



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS**

**AGRUPAMIENTOS IDENTITARIOS JUVENILES:  
REFLEXIONES SOBRE MIGRACIÓN Y VIOLENCIA**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN ANTROPOLOGÍA**

**PRESENTA:**

**AURORA ZAVALA CAUDILLO**

**TUTORA:**

**DOCTORA. CRISTINA OEHMICHEN BAZAN**



**CIUDAD DE MÉXICO 2010**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis queridos padres Juana Caudillo y Manuel Zavala, por ser mi guía, mi sostén, por su riqueza y sabiduría. A mis hermanos Juan, Oscar, Susana, Roberto, José Luis, Nicolás, Lupita y Luz por estar, compartir y apoyarme en mis proyectos.

CONACYT y al Programa de becas de fomento a la graduación de la UNAM por haber contribuido con mi formación intelectual.

A la Doctora Cristina Oehmichen por ser mi tutora y transmitirme sus conocimientos en este camino intelectual; al Doctor Abilio Vergara por su tiempo, paciencia, enseñanzas y conocimiento; al Doctor Hernán Salas, por su seminario de tesis que me situó en esta aventura; a la Doctora Angélica Galicia por su confianza y apertura; y a la Doctora Maritza Urteaga por su lectura crítica y orientación que fortaleció mi conocimiento.

A mi querido Martín Sánchez Villal por su compañía entrañable, lectura, orientación y tiempo en este camino.

A mis amigos Carlos Montalvo y Javier Rodríguez por su lectura y apoyo incondicional.

A mis amigas Guadalupe Reyes Garay, Alejandra Hernández Camacho y Aídee Carrasco Morales por haberme introducido a las entrañables orillas del asfalto.

Al Chino, Guadalupe, Mauss y aquellos jóvenes que me dieron la oportunidad de descubrir y descubrirme.

## ÍNDICE.

<b>Introducción.</b>	5
<b>Capítulo I. Aproximaciones conceptuales: Juventud y violencia.</b>	12
1.1 La construcción sociocultural de la juventud.	13
1.2 Los agrupamientos identitarios juveniles.	19
1.3 Las perspectivas antropológicas conceptuales de la violencia.	30
1.4 Formas y expresiones de la violencia.	32
<b>Capítulo II. Historia y espacio social en Techa.</b>	42
2.1 La coresidencia en contextos marginales.	42
2.2 El municipio de los Reyes La Paz.	45
2.3 La fundación de Techa y el movimiento urbano popular.	52
2.4 La lucha social y la violencia.	60
2.5 La Techa juvenil	69
<b>Capítulo III. Migración e identidad juvenil en Techa.</b>	74
3.1 El Estado de México y la migración.	74
3.2 Migración de retorno.	77
3.3 El contexto de la migración juvenil en Techa.	82
3.4 La experiencia vivida “el brinco”	89

	<b>Capítulo IV. Agrupamientos identitarios juveniles.</b>	96
4.1	La construcción social de los jóvenes en Techa.	97
4.2	Agrupamientos identitarios: La banda o la pandilla	107
4.3	La iniciación en los agrupamientos juveniles.	112
4.4	Elementos identitarios de los agrupamientos juveniles.	119
	<b>Capítulo V. Muerte cotidiana.</b>	133
5.1	La frontera en el territorio urbano	134
5.2	La calle del rock y la esquina.	140
5.3	Violencia en los agrupamientos identitarios juveniles	148
5.4	Muerte cotidiana	156
5.5	El declive de las instituciones.	163
	<b>Conclusiones.</b>	167
	<b>Glosario.</b>	172
	<b>Bibliografía.</b>	179
	<b>Anexos.</b>	191

*“Nos ha tocado nacer aquí  
En las orillas del asfalto  
Y también hemos de morir  
En la orillas del asfalto (...)  
Cantemos el blus del chavo banda  
Y nunca dejemos de pensar  
Que la línea se ha mantenido  
Pero que todo puede cambiar”<sup>1</sup>*

He iniciado con dos estrofas de la canción del “blus del chavo banda” porque representa para mí no sólo las rutas, caminos teóricos y estrategias metodológicas, sino las convivencias, angustias, dudas y alegrías que viví en este proceso de investigación con los jóvenes a las orillas del asfalto.

Esta búsqueda e inquietud de conocimiento acerca de los jóvenes, en contextos urbanos, surge de haber ejercido el trabajo social. Mi labor consistía en realizar estudios que me permitieran generar programas de acción social. Esto me llevó a trabajar en las colonias populares del oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). Labor que me dio la pauta para investigar problemáticas sociales en las cuales se encuentran inmersos los jóvenes. Visualicé y fui testigo de conflictos, discriminación, descalificación y otras formas de violencia, tanto física como simbólica, entre los jóvenes. Observé que diversos actores sociales, entre ellos las autoridades del Ayuntamiento de Los Reyes La Paz, los vecinos de la colonia y familiares, mostraban indiferencia social ante los problemas de la juventud, o peor aún, cierto rechazo y estigmatización. Por otro lado, también pude observar que los jóvenes no sólo son víctimas de este estigma, sino que también de la estructura social que los lleva a ejercer la violencia en diferentes niveles.

Dos son mis inquietudes para el desarrollo de la tesis. Por un lado ¿Cuáles son las categorías de análisis que permiten dar cuenta de la construcción social de los jóvenes en contextos de violencia? y por el otro ¿cómo estudiar a los jóvenes en contextos urbanos? Sin embargo conforme se fue construyendo el objeto de estudio se fueron disipando las inquietudes. Por otra parte las categorías que tengo con mayor claridad son jóvenes, violencia y migración. Con ellas fui construyendo la investigación hasta llegar a la categoría *Agrupamientos identitarios juveniles*, que abre no sólo una mirada teórico metodológico, sino que es una forma de representación de los jóvenes mismos. Esta categoría me permite dialogar y construir el objeto de investigación y también confrontar la construcción social y cultural de los jóvenes. Por ello el planteamiento tiende a conocer las percepciones y prácticas cotidianas en las que se encuentran inmersos los jóvenes.

---

<sup>1</sup> Fragmento de la canción del “El blus del chavo banda” Escrita por Eddy Tennis Boy. Interpretada por Los coyotes hambrientos.

El espacio de análisis se ubica en una colonia popular del oriente de la ZMCM. Se trata de la colonia Techachaltitla (en adelante Techa). En ella busco explicar la formación de agrupamientos juveniles y su relación con la violencia.

Parto de considerar que el estudio de las bandas y pandillas juveniles en México ha cobrado gran interés porque los jóvenes de clases subalternas son considerados sujetos de violencia, motivo por el cual son vistos como una “amenaza potencial” a la estabilidad social. Los programas o políticas públicas son encaminados a la represión, dejando de lado las responsabilidades políticas de dotar los canales adecuados para el desenvolvimiento y acceso a la infraestructura cultural y económica para los jóvenes. Algunos de los estudios realizados en México (Urtega 2000, Valenzuela 2007, Cruz Santiago 2008), en El Salvador (Narváz Gutiérrez 2007), en Colombia (Perea 2007), refieren a las condiciones de expulsión social de la cual son sujetos los jóvenes, en tanto se les excluye de los escenarios públicos. La indiferencia por parte del Estado y de otras instituciones, trae consigo cambios en la socialización de los jóvenes, quienes tienden a constituir formas de asociación y socialización que han sido criminalizadas.

Situación que condiciona el diseño de estrategias por parte de los jóvenes, tales como el agruparse, creación de estilos propios, maneras de habitar el espacio urbano, formas de comunicación y hacerse de los recursos necesarios para recrearse y sobrevivir, por ejemplo el taloneo y el robo.

La cifra negra<sup>2</sup> por delitos no siempre son registrados ante las instituciones oficiales. A pesar de ser denunciados no dan lugar a una averiguación previa en los ministerios públicos. La pérdida de tiempo, la desconfianza de las autoridades, los trámites largos y difíciles, la falta de pruebas, el miedo al agresor, la actitud hostil por parte de la autoridad y la extorsión tanto aquellos que delinquen como los que son víctimas. Estas son algunas de las causas que inhiben la denuncia de un delito.

Los datos estadísticos proporcionados por diversas organizaciones civiles y gubernamentales me permiten reflexionar sobre el contexto social y cultural en el cual se encuentran inmersos los jóvenes de esta colonia popular.<sup>3</sup> El proceso de construcción social y

---

<sup>2</sup> El Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad A.C. (ICESI, 2006), en su cuarta encuesta indica que en el Distrito Federal el (33.7%) de la población ha sido víctima del algún delito, mientras que en el Estado de México es de (26.5%) y Tijuana con el (20.5%). El riesgo de ser víctima de algún delito es mayor entre los jóvenes de 20 y 29 años de edad. En la distribución por sexo, el (56%) de las víctimas son hombres, mientras que las mujeres lo son en un (44%). El tipo de delito más frecuente es el robo a transeúntes en el Estado de México con un (73.5%), el transporte se percibe como uno de los ámbitos más inseguros con un (78.2%) y la calle (73.8%).

<sup>3</sup> Los jóvenes son las personas que se ubican entre los 12 y 29 años, (IMJUVE, 2005) los cuales suman un poco más de 33 millones de habitantes, y conforman la tercera parte de la población total del país (CONAPO, 2005). La mayor densidad de población joven radica en el Estado de México (13.5%), Distrito Federal (7.8%), Veracruz (6.7%), Jalisco (6.5%), seguido de los estados de Puebla (5.3%) y Guanajuato (4.8%). En todas estas entidades, la mayor concentración de jóvenes se presenta en los espacios urbanos.

IMJUVE: (2005), reporta que el (43.8%) de los jóvenes entre 12 y 29 años se dedica únicamente al estudio, los que logran combinar las actividades laborales y el estudio son sólo el (5.3%). No obstante, se observa que un (22%) de jóvenes no realiza ninguna actividad, esto es, no estudia ni trabaja, lo que hace pensar en un fuerte proceso de marginalidad y exclusión social. Además el (24%) de los jóvenes deserta de la escuela a los 16 años de edad.

cultural de la juventud se encuentra condicionado a la apropiación del tiempo y espacio social, donde se recrean estilos y maneras de ser y hacer. Esto me conduce a una serie de preguntas. ¿Cuáles son los factores y las condiciones que permiten o propician que los jóvenes aparezcan en las estadísticas como víctimas y victimarios de la violencia? ¿Cuál es la percepción que tienen los jóvenes con respecto a la violencia en la que se encuentran implicados? ¿De qué tipos o formas de violencia se trata?

Mi interés por buscar interpretar y explicar la violencia juvenil me llevó a incursionar en la antropología social. Pues la visión antropológica me permite dar respuestas a mis preguntas.

La reflexión de esta investigación busca dar cuenta de la diversidad de formas mediante las cuales cada sociedad determina las maneras de ser joven, y las estrategias que utilizan los jóvenes al participar en los procesos de creación y circulación sociocultural donde la violencia es un fenómeno estructural. No sólo se trata de observar los hechos violentos o datos estadísticos aislados en los que están involucrados los jóvenes, sino también en interpretar las pautas culturales que estos crean. Esto me lleva a comprender a los sujetos de este estudio, como personas con capacidad de generar, crear, producir y transformar significados más allá de la violencia.

Los agrupamientos juveniles en sectores marginales de la ZMCM, son considerados en este estudio como aquellos sujetos que se representan e identifican a partir de una serie de emblemas, artefactos simbólicos, códigos y prácticas cotidianas en su relación con la apropiación del espacio. La re-significación del espacio permite identificar tres agrupamientos juveniles: cholos, rockeros y marihuanos.

De lo anterior se derivan las siguientes preguntas. ¿Cómo viven e interpretan los jóvenes la violencia? ¿Cómo responden a las diferentes formas de violencia? ¿Qué tipo de relaciones se establecen entre los jóvenes y vecinos? ¿Qué características adquiere su socialización? ¿Qué circunstancias hacen que los jóvenes conformen y participen en determinados agrupamientos juveniles?

De aquí se desprenden los siguientes objetivos:

1. Conocer y explicar la relación de los jóvenes con los diferentes tipos y formas de violencia a la que están sujetos.

---

La Encuesta Nacional de Adicciones 2008, (ENA, 2008) precisan que del año 2002 al 2008 aumentó en (50%) el número de personas adictas a las drogas ilegales y que el (43%) de los jóvenes de entre 12 y 25 años de edad está expuesto al consumo de drogas ilegales.

La encuesta (IMJUVE, 2005) señala que el (38.5%) de los jóvenes declara tener muchos amigos, el (26.4%) dice sólo tener algunos y (27%) sostiene que tiene pocos. Los espacios que les permiten acceder a estas amistades provienen del ámbito académico en un (46%), después se ubican los amigos que provienen del barrio (33%), y en menor medida aquellos que se forman en el área laboral (13%). El (49.4%) de los jóvenes declaró que su lugar de reunión por excelencia lo constituye la calle.

2. Describir y analizar las condiciones sociales de vida de los jóvenes que se integran a los diversos agrupamientos juveniles ubicados en la colonia Techa.
3. Conocer y analizar qué códigos comparten, su vestimenta, lenguaje, imágenes y artefactos simbólicos, así como el explorar y describir los principales espacios donde se reúnen.
4. Comprender las diferentes formas de violencia de la cual son víctimas y ejecutores, a partir de las percepciones e interpretaciones y prácticas que tienen los propios jóvenes.

### **Hipótesis.**

1. Los jóvenes de la colonia Techa se integran a diversos agrupamientos juveniles ante la ausencia de oportunidades y la pérdida de confianza en las instituciones más próximas.
2. Los jóvenes de los agrupamientos juveniles en Techa recrean, producen e integran diversos estilos y re-significan su condición de jóvenes a partir del reconocimiento y diferenciación que asumen ante los otros.
3. Los conflictos y prácticas violentas aparecen en los agrupamientos juveniles como una respuesta social, ante la invisibilidad de la cual son sujetos y objetos.

### **Estrategia metodológica.**

Para cumplir con los objetivos arriba trazados consideró pertinente definir seis momentos o etapas de observación.

1. El trabajo etnográfico enfocado a la vida del barrio, de la esquina y de las prácticas de esos espacios.
2. Delimitar a los sujetos de estudio que se ubican en los diversos agrupamientos juveniles.
3. Identificar las dimensiones de interacción que tienen estos jóvenes al interior y exterior de sus agrupamientos.
4. Observación participante en el “rock and roll”, y otros espacios de socialización con los que cuentan los jóvenes.

5. Estructurar entrevistas que me permitan conocer las relaciones juveniles, sus sistemas de ayuda mutua, su competencia por el estatus, la calle y el prestigio.
6. Sistematizar la información que finalmente generarán las pautas de significación que crean los jóvenes.

El trabajo etnográfico fue fundamental para interpretar y comprender el fenómeno social de los agrupamientos juveniles y su relación con la violencia. El empleo de técnicas e instrumentos tales como la entrevista a profundidad, diálogos, entrevistas con autoridades del Departamento de Juventud y del Ayuntamiento de los Reyes la Paz así como con líderes formales e informales y el Consejo de Participación Ciudadana en Techa facilitaron mi proceso de inserción a la zona de estudio. El diario de campo me permitió registrar y sistematizar la información en una serie de ejes temáticos que concentran el capitulo de la tesis. La grabadora y la cámara fotográfica fueron dos recursos que al inicio de la investigación limitaron el trabajo de campo, debido a que suscitaban desconfianza entre los jóvenes. No obstante en el transcurso de la investigación fui ganándome la confianza de los sujetos, dando la posibilidad que en algunos de ellos, me presentaran y estableciera el contacto con otros jóvenes de su red.

El trabajo etnográfico lo realice entre noviembre de 2006 y diciembre de 2008. Durante este periodo tuve que afrontar condiciones de rechazo, debido a mi condición de género. No obstante, ello no constituyó un impedimento para avanzar en el trabajo de campo. En el periodo realicé 30 entrevistas entre jóvenes y adultos residentes en Techa. Tuve la oportunidad de convivir y realizar algunas de las prácticas que llevan a cabo, tales como mi estancia en las esquinas con los jóvenes, la asistencia y participación en el rock and roll<sup>4</sup>, la conversación cotidiana, la utilización de prendas similares a las que ellos usan y el empleo de algunos términos en el uso del lenguaje. Esto dio la posibilidad de que en los jóvenes se manifestara la confianza hacia mi persona, con ello pude profundizar sobre el tema de investigación.

En esta tesis reconstruyo la historia de Techa a partir de la memoria colectiva, de acuerdo a testimonios de los habitantes y jóvenes de la colonia. Con ello busco dar voz a los sujetos y a la vez descubrir, reconstruir y sistematizar la información sobre la conformación de la colonia. Resalto los acontecimientos decisivos, así como los momentos de organización y conflicto en la distribución de la colonia y la iniciación en un agrupamiento juvenil. Así el contexto como clave de interpretación en la conformación e integración de los chavos en los agrupamientos juveniles es de gran utilidad. Para ello se encuentran editados los testimonios que se recabaron en el proceso de investigación,

---

<sup>4</sup> Denominación que realizan los jóvenes para indicar el lugar de reunión o sitio al cual asisten a bailar y divertirse.

tratando de respetar el lenguaje empleado por vecinos y jóvenes. Esto con el fin de que se dé una lectura más amena de lo dicho por los muchachos.

Siguiendo la propuesta de Clifford Geertz (2005:27) que define a la cultura “*como un sistema en interacción de signos interpretables, no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales, la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir densa*”, por tanto la metodología se enmarcará por la hermenéutica tratando de abarcar esa trama de significados en su mayor complejidad.

La cultura es entendida como la definición, creación y re-significación de los jóvenes en su espacio cotidiano. Esta es la expresión de sentimientos y emisión de juicios que materializan a partir de sus prácticas cotidianas. Genera el conocimiento y construcción de su realidad históricamente transmitida y representada a partir de las formas simbólicas.

Este cuerpo teórico y conceptual me permite comprender e interpretar a las formas simbólicas de la cultura en dos planos: una al ser interiorizada por los jóvenes a partir del sentido común, las percepciones, ideas y juicios que tienen del mundo; y, aquella que se ubica en el plano objetivo que es materializado por una serie de prácticas cotidianas y artefactos simbólicos, en relación de las experiencias sociales y los mundos del sentido común de los jóvenes en constante interacción, inmersos en contextos urbanos estructurados y situados.

La interpretación del discurso y de las prácticas cotidianas de los jóvenes se expresa como redes de significación en las cuales se ubican la vestimenta, lenguaje, imágenes, objetos y artefactos simbólicos. Estos me sirvieron como ejes temáticos en la descripción de la cultura pertenecientes a los agrupamientos juveniles.

## **Capitulado.**

La tesis se encuentra estructurada en cinco capítulos. En el primero: ***Aproximaciones conceptuales: juventudes y violencia***, realizo un breve recorrido teórico donde preciso la categoría de juventud y jóvenes desde la antropología, los cuales constituyen el eje de la interpretación de los datos etnográficos.

Recurro a algunos autores que han contribuido con la delimitación de fronteras conceptuales que permiten clarificar la violencia. Retomo a Nancy Sheper—Hughes (1997), Bourgois (2004), Bourdieu (2005), Galtung (1969), quienes han aportado herramientas teóricas y metodológicas que dan cuenta de la complejidad y multiplicidad del fenómeno de la violencia.

En el capítulo segundo *Historia y Espacio Social en Techa*, doy cuenta de las etapas decisivas para la conformación de la colonia. Por ello recojo los testimonios y descripciones de los pobladores. Parto de los sociólogos de la Escuela de Chicago y la Escuela de Manchester para reflexionar la ciudad en los contextos marginales y comprender los procesos en los cuales se encuentran inmersos los diversos agrupamientos juveniles como sujetos emergentes.

En el capítulo tercero: *Migración e identidad juvenil en Techa*. Explico cómo se ha constituido en una de las alternativas de sobrevivencia. Este apartado trata de la migración de retorno en jóvenes, toda vez que los testimonios dan cuenta de que la migración es una dimensión que ha cobrado gran influencia en la iniciación a un determinado agrupamiento y su relación con la violencia.

En el capítulo cuarto *Agrupamientos identitarios juveniles*, presento un conjunto de información a partir de una serie de mapas temáticos, por ejemplo la construcción social y cultural de los jóvenes en Techa. Identifico algunos de los elementos identitarios, los cuales delimitan la adscripción a un determinado agrupamiento. Con ello tratado de dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los jóvenes que habitan la colonia? ¿Por qué se reúnen? ¿Qué es ser joven para ellos? ¿Cuáles son algunos de los procesos de producción identitaria? ¿Qué los hace pertenecer a un determinado agrupamiento identitario juvenil? Las posibles respuestas a estos planteamientos surgen en términos de la realidad empírica.

En el capítulo quinto “*Muerte cotidiana*” elaboró, a partir de la lectura de los testimonios, de la observación de artefactos simbólicos y prácticas cotidianas que crean y re-significan los jóvenes integrantes de los agrupamientos juveniles, la dimensión relacional de la violencia. En consecuencia produce formas de vida y comunicación que constituye un eje para la construcción de identidad masculina en los jóvenes. Doy cuenta de su percepción y visión del mundo común y los significados que para ellos tiene la violencia. Asimismo analizo la organización de los espacios sociales como fuente de seguridad y de conflicto social. En este capítulo doy a conocer las prácticas cotidianas que llevan a cabo los jóvenes. Por la importancia y la carga de significación que representa el territorio para los mismos, nos adentraremos a “la calle del rock y la esquina”.

*“Ser joven es buscar lo nuevo,  
Incursionar en aventuras,  
Experimentar  
E inaugurar diferentes formas de vivir,  
Buscar y encontrar tu identidad y  
Ser tú misma o tú mismo.”<sup>1</sup>*

La categoría de juventud ha tenido diversos enfoques de análisis de acuerdo al tiempo, contexto y disciplinas que la han investigado. En este capítulo preciso los criterios fundamentales desde donde se construye la juventud. Inicio con la reflexión desde la antropología clásica, me apoyo en sus principales postulados dado que enmarcan los lineamientos generales para el estudio de la juventud. Vislumbro diversos ejes históricos para comprender la heterogeneidad y construcción social de los jóvenes en diversas épocas, su influencia, aceptación o bien rechazo para la actual juventud. Discuto porqué la juventud se considera una construcción de identidad, en tanto se reconoce, asume, sanciona y es vista como una demanda social por los jóvenes.

Lo anterior me permite incorporar los principales estudios de juventud, que de acuerdo a mi posición definen temas, abren aristas dando cuenta de los significados y sentidos de las prácticas de los jóvenes desde una perspectiva interpretativa. Recupero la discusión de la condición juvenil a partir de la categoría de análisis —**grupamientos identitarios**” al permitirme por un lado, establecer fronteras conceptuales entre los diversos jóvenes y por la otra comprender e interpretar los mecanismos que se articulan de forma no homogénea en la representación de los jóvenes.

La violencia como una dimensión en la conformación de los agrupamientos juveniles aparece en sus diversas manifestaciones con significados heterogéneos: en un rito de paso; cohesión social; especificando fronteras sociales, territoriales; y como forma de relación con los otros. Ésta se hace presente como un eje rector en la configuración de los agrupamientos de este estudio. Resulta pertinente establecer la diferencia entre la agresión, poder y violencia. Esto me conduce a precisar algunos ejes que caracterizan la violencia y su relación con los jóvenes.

---

<sup>1</sup>Anónimo. Testimonio de joven. Junio 09

## 1.1 LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA JUVENTUD.

En la Antropología clásica, la obra de Mead, (1981) *Adolescencia y cultura en Samoa*, marca una distinción entre los estudios de su época al problematizar la manera en que se moldea el carácter por diversos marcos culturales dentro de los cuales se encuentran los seres humanos, su estudio en las culturas primitivas deja al descubierto los diversos temas de la cultura en Samoa donde se demuestra cuán flexible y sensible es la naturaleza humana ante las influencias de la cultura, al demostrar que los cambios fisiológicos de las adolescentes no son suficientes para explicar el periodo de conmoción que atravesaban las jóvenes norteamericanas en esa época<sup>2</sup>

Los resultados de su investigación indican que la adolescencia no se generaliza en las sociedades como un periodo que implica tensión o conmoción, sino que se encuentra influenciado por las condiciones culturales. La edad numérica en Samoa no es una condición importante, en tanto no existe exaltación por los primeros pasos; las primeras palabras; no hay ceremonias. Lo anterior se explica porque las niñas de 6 ó 7 años son quienes brindan una educación a sus hermanos menores y al llegar a la pubertad, las actividades de las jóvenes aumentan e incursionan en la pesca y tejido. La asociación entre los jóvenes se da de acuerdo a los géneros, el parentesco y la jerarquía, sus relaciones se establecen a partir de una serie de categorías, (padres, hijos, jefes) la simpatía y la afinidad espiritual desaparecen frente a las asociaciones reglamentadas por la aldea, de esta manera se da una ausencia en las relaciones personales y de afecto.

La juventud es marcada a partir de una serie de prácticas de iniciación las cuales van desde la preparación del joven en diversas actividades: el aprendizaje en discursos; conducirse con decoro y ejecutar actividades de manera colectiva. De este modo las muchachas son reconocidas y honradas por la comunidad.

La sexualidad se presenta como algo natural y placentero, como una experiencia desde muy temprana edad, no constituye una rebelión, algo sucio o pecaminoso. La ausencia de conflictos, si llegara a existir se resuelven con la partida de la aldea. La autora demuestra el reconocimiento de varias culturas y no de una sola, donde existen maneras diversas de pensar y actuar la vida. Los jóvenes samoanos viven su juventud de manera plena y natural de acuerdo al desenvolvimiento armónico de un conjunto de intereses y actividades que maduran lentamente en contraste con las vivencias de los jóvenes estadounidenses donde se caracteriza a la juventud como aquella etapa llena de conflictos y perturbaciones. *Adolescencia y cultura en Samoa*, constituye una reacción a la perspectiva reduccionista y biológica que imperaba en ese tiempo y que explicaba la supuesta

---

<sup>2</sup> El estudio de Margaret Mead data del periodo de 1925 – 1939.

—*crisis*” de la adolescencia sólo a partir de las transformaciones fisiológicas que padecían los jóvenes en este periodo.

En la primera mitad del siglo XX surgen teorías de corte psicológico, las cuales tratando de explicar el comportamiento de los jóvenes, Urteaga, (2007) sostiene que si bien es cierto, estas teorías presentan limitaciones es necesario recordar que fueron viables para explicar determinadas realidades, empero hoy en día, estos criterios básicos enmarcados en el desarrollo físico y psicológico son en la actualidad utilizados para establecer un orden legal o económico. Por ejemplo la mayoría de edad en nuestro país es a los 18 años, lo que permite a los jóvenes ingresar a la población económicamente activa. Sin embargo estos criterios no son suficientes para poder comprender la complejidad y heterogeneidad de los diversos rostros de la juventud al enfocarse al aspecto físico y biológico y fragmentar el estudio a estas dimensiones.

La interpretación de Feixa (1999, 15:25) en los estudios de “Antropología de la Juventud”, plantean que el objeto de estudio se centra en dos direcciones, la primera se enfoca al estudio de las formas mediante las cuales cada sociedad determina las maneras de ser joven y la segunda, referida al estudio de las prácticas y del sentido común que los jóvenes diseñan al participar en los procesos de creación y circulación cultural. Destaca la influencia de la construcción juvenil en las sociedades, dando voz a los sujetos jóvenes, y no a los objetos. De esta manera se incorporan no sólo aquellos aspectos de reproducción de la sociedad, sino que incluye procesos culturales donde los jóvenes asumen y participan en las maneras de presentarse ante la sociedad.

Feixa (1999) concentra cinco tipos ideales para describir la construcción de la juventud, la cual delimita en contextos históricos. El primero los *púberes*, constituyen la juventud en las sociedades llamadas primitivas o sociedades sin estado. No todas las sociedades primitivas establecen un modelo único de ciclo vital para la transición de la adolescencia a la madurez, depende de los procesos sociales. La iniciación varía de una sociedad primitiva a otra: sea por diferencias de sexo, clase y prestigio lo que quizá tengan en común es el valor que le otorgan a la pubertad<sup>3</sup>. Los ritos de paso tienen la función de incursionar e introducir a los nuevos jóvenes al orden social, dotándolos de identidad, personalidad y reconocimiento al interior y exterior del grupo social.

El segundo los *efebos* en la sociedad antigua, *efebo* significa aquel que ha llegado a la pubertad. La *efebía* apareció en Atenas en el siglo V, a.c. Esta consiste en el reconocimiento público y la celebración del fin de la infancia. La efebía era una institución destinada a preparar y formar jóvenes en aspectos de la moral y las armas para la guerra, sin olvidar la educación erótica. Con el

---

<sup>3</sup> Para ello retomo el mito del púber, el cual consiste en que el varón, el hombre, a partir de ciertas condiciones sociales: tales como el prestigio ganado, la caza de un primer animal, y el inicio del cortejo de una muchacha son indicios de que el púber se encuentra preparado para *morir*. La muerte significa por tanto pasar por el rito que lo transformará en hombre dando muerte al niño.

tiempo se enfatiza la educación ciudadana, donde el individuo es independiente capaz de exponer sus opiniones y conquistar una posición social. Hay que destacar que este modelo de efebo no considera a las mujeres, esclavos o plebeyos<sup>4</sup>.

El tercer tipo ideal que plantea Feixa (1999) son los “mozos o mozas”. En la Europa medieval y moderna la juventud presenta una gran variedad y ambigüedad dado que no se distinguen los límites. En tanto en 1556 en Francia se proponen siete edades: infancia, puericia, adolescencia, juventud, senectud, vejez y senilidad, en relación a los siete planetas, sin embargo la lengua francesa solo distingue tres términos: la infancia, juventud y vejez. Se refieren por igual tanto a infantes, mujeres, sirvientes, campesinos y solteros de manera independiente a la edad lo que ocasiona en las sociedades campesinas de la Ibérica que no se tenga una imagen específica de los jóvenes<sup>5</sup>.

El cuarto tipo ideal en la juventud son los “muchachos” en la sociedad industrial. Hasta el siglo XX, se reconoce masivamente la transición de una etapa del feudalismo a un capitalismo, lo que trajo consigo una serie de modificaciones a nivel de la estructura social, siendo la familia, escuela, ejército y trabajo. A partir del siglo XVII el modelo de educación cambia, así se traslada a los hijos a su hogar de origen; la responsabilidad en la educación recae en la familia; los valores y afectos constituyen los ejes rectores característicos del hogar. La escuela era exclusiva para algunos sectores de la sociedad, especialmente para los clérigos. Las mujeres no tenían el acceso, posteriormente se clasifica a los niños en edades para tener más control sobre ellos, inicia lo que en palabras de Foucault, sería vigilar y castigar. El ejército se ubica como una estructura social que sólo admite a los hombres para la preparación y actividad militar. En la Revolución Francesa se instituye la obligación de que al cumplir la mayoría de edad, los varones jóvenes eran reclutados para el servicio de las armas. Con ello se incorporan varios estereotipos, uno es que al ingresar al ejército se tiene la creencia de que “te haces hombre”. Eran preparados para enfrentarse a la vida.

Mientras el ámbito laboral constituía la estructura social más compleja debido al trabajo infantil y juvenil durante de la Revolución Industrial. Sin embargo con el desarrollo tecnológico se demanda una mayor preparación para ingresar a un mundo laboral, esto tiene como consecuencias, una disminución en la participación en el ámbito laboral de niños y la expulsión de jóvenes a la escuela o la calle.

---

<sup>4</sup> En la roma antigua el modelo de transición del púber al efebo, consiste en la verificación de la madurez fisiológica al conducir al individuo a la plaza pública y despojarlo de la toja colocando otra toja viril, esto significa el paso de un estado infantil a uno maduro y con ello el reconocimiento e ingreso en las actividades de la polis, de la comunidad política. A lo largo de la historia Romana, se modifican patrones sociales y culturales, como la pérdida de reconocimiento de sus derechos al prolongar la edad madura del joven, al referirse que se estaba preparado para la defensa de la patria pero no para las actividades de la república.

<sup>5</sup> Para la Europa el modelo del aprendizaje consistía en el desprendimiento del hogar de origen de los niños; el trasladados a un nuevo hogar familiar; ingreso a las actividades laborales de los adultos; aprendizaje de oficios; y actividades domesticas; así existían modelos de comportamientos específicos para cada sexo. Tampoco existía la segregación de los grupos de edad en las instituciones escolares en tanto eran considerados por igual.

Después de las guerras mundiales los jóvenes en la sociedad posindustrial se caracterizan por una serie de movilizaciones al asumir diferentes actitudes. Una es su relación con el hogar de origen, ésta se considera algo independiente al joven, asumen una posición política, los ideales se encaminan a valores como la lucha por la paz y se crean agrupaciones religiosas. No obstante al concluir la segunda guerra mundial la juventud se identifica con un modelo conformista, el cual refiere a una generación escéptica y consumista. Aparece la imagen de rebelde sin causa, siguiéndole otras, —~~g~~amberros, bloussons noirs, teddy boys, rockers, hippies, rockanrolleros”, en la actualidad, —~~h~~icos fresa, ners, darck, cholos”, entre otros.

Lo anterior se asocia con el tránsito hacia una sociedad moderna. La emergencia de un Estado del Bienestar, sentando las bases para un desarrollo económico sostenible, donde los jóvenes son uno de los sectores más beneficiados. La autoridad paterna se cuestiona. La libertad y el consumo se muestran a partir de la moda, adornos, música, revista. Los medios de comunicación juegan un papel determinante al dar flujo a la cultura juvenil. La modernidad trae consigo modificaciones en los valores: la revolución sexual; empleo de anticonceptivos; cambios en la vestimenta por parte de las mujeres con el uso de la minifalda; lo que suponía el control sobre el cuerpo. Ya en los 90's, el quinto tipo ideal de la juventud es la —generación X”, la influencia de la tecnología de la comunicación, el uso de PC, internet, teléfonos celulares es lo que predomina en las prácticas cotidianas de algunos jóvenes.

La juventud como una invención de la posguerra, sugiere Reguillo (2000), se vuelve visible a partir de tres grandes procesos. El primero de ellos, la reorganización económica: el avance industrial, científico y tecnológico, segundo el consumo basado en la oferta y la demanda contribuyen a la creación de una cultura juvenil, (chavos fresa, banda, tecno, punketos, entre otros) y por último el discurso jurídico, el cual establece la mayoría de edad y por tanto quienes son sujetos de derecho. Desde esta perspectiva la juventud se asume como una construcción de identidad, toda vez que existe la diferencia del otro, desde una auto-representación al construirse en función de lo diferente, es decir de su alteridad. Y por tanto una aceptación y el reconocimiento de los otros diferentes a mí.

La juventud se expresa como una relación social e histórica situada pero también representada a partir de los grupos de adscripción y diferenciación. Para Bourdieu (1984) es una moratoria social, es decir un privilegio donde el joven tiene la libertad de decidir, ensayar y prepararse para su etapa de adulto, sin embargo el autor plantea que esa moratoria no es gratuita, más bien es impuesta y la imponen las generaciones adultas, lo que ocasiona estados de exclusión y subordinación, basadas en relaciones de poder. Muestra de ello se considera cuando la juventud que emigra a las ciudades experimenta la etapa de la niñez a la juventud, fase importante que en el

campo no se advierte, postergándose así el matrimonio y algunas pautas de ese proceso. Lo que trae consigo una serie de experiencias que viven los jóvenes indígenas al modificar sus actividades cotidianas en la ciudad.

Por ello la juventud no es algo dado, más bien es una construcción social y cultural relativa a un tiempo y espacio. La organización de las etapas del ciclo vital de los seres humanos se modelan específicamente con base a formas, contenidos y tiempos de la transición entre una etapa y otra.

Existen dos aspectos centrales en los jóvenes para Urteaga (2000) al mencionar que los jóvenes son sujetos, pero también objetos. Esto explica, ha permeado en las investigaciones que se elaboran en torno al tema. Supone un enfoque conceptual que prioriza las maneras en que las sociedades y la cultura asignan un espacio, roles e imágenes de la juventud, ignorando las formas mediante las cuales los jóvenes participan y crean procesos culturales.

Los estudios de juventud indígena dan cuenta de una identidad marcada por una serie de categorías sociales, de raza, de género y de generación. Teniendo con ello consecuencias en la autonomía y el desarrollo de sus comunidades, aunado a las características determinantes de los aspectos biológicos y culturales que indican la pertenencia o exclusión a ciertos espacios y grupos de adscripción. Las reflexiones de Pérez (2008) apuntan a que la juventud emerge por elementos estructurales<sup>6</sup>, coyunturales, subjetivos y colectivos, toda vez que se configuran a partir de una demanda social.

La juventud implica el reclamo a una serie de demandas que van desde la constitución del atuendo, peinado, modificación a reglas de convivencia, diversas maneras de recreación y ocio, acceso y creación de espacios propios dentro de las estructuras tradicionales del gobierno, liderazgo y participación. Las estructuras sociales colaboran en la manera en que los jóvenes son tratados y vistos como futuros sujetos, en tanto no pueden ingresar a un sistema laboral y productivo al no tener la mayoría de edad.

Lo anterior lo pude registrar en mis notas del trabajo de campo al observar que los jóvenes que integran los agrupamientos juveniles se construyen en relación a una cultura hegemónica, toda vez que la escuela y el ámbito laboral son solo dos de las condiciones que determinan el ingreso a un agrupamiento juvenil. Así aquellos que logran acceder a un empleo legal y a un sistema educativo son considerados por las autoridades del ayuntamiento como jóvenes productivos, mientras que aquellos jóvenes que no acceden a estas estructuras se les estigmatizan y denomina como “~~agos~~agos, criminales, no sirven”. Las culturas parentales como la familia y los vecinos no constituyen para la mayoría de estos jóvenes un vínculo estrecho en tanto son expulsados del seno

---

<sup>6</sup> Estos elementos estructurales lo constituyen la migración, las consecuencias de las guerras, el impacto de los sistemas educativos, las industrias culturales.

familiar y del barrio por su forma de vestir, hablar y las prácticas cotidianas que elaboran. Por lo que los jóvenes crean estilos, formas de vestir, estética, consumen o producen música y elaboran actividades focales según el tiempo libre y el grupo de adscripción al que pertenecen.

Por lo que resulta ser contradictorio que a partir de las estructuras sociales como el Estado, educación, familia, vecindario y la iglesia, las cuales proporcionan las condiciones para determinar quiénes son los jóvenes. Éstas no responden a las expectativas de los muchachos, al mismo tiempo no hay un reconocimiento de los jóvenes pero sí incertidumbre, donde la existencia del joven queda velada, al ser objetos de subordinación, revelando con ello la exclusión y las relaciones de asimetría de la cual son objetos.

Vemos que el centro de disputa entre lo que es ser juvenil y lo que no es ser joven se estructura de acuerdo a procesos sociales y culturales entre los que se ubican la iniciación de ser joven según el contexto; por criterios de madurez fisiológico. Por ello cada sociedad reproduce y asume ciertos roles; derechos y obligaciones. La clasificación de los jóvenes se lleva a cabo a partir de sus prácticas cotidianas y lo que les es impuesto por las estructuras sociales. Así tenemos estudiantes o bien institucionalizados, revolucionarios, intelectuales, integrados, tribus urbanas, disidentes, olvidados, rebeldes, pachucos, cholos, rockeros, bandas, palomillas, pandillas industriales, maras, entre otros.

Considero que la construcción para definir a los jóvenes se encuentra ligada a la diferencia entre los términos y el significado atribuido por cada sujeto. Esto es la diversidad y preferencias de ser y asumirse como joven colocan al actor social inmerso en una variedad de posibilidades, aún al estar en una dinámica en que la sociedad delimita quien es y debe ser joven. A partir de los planteamientos expuestos defino a la juventud como una construcción socio cultural que se encuentra asociada a un tiempo y espacio, así cada sociedad precisa las formas mediante las cuales se define que es ser joven, por tanto los jóvenes no son homogéneos, son más bien complejos, inmersos en una heterogeneidad de realidades y con la posibilidad de crear y recrear diversos estilos de ser joven, al apropiarse de un discurso instituido por las estructuras sociales, se organizan a partir de reafirmar su diferencia con el otro, principalmente con los adultos.

La juventud no se agota sólo en ser una etapa transicional, resultado de un tiempo cronológico como lo demuestran las estadísticas oficiales en grupos etarios. La juventud es la integración con un tiempo social al reunirse las expectativas, normas y roles que se espera obtener de acuerdo a un fase biológica y a la experiencia de vida de cada sujeto resultado del reconocimiento, diferencia y demanda social.

Así entendida la juventud como experiencia de vida hace referencia a la diversidad y heterogeneidad desde donde se experimenta la juventud y las formas diversas y particulares de

apropiarse de ella. Por ello no es lo mismo un joven de Nezahualcoyótl, Distrito Federal, De La Paz, a uno muchacho de la zona del Pedregal, Santa Fe, ó bien de las Lomas. Toda vez que los espacios de interacción social son diversos y la experiencia de ser joven queda determinada por las prácticas cotidianas, el sentido común, ideales, imaginarios y representaciones que los chicos elaboran y viven al ser reconocidos y aceptados en la diferencia.

La juventud como demanda social implica el reconocimiento a una condición específica de ser joven, el derecho a expresarse y acceder a determinadas estructuras que implican el cumplimiento de expectativas y normas. Tal es el caso de los jóvenes indígenas, las mujeres jóvenes, homosexuales y lesbianas. Como una demanda la juventud es un derecho a ser reconocido como joven independientemente de la clase social, preferencia sexual, género, etnia y espacio social en donde se habite.

## **1.2 LOS AGRUPAMIENTOS IDENTITARIOS JUVENILES**

Parte de los discursos que han contribuido a definir que es la juventud lo constituye el ámbito académico, de tal manera se hace necesario realizar un recuento de algunos de los principales autores que considero han realizado estudios encaminados a los agrupamientos identitarios a partir de la década de los 90's, esto debido a que el debate en relación a los agrupamientos juveniles, se observa de acuerdo a la investigación, cobra un nuevo rumbo teórico metodológico, empero se tienen estudios clásicos que contribuyen al debate y son puntos de referencia que no es posible obviar.

Parto de los Estudios realizados por la Escuela de Chicago, a principios del siglo XX, términos como la desviación, anomia, problema y patología permearon el discurso de la época, así las investigaciones se ocuparon por el fenómeno patológico de las bandas en los jóvenes a partir de las tendencias del comportamiento de los muchachos, el sentido del grupo, la estructura del mismo, la agresividad desmedida, la patología, producto de la desorganización social y la defensa por el territorio en relación a la conservación de las especies, estos planteamiento hacen alusión a las teorías evolutivas.

Una de las características de estos estudios es la categoría de desviación juvenil como fenómeno patológico inmerso en determinados contextos: los barrios de la ciudad de Chicago, cabe destacar la aportación indiscutible de las investigaciones del trabajo de campo al realizarlas bajo un corte etnográfico. En esta corriente se ubican las aportaciones de Thrasher en su estudio de 1313 pandillas de Chicago. Varias han sido las críticas a su estudio por no esclarecer la metodología y criterios de investigación Hannerz (1986) Sin embargo podemos destacar su aporte al conocimiento en la conformación de pandillas juveniles, la pertenencia a un territorio determinado, la categoría de

análisis denominada el *intersticio*, definido como un espacio situado entre una cosa y otra, el no estar en la estructura, no ser visible, estar ausente. Para Thrasher el intersticio en la banda es una grieta en el marco de la sociedad.

Lo anterior pone al descubierto la estructura y dinámica de la banda, en tanto representa un modo de crear una sociedad para y por los jóvenes. La desorganización no existe es más una organización, la solidaridad interna de la banda, el territorio, redes de sociabilidad y ritos de iniciación son solo algunos de los principales descubrimientos de este autor.

Por su parte el estudio de White (1971) desarrolla la categoría —*la sociedad de esquina*” definida como la asociación habitual de los miembros del grupo en un determinado periodo. Los jóvenes que integran la pandilla tenían una edad que comprende desde la adolescencia y se prolonga hasta los 30 años. El hogar no significaba más que aquel espacio para realizar actividades precisas como tener un lugar donde dormir, o bien se empleaba en caso de padecer alguna enfermedad. Muestra la estructura social de los chavos de las esquinas, como una sociedad con organización jerárquica entrelazada estrechamente, en la cual las posiciones y obligaciones de los jóvenes se encuentran definidas y reconocidas. La composición habitual del grupo y la falta de seguridad social eran condiciones para crear un sentido de pertenecía al interior de la pandilla. El problema de la zona de estudio —*el barrio Corneville*”, se centraba al confluir antagónicamente dos sectores que tienen comportamientos diferentes. Por un lado, la sociedad de esquina o la pandilla se ubicaba en la parte inferior de la jerarquía, y por la otra, los chicos del colegio en una posición superior en relación a la sociedad de esquina. Existen distinciones sociales entre ellos, los cuales se representan por los intereses de sus grupos.

Lo anterior es un punto de referencia para enmarcar las investigaciones que se han realizado en México a partir de la década de los 80’s, estas se ubican en función de procesos sociales y económicos: crisis económica; trabajo; desempleo; sector educativo; disminución de los niveles de vida; y procesos migratorios del campo a la ciudad, específicamente en la periferia de la Ciudad de México, esto trae consigo una serie de respuestas y trasgresiones elaboradas por los jóvenes.

La producción de estudios se perfila a las bandas de la Ciudad de México con los denominados —*pachitos*” y —*ds punks mierdas*” de Ciudad Nezahualcoyótl y los —*eholos*”, —*punk*” en Tijuana. Los estudios de los ochentas se encuentran definidos por los planteamientos de la teoría marxista, así las categorías de análisis empleadas eran la estructura, superestructura, cultura, conciencia de clase, proletariado, sujeto, entre otros, se abordan los planteamientos de teóricos de la acción social y de los movimientos sociales con Touraine y Melucci.

Los argumentos se centran en que las bandas como agrupamientos identitarios son el resultado de los diversos procesos de urbanización e industrialización. Para Gaytan (1986) el

análisis de los jóvenes lo establece en dos categorías: los garantizados y no garantizados. Los garantizados son aquellos jóvenes que se encuentran inmersos en una formación escolar que les ~~garantice~~ una fuerza de trabajo calificada y una dependencia del patrón o del Estado y los no garantizados son aquellos jóvenes que se incorporan a la fuerza de trabajo de manera prematura siendo la niñez, los subempleados, los expulsados de la escuela. Propone que a la banda como los herederos directos de la cultura juvenil marginal de los setenta que emergen en los ochentas siendo los tibiris, jipitecas, punks. La aportación del estudio radica en la *espontaneidad*, término que utiliza para precisar las diversas formas en que se inscriben en la cotidianidad a partir de la rebelión o hurto, tales como el talón, no pagar en el transporte, la complejidad en los modos de organización de la banda con base en generar un lenguaje y estilos de comunicación y la disputa por un espacio social.

Por otra parte la banda es una respuesta al medio ambiente injusto y deshumanizado, esto para Villafuerte y Gomezjara (1987:78) reflexionan que la banda de los sectores populares experimenta una doble marginación. La primera al asociar a la banda a sectores marginales, y la segunda a la descalificación y estigma por parte del mundo de los adultos y del discurso oficial. Los espacios de la banda hacen referencia al ámbito que permite construir una identidad o estilo juvenil: el de la banda, siendo no sólo el espacio físico, incorpora las experiencias que se viven dentro de la banda y con los otros.

El segundo momento en la producción de estudios juveniles se enfoca a los cholos, punks y chavos banda. Valenzuela (1997) aborda la condición de los jóvenes de la frontera como culturas juveniles populares urbanas, emplea una metodología de corte etnográfico que profundiza a partir del análisis de la cotidianidad de los jóvenes cholos, teniendo un acercamiento a la producción cultural y a las formas de organización, rescata la dimensión socioeconómica imbricada con la cultura simbólica. Centra su análisis en los procesos de conformación de las identidades o identificaciones juveniles al hacer referencia a procesos intersubjetivos. Destaca el espacio como un ámbito privilegiado, donde el barrio constituye un recurso de libertad ó poder, de socialización por la banda, el cual genera encuentros y des encuentros de violencia y fraternidad. La violencia se visualiza como una manifestación cultural no privativa de los cholos, se entiende como un fuerte componente de reconocimiento ante los otros.

Este autor plantea la cultura en dos ejes, el primero en función de un campo horizontal definido por el flujo migratorio que determina ciertos estilos de vida, reconocimiento, historia e identificación, y el segundo, el campo vertical se presenta ante la desigualdad económica y relaciones asimétricas de poder marcadas por la clase, género, la condición de migrante y generación. Lo anterior pone al descubierto la heterogeneidad juvenil popular urbana. Valenzuela

(1997) emplea en sus estudios en el concepto de cultura de Gramsci y el de juventud imbricados en una explicación socio económico al incluir en su reflexión a las clases sociales y procesos de migración. Sus estudios en la frontera norte de nuestro país le permiten definir a la banda y los cholos como culturas subalternas al visualizar y dar cuenta de los diversos procesos y actores que la conforman.

Los estudios de juventud a partir de la década de los 80's cobran diversos enfoques donde los jóvenes son tratados como objetos y sujetos de estudio, los cuales tratan de abordar a los muchachos no sólo como delincuentes y peligrosos, vinculados con la violencia y drogas, se trata de considerar el surgimiento de las bandas como producto de los diversos procesos de urbanización, inmersos en las clases populares y marginales, ubicando el ámbito de la vida cotidiana y como culturas subalternas.

A principios de los 90's se impulsan nuevas estrategias metodológicas que permiten abordar el fenómeno social, ya no sólo de las bandas, da cuenta de la gran heterogeneidad y complejidad de los diversos rostros que tiene la juventud. Al seguir un enfoque hermenéutico que enfatiza las formas simbólicas, artefactos, emblemas y re-significación que producen y crean los jóvenes.

En una segunda etapa, Valenzuela (2007) precisa la dimensión estereotipada que se ha llevado a cabo sobre el estudio de la juventud. Reflexiona tres limitaciones importantes: la presentación de los jóvenes que integran algún agrupamiento como pandilleros y delincuentes, a partir de los rezagos socioeconómicos no sólo de México o de Centroamérica y por último la violencia como dimensión de los agrupamientos. Destaca la necesidad de incorporar marcos de interpretación sociocultural al fenómeno social a partir de lo que el autor define como *-Pachomas*", pachucos, cholos y maras, proceso que no es lineal dado que implica una serie de continuidades, coincidencias, apropiaciones, articulaciones y recreaciones, pero también rupturas y conflictos en la diversidad de sus prácticas. Así mismo este proceso da cuenta de la emergencia de códigos estructurados, que definen un lenguaje, una estética, presentación del cuerpo y significados a partir de componentes y referente simbólicos, que se encuentran inmersos en su cotidianidad. La experiencia diaria de estas identidades juveniles es marcada por la violencia, drogas, el carnalismo y la muerte cotidiana.

En esta corriente de investigaciones de los jóvenes, encuentro que uno de los ejes de estudio es *-la música*". Urteaga (1998) considera que la música es un estilo que permea las identidades juveniles en los diferentes procesos de urbanización, en ella se manifiestan las dificultades y alegrías que tienen los jóvenes para incorporarse a las estructuras sociales. Introduce la categoría de Maffesoli (2004) *"socialidad"* como una vinculación entre el consumo del rock y la intensa socialidad, la cual define como una forma lúdica de interacción en la construcción de las bandas.

Por ello la socialidad funciona como *argamasa afectiva* no sólo de la banda, debido a que al constituirse como tal, los jóvenes desarrollan prácticas de interacción, estilos, relaciones y lenguaje que les permiten experimentar y sentir diversos acontecimientos que viven en común. Matiza la construcción de estilos de vida propios en espacios y tiempos específicos, esto no quiere decir que los jóvenes se encuentren aislados de la cultura dominante o hegemónica, sino que constituyen una cultura subalterna. La banda se caracteriza por ser una población alejada y dependiente del poder, pero creadora de formas de conducta, estilos, prácticas y valores fragmentados pero con una presencia y representación que los hace ser sujetos visibles en nuestra sociedad.

Las identidades juveniles las conceptualiza como representaciones o imágenes culturales producto de la subjetividad que elaboran los jóvenes con base a tres principios: El de diferenciación con los otros, esto permite reafirmar la existencia de uno o de un nosotros el de la banda, el de integración unitaria, afirma la integración de las diferencias entre los integrantes de la banda a partir de la unidad identitaria: La banda, y por último su permanencia a través del tiempo, remite a una continuidad temporal donde el joven puede construir una memoria que ubique su presencia en la banda. Pone el acento en la visibilidad o invisibilidad de las chavas en sus estudios,<sup>7</sup> propone la perspectiva de género para el estudio de las identidades juveniles al considerar que poco o nada se ha escrito sobre las jóvenes en las bandas, dado que estas aparecen reforzando la imagen de ser mujer, en tanto son objeto del deseo y pasivas. Enfatiza que la producción de conocimiento de los roles que asume una mujer al ser integrante de alguna banda es limitada.

De esta manera incursiona en el estudio a partir de contrastar la imagen y estereotipos de ser —mujer mexicana” con los de ser —mujer rockera y además punk” Lo que encuentra es la libertad de la joven, procesos de transformación correspondientes a la vestimenta; comportamiento; y diversidad de apropiación del espacio. No obstante el rol tradicional continúa al interior de la banda y en aquellas que tienen una familia.

La identidad cultural a través de los usos de la comunicación es una línea de investigación que abre ejes de estudio para la comprensión de los jóvenes, así Reguillo (1995) delimita tres aspectos: el situacional o espacial, el clan o grupo de pertenencia y la objetivación simbólica de la identidad. El primero: el espacio forma sólo uno de los elementos que permiten la constitución de las identidades se estructura a partir de dos dimensiones, esto es como espacio dado, y el otro como espacio construido. La ciudad como espacio dado permite a los jóvenes integrantes de la banda construir un espacio, de acuerdo a las experiencias cotidianas, en la interacción con los lugares y las marcas que los jóvenes crean garantizando la continuidad, producción y circulación de la banda. La

---

<sup>7</sup> Flores de asfalto, las Chavas en las culturas Juveniles y chavas activas punks: La virginidad sacudida.

comunicación expresa el manejo de códigos, sean estos escritos, de forma oral e iconográficos, así tenemos que los procedimientos pueden ser los boletines, placazos, el uso de la radio y tatuajes.

Para Reguillo (1995:237) las bandas juveniles son una forma característica de agregación<sup>8</sup> juvenil en los barrios populares y marginados de las ciudades, siendo una agrupación solidaria que cumple dos funciones, la primera constituye una función integradora dentro de la banda, pero hacia el exterior se manifiesta como una función impugnadora. Ello permite la agrupación de los muchachos con características comunes, tales como dificultades económicas, deserción escolar ó bien no acceden a un sistema educativo, una nula participación y vinculación con alguna figura de autoridad. La banda constituye una forma de interacción social alternativa a otras instituciones a las que por lo general no tienen acceso los jóvenes. Enmarca a la objetivación simbólica como aquella manera en que la banda utiliza y da uso específico a los artefactos símbolos y objetos, parte de una relación de un esquema propio de representación. Por otra parte la banda proporciona la temporalidad, al crear un presente permanente con ausencia de un futuro, donde este futuro por lo general es incierto, por ello la demora del joven en el mundo de los adultos.

Los signos y emblemas que utilizan los jóvenes inscritos en los agrupamientos identitarios son imprescindibles debido a que son utilizados para la re-significación de sus cuerpos. Así lo precisa Nateras (2002) al indagar en la construcción de las estéticas y las subjetividades que emergen en los jóvenes, por ello el tatuaje constituye una práctica social emergente, una puesta en escena dado que permite la apropiación real y simbólica de los espacios a partir de la alteración, perforación y decoración de sus cuerpos. Este autor considera que el tipo de prácticas da cuenta del malestar, tensión y del conflicto social que viven los jóvenes por un lado y por el otro es una expresión cultural y artística. Destaca la conceptualización que elabora de los agrupamientos identitario.

*“Son microidentidades representadas y dramatizadas en el espacio urbano; gran importancia a la apropiación de los territorios locales, los espacios y los lugares públicos de las grandes ciudades del país; dramatización y puesta en escena de las corporalidades”* (Nateras 2006:5)

El autor establece fronteras conceptuales para definir teóricamente los agrupamientos identitarios. Denomina *Tribus Urbanas, bandas culturales o bien ciudadanías culturales* a los jóvenes que pertenecen a una determinada adscripción identitaria juvenil y sus motivos giran en relación a la música, o sus prácticas son variadas y obedecen a dimensiones como la religión, idioma, raza, genero. Su composición social varía según la clase, género y cultura. Considera que

---

<sup>8</sup> La agregación define la confluencia de códigos de interacción a nivel simbólico y a los diversos significados que se tienen de los espacios y de las experiencias de los jóvenes que se manifiestan en el ámbito cultural, por ello refiere a artefactos o instrumentos de mediación que utilizan los sujetos para lograr satisfacer sus necesidades y relacionarse con otros.

las bandas son una mutación y continuidad de las que existían en los años 80's. Las *pandillas industriales*, la define como aquellos jóvenes que se agrupan por aspectos identitarios, sus acciones se basan en actividades ilícitas, tales como la venta de drogas, asaltos, tráfico de armas y de personas al vincularse con redes del crimen organizado y por su constitución de jóvenes migrantes o de hijos de migrantes, inmersos en contextos de pobreza. (Nateras 2007).

Las *culturas juveniles* se entienden como formas de vida y valores, expresadas por las colectividades generacionales que manifiestan su malestar e inconformidad como respuesta a sus condiciones económicas y sociales. Feixa (1999), realiza una contribución importante para el estudio de la juventud a partir de lo que denomina "*culturas juveniles*". La expresión es a partir de la construcción de estilos propios que crean y recrean al ubicarse en espacios intersticiales, es decir al margen de las estructuras. Por tanto es una construcción simbólica que refleja las contradicciones de una sociedad tan compleja y dinámica como la nuestra. La articulación de las culturas juveniles se realiza desde tres escenarios. El primero se da a partir de la *cultura hegemónica* definida como aquella donde se da la producción del poder. Así los jóvenes encuentran diversas instancias que representan la escuela, iglesia, trabajo, constituyen estructuras de control social, donde establecen relaciones contradictorias y de resistencia. Segunda *culturas parentales*, están constituidas por las identidades étnicas y de clase. Refieren normas de conductas y normas de acuerdo a las etnias, a partir de la socialización primaria donde los jóvenes adquieren una serie de normas y reglas de las cuales se apropian creando estilos que definen su identidad. La tercera es la *cultura generacional*. Considera la experiencia específica que tiene cada joven en relación con su entorno y la interacción con los otros jóvenes, de esta manera los jóvenes se diferencian de los otros principalmente de los adultos.

Las fronteras conceptuales que plantea entre "la banda y las tribus urbanas" se establecen en función de las diferencias entre intensidad del vínculo social y la adscripción a un territorio. La banda como forma de microcultura, emerge en sectores urbano populares. Los muchachos utilizan el espacio urbano para construir su identidad social, que se caracteriza principalmente por determinados estilos ó bien la recreación de varios que se consolidan y se apropian de uno. La banda da la posibilidad de circular un flujo de significados y valores inmersos en la vida cotidiana, su base es territorial, el barrio, existe una organización interna.

Los chavos banda son producto de un tiempo y contexto específico, así el barrio y la crisis económica producen en el chavo banda la resistencia y ponen en conflicto la cultura hegemónica a partir de su producción, estilos, artefactos culturales, el argot, tatuajes, y el placazo.

Por el contrario las tribus urbanas son emblemas, esto es que abren la posibilidad de ser visibles, de distinguirse de una generación a otra, aunque pocos jóvenes se comprometen realmente

con la ideología de cada tribu. Son una metáfora de la crisis, constituyen una recreación simbólica del desencanto político, de la falta de trabajo y de expectativas vitales para un futuro prometedor. No se trata de grupos con bases territoriales estables, sino de estilos más difusos y personalizados, tienen como escenario el centro urbano, siendo los conflictos más episódicos que endémicos, motivados por diferencias de estilo y zona de pertenencia, se articulan entorno a locales de ocio, el atuendo de la tribu urbana suele lucirse para momentos claves, no es para todo el día.

Feixa (1999) enfatiza el carácter simbólico de ambos agrupamientos identitarios, dado que proporcionan una salida imaginaria a conflictos no resueltos por los jóvenes en los diferentes ámbitos que interactúan, siendo en las culturas parentales y la cultura hegemónica ocasionando conflictos y dando cuenta de las contradicciones de nuestra sociedad.

Los planteamientos de Vergara (2006b) proponen un análisis de las siguientes categorías para diferenciar las agrupaciones unas de otras. La banda, pandilla o mancha y las sociedades de las esquinas. De tal manera la categoría de *pandilla o manchas*, son aquellas que se configuran en el conflicto, tienen un nivel de organización, existe un líder reconocido, demarcan su identidad en función de rituales, exigen pruebas de lealtad a los integrantes de la pandilla. El barrio constituye parte de su identidad, por lo general consumen sustancias tóxicas y adictivas, sus actividades son exageradas, dado que buscan el reconocimiento de los otros. Por el contrario una *banda* constituye un grupo de rateros, criminales, sus integrantes son alrededor de cinco, su fin es el delinquir, no realizan exposiciones masivas de sus acciones a diferencia de las pandillas, sus integrantes son adultos, algunas de las bandas se integran por familias, el territorio no es significativo para la banda. Retoma el concepto de *sociedad de esquina*, empero su conceptualización refiere a un grupo que muestra regularidad en sus encuentros, donde sus miembros son los mismos, sus actividades se centran en jugar, escuchar música y pintar de manera legal. De este modo las fronteras conceptuales para este autor se enfatizan por la pertenencia a un territorio y el tipo de actividades, cabe mencionar que su propuesta es según un contexto específico, el de Perú.

La pérdida de sentido y fractura del símbolo en la sociedad es uno de los ejes que estudia Perea (2007) en los jóvenes. Centra su discusión en los jóvenes inmersos en una sociedad de mercado<sup>9</sup>, está instituye e impone un proyecto que permea la subjetividad al marcar una exclusión pero también una inclusión en la pandilla. Esto es que al implementar una serie de políticas económicas neoliberales, están repercuten en la población al no tener el acceso a sistemas como la salud, educación, vivienda, trabajo. Por lo que los jóvenes crean y desarrollan estrategias<sup>10</sup> al integrarse a los agrupamientos para dar salida a sus carencias. El autor analiza la dicotomía que se

---

<sup>9</sup> Refiere Perea (2007) que una sociedad de mercado ubica sus políticas sociales en un sistema económico neoliberal impuesto desde las políticas del Fondo Económico Monetario Internacional

<sup>10</sup> Las estrategias que desarrollan los jóvenes es a partir de la integración a un determinado agrupamiento, la creación de un estilo y la elaboración de prácticas cotidianas.

genera en una sociedad de mercado a partir del sin sentido y la fractura de los jóvenes excluidos por las estructuras, y por la otra desentraña y da cuenta de la creación de un nuevo orden al incluirse los jóvenes en una determinada pandilla.

La Pandilla es el resultado y una de las diversas evidencias que introduce el imperio del mercado en la cotidianidad de la población y que repercute primordialmente en la pobreza. Así los jóvenes retoman lo que le es impuesto, pero lo hace suyo, lo re-significa a partir de una serie de emblemas. Tal es caso de los jóvenes de este estudio. Al no tener acceso a determinadas estructuras sociales y vivir en un asentamiento humano los jóvenes enaltecen su condición de pobreza a partir de la seguridad y control en los accesos a la zona de estudio. No cualquier individuo puede acceder a esta zona.

De tal manera Perea (2007) no considera al pandillero como un individuo ajeno a la sociedad. El joven pandillero es el reflejo de una sociedad, por tanto su propuesta apunta a que el joven no es ese *“otro”*, más bien es un extremo de *“un nosotros”*. Introduce diversas categorías tales como el *gesto pandillero* referido a una manera de habitar la ciudad, donde irrumpe con los procesos de urbanización a partir de mediados del siglo XX, aparece en escena desde la década de los años cuarenta. El territorio, la transgresión, la violencia, el machismo o la masculinidad descarnada, así como la experiencia cotidiana del joven pandillero constituyen lo que el autor denomina el *gesto pandillero*.

En este orden de ideas, observo que el estudio de los jóvenes ha estado permeado por una posición teórica metodológica, la cual responde a un devenir histórico e intereses académicos. Así para el estudio de los jóvenes en contextos urbanos, mi propuesta versa en la categoría de análisis *Agrupamientos identitarios juveniles*. Con ello busco comprender e interpretar las particularidades de un determinado fenómeno social en relación a los jóvenes con su contexto general.

La construcción social de los jóvenes no sólo remite a incorporar aquellos aspectos estructurales que afectan e influyen en la sociedad para delimitar las normas y maneras de ser joven, sino que los significados, ideas y sentido común permean la identidad de la juventud la cual cobra rumbos diversos que se representan en sus prácticas cotidianas. De esta manera los agrupamientos identitarios visualizan la gran diversidad y complejidad de rostros de la juventud, agrupados y organizados de acuerdo a fines o motivos diversos, según tiempo y contexto. Lo distintivo de los agrupamientos identitarios lo constituyen las coincidencias y diferencias que enmarca cada agrupamiento. La delimitación de fronteras sociales y simbólicas que se establecen, de acuerdo a la intensidad y apropiación de cada emblema o artefacto simbólico se representa a partir de un abanico de prácticas culturales. Así los agrupamientos identitarios juveniles me permiten establecer fronteras conceptuales para el estudio de los jóvenes. Como lo demuestro en el capítulo IV

agrupamientos identitarios juveniles, donde los jóvenes se construyen a partir de un sistema de valores, gustos, afinidades permeados por una historia personal y un contexto situado.



Mis anotaciones del trabajo de campo incluyen una descripción de los jóvenes al asumirse como cholos y pertenecer a la pandilla de los PxM<sup>11</sup>. Los jóvenes que se ubican en este agrupamiento poseen como características distintivas: el haber emigrado a los Estados Unidos y vivido el retorno forzado a Techa, un vínculo social intenso al interior de este agrupamiento, la nula o poca comunicación con su familia de origen, y el desprecio hacia las instituciones tales como la familia, el Estado y la seguridad pública. Muestran, por el contrario, respeto hacia ciertas deidades como la Virgen de Guadalupe y San Judas Tadeo entorno a los cuales se da el reconocimiento ó el rechazo hacia los demás agrupamientos que se ubican en la colonia.

Sus prácticas cotidianas se distinguen por su carácter violento. Realizan el consumo y venta de droga, el taloneo - que es el pedir una cierta cantidad de dinero - y el robo de manera individual o grupal hacia los vecinos de la colonia y zonas aledañas. Como en otros casos este agrupamiento posee el control específico de un territorio. Define y defiende sus fronteras de manera violenta, dado que el lenguaje, el cuerpo y su uso son re-codificados en su relación con el espacio urbano.

<sup>11</sup> La pandilla de los PxM, significa Puro Mexicano. EL análisis de este trabajo etnográfico lo podrá consultar en el capítulo IV. Agrupamientos identitarios juveniles

Por ello defino a la *pandilla* como un agrupamiento que construye y habita el espacio urbano, administra la violencia como generador de miedo. Esto a partir de una serie de prácticas cotidianas que en ocasiones se consideran como trasgresoras del sistema.<sup>12</sup> Poseen el control territorial y delimitan fronteras geográficas y simbólicas. Su vínculo se diferencia de los otros agrupamientos por ser de carácter intenso.

La *banda* de los marihuanos se caracteriza porque se asumen y reconocen como marihuanos y malandros. Estos poseen varios empleos en tanto su condición de adicción se los permite. Así pueden trabajar en diversos oficios como herreros, albañiles, tortilleros, panaderos o comerciantes. Su vínculo social con los vecinos es periférico, en tanto expresan el rechazo a estos jóvenes por el consumo, venta y distribución de la droga. No obstante y de manera paradójica son tolerados por su participación en acciones que favorecen a la colonia o bien a su seno familiar.<sup>13</sup> A diferencia de los otros agrupamientos respetan la colonia. El hurto o robo no constituye una forma de ingreso al agrupamiento. La relación que establecen al interior del grupo es intensa. La banda para estos jóvenes es una manera de crear y apropiarse de una identidad que en ocasiones genera estigma.

En este estudio conceptualizo a la *banda* como un agrupamiento el cual emerge en el momento en que se crean las condiciones de un asentamiento humano, o bien lo que constituye una nueva colonia en los sectores populares. Sus prácticas cotidianas tienen funciones mediante las cuales se apropian del espacio urbano, por ello los significados y símbolos que crean y re-significan al interior del agrupamiento integran a los jóvenes. Al exterior la banda representa un descrédito y una función impugnadora que se ubica en el intersticio de la sociedad.

En esta categoría situo a la *banda* de los rockeros. Estos jóvenes se distinguen de los demás agrupamientos por sus actividades focales. Cabe destacar que los rockeros no son una *tribu urbana* en este contexto, toda vez que su territorio es permanente y es defendido de los “*peligros*” que acechan dentro de la zona de estudio.<sup>14</sup> Su vínculo social es estrecho y no constituye una comunidad emocional. Sus prácticas focales son el consumo de música, la producción de grafiti y la extorsión a partir del taloneo dentro de su colonia. Los rockeros a diferencia de los cholos son tolerados por los vecinos y familiares. Una parte de estos jóvenes se dedica al oficio del “*sonidero*”.<sup>15</sup>

Los “*pasos*” constituyen un agrupamiento que se coloca en la periferia de la zona de estudio. Sus características de acuerdo a la narrativa de los muchachos versan en que son jóvenes

---

<sup>12</sup> Se consideran trasgresoras sus prácticas porque incomodan a el sistema de seguridad pública, vecinos y no son vistas con una carga positiva en tanto el hurto, robo, secuestro exprés son delitos

<sup>13</sup> Estas acciones tienen que ver con la contribución al culto de San Judas Tadeo los días 28 de cada mes.

<sup>14</sup> Estos peligros refieren a la invasión de otras bandas, del acecho de la policía.

<sup>15</sup> Un sonidero es aquel que tiene como forma de trabajo amenizar las fiestas y llevar la música a cualquier celebración.

que recluta el crimen organizado.<sup>16</sup> Por lo que su estructura y composición dificultó el acceso a este agrupamiento. Esto me llevo a la reflexión de que este tipo de agrupamiento tiene la composición de una *pandilla delictiva*. Defino como pandilla delictiva a aquel agrupamiento que surge a partir de una iniciación coercitiva, la cual genera expectativas de muerte. Sus prácticas cotidianas son dirigidas y no espontáneas, no poseen un territorio fijo y su vínculo es represivo. Entre ellos encontramos los grupos de sicarios que en la actualidad recluta el narcotráfico.

Lo que difiere de una *pandilla a una pandilla delictiva* es el tipo de iniciación y vínculo social con los integrantes del agrupamiento y las prácticas cotidianas.

Es a partir del estudio de estos jóvenes que observo que los agrupamientos identitarios juveniles establecen fronteras no sólo conceptuales, sino geográficas y simbólicas a partir de las practicas cotidianas y del tipo de iniciación, así como por su relación con los jóvenes que integran dichos agrupamientos. Como veremos más adelante los elementos identitarios de estos agrupamientos permitirán comprender dichas fronteras al interior de la zona de estudio. Al exterior estos elementos identitarios posibilitan la creación de un sólo agrupamiento identitario juvenil.

### **1.3 LAS PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS CONCEPTUALES DE LA VIOLENCIA.**

Las perspectivas conceptuales de la violencia giran en relación a diferentes enfoques disciplinarios, estos aluden a la mitología, religión, relaciones de poder, agresividad, género, subordinación, orden y control social. De acuerdo a momentos históricos y contextos situados, o bien se considera como un fenómeno ó problema social, se ubica en un modelo económico. La violencia se ha convertido en una constante, forma parte del lenguaje y de la cotidianidad. El presente apartado tiene como finalidad abordar y hacer explícitos algunas de las categorías académicas que traza la antropología para especificar sus límites, modalidad, y dimensiones con las cuales se vincula.

Existen diferencias entre la agresión, poder y violencia, en tanto que la agresividad es una —conducta innata que se despliega de manera automática ante determinados estímulos y que así mismo cesa ante la presencia de inhibidores muy específicos, es biología pura” (Sanmartín, 2006: 11). Así la agresividad es una tendencia a manifestarse de acuerdo a condiciones tanto internas como externas de los sujetos sociales. Pueden ser motivos, deseos, emociones temores, angustias o actitudes. La agresividad es una respuesta mediada por diversas situaciones tanto singulares como colectivas. Por tanto se considera como todas aquellas conductas o acciones que de acuerdo al

---

<sup>16</sup> La estructura del narco tráfico en la actualidad está reclutando jóvenes de sectores populares para la función de sicarios o “matones” a sueldo.

contexto se perciben como amenaza o peligro para los sujetos, sus fines están motivados por la generación de un daño físico o psicológico.

Mientras la violencia tiene un amplio espectro es un acto intencional es decir un acto que tiene sentido, constituye un fenómeno social complejo que abarca una gran diversidad de factores, los cuales se hallan relacionados entre sí. Da cuenta de un proceso social donde se exteriorizan conflictos, torturas, asesinatos, robos, delitos y formas de convivencia. El poder juega un papel decisivo en las relaciones sociales, toda vez que se encuentra mediadas por la asimetría, de ahí que el poder sea una fuente indiscutible para la existencia de la violencia, debido a que las diferentes formas de violencia que podemos considerar como usuales y que son constitutivas de las relaciones de poder, se encuentran enraizadas en la cultura e inscritas en las mentes y cuerpos de quienes la ejercen y de quienes las sufren. La violencia no se limita sólo al uso de la fuerza, sino a la posibilidad de utilizarla como una amenaza, esto implica las relaciones de poder en la sociedad, donde el poder siguiendo a (Foucault, 2002:112) es *“la multiplicidad de las relaciones de fuerzas inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma”* El poder se manifiesta a través de las relaciones sociales en desigual proporción, por ello surge un dominado y un dominante. Los sujetos por tanto se encuentran en posiciones distintas, así el ejercicio del poder constituye una herramienta para ejercer la violencia.

La violencia no se considera como un hecho natural o biológico, a pesar de los estudios enfocados desde esta perspectiva, se distingue como un comportamiento socialmente aprendido, el cual utiliza el poder de una persona o grupo para imponer u obligar a los demás a realizar actos o acciones que dañan la integridad física y social de éstos, por ende la violencia es toda una construcción sociocultural, simbólica donde se dan relaciones de poder entre los individuos en términos de jerarquías.

Una primera reflexión me permite ubicar a la violencia inscrita en toda relación social al existir un discurso de poder ejercido desde el lenguaje oral y corporal aunado a la posición social que ocupamos en un determinado campo, por ello la violencia como construcción sociocultural es organizada en contextos específicos, regulada por vínculos subjetivos y asimétricos.

La intención de especular la especificidad de las categorías académicas de la violencia tiene como fin dar cuenta del carácter multidimensional y escalar en la cual se presenta, en tanto que no constituyen fenómenos aislados sino que se expresa de manera continua.

La violencia como un contrato social contemporáneo en donde no sólo existe cohesión y solidaridad, hay ruptura, infracciones, manifestaciones de disconformidades, implica la imposición de normas sociales y modelos culturales para Girard (1992) esto se realizan a través de procesos de

mediación – mediatización, basándose ésta en una relación de dominación fundada en la seducción y adhesión.

En palabras de Marc Augé (2002) la violencia aparece cuando las relaciones ya no son concebibles ni negociables, y aún menos instituíbles e instituidas, o dicho de otro modo cuando fracasa la simbolización. No obstante como planteo en capítulos más adelante la violencia constituye una forma de expresión y respuesta social que los jóvenes elaboran redefiniendo su situación cotidiana.<sup>17</sup>

La violencia se entiende como toda coacción de naturaleza física o psíquica susceptible de atraer el terror, el desplazamiento, la desgracia o la muerte de un ser amado. Oehmichen (2008) plantea que la violencia es todo acto que tienen por efecto el despojo del otro, la destrucción o daño de objetos inanimados pertenecientes al otro. En ese sentido observamos que para Reguillo (2008) la violencia adquiere un carácter multiforme y se presenta a partir de las condiciones sociales y contextos culturales específicos, por ello no deben de ser considerada en singular, no pueden ser comparadas dada la complejidad del fenómeno social.

Como se observa la violencia ha alcanzado dimensiones multifacéticas, es dinámica se constituyen como una nueva pandemia social que se vive y siente a partir de la condición de género y de generación, esto a partir de la crisis económica y de procesos de exclusión social de la cual somos sujetos. La violencia se asocia con el modelo económico y del tipo de sociedad que se construye.

#### **1.4 FORMAS Y EXPRESIONES DE LA VIOLENCIA.**

En este apartado abordo algunos de los estudios que han contribuido a dar cuenta de la multiplicidad y formas de expresión de la violencia a partir de los marcos teóricos de Sheper—Hughes (1997), (2005) Bourgois (2004), Bourdieu (2005) y Galtung (1969). Así mismo recapitulo las investigaciones de Julie Peteet (2005), Humberto Abarca y Mauricio Sepúlveda (2005) los cuales refieren a la violencia que ejercen y padecen los jóvenes en diferentes contextos, esto para enmarcar los estudios de juventud y su relación con la violencia.

Bourgois (2004), a partir de su estudio en El Salvador en los años 80's, con campesinos revolucionarios del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) y con traficantes de crack puertorriqueños al este de Harlem en Nueva York, demuestra que la violencia, tanto en tiempos de paz y de guerra cobra formas y diversos significados, en tanto se presenta e interpreta por los sujetos. En El Salvador documenta la capacidad efectiva que tienen los dominados para

---

<sup>17</sup> El lector podrá consultar este argumento en el capítulo V: "muerte cotidiana"

resistir la opresión de la cual son sujetos y objetos, mientras que en el Harlem trata de explicar el efecto del conflicto interpersonal y la autodestrucción que se tiene al vivir en un gueto.

Una década después replantea sus investigaciones al analizar su trabajo de campo. Diseña una propuesta teórica para comprender el carácter multifacético de la violencia. Enfatiza las posibilidades de la violencia para sostener patrones de desigualdad social y la negación de movimientos políticos. Su análisis lo lleva al terreno de observar que la violencia no sólo se vive en tiempos de guerra, en tanto da cuenta de las acciones rutinarias que se viven a diario en tiempos de paz. Las expresiones de violencia se generan en la desmovilización, agresiones rutinarias a nivel interpersonal y delictivo, siendo el acoso, marginación, raptos y robos en relación a un contexto más general. Distingue cuatro tipos de violencia: política, estructural, simbólica y cotidiana. Parte de la premisa de que la violencia no es única ni aislada, toda vez se encuentra en una relación social, por ello es vista como algo continuo y dinámico.

La Violencia Estructural se define a partir de la organización económico – política, la cual impone condiciones de dolor físico y emocional. Esta se visualiza en un primer plano a partir de los índices de morbosidad y mortalidad, hasta aquellas que hacen referencia a las diversas condiciones de trabajo precarias y abusivas. El estudio de Galtung (1969) conceptualiza a la violencia estructural como la *“violencia indirecta construida siguiendo unas órdenes sociales y creando grandísimas diferencias entre la autorrealización humana real y potencial”*. Este tipo de violencia se identifica por su carácter multifacético dado que repercute a diversas escalas y ámbitos, tales como la guerra, lo económico, social y cultural.

La violencia estructural puede ser entendida como un tipo de violencia indirecta, —~~que~~ *que no se visualiza pero se siente*”. Se ubica en la injusticia social y se relaciona con servicios públicos de salud, empleo, educación y vivienda, que en definitiva hacen que las necesidades de la población no sean cubiertas.

En relación a su carácter económico y político, el Estado impone condiciones de sufrimiento físico y emocional a partir de modelos económicos. En un nivel macro social la estructura de la violencia se conforma al imponer desigualdades; muestra de ello son los diversos tratados de libre comercio y disposiciones del banco mundial que repercuten en las diferencias del comercio internacional. Esto se expresa a nivel micro social, tal es el caso de los mercados de trabajo y el monopolio de los servicios.

La violencia como mecanismo de control y orden social es favorable a la clase dominante, y sólo podemos comprenderla cuando se le ubica en una escala estructural. Incluye principalmente la explotación económica de la clase trabajadora, de recursos naturales, discriminación en los servicios de salud, racismo y descalificación de expresiones culturales. Por lo que la represión se dirige a los

sectores más vulnerables, tales como los campesinos, indígenas, obreros, niños, mujeres y jóvenes. Estos factores comprenden la violencia estructural, la cual se utiliza para mantener, sustentar y reforzar la explotación cuando los mecanismos económicos son insuficientes o bien se agotan y la desigualdad social se acentúa aún más. De tal manera la violencia es parte de la estructura del Estado y no algo externo a la sociedad. De esta forma la violencia adquiere un componente de control social.

En estudios recientes el término de violencia estructural ha sido utilizado para enfatizar las desigualdades económicas extremas que causan enfermedad y sufrimiento social. Emanan de procesos y relaciones de larga duración como es la desigualdad entre sexos, clases, etnias y raza. Entraña conflicto y el ejercicio de poder resultado de una violencia mecanizada extrema. Un ejemplo de ello es el SIDA, Tuberculosis, desnutrición, muerte prematura y la pobreza. (Richard en Bourgois y Sheper—Hughes 2004) precisan: *“Nosotros somos conscientes que otra pared gigantesca esta construyéndose en el 3er mundo”*. Para esconder la realidad de la mayoría de los pobres es indispensable el silencio obligado como ese otro gran muro, donde lo visible se hace invisible y nulo.

La violencia política se entiende como aquellas acciones y actividades que ejercen las instituciones que regulan la distribución de poder. Así la autoridad se muestra a partir de actos humanos que implican el uso de la fuerza física con el fin de influir sobre la distribución del poder y recursos. La violencia cobra vida a partir de la expresión más aguda de algún conflicto social. Tiene su origen en el Estado, o bien surge como respuesta a acciones políticas por parte del mismo. Por ejemplo el terror, coerción, amenazas, guerras de baja intensidad, encarcelamiento y torturas. Lo anterior funciona para imponer jerarquías y relaciones de desigualdad social por parte del Estado creando un espejo colonizador al visualizarse el Estado como una víctima de la violencia y al mismo tiempo ajeno a esta.

La violencia política permite infligir el dolor en el otro, en el discurso público y cultural. Este tipo de violencia tienen dos connotaciones puede ser legal, o bien ilegal. La primera se utiliza para garantizar el bienestar y tranquilidad del conjunto de los ciudadanos, así el Estado normaliza leyes para justificar actos de violencia, estos son detentados por actores políticos. Mientras que la segunda se integra por aquellos grupos que se oponen al poder establecido. Esta violencia se organiza por los actores que participan como representantes de los intereses políticos, pueden ser grupos, colectivos, o por una institución. El objetivo principal del Estado cuando ejerce la violencia es la creación de estrategias que impliquen acciones beligerantes y luchas armadas en tiempo de paz a través del ejercicio del terror, agresiones y asesinatos políticos, golpes de Estado y disturbios callejeros. Su propósito es generar un estado colectivo de ansiedad y miedo.

Bourgois (2004) considera la violencia política como aquella que es administrada directamente sobre una ideología, movimiento o estado político, a través de la represión física por parte de las instituciones de seguridad pública y nacional, siendo el ejército y los cuerpos policíacos. Contempla la lucha armada, la guerrilla, grupos armados que se organizan en contra de un régimen opresor, grupos paramilitares o de choque.

Scheper-Hughes (1997) define la violencia cotidiana en su investigación *“La muerte sin llanto, violencia y vida cotidiana en Brasil”*. La autora proporciona una etnografía. Ofrece una visión de la sociedad nordestina donde el amor maternal y muerte infantil en una sociedad, que se ubica en un estado crónico de hambre, enfermedad y muerte, instituyen la violencia cotidiana de la vida de la favela. El caso específico del amor materno y de la muerte infantil son dos de sus categorías para el estudio de la violencia cotidiana. Bosqueja que la violencia contra ciudadanos sea en la guerra sucia de Argentina o en países como el Salvador, Guatemala y Brasil, suponen la amenaza contra un Estado moderno, donde la violencia es abierta contra los pobres.

La violencia cotidiana de acuerdo a Scheper-Hughes (1997) se compone de aquellas pequeñas rutinas y acciones violentas practicadas de un modo normal sobre los cuerpos vulnerables, sea en los espacios como la familia, hospitales, clínicas, colegios, cementerio, oficinas administrativas o dependencias de gobierno. La violencia se encuentra presente tanto en un Estado burocrático, situado en un nivel de desarrollo —pericario”, así como aquel Estado que se halla en una fase hacia el capitalismo industrial. En ambos tipos de Estado la violencia es natural y rutinaria. Adopta diversas formas, desde las prácticas que ejercen los cuerpos policíacos para mantener el —orden y la seguridad”, hasta aquellas investigaciones científicas que pretenden generar conocimiento en beneficio de la humanidad al centrar sus estudios en armas nucleares y biológicas.

El Estado mantiene el control por medio de las instituciones de violencia que operan de manera encubierta, a través de la educación, de servicios de salud, psiquiatría, entre otros. Ello permite el control a partir de los sentimientos, acciones y mensajes transmitidos a favor del Estado, logrando la estabilidad del mismo.

En ese sentido la disciplina y los castigos son más sofisticados. Ya no sólo se —controla y controla el cuerpo”, sino también las ideas, el pensamiento y los deseos son objeto de violencia. Como lo apunta Reguillo (2004) al hablar de violencias disciplinantes *“producen un deslizamiento del tema crucial de la continuidad del mundo, del pacto, de la socialidad, hacia los territorios controlados por los discursos conservadores que no son patrimonio de las élites, sino que se encuentran esparcidos por todo el tejido social”*.

En esta dirección, el declive de las instituciones según Duschatzky y Corea (2005) aparece cuando la credibilidad en las mismas ya no existe, el consenso social se debilita y las acciones por

parte del Estado son a través de diversos mecanismos de violencia para la alineación y control social. La rutinización de la violencia en el día a día es —normal” en la sociedad contemporánea. Para el Estado las clases sociales: pobres y marginales, constituyen un —peligro” al estar en condiciones de necesidad, carentes y desesperados. Tal como lo señala un funcionario del ayuntamiento de los Reyes La Paz, aquellos jóvenes que no estudian o trabajan no pueden tener acceso a ningún servicio público, toda vez que no demuestran ser productivos y no es una garantía para el sistema tener este tipo de jóvenes. Esto tiene serias dificultades al no tener estrategias de control y autoridad por parte del sistema de seguridad pública, lo que ocasionan problemas sociales que exponen la integridad y seguridad de los ciudadanos del municipio.

Las prácticas cotidianas de los jóvenes se presentan como un hecho normal y natural. Así el hurto es una forma de sobrevivir en un sistema que no le ofrece opciones de educación y empleo. La expresión de grafitis, el uso de vestimenta, el cuerpo tatuado, el consumo de alcohol y drogas son otras acciones cotidianas que se vuelven —normales” y poco deseables para las autoridades como la familia. El Estado dispone de todo un aparato legislativo para castigar estas prácticas, mientras que para las clases dominantes las mismas prácticas son justificadas y reconocidas, toda vez que corresponden a expresiones artísticas, formas de relación social, poseen lo último de la moda y son —ciudadanos de elite o garantizados”

Por tanto la violencia desempeña una doble función, por un lado es un mecanismo de control social que utilizan las clases dominantes, a través de la represión económica, opresión social contra los grupos vulnerables. Es así que el discurso hegemónico funciona a partir de la justificación del uso de la violencia en contextos de marginalidad. Esta se basa en la ideología de un Estado moderno, y por el otro a través de la vida rutinaria inscrita en las prácticas cotidianas y en diversos mecanismos como el rumor, creación de discursos fundados en el miedo e imaginarios y rituales en escenarios específicos. Esto posibilita que la violencia se permita, fomente y se acepte como algo cotidiano.

El término de violencia cotidiana de Sheper-Huges (1997) lo retoma Bourgois (2004) al considerar que las prácticas y expresiones de agresión interpersonal rutinarias sirven para normalizar la violencia a un nivel micro. Estas pueden ser desde el conflicto doméstico, delictivo y sexual, hasta el abuso de sustancias alucinógenas donde la violencia se normaliza tanto en la esfera pública como en la esfera privada.

Considero que la violencia cotidiana puede llegar a crecer y convertirse en una violencia —invisible”. Refiero a una violencia invisible, toda vez que está se práctica en la vida diaria con pequeñas acciones que no se visualizan hasta lograr ser una violencia que se puede entremezclar

con otras, tales como la política, simbólica, estructural hasta ser cotidiano y normal. Que va de lo estructural a lo particular y que este último es condición de la reproducción de la estructura.

Los estudios de Bourdieu (2005) definen la violencia simbólica como una construcción y no como un hecho natural basado en un orden social. Su análisis ubica el capital simbólico y las relaciones de dominación. El capital constituye la base de dominación. Existen diferentes tipos de capital: económico, cultural, social y simbólico, aunque en la práctica no siempre se reconocen entre ellos. Para fines de este estudio sólo tocamos el capital simbólico, el cual es una propiedad cualquiera sea fuerza física, riqueza, valor, percepción y valoración. Este capital simbólico es indispensable para explicar fenómenos aparentemente diferentes como la dominación personal en sociedades tradicionales, la dominación de clases en las sociedades avanzadas, las relaciones de dominación entre naciones (desarrollo o subdesarrollo), o la dominación masculina tanto en las sociedades primitivas como modernas.

La violencia simbólica puede ser ejemplificada bajo la dominación masculina. Esta se ejerce desde la unidad familiar, instancias educativas y el sistema laboral. Donde las formas de clasificación con las cuales se construye el mundo permean la visión común por un significado social. Así la división de las cosas se realiza a partir de un sistema de oposición entre lo masculino y femenino, arriba/abajo, adentro/fuera, público/privado, húmedo/seco. Estos esquemas se transforman en formas de pensamiento que son internalizados en las mentes de los individuos, registrándose como diferencias naturales y no sociales. De esta forma al hablar de violencia simbólica se entiende la división fundamental entre lo masculino y lo femenino. Así la dominación sienta las bases para su ejercicio. Esta división se fundamenta en las diferencias sexuales y esquemas derivados de la percepción y asimilación que los jóvenes realizan de acuerdo a la estructura social.

Esto se refuerza continuamente para el caso de las mujeres jóvenes, la inseguridad corporal se encuentra latente al ser objetos sexuales, acogedores, atractivos y disponibles en todo momento. Las estructuras de división sexual condicionan y determinan la dirección y las formas de cambio al considerar las funciones que desempeñan las mujeres. Las funciones predominantes son el hogar, enseñanza, cuidado y servicio. Los principios de la división dominante son los que llevan a considerar a la mujer en un orden y destino natural, rechazando toda posibilidad de cambio.

De acuerdo a lo anterior la relación de dominación entre hombre y mujer se establece en los espacios sociales, familia, escuela, trabajo, instituciones de gobierno. Las relaciones de dominación se presentan en el inconsciente, las cuales se reproducen bajo formas de principios de división y asimilación. Concluyo que la estructura de sentimientos y percepciones del cuerpo, tanto de manera individual y colectiva se dan en función de la posición social que se desempeña en el orden social, técnico y reproductivo. La propuesta de Bourdieu (2005) se centra en develar como trabajan las

estructuras de poder de los dominados a partir del habitus a un nivel íntimo, mediante el no reconocimiento del ejercicio del poder sobre los dominados, quienes colaboran en su propia opresión, a partir de que perciben, asimilan y justifican el orden social de las cosas establecidas por categorías que hacen que esas relaciones se presenten como algo natural y normal.

Esto se lleva a cabo desde una edad temprana en la cual se trasmite el conocimiento a partir de un proceso de socialización. Los jóvenes reproducen y recrean los significados y sentido común de algunas prácticas privativas de su condición genérica. Así las mujeres jóvenes integrantes de los agrupamientos identitarios juveniles reproducen y extienden las prácticas cotidianas que realizan en su seno familiar al ser cuidadoras, protectoras, servidoras y al cumplir con los favores o placeres sexuales propios de su sexo.

La violencia puede ser considerada como uno de los ejes para construir la identidad masculina, planteamiento que surge en la investigación de Julie Peteet (2005). Las palizas constituyen en el contexto Palestino un ritual en la intifada<sup>18</sup> donde el rito funciona como un acto de resistencia. El ritual está representado a partir de los golpes que reciben los jóvenes para adquirir cierta jerarquía en el contexto Palestino y fundar un sistema de relación de dominación. Estas estructuras de la violencia se inscriben en los cuerpos de los jóvenes, toda vez que se tiene influencia directa en el mismo a partir de la tortura, marcas, y de la fuerza que se inscribe en el cuerpo. Con ello la masculinidad se adquiere y es verificada a partir de acciones que denotan la hombría, el asumir riesgos y un comportamiento que supera diversas pruebas. Por tanto la masculinidad es un proceso social que se adquiere y no viene dado por descontado, no sólo constituye una transformación de cambios biológicos, sino que es producto de una construcción social. Así la construcción del hombre se vive y se reconstruye con base al ritual, donde la intifada marca un sacudimiento generacional. Los golpes y encarcelamientos son producto de una experiencia individual en medio de un colectivo de hombres, se pasa de un joven a un hombre adulto el cual adquiere y reafirma poder, autoridad y respeto. Esto conduce a reafirmar, reproducir la masculinidad, adquirir una posición política, ganar jerarquía y estatus dentro de las comunidades de origen.

Uno de los estudios que refleja y analiza la articulación de la violencia estructural y la violencia cotidiana en los jóvenes es el de Scheper-Hughes (2005) en *¿Quién es el asesino? Justicia popular y derechos humanos en un squatter camp sudafricano*.<sup>19</sup> Analiza dos episodios de violencia en los años 90 en el squatter camp de —Chris Hani” que desembocan en un linchamiento

---

<sup>18</sup> Intifada refiere a la insurrección, sacudimiento, en el contexto Palestino implica un sacudimiento de la ocupación extranjera, tanto político, administrativo y económico.

<sup>19</sup> Squatter camps son el precedente de homelands que en 1948 fueron instauradas por el partido nacional a fin de asentar solo a poblaciones negras en tierras poco accesibles y áridas, esta eran diferente según el grupo étnico de adscripción. En la actualidad los squatter camps son asentamientos humanos ilegales instalados cercas de la ciudades.

a partir de una práctica disciplinar a través del “collar”<sup>20</sup>. La violencia que se documenta en los medios de comunicación de aquella época, da cuenta de una violencia que puede considerarse sin sentido. El Término parece encerrar una violencia producto de unos jóvenes “barbaros, salvajes” de una violencia porque sí. Sin embargo el término denota un código racista para atribuir a los jóvenes connotaciones de “barbaros, moustros y criminales” y mostrar a la gente blanca como víctima de la violencia sin sentido que generan los jóvenes en los squatter camps.

El desentrañar las estructuras de la violencia que viven estos jóvenes deja pensar en el aparato del Estado, el papel que juegan los medio de comunicación y la política que se circunscribe en un determinado contexto. Indagar ¿quién es el asesino? ¿Quién es el culpable de la muerte de una becaria?<sup>21</sup> ¿Quién es el responsable de que los jóvenes roben como una forma de sobrevivir?, o bien de las practicas de ajusticiamiento que se elaboran y discuten en un asentamiento humano en Sudáfrica. Sin duda la violencia tiene una larga data, su historia se remonta al periodo colonial que vivió África. Las formas de esclavitud, la discriminación racial y el sistema colonial se basan en la violencia como reflejo y reproducción de una justicia popular. Esta es legítima en tanto es suministrada por la ley de la “pibe”. Ejemplo de ello lo constituye el linchamiento, la defensa del territorio, la aprobación del uso del látigo y el collar como formas de disciplina y castigo. Por tanto estas prácticas pueden ser consideradas como una extensión del proceso colonial que vivió África y del dolor que sienten estos jóvenes. Su rabia se convierte en desesperación.

Vemos en este estudio como la violencia estructural personificada por las políticas racistas del *apartheid* permea la cotidianidad de una localidad en su sistema de justicia popular, la cual se cristaliza en una violencia cotidiana. La articulación de la violencia, territorio y la masculinidad es el planteamiento del estudio elaborado por Humberto Abarca y Mauricio Sepúlveda en *Barras bravas, pasión guerrera. Territorio, masculinidad y violencia en el futbol chileno (2005)*. El contexto de esta investigación se da en un asentamiento humano popular en Santiago de Chile. El mito fundacional de estos asentamientos se caracteriza por la violencia, toda vez que las relaciones entre los vecinos se instauran en procesos de enfrentamientos continuos para defender su territorio de otros pobladores. Así la fundación de un asentamiento, la precariedad y ausencia de un poder local son mediadores y ejes articuladores de la violencia en la identidad de los jóvenes pertenecientes a estos asentamientos humanos.

La masculinidad se expresa en un sistema de prestigio asentado en la resolución de conflictos, la violencia y un código de procedimientos. El sistema de prestigio local se basa en la

---

<sup>20</sup> El collar constituye una de las prácticas violentas, en tanto es una forma de justicia popular que tiene como fin la disciplina para mantener el orden en los squatter camps. Un neumático da forma al collar, a este se le prende fuego, lo que ocasiona una muerte que puede durar 20 minutos después de haber encendido el collar.

<sup>21</sup> El 25 de agosto de 1993 la becaria Fulbrighth Amy Biehl fue apedreada por jóvenes que cantaban ¡muerte a los colonos! La becaria se dirigía al squatter camps a dejar a unos camaradas.

defensa del territorio entre los grupos rivales a partir de —agregar”<sup>22</sup> la búsqueda constante por demarcar un territorio implica una acción que reivindique continuamente su masculinidad. Aquí la ley del juego permite la competencia y enfrentamiento continuo entre barras, el sumar cero, denota uno gana (manda) y el otro pierde (obedece). Por lo que se juega el honor y dignidad de los jóvenes varones. Lo anterior sugiere que la violencia ordena un poder local y una identidad con el territorio, toda vez que las barras bravas repiten y extienden sus prácticas, tanto en los estadios como en sus barrios. El valor de la masculinidad juvenil también se extiende al valor de la masculinidad adulta, mientras el joven es un guerrero, rebelde, irresponsable, despreocupado, idealista todo por llegar al límite en el —aguante”<sup>23</sup>. El adulto es el padre de familia, un conservador que mira hacia la vida. Lo común entre el joven y el adulto es la batalla por la supervivencia de una determinada realidad.

Los estudios de la violencia permiten cuestionar y reflexionar las posturas naturalistas al tener una mirada lineal y dejar de lado las estructuras de poder y esquemas socioculturales. La violencia es caótica pero al mismo tiempo se presenta organizada, según una serie de estructuras<sup>24</sup> que van permeado y configuran la violencia. Planteo que la violencia en los sectores jóvenes se instaure en una violencia estructural, la cual se agudiza en lo cotidiano a partir de las relaciones de género y de generación donde la rutina permite visualizar a la violencia como una forma de estar y de sobrevivir con los otros. Que se manifiestan en cada agrupamiento juvenil, de acuerdo a un —mito fundacional”<sup>25</sup> y prácticas que elaboran para el ingreso a estos agrupamientos juveniles, en los valores, formas de vida, creencias, lenguaje y música.

Los jóvenes y su relación con la violencia permiten dar cuenta de aquellos mecanismos y prácticas<sup>26</sup> por los cuales es posible construir identidades juveniles, fundar relaciones, grupos de pertenencia y maneras de controlar los espacios y de establecer un —orden” en la cotidianidad de los chavos. La violencia funciona como un eje constructor de sujetos juveniles permeados por un contexto situado y tiempo social.

En definitiva la formación de agrupamientos identitarios juveniles tiene que ver con una escala macro, toda vez que la violencia política y estructural se agudiza en el desempleo, la ausencia de un equipamiento público, ausencia de viviendas, centros deportivos y oportunidades de empleo. Esta se materializa en la violencia simbólica y cotidiana a partir de la construcción de identidades juveniles al fomentar la hombría, el prestigio social, reconocimiento, aguante y adscripción a un agrupamiento juvenil. Así la violencia funciona como una argamasa que cubre y cobija a los

---

<sup>22</sup> Registrar significa en este contexto tiene que ver con un acto de presencia, una señal pública que da cuenta de un grupo de jóvenes con capacidad de defender y ejercer el control sobre un territorio. Implica conquistar y recuperar espacios. Esta acción debe ser actualizada continuamente.

<sup>23</sup> El aguante implica un ejercicio de sacrificio por parte del joven, soporta el dolor, es la resistencia masculina otorgándole un plus al prestigio ganado. Resistencia a los embates, disposición y entrega total

<sup>24</sup> Las estructuras a las que refiero son aquellas como la familia, Estado, sistema político, la escuela, el mundo laboral, la iglesia.

<sup>25</sup> El mito fundacional refiere a las practicas que se instauran para crear una determinada acción.

<sup>26</sup> Los mecanismos y estrategias de las cuales hablo tienen que ver con los elementos identitarios que se analizan en el capítulo IV de esta tesis.

jóvenes al dotarlos de una identidad sea en Cholos pertenecientes a la pandilla de los PxM, la banda de los marihuanos y los rockeros ó bien la pandilla delictiva de los payasos.

La importancia de reflexionar la violencia radica en que es una construcción sociocultural. Implica formas de relacionarse con los otros, se constituyen en discursos de poder desde donde hablan los sujetos, grupos y colectividades, instituciones y el Estado, que tienen que ver con los conflictos y tensiones que no son resueltos en un tiempo y contextos situados. Así la violencia es la expresión cotidiana o episódica que se manifiesta en diversos ámbitos que se tiende a negar e invisibilizar.

En este capítulo he tratado de reflexionar sobre la construcción de la juventud como categoría de análisis y los jóvenes como los sujetos que asumen y cuestionan una realidad social ya dada al reflexionar, crear y en ocasiones re-significar una condición social al situarla en emblemas que configuran la identidad de los jóvenes. Esto a partir de vislumbrar algunos marcos teóricos que me permiten asumir una posición frente al estudio de los jóvenes. El constructo que propongo lo conceptualizo como *“agrupamientos identitarios juveniles”* toda vez que me posibilita analizar e interpretar, más no encasillar a los jóvenes, al establecer fronteras conceptuales que tienden a discutir los diversos campos de adscripción y participación identitaria, según ámbitos en los cuales los jóvenes se desarrollan. Señale que el estudio de los jóvenes se encuentra delimitado por sus diversas expresiones y manifestaciones prácticas, no obstante es necesario abrir los campos de investigación al considerar al hombre inmerso en una telaraña de significados.

También señalé las construcciones conceptuales de la violencia y sus diversas manifestaciones y el complejo entramado que envuelve la violencia. Precise como el Estado es el detentor de la violencia, la cual es utilizada de manera caótica para el control de la sociedad. Así el sistema relacional que se visualiza entre la violencia estructural y cotidiana funcionan como una especie de “control” en tanto se implementa desde las estructuras de poder, por un orden natural y social de las cosas. Este entramado es de gran utilidad para el análisis de la conformación de los agrupamientos juveniles.

Considero que el estudio de la realidad social como una serie de construcciones históricas y cotidianas de actores individuales y colectivos debe incorporar una dimensión histórica la cual permita comprender como se construye a partir de lo ya construido. Es decir, retomar aquellos elementos más significativos que dan orientación al presente en tanto las formas sociales del pasado son reproducidas, apropiadas y desplazadas en diversas prácticas sociales en continua interacción dentro de la cotidianidad. Esto permite abrir un abanico de posibilidades hacia un futuro. Bajo este entendido el siguiente capítulo aborda la historia de la conformación de la colonia de estudio como un eje que posibilita interpretar el por qué los jóvenes se agrupan.

En este capítulo abordo el estudio de la conformación de la colonia Techachaltitla dentro del espacio urbano en la ZMCM. Con el material empírico y documental que presento, no pretendo agotar la historia del municipio de los Reyes La Paz, sino ubicar el contexto en el que se desenvuelven los agrupamientos identitarios juveniles. Para ello recupero los testimonios que me proporcionaron los habitantes, lo que me permitió conocer sus percepciones e interpretaciones de la historia de su colonia y de los conflictos que han tenido que enfrentar.

El material que expongo a continuación se divide en cuatro apartados: el primero se refiere a la conceptualización de la ciudad, con planteamientos hechos desde la antropología social. Mi propuesta apunta a explicar la conformación de una colonia como uno de los espacios urbanos que dan lugar a sujetos y prácticas emergentes de la vida social. En un segundo momento, presento una breve visión de la historia del municipio en donde se encuentra ubicada dicha colonia: Los Reyes la Paz. Con ello hago un recorrido por el proceso de urbanización reciente de la zona metropolitana de la ciudad de México. Asimismo, me refiero a los costos sociales, tales como la marginación reflejada en los servicios públicos, infraestructura social de un proceso de urbanización caótico, donde la falta de escuelas, centros de salud, abastecimiento alimentario son algunas de sus características.

En la tercera parte, analizo la construcción de la colonia de estudio: y su relación con el movimiento urbano popular. Identifico los principales momentos que han sido decisivos para los habitantes, las formas de organización, las prácticas empleadas para el mejoramiento de la vivienda. Asimismo, hago referencia al lugar de origen de sus pobladores, ya que en su mayoría son inmigrantes. En el cuarto apartado analizo la lucha social y violencia en la colonia de estudio. Aquí se muestran algunos relatos de los sujetos, quienes dan cuenta de sus problemas y formas de resolverlos. Muestro que el control por la organización territorial y social de la colonia, constituye uno de los principales factores que ponen en pugna a los vecinos, sobre todo adultos, con los agrupamientos juveniles.

#### **2.1 LA CORRESIDENCIA EN CONTEXTOS MARGINALES**

La ciudad es un espacio social para vivir y actuar. Ésta se presenta como lugar natural de la política; empero, también es un espacio que para algunos autores como Duch (2002) expresa el declive del “hombre público”, ya que los sujetos sociales que habitan las ciudades se caracterizan

por su apatía e irresponsabilidad cívica. Lejos de ello, mi propuesta es que las ciudades son espacios de acción y construcción de identidades colectivas, de lucha política y de generación de alternativas en las que se expresa la diversidad.

Louis Wirth (1938) definió un “modo de vida urbano”, caracterizado como “un asentamiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos”. De acuerdo con este modelo, el tamaño de población determinaba las relaciones sociales, debido a que la ciudad permitía el anonimato y hacía imposible que los sujetos se comprometieran en relaciones duraderas y establecieran contactos personales duraderos. Así, la ciudad fue vista con un espacio en el que el individualismo, la heterogeneidad de sus habitantes, la superficialidad de los vínculos sociales se opondría a la homogeneidad y al colectivismo que supuestamente caracterizarían las relaciones sociales en sociedades rurales y tradicionales. Esta forma de definir a la ciudad se refiere a una sociedad moderna en la cual predominan los vínculos civiles y el contrato social. (ver Hannerz, 1973:79) Por el contrario, una sociedad tradicional suele denominarse como primaria, natural e igualitaria, cuyos miembros establecen una relación estrecha no por un contrato, sino con base al mismo origen y por compartir una cosmovisión.

Los estudios de Redfield (1930), basados en la propuesta original de Wirth (1938) y centrados en el análisis de cambio social cultural propone un modelo según el cual se podría analizar el cambio en los modos de vida que se derivan de los procesos de urbanización. Su modelo consistía en establecer un continuum folk–urbano, con el cual buscaba demostrar que la sociedad tradicional, o folk, se caracteriza por su aislamiento, por el carácter personalizado de las relaciones, el predominio de los vínculos familiares, el apego a lo sagrado y la homogeneidad cultural. Estas características se modificarían, de acuerdo con su planteamiento, conforme las sociedades fueran transitando hacia modos de vida urbano, en función del contacto con la sociedad moderna, adquiriendo un modo de vida análogo, ocasionando la secularización, individualidad y desorganización.

Desde luego, estas premisas son debatibles, como bien lo demostró años más tarde Lewis (1971) en su ya clásico estudio Tepoztlán al referirse que el continuo folk-urbano centra su atención en la ciudad como fuente del cambio dejando de lado otros factores que dan cuenta de los procesos culturales, así los cambios no implican la desorganización, apuntan a una reorganización social. El cambio cultural no es sólo una progresión de lo folk a lo urbano, sino es una heterogeneidad de elementos que se involucran. Demuestra que algunas sociedades folk<sup>1</sup> poseen características de las sociedades urbanas.

---

<sup>1</sup> “Un ejemplo de ello es el individualismo y la actitud de competencia de los indios pies negros recuerdan mucho más los sistemas de valores urbanos de los norteamericanos que los de los indios zuni”. Lewis (1971:20)

Efectivamente, la urbanización no necesariamente conduce a la desorganización, como muestro en este trabajo, aun en la precariedad los actores sociales participan de manera colectiva en mejorar sus condiciones de su vida. Así, a la vez que algunos vecinos de Techa son inmigrantes de primera generación originarios de Oaxaca, conservan y practican sus tradiciones en el lugar de destino, y cuentan con redes de sociabilidad que los mantienen unidos al lugar de origen<sup>2</sup>. A la vez, mantienen fuertes vínculos con los demás vecinos de Techa, que se expresan en acciones de cooperación y de colaboración, pero también de conflicto y competencia.

El proceso de cambio sociocultural implica modificaciones que se generan en el interior de una sociedad, ya sea por la industria, el desarrollo tecnológico y económico o bien por su ausencia y precariedad. Al analizar los procesos de continuidad y cambio cultural, Oehmichen (2005: 59,60) muestra que los migrantes tienen capacidad de cambiar algunos elementos de su cultura sin abdicar de su identidad étnica.

Por su parte, García (2005) puntualiza que la ciudad no debe sólo considerarse a partir de su aspecto físico o como un aspecto derivado de los procesos de industrialización, o como un modo de ocupar el espacio. Por el contrario, la ciudad compone una serie de lugares donde ocurren fenómenos expresivos que entran en constante tensión y conflicto con las formas hegemónicas de racionalización a partir de la cual se pretende guiar al mundo contemporáneo.

Lo urbano no sólo se enfoca a aquellos aspectos de densidad, tamaño demográfico, aspectos morfológicos, o a una base económica. Incluye también un proceso que integra diversos aspectos de la cultura. En ellos se encuentran elementos que estructuran de manera específica las relaciones entre los actores, las instituciones y los grupos sociales (Delgado 2000).

De esta manera, la ciudad es concebida como un espacio permanente de producciones simbólicas. En otras palabras, es un espacio de elaboración y expresión de afectividad colectiva; un espacio de la memoria, del apego y de las apropiaciones en la vivencia de lo urbano en referencia a lo barrial; y es también un lugar sensible de contradicciones.

La ciudad se conforma a partir de producciones simbólicas que se experimentan a través de una serie de prácticas cotidianas que develan diferencias, conflictos, coincidencias, miedos y violencias, entre otras cosas. La apuesta está en considerar a la ciudad no sólo como un lugar físico, sino como un modo de ocuparlo por parte de los sujetos que la construyen y la habitan.

---

<sup>2</sup> Tradiciones tales como la práctica de la faena, el vestido, la comida, la educación de las hijas.

## 2.2 EL MUNICIPIO DE LOS REYES LA PAZ

La ciudad de México ha experimentado un crecimiento vertiginoso, sobre todo a partir de la década de 1950. Según Esquivel (2006), la ciudad rebasó en esta época la mancha urbana los límites del Distrito Federal, con la conformación de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). Los procesos económicos, las políticas públicas, las oportunidades de desarrollo social y personal, entre otros elementos, determinaron la expansión física de la ciudad de México. La urbanización se llevó a cabo de manera desordenada y heterogénea. El nacimiento de colonias consideradas como “populares” tampoco fue parte de un proceso homogéneo, toda vez que en ello confluyeron aspectos organizativos y de participación ciudadana, así como estrategias de supervivencia de la población de origen rural que se incorporaba a la urbe. Asimismo, influyó la estructura laboral, el bagaje cultural, la composición étnica y de clase, entre los otros factores que determinaron la conformación heterogénea de la ciudad.

Las colonias populares no son homogéneas, debido a la pluralidad cultural de los sujetos que las habitan, la complejidad de sus relaciones sociales. Desde inicios del siglo XX en la Ciudad de México ya se observaba una configuración urbana en la cual el poniente de la ciudad de México es ocupado por los sectores sociales acomodados de la ciudad. Más adelante, el norte fue destinado al desarrollo industrial, dadas las características del suelo y la existencia de agua. El oriente fue una de las zonas más desfavorecidas, no sólo porque se encuentra ubicada en una región con poco acceso al agua, sino porque también allí antiguamente se hallaba el lecho del lago de Texcoco. El proceso de sub-urbanización como lo apunta Ward citado en Oehmichen (2005) muestra una estrecha relación entre capital y uso del espacio. Así, las colonias que desde inicios del siglo XX crecían hacia el poniente y sur del Distrito Federal, eran pobladas por habitantes con mayores ingresos. Encontramos colonias que se despliegan a lo largo del Paseo de la Reforma, dirección en la cual se continuaría a lo largo de todo el siglo XX, con la creación del Pedregal de San Ángel, Tecamachalco, Santa Fe, donde se irían asentando sectores con mayores ingresos.

Por el contrario, en las zonas periféricas del oriente y norte se concentran la población con menores ingresos económicos, distinguiéndose la zona norte y noroeste por la concentración de la industria incorporando mercado laboral en los años de la década de los cuarenta hacia los setenta.

El oriente de la ZMCM conforma seis municipios, La Paz, Chalco, Valle de Chalco Solidaridad, Chicoloapan, Chimalhuacán e Ixtapaluca., esta región se caracteriza por ser una zona receptora de población migrante, o bien de aquella que ha sido expulsada de la Ciudad de México. De acuerdo con Hiernaux (2000) esta región oriente forma parte de la mancha urbana producto de la creación de nuevos asentamientos y colonias que se integran gradualmente a lo que se denomina

“mancha urbana”. Por tal situación, esta región no contó con ninguna planeación en función a la infraestructura básica, servicios de agua, luz, drenaje. La urbanización fue caótica, y, por lo general, primero se creaban los asentamientos de manera irregular, y después se introdujeron los servicios.

Los asentamientos humanos y la creación de nuevas colonias se fueron instalando en gran medida, gracias a largos periodos de luchas y reivindicaciones sociales de sus moradores, a través del “movimiento urbano popular” (MUP).

La zona oriente forma parte de la periferia de la Ciudad de México, es una zona que no sólo se caracteriza por las transformaciones físicas y geográficas, sino por el cambio de prácticas cotidianas que tienen que enfrentar los actores sociales, como consecuencia de de los procesos migratorios y la necesidad de una vivienda. Cabe mencionar que el desarrollo urbano de esta zona oriente, no ha sido equilibrado, en tanto obedece a experiencias trayectorias sociales precedentes, para defender y poder luchar por una vivienda. Así no es lo mismo el proceso que enfrentó el municipio de Nezahualcóyotl, al que vive en la actualidad Los Reyes La paz.

Los Reyes La Paz se localiza al oriente del Estado de México, limita al norte con los municipios de Chicoloapan y Chimalhuacán, al sur con los de Ixtapaluca, Chalco; al este con el de Chicoloapan e Ixtapaluca; y al oeste con la Delegación Iztapalapa del Distrito Federal y el municipio de Nezahualcóyotl. Cuenta con dos zonas geográficas bien definidas: la primera es una llanura que ocupa el vaso de Texcoco y algunas formaciones montañosas representadas por los cerros de El Pino y El Chimalihuache, así como el volcán "La Caldera", el cual tiene dos cráteres. La segunda zona geográfica es accidentada y ocupa aproximadamente 624 hectáreas.

### ***Mapa 1***

Ubicación geográfica del municipio de Los Reyes La Paz, Estado de México.



El municipio cuenta con un total de 232 546, habitantes, de los cuales 14 236 son indígenas, hablantes mayoritariamente amuzgo, cakchiquel, chantino, chichimeca jonás, chinanteco, chocho, chontal, náhuatl, mazahua, mixteco, otomí, purépecha, tzeltal, zapoteco y zoque, entre otras. De los hablantes de lengua indígena de 15 a 24 años de edad 1 446 son hombres y 1 429 son mujeres, INEGI (2005). Se encuentra integrado por una cabecera municipal, seis delegaciones y treinta y tres colonias reconocidas legalmente.

Asimismo, está dividido en nueve sectores, una cabecera que es la Ciudad de los Reyes Acaquilpan y tres pueblos La Magdalena Atlicpac, San Sebastián Chimalpa y San Salvador Tecamachalco. A diferencia de las colonias y asentamientos irregulares, los pueblos mantienen una tradición que data, al menos, del siglo XVI.

El municipio de los Reyes la Paz se funda en el entonces municipio de Atlicpac, nombre náhuatl cuyo significado deriva de las raíces atl, “agua”, e icpac, “sobre”, por lo que quiere decir: "Sobre el agua" o "a la orilla del agua". Se tienen indicios de que en 1888, Atlicpac se agrega el pueblo de Los Reyes La Paz, que entonces pertenecía al municipio de La Magdalena. De acuerdo con el decreto 60 expedido por la legislatura estatal el 17 de febrero de 1899, Los Reyes se separan del municipio de La Magdalena y se funda la municipalidad de La Paz, conformado por los pueblos de Magdalena Atlicpac, San Sebastián Chimalpa, Tecamachalco y Los Reyes, cuya cabecera se ubicaría en Los Reyes.

El municipio de Los Reyes La Paz nació como un “municipio libre” del Estado de México. Su territorio fue ampliado con la anexión de Los Reyes Acaquilpan. A partir de 1902 comienza los acontecimientos importantes. En ese año funda la primera escuela de niñas, dirigida por don Aniceto Guzmán; en 1908, se construyen los puentes viales para el paso de las diligencias en el camino a Texcoco que va de la cabecera municipal a los pueblos de San Salvador Tecamachalco, La Magdalena Atlicpac y San Sebastián Tecamachalco.

En 1977 se le otorgó la categoría de ciudad a la cabecera municipal de Los Reyes La Paz. En 1992 se inaugura la estación del sistema de transporte colectivo Metro, que la comunica con el Distrito Federal.

### Cuadro 1.

División territorial municipal.

Sector I	Los Reyes: Ancón Los Reyes, Ampliación de Tecamachalco, Magdalena de Los Reyes, Valle de Los Reyes 1 y 2 sección, Fraccionamiento y Unidad Floresta y Valle de Los Pinos.
Sector II	Emiliano Zapata y Ampliación Los Reyes.
Sector III	Magdalena Atlicpac: Pueblo de La Magdalena Atlicpac, Pueblo de Tecamachalco, Pueblo de San Sebastián Chimalpa, El Arenal, Ampliación El Arenal y Tlazala.
Sector IV	Hank González: Colonia Hank González, Ejido El Pino, Bosques de La Magdalena, Lomas de Altavista, <b>Techachaltitlan</b> , Ampliación Jiménez Cantú y San José Las Palmas.
Sector V	San Isidro: Loma Encantada y Ejido los Reyes.
Sector VI	Terminal: Paradero La Paz y Estación del Metro
Sector VII	Centro: Los Reyes Acaquilpan, Los Reyes Acaquilpan "Las Torres", Los Reyes Acaquilpan "Valle de Los Reyes", Los Reyes Acaquilpan "Ancón de Los Reyes y Tecamachalco" y el conjunto habitacional Tepozanes.
Sector VIII	El Pino: Área de restauración ecológica.
Sector IX	Carretera México-Texcoco: corredor industrial.

En la actualidad el municipio se encuentra bien comunicado. Las principales vialidades que ligan al municipio con el Distrito Federal y los municipios metropolitanos de la región, son la Calzada Ignacio Zaragoza y la avenida Ermita Iztapalapa, que comunican al oriente del Estado de México con el Distrito Federal. El Eje 10 sur se conecta al Municipio por el sur; éste cruza antes por la Delegación Tláhuac, y permite la comunicación con las delegaciones de Iztapalapa y Milpa Alta, así como con el Municipio de Valle de Chalco-Solidaridad. El metro férreo que va de La Paz al metro Pantitlan permite la movilidad diaria de los habitantes, quienes además utilizan autobuses, microbuses, taxis y bici-taxis.

La carretera México-Texcoco inicia en el límite poniente del municipio, lo cruza del centro a norte, permitiendo su comunicación con los municipios de Chicoloapan, Chimalhuacán y Texcoco, pues es a la vez el acceso vial hacia el norte del Estado de México, conectándose a través de la Vía López Portillo con el municipio de Ecatepec. La carretera federal y la autopista México-

Puebla por las cuales se enlazan los municipios de Valle de Chalco-Solidaridad, Chalco e Ixtapaluca, y los municipios restantes del oriente sudoriente del Estado de México.

El municipio no posee acueductos, pero es atravesado por el río de La Compañía, el cual aloja las aguas negras de Chalco y La Paz. Los recursos naturales se limitan principalmente a una pequeña porción de minas de arena. Las zonas rurales se han reducido como consecuencia del proceso de urbanización y por la baja productividad de los ejidos y las parcelas familiares. Se ha intensificado el uso del suelo hasta desequilibrar los principales componentes de textura, por lo que la actividad agrícola se ha convertido en costosa con una productividad insegura. La actividad ganadera se redujo hasta casi desaparecer. Las granjas y establos ahora practican el pastoreo en escasas localidades, con ganado, por lo que es una actividad a punto de extinguirse. La zona industrial ocupa un 12.37% de la superficie municipal y cuenta con todos los servicios; es un total de 456 unidades económicas y emplea al 9.22% de la población económicamente activa de Los Reyes La Paz.

En el municipio existen ocho unidades médicas de primer nivel, de las cuales dos prestan atención a trabajadores asalariados: el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (ISSEMYM). Seis son de asistencia social: Instituto de Salud del Estado de México (ISEM) y Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Las unidades de consulta externa son siete y la del IMSS de hospitalización general; este último se ubica en la cabecera.

El sistema educativo cuenta con una infraestructura de 36 escuelas de nivel de educación preescolar, 67 de educación básica, 36 de educación media básica<sup>3</sup>, tres planteles de educación media superior, una normal, diez del Consejo Nacional de Educación Profesional Técnica, (CONALEP), preparatorias y dos escuelas comerciales. Dentro del municipio se ubican centros comerciales, ferreterías, casas de materiales de construcción y eléctricas, papelerías, mercerías, carnicerías, recauderías, estéticas, salones de belleza, etcétera.

La religión predominante es la católica, y cuenta con un total de 106 737 creyentes, los cuales representan el 91% del total de la población del municipio, seguida en menor proporción por la protestante y judaica. (INEGI 2005)

El templo más representativo del municipio está dedicado a Santa María Magdalena, el cual se ubica en el poblado del mismo nombre; se han conservado la torre del campanario y la escalera que le da acceso. En el poblado de San Sebastián Chimalpa se observa la iglesia del siglo XVI, la cual presenta un estilo barroco; ésta conserva una pila bautismal hecha de una sola pieza labrada con figuras religiosas.

---

<sup>3</sup> Datos proporcionados por el Consejo de Participación Ciudadana en Junio de 2008

Las fiestas populares más importantes son el carnaval de Semana Santa, y la fiesta grande del 6 de enero organizada por los pueblos tradicionales. Entre otras cosas, dichos pueblos expresan su cultura distintiva a través de la “Danza de cuadrillas”. Ésta se originó en las danzas de salón europeas e introducidas a México por Juan de Gamboa en 1830, pero toman importancia hasta 1850, con el nombre de "Cuadrillas de honor". Es durante la Intervención Francesa (1864-1867), cuando se propagaron estas danzas por todo el país, debido a que se practicaban en los cuarteles franceses. Para bailar en las cuadrillas se requiere de 8, 16 o 24 personas que bailan por parejas mixtas que se combinan para formar figuras coreográficas. Las personas participan de forma voluntaria y se reúnen con anticipación para ensayar. Dentro de las cuadrillas se nombra un capitán, quien se encarga de enseñar los pasos y de contratar a los músicos que los acompañarán en el recorrido.

El vestuario de los hombres consiste en traje y sombrero de charro en diversos colores, con adornos bordados en oro y plata, camisa blanca, corbata de moño, cinturones de cuero bordado con funda y pistola, botines charros y máscara de cera con bigotes y barba. Las mujeres han adoptado el traje “ranchero”, como ellas lo identifican. Es un atuendo de colores variados, adornado con profusión de lentejuelas. El acompañamiento musical lo realiza una banda-orquesta que interpreta marchas y diversas piezas populares, incluyendo algunos sones de los chinelos<sup>4</sup>.

Ninguno de los jóvenes de este estudio participa en estas celebraciones populares, ya que no pertenecen a los pueblos, sino a los asentamientos recientes. Los jóvenes sólo “bajan” para presenciar la fiesta y divertirse, pero no tienen un papel más activo que el de espectadores.

En la Magdalena y los pueblos del municipio se producen sillas para montar y los petates de San Sebastián Chimalpa. La mayoría de los alimentos que se ofrecen en las fiestas varían de acuerdo con el presupuesto del anfitrión. Los más comunes son la barbacoa, las carnitas de puerco, mole poblano, tamales de sal y arroz. Estos platillos se acompañan de diversas bebidas como el refresco, cerveza, bebidas alcohólicas y pulque.

El proceso desordenado de urbanización, ha incidido de manera negativa en la calidad de vida de los habitantes del municipio. De acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo Urbano de la Paz, (julio 2003), la delincuencia constituía un grave problema social. En el periodo 1997-2000, la incidencia en delitos de tipo doloso aumentó (12%). En 1999 en el municipio se efectuaron 3 531 denuncias de las cuales el (48.9%) correspondieron al robo simple. Esto representó la proporción mayor en este tipo de delitos con relación al conjunto del Estado de México. El número de delitos

---

<sup>4</sup> El chinelo es un traje tradicional que abarca el estado de Morelos y sur del Distrito Federal. El tradicional baile Chinelo tiene su origen a partir de la sátira que elaboraban los indígenas y mestizos al utilizar trajes y máscaras rosadas con un mentón muy prominente, de esta manera se hacía alarde de los “hombres blancos”. Los primeros chilenos aparecen en Tlayacapan, Jiutepec, Yautepec y Atlatlahuacan.

equivale al (1.88%) del total que ocurre en el Estado, el cual es superior al (1.66%) que representa la población total de la entidad.

El municipio también muestra elevados índices de marginalidad que tienen origen en el patrón histórico de desarrollo; ésta se expresa, por un lado, en el débil progreso técnico en el conjunto de la estructura productiva y en las regiones del país, y, por otro, en la exclusión de grupos sociales del desarrollo y el disfrute de sus beneficios. El Consejo Nacional de Población y Vivienda, (CONAPO 2005) emplea el índice de marginación entendida como una medida-resumen que permite diferenciar las entidades federativas y municipios, según el impacto global de las carencias que padece la población, como resultado de la falta de acceso al sistema educativo, la residencia en viviendas inadecuadas, la percepción de ingresos monetarios insuficientes y las relacionadas con la residencia en localidades pequeñas. Según (CONAPO 2005) el municipio presentaba altos niveles de marginación.

**Cuadro 2.**

Grado de marginación urbana según datos de CONAPO 2005

<b>GRADO DE MARGINACIÓN URBANA</b>							
ENTIDAD FEDERATIVA MUNICIPIO	Población	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy Alto	Total
Distrito Federal	8 720 243	8 562 717	106 532	37 339	13 632	23	100.0
Los Reyes La Paz	232 546	---	232 211	137	198	---	100.0

De acuerdo con la misma fuente, en el municipio se registro una población de 198 grados de marginación alto, donde residen 232 446 habitantes. La marginalidad se define como la ausencia de un rol económico en el sistema productivo se manifiesta en la exclusión de las instituciones del sistema educativo, productivo, escasa tecnología y familiar. En este contexto, los jóvenes de mi estudio tienden a estar al margen de los procesos económicos y políticos.

Adler de Lomnitz (1978) plantea la disparidad en la distribución del ingreso y de la propiedad, al estar marcada por la diferencia en los ingresos productivos, el empleo remunerado,

desempleo o subempleo, la periferia, los barrios, lo que ocasiona la exclusión de algunos sectores de la población en la economía. La marginalidad, por tanto, es la entropía social de los sistemas productivos en procesos de industrialización.

De lo anterior se observa que la colonia Techa se ubica como una zona con altos índices de marginación, debido a las carencias en su infraestructura: no hay pavimentación, la institución educativa no posee la infraestructura adecuada en cuanto a aulas, pizarrón, áreas de juego, biblioteca, sanitarios, etcétera. No existen áreas verdes, centros de salud, dispensarios médicos, centros deportivos ni iglesias.

Aun bajo estas condiciones, se expresan procesos de segregación socioespacial al interior de la colonia, debido a las características de las viviendas: unas son de lámina o de cartón, no cuentan con servicios de agua potable, alcantarillado ni teléfono público. Los ingresos de los habitantes se obtienen por diversas actividades, muchas de ellas informales.

Entre estas predominan los sonideros que se contratan para amenizar fiestas. También hay albañiles, ferreteros, vendedores de nueces y otras semillas y policías auxiliares... Los que poseen un capital cultural más extenso tienen la posibilidad de irse a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades.

### **2.3 LA FUNDACIÓN DE TECHA Y EL MOVIMIENTO URBANO POPULAR**

Como hemos señalado, el oriente de la ZMCM experimentó un proceso de urbanización caótico, caracterizado por los asentamientos irregulares. En este contexto surgió el Movimiento Urbano Popular (MUP), como un conjunto de organizaciones populares heterogéneas con capacidad de movilización. Por la acción política organizada por diversos sectores de la población, el MUP se conformó principalmente con pobladores pobres de la ciudad de México. Las viviendas fueron construidas con materiales precarios y de autoconstrucción.

La demanda por una vivienda digna, servicios públicos, mejoramiento y rescate de espacios públicos, construcción de canchas o centros deportivos, derechos ciudadanos y la creación y dotación de instituciones tales como de salud, escuelas entre otros, fueron parte de la agenda y de la lucha de una multiplicidad de organizaciones sociales. Por ejemplo, el MUP tiene sus bases sociales en el proletariado urbano y en el ejército de reserva. La participación de las mujeres en estas luchas siempre ha sido una característica de estos movimientos.

A partir de la gestión de servicios colectivos y del uso del suelo, las estrategias de disputa del movimiento se basan en amplios procesos de organización vecinal. Con ello, se dio un proceso de politización y fortalecimiento de la participación de sus integrantes en diferentes formas de

lucha, que abarcan desde la toma de decisiones en asambleas, la participación en manifestaciones, el cierre de carreteras o de vías principales de acceso a la ciudad, hasta las invasiones a predios, plantones, toma de instalaciones y de oficinas gubernamentales.

Son diversas las organizaciones que en la ZMCM han participado en el MUP, entre ellas la Unión de Colonias Populares del Valle de México, Comité Popular Francisco Villa, la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ). A ellos se incorporaron organizaciones campesinas y del proletariado no asalariados, entre ellos los vendedores ambulantes.

La UPREZ, por ejemplo, tiene presencia en el Distrito Federal y el Estado de México. Surgió en 1987 con la conjugación de distintas organizaciones urbanas, entre ellas los colonos de San Miguel Teotongo, el Frente Popular Independiente de Neza; el Frente Popular Independiente de Ecatepec, la Unión de Colonos de la Primera Victoria, la Unión de Vecinos del Centro, pero sobre todo de agrupaciones que conformaban la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular (Conamup) y en cuya fundación participaron desde 1980.

Según el consejo de participación ciudadana de Techa en el 2008 se contaba con cuatro diputados federales: dos por el Partido Revolucionario Institucional y dos del Partido de la Revolución Democrática. También contaba con tres diputados locales en el Estado de México y seis regidores en esa entidad: dos en Nezahualcóyotl y uno en Los Reyes, Chimalhuacán, Tecama y Chicoloapan.

La UPREZ tiene gran dinámica en las delegaciones Iztapalapa y Álvaro Obregón, Venustiano Carranza y Benito Juárez principalmente, así como en los municipios mexiquenses aledaños, la zona conurbada del Estado de México, sobre todo Los Reyes, Chicoloapan, Nezahualcóyotl, Ecatepec y Tultitlán. A su vez, la UPREZ opera en 30 municipios y ha extendido su trabajo a zonas rurales, como Lerma y Capuluc, del Valle de Toluca.

La lucha de la UPREZ se centraliza en el Estado de México. Sus demandas son la disminución del cobro de predio, el abastecimiento del suministro de agua, servicios públicos tales como lecherías, centros de salud, obras de drenaje y pavimentación de calles. Algunos de los habitantes de Techa participan activamente en la UPREZ, según se desprende de los testimonios que se vierten a continuación. Ello nos habla de las diferentes estrategias de participación de los pobladores de la colonia.

En el municipio uno de los problemas más graves ha sido la ocupación del suelo debido a que las colonias fueron formadas por asentamientos irregulares, ubicado primordialmente en las zonas de preservación ecológica del volcán del Pino y, en menor medida, en las orillas de los volcanes La Caldera y Chimalhuache (Las Palomas), aunque existe un número significativo de asentamientos de este tipo en las zonas internas de la zona urbana del norte del municipio.

Estos asentamientos se crearon como resultado de invasiones organizadas y de un crecimiento “hormiga” Esto alude a un crecimiento poblacional en zonas aledañas a la Ciudad de México. Los asentamientos humanos se ubican en espacios que no son aptos para la vivienda y en ocasiones tienen un alto valor ambiental. Este tipo de asentamientos se integran a la mancha urbana después de un proceso gradual de regularización y de dotación de infraestructura y servicios.

Actualmente el municipio presenta 34 colonias con pocos servicios públicos —principalmente de agua potable, drenaje, pavimentación, áreas deportivas, sistema de salud y educación— localizadas al oriente del municipio. (Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Estado de México 2001).

### Cuadro 3

#### Zonas de Asentamientos Irregulares

	Norte	Norponiente	Sur-poniente	Oriente
<b>Asentamientos Irregulares</b>	Tlazala, La Cerca, Arenal, Tepetates, Metepanco, Las Alamedas, Adolfo López Mateos, La Palma, Tepetlapa, Atenco, Comunidad Ricardo Flores Magón, Ampliación San Sebastián.	Ampliación Tecamachalco	Xalpa, Loma Encantada, La Caldera, Unidad Ferrocarriles, Fraccionamiento Loma Encantada.	Dr. Jorge Jiménez Cantú, Ampliación Dr. Jorge Jiménez Cantú, Lomas de Alta Vista, San José las Palmas, Colonia las Rosas, Profesor Carlos Hank González, Tepetlapa, San José, Temexco, Los Ocotes, Paxixico, Tiendita, Tiendita II, Tlacocitla, La Palma Segundo, La Palma II, Las Cruces, Texixipesco, Yezpanizco, La Cruz, Techachaltitla, Tecontlapezco, Ampliación Profesor Carlos Hank González, Tepapacalo, Paso de Minas, San Antonio, San Isidro, Predio de la Luz y Fuerza del Centro.

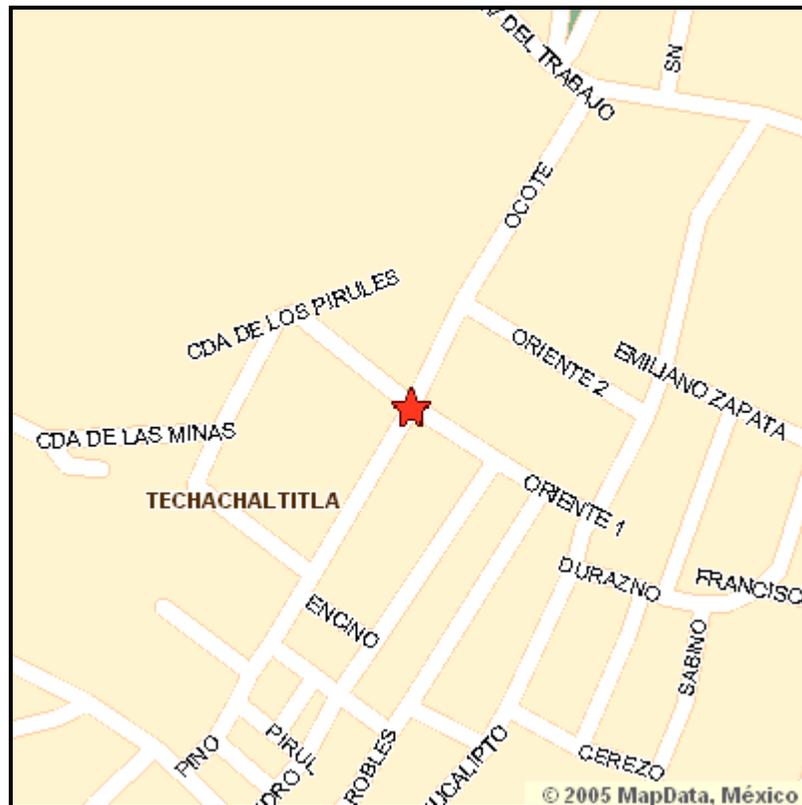
Tomado del Plan Municipal de Desarrollo Urbano de La Paz, Julio 2003. Tabla 13. Municipio de

La Paz. Asentamientos Humanos Irregulares, 2001

El crecimiento urbano se encuentra condicionado por factores económicos, infraestructura de servicios y la posibilidad, según testimonios, de adquirir un lote, un predio, una vivienda que les permita mejorar sus condiciones de vida, en tanto se ubican más cerca de la zona “centro de la capital”. Esta característica no es ajena de la colonia Techachaltitla, al igual que muchos asentamientos irregulares del oriente de la ZMCM.

**Mapa 2**

Colonia Techachaltitla, ubicada en el Municipio de los Reyes la Paz.



**La fundación de la colonia Techa**

Para comprender la historia de la creación de la Colonia Techa, parto de reconstruir los testimonios en cuatro aspectos: el primero implica la búsqueda de un lugar donde habitar, seguida de las estrategias de conseguir un terreno; la migración y formas de organización vecinal.

Iniciaré con el relato de la señora Lucero Orozco, reconocida por algunos de los vecinos como la iniciadora de la colonia. En 1992 Pedro Arrollo, supuesto dueño de los terrenos, planeó invadirlos. El motivo principal, de acuerdo al testimonio, fue que el gobierno municipal no permitía la venta del terreno.

Por ello algunos pobladores de la comunidad se organizaron a partir de una serie de asambleas que tuvieron lugar en el antiguo domicilio de la señora Orozco, ubicado en la Colonia Vicente Villada de Ciudad Nezahualcóyotl. Cabe mencionar que la señora es miembro activo de la UPREZ. Entre los asistentes a las asambleas se encuentran miembros de la organización, así como vecinos y conocidos de la señora Orozco. Después de varias discusiones se decidió que en la madrugada del día 23 de diciembre de 1993 irrumpieran en los terrenos que hoy se conocen como Techachaltitla.

*Un año se contempló la posibilidad en varias ocasiones para ver si podíamos realizar la ocupación de los terrenos por la vía legal, pero no se pudo. Fue entonces cuando decidimos ingresar a los terrenos de forma ilegal y el año del 93 invadimos Techachaltitla.*

*Considero que fue una auto-invasión por parte del señor Pedro Arrollo, el dueño de todo esto. Debido a que el ayuntamiento de Los Reyes La Paz no dejaba fraccionar los predios y la poca gente que le había comprado al señor Arroyo, la sacaban y encarcelaban. Por ello se hizo la auto-invasión. (Señor Miguel, 53 años)*

Los habitantes desconocen qué significa el nombre de Techa y cuáles son sus linderos. A su vez la señora Leticia López menciona que en sus inicios se le denominó Luis Donaldo Colosio, debido a que en aquella época se encontraba el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en campaña para la Presidencia de la República. El nombre de la colonia forma parte de una cultura política ampliamente promovida por el entonces partido en el poder, cuya gestión durante 70 años se había basado en el corporativismo y la dotación de prebendas a la población a cambio de su lealtad política.

*Incluso las primeras combis que subían decían “Colosio”. Después encontraron documentación con el nombre de Techachaltitla y para no hacer más trámites y papeleo se decidió que así se le quedaría el nombre a la colonia. (Leticia López, 44 años)*

*Desconocemos qué significado tiene Techachaltitla. No estoy enterado. Se preguntó a los vecinos qué significa pero no se tiene el conocimiento.*

*Algunos mencionan que es piedra bajo tierra o piedra bajo el agua.  
Otros que significa Piedra enterrada. (Señor Miguel, 53 años).*

Como he señalado, los fundadores de Techa son migrantes provenientes de diversos estados de la República y del Distrito Federal. Algunos residentes llegaron a la colonia procedente de Oaxaca, Puebla, Veracruz, Hidalgo, Guerrero; otros más llegaron de Ciudad Nezhualcóyotl y del Distrito Federal, provenientes de colonias populares, tales como Tepito, Morelos, unidad Vicente Guerrero y de Azcapotzalco.

Existen diversos motivos por los cuales ellos decidieron abandonar su lugar de origen e ingresar y poblar una colonia. De tal manera las evidencias recabadas demuestran según Oehmichen (2007) que *“la migración es el resultado de un conjunto de factores objetivos y subjetivos, que actúan tanto en la expulsión como en la atracción de la fuerza laboral tanto rural como urbana. Estos factores objetivos tienen que ver con aspectos económicos, como la incapacidad de vivir de lo que produce la siembra, la ausencia de alternativas laborales en sus lugares de origen.*

Así, el municipio de los Reyes La Paz, constituye un lugar donde pueden encontrar mejores oportunidades de empleo, o bien constituye un medio de ingresar a los diversos municipios aledaños, así como al Distrito Federal.

Por su parte, los factores subjetivos se refieren a la percepción de los migrantes en relación a las condiciones y oportunidades de mejorar la calidad de vida. A pesar de que no se cuenta con los servicios básicos, como agua, luz, drenaje, como ellos ya tienen un patrimonio que puedan heredar a sus hijos, un hogar seguro donde vivir y la oportunidad de mejorar en su proyecto de vida, así como un modo de vida, ya que el dinero que obtienen a partir del traspaso es útil para vivir y continuar invadiendo en otros lugares.

*La mayoría de los fundadores que vinieron conmigo eran por la necesidad de un hogar propio, una casa que tuvieran nuestros hijos. Otros, que son los que ya no están, se dedicaron a la venta y traspaso de los predios, defraudando a la gente necesitada.*

*Mi marido y yo no teníamos donde vivir; vivíamos con mis papás. Por ello mi marido decidió que nos viniéramos para estos terrenos. (Señora Clementina, 45 años)*

*La necesidad, señorita; no teníamos más para pagar renta del cuartito. Aquí esto es nuestro; no nos lo quitan y es mi terreno. (Señor Miguel, 53 años)*

*Porqué no teníamos donde vivir y las rentas estaban demasiadas caras. Entonces nos organizamos con dos o tres compañeras que estábamos buscando casa y fue cuando encontramos al dueño. Una persona de aquí mismo que había comprado nos dio el teléfono del señor Arroyo para que nos arregláramos y él nos dijo que no podía vender, pero que había otra opción y le preguntamos cuál y él respondió: una invasión, esto ¿cómo se hace? Él nos dijo que junten gente y métanla y ya. (Señora De Osorio, 53 años)*

La experiencia de habitar un asentamiento irregular trae consigo emociones, recuerdos, anhelos y frustraciones para algunos de los invasores, debido a que para la mayoría el vivir en un asentamiento, en la tierra, constituye un sacrificio, constituye pérdida de la libertad propia o bien la de algún familiar al invadir los predios considerados por el Ayuntamiento de Los Reyes La Paz como reserva ecológica.

En el inicio, y en la actualidad, los pobladores habitaban y construían sus propias casas de cartón, ramas, algunos con tabiques sobrepuestos, plásticos, casas de campaña. De acuerdo con los testimonios, el desplazamiento trae consigo un alto costo moral y físico.

*Sí, nosotros dormíamos en una casa, de campaña. Como si fuera de indio, nos metíamos a gatas y nos metíamos allí y nos enredábamos con cobijas, cuatro o cinco personas, para que no, nos entumiéramos porque el que dormía solo amanecía con la nariz bien congelada. (Señora Lupita, 45 años)*

*No había casas; aquí todo estaba así, puro pino, muy bonito; su olor era muy agradable, pero nosotros necesitábamos una casa para nuestra familia. (Señora, Dulce, 48 años)*

*Cuando empezamos a instalarnos, nosotros mismos abrimos los terrenos a pala y pico. Todo esto, nosotros mismos lo hemos abierto a pala y pico.*

*Te diré entonces: nosotros hicimos los caminos; hemos trabajado aquí muy fuertemente desde un principio. Desde que llegamos, siempre fuimos muy unidos para trabajar aquí. (Señor Miguel, 53 años)*

*Si un vecino salía a realizar faena, salíamos todos a picar piedra. Aquí unos picábamos piedra, trabajábamos; otros hacían la comida, otras te llevaban el agua, pero todos y todas, en sí trabajamos por tener nuestras casas y la colonia. (Señora Lucero, 48 años)*

*Pienso que hemos puesto todos, un granito de arena en esta comunidad, todos. Aquí te digo: estas personas llegaron desde un principio igual que nosotros llegamos. (Señora Lucero, 48 años)*

Para fundar la colonia la organización vecinal fue imprescindible. Denota los lazos de solidaridad entre los pobladores. Cada uno de los actores sociales tenían definidos sus roles con base en el capital social y cultural. Así, los jefes de familia y los más jóvenes se encargaban de realizar la faena, llevar los materiales para abrir los caminos, mientras las amas de casa administraban la economía, y organizaban a los vecinos.

*Se puede decir que empezamos de nada, o sea que de ser... ora sí que no había nada aquí. Éste era un lugar solo aquí, sin nada, sin casas, sin nada, o sea que fuimos los primeros que llegamos aquí. (Señora Dolores, 40 años)*

*Con la ayuda de mi esposo, cuando llegamos aquí, teníamos un cuartito, que era de lámina. Después, poco a poco hicimos el de aquí, el de tabique; poco a poco, empezamos hacer éste. Uno es quien construye su propia casa, entrándole los hijos, la mujer y el esposo. (Señora Dolores, 40 años)*

*Nos organizábamos a partir de reuniones serían [...] como un comité, una mesa directiva, y se hacían las reuniones cada 8 días para ver de qué forma se podía tener los servicios porque, te estoy hablando del 93 que llegamos, hasta el 94 nos pudieron pasar luz y agua aquí en la colonia*

*cuando llegamos nos la negaban, teníamos que comprarla de garrafón, para lavarse y para lo demás. (Señor Miguel, 53 años)*

El cambio sociocultural se presenta a partir de las formas objetivas y subjetivas de la cultura, al ser un proceso adaptativo y de asimilación en los primeros habitantes. La invención de diversas estrategias para diseñar viviendas, la relación con los vecinos, las costumbres, normas y valores que contrastan con los de otros sectores o grupos que habitan la colonia, permite la continuidad o discontinuidad de la cultura, lo que a su vez forma una identidad en la colonia con base en las diferencias y coincidencias de los sujetos.

#### **2. 4 LA LUCHA SOCIAL Y LA VIOLENCIA**

Los habitantes de Techa son víctimas de una violencia estructural, ésta se refiere a la organización económico-política de la sociedad que impone condiciones de sufrimiento físico y emocional desde los altos índices de morbilidad y mortalidad hasta la pobreza y las condiciones de trabajo abusivas y precarias. Bourgois (2004) y que reproduce la desigualdad y la pobreza. Sin embargo, ésta no es la única forma de violencia que enfrentan los pobladores. En la colonia, la violencia cobra diversos matices, no es un hecho aislado, es un fenómeno cotidiano que se vislumbra en acciones cargadas de diversas violencias. Ejemplo de ello es la defensa del territorio a partir de la adquisición de la seguridad y del respeto, del o de los otros.

*Si aquí sí ha habido golpes, bastantes golpes; ¿por qué?, por lo mismo que mucha gente quiere abusar de los demás y no lo hemos permitido.*

*Los conflictos entre los mismos vecinos que son traicioneros que querían fraccionarlos; y nosotros como comunidad lo defendimos a capa y espada al no dejarnos, incluso nos quedamos a dormir, ahí para cuidarla o nos agarrábamos todas las gentes de la mano y lo rodeábamos para que nadie lo tomara; esto durante el transcurso de un año. (Señora Lucero, 48 años)*

*Tuvimos varios problemas; ¿por qué? Que venían las patrullas y no nos dejaban que nos quedáramos aquí, porque las torres constituyen un peligroso. No nos dejaban entrar. (Don Carlos, 50 años)*

*Para subir material como el cemento, tabiques, lonas, agua, artículos domésticos, víveres, se encontraban las patrullas, en la parte baja de la colonia, y no nos dejaban, eran varios problemas, pues era hablar con ellos, proporcionarles material, víveres, el poco dinero que teníamos para que nos dejaran ingresar. (Don Carlos, 50 años)*

*Las autoridades del ayuntamiento nos advertían del peligro de las torres, por la energía y la alta tensión que provoca cáncer o el riesgo de nuestros niños, pero la señora que nos metió aquí nos dijo que no era peligroso, que estábamos bien y ya fue como toda la gente nos empezamos a unir; que de por sí le digo que venían las patrullas. Nos querían sacar e iba a haber máquinas y que también nos iban a tirar, y así empezó. (Señora Leticia, 44 años)*

*Después se conformaron varios líderes y empezaron apoyarlos a ellos y nos dijeron que no nos espantáramos, que no iba a pasar nada. (Señora Dolores, 40 años)*

Como se observa, la violencia cotidiana es producto de procesos sociales más amplios. Éstos envuelven determinadas acciones sociales y colectivas, en función de las ideas materializadas en las normas, valores y representaciones, además de las conductas motivadas por impulsos, acciones y relaciones sociales.

Por un tiempo doña Lucero fungió como lideresa de los pobladores de Techa. Actualmente pertenece a la UPREZ. Se desempeñaba en la organización de los vecinos para obtener los servicios públicos por medio de la fuerza, la toma de instituciones, así como desde la gestión oficial, relaciones con el ayuntamiento, hasta la aplicación de estrategias como la realización de plantones y marchas.

*En el grupo en el que estoy es la UPREZ, nos hemos manejado siempre en reuniones y, en esas reuniones, nosotros decimos: sabes que falta esto, cómo le hacemos, vamos hacer manifestaciones y todo esto... (Lucero, 50 años)*

*Tenemos una escuela, llamada Rosario Castellanos, que nos costó mucho trabajo hacerla. En el 98... esa escuela, ese terreno también se ganó a base de golpes y bueno, de pleitos porque lo querían fraccionar y nosotros no dejamos que lo fraccionaran. Lo agarramos para nuestra escuela. (Lucero, 50 años)*

*Queríamos un dispensario médico, pero hasta ahorita no se ha podido hacer. Los servicios los conseguimos a base de manifestaciones, de tomar a fuerza, el ¿cómo se llama? tomar el Ayuntamiento, tomar al Organismo de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ODAPAS).*

*En cuanto al servicio de luz eléctrica, tuvimos que tomar dos veces el Ayuntamiento para que nos pudiera liberar el cheque para que nos dieran el servicio. Esto se llevó a cabo en tres fases: la mitad del Gobierno de Estado, la mitad del Ayuntamiento y la tercera parte la pusimos nosotros los de la comunidad.*

*En el 2000 aún no se tenían las tuberías para el agua y se hizo el tanque. El Ayuntamiento no concluyó con el servicio. Después hubo cambio de administración en el Ayuntamiento del licenciado Pablo Castellanos. Este Licenciado nos ayudó con la gestión y se concluyó con el servicio de agua, incluso aquí el drenaje.*

*Los servicios aún no se encuentran en todas las calles. No se quería meternos el agua. El drenaje se hizo a base de que los vecinos se unieron y fueron a ver diputados. Nosotros mismos tenemos que pagar para que se ponga el drenaje, el material, los tubos. La gente de aquí lo pagó, cada casa.*

*El Ayuntamiento no pagó nada. Fue por los propios vecinos que se organizaron para meter el servicio y el agua. Tuvimos el agua o las conexiones del agua. Fue porque nosotros tomamos a ODAPAS; cerramos la carretera y ya fue cuando nos vinieron a poner el agua.*

*Desafortunadamente siempre, siempre por las malas, por las malas.*

(Señora Lucero, 50 años)

La relación contradictoria y conflictiva con las instituciones del Estado es notoria. La invasión no permitió una planeación de la colonia, por lo que la lucha por los servicios de salud, iglesias, centros de recreación, parques recreativos, dispensarios médicos, mercados públicos, o alguna lechería, continúan. Esta disputa se da a partir de algunas formas de organización, tales como el Consejo de Participación Ciudadana (COPACI).

Para obtener algunos de servicios la población debe trasladarse a La Magdalena, colonia aldeaña. Sólo existe un lote donde se ubican tres instituciones educativas: jardín de niños, primaria y secundaria, donde los alumnos estudian hacinados, en un espacio sin piso, aulas, pizarrón, butacas, ni material didáctico.

Entre las tensiones que aún se perciben, las más fuertes se aprecian en las relaciones vecinales, la lucha por el poder de manejar la colonia, sin importar que existan organismos cívicos, la confluencia de los diversos agrupamientos identitarios, así como la privación de la libertad como secuela de la invasión. Como la señora Lucero relata su testimonio.

*Mira: cuando esto sucedió fue el 95, no 94. La pasábamos muy bien sí, pero lo que sucedió fue que nos dividimos, otra persona y yo. Esta persona empezó a atacarme sin ningún motivo. No sé cuál fue el motivo; creo yo que fue pura envidia. Considero que no soy una persona, digamos buena, noble, pero tampoco deseo mal a nadie. No me gusta estarme peleando con los vecinos. Ellos fueron las que me acusaron de muchas cosas, sin comprobármelo y yo nunca les hice nada.* (Señora Lucero, 50 años)

*En el noventa, pero yo digo que esto fue político, porque yo estaba trabajando con muchos compañeros que estaban en el PRI. Cuando sucedió esto, estaba en este cuarto solita. Aún no se construía nada; sólo se encontraba este cuarto solito.*

*No me di cuenta, y en esta parte había varios policías. Me encontraba rodeada, había paneles, como si fuera una narcotraficante. Pensé, no, Dios me libre, qué sucede y yo me fui sola, porque la colonia de*

*Altavista, la colonia Palmas, la colonia de la Hank González, a mí me apoyaban. Éramos cinco colonias unidas, donde si pasaba algo una tenía que apoyar a la otra colonia. Nos uníamos todos y vamos a defender.*

*Entonces cuando empezaron a tocar campanas y empezaron a tocar todo, se hizo un desastre y mis niños se me abrazaban, porque aquí había varios vecinos y gente a mí alrededor. Por ejemplo: en mi imaginación pensé que si iba a haber más violencia, nos iban a matar [...], pensé en mis hijos y muchas cosas y yo me quería salir.*

*Fueron dos años, dos meses, cuatro horas. Entre el 13 de abril y salí un 13. El proceso que estuvimos allí. Mira: del proceso que estuve allí adentro, yo sufrí mucho porque, estaban mis hijas solas: una tenía 7 años, otra 5 o 6 años y la otra tenía 4 años.*

*Ellas se quedaron primero con un familiar pero [...] las trataba mal y ya después una compañera se las llevó. Yo les di la custodia y ellas las tuvieron antes. Por ese lado sí estaba preocupada, pero por lo demás no.*  
(Señora Lucero, 50 años)

La violencia contra algunos vecinos y líderes que encabezaron la invasión se agravó apenas se da la fractura al interior de la organización. La lucha por el poder, la competencia y el control de la colonia constituyen una amenaza constante, lo que trae consigo una división de grupos políticos y de choque.

Doña Lucero considera la violencia de la cual fue víctima y victimaria en la cárcel como una experiencia positiva y un aprendizaje, debido a que el respeto, la imposición y oposición no sólo le ha servido de estrategia de supervivencia en el reclusorio, sino que constituyen ejes y prácticas para la supervivencia en la colonia. De ahí se desprende que la violencia estructural se materializa en las prácticas cotidianas, la lucha por la imposición y el respeto de su familia y de los vecinos.

*Yo aprendí mucho allá adentro. La cárcel no es, como te diré, de disciplina, respeto y el que no la acata, ya sabe, las consecuencias. La*

*convivencia con la compañeras depende, no sé: si tú te dejas, te acosan pero si no te dejas hasta te respetan.*

*Logré el respeto, pues imponiendo, imponiéndote, imponiendo tu voluntad. Bueno, oponiéndote, cuando a ti te agreden, pues ni modo que pongas la otra mejilla, ¿verdad? Adentro ni estando afuera lo permitiré.*  
(Señora Lucero, 50 años)

La violencia en el sistema penitenciario se presenta con diversos matices, pero el que más se percibe, de acuerdo con doña Lucero, es la que se ejerce entre las mismas mujeres en la vida cotidiana, donde la convivencia con sus cónyuges es a base de insultos, humillaciones, acoso sexual y golpes. De ahí que la violencia tenga también un fuerte componente de género.

*Es algo normal, pues es cotidiano. Lo más común es a golpes. Yo creo que ahí adentro se agreden más con las palabras, no a golpes; también los hay; el acoso sexual; no te tienes que dejar. Aprendes a defenderte, no confías en nadie. La que sale triunfadora es la que gana. Yo creo que ellas creen que el estar en la cárcel no es del débil, es del más fuerte. Sí, yo aprendí mucho adentro, a valorar muchas cosas.*

*Cuando ya salí [...] yo salí en el 97, el 13 de junio del 97. Yo salí y me dirigí a una casa. No subí hasta aquí, me fui a la casa, donde estaban mis hijas. (Señora Lucero, 50 años)*

*Reconocieron que era injusto que estuviera en la cárcel y yo subí [...] del brazo del presidente municipal que es el doctor Gabriel Ruiz, a esta comunidad. Se me hizo una gran fiesta en esa casita. Después de todo lo que pasé me siento satisfecha conmigo misma. Mis hijas también se sienten orgullosas y satisfechas, porque he sacado adelante mi colonia, mis hijas y sola. (Señora Lucero, 50 años)*

De alguna manera, testimonios como éste muestran el orgullo y la dignidad que la lucha urbana otorga a los habitantes pobres de la ciudad, pues a pesar de haber pisado la cárcel, los sujetos

que estuvieron recluidos consideran que su accionar fue justo y cumplió, en cierta medida, con una de sus aspiraciones: tener una vivienda.

Los vecinos hablan mucho de lo conflictivo de sus relaciones vecinales. La disputa del barrio no sólo ocurre entre los jóvenes. La imposición por el respeto entre barrios, el surgimiento de una serie de pandillas y bandas, drogas, violencia, aunado al hecho de que los jóvenes que regresan de Estados Unidos cuentan con experiencias previas de pandillerismo y violencia, por lo que no son bien vistos en la colonia. El robo es otra de las cuestiones que preocupan a los vecinos.

*La colonia es.... como un... hoyo, un ojo del huracán. No, no quiere, ni puede avanzar porque ahorita estamos nosotros, digamos, pero el partido contrario empieza a echar furias, como trabas, y eso ocasiona el revés y viceversa, [sí] después llegan ellos y la gente digamos de otro partido pues no les echa la mano sino pura tierra. (Señor Martín, 49 años)*

*Ahora poco a poco empezamos a meter servicios de luz, drenaje, que agua, ya que todo eso ya tenemos aquí. (Señora Dolores, 40 años)*

*Mira: hay inseguridad porque hay mucho ahorita... bueno ahorita se ha calmado, porque en un principio empezó la inseguridad. Desde la administración pasada entraban se metían a asaltar a las personas, a sus casas en las noches precisamente. (Señora Lupita, 45 años)*

La violencia estructural se traduce en los reclamos y carencias del sistema de seguridad y en el empleo que manifiestan los vecinos ante situaciones de conflicto. Este hecho produce reacciones cada vez más violentas contra aquellos que ponen en peligro su integridad y seguridad.

*Se metían ¿como se llama? a asaltar. Había inseguridad. La gente tenía miedo; se iban a la leche, las asaltaban allá abajo a las seis de la mañana; les quitaban su leche, su dinero. Entonces lo que hicimos fue organizarnos entre vecinos y empezar hacer rondines. (Señora Lupita, 45 años)*

*Nosotros decidimos los rondines de la noche de las 11: 00 de la noche a 6:00 de la mañana, entre lotes y todo. ¿Para qué? Para que se terminara un poquito esa inseguridad y gracias a Dios como que lo hemos logrado.*

*Nosotros fuimos al Ayuntamiento y exigimos la seguridad por que si encontrábamos a alguien robando los íbamos a colgar. Después de eso nos mandaron la seguridad y ahorita ya más o menos pasan las patrullas y todo eso, pero antes no. (Señora Lucero, 50 años)*

Como indiqué, en la colonia, al igual que en el resto del municipio, existen pocos espacios de socialización para los niños y jóvenes. Esto se traduce en actitudes y acciones hacia jóvenes que en momentos de ocio se reúnen en las calles, debido a que no existe otro lugar donde hacerlo.

*También algunos jóvenes se venían a tomar. Sacaban sus grabadoras y no sé de dónde bajaban un gran número de jóvenes. Lo malo es que después de beber cervezas se ponían muy locos e incluso se peleaban y asaltaban a los que pasaban por ese lugar. Entonces nos reunimos y decidimos echarlos para la barranca, como a palazos, machetes y balazos. Sólo así [...] se fueron y ya no hay inseguridad. (Señora Clementina, 45 años)*

Según los índices de marginación de CONAPO, observamos que Techa sufre altos índices de marginación y exclusión. Los jóvenes y niños son expulsados a la calle ante la ausencia de una vivienda digna, educación, bajos ingresos y el hacinamiento que se observa.

*Mira: ahorita aquí, en nuestra calle, apenas va a entrar ya en estos días, en la calle principal, el drenaje. La calle que está al lado ya tiene drenaje; la segunda calle al final es la que falta, es la de las Torres. La luz eléctrica, al parecer, ya se cuenta en toda la colonia, aunque hay callejones y la parte de la barranca que no se tiene. Falta la pavimentación, pero esperemos que, con ayuda de Dios, nos la pongan, porque la colonia de las Palmas se creó después de ésta y ya se encuentra pavimentada con todos los servicios y aquí no sé por qué razón aún no.*

*Seguimos organizándonos. No importa si es con tal o cual partido, lo importante es que, como vecinos, nos organicemos y vayamos al Ayuntamiento o hasta Toluca para que nos proporcionen todos los servicios y tener nuestra colonia bien. (Señora Leticia, 44 años)*

Las prácticas culturales son entendidas como un conjunto de elementos cotidianos, concretos o ideológicos, sean políticos o religiosos, determinados por una tradición o herencia con base en normas y valores familiares o de un determinado grupo, (De Certeau 2006:7). La cotidianeidad se refleja en festejos, asambleas, prácticas de comunicación, oficios y la actividad productiva de las amas de casa, constituye una puesta en escena a partir de los comportamientos y discursos.

*Mira: lo único que hacemos de manera colectiva son faenas, los festejos de San Judas Tadeo el 28 de cada mes. Es muy común el festejo de los quince años de las señoritas, su baile, la misa. Algunos, los que les gusta y saben lo político, se reúnen en las asambleas que se anuncian a partir de los cohetones. Si escuchas uno de ellos, ya se sabe que son los del partido, del PRD, que es su forma de convocar a la gente. (Señor Miguel, 53 años)*

*Otra actividad, bueno, de amas de casa, pues, sí, los niños que estudien, otras que se van hacer aeróbic y así, otras se dedican a pelar nueces —se les paga por costal—, otros son sonideros, hojalateros, carpinteros. Muchos oficios hay en Techa y, claro, otros son vagos y rateros; tienen tienditas. (Señora Lucero, 50 años)*

De los miembros fundadores de la colonia, como los llaman los mismos pobladores, quedan muy pocos. Hoy día en su mayoría los vecinos son de traspaso, esto es, son personas que consiguieron una vivienda después del proceso de invasión en los terrenos al ser adquirida por cierta cantidad de dinero. Existen 360 familias<sup>5</sup> en la colonia de las cuales 50% cuentan con emigrantes que se han marchado a Estados Unidos. Los lazos de vecindad permiten el respeto y confianza para el abandono temporal de sus casas. La incorporación de remesas como fuente de ingreso en las familias proporciona mejoras en sus viviendas.

---

<sup>5</sup> Dato proporcionado por el consejo de participación ciudadana en entrevista realizada el día 18 de Diciembre de 2007

*Somos alrededor de 360 familias. Las personas de aquí también son nuevas. No tiene mucho que llegaron, porque los demás se fueron a Estados Unidos, y varios de por aquí. Los terrenos de los vecinos y conocidos se lo respetamos y lo cuidamos. (Señora Lucero, 50 años)*

Las narraciones anteriores dan cuenta de las voces de sus protagonistas, voces que en aquel entonces tenían entre 29 a 35 y 40 años. Aquellos vecinos se asumían como jóvenes toda vez que tenían la capacidad de organizarse, de resolver conflictos sea por la vía de la violencia. Los jóvenes de aquel entonces, hoy son los adultos.

La niñez que creció en un proceso gradual de luchas, impugnas y violencia a través de las golpes, insultos, el uso de machetes, enfrentamientos con el sistema de seguridad pública, la toma del ayuntamiento por la “fuerza”, el despojo de una hogar materno, aunado a la falta de espacios recreativos son los jóvenes de hoy. Jóvenes que se asumen desde la diferencia y que remiten a un pasado que da continuidad y reproduce los mensajes y prácticas que desde a muy temprana edad fue internalizando en sus mentes y cuerpos como una forma de relacionarse con los otros.

## **2. 5 LA TECHA JUVENIL**

La techa juvenil ha pasado por dos generaciones, la primera de 1990 esta se caracteriza por su lucha violenta, por adquirir un espacio donde habitar, mejorar sus condiciones de vida, la migración y el respeto de los vecinos. La juventud de esta época se define desde dos grandes ejes: uno el gusto por las tocadas y los sonideros<sup>6</sup> legado de la década de los 80's y el segundo por su lucha política a partir de la participación en la organización de la UPREZ. Ambos ejes posibilitan la construcción de identidad en los jóvenes.

En la segunda generación se ubican los jóvenes que nacieron entre los años 1985 y 1990. Estos muchachos se construyen como sujetos instalados en condiciones de pobreza, degradación social y la violencia como forma de vida. Del 100% de jóvenes de este estudio se caracterizan por tener una edad de 18 a 20 años (47%), 21 a 23 años (22%) y 24 a 26 años (31%) respectivamente. De los cuales el (34%) corresponde a la pandilla de los Cholos, el (29%) lo representa la banda de los rockeros y el (37%) lo integran la banda de los marihuanos. De los jóvenes entrevistados el 100% consume sustancias adictivas, éstas pueden ser desde la mona, la tacha, cristal, polvo de ángel, el carrizo e inhalantes.

---

<sup>6</sup> Las tocadas y los sonideros son prácticas cotidianas que elaboran los jóvenes en un lugar específico con el fin de escuchar y bailar música.

En relación a la educación formal el (65%) de los jóvenes logro estudiar la primaria completa, mientras que el (35%) menciona que no le interesa el estudio y por problemas familiares no concluyo esta instrucción escolar. Así la pandilla de los jóvenes cholos, cursó la educación primaria con un (18%), mientras los rockeros son los que tienen el mayor porcentaje con el (34%) de educación primaria completa. Para la banda de los marihuanos sólo el (13%) estudio algún grado. Los rockeros son los que tienen estudios de educación media superior en un (75%).

La unión familiar constituye un proyecto de vida deseado toda vez que los jóvenes manifiestan la pérdida con su seno familiar por circunstancias tales como el abandono, violencia familiar y procesos migratorios. Del agrupamiento de los cholos el (15%) se considera padres de familia, aún cuando no se tengan una unión familiar. Para los rockeros sólo el (30%) tiene algún interés por ser padre de familia, en tanto que para los marihuanos les gustaría formar una familia con un (57%).

Su vínculo con la familia de origen y vecinos de la zona. El agrupamiento de los cholos manifiesta el respeto por la familia, empero sólo el (22%) de los jóvenes tiene algún tipo de vínculo con ella y un (95%) reconoce que la relación con sus vecinos no es aceptable. A diferencia de los rockeros el (89%) de éstos jóvenes considera que su relación con su familia de origen es buena, toda vez que aceptan su forma de vestir, ideas, lenguaje, música y la expresión del graffiti. El porcentaje disminuye cuando se vislumbra su relación con los vecinos expresado en un (47%), los vecinos no aceptan que este agrupamiento de rockeros se ubique en las esquinas de manera cotidiana. Para los jóvenes marihuanos un (65%) tiene relación con su familia y un (93%) plantea tener una excelente relación con sus vecinos en tanto cuidan la colonia y elaboran prácticas para el beneficio de los vecinos, éstas acciones son las faenas, recaudar fondos económicos para la fiesta de San Judas Tadeo los días 28 de cada mes.

Los jóvenes obtienen sus ingresos de diversas formas. Los cholos consiguen sus ingresos a través del hurto en un (100%), tanto en Techa y zonas cercanas. Los marihuanos se emplean en oficios como hojalateros, panaderos, ferreteros con un (60%), mientras que el otro (40%) se dedica exclusivamente a la venta y distribución de drogas en la colonia y en las zonas aledañas. Los rockeros se dedican al oficio de sonideros en un (35%), el taloneo con un (43%) y tienen un empleo en tiendas de autoservicio cerca del Distrito Federal (22%)

El fenómeno migratorio constituye una opción para los jóvenes debido a que funciona como constructor de identidad masculina<sup>7</sup> para el agrupamiento de los cholos. El irse a la frontera significa valorar la hombría de los chavos. Así la migración en los cholos es en un (79%), para los

---

<sup>7</sup> El lector puede consultar este planteamiento en el capítulo III. Migración e identidad juvenil en Techa.

rockeros difiere su connotación, dado que implica mejorar los ingresos para el bienestar familiar en un (53%), mientras que para los marihuano no les importa este proceso.

Como agrupamientos identitarios juveniles, los cholos, rockeros y marihuano tienen históricamente un legado. Surgen de la primera generación de jóvenes, los cuales se constituían como *los barrios unidos*. No se tiene una fecha exacta de cuando nace el agrupamiento identitario juvenil. La narrativa coincide en que los barrios unidos y las tocadas en los Reyes La Paz, tienen un origen en común, éste se funda en la conformación de nuevas colonias ubicadas en asentamientos humanos irregulares. Los jóvenes introducen estrategias para defender el territorio conquistado. Así inician con reuniones que tenían el fin de pasar un rato agradable con los amigos, fumar, beber una cerveza, escuchar y bailar música. El estar con los amigos se vuelve una necesidad.

La puesta en escena de estos jóvenes se materializa en *los barrios unidos*, éstos se definen a partir de la integración de varios agrupamientos juveniles, así podían estar sin ninguna diferencia los cholos, marihuano, y rockeros entre otros, sin importar el grupo social de adscripción, ni un lugar fijo para las tocadas.

La historia de los barrios unidos se inscribe en la memoria de los jóvenes de la actualidad, interpela la subjetividad de los muchachos, toda vez que la premisa de los barrios unidos es la integración y defensa del barrio. El sentido territorial del municipio de los Reyes La Paz aparece ligado con la construcción de identidades colectivas. Los jóvenes se presentan ante los extraños, aquellos que se ubican fuera de Techa y de los Reyes La Paz como los *barrios unidos*.

Así al exterior los barrios unidos unifican una identidad colectiva, “la del barrio”. Al interior del barrio hay una jerarquía la cual debe de ser respetada según la memoria de los jóvenes. Por ello se demarca el territorio como propio a través de la integración y de la comunidad emocional que plantea Maffesoli (2004) en virtud de acciones que reivindican la condición de jóvenes.

**Cuadro 4. La techa juvenil en los años de 1990.**

Al exterior del barrio	Al interior del barrio
<p>Los agrupamientos identitarios juveniles se unifican para presentarse al exterior del barrio, ante los extraños como uno sólo. Desaparecen las diferencias y se constituyen:</p> <p>Los Barrios Unidos</p> <p>La actividad que comparten es</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La defensa del barrio.</li> <li>• Baile, Música, Droga</li> </ul>	<p>Como agrupamientos identitarios juveniles al interior del barrio respetan jerarquías y la estructura del mismo. Se acentúan las diferencias.</p> <p>Techa, Los Reyes La Paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cholos</li> <li>• Rockeros</li> </ul>

Los jóvenes de techa en la actualidad continúan con el legado de los barrios unidos a partir de prácticas similares, tratando de conservar el principio de respeto y defensa del barrio. La juventud en Techa se estructura según la narrativa en tres agrupamientos; la pandilla de los PxM integrada por los cholos y dos bandas, los marihuanos ó malandros y los rockeros, existe un cuarto agrupamiento que se ubica en la periferia de la colonia siendo la pandilla delictiva conocida como los payasos.

Las prácticas de los jóvenes se reformulan de acuerdo a un principio integrador de respeto. Este se obtiene exclusivamente en la “calle del rock”. El baile funciona como el rito de paso que tienen que seguir los jóvenes iniciados. La música funciona como una especie de éxtasis en el que los golpes son tolerados, toda vez que los jóvenes se incorporan a los barrios unidos. Así se reproduce y reafirma una identidad masculina a partir del respeto que genera el tolerar y soportar los golpes recibidos durante el baile. Al concluir el momento cumbre los jóvenes pueden continuar con la fiesta. La recompensa es la apertura al dialogo e interacción con otras pandillas o bandas que no pertenecen a su agrupamiento de origen. La integración de un agrupamiento mayor incorpora a los barrios unidos de las zonas de Nezahualcóyotl, Chimalhuacán, Chalco, Texcoco, Iztapalapa y los Reyes La Paz. Esto sólo tiene lugar en la calle del rock. Fuera de este espacio las pandillas y bandas no se comunican de manera estrecha.

Al interior de la colonia la estructura de los agrupamientos se organiza de acuerdo a un orden jerárquico. Los cholos son considerados como los “más temidos” tienen el control y la visibilidad del barrio al ubicarse en la parte alta de la colonia. Le siguen los rockeros los cuales se colocan en las esquinas de la parte media de la zona. Por último los marihuanos ó malandros encargados de la distribución y control de la venta de drogas por lo que se localizan al ingresar a Techa.

**Cuadro 4. La techa juvenil en la actualidad.**

Al exterior del barrio	Al interior del barrio
<p>Los agrupamientos identitarios juveniles se unifican. Se presentan como una comunidad emocional.</p> <p>Los barrios unidos integran a jóvenes pertenecientes de los municipios de Nezahualcóyotl, Chimalhuacán, Texcoco, Chalco, Los Reyes la Paz y la delegación Iztapalapa.</p> <p>Desaparecen las diferencias al integrarse en una comunidad emocional.</p> <p>La actividad que comparten es</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile, Música</li> <li>• Droga</li> </ul>	<p>Los agrupamientos identitarios juveniles al interior del barrio respetan jerarquías y la estructura del mismo. Se acentúan las diferencias.</p> <p>Surgen nuevos agrupamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cholos</li> <li>• Rockeros</li> <li>• Marihuanos ó malandros y en la periferia</li> <li>• Los payasos</li> </ul> <p>La actividad que comparte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile, Música, Drogas</li> <li>• Y el gusto por la calle del rock.</li> </ul>

La estructura de los barrios unidos da cuenta de la construcción de identidades colectivas con base a un principio unificador basado en el respeto. La emergencia de diferentes identidades juveniles responde a una Techa que se ubica en relación a un contexto exterior. Logra articularse bajo una estructura local cimentada en los agrupamientos y su vínculo con lo global a partir de los barrios unidos. Esto se materializa con base a los nombre de las pandillas, bandas que personifican un determinado estilo.

Expuse que la historia y el espacio social de Techa deja entrever los procesos políticos, sociales, y culturales entrelazados en la cotidianeidad de los sujetos inmersos en la ciudad, como una posibilidad de creación de espacios en los cuales la organización se presenta por la necesidad y la exclusión social que los experimentan.

Preciso que la resistencia objetivada en las acciones y pensamientos se fortalece por el contacto con otras manifestaciones de cultura, debido a la gran diversidad de pobladores que fundaron la colonia. Así dicho proceso de cambio sociocultural genera continuidad pero también discontinuidad en los procesos de marginación social, inmigración, modificación de roles tradicionales del papel de la mujer y su incorporación al trabajo informal.

También señale que la posición de los habitantes de la colonia en el espacio urbano ha permitido incorporar diversos oficios informales y habitar sus viviendas en condiciones de marginalidad. Empero las redes vecinales generan un capital cultural y social que reivindica y fortalece su condición de sujetos marginados como sujetos en constante lucha por la administración y gestión de servicios. Coloca además a los actores como portadores de una transformación social en beneficio de la colonia. Dichos vínculos no se limitan a una sola colonia. Recordemos que la fundación de Techa se originó gracias al movimiento de la UPREZ, cuya fortaleza radica en el número de integrantes. Esta organización pierde sentido apenas surgen intereses individuales y estallan conflictos que confinan la continuidad de la organización colectiva.

Considero que hasta hoy estas organizaciones muestran su eficacia y capacidad de organización, lealtad y solidaridad frente al Estado en tiempos y contextos específicos.

La exclusión que viven los pobladores en Techa se denota en las condiciones en que habitan sus viviendas, escuela y tipo de empleo. La segregación espacial situada al oriente de la ZMCM, propicia la creación de colonias, la emergencia de algún tipo de agrupamiento juvenil, da cuenta de los procesos migratorios.

Lo anterior da la pauta para abrir un eje de análisis el cual me permite analizar los procesos migratorios como una de las causas estructurales que dan origen a la conformación de nuevas identidades y formas de habitar la colonia, tema que abordare en seguida.

La historia del asentamiento irregular de la colonia Techachaltitla permite identificar los espacios ganados en relación a algunos servicios públicos, así como las opciones de empleo tanto en Los Reyes La Paz, como en el Distrito Federal y municipios aledaños. Como ya señale, la creación de la colonia obedece a la necesidad de vivienda de nuevos moradores en la ZMCM, que llegan a la región como paracaidistas. En su lucha cotidiana por la obtención de los servicios se han enfrentado a la policía y a otras instituciones del Estado. Si bien la adquisición de un predio les ha permitido mejorar sus precarias condiciones de vida, esto no ha sido suficiente. La migración fuera de la ZMCM y al extranjero se ha constituido en una de las alternativas de sobrevivencia para las personas.

En la medida en que me hallaba inmersa en el trabajo de investigación pude observar que el fenómeno migratorio, constituye una de las causas estructurales que condicionan la incorporación de los jóvenes a un determinado agrupamiento. Por ello este apartado trata de la migración de retorno en los jóvenes.

Me interesa trazar algunos ejes de análisis, primero presento datos estadísticos y material empírico los cuales dan cuenta de la diversidad y dinámica de los procesos migratorios. Segundo, abordo el contexto de la migración en el Estado de México como una de las zonas privilegiadas por los migrantes, según testimonios, para llevar a cabo los acuerdos y negociaciones en torno al cruce clandestino hacia los Estados Unidos. Tercero delimito las principales causas de la migración de retorno, esto para comprender la movilidad en Techa y la incorporación de los jóvenes en un agrupamiento juvenil.

### **3. 1 EL ESTADO DE MÉXICO Y LA MIGRACIÓN**

La migración es el resultado de un conjunto de factores objetivos y subjetivos que actúan tanto en la expulsión como en la atracción de la fuerza laboral rural y urbana. Estos factores objetivos de acuerdo a Oehmichen (2007) tienen que ver con aspectos económicos determinantes como la incapacidad de vivir de lo que produce la siembra, la ausencia o nulas alternativas laborales en sus lugares de origen, así como de servicios básicos, agua, luz, drenaje, en tanto, los factores subjetivos hacen referencia a la percepción de los migrantes en relación a las condiciones y oportunidades de mejorar la calidad de vida.

Por su parte Ramos (1992:35) propone la emigración como un proceso multifacético de desplazamiento poblacional, cuya causa es la necesidad o aspiración de superar una insatisfacción emanada de factores físicos, naturales, socioeconómicos, psicológicos, históricamente determinados. La carencia o deficiencia de satisfactores obliga a ciertas personas o grupos sociales a cambiar de residencia, intra o interregionalmente, en forma definitiva o en un lapso determinado, en relación con el grado de desarrollo de una sociedad más amplia a la cual pertenecen.

Al respecto Kearney (1999: 559) discute la emigración como un desplazamiento significativo de un lugar a otro, u otros lugares, por un periodo significativo durante el cual se produce una integración parcial o completa y provoca algún cambio de identidad.

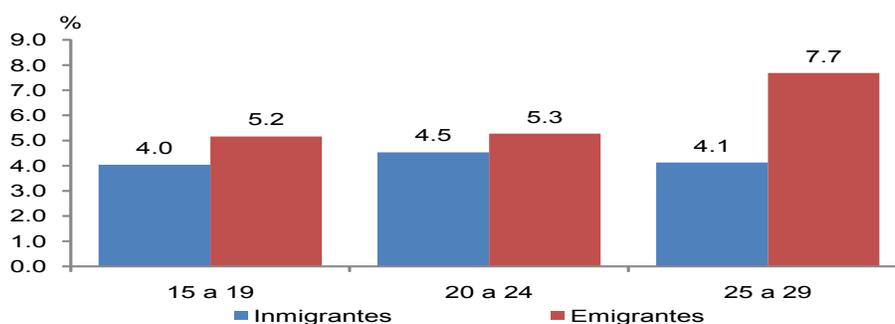
Estos autores coinciden en que la migración es un proceso de desplazamiento el cual es condicionado por diversos factores de orden material y de acuerdo a las representaciones sociales que los sujetos elaboran. Sitúan a los migrantes en un constante continuo cambio cultural al enfrentarse con una sociedad distinta a la que pertenecen.

El Instituto Nacional de la Juventud (2005) menciona que la población juvenil migrante mexicana a Estados Unidos, ha variado e incrementado notablemente debido a que no sólo el hombre joven se incorpora a los procesos de migración, sino también la mujer joven, se desplaza no sólo en busca de su esposo o como hija de una familia, ahora lo hace como soltera y a temprana edad.

La causas por las cuales la población joven que se dirige a Estados Unidos y a centros urbanos nacionales, no responde únicamente a carencias laborales, de educación, de salud, servicios públicos, que presentan en sus lugares de origen. Se centra en un rito de paso que se ha incorporado a su sentido común y es respaldado por redes sociales de apoyo que facilitan el traslado. Lo que significa un elemento que construye la identidad de los jóvenes. (CONAPO 2005) registró 2.7 millones de migrantes, entre los cuales 1.06 millones son jóvenes de entre 15 y 29 años de edad. Al distinguir entre los tipos de migrantes jóvenes captados se identifica que el (91.3%) son migrantes internos, mientras que el (8.7%) restante son internacionales, es decir, jóvenes que hace cinco años residían en otro país.

El porcentaje de migrantes internos e internacionales permite distinguir que la población migrante interna tiene un peso significativamente mayor en todos los grupos de edad. Particularmente en la edad laboral de 25 a 29 años donde representan (7.7%) de la población residente; mientras que en los inmigrantes es en el grupo de 20 a 24 años donde se tiene el (4.5%). (INEGI 2009)

**Porcentaje de la población inmigrante y emigrante respecto a los residentes por grupos de edad, 2005**



Fuente: INEGI. Tabulados básicos. II Censo de Población y Vivienda. 2005. (www.inegi.org.mx)

De acuerdo con su condición migratoria, del total de inmigrantes jóvenes, 88 mil 289 provenían de alguna entidad de la República Mexicana, mientras que 6 mil 685 residían en el extranjero, de los cuales (35%) lo hacía en Estados Unidos de América. En cuanto a los que emigraron se tiene que 135 mil 46 jóvenes salieron del Distrito Federal para ir a radicar a otra entidad federativa, principalmente al Estado de México.

La migración interna de mujeres representa (51.8%), mientras que los inmigrantes internacionales lo forman en su mayoría hombres (62.6%). La población joven femenina es más propensa a migrar dentro del interior del país, mientras que la inmigración internacional tiende a estar integrada mayormente por hombres.

(CONAPO 2007) retoma datos del Current Population Survey (CPS) 2007 de Estados Unidos que indican algunas características de la población nacida en México que reside en Estados Unidos. El (59%) de los migrantes mexicanos residentes allá son hombres; el (104.7%) se encuentra en el rango de 15 a 29 años de edad.

La juventud es una característica de la migración. Esto coincide con los datos proporcionados por el Instituto Nacional de la Juventud (2005) y el INEGI (2005), al señalar que la población que cruza la frontera es de (50.08%), con una edad que comprende entre los 15 y los 25 años (Durán & Massey, 2003).

De acuerdo a los datos proporcionados por los organismos<sup>1</sup>, observamos que la migración adopta diversas formas. En el momento en que un sujeto social decide migrar, se establecen redes de migrantes que vinculan las áreas de origen y destino, lo que repercute de alguna manera en la dinámica de las dos zonas, tanto en la estructura demográfica, económica, social, como en la diversidad cultural.

<sup>1</sup> Los datos proporcionados por las organizaciones gubernamentales pueden variar, esto de acuerdo a la metodología empleada para su estudio.

### 3.2 MIGRACIÓN DE RETORNO

La migración de México a Estados Unidos no es un fenómeno reciente. Tiene una larga historia en la cual confluyen diversos factores, con repercusiones socioeconómicas, políticas y culturales para ambos países. Los flujos migratorios provienen del occidente y centro norte de México. Empero, en los últimos años, aumentan las zonas de destino de los migrantes, lo que ocasiona cambios en los patrones tradicionales migratorios, en las estrategias y rutas clandestinas, en la temporalidad y el perfil de la migración. Así se refleja una mayor presencia de mujeres, de indígenas y el incremento de población migrante de localidades urbanas.

El Estado de México se considera como la entidad que atrae mayor volúmenes de inmigrantes internos al país, por lo que representa una gran diversidad cultural. Las entidades expulsoras que se sienten atraídas hacia el Estado de México son: el Distrito Federal, Puebla, Guanajuato, Tlaxcala, Querétaro, Guerrero, Hidalgo, Michoacán y Veracruz. La mayor parte de las migraciones hacia el Estado de México provienen de zonas rurales pobres. Las causas principales de la migración interna obedecen a que las ofertas de empleo son precarias, la agricultura disminuye considerablemente, el avance de las zonas industriales y la cercanía del Distrito Federal.

Las zonas receptoras de migrantes son los municipios conurbados del Estado de México. Esto incrementa el tamaño de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Sin embargo, este fenómeno es revertido al modificarse la dinámica de la migración. A partir de la década de los 80, el Distrito Federal se convierte de una zona privilegiada de atracción a una zona expulsora al tiempo que el Estado de México se conforma como zona de atracción pero también de expulsión de migrantes, debido a la expansión territorial. Esto ha acentuado las zonas de migración, y modificado las zonas de destino de los migrantes (Corona, 2003).

El flujo migratorio es diverso en los estados de la República. La población se dirige al Estado de México y los once municipios que se encuentran cercanos al Distrito Federal, principalmente al oriente, en los municipios de Nezahualcóyotl, Chimalhuacán, Los Reyes La Paz, Ecatepec, Chalco y muy recientemente los de Ixtapaluca y San Vicente.

Las zonas de destino están marcadas de acuerdo a las redes sociales que establecen los migrantes (Durán, 2007). Por lo general se encuentran delimitadas por los parientes y amigos, y también confluyen los procesos de contratación para algún empleo. Sin embargo, los flujos migratorios se encuentran configurados a partir del capital social del migrante y suelen definirse étnicamente

El Centro de Estudios Sociales de Opinión Pública de la Cámara de Diputados del 2003 reporta las siguientes cifras del Instituto Nacional de Migración de Estados Unidos: para el 2000, el

(49%) de los migrantes mexicanos que se dirigieron a Estados Unidos provenían principalmente de cinco entidades federativas: Michoacán: (15%), Jalisco (12%), Guanajuato (9%), Estado de México (8%), Zacatecas (5%). Se observa la participación del Estado de México como importante expulsor de mano de obra, por lo cual se modifican las zonas de expulsión o de origen de la migración.

Lo anterior coincide con el estudio del Estado de México y las migraciones, del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM (IIJ-UNAM: 2003), que señala que esta entidad sufrió modificaciones importantes tanto económicas como sociales en las últimas cuatro décadas, mientras se transformaban sus zonas agrícolas en industriales y de servicios con población urbana. Empero existen grandes desigualdades debido a que no todo el Estado de México presenta un desarrollo industrial y comercial uniforme.

Entre los años 1990 y 2005 la Secretaría de Gobernación reporta el número de migrantes originarios de la región centro pasó de 806 mil a 2 millones de personas. El estudio del IIJ-UNAM puntualiza cinco zonas de atracción y expulsión de migrantes, de acuerdo con su nivel de desarrollo industrial y económico. Tenemos que las zonas de mayor atracción se ubican en Nezahualcóyotl, Ecatepec, Naucalpan y Tlalnepantla, y las zonas de expulsión son aquellos municipios con bajo desarrollo económico e industrial. De tal manera que se ubican en los límites del sur, al oeste y noroeste de la entidad, al oriente el municipio de Los Reyes La Paz.

En los municipios aledaños al Distrito Federal la dinámica poblacional, la escolaridad y el acceso a un empleo y a mejores condiciones de vida cambiaron significativamente. No obstante, estos indicadores no son homogéneos en los municipios cercanos a las zonas consideradas como de alto desarrollo, como el municipio de Los Reyes La Paz. La transformación de los municipios del Estado de México de zona de atracción y de expulsión de migrantes obedece a su cercanía con el Distrito Federal, impulsando el desarrollo industrial y comercial como zona metropolitana, —Nezahualcóyotl, Ecatepec, Naucalpan, Tlalnepantla y los situados cerca de Toluca—, así como aquellos municipios que conservan su carácter rural, como Aculco, Malinalco, Zumpango, Almoloya de Juárez, entre otros.

El municipio de Los Reyes La Paz, por su cercanía con Ciudad Nezahualcóyotl y el Distrito Federal, se caracteriza por ser una zona de atracción y expulsión de migrantes para habitantes de los estados de Oaxaca (5%), Puebla (4%), Veracruz (3%), Michoacán (2%) y del Distrito Federal con el (2%). Esto se debe a la movilidad demográfica y a la expansión de la zona metropolitana. Los flujos migratorios obedecen a que el Estado de México constituye una zona privilegiada para los migrantes.

La sobrepoblación del área metropolitana capitalina, restricción de ingresos, necesidad de una vivienda, composición del movimiento poblacional, redistribución de zonas y búsqueda de

mejores condiciones de vida ocasionan que la población opte por la migración temporal o definitiva a Estados Unidos. Estos motivos son: laborales, familiares, académicos, salud, violencia e inseguridad (INEGI, 2005).

La formación de una geografía migratoria más compleja según Ariza y Portes (2007) se debe al aumento de migrantes de zonas urbanas, al incremento de las mujeres solas, la utilización de puntos fronterizos con mayor riesgo de México a los Estados Unidos, así como a una diversidad de estrategias. De esta manera, el Estado de México constituye una zona precisa para la migración, puesto que en ella se establecen las redes sociales, negociaciones y acuerdos del proceso migratorio internacional.

La migración es un fenómeno multidimensional que implica una serie de decisiones, desplazamientos, separaciones y encuentros, constituye procesos de acción social que por lo general tienen como propósito mejorar los ingresos y por ende las condiciones de vida de los migrantes y sus familiares, de tal manera que los migrantes adquieren costumbres, ideas y comportamientos, aptitudes que van configurando su identidad.

En este contexto los flujos migratorios presentan una gran complejidad entre las cuales podemos mencionar la *migración de retorno*. Las contribuciones de Durán (2004) permiten esclarecer la tipología del migrante de retorno y comprender el fenómeno social que viven algunos jóvenes en Techa. El retorno del migrante puede ser algo contradictorio e incluso incomprensible. Se encuentra delimitado por procesos que involucran directamente al sujeto y a los vínculos sociales que le rodean. La migración de retorno como etapa final es cuestionada en tanto se re-activa el proceso. La decisión de retornar surge por las vivencias y experiencias del migrante durante su estancia. Los cambios económicos, políticos, sociales y culturales que vivió en la zona de destino y en la de origen.

La tipología de la migración de retorno, que plantea Durán (2004), contempla las causas que motivan el regreso de los sujetos a su lugar de origen. El primer punto se enfoca a la *migración voluntaria*, de acuerdo a una serie de factores, tales como el ahorro de dinero por el migrante. Al cabo de un periodo prolongado los migrantes deciden regresar a su lugar de origen. Los sujetos que regresan son en su mayoría adultos mayores.

El segundo tipo corresponde a los *trabajadores temporales*: los migrantes se encuentran condicionados por programas específicos o, bien, por un contrato. Por ejemplo, el Programa Bracero entre México y Estados Unidos de 1942 a 1964 y los programas actuales de visas de trabajadores temporales agrícolas y de servicios.

El *Retorno transgeneracional* constituye una tipología importante, porque refiere al emigrante de primera generación que no regresa, sino que lo hace su descendencia, ya sean hijos o

nietos. En casos específicos como el de España, el migrante al cabo de un año de permanencia como trabajador puede naturalizarse.

El *Retorno forzado*, es aquel que se debe a condiciones culturales, políticas, raciales, ilícitas y de guerrilla. Es el caso de la deportación masiva de mexicanos en la década de los 20 y 30 como consecuencia de la crisis de 1929. Más recientemente tenemos las deportaciones de refugiados de Camboya por los cambios en la situación política o en los acuerdos bilaterales. En 1992, tras la firma de los acuerdos de paz en El Salvador entre la guerrilla y el gobierno, el Departamento de Inmigración y Naturalización de Estados Unidos ordenó deportar miles de jóvenes salvadoreños. Así, son deportados de manera individual o en grupo los migrantes sin documentos de identidad legales o bien por haber cometido delitos.

El *Retorno voluntario*: El fracasado, término que se atribuye al migrante que, por diversas circunstancias, no pudo establecer vínculos sociales, por lo que su capital cultural y social ha disminuido. Y es que las experiencias son decisivas en el retorno. Al no acceder a un empleo que se imaginó seguro —en un país donde supuestamente la mano de obra lo encuentra fácilmente—, y al toparse en cambio con la violación a los derechos humanos, el racismo, la incapacidad para adaptarse en un país que no es el suyo, el migrante decide retornar a su terruño. Con frecuencia la migración produce "contra flujos". La migración de retorno, en tanto, dimensión relativamente nueva de la migración, no tiene un significado estándar en la política o el derecho nacional e internacional. Para describir el grado de desarrollo de los países vinculados por la migración, o el tiempo pasado en el país de origen, por la intención de los inmigrantes ante el resultado efectivo, se han propuesto diferentes tipologías de retorno.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2008) propone clasificar este fenómeno en estas tres categorías: *Voluntarios sin obligación*: cuando los inmigrantes deciden en cualquier momento volver a su país de origen por voluntad propia y por su cuenta. *Voluntarios obligados*: se encuentran al final de su periodo de protección temporal, y no pueden permanecer en el país, por lo cual eligen volver por su propia voluntad. *Involuntarios*: son los que deben salir de un país en cumplimiento de una orden de deportación dictada por las autoridades del Estado de destino.

Como vemos, existen similitudes entre lo que plantea Durán (2004) y el Organismo Internacional para las Migraciones. No obstante, el retorno no es sólo un proceso aislado y estático. En él intervienen principalmente la experiencia vivida de los migrantes, las condiciones políticas, económicas y culturales de ambas zonas, la de origen y destino, los recursos que el migrante posee (capital social y cultural). La migración entraña un proceso complejo de toma de decisiones personales y familiares o bien imposiciones ajenas a la voluntad personal. Desde luego, en la decisión de regresar, también confluyen factores personales, legales, laborales y de género.

Para esta investigación la migración de retorno que me interesa es la propuesta de Durán (2004): *retorno forzado*. Encuentro que existen diferentes motivos que hacen que los jóvenes emigren a los Estados Unidos. La emigración en los jóvenes no sólo se limita para aquellos que pertenecen a un determinado agrupamiento. Las causas puedan variar según los intereses y valores a seguir de acuerdo a modelos de comportamiento. Los patrones más comunes son: proveedores, cuidadores, valientes y protectores. Por tal situación la emigración no sólo tiene que ver con factores económicos, su composición implica un conjunto de variables emocionales, políticas, normas sociales y culturales que se deben cumplir. Tal es el caso de los jóvenes que emigran porque tienen que contribuir con la manutención de la familia, ó bien como una tradición que es necesario continuar en tanto los abuelos y padre se fueron a los Estados Unidos, intereses profesionales y los desplazamientos forzados por cuestiones de guerrilla como es el caso de El Salvador.

La migración en su dimensión de retorno forzado se presenta como un proceso cargado de subjetividad. Este da la posibilidad de construir la masculinidad en los jóvenes cholos integrantes de la pandilla de los PxM. La importancia de analizar el proceso migratorio en esta dimensión es dar cuenta de que no sólo implica rupturas en los sistemas socioculturales, su composición genera pautas de identificación, reconocimiento, afirmación y aceptación de identidades juveniles específicas.

El retorno forzado para los jóvenes constituye un rito de paso en la construcción de agrupamientos identitarios juveniles cholos en Techa. Como lo veremos más adelante, el retorno forzado no es visto como un estigma entre los jóvenes, por el contrario adquiere connotaciones que acreditan la hombría y virilidad entre los jóvenes de la pandilla de los cholos generando el respeto, tanto al interior y exterior del agrupamiento.

Para las bandas de los marihuanos y rockeros la emigración no adquiere un significado relevante al interior de la banda. La connotación de su hombría se demuestra por otros mecanismos y prácticas cotidianas, ejemplo de ello es el hurto, taloneo, su presencia en las esquinas, temas que analizare en el capítulo IV: *agrupamientos identitarios juveniles*.

La composición del proceso migratorio, los vínculos establecidos y el conocimiento que surge de la experiencia, posibilitan que el joven que retorna a Techa, sea visto y reconocido como aquel joven que logro “brincar” a los Estados Unidos en condiciones de peligro y violencia. Elevando la masculinidad del joven sin importar que sea un retorno forzado por no cubrir la documentación requerida, actos vandálico o bien por no encontrar mejores posibilidades de vida para aquellos jóvenes que no se ubican en este agrupamiento. La migración funciona en este contexto como un eje para construir masculinidades sin tener una carga negativa aún cuando el retorno a Techa sea forzado.

### 3.3 EL CONTEXTO DE LA MIGRACIÓN JUVENIL EN TECHA

Los diversos relatos reflejan que el flujo migratorio en la entidad de Techachaltitla es relativamente reciente. Esto obedece a los orígenes de la colonia, en la década de los años 90, cuando los pobladores, como recurso y estrategia para mejorar sus viviendas y enviar dinero a la familia, optan por la migración temporal a Estados Unidos. La migración de zonas urbanas es un hecho que refleja la marginalidad de la cual son sujetos y objetos los moradores de la colonia. Ello modifica la estructura familiar y las relaciones de género.

*En un principio, se iba el esposo a los Estados Unidos y nosotras con los hijos nos quedábamos, pues siempre la situación ha estado muy difícil. El dinero no alcanza y éramos muchos. Ahorita ya se me casaron, pero mi esposo era el que iba y venía para levantar nuestra casita. Y, vea, ahora al menos ya tenemos nuestros cuartitos. Antes eran de puro cartón, ahora los vecinos dejan sus casas o las rentan; se van para mejorar, pues ya en el Distrito Federal ya no hay trabajo y en Neza tampoco. Algunos les va bien y logran levantar su casa y a su familia, como, vea esa casa, está bien construida, aunque aún nos falta la pavimentación y el agua potable, pero ya va saliendo uno adelante. Otros vecinos se van con sus hijos mayores a trabajar a los Estados Unidos y regresan por temporadas, pero sólo aquellos que les va bien, es decir aquellos que tienen... que tienen su pase para ir y venir, ¿cómo se dice?, el pasaporte; por qué hay otros que están de mojados y, pues, esos no vienen, sólo se sabe que envían dinero a sus familiares pues tiene aparatos buenos, ropa... (Doña Dolores, 40 años)*

El entorno familiar es otra de las dimensiones que desempeñan un papel activo en el proceso migratorio, en relación a la toma de decisiones y de elaboración de estrategias de supervivencia. La probabilidad de migrar no se distribuye de manera aleatoria; se establece por las características de la familia, entre las cuales se encuentra el número de integrantes, que, de acuerdo con la percepción de los padres, tendrán más probabilidad de realizar el cruce clandestino; otros aspectos son el ciclo de vida de la familia; en este caso, si los hijos se hallan aún en la infancia o bien en la juventud, las relaciones de parentesco y de género, junto con las representaciones sociales que se generan, y las expectativas de alcanzar un bienestar familiar y económico.

La migración ocasiona grandes cambios dentro de la familia y en el entorno social. Su alcance y naturaleza se observan en la percepción de los jóvenes que regresan por diversas circunstancias. Las ideas y sentimientos de los vecinos y de los padres de familia se manifiestan conforme a las expectativas y logros alcanzados de los jóvenes que regresan al “terruño”. Así, si un joven envía remesas a su familia se valora como un hijo “bueno”, “benefactor”, pero si un joven es deportado y adquiere otras costumbres ajenas a las del entorno se caracteriza como un ser “maleado.” No obstante en la actualidad para los jóvenes cholos el ser deportado implica ganar el respeto al interior de su pandilla.

La emigración en aquellos años tenía un objetivo específico, el cual consistía en mejorar la vivienda y “sacar a los hijos adelante.”

Aún se sigue conservando esta práctica para mejorar la calidad de vida de los pobladores de la colonia. En la actualidad se observa que los jóvenes y mujeres de Techa se han incorporado como actores sociales del proceso migratorio. Sin embargo con el paso de los años su connotación y significados son diversos según el tipo de agrupamiento al cual se está adscripto.

En los años 2004-2005<sup>2</sup> se incrementa la emigración en Techa. Para los jóvenes adquiere significados diferentes. Ya no sólo constituye una estrategia para mejorar el bienestar familiar. Este proceso se acentúa más en los jóvenes cholos integrantes de la pandilla PxM. Al retornar estos jóvenes a la colonia empiezan a organizarse con base a valores que adquieren un carácter estructurador al interior del agrupamiento. Estos valores tienen que ver con el proceso migratorio o lo que ellos denominan el “brincarle o el brinco”<sup>3</sup> Este confluye en el ejercicio del poder materializado en el respeto, prestigio, conocimiento y presencia a partir de la espectacularidad. Con ello la virilidad y hombría entre los jóvenes cholos se adquiere y reafirma.

*Sí, me he brincado a la frontera, al gabacho, por qué soy el mejor. La libré y ahora me respetan más los cholos. Tengo experiencia. Sé por dónde está el camino, a dónde y con quién llegar. Lo que tienes que hacer al intentar el cruce, con quién te tienes que dirigir, cuánto hay que pagar, dónde guardar la morra. (El Alemán, 20 años).*

Para los jóvenes cholos haber cruzado la frontera implica una posición de estatus, de líderes y de ser el “macho” que lo logró, adquiriendo con ello experiencia. Significa por tanto, la masculinidad elevada. Esto produce al interior de la pandilla un efecto de fijación el cual funciona

---

<sup>2</sup> Según anotaciones del trabajo etnográfico realizado en los meses de noviembre 2006 a diciembre de 2008

<sup>3</sup> El “brincarle” adquiere significados diversos según el contexto o situación en la que se aplique. Así puede ser empleado para referir un pleito, una connotación sexual, el cruce clandestino o bien es un rito de paso para ingresar al agrupamiento de los cholos y como ritual para reafirmar la masculinidad chola.

ante la mirada de los jóvenes cholos, como el “morro” que “brinco” y regreso. Mientras que al exterior produce un efecto generador de miedo y estigma a partir del descredito al considerarlos “vagos y criminales” por el mundo adulto.

*También hay mucho joven que sólo se va a la aventura y regresa bien maleado, muy mal, y contagia a los otros muchachos. Eso, yo digo que no se debe hacer, pero sus papás no les dicen nada. Como ve, aquel joven que viene se ve feo, todo tatuado, sin camisas; se me hace malo, porque nada más lo veo que está en la tienda, me da miedo. (Doña Dolores, 40 años)*

Este proceso de afirmación de masculinidad en los jóvenes cholos se funda en el principio de potencia o energía subterránea que plantea Maffesoli (2004). La potencia que genera la experiencia de cruzar la frontera de manera clandestina viene cargada de una suerte de explosión y adrenalina que irrumpe de manera transversal en la vida de los jóvenes cholos. En tanto la experiencia vivencial del brinco estructura al interior del agrupamiento de los PxM una jerarquía entre los jóvenes cargada de valores que reivindican su condición de hombre jóvenes cholos.

*Yo tenía 18 años (risas). Me acabo de regresar y acabado de ingresar con los de la PxM. Uno de los cuates me dijo que si quería que me respetaran más hiciera el intento de cruzar por la frontera, en Palomas, Chihuahua. Ahí en la frontera hay cholos, de verdad, no como aquí y la movida era pertenecer a uno de ellos. Pero no... está bien... puto, cañón... Son muy locos... Mejor me regresé... (Deco, 18 años)*

*De lo que se trata es de ir por lo menos a Tijuana, Sonora, a aprender y ver qué es lo que realizan los de la banda, para que no cualquier güey te cuente. Tienes que vivir la experiencia tú mismo y traer las movidas y consolidarte como grupo y no dejarte de los demás. Así hacemos cuates y sabes cuáles son los puntos de cruce menos peligrosos y arriesgados para llevar a las morras, aunque no es nada fácil; está muy puto, cañón. Yo he tenido bastante suerte. He visto cómo los cholos agarran a los migrantes y los golpean, asaltan y en ocasiones los violan. Pero para eso tienes que identificarte, decir de dónde eres, negociar y saber hablar, porque también está el narco. (El Gansito, 21 años)*

De esta forma, el principio de prestigio en la identidad chola se funda en el “brincar” como lógica defensiva ante el descrédito de un mundo adulto y como ofensiva para afirmar la diferencia entre los mismos cholos de otras localidades y de los agrupamientos que se ubican en Techa. Así el ritual de afirmación como identidad chola pasa por diversos umbrales los cuales tienen que ver con las estrategias que emplean, los contactos y momentos o fases del cruce clandestino y del retorno forzado.

*Yo me fui sólo por la aventura de poder cruzar la frontera. ¿Para qué te voy a mentir? No fue por mejorar mis condiciones de vida. El dinero va y viene y si tengo trabajo hoy, bien; de mañana, mañana ya me preocuparé. Me gusta sentir la adrenalina, la emoción, la sensación de saber que te pueden agarrar y lo que tienes que hacer para salvarte, esconderte, conocer el camino, y ya cuando te agarran ya ni modo. Pero ya no vuelvo a pasar por lo mismo. Ahora ya no lo intento. (Iván, 22 años)*

La jerarquía entre la pandilla de los PxM tiene que ver con la condición del retorno. Así los que fueron deportados por cuestiones ilegales adquieren mayor prestigio, en tanto sus acciones generan en los integrantes cholos la aprobación al interior de su agrupamiento. Estas acciones tienen que ver con el conocimiento producto de las vivencias, el diálogo y negociación para el cruce clandestino.

*Solo te diré que fui deportado, me agarraron en Los Ángeles, por un pleito que tuve. De hecho, si no hubiera ocurrido me hubiese quedado, pues estaba con mis carnales los cholos y ellos me estaban enseñando a trabajar (El Alemán, 20 años)*

*Tuve que robar en una tienda comercial y cuando me agarraron, pues vieron que era mexicano y afortunadamente me deportaron. Tuve suerte pues otros no los deportan y los encierran. Sí me golpearon, pero tuve mucha suerte... (El Grafo, 22 años)*

*Me agarraron en el momento del cruce, la Patrulla Fronteriza. Me quedé sin dinero y, pues, ya estoy de regreso, pero estoy ahorrando para poder brincar e intentarlo de nuevo (Alfred, 19 años)*

Por lo tanto el rito de afirmación de los cholos pasa por tres marcadores o fases que envuelven el proceso migratorio o el “brinco”. El primero refiere a la separación del agrupamiento identitario juvenil de los PxM. Este distanciamiento tiene como fin la posibilidad de que el cholo adquiriera un mayor estatus en tanto logre pasar al estado liminal. Fase que se visualiza en el cruce clandestino. Por último el retorno aún siendo forzado da cuenta de las experiencias y conocimiento adquirido por parte del cholo. Obteniendo así una jerarquía superior ante aquel cholo que no intente el “brinco”. El ritual de afirmación tiene como fin verificar la masculinidad del cholo de la pandilla PxM.

Por el contrario la identidad juvenil rockera, no requiere del “brinco” para afirmar su masculinidad ante su agrupamiento. Es al interior del seno familiar donde tiene que reafirmar su masculinidad, en tanto determina roles y acciones que tiene que seguir como el varón de la casa.

*En casa mi jefe siempre me decía tú eres el hombre, tienes que aprender a trabajar, no debes de andar de vago, tienes que ayudarme con los gastos, estudiar, prepararte, pues eres el hombre... (Carlos, 18 años)*

*Yo estoy de visita. Me fui porque quiero una mejor vida para mí familia. Vine a saludar a los cuates, por eso me encuentras con éstos (los rockeros). Ya logré la nacionalidad y puedo regresar sin problemas. Quiero que mi primo se vaya. Aquí no hay opciones. Él tiene que aprender a ganarse el dinero trabajando y aquí, como ves, no hay opciones. Allá hay más reglas, más disciplina para el trabajo y lo encuentras, de verdad lo encuentras. Es muy matado pero eres el hombre y tienes que ver por la familia. (Juan Carlos, 24 años)*

*Experiencias significativas, no te puedo decir, ésta o aquélla; creo yo que es todo, te deja marcado, pues aprendes y, créeme, ya que logre ahorrar un poco de dinero, no regreso, me quedo con mi familia, mi mamá, mis amigos, mi novia (Mario, 24 años)*

Los motivos que tienen los jóvenes para emprender la migración internacional son diversos. El más común es mejorar el bienestar familiar. Por ello, cuando los jóvenes rockeros cumplen su meta económica y reúnen una cantidad determinada de dinero, regresan al lugar de origen con su familia.

*Después de trabajar en las cadenas de restaurantes El Rodeo, por cierto el manager se llama Ramón Ayala como un artista mexicano, es triste porque entre mexicanos se friegan más, querían quitarme el puesto. Los mexicanos somos como los cangrejos, no dejan que avances. Alrededor de un mes estuve, después me fui a otro estado debido a que tuvimos un conflicto de cuestión laboral. Los nuevos llegan de lavaplatos, tiran la basura, en la cocina, de meseros. Hablando inglés tienes más contacto, más entendimiento; como nuevo que no hablas inglés, vas ganando alrededor de 7 mil pesos mexicanos como mesero y de lavaplatos, pues, unos 3 mil pesos; como ganas se te va el dinero. Todo es muy caro, tienes que ahorrar para poder regresar (Mario, 24 años)*

Las responsabilidades que se establecen con base en la división sexual del trabajo se reflejan en los roles que deben desempeñar los jóvenes, adjudicadas tanto a los hombres como a las mujeres en la vida diaria. El hombre es el proveedor, el que tiene que salir del hogar a conseguir el sustento familiar, responsabilizarse de sus otros integrantes.

*Decidí irme a los Estados Unidos porque mi hermano ya estaba allá, radicando en Ohio. Se presentó la oportunidad, ya que él me envió el dinero para poder realizar el cruce y sí, tuve suerte, porque pasé a la primera, pues hay otros que llevan siete veces o más y no logran pasar. (Maus, 22 años)*

Encuentro que la identidad de la banda de los rockeros no precisa el “brinco” como un elemento identitario para reafirmar su masculinidad al interior del mismo. Lo importante radica que la migración al exterior del agrupamiento funciona como elemento que acredita su condición de hombre al interior del seno familiar. Por tanto el tipo de migración que se presenta es de carácter voluntario y en ocasiones forzada, en tanto son deportados por ausencia de documentos legales. La migración concluye cuando se cumplen las expectativas de ahorro, que por lo general son de un año. El ritual de paso en los rockeros no es fundamental al interior del agrupamiento. Al exterior constituye un elemento que permite reforzar el vínculo social con su cultura parental.

Muy lejano encontramos a los marihuanos o malandros. La actividad de “brincarle” no constituye ni significa un eje fundamental para la construcción de su identidad como agrupamiento.

## PRINCIPALES RUTAS Y CRUCES FRONTERIZOS

Las principales rutas que siguieron los jóvenes migrantes, tanto para los cholos y rockeros tiene en común el municipio de los Reyes La Paz. Por lo general el cruce se negocia en Ciudad Nezahualcóyotl; donde se hallan los contactos, redes familiares y de amigos, así como el “coyote”, que vive en este municipio. De ahí los migrantes marchan a Sonora, Palmas, Chihuahua; se cruza a la frontera por la Avenida Diez en Phoenix, Los Ángeles, San Diego, Arizona (Estados Unidos), siguen por Oklahoma City, Kansas City Misuri, para establecerse en Ohio por algún tiempo y de nuevo toman la ruta por Cleveland, a Michigan y concluyen en Dakota del Norte, para de ahí regresar a Chicago y a México.



Hacer este viaje depende, por supuesto, del conocimiento y recursos económicos del joven migrantes. Existen dos posibilidades: el traslado en autobús o en avión, ambos parten de la ciudad de México. Sonora funge, así, como punto de tránsito a Las Palmas, Chihuahua, zona de operaciones, “entregas” y valoraciones.

## Mapa 2

Ruta migratoria interna. El mapa muestra los puntos principales que sigue el joven migrante al salir de la colonia Techa.



### 3.4 LA EXPERIENCIA VIVIDA “EL BRINCO”

Ahora bien, el valor de la migración como hemos visto, no sólo se enfoca a los aspectos económicos, sino que incluye aspectos simbólicos relacionados con la distinción y diferencia entre los jóvenes, tanto al interior como al exterior de los agrupamientos identitarios. Los jóvenes de retorno y migrantes residentes ilegales envían las remesas y los datos precisos, informes y estrategias que tiene que seguir los familiares y amigos para realizar el cruce clandestino o “brincarle” a Estados Unidos.

La experiencia de realizar el cruce clandestino es diversa. Los jóvenes no viven y experimentan de manera única este proceso. No obstante el agrupamiento de adscripción al que pertenecen determina la experiencia del “brinco”

La significación del brinco difiere en los jóvenes. Como hemos visto para los cholos significa una aventura la cual permite el conocimiento de reglas, negociaciones y acciones que se deben de seguir para reafirmar la identidad chola y su hombría. Los rockeros denotan una

connotación que difiere en tanto el brinco implica reafirmar su identidad pero como hijo de familia. La transmisión de los saberes es fundamental para alcanzar el objetivo planteado: “brincarle”.

Tanto para los rockeros y cholos Ciudad Nezahualcóyotl aparece de manera constante como punto de enlace. Constituye una zona geográfica decisiva para la trayectoria del migrante. Esto obedece a la organización que implica la migración internacional para diversos grupos de emigrantes.

*Me envió el dinero y me dijo que en Neza alguien va a darme toda la información debido a que hay mucho charlatán y sólo te extorsionan o bien te roban y golpean (Carlos, 18 años)*

*Es como una cadena: mi primo mandó por mi hermano y mi hermano mandó por mí. Él me envió toda la información: cuál es la ruta que tuve que seguir para poder cruzar o, como le dicen, brincar a la frontera (Jorge, 26 años)*

*Los familiares me dieron muchas recomendaciones. Me dijeron que es lo que tenía que llevar y dónde comprar los víveres para el cruce. Así me dijeron que el traslado es muy largo: dura tres días y dos noches. Te da temor. No sabes en quién confiar. Te advierten que tengas cuidado con los cholos: Ellos se ubican de lado de la frontera mexicana y, cruzando ya en los Estados Unidos, se encuentran todos tatuados: es una exageración, no como aquí que lo puedes considerar como normal (Richar, 22 años)*

La familia y las redes sociales de amigos son decisivas para los jóvenes rockeros. La transmisión de experiencias, saberes y estrategias que el joven migrante debe conocer es motivada por las normas, valores y por la solidaridad que se crea en contextos y situaciones específicas.

Para los cholos el conocimiento es fundamental. Este permite establecer las “reglas” del cruce fronterizo ilegal, la relación con la patrulla fronteriza estadounidense y con los “paisanos” que residen en Estados Unidos.

*Para poder brincarla e ir a la segura en Neza, ahí trabajan y saben bien su negocio, pero debes de saber con quién porque hay mucho gañán, que sólo te estafa (Guadalupe, 24 años)*

*Mis valedores me dicen que también en Chimalhuacán hay gente que sabe llevarte a la frontera, pero que no son muy buenos porque los regresan o bien los dejan solos en el cruce; que hay muchos peligros: se sabe que los violan, aun sean hombres, les quitan su poco dinero y los dejan solos en el desierto. Por ello me dicen que me vaya a Neza. Aún la estoy pensando. No sé si irme y dejar a mi mamá y hermanitos (Guadalupe Segundo, 22 años)*

*Haz de cuenta que después de Neza, llegué a Sonora, después tomé como un chimeco, y me dirigí a Palomas, Chihuahua. Mi hermano me dio las instrucciones precisas que yo tenía que hacer para poder contactar a las personas que irían por mí y me iban a pasar. Mi hermano me contó que él tuvo primero que pagar una cantidad a esta persona, siendo 20 mil pesos. Primero dio la mitad y posteriormente en la entrega daría la otra parte, para que las personas fueran por mí al hotel; ahí tuve que hospedarme en un hotel muy conocido, se llama San Francisco, en ese hotel se hospedan muchos migrantes, de todas lados, siendo mexicanos de los estados, del Distrito Federal, mucho centroamericano. Me dijo que no saliera del hotel porque hay drogas, prostitución, secuestros; hay mucho cholo, pero no como los de la colonia; éstos son más locos y son los que te violan, asaltan y te quitan el dinero, como saben que vas a brincar, pues te andan observando (Maus, 22 años)*

Los jóvenes cholos conocen e identifican las reglas de comportamiento y la ubicación de los espacios sociales a fin de generar estrategias de seguridad e integridad personal o grupal. Las formas de ayuda mutua se reflejan en el éxito del “brinco”.

*Cuando tomé la decisión de irme, no sabía cómo o con quién dirigirme, así que pregunté con los de la banda de los cholos aquí en Techa y ellos me enviaron con un morro a Neza. Pero resultó puro fraude. Llegamos a Tijuana y al intentar cruzar que nos agarra la Patrulla Fronteriza, pues*

*nada que me dicen de dónde soy y les digo mexicano. Me hicieron llenar un formato del trato que tuve. Me trataron bien, me dieron de comer y me regresaron. No logré brincar en esa ocasión, pero me estoy preparando y espero que para el próximo año pueda; estoy juntando la lana e indagando para que no me pase igual e irme con un coyote que haga bien su trabajo (Pablo, 24 años)*

*Creo que a mí me fue bien, aunque no la logré brincar y me deportaron; otros no logran pasarla pero los tratan muy mal, como si fueran animales; muchos malos tratos, es muy feo. Eso me han contado: robos, violaciones, golpes y más golpes. Creo que por eso te hacen llenar ese documento donde dices el trato que recibiste y lo firmas (Alfred, 19 años)*

Durante el proceso migratorio los indocumentados se encuentran expuestos a una serie de vivencias que los alientan o los hacen desistir del cruce clandestino. La normatividad para la deportación varía según el contexto y los actores involucrados. Sin embargo, cabe destacar que no a todos los jóvenes deportados se les respetan sus derechos humanos.

La frontera norte se ha reforzado después del suceso del 11 de septiembre de 2001 en los Estados Unidos. Las zonas del cruce clandestino ya son más peligrosas para los emigrantes. Por tanto, las estrategias son dinámicas y pueden funcionar o no, dependen de la habilidad del coyote y del grupo de migrantes. Igualmente los actores sociales involucrados en el cruce —el coyote, los integrantes del grupo, los cholos y maras en ambos lados de la frontera, la patrulla fronteriza, las casas que se encuentran por la ruta del cruce clandestino—, representan un riesgo para la integridad física del emigrante.

Cuando los jóvenes cholos me narraban su experiencia sobre el “brinco” pude constatar la articulación de los sentimientos, representaciones y acciones que tienen que enfrentar para demostrar su hombría dentro del agrupamiento.

Lo que sigue es un relato etnográfico de la experiencia de Mario, El Alemán, El Manitas y El gansito jóvenes cholos vivieron la experiencia del brinco.

*“Cuando llegue a Palomas Chihuahua fue cuando inicio realmente la aventura. Observe como es el ambiente. Tienes que cuidarte de todos y de todo. No puedes dejar que te aborden porque si no ya te fregaste. Espere a que “el manitas” me diera la señal y así saber quién sería mi contacto para el cruce. Me indicó que por ningún motivo saliera del hotel. Pero la verdad*

*quería conocer y me salí, anduve vagando de aquí para allá. Yo llegué a quedarme en la frontera en el Bordo de Tijuana. Ahí está bien loco. Te encuentras de todo, marihuanos, varios chavos que te quieren apañar, están los cholos, el narco, los migrantes que vienen de El Salvador, Guatemala, Honduras y de distintos estados de México y del Distrito Federal. Aprendes a defenderte y tienes que entrar al juego que te plantean si quieres vivir... Ahí ganas más dinero y vas aprendiendo algunas de las rutas.*

*Conoces y puedes trabajar, incluso como coyote o bien en las tienditas; aquí, pura pobreza y no sacas de lo que te prestan los vecinos.*

*Toda la experiencia de brincar a los Estados Unidos es muy fuerte. No hay una que diga ésta, no la hay porque todo el proceso es fuerte. Vas con temor, miedo, no sabes en quién confiar. Estás solo. Piensas si vale la pena y en ocasiones te dan ganas de regresar. Pero no, ya estás ahí, y a como dé lugar tienes que brincar.*

*Cuando vas por el desierto, no conoces, no sabes en donde estas y tienes que confiar en el coyote, no separarte de él. Cuando vas con el grupo tiene que ir en fila, en hilera. Van dos: uno a la cabeza, que es el coyote, digamos el jefe, y otro, su ayudante, se queda atrás para que el grupo no se pierda. Pero te digo: hay muchos peligros. Sólo llegamos cuatro porque los de Estados Unidos te están buscando. En esa ocasión nos vieron desde el helicóptero. Corrí con mucha suerte, pues mis familiares me dijeron que por ningún motivo me despegara del coyote y así fue, es lo que hice. En ese momento el coyote mencionó que nos teníamos que separar para que no nos encontraran, y el coyote nos escondió, pero muchos se asustaron y se quedaron inmobilizados por el miedo, yo creo, y los agarraron, y los que nos fuimos con el coyote logramos brincar.*

*No sé, creo que es cuando nos quería agarrar la migra, en el momento en que íbamos en el cruce. No conozco el nombre de la zona donde estábamos, pero puedo decir que es impactante, porque si me regresaban, pues el dinero se pierde, los morros de la PxM se enteran y.... todo lo que tuviste*

*que pasar, en la persecución, fue horrible, muy feo; tienes que esconderte, no moverte y no importa si hay algún animal, un cactus, de esas plantas con espinas. Tienes que aguantar y no despegarte del coyote, tienes que seguir. Afortunadamente nos escondimos bien con el coyote. Del grupo solo llegamos cuatro*

Estas narrativas hablan de la persecución, peligros, abusos y violencia que experimentan los jóvenes. Observo que la migración es un fenómeno vinculado a la violencia, en tanto se presenta en condiciones donde los jóvenes migrantes sean cholos o rockeros tienen que enfrentar. Unos para afirmar su masculinidad al interior del agrupamiento y otros para seguir modelos de comportamiento establecidos por normas y pautas que rigen determinado sistema familiar.

La violencia adquiere una connotación positiva para los jóvenes cholos, toda vez que entre más peligros sean los acontecimientos, mayor será su jerarquía al interior de la pandilla PxM. El ejercicio del poder no sólo es ejercido por el “coyotaje”. A pesar de que los migrantes superan en número al coyote, éste tiene el conocimiento: él sabe identificar las zonas y puntos de cruce fronterizo, las estrategias de supervivencia ante situaciones extremas, la picadura de algún insecto, o bien cómo enfrentar a la patrulla fronteriza. Aunado a esto se ubica la violencia sexual y el robo por las denominadas “maras” y otros grupos que acechan a los migrantes.

Intentar el cruce clandestino se intensifica cuando fracasa el mismo. Esto aumenta la exposición de los jóvenes a una violencia continua. La cual se refleja de manera brutal en los robos y la incorporación de diversas prácticas que enfrentan los jóvenes como una manera de supervivencia, ejemplo de ello es el reclutamiento de jóvenes en el Bordo de Tijuana, por el narcotráfico.

Las condiciones en las cuales se encuentra la colonia Techa, las nulas posibilidades de acceder al sistema educativo y laboral para los jóvenes constituyen factores que propician la migración internacional. Para algunos jóvenes irse a la frontera implica mejorar su estatus, reconocimiento social y económico en el grupo de adscripción.

La migración constituye un recurso económico y fuente de negocio para los “coyotes” y para el propio Estado, tanto de México y de Estados Unidos. Asimismo, permite el ejercicio de la violencia institucional como medida para frenar la migración interna e internacional, reflejada en levantamiento de muros, asesinatos, violaciones, secuestros, robos y atentados contra los derechos humanos de los migrantes.

En este capítulo fueron descritos algunos datos estadísticos que dan cuenta de la dinámica de los procesos migratorios, así mismo preciso que la migración es una de las causas estructurales para que los jóvenes ingresen a un tipo de agrupamiento, toda vez que las representaciones y prácticas sociales que elaboran se enfocan al momento del cruce de la frontera como sinónimo de masculinidad, y valentía; conocimiento; control del territorio; ampliar las redes sociales, y el liderazgo del grupo de adscripción.

Concluyo que la migración no sólo se define por un componente laboral, que en primera instancia ha marcado los estudios migratorios, como refiere la investigación, la migración apunta a nuevas formas de relacionarse y construir una identidad juvenil. La migración es un proceso que implica cambios, continuidades e identificaciones en la construcción del sujeto migrante. Por ello la migración de retorno posibilita a los jóvenes de mi estudio generar, imitar, crear y recrear prácticas cotidianas, artefactos simbólicos, apropiación de lenguaje y la interacción entre los jóvenes en Techa, aspectos que analizo en el capítulo siguiente.

*...Nos ha tocado nacer aquí  
En las orillas del asfalto  
Y también hemos de morir  
En las orillas del asfalto<sup>1</sup>...*

Como se ha visto, el proceso migratorio forma parte de la dinámica social de los procesos de cambio y continuidad cultural. Los jóvenes de Techa crean y reconstruyen redes de significación y prácticas cotidianas, basadas éstas en relaciones de conflictos y de cooperación; afectos; valores; tensiones; ansiedad; re-significación del lazo social; resistencia; y el miedo; configuran la cotidianidad e identidad de estos muchachos.

A partir de diversas categorías de análisis doy respuesta a los planteamientos ¿quiénes son los jóvenes que habitan la colonia?, ¿por qué se reúnen?, ¿qué es ser joven para ellos?, ¿cuáles son algunos de los procesos de producción identitaria?, ¿qué los hace pertenecer a un determinado agrupamiento identitario juvenil?, en términos de su realidad empírica.

Las experiencias de pertenecer a un agrupamiento identitario cobra diversos significados: un modo de expresión, de resistencia ante una sociedad desgastada, una posibilidad, o bien constituye una respuesta ante el aislamiento, la soledad y en ocasiones la muerte que experimentan algunos jóvenes.

Inicio conceptualizando a los agrupamientos identitarios, a partir de la diversidad y complejidad de rostros de la juventud, agrupados y organizados de acuerdo a fines o motivos diversos, dependiendo el contexto. Lo distintivo de los agrupamientos identitarios lo constituyen las coincidencias y diferencias que enmarca cada agrupamiento, la delimitación de fronteras sociales y simbólicas que se establecen, de acuerdo a la intensidad y apropiación de cada emblema o artefacto simbólico representa una heterogeneidad de prácticas culturales.

De esta manera señalo, que la juventud es una construcción sociocultural condicionada a un tiempo y a un espacio situado. Así, cada sociedad precisa las formas mediante las cuales se define qué es ser joven. Por tanto, como grupo, los jóvenes no son homogéneos, sino complejos y están inmersos en un sinfín de realidades. Tienen asimismo la posibilidad de crear y recrear diversos estilos de ser joven. De modo que se apropian del discurso instituido por una serie de estructuras, se organizan a partir de reafirmar su diferencia con el otro, principalmente con los adultos. La

---

<sup>1</sup> El blues del chavo banda. Letra Eddy Tenis Boy, música Los coyotes hambrientos

alteridad constituye a su vez un nosotros, que origina mecanismos por los cuales ellos se hacen sujetos visibles.

Estas formas que definen ser joven implican, no sólo fases biológicas, sino también procesos sociales y culturales. Los jóvenes participan en la creación, construcción y circulación cultural. Destacan la influencia de las normas, comportamientos, derechos y obligaciones, ritos de paso, valores, atributos asignados y apropiados por el joven, y que se relacionan con la moda, el lenguaje, y la música, integrando estilos propios que definen al joven.

Las narraciones que siguen posibilitan interpretar lo que, en palabras de Giddens (2007), sería un mundo de cambios, donde los símbolos y significados, creados dentro y fuera de los agrupamientos identitarios, conforman la visión del mundo común de los integrantes de estos grupos. Estas narraciones se centran en algunos recuadros que el lector puede visualizar y comprender las vivencias del ser joven, las identidades, la banda o la pandilla, la iniciación en los agrupamientos, concluyo con la construcción de los elementos identitarios, los cuales permiten distinguir los campos de pertenencia, adscripción y participación de los jóvenes.

#### **4.1 LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS JÓVENES EN TECHA**

La construcción social de los jóvenes comprende una serie de prácticas y sentido común que envuelve a los muchachos a partir de crear, negociar, apropiarse y disputa de la realidad social como algo “dado” pero también aquella que van construyendo con base a su experiencia cotidiana en el día a día. Por tanto, las maneras de entender y explicar a la juventud se encuentran asociada a un contexto y tiempo social. Los jóvenes hacen referencia a las formas desde donde se construyen, se perciben, reconocen, y se asumen como jóvenes. De ello desprende una heterogeneidad de identidades juveniles. Así la diversidad de rostros de la juventud se presentan como un abanico de opciones, donde los jóvenes pueden ser delincuentes, vagos, viciosos, estudiantes, obreros, integrados, intelectuales, fresas, empresarios, desempleados, darketos, punketos, chicos banda, pandilleros, parceros, cholos, rockeros y homosexuales, entre otros.

A continuación presento una serie de testimonios que dan cuenta de la percepción y representación que los jóvenes elaboran de ellos mismos. De tal manera que para unos ser joven indica algo “normal”, una etapa de la vida, el momento actual, lo que se vive y experimenta, o algo que no implica ningún sentido.

*Es vivir la vida ahorita, porque después ya para qué.* (Carlos, 18 años)

*Vivir la vida en extremo, sin preocupaciones, sin importar el dinero, sólo el presente. (El Alemán, 20 años)*

*Ser joven para mí es salirme a divertir. (Deco, 18 años)*

*Sólo una etapa de la vida que tienes que vivir, pero vivir al máximo. (El Gansito, 21 años)*

La juventud como experiencia de vida es vivirla intensamente, sin límites, donde el papel de la memoria no es indispensable, debido a que se vive en el presente, pues el pasado ya fue y un futuro no existe, sólo la experiencia de vivir al máximo.

*Es una edad donde puedes hacer cosas que antes no podías o no te atrevías, como ir con los de la banda, al rock and roll, no llegar a casa, trabajas si quieres; no voy a la escuela, ¿para qué? La juventud es la edad donde haces lo que quieras. (El Gansito, 21 años)*

*Si vas creciendo, experimentas varias cosas: tener novia, pintar las bardas, ingresar a la banda, es chido, sales a cotorrear un rato, taloneando a chavillos y a la gente adulta. (Mauss 22 años)*

En el curso de vida de los jóvenes experimentan algunas prácticas cotidianas que anteriormente no se permitían. Ejemplo de ello es la iniciación en la sexualidad, el dar un beso, tener una novia o bien aquellas que refieren a la iniciación pero a un determinado agrupamiento. La práctica del taloneo, hurto, pintar paredes, producir o consumir música. Ponen en cuestión las normas y valores culturales en función de una cultura parental.

*Me da igual, soy como los chavos de aquí.*

*Es una etapa chida de tu vida; al menos a mí sí me gusta, es bien acá, chido. (Iván, 22 años)*

*La juventud es cuando vas creciendo y vas madurando teniendo responsabilidades. (Mario, 24 años)*

*Ser joven significa ser lo que soy, como soy; soy cholo, vivo en Techa, me gusta el rock and roll, el cotorreo, las chelas; voy a tocadas o a los bailes, son en todas partes o bien en San Agustín en la calle del rock. (Guadalupe, 24 años)*

Como se observa, los relatos refieren que la juventud se construye en sociedad, en la interacción a partir del reconocimiento y la diferenciación del otro o del extremo de un nosotros, en la cotidianidad desde la elaboración de estilos y prácticas propias de los jóvenes. La construcción de los jóvenes en Techa se articula y representa desde una gran diversidad. Esta se enuncia a partir de una serie de dimensiones: la experiencia biográfica, lenguaje, prácticas cotidianas, creación y disputa por los espacios sociales, artefactos simbólicos y fronteras sociales, así como la pertenencia, adscripción, participación y reconocimiento a un determinado agrupamiento juvenil.

Por tanto la identidad de los jóvenes se va conformando como aquello que permite conocerse a uno mismo. Es lo que hace que yo no sea idéntico a ninguna otra persona, implica reconocerse y hacerse reconocer como tal. Se construye, es dinámica y se transforma de acuerdo a experiencias cotidianas. Parte de una dimensión subjetiva, pues las identidades emergen en confrontación y relación con los otros.

En este sentido, Valenzuela (1997:15) plantea que *“las identidades son procesos intersubjetivos de conformación de límites de adscripción no estáticos ni esencialistas. Estos procesos intersubjetivos se inscriben en relaciones sociales históricas”*. De ahí que los jóvenes retomen formas y estilos diversos para conformar su propia identidad. Adquieren sentido en contextos específicos. La identidad es también una puesta en escena, representada a partir de la disputa por los espacios y prácticas cotidianas.

Así pues, las identidades juveniles se construyen con emblemas, símbolos, prácticas que posibilitan y delimitan la adscripción a ciertos agrupamientos identitarios. Emergen de la relación social con los otros, sus referentes son los espacios de socialización y en las relaciones de poder donde participan los jóvenes.

La identidad brinda la posibilidad de crear formas diversas de identificación, cuyos límites de adscripción se basan en la posición de los otros. Encontramos así en la investigación diversos agrupamientos identitarios juveniles: *“cholos, rockeros y marihuanos”* que se inscriben en formas de identidad rechazadas, objeto de características peyorativas y estigmatizadas<sup>2</sup> por un sistema hegemónico. A este tipo de identidades se les conoce, de acuerdo con Valenzuela (2004), como *identidades proscritas*, en las cuales los estilos de vida y las prácticas cotidianas infringen constantemente las normas y valores prevalecientes en tiempos y contextos determinados.

En este marco presento el análisis de las identidades proscritas que se viven y construyen en el oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Inicio con la construcción histórica de la identidad de los jóvenes cholos, articulada con los relatos de los cholos de la banda *Puro*

---

<sup>2</sup> Estigma es definido como los atributos desacreditados a partir de una determinada relación.

*Mexicano PxM*; continuó con los agrupamientos de los marihuanos, grupo intermediario entre los cholos y rockeros.

## **HISTÓRICAMENTE UNA IDENTIDAD DE LA MIGRACIÓN: LOS CHOLOS**

Los cholos según Valenzuela (1997:98,99), constituyen una identidad que deviene de los pachucos. Por otra parte, Xólotl fue el primer emperador chichimeca; era la figura complementaria de Quetzalcóatl, los chollanos eran indios de cholollan y los cholomos pertenecían a una antigua tribu del norte de México, que habitaba en Chihuahua y Coahuila. El término “cholo” describe peyorativamente a las personas o jóvenes que pertenecen a un estrato social económico bajo. Igualmente se utiliza para designar a los migrantes mexicanos que permanecen por algún tiempo en Estados Unidos.

Para 1960 el pachuco se transforma en cholo, figura transfronteriza que influye de manera decisiva no sólo en los estados fronterizos, sino que se extiende en los setentas a ciudades del centro y sur del Estado mexicano. Esta expresión de los jóvenes de origen mexicano surge en los barrios de los Ángeles. La identidad de los cholos se construye a partir de elementos culturales de Estados Unidos y México, se destaca la producción y articulación cultural de emblemas, artefactos y símbolos constitutivos de la cultura mexicana. El proceso de rememoración se elabora al resignificar el pasado en el presente. Esto funciona como un recurso de transgresión y resistencia en el movimiento chicano en determinados contextos. Esta trasgresión se visualiza en la resignificación de los espacios, del cuerpo y la identidad. Los cholos son un agrupamiento juvenil que surge de los constantes procesos migratorios, sean estos del campo a la ciudad, o bien del país de origen a otros países con diversas finalidades. La segregación por su pertenencia étnica; la pobreza; de clase; genero y generación son características que retoman los jóvenes para autodefinirse, afianzar un sentido de pertenencia, pero también es una transgresión y reto ante la mirada de los otros.

La identidad chola de la pandilla de los PxM tiene su origen en la conformación del agrupamiento juvenil “los barrios unidos”<sup>3</sup> de ahí deviene su origen desde el año de 1994. Surge en el contexto de creación de la colonia Techa y de procesos migratorios en su dimensión de retorno forzado. Su principal interés de agruparse es no sentirse solos, protegerse, adquirir seguridad, por otro lado, generar el miedo en los demás que son ajenos a ellos para lograr un mayor control y poder en las calles.

---

<sup>3</sup> El lector podrá consultar el origen de los barrios unidos en el capítulo II: en su apartado 2.5 La Techa juvenil.

La historia de los cholos de la pandilla de los PxM surge al fragmentarse el agrupamiento de los “barrios unidos”. En aquellos años este agrupamiento lo integraban jóvenes que residían en el municipio de Los Reyes La Paz. En la actualidad se observa que los “barrios unidos” se estructuran por jóvenes de diferentes colonias de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Chalco e Iztapalapa.

*“Anteriormente éramos los barrios unidos, pero por broncas y gandallismo nos separamos, es difícil que volvamos a ser los barrios, si antes nos juntábamos y éramos una banda bien chida”*

*“Mi carnal me contaba que antes, yo estaba bien morrito, no me acuerdo, pero mi carnal me dice que estuvo bien cabrón. Cuando inicio la colonia, había pura tierra, y mira sigue igual, jajaja. Pero lo que cambio, fue que en alguna ocasión mi hermano que era el jefe en ese entonces pues por broncas en el baile y querer controlar un guey los barrios, pues lo golpearon muy feo, vinieron y roquearon la casa. Casi la tiran, pues mi casa ahorita ya es de tabique, pero antes era de madera, estuvo bien puto cabrón, nos roquearon y entonces pues decidimos contestar porque sino y si te dejas pues ya te fregaste y sí, nos defendimos, en ese entonces. Sino pues ahora seríamos los de abajo, los agachones y putos, pero no somos los de la PxM, los temidos de toda Techa y barrios unidos, pues estamos en todas partes. (Guadalupe Segundo, 22 años)*

La fractura de los barrios unidos obedece a la disputa por el poder y control del territorio de los barrios. La violencia se deja sentir en las propiedades materiales pero también en el cuerpo de los jóvenes al ser golpeados físicamente. Sin embargo en la actualidad los barrios unidos adquieren un rumbo distinto al integrarse bajo el principio de respeto y defensa del barrio.

*“Que la banda suene, que digan que somos de temer”*

*“Estamos en todas partes” “Ahora nos corresponde a nosotros no dejar que olviden a la banda, que suene y fuerte” “No podemos ser ahora los barrios unidos como antes, pero somos hoy los de la PxM” (El Alemán, 20 años)*

La pandilla de los PxM se integra a partir de la fractura de los barrios unidos. El conflicto entre los jóvenes de las colonias del municipio de los Reyes La Paz genera nuevas pandillas. Así el mito fundacional de la pandilla gira en relación a la fractura de los barrios unidos, cargada de violencia entre las pandillas. Por ello los cholos de Techa deciden organizarse con el fin de ser los “mejores, los más temidos” demostrando su masculinidad con base al ejercicio de la violencia. Esto se logra a partir de estructurar la iniciación y reafirmación del cholo. Por las características del nombre que le asignan a su pandilla Los PxM, puro mexicano, la biografía personal permeada por un vínculo periférico con la familia<sup>4</sup>, la experiencia del “brinco”, el hurto como forma de vida y el secuestro exprés son factores que consolidan un estilo propio. Que define como agrupamiento diferente a los cholos.

*Los cholos vienen de Tijuana o del gabacho. Están en todas partes, traen sus rollos y, pues, a los chavillos les gusta y los siguen. (Carlos, 18 años)*

*Soy cholo, porque con ellos siento el respeto y la confianza, la seguridad, más que nada la seguridad. (El Alemán, 20 años)*

*Me gusta el desmadre, el respeto, la Virgencita me cuida y nadie se mete con nosotros. (Deco, 18 años)*

La identidad chola emerge del legado de los barrios unidos, pero posee variantes significativas. Retoman de su pasado el principio de unidad y respeto, empero sólo para una práctica que se ubica en la calle del rock. Los emblemas como la Virgen de Guadalupe, los dados, la inscripción en sus cuerpos, el tipo de vestimenta, su vínculo social intenso al interior de la pandilla y la forma de iniciar continúan. Lo que revitalizan es el proceso de reafirmación como cholo, pues este adquiere una connotación de masculinidad en tanto se obtiene a partir del brinco y de la violencia que revela el joven cholo al interior y exterior de su territorio generando el miedo entre los jóvenes y vecinos.

*Ser cholo es no dejarte de nadie, de nada, tienes el control, te admiran, te respetan. (El Gansito, 21 años)*

*Ser joven significa ser lo que soy, como soy, soy cholo... (El Grafo, 22 años)*

La transgresión se elabora a partir de las prácticas que realizan. Una es respetar el barrio a partir de generar acciones donde ninguna pandilla ajena a la colonia puede entrar, empero los cholos

---

<sup>4</sup> Recordemos que solo el 22% de los jóvenes cholos tiene algún vínculo con su familia.

tienen el control del barrio con base al hurto y la generación del miedo. Ocupan espacios por los cuales no es posible transitar, ejemplo de ello son los tinacos ubicados en la parte alta de la colonia. La distinción de los cholos de los Reyes La Paz radica en el tipo de vínculo que poseen con la familia de origen, siendo este prácticamente nulo. La experiencia de vivir violencia, trabajo infantil, abuso sexual y prostitución han permeado la vida de estos jóvenes que denotan un desprecio por la familia de origen. Por el contrario su familia lo constituye la pandilla de los PxM en la cual adquieren el respeto, seguridad y su reafirmación como una identidad de la migración.

#### **UNA PLANTA DE PERSIA: LA MARIHUANA**

La marihuana *“es una planta originaria de Persia y cuyo nombre está formado por las palabras “Mari” que significa María y de la voz “Huene” que significa Rosa”* (Santamaría, 1942 citado en Valenzuela 2009: 210) De acuerdo con ello la marihuana se le asocia una serie de propiedades curativas dentro de las cuales están alejar “los malos espíritus”, sanar el dolor del cuerpo y del alma. Lo cierto es que la marihuana produce efectos de exaltación, euforia, relajamiento, o según testimonios, la pura “fiesta”. Esta planta tiene para los jóvenes en Techa un significado particular, en tanto proporciona una identidad en los jóvenes. Así la figura del malandro o el marihuano son términos que los jóvenes y adultos emplean para auto-definirse y reconocerse entre ellos.

En la primera generación de jóvenes, el agrupamiento de los marihuanos no existía como tal. No se tienen registros específicos de cuando surge este agrupamiento. La narrativa de los testimonios concuerda en que los marihuanos empezaron a tener presencia porque su lugar de reunión es la barranca. Esto inicia aproximadamente en los años 2004 – 2005. A diferencia del agrupamiento de los cholos, los marihuanos obtienen su identidad de un pasado inmediato, en tanto algún familiar consume y fomenta el alcohol y las drogas.

*Nos reunimos en la barranca, nos identifican como los viciosos, los marihuanos, puro malandro.* (Guadalupe, 24 años)

*Sí, soy el güero, le hago a la coca; pero, mira, esto es mi territorio y aquí no se meten.* (Mauss, 22 años)

*...Trabajo y trato de ayudar en casa, como ves pues no hay recursos y la verdad sí también soy un... vicioso...un malandro...* (Mauricio, 20 años)

*...Consumimos de todo, lo que quieras lo obtenemos, solo pide...*

(Guadalupe, 24 años)

El nombre de la banda se adquiere por la actividad principal que elaboran los jóvenes, el consumir marihuana, drogarse o activarse, términos que los jóvenes emplean. Así este agrupamiento empieza a ser reconocido por los jóvenes y adultos ajenos al agrupamiento.

*Sí, mira, identifico a los marihuanos porque siempre todos los viernes sin fallar tienen su fiesta. Ellos trabajan en diversos oficios, son trabajadores los chavos, los que pueden, porque luego el vicio es muy fuerte y ahí los ves tirados o bien ya no se les ve nunca. (Mike, 19 años)*

*Sí, somos algunos valedores los que andamos aquí en la banda. Pus dicen que somos los marihuanos, pues eso dicen, que vendemos el vicio y tenemos el control de la venta. Si eso es lo que dicen, así ha de ser. (Guadalupe Segundo, 22 años)*

*Nos identificamos por el vicio y el barrio. Si te das color. Al subir a la colonia con lo primero que te encuentras es con un vicioso. De acá de la banda te recibe bien, o no, tenemos lo mejor o qué no. (Mauss, 22 años)*

La identidad de estos jóvenes se adquiere a partir de una red semántica. Esto se conforma por la identificación de una actividad común: el consumir drogas, el respeto a una deidad: San Judas Tadeo y por la familia; intereses compartidos por los chavos y la experiencia de vivir “la fiesta”. Estos elementos en conjunto hacen que la identidad de la banda de los marihuanos emerja y se consolide con la auto-aceptación, determinación y reconocimiento por los mismos chavos y aquellos que no pertenecen a la banda.

La identificación que se incorpora en el sentido común de estos jóvenes, lo constituye la figura del marihuano ó del malandro. Esta figura encarna aquel chavo que es un vicioso, pero no por una decisión propia. No importa su adicción, la venta ó distribución de la droga, en tanto, ésta queda al margen por las prácticas benefactoras que elaboran. Así el joven marihuano adquiere prestigio ante la mirada de los adultos y vecinos. Los jóvenes de este agrupamiento incorporan este mito fundacional en sus representaciones y en el sentido de pertenencia que valida y justifica su acción colectiva como marihuanos.

## LA MÚSICA COMPONENTE DE LOS ROCKEROS

Como género musical el *rock* constituye un elemento indispensable para la conformación y construcción de agrupamientos identitarios juveniles. Siguiendo a Urteaga (2007), la música es un campo de producción cultural, simbólica y espacio interpelador de agrupamientos.

Tiene su origen en nuestro país entre los años 50 y 60. Fue la época de los rockanroleros, influidos por la industria comercial a través de las películas de James Dean y Marlon Brando. Entre los 60 a los 70 se ubica la época de la Onda, movimiento que se manifiesta en la literatura y el teatro, periodo en el cual el *rock* se desarrolla en dos fases fundamentales: la primera desemboca en espacios sociales y en la posibilidad de crear redes sociales, como la producción y circulación del *rock*, la apertura de “cafés de *rock*”; la segunda comienza al finalizar la década con el festival de Avándaro, y se manifiesta en la prohibición, censura y satanización del *rock* por las autoridades, lo que permite abrir espacios en los intersticios de los sectores populares; aparece así el *rock* urbano, subterráneo, el de abajo, que brinda la posibilidad de construir algo alternativo.

*Alza tu cerveza brinda por la libertad, bebe y vente de fiesta,  
El infierno es este bar.  
Si has perdido el rumbo escúchame,  
Llegar a la meta no es vencer  
Lo importante es el camino y en él  
Caer, levantarse e insistir aprender.*

### **Letra Mago de Oz**

#### *Imagen de la calle del rock*

*Mira, soy rockero; me gusta la música, las rolas que conocí por mis tíos  
como es Rata Blanca, El Mago de Oz, Interpuesto” ... (Iván, 22 años)*

*No sé cómo te digo; desde pequeño me gustó esa música, me empecé a vestir  
así, ir a las tocadas; no sé, me gustó. (Richar, 22 años)*

El *rock* en México como señala Urteaga (1998) penetra en la cotidianidad de los jóvenes como un universo cultural simbólico, debido a la identificación con los exponentes del *rock* o por el ritmo y principalmente el contenido de las letras de las canciones que se refieren al sentir de los jóvenes en temas como el amor, el odio al sistema, las drogas. El *rock* se encuentra presente en el

deambular y transcurrir de los jóvenes. Además, el *rock* establece una determinada presencia juvenil, enriquece la vida emocional y fortalece la identidad creativa de los jóvenes, permite comprender la conformación de generaciones y de identidades juveniles.

De acuerdo con los testimonios de los jóvenes de Techa, el *rock* subterráneo es aquel que habla de las vivencias y experiencias cotidianas de los jóvenes como ellos. El *Rock* se convierte para los jóvenes en un espacio de circulación y de intercambio al estar en contacto con familiares cercanos y amigos. Como agrupamiento identitario juvenil los rockeros se constituyen históricamente de los barrios unidos y del contacto con su cultura parental y generacional.

El rock urbano no sólo llega a los jóvenes de Techa a partir del contacto con familiares, amigos, radio, Tv, ahora el internet hace que la música fluya con más rapidez y la posibilidad de consumir nuevas rolas y conocer grupos de rock urbano es más dinámico y accesible.

*Fatal y misteriosa enfermedad  
que se ha convertido en una peste fatal transmisión sexual  
que aterra a la humanidad terror  
y muerte invaden mi intimidad a la orden del día  
Acecha la muerte es la ruleta que todos quieren  
Jugar a quien va ha culpar ahora la gente  
a quien culpara la sociedad tengo miedo miedo  
de amar en muerte no quiero pensar  
tengo miedo miedo de amar  
**Interpuesto.***

*...mmm, como que, pues esta, mira, bueno escucha, esta rola habla del sida,  
de las enfermedades de lo que puede pasar sino estas bien aca, tienes que  
pensarle, pero a veces la hormona mata la neurona y pues ni modo. (Carlos,  
24 años)*

*Me gusta, porque sus rolas hablan de lo que me pasa a mí, de la miseria, de  
la tira que son bien gandallas, de los valedores, del viaje. (Juan Carlos, 24  
años)*

La música en estos jóvenes rockeros es un estilo que funciona como una manifestación que permite expresar un conjunto de elementos que dan cuenta de la identidad de los chavos. Así la música no se encuentra en aislado, la acompañan los sentimientos que generan determinadas letras, vestimenta y representaciones e ideales que elaboran en contra de una cultura hegemónica.

*Me identifico con el rock, pero no cualquier: el rock alternativo porque denuncia lo que nos pasa, la miseria, los abusos, también por el ritmo y la sensación de libertad al bailar. (Jorge, 25 años)*

*Por su propuesta, la música, la forma de vestir y el rechazo a un gobierno corrupto, a un sistema que no nos deja espacio alguno... (Alfred, 19 años)*

La música genera una especie de energía subterránea en tanto posibilita en los jóvenes rockeros producir manifestaciones artísticas, una de ellas es la expresión del graffiti, poemas, historietas, dibujos tipo moneros y en ocasiones crear letras para componer una canción. Por ello el rock define el nombre del agrupamiento identitario de la banda de los rockeros. A diferencia de los cholos, este agrupamiento sienta más sus orígenes en su cultura parental.

#### LOS JÓVENES URBANOS Y SU RELACIÓN CON LA ESTRUCTURA

	Su articulación con la estructura	Agrupamientos identitarios juveniles	Mito fundacional
Cultura hegemónica	Cultura generacional	Cholos	Barrios unidos Cholo migrante “El brinco”
	Cultura parental y generacional	Marihuanos	Figura del marihuano o malandro “Fiesta”
	Cultura parental y generacional	Rockeros	Música. El rock urbano ó alternativo.

#### 4.2 AGRUPAMIENTOS IDENTITARIOS: LA BANDA O LA PANDILLA.

Defino a los agrupamientos identitarios juveniles como una categoría de análisis que permite visualizar la diversidad y complejidad de rostros de la juventud, agrupados y organizados de acuerdo a fines o motivos diversos, según tiempo y contexto. Lo distintivo de los agrupamientos identitarios lo constituyen las coincidencias y diferencias que enmarca cada agrupamiento. La delimitación de fronteras sociales y simbólicas que se establecen, de acuerdo a la intensidad y apropiación de cada emblema o artefacto simbólico que representa a partir de un abanico de prácticas culturales.

A continuación presento un conjunto de narrativas, las cuales dan cuenta del significado que elaboran estos jóvenes en relación al agrupamiento de pertenencia. Estos significados tienen que ver con las representaciones, sentimientos, ideales que elaboran los jóvenes y que se materializan en las vivencias de los chavos.

### **LOS CHOLOS**

*...Pues, las bandas son así como que un tipo de encierro en la calle, donde tienes que estar, para aferrarte a que otro güey no te pegue, para defender donde vives, porque si te dejas te van a traer de monstruo. Muchos dice de a misionera, o sea de que ve por esto, cómprame esto, dame dinero, te roban... (Cholo, Deco, 18 años)*

*Más que banda somos una pandilla, porque estamos unidos y no jugamos a defender el barrio. La pandilla de los PxM para mí es mi familia, es seguridad, coraje, debes de tener valor y coraje para demostrar quién es quién en el barrio. (El Alemán, 20 años)*

*Una banda son los morrillos de allá abajo, los marihuanos y los rockeros que son bien fresas, ellos son una banda porque no realizan lo que nosotros, pues no se van por el brinco, se dedican más a los graffitis. (El Alemán, 20 años)*

### **LOS MARIHUANOS**

*La banda es un clan de algunos hueyes, que son como mi familia. Con ellos puedo expresarme, sentirme seguro; no hay bronca. (Marihuano, Guadalupe, 24 años)*

### **LOS ROCKEROS**

*Los que son mis amigos, mis valedores, que te muestra que es ser leña; te tratan bien. (Rockero, Iván, 22 años)*

El significado que encierra la pandilla y la banda es diverso. Abre la posibilidad a las interpretaciones que diseñan los jóvenes. Estas tienen que ver con la experiencia que viven al realizar determinadas prácticas. Ejemplo de ello: un secuestro exprés, el taloneo al interior de la colonia, el proceso de reafirmación de identidad chola para el caso de los PxM, el diseño de un graffiti, la dicotomía entre el éxtasis y “bajón” que produce una droga, entre otras.

Los cholos refieren que una pandilla les permite estar y sentirse identificados con jóvenes igual a ellos. Aún cuando la pandilla implique un sentimiento de “encierro en la calle” Esto manifiesta la soledad que puede sentirse en las esquinas, tinacos o bien en circunstancias como la pérdida de un amigo. Los cholos delimitan su agrupamiento en pandilla, mientras que reconocen que los marihuanos y rockeros son una banda. La diferencia la establecen por el tipo de actividad basada en el hurto y su origen como agrupamiento.

Para los rockeros la banda proporciona seguridad continua, da la posibilidad de crear y realizar diversas actividades, apoya a sus integrantes. Asimismo reconoce la existencia de otras bandas dentro de un mismo territorio y los aledaños a la colonia.

*La banda te permite sentirte seguro porque no te van a dejar. En algunas situaciones hay alguna bronca y no te dejan morir solo. Cuando andas todo bruja y no hay bronca, yo te lo disparo. (Rockero, Richar, 22 años)*

*La banda, unión de varios amigos, platicas, juegas futbol, pistear, ir a pintar las pocas paredes que hay. (Rockero, Juan Carlos 24 años)*

*Hay varias bandas, aquí en el territorio. Mira: están al entrar lo que nosotros denominamos el barrio bajo, los marihuanos, ellos cuidan la entrada, la parte media del barrio nos ubicamos nosotros los rockeros, y los más pesados, los cholos de la PxM, están en el barrio alto, pero, la verdad, están en todas partes. Cerca de la colonia están los payasos; esos valedores son tranquilos, no hay bronca con ellos. (Rockero, Iván, 22 años)*

## **LOS MARIHUANOS**

*La banda es diversión. (Marihuano, Mauss, 22 años)*

*Somos valedores que nos reunimos para divertirnos, irnos a las fiestas y al rock and roll, tranquila la banda. Los amigos de la banda son bien chidos, les gusta lo mismo que a mí. (Marihuano, Mike, 19 años)*

Para los marihuanos, la banda la definen como un grupo de amigos que se reúnen para la pura “fiesta”. Denotan un sentido de pertenencia al compartir el gusto por la droga, recaudar fondos económicos para la fiesta de San Judas Tadeo y el asistir a “la calle del rock”. Incorporan en su subjetividad y acciones la figura del malandro o marihuano.



La banda constituye una forma de expresión de la juventud, que redefine el espacio urbano, dotándolo de significados y símbolos,<sup>5</sup> realizando funciones unificadoras o des-estructuradora del ser humano, mediante la apropiación y expresión del uso del espacio, la banda establece rutas de ocio, fiestas y juego.

El diagrama muestra a los agrupamientos identitarios juveniles de Techa: la pandilla de los PxM, la banda de los marihuanos y los rockeros. Los cholos se ubican fuera del círculo de las bandas, en tanto constituyen un agrupamiento que difiere en el tipo de iniciación y actividades focales.

La banda es, además, una fuente de recursos en un territorio limitado por fronteras simbólicas y territoriales. En ella se asegura el respeto por medio de mecanismos coercitivos. Se construye una forma de identidad, que se expresa en valores propios opuestos a una cultura excluyente. La expulsión social se refleja en ese “encierro en la calle” produce un ser inexistente, un desaparecido de los escenarios públicos, ante la mirada del Estado y familias de los jóvenes. Suelen ser indiferentes, de ahí que la visibilidad del otro se anule o bien la *nuda vida* según Duschatzky y Corea (2005: 19), se presenta cuando al sujeto se le han consumido sus posibilidades y sus potencialidades. No obstante en esta investigación visualizo que los jóvenes se encuentran inmersos a una práctica laboral asociada a un tiempo determinado. Estas prácticas laborales tienen

<sup>5</sup> El ser humano se ve en la necesidad de utilizar representaciones simbólicas debido a que es un ser cultural por naturaleza, que para sobrevivir ha de suplir sus deficiencias de constitución biológica por medio de interpretaciones culturales. Estas interpretaciones culturales no permiten un acceso inmediato de la realidad, es más bien mediato, es decir simbólico.

que ver con el ejercicio del comercio informal, oficios, empleos en tiendas de autoservicio y el hurto como un trabajo. Esto ubica a los jóvenes en un estado liminal, en tanto no se encuentran ausente del todo de una cultura hegemónica y parental. Lo que les permite elaborar expectativas y proyectos inmediatos para su tiempo de ocio.

A continuación presento delimitaciones conceptuales de cada agrupamiento identitario juvenil. Los cuales versan según sus prácticas cotidianas, emblemas y territorio que los hacen pertenecer como agrupamiento identitario juvenil, pero los significados, la puesta en escena, los lazos de solidaridad y los actos ilícitos son determinantes para establecer dichas fronteras conceptuales que marcan y configuran las identidades juveniles.

#### FRONTERAS CONCEPTUALES. AGRUPAMIENTOS IDENTITARIOS JUVENILES

<b>AGRUPAMIENTOS IDENTITARIOS JUVENILES</b> Categoría de análisis que establece fronteras conceptuales para definir los diversos rostros de los jóvenes, por tanto se tiene que los jóvenes se organizan según fines o motivos diversos. Lo distintivo de los agrupamientos identitarios lo constituyen las coincidencias y diferencias que enmarca cada agrupamiento, la delimitación de fronteras sociales y simbólicas que se establecen, de acuerdo a la intensidad y apropiación de cada artefacto simbólico.	<b>BANDAS JUVENILES</b>	<b>PANDILLAS</b>
	La banda emerge de los sectores populares, utilizan el espacio urbano para construir, recrear y apropiarse de su identidad.  Se caracteriza por tener un vínculo social “cara a cara” Al interior de la banda los chavos se ubican en una integración solidaria.  Hacia el exterior se presentan como la transgresión y el rechazo.  Se ubican los marihuanos o malandros Los rockeros	La pandilla habita las calles, administra el pánico, el miedo con base a una serie de prácticas cotidianas transgresoras al sistema.  Poseen el control territorial generando el miedo entre los habitantes cercanos.  Su vínculo social “cara a cara”  El hurto, extorsión, robo, secuestro exprés.  Se ubican los cholos de la pandilla de los PxM

Lo anterior da la pauta para comprender por qué considero a los “marihuanos y rockeros” como agrupamientos identitarios juveniles inscritos en una banda y a los “cholos” como una pandilla, en relación al tipo de rito de iniciación y reafirmación de su identidad chola. Ejemplo de ello es el brinco en sus dos connotaciones, las palizas y el cruce clandestino. Tema que veremos a continuación.

### 4.3 LA INICIACIÓN EN LOS AGRUPAMIENTOS JUVENILES

Existen diversos ritos. Para las sociedades antiguas “El ritual se define como un sistema codificado de prácticas, con ciertas condiciones de lugar y de tiempo, poseedor de un sentido vivido y un valor simbólico para sus actores y testigos, implica la colaboración del cuerpo y una cierta relación con lo sagrado” (Duch 2002:188). Los ritos son una renovación, un renacer a una nueva existencia, e implica madurez espiritual, esto es pasar de un estado muerto a uno vivo.

Los ritos necesitan prácticas que indiquen el tránsito de un estatus social a otro, que modifique su condición social ante los otros. De tal manera, para los involucrados significa valorar el estatus social adquirido dentro de los agrupamientos identitarios. Así, la apertura de los relatos brinda la posibilidad de identificar y comprender las condiciones en las cuales los jóvenes se inician en los agrupamientos identitarios.

Los ritos institucionales son aquellos que se transmiten de generación en generación. Se configuran en un eje inter-generacional y de diferencias estructurales, en el cual el otro es el semejante, los conocimientos se transmiten, y la experiencia tiene una fuerte carga simbólica.

Los *ritos de situación* se producen en circunstancias de mercado. El tiempo es aleatorio, y el otro es el próximo. Estos ritos son válidos en un territorio simbólico determinado, la transmisión ocurre entre pares; es intrageneracional, por lo que no genera experiencia transmisible, sólo reglas de reconocimiento recíproco, que marcan formas de vivir y utilizar el espacio.

Defino que los ritos refieren a un sistema de creencias, acciones, prácticas y significados inscritos en la cotidianidad de los diversos agrupamientos identitarios juveniles. Transmiten por lo mismo las reglas en condiciones intrageneracionales, brindando un sentido de pertenencia a un grupo cerrado, dando la posibilidad de un nosotros parcial y la capacidad de establecer lazos sociales, de regular relaciones y legitimar actos coercitivos que reafirman la masculinidad con fuertes componentes de violencia.

La iniciación en los diferentes agrupamientos identitarios parte de una muerte iniciática y de un nuevo nacimiento. La muerte indica que se ha finalizado la infancia, la soledad y la condición individual. El nacimiento indica el renacer y la aceptación de un nuevo integrante. Se asume como un nosotros adentro y afuera de los agrupamientos identitarios. La consigna es, por último, vivir el día a día, sin pasado.

Para los cholos la iniciación implica prácticas marcadas por la violencia entre los jóvenes, que sirve para pertenecer y reconocer la valentía y la hombría del iniciado. Dichas prácticas constituyen una prueba. Ser cholo implica re-significar la miseria en la cual vive, la admiración y el respeto, así como el miedo que genera ante los otros.

## LOS CHOLOS

*El ser cholo y poder ingresar significa para mí enfrentar la miseria. Por eso le entré; no importó que me dieran una putiza. (El Alemán, 22 años)*

*A nosotros los cholos, las jainitas nos quieren, los güeyes nos temen y los adultos nos odian. (El Grafo, 22 años)*

*...Para ingresar con los cholos no es tan fácil. Te tienes que identificar quién eres, de qué barrio. Después de pasado algún tiempo se da la bienvenida en ciertas condiciones, siendo pues primero el más gandalla avienta el dado y de acuerdo al número que caiga, te damos una golpiza y tienes que aguantar, o bien los valedores que quieren entrar escogen a cualquiera de la banda y se avientan un tirito y ahí queda. (El Manitas, 20 años)*

La iniciación del joven cholo se constituye por el “brinco” La connotación del brinco en el contexto de los cholos de la PxM, tiene diversos significados. Dependiendo de la práctica el objetivo que se obtiene es distinto. Este ritual posee tres umbrales. El primero refiere a la muerte del iniciado de este agrupamiento. Esta muerte es simbólica, en tanto se da muerte al pasado del joven, obteniendo así la separación con su seno materno, sus prácticas y amigos. El segundo umbral lo constituye la marginación de la cual es objeto a partir de las palizas y escupitinas que recibe por un tiempo de 13 minutos. El tercer umbral es la agregación del joven iniciado. Este es el momento cumbre del joven, toda vez que es aceptado y reconocido como un cholo de los PxM, al tolerar la paliza y permanecer de pie, demostrando su entereza y hombría. Obtiene su acreditación al interior del agrupamiento.

*...Sí, bueno, en parte ahí con los cholos, se dice que le tienes que saltar; eso es como dos chavos te tienen que pegar durante 13 segundos, hasta que aguantes. No te debes de caer, porque si te caes no te aceptan. No te debes caer, tienes que aguantar los 13 segundos, en parte y en otros lados, nada más con que te empieces a juntar; a jalar con ello ya les vas hablando... (Deco, 18 años)*

*Ingresé a la banda cuando tenía 14 años de edad. El motivo de mi ingreso fue por agradecimiento, ya que en una fiesta a la que había ido hubo un problema y nos correataron. Uno de los chavos de la banda me reconoció porque yo vivo en su territorio y me hicieron el paro, además de que reunía las condiciones, de los miembros. (Carlos, 18 años)*

*...Ese día me pagaron entre dos bueyes; me pusieron una putiza, pero no me caí... (El Gansito, 21 años)*

En las mujeres la iniciación es distinta. Se considera el término “brinco” para dos dimensiones de la iniciación. Una de ellas contiene una carga de violencia física. Consiste en el brinco a partir de que la iniciada pelea con otra joven del grupo. El segundo hace referencia al ejercicio de su sexualidad con uno de los integrantes (que ella decida); así, para ingresar al grupo la sexualidad juega un papel categórico y decisivo en la posición y estatus de la mujer dependiendo de la jerarquía que ocupe el joven cholo. En algunos testimonios refieren que la iniciación no es grata por el *trenecito* o el brinco<sup>6</sup>, debido al descrédito al interior del grupo, o al no ser gratificante la relación sexual.

*Para las jainitas que quieran entrar, pues, es más, es más complicado creo yo, debido a que ellas tienen que elegir con quién se van, van a dar una agasajadita, sino tienen que aventarse igual un tiro con otra jaina y ahí queda la cosa; un tiro con alguien de la banda y así solamente así vas a entrar; es un tiro amistoso, es como una pelea, pero hay límites y ya se olvida el asunto, no hay bronca. (Deco, 18 años)*

*El día en que decidí la manera de ingresar con los cholos fue a partir del tiro que me aventé con una jaina. Fue una madriza, pero logré entrar. Estaba toda moreteada y sangrando, casi llorando, pero muy contenta. Por fin entré. Claro que duele y un buen, pero lo importante es entrar. Además te respetan también más los batos, si entras por ese medio. (Lupe, 18 años).*  
*A mí me gusta cómo visten los cholos y cómo se ven. También me latía mucho el negro y pues por eso entré. Sí, sigo con él, me late el desmadre. Ahora estoy segura con él y con la banda. (Lupe, 18 años)*

---

<sup>6</sup> Trenecito o brinco es término empleado por algunas mujeres jóvenes al referirse a la iniciación con el agrupamiento identitario de los cholos.

La existencia de reglas y normas se encuentran bien delimitadas, debido a que no sólo se contemplan las prácticas para iniciarse como miembro de la pandilla Pxm, dirigida a mujeres y hombres, sino que incluyen aquéllas en las cuales algún integrante traiciona a la pandilla o bien solicita su retiro.

*Cuando alguien trata de salir de la banda, mira jainita, pues casi nadie se salía, pero aquel que se salía, pues tenía que pasar fila india, es decir todos le pasábamos a dar su despedida; sí, con golpes para que el bato se acuerde de la banda y del barrio. (El Grafo, 22 años)*

*Se sabe que los cholos allá arriba, pues cuando se les pasan las bebidas o lo que se meten, pues hay hasta muertos, pero nadie sabe. Con decirle que ni los policías suben. (Martín, 25 años)*

*Dicen que cuando algún cholo no obedece las ordenes, sean éstas de robar o matar, pues el castigo es la vida. Eso es lo que se sabe porque si en las noches, casi todos los viernes, cuando tienen sus fiestas, pues bien noche se escuchan los disparos y como bajan corriendo; se escucha bien feo. (Señora Dolores, 40 años)*

Dentro de las reglas y prácticas que se emplean al interior de este agrupamiento identitario, se encuentra la práctica de la “fila”, esta indica que si algún joven decide salir del agrupamiento tiene que recibir una paliza y no responder, dando fin a su adscripción a la pandilla de los Pxm. Esto refleja mecanismos de coerción y control dentro del grupo. Independientemente del género y de la posición que se ocupa al interior, ello configura ciertos grados de seguridad, respeto y temor ante la mirada de los otros.

*Así, por que según San Judas los protege, creen mucho en San Judas, el Rey, el Santo de los imposibles, según para que no les pase nada, muchos van el 28 de cada mes, van a la iglesia de San Judas o algo así; también en la madrecita de Guadalupe ella nos protege... (Carlos, 18 años)*

Entre los rituales que marcan la identidad de los cholos se encuentran los procesos de fe y religión católica. En ellos se muestra una visión del mundo común marcada por emblemas, tatuajes y prácticas que manifiestan el fervor y el cumplimiento de mandas.

## LOS MARIHUANOS

La iniciación de los marihuanos adquiere distancia con relación a los cholos. La iniciación no depende de una cultura generacional, toda vez que implica una transmisión de saberes inmersos en dos dimensiones. La primera, desde un esquema material representado en los puntos de venta, distribución y negociación. La segunda, la subjetividad se visualiza en los viajes espirituales o bien lo que se conoce como la fiesta, así experimentan sensaciones de euforia, alegría, tristeza y deseos.

Relato etnográfico: *Un joven Marihuano menciona: El drogarse es una sensación que provoca no poder respirar, sientes cosquilleos, hormigueo y es cuando viene el “subirse” “extasiarse”. Te des-inhibes y puedes ser tú realmente, destapas lo bello que hay dentro de cada persona. Te sientes seguro y libre. Es una experiencia liberadora, donde caen los muros, no hay barreras entre nosotros los marihuanos. La sensación es que no hay prohibiciones. Tienes que ser cuidadoso, para no perderte.*

Así la trasmisión de saberes no sólo depende de una cultura generacional, sino de la conjugación entre una generacional y una parental.

*Para ser lo que soy, pues está todo un legado, de mi carnal. Ahora tú dime qué es lo que quieres y yo te lo consigo. No hay bronca, es gratis. (Marihuano, Guadalupe, 24 años).*

*Lo importante es saber negociar, no sólo los espacios, el toquesín, aquí te lo digo, le hablamos a los cholos y a los rockeros. Los que se ponen más pesadones son los cholos. Quieren el control, pero por derecho a nosotros nos corresponde, pero si quieren pelea, pues no nos vamos a dejar. Traemos la calidad. (Marihuano, Guadalupe, 24 años).*

*Mira, sabes que soy vicioso, me gusta; no sé, creo que inició como una manera de experimentar otras sensaciones. Después me fue gustando más y más y ahora sólo trato de controlar la situación. (Mauss, 22 años)*

*La primera vez fue cuando pus, me invitó el güero a la fiesta, estábamos todos en la barranca, con las chavas y una de ellas me ofreció el polvo y bueno, ni modo de no aceptarlo. (Pablito, 24 años).*

*Deberías de sentir, probar y sólo así experimentarás y entonces te darás color de porqué es la pura fiesta. (Guadalupe, 24 años)*

*Mira algunos pues se clavan y se clavan bien feo, al punto de que pus se mueren, es así solamente como dejas el vicio, con la muerte. (Guadalupe, 24 años)*

No obstante el ritual se compone de elementos que permiten reafirmar su identidad al interior y exterior del agrupamiento. El ritual de afirmación es representado por la “fiesta” el cual envuelve tres umbrales. El primero es la separación a todo orden y lineamiento que impida o fracture la construcción de la fiesta y su relación con el “viaje espiritual”. El segundo, la marginación refiere a la barranca, lugar privilegiado por los jóvenes marihuanos, en tanto su práctica no puede ser vista por los miembros de la colonia. El tercer umbral es el “viaje espiritual” este se define por sentimientos, experiencias de libertad y comunión entre los jóvenes, aspecto que sólo puede ofrecer la droga.

## **LOS ROCKEROS.**

La iniciación en este agrupamiento envuelve una relación continua con su cultura parental y generacional. Implica sólo reunirse en las esquinas o en algunos locales a disfrutar el gusto por la música y realizar una práctica que ellos manifiestan como sencilla: el taloneo.<sup>7</sup>

*Como te decía, soy rockero porque mis tíos escuchaban el rock, se vestían así de negro con el cabello largo y las camisetas o playeras bien chidas de negro. (Iván, 22 años)*

---

<sup>7</sup> El taloneo implica solicitar cierta cantidad de dinero a los vecinos para que colaboren en la compra de las chelas o de algún compacto o accesorio indispensable en el atuendo del rockero.

*No, no existe algún requisito para ingresar, sólo que te guste lo que a nosotros nos gusta, que te sientas bien acá, chido. (Jorge, 25 años)*

*La verdad sólo con quien nos queremos pasar de gandallas le solicitamos algo muy sencillo que consiste en ir a talonear a los vecinos y traer la plata para las chelas. (Juan Carlos, 24 años)*

*Somos tranquilos, no como los cholos, ellos sí que están bien loco chones. Bueno, cada quien su onda, su forma de pensar. (Alfred, 19 años)*

*Me empecé a juntar con los rockeros, primero por la música que traían, después por el desmadre que realizaban y sólo así juntándome, hablándole al chino me empezaron a aceptar. (Mario, 24 años)*

*El chino (Iván) es quien decide quién entra y quién no le entra, pues es porque, luego, se oye que no es un buen valedor, que te traiciona, no cuida el territorio;, no sé, por cualquier cosa. (Richard, 22 años)*

Los procesos de iniciación se determinan por el gusto musical, por la realización de ciertas prácticas y la aprobación del líder de los rockeros. En este tipo de agrupamientos existen jerarquías bien delimitadas, que se reconocen al interior y al exterior del grupo. Una dimensión constante es el retomar de generaciones pasadas el gusto y apropiación de discos, vestimentas y prácticas, tales como el taloneo, o el cuidado del territorio que en el próximo capítulo se abordará de manera más específica. La producción musical del rock urbano aún está por consolidarse, toda vez que sus letras musicales aún no encuentran la oportunidad para brotar. La música que consumen se define por lo urbano, aquello que viven en el metro, la tienda, barranca, escuela y trabajo. Los grupos son Mexicano 3 Vallejo, Brebaje Extraño, Alma Callejera, California Blues, Caneza, Interpuesto, Karatula, Liran Roll, entre otros exponentes.

Preciso que la iniciación de los jóvenes de Techa a un agrupamiento identitario juvenil se encuentra en un proceso relacional entre la cultura parental y generacional. A partir de diversas prácticas, como los ritos de la pandilla de los cholos, estos se caracterizan por fuertes componentes de violencia. Las iniciaciones suponen cambiar de un estado de desolación a uno de acompañamiento, el cual proporciona a los jóvenes seguridad, confianza en deidades, y en el otro joven que es igual. La transmisión de reglas se da en un eje inter-generacional, no implica la

comunicación de saberes a partir de una cosmogonía, lo que proporciona es un conjunto de reglas bien definidas al interior de los agrupamientos. Ejemplo de ello es la defensa del territorio, reafirmación de la identidad chola a partir del “brinco”, la fiesta sólo en un determinado espacio. Esto dota en los jóvenes un carácter simbólico al asumir una identidad juvenil distinta al incursionar en el mundo del sentido común de las identidades poscritas.

#### **4. 4 ELEMENTOS IDENTITARIOS DE LOS AGRUPAMIENTOS JUVENILES**

En este apartado se analiza algunos de los artefactos simbólicos que los jóvenes diseñan para definir sus estilos, prácticas, lenguaje, formas de socializar y distinguirse pero también de reconocerse en los otros chavos.

Para el estudio de las diversas estéticas y tiempo de ocio de los agrupamientos identitarios, retomo la propuesta de Feixa (1999) quien define la estética como el reconocimiento de cada agrupamiento identitario juvenil, y que abarca la autenticidad y originalidad del atuendo, el peinado, así como las marcas distintivas entre los jóvenes y adultos, lo cual distingue e identifica a los agrupamientos identitarios. Algunos aspectos estéticos son los tatuajes y el vestuario, caracterizado por ser tumbados, entubados, de mezclilla, bermuda, manta, piel, estilo andrógino, e incluye el maquillaje y los *piercings*.

La imagen da forma significativa a los jóvenes porque provee distinción, reconocimiento y diferencia ante los otros. De esta forma, el estilo representa un rasgo característico de expresión y de identidad de los jóvenes, se traduce en aspectos visibles sean materiales o inmateriales, provenientes de la moda, el lenguaje, la música y de prácticas, elementos asignados por una determinada cultura y que los jóvenes asumen, crean y recrean a través de la apropiación de éstos al construir su propio estilo.

De acuerdo a las evidencias el estilo realmente lo conforma, no sólo, la utilización de determinados objetos, comprende el empleo de esos objetos con actividades y significados que se producen y crean una identidad de grupo.

Por ello la vestimenta es un componente indispensable para la banda de los rockeros y la pandilla de los cholos, aunque para los marihuanos no es indispensable.

## LA FACHA...

*Vivimos en la tierra, en la barranca, trabajamos, jaja; a veces, nos critican por nuestra forma de vestir y de vivir la vida y qué. (El Alemán, 20 años).*

*Depende, si, la facha es como se dice lo que te pones encima, son hoppers raperos se visten así, aguados, los cholos tumbados, con tenis Niké o Jordan o los tepiteños que ahora se ponen mucho de moda con escapularios, con sus pantalones entubados. (Iván, 22 años)*

Los cholos obtienen su distinción e identificación con los otros a partir de su vestuario:

*Como buen cholo, traemos nuestros pantalones así como me ves tumbaos, es decir amplios, grandes; nuestras playeras como de guayaberas o simplemente sin mangas como de mamey, el pelo corto, algunas veces nos ponemos nuestros paliacates en la cabeza. (El Alemán, 20 años).*

*Mira, como rockerón que soy me gusta la mezclilla, no importa que esté sucia; mejor, se ven mejor, el cabello largo, mis cadenas que me sirven para defenderme si hay broncas, las botas, las chamarras de cuero, las playeras negras con algún logotipo de un grupo de rock; algunos traemos piercings, otros tatuajes, como te guste. Lo principal es la música, el rock and roll. (Iván, 22 años)*

*Los Rockeros visten playeras negras, cadenas, fierros, de mezclilla, cabello largo. Al menos para mí, creo que me visto normal, no hay más, lo que tengas en casa, no importa. Por eso no me reconocen, es por el vicio. (Martín, 25 años)*

Por tanto, la vestimenta sugiere un punto de referencia en tanto es visible. Los diversos elementos distintivos, los más representativos se conforman de manera habitual. Al interior del grupo indica integración y al exterior propone un rechazo a los demás.

Ligado a la vestimenta, se encuentran los tatuajes, componente indispensable para los tres tipos de agrupamientos identitarios. La alteración y decoración del cuerpo desemboca procesos de resignificación de las acciones sociales y de las diversas expresiones que confieren sentidos y

significados ceñidos a la redefinición de los cuerpos, configuran signos identitarios en estas decoraciones del cuerpo.

La decoración de los cuerpos para Nateras (2006) representa un fenómeno transnacional. De acuerdo a la movilidad social de los jóvenes, implica un proceso de re-significación de culturas, etnias, grupos o identidades proscritas por medio de la puesta en escena de los cuerpos cuyo fin es la reivindicación y resistencia ante la estigmatización.

## **EL TATUAJE...**

### **LOS CHOLOS**

*Viene de Estados Unidos, pero es creado por los latinos, en especial de los batos mexicanos que están allá. Significa que el sistema te vea, que se den cuenta de la miseria en la que vivimos. También forma parte de nuestro sentir. Me pongo los tatuajes porque con ello recuerdo a la jainita que quiero. Mi nombre alrededor del estomago a ella le gusta mucho. Claro, en la mano derecha tengo el nombre de la banda, en la izquierda el nombre de mi chava, en la espalda el dado que significa la suerte que tienes, en el brazo tengo a la Virgencita de Guadalupe, nuestra madrecita que nos cuida. (El Alemán, 20 años).*

*Los tatuajes nos sirven para identificarnos y saber a qué clicas perteneces. Me gusta porque significa que eres uno de ellos. Ahora se establecen diferencias con los otros morros del barrio. (Cholo, El Grafo, 22 años)*

*De lo que se trata aquí es que te respeten y de que te identifiquen. Yo ahora sé de dónde soy. Nosotros nos tatuamos en la mano derecha el nombre de la banda, en la izquierda el de la morra, es decir el de la novia. Otros se tatúan alrededor del ombligo su nombre y en la espalda el nombre de la patria, México y claro la virgencita, nuestra madrecita (Cholo, El Alemán, 20 años)*

*Empieza como una forma de que te identifiquen los otros cuates y así se sabe de qué barrio eres, después significa lo que has realizado, no sé, cuando vas por la vida. (Cholo, Deco, 18 años)*

*El rosario es por pura devoción a la Virgencita, a nuestra madrecita la Virgen de Guadalupe; el dado para echar la suerte en todo, los tatuajes indica lo que es más valioso para uno, la banda, la jaina y los chavillos que uno tiene. (El Alemán, 20 años)*

*Sí, mira, tengo un tatuaje. Para mí significa el respeto. No sé, es como mi mamá, pues te voy a decir: has de decir que estoy loco, pero sabes yo le hablo y ella me escucha; sí me sacó de una broncota y ahora estoy cumpliendo mi manda. (Jorge, 25 años)*

El tatuaje es utilizado como un refuerzo identitario. Permite estrechar el vínculo social y marcar diferencias con los otros. Supone un ritual que da la posibilidad de inscribir en los jóvenes recuerdos a través de símbolos gráficos, que marcan etapas fundamentales en la vida del joven en el agrupamiento y cuya finalidad es expresar sentimientos.

El carácter religioso de los tatuajes implica el respeto a una determinada deidad y el cumplimiento de acciones que los hacen sentir con seguridad, la confianza depositada en la religión, y no en la autoridad, proporcionan una guía de orientación en su diario transcurrir. Para los cholos la Virgen de Guadalupe es considerada como la madre ante la ausencia de una propia. En los marihuanos la veneración es para el Santo San Judas Tadeo y en menor medida la Santa Muerte considerado como el santo las causas difíciles. Y para los rockeros se ubican tanto, la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo y la Santa Muerte.

#### **“LOS MARIHUANOS”**

*Sí tengo varios; no sé, creo que por loco, no sé.*

*Sólo tengo el de una persona que fue importante para mí.*

*Soy creyente de la Santa Muerte y la tengo en el brazo; me cuida y me protege en los desmadres que luego hacemos. (Guadalupe, 24 años)*

## “LOS ROCKEROS”

*Me puse el tatuaje porque soy muy devoto de la Virgen de Guadalupe y se lo prometí por un favor que ella me hizo. Es mi forma de agradecer, los de la banda también tienen uno. Con ello nos identificamos. Algunos tienen el nombre de su chava; yo no, porque luego ando con otra y, así, el de la banda, no, no es necesario. Para mí, yo, sólo me tatué el de la Virgen y el de San Judas Tadeo. Me cuidan. (Iván, 22 años)*

Tenemos que para los cholos el tatuaje implica la significación y rememoración de aquellos momentos y personas más estimadas. Envuelve la visibilidad ante los otros. Dentro de ellas se tiene los tatuajes inscritos en su cuerpo, el nombre de la novia, el de la pandilla, la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo y el nombre de los hijos, incluyen el nombre propio.

Para algunos rockeros, la práctica del tatuaje tiene una connotación religiosa, de devoción y agradecimiento por favores recibidos y de gustos personales. En los marihuanos esta actividad es guiada por los sentimientos de amor a determinadas personas y el agradecimiento a deidades.

La decoración del cuerpo posee diversos significados. Da cuenta del malestar social de los jóvenes, configura un sentido religioso y sagrado. Empero el tatuaje dota a los jóvenes de una adscripción identitaria, sea como cholos, marihuanos y rockeros. Otro aspecto que permite la conformación de estilos lo encontramos en las señales que los identifican, básicamente a partir del empleo y diseño del graffiti. En los tres agrupamientos es una práctica que delimita el barrio a partir de fronteras territoriales y sociales.

Así, el graffiti tiene sus orígenes en la ciudad de México en la década de los ochenta. En años posteriores entró la práctica del graffiti en los estados fronterizos. En un inicio se plasmaban por el malestar político, la corrupción y el abuso del poder. Adquiere un significado distinto al emplearse como medio de comunicación. Ciñe la presencia y pertenencia territorial de los agrupamientos juveniles.

El movimiento grafitero tiene presencia en función no de la lucha violenta física, sino a partir de una lucha simbólica con base en la necesidad de presentarse en toda la ciudad de México. Dota de reconocimiento y presencia constante a los que se denominan los *tagger*, lo que significa firma. En

la década de los noventa, el graffiti se convierte en una moda, la cual da cuenta de dos tipos de grafiteros: los legales e ilegales.

### **EL GRAFITI...**

El grafiti en Techa surge a partir de los años 2004-2005, tiene que ver con la conformación de los agrupamientos identitarios juveniles. Aparece como letras, signos, elementos geográficos, hasta convertirse en emblemas que rigen la vida de algunos jóvenes como los cholos y rockeros. Así el emblema del grafiti se materializa en la figura de la Virgen de Guadalupe para los Cholos, mientras que para los rockeros implica el diseñar espacios olvidados con base a rostros de mujeres, súper héroes, letras que van modificando la imagen de Techa. Los grafitis se diseñan en cualquier espacio olvidado. Así pueden verse en tablas, llantas olvidadas, paredes semi-construidas, automóviles abandonados, tinacos y ventanas de las casas.

### **LOS CHOLOS**

*Ponemos nuestros nombres de graffiti. Son letras, dibujos, lo que tú quieras; como tengas tu creatividad, como tengas tu imaginación. el güero es el Mauss, el Julio es el Loird, Miguel es el Disok, Daniel es el cutes, el ciber, el Fot, el shark, eg, diego, batos, o quien más y esos nombres los pones en las paredes, el ron, así se identifican, así van pintando... (El Grafo, 22 años)*

*Los que saben pintar, pues la Virgen de Guadalupe; otros que van empezando, pues puras letras, el nombre de los cholos PxM. (El Gansito, 21 años)*

### **LOS ROCKEROS**

*Nosotros los rockeros estamos tratando de modificar el barrio, pero aquí no hay paredes. Por eso nos vamos adonde las hay. Queremos hacer los que hemos llamado, pues diseñando espacios olvidados, grafitis. Siempre rayamos cuando no hay nadie como eso de las 9 o 10, 11 de la noche. (Jorge, 25 años)*

*¿Qué pintamos? Lo que es un viaje, súper héroes, a la novia, no sé, lo que queremos expresar en ese momento. (Alfred, 19 años)*

*...Bueno los graffiti son lo que quieres expresar en tus dibujos. Es lo que se dice el arte callejero. Somos ilegales... (Mario, 24 años)*

*...Son monos, nuestras propias caras, nos representamos nosotros mismos, no sé, cosas chidas"... (Juan Carlos, 24 años)*

Para Mendoza (2007), el graffiti es “...la oveja negra del arte, su esencia lúdica, clandestina y espacial, lo ha convertido en una de las actividades callejeras más controvertidas en los últimos treinta años. Nosotros los productores de esta expresión, somos quienes la hemos nutrido de ideas, propuestas, actividades y también de errores y aciertos. El graffiti es nuestra forma de percibir nuestro entorno, no importa si es en la calle o en una galería o en nuestra casa, no importa si es legal o ilegal, lo relevante aquí es que nos ha permitido vincularnos y agruparnos por medio de una técnica, una lata, un lenguaje y una forma de desarrollar esta actividad que además nos ha brindado la posibilidad de conocer otros espacios, otras personas, más contextos, amigos e incluso otros países” (Exposición La Oveja Negra.2007).

Como expresión callejera el graffiti posibilita a los agrupamientos identitarios de los cholos y de los rockeros establecer fronteras territoriales. El graffiti responde a una necesidad de los jóvenes de representarse mediante pintas y rostros deformados, de modificar espacios olvidados a partir de expresiones y creación del joven; de ser escuchados, visibles y reconocidos; es un elemento identitario de los jóvenes. No sólo es la expresión grafica la que emplean los jóvenes, el lenguaje es un elemento que permite empalabrar Duch (2002), esto es apropiarse de un lenguaje en donde los jóvenes pueden materializar sus prácticas cotidianas.

### **LENGUAJE...**

Otro aspecto lo constituye el lenguaje ya que es la forma simbólica fundamental de lo humano, que posibilita la articulación del pensamiento. A partir de él los jóvenes se expresan mediante el argot, el uso de metáforas y la entonación. El lenguaje es la re-presentación característica de los jóvenes.

*Mira: hablamos no sólo con la boca, con las manos, con los silbidos, con los ojos; hemos tenido que cambiar algunas señas pues, por cuestión de seguridad, ya no se confía. No es algo nuevo pero vas incorporando el lenguaje, te diré lo más común, como pisterar es ir a chelear, firmar hacer del baño; para otros es el placazo, los grafos, la jaina, morra, chava, vieja, puta, la novia, talonear, extorsionar; compa es el amigo, la fiesta es ir a fumar un toquecito bien loco, brincar es entrarle; ¿sabes?, depende la situación, ¿no? Ah, pero no hablamos con cualquiera. (Cholo, El Alemán, 20 años)*

*La otra ocasión tuvimos que ir a rokear la casa de ese morro y después no jalamos a requitear por la esquina y ya por la tarde pistear e ir con la morrita a quererla, pus, ¿no? La movida no es calmontes, es perrona. Hay que ir a chamberle de vez por vez y que no, a rock and roll todos los beviernes, a rolarla. (Cholo, El Alemán, 20 años)*

De esta manera, el lenguaje se encuentra vinculado a la música, a los ojos, las manos... Al ser un emblema marca la identidad del agrupamiento de los cholos. El lenguaje refleja una manera de sentir de los jóvenes y de la exigencia misma de la vida. Al generar una serie de códigos que sólo algunos pueden comprender, permite a los miembros del agrupamiento sentirse seguros.

## **GENERO...**

El género y el ejercicio de la sexualidad constituyen elementos de adscripción identitaria para los integrantes de la banda *PxM*. Según Oehmichen (2001), el género forma parte de una construcción social y cultural de acuerdo a cada sociedad. En relación a características sexuales, operan como principios que establecen un determinado orden y jerarquías referentes a valoraciones y prácticas sociales.

*Mira: en Estados Unidos las morritas son como más llenitas; vaya, son gordas y en los antros con dos o tres copas o chelas ya se van contigo a la cama, y eso en un principio me espantaba. Decía ¡ay güey!, ¿como así*

*nomás?; en México la más aventada tarda al menos una semana o un mes.*  
(Rockero, Jorge, 25 años)

*Para que alguna chava entre al grupo de los cholos a la banda de la PxM, tiene que brincarle también, pero aquí es diferente: no es a golpes se tiene que acostar con uno de nosotros; hay otras que, pues, nada más se van juntando con nosotros y ya.* (Cholo, Deco, 18 años)

*Yo le dije a mi morra que no se preocupara que le iba a cumplir y chambearía, que me alejaría de la banda, pero pues aquí sigo.* (Cholo, Deco, 18 años).

*A las chavas en el grupo las tratamos de cuidarlas, porque, pues, son las que nos avisan de las movidas, nos apoyan en las chambitas, nos cuidan, participan en los reven, claro en la fiesta y las que entran por el brinco, pues a veces nos vamos con ellas, pues es su obligación.* (Cholo, El Gansito, 21 años)

*Por lo general si se tiene a la morra en la banda y en el barrio, hay cuates que no la tienen en la banda, pero sí pertenece al barrio; algunas trabajan en Neza y en el Centro, otras pues si se dedican a la prostitución, pues, como ves, no hay opciones aquí.* (Cholo, Deco, 18 años)

*A la morra hay que quererla, cuidarla, hay que tenerla aquí, que no nos meta en broncas. A mí me gusta que esté en su casa, que no esté en la banda porque luego, pues, uno sabe, ¿no? y no quiero broncas.* (Cholo, Deco, 18 años)

El género es asignado y aprendido en función de atributos físicos y aspectos sociales marcados por lo que debe y no debe ser un hombre o una mujer. Esta construcción se manifiesta en todos los ámbitos de la vida de los jóvenes. Así, en las mujeres jóvenes su obligación es estar en espacios cerrados, en el hogar, mientras las que lograron incorporarse a la banda por medio del “brinco”, en sus dos connotaciones, la sexual o bien las palizas. Desempeñan su rol de complacer a los jóvenes.

En las entrevistas realizadas podemos generalizar que entre los elementos identitarios está el cuerpo, debido a que éste pone en escena la corporalidad. Y la visualización de estos elementos define y afirma su diferencia ante los demás. La adscripción identitaria como lo demuestra la investigación se da a partir del conjunto de procesos socioculturales, en el cual los jóvenes se adscriben social, simbólica y culturalmente —asumiendo discursos, lenguaje, estéticas y prácticas cotidianas que los distinguen—, por tanto la adscripción identitaria en los cholos, marihuanos y rockeros no se constituye como aquellas expresiones y estilos definidos por imitación.

### **LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS...**

Las prácticas cotidianas son las actividades que llevan a cabo los tres tipos de agrupamientos. Se definen como aquellas acciones que implica la participación habitual de los integrantes del grupo en relación a un determinado tiempo social.

### **LOS CHOLOS**

*Nos reunimos todas los días a partir de las 10:00 de la noche para cotorrear y planear a donde vamos a ir de reventón o de desmadre. Los fines de semana nos gusta ir al rocanrol a bailar y escuchar un rato las rolas. A veces en las noches nos dedicamos a pistear, a pedir prestado. (Deco, 18 años)*

*Pues no sé, los cholos se organizan y hacen fiestas. Fuera de que hacen desmadre, o que le peguen a los güeyes. Hay güeyes que están casados, hay unos que sí trabajan, otros no hacen nada, otros roban. (Martín, 25 años)*

*Nos vamos a talonear al microbús. Por lo general lo hacemos lejos del barrio, al barrio se le respeta. (El Alemán, 20 años)*

### **LOS ROCKEROS**

*Cuando jugamos, pero a las cartas, significan ríe ahora y llora después. Hay una cara triste y una feliz, significa que puedes hacer maldad ahora, y luego te llueve y te va hasta peor, pero nada más, es como la ruleta pero*

*más tranquilona, o bien como la vida misma a veces estas mal y otras más mal, no normalón. (Iván, 22 años)*

*A veces por las mañanas, sobre todo los sábados, nos vamos al frontón. Ahí nos gusta porque apostamos la lana. Aquí, pues ¿Dónde? Nos vamos a Iztapalapa, a la Magdalena; no sé, ya nos conocen las bandas de aquellos rumbos. (Mario, 24 años).*

*Me gusta porque es un deporte bien completo. Si te das cuenta, hay unos que utilizan guantes, los más cabrones con la pura mano. Te ejercitas y eso es bueno porque cuando hay broncas, pues agarras fuerzas y le entras duro a los madrazos. Claro, hay que llevar las cadenas y más... (Juan Carlos, 24 años)*

*Claro, a veces vamos a la calle del rock. Queda en San Agustín. Pero ahora estamos experimentando y nos vamos a Neza, por la López, la banda de allá parece ser chida. (Iván, 22 años)*

#### **“LOS MARIHUANOS”**

*Nosotros nos vamos a la calle del rock los viernes y sábados. Es más seguro que ir a un concierto o que ir al rodeo. Se juntan las bandas. Es bien chido, somos los barrios unidos... (Guadalupe, 24 años)*

*Cuando no estamos en el rock and roll, nos vamos a la barranca y hacemos la fiesta. Ya sabes, el vicio, como es... bueno... La fiesta es cuando vas a la barranca llevas tus cosas, como es el bote de cemento, la mona; no sé, lo que uno quiera. Ponemos música y empezamos con el viaje. Es la pura fiesta. Por ello, lo de fiesta. (Mauss, 22 años)*

*No, nosotros no acostumbramos el taloneo, respetamos el barrio. Te imaginas, viciosos y además rateros. No, pues no, los que talonean son los rockeros y los cholos, nosotros no. Tratamos de ayudar a las señoras, a los morrillos, pero no taloneamos. (Guadalupe Segundo, 24 años)*

El taloneo constituye, como lo refieren los relatos, una práctica cotidiana en la pandilla de los cholos y la banda de los rockeros. El dinero recabado es empleado para satisfacer diversos gustos, como las bebidas y los cigarrillos. Para los marihuanos no es una práctica necesaria, refiere a un malestar y desacreditación ante los demás.

Los juegos de azar se encuentran entre las prácticas que configuran la identidad de los jóvenes rockeros. Al depositar la confianza y la fe en una imagen sacra, en el juego de azar, en las cartas al reír o llorar, se presenta una dicotomía que supone la vida y la muerte. Por otra parte, el deporte permite fortalecer la hombría y valentía, aumenta la posición y el estatus al interior del grupo, y constituye una preparación para los combates. En paralelo, el uso social de las drogas por parte de los marihuanos, en la fiesta todos los viernes es una práctica cotidiana.

Estas actividades refieren al establecimiento de fronteras identitarias que marcan visiblemente, mediante los emblemas y códigos empleados, los diversos agrupamientos. Empero confluyen en una sola actividad la cual permite la congregación con lo que ellos denominan Barrios Unidos, siendo la asistencia y la permisibilidad de tener contacto con integrantes de las demás bandas sin importar intereses. Esta actividad se llama el *rock and roll*.

El papel que juegan los seudónimos en los jóvenes constituye un elemento identitario, al asociarse a procesos objetivos y subjetivos de sus prácticas cotidianas. Así se reconocen por el “alemán, güero, manitas, chino, mauss” entre otros. Por lo general tienen un lugar común de reunión por las noches; además se reúnen en las esquinas. Para los rockeros son las torres, los marihuanos la barranca y los cholos se ubican en los tinacos.

El atuendo se exhiben en todo momento y las actividades implican cierto grado de participación de los jóvenes integrantes de los agrupamientos. Esto depende de la actividad a realizar: *los juegos de azar, el graffiti, el toquesin, el taloneo, las fiestas, el rock and roll*, o bien aquellas que implican realizar alguna actividad que permita al joven pasar de un estatus a otro, y obtener con ello una posición y estatus dentro del agrupamiento, como es el cruce fronterizo clandestino específicamente de los cholos y la iniciación.

**ELEMENTOS IDENTITARIOS DE LOS AGRUPAMIENTOS JUVENILES**

<b>AGRUPAMIENTOS</b>	<b>TATUAJES</b>	<b>FACHA</b>	<b>LENGUAJE</b>	<b>GRAFITI</b>	<b>TIEMPO DE OCIO</b>
<b>CHOLOS</b>	Nombre de la "jainita" el de la pandilla Los dados, de los hijos. La Virgen de Guadalupe El nombre propio o el seudónimo alrededor del ombligo y en la espalda el nombre de la patria Cada tatuaje implica un logro	Pantalones Tumbaos Camisas aguadas	Con los ojos Oral Las manos Silbidos Empleo de argot metáforas	Letras Dibujos La Virgen de Guadalupe y San Judas Tadeo Los nombres de los integrantes de la pandilla Son los ilegales	Consumo y venta de drogas Taloneo Robar en el transporte público Secuestro exprés Asistir al rock and roll Escuchar música
<b>ROCKEROS</b>	La Virgen de Guadalupe El nombre de la novia, el propio. Como forma de agradecer favores a las deidades	Mezclilla Chamaras de cuero Cadenas La vestimenta de preferencia de color negro, oscuro	Empleo de argot Silbidos	"diseño de espacios olvidados" La novia Super héroes La representación de ellos mismos Son ilegales	Juegos de azar Asistir al rock and roll El taloneo tanto al interior del barrio como al exterior Consumo de drogas
<b>MARIHUANOS</b>	Una cruz en la pantorrilla En la espalda. Implica sentimientos de amor a personas y a deidades	No es importante	Empleo de argot Petardos	No es importante Si realizan la actividad son letras.	Consumo y venta de drogas El rock and roll "la fiesta" Ayuda a vecinos El taloneo pero fuera del barrio

**LOS JÓVENES URBANOS, SEGÚN EL UNIVERSO DE ESTUDIO.**

<b>AGRUPAMIENTOS IDENTITARIOS JUVENILES</b>	<b>JUVENTUD</b>	<b>INICIACIÓN</b>	<b>TERRITORIO</b>	<b>LAZOS DE SOLIDARIDAD</b>	<b>MIGRACIÓN</b>
<b>PANDILLA: CHOLOS</b>	Vivir la vida en el presente, en extremo.	Fuertes componentes de violencia, se reconoce la valentía.  Violencia física y estructural  Administran el pánico y miedo.	En los tinacos.  El barrio alto de la colonia.	Intensos, marcados por el sentido de fraternidad y solidaridad, transmisión de saberes y roles.	Constante  Deportaciones  Migración de retorno.
<b>BANDA: MARIHUANOS</b>	Me da igual, soy como los de aquí.	Transmisión de saberes y roles, la violencia es simbólica.	La barranca.  El barrio bajo de la colonia.	Intensos marcados por el sentido de fraternidad.	No se presentaron casos
<b>BANDA: ROCKEROS</b>	Etapas de experimentación y preparación a la vida adulta.	El taloneo, violencia cotidiana.	Esquinas y locales.  El barrio del centro, zona media de la colonia.	Intensos marcados por el sentido de fraternidad	Temporal  Migración de Retorno voluntario.

La identidad de los jóvenes se manifiesta en una imagen de rebelde y trasgresión, donde la marginación se reafirman como una realidad que no es querida, y que debe transformarse. Así, a partir de sus estilos y del tiempo de ocio creado en función de sus prácticas cotidianas, los diversos agrupamientos están en resistencia continua.

La violencia desempeña un papel articulador entre los jóvenes, y constituye uno de sus elementos identitarios, toda vez que permite la iniciación para ingresar al grupo y, más tarde, a una de las prácticas cotidianas. La violencia sirve como argamasa en la interacción de los jóvenes. Así mismo, su uso es una manera de establecer límites identitarios hacia el exterior de los agrupamientos, y como una forma de cohesión al interior, como veremos en el capítulo siguiente.

## CAPÍTULO V. MUERTE COTIDIANA.

---

*...”MUERTE, UNA BANDA ES ESO,  
NO TE LLEVA A OTRA COSA MÁS QUE MORIR,  
ESO ES LO QUE TE LLEVA UNA BANDA<sup>1</sup>”...*

El acercarme a la realidad social que viven los jóvenes me permite reflexionar sobre la violencia como algo continuo, donde no sólo sufren la violencia, la ejercen a través del poder y control de diversas situaciones que se manifiestan en el diario transcurrir, siendo detonante de profundas transformaciones que van desde la ocupación de espacios, el vínculo social y sentido común.

Este capítulo analizo las formas de violencia que presentan, tanto en el discurso como en las prácticas cotidianas los jóvenes al asumir una actitud contestataria ante la exclusión social de la cual son sujetos. Estos diseñan diversas tramas de significados, donde la violencia funciona como una especie de “argamasa” en tanto “cubre” “cobija” a los muchachos que pertenecen a algún agrupamiento. Mientras al exterior de los agrupamientos se visualiza como una actitud impugnadora y transgresora, empero para ambas partes la violencia es algo “normal” dado que se establece en lo cotidiano.

Comprender la violencia a partir del entramado de significados posibilita interpretar las acciones y las representaciones de esas acciones, a partir de la construcción de espacios sociales, la auto-representación que elaboran de ellos mismos, la trama de significados que giran alrededor del miedo, la muerte, así como de la migración de retorno y ritualización de la violencia. Los testimonios posibilitan guiar la discusión a un fenómeno social que se presenta ante el declive de las instituciones.

En una sociedad moderna de alto riesgo como lo apunta Giddens (2007) El tipo ideal de clases lo constituía la igualdad, hoy lo es la seguridad, la cual traslada la sociedad de la miseria a la sociedad del miedo. Los sujetos se ven obligados a adoptar una actitud de cálculo y competencia en un contexto de peligro lo que origina una pérdida de confianza hacia uno mismo y hacia el otro, empero en esta investigación se demuestra que la miseria y la exclusión social de la cual son sujetos los jóvenes permite establecer vínculos sociales estrechos, al recuperar y recrear no sólo el sentido de los objetos sino también de las personas en los jóvenes.

---

<sup>1</sup> Testimonio de un joven pandillero Cholo, mayo 2007, los Reyes la Paz.

## 5.1 LA FRONTERA EN EL TERRITORIO URBANO

La noción de frontera nos remite a comprender la ciudad como un conjunto de producciones no sólo materiales o demográficas, se concentran producciones simbólicas y significados que se experimentan y habitan, a través de una serie de prácticas cotidianas, develando diferencias, conflictos, coincidencias, miedo y violencia entre los que habitamos la ciudad. Así la experiencia urbana de algunos jóvenes deja entrever a la ciudad como un espacio de arraigo, apego, afectividad y de violencia. Donde los agrupamientos identitarios juveniles constituyen una forma de expresión de la juventud.

*... "Mira así es Techa, donde vivo, un lugar en donde no puedes escapar, porque no hay opciones y sólo puedes estar con los valedores" ... (Mauss, 22 años)*

*... "Techa es donde vivo, lleno de broncas, pleitos, todos nos peleamos pero cuando es necesario pues nos unimos, sólo cuando las broncas vienen de fuera" ... (Guadalupe, 24 años)*

*... "El lugar donde vivo, no me gusta, pura tierra pero que hago, ni modo que me vaya, ¿A dónde? y sin dinero" ... (Señora Dolores, 40 años)*

*... "Que cambiaria, mejor me cambiaria ¿por qué?, no me gusta vivir en la tierra, con los vagos, no me gusta, por eso decidí estudiar para irme lejos de aquí... pero... ahorita no puedo" ... (Irene, 19 años)*

El arraigo al territorio refiere la relación del joven con el territorio, pero esta se convierte en un sentido de fijación obligada, impuesta que dificulta e impide movilizarse hacia otros espacios Vergara (2006:140) Así la territorialidad de estos jóvenes se convierte en un lugar de encierro que impide la libertad de movimientos, por un lado el sentimiento de prisión y confinamiento, y por la otra las condiciones de marginalidad fijan a los jóvenes en su lugar "Techa", espacio que no se quiere, pero sí lugar del que se desea salir "escapar" ansiosamente.

Esto conduce a que los jóvenes generen expresiones y se apropien del territorio a partir de un discurso que se materializa en el tipo de lenguaje, vestimenta y la apropiación del espacio a

partir de prácticas tales como el vínculo con el territorio, la práctica de algún deporte, la lucha por la seguridad del barrio y la creación de fronteras configuran los emblemas y artefactos simbólicos de la identidad barrial en estos jóvenes.

*... "Donde vives, donde creces, donde te desarrollas, en la calle, más que nada el respeto, el darte a respetar" (Deco, 18 años).*

*... "Aquí en el frontón es territorio de la banda, puro valedor, territorio masculino, no cualquier guey entra, ni las viejas entran" ... (El Alemán, 20 años)*

*... "Esta bien, yo digo que está bien, porque no cualquier guey va a llegar a donde tu vives, nadie se va a dejar, no entran, se impone la ley... se le tiene que pegar, así es por aquí, así es" ... (Deco, 18 años)*

La frontera como un elemento identitario produce la construcción de espacios sea territorial, social o simbólica. La función de la frontera que atraviesa las identidades de los jóvenes se relacionan de manera muy compleja al establecer reglas y patrones de conducta, lo que configura la frontera en sus diversos ámbitos. Bartolomé (2008:67) entiende a la frontera como una *"construcción de discontinuidades que delimitan identidades diferenciadas"* de ahí que los jóvenes delimiten su territorio.

*... "Pues si me llevan mi Papá ya ni modo, pero si sería por mí, yo no me cambio, yo vivía, cuando era chiquito en Puebla, pero a los 5 nos cambiamos, aquí crecí, conozco quien es el rata, el que vende el vicio, conozco a todos y me identifique aquí, ya sé de donde soy, pero aquí crecí... y cambiarte y conocer a otros chavos, no me cambiaría" ... (El Gansito, 21 años)*

El barrio en Techa representa para los jóvenes una fragmentación en tanto es necesario vigilar y crear la seguridad en puntos específicos de Techa, pero al exterior el barrio constituye la unidad y dominio donde no cualquier persona puede ingresar. Esto lleva a pensar que tanto el territorio se construye por los jóvenes, así como los jóvenes se construyen y definen determinadas identidades juveniles del territorio simbólico.

...*“Como ya te has dado cuenta, cada bandita tiene su barrio, aquí en techa, es así, mira entrando pues están los marihuanos, dando la bienvenida a cualquier guey o morra que entre, nosotros los rockerones en la parte media, tratando de que no pasen y no se agandallen y pues en la parte alta, los cholos, pero la verdad ellos no sólo se encuentran en techa, están en las palmas, en la Hans González”*. (Richar, 22 años)

*“Si puede haber una, dos o tres, aquí por ejemplo somos 3 barrios, la parte baja por donde están las torres es de los marihuanos, la parte media de techa de los rokeros y la parte alta es de nosotros la PxM, pero en si nosotros estamos en todas partes, Altavista, la Hanks, Palmas, Techa, La Ampliación Magdalena, somos barrios unidos, esa es la banda”*. (El Grafo, 22 años)

Al establecer los límites interiores del micro-espacio también se delimitan los niveles de percepción de violencia. Incluso la experiencia diaria parece marcar al tiempo como factor decisivo para los usos y expresiones del espacio, en tanto no es la misma experiencia del joven en la esquina durante el transcurso de la mañana que en la noche.

*“Qué cómo se cual es mi territorio, pues por la presencia de los valedores, cada quien está en el lugar indicado, la esquina de preferencia, los graffitis, las señales siendo los silbidos, los cohetes en fin si te pasas primero se averigua en que plan vienes, si quieres bronca pues bronca tienes”*. (El Manitas, 20 años)

*“Pues ahorita pintando allá, por todos lados, se ponen las pintas, nada más y estar en la barranca, en la tiendita”*. (Deco, 18 años)

La forma de habitar el territorio constriñe el lazo social entre los jóvenes por ello se acota, la calle se re-significa a partir del poder y visibilidad que se tiene de cada espacio o del barrio. Por lo tanto los lugares de encuentro, venta y consumo de drogas se tienen bien identificados.

*...” En la barranca solo estamos nosotros los marihuanos, pueden entrar pero con ciertas reglas, ¿cómo cuales? Pues no venir tumbao, no traer chamarra de cuero y si ser bien malandro”... (Guadalupe, 24 años)*

*...”A nosotros nos corresponde la parte media, las tiendas, las esquinas, ¿Qué hacemos? sólo cotorrear, talonear, disfrutar la música el rock urbano, sólo eso, no importa el tiempo”... (Jorge, 25 años)*

*...”no cada quien tiene su lugar, o sea su barrio, no podemos pasarnos a otro si no hay algo que hacer o estemos tramando una fiesta o bien nos lleguen a rockear”... (Jorge, 25 años)*

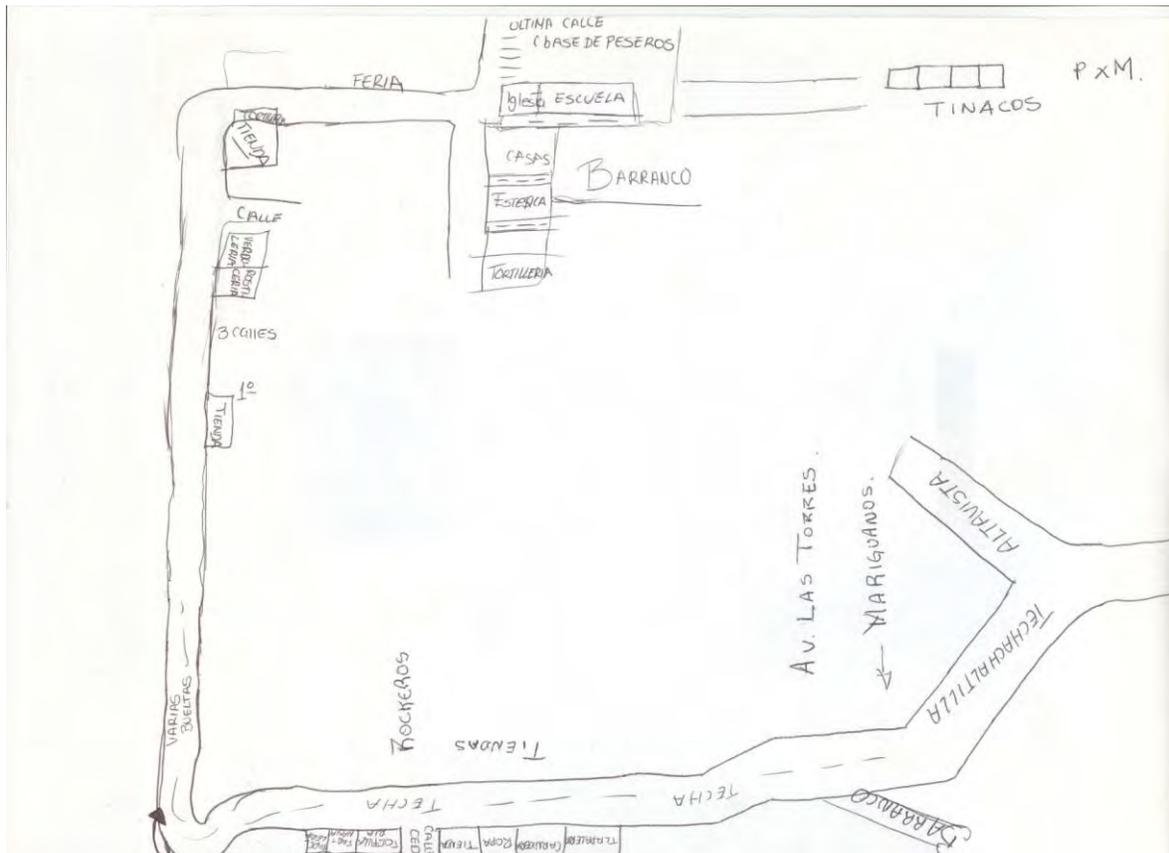
La relación del barrio con la banda cubre en gran medida necesidades colectivas que les son negadas. Así el barrio proporciona la libertad, confianza y es un mecanismo de poder mediante el cual la banda se siente segura y protegida.

*...”Hay jainita, no puedes estar aquí, no ves que te van a”...robar tu cámara, no entiendes...sólo en los tinacos estamos nosotros los cholos mejor llégale, vamos te acompaño, para que estos batos no te hagan nada... (El Alemán, 20 años)*

*...”Lo importante de los tinacos, es que nos sentimos libres, sin preocupación, nos protegemos, por eso no puedes estar. En los tinacos solo entras pero para salir es bien complicado, claro si no eres cholo”... (Deco, 18 años)*

Las fronteras territoriales se delimitan a partir de puntos específicos, así tenemos que para los marihuanos su barrio es la entrada a la colonia, para los rockeros lo constituye la parte media y los cholos se ubican en la parte alta. Esto nos habla de la construcción de micro-espacios los cuales se definen por las prácticas y el significado que dotan los jóvenes al espacio urbano. Con ello se visualiza y materializa la diferencia entre los agrupamientos juveniles.

## FRONTERAS TERRITORIALES, SIMBÓLICAS Y SOCIALES



El mapa muestra la organización interna de los agrupamientos identitarios juveniles en Techa. La estructura del barrio posibilita la distribución de la jerarquía de los agrupamientos. La distribución del poder obedece al prestigio y reconocimiento entre los jóvenes. Los cholos son los que se localizan y reconocen en una jerarquía mayor, en tanto se les considera como la pandilla más fuerte y temida de la zona. Le siguen los marihuanos, ellos pertenecen a una jerarquía intermedia, su poder radica en la figura del marihuano o del malandro. Por último se encuentran los rockeros, estos jóvenes ejercen el poder a partir del continuo confinamiento que provocan a los adultos y mujeres.

Las fronteras entre los agrupamientos al interior del barrio, no sólo obedece al ejercicio del poder, en tanto se articulación los agrupamientos para mantener la seguridad del barrio a partir de la observación constante y la presencia de los chavos en los puntos estratégicos, como la esquina, barranca y tinacos. De tal manera que la seguridad proporciona la solidaridad, ayuda mutua y

cooperación entre los chavos, toda vez que existen dificultades o eventos extraordinarios que pongan en peligro la integridad de la colonia. Ejemplo de ello son algunas intimidaciones que reciben de las bandas de Iztapalapa.

La construcción y delimitación de fronteras territoriales, sociales y simbólicas entre los jóvenes se establecen a partir de una serie de códigos y de prácticas, éstas pueden ser visibles y no visibles.

1. A partir de la visibilidad y uso del cuerpo, constituidos en relación a la estética. El reconocimiento y distinción entre estos jóvenes parten de la autenticidad y originalidad del atuendo, el peinado, así como las marcas distintivas entre jóvenes y adultos. Algunos de los aspectos estéticos, son los tatuajes, perforaciones y el vestuario.
2. Invisibilidad parte del establecimiento de códigos y leyes que se instituyen entre los integrantes. Los agrupamientos por sí mismos son invisibles debido a que se consideran como un grupo intersticial.
3. La conjunción entre lo visible y no visible a partir de la carga de significados que los jóvenes otorgan a un tatuaje, lenguaje, vestimenta y rito de iniciación pueden unificar a un agrupamiento juvenil y a su vez abrir significados diversos para la interpretación.

El establecimiento de Fronteras por parte de los jóvenes permite la demarcación y codificación del territorio en las maneras de nombrar, distinguir y habitar la ciudad. El confinamiento surge no sólo como una práctica para los muchachos integrantes de estos agrupamientos, debido a que también los adultos y mujeres de diversas edades son quienes más lo sienten.

*“Pues las bandas son así como que, un tipo de encierro en la calle, donde tienes que estar, para aferrarte a que otro guey no te pegue, para defender donde vives, porque si te dejas te van a traer de monstro, muchos dice de a misionera, o sea de que ve por esto, cómprame esto, dame dinero, te roban” ...*

*“Me da coraje porque en ocasiones tengo que modificar mi manera de vestir, ya no puedo salir con falda y lo peor mi papá dice que tengo la culpa por hablarle a uno de los rockeros, al chino, pero él es buena onda, los que se pasa cuando el chino no está son los otros mensos” (Aidee, 22 años)*

*“Tengo que pasar a fuerza por ahí y si me da un poco de miedo, más cuando regreso del trabajo porque ya andan bien pasados” (Señora Elsa)*

El territorio configura espacios de disputa y subordinación ante las relaciones que se establecen, da cuenta de una marcada subordinación a las mujeres, así el control del espacio lo tienen estos jóvenes a partir de las prácticas del taloneo, o bien por el cobro de favores. Los usos del espacio se ven modificados, con ello la aceptación de este confinamiento. La vida cotidiana queda restringida en relación al lugar o posición social que ocupan los jóvenes dentro y fuera de los agrupamientos.

## **5.2 LA CALLE DEL ROCK Y LA ESQUINA.**

Merece especial atención la calle del rock y la esquina, en tanto son espacios sociales en construcción por estos jóvenes, debido a que posibilitan la integración a partir de la articulación de los agrupamientos identitarios juveniles. Los espacios sociales establecen puntos de referencia simbólica entre los jóvenes, dado que se transforman de espacios de anonimato a espacios sociales con fuertes cargas de sentido. El vínculo social brota de la relación con el otro y de prácticas cotidianas que los jóvenes realizan en un intento por recordar, precisar y legitimar su propia identidad juvenil.

Con ello, el manifestar la visibilidad de quienes son estos jóvenes que se reúnen en las esquinas deja entrever una serie de prácticas, las cuales van desde la aceptación, la expresión, exteriorización y relaciones de poder entre jóvenes, de género y de generación. La dimensión situacional conlleva a precisar el lazo entre el espacio y la representación e imagen que los jóvenes elaboran para sí mismos y para los otros. Es así que dos espacios sociales como la calle del rock y la esquina configuran la experiencia del ser joven.

### ***El rock and roll...***

El rock and roll se ubica en los pueblos de San Agustín en el municipio de Chimalhuacán, nace en la década de los 90', surge como un lugar que permite el baile y disfrute de una cerveza, droga, y el ligue<sup>2</sup>, o bien como el lanzamiento de algunos grupos de rock urbano, ska, cumbia, salsa, regee y los sonideros<sup>3</sup>. En sus inicios se cerraba la calle, pero por dificultades y pleitos entre los jóvenes

---

<sup>2</sup> El ligue es una práctica que utilizan los jóvenes como forma de relación y posible vínculo social estrecho.

<sup>3</sup> Los sonideros constituye un grupo de amigos o familiares que se dedican como forma de trabajo poner música en las fiestas familiares, por lo general en bodas, quince años o bien por el simple hecho de realizar las "tocadas" y ganar dinero.

que asistían a este lugar se traslado a una vivienda. Así en la actualidad el *rock and roll* se ubica en la azotea de una vivienda: la calle del rock.

### **Relato etnográfico.**

*“Cuando me decidí aceptar la invitación de los marihuanos y cholos para ir con ellos a la calle del rock, me encontraba sumamente nerviosa y temerosa al desconocer el lugar y el comportamiento de los jóvenes, pero también sabía que constituía una gran oportunidad, en tanto existía el reconocimiento y aceptación de mi persona. Conforme tuve más relación y contacto con ellos, accedí. Fue en el mes de junio, julio y agosto 2008 cuando por fin conocí la calle del rock. Desde el momento que ingresé al sistema de transporte, inicio el relato de los jóvenes “marihuanos”, observé la emoción y el orgullo de asistir y pertenecer a la calle del rock. Sus palabras denotaban una alegría y me trasmitían la emoción y curiosidad por conocer el lugar. Al bajar del transporte observe varios jóvenes que esperaban ingresar al rock and roll. Las características del lugar me intrigaban, ¿por qué los jóvenes de estos agrupamientos les significaba una ilusión y un proyecto de fin de semana, por el cual es necesario trabajar para tener algún dinero que permita el disfrute de la calle del rock?.*

*Conforme permanecí en éste espacio social pude comprender parte de la dinámica que se vive en este espacio. Al ingresar al rock and roll se paga una cantidad de \$30 pesos, al ver la calle y las condiciones del espacio me percate de que mi percepción era completamente errónea, al considerar que el “antro” era un lugar donde había meseros, sillas, mesas, baños específicos para cada género, una pista de baile, una barra para solicitar las bebidas. Mi sorpresa fue mayúscula, me sentí como los relatos del Antropólogo inocente, estaba equivocada”<sup>4</sup>.*

El rock and roll es un espacio social, el cual se crea y reconstruye a partir de la socialidad entre los jóvenes, en tanto el anhelo, ilusión, goce, disfrute y emoción son una constante. La atmosfera que se genera es a partir de una serie de elementos que dan origen a lo que denominan los jóvenes como “los barrios unidos”. Así la charla, la música, el saludo de alguna banda, el sentido de pertenencia “los barrios unidos”, el baile, el ligue, “la fiesta”, el disfrute de la compañía de los “valedores” y de “la jainita” se entremezclan para crear una atmosfera “acogedora” “protectora” y permisible para el diálogo con los otros ajenos a la banda ó pandilla.

---

<sup>4</sup> Relato etnográfico extraído del diario de campo junio, julio y agosto 2008

*“Te aseguro que es el espacio con mayor seguridad, claro si vas con la consigna de la bronca y del tiro, pues ya te fregaste, es el único espacio que debemos respetar los barrios unidos”* (Guadalupe, 24 años)

El *rock and roll* posibilita una manera de auto identificarse, accede a la producción y circulación de emblemas y artefactos simbólicos, estos son la vestimenta, el lenguaje, música, y un estilo determinado de bailar. Las relaciones asimétricas emergen de acuerdo a la posición social de los jóvenes y de los significados que se tengan.

*“Solo espero el día viernes para ir al rock and roll y pasármela bien chido con mis carnales”* (Guadalupe, 24 años)

*“Sí en la calle del rock nos reunimos y es bien chistoso es como si no existieran cholos, rockeros o marihuanos, viene la banda de todos lados, de Iztapalapa, Neza, Chimalhuacán, la San Vicente, Texcoco, somos los barrios unidos, pero sólo en la calle del rock, ah pero si algún valedor viene con la tira de malorear a los demás, pues le damos su putiza, sí su calentadita”* (El Alemán, 20 años)

El significado que le atribuyen los jóvenes al *“rock and roll”* impregna determinado estatus y códigos donde se manifiestan reglas ya implícitas que al ser transgredidas tienen cierta coacción que se da en una dinámica de violencia física, lo que genera el descredito y una sanción colectiva.

*“Sí, mira tú ya viste el lugar, no hay sillas, en un principio se cerraba la calle y ponían alrededor de ella un montón de costales con arena o rellenos de lo que fuera, tratando de impedir el paso a los valedores que tuvieran no sé armas o algo por el estilo, como no se pudo, pues se subió a la azotea del valedor y ahí todos los viernes, sábados y domingos se tiene la tocada”* (Guadalupe Segundo, 24 años)

*“Se vende drogas, chelas, cigarros, condones, hay ligues, se la pasa bien chido uno, estas en la pura fiesta, pero todo tranquilo, es un lugar muy tranquilo, te aseguro más tranquilo si vas al rodeo o algún concierto en el D, F”* (Mauss, 22 años)

El reconocimiento social está ligado al uso y abuso social de las drogas, lo que genera la reducción de las diferencias entre los miembros de los agrupamientos. Surge la “comunidad emocional” que plantea Maffesoli (2004) al agruparse y brotar una integración unitaria intensa pero efímera que está delimitada en la temporalidad.

*“Cada banda conoce su lugar dentro del rock and roll, al entrar están los de Neza, a la derecha por lo general los de la San Vicente a la izquierda nos encontramos nosotros, los de Chimalhuacán al Centro, en la parte de enfrente por las bocinas los que recién ingresan y están viendo que onda, ah y los de la Texcoco siempre se ponen por donde están los baños, es raro, pero ya sabemos a dónde llegar”* (Iván, 22 años)

*“Como somos de los Reyes, pues en el momento en que estamos en la calle del rock, somos una sola banda, la de los barrios unidos y pus la de los Reyes”* (Juan Carlos, 24 años)

La comunidad emocional que se crea en ese instante y espacio da la pauta para que cada joven priorice la socialidad, la cual se materializa en el baile, la charla, el ligue, la bebida y el lenguaje entre los muchachos en la calle del rock. Los tiempos específicos de esta comunidad emocional son los días viernes, sábados y domingos, así la intensidad y necesidad de estar juntos se verbaliza en lo que éstos jóvenes autodenominan los “barrios unidos”, “la banda de los Reyes”. La reducción de las diferencias se establece para su composición como agrupamiento, sea PxM, marihuana o rockero, por el origen y tipo de iniciación, ubicación en la organización interna del barrio, en la significación y uso de estilos. La integración se exterioriza en este espacio local, toda vez que logra materializar la condición liminal del joven urbano en la periferia al oriente de la Ciudad de México, al no estar integrados en un sistema estructural.

*“Podemos sacar a bailar a las morritas pero después buscarlas en el barrio, sólo si ellas lo quieren y hablando con los valedores, mientras no, esta como prohibido es algo que se sabe, pues hay que respetar a la banda”* (Deco, 18 años)

*“Es bien chido porque el rock and roll, como que te libera, mueves tu cuerpo, bailas aunque no sepas, te echas unas chelitas, un cigarrito, conoces a otros carnales de las bandas que vienen y puedes hablar y no hay broncas y te vas como eso de las 2 ó 3 de la mañana”* (Rockero, Jorge, 25 años)

El uso social de la calle del Rock, como espacio permite la integración de diversos agrupamientos juveniles los cuales crean y establecen normas y códigos que deben de ser respetados al entrar en juego la socialidad juvenil. Estas normas refieren a que todo aquel que consuma alguna bebida, tiene que pagar el monto, respetar el espacio, no molestar a las mujeres jóvenes si estas no desean entablar comunicación, pagar el transporte y no generar conflictos al interior del local de la calle del Rock.

En los muchachos prevalece el placer de estar juntos, constituye una forma de reunión y organización con base a los lugares delimitados dentro de éste espacio. Los lenguajes de entendimiento tienen como fin legitimar normas y pautas de comportamiento entre los jóvenes.

*“La neta a veces si hay bronca, pero sólo porque los morros se quieren pasar con las chavas de la banda o con un guey medio pendejo, o no pagan las chelas o en los baños se ponen medio cariñosos y no dejan pasar, dijo hay lugares y luego no dejan hacer del baño”* (Mauss, 22 años)

*“Aquel valedor que no respete la calle del rock, la tiene que pagar. ¿Qué cómo es? Sí mira, se le pasa fila india, no como los cholos, nosotros los de los barrios unidos lo golpeamos pero sólo sí molesta a una morra o no quiere pagar las chelas del compa, aquí hay que respetar pues es nuestro antro... es de nosotros, sólo aquí podemos cotorrear, disfrutar una chela, un toquesín y a una morrita de otro barrio”*... (Deco, 18 años)

*“Hay transporte, el cuate se organiza y hay un microbús que no cobra caro, 20 pesos por sacarte a la Magdalena y ya de ahí es tú bronca, pero como conocemos el barrio no hay bronca, sabemos de dónde somos y vamos tranquilos, no buscamos pleitos, pero llegan casi siempre”*... (Iván, 22 años)

La violencia en la calle del rock configura la socialidad de los jóvenes, toda vez que las reglas y códigos que no son respetados tienen que ser “pagados” a partir de actos violentos. La calle del rock actúa como un “espejo” donde estos muchachos de diferentes barrios se miran y se reconocen entre sí, al mostrarse “transparentes” “la banda de los Reyes” se integra y unifica como la banda de los “barrios unidos”.

### ***La Esquina lugar privilegiado...***

La esquina se entiende como la construcción de un espacio social a partir de referentes geográficos, sociales y territoriales. En Techa se delimitados en tres espacios, estos son la barranca, los tinacos y las esquinas de las tiendas. No obstante las experiencias y prácticas de los jóvenes hacen que cada lugar adquiera un significado especial para estos jóvenes. Así los espacios confieren significados que van, desde ser un territorio visible el cual permite tener el control y la seguridad al interior y exterior del barrio, hasta ser un espacio para expresar el arte, la socialidad y negociación y centro de operaciones para la venta y consumo de la droga. Funciona como un espacio que permite articular las diferencias entre los agrupamientos a partir de los lazos de ayuda mutua, cooperación, seguridad y solidaridad entre los jóvenes de Techa.

*“Cuando tenemos problemas gruesos que vienen de Iztapalapa, porque sabes queda muy cerca y esos valedores quieren mandar y pues la verdad no nos dejamos nos unimos con otras bandas y formamos lo que son barrios unidos”. (Guadalupe, 24 años)*

La construcción del territorio urbano en Techa da cuenta de la necesidad de crear seguridad a partir de un estado de alerta continua en los jóvenes, de tener el control en los lugares y visibilidad y vigilancia permanente.

*“Nosotros cuidamos nuestro territorio, no dejamos que otras bandas hagan sus desmadres, nos llevamos bien con las personas que tienen sus negocios en el barrio ya que nosotros los protegemos para que no les roben o abran su changarro, ellos en agradecimiento nos dan dinero, pomo, cigarros, o cosas para comer”. (El Alemán, 20 años)*

*“A porque tienen más visibilidad, porque si están en una calle, si están adentro, es más fácil que los arrinconen, y que les peguen en la calle,*

*porque si, ahí donde vivimos son cerradas, y en las esquinas tiene más visibilidad, puedes correr o esconderte, o les llamas a los otros, y vas si les pegan, cuando ves que son y te van a poner una putiza, te echas a correr”.*

(Juan Carlos, 24 años)

La esquina constituye ámbitos de interacción, para los chavos es un lugar “seguro” “acogedor” el cual permite tener el control de los espacios y por el otro, es una puesta en escena donde la precariedad, condiciones y ausencia de oportunidades de los chavos se deja sentir en la soledad y en no hacer nada, solo estar.

*“Más que nada seguridad, porque no puedes estar en una calle cerrada, porque te encajonan, y en la esquina puedes ver todo y correr para algún lado”... (Iván, 22 años)*

*“Nos reunimos por la zona de las Palmas, ahí donde se ven los tinacos, nos reunimos, no sé, es porque podemos ver todo, es la parte más alta de la colonia, tenemos control, vemos quién sube y quién baja, en que parte se quedan, no aquí en los tinacos puro valedor, puro cholo, no entra nadie” (El Alemán, 20 años)*

*“La barranca, lugar de peligro, se juntan la banda de los marihuanos”... (Guadalupe, 24 años)*

*...”Respeto, nada más respeto, y ya, es lo único que se busca el respeto y su territorio”... (Deco, 18 años)*

*...”Lo que gritan los chavos al estar sentados en las esquinas, tienes que sentir su soledad de ellos”... (Deco, 18 años)*

La esquina es un espacio de interacción cotidiana, lugar de preferencia, el cual se comparte con los muchachos de la banda, emergen las redes de apoyo y de solidaridad, en el se muestra la libertad de estos jóvenes pero también la soledad. Espacio de contradicción que descubre la violencia como una manera de relación social que da cuenta de la fraternidad, masculinidad y dominio del barrio. En Techa cada barrio manifiesta una conciencia de un nosotros, así los límites del barrio se

perciben dentro de los ámbitos cotidianos y prácticas que elaboran los jóvenes, por ello la percepción del barrio y de las zonas más conflictivas van en relación a las prácticas que ejercen cada agrupamiento juvenil.

*...”Si ya están afuera en la esquina cotorreando, jugando a las cartas, sentados, echándose una chela, o bien en la esquina de la tienda de mi valedor el chino o en la calle de las películas”... (Mario, 24 años).*

La construcción de espacios sea en la esquina, la barranca o los tinacos, permite establecer la diferencia, en relación a los agrupamientos identitarios juveniles existentes en el barrio, reafirma la existencia de los mismos jóvenes en función de los otros, esta diferencia se visualiza como una oposición principalmente entre los jóvenes.

*“La seguridad que te da la esquina, los tinacos o bien la barranca, desde esos puntos puedes ver quien llega, que hacen, de qué manera se lanzan al territorio y pus la chaviza es quien nos da el pitazo si vienen a rockear el barrio”. (El Alemán, 20 años)*



La apropiación del territorio como lo plasma los relatos expuestos dan cuenta de un proceso marcado por conflictos, de tal manera el territorio es una producción de los jóvenes que es regulado

y protegido por diversos intereses. Esta apropiación por contradictoria que parezca al interior del barrio, genera delimitaciones y fronteras entre agrupamientos, empero al exterior se muestra como una unidad, la de los barrios unidos.

La integración o lo que se denomina como reducción de diferencias entre los integrantes de cada agrupamiento identitario pone de manifiesto la solidaridad, cooperación y ayuda mutua ante cualquier evento que perjudique o dañe a los jóvenes.

La emergencia de códigos, normas, apropiación de emblemas, como es la designación a un espacio “la calle de las películas” el juego de cartas, los silbidos, la visibilidad y el estado de alerta entre los jóvenes, la creación de la “seguridad”, los límites del barrio y el control del acceso al mismo constituyen sólo algunos de los emblemas y artefactos simbólicos que diseñan los jóvenes. Los cuales adquieren para los jóvenes y aquellos que son ajenos a los agrupamientos identitarios valores y significados diversos. La división del territorio, el vínculo social y unión de agrupamientos identitarios juveniles, funciona como elemento inmediato y sustituto del hogar, por ello este espacio es un lugar de afectos, seguridad y solidaridad entre los jóvenes, pero también de disputa, por ello es necesario defender y protegerlo.

### **5.3 VIOLENCIA EN LOS AGRUPAMIENTOS IDENTITARIOS JUVENILES**

La violencia es producto de diversos procesos sociales los cuales enfatizan las diferencias entre los jóvenes. Esto al vivir en una zona donde los servicios son escasos, ausencia de autoridad, discriminación y estigma social se interiorizan en las prácticas de los jóvenes al re-significar o reafirmar su estatus y condición social.

En estas diferencias la violencia de género tiene como cimiento aquellas acciones que colocan a mujeres y hombres en una posición de subordinación en un sistema de relaciones, la cual interactúa con la negación o bien anulación gradual de derechos humanos y acceso a una vida libre de violencia. Para las mujeres esta se presenta de manera muy sutil en diversos ámbitos de la cotidianidad. Los testimonios dan cuenta de las circunstancias y factores que propician y hacen más vulnerables a las mujeres. Por ello el contexto social en el cual se encuentran inmersas, la construcción de lo que debe ser una mujer con base a su condición genérica y de generación permiten vislumbrar la violencia que en ocasiones no es visible.

*“Ya tienes que casarte, ya estas grande, quién te va a mantener, es lo más común que me dice mi padre” (Aidee, 22 años)*

*“Mira, las viejas son quiénes nos provocan, ellas son las culpables, para qué se visten así” (El Grafo, 22 años)*

*“A mí me enseñaron que las mujeres son quiénes se quedan en casa y el hombre es quién sale a trabajar, a buscar el pan” (Martín, 25 años)*

Las costumbres y tradiciones acentúan la desigualdad entre las chicas y muchachos. Esto hace que la opresión a la cual se encuentran sometidas se exprese de diversas maneras, sea por la educación, vestimenta o bien las actividades que están permitidas realizar a las mujeres y de aquellas que no pueden elaborar por su condición de mujer. Así esta violencia se manifiesta de manera continua o simultánea a partir de las relaciones que establecen con su familia, sea la madre o el padre, hermanos y amigos.

*“Las morras en la banda le entran, ellas pueden traernos la información, son quiénes preparan las “fiestas” en la barranca” (Mauss, 22 años)*

*“A qué se dedican, cuando vamos a talonear, son las primeras que le tienen que entrar, claro cuando es trabajo con todos” (El Gansito, 21 años)*

*“Ellas van por las chelas, la piedra, en fin, no cuidan cuando andamos de locos:” (Marihuano, Guadalupe, 24 años).*

*“Cuando vamos a Rockear la casa de algún guey y salimos mal, no sé con algún golpe ó algo así, las valedoras le entran y se mueven consiguiendo pues, el medicamento, quién nos atiende” (El Grafo, 22 años)*

No importa en qué esfera se ubiquen las jóvenes, siendo al interior del agrupamiento cumplen con el rol de cuidadoras, enfermeras, servidoras y al exterior del mismo se presentan como las “locas y chicas fáciles” En ambas la violencia simbólica funciona en tanto se manifiesta en el consentimiento de las jovencitas al justificar las acciones de sus compañeros.

*“Me gusta estar con los rockeros, ellos son muy guapos, tienen estilo, se ven bien, por eso para que me acepten, tengo que realizar, no sé es algo como*

*de mostro, sí, es llevar, traer, cuidar, dar o ver que a los chavos no les falte nada, no sé a mí me gusta, porque las otras chavas ven que yo... estoy con ellos". (Karla, 23 años)*

La violencia depende de la posición social que ocupen las mujeres al interior de los agrupamientos juveniles, en la producción o reproducción del tipo de relación que establecen con los jóvenes de la banda. Las características de las actividades que ellas lleven a cabo refieren a un esquema "cuidador y servil" Esto tiene que ver con la extensión de sus actividades de un ámbito doméstico.

*"En la banda de los PxM, la situación con la mujer es bien cabrona, se tienen que cuidar y si el jefe dice, ahora tienes que servir a tal ó cualquier guey, pues no hay más y tienen que entrarle con el favor" (Mauss, 22 años)*

*"Estoy con los de la PxM porque con ellos sé a qué tirarle, no tengo que cuidarme de todos, la calle es muy dura, te agreden, te maltratan y todos, todos quieren abusar de ti" (La verónica, 19 años)*

*"Cuando estamos en la fiesta los chavos son muy lindos, nos cuidan, pero si alguien se nos acercan nos defienden, pero después hasta nosotras tenemos la culpa" (Irene 18 años)*

Las representaciones y el sentido común que elaboran las jóvenes acerca de su realidad, deja entre ver que sus acciones se presentan como algo "legítimo, verdadero". Toda vez que el reconocimiento se otorga con base al respeto por las normas, prohibiciones y sanciones de la cual son sujetas las jóvenes que integran ó no estos agrupamientos juveniles. De ahí que la violencia simbólica entre como una forma que regula las relaciones entre los y las jóvenes de los agrupamientos.

La violencia de género incluye la construcción de las masculinidades en los chavos y feminidades muy específicas. Los relatos corresponden a una serie de vivencias que circundan tramas de significados que envuelven las prácticas que consideran violentas los jóvenes, en tanto para otros constituyen algo cotidiano. Dentro de estas tramas de significado inicio con la auto-representación que tienen los agrupamientos identitarios juveniles, la cual se caracteriza por una puesta en escena, donde el sufrimiento, respeto y dolor entran como condición de la masculinidad elevada.

*“Lo valedores de la banda debemos tener sangre fría, ser de la calle, chupar mucho y de vez en cuando monear para estar chidos con los demás morros, en la banda somos un chingo, hay chavas, la mayoría de los integrantes es porque en nuestro cantón, los rucos nos insulta, nos rechazan, nos llaman marihuanos, buenos para nada, nos manda a la chingada, por eso nos activamos y nos reunimos para darnos cariño, comprensión, confianza y sobre todo unión y respeto entre nosotros”. (Mauss, 22 años)*

El respeto es un elemento que se utiliza como generador de violencia al ejercer el pánico y el dolor en las calles a partir de las prácticas e intimidación que proyectan estos jóvenes en el consumo y venta de drogas. El sentir de los muchachos se perpetúa en el día a día, por tanto la violencia no sólo la ejercen los jóvenes que se encuentran agrupados, sino que la sufren y viven ante la descalificación de la cual son sujetos.

*“El significado del nombre de la banda PxM es porque todos los carnales somos mexicanos, algunos miembros son hermanos, primos, sobrinos, la descendencia viene desde los barrios unidos, los chicos malos en aquel entonces así se llamaba pero mataron a alguien y se tiene que tranquilizar uno, nos desaparecemos”. (El Alemán, 20 años)*

La banda de los PxM se encuentra ubicada ante la mirada de los vecinos y de los agrupamientos ajenos a ello, como la más “peligrosa” debido a las prácticas en extremo que realizan como lo es la venta y consumo de drogas, asaltos a microbuses, secuestro expreso aunado a que su constitución es producto de procesos migratorios. La fortaleza de esta banda se ubica en la hermandad, la descendencia sea con base a un lazo sanguíneo ó bien un lazo creado a partir de algún rito de iniciación. Así el “carnalismo” y la hermandad se entienden como aquel acto de identificación y decisión que se fundamenta en la confianza y solidaridad compartida.

*“Tenía que continuar la banda, somos pura ley. Otros camaradas se integran con nosotros por la protección o por el simple hecho de que somos muy famosos por el barrio, que nadie puede con nosotros por ser tan*

*chingones, por la fama que tenemos quieren pertenecer a la banda y por este motivo se ha incrementado más”. (El Alemán, 20 años)*

Los lazos que crean estos jóvenes al interior de cada agrupamiento denotan una necesidad de continuidad, protección y respeto ante las demás bandas. Al interior este vínculo alude a una noción de “nosotros” ante los otros, por ello la violencia que ejercen funciona como un espectro que proporciona la reproducción de la banda y la pandilla.

*...”En qué forma, en carácter, en lo que sea, hay unos que son bien tranquilos, pero si los molestas, se pueden volver, son bien culeros, otros son bien mala onda, pero a la mera hora se echan a correr, perro que ladra no muerde, en cuestión de amigos son la banda son bien amigueros, de cómo estas, te invito, se pone chido, pero en cuestión de golpear, está muy difícil el asunto”... (Deco, 18 años)*

La violencia se detenta a partir del poder que ejerce los jóvenes hacia vecinos y jóvenes de otros barrios. La pandilla de los cholos, la banda de los rockeros y los marihuanos, encarnan una ruptura visible ante la práctica del secuestro exprés, el hurto, los tatuajes en su cuerpo, el argot que emplean, replanteamiento de valores tradicionales en relación a los ideales y sentido común de los adultos. Estos son vistos al exterior de los agrupamientos como transgresiones las cuales se instauran en el cuerpo y mentes de los jóvenes.

### ***La violencia como algo cotidiano...***

En mi trabajo etnográfico fui y viví la violencia como algo cotidiano. Desde el primer día que llegue pude notar las estrategias que implementan los vecinos y los jóvenes de la banda de los marihuanos para controlar el acceso a la colonia. Con ellos tuve mi primer contacto, al llegar a Techa y tratar de pasar a la segunda calle e iniciar mi recorrido, fui interceptada por un Marihuano Guadalupe, él me impidió el paso mencionando que para ingresar tenía que identificarme, darle una pequeña cantidad de dinero y acceder a la colonia, y otra para la protección. En tanto no pagara no se asumía como responsable de mi integridad. Otro suceso fue el observar el uso del argot que se emplea para designar aquel joven cholo de menor jerarquía. ( las palabras antisonantes, burlas continuas, golpes, escupitinas). Con los rockeros mi experiencia, no es menos grata, toda vez que fui testigo del confinamiento que provocan a las mujeres jóvenes. No obstante la violencia que ellos reciben es en condiciones similares.

La violencia se convierte en un modo de estar y sobrevivir con los otros, es algo continuo, no sólo responde a una desigualdad social provoca sensaciones de indignación, rabia, odio y resistencia, sino que también reafirma esquemas de pensamiento.

*“Ahí entre todos se defienden, si le pegan a la banda de a lado, ellos van para que hagan paro, una vez estábamos en la casa, Chino, el Julio, y Chino dijo, ahorita vengo a ver que hay, y regresa, corre y corre, y dijo que lo habían robado la bicicleta y salimos , llegaron los de la otra calle, se unieron , y también eran como 40 gueyes, para pegarle como a seis o siete, el chiste es que recuperamos la bicicleta, ya nunca llegaron a verse por ahí”*  
(Juan Carlos, 24 años)

El tipo de violencia que se manifiesta y reconoce es la violencia como algo “normal” y cotidiano la cual envuelve diversas prácticas y expresiones diarias de convivencia, tales como el golpear a alguien, robar y matar. En un nivel micro la violencia se presenta en la familia y amigos. Estas formas de violencia que se viven a diario se constituyen por las desigualdades estructurales como son la pobreza, las nulas oportunidades de acceso a un empleo y educación repercuten y se naturalizan a un nivel micro en la cotidianidad de las prácticas de los jóvenes.

*...”Pues qué siento, no siento nada, te acostumbras a todo, ya cuando ves problemas te haces a la orilla, para que no te toque un balazo o un botellazo o piedrazo, cualquier cosa, nos metemos a una casa, pero cuando es con nosotros, pues si tenemos que salir, a pegarnos entre todos, porque si no se van a manchar, una vez nos llegaron a robar, con navajas, con todo eso, pero la banda no se dejó y le dieron un balazo, en su cabeza y ahí lo dejaron tirado”... (Mario, 24 años)*

La visión centrada en la indiferencia y revanchismo constituyen dos ejes que reafirman la violencia cotidiana que ejercen los chavos como recurso legítimo. Al no visualizar estas prácticas y expresiones nítidas, la violencia se vuelve algo invisible que debe permanecer y no cuestionarse.

*...”Así también, sientes miedo, porque también sabes que tienes hermanos, y sabes que algún día puede salir tu hermana, pues una bala perdida le puede tocar, o en la confusión le pueden pegar, lo que sea, si te da miedo, pero*

*estas consciente de que tú andas de malandrín, pues también les dices que no salgan y se los repites, porque puede pasar esto, pero es imposible que no salgan mis hermanos, pero ya ni modo, te da miedo”... (Deco, 18 años)*

Defino al miedo como una dimensión constitutiva de la violencia, es evento y emoción que surge con base a lo desconocido, la incertidumbre y la sospecha. Constituye una sensación de inseguridad y peligro que puede materializarse en un acto violento como lo es la percepción de la presencia de la banda y pandilla en las esquinas.

*“Si me da miedo, pero te acostumbras o bien le das la vuelta, porque en ocasiones sí son muy groseros, son unos cobardes” (Aidee, 22 años)*

Para las mujeres jóvenes el territorio es una instancia de miedo, en tanto surge el confinamiento las chicas tienen que diseñar estrategias que les permitan la circulación por los espacios sin que esto implique un riesgo.

*“Tiene uno que hablar con ellos y no darles dinero, sino con una vez que les des ya te amolaste pues te traen de encargo” (Señora Dolores)*

*“Nuestra forma de identificarnos es por medio de chiflidos o porque nos vestimos tumbados para mí significa fuerza, algunos vecinos tienen buenas impresiones de nosotros porque cuidamos que no roben sus casas o bien en las noches que llegan de trabajar los protegemos pero se tienen que mochar con algo de money, para el pomo y cigarros y otros vecinos dicen que nada más damos mal aspecto en las esquinas de la calle, que somos unos flojos, borrachos, rateros y buenos para nada y nos echan a la patrulla...pero sabes la poli no entra, no sube nos tienen miedo, somos un buen de la PxM”.*  
(El Alemán, 20 años).

La incertidumbre y el riesgo por lo general refieren a la sensación de lo desconocido en un ámbito ambiental y natural ante la catástrofe de inundaciones o un temblor, empero el riesgo que los habitantes denotan se encamina a la incertidumbre de lo desconocido en el significado de las practicas tales como el silbido o la permanencia de los muchachos en las esquinas.

*...”Con el miedo y ese miedo puede alcanzar muchas cosas, de que la gente los discrimina y los reprima, pero el miedo es muy certero, les da donde más*

*les duele, les da en sus hijos, en sus esposas, en su familia, igual no van a querer que le peguen algún día o les pase algo” ... (El Grafo, 22 años)*

Las prácticas que elaboran los jóvenes de estos agrupamientos derivan en una especie de miedo. Las chicas, adultos o bien aquellos actores ajenos a los agrupamientos, al tener el encuentro o haber pasado por una experiencia violenta con los jóvenes, confrontan continuamente la amenaza de aquel encuentro, lo que origina que el miedo se vuelva como un detonante de la violencia simbólica.

*“El miedo sirve para que no se metan contigo, para que no vayan a donde tú vives hacer desmadre, que no le peguen a quien tú conoces, es lo mismo”.*  
(El Gansito, 21 años)

El miedo constituye un componente y forma de violencia, propicia modificaciones en el uso del espacio a partir del confinamiento, el miedo se basa en la sospecha y desconfianza, donde la legitimidad de los agrupamientos se da a partir de la ley impuesta de códigos y normas que regulan los espacios sociales y las relaciones.

*“Claro que sí, sientes miedo también tú, bueno uno lo siente, porque sabes que andas de malandrín vendiendo el vicio o robando y que a ti tarde o temprano como dicen por ahí te toca, ó a mi morrita también le puede tocar, no sé que la golpeen o la espanten, o bien me toque la muerte”...(Deco, 18 años)*

*“Después de una serie de problemas, morro que no obedecía era castigado y se tomaba represarías en contra de la familia llegando incluso hasta matar a un ser querido. Porque la estructura de la banda era que siempre estaríamos unidos en las buenas y en las malas, un carnal se echó para atrás en una pelea, tuvimos que rockear su casa, para este tipo de problemas tenemos que tener la sangre fría y no sentir remordimiento”.* (El Alemán, 20 años).

Existen dos clases de miedo en los agrupamientos identitarios juveniles:

- ✓ El primero se enfoca al miedo como detonador de violencia al exterior del agrupamiento, el cual tienen como fin crear las condiciones de incertidumbre, riesgo y sospecha ante lo desconocido.
- ✓ Segundo el miedo que se crea al interior del agrupamiento a partir de la soledad y del incumplimiento de una actividad o la venganza, también entra en escena la incertidumbre al no tener la precisión de cuando le tocara la “muerte” a un joven de los agrupamientos.

#### 5.4 MUERTE COTIDIANA

La muerte es una expresión extrema de la violencia Blair (2004). Para las sociedades antiguas la muerte era un ritual, el cual consistía en la posibilidad de morir, sí pero para renacer y tener la oportunidad de ser un hombre nuevo. Para los jóvenes cholos, rockeros y marihuanos la muerte se encuentra presente en el día a día, no hay pasado ni futuro.

*“Pues ahora no, el barrio es tranquilo, casi no, te reservas, porque ahí es ya de matarlo, pues los chavos dicen, entre menos burros más olotes, ya llegan y los matan ya no miden consecuencias. Si se te queda viendo alguien bien acá pues ya hay problemas no se queda la cosa ahí” ... (Guadalupe Segundo, 24 años)*

*...”Muerte, una banda es eso, no te lleva a otra cosa más que morir, eso es lo que te lleva una banda” ... (Deco, 18 años)*

*“Cuando hay muertos, hay emociones, mucha adrenalina, es lo que abunda más, la adrenalina te corre, empiezas a sudar frío, ya después cuando se te pasa, si matas a alguien hasta empiezas a vomitar, de lo nervioso, lo tienes en tu cabeza, de lo frustrado, del pensamiento, qué dirá su mamá, que estará pensando su papá, piensas en un chingo de cosas, tu conciencia no deja, hay muchas emociones de resentimiento, de parte de todos, te acuerdas de cuando hicimos, te pones a pensar, eso a ti no te gustaría quedar como ese chavo, que quedo tirado, emoción de culpa”. (El Alemán, 20 años)*

La muerte del semejante deja entrever las emociones y sentimientos de arrepentimiento pero también de frustración. La muerte es una especie de “camarería”, en tanto se representa en el sentido común de los chavos. Es una compañera que siempre se encuentra al lado, que sienten continuamente, dado que forma parte de la banda.

*“Cuando matan o matas a alguien , cuando ya es muy conocido, no se olvida, al chavo que mataron, que era mi amigo el mostro, yo me acuerdo de él, lo mataron en una avenida , estaba robando y le dieron unos plomazos, lo vinieron a tirar, por aquí, pero yo si me acuerdo de él”.* (El Alemán, 20 años)

*“Cuando es tu amigo, si te acuerdas, pero cuando no valió mucho la pena, o es un desconocido, un muerto más, es normal, lo cotidiano, ya se murió otro guey, ya ni modo, nada más es eso”.* ( El Gansito, 21 años)

*...”No te sientes seguro, aunque conoces a muchas personas, si tienen problemas, estas al filo de la navaja esperando a que hora te vayan a pegar o hasta matar, ya no se sabe, pero tienes que andar con cuidado, no tienes que agachar la mirada, no sabes de donde te llueven los trancazos”...* (Iván, 22 años)

La muerte es la única certeza de los jóvenes, dado que se interioriza en las mentes y cuerpos de los jóvenes con base a las prácticas y uso del recuerdo de aquel joven caído en una de sus actividades ilícitas o por el enfrentamiento con alguna banda.

*...”Pues nada más rencor hacia la persona que afectaron, nada más, que suene más tu nombre, que sepan que mataron a alguien y que digan que son más chingones, más malos, de eso es de lo que se trata, hacer daño a los demás, nada más, causarle desgracias”...* (El Alemán, 20 años)

*...”Que suene, que la banda suene, que digan que somos de temer, por qué si te metes con ellos hasta te matan”...* (Deco, 18 años)

La muerte también se encuentra inmersa en una serie de creencias y sentido común que elaboran los jóvenes, estas hacen referencia a una actitud de masculinidad elevada, donde la hombría tiene que demostrarse para ser respetados entre los miembros de los agrupamientos.

*... "Exactamente, si te encuentran en las calles o en otro territorio y traes problemas con ellos, pues te matan, nadie supo quien fue, ahí te dejan tirado" ... (Alfred, 19 años)*

La violencia permite ejercer el dominio sobre los espacios, son discursos que se instituyen y elaboran con base a lo que debe ser un joven perteneciente a la pandilla ó las bandas.

*... "El otro día, bueno ya tiene como 2 años, hubo una pelea con los güeyes de Iztapalapa esto para vengar la muerte de los carnales, yo estaba muy pasado de activo y tomado me sentía mal por lo que había pasado, en esa pelea me dieron 2 balazos en ambos brazos estuve muy grave en la clínica 25, pero a afortunadamente me salve" ... (El Alemán, 20 años).*

*"Esto se da por el respeto, somos ley, y se tiene que respetar, somos los más fuertes". (El Grafo, 22 años)*

*"Algunas veces surgen problemas entre nosotros porque ya estamos un poco pasados de mona o borrachos y recordamos a las carnales que murieron en la pelea". (Guadalupe, 24 años)*

El miedo, el ritual y la muerte son ejes que componen y crean las condiciones para la violencia cotidiana. Esta se instaura a partir de lo normal como algo no visible entre los jóvenes.

*"Una vez llegaron unos chavos borrachos, a molestar y decían que si se creían muy chingones y les dijeron que si, y pues se armó el problema, le metieron 3 balazos en la cabeza, y ahí lo dejaron tirado, ahí lo dejaron tirado, ya como a las 12 llego la ambulancia, por él, se lo llevó muerto, es para defender el territorio, está bien no te vas a dejar, tú también lo debes defender". (Jorge, 25 años)*

*“...Le dieron un balazo y ahí se quedo tirado, luego si te da miedo, también porque aunque no vivas mucho en tu casa, si le piensas, mejor me aplico porque no me quiero morir, tal vez piensas que no sufre nadie, pero si, sufre tu mamá, tu papá, si sienten, aunque tu vives encerrado en tu realidad de que mi papá no me quiere, pero si te dicen algo, de que no salgas, que te cuides, también los chavos piensan que es porque los molestan pero las mamás se preocupan pues son sus hijos”. (Alfred, 19 años)*

*...”Broncas, broncas son”... (El Grafo, 22 años)*

*“Si un montón de veces, cuando es directamente con alguien, te vas con tus valedores, y vas sólo, tú sólo con él, sacarte un tiro, sólo con él, para sacarte la espina, pero si quieres mas grande, entonces le pegan entre todos, pero si quieres sacarte un tiro solito, pues te lo sacas y ya hasta ahí se queda, nada más”. (El Gansito, 21 años)*

La violencia es una forma de discurso social que se instaura en la subjetividad de los jóvenes ante la construcción social que indica las maneras en que se asumen un muchacho integrante de la banda, así “*el sacarte la espina*” remite a reivindicar el estatus que deja la vergüenza y humillación de la cual son sujetos estos jóvenes.

*“Si, si, mi amigo crucito, no tiene mucho que le dieron un balazo en su brazo derecho, pero no puede mover sus dedos, los tiene paralizados, dos centímetros más tantito y le dan en el corazón y se muere, pero ahí anda, pero no puede mover su brazo, pero no se le quita, ahí anda otra vez” (Guadalupe, 24 años)*

*...”Si quiere actuar sólo pues es bajo su riesgo, pero primero le tienes que hacer entender que si va solo le va a ir mal o que si lo matan, tampoco lo vas a dejar, no quieres que se vaya sólo, para que no haga una pendejada, no hay autoridad más bien hay estimación así lo demás, es estimación hacia la otra persona, para que no haga una pendejada”... (Iván, 22 años)*

La violencia cotidiana funciona como un efecto de fijación, constituye una fuente de reconocimiento para los jóvenes integrantes de los agrupamientos. Para Valenzuela (1997) la violencia es una manifestación cultural de la fuerte búsqueda de reconocimiento, por ello la actitud de sobresalir sin importar las consecuencias, la valentía, hombría, el ser más capaz y el mejor son cuestiones gratificantes que implican una dimensión de la identidad de estos agrupamientos.

*Mire el año pasado hubo unos quince años y fueron en la calle, la cerraron, en la calle, en la tierra, total estábamos bien, todo tranquilo, la morrita bailo su vals y después una quebradita y dé repente que llegan unos tres cholos, la cosa se puso media tensa, pues ya sabes que nada más buscan pleito. La Doña les ofreció refresco para que se calmaran, pero después de un rato, que se escuchan las botellas rotas y empiezan los golpes con los rockeros, que se arma, todos corrimos y tratamos de escondernos, se puso bien grueso, vino la patrulla pero se quedo abajo, no subió....(Mauricio, 20 años)*

La violencia se presenta en una dialéctica y dialógica, en tanto no sólo los jóvenes integrantes de estos agrupamientos la ejercen, sino que también la padecen con base a discursos de poder en un eje de relaciones. Estas pueden ser entre los jóvenes ó inter-generacional o bien de género. La violencia como fuerte componente de interacción proporciona para estos agrupamientos un sentido de pertenencia a un grupo cerrado, dando la posibilidad de un nosotros parcial y la capacidad de establecer lazos sociales intensos, de regular relaciones y legitimar actos coercitivos reafirmando la masculinidad.

Los artefactos simbólicos de estos jóvenes emergen a partir de una función sanadora pero también destructiva. La violencia en este caso se presenta en la creación y circulación de una serie de emblemas y artefactos simbólicos que propician una nueva forma de estar juntos ante los procesos de individualización y la modernidad en un mundo caótico permeado por las relaciones económicas y por el otro la violencia como respuesta ante el aislamiento y la ausencia o nula participación de estructuras y el declive de la autoridad.

### ***El retorno y la violencia...***

Comprender la experiencia del retorno se enmarca en los procesos de violencia y confrontación continua entre estos jóvenes. A distancia de otros estudios de migración de retorno

(Ver Courtney, 2006) donde los actores sociales de retorno adquieren un estatus el cual los estigmatiza, los jóvenes de retorno en Techa logran un estatus de reconocimiento y valentía por haber “brincado” y regresado por los “cholos, los carnales y la jainita o batos”

*Cuando te vas y regresas lo que quieres es imponer tú ley, ¿Cómo? a base de golpes. No importa, lo único que importa es ser el más temido, que qué haces, pues lo que hacías en la frontera. (El Grafo, 22 años)*

La migración de retorno coloca a los jóvenes integrantes de la pandilla de los cholos en un estatus que tienen que defender para sobrevivir y demostrar su hombría y aprendizaje en los Estados Unidos, lejos de sentirse rechazados o humillados el retorno eleva su posición social entre los agrupamientos.

*Cuando regresas y aprendes de los carnales que se encuentran tanto de la frontera Mexicana como en los Estados Unidos, pues tratas de que los compas aprendan pues aquí no hay nada y tienes que sobrevivir, no importa cómo, claro que hay digamos como niveles, allá están más locos, pues subes de nivel o sea de catego al regresar ya no eres el mismo, antes de partir eras otro y regresar otro. (El Alemán, 20 años)*

El fenómeno migratorio genera conductas culturales complejas y contradictorias, entre los jóvenes, a la vez que incorporan prácticas, ideas, sentidos y vivencias, producto de las experiencias en los Estados Unidos, de tal manera que se apropian de ellas sin importar que estas sean aceptadas o no para los pobladores de Techa.

*Es común que haya muertos, mataron a dos hace poco, no se sabe, quien fue, pero son los de la banda de los cholos, los que regresan del gabacho, son los más temidos, ni las patrullas suben, nadie les informa a los familiares de los muchachos pues no los conocemos por su nombre solo el apodo. (El Gansito, 21 años)*

*Mi carnal quería ingresar con los de la banda de los cholos, si son muy conocidos aquí pero, está bien cabrón para que entres, un cuate esta y me*

*dice que ya te piden que realices más cosas para entrar como que aparte de que te peguen 13 segundos ahora tienes que ir tu solito a rockear la casa de algún güey que ellos te indiquen, o bien brincarle al gabacho (Mike, 19 años)*

Los jóvenes al regresar de los Estados Unidos se presentan ante la mirada de otros jóvenes y adultos como aquellos que regresaron y conquistaron la frontera de manera ilegal, no importa el retorno, lo que se pone en juego es la transmisión de conocimientos a partir de la aprobación de prácticas y de la iniciación en la pandilla de los cholos.

*Desde que llegaron los jóvenes del gabacho trataron de imponer lo que dicen su ley, tratan de cobrar a los que tenemos un pequeño negocio, que disque para protegernos de los vagos, sí ellos son los vagos. (Señora, Dulce, 48 años)*

*Cuando bajan por aquí los cholos, lo que hacemos es correrlos, antes los corríamos con pistola en mano, echamos los balazos al aire pero ahora ya no los corremos, traen armas y ya mataron a un vecino y así no. (Señor Miguel, 53 años)*

La violencia se constituye en un mecanismo de control donde los “cholos” pretenden tener la autoridad sobre los otros agrupamientos, sean rockeros, marihuanos pero también en los adultos. “El orden y la ley” que generan estos muchachos se da a partir de la imposición de prácticas como el taloneo, robo, violación, secuestros exprés, venta y consumo de drogas. Esto crea en la colonia mecanismos y detonadores en forma de miedos que funcionan como mediadores de “la ley” impuesta.

*Cada viernes inician a las 10 u 11 de la noche, sino se van al rock and roll, con sus famosas fiestas, se ponen bien locotes, bajan con todos sus aparatos, no sé de dónde sacan las bocinas, un buen sonido, hartas chelas y bastante piedra y coca, lo que quiera está ahí, después como a las 2 ó 3 se escuchan que ya se están peleando, no se creo que juegan a*

*la ruleta, es cuando te disparas y si no te toca ya la libraste.* (Don Carlos, 50 años)

El lazo social que establecen los jóvenes cholos en los diversos puntos del cruce fronterizo les proporcionan cierto estatus y reconocimiento ante los demás jóvenes, toda vez que han tenido la experiencia no sólo de brincar a los Estados Unidos, sino que aunado a ello, estuvieron en los Ángeles y establecieron contacto con los cholos de la frontera. El proceso del retorno del migrante constituye un proceso inacabado, donde las identidades juveniles se configuran y reconfiguran con los procesos de movilización e intercambio entre actores sociales en constante construcción, debido a que las identidades no son estáticas, son más bien dinámicas en constante construcción de acuerdo a los tiempos y contexto situado. Las identidades de los agrupamientos estudiado señalan la necesidad de un cambio en sus cotidianidad a partir de las interacciones sociales con los jóvenes de retorno, empero construyen y recrean, al retomar de sus semejantes emblemas y códigos, al configurar su identidad.

#### **5.5 EL DECLIVE DE LAS INSTITUCIONES.**

El declive de las instituciones se manifiesta ante la falta de credibilidad y la pérdida de autoridad de las principales estructuras de acogida como son la familia, religión, sistema educativo y la seguridad pública. Este declive surge cuando las instituciones dejan de tener credibilidad ante la población, el debilitamiento de las normas codificadas y protegidas por decaen en la subjetividad de los individuos. Esto genera una destitución de las estructuras de acogida a partir de diversos mecanismos. Ejemplo: la adicción a las drogas, el desempleo, inseguridad, violencia, bajo nivel educativo, abandono social, corrupción e impunidades en las que se mueven las instituciones públicas, el fenómeno de las bandas o pandillas juveniles, así como los cambios en las tradiciones y formas de comunicación.

Ante esta situación los jóvenes comparten un descontento generalizado, no poseen vías de canalización ante la incertidumbre. Los diversos procesos de identidad de los chavos no concuerdan con el esquema esperado e instituido de manera estructural. Esto propicia que los jóvenes asuman una postura radical a las ideas y esquemas de comportamiento al interior del seno familiar, no obstante continúan con un patrón de acción similar como el que tuvieron en casa.

En entrevista con un funcionario del ayuntamiento al cuestionar por los jóvenes que se ubican en este tipo de bandas su respuesta:

*Mira nosotros estamos interesados por aquellos jóvenes que producen, que tienen la intención de mejorar en sus vidas, aquellos que se dedican a la vagancia, no nos interesan, que sigan ahí en la periferia, no nos interesan. Ellos tienen que buscar las oportunidades, si se acercan que lo hagan con el orden y los procedimientos que deben de seguir. Los debemos meter a la cárcel para que no sigan contaminando a los jóvenes que sí quieren producir.*

*Hemos ido a palacio, con el regidor, a la seguridad pública y aquí los del consejo de participación ciudadana, pues no hacen nada, tenemos miedo por nuestros hijos que están jovencitos y quieren entrar a la banda de los cholos. Vamos a palacio y nos dicen que sí que van a mandar patrullas pero nada, vienen y solo se quedan abajo, no suben dicen que todo está bien, parece que no existimos, está bien que no tenemos dinero pero pagamos nuestros impuestos aunque no está pavimentado. (Señora Dolores, 40 años)*

La violencia que se genera en la colonia Techa, no es privativa de los jóvenes, los actores involucrados parten desde el ayuntamiento de Los Reyes La Paz, hasta aquellos que tienen un cargo menor dentro de la colonia como es el Consejo de Participación Ciudadana y el sistema de seguridad municipal. La exclusión social por parte de la autoridad es una muestra del declive institucional y anulación de la diversidad de identidades de jóvenes que confluyen en la colonia.

*Cuando hay problemas con la policía, la gente no le pega al policía, le pegan al uniforme del policía, porque al fin ellos son iguales que nosotros, tienen que buscar de comer, algunos no tiene dinero, pero pues ellos tampoco pueden desobedecer las órdenes de los superiores, si no los corren, pero de todos modos pues ahí los chavos no los quieren porque son los puercos, son corruptos” ... (Mauricio, 20 años)*

La credibilidad en la figura de autoridad se justifica en tanto se visualiza al otro en una condición de igualdad, “la pobreza” y la corrupción a la cual son sometidos no sólo policías, maestros, enfermeras, toda vez que los jóvenes al no tener una opción que de salida a sus necesidades y problemas cotidianos se incorporan al narcotráfico como una opción impuesta por esta estructura. La banda permite visualizar el intersticio en los jóvenes, la indiferencia social, el estar ausente ante la mirada de las instituciones y del próximo, siendo la familia la cual genera sentimientos como el siguiente:

*“A mi parecer yo, ya no tengo por quien vivir, que si me matan o me llevan a la cárcel ya no me importa, en la banda soy muy feliz, porque me siento respetado, por los carnales. En la banda aprendí hacer petardos, cuentones, juegos pirotécnicos que utilice en las peleas contra las bandas”.* (Deco, 18 años)

Un componente que se deja entrever en las narraciones lo constituye la fraternidad que genera una respuesta contundente ante la poca credibilidad y ausencia de un hogar.

*“No, porque el gobierno, es muy diferente , es muy discriminatorio, no quieren a los chavos y menos si somos los del barrio alto, creen que solo hacen desmadre, no les conviene, no los saben tratar, no quieren, piensan que van hacer desmadre, más que nada, pero ahí adentro si, convives de otros chavos, viven de otros lados hacen torneos, con chavos que son de la calle, se hace un torneo en el Hermanos Galeana de futbol rápido con chavos, se hacen bien chidos, yo no sé porque el gobierno no hace eso, así que ayude a los chavos, si hay instituciones pero no hacen mucho, los tienen solo tres días, pero los dejan ir, pero regresan a las bandas, y si no terminan en la cárcel, terminan muertos, como todo, de eso se trata”.* (Carlos, 24 años)

*“La sociedad nos reprime que porque somos vándalos, que ya somos así, y que no podemos cambiar, que así ya se van a quedar, y más los encierran,*

*más los frustran, por eso los encierran para que ellos sigan en sus desmadres”.* (Deco, 18 años)

La juventud en Techa transgrede, radicaliza y re-significa su condición de marginados ante el sistema Perea (2007). Denuncia que se visualiza en las esquinas, barrancas o tinacos que se encuentran fragmentados pero también integrados en los barrios unidos. La presencia y acciones llevadas a cabo por los jóvenes son desafiantes y latentes, ponen en cuestión la precariedad de las estructuras de acogida, la mediación social en la construcción de una convivencia, donde la violencia indica una manera de comunicar algo: el malestar de los jóvenes.

Los jóvenes se agrupan ante las tensiones, contradicciones que configuran los agrupamientos identitarios juveniles, donde no existe la posibilidad de estudiar y trabajar, sólo la esquina. El estar juntos se presenta como una respuesta ante el aislamiento y la falta de credibilidad de las instituciones. Los agrupamientos identitarios emergen ante la incapacidad de las estructuras de acogida al no integrarlos. Los puntos de reconocimiento y aceptación de los jóvenes en los agrupamientos son valorados e incorporados con base al sentido y visión de un mundo común, en tanto sus lazos de fraternidad y solidaridad denotan fuertes componentes de violencia cotidiana que se configuran e instauran en la invisibilidad a partir de prácticas legítimas como recurso provocando certezas ante la muerte pero también instituyendo un discurso compartido.

La tesis que concluyo tuvo como objetivo conocer las percepciones y prácticas cotidianas violentas en las que se encuentran inmersos los jóvenes que habitan en una colonia popular del oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). Partí de marcos de interpretación sociocultural para el análisis de los agrupamientos identitarios juveniles.

El estudio de jóvenes urbanos desde la categoría: agrupamientos identitarios juveniles, da cuenta no sólo del diálogo y construcción del objeto de investigación, sino que también confronta la construcción social y cultural de los jóvenes. Lo distintivo de esta categoría lo constituyen las coincidencias y diferencias que enmarca cada agrupamiento. La delimitación de fronteras no sólo es en un ámbito conceptual, va más allá, en lo material se visualiza en el vínculo social que hay entre los jóvenes y de acuerdo a la intensidad y apropiación de cada emblema o artefacto simbólico en sus prácticas cotidianas.

Encuentro que la juventud en Techa se configura como una identidad social que se construye a partir de una serie de condiciones, donde se marcan diferencias culturales, de género y generación, desde la cual surgen elementos distintivos. No obstante, el ser joven y pobre en algunas ocasiones comporta una identidad social estigmatizada, según el tiempo y contexto situado.

El barrio de estos jóvenes deja entrever una serie de múltiples conflictos sociales que se despliegan en pautas de acción. Los jóvenes se relacionan en una sociedad contradictoria, cuyo lazo social se configura en diferentes niveles, estos surgen a partir del reconocimiento social y sentido de pertenencia. Se estructuran en torno al territorio, códigos y prácticas definidas y aceptadas por los jóvenes. Esto me permitió comprender algunos de los procesos sociales y culturales que viven cotidianamente no sólo los jóvenes, sino también los colonos en Techa.

La construcción de lo juvenil se encuentra marcada por la experiencia de vida y biografía personal, por tanto la juventud se define según tiempos y espacios sociales, en tanto su producción de estilos y las relaciones de conflictos aparecen como una respuesta social que es naturalizada, ante la violencia que reciben y ejercen los jóvenes.

Los resultados de investigación que presento desentrañan la articulación entre la construcción de lo juvenil en contextos urbanos, su relación con la violencia y los procesos migratorios. Esta se expresa del siguiente modo.

En un contexto socio económico y político estructural, que se caracteriza por un proceso de modernización excluyente, el crecimiento de la población se acelera en la periferia de la Ciudad de México, lo que acentúa aún más las desigualdades. La crisis económica de 1994 o el llamado error de diciembre en nuestro país enfatizó la segregación de la cual son sujetos los jóvenes urbanos de sectores populares. Esto ha tenido como consecuencias la creación de asentamientos humanos, problemáticas económicas, de salud, educación, vivienda y relaciones sociales que se establecen. Provocando con ello la creación de territorios y agrupamientos juveniles como una forma de relacionarse y mostrarse ante los adultos. Los agrupamientos identitarios juveniles adquieren significados de peligro, violencia, jóvenes inadaptados, vagos, o delincuentes, con base al sentido común y representaciones que elaboran pobladores del barrio y autoridades del ayuntamiento.

Observo que en las colonias de reciente creación, los agrupamientos juveniles como las pandillas, bandas y pandillas delictivas sustituyen de alguna manera otros factores de sociabilidad en la construcción de lo juvenil. Encuentro que la violencia posee significados opuestos, por un lado los vecinos de Techa emplean la violencia como un recurso fundacional en la tarea de construir una vivienda y “orden” que permita mantener la seguridad y obtener los servicios públicos. Este orden se basa en el control y acceso a esta zona con base a la intimidación, confinamiento, taloneo y palizas. Por el otro la violencia funciona como una de las estrategias que se emplean para construir la identidad en los jóvenes pertenecientes a estos agrupamientos, al fomentar la hombría, el prestigio social, reconocimiento, aguante y adscripción a un agrupamiento juvenil.

La construcción de los jóvenes se inscribe en la iniciación a un agrupamiento identitario juvenil permeado por la violencia, donde las palizas, los ritos de paso y reafirmación adquieren connotaciones sexuales, peligro y miedo. Lo que posibilita la configuración de masculinidades y feminidades específicas. Estos se estructuran de acuerdo a una cultura hegemónica, generacional y parental. En tanto son construcciones sociales e históricas situadas que polarizan a los jóvenes en agrupamientos.

Por tanto el modelo hegemónico de la masculinidad juvenil en Techa se expresa en una doble dimensión. La primera al interior de los agrupamientos, a través de la revancha, competencia por el prestigio, estatus, enfrentamiento y vigilancia continúa para mantener el control y respeto. Esta construcción de masculinidad en los jóvenes se desarrolla bajo la experiencia del peligro, violencia y protagonismo que deriva en un reconocimiento entre pares que integran los agrupamientos. La segunda al exterior de los agrupamientos en su relación con la esfera pública y parental se logra a partir de la dinámica, reconocimiento e impugnación que elaboran los chavos. Por lo que se definen y reestructuran los valores en el sistema de prestigio local. El honor y dignidad expresan la masculinidad en la capacidad y ejercicio de la violencia, toda vez que poseen el control del territorio urbano.

La representación de los agrupamientos identitarios permite organizar el espacio y tiempo de la vida cotidiana del barrio, donde la violencia no se expresa de manera estática, no es lineal, envuelve una trama de prácticas y significados que estructuran el sistema de valores, así los jóvenes reafirman su identidad chola, marihuana o rockera, en tanto protegen, cuidan el territorio y denotan acciones violentas.

La migración es un fenómeno vinculado a la violencia. Este proceso migratorio funciona como un elemento que permite la construcción de agrupamientos juveniles, tal es el caso de los cholos de la PxM. La reafirmación de la identidad chola apunta a nuevas formas de relacionarse y construir lo juvenil. Estas formas tienen que ver con el cruce clandestino cargado de peligros, amenazas y violencia que permite incluso elaborar identificaciones con otros jóvenes cholos que se ubican en la frontera. La experiencia vivida en el “brinco” da cuenta de la estructura al interior del agrupamiento de los PxM, donde la jerarquía entre los jóvenes se ubica en el retorno migratorio. Este obtiene mayor prestigio en tanto es forzado. La carga de valores que implica el brinco dista en mucho para los jóvenes de los agrupamientos de los marihuanos y rockeros, En tanto que el brinco reivindica la condición de hombre jóvenes cholos.

Otro de los elementos que permite la construcción de los jóvenes en agrupamientos es el mito fundacional. Este permite incorporar referentes reales o bien desde el sentido común y las representaciones sociales que elaboran los chavos. El mito fundacional juega un papel importante entre los jóvenes de los agrupamientos. Funciona como un elemento que integra, otorga un sentido de pertenencia y validación de prácticas, toda vez que se relacionan con un pasado generacional y

parental. Así los mitos se ubican en el “brinco”, la figura del marihuano o malandro y la música en el rock urbano.

La violencia desempeña un papel articulador entre los jóvenes cholos de la PxM, marihuanos y rockeros. Esta relación se origina en los ritos de iniciación y reafirmación. El ritual como un elemento identitario, permite la iniciación a un agrupamiento y, más tarde, a una de las prácticas cotidianas, (el brinco, el taloneo, hurto, secuestro éxpres, confinamiento, presencia continua y vigilancia) La violencia sirve como argamasa en la interacción de los jóvenes, en tanto cubre, cobija a los chavos al dotarlos de una identidad sea en Cholos pertenecientes a la pandilla de los PxM, la banda de los marihuanos y los rockeros ó bien la pandilla delictiva de los payasos.

La inscripción de la violencia se visualiza en el ejercicio del poder inscrito en el cuerpo, por medio de los tatuajes, cicatrices, fracturas, marcas, por la presencia y vigilancia de los chavos de manera continua en las esquinas, el rumor, la sospecha, temor, la espectacularidad y el baile son componentes que los jóvenes utilizan para ejercer la violencia como algo cotidiano y dinámico.

Los agrupamientos identitarios juveniles se configuran con base a la organización que elaboran tanto al interior del barrio y su relación con el espacio urbano al exterior. Las fronteras se articulan a partir de la visibilidad del uso del cuerpo, constituidos por una estética, por códigos y leyes que se instituyen entre los chavos y a partir de la carga de significados que se les atribuyen. Al interior las fronteras simbólicas, territoriales y sociales se expresan a partir de ciertos componentes. Estos son el recurso del miedo, terror, prácticas de hurto, confinamiento como estrategia de seguridad y control para acceder a la zona, presencia continua para ejercer el poder en el territorio. Los jóvenes repiten esquemas y prácticas cotidianas de su ámbito barrial y las trasladan a un espacio local “la calle del rock”, donde tienen la posibilidad de integrarse con otros jóvenes ajenos al barrio a partir de las diferencias.

La integración o lo que se denomina como reducción de diferencias entre los integrantes de cada agrupamiento identitario pone de manifiesto la solidaridad, cooperación y ayuda mutua ante un evento extraordinario o cotidiano que perjudique o dañe a los jóvenes dentro del barrio. Estos eventos tienen que ver con la seguridad del barrio y de sus integrantes, el control por la venta y distribución de las drogas. La estructura de los agrupamientos da cuenta de la construcción de identidades colectivas con base a un principio unificador basado en el respeto. La emergencia de

diferentes agrupamientos responde a una Techa que se ubica en relación a un contexto exterior. Los barrios unidos se articulan en un espacio local “la calle del rock” bajo una estructura cimentada en una comunidad emocional. Esto se materializa con base a un mito fundacional, principio de respeto y defensa del barrio entre jóvenes urbanos. La hermandad, permisibilidad y negociación se establecen para mantener la seguridad e integridad del barrio donde los elementos identitarios como la música, la charla, “el coto”, la facha, el tatuaje, grafiti y lenguaje crean un espejo, donde los jóvenes se observan, y al verse reflejados en el otro denotan un reconocimiento social que genera nuevas formas de articulación y adscripción entre los jóvenes.

La violencia se encuentra en la cotidianidad se en forma simbólica, basada en las relaciones de dominación entre los jóvenes y fuera de los agrupamientos, lo interesante es comprender como a partir de un habitus configurado en la violencia estructural y cotidiana que viven desde que nacen, los jóvenes aceptan y justifican de esa manera las prácticas violentas.

Comprender la violencia que ejercen y de la cual son víctimas los cholos de la PxM, marihuanos y rockeros me permite reflexionar sobre la trama de significados en función de la auto-representación, miedo, rituales y muerte. De ahí que la violencia cotidiana en este contexto cobre tres dimensiones. La violencia como una “argamasa afectiva” en los agrupamientos, la cual permite una comunión intensa, una forma de estar juntos entre la ausencia o bien ante el declive de las estructuras de acogida. Segundo al ser naturalizada por la violencia al exterior se visualiza como algo normal pues es cotidiano al ser interiorizado en el habitus con base a las creencias, preceptos y normas sociales del espacio social que habitan y justifican en las prácticas. Tercero, como una forma de resistencia al interior de los agrupamientos identitarios y al exterior se materializa en una transgresión, función que impugna la pobreza de la cual son sujetos los jóvenes de este estudio

La violencia pone de manifiesto la ausencia y la fractura del símbolo desde la perspectiva de Marc Auge (2002) empero como se demuestra el símbolo posee diversos significados, puede ser sanador o no. Lo trascendente es que los artefactos simbólicos que crean y se apropian los jóvenes para constituirse en agrupamientos le permiten generar formas de sociabilidad como algo diferente y ajeno, que al interior de los agrupamientos acogen y al exterior se descalifican por los adultos o aquellos ajenos a los agrupamientos.

**A la chingada:** ... *“buenos para nada, nos manda a la chingada, por eso nos activamos”* Término recurrente por excelencia utilizado por los jóvenes para la ofensa de la persona sin importar condición de género o generación.

**Activo:** ... *“por eso nos activamos y nos reunimos para darnos cariño”*... El activo se ubica como una de las drogas de consumo entre los jóvenes, así como los chochos y el FZ10, conocido como el pegamento.

**Agasajadita:** ... *“Debido a que ellas tienen que elegir con quién se van, van a dar una agasajadita”*... Práctica empleada como forma de iniciación en la sexualidad entre los integrantes de los agrupamientos.

**Al filo de la navaja:** ... *“estas al filo de la navaja esperando a que hora te vayan a pegar o hasta matar”*... Expresión designada por los jóvenes para denotar las vivencias y su situación ante la muerte, el vivir al día a día.

**Apañar:** ... *“Te encuentras de todo, marihuanos, varios chavos que te quieren apañar, están los cholos, el narco”*... Actividad que realizan los jóvenes para robar a cualquier persona que consideren “presa” fácil.

**Entubados:** ... *“con sus pantalones entubados”*... Hace referencia a un determinado tipo de vestuario utilizado por los jóvenes, en este caso es el pantalón “apretado, ajustado” para el agrupamiento de los rockeros.

**Aventura:** ... *“Yo me fui sólo por la aventura de poder cruzar la frontera”*... Expresión utilizada por los jóvenes al intentar cruzar la frontera de manera ilícita y sin ningún proyecto de vida en específico.

**Bato:** ... *“creado por los latinos, en especial de los batos mexicanos que están allá “... Significa para el agrupamiento de los cholos, amigo, el hermano.*

**Beviernes:** ... *“a rock and roll todos los beviernes, a rolarla”*... Término que designa la llegada del fin de semana para el disfrute de una cerveza, o bien cualquier bebida.

**Brincar:** ... *“tiene que brincarle también, pero aquí es diferente: no es a golpes se tiene que acostar con uno de nosotros”*... Connotación que es utilizada por los jóvenes según el contexto, así puede ser empleada para referirse a un pleito o bien, expresión que denota el cruce clandestino de la frontera entre México y Estados Unidos. Así mismo “el brinco” significa un rito de iniciación para

ingresar al agrupamiento de los cholos. El “brinco” tiene una connotación sexual, toda vez que las mujeres jóvenes, si así lo deciden pueden optar por este rito de iniciación para ingresar a la pandilla de los cholos de la PxM.

**Broncas:** ... “*Anteriormente éramos los barrios unidos, pero por broncas y gandallismo nos separamos*”... Consiste en una situación particular que denota disgustos o problemas entre los jóvenes.

**Bruja:** ... “*Cuando andas todo bruja y no hay bronca, yo te lo disparo*” ...Significa una situación específica de algún joven que no posee dinero suficiente para solventar algún gasto o práctica cotidiana dentro del agrupamiento de los jóvenes.

**Calentadita:** ... “*pues le damos su putiza, sí su calentadita*”...Actividad que se realiza por los jóvenes para denotar la fuerza y poder de la “banda o pandilla”

**Calmontes:** ... “*La movida no es calmontes, es perrona*”...Expresión recurrente para designar el estado de ánimo tranquilo y pacífico de los jóvenes.

**Cantón:** ... “*La mayoría de los integrantes es porque en nuestro cantón*”...Se entiende como el lugar donde habitan algunos jóvenes, o bien la casa, el hogar.

**Cañón:** ... “*Pero no... está bien... puto, cañón... Son muy locos... Mejor me regresé*”... Expresión que designa grandes dificultades.

**Carnales:** ... “*pues estaba con mis carnales los cholos*”... Para los jóvenes el ser carnal, es el hermano aún no sea de sangre.

**Catego:** ... “*pues subes de nivel o sea de catego al regresar ya no eres el mismo, antes de partir eras otro y regresar otro*”...Nivel que aspiran los jóvenes al tratar de cruzar la frontera de manera clandestina, así la “catego” es la categoría superior de un joven a otro.

**Chambearle:** ... “*Hay que ir a chambearle de vez por vez*” ...Actividad de trabajo, la chamba, el oficio.

**Changarro:** ... “*para que no les roben o abran su changarro*” ...Significa para los jóvenes el lugar en el cual pueden adquirir algún material o comestible.

**Chido:** ... “*Se juntan las bandas. Es bien chido*”...Es estar bien, tranquilo, feliz.

**Chingones:** ... “*que nadie puede con nosotros por ser tan chingones*” ...Denota el orgullo por pertenecer a un determinado agrupamiento juvenil.

**Chupar:** ... “*ser de la calle, chupar mucho y de vez en cuando monear para estar chidos*”...Designa la práctica cotidiana de ir a beber, tomar la copa con los amigos.

**Clan:** ... “*La banda es un clan de algunos hueyes*” ...El clan es la banda, la pandilla, los malandros o marihuanos.

**Clica:** ... *“saber a qué clica perteneces”*... Son los cholos, la hermandad entre los jóvenes.

**Compa:** ... *“compa es el amigo”*... El compañero o amigo.

**Cotorreo:** ... *“de las 10:00 de la noche para cotorrear y planear a donde vamos a ir de reventón”*... Expresión que denota la diversión, el disfrute.

**Coyote:** ... *“me pase igual e irme con un coyote que haga bien su trabajo”*... Persona que facilita el cruce clandestino entre México y los Estados Unidos.

**Cuates:** ... *“Empieza como una forma de que te identifiquen los otros cuates y así se sabe de qué barrio eres”*... Los amigos

**Cuikos:** ... *“son lo cuikos, para que te dejen ir, una vez una ocasión, estábamos ahí afuera, hubo un problema y fuimos a ver, nos encagaron con las patrullas, y nos agarraron y nos tiraron al suelo”*... Son los policías

**Culeros:** ... *“se pueden volver, son bien culeros, otros son bien mala onda”*... Son los jóvenes o adultos que se comportan de una manera “inconveniente, mal y que estigmatizan” a los jóvenes integrantes de los agrupamientos.

**Darás color:** .. *“y entonces te darás color de porqué es la pura fiesta”*... Observar, darse cuenta de una situación.

**Desafanar:** ... *“Yo me pude desafanar pero no quisiera volver a vivirlo”*... Salirse de algún agrupamiento o de una situación que incomoda a los jóvenes.

**Desmadre:** ... *“me gusta el desmadre y la verdad soy solo”*... Es realizar alguna práctica que envuelva las bebidas, mujeres, robo y la música.

**El viaje:** ... *“Ponemos música y empezamos con el viaje. Es la pura fiesta”*... Estado de ánimo que surge ante el efecto de alguna droga.

**Encierro en la calle:** ... *“Pues las bandas son así como que, un tipo de encierro en la calle, donde tienes que estar, para aferrarte a que otro guey no te pegue”*... Expresión que es utilizada por los jóvenes para manifestar en un determinado momento su percepción ante el fenómeno de la banda o pandilla.

**Entrarle:** ... *“Las morras en la banda tienen que entrarle, ellas tienen la posibilidad de traernos la información”*... Se emplea de acuerdo al contexto, puede ser “entrarle” a los golpes, a las peleas o bien “entrarle” al vicio.

**Expandir el territorio:** ... *“Ellos me dijeron que los cholos se estaban yendo a los Estados Unidos a trabajar y a expandir su territorio”*... Significa ganar más territorio para la banda o pandilla.

**Extremo:** ... *“Vivir la vida en extremo, sin preocupaciones, sin importar el dinero”*... Se emplea para denotar el límite de una situación o de una práctica.

**Facha:** ... *“Depende, si, la facha es como se dice lo que te pones encima”*... Constituye la manera de vestir que los hace distinguirse de una joven a otro.

**Fiesta:** ... *“la fiesta es ir a fumar un toquecito bien loco, brincar es entrarle; ¿sabes?, depende la situación, ¿no?”*... La fiesta es la atmosfera que se crea al conjuntar el espacio social “la barranca”, las drogas, la música, la compañía, la charla y los amigos.

**Fila india:** ... *“aquél que se salía, pues tenía que pasar fila india, es decir todos le pasábamos a dar su despedida; sí, con golpes para que el bato se acuerde de la banda y del barrio”*... Tipo ritual que se emplea cuando algún joven integrante del agrupamiento de los cholos quiere abandonar la pandilla.

**Firmar:** .. *“firmar hacer del baño; para otros es el placazo”*... Expresión que denota diversos significados, según contexto. Así puede ser la firma de algún graffiti o bien la firma que se deja al “orinarse” en la vía pública.

**Fregaste:** ... *“si te dejas pues ya te fregaste y sí, nos defendimos”*... se emplea cuando algún joven se equivoca en una acción que puede ser decisiva para el agrupamiento.

**Friegan:** Actividades que no son acordes con los ideales o prácticas del agrupamiento.

**Gabacho:** ... *“Sí, me he brincado a la frontera, al gabacho”*... Significa Estados Unidos.

**Gandaya ó gañan:** ... *“el más gandaya avienta el dado y de acuerdo al número que caiga, te damos una golpiza y tienes que aguantar”*... Acción que realiza un joven pero que es sancionada por los integrantes de su agrupamiento.

**Grafos:** ... *“los grafos, la jaina, morra, chava, vieja, puta”*... Designa a los jóvenes que se drogan.

**Guey:** ... *“querer controlar un guey los barrios”*... Designa al amigo, joven. Se utiliza de manera indistinta tanto para hombre como mujeres.

**Jainita:** ... *“A nosotros los cholos, las jainitas nos quieren, los güeyes nos temen y los adultos nos odian”*... Es la amiga, la novia o la hermana.

**Lana:** ... *“Ahí nos gusta porque apostamos la lana”*... Significa el dinero.

**Locochones:** ... *“ellos sí que están bien locochones”*... Expresión que se utiliza para designar el estado de adicción de los jóvenes.

**Los compas:** ... *“pues tratas de que los compas aprendan pues aquí no hay nada”*... Son los amigos.

**Malandro ó Malandrin:** ... *“nos identifican como los viciosos, los marihuanos, puro malandro”*... Es el marihuano, el joven que consume drogas.

**Malviviente:** ... *“Sí lo aceptamos, puro malviviente, me gusta el desmadre”*... El que vive mal, se droga, el marihuano.

**Mamey:** ... *“nuestras playeras como de guayaberas o simplemente sin mangas como de mamey, el pelo corto”*... Designa dos situaciones: Aquella donde el joven se encuentra dotado de un cuerpo escultural o bien, aquel joven que, por su personalidad no es grato ante la mirada de los otros jóvenes.

**Manda:** ... *“sí me sacó de una broncota y ahora estoy cumpliendo mi manda”*... Actividad que realizan los jóvenes como una promesa ante una deidad, santo o bien la Virgen de Guadalupe.

**Mierda:** ... *“ver la mierda realidad. Por eso es mejor no pensar y sentir”*... Significa lo peor, la suciedad, lo no aceptado, la basura. Tanto material, subjetiva y humana.

**Migra:** ... *“creo que es cuando nos quería agarrar la migra, en el momento en que íbamos en el cruce”*... Para aquellos jóvenes que logran cruzar la frontera “la migra” denota la patrulla fronteriza, aquellos que no aceptan a los migrantes mexicanos.

**Mochar:** ... *“o bien en las noches que llegan de trabajar los protegemos pero se tienen que mochar con algo de Money”*... Significa compartir, ya sea la novia, el dinero, la bebida o la droga.

**Mojado:** ... *“Me fui de mojado”*... Condición de los jóvenes o migrantes mexicanos que cruzan de manera ilícita la frontera.

**Monear:** ... *“chupar mucho y de vez en cuando monear para estar chidos con los demás morros, en la banda somos un chingo”*... Consiste en el inhalar algodón con tiner o alcohol. Drogarse

**Money:** ... *“que mochar con algo de money, para el pomo”*... Es el dinero.

**Mordida:** ... *“quieren su mordida, son lo cuikos, para que te dejen ir”*... Es el dinero específico que se la da a un policía ante un soborno.

**Morras:** ... *“Las morras en la banda tienen que entrarle”*... Son las mujeres, novias o amigas

**Morros:** ... *“establecen diferencias con los otros morros del barrio”*... Designa a los amigos, hombres o novios.

**Movida:** ... *“La movida no es calmontes, es perrona”*... Situación o escenario que se crea según las prácticas de los jóvenes.

**Payasos:** ... *“Cerca de la colonia están los payasos; esos valedores son tranquilos”*... Agrupamiento juvenil que se ubica en la periferia de la colonia de estudio.

**Pendejada:** ... *“para que no haga una pendejada, no hay autoridad más bien hay estimación”*... Acción que denota un malestar, ó equivocación.

**Perrona:** ... *“La movida no es calmontes, es perrona”*... Se emplea para designar una situación difícil o bien la condición de una mujer al estar conviviendo con varios jóvenes.

**Pesadones:** ... *“Los que se ponen más pesadones son los cholos”*... Se utiliza para designar el comportamiento de los jóvenes. Así se entiende que los jóvenes elaboran acciones complicadas y dañinas.

**Piedra:** ... *“un buen sonido, hartas chelas y bastante piedra y coca, lo que quiera está ahí”*... Se ubica como una de las drogas de consumo entre los jóvenes.

**Pintar:** ... *“Los que saben pintar, pues la Virgen de Guadalupe”*... Práctica utilizada para realizar los graffitis.

**Pistear:** ... *“y ya por la tarde pistear e ir con la morrita a quererla”*... Significa la acción de beber alcohol.

**Pitazo:** ... *“la chaviza es quien nos da el pitazo si vienen a rockear el barrio”*... Expresión que designa la información de una situación precisa.

**Placazo:** ... *“para otros es el placazo”*... Término que utilizan los jóvenes para el diseño de sus graffitis.

**Plata:** ... *“traer la plata para las chelas”*... Es el dinero

**Poli:** ... *“pero sabes la poli no entra, no sube nos tienen miedo”*... Significa el policía.

**Pomo:** ... *“dinero, pomo, cigarros, o cosas para comer”*... Es la bebida, la cerveza.

**Pura ley:** ... *“Tenía que continuar la banda, somos pura ley”*... Designa el poder y control de los jóvenes no sólo por el territorio, sino por el control de la venta de la droga.

**Putiza:** ... *“pues le damos su putiza, sí su calentadita”*... Acción que implica una violencia física, golpes.

**Puto:** ... *“Pero no... está bien... puto, cañón... Son muy locos... Mejor me regresé”*... Se emplea para designar la condición inferior o exteriorizar el miedo ante alguna situación.

**Requitear:** ... *“después no jalamos a requitear por la esquina”*... Acción que denota la bebida, el compartir la cerveza.

**Reventón:** ... *“donde vamos a ir de reventón o de desmadre”*... Implica irse al rock and roll, la fiesta.

**Ríe ahora y llora después:** ... *“Cuando jugamos, pero a las cartas, significan ríe ahora y llora después. Hay una cara triste y una feliz, significa que puedes hacer maldad ahora, y luego te llueve y te va hasta peor, pero nada más, es como la ruleta pero más tranquilona”*... Expresión que denota el juego de azar, significa vive ahora, haz la maldad ahora porque después mueres.

**Rokear:** ... *“estuvo bien puto cabron, nos rokearon y entonces pues decidimos contestar porque sino y si te dejas pues ya te fregaste y sí, nos defendimos, en ese entonces”*... Acción que implica la

violencia física y simbólica. Práctica empleada para ejercer el poder y control no sólo en los jóvenes, sino que ésta se extiende hacia la casa de la familia.

**Rolarla:** ... *“a rock and roll todos los beviernes, a rolarla”*... Implica escuchar música o bien tocar, hacer música.

**Rollos:** ... *“Están en todas partes, traen sus rollos y, pues, a los chavillos les gusta y los siguen”*... Se utiliza cuando una persona inicia una conversación con rodeos.

**Ruco:** ... *“los rucos nos insulta, nos rechazan”*... Designa a las personas adultas.

**Ruleta:** ... *“es como la ruleta pero más tranquilona”*... Práctica de juego utilizada por los rockeos como una forma de ocio.

**Sacarte un tiro:** ... *“vas sólo, tú sólo con él, sacarte un tiro, sólo con él, para sacarte la espina, pero si quieres mas grande, entonces le pegan entre todos, pero si quieres sacarte un tiro solito”*... Expresión que designa el enfrentamiento a golpes con otro joven.

**Se clavan:** ... *“Mira algunos pues se clavan y se clavan bien feo, al punto de que pus se mueren”*... Actitud o estado de adicción de un joven por el consumo de sustancias ilícitas.

**Ser leña:** ... *“que te muestra que es ser leña; te tratan bien”*.. Significa la confianza y lealtad hacia un agrupamiento juvenil.

**Taloneo:** ... *“No, nosotros no acostumbramos el taloneo, respetamos el barrio”*... Implica una práctica o bien un rito de iniciación en los agrupamientos juveniles. Consiste en pedir a los transeúntes una cierta cantidad de dinero sea por amabilidad o bien por coerción o seguridad.

**Tienditas:** ... *“Conoces y puedes trabajar, incluso como coyote o bien en las tienditas”*... Espacio en el que se ubica el punto o puntos de venta de la droga.

**Tirito:** ... *“se avientan un tirito y ahí queda”*... Significa el pleito físico entre jóvenes.

**Tocadas:** ... *“voy a tocadas o a los bailes, son en todas partes o bien en San Agustín en la calle del rock”*... Constituye la atmosfera que se genera al sacar una grabadora, la cerveza y los amigos.

**Toquesín:** ... *“Lo importante es saber negociar, no sólo los espacios, el toquesín, aquí te lo digo, le hablamos a los cholos y a los rockeros”*... Denota el consumo de marihuana. Consiste en fumar un cigarro de marihuana.

**Tranquilona:** ... *“pero más tranquilona, o bien como la vida misma a veces estas mal y otras más mal, no normalón”*... Situación pacífica, tranquila.

**Tumbaos:** ... *“Como buen cholo, traemos nuestros pantalones así como me ves tumbaos”*... Forma parte de la vestimenta de los cholos, denota el uso de pantalones amplios.

**Valedores:** ... *“Sí, somos algunos valedores los que andamos aquí en la banda”*... Son los amigos del agrupamiento.

LOS GRAFITIS



LA CALLE DEL ROCK



## LOS TATUAJES



ALGUNAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS CON CÁMARA DE CELULAR Y DIGITAL.

FOTOS DE AURORA ZAVALA, MARTÍN SÁNCHEZ, AIDEE MORALES Y GUADALUPE REYES. ESTADO DE MÉXICO 2006, 2007 Y 2008.

Adler de Lomnitz Larissa

1998 *Como sobreviven los marginados*. México Siglo XXI.

Alarcón y Mendoza

1985 *Los jóvenes marginados: el caso de la banda de los Ramones*, en Revista A.UAM-A, Vol. VI, NO. 16 México.

Auge Marc

2002. *“Por qué Vivimos”*. Barcelona: Gedisa.

---

2005 *Los no lugares: Espacios del anonimato*, Una antropología de la sobremodernidad. Argentina. Gedisa.

Ariza y Portes

2007. *El País transnacional, migración mexicana y cambio social a través de la frontera*. México. IIS -UNAM

Bartolomé Miguel

2006 *Procesos interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina*. México: Siglo XXI.

---

2008 *Fronteras estatales y fronteras étnicas en América Latina. Notas sobre el espacio, la temporalidad y el pensamiento de la diferencia*. En Migración, fronteras e identidades étnicas transnacionales. Velasco Ortiz Laura (Coord.) El Colegio de la Frontera Norte y Miguel Ángel Porrúa.

Bourdieu Pierre

1984 *Sociología y Cultura*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

---

1994, *Razones Prácticas Sobre la Teoría de la Acción*. Barcelona: Anagrama.

---

1999 *La Miseria del Mundo*. España. Akal.

---

2005 *La Dominación Masculina*. Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, Pierre. Jean – Claude Chamboredon.

2004 *El Oficio del Sociólogo*. México. Siglo XXI.

Bourgois, Phillipe. Scheper Hughes

2004 *Violence in War and Peace: An Anthology*, Blackwell, Oxford.

Blair Elsa.

2004. *Mucha Sangre y poco sentido. Por un análisis antropológico de la Violencia*. Boletín de Antropología, Año. Vol/18 No. 35. Universidad de Antioquia, Medellín Colombia.

---

2006 Muertes Violentas. Colombia. Universidad de Antioquia

---

2005 *La violencia frente a los nuevos lugares y/o los “otros” de la cultura*. En Tierra Quemada: Violencias y Culturas en América Latina. Revista. Nueva Antropología. No.65.pp 13 – 28. México: CNCA-INAH.

Campos Cámara (Coord.)

2007 *Urbanización y turismo*. Universidad de Quintana Roo. Ediciones POMARES, CAG y G.

Canales, Alejandro.

2003. *Culturas demográficas y poblamientos modernos. Perspectivas desde la frontera México - Estados Unidos”*. Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la Frontera Norte de México-Estados Unidos México: CONACULTA Fondo de Cultura Económica.

Castles Stephen, Miller Mark J.

2004 *La era de la migración. Movimientos internacionales de población en el mundo moderno*. México: INM, UAZ, Fundación Colosio, Miguel Ángel Porrúa.

Cassirer Ernest

2006 *Antropología Filosófica. México FCE*.

Ceballos Garibay Héctor

1985 *Foucault y el poder*. México: Ediciones Coyoacán.

Certeau de Michel

2006 *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y Estudios superiores de Occidente

Cruz Santiago.

2008 *Juventud narca: Matar para vivir*. México: Proceso.

Corona Rodolfo

2003 *El Estado de México y las migraciones*. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM (IIJ-UNAM)

Courtney Smith Robert

2006 *México en Nueva York. Vidas transnacionales de los migrantes mexicanos entre Puebla y Nueva York.* Universidad Autónoma de Zacatecas, Miguel Ángel Porrúa.

Clifford Geertz.

2005 *La Interpretación de las culturas.* España: Gedisa.

Duschatzky, Silvia y Corea Cristina.

2005 *Chicos banda, Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones,* Buenos Aires: Paidós,

Duch Luis

2002 *Antropología de la vida Cotidiana. Simbolismo y Salud.* Madrid Editorial Trotta.

Delgado Manuel

2000 *Etnografía de los espacios urbanos. En Espacios y Territorios: Miradas Antropologica.* En Pravansal: Universidad de Barcelona.

Duran Jorge

2004 *Ensayo Teórico sobre la Migración de Retorno. El principio del Rendimiento Decreciente.* Cuadernos Geográficos. Universidad de Guadalajara.

---

2007 *Origen y Destino de una Migración Centenaria, en El país Transnacional, migración mexicana y cambio social a través de la frontera.* Alejandro Portes y Marina Ariza (Coordinadores) México UNAM-IIS.

Duran Jorge y Ouglas S. Massey.

2003 *Clandestinos: migración México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI.* Zacatecas: UAZ

Diagnóstico socioeconómico del Municipio de La Paz.

2006 Ayuntamiento de La Paz, Diciembre.

Eliade Mircea

1975 *Iniciaciones Místicas.* Madrid: Taurus.

Elizaga y Macisco

1975 *Migraciones internas: Teoría, método y factores sociológicos.* Santiago de Chile: Centro Latinoamericano de Demografía.

Esquivel Hernández María Teresa

2006 *Conformando un lugar: narrativas desde la periferia metropolitana en Pensar y habitar La ciudad.* Ramírez Kuri, Aguilar Díaz (Coords). México: Anthropos-UAM-I.

Espinoza Víctor. M

1998 *El Dilema del Retorno. Migración, Género y Pertenencia En un Contexto Transnacional*. El Colegio de Jalisco, El Colegio de Michoacán.

Feixa, Cárles.

1999. *De jóvenes, bandas y tribus*, Ariel, Barcelona.

---

*Tribus Urbanas & Chavs Banda: Las Culturas Juveniles en Cataluña y México*, Revista Nueva Antropología, marzo, año/vol. XIV, número 047 1995.

Ferrandiz y Feixa

2005. *Jóvenes sin Tregua, Culturas y Políticas de la Violencia*. España: Anthropos.

---

2004 *Una Mirada Antropológica sobre las Violencias* en Revista Alteridades UAM.PP. 14-27

Frederic M. Thrasher

1926 *The Gang, A Study of 1313 gangs in Chicago*, Chicago: University of Chicago Press.

Foucault Michel,

2002 *La Historia de la Sexualidad I, La voluntad de saber*. México: XXI.

García Canclini (Coordinador)

2005 *La Antropología Urbana en México*. México: FCE. UAM. CNCA

Gaytan Pablo

1986 “*Una extraña Cultura de Jóvenes*” en Revista Secuencias. SITUAM, no. 13, México. Pp. 27-29.

Giddens Anthony

2007 *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus.

Giménez Gilberto

2008 *La sociología de Pierre Bourdieu*. México: IIS-UNAM.

Girard Imber

1992 *Los escenarios de la Violencia*, Barcelona: Icaria.

Galtung Johan

1969 *Sobre la Paz*. Barcelona: Fontamara.

Héritier Françoise

1996 *Masculino / Femenino: El pensamiento de la Diferencia*. Barcelona: Ariel.

Hannerz, Ulf

1986 *Exploración de la Ciudad: Hacia una antropología urbana*. México FCE.

Hiernaux Daniel, Lindón Alicia, Noyola Jaime. Coordinadores

2000 *La construcción social de un territorio emergente el Valle de Chalco*. H. Ayuntamiento Valle de Chalco Solidaridad 1997- 2000. Dirección de cultura. El Colegio Mexiquense A.C México. p436

Huizinga Johan

2001 *El otoño de la edad media*. Madrid: Alianza.

Kearney Michel

1999 *Fronteras fragmentadas, Fronteras reforzadas*”, en *Fronteras Fragmentadas*. Gail Mummert México: Colegio de Michoacán.

Konrad Lorenz.

2007 *Apuntes de clase*. La Psicología Evolutiva.

Kuper Adam

2001 *Cultura, La Versión de los Antropólogos*. México: Paidós.

Lewis Oscar

1971 *Tepoztlan: un pueblo de México*. Universidad de Illinois. Ed. Joaquín Mortiz.

Maffesoli, Michel

2004 *El Tiempo de las Tribus, el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México: Siglo XX.

Mead Margaret

1981 “Adolescencia y Cultura en Samoa. Argentina Paidós.

Miguel, Daniel.

2003 *De las Violencias y sus modos, Introducción*, en Alejandro Isla y Daniel Miguez, Heridas Urbanas, Violencia Delictiva y Transformaciones Sociales en los Noventa FLASCO, Editorial de las Ciencias, Buenos Aires.

Nateras Domínguez Alfredo

2000 *De instituciones, drogas y jóvenes*. En Aproximaciones a la diversidad Juvenil. Gabriel Medina Carrasco Compilador. México: El Colegio de México. Pp. 119 – 142.

---

2002 *Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos*. México: UAM

---

2004 *Trazos y trayectos de lo juvenil emergente contemporáneo*, en Reguillo, R. Feixa, C. Valdez, M, Gómez – Granell, C y J.A Pérez Islas (coords.) *Tiempos Híbridos*. Entre Siglos.

Jóvenes México-Cataluña, SEP, IMJ, Secretaria General de Joventut CIMU, Colección Joven n. 14 México, PP 101-113.

---

2006 *Jóvenes Vulnerables. Violencias y Sociedades sin Sentido*. Ponencia. UAM-I Pág.5

---

2006b *Violencia Simbólica y significación de los cuerpos: Tatuajes en jóvenes*. En Revista Temas Sociológicos, No. 11 pp. 71-101

---

2007 *Adscripciones juveniles y violencias transnacionales; cholos y maras*. En Maras. Identidades Juveniles al Límite, José Manuel Valenzuela Arce, Alfredo Nateras Domínguez y Rossana Reguillo Cruz, Coordinadores. México: UAM.JP. El Colegio de la Frontera Norte.

Narváez Gutiérrez Juan Carlos.

2007. *Ruta Transnacional: A San Salvador por Los Ángeles. Espacios de Interacción Juvenil en Contexto Migratorio*. Universidad Autónoma de Zacatecas. IMJ. Miguel Ángel Porrua.

Navarro Benítez Bernardo

1990 *Crisis y Movimiento Urbano Popular en el Valle de México*. México. UAM-X.

Oehmichen Bazán, Cristina.

2009 *Turismo y ciudades de orillas: el caso de Cancún, México*. Ponencia para el 2do Congreso Internacional sobre ciudades y turismo: imaginarios. Hermosillo Sonora, 28 y 29 de abril.

---

2009a *Procesos transnacionales y derechos indígenas. Notas sobre la migración y el turismo en el Sureste Mexicano*. Documento mecano escrito.

---

2008 *Imaginarios de la Violencia en México y Centro América*. En Prensa. México: IIA-UNAM.

---

2008a *Procesos transnacionales en el Sureste: Su influencia en las migraciones internas e internacionales*. Documento mecano escrito.

---

2007 *Violencia en las Relaciones Inter Étnicas y Racismo en la Ciudad de México*. En Revista Electrónica de Ciencias Sociales. Cultura Y Representaciones Sociales, Año 1. No, 2. Pp 91-117.

---

2001. *Mujeres Indígenas migrantes en el proceso de cambio cultural, Análisis de las normas de control social y relaciones de género en la comunidad extraterritorial*. Tesis Doctoral, FFy L UNAM. México.

Oehmichen y Barrera.

2006. *Migración y Relaciones de género en México*. GIMTRAP, IIA-UNAM

Perea Restrepo Carlos Mario

2007 *Con el Diablo Adentro, Pandillas, Tiempo paralelo y poder*, México: XXI.

---

2004 *Pandillas y Conflicto Urbano en Colombia*, En Revista de Antropología Social, no. 14 Desacatos. México: CIESAS. Pp pág. 16-35

Pérez Ruiz Maya Lorena (Coord.)

2008 *Jóvenes Indígenas y globalización en América Latina*. Colección científica. INAH.

Ramos Pioquinto Donato.

1992 *La migración por micro –regiones en la sierra norte de Oaxaca en Migración y etnicidad en Oaxaca*, Consejo Estatal de Población de Oaxaca, Universidad Autónoma de Benito Juárez , Instituto Tecnológico de Oaxaca, Vanderbilt University. EE.UU, México.

Reguillo Cruz Rossana.

1994 *Las tribus juveniles en tiempos de la modernidad*. Estudios sobre las Culturas Contemporaneas, año/vol.V, número 015. Universidad de Colima, México, Pp. 171-184.

---

1995 *En la Calle otra vez, Las Bandas: Identidad Urbana y usos de la Comunicación*. 2Edición. México ITESO

---

2000 “Estrategias del desencanto. Emergencia de culturas juveniles”. En Aníbal Ford (dir.) *Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultural y Comunicación*. Buenos Aires. Editorial Norma.

---

2004 *Violencias y después culturas en Reconfiguración*. México. ITESO.

---

2007 “*La mara: contingencia y afiliación con el exceso (re-pensando los límites)*”. En José Manuel Valenzuela Arce, Alfredo Nateras Domínguez y Rossana Reguillo Cruz (coords.). *Las Maras. Identidades juveniles al límite*. México. UAM/ COLEF/Juan Pablos editores.

---

2008 *Estigmas y condenas: Formas de Violencias que afectan a la juventud*. Pensamiento Iberoamericano, México ITESO.

Redfield Robert

1930 Tepoztlan : a mexican village : a study of folk life. Universidad de Chicago

Rodríguez Ernesto.

2004 *Juventud y Violencia en América Latina. Una prioridad para las políticas públicas y una oportunidad para la aplicación de enfoques integrados e integrales*. Revista de Antropología social. Desacatos, No. 14 Juventud: Exclusión y Violencia.

Rodríguez Ramírez Héctor.

2007 *La Migración y sus efectos socioeconómicos* en La Migración a Estados Unidos y la Frontera Noreste de México, Socorro Arzaluz Solano, Coord. México: El Colegio de la Frontera Norte y Miguel Ángel Porrúa.

Rodríguez Ernesto.

2004 *Juventud y Violencia en América Latina*. En Revista de Antropología Social, no. 14 Desacatos. México: CIESAS. Pp pág. 36-59

Ruiz Olabuenaga, José Ignacio.

2003 *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao. Universidad de Deusto.

Salazar Alfonso.

2004 Citado en *Pandillas y Conflicto Urbano en Colombia*, Por Carlos Mario Perea Restrepo. En Revista de Antropología Social, no. 14 Desacatos. México: CIESAS. Pp pág. 16-35

Sanmartín José

2006 *¿Qué es esa cosa llamada Violencia? Introducción*. Suplemento del Boletín. Diario de Campo.No.40 Noviembre Diciembre. México, CONACULTA, GDF, Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales, Vicente Lombardo Toledano.

Solares Blanca.

2007 *Madre Terrible, La Diosa en la Religión del México Antiguo*. España: Anthropos, CRIM. PUEG, IIFL, UNAM.

Sheper-Huges Nancy.

1997 *La Muerte sin Llanto, Violencia y vida Cotidiana en Brasil*. Barcelona: Ariel.

Tilly Charles

2000 *Las desigualdades persistentes*. Buenos Aires Manantial.

Tarres María Luisa. Coord.

2004 *Observar, Escuchar y comprender sobre la Tradición Cualitativa en la Investigación Social*. México. El Colegio de México. FLACSO.

Thompson, Jhon B.

1993 *Ideología y Cultura Moderna. Teoría Crítica Social en la era de la Comunicación de Masas*. México. UAM-X

Urteaga Maritza

1998 *Por los territorios del rock, Identidades juveniles y rock Mexicano*. México CNCA. CIEJ. Causa Joven, México.

---

2000 *Formas de Agregación juvenil*, en Pérez Islas, J.A (coord.) Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre Juventud en México, colección JÓVENES no. 5, Tomo II, cap. 6 México. Pp. 405 – 516.

---

2000b *Identidades Juveniles en la Ciudad de México* en La Juventud en la Ciudad de México. Políticas, Programas, Retos y Perspectivas. GDF-SDS-DG-EDS. México 2000.

---

2007 *La Construcción Juvenil de la Realidad. Jóvenes mexicanos y contemporáneos*. Tesis de Doctorado. UAM-I.

Urteaga Maritza y Crles Feixa Pámpols.

2005 *De jóvenes, música y las dificultades de integrarse*. En la Antropología Urbana en México. Néstor García Canclini. Coord. México: UAM. FCE. CNCA

Unikel, Luis, Crescenso Ruiz Chiapetto y Gustavo Garza

1979. *El desarrollo urbano de México. Diagnóstico e implicaciones futuras*. México, El Colegio de México.

Valenzuela, José Manuel, Nateras Alfreda, Reguillo Rossana. Coordinadores

2007. *Las maras. Identidades juveniles al límite*. México, UAM-I JP. El Colegio de la Frontera Norte.

Valenzuela, José Manuel

1997 *A la brava Ése: Identidades Juveniles en México: Cholos, Punks y chavo banda*. ENTS-COLFE-UNAM.

---

1998 *El color de las sombras: chicanos, identidad y racismo* / José Manuel Valenzuela Arce. Plaza y Valdez

---

2004 *Decadencia y Auge de las Identidades, Cultura Nacional, Identidad Cultural y Modernización*. P y V, COLFE.

---

2004 *Culturas Identitarias Juveniles en Tiempo de híbridos: entre siglos jóvenes México-Cataluña* / Rossana Reguillo [et al.], coordinadores. Instituto Mexicano de la Juventud.

---

2009 *El futuro ya fue. Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad*. México. El Colegio de la Frontera Norte, JP.

Vázquez García Verónica, Castro Roberto, Castillejos Silvia.

2007 *¿Mi novio sería capaz de matarme? "Violencia en el noviazgo entre jóvenes de la Universidad Autónoma Chapingo*. Ponencia para el simposio Miradas de Género sobre la Violencia, Sociedad Mexicana de Antropología, XXVIII. Mesa Redonda, Ciudad de México, Agosto.

Velasco Ortiz Laura (Coord.)

2008 *Migración, fronteras e identidades transnacionales*. El Colegio de la Frontera Norte y Miguel Ángel Porrúa.

Vergara Abilio.

2001 *El lugar antropológico. Una Introducción, En la Ciudad desde sus lugares, trece ventanas etnográficas para una metrópoli*. UAM-Porrúa-Culturas Populares México.

---

2006a *El resplandor de la sombra. Imaginación política, producción simbólica, humor y vidas macropolitanas*, Ediciones Navarra, México.

---

2006b *Pandillas Juveniles: Producción de Sociabilidades, delincuencia juvenil y miedo, en Juventud y Violencia: las pandillas ayacuchanas (en presa)* UNSCH, Amares, Comisionado para la Paz.

Villegas Guevara Eduardo.

2009 *El blues del chavo banda*. Ed. Cofradía de coyotes.

Villafuerte y Gomezjara

1987 *Las bandas en tiempos de crisis, en Nueva Sociología*.

Wirth Louis

1938 *El urbanismo como modo de vida*. Argentina. Nueva visión.

White, William Foote

1971 *La sociedad de las Esquinas*. México. Diana

Zavala Caudillo Aurora

2008 *Tribus Urbanas; Rostros de la Diversidad Juvenil* en Mensual de Humanidades y Ciencias Sociales UNAM- México.

Zubillaga Verónica.

2003 *Un testimonio Reflexivo sobre la experiencia de construir historias de vida con jóvenes de vida violenta*. Revista Mexicana de Sociología. Año 65, No. 2. Abril-Junio.

Zygmunt Bauman.

2000 *La Globalización, Consecuencias Humanas*, Ed. FCE.

---

2007 *Miedo líquido*. La sociedad contemporánea y sus temores. Ed. Paidós México.

### **Fuentes electrónicas**

Ayuntamiento de los Reyes La Paz.

2008 [http://www.losreyeslapaz.gob.mx/nuestra\\_historia.htm](http://www.losreyeslapaz.gob.mx/nuestra_historia.htm)

CONAPO.

2005 II Censo Nacional de Población y vivienda.

<http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx?c=10215&s=est>

2005 Índices de marginación a nivel localidad.

<http://www.conapo.gob.mx/publicaciones/IndiceMargLoc2005.pdf>

2007 Índice de masculinidad de la población nacida en México residente en Estados Unidos.

[http://www.conapo.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=323&Itemid=251](http://www.conapo.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=323&Itemid=251)

Centro de Estudios Sociales de Opinión Pública de la Cámara de Diputados

2003, Reporte de cifras del Instituto Nacional de Migración de Estados.

[http://www3.diputados.gob.mx/camara/001\\_diputados/006\\_centros\\_de\\_estudio/04\\_centro\\_de\\_estudios\\_sociales\\_y\\_de\\_opinion\\_publica](http://www3.diputados.gob.mx/camara/001_diputados/006_centros_de_estudio/04_centro_de_estudios_sociales_y_de_opinion_publica)

Cuarta encuesta nacional sobre inseguridad.

2006, del Instituto Ciudadano de Estudios Sobre la Inseguridad A.C. ICESI.

Encuesta Nacional de Juventud.

[http://www.icesi.org.mx/documentos/encuestas/encuestasNacionales/ensi4\\_urbana\\_2005.pdf](http://www.icesi.org.mx/documentos/encuestas/encuestasNacionales/ensi4_urbana_2005.pdf)

Instituto Mexicano de la Juventud.

2008 Enero. Perspectiva de la juventud en México. Dirección de investigación y estudios sobre juventud

<http://www.imjuventud.gob.mx/>

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

2005

<http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/2006/jovenes06.pdf>

Secretaría de Salud Pública.

2008 Encuesta Nacional de Adicciones

[http://www.conadic.salud.gob.mx/prensa/boletines2009/presena\\_161009.html](http://www.conadic.salud.gob.mx/prensa/boletines2009/presena_161009.html)

[http://portal.salud.gob.mx/sites/salud/sitios/7\\_reunion/archivos/7\\_mexico\\_contra\\_tabaquismo/7\\_mexico\\_vs\\_tabaquismo\\_01\\_10.pdf](http://portal.salud.gob.mx/sites/salud/sitios/7_reunion/archivos/7_mexico_contra_tabaquismo/7_mexico_vs_tabaquismo_01_10.pdf)