigación. Escribe Méndez Asencio que este paso de documentarse permite al periodista almacenar la mayor información posible sobre el tema del que vaya a tratarse en el reportaje.

2.- Realización

El reportero deberá seguir, como regla fundamental, las actividades básicas de todo trabajo periodístico:

Primero, mantener una precisión en el registro de datos, cifras y declaraciones de un entrevistado. Para Méndez Asencio es una puerta de entrada al género que el periodista investigue el trasfondo informativo del suceso para recabar datos y opiniones que descubran, reafirmen o contradigan lo públicamente sabido.

Segundo, comprensión de cada uno de los puntos abordados. El reportero deberá comprender lo que escucha y lo que lee.

Tercero, para poder sacar conclusiones y prever las consecuencias que el reportaje pueda tener deberá ser un texto penetrante.

³⁶ WOLF, Tom. Op.cit; p. 25.

3.- Examen de datos

Entramos al momento de ordenar los elementos, clasificarlos temáticamente, capitularlos y comprenderlos.

El reportero deberá seleccionar la documentación pertinente, clasificará el material conforme a su importancia. También es el momento de desechar información que se haya convertido en obsoleta o rebase la delimitación del tema planteado.

Por lo general se jerarquizan las ideas. Se podrá realizar un esbozo de lo que será el reportaje. Lo anterior de acuerdo a la modalidad elegida para la redacción del reportaje. "... la cronología de los hechos se puede convertir en patrón a seguir, o bien en un comodín que el periodista utilizará en provecho de sus intenciones profesionales."³⁷

4.- Redacción del reportaje

"El reportaje es el único género que no admite fe de erratas".³⁸ Razón por la cual el periodista deberá tener sumo cuidado en todo el proceso. Nunca deberá dejar sueltos datos, ni fechas imprecisas, nombres de entrevistados, mucho menos afirmar algo que no pueda confirmar fehacientemente.

En lo personal tuve que regresar varias ocasiones a la Hemeroteca Nacional para verificar algunos datos que me habían faltado para citar textualmente.

El periodista plasmará de manera definitiva los acontecimientos de acuerdo con el tipo de reportaje elegido. Al leer algunos textos encontré clasificaciones de reportajes, pero el que considero completo es del periodista Mario Rojas Avendaño ya citado con anterioridad.

En lo concerniente a la redacción del reportaje histórico novelado más adelante explicaré el porqué llegué a esa clasificación.

³⁷ MÉNDEZ Asensio, Luis. La condición de periodista. México, Pangea Editores, 1988; p 41.

³⁸ *Ibíd*em; p. 41.

1.6 Diez puntos de John Reed

Es preciso dejar un marco teórico que desde mi punto de vista es efectivo para la realización de un reportaje y son los diez puntos de John Reed³⁹ para escribir. Reed, el periodista que viajó a México para entrevistar a Pancho Villa, y a Moscú, para hacer la crónica de la Revolución Rusa; amigo de Lenin, quien le escribiera el prólogo del libro Diez días que conmovieron al mundo (escrito en diez días con intensas jornadas de 18 horas, sentado frente a la máquina de escribir, sin afeitarse); el hombre fallecido de tifo a los 33 años, que viajaba a cualquier parte del mundo donde existiera la noticia, resumía así su vida al servicio del periodismo.

- 1) Un estilo crudo, directo, sin adornos, es más efectivo que uno retórico.
- 2) El periodista debe ser un perfecto observador de situaciones y hechos. Ojos y oídos son elementos fundamentales para escribir. Desarrollar el sentido de la observación es otra forma de obtener datos exclusivos.
- 3) Antes de entrevistar y escribir, documentarse del asunto hasta donde más se pueda.
- 4) Buscar testimonios de primera mano, no de oídas, con documentos, para evitar aclaraciones.
- 5) Describir el paisaje y los personajes, como elemento sustancial del ambiente.
- 6) El detalle en los hechos y en las acciones son básicos para lograr que el lector se sienta protagonista de la historia contada.
- 7) Buscar el lado humano de las cosas y de la gente, hasta la confrontación de la leyenda.
- 8) Relatar historias singulares, ilustradas con emoción humana.
- 9) Sagaz desconfianza en todo. Ser cortés, pero incrédulo. Atento, pero frío.
- 10) Un periodista cada vez más politizado, con ideas claras sobre la sociedad y su desarrollo. Bien informado para que pueda informar a los lectores.

Y si faltara algo, Alberto Dallal⁴⁰ completa:

³⁹ DALLAL, Alberto. Lenguajes periodísticos. México, UNAM, 1989; pp. 40-42.

⁴⁰ DALLAL, Alberto. Periodismo y literatura. México, UNAM, 1985; p.35.

Las cualidades del periodista de hoy son el dominio cada vez más especializado de algunas formas de expresión y exposición. Lo anterior lo convierte en un artista o creador.

Y el dominio de las técnicas de procesamiento de elementos que deben ser ofrecidos de manera ordenada y sistemática lo convierte en investigador, especialista.

Y enuncia: "...nadie puede en las amplísimas actividades del periodismo actual prolongar por más tiempo las formas tradicionales del hacer periodístico..."⁴¹ Indudablemente debiéramos estar abiertos a los cambios presentes y a los cambios por venir.

No pretendo demeritar – pues indudablemente si ese fuera el caso no lo lograría- el gran trabajo realizado por periodistas de la talla de los ya mencionados y otros. Sin embargo escribo el esquema que yo utilicé para elaborar el reportaje-histórico-novelado.

- 1.- Elegir el tema del reportaje a partir de la curiosidad.
- 2.- Fijar sus objetivos mediatos e inmediatos.
- 3.- Programar la investigación que requiere el propio tema, sería la preparación.
- 4.- Elegir y clasificar en orden las fuentes de información en las cuales se va a realizar la investigación.
- 5.- Iniciar ésta en dichas fuentes, en el orden proyectado, corresponde a la realización.
- 6.- Empaparse del tema elegido. Pues al realizar el reportaje, el periodista deberá estar preparado para formular preguntas lógicamente y de manera congruente.
- 7.- Elegir con acierto a las personas de quienes se espera proporcione datos sobre la investigación. Tuve la oportunidad, mientras laboraba en la CPA de la Sagarpa, de platicar con algunos veterinarios que me explicaban el origen, comentarios y dudas que ellos mismos tenían sobre la Fiebre Aftosa.
- 8.- Llevar un registro bibliográfico y un fichero de información de opiniones de las personas entrevistadas.

⁴¹ Ibídem; p. 35.

9.-Finalmente, con todos los datos, observar, visitar lugares, captar detalles, buscando nuevos ángulos informativos. El reportero clasificará los datos en orden de importancia y para eso es recomendable la utilización del fichero o tarjetero.

Para la realización del presente reportaje utilicé tres ficheros, uno bibliográfico, otro hemerográfico y un fichero de trabajo colocando, en éste, el tema en la parte superior de la tarjeta; en seguida una cita textual y debajo o detrás una paráfrasis del texto, dudas y opiniones.

Indudablemente el punto de partida de un reportaje son los hechos que constituyen o constituyeron una noticia y que mantienen vivo el interés. El reportaje no sólo debe ser verdadero "sino que tiene que parecerlo", como afirma el escritor norteamericano Norman Simms.⁴²

Para concluir cito al maestro Gabriel García Márquez, escritor del conocido reportaje Relato de un naufrago, así como de las novelas El coronel no tiene quien le escriba y La mala hora, entre otras muchas. Para él habría que considerar al reportaje como un género literario, "con la única diferencia de que el reportaje trabaja con materiales de la realidad, es decir, con hechos ocurridos que, en la mayoría de los casos, dan lugar a la noticia. De allí su sentencia: El reportaje no es más que la noticia completa".⁴³

1.7 Objetivismo vs. subjetividad

"Reportaje, voz francesa de origen inglés y adaptada al español, proviene del verbo latino reportare, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido".⁴⁴

Y señala Gonzalo Martín Vivaldi: "Pero es posible que reportaje, tal como lo conocemos hoy día como género periodístico, sea de alguna manera resultado

⁴² SIMMS, Norman. "Periodistas literarios" en <http://escribania.blogspot.com/2005/01/el-periodismo-literario.html>. Enero 2005.

⁴³ SAAD Saad, Anuar y Jaime de la Hoz Simanca, "El reportaje: retorno a las raíces", www.saladeprensa.org/art184.htm. Enero 2001, Año III, Vol. 2.

⁴⁴ MARTÍN Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. México, Ediciones Prisma, 1973; p. 65.

de la vieja polémica entre objetividad y subjetividad en el periodismo, formas que aún ahora se discuten con amplitud”.⁴⁵

Y traigo a colación una definición de Víctor Manuel Santamaría Borja⁴⁶ que afirma que el reportaje debe ser objetivo pues se busca mostrar a través del relato una situación tal y como se presenta. Requiere de investigación, información periodística. Enuncia un hecho que afecta y busca un mejoramiento en las condiciones de vida del individuo.

Agrega, debe tener un análisis que entre mayor número de datos verificados y comprobados más será su objetividad. Necesariamente debe contar con profundidad que es cavar hasta llegar a la médula de las cosas para descubrir sus raíces.

Esta polémica –objetivismo vs. subjetivismo- surge durante el siglo XIX en Europa. Los objetivistas sostenían que al lector de periódicos sólo había que darle los hechos, pues se le consideraba capaz de obtener conclusiones propias.

En el lado contrario estaban los subjetivistas. Éstos afirmaban que era necesario decirle al lector por qué ocurre lo que ocurre y qué significan las cosas que pasan.

En el periodismo objetivo el periodista muestra llanamente un suceso tal como realmente sucedió. Sin embargo, frente a la rigidez de los objetivistas, surge el periodismo comprometido, un tipo de periodismo que tiende a romper con las fuentes tradicionales de información y busca definir un estilo subjetivo, más creativo, con más personalidad.

Ante el problema, en Estados Unidos encuentran una solución que impera hasta la actualidad. Las secciones noticiosas deben ser escritas objetivamente. Los editoriales y artículos de opinión pueden ser escritos subjetivamente.

⁴⁵ *Ibíd.*; p. 18.

⁴⁶ SANTAMARÍA Borja, Víctor Manuel. El reportaje como novela. México, Tesis, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, 1989; pp. 14-70.

Ahora bien, en el Objetivismo afirmamos cosas que podemos comprobar. Tenemos las pruebas de la tesis que sustentamos y podemos obtener el mismo resultado a través de la experiencia. Mientras que en el Subjetivismo – dicen- no tenemos pruebas palpables o por lo menos comprobables. O al menos eso piensan muchos.

Ortega y Gasset define al objetivismo como “dogmatismo: si existe la verdad tiene que ser una y la misma para todo individuo, toda cultura y toda época, por tanto sólo prescindiendo absolutamente de las peculiaridades del sujeto que busca el conocimiento podremos alcanzar la descripción verdadera del mundo. El objetivismo identifica la individualidad con el error y el subjetivismo. Para esta doctrina la idea de la perspectiva es un absurdo, pues, si existe la verdad, ésta tiene que estar más allá de cualquier perspectiva, debe ser algo universal y eterno. Ha sido el punto de vista dominante durante toda la historia de la filosofía, en particular por los distintos racionalismos”.⁴⁷

Del subjetivismo dice “es la doctrina totalmente opuesta al objetivismo: los rasgos del sujeto cognoscente, su idiosincrasia, determinan todo tipo de conocimiento que pueda alcanzar. El objetivismo considera al objeto como el único responsable de las apariencias de las cosas, el subjetivismo defiende todo lo contrario, afirma que dichas apariencias son subjetivas, meros productos de las peculiaridades del sujeto. Considera que no es posible la verdad universal puesto que toda verdad está influida o determinada por el modo de ser del sujeto que la alcanza. El subjetivismo es relativismo y, en último término, escepticismo”.⁴⁸

Ante las diferencias entre ambos conceptos, y no estando de acuerdo en encuadrarse en uno u otro, Ortega y Gasset planteó la teoría de la perspectiva a la que considera incompatible con el objetivismo y subjetivismo. Porque ambos se empeñan en decir que son la verdad absoluta y sin embargo se equivocan, ya que una realidad es múltiple pues nuestra mente nos predispone a captar ciertas verdades y ser ciegos en otras.

⁴⁷ ORTEGA y Gasset, José. “Concepto de objetividad”. www.e-torredabel.com. Febrero 21 2005.

⁴⁸ *Ibíd.*

Gonzalo Martín Vivaldi tenía razón al preguntarse si acaso el objetivismo y subjetivismo encajaban en el reportaje. Ambos quedan como dos grandes posibilidades que pueden ser usadas de acuerdo al fin del trabajo periodístico.

Javier Ibarrola opina que ni duda cabe que el Génesis es muestra de un magnífico reportaje. Y agrega irónico: "...lástima que quien lo escribió no pudo entrevistar al personaje principal".⁴⁹

Indudablemente el reportaje es el género periodístico más completo y versátil, por lo tanto requiere de investigación, análisis, y búsqueda del significado de los hechos.

Siempre mostrará color, vivencias, descripciones, pinta con brochas de distintos gruesos y finuras, descubre la interioridad de los personajes, refleja emociones. Por tanto es obligación del periodista buscar, reunir, valorar la información sobre los acontecimientos y ofrecerla de modo que pueda ser fácilmente captada.

Algunos periodistas y escritores entienden que la nueva creación se logra por la yuxtaposición de ambos géneros: literarios y periodísticos sin intentar olvidar a uno u otro. Sin buscar si es el reportaje, si es la historia, si es la novela lo más importante en el texto que ahora ya es un todo.

Del objetivismo y subjetivismo queda claro que si el objetivo del periodismo es informar con la verdad y ésta siempre resulta ser relativa, por tanto no existe una verdad que sea completamente objetiva y absoluta. Todos debiéramos comprender que son dos conceptos que se necesitan para subsistir. Cada persona es en ocasiones objetiva y en otras subjetiva.

Por lo tanto ambos conceptos son hoy parciales. La realidad social apunta a superar la falsa oposición entre objetivismo y subjetivismo, porque cuando hablamos de ambos conceptos hacemos referencia a una sola y exclusiva realidad.

⁴⁹ SANTAMARIA Borja, Víctor Manuel. Op.cit; p. 6.

Capítulo 2

NOVELA E HISTORIA

“La literatura debe instruir y deleitar a la vez”. Horacio.

2.1 El reportaje histórico novelado

Hasta aquí, solamente he tratado lo tocante al reportaje. Pero, ¿qué es la novela? ¿Por qué considero que el trabajo presentado aquí es un reportaje histórico novelado?

La Doctora en Ciencias de la Comunicación Rosa María Valles Ruiz considera que el reportaje histórico novelado “es un subgénero que mezcla las características del periodismo con las técnicas literarias. En esto último estriba el carácter de ‘novelado’. ¿Cuál es el propósito? Poder presentar un texto, en este caso histórico, de una forma más atractiva para el lector. El reportaje no pierde su característica esencial de corresponder a hechos reales históricos, toma de la novela sólo las técnicas literarias. Entre éstas se cuentan el uso de las figuras retóricas como la metáfora, el símil, la sinécdoque, etc.”⁵⁰

“La novela es fruto de la fantasía individual, del juego de la imaginación creadora”.⁵¹ La novela, se afirma, es la más alta expresión en prosa de la lengua escrita. La novela es una narración de hechos reales o ficticios pero posibles, consta de exposición, nudo y desenlace. Elementos también contenidos en el reportaje, pero con los nombres de entrada, desarrollo y remate.

“Se dice que la novela –por ejemplo- capta una buena porción de la realidad, un momento de la historia, un lapso específico, un periodo objetivo o subjetivo, real o inventado, de la vida. ¿Qué mayor logro de una novela, qué mayor éxito que describir los hechos de una manera atractiva y comprensible, pero además

⁵⁰ Entrevista con la Doctora en Ciencias de la Comunicación Rosa María Valles Ruiz. Sábado 21 de febrero de 2009.

⁵¹ SANTAMARÍA Borja, Víctor Manuel. El reportaje como novela. México, Tesis, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, 1989; p. 36.

impregnando al relato de un punto de vista filosófico que el lector pueda percibir adecuada, espontáneamente?”⁵²

¿Por qué habló de filosofía? Porque la filosofía penetra y es la manera de pensar remitida a la generalidad. Son pensamientos, sentimientos que la mayoría reconoce. Es una disciplina propia y aprobada para el hombre común y corriente. Puesto que el ser humano busca que otros seres lo detecten, lo entiendan, lo tomen en cuenta, y por eso elabora pensamientos y los expresa.

En algunas novelas, el escritor es algo filósofo y contador de cuentos. A lo anterior algunos escritores le llamaron de los “entrometidos del autor”.⁵³

“La novela se presenta especialmente para expresar la realidad de una nación por su capacidad de abarcar tanto la realidad visible como aquellos elementos de la realidad que no se presentan a la vista”.⁵⁴

¿Cuáles son los elementos que no están a la vista? Los sentimientos, los pensamientos que no lo podemos tocar y prefieren estar escondidos, procurando no dar a conocer esa realidad dentro de cada persona.

Si retomamos lo dicho sobre objetividad y subjetividad en el reportaje y la posición de Ortega y Gasset sobre la perspectiva, no cabe duda que el periodista de un reportaje novelado logra –o al menos ese es mi objetivo- la yuxtaposición de los sentimientos, ideas, con la verdad histórica que es inamovible y que puede ser verificada pues fue producto de una investigación hemerográfica.

Explora la realidad visible, así como los sueños que trascienden a lo visible. La novela es un “organismo cultural que cumple un cometido ideal y la manera en que cumple o no ese cometido nos ofrece un procedimiento para examinar cómo capta una cultura la realidad”.⁵⁵

⁵² DALLAL, Alberto. *Periodismo y literatura*. México, UNAM, 1985; p. 74.

⁵³ BERGER, Monroe. *La novela y las ciencias sociales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1979; p. 16.

⁵⁴ BRUSHWOOD, John S. *México en su novela. Una nación en busca de su identidad*. México, F.C.E, 1987, p. 9.

⁵⁵ *Ibíd*em; p. 9.

Una novela no es la vida misma “y quienes aprecian tales obras tienen perfecta conciencia de que han sido moldeadas por la visión y la técnica del artista”.⁵⁶

Indudablemente, una novela no pretende ser ni abarcar la totalidad de la vida, pero sí es una “presentación” y el que lee desea conocer algo de la realidad total que nadie puede abarcar. Por lo tanto no es la vida en sí misma, pues el escritor, el reportero ha tratado, con las técnicas conocidas, presentar los hechos, denunciar los hechos, dar pincelazos sobre el lienzo.

Una de mis dudas fue si era posible escribir una novela a la par de un reportaje, puesto que durante mi instrucción universitaria tuve el conflicto entre lo subjetivo y lo objetivo. Y lo primero que debía hacer es buscar el significado de género para comprender hasta que grado la novela y el reportaje pueden ir a la par. Así, logré entender que género es un modelo ordenado de clasificación de estructuras.

Comprendí que la novela: “Consiste en una narración compleja y, dentro de las naturales variabilidades, extensa; así se ha podido decir de ella que constituye una imagen de la vida, imagen que ofrece relatando o describiendo. Tanto la narración como lo descriptivo pueden predominar relativamente, según épocas o incluso ‘estilos’ personales, pero es característica constitutiva del texto novelesco que posea una trama, un suceder de acontecimientos completa de acciones”.⁵⁷

Es decir en el Capítulo 3 escribo un reportaje histórico novelado no con la intención de redactar una novela, sino tomar técnicas literarias para la redacción del reportaje.

¿Una fantasía podría estar intercalada en un reportaje que debía ser verídico?

Pero, esa fantasía no era tal. La periodista –personaje principal del reportaje histórico novelado- existe hoy, existió en otro tiempo y se hace presente en la voz de una mujer. Sus conflictos y problemas aunque fueran mínimos debían ser de muchas mujeres de ayer, de hoy, de siempre. Por lo tanto no hay mentira sobre la

⁵⁶ BERGER, Monroe. Op.cit; p. 13.

⁵⁷ ABAD, Francisco. Géneros literarios. Aula Abierta Salvat. Barcelona, 1985. p. 42.

historia de la mujer protagonista. Únicamente el tiempo se traslada a otro y me atrevería a decir que las mismas situaciones se presentaron en los años cuarenta.

A principios del 2008, viendo el programa *Domingo 7*, el escritor de la novela Chiquita, Antonio Orlando Rodríguez hablando sobre la novela comentó que "...al leer una novela uno acepta que hay realidad y fantasía".⁵⁸

Es decir –explico- es como un contrato entre el escritor y el lector. Llegado al pacto, al iniciar la lectura, todo es real; tan real que le puede pasar a cualquiera, pero nunca será una totalidad de pensamientos, sino algo que se acepta y se lee.

Como afirma la escritora brasileña Nélide Piñón: "Aceptamos la ilusión para aceptar la obra de arte"⁵⁹. Pues crear debería ser un acto natural como tomar café. Porque "el arte es un sencillo intento de esclarecer nuestro instante humano".⁶⁰

¿Qué ha buscado el novelista? Retratar la vida con exactitud, crear un mundo que el lector pueda reconocer con la misma facilidad con que reconoce en el que vive y esto lo hace real.

Pues, la literatura, no demos olvidar, es una expresión artística; sin embargo, el arte no sólo sirve para ser admirado, sino que puede contribuir a la superación ética y lo intelectual de la comunidad que lo recibe.

Esta novela trata y ha encontrado acercar el arte a la vida y restarle al arte algo de su carácter de juego, de ilusión. En efecto, la novela comienza.

Sobre la realidad, el novelista, al tratar personas y acontecimientos que sí estaban al alcance del saber y la experiencia del autor, no tuvieron que hacer más que describir simplemente lo que todo el mundo sabía.

⁵⁸ RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. TV. Azteca. Domingo 7. México, TV Azteca. 2008.

⁵⁹ PIÑÓN, Nélide, Coloquio Internacional: El arte de narrar. México. TV UNAM; 19 de noviembre de 2008; 7pm.

⁶⁰ *Ibíd.*

Considero que la novela es un relato o narración de una historia surgida de la imaginación de su autor, en la que se pueden incluir sucesos verídicos.

Hasta aquí, abiertamente podría decir que una novela podría ser completamente ficción o puede basarse en hechos y experiencias reales cuando el periodismo las engancha para escribir un reportaje. Así lo expresado, aunque parezca algo inventado e increíble, siempre tiene relación con el mundo de que forma parte el autor.

Pero es inevitable que la ficción y la historia estén relacionadas, puesto que el arte debe tener alguna conexión con la vida aunque sólo sea por oponérsele. El mundo de la ficción es creado por el novelista, el mundo real por la gente que lo habita.

Entonces no hay conflicto entre el reportaje y la novela, se complementan para atraer al lector que firma un contrato y acepta lo escrito como real, como una representación de lo que se conoce.

Al parejo de lo anterior: “El escritor de narraciones, señaló Trollope en su *Autobiography*, cerca del final de una larga y exitosa carrera de escritor de ficciones, “debe agradar, o no llegará a nada”. “Y debe enseñar, tanto si quiere como si no quiere enseñar”.⁶¹

Ahora bien, el enfoque sobre la realidad y sobre la ficción –tanto en la novela como en las ciencias sociales- es diverso, pero siempre quedan demostradas las semejanzas.

Tomo la siguiente cita: “Lo que me interesó no fue sólo el descubrimiento de que era posible escribir artículos muy fieles a la realidad empleando técnicas habitualmente propias de la novela y el cuento. Era eso... y más. Era el descubrimiento de que en un artículo, en periodismo, se podía recurrir a cualquier artificio literario, desde los tradicionales dialoguismos del ensayo hasta el monólogo interior y emplear muchos géneros diferentes simultáneamente, o

⁶¹ BERGER, Monroe. Op.cit. p. 17.

dentro de un espacio relativamente breve... para provocar al lector de forma a la vez intelectual y emotiva.”⁶²

No hay que olvidar que en la literatura como en el periodismo existe una relación dialéctica lenguaje-contexto. El compromiso de ambas disciplinas es el mismo: crear. Dice Tom Wolf: “La noción moderna del arte es una esencialmente religiosa o mágica, según la cual se considera al artista como una bestia sagrada que, de algún modo, grande o pequeño, recibe fegonazos provenientes de la cabeza del dios, proceso que se denomina creatividad.”⁶³

Del mismo modo: “Toda obra de arte... expresa un estado de ánimo, y el estado de ánimo es individual y siempre nuevo”.⁶⁴

El compromiso de ambas disciplinas es la realidad. El medio de hacerlo, uno sólo: la escritura. Las palabras crean mundos.

“Literatura y periodismo parecer desligarse en libertad y rigor. La literatura puede ser subjetiva y ficticia. El periodismo tiene que ser objetivo y apegado a los hechos. Pero así como la línea divisoria entre ambas áreas se llega a confundir, también sucede lo mismo con la división entre objetividad y subjetividad, entre realidad y ficción”.⁶⁵

La ficción no es un elemento suficiente para descartar el valor periodístico de un escrito puesto que las funciones y el impacto social que cumple el texto son independientes de la presencia de elementos ficticios utilizados como recurso para hablar de una realidad.

Muchos han criticado como impropio que el autor se exprese directamente, en vez de hacerlo a través de los personajes; sin embargo, la expresión es muy utilizada y conveniente. En el caso del presente trabajo la voz principal de la

⁶² WOLF, Tom. El nuevo periodismo. España, Anagrama, 1981; p. 26.

⁶³ Ibidem. p. 25.

⁶⁴ ABAD, Francisco. Géneros literarios. Aula Abierta Salvat. Barcelona, 1985. p. 19

⁶⁵ FERNÁNDEZ Chapou, María del Carmen. Periodismo y literatura un diálogo entre información y creatividad. Tesis. UNAM. FCPyS. México 1998; p. 10.

reportera es la mía y por supuesto que no lo considero impropio, ahí radica mucha de la realidad.

En definitiva, algunos han considerado superior a la ficción, otros, a la historia que se apega a la realidad. Pero, indudablemente los novelistas han procurado alcanzar una clase de objetividad.

Traigo a colación que aun cuando la novela del Siglo XVIII en Francia y en Inglaterra no tardó en convertirse en un éxito popular, necesitó un siglo de desarrollo para que la aceptasen por su propio valor los críticos y guardianes del buen gusto.

Hubo quienes atacaron a la novela diciendo que era el vástago primordial de la “doble necesidad de escribir rápidamente y de leer rápidamente” de la época.⁶⁶

Mucho después, los críticos encontraron que la novela era un instrumento para el mejoramiento de la sociedad. Era la historia digna de confianza, tal vez sea ésta la principal característica que hace que el reportaje y la novela tengan un lazo de unión.

Son como la teoría darwiniana del eslabón perdido. El inicio de la novela, y poco a poco su aceptación y transformación sin estar seguros cómo se llega al cambio o cómo el reportaje hace suyo al género literario y forja los textos más ricos en expresiones y vivencias.

La novela, la historia y el reportaje toman cosas del depósito de conocimientos que los seres humanos tienen acerca de su propia conducta. Los tres usan nociones con las que estamos familiarizados.

“Como observó el físico Ernest Mach a finales del siglo XIX, ‘la mayoría de las ideas de que nos ocupamos fueron concebidas por otros, a menudo hace siglos’.⁶⁷

⁶⁶ BERGER, Monroe. Op. cit.

⁶⁷ BERGER, Monroe. Op.cit, p. 281.

Entonces puedo afirmar que la novela y las ciencias sociales se convirtieron en críticas de la sociedad. Las ideas del periodista, del novelista, del filósofo, del investigador, son ideas de todos porque a todos nos pertenecen. Y agrego: “En las novelas de protesta, la herramienta más eficaz del autor es la de su capacidad para construir una narración”.⁶⁸

Los novelistas y científicos sociales hacen que la gente mire lo que preferiría no mirar. Los novelistas muestran las mezquinas ambiciones y la hipocresía de los hombres, “los científicos de la sociedad se concentran en sus debilidades y problemas y a ambos les gusta revelar la distancia que media entre los valores declarados de los hombres y las realidades que crean”.⁶⁹ El periodista une ambos modelos y lleva su protesta social al máximo.

El escritor Sergio Ramírez comenta que un narrador buscar contar y debe convertir la verdad en imaginación y la imaginación en lenguaje, pues quien comienza razonando necesita representarlo.⁷⁰

En fin, las novelas tienen mucho que decirnos acerca del mundo real de la conducta humana y las instituciones sociales. “Aún cuando las ciencias sociales buscan la objetividad, se parecen a la novela en su crítica de la sociedad. Los historiadores siempre han juzgado, en cierta medida, los sucesos, las personalidades y los grupos a los que han descrito”.⁷¹

La anterior afirmación no ha sido aceptada por algunos filósofos que afirman que esas aseveraciones no son “afirmaciones informativas” de la realidad y por tanto el enfoque es erróneo.

Y transcribo una cita bastante amplia pero necesaria:

“¿Cómo puedo narrar los sentimientos que abriga la mente de una dama joven; los pensamientos encerrados en el corazón de un joven caballero? Tal y como el

⁶⁸ BRUSHWOOD, John S. Op.cit, p. 57.

⁶⁹ BERGER, Monroe. Op.cit. p. 400.

⁷⁰ RAMÍREZ, Sergio. Coloquio Internacional: El arte de narrar. México. TV UNAM; 19 de noviembre de 2008, 7 pm.

⁷¹ BERGER, Monroe. Op.cit; p. 404.

profesor Owen y el profesor Agassiz coge un fragmento de hueso y construye a partir de él un enorme monstruo olvidado... así el novelista va armando esto con aquello... y de tal modo también, a su humilde manera, un filósofo nos pinta los hábitos, el tamaño y el aspecto de los seres con los que tiene que tratar”.⁷²

El periodista Riszard Kapuscinski afirma: “...ser historiador es mi trabajo (...) estudiar la historia en el momento mismo de su desarrollo, lo que es el periodismo (...) Todo periodista es un historiador. Lo que él hace es investigar, explorar, describir la historia en su desarrollo. Tener una sabiduría y una intuición de historiador es una cualidad fundamental para todo periodista. (...) en el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente a la pregunta: ¿por qué?”.⁷³

El periodismo ha tomado en cuenta a la literatura, la ciencia, la historia, la filosofía y reúne sus narraciones en un nuevo texto: el reportaje histórico novelado.

2.2 La novela en la historia

No es mi intención hacer un trabajo puntual de la novela en los años 40's. Quisiera mostrar –como brochazo- lo tocante al trabajo y desempeño de la mujer escritora y periodista. Investigación que quiero exponer pues me ayudó a seguir adelante la presente tesis.

¿Por qué el trabajo de la mujer? Porque considero que a las mujeres nos ha costado mucho trabajo escribir. No se nos ha abierto tan fácilmente el campo de esa responsabilidad.

⁷² Ibidem., p. 413.

⁷³ REYES, Juan Miguel. Riszard Kapuscinski, el periodismo como conocimiento y divulgación de la historia www.tuobra.unam.mx/130409.

Quizá, como afirma Carlos Fuentes⁷⁴ la literatura cumple etapas y en Hispanoamérica –entiendo- llegar a la Independencia, del yugo colonial, resultó incongruente al carecer de una identidad verdadera. Nuestra nación, México, pudo haberse independizado, pero nunca con la plena convicción de ser libres.

Imaginemos que la historia de libertad del hombre va un paso más adelante que la mujer. Imaginemos que en cada etapa de la historia de nuestro país los primeros que logran algún cambio –político, económico, sentimental, etc., - son los varones, la mujer aún tiene que esperar un poco más para que esas “tiranías” la dejen de lado y encamine sus pasos al cambio que desea.

Y para muestra: estamos y vivimos sometidas por algo o alguien extraño: el conquistador, tal vez la soledad. La mujer vive sometida por pensamientos –que aunque no son propios- los ve como tales.

Se dio la Independencia, la misma Revolución, pero no trajo consigo esa identidad hacia la nación; más bien la tiranía; otro, otros conquistadores y el pueblo, los individuos, siguen conquistados.

Entonces -dice Fuentes- el trabajo del escritor consistió en ser “...el portavoz de quienes no pueden hacerse escuchar, que siente que su función exacta consiste en denunciar la injusticia, defender a los explotados y documentar la realidad de su país”.⁷⁵

Pero los primeros que asumieron el papel de denunciante de las injusticias fueron los hombres. Las mujeres prefirieron ser las “víctimas” de la historia, con tal de no sentirse solas, ser las protagonistas de novelas.

Llegamos al periodo revolucionario y también una revolución económica. La novela aparece en forma estática dentro de una sociedad que no se movía. Los escritores comienzan a denunciar esa inmovilidad mediante sus novelas, y por tanto esos escritos reflejan la realidad.

⁷⁴ FUENTES, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1980; p. 11.

⁷⁵ *Ibidem*; p. 12.

Hasta aquí, la novela, tenía personajes en los que podíamos encontrar héroes y villanos. Había buenos y malos. Entiendo que la conclusión a la que Fuentes llega es que en esta novela aún no existían personajes duales.

Sin embargo, la verdadera revolución social se dio en la escritura y es en América Latina cuando ahora el actor principal es el pueblo y en México lo podemos apreciar en la novela del escritor Mariano Azuela: Los de abajo.

Esta novela tiene, como buen tino, la introducción de la ambigüedad. La primera novela que da un giro - a la forma - es escrita en 1915. Un héroe puede ser villano y los villanos héroes.

Entonces, llegamos a la década de los cuarenta con un enorme cúmulo de herencia en la creación literaria, y los personajes en esta nueva novela tienen momentos “de luz y sus instantes de sombra”.⁷⁶ Es decir, una narración más real en cuanto nos muestra las distintas facetas que puede atravesar una sola persona de acuerdo al contexto que viva.

La carencia en las novelas de entonces fue que eran de carácter testimonial y sólo hasta 1947, Agustín Yáñez escribe Al filo del agua y será hasta 1953 que Juan Rulfo escriba Pedro Páramo y cierra con este texto el periodo de la novela de la revolución.

Por ejemplo, en Al filo del agua se percibe como la novela descubre la vida interior y exterior de un pueblo. La población que tiene miedo a la muerte, vive su muerte. La Revolución le da esperanzas a algunos, y a otros tantos los sume en la desesperación.

Para Carlos Fuentes la novela de Juan Rulfo es la “máxima expresión que ha logrado hasta ahora la novela mexicana (...) y encuentra el hilo que nos conduce a la nueva novela latinoamericana...”⁷⁷

⁷⁶ *Ibidem*; p. 15.

⁷⁷ *Ibidem*; p. 16.

Pues si en algún momento hemos leído Pedro Páramo apreciamos que la novela se organiza mediante la superposición de distintos planos narrativos, de forma que el presente (la búsqueda de Juan Preciado) y el pasado (las conversaciones de Pedro y Miguel Páramo muchos años antes) se entrelazan a través de las voces y los recuerdos de los distintos personajes. Es magistral la novela.

Sin duda, México, nuestra nación, era y es un país muy viejo y muy nuevo. Tiene características y actitudes que algo nos dicen del problema contemporáneo de la soledad, del sentirse apartado de todo.

En el reportaje -motivo del presente trabajo- la periodista protagonista afirma ese anhelo de alejarse de todo y de todos, pero no con el afán de flagelarse, de ser castigada, sino de tomar decisiones.

No percibí cuándo, ni cómo; pero la comodidad de vivir simplemente, de tener lo necesario, de conformarme con lo que llegaba al día, me distrajo de las cosas que años atrás fueran importantes. No había hecho nada de lo que deseaba. Hasta que me alejé de todos y de mi encierro. Entonces, comencé a escribir verdaderamente mi tesis.

En cuanto a la novela de México, según Broshwood, "La novela hace referencia a una condición humana contemporánea que a menudo se llama 'soledad' o 'aislamiento'. Yo preferiría concebirlo como un problema de percatarse de sí mismo".⁷⁸

Y sigue. Escribe que el camino que conduce a este descubrimiento está bloqueado por numerosas tiranías que el hombre se impone a sí mismo. Por tanto en una novela se busca como una necesidad de superar esas tiranías.

Ya sea por esas dominaciones, ya sea por la soledad no puedo más que afirmar, con desesperación, que el camino de la escritura para las mujeres siempre se ha presentado cerrado, o lo peor: lo hemos cerrado nosotras mismas. En la década

⁷⁸ BRUSHWOOD, John S. Op. cit; p. 70.

de los cuarenta aparecen unos cuantos títulos de libros realizados por mujeres, y lo peor que a la vista del autor Broshwood son poco concienzudos.

La escritora Virginia Woolf sostuvo que las mujeres “por haber vivido reprimidas durante siglos, no pudieron producir buena literatura, ni buen pensamiento. Para hacerlo necesitaban libertad intelectual y económica: ‘dinero y un cuarto propio’, con candado”.⁷⁹

No cabe duda que tenía razón Virginia Wolf, pues en lo personal debo permanecer aislada de todo y todos para poder escribir, casi estuve tentada a encerrarme bajo piedra y lodo en lo que duró la realización del presente trabajo. Terminé por decirle a mi familia “hoy me alejo de esta realidad... no existo”.

Tal vez Virginia Wolf conocía, -aunque considero no hubiera estado de acuerdo-, que en la Francia del Siglo XVIII, “la novela era adecuada para las personas de facultades mentales poco desarrolladas, y estaba relegada sobre todo a las mujeres, tanto por lo que hace a su escritura como en lo tocante a su lectura”.⁸⁰

Se pensaba –entonces-, que la novela por estar llena de sensibilidad debía ser leída por las mujeres y que los hombres no debían gastar su tiempo en leerlas. Volvemos al pensamiento de que el hombre va un paso delante de las mujeres. Lo que ellos escribían debía que ser leído por mujeres, no por hombres. Y si podía ser escrita por mujeres mejor pues era un trabajo poco importante o poco valorado.

Sin duda, el mundo “escritoril” tiene a la mujer como en un peldaño debajo de la posición del hombre. No quisiera entrar en contraposiciones respecto de la igualdad entre hombres y mujeres. Pero por ejemplo, ayer y hoy se piensa que en cuanto una mujer se casa, si tiene la desdicha de saber algo debe ocultarlo lo más que pueda. No escribe, no crea. Y tampoco estoy afirmando que deba necesariamente hacerlo, pero se niega a sí misma en otras formas.

⁷⁹ BERGER, Monroe. Op. cit; p. 65.

⁸⁰ Ibidem., p. 72.

Sin embargo, la literatura, la novela, es sensibilidad y refleja actitudes sociales. ¿Entonces por qué la mujer no puede escribir novelas? Si, ella es en sí misma sensibilidad.

En un estudio –citado por Berger- de Dorothy Deegan en The Stereotype of the Single Woman American Novels, se analizaron novelas de EU, y afirma que de 150 mujeres que aparecen en novelas sólo 7 son personajes importantes.⁸¹

Considero que la mujer es parte fundamental, para el hombre escritor, pues la ha llevado a sus novelas, la presenta. Conocemos mujeres solteras representadas por su bondad, o interesadas en las murmuraciones, o carentes de ambición.

Conocemos mujeres dominantes, víctimas de otros hombres; mujeres trabajadoras, mujeres tiranas; etc. Aunque se olvidaron de que las mujeres solteras se han vuelto económicamente independientes y aún casadas sostienen a otras personas.

A continuación presento opiniones sobre las novelas escritas por mujeres en la década de los 40:

En el texto leído de John S. Brushwood, de origen norteamericano, menciona a la escritora Magdalena Mondragón y sus novelas Yo como pobre y Más allá existe la tierra. Afirma que en el primer libro su escritura despierta la sensibilidad del lector, en el segundo da una interpretación más profunda psicológicamente de los personajes “orienta la simpatía del lector hacia la triste situación de los individuos y ya no tanto hacia el problema en general”.⁸²

Aclaro, únicamente revisé en México y su novela el periodo de 1940 a 1948. Pues quise conocer de qué se escribía y quienes escribían en esos años, pues éste es el periodo en el que se lleva a cabo el reportaje histórico novelado.

⁸¹ BERGER, Monroe. Op. cit; p.

⁸² BRUSHWOOD, John S. México en su novela. Una nación en busca de su identidad, México, F.C.E, 1987; p. 30.

Las novelas de los 40's hablan de la miseria, de las heces de la sociedad urbana, son descriptivas de una triste condición social. La culpa no se le atribuye claramente a nada ni a nadie. Se presupone que la condición social es culpa de la sociedad en su conjunto y que es deber de la sociedad cambiarla.

En algunos de los personajes se descubre la voluntad de superación, la esperanza. "Unas cuantas personas afirman que estas novelas pintan al México real, al cual comparan con la sociedad elegante, haciendo caso omiso del tremendo impulso ascendiente de la mayoría del pueblo mexicano. El hecho es que ambos extremos sociales son falsos, pues los dos grupos están menos vivos realmente que el del medio", la clase media.⁸³

Considero que la Revolución de 1910 provocó la expansión y la extensión de los beneficios económicos y políticos que, si en un principio fueron pensados para obreros y campesinos, a partir del presidente Manuel Ávila Camacho se distribuyeron fundamentalmente entre la nueva clase media. Una clase que estaba más viva y presente que las otras.

Es decir, las novelas de la década de los cuarenta hablaban de la Revolución, de las necesidades humanas, de la pobreza; cuando esa lucha había quedado atrás y ahora lo que se buscaba para el país era el progreso industrial de la nación.

En la novela de los 40's "Los enfoques del tema por los diferentes novelistas muestran una gran variedad. Ninguno de ellos ha experimentado realmente la vida que describe. Magdalena Mondragón se esforzó por identificarse, pero sólo pudo compadecerse,..."⁸⁴

Yo como pobre, de Mondragón, despierta la sensibilidad. En su segundo libro: Más allá existe la tierra, especificaba que aunque sufrieran los campesinos en esta vida, había una vida más allá de la muerte en donde serían felices por haber sufrido tanto.⁸⁵ No cabe duda que la escritora estaba impregnada de ideas religiosas.

⁸³ *Ibidem.*, p. 46.

⁸⁴ *Ibidem.*, p. 46.

⁸⁵ *Ibidem.*, p. 30.

Considero que un autor de novelas necesita relacionar el problema con las cualidades humanas fundamentales y permitir que se descubra la conciencia en los individuos.

“En esto estriba el arte del novelista, independientemente de que desee o no subrayar un problema. No tiene mayor interés que un novelista sea un mal sociólogo”.⁸⁶

La actitud del novelista está cargada de esperanza. Hacia el año de 1947, en mi opinión, se ha avanzado lo suficiente hacia el estado de necesaria conciencia para que por lo menos la corriente principal de la ficción rebase la descripción del problema y se lance al estudio de la naturaleza de México y del hombre.

Por lo tanto el novelista también recrea al igual que el reportero -quien en muchas ocasiones no se encuentra directamente inmerso en el problema que investiga-. En la novela histórica “... el autor recrea el sentimiento de un tiempo pasado e introduce a su lector en él.”⁸⁷

“México es una nación totalmente nueva, porque su historia le da problemas institucionales comunes a todas las naciones. Hay muchos obstáculos entre estos problemas y su solución, dificultades universalmente comprensibles, aun cuando no estén universalmente presentes. Las novelas seguirán describiendo estas dificultades mientras viva un novelista que crea que la descripción atenuará el problema”.⁸⁸

En cuanto al trabajo de un reportero, un escritor, un novelista, un historiador es buscar descifrar, explicar, describir, narrar los problemas de la sociedad. Un escritor, un reportero busca atenuar el problema - que investigan, que describen- en el momento en que hace saber que es comprensible y entendible en una narración.

⁸⁶ *Ibidem.*, p. 35.

⁸⁷ *Ibidem.*, p. 50.

⁸⁸ *Ibidem.*, pp. 130-131.

El trabajo de las mujeres escritoras se encuentra en el punto culminante de dejar esas tiranías, las soledades, y decidir que escribir debe ser un trabajo de denuncia y un retrato de la realidad.

La mujer debe tener presente que el pasado existe, por supuesto, y nos ha traído hasta el punto en el que nos encontramos en este momento. Por consiguiente es necesario examinar los antecedentes de este momento y escribir.

2.3 La estructura de un reportaje histórico novelado

A partir del siglo XVIII y principalmente en el siglo XIX, nace un interés en Europa y Estados Unidos por conocer la realidad de los nuevos tiempos, de las sociedades emergentes, aparece una sensibilidad realista. El periodismo y la novela realista crecieron en forma paralela e individualmente. Sin embargo, fueron estableciendo ciertas relaciones simbióticas durante su desarrollo.

El género de reportaje novelado no es algo nuevo. El primer ejemplo lo hace Daniel Defoe, un novelista inglés, dedicado también al periodismo. Defoe publicó el primer reportaje novelado en 1722, llamado El diario del año de la peste.

Para recopilar la información y elaborar un reportaje novelado se usan procedimientos periodísticos, para contar la historia se emplea un procedimiento literario (novela), que determina la naturaleza del relato.

Tuve la oportunidad de leer la novela La guerra y la paz de León Tolstoi, un texto histórico que relata -ayudado de la novela- la irrupción del capitalismo y el cambio que produjo en las relaciones entre clases que sirvió de fermento a la revolución rusa. De este texto se afirmó: “La guerra y la paz es la cúspide de la novela histórica y la moderna epopeya de la vida popular”.⁸⁹

Fue un texto que al leerlo me hacía imaginar los campos de guerra, las escenas de romanticismo, sin olvidar el hilo central que reportaba un momento de la historia de Rusia. Es una novela histórica.

⁸⁹ LUCKÁCS, Georg. La novela histórica. Ediciones Era. México 1966; p. 91.

Pero, en años más recientes, considero que Tom Wolfe transita en un mundo que caracteriza a esta nueva corriente del reportaje novelado, nacida a fines de 1945, y lo sitúa en un ámbito comparable con la literatura: más precisamente con la novela realista.

“No tengo ni idea de quién concibió la etiqueta de ‘El Nuevo Periodismo’ ni de cuándo fue concebida. Seymour Krim me dijo que la oyó por primera vez en 1965, cuando era redactor-jefe de Nugget y Peter Hamill le llamó para encargarle un artículo titulado ‘El Nuevo Periodismo’ sobre gente como Jimmy Breslin y Gay Talese. Fue a finales de 1966 cuando se oyó hablar por primera vez a la gente del ‘Nuevo Periodismo’ en las tertulias, que yo recuerde”.⁹⁰

La idea era reunir material periodístico y luego ir más allá. "Parecía primordial estar allí cuando tenían lugar las escenas dramáticas para captar el diálogo, los gestos, las expresiones faciales, los detalles del ambiente [y] ofrecer una descripción objetiva completa [con aquello] que los lectores tenían que buscar en las novelas o en los relatos breves: esto es, la vida subjetiva o emocional de los personajes".⁹¹

Un reportero toma completamente el género literario para transmitir sus ideas de forma entendible. No usa la mentira, ni la falsedad; está en el lugar de los hechos y transmite

Pienso que el reportaje puede convertirse en novela por medio de la habilidad escritor-periodista. El novelista recurre con frecuencia al empleo de algunas de las técnicas de investigación para recopilar material y extraer de la realidad social los temas y personajes que le servirán para el desarrollo de la trama. “El escritor sólo toma algunos datos, aquellos que generan la idea central; el resto de la historia emanará de su imaginación”⁹²

Sin embargo cuando se habla de imaginación no estamos tratando con ideas irreales, situaciones que no son reales o no fueron reales; la imaginación se nutre

⁹⁰ WOLF, Tom. Op.cit; p. 38.

⁹¹ WOLF, Tom. Op.cit; p. 35.

⁹² SANTAMARÍA Borja, Víctor Manuel. Op. cit; p.62.

de nuestras experiencias vívidas y por tanto el escritor transmite parte de su realidad.

Sin duda, el reportaje novelado se caracteriza por la fusión entre los procesos de documentación propios del reportaje periodístico y las convenciones de representación que son parte de la novela realista de ficción.

Ronald Bounrneuf y Réal Quellet afirman: “para que la historia de la novela sea comprendida y aceptada por el público se vale de la narración, la descripción, el diálogo, las anécdotas, la transcripción de cartas o documentos; de un lenguaje sencillo y ameno, que en ocasiones utiliza frases cargadas de fuerte significado connotativo, todo esto ensamblado de tal manera que construya un mosaico verosímil”.⁹³

Ambos géneros tienen libertad expositiva y recurren, para agilizar su relato y darle fuerza y colorido a la narración, a las distintas formas del discurso y a figuras literarias.

Santamaría Borja, enuncia: “... el reportaje toma recursos de la novela únicamente con el fin de empapar los relatos de emoción para que sean más atractivos y despierten el interés humano en el lector; mas nunca para inventar una realidad; y es en el aspecto de la redacción que el reportaje puede convertirse en novela y la novela en reportaje.”⁹⁴

Este género periodístico -el reportaje- y la novela utilizan el lenguaje narrativo, obteniendo en ambos escritos un texto coherente, dinámico, vivo, con libertad de estilo. En el reportaje hacemos uso de los géneros literarios y confiere al escrito una narración ágil. Es el género interpretativo más completo ya que tiene como objetivo presentar los acontecimientos relatados y utiliza recursos literarios y científicos.

Enuncia Javier Ibarrola: “El mejor de los reportaje es aquel que logra que los lectores habituales de periódicos lo lean, lo entiendan y lo recuerden. Lo mismo

⁹³ LUNA Cárdenas, César Miguel. El reportaje: Visión de la realidad social; pp. 105-106.

⁹⁴ SANTAMARÍA Borja, Víctor Manuel. Op. cit; p. 88.

ocurre con las buenas novelas. Por ello, el reportaje es considerado por muchos como el eslabón entre el periodismo y la literatura. O dicho de otra manera, los buenos reportajes demuestran que el periodismo es sin duda un género literario”.⁹⁵

Alberto Dallal detalla: “Para el periodista de hoy, poseedor de posibilidades vastísimas en su propio medio, resultará indispensable que, atraído por la literatura, se esfuerce por intensificar sus conocimientos en torno a ella”⁹⁶ y realizar una investigación científica y así servirse mutuamente.

Esta modalidad –reportaje novelado- nació de la confluencia entre la novela y el reportaje. Desde sus orígenes, esta modalidad ha absorbido rasgos propios de los diarios, biografías, autobiografías, crónicas e incluso la lectura epistolar.

La estructura del reportaje y la novela constan de un principio, un desarrollo, nudo y un desenlace. Podemos identificar tres elementos: acción, personajes y ambiente. Una de las principales variables es el suceder ficticio en el desarrollo de la acción de la novela.

En el reportaje se muestra en forma objetiva y totalizadora la realidad, la novela es verosímil; el reportaje, veraz. Para ser verosímil es necesario que los hechos sean y parezcan verdaderos para ser bien comprendidos; hay que indicar causas y motivos y el modo como tales hechos se han producido. Utilizando ambos géneros –periodístico y literario- considero podemos entrar a aquel concepto que enunció Ortega y Gasset: perspectiva, en donde ambos objetividad y subjetividad se entrelazan para mostrar una realidad más verosímil.

En cuanto a los personajes, en el reportaje son personas de carne y hueso; mientras en la novela son los entes que adquieren vida en la narración, son seres creados por la imaginación del autor; generalmente inventados con base en la conjunción de rasgos tomados de diferentes personas reales.

⁹⁵ IBARROLA Jiménez, Javier. El reportaje. México, Gernika, 3ª edición, 1994; p. 30.

⁹⁶ DALLAL, Alberto Periodismo y literatura. México, UNAM, 1985; p. 35.

¿Y la historia? ¿Cómo la ciencia puede unirse con la ficción? Las “intersecciones de la ficción literaria con la historia o la ciencia de la sociedad, lejos de ser recientes, se han venido produciendo, por lo menos, desde el siglo XVIII, época en que estas dos maneras de abordar el estudio de la vida social adquirieron su forma característica moderna”.⁹⁷

En el reportaje histórico novelado “...aparecen ocasionalmente algunos acontecimientos importantes de la historia contemporánea y se combinan adecuadamente con los destinos de los personajes”.⁹⁸

Conrad Ferdinand Meyer afirmó: “Me sirvo de la forma de la novela histórica exclusivamente con el fin de expresar en ella mis experiencias y sentimientos personales, y la prefiero a ‘novela de actualidad’ porque oculta mejor y crea una mayor distancia entre mí y el lector. Así, en una forma muy objetiva y eminentemente artística soy, en cuanto a la esencia, muy individual y subjetivo”.⁹⁹

Debo agradecer la lectura de la anterior cita, pues me encontraba entre la duda de escribir algo de mi vida y no querer aparecer en la historia. Y decidí escribir un reportaje histórico novelado primero por mi ausencia –aparente- en el reportaje, pues yo aún no nacía en 1947; segundo porque al tratar un tema histórico y pasado sería conveniente novelarlo y tercero, la narración y el trabajo de reportaje harían más entendible tantos tecnicismos de la Fiebre Aftosa.

Reconozco que fue en el siglo XVIII cuando historiadores y filósofos se ocuparon de los hechos, pero buscaron la coherencia con la crónica humana y explicar la conducta humana.

Los novelistas se acercan a la probabilidad, al rechazar acontecimientos y personajes poco realistas y poco creíbles. El reportero presenta situaciones reales, sucesos de los que ha sido testigo o ha encontrado testigos de la historia.

⁹⁷ BERGER, Monroe. Op.cit; p. 12.

⁹⁸ LUCKÁCS, Georg. Op. cit; p. 16.

⁹⁹ Ibidem., p. 277.

¿Qué es la realidad? ¿Un novelista crea mentiras? ¿El reportero es fiel en sus narraciones? Indudablemente al tratar personas y acontecimientos que sí estaban al alcance del saber y la experiencia del autor, los novelistas no tuvieron que hacer más que describir simplemente lo que todo el mundo sabía.

El reportaje y el comentario social se convierten en parte de la historia. Es inevitable que la ficción y la historia estén relacionados, puesto que el arte debe tener alguna conexión con la vida aunque sólo sea para oponérsele.

El mundo de la ficción es creado por el novelista, el mundo real por la gente que lo habita. Sin embargo, la realidad y la ficción tienen un punto de unión: el escrito. Ya que la ficción no es tal, pues se escribe a partir del cúmulo de testimonios del inconsciente y de conceptos de la realidad.

La ficción es definida como lengua inglesa o novela, género literario.¹⁰⁰ La historia “Puede significar los sucesos y los personajes que figuran en los registros de la vida social real... Aquí, el término historia se emplea sobre todo en este último sentido, es decir, en el de escribir historia, con el que se compara el escribir novelas”.¹⁰¹

Y como ya traté en el Capítulo I, el reportaje es el género maestro que utiliza géneros literarios para mostrar un escrito nuevo que tendrá como objetivo denunciar.

En las tres formas de escribir, los lectores aceptan los sucesos, aun cuando sean sorprendentes, porque una explicación los pone al alcance de su comprensión.

En el capítulo 9 de la Poética, Aristóteles reitera, amplía y discute a Platón acerca de la representación de la naturaleza por el arte. “‘La poesía’ es superior a la historia, afirma, en el sentido de que cuenta ‘lo que podría ocurrir’, mientras que la historia sólo nos cuenta ‘lo que ha ocurrido’”.¹⁰²

¹⁰⁰ BERGER, Monroe. Op. cit; p. 286.

¹⁰¹ Ibidem.

¹⁰² GARCÍA Yebra, Valentín, Poética de Aristóteles. Capítulo 9. Madrid: Editorial Gredos. Edición trilingüe, 1974; p. 542.

Y si a lo anterior le agregamos que en el reportaje unimos ambas clases de escritos y le damos un objetivo, tal vez una solución; estamos frente a un texto rico en imágenes, personajes que aunque pueden ser ficticios estos son el reflejo de seres reales y pueden –en su voz- predecir lo que puede venir. La historia nos contará lo que fue y el reportaje lo presenta y confronta opiniones apoyadas de la narración del género novela.

La ficción refleja la realidad en el sentido de que ha proporcionado una crónica de aquello que hicieron algunas personas. “La ficción nos ha revelado también lo que pensaron unas personas de sí mismas y lo que creyeron acerca de otros asuntos...”¹⁰³

Es decir, la ficción no es mentira, es una reproducción o representación de lo que es; tal vez no lo vivió el personaje creado por el novelista, pero sí nos dice mucha verdad a quienes lo leemos.

La libertad de alejarse de la vida, de sus quehaceres narrando -mientras se está escribiendo- le ha sido concedida a los novelistas, y, por qué no, a los periodistas.

Lectores y escritores saben y aceptan que en ese mundo de la novela tal vez esos personajes no existan, pero sus asuntos pueden ser tratados como reales. Es un convenio firmado antes de que el lector inicie la historia.

La novela nos cuenta una historia imaginaria. Las ciencias sociales “...tratan de postular una serie de proposiciones relacionadas entre sí, con las pruebas que las pueden corroborar, acerca de lo que consideran que es el mundo real”.¹⁰⁴

¿Cómo podemos corroborar esas verdades en una novela? Cada lector puede sentirse atraído por tal o cual novela, entonces se preguntará: “¿esto ya le ha pasado a alguien más”? No soy el único que ha pensado de esta o tal manera. Por lo tanto es una verdad.

¹⁰³ BERGER, Monroe. Op. cit; p. 327.

¹⁰⁴ Ibidem., p. 372.

Y no puedo dejar de lado la siguiente cita: “Como reconoció Freud en Estudio sobre la histeria, su comprensión de esta enfermedad mucho les debió a las instituciones que encontró en las obras de ‘escritores imaginativos’, las cuales complementó con unas cuantas ‘fórmulas psicológicas’”. Freud no sólo admiraba a algunos escritores, según Jones, sino que les envidiaba la “facilidad con la que podían llegar a una intuición de lo que a él le había costado mucho esfuerzo llegar a comprender”.¹⁰⁵

Irrefutablemente, un escritor ve en el interior, el exterior de las personas y logra descripciones precisas de la realidad.

Este reportaje novelado hace prolífica la comunicación, por medio de la “mirada narrador-observador”,¹⁰⁶ no importa de qué “estilo” y escuela se trate, se inscribe dentro de los límites de una realidad (obra, de un espacio-tiempo, momento histórico-social) y de una reflexión (colorario o conclusión).

El proceso de escribir historia es diferente del de escribir una novela. “El novelista, al mezclar los datos con su imaginación, busca información para enterarse de una comunidad, un modo de vida, o un individuo, pero inventa algo, no obstante, para cambiar lo que ha aprendido o añadirle algo”.¹⁰⁷

El que escribe historia es para informar. Aunque la historia cuenta cada quien la cuenta de acuerdo al bando que perteneció. El historiador tratará de dar un panorama de la realidad.

George Eliot recurrió a la novela. “En una nota inédita que escribió alrededor de 1880, titulada ‘Imaginación histórica’, señaló la necesidad tanto de ser fiel a los datos concretos de la historia como de ejercitar la imaginación”.¹⁰⁸

El que escribe un reportaje histórico deberá dar fechas exactas, nombres reales, situaciones reales; el que escribe una novela buscará hacer el texto narrativo, impregnarlo de filosofía, de imaginación.

¹⁰⁵ BERGER, Monroe. Op.cit; p. 269.

¹⁰⁶ DALLAL, Alberto. Op.cit; p. 45.

¹⁰⁷ BERGER, Monroe. Op.cit; p. 289.

¹⁰⁸ Ibidem., p. 293.

“El historiador Herbert Butterfield ha pensado que la fidelidad de la historia a los hechos hace que sea tan “fiel a la vida” como la novela “pero más alejada del corazón de las cosas”.¹⁰⁹

Considero que un texto histórico es frío, carece de emociones, pensamientos internos. Contrario a lo anterior tenemos a la novela que nos acerca al alma de los personajes y los hace reales.

Tal vez sean los teóricos y críticos los que están compitiendo, mientras que los científicos y los novelistas cumplen sus tareas cada uno de ellos ignorantes el uno del otro.

La búsqueda de historiadores, reporteros, novelistas se cumple en cuanto se sientan a escribir de todo y todos. Transforman una hoja en donde no había nada y hoy lo hay todo.

Muchas novelas padecen por causa del deseo de ser como la ciencia o de competir con ella, en vez de buscar comprenderla e incluirla lo mismo como una actividad humana y social.

Lo que pretendo hacer, en el siguiente Capítulo, es un reportaje-histórico-novelado que yuxtaponga historia, técnicas literarias pertenecientes al género novela y reportaje sin tratar de unirlos por la fuerza, pues lo que realmente trato de realzar es la información histórica. La vida de aquella mujer quedará como fondo y nunca logrará quitarle la importancia a la historia social.

Afirmo lo anterior, pues, mi punto de vista no es el de una novelista, o una historiadora; sino de una periodista que tratará ir entretejiendo una historia y una novela corta dentro de un reportaje.

“La novela arroja luz sobre la conducta humana y las instituciones sociales sin suprimir la imaginación. La ciencia, y en particular las ciencias sociales, independientemente de cuál pueda ser su aportación, aún no ha eliminado un

¹⁰⁹ Ibidem., p. 302.

lugar para la novela, con sólo que los teóricos de la literatura y de la ciencia dejen ocuparlo con tranquilidad a los novelistas”.¹¹⁰

Teniendo todos los conceptos anteriores presentaré un reportaje que tome recursos de la novela únicamente con el fin de empapar los relatos de emoción para que sean más atractivos y despierte el interés humano por el tema, tan lleno de tecnicismos: la Fiebre Aftosa (FA); más nunca para inventar una realidad; y es en el aspecto de la redacción que el reportaje puede convertirse en novela.

“La ciencia y la literatura de tiempos pasados deben apreciarse sin asfixiar su crecimiento en tiempos modernos”.¹¹¹

Por tanto, considero que la separación entre historia, novela y reportaje deben y tienen que apreciarse sin tratar de imponerles unidad o provocar competencia de uno sobre otro.

“En este sentido, los escritores somos seres dobles, triples, cuádruples, simultáneos, infinitesimales... Adivinamos en un solo rostro texturas, gestos, poros que los demás no localizan. Somos –o debemos ser- aceptables y saludables esquizofrénicos,...Ciertamente: somos –o debemos ser- los locos que no se detienen en nada para decir la verdad. Y esa compulsión la trasladamos a un oficio, a una profesión,...”¹¹²

La relación entre novela y reportaje constituye gran importancia en relación con el periodismo y la literatura. Éstos se encuentran unidos por ciertas variantes: desde sus orígenes, el periodismo ha sido una cultura mayoritariamente narrativa, que se caracteriza por el propósito de dar cuenta de la realidad social.

¹¹⁰ BERGER, Monroe. Op.cit; p. 445.

¹¹¹ Ibidem., p. 446.

¹¹² DALLAL, Alberto. Op. cit; p. 68.

2.3.1 Entrada

Ahora, estamos frente a la hoja, es momento de dar a la tecla de la primer palabra. Trabajo difícil. Por ello es que nos podemos valer de algunas técnicas periodísticas y sugerencias que nos ayudarán a iniciar la escritura.

Y repito, son las técnicas periodísticas las que permiten realizar un reportaje histórico novelado.

Es importante la forma en que presentaremos la entrada del reportaje histórico novelado ¿Cómo combinar recursos narrativos del género novela y el reportaje con un poco de historia?

La entrada deberá estar condicionada por el asunto que aborda. La manera de como vaya a tratarse, de acuerdo al fin que se persigue. Estará sujeta al tipo de publicación en la que aparecerá y la extensión de que se dispone.

Para escribir un reportaje o una novela se debe fijar con exactitud el tema, pues de lo contrario el panorama se puede volver tan importante que se olvide el tema. Y nunca olvidemos que la personalidad del protagonista debiera ser el reflejo de la población.

Mencionaré que el temperamento del redactor es un factor fundamental para la realización, no sólo de la entrada del reportaje, sino de todo el trabajo en su conjunto.

Para la elaboración de algún texto, es importante la entrada al igual que la introducción, ya que ambas buscan ganar la atención del lector, remover su curiosidad, interesarlo en el escrito e –inevitablemente- hacerlo leer, no sólo el inicio; sino cada párrafo, cada hoja, hasta el final.

Y en la búsqueda encontré que Carlos Marín y Vicente Leñero tienen una clasificación lo bastante amplia y precisa de entrada, desarrollo y remate. Por lo que concierne a entrada mencionan los siguientes tipos:¹¹³

Entrada noticiosa, sintética o de panorama: Ofrece un resumen del asunto, una visión panorámica del tema.

Entrada descriptiva: Pinta el escenario, describe el ambiente; describe la atmósfera en torno al objeto del reportaje.

Entrada histórica o narrativa: Narra sucesos en secuencia temporal.

Entrada contrastada: Presenta elementos de contraste o comparación.

Entrada analógica: Presenta elementos de comparación utilizando figuras literarias o metáforas.

Entrada de definición: Comienza proporcionando una definición de un elemento importante del reportaje.

Entrada de juicio: Hace consideraciones críticas o presenta claramente juicios y opiniones sobre el asunto a tratar.

Entrada de detalle: Parte de un pequeño elemento para ganar la atención o curiosidad del público.

Entrada coloquial: El periodista entabla un diálogo con el lector, para hacerle sentir que el trabajo que presenta fue elaborado en función de ese lector.

Entrada con cita: Incluye una declaración central de uno de los personajes entrevistados para el reportaje.

¹¹³ LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. Manual de periodismo. México, Grijalbo, 1986; pp. 195-213.

Las entradas mencionadas son opciones, no necesariamente debe escribirse una entrada de cual o tal manera. La forma estará en relación con la creatividad del reportero.

2.3.2 Cuerpo

La prensa ayuda a reconstruir historias olvidadas. Información, narraciones, historia pura es recogida en los periódicos y revistas. Un reportaje histórico deberá contener precisiones de cierto periodo, que de ser necesario, puedan ser corroboradas en los periódicos.

El escritor Tomás Eloy Martínez comentó -en el Coloquio Internacional: El arte de narrar, -con motivo del festejo que en México se hace al escritor Carlos Fuentes- que "...las cosas que no existen buscan un narrador, un padre, que las escriba"¹¹⁴. Es momento de que el narrador tenga presente que lo que no llega a ser nunca se entera de que pudo ser realidad y entonces es preciso escribirlo.

Y explica: "La novela debe verse como el incesante conflicto de lo que no ha sido revelado"¹¹⁵. Sin olvidar que para que el narrador entregue su mundo -que lleva dentro- requiere de mucho valor, pues somos historia, somos historias.

Las formas más características de desarrollar un reportaje están enunciadas en el libro de Carlos Marín y Vicente Leñero:

1.- Desarrollo por temas, agrupar por temas los datos. Cada tema es una especie de capítulo. Esto ayuda a una exposición correcta y ordenada y facilita la comprensión del público.

"Cuando un reportaje tiene aspectos bien definidos, diferentes ángulos desde los que merece ser analizado, resulta conveniente agrupar por temas los datos recogidos. Cada tema vendrá a ser una especie de capítulo".¹¹⁶

¹¹⁴ MARTÍNEZ, Tomás Eloy. "Coloquio Internacional: El arte de narrar". México TV UNAM. México, 18 de noviembre de 2008, 7 pm.

¹¹⁵ *Ibidem*.

¹¹⁶ LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. Manual de periodismo. México, Grijalbo, 1986; p. 213.

Las cabecitas intermedias representan los títulos de los capítulos. Cada capítulo contiene los elementos periodísticos enunciados en los títulos. El desarrollo por temas es característico de los reportajes demostrativos y de los reportajes instructivos.

2.- Desarrollo por fuentes de información: en reportajes complejos y amplios se puede recurrir a esta clase de desarrollo, que capitula el trabajo de acuerdo con las fuentes a que acudió el periodista.

3.- Desarrollo por elementos de investigación: el reportaje estructurado con este sistema se ordena de la siguiente manera:

- a) personas
- b) lugares
- c) documentos

El orden de los tres elementos puede alterarse, según convenga al interés del periodista, determinado por la jerarquización de los elementos informativos y el estilo literario de cada quien.

En el renglón Personas se distinguen dos categorías:

a) Especialistas o autoridades en la materia, con los que el reportero ha realizado entrevistas de información y de opinión.

b) Los personajes del reportaje que ameritan entrevistas de semblanza. El sistema es aplicable en reportajes demostrativos, instructivos, descriptivos y narrativos.

4.- Desarrollo cronológico: en el que los datos se ordenan en su orden histórico, a la manera de una crónica. Este recurso es característico de reportajes narrativos, cuando el tema que se aborda tiene en sí una secuencia temporal.

5.- Desarrollo en orden a la investigación: cuando los datos escogidos se agrupan durante el desarrollo obedeciendo al mismo orden que se siguió durante el reporte. Con este desarrollo, se logra que el lector tenga la impresión de haber acompañado al periodista en su investigación.

6.- Desarrollo enigmático: los datos se ordenan de tal forma que crean suspenso narrativo, que se sostiene hábilmente durante todo el desarrollo, para no dar la clave que descifra y da significación al reportaje sino hasta los últimos párrafos del texto.

2.3.3 El remate

El párrafo final debe ser escrito cuidadosamente, constituye el remate que le deja al lector el sabor de una buena lectura. Se recomienda incluir un dato interesante, concluyente.

1.- Remate de retorno: se finaliza con el mismo elemento utilizado en la entrada.

Cualquier clase de entrada puede sugerirnos un remate de retorno. Gracias a este tipo de remate se logra dar al escrito una trayectoria circular y ceñirlo dentro de los límites precisos que ayudan a producir la impresión de un trabajo terminado.

2.- Remate de conclusión: característico de los reportajes demostrativos en los que, tras de exponer las opiniones y los datos que conforman el problema, el reportero sintetiza las conclusiones lógicas.

3.- Remate de sugerencia o llamamiento: se aconseja o sugiere a los lectores o a un determinado sector asumir una posición ante lo expuesto.

4.- Remate rotundo: se concluye con una o más frases, las menos posibles, que de manera sintética y rotunda reflejen el sentido de todo el reportaje. Puede lograrse con la combinación de elementos objetivos y de la conclusión del propio periodista.

5.- Remate de detalle: concluye el reportaje con una anécdota, con una pequeña escena.

Ahora bien, tenemos todo lo necesario para el proceso de realización del reportaje histórico novelado; de su escritura, de su presentación. Es momento de pasar a la lectura del trabajo. No sin antes tener presente que desde el punto de vista lingüístico, el periodismo se interrelaciona con la literatura. La historia de ambos se encuentra plagada de ejemplos.

Hay periodistas que utilizan a la literatura para revivir y transformar en arte los hechos que testifican la realidad. Por otro lado, se busca un sentido a la realidad y un acercamiento hacia la literatura. Por ello, algunos novelistas incursionan en el campo de la información para orientar con sus ideas y observaciones acerca de los sucesos de actualidad.

Capítulo 3

UN ESTUDIO DE CASO. LA FIEBRE AFTOSA

“... Y el proceso no está terminado. Nunca puede estarlo, mientras los seres humanos sigan cuestionando y tratando de obtener mejores respuestas”. (Isaac Asimov).

3.1 La tardanza

Cuando era niña mi madre solía contarme cuentos. Yo, sólo escuchaba el inicio, de repente las imágenes se proyectaban en mi mente y las podía vivir. Parecía fácil hallarme en uno u otro lugar. Eran sueños y yo estaba allí.

En esos años infantiles la historia me parecía una quimera. Pero siempre – aunque niña- recapacitaba. Poco a poco fui aprendiendo que la historia, esa conciencia humana de que la vida es una sucesión de acontecimientos cambiantes era bien cierta. Antes, al hombre no le preocupaba el paso del tiempo. No le preocupaba o inquietaba conocer el pasado y por ende no había problemas con el futuro.

E indudablemente la necesidad de mirar el pasado, estudiarlo, comprenderlo surge únicamente en las sociedades avanzadas que han madurado su conciencia. Surge en los hombres y mujeres que buscan las verdades históricas. Emerge, así, la necesidad de escribir la historia de la humanidad. Germina la necesidad de ya no contarle cuentos a la gente, a las masas. Surge la historia verdadera.

Pues hoy las masas son los principales hacedores de historia¹¹⁷. Sin embargo un individuo puede tener importancia crucial en puntos excepcionales de un proceso histórico.

¹¹⁷ NOVACK, George. Para comprender la historia. España. Editorial Fontamara, 1981; p. 9.

Pero, ¿quién nos cuenta la historia? ¿Nos la cuenta el ganador o el vencido?

Hilvanar una sucesión de hechos aparentemente es fácil, pero no es tan así. A través de los tiempos la historia, sea de la humanidad, de un país o de un personaje en particular, no ha sido, en la mayoría de los casos, correctamente escrita.

Por eso, es menester contarles la historia de cómo el virus de la Fiebre Aftosa llegó a México. Contarles cómo historias personales, no pueden, no deben ir alejadas de la historia del pueblo. Ya que: “La historia no es obra de individuos sobresalientes, por poderosos o dotados que sean, por estratégica que sea su posición.”¹¹⁸

Ya que al pasar los años, aun hay muchos médicos veterinarios que siguen empeñados en deslindar el origen de esta enfermedad del ganado cebú proveniente de Brasil que afectó al ganado mexicano de pezuña hendida allá por 1946.

Muchos, en el transcurso de la historia de México han creído que sus obras han escrito la historia de la nación y han olvidado la historia del pueblo grabada en las páginas de los diarios. Por eso, les contaré una historia tomando en cuenta a los individuos y al pueblo para dejar escrita la verdad.

¿Qué es la verdad? El pragmatismo sostiene que la verdad es lo que funciona en nuestras vidas. Si me ayuda adaptarme a mi ambiente y sobrevivir, es la verdad, de acuerdo con esta teoría. (En algunos casos los políticos dicen que la verdad es sólo aquello que avanza la revolución). Algunos cristianos aparentemente piensan así. Dicen tales cosas como: “yo creo en la bendita virgen de Guadalupe y eso me hace sentir bien. Esa creencia funciona para mí, por eso, tiene que ser la verdad.” Pero, los musulmanes pueden decir lo mismo acerca del Islamismo y los Mormones pueden decir lo mismo acerca de José Smith y los ateos pueden decir lo mismo acerca del ateísmo, y los Nazis pudieron decir lo mismo de sus conceptos, pero eso en sí no hace que sus ideas sean verídicas. El pragmatismo,

¹¹⁸ Ibidem; p 32.

por ende, no es adecuado como teoría de la verdad. Pues cada quien puede tener su verdad.

La segunda respuesta que tengo cuando preguntamos ¿qué es la verdad? es esa de la correspondencia. Dice esta idea que la verdad es lo que corresponde a los hechos, o sea, lo que de veras es el caso. Una declaración verdadera corresponde a la realidad.

Pues bien...

Estaba aquí, ya que decidí pasar unas vacaciones alejada de la ciudad. Hay ocasiones que necesito refugiarme de todos, de mi misma, y como estaba cerca la temporada decembrina viajé en busca del sol pacífico. El hospedaje me lo daría un amigo de la infancia, convertido en veterinario. Su único trabajo era cuidar algunas vaquillas de la región.

A pesar de que ya existía el famoso “Forcito”¹¹⁹ – causa primera del ruletero - para poder transportarme, yo prefería la carreta, pues años atrás había fallecido mi hermano en un accidente automovilístico y viajar en coche me causaba terror. Es lo que los psicoanalistas llaman “fijación al trauma”.¹²⁰

La carreta viró fuera del sendero, y encaminó su ruta hacia la pequeña casucha. Oscuridad, algunas velas tintineando y el chasquido de algunos grillos entre los arbustos, me recibieron.

_ ¡Qué gusto Isabel! ¡Pásale! ¿Cómo estuvo el viaje?- preguntó entusiasmado.

El rostro de mi amigo había cambiado. La piel bronceada no dejaba distinguir las pecas que de joven eran la burla constante. Su frente surcada indicaba que seguía entregado a ese empleo de su pensamiento. Buen tipo, incansable.

¹¹⁹ NOVO, Salvador. Nueva grandeza mexicana. México, Conaculta, 1992. Los Fordcitos sirvieron colectivamente tal como estaban en 1947. Ford, origen último, causa primera del ruleteo, y joven abuelo de camiones. Hacían parada en cada esquina. Se inicia el oficio de cobrador.

¹²⁰ GAMBARELLA, José Ramón. El criminólogo. Los casos más impactantes del Dr. Quiróz Cuarón. México, Debolsillo, 2007; p. 26.

- El camión que me trajo a Veracruz brincaba insoportablemente, cada vuelta me parapetaba en el asiento, y luego la carreta terminó por desacomodar mi ralo esqueleto –contesté.

El interior de la casa me recordaba al libro *Los de abajo* del escritor Mariano Azuela,¹²¹ que alguna ocasión leí durante mi infancia. Mi vista recorrió todo, tres tazas, dos platos, agua y una vajilla verde perfectamente acomodada. El fogón encendido, sobre él la jarra toda humeada. Dos tortillas calientes y dos pescados asados esperaban. Comimos.

Mantuvimos una charla que se prolongó. De pronto, cerrando sus ojos, me dijo estar preocupado por algunas vacas enfermas. Juzgué que no podía más que escucharlo.

En tanto, percibía su angustia y me preguntaba ¿Qué hombre pudo dejar todo y preocuparse por unos animales que, al final, siempre deben morir?

Concebía mis preguntas más como crueldad. Le di poca importancia al caso, pues esas vacas no podían ser más importantes que su amiga capitalina.

Dormimos. No sin antes pedirle ser su acompañante al día siguiente. Visitaríamos a aquellas vacas bien enfermas.

El amanecer –como en cualquier pueblo que tenga el honor de serlo- comienza a las cuatro de la mañana. Ya despierta, di unos pasos, mis pies sintieron la tierra; extendí lentamente mis brazos y el aire golpeó suavemente mi rostro, embriagó todo mi cuerpo. Subí la mirada, como esperando inspiración. Este cielo oscuro y rojizo trae sueños revueltos. No me había detenido a pensar, analizar situaciones que aparentemente eran sencillas. ¿Será esta tranquilidad la que permite adentrarme a la explicación de mi pasado y comprensión de mi presente?

¹²¹ Los de abajo fue escrito en 1915. Novela que le dio popularidad de su autor Mariano Azuela.

El recordar abre llagas, abre desdicha, abre alegrías... abre historias. Al quitar el polvo inmenso sobre la historia nos destila la verdad que sale, aflora y filtran el presente... cambian el futuro.

3.2 “No queremos que nuestras vaquitas se nos mueran”

Salimos muy de madrugada porque nos avisaron de un becerro muy “malo”, según de mal de “yerba”. Cerca de Boca del Río, allá donde la brisa marina despeina, allá en Veracruz.

Durante el trayecto, las hojas de los pequeños arbustos sudaban el aliento matinal. Los débiles rayos solares se posaban en las enramadas, mientras la aurora rojiza se unía y era envuelta amorosamente por el blanquizco cielo que la recibía.

Tras una bardaza de adobes casi derrumbados miramos la descomunal finca carcomida por el viento y por el tibio frío invernal que se acercaba. Salieron a recibirnos. Al parecer sólo esperaban nuestra recalada.

Don Nazario¹²², hombre fuerte de manos ásperas, cordiales y por primera vez en dificultades; después de 30 años dedicados a la ganadería veía que en sus manos, ésas tan grandes, un animal se moría de no sé que enfermedad.

El animal babeaba. Don Nazario le había colocado ya bastante limón - era bien sabido que ese mal así se curaba - y las llagas bien abiertas rojo oscuro en lengua y patas, pletóricas de moscas gordas, no desaparecían.

Lo revisaron, algunos síntomas eran de ese mal que los ganaderos curan pronto, el llamado “mal de yerba”, pero estos padecimientos no cesaban el descomunal dolor del moribundo animal que sufría.

En otras vacas el veredicto fue muy técnico: observación de erupciones en lengua, almohadilla dentaria y la mucosa bucal, con líquido color pajizo que al

¹²² El personaje de don Nazario nació de la lectura de algunas notas periodísticas que informaban que varios ganaderos trataban con tanto amor a sus animales que les era imperioso que los veterinarios los curaran.

aumentar de tamaño se agrupaban y se rompían en más o menos 24 horas dejando una superficie descarnada y dolorosa.¹²³. En palabras parcas: pus, mucha pus.

Don Nazario tomó de la cabeza a la vaca flaquísima que ya no comía por las múltiples ampollas en el hocico; nos miró, tras dos quebradas lágrimas le dijo al veterinario: “No queremos que nuestras vaquitas se nos mueran, ¡cúrelas!”

Su mujer, sudorosa por el hirviente sol, lo miraba desde la puerta, descalza, prieta y con dos niños de la mano.

Su hijo el mayor, el hombrecito de la casa, jugaba con sus canicas de barro; de cuando en cuando miraba a la Pinta, una de las mejores lecheras de la región; ahora al parecer moribunda y sin leche, resollaba mientras el pequeño le acariciaba su panza hinchada.¹²⁴

Tenían dos días que mal comían porque nadie quería comprar la poca leche que sus vacas enfermas producían, pues imaginaban que ese mal enfermaría a todos.

Estas personas sufrían. Sufrían como si un familiar se estuviera muriendo. Sufrían como si de esos animales dependiera su vida. Ante mi asombro, mi amigo veterinario me tomó del hombro – tal vez conocía mi pensamiento-

- Sí, son como sus parientes. Esta familia vive de la carne, leche, quesos y todo lo que estos animales producen. Es un amor inimaginable para quienes no vieron nacer a estos animales, quienes no los han cuidado, es lo más valioso que esta familia puede tener.

¹²³ Comisión México-EU para la Prevención de la Fiebre Aftosa y otras enfermedades exóticas de los animales. Boletín. México 40 años libre de Fiebre Aftosa 1954-1994. México, CPA, 1994. Vol 6, número 1. pág 31.

¹²⁴ Ibidem. En de noviembre de 1946 aún no se diagnosticaba la FA como la enfermedad que estaba afectando a los animales de pezuña hendida, pero se inició el diagnóstico como el súbito descenso de la producción láctea en las vacas lecheras, depresión, fiebre de 40 a 42 grados centígrados e inapetencia.

Esa escena me haría recordar -años más tarde- el libro *Panorama de la ganadería mexicana* de Eduardo Soto Izquierdo ¹²⁵ que explica –brevísimamente- del “amor” que los campesinos le pueden tener a sus animales. Ese “amor” implica la reticencia del campesino para deshacerse en tiempos duros de sus animales. Ese amor que los haría protegerlos contra todo.

El día fue largo. De otras rancherías siguieron avisando que más animales enfermaban.

Cuando miraba a esas reses tumbadas entre los pobres pastos infértiles, infestados de su propio excremento, babeando; con llagas en hocico y patas, advertí que estos animales pueden morir de viejos, ir a parar a rastros, pueden morir enfermos y casi nadie advierte su inexistencia a menos que dejen de producir.

“El 17 de noviembre de 1946 se reportó un brote en el ejido 1 de mayo del municipio de Boca del Río. 30 animales enfermos de los que murieron 25.”¹²⁶

Don Nazario y muchos pequeños y grandes ganaderos nunca imaginaron que centenares de animales de pezuña hendida, pezuña de muerte, arrastraría al ganado mexicano a la tumba a una de las tantas crisis económicas del país: la Fiebre Aftosa estaba en México.

3.3 En el camino nuevamente

Había decidido dejar mis sueños de lado. Había resuelto olvidar convertirme en periodista. Añoraba trabajar para la revista semanal *Hoy*, que entonces dirigía Regino Hernández Llergo; y el problema de la Fiebre Aftosa y los rumores sobre ella avivaban en mí la ilusión de entregar un reportaje narrado e histórico.

En mi cabeza daba vueltas la idea. ¿Quizá conseguiría el trabajo? ¿Quizá lograría entrar por la puerta grande?... No. Imposible –me contestaba- cómo iba a

¹²⁵ SOTO Izquierdo, Eduardo. Panorama de la ganadería mexicana. México, Secretaría de Educación Pública, 1988; p. 36.

¹²⁶ DINESA, Fiebre Aftosa. Archivo CPA; p. 13.

competir con periodistas de la talla de Salvador Novo, de Xavier Villaurrutia, de Jorge Cuesta.

Posiblemente podría buscar lugar en la revista *Así* que dirigía Gregorio Ortega Hernández. ¿Podría competir con Mario Ezcurdia? ¿Con José Revueltas?

E indudablemente siempre, siempre, tenía la misma respuesta: era una mujer empeñada en boicotearme. Una mujer con tan poca fe en sí misma...

Pensaba en trabajar en *Hoy* por los amplios e interesantes reportajes fotográficos sobre problemas rurales y urbanos de México que podrían acoger mis observaciones, mis investigaciones. "Para los periodistas de aquella época, ingresar a esas publicaciones era una conquista que les daba brillo singular".¹²⁷

Pero, insistía en que las mujeres no podíamos lograr cosas superiores. Mi infancia me había aleccionado tan espectacularmente bien en la creencia de que nosotras las mujeres debíamos trabajar, empeñarnos por conseguir lo que deseábamos; mientras que para los hombres –al menos para los hombres de mi familia- todo era más fácil y como por decisión divina lo tenían todo y las mujeres estábamos para servirlos.

Sería por lo anterior que enfrentarme al trabajo y enfrentarme con un hombre me causaba tanto terror. A nadie le había comentado ese miedo. De hecho, no debía pensar en la existencia de una guerra de géneros... trataba de retirar esas ideas de mis pensamientos, pero siempre temblaba para escribir. Y quitaba algo y agregaba, regresaba a la misma oración. Era una presa de la indecisión.

Carlos, mi amigo el veterinario, me azuzaba a escribir y darme la oportunidad de demostrarme lo que podía hacer. Tras un abrazo me susurraba:

- ¡Tú puedes, échale ganas!

¹²⁷ VALLES Ruiz, Rosa María. Tesis de doctorado. *La columna política en México*. Una propuesta de análisis ante las elecciones presidenciales del 2 de julio de 2000. México, IEDF, primera edición, 2004; p. 33.

Y fue entonces cuando aunque para mí resultaba la Fiebre Aftosa una enfermedad desconocida, y por tanto tenía demasiadas dudas y el tiempo corría extendiendo los padecimientos a varios centenares de animales, decidí informar del acontecimiento que en esos años y ahora, resulta oscuro pues algunos dicen que jamás existió la Aftosa en el ganado mexicano.

No obstante, el suceso se había presentado allá por 1926. Admito mi ignorancia en el tema, pues no soy veterinaria, pero mi amigo precisó que la enfermedad era particularmente animal y no afectaba a los humanos. Era una enfermedad para la cual en ese año se dispusieron de más recursos, destinados para su prevención en todo el mundo.¹²⁸

Sin embargo quedaba claro, que si se tenía el dinero suficiente, algo estaba fallado. La Aftosa –que para esas fechas no había sido declarada oficialmente– estaba matando a los animales. Quizá no se tenía un equipo suficiente de veterinarios. Quizá no había una institución sólida que se encargase de verificar la entrada al país de animales, de productos y subproductos de origen animal. Tal vez no existía un programa de prevención, vigilancia y acciones en caso de que la Aftosa entrara a territorio mexicano.

El 8 de diciembre nos dirigimos hacia otra pequeña localidad en Veracruz. Carlos reportó que el ganado bovino presentaba una enfermedad vesicular, es decir aparición de úlceras –pequeñas llagas– en la boca y patas de los animales enfermos.

Fue entonces cuando un grupo de veterinarios llegó a Boca del Río. Allí el Médico Veterinario Zootecnista (MVZ) Felipe Flores Romero comentó que cuando llegaron a Puebla.

- “La mayoría de los estados ya estaban infectados. Tomamos las muestras e inoculamos; estábamos nerviosos, el diagnóstico fue Fiebre Aftosa”.¹²⁹

¹²⁸ Información elaborada por la Dirección General de Salud Animal dependiente de la Sagarpa con fecha 30 de marzo de 2001. Archivo CPA. Información proporcionada por la MVZ Estela Núñez. 9 pp.

¹²⁹ DINESA; Op. cit; p. 13.

Nosotros habíamos caminado largos tramos de veredas. Aunque el propósito era curar a los animales, mi amigo veterinario sólo daba frases de tranquilidad a los dueños del ganado, que no sabíamos cuánto tiempo podrían contener su enojo, ya he explicado a qué grado pueden ver dañado su patrimonio.

La humedad se olía en aire. El viento arrancaba las últimas hojas y decadentes flores de la ya pasada primavera fértil. Otra vez me descubrí en el camino. Otra vez estaba luchando... escribía.

3.4 Esa es una vaca ultramoderna

Como toda periodista, lectora ardua de periódicos, comencé su revisión. Decidí leer únicamente tres grandes periódicos: El Universal, Excélsior y La Prensa.

¿Por qué El Universal y Excélsior? “Desde su fundación, estos dos diarios mantienen relaciones fluctuantes y frecuentemente conflictivas con el gobierno. Su relativa independencia del poder público les permite ejercer una amplia libertad y mantener una posición crítica respecto del gobierno, actitud que a veces raya en verdadera hostilidad”¹³⁰.

¿Y La Prensa?, porque presentaba información policiaca y estaba dirigida a los sectores populares. En La Prensa se podían leer textos que hablaban de la Aftosa, una enfermedad que imponía el miedo a tomar leche, a probar carne.

Es preciso aclarar que el reportaje jamás fue entregado a alguna revista, siempre consideré que faltaba mucho por escribir. Consideré que hurgar en la historia resultaba un trabajo extenuante y no le veía fin.

Tuvieron que pasar muchos años, muchas historias, muchas dudas. Hasta que el 20 de febrero de 2001 el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación del Reino Unido anunció a la comunidad internacional acciones de erradicación por medio del sacrificio de animales afectados por Fiebre Aftosa y las medidas

¹³⁰ GONZÁLEZ Marín, Silvia. Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana. México, Siglo XXI; 2006; p. 21.

básicas sanitarias de limpieza y desinfección de las granjas de su país. La Aftosa reaparecía en Europa. Y eso me hizo desempolvar la información.

Nunca me consideré una mujer con temor a envejecer. Ya con 69 años, para ser exacta, tomé mis viejos apuntes. Noté que en 1946 lo relevante fue que no existía una publicidad eficaz por parte de la Secretaría de Ganadería, en los medios impresos, en donde se informara que esta enfermedad era una infección exclusivamente animal, siendo el hombre un huésped accidental que rara vez se infectaba o enfermaba.

La médica veterinaria Rocío Campuzano me informó:

- “La historia nos muestra que las fuentes más frecuentes de infección habían sido accidentes de laboratorio. Hasta estas fechas, había pocos registros de contagio de la enfermedad por ingestión de leche cruda, infección en mataderos y por manejo de animales enfermos”.

A pesar de ello, el gobierno mexicano de 1946 -que aún no aceptaba que la Fiebre Aftosa residiera en el ganado mexicano- consintió la importación de leche y estaba a favor de la pasteurización. Lo anterior no es que fuera erróneo, pero con la mala información que no fue por parte de los periódicos, sino rumores entre las personas –mezcla de ideas de aquí y de allá- esas importaciones apoyaban la creación de una atmósfera oscura, de dudas.

Desde el viernes 1 de noviembre de 1946 –o al menos en mis lecturas- aumenta la publicidad de la venta de leche KIMI¹³¹ y Polvo Valle Verde¹³². No era por la Fiebre Aftosa que el gobierno buscara que no se consumiera leche del ganado mexicano; sino por la existencia de la brucelosis, que es y era una enfermedad que sí afectaba a los humanos y se adquiría al ingerir leche de vacas o cabras enfermas; así como la ingesta de carne de cerdo.

¹³¹ REDACCIÓN. “Publicidad de leche KIMI. Dice Elsie, la vaca Borden”. Excélsior. México, DF; primera sección, 2 de noviembre de 1946; p. 5.

¹³² REDACCIÓN. “Publicidad de Polvo Valle Verde”. Excélsior. México, DF; primera sección, 2 de noviembre de 1946; p. 5.

Pero la gente no tenía esta información. Los rumores de la Fiebre Aftosa, el miedo de los ganaderos por ver afectada su producción y el conocimiento de la constante importación de leche hacían pensar que era por esta enfermedad en los animales y la población rechazaba el consumo nacional de productos provenientes de animales de pezuña hendida.

El sábado 2 de noviembre de 1946, el doctor Maximino Ruiz Castañeda, autor de trabajos de investigación epidemiológica, escribía: “No puedo pensar –agrega cómo es que en México todavía se siga bebiendo leche cruda cuando ese es ya un resabio arcaico. Hoy en todos los países de mediana cultura se ha generalizado la pasteurización, único medio que conserva todos los valores nutritivos de la leche”.¹³³

Debo comentar, porque están en su derecho a ser informados, que el 4 de noviembre “El licenciado Javier Rojo Gómez, gobernador del DF inaugura... la planta rehidratadora de leche, que ha sido construida por Lechería Nacional... con el propósito de resolver el arduo problema de abastecimiento capitalino”.¹³⁴

Y seguía: “El gobierno del Distrito Federal se evocó la resolución del problema y al comprobar que no era práctico importar sementales y vacas lecheras, por lo costoso que resultaban, después de largos estudios llegó a la conclusión de que lo mejor era fundar una empresa que instalara una planta rehidratadora... comenzará produciendo sesenta mil litros diarios”.¹³⁵

“... La leche sale envasada en higiénicos cartones encerados, que jamás vuelven a la planta... Y la leche proviene de las mejores vacas Kraft”, leí.¹³⁶

“La prensa mexicana con su misión orientadora puede ser un vehículo importante en la campaña contra la brucelosis. En los Estados Unidos, los periódicos toman

¹³³ REDACCIÓN. “Va hacia el Centro de las ciudades la temida brucelosis”. Excélsior. México, DF; primera sección, 2 de noviembre de 1946; p. 6.

¹³⁴ REDACCIÓN. “Mañana inauguran la Planta para rehidratar leche”. Excélsior. México, DF; primera plana, 3 de noviembre de 1946; pp. 1- 8.

¹³⁵ *Ibidem*; p. 8.

¹³⁶ REDACCIÓN. “Esa es una vaca ultramoderna, pie de foto”. Excélsior. México, DF; tercera sección, 6 de noviembre de 1946; p. 2.

a su cargo la ilustración del público en lo que concierne a la profilaxis de la enfermedad”, declaró el doctor Harris P. Campell.¹³⁷

Situación que no se logró del todo en México. La prensa estaba comprometida con la publicidad que se realizaba para el cambio de poder presidencial. Las notas más importantes estaban relacionados con “Mister amigo”: Miguel Alemán.

Un análisis mostraba una atmósfera escasa de información en los consumidores de leche del Distrito Federal producto de la brucelosis; así como la importancia de la nueva planta de Lechería Nacional como proveedora de seguridad en el consumo de leche.

Aunado a lo anterior dejo referido el siguiente caso, que comenté con la veterinaria Estela Núñez, jefa del Departamento de Difusión y Capacitación de la CPA en el 2002, 56 años después de la aparición de la Fiebre Aftosa.

“En las oficinas de la Unión Ganadera Regional de Nuevo Laredo, se nos informó que el Departamento de Turismo dependiente de la Secretaría de Gobernación ha girado instrucciones a sus dependencias del país, especialmente en la Jurisdicción de N. Laredo, en el sentido de que permita a los ganaderos organizados el libre tránsito de autos “Pick-Up” transportando a sus familiares y trabajadores de fincas ganaderas en sus respectivas jurisdicciones”.¹³⁸

-“Imagínate si la Fiebre Aftosa era transportada hasta en las llantas de los automóviles” –me contestó la veterinaria Estela Núñez.

Era noviembre de 1946. Para entonces, habían trascurrido dos meses desde el primer reporte de un animal enfermo, se tenían ya 300 animales afectados y no existía aún diagnóstico del padecimiento.

¹³⁷ REDACCIÓN. “Opinión de expertos periodistas”. Excélsior. México, DF; segunda sección, 3 de noviembre de 1946; p. 9.

¹³⁸ REDACCIÓN. “Libre tránsito a los ganaderos tamaulipecos”. Excélsior. México, DF; segunda sección, 5 de noviembre de 1946; p. 6.

Pero el gobierno había inaugurado una planta de pasteurización de leche, se importaba leche en polvo y se permitía el libre paso por todo el territorio a los ganaderos.

Estaba segura. La sentencia había sido pronunciada: la Fiebre Aftosa, lenta y sigilosamente avanzaba. En un afán de saber si existía algún peligro, me trasladé ya no en autobús sino en ferrocarril hacia la ciudad de México.

Estaba impaciente. En la Terminal todo seguía igual. Bultos de productos, gallinas, cerdos, productos animales eran transportados hacia la ciudad de México. Como si ese fuera el único destino. Un país en la aduana entre el campo y la industrialización de la ciudad. Todos transitábamos libres de estado a estado –posteriormente me informarían que el virus de la Fiebre Aftosa se transportaba hasta en los zapatos-.¹³⁹

3.5 Un nuevo sol

La Segunda Guerra Mundial había creado condiciones favorables para el desarrollo de la industria de transformación en México, sobre todo de aquellos productos de consumo masivo, que para su producción no requería de grandes inversiones ni tecnología avanzada.

Históricamente, el mercado mexicano había dependido de la producción industrial norteamericana, que se orientó hacia la producción bélica cuando ese país se involucró directamente en el conflicto a partir de diciembre de 1941. Desde ese momento se redujeron las importaciones de bienes de consumo masivo demandados por el mercado interno, al tiempo que aumentaba la demanda de materias primas producidas en México, incluyendo algunos productos manufacturados como textiles, alimentos procesados, bebidas, tabaco y productos químicos, además de reanudar las importaciones de petróleo suspendidas desde la nacionalización de la industria petrolera en marzo de 1938, lo que permitió al país contar con las divisas necesarias para importar insumos necesarios para sus proyectos de industrialización.

¹³⁹ Entrevista con la Médico Veterinario Zootecnista de la CPA, Rocío Campuzano.

Por lo anterior, el periodo que comenzaba abundaba en oportunidades con muy poco riesgo para el sector comercial y manufacturero para producir, tanto para el mercado mundial como para el doméstico, hambriento de artículos de todas clases, así como para proveer al gobierno en términos que casi invariablemente rendían grandes utilidades y ocasionaban pocas preocupaciones. Esa coyuntura favorable coincidió con el proyecto nacionalista de desarrollo, esbozado desde el régimen cardenista.

Europa estaba en cenizas, la Segunda Guerra Mundial había dejado una alfombra de muerte. Europa no ofrecía atractivos turísticos y surge el México de lo que ahora llamamos *jet set*. Era un México que servía de refugio a figuras internacionales como Errol Flyn, John Wayne y se originaban aventuras de las figuras legendarias del cine, como Ava Gardner y Elizabeth Taylor.¹⁴⁰

Era un México en cambio, pues llegaban las elecciones presidenciales. “Con regularidad sexenal, se repite en México los soles cosmogónicos de la antigüedad prehispánica. Una era termina; comienza el nuevo sol y todo lo anterior ha de ser destruido por los tigres o la lluvia de fuego, arrebatado por el viento y el agua. Cada seis años el país se vuelve otro país (...) el nuevo régimen se ejerce, en primer término contra el anterior...”¹⁴¹

Meses atrás todo estaba dicho respecto del nuevo presidente de México “... En los cerros, en los postes, en las paredes, se avisa que Alemán será presidente. No se toma el trabajo de invitar al pueblo a votar por él. Se prefiere el método directo de comunicarle por anticipado lo que ha de suceder”.¹⁴² Se confirma que Miguel Alemán será presidente.

Llegué a la Ciudad de los Palacios el 1 de diciembre, reinaba la fiesta. Así en una ojeada apercibí que de todos los majestuosos edificios colgaban grandes banderas tricolores que anunciaban la sesión de poder de la Presidencia de México, por parte del general Manuel Ávila Camacho al licenciado Miguel Alemán

¹⁴⁰ VALLES Ruiz, Rosa María. Tesis de doctorado. Op. cit; p. 37.

¹⁴¹ NOVO, Salvador. La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho. México, INAH-Conaculta, 1994; p. 11.

¹⁴² *Ibidem*; p. 476.

Valdés, presidente electo. La toma de posesión fue en el Palacio de Bellas Artes a las 21 horas.¹⁴³

El “cachorro de la revolución”, como llamábamos a Miguel Alemán por ser hijo de un general revolucionario, dio su discurso presidencial. Nada habló del problema de Veracruz a pesar de que imaginábamos, que siendo veracruzano daría un giro al sector ganadero en prevención de la ganadería nacional.

Tal vez sería porque ignoraba los acontecimientos en Boca del Río, quizá porque la brucelosis, que sí afectaba al ser humano estaba presente; o tal vez porque en los principales diarios se leía: “Según dictámenes de veterinarios oficiales y particulares no es Fiebre Aftosa la epizootia que se advierte en el ganado vacuno de las ordeñas inmediatas, sino estomatitis ulcerosa, que aparece cada año al terminar la época de lluvias el llamado mal de hierba”¹⁴⁴ quedando así, descartada toda posibilidad de peligro en el ganado mexicano.

Agrega que el veterinario Felipe Maquivar se ha hecho cargo de los animales enfermos, muchos de los cuales están sanando.

De lo que sí podíamos estar seguros es que el nuevo presidente continuaría con el modelo económico de estado benefactor, como la materialización de este nuevo estilo en la política económica, pues era un medio para atenuar las desigualdades sociales, cancelando sus manifestaciones más críticas, acercándose al ideal revolucionario tantas veces aclamado: la justicia social.

Posterior al discurso, en la misma sala en que hace seis años se encontraba el general Manuel Ávila Camacho; ahora el señor presidente y sus más allegados colaboradores festejaban reunidos en Palacio Nacional.

Fuera, al final del pasillo, varios cuadros de los presidentes mexicanos nos miraban. De frente, a un lado del ventanal se colocaba una enorme fotografía del

¹⁴³ REDACCIÓN. “Caso sin precedente en nuestra historia”. Excélsior. México, DF; primera plana, 1 de diciembre de 1946; p.1.

¹⁴⁴ REDACCIÓN. “No es Fiebre Aftosa la registrada en Veracruz”. La Prensa. México, DF; 1 de diciembre de 1946; p. 29.

licenciado Alemán que era admirada por unas cuantas personas invitadas a la elegante recepción que por la noche se daría.

Salí. Caminé por algunos minutos y al pasar cerca de un hombre reconocí que era el Médico Veterinario Zootecnista Felipe Maquivar¹⁴⁵, encargado de cuidar a los animales cuarentenados de Boca del Río, Veracruz.

Me sorprendió verlo allí. Encaminé mis pasos hacia el médico y sin preámbulos le pregunté

-Médico, qué hay de cierto que el ganado de Veracruz no tiene Fiebre Aftosa.

- Mire –entre sonrisas que reconfortaron mis dudas, me afirmó – los animales están sanos y por ahora no hay Fiebre Aftosa en el país y tampoco pudo ser introducida por los toros cebúes importados de Brasil.¹⁴⁶

- Disculpe señor – inquirí fingiendo que no sabía del asunto- ¿Cuáles toros?

- Mire, el ex presidente Manuel Ávila Camacho, así como el general Marte Refugio Gómez, ex secretario de Agricultura y Ganadería; autorizaron en mayo de 1946 la importación de 327 toros cebúes procedentes de Brasil. Los animales llegaron a Veracruz y permanecieron a bordo ya que no se permitió su desembarco, entonces las Autoridades Zoonosológicas de Estados Unidos decretaron el cierre de su frontera a la importación de toros brasileños,¹⁴⁷ porque debe usted tener conocimiento que “entre el ganado calificado como portador de gérmenes endémico, el de Brasil figura en primer término”.¹⁴⁸

- Entonces, ¿por qué México autorizó la importación, si es ganado peligroso?

¹⁴⁵ En varias notas del periódico La Prensa encontré notas informativas que hablan de el MVZ Felipe Maquivar como encargado de cuidar y revisar al ganado que estaba cuarentenado en Boca del Río. No es un personaje ficticio.

¹⁴⁶ REDACCIÓN. “No es Fiebre Aftosa la registrada en Veracruz”. La prensa. México, DF; 1 de diciembre de 1946; p. 29..

¹⁴⁷ 40 aniversario. 1954-1994. México, libre de fiebre aftosa en Boletín. Vol 6, número 1; p. 13.

¹⁴⁸ REDACCIÓN. “Grave crisis por la Fiebre Aftosa”. La Prensa. México, DF; 28 de diciembre de 1946; p. 30.

- Escuché que ganaderos brasileños habían ofrecido al gobierno de México buenos ejemplares reproductores y después de realizados los trámites correspondientes se autorizó la importación, enviando al Médico Veterinario Guillermo Quezada Bravo a Brasil quien, junto con médicos brasileños, realizaron pruebas al ganado sin que hubiera dificultad alguna, es decir, no tenía Fiebre Aftosa.¹⁴⁹

- Médico, vengo de allá, cerca de Boca del Río y mire, se están enfermando muchos animales, los ganaderos tienen dudas. Los síntomas que presentan son parecidos a los indicados en los folletos de la Secretaría de Agricultura y Ganadería¹⁵⁰ ese mal se extiende y...

-Le aclaro: La Comisión de Agricultura México-Estados Unidos realizó pruebas a los animales para levantar el embargo durante la cuarentena en la Isla Sacrificio, la que está frente del puerto de Veracruz, los vigilaron y no se encontraron evidencias de la Fiebre Aftosa.¹⁵¹

- ¿Y fue entonces que se abrió la frontera México-Estados Unidos?

- Ey, el 24 de septiembre al liberarse a los animales cuarentenados. ¡Ya no se preocupe amiga los animales van a ir sanando, así es el mal de yerba!

Ni un momento quedé tranquila, sólo el recuerdo cuando en Veracruz vi morir un animal en condiciones lamentables y la impotencia de los veterinarios para sanarlo indicaba que éste era un mal que iba arrasando sigilosamente gran parte del ganado del estado de Veracruz, por lo cual debía ser erradicado, ya que “las especies jóvenes eran afectadas más severamente que los adultos”¹⁵²; “sin olvidar que la enfermedad podía significar nada para algunos pues cedía pronto, principalmente la de la boca durando más la de las patas”¹⁵³; y todavía decían que sólo se trataba del llamado mal de yerba.

¹⁴⁹ QUEZADA Bravo, Guillermo. La verdad sobre el ganado cebú brasileño. México 1946.

¹⁵⁰ Folletos difundidos por la SAGAR durante la epizootia

¹⁵¹ 40 aniversario. 1954-1994. México, libre de fiebre aftosa en Boletín. Vol 6, número 1; p. 13.

¹⁵² Entrevista con la Médico Veterinaria Zootecnista Estela Núñez, jefa de Difusión y Capacitación de la CPA, febrero 2001.

¹⁵³ Entrevista con el Médico Veterinaria Zootecnista Leonel Cervantes, coordinador regional de la CPA.

“Este mal se perfilaba grande para violentar a los pequeños y grandes ganaderos; tal vez hasta el mismo campesinado mexicano”¹⁵⁴ que tenía animales de pezuña hendida, como los bovinos, porcinos, ovinos y caprinos, además de animales silvestres, como venados y jabalíes ya que “la fiebre aftosa es una enfermedad viral altamente contagiosa en animales y se caracteriza por fiebre y la presencia de aftas en hocico, belfos, ollares, patas, pezones y ubres”.¹⁵⁵

Permanecí casi un mes en el Distrito Federal, en medio de rumores, la agitación crecía. Una atmósfera enrarecida por lecheros que trataban de introducir sus mercancías a hogares que ya no deseaban consumir leche nacional por temores. Personas que no probaban carne por miedo a rumores de contaminación.

Los siguientes días me enteré, por carta de mi amigo, se presentaron más casos, animales enfermaban y otros sanaban, pocos eran los que morían. Era como una plaga que se extendía y por ende muy pocos veterinarios para tantos animales enfermos, ya que el país con casi dos millones de habitantes y con un hato ganadero de 14 millones de cabezas de bovinos, cinco millones de ovinos, ocho de caprinos y seis de porcinos contaba solamente con tres centenares de Médicos Veterinarios.¹⁵⁶

En ese mes tenía casi el reportaje listo. Pero –siempre había un pero- me inmovilicé al llegar a la redacción. Titubee y salí llorando estúpidamente. En ocasiones me sentía como un océano tan lleno de agua, tan al borde; capaz de inundar todo y a todos. Necesitaba constantemente dejar salir el exceso de agua sino me ahogaba. Era como un sistema que equilibraba y nunca fue una debilidad. Salen las lágrimas para estar más fuerte, para seguir escribiendo.

Pero como diría un contemporáneo “A pesar de los muchos descabros sufridos, la libertad ha ganado sus batallas.”¹⁵⁷Y yo debía ganar la mía: el miedo a la libertad.

¹⁵⁴ Entrevista con la Médico Veterinaria Zootecnista de la CPA Rocío Campuzano. Marzo 2001.

¹⁵⁵ Entrevista con la Médico Veterinaria Zootecnista Estela Núñez. Febrero 2001.

¹⁵⁶ TÉLLEZ Reytez Retana, Eduardo. “Cuando la fiebre aftosa apareció en México” en Imagen veterinaria. UNAM; Publicación trimestral. Vol. 1, año1. Número 4. 2001; p.7.

¹⁵⁷ FROM, Erich. El miedo a la libertad. Editorial Paidós Mexicana. México 1947; p. 25.

LA CONFIRMACIÓN

3.6 Sí hay Fiebre Aftosa en México

Hasta donde llega el recuerdo el año del 46 se creía sería próspero para la ganadería nacional. Ya 1926 quedaba atrás cuando la Fiebre Aftosa era erradicada de la República Mexicana. Pero los meses venideros del 46 serían para la ganadería y la economía nacional un duro golpe.

Me levanté. Habitaba un pequeño apartamento situado en la calle de Correo Mayor, sólo tenía lo necesario: muchos libros, periódicos, hojas, lápices, café y algo de pan. Poca ropa dentro de plásticos para evitar que le cayera el polvo que invadía la habitación.

La mañana nublada estaba me cubrí con un abrigo. Salí. Apenas había dado unos pasos fuera cuando un voceador encontré, quien anunciaba lo temido:

-“Sí hay fiebre aftosa en México, ha sido declarada en Veracruz”.

¡Cómo podía ser posible!, casi tres meses después se aceptaba lo que venían negando todo tipo de autoridad. El 28 de diciembre de 1946¹⁵⁸ se declaraba oficialmente la presencia de Fiebre Aftosa en el país, enfermedad que afectaba únicamente a los animales pero económicamente al hombre.

Ese día festejaría mi cumpleaños y había quedado con varios amigos en el Café París, un restaurante con una amplia variedad de pasteles que hasta hoy son mi pasión.¹⁵⁹ Comentábamos -entre el grupo había tres periodistas dedicados completamente a su trabajo- que tal vez ya se tenía el diagnóstico, pero hubiera resultado fatídico para el nuevo presidente haber informado en un momento de transición del poder.

- ¡Cómo era posible que tanta gente continúa día tras día “el besa manos” al presidente Alemán, cuando hay un problema tan apremiante por resolver! –

¹⁵⁸ REDACCIÓN. “Fue decretada la dictadura contra la Fiebre Aftosa”. La Prensa. México, DF; ocho columnas, 28 de diciembre de 1946; p. 1.

¹⁵⁹ NOVO, Salvador. La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho. México, INAH-Conaculta, 1994; p. 26.

comentó Bettina, una ingeniosa amiga que luchaba contra todo lo que se llamara Gobierno.

- Los titulares afirman –dijo Alfonso - que: “El secretario de Agricultura confirmó al presidente que sí hay Fiebre Aftosa en México”.¹⁶⁰

- Un secretario que no es el mismo que llevó a cabo la importación del ganado brasileño –aseveró Adriana.

Es comprensible que a partir de aquel día en los medios de comunicación se lea constantemente que aparentemente, sin mayor trascendencia una importación de cebús origina las perturbaciones más intensas que registra la historia de nuestra ganadería.

3.7 Se resisten a creer que es Fiebre Aftosa

“Aunque sería torpe pretender adoptar reticencias frente a la funesta epizootia de Fiebre Aftosa que parece extenderse ya a varios Estados, puesto que no percatarse del peligro en su cabal magnitud exacerbaría los riesgos inminentes de una mayor propagación, también es incuestionable que resultaría desatinado no proceder en tan dramáticos momentos con prudencia y serenidad necesarios para que no se desborde un pánico adverso y se coordinen mejor los esfuerzos que aplicáranse a la lucha contra la enfermedad que está atacando al ganado mexicano.

“Tal consideración se impone porque entre no pocos ganaderos adviértase intensa alarma, más que por la gravedad de la epizootia misma, por las drásticas medidas que para combatirla comienzan a sugerirse como ineludibles, cual es la matanza en masa del ganado que se encuentra en zonas infectadas, al grado de que sólo en el Estado de Veracruz, -noticia enviada de la ciudad de México a “El dictamen”- se recomienda el forzoso sacrificio de cerca de un millón de reses.

¹⁶⁰ 40 Aniversario; Op. cit; p. 13.

“Temen esos ganaderos que la degollina de los animales enfermos o que se hallan en regiones infeccionadas, (sic) si cédese a inconsciente precipitación y no es justificada previamente en cada caso, determinará el arrasamiento de los potreros y dejará poco menos que aniquilada la ganadería en distintas partes del país, cuando que la situación creada por la aftosa, muy seria como es, no amerita, sin embargo, llegar hasta tal extremo, menos aun si tomase en cuenta que la enfermedad es curable.

“Las informaciones sobre pavorosos estragos causados por la Fiebre Aftosa –no todas confirmadas- y la obligada movilización de grandes recursos para contrarrestarla, sirven de tema a los más variados comentarios, elogiándose desde luego la preferente y amplia preocupación que el problema inherente merece al Gobierno Federal, lo mismo que el movimiento de cooperación nacional para ayudar a la lucha contra la epizootia, cuyos perjuicios, anticipase, provocarán un desquiciamiento de la economía del país y modificará los presupuestos oficiales que teníanse en proyecto para 1947.

“Aquí en Veracruz, donde los brotes de la Fiebre Aftosa amenazan a unos tres o cuatro millones de cabezas de ganado, la zozobra no es muy intensa ni es general el pesimismo, sin duda porque la mortandad no ha sido elevada, salvo en algunos lugares y porque el porcentaje de animales enfermos es todavía relativamente bajo; pero la inquietud va aumentando desde que se anunciaron las degollinas, importando ahora a muchos ganaderos saber que, de ser sacrificados sus hatos por necesidad de la campaña contra la epizootia, se les otorgarán indemnizaciones para poder dedicarse a otras actividades o reemplazar la cría de ganado una vez acabada la enfermedad.

“Todavía persiste, hondadamente arraigada, una duda entre muchos ganaderos veracruzanos, que se resisten a creer que la Fiebre Aftosa sea distinta a la enfermedad que ellos conocen por “yerba”, si bien no ocultan su sorpresa ante las graves características que comienzan a revestir la epizootia. Los que se obstinan en pensar que sólo se trata de la “yerba” explican que este mal, de antaño existente, se ha recrudecido y tiene una tremenda propagación debido a que en el presente año, contra lo acostumbrado, por haberse adelantado las

lluvias, no se hizo en diversas regiones veracruzanas la quema de potreros, rastrojos, etc.; que siempre se hace para preparar las tierras y sirve, asimismo de magnífico desinfectante de los campos.

“La opinión anterior, aunque carente de una base científica, se consigna aquí para que véase cómo piensan ciertos ganaderos y rancheros, entre los que también se dice que el ganado atacado de Fiebre Aftosa o de “yerba”, según ellos, muere únicamente cuando no se le cura ni se le tienen los debidos cuidados, falleciendo más bien de inanición si abandónasele a su suerte, porque el mal en las pezuñas no le permite andar y las úlceras en la boca le impiden comer. Juzgan, igualmente, aventurada la hipótesis de que los cebúes del Brasil hayan diseminado el virus.

“El inspector de ganado en el Estado , señor Abdon Acosta, también se inclina a creer que de tiempo atrás se habían presentado brotes aislados en territorio veracruzano, nada más que el mal se le denominaba “yerba” y que la epizootia no es mortal, a menos de que se descuida la curación de los animales enfermos.”¹⁶¹

No se hablaba si no de la Aftosa, rumores corrían en medio de la paranoia que atacaba a todos los estratos sociales. Nadie, absolutamente nadie quería comprar carne ni derivados de animales vacunos. Tenían miedo a que la enfermedad se les “pegara”.

Así las cosas, el diario *La Prensa* pedía juicio político contra los funcionarios que autorizaron la importación del ganado reproductor de Brasil. El ingeniero Marte Refugio Gómez y los ex funcionarios Eduardo Morillo Safa y el doctor Guillermo Quezada Bravo; así mismo la Tribuna Parlamentaria declaraba al ingeniero agrónomo Marte Refugio Gómez como traidor a la patria.¹⁶²

Dijeran lo que dijeran autoridades, medios, periodistas, después de tres meses a quien se debió detener era a la Fiebre Aftosa. Este tiempo había servido para su

¹⁶¹ RAMOS García, Ángel. “Hipótesis con base sobre la Fiebre Aftosa”. *El Universal*. México, DF; primera sección, 6 de enero de 1947; pp. 4 y 11.

¹⁶² REDACCIÓN. “La Prensa pide la inmediata consignación de Marte R. Gómez”. *La Prensa*. México, DF; primera plana, 28 de diciembre de 1946; pp. 1 y 3.

expansión no sólo en el estado de Veracruz sino tal vez en varias entidades de la República.

Ya establecido en el poder el licenciado Miguel Alemán; el nuevo secretario de Agricultura y Ganadería, Nazario Ortiz Garza, manifestó que no se descansaría un solo instante en los trabajos de laboratorio para localizar los tipos de virus de Fiebre Aftosa y mencionaba que se acordó el establecimiento de una Comisión de control de la enfermedad.

Hay demasiados signos, síntomas y tipos de virus¹⁶³ en verdad es una enfermedad compleja. “La confirmación oficial y técnica de que las muestras analizadas contenían el virus de la Fiebre Aftosa fue hecha por los doctores José Figueroa y Fernando Camargo, director del Instituto de Investigaciones Pecuarias y jefe del Laboratorio de Producción”.¹⁶⁴

Fue aquí cuando el ansia de escribir ganó. Logré unirme con un grupo de periodistas. Nosotros los periodistas, no pretendíamos otra cosa que informar, investigamos. No fue pretensión de muchos convertirse en especialistas, aunque éramos bastantes los que adquirimos tan gran información que llegamos a conocer medianamente a la Aftosa; eso sí, mucho después de que ésta devastara los estados de Veracruz, Puebla y Tlaxcala, sin olvidar sus pasos por el Distrito Federal.

La Fiebre Aftosa existía oficialmente en el gano mexicano. Los médicos veterinarios José Figueroa y Fernando Camargo eran los encargados de demostrar su existencia en las muestras analizadas.

El primer paso, ordenado, fue que el país fuera dividido por zonas. “Para cada una de ellas se designó a un médico veterinario”. Este hecho fue trascendental para la profesión debido a que en 1946 sólo existía una institución que formaba

¹⁶³ Entrevista con el MVZ Joaquín Peral, departamento de Diagnóstico y Laboratorio de la CPA. Noviembre 2002.

¹⁶⁴ TÉLLEZ Reyes Retana, Eduardo. “Cuando la fiebre aftosa apareció en México”. Imagen Veterinaria. Op. cit; p. 6.

veterinarios y estaba ubicada en la ciudad de México. La entonces Escuela de Medicina Veterinaria”.¹⁶⁵

Trascendental porque por primera ocasión los Médicos Veterinarios eran necesarios, eran primordiales. Su tarea ya no era de un cuidador, sino se habría el campo para hacerse investigadores.

Así, el territorio se dividió en zona sur, considerada como la afectada; zona central, de seguridad; y zona norte o zona limpia.

Considero que la Aftosa peleó contra pocos veterinarios. Había un gran déficit en profesionales de la medicina veterinaria, “...en un país de casi dos millones de kilómetros cuadrados, con población cercana a los 32 millones de habitantes y con un hato ganadero de 14 millones de cabezas de bovinos, cinco millones de ovinos, ocho de caprinos y seis de porcinos, sólo existían tres centenares de médicos veterinarios”.¹⁶⁶

3.8 Estados Unidos y Guatemala nos cierran el paso

Tomando estaba un café y de sorbo en sorbo leía las noticias del día. Enero traía una trágica escena ganadera.

El sábado 28 de diciembre de 1946 en primera plana aparece el titular EE.UU cerró su frontera a nuestro ganado debido a la Fiebre Aftosa¹⁶⁷, que había aparecido en cinco estados de la República. Y ante la gravedad del problema, el primer mandatario, el presidente Miguel Alemán, declaró de utilidad pública luchar contra la epizootía, asumiendo personalmente la presidencia del organismo encargado de dirigirla.

La Secretaría de Agricultura informó que la importación de ganado en pie procedente de México ha sido suspendida indefinidamente, porque una investigación oficial llevada a cabo por inspectores americanos ha aportado

¹⁶⁵ TÉLLEZ Reyes Retana, Eduardo. Op. cit; p. 7.

¹⁶⁶ TÉLLEZ Reyes Retana, Eduardo. Op. cit; p. 7.

¹⁶⁷ UNITED PRESS. “EE.UU cerró su frontera a nuestro ganado debido a la Fiebre Aftosa”. El Universal. México, DF; primera plana, 28 de diciembre de 1946; p. 1.

pruebas de un nuevo brote del mal de las pezuñas y el hocico entre el ganado mexicano

Un vocero de la División de Ganadería del Departamento de Agricultura dijo que ese mal ha sido localizado en forma bien definida en los estados de Puebla y Veracruz, después de un recorrido de inspección que efectuaron dos investigadores y que duró cinco días.

Los veterinarios mexicanos estuvieron de acuerdo con los datos obtenidos, los cuales fueron comunicados inmediatamente por teléfono al Departamento de Agricultura, el cual ordenó el cierre de la frontera.

Por lo anterior no se permitirá la entrada a los Estados Unidos de ningún rumiante (ganado vacuno, lanar o cabrio), ni de ganado porcino que proceda de México, hasta que el mal haya sido eliminado.

El primero de enero de 1947, y en primera plana, se anuncia que Estados Unidos ordena el cierre de la frontera al paso de ganado mexicano, a la importación de carne y productos de carne procedentes de México, en virtud de haberse descubierto la epidemia de Fiebre Aftosa en el ganado de Boca del Río, Veracruz, cercano al lugar de desembarque que meses atrás había sido cuarentenado y posteriormente liberado. Guatemala igualmente cierra su frontera.¹⁶⁸

“El Departamento de Agricultura de EU informó que una investigación reciente ha revelado, fuera de toda duda, que la Fiebre Aftosa se ha declarado en los alrededores de Veracruz y en otras zonas de México.

“La aparición de ese mal en México tiene significación extraordinaria’, se dijo en las declaraciones oficiales. ‘Esto se debe a la gran cantidad de carne que los Estados Unidos reciben normalmente de México y a la extensa línea divisoria que hay entre ambos países’.¹⁶⁹

¹⁶⁸ REDACCIÓN. “También cerraron los Estados Unidos sus fronteras a la carne mexicana”. El Universal. México, DF; primera plana, 1 de enero de 1947; p. 1.

¹⁶⁹ Ibidem; p. 1.

Es el cierre de frontera Norte y Sur que pone clara la magnitud de la Aftosa, se muestra arrasadora por lo que el gobierno mexicano toma las primeras medidas para evitar que la Fiebre Aftosa se extienda por todo el territorio mexicano.

A juzgar por los ajetreos y zozobras que surgen de todos los ángulos, 1947 puede ser el año de las más intensas desesperaciones económicas en México.

Recordamos que la Segunda Guerra Mundial acababa de terminar. Estado Unidos participe en la misma, no había expuesto a su territorio a la guerra, por lo que tenía un futuro económico promisorio y México durante estos años había surtido al territorio del Norte de materias primas y productos básicos. Ahora Estados Unidos no necesitaba más importar.

Sin embargo, aunado a lo anterior la confirmación de Fiebre Aftosa en México y el cierre de fronteras a productos mexicanos y su cercanía con el país del Norte lo obligaba a interesarse en la pronta erradicación de la enfermedad de nuestro país y así evitar que pasara la frontera en dirección al Norte.

Estados Unidos se interesaba en erradicar la enfermedad para impedir que pasara a su territorio. Colaboró con vehículos de varios tipos, casas de campaña, catres, y equipo militar utilizado en la Segunda Guerra Mundial.¹⁷⁰

Así mismo, en México, la Procuraduría General de la República inicia a colaborar con la Comisión Nacional de Lucha Contra la Fiebre Aftosa. El procurador Francisco González de la Vega informa que se ha enviado una circular a “todos los Agentes del Ministerio Público Federal previniéndoles que, sin trasponer los límites de sus atribuciones, para lo cual se les puntualizan los casos en que deberán actuar rápida y prudentemente, procedan contra particulares, autoridades o empleados federales que violen disposiciones sanitarias o no presten una franca colaboración en combate contra la Fiebre Aftosa.”¹⁷¹

¹⁷⁰ BÄCHTOLD Gómez, Ernesto. “Remembranzas del brote de fiebre aftosa en México”. Imagen veterinaria. UNAM; Publicación trimestral. Vol. 1, año1. Número 4. 2001; p. 9.

¹⁷¹ REDACCIÓN. “También cerraron los Estados Unidos sus fronteras a la carne mexicana”. El Universal. México, DF; primera plana, 1 de enero de 1947; p.1.

El Secretario de Agricultura de Estados Unidos, Clinton P. Anderson, declara que ningún ejemplar de ganado vacuno enfermo de Fiebre Aftosa, procedente de México, ha entrado en Estados Unidos, afirma que sería “un acuerdo satisfactorio el de permitir a los veterinarios de los Estados Unidos ir a México para complementar la magnífica labor realizada por las autoridades mexicanas”.¹⁷²

3.9 Con carácter de urgente

Con carácter de urgente ha sido enviado a todos los ganaderos del país, el siguiente aviso de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, acerca de la presencia de la Fiebre Aftosa.

“Con fecha 8 del actual la Secretaría de Agricultura y Ganadería tuvo informes del médico veterinario regional de Veracruz, Felipe Maquivar M, de que se estaba desarrollando en algunos lugares de ese estado una enfermedad en el ganado bovino conocida con el nombre de estomatitis infectosa; inmediatamente que se recibieron los informes esta Secretaría dio instrucciones a la Dirección de Ganadería para que salieran brigadas de médicos veterinarios a aquella región para localizar e investigar el mal, habiéndose informado como resultado de estas investigaciones, que efectivamente existía, epizootía en el ganado y que el mal cundía a otros lugares del propio estado de Veracruz y se había extendido al de Puebla.

“Además la dirección de Ganadería informó que no era posible determinar el mal inmediatamente, pues era indispensable hacer los análisis de laboratorio correspondientes, los que por su propio proceso motivaban el trabajo de varios días.

“Desgraciadamente los análisis practicados tanto por el Director del Instituto de Investigaciones Pecuarias, doctor José Figueroa, y el doctor Fernando Camargo, Jefe de Laboratorio de Producción; así como por los practicados por el Gobierno norteamericano (...) indican la existencia de Fiebre Aftosa en los estados de Veracruz, Puebla, México, Tlaxcala y Distrito Federal.

¹⁷² UNITED PRESS. “No ha entrado un solo vacuno”. El Universal. México, DF; primera sección, 29 de enero de 1947; p. 4.

“Con este motivo la Secretaría de Agricultura y Ganadería ha confirmado y ampliado las medidas de control que antes había dictado, consistentes en declarar cuarentena en los lugares infectados, suspendiéndose toda movilización de ganado, incineración de los animales muertos, desinfección general de los muebles e inmuebles de contacto con el ganado y establecimiento de cordones sanitarios con la operación de la fuerza federal”.¹⁷³

3.10 Información oficial sobre las características de la fiebre Aftosa

Por iniciativa del señor Nazario Ortiz Garza, vicepresidente ejecutivo de la Comisión Nacional de Lucha contra la Fiebre Aftosa y Secretario de Agricultura y Ganadería, se encomendó al vocal, doctor José Figueroa, la redacción de un breve y sencillo estudio de divulgación, accesible a la mayoría del público, con el propósito de que se conozcan con exactitud científica las características de ese mal que actualmente viene afectando al ganado, principalmente bovino, en algunas zonas de los Estados de Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Morelos, Hidalgo, México y Distrito Federal.

Tal parece que hubo un acuerdo para que se conozcan al pormenor las características de la enfermedad llamada glosopeda y no sean confundidas con las de otras epizootias que en mayor o menor proporción habitualmente atacan a los ganados en nuestro país.

“Fiebre Aftosa. La Fiebre Aftosa -dice el doctor Figueroa- es una enfermedad altamente contagiosa que se presenta preferentemente en todos los animales de pezuña abierta, especialmente en los ganados vacuno, porcino, lanar y caprino.

“El primer síntoma de la enfermedad que se observa es una fiebre alta, la cual es seguida por la aparición de vesículas principalmente en la membrana mucosa de la lengua y el hocico y en la piel que cubre el espacio entre las dos pezuñas y alrededor de las mismas, presentándose igualmente en los pezones y aun en las ubres de las vacas lecheras.

¹⁷³ REDACCIÓN. “Todos los recursos del país para salvar nuestra industria ganadera”. El Universal. México, DF; primera Plana, 30 de enero de 1947; pp. 1 y 10.

“En los cerdos y en los borregos, las pezuñas son el sitio más frecuente de la enfermedad.

“Las vesículas en todos estos animales se rompen generalmente a las veinticuatro horas de haber aparecido, dejando una superficie roja y descubierta, presentando, además, una excesiva salivación, la cual escurre en hilos en cantidades variables.

“Estas vesículas cicatrizan más o menos con rapidez, pero pueden ser motivo de infecciones secundarias, las cuales cambian el aspecto inflamatorio inicial de la enfermedad.

“Durante la enfermedad el animal pierde considerablemente de peso y en las vacas lecheras se reduce o suspende la producción de leche.

“Las pérdidas que resultan del estado en que quedan los animales son mucho mayores que la que causa la mortalidad en sí, a la cual, en Europa se le considera alrededor de un cinco por ciento; sin embargo, la mortalidad en algunos países, sobre todo cuando en éstos nunca ha habido la enfermedad y se presenta en forma maligna, puede llegar a porcentajes más altos: en los becerros de dos a seis meses la enfermedad casi siempre es mortal.

“Esta enfermedad es producida por un virus filtrable que aun en activo diluido en proporción de uno a diez (un centímetro cúbico de virus y diez millones de centímetros cúbicos de agua) y de esto resultó que sea fácilmente difundible y trae consigo la dificultad del control de las epizootias.

“Este virus existe en la sangre en el periodo febril, igualmente existe en el fluido de las vesículas, la membrana que la cubre. La saliva, la orina, la leche y probablemente otras secreciones también contienen el mismo virus. Hasta la fecha se tienen estudiados tres tipos de virus diferentes y todos ellos pueden provocar la misma enfermedad.

“Los animales de las especies atacadas son los principales diseminadores de la enfermedad, viniendo después en segundo término el hombre, que puede llevar el contagio en el calzado, ropas, manos, útiles de aseo y todo artículo que haya estado en contacto con los animales o los lugares infectados, como son los pastos, estiércoles, pasturas, basura, etc.

“Otros animales como los caballos, burros, aves, perros y gatos al pasar de un establo infectado a otro limpio, son también capaces de llevar el virus productor de la enfermedad. En las zonas donde existe la garrapata se ha demostrado que este parásito es también transmisor del ganado.

“Por todas estas razones es indispensable que los ganaderos se abstengan de visitar lugares infectados, de movilizar su ganado a zonas limpias e impedir que otros animales incluyendo a los domésticos y aun cuando no sean transmisores de la enfermedad, entren a las zonas infectadas; recomendándose especial cuidado sobre los zopilotes, pues éstos que devoran los animales muertos, en el campo, pueden llevar la enfermedad a lugares muy distantes que infectan con sus excrementos; por consiguiente, es de recomendarse la destrucción de los zopilotes, así como la aplicación de baños garrapaticidas, especialmente en las zonas tropicales.

“Aun cuando los animales después de curados aparecen enteramente sanos, sin embargo, pueden portar el virus de la enfermedad, que van eliminando con lentitud, y contaminar posteriormente a animales sanos; por esta razón, los animales curados de la Fiebre Aftosa, aun después de muchos meses siguen siendo un peligro de transmisión del mal en los lugares donde aparentemente ya pasó la enfermedad.

“Informó también el señor Ortiz Garza a los periodistas que el propio doctor Figueroa, en compañía de algunos médicos veterinarios de la Secretaría de Agricultura ‘está preparando la elaboración de un folleto descriptivo sobre lo que es, cómo se conoce y cómo se combate la Fiebre Aftosa, que será repartido profusamente entre todos los propietarios de ganado de la República, así como

entre los ejidatarios y campesinos'. Millones de estos folletos serán repartidos en el país".¹⁷⁴

Cabe la pregunta ¿estaba México preparado para una epizootia como esta? Considerando la tardanza en el diagnóstico: No. La tardanza en dar a conocer al público en general las características de la enfermedad nos remite a que las autoridades no contaban, en ese entonces, con un sistema general de emergencia en caso de epizootias.

3.11 "Por miedo a la aftosa no toman leche fresca"

Para entonces la Aftosa llevaba ventaja. La desinformación y los cuchicheos, parte de una propaganda estipendiada con el fin de provocar la amenaza y así lograr reducir la severidad restrictiva y subir los precios a la mercancía libre de la enfermedad logran que la población se sienta amenazada.

Para el primero de enero se leía en El Universal: "cálculos aproximados, 80% de las vacas de ordeña del Distrito Federal y sus alrededores que en parte surtían a esta localidad están dañados y quizá sea preciso matar un gran número".¹⁷⁵ En Chalco y el rancho de Guadalupe Ayotla no se ha presentado algún caso de Fiebre Aftosa.

El público en general temeroso de contagiarse por la Fiebre Aftosa no quería consumir leche fresca que se le ofrecía. Cuando los repartidores de leche llegaban a los hogares que antes recibían de una manera constante se les rechazaba por lo que dejaron de surtirse centenares de entregas en el Distrito Federal. Esto, a pesar de que se había informado que la leche o el consumo de productos de animales con Aftosa no transmitía la enfermedad a los seres humanos.

¹⁷⁴ REDACCIÓN. "Características de la Fiebre Aftosa". El Universal. México, DF; primera sección, 1 de enero de 1947; p. 23.

¹⁷⁵ REDACCIÓN. "También cerraron los Estados Unidos sus fronteras a la carne mexicana". El Universal. México, DF; primera plana, 1 de enero de 1947; p. 1.

Pero en México de 1946, las voces se encargaban de propagar rápidamente las noticias. En ese año pocos leían, menos que hoy en 2009, por eso la poca información con la que contaban sobre la enfermedad estaba plagada de datos incorrectos. En un mundo en el que la voz humana parece insignificante, el rumor aún puede ser la primera noticia. La verdad era que ya nadie quería consumir carne, ni leche.

El rechazo fue en tal magnitud que para el 17 de febrero llegan a México en viajes especiales desde la ciudad de Milwaukee, W.S; dos aerofleteros tetramotores de la American Airlines trayendo cargamentos de la leche Kraft en polvo consignados a la planta Lechería Nacional que permitió abastecer la demanda de los consumidores.¹⁷⁶

Todos los consumidores compraban leche envasada, enlatada o en polvo de procedencia extranjera pues temían que la nacional pudiera tener alguna contaminación. Lo anterior, pues se tenía la certeza de que la Fiebre Aftosa estaba latente desde hacía semanas.

Ante estas desconcertantes visiones los dueños de los establos tuvieron que soportar la pérdida de un número importante de reses y, por otra parte, el rechazo del público que les afecta considerablemente. Por lo que emprendieron una cruzada con el objetivo de hacer que el público hirviera la leche para que no hubiera peligro para su salud.

3.12 Ahí está el detalle

¿Quién le iba a decir a Mario Moreno “Cantinflas” que su nombre se viera mezclado con la Fiebre Aftosa y la historia de los cebúes brasileños?

“Pues resulta que el popular actor tiene un rancho sobre la carretera de Laredo, denominado “El detalle”, y adquirió por compra un toro cebú de los famosos que trajeron la Fiebre Aftosa; pero las autoridades militares y sanitarias han decomisado al animalito para examinarlo.

¹⁷⁶ REDACCIÓN. “Publicidad de leche Kraft en polvo”. El Universal. México, DF; primera sección, 16 de febrero de 1947; p. 8.

“Hasta estos momentos no hay ningún brote de la terrible epizootia en la región ganadera de San Luis, donde se ha desarrollado el mal. Pero la ley es la ley y “Cantinflas” ha tenido que someterse a las disposiciones legales. ¡Ahí está el detalle!”¹⁷⁷

3.13 La carne puede escasear

México era un país con vocación ganadera que en algún momento fue incluso decisiva para el desarrollo de la entonces incipiente ganadería estadounidense.¹⁷⁸

No olvidando que la ganadería de nuestro país es una actividad económica que se caracterizaba, y se caracteriza por el control, y no por la mera apropiación, de animales de muy variadas especies, a fin de obtener de ellos diversos beneficios.

El provecho que nuestros ganaderos derivaban de esta actividad era muy diverso: obtención de variados alimentos de origen animal y/o producción de materias primas para ciertas actividades transformadoras.

Por lo anterior la carne es y era apreciada en nuestro país al ser fuente de proteínas y permitir estabilizar la economía de algunos hogares mexicanos.

En la historia de México, en lo que respecta a la ganadería nacional ya en 1926 se había presentado en el sureste del país, principalmente en Tabasco, un brote de fiebre aftosa, enfermedad que como ya mencioné ataca al ganado bovino, ovino, caprino, porcino, así como a rumiantes y cerdos silvestres.

La diferencia entre ambos brotes (1926 y 1946) consistió en la oportuna y enérgica acción con base en desinfección, que dirigió el doctor Salvador Guerra Aceves, en 1926, ayudada por el aislamiento físico mismo en que entonces se hallaba la región, lo que permitió una pronta erradicación de la enfermedad.

¹⁷⁷ REDACCIÓN. “Cantinflas tenía un cebú. Ahí está el detalle”. El Universal, México, DF; primera plana, 01 de enero de 1947; p. 1.

¹⁷⁸ SOTO Izquierdo, Eduardo. Panorama de la ganadería mexicana. México, Secretaría de Educación Pública, 1988; pp. 17-32.

México siguió siendo territorio libre de Aftosa enzoótica en otras partes del mundo.

Pero para 1946, la República Mexicana tenía mayor población ganadera y Veracruz era un centro de embarque y desembarque de mercancías, por lo que era un punto de afluencia y en consecuencia de probabilidad de infección y transporte del virus de Fiebre Aftosa.

En los diarios se podía leer que sólo si la Aftosa se extendiera a todo el país habría peligro de que la carne escaseara en la capital. Los rastros de la ciudad, así como en los de Tacubaya, Tacuba e Ixtacalco extremaron las medidas sanitarias hasta hacerlas rigurosas en el examen de los animales destinados a la matanza.¹⁷⁹

Propietarios de carnicerías del Distrito Federal, cooperando con la Comisión Nacional de Lucha Contra la Fiebre Aftosa hacen saber que la carne expedida en sus establecimientos procedía exclusivamente de ganado sano que había sido debidamente inspeccionado por autoridades sanitarias.

Por lo anterior se suplica al público solamente compre la carne de cerdo y sus derivados en los expendios legalmente autorizados.

Rumores de que en los rastros del Distrito Federal se vendía carne de res atacada por la Fiebre Aftosa y que solamente se quitaba a las reses enfermas la cabeza y las patas, y que el resto iba a dar al público. No se sabe de dónde pudieron partir las “malas intencionadas versiones”.¹⁸⁰

El gobierno informaba que impediría el alza en el precio de la carne. En cada carro distribuidor iba un policía, con su uniforme beige y café, para evitar maniobras de introductores estableciéndose a dos pesos el kilo, para la suprema,

¹⁷⁹ REDACCIÓN. “El consumo de carne”. El Universal. México, DF; primera sección, 6 de enero de 1947; p. 8.

¹⁸⁰ REDACCIÓN. “La vigilancia en los rastros es estricta”. El Universal. Segunda parte de primera sección, 25 de enero de 1947; p. 9.

de un peso setenta centavos para la de primera y de uno cincuenta la de segunda clase.¹⁸¹

Añaden que cuando hubo abundante matanza durante los meses anteriores, ni siquiera actuaron, pues la oferta abarató los precios a un nivel inferior a los autorizados y su gestión volvió a reanudarse hace solamente una semana. En ese tiempo, se dieron cuenta de las maniobras de los introductores denunciándola a la Comisión en los informes diarios que rinden y cuyas copias obran en su poder, pero no se les hizo caso hasta que los detallistas presentaron en conjunto su queja que dio por resultado la vigilancia especial a que antes nos referimos.

3.14 Economía ¿afectada por la Aftosa?

Esa tarde caminé demasiado. Puse un pie en el sendero. Me sentí periodista y actuaba como tal. Aunque no trabajaba para ningún periódico. Era maestra en una escuela. Nos habían convocado a las ocho de la mañana a conferencia de prensa con el licenciado Mario Sousa, titular del ramo de la Administración Pública, sin embargo, fue hasta las tres de la tarde que nos trasladaron a una Sala de Palacio Nacional en donde abiertamente y por primera vez se tocó el tema económico.

-Señor es verdad que no sólo los ganaderos están expuestos a perder su ganado sino que también los campesinos viéndose afectado el sector agrícola.

En medio del asombro de los ahí reunidos el licenciado Sousa comentó:

-“Para los ejidatarios y los campesinos pobres en general, la propagación de esta enfermedad es de una gravedad especial, pues no solamente corren el peligro de perder sus ganados productores de carne y leche, sino también sus animales de trabajo sin los cuales su producción se verá afectada”.¹⁸²

¹⁸¹ REDACCIÓN. “Se impedirá el alza en el precio de la carne”. *El Universal*. México, DF; primera plana, 27 de enero de 1947; p. 4.

¹⁸² REDACCIÓN. *El Universal*. México, DF; primera sección 17 de febrero de 1947; p. 27. Aclaración: Durante la investigación olvidé anotar el título de la nota informativa, en 2003. Cuando regresé a la Hemeroteca Nacional, para corroborar el título, el material ya había sido microfilmado y el ejemplar del 17 de febrero no se encontraba microfilmado y no tuve acceso al mismo.

Es decir, la presencia de la Fiebre Aftosa no sólo perturbaba el acceso a los mercados internacionales sino que podría llegar a afectar el mercado nacional al morir animales que abastecían el mercado de carne, leche y sus derivados. Y ahora con la casi asegurada posibilidad de propagación del virus a los animales de trabajo impediría la producción agrícola colocando en peligro el abasto y tal vez la elevación de precios de todos los productos básicos.

Aunado a lo anterior la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio da a conocer que la Fiebre Aftosa apareció en Veracruz en octubre del año pasado y todavía los veterinarios no se ponen de acuerdo sobre la naturaleza del mal que afectaba al ganado y mucho menos eran capaces de proponer un remedio eficaz.

Hasta el 24 de enero de 1947, la enfermedad se había desarrollado en cinco estados y lo único que se había hecho era impedir el tránsito de los animales por las carreteras. Sin embargo, la mayor parte de los campesinos que tenían animales enfermos en sus potreros los cuidaban como Dios les daba a entender, a veces con jugo de limón, y como afortunadamente la epizootia, que se le llamó benigna, permitía que los animales sanaran en su mayoría.

Dos hechos adversos surgieron en México en esas últimas semanas: La Fiebre Aftosa y la baja de la plata. “Ambos fenómenos reducen la posibilidad de exportación y por lo tanto, afectan nuestra balanza de cuentas”.¹⁸³

La Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio mediante un comunicado informa que la epizootia, al poner término a los envíos de ganado, reduce el valor de las exportaciones en unos 400 millones de pesos.

Sigue siendo objeto de conjeturas la forma en que llegó la glosopeda

“Está plenamente comprobado que el ex cónsul de México en Río de Janeiro, señor Rubén C. Navarro, fue quien adquirió y allanó el camino de la importación

¹⁸³ PÉREZ Moreno. “Plata, azúcar, Aftosa, papel”. El Universal, México, DF; primera plana, 05 de febrero de 1947; pp. 1 y 12.

de los 327 cebúes a los que se atribuye haber traído el germen de la Fiebre Aftosa a nuestro país.

“Ese señor se valió de su posición oficial en aquel país para realizar la operación, que importó en principio aproximadamente cien mil dólares, fuerte suma que seguramente poseía el opulento representante consular mexicano, o lo aportó por cuenta de tercera persona o personas, detalle que todavía no se dilucida.

“Tampoco se ha aclarado de una manera cabal si la epizootia fue originada por dichos cebúes, en cuyo caso, el señor Navarro ha ofrecido darse un tiro, o es obra de de intervención punible, pues se ha llegado a insinuar la posibilidad de un sabotaje para provocar repercusiones favorables a otros cuantiosos intereses locales o exteriores.

“Lo cierto es que los toros brasileños fueron adquiriendo, una vez internados en el país, y principalmente cuando se hallaban en calidad de gran amenaza en la Isla Sacrificios, un valor extraordinario para quienes proponían adquirirlos a fin de quemarlos inexorablemente, pues se especuló con ese fundado temor de los ganaderos mexicanos, al extremo de llegar a pedirles en escala progresiva hasta más o menos treinta mil pesos por cada ejemplar destinado al fuego.

“La embajada de Brasil, por su parte, estaba interesadísima en que, para no causar desprestigio a su industria pecuaria nacional, no se reembarcarán y menos se sacrificarán los toros, y, por lo visto, se logró tal objetivo.¹⁸⁴

LA CAMPAÑA

3.15 No movilización

Autoridades estatales, locales y federales mencionaron que en la primavera o el verano de 1947 desaparecería la Fiebre Aftosa. Pero, aunque las heladas contribuyeron a reducir la virulencia de la epizootia, según la Comisión de Ganadería de la Cámara, no fue sino hasta 1954 que México fue declarado país libre de Fiebre Aftosa.

¹⁸⁴ REDACCIÓN. “Sigue siendo objeto de conjeturas la forma en que llegó la glosopeda”. Excélsior. México, DF; primera plana, 31 de diciembre de 1946; p. 1.

En los primeros meses de 1947 los gobernadores de Oaxaca, Pachuca, Monterrey y otros estados tomaron medidas precautorias para evitar que sus zonas ganaderas fueran afectadas, impidiendo la movilización de animales. Medida tal vez tardía si “el virus de la Aftosa puede ser transportado bajo condiciones ambientales favorables con extrema facilidad de un lugar a otro, en el forraje, en las patas de los pájaros, en los zapatos, en las llantas de los automóviles, excremento”¹⁸⁵ y “puede viajar por el aire diseminándose de una explotación a otra, en un radio de hasta diez kilómetros”.¹⁸⁶

El 19 de enero de 1947 quise viajar hacia Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Al llegar al ferrocarril había extensas filas. Me acerqué curiosa. Varios militares, que no se daban abasto insistían a los pasajeros la revisión de la mercancía que llevaban. Ferrocarriles Nacionales de México había impuesto una ley de transportación de mercancías. No se aceptaba, para su transportación, ninguna clase de mercancías con destino a Guatemala.¹⁸⁷

Comentarios corrían que varias personas insistían en pasar mercancías de origen animal y ante el rechazo de las autoridades ofrecían dinero al personal, formándose las redes de corrupción. ¿Rumores o verdades? Temas delicados.

“Las cosas no andan muy bien, pues en vista de la inutilidad de toda gestión respecto del tránsito de mercancías y personas rumbo a Guatemala, las agrupaciones fronterizas decretaron ayer un paro general de actividades y pidieron solidaridad a las Cámaras de Comercio, en vista de que a pesar de la prohibición del tránsito de personas hacía el sur, han logrado cruzar la frontera quienes tienen influencias, tras obtener permisos especiales. Considera que ello es injusto, pues si existiera el peligro que ven los guatemaltecos, toda clase de personas ofrecería el peligro de ser portadores de los gérmenes nocivos”¹⁸⁸, afirmaba la Confederación de Agentes Aduaneros de Suchiate.

¹⁸⁵ Entrevista con el Médico Veterinario Zootecnista Joaquín Peral, Evaluación y Estadística de la CPA. Febrero de 2001

¹⁸⁶ MONTAÑO Hirose, Juan Antonio. “Visión general de la fiebre aftosa”. *Imagen Veterinaria*. Op. cit; p. 25.

¹⁸⁷ REDACCIÓN. “Causa perjuicios el cierre de la frontera con Guatemala”. *El Universal*. México, DF; primera sección, 19 de enero de 1947; p. 18.

¹⁸⁸ REDACCIÓN. “Causa perjuicios el cierre de la frontera con Guatemala”. *El Universal*. México, DF; primera sección, 19 de enero de 1947; p. 18.

Preocupada como tanta gente, mis pensamientos trataban de encontrar respuesta a tantas dudas. De lejos vi venir apresuradamente a uno de los tantos periodistas que cubría el caso de la Aftosa.

-Amiga –se sentó y respiro profundamente- escuché mencionar por boca de un veterinario que “los humanos al inhalar podemos encubrir el virus de la aftosa en el tracto respiratorio por 24 horas y por lo tanto al estar en contacto con algún animal de pezuña hendida transmitirle el virus”.¹⁸⁹

-Te imaginas lo que eso significa. Después de casi cuatro meses cuantas personas han visitando a esos animales enfermos y que ahora ya están sanos. Casi cuatro meses de difusión, hacen que prácticamente se pierda la esperanza de eliminar el virus radicalmente del país.

-Recuerdas que apenas hace veinte días las Autoridades Estatales, Locales y Federales mencionaban que en la primavera o el verano desaparecería la Fiebre Aftosa.

-No creo que sea así, aún no se tiene detectado el tipo de virus.

-Aunque dice la Comisión de Ganadería de la Cámara de Diputados que las recientes heladas han contribuido a reducir la virulencia de la epizootia se hace indispensable continuar la lucha contra la epidemia con más energía.

-Mira, esta restricción de Ferrocarriles Nacionales no viene sola – señaló la página de un periódico-. Hoy mismo el Gobernador del Estado de México, señor Alfredo del Mazo hizo del conocimiento público que se había descubierto un foco de Fiebre Aftosa en Lerma, con circunstancias especialmente graves: el agua de la ciénaga estaba contaminada.

Nos sentamos en una banca cercana a la estación y siguió la lectura del diario.

¹⁸⁹ Entrevista con la Médico Veterinario Zootecnista Lourdes Guerrero López, Epidemióloga CPA. Marzo 2002.

-Varios de la población de Lerma denunciaron a una señora que renuente a toda inspección y desobedeciendo las disposiciones en vigor ocultó a 30 vacas de su establo que estaban atacadas por el mal y continuo vendiendo la leche, los distritos estaban siendo tirados como abono y diariamente llevaba al ganado a beber agua a la ciénaga de Lerma –continúo la lectura de El Universal, en su primera sección.

-¿Y que hicieron las autoridades? -pregunté.

- La denuncia fue recibida por el doctor Hermilo Muciño, jefe de la Campaña antiaftosa en el Estado de México, quien después de una visita al establo comprobó los hechos, dio aviso a las autoridades de que había Aftosa en Lerma y a la señora se le sancionó.

- “Por lo anterior el Gobierno del Estado acordó enviar avisos a todos los lugares que pueden están en peligro, tomándose medidas para erradicar el mal”.¹⁹⁰

- Es que la gente no deja morir tan fácilmente a su ganado, para muchos es lo único que tienen. En tiempos duros se empeñan en no deshacerse de sus animales. Es este apego, por sus animales, que bajo circunstancias extremas la necesidad de sacrificarlos es irresistible –me dijo.

-¿Acaso piensas que el próximo paso será el sacrificio?

-Mira, hay Fiebre Aftosa en la región de Tuxpan, Veracruz. Escuché que parcialmente todo el Estado está ocupado por el virus, no veo otra solución.¹⁹¹

No puede ser posible, ¿no se puede producir una vacuna?

¹⁹⁰ REDACCIÓN. “Enérgica actitud de las autoridades del Estado de México”. El Universal. México, DF; primera sección, 19 de enero de 1947; p. 10.

¹⁹¹ REDACCIÓN. “Insisten en la muerte del ganado infectado”. El Universal. México, DF; primera plana, 27 de enero de 1947; p. 1.

3.16 La Degollina

Llegaban rumores, constantes de que no pocos ganaderos y campesinos escondían a sus animales. Me dirigí a uno de los tantos pueblos del DF. Una buena señora –a la que le causé confianza- me dijo que algunos hombres habían “agarrado” camino rumbo al cerro. Acompañada del hijo de uno de ellos, vimos a lo lejos que caminaban cinco hombres fuertes.

Ya habían escondido todos los animales cerca de un jacal, pero lejos del rifle. Toda la noche retumbó la escopeta, parecían truenos; es que decían mataban a todos los animales y los enterraban.

Por eso muchos llevaron sus animales a la sierra, -pensaban- nadie pasaba por allá. Es que no querían que sufrieran, para qué, -gritaban- si ellos son el sostén de la casa, por ellos sus hijos tragaban. A nadie le gustaba la leche del pobre y ahora hasta mataban a las cabras. No les iban a dar gusto, todavía esos animales esqueléticos servían.

Nos detuvimos. Ellos arrimaron una piedra y prendieron fuego para calentar unos frijoles negros, mientras platicaban que ya casi llegaba la fiesta de San Pedro, patrón de la Iglesia del pueblo. Y se preguntaban si los doctorcitos -como les decían a los veterinarios- pensarían ¿qué irían a comer el día de la fiesta? si estaban empeñados en matar a sus animales.

Cierto es que aunque pareciera torpe adoptar reticencias sobre la existencia de la Fiebre Aftosa que parecía extenderse por varios estados y de no percatarse del peligro en su cabal magnitud, exacerbaría los riesgos inminentes de una mayor propagación lo único que quedaba por hacer era serenidad para no desbordar el pánico.

Pensemos: los ganaderos y campesinos temían que la degollina de animales enfermos o que se hallaban en regiones infectadas determinaría el arrasamiento de los potreros y el dejar poco menos aniquilada la ganadería en distintas partes del país.

Las consecuencias para el nivel de vida campesino fueron catastróficas, que es explicable que, en primer caso, al aplicarse la política de exterminio sanitario preventivo conocido popularmente como “rifle sanitario”, surgieran localmente situaciones violentas e incluso resistencias armadas frente a esta.

Como en el caso de los doctores Julio César Romano, Rodolfo Luís Revilla, Juan Reyes Paredes, Augusto Juárez Medina, quienes sacrificaron sus vidas, “en bien de la patria, durante la campaña contra la Fiebre Aftosa. 1946-1952”.¹⁹²

Ello obedeció a que un elevado porcentaje de la población ganadera campesina se localizaba en las unidades de producción rural más pobres. Así, eliminar los animales comparativamente poco productivos en términos de una ganadería tecnificada de alta especialización en estos pequeños ranchos implicó que se afectara el nivel de vida de un número mucho mayor de seres humanos quienes, obviamente, se resistían a ello.

Para entonces, la Fiebre Aftosa atacaba a los animales de labranza en Zinacantepec, Morelos, por lo que reina gran alarma entre los campesinos.¹⁹³

Ya para esta fecha -la terrible Fiebre Aftosa- está al otro lado del Río Nautla y sigue más adelante, y sólo se están en espera de tener más informes de esa Confederación, a cargo del delegado en esa zona Pablo Capitane.

La epizootia sigue más adelante y es cosa muy rara, hasta curiosa, como corre la peste; llegó aquí traída por un ganado que pasó por Boca del Río y pernoctó en unos corrales en que hubo ganado enfermo y a los quince días de haber llegado ese ganado a esta región principió a enfermarse, de allí brotó a diez leguas de distancia, de estas diez leguas a cinco, regresando a su punto de partida, o sea apareció el primer brote; la enfermedad, al extenderse, forma una especie de tenazas y juntándose al mismo tiempo al estar ya al otro lado del Río Nautla es seguro que la enfermedad seguirá con rumbo a la Huasteca y creo que no hay quien pueda detener esto, ya que poco se ha hecho a la fecha, pues no han dado

¹⁹² TÉLLEZ Reyes Retana, Eduardo. Op. cit; pp. 5-6.

¹⁹³ REDACIÓN. “Están alarmados los ganaderos locales”. El Universal. México, DF; primera plana, 28 de enero de 1947; pp. 1-2.

resultados los cordones sanitarios, tal vez porque estos no son lo extremoso necesarios, pues las personas que no pasan por el cordón lo hacen por otro lado, sin pensar en lo malo de esta enfermedad y en las graves consecuencias.¹⁹⁴

En Jalisco se reporta el primer caso: “El departamento de Salubridad comprobó la existencia de una vaca enferma de dicho mal en la población de Ameca”¹⁹⁵

Ya para entonces el rifle sanitario era usado para todos animales que presentaran signos de Fiebre Aftosa y a los de ganaderías vecinas; “... a pesar de que se les indemnizaba por el sacrificio de sus animales, no tenían capacidad de administrar estos recursos: compraban bebidas alcohólicas, se dedicaban al juego de azar; adquirirían un caballo o un arma deseada o bienes que no representaban nada útil, ni reemplazaban a los sacrificados”.¹⁹⁶

Algunos “ventajosos” se enteraban de que se pagaba bien la indemnización por los animales, adelantándose a las brigadas les decían a los campesinos que la Comisión para la Anti Aftosa—recién creada entre Estados Unidos y México— no les pagaría nada, o muy poco, por sus animales, y que ellos se los compraban a mejor precio; así adquirirían animales baratos que luego revendían a la Comisión y por los cuales recibían buen cantidad de dinero.

3.17 Las primeras declaraciones del gobierno Norteamericano llegan

El secretario de Agricultura de EU Clinton P. Anderson declara hoy que ningún ejemplar de ganado vacuno enfermo de Fiebre Aftosa, procedente de México, ha entrado en EU.

Según el secretario de Agricultura sería “Un acuerdo satisfactorio el de permitir a los veterinarios de los Estados Unidos ir a México para complementar la magnífica labor realizada por las autoridades mexicanas”.¹⁹⁷

¹⁹⁴ REDACCIÓN. “El desarrollo de la Aftosa en la zona central de Veracruz”. El Universal. México, DF; primera sección, 2 de febrero de 1947; p. 3.

¹⁹⁵ REDACCIÓN. “Malestar entre los ganaderos de Jalisco”. El Universal. México, DF; segunda parte de la primera sección, 2 de febrero de 1947; p.18.

¹⁹⁶ BÄCHTOLD Gómez, Ernesto. Op. cit; p. 10.

¹⁹⁷ UNITED PRESS. “No ha entrado un solo vacuno”. El Universal. México, DF; primera sección, 29 de enero de 1947; p. 4.

Por lo anterior, enero de 1947, en conferencia de prensa en sus oficinas de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, el secretario Nazario S. Ortiz Garza entregó a la prensa las siguientes declaraciones:

Arribó y de inmediato inició la lectura rápida del documento haciendo énfasis en lo siguiente:

-“Considerando que la subcomisión de la Industria Animal de la Comisión Agrícola México-Americana, reconoce la existencia de la Fiebre Aftosa en México, de acuerdo con el informe que le fue presentado por el comité investigador de veterinarios mexicanos y americanos se recomienda una adecuada cooperación científica técnica y financiera entre los gobiernos de México y Estados Unidos en todas las medidas que tiendan controlar y erradicar la Fiebre Aftosa”.¹⁹⁸

Un reportero rompió la lectura al documento al preguntar si turísticamente afectaría la Aftosa a nuestro país.

Un suspiro y colocó el señor secretario sus manos sobre el escritorio, al juntarlas poco a poco respondió:

-El apoyo de Estados Unidos era de esperarse ya que en el país del Norte le atribuyen un gran peligro a la Fiebre Aftosa. Deben ustedes ya saber que Joe Finley¹⁹⁹, presidente de la Exposición Ganadera Panamericana y experto de Texas en ganadería declaró que posiblemente sea necesario restringir o hasta prohibir todos los viajes turísticos a la República Mexicana²⁰⁰, si la epidemia de la Fiebre Aftosa sigue propagándose – bajó cautelosamente la mirada y repuso:

-Finley visitó áreas infectadas en México y afirmó que es una situación peligrosa. Declaró en conferencia a toda la Unión Americana que la enfermedad que

¹⁹⁸ REDACCIÓN. “Llegaron a un acuerdo México y los EE.UU”. *El Universal*. México, DF; primera plana, 30 de enero de 1947; pp. 1 y 18.

¹⁹⁹ UNITED PRESS. “Voces interesadas en cerrar nuestra frontera con EE.UU”. *El Universal*. México, DF; primera plana, 06 de febrero de 1947; ocho columnas.

²⁰⁰ *Ibidem*.

aparecía en el Distrito Federal y otros seis estados con una población ganadera de seis millones de cabezas, ahora se ha extendido a cuatro entidades más.²⁰¹

-Señor, con la visita del Presidente Truman a México pretenden realizar lo ya anunciado por el Washington Post referente a que “Las excelentes relaciones que existen actualmente entre México y Estados Unidos recibirán un poderoso estímulo con la próxima visita del Presidente Truman ... ya que hay un problema por sobre todos los demás que merece inmediata atención de los dos países: la aparición de la Fiebre Aftosa en” México.²⁰²

- Señores, indudablemente la primera visita de un Presidente Norteamericano a México tendrá el propósito de combatir esta enfermedad que reitero solo afecta a los animales.

Entre estrechones de manos nos despidió, reiterándonos que la información que lleváramos a la opinión pública fuera veraz ya que no se deseaba causar una paranoia generalizada. Sin contestar, porque el rumor se había encargado de causar entre la población el temor por miedo a “infectarse” de Aftosa aunque esta no podía afectar más que a nuestros bolsillos.

Considerando que la Subcomisión de la Industria Animal de la Comisión Agrícola México-Americana, reconoce la existencia de la Fiebre Aftosa en México, de acuerdo con el informe que le fue presentado por el comité investigador de veterinarios mexicanos y americanos se recomienda una adecuada cooperación científica, técnica y financiera entre los gobiernos de México y EU en todas las medidas que tendían a controlar y erradicar la fiebre aftosa”.²⁰³

Según afirmó el secretario de Agricultura y Ganadería “para que podamos vencer la epizootia de Glosopeda en el país, es la de que los propios interesados presten activa y leal cooperación al Gobierno en el desarrollo de la campaña profiláctica”.²⁰⁴

²⁰¹ *Ibidem*.

²⁰² UNITED PRESS. “Merece la atención de los presidentes”. El Universal. México, DF; primera plana, 6 de febrero de 1947; pp. 1 y 4.

²⁰³ UNITED PRESS. “Voces interesadas en cerrar nuestra frontera con EE.UU”. El Universal, México, DF; primera plana, 6 de febrero de 1947; ocho columnas.

²⁰⁴ REDACCIÓN. El Universal. México, DF; segunda parte de la primera sección, 03 de febrero de 1947; p. 1.

Se han aumentado los cordones sanitarios y el Ejército Nacional está cooperando. Sin embargo, mientras unos trabajan, otros se aprovechan. Algunos agricultores de la población de Huixquilucan, Distrito de Tlalnepantla, Estado de México, entregarán un memorial al Gobernador Alfredo del Mazo, para ponerle en conocimiento que “funcionarios locales imponen multas injustas a los campesinos y agricultores del campo por el simple traslado de una vaca de una calle a otra”.²⁰⁵

3.18 Creencias, pretenden curar la Aftosa

A la par con estos hechos surgen varios tratamientos que pretendían curar la Aftosa como es el caso de la vitamina C que fue propuesto por el doctor Alfonso Alarcón O’Farril y que finalmente fue invalidado por el Médico Veterinario Guillermo Stanford, con domicilio en las calles del Chopo quien informó que el toro Durham en quien había experimentado O’Farril para el 23 de enero ya tenía Fiebre Aftosa.²⁰⁶

“Fiebre Aftosa o “yerba”, la enfermedad aparecida en numeroso ganado viene siendo combatida con buenos resultados en distintas regiones, según comunican personas que se dicen bien informadas, mismas, que juzgan como absurdo, por innecesaria, la matanza en masa de los animales atacados o que se encuentren en zonas infeccionadas. En su concepto, con curarlos y fijar cordones sanitarios, basta. Los métodos, más eficaces, aseguran, consisten en curar las úlceras con preparaciones de ácido fénico o sal y vinagre; pero hay ganaderos que también usan sal y limón o manteca y gasolina, o tractolina y polvo de café. En cambio en Vega de la Alatorre se ha comprobado la bondad de la Penicilina, pero el empleo de esta droga resultó más costoso (unos cuarenta pesos por animal), que los otros tratamientos”.²⁰⁷

²⁰⁵ REDACCIÓN. El Universal. México, DF; segunda parte de la primera sección, 03 de febrero de 1947; p. 1.

²⁰⁶ REDACCIÓN. “El tratamiento por la vitamina “C”, no sirve”. El Universal. México, DF; primera sección, 23 de enero de 1947; p.14.

²⁰⁷ REDACCIÓN. “La curan con ácido fénico y penicilina”. El Universal, primera sección, 6 de enero de 1947; p. 11.

“El señor Leonardo García Pérez, que pretende desde su domicilio en la calle del Dr. Lucio 251 ‘H’, curar toda clase de enfermedades, inclusive la poliometitis y la tos ferina, lanza hoy en una carta cierta clarinada contra la Fiebre Aftosa.

“Asegura que con disolver un gramo de permanganato de potasa con ochenta litros de agua, y dar ésta a beber a los animales ‘no contraen ninguna enfermedad por contagiosa que sea’.

“Nos abstenemos de opinar y pasamos el consejo a quien conozca en ganadería más que nosotros, casi incapaces de distinguir a un cebú de un chivo expiatorio”.²⁰⁸

Sin embargo: “La Cámara de Diputados designó una comisión presidida por el ingeniero Rafael López Ocampo para entrevistar al secretario de Salud y Asistencia, Dr. Rafael P. Gamboa, y solicitar de este funcionario que los medicamentos antiaftosos se vendan en todas partes a los precios tope fijados para los mismos, pues se han recibido quejas de los ganaderos en el sentido de que aquellas medicinas, están desapareciendo del mercado libre para refugiarse en el mercado negro.

“Además, se recibieron noticias, en la Legislatura anunciando que llegó ya a Cuautla la Fiebre Aftosa, habiendo sido necesario sacrificar 46 reses enfermas.

“Como hasta ahora no se ha tomado ninguna medida de defensa, los ganaderos morelenses hacen un llamamiento a la Secretaría de Agricultura para intervenir rápidamente en este asunto”.²⁰⁹

3.19 Pugna entre ganaderos

Se le preguntó al presidente de la República Miguel Alemán Valdez sobre la pugna entre ganaderos del sur y el norte a consecuencia de la Fiebre Aftosa, por lo que contestó: “... se han designado a grupos de técnicos y veterinarios para

²⁰⁸ REGAGNON. “Entrega inmediata”. El Universal, México, DF; primera sección, 6 de enero de 1947; p. 4.

²⁰⁹ REDACCIÓN. “Medicinas por doquier”. El Universal. México, DF; primera sección, 1 de enero de 1946; p. 23.

hacer minuciosos estudios sobre el particular; es claro que esas comisiones presentarán sus puntos de vista y hasta entonces cuando se dicten las medidas adecuadas”.²¹⁰

Aunque ya desde el 23 de enero de 1947 el doctor Gustavo del Pozo, jefe de la campaña en el centro y sur de Veracruz, había procedido a la desinfección de los establos, y había tomado otras medidas indispensables, que han permitido que el mal disminuya en su intensidad.²¹¹

Porque debe usted saber que entre los ganaderos hay dos tendencias: una que se sacrifique sin piedad a todos los animales enfermos, y otra para que se haga una curación completa de ellos, aunque pudiera ocasionar que periódicamente surjan brotes de la enfermedad.

No hay acuerdo entre los veterinarios pero tampoco entre los ganaderos, pues los del norte quieren la aplicación del sistema norteamericano: el sacrificio sin misericordia de todo el ganado enfermo o simplemente sospechoso. A estos ganaderos solo les lleva el interés de lograr la reapertura del mercado norteamericano.

Los ganaderos del sur y centro del país se oponen a la matanza general, porque no tienen los mismos recursos económicos que los del norte y el sacrificio vendría a ser su ruina.

Muchos rumores, pues se decía que todos los animales serían sacrificados, es así como “El señor Nazario Ortiz Garza, secretario de Agricultura y Ganadería, declaró cerca de las 22 horas, que la noticia publicada por la tarde en el sentido de que será sacrificado todo el ganado lechero del Distrito Federal carece de completo fundamento; la versión es falsa”.²¹²

²¹⁰ REDACCIÓN. “Declaraciones del presidente acerca de diversos problemas”. El Universal. México, DF; primera plana 5 de febrero de 1947; p. 1. Ocho columnas.

²¹¹ REDACCIÓN. “La epizootia de Fiebre Aftosa está perfectamente controlada”. El Universal. México, DF; segunda parte de la primera sección, 23 de enero de 1947; p. 1.

²¹² REDACCIÓN. “Ninguna matanza en masa”. El Universal. México, DF; primera sección, 24 de enero de 1947; p. 13.

Pero días más tarde, la Cámara de Diputados recibe informes, de distintas regiones del estado de Veracruz, en los que se da cuenta de la agitación que existe entre los ganaderos veracruzanos, motivo de la amenaza que les ha sido lanzada en el sentido de que serán sacrificadas todas las reses atacadas de Fiebre Aftosa”.²¹³

Manifiestan ganaderos que el sacrificio de su ganado los colocaría en un estado de miseria absoluta, considerando, así mismo, que no sería posible se les indemnizara convenientemente de las pérdidas sufridas, ni aún con el envío de reses procedentes del norte, ya que estas no se aclimatarían en el estado, pues su ganado de tipo europeo que no se adapta a las condiciones climáticas de Veracruz.

Aseguraban que aún sí liquidaran a sus animales se debían tomar en cuenta que existían animales de pezuña hendida a los que sería imposible liquidar como son venados, jabalíes; por lo que el virus seguiría latente.

Como en toda la historia de la nación, la religión ha sido un lazo que te ata o que libera, pero nunca deja de ahorcar. Sin embargo, por esos años, las autoridades morales en las comunidades eran el médico, el párroco y el maestro. Los técnicos de la campaña contra la Fiebre Aftosa fueron apoyados por ellos y el Ejército.

El arzobispo primado monseñor Luis María Martínez, conminó a los sacerdotes a convencer a sus feligreses para que permitieran ejecutar tanto el método de vacunación como el rifle sanitario. Lo mismo se logró de la mayoría de los profesores, en especial de los de las áreas rurales.

Finalmente se decide por la curación del ganado y por el aislamiento, lo que juzgan les dará mejores resultados. Lo anterior se dará al comité Nacional de Lucha contra la Fiebre Aftosa, para que resuelva lo conducente.

Recuerdo que mientras preparaba una entrevista, que debía realizar por la tarde al doctor Guillermo Quezada Bravo, pensaba que México hasta entonces había

²¹³ REDACCIÓN. El Universal. México, DF; primera sección, 4 de febrero de 1947; p. 28.

sido considerado uno de los seis países que quedaban en el mundo libre del azote de la Fiebre Aftosa y lo que sí era seguro es que desde el momento en que se había confirmado Aftosa en el ganado mexicano y hacia adelante nadie aceptaría una sola res criada en nuestros pastos, a menos que se combatiera a la Fiebre Aftosa y logaran erradicarla.

LAS VERDADES

3.20 No soy culpable. No hay fiebre aftosa

El doctor Guillermo Quezada, director general de Ganadería y quién renunció del cargo a solicitud del ingeniero Marte Refugió Gómez, después de su regreso de Brasil a donde visitó las zonas ocupadas por los cebúes de exportación y a quien el ingeniero González Gallardo, ex subdirector de Agricultura,²¹⁴ ha culpado de tener alguna responsabilidad de la Aftosa en México, me recibió en su casa.

Una casa pintada de blanco, elegante. Atravesé un vestíbulo pequeño con algunos libros acomodados estratégicamente sobre una mesa central. Unos papeles, apenas escritos decían: No soy culpable. La verdad sobre el ganado cebú brasileño.²¹⁵

Sus pasos resonaron en la sala, pulcra y bellísima, un sillón reclinable, grandes ventanales por donde se desplomaba el sol del atardecer.

Acomodó sus anteojos circulares, echó una pierna sobre la otra y sin más ni más sus apreciaciones se dirigieron en defensa directa de su persona. Mencionó que “A pesar de las reiteradas llamadas a la cordura del país, particularmente en Veracruz, Tabasco, Tlalnepantla, y la opinión valiosa de los Médicos Veterinarios de esas regiones, conocedores reales de la situación, que han estado insistiendo, el padecimiento recientemente rectificado en su denominación con el nombre de Fiebre Aftosa, no es más que la enfermedad llamada ‘Mal de Yerba’ y ‘Yerba Voladora’”.²¹⁶

²¹⁴ QUEZADA Bravo, Guillermo. La verdad sobre el ganado cebú brasileño. México, s/e, 1946; pp. 156.

²¹⁵ El doctor Guillermo Quesada Bravo escribió el libro La verdad sobre el ganado cebú brasileño, en donde afirma que no es culpable de la entrada de la Fiebre Aftosa al ganado mexicano.

²¹⁶ REDACCIÓN. “Declaraciones del antiguo director general de Ganadería”. El Universal, México, DF; segunda parte de la primera sección, 4 de enero de 1947; p. 1.

Al preguntarle a quién podría culpar por lo de la Aftosa el doctor inmediatamente manifestó que en vez de que los opinantes estén tratando de “buscar o de inventar responsables sería bueno que se ocuparan en la solución del problema”.²¹⁷

- Señorita, en 1945 el ingeniero Marte R. Gómez según me informaron ganaderos brasileños –inquirió el doctor Quesada- ofreció ayudarlos para que sus buenos reproductores fueran traídos a México con el propósito de mejorar los ovinos en las zonas tropicales. Su idea cristalizó y en ese mismo año en el mes de octubre llegaron a Veracruz y fueron internados en la isla de sacrificio para su cuarentena 120 reproductores y algunos de ellos los adquirió el propio Gobierno Federal.

-Yo no soy culpable –afirmó- fui a Brasil en comisión oficial y precisamente para tratar la importación del ganado cebú a México y la importación fue realizada de acuerdo a las disposiciones legales sobre la materia y siguiendo la costumbre en múltiples importaciones anteriores, apegándose al tratado internacional del 16 de marzo de 1928 celebrado entre México y EU en el cual México se comprometió a no importar animales que pudieran propagar la Fiebre Aftosa.²¹⁸

El doctor Quesada defendió a los señores General Manuel Ávila Camacho, ex Presidente de la República; ingeniero Marte R. Gómez, ex secretario de Agricultura, e ingeniero Eduardo Morillo Safa, de toda culpa por diversas razones que expone:

Del ingeniero Gómez afirma: “Marte, no sabe de medicina veterinaria ni puede exigírsele que sepa”.²¹⁹

“Del ex presidente dice que además de su ignorancia –natural y explicable en medicina veterinaria- hay otras razones que lo exculpan y de Morillo Safa asegura que no tuvo que ver nada en las disposiciones tomadas acerca de los cebúes”.²²⁰

²¹⁷ *Ibidem*; p. 1.

²¹⁸ QUESADA Bravo, Guillermo. *Op.cit.* El doctor muestra el oficio que recibió el 13 de febrero de 1945 en el cual recibía instrucciones en referencia al viaje de Brasil.

²¹⁹ REDACCIÓN. “Declaraciones del antiguo director general de Ganadería” *La Prensa*. México, DF; 4 de febrero de 1947; p. 18.

²²⁰ *Ibidem*; p. 18.

De los toros cebúes traídos de Brasil, el doctor Quesada afirma que estaban totalmente sanos; que durante su vida cuarentenaria estuvieron vigilados por veterinarios que encabezaba el doctor José Figueroa.

Agrega que cuando los animales estuvieron en la Isla Sacrificios, les enviaron, para vivir con ellos algunos animales de pezuña hendida como cerdos y becerros, en calidad de receptores y que esos animales no enfermaron por lo que afirmó los cebúes de Brasil no trajeron la Aftosa a México.

Finalmente “hace unas consideraciones de orden económico; termina y sugiere que, en vez de que los opinantes estén cooperando a un aumento del pánico entre el pueblo, en que se ‘trata de buscar o de inventar responsables’ sería bueno que se ocuparan en la solución del problema”.²²¹

De la entrevista quedan destacadas las siguientes apreciaciones del doctor Quezada Bravo, en primer lugar su afirmación: que no está demostrado que sea Fiebre Aftosa. Esto a pesar que desde el 26 de diciembre del año pasado quedó oficialmente informado de la existencia de la Fiebre Aftosa en México. El doctor afirma que se trata de “mal de yerba” que desde hace algunos años apareció en varias regiones del país, enfermedad que curan los ganaderos con relativa facilidad, que no es causa de una mortalidad elevada entre los animales atacados, que estos sanan y se recuperan muy pronto, quedando en buenas condiciones.

Por lo tanto se declara inocente en lo que respecta a la importación del ganado brasileño. Dice no hay Fiebre Aftosa en México.

3.21 Se nombró chivo expiatorio

No quise dejar de lado las declaraciones del Ing. Marte Refugio Gómez, secretario de Ganadería en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho. Quien también, más tarde, escribiría su verdad sobre el ganado reproductor de Brasil que trajo la Fiebre Aftosa a México.

²²¹ *Ibíd*em; p. 18.

- Buen día señor. Dígame, ¿se tomaron todas las medidas sanitarias para la importación del ganado brasileño?

- “Entre los diarios de la mañana, sólo *El Universal* tuvo el rasgo de mencionar que el redactor encargado de la fuente ‘sabía que el ex Secretario del Ramo, en el Régimen anterior, Ing. Marte R. Gómez, había tomado todas las medidas encaminadas a controlar en un momento dado cualquier brote de la temible enfermedad”.²²²

- ¿En algún momento estuvo en contra de la importación?

- “En realidad, el ex Secretario que se perfilaba ya como ‘chivo expiatorio’ se había producido categóricamente, en repetidas ocasiones, contra la introducción a México del ganado cebú brasileño y sólo la había autorizado, tomando para el efecto toda clase de precauciones (más precauciones que en otro caso)...”²²³

- ¿Se ha sentido atacado?

- “La tarde de ese mismo 28 de diciembre, era yo víctima de todo un ataque ‘a letra armada’”.²²⁴

- ¿Por parte de la prensa?

- “*La Prensa* del mismo día, en su edición matutina, había pedido ya ‘la inmediata consignación de Marte R. Gómez’. En el primer párrafo de su información decía que sólo quedaban en el mundo seis o siete países libres del alarmante azote que es la Fiebre Aftosa y no me culpaba, naturalmente, de que ya la padecieran todos los demás, pero por lo que a México concierne, no dudaba de que yo fuera el autor del daño, y me calificaba de ‘hombre nefasto al que combatimos siempre’, afirmaba que a pesar de las protestas formuladas por la llegada de los cebúes, la operación que se atribuía a connotados influyentes y los cebúes acabaron por pisar tierra mexicana”.²²⁵

²²² GÓMEZ, Marte R. La verdad sobre los cebús, conjeturas sobre la aftosa, México, DF: 1948; p. 8.

²²³ *Ibidem*; p. 9.

²²⁴ *Ibidem*; p. 9.

²²⁵ *Ibidem*; pp. 10,11.

- ¿Cuál ha sido el momento más crítico para usted?

- “El momento crítico del huracán que se abatía sobre mí, ocurrió cuando un señor diputado subió a la más alta tribuna de la ciudadanía mexicana para calificarme de traidor a la patria, y para proponer que se cambiara el nombre a una presa que, por lo demás, soy el primero en reconocer que no merezco que lleve mi nombre, como lo atestigua claramente el hecho de que jamás haya dejado yo de llamarla Presa del Azúcar”.²²⁶

- ¿Cómo logró poner fin a esta calificación?

- “Los señores diputados Tenorio Carmona, Arriola Molina, Márquez Ricaño y Elorduy (especialmente este último), a quienes rindo en estas páginas el humilde tributo de mi reconocida gratitud, se encargaron de poner coto a la exaltación que pudo haber arrebatado a la Asamblea en un voto condenatorio que, por lo demás, sólo hubiera dado el gravísimo carácter de oficial a las lesiones morales que por todos rumbos me flechaban”.²²⁷

- ¿Algo más que desee agregar?

- “Robustece mi fe democrática recordar que el Parlamento de mi Patria, se levantaron las primeras voces de la razón en defensa del calumniado que fui y que sigo siendo”.²²⁸

- ¿La prensa nacional ayudó a informar?

- “Es de tal manera apresurada la técnica del periodismo moderno y tan usual la costumbre de concederle más crédito a los rumores que el reportero capta, que a las declaraciones oficiales que el funcionario público hace; que, dueño de mi mismo por los meses que he dejado transcurrir, deliberadamente, desde el día en que se me acusó como traficante en gibas de cebú hasta éste en que trato de

²²⁶ *Ibíd.*; p. 11.

²²⁷ *Ibíd.*; p. 12.

²²⁸ *Ibíd.*; p. 13.

sacudirme el sanbenito de traidor a mi Patria; puedo ya aceptar como razonablemente normal, el chaparrón que me caló hasta los huesos”.²²⁹

- ¿De qué lo acusó la prensa nacional?

- “Un negocio de Marte Gómez causa grandes daños al país y crea un problema internacional”, decía Jorge Joseph en la Prensa Gráfica del sábado 11 de mayo de 1946. “Hay otras noticias, pero no son más que repetición de la anterior y no vale la pena de enumerarlas una por una. Con lo explicado basta para confirmar que existió propensión (no quiero insinuar siquiera que fuese deliberación) para arrojarme la responsabilidad de la traída de México de la segunda partida de toros cebús brasileños. Y que con tal de sacudirme el polvo, los periódicos que me apuntaron sus baterías no quisieron ni siquiera tomarse la mínima molestia de consultar las declaraciones que en sus mismas columnas había yo hecho insertar, o de tomar en sus manos y cotejar, como libremente ofrecí en las mismas declaraciones, todos los documentos que obran todavía en el archivo de la Secretaría de Agricultura y Ganadería y que justificaban mi proceder”.²³⁰

3.22 Muchos años después...

Lo sorprendente de contar una historia, de escribir la historia es que hoy podemos estar en el pasado, y también en el presente y adelantarnos en el futuro. Hasta aquí el relato de la mujer que un día quiso ser periodista.

Cuando rescaté el escrito de mi madre Isabel, ella había fallecido. Hay veces que debes abandonar el cuerpo terrenal y hundirte en una nueva historia, quizá con el mismo cuerpo pero con nuevas esperanzas.

Mi madre se había casado con Carlos, aquel amigo veterinario, allá por 1960. Tuvieron dos hijas: Abril y Anahis.

No sé si las historias oídas de niña me hicieron llegar al mismo punto que mi madre. Las generaciones arrastran ideas, situaciones y se empeñan en

²²⁹ Ibidem; p. 13.

²³⁰ Ibidem; p. 15.

mantenerse en un mismo lugar. Estudié la carrera de Ciencias de la Comunicación. Hoy he madurado únicamente lo suficiente para cerrar el ciclo y entregar un reportaje. Pues sigo siendo presa de miedos –semejantes a los de mi madre-. Sigo leyendo, releendo el texto, igual que mi madre. Pero lo entregaré para presentar mi examen profesional.

Parecía que a veces la historia y mi historia estaban a destiempo. Y que la única forma de colocar mi vida a tiempo era realizar lo que había dejado pendiente. No tardarme tanto porque entonces el tiempo se me iba. ¿Será únicamente miedo a crecer. O quizá me da miedo a fallar en el momento y prefiero postergarlo?

Fue cuando comprendí que parecía que vivía años atrás, que físicamente estaba en un tiempo, pero emocionalmente había quedado atrás. Y tratar de juntar ambas historias me era imposible hasta que –como un acto simbólico- tomé el reloj que me había dado mi abuelita Consuelo, un Cytizen Malla, lo sincronicé a la hora y al momento en el que quiero vivir.

Las historias no están del todo escritas. Lo que en mi niñez parecía ser un castigo fue abriendo sus alas y trazando los caminos de mi historia, ahora parecía que el tiempo que se marcaba me daba consuelo.

Por otra parte. Hasta aquí, la historia nos revela y se constata que efectivamente sí hubo en 1946 un brote de Fiebre Aftosa en México. Que esta enfermedad provino de la importación de ganado cebú de Brasil. De eso no hay dudas.

Por eso, por si a alguien no le quedara claro seguí buscando personajes que hoy, 2009, pudieran ver el caso ya lejano pero me dieran sus apreciaciones fuera del calor del momento. El médico veterinario Joaquín Vázquez, tuvo a bien proporcionarme el teléfono de una veterinaria que había estado presente durante toda la campaña antiaftosa. Concerté la cita y la entrevisté.

Llegué a su casa. Una barda de piedra de río es su muralla. Abrieron la puerta principal. A través de las cortinas blancas, casi transparentes, la vi sentada. Un

traje, de falda café, contrastaba con su suéter color crema, collar de perlas redondas que hacían juego con sus aretes.

Su silueta delgadita, fina, desdibujada a través de la cortina, acomodada en una silla mecedora café tapizada con una tela blanca floreada. Una sonrisa amable, afable, no hicieron sino confirmar lo que su sobrino dijo: es honrada.

Aurora Velázquez Echegaray, una mujer que “se ha rehusado expresamente a participar en actividades administrativas y gubernamentales, apegada a su preferencia en la formación de recursos humanos y en la investigación. Su recta conciencia la ha orientado a la búsqueda de caminos alternos, que es la tarea más importante en la actualidad para los mexicanos preocupados por el destino de su país. De apariencia frágil, es en realidad una mujer firme y recta, no exenta de un saludable buen humor”.²³¹

Debo informarles que la experiencia profesional de la doctora Aurora Velázquez se inició en la entonces Secretaría de Agricultura y Ganadería (SAG) en 1945, como laboratorista, llegando a ser jefe de veterinarios y posteriormente investigadora, apoyando los trabajos de la Campaña Nacional para Erradicación de la Fiebre Aftosa, contribuyendo a la elaboración de los biológicos de calidad que permitieron controlar y erradicar esta enfermedad en México. Además, durante el curso de esta importante campaña zoonosanitaria, fue responsable de diferentes actividades de rutina de la propia Secretaría de Agricultura y Ganadería (SAG).

Me recibió de muy buen agrado. Le expliqué que trataba de escribir un reportaje histórico novelado sobre la Fiebre Aftosa. Entusiasmada me dijo que me sentara. Y comenzó la entrevista.

No puedo dejar de lado que me platicó algo de su nacimiento. Al término de su breve narración pensé que la vida acorta caminos, o nos los señala para llegar a un objetivo.

²³¹ GARZA Ramos, Juan. “Biografías”, Aurora Velázquez Echegaray. www.fmz.unam.mx.

- Nací cuando a mi papá lo mandaron a una inspección. Él era Médico Cirujano y lo mandaron a ver lo de un virus. Entonces se fue... –se le quebró la voz-. Nací yo, y a los cinco días se murió mi papá. No regresó porque no lo dejaron regresar, a él y a los que iban con él, ahí por Veracruz. Entonces murió... y así es que... creo que ni me conoció. No sé. No me acuerdo... -ríe- bueno yo no me debiera acordar porque es lo que me han contado.

-Mi infancia fue mucho muy agradable. Era yo muy consentida de mis tíos. Sobre todo de los hombres. Y mi mamá también me quería mucho, me apapachaba mucho. Todas las tías y toda la gente, yo creo que por el recuerdo que tenían de mi padre, por eso me apapachaban.

-De tajo le pregunté: ¿Por qué estudió veterinaria?

- Yo seguí la carrera de Medicina Veterinaria porque ya tenía un primo veterinario –Gustavo Almaraz-, muy guapo por cierto. Muchas iban nada más para enterarse de él y poderlo conquistar. Como él conocía a todos los veterinarios por él los conocí yo. Me animaron a que estudiara veterinaria. Yo los veía tan cariñosos con su carrera que me animé a estudiar veterinaria.

Mira sus dedos, cuenta cuantos años estuvo en primaria, 3; cuantos en secundaria, 3, preparatoria 3. Y luego la universidad. Hace cuentas y me dice que terminó sus estudios profesionales más o menos como a los 18 años.

-¿Cómo se entera de la Fiebre Aftosa? – le pregunto.

-Me entero de la Fiebre Aftosa porque yo tenía un primo que era veterinario que sabe del caso. Convivíamos juntos y contaba sobre la Fiebre Aftosa.

En ese momento se une a la plática el Médico Veterinario Zootecnista (MVZ) Ricardo Cuetos Collado, del Departamento de Microbiología e Inmunología de la Facultad de Medicina Veterinaria, quien ha impartido durante más de cuatro décadas las materias de Inmunología y Virología.

- Había llegado un barco con ganado de Brasil y que lo pusieron en cuarentena en Veracruz. Lo tuvieron ahí en cuarentena y a partir de allí empezó el problema. En ese tiempo se creía que con una cuarentena ya no iba a haber problema. Lo más lógico es nunca haber comprado ganado cebú de Brasil. Ahora se sabe que el virus es portador – explica el médico.

La doctora Velázquez ya no escucha bien. Él doctor en todo momento me afirmó que la doctora sabe todo sobre la Fiebre Aftosa, y que él aprendió todos esos conocimientos de la doctora, pues ella vivió todo eso.

-Leí un libro que escribió el ex secretario de Agricultura en 1946 Marte Refugio Gómez. Él deja en duda que el virus de la Aftosa haya venido en el ganado de Brasil. Deja entrever que el embajador –en ese momento- de Brasil hace una declaración diciendo que el de la Aftosa en México no era un virus propiamente del área de América del Sur, sino era un virus de Europa. Refiere que por esas fechas Estados Unidos había importó ganado de la India y tal vez ese era el origen de la Aftosa en nuestro país. ¿Podría haber sido el ganado de Estados Unidos el que trajo el virus?

- No porque el brote empezó en Veracruz. Esa es una defensa, como todos los secretarios de Agricultura y de Ganadería. Realmente el virus fue del ganado de Brasil. Es más a tal grado que Brasil todavía ha tenido brotes de Fiebre Aftosa – afirma el doctor Cuetos.

- Así fue, contesta la doctora.

- ¿Pudo haber sucedido que el virus de la Aftosa hubiera llegado por ganado Norteamericano?

- Puede ser que en algún momento el virus de la Aftosa pudo llegar por ganado norteamericano, por que ellos nos importaban ganado que no servía y tal vez tuvieron un brotecito por allá y lo echaron para acá, pero en 1946 fue por el ganado de Brasil –reafirma la doctora Aurora.

-Decían que el ganado que estuvo en cuarentena en Veracruz nunca enfermó de Aftosa. ¿Es verdad, usted recuerda algo doctora?

- Sí. Se recupero bien.

-¿Porqué la Aftosa en los animales a veces llega y se va? o ¿cómo es ese virus doctora?

- El virus de la Aftosa es como todos los virus: llega, elimina el virus. Aunque el animal está físicamente bien, un animal al babear deja el virus y si toma agua en un bebedero común llegan los otros animales y toman y hay muchos que se enferman.

- ¿En ese año del 46, los veterinarios estaban capacitados para enfrentar a la Fiebre Aftosa?

- Sí. Ya sabían todos los síntomas. Eran unos buenazos, lo que sea de cada quien.

- ¿La Aftosa enfermó a alguien?

- Los veterinarios metían la mano en el paladar del animal con aftosa para sacarle la lengua, para ver como estaba y nunca ellos tuvieron aftosa. Ningún veterinario tuvo Aftosa.

- ¿La población le tenía miedo a la Fiebre Aftosa?

-No. Nadie sabía de la Fiebre Aftosa, nada más los veterinarios.

-Algunos veterinarios dicen tener dudas de que la Fiebre Aftosa llegó a nuestro país por los cebús de Brasil. ¿Usted que les diría?

- Llegó, pero los animales venían sanos. Pudo venir de hasta un pajarito –ríe.

- ¿Así se transporta la Aftosa? Pregunté.

- No por pajaritos no. Pero se compraba mucho ganado en Brasil. Entonces algún ganado debió estar enfermo, pero no se ve, pero en su saliva todavía elimina el virus de la Fiebre Aftosa y se contagian otros animales.

- ¿Se supo la verdadera causa de la Aftosa en México o hasta ahorita nadie lo sabe?

- Por que no quieren saberlo. Llegó en los animales que trajeron de Brasil. Esos animales estaban sanos, pero todavía estaban eliminando el virus. Pero como no se ve, pues están sanos –aparentemente- pero eliminando el virus. Entonces, los animales que conviven con el lo presentan ya. Y luego se va por otros lados.

- ¿Cómo que son portadores del virus?

- A los primeros si se les nota porque están eliminando, pero nadie les hace caso. Pero después, ya cuando ellos llegan nadie les nota nada, porque nadie les va a sacar la lengua y ver que tienen. Es difícil.

- ¿Usted vio a algún animal con Aftosa?

-Yo sí. Tiene aftas, tiene como ampollas en la boca, muchas o pocas. Esas ampollas tienen el virus y luego van a un bebedero de animales y beben, también, allí con ellos y se difunde. Van a comer y se difunde. Aunque ellos no sufren mucho, pero se difunde. Son aftas y el virus está adentro como agüita, entonces sale y contagia a todos.

- ¿La leche de las vacas con Aftosa enferma?

- No. Tomamos leche de las vacas con Aftosa durante todo el programa en que se tuvo Aftosa y no les pasó algo a los hombres. De la Aftosa se decían muchos chistes que decía toda la gente. Nos los podría decir. –Llama a su sobrino- Cuetossssss... Ricardo, Ricardo Cueto...me urge.

- ¿Que usted nos va a contar una anécdota de la Aftosa?

- Yo le puedo decir que cuando estuvo la Fiebre Aftosa estaba muy pequeño. Todo se debe a las medidas que se tomaron, pero también intervino la virgencita de Guadalupe –comenta entre sonrisas el doctor Cuetos Collado.

- ¿Por qué?

- Le voy a decir porque. De eso soy testigo. Cuando era un chamaco, tenía cinco o seis años, estaban sacrificando el ganado allá en Guadalajara, mi tío tenía un rancho lechero. Llegaron los soldados a sacrificar animales, entonces se las llevaron –a las vacas- las sacrificaron. Entonces mi tío estaba llorando. Le dije: Tío no te pongas triste, escondí a la Nadisa y a la becerra. -Yo era medio travieso-. Y en el establo había un escondite y la mejor vaca –mi consentida- la de él y una becerrita que había nacido las escondí y no se dieron cuenta. Después se las llevaron a un cerro y en ese cerro no solamente estaba mi vaca, y mi becerra, había muchas... por eso digo que nos bendijo la virgencita de Guadalupe. Ahora, en ese tiempo todavía no era médico veterinario.

- Leí que eso lo hacían muchos...

- Por eso le digo que eso era evidente. Llegó un momento que mataron todo y se veía que había, en algunos momentos, razón de no matar. Y la gente que tenía dos o tres vacas las escondía... en ese tiempo en Guadalajara. Y yo fui culpable. Si me escuchan me meten a la cárcel –carcajea.

- ¿Era amor?

- Sí. Yo la quería –a la vaca-. Y a los soldados, como yo no podía pronunciar la “r” les decía la mentada de mamá y les decía “madle”. A un chamaquito así nada le hacían, pero les gritaba y nada más volteaban y todos se reían.

- ¿Se utilizaba silenciador para matar a los animales?

- No. Yo los vi. Hacían una zanja grandota, los metían y desde arriba, paz, a balazos. Caían y después le echaba cal y tierra. Nada de silenciador, nada de eso.

- ¿Ese amor sería la causa de que la población se fuera contra los soldados?

- Sí. Además no entendían. Le cuento. Todavía, hasta la fecha, va uno con un médico cirujano y si uno tiene Aftas, dice: ¿qué es usted médico veterinario?, ha, tiene Aftosa. Y yo le digo: no, el buey es usted porque tiene pezuña hendida. Ese es un chiste. La Fiebre Aftosa no les da a los seres humanos, ni a los caballos, solamente a los animales de pezuña hendida.

- He hablado con algunos veterinarios y me dicen que la Aftosa no pudo haber llegado por ese ganado de Brasil.

- ¿Pero son los Médicos Veterinarios de la Secretaria de Agricultura no? Pues sí, ¿por qué le dicen que no? ¿Por qué estuvieron en cuarentena?

- Sí, y que el ganado cuando salió de ahí estaba sano.

- Ahora con los estudios que hay de Fiebre Aftosa, un animal se enferma del virus de la Fiebre Aftosa y se recupera, clínicamente está sano, pero puede ser portador del virus, antes se creía que por 30 días. No, no, no, a veces por toda la vida. Es más, hay un mecanismo que se llama complementación viral, que el virus de la Fiebre Aftosa está entremezclado en la misma célula del enterovirus – un enterovirus es de la misma familia del virus de la Fiebre Aftosa- entran los dos y los dos virus y se multiplican. El virus de la Fiebre Aftosa –que es ácido ribonucleico- puede tener la capside –envoltura externa del virus de la Fiebre Aftosa- de un enterovirus. Y entonces si se hace una aerología que se detecten en las heces anticuerpos contra enterovirus, dices son enterovirus, pero son virus de la Fiebre Aftosa, al entrar a un organismo entra por su capside, se multiplica y se transforma en virus de la Fiebre Aftosa. Y puede estar como portador toda la vida. Así que los médicos que dijeron eso se quedaron un poquito cortos. No. Además están los antecedentes de cómo se fue de Veracruz a Puebla y no

solamente eso, cualquier enfermedad infecciosa –para nuestra desgracia- la hemos traído de otros países por no tomar medidas sanitarias.

-No había un mecanismo gubernamental certero que vigilara...

-No. Y todavía no lo hay porque no hay una inspección como lo hacen en otros países. O sea que en esto de la Fiebre Aftosa, por desgracia y a pesar de ese problema... el virus de la Fiebre Aftosa se puede transmitir a través del semen. El semen actualmente se congela para inseminar a las vacas. Entonces, íbamos a las exposiciones ganaderas del país y ahí sacaban que este semental es hijo de tal toro, el mejor toro de Brasil. ¿Cómo es posible? Compraban semen de allá... una de las formas en que puede llegar Fiebre Aftosa a un país es inseminando a una de nuestra vacas con semen que tenga virus de la Fiebre Aftosa. O sea, le digo que la virgen de Guadalupe si existe y nos protege –sonríe-. Lo más triste es que mucha gente que traía este semen era de la Secretaría.

-¿Sirve la cuarentena?

-Eso de que estuvieron en cuarentena. Es más que traigan ganado que esté en cuarentena se van a infectar. Ya la cuarentena no sirve en Fiebre Aftosa, porque puede ser portador de por vida el animal. Antes había mayor desinformación que ahora y creían que con una cuarentena ya...

-¿Cómo se diseminó el virus?

-El virus de la Fiebre Aftosa puede contaminar. Hay excremento y hay heces fecales y la Fiebre Aftosa puede ser llevada mecánicamente en llantas, en la suela... pero, todo proviene de un animal. En este caso se habla que hasta por la sogá o la riata con la que sacaron los animales de Veracruz y se la llevaron –la sogá- al establo y que la sogá era la que llevaba el virus –ríe-.

-¿Qué saben de que el ganado de Brasil no era aceptado por el gobierno mexicano?

-La otra teoría es que el secretario de Agricultura dijo que sí, pero obviamente no lo aceptó. Hay muchas historias en esto. Le voy a hablar de otra enfermedad. A lo mejor la ha escuchado, aunque usted no sea médico veterinario, se llama encefalomiелitis equina tipo Venezuela, que causó gran mortalidad de caballos en nuestro país en los años 70 y se transmite por medio de mosquitos. Desde 1962 un médico cirujano de Champotón, Campeche, llegaron casos a su consultorio, extrajo sangre del paciente y detectaba anticuerpos contra el virus encefalomiелitis equina tipo Venezuela. Está escrito. Él dijo: en nuestro país hay mosquitos hematófagos que están transmitiendo este virus. Y no se le hizo caso. En ese tiempo se empezaron a morir equinos. En 1968 ya se empezaron a ver más muertes y ya decían que podría ser encefalomiелitis equina tipo Venezuela, pero venían las olimpiadas del 68... no, no, no, no, ¿cómo vamos a decir que es encefalomiелitis? Se callaron y después de las olimpiadas se empezaron a morir en Texcoco, los caballos de Pedro Domec. Se aisló el virus y en 1970 se dijo que era encefalomiелitis. Pero este virus se fue diseminando desde Venezuela y llegó hasta Texas, y por negligencia, por ocultar. Si yo soy secretario de Agricultura, pues pongo mi historia. Si algo está penalizado actualmente en nuestro país es la honestidad, la honradez. Está uno perdido si es honrado y honesto.

-Leí los textos que escriben, por separado, el señor Marte R. Gómez y el MVZ Guillermo Quezada Bravo en donde se defienden de la importación del ganado brasileño, dice –este último- que el ganado estaba sano...

-Sí, estaba clínicamente sano. El ganado está sano, pero es portador. El ganado sí estaba sano, no tenía sintomatología de Fiebre Aftosa, pero era portador de por vida.

-¿Conoció a Refugio Gómez y Quezada Bravo?

-A Refugio Gómez no lo conocí. A Quezada Bravo sí, la doctora también. Era un político, que hablaba bonito, pero era de los que nunca agarraba la responsabilidad. Él no fue tanto el culpable, sino el secretario de Agricultura. Como en el caso del tratado en cuestión de Sanidad. Los que estaban ahí de secretarios son títeres. No debemos permitir la importación de productos hasta

que nosotros podamos, no, no, pero esto lo maneja Comercio y Economía. Entonces ellos dicen nosotros no somos culpables. Yo como secretario protesto, ¿no?

-Ambos escribieron textos en donde dicen su verdad sobre el ganado de Brasil...

-No se tenían que justificar, no había necesidad, si decían la verdad. Todo eso son documentos oficiales. ¿Cómo empezó? En Veracruz y de allí se extendió.

-Será la historia contada de acuerdo a...

-Los políticos –se apresuro a decir el médico- Estamos viendo lo que es la política, son radiografías. Y se les perdona todo ¿no? Si hacemos una historia de todas las enfermedades. Todas las enfermedades vinieron por falta de inspección sanitaria. Newcastle, nosotros no teníamos Newcastle, ¿cómo llegó? Llegaron 300 mil pollitas en desarrollo al Valle de México y ya vienen con problemas de Newcastle. Se mueren todas, todas se mueren. Las compraron, dieron el permiso y ni teníamos vacuna. Estados Unidos nos compra el ganado, el becerro, médicamente cualquier animal vivo es mucho más peligroso que vender carne ya procesada. No, pero los gringos dicen, necesitamos becerritos y compran todos los de buena calidad. Los compran, ellos los engordan y luego la carne procesada viene de vuelta pero con un sobre precio; sin embargo piden pruebas. Son más estrictos. Y no hacemos eso.

-¿Por qué será? ¿Qué pasa con los veterinarios?

-No solamente los veterinarios, los políticos. Un médico veterinario dice no lo voy a aceptar, pero a lo mejor el jefe lo corre y bajo ese tipo de... en vez de defender... desgraciadamente hay corrupción.

-¿Será por eso que la doctora no ocupó algún puesto en el gobierno?

-Mi querida doctora sí trabajó en el laboratorio. Hacía vacunas. Ella sabe todo. Ella se atrevió a decir las cosas y le tenían medio.

En ese momento la doctora le dice que no hable de ella, que ella no hizo nada. Es una mujer modesta.

-La historia nos la han contado las personas a las que la historia las acusa. ¿Cree que los periódicos nos cuentan una historia correcta doctora?

-Claro. Ellos no se tapan la boca para decirlo. Lo dicen fuerte. Y lo dicen bien.

Su voz estaba entrecortada, cansada... era preciso que ella descansara. Alcanzó a afirmar que a Rojo Gómez, tal vez le paso que le dijeron tu fírmale –en cuestión de la importación de los cebús de Brasil. Y más tarde se vino el problema de los periódicos contra él, por que él había firmado.

-Es más si viene una cuestión penal, el que firmó fue Rojo Gómez, no Quezada Bravo. Quezada Bravo era una persona muy culta, preparada, sabía hablar bonito y sabía escribir bonito. Y si usted lo hubiera escuchado hablar...

Agrega la doctora Velázquez, con referencia al médico Quezada:

-Era prosopopeico. Guillermo Quezada Bravo tuvo menos inferencia en la importación del ganado de Brasil. Quezada Bravo parecía muy macho, pero era macho cuando le convenía. La lana movía. Pero era una bellísima persona... Era una tapadera... de sus amigos. Muchos de ellos lo compraban. Bellísima persona, muy buen amigo, simpático, platicaba con todos... sabía su trabajo.

-Era excelente persona, vivía en una colonia bonita La Florida. -Comenta el médico Ricardo Cueto Colado-. Era una persona de muy buen trato. Bastante culto, preparado, muy político

-¿El virus de la Fiebre Aftosa cambia?

-No es que cambie. Hay siete tipos de virus de Fiebre Aftosa, variantes: A, O, C, SAT 1, SAT2, SAT3. Entonces, en un país aparte de saber que llegó Fiebre Aftosa hay que saber qué virus es para saber cuál fue su origen. Y también si se

piensa en una vacunación, preventiva, entonces se tiene que saber de que tipo de virus es. La doctora hizo la vacuna.

-¿Hacer la vacuna para Fiebre Aftosa fue difícil?

- No. Chiripada –sonríe-

-¿Por qué chiripada, otra vez la virgen de Guadalupe?

-Estaban los virus, un poquito diferentes a los otros, pues hago una para todos y entonces la que funciona es esa. Yo no tuve la culpa. Yo vacuné a los animales en el laboratorio, y luego enseñé a los médicos como se vacunaba. Se puede vacunar donde quiera, pero bien. Intradérmica en cualquier parte, pero a la gente le daba flojera y prefería echar la vacuna en donde quería.

-¿Qué fue primero la vacunación o el sacrificio?

-No, primero es el aislamiento del virus. El diagnóstico de qué virus está causando. Después es la cuarentena, sacrificio de todos los animales enfermos y que se tome la decisión de si se vacuna, se comenzó a vacunar, pero luego hubo brotes y se comenzó a sacrificar todo el ganado.

- Se sacrifica y se entierra el ganado –agrega la doctora.

- ¿No se deja al aire libre, ni se quema el ganado...?

- No. Se hace una zanja profunda con un tractor. Se sacrifica el ganado y se echa cal y luego tierra. La acidez cadavérica es suficiente para matar el virus de la Fiebre Aftosa. Después la putrefacción puede matar el virus que está en los huesos que es el virus que dura más tiempo.

-¿La fiebre Aftosa fue una crisis económica en el país doctor?

La Aftosa causó una crisis económica grave. Obviamente hubo un desabasto tremendo de leche, se tuvo que comprar leche; de carne... un desabasto espantoso. También hay que decirlo, esto se hizo por presión de Estados Unidos. Quizá si México no estuviera pegado a Estados Unidos, como le ha sucedido a Uruguay, habríamos estado mucho tiempo con Fiebre Aftosa, como ellos y tener brotes y demás. Por que Estados Unidos dijo: no, no, no Mexiquito no puede tener Fiebre Aftosa por que se pasa para acá.

-Muy diferente a Guatemala, la otra frontera ¿no?

-Sí, muy diferente a Guatemala. Por eso le digo que parte de eso se hizo la Comisión México-Americana para la Prevención de la Fiebre Aftosa. Las autoridades mexicanas, en primer lugar, necesitan ser honestas, necesitan realmente trabajar para su pueblo –como ellos dicen-. Si hay algo bueno como médico se lo debo todo a la doctora. Si hay algo malo me lo debo a mi mismo. A mi querida doctora le debo todo. Yo transmito lo que ella me enseñó. Además honestidad. Nunca vi a mi querida doctora un acto de corrupción. Ahora que hablan de los derechos de la mujer, del feminismo. La doctora no necesitó de eso. La doctora fue una autoridad. Todos al verla temblaban. Se dio a respetar. Ella estudió en el tiempo en que había puros hombres. Un gran mérito de la doctora.

- ¡Ya, no es cierto! –contesta la doctora.

-La doctora nunca se ha quejado de nada. Nunca se enferma. Sigo sus consejos huevito a la mexicana y coca cola y así me he enfermado menos.

Nos despedimos. Días más tarde recibí una llamada. La doctora Velázquez preguntaba en qué revista o periódico saldría la entrevista que les realicé. Expliqué que era para una tesis de titulación. Me comprometí a invitarla cuando fuera mi examen profesional. Ya no tardaré y ya dejé de llorar.

Conclusiones

Indudablemente la Fiebre Aftosa entró a México en la época en que nuestra nación, al mando de Miguel Alemán, se transformaba en una nación industrializada. Hay un cambio de poder, aunque no de partido. Aunado a lo anterior, en México se ve como el campo va desapareciendo dejando lugar a las industrias; se deja la carreta y el automóvil se vuelve parte de la vida cotidiana de la nación.

Rememorando, la Fiebre Aftosa fue observada por primera vez en 1546 en Venecia, y constituyó la primera enfermedad de los animales asociada etiológicamente con agentes virales. La Fiebre Aftosa es la enfermedad animal más transmisible y la más difundida en el mundo, existe desde siempre en África y Asia y a partir del siglo XIX en Sudamérica.

“La Fiebre Aftosa es una enfermedad altamente contagiosa de los animales de pezuña hendida, domésticos y salvajes, caracterizada por la formación de vesículas en la cavidad bucal, seguida por el desarrollo de erosiones en el epitelio del hocico, belfos, ollares, patas, pezones, ubres y pilares del rumen”.²³²

De todas las enfermedades humanas y animales, la FA fue la primera en la que se demostró que era producida por un virus. “Algunas de las propiedades del virus que hacen que la FA sea una de las enfermedades más difíciles de controlar son la existencia de múltiples tipos y subtipos de virus, su capacidad para mutar; habilidad del virus para resistir condiciones ambientales extremas y el afectar a varias especies animales”.²³³

En octubre de 1945 se importan 127 toros de Brasil. En mayo de 1946 se importan con autorización de la Secretaría de Ganadería 327 cebús de Brasil. Llegaron a Veracruz y permanecieron a bordo de un barco.

Autoridades Zoonosológicas de EU decretaron el cierre de su frontera a la importación de bovinos mexicanos, ante el riesgo que representaba la

²³² 40 aniversario 1954-1994... México, libre de fiebre aftosa en Boletín. Vol 6, No 1; p. 5.

²³³ *Ibidem*; p. 6.

importación de toros brasileños. Ya sabemos que Brasil era un país que no estaba libre de Fiebre Aftosa.

La confirmación oficial y técnica de que las muestras analizadas contenían el virus de la Fiebre Aftosa fue hecha por los doctores José Figueroa y Fernando Camargo, director del Instituto de Investigaciones Pecuarias y jefe del Laboratorio de Producción, respectivamente.²³⁴

La labor de la brigada (técnico mexicanos y norteamericanos) consistía en evaluar, sacrificar, enterrar y rara vez incinerar a los animales. No permitían la entrada de nuevos animales, hasta demostrar que los animales testigos, a través de las pruebas correspondientes, estaban libres de FA.

El virus se transmite entre animales por aerosol, penetrando por vía respiratoria.

Debe quedar claro que un animal de pezuña hendida puede que no tenga síntomas ni signos de Fiebre Aftosa pero puede ser portador del virus. México debiera ser más exigente con las reglas de importación y revisión de sus aduanas en donde tal vez, solo tal vez, exista igualmente la corrupción.

¿Qué nos muestra la historia? Que México no estaba, no está preparado para contrarrestar enfermedades virales, de cualquier tipo. Pues no cuenta con manuales y mecanismos sanitarios que impidan la entrada de virus a la nación.

Que en México se ha optado por colocar en el poder a personajes que han querido ser parte de la historia y que la corrupción los ha topado o quizá ya era parte de su vida y por lo tanto urge abordar frontalmente a la corrupción para poder lidiar con ella de manera efectiva.

México requiere de autoridades que firmen y sostengan sus decisiones. No de autoridades que cuando se perciba algún problema digan “yo no fui” o “yo por qué”.

²³⁴ TÉLLEZ Reyes Retana, Eduardo. Op. cit; p. 6.

México debe extremar medidas de importación, igual que lo hace Estados Unidos y Canadá. México debe dejar de tener miedo, miedo a que no quieran comprar sus productos. México debe madurar únicamente lo suficiente para adquirir personalidad política.

Lo que sí me atrevo a afirmar es que las autoridades de la Secretaría de Agricultura, Secretaría de Ganadería del periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho fracasaron en su labor con la nación que es servirle. Fracasaron al importar el ganado brasileño, y fracasaron para detectar la Fiebre Aftosa a tiempo y medirla en su justa dimensión.

Durante el periodo presidencial de Miguel Alemán el país aumentó considerablemente su red de carreteras, vías férreas y obras públicas; se mejoraron los sistemas de riego y creció el reparto agrario. También se favoreció la inversión privada, con lo que incrementó el ritmo de industrialización del país. En la ciudad de México el crecimiento de ciudades se aceleró, destacándose la construcción de unidades multifamiliares para los empleados de gobierno. Se diversificaron las industrias automotrices, de motores y electrodomésticos y cadenas hoteleras.

También, las manifestaciones obreras que fueron reprimidas por la fuerza pública, tuvieron su origen en el bajo y escaso salario y la antidemocracia sindical, pues el gobierno imponía líderes “charros”, es decir, ilegítimos y corruptos.

Su administración se caracterizó por la creación de la Ciudad Universitaria y la industrialización de México. Fue un gran impulsor de la cultura en México y apoyó y auspició a grandes artistas en su momento como fueron María Tereza Montoya, David Alfaro Siqueiros, Octavio Paz, entre otros muchos notables artistas mexicanos.

Queda claro que el principal virus lo tenemos dentro del país: la corrupción de nuestros políticos. Habría que enseñarles que ésta repercute siempre en el individuo, en las personas de carne y hueso. Nuestra nación no puede darse el

lujo de malgastar a sus mejores ciudadanos lanzándolos fuera del país. Lo que se requiere es que sean los mejores, no los amigos, los compadres, los socios, quienes manejen el país. Para que mañana no digan “yo no fui”.

Actualmente sólo hay una puerta de entrada para la Fiebre Aftosa: el contrabando y probablemente el primer caso de Fiebre Aftosa en México podría ocurrir en cerdos, como llegó a decirme la veterinaria Alicia Villarreal en 2002.

BIBLIOGRAFÍA:

ABAD, Francisco. Géneros literarios. Barcelona, Aula Abierta Salvat, 1985. 64 pp.

ASOCIACIÓN de Editores de periódicos de la República Mexicana, AC. La Libertad de prensa en México. México, Editores de periódicos de la República Mexicana, 1972; 120 pp.

BAENA Paz, Guillermina. Instrumentos de investigación. México, Editores Mexicanos Unidos, 2 reimpresión, 1987; 134 pp.

BAENA Paz, Guillermina. Manual para elaborar trabajos de investigación documental. México, Editores Mexicanos Unidos, 5ª edición, 1986; 124 pp.

BAENA Paz, Guillermina y Sergio Montero. Tesis en 30 días. México, Editores Mexicanos Unidos, 18ª reimpresión, 2000; 104 pp.

BAUTISTA Guerrero, Gloria. La condesa Báthory: un reportaje histórico-novelado sobre el poder y la justicia en la Edad Media tardía en Hungría. Tesis. UNAM. FCPyS. México 2005; 127 pp.

BENÍTEZ, José A. Técnica periodística. Praga, Organización Interamericana de Periodismo, 1984. 136 pp.

BERGER, Monroe La novela y las ciencias sociales. México, Fondo de Cultura Económica, 1979; 485 pp.

BOURNEUF, Ronald. La novela. Barcelona, Ariel, 1975. 283 pp.

BRUSHWOOD, John S. México en su novela. Una nación en busca de su identidad. México, Fondo de Cultura Económica, 1987. Traducción de Francisco González Aramburo; 437 pp.

DALLAL, Alberto. Lenguajes periodísticos. México, UNAM, 1989; pp. 40-42.

DALLAL, Alberto. Periodismo y literatura. México, UNAM, 1985; 200 pp.

ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. México, Gedisa, 6ª edición, 1984; 267 pp.

FERNÁNDEZ Chapou, María del Carmen. Periodismo y literatura un diálogo entre información y creatividad. Tesis. UNAM. FCPyS. México 1998; 167 pp.

FERNÁNDEZ, Jessica A. La novela como fuente de información complementaria para la investigación sociológica. UNAM, FCPyS. Tesis de licenciatura en Sociología, 1987; 134 pp.

FROM, Erich. El miedo a la libertad. México, Editorial Paidós Mexicana, 1947; 287 pp.

FUENTES, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1980; 100 pp.

GARCÍA Yebra, Valentín, Poética de Aristóteles. Madrid, Editorial Gredos. Edición trilingüe, 1974; 542 pp.

GARMABELLA, José Ramón. El criminólogo. Los casos más impactantes del Dr. Quiróz Cuarón. México, Debolsillo, 2007; 135 pp.

GÓMEZ, Marte Refugio. La verdad sobre los cebus, conjeturas sobre la aftosa, México D.F. 1948; 209. pp.

GONZÁLEZ Marín, Silvia. Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana. México, Siglo XXI; 2006; 392 pp.

GUAJARDO, Horacio. Elementos de periodismo. México, Gernika, 1982; 111 pp.

LEÑERO, Vicente y Carlos Marín, Manual de periodismo. México, Grijalbo, 1986. 1ª Edición; 315 pp.

LUCKÀCS, Georg. La novela histórica. Ediciones Era. México 1966; 452 pp.

LUNA Cárdenas, César Miguel. El reportaje: Visión de la realidad social.

IBARROLA Jiménez, Javier. El reportaje. México, Gernika, 3ª edición, 1994; 135 pp.

MARTÍN Vivaldi, Gonzalo Géneros periodísticos. México, Ediciones prisma, 1973; 400 pp.

MÉNDEZ Asensio, Luís. La condición de periodista. México, Pangea Editores, 1988; 127 pp.

NOVACK, George. Para comprender la historia. España. Editorial Fontamara, 1981; 213 pp.

NOVO, Salvador, La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán. México, INAH-Conaculta, 1994; 666 pp.

NOVO, Salvador. La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho. México, INAH-Conaculta, 1994; 675 pp.

NOVO, Salvador. Nueva grandeza mexicana. Ensayo sobre la ciudad de México y sus alrededores en 1946. México, Conaculta, 1992; 109 pp.

PARDINAS, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. México, Siglo XXI, 33ª edición, 1993; 242 pp.

QUEZADA Bravo, Guillermo, La verdad sobre el ganado cebú brasileño. México, s/e, 1946; 156 pp.

ROJAS Avendaño, Mario. El reportaje moderno. México, F.C.PyS UNAM, 25 aniversario, 1976; 228 pp.

SANTAMARÍA Borja, Víctor Manuel. El reportaje como novela. México, Tesis, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, 1989; 93 pp.

SOTO Izquierdo, Eduardo. Panorama de la ganadería mexicana. SEP. México, Sagarpa, 1988; 243 pp.

VALLES Ruiz, Rosa María. Tesis de doctorado. La columna política en México. Una propuesta de análisis ante las elecciones presidenciales del 2 de julio de 2000. México, IEDF, primera edición, 2004; 163 p.

WOLF, Tom. El nuevo periodismo. España, Anagrama, 1981; 214 pp.

BOLETINES:

Comisión México-EU para la Prevención de la Fiebre Aftosa y otras enfermedades exóticas de los animales. Boletín. México 40 años libre de Fiebre Aftosa 1954-1994. México, CPA, 1994. Vol. 6, número 1.

DINESA, Fiebre Aftosa. Archivo CPA. 15 pp.

Información elaborada por la Dirección General de Salud Animal dependiente de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (Sagarpa), 30 de marzo de 2001. Archivo CPA. Información proporcionada por la MVZ Estela Núñez. 9 pp.

40 aniversario. 1954-1994. México, libre de fiebre aftosa en Boletín. Vol. 6, número 1; p. 13.

50 aniversario 1947-1997. Actividades y logros. CPA. México, 1997.
Sagarpa. "Brote de FA en Inglaterra". México, Sagarpa, 2001; 28 pp.

REVISTAS

BÄCHTOLD Gómez, Ernesto. "Remembranzas del brote de fiebre aftosa en México". Imagen veterinaria. UNAM; Publicación trimestral. Vol. 1, año1. Número 4. 2001; p. 9-13.

HERNÁNDEZ Diosdado, Laura Elena. Imagen veterinaria. UNAM. Publicación trimestral. Vol. 1, año1. Número 4. 2001; 92 pp.

MONTAÑO Hirose, Juan Antonio. "Visión general de la fiebre aftosa" En Imagen Veterinaria p. 21-29.

ROMERO, María de Lourdes. "El futuro del periodismo en el mundo globalizado. Tendencias actuales", en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. No. 171. Enero-marzo 1998; p. 167.

TÉLLEZ Retana, Eduardo. "Cuando la fiebre aftosa apareció en México" en Imagen Veterinaria. UNAM; Publicación trimestral. Vol 1, año1. Número 4. 2001; p. 5-8.

Entrevistas con:

MVZ. Aurora Velázquez Echegaray, Febrero de 2009.

MVZ. Ricardo Cuetos Collado, Febrero 2009.

MVZ Lourdes Guerrero López, Epidemióloga CPA. Marzo 2002.

MVZ Joaquín Peral, Evaluación y Estadística de la CPA. Febrero de 2001

MVZ Estela Núñez, jefa del Departamento de Difusión y Capacitación de la CPA. Febrero 2001.

MVZ Rocío Campuzano, CPA. Marzo 2001.

MVZ Leonel Cervantes, coordinador regional de la CPA. Marzo 2001.

MVZ Alicia Villarreal, CPA. Marzo de 2002

Doctora en Ciencias de la Comunicación Rosa María Valles Ruiz. Sábado 21 de febrero de 2009.

HEMEROGRAFÍA

El Universal. El gran diario de México.

Presidente y gerente: Lic. Miguel Lanz Duret.

Director Gregorio López y Fuentes.

UNITED PRESS. "EE.UU cerró su frontera a nuestro ganado debido a la Fiebre Aftosa". El Universal, México, DF; primera plana, 28 de diciembre de 1946; p.1.

REDACCIÓN. "Cantinflas tenía un cebú. Ahí está el detalle". El Universal, México, DF; primera plana, 01 de enero de 1947; p.1.

REDACCIÓN. "También cerraron los Estados Unidos sus fronteras a la carne mexicana". El Universal, México, DF; primera plana, 1 de enero de 1947; p.1.

REDACCIÓN. "Características de la Fiebre Aftosa". El Universal, México, DF; primera sección, 1 de enero de 1947; p. 23.

REDACCIÓN. "Declaraciones del antiguo director general de Ganadería". El Universal, México, DF; segunda parte de la primera sección, 4 de enero de 1947; p. 1.

RAMOS García, Ángel. "Hipótesis con base sobre la Fiebre Aftosa". El Universal, México, DF; primera sección, 6 de enero de 1947; pp. 4 y 11.

REDACCIÓN. "El consumo de carne". El Universal, México, DF; primera sección, 6 de enero de 1947; p. 8.

REDACCIÓN. "La curan con ácido fénico y penicilina". El Universal, México, DF; primera sección, 6 de enero de 1947; p. 11.

REGAGNON. "Entrega inmediata". El Universal, México, DF; primera sección, 6 de enero de 1947; p. 4.

REDACCIÓN. “En la primavera o el verano desaparecerá la Fiebre Aftosa”. El Universal, México, DF; primera sección, 19 de enero de 1947; p.10.

REDACCIÓN. “Enérgica actitud de las autoridades del Estado de México”. El Universal, México, DF; primera sección, 19 de enero de 1947; p. 10.

REDACCIÓN. “Causa perjuicios el cierre de la frontera con Guatemala”. El Universal, México, DF; primera sección, 19 de enero de 1947; p.18.

REDACCIÓN. “La epizootia de Fiebre Aftosa está perfectamente controlada”. El Universal, México, DF; segunda parte de la primera sección, 23 de enero de 1947; p. 1.

REDACCIÓN. “El tratamiento por la vitamina ‘C’, no sirve”. El Universal, México, DF; primera sección, 23 de enero de 1947; p. 14.

REDACCIÓN. “Ninguna matanza en masa”. El Universal, México, DF; primera sección, 24 de enero de 1947; p. 13.

REDACCIÓN. “La vigilancia en los rastros es estricta”. El Universal, México, DF; segunda parte de primera sección, 25 de enero de 1947; p. 9.

REDACCIÓN. “Se impedirá el alza en el precio de la carne”. El Universal, México, DF; primera plana, 27 de enero de 1947; p. 1 y 4.

REDACCIÓN. “Insisten en la muerte del ganado infectado”. El Universal, México, DF; primera plana, 27 de enero de 1947; p. 1.

REDACCIÓN. “Están alarmados los ganaderos locales”. El Universal, México, DF; primera plana, 28 de enero de 1947; p. 1 y 2.

UNITED PRESS. “No ha entrado un solo vacuno”. El Universal, México, DF; primera sección, 29 de enero de 1947; p. 4.

UNITED PRESS. "Severa cuarentena". El Universal, México, DF; primera sección, 29 de enero de 1947; p. 4.

UNITED PRESS. "Llegaron a un acuerdo México y los EE.UU". El Universal, México, DF; primera plana, 30 de enero de 1947; p. 1 y 18.

UNITED PRESS. "Declaraciones del secretario Anderson". El Universal, México, DF; primera sección, 30 de enero de 1947; p. 18.

UNITED PRESS. "También cerraron los Estados Unidos sus fronteras a la carne mexicana". El Universal, México, DF; primera plana, 1 de enero de 1947; p. 1.

COLUMNA: Universitarias. "Colaboración científica". El Universal, México, DF; primera sección, 1 de enero de 1947; p.15.

REDACCIÓN. "El desarrollo de la Aftosa en la zona central de Veracruz". El Universal, México, DF; primera sección, 2 de febrero de 1947; p. 3.

REDACCIÓN. "Malestar entre los ganaderos de Jalisco". El Universal, México, DF; segunda parte de la primera sección, 2 de febrero de 1947; p. 18.

REDACCIÓN. "Declaraciones del presidente acerca de diversos problemas". El Universal, México, DF; primera plana, 5 de febrero de 1947; ocho columnas, p.1.

UNITED PRESS. "Voces interesadas en cerrar nuestra frontera con EE.UU". El Universal, México, DF; primera plana, 6 de febrero de 1947; ocho columnas, p.1.

UNITED PRESS. "Merece la atención de los presidentes". El Universal, México, DF; primera plana, 6 de febrero de 1947; p. 1 y 4.

REDACCIÓN. "Publicidad de leche Kraft en polvo". El Universal, México, DF; primera sección, 16 de febrero de 1947; p. 8.

REDACCIÓN. El Universal. México, DF; primera sección, 17 de febrero de 1947; p. 8.

REDACCIÓN. El Universal. México, DF; primera sección, 17 de febrero de 1947; p. 27.

REDACCIÓN. “Todos los recursos del país para salvar nuestra industria ganadera”. El Universal, México, DF; primera plana, 30 de enero de 1947; p. 1 y 10.

Excélsior. El periódico de la vida nacional.

Director: Rodrigo de Llano.

Fundador: Rafael Alducín.

REDACCIÓN. “Va hacia el Centro de las ciudades la temida brucelosis”. Excélsior, México, DF; primera sección, 2 de noviembre de 1946; p. 6.

REDACCIÓN. “Publicidad de leche KIMI. Dice Elsie, la vaca Borden”. Excélsior. México, DF; 2 de noviembre de 1946; p. 5.

REDACCIÓN. “Publicidad de Polvo Valle Verde”. Excélsior. México, DF; 2 de noviembre de 1946; p. 5.

REDACCIÓN. “Mañana inauguran la Planta para rehidratar leche”. Excélsior, México, DF; primera plana, 3 noviembre de 1946; p. 1 y 8.

REDACCIÓN. “Opinión de expertos periodistas”. Excélsior, México, DF; segunda sección, 3 de noviembre de 1946; p. 9.

REDACCIÓN. “Libre tránsito a los ganaderos tamaulipecos”. Excélsior, México, DF; segunda sección, 5 de noviembre de 1946; p. 6.

REDACCIÓN. “Esa es una vaca ultramoderna”. Pie de foto. Excélsior, México, DF; tercera sección, 6 de noviembre de 1946; p. 2.

REDACCIÓN. “Caso sin precedente en nuestra historia”. Excélsior, México, DF; primera plana, 1 de diciembre de 1946; p. 1.

REDACCIÓN. “Sigue siendo objeto de conjeturas la forma en que llegó la glosopeda”. Excélsior, México, DF; primera plana, 31 de diciembre de 1946; p.1.

La Prensa. Diario ilustrado de la mañana.

REDACCIÓN. “No es Fiebre Aftosa la registrada en Veracruz”. La Prensa, México, DF; 1 de diciembre de 1946; p. 29.

UNITED PRESS. “Restablecida la cuarentena”. La Prensa, México, DF; 29 de noviembre de 1946; p. 3 y 29.

REDACCIÓN. “La Prensa” pide la inmediata consignación de Marte R. Gómez. La Prensa, México, DF; 28 de diciembre de 1946; p. 1 y 3.

REDACCIÓN. “Fue decretada la dictadura contra la Fiebre Aftosa”. La Prensa, México, DF; primera plana, 28 de diciembre de 1946; ocho columnas, p.1.

REDACCIÓN. “Grave crisis por la Fiebre Aftosa”. La Prensa, México, DF; 28 de diciembre de 1946; p. 30.

REDACCIÓN. “Requisitoria contra Marte en la Cámara”. La Prensa, México, DF; 29 de diciembre de 1946; p. 3 y 42.

REDACCIÓN. “Declaraciones del antiguo director general de Ganadería”. La Prensa, México, DF; 4 de febrero de 1947; p. 18.

REDACCIÓN. El Economista, sección Política, 02 de agosto de 2008, p.7.

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

GORDIMER, Nadine. “Coloquio Internacional: El arte de narrar”. Evento en el que se festeja la carrera del escritor Carlos Fuentes. México. TV UNAM, 19 de noviembre de 2008; 7 pm.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. “Coloquio Internacional: El arte de narrar”. México TV UNAM. México, 18 de noviembre de 2008; 7 pm.

PIÑÓN, Nélida. “Coloquio Internacional: El arte de narrar”. México. TV UNAM; 19 de noviembre de 2008; 7pm.

RAMÍREZ, Sergio “Coloquio Internacional: El arte de narrar”. Evento en el que se festeja la carrera del escritor Carlos Fuentes. México. TV UNAM, 19 de noviembre de 2008; 7 pm.

RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Domingo 7. México, TV Azteca. 2008.

DIRECCIONES EN INTERNET

GARZA Ramos, Juan. “Biografías”, Aurora Velázquez Echegaray. www.fmz.unam.mx.

KAPUSCINSKI, Ryszard. “Un concepto de reportaje” diariodehoy.wordpress.com.
Abril 11 de 2009.

“La escritura náhuatl” en www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/nahuatl

MARTÍNEZ, Omar Raúl. “Contornos del reportaje”. www.ecotunero.cu/generos_periodisticos

ORTEGA y Gasset, José. “Concepto de objetividad”. www.e-torredebabel.com.
Febrero 21 de 2005.

REYES, Juan Miguel. "Risard Kapuscinski, el periodismo como conocimiento y divulgación de la historia", www.tuobra.unam.mx. Abril 13 de 2009.

SAAD Saad, Anuar y Jaime de la Hoz Simanca, "El reportaje: retorno a las raíces", www.saladeprensa.org/art184.htm. Enero 2001, Año III, Vol. 2.

SIMMS, Norman. "Periodistas literarios" en <http://escribania.blogspot.com/2005/01/el-periodismo-literario.html>. Enero 2005.