



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

“XEFO Radio Nacional, 1931-1947.
El partido oficial al aire.”

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

Licenciada en Historia

PRESENTA

Rocío Paulina Martínez Gutiérrez

Asesor: Mtra. Rosalía Velázquez Estrada

Tesis realizada con el apoyo de una beca del Programa Transdisciplinario en Investigación y Desarrollo para Facultades y Escuelas. Subproyecto 26, *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación, 1848-1940*, responsable, Dra. Josefina Mac Gregor Gárate. Macroproyecto 4, *Diversidad, cultura nacional y democracia en los tiempos de la globalización: Las humanidades y las ciencias sociales frente a los desafíos del Siglo XXI* coordinado por la Dra. Griselda Gutiérrez Castañeda.

Naucalpan, Estado de México
Enero de 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Coordinador de la Unidad de Apoyo a la Investigación en Facultades y Escuelas

Programa Transdisciplinario en Investigación y Desarrollo para Facultades y Escuelas

Dra. Giselda Gutiérrez Castañeda
Coordinadora del Macroproyecto

Diversidad, cultura nacional y democracia en tiempos de la globalización: las humanidades y las ciencias sociales frente a los desafíos del Siglo XXI

Dra. Josefina Mac Gregor Gárate
Responsable del Subproyecto

En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1948-1940

Dedico esta investigación

A mis padres

Mtra. María del Carmen Gutiérrez Encinas
mi columna vertebral.

Dr. Francisco A. Martínez Curtis
el hombre de mi vida.

¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
Tanta sangre que se llevó el río,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

No será tan fácil, ya sé que pasa.
No será tan simple como pensaba.
Como abrir el pecho y sacar el alma,
una cuchillada del amor.

Luna de los pobres, siempre abierta,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Como un documento inalterable,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y uniré las puntas de un mismo lazo,
y me iré tranquilo, me iré despacio,
y te daré todo, y me darás algo,
algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie, cerca o lejos,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Cuando los satélites no alcancen,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Hablo de países y de esperanzas,
hablo por la vida, hablo por la nada,
hablo de cambiar esta, nuestra casa,
de cambiarla por cambiar nomás.

¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.

Fito Páez, *Yo vengo a ofrecer mi corazón.*

A mi hermana Ana Cristina

Mi alma gemela, mi piel iluminada.
Nuestros corazones unidos por las mismas
venas. Mi sangre en el tuyo, que late al
compás del mío.

A ti te estoy hablando, a ti
que nunca sigues mis consejos.

A ti te estoy gritando, a ti
que estás metido en mi pellejo.

A ti que estás llorando ahí,
al otro lado del espejo.

A ti, que no te debo
más que el empujón que anoche
me llevó a escribir esta canción.

Joaquín Sabina, *Corre, dijo la tortuga*.

A mis amigos

Alejandra García, David Luna, Itzamar Ortega,
Rubén San Román, Pamela Fuentes y Ulises
Velázquez.

Mi otra familia. Quienes me acompañaron durante
la metamorfosis y desde mucho antes de que esta
investigación viera la luz.

Quienes caminaron a mi lado aún cuando insistí
en convertirme en una *histérica histórica*, y en
vestir mi traje de camaleón.

Todos giran y giran
todos bajo el sol
se proyecta la vida
mariposa tecknicolor.

Cada vez que me miras
cada sensación
Se proyecta la vida
mariposa tecknicolor.

Yo te conozco de antes
desde antes del ayer
yo te conozco de antes
cuando me fui no me alejé...
llevo la voz cantante
llevo la luz del tren
llevo un destino errante
llevo tus marcas en mi piel
y hoy sólo te vuelvo a ver...

Fito Páez, *Mariposa Tecknicolor*.

ÍNDICE

Introducción.....	7
1. Callismo y Política.....	15
1.1 Los partidos políticos y la sucesión de 1928.....	15
1.2 El discurso de Calles y la institucionalización partidista.....	25
1.2.1 El Partido Nacional Revolucionario.....	34
2. XEFO Radio Nacional.....	43
2.1 La radiodifusión mexicana.....	43
2.2 Entre lo oficial y lo oficioso, PNR-PRM.....	52
2.3 XEFO. Sus primeros años.....	61
2.4 XEFO a través de la política cardenista. Segunda etapa y Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP).....	70
2.5 El cierre de una radiodifusora.....	83
3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.....	89
3.1 Análisis general de la programación de la XEFO Radio Nacional.....	94
3.2 Política y nacionalismo de la radiodifusora XEFO.....	106
A manera de conclusiones.....	113
Fuentes.....	117
Apéndice.....	125

Introducción.

Coincide un poco con la noticia de que lo único que progresa con el paso del tiempo es la tecnología, el hombre no, siempre es el mismo.

El tiempo pasa, nos vamos poniendo technos, el amor no lo reflejo como ayer.

Andrés Calamaro, *Años*.

Vanguardia, según la Real Academia Española, significa “avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, literario, artístico, etc.” La familiaridad que tengo con este término viene de mis lecturas de recreo de revistas de moda, y pensando en las tendencias de vanguardia de los grandes diseñadores, me surgió la idea de prologar la historia de la XEFO hablando de la vanguardia que existe en todos los ámbitos de la vida humana, específicamente en el de la tecnología. Decía Oscar Wilde, “nada tan peligroso como ser demasiado moderno. Corre uno el riesgo de quedarse súbitamente anticuado”; y así como los críticos de la moda de la industria del vestido, en algunas ocasiones, se han referido a la frase de Wilde para presentar las diversas colecciones ya sea de primavera-verano o de otoño-invierno, creo que yo también puedo utilizarla para empezar a hablar de la historia de la XEFO Radio Nacional. A fin de cuentas, la formación y las costumbres del historiador, influyen directamente en la historia que escribe, que se convierte en la obra que lo identifica.

La Historia de México, desde la Conquista hasta finales del Porfiriato en el siglo XX, se escribió a la sombra de tradiciones historiográficas europeas. Y no fue sólo para la historia, también la vida política y cotidiana fue planeada con base en ideales o formas de gobierno del antiguo continente. Con esto se tiene, que es propiamente hasta los años veinte del siglo XX cuando las corrientes nacionalistas revolucionarias se dieron a la tarea de darle una identidad nacional, única y original, sin copiarse de ninguna otra. De una manera similar, el nacimiento de la radio rebasó el control y manejo de la electricidad -maravilla del siglo XIX-, para

Introducción

que vinieran a convertirse el control y manejo de las ondas, en los acontecimientos de vanguardia del siglo XX.

En lo que corresponde a la historia social, las revoluciones políticas de principios de siglo XX -la mexicana principalmente-, vinieron a hacer vanguardia en cuanto a derechos de la tierra, derechos de los pueblos y en cuanto a organizaciones políticas se refiere. Unos a otros, los movimientos campesinos, mineros u obreros, fueron imitados para el bien de los pueblos, de uno y otro lado del mundo. Hasta que, en 1929 en México, pensando en esta vanguardia política y en un sistema de gobierno propio, único, total, se dio idea a la creación de un partido político oficial, que diera unidad, identidad y bienestar al pueblo mexicano.

Hegemónico, supremo, máximo, así fue el Partido Nacional Revolucionario durante muchos años de gobierno. Total, controlador, celebrador de treguas entre las diferentes facciones del país; un partido político de tal envergadura, debería ser potencialmente perfecto e hipotéticamente ideal. Dos años después de la fundación del partido único se dio parte a la creación de su propia radiodifusora que serviría como órgano difusor de éste, y de eso se trata mi historia.

El presente trabajo pretende exponer la historia de la XEFO Radio Nacional, estación de radio del Partido Nacional Revolucionario luego transformado en Partido de la Revolución Mexicana; así como de la relación entre ésta, dicho partido político, y el Estado. El tema nació de la sugerencia que me hizo la maestra Rosalía Velázquez, porque en ese entonces ella formaba parte de un Macroproyecto de Investigación en el que participé como su becaria asistente de investigación; y uno de los protocolos que se debían cumplir para que yo formara parte del proyecto, era que mi tesis profesional fuera paralela a la investigación que ella llevaba a cabo. La maestra Velázquez participó con un ensayo titulado "Imaginando a México desde la radio, 1923-1945", y del titánico tema que es la historia de la radio en México, la sugerencia que recibí de su parte fue la de escribir la historia de la estación de radio del Partido Nacional Revolucionario,

Introducción

cuya aparición fue muy relevante en el contexto radiofónico y en el político también, y cuya historia aún no estaba escrita.

Como en todo trabajo de investigación, se presentaron algunos problemas para llevarse a cabo. El principal de ellos consistió en la escasez de información sobre el tema. De la bibliografía consultada en que se estudian los sexenios políticos desde 1931 hasta 1947, no se hace referencia alguna a la estación de radio XEFO. Y en la bibliografía consultada, que corresponde a la historia de la radio en México, las menciones que hallé sobre la misma se limitan a concretas referencias sobre el contexto de su inauguración y a una misteriosa salida del cuadrante, sin hablar más del tema. Incluso en obras de reciente publicación, de historia de la radio así como de la historia del Partido Revolucionario Institucional, se ha omitido el tema de la Radio Nacional de manera tajante. Sólo algunos estudios más recientes le dedican algunas líneas a la XEFO, tratando solamente lo que refiere a los personajes que desfilaron por sus micrófonos.

Todos esos tropiezos del inicio de la búsqueda de información, fueron superados cuando la maestra Rosalía Velázquez, quien me asesoró a lo largo de la investigación, me informó que toda la programación de la XEFO fue publicada diariamente en las páginas del periódico *El Nacional Revolucionario*, el primero de los órganos de difusión del PNR. Entonces me dediqué a la captura de cada una de las programaciones publicadas, y específicamente de las noticias de la instalación e inauguración de la estación de radio.

A los tres meses de haber iniciado la captura de la información, y al ver que no tenía un avance considerable en ello aún cuando implicó un enorme esfuerzo, la maestra Rosalía Velázquez y yo decidimos cambiar la sistematización del manejo de la fuente, modificando la captura de las programaciones de manera consecutiva a capturar cuatro programaciones al mes, escogidas de manera aleatoria. En ese entonces, al final del mes de abril y los primeros días del mes de mayo de 2007, la Hemeroteca Nacional fue cerrada unos días por motivos de

Introducción

remodelación y mantenimiento, por lo que cambié de lugar de trabajo del inmueble que se ubica en Ciudad Universitaria, a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que se ubica en el Centro de la Ciudad de México. Entonces ya en la Biblioteca Lerdo de Tejada, terminé el trabajo fotografiando el periódico y no capturando la información, por lo que me llevó menos tiempo del que contemplamos en un principio.

Determinada la fuente primaria, el siguiente paso fue interpretarla. La investigación hemerográfica fue de la mano del análisis e interpretación de las carteleras radiofónicas de la XEFO. Al mismo tiempo de que fui capturando las programaciones, tuve que ir identificando a los personajes que participaron en la vida técnica y artística de la XEFO. Identifiqué los programas que le dieron sentido a la estación, los grupos musicales y la temática que se manejó según el día en que eran transmitidos los conciertos.

Con esa información organizada, determiné dividir la historia de la XEFO para su estudio en tres etapas, y organicé la programación temáticamente. La primera corresponde a la planeación e inauguración del órgano de difusor más importante del partido oficial; la segunda al impulso que el presidente Lázaro Cárdenas le dio a la cultura en general, y al enriquecimiento que tuvo tanto la estación de radio como el periódico *El Nacional Revolucionario*. Y la tercera etapa, que va de 1942 a 1947, cuando tiene lugar el declive de la estación hasta que dejan de publicarse sus programaciones y que ya no funciona más como XEFO Radio Nacional.

Respecto a las fuentes para la investigación de la parte que corresponde al contexto histórico, fundamentalmente consulté la obra de John W. F. Dulles, la colección de *Historia de la Revolución Mexicana* de El Colegio de México, las obras de Alejandra Lajous, Luis Javier Garrido y de Ana María León de Palacios, todas referentes al proceso de fundación del PNR y de los años de callismo y maximato. Obras más recientes, como la que coordinaron Miguel González

Introducción

Compeán y Leonardo Lomelí sobre la institución política PNR-PRM-PRI, Fernando de Garay sobre la historia del PRI y el texto del historiador Pablo Serrano sobre la biografía de Basilio Vadillo, importante político, diplomático e ideólogo de la posrevolución, amén de director del periódico *El Nacional Revolucionario*. Estos libros fueron fundamentales para la reconstrucción del proceso de la historia política de México, desde 1928 y hasta 1947.

En referencia a las fuentes para reconstruir el contexto temático, que se refiere a la historia de la radio en México, consulté esencialmente tres obras, las tesis sobre los inicios de la radio en México de Rosalía Velázquez Estrada, *La radiodifusión mexicana durante los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles* y la de Roberto Ornelas Herrera, *La radiodifusión mexicana al inicio del siglo XX (las comunicaciones inalámbricas en México 1900-1924)*. Y la obra de Fernando Mejía Barquera, *La historia de la Radio y la Televisión y la política del Estado mexicano, volumen 1*.

La investigación se dividió en tres capítulos y un apéndice.

En el capítulo primero se expone un panorama del movimiento político posrevolucionario que posibilitó la fundación del Partido Nacional Revolucionario, a partir de la reforma a la Ley Electoral de 1912, y hasta la fundación de éste en 1929. Menciono también la imagen callista como unión entre sectores políticos, mediadora y fundadora de instituciones. Finalmente en este capítulo trato los lineamientos que marca la constitución del PNR para su fundación y para llevar a cabo sus actividades políticas y de gobierno.

En el capítulo segundo, se aborda específicamente la germinación de la radiodifusión mexicana y se exponen las distintas visiones de los trabajos sobre los inicios de este medio, perspectivas sobre cuándo y cómo surgió, quienes la hicieron posible; y también se aborda la presencia radiofónica en la vida cotidiana. Se trabajaron los distintos puntos de vista de los estudiosos de la historia de la

Introducción

radiodifusión, con el objetivo de dar un panorama amplio sobre las versiones de la historia del nacimiento de la radio en México.

En este capítulo también se trata propiamente la historia de la estación radiodifusora XEFO Radio Nacional, partiendo desde la primera transmisión radiofónica en México, las tres etapas en las que dividí su historia a través de sus programaciones, que aparecieron publicadas diariamente en el periódico *El Nacional*; y se cierra esta parte explicando la repentina desaparición de la XEFO del cuadrante.

En el tercero y último capítulo, se pretende analizar el papel que desempeñó la XEFO directamente en el manejo de los conceptos de nacionalismo mexicano, que se intentaba fueran los que educarían a la nación. La primera parte de este capítulo cuenta la historia de la radiodifusora, a través de su programación, que fue organizada temáticamente para llevar a cabo su análisis. En la segunda parte de este capítulo, se habla sobre el nacionalismo mexicano y la perspectiva que se dio dentro de la estación de radio.

Finalmente, en el presente trabajo he incluido un apéndice en el que se transcribieron las programaciones diarias de la XEFO del año 1931, y de 1932 a 1947 se transcribió una selección de las mismas, solamente a manera de muestra que se pueda utilizar para conocer un panorama de la Radio Nacional, y una porción de la historia de la radiodifusión en México en esos años. Y también con la intención de que sirva a futuros investigadores interesados en conocer la historia de la radiodifusión mexicana.

Quisiera expresar que este modesto estudio representa sólo el punto de partida para llevar a cabo una investigación más amplia y detallada, sobre la historia de la radiodifusión mexicana en los años treinta, las oficinas de gobierno de las que dependía su operación, y la relación que existía con el Estado. No obstante, espero que esta historia sea de alguna utilidad, a quien decida recorrer

Introducción

estas líneas. Mucho se habrá que decir todavía sobre la XEFO, y muchas opiniones habrán de nutrir su historia en los próximos años, más no hay que perder de vista que ésta es una historia que se encontraba en silencio.

Finalmente, es mi deber agregar que este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de la doctora Josefina Mac Gregor y el doctor Bernardo Ibarrola, quienes coordinaron de enero del 2006 a junio de 2008 el Subproyecto 26 *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación 1848-1940*, que formó parte del Macroproyecto 4 *Diversidad, cultura nacional y democracia en los tiempos de la globalización: Las humanidades y las ciencias sociales frente a los desafíos del siglo XXI*. En las sesiones que mes a mes se realizaban para discutir trabajos, pude acercarme a la manera de investigar de grandes historiadores, todo ello en un ambiente de cordialidad colegiada. Ahí aprendí a hacer relatorías y exponer mis puntos de vista. Los jóvenes estudiantes que formábamos parte de ese seminario, tuvimos oportunidad de presentar ponencias, todo ello fue una experiencia fundamental para mi formación de historiadora.

Habrà que señalar que el apoyo no solo fue en la oportunidad de vivir una experiencia académica dentro del seminario, también fui apoyada con una beca que me permitió estar en la hemeroteca a lo largo de la investigación.

Sería injusto no mencionar a la doctora Virginia Medina Ávila, directora del proyecto institucional PAPIIT IN400108, *Nuestra es la voz, de todos la palabra. Historia de la radiodifusión mexicana (1921-2007)*, quien me dio una oportunidad dentro de su proyecto al interesarse de mi investigación sobre Radio Nacional, y me vinculó al Partido Revolucionario Institucional, en donde el ingeniero Octavio West, secretario de finanzas del CEN del PRI Nacional, se interesó por el trabajo que desarrollé y me apoyó con una beca cuando el Subproyecto 29 ya había terminado.

Introducción

Así pues, mi profundo agradecimiento a la doctora Mac Gregor, a la doctora Medina y al ingeniero West, por el apoyo que me otorgaron para la realización y culminación de esta tesis.

Y los últimos serán los primeros, mi infinito agradecimiento a la maestra Rosalía Velázquez Estrada, quien no dejó de apoyarme durante esta larga metamorfosis que duró casi cuatro años, y quien cuando estuve a punto de flaquear, no permitió que me quedara al lado del camino de la Historia, siempre alentándome a transitar por él.

Se dice que es de bien nacidos el ser agradecidos, nada de esto hubiera sido posible sin el respaldo de mis padres, mis hermanos Pancho, Maricarmen y Cristina, y del resto de mi familia. Muchas gracias.

1. Callismo y Política.

Nos hallamos ya los revolucionarios suficientemente fuertes; tenemos ya conquistados en la ley, en la conciencia pública y en los intereses de las grandes mayorías, posiciones de combate por hoy indestructibles para no temer a la reacción.

Plutarco Elías Calles.

1.1 Los partidos políticos y la sucesión de 1928.

Hablar de partidos políticos en México antes del siglo XX es hablar de agrupaciones generalmente reducidas cuyos integrantes eran simpatizantes de una misma figura política. Y eran el reflejo claro de la composición y actuación en la realidad social y política del siglo XIX. Dichos grupos ejercieron una débil influencia sobre las masas populares y estaban faltos de esquemas, planeaciones y estructuras serios; no eran partidos políticos en la acepción moderna del término.¹

La historia de los partidos políticos es paralela a la historia de la democracia libre y a la de la universalización del sufragio; éstas se encuentran estrechamente vinculadas. La aparición de los partidos estuvo ligada a los grupos parlamentarios y a los comités electorales.²

Para la mayoría de los autores estudiosos de este tema, el cambio electoral de México comenzó a partir del inicio de la Revolución de 1910. La vida y práctica política electoral del siglo XIX se considera muy raquítica.³

¹ Partido político: agrupación de personas con una misma ideología política o social, que toma parte en la política de un país. María Dolores García Moliner, *Diccionario del uso del español/María Moliner*, tomo 2, H-Z, Madrid, Gredos, 19ª reimpresión, 1994, p. 651.

² Georgette José Valenzuela, *Legislación electoral mexicana 1912-1921, cambios y continuidades*, México, UNAM-IIS, 1992, p. 10.

³ *Ibid*, p. 16.

Capítulo 1. Callismo y Política.

Después de derrocar a la dictadura porfirista, una de las primeras acciones que llevó a cabo el gobierno de Francisco I. Madero, fue promulgar una nueva Ley Electora con el objetivo principal de cumplir la promesa más importante hecha por el dirigente de este movimiento: el sufragio efectivo.⁴ México construyó las bases de partidos políticos más formales hasta 1911, cuando el Congreso aprobó la Ley Electoral donde se eligió por primera vez por voto directo a los senadores y diputados.⁵ Y fue al final del período presidencial de Plutarco Elías Calles cuando se exhorta al pueblo a la formación de “reales partidos nacionales orgánicos”.⁶ Entonces se puede decir que en ese momento se vivió la mayor experiencia en la construcción de una institución política de tipo moderno.

En las primeras décadas del siglo XX las agrupaciones políticas crecen de manera desordenada por lo que, según las regiones del país, en el sureste mexicano se registran 695 partidos y organizaciones y 164 ligas de resistencia; en el norte del país se registran 242 agrupaciones; en el centro había más de 200 partidos reconocidos y en el Distrito Federal 107. Para la sorpresa del estudioso interesado en el tema, en 1928 se registran en todo el país 8 000 partidos políticos.⁷

Bajo este perfil multipartidista, resulta obvio que el liderazgo se hubiera mantenido en gran medida en los militares, no porque se tratara de personas aptas o dedicadas a ello, sino porque eran hombres que desde los más diferentes oficios, coincidieron en la dirección de las luchas armadas. En aquella época, el patrón de agrupación política resulta caótico debido –entre otras cosas– a que

⁴ *Ibid*, p. 23.

⁵ La Ley Maderista de noviembre de 1911 es de suma importancia debido a que por primera vez se tomó en cuenta la organización de partidos, les definió como las organizaciones políticas que habrían de dar sentido al voto y estableció los requisitos mínimos para que tuvieran personalidad legal. De ahí en adelante, ninguna otra ley posterior dejó de tomarlos en cuenta. *Ibid*, p. 23.

⁶ Plutarco Elías Calles, *Informe Presidencial*, 1º de septiembre de 1928.

⁷ Jean Meyer, Enrique Krauze y Cayetano Reyes, *Historia de la Revolución Mexicana, periodo 1924-1928, “Estado y sociedad con Calles”*, tomo 11, México, El Colegio de México, 1977, p. 97.

Capítulo 1. Callismo y Política.

obedecieron en gran medida a una característica regional; el tipo de fuerza armada era muy diferente en cada rincón del país.

Lo dicho anteriormente, de que los clubes o las pequeñas agrupaciones políticas obedecían a una figura específica, también se refleja en esta enorme cifra de partidos políticos para finales de la tercera década del siglo XX. Resulta entonces evidente que cada jefe militar, cada cacique o cada líder sindical organizaron sus partidos según los intereses de clase y funcionaron como la maquinaria electoral de la época.

A finales del año de 1916, se reunieron los principales personajes del movimiento político nacional con la finalidad de crear el Partido Liberal Constitucionalista (PLC)⁸. Los jefes revolucionarios se agruparon para utilizar los medios institucionales existentes y consolidar su poder con el fin de resultar vencedores en las próximas elecciones para la presidencia de la República. Este partido fue probablemente basado en las ideas del general Benjamín Hill, Roque Estrada y Jesús Urueta, entre otros⁹; designaron a Venustiano Carranza como candidato del partido a la presidencia de la República. En esa contienda, triunfó Carranza por encima de Pablo González y de Álvaro Obregón. Aunque en aquella ocasión se dispuso quién obtendría la victoria, los demás partidos políticos continuaron su desarrollo paralelamente a la carrera de otros caudillos, por lo que en el fondo, la primera elección presidencial, luego de la Revolución, fue una contienda entre jefes revolucionarios.¹⁰

⁸ Que pretendía canalizar los sentimientos originales que habían motivado la revolución, expresados en esa época a través de los grupos simpatizantes del carrancismo. Torcuato S. Di Tella, *Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX*, Buenos Aires, FCE, p. 46.

⁹ John W. F. Dulles, *Ayer en México, Una crónica de la Revolución (1919-1936)*, México, FCE, 2003, p. 26.

¹⁰ Fernando de Garay, (coord.), *PNR, PRM, PRI: Esbozo histórico*, México, Fundación Colosio, 2ª ed., 2003, p. 27.

Capítulo 1. Callismo y Política.

La victoria de Venustiano Carranza en 1917 y la promulgación de la Ley electoral de 1918 trajeron nuevos vientos para las instituciones políticas nacionales, ya que dicha ley reconocía a los partidos políticos como agrupaciones fundamentales con lo que se intentó hacer más precisa la actividad electoral y tener más control en la misma. La Ley de 1918 agregó los artículos 107 y 108. Esta Ley permitía que la creación de un partido político quedara asentada mediante una carta formal. En el proyecto y en lo aprobado de esta Ley se señalaba

que los candidatos independientes tendrían los mismos derechos que los candidatos de los partidos, siempre y cuando: estuvieran apoyados por cincuenta ciudadanos del distrito; hubieran firmado su adhesión voluntaria e hicieran público su programa político. Aun cuando se introdujo el concepto de “partido” en la Ley de 1918, se otorgó la misma importancia a los candidatos independientes apoyados por 50 personas y ya no se hablaba de representantes sino de candidatos. El capítulo aprobado agregaba que para que un candidato independiente (para senador o presidente) fuera registrado, tenía que cumplir con las condiciones anteriores, pero se exigiría el apoyo de 50 ciudadanos de cualquier distrito electoral del estado.

El artículo 108 de la Ley, en el proyecto y en lo aprobado señalaba que los candidatos podrían vigilar los procesos electorales correspondientes a su elección, siempre y cuando hubieran acreditado el registro de su candidatura.¹¹

Aparentemente la agitada política mexicana se fortaleció.

Cuando se da la campaña para suceder a Carranza, éste con una postura impositiva elige como candidato al ingeniero Ignacio Bonillas. Las campañas victoriosas de Álvaro Obregón que habían colocado a Carranza en la presidencia habían quedado en el pasado, y el héroe “manco de Celaya” se afligió al sentirse desplazado por la inclinación de Carranza hacia un joven favorito que servía como jefe del Estado Mayor de la Presidencia.¹² Este hecho, aunado a las fricciones que Carranza tenía con el gobernador de Sonora, Adolfo de la Huerta, fueron pretextos para que se organizara un movimiento militar en contra del ejecutivo. A este levantamiento se le conoce como el Plan de Aguaprieta y los principales

¹¹ Georgette José, *Legislación electoral... Op. cit.*, p. 34.

¹² John W. F. Dulles, *Ayer en México... Op. cit.*, p. 21.

Capítulo 1. Callismo y Política.

personajes fueron Adolfo de la Huerta, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, a quienes la historiografía denominó como el grupo Sonora o el Triángulo sonorense.

Muerto Carranza en una emboscada en el minúsculo poblado de Tlaxcalantongo, el camino quedó despejado para los hombres de Sonora. Como presidente interino quedó Adolfo de la Huerta quien convocó a elecciones, el resultado fue el triunfo de Obregón.

En 1920, México buscaba la estabilidad. Había en el ambiente un aire que indicaba que debían poner en marcha al país, de construir el destino de una nación, de continuar los procesos que habían quedado a medias antes y durante la lucha armada; sin embargo, no se sabía cómo se debía llevar a cabo. La década de los veinte fue víctima de un multipartidismo descontrolado: se crearon muchos partidos políticos regionales y pocos con proyección nacional. En dos décadas, México modificó radicalmente su rostro: de pronto la nación se encontró ante el desorden; los grupos políticos que buscaron ganar la administración estaban opuestos y enfrentados en su esplendor, y los severos problemas económicos heredados en la fase armada de la Revolución hacían más difícil el proceso de reconstrucción. A cambio de ello, México entró a una etapa de desarrollo político.

En este mismo año se creó, con base en los ideales por los que luchó Emiliano Zapata, el Partido Nacional Agrarista; sus principales integrantes fueron el General Gildardo Magaña y Antonio Díaz Soto y Gama; este último quedó al frente del partido. Años después, el asesinato de su caudillo, Álvaro Obregón, significó la muerte política de este partido.¹³

¹³ Georgette José, “¿Democracia, ciudadanos y partidos políticos en el México de Venustiano Carranza a Manuel Ávila Camacho?”, ponencia presentada en el marco del Segundo Coloquio *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), 18 de septiembre de 2007. (inédito)

Capítulo 1. Callismo y Política.

El 26 de octubre de 1920 se declaró a Álvaro Obregón presidente electo de la República. Un par de días después, se presentó en la Cámara de Diputados a declarar: “No voy a gobernar en beneficio de un partido, sino en beneficio de toda la nación”. Obregón se dio cuenta que el futuro vendría difícil para el país con un Congreso tan independiente y tan opuesto, tan fuerte; así que les pidió a los integrantes de las cámaras que se preocuparan por el porvenir de la nación en lugar de hacerlo por los intereses de un bloque político¹⁴.

Uno de los partidos políticos más definido en los inicios de los años veinte fue el Laborista, integrado en su mayoría por campesinos y obreros, que proponía mejoras en las condiciones de estos sectores, pues fue formado a partir de la Confederación Regional de Obreros de México. En el Laborista participaron activamente como líderes Luis L. Morones, Juan Rico, José López Cortés, Vicente Lombardo Toledano, Ricardo Treviño, Juan Lozano y César de la Reguera.

En 1922, el Partido Nacional Cooperatista, junto al Agrarista y el Laborista, se aliaron y sólo así fue posible que el Partido Nacional Agrarista le quitara la mayoría parlamentaria al Partido Liberal Constitucionalista. Así el Nacional Cooperatista salió ganando cuando la Confederación Nacional Revolucionaria se disolvió después de haber cumplido con su único propósito. El nuevo partido dominante había sido fundado en 1917 con el fin de minar el poder del Partido Liberal Constitucionalista y ser un grupo de presión ante el gobierno; alguna vez, en sus inicios, se incluyeron destacados carrancistas, pero en 1920 había surgido una división en sus filas, ya que su líder, el abogado Jorge Prieto Laurens, apoyaba a Álvaro Obregón; Manuel Aguirre Berlanga a Ignacio Bonillas y Jacinto B. Treviño a Pablo González.¹⁵ Entre los principales seguidores que participaron

¹⁴ John W. F. Dulles, *Ayer en México...* Op. cit, p. 85.

¹⁵ *Ibid*, p.125.

Capítulo 1. Callismo y Política.

en la bonanza del partido, se encontraban Froylán C. Manjarréz y Martín Luis Guzmán.

La designación del presidente de la República para el período 1924-1928 fue resultado de la discusión, entre Álvaro Obregón y Adolfo De la Huerta, sobre quién debería seguir después de Obregón para presidente de México. Ambos coincidieron en que debería seguir Plutarco Elías Calles.

En un principio pareció que no habría oposición ante la candidatura de Calles, pero al transcurrir el segundo semestre del año 1922 se fueron destapando las fuertes oposiciones que tendría el candidato preferido. Mientras la oposición comenzaba a tomar fuerza, fue notable que Calles tuviera el completo y firme apoyo de muchos elementos políticos que trataban en todo momento de demostrar que eran radicales y que también habían obtenido poder cuando él había ocupado la Secretaría de Gobernación.¹⁶ La candidatura de Calles fue apoyada por el Partido Cooperatista Nacional, el Partido Laborista Mexicano, el Partido Nacional Agrarista y el Partido Socialista del Sureste.

En medio de estas determinaciones, Adolfo De la Huerta declaró abiertamente que no le interesaba participar en la contienda electoral para el siguiente período. Siempre dejó claro que no aceptaría la presidencia y que el elegido era el General Calles. Aún cuando no ahondaré en la actitud de De la Huerta, se sabe que hubo una rebelión llamada “delahuertista”.

A mediados de 1923 Plutarco Elías Calles inició su campaña presidencial bajo el sello del Partido Socialista del Sureste, de Felipe Carrillo Puerto. Para deleite de los principales de la época, en la Legislatura federal, Calles obtuvo el total apoyo de los legisladores.

¹⁶ *Ibid*, p. 163.

Capítulo 1. Callismo y Política.

El año de 1927 fue muy importante para las aspiraciones de Álvaro Obregón en su camino para ocupar de nueva cuenta la silla presidencial: el gobierno de Calles, que apoyaba la aspiración obregonista, frustró un intento de golpe de Estado y consiguió (a través de la CROM y el Partido Laborista Mexicano) reformar la Constitución Política para abrir una puerta a la reelección del caudillo.

La marcha del gobierno callista fue imponiendo paso a paso su fuerza y creó las condiciones para la llegada de Obregón a la par que iba disminuyendo la credibilidad que el gobierno creado a partir de la Revolución empezó a construir. Los intereses jugados en esa campaña electoral fueron de mucho peso, y los principales en oponerse fueron los partidarios antirreeleccionistas a quienes se les frenó con las armas o el exilio; se tuvo así un desenlace sangriento de la difícil campaña electoral de 1927.

Así se entiende, que por las dos vías -las armas y las urnas- salió triunfante el grupo sonoreense. Sin embargo, el camino debía terminar aún más accidentado. La existencia del sistema caudillista fue corroborada con la reelección de Obregón. El 1º de julio de 1928 se llevaron a cabo las elecciones presidenciales. Quince días después Obregón llegó a la capital para ser recibido con “bombo y platillo” después de su triunfo. La exaltación de su personalidad no se vio ensombrecida, pues las grandes figuras de la Revolución ya habían sido eliminadas y sus últimos rivales vencidos en la rebelión delahuertista.¹⁷ En ese ambiente, un par de días después, el 17 de julio de 1928, Obregón fue asesinado, en manos de un extremista católico, durante un almuerzo ofrecido en su honor en el restaurante “La Bombilla”, nombre por el cual se conoce el magnicidio. No es difícil imaginar la crisis que sobrevino al ya no existir la persona que representaba al sistema.

¹⁷ Alejandra Lajous, *Los orígenes del Partido único en México*, México, UNAM, 1981, p. 16.

Capítulo 1. Callismo y Política.

La crisis política que sobrevino al asesinato del presidente electo fue de tal magnitud que bien pudo serlo también económica y social. Un magnicidio resulta por naturaleza catastrófico, y en el caso de Álvaro Obregón fue particularmente grave puesto que, “además de ser presidente electo de México, era el único elemento de cohesión de una sociedad política caracterizada tanto por la fragmentación del poder en manos de individuos autónomos y dominantes regionalmente, como por la carencia total de instituciones políticas o de tradición democrática”.¹⁸

La Revolución fue criticada apenas se inició su consolidación: por una parte, el triunfo del grupo sonorenses y las muertes de los principales caudillos, fue para muchos críticos del movimiento su perdición, pues los postulados que le dieron vida pronto se fueron modificando frente a la visión y perspectiva que le imprimió el grupo norteño. Por otra, al institucionalizarse, surgieron proyectos alternativos que se opusieron a la utilización que el Partido de la Revolución hacía de ella.

Al ser la mexicana y la rusa las primeras revoluciones sociales del siglo XX, se convirtieron en la guía para establecer el conjunto de valores en los que estarían basados los proyectos nacionales de los países por casi todo el siglo.¹⁹ Paralelamente, los dos movimientos armados contaron con un partido a través del cual ejercieron el gobierno y determinaron el desarrollo político, social y económico de los países.

A diferencia del Partido Comunista Ruso (formado en 1905, y llamado así a partir de 1918), el Partido Nacional Revolucionario se formó doce años después de que el movimiento revolucionario se hubiera consolidado a través de la Constitución Política de 1917. Con un perfil diferente al de los “partidos” en el siglo

¹⁸ *Ibid*, p. 21.

¹⁹ Fernando de Garay (coord.), *PNR, PRM, PRI: Esbozo histórico*, México, Fundación Colosio, A. C., 2ª edición, 2003, p. 30.

Capítulo 1. Callismo y Política.

XIX, el PNR fue planteado por los jefes revolucionarios como un instrumento del Estado para controlar la disputa del poder en el país.

1.2 El discurso de Calles y la institucionalización partidista.

Quizá, como nunca en su historia personal, la visión de Plutarco Elías Calles fue superior a la de todos sus contemporáneos. Los hechos inmediatos le demostraron que la falta de un liderazgo era dañina para un país que se reconstruía, pero depositada en un hombre también podía ser peligrosa; la muestra más cercana fue la desaparición de Álvaro Obregón. Así lo entendió y lo señaló en su histórico informe presidencial del 1º de septiembre de 1928. En el inicio del discurso, Calles habló sobre el gran problema que enfrentaba la nación.

os invito a escucharlo con toda atención, para que meditéis detenidamente, como lo he hecho yo, acerca de las responsabilidades que nos reserva el futuro de nuestra historia, y sean ellas las que guíen a nuestros pasos e inspiren nuestra actuación en las funciones públicas que nos están encomendadas. La desaparición del presidente electo ha sido una pérdida irreparable que deja al país en una situación particularmente difícil, por la total carencia no de hombres capaces o bien preparados, que afortunadamente los hay; pero sí de personalidades de indiscutible relieve, con el suficiente arraigo en la opinión pública y con la fuerza personal y política bastante para merecer por su solo nombre y su prestigio la confianza general.²⁰

Calles afirmó la obligación del Ejecutivo para señalar los derroteros que consideraba adecuados para el país, e igualmente señaló que pese a que se le ofreció ocupar de nuevamente el cargo,

...no sólo no buscaré la prolongación de mi mandato aceptando una prórroga o una designación como presidente provisional, sino que, ni en el período que siga al interinato ni en ninguna otra ocasión, aspiraré a la Presidencia de mi país[...], nunca y por ninguna consideración y en ninguna circunstancia, volverá el actual presidente de la República Mexicana a ocupar esa posición...²¹

En retrospectiva, Calles señaló cómo las circunstancias identificaron a los caudillos con la patria y la forma en que estorbaron para el progreso de la política nacional, también señaló que en ese momento de indecisión y de confusión

²⁰ Ana Ma. León de Palacios, *Plutarco Elías Calles, Creador de Instituciones*, México, INAP, 1975, p. 153.

²¹ *Ibid*, p. 155.

Capítulo 1. Callismo y Política.

nacional se presentó una oportunidad única para consolidar un pueblo de leyes establecidas. Para formular esa nación de instituciones, Plutarco Elías Calles explicó

que la solemnidad del instante, solemnidad que es preciso señalar a cada paso; que la grave responsabilidad que ha caído sobre vosotros; que la conciencia y el decoro del Ejército; que el clamor de todas las víctimas que piden que no haya sido estéril su sacrificio; que la figura enorme del desaparecido, cuya vida no habría hecho sino robustecer esta firme iniciación de nuestro México por nuevos derroteros de una franca vida institucional [...]; que la denuncia unánime, el señalamiento implacable y la condenación enérgica y definitiva por la opinión nacional, de cualquier ambicioso que pudiera surgir, pretendiendo estorbar o retrasar este método de cambios políticos, que debe tener para nosotros y para el país toda la fuerza y el significado de una necesidad redentora y absoluta de la vida de México; fuerza y significación que se aumenta por el hecho de ser ese cambio de métodos políticos, consejo y admonición del hombre que habría podido —de no prohibírsele su conciencia— envolver en aspectos de utilidad pública una resolución de continuismo; que todos estos hechos y todos estos factores ayuden a la consecución de estos ideales: la entrada definitiva de México al campo de las instituciones y de las leyes y el establecimiento para regular nuestra vida política de reales partidos nacionales orgánicos, con olvido e ignorancia de hoy en delante de hombres necesarios como condición fatal y única para la vida y para la tranquilidad del país.²²

Según la cita anterior, Plutarco Elías Calles se dio cuenta de que la única opción viable para la estabilización del país estaba en llevar a cabo la creación de partidos políticos formales dada la situación en que se encontraba México. Con ello, no solamente dio una dirección diferente a la política nacional sino que planteó de un sólo golpe la solución a tres problemas esenciales de la política nacional: la falta de bases constructoras para el desarrollo de la sociedad civil, la permanencia de líderes políticos y la ineficiencia de un sistema político donde no supieron simpatizar, pero si supieron eliminarse, las dos partes anteriores.

Plutarco Elías Calles propuso que a través de los partidos políticos se encaminaran los combates políticos, y no a través de las armas. En el contexto de este discurso político, afirmó igualmente que esta fue la primera y única oportunidad en la historia de México para realizar un cambio de esta magnitud.

²² *Ibid*, p. 162.

Capítulo 1. Callismo y Política.

Tras el discurso ante el Congreso, Plutarco Elías Calles tuvo que trabajar intensamente para conciliar los intereses de los grupos que eran un caldo de cultivo para un nuevo levantamiento en el país. Sobre todo, tenía que llevar a cabo el convencimiento de las personas que no confiaron en él como una figura suplente del caudillo recién caído.

Así, Calles trabajó arduamente para conciliar los diversos intereses y se desligó de los que no eran bien vistos y con los que él, personalmente, se jugó una parte de su futuro político; especialmente con Luis N. Morones,²³ líder principal de la Confederación Regional de Obreros Mexicanos (CROM), quien desde el gobierno de Obregón aspiró a ocupar la silla presidencial al finalizar el período de Calles.

Los principales grupos en la lucha por la presidencia durante el gobierno de Plutarco Elías Calles fueron los de Álvaro Obregón y el de Morones, apoyado discretamente desde el Ejecutivo. Tras la muerte de Obregón, el país pudo señalar claramente como responsables de la muerte a los grupos moronistas, que aunque no tuvieron participación fueron señalados culpables.²⁴ Así, el primer paso de Calles fue deslindarse de Morones y de la CROM, el segundo pactar con los Jefes Militares y finalmente convencer a las Cámaras.

El 5 de septiembre de 1928, cuatro días después de haber pronunciado su informe ante el Congreso, Calles se reunió con los principales jefes militares²⁵ para explicarles de la necesidad que tenía el país de que un civil ocupara la presidencia provisional, para así evitar una probable división del Ejército, pues

²³ Fernando de Garay (coord.), *PNR, PRM, PRI: Esbozo histórico*, México, Fundación Colosio, p. 44.

²⁴ Esto, de acuerdo a la historiografía consultada.

²⁵ Entre los presentes se encontraban los generales Amaro, Saturnino Cedillo, Abundio Gómez, Limón, J. Jiménez Méndez, J. L. Amezcuca y Agustín Mora. También estuvieron presentes los siguientes Jefes de Operaciones Militares: Urbalejo, J. M. Aguirre, Almazán, Francisco Manzo, Gonzalo Escobar, Roberto Cruz, Lázaro Cárdenas y P. Gabay. John W. F. Dulles, *Ayer en México, Una crónica de la Revolución (1919-1936)*, México, FCE, 2003, p. 359.

Capítulo 1. Callismo y Política.

debe mantenerse al margen de la situación; que ninguno de sus miembros debe presentarse como candidato, porque ese sólo hecho traería la división de la Institución, porque despertaría [...] recelos en unos y suspicacias en otros: unos creerían asegurada su situación, los otros temerían encontrar hostilidad y así el ejército comenzaría a dividirse en grupos.²⁶

La élite militar lo aceptó. Era obvio creer que la mayoría de los militares se conformaban con los dominios locales que poseían y que sólo deseaban “vivir tranquilamente usufructuando de su “influencia” política, militar y económica. En este periodo es cuando comienza la formación de las fortunas revolucionarias”.²⁷ Fue inteligente el señalamiento de Calles en un momento de crisis y astuto como para poder convencer a los militares, les persuadió a aceptarlo como momentáneo líder y acatar sus proyectos. Más allá de esta aceptación, se fraguaba un nuevo movimiento armado. Ahora se comprende, que esta reunión fue el principio para la conformación del Partido Nacional Revolucionario, puesto que ahí empezó la idea de decidir quién habría de ocupar transitoriamente la presidencia de la república.

A Plutarco Elías Calles le restaba convencer a las Cámaras de apoyar a Emilio Portes Gil como presidente provisional. Ahí, contó con el fuerte apoyo de los diputados Marte R. Gómez, de Tamaulipas; Gonzalo N. Santos, del Distrito Federal; Manuel Riva Palacio, del Estado de México; Melchor Ortega, de Michoacán; Federico Medrano, de Guanajuato; Carlos Real, de Veracruz; Rafael Melgar, de Oaxaca; los senadores Federico Martínez Rojas y Pedro González, de Tamaulipas; Bartolomé García Correa, de Yucatán; Nicolás Pérez, de Chihuahua; Arturo Campillo Seyde, de Veracruz; y los gobernadores de Nuevo León, Guanajuato, Estado de México y San Luis Potosí, señores Aarón Sáenz, Agustín Arroyo Ch, Carlos Riva Palacio y Saturnino Cedillo respectivamente,²⁸ quienes posibilitaron que el Bloque Revolucionario Obregonista desconociera a su líder,

²⁶ Lajous, *Los orígenes...* Op. cit. p. 25.

²⁷ *Ibid*, p. 26.

²⁸ *Ibid*, p. 28.

Capítulo 1. Callismo y Política.

Ricardo Topete, quien mostraba poco entusiasmo por la personalidad de Calles.²⁹ Para septiembre de 1928, estos hombres se convirtieron en los representantes del grupo callista en sus estados.

Mientras estas reuniones se llevaban a cabo, el presidente Calles sólo declaraba que no tenía candidato a la presidencia temporal para recomendar. El día 19 de septiembre, Calles recibió una delegación representativa de los diputados y senadores federales, quienes se presentaban para decidir quién ocuparía el cargo de presidente provisional. Emilio Portes Gil era "...el civil de inequívocos antecedentes obregonistas, que en 1923 había roto con el Partido Cooperatista cuando Prieto Laurens trabajaba para De la Huerta. Se había labrado una reputación como ardiente impulsor del programa agrario de redistribución de tierras..."³⁰ no lo sabían amigo de Morones, lo que no significaba que no le tuvieran simpatía las clases obreras, así que los presentes estuvieron de acuerdo en elegirlo a él. El día 25 de septiembre fue "electo" unánimemente el licenciado Portes Gil para presidente provisional. Este hecho constituyó un éxito para Plutarco Elías Calles. Sin embargo, contrapuesta al éxito de Calles, fue evidente la carencia legislativa que caracterizaba a las Cámaras; la última crítica hacia el poder ejecutivo la hicieron Aurelio Manrique Jr. y Antonio Díaz Soto y Gama, quienes fueron los únicos representantes que no votaron en la elección de Portes Gil. Desafortunadamente, dicha oposición solamente jugó un papel anecdótico, ya que después de la rebelión escobarista de mayo de 1929, fueron desaforados.³¹ Emilio Portes Gil tomó posesión como presidente provisional de la República el 30 de noviembre de 1928 en el Estadio Nacional.

Esta idea de crear un partido político revolucionario, se venía craneando en Calles desde el día en que expuso su último discurso a la nación. Con la formación de ese partido esperaba contribuir aún más a la transición de México

²⁹ *Ibid*, p. 28.

³⁰ Dulles, *Ayer en México...* *Op. cit.*, p. 363.

³¹ Lajous, *Los orígenes...* *Op. cit.*, p. 30.

Capítulo 1. Callismo y Política.

hacia un régimen de instituciones.³² Junto con la disolución del Bloque Obregonista, el discurso del 1º de septiembre planteaba el terreno idóneo para llevar a cabo la creación de un partido de esa naturaleza.

Después de decidir que Emilio Portes Gil ocuparía la presidencia provisional, los empeños se cifraron en determinar los planteamientos que le darían vida al partido oficial. El día 1º de diciembre de 1928 se dio a conocer, a través de la prensa, la organización del Partido Nacional Revolucionario. En un manifiesto firmado avalado por las firmas del general Calles, el licenciado Aarón Sáenz, el ingeniero Luis L. León, el general Manuel Pérez Treviño, los profesores Basilio Vadillo y Bartolomé García, el senador Manlio Fabio Altamirano y el licenciado David Orozco, se mencionaba la necesidad de la “organización y fundación de partidos políticos con principios definidos y de vida permanente”. Decía el manifiesto:

La lógica rudimentaria nos permite considerar que de las múltiples tendencias y opiniones que dividen actualmente a la nación, deben organizarse dos corrientes poderosas que las canalicen y encaucen: la tendencia innovadora, reformista o revolucionaria, y la tendencia conservadora y reaccionaria. Para iniciar esta evolución de la política mexicana y con objeto de encauzar y unir en un solo conglomerado todas las fuerzas de la primera tendencia, es decir, de la tendencia revolucionaria, siguiendo las sugerencias contenidas en el mensaje al Congreso [de 1º de septiembre], y en uso de los derechos que como ciudadanos nos conceden nuestras leyes, nos hemos reunido los suscritos, para constituir el comité organizador del Partido Nacional Revolucionario.³³

La integración del Comité reflejó claramente el perfil que adoptaría y el rumbo que tomarían los acontecimientos, pues algunos de sus miembros eran personalidades fuertes dentro del naciente sistema y gente muy cercana a Plutarco Elías Calles: Aarón Sáenz había sido Secretario de Relaciones Exteriores en la presidencia de Álvaro Obregón y en la de Plutarco Elías Calles; Luis L. León, Secretario de Agricultura y Fomento con Calles; y Manuel Pérez Treviño, Secretario de Industria y Comercio con Obregón.

³² Dulles, *Ayer en México...* *Op. cit.*, p. 377.

³³ *Ibid*, p. 379

Capítulo 1. Callismo y Política.

El documento, más que un manifiesto, era un anuncio de las actividades que pretendía realizar el Comité. El texto iniciaba retomando el mencionado discurso pronunciado por Calles afirmando que, la propuesta de "...resolver nuestros problemas políticos y electorales por nuevos métodos y nuevos procedimientos..." fue ampliamente aceptada. Primero anunciaba que quienes constituían el Comité Organizador pensaban formar un partido político, y después, que la ideología y la organización que el partido necesitara serían elaboradas más adelante, por el mencionado comité.³⁴

Esta primera parte apuntó un avance único en los planteamientos de las fuerzas y del sistema político mexicano. Por un lado, el Comité propuso conformar un instituto político con el firme propósito de llegar al poder. No es que antes los partidos no lo hubieran sugerido, pues de alguna u otra manera, todos pretendían lo mismo; pero lo que se proponía propiamente era conquistar "la voluntad de los ciudadanos"; no hablaron del pueblo, sino de los ciudadanos, de aquellos con derechos y obligaciones. Por otro lado, se sugirió que el partido conformara un programa que, al llegar al poder, fuera implementado a favor del Gobierno y se postuló como vigilante para el cumplimiento de dicha disposición.

El manifiesto invitó a "...todos los partidos, agrupaciones y organizaciones políticas de la república, con pensamientos y tendencias revolucionarias a unirse y formar el Partido Nacional Revolucionario".³⁵ Se propuso convocar a una Convención de Representantes en la que se discutirían:

- a) Los estatutos o constitución del Partido.
- b) El programa de principios del mismo.

³⁴ Lajous, *Los orígenes...* Op. Cit., p. 38.

³⁵ Dulles, *Ayer en México...* Op. cit., p. 379

Capítulo 1. Callismo y Política.

- c) La designación del candidato para la Presidencia Constitucional de la República.
- d) La designación de las personas que deben constituir el Comité Director o Consejo Nacional de la citada institución, durante el periodo que especifiquen los Estatutos aprobados.

Finalmente, el manifiesto estableció responsabilidades para el Comité, entre las que se encontraron:

- e) Lanzar oportunamente la convocatoria a la Convención. Establecer las bases a las que deberían sujetarse las agrupaciones que desearan formar parte del PNR.
- f) Redactar un reglamento interior de la convención.
- g) Preparar un programa de principios del partido.
- h) Preparar un proyecto de estatutos y constitución del partido.
- i) Entregar a la convención los archivos del propio comité organizador.³⁶

En tanto los trabajos del Comité se aceleraron para preparar la Convención, el ambiente político sufrió fuertes contratiempos que redundaron en el mismo proceso de creación del partido. A los pocos días de establecido el comité organizador, Plutarco Elías Calles abandonó su dirección dejando en su lugar a Manuel Pérez Treviño. El motivo de este quebrantamiento fue la crisis política provocada por Luis N. Morones, quien en un intento por recuperar su fuerza política involucró a Calles en su ataque al gobierno de Portes Gil. El 6 de diciembre de 1928, en medio de la Novena Convención Anual de la Confederación Regional de Obreros Mexicanos (CROM), Morones atacó al presidente Portes Gil y usó las palabras de Calles, pronunciadas un par de días antes, para enaltecer su posición; señaló a Portes Gil “como responsable de las arbitrariedades y persecuciones de que habían sido víctimas los obreros de la CROM en tiempos

³⁶ Alejandra Lajous, *Los orígenes... Op. cit.*, p. 38

recientes”.³⁷ El resultado de esta batalla entre el presidente y Morones, fue que la postura de Calles se cuestionara.

El 8 de diciembre, se publicaron en la prensa las declaraciones que definieron la posición de Calles. Anunciaba su retiro de la política y del PNR, decidió que quizá no era la persona indicada para crear el Partido. Dijo también: “Debo retirarme absoluta y definitivamente de la vida política y volver, como vuelvo desde hoy, a la condición del más oscuro ciudadano que ya no intenta ser, ni lo será nunca, factor político en México”.³⁸ De esta manera, el General Manuel Pérez Treviño fue elegido para suceder a Calles como jefe del Comité Organizador del Partido Nacional Revolucionario; Luis L. León fungió como secretario general; Basilio Vadillo como secretario del interior; David Orozco como secretario de organización, y Manlio Fabio Altamirano como secretario de propaganda.

Estas dos declaraciones aparecidas en la prensa se convirtieron en textos fundamentales para analizar la situación política de ese momento, porque se situó a la Revolución Mexicana como la ideología a seguir ya que “...el Comité Organizador... protesta, por el honor de sus miembros, que habrá de mantener en alto la bandera de la Revolución Mexicana y que, con la energía de la acción y la confianza plena en la victoria, nada ni nadie las podrá quebrantar”.³⁹

³⁷ *Ibid*, p. 42

³⁸ Dulles, *Op. cit.*, p. 381.

³⁹ De Garay (coord.), *PNR, PRM, PRI... Op. cit.*, p. 49.

1.2.1 El Partido Nacional Revolucionario.

El antecedente inmediato a la Convención de Querétaro, fue el regreso a México de un par de diplomáticos que desde un principio fueron vistos como posibles candidatos para la presidencia del país. El primero en llegar, el día 6 de diciembre, fue el licenciado Gilberto Valenzuela. Desde su arribo al puerto de Veracruz, se ocupó de declarar que no buscaría la Primera Magistratura de la República.

Él ocupó el cargo de gobernador de Sonora hasta el año de 1925, en el que salió del país por no simpatizar con el régimen de Plutarco Elías Calles. Se desempeñó como embajador de México en Inglaterra. Al comenzar a familiarizarse con la situación política del país, dijo: "...desconozco los antecedentes y características de la situación actual y a los jefes de ésta..."⁴⁰. Recibió mucha presión de parte de sus paisanos sonorenses, quienes deseaban que se postulara como candidato presidencial. Valenzuela permaneció fiel a Topete, Manrique y Díaz Soto y Gama; por lo que se convirtió en el candidato de oposición al PNR.

El segundo diplomático en llegar al país fue Pascual Ortiz Rubio, después de una larga estancia en el extranjero. En el Gobierno de Adolfo de la Huerta fue Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas (1920), puesto que le fue ratificado durante el Gobierno del general Álvaro Obregón (1920-1921). Las circunstancias lo obligaron a distanciarse del régimen. Cambió su residencia a la ciudad de Barcelona, España. Poco después se reincorporó al régimen cuando el Presidente Plutarco Elías Calles lo nombró ministro de Alemania, y en 1926 embajador de Brasil. El 20 de noviembre de 1928 recibió un telegrama de Plutarco Elías Calles en el que le pedía que de inmediato regresara a México. Ortiz Rubio regresó a México el día 26 de diciembre de 1928.⁴¹

⁴⁰ Dulles, *Ayer en México...*, *Op. cit.*, p. 384.

⁴¹ *Ibid*, p. 374.

Capítulo 1. Callismo y Política.

A pesar de la separación que hubo entre Calles y el Comité Organizador del PNR, las tareas en torno a la creación del partido político no cesaron. El día 5 de enero, dicho comité, publicó un desplegado en el que se convocaba a todas las agrupaciones políticas del país a asistir a la Convención Constituyente del Partido Nacional Revolucionario, a realizarse en Querétaro los primeros días del mes de marzo

La convocatoria, a diferencia del manifiesto del Comité Organizador, fue más profunda e informó del lugar y fecha de la Convención, del objeto de ésta, de su integración, de la forma de la instalación de los trabajos previos a la Convención, de los Estatutos generales y del Programa de principios del PNR, del Pacto Constituyente del Partido, de la designación del candidato presidencial del PNR, de la elección del Comité Nacional Directivo, de los Debates de la Convención y de su Clausura.⁴²

El documento perfiló directamente dos de los trabajos fundamentales del partido político: organizar a las fuerzas convocadas y designar al candidato a la presidencia de la República para el período del 5 de febrero de 1930 al 30 de noviembre de 1934.

El texto publicado como una convocatoria a las agrupaciones revolucionarias de la República, delineó perfectamente el carácter del Partido y su identificación clara con los ideales de la Revolución Mexicana, pues requería de una institución que fungiera como pilar y como vigilante, razón esencial del PNR. Así, se invitó a todas las personas pertenecientes a un grupo revolucionario en el país, a asistir a la Convención a celebrarse en Marzo; también se invitó a enviar a sus delegaciones políticas para poder llevar a cabo la “unificación” de la patria.

La convocatoria planteó de entrada que la Convención tendría por objeto: “la organización del Partido” mediante la discusión de los proyectos de Programa de Principios, de Estatutos Generales, la firma del pacto de solidaridad constitutivo

⁴² De Garay (coord.), *PNR, PRM, PRI... Op. Cit.*, p.50

Capítulo 1. Callismo y Política.

del PNR y la declaración solemne de la constitución del mismo; la designación del candidato y del Comité Nacional Directivo de acuerdo con los Estatutos.

La integración de la Convención -señalaba la convocatoria- sería por Delegados de los partidos y las agrupaciones revolucionarias existentes en la República, en número de acuerdo con la población de cada entidad federativa, en proporción de un Delegado por cada 10 mil habitantes y apuntaba la forma de su acreditación. Con respecto a los Estatutos y al Programa de Principios, el documento remarcó que la Asamblea designaría a una Comisión para cada uno de ellos.

El período más álgido que tuvo la conformación del PNR, fue el comprendido entre los días de la Primera Convención Nacional en la ciudad de Querétaro, pues durante estos se vivió una fuerte pugna entre los candidatos a la presidencia de la República y se supo del inicio del levantamiento escobarista en diversos lugares del país.

Lo que el estudioso de la época puede advertir durante esos días, fue la presencia constante de incertidumbre en todos los sectores políticos y, sobre todo, en las cabezas de los diversos grupos, lo que permitió afianzar el poder de Plutarco Elías Calles como “Jefe Máximo” y consolidar el proyecto de partido que se proponía a la sociedad.

Desde una perspectiva histórica, el partido significó una salida necesaria para que los caudillos militares y regionales continuaran afianzados a sus pequeños cotos de dominio. De esta forma, el PNR no puede verse sino como una institución que junto a todos los caudillos centralizó las disputas de poder, pero permitió conservar a muchos caciques su independencia regional.

Capítulo 1. Callismo y Política.

No debe sorprender que los viejos elementos sobrevivientes del antiguo régimen, hayan permitido al PNR afianzar una solidez nacional que otros institutos políticos no tuvieron. Fue ahí donde radicó uno de sus mayores éxitos, en la inclusión y utilización de caciques, donde arraigó sus posibilidades de movilización y fuerza centralizada.

Así como se pueden percibir estos elementos que posibilitaron su desarrollo y consolidación, también destaca que ése fue uno de los principios que, paradójicamente, fueron disminuyendo la fuerza de los caciques y limitándolos en sus aspiraciones fuera del partido para llegar al ejercicio de gobierno a nivel federal. Estos fortalecieron al PNR, que fue absorbiéndolos.⁴³

De este modo, el partido nació como un instituto creado y sostenido desde el gobierno. La Declaración de Principios y el Programa de Acción que aparecieron publicados el 20 de enero de 1929 aportan más elementos para analizar las bases y el objetivo del partido⁴⁴:

1. Postuló el sistema democrático y la forma de gobierno establecida en la Constitución de 1917; se comprometió a luchar por el respecto al sufragio y el triunfo de las mayorías en los comicios, la estabilidad del gobierno y el desarrollo de los derechos de la mujer.
2. Se comprometió con los postulados sociales y señaló su reconocimiento a las clases obrera y campesina, además de "...demandar e imponer normas legales de protección y de civilización al conglomerado indígena del país..."
3. Encauzó sus principios de defensa de la soberanía y la convivencia con los demás países.
4. Apuntó la necesidad de reconstruir a la Nación luego de que el movimiento revolucionario tuvo fin.

⁴³ Torcuato S. Di Tella, *Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX*, Buenos Aires, FCE, p. 49.

⁴⁴ De Garay (coord.), *PNR, PRM, PRI...*, *Op. cit.*, p. 51.

Capítulo 1. Callismo y Política.

5. Reconoció que el “...Poder Público será el factor concurrente a la realización de estos postulados si su integración se hace con elementos de la debida filiación política y, por tanto, declara que luchará dentro de nuestras normas constitucionales y legales y por medio de sus órganos constitutivos de todo el país, porque la integración de los gobiernos se hiciera con hombres de ideología revolucionaria.”

En sus estatutos se describió la forma de afiliación, su estructura y los instrumentos para la toma de decisiones:

- Afiliación. Ser mexicano de nacimiento y no tener ninguna afiliación religiosa. Curiosamente, para ser miembro de algún órgano directivo, se imponía la obligación de saber leer y escribir.
- Estructura. Comité Municipal, Comités de Distrito Electoral (que se proponían funcionaran de forma eventual durante tiempos electorales a la forma de un partido de cuadros), Comités de Estado o Territorio, Comité Directivo Nacional.⁴⁵

Como órganos de decisión del PNR fueron propuestas las Convenciones Nacionales, Ordinarias y Extraordinarias; Convenciones de Estado o Territorio, Ordinarias y Extraordinarias; Convenciones de Distrito Electoral y las Convenciones Municipales, Ordinarias y Extraordinarias.

Además, se incluyeron capítulos especiales para la realización de las sesiones de las Convenciones; dadas las características que tenía el Distrito Federal, se dedicó uno para la organización del partido en la entidad, uno para el

⁴⁵ El Comité Directivo Nacional quedó integrado por un representante de cada partido existente en cada entidad del país. Las funciones las realizaban mediante un Comité Ejecutivo con la siguiente estructura: I. Presidente. II. Secretario General. III. Secretario de Actas. IV. Secretario de Prensa. V. Secretario Tesorero. VI. Secretario encargado de los asuntos del Distrito Federal. VII. Secretario del Exterior.

Capítulo 1. Callismo y Política.

sistema de sanciones, uno para el lema y distintivo del partido y uno dedicado a definir los mecanismos para llevar a cabo la elección del candidato a la presidencia del país en las Convenciones Nacionales.

Una cuestión que se recalcó tanto en la Convención Constitutiva como en los Estatutos del partido, fue el tema de la sucesión presidencial. Como se recordará, Sáenz colaboró en la época de la presidencia de Álvaro Obregón como Secretario de Relaciones Exteriores y también en la de Plutarco Elías Calles, donde contó con el apoyo de buena parte de los jefes militares y también contó especialmente con el apoyo del senador Tomás Garrido Canabal, quien convocó a las diversas fuerzas a expresarse a favor de su candidato. Eliminado por propia decisión de Abelardo L. Rodríguez, Sáenz pareció perfilarse como el único, pero el 28 de diciembre de 1928, el periódico *El Universal* reseñó en una de sus notas que

ayer circuló insistentemente el rumor de que el señor ingeniero Pascual Ortiz Rubio, ex Embajador de México en Brasil, que acaba de llegar a la metrópoli por haber sido designado Secretario de Gobernación en el gabinete del Presidente Portes Gil, no aceptaría el cargo que le fue conferido, pues figuraría como candidato a la Presidencia de la República en las elecciones de 1929.⁴⁶

La nota no dio cuenta de las fuentes de su información ni tampoco de si Pascual Ortiz Rubio sería candidato del partido en cuestión o de otra fuerza política. Lo cierto fue que el rumor se convirtió con el tiempo en una realidad difícil de superar para Aarón Sáenz.

Puesto así el escenario, las cosas apuntaron a una nueva división dentro del grupo de la Revolución que pretendía conformar al Partido Nacional Revolucionario. Calles tenía la firme idea de limitar la participación de los militares en el terreno de la política y apoyar la candidatura de un civil. Fue ahí donde figuró Pascual Ortiz Rubio, un hombre casi desconocido en México y entre las fuerzas

⁴⁶ De Garay (coord.), *PNR, PRM, PRI...*, *Op. cit.*, p. 53.

Capítulo 1. Callismo y Política.

políticas, para ser la apuesta de Plutarco Elías Calles en la búsqueda del control político del Partido Nacional Revolucionario y del gobierno federal.

Frente a este posible conflicto, Calles actuó cautelosa y astutamente, primero convenció a Sáenz de que no declarara su candidatura hasta la celebración de la Convención del PNR para evitar que tuvieran algún altercado durante la reunión; y más tarde, fortaleció la figura de Ortiz Rubio. Curiosamente, las dos acciones se conjugaron para disminuir la fuerza de Aarón Sáenz, en primera instancia porque al menguar su trabajo para granjearse el apoyo de otros miembros de la clase política y al notar la indecisión de Calles por éste, los grupos aumentaron la incertidumbre en que vivían. De esta forma, llegada la Convención, el impacto de Sáenz disminuyó y la necesidad de quedar bien con Plutarco Elías Calles se acrecentó; ésa fue la clave para que optaran por el candidato de Calles.

Ante esta situación, el ya candidato entendió perfectamente que sus aspiraciones se veían coartadas, por lo que el Comité pro-Sáenz publicó el primero de marzo de 1929 un exhorto dirigido a las delegaciones que sostuvieron la candidatura de Aarón Sáenz, en el cual se solicitaba no asistieran a la Convención Constituyente porque el Comité organizador estaba mostrando una parcialidad en la disputa electoral.⁴⁷

Bajo esa efervescencia política y con el apoyo de 841 Delegados, dio inicio la Convención de Querétaro.

El 4 de marzo se declaró oficialmente la existencia del Partido Nacional Revolucionario, se eligió a Pascual Ortiz Rubio como su primer candidato a la presidencia de la República y se conformó el Comité Ejecutivo bajo la presidencia de Manuel Pérez Treviño. Por iniciativa del presidente de la Convención, diputado Filiberto Gómez, se nombró un comité integrado por Manuel Pérez Treviño,

⁴⁷ Alejandra Lajous, *Los orígenes del Partido único en México*, México, UNAM, 1981, p. 51.

Capítulo 1. Callismo y Política.

Manuel Riva Palacio, Gonzalo Santos y Praxedis Balboa, cuya función fue invitar a Pascual Ortiz Rubio a presentarse para rendir la protesta pertinente.⁴⁸

Los días de la Convención significaron para Calles los más importantes en cuanto a la formalización de su personalidad como la más fuerte dentro del naciente partido y de los grupos revolucionarios. Además, significó la imposición de un candidato con una débil relación frente a las demás fuerzas políticas.

A simple vista, la Convención pareció que creó a un Partido destinado no sólo a quitar de la Secretaría de Gobernación la jurisdicción política federal y local, sino que al mismo tiempo afectaría directamente a la presidencia. Parece ser que, cuando Ortiz Rubio entrevistó a Calles en Cuernavaca después de regresar a México, aceptó la propuesta comentada por Calles de “el ejercicio de un gobierno institucional en el que yo [Ortiz Rubio] comparta el poder con el Partido Nacional Revolucionario”⁴⁹ si fuera elegido para tal acto. Pasado un tiempo de esa entrevista, se supo del comentario que Ortiz Rubio hizo de la misma: “...y como me dio a entender el inconveniente de crear nuevas personalidades, he de caminar estrechamente unido con el Partido Nacional Revolucionario y por lo tanto, he de sacrificar a mis amigos [...] con el objeto de evitar lastres indebidos a un buen funcionamiento democrático”⁵⁰.

El Partido se creó desde el gobierno bajo un esquema autoritario vertical cuyo único líder era el “Jefe Máximo de la Revolución”, sostenido en primera instancia por la fuerza de los caciques locales y jefes militares, quienes obtuvieron a cambio un absoluto respeto de su autonomía local. La conformación jerárquica de sus órganos de dirección lo hizo desde sus inicios un instituto altamente centralizado donde las decisiones y la dirección eran limitadas y delineadas desde la cúpula.

⁴⁸ Dulles, *Ayer en México...* p. 398.

⁴⁹ *Ibid*, p. 401

⁵⁰ *Ibidem*, p. 401

Capítulo 1. Callismo y Política.

El Partido Nacional Revolucionario, al tener como candidato a un hombre dependiente de Plutarco Elías Calles, se convertiría en un instrumento de poder de éste, lo que a la larga fue una contradicción, pues la misma estructura del instituto puso fin al Maximato de Calles: se enfrentó al esquema centralizador de un caudillo contra el centralismo de una organización más consolidada.

Para hacer frente a los diversos procesos electorales, durante gran parte del siglo XX el Partido Revolucionario Institucional contó con una sólida estructura que lo mantuvo como la primera fuerza política del sistema mexicano. Durante su etapa inicial como PNR, la inclusión de más de 148 partidos u organizaciones logró que en todos los puntos de la República contara con una estructura electoral regional que le permitió mantener una hegemonía en el sistema político y, a diferencia de otros partidos, tener candidatos para todas las contiendas electorales.

Es importante resaltar que para la conformación y evolución del sistema político mexicano, también contó la falta de presencia de los otros partidos. Es decir, ante su incapacidad de crear estructuras sólidas y ofertas políticas más factibles, el PNR-PRM-PRI se convirtió en un punto de convergencia para quienes deseaban participar en la política. Así, muchas figuras relevantes de otros partidos, como el Comunista Mexicano, ingresaron al instituto de la Revolución y amalgamaron una organización llena de pluralidad que, sin embargo, no fue suficiente para garantizar que la fuerza del poder presidencial respetara los grandes objetivos nacionales y aquellos que eran los principales del partido.

2. XEFO Radio Nacional.

Por eso, el radio, como medio de comunicación espiritual, llevado más allá de la simple función elemental de transmisor de mensajes, ha adquirido categoría de verdadera actividad estética cuya sola y única arma es la palabra hablada, desprovista de todo aliño extraño.

Francisco L. Urquiza, ...*Al viento*.

2.1 La radiodifusión mexicana.

Para el primer auditorio que pudo escuchar la radio en su hogar, las ondas sonoras que se mezclaban con el ambiente natural hacían parecer que cada acontecimiento era resultado de un conjuro mágico; el radioescucha no sólo recibía mensajes desde lugares muy remotos, también se transportaba a diversos lugares divididos por fronteras físicas y culturales. El sonido inundaba el espacio atravesando montañas y hasta océanos enteros. Una modesta o lujosa caja de madera, con un interior en el que brillaban los bulbos, o un artefacto de galena, podía transformar la sala de estar de una casa en un aula, en foro o en teatro. El entusiasmo que surgía en el radioescucha era poderoso, era incontenible.

A finales de la década de 1910, la actividad radiofónica inalámbrica en nuestro país fue campo de los radioaficionados, y desde luego, de los técnicos de las oficinas telegráficas y radiotelegráficas, quienes estaban interesados en nutrir sus conocimientos de las publicaciones norteamericanas que circulaban en aquellos años en la ciudad.⁵¹ Indudable es que Estados Unidos de Norteamérica, fue el pionero a nivel mundial en lo que actividad radiofónica se refiere. A finales de la década de 1920, la creación de grandes cadenas radiofónicas tales como la *National Broadcasting Company (NBC)*, y la *Columbia Broadcasting System (CBS)*, fue un gran eco para la historia de la radio en Estados Unidos, eco que traspasó la frontera hacia el sur -tal como lo hacen las ondas sonoras- y dio pauta

⁵¹ Rosalía Velázquez Estrada, *La radiodifusión mexicana durante los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles*, México, UNAM, FFyL, tesis de licenciatura, 1980, p. 55.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

para la instalación de las estaciones radiodifusoras mexicanas, las cuales, poco a poco, buscaron su propia identidad radiofónica.

La presencia radiofónica en la vida diaria de los habitantes de la frontera norte de nuestro país, se extendió. Desde que los estadounidenses se hicieron radioescuchas, el ambiente en México se llenó con estas mismas transmisiones, las radiodifusoras concientes de su penetración en el auditorio mexicano, organizaron programaciones en español para ser escuchadas en nuestro país.

Cuando le llegó el momento a la radio mexicana de establecerse formalmente un espacio propio, se decidió por seguir el modelo estadounidense, es decir, por la instalación de radiodifusoras comerciales y no por el europeo, en donde la radiodifusión corrió a cargo de los gobiernos, o sea, de una radiodifusora estatal. Así, las radiodifusoras mexicanas copiaron el estereotipo estadounidense de operación técnica, comercial y organizativa. Las emisiones mezclaron música, discursos y notas periodísticas con anuncios comerciales.

Este es otro ejemplo del patrón que instauró la radio estadounidense en la nación vecina, que también tenía la intención y curiosidad de hacerse un fenómeno colectivo propio de su identidad.

La mayoría de los historiadores de la radio coinciden en que la primera transmisión inalámbrica en el país se llevó a cabo en la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1921, de la calle de Dolores al Teatro Nacional –hoy Palacio de Bellas Artes–.⁵² Del lugar de la transmisión no hay duda, pero la fecha se ha dispersado al paso del tiempo. Unos dicen que fue en el mes de octubre, otros que fue dos años después, algunos más dudan en el día y los restantes afirman que ni siquiera se puede fechar. Para tener una panorámica del hecho histórico, comparé las versiones de los autores que más me interesaron. Con esto tenemos que,

⁵² Los historiadores de la radio han buscado la paternidad de la radio mexicana. En las siguientes líneas, presentaré distintas versiones del mismo acontecimiento.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Fernando Curiel en su “reportaje justiciero” de la radio en México, lo relata de la siguiente manera

...transmitido por vez primera en el país, con fines estrictamente radioexperimentales, el 27 de septiembre de 1921, desde los bajos del Teatro Ideal de la capital de la República. ¿Nueve de octubre de 1921? ¿Veintisiete de septiembre del mismo año? ¿A quién la histórica paternidad? [...] ¿A un tercero cuyo nombre, y hazaña fundacional aún ignoramos, como ignoramos tantísimas cosas de nuestra cultura de masas?⁵³

Por su parte, Graciela Alvirde y Jorge del Pozo, conscientes en la falta de precisión en el hecho histórico, afirman lo siguiente

Aunque en México, como en casi todos los lugares del mundo no se tenga una confirmación exacta del hecho, algunas versiones afirman como cierto que la primera emisión radiofónica que tuvo lugar fue la realizada en la capital del país el 27 de septiembre de 1921 (otros autores mencionan 1923), desde los bajos del Teatro Ideal (calle de Dolores) hasta el Teatro Nacional, actual Palacio de Bellas Artes; transmisión que, por lo demás, se hizo salvando una distancia aproximada de 300 metros en línea recta.⁵⁴

Rosalía Velázquez explica que, en 1919 se hicieron las primeras pruebas radiofónicas en la ciudad de Monterrey; para 1921, esta estación ya hacía las primeras transmisiones públicas, aunque pocas personas podían recibirlas dado que, en ese tiempo el número de aparatos receptores era mínimo y la mayoría ni siquiera había escuchado hablar de la radio. “Paralelamente a las transmisiones de la Ciudad de Monterrey, en la Capital del país el doctor Adolfo Enrique Gómez Fernández con un transmisor marca de Forest de 20 watts de potencia daba conciertos en los bajos del teatro ideal. La primera transmisión se efectuó el 27 de septiembre de 1921”.⁵⁵

Siguiendo con esta línea, Enrique Sánchez expone que el nacimiento de la radio en México se dio al mismo tiempo en Monterrey y en la capital. Le atribuye, a su vez, la fundación a Constantino de Tárnava, ingeniero regiomontano educado

⁵³ Fernando Curiel, *¡dispara margot, dispara! Un reportaje justiciero de la radio difusión mexicana*, México, Premià, 1987, p. 16.

⁵⁴ Graciela Alvirde y del Pozo, Jorge, *Sintonizando el pasado, presente y futuro de la radio. Origen y desarrollo*, Guadalajara, UNIVA, 2002, p. 46.

⁵⁵ Velázquez, *La radiodifusión mexicana... Op. cit.* pp. 56-57.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

en los Estados Unidos,⁵⁶ quien fundó, en Monterrey, la primera estación radiodifusora.

Otro autor, José Luis Ortiz Garza, afirma que la primera transmisión mexicana tuvo parte en la Ciudad de México antes que en Monterrey: afirmación en la que los estudiosos de la radio no han podido ponerse de acuerdo para establecer dónde y cuándo nació propiamente la radiodifusión en nuestro país. Así lo explica: “La radiodifusión mexicana vio surgir las primeras transmisiones, ya con programas relativamente integrados, el 27 de septiembre de 1921 en la ciudad de México, y pocos días después en Monterrey, pero el principal punto de referencia para los radioescuchas mexicanos eran las emisiones norteamericanas”.⁵⁷

Hasta este momento, y en su mayor parte, las versiones del nacimiento de la radio en México coinciden paralelamente en lugar y digamos que en tiempo. Sin embargo, un estudio más reciente -Roberto Ornelas-, rompe con lo anterior y afirma que el primer mensaje escuchado por radio se transmitió en diciembre del año 1900 y que dos radiodifusoras del gobierno, instaladas en Sonora y en Baja California, iniciaron sus transmisiones el 16 de febrero de 1903; hecho que les otorga el título de primeras estaciones en la República Mexicana.

Era el mes de diciembre de 1900 y hacía mucho frío. Fueron unidos de forma instantánea el Palacio Nacional y el Castillo de Chapultepec. El primer mensaje por radio estuvo dirigido al general Porfirio Díaz, y su contenido era simple: felicitarlo por su sexta reelección.

Palacio Nacional quedó enlazado con Chapultepec, donde se instaló un poste de más de tres metros de altura. En la parte baja una lona cubría los aparatos de radio, y los asistentes, aproximadamente 18, reunidos en derredor de la antena en forma de poste, mantuvieron una ceremoniosa gravedad. Casi al centro del grupo, dos militares mostraron con orgullo los aparatos TSH de radiotelefonía y radiotelegrafía.

[...] Los aparatos que más “gustaron” emitían voces: radiotelefonía; por su parte, los que transmitían en clave morse: radiotelegrafía, mostraban imperfecciones. En fin, que la radio funcionaba en el territorio nacional y se autorizó la construcción de las dos primeras estaciones, una en Cabo Haro, Sonora, y la otra en Santa Rosalía, Baja California, las cuales comenzaron a transmitir el 16 de febrero de 1903.⁵⁸

⁵⁶ Enrique Sánchez, “Orígenes de la radiodifusión en México. Desarrollo capitalista y el Estado” en: *Huella. Cuadernos de divulgación académica*, núm. 9, Guadalajara, ITESO, 1984, p. 8.

⁵⁷ José Luis Ortiz Garza, *La guerra de las ondas*, México, Planeta, 1992, p. 18.

⁵⁸ Roberto Ornelas, “Radio y cotidianidad en México”, en: De los Reyes, Aurelio (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo V, vol. 1, Siglo XX. Campo y Ciudad, México, Fondo de

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Este artículo explica de manera sintética el progreso de la radio, descrito a partir de la vida diaria del mexicano que tenía acceso a este nuevo invento. Más adelante Ornelas, habla de la primera transmisión oficial que se tiene presente en la memoria colectiva.

El 27 de septiembre de 1921 se llevó a cabo la primera transmisión que se recuerde en la historia nacional usando canciones, música y versos. Las participaciones de los asistentes se organizaron en forma de programa, parecido a los que se presentaban en teatros, carpas y cines de la capital; la sociedad y los organizadores terminaron por llamar a esos “programas” de radio “funciones” o “conciertos”. En fin, la primera función o concierto de radio en México [...] se llevó a cabo en el teatro Ideal; hombres, mujeres y hasta una niña participaron, la mayoría cantando [...]⁵⁹

Con esto se entiende que, efectivamente la transmisión del año 1921 se tiene presente debido a que fue un evento fastuoso y popular, organizado con motivo del centenario de la culminación del proceso de Independencia de México. Probablemente, sólo las personas invitadas a la transmisión de diciembre de 1900 estuvieran enteradas del invento para transmitir mensajes a larga distancia sin alambres. Si en los primeros años de la década de los veinte todavía no era común el aparato receptor en el hogar, aún es más difícil tener la certeza de que la colectividad estuviera enterada de la incipiente actividad de la radio, de ahí que se diera una amplia propaganda por los interesados en la radiodifusión para darla a conocer.

Poco a poco, las personas pudieron entender que la radio fue el resultado del control de la electricidad y el conocimiento de las ondas, volviéndose familiar el hablar de ondas hertzianas. Así la electricidad fue considerada la maravilla que hizo del siglo XIX el siglo del progreso, y el siglo XX lo rebasó.

En 1922, debido a las estaciones transmisoras informales que ya funcionaban en la capital y en algunas ciudades del país, el aficionado se afanó en fabricar su propio aparato receptor y, poco a poco la radio fue ganando auditorio.

Cultura Económica, El Colegio de México, 2006, pp. 128-130. Las siglas TSH significan “telefonía sin hilos”.

⁵⁹ *Ibid*, p. 145.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

En ese mismo año se fundó, en la Ciudad de México, la Liga Nacional de Radio que se dedicó a concentrar a los radioaficionados y radioexperimentadores; al año siguiente, el 17 de marzo, se transformó -junto con otras agrupaciones- en la Liga Central Mexicana de Radio.⁶⁰

Definitivamente, 1923 marca el despunte de la radio mexicana. En junio de ese mismo año se celebró en el Palacio de Minería la Primera Feria Nacional de Radio en México, donde se presentó oficialmente al público la actividad radiofónica de la capital del país. Se expusieron aparatos transmisores y receptores; se vendieron refrescos marca *Radio*, y se obsequió a los asistentes cajetillas de cigarros denominados también *Radio* de la compañía cigarrera *El Buen Tono* con el afán de anunciarles su radiodifusora CYB, próxima a inaugurarse el 15 de septiembre.⁶¹

Ante estas campañas publicitarias y las pocas diversiones accesibles que tenía la gente, resulta fácil comprender por qué la radio en nuestro país creció con tal fuerza y por qué fue acogida por el pueblo con tanto entusiasmo en los años veinte, cuando nació como un negocio, y en los treinta, cuando se consolidó y mostró ser muy rentable.

La década de los veinte se caracteriza porque el Estado se esmeró en impulsar un progreso real en todas las partes que conforman la nación; éste tenía como programa la reconstrucción económica del país; en cuanto a materia informativa su intención fue controlar el manejo de la radiodifusión a través de un sistema de concesiones, ya que habrá que recordar que el artículo 27 constitucional señala que el agua y el aire pertenecen a la nación, así este medio formó parte del proyecto nacionalista. El progreso tecnológico expresado en la radiodifusión fue una herramienta de la que el gobierno echó mano, así se forjó el carácter dual de la radio, emisoras estatales y comerciales, y éstas, subordinadas

⁶⁰ Cristina Romo, *Ondas, Canales y Mensajes. Un Perfil de la Radio en México*, México, ITESO, 1991, p. 20.

⁶¹ *Ibid*, p. 21.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

a una reglamentación que permitió acuerdos entre los dos sectores, estableciéndose desde entonces una relación cordial.

En este contexto, la radio fungió como un puente que unió la cultura oral con la cultura electrónica. Aparentemente no hubo transición de una cultura a otra. En otros aspectos, se comprende que el paso de la cultura oral a la tecnología se transformó pasando por el peldaño denominado lectura. Es difícil darse cuenta de que en cien años de historia cultural y de las costumbres, no ha habido una cultura de lectores. Resultado de esta comprensión es que la radio -junto a la educación formal y el cine- fue un elemento importante para construir el ideario social cotidiano de un pueblo; esto se puede explicar de diferentes maneras: a principios de los años treinta, respecto al nivel mínimo educativo (solamente leer y escribir), la década comenzó con un dato tremendo: el analfabetismo asciende al 66.6% del total de la población mayor de 6 años.⁶² En esos años, la quinta parte de la población corresponde a las etnias indígenas, la mitad a gente de tierra adentro, y el resto, a la población citadina. Para 1930 “había 2 242 000 niños de seis a diez años de edad, y 942 mil de ellos concurrían a las escuelas. El analfabetismo en personas mayores de diez años declinó del 70 por ciento en 1910, al 67 por ciento en 1921 y al 59 por ciento en 1930”.⁶³ El grueso de la población analfabeta, se hará radioescucha.⁶⁴

Explicado de esta manera, es más fácil comprender que la radio facilitó, por así decirlo, el entendimiento entre el pueblo y el gobierno. Ahora, con la radio en los lugares públicos, ya no era necesario saber leer para enterarse de las cuestiones políticas locales o nacionales. Y quizá tampoco será necesario entrar en discusiones o en debates de carácter social o público porque, en el momento en que se accede a la radio, el lenguaje y la opinión se homogeniza en las masas

⁶² En 1921 México tiene 15 millones de habitantes, de los cuales, 12 millones son analfabetos. Graciela Alvirde y del Pozo, Jorge, *Sintonizando el pasado... op. cit.* p. 45.

⁶³ Por esos datos, dice el autor, se tenía en gran concepto al presidente Portes Gil, tan se veía de esa manera que señala que Plutarco Elías Calles declaró “Creo que el futuro de México está garantizado”. John W. F. Dulles, *Ayer en México, Una crónica de la Revolución (1919-1936)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, 7ª reimpresión año 2003, pp. 428 y 429.

⁶⁴ Curiel, *¡dispara margot, dispara!... Op. cit.* p. 37.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

populares; el discurso colectivo es entendible a cualquiera que tenga acceso al programa diario vespertino de la radio en la década de los años treinta.

La radio vino a ser un medio de comunicación capaz de transportar el ideario cultural y artístico a sitios muy remotos; favorecer el progreso en las negociaciones comerciales y mercantiles; componer las diversas partes de una sociedad en una misma hora; vino a ser capaz de convertirse un instrumento de esparcimiento que entretiene a las familias en el hogar durante el programa estelar, dado que padres, abuelos y hermanos conviven con el mismo fin. Las notas periodísticas se encargaron de registrar la próspera suerte de la radiodifusión mexicana y la herramienta de progreso que resultó para la colectividad. Es el medio de comunicación revolucionario del siglo XX.

Todos los aspectos que se tienen de la radio en esos años no son extremos. La memoria histórica mantiene vigente la importancia de este invento y conserva actual el alcance que tiene en un pueblo, para bien, para mal. Así como en nuestros días se comenta lo perjudicial que puede ser internet en grupos específicos de la sociedad, tampoco se tuvo un parámetro de la presión que podía ejercer la información masiva en una sociedad, aún con posibilidades de causar daños significativos. Si bien en la legislación se contemplaban restricciones y aún la amenaza de rescindir el contrato, no había experiencias de abusos, no fue sino hasta el momento en que Adolfo Hitler se percató que era un instrumento ideal para ideologizar a su pueblo, para que se reaccionara críticamente. La radio había dejado ver su otra cara.⁶⁵ En el caso particular de México la preocupación del gobierno se centraba en la posibilidad de que la radio se utilizara como un arma de sedición política, de ahí su reacción a finales de 1923 con las radiodifusoras que hicieron campaña a favor del insurrecto Adolfo de la Huerta. Entre finales de 1923 e inicios de 1924, el gobierno de Álvaro Obregón clausuró varias radiodifusoras, la más importante fue la del periodista Martín Luis Guzmán, simpatizante del ex candidato a la presidencia.

⁶⁵ Velázquez, *La radiodifusión mexicana...* Op. cit. pp. 25, 26.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Por otro lado, junto al poder de manipulación que tiene la radio, en una cultura como la nuestra que se identifica por ser esencialmente oral y, bajo este parámetro, se entiende que se propiciara el despegue de esta nueva manera de hablar, de entenderse. Esta revolución oral ocasionó que la radio se desarrollara de manera excepcional.

2.2 Entre lo oficial y lo oficioso, PNR-PRM.

Para 1929, la radiodifusión mexicana inició una etapa: la de las grandes inversiones. Dos estaciones fueron las que marcaron el rumbo: la XEB, que tuvo su antecedente en la CYB; y la XEW, que partió de su experiencia en la CYL.

Por lo que respecta a la radiodifusión estatal, no había despegado del todo. Se cuenta con la trayectoria de la CZE, estación radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública, que marcó un rumbo; y la de otras dependencias de gobierno.

Los grandes esfuerzos estatales se dieron precisamente en los años treinta, sobre todo en los años del cardenismo, en que salieron al aire estaciones oficiales y oficiosas.⁶⁶

No entenderíamos la historia de estas radiodifusoras sin contexto. El poder mexicano afinó sus métodos durante esta época, y el Partido Nacional Revolucionario consolidó su poder y su estabilidad política.

Para el año de 1929 el panorama mundial se ve inmerso en un contexto de crisis económica por la llamada “gran depresión de 1929”. Mientras, en nuestro país ya había iniciado el periodo denominado Maximato. Álvaro Obregón fue asesinado en julio de 1928, hecho que ocasionó un viraje en el derrotero político de la nación; ante la nueva circunstancia, el general Plutarco Elías Calles intentó brindarle estabilidad política al país entablado buenas relaciones con el Congreso y con el sector militar. Hubo un presidente provisional y, una vez formado el Partido Nacional Revolucionario, se llevaron a cabo elecciones presidenciales en

⁶⁶ Entiéndase por **oficioso**: 1 Que no es oficial pero tiene un carácter cercano al oficial. 2 Que se muestra solícita por agradar y ser útil. Manuel Seco Raymundo, Olimpia Andrés Puente y Gabino Ramos González, *Diccionario abreviado del español actual*, Madrid, Aguilar, 2000, 1846 p. El *Diccionario de la Real Academia Española*, lo define como “cualquier medio de difusión al que se atribuye cierta representación de órganos de gobierno, partidos políticos, sindicatos u otras entidades”. <http://www.rae.es>

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

las que Pascual Ortiz Rubio resultó vencedor sobre sus opositores: Vasconcelos y Rodríguez Triana.⁶⁷

En este contexto de Jefe Máximo, de efímeros gobiernos y de una mera estabilidad institucional -dada en gran parte por la formación de un partido oficial- se motivan, al principio de los años treinta, la formación de cadenas radio transmisoras con el objetivo de “procurar un mecanismo educativo a través del radio, sin reducir su participación a aspectos normativos”.⁶⁸ Es entonces cuando resurge la idea de las estaciones de radio propiamente gubernamentales, ya que “el Presidente de la República se erige como un “Yo encadenador” desde el reconocimiento de una autoridad facultada para exigir su atención en momentos de trascendencia (sea la transmisión de mensajes a la nación, al continente o a un país en especial)”.⁶⁹

Por otro lado, surgen también cadenas de estaciones radio transmisoras que se denominan oficiosas porque son aquellas que de una u otra manera estaban ligadas al gobierno, tal fue el caso de la estación objeto de mi estudio. Así pues, la XEFO se fundó con el propósito de fungir como propaganda a la política estatal aun cuando no dependía formalmente del Estado.⁷⁰

El control de la información será preciso, de ahí que las relaciones con las radiodifusoras privadas sean estrechas y con las oficiosas también. Las oficiales, por su naturaleza, seguirán los criterios que desde el poder se estipulen. Tomaré un ejemplo de cada una.

⁶⁷ El 28 de noviembre de 1929, el Congreso expidió un decreto declarando que Pascual Ortiz Rubio era presidente electo, después que su Gran Comisión anunciara oficialmente los resultados: Ortiz Rubio, 1,948,848 votos; Vasconcelos, 110,979; Rodríguez Triana, 23,279. John W. F. Dulles, *Ayer en México, Una crónica de la Revolución (1919-1936)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 436.

⁶⁸ Gilberto Vargas Arana, *Op. Cit.*, p. 173

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ Fernando Mejía Barquera, *La industria de la radio y la televisión y la política del Estado mexicano, volumen 1 (1920-1960)*, México, Fundación Buendía, 1989, p. 51.

a) Radio privada.

Justo cuando el estilo estadounidense de hacer radio se asimila en nuestro país, aparece en frecuencia la XEW, la cual logra la protección de diferentes gobiernos para la expansión de sus intereses. Su crecimiento fue vertiginoso y la influencia que tuvo en la sociedad mexicana la convirtió en la radiodifusora más importante de acuerdo a la memoria histórica, y más poderosa de acuerdo a Gilberto Vargas⁷¹, aunque hay que señalar que hubo estaciones más potentes que la W aunque no más trascendentes, por ejemplo la XEFO al arrancar contó con una potencia mayor (aunque esto fue efímero) a la de la XEW, así como la XERA que fue considerada la más poderosa del mundo. Pero ésta última tiene una historia tan particular, que algunos historiadores no la contemplan dentro de la tradición histórica mexicana al haber sido su propietario un extranjero, y estar pensada más al radioescucha estadounidense que al mexicano.⁷²

⁷¹ Gilberto Vargas Arana, *Op. Cit.*, p. 172.

⁷² Hubo una estación muy poderosa que fue la XER, transformada a XERA a partir de 1937, que transmitió en Villa Acuña actual Cd. Acuña, Coahuila, de 1931 a 1940. Dicha estación rompió con una tradición radiofónica de la “manera mexicana” de hacer radio. Su historia es peculiar y no forma parte de la tradición de la radio en nuestro país, estaba manejada a la manera estadounidense y transmitía a artistas estadounidenses. Su director, el Dr. Brinkley, la utilizó para hacerse promociones de operaciones “mágicas” que le devolvieran a los señores el vigor propio de un adulto joven. La historia de la XER-XERA es efímera y está envuelta en embrollos de abusos de autoridad por parte del Dr. Brinkley y sus prestanombres; varias personas le facilitaron las cosas de este lado del río: el senador Pablo Valdés, fue quien concedió los permisos ante la SCOP, y clandestinamente trabajaba para Brinkley. Su hermano, Valeriano Valdés, era el alcalde de Villa Acuña. La señora Esther Otamendi de Crosby, era la dueña del Hotel y el café más popular de Acuña; ella fue la prestanombre de Brinkley en la compañía que operaba la estación XERA. Se ganó la fama de la estación más poderosa del mundo porque a lo largo de la década de 1930 su potencia fue variando, por lo que ahora se sabe que fue de las más poderosas: cuando comenzó sus transmisiones en 1931 fue la más potente del continente americano, en 1932 su potencia era de 150 mil watts, para 1933 aumentó a 500 mil watts; y de 1937 a 1940 fue la estación más poderosa del mundo (y así se anunció) porque transmitió con un millón de watts de potencia. La XEFO fue la más potente del país, lo dice *El Nacional Revolucionario* al momento de su inauguración. Véase: Ortiz Garza, José Luis, *Una radio entre dos reinos, la increíble historia de la radiodifusora mexicana más potente del mundo en los años 30*, México, Vergara editores, 1977, 220 p. y *El Nacional Revolucionario*, 1º de enero de 1931, primera sección, p. 4, “Se inauguró la radio difusora del PNR”. *Ibíd.*, 16 de enero de 1931, primera sección, p. 3, *Cartón del día*, ilustración de la República Mexicana, una antena de radio y unos relámpagos en la que se lee “Radiodifusora del PNR”. El pie de foto dice “El P.N.R. dispone de la más poderosa estación radiodifusora del país”.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

La XEW fue una de las estaciones dominantes de este tiempo. La aptitud de estas estaciones se medía en función de la modernidad e innovación de la época, todo era comercialización, por lo que también se buscaba transmitir la mayor cantidad de publicidad de sus patrocinadores, o de compañías que hacían las veces de presentadores en los programas, en los noticieros y en las radionovelas.

A las ocho de la noche del 18 de septiembre de 1930 inició sus transmisiones en los 780 kilociclos y con 5000 watts de potencia, lo que la hacía la estación radiodifusora más potente del país. En 1934, su slogan *La Voz de América Latina desde México* fue tangible porque fue la estación más poderosa de América Latina: además de escucharse en gran parte del territorio nacional, también se alcanzaba a sintonizar en diferentes países de nuestro continente.

La experiencia que tenía la XEW vino de los años en que operó la estación CYL *El Universal-La Casa del Radio* ya que la conexión entre estas radiodifusoras fueron sus directores, los hermanos Raúl y Emilio Azcárraga Vidaurreta.

Emilio fue un hombre interesado en diferentes ámbitos comerciales entre los cuales destacó su interés en la industria radiofónica y desde 1922 se convirtió en distribuidor de aparatos radiofónicos de la marca *Victor*. Por su parte, Raúl poseyó la primera concesión federal registrada: la CYL que funcionó de 1923 a 1928.⁷³

Cuando Emilio Azcárraga lanzó al aire a la XEW, continuó con el negocio de *Victor* pero hizo una alianza con *RCA Victor* en 1929, por lo que, al inaugurarse la estación se anunció como *Compañía Music Co.*, posteriormente se transformó en *Cadena Radiodifusora Mexicana S. A.* y fue cuando estableció la conexión con

⁷³ *Ibid*, p. 179

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

la *National Broadcasting Company (NBC)* estadounidense, división radio de *RCA* en México.⁷⁴

La magnificencia de la XEW fue casi inmediata a su apertura ya que, al contar con una relación estrecha con la *NBC* montó destacados patrocinios en programas estelares y se conectó con estaciones de casi todo el país. Tomó “la República [mexicana] como un gigantesco estudio y forma un programa en que los números musicales indistintamente se escuchan en Monterrey, Tampico, Guadalajara, Veracruz y la Ciudad de México”.⁷⁵ Entrados los años treinta, tuvo importantes enlaces radiofónicos con estaciones capitalinas (incluida la XEFO) para transmitir mensajes políticos y programas estelares.

Gracias a esta relación con la *NBC*, la XEW transmitió verdaderos éxitos radiofónicos como “La Hora Radiola”, “La Hora Carta Blanca”, “La Hora de la Cerveza Don Quijote”, “La Hora Cafiaspirina” y “La Hora Azul”;⁷⁶ y también incursionó en transmisiones deportivas como “los partidos de fútbol soquer (*sic.*): difunde encuentros del Segundo Campeonato Mundial, realizado en Italia, durante mayo y junio de 1934, y juegos de la liga nacional de fútbol; crónica de Alonso Sordo Noriega y cooperación de El Universal en la colocación de magnavoces para escuchar programas”.⁷⁷

Como podemos ver, la radiodifusión comercial se organizaba como una industria independiente que en pocos años ocuparía un lugar fundamental en la vida económica y política del país.⁷⁸

Este período, el de las grandes inversiones, concretó definitivamente el quehacer radiofónico de México. La radio dejó de estar centralizada y amplió su

⁷⁴ *Op. cit.*, p. 180

⁷⁵ Gilberto Vargas Arana, *Op. cit.*, p. 182.

⁷⁶ *Ibid*, p. 183.

⁷⁷ *Ibid*, p. 183.

⁷⁸ Fernando Mejía Barquera, *La industria de la radio y la televisión y la política del Estado mexicano, volumen 1 (1920-1960)*, México, Fundación Buendía, 1989, p. 54.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

influencia en el norte formando grupos de poder. La aparición de las grandes figuras en la radio hizo que hubiera una mayor diversidad y expresión en el hablar, ahora el radioescucha tenía de dónde elegir. Las prácticas radiofónicas modernas como los concursos, las radionovelas y los noticiarios, terminaron por introducir de lleno al pueblo en materia de comunicación y entretenimiento. En este momento se puede hablar de una radio mexicana.

b) Radio pública.

La Secretaría de Educación Pública continuó su tarea educativa por medio de la XFX;⁷⁹ en el año de 1933 reinauguró sus estudios con el siguiente programa:

...Coro y Orquestas del Conservatorio Nacional, Cuarteto Clásico Nacional, Coro de las escuelas primarias del Distrito Federal, Coros de los jardines de niños, Orfeones de las escuelas secundarias, Escuela Popular Nocturna de Música, Orquesta XFX, Orquesta Mexicana del Departamento de Bellas Artes, Cuadro Dramático XFX, Escuela Central Agrícola de Tenerife (a control remoto) y Banda del Estado Mayor de Guerra.⁸⁰

La XFX transmitió desde los 610 kilociclos de 7 a 20:45 horas y es de notarse que entró en el terreno de la radio dramatización de hechos históricos de México a través del *Cuadro de Divulgación Histórica*.⁸¹ Esta radiodifusora tuvo la suerte de ser dirigida por gente culta y capaz, como fue el escritor Agustín Yáñez, los poetas estridentistas Manuel Maples Arce y Germán Lizt Arzubide, los contemporáneos Xavier Villaurrutia y José Gorostiza, así como personalidades del ámbito de las artes plásticas como Rufino Tamayo, todos ellos formaron parte de un comité que pretendía dar una nueva orientación a la radiodifusión pública.

El comité que se reunió en torno a la XFX, vio con claridad que la radio cultural y educativa mexicana necesitaba espacios en la consolidada radiodifusión privada por lo que realizó entre sus muchas sugerencias, que hubiera enlace entre

⁷⁹ Su antecedente es la estación radio transmisora CZE; por eso se habla de que en 1933 se "reinauguró" la radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública.

⁸⁰ Gilberto Vargas Arana, *Op. Cit.*, p. 223.

⁸¹ *Ibid*, p. 223.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

ellas. Asimismo consideraba fundamental la adquisición de receptores en las escuelas (habrá que señalar que ya desde los años veinte se consideraba vital este punto pero no había logrado consolidarse).

Dada su formación humanista, tenían claro que la radiodifusión era un excelente medio para despertar en el oyente la afición por la literatura. Por otro lado, ante el abuso de la radiodifusión privada de noticias de corte policíaco -hoy diríamos de nota roja- pensaban que éste género debía erradicarse y que por lo tanto no sería una línea a seguir en la radiodifusora de la SEP. Asimismo se pensó en reforzar las conferencias de civismo, historia del arte y como ya habíamos dicho, el radio teatro.

En 1933, uno de los miembros de esta comisión fue nombrado director de la radiodifusora: Agustín Yáñez. Su objetivo fue: “convertir la estación en una voz que pueda oír todo el país: las regiones más remotas y en peores condiciones. Otras estaciones comercializan, la nuestra educa; es más, la nuestra puede ser la más alta síntesis y el complemento modernísimo y absoluto de todo movimiento estudiantil mexicano”.⁸²

Esta estación se preocupó porque en su programación hubiera orientación sobre la manera en que sus escuchas podían mejorar su salud, así como educación para mejorar la higiene. Sus directores tenían en mente que su señal debía ser escuchada en los alejados rincones del país y en aquellos en que las condiciones de vida fueran más adversas.

Desde luego, no descuidaron la parte artística, por ejemplo, fueron muchos los conciertos que en sus estudios se programaron, en especial había un gusto porque en ellos se interpretara a Chopin. En sus micrófonos los diálogos del teatro de Shakespeare fueron frecuentes, este tipo de teatro no escrito para la radio fue

⁸² Lidia Camacho, *Agustín Yáñez y Radio Educación: dos destinos paralelos*, México, Radio Educación, 2004, p. 7. Versión electrónica <http://www.radioeducacion.edu.mx>

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

una de las críticas que realizó Armando de María y Campos ya que éste pensaba que el teatro que se hiciera para ser transmitido en la radio debía ser escrito pensando en este medio.⁸³ Esta idea la pudo realizar en la estación oficiosa XEFO y en la estación del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP).

No obstante los esfuerzos del colectivo que dirigió la estación de la SEP, no pudieron opacar a las radiodifusoras privadas. En el gusto del auditorio, la XEW continuó siendo la reina.

c) Radio oficiosa.

El ejemplo de radiodifusora oficiosa es el tema de este trabajo. La estación de radio XEFO se inauguró el 31 de diciembre de 1930 gracias a los esfuerzos del Partido Nacional Revolucionario: Pascual Ortiz Rubio, presidente del maximato callista, cortó el listón de la XEFO, el discurso inaugural corrió a cargo del diputado Manuel Jasso, Secretario de Propaganda y Cultura.⁸⁴

De ahí en adelante, la XEFO se esmeró en presentar una radio nacional y patriota, dirigida principalmente a los trabajadores del país en los que estaba apostado el futuro de la nación. Sus transmisiones se destacaron por presentar en un espacio determinado de la programación, la cultura doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario. Las transmisiones fueron, desde cualquier perspectiva, educativas e ideológicas.

Periodísticamente, la estación destacó a partir de la campaña presidencial del General Lázaro Cárdenas, cuando se convirtió en la primera difusora que

⁸³ Armando de María y Campos, *Carlo Manzini y El Teatro del Aire, (Gacetilla) Con la Tragedia Radiofónica: Los Amores de la Reina Anassiomene, (Traducción de José Manuel Ramos)*, México, Ediciones Botas, 1939, pp. 17 y 18.

⁸⁴ Fernando Curiel, *¡dispara margot, dispara! Un reportaje justiciero de la radio difusión mexicana*, México, Premià, 1987, p. 42. El contenido de dicho discurso se presentará más adelante.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

cubría, de principio a fin, una campaña presidencial,⁸⁵ y en ser la pionera en realizar el “reportazgo [sic.] radiofónico”, lo cual se explica por su conexión íntegra con el periódico *El Nacional Revolucionario*, que fue el primer órgano difusor del penerrismo.

De su fin casi no se sabe nada. Este maravilloso viaje, el de la Radio Nacional, terminó en el año de 1947, cuando el gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés vendió esta emisora al particular Francisco Aguirre. La XEFO no fue la única estación que corrió con esta suerte, a principios de los años cuarenta el nuevo panorama avilacamachista trajo nuevas y enormes esperanzas para los dueños de los negocios radiofónicos.

La XEFO, aunque no tuvo una tendencia comercial, contó con el apoyo de algunos patrocinadores, por ejemplo podemos mencionar los productos farmacéuticos de la *Casa Bayer*, la casa *Palestina*, la Compañía Cinematográfica que anunciaba sus películas, como fue el caso de Santa, la Cigarrera El Águila, El Puerto de Liverpool, Almacenes de moda París-Londres, El Palacio de Hierro, Joyería La Violeta, Almacenes Cataluña y empresa de teléfonos Ericsson. También se encuentran como patrocinadores la Asociación Nacional de Fabricantes de Cigarros y la Lotería Nacional, esto muestra un interés por anunciarse en esta radiodifusora, lo que es testimonio de su éxito, amén de que nos lleva a pensar en esta radiodifusora como un elemento triple: por una lado, es una estación eminentemente partidista, por otro lado, existen profundas ligas que la vinculan estrechamente al gobierno, y finalmente esta arista comercial a la que no se cerró.

⁸⁵ Armando de María y Campos, *Periodismo en Micrófono*, México, Ediciones Botas, 1938, pp. 76, 77.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

2.3 XEFO. Sus primeros años.

La radiodifusora XEFO entró al aire el día 31 de diciembre de 1930 cuando se organizó, a manera de prueba, un programa piloto que presentó a los organizadores⁸⁶ de la estación radiofónica del Partido Nacional Revolucionario. El discurso inaugural estuvo a cargo del diputado Manuel Jasso:

Al instalar su estación radiodifusora el Partido Nacional Revolucionario pone al servicio de la ideología renovadora, la técnica de difusión más eficaz que se conoce hasta hoy. El esfuerzo que esto representa para el partido, se explica por la necesidad ingente que tiene una agrupación nacional, cuya fuerza orgánica no tiene precedente y cuya representación política comprende en la actualidad a la integridad del poder público, de mantener un diario y constante contacto con las colectividades que robustecen su organismo y aún con las demás que constituyen nuestra nacionalidad. La difusión de la doctrina del partido, la información diaria de su gestión y de la de los gobiernos; la incorporación espiritual de las masas proletarias por medio del arte, de la literatura y de la música; la comprensión y solidaridad entre todos los habitantes del país. En suma, el registro minucioso de las palpitaciones cotidianas de la vida nacional, es la tarea que cumplirá la XE del PNR hasta en los más remotos lugares de la República y aún más allá de las fronteras.⁸⁷

Así, desde sus inicios, la radiodifusora del PNR demostró que estaría profundamente ligada a las masas populares y que su principal tarea sería transmitir la ideología del partido; también destacó, primero por ser la estación más potente del país⁸⁸ y después, por su contenido popular, dirigido y dedicado a los trabajadores:

El Partido se propone laborar porque las transmisiones [...] lleguen a las masas laborantes, que son las que con especialidad han menester de la propaganda ideológica. Para el objeto, procurará instalar altoparlantes en los barrios obreros más populosos de la capital y de las ciudades más importantes de los estados, dentro de locales acondicionados para el efecto.⁸⁹

⁸⁶ Secretario de Propaganda y Cultura del Partido Nacional Revolucionario, diputado Manuel Jasso; presidente de la República, Ing. Pascual Ortiz Rubio; y el presidente del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Nacional Revolucionario, general Lázaro Cárdenas.

⁸⁷ Fernando Curiel, *Op. Cit.*, pp. 42-43.

⁸⁸ "Radiodifusora XEO del PNR. Hoy será la inauguración de la Estación más poderosa de toda la República", en *El Nacional Revolucionario*, México, D.F., jueves 15 de enero de 1931, primera sección, p. 1.

⁸⁹ "Inauguró la radiodifusora x. e. o.", en *El Nacional Revolucionario*, México, D.F., jueves 1º de enero de 1931, primera sección, p. 4.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Si bien el discurso inaugural estuvo a cargo del Secretario de Propaganda y Cultura del PNR, su presidente, Lázaro Cárdenas, transmitió durante los festejos inaugurales, un mensaje en el que expuso los objetivos. En ese sumario se podrá observar el punto 10, en el que se resalta la importancia de la difusión de la filosofía y trabajos realizados por el partido:

1ª.- El robustecimiento de los postulados revolucionarios en la conciencia de todos los mexicanos [ilegible]

2ª.- El Partido procurará la autonomía de los partidos locales filiales en todo aquello que se refiera al interés de los Estados y los impulsará para que cumplan no sólo su programa meramente político electoral, sino principalmente el programa social revolucionario. Se prestará especial interés, asimismo, a los Comités Estatales, de Distrito y Municipales del partido para lograr una cohesión perfecta entre todos sus miembros.

3ª.- El Partido dejará al pueblo en libertad absoluta de reiterar su confianza a los diputados y senadores que se hagan dignos de ella. En consecuencia no promoverá la reforma constitucional relativa a la prohibición de reelecciones de representantes populares, pero vigilará porque la pureza del voto se manifieste sin asomo a duda alguna.

4ª.- Subsistirá el Seguro de Vida establecido por el P.N.R., para amparo de los deudos de empleados públicos fallecidos al corriente en sus cuotas del propio Partido. Se procurará hacer extensivo el beneficio de las pólizas a los casos de accidente o incapacitación para el trabajo, y a los de cesantía.

5ª.- El Partido propugnará por la creación del Seguro de Vida Obrero y Campesino mediante la promulgación de las leyes adecuadas. Este seguro será inferior al 8 por ciento del salario o jornal del trabajador.

6ª.- Se mejorarán los servicios médicos proporcionados por el Partido a sus miembros.

7ª.- El Partido procurará la unificación de las diversas Ligas Nacionales Campesinas existentes en la actualidad.

8ª.- [ilegible] el Instituto de Investigación y Acción Sociales conforme a las bases que oportunamente se darán a conocer.

9ª.- Se convocará a un Congreso Nacional Deportivo con el objeto de constituir la Confederación Nacional Deportiva, institución autónoma de la que formarán parte las federaciones regionales establecidas en los Estados y Territorios.

10ª.- Los grandes órganos de publicidad del Partido, EL NACIONAL REVOLUCIONARIO y la estación radioeléctrica "X-E del P.N.R.", intensificarán su propaganda ideológica.

11ª.- Se procurará la creación de la "Casa del Pueblo" en todas las capitales del Estado de la República.⁹⁰

⁹⁰ "En un mensaje que el Gral. Lázaro Cárdenas, Presidente del Comité Ejecutivo del Partido transmitió anoche por Radio a la Nación, delineó la norma a que ceñirá sus actividades durante el presente año", en *El Nacional Revolucionario*, México, D.F., jueves 1º de enero de 1931, primera sección, p. 1.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Pasados quince días de este acontecimiento, la X-E-O del PNR⁹¹ inauguró sus transmisiones con “bombo y platillo”, desde un principio quedaron estipuladas sus gestiones políticas, sociales y culturales:

Respecto de la primera [la gestión política], la “X-E-O” tratará por todos los medios posibles de educar cívicamente al pueblo, fortificando así el terreno en que habrá de sustentarse, sobre bases ya indestructibles, la vida institucional del país.

En su aspecto social, tanto como en el primero, la estación radio transmisora de referencia habrá de actuar en íntima conexión con nuestro diario. Fundamentalmente, el Partido persigue el objetivo de hacer llegar los ideales que informan sus programas de principios y de acción al conglomerado en toda su amplitud, la palabra escrita llena su función a través de las columnas de EL NACIONAL REVOLUCIONARIO, entre quienes son capaces de leerla; la palabra enviada por el aire a todos los ámbitos de la República será un eficaz agente complementario de la sólida tarea que este periódico ha venido desempeñando desde hace casi dos años a esta parte.

En su gestión cultural la “X-E-O” procederá de acuerdo con las diversas Secretarías de Estado, departamentos gubernativos y gobiernos locales.⁹²

Así pues, de este modo quedó estipulado también, que la estación de radio trabajaría estrechamente ligada a la labor del periódico *El Nacional Revolucionario*. Brevemente explicaré la situación del periódico con el Partido.

En marzo de 1929, en el marco de la Convención de Querétaro en la que quedó instaurado el PNR, también se estipuló que dicho partido debía tener un órgano de difusión ideológica. Esta labor fue asignada a Basilio Vadillo y a Manlio Fabio Altamirano, quienes fueron nombrados como director y subdirector respectivamente, de *El Nacional Revolucionario* que en un principio se acordó llevaría el nombre de *Revolución*. Finalmente, el órgano difusor del partido oficial, comenzó a circular el 27 de mayo de 1929.⁹³

Este periódico quedó en las manos de dos políticos prominentes ligados al grupo del callismo, a través de estos dos personajes, el poder representado por

⁹¹ Denominada así por las siglas que indicaban, sería en un principio una estación radiodifusora de onda corta. En muy poco tiempo se comenzó a hablar de *XEFO Radio Nacional*, cuando la estación tuvo sus alcances en toda la República Mexicana.

⁹² *El Nacional Revolucionario, Loc. Cit.*, jueves 15 de enero de 1931, primera sección, primera p. 1.

⁹³ Thelma Camacho Morfín, *La “Zoociedad” en monitos. Historieta y cultura popular*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Tesis de Licenciatura en Historia, 1993, p. 42.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Calles a través de la jefatura máxima, tendría un hilo más en el control de la situación política del país. El nacimiento de este periódico se ubica en un momento de extrema dificultad, por un lado el gobierno provisional de Emilio Portes Gil tiene que combatir a las llamadas “viudas del obregonismo” quienes encabezaron la rebelión armada conocida en la historiografía como la rebelión escobarista,⁹⁴ asimismo el clima electoral se agudizó con la candidatura de José Vasconcelos, en el ámbito social se busca la firma de un tratado de paz con la Iglesia para poner fin al movimiento cristero.

Ambos grupos, los antiguos obregonistas y los callistas decidieron que Basilio Vadillo sería el encargado del periódico entre otras cosas, por “el papel que había cumplido, diez años antes, en el Partido Liberal Constitucionalista, en el que dirigía *El Monitor Republicano*, periódico que reflejaba su experiencia en el manejo del periodismo político, y que sin duda beneficiaría la campaña presidencial que se realizaría inmediatamente después”.⁹⁵

Por lo que respecta al contexto informativo de esta época habrá que señalar que la prensa capitalina mantenía en un plano muy inferior a la prensa partidaria. Los intentos por establecer dicho periódico fueron fructíferos, y pronto se convirtió en el portavoz del partido oficial, o sea el partido en el poder.

⁹⁴ “Movimiento encabezado por el general Gonzalo Escobar, entre marzo y abril de 1929, contra la jefatura máxima de Plutarco Elías Calles, el presidente interino Emilio Portes Gil, el desplazamiento de los militares obregonistas del poder, la formación del Partido Nacional Revolucionario y la candidatura de Pascual Ortiz Rubio a la presidencia del país para el periodo 1930-1934”. Georgette José Valenzuela, (introducción, selección y notas), *Memorias del General Antonio I. Villarreal, sobre su participación en la rebelión escobarista de marzo de 1929 y otros documentos*, México, INEHRM, 2006, p. 8. “...la rebelión de una cincuentena de militares comandados por José Gonzalo Escobar, Francisco R. Manzo y Jesús M. Aguirre estalló enmarcada en el Plan de Hermosillo, redactado por Gilberto Valenzuela, candidato opositor del oficialismo, apoyado por Fausto y Ricardo Topete y los generales que encabezaban el movimiento, en el que se acusaba a Calles y al Comité Organizador penerrista de fraguar una imposición clara y contundente. ... El movimiento militar escobarista defendía, básicamente, los postulados obregonistas y resucitaba el enfrentamiento entre éstos y los callistas; manifestaba las contradicciones visibles de las propuestas de institucionalidad política que, en concreto, estaban orientadas claramente a favor del Jefe Máximo, quien seguiría gobernando tras bambalinas”. Pablo Serrano Álvarez, *Basilio Vadillo Ortega. Itinerario y desencuentro con la Revolución Mexicana. 1885-1935*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2000, p 342.

⁹⁵ Pablo Serrano, *Op. cit.*, p. 344.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Desde el lema del periódico se destacaba el carácter que tenía dentro de la prensa: “Diario político y de información”. Efectivamente, este periódico funcionó política e informativamente ya que “no pretendía una “imparcialidad informativa sino la eficacia política”, en tanto que era un órgano de partido lo reconocía, e incluso supeditaba la precisión de las noticias a las necesidades políticas de sus autores”.⁹⁶ En general, *El Nacional Revolucionario*, como órgano de difusión del partido, se caracterizó por ser un diario de corte nacionalista y representó el clima cultural posrevolucionario que se apoyó desde el poder. En sus páginas tuvieron cabida tanto intelectuales como Agustín Yáñez y artistas que supieron captar el sentir popular. Las caricaturas de *El Nacional* fueron un referente importante del periódico; el *Cartón del Día* elaborado por diferentes moneros, entre los que destacaba Pruneda, lograron capturar a los lectores y se ubicaron en el gusto de los lectores.⁹⁷

Aún sin saber que sería el director del periódico, Vadillo se encargó de organizar a los colaboradores que trabajarían en el diario. Él mismo, junto con viejos conocidos se integró al equipo de redactores, reporteros y escritores

...como Rafael Heliodoro Valle, José de Jesús Ibarra, J. Jesús de la Rosa, Salvador Pruneda, y a otros de reciente factura penerrista como Froylán C. Manjarrez, Gustavo Ortiz Hernán y Raúl Noriega, entre algunos más quienes participaron activamente en el proyecto periodístico que presentaría a Melchor Ortega y a Plutarco Elías Calles en la última semana de abril.⁹⁸

El Nacional Revolucionario, fue un periódico que pretendía dirigirse a los trabajadores, preocupado por el rescate de la cultura popular y la educación del pueblo.⁹⁹ Por estas mismas razones, al inaugurarse un segundo órgano difusor del PNR, no tardaron en ligarlos haciendo una transmisión matutina del diario de información. La XEFO no sólo pretendió educar y entretener, también informar y eso le resultó menos complicado al utilizar los medios que tenía a su alcance. En este caso, el periódico trabajó por su lado y estuvo ligado a la estación de radio.

⁹⁶ Camacho, *La Zoociedad... Op. cit.*, p. 42.

⁹⁷ *Ibid*, pp. 53, 54.

⁹⁸ Serrano, *Basilio Vadillo Ortega... Op. cit.*, p. 346.

⁹⁹ *Ibid*, p. 54.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Quizá uno de los sectores más importantes en la actividad de la estación de radio, sea el referente al servicio informativo condensado del país y del extranjero que transmitirá en conexión con nuestro diario. Es decir, se trata de EL NACIONAL REVOLUCIONARIO por radio.¹⁰⁰

En manos de la Dirección Artística a cargo de Alfredo Tamayo,¹⁰¹ importante músico yucateco, autor de temas nacionalistas y de himnos escolares, desde su primera transmisión, la XEFO intentó incluir en su programación a los mejores artistas, cantantes más sobresalientes de la época e incluso organizó un trío que fue exclusivo de la estación, y a otros, que si bien en esos momentos no eran reconocidos, se les consideró prometedores y llegaron a ser importantes en el ámbito cultural y musical de la radiodifusión mexicana, tal fue el caso de Pedro Vargas.

Aproximadamente al mes de inicio de transmisiones, la XEFO dedicó gran parte de su tiempo a la producción y a constituir una orquesta sinfónica propia, cabe destacar que en sus primeras semanas de transmisión no faltó ningún programa planeado según las temáticas que el partido político quería transmitirle al pueblo, como fue el caso de *La hora del obrero*, *Día del industrial y el comerciante* y el *Día dedicado a los estados de la República*.

A las seis semanas de transmisión diaria, inauguraron *La Hora Lírica* en la que muy orgullosos estuvieron los directivos de la estación por incluir poesía y recitaciones de escritores mexicanos. Esto nos hace darnos cuenta de la preocupación que tenía el partido por crear una radiodifusora cultural y nacionalista, profundamente patriota y revolucionaria.

¹⁰⁰ *El Nacional Revolucionario*, Loc. Cit.

¹⁰¹ Pável Granados asegura otra cosa en su *XEW 70 años en el aire*: "Lorenzo Barcelata fue uno de los más célebres compositores de música mexicana pero fugaz fue su paso por la W. En realidad, de manera muy temprana se interesó por el cine, y sus canciones fueron hechas fundamentalmente para musicalizar películas. Sus apariciones en la XEW fueron, en verdad, muy escasas pues Portes Gil, quien lo admiraba mucho, lo llamó para encargarse de la parte artística de la XEFO, estación del PNR." p. 25. Sé que no es así, por medio de *El Nacional Revolucionario* supe que el director artístico de la XEFO fue Alfredo Tamayo desde 1931.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

La concepción de la idea original de la programación y de la estación en sí fue diseñada perfecta y meticulosamente, con un propósito tan estratégico que incluía una programación especial para cada día de la semana; por ejemplo, los jueves se dedicaba un concierto a *La industria y al comercio*, durante el cual se hablaba de temas de interés nacional. Los viernes también había un concierto especial, pero éste estaba dedicado a *La exploración en la historia*; era un espacio en el que se hablaba de anécdotas e ideologías del movimiento social propios de la posrevolución y del Partido Nacional Revolucionario. Y aún más interesante me resulta que se haya organizado un programa sabatino llamado *La hora del hogar*, en la que hablaban especialmente para los niños y las amas de casa. La dirección de la radiodifusora también estableció programas como: *La hora del obrero* y *La hora del campesino*, por mencionar algunas.

Todos los días, a las ocho horas se radiaban las noticias más sobresalientes de *El Nacional Revolucionario*, así se conformaba un “periódico radiofónico” en el que se transmitían las informaciones nacionales e internacionales de mayor relevancia. Por las noches de las 21 a las 23 horas, se transmitían los conciertos, dentro de los cuales se hacía propaganda al partido y se expresaban opiniones sobre los problemas más concretos que acontecían en la República.

Cuando hablo de que la idea principal de la estación fue estratégica, me refiero a que se aprovechaba cada programa -musical o de opinión- para transmitirle a la sociedad el discurso nacionalista revolucionario que tanto despertó mi interés. Cada día de la semana, además de dedicar su concierto musical a un sector diferente, estaba ofrecido “a las diversas Entidades Federativas”,¹⁰² así se desarrolló una programación dinámica y educativa, dirigida principalmente a las masas proletarias del país.

¹⁰² *El Nacional*, 1º de enero de 1931, primera sección, p. 4, “Se inauguró la radio difusora del PNR”.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Los lunes de cada semana estaban dedicados a *Los estados de la República*, y cada transmisión constaba de números musicales y literarios y se daban a conocer las cuestiones que más importancia tenían para la colectividad local. *La hora del campesino* antes mencionada, era radiada los días martes, y así cada día estaba pensado en algún sector.

El objetivo de la XEFO era constituir una estación de radio que se dedicara a informar o a darle unidad a las masas populares. Cabe destacar, que en el discurso pronunciado el día de la inauguración de la radiodifusora por el general Lázaro Cárdenas, en ese momento presidente del Partido,¹⁰³ quedó claro que las actividades del primer año de la estación estarían estrechamente vinculadas con las que el propio Cárdenas pensaba desempeñar a lo largo año como dirigente de esta institución. En ese momento, “el Partido se propone laborar porque las transmisiones de la “X-E-P-N-R” lleguen a las masas laborantes, que son las que con especialidad han menester de la propaganda ideológica”,¹⁰⁴ para lo cual tiene toda la intención de instalar bocinas en las colonias más populares de la Ciudad de México.

En 1931, la presidencia de la República era ejercida por el Ing. Pascual Ortiz Rubio, quien fue el encargado de “cortar el listón” en la noche de inauguración de la radiodifusora. En los siguientes dieciséis años vendrían los presidentes Abelardo L. Rodríguez, Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán Valdés. A lo largo de estos cinco períodos presidenciales, la estación fue modificándose según las ideologías y la manera particular de gobernar de cada uno de ellos, esto modificó directamente a los órganos de divulgación; los cambios que son evidentes en la estación se dieron a través del Partido. Así tenemos que, durante el período presidencial de Cárdenas la estación y todo medio de acercamiento social llegaron a su máxima expresión, y poco a

¹⁰³ Sustituye en la presidencia del CEN del PNR a Emilio Portes Gil a partir de mediados de octubre de 1930, según lo publican los periódicos *El Nacional Revolucionario* y *El Universal*. Lorenzo Meyer, *Historia de la Revolución Mexicana, 1928-1934, tomo 12*, México, El Colegio de México, 1978, p. 141-142.

¹⁰⁴ *El Nacional*, 1º de enero de 1931.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

poco, eso que era importante, desapareció con Manuel Ávila Camacho. Fue entonces que, la vida de la XEFO en el cuadrante terminó con Miguel Alemán Valdés cuando -a través del Partido Revolucionario Institucional- vendió la radiodifusora al particular Francisco Aguirre,¹⁰⁵ quien construiría una sólida cadena radiofónica a partir de lo que fue la *XEFO-XEUZ, Cadena Radionacional*.

¹⁰⁵ Cfr. José Luis Ortiz Garza, quien en su libro *La guerra de las ondas*, cita a su vez a Jorge Mejía Prieto para explicar que la XEFO pasa a la iniciativa privada en 1946 después de sustituirse el PRM por PRI (20 de enero de 1946). En ningún otro texto se ha encontrado dato similar, tampoco se ha encontrado dato que hable de la clausura de la estación. Sin embargo, gracias a la meticulosa revisión de carteleras que realicé, ahora sé que en octubre de 1946 anunciaron un cambio de credenciales para los colaboradores de la radiodifusora, y que hasta el mes de junio de 1947 se publicó la última programación en el periódico *El Nacional. Órgano oficial del gobierno de México*. Ortiz Garza, José Luis, *La guerra de las ondas*, México, Editorial Planeta, 1992, p. 58.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

2.4 XEFO a través de la política cardenista. Segunda etapa y Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP).

La radio –la antigua “caja idiota”– enseña a vivir, a sufrir, a hablar al mexicano.

José Emilio Pacheco.¹⁰⁶

La segunda parte de la historia de la XEFO, que sobresale por el impulso cultural y artístico que se le dio a la radio nacional, está enmarcada por la ideología política del sexenio de Lázaro Cárdenas. No existe un patrón definido para estudiar las etapas de la historia de la estación XEFO, sin embargo, en 1933 hubo un acontecimiento que, a mi parecer, marca el inicio de una segunda etapa, y es el seguimiento periodístico de la campaña presidencial de Lázaro Cárdenas, que culminó el día de la jornada electoral.

El viernes 29 de junio de 1934 se anunció en *El Nacional Diario Popular*, que el general Lázaro Cárdenas dirigiría un trascendental manifiesto a la nación como último acto de su propaganda electoral. Dicho mensaje sería transmitido por la estación XEFO, a las veinte horas, en cadena con las radiodifusoras más importantes del país.

EL MENSAJE DEL CANDIDATO DEL P.N.R.

Hoy a las 20 horas será dictado por Radio desde Durango

Exclusivo para EL NACIONAL.

DURANGO, Dgo., junio 29.- Mañana día treinta, a las veinte horas en punto el señor General Lázaro Cárdenas [sic.], Candidato Presidencial del Partido Nacional Revolucionario, dictará por radio el mensaje que dirige a la Nación como resumen de las actividades de su jira [sic.] política, fijando con absoluta precisión las posiciones que ocupa respecto de los problemas cuya solución comprende en sus páginas el Plan Sexenal del propio Partido.

El señor general Cárdenas permanecerá en la ciudad de Durango el día primero de julio, fecha en que en toda la República se celebran los comicios para la renovación de los Poderes Ejecutivo y Legislativo de la Unión.

Posteriormente el divisionario michoacano prolongará su estancia en esta Entidad.

El mensaje de mañana será radiado por la Estación transmisora X. E. F. O. del Partido Nacional Revolucionario, en cadena con otras muchas plantas difusoras de

¹⁰⁶ Salvador Novo, *La vida en México en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas*, México, INAH-CONACULTA, 1994, Nota preliminar, p. 31.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

la capital y de varias Entidades de la República, cuya lista será dada a conocer oportunamente.

El Secretario de Prensa y Propaganda del Comité Ejecutivo Nacional del Instituto de la Revolución, señor diputado Froylán C. Manjares (*sic.*), dirige en ésta los arreglos necesarios para la transmisión, cuyo programa se ha confiado al viejo anunciador señor Guillermo Morales.

COMO SE HARA LA TRANSMISIÓN

Toda la República tendrá la oportunidad de escuchar el mensaje que dirige hoy, a las ocho de la noche, el señor general Lázaro Cárdenas, desde la ciudad de Durango al dar por terminada su jira [*sic.*] de estudio y observación por el país.

Al efecto, una cadena de las más importantes estaciones de radio ha sido lograda, mediante la cual, las palabras del Candidato Nacional se difundirán por todos los ámbitos del país.

En relación con esta noticia, la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario, expidió la noche de ayer el siguiente boletín:

“El trascendental manifiesto que dirigirá el señor General Lázaro Cárdenas, Candidato Nacional a la Presidencia de la República, el día de mañana sábado a las veinte horas, desde Durango, será escuchado absolutamente en toda la República.

Para el efecto, ha sido preparada con eficaz y amable cooperación de las principales estaciones radiodifusoras del país una cadena nacional sin precedente, pues será aún más importante que la primera que se realizó en México el día 27 del mes actual, puesto que en esta vez participarán absolutamente todas las estaciones de primera fila del Distrito Federal y de toda la República, con una potencia total de cerca de ciento cincuenta mil watts, y se utilizarán tres mil kilómetros de líneas telefónicas que han sido cedidas galantemente por la Empresa de Teléfonos Ericsson y la Compañía Telefónica Mexicana.

Las estaciones que se encadenarán con la radiodifusora X. E. O. del P. N. R., serán las que siguen:

X E W – “La Voz de la América Latina desde México”

X E B – “El Buen Tono” S. A.

X E Y Z – Radiodifusora Continental.

X E A L – Empresa de Teléfonos Ericsson.

X E N – Radiomundial.

X E E – Durango, Dgo.

X E T B – Torreón, Coah.

X E O X – Saltillo, Coah.

X E Z Z – San Luis Potosí, S. L. P.

X E D – Guadalajara, Jal.

X E U – Veracruz, Ver.

X E T H – Puebla, Pue.

X E A I – México, D. F.

X E T Z – México, D. F.

X E W Z – México, D. F.

X E K – México, D. F.

ONDA CORTA

X E B T – “El Buen Tono”

X E T E – Empresa de Teléfonos Ericsson.

Puede afirmarse positivamente que hasta en el rincón más apartado del país será escuchada la voz del Candidato Nacional a la Presidencia de la República, señor

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

General Lázaro Cárdenas, al transmitir el trascendental manifiesto a la nación que ha preparado para ese día, víspera de que se efectúen las elecciones. Para este objeto ha sido girada una circular telegráfica a todos los Comités Estatales del P. N. R. y los representantes especiales del Comité Ejecutivo Nacional del propio Partido en todas las entidades federativas, indicándoles que deben ser instalados receptores en todos los lugares públicos de cada Estado, para que la masa del pueblo pueda escuchar los conceptos del señor General Lázaro Cárdenas.

En la capital, cuatro altoparlantes será instalados en el Parque Deportivo Venustiano Carranza, y dos en el edificio del periódico EL NACIONAL, en la esquina de las calles de Colón y San Diego.

México, D. F., a 29 de junio de 1934. – P. El Secretario, Lic. Enrique CALDERÓN”.¹⁰⁷

El domingo primero de julio del mismo año, a las veintidós horas, junto con otras muchas estaciones, la XEFO transmitió el resultado final de las elecciones y todo lo que ocurrió durante la “lucha electoral”. En el diario, se publicaron desde la primera página las noticias más importantes sobre el mensaje que Cárdenas dio a la nación una noche antes. Los titulares rezaban: “Un documento de importancia trascendental”, “En él queda definido el programa de gobierno que va a desarrollar”, “Fue transmitido desde la ciudad de Durango”, “Abarca todos los problemas del país y la forma en que serán resueltos”¹⁰⁸.

La programación de la XEFO de ese domingo anunció que “la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario empezará a dar boletines de las noticias llegadas de toda la República, relativas al desarrollo de las elecciones para PRESIDENTE, SENADORES Y DIPUTADOS que están llevándose a efecto”¹⁰⁹. Más adelante, se anunció una vez más que habría altoparlantes instalados en el edificio de *El Nacional* en la esquina de las calles de Colón y San Diego, y en el Parque Deportivo Venustiano Carranza. A las radiodifusoras encadenadas una noche antes para la transmisión del mensaje de Cárdenas, se le denominó La Tercera Cadena Nacional de Estaciones Radiodifusoras y se encargaron también de dar cuentas de la votación en todo el país, siempre a favor del candidato penerrista.

¹⁰⁷ *El Nacional*, viernes 29 de junio de 1934, 1ª sección, p. 8. Véase el Apéndice de este trabajo.

¹⁰⁸ *Ibid.*, domingo 1º de julio de 1934, primera plana.

¹⁰⁹ *Ibid.*, 1ª sección, p. 6.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

El lunes 2 de julio de 1934, en la primera plana de *El Nacional* se anunció que el general Cárdenas había sido electo presidente con un arrollador triunfo en todo el país, y se dio cuenta de las transmisiones informativas de la radiodifusora XEFO.

UN MAGNÍFICO SERVICIO DE INFORMACIÓN

Al minuto se estuvo informando al País del Curso de las Elecciones de Ayer
No tiene precedente
Enorme labor desarrollada por la Sría. de Prensa y Propaganda del P. N. R.
Miles de mensajes

La XEFO fue Escuchada en los más Apartados Confines del País

Una enorme y efectiva labor llevó a cabo ayer el Partido Nacional Revolucionario por medio de su Secretaría de Prensa y Propaganda, para poder informar con oportunidad y exactitud a los habitantes de la República del curso de las elecciones.

En el local de la Secretaría de Prensa se instaló el aparato de control de la Estación X.E.F.O. del P.N.R. al mismo tiempo que teléfonos de larga distancia y un hilo telegráfico para recibir los informes que de los ámbitos de la Nación comenzaron a llegar al Instituto Político de la Revolución desde las nueve de la mañana.

Se calcula en no menos de cuatro mil los mensajes telegráficos recibidos ayer consignando el desarrollo de los actos electorales, mismos que fueron inmediatamente radiados, intercalando en su lectura trozos del ideario del Candidato Nacional al [sic.] través de su jira [sic.] de estudio y observación que dio por terminada en Durango el sábado próximo pasado.

LOS TRABAJOS DE AYER

Los trabajos del Instituto Político de la Revolución, para satisfacer la natural avidez de las masas de trabajadores del país, se organizaron de modo tal que pudo hacerse una información al minuto del desenvolvimiento de las elecciones.

Mediante varias circulares giradas [sic.] a los Comités de Estado y Municipales del Partido Nacional Revolucionario en la República, solicitó la cooperación de dichos organismos para controlar las cifras numéricas de las elecciones de ayer; y a poco de comenzar a funcionar las casillas electorales, principiaron allegar [sic.] los reportes telegráficos y telefónicos que eran transmitidos inmediatamente a la voz informativa de la X.E.F.O.

Después de su transmisión por radio, el reporte pasaba a una mesa especial en donde se hacían varias copias que fueron, galantemente, proporcionadas a la prensa de esta capital y a los corresponsales extranjeros.

Cuando estos mensajes consignaban alguna cantidad de votos, la cifra era puesta en manos de un operador de máquina sumadora que llevaba, a su vez, el control de la votación de cada uno de los candidatos a la Presidencia de la República, y al tenerse sumas parciales eran comunicadas al operador del enorme cartelón que desde la terraza del Teatro Nacional hacía conocer al público capitalino el desarrollo de la votación.

OTRA TRANSMISIÓN

La suspensión de la transmisión especial de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido fue temporal. A las nueve de la noche, la X.E.F.O. volvió al aire para comunicar los nuevos datos obtenidos durante su receso. Esta transmisión se continuó hasta que conforme los preparativos hechos se inició la

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

cadena con las principales estaciones radiodifusoras de la República y a las once en punto de la noche se proporcionó al público de la nación las cifras finales de las elecciones, mismas que damos en nota por separado.

En síntesis, el Partido Nacional Revolucionario obtuvo el día de ayer un decisivo triunfo con la transmisión de los actos electorales.¹¹⁰

Habrían de confrontarse las versiones de las otras estaciones de radio al día siguiente de la actividad electoral, para tener un panorama general de las coberturas que se hicieron a este evento. Es de suponerse que si el periódico trabajaba en conjunto con la estación, para el mismo partido político, resultara normal que el PNR había triunfado en las transmisiones de la jornada electoral.

Así, en adelante se palpó un rotundo y sostenido apoyo por parte de la estación de radio hacia el régimen cardenista. A partir de la semana siguiente al triunfo de Cárdenas como presidente electo, y el resto del mes de julio, dos veces al día -a las doce y treinta y a las dieciocho y cincuenta horas- se exponían los editoriales de la prensa diaria y el Plan Sexenal. Pasado este tiempo, la estación siguió con los programas de Propaganda Social e ideológica del PNR que incluían conferencias, algunas transmitidas en cadena con las estaciones XFX de la Secretaría de Educación Pública y la XEYZ Radiodifusora Continental.

La política de educación de masas que manejó la XEFO desde su inauguración en 1931, me parece que se fue modificando respecto a las ideologías, por un lado del presidente en turno del PNR, y por otro, a la ideología del presidente de la República que como todos sabemos, venía de la misma cuna política. A partir de la elección de Lázaro Cárdenas como candidato a la presidencia de la República, éste demostró que se prepararía idóneamente el campo político para que la prosperidad económica y cultural floreciera en el país.

Tanto la campaña presidencial como el sexenio cardenista, constituyen una época de grandes reformas políticas y filosos movimientos de clase. Fue un período en el que se decidió la manera en la que se mantendría y cultivaría la

¹¹⁰ *Ibid.*, lunes 2 de julio de 1934, primera plana. Véase el Apéndice de este trabajo.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

soberanía nacional y su desarrollo. El modelo nacionalista que se vivió hasta los últimos años del siglo XX fue el surgido durante el cardenismo, encrucijada de nuestra historia, como suele definírsele, el sexenio 1934-1940 es también fundamental en el desarrollo de la radiodifusión mexicana.¹¹¹

Durante los años cardenistas, la radio mexicana se dio a la tarea de convertirse en un medio de comunicación necesario para la política de Estado; su conformación legal, comercial y económica, adquirió rasgos políticos únicos que permitieron un desarrollo óptimo en los años posteriores. En este período la radiodifusión se caracterizó por:

- Su utilización en gran escala por parte del gobierno para controlar, organizar y guiar la acción de las masas; y enmarcar sus luchas y su fuerza política dentro del proyecto estatal.
- Por haber permanecido parcialmente cerrada a la expresión libre y autónoma de las clases populares y de las organizaciones sociales y políticas, ajenas al proyecto de gobierno.
- Junto a la fortaleza de una radiodifusión estatal, en forma paralela, la radiodifusión privada pudo madurar su proyecto. En estos años, la radiodifusión mixta fue vigorosa.

A mi modo de ver, el gobierno cardenista fue sumamente vigilante, un estado nacionalista que permitió la intervención de capitales. No fue un gobierno socialista, pero sí fue un gobierno interventor de la economía, y fue un éxito. La ideologización revolucionaria y el credo revolucionario quedaron plasmados en la Constitución de 1917, y los gobiernos que emanaron del movimiento revolucionario fueron éstos y estuvieron dedicados a hacer efectiva la herencia

¹¹¹ Mejía Barquera, *La industria de la radio y la televisión... Op. cit.*, p. 62.

La mayor referencia a esta época se encuentra en la obra de Anatol Shulgovski, véase *México en la encrucijada de su historia*, México, Ediciones de Cultura Popular, 2ª edición, 1972, 4ª reimpresión, 1976, 517 p.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

revolucionaria. Es aquí donde la Revolución se convierte en una idea permanente, en un ideal institucionalizado.

Los ejemplos más claros de que Lázaro Cárdenas utilizó los medios de comunicación con fines propagandísticos los podemos encontrar, de tiempo atrás, cuando éste, como presidente del Partido Nacional Revolucionario en 1931 fundó la estación XEFO y también al sentido con el que dotó a su plan de actividades tanto para el periódico *El Nacional Revolucionario* como para la estación de radio, elementos que le permitieron echar a andar una campaña permanente de ideologización revolucionaria; y después cuando tomó la presidencia de la República, al darse cuenta de que faltaba coordinación entre las dependencias estatales para regir a los medios de comunicación, ya entrado su sexenio se dio a la tarea de crear un Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP) que rigió toda la propaganda del Estado, tanto en prensa como en radio.

Este organismo se vinculó estrechamente a la presidencia de la República y tuvo la encomienda de centralizar la información que procedía de todas las secretarías de Estado y departamentos, además debía de procesarla de acuerdo a las características de la política del gobierno y finalmente, su función fue en suma un medio de control.¹¹²

La campaña electoral de 1933-1934, para ocupar la presidencia de la República de 1934 a 1940, se desarrolló de manera muy diferente a las demás campañas de la primera mitad del siglo XX, debido a la peculiar manera de manejar la política de comunicación. Entre otras diferentes cuestiones, Lázaro Cárdenas estaba muy interesado por lograr que las causas e ideales esenciales de la Revolución Mexicana quedaran plasmados en su Plan Sexenal, para ello, tenía que crear puentes de enlace entre los sectores sociales que simpatizaban con sus compromisos populares.

¹¹² *Ibid*, p. 63.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Una tarea primordial que la élite dirigente quería llevar a cabo era la planeación, organización y creación de una dependencia para informar y dar propaganda a la acción contenida en el programa de gobierno, que en síntesis era un patrón muy general a seguir para el periodo de Cárdenas que mezcló “principios liberales y antiliberales [...] y pese a todo, a su débil base heurística, a sus contradicciones entre forma y contenido y a su vaguedad, fue hasta entonces la expresión más nítida de las actitudes, las creencias y las ideas del sector político de la gente de 1915”,¹¹³ y total que el plan dejó claro que se involucraría - como promotor y controlador- en todas las principales manifestaciones de la actividad del país.

En la cuestión económica, apostaría por un régimen en el que el Estado interviniera directamente regulando las relaciones económicas entre los productores y tendería a devolverle a los conciudadanos los recursos que permanecían en administraciones extranjeras; a través del patrocinio de las inversiones nacionales en materia minera, quería afirmar que los artículos fabricados por dicha industria eran “Hechos en México por mexicanos”.

El Plan Sexenal fue muy estricto en materia agraria, pues se comprometió al buen repartimiento de las tierras para su buena exportación, esto es que lucharía por que los campesinos que trabajaban la tierra se convirtieran en agricultores libres, propietarios de dicha tierra y capaces de administrarla. Por lo que se refiere a “política obrera, el plan se quedó en generalidades. El PNR hará que sus miembros en el Poder desarrollen una política francamente sindical, fomentando y estimulando, por todos los medios posibles, la organización de los trabajadores sin más límite que el señalado por las leyes”.¹¹⁴

¹¹³ Luis González, *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1934-1940, “Los Artífices del Cardenismo”, tomo 14, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1979, p. 170 y 172.

¹¹⁴ *Ibid*, p. 173

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Sobre educación, sólo trata la cuestión del gasto federal, que debiera ocuparse de la construcción de escuelas y de la promoción de su uso.

En las últimas semanas de su campaña presidencial, Lázaro Cárdenas recibió un anteproyecto que exponía la creación de un Departamento de Propaganda Social que debería tener el control de los medios de comunicación, de la distribución de papel, de la censura y de los mensajes que el gobierno quería hacer llegar a la población. Destaca sobre las funciones anteriores que el Estado debe incursionar en los medios radiofónicos así como en la prensa. Así mismo, como señalaría después *El Nacional*, tendría la tarea de “coordinar e intensificar la propaganda de las diversas secretarías de Estado y Departamentos”.¹¹⁵ Los primeros trabajos para echar a andar este proyecto, se le encomendaron a la Dirección de Publicidad y Propaganda, que empezó a trabajar el 17 de agosto de 1936, la cual no tuvo un carácter autónomo, función que adquirió cinco meses después cuando tomó su forma definitiva. Bajo el nombre de Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), comenzó sus funciones en enero de 1937.

Es evidente que las bases para las nuevas políticas radiofónicas y de comunicación social no eran nuevas ni ajenas para Cárdenas. El general había dado muestras ya de su capacidad para utilizar los medios masivos como instrumentos propagandísticos desde que ocupara la presidencia del Comité Ejecutivo Nacional del PNR cuando se fundó la estación radiofónica de este partido y en que, de acuerdo al plan de actividades trazado por el general, tanto el periódico *El Nacional Revolucionario* como la XEFO del Partido Nacional Revolucionario habían desarrollado una intensa campaña de difusión ideológica.¹¹⁶

¹¹⁵ *El Nacional*, 18 de agosto de 1936, 1ª plana.

¹¹⁶ Rafael López González, *Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP). La experiencia del estado cardenista en políticas estatales de comunicación, 1937-1939*, UNAM, FCPyS, Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 2002, p. 20.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Lázaro Cárdenas asumió la presidencia de la República el 30 de noviembre de 1934. Casi de inmediato se hicieron notar las presiones de los grupos que se oponían a su política de “llevar hasta las últimas consecuencias los postulados revolucionarios”. Estos grupos opositores estaban encabezados por los empresarios, el clero, políticos ligados al callismo en el exilio y parte de la prensa que se dedicaba a desprestigiarlo. Librados estos primeros obstáculos, el general - ahora presidente de México- se dio a la tarea de crear un lazo de unión formal entre gobernantes y gobernados. El DAPP fue el medio.

Para sus funciones, el DAPP, puso a funcionar a dos radiodifusoras, bajo las siglas XEDP en la frecuencia de amplitud modulada, y en onda corta la XEXA. Es importante señalar que este departamento tuvo, entre otras funciones, la de producir la Hora Nacional que inició transmisiones en julio de 1937, tras seis meses de planeación y pruebas.

El trabajo del DAPP no fue bien visto por uno de los principales críticos radiofónicos: el poeta y escritor Salvador Novo, quien señalaba que el director de esta dependencia el señor Agustín Arroyo Ch.,¹¹⁷ se caracterizaba por su

¹¹⁷ “Agustín Arroyo Ch. (Chagoyán, revelación de su hijo, el doctor Agustín Arroyo Damián), nació en Pueblo Nuevo, Guanajuato el 28 de agosto de 1892. Periodista revolucionario, fundó *Redención* en Celaya hacia 1910, desde donde combatió a la dictadura porfirista, actividad por la que fue conducido varias veces a prisión. Destacado organizador de las contingentes políticas del Bajío, fue diputado federal en siete legislaturas, compañero de Martín Luis Guzmán en las filas del villismo. Autor de la letra de las canciones vernáculas *Estrellita marinera* y *Albur de amor*, cuya música se debe a Alfonso Esparza Oteo. En los días más álgidos de la movilización obrera, en compañía de Juan de Dios Bojórquez fundó el Bloque de Obreros Intelectuales. Una selección de su vasta obra periodística fue reunida en *Fuego Graneado*, mientras que su producción literaria se editó en el volumen *Cuando Agustín mató al diablo*. Elegido gobernador de su estado natal en el periodo 1927-31, también ocupó la subsecretaría de Gobernación; asimismo, la jefatura del Departamento del Trabajo (1939-1940). Posteriormente fue director de *El Nacional* (1962-1968) y presidente del Consejo de Administración de la PIPSA y consejero de la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito. Pero sin duda un punto alto en su trayectoria política y revolucionaria fu su desempeño (“verdadero creador y fundador”) al frente del DAPP. Cfr. “Carta a Héctor Pérez Martínez, oficial mayor de la Secretaría de Gobernación, 14 de marzo de 1945”. AHAG, Fondo AACH. Para los datos biográficos véase: *Excelsior*, *El Nacional*, *El Universal*, *El Día*, *Novedades*, 25 de abril de 1964, un día después de su deceso. En su funeral hicieron uso de la palabra Aarón Sáenz, Jesús Guisa y Azevedo [sic.] y Martín Luis Guzmán, quienes lo llamaron mexicano ilustre. Miguel Alemán Valdés, Emilio Portes Gil, Luis L. Rodríguez y Melchor Ortega hicieron la última guardia frente al féretro.” López González, *Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP)...* Op.cit., p. 37.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

ineficiencia, y sus programas por ser una simple y aburrida lectura de boletines que a nadie le importaban. Además decía, que los fragmentos literarios de Novo eran redactados de forma pedante lo que hacía que los programas fueran carentes de interés no obstante; el poeta reconoce que en la estación contaba con buenos elementos musicales pero sus administradores no supieron sacarles provecho. Habrá que decir, que el ácido comentario de Novo¹¹⁸ podía deberse a su alejamiento de la política cardenista y el interés y desempeño que había mostrado en este sector en los momentos previos al ascenso de Cárdenas.

Las estaciones del DAPP retomaron la experiencia de la XEFO, -que bien podrían ser consideradas estaciones hermanas- y ligaron en buena medida su proyecto a la estación partidista, el primer paso que dio el Departamento, fue la creación de un programa radiofónico semanal con cobertura nacional que se enlazara con todas las estaciones del país. El propósito principal fue informar al pueblo las actividades del gobierno.

No obstante las esperanzas que se tenían puestas en este departamento, su vida fue muy corta, apenas dos años. Fue una de las instituciones más criticadas del régimen no sólo porque algunos consideraron que la estación fuera aburrida, sino también por el ejercicio de la censura y el monopolio de la información. Cuando desapareció, la crítica cáustica de Novo se volvió a leer en su columna:

¹¹⁸ Rosalía Velázquez lo dice de la siguiente manera: “A los ojos de Salvador Novo, la radio estatal era más que aburrida, en realidad era antipática, sobre todo la XEFO. Para 1938, éste crítico con amplia experiencia en materia radiofónica dedicó varias de sus columnas periodísticas en un utilísimo balance de la radiodifusión mexicana. destacó, por ejemplo [...] la ineficiencia de Arroyo Ch. [...] cuya actividad, a su sentir era “una engolada lectura de boletines que a nadie le importan ni le impresionan; y en tiradas literarias pedantemente redactadas que frustraban el interés que los programas podían haberse ganado con los buenos elementos musicales que desde un principio contrataron.” Velázquez Estrada, Rosalía, “La radio y su discurso integrador de la nación. Entre la modernidad y el conservadurismo”. Ponencia presentada en el marco del primer Coloquio *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. Llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en el mes de septiembre de 2006. (Inédito).

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

DesAPParición

En 1937 comenzó a funcionar el DAPP; en 1940 se verá disminuido hasta ser un apéndice poco importante de Gobernación.

El rollizo, dicharachero, cordial, francote, Arroyo Ch. decepcionó a los periodistas cuyo complejo de inferioridad y persecución habría gustado de satisfacer su masoquismo con trabas a una libertad de expresión que el presidente Cárdenas no se cansaba de pregonar. Fuera de Kluckhohn, ningún tundemáquinas puede, sin embargo, quejarse de que el DAPP le ha parado el coche. A la labor de oposición, Arroyo Ch. contestaba de un modo indirecto con una rolliza labor de información oficial cuyo carácter de tal ni ocultaba ni desmentía, y que al concluir los tres años de labores del DAPP arroja totales importantes: 20 360 noticias proporcionadas a los periódicos y a los gobernadores y jefes militares de Zona; un millón de palabras mensualmente transmitidas por telégrafo a la república, y 250 000 al extranjero; 800 boletines de información condensada (tirada, 500 ejemplares diarios); otros tantos boletines diariamente entregados a las seis de la tarde a los funcionarios, diplomáticos y solicitantes, en número de 300 ejemplares. Las estaciones de radio sufrieron muchísimo menos la imposición del DAPP que la de otros agentes oficiosos de coerción y amenaza. El DAPP, con su estación propia, inadecuada, realizó 18 876 programas en 9 778 horas de difusión, con 152 grandes conciertos y 573 controles remotos. La Hora Nacional dominical uniformó a todas las estaciones de la república durante 128 veces.

Por cuanto al cine, la supervisión (no es censura, compadre, es supervisión) del DAPP fue siempre más inteligente que la del Departamento Central, y alcanzó 3 405 películas. Falto de elementos de toda índole, escaso, el DAPP filmó, sin embargo, 47 documentales e hizo y exhibió 531 copias de ellos.

Y por último, imprimió 41 970 157 publicaciones, de las cuales fueron libros, 2 325 072; folletos, 6 567 803; publicaciones legales, 338 300; material de divulgación (carteles, programas, *folders*), 15 570 132; boletines de información, 270 000; libros y folletos escolares de texto, 4 515 000 –y 5 400 000 ejemplares del *Diario Oficial*.

México, D.F., 30 de diciembre de 1939. ¹¹⁹

Más allá de la crítica esbozada por Novo, es importante hacer un balance de la política cardenista con respecto a los medios de comunicación y no se puede soslayar que Cárdenas pretendió convertir a la radio en una conexión entre el gobierno y el pueblo, fue un proyecto nacionalista de educación cultural y comunicación popular. Unidos el Estado, la prensa y la radio en una misma dirección, fue posible controlar todo lo que se expresara del gobierno y las necesidades del pueblo. Uno de los enlaces entre gobierno y pueblo que fue sumamente importante fueron la XEFO del PNR y el periódico antes mencionado, *El Nacional Revolucionario*. Como ya he explicado, la estación XEFO no pertenecía al gobierno, sin embargo, al ser la estación del partido en el poder, le servía de propaganda y de instrumento de comunicación directa con las masas.

¹¹⁹ Salvador Novo, *La vida en México en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas*, México, INAH-CONACULTA, 1994, pp. 567-568.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

La importancia que se le dio a la radiodifusión en este sexenio fue vital para los objetivos nacionalistas y culturales del general Cárdenas “[...] aunque hay que aclarar que el gobierno de Cárdenas nunca descuidó las posibilidades propagandísticas de ninguno de los otros medios de difusión masiva, la eficaz utilización de la radio constituyó una de las mayores preocupaciones del régimen.”¹²⁰

¹²⁰ Fernando Mejía Barquera, *La industria de la radio... Op. Cit.*, p. 63. (El autor cita al AGN, Exp. 711/490).

2.5 El cierre de una radiodifusora.

A partir del mes de septiembre de 1940, se le quitó espacio e importancia a la XEFO, y por lo que se puede apreciar en las carteleras radiofónicas de diversas estaciones de radio, que se publicaron en *El Nacional*, en general se le quita importancia a la radio pública. No se publicó más la columna *Radio* en el resto del año, no se modificó la presentación de las programaciones de la XEFO, lo que hace que el panorama se vea descolorido. Pareciera que a la información del periódico le faltara el relleno o la sustancia. Ahora, las programaciones que se publican son mínimas y ya no tienen el espacio que tenían antes porque ya no tienen qué anunciar, también se acabaron los conciertos estelares, los programas de deporte, los programas para niños y los días que se le dedicaban a las señoras del hogar.

El 1º de diciembre de 1940 se publicaron dos notas importantes: el General Manuel Ávila Camacho asume la presidencia de la República y, en contraparte, se publica el balance del régimen cardenista año por año de actividades, y proyecto por proyecto que se llevó a cabo, escritos con base en las acciones del Plan Sexenal, cumpliéndose a lo largo del sexenio.

El siguiente cambio significativo en el periódico y en la publicación de noticias sobre la Radio Nacional, no viene sino hasta el periodo comprendido de finales de 1941 y principios de 1942. En la segunda quincena de diciembre de ese año sigue la efervescencia de la Segunda Guerra Mundial, la mayoría de las noticias de radio internacional y nacional son referentes a Adolfo Hitler, invasiones, comunicaciones entre las partes, posturas de los gobiernos, etcétera. Y me causó un gran asombro cómo, en un lapso de seis meses (finales de 1941, principios de 1942) se quitaron del periódico todos los espacios que antes ocupaban las programaciones de Radio Nacional.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

Esto se explica debido a que, conforme los años pasan, el partido oficial ganó más terreno y se fue institucionalizando con una maquinaria cada vez más aceptada para su funcionamiento; basta estudiar las dos transiciones que vive (PNR-PRM-PRI) para aclarar esta cuestión. Para el mismo partido ya no es rentable tener un medio de difusión cuando los adeptos ya están ganados, de antemano. Entonces por lo que respecta a la integración nacional en el ámbito social, ya no hay mucho que hacer en los primeros años del gobierno de Miguel Alemán Valdés dado que esta integración se sucede poco a poco a través de las políticas públicas que envuelven a la población y transforman la vida cotidiana.

Pienso que al no hacer falta un órgano de difusión ni de educación social, ya no se podía dar espacio a una estación radiodifusora cuyas metas ya se habían alcanzado y que ahora resultaba obsoleta debido al avance de los regímenes partidistas oficiales. Además, había perdido ya lugar junto a la nueva tecnología de las grandes estaciones radiodifusoras que se “monopolizaron” por algunos años en la capital.

Y del lado de los intereses de los capitales radiofónicos, el manejo avilacamachista benefició en sobremanera a los radiodifusores privados, mucho más en lo que a facilidades de importación de equipos se refiere, y en la creación de un régimen jurídico que propició y cuidó el desarrollo de la industria radiofónica, favoreciendo aún más, la reserva de capital en ella.¹²¹

El 14 de diciembre de 1941 se aprobó legalmente la constitución de la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión (CIR), cuya dirección se encomendó al grupo liderado por Emilio Azcárraga Vidaurreta. Este hecho no tiene por qué causar extrañeza, ya que en esos años no había en México otro grupo de empresarios que se hubieran dedicado a la radio como gran industria. En Monterrey, donde había importantes capitales, la estación de radio más

¹²¹ Fernando Mejía Barquera, *La industria de la radio y la televisión y la política del estado mexicano, volumen 1 1920-1960*, p. 98.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

sobresaliente pertenecía a Enrique Serna Martínez, hermano de Clemente, uno de los socios de Azcárraga Vidaurreta en la empresa Radio Programas de México (RPM). Esto se entiende porque los empresarios del Norte tenían vínculos con la radiodifusoras. Por tanto, no fue difícil para el grupo de Azcárraga hacerse el líder del gremio, ya que su grupo se consolidaba ya como el más poderoso en la industria de la radio en nuestro país.¹²²

La influencia de este grupo, Radio Programas de México, en 1942 y 1943, creció mayormente. En esos años, y debido también por el problema de la Segunda Guerra Mundial, asociarse al grupo de Azcárraga y pertenecer a RPM, era literalmente la única opción de supervivencia para las pequeñas radiodifusoras de provincia, y también para las medianas y grandes radiodifusoras en general. Bajo el contexto de la Segunda Guerra Mundial, hay que señalar que la importación de refacciones para las estaciones de radio se había interrumpido debido a que Estados Unidos, que era el proveedor de dichas refacciones, suspendió la producción porque debía atender la transacción de otros productos para atender las necesidades de la guerra. Así pues, la única persona que podía conseguir las piezas para el mantenimiento técnico de las radiodifusoras, fue precisamente Azcárraga Vidaurreta, quien gracias a las relaciones con RCA Victor, a través de RPM, “estableció, *únicamente para las afiliadas a esta cadena*, un servicio de venta de refacciones”. Por este motivo, muchísimas estaciones se afiliaron a RPM, con lo que el control político de RPM sobre gran número de estaciones, se consolidó.¹²³

Pero superior a las cuestiones técnicas y de hegemonía empresarial, hubo una situación decisiva, que colocó a Emilio Azcárraga Vidaurreta como líder en materia de radiodifusión: su relación estrecha con el grupo gobernante. Él perteneció al grupo de grandes empresarios que resultaron beneficiados

¹²² *Ibid.*, p. 102. Es importante señalar que Mejía Barquera considera que no hubo un interés de los empresarios norteros en la radio, sin embargo entre Azcárraga Vidaurreta y Patricio Milmo, un importante sector industrial regio se une con los intereses radiofónicos del primero desde fechas muy tempranas de la radiodifusión.

¹²³ *Ibid.*, p. 103.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

directamente, gracias a la política del desarrollo, que practicaron los gobiernos mexicanos desde 1940 y hasta hace pocos años. De igual manera, su amistad con prominentes políticos fue sumamente cercana, al grado de asociarse con el expresidente Miguel Alemán Valdés en diversos negocios.¹²⁴

Estas cuestiones de cercanía política y de hegemonía empresarial en la radio mexicana, propició de alguna u otra manera que las estaciones que pertenecían directamente al Estado, o a las dependencias de gobierno, fueran cayendo poco a poco, dando paso al desfile comercial del grupo líder, del grupo que negociaba directamente con los más altos funcionarios del poder político en México; negociaciones que tendían a conquistar beneficios económicos y la defensa de sus intereses.

A lo largo de las programaciones de la XEFO, que fueron publicadas en 1943, la segunda sección de *El Nacional* se hizo exclusiva para tratar los asuntos de la guerra. Así, la primera plana de la 2ª sección se llenó de mapas, estrategias, fotos e informes. Entre tantos asuntos bélicos importantes, comenzó a publicarse una columna muy pequeña que llevaba por título *El eje en el aire*, que no eran noticias ni comentarios muy serios, pero se hace notar que el periódico le dio importancia a tratar lo más sobresaliente de la radio europea, formal e informal, lo que se dice y que les llegaba a la capital a través de “cotidianas”. Cinco o seis párrafos de ocho a diez líneas forman una “breve”; acompañada por una pequeña caricatura ilustrando lo que sucedía. Por ejemplo, la antena de Radio Berlín o micrófonos de una estación central en el Cementerio de San Martín en los Países Bajos, convertidos en trinchera. Escritas en tono chusco, se usaban también muchas comillas entendiéndose que “se dice lo que se dijo” del otro lado del océano.

Y junto con el término de la Segunda Guerra Mundial, se acabó también el último giro que pudo tener la Radio Nacional. De esta forma, el impulso que tuvo la

¹²⁴ *Ibid.*, p. 103.

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

XEFO durante los años treinta, se terminó para el año 1946. ¿Qué pasó con toda la propuesta nacionalista presentada en la inauguración de la XEFO, y qué sí se logró llevar a cabo? Hemos visto que la XEFO fue importante, estaba a la vanguardia, informaba y entretenía. Tenía programas especiales para todos; apenas unos años antes, en 1940, salían sus micrófonos en las fotografías oficiales y la programación incluía carteles para recordar las novedades que se presentarían en el futuro. Para finales de 1941 y principios de 1942, el periódico *El Nacional* le quita todas las facultades, espacios y relevancias a las programaciones de radio y en general a la actividad radiofónica; especialmente a la XEFO, la hacen a un lado.

A medida de que la Revolución Mexicana se fue consolidando, primero con la institucionalización, luego con el auge impresionante del cardenismo y, finalmente, con el crecimiento industrial, el mismo gobierno se perpetua en el régimen a través del partido único (PNR-PRM-PRI) y se consolida política y económicamente; por lo que, respecto del ámbito social, ya no hay mucho que hacer puesto que se fue dando poco a poco a través de las políticas públicas que involucraron a la población y transformaron la vida cotidiana. De cierta manera, política y economía se consolidaron en una misma unidad.

Entonces al ya no hacer falta un órgano de difusión ni de educación social, proletario, ya no se podía seguir dando espacio (físico o presupuestal) a una estación de radio cuyas metas, al parecer, ya se habían alcanzado y que ahora resultaba obsoleta gracias al avance de los regímenes partidistas oficiales y debido también, a la comercialización de las estaciones capitalinas de radio; de pronto fueron más importantes la inversión y la publicidad y se hizo a un lado la radio que educaba y la radio social.

Seguramente de haber seguido al aire la XEFO hubiera sido la primera estación radiodifusora en contar con una estación de televisión ya que fue la

Capítulo 2. XEFO Radio Nacional.

primera que mencionó la creación de una televisora¹²⁵, pero este proyecto se llevaría a la práctica muchos años después y no fue el partido quien la echó andar. Este dato, que pareciera lanzado al aire, nos habla de que las personas encargadas de la administración de la estación XEFO pretendían que estuviera a la vanguardia y estaban dentro del progreso mismo de las comunicaciones en el país.¹²⁶

¹²⁵ *El Exilio Español en México, 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, Salvat Editores Mexicana, S. A., 1982, p. 56.

¹²⁶ El dato exacto nos lo dan Graciela Alvirde y Jorge del Pozo: "1928. Francisco Javier Stavolli y Miguel Fonseca, profesores de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), traen a México el primer equipo televisivo con patrocinio del Partido Nacional Revolucionario. Graciela Alvirde y Jorge del Pozo Marx (comp.), *Sintonizando el Pasado, Presente y Futuro de La Radio, Origen y Desarrollo*, Guadalajara, Univa, 2002, p. 54.

3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

Radioescucha.- ¿No encontraréis más simple aún mover el dial de un aparato de radio? No hay ni siquiera la fatiga de leer. Basta con tener oídos. Todas las ciudades del mundo hablan.

Armando de María y Campos, *Periodismo en Micrófono*.

Después de la época de crisis política, social y económica que vivió el país durante la Revolución Mexicana, se dio paso a un sistema multipartidista que tuvo como objetivo la reconstrucción de la nación. Se tenían como base los ideales revolucionarios, y una de las tareas fue la formación de una identidad nacional que había quedado inconclusa en el régimen de Porfirio Díaz.

Así, en 1928, después de un atropellado proceso político de sucesión presidencial y de sucesión de poderes, se declaró un interinato. Y con esta efímera estabilidad, el ya ex presidente Plutarco Elías Calles, fundó el Partido Nacional Revolucionario: ícono institucional del siglo veinte.¹²⁷ Calles se convirtió en el actor principal de la historia posrevolucionaria en ese sentido,¹²⁸ sin embargo, decidí que el desarrollo del contexto histórico del período tuviera como hilo conductor la aportación ideológica e intelectual de Basilio Vadillo, ex diputado y diplomático quien regresó a México justo para la organización del Comité que dio nacimiento al Partido Nacional Revolucionario.

Elegí la biografía de Vadillo como referencia principal, debido a su empeño en las tareas que se le encomendaron para la fundación del partido. Fue

¹²⁷ Es importante señalar que esta continuidad se establece siguiendo el hilo conductor de los tres momentos que caracterizaron al partido de Estado: PNR 1929, PRM 1938, PRI 1946.

¹²⁸ Pablo Serrano Álvarez, *Basilio Vadillo Ortega. Itinerario y desencuentro con la Revolución Mexicana. 1885-1935*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2000, p. 323.

primordial entre otras cosas, la encomienda de la dirección del periódico que el PNR usaría como primer órgano de difusión.

El día 4 de marzo de 1929 quedó constituido el Partido Nacional Revolucionario, que vino a unificar a los diferentes grupos revolucionarios del país y permitió el desarrollo legal e institucional de éstos. La finalidad inmediata sería alinearse a las doctrinas de la Revolución, así que los recién afiliados y las personas que tuvieran cargos en el partido debían ser, por principio, leales a la causa.

Los comités municipales, estatales y territoriales, el Comité Ejecutivo Nacional y el Comité Directivo Nacional eran la estructura básica del partido; otra estructura, la general, estaba integrada por partidos estatales, regionales y municipales que se engarzaban al partido a nivel nacional. Esta segunda estructura quedó plasmada en los Estatutos. Las obligaciones de los afiliados al partido eran -entre otras- asistir a las sesiones, obedecer con disciplina los acuerdos de las asambleas y desenvolverse en los cargos asignados; sus derechos, por otro lado, eran ejercer su voz y voto, y no sólo presentar iniciativas y proyectos, también era un derecho tener la posibilidad de ser electos, de poder ser candidatos y de obtener el apoyo de las organizaciones.¹²⁹

Luego de la protesta constitucional del partido, se declaró que se crearía un periódico que serviría como órgano de difusión de sus labores, cuya denominación sería *Revolución*, y cuyo proyecto, lanzamiento y publicación se encomendó a Basilio Vadillo. Éste se dio a la tarea de trabajar en el proyecto junto con Melchor Ortega, quien fungió como secretario de prensa. El Comité Directivo y Plutarco Elías Calles les dieron luz verde para su publicación, se imprimió y salió a

¹²⁹ *Ibid*, pp. 338-339.

circulación por primera vez el 27 de mayo de 1929 con el nombre de *El Nacional Revolucionario*.¹³⁰

Basilio Vadillo fue un diplomático e ideólogo que militó de lado del constitucionalismo y el obregonismo. En esta época de elaboración de la constitución del PNR, fortaleció y defendió la ideología revolucionaria. Los conceptos de identidad nacional, educación popular y laicismo, estuvieron siempre presentes en la ideología vadillista que idóneamente fueron adecuándose en las circunstancias posteriores al constitucionalismo, digamos en el período denominado Maximato. Encima de los conceptos anteriores, lo referente a la institucionalidad, el autoritarismo, el centralismo y la representatividad como elementos de la nueva política, se utilizaron como aspectos indispensables para reconstruir al país y para llevar a cabo las máximas revolucionarias.¹³¹

La primera tarea relevante que tuvo el periódico fue la cobertura de la campaña presidencial de Pascual Ortiz Rubio; fue por eso que en su lanzamiento, tomó un sendero distinto al que lo sustentaba de acuerdo con el programa del partido.¹³² Así, para finales del año 1930, el periódico se dedicó a apoyar las propuestas en diferentes materias (agrarias, obreras, educativas, económicas y sociales) que la dirección del partido realizó acorde con lo que el Programa de Acción establecía.

La situación de México fue idéntica a la del entorno mundial. Debido a la depresión del 29, en el país se vivió un período de desempleo, de baja en la producción, de estancamiento de la industria, de disminución en la producción agrícola y de las exportaciones; de devaluación de la moneda, incremento de la deuda externa y negatividad en los números del Producto Interno Bruto. Estos fenómenos se manifestaron en 1931 con mucha fuerza, y de cierta manera

¹³⁰ *Ibid*, pp. 345-346.

¹³¹ *Ibid*, pp. 339-340.

¹³² *Ibid*, p. 348.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

pusieron freno a las acciones sociales que el gobierno quería llevar a cabo en materia agraria, de trabajo y educación.¹³³

Para el mes de agosto de 1931, Lázaro Cárdenas nombró a Basilio Vadillo como responsable de la administración del periódico así como de los contenidos editoriales e informativos del mismo. El objetivo era que el órgano de difusión del partido alcanzara una total autonomía en su administración, y que tuviera una continuidad informativa una vez que Cárdenas renunciara a la presidencia del Comité Ejecutivo Nacional del PNR, para postularse como candidato a la presidencia de la República. Esta preocupación se debió a que el diario ya había adquirido una importancia fundamental en el periodismo político.¹³⁴

Es en este contexto en el que se da la creación del segundo órgano difusor del Partido Nacional Revolucionario, su propia estación radiodifusora, la XEFO Radio Nacional. Así como el periódico tuvo la cobertura de la campaña presidencial de Pascual Ortiz Rubio, la estación de radio, a su vez, tuvo la encomienda de cubrir la contienda electoral de Lázaro Cárdenas desde su inicio hasta la toma de protesta como presidente electo.

Armando de María y Campos considera que éste seguimiento radiofónico de la campaña fue el primer reportaje en su género en la historia de la radiodifusión mexicana, sin embargo, habrá que recordar que en la campaña electoral de 1923-24, la estación *El Mundo* dirigida por el intelectual Martín Luis Guzmán, intentó hacer la cobertura y campaña política a favor del sonoreense Adolfo de la Huerta; situación que dio lugar al cierre de la radiodifusora y su inminente salida del país.

¹³³ *Ibid*, pp. 363-364.

¹³⁴ *Ibid*, p. 365.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

Además, en la campaña electoral de Plutarco Elías Calles, también se utilizó la radio como un instrumento político, el Partido Pro Cívico Calles montó una radiodifusora para dar los mensajes políticos de su candidato. Y también en la pequeña población de Etlá, cercana a la Ciudad de Oaxaca, se montó una radiodifusora con fines políticos en apoyo a la candidatura de Calles. Pero es importante aclarar que ningún organismo político en el pasado había contado con una infraestructura y potencia como la de la estación XEFO, en este sentido, es pionera en el *reportazgo* radiofónico profesional de carácter político.¹³⁵

Muchas otras tareas tuvo encomendadas la estación XEFO, siempre manteniéndose a la vanguardia tecnológica y política. Las personas encargadas de su administración y del trabajo técnico, tuvieron mucho cuidado en mantener la programación a tono con las noticias sobresalientes, ya que transmitió contenidos estrechamente ligados a los aparecidos en *El Nacional Revolucionario*. Esto se reflejó en su cartelera diaria, en sus artistas y en sus programas de difusión ideológica. Basta leer entre líneas y realizar un análisis intensivo para tener el resultado del trabajo de la estación y de su personal.

¹³⁵ Para los datos en torno a la radiodifusión y la campaña política de Calles, véase Velázquez Estrada, Rosalía, *La Radiodifusión mexicana durante los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de Licenciatura en Historia, 1980, 268 p.

3.1 Análisis general de la programación de la XEFO Radio Nacional.

Dice el refrán popular que “las palabras se las lleva el viento”, lo cual significa un grave problema para el historiador de las radiodifusoras que no conservaron sus grabaciones y muchos menos mantuvieron el registro de los contenidos presentados en vivo y sin respaldo tecnológico alguno, de ahí que para poder acercarse a un pasado ya fenecido y con muy escasas huellas de su existencia, las carteleras radiofónicas aparecidas en los periódicos se conviertan en un material invaluable.

En el caso de la radiodifusora objeto del presente estudio, contamos afortunadamente con el contenido aparecido en el periódico *El Nacional Revolucionario* en donde en ocasiones no sólo se limitaban a informar sobre su programación, sino que comentaban el concierto realizado el día anterior, lo que nos permite darnos una idea de cómo fue organizada la programación. Estas líneas se sustentan en un arduo trabajo de recopilación de carteleras a las que he dado un seguimiento que responde a un ordenamiento temático y que trabajé con base en una selección de las mismas.¹³⁶

a. Programación musical.

La radiodifusión mexicana en el pasado se basaba fundamentalmente en programas musicales en vivo presentados en una sala de concierto, en la que se daba cabida a un público que asistía regularmente a las funciones. En el caso de la XEFO, el 30 de enero de 1931 inauguró su sala, dentro de sus instalaciones ubicadas en Av. Madero número 32. Esto sucedió a escaso un mes de que la estación había salido al aire.¹³⁷

¹³⁶ Para un panorama más completo sobre la programación de la estación, véase el Apéndice de este trabajo.

¹³⁷ “Tanto los asistentes al salón de conciertos de la “X.E.O.” como los radio-oyentes...”, *El Nacional Revolucionario*, viernes 30 de enero de 1931, 1ª sección, página cinco.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

Por sus micrófonos desfilaron un sin número de artistas, de muchos de ellos no he encontrado ninguna referencia pero de algunos otros sí, por ejemplo fue en esta estación en donde cantó por primera vez detrás de un micrófono radiofónico Jorge Negrete, “debut del gran tenor Jorge Negrete”.¹³⁸ El historiador Pável Granados, se refiere al “descubrimiento de talentos” de la siguiente manera:

A la par que las instalaciones, los negocios de Emilio Azcárraga crecían. En 1935 termina el teatro Alameda. En 1938 funda la XEQ. Según Pedro de Urdimalas, la Q se creó “como guante de *catcher* de la XEW”. En esta estación se descubrían talentos y, en cuanto triunfaban, la W los incorporaba a su elenco. En la Q, Ramiro Gamboa descubrió a Amparo Montes, cuando ella trataba de conseguir empleo como secretaria. La fama la llevaría a la XEW. De hecho, la escala social era, según los artistas de esa época: XEFO, XEB, XEQ y XEW. Muchos pasaron por ese escalafón.¹³⁹

Así tenemos, que la XEFO fue un trampolín para los artistas debutantes de los años treinta. Otra cosa que salta a la vista, es que a lo largo de la revisión de las fuentes bibliográficas, nos podemos dar cuenta cómo se referían coloquialmente a la XEFO.

Pero Alfonso [Bruschetta] no logró mucho en la W; en una ocasión, en *Revista de Revistas*, el columnista Rafael A. Pérez escribió: “Bruschetta comenzó en la W y estuvo clavado en la Hora azul durante bastante tiempo. Demasiado tiempo para quien tiene aspiraciones y no quiere que se le relegue al “azulismo” permanente. Entonces alzó el vuelo y... equivocó la ruta. Se fue a la O [Es decir: a la XEFO]. Permítanme antes que haga una observación, hija de la experiencia. En la W no se puede ser principiante. La carrera ahí es larga y dura y se necesita ser rico para aguardar a que una casualidad dé a conocer un valor que durante meses y meses ha actuado sin que se le haga el menor caso. No tienen tiempo de eso en la W. y en la O pasa otra cosa y es ésta: no hay ahí quién sepa valorizar artísticamente un elemento nuevo. Por lo tanto, el artista que, después de pasar su viacrucis (*sic.*) en la W, todavía tiene valor suficiente para seguir intentando ocupar un lugarcito en el radio, tiene que ir a la B”. Y éste fue el destino de Alfonso: muchos años siguió en aquella estación.¹⁴⁰

¹³⁸ “En este concierto tomará parte la gentil Maruca Pérez, el Barítono señor Jorge Negrete y el Compositor mexicano señor Guillermo Canales [...] presentación del señor Jorge Negrete, acompañando al piano señorita profesora María García Genda”. *El Nacional Revolucionario*, 1ª parte, p. 5, 29 de mayo de 1931.

¹³⁹ Pável Granados, *XEW: 70 años en el aire*, México, Clío, año 2000, p. 264.

¹⁴⁰ *Ibid*, p. 84.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

Esto y la experiencia de Alfonso Bruschetta en la XEFO también aclaran que el peso fuerte de la estación que me ocupa no era del todo la producción musical, el fuerte de la estación eran los programas de adiestramiento político, de proselitismo, de producción lírica y artística y de conferencias políticas. Más adelante saldrán a la vista los patrocinadores de la estación, también fueron muy importantes porque de alguno u otro modo, el partido político necesitaba apoyo y uno que otro tinte cotidiano.

En los primeros dos años de la estación se escucharon, sobre cualquier otro compositor, las canciones de Agustín Lara. La lista de popularidad musical de Lara, era: *Gotas de amor, Si yo pudiera, Cortesana, Hallé una nueva flor, Contraste, Mi novia, Monísima, Tardecita, Morena, Su amado, Besa, Nunca te olvidaré y Cuánto he sufrido*. Este es otro caso, además del de Jorge Negrete, de un famoso que trascendió en la historia de la música popular y que fue escuchado como señalo, en la XEFO.

Pero no sólo de artistas cantantes estuvieron plagados los estudios de la XEFO. En la escasa bibliografía, en la que figura un fragmento de la estación, también se da parte a los locutores e ingenieros o técnicos que participaron con su ingenio, experiencia y conocimientos.

De otro locutor legendario nos da información Heriberto Murrieta en su libro *Los cronistas: Alonso Sordo Noriega*. Nació en la población asturiana de Cué el 5 de octubre de 1900 y murió en la ciudad de México el 20 de mayo de 1949... A los 29 años, fue en la XEFO, La Voz de la Metrópoli, donde comenzó su carrera radiofónica... En 1933 llegó a la poderosa XEW con un programa que alcanzaría celebridad: El investigador policiaco del aire. Esta emisión tenía por objeto localizar a miembros de familias que habían quedado divididas como consecuencia de la Revolución.¹⁴¹

También resulta fácil inferir, que es muy probable que los talentos se buscaran primero en las filas del PNR y en las de los colaboradores de *El*

¹⁴¹ *Ibid*, *XEW 70 años en el aire*. p. 63.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

Nacional. Ejemplo de esto es Antonio Carrillo, quien se anunciaba como redactor gráfico del diario, y además “tenor de magnífica voz”.¹⁴²

Por otro lado, la XEFO también se caracterizó por darle al radioescucha lo que se suponía, sería de su agrado según el contexto histórico al que nos referimos. A mediados de la década de los treinta, la estación inauguró programas para jóvenes y para niños.

Desde que la estación prendió bulbos, en 1931, se determinó que cada día de la semana estaría dedicado a un específico radioescucha, con esto tenemos que los días sábados estuvieron dedicados al hogar y a los niños. A pesar de esta planeación, unos meses después del inicio de actividades de la XEFO, comenzaron a radiarse programas matutinos para señoras. Mientras en la XEW se transmitía “El club de la escoba”, la XEFO tenía “El club de Mujer a Mujer” conducido por Carmen Madrigal, que en 1939, luego de la nueva organización de la estación en manos de Luis G. Franco, el programa cambió de nombre a “Hora de la Mujer”, pero siguió siendo conducido por la señora Madrigal. Sólo en el año de 1934, la hora femenina fue conducida por otra persona, no identificada, bajo el nombre de club “Nosotras”.

En este contexto de integración social y de administración no excluyente de la estación, es notable hacer la referencia a lo que, una vez más, Pável Granados nos dice acerca del veto que hacía la estación a cierto tipo de canciones.

La XEFO, estación del PNR y que presumía de revolucionaria al grado de sustituir los comerciales por “mensajes revolucionarios”, prohibió a principios de los cuarenta una de sus canciones: *La Botijona*, en la que le decía a una mujer que “se te pondrán a ti los ojos tapujados/ y entonces ¡ay qué gusto me va a dar a mi!/ y todo el mundo te dirá la Botijona/ pues vas a parecer un globo Zepelín”. En algunas publicaciones alabaron esta censura y se instaba al compositor [Juan S. Garrido] a dar muestras de su nivel de gran compositor, de paso se le recriminaban otras canciones como *El petate*, en la que decía: “Nunca te quise a

¹⁴² *El Nacional Revolucionario*, 4 de febrero de 1931, p. 4, primera sección.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

ti, quise a tu hermana, tú sólo fuiste petate de mi amor.” aunque era en realidad letra de Ernesto Cortázar.¹⁴³

A mi parecer, lo que pasó en este caso es que, así como Pavel Granados se refiere a que “presumía de revolucionaria al grado de sustituir los comerciales por mensajes revolucionarios”, también la XEFO se dedicó al nacionalismo revolucionario. El mismo título de la estación lo decía, cuando más auditorio presumió de tener y cuando más inversión se le hizo, su slogan fue *XEFO Radio Nacional*. Tan fue así, que en la mayoría de las programaciones que revisé del año 1932 hasta los primeros meses de 1936, en *El Nacional Revolucionario* se puede leer *Radionacional*, en lugar de la forma correcta de escritura Radio Nacional.

El Partido Nacional Revolucionario se esmeró en que la estación tuviera un acento nacionalista y por tanto se enaltecieran los elementos mexicanos. Intentó, por otro lado, educar a los radioescuchas sin importar su estrato social. Ya me he referido a que una gran porción de la sociedad -la mayoría analfabeta- se volvió radioescucha a finales de la década de 1920; de esta porción, a la que le correspondía el título de obrera, campesina, agraria o proletaria, o que por lo menos estuviera afiliada al partido o a algún grupo político escucharía a la XEFO. Es ahí donde entra la labor social que hizo la estación.

Con todo y que la XEFO no tuvo gran éxito con los programas musicales, las carteleras de la época, la publicidad y los testimonios nos exponen que sí representaba una competencia para las radiodifusoras con más auditorio de la época. Ya hemos visto lo que se hacía para subir en el escalafón radiofónico, ahora veremos lo que hacía la estación más escuchada en esos tiempos para contratar a los músicos que trabajaban en otra radio y para “refrescarles” la imagen o el estilo.

¹⁴³ Granados, *XEW... Op. cit.*, p. 151.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

Entre los más importantes directores de orquesta de la XEW encontramos a Francisco Cárdenas, quien llegó desde Guadalajara con un conjunto musical que se llamaba *Los Trasnochadores Sentimentales*. El padre de este músico había compuesto en los años veinte un vals que todo el mundo cantaba: *Viva mi desgracia*. Junto con su hermano Enrique -chelista- encontró trabajo en la XEFO. Como Emilio Azcárraga acostumbraba escuchar a la competencia, un día los oyó tocar en la FO y al otro día *Los Trasnochadores Sentimentales* ya estaban en la W. Afortunadamente, Azcárraga les cambió el nombre: desde entonces tocaron como el *Quinteto de Antaño* que se especializó en música romántica del siglo XIX mexicano. Francisco Cárdenas era famoso por tener el acervo más grande de partituras y vivía de alquilarlo a otros músicos. No sólo dirigió conjuntos de salón, en la XEW acompañó a grandes figuras de la ópera como Irma González, Fanny Anitúa y Ernestina Garfias.¹⁴⁴

Como el caso de Francisco Cárdenas hubo muchos otros, la experiencia de Azcárraga en la elaboración y promoción de una imagen, rendía sus frutos cuando se volvían populares. En el caso de la XEFO no era este el interés, se pensaba en lo inmediato, no era una fábrica de estrellas, bastaba cubrir la programación y para ello era suficiente la calidad de sus artistas; por esto muchos saltaban a las radiodifusoras comerciales. Haremos un recorrido por las carteleras de la XEFO, para acercar a los lectores a la esencia radiofónica de esta estación partidista.

El 4 de febrero de 1931, se presentó a Antonio Moreno como el compositor de la marcha Partido Nacional Revolucionario, y a Jesús L. Téllez, como el autor de la marcha militar “Cárdenas”.

El 15 de febrero de 1931, se presentó al señor Arturo Larios. Trovador yucateco y guitarrista notable, como uno de los elementos que secundaron más eficazmente la Dirección Artística que estaba a cargo del profesor Alfredo Tamayo¹⁴⁵.

El 17 de febrero de 1931 se abrió el concierto con el Himno Socialista. Se cerró la primera parte del concierto con la marcha militar “Ingeniero Pascual Ortiz Rubio”.

El 19 de febrero de 1931 se anunció al maestro Velino M. Preza, director de la

¹⁴⁴ Ibid, p. 156.

¹⁴⁵ Alfredo Tamayo, director artístico de la estación, fue un compositor yucateco de marchas e himnos, entre otras cosas. A su creatividad se debe el himno *América Inmortal*, melodía que se cantaba en las primarias de los años sesenta. Entrevista realizada a Rosalía Velázquez Estrada por Rocío Paulina Martínez, en el mes de enero de 2007.

banda de Policía, como compositor, y al profesor Alfredo Tamayo, quien también organizó la Orquesta Sinfónica del PNR bajo la dirección del profesor Uriel Villegas Suárez.

El 29 de mayo de 1931 fue la presentación del señor Jorge Negrete, acompañado al piano por la señorita María García Genda.

El 25 de julio de 1931 el grupo artístico musical de la Comisión Nacional Agraria, anunció un concierto semanal bajo la dirección del profesor Plutarco J. Barreiro.

El jueves 17 de diciembre de 1931, se transmitió a control remoto desde los salones “Bella Italia” del Estadio Nacional, con músicaailable a cargo de una orquesta de Jazz.

Este cuadro nos acerca a la estación, podemos observar cómo en sus estudios se interpretó la música popular, la música clásica y marchas. Ahí asistieron conferencistas de distintas disciplinas, y se dieron cápsulas informativas sobre distintas temáticas. Todos estos elementos constituyeron la programación de la XEFO.

b. Programas sociales y de contenido nacionalista.

En algunos momentos de la organización temática de las programaciones y los personajes que trabajaron en la estación, los nombres de autores y de artistas se repiten cuando se habla del Partido Nacional Revolucionario, del periódico *El Nacional Revolucionario* y de la estación XEFO. Con esto infiero que las personas del partido trabajaron en alguna otra oficina, que perteneciera al mismo órgano político, indistintamente. Por ejemplo, quienes tomaron parte en los programas sociales o de educación histórica, eran los mismos diputados o los encargados de las oficinas de información. Los intelectuales e ideólogos, participaron en la labor de transmitir la línea del partido oficial.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

La Secretaría de Actas y Acción Agraria fue la dependencia que elaboraba los contenidos ideológicos de los conciertos dedicados al campesino.

La Secretaría de Acción Obrera y del Exterior fue la dependencia encargada del contenido ideológico e informativo de conciertos dedicados al obrero.

El diputado y profesor Manuel Mijares V. fue el encargado de la Secretaría de Acción obrera y del exterior, para llevar a cabo las gestiones de dicha secretaría.

La Secretaría del Exterior y Acción Obrera fue la dependencia dedicada a la ideología e información del concierto dedicado al proletario.

El 20 de febrero de 1931 se anunció la transmisión del Balance de la labor nacionalista de la estación. Se llevó a cabo la Hora lírica, se habló de los valores estéticos y de la nacionalidad.

El Sector Social, presidido por el licenciado Rabel [sic.] Sánchez Lira, anunció la tercera conferencia, que estuvo a cargo del ingeniero Juan de Dios Bojórquez y que trató sobre “Los hombres de la Revolución”. A las 21 horas se anunció un gran concierto dedicado al obrero.

En el siguiente cuadro se da ejemplo de la labor de las dependencias encargadas de la comunicación social del partido y estación de radio.

El viernes 6 de noviembre de 1931, se transmitió un “gran concierto extraordinario dedicado al señor General de División Lázaro Cárdenas, gobernador del estado de Michoacán; el programa estará a cargo de la Orquesta Típica de policía, que dirige el Mtro. Comp. Miguel Lerdo de Tejada. El sr. dr. Leonardo Chávez, Presidente de la Diputación poblana, exaltará la figura del visionario,

desarrollando ante nuestro micrófono el siguiente tema: “La dualidad revolucionaria del Señor General Lázaro Cárdenas”.¹⁴⁶

El jueves 11 de febrero de 1932, se anunció la transmisión de una conferencia titulada “Calles”, por parte del licenciado Rafael Sánchez Lira, Jefe del Departamento de Publicidad del PNR y Oficial Mayor del Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados. Asimismo, el sábado 27 de febrero del mismo año, presentó una conferencia titulada “La conciencia de los trabajadores en la época actual”.

El miércoles 30 de marzo de 1932, se anunció al profesor Luis Herrera Montes con una conferencia sobre el tema “Efectos de nuestro ambiente social en la educación”.

c. El poeta al micrófono.

En la radio actual es muy raro encontrar lectura de poemas. En la radio antigua era común, en la XEFO los poetas tenían una hora dedicada especialmente a la lectura de su producción poética, “La Hora Lírica” se llamaba, y se transmitió en un principio todos los días. Años después, cuando la estación tuvo una modificación importante, se le dio más peso a los programas culturales y artísticos y las horas de arte se repartían a lo largo de toda la semana.

El 13 de febrero de 1931 se anunció a la señorita Lázara Meldiu como colaboradora de la XEFO. Fue una poetisa veracruzana, y se anunció también el libro “Tú”, su última obra, que en esos momentos se encontraba en prensa.

El 12 de marzo de 1931 se anunció un concierto en memoria de Emiliano Zapata, cuyo material literario fue escogido por el señor ingeniero Carlos A. Peralta, quien

¹⁴⁶ *El Nacional Revolucionario*, 6 de noviembre de 1931, 1ª parte, p. 6.

fungió como Jefe del Departamento de Radio.

El miércoles 30 de marzo de 1932, se anunció un concierto - poeta Luciano Kubli, quien presentó unas palabras sobre “Arte Revolucionario”.

El 2 de marzo de 1937 a las 23:15 horas se presentó el kaleidoscopio lírico de Leobardo M. González.

El 10 de noviembre de 1939 se anunció a las 22:30 horas, a la recitadora María Enriqueta con sus “Diez minutos románticos”.

El 20 de diciembre de 1939, tuvo parte a las 22:35 horas, la declamadora Graciela Muñoz Peza, en sus “Momentos románticos”.

El 2 de Agosto de 1940 a las 22:30 horas, se presentaron los “Quince minutos líricos”. Programa a cargo de E. Avilés y Avilés, Lorenzo Luna Curiel y Manuel M. Reynoso.

d. Programas de noticias.

Como ya me había referido a ello, Armando de María y Campos en su *Periodismo en Micrófono*, refiere que fue la XEFO con la cobertura de la campaña presidencial de Lázaro Cárdenas, la primera estación de radio en llevar a cabo un reportazgo radiofónico. Sabemos, como también ya se mencionó, que unos años antes ya se había utilizado a la radiodifusión como soporte para campañas electorales y propagandas políticas.

Los programas de noticias de la XEFO se transmitieron al mismo tiempo de que se publicaban las editoriales en el periódico *El Nacional Revolucionario*. Así, al principio de las labores radiofónicas del PNR, la tarea de dar noticias se le encomendó al periódico, ya que trabajaban paralelamente.

Unos años después, la estación presentó las noticias más relevantes tres veces al día, con su “Noticiero del Aire”, luego denominado “Diario del Aire”, y ya

en 1937, en cadena con las estaciones radiodifusoras del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad. Para esos años, las noticias ya no dependían propiamente del diario *El Nacional*, ya que respondían a lo que el gobierno permitía que se informara, a través de la labor del DAPP.

El lunes 14 de marzo de 1932, fue la primera vez que se anunció un programa de noticias. “Al terminar estos conciertos, serán transmitidas las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el siguiente orden: Editorial, Información General, Sección Cablegráfica Mundial y Notas Penales”.¹⁴⁷ A partir de este día, las noticias fueron transmitidas diariamente después de los conciertos, aproximadamente a las 22 horas.

En las programaciones que corresponden al año de 1939, las noticias del DAPP se radiaban a las 23 horas, y también se transmitieron noticias deportivas. A las 13:45 horas se daba parte al cronista “Escopeta”, con el panorama deportivo de la República.

En este contexto de conflicto mundial, también en 1939 se transmitieron, a las 23 horas, “A control remoto desde la Redacción de El Nacional, las noticias más interesantes y oportunas de la situación europea”.

f. Radioteatro.

Caso aparte resulta el teatro radiofónico, del cual Armando de María y Campos criticaba que las obras para transmitirse en radio debían ser especialmente escritas para ese fin. En los micrófonos de la XEFO, María y Campos encontró el ambiente idóneo para su incursión en el radio teatro en México, denominó a su programa “El Teatro del Aire”.

¹⁴⁷ *El Nacional Revolucionario*, 14 de marzo de 1932, p. 6, 1ª sección.

El 2 de marzo de ese año, se presentó “Farsa y Verdad” de José María Orozco, con Elisa Soler, Leobardo M. González y Horacio Herrera.

A lo largo de ese año, se presentó a Armando de María y Campos como el director del Teatro del Aire de la XEFO.

Otro ejemplo, el 18 de marzo de 1937 la XEFO *Radionacional* presentó “El Teatro del Aire” en su temporada de Misterio con Phils Vance [*sic.*].

Otro ejemplo de un artista que usó a la XEFO como escalafón para llegar a otras estaciones de radio, es el de Guillermo Portillo Acosta, llamado “La voz de México”, fue un actor de radio quien nació en Teziutlán, Puebla. Antes de llegar a la W trabajó en la XEFO y en la Q. fue barítono. En 1939 llega a la W con una radio novela.¹⁴⁸

Como se puede apreciar luego de esta muestra de carteleras radiofónicas, la programación de la XEFO fue principalmente nacionalista al servicio de las clases sociales obreras y campesinas, meramente trabajadoras en función de un ideal revolucionario de bienestar y estabilidad política y cultural.

La XEFO se dio a la tarea de educar a los radioescuchas a través de la ideología del partido en el poder, y de la ideología revolucionaria del presidente en turno. Los ejemplos más ricos para este fin, se aprecian en los años que corresponden a los sexenios del Maximato penerrista y de política cardenista. Al comprenderse la labor del partido a través de la radio, aún separada de la política estatal, es cuando se da cuenta de la labor oficiosa de la estación radiodifusora. La estación no era oficial como lo fueron las del DAPP -por tomar un ejemplo-, pero sí le sirvió al gobierno, a través del Partido Nacional Revolucionario, luego Partido de la Revolución Mexicana.

¹⁴⁸ Pável Granados, *XEW: 70 años en el aire*, México, Editorial Clío, año 2000, p. 240.

3.2 Política y nacionalismo de la radiodifusora XEFO.

La ideología del nacionalismo tal como se concibe en la actualidad, se forjó durante el siglo XIX paralelamente a la lucha en la guerra contra los Estados Unidos en 1847 y posteriormente, en 1862, durante la intervención francesa. Antes de estos años, también se podía hablar de un nacionalismo, sin embargo, se refería a la negación de los valores adquiridos a través de la Conquista, hechos que se remontan hasta el siglo XVI.¹⁴⁹

El tema del nacionalismo ha dado lugar a una serie de escritos. Los autores ponen énfasis en distinguir nacionalismo de patriotismo. David Brading señala que el patriotismo es el orgullo y devoción que experimenta el pueblo inspirado en su propio país.¹⁵⁰ La mayor parte de las veces el nacionalismo, para su estudio, se alinea del lado de las teorías políticas ya que va de la mano con la expresión reaccionaria que trae consigo una amenaza extranjera hacia la integridad o identidad nativa. Esta reacción siempre resalta en la población o en la manera de hacer política sin importar que el desafío sea cultural, económico o político.¹⁵¹

Debe también entenderse el nacionalismo, como la búsqueda que hace el pueblo de su autodefinición.¹⁵² Con esto podemos decir que después de la Revolución Mexicana se propuso un nacionalismo original, con el que México dejaría de buscar un patrón a seguir; sería la primera vez en que el país fungiría como creador de un estilo propio y de su propia nación, cultura y aspectos formadores, forjadores de una identidad nacional.

¹⁴⁹ Varios autores han escrito sobre nacionalismo, sin embargo en este caso sólo nos referiremos a la obra de David Brading. David Brading, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, colección Problemas de México, Ediciones Era, México, 3ª edición, 1985, p. 15.

¹⁵⁰ *Ibid*, p. 11.

¹⁵¹ *Ibid*, p. 11.

¹⁵² *Ibid*, p. 11.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

José Vasconcelos, Manuel Gamio y Andrés Molina Enríquez fueron los principales estudiosos del nacionalismo mexicano a principios del siglo XX. En el siglo pasado, el nacionalismo vino a ser la propuesta contra los intelectuales positivistas que le quitaban valor a las tradiciones mexicanas, y contra el dominio del capitalismo liberal de Estados Unidos.¹⁵³ Este nacionalismo proveniente de la Revolución -nuevo para esos tiempos-, demandó un reconocimiento a la tradición y a los mitos e ideas que fueron promulgados durante las guerras de independencia, hacía un siglo atrás.¹⁵⁴ En ese pasado histórico del presente al que me refiero, las corrientes nacionalistas estaban basadas en un patriotismo criollo que posteriormente se transformó en un nacionalismo mexicano; los actores de esos años fueron Fray Servando Teresa de Mier y Carlos María de Bustamante.¹⁵⁵

Una vez más, Brading propone llevar a cabo el estudio de este incipiente nacionalismo mexicano decimonónico -junto con su fracaso- a través de la ideología del liberalismo mexicano.¹⁵⁶ Para efecto del trabajo que llevo a cabo, el análisis debe hacerse a partir de los ideales de nación y libertad, expresados durante las luchas de la Revolución Mexicana.

¹⁵³ *Ibid.*, p. 11.

¹⁵⁴ *Ibid.*, p. 11.

¹⁵⁵ Para mencionar la labor que llevaron a cabo, y para tomar en cuenta los fundamentos del autor: "Fue él [Bustamante], con el padre Mier, quien originó la retórica nacionalista que justificaba la Independencia con base en la presuposición de la existencia de una nación mexicana que existía antes de la Conquista, ahora liberada después de trescientos años de despotismo español. Fueron los dos mismos hombres quienes persuadieron al Congreso para que adoptara el aniversario del grito de Dolores como la fecha de conmemoración nacional de la Independencia. No obstante, no lograron cambiar el nombre del país por el de Anáhuac ni remplazar la bandera de Iguala con los colores de Moctezuma. En los años posteriores fue principalmente Bustamante quien siguió afirmando que la Independencia se debía a Hidalgo y a Morelos y no a Iturbide. También él fue en gran parte responsable de la íntima asociación con el pasado indígena y por ello creó un panteón nacional de héroes en el que Moctezuma y Cuauhtémoc yacían junto a Hidalgo y Morelos. Aunque éstos son ya desde hace mucho tiempo lugares comunes en su generación, la tendencia era todavía aceptar a Iturbide como el padre de la Independencia; ni Alamán ni los ideólogos liberales sentían mucha simpatía o respeto por los hombres de 1810". Brading, *Los orígenes del nacionalismo... Op. cit.*, p. 119.

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 11.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

Ahora bien, en este sentido, la Revolución Mexicana no debe entenderse sólo como unificadora institucional y formadora de un Estado mexicano, también se debe comprender que los elementos de la Revolución vinieron a darle nacimiento a una cultura mexicana completamente nueva, original, propia; cuyos actores estaban seguros que cuando en cualquier parte del mundo se reconocieran estos nuevos elementos, se sabría que se hablaba de México.

Analizando por separado a las artes plásticas, la novela, el cine y la danza, el resultado que se obtiene es que estas disciplinas tuvieron un inicio original a partir de las experiencias adquiridas a través de la lucha armada. Al paso del tiempo, los artistas e intelectuales mexicanos decidieron, “las más de las veces, su visión de la cultura apoyando, denigrando o ignorando el proyecto oficial de nación y su consecuencia directa, lo que se podría designar como “cultura de la Revolución Mexicana”, no tanto un resumen intelectual y/o artístico de un comportamiento histórico como la suma de actitudes cotidianas (cultura como forma de vida) frente al Estado y la sociedad.”¹⁵⁷

En el contexto cultural, la radio vino a complementar esta formación de una opinión pública propia. El nacionalismo que se transmitió a través de la radio dio una unificación en la palabra de la gente; más allá de que la porción de la población que sí sabía leer consultara en los periódicos los programas radiofónicos, esta homogenización de las conversaciones se hizo presente a través del aparato receptor. La radio, junto con la educación, el arte, el cine y el periodismo, fue un elemento en la creación del nuevo mexicano fruto de la revolución.¹⁵⁸

¹⁵⁷ Carlos Monsiváis, “Notas sobre cultura mexicana en el siglo XX”, en: Cosío Villegas, Daniel (coord.), *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2 volúmenes, 3ª edición, 1981, p. 1379.

¹⁵⁸ Rosalía Velázquez Estrada, “La radio y su discurso integrador de la nación. Entre la modernidad y el conservadurismo”. Ponencia presentada en el marco del primer Coloquio *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. Llevado a cabo en la Facultad de

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

“Calles decía que la Revolución debía apoderarse de la conciencia de la niñez, y la radio fue más allá”,¹⁵⁹ logró transformar la voz del mexicano en una sola. En los años veinte, a principios de la radiofonía mexicana, unas de las principales propuestas que se hacían respecto a la radio, eran que fortalecieran los sentimientos de unidad dentro de la diversidad que era la cultura mexicana, también querían, de una u otra manera, hacer patria. En esa década, el radioescucha pudo viajar por el país y conocer la cultura a través de la música de cada región. Desde sus inicios, y hasta mediados de los años cuarenta, la radio fue vista como un elemento de integración.

Sobre todo, la radio estatal fue vista como un excelente vehículo de propaganda nacionalista. Un ejemplo de ello son los programas radiofónicos de la CZE de la Secretaría de Educación Pública, pero también lo es la programación nacionalista, por regiones, que diariamente transmitía la XEFO del Partido Nacional Revolucionario. Respecto a la primera, Rosalía Velázquez nos dice:

...como señalaba el subsecretario de Educación, Bernardo Gastelum, [...] dado que las emisiones radiales eran captadas en otros países, el mundo entero podía enterarse de los avances científicos, artísticos e industriales que se llevan a cabo en México. Los periodistas que entrevistaban, a mediados de 1924, a Gastelum rescataban dentro de las opiniones expresadas por éste, que la radiodifusora tenía como objetivo ser un medio de propaganda cultural y que los maestros misioneros que recorrían la república contarían con excelentes receptores a través de los cuales los “indios” podrían escuchar a los mejores maestros, quienes darían sus conferencias desde el edificio de la Secretaría.¹⁶⁰

Respecto a la segunda, la XEFO, sus directores de transmisiones y artísticos se encargaron de organizar programas radiofónicos con fuerte contenido nacional e histórico de los estados de la república. Como ya lo he expuesto, cada uno de los días de la semana tenía un tema diferente: los lunes estaban dedicados a un estado de la república mexicana; los martes se transmitía la hora del

Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en el mes de septiembre de 2006. (Inédito).

¹⁵⁹ *Ibid.*

¹⁶⁰ *Ibid.*

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

campesino; los miércoles se dedicaban a la clase obrera; los jueves a la industria y al comercio; y los viernes se transmitía el programa de la “exploración histórica”. Además de esta estructura temática básica por día de la semana, la estación de radio dedicaba cada uno de sus conciertos a una localidad diferente, a un personaje histórico o a algún funcionario del partido.

De igual forma, la ideología del partido se transmitía a través de las conferencias que estaban encomendadas a los secretarios de prensa. Por algún tiempo, los viernes de “exploración en la historia” se dedicaron a los caudillos revolucionarios y a los fundadores del Partido Nacional Revolucionario.

El panorama no cambió en los inicios de los años cuarenta, pero estos años revisten el interés especial de que la radiodifusión tuvo un papel importante durante la Segunda Guerra Mundial, al ser cuidadosamente vigilada por los Estados Unidos a través de la OCAIA (Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos). Estaciones radiodifusoras americanas a través de esta oficina establecieron vínculos con las principales estaciones radiodifusoras mexicanas e incluso con estaciones estatales, para reproducir programas con un interés propagandístico a la causa de los aliados y vigilar cualquier simpatía radiofónica que en torno al eje se pudiera dar. Habrá que recordar que antes de que se instalaran las primeras radiodifusoras, los alemanes habían mostrado un especial interés por montar estaciones inalámbricas en México como punto estratégico en su confrontación con los Estados Unidos, de ahí que los Estados Unidos cuidaran este aspecto, mucho más en los inicios de los cuarenta en que la radiodifusión había alcanzado un franco desarrollo.

En este sentido, Palavicini, polémico constituyente y experimentado periodista, resultó de gran utilidad para despertar en los radioescuchas mexicanos sus simpatías hacia la causa aliada al darles a sus escuchas un reporte pormenorizado de los acontecimientos bélicos. Este programa que tuvo un gran

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

éxito, inició sus transmisiones el 16 de noviembre de 1942 por la XEOY, perteneciente al grupo impulsado por Emilio Azcárraga Vidaurreta, la cual llegó a ser mejor conocida como “Radio Mil”. También lo transmitió la XEB y la XEBT, onda corta. Al poco tiempo se enlazó con radiodifusoras instaladas en provincia.

Félix F. Palavicini, a sus 61 años justificaba esta incursión radiofónica así: “La obligación de los hombres que hemos logrado alguna experiencia, ya por nuestros numerosos años o por nuestras muchas penalidades, es el de dar a los demás la propia opinión”. Más adelante dijo, “Voy hablar para el pueblo y me gustaría decir que por el pueblo”. La guerra era narrada a través de los distintos frentes y entre un momento a otro, al principio o al final de su programa, sus comentarios se teñían de un acentuado nacionalismo que podía recurrir a la historia para dejar una clara huella de las relaciones entre el mundo y México y de los valores universales.

“Saludo a mis compatriotas de México y a mis amigos continentales; quiero estar en constante comunicación espiritual con los pensadores de toda la América desde aquí, donde Miguel Hidalgo y José María Morelos, ofrendaron sus vidas por darnos una autonomía y el sagrado derecho de tener una bandera propia, un himno nuestro y una patria respetada y respetable. Pero mi tiempo se agota, hasta mañana amables oyentes, continuaremos estos comentarios.”

Así, a los programas en los que la música mexicana y los sentimientos regionales predominaban en el cuadrante se sumaron los programas de Palavicini. Los valores que desde una cabina de radio eran lanzados a miles de hogares fueron parte de la constitución del imaginario colectivo que sobre México se construyó. Junto al “como México no hay dos” o el “México campeón de la amistad” coexistió un discurso conservador que Pérez Montfort encuentra en la reivindicación de valores como la familia, la religión católica y la moral decimonónica.

Capítulo 3. XEFO. Nacionalismo y radiodifusión.

La mexicanidad dada por el radio, y desde luego también por el cine, construyó una idea estereotipada y reduccionista de México que acabó convirtiéndose en la imagen cultura popular y en lo que Azcárraga pensó que debía darse a los mexicanos.

En 1951 José E. Iturriaga analizó la estructura cultural de México y uno de los temas los que se acercó fue el de ver las otras formas de educación colectiva que tiene el mexicano después de la escuela: el libro, la prensa, el cinematógrafo, el teatro y la radio. En estos medios buscó un balance entre sus rincones pedagógicos, hasta dónde son mera propaganda y finalmente hasta qué punto son vehículos deprimentes o corruptores de la opinión, del gusto y de la ética sociales. Ya que consideraba que por un lado son medios eficaces de divulgación cultural y de pasatiempo creado, pero por otra parte se contraponen a la elevación cultural al favorecer la decadencia de las costumbres.

Cuando analiza en forma específica la radio y el cine, señala que ambos constituyen un instrumento de integración de la conciencia nacional, no obstante de que propician la falsificación, al divulgar a lo largo y ancho del país las distintas modalidades de nuestra música y bailes. Antes del cine y la radio, eran ignorados y había una desarticulación nacional. Estos medios junto con las carreteras han vencido a la geografía y hoy en Sonora las personas están familiarizadas con los sones veracruzanos y los corridos norteños son escuchados con gusto en Yucatán.¹⁶¹

Los nacionalismos, las identidades nacionales y la nación siguen siendo la principal forma de identificación colectiva hoy en día y no desaparecen, y al parecer, en mucho tiempo no desaparecerán.

¹⁶¹ *Ibid.*

A manera de conclusiones.

Yo te pido un favor, que no me dejes caer en las tumbas de la gloria.

Fito Páez, *Las tumbas de la gloria*.

Dado que la historia de la radiodifusión mexicana pareciera tener como capítulo único la temática de la radiodifusora XEW, única mayoritariamente presente en la memoria colectiva de los mexicanos, en esa apreciación se han subestimado otras propuestas radiofónicas como es el caso de los orígenes de la radiodifusión estatal o también la semioficial, como fue el caso de la XEFO y la XEUZ del Partido Nacional Revolucionario. Es de llamar la atención que dentro del mismo partido se desconozca un aspecto tan importante de la propaganda partidista y nacional del PNR, como fue el de aquellos años en que se levantó y transmitió una de las radiodifusoras más potentes del cuadrante mexicano.

A lo largo de la presente investigación se reconstruyó una historia que se mantuvo olvidada y de cuya presencia sólo quedaban documentos en el Archivo General de la Nación y en la Hemeroteca Nacional. De la memoria de los hombres se había borrado, tan sólo algunos especialistas de la historia general de la radiodifusión mexicana lograron rescatar algunos elementos de su vida en el cuadrante.

Este trabajo no pretendió ser una *contra historia* de la XEW, la cual, desde luego, reconozco que fue importante, pero si aspiré a una historia más amplia que resalte la vida y trajín de las ondas hertzianas de las antenas *penerristas*. Esta radiodifusora vivió la época dorada de la radio mexicana, es decir las décadas de los años treinta y cuarenta del siglo veinte mexicano.

Para armar la reconstrucción de este proceso fue necesario acercarnos al contexto en que se dio la historia del PNR. Conocer la realidad que nos explica su existencia. Así el lector pudo observar un ir y venir entre la historia que ahora relato, y el momento histórico que se vivía. Una de las conclusiones a las que se

A manera de conclusiones.

llegó fue la determinación del contexto histórico político en su devenir. Dado que fue una radiodifusora política tuvo su nacimiento en razones de este campo y su muerte, sumó, más allá de la política, los intereses privados del político. En este caso fue el gobernante Miguel Alemán Valdés, quien le dio el tiro de gracia a las estaciones del PNR y en general a la radiodifusión pública, cuando su cercanía con el principal empresario radiofónico se volvió más estrecha, nos referimos a Emilio Azcárraga Vidaurreta.

A manera de epílogo, esta cercanía del poder con los medios electrónicos se continuó hasta nuestros días. En los años noventa del siglo pasado, Emilio Azcárraga Milmo -segundo en la dinastía Azcárraga-, declaró que él era un soldado del PRI y del presidente¹⁶². En este sentido la conclusión es obvia. ¿Para qué quería el gobierno priísta en 1947 una radiodifusora, si tenía en las de Azcárraga un medio que vigilaba sus intereses? Sabemos que Alemán continuó ligado a los medios impresos junto con los O'Farril, y sus descendientes siguieron el mismo camino. El partido y el público perdieron con ello, dado que el acento de la programación tanto de la XEFO y de la XEUZ tenía un contenido social como lo pudimos ver en la revisión de carteleras.

En este sentido, la muerte de estas dos radiodifusoras -así como las del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP)-, fue por decreto, se les dio el tiro de gracia.

En vida, como se vio a lo largo de la tesis, las estaciones *penerristas* fueron un excelente vehículo, como otras, del nacionalismo revolucionario. Asimismo fueron una escalera en la trayectoria de varias personalidades, tal fue el caso de Jorge Negrete. La radiodifusora XEFO experimentó en el radioteatro en donde incursionó Armando de María y Campos, posteriormente esta experiencia se llevaría a las estaciones cercanas del DAPP.

¹⁶² Carlos Monsiváis, "Azcárraga Milmo y la filosofía Televisa", *Proceso*, 27 de abril de 1997.

A manera de conclusiones.

Las estaciones del partido oficial buscaron el establecimiento de enlaces radiofónicos en la transmisión de eventos deportivos, como era el box, o culturales, como los conciertos de la Sinfónica de México. Podríamos decir que el formato que se siguió en estas ocasiones, sobre todo las culturales o informativas fueron el antecedente del formato que se retomaría en la Hora Nacional.

A lo largo de este trabajo comprendí que es la realización de la tesis profesional, el espacio en donde uno se prueba como historiador. Estoy segura de que a lo largo de estos años en que he estado trabajando las radiodifusoras *penerristas*, aprendí el trabajo hemerográfico, me adentré en los métodos de investigación, a plantearme problemas historiográficos y adquirí una madurez intelectual con la que no contaba al iniciar esta investigación. La tarea de escribir no es sencilla, y al enfrentarme a la brillante hoja en blanco, las ideas en muchas ocasiones parecían no fluir. Cada línea, cada párrafo, es un esfuerzo que afronta cotidianamente el historiador.

Seguramente todavía habrá mucho que decir sobre la XEFO Radio Nacional, nuevas fuentes podrán aparecer, pero esta investigación fue la primera que tuvo como objetivo principal reconstruir su historia.

San Juan Totoltepec, 14 de agosto de 2009.

A manera de conclusiones.

Fuentes.

- Aceves González, Francisco (comp.), *Radiodifusión Regional en México. Historias. Programas. Audiencias*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991, 219 p.
- Alvirde Pérez, Graciela y Jorge del Pozo Marx (comp.), *Sintonizando el Pasado, Presente y Futuro de la Radio. Origen y Desarrollo*, Guadalajara, Universidad del Valle de Atemajac, 2002, 304 p.
- Brading, David, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, colección Problemas de México, Ediciones Era, México, 3ª edición, 1985, 138 p.
- Cabrera, Luis, *Obras Completas*, tomo IV. Obra Política, México, Oasis, 1975, 1074 p.
- Camacho Morfin, Thelma Ana María, *La "Zoociedad" en monitos. Historieta y cultura popular*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Tesis de Licenciatura en Historia, 1993, 129 p.
- Cárdenas García, Nicolás, *De Sonora a Palacio Nacional: El conflicto Carranza-Obregón*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Tesis de licenciatura en Historia, 1984, 210 p.
- Certeau, Michel de, *La Escritura de la Historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2ª edición, 1993, 334 p.
- Contreras, Ariel José, *México 1940: industrialización y crisis política*, México, Siglo XXI Editores, 1977, 219 p.
- Corcuera de Mancera, Sonia, *Voces y silencios en la historia, siglos XIX y XX*, México, Fondo de Cultura Económica, año 2000, 414 p.
- Córdova, Arnaldo, *La política de masas del cardenismo*, México, Era, 1974, 219 p.
- Cosío Villegas, Daniel (coord.), *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2 volúmenes, 3ª edición, 1981, 1585 p.

Fuentes consultadas.

- Curiel, Fernando, *¡dispara margot, dispara! Un reportaje justiciero de la radio difusión mexicana*, México, Premià editora de libros, s. a., 1987, 149 p.
- De Garay, Fernando (coord.), *PNR, PRM, PRI: Esbozo histórico*, México, Fundación Colosio, A. C., 2ª edición, 2003, 414 p.
- De los Reyes, Aurelio (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo V, vol. 1, *Siglo XX. Campo y Ciudad*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2006.
- De María y Campos, Armando, *Periodismo en Micrófono*, México, Ediciones Botas, 1938, 229 p.
- *Carlo Manzini y El Teatro del Aire, (Gacetilla) Con la Tragedia Radiofónica: Los Amores de la Reina Anassiomene, (Traducción de José Manuel Ramos)*, México, Ediciones Botas, 1939, 79 p.
- *El Teatro del Aire*, México, Ediciones Botas, 1937, 239 p.
- Di Tella, Torcuato S., *Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1993, 409 p.
- Dulles, John W. F., (tr. Julio Zapata), *Ayer en México, Una crónica de la Revolución (1919-1936)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, 7ª reimpresión año 2003, 654 p.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Editorial Gedisa, año 2000, 267 p.
- El Exilio Español en México, 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, Salvat Editores Mexicana, S. A., 1982, 912 p.
- Fernández Christlieb, Fátima, *La radio mexicana: centro y regiones*, México, Juan Pablos Editor, 1991, 188 p.
- Florescano, Enrique y Ricardo Pérez Montfort (comp.), *Historiadores de México en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- García Moliner, María Dolores, *Diccionario del uso del español/María Moliner*, tomo 2, H-Z, Madrid, Gredos, 19ª reimpresión, 1994.

Fuentes consultadas.

- Garrido, Luis Javier, *El partido de la revolución institucionalizada (Medio siglo de poder político en México), La formación del nuevo estado (1928-1945)*, México, Siglo XXI, 1982, 194 p.
- Granados, Pável, *XEW: 70 años en el aire*, México, Editorial Clío, año 2000, 327 p.
- González, Luis, *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1934-1940, “Los Artífices del Cardenismo”, tomo 14, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1979, 271 p.
- *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1934-1940, “Los días del Presidente Cárdenas”, tomo 15, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1981, 381 p.
- González Compeán, Miguel y Leonardo Lomelí (coord.), *El Partido de la Revolución. Institución y conflicto (1928-1999)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, 814 p.
- Hayes, Joy Elizabeth, *Radio Nation: Communication, popular culture and nationalism in Mexico, 1920-1950*, Arizona, The University of Arizona Press, 2000, 155 p.
- Hernández Chávez, Alicia, *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1934-1940, “La mecánica cardenista”, tomo 16, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1979, 236 p.
- José Valenzuela, Georgette, *Legislación electoral mexicana 1812-1921, cambios y continuidades*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, 1992, 91 p.
- (introducción, selección y notas), *Memorias del General Antonio I. Villarreal, sobre su participación en la rebelión escobarista de marzo de 1929 y otros documentos*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2006, 179 p.
- Lajous, Alejandra, *Los orígenes del Partido único en México*, México, UNAM, 1981, 268 p.
- León de Palacios, Ana María, *Plutarco Elías Calles, Creador de Instituciones*, México, D.F., INAP, 1975, 172 p.

Fuentes consultadas.

- Leyva, Juan, *Política educativa y comunicación social. La radio en México, 1940-1946*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de estudios sobre la Universidad, 1992, 164 p.
- Loaeza, Guadalupe y Pável Granados, *Mi novia, la tristeza*, México, Editorial Océano, 2008, 442 p.
- López González, Rafael, *Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP). La experiencia del estado cardenista en políticas estatales de comunicación, 1937-1939*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 2002, 277 p.
- Mejía Barquera, Fernando, *La industria de la radio y la televisión y la política del Estado mexicano, volumen 1 (1920-1960)*, México, Fundación Buendía, A. C., 1989, 195 p.
- Matute Aguirre, Álvaro, *Pensamiento historiográfico mexicano del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Meyer, Jean (et. al.), *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1924-1928, “Estado y sociedad con Calles”, tomo 11, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1977, 369 p.
- Meyer, Lorenzo (et. al.), *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1928-1934, “Los inicios de la institucionalización: la política del Maximato”, tomo 12, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1978, 314 p.
- *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1928-1934, “El conflicto social y los gobiernos del Maximato”, tomo 13, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1978, 335 p.
- Novo, Salvador, *La vida en México en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas*, México, INAH-CONACULTA, 1994, 746 p.
- Ochoa Campos, Moisés, *Calles, el estadista*, México, Editorial Trillas, 1976, 175 p.
- Ornelas Herrera, Roberto, *La radiodifusión mexicana a principios del siglo XX (las comunicaciones inalámbricas en México 1900-1924)*, México, Universidad

Fuentes consultadas.

- Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de Licenciatura en Historia, 1998, 238 p.
- Ortiz Garza, José Luis, *La guerra de las ondas*, México, Editorial Planeta, 1992, 279 p.
- *Una radio entre dos reinos, la increíble historia de la radiodifusora mexicana más potente del mundo en los años 30*, México, Vergara editores, 1977, 220 p.
- Pérez Montfort, Ricardo, *Avatares del Nacionalismo Cultural. Cinco ensayos*, México, CIESA, CID HEM, año 2000.
- Puente, Ramón, *Hombres de la Revolución: Calles*, Fondo de Cultura Económica, México, 2ª edición, 1994, 118 p.
- Romo, Cristina, *La otra Radio. Voces débiles, voces de esperanza*, México, Fundación Manuel Buendía, A. C., Instituto Mexicano de la Radio, 1990, 196 p.
- *Ondas, Canales y Mensajes. Un Perfil de la Radio en México*, Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1991, 141 p.
- Seco Raymundo, Manuel, Olimpia Andrés Puente y Gabino Ramos González, *Diccionario abreviado del español actual*, Madrid, Aguilar, 2000, 1846 p.
- Serrano Álvarez, Pablo, *Basilio Vadillo Ortega. Itinerario y desencuentro con la Revolución Mexicana. 1885-1935*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2000, 464 p.
- Shulgovski, Anatol, *México en la encrucijada de su historia*, México, Ediciones de Cultura Popular, 2ª edición, 1972, 4ª reimpresión, 1976, 517 p.
- Tenorio Trilo, Mauricio, *Artificio de la Nación moderna. México en las exposiciones universales 1880-1930*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Una historia hecha de sonidos. Radio educación: la innovación en el cuadrante*, México, Secretaría de Educación Pública, Radio Educación, 2004, 295 p.

Fuentes consultadas.

- Urquiza, Francisco L., ...*Al viento. Teatro de radio que fue realidad*, México, Editorial Marte, 1953, 267 p.
- Vargas Arana, Gilberto, *Origen de las cadenas y grupos de poder de la radiodifusión mexicana, 1921-1958 (Sobre el despeñadero nocturno del silencio)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Tesis de Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, 1995, 571 p.
- Velázquez Estrada, Rosalía, *La Radiodifusión mexicana durante los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de Licenciatura en Historia, 1980, 268 p.

Artículos en revistas y libros.

- Aguilar, Cándido, *El Génesis del Conflicto Petrolero en nuestro País*, (conferencia), México, Editorial Izquierda de la Cámara de Diputados, 1938, 15 p.
- Hernández Lomelí, Francisco, "Las oficinas de comunicación social en México", en: *Comunicación y Sociedad*, Guadalajara, DECS-UdG, núm., 25-26, septiembre 1995-abril 1996, pp. 57-72.
- José Valenzuela, Georgette, "La oposición menor a la candidatura presidencial de Calles", en: *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, edición electrónica, volúmenes 1 al 10, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2005.
- Mendoza-López, Margarita, "Radio y Televisión", en: *El Exilio Español en México, 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, Salvat Editores Mexicana, S. A., 1982, 912 p.
- Monsiváis, Carlos, "Azcárraga Milmo y la filosofía Televisa", en: *Proceso*, 27 de abril de 1997.

Fuentes consultadas.

- Ornelas Herrera, Roberto, "Radio y cotidianidad en México", en: De los Reyes, Aurelio (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo V, vol. 1, *Siglo XX. Campo y Ciudad*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2006, pp. 127-169.
- Sacristán, Cristina, "Un manicomio para celebrar la Independencia en 1910", en: *Bicentenario. El ayer y hoy de México*. Volumen 2, número 5, julio-septiembre de 2009, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, pp. 26-35.
- Sánchez Ruiz, Enrique E., "Orígenes de la Radiodifusión en México. Desarrollo capitalista y el Estado", en: *Huella, Cuadernos de divulgación Académica*, núm. 9, Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1984, 46 p.
- Velázquez Estrada, Rosalía, "El nacimiento de la radiodifusión mexicana", en: *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, edición electrónica, volúmenes 1 al 10, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2005.
- "Imaginando a México desde la radio". Ponencia presentada en el marco del segundo Coloquio *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. Llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en el mes de septiembre de 2007. (Inédito).
- "La radio y su discurso integrador de la nación. Entre la modernidad y el conservadurismo". Ponencia presentada en el marco del primer Coloquio *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. Llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en el mes de septiembre de 2006. (Inédito).
- "La radiodifusión mexicana: un encuentro con su pasado (1923-1945)". Trabajo presentado en el seminario *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. En prensa.

Fuentes consultadas.

Hemerografía.

El Nacional Revolucionario, años 1931-1947.

Archivo.

AGN

Secretaría de la Administración Pública Federal.

Ramos: Presidentes Obregón-Calles, Emilio Portes Gil y Lázaro Cárdenas del Río.

Apéndice.

EL NACIONAL REVOLUCIONARIO DIARIO MATUTINO DE INFORMACIÓN.

México, D.F., jueves 1º de enero de 1931.

Primera plana.

Se inauguró la radio difusora del PNR.

Continúa una columna completa, a un lado del margen izquierdo, que habla sobre la inauguración de la radiodifusora. Se encuentra en muy mal estado y el margen izquierdo está cosido y pegado, por lo que invade aproximadamente 8 letras de cada línea.

Se hará lo posible por interpretarlas.

... ceremonia... discurso... por el Secretario ... Manuel J'asso
... Presidente de la República... Pascual Ortiz Rubio... vehemente inauguró [la] Radio-Difusora del P. N. R., después de ... por la misma su... nuevo al pueblo... reproducimos...
... inaugural asistieron [el] Primer Mandatario [los] funcionarios del... de su Presidente Cárdenas... e impidió... do su re... etario ge... [ilegible]

... su estación radio [difusora] Partido Nacional Revolucionario pone al servicio de la... nte que tiene una... ional cuya fuerza or-... [no] encuentra precedente y... tación política com-... actualidad a la inte-... Público; de man-... y constante contacto... actividades que robustecerán... asimismo y aun con las... constituyen nuestra nación...

... de la doctrina del... información diaria de... la de los gober-... poración espiritual... proletarias por medio... literatura y de la... rensión y solidaridad... los habitantes del... registro minucioso... estaciones cotidianas... nal, es la tarea que... del P. N. R.", has-... remotos lugares de... aun mas allá de las...

... s palabras sinteti-... que anima a la ges-... en lo que hace a... de publicidad, y... das por el señor di-... Jasso, Secretario de... Cultura en el Comité... nal, en el curso del... que inauguró la no-... planta radio-difusora... cuyas especificaciones... ser la más potente...
(Sigue en la 4ª pág.)

Inauguró la Radiodifusora X. E. ...

(Viene de la 1ª pág.)

El ejemplar se encuentra en pésimas condiciones, las hojas que transcribiré a continuación están rotas y desacomodadas. Se está desbaratando.

Es casi una página completa de columnas que se refieren a la noticia de la inauguración de la estación. El margen izquierdo está muy accidentado, cosido y pegado, por lo que se come aproximadamente ocho caracteres. Trataré de hacer una interpretación posterior, lo siguiente, será una transcripción literal.

... en la República, ya que... de cinco kilowatts y no-... cuarenta kilociclos.

[La] transmisión inaugural se hizo [a control] remoto desde el edificio [que el Partido] ocupa en la esquina... les de Revillagigedo y...

...VE DESCRIPCIÓN

...ctores, erguidos sobre es... de acero, enjoyaban la... las fachadas con la ab-... ación de la fiesta; en el... sobrio arreglo floral dio a... cias, libres ya del presu-... cotidiano, un tono ama-... exquisito. En el salón de aparatos [...] micrófono ávido acaparaba... que, ya depuradas, le en-...

Apéndice.

esbeltas paredes recubiertas con corcho. En animada ca... se unieron los altos funcionarios del Partido, los empleados... graduación, los representantes populares solidarizados con... tación en la hora de es... como en la de respon... los cantores típicos, en... gamuzas; las caras an... de los huéspedes de la [Casa del] Estudiante Indígena. En [los momentos] en que la transmisión [entregaba] una tregua, surgían... ales de todas partes: el... enza bien.

...GRAMA INAUGURAL

...a las 23 horas la Banda de Policía, justamente afamada, ...ejecutando, bajo la dirección del maestro Velino M. Preza,... partituras. A las 22 horas la Orquesta Típica, dirigida por el maestro Miguel Lerdo de Tejada, hizo irrumpir en el ... ágiles notas de la "Rapsodia ...ana", original del compositor ...berto Valdés. A continuación... "Himno Revolucionario",... Ignacio Montiel y Ló... cuchar sus viriles fra... ejecutado por alumnos de... Estudiante Indígena y... el Partido Feminista Re... El símbolo de reno... al implícito en la ejecución [de la] pieza misma, se mos... ente a los ojos de los es... quienes aplaudieron cá...

...horas, exactamente, el... Presidente de la República,... en el estudio de la estación... iendo sido recibido con... del Himno Nacional,... por la Banda de Policía. ... ente el comenzó a dar lectura... mensaje, y antes de re... ante el micrófono:

...la primera transmisión... solemnemente inaugurada... Radio-Difusora del Partido Nacional Revolucionario.

...se había anunciado,... horas 30 minutos en punto... conoció en sus líneas... sicos el programa de ac... ormará al Partido duran... mo año. Dicho progre... sintetizado en el trascen... curso del señor general [Lázaro] Cárdenas, que publicamos en esta misma edición.

[El programa] inaugural continuó... con algunas canciones... del más puro señor, co... Mariquita Linda", can... as damas Matilde V. de... Margarita Jiménez, Alicia... Señor Guillermo Jiménez,... dos al piano por la señora... Esperón. El tenor Pedro... ejecutaron algu... musicales.

...DE TRABAJOS DE LA... X-E del P-N-R"

...entonces al señor diputado... aso exponer, concisamente [...] de trabajos a que había... se el nuevo órgano de pu... del Partido. Los términos... produjo son los siguien...

...lar su estación radio... ,el Partido Nacional... nario pone al servicio de... gría renovadora,... la técnica... ón más eficaz que se cono... hoy.

...C. Presidente del Comité... Nacional, general Lázaro Cárdenas ha expuesto con amplitud,... y claridad, los lineamientos generales, del programa de acción social que se propone desarrollar el... en 1931. A mi no me co... como Secretario de Pro... y Cultura, más que exponer... vez, cuál es el programa... que nos proponemos rea... esta estación que hoy se...

...medio de la "X-E-P-N-R",... Nacional Revolucionario... propagar los principios que... gestión; informar de la... más amplia, de los hechos... colectivo debidos a la ac... los miembros del partido... gobiernos federal y lo... men las responsabilidades... y establecer un servicio... ormativo de la mayor im... posible, para corresponder... fianza que la colectividad... ha depositado en el Par...

PROGRAMA DE TRANSMISIONES

[De las] 8 a las 9 horas será transmitido diariamente un periódico por... informaciones del país y... viero, en conexión con EL NACIONAL REVOLUCIONARIO. Transmitirá, asimismo, un resumen [y los] principales artículos editoriales aparecidos en la prensa del [día que] corresponda, y será dado a [conocer] íntegramente el editorial... lique en sus columnas el... EL NACIONAL REVOLUCIONARIO.

Apéndice.

[De las] 21 a las 23 horas, la "X-E-P-N-R" transmitirá conciertos diarios en el curso de los cuales se... la propaganda de... del Partido y su opinión... problemas concretos que... la República.

...fin de crear corrientes de... ón y simpatía entre los... de las diversas Entida-... rativas, la "X-E-P-N-R"... los lunes de cada semana... dedicados, en orden in-... los Estados de la República... Constarán estas transmisio-... números musicales y litera-... onales y darán a conocer... breve las cuestiones que... a la colectividad local.

...martes será radiada la "hora del campesino", en la que se acentuará [la] orientación de carácter [social y] económico que es el signo [distintivo de] la gestión del Partido. ... de estas audiciones se... narán elementos intelectuales... utilidad a las clases proletarias procurando de manera especial aliviar la melancolía tradicional de nuestras campiñas. Asimismo el Partido dotará de aparatos receptores al mayor número de unidades agrarias que sea... adquirirá automóviles pro-... instalaciones radio-eléctricas... correrán los distritos que... de aparatos fijos.

...ases obreras de la ciudad... también con una hora se-... de concierto, que se transmitirá... miércoles y que constará... musicales populares de... ,de manifestaciones... tendencia social... (ilegible, periódico roto)

Hasta la fecha sólo las clases acomodadas o nuestra pequeña burguesía han podido disfrutar los beneficios de la técnica moderna aplicada al radio. El Partido se propone laborar porque las transmisiones de la "X-E-P-N-R" lleguen a las masas laborantes, que son las que con especialidad han menester de la propaganda ideológica. Para el objeto, procurará instalar altoparlantes en los barrios obreros más populosos de la capital y de las ciudades importantes de los Estados, dentro de locales acondicionados para el efecto.

Los jueves se dedicará un concierto a la industria y al comercio, durante el cual se abordará tópicos de interés nacional.

El concierto especial de los viernes se destinará a la exploración en la historia, en la anécdota y en la ideología de nuestro movimiento social. Constará de conferencias breves, de música típica, y de relatos históricos.

Finalmente, los sábados se radiará la "hora del hogar", dedicada de manera especial a los niños y a las madres, que recibirán cursos de cocina, costura y otros inherentes a la economía doméstica.

COLABORACIÓN CON EL GOBIERNO

"En todas las actividades antes enunciadas, el partido se atendrá a las funciones político-sociales que le son propias, sin invadir la jurisdicción cultural encomendada a los órganos del Gobierno nacional. Sin embargo, y con el objeto de que la gestión de la "X-E-P-N-R" sea tan fecunda y extensa como las necesidades del país lo reclaman, el partido coordinará sus esfuerzos con los desarrollados por las secretarías de Estado; y serán éstas las que a invitación que desde ahora les hace el Partido, transmitan cursos breves sobre arte, pequeñas industrias, cooperativismo, cultivos y abonos, previsión social, sindicalismo, antialcoholismo, higiene y las materias técnicas que la experiencia aconseje en el futuro.

El esfuerzo que representa para el Partido Nacional Revolucionario la adquisición de la estación radio-difusora más potente que hasta ahora se ha instalado en nuestro país, se explica por la necesidad ingente que tiene una agrupación nacional cuya fuerza orgánica no encuentra precedente y cuya representación política comprende en la actualidad a la integridad del Poder

Apéndice.

Público: de mantener un diario y constante contacto con las colectividades que robustecen su organismo y aun con las demás que constituyen nuestra nacionalidad.

La difusión de la doctrina del Partido, la información diaria de su gestión, y de la de los gobernantes; la incorporación espiritual de las masas proletarias por medio del arte, de la literatura y de la música; la comprensión y solidaridad entre todos los habitantes del país; en suma, el registro minucioso de las palpaciones cotidianas de la vida nacional, es la tarea que cumplirá la "X-E-P-N-R" hasta en los más remotos lugares de la República y aun más allá de las fronteras."

CONTINÚA EL PROGRAMA

El Conjunto Típico Michoacano tocó bellísimas danzas y sones del folk-lore tarasco, uno de los más ricos de México, siendo obligado a visar varios números. La señorita Carmen Martín del Campo... (ilegible)

La orquesta del maestro Lerdo de Tejada ejecutó bellas composiciones de éste tituladas "Emoción" y "Danzas mexicanas."

El barítono Francisco Sierra y el profesor Jesús Durón Ruiz, al piano ejecutaron las canciones "Por unos ojos" y "Vuelve al jacal".

Así continuaron varios números más desempeñados ya por el Mariachi jalisciense, ya por los Trovadores Yucatecos o por la Orquesta Típica, hasta que vibraron entusiastamente las notas del Himno Nacional, con las cuales se dio por terminada la brillante audición.

Entre cada número, el Partido transmitió conceptos que definen y afirman la ideología revolucionaria. Las frases que integraron el primer boletín de radio pertenecen a los directores de la Revolución y son las siguientes:

"No se darán un solo paso atrás en las conquistas agrarias y obreras de la Revolución."
(Palabras del señor ingeniero Pascual Ortiz Rubio, Presidente de la República.)

"Las ideas nuevas han conmovido a la casi totalidad de las conciencias de los mexicanos y los legítimos intereses creados por la Revolución en todas las clases sociales son ya mayores que los que pudo representar alguna vez la reacción."
(Dijo en su histórico mensaje presidencial de septiembre de 1928, el general Plutarco Elías Calles.)

"Debo declarar, en primer término, que uno de los propósitos esenciales que me animan desde que me hallo al frente del Partido Nacional Revolucionario, es el de velar por que se mantengan fuertemente unidos todos los elementos revolucionarios del país, pues es en esta vinculación en la que se sustentan las Instituciones creadas por la Revolución, y sólo robusteciendo la solidaridad revolucionaria podrán afianzarse de manera definitiva las doctrinas proclamadas y las conquistas obtenidas por nuestro gran movimiento de renovación social."
(Conceptos del general Lázaro Cárdenas, orientando la política de éste.)

"Nos hallamos ya los revolucionarios suficientemente fuertes; tenemos ya conquistados en la ley, en la consciencia pública y en los intereses de las grandes mayorías, posiciones de combate por hoy indestructibles para no temer a la reacción."
(Declaraciones del señor general Calles en su Mensaje Presidencial de primero de septiembre de 1928.)

"Traducidas las tendencias revolucionarias en leyes e instituciones y formulado el programa de acción para realizar aquellas que forman parte de las necesidades e ideales del pueblo no satisfechos de manera completa, los procedimientos políticos propios de otros tiempos han perdido

Apéndice.

su razón de ser. La labor de los verdaderos revolucionarios es, en la actualidad, eminentemente reconstructiva. Esta actitud no corresponde solamente a los funcionarios ligados con el Ejecutivo por relación de disciplina y de cooperación estrecha, sino a todos los elementos políticos que por su origen y tendencias se han identificado con el Gobierno. Por eso estimo necesario que EL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO ADQUIERA MAYOR COHESIÓN A FIN DE ASEGURAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS PROPÓSITOS QUE CONJUNTAMENTE CON EL GOBIERNO PERSIGUE.”

(Así lo declaró el señor ingeniero Pascual Ortiz Rubio, Presidente de la República.)

“El P.N.R. sostendrá indefectiblemente los preceptos contenidos en los artículos 27 y 123 de nuestra Carta Fundamental, hasta que constituya una Conquista real y efectiva, cuidando que las leyes reglamentarias que de ellos se expidan no desvirtúen el espíritu altamente nacionalista y humano de las doctrinas que encierran.”

(Declaración de principios del Partido Nacional Revolucionario.)

“Ahora ya no es posible concebir la existencia en nuestro país de un régimen que esté ayuno de los prestigios de la democracia, como tampoco es posible contemplar una realidad democrática mexicana si no es la de sustentarse en los principios de justicia social.”

“Es absolutamente necesario que los gobiernos locales, las asociaciones industriales, las organizaciones obreras y toda la colectividad, le presten apoyo decidido al Gobierno de la República para que pueda resolver los grandes problemas que le están encomendados y el gran programa que tiene que realizar.”

(Conceptos del Señor general Plutarco Elías Calles.)

“La reforma agraria constituye la médula del movimiento social reivindicador mexicano. No tienen razón quienes deturpan a los agraristas, culpando a la productividad restringida del suelo el estado de crisis que padece nuestra economía; lo que sucede, simplemente, es que al aumentar la capacidad de consumo de las clases trabajadoras, los ejidatarios se han visto precisados a absorber una parte de su propia producción substrayéndola al acervo de artículos de consumo, éste era mayor bajo el régimen de la propiedad individual, porque el hacendado colocaba en circulación enorme cantidad de víveres que, de hecho, exaccionaba al proletario, reducido a un mísero jornal.”

(Conceptos del señor general Manuel Pérez Treviño, Secretario de Agricultura y Fomento.)

“La solidaridad política sólo se comprende [...] que se disponen a llevar a la realidad los hombres que se reúnen en torno de un partido político. La solidaridad revolucionaria, en consecuencia, reconoce como origen el programa de principios del Partido, que constituye la plataforma de gobierno cuya realización tan aceptadamente ha emprendido el gobierno federal.”

(Conceptos del señor general Lázaro Cárdenas, Presidente del Partido.)

“Ha sido necesario que la Revolución, en muchos casos, para llevar a cabo la realización de su programa más trascendental, se haya visto precisada a apartarse del estricto cumplimiento de otros deberes y obligaciones, pero ahora que hemos entrado a una fase eminentemente constructiva y serena, la función gubernativa habrá de ceñirse a imperativos de una moral y de una conciencia de la responsabilidad perfectamente claras y los funcionarios públicos, que hemos de ser factores accidentales en el desarrollo de las actividades oficiales, debemos en todo tiempo estar al alcance de todos para ser juzgados por la opinión pública.”

(Palabras del señor licenciado Aarón Sáenz, Secretario de Industria, Comercio y Trabajo.)

“Al cumplirse veinte años de lucha revolucionaria, la Revolución pasa a ser una tesis nacionalista que incluye el postulado fundamental de una incorporación integral de todos los factores de nacionalidad que entran en la unidad de la Patria, y en el plan de acción, es del éxito de la misma nacionalidad, del progreso general y amplio sobre el trazado de las fórmulas morales, políticas y sociales que fueron la divisa de la victoria.”

Apéndice.

(Conceptos del señor Basilio Vadillo, Director de EL NACIONAL REVOLUCIONARIO.)

“Ha llegado la hora de la reconstrucción nacional. Considero indispensable un grande y fuerte impulso al trabajo, a la producción y a la inversión de capital. La resolución del actual estado de cosas sólo se logrará llegando al fondo mismo del problema, creando un ambiente de confianza que haga posible el desarrollo completo de actividades de todo orden, dentro de una situación pública de seguridad y de firmeza, situación que, consecuentemente, traerá un estado de solvencia para el Gobierno de la Nación.”

(Declaraciones del señor ingeniero Pascual Ortiz Rubio, Presidente de la República.)

“El régimen revolucionario no es un concepto abstracto, sino una realidad concreta. Los dos organismos básicos en que se han abierto los cauces de nuestra vida institucional, son el Gobierno y el Partido. El Gobierno va llevando a la práctica, con empeñoso afán, los postulados del Régimen; pero sólo puede obrar dentro de las facultades precisas que le señalan las leyes, el organismo [ilegible] funciones del Gobierno, -aunque obrando siempre y en todo momento en perfecta armonía y cabal disciplina hacia ésta-, organiza a la colectividad, la encauza dentro de los principios del Régimen, le crea orígenes de gestión que asesoren a las masas trabajadoras y consume, en sí, todo aquello que no le es posible al Gobierno realizar; pero que complementa la obra.”

(Conceptos del señor general Lázaro Cárdenas, Presidente del Partido.)

“La Revolución, como partido político, con el programa nacionalista que incluye, puede llegar a tener grupos antagónicos que le disputen la hegemonía de la política nacional y la formación y orientación de los gobiernos. Será una lucha de programas, es decir, de modalidades en cuanto a la resolución de los problemas ocasionales de la nación. Pero todos los partidos fundados en la ideología del patriotismo, -esto es, con excepción del comunismo-, serán bien venidos, aceptados en la lid política y democrática y protegidos honradamente por los hombres y por las instituciones de la Revolución.”

(Conceptos del señor Basilio Vadillo. Director del EL NACIONAL REVOLUCIONARIO.)

“El sólo hecho de que, después de dos décadas de amenazas constantes y de numerosos peligros la Revolución se halle más fuerte que nunca, es digno de celebrarse con entusiasmo, pero si consideramos las conquistas que en los órdenes moral y social ha realizado a favor de la gran mayoría del pueblo no podremos menos que sentirnos orgullosos de haber contribuido a realizar este movimiento de intensa transformación social.”

(Palabras del señor Presidente de la República, ingeniero Pascual Ortiz Rubio.)

EL LUNCH CHAMPAGNE

Una vez terminada la transmisión inaugural de la “X-E del P.N.R.”, se sirvió un lunch-champagne del que, por falta de espacio, daremos crónica en nuestra edición de mañana.

PRIMERA PLANA

En un mensaje que el Gral. Lázaro Cárdenas, Presidente del Comité Ejecutivo del Partido transmitió anoche por Radio a la Nación, delineó la norma a que ceñirá sus actividades durante el presente año.

El señor general de división Lázaro Cárdenas, Presidente del C. E. N. del Partido Nacional Revolucionario, dio a conocer la noche de ayer en la fiesta inaugural de la estación radio-difusora “X-E del P.N.R.”, los puntos esenciales del programa de actividades que normará la gestión del partido durante el año próximo. Las afirmaciones básicas contenidas en el trascendental discurso son las siguientes:

Apéndice.

- 1ª.- El robustecimiento de los postulados revolucionarios en la conciencia de todos los mexicanos [ilegible]
- 2ª.- El Partido procurará la autonomía de los partidos locales filiales en todo aquello que se refiera al interés de los Estados y los impulsará para que cumplan no sólo su programa meramente político electora, sino principalmente el programa social revolucionario. Se prestará especial interés, asimismo, a los Comités Estatales, de Distrito y Municipales del partido para lograr una cohesión perfecta entre todos sus miembros.
- 3ª.- El Partido dejará al pueblo en libertad absoluta de reiterar su confianza a los diputados y senadores que se hagan dignos de ella. En consecuencia no promoverá la reforma constitucional relativa a la prohibición de reelecciones de representantes populares, pero vigilará porque la pureza del voto se manifieste sin asomo a duda alguna.
- 4ª.- Subsistirá el Seguro de Vida establecido por el P.N.R., para amparo de los deudos de empleados públicos fallecidos al corriente en sus cuotas del propio Partido. Se procurará hacer extensivo el beneficio de las pólizas a los casos de accidente o incapacitación para el trabajo, y a los de cesantía.
- 5ª.- El Partido propugnará por la creación del Seguro de Vida Obrero y Campesino mediante la promulgación de las leyes adecuadas. Este seguro será inferior al 8 por ciento del salario o jornal del trabajador.
- 6ª.- Se mejorarán los servicios médicos proporcionados por el Partido a sus miembros.
- 7ª.- El Partido procurará la unificación de las diversas Ligas Nacionales Campesinas existentes en la actualidad.
- 8ª.- [ilegible] el Instituto de Investigación y Acción Sociales conforme a las bases que oportunamente se darán a conocer.
- 9ª.- Se convocará a un Congreso Nacional Deportivo con el objeto de constituir la Confederación Nacional Deportiva, institución autónoma de la que formarán parte las federaciones regionales establecidas en los Estados y Territorios.
- 10ª.- Los grandes órganos de publicidad del Partido, EL NACIONAL REVOLUCIONARIO y la estación radioeléctrica "X-E del P.N.R.", intensificarán su propaganda ideológica.
- 11ª.- Se procurará la creación de la "Casa del Pueblo" en todas las capitales del Estado de la República. (sigue en la 4ª pág. EJEMPLAR INCOMPLETO.)

México, D.F., viernes 2 de enero de 1931.

Primera plana.

Felicitan al Gral. Lázaro Cárdenas

Por la Inauguración de la Poderosa Planta Radio Difusora del P. N. R.

Suscrita por el señor Anastasio Hernández, representante de la Federación de Obreros y Campesinos de Tacubaya, D. F., hemos recibido un escrito cuyas líneas se nos suplica publiquemos, y que dicen así:

"El movimiento obrero y cooperativo felicita al ciudadano general Lázaro Cárdenas, Presidente del Comité Ejecutivo del Partido Nacional Revolucionario, por el festival que con motivo del año nuevo e inauguración de la gran estación radio-difusora que se ha instalado, y la que viene a llenar el gran vacío que existiera en las conciencias de todos los campesinos y obreros del país pues ello será una de las obras más grandiosas que haya desarrollado un partido en la historia política de México, para beneficio de todas las colectividades.

"Esperamos que, de acuerdo con el discurso que expresó el señor di-
(sigue en la 4ª pág.)

5 al 8 de enero de 1931

Hay suplemento de espectáculos. No se menciona a la radio.

Viernes 9 de enero de 1931

Apéndice.

Tercera Sección. SOCIALES.
Página tres.

Radio-Conciertos.

La Oficina Cultural Radio Difusora de la Secretaría de Educación Pública, a cargo de la señorita profesora María Luisa Ross, transmitirá por medio de su potente estación durante el día de hoy el siguiente programa:

11 a 11.10 – Lectura de los precios de primera necesidad proporcionados por la Sría. de Ind. Com. y Trabajo – Bolsa de Valores.

10.10 12.30. – El menú del día: Sopa de mantequilla. Huevos con mostaza. Lomo de cerdo adobado. Guiso de papas y zanahorias. Manzanas al horno. Por la señorita María Cervantes.

12.10 a 12.20. –Plática de higiene por un médico del Depto. de S. Pública. Contestación de Consultas diversas.

12.20 a 12.40. –Consejos útiles.

12.40 a 13. –Pequeñas Industrias. (Un rato de música).

20 a 20.50. –Hora de la Catedral. Hora exacta según nuestro Elgin. Boletín del Servicio Meteorológico Mexicano.

20.05 a 21. –Concierto.

21 h.- Boletín Trens.

Sábado 10 de enero de 1931
Tercera sección. SOCIALES.
Página tres

Radio-conciertos.

Igual programación a la del día anterior. Considero no importante copiarla porque no se trata de mi radiodifusora.

Martes 13 de enero de 1931
Tercera sección. Sociales.
Página tres.
Igual programación de radio conciertos.

Miércoles 14 de enero de 1931
Tercera sección. Sociales.
Página tres.
Igual programación de radio conciertos.

Jueves 15 de enero de 1931
Primera sección. PRIMERA PLANA.

RADIODIFUSORA XEO DEL P.N.R.
Hoy será la inauguración de la Estación más poderosa de toda la República

Brillante Programa

Números selectos cubrirán el concierto inaugural de hoy en la noche

Hoy a las 20 horas iniciará formalmente sus labores difusoras la estación de radio “X-E-O del P.N.R.”, nuevo órgano de publicidad que el Instituto Político de la Revolución destina a propagar los ideales renovadores y a prestar servicios colectivos de indudable importancia.

El vasto programa que norma las actividades de la “X-E-O” ha sido dado a conocer con la amplitud debida en ediciones anteriores; en síntesis consta de tres aspectos fundamentales: la gestión

Apéndice.

política, la gestión social y la gestión cultural. Respecto de la primera, la "X-E-O" tratará por todos los medios posibles de educar cívicamente al pueblo, fortificando así el terreno en que habrá de sustentarse, sobre bases ya indestructibles, la vida institucional del país.

En su aspecto social, tanto como en el primero, la estación radio transmisora de referencia habrá de actuar en íntima conexión con nuestro diario. Fundamentalmente, el Partido persigue el objetivo de hacer llegar los ideales que informan sus programas de principios y de acción al conglomerado en toda su amplitud, la palabra escrita llena su función a través de las columnas de EL NACIONAL REVOLUCIONARIO, entre quienes son capaces de leerla; la palabra enviada por el aire a todos los ámbitos de la República será un eficaz agente complementario de la sólida tarea que este periódico ha venido desempeñando desde hace casi dos años a esta parte.

En su gestión cultural la "X-E-O" procederá de acuerdo con las diversas Secretarías de Estado, departamentos gubernativos y gobiernos locales.

UN PERIÓDICO POR RADIO

Quizá uno de los sectores más importantes en la actividad de la estación de radio, sea el referente al servicio informativo condensado del país y del extranjero que transmitirá en conexión con nuestro diario. Es decir, se trata de EL NACIONAL REVOLUCIONARIO por radio.

Las horas especiales dedicadas a la provincia, al obrero, al campesino, al industrial, y al comerciante, a la Revolución y al hogar, constituirán asimismo destacados renglones de actuación para la planta radio-eléctrica a que nos hemos venido refiriendo, la cual es la más potente de la República y tiene las siguientes especifica-
(Sigue en la 8ª pág.)

PAGINA OCHO. Primera sección.

(Sigue de la 1ª pág.)

ciones técnicas: 940 kilociclos y 5 kilowatts.

EL CONCIERTO DE HOY

El programa al cual deberá sujetarse el concierto de hoy es el siguiente:

- 1.- Orquesta "Felipe Villanueva" del P.N.R. Aires Nacionales. Rafael Galindo.
- 2.- Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. –Amanecer, Alfredo Tamayo. –Violín, Cello y Piano. – Profesores Luis Guzmán, Uriel y Severo Villegas S.
- 3.- Recitación "A mi madre", poesía del Ing. Pascual Ortiz Rubio. –Srita. Celia Garay.
- 4.- Dueto orizabeño. –a) Desprecio b) El Beso
- 5.- Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. –Vals de salón. Renne, - Alfredo Tamayo.
- 6.- Conjunto michoacano. Canciones regionales. No vuelvo a amar. Hasta cuando, chaparrita?. Sritas. Carmen y María J. Torres y Lauro Aguilar Palma.
- 7.- Orquesta del P.N.R. Raymón.
- 8.- Tenor Pedro Vargas con escogidas canciones de su repertorio.
- 9.- Violín solo. Serenata frívola de M. Ponce. Sr. Luis Guzmán.
- 10.- Marimba Chiapas "México". Veroniqueando, paso doble flamenco.
- 11.- Así te quiero. Mario Talavera. Por su autor.
- 12.- Cello solo. Canto de amor. Uriel Villegas Suárez. Por su autor.
- 13.- Dueto orizabeño. a) Nube, Bambuco. b) Qué lindos ojos tiene mi chata.
- 14.- Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. Serenata Caprichosa. Severo Villegas.
- 15.- Conjunto michoacano. A) indito apasionado b) los celosos.
- 16.- Marimba Chiapas "México". A) Crucecita. Genaro Vázquez. B) Las tres palomas. C) Canciones regionales por la niña Luz María Bautista, con acompañamiento de la marimba.

Apéndice.

- 17.- Orquesta del P.N.R. Selección de la ópera Caballería Rusticana.
18.- Tenor Mario Talavera. A) Benedicto. Amado Nervo. B) Cabellera. Izaguirre.
19.- HIMNO NACIONAL MEXICANO. Por la Orquesta del P.N.R.

Viernes 16 de enero de 1931
Editoriales. Comentarios.
Primera sección. Página tres.
CARTÓN DEL DÍA.

Es una ilustración de la república mexicana con una antena de radio y unos relámpagos muy grandes. Tiene un cartelito que dice "RADIODIFUSORA DEL PNR". Y el pie de la ilustración dice: "El P.N.R. dispone de la más poderosa estación radiodifusora del país".

Sábado 17 de enero de 1931
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO DEL PNR.

La Orquesta Típica de la Secretaría de Educación obtuvo anoche un señalado triunfo en el concierto ordinario de la radio-transmisora "X.E.O. del P.N.R.", al ejecutar hermosas composiciones dirigidas por el maestro Ángel H. Ferreiro, cuyo prestigio musical está firmemente cimentado en nuestros círculos de arte.

Los vales de salón originales del propio maestro Ferreiro, "Sed de amar" y "Dime si tu ya no me quieres" obtuvieron plena sanción pública evidenciada en la gran cantidad de reportes de felicitación que recibió telefónicamente, al respecto, la Oficina de Transmisiones del Partido, a cargo del señor Gustavo Corona.

No menor fue el éxito obtenido por los demás compositores nacionales cuyas obras figuraron en el programa. Los radio-escuchas tuvieron oportunidad de saborear una vez más composiciones de Esparza Oteo, Espinosa de los Monteros, Anaya, y J. Álvarez, autor de la popularísima "Canción Mixteca".

Entre número y número del programa, fueron leídos conceptos revolucionarios destinados a afirmar en la conciencia colectiva el programa de principios del Partido Nacional Revolucionario.

A las 22 horas tocó su turno al Trío Clásico del P.N.R., "Ricardo Castro". La delicada música criolla del maestro Manuel Ponce ocupó casi todo el programa, alternándose con algunas canciones de otros autores.

En síntesis puede afirmarse que tanto la primera parte, desempeñada por las huestes musicales del maestro Ferreiro, como la segunda parte del concierto de anoche fueron hermosísimas.

El programa fue elaborado por el Director Artístico de la "X.E.O.", profesor Alberto Tamayo. Entre los ejecutantes es indispensable mencionar, aparte del Trío "Ricardo Castro" y de la Orquesta Típica, a las damas María Teresa Santillán de Ferreiro y Abigail Borbolla, cantantes de hermosa voz y al dueto de las hermanas Campos.

PROGRAMA PARA HOY.

La "X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario" transmitirá hoy:

De las ocho a las nueve horas, un servicio informativo condensado del país y del extranjero, en conexión con nuestro diario.

De las veintiuna a las veintidós horas, su tercer concierto ordinario, el cual consta de los siguientes números:

[ilegible]

I. Trío "Ricardo Castro". Selección de la Opera Sansón y Dalila.

Apéndice.

- II. Vien. Leonora-Favorita. Barítono sr. Enrique Torres Gómez.
- III. Dueto Hermanas Campos. a. Pomas. b. Gotas de Am... Agustín Lara.
- IV. Vals Azul. Ricardo Castro. Piano de concierto. [...] Severo Villegas.
- V. En la quietud divina de la noche... J. del Moral. Soprano Dramático. Señora carmen [...] y Voos.
- VI. Veroniqueando. Paso doble flamenco. Marimba Chiapas México.
- VII. Abre tus ojos maravillosos. Tata Nacho. Por el [...] Lírico Pedro Vargas.
- VIII. Trío "Ricardo Castro [...] del P.N.R. Arrulladora. [...] Gómez Anda.
- IX. Pariatemi d'amore. [...] Curtis. Barítono Sr. Enrique Torres Gómez.
- X. Dueto Hermanas Campos. a. Guajiras. b. No le [...] de amor.
- XI. Meditación de Thai... [...]
- XII. "Se....." L. [...] Soprano Dramático. Sra. [...] Aguilar y Voos.
- XIII. Canciones Oaxaqueñas. a. Crucecita. Genaro [...] b. Las tres palomas. [...] Esparza Oteo. Por la precoz [...] niña Luz María Bau[...] acompañamiento Marimba chiapaneca México.
- XIV. a. Osadía. b. [...] de Tata Nacho. Por el Tenor Lírico Pedro Vargas.
- XV. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. Secreto eterno. Perches.
- XVI. Tacea la notte placida [...] Trovatore-Soprano Dramático. Sra. Carmen Aguilar y Voos.
- XVII. Dueto Hermanas Campos. a. Si Dios me permitiera [...] b. Florecita, de Agustín Lara.
- XVIII. ¿Por qué? J. del Moral. Por la Soprano Dramática Sra. Carmen Aguilar y Voos y el Barítono Enrique Torres [...].
- XIX. Excentricidades [...] Marimba Chiapas-México.
- XX. Himno Nacional. Orquesta del P.N.R.

Gráficas. Tercera sección.
Primera plana.

4. Grupo de cantantes y filarmónicos que tomaron participación en el radio-concierto inaugural de la potente estación X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario, que ha constituido un positivo suceso para los radio-escuchas que durante varias horas del jueves escucharon la primera transmisión de la radiodifusora de esta citada Institución Polítca.

*es una foto grande, de dos filas de personas. Al frente, sentadas están siete personas, incluyendo tres damas. Atrás, de pie se ven dieciocho personas, algunas sosteniendo instrumentos musicales.

Sociales. Tercera sección.
Página tres.

Radio-Conciertos.

Concierto transmitido anoche por la Estación Radio Difusora del P.N.R.:

- I. "Salud Periodistas" Ángel H. Ferreiro. Orquesta Típica que dirige el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- II. "Rinconcito Lejano". Esparza Oteo. Canto. Sra. Profa. María Teresa Santillán de Ferreiro y Srita. Profa. Abigail Borbolla, acompañadas por la Orquesta Típica que dirige el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- III. "Sed de Amar". Vals. Ángel H. Ferreiro. Orquesta Típica que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- IV. "Dulce Amor". Espinosa de los Monteros. Canto. Sra. Profa. María Teresa Santillán de Ferreiro y Srita. Profa. Abigail Borbolla, acompañadas por la Orquesta Típica que dirige el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- V. "Polka de Concierto". H. Marín. Orquesta Típica que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- VI. "Dime si tu ya no me quieres". Ángel H. Ferreiro. Canto. Sra. Profa. María Teresa Santillán de Ferreiro y Srita. Profa. Abigail Borbolla, acompañadas por la Orquesta Típica que dirige el Prof. Ángel H. Ferreiro.

Apéndice.

- VII. "Andaluza". Tovar. Orquesta Típica que dirige el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- VIII. "Canción Mixteca". Álvarez. Canto. Sra. Profa. María Teresa Santillán de Ferreiro y Srita. Profa. Abigail Borbolla, acompañadas por la Orquesta Típica que dirige el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- IX. "El Primer Beso". Campodónico. Orquesta Típica que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- X. "Tres Danzas". Anaya. Orquesta Típica que personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.

Domingo 18 de enero de 1931.
Primera Sección. Página tres.

XEO del PNR

Nuestra estación transmitirá el día de hoy, su servicio informativo condensado del país y del extranjero, de las 8 a las 9 horas.

A las 21 horas dará principio el concierto especial sujeto al siguiente

PROGRAMA:

- I. Trío "Ricardo Castro". Selección de Torre del Oro.
- II. Guitarrista, señor Francisco Salinas. Solo. a) Estudio. Yáñez. b) Serenata Morisca. Chapi.
- III. Tenor Carlos Castro. Le Cygne. Grieg.
- IV. Violín solo. nocturno No. 5, de Chopin.
- V. Soprano, señora Consuelo Escobar, con acompañamiento del Trío "Ricardo Castro", del P.N.R., Andate, de Sonámbula.
- VI. Trío Típico Nacional. a). La Bejarana. Rondalla. b). Segunda Mazurka. Winiausky.
- VII. Hermanas Rubio. a). Muchacha. Agustín Lara. b). Gentil Princesita. Alejandro Mesa.
- VIII. Prof. Uriel Villegas Suárez. Solo de cello. Romanza sin palabras, del mismo autor.
- IX. Soprano, señora Consuelo Escobar. El Danubio Azul. Straus.
- X. Guitarrista, señor Francisco Salinas. a). Guajiras. Gómez. b). Habanera. Yáñez.
- XI. Barítono David Silva. Canto.
- XII. Trío Típico Nacional. a). Serenata Andaluza. Gómez. b). Segunda danza húngara. Grieg.
- XIII. Tenor Carlos Castro. Tú. M. Ponce.
- XIV. Soprano, señora Consuelo Escobar. A una Onda. C. Huízar.
- XV. Prof. Severo Villegas Suárez. Piano de concierto. Vals Capricho, de Ricardo Castro.

Lunes 19 de enero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

Las "Hermanas Rubio", gentiles cantantes de la estación radio-transmisora más potente de la República, por conducto de la cual el Partido realiza su trascendental labor de llevar a todos los hogares de la República la idea revolucionaria y el milagro cotidiano de unas horas de alegría. (Foto de cuatro mujeres vestidas con trajes típicos, posando delante de un zarape).

Segunda sección.
Primera plana.

Las transmisiones por Radio del Partido Nacional Revolucionario

Apéndice.

El Partido Nacional Revolucionario dedica sus transmisiones de hoy, a los Estados de la República, conforme al siguiente programa:

- I. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. Rapsodia Mexicana.
- II. Conjunto Michoacano. Canciones Norteñas.
- III. Orquesta Típica "Hermanos Cárdenas". El Soltero. Música Regional Guerrerense.
- IV. Soprano Srita. Luz María Santos del Prado. a) Noche de Amor. b) Por unos ojos. Al piano el maestro Villegas Suárez.
- V. Lejos de ti... M. M. Ponce. Barítono Eduardo Magaña.
- VI. Conjunto Michoacano. Canciones Abajeñas.
- VII. Presentación del bajo Cantante Sr. Roberto Silva.
- VIII. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. Serenata Mexicana. M. M. Ponce.
- IX. "Divina Mujer". Soprano Srita. Luz María S. del Prado.
- X. Orquesta Típica "Hermanos Cárdenas". Juan Colorado. Gusto Michoacano.
- XI. Barítono Sr. Eduardo Magaña. a) Altiva. Lerdo de Tejada. b) La Princesa. E. Crieg.
- XII. "Romanza Mexicana". Solo de violín. Prof. Luis Guzmán.
- XIII. Número a cargo del Bajo Cantante. Sr. Roberto Silva.
- XIV. Orquesta Típica "Hermanos Cárdenas". El Huerfanito. Música Regional Jalisciense.
- XV. "Flor de Mayo". M. Talavera. Soprano Srita. Luz María S. del Prado.
- XVI. "Alma y Corazón". Bellas Danzas del Maestro Ernesto Elorduy. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.

Martes 20 de enero de 1931.

Primera plana.

Homenaje del P.N.R. al Eminente Stokowsky

La estación radiotransmisora "X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario" dedica su concierto de la noche al eminente músico Leopoldo Stokowsky, en la actualidad huésped de nuestro país.

El hecho viene a tener gran significación porque en la persona del gran director de orquesta, el P.N.R. rinde su tributo de estimación a la estética, y porque en el hombre, reconoce las virtudes de caballerosidad y amor por lo nuestro de que siempre ha dado muestra al propagar la música genuinamente nuestra y al prestar ayuda decidida a los artistas nacionales, entre otros al maestro Julián Carrillo.

El concierto principiará a desarrollarse a las 21 horas y estará sujeto al programa que insertamos en la sección especial "X.E.O.", dedicada a la planta difusora de nuestro partido.

Primera sección. Página siete.

XEO del PNR

Anoche, de las 21 a las 23 horas, tuvo lugar un bello concierto dedicado a la Provincia. Los números musicales fueron seleccionados con verdadero cuidado por la Oficina de Transmisiones, a cargo del señor Gustavo Corona, y por la Dirección Artística, de la que es jefe el señor profesor Alfredo Tamayo. El teléfono de la estación radio-difusora estuvo repiqueteando constantemente, siendo incapaces sus hilos para transmitir el número de emporres que llegaron de todos los rumbos de la ciudad.

El concierto representó un cálido homenaje a la Provincia. Algunos de los conceptos que al respecto se virtieron en el micrófono, y que constituyen el sentir del Partido, son los siguientes:

"El Partido Nacional Revolucionario considera que la Provincia es la fuente de energía que anima la vida de la República, que dirige sus profundos destinos y que le imparte fisonomía distinta y firme.

Apéndice.

Depositaria de las virtudes ancestrales y del impulso nuevo, la Provincia ha enviado siempre a la metrópoli cosmopolita, en los momentos de angustia, el caudal de esfuerzos, la amalgama de voluntades y la recta concepción de inteligencia, necesarios para salvar a la patria.

“Ha sido la Provincia, con el sacrificio de sus hijos humildes y con la recia personalidad de sus caudillos forjadora de la Revolución.

“Ahora, como en la época de la Guerra de Independencia, como en la Reforma, la esperanza nacional se fija en los Estados; ahí donde no se ha perdido todavía la voz de la tierra y donde el surco abierto llama hombres a la Justicia.

“El Partido Nacional Revolucionario ha colocado íntegramente su fe en el magnífico conjunto de las entidades: en la probidad de sus gobernantes, en el esfuerzo constructivo de sus masas proletarias, en el espíritu cívico de sus colectividades ciudadanas y en sus centros de cultura, propicios a la afirmación de una personalidad en la inteligencia y en el arte, tanto más alta cuanto más genuina.

“El cultivo del arte regional, en lo que tiene de más auténtico, significa en la presente hora histórica el renacimiento de un pueblo que se empeña tenazmente en estructurar formas de vida y que encuentra, en las manifestaciones particulares, un inagotable acervo para la integración de su personalidad nacional.

“Por todo esto, la X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario, hablará los lunes de cada semana para la Provincia. De su gestión espera el robustecimiento de los vínculos fraternales que ya unen a los habitantes de la República entre sí y respecto de los mandatarios que tanto en las capitales de Estado como en la ciudad de México, se preocupan por realizar los postulados de la Revolución”.

PROPÓSITOS DE GESTIÓN

“En los conciertos que transmitirá la X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario los lunes de cada semana, se dará a conocer la obra gubernativa de los miembros del P.N.R. que en todas y cada una de las entidades federativas ejercen el poder público; se informará particularmente sobre el impulso que están dando a la educación, a la construcción de obras materiales: caminos, presas y edificios, al desarrollo que dan a la agricultura, a la industria y al comercio, a la organización social que promuevan y encaucen en beneficio de las clases proletarias —obreros y campesinos especialmente— y, en general, se dará cuenta de los valores regionales en arte y cultura.

“La transmisión de hoy está dedicada a los Estados de la República en su conjunto.

“A partir del lunes próximo dedicaremos nuestro concierto semanal sucesivamente a cada una de las entidades federativas en el orden que con toda oportunidad daremos a conocer.

“Para el mejor éxito de esta propaganda, tan útil para promover el desarrollo integral de todas las fuerzas activas del país, suplicamos a los señores gobernadores de los Estados, a las demás autoridades políticas, a los comités de Estado y municipales del P.N.R. y a todos los elementos directores de la vida social, nos envíen con oportunidad los informes que estimen pertinentes”.

EL PROGRAMA DE HOY

A reserva de continuar publicando posteriormente los conceptos que la “X.E.O.” dedicó a varios Estados de la República en su transmisión de anoche, incluimos el programa que se desarrollará hoy a las 21 horas, y el cual será dedicado al gran director de orquesta, actualmente huésped de México, señor Leopoldo Stokowsky:

- I. Aires Nacionales, R. Galindo. “Trío Ricardo Castro” del P.N.R.
- II. Presentación del dueto Mixteco. Señoritas María Porrá y Emilia Tinoco. Canciones regionales y campesinas.
- III. Poesía por la señorita Josefina Salas, miembro del P.N.R.
- IV. Presentación del Trío México. La Calandria. Canción popular. Los cuernos, corrido. Soprano Mercy Loreto, tenor Andrés Balvanera, barítono José Pedro González.
- V. País Azul. J. del Moral. Soprano señorita Carmen Martínez del Campo.

Apéndice.

- VI. El Ejido. Canción campesina. Alfredo Tamayo. Dedicada a los campesinos tamaulipecos. Dueto Mixteco y "Trío Ricardo Castro" del P.N.R.
- VII. Presentación del Dueto "Los Mayab", trovadores yucatecos.
- VIII. Tristes jardines. J. J. Martínez. "Trío Ricardo Castro" del P.N.R.
- IX. Canciones regionales istmeñas. Dueto Mixteco.
- X. "Ojos Negros", soprano señorita Carmen Martínez del Campo.
- XI. Estrellita Marinera. Canción. Los gavilanes. Huapango. Trío México.
- XII. Rinconcito de mi tierra. S. Villegas Suárez. "Trío Ricardo Castro" del P.N.R.
- XIII. Dueto "Los Mayab". Bambucos y claveles.
- XIV. Quiero decirte. Canción. Guajolote. Corrido popular.
- XV. Dueto "Los Mayab". Canciones mexicanas.
- XVI. La Despedida. "Trío Ricardo Castro" del P.N.R.
- XVII. Canciones rancheras. Dueto Mixteco.

Miércoles 21 de enero de 1931
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

La estación radio-difusora del P.N.R. transmitió anoche, de las 21 a las 23 horas, un hermoso concierto cuyo programa se integró exclusivamente con música nacional y que fue dedicado al gran director de orquesta Leopoldo Stokowsky, huésped de nuestra ciudad, a quien se le ha confiado honorariamente la batuta de la Sinfónica Mexicana en el concierto que habrá de celebrarse el próximo sábado en el Teatro Arbeu.

El Dueto Mixteco, el Trío México y el dueto Los Mayab, obtuvieron un triunfo rotundo en su presentación, ameritando que el público enviara sin solución de continuidad reportes telefónicos de felicitación.

La señorita María del Carmen Martínez del Campo obtuvo también un gran éxito al ejecutar de manera maestra un aria de "Cavallería Rusticana" y algunas canciones de Jorge del Moral que solicitaron insistentemente varias personas por la vía telefónica.

El número denominado "El Guajolote", a cargo del Trío México, se dedicó por éste a todo el personal del P.N.R. Esta canción puede considerarse representativa de las más profundas modalidades del espíritu nacional, ya que tiene toda la amable travesura, toda la malicia sin maldad y toda la agilidad mental que es privativa de las expresiones musicales folklóricas.

El Trío Ricardo Castro del P.N.R., tocó algunas composiciones mexicanas con pureza de técnica entre otras, una original del maestro Severo Villegas Suárez, pianista en el trío, y los popularísimos Aires Nacionales.

La señorita Josefina Salas declamó con gran acierto un poema de carácter nacional.

En síntesis, puede afirmarse que la transmisión de anoche constituyó en el terreno estético un hecho sobresaliente.

PROPAGANDA IDEOLÓGICA.

El P.N.R. no descuidó, en modo alguno, la propaganda de sus ideales. Anoche, en honor del señor Stokowsky, abordó el tema del arte nacional en los términos que a continuación se expresan:

1.- El Partido Nacional Revolucionario dedica el concierto de hoy al eminente director de orquesta Leopoldo Stokowsky, actualmente huésped de honor de la ciudad de México. El homenaje tiene la significación de reconocer públicamente las cualidades de eminencia artística y de caballerosidad que en el señor Stokowsky residen pero, en primer término la "X.E.O. del P.N.R." anota el amor que nuestro visitante ha demostrado siempre hacia las cosas mexicanas.

2.- Apenas cumplidos los actos que la cortesía reclama, el señor Stokowsky, en cuyo honor transmite su concierto de hoy la X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario, el primer día de su estancia en ésta, acudió a un teatro popular con el objeto de recoger impresiones genuinamente procedentes de las grandes masas de público. Este hecho acredita en el eminente músico una

Apéndice.

inteligente curiosidad de crítico y un afecto real por lo que más característicamente define las modalidades espirituales de nuestro pueblo.

3.- El arte musical popular de México no tiene tan sola importancia que sus atributos externos de belleza le confieren, sino que constituye un documento humano de sólida validez con cuyo auxilio puede penetrarse al conocimiento de las diversas etapas sociales que el país, en anhelo constante de superación, ha tenido que vencer. Esta fue, con toda seguridad, el razonamiento que impulsó a Leopoldo Stokowsky para buscar las melodías populares en vez de los herméticos círculos de músicos profesionales.

4.- El Partido Nacional Revolucionario concede especial interés al desarrollo de la estética colectiva dentro de cauces de autenticidad, porque estima que la liberación del pueblo en el terreno económico-social debe ser correlativa de su liberación espiritual. El P.N.R. afirma que, después del analfabetismo, ninguna herencia legó el coloniaje a las masas que fuera más funesta que la tristeza y el pesimismo. Por esto la "X.E.O." otorga una alta valoración a las manifestaciones musicales de carácter típico.

5.- Cuando la Revolución vigorizó súbitamente el medio de resignación y pasividad en que hasta entonces vivieron las masas laborantes, pudo observarse el significativo fenómeno de que floreciera el arte lírico popular en las canciones de la trinchera y del vivac. "La Adelita", "La Cucaracha", "La Valentina" y los múltiples corridos que nacieron de cada episodio de la lucha, definen mejor que muchos sesudos tratados o que descripciones literarias, el carácter redentor del movimiento social mexicano.

6.- Una vez pacificado el país, cuando el ejido vino a substituir al latifundio, cuando esta reivindicación agraria vino a ser correspondida por el programa de acción obrera enunciado en el artículo 123 constitucional, surgió un nuevo tipo de canciones que ya no fueron violentas, ríspidas como las que alegraban a los batallones de la Revolución, sino que expresaron en su hondura melódica la confianza de un pueblo entregado a labora reconstructiva después de haber conquistado en principio la justicia.

10.- Uno de los propósitos centrales que cumplirá la X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario en sus transmisiones por radio, es el de alentar toda clase de manifestaciones estéticas de carácter mexicano. Los compositores nacionales encontrarán siempre en nuestra estación radio-difusora el estímulo y ayuda que necesitan. En fecha próxima principiaremos a radiar conciertos especiales cuyos programas serán intercalados [*sic.*] sucesivamente con obras musicales de los autores más populares como Miguel Lerdo de Tejada, Agustín Lara, Tata Nacho, Mario Talavera Espinosa de los Monteros, Manuel M. Ponce y muchos más.

EL PROGRAMA DE HOY

De las 8 a las 9 horas se radiará el servicio informativo condensado del país y del extranjero, en conexión con nuestro diario.

El concierto de la noche constará de dos secciones de una hora cada una como sigue:

TRANSMISIÓN DE PROPAGANDA DE LA "X.E.O." DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Programa del miércoles 21 de enero "Día del obrero". Primera Sección. A las 21 horas en punto. Organizada por la Asociación Nacional de Cooperación Cultural, Social y Política, que presenta su banda "Jazz de la Policía Infantil":

- I. Ann Harding, vals.
- II. Soñador, fox trot.
- III. Monterrey, Blues.
- IV. Aventurera, danzón.
- V. La chica del sábado, fox trot.
- VI. Íntimo secreto, vals.
- VII. Dinamita, fox trot.

Apéndice.

- VIII. Negra linda, danzón.
- IX. Nandy, tango.
- X. Sal de la cocina, canción fox trot.

Segunda sección. Concierto ordinario:

- I. Amanecer. Alfredo Tamayo. "Trío Ricardo Castro" del P.N.R.
- II. Presentación del Dueto Orizabeño. a) Nube Bambuco. Creación del dueto. b) Desprecio. Bolero.
- III. "Otello", G. Verdi. Presentación del barítono señor doctor Alejandro Hernández Támes.
- IV. Composiciones para piano, por el maestro Severo Villegas S.
- V. Dueto orizabeño. a) Sólo una vez. Bolero. b) Morenita. Canción mexicana.
- VI. Visione Veneciana, R. Broggi. Barítono doctor Alejandro Hernández Támes.
- VII. La Verbena de la, Bretón. "Trío Ricardo Castro" del P.N.R.
- VIII. Canto de amor, Uriel Villegas S. (Cello por su autor).
- IX. Dueto orizabeño. a) Avecilla. b) Los ojos de mi chata.
- X. Perjura, Lerdo de Tejada. Barítono doctor Alejandro Hernández Támes.
- XI. Hungarian Dance, número 5. "Trío Ricardo Castro" del P.N.R.

Jueves 22 de enero de 1931
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

(Imagen. Al pie de la foto: el "Trío México", que hizo su presentación con gran éxito artístico en el concierto que la "X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario" dedicó al eminente maestro Leopoldo Stokowsky. De izquierda a derecha, señor Andrés Bavanera, señorita Mercy Loreto y señor José Pedro González.)

Nuestra estación radio-transmisora difundió la noche de ayer, de las 21 a las 23 horas, un hermoso concierto dedicado a las masas proletarias y organizado por la Secretaría de Acción Obrera y del Exterior, del P.N.R., que es a cargo del señor diputado y profesor Manuel Mijares V. La primera parte del programa fue ejecutada por la banda de jazz perteneciente a la Policía Infantil del Distrito Federal.

En la segunda sección del mismo concierto, obtuvo un gran triunfo como compositor el maestro Alfredo A. Tamayo, Director Artístico de la "X.E.O." y músico de reconocido prestigio. "Amanecer", partitura original del señor Tamayo fue ejecutada por el Trío Clásico "Ricardo Castro".

Las composiciones ejecutadas al piano por el señor Severo Villegas Suárez, y originales de él mismo, merecieron asimismo la sanción de quienes escucharon el concierto en el estudio de la "X.E.O." y de numerosos radioescuchas.

LA PROPAGANDA IDEOLÓGICA

El boletín insertado en el concierto por la Secretaría del Exterior y de Acción Obrera del Partido, es de gran importancia ya que se refiere a los lineamientos generales de la gestión proletaria del P.N.R. y a los hechos concretos en que éstos se han realizado. Fueron leídos dos hermosos poemas: "La fiesta de la manta", de Luciano Kubli, y "Primero de Mayo", de Martín Paz. El boletín informativo es el siguiente:

1.- La Secretaría de Acción Obrera del P.N.R. está capacitada especialmente para servir a las clases trabajadoras del país. Sus atribuciones principales son:

- a). Formar la estadística de las agrupaciones obreras existentes en el país, incluyendo todas sus formas (cooperativas, sindicales, mutualistas, etc.)
- b). Estudiar las condiciones de los obreros del país y los medios de mejorarlas.

Apéndice.

- c). Estudiar los problemas o cuestiones que le sometan al P.N.R. las Agrupaciones obreras del país.
- d). Gestionar ante las autoridades e instituciones particulares la resolución de los problemas de las organizaciones obreras que se dirijan al P.N.R.
- e). Ayudar a los trabajadores para constituirse en sindicatos, cooperativas, etc. de acuerdo con las leyes vigentes.
- f). Fomentar el cooperativismo entre las clases trabajadoras, mediante el estudio de las condiciones en que se encuentren las cooperativas existentes y de los medios para aumentar su número y fuerza.

2.- Uno de los problemas que fueron tratados en la reciente Convención para la reconstrucción nacional, fue el relativo a las inmoralidades de que son víctimas los obreros que acuden a las Juntas de Conciliación y Arbitraje para tramitar sus reclamaciones. Se dijo textualmente que “Las Juntas de Conciliación y Arbitraje” están bloqueadas de coyotes y asesores que con frecuencia se quedan con las indemnizaciones”. El P.N.R., convencido de esta vedad, tiene en su Secretaría de Acción Obrera, personas que asesoren a los obreros gratuitamente. Interesa a usted, si es obrero, aprovechar este servicio social tan importante.

4.- Uno de los puntos que con mayor frecuencia se han cometido a la consideración de la Secretaría de Actas y Acción Obrera, del P.N.R. es el relativo al trabajo que se hace desarrollar a multitud de obreros y empleados en horas extraordinarias, sin pagarles por ello la retribución o compensación a que tienen derecho. Desde luego, conforme a nuestras leyes, la duración de la jornada máxima es de ocho horas por día; y cuando por circunstancias especiales llegan a aumentar la horas de jornada, está establecido que se abone al obrero, como salario por el tiempo excedente un ciento por ciento más del fijado para las horas normales. En consecuencia, de acuerdo con tales disposiciones de Ley, no está permitido que los obreros o empleados trabajen horas extraordinarias sin recibir alguna compensación.

5.- Consecuente con la línea de conducta que se ha trazado la Secretaría de Acción Obrera del P.N.R., en el sentido de dar a los Comités de Estado la intervención que les corresponde en el despacho de los asuntos relacionados con las organizaciones obreras de la entidad de su jurisdicción, ha sido girada una Circular a todos los Presidentes de los Comités de Estado y Subcomités municipales dependientes del P.N.R., recomendándoles que, dentro de los primeros diez días de cada mes, envíen todos los informes que puedan recoger sobre el estado de la industria y el trabajo de cada Municipio, es decir, de los conflictos, convenios y contratos de trabajo, paros anunciados, estado económico de las negociaciones, condiciones económicas de los trabajadores, juicios ante las Juntas de Conciliación, nuevas organizaciones, nuevas industrias, defunciones de obreros y sus causas, etc, etc. Todos estos datos se aprovecharán para la formación de estadísticas, y para realizar estudios especiales que permitan dar a las actividades del P.N.R., una dirección que satisfaga mejor las necesidades de nuestros obreros.

6.- Si desea usted organizar una cooperativa y necesita dirección para ello, ocurra a la Secretaría de Acción Obrera del P.N.R., cuyas oficinas están ubicadas en San Diego 9 de esta Capital, y en donde se le proporcionarán todos los informes y consejos que necesite. Para demostrar a los obreros cómo el P.N.R. realiza sus promesas, tenemos el gusto de informar que con la ayuda desinteresada del P.N.R., acaba de constituirse en esta capital la Sociedad Cooperativa de Auto-Transportes México-Desierto de los Leones y Anexas, integrada por elementos del Tercer Distrito del D.F. Esta Cooperativa cuenta ya con cinco flamantes camiones Willys con capacidad para 25 pasajeros cada uno, y hará el servicio al Desierto de los Leones, partiendo los camiones de la Tribuna Monumental de Chapultepec.

La inauguración de este nuevo servicio que viene a contribuir al aumento del turismo hacia el Desierto de los Leones, se efectuará el próximo sábado 24, a las doce del día; el pasaje será gratuito; y para que los concurrentes puedan llenar un buen programa, se establecerá en el

Apéndice.

Desierto músicas, salón de baile, restaurants, loncherías y cervezas. Se invita cordialmente a los obreros y al público en general para esta inauguración.

7.- La Biblioteca del P.N.R. ubicada en la segunda calle de San Diego no. 9, está abierta al público desde el mes de noviembre último. Cuenta en la actualidad con más de 3,000 volúmenes sobre ciencias sociales, literatura, filología, ciencias exactas, ciencias aplicadas, explotación de pequeñas industrias, organización industrial, ciencias políticas, etc. Son volúmenes cuidadosamente seleccionados para satisfacer las necesidades tanto de los obreros como de las personas de la case media que necesiten de consultarlos. La Biblioteca está abierta diariamente de 9 y media a 13 y media y de 17 a 20 y media, menos los sábados que sólo estará abierta en las primeras horas. Se está estudiando la forma de que la Biblioteca esté abierta también los domingos.

9.- El Partido Nacional Revolucionario por conducto de la Secretaría de Acción Obrera, está colaborando en la debida organización de una Sociedad Cooperativa de Costureras que manufacturará ropa de mezclilla para vender a los trabajadores a precios económicos, compitiendo con los extranjeros que están controlando esa producción por medio de la explotación inicua de muchas obreras mexicanas.

10.- ¿Es usted miembro de una cooperativa? No deje que sólo uno o algunos de sus coasociados sean los únicos que sepan cómo marcha el negocio. Exija que se celebren asambleas, que se rindan informes bien justificados de las operaciones hechas. Revise los libros de contabilidad, y entérese de que todos los gastos estén claramente comprobados. No olvide que usted es responsable también de todo lo que hagan sus compañeros. La intervención en el manejo de la cooperativa no es sólo un deber, sino una obligación.

11.- La Secretaría de Acción Obrera del P.N.R. cuenta con un Departamento encargado de dirigir y defender a los trabajadores que así lo soliciten, en sus conflictos por cuestiones de trabajo. Los interesados deberán presentarse en San Diego no. 9 y hacer conocer el asunto al Diputado Mijares V., Secretario de Acción Obrera del P.N.R.

12.- Si acaso algún obrero se negare a trabajar en horas extraordinarias porque el patrono rehuse pagarle la compensación a que tie-
(Sigue en la 7ª pág.)

Primera sección.
Página siete.

XEO del PNR

(Sigue de la 5ª pág.)

ne derecho, no por ello el obrero deberá ser parado; pero si lo fuere, podrá entonces exigir del patrono el cumplimiento estricto del contrato de trabajo, con el pago de la indemnización correspondiente, que será de tres meses de salario. A veces ocurre que cuando un obrero se niega a trabajar en horas extraordinarias sin retribución, es hostilizando de diversos modos para obligarlo a abandonar voluntariamente su trabajo. Pero los obreros deben recordar a este respecto que la Ley dispone que el patrono no podrá eximirse de su responsabilidad cuando el obrero se retire por falta de providad de aquél o por recibir malos tratamientos, sea en su persona o en la de su cónyuge, padres, hijos o hermanos, y aun cuando esos malos tratamientos no provengan del mismo patrono, sino de dependientes o familiares que obren con el consentimiento o autorización de aquél.

13.- El último conflicto en que con todo éxito ha intervenido la Secretaría de Acción Obrera del P.N.R., es el que surgió en Mazatlán entre varias agrupaciones obreras que se dedican a trabajos de estiba, desestiba, alijo y desalijo. El 27 de agosto de 1929 se firmó un pacto de solidaridad ante

Apéndice.

el Inspector del Trabajo, dependiente de la Secretaría de Industria y Comercio. Con fecha 26 de diciembre próximo pasado surgió un nuevo conflicto intergremial entre la Liga de Trabajadores Marítimos y Terrestres, y la Unión de Marineros y Fogoneros del Pacífico; pero este conflicto ha sido solucionado satisfactoriamente interviniendo no sólo la Secretaría de Acción Obrera del P.N.R., sino el Comité Estatal de Sinaloa, y el Inspector del Trabajo en aquella región.

14.- La liberalidad de nuestras leyes relativas al trabajo ha hecho que no se establezca ninguna diferencia por cuestión de sexos; de manera que si aquellas leyes disponen que las horas extras deben pagarse a razón de un ciento por ciento de las ordinarias, esta disposición abarca también a las mujeres que no pueden ser obligadas a trabajar en horas extras sin retribución, ni porque sean de un sexo distinto.

PROGRAMA PARA HOY

Hoy, de las 8 a las 9 horas, la "X.E.O.", radiará su servicio informativo condensado del país y del extranjero, en conexión con nuestro diario.

De las 21 a las 23 horas tendrá lugar el concierto ordinario dedicado a las fuerzas vivas del país, según el siguiente programa:

- I. Rapsodia Mexicana No. 2. J. Briceño. Orquesta del P.N.R. Director: Uriel Villegas Suárez.
- II. a) Celeste Aida. G. Verdi. b) Princesita. J. Padilla. Presentación del aplaudido tenor mexicano señor Ricardo C. Lara.
- III. recuerdos Madrileños. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. Profesores: Severo Villegas Suárez, Luis Guzmán y Uriel Villegas Suárez.
- IV. Madame Butterfly. G. Puccini. Presentación de la Soprano Dramática Srita. Luz Jara Castillo.
- V. Zampa. F. Herold. Orquesta del P.N.R. Director: Maestro Uriel Villegas S.
- VI. a). Quien te llevó de la Rama. Auli. b). Piropo. Longás. Por el Tenor Mexicano Ricardo C. Lara.
- VII. Andalouse. E. Pessard. Solo de Violín por el Prof. Pedro González Aranda.
- VIII. Reliquia. Agustín Lara. Soprano Srita. Luz Jara Castillo.
- IX. Penas de amor. S. Villegas Suárez. Trío Ricardo Castro del P.N.R.
- X. Selección de la Opera Carmen. Bizet. Orquesta del P.N.R. Director: Prof. Uriel Villegas Suárez.
- XI. Eres Tú. Esparza Oteo. Por el tenor mexicano señor Ricardo C. Lara.
- XII. Lloraré. E. de los Monteros. Soprano Srita Luz Jara Castillo.
- XIII. Intimidación. R. Galindo. Trío Ricardo Castro del P.N.R.
- XIV. Perdí un amor. M. M. Ponce. Soprano Srita. Luz Jara Castillo.
- XV. Silenciosamente. Esparza Oteo. Por el tenor mexicano Ricardo C. Lara.
- XVI. Cuentos de Hoffmann. Orquesta del P.N.R.

Sábado 24 de enero de 1931

Página cuatro. Segunda sección.

XEO del PNR

Según informamos en su oportunidad la "X.E.O." suspendió su audición del jueves, dedicada a las fuerzas vivas del país, como señal de duelo por el asesinato de que fuera víctima el señor diputado Rafael Picazo; durante una hora y a intervalos de diez minutos, nuestra estación radio-difusora, transmitió la luctuosa noticia a todos los ámbitos del país.

El concierto de anoche fue dedicado a la Revolución, con la tendencia de analizar, esclarecer y propagar algunos de los más sugestivos aspectos de nuestro movimiento social. De día en día, la Oficina de Transmisiones a cargo del señor Gustavo Corona, introduce mejores técnicas que

Apéndice.

habrán de convertir a la "X.E.O.", en muy breve plazo, e una de las mejores plantas radio-eléctricas del Continente. La Dirección Artística, por su parte, encomendada al maestro Alfredo Tamayo, se esfuerza asimismo por integrar el cuerpo artístico de la estación con los mejores elementos existentes en la capital.

Nuestra sección de radio dará a conocer muy pronto interesantes confidencias de los artistas más grandes dentro de la música nacional. en entrevistas especiales que nos han concedido, refieren las árduas luchas de su iniciación en el arte, los acontecimientos curiosos que les han acaecido y los triunfos, algunas veces muy grandes, que les ha tocado obtener. En el curso de la semana entrante principiaremos a publicar dichas interesantes conversaciones.

EL PROGRAMA DE HOY

De las 8 a las 9 horas, nuestro servicio informativo condensado del país y del extranjero, en conexión con este diario e incluyendo las siguientes direcciones: nacional, -capitalina y de los Estados-; cablegráfica extranjera; deportiva y editorial.

De las 21 a las 23 horas, el concierto dedicado al hogar conforme al siguiente plan:

- I. Selección de la Opera Bohemia. G. Puccini. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- II. El Alba. Soprano Dramático, señora Carmen Aguilar y Voos.
- III. El funeral, de Lecona. Barítono, señor Enrique Torres Gómez.
- IV. a). Marcha Ortiz Rubio. M. Jiménez. b). Dulce añoranza. Wolffor. Trío Típico Nacional.
- V. Nostalgia. Soprano señora Aguilar y Voos.
- VI. Tú sola. Barítono, señor Torres Gómez.
- VII. Juguetona. Gavota. Esperanza Salazar. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- VIII. Mignon. Soprano señora Aguilar y Voos.
- IX. Aria de Tabuco. Verdi. Barítono señor Torres Gómez.

INFORMACIONES

- X. La Típica Polka. A. Curti. Trío Típico Nacional.
- XI. Serenata Andaluza. Trío Típico Nacional.
- XII. Danza Húngara. Brahams. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- XIII. a). Minuto. Beethoven. b). Anitas. Grieg. Trío Típico Nacional.
- XIV. Serenata Española. R. Yust. Violín, profesor Rodolfo Martínez Cortés.
- XV. Gaviota. M. M. Ponce. b) Honor y Lealtad. A. Galindo. Trío Típico Nacional.
- XVI. Los Millones de Arlequín. R. Drigo. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

COLABORADORA DE LA X.E.O.

(Foto)

La eximia cantante mexicana señora Consuelo Escobar de Castro, quien desde el micrófono de la estación radio-transmisora X.E.O. del PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO ha interpretado en numerosos conciertos a los más grandes estetas del arte musical.

Domingo 25 de enero de 1931.

Espectáculos. Teatros. Cines.

Primera sección. Página tres.

XEO del PNR

(Imagen)

Apéndice.

Señor Carlos Castro, eminente cantante mexicano quien con toda gentileza ha contribuido en diversas ocasiones al mayor lucimiento de las audiciones por radio.

PROGRAMA ESPECIAL PARA HOY A LAS 21 HORAS

PRIMERA PARTE

- I. Vals Capricho. (Ricardo Castro). Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. Profesores: Severo Villegas Suárez y Uriel Villegas Suárez y Luis Guzmán.
- II. Nuit d'Etoiles, por la eminente Soprano Sra. María Teresa Santillán de Ferreiro.
- III. Ensueño. S. Sánchez. Tenor Sr. Prof. Carlos Castro.
- IV. Czardas Monti. Violín solo. Prof. Luis Guzmán.
- V. Malia. Tostoi. Tenor Sr. Prof. Carlos Castro.
- VI. Atzimba. Intermezzo. R. Castro. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- VII. Oh. Primavera. Soprano Sra. María Teresa Santillán de F.
- VIII. Momento Morisco. S. Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- IX. Mal de amor. soprano Sra. María Teresa Santillán de F.
- X. A la luz de la luna. Tenor Sr. Carlos Castro.
- XI. Divina mujer. Soprano Sra. María Teresa Santillán de F.
- XII. Cossack Revels. Ivtachkoff. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.

INFORMACIONES

SEGUNDA PARTE

- I. Scherzo. Mendelsshon. Piano de concierto. Srita. Prof. Esperanza Salazar.
- II. Nieve y Mármol. Estreno, F. Blue. Barítono Sr. Eduardo Magaña y Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- III. Nocturno núm. 5. Chopin. Solo de violín por el Sr. Luis Guzmán.
- IV. Cajita de Música. Estreno. Piano solo por su autora Señorita Prof. Esperanza Salazar.
- V. Por ti mujer. M. M. Ponce. Barítono Sr. Eduardo Magaña.
- VI. Vals poético. Villanueva. Solo de violonchello. Prof. Uriel Villegas Suárez.
- VII. Improvisación. Srita. Prof. Esperanza Salazar.
- VIII. Renee. Vals de salón. A. Tamayo. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- IX. La princesa. Grieg. Barítono Sr. Eduardo Magaña.
- X. Bridal chorus. Ricardo Wagsner. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.

Martes 27 de enero de 1931.

Página cuatro. Primera sección.

XEO del PNR

La estación radio-transmisora del Partido Nacional Revolucionario se anotó un nuevo triunfo estético en la serie de conciertos que ha efectuado noche a noche en su estudio de la Avenida Juárez.

La audición a que nos referimos tuvo lugar en homenaje a la Provincia y su programa se integró con música típica michoacana, interpretada por la batuta del maestro Francisco Domínguez de una manera fiel y precisa.

Los numerosos reportes recibidos acreditaron como nunca la excelente impresión que produjo entre el público el palpitante jirón arrancado al alma de la Provincia recóndita y leal por las melodías de "La India", jarabe abajeño original del gran arpero autóctono Florentino Mendoza. Y la "Pila del Toro", instrumentada por el propio maestro Francisco Domínguez.

"Deja que te ame" y "Ya no recuerdas", canciones charapera o isleña, respectivamente, trajeron a nuestra memoria la visión, no por retrospectiva menos suntuosa, de la "Hamarádecua", aquella hermosa sucesión de cuadros que nuestro compañero de labores Antonio Vargas MacDonald

Apéndice.

extrajera cual reguero de piedras preciosas, de la entraña misma de Chupícuaro, de Pátzcuaro, de Uruapan, de todos los lugares que alternan la nazarena apacibilidad de los largos con la flora exúbera de las tierras semitropicales.

Pero apenas dejándonos espacio para insertar un recuerdo, se sucedían los sones: “El gurrión”, por ejemplo.

Y después las danzas: la de “Los Igiirees”, tradicional; la de “Los Panaderos”, popular en las fiestas de color y de honda devoción pagana; la “Danza del Señor”, usual en un pueblo que, tal como lo dice Vargas M., ha injertado la docta tradición mística, de origen hispano en el austero ceremonial purépecha.

Finalmente, la música se hizo plástica: casi parecía que la batuta del maestro Domínguez dibujaba un cuadro abigarrado, cuando la orquesta tocó el “Tianguis”, interpretación musical de un día de plaza y casorio en Pátzcuaro, partitura en la cual se intercalan los sones isleños “La Golondrina” y “Amapolia” de Nicolás B. Juárez, otro de los prodigiosos magos del sonido que aún conservan la añeja tradición musical de los tarascos.

En resumen, como en un principio lo indicaba el cronista: un nuevo triunfo de la “X.E.O.”, de su dirección artística y de los ejecutantes.

La oficina de transmisiones, a cargo del señor Gustavo Corona, radió entre número y número desprograma interesantes conceptos debidos a varios hombres representativos de la Revolución, así como noticias de interés general.

PROGRAMA PARA HOY

El concierto de hoy se dedica al elemento campesino de la República y se sujetará al programa insertado a continuación.

De las 8 a las 9 horas, como de costumbre, se transmitirá el servicio informativo condensado del país y del extranjero, en conexión con nuestro diario.

A las 21 horas exactamente:

- I. “Partido Nacional Revolucionario”. Estreno. Marcha brillante. Dedicada por su autor al P.N.R. Antonio Moreno. Trío “Ricardo Castro” del P.N.R.
- II. La Partida. Presentación de la soprano señora Margarita Jiménez. al piano señora profesora Raquel de Esperón.
- III. Rayando el Sol. Presentación del tenor señor Guillermo Jiménez. Al piano señora profesora Raquel de Esperón.
- IV. ¿Por qué?... Canción mexicana a dúo. Soprano señora Margarita Jiménez y tenor señor Guillermo Jiménez. Al piano señora Raquel de Esperón.
- V. La Danza de las Horas. Trío “Ricardo Castro” del P.N.R.
- VI. Un Ballo in Maschera. G. Verdi. Presentación de la soprano señorita Carmen Martínez del Campo. Al piano, profesor Severo Villegas Suárez.
- VII. Mujer. A. Lara. Tenor señor Guillermo Jiménez. Al piano señora profesora Raquel de Esperón.
- VIII. Momento Oriental. S. Villegas Suárez. Trío “Ricardo Castro” del P.N.R.

INFORMACIONES

- IX. Madame Butterfly. Puccini. Soprano señorita Carmen Martínez del Campo.
- X. Negra Linda. Canción mexicana a dúo. Soprano señora Margarita Jiménez y tenor señor Guillermo Jiménez. al piano señora Raquel de Esperón.
- XI. La paloma. Iradier. A petición de la distinguida familia Garza. Trío “Ricardo Castro” del P.N.R.
- XII. Ódiame. Soprano señora Margarita Jiménez. Al piano señora Raquel de Esperón.
- XIII. El Jazmín. Tenor señor Guillermo Jiménez. Al piano señora Raquel de Esperón.
- XIV. Extasis de Amor. R. Rose. Trío “Ricardo Castro” del P.N.R.
- XV. Tosca. Puccini. Soprano señorita Carmen Martínez del Campo.

Apéndice.

- XVI. Intimo secreto. Esparza Oteo. Soprano señor Margarita Jiménez y tenor señor Guillermo Jiménez. Al piano señora Raquel de Esperón.
- XVII. Himno Nacional Mexicano. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.

Miércoles 28 de enero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

(Imagen)

Señorita Mercy Loreto del "Trío México", soprano que interpreta frecuentemente el sentir musical mexicano desde el micrófono de la "X.E.O."

La señorita Carmen Martínez del Campo, soprano de bellísima voz y seria disciplina musical, obtuvo en nuestro concierto de anoche, dedicado al elemento campesino de la República, un sonado triunfo, al interpretar de manera magistral a los genios italianos Verdi y Puccini. La acompañó al piano el señor Severo Villegas Suárez del Trío Clásico "Ricardo Castro".

No menos importante fue el éxito obtenido por la soprano, señora Margarita Jiménez, quien hizo su presentación al público desde el micrófono de la "X.E.O.", interpretando con delicado sentimiento, algunas canciones nuestras, entre otras, "Rayando el sol", "¿Por qué...?" cantada a dúo con el tenor Guillermo Jiménez; "Negra Linda", e "Íntimo Secreto", ésta última, original del compositor Alfonso Esparza Oteo.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, servicio informativo condensado en conexión con nuestro diario.
A las 21 horas en punto:

CONCIERTO DEDICADO AL OBRERO

- I. Rapsodia Revolucionaria. Eusebio Marín. Por la Marimba Chiapas-México. Sres. Enoch Espinosa, Jesús Espinosa, Belisario B. Yos, Evaristo Celaya y Alejo Leandro.
- II. Número a cargo de la gentil recitadora Srita. Emma Piñeiro.
- III. a) Canción Mixteca. López Álvarez. b) Apasionada. Solo para soprano. Sra. María Porrás y Emilia Tinoco. Maestro compositor y acompañante: Sr. José López Álvarez.
- IV. bonísima mujer. Soprano Srita. Luz María Santos del Prado.
- V. a) Santa Anita. b) Allá.
- VI. Chuchita en Chihuahua. Marimba Chiapas-México.
- VII. Numero a cargo de la gentil recitadora Srita. Emma Piñeiro.
- VIII. a) Ojos Negros. P. Baqueiro. b) Paloma ingenua. Buenfil. Soprano Srita. Luz María Santos del Prado.

INFORMACIONES

- IX. Aires Revolucionarios. Marimba Chiapas-México.
- X. a) Crucecita. Genaro V. Vázquez. López Álvarez. b) Si estabas comprometida. López Álvarez. Dueto Mixteco y Maestro López Álvarez.
- XI. Marchita el alma. M. M. Ponce. Soprano Srita. Luz María Santos del Prado.
- XII. Ensueños rojos. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- XIII. Tierra Blanca. Marimba Chiapas-México.
- XIV. Campanitas pueblerinas. Dueto Mixteco y Maestro López Álvarez.
- XV. Eres tú. Esparza Oteo. Soprano Srita. Luz María Santos del Prado.

Apéndice.

- XVI. a) La pajarera. b) Cielito Lindo. Canciones Populares por la precoz artista, niña Luz María Bautista, acompañada por la Marimba Chiapas-México.

Jueves 29 de enero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Pagina cinco.

XEO del PNR

(Imagen)

Trío Clásico "Ricardo Castro" del P.N.R., integrado por los señores profesores, Severo y Uriel Villegas Suárez y Luis Guzmán, quienes noche a noche brindan a los radio-escuchas bellas interpretaciones de las más selectas partituras. La actuación del Trío "Ricardo Castro" ha sido positivamente notable.

Anoche, de las 21 a las 23 se efectuó una hermosa audición dedicada al elemento proletario de la República, bajo el patrocinio de la Secretaría del Exterior y de Acción Obrera. Por falta de espacio nos veremos precisados a dar crónica amplia de este interesante suceso el día de mañana.

Hoy se efectuará un concierto de homenaje al maestro don Julián Carrillo, genial autor de la teoría del Sonido 13 que ha merecido el elogio más franco de la crítica autorizada de los Estados Unidos y de la Vieja Europa. Cabe recordar tan sólo que el eminente director de orquesta, don Leopoldo Stokowski no ha desdeñado conocer de manera profunda las teorías del modesto músico mexicano.

El maestro Carrillo es ya considerado con mucha justicia una de las gloriosas artísticas de nuestro país. Ésta es la razón que principalmente impulsó a la Oficina de Transmisiones, a cargo del señor Gustavo Corona, y a la Dirección Artística de la "X.E.O.", desempeñada por el maestro Alfredo Tamayo, a dedicar la sección musical de la audición de hoy a don Julián Carrillo.

La propaganda ideológica que, como siempre difundirá la "X.E.O.", se destinará a las fuerzas vivas del país.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, servicio informativo condensado en conexión con nuestro diario.

A las 21 horas exactamente:

- I. Serenata caprichosa. Severo Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R. violín Prof. Luis Guzmán. Violoncello, prof. Uriel Villegas Suárez. Piano Prof. Severo Villegas S.
- II. Romanza de la Opera Mexicana Keofar. Villanueva. Galantería de la soprano Srita. Rafaela Rojas.
- III. Rapsodia Mexicana. J. Corona. Orquesta del P.N.R. Director señor Uriel Villegas Suárez.
- IV. Andante de la Serenata del Maestro Julián Carrillo. Violín solo. Prof. Luis Guzmán.
- V. Indian Love. Gentileza de la soprano señorita Mabel Kenndy.
- VI. Preludio de J. E. Vázquez a dos pianos. Galantería de las señoritas Josefina y Adela González, de la Escuela Libre de Música y declamación que dirige el maestro J. F. Vázquez.
- VII. Preludio maya. Alfredo Tamayo. Barítono Dr. Alejandro Hernández Tamés y Orquesta del P.N.R.

INFORMACIONES

- VIII. Reverte. Julián Carrillo. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- IX. Aleluya. Julián Carrillo. Soprano señorita Rafaela Rojas.

Apéndice.

- X. Romanza. Uriel Villegas Suárez. Solo de trombón clásico. Prof. Facundo Peña. a) Amanecer en Berlín 13. Julián Carrillo. Arpa de cuartos de tono. Sonido 13. Señorita Carmen Urbina.
- XI. El ejido. Alfredo Tamayo. Señoras María Porrás, y Emilia Tinoco. Orquesta del P.N.R.
- XII. Obras del Maestro J. F. Vázquez. Soprano señorita Rafaela Rojas.
- XIII. a) Remembranza. Uriel Villegas Suárez. b) Rinconcito de mi tierra. Severo Villegas Suárez. Sras. María Porrás y Emilia Tinoco, acompañadas por el Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- XIV. Rapsodia Revolucionaria. Briseño. Orquesta del P.N.R.

Viernes 30 de enero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

Una verdadera fiesta de arte fue la ofrecida en su audición de ayer por la "X.E.O." en honor del eminente músico mexicano don Julián Carrillo, autor de la teoría del Sonido 13 que ha ganado pronta y bien merecida fama internacional.

El programa fue ejecutado magistralmente en todas y cada una de sus partes, correspondiendo el éxito señalado ala señorita Carmen Urbina que interpretó en arpa-cítara una hermosa partitura escrita en cuartos de tono por el maestro Carrillo.

Tanto los asistentes al salón de conciertos de la "X.E.O.", como los radio-oyentes, escucharon con profunda atención dicha composición titulada "Amanecer en Berlín". La crítica ha juzgado ya con debido conocimiento de causa el mérito estético de las obras del maestro Carrillo. Sólo nos toca, por lo tanto, a fuerde diletanti sinceros, exponer nuestra expresión en el sentido de que la música escrita, e interpretada conforme con la teoría de los cuartos de tono, suscrita un fuerte interés y hace advertir, aún al ignaro, la posibilidad de una estética musical nueva.

Se distinguieron asimismo en el concierto de anoche, las señoritas Josefina y Adela González, quienes tocaron a dos planos el prelude original del maestro J. F. Vázquez, Director de la Escuela Libre de Música y Declamación.

El violinista Luis Guzmán ofreció brillante interpretación del Andante de la Serenata del maestro Carrillo.

La señorita Mabel Kennedy cantó "Indian love".

Finalmente, el Trío "Ricardo Castro" del P.N.R., se anotó nuevo triunfo al ejecutar algunas interesantes composiciones entre otras la titulada "El Ejido", original del maestro Alfredo Tamayo, uno de los más vigorosos talentos musicales de la capital.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, el servicio informativo del país y del extranjero, acostumbrado, en conexión con nuestro periódico.

A las 21 horas en punto, concierto dedicado a la Revolución, como sigue:

- I. PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Marcha de Antonio Moreno dedicada por su autor al P.N.R.
- II. Mis tristezas. Villanueva. Soprano dramático señorita Luz Jara Castillo.
- III. Ojitos aceitunados. b) tecolote. Trío México. Señora Mercy Loreto y señores Andrés Balvanera y Pedro González.
- IV. Qué es imposible... Garrido. Barítono señor doctor Alejandro Hernández Taméz.
- V. Molinos de viento. Selección. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- VI. Reliquia. Agustín Lara. Soprano señorita Jara Castillo.
- VII. a) La enredadera. b) Quiera dios. Trío México.
- VIII. Vete lejos de mi casa. Barítono señor Hernández Taméz.
- IX. a) Albur de Amor. b) Linda María Teresa. Trío México.

Apéndice.

INFORMACIONES

- X. La Reina del Carnaval. Selección. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- XI. Te vengo a decir adios. Esparza Oteo. Soprano señorita Jara Castillo.
- XII. a) Por tus ojos. b) Los cuernos. Trío México.
- XIII. Perjura. Lerdo de Tejada. barítono señor Hernández Taméz.
- XIV. Tengo nostalgia de ti. Tata Nacho. Soprano señorita Jara Castillo.
- XV. Dios dirá. El guajolote.
- XVI. Aires Nacionales. Rafael Galindo. Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- XVII. a) Muerto de amor. b) Margarita, Margarita...! Trío México.

Sábado 31 de enero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

El concierto transmitido anoche, se dedicó al esclarecimiento de algunos aspectos de la ideología revolucionaria. El programa, integrado por números regionales mexicanos, dio oportunidad a numerosos artistas para distinguirse y constituyó un nuevo triunfo de la Oficina de transmisiones y de la Dirección Artística de la "X.E.O."

El Trío México, interpretó emotivamente algunas canciones de las que de manera más profunda plasman el alma nacional.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, nuestro servicio informativo condensado, del país y del extranjero.

A las 20 horas en punto, transmisión del Concierto "Sonido 13", ejecutado por la Orquesta Sinfónica de México, bajo la dirección del eminente maestro Leopoldo Stokowski. A control remoto, desde el Anfiteatro Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

Sintonice usted su aparato a 940 kilociclos. Envíe sus reportes al Eric. 9-31-49 y al Mex. L. 18-58

EL NACIONAL REVOLUCIONARIO DIARIO MATUTINO DE INFORMACIÓN.

Martes 3 de febrero de 1931.

Página cuatro.
Primera sección.

XEO del PNR

El concierto de anoche fue dedicado a Michoacán. Números de música regional integraron el programa artístico; entre cada uno de ellos se radiaron los informes que acerca de la gestión gubernativa revolucionaria proporcionó el actual Gobernador del Estado, señor licenciado Gabino Vázquez, y las frases breves de propaganda que sintetizan la teoría renovadora que constituye la dinámica social y que ha conducido a resultados positivamente notables. A reserva de publicar en nuestra edición de mañana los importantes tópicos abordados durante la audición de anoche, damos a conocer en seguida algunos de los conceptos vertidos al respecto en el micrófono.

"La X.E.O. del Partido Nacional Revolucionario dedica su concierto de hoy a propagar, en sus líneas generales, la labor de gobierno del Estado de Michoacán que se exalta en cumplir la obra histórica planteada por la Revolución. Como hemos anunciado en distintas ocasiones, nuestras transmisiones de los lunes están reservadas a la propaganda de las diversas entidades federativas; y principiamos hoy por el Estado de Michoacán como un homenaje de respecto al señor Presidente de la República, ingeniero Pascual Ortiz Rubio, por ser michoacanos.

Apéndice.

Si las zonas nórdicas aportaron a nuestro movimiento revolucionario los factores de dinamismo que le fueron precisos, los Estados de la región central, poseedores de una vasta tradición de cultura, incorporaron a la obra revolucionaria su esencia de doctrina, un sentido lógico y ponderado de nuestra transformación política y económica y una consciencia que logró fundir la majestad de la idea con el impulso de la acción.

Es Michoacán uno de los Estados que a justo título pueden mostrarse como representativos de la madurez revolucionaria. En sus confines se estrecha un pueblo que ha aceptado la idealidad renovadora y que forja actualmente las formas de vida colectiva e individual, capaces de transformar en hechos concretos esa idealidad. La multiplicación de las parcelas ejidales, el proyecto de una tupida malla de carreteras que embrazará todo el Estado, la eficacia de la instrucción pública y la unificación proletaria, son datos que forman en Michoacán la certeza de una nueva era.

X X X

“Dos temas centrales orientan el esfuerzo del pueblo michoacano por construir una vida nueva; la distribución equitativa de la tierra como base de la estructura social y la repartición de los beneficios de la educación entre las masas proletarias; repartimiento que es cifra y compendio del proceso evolutivo operado en las grandes mayorías nacionales.

La gestión del Gobierno michoacano se ha trazado, asimismo, sobre esos dos grandes temas. Se ha venido realizando, de esta manera, el lema vital que ya en la época insurgente enunció el Congreso de Apatzingán: “el pan y el libro para todos”.

X X X

“En su sector económico, la obra gubernativa del Estado de Michoacán asume perfiles francamente proletaristas, en el sentido de colocar el centro de gravedad de la vida económica en las masas campesinas y en los obreros fabriles. La Confederación Revolucionaria Michoacana del Trabajo, organismo fundado por la Administración del general Lázaro Cárdenas, comprende de hecho en su seno a todos los trabajadores del Estado y encauza sus actividades a efecto de que la prosperidad general se sustente, fundamentalmente, en el incremento de la producción agrícola ejidal. Se prepara, además, al Estado, para el establecimiento de industrias en vasto número, mediante la preparación técnica de la juventud y mediante leyes de prudente previsión.

X X X

“Fundar escuelas, construir carreteras, restituir la tierra al campesino, organizar a las masas proletarias. Estas son las líneas generales que han normado la gestión del Gobierno de Michoacán, y merced a una política de gobierno inspirada en esos postulados, el Estado se reconstruye sobre nuevas bases de justicia social.”

EL PROGRAMA MUSICAL

El programa musical, cuidadosamente seleccionado pro la Oficina de Transmisiones, a cargo del señor Gustavo Corona, y por la Dirección Artística de la “X.E.O.” desempeñada por el maestro Alfredo Tamayo, se integró con bellos sonos, canciones, corridos y aires regionales, extraídos del folklore michoacano, uno de los más ricos de la República.

Se efectuaron tres horas de transmisión. La primera que abarcó de las 20 a las 21 horas y en las cuales obtuvo éxito rotundo la “Marimba Chiapas-México”, de los hermanos Espinosa, y el “Trío México”.

El licenciado Francisco Arellano Belloc leyó interesantísima crónica de la corrida de toros efectuada el domingo por la tarde, crónica en que la sapiencia crítica se aunó con la actuación irónica, y en que los términos técnicos suavizaron su aspereza en medio de la frase elegante y discreta. Una

Apéndice.

verdadera lluvia de reportes coronó la lectura de licenciado Arellano Belloc, uno de los intelectuales más prestigiados de la generación revolucionaria.

En la segunda y tercera horas de transmisión, la “Marimba México-Chiapas”, el Trío Clásico “Ricardo Castro” del P. N. R. y la señora Mercy Loreto y los señores Andrés Balvanera y José Pedro González, componentes del “Trío Mé- que su destacada actuación les ha hecho merecer del público.

Sería injusto no consignar los nombres de algunos de los compositores populares, cuyas producciones fueron difundidas por la “X.E.O.”. ellos son Teodoro Lemus, de la región serrana; Emigdio López, isleño; Florentino Mendoza, oaxaqueño; Nicolás B. Juárez, de la zona lacustre de Michoacán; y Crispín Tinajera.

El bajo mexicano David Silva, al frente de un conjunto coral, mereció asimismo la sanción pública.

PROGRAMA DE HOY

De las 8 a las 9 horas, nuestra transmisión ordinaria del servicio informativo condensado, en conexión con este diario.

A las 21 horas en punto, audición dedicada al campesino:

- I. Vals Romántico-Severo, Villegas Suárez, Trío Ricardo Castro del P. N. R.
- II. Presentación del aplaudido cuarteto mexicano “Hermanos Rubio” quienes cantarán.
- III. Presentación del joven pianista y compositor mexicano profesor Roberto Téllez. Composiciones populares mexicanas.
- IV. a) Trigueñita de mi amor. Canción ranchera de Aurelio F. Gali. b) Corrido campestre, Abel Loreto, Hermanos Rubio.
- V. PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Marcha. Antonio Moreno. Dedicada al P.N.R. Trío “Ricardo Castro” del P. N. R.
- VI. Ya no lo vuelvo a hacer... Tata Nacho. Debut del tenor mexicano Antonio Carrillo.
- VII. Noches Hawaianas, Fox-Canción, de M. Michaus. Hermanos Rubio.
- VIII. Minueto, S. Villegas Suárez. Trío “Ricardo Castro” del P. N. R.
- IX. Qué caray, Canción ranchera de A. F. Galindo. Hermanos Rubio.

INFORMACIONES

- X. Danzas españolas. Trío “Ricardo Castro” del P. N. R.
- XI. Estela, Canción cubana, de J. Prats. Hermanos Rubio.
- XII. Actuación del joven pianista y compositor mexicano Sr. Roberto Reyes, con sus mejores composiciones.
- XIII. La Canción de las Rosas. Trío “Ricardo Castro” del P. N. R.
- XIV. El Zihuatleco, Arreglo de E. Rubio. Hermanos Rubio.
- XV. Ojos Tapatíos, Danza Mexicana de Fernando Méndez Velázquez, Tenor, señor Antonio Carrillo.
- XVI. Composiciones modernas, por su autor el profesor Roberto Téllez.
- XVII. Monísima. Agustín Lara. Hermanos Rubio.
- XVIII. HIMNO NACIONAL, dedicado a nuestros compatriotas que residen en el extranjero.

Miércoles 4 de febrero de 1931.

Página cuatro.

Primera sección.

XEO del PNR

(Imagen)

Apéndice.

Señor Jorge Enrique Ávila, tenor mexicano cuyos triunfos internacionales han tenido lugar en las escenas de Nueva Cork, París, Washington, Florencia y Nápoles. Ahora se apresta a colaborar con la "X.E.O.". Oportunamente consignaremos más datos acerca de su personalidad artística.

Nuestra estación radio-transmisora obtuvo anoche, en su concierto dedicado al campesino, un triunfo que debe conceptuarse doble; por la importancia de la propaganda ideológica elaborada por la Secretaría de Actas y Acción Agraria, y de la cual daremos debida cuenta mañana en nuestra sección agraria y por la belleza de los números musicales que compusieron el programa.

Nuestro compañero de labores, señor Antonio Carrillo, redactor gráfico de este diario, y, además, tenor de magnífica voz y escuela, desempeñó de manera excepcional los números que le tocaron, entre otros "Ya no lo vuelvo a hacer..." de Tata Nacho, y "Ojos Tapatíos", la emotiva melodía jalisciense que ha tomado carta de naturalización entre las composiciones clásicas del arte popular mexicano.

El cuarteto "Hermanas Rubio" mereció aplausos de los radio-escuchas. El joven pianista y compositor Roberto Reyes ofreció las primicias de su gran talento en bellas composiciones ejecutadas por él mismo. El inspirado compositor Severo Villegas Suárez estrenó su "Vals Romántico" para el cual existe, sobria, pero justificadamente, este elogio: es muy hermoso.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, servicio informativo condensado del país y del extranjero, en conexión con nuestro diario. I.- Sección Nacional a) Noticias de interés general. b) Noticias de los Estados. II.- SECCIÓN CABLEGRÁFICA INTERNACIONAL. III.- SECCIÓN DEPORTIVA. IV.- SECCIÓN DE SOCIALES Y SERVICIOS DE HORA EXACTA, ESTADO DE LA PLAZA Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO.

A las 21 horas en punto principiará la audición dedicada al obrero, con material informativo y de propaganda ideológica elaborado por la Secretaría de Acción Obrera y del Exterior, desempeñada por el diputado y profesor Manuel Mijares V.

PROGRAMA MUSICAL

- I. La Navarresa. Massenet. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- II. Para ella y para ti. Encinas. Por el aplaudido tenor mexicano señor Ricardo C. Lara. piano, profesor S. Villegas Suárez.
- III. Suicidio. Gioconda. Debut de la soprano dramático señorita María Donis.
- IV. Solveg's Song. Grieg. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- V. Che Gelida manina-Boheme de Puccini. Tenor Ricardo C. Lara.
- VI. La Incantatrice. Vals brillante. Soprano señorita María Donis.
- VII. Mazurka Azul. Solo de violoncello, por su autor señor profesor Uriel Villegas Suárez.

INFORMACIONES

- VIII. Serenata. Mario Tarenghi. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- IX. Quién te llevó de la rama. Álvarez Quintero y Auli. Tenor Ricardo C. Lara.
- X. Carta de amor. Esparza Oteo. Soprano señorita María Donis.
- XI. Romanza para violín. Uriel Villegas Suárez, profesor Luis Guzmán.
- XII. Gratia Plena. Mario Talavera. Tenor Ricardo C. Lara.
- XIII. Amame. S. Pérez. Soprano señorita María Donis.
- XIV. Humoresque. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- XV. La Rosa. Los Gavilanes. Guerrero. A petición del senador Rodolfo T. Loaiza. Tenor Ricardo C. Lara.
- XVI. Ya soy feliz. Lerdo de Tejada. Soprano señorita María Donis.
- XVII. No niegues que me quisiste. J. del Moral. A petición de la familia Jiménez. Tenor Ricardo C. Lara.

Apéndice.

XVIII. Danza Oriental. Lubomirsky. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.

Sábado 7 de febrero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

PROGRAMA PARA HOY

A las 8 horas, nuestro servicio informativo acostumbrado.

A las 21 horas en punto, concierto dedicado a la mujer:

- I. Aires Revolucionarios. J. Briseño. Por la Banda del P.N.R. director, profesor Uriel Villegas Suárez.
- II. Ann Harding. E. de los Monteros. Presentación del Barítono señor Felipe M. Aguilar.
- III. Amanecer. Otoñal. A. Tamayo, Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- IV. Ausencia. S. Pérez. Barítono señor Felipe M. Aguilar.
- V. Rapsodia Mexicana. R. Galindo. Orquesta del P.N.R.
- VI. Renée. Vals de salón. A. Tamayo. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- VII. Sobre las Olas. Inmortal vals mexicano de Juventino Rosas. Orquesta del P.N.R.
- VIII. Quisiera. Bolero yucateco. Barítono señor Felipe M. Aguilar.

INFORMACIONES

- IX. Aires Revolucionarios del Norte. Selección especial de la Orquesta del P.N.R.
- X. Apasionada. Severo Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- XI. Aventurera. A. Lara. Barítono señor Felipe M. Aguilar.
- XII. La Paloma. Dedicada a nuestros compatriotas en el extranjero. Orquesta del P.N.R.
- XIII. Por unos ojos. Jorge del Moral. Barítono señor Felipe M. Aguilar.
- XIV. Vals romántico. S. Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- XV. Tristezas. Barítono señor Felipe M. Aguilar.
- XVI. Gran Marcha Zacatecas. Orquesta del P.N.R.

Lunes 9 de febrero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Primera sección. Página cinco.

XEO del PNR

PROGRAMA PARA HOY

Día dedicado al Estado de Veracruz.

- I. Reliquia. Canción Veracruzana, de Agustín Lara. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- II. Danzón de la Negra Linda. Trío México. Soprano, señora Mercy Loreto. Tenor señor Andrés Balvanera. Barítono señor José Pedro González.
- III. Presentimiento. Bolero. Por el TRÍO MEXICO.
- IV. Siboney. Danzón. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- V. Pitayero. Huapango. TRÍO MÉXICO.
- VI. Te Adoraré. Bolero. TRÍO MÉXICO.
- VII. Chacarera. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- VIII. El Presidiario de San Juan de Ulúa. Canción. TRÍO MÉXICO.
- IX. El Zapote. Huapango. TRÍO MÉXICO.
- X. Negra Consentida. TRÍO MÉXICO.
- XI. Tres Danzas Veracruzanas. C. del Castillo del P.N.R.
- XII. Ay, mamá Inés...! Rumba. TRÍO MÉXICO.

Apéndice.

Gráficas.

Tercera sección. Primera plana.

8. (Imagen) Los hermanos Gómez, artistas de prestigio, que tomarán parte en los conciertos que con todo éxito viene transmitiendo la poderosa estación X.E.O. –única en su género– y que pertenece al Partido Nacional Revolucionario.

Jueves 12 de febrero de 1931.

Espectáculos. Teatros. Cines.

XEO del PNR

El señor Arturo Larios y el trío García Rojas, obtuvieron sonado triunfo en nuestro concierto de anoche, dedicado al elemento proletario de la República, al interpretar de una manera que debe calificarse de magistral emotivas manifestaciones de nuestro arte vernáculo.

La propaganda ideológica estuvo a cargo de la Secretaría del exterior y de Acción Obrera, a cuyo frente se encuentre el señor profesor Mijares V.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, nuestro servicio informativo cotidiano en conexión con EL NACIONAL REVOLUCIONARIO.

A las 14 horas, información de espectáculos.

A las 21 horas en punto, concierto dedicado al industrial y comerciante de acuerdo con un selecto programa del que daremos crónica mañana.

PROGRAMA PARA MAMAÑANA.

Concierto especial dedicado a la Revolución. A las 21 horas en punto:

Con la valiosa cooperación de la Escuela Nacional de Ciegos.

Director: Alfonso Herrera.

- I. PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Marcha dedicada al P.N.R., por su autor el Sr. Antonio Moreno. Trío “Ricardo Castro” del P. N. R.
- II. Piano solo. Primera Mazurka. Por el joven Amado Pacheco.
- III. El Payaso. Poesía [ilegible] Larrañaga Portugal. Recitada por el alumno Samuel López.
- IV. Tierra de mis amores. Canción Colombiana. Señoritas Eustolia Álvarez y Graciana Aranda.
- V. Piano solo. [ilegible]
- VI. Los dos tesoros. [ilegible]
- VII. El ruego. Poesía [ilegible] Rubén C. Navarro. Recitación por el alumno Samuel López.
- VIII. Nunca te olvidaré. Agustín Lara. Señoritas Eustolia Álvarez y Graciana Aranda.
- IX. Piano solo. [ilegible]
- X. Soñó mi mente loca. [ilegible]

INFORMACIONES

- XI. Íntimo secreto. Esparza Oteo. Srita. Graciana Aranda.
- XII. Ann Harding. Espinosa de los Monteros. Srita. Eustolia Álvarez.
- XIII. Sirve más vino... Poesía de Rubén C. Navarro. Recitada por el alumno Samuel López.
- XIV. Quisiera. [ilegible] Señoritas Eustolia Álvarez y Graciana Aranda.
- XV. Barcarola. [ilegible] Goddard. Piano solo. Alumno Amador López.
- XVI. La Gloria de Dios. Beethoven. Orfeón.
- XVII. Paloma Blanca. Sebastián Lerdo de Tejada. Orfeón.

Apéndice.

Viernes 13 de febrero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Página cinco. Primera sección.

XEO del PNR

(Imagen)

Señorita Lázara Meldiu, gentil colaboradora de la X.E.O., poetisa veracruzana autora del libro "Tú" que actualmente está en prensa y que muy pronto constituirá el deleite de los amantes de la literatura nacional.

La Agrupación Musical Femenina cubrió brillantemente casi todo nuestro programa de ayer, ejecutando con sutileza de matices y con profundidad de comprensión varias hermosas composiciones.

La marcha militar "Cárdenas", dedicada al general del mismo apellido, por el autor Jesús L. Téllez, fue la obertura que inauguró nuestro concierto. Después el "Vals poético", del mexicano Villanueva que supo hermanarse en el arte con "las Luciérnagas", de Paul Lincke, el emotivo compositor alemán.

La señora Senorina S. de García Castro, soprano de bella voz, entonó algunas partituras.

En la segunda parte del programa, "La danza de las horas", "Consuelo" vals, el "Vals azul" de Ricardo Castro, el "Cuento de Hadas", de Liezte... una verdadera antología de música selecta.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas nuestro servicio informativo acostumbrado, en conexión con este diario.

A las 14 horas, asimismo en conexión con EL NACIONAL REVOLUCIONARIO, guía de espectáculos.

A las veintiuna horas en punto, concierto dedicado a la Revolución, como sigue:

Con la valiosa cooperación de la Escuela Nacional de Ciegos.

Director: Alfonso Herrera.

- I. PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Marcha dedicada al P.N.R., por su autor el Sr. Antonio Moreno. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- II. Piano solo. Primera Mazurka. Por el Joven Amador Pacheco.
- III. El Payaso. Poesía de Larrañaga Portugal. Recitada por el alumno Samuel López. Canción colombiana. Señoritas Eustolia Álvarez y Graciana Aranda.
- IV. Tierra de mis amores.
- V. Piano solo. segunda Mazurka. Joven Amador Pacheco.
- VI. Los dos tesoros. Pedro Valdés Fraga. Orfeón Alumnos y el maestro E. Mejía.
- VII. El ruego. Poesía de Rubén C. Navarro. Recitación por el alumno Samuel López.
- VIII. Nunca te olvidaré. Agustín Lara. Señoritas Eustolia Álvarez y Graciana Aranda.
- IX. Piano solo. Tercera Mazurka. Joven Amador Pacheco.
- X. Soñó mi mente loca. Arreglo del Prof. Mejía. Orfeón de Alumnos.

INFORMACIONES

- XI. Intimo secreto. Esparza Oteo. Señorita Graciana Aranda.
- XII. Ann Harding. Espinosa de los Monteros. Señorita Eustolia Álvarez.
- XIII. Sirve más vino... Poesía de Rubén C. Navarro. Recitada por el alumno Samuel López.
- XIV. Quisiera. Bolero cubano. Señoritas Eustolia Álvarez y Graciana Aranda.
- XV. Barcarola. Benjamín Goddard. Piano solo. Alumno Amador López.
- XVI. La Gloria de Dios. Beethoven. Orfeón.
- XVII. Paloma Blanca. Lerdo de Tejada. Orfeón.

Apéndice.

Sábado 14 de febrero de 1931.
Página cuatro. Tercera sección.

XEO del PNR

(Imagen)

Las hermanas Elena, Olivio y Lolita García Rojas, que alguna vez han merecido el calificativo de "las tres gracias", colaboran con la "X.E.O.", de regreso de la jira que por diversos Estados de la República y por algunas ciudades estadounidenses, como Lorengsbur, Miami, Morenci, Phoenix, Yuma, Browley, Los Ángeles, San Francisco y Sacramento, realizaron con éxito notable.

PROGRAMA PARA HOY
CONCIERTO DEDICADO AL HOGAR
(A las 21 horas)

- I. Partido Nacional Revolucionario. Gran Marcha de Antonio Moreno. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- II. Bésame. María Grever. Soprano Srita. Luz María S. del Prado.
- III. Virgencita del alma. Arre de Mendoza. Tenor Ricardo C. Lara.
- IV. Espera. Poesía recitada por su autora. Srita. Lázara Maldiu, gentil poetisa veracruzana.
- V. Alma. Ernesto Elorduy. Soprano Srita. Luz María S. del Prado, acompañada por el Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- VI. Desde que te ví venir. Ramos. Tenor Ricardo C. Lara.
- VII. Danzas veracruzanas. Carlos del Castillo. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- VIII. Si es culpa quererte tanto. Luis Jordá. Tenor Ricardo C. Lara.
- IX. a.- Olvídame. b.- Todo está igual. c.- No pases más. Tres bellos sonetos de la gentil poetisa veracruzana Srita. Lázara Meldiu, recitados por ella misma.
- X. Nunca digas. Jorge del Moral. Soprano Srita. Luz María S. del Prado.

INFORMES.

- XI. Ensueño Oriental. Fantasía de Severo Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro".
- XII. Quiéreme. E. López Ocampo. Soprano Srita. Luz María S. del Prado.
- XIII. Monísima. Agustín Lara. Tenor Ricardo C. Lara.
- XIV. Vuelve. Poesía de su autora la Srita. Lázara Meldiu.
- XV. Quiéreme mucho. Serenata Criolla. Soprano Srita. Luz María S. del Prado.
- XVI. Gracia plena. Nervo. Talavera. Tenor Ricardo C. Lara.
- XVII. Ann Harding. Vals mexicano. Espinosa de los Monteros. Soprano Srita. Luz María S. del Prado.
- XVIII. No niegues que me quieres. J. del Moral. Tenor Ricardo C. Lara.
- XIX. Apasionadamente. S. Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.

Domingo 15 de febrero de 1931
Página cuatro. Primera sección.

XEO del PNR

(Imagen)

Señor Arturo Larios, trovador yucateco y guitarrista notable. Autor de bellas canciones regionales, ha merecido muchas felicitaciones por su actuación en los conciertos de la "X.E.O." Es uno de los elementos que secundan más eficazmente a la Dirección Artística, que es a cargo del profesor Alfredo Tamayo.

Apéndice.

PROGRAMA PARA HOY

A las 21 horas en punto

- I. Primer Tiempo. Allegro energico. M. M. Ponce. Trío "Ricardo Castro".
- II. Lamento gitano. María Grever. Barítono Señor Antonio Placencia.
- III. Nupcial. Jesús Sonora. Galantería de la eminente soprano ligero Srita. Carmen Vélez.
- IV. Romanza sin palabras. Uriel Villegas Suárez. Violoncello solo. Por su autor.
- V. Páginas rotas. Agustín Lara. Soprano Srita. Carmen Vélez.
- VI. Pobre Amor. vals de Salón. Antonio Placencia. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- VII. Monísima Mujer. Agustín Lara. Barítono Sr. Antonio Placencia.
- VIII. Marcha Hawaiana. Guitarra especial Sr. José G. Sánchez.
- IX. Guitarras y Flores. J. del Moral. Soprano Srita. Carmen Vélez.
- X. Remembranzas. Uriel Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.

INFORMACIONES.

- XI. Chiquita. Canción mexicana. Antonio Placencia. Cantada por su autor.
- XII. La Guarecita. Son abajeño. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- XIII. Muchacha. Agustín Lara. Soprano Señorita Carmen Vélez.
- XIV. Minuetto. Severo Villegas Suárez. Solo de violín por el profesor Luis Guzmán.
- XV. A ti. Ángel H. Ferreiro. Barítono Sr. Antonio B. Placencia.
- XVI. Besos robados. Jorge del Moral. Soprano srita. Carmen Vélez.
Luna del Hawai. Guitarra especial señor José G. Sánchez.
- XVII. Divina mujer. J. del Moral. Barítono Sr. Antonio Placencia.
- XVIII. Danzas nocturnas. Luis Jordá. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.

Lunes 16 de febrero de 1931.

XEO del PNR

(Imagen)

Señorita Margarita Goetmann, bella dama mexicana de ascendencia alemana que ha deleitado en diversas ocasiones a los radio-oyentes de la "X.E.O." con las filigranas de su voz de soprano

X. E. O. DEL P. N. R.

...La señorita Carmen Vélez, soprano de hermosa voz y bien adquirida escuela, y el señor Antonio Placencia, tenor y compositor mexicano, interpretando hermosas composiciones nacionales obtuvieron abundantes lauros en nuestro concierto de anoche. Agustín Lara, Placencia, Uriel Villegas Suárez y Jorge del Moral, fueron los compositores cuyas obras se ejecutaron por los cantantes antes enunciados y por el Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, nuestro servicio informativo cotidiano en conexión con este diario.

De las 14 a las 15 horas, guía de espectáculos.

A las 21 horas en punto, transmisión dedicada a la Provincia:

X. E. O. DEL P. N. R.

- I. Andante. Severo Villegas Suárez. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.
- II. Viva Jalisco, Marcha, E. Limón. Presentación del notable Cuarteto de Guitarras, señores E. Limón, Silvestre García, Anselmo Vaca y Fidel Román.
- III. Adela, Vals. Cuarteto de Guitarras.

Apéndice.

- IV. Mientes corazón...! Espinosa de los Monteros. Presentación de la Soprano, señorita Margarita Goettmann.
- V. El Buen Tono, Marcha. Cuarteto de Guitarras.
- VI. Cuál pálida estrella! B. de Jesús García. Soprano, señorita Margarita Goettmann.
- VII. Íntimo secreto. Vals de moda, de Esparz Oteo. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.
- VIII. María Luisa. E. Limón sólo de guitarra, por su autor, el profesor Limón.
- IX. Todos me dicen que nunca... A. Garrido. Soprano, señorita Margarita Goettmann.
- X. Alegría, J. García, Cuarteto de Guitarras.

INFORMACIONES

- XI. Gran Marcha Zacatecas. [ilegible] Cuarteto de Guitarras.
- XII. Lo que es amor. [...] Redondo Rivera. Soprano, señorita Margarita Goettmann, con acompañamiento del Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.
- XIII. Anita, Mazurka, O. Yáñez. Sólo de Guitarra, por el profesor E. Limón.
- XIV. María del Carmen. E. Limón. Cuarteto de Guitarras.
- XV. Oye mis quejas. D. Flores. Sólo de guitarra, por el profesor E. Limón.
- XVI. Volveré, volveré. Moreno Santibáñez G. Soprano, señorita Margarita Goettmann.
- XVII. Inquietud. J. Muñoz. Cuarteto de Guitarras.
- XVIII. Como jugando. Danza de D. Flores. Cuarteto de Guitarras.
- XIX. Qué es imposible que tu me quieras? A. Garrido. Soprano, señorita Margarita Goettmann.
- XX. Caruso. Marcha. J. Muñoz. Cuarteto de Guitarras.

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

ANTONIO PLACENCIA

(Imagen)

Barítono ANTONIO PLACENCIA quien ha venido actuando con gran éxito en los conciertos que transmite diariamente la Estación X. E. O. del PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO.

Martes 17 de febrero de 1931.
Espectáculos. Teatros. Cines.
Página cinco. Primera sección.

XEO del PNR

De éxito rotundo, innegable, categórico, debe calificarse la presentación del cuarteto de guitarras integrado por los señores E. Limón, Silvestre García, Anselmo Vaca y Fidel Román. La "Marcha Jalisco", de puro sabor campirano, el vals "Adela", "María Luisa", composición original del maestro e. Limón, y otras muchas más, fueron surgiendo en el aire, a través del micrófono de la "X. E. O.", del rasgueo milagroso de las cajas sonoras. Verdadero aguacero de reportes saludó la aparición del cuarteto de guitarristas: esto es lo mejor que puede decirse en su honor.

Compartió el triunfo que consignamos en líneas anteriores, la señorita Margarita Goettmann. Notable soprano dramática, quien interpretó bellas canciones, entre otras "Cual pálida estrella!" del maestro Belisario de Jesús García.

Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R., como siempre, a la altura de su prestigio musical.

La Dirección Artística, a cargo del profesor Alfredo Tamayo, fue muy felicitada por teléfono.

El material radiado por la Oficina de Transmisiones que dirige el señor Gustavo Corona, consistió en notas informativas y en cuestiones doctrinarias sobre la Provincia, a la cual se dedicó el concierto de anoche.

Apéndice.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, nuestro servicio informativo cotidiano en conexión con este diario.

De las 14 a las 15 horas, noticiario de espectáculos, asimismo en conexión con el Gran Diario de la Revolución.

A las 21 horas en punto, concierto del campesino:

- I. HIMNO SOCIALISTA. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.
- II. Mañanitas Yucatecas. Castillo. Trovadores Arturo Larios y Elías Ortega.
- III. Un dieciséis de septiembre. Fantasía para Guitarra. Andrés Cortés. Por su autor.
- IV. Tengo nostalgia de ti. Tata Nacho. Soprano, señorita Carmen Martínez del Campo.
- V. Si dios un día Morena Mía... Arreglo de Elías Ortega. Trovadores Larios y Ortega.
- VI. El Rejego. Canción mexicana. A. Cortés Castillo. Por su autor.
- VII. Retorna Vida mía. Trovadores Larios y Ortega.
- VIII. Ojos soñadores. Bambuco yucateco. Trovadores Larios y Ortega.
- IX. Así te quiero. M. Talavera. Soprano, señorita Carmen Martínez del Campo.
- X. Ing. Pascual Ortiz Rubio. Marcha militar. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.

INFORMACIONES

- XI. La Guacamaya. Huapango. Trovadores Larios y Ortega.
- XII. Mariquita. Huapango. Trovadores Larios y Ortega.
- XIII. Cuquita. Vals. Guitarra por su autor. Señor Andrés Cortés Castillo.
- XIV. Mi linda chata. Canción. Por su autor. Sr. A. Cortés Castillo.
- XV. Íntimo secreto. Vals de moda. Esparza Oteo. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.
- XVI. Tu boca me engañó. Esparza oteo. Soprano, señorita Carmen Martínez del Campo. Trovadores Larios y Ortega.
- XVII. El Cocuyito. Huapango. Barcelata. Sr. Andrés Cortés Castillo.
- XVIII. a) Como dos puñales. A. Lara b) Mi novia. A. Lara. Trovadores Larios y Ortega.
- XIX. Gardenias. Danzas mexicanas. V. M. Presa. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.

Miércoles 18 de febrero de 1931.

Espectáculos. Teatros. Cines.

Página cinco. Primera sección.

XEO del PNR

(Imagen)

X. E. O. DEL P. N. R.

Señorita Marcy Barquín, eminente artista que en breve plazo colaborará con nuestra estación radio-transmisora. A sus dotes de belleza natural, la señorita Barquín, especializada en la interpretación de poetas líricos, aduna una selecta sensibilidad, una voz que registra todos los matices y un ademán sobrio y galano. Sus recitales en diversas ciudades de México y del extranjero, entre otras Nueva Cork, la han consagrado como una de las mejores declamadoras de nuestra patria.

PROGRAMA PARA HOY

De las 8 a las 9 horas, nuestro servicio informativo cotidiano en conexión con este diario.

A las 14 horas en punto, guía de espectáculos en combinación con la plana relativa de EL NACIONAL REVOLUCIONARIO.

A las 21 horas en punto, concierto dedicado al elemento obrero de la república, con propaganda ideológica elaborada por la Secretaría del Exterior y de Acción Obrera que es a cargo del señor profesor Manuel Mijares V.:

Apéndice.

- I. Intermezzo de la Opera Atzimba. Ricardo Castro. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.
- II. Que triste me voy. Canción mexicana. F. Legaspi. Hermanas Rubio.
- III. Carbonero. Son costeño. Arreglo de A. Carrasco. Hermanas Rubio.
- IV. Angelus. Vals romántico. A. Pacheco. Bajo Francisco Ruiz. Al piano, el autor del Grupo Tonatiuh.
- V. Mañanita de amoras. Jorge del Moral. Hermanas Rubio.
- VI. La vida sin tu amor. J. Herrera Gallardo. Barítono Felipe M. Aguilar.
- VII. Sin luz ni fe. Grupo Tonatiuh. Señores: Tenor Rafael Ramos. Bajo Francisco Ruiz. Pianista y compositor Agustín Pacheco.
- VIII. Divina Mujer. Jorge del Moral. Tenor Rafael Ramos.
- IX. Jarochita. Canción Veracruzana. Hermanas Rubio.
- X. La Paloma. Trío Clásico "Ricardo Castro", del P. N. R.

INFORMACIONES

- XI. El último beso. J. Juan Espinosa. Grupo Tonatiuh.
- XII. Serenata Mexicana. M. M. Ponce. Barítono Felipe M. Aguilar.
- XIII. Zihuatleco. Son abajeño. Arreglo E. Rubio. Hermanas Rubio.
- XIV. Caracol. Canción mexicana. A. G. Galindo. Hermanas Rubio.
- XV. Ha muerto de amor. Canción mexicana. Grupo Tonatiuh.
- XVI. Tengo Celos Bambuco. Ángel rabéena. Barítono Felipe M. Aguilar.
- XVII. Mañanitas de abril. J. Pardavé y A. Camejo. Hermanas Rubio.
- XVIII. ¿Por qué? J. del Moral. Grupo Tonatiuh.
- XIX. Duerme. Canción Mexicana. Melquíades Campos. Hermanas Rubio.
- XX. Yo ya me voy pa' la luz. Canción mexicana. Arreglo A. Carrasco. Hermanas Rubio.

Jueves 19 de febrero de 1931.

Espectáculos. Teatros. Cines.
Página cinco. Primera sección.

XEO del PNR

(Imagen)

Maestro Velino M. Preza, eminente músico mexicano, compositor de valia y en la actualidad Director de la Banda de Policía, en cuyo honor transmite su concierto de esta noche la "X.E.O" del P.N.R.

Quien es el maestro Preza.
[...] dos columnas, biografía.

El concierto transmitido anoche fue organizado por la Dirección Artística de la Estación radio-difusora "X.E.Z.", a cargo del señor profesor Ezequiel López Ocampo, quien gustosamente aportó todos sus contingentes artísticos como una galantería para el Partido de la Revolución.

El primer número desprograma fue desempeñado por el Trío de Cancioneros de la "X.E.Z.", integrado por las señoritas María Teresa, María de la Luz y Lupita Vera, de tan gentil presencia como bella voz.

El señor Eduardo Pimentel tocó un bello vals del que es autor titulado "Princesita de mis ensueños", que cantó el Tenor Eduardo Pimentel. El Trío de Cancioneros en el que figuran los señores Felipe Enríquez, Pedro Muñoz y José Gutiérrez, mereció aplausos por las hermosas canciones que interpretó. El señor López Ocampo, asimismo, se reveló como un verdadero virtuoso de ese instrumento recientemente descubierto, cuyas melodías producen tan intensa

Apéndice.

emoción en los oyentes: el serrucho. Las señoritas Angelina Venegas y Celia del Villar, pusieron su exquisito temperamento al servicio, respectivamente, de un compositor musical y de un poeta, ya que la primera es ameritada pianista y la segunda declamadora de altos vuelos.

En la segunda parte del concierto, además de los artistas antes mencionados, tomó parte la señora Mabel Kennedy de la Rosa, eminente soprano.

La Dirección Artística de la "X.E.O" obsequió a las damas que gentilmente prestaron su concurso para el mejor éxito de la bella fiesta de arte que comentamos, varios buqués de flores selectas.

Programa especial para hoy:

A las 21 horas en punto.

PRIMERA PARTE

- I. 1º de diciembre (1904).- Marcha.
Banda de Policía, Director Velino M. Preza.
- II. Rapsodia mexicana No. 1, de Velino M. Preza.
Banda de Policía.
- III. Causorie. Vals de Felipe Villanueva.
Banda de Policía, Director Velino M. Preza.
- IV. El Maestro Compositor Velino M. Preza.
Datos biográficos.
- V. Gardenias. Tres danzas. De Velino M. Preza.
Banda de Policía.
- VI. Rapsodia. Fantasía Mexicana, de Velino M. Preza.
Banda de Policía.

SEGUNDA PARTE

Presentación del Grupo de Cantantes y Compositores Mexicanos TONATIUH.

A las 22 horas en punto.

- I. Intermezzo de la Opera ATZIMBA, de Ricardo Castro.
Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- II. El Último Beso. J. Juan Espinoza. Grupo TONATIUH.
Señores: Tenor, Rafael Ramos. Bajo cantante, Francisco Ruiz. Pianista, Agustín Pacheco.
- III. Angelus. Vals romántico de Agustín Pacheco. Bajo cantante, Francisco Ruiz. Al piano, el autor.
- IV. Divina Mujer. Jorge del Moral. Tenor, Rafael Ramos. Pianista, Agustín Pacheco.
- V. Sin luz ni fe...! Agustín Pacheco. Grupo TONATIUH.
- VI. Últimas composiciones al piano por su autor.
Señor Agustín Pacheco.
- VII. Vals romántico. Uriel Villegas Suárez.
Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.
- VIII. Ha muerto de amor... Canción Mexicana.
Grupo TONATIUH.
- IX. Por qué...? Jorge del Moral.
Grupo TONATIUH.
- X. La Paloma.
Trío "Ricardo Castro" del P.N.R.

Viernes 20 de febrero de 1931.

Página dos. Tercera sección.

XEO del PNR

Apéndice.

Nuestra estación radio-transmisora inició a noche, de las 20 a las 21 horas, las audiciones líricas consagradas a exponer los más altos valores de la puesta provinciana tanto en las épocas pasadas como en la actualidad.

Nobles idealidades inspiran a la "X.E.O", para llevar a cabo esta labor difusora de los valores estéticos que han comunicado a nuestra patria una fisonomía distinta y firme en el concierto universal.

El Partido Nacional Revolucionario, ha expresado en diversas ocasiones, por conducto de sus representantes autorizados, su opinión en el sentido de que sólo el robustecimiento de las características y peculiaridades del espíritu nacional, podrá conducir a la integración de una nacionalidad fuerte por el vinculamiento y la simpatía espontáneos de todos sus componentes. Dentro de este pensamiento, los señores Gustavo Corona, Jefe de la Oficina de Transmisiones, Vicente Medina y el poeta Luciano Kubli, con amplio apoyo del Comité Ejecutivo Nacional, han emprendido una labor antológica cuya originalidad es indiscutible y cuya trascendencia habrá de medirse en breve.

De este modo, la "X.E.O", abarca todos los aspectos de la vida pública de México. No sólo habla de la obra político-social de la Revolución y de sus hombres; no sólo difunde la orientación precisa y el dato concreto; sino que expone a la simpatía nacional los significados más hondos de la intensa vida de cada una de las Entidades de la república.

La "hora lírica" de anoche, se dedicó a los poetas michoacanos, habiendo principiado con un hermoso prólogo poemático, con apuntaciones críticas, que leyó el señor Vicente Medina; el escritor Luciano Kubli cinceló –esta es la palabra– a continuación, arquitectural pieza oratoria. En seguida, y con intervalos musicales, el señor Medican declamó buen número de poemas originales de bardos michoacanos.

Una escueta información periodística no puede concretar las sugerencia que esta labor de la "X.E.O", ofrece al observador; ella es tarea que debe intentarse en artículos sólidamente escritos.

Queda tan sólo consignada, por hoy, una felicitación para los iniciadores de la idea antológica, señores Kubli y Medina.

De las 21 a las 22 horas, se efectuó el concierto ordinario en honor del maestro Velino M. Preza, según la nota informativa que publicamos ayer, y que fue, sin exageración alguna, positivamente bello.

PROGRAMA PARA HOY:

De las 8 a las 9 horas, nuestro servicio informativo cotidiano en conexión con este diario.

De las 14 a las 15 horas, guía de espectáculos proporcionada así mismo, por el Gran Diario de la Revolución.

A las 21 horas en punto:

Concierto dedicado a la Revolución.

- I. Salve Patria! Himno a los Héroes. Alfredo Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, Uriel Villegas S.
- II. Ventanita Morada. J. Pardavé. Presentación del notable dueto Hermanas Herrera, que han conquistado ruidosos triunfos en el extranjero.
- III. Remembranza. Vals de salón. Uriel Villegas Suárez. Orquesta Sinfónica del P. N. R.
- IV. Por la Patria. Poesía de Marcelino Dávalos. Recitación del Sr. Felipe Focil.
- V. El sueño del bebé. Melodía para cuerda. Alfredo Tamayo. Conjunto de arcos del P. N. R.
- VI. Arroyito. Barcelata. Por el Dueto Hermanas Herrera.
- VII. Mora Maura. Fox Canción. Alfredo Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R.
- VIII. Amanecer. Dueto Hermanas Herrera.
- IX. Frente al Mar. Barcarola. Alfredo Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R.
- X. Danzas Olímpicas. Fantasía bailable. Alfredo Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R.

INFORMACIONES.

Apéndice.

- XI. Zandunga. M. Muñoz. Orquesta Sinfónica del P. N. R.
- XII. Irredientos. Poesía de Marcelino Dávalos. Recitador: Sr. Felipe Focil.
- XIII. Chaparrita de mi vida. Son costeño. Por el Duetto Hermanas Herrera.
- XIV. Soñó mi Mente Loca. Auténtica canción yucateca, original de Alfredo Tamayo. 1894. Por la Orquesta Sinfónica del P. N. R.
- XV. La Cuera. Huapango de maulipeco. Por el Duetto Hermanas Herrera.
- XVI. Rinconcito de mi Tierra. Severo Villegas Suárez. Canción mexicana, dedicada al C. General Manuel Jasso. Orquesta Sinfónica del P. N. R.
- XVII. Canto al Anáhuac. Poesía de Ramón Adrián Villalba. Recitador: Sr. Felipe Focil.
- XVIII. Minuetto. Severo Villegas Suárez. Dedicado al eminente maestro Julián Carrillo. Orquesta Sinfónica del P. N. R.
- XIX. Flor de Canela. Canción indígena michoacana. Por el Duetto Hermanas Herrera.
- XX. Sobre las Olas. Vals inmortal de Juventino Rosas. Orquesta Sinfónica del P. N. R.

OIGA UD. MÚSICA JAPONESA

De nuestra Estación X. E. O.

Hoy de 19:45 a las 20 horas.

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

La orquesta Sinfónica del P.N.R.

(Imagen)

EL PROFESOR Alfredo Tamayo, Director Artístico de la Estación de Radio X.E.O. del PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, organizó el conjunto musical que aparece en esta fotografía y que ha quedado bajo la dirección del Profesor Uriel Villegas Suárez.- La Orquesta Sinfónica del P.N.R., debutará el día de hoy por la noche en el concierto ordinario de dicha estación.

Sábado 21 de febrero de 1931.

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

DOS EMINENTES ARTISTAS EN LA ESTACIÓN DE RADIO DEL P. N. R.

(Imagen)

Señoritas Constanza y Josefina Herrera, cantadoras mexicanas en la clásica acepción de los vocablos, que después de pasear en triunfo el nombre de México por los coliseos estado-unidenses, colocan su arte al servicio de la ideología renovadora, al colaborar con la "X. E. O" del P. N. R. La crítica neoyorkina dedicó elogiosos conceptos al duetto Herrera, y entre otros, cabe mencionar un hermoso artículo escrito acerca de ellas por José Juan Tablado.

XEO del PNR

Programa para hoy Día del Hogar, a las 21 horas en punto, tomando parte la gentil MARUCA PEREZ y los señores Gonzalo N. Bravo y Raymond Weiss.

- I. PASCUAL ORTIZ RUBIO. Marcha Militar. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- II. Compadrón. Tango. Dúo de bandoneón y piano. Señores R. Weiss y G. M. Bravo.
- III. Mujer. Canción criolla de Agustín Lara. MARUCA PEREZ.
- IV. Ensueño. Vals. Dúo. Bandoneón y piano. Señores R. Weiss y G. M. Bravo.
- V. Aventurera. Agustín Lara. MARUCA PEREZ.
- VI. Caminito. Canción porteña. MARUCA PEREZ.
- VII. Juanito. Gavota. Alfredo Tamayo. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.

Apéndice.

- VIII. Las 12 de la noche. Vals. Bandoneón y piano. Señores R. Weiss y G. M. Bravo.
- IX. Como dos puñales. Agustín Lara. MARUCA PEREZ.
- X. Berretín. Tango. Bandoneón y Piano. Señores R. Weiss y G. M. Bravo.
- XI. Flor de un Día. Vals. Original de Gonzalo F. Bravo. Piano Solo. El autor.
- XII. Una Reja en Triana. Couplet. MARUCA PEREZ.

INFORMACIONES.

- XIII. cuando por la calle pasos. Bambuco. Alfredo Tamayo. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- XIV. Sinvergüenza. Tango. MARUCA PEREZ.
- XV. Recuerdo. Tango. Bandoneón y piano. Señores R. Weiss y G. M. Bravo.
- XVI. Llévatelo todo... Tango. MARUCA PEREZ.
- XVII. Muchacha. Agustín Lara. MARUCA PEREZ.
- XVIII. Flors Negras. Gran tango de salón. Piano solo. G. F. Bravo.
- XIX. Señor Comisario. Tango. MARUCA PEREZ.
- XX. Ann Harding. Vals. Primer Premio. Espinosa de los Monteros. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- XXI. El Tatta. Tango. Bandoneón y piano. Señores R. Weiss y G. M. Bravo.
- XXII. Manojito de claveles. Couplet. MARUCA PEREZ.

Domingo 22 de febrero de 1931.

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

XEO del PNR

Concierto dedicado a la memoria de los mártires Francisco I. Madero y José Ma. Pino Suárez.

- I. Andante. J. F. Velázquez. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- II. Qué triste me voy... Canción mexicana. F. Legaspi. Por las aplaudidas hermanas Rubio.
- III. Melodía. Luis Guzmán. Violoncello solo. Uriel Villegas Suárez.
- IV. Carbonero. Son costeño. Arreglos de A. Carrasco. Hermanas Rubio.
- V. La vida sin tu amor. J. Herrera Gallardo. Barítono Felipe M. Aguilar.
- VI. Mañanita de amores. J. del Moral. Hermanas Rubio.
- VII. Renné. Vals lento. Alfredo Tamayo. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- VIII. Jarochita. Canción veracruzana. Hermanas Rubio.
- IX. Serenata mexicana. M. M. Ponce. Barítono Felipe M. Aguilar.
- X. Qué linda eres. Severo Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.

INFORMACIONES

- XI. Zihuatleco. Son abajeño. Arr. de E. Rubio. Hermanas Rubio.
- XII. Minuetto. Severo Villegas Suárez. Violín solo. Luis Guzmán.
- XIII. Caracol. Canción mexicana. A. G. Galindo. Hermanas Rubio.
- XIV. Amor. F. Villanueva. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- XV. Mañanita de abril. J. Pardavé y A. Canejo. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- XVI. Tengo celos. Bambuco de A. Rabéenla. Barítono Felipe M. Aguilar.
- XVII. Duerme. Canción mexicana. Melquíades Campos. Hermanas Rubio.
- XVIII. Yo ya me voy pa'la luz. Canción mexicana. Arr. de A. Carrasco. Hermanas Rubio.
- XIX. La Paloma. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.

Lunes 23 de febrero de 1931.

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

XEO del PNR

Apéndice.

PROGRAMA PARA HOY

A las 20 horas en punto.

- I. La Sandunga. Danza Oaxaqueña. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- II. Divina encarnación. Bolero. Pepe Sosa. Sr. Andrés Cortez Castillo.
- III. Ausencia. S. Pérez. Presentación del joven tenor Daniel Ruiz.
- IV. Brisas de mi tierra. Arr. de Andrés C. Castillo. Guitarra. El autor.
- V. En la quietud divina de la noche...! J. del Moral. Soprano, Srita. María Donis. Al piano, Prof. Severo Villegas Suárez.
- VI. Lamento Bohemio. Bolero. Andrés C. Castillo. El autor.
- VII. Danzas veracruzanas. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- VIII. Un cuento. A. Carrasco. Soprano, señorita María Donis.
- IX. Quiéreme. Checo López y Ocampo. Tenor, Daniel Ruiz. Piano, señora Concepción Ruiz.
- X. Elena. Vals. A. Cortez Castillo. El autor.
- XI. El chiníto. Canción yucateca. A petición. Sr. Andrés Cortez Castillo.

INFORMACIONES

- XII. Mañanita de amores. J. del Moral. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- XIII. Silenciosamente. Esparza Oteo. Soprano, señorita María Donis.
- XIV. Hasta cuándo, trigueñita. Canción mexicana. R. Ocegüera. Sr. Andrés Cortez Castillo.
- XV. Lirio azul. Golondrina viajera. Tenor, Daniel Ruiz. Acompañamiento en la guitarra, señor Juan Palacio.
- XVI. Gran Marcha Zacatecas-Godina. Guitarra, señor A. Cortez Castillo.
- XVII. No niegues que me quisiste. J. del Moral. Soprano, señorita María Donis.
- XVIII. Estrellita misteriosa. Bambuco. A. C. Castillo. El autor.
- XIX. Divina mujer. J. del Moral. Tenor Daniel Ruiz. Piano, señora Concepción Ruiz.
- XX. Tayde. Vals romántico. A. C. Castillo. Guitarra, el autor.
- XXI. Tamaulipeco. Huapango. Castro Padilla. Sr. Andrés Cortez Castillo.
- XXII. Magdalena. Vals. Jesús Martínez. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.

Martes 24 de febrero de 1931.

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

XEO del PNR

PROGRAMA PARA HOY

Concierto dedicado al campesino.

- I. Fantasía mexicana. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.
- II. Caminito de la Sierra. Joaquín Pardavé. El aplaudido dueto HERMANAS HERRERA. Piano, Prof. Severo Villegas.
- III. Me iré soñando. Bambuco. presentación del joven trovador michoacano Francisco Martínez Vázquez.
- IV. El cocuyito. Barcelata. Guitarra. Hermanas Herrera.
- V. Sólo de violín, por el Prof. Luis Guzmán. Reflejos azules. Federico Vélez.
- VI. Cómo haré para olvidar. Trovador Martínez Vázquez.
- VII. Barítono. Incógnito.
- VIII. Estrellita de amor. Trovador Martínez Vázquez.
- IX. Melodía No. 1. José María Torres. Violoncello. Prof. Uriel Villegas Suárez.
- X. Albur de amor. Hermanas Herrera. Piano. Prof. Villegas Suárez.
- XI. Besos robados. J. del Moral. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.

INFORMACIONES

- XII. Celoso. Canción popular. Trovador Martínez Vázquez.
- XIII. Adiós Nicanor. A. Lara. Guitarra. Hermanas Herrera.

Apéndice.

- XIV. El Chilpayate. Trovador Martínez Vázquez.
- XV. Prontito será. Tata Nacho. Hermanas Herrera. Piano. Prof. S. Villegas Suárez.
- XVI. Sólo tú...! Trovador Martínez Vázquez.
- XVII. Concha querida. Guitarra. Hermanas Herrera.
- XVIII. Estrellita marinera. Guitarra. Hermanas Herrera.
- XIX. Un bosque umbrío. Trovador Martínez Vázquez.
- XX. Ojos tristes. Guty Cárdenas. Hermanas Herrera.
- XXI. PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Marcha Militar. Trío "Ricardo Castro", del P. N. R.

Miércoles 25 de febrero de 1931

XEO del PNR

Programa para hoy a las 20 horas, concierto dedicado al obrero

- I. Mi virgencita. Salvador Guerrero. Trío Ricardo Castro, del P. N. R.
- II. Ojos traicioneros. Jorge del Moral. Tenor Paco Santillana. Al piano el autor.
- III. Nocturno. Grieg. Piano de concierto. Jorge del Moral.
- IV. Tarde has venido. Poesía. Poesía por su autora la señorita Lázara Meldiu.
- V. Soñando te besé. Jorge del Moral. Tenor Paco Santillana, al piano el autor.
- VI. Canto de Primavera. Sindurg. Piano Jorge del Moral.
- VII. Minueto. Estanislao Mejía. Trío Ricardo Castro.
- VIII. Travista. Verdi. Soprano ligero señorita Paz Braceda.
- IX. Atardecer en China. Jorge del Moral. Piano por su autor.
- X. Viva Sevilla. Jorge del Moral. Tenor Paco Santillana. Al piano el autor.
- XI. Elegía Amorosa. Severo Villegas Suárez. Trío Ricardo Castro, del P. N. R.

INFORMACIONES

- XII. Mujer. A. Lara. Soprano señorita Paz Braceda.
- XIII. Andaluza. Lecuona. Piano Jorge del Moral.
- XIV. Por qué te odio. Jorge del Moral. Tenor Paco Santillana.
- XV. Estrellita. M. M. Ponce. Soprano señorita Paz Braceda.
- XVI. Chopin. Poesía. Señorita Lázara Mediu.
- XVII. Passepied. Delibes. Piano Jorge del Moral.
- XVIII. Ilusión. Jorge del Moral. Tenor Paco Santillana.
- XIX. Júrame. M. Grever. Soprano señorita Paz Braceda.
- XX. Saludades. Poesía señorita Lázara Meldiu (cello Uriel Villegas Suárez).
- XXI. Ausencia y olvido. Jorge del Moral. Tenor Paco Santillana. Al piano el autor.
- XXII. Estudio. Chopin. Piano Jorge del Moral.
- XXIII. Gardenias. Danzas. J. M. Presa. Trío Ricardo Castro.

Jueves 26 de febrero de 1931

XEO del PNR

(Imagen)

Maruca Pérez. Gentil cancionero que ha obtenido lauros durante su actuación en la radio-transmisora del Partido Nacional Revolucionario.

En el concierto de anoche tomó parte la bella poetiza veracruzana, señorita Lázara Meldiu, quien declamó algunas de sus composiciones con general beneplácito de los oyentes de nuestra estación. El programa musical, asimismo, fue muy lucido. La propaganda ideológica fue elaborada por la Secretaría de de Acción Obrera y del Exterior, a cargo del señor profesor y diputado Manuel

Apéndice.

Mijares V., u entre otros tópicos de actualidad hizo en breves frases un resumen del movimiento proletario mexicano, desde los años de 1905 hasta 1912.

El día de hoy, a las 20 horas, se efectuará por segunda vez la “hora lírica”, dedicada por el eminente artista del verbo, señor Vicente Medina, a diversos poetas provincianos de todas las escuelas; esta hora ha obtenido general aprobación considerándosela uno de los vehículos de educación estética y de afincamiento de la sensibilidad mexicana entre el pueblo, más efectivos que pueda haber en nuestra edición de mañana daremos amplia cuenta del desarrollo del hermoso programa lírico que, en honor del señor licenciado Silvestre Guerrero, Secretario General del Partido, ha elaborado el señor Medina.

PROGRAMA PARA HOY

A las 20 horas – Recital poético del señor Vicente Medina.

A las 20 hs. 45 minutos. – Concierto dedicado al señor Presidente de la República, huésped de honor de Zamora, Michoacán, en el siguiente orden:

- I. Minueto. Melquíades Campos. Trío “Ricardo Castro”, del P. N. R.
- II. Sentimiento Gaucho. Dúo de Bandoneón y piano. G. N. Bravo y Raymond Weiss.
- III. Rosa. Agustín Lara. Maruca Pérez.
- IV. T. B. C. Dúo de Bandoneón y piano. G. N. Bravo y Raymond Weiss.
- V. Caminito. Canción Porteña. Maruca Pérez.
- VI. Como dos puñales. Agustín Lara. Maruca Pérez.
- VII. Vals Perla. Carlos del Castillo. Trío “Ricardo Castro”, del P. N. R.
- VIII. Criollo de Ley. Dúo de Bandoneón y piano. G. N. Bravo y Raymond Weiss.
- IX. Alma en Pena. Tango. Maruca Pérez.
- X. La Gumparsita. Bandoneón y piano. G. N. Bravo y Raymond Weiss.

INFORMACIONES

- XI. Lo han visto con otra. Tango. Cantado por Maruca Pérez.
- XII. Emilita. Vals Lento. Arturo Wolfffer. Trío “Ricardo Castro”, del P. N. R.
- XIII. Romántica. Bandoneón y piano. G. N. Braxo y Raymond Weiss.
- XIV. Páginas rotas. Agustín Lara. Canto de Maruca Pérez.
- XV. Prisionera. Tango. Canto de Maruca Pérez.
- XVI. Si algún día. Vals original de G. N. Bravo. Al piano el autor.
- XVII. La Rayuela. Bandoneón y piano. G. N. Bravo y Raymond Weiss.
- XVIII. Pervertida. Agustín Lara. canto por Maruca Pérez.
- XIX. Llegó una vez. Canción. Cantado por Maruca Pérez. S. Guerrero. Trío “Ricardo Castro”, del P. N. R.
- XX. Risa Loca. Bandoneón y piano. G. N. Bravo y Raymond Weiss.
- XXI. Mi casita. Malagueña.

Viernes 27 de febrero de 1931

XEO del PNR

PROGRAMA PARA HOY

Concierto dedicado a la Revolución

- I. Intereses Malcreados. Fantasía mediana. Trío “Ricardo Castro” del P. N. R.
- II. Mentira de E. Elizondo. Conjunto “Hermanas García Rojas”.
- III. Alma que llora. J. Galindo. Hermanas García Rojas.
- IV. La Canción del primer amor. M. Lerdo de Tejada. Barítono Antonio Placencia.
- V. El Mosquito. J. Pantoja. Hermanas García Rojas.
- VI. Caracol. J. Galindo. Hermanas García Rojas.
- VII. Monísima. A. Lara. Barítono Antonio Placencia.
- VIII. Nupcial. Vals. J. Corona. Trío “Ricardo Castro” del P. N. R.

Apéndice.

- IX. Válgame Dios. J. Galindo. Hermanas García Rojas.
 - X. Es tu amor. J. del Moral. Barítono Antonio Placencia.
 - XI. ¡Ay! ¡Ay! Morena. J. Galindo. Hermanas García Rojas.
- INFORMACIONES.
- XII. Penas de amor. Vals de Severo Villegas Suárez. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
 - XIII. Cochi cuchi. Corrido popular. Hermanas García Rojas.
 - XIV. A Berta. Angel H. Ferreiro. Barítono Antonio Placencia.
 - XV. Tengo Celos. Corrido Popular. Hermanas García Rojas.
 - XVI. Entre las palmeras. J. de los Monteros. Hermanas García Rojas.
 - XVII. Tú. Antonio Placencia, Barítono. El autor.
 - XVIII. Temprano me eché al cerro. Corrido. Hermanas García Rojas.
 - XIX. Rosa. A. Lara. Hermanas García Rojas.
 - XX. Danzas Nocturnas de Jordá. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
 - XXI. Vuelve. M. Berrueco y Serna. Barítono Antonio Placencia.
 - XXII. Estrellita Marinera. Esparza Oteo. Hermanas García Rojas.

Sábado 28 de febrero de 1931

Sociales.

Tercera sección. Página tres.

XEO del PNR

PROGRAMA PARA HOY

El concierto que tendrá lugar hoy a las 24 horas, y del cual incluimos programa a continuación, está dedicado al coronel Ignacio de la Mora, Gobernador Electo de Jalisco, quien hoy a las 24 horas tomará posesión de su alto encargo.

Primera parte del concierto a las veinte horas, a cargo de los prestigiados artistas. Tenor Paco Santillana, y el Compositor y Pianista, Jorge del Moral.

- I. Juanito Gavota. De A. Tamayo. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- II. Preludio. Rachmaninoff. Piano J. del Moral.
- III. Divina Mujer. J. del Moral. Tenor Paco Santillana.
- IV. En el Convento. Borondin. Piano J. del Moral.
- V. Nunca Digas. J. del Moral. Tenor Paco Santillana.
- VI. Vals. Chopin. Piano J. del Moral.
- VII. Dame Rosas. J. del Moral. Tenor Paco Santillana.
- VIII. Malagueñas. Lecuona. Piano J. del Moral.
- IX. No niegues que me quisiste. J. del Moral. Tenor Paco Santillana.
- X. Tambourin. Carlos del Castillo. Piano J. del Moral.
- XI. Engáñame. J. del Moral. Tenor Paco Santillana.
- XII. Estudio. M. M. Ponce. Piano J. del Moral.
- XIII. Soñando te besé. J. del Moral. Tenor Paco Santillana.
- XIV. Amanecer. Fantasía. A. Tamayo. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.

INFORMACIONES

Segunda parte del concierto a las veintiuna horas. Tomando parte la Soprano mexicana Margarita Goettmann que fue muy felicitada la noche de su debut, y el grupo "Tonatiuh" formado por jóvenes cantantes y compositores mexicanos. Tenor Rafael Ramos. Bajo Francisco Ruiz y Acompañante al Piano y Director, Agustín Pacheco.

- I. Preludio. Vélez. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- II. Mañanita de amores. De J. del Moral. Grupo "Tonatiuh".
- III. Nunca digas. J. del Moral. Soprano Margarita Goettmann, al Piano Severo Villegas Suárez.
- IV. Íntimo secreto, dos voces, de Esparza Oteo. Grupo "Tonatiuh".

Apéndice.

- V. Romanza. Ausencia. De Salvador Pérez. Bajo cantante, Francisco Ruiz del Grupo "Tonatiuh".
- VI. Aleluya. M. Lerdo de Tejada. Soprano Margarita Goettmann, al Piano Severo Villegas Suárez.
- VII. Romanza. Gratia Plena. De M. Talavera. Tenor Rafael Ramos, del Grupo "Tonatiuh".
- VIII. Por qué me has besado tú. P. Manjares. Soprano Margarita Goettmann, al Piano Severo Villegas Suárez.
- IX. Despierta. A. Lara. dos veces, Grupo "Tonatiuh".
- X. Ojos Tapatíos, arreglo especial, dos voces. Grupo "Tonatiuh".
- XI. Ya va cayendo. Canción popular mexicana. Tata Nacho. Soprano Margarita Goettmann, al Piano Severo Villegas Suárez.
- XII. Evocación. Canción Yucateca a dos veces. Grupo "Tonatiuh".
- XIII. Danzas Veracruzananas. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.

EL NACIONAL REVOLUCIONARIO DIARIO MATUTINO DE INFORMACIÓN. DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Domingo 1º de marzo de 1931

Página cuatro.

Segunda sección.

XEO del PNR

Programa especial para la noche del domingo 1º de marzo de 1931. En honor del ciudadano coronel Ignacio de la Mora, Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco. Dará principio el concierto a las 20 horas en punto.

- I. Scherzo, M. Ponce. por el Trío Ricardo Castro del P. N. R.
- II. Paso doble flamenco. R. Galindo. Trío Típico Nacional compuesto por los señores Obscura, Wolfffer y Salinas.
- III. Así te quiero. M. Talavera. Reparición del tenor Pedro Vargas.
- IV. Arrallanes. Trigo. Reparición de las aplaudidas cancioneros señoritas Hermanas Campos.
- V. Cenizas de olvido. Esparza Oteo. Tenor Pedro Vargas.
- VI. Pomar. Trigo. Hermanas Campos.
- VII. Osadía. tata Nacho. Tenor Pedro Vargas.
- VIII. Tricomía. R. Galindo. Trío Típico Nacional.
- IX. Princesita. Barcelata. Hermanas Campos.
- X. Lamento Gitano. Tenor Pedro Vargas.
- XI. Gavota. M. M. Ponce. Trío Típico Nacional.
- XII. Erótica. Tata Nacho. Tenor Pedro Vargas.

INFORMACIONES

- XIII. Amorosas mexicanas. S. Villegas S. por el Trío Ricardo Castro del P. N. R.
- XIV. Lirio azul. Barcelata. Hermanas Campos.
- XV. Abre tus ojos maravillosos. Tata Nacho. Tenor Pedro Vargas.
- XVI. Súplica de amor. vals. A. Galindo. Trío Típico Nacional.
- XVII. Juventud. M. M. Ponce. Solo de violín. Profesor Rodolfo Martínez C.
- XVIII. Honor y lealtad. A. Galindo. Trío Típico Nacioal
- XIX. Cuando llame la campana. M Santibáñez. Hermanas Campos.
- XX. Aires Nacionales. R. Galindo. Trío Típico Nacional.
- XXI. Melodías. Uriel Villegas S. solo de cello por su autor.

Apéndice.

- XXII. La típica, polka. C. Curti. Trío Típico Nacional.
- XXIII. Como dos puñales. A. Lara. Hermanas Campos.
- XXIV. Himno Nacional, ejecutado por el Trío Ricardo Castro del P. N. R., y señores Uriel y Severo Villegas S., y Luis Guzmán, y por el Trío Típico Nacional, señores Obscura, Wolffer y Salinas.

La estación difusora X. E. O. del Partido Nacional Revolucionario hace presente al señor coronel Ignacio de la Mora sus respetos, y le envía su felicitación haciendo votos por la prosperidad del Estado de Jalisco y de su digno gobernante.

Lunes 2 de marzo de 1931.
Página cuatro. Primera sección
Espectáculos. Teatros. Cines.

XEO del PNR

Programa para hoy a las 20 horas. Día dedicado a los Estados de la República.

- I. Rapsodia mexicana por el Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- II. El día que me quieras. Nervo Galaz. Por los aplaudidos trovadores yucatecos Ernesto Larios y Elías Ortega.
- III. Retorna vida mía. Canción Yucateca. Trovadores Larios y Ortega.
- IV. Serenata Caprichosa. Severo Villegas S. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- V. Gotas de amor. a. Lara. presentación de la gentil soprano dramático señorita María del Carmen Uriarte. Al piano el maestro compositor señor Ernesto Belloc.
- VI. Mañanitas Yucatecas. A. Castillo. Trovadores Larios y Ortega.
- VII. Si yo pudiera. A. Lara. Soprano. Srita. María del Carmen Uriarte. Al piano el profesor Ernesto Belloc.
- VIII. Ojos soñadores. Bambuco Yucateco. Trovadores Larios y Ortega.
- IX. Serenata mexicana. M. M. Ponce. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- X. Muñeca. Vals original del profesor Ernesto Belloc, cantado por primera vez esta noche por la soprano señorita María del Carmen Uriarte, acompañada al piano por su autor.
- XI. Quisiera. Guty Cárdenas. Trovadores Larios y Ortega.

INFORMACIONES

- XII. Momento Morisco. Severo Villegas S. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- XIII. Cortesana. A. Lara. Soprano. Srita. María del Carmen Uriarte. Al piano el profesor Ernesto Belloc.
- XIV. Hallé una nueva flor. A. Lara. Trovadores Larios y Ortega.
- XV. Contraste. A. Lara. Soprano. Srita. María del Carmen Uriarte. Al piano el profesor Ernesto Belloc.
- XVI. Intimidad. R. Galindo. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.
- XVII. Bella como una rosa. Original del profesor Ernesto Belloc, cantado por primera vez esta noche, por la soprano, señorita María del Carmen Uriarte, acompañando al piano su autor.
- XVIII. Las horas. Canción Yucateca. Trovadores Larios y Ortega.
- XIX. Mi novia. A. Lara. Como dos puñales. A. Lara. por la soprano Srita. María del Carmen Uriarte. Al piano el profesor Ernesto Belloc.
- XX. Qué bonitos ojos tienes. Canción del Bajío. Trovadores Larios y Ortega.
- XXI. Alma y corazón. Danzas de E. Elorduy. Trío "Ricardo Castro" del P. N. R.

Martes 10 de marzo de 1931.
Primera sección. Página cinco.
Espectáculos. Teatros. Cines.

XEO del PNR

Apéndice.

PROGRAMA PARA HOY A LAS 20 Y MEDIA HORAS.- CONCIERTO DEDICADO AL CAMPESINO

- I. Mirra, Jordá. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- II. Dulce bien mío. Hugo Gonzati. Galantería de la soprano señorita María del Carmen Baca. Al piano profesor Severo Villegas Suárez.
- III. Junto a tu lado, canción mexicana, por el trovador Francisco Martínez Vázquez.
- IV. Romanza. Ricardo Castro. Violín de concierto. Profesor Rodolfo Martínez Cortés.
- V. Los Dolores. Canción popular. Trovador F. Martínez Vázquez.
- VI. Boquita de rosa, bolero. Hernán Lorja. Trío Ricardo Castro.
- VII. Pobre amor. Hugo Gonzatti. Soprano señorita María del Carmen Baca.
- VIII. Mazurka. Arnulfo Miramontes. Violín de concierto profesor Rodolfo Martínez Cortés.
- IX. Noche de plata. Daniel R. Cruz. Soprano señorita María del Carmen Baca.
- X. Entre acto. F. Cortés. Trío Ricardo Castro.
- XI. Rinconcito lejano. Esparza oteo. Trovador F. Martínez Vázquez.
- XII. Improvisación, piano solo. profesor Severo Villegas Suárez.
- XIII. Margaritas. Eloísa Michel. Soprano señorita María del Carmen Baca.
- XIV. Juanito gavote. Alfredo Tamayo. Trío Ricardo Castro.
- XV. Quiera Dios. Tata Nacho. Trovador F. Martínez Vázquez.
- XVI. Melodía. Uriel Villegas Suárez. Violoncello de concierto. El autor.
- XVII. Quiero beber en tus labios. José Briceño. Soprano señorita María del Carmen C. Baca.
- XVIII. Nupcial. J. Corona. Trío Ricardo Castro.
- XIX. Hay un ser... Canción popular. Soprano señorita María del Carmen Baca.
- XX. Qué triste estoy. Tata Nacho. Trovador F. Martínez Vázquez.
- XXI. Martha. Luis G. Cordá. Trío Ricardo Castro.

Miércoles 18 de marzo de 1931.

Tercera sección. Página tres.

Sociales.

XEO del PNR

A las 20 horas en punto:

- I. Tristes jardines. Jesús Martínez. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- II. Bonísima. Agustín Lara. Tenor Rafael Ramos, del Grupo Tonatiuh.
- III. Perdí un Amor. a. Pacheco. Bajo cantante Francisco Ruiz del Grupo Tonatiuh.
- IV. Pervertida. Agustín Lara. Soprano incógnita. Al piano, el prof. Ernesto Belloc.
- V. Despierta. Agustín Lara. Grupo Tonatiuh. Tenor Rafael Ramos, bajo cantante Francisco Ruiz. Piano, Agustín Pacheco.
- VI. Cortesana. Agustín Lara. soprano incógnita. Al Piano, profesor Ernesto Belloc.
- VII. Gavotina Pastoril. Francisco Brun. Trío Ricardo Castro.
- VIII. Ausencia. S. Pérez. Bajo cantante Francisco Ruiz. Grupo Tonatiuh.
- IX. Por qué negarlo... A. Pacheco. Grupo Tonatiuh.
- X. Tardecita. A. Lara. Soprano incógnita. Al piano, profesor Ernesto Belloc.
- XI. Lejos de ti. A. Pacheco. Tenor Rafael Ramos, del Grupo Tonatiuh.
- XII. Composiciones inéditas. A. Pacheco. El autor.

INFORMACIONES.

- XIII. Morena. A. Lara. soprano incógnita. Al piano el prof. Ernesto Belloc.
- XIV. Mariquita, Mariquita... J. Soberanis. Grupo Tonatiuh.
- XV. Quiero Besarte. Fox Canción. Daniel Cruz. Trío Ricardo Castro.
- XVI. Te quiero, dijiste. María Grever. Tenor Rafael Ramos, del Grupo Tonatiuh.

Apéndice.

- XVII. Aquellos ojos verdes. Nino Menéndez. Soprano incógnita. Al piano, profesor Ernesto Belloc.
- XVIII. Muñequita. Emma Moya. Bajo Francisco Ruiz del Grupo Tonatiuh.
- XIX. Minueto. E. Mejía. Trío Ricardo Castro.
- XX. Si yo pudiera. A. Lara. Soprano incógnita. Al piano, prof. Ernesto Belloc.
- XXI. Tu risa. Emma Moya, del Grupo Tonatiuh.
- XXII. Páginas de mi vida. Arr. de Ernesto Belloc. Soprano incógnita. Al piano, el Autor.
- XXIII. El último beso. J. Juan Espinosa. Grupo Tonatiuh.
- XXIV. Noche de Plata. Daniel Cruz. Trío Ricardo Castro.

Jueves 26 de marzo de 1931.
Página cinco. Primera sección.
Espectáculos. Teatros. Cines.

XEO del PNR

PROGRAMA PARA HOY

A las 20 horas.- Concierto dedicado al Industrial y al Comerciante.

Primera parte, a las 20 horas.

"La hora lírica", a cargo del Recitador Sr. Vicente Medina.

Segunda parte, a las 21 horas.

Toman parte, la Soprano Sra. Flora Islas Chacón y Paco Santillana.

- I. Andaluza. Serenata. J. Conrado Tovar. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- II. Cobarde. María Grever. Tenor Paco Santillana. Al piano, el prof. Ernesto Belloc.
- III. País Azul. J. del Moral. Soprano Sra. Flores Islas Chacón. Al piano, el prof. Ernesto Belloc.
- IV. Manolo. Vals Michoacano. Original de F. de A. Castillo. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- V. Ausencia y Olvido. J. del Moral. Dúo. Soprano Sra. Islas Chacón y Paco Santillana. Al piano, el prof. Ernesto Belloc.
- VI. Baile ruso. Alfredo Tamayo. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- VII. Aleluya. M. M. Ponce. Soprano Sra. Flora Islas Chacón. Al piano, prof. Ernesto Belloc.
- VIII. Oración de la tarde. Esparza Oteo. Tenor Paco Santillana. Al piano, el prof. Ernesto Belloc.
- IX. Soñadora. Danza. Ernesto Elorduy. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- X. Carmencito. Max Urban. Tenor Paco Santillana.
- XI. Gitana. J. del Moral. Soprano Sra. Flora Islas Chacón. Piano, prof. Ernesto Belloc.
- XII. Viejo Amor. Esparza oteo. Dúo. Soprano Sra. Flora Islas Chacón. Tenor Paco Santillana.
- XIII. Ann Harding. E. Espinosa de los Monteros. Tenor Paco Santillana. Al piano, el prof. Ernesto Belloc.
- XIV. No niegues que me quisiste. J. del Moral. Soprano Sra. Flora Islas Chacón y Tenor Paco Santillana. Al piano Prof. Ernesto Belloc.
- XV. Condénala, Señor. J. del Moral. Creación de Paco Santillana. Piano, prof. Ernesto Belloc.
- XVI. Casta. Canción yucateca. Hernán Loria. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.

EL NACIONAL REVOLUCIONARIO DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Viernes 3 de abril de 1931.

NO HUBO PROGRAMACIÓN.

Sábado 11 de abril de 1931.

Apéndice.

Este día cambia la presentación del periódico: los títulos son más grandes y con letras más modernas, estilizadas. Al lado izquierdo del título EL NACIONAL REVOLUCIONARIO de la primera plana, hay una ilustración de un maguey en el centro, medio a la izquierda, un cactus en segundo plano y un sombrero de campesino a la derecha. Al lado derecho del título, hay un recuadro en color rojo que indica la sección que se está leyendo y las noticias que incluye.

Primera sección. Página cinco.
Espectáculos. Teatros. Cines.

XEO del PNR

Día dedicado al Hogar.- a las 20 horas en punto.
Tomando parte la exquisita Soprano Srita. Idolina Romagnoli, y la Orquesta Sinfónica del Partido Nacional Revolucionario.

PRIMERA PARTE.

- I. 1910. Marcha Guerrera. F. Guridi. Orquesta Sinfónica del P. N. R., Director, el autor.
- II. Atzimba. Intermezzo. Ricardo Castro. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, Uriel Villegas Suárez.
- III. La Wally. A. Catalani. Soprano Srita. Idolina Romagnoli, al piano, Prof. Severo Villegas S.
- IV. Sinfonía Vázquez. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, Uriel Villegas Suárez.
- V. Extranjero. Poesía de Rosario Sansores. Recitación por la gentil Srita. Emma Piñeyro.
- VI. La Fuente del Amor. (Estreno). Alfredo Tamayo. Soprano Srita. Idolina Romagnoli y Orquesta Sinfónica del P. N. R. Esta obra será dirigida por su autor.
- VII. Serenata Caprichosa. Severo Villegas Suárez. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, Uriel Villegas Suárez.
- VIII. Pierrot. Jorge del Moral. Soprano Srita. Idolina Romagnoli, al piano, Severo Villegas S.
- IX. Nunca digas. Jorge del Moral. Soprano Srita. Idolina Romagnoli, al piano, Severo Villegas S.
- X. Lindas Zacatecanas. Marcha. Francisco Vázquez (Estreno). Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.

SEGUNDA PARTE

- XI. Preludio Maya. Alfredo Tamayo. Dedicado al poeta Luis Rosado Vega Barítono Rafael Malquina y Orquesta Sinfónica del P. N. R. Esta obra será dirigida por su autor.
- XII. La Ley del Amor. Francisco Blue. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, Uriel Villegas Suárez.
- XIII. Sólo de Clarinete por el profesor Luis G. España, al piano S. Villegas S.
- XIV. Mora Maura. Fox-Canción. Alfredo Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.
- XV. La Billetera. Última poesía de M. Musquiz Blanco. Recitación por la Srita. Emma Piñeyro.
- XVI. Abuelita. Vals lento. Alfredo Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Dirigida por su autor.
- XVII. Cuento oriental. Severo Villegas Suárez. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, Uriel Villegas Suárez.
- XVIII. El Vaquero enamorado, Canción regional tamaulipeca, original de Alfredo Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.
- XIX. La ví rondando cautelosa. Poesía de María Enriqueta. Recitación por la Srita Emma Piñeyro.

Apéndice.

XX. Zacatecas. Gomina. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, Uriel Villegas Suárez.

Domingo 12 de abril de 1931.
Página seis. Primera sección.
Espectáculos. Teatros. Cines.

XEO del PNR

El concierto celebrado por nuestra estación radio-transmisora en memoria del caudillo agrarista Emiliano Zapata, constituyó recia nota de profundidad ideológica y de sobrada emotividad. El material literario fue escogido por el señor ingeniero **Carlos A. Peralta, Jefe del Departamento de Radio**, quien logró una verdadera antología de frases y juicios dedicados al iniciador de la reivindicación de la tierra para las grandes mayorías nacionales. Como detalle altamente significativo, ya que demuestra el amor que la conciencia nacional guarda para el caudillo suriano, debe anotarse el de algunos conceptos que de modo espontáneo fueron remitidos a la "X. E. O." con la intención, por parte de sus autores, de contribuir a exaltar la obra y la personalidad del mismo.

A continuación publicamos los conceptos que oficialmente dedicó el P. N. R. a Emiliano Zapata; conceptos escritos por el señor licenciado **Rafael Sánchez Lira, Oficial Mayor del Instituto Político de la Revolución**. Publicamos también algunos de los párrafos debidos a varias personas del público y radiados a través del micrófono de la "X.E.O.":

HOMENAJE DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO A EMILIANO ZAPATA

"La fuerte personalidad de Emiliano Zapata, hombre formado a base de lucha y ahito de rencor contra los hombres que absorbieron la propiedad comunal para aumentar la industria azucarera, que entre veintisiete de ellos se repartieron toda la superficie del rico Estado de Morelos, que consideraban las deudas de los peones como formando parte del inventario de la hacienda y que hicieron de sus peones esclavos con una esclavitud tal, que la misma Rusia de los Zares empequeñecía; no es perfectamente conocida por haberse desvirtuado con los mitos y leyendas que se formaron alrededor del Jefe del Ejército Popular mejor organizado que ha tenido México. Si las tropas de Zapata empuñaron el rifle y mataron la culpa debe recaer sobre esos veintisiete propietarios del Estado de Morelos, encomenderos que en pleno Siglo XX hacían sonar el látigo de sus mayordomos sobre las espaldas, morenas por el sol, y recias por el trabajo, de los peones de sus fincas. El ejército de Zapata fue modelo de organización porque en él cada hombre luchaba para recobrar la tierra que le legaban sus mayores, en la que había puesto todo su cariño, todo su amor, tierra regada con su sudor y fecundada por sus manos y que individuos rapaces, sin moral, sin conciencia, le arrebatan injustamente, como le arrebataban y llevaban también a sus hijas y a sus mujeres. Zapata sintió nacer en él desde niño la necesidad de distribuir la tierra en una forma más equitativa, entendió la justicia de que todos tuvieran su parcela y se recuerda, quizá también sea mito, quizá también sea leyenda, que en ocasión en que viera llorar a su padre, lamentando el despojo, le dijera "padre, cuando yo sea hombre, haré que nos devuelvan nuestras tierras".

El Plan de Ayala, documento en que Zapata revela como el hombre revolucionario, como el hombre de buena fe, asentaba los principios de lo que después se transformó en ley de 6 de enero de 1915, estableciendo el derecho de los pueblos a recibir tierras en dotación o a recuperarlas, mismo Plan en el que campeaban ya los principios que posteriormente la Constitución de 1917 hizo leyes.

Zapata cumplió su Plan de Ayala, repartió tierras y fundó las primeras Comisiones Locales Agrarias y no conforme aún fundó un Banco Rural Cooperativo que es el primer ensayo de Crédito Agrícola en México.

Hoy, después de 12 años de muerto el caudillo del Sur, todavía los indios de Morelos, sus hermanos, se escudan tras de la personalidad de Emiliano Zapata y en cada agrarista hay respeto y veneración para el Caudillo del Sur".

Apéndice.

A EMILIANO ZAPATA EN EL 12º. ANIVERSARIO DE SU MUERTE

“Como león enjaulado que ruge estremeciendo de pavor a quienes lo encerraron, Emiliano Zapata, rompiendo en gesto heroico las cadenas del cautiverio, lanzó el grito de rebelión y de libertad... y su llegada resonó por todos los ámbitos del Sur y encontró eco en los corazones de aquellas gentes sencillas, gentes que sin vacilar abrazaron tan noble causa.

Fue el primero que enarboló la bandera agrarista con todo el entusiasmo de su juventud, alejándose del querido hogar para luchar por su ideal. Fue batallador incansable y fiero. La traición lo hirió por la espalda y la sangre de su cuerpo regó la tierra que se purificó, cristalizando en realidad los sueños de libertad para los humildes.

PARA EL MÁRTIR DE CHINAMECA

¡Emiliano Zapata, el humilde revolucionario del Sur no ha muerto!... Después de doce años que desapareció víctima de la felonía de un ambicioso vive con nosotros, en nuestro corazón y en el surco, en el campo y en la ciudad; en nuestras desesperadas horas de ansia emancipadora; en nuestros anhelos pro la reivindicación del indi.

Recoja tu tumba el agregio pedestal de nuestros ásperos de labranza como piedra inicial del gigantesco monumento que habrán de levantarte nuestros hijos que te comprenderán más que nosotros.

México, abril 10 de 1931.

Julio G. LOPEZ,

Miembro de la Cooperativa Local Agrícola de San Francisco Tlaltengo, Delegación de Tlahuac, D. F.”

A LA MEMORIA DEL MÁRTIR DEL SUR

“Descansa en paz, batallador del Sur!... Que el ideal y la obra de que fuiste material precurso está llegando a su realización por los heroicos soldados del campo que hoy honran tu memoria. Mártir fuiste y como el socialista de Galilea, tu obra la epilogó la traición, pero hoy la Revolución te levanta el monumento grandioso de su recuerdo...

¡Descansa en paz, porque tus ideas ya fructificaron!

México, abril 10 de 1931.

Lic. Santiago O. TIRADO”.

PARA EL GRAN INDI DE ANENECUILCO

“Emiliano Zapata encarnó un símbolo y un ideal: el primero porque como el Rabí de Nazaret ofrendó su existencia por la redención de los suyos, y lo segundo, porque luchó y murió por el ideal de la tierra que es el sublime ideal de la humanidad que labora.

México, abril 10 de 1931.

Francisca Valenzuela de Tirado”.

PROGRAMA ESPECIAL PARA HOY

A las 20 horas en punto.

- I. Minueto. M. Campos. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- II. Te quiero dijiste. María Grever. Tenor Rafael Trova. Al piano, Severo Villegas S.
- III. Quiéreme. Checo López y Ocampo. Soprano Sra. De la Rosa y Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- IV. Alma mía. María Grever. Tenor Rafael Trova. Al piano, Severo Villegas S.
- V. Pervertida. A. Lara. Soprano Srita. Carmen Uriarte. Al piano, Prof. Ernesto Belloc.
- VI. Desolación. Poesía recitada por su autora, Srita. Lázara Meldiu.

Apéndice.

- VII. Mujercita. María Grever. Tenor Rafael Trova. Al piano, Severo Villegas S.
- VIII. Still wie die Nacht-Carl Bohm –a petición de varias familias alemanas– y cantará esta preciosa Romanza la señora de la Rosa, acompañada al piano por el Prof. Ernesto Belloc.
- IX. Chiquita y Bonita. Canción. Severo Villegas Suárez. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- X. Mis tristezas. Villanueva. Soprano señora de la Rosa. Al piano, Prof. Ernesto Belloc.
- XI. Si Pudiera... Poesía recitada por su autora, Srita. Lázara Meldiu.
- XII. Deja que te bese. Jorge del Moral. Soprano Srita. Carmen Uriarte. Al piano, Prof. Ernesto Belloc.
- XIII. Berceuse. H. López. Solo de Violín por el Prof. Rodolfo Martínez Cortez, acompañado al Piano. El Prof. Severo Villegas Suárez.
- XIV. Condénela, señor. Jorge del Moral. Tenor Rafael Trova. Al piano, Prof. Severo Villegas Suárez.
- XV. Mi novia. A. Lara. soprano Srita. Carmen Uriarte. Al piano, Prof. Ernesto Belloc.
- XVI. Valor y gracia. Paso doble. A. Carreño. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- XVII. Solo tú. A. Lara. Tenor Rafael Trova. Al piano, Prof. Severo Villegas Suárez.
- XVIII. No niegues que me quisiste. Jorge del Moral. Soprano señora de la Rosa. Al piano, Prof. Ernesto Belloc.
- XIX. Te perdono. Poesía recitada por su autora, Srita. Lázara Meldiu.
- XX. Muñeca. Vals original del prof. Ernesto Belloc. Soprano Srita. Carmen Uriarte. Al piano, el autor.
- XXI. Campanitas pueblerinas. José López Alavez. Tenor Rafael Trova. Al piano, Severo Villegas S.
- XXII. Gotas de amor. A. Lara. Soprano Srita. Carmen Uriarte. Al piano, Prof. Ernesto Belloc.
- XXIII. Tristes jardines. J. Martínez. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.

Lunes 20 de abril de 1931.
NO HUBO PROGRAMACIÓN.

EL NACIONAL REVOLUCIONARIO DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Este día cambia la presentación del periódico: los títulos son más grandes y con letras más modernas, estilizadas. Al lado izquierdo del título EL NACIONAL REVOLUCIONARIO de la primera plana, hay una ilustración de una pirámide con pencas de nopal a los lados, grecas abajo y, en segundo plano, los dos volcanes. Al lado derecho del título, hay una greca en posición vertical que dice SUMARIO en color rojo e indica la sección que se está leyendo y las noticias que incluye.

Martes 5 de mayo de 1931.
NO HUBO PROGRAMACIÓN

Miércoles 13 de mayo de 1931.
Pagina dos. Primera parte.
Pases de la primera plana.
Perfiles informativos de interés.

XEO del PNR

PROGRAMA DE CONCIERTO PARA HOY.- DÍA DEDICADO AL OBRERO. A LAS 20 HORAS

PRIMERA PARTE

- I. Sansón y Dalila. Saint Saenz. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.

Apéndice.

- II. Lo que es Amor. M. Pérez y Rivera. Soprano señorita Margarita Goettman y Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- III. Cantos regionales. Por el Grupo "Los Guerrerenses". Premiado en nuestro concurso.
- IV. Por ti. J. Pacheco. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- V. Flor Mística. Poesía de Ruperto Balam. Recitada por la señorita María Celia del Villar.
- VI. Caro nome. Verdi. Soprano señorita Margarita Goettman. Al piano profesor Severo Villegas Suárez.
- VII. Cantos selectos por el Grupo "Los Guerrerenses".
- VIII. Canción Polonesa. Mazurka Wienansky. Violín solo por el profesor señor Felipe Ríos. Acompañado al piano por el profesor Severo Villegas Suárez.
- IX. Cantos Costeños por el Grupo "Los Guerrerenses".
- X. Silenciosamente. Esparza oteo. Soprano señorita Margarita Goettman. Al piano profesor Severo Villegas Suárez.
- XI. Serenata. Charminade. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- XII. Cantos regionales por el Grupo "Los Guerrerenses".

HORA EXACTA

SEGUNDA PARTE

- XIII. Bohemia. Puccini. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- XIV. No niegues que me quisiste. Jorge del Moral. Soprano señorita Margarita Goettman. Al piano señor Profesor Severo Villegas Suárez.
- XV. El poema de las rosas. Poesía de Manuel Michaus con música de Piano por el autor. Recitada por la señorita María Celia Villar.
- XVI. Cantos populares por el Grupo "Los Guerrerenses".
- XVII. Gloria de Amor. Autor Antonio Plasencia. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- XVIII. Danza Húngara. J. Nachez. Violín solo por el profesor señor Felipe Ríos acompañado al piano por el Prof. Severo Villegas S.
- XIX. Tortolita. Armando Camejo. Soprano señorita Margarita Goetman. Al piano profesor Severo Villegas Suárez.
- XX. Cantos regionales por el Grupo "Los Guerrerenses".
- XXI. Penas de Amor. Severo Villegas Suárez. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- XXII. Mientes corazón. Espinosa de los Monteros. Soprano Señorita Margarita Goettman, al piano señor profesor Severo Villegas Suárez.
- XXIII. Cantos regionales por el Grupo "Los Guerrerenses".
- XXIV. Danza húngara. Brahms. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.

Jueves 21 de mayo de 1931.

Página ocho. Primera parte.

(Imagen)

conciertos gratis

Todas las noches, de las 9 a las 10, la poderosa Estación Radio-difusora

x. e. o.

equipada con los mejores elementos, obsequiará al público de la República entera con selectos Conciertos para todos los gustos. La

x. e. o.

inició anoche su Temporada de Conciertos "Verano de 1931" y su éxito no pudo ser mejor, ni mayor; Hoy, a las horas anunciadas podrá usted oír a

Julia y Felipe Ilera

apóstoles de la Canción Mexicana y creadores del tipo de "Cancioneros Nacionales"

la vieja canción

Apéndice.

en un programa lleno de amables atractivos cubrirá una parte del Concierto de hoy. Además de grandes novedades que harán a la

x. e. o.

la Estación favorita de los radioescuchas de la República.

Viernes 29 de mayo de 1931.

Primera parte. Página cinco.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO. CINE. TOROS.

XEO del PNR

Programa de concierto para la noche del viernes 29 de mayo de 1931. Organizado por la Dirección Artística de esta Estación.

En este concierto tomará parte la gentil Maruca Pérez, el Barítono señor Jorge Negrete y el Compositor mexicano señor Guillermo Canales.

- I. Intereses Malcreados. Fantasía Nacional F. Ruiz. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- II. Pervertida. A. Lara. Cantada por Maruca Pérez, acompañada al piano por el profesor Ernesto Belloc.
- III. Su amado. A. Lara. Cantada por Maruca Pérez, acompañada al piano por el profesor Ernesto Belloc.
- IV. Cortiggiani. Rigoletto. Presentación del Barítono señor Jorge Negrete, acompañando al piano señorita profesora María García Genda.
- V. Una Reja en Triana. Cantada por Maruca Pérez, acompañada al piano por el profesor Ernesto Belloc.
- VI. Tropezón. Tango. Cantado por Maruca Pérez, acompañada al piano por el profesor Ernesto Belloc.
- VII. Mi amada. Original del joven compositor señor Guillermo Canales. Cantada por el barítono señor Jorge Negrete, al piano el autor.
- VIII. Tardecita. A. Lara. Cantada por Maruca Pérez. Acompañada al piano por el profesor Ernesto Belloc.
- IX. Jota. Granados. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.
- X. Besa. A. Lara. Cantada por Maruca Pérez, acompañada al piano por el profesor Ernesto Belloc.
- XI. Por tu amor. Guillermo Canales. Barítono señor Jorge Negrete, al piano el autor.
- XII. Prisionero. Tango. Cantado por Maruca Pérez, acompañada al piano por el profesor Ernesto Belloc.
- XIII. La Troya. Trío Ricardo Castro, del P.N.R.

(HORA EXACTA).

Sigue la hora del Concierto del Periódico "EL NACIONAL" organizado por el **señor Luis G. Saldaña**, en el cual tomarán parte elementos artísticos de esta Capital.

(recuadro)

X. E. O.

En toda la República son ya famosos los Conciertos diarios de la espléndida Estación Radio-difusora

X. E. O.

Los programas son, seguramente, los mejores de la Ciudad y los notables artistas que cubren los números todos de los conciertos son constantemente cambiados para lograr

Apéndice.

La Más Grande Variedad Dentro De La Mayor Belleza

Para esta noche tenemos grandes novedades que ofrecer a nuestros miles de radio-escuchas: La presentación de la notable cantante y pianista

ELENA G. DE BELTRÁN

La actuación en sus números predilectos, del primer tenor mexicano que se ha especializado en interpretar las auténticas canciones mexicanas:

RAFAEL M. TROVA

El contingente, con programa nuevo, del tan aplaudido barítono, creador de canciones populares y música clásica

ALEJANDRO H. TAMEZ

Y el valioso contingente del afamado Maestro y compositor, favorito de esta magnífica Estación

MANUEL LOMELÍ

Toda la radiación será interesante, bella y amena y seguramente los favorecedores de la X. E. O. quedarán complacidos.

No olvide usted buscar en su radio la onda de la

X. E. O. Hoy a las Nueve de la Noche

EL NACIONAL REVOLUCIONARIO

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Sábado 6 de junio, de 1931.

Primera parte.

Página ocho.

La Famosa X. E. O. Presenta Hoy a una Estrella Nacional.- La Srita. Raquel Sánchez M. es una Estrella Lírica - - - -

(Imagen)

La Señorita Raquel Sánchez M. es una Estrella Lírica.

En nuestro concierto de Radio de esta noche que transmitiremos por la Estación difusora del Partido Nacional Revolucionario tomarán parte de las ocho a las nueve, tres valiosos elementos: La soprano ligero (coloratura) Señorita Raquel Sánchez perteneciente a distinguida familia española de esta ciudad y cuya voz argentina, recordará a los radio escuchas la voz de la Barrientos.

Los recientes triunfos en concierto de esta soprano nos han inducido a invitarla a cantar para nuestros numerosos radio escuchas y tenemos la seguridad de que les agrada, oír su hermosa voz y la facilidad con que esta cantante emite sus agilidades vocales, pues por ello la han llamado el "jilguero hispano".

Otra atracción de nuestro concierto será, el conocido barítono señor José Álvarez, quien posee una voz de un timbre bellissimo y canta con verdadera maestría y elegancia dominando tanto el género de Ópera como el de folklore mexicano y español.

Otro elemento que tomará parte será el tenor señor Arnulfo Torres y González que tiene una hermosa voz y promete con el estudio, llegar a figurar entre los buenos cantantes, pues tiene todas las cualidades necesarias para ello.

Estos cantantes han sido educados en el arte del bel-canto, bajo la dirección del Prof. Sr. Thomas Reyes Retana, ampliamente conocido por los muchos cantantes buenos, que ha formado.

La audición de tan notables elementos empezará a las 8 de la noche, y todo hace esperar un gran éxito: nuestros amables radioescuchas se servirán indicarnos si están complacidos con nuestros esfuerzos. La preferencia que da el público radiófilo de toda la República a nuestra Estación nos obliga a presentarle constantemente las mejores audiciones por radio. La X. E. O. es la estación de usted y por lo mismo puede enviarnos sus órdenes.

Segunda parte.

Página cinco.

Apéndice.

Metropolitanas. Crónicas de la vida de sociedad.

2 HORAS DE ARTE Y BELLEZA
HOY EN LA ESTACIÓN X. E. O.

La preferencia del público de toda la República por la poderosa estación radiodifusora
X. E. O.

está justificada; la calidad de sus programas.

Para hoy sábado 6 de junio, a las ocho de la noche, nuestros amables radioescuchas oirán este
primor de

CONCIERTO SELECTO

tomando parte notables cantantes de la Academia Particular del famosos Maestro Thomas Reyes
Retana (calle de Gante 7).

PROGRAMA :

- I. ANN HARDING, Vals-Canción. E. de los Monteros. Tenor Sr. Arnulfo Torres y G.
- II. NUNCA DIGAS, Canción. J. del Moral. Soprano Ligerito Señorita Raquel Sánchez.
- III. TU BOCA ME ENGAÑÓ. Canción. E. Oteo. Barítono, Sr. José Álvarez.
- IV. BARBIERE DI SEVIGLIA, Rossini. Señorita Raquel Sánchez.
- V. DIVINA MUJER, J. del Moral. Sr. Arnulfo Torres y González.
- VI. SONÁMBULA, Bellini. Señorita Raquel Sánchez.
- VII. TENGO NOSTALGIA DE TI. Arellano. Barítono, Sr. José Álvarez.
- VIII. TRAVIATA. Allegro. Verdi. Soprano Señorita Raquel Sánchez.
- IX. TE QUIERO DIJISTE, Grever. Tenor, Sr. Arnulfo Torres González.
- X. AMOR Y OLVIDO, N. N. Soprano, Señorita Raquel Sánchez.
- XI. OTELLO. Credo. Verdi. Barítono José Álvarez.
- XII. DINORAH, Vals de la Sombra. Meyerbeer. Soprano Señorita Raquel Sánchez.

A las nueve de la noche, y terminada la primera parte del magno concierto que cubre el programa
anterior, los miles de radioescuchas de la famosa

X. E. O.

oirán la segunda parte, del Concierto tan digna de admiración como la primera, con la valiosa
colaboración de los principales artistas de la Sección de Música y Bailes Nacionales del
Departamento de Bellas Artes de la Sría. de Educación, bajo la dirección del eminente Maestro

ÁNGEL H. FERREIRO

- I. SALUD PERIODISTAS. Paso Doble. Ángel H. Ferreiro. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- II. CLUB VERDE. Rodolfo Campodónico. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- III. SULTANA, Ángel H. Ferreiro. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- IV. EL PRIMER BESO. Rodolfo Campodónico. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- V. MANDOLINA. Thomé. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- VI. LA CRUZ DE MI MARTIRIO. A. Domínguez. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- VII. SED DE AMAR. Vals. Ángel H. Ferreiro. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- VIII. 3 DANZAS. Anaya. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- IX. RECUERDO, vals. Alvarado. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.

Apéndice.

- X. CHAPARRITA. Polka. Federico Vélez. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.

Domingo 7 de junio de 1931.
Segunda parte. Página siete.
Metropolitanas. Crónicas de la vida de sociedad.

Hoy cambió la presentación de la programación de la xeo. Es un recuadro bonito, llamativo, en la esquina inferior derecha de la página. Las letras son vistosas y los horarios se hacen sobresalir en un recuadro más pequeño.

XEO
BUSQUE HOY A LAS 8 DE LA NOCHE
LA X. E. O.
y oirá los mejores y más variados programas artísticos.
A las 8

Dedicado a nuestros radio-escuchas.
PRIMERA PARTE.- HORA DEL P. N. R.

- I. La Artesiana. Bizet. Trío Ricardo Castro del Partido Nacional Revolucionario.
- II. La Estrella. Pichardo. Soprano señora María Preciado de Monroy.
- III. Canciones Regionales. Por el Grupo de Cancioneros premiados en nuestro Concurso "Los Guerrerenses".
- IV. Nunca te olvidaré. A. Lara. Soprano señorita Rosario de la Fraga.
- V. Guarda. Canción Criolla. José Martínez. Duetto premiado en nuestro concurso "Los Cacomixtles".
- VI. Amor. Villanueva. Trío Ricardo Castro del Partido Nacional Revolucionario.
- VII. Robé tu beso. (Bolero). Del compositor premiado en nuestro concurso, señor Antonio Escobar. Cantado por la Señorita M. Sop. Aída Sierra. Al piano el autor.
- VIII. Canciones Regionales. Por "Los Guerrerenses".
- IX. Mignon. F. Thomas. Soprano señora María Preciado de Monroy.
- X. Princesita Azul. L. Barcelata. Duetto "Los Cacomixtles".
- XI. Canciones Rancheras. Por "Los Guerrerenses".
- XII. Vals de salón. Ricardo Castro. Trío Ricardo Castro del Partido Nacional Revolucionario.

A las 9
(HORA EXACTA)

SEGUNDA PARTE.- HORA DE "EL NACIONAL"

- I. Nena. Canción. Antonio Escobar. Cantada por la M. Sop. Señorita Aída Sierra. Al piano el autor.
- II. Sonámbula. Bellini. Soprano señorita Rosario de la Fraga.
- III. Mientes, corazón. E. de los Monteros. Soprano Señora María Preciado de Monroy.
- IV. Mi novia. A. Lara. Duetto "Los Cacomixtles".
- V. Cortesana. A. Lara. Soprano señorita Rosario de la Fraga.
- VI. Peli-roja. (Bolero). Antonio Escobar. Cantada por la M. Sop. Aída Sierra. Al piano, el autor.
- VII. Canciones modernas. Por "Los Guerrerenses".
- VIII. Princesa de Abril. Lecuona. Soprano Sepora María Preciado de Monroy.
- IX. Cocuyito. L. Barcelata. Duetto "Los Cacomixtles".
- X. País Azul. Jorge del Moral. Soprano señorita Rosario de la Fraga.
- XI. Despreciable. (Bolero). Antonio Escobar. Cantada por la M. Sop. Srita. Aída Sierra. Al piano, el autor.

Apéndice.

- XII. Danzas Nocturnas. Luis G. Jordá. Trío Ricardo Castro del Partido Nacional Revolucionario.
Los acompañamientos al piano son a cargo de la señorita Profesora María García Genda.

Lunes 15 de junio de 1931.
Primera parte. Página seis.
Metropolitanas.
Crónicas de la vida de sociedad.

Hoy lunes 15, Ofrecemos
a la República Entera
un magnífico concierto por la potente estación Radiodifusora
X. E. O.
DÍA DEDICADO A LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA
A las 8 de la Noche

Programa organizado por la dirección Artística de esta Estación. En este gran concierto tomarán parte la soprano dramática, señora Mercedes Caraza de Martínez, el violinista profesor Rodolfo Martínez Cortéz, el violoncelista profesor Francisco Blum, la pianista señorita profesora María García Genda, la gentil recitadora, señorita Emma Piñeyro y la Orquesta Sinfónica del P. N. R., bajo la Dirección del maestro compositor Alfredo Tamayo.

PRIMERA PARTE. HORA DEL P.N.R.

- I. Zampa. Obertura-herold. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, profesor Alfredo Tamayo.
- II. Madrigal. Poema musical de Pelagio C. Manjares. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.
- III. Poesía Mexicana. Recitada por la señorita Emma Piñeyro.
- IV. Entreacto. F. Vélez. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, profesor Alfredo Tamayo.
- V. Canción del Camino. Verso de Luis Rosado Vega, y Música de Alfredo Tamayo. Soprano señora Mercedes Caraza de Martínez, acompañada por la Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.
- VI. Preludio No. 1. Julián Carrillo. Solo de piano por la señorita profesora María García Genda.
- VII. Poesía recitada por la señorita Emma Piñeyro.
- VIII. Canción Árabe. Rimsky-Korsakow. Solo de violín por el profesor Rodolfo Martínez Cortéz. Al piano la señorita profesora María García Genda.
- IX. La fuente del amor. Verso y música de Alfredo Tamayo. Soprano señora Mercedes Caraza de Martínez. Acompañada por la Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.
- X. Danzas Olímpicas. Ballet. A. Tamayo. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.

A las 9 de la noche
(Hora Exacta)

SEGUNDA PARTE. HORA DE "EL NACIONAL"

- XI. Intermezzo. Francisco Blum. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.
- XII. Vals Capricho. Ricardo Castro. Piano señorita profesora María García Genda y Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, profesor Alfredo Tamayo.
- XIII. Berceuse. Godard. Solo de violoncello, por el profesor Francisco Blum.
- XIV. Por unos Ojos. J. del Moral. Soprano señora Mercedes Caraza de Martínez. Al piano la señorita María García Genda.

Apéndice.

- XV. Poesía recitada por la señorita Emma Piñeyro.
- XVI. Serenata. Reiner. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, profesor Alfredo Tamayo.
- XVII. Rarahú. Verso y Música de A. Tamayo. Creación de la Soprano Dramático señora Mercedes Caraza de Martínez, acompañada por la Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.
- XVIII. Canción Mexicana. Pedro Valdés Fraga. Violín, profesor Rodolfo Martínez Cortéz.
- XIX. A mi Patria. Marcha Pelagio C. Manjares. Orquesta Sinfónica del P. N. R. Director, el autor.

Martes 23 de junio de 1931.
Primera parte. Página cinco.
Espectáculos. Teatro. Cine. Toros.

“Una Noche en Michoacán”.- La Ofrecerá la Estación X. E. O.

La Dirección Artística de la espléndida estación radiodifusora X. E. O., en amable colaboración con el Gobierno y Pueblo de Michoacán, tomando parte principal los artistas más distinguidos que radican en la Capital, y la Gran Orquesta Sinfónica del Partido Nacional Revolucionario, dirigida por el Maestro Alfredo Tamayo.

Este gran Concierto será dedicado al Señor Presidente de la República, a las Autoridades Civiles y Militares, a la Confederación Mexicana y a todos los habitantes de la República.

La fecha hasta hoy señalada para este magno acontecimiento artístico, es la del próximo lunes 29, a las ocho de la noche.

Los miles de radioescuchas que han hecho su favorita la Estación X. E. O., seguramente recibirán una muy grata sorpresa al escuchar y admirar un lindo programa con música folklórica y literatura meramente michoacana.

La onda de la estación X. E. o., es de 940 kilociclos, y todas las noches, a las 8 y a las 9, ofrece los mejores programas radiados.

Página siete. Primera parte.

El Magnífico Concierto de Esta Noche en la X. E. O.

En nuestro Concierto de esta noche, por la famosa estación Radio Difusora X. E. O. del Partido Nacional Revolucionario, haremos la presentación de dos valiosísimos elementos, como son la soprano Conchita Contreras, ampliamente conocida entre los numerosos radio escuchas de toda la República, y que por su voz acariciadora y su estilo y gusto para cantar incomparables, emociona hasta las lágrimas. Esta artista, que tiene el don de conmovir con su canto dulcísimo, ha aceptado cantar en nuestra estación difusora, algunos de sus mejores números de canto, y al escucharla nuestros numerosos radio escuchas, les agradeceremos nos manden un reporte sobre nuestro Concierto.

El Tenor Dramático, Sr. Luis Ramírez, hará por primera vez su presentación ante el micrófono de nuestra estación y será para las personas que oigan este Concierto, una verdadera revelación, pues bien sabido es que los tenores dramáticos son ya muy escasos en la actualidad y las facultades de éste tenor, son verdaderamente sorprendentes. Su descubrimiento se debe al prof. Thomas Reyes Retana.

Tanto la soprano, Srita. Conchita Contreras, como el Tenor Dramático Sr. Luis Ramírez, han sido entrenados en el arte del canto, bajo la sabia dirección del Prof. Thomas Reyes Retana, a quien el arte ya debe en poco tiempo una larga lista de magníficos cantantes.

Primera parte. Página ocho.
(Recuadro)

EL FAMOSO BARÍTONO ALBANO CANTARÁ PARA LA X.E.O.

Apéndice.

La estación radio difusora X. E. O. del P. N. R. deseando siempre ofrecer a sus radio-escuchas los mejores cantantes que se encuentran en la ciudad, ofrece para la noche del miércoles próximo, 24 de junio, con motivo del homenaje que prepara al Ejército Federal, la colaboración del eminente primer barítono de la Compañía de Ópera Manhatran, que tan brillante actuación tuvo en la pasada temporada, el joven y formidable cantante, señor

EDWARD ALBANO

La estación X. E. O. del P. N. R., ha hecho este gran esfuerzo, pagando a tan notable artista, la suma más alta que ningún otro artista ha ganado en la ciudad de México.

Este gran concierto en colaboración con EL NACIONAL, seguramente que dejará grata memoria en los anales artísticos del Radio.

Segunda parte. Página siete.

Metropolitanas. Crónicas de la vida en sociedad.

Cada día que pasa, cada programación que se publica, es cada vez más vistosa, más bonita, con mayor diseño. Esta vez es un recuadro grande, también en el cuadrante inferior derecho, con letras negritas y mayúsculas. Hoy es la primera vez que veo que se publique a dos columnas.

CONCHITA CONTRERAS, Luis Ramírez, José Rubio, Samuel Mondragón, el Maestro Manuel Lomelí y Miguel Lerdo con su Típica, Hoy en la Estación

X E O

Día dedicado al campesino, con su programa selecto. La Típica de Policía, que dirige el compositor Manuel Lerdo de Tejada, ha sido galantemente cedida por el C. General José Mijares Palencia, Inspector General de policía de la C. de México.

A las 8 de la Noche

(Primera Parte)

HORA DEL P. N. R.

- I. Tristes Jardines. Jesús Martínez. Trío "X. E. O.", del P. N. R.
- II. No niegues que me quisiste. J. del Moral. Por el Tenor Dramático, señor Luis Ramírez.
- III. Princesa de Amor. Vals Canción. M. Lomelí. Por la Soprano, Srita. Conchita Contreras.
- IV. Pagliacci. Airoso. Leoncavallo. Tenor, Sr. Luis Ramírez.
- V. Fausto. Aria de las Joyas. Gounod. Soprano, señorita Conchita Contreras.
- VI. Nunca digas. Canción. J. del Moral. Tenor, Sr. Luis Ramírez.
- VII. Breve plática deportiva, dedicada a los atletas de la República, por el Sr. Pablo Buendía Aguirre.
- VIII. Amores y Amoríos. J. del Moral. Soprano, señorita Conchita Contreras.
- IX. Otello. Tu indietro. Verdi. Tenor, Sr. Luis Ramírez.
- X. Te quiero, dijiste. M. Grever. Soprano, Srita. Conchita Contreras.
- XI. Aída. Celeste Aída. Verdi. Tenor, señor Luis Ramírez.
- XII. Canción Hindú. Benberg. Soprano, Srita. Conchita Contreras.

A las 9 de la Noche

(Segunda Parte)

HORA DE "EL NACIONAL"

- I. Marcha. Canto de Victoria. Isaías Sautos. Por la notable Orquesta Típica de la Policía, que dirige el señor Miguel Lerdo de Tejada.
- II. Canto por el exquisito tenor José Rubio.

Apéndice.

- III. Vals. Tristes Jardines. Jesús Martínez. Por la Orquesta Típica de la Policía, que dirige el señor Miguel Lerdo de Tejada.
- IV. Canto por el notable tenor Samuel Mondragón.
- V. Serenata Mexicana. Ponce. Por la Orquesta Típica de la Policía, que dirige el señor Miguel Lerdo de Tejada.
- VI. Canto por el tenor José Rubio.
- VII. Aires Nacionales. R. Galindo. Por la Orquesta Típica de la Policía, que dirige el señor Miguel Lerdo de Tejada.
- VIII. Canto por el Tenor señor Manuel Mondragón.
- IX. Danzas Típicas. Por la Orquesta Típica de la Policía, que dirige el señor Miguel Lerdo de Tejada.
- X. Canción Mexicana, a dos voces. Por los notables tenores José Rubio y Samuel Mondragón.
- XI. Jesuita en Chihuahua. Popular. Por la Orquesta Típica de la Policía, que dirige el señor Miguel Lerdo de Tejada.
- XII. Canción Mexicana a dos voces. Por los notables Tenores, José Rubio y Samuel Mondragón.

El Director Artístico, PROF. ALFREDO TAMAYO.

EL NACIONAL REVOLUCIONARIO DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Miércoles 1° de julio, de 1931.

Página doce.

LO DE ESTA NOCHE EN LA X E O

De las 20 a las 21 horas, en el Salón de Actos del P. N. R., el Sector Social que preside el Sr. Lic. Rabel Sánchez Lira, dará su tercera conferencia, que estará a cargo del
SR. ING. JUAN DE DIOS BOJORQUEZ

El tema de esta interesante conferencia, será;

“Los Hombres de la Revolución”

A las 21 horas, Gran Concierto dedicado al Obrero. En esta noche, tendremos oportunidad de escuchar a la distinguida Soprano, Sra. Mabel de la Rosa, a los aplaudidos Cancioneros “Los Cacomixtles”, al conjunto “Los Guerrerenses”, y al Trío “X. E. O.” del P. N. R.

PRIMERA PARTE. HORA DEL P. N. R.

- I. Morris Dance. Noble. Trío “X. E. O.”, del P. N. R.
- II. Alguna vez. A. Lara. “Los Cacomixtles”
- III. Melodía. Luis Guzmán. Cello. Prof. Uriel Villegas Suárez.
- IV. Princesa de Abril. E. Lecuona. Soprano, Sra. Mabel de la Rosa.
- V. Caressing Butterfly. Barthelemy. Trío “X. E. O.”, del P. N. R.
- VI. Perlas. J. Martínez. “Los Cacomixtles”
- VII. Indian Love Call. Friml. Soprano, Sra. Mabel de la Rosa.
- VIII. Poesía recitada por la gentil señorita, Emma Piñeyro.
- IX. Arabesco. Vals. T. Lac. Piano, Srta. Profa. María García Genda.
- X. Cuánto he sufrido. A. Lara. “Los Cacomixtles”
- XI. Gotas de Amor. A. Lara. Soprano, Sra. Mabel de la Rosa.
- XII. Serenata. Chaminade. Trío “X. E. O.”, del P. N. R.
- XIII. Por ti, mujer. M. M. Ponce. Soprano, Sra. Mabel de la Rosa.

HORA EXACTA

Apéndice.

SEGUNDA PARTE. HORA DE "EL NACIONAL"

- I. Zihuatleco. Canción Mexicana. Por "Los Guerrerenses."
- II. Apasionadamente. S. Villegas Suárez. Trío "X. E. O.", del P. N. R.
- III. Yo te enseñaré a besar. "Los Guerrerenses."
- IV. Caballo Prieto. "Los Cacomixtles."
- V. Allegro Scherzoso. C. Cué. Violín, Prof. Rodolfo Martínez Cortés.
- VI. Despertar Ranchero. "Los Guerrerenses."
- VII. Tres Milpas. "Los Guerrerenses."
- VIII. Danzas Jarochas. C. del Castillo. Trío "X. E. O.", del P. N. R.
- IX. Poesía recitada por la gentil señorita, Emma Piñeyro.
- X. El Caporal. "Los Guerrerenses."
- XI. Lucha María. Huapango. Barcelata. "Los Cacomixtles."
- XII. Venadita Cola Blanca. "Los Guerrerenses."
- XIII. Sobre las Olas. Vals. J. Rosas. Trío "X. E. O.", del P. N. R.

Los acompañamientos al piano están a cargo de la Srita. Profa. María García Genda, del Trío "X. E. O.", del P. N. R.

Jueves 9 de julio, de 1931.
Página doce.

Lo que oirá Ud. Esta Noche por la Espléndida Estación de Radio
X E O

Gran concierto para la noche del jueves 9 de julio de 1931. Día dedicado al Industrial y al Comerciante.

En este Concierto toman parte los distinguidos artistas: Soprano, Srita. Consuelo Gutiérrez Azueta, Tenor Sr. Antonio Carrillo, el formidable Barítono Francisco Sierra, el Maestro Compositor Manuel M. Lomelí, el Trío "X. E. O.", del P. N. R., y la Notable Banda de Música de Estado Mayor de la Secretaría de Guerra y Marina, que dirige el distinguido Compositor Mayor Ramón Hernández.

A las 8 PRIMERA PARTE.- HORA DEL P. N. R.

- I. Tristes Jardines. Vals. J. Martínez. Trío "X. E. O.", del P. N. R.
- II. Costas las de levante... Marina. Arrieta. En las alas del deseo. Marina. Arrieta. Por el Tenor Sr. Antonio Carrillo.
- III. Non la sospiri. Tosca Puccini. Srita. Consuelo Gutiérrez Azueta.
- IV. Poché. Pennino. Barítono, Sr. Francisco Sierra.
- V. Recitación por la Srita. María del Carmen Vázquez, discípula del Prof. Octavio García.
- VI. Flores Purísimas. Milagro de la Virgen. Chapí. Tenor, Sr. Antonio Carrillo.
- VII. Lamento Gitano. M. Grever. Barítono, Sr. Francisco Sierra.
- VIII. Recitación cómica, por la Srita María de los Ángeles Padrón, discípula del Prof. Octavio García.
- IX. Cenizas de Olvido. Esparza Oteo. Srita. Consuelo Gutiérrez Azueta.
- X. Salvo costas de Bretaña. Chapí. Tenor, Sr. Antonio Carrillo.
- XI. Cortesana. A. Lara. barítono Sr. Francisco Sierra.
- XII. Nupcial. J. Corona. Srita. Consuelo Gutiérrez Azueta.

Los acompañamientos al piano, están a cargo del Maestro M. Lomelí.

A las 9 SEGUNDA PARTE.- HORA DE "EL NACIONAL"

Apéndice.

- I. Universidad of Maine. Marcha. Colcord and Mensiad.
- II. Lejos del país. Vals lento. Rodolfo de Richerd.
- III. Caballería Rusticana. Intermezzo. Pietro Mascagni.
- IV. Marcha Esclava. Tschar Konfky.
- V. Música prohibida. Gasadon. Melodía para cornetín solista, Prof. Cap. 1º. Modesto García.
- VI. Ojos negros. Danza de Salón. José Urbina y Ortiz.
- VII. La Entrada. Paso doble. Efuqueimbre.

Viernes 17 de julio de 1931.
NO HUBO PROGRAMACIÓN.

Sábado 25 de julio de 1931.
Página doce.

LOS FAMOSOS CONCIERTOS SABATINOS DE LA ESTUPENDA X. E. O.

Programa de esta Estación, para la noche del sábado 25 de julio de 1931. El Grupo Artístico Musical de la Comisión Nacional Agraria, dará su Concierto Semanal, bajo la dirección del Prof. Plutarco J. Barreiro, con el siguiente Programa:

A las 7:

- I. Gaviota. Gluck. Piano por el prof. Plutarco J. Barreiro.
- II. María la O. Lecuona. Canto por la Soprano, Sra. Concepción Villa de Herrera. Al piano, Prof. Plutarco J. Barreiro.
- III. Haciendo recuerdos. Blues. Por la Típica Nacional Agraria, bajo la dirección del Prof. Plutarco J. Barreiro.
- IV. Cobardía. Rosario Sansores. Recitada por la Sra. Mercedes Pérez Peña de Porta.
- V. Princesa de Abril. Lecuona. Canto por la Soprano, Sra. Concepción Villa de Herrera. Al piano, Prof. Plutarco J. Barreiro.
- VI. Mis ilusiones. Vals. P. J. Barreiro. Orquesta Típica Nacional Agraria, bajo la dirección del Prof. Plutarco J. Barreiro.
- VII. La voz del silencio. Versos Rebeldes. Rosario Sansores. Recitada por la Sra. Mercedes Pérez Peña de Porta.
- VIII. Danza No. 5. Granados. Ejecutada al piano, Prof. Plutarco J. Barreiro.
- IX. Xóchitl. Vals de Cuauhtémoc. Orquesta Típica Nacional Agraria, bajo la dirección del Prof. Plutarco J. Barreiro.
- X. Elegía. Massenet. Canto por la Soprano, Sra. Concepción Villa de Herrera. Al piano, Prof. Plutarco J. Barreiro.
- XI. Cobarde, Blanco Belmonte. Recitación por la Sra. Mercedes Pérez Peña de Porta.
- XII. Marcha Nacional Agraria. P. J. Barreiro. Por la Orquesta Típica Nacional Agraria, bajo la dirección del Prof. Plutarco J. Barreiro.

A las 8

En el Salón de Actos del P. N. R., el Sector social dará su octava conferencia del ciclo del P.N.R.

José Muñoz Cota, sustentando "EL LIDERISMO Y EL PROBLEMA SOCIAL". Terminada la conferencia, dará comienzo el Concierto Organizado por el periódico "El Nacional", dedicado al Hogar.

En este Concierto tomarán parte valiosos elementos artísticos de esta Capital.

Apéndice.

PRIMERA PARTE HORA DEL P. N. R.

- I. Alma y corazón. E. Elorduy. Trío "X. E. O.", del P. N. R.
- II. Come l'adolloletta. Donaudi. Barítono Alejandro Hernández Tamés.
- III. Flechas de obsidiana. A. Sierra Madrigal. Recitación por el profesor Octavio García.
- IV. Brindis. Hamlet. Thomas. Barítono Alejandro Hernández Tamés.
- V. Amor viejo. Vals. J. Martínez. Trío "X. E. O.", del P. N. R.
- VI. El ciego. Chacel. Recitación por el prof. Octavio García.
- VII. Prólogo. Payasos. Leoncavallo. Barítono Alejandro Hernández Tamés.
- VIII. Princesa de Abril. Lecuona. Trío formado por el Tenor Mario del Valle, los guitarristas Claudio Estrada Báez y Samuel Estrada Muñiz.
- IX. Mentirosa. Tango por el Trío Mario del Valle, Claudio Estrada Báez y Samuel Estrada Muñiz.
- X. Rendido. Danzón. Claudio estrada Báez. Por el Trío Mario del Valle, Claudio Estrada Báez y Samuel Estrada Muñiz.
- XI. Quiéreme. Checo López y Ocampo. Trío "X. E. O.", del P. N. R.
- XII. Calla. Tango. Por el Trío Mario del Valle, Claudio Estrada Báez y Samuel Estrada Muñiz.
- XIII. De regreso. Tango. Por el Trío Mario del Valle, Claudio Estrada Báez y Samuel Estrada Muñiz.
- XIV. Por ti. Tango. Por el Trío Mario del Valle, Claudio Estrada Báez y Samuel Estrada Muñiz.

SEGUNDA PARTE HORA DE "EL NACIONAL"

En esta hora, tomarán parte la eminente Soprano, Sra. María Teresa Santillán de Ferreiro, el Maestro Compositor Manuel M. Lomelí, y el contingente de la Sección de Música y Bailes Nacionales del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación, bajo la dirección del Maestro Compositor Ángel H. Ferreiro.

- I. Aviación. Marcha. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- II. Recuerdas tu. Lecuona. Canto por la Soprano, Sra. María Teresa Santillán de Ferreiro. Al piano, Prof. Manuel M. Lomelí.
- III. Andaluza. José Conrado Tovar. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- IV. Déjame que te bese. Canto por la Sra. María Teresa Santillán de Ferreiro. Al piano, Prof. Manuel M. Lomelí.
- V. Amorosa. Vals. Berger. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- VI. Gitana. J. del Moral. Canto por la Soprano, Sra. María Teresa Santillán de Ferreiro. Al piano, Prof. Manuel M. Lomelí.
- VII. Rapsodia Mexicana. N. N. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- VIII. Serenata. P. Tosti. Canto por la Soprano, sra. María TERSA Santillán de Ferreiro. Al piano, Prof. Manuel M. Lomelí.
- IX. Danzas. Abundio Martínez. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.
- X. Marcha Zacatecas. Orquesta Típica de la Sría. de Educación que dirige personalmente el Prof. Ángel H. Ferreiro.

Apéndice.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Domingo 2 de agosto de 1931.

Página seis.

Una brillante Dominical en la Estación

X. E. O.

Gran concierto para la noche del domingo 2 de agosto de 1931.

El Partido Nacional Revolucionario coopera en la celebración de la semana nacionalista iniciada por el Bloque Nacional Revolucionario de la H. Cámara de Diputados y apoyada por la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, organizando una serie de Conciertos a ase de Arte Mexicano con los mejores elementos artísticos que se encuentran en esta Capital. Esta serie de conciertos da principio el domingo 2 y terminará al finalizar la semana Nacionalista.

En este Programa toman parte los notables artistas Soprano señorita Carmen Corona, Tenor Sr. Tomás Morato, el notable Violinista Sr. Rodolfo Martínez Cortés, el delicado Cellista Sr. Uriel Villegas Suárez, los laureados cancioneros “Los Guerrerenses” y nuestro aplaudido Trío “X.E.O.” exclusivo de esta Estación.

A LAS 8: PRIMERA PARTE.- HORA DEL “P. N. R.”

- I. Canción Zíngara. Ibarra. Trío “X.E.O” del “P. N. R.”
- II. Gotas de amor. A. Lara. Tenor Sr. Tomás Morato.
- III. Serenata Mexicana. J. Briseño. Violín Prof. Rodolfo Martínez Cortés.
- IV. Noche Tropical. M. Corona. Soprano Srita. Carmen Corona.
- V. Guitarra que llora. R. Palmerín. “Los Guerrerenses”.
- VI. Amaneciendo. A. Tamayo. Trío “X.E.O” del “P. N. R.”
- VII. María la O. E. Lecuona. Tenor Sr. Tomás Morato.
- VIII. Canto de amor. Cello de concierto. Uriel Villegas Suárez. Sólo por el Autor.
- IX. La Campanada. L. Barcelata. “Los Guerrerenses”
- X. Vals Perla. C. del Castillo. Trío “X.E.O” del “P. N. R.”
- XI. Guitarras y Flores. J. del Moral. Soprano Srita. Carmen Corona.
- XII. Las Conchitas. “Los Guerrerenses”
- XIII. Cortesana. A. Lara. Tenor Sr. Tomás Morato.

A LAS 9: SEGUNDA PARTE.- HORA DE “EL NACIONAL”

- XIV. Ella. M. Corona. Soprano Srita. Carmen Corona.
- XV. Adiós Morena Mía. E. Vigil y Robles. Tenor Sr. Tomás Morato.
- XVI. El Playero. Son Abajeño. “Los Guerrerenses”
- XVII. Andar. E. Lecuona. Soprano Srita. Carmen Corona.
- XVIII. Romanza sin palabras. P. Valdés Fraga. Violín Prof. Rodolfo Martínez Cortés.
- XIX. Ya parece que ando arando. Chilena Guerrerense. “Los Guerrerenses”
- XX. Gratitud. P. Urbina. Trío “X.E.O” del “P. N. R.”
- XXI. Morena. A. Lara. Tenor Sr. Tomás Morato.
- XXII. Cautiva. A. Lara. “Los Guerrerenses”
- XXIII. El Amor que perdí. M. Corona. Soprano Srita. Carmen Corona.
- XXIV. Chiquita y bonita. S. Villegas Suárez. Trío “X.E.O” del “P. N. R.”
- XXV. Si tu me amaras. Danza. Tenor Sr. Tomás Morato.
- XXVI. Danzas tropicales. E. Elorduy. Trío “X.E.O” del “P. N. R.”

Los acompañamientos al piano están a cargo de la profesora señorita María García Genda.

Apéndice.

NOTA IMPORTANTE: Mañana 3 Segundo Gran Concierto de la Semana Nacionalista, con notables artistas cantantes, recitadores y la Orquesta Sinfónica del "P. N. R." No deje usted de escucharnos a las 20 horas.

Próximamente serán los Conciertos de los Estados de Sinaloa, Oaxaca, y Municipio de Zamora del Estado de Michoacán.

Lunes 10 de agosto de 1931.

Página seis.

ESPECTÁCULOS. TEATRO. CINE. TOROS

UN EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE MÚSICA OAXAQUEÑA EN LA

X. E. O.

Para la noche de hoy, lunes 10 de agosto de 1931.- El Grupo Oaxaqueño de Acción Social ha organizado su tercer concierto que será transmitido por esta Estación.

En este concierto tomarán parte valiosos elementos de esta Capital y del Estado de Oaxaca.- día dedicado a los Estados de la República.

A LAS 8 P. M.

PRIMERA PARTE:

- I. Mañanitas Oaxaqueñas. Por la Orquesta "Oaxaca".
- II. Sarape Oaxaqueño. Por la Soprano Srita. Margarita Goetmann, y la Orquesta "Oaxaca".
- III. Palabras del Lic. Leobardo Esperanza, Miembros del Grupo Oaxaqueño de Acción social.
- IV. Amor divino. Vals del Compositor Oaxaqueño Rómulo Martínez. Ejecutado por el Trío "X.E.O" del "P. N. R."
- V. Muñequita de mi vida. Compositor oaxaqueño Rof. Heriberto Sánchez. Por el Tenor, Sr. Luis M. Botello y la Orquesta "Oaxaca".
- VI. Mi sociedad. Composición por el poeta oaxaqueño José Blas Santaella. Por la Sra. Aurora Guzmán de Espinosa.
- VII. El nito. Por la Soprano Señorita Margarita Goetmann y la Orquesta "Oaxaca".
- VIII. Danzas Oaxaqueñas. Ejecutadas por el Trío "X.E.O" del "P. N. R."
- IX. Disertación. Por el Lic. Alfonso Patiño.
- X. El Huipil Canción Oaxaqueña por el Tenor Luis M. Botello y la Orquesta "Oaxaca".
- XI. Hawianas. Por los Guitarristas Oaxaqueños Gustavo Castañeda y Cliserio Rocha.
- XII. Poesía oaxaqueña. Recitada por la Srita. Emma Piñeyro.

A LAS 9 P.M.

SEGUNDA PARTE:

- I. El Suspiro. Son Tehuano. Por la Orquesta Típica que dirige el Dr. Samuel Villalobos.
- II. Poesía del exquisito Poeta oaxaqueño Lic. Antonio Castillo. Por la Señora Aurora Guzmán de Espinosa.
- III. Palabras del Lic. Silvestre Guerrero. Srio. General del P. N. R.
- IV. La Sandunga. Profesor Mauricio Muñoz. Por la Banda de la Guarnición de la Plaza de México. Director Prof. Genaro Núñez.
- V. Hawaianas. Por los Guitarristas Oaxaqueños Gustavo Castañeda y Cliserio Rocha.
- VI. Poema Oaxaqueño. Recitado por la Srita. Amelia Sodi Pallares.
- VII. Selecciones de Guitarra y Violín. Por los Compositores Oaxaqueños Gustavo Castañeda y Cliserio Rocha.
- VIII. La Llorona. Son Tehuano. Por la Típica que dirige el Dr. Samuel Villalobos. Cantada por el señor Eustaquio Toledo.

Apéndice.

- IX. Interpretación del Tema del escritor y periodista Oaxaqueño señor Jorge Fernando Iturrubarría, por el Lic. Alfonso Patiño.
- X. Rapsodia. Oaxaqueña. Por la Banda de la Guarnición de la Plaza de México, Director Profesor Genaro Núñez.
- XI. Selecciones de Tata Nacho. Ejecutadas al Piano, por la Señorita Esther Pallares.
- XII. Poesía del Poeta Oaxaqueño Dr. Francisco Leonardo Ramos. Por la señorita Amelia Sodi Pallares.
- XIII. Dios Nunca Muere. Inmortal vals del compositor oaxaqueño Macedonio Alcalá. Por la Banda de la Guarnición de la Plaza de México que dirige el Profesor Genaro Núñez.

Se prepara para el viernes 14 del presente mes, un magnífico concierto que será radiado en esta Estación en honor de los estudiantes japoneses que vienen a visitar nuestra Capital.

Para el lunes 17 del presente, se está organizando un selecto concierto que corresponde al Estado de Sinaloa en el cual han de tomar parte magníficos elementos artísticos.

El viernes 21, por esta misma estación, será radiado el magnífico Concierto del Municipio de Zamora del Estado de Michoacán.

EL DIR. ARTÍSTICO, Prof. Alfredo Tamayo.

Martes 18 de agosto de 1931.

Página seis.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO. CINE. TOROS.

X. E. O.

Programa de concierto para la noche del martes 18 de agosto de 1931. día dedicado al campesino.

En este concierto toman parte magníficos elementos artísticos que deleitarán a nuestros amables radio-escuchas:

A las 8:

PRIMERA PARTE. HORA DEL P. N. R.

- I. Cuentos de Hoffman. Barcarola. Offembach. Por el Trío Michoacano.
- II. Adiós Mariquita Linda. M. Jiménez. Por el Trío Michoacano.
- III. Incrédula. M. Jiménez. Tenor señor Luis G. Roldán.
- IV. Así te quiero. M. Talavera. Soprano, señora Enriqueta Antillón.
- V. Ódiame. M. Talavera. Tenor señor Luis G. Roldán.
- VI. Amor. J. F. Mora. Soprano, señora Enriqueta Antillón.
- VII. Chinita. M. Talavera. Por el Trío Michoacano.
- VIII. Pizzicati. Opera. Silvia L. Delibes. Por el Trío Michoacano.
- IX. Canción de Solveig. Grieg. Soprano, Sra. Enriqueta Antillón.
- X. Despedida. Te vas. R. M. Avila. Soprano, señora Enriqueta Antillón y bajo Sr. Francisco Alonso.
- XI. Dos danzas de Brahms. Por el Trío Michoacano.

A LAS 9

SEGUNDA PARTE. HORA DE "EL NACIONAL"

En esta hora tomarán parte el Mariachi y el Trío de la Compañía de Policía.

- I. Cocuyito. Huapango. Mariachi de la 1ª. Compañía de Policía.
- II. Vals Chery. Hawaiana. Por el Trío de la Banda de Guerra de Policía.
- III. Gavilancillo. Son Costeño. Mariachi de la 1ª. Compañía de Policía.
- IV. Las Aves. Bolero. Trío de la Banda de Guerra de Policía.

Apéndice.

- V. El tamaulipeco. Huapango. Mariachi de la 1ª. Compañía de Policía.
- VI. Paso Doble en Guitarra. Clicerio J. Rocha. De la Banda de Guerra de Policía.
- VII. El Jabalí. Son Costeño. Mariachi de la 1ª. Compañía de Policía.
- VIII. Contraste. Bolero. A. Lara. Trío de la Banda de Guerra de Policía.
- IX. El Carretero. Son Costeño. Mariachi de la 1ª. Compañía de Policía.
- X. O Sole Mío. Hawaianas y Guitarras. Por el Trío de la Banda de Guerra de Policía.
- XI. Los Abajeños. Son Costeño. Mariachi de la 1ª. Compañía de Policía.
- XII. A la orilla de un Palmar. Trío de la Banda de Guerra de Policía.

Para el viernes 21 del presente mes, se prepara el gran concierto del Municipio de Zamora del Estado de Michoacán.

Para el Domingo 23, se prepara el concierto del estado de Sinaloa en el cual tomarán parte magníficos elementos artísticos de la Capital y así mismo tomarán parte valiosos elementos de la Colonia Sinaloense.

Se prepara el magnífico concierto del Estado de Zacatecas para el lunes 24 del presente mes.

Miércoles 26 de agosto de 1931.

Página seis.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO. CINE. TOROS.

Programa especial para el Concierto de hoy por la Famosa

X. E. O.

DÍA DEDICADO AL OBRERO.

Tomando parte la exquisita soprano ligero Srita. María Elena Campos, la aplaudida intérprete de la Canción Moderna, Srita. Aída Sierra, la distinguida Pianista señorita Profa. María García Genda, el Inspirado Compositor Premiado en nuestro Concurso, Sr. Antonio Escobar, el delicado violinista Sr. Prof. Rodolfo Martínez cortés, los inimitables cancioneros huastecos "Las Tres Huastecas", y el Trío "X.E.O" exclusivo de nuestra Estación.

A LAS 20 HORAS EN PUNTO

(Primera Parte.- Hora del "P.N.R.")

- I. Sueño de Amor. Liszt. Trío "X.E.O" del "P. N. R."
 - II. Delicada. Vals. Antonio Escobar. Cantado por la Srita. Aída Sierra. Al Piano, el Autor.
 - III. Girometta. Sibella. Soprano ligero, Srita María Elena Campos. Acompañándose al piano la misma Srita Campos.
 - IV. La Preciosa. Conperin. Trío "X.E.O" del "P. N. R."
 - V. Robé tu beso. Antonio Escobar. Cantado por la Srita. Aída Sierra. Al Piano, el Autor.
 - VI. No niegues que me quisiste. J. del Moral. Soprano ligero, Srita María Elena Campos.
 - VII. Se fue. Melodía para Violín y Piano. Original de Alfredo Tamayo. Profesor Rodolfo Martínez Cortés y Srita. María García Genda.
 - VIII. Ballata. Sibella. Soprano ligero, Srita María Elena Campos.
 - IX. No encadenes mi Vida. Antonio escobar. Cantado por la Srita. Aída Sierra. Al Piano, el Autor.
 - X. Meditación. Thais. Massenet. Trío "X.E.O" del "P. N. R."
 - XI. Cenizas de olvido. Esparza Oteo. Soprano ligero, Srita María Elena Campos.
 - XII. Serenata. Gandolfo. Trío "X.E.O" del "P. N. R."
- (Hora exacta)

Segunda parte.- Hora de "EL NACIONAL"

Apéndice.

- XIII. Sones Huastecos. Por el inimitable Conjunto de Cancioneros regionales "Las Tres Huastecas".
- XIV. No soy el culpable. Bolero. Antonio Escobar. Cantado por la Srita. Aída Sierra. Al Piano, el Autor.
- XV. Juanito. Gavotina. A. Tamayo. Trío "X.E.O" del "P. N. R."
- XVI. Sones Huastecos. Por los Cancioneros regionales "Las Tres Huastecas".
- XVII. A tus pies. A. Lara. Soprano ligero, Srita María Elena Campos.
- XVIII. Serenata. Amadé. Trío "X.E.O" del "P. N. R."
- XIX. Sones Huastecos. Por los Cancioneros regionales "Las Tres Huastecas".
- XX. Redención. Antonio Escobar. Cantado por la Srita. Aída Sierra. Al Piano, el Autor.
- XXI. Última composición del inspirado Autor de Moda. Antonio Escobar. Cantada por él mismo.
- XXII. Yolanda. Checo López y Ocampo. Trío "X.E.O" del "P. N. R."
- XXIII. Sones Huastecos. Por los Cancioneros regionales "Las Tres Huastecas".
- XXIV. Sones Huastecos. Por el mismo grupo.

El viernes 28 del presente mes, ofreceremos un bello Concierto con distinguidos cantantes y con la valiosa cooperación de la Gran orquesta "República de México, integrada por notables ejecutantes bajo la dirección del Sr. Dr. José María Islas, como una demostración de simpatía y adhesión al Partido Nacional Revolucionario.

Para el día 9 del próximo septiembre radiaremos un interesante Concierto en honor del progresista Estado de Guanajuato en el que tomarán parte distinguidos elementos artísticos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Jueves 3 de septiembre de 1931.

Página seis.

ESPECTÁCULOS. TEATRO. CINE. TOROS.

ESTUPENDO PROGRAMA PARA EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE POR LA X. E. O.

Día dedicado al Industrial y al Comerciante. A las 20 horas en punto.

En este Concierto que da el periódico EL NACIONAL, cuyo programa ha sido formado por el señor Luis G. Saldaña, tomarán parte La Orquesta Típica de Policía, bajo la dirección del Maestro Compositor Miguel Lerdo de Tejada, el Conjunto de Voces de la misma Típica, la Banda Especial No. 1, de la Jefatura de la Guarnición de la Plaza, que está bajo la Dirección del Profesor Capitán 1º. Sr. Melquíades Campos y el Trío "X.E.O", exclusivo de esta estación.

PRIMERA PARTE.- HORA DEL P. N. R.

- I. Tres piedras. Marcha. Apolonio Moreno. Orquesta Típica.
- II. Canto. Conjunto de Voces de la Típica de Policía.
- III. Honor y gloria. Vals. H. Hernández. Orquesta Típica.
- IV. Canto. Conjunto de Voces de la Típica de Policía.
- V. La Verbena de la Paloma. Fantasía. Bretón. Orquesta Típica.
- VI. Canto. Conjunto de Voces de la Típica de Policía.
- VII. Las tres pelonas. Danzas. A. Ramírez. Orquesta Típica.
- VIII. Canto. Conjunto de Voces de la Típica de Policía.
- IX. México bello. Vals. M. Lerdo de Tejada. Orquesta Típica.
- X. Canto. Conjunto de Voces de la Típica de Policía.

Apéndice.

- XI. Secreto eterno. Danza oriental. J. P. Enríquez. Orquesta Típica.
 - XII. Canto. Conjunto de Voces de la Típica de Policía.
- Los acompañamientos al piano están a cargo del Maestro Compositor Manuel M. Lomelí.
Hora exacta.

SEGUNDA PARTE.- HORA DE "EL NACIONAL".

- I. Bojórquez. Marcha. P. Manjares. Banda Especial No. 1, de la Jefatura de la Guarnición de la Plaza.
- II. Esfinge. Vals. Popy. Por la misma banda.
- III. Aires nacionales. R. Galindo. Por la Banda Especial No. 1.
- IV. Pita. Vals español. G. Parés. Por la misma banda.
- V. Carmen. (Selección). G. Bizet. Por la Banda especial No. 1.
- VI. La Entrada. Alvarez. Banda Especial No. 1, de la Jefatura de la Guarnición de la Plaza

Viernes 11 de septiembre de 1931.

Página seis.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO. CINE. TOROS.

Hoy en la noche en la

X. E. O.

Toman parte en el Concierto la gentil soprano ligero señorita Rosario de la Fraga, el notable tenor Luis de Ibarguen, la distinguida recitadora señorita Emma Piñeyro, el delicado violinista, señor profesor Rodolfo Martínez Cortés, la pianista señorita María García Genda, el Trío "X.E.O" exclusivo de esta estación, y la Orquesta Típica de la Policía que dirige el maestro compositor Miguel Lerdo de Tejada.

A LAS 8:

PRIMERA PARTE.- hora del P. N. R. y del periódico EL NACIONAL.

- I. Amor Coqueto. Selecta composición de Friml. Trío "X.E.O".
- II. La Primorosa. Gavotina. De la zarzuela española "El barbero de Sevilla". M. Jiménez. Soprano, señorita Rosario de la Fraga.
- III. Aubade. Gandolfo. Trío "X.E.O".
- IV. Rigoletto. Verdí. Tenor señor Luis de Ibarguen.
- V. El Diluvio. Saint Saens. Violín Prof. Rodolfo Martínez Cortés.
- VI. Así Fue. L. Urbina. Recitación por la señorita Emma Piñeyro.
- VII. Gavota de amor. inspirada composición del maestro Carlos del Castillo. Trío "X.E.O".
- VIII. Vals. Estreno. Autor incógnito. Soprano, señorita Rosario de la Fraga.
- IX. Impromptu. Schubert. Piano, señorita profesora María García Genda.
- X. Cielo e mare. Gioconda. Ponchielli. Tenor señor Luis de Ibarguen.
- XI. La vieja lágrima. L. Urbina. Recitación, por la señorita Emma Piñeyro.
- XII. Tanhauser. Wagner. Trío "X.E.O".

A LAS 9:

SEGUNDA PARTE.- Hora patrocinada por los Laboratorios Casa "BAYER".

Introducción. Marcha "Adelante".

- I. Jesusita en Chihuahua. Marcha Popular. Música retrospectiva (1914). Orquesta Típica de Policía. Director, Miguel lerdo de Tejada.
- II. Aria de Lucia. Donizetti. Soprano, señorita Rosario de la Fraga.
- III. Alejandra. Vals. (1908). Campodónico. Orquesta Típica.

Apéndice.

- IV. Virgencita. Canción mexicana. S. Pérez. Tenor señor Luis de Ibarguen.
- V. Baile de Sorpresa. Schottisch. (1906). M. Lerdo de Tejada. Orquesta Típica.
- VI. Solo de guitarra por el notable guitarrista, señor A. Conde. Fandanguillos. Canto flamenco. Por el famoso "cantaor" El Mallorquín, acompañado por el guitarrista señor A. Conde. Este número es una cortesía de los distinguidos artistas españoles.
- VII. La verbena de la paloma. Bretón. Orquesta Típica.
- VIII. Viva España. Bella composición del inspirado artista mexicano, Jorge del Moral, Soprano, señorita Rosario de la Fraga.
- IX. Rigoletto. Verdi. dúo de soprano y tenor, señorita Rosario de la Fraga y señor Luis de Ibarguen.
- X. Tres danzas típicas (1925). M. Lerdo de Tejada. Orquesta Típica.
- XI. Cante Flamenco. México. Por los notables artistas El Mayorquín y A. Conde.
- XII. Jarabe Nacional. Orquesta Típica.

Final.- Marcha "Adelante".

Los acompañamientos al piano están a cargo de la señorita profesora María García Genda.

Para el lunes 14 del presente mes, se prepara un gran concierto, siendo la primera hora dedicada al Estado de Chiapas, con música y artistas chiapanecos, y la segunda hora será patrocinada por los Laboratorios de la Casa "Bayer", en el cual toman parte distinguidos artistas de esta capital.

Sábado 19 de septiembre de 1931.

Primera parte.

Página dos.

X. E. O.

Programa de concierto para la noche del sábado 19 de septiembre de 1931. día dedicado al Hogar.

De las 19 a las 20 horas, el grupo Artístico Musical de la Comisión Nacional Agraria, radiará su Concierto semanal con un programa selecto bajo la dirección del maestro Compositor Plutarco J. Barreiro.

Los números que se desarrollarán en este programa, serán anunciados en el momento de su transmisión.

De las 20 a las 22 horas se radiará el Concierto organizado por el artista Sr. Luis G. Saldaña, como una cortesía al P. N. R. Toman parte el notable pianista mexicano José Conrado Tovar, el Maestro compositor Ángel H. Ferreiro, con la orquesta Típica de la Secretaría de Educación Pública, bajo su dirección; el distinguido Barítono Sr. Guillermo López, el Dueto García Trejo, y el Quinteto Michoacano.

PRIMERA PARTE.

- I. Preludio. Travista. Verdi. Quinteto Michoacano.
- II. Dolores. Vals. Wallteufel. Quinteto Michoacano.
- III. Por unos Ojos. J. del Moral. Barítono Sr. Guillermo López.
- IV. Romanza de la estrella. Tanhauser. Wagner. Quinteto Michoacano.
- V. Canción mexicana. Dueto García Trejo.
- VI. Romanza sin palabras. Tchaikowsky. Quinteto Michoacano.
- VII. Canción Mexicana. dueto García Trejo.
- VIII. Zalloh. Loraine. Quinteto Michoacano.
- IX. Por si no te vuelvo a ver. M. Grever. Barítono Sr. Guillermo López.
- X. Flores de manzano. Quinteto Michoacano.
- XI. Canción Mexicana. dueto García Trejo.
- XII. Danza Española. Moskowsky. Quinteto Mexicano.

Apéndice.

Los acompañamientos estarán a cargo de la profesora Srita. María García Genda, componente del Trío "X.E.O".

Hora exacta.

SEGUNDA PARTE.

- I. Universitarios. Marcha. A. Domínguez. Orquesta Típica de la Secretaría de Educación Pública. Director Sr. Ángel H. Ferreiro.
- II. Alma y corazón. E. Elorduy. Orquesta Típica.
- III. Minueto. Miramontes. Piano. Sr. José Conrado Tovar.
- IV. Vida Bohemia. Vals. M. de la Luz Gutiérrez. Orquesta Típica.
- V. Mazurka. Villanueva. Piano. Sr. José Conrado Tovar.
- VI. Aires Nacionales. R. Galindo. Orquesta Típica.
- VII. Barcarola. Serratos. Piano. Sr. José Conrado Tovar.
- VIII. Albur de Amor. B. de J. García. Orquesta Típica.
- IX. Fuiste tu. A. H. ferreiro. Orquesta Típica.
- X. Zacatecas. G. Godina. Orquesta Típica.

Para el lunes 21 del presente mes, radiaremos un gran Concierto patrocinado por los Laboratorios "Bayer", con música regional mexicana.

Domingo 20 de septiembre de 1931.

Página cuatro.

Segunda parte.

HOY POR LA NOCHE CONECTE SU APARATO CON LA ONDA DE LA
X. E. O.

Día dedicado a nuestros radio-escuchas.

A LAS 20 HORAS.

En este concierto toman parte la notable Soprano Sra. Mercedes Caraza de Martínez, el distinguido tenor señor Luis de Ibargüen, le exquisito recitador Sr. Fernando Rodríguez, la Pianista Srita. María García Genda, el Violinista señor Rodolfo Martínez Cortés, el Cellista Sr. Uriel Villegas Suárez, y el Trío "X.E.O" exclusivo de esta Estación.

PRIMERA PARTE

- I. Danza Española. F. Guillén. Trío "X.E.O"
- II. Poesía recitada por el genial artista señor Fernando Rodríguez.
- III. Visi d'arte. Tosca. Puccini. Soprano Sra. Mercedes Caraza de Martínez.
- IV. Mazurka. Tlubay. Violín, Profesor Rodolfo Martínez Cortés.
- V. Cuán desgraciado soy. P. Valdez Fraga. Tenor señor Luis de Ibargüen.
- VI. Sueño de Amor. Liszt. Trío "X.E.O".
- VII. Poesía recitada por el señor Fernando Rodríguez.
- VIII. Mariposa Negra. A. Tamayo. Soprano Sra. Mercedes Caraza de Martínez.
- IX. Si pudiera ser hoy. M. Talavera. Tenor señor Luis de Ibargüen.
- X. Canzonetta. Godard. Trío "X.E.O"
- XI. Qué chulos ojos. Bilbao. Soprano Sra. Mercedes Caraza de Martínez.
- XII. Serenata. Ern. Trío "X.E.O".

Hora exacta.

SEGUNDA PARTE.

Apéndice.

- XIII. La Falena. F. G. Manjarrez. Soprano Sra. Mercedes Caraza de Martínez y acompañamiento del Trío "X.E.O".
- XIV. Melodía. U. Villegas Suárez. Violoncello. Prof. Uriel Villegas Suárez, su autor.
- XV. Poesía recitada por el señor Fernando Rodríguez.
- XVI. Rigoletto. Verdi. Sr. Luis de Ibargüen.
- XVII. La Frantaine. Klein. Trío "X.E.O".
- XVIII. Manon. Puccini. Soprano Sra. Mercedes Caraza de Martínez.
- XIX. Poesía recitada por el señor Fernando Rodríguez.
- XX. Flor del Mayb. C. Pech. Tenor señor Luis de Ibargüen y Trío "X.E.O"
- XXI. Mon dear. Klein. Trío "X.E.O".
- XXII. Nunca digas. J. del Moral. Tenor señor Luis de Ibargüen.
- XXIII. Selección por el Trío "X.E.O".

Los acompañamientos al piano estarán a cargo de la Profesora Srita. María García Genda, componente del Trío "X.E.O".

Para mañana lunes 21, esta Estación radiará un magnífico Concierto patrocinado por los Laboratorios "Bayer", con música regional y artistas mexicanos.

**P
N
R**
EL NACIONAL
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año III. Tomo XII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., lunes 05 de octubre de 1931.

Primera parte.

Página seis.

ESPECTÁCULOS. TEATRO. CINE. TOROS.

El soberbio programa de arte par esta noche en la

X. E. O.

DÍA DEDICADO A LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA

Toman parte en este Concierto la gentil niña Rualia Batruzi, la notable Soprano Srita. Isabel de Garay, la exquisita recitadora Srita. Emma Piñeyro; la distinguida pianista profesora María García Genda; el Maestro Sr. Enrique Pérez Gavilán; los incomparables Marimbistas Hermanos Espinosa; el Grupo de Cancioneros "Los Guerrerenses", premiados en nuestro Concurso; los aplaudidos trovadores "Grupo Latino" y el Trío X. E. O., exclusivo de nuestra Estación.

A las 8

PRIMERA PARTE

- I. Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados. Marcha. J. M. Islas. Trío X. E. O.
- II. Suicidio. Gioconda. Soprano Srita. Isabel de Garay. Al piano, Prof. Enrique Pérez Gavilán.
- III. La costañita. M. R. Piña. Los Guerrerenses.
- IV. Cortesana. A. Lara. Soprano Niña Rualia Batruzi. Al Piano, profesora María García Genda.
- V. La Sandunga. Canción istmeña. Grupo Latino.

Apéndice.

- VI. Rapsodia chiapaneca. F. Marín. Marimba Hermanos Espinosa.
- VII. Las Conchitas. Son por Los Guerrerenses.
- VIII. Retorna Vencitor. Aída. Soprano Srita. Isabel de Garay. Al piano, Prof. Enrique Pérez Gavilán.
- IX. Cada espina nueva. Bolero. Origen del Grupo Latino.
- X. Salvejs Lied. Grieg. Soprano Niña Rualia Batruzi. Al Piano, profesora María García Genda.
- XI. Traviesa. R. Galindo. Polka de Concierto. Marimba Hermanos Espinosa. Trío X. E. O.
- XII. Silenciosamente. Esparza Oteo. Soprano Niña Rualia Batruzi. Al Piano, profesora María García Genda.

A las 9

SEGUNDA PARTE

(A las 21 horas en punto)

Esta segunda parte de nuestro Concierto está patrocinada por los Laboratorios "Bayer".

PRELUDIO. Adelante. Marcha.

- I. Caballería ligera. Suppe. Marimba Hermanos Espinosa. Trío X. E. O.
- II. La Campanada. Tango. Barcelata. Los Guerrerenses.
- III. Te odio. Canción criolla. F. B. Laignet. Soprano Srita. Isabel de Garay. Al piano, Prof. Enrique Pérez Gavilán.
- IV. La Monja. Huapango. Grupo Latino.
- V. Aquellos ojos verdes. N. Menéndez. Soprano Niña Rualia Batruzi. Al Piano, profesora María García Genda.
- VI. Alicia. Polka. E. Marín. Marimba Hermanos Espinosa. Trío X. E. O.
- VII. El Toro. Huapango. Los Guerrerenses.
- VIII. Poesía recitada por la Srita. Emma Piñeyro.
- IX. Zapateados chiapanecos. Arreglo de Enoch Espinosa. Marimba Hermanos Espinosa.
- X. Aires del Mayab. Jarana Yucateca. Grupo Latino.
- XI. El Caporal. Huapango. Los Guerrerenses.
- XII. Final. Marcha. Radezki.

Martes 13 de octubre de 1931.

Primera parte. Página seis.

ESPECTACULOS. TEATRO. CINE. TOROS.

X. E. O.

PROGRAMA DE CONCIERTO PARA LANOCHÉ DEL MARTES 13 DE OCTUBRE DE 1931.- DÍA DEDICADO AL CAMPESINO, DANDO COMIENZO A LAS 20 HORAS.

En este concierto tomarán parte los distinguidos artistas: Soprano Sra. Mabel de la Rosa, la distinguida pianista Srita. Profesora María García Genda; el aplaudido Tenor Sr. Ravael Trova, el barítono Sr. Arturo Dávila, el violinista y compositor Sr. Guillermo Rosas Solaegui, el Pianista Sr. Gustavo Santaella, los Cancioneros "Las Tres huastecas" y el Trío X. E. O., exclusivo de nuestra estación.

PRIMERA PARTE.

- I. Bloque Nacional Revolucionario de la cámara de Diputados. Marcha. J. M. Islas. Trío X. E. O.
- II. Apasionada. López Alavez. Tenor Rafael Trova. Al Piano, profesora María García Genda.

Apéndice.

- III. Mazurca. E. Mlynaroki. Violín y piano, Sres. Guillermo Rosas Solaegui, y Gustavo Sataella.
- IV. Princesa de Abril. Lecuona. Soprano Sra. Mabel de la Rosa, con acompañamiento del Trío X. E. O.
- V. Mírame y bésame. R. trova. Canto por el autor. Al Piano, profesora María García Genda.
- VI. Schon rosmarin. Kreisler. Violín y Piano. Sres. Guillermo Rosas Solaegui, y Gustavo Santaella.
- VII. Quire mucho. Checo López y Ocampo. Soprano Sra. Mabel de la Rosa, con acompañamiento del Trío X. E. O.
- VIII. Gratia Plena. M. Talavera. Tenor Rafael Trova. Al Piano, profesora María García Genda.
- IX. Pizzicato de Silva. Delibes. Violín y Piano. Sres. Guillermo Rosas Solaegui, y Gustavo Santaella.
- X. Platicando con mi alma. Canción del joven compositor mexicano Sr. Guillermo Rosas Soaegui. Barítono Sr. Arturo Dávila, acompañándolo el autor con violín y el pianista Sr. Gustavo Santaella.
- XI. Tengo Nostalgia de ti. Tata Nacho. Soprano Sra. Mabel de la Rosa. Al Piano, profesora María García Genda.
- XII. Entre sueños. Vals Coahuilense. Conrado Medrano. Trío X. E. O.

Hora Exacta.

SEGUNDA PARTE

- XIII. Campanitas pueblerinas. López Alavez. Tenor Rafael Trova. Al Piano, profesora María García Genda.
- XIV. Son huasteco por los célebres Cancioneros "Las Tres huastecas".
- XV. La Fiesta de la canción. F. Ruiz. Trío X. E. O.
- XVI. La partida. Canción española. Álvarez. Soprano Sra. Mabel de la Rosa. Al Piano, profesora María García Genda.
- XVII. Son huasteco. Por los Cancioneros "Las Tres huastecas".
- XVIII. Ese Tango. M. Grever. Tenor Rafael Trova. Al Piano, profesora María García Genda.
- XIX. Son huasteco. Cancioneros "Las Tres huastecas".
- XX. Magdalena. Vals. Trío X. E. O.
- XXI. Son huasteco. Cancioneros "Las Tres huastecas".
- XXII. Nunca digas. J. del Moral. Soprano Sra. Mabel de la Rosa. Al Piano, profesora María García Genda.
- XXIII. Mujercita. M. Grever. Tenor Rafael Trova. Al Piano, profesora María García Genda.
- XXIV. Son Huasteco. Cancioneros "Las Tres huastecas".

Mañana miércoles 14, radiaremos un Gran Concierto extraordinario, siendo la primera hora en honor del Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados, por su brillante éxito de la Campaña Nacionalista; y la segunda hora, estará patrocinada por los Laboratorios "Bayer".

Miércoles 21 de octubre, de 1931.

Primera parte.

Página seis.

ESPECTÁCULOS. TEATRO. CINE. TOROS.

UN GRAN PROGRAMA PARA HOY EN LA
X. E. O.
DIA DEDICADO AL OBRERO

Apéndice.

Tomarán parte en este concierto los distinguidos artistas Sra. Josefina Palou de Liaño, Luis de Ibargüen, Antonio Plasencia, el afamado artista Hernán Molina con su Orquesta, el Trío X. E. O., exclusivo de nuestra Estación, el Trovador Pedro Galindo.

A LAS 8: PRIMERA PARTE

- I. Canción Bohemia. Baldi. Trío X. E. O.
- II. Déjame que te bese. J. del Moral. Soprano Sra. Josefina P. de Liaño.
- III. Caminante. A. Lara. Barítono Antonio Plasencia.
- IV. Seductora. Bolero de p. Galindo. Por el autor.
- V. Serenata. Blox. Trío X. E. O.
- VI. No puedo. E. Saloma. Soprano Sra. Josefina P. de Liaño.
- VII. Cuando tu vuelvas. Tngo de P. Galindo. Por el autor.
- VIII. Pecado de amor. A. Plasencia. Barítono. El autor. Con acompañamiento del Trío X. E. O.
- IX. Aleluya. M. Lerdo de Tejada. Soprano Sra. Josefina P. de Liaño.
- X. Curru cucú. Huapango de P. Galindo. Por el autor.
- XI. Amapola. Le calle. Barítono Sr. Antonio Plasencia.
- XII. Jarana Yucateca. Por el grupo de notables artistas Hernán Molina y su Orquesta.

Los acompañamientos al piano estarán a cargo de la Srita. María García Genda, componente del Trío X. E. O.

A las 9: SEGUNDA PARTE

Esta segunda parte de nuestro Concierto, está patrocinada por los Laboratorios de la Casa "Bayer".

Preludio. Adelante. Marcha.

- I. La Pradera hermosa. Danzón por los notables Hernán Molina y su Orquesta.
 - II. Mujer. E. Lecuona. Tenor Sr. Luis de Ibargüen. Al Piano, profesora María García Genda.
 - III. Linda Mascarita. Fox trot. Cantado por Hernán Molina, acompañado por su orquesta.
 - IV. La princesita. Grieg. Soprano Sra. Josefina P de Liaño. Al Piano, profesora María García Genda.
 - V. Camagüeyana. E. Mangas. Por Hernán Molina y su Orquesta.
 - VI. Flor del Mayab. A. Tamayo. Tenor Sr. Luis de Ibargüen. Al Piano, profesora María García Genda.
 - VII. El Manisero. Son cubano. Cantado por Hernán Molina, acompañado por su orquesta.
 - VIII. Esto es mentira. M. Grever. Tenor Sr. Luis de Ibargüen. Al Piano, profesora María García Genda.
 - IX. Jarana Yucateca. Por Hernán Molina y su Orquesta.
 - X. Hojas para baño. Canto por Hernán Molina y su orquesta.
 - XI. Canción Mixteca. Alavez. Tenor Sr. Luis de Ibargüen. Al Piano, profesora María García Genda.
 - XII. Taizaría. Capricho cubano. Cantado por Hernán Molina, acompañado por su Orquesta.
- Final. Marcha Radestky.

Para mañana jueves 22, se prepara un magnífico Concierto dedicado al C. Ing. Pascual Ortiz Rubio, Presidente de la República.

Jueves 29 de octubre de 1931.
Primera parte. Página seis.

Apéndice.

ESPECTÁCULOS. TEATRO. CINE. TOROS.

UN GRAN CONCIERTO PARA HOY EN LA
X. E. O.
DÍA DEDICADO AL INDUSTRIAL Y AL COMERCIANTE

Con la cooperación de la Asociación Cultural Chiapaneca.- Tomarán parte los distinguidos artistas: Sritas. Julia Molina, Emma Toledo, Hermanos Lara, Virginia de la Torre, los señores José González y Galaviz, Rafael de Paz G., R. Riva Palacio, los Trovadores Frívolos, los Trovadores Oaxaca-Chiapas, de la Facultad de Comercio y Administración, y el Trío X. E. O., exclusivo de nuestros Estudios.

A las 8
PRIMERA PARTE

- I. Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados. Marcha. J. M. Islas. Trío X. E. O.
- II. El Amor está Sentido. Trovadores Oaxaca-Chiapas.
- III. La chiapaneca. Javier Zepeda. Trovadores Frívolos.
- IV. Congojas. Rafael de Paz G. Tenor José González y Galaviz. Piano, el autor.
- V. La Marimba. Poesía de Alberto Marin. Por la Srita. Emma Toledo.
- VI. Ausencia. Soprano Srita. Julia López Molina. Al piano, Srita Virginia de la Torre.
- VII. Rosa Marchita. C. linton. Trovadores Oaxaca-Chiapas.
- VIII. Minuetto. Valensin. Trío X. E. O.
- IX. Rayo de luna. Rafael de Paz G. Hermanas Lara. Piano, el autor.
- X. Bailando con lágrimas en los ojos. Trovadores Frívolos.
- XI. Por el Arte. Poesía del ilustre Poeta chiapaneco Rodolfo Figueroa. Recitada por la Srita. Emma Toledo.
- XII. Serenata Tonalteca. Rafael de Paz G. hermanas Lara. Piano, el autor.

A las 9
SEGUNDA PARTE

- XIII. Dulce suspiro. J. B. Fuentes. Trío X. E. O.
- XIV. Cuando el balcón te iba a cantar. Rafael de Paz G. Tenor, José González Galaviz. Piano, el autor.
- XV. Chinita. Canción Ranchera. C. Linton. Trovadores Oaxaca-Chiapas.
- XVI. Tardecita. A. Lara. Soprano Srita. Julia López Molina. Al piano, Srita Virginia de la Torre.
- XVII. Chaparrita. R. García. Trovadores Frívolos.
- XVIII. En el Cáliz de una Rosa. R. de Paz G. Tenor José González Galaviz. Al piano, el autor.
- XIX. El Capiral. C. Linton. Trovadores Oaxaca-Chiapas.
- XX. Florecita. Gran piano. Sr. Riva Palacio.

P EL NACIONAL

**N
R**

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año III. Tomo XII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Viernes 6 de noviembre de 1931.

Apéndice.

Primera parte. Página seis.
ESPECTÁCULOS. TEATRO CINE. TOROS.

X. E. O.
PARA LA NOCHE DE HOY, VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 1931.- DE LAS 20 A LAS 22
HORAS
SINTONICE USTED SU APARATO A 940 KILOCICLOS

Esta noche transmitiremos un gran concierto extraordinario dedicado al señor General de División Lázaro Cárdenas, Gobernador del Estado de Michoacán; el programa estará a cargo de la Orquesta Típica de Policía, que dirige el Maestro Compositor Miguel Lerdo de Tejada.

El señor doctor Leonardo Chávez, Presidente de la Diputación poblana exaltará la figura del visionario, desarrollando ante nuestro micrófono el siguiente tema "LA DUALIDAD REVOLUCIONARIA DEL SEÑOR GENERAL LÁZARO CÁRDENAS".

Usted debe conocer a los hombres de la Revolución y deleitarse con buena música. La señora María Teresa Santillán de Ferreiro, una de las glorias mexicanas del canto, se hará oír por nuestra Estación.

No deje de escuchar nuestro concierto.

Sábado 14 de noviembre de 1931.

Página seis. Primera sección.
ESPECTÁCULOS.

X. E. O.
del PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, para la noche de hoy sábado 14 de noviembre de 1931, ha preparado dos magníficos conciertos, los cuales podrá usted escuchar sintonizando su aparato a 940 kilociclos.

De las 20 a las 21 horas, por esta nuestra poderosa Estación, la Orquesta Típica Nacional Agraria transmitirá su Concierto semanal, bajo la Dirección del Maestro Compositor Plutarco J. Barreiro.

De las 21 a las 22 horas radiaremos nuestro Concierto, que estará a cargo de la Orquesta Típica de la Secretaría de Educación Pública, que dirige el Maestro Compositor Ángel H. Ferreiro.

No deje de escuchar nuestros conciertos que serán de su agrado con sólo sintonizar su aparato con esta Estación.

Domingo 15 de noviembre de 1931.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.
Estación Radio-difusora del Partido Nacional Revolucionario

Hoy domingo 15 de noviembre de 1931, por nuestra poderosa Estación transmitiremos de las 20 a las 22 horas un selecto concierto, tomando parte los Marimbistas Hermanos Espinosa, el Duetto Mérida, compuesto por las Sritas. Rosario y María Cristina Ortega, y el Duetto Martínez Gil.

Apéndice.

Sintonice usted su aparato a la hora indicada a 940 kilociclos, y escuchará nuestra magnífica transmisión.

No deje de escuchar nuestro concierto, que con él pasará un rato agradable.

Lunes 23 de noviembre de 1931.

Página seis. Primera sección.

ESPECTÁCULOS.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIO-DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Gran concierto para la noche de hoy lunes 23 de noviembre de 1931. De las 20 a las 22 horas.

Sintonizando usted su aparato de Radio a 940 kilociclos, con verdadera claridad podrá escucharnos.

Primera hora, de las 20 a las 21, escuchará selectos números de música y canto que han de ser de su agrado.

Segunda hora, de las 21 a las 22, hora que está patrocinada por los Laboratorios de la Casa "Bayer", en cuya hora radiaremos un magnifico concierto con elementos artísticos de reconocido mérito.

No deje usted de escuchar nuestros conciertos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año III. Tomo XII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Martes 1º de diciembre de 1931.

Página seis. Primera sección.

ESPECTÁCULOS.

X. E. O.

Estación Radio-Difusora del Partido Nacional Revolucionario

A 940 kilociclos ha de procurar sintonizar su aparato de radio la noche de hoy martes 1º de de Diciembre de 1931, para escuchar nuestros conciertos, con el siguiente horario.

De las 19 horas a las 20 y 30, escuchará usted un magnífico concierto dedicado a la Baja California, en el que dirigirá algunas palabras un Representante de aquel Territorio, Lic. Braulio Maldonado.

De las 19 horas a las 20.30, escuchará usted un organizado por la Gran Fábrica de Cemento "La Tolteca".

En estos conciertos tomarán parte, la Orquesta "Torreblanca", la popular cancionera Maruca Pérez, y el simpático dueto "Martínez Gil".

De las 20.30 a las 21 horas radiaremos un concierto organizado por la Lotería Nacional de Beneficencia Pública con un selecto y sugestivo programa.

No deje usted de sintonizar su aparato con nuestra Estación que pasará ratos muy agradables.

Miércoles 9 de diciembre de 1931.

Página seis. Primera sección.

E S P E C T Á C U L O S

X. E. O.

Apéndice.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Para la noche de hoy, miércoles 9 de diciembre de 1931, de las 19 a las 22 horas, por esta poderosa Estación serán transmitidos magníficos conciertos, con los cuales ha de pasar un rato agradable.

Sintonice Ud. Su aparato de radio a 940 kilociclos, en las horas de nuestros conciertos, que nuestra transmisión es clara.

De las 19 a las 20 horas, radiaremos un bonito concierto con elementos artísticos reconocidos.

De las 20 a las 21 horas, radiaremos con la magnífica orquesta Típica de la Policía.

De las 21 a las 22 horas, los Laboratorios de la Casa Bayer, radiarán su concierto con un programa de Música popular Americana, y la interpretación está a cargo de la prestigiada Orquesta de Salón "Posadas". La Soprano Idolina Romagnoli, el Tenor Pedro Vargas y el popular compositor Mario Talavera, en un momento de humorismo.

HORA CAFIASPIRINA

- I. Chismes of liberty. Marcha. Goldman. Orquesta Posadas.
- II. Charming. Canción Americana. Stothart. Tenor Pedro Vargas.
- III. Marchetta. La vieja canción de Schertzinger. Orquesta Posadas.
- IV. El Rosario. Popular melodía. Kevin. Soprano Idolina Romagnoli.
- V. Show Boat. Selección de melodías del Sur. Orquesta Posadas.
- VI. Duna. Canción Popular americana. Gill. Tenor Pedro Vargas.
- VII. Doll Dance. El número de más éxito de "Music Box Revue". Solo de Xilófono por el señor Abel Domínguez.
- VIII. El Reflejo de tu sonrisa. Canción. Lillian Ray. Soprano idolina Romagnoli.
- IX. Rosa maría. Selección de la Opereta. Frimi. Orquesta Posadas.
- X. At Danning. Canción americana. Cadman. Tenor Pedro Vargas.
- XI. Old Timer S. Vals. Lake. Orquesta Posadas.
- XII. Longing Dear of You. Canción densmore. Soprano Idolina Romagnoli.
- XIII. Fantasia Americana. Victor hervert. Orquesta Posadas.

Jueves 17 de diciembre de 1931.

Página seis. Primera sección.

Primera vez que leo una programación combinada, de la xeo y la xefo. Es emocionante. Tendré que escribir de diferente manera y quizá el índice de mi tesis cambie, debo explicar la diferencia entre ambas radiodifusoras, pero antes debo averiguarla.

x. e. o.

ESTACIÓN RADIO DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

La noche de hoy jueves 17 de diciembre de 1931, por nuestra poderosa Estación se transmitirán bonitos conciertos de las 19 a las 22 horasd, tomando parte en ellos la mimada del público, Maruca Pérez, con sus bonitas canciones, el conjunto musical "Torreblanca" y el Dueto "Martínez Gil".

x. e. f. o.

RADIO NACIONAL, radiará:

De las 13 a las 14 horas, Hora Nacionalista, escuchará usted música y canciones mexicanas.

De las 21 a las 22 horas, "Perfumes Molinar", trasmitirán un magnífico concierto en que tomarán parte valiosos elementos artísticos de esta Capital.

Apéndice.

De las 23 horas a la 1, transmitiremos a control remoto desde los elegantes salones “Bella Italia” del Estadio Nacional, con músicaailable a cargo de una buena Orquesta de Jazz.

Sintonice usted su aparato de radio con nuestra estación y escuchará nuestras transmisiones, que han de ser de su agrado, a 940 kilociclos, encontrará nuestra estación.

Viernes 25 de diciembre de 1931.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIO DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Para hoy, viernes 25 de diciembre, transmitirá sus conciertos de las 13 a las 14 horas, con música y canciones mexicanas, y de las 19 a las 20 horas radiará también con música selecta que ha de ser de su agrado.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

En nuestros estudios que están instalados en la Avenida Madero número 32, de las 20 a las 22 horas, transmitirá para nuestros amables radioescuchas magníficos conciertos, en los que tomarán parte el conjunto musical “Jesús Elizarrarás”, la soprano, señorita Beatriz Ramos, y el dueto “Hermanos Flores”.

El señor general José López Zuazua, entre las 19 y las 20 horas, hará uso de nuestro micrófono para hacer referencia a lagunos episodios de la Revolución Mexicana en los momentos solemnes de la historia EL HEROICO CAPITÁN DÍAZ CONDE en LA BATALLA DE HERMANAS.

Sintonice usted su aparato de radio con nuestra Estación y escuchará nuestra transmisión esta noche, a 940 kilociclos debe poner su aparato y así nos escuchará perfectamente.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Sábado 2 de enero de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIO DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCINARIO

Para hoy sábado 2 de enero de 1932, se transmitirá por esta estación, su concierto de las 19 a las 20 horas, con selecta música y canciones populares.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

De las 20 a las 22 horas desde sus estudios; Avenida Madero Núm. 32, trasmitirá sus conciertos en los cuales toman parte magníficos elementos artísticos de esta Capital.

De las 13 a las 14 horas será radiada la Hora Comercial, con música y canciones selectas.

De las 19 a las 19 horas 30 minutos, hará uso de nuestro micrófono el señor General José López Zuazua, para hacer referencia a los solemnes momentos de la Historia. “EL CRIMEN DE DICIEMBRE”, leyenda suriana.

Apéndice.

Esté pendiente de nuestras transmisiones, sintonizando su radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos, que pasará ratos que serán de su agrado.

Domingo, 3 de enero de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACION RADIO-DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Hoy domingo 3 de enero de 1932, por esta estación se transmitirá de las 19 a las 20 horas su concierto con música y canciones mexicanas.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

Desde sus estudios que tiene instalados en la Avenida Madero No. 32, transmitirá sus conciertos de las 20 a las 22 horas, en los que tomarán parte los Marimbistas "Chiapas-México", la Soprano Srita. Beatriz Ramos, el Dueto "Bergmann Villegas" y otros elementos artísticos.

Nuestros conciertos podrán ser bien escuchados por usted, si sintoniza su aparato de radio con nuestra estación a 940 kilociclos, nuestra transmisión es clara. No lo olvide.

Lunes 11 de enero de 1932.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIO-DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Para la noche de hoy lunes 11 de enero de 1932, nuestra estación ha organizado un selecto concierto que será transmitido de las 19 a las 20 horas.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

Desde sus estudios que están instalados en la Avenida Madero Núm. 32, de las 20 a las 22 horas, será transmitido un selecto concierto en el que tomarán parte el conjunto artístico musical "Mauricio Muñoz", y otros elementos artísticos de esta capital.

Nuestros conciertos, podrá usted escucharlos con toda perfección a 940 kilociclos; esté pendiente de nuestras transmisiones, que pasará ratos muy agradables.

Martes 19 de enero de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIO DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCINARIO

MARTES 19 DE ENERO DE 1932

Para esta noche, por nuestra Estación, de las 19 a las 20 horas, transmitiremos nuestro concierto con música y canciones mexicanas.

En el transcurso de esta hora, el señor General José López Zuazua, dictará una conferencia sobre el siguiente tema: "EL CLERO Y NUESTRAS LUCHAS LIBERTARIAS".

x. e. f. o.

RADIO NACIONAL

Desde sus estudios, que están instalados en la Avenida Madero Núm. 32, de las 13 a las 14 horas, se radiará la Hora Pro-Producto Nacional.

De las 20 a las 22 horas, transmitiremos selectos conciertos, en los cuales tomarán parte el Conjunto Torreblanca y otros elementos artísticos de esta capital.

Nuestro conciertos, podrá usted escucharlos con toda perfección, sintonizando su aparato de radio a 940 kilociclos.

P EL NACIONAL
N

Apéndice.

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Miércoles 3 de febrero de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

MIÉRCOLES 3 DE FEBRERO DE 1932

Nuestra Estación radiará de las 19 a las 20 horas, un magnífico concierto, cuyo programa será desarrollado por la orquesta Típica de Policía, bajo la dirección del Maestro Compositor Miguel Lerdo de Tejada.

En el transcurso de esta hora, hará uso de nuestro micrófono, para dictar una conferencia, el señor José Muñoz Cota.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

Radiará desde sus Estudios, que están instalados en la Avenida Madero Núm. 32, de las 14 a las 15 horas, la Hora Nacionalista, dedicada al comercio de la capital, con música y canciones populares.

De las 20 a las 21 horas, tomará parte en el concierto, la canzonetista señorita Beatriz Ramos, el pianista Guillermo Alvarez y el dueto Martínez Gil.

De las 21 a las 22 horas, será transmitido el concierto patrocinado por la Beneficencia Pública.

Nuestros conciertos podrán ser escuchados por usted con toda perfección, si sintoniza su aparato de radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos.

Jueves 11 de febrero de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

JUEVES 11 DE FEBRERO DE 1932

Por esta estación se transmitirá, de las 19 a las 20 horas, un selecto concierto, en el cual tomará parte la señorita María Luisa Betancourt. En el transcurso de esta hora, el licenciado Rafael Sánchez Lira, Jefe del Departamento de Publicidad del P. N. R. y Oficial Mayor del Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados, dictará una conferencia bajo el tema siguiente:

“CALLES”

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

Desde sus Estudios, que están instalados en la Avenida Madero Núm. 32, transmitiremos, de las 14 a las 15 horas, la Hora Nacionalista, que está dedicada al comercio de esta capital.

De las 20 a las 22 horas, será transmitido un magnífico concierto, cuyo programa está a cargo del Conjunto Artístico Musical Mauricio Muñoz, integrado con magníficos elementos del Conservatorio Nacional.

Apéndice.

Sintonice usted su aparato de radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos y escuchará usted con toda perfección nuestros conciertos.

Viernes 19 de febrero de 1932.

PERIÓDICO INCOMPLETO. NO ESTÁ LA PÁGINA.

Sábado 27 de febrero de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

SÁBADO 27 DE FEBRERO DE 1932

Esta noche nuestra Difusora transmitirá de las 19 a las 20 horas, un selecto concierto, cuyo programa estará a cargo de la Típica de la Secretaría de Educación Pública. En el transcurso de esta hora, el señor licenciado Rafael Sánchez Lira, Jefe del Departamento de Publicidad y Propaganda del P. N. R., y Oficial Mayor del Bloque Nacional de la Cámara de Diputados, dictará una conferencia bajo el tema siguiente: "LA CONCIENCIA DE LOS TRABAJADORES EN LA ÉPOCA ACTUAL".

X. E. F. O.

RADIONACIONAL

Desde sus Estudios, que están instalados en la Avenida Madero Núm. 32, de las 14 a las 15 horas, se transmitirá la Hora Nacioalista, dedicada al comercio de esta Capital.

De las 20 a las 21 horas, será radiada la Hora de Propaganda de la película "Santa".

De las 21 a las 22 horas, se transmitirá su bonito concierto, en el cual toman parte la contralto Luz Elvira Reyes, el Barítono Ciro Calderón, y los Trovadores Guerrerenses.

Sintonice usted su aparato de radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos y escuchará con toda perfección nuestros conciertos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Domingo, 6 de marzo de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCINARIO

DOMINGO 6 DE MARZO DE 1932

Nuestra Estación, de las 19 a las 20 horas transmitirá un concierto a cargo de los alumnos del Centro Cultural Nocturno "Felipe Carrillo Puerto", de la Asociación Nacional de Cooperación Cultural, Social y Política del P. N. R., bajo la dirección artística del profesor Antonio de P. Mendoza, con el siguiente programa:

Apéndice.

- I. Borrachita. Orfeón. Alumnos del Centro bajo la dirección del profesor Alfonso del Río E.
- II. Verde La'kicha Tumbuscay. Canto en inca. Profesor Alfonso del Río E.
- III. Plática por el profesor Antonio Ibarrola Valdespino, director del Centro "FELIPE CARRILLO PUERTO".
- IV. El Capulín. Canción. Dueto Navarro-Villasana. Alumnos del centro.
- V. Ensoñación. Vals. Piano. José Sosa Jr. Autor, alumno del centro.
- VI. Otra vez. Canción. Dueto Olguín Santaella. Alumnos del centro.
- VII. Muchacha bonita. Canción peruana. Profesor Alfonso del Río E.
- VIII. Quiero. Canción. Dueto Villasana-Gallardo. Alumnos del centro.
- IX. Su amado. Canción. Dueto Olguín Santaella. Alumnos del centro.
- X. Albur de amor. Orfeón. Alumnos del centro.

X. E. F. O.
RADIO NACIONAL

Desde nuestros estudios que tenemos instalados en la Avenida Madero número 3, transmitiremos de las 14 a las 15 horas la Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta capital, con música y canciones populares.

De las 20.30 a las 22 horas transmitiremos un selecto concierto, cuyo programa será desarrollado por el Conjunto Artístico Musical Mauricio Muñoz, en el cual tomarán parte valiosos elementos del Conservatorio Nacional.

Nuestros magníficos conciertos podrá usted escucharlos con toda perfección sintonizando su aparato de radio con nuestra estación a 940 kilociclos.

Lunes 14 de marzo de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.
ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

LUNES 14 DE MARZO DE 1932

Por nuestra estación esta noche, de las 19 a las 20 horas, será transmitido un bonito concierto, con música y canciones populares. En el transcurso de esta hora, dictará una conferencia el señor José Muñoz Cota.

X. E. F. O.
RADIO NACIONAL

Transmitiremos desde nuestros estudios, Avenida Madero Núm. 32, de las 14 a las 15 horas, la Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta capital

De las 20 a las 21 horas, radiaremos un interesante concierto en el cual tomarán parte magníficos elementos artísticos de esta Capital.

De las 21 a las 22 horas, será transmitido en cadena con la Estación X. E. W., un selecto concierto que para esta noche han organizado, con un magnífico programa, los Laboratorios de la Casa Bayer, en el cual han de tomar parte valiosos elementos artísticos. Al terminar estos conciertos, serán transmitidas las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el siguiente orden: Editorial Información General, Sección Cablegráfica Mundial y Notas Penales.

Los conciertos que esta noche radiaremos, puede usted escucharlos con toda perfección, sintonizando su aparato de radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos.

Martes 22 de marzo de 1932.
Página seis. Primera sección.

Apéndice.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
MARTES 22 DE MARZO DE 1932

Para esta noche, de las 19 a las 20 horas, transmitiremos un concierto que un grupo de amigos del desaparecido artista zacatecano Severo Amador, ha organizado con motivo del primer aniversario de su muerte.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

DE LAS 14 A LAS 15 HORAS

Desde sus estudios, que están instalados en la Avenida Madero Núm. 32, será transmitida la Hora Nacionalista, dedicada al Comercio de esta Capital, con música y canciones populares.

DE LAS 20 A LAS 22 HORAS

Será transmitido un bonito concierto, en el cual tomarán parte el Conjunto Típico Torreblanca, el Duetto Martínez Gil, la canzonetista Beatriz Ramos y el pianista señor Guillermo Álvarez.

Terminados nuestros conciertos, serán transmitidas las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección Cablegráfica Mundial y Notas Penales.

Procure usted escuchar nuestros conciertos de esta noche, sintonizando su aparato de radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos.

Miércoles 30 de marzo de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
MIÉRCOLES 30 DE MARZO DE 1932

Esta noche nuestra Estación transmitirá de las 19 a las 20 horas, un bonito concierto que estará a cargo de elementos de la Orquesta típica de Policía, bajo la dirección del Maestro Miguel Lerdo de Tejada. En el transcurso de esta hora, hará uso de nuestro micrófono el oventista poeta Luciano Kubli, quien hablará sobre "ARTE REVOLUCIONARIO". Asimismo el señor profesor Luis Herrera Montes, dictará una conferencia sobre el tema siguiente: "EFECTOS DE NUESTRO AMBIENTE SOCIAL EN LA EDUCACIÓN".

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15 horas, desde sus Estudios, Avenida Madero Núm. 32, será transmitida la Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta capital.

De las 20 a las 22 horas, transmitiremos un selecto concierto en el cual tomarán parte el tenor Davido Ciorrelli, el dueto Bergman-Villegas, la canzonetista señorita Beatriz Ramos y el pianista señor Guillermo Álvarez.

Terminados nuestros conciertos, serán pasadas por nuestro micrófono, las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, bajo el orden siguiente: Editorial, Información General y Sección Cablegráfica Mundial.

No deje usted de escuchar nuestros conciertos esta noche, sintonizando su aparato de radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos.

P **EL NACIONAL**
N
R
DIARIO – POPULAR

Apéndice.

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Jueves 7 de abril de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

JUEVES 7 DE ABRIL DE 1932

Nuestra Estación, la noche de hoy trasmirá, de las 19 a las 20 horas, un bonito concierto, en el cual tomará parte el Conjunto Artístico Musical del Maestro Compositor Plutarco J. Barreiro. En el transcurso de esta hora, hará uso de nuestro micrófono el señor licenciado Rafael Sánchez Lira, Jefe del Departamento de Publicidad y Propaganda del P. N. R. y Oficial Mayor del Bloque Nacional de la Cámara de Diputados, para dictar una conferencia.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15 horas, desde sus Estudios, Avenida Madero Núm. 32, será transmitida la Hora Nacionalista, dedicada al Comercio de esta Capital, con música y canciones populares.

De las 20 a las 22 horas, radiaremos un selecto concierto cuyo programa será desarrollado por el Conjunto Mauricio Muñoz, integrado con valiosos elementos artísticos del Conservatorio Nacional, y magníficos cantantes.

Al terminarse nuestros conciertos, serán radiadas las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, bajo el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables del Mundo.

Procure usted estar pendiente de nuestras transmisiones de esta noche, sintonizando su aparato de radio con nuestra Estación, a 940 kilociclos.

Viernes 15 de abril de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Viernes 15 de abril de 1932

Por nuestra Estación, la noche de hoy, transmitiremos un bonito concierto con música y canciones populares. En el transcurso de ésta hora ocupará nuestro micrófono el señor profesor E. Corona, Director de la Casa del Estudiante Indígena, para dictar una breve conferencia.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

Desde sus Estudios, que están instalados en la Avenida Madero número 32, transmitirá de las 14 a las 15 horas la Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta capital

De las 20 a las 21 horas se radiará un magnífico concierto en el cual tomarán parte los marimbistas Chiapas México, el dueto Bergman Villegas, y la canzonetista señorita Beatriz Ramos.

De las 21 a las 21.30 radiaremos un selecto concierto patrocinado por "La Palestina".

De las 21.30 a las 22 horas transmitiremos otro concierto en el cual tomarán parte magníficos elementos artísticos de esta capital. Al terminarse nuestros conciertos, serán dadas a conocer por nuestro micrófono las principales noticias del día en el país y en el extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas deportivas y Cables Mundiales.

Nuestros conciertos podrá usted escucharlos con toda perfección sintonizando su aparato de radio con nuestra Estación a 940 kilociclos.

Apéndice.

Sábado 23 de abril de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Sábado 23 de Abril de 1932

Nuestro concierto, la noche de hoy, será transmitido por esta Estación de las 19 a las 20 horas, en el cual tomarán parte elementos de la Secretaría de Educación pública. En el transcurso de esta hora, el señor licenciado Rafael Sánchez Lira, Jefe del Departamento de Publicidad y propaganda del P. N. R. y Oficial Mayor del Bloque Nacional de la Cámara de Diputados, hará uso del micrófono para dictar una conferencia.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15 horas, desde sus Estudios, Avenida Madero número 32, radiará la Hora Nacionalista, dedicada al Comercio de esta Capital, con música y canciones populares.

De las 20 a las 22 horas transmitirá un bonito concierto, en el cual tomarán parte el Conjunto Artístico Sánchez y la soprano señorita Luz Martínez Corona.

Al terminar nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O., se darán a conocer al público las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Procure usted estar pendiente de nuestras transmisiones de la noche, sintonizando su aparato de radio con nuestra Estación a 940 kilociclos.

Domingo, 24 de abril de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

DOMINGO 24 DE ABRIL DE 1932

Nuestra estación transmitirá de las 19 a las 20 horas, un CONCIERTO que los alumnos del Centro Cultural Obrero Nocturno "GENERAL JESUS MARIA GARZA", dependiente del PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, ofrecen al ESTADO DE OAXACA.

[...]

A las 22 horas pasaremos por el micrófono las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Esté usted pendiente de nuestra transmisión en estas horas y las que se radiarán de las 20 a las 22.30 por la Estación X.E.F.O. Radio Nacional, sintonizando su aparato a 940 kilociclos, pues estas transmisiones serán de su agrado.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

Lunes 2 de mayo de 1932.

NO ESTÁ EL DÍA. PERIÓDICO INCOMPLETO.

Martes 10 de mayo de 1932.

Apéndice.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PATIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Martes 10 de Mayo de 1932

La liga Orientadora de Acción Femenina dará su concierto por esta Estación, de las 19 a las 20 horas, estando dedicado a las Madres Mexicanas, con el siguiente programa:

- I. pieza de piano. Srita. Victoria Martínez.
- II. Excitativa a la madre para la conquista de sus derechos civiles y sociales. Srita. Elvia Carrillo Puerto.
- III. Espera. Letra y música de Josefina Velázquez Peña. Canto: la autora. Piano. Sr. Aurelio Villanueva.
- IV. Mazurka Núm. 23. Manuel M. Ponce. sra. Emma Charpenel de López P.
- V. ¡Madres!, de ustedes es nuestro corazón. Composición del niño Adolfo Velázquez Peña. dicha por él mismo.
- VI. Todo pasó. Manuel M. Ponce. piano, Maestro Villanueva.
- VII. Serenata mexicana. Manuel M. Ponce. piano Maestro Villanueva.
- VIII. Salutación a las madres mexicanas. Sr. Dr. Alfonso Pruneda.
- IX. Plenilunio. Ponce. Sra. Emma Charpenel de López Portillo.
- X. Mujeres célebres. Srita. Juana Manrique de Lara.
- XI. Minueto sol mayor. Beethoven. niño Adolfo Velázquez Peña.
- XII. El brindis del bohemio. Guillermo Aguirre y Fierro. Recitación: Sra. Velázquez Peña.

X. E. F. O.

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15 horas, transmitirá desde sus Estudios, Avenida Madero Núm. 32, la Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta capital, con un bonito programa.

De las 20 a las 22 horas, será transmitido un selecto concierto en el cual tomarán parte el Conjunto fonetista Señorita Beatriz Ramos, acompañada del pianista Guillermo Álvarez.

Terminados nuestros conciertos, por el micrófono de la X.E.O. daremos a conocer al público las principales noticias del día en el país y en el extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

A 940 kilociclos procure usted sintonizar su aparato con nuestra estación, y escuchará con toda claridad nuestros conciertos.

Miércoles 18 de mayo de 1932.

Página seis. Primera sección.

x. e. o.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Miércoles 18 de mayo de 1932

Por esta Estación, de las 18.25 a las 19 horas, se radiará media hora de aventuras, dedicada a los muchachos de México, por el Caballero Santokan.

De las 19 a las 20 horas, transmitiremos un concierto en el cual tomarán parte elementos de la Orquesta Típica de Policía, que es bajo la dirección del Maestro Compositor Miguel Lerdo de Tejada.

x. e. f. o.

RADIO NACIONAL

En sus Estudios, Avenida Madero número 32, de las 14 a las 15 horas, radiará la Hora Nacionalista, dedicada al Comercio de esta Capital, Hora de la Alegría a cargo de "Los Negritos".

Apéndice.

De las 20 a las 22 horas, transmitiremos un selecto concierto, en el cual tomarán parte el Conjunto Torreblanca, el tenor Luis García Cornejo, la contralto Luz Elvira Reyes, la canzonetista Beatriz Ramos, el Dueto Tapatío y el pianista Guillermo Álvarez.

Terminados nuestros conciertos serán dadas a conocer al público, por el micrófono de la X.E.O., las principales noticias del día en el país y en el extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Jueves 26 de mayo de 1932.

Página seis. Primera sección.

X. E. O.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Jueves 26 de Mayo de 1932.

Nuestra Estación transmitirá de las 7 a las 8 de la mañana, en honor del Sr. General Manuel Pérez Treviño, Presidente del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Nacional Revolucionario, unas "mañanitas" con motivo de su onomástico.

De las 18.25 a las 19 horas, se radiará media hora de aventuras dedicada a los muchachos de México, por el Caballero Santokan.

De las 19 a las 20 horas será transmitido el concierto organizado por un grupo de estudiantes coahuilenses, como homenaje también al señor general Manuel Pérez Treviño.

En el transcurso de esta hora, radiaremos uno de los episodios de la Revolución Mexicana, "Momentos Solemnes de la Historia", por el general José López Zuazina, cuyo tema es: "Los Tres Fusilados Anónimos de las Pirámides".

[...]

X. E. F. O.

RADIONACIONAL

De las 14 a las 15 horas, desde sus Estudios, Avenida Madero Núm. 32, será transmitida la Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta capital, Hora de la Alegría a cargo de "Los Negritos".

De las 20 a las 21 horas, será transmitido un bonito concierto en el cual tomarán parte Beatriz Ramos, María Luisa Betancourt y Sebastián Muñoz.

De las 21 a las 22 horas, radiaremos un selecto concierto patrocinado por los Grandes Almacenes "PARÍS-LONDRES", tomando parte la Orquesta París Londres, Blanca Reducindo, Luis García Cornejo y Sebastián Muñoz.

De las 22 a las 23 horas será transmitido el concierto patrocinado por La Casa Eléctrica, S. A., Distribuidores del Radio de la Voz de oro "Atwater Kent", en cuyo concierto tomarán parte magníficos elementos.

Terminados nuestros conciertos, por el micrófono de la X.E.O. daremos a conocer al público las principales noticias del día en el país y en el extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonice usted su aparato de radio con nuestra Estación, 940 kilociclos, y escuchará con toda perfección nuestras transmisiones.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., viernes 3 de junio, de 1932.

Página seis. Primera sección.

Apéndice.

X. E. O.
ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Viernes 3 de junio de 1932.

Transmitiremos de las 18.25 a las 19 horas, la media hora de aventuras por el Caballero Sandokan, dedicada a los muchachos de México.

De las 19 a las 20 horas, será radiado un bonito concierto en el cual tomarán parte muy buenos elementos artísticos.

X. E. F. O.
RADIO NACIONAL

Transmitirá en sus Estudios, Avenida Madero número 32, la Hora Nacionalista, de las 14 a las 15 horas, Hora de la Alegría, dedicada al comercio de esta Capital, con un bonito programa a cargo de "Los Negritos".

De las 20 a las 21 horas, será transmitido a control remoto desde el local de la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, el sorteo que tendrá verificativo en la hora indicada.

De las 21 a las 22 horas tomará parte en el concierto que transmitiremos, el Grupo Artístico Manuel Larrea.

De las 22 a las 23 horas, será radiada la Hora Universitaria; con magníficos elementos que tendrán a su cargo el desarrollo del programa.

Daremos a conocer al público, por el micrófono de la X. E. O., al terminarse nuestros conciertos, las noticias más salientes del día en el país y en el extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales. A 940 kilociclos puede usted sintonizar su aparato para escuchar nuestros conciertos.

México, D. F., sábado 11 de junio de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.
ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
Sábado 11 de Junio de 1932
Programa para hoy:

De las 18.25 a las 19 horas. El Caballero Santokan deleitará a los Muchachos de México, con su media hora de aventuras.

De las 19 a las 20 horas se transmitirá a control remoto desde el Teatro "Regeneración" de la Penitenciaría del D.F., el concierto organizado por la Dirección de Educación Anti-alcohólica.

X. E. F. O.
RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15 horas se transmitirá la Hora Nacionalista, con un selecto programa, en el cual tomarán parte "Los Negritos":

De las 20 a las 21 horas transmitiremos un bonito concierto con música escogida y canciones populares.

De las 21 a las 22 horas radiaremos otro concierto, en el cual tomarán parte el Grupo Torreblanca, el Dueto Martínez Gil, la canzonetista Beatriz Ramos y el pianista Guillermo Álvarez.

Terminados nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O., daremos a conocer al público las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Procure usted sintonizar su aparato de radio con nuestra Estación a 490 [sic.] kilociclos, para escuchar nuestras magníficas transmisiones.

México, D.F., domingo 12 de junio de 1932.

Apéndice.

NO HUBO PROGRAMACIÓN.

México, D.F., lunes 20 de junio de 1932.
Página seis. Primera sección.

X. E. O.
ESTACIÓN RADIO-DIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
Estudios: Avenida Morelos 110.
Lunes 20 de Junio de 1932

De las 18.30 a las 19 horas, media hora de aventuras para deleite de los chicos, por el Caballero Santokan.

De las 19 a las 20 horas, Hora doctrinaria del P. N. R. con música escogida.

X. E. F. O.
RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15 horas, Hora Nacionalista, Hora de la Alegría, tomando parte "Los Negritos".

De las 20 a las 21 horas, bonito concierto a cargo del Sexteto Veracruzano, Dueto Martínez Gil y otros valiosos elementos artísticos.

De las 21 a las 22 horas, concierto patrocinado por los Laboratorios de la Casa Bayer, en cadena con la X. E. W., tomando parte artistas de primera categoría.

Por el micrófono de la X. E. O., al terminar nuestros conciertos, se darán a conocer las principales noticias del Día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Esté usted pendiente de nuestras trasmisiones de esta noche, sintonizando su aparato con nuestra Estación a 940 kilociclos.

P EL NACIONAL
N
R
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., sábado 6 de agosto de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O
ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
Estudios: Av. Morelos número 110
Sábado 6 de agosto de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan relatará a sus tigrillos, sus interesantes aventuras de piratas.

De las 19 a las 20, hora cultural de la Dirección Antialcohólica de Educación Obrera, transmitida a control remoto desde la Penitenciaría del D.F.

X - E - F - O
RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta Capital, en la que hacen la delicia de nuestros radioescuchas el simpático grupo de "Los Negritos".

De las 20 a las 20.30, un selecto y variado programa de música grabada.

Apéndice.

De las 20.30 a las 21, concierto de la Compañía Industrial Cigarrera, S. A., con magníficos elementos artísticos.

De las 21 a las 21.30, media hora de la Compañía Manufacturera de Cigarros "El Águila", S. A., con un bonito programa a cargo de conocidos cantantes.

De las 21.30 a las 22 horas, a petición de nuestros radio-oyentes, el Cuadro Artístico que dirige Miguel Wimer, pasará otra de las interesantes leyendas coloniales de las calles de México.

Al terminarse nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O. del P. N. R., se darán a conocer las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

No se olvide de sintonizar su radio a 940 kilociclos.

México, D.F., domingo 7 de agosto de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Domingo 7 de agosto de 1932

A las 11 horas, transmisión a control remoto desde el Estadio Nacional, del festival organizado por el Estado Mayor Presidencial, para ayuda de los damnificados de los Estados de Colima y Jalisco.

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan hará las delicias de los muchachos, con sus amenas aventuras.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con música y canciones mexicanas.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 20 a las 22 horas, un magnífico concierto con un selectísimo programa a cargo de la Orquesta Sinfónica que dirige el Maestro Marcos Rocha, integrada por valiosos elementos del Conservatorio Nacional y los cantantes barítono Alfredo Mendiola y soprano Rosario de la Fraga.

De las 22 a las 22.15, Cuarto de hora de la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, tomando parte la señora Caravantes de Villarreal y el señor Profesor Alfredo Caravantes.

Al finalizar nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O. del P. N. R., se darán a conocer las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

A 940 kilociclos deberá sintonizar su radio para escuchar nuestras soberbias transmisiones.

México, D.F., lunes 15 de agosto de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos 110

Lunes 15 de agosto de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan relatará a los muchachos su diaria aventura de piratas.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un variado programa de música ligera.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, la Hora de la Alegría, a cargo de "Los Negritos".

De las 20 a las 20.30, bonitas selecciones de música grabada.

Apéndice.

De las 20.30 a las 21 horas, concierto patrocinado por la Cia. Industrial Cigarrera, S. A., con un sugestivo programa que será desarrollado por valiosos elementos artísticos.

De las 21 a las 21.30, media hora de la Cía. Manufacturera de Cigarros "El Águila". S. A., con artistas de primera magnitud

De las 21.30 a las 22.30, un soberbio concierto en el que toman parte el Trío Argentino, la soprano Eulalia San Vicente y el Dueto Martínez Gil.

Al terminarse nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O. del P. N. R., se darán a conocer las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

No deje usted de sintonizar su radio a 940 kilociclos, para escuchar la perfección de nuestras transmisiones.

México, D.F., martes 23 de agosto de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Martes 23 de agosto de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan hará las delicias de los muchachos, con su diaria aventura de piratas.

De las 19 a las 20 horas, un bonito concierto de la Liga Orientadora de Acción Femenina.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, tomando parte los principales artistas de la Cía. De Roberto Soto.

De las 20 a las 21 horas, transmisión a control remoto del sorteo de \$12,000.00, que celebra la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, amenizándolo con selectos números musicales.

De las 21 a las 22 horas, en cadena con la X-E-B, el soberbio concierto que para esta noche ha organizado la Empresa de Teléfonos Ericsson, S. A., con magníficos elementos artísticos.

De las 22 a las 22.30, un bonito concierto, galantería de la Cía. Industrial Cigarrera, S. A.

De las 22.30 a las 23 horas, concierto patrocinado por la Cía. Manufacturera de Cigarros "El Águila", S. A., con un variado y sugestivo programa.

Por el micrófono de la X. E. O., al terminar los conciertos, se pasarán las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Esté usted pendiente de nuestras transmisiones de esta noche, sintonizando su radio a 940 kilociclos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., miércoles 7 de septiembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

Apéndice.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Avenida Morelos No. 110

Miércoles 7 de septiembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan reanuda su serie de aventuras de piratas, que tanto agradan a los muchachos.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un escogido programa de música ligera.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, dedicada al Comercio de esta Capital, en la que los principales artistas de la Cía. De Roberto Soto, deleitan a nuestros radioescuchas.

De las 20 a las 21 horas, un gran concierto patrocinado por la Cía. Industrial Cigarrera, S. A., con un soberbio programa a cargo de notables elementos artísticos.

De las 21 a las 22 horas, magnífico concierto, galantería de la Cía. Manufacturera de Cigarros "El Águila", S. A., en el que toman parte conocidos cantantes de primera categoría.

De las 22 a las 22.15, Cuarto de Hora de "El Puerto de Liverpool".

Al finalizar nuestros conciertos, pasarán por el micrófono de la X. E. O. las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

No deje usted de escuchar nuestras transmisiones. Sintone su radio en 940 kilociclos.

México, D. F., jueves 15 de septiembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos No. 110

Jueves 15 de septiembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, las interesantes aventuras que el Caballero Santokan relata para deleite de sus tigrillos.

De las 19 a las 20 horas, un gran programa conmemorativo de las fiestas patrias en el que tomará parte una Banda Militar cedida galantemente por la Jefatura de la Guarnición de la Plaza.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta Capital, con un atractivo y variado programa.

De las 20 a las 21 horas, un selecto concierto a cargo de los Mariachis Jaliscienses y de la Marimba Chiapas-México.

De las 21 a las 22, un soberbio concierto patrocinado por los Almacenes de Moda "PARÍS LONDRES", en el que toma parte la Orquesta Mixta Internacional, la soprano Rosario de la Fraga y el tenor Sebastián Muñoz.

De las 22 horas a la 1 de la mañana, por cortesía de la Federación de Fabricantes Mexicanos de Cigarros, transmitiremos a control remoto desde el Teatro Iris, "ASÍ ES MÉXICO", la más mexicana de las revistas, por toda la Compañía de Roberto Soto, y en la que se dan a conocer los más selectos trozos de música nacional.

LA ESTACIÓN X. E. O., DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, INTERRUMPIENDO SU CONTROL REMOTO DEL TEATRO IRIS, TRANSMITIRÁ LA CEREMONIA DEL GRITO, DESDE EL BALCÓN CENTRAL DEL PALACIO NACIONAL.

Viernes 16 de septiembre de 1932.

Apéndice.

Página cuatro. Primera sección.

La Histórica Remembranza...

(sigue de la 2ª pág.)

[...]

LA CEREMONIA DEL GRITO RADIADA A TODO EL PAÍS

La ceremonia del grito fue radiada por las Estaciones del P. N. R., de la Secretaría de Industria y de la de Educación Pública, a todo el país. Como esta radiación se hizo en cadena, sin duda que deben haber llegado las palabras del Primer Magistrado hasta los Estados Unidos, como fueron escuchadas en más de doscientos mil hogares en toda la República.

En los teatros, el entusiasmo del público fue grande. Todos se vieron invadidos por una alegre concurrencia que a la hora en que se daba el grito, se puso de pie para escuchar el Himno Nacional.

La recordación del glorioso suceso de Dolores fue en este año, a pesar de su sencillez, más emocionante que en otros.

México, D. F., viernes 23 de septiembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos número 110

Viernes 23 de septiembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan relatando sus aventuras para todos los muchachos de México.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un bello programa de canciones mexicanas.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, en la que toman parte los principales artistas de la Cía. de Roberto Soto.

De las 20 a las 21 horas, sorteo-concierto patrocinado por la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, con un selecto programa.

De las 21 a las 22, un magnífico concierto galantería de la Cía. Manufacturera de Cigarros "El Águila", S. A., a cargo de valiosos elementos artísticos.

De las 22 a las 22.15, Cuarto de Hora de la Lotería Nacional tomando parte la Señora Caravantes de Villarreal y el señor profesor Alfredo Caravantes.

De las 22.15 a las 22.30, Cuarto de Hora de los Lagartos.

Al terminarse nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O. pasarán las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Esté usted pendiente de nuestras transmisiones de esta noche, sintonizando su radio en 940 kilociclos.

México, D. F., viernes 30 de septiembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Avenida Morelos número 110

Viernes 30 de septiembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan ante nuestro micrófono, con sus interesantes narraciones de piratas, que tarde a tarde hacen las delicias de todos nuestros jóvenes radioescuchas.

Apéndice.

X - E - F - O RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, con un atractivo y variado programa a cargo de “Los Negritos”.

De las 19 a las 20 horas, un soberbio concierto patrocinado por la Empresa de Teléfonos Ericsson, S. A., a cargo de la Orquesta de Baile “Ericsson” [...]

De las 20 a las 21 horas, sorteo concierto patrocinado por la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, con un magnífico programa.

De las 21 a las 22 horas, un bonito concierto galantería de la Cía. Manufacturera de Cigarros “El Águila”, S. A., tomando parte notables elementos artísticos.

De las 22 a las 22.15. Cuarto de Hora de la Lotería Nacional.

De las 22.15 a las 22.30, Cuarto de Hora de “El Puerto de Liverpool”.

Al terminarse nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O. del P. N. R., pasará las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonice su radio a 940 kilociclos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., domingo 2 de octubre de 1932.

**X - E - O
ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO**

Estudios: Av. Morelos No. 110

Domingo 2 de octubre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan relata para todos los Muchachos de México, sus amenas aventuras de piratas.

De las 19 a las 20 horas, concierto a cargo de los Centros Culturales Nocturnos para Obreros, dependientes del P.N.R., con un bonito programa.

X - E - F - O RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15 horas, un soberbio concierto patrocinado por la Fábrica de Cemento “CRUZ AZUL” con un atractivo programa que será desarrollado por la Orquesta Típica “Cruz Azul” que dirige el Maestro Juan N. Torreblanca, la eximia soprano María Romero y el tenor Sebastián Muñoz.

De las 15.15 a las 16.15, por galantería de la Cía. Manufacturera de Cigarros “El Águila”, será ofrecido al selecto auditorio de Radio Nacional una comedia dramática de Don José Joaquín Gamboa intitulada “El Diablo tiene frío” a cargo del Cuadro Artístico “Eugenia Torres” bajo la dirección de la señora Pura Córdoba.

De las 20 a las 21 horas, un selectísimo concierto a cargo de la Orquesta que dirige el Maestro Marcos Rocha, integrada con elementos de la Sinfónica de México: violines: Josefina Scheuis Díaz y Gregorio Oseguera. Viola, David Saloma. Cello: Armando Rivas. Bajo: Filiberto

Apéndice.

Velázquez, Flauta: Agustín Oropeza. Clarinete: Nabor Vázquez. Piano: Ángela Tercero. Además los notables cantantes: Soprano María de la Luz Martínez Corona y tenor Manuel Salazar.
[...]

De las 21 a las 22 horas, un bellissimo concierto de música clásica alemana, dedicado a la H. Colonia Alemana de esta Capital, siendo transmitido a control remoto desde el Casino Alemán. El programa será desarrollado por la Orquesta que dirige Max Urban.

Terminados los conciertos, pasarán por el micrófono de la X. E. O. del P. N. R., las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Quedará satisfecho de la perfección de nuestras transmisiones. Sintonice su radio en 940 kilociclos.

México, D.F., lunes 10 de octubre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Lunes 10 de octubre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas el Caballero Santokan relatando sus aventuras de piratas para todos los muchachos.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un escogido programa de canciones mexicanas.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta Capital, con los más bonitos números musicales de "Los Negritos".

De las 20 a las 20.30, bellísimas selecciones de música grabada.

De las 20.30 a las 21 horas, Radio Nacional ofrece a sus numerosos radioescuchas una de las más bellas e interesantes leyendas coloniales titulada "La Calle del Indio Triste", que interpreta el Cuadro Artístico que dirige su autor, Miguel Wimer.

De las 21 a las 22 horas, un soberbio concierto, cuyo selecto programa será desarrollado por el Grupo Artístico Checo López y Ocampo.

Al terminarse los conciertos, la X. E. O. del P. N. R., dará a conocer las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonizando su radio en 940 kilociclos, podrá apreciar lo magnífico de nuestras transmisiones.

México, D. F., martes 18 de octubre de 1932.

Página seis. Segunda sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Martes 18 de octubre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, la diaria aventura del Caballero Santokan, para nuestros jóvenes radioescuchas.

De las 19 a las 20 horas, concierto a cargo de la Liga Orientadora de Acción Femenina, con un bonito programa.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

Apéndice.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, la Hora de la Alegría, en la que “Los Negritos” hacen las delicias de nuestro auditorio, con lo más escogido de su repertorio.

De las 20 a las 21 horas, sorteo-concierto patrocinado por la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, con un magnífico programa.

De las 21 a las 22 horas, un selectísimo concierto en el que tomará parte el Grupo Artístico Romero, integrado por notables elementos.

Al terminarse nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O. del P. N. R., se darán a conocer las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

En 940 kilociclos deberá usted sintonizar su radio, para escuchar nuestras magníficas transmisiones.

México, D. F., miércoles 26 de octubre de 1932.

Página seis. Segunda sección.

X - E - O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos número 110

Miércoles 26 de octubre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan, narrando ante el micrófono sus interesantes aventuras de armas y de mar.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un escogido programa que será desarrollado por un Grupo de Estudiantes Universitarios.

X - E - F - O

RADIO NACIONAL

De las 11.30 a las 14.30, un selecto concierto patrocinado por la Empresa de Teléfonos ERICSSON, S.A., a cargo del Sexteto de Cuerda “Ericsson”, con el siguiente programa:

[...]

De las 14.30 a las 15, alegres números musicales a cargo de “Los Negritos”.

De las 20 a las 22 horas, transmisión a control remoto, desde el Teatro “Orientación”, de la Secretaría de Educación Pública, del homenaje en Honor del Distrito Norte de la Baja California, organizado por la Dirección de Educación Antialcohólica de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, con un magnífico programa que ser adiará en cadena con un grupo de estaciones mexicanas y americanas.

Al terminarse nuestros conciertos, por el micrófono de la X. E. O. del P. N. R., se darán a conocer las principales noticias del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

No deje usted de escuchar nuestras transmisiones de esta noche. Sintonice su radio en 940 kilociclos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., jueves 3 de noviembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Apéndice.

Estudios: Av. Morelos Núm. 110
Jueves 3 de noviembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan, haciendo las delicias de los muchachos, con sus aventuras de piratas.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un selecto programa que estará a cargo de los Centros Culturales Nocturnos para obreros, dependientes del mismo.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 13 a las 14 horas, "UNA HORA CONTIGO", tomando parte distinguidos artistas. Si desea participar en nuestro sorteo de esta hora, de valiosas prendas, sírvase enviarnos el cupón que abajo se inserta y un número compuesto de 4 cifras.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, la Hora de la Alegría, dedicada al comercio de esta Capital, con las más bellas canciones de "Los Negritos".

De las 20 a las 21 horas, un selectísimo concierto patrocinado por "LA CASA ELÉCTRICA", S. A., Distribuidora del "ATWATER KENT", EL Radio De la Voz de Oro.

De las 21 a las 22 horas, soberbio concierto, galantería de los Almacenes de Moda "PARÍS LONDRES", en el que tomarán parte destacados elementos artísticos, transmitiéndose en cadena con la XETR y la XEB.

De las 22 a las 23 horas, música para baile del "CLUB DE MEDIA NOCHE".

De las 23 a las 24 horas, transmisión a control remoto desde el Cabaret Montparnasse.

Después de terminados los conciertos, pasarán por la XEO, las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

México, D.F., viernes 11 de noviembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Viernes 11 de Noviembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan haciendo las delicias de los muchachos, con sus aventuras de armas y de mar.

De las 19 a las 20 horas, "Hora Semanaria de Cultura Antialcohólica Militar", con un selecto programa que estará a cargo de la Banda Especial Número Uno, de la Jefatura de la Guarnición de la Plaza, bajo la dirección del profesor Genaro Núñez.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 14 a las 15 horas, Hora Nacionalista, dedicada al Comercio de esta Capital, con los más alegres números musicales de "Los Negritos".

De las 20 a las 21 horas, sorteo-concierto patrocinado por la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, con un magnífico programa.

De las 21 a las 23 horas, transmisión a control remoto desde el Teatro Hidalgo, del tercer concierto de la temporada de la ORQUESTA SINFÓNICA DE MÉXICO, patrocinado por la Empresa de Teléfonos Ericsson, S. A., con el siguiente programa:

[...]

De las 23 a las 23.30, música para baile del "Club de Media Noche".

De las 23.30 a las 24 transmisión a control remoto desde el "Montparnasse Club".

Por los micrófonos de la XEO pasarán las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonice su radio en 940 kilociclos.

Apéndice.

México, D. F., sábado 19 de noviembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Sábado 19 de noviembre de 1932.

De las 18.25 a las 19 horas, las aventuras de piratas que el Caballero Santokan relata para todos sus jóvenes radioescuchas.

De las 19 a las 20, Hora Antialcohólica Cultural Semanaria en los Presidios, transmitida a control remoto desde el "Teatro Regeneración" de la Penitenciaría del D. F.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 14 a las 15 horas, Hora Nacionalista, la Hora de la Alegría, dedicada al comercio de esta Capital, a cargo de "Los Negritos".

De las 20 a las 21 horas, concierto patrocinado por el periódico EL NACIONAL, en el que toman parte la Orquesta Sinfónica que dirige el Maestro Marcos Rocha y destacados cantantes.

De las 21 a las 21.30 horas, galantería de "HIGH LIFE", con un magnífico programa de música para baile.

De las 21.30 a las 22 horas, transmisión [sic.] a control remoto desde el Casino Español, de la primera prueba "RADIOVISION".

De las 22 a las 22.30, concierto patrocinado por la Cía. Industrial Cigarrera, S. A.

De las 22.30 a las 23 horas, música para baile del "CLUB DE MEDIA NOCHE".

De las 23 a las 23.30, transmisión a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

Al terminar los conciertos, pasarán por la XEO, las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonice su radio en 940 kilociclos.

20 DE NOVIEMBRE DE 1932

EDICIÓN CONMEMORATIVA

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Domingo 20 de Nov. de 1932

De las 10 a las 12 horas, descripción del desfile atlético a control remoto desde el Balcón Central del Palacio Nacional.

De las 14 a las 15, transmisión, también a control remoto, desde el Restaurant Chapultepec, del Banquete de la Unión de Veteranos de la Revolución.

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan ante el micrófono, con sus interesantes narraciones de piratas.

De las 19 a las 20, Concierto a cargo de la Agrupación de Estudiantes Universitarios Coahuilenses "Pro-acción Social".

X-E-F-O RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, Hora "O'Farril", dedicada al comercio del Estado de Puebla, con un magnífico programa.

De las 15 a las 16 horas, por galantería de la Cía. Manufacturera de Cigarros "El Águila", S. A., será ofrecida al amable auditorio de Radionacional, una preciosa comedia en tres actos, titulada "La Ola" de Antonio Mediz Bolio, que interpreta el Cuadro Artístico "Eugenia Torres", que dirige la señora Pura Córdova.

Apéndice.

De las 20 a las 22 horas, transmisión a control remoto desde el Teatro iris, del Festival de la Revolución, organizado por el Departamento Central del D. F.

De las 22 a las 22.15 Cuarto de Hora de la Lotería Nacional.

De las 22.30 a las 23 horas, música para baile del "CLUB DE MEDIA NOCHE".

De las 23 a las 23.30, transmisión a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".
Sintonice su radio en 940 kilociclos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIII

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., lunes 5 de diciembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Lunes 5 de diciembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, la media hora de aventuras del Caballero Santokan, para deleite de los muchachos.

De las 19 a las 20 horas, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un selecto programa de música mexicana.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, la Hora de la Alegría, en la que "Los Negritos" hacen las delicias de nuestro auditorio.

De las 20 a las 20.15, Cuarto de Hora de la Lotería Nacional.

De las 20.15 a las 20.30, Concierto de la Joyería "La Violeta".

De las 20.30 a las 21 horas, magnífico concierto patrocinado por la Cía. Industrial Cigarrera, S. A., en el que tomarán parte valiosos elementos artísticos.

De las 21 a las 22 horas, un selectísimo programa a cargo de conocidos cantantes de primera categoría.

De las 22 a las 22.30, música para baile del "CLUB DE MEDIA NOCHE".

De las 22.30 a las 23 horas, transmisión a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

Por el micrófono de la XEO, al terminar los conciertos, pasarán las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Esté usted pendiente de nuestras transmisiones sintonizando su radio en 940 kilociclos.

México, D.F., martes 13 de diciembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Martes 13 de diciembre de 1932

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan, relatando ante el micrófono, sus interesantes aventuras de piratas.

Apéndice.

De las 19 a las 20, concierto a cargo de la Liga Orientadora de Acción Femenina.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, Hora O'Farril, dedicada al comercio del Estado de Puebla, con un magnífico programa.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, a cargo de "Los Negritos", que tarde a tarde hacen las delicias de nuestro auditorio.

De las 20 a las 20.25, Cuarto de Hora de la Lotería Nacional.

De las 20.15 a las 20.30, anuncios cortos.

De las 20.30 a las 21 horas, concierto patrocinado por la Cía. Industrial Cigarrera, S. A., tomando parte artistas de primera categoría.

De las 21 a las 22 horas, otro bonito concierto, cuyo selecto programa será desarrollado por la Soprano Carmen Galindo, el Tenor Eduardo González Acosta, y otros valiosos elementos.

De las 22 a las 22.30, música para baile del "CLUB DE MEDIA NOCHE", a cargo de una soberbia orquesta.

De las 22.30 a las 23.30, transmisión a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

Terminados los conciertos, pasarán por la XEO, las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Gánese usted un bonito obsequio, enviando el cupón insertado a continuación a la Droguería y Farmacia Regis, en la Av. Juárez número 81.

México, D.F., miércoles 21 de diciembre de 1932.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

940 Kc.

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Miércoles 21 de diciembre de 1932

De las 16 a las 18.25, transmisión a control remoto desde la Plataforma Central de la Plaza de la Constitución, de la Gran Feria Nacionalista de Fin de Año.

De las 18.25 a las 19 horas, las amenas narraciones de piratas del Caballero Santokan, para sus jóvenes radioescuchas.

De las 19 a las 19.30, media hora Pro-Repatriados, a cargo del Departamento de Migración de la Secretaría de Gobernación

De las 19.30 a las 20, un bonito concierto por un Grupo de Estudiantes Universitarios.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 13.30 a las 14, concierto patrocinado por la Empresa de Teléfonos Ericsson, S.A., a cargo del Sexteto de Cuerda "Ericsson", con un magnífico programa.

De las 14.30 a las 15, bonitos números musicales por "Los Negritos".

De las 20 a las 20.15, Cuarto de Hora de los "Almacenes Cataluña".

De las 20.15 a las 20.30, Concierto de la Joyería "La Violeta".

De las 20.30 a las 21.30, concierto galantería de la Cía. Industrial Cigarrera, S. A., tomando parte valiosos elementos artísticos.

De las 21.30 a las 22, bellas selecciones de música ligera.

De las 22 a las 22.30, música para baile del "CLUB DE MEDIA NOCHE".

De las 22.30 a las 24 horas, transmisión a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

Apéndice.

Terminados los conciertos, pasarán por la XEO, las noticias más salientes del día en el País y en el Extranjero, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Gánese usted un bonito obsequio, enviando este cupón a la Droguería y Farmacia Regis, Av. Juárez No. 81.

México, D.F., jueves 29 de diciembre de 1931.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Estudios: Av. Morelos Núm. 110

Jueves 29 de diciembre de 1932

De las 16 a las 18.25, transmisión a control remoto desde la Plataforma Central de la Plaza de la Constitución, de la Gran Feria Nacionalista de Fin de Año.

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan, haciendo las delicias de los muchachos, con sus interesantes relatos.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un selecto programa a cargo de los Centros Culturales Nocturnos para Obreros.

RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, Hora O'Farril, con un magnífico programa.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, Hora de la Alegría, con las más bellas canciones de "Los Negritos".

De las 20 a las 21 horas, concierto organizado por "LA CASA ELÉCTRICA", S. A., Distribuidora del "ATWATER KENT", EL Radio De la Voz de Oro, con motivo de la celebración del Día de las Artes Nacionales:

[...]

De las 21 a las 22 horas, soberbio concierto galantería de los Almacenes "PARIS-LONDRES", en el que tomará parte la Orquesta "París-Londres", que dirige el Maestro Juan N. Torreblanca y oros valiosos elementos, transmitiéndose en cadena con la XEB y la XETR.

De las 22 a las 23 horas, música para baile del "CLUB DE MEDIA NOCHE".

De las 23 a las 24, transmisión a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

Sintonice su radio en 940 kilociclos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: BASILIO VADILLO

México, D. F., viernes 6 de enero de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

Estación Radiodifusora del P. N. R.

Estudios: Av. Morelos número 110

Viernes 6 de enero de 1933

De las 16 a las 18.25, transmisión a control remoto desde la Plataforma Central de la Plaza de la Constitución, de la Gran Feria Nacionalista.

Apéndice.

De las 18.25 a las 19, las aventuras de armas y de mar, que el Caballero Santokan relata para sus tigrillos.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, a cargo de los Centros Culturales Nocturnos para Obreros.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, Hora O'Farril, con un magnífico programa.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, dedicada al comercio de esta Capital, a cargo de "Los Negritos".

De las 20 a las 20.30, bellas selecciones de música ligera.

De las 20.30 a las 21 horas, concierto patrocinado por la Cía. Industrial Cigarrera, S. A., con magníficos elementos artísticos.

De las 21 a las 21.15, Cuarto de Hora de la Lotería Nacional.

De las 21.15 a las 22.15, transmisión a control remoto desde la Ciudad de San Luis Potosí, de la sesión del Congreso Agrario que se celebra actualmente.

De las 22.15 a las 23, música para baile del CLUB DE MEDIA NOCHE.

Al terminar nuestros conciertos, pasarán por el micrófono de la X. E. O. las noticias más salientes del día, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonice su radio en 940 kilociclos.

México, D.F., sábado 14 de enero de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

ESTACIÓN RADIODIFUSORA DEL P. N. R.

Estudios: Av. Morelos número 110

Sábado 14 de enero de 1933

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan en el micrófono, haciendo las delicias de los Muchachos, con sus interesantes narraciones.

De las 19 a las 20, Hora Antialcohólica Cultural Semanaria de los Presidios, transmitida a control remoto desde el Teatro Regeneración de la Penitenciaría del D. F.

Pasarán por el micrófono de la X. E. O. las noticias más salientes del día, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonice su radio en 940 kilociclos.

México, D.F., domingo 15 de enero de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

Estación Radiodifusora del P. N. R.

Estudios: Av. Morelos número 110

Domingo 15 de enero de 1933

De las 18.25 a las 19 horas, el Caballero Santokan, relatando sus interesantes aventuras que tarde a tarde hacen las delicias de nuestros jóvenes radioescuchas.

De las 19 a las 20, Hora Doctrinaria del Partido Nacional Revolucionario, con un escogido programa a cargo de un grupo de Estudiantes Universitarios.

Después de terminados nuestros conciertos, pasarán por el micrófono de la X. E. O. las noticias más salientes del día, en el orden siguiente: Editorial, Información General, Sección de los Estados, Notas Deportivas y Cables Mundiales.

Sintonice su radio en 940 kilociclos, para escuchar nuestras soberbias transmisiones.

Apéndice.

México, D.F., lunes 23 de enero de 1933.
NO HUBO PROGRAMACIÓN.

P EL NACIONAL
N
R
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN.

México, D. F., sábado 4 de marzo de 1933.
NO HUBO PROGRAMACIÓN.

México, D.F., domingo 5 de marzo de 1933.
Página seis. Primera sección.

X-E-O
DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
En 940 Kc.

Domingo 5 de Marzo de 1933.

Transmitirá de 2 a 3 de la tarde la Hora Nacionalista en la que tomarán participación el Trío Internacional, con cancioneros de prestigio.

De 6.30 a 7 p.m., plática educativa para los niños.

De 7 a 8 p.m. Hora Cultural del P. N. R., organizada por el Grupo de Estudiantes Universitarios Coahuilenses "Pro Acción Social".

De 10 a 10.30, transmisión de Notas Informativas, Crónica de Toros y Deportes.

X-E-F-O
RADIONACIONAL

De las 13 a las 14 horas, transmisión de música variada.

De las 20 a las 21, un selecto programa dedicado al fomento de la educación técnica y al periódico EL NACIONAL, tomando parte el Septeto Clásico que dirige el Profesor Martínez Cortés y la soprano Carmen Aguilar y Voos.

De las 21 a las 22 horas, magno concierto que con motivo de la inauguración de la Segunda Venta de la Economía, organizan los Grandes Almacenes "El Palacio de Hierro".

X. E. F. O. Radionacional, en 940 kilociclos, llevará a su casa un mensaje de alegría.

México, D.F., lunes 13 de marzo de 1933.
Página seis. Primera sección.

HOY SE PUBLICÓ TAMBIÉN, POR PRIMERA VEZ, LA PROGRAMACIÓN DE LA X.F.X DE LA SEP, A UN LADO DE LA X. E. O. Y X. E. F. O.

X-E-O
DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
En 940 Kc.

Lunes 13 de Marzo de 1933.

Ofrecerá de las 14 a las 15, Hora Nacionalista, en la que deleitan a nuestro auditorio el Trío Internacional y conocidos artistas.

De las 18.30 a las 19 horas, amena plática educativa para los niños.

De las 19 a las 20, Hora Cultural, a cargo de alumnos de la Escuela Nacional de Constructores.

Apéndice.

A las 22 horas, transmisión del Servicio Informativo del periódico EL NACIONAL.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, selectas variedades musicales.

A las 20 horas, principiará nuestra lunada-serenata a control remoto desde el Teatro al Aire Libre "Charles A. Lindbergh", del ex-Hipódromo de la Condesa, con la Banda de Música de Artillería, dirigida por el Capitán Humberto Campos, cedida galantemente por la Jefatura de la Guarnición de la Plaza.

A las 21 horas, un selectísimo programa de música clásica, tomando parte la soprano esperanza Ruiz Esparza, la contralto Hortensia Souza, el tenor Manuel Salazar y el barítono Alfredo Mendiolea, con dos famosas orquestas.

No deje usted de escuchar nuestras bellísimas lunadas, que transmitiremos durante todo el mes de marzo, desde las 20 horas, X. E. F. O. RADIONACIONAL DESDE EL TEATRO AL AIRE LIBRE "CHARLES A. LINDBERGH", DEL EXHIPÓDROMO DE LA CONDESA.

940 kilociclos.

México, D.F., martes 21 de marzo de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O

DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

En 940 Kc.

Martes 21 de Marzo de 1933

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, con el Trío Internacional y otros destacados elementos artísticos.

A las 18.30, selectas narraciones para los niños.

De las 19 a las 20, la Liga orientadora de Acción Femenina, ofrecerá un brillante programa con temas de actualidad y la participación de una Banda.

A las 22 horas, Notas informativas del periódico EL NACIONAL.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

Presentará para sus numerosos radioescuchas a las 13 horas, un programa de variedades musicales, a cargo del compositor Luis Arcaraz, del pianista Guillermo Álvarez y de Judith Ruiz.

A las 20 horas, lunada de primavera de Radio Nacional, transmitiendo a control remoto desde el Teatro al Aire Libre "Charles A. Lindbergh" del Ex Hipódromo de la Condesa, siendo amenizada por la Orquesta Típica de Policía, que dirige el Maestro Miguel Lerdo de Tejada.

De las 21 a las 22 horas, un escogido programa de música fina, tomando arte notables cantantes y una soberbia Orquesta.

RADIONACIONAL A 940 KILOCICLOS

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN.

México, D. F., miércoles 5 de abril de 1933.

Página seis. Primera sección.

Apéndice.

x-e-o
DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
En 940 Kc.

Miércoles 5 de abril de 1933.

Presentará de las 14 a las 15, la "Hora Nacionalista" con la colaboración del Trío Argentino, Eva Luz Sandoval, Consuelo Venegas Rocha y otros conocidos artistas.

A las 18.25, interesante plática educativa para los niños.

De las 19 a las 20, un bellissimo programa de canciones mexicanas.

A las 22 horas, transmisión del Servicio Informativo del Diario Popular EL NACIONAL.

x-e-f-o
RADIONACIONAL

De las 13 a las 14 horas, deleitarán a nuestro auditorio Luis Arcaraz, Lauro D. Uranga, Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 20 a las 21, primorosas selecciones a cargo de una prestigiada organización musical y distinguidos elementos artísticos.

De las 21 a las 22 horas, un escogido programa en el que tomarán parte la Orquesta Torreblanca, la cantante Emilia Benito, y unos famosos cancioneros.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile del "Montparnasse" Club.

RADIONACIONAL: 940 KILOCICLOS

México, D. F., jueves 13 de abril de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O
DEL
PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
En 940 Kc.
JUEVES 13 DE ABRIL

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, tomando parte el Trío Internacional, Consuelo Venegas y otros conocidos artistas.

A las 18.30, narraciones selectas para los muchachos, por el "Tesoro de la Juventud".

De las 19 a las 20, un bellissimo programa de música selecta.

De las 20 a las 21, Homenaje al Estado de Tabasco, organizado por la Dirección Antialcohólica y la Representación del Estado de Tabasco; en este homenaje tomarán parte el Tenor Elías Domínguez, la soprano Kity Viamonte y la Orquesta Típica de la Dirección Antialcohólica.

A las 22 horas, Notas Informativas del periódico EL NACIONAL.

X-E-F-O
RADIONACIONAL

Transmitirá de las 13 a las 14, un programa de variedades musicales en el que toman parte Luis Arcaraz, Guillermo Álvarez, Lauro D. Uranga y Judith Ruiz, con sus más finas creaciones.

De las 21 a las 22, la orquesta Veneciana dará una audición, tomando parte la señorita Carmen Madrigal.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile, transmitiendo a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

México, D. F., viernes 21 de abril de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O
DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
En 940 Kc.

Viernes 21 de Abril de 1933

Apéndice.

Presentará de las 14 a las 15, la Hora Nacionalista, con la participación del Trío Internacional, Consuelo Venegas y otros conocidos cantantes.

A las 18.30, narraciones selectas para los muchachos, por "El Tesorero de la Juventud".

De las 19 a las 20, Hora Antialcohólica de Cultura Militar, transmitida a control remoto desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra, con un magnífico programa.

A las 22 horas, Servicio Informativo del Diario Popular EL NACIONAL.

RADIONACIONAL. 940 KILOCICLOS

X-E-F-O

RADIONACIONAL [sic.]

De las 13 a las 14, variedades musicales por el compositor Luis Arcaraz, el pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 20 a las 21 horas, un bello concierto en el que toman parte distinguidos elementos artísticos.

De las 21 a las 22.30, un selectísimo programa a cargo de la Orquesta Cantú, de la soprano Esperanza González y del tenor José Rubio.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

México, D. F., sábado 29 de abril de 1933.

Página seis. Primera sección.

Aparecen las programaciones de la XEO XEFO en diferentes recuadros, uno a un lado del otro.

X-E-O

DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

En 940 Kc.

Sábado 29 de Abril de 1933

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, tomando parte el Trío Estrella, Consuelo Venegas y otros conocidos cancioneros.

A las 18.30, Narraciones selectas para los Muchachos por "El Tesorero de la Juventud".

De las 19 a las 20, Hora Antialcohólica Cultural, Semanaria en los Presidios, con un escogido programa, transmitida a control remoto desde el Teatro Regeneración de la Penitenciaría del D. F.

A las 22 horas, Notas Informativas del Diario Popular EL NACIONAL.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, variedades musicales a cargo del compositor Luis Arcaraz, el pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 20 a las 21 horas, un bellissimo concierto en el que tomarán parte distinguidos elementos artísticos.

De las 21 a las 22, un selectísimo programa a cargo de una famosa orquesta y notable cantantes.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL A 940 KILOCICLOS

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

Apéndice.

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN.

México, D. F., domingo 7 de mayo de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O
DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
En 940 Kc.
DOMINGO 7 DE MAYO DE 1933

Transmitirá de las 14 a las 15, La Hora Nacionalista el Trío Estrella, Consuelo Venegas y otros conocidos cancioneros.

A las 18.30, narraciones selectas por "El Tesorero de la Juventud".

De las 19 a las 20, Hora Cultural, a cargo de la Asociación de Estudiantes Universitarios Coahuilenses "Pro Acción Social".

A las 22 horas, Notas Informativas de EL NACIONAL, Crónicas de Toros y Deportes.

X-E-F-O
RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, variedades musicales por el compositor Luis Arcaraz, el pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 20 a las 21, selecciones típicas y canciones mexicanas.

De las 21 a las 22 horas, presentación del Cuarteto Radio Nacional, integrado por conocidos solistas de arpa, violín y cello.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL A 940 KILOCICLOS

México, D.F., lunes 15 de mayo de 1933.

Página seis. Primera sección.

X-E-O
DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO
En 940 Kc.
LUNES 15 DE MAYO DE 1933

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, con la participación del Trío Estrella, y otros distinguidos elementos artísticos.

A las 18.25, narraciones selectas para los jóvenes, por "El Tesorero de la Juventud".

De las 19 a las 20, escogido programa organizado por el "GRUPO HERALDOS", durante el cual se disertará sobre el interesante tema "El Servicio Militar Obligatorio".

A las 22.30, noticias del EL NACIONAL.

X-E-F-O
RADIONACIONAL

De las 13 a las 14, bonitos números musicales a cargo de Luis Arcaraz, el pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 20 a las 21, concierto típico con canciones nacionales.

De las 21 a las 22 horas, un bellissimo programa de música vienesa, desarrollado por la Orquesta Zingara que dirige el Maestro Julio Cochard, integrada por prestigiosos profesores.

De las 22 a las 22.15, Paréntesis Literario por Libia Loyo.

A las 22.15, recital de piano por Guillermo Álvarez.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL: 940 KILOCICLOS

Apéndice.

México, D. F. martes 23 de mayo de 1933.
Página seis. Primera sección.

Cambia la publicación de la programación. Están juntas la XEO y la XEFO en el mismo recuadro, con la misma programación y es aún más explícita.

PARTIDO
NACIONAL
REVOLUCIONARIO

XEO

En 940 KC.

Martes 23 de Mayo

Transmitirá de las 13 a las 14, una hora de variedades musicales a cargo del compositor Luis Arcaraz, con la colaboración del conocido pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 14 a las 15, "Hora Nacionalista", tomando parte el Trío Estrella y conocidos cancioneros.

A las 18.30, Narraciones Selectas por "El Tesorero de la Juventud".

De las 19 a las 20, un magnífico programa organizado por la Liga Orientadora de Acción Femenina, con la participación de distinguidos elementos artísticos.

De las 20 a las 21 horas, concierto patrocinado por la Fábrica de Cemento "Cruz Azul", quien lo dedica al Estado de Coahuila, con un selectísimo programa a cargo de la Orquesta Típica que dirige el Maestro Miguel Lerdo de Tejada.

De las 21 a las 22 horas, bonitos números musicales por el Conjunto de Salón Radionacional y el Trío Típico X. E. F. O.

A las 22, Paréntesis Literario sobre Amado Nervo, en el Aniversario de su muerte, por Libia Loyo.

A las 22.15, Notas Informativas.

De las 22.45 a las 23.45, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIO
NACIONAL

XEFO

México, D.F., miércoles 31 de mayo de 1933.
Página seis. Primera sección.

X-E-O

DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

En 940 Kc.

MARTES 2 DE MAYO DE 1933

De las 14 a las 15, la Hora Nacionalista, con la participación del Trío Internacional, Consuelo Venegas y otros conocidos cantantes.

A las 18.30, narraciones selectas para los muchachos por "El Tesorero de la Juventud".

De las 19 a las 20, la Liga orientadora de Acción Femenina, ofrecerá un escogido programa con temas de actualidad y la colaboración de una Banda de Música.

A las 22 horas, Notas Informativas del Diario Popular EL NACIONAL.

X-E-F-O

RADIONACIONAL

Transmitirá de las 13 a las 14, un programa de variedades musicales a cargo del compositor Luis Arcaraz, el pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 20 a las 21 horas, un selecto programa de música mexicana.

Apéndice.

De las 21 a las 22 horas, un magnífico concierto en el que tomarán parte distinguidos elementos artísticos y una famosa organización musical.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL A 940 KILOCICLOS

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., jueves 1º de junio de 1933.

Página seis. Primera sección.

(con el mismo diseño bonito, de dos programaciones en una)

PARTIDO

NACIONAL

REVOLUCIONARIO

En 940 Kc.

De las 13 a las 14, variedades musicales, a cargo del famoso compositor Luis Arcaraz, el pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista [...]

A las 18.25 Narraciones selectas.

De las 19 a las 20, un escogido programa organizado por los Centros Culturales Nocturnos para Obreros.

De las 20 a las 21 horas, un magnífico concierto patrocinado por la Cooperativa Manufacturera de Cemento "Cruz Azul", quien lo dedica al Estado de Aguascalientes con un selectísimo programa a cargo de la Orquesta Típica que dirige el Maestro Miguel Lerdo de Tejada y sus cantantes.

De las 21 a las 22, un bello concierto de música fina, en el que tomarán parte distinguidos elementos artísticos y una prestigiada orquesta.

A las 22 horas, Notas Informativas del Diario Popular EL NACIONAL.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL- 940 KILOCICLOS

México, D. F., viernes 9 de junio de 1933.

Página seis. Primera sección.

(con el mismo diseño bonito, de dos programaciones en una)

En 940 Kc.

Viernes 9 de Junio.

De las 13 a las 14, escogidas variedades musicales a cargo del compositor Luis Arcaraz, el pianista Guillermo Álvarez y Judith Ruiz.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, con la presentación del Cuadro Vivas-orellana y de las nuevas actrices Teresita y Enriqueta Fárvaro, que deleitarán a nuestro auditorio con sus mejores creaciones.

De las 18.25 a las 19, Narraciones Selectas.

Apéndice.

De las 19 a las 20, Hora Antialcohólica de Cultura Militar, transmitida a control remoto desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra, cuyo programa estará a cargo de la Banda Especial No. 1 de la Jefatura de la Guarnición de la Plaza, que dirige el Capitán Genaro Núñez.

De las 20 a las 20.30, bellísimas selecciones de música ligera.

De las 20.30 a las 21, media hora galantería de la Asociación Nacional de Fabricantes de Cigarros, con un magnífico programa.

De las 21 a las 22, una hora de Valses a cargo de una conocida Orquesta.

De las 22 a las 22.30, concierto Chrysler-Plymouth, con las últimas novedades musicales por la Orquesta de Roy Carter.

De las 22.30 a las 22.45, Servicio Informativo del Diario Popular EL NACIONAL.

De las 22.30 a las 23.30, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL.- 940 KILOCICLOS

México, D. F., sábado 17 de junio de 1933.

Página seis. Primera sección.

(con el mismo diseño bonito, de dos programaciones en una)

En 940 Kc.

Sábado 17 de Junio.

De las 13 a las 14, un escogido programa de canciones mexicanas y españolas, por Encarnita Martínez Ramos y otros notables artistas, acompañados por el pianista Guillermo Álvarez.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, con las mejores creaciones del Trío Estrella y Consuelo Venegas.

De las 18.25 a las 19, el Caballero Santokan relatando sus aventuras a los muchachos.

De las 19 a las 20, Hora Semanaria de Cultura Antialcohólica en los Presidios, transmitida a control remoto desde el Teatro Regeneración "Álvaro Obregón", de la Penitenciaría del D.F.

De las 20 a las 21, primorosas selecciones de música vernácula.

De las 21 a las 22, un magnífico programa organizado por la Academia mexicana de Cirugía, en el que sustentarán interesantes conferencias distinguidos miembros de la misma. Música cubana y veracruzana por el Son Nacional y presentación del Trío Hidalguense, con sus más bonitos números típicos.

De las 22 a las 23, música para baile, del "MONTPARNASSE CLUB".

De las 23 a las 24, transmisión a control remoto desde el MEXICO CITY COUNTRY CLUB DE CHURUBUSCO, DEL GRAN BAILE "BLANCO Y NEGRO".

México, D.F. domingo 18 de junio de 1933.

Página seis. Primera sección.

(con el mismo diseño bonito, de dos programaciones en una)

EN 940 KILOCICLOS

Domingo 18 de junio

De las 13 a las 14, variedades musicales a cargo de Encarnita Martínez Ramos, del pianista Guillermo Álvarez y otros conocidos artistas.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, tomando parte el Trío Argentino, Consuelo Venegas y un dueto de notables cancioneros.

De las 19 a las 20, Hora Cultural a cargo de los Estudiantes Universitarios Coahuilenses pro acción social, con un escogido programa.

De las 20 a las 21 horas, bellísimo concierto por destacados elementos y una prestigiada orquesta.

De las 21 a las 21.30, pasará pro nuestro micrófono, una interesantísima leyenda colonial, interpretada por el cuadro artístico que dirige miguel wimer.

Apéndice.

De las 21.30 a las 22.30, escogido programa de música típica, por la Orquesta DONATO, presentando lo mejor de su repertorio.

De las 22.30 a las 22.45, Notas Informativas y Crónica de Toros y Deportes.

De las 22.45 a las 23.45, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL.- 940 KILOCICLOS.

**P
N
R** **EL NACIONAL**

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., lunes 3 de julio de 1933.

Página seis. Primera sección.

PARTIDO
NACIONAL
REVOLUCIONARIO

X EN 940 Kc

E

O LUNES 3 DE JULIO DE 1933

De las 13 a las 14, un escogido programa de canciones mexicanas y españolas, por Encarnita Martínez Ramos, Judith Ruiz, el Dueto de Cancioneros Monges-García Lazo y el pianista Guillermo Álvarez.

De las 14 a las 15, Hora Nacionalista, con el Trío Selecto, Consuelo Venegas y otros conocidos artistas.

De las 18.25 a las 19, las aventuras del Caballero Santokan, para sus tigrillos.

De las 19 a las 20, Hora Cultural del partido Nacional Revolucionario, con un atractivo programa.

De las 20 a las 21, un magnífico concierto a cargo de notables cantantes y de una prestigiada organización musical

De las 21 a las 22, primorosas selecciones húngaras y vienesas, por la Orquesta Zíngara, que dirige el Maestro Julio Cochard, integrada por 20 profesores.

De las 22 a las 22.15, Paréntesis Literario por Libia Loyo.

De las 22.15 a las 22.45, Servicio Informativo del Diario Popular EL NACIONAL.

De las 22.45 a las 23.45, música para baile, transmitida a control remoto desde el "MONTPARNASSE CLUB".

RADIONACIONAL– 940 KILOCICLOS

X

E

RADIO
NACIONAL

F

O

México, D. F., sábado 8 de julio de 1933.

Página seis. Primera sección.

AVISO
a los radioescuchas

Apéndice.

de la X-E-O y de la
X-E-F-O radionacional

Reformas indispensables para ofrecer a nuestros radioescuchas de toda la República un servicio técnicamente perfecto nos obligan, muy a nuestro pesar, a suspender, durante el día de hoy, nuestras acostumbradas transmisiones.

Esperamos que el público sepa dispensar esta interrupción en sus difusoras preferidas, en gracia al mejoramiento que para lo sucesivo suponen las reformas que nuestro personal técnico hará el día de hoy.

A pesar de que el aviso se refiere a un solo día de suspensión de programación, no hubo cartelera radiofónica hasta el día 12 de julio.

México, D.F., martes 11 de julio de 1933.
NO HUBO PROGRAMACIÓN

México, D.F., miércoles 19 de julio de 1933.
Página seis. Primera sección.
(con el mismo diseño bonito, de dos programaciones en una)

PROGRAMA DE DIFUSIONES PARA HOY MIÉRCOLES 19 DE JULIO

- A las 13 hs.- La Hora Comercial O'Farril, con un programa artístico especial.
- A las 14 hs.- La Hora Nacionalista, con un bello programa musical del Trío Selecto.
- A las 18.25.- El Caballero Santokan, con sus formidables narraciones para los muchachos; aventuras de piratas en los mares del Sur.
- A las 19 hs.- El Partido Revolucionario Feminista, con un programa especial.
- A las 20 hs.- Las bellas canciones mexicanas. Un programa de la MIECO, en que toma parte el tenor Luis G. Cornejo.
- A las 20.30 hs.- La Asociación Nacional de Fabricantes de Cigarros con un bello programa artístico.
- A las 21 hs.- La Orquesta Argentina con música sudamericana, escogida. (Programa de la Semana del Calzado).
- A las 22 hs.- Hora Comercial O'Farril, con un programa especial.
- A las 23 hs.- Una hora de baile, desde el Club Nocturno Montparnasse.

México, D. F., jueves 27 de julio de 1933.
Primera sección. Página seis.

PNR

RADIONACIONAL

El periódico más rápido de la República

Un heraldo aéreo de EL NACIONAL

A partir del próximo día 1º de agosto

Sabemos qué es lo que un gran diario moderno debe ofrecer a su público;

Sabemos cuál es nuestra obligación respecto de las grandes masas ciudadanas del país;

Por eso, precisamente EL NACIONAL, Diario Popular

Ha concertado arreglos con la Secretaría de Prensa y Publicidad del partido Nacional Revolucionario para transmitir por el micrófono de la estación radiodifusora

“X-E-F-O”

El periódico aéreo “Radionacional” que, en sus cinco ediciones diarias, será la avanzada que enviemos al público mexicano, informándole concisamente, **AL MINUTO**, de los sucesos que ocurran.

RADIONACIONAL, periódico aéreo a 940 kilociclos. Director, diputado Alejandro Lacy Jr.

(con el mismo diseño bonito, de dos programaciones en una)

Apéndice.

PARTIDO
NACIONAL
REVOLUCIONARIO

HORARIO PARA HOY JUEVES

A las 13.- La Hora Comercial O'Farril, con un selecto programa.
A las 14.- El Dueto Alma Latina, Exclusivo de la X-E-F-O, y dos conjuntos estudiantiles y el Trío Selecto, amenizando la Hora Nacionalista.
A las 15.- El Detective Aéreo, con sus apasionantes narraciones policíacas.
A las 18.25.- El Caballero Santokan, relatando sus aventuras.
A las 19.- Una Hora de Programa especial del P. N. R.
A las 20.- La Típica Torreblanca.
A las 21.- Un programa especial del Centro Vasco.
A las 21.15. La Atlanta Jazz, con un concierto de música moderna.
A las 22.- Un programa especial O'Farril.
A las 23.- El detective Aéreo, rindiendo sus partes oficiales de policía.
A las 23.15.- Control remoto desde el Montparnasse Club, hasta las 24.15.

P **EL NACIONAL**
N
R
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., viernes 4 de agosto de 1933.

Página seis. Primera sección.

(con el mismo diseño bonito, de dos programaciones en una)

PARTIDO
NACIONAL
REVOLUCIONARIO

PROGRAMA DE DIFUSIONES PARA HOY VIERNES

A las 6 horas, RADIONACIONAL, el periódico más rápido de la República, transmitiendo las noticias más importantes que aparecen en EL NACIONAL.

A las 12 horas, RADIONACIONAL, transmitiendo su Sección de Sociales y del Hogar.

A las 13 horas, un programa de la Hora O'Farril.

A las 14 horas, una Hora Nacionalista con el Trío Selecto, el Dueto Alma Latina y Eloísa Valdealde.

A las 15 horas, RADIONACIONAL, transmitiendo sus Cinco Minutos de Charla Deportiva y El Detective Aéreo relatando sus partes de policía.

A las 17 horas, la Hora del Espejo, transmisión especial para las damas.

A las 18.30 horas, el Caballero Santokan relatando sus aventuras a los niños.

A las 19 horas, Programa Especial de la Dirección Antialcohólica de la Secretaría de Guerra.

A las 20 horas, anuncios X. E. F. O., con el Quinteto Radionacional en un hermoso programa.

A las 20.30 horas, La Asociación Nacional de Fabricantes de Cigarros presentan un bello concierto.

A las 21 horas, Roy Carter y su orquesta de Jazz, con música para baile.

A las 21.30 horas, la Hora Artístico-Comercial O'Farril.

Apéndice.

A las 22.30 horas, transmisión de la Edición Nocturna de RADIONACIONAL, y el Detective Aéreo rindiendo sus partes oficiales de la Jefatura DE Policía.

A las 23 horas, transmisión a control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".

México, D. F., sábado 12 de agosto de 1933.

Página seis. Primera sección.

HOY A LAS 20.15 Hs.

En la

X. E. F. O.

RADIONACIONAL

A 940 Kilociclos, 100% de Modulación

EN HONOR DEL C. GENERAL

PLUTARCO ELÍAS CALLES

UNA GRAN AUDICIÓN

DE LA

BANDA DE ESTADO MAYOR

Y EL

Dueto "México Típico"

A las 21.15

LA INMORTAL ÓPERA DE PUCCINI

TOSCA

PRINCIPALES PERSONAJES

Tosca, (célebre cantante), Soprano Dramático, Carmen Aguilar y Voos.

Mario Cavaradossi, (pintor), Tenor José Rubio.

El Barón Scarpia, (jefe de policía), Barítono Enrique Torres Gómez.

Orquesta que dirige el maestro Mauricio Muñoz.

PRIMER ACTO

Nella chiesa d'Sant'Andrea Della Valle.

- I. Introducción (Orquesta).
- II. Recóndita Armonía.
- III. Duo Tosca y Cavaradossi.

SEGUNDO ACTO

Nel palazzo Farnesse.

- IV.
- V. Vissi d'Arte.

TERCER ACTO

Nel Castello d'Sant Angelo.

Completo.

Amanecer en Roma. (Canto del Pastor).

E'lucevan le stelle. Precedido de la marcha fúnebre.

Duo triunfal y final.

Programa de Difusiones de la X-E-O y la X-E-F-O, Radionacional, para hoy Sábado 12
A las 8 horas, RADIONACIONAL, el Periódico más rápido de la Republica, transmitiendo su información matutina.

A las 12 horas, Sección de Sociales y del Hogar de RADIONACIONAL.

Apéndice.

A las 13 horas, un programa especial O'Farril.
A las 14 horas, Soñadores de Honolulu y dueto Alma Latina.
A las 15 horas, el Detective Aéreo rindiendo sus partes oficiales de policía.
A las 15.05 horas, Pioquinto con sus reseñas deportivas.
A las 18.25 horas, el Caballero Santokan haciendo las delicias de los muchachos con sus narraciones.
A las 19 horas, una hora Antialcohólica.
A las 20 horas, charla literaria de la escritora Catalina D'Erzell.
A las 20.15 horas, la Banda de Estado Mayor con un gran programa y el dueto.
A las 21.15, la inmortal Ópera de Puccini.
A las 22.30 horas, Edición Nocturna de RADIONACIONAL.
A las 23 horas, el Detective Aéreo, rindiendo sus partes oficiales de policía.
A las 23.05 horas, control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".

México, D. F., domingo 13 de agosto de 1933.
Página seis. Primera sección.

X-E-F-O

HOY A LAS 11 HS.
CONTROL REMOTO DESDE EL
BOSQUE DE CHAPULTEPEC
UN GRAN CONCIERTO PARAMOUNT
A CARGO DEL DUETO ALMA LATINA Y LA
MARIMBA CHIAPAS-MEXICO
Y UNA BELLA AUDICIÓN DE
LA BANDA DE POLICÍA
Que dirige el Maestro V. M. Preza
CORTESÍA DE ELÍAS HENAINE
EL MAGO DE LA SUERTE
A SU CLIENTELA

A LAS 20 hs.
UN SARAÓ EN 1890
En la famosa casa de las Mendieta tocando la
TÍPICA TORREBLANCA
Canciones de la época a cargo de la Señorita
NATIVIDAD RODRÍGUEZ

México, D. F., lunes 21 de agosto de 1933.
FALTA. PERIÓDICO INCOMPLETO

Apéndice.

WELO RIVAS

La Ceremonia del Grito Será Transmitida en Cadena con la X.E.R. la voz de las Américas, Desde Villa Acuña, Coah.

HORARIO DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y X. E. F. O MIÉRCOLES 13

A las 8.00 RADIONACIONAL transmitiendo su Edición matutina.
A las 12.30 Sección de Sociales y del Hogar de RADIONACIONAL.
A las 13.00 Cadena Universal O'Farril.
A las 14.00 Apoteosis de la Canción, con Sylvia del Mar, Rafael Álvarez y Pepe Ortiz.
A las 15.00 El Detective Aéreo.
A las 15.05 RADIONACIONAL, Sección deportiva.
A las 19.00 Hora Cultural de la Policía.
A las 20.00 Programa especial de concierto.
A las 21.00 Conjunto Muñoz y Welo Rivas.
A las 22.00 Cadena con la X. E. T. R., Encuesta Nupcial, Madero 13
A las 22.30 Edición Nocturna de RADIONACIONAL.
A las 23.00 El Detective Aéreo.
A las 23.05 Control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".

México, D. F., jueves 21 de septiembre de 1933.
Página seis. Primera sección.

PARTIDO
NACIONAL
REVOLUCIONARIO

HORARIO DE DIFUSIONES DE X. E. F. O. Y X. E. O. JUEVES 21

A las 8 RADIONACIONAL en su Edición Matutina.
A las 12.30 Sociales y del Hogar de RADIONACIONAL.
A las 13 Cadena Universal O'Farril con un selecto programa.
A las 14 Los dos Bohemios y los Ases de la Canción Welo Rivas, Rafael Álvarez y el Cancionero Enmascarado.
A las 15 El Detective Aéreo.
A las 15.05 Sección Deportiva de RADIONACIONAL.
A las 19 Un programa P. N. R.
A las 20 Programa especial de concierto.
A las 20.45 Concierto de "El Palacio de Hierro".
A las 21 Carmen Aguilar y Voos con el Conjunto Muñoz.
A las 22 Pepe Ortiz con un selecto programa de canciones abajeñas.
A las 22.30 Edición nocturna de RADIONACIONAL.
A las 23 El Detective Aéreo.
A las 23.05 Control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".

RADIO
NACIONAL

México, D.F., viernes 29 de septiembre de 1933.
Página seis. Primera sección.

Con un diseño diferente, dos carteleras en una, la del presente y la del día siguiente, se presenta la xefo. Las siglas forman una columna, del lado izquierdo del recuadro, la palabra RADIONACIONAL también es paralela a la comuna, debajo de ambas, las especificaciones técnicas. Del lado derecho, la programación, y más abajo, la programación del día siguiente que, yo no transcribí pero que sí fue publicada.

**X E F O
RADIONACIONAL**

Apéndice.

940 Kc
5000 Watts

**Cien por Ciento de
Modulación**

ATRACCIONES DE HOY

CHECO LÓPEZ OCAMPO
LOS ASES DE LA CANCIÓN
CONJUNTO X. E. F. O.
LUZ ELVIRA REYES
ESTRELLAS DEL SUR
CUARTETO DE CAMARA Y ORGANO
CATALINA D'ERZELL
LOS DOS BOHEMIOS

HORARIO DE TRANSMISIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O. PARA EL DÍA 29 DE SEPTIEMBRE

A las 8, Edición Matutina de RADIONACIONAL.- A las 12.30, Sociales y del Hogar de RADIONACIONAL.- A las 13, Cadena Universal O'Farril con un selecto programa.- A las 14, Checo López y Ocampo con los Ases de la Canción.- A las 15, Narraciones del Detective Aéreo.- A las 15.05 Sección Deportiva de RADIONACIONAL.- A las 19, transmisión cultural a cargo de la Dirección Antialcohólica. Control remoto desde la Secretaría de Guerra.- A las 20, Conjunto X.E.F.O. y Luz Elvira Reyes.- A las 21, un bello concierto de la gran zapatería "la Palestina".- A las 21.30, "Las Estrellas del Sur", conjunto Hawaiano.- A las 22, Catalina D'Erzell con su charla lírica y los Dos Bohemios en sus momentos de inspiración.- A las 22.30, Edición Nocturna de RADIONACIONAL.- A las 23, Informaciones oficiales de la Jefatura de Policía, con el Detective Aéreo.- a las 23.05, control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".- A las 24.05, fin de las transmisiones.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., sábado 7 de octubre de 1933.

Página seis. Segunda sección.

HORARIO DE TRANSMISIONES DE LA X-E-F-O Y X-E-O, PARA EL DIA 7 DE OCTUBRE DE 1933

A las 8.- Edición matutina de RADIONACIONAL.

A las 12.30.- Sociales y del Hogar, de RADIONACIONAL.

A las 13.- Cadena universal O'Farril, con un selecto programa.

A las 14.- Los Ases de la Canción.

A las 15.- Narraciones del Detective Aéreo.

A las 15.05.- Sección Deportiva de RADIONACIONAL.

A las 19.- Transmisión cultural a cargo de la Dirección Antialcohólica, control remoto desde la Penitenciaría.

A las 20.- Conferencia del señor General Juan F. Azcárate, Jefe del Edo. Mayor Presidencial, presidida por el señor General Lázaro Cárdenas. – Control remoto desde el Parainfo de la universidad Autónoma.

A las 21.- Canciones de Antaño y de Hogaño; la competencia que hará época.

A las 22.- Los Dos Bohemios en sus momentos de inspiración, y Rafael Álvarez.

A las 22.30.- Edición Nocturna de RADIONACIONAL.

A las 23.- Informaciones oficiales de la Jefatura de Policía, por el Detective Aéreo.

A las 23.05 . – Control remoto desde el club nocturno Montparnasse.

A las 24.05 . – Fin de transmisiones.

Apéndice.

México, D. F., domingo 8 de octubre de 1933.
Segunda sección. Página tres.

PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

HORARIO DE TRANSMISIONES DE LA "X E F O " Y "X E O" PARA EL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 1933

A las 8.- Edición de RADIONACIONAL.

A las 11.- Control Remoto desde el Centro Venustiano Carranza. Reparto de Premiso, con la asistencia del señor Presidente de la República, general Abelardo L. Rodríguez; coronel Carlos Riva Palacio y diputado Alejandro Lacy Jr.

A las 13.- Cadena Universal O'Farril, con un selecto programa.

A las 14.- Los Ases de la Canción, en la Hora Frívola.

A las 15.- Narraciones del Detective Aéreo.

A las 19.- La Hora del Acercamiento Civil y Militar.

A las 20.- El Baile de las Mendieta.

A las 21.- Evocaciones Románticas. (Antología Musical).

A las 22.- Los Dos Bohemios, en sus momentos de inspiración.

A las 23.- Informaciones Oficiales de la Jefatura de Policía, por el Detective Aéreo.

A las 23.5.- Control remoto desde el club nocturno Montparnasse.

A las 24.5.- Fin de Transmisiones.

México, D.F., lunes 16 de octubre de 1933.
Página seis. Primera sección.

Cambió el diseño de la programación. Ahora es sobrio, sencillo, pero las letras son de diferentes tamaños, haciendo un cuadro dinámico. Es largo, detallado.

XEFO RADIONACIONAL

5000 WATTS 940 KC.

100% DE MODULACIÓN

DESDE HOY TODOS LOS DÍAS

LA HORA FEMENINA

DEL FAMOSO CLUB NOSOTRAS

A LAS 11 HS.

A las secciones de siempre, se han agregado otras nuevas; regalos para las damas y mil y un atractivos.

Graciana Álvarez del Castillo y Mercedes Leal

Continúan a cargo de la difusión.

Las socias del Club Nosotras deben pedir sus nuevas credenciales a la Avenida Morelos 110.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X-E-O Y DE LA X-E-F-O, PARA HOY LUNES 16 DE OCTUBRE

8.00.- EDICIÓN MATUTINA DE RADIONACIONAL, PERIÓDICO AÉREO.

11.00.- INAUGURACIÓN DE LA HORA FEMENINA, DEL "CLUB NOSOTRAS".

12.00.- LAS MÁS BELLAS SELECCIONES MUSICALES MODERNAS.

12.30.- SECCIONES DE SOCIALES Y EL HOGAR, DE RADIONACIONAL.

13.00.- CADENA UNIVERSAL O'FARRIL.

14.00.- NACHO CARRILLO SALCE, ACOMPAÑANDO A MARÍA ALCALÁ EN SUS MEJORES CANCIONES.

14.15.- EL CHARLISTA INCÓGNITO CON SUS INDISCRECIONES COTIDIANAS.

14.30.- "NUESTROS RANCHEROS", UN FORMIDABLE TRÍO, EN SU PROGRAMA CAMPIRANO.

14.55.- SECCIÓN DEPORTIVA DE RADIONACIONAL.

15.00.- UN CONCIERTO DE LA "FRANCIA MARÍTIMA".

19.00.- UN PROGRAMA CULTURAL.

19.30.- TREINTA MINUTOS DE DIVULGACIÓN HIGIÉNICA A CARGO DEL DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD.

20.00.- "LA AGÜELITA ZAPATOTA", CON SU RELATOS INFANTILES.

20.30.- MÚSICA SELECTA POR EL TRÍO X-E-F-O, CANCIONES POR LUZ ELVIRA REYES.

Apéndice.

- 21.30.- CASTAÑEDA Y SUS COMETAS.
- 22.00.- UN PROGRAMA DE "PARÍS LONDRES".
- 22.30.- EDICIÓN NOCTURNA DE RADIONACIONAL.
- 23.00.- INFORMACIONES DEL DETECTIVE AÉREO.
- 23.05.- MÚSICA DE BAILE A CONTROL REMOTO DESDE EL CLUB NOCTURNO "MONTPARNASSE".
- 25.05.- FIN DE LAS TRANSMISIONES.

México, D.F., martes 24 de octubre de 1933.
Página seis. Primera sección.

PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O. PARA HOY MARTES 24 DE OCTUBRE DE 1933

Oficinas: Av. Morelos No. 110.
Teléfonos: Eric. 2-96-65 y 3-14-25.
Méx. L-36-61

- 8, Edición Matutina de RADIONACIONAL.
 - 11, Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
 - 12, El Obsequio Musical de X. E. F. O.
 - 12.45, Sección de Sociales y Hogar de RADIONACIONAL.
 - 13, "Hora O'Farril"
 - 14, Iniciación de la Hora Frívola por el Embajador de la Música Yucateca, Welo Rivas.
 - 14.15, María Alcalá acompañada por Nacho Carrillo Salce con un bellissimo programa.
 - 14.30, Nuestros Rancheros, con originales melodías campiranas.
 - 14.55, Sección Deportiva de RADIONACIONAL.
 - 15, Un programa especial de la Venta del Prestigio de "La Francia Marítima".
 - 19, Programa cultural de los estudiantes coahuilenses.
 - 19.30, Difusión educativa del Departamento de Salubridad Pública.
 - 20, la Abuelita Zapatota, narrando sus mejores cuentos y adivinanzas.
 - 20.30, Melodías de la Marimba "Chiapas-México".
 - 21, Antología Musical, con la participación de notables solistas; las más bellas páginas de la música.
 - 22, Lectura de un capítulo de la biografía del señor general Lázaro Cárdenas, escrita por los periodistas Froylán G. Manjares y Gustavo Ortiz Hernán, con un programa especial de música.
 - 22.10, Edición nocturna de RADIONACIONAL.
 - 23, Informaciones de Detective Aéreo.
 - 23.05, Música de Baile, transmitida a control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".
 - 24.05, Lectura del programa de mañana y fin de la transmisión.
- A cada hora, la Noticia del Minuto, por cortesía de la Lotería Nacional, esté pendiente y controlará los grandes acontecimientos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., miércoles 1º de noviembre de 1933.

Página seis. Primera sección.

PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

PROGRAMA DE DIFUSIONES PARA LA X. E. F. O. Y LA X. E. O. PARA HOY MIÉRCOLES 1º DE
NOVIEMBRE DE 1933

Oficinas: Av. Morelos no. 110.

Apéndice.

Teléfonos:
Eric. 2-96-95 y 3-74-25
Mex. L-36-61

8. Edición Matutina de RADIONACIONAL.
 11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones y rifas diarias de objetos útiles.
 12. Obsequio musical de X. E. F. O.
 - 12.45. Sección de Sociales y Hogar de RADIONACIONAL.
 13. Hora O'Farril.
 14. Castañeda y sus Calaveras, en el Panteón Comercial, con música fúnebre.
 - 14.55 Sección Deportiva de RADIONACIONAL.
 15. Programa de la Venta del Prestigio de "La Francia Marítima".
 19. Difusión a cargo de la Acción Cultural de la Policía con bello programa musical.
 20. La Agüelita Zapatota narrando sus cuentos a sus nietecitos.
 - 20.30 Welo Rivas con un selecto programa de canciones tropicales.
 21. Trío Selecto con un programa de canciones fronterizas, con Argelia González.
 22. Catalina D'ertzell en sus charlas literarias y Los Tres Bohemios con sus inspiradas producciones.
 - 22.30 Edición Nocturna de RADIONACIONAL.
 - 22.50 Lectura de capítulos de la biografía del señor general Lázaro Cárdenas, escrita por los periodistas Froylán C. Manjarrez y Gustavo Ortiz Hernán.
 23. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".
 - 24.05 Difusión del programa de mañana.
- A CADA HORA, LA NOTICIA DEL MINTUO, POR CORTESÍA DE LA LOTERÍA NACIONAL, ESTÉ PENDIENTE Y CONTROLARÁ LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS.

México, D. F., jueves 9 de noviembre de 1933.
Página seis. Primera sección.

Programa de difusiones de la X. E. F. O. y X. E. O. para hoy
JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 1933
Oficinas: Av. Morelos no. 110.
Teléfonos: Eric. 2-96-95 y 3-74-25 Mex. L-36-61

- 8.- Edición Matutina de RADIONACIONAL.
 - 11.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
 - 12.30.- Obsequio musical de X. E. F. O.
 - 12.45.- Sección de Sociales y Hogar de RADIONACIONAL.
 - 13.- Hora Comercial X. E. F. O. con Argelia González, cantante de valeses, y El Cantante Enmascarado.
 - 14.- Iniciación de la Hora Frívola con Leonor Castillo.
 - 14.15.- Concierto "Roberina" a cargo del tenor Reynoso.
 - 14.30.- canciones de Antaño y Hogaño, por Leonor Castillo y el tenor Reynoso.
 - 15.- Concierto de La Venta del prestigio de "La Francia Marítima".
 - 15.15.- Sección Deportiva de RADIONACIONAL.
 - 19.- Difusión a control remoto patrocinada por la Dirección Antialcohólica, desde el Centro Cívico "Álvaro Obregón".
 - 20.- La Agüelita Zapatona con sus más bellos cuentos para sus nietecitos.
 - 20.30.- Los Tanguistas de Buenos Aires.
 - 21.- María Luisa Canales y la Típica Paramount, con Nuestros Rancheros.
 - 22.- Conjunto X. E. F. O. con el tenor Manuel Salazar.
 - 22.30.- Edición Nocturna de RADIONACIONAL.
 - 22.50.- Lectura de capítulos de la biografía del señor general Lázaro Cárdenas, escrita por los periodistas Froylán C. Manjarrez y Gustavo Ortiz Hernán.
 - 23.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".
 - 24.05.- Cierre de la Estación Programa de mañana.
- A CADA HORA, LA NOTICIA DEL MINTUO, POR CORTESÍA DE LA LOTERÍA NACIONAL, ESTÉ PENDIENTE Y CONTROLARÁ LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS.

X. E. F. O.

Apéndice.

RADIO NACIONAL
Ofrece
De 9 a 10 de la Noche
El Gran Concierto
“PARAMOUNT CLEANERS”
Tomando parte la
“Orquesta Típica Paramount”
Con
María Luisa Canales
Y
El Famoso Trío Huasteco
“Paramount Cleaners”

México, D.F., viernes 17 de noviembre de 1933.

Página seis. Primera sección.

PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O. PARA HOY VIERNES 17 DE NOVIEMBRE DE 1933

Oficinas: Av. Morelos no. 110.

Teléfonos:

Eric. 2-96-95 y 3-74-25

Mex. L-36-61

8.- Edición Matutina de RADIONACIONAL.

11.- Hora Femenina del Club “Nosotras”, con sus interesantes secciones para las damas y rifas de objetos útiles. Amenizada por Welo Rivas.

12.30.- Obsequio musical de X. E. F. O. con interpretaciones de Nacho Carrillo Salce.

12.50.- Sección de Sociales y Hogar de RADIONACIONAL.

13.- Hora Comercial X. E. F. O. con un programa de música moderna de baile.

14.- Hora Frívola con La Cancionero Tropical, El Cantante Enmascarado y canciones de la compositora Paz Breceda, interpretadas por la autora.

15.- Sección Deportiva de RADIONACIONAL.

19.- Difusión patrocinada por la Dirección Antialcohólica, a control remoto desde la Secretaría de Guerra y Marina.

20.- La Agüelita Zapatota narrando sus preciosos cuentos a los niños. En su avión A. Z., hará con sus nietecitos, un vuelo hasta la ciudad de La Habana.

20.30.- Mosaico musical por el maestro Eduardo Muñoz.

20.45.- El Conjunto X. E. F. O. en un concierto especial de la Gran Perfumería “La Pagoda”.

21.- Un Concierto especial de “Al Puerto de Veracruz”.

21.30.- Transmisión a control remoto desde la Ciudad de Querétaro. Difusión patrocinada por el Gobierno del Estado.

23.30.- Edición Nocturna de RADIONACIONAL. Y transmisión a control remoto desde el Club Nocturno “Montparnasse”.

24.05.- Programa de mañana y cierre de la Estación.

A CADA HORA, LA NOTICIA DEL MINTUO, POR CORTESÍA DE LA LOTERÍA NACIONAL, ESTÉ PENDIENTE Y CONTROLARÁ LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL.

México, D.F., sábado 25 de noviembre de 1933.

Página seis. Primera sección.

PROGRAMAS
DE LA
X. E. F. O.
RADIONACIONAL

Apéndice.

DE LAS 21.30 A LAS 23.30 HORAS
Gran Concierto dedicado a la 8ª
Exposición Agrícola y Ganadera
Con el Contingente Artístico del
CONJUNTO ORQUESTAL
"RADIONACIONAL"
De la Orquesta Típica "México" de la
Soprano Carmen Aguilar y Voos y del
Tenor JOSÉ RUBIO

Música Mexicana
Selecto Programa
Patrocinado por las siguientes casas:
Camiones "International"
Cía. Implementos Agrícolas, S.A.
Cía. Maderera de Durango
Cía. Mexicana de Motores
Deutz Otto Legítimo, S. A.
Plantas Naturales T. Matzumoto,
E Ing. José Zrunberger

MAÑANA: DURANTE EL BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA, RIFAREMOS DOS BOLETOS DE VIAJE REDONDO A LA CIUDAD DE OAXACA, ENTRE TODAS LAS PERSONAS QUE NOS HABLEN POR TELÉFONO O QUE CON TODA ANTICIPACIÓN MANDEN UNA TARJETA A NUESTRAS OFICINAS.

**P
N
R**

EL NACIONAL

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., domingo 3 de diciembre de 1933.
Segunda sección. Página siete.

(en un recuadro mediano, en el centro de la página)

A LAS 9 a. m.
Principiará hoy la Transmisión, a Control Remoto
De la
CONVENCIÓN
DE QUERÉTARO
A 940 Kilociclos, en la
X. - E. - O.
Del P. N. R.

Esta transmisión y la de las subsiguientes asambleas, estará sujeta al horario que marque la Presidencia de los debates.

(en un recuadro pequeño, aproximadamente, un cuarto de columna, con letras muy pequeñas)

X. E. F. O. RADIONACIONAL
A las 20:
EL BAILE DE LAS MENDIETA
A las 21:
CARMEN AGUILAR Y VOOS
Y CONJUNTO ORQUESTAL

Apéndice.

A las 21.30:
TRÍO HNAS. HERRERA
HIGINIO RUVALCABA
y el
TRIO SELECTO

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O., PARA HOY DOMINGO 3 DE DICIEMBRE DE 1933

Oficinas: Av. Morelos no. 110.

Teléfonos:

Eric. 2-96-95 y 3-74-25

Mex. L-36-61

9.- TRANSMISIÓN A CONTROL REMOTO DESDE LA CIUDAD DE QUERÉTARO, DE LA SEGUNDA CONVENCION NACIONAL DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO.

14.- Nuestra Hora Frívola con Leonor Castillo, Argelia González y presentación del guitarrista mexicano José Montes.

14.45.- Castañeda y sus Cometas. Cortesía de "Hollywood Clothing", en cadena con X. E. Y. Z. y X. E. A. I.

19.- Programa especial del Gran Diario Popular EL NACIONAL.

20.- UN SARAO EN 1894. El famoso baile de las señoritas Mendieta.

21.- Concierto de la Casa de Flores "California", con Carmen Aguilar y Voos y el Conjunto Radionacional.

21.15.- Difusión cortesía de Elías Henaine, "El Mago de la Suerte", con un programa de la soprano Carmen Aguilar y Voos y Conjunto Orquestal.

21.30.- El famoso Trío Hermanas Herrera en nuestro Programa Estrella, e Higinio Ruvalcaba con Eduardo Muñoz y Trío Selecto.

23.30.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno "Montparnasse".

24.25.- Programa de mañana y cierre de la Estación.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL.

DURANTE EL BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA, RIFAREMOS ENTRE TODAS LAS PERSONAS QUE NOS REPORTEN ESTAR ESCUCHANDO ESTE CONCIERTO, DOS BOLETOS DE VIAJE REDONDO AL PUERTO DE VERACRUZ, OBSEQUIO DE LOS FERROCARRILES NACIONALES Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL.

México, D.F., lunes 11 de diciembre de 1933.

Página seis. Primera sección.

(en un recuadro muy sobrio, con doble marco)

Programa de Difusiones de la X. E. F. O. para hoy

LUNES 11 DE DICIEMBRE DE 1933

Oficinas: Av. Morelos no. 110.

Teléfonos: Eric. 2-96-95 y 3-74-25 Mex. L-36-61

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus interesantes secciones para las damas, rifas diarias de objetos útiles. Amenizada por Nacho Carrillo Salce.

12.30. Obsequio musical de X. E. F. O. y Sección de Sociales y Hogar de RADIONACIONAL.

13. Hora Selecta X. E. F. O. con un escogido programa.

14. Nuestra Hora Frívola con Natalia Maquiavelo y Guillermo de Prestinary.

14.30 Concierto galantería de la Perfumería CHON KEE con interpretaciones selectas por Jorge Vicario Román.

14.45 Concierto Cortesía de "Hollywood Clothing" en cadena con X. E. Y. Z. Y X. E. A. I.

15. Sección Deportiva de RADIONACIONAL.

19. Concierto cortesía del periódico EL NACIONAL.

19.30 Difusión de cultura higiénica a cargo del Departamento de Salubridad Pública.

20. La Agüelita Zapatona, narrando sus bellos cuentos a los nietecitos.

20.30 Concierto Roberina, con la Orquesta dirigida por Checo López y Ocampo.

21. Concierto cortesía del Salón América, con el tenor Lelo de Larrea.

Apéndice.

- 21.15 Un programa especial de Elías Henaine, "El mago de la suerte".
- 21.30 Concierto con los Tanguistas Inimitables.
- 21.45 Concierto especial de la gran Zapatería "El Borcegui".
- 22. Trío Selecto con el Tenor Fernando Reynoso Rábago.
- 22.30 Concierto Cortesía de LOPEZ Y MONTES.
- 22.45 Programa de la Sombrerería "La Mercantil".
- 23. Edición nocturna de RADIONACIONAL.
- 23.10 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.

México, D.F., martes 19 de diciembre de 1933.

Página seis. Primera sección.

sin recuadro, con letras pequeñas, la programación es la misma que la de la semana anterior, sólo cambia que a las 20.30 habrá la transmisión del discurso de doctor J. M. Puig Casauranc desde Montevideo, sujeto a las condiciones meteorológicas.

El lunes 25 de diciembre, la programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, con una guitarra, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

México, D.F., miércoles 27 de diciembre de 1933.

Página seis. Primera sección.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X-E-F-O Y X-E-O PARA HOY MIÉRCOLES 27 DE DICIEMBRE DE 1933

Oficinas: Av. Morelos no. 110.

Teléfonos: Eric. 2-96-95 y 3-74-25 Mex. L-36-61

- 11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus interesantes secciones para las damas y rifas de objetos útiles. Amenizada por la Cancionera Tropical, acompañada por Ignacio Carrillo Salce.
 - 12.30 Edición especial del medio día de Radio Nacional.
 - 13. Obsequio musical de X. E. F. O., y Sección de Sociales y Hogar de Radio Nacional.
 - 14. Nuestra hora Frívola con la Soprano Luz Martínez Corona y el tenor Luis Lelo de Larrea.
 - 15. Sección Deportiva de Radio Nacional.
 - 19. XVI Concierto de la Acción Cultural de la Policía.
 - 20. La Agüelita Zapatona, con sus narraciones para los nietecitos.
 - 20.20 Gran Concierto Roberina.
 - 21. Gran Concierto dedicado a la superproducción nacional "EL TIBURÓN", con los trovadores tamaulipecos, Mr. Flatt y Mario Martínez Casado.
 - 21.30 Concierto de la Perfumería "La Pagoda", con interpretaciones por Jorge Vicario Román.
 - 21.45 2ª parte del Gran Concierto dedicado a la superproducción "EL TIBURÓN".
 - 22.15 Concierto galantería de la Zapatería "El Borcegui". Selecto programa.
 - 22.30 Programa especial con destacados elementos artísticos.
 - 23.30 Edición nocturna de Radio Nacional.
 - 23.40 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
 - 24.40 Programa de mañana y cierre de la Estación.
- A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

P EL NACIONAL

N
R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

Apéndice.

México, D. F., jueves 4 de enero de 1934.

Página seis. Primera sección.

Primer Concierto de la Gran Serie de Audiciones.-
Homenaje a los Maestros Mexicanos consagrados --
A 940 Kc.

HOY a las 22 Horas

El Compositor

MANUEL M. PONCE

Con el Siguiente Programa

- I. SONATA. Piano y Violoncello. Manuel M. Ponce. Señores Manuel M. Ponce y Francisco Reyna.
- II. CINCO "LIEDER". Manuel M. Ponce. Canto: Señorita Paz Villalobos. Piano: Maestro Manuel M. Ponce.
- III. LAS CINCO ÚLTIMAS COMPOSICIONES PARA PIANO del Maestro Manuel M. Ponce. Al piano, el autor.

El Miércoles próximo, a las 21 hs. El Segundo Concierto de esta Gran Serie Pro-Arte Nacional.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O. PARA HOY JUEVES 4 DE ENERO DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

11.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles. Amenizada por Carmen Madrigal e Ignacio Carrillo Salce.

12.30.- Edición del medio día de Radionacional.

13.- Obsequio Musical X. E. F. O. y Sección de Sociales y Hogar de Radionacional.

14.- EL TORNEO DE LA CANCIÓN, con la soprano Leonor Castillo y María Teresa de Paco. Números especiales de Higinio Ruvalcaba.

15.- Sección Deportiva de Radionacional.

15.05.- Magazine "El Espectador".

18.30.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN. Sin faltar Mr. Bell y mil atracciones.

19.- Transmisión patrocinada por la Secretaría de Agricultura y Fomento, de la Hora Semanaria de Cultura Antialcohólica Campesina. A control remoto desde el Centro Cívico "Álvaro Obregón".

20.- Narraciones a los pequeños por la Agüelita Zapatona.

20.30.- Melodías del Trópico, por la Marimba Chiapas-México.

21.- Concierto de "La Liquidadora de Discos", S. A.

21.15.- Control remoto desde el pórtico del Cine "Regis", transmitiendo la premiére de la película "ALMAS ENCONTRADAS".

22.- Primer concierto de la serie de "AUDICIONES HOMENAJE A LOS MAESTROS MEXICANOS CONSAGRADOS", con obras del Maestro Manuel M. Ponce e interpretaciones de su autor.

23.- Edición nocturna de Radionacional, el periódico más rápido de la República.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., viernes 12 de enero de 1934.

Página seis. Primera sección.

(IMAGEN)

La programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, tocando una guitarrita, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O. PARA HOY VIERNES 12 DE ENERO DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

11.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles. Amenizada por la soprano Carmen Aguilar y Nacho Carrillo Salce.

12.30.- Edición del medio día de Radionacional.

Apéndice.

- 13.- Obsequio Musical X. E. F. O. y Sección de Sociales y Hogar de Radionacional. Amenizado por el Maestro Eduardo Muñoz.
- 14.- Quince minutos selectos por Jorge Vicario Román.
- 14.15.- Castañeda y sus cometas en un programa de música de baile, por cortesía de los distribuidores de la Película "Los Hijos de la Calle".
- 14.30.- "Hollywood Clothing", programa de música de baile, por Castañeda y sus Cometas.
- 14.45.- El Trío Nuestros Rancheros, por cortesía de "El Caballero Mexicano".
- 15.- Sección Deportiva de Radionacional.
- 15.05.- Magazine "El Espectador". Crónicas teatrales y cinematográficas.
- 19.- Difusión patrocinada por la Dirección Antialcohólica, a control remoto de la Secretaría de Guerra y Marina.
- 20.- La Agüelita Zapatona, narrando sus cuentos a los nietecitos.
- 20.30.- Festival en el Centro Cívico "Álvaro Obregón", de la Familia Masónica Mexicana. Homenaje al Benemérito de las Américas, don Benito Juárez.
- 21.15.- Don Fadrique de Sandoval, el actor de antaño, con la segunda Leyenda de las Calles de México, por cortesía de los Distribuidores de la Película "Los Hijos de la Calle".
- 21.30.- Concierto ALPHAN, con el Conjunto Galmeville y la soprano Agueda de Ávila.
- 22.- Charla Literaria de Catalina D'Erzell.
- 22.15.- El barítono Nacho Guerra Bolaños y el Conjunto X. E. F. O., amenizando la transmisión de Radionacional, el periódico más rápido de la República.
- 23.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse, por cortesía de los distribuidores de la Película "Los Hijos de la Calle".

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D. F., sábado 20 de enero de 1934.
Página seis. Primera sección.

XEFO RADIONACIONAL (escrito verticalmente)

Hoy a 940 Kilociclos, a las 13 hs.
CONSTELACIÓN DE ATRACCIONES:
ROBERTO SOTO
Y LO MÁS GRANADO DE SU CIA.
A las 19 hs.
LA ABUELITA ZAPATONA
A las 20 hs.
HORA DE PROPAGANDA SOCIAL DEL P. N. R.
A las 21.30
DON FADRIQUE DE SANDOVAL,
EL ACTOR DE ANTAÑO;
Y EN TODO MOMENTO
NOVEDADES MUSICALES

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O. PARA HOY SÁBADO 20 DE ENERO DE 1934
OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.
TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

- 11.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles. Amenizada con Nacho Carrillo Salce y Raquel Moreno.
- 12.30.- Edición del medio día de Radionacional.
- 13.- Roberto Soto con lo mejor de su Compañía.
- 14.- Un cuarto de hora con Nacho Guerra y Eduardo Muñoz, interpretando bellas canciones mexicanas.
- 14.15.- Castañeda y sus cometas en un programa de los distribuidores de la película "Los Hijos de la Calle".
- 14.30.- Concierto de la Hollywood Clothing con Castañeda y sus cometas.
- 14.45.- Nacho Guerra y Eduardo Muñoz con escogido programa.
- 15.- Sección Deportiva de Radionacional.
- 15.05.- Magazine "El Espectador". Crónicas Teatrales y Cinematográficas.
- 18.45.- Un cuarto de hora con música selecta.

Apéndice.

- 19.- La Agüelita Zapatona narrando a sus nietecitos preciosos cuentos.
- 19.30.- Programa de Divulgación pro-higiene y salubridad, patrocinado por el Departamento de Salubridad Pública.
- 20.30.- Hora de propaganda Social del Partido Nacional Revolucionario con la Marimba Chiapas-México y el Trío Selecto.
- 21.30.- Don Fadrique de Sandoval, el actor de antaño en las leyendas de las Calles de México, por cortesía de los distribuidores de la Película "Los Hijos de la Calle".
- 21.45.- Concierto cortesía de "La Liquidadora de Discos", S. A.
- 22.- Carmen Salazar, la cancionero ranchera con escogido programa.
- 22.30.- El notable guitarrista mexicano Rabel Adame y Agueda de Ávila en media hora de música clásica.
- 23.- Servicio de información por Radio del P. N. R.
- 23.05.- Transmisión a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse, cortesía de los Distribuidores de la película "Los Hijos de la Calle".

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., domingo 21 de enero de 1934.
Página seis. Primera sección.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. F. O. Y X. E. O. PARA HOY, DOMINGO 21 DE ENERO DE 1934
OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.
TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

- 12.30.- Edición del medio día de Radionacional.
- 13.- GRAN FUNCIÓN EXTRAORDINARIA del Circo ORBIN. Sin faltar Mr. Bell.
- 13.30.- El Barítono Ignacio Guerra Bolaños y el Maestro Eduardo Muños con selecto programa.
- 14.- EL TORNEO DE LA CANCIÓN con la Soprano Leonor Castillo y Ketty Fernández.
- 14.15.- Concierto cortesía de los Distribuidores de la película "Los Hijos de la Calle", con el Conjunto Camus y el barítono Ignacio Guerra Bolaños.
- 14.30.- Segunda parte del Torneo de la Canción con la soprano Leonor Castillo y Ketty Fernández.
- 18.45.- Quince minutos de música selecta.
- 19.- La Agüelita Zapatona narrando sus más bellos cuentos a los nietecitos.
- 19.30.- Trío Nuestros Rancheros.
- 20.- UN SARAJO EN 1900. EL FAMOSO BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA.
- 21.- Serenata Romántica por el profesor Jesús I. Téllez, dedicada a la señorita Teresa Ramírez, cantada por la soprano dramático Victoria Huante y el señor Rafael Álvarez.
- 21.30.- Don Fadrique de Sandoval, el actor de antaño, en las Leyendas de las Calles de México, por cortesía de los distribuidores de la película "Los Hijos de la Calle".
- 21.45.- Concierto dedicado a Orizaba con motivo del próxima Carnaval, con la soprano Luz Elvira Reyes.
- 22.- Programa de música moderna de baile.
- 23.- Música de baile a control remoto del Club Nocturno Montparnasse, por cortesía de los distribuidores de la película "Los Hijos de la Calle".

DURANTE EL BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA, RIFAREMOS UN BOLETO DE VIAJE REDONDO A LA CIUDAD DE LEÓN, GTO. ENTRE TODAS LAS PERSONAS QUE REPORTEN SU ASISTENCIA A ESTE FAMOSO SARAJO. ¡VAYA A LEÓN, SIN QUE LE CUESTE UN SOLO CENTAVO!
POR CORTESÍA DE LOS FEROCARRILES NACIONALES Y DE LA X. E. F. O., RADIONACIONAL.

P EL NACIONAL
N
R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

Apéndice.

México, D. F., domingo 4 de febrero de 1934.

Suplemento: sección de rotograbado.

Fotos de la Abuelita Zapatona y el Aviador Sarabia. "La Abuelita Zapatona, Artista Exclusiva de la XEFO y el Aviador Sarabia, realizan un vuelo sobre la Ciudad de los Palacios"

México, D. F., lunes 5 de febrero de 1934.

Página seis. Primera sección.

(imagen)

la programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, con una guitarrita, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

Programa de Difusiones de la X. E. F. O. y X. E. O

PARA HOY LUNES 5 DE FEBRERO DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

10 CONTROL REMOTO DESDE LA CIUDAD DE PACHUCA, con motivo de la clausura DE LA EXPOSICIÓN GANADERA.

12.30 Servicio de información del P. N. R.

13 SOTO CON LO MEJOR DE SU COMPAÑÍA.

14 EL TORNEO DE LA CANCIÓN, con la contralto Agueda de Ávila y Ketty Fernández.

14.15 Don Fadrique de Sandoval, el actor de antaño, en las Leyendas de las Calles de México, por cortesía de los distribuidores de la película "ATLANTIDA". Para hoy: "LA LEYENDA DE LA BUENA MUERTE".

14.30 Segunda Parte del Torneo de la Canción, con Ketty Fernández y Agueda Ávila.

15 Sección Deportiva de Radionacional.

16 RETRANSMISIÓN DEL CONCIERTO QUE EN HONOR DE MÉXICO, dará la Estación de NAUEN, ALEMANIA, D-JLA. (El éxito de esta retransmisión está supeditado a las condiciones atmosféricas que prevalezcan).

18.45 Quince minutos de música selecta.

19 La Abuelita Zapatona, narrando sus preciosos cuentos a los nietecitos.

19.30 Concierto de la Casa Berlín Art, actuando el compositor Edmundo García Quintela.

19.45 Magazine "El Espectador". Charlas cinematográficas por Cagliostro.

20 INICIACIÓN DE LA HORA DE PROPAGANDA SOCIAL DEL P. N. R., con el Conjunto Típico Mexicano.

20.30 GRAN CONCIERTO ROBERINA.

21 Continuación de la Hora de Propaganda Social del P. N. R. con el Duetto Yucalpetén.

21.30 Media hora especial de concierto con destacados elementos artísticos.

22.30 El notable violinista mexicano Higinio Ruvalcaba y el pianista Eduardo Muñoz, en nuestro CONCIERTO ESTRELLA.

23 Servicio de información del P. N. R.

23.05 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., martes 13 de febrero de 1934.

Página seis. Primera sección.

(imagen)

la programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, con una guitarrita, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. O. Y DE LA X. E. F. O., RADIONACIONAL, PARA HOY MARTES
13 DE FEBRERO DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación.

Apéndice.

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
 - 12.30. Servicio de Información del P. N. R.
 13. Eduardo Ruiz, "El Guitarrista Jovial", con sus mejores interpretaciones.
 14. La contralto Agueda de Ávila y el Tenor Fernando Reynoso Rábago en una hora de selecto concierto.
 15. Sección Deportiva del P. N. R.
-

18. LA X-E-F-O RADIONACIONAL, radiando los aspectos del Gran Combate de Flores desde la Glorieta Colón, del Paseo de la Reforma.
 19. La Abuelita Zapatona, contando preciosos cuentos a sus nietecitos.
 - 19.30. Concierto de la Casa Berlín Art, actuando el compositor Edmundo García Q.
 - 19.45. Velada Homenaje al historiador y poeta Justo Cecilio Santa-Ana, organizada por el Departamento de Acción Cívica del Departamento del Distrito federal, transmitida a control remoto desde el Teatro Virginia Fábregas.
 - 20.45. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL DEL P. N. R.
 - 21.45. Concierto cortesía de la Liquidadora de Discos, S. A.
 22. Control remoto desde el Teatro Esperanza Iris, transmitiendo los diversos aspectos del Gran Baile de Máscaras con motivo del Martes de Carnaval.
 23. Servicio de Información del P. N. R.
 - 23.05. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
-

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., miércoles 21 de febrero de 1934.
Página seis. Primera sección.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. O. Y DE LA X. E. F. O., RADIONACIONAL, PARA HOY
MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO DE 1934.
OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.
TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61
TRANSMITE A 940 KILOCICLOS, 5,000 WATTS, 100% DE MODULACIÓN

8. Servicio de Información del P. N. R.
 11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
 - 12.30. Resumen de editoriales de la prensa del día.
 13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN.
 - 13.30. Media hora con música de autores mexicanos.
 14. Los notables duetos: "Rivas-Salas" y "Sussy y Alex", en amigable competencia.
 15. Sección Deportiva del P. N. R.
-

- 18.45. Nuestros quince minutos selectos.
 19. La Abuelita Zapatona, narrando sus interesantes cuentos y cantando bellas canciones a los nietecitos.
 - 19.30. Concierto de la Casa Berlin Art, con Edmundo García Quintela.
 - 19.45. Control remoto desde el Parainfo de la Universidad Nacional; transmitiendo el recital poético patrocinado por el Ateneo de Ciencias y Artes de México.
 - 20.30. Hora de Propaganda Social del P. N. R.
 - 21.30. 48o. Concierto de la Acción Cultural de la Policía del Distrito Federal.
 - 22.30. El notable violinista Higinio Ruvalcaba acompañado del Maestro Eduardo Muñoz.
 23. Boletín Informativo del P. N. R.
 - 23.05. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
 - 24.05. Programa de mañana y cierre de la Estación.
-

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

Apéndice.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D.F., martes 27 de febrero de 1934.

Página seis. Primera sección.

(imagen)

la programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, con una guitarrita, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X. E. O. Y DE LA X. E. F. O., RADIONACIONAL, PARA HOY, MARTES
27 DE FEBRERO DE 1934
OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.
TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61
TRANSMITE A 940 KILOCICLOS. 5,000 WATTS
100% DE MODULACIÓN.

8. Servicio de Información del P. N. R.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. Resumen de editoriales de la prensa del día y exposición del Plan Sexenal.
13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN [...]
- 13.30. Media hora de música bonaerense.
14. El tenor Fernando Reynoso Rábago, el Dueto Sussy-Alex y el maestro Eduardo Muñoz, con un programa de canciones mexicanas.
15. Sección Deportiva del P. N. R.
- 18.45. Notas sobre el Plan Sexenal del P. N. R.
19. La Abuelita Zapatona, narrando interesantes cuentos a sus nietecitos.
- 19.30. Concierto de la Casa Berlín Art, con Edmundo García Quintela.
- 19.45. Magazine "El Espectador". Charlas cinematográficas.
20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL DEL P. N. R.
21. La soprano María Palazuelos y el maestro Eduardo Muñoz, con un escogido programa.
- 21.30. Concierto cortesía de La Liquidadora de Discos, S.A.
- 21.45. Quince minutos de música selecta.
22. GRAN CONCIERTO CON MOTIVO DEL PRÓXIMO MAGNO SORTEO QUE LLEVARÁ A EFECTO EL GRAN DIARIO POPULAR "EL NACIONAL" ENTRE SUS SUBSCRIPTORES. Tomando parte la soprano Carmen Aguilar y Voos, el barítono Ignacio Guerra Bolaños, Rafael Adame, Higinio Ruvalcaba, Jorge Vicario Román y conjunto.
23. Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
24. Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., viernes 2 de marzo de 1934.

Página seis. Primera sección.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY VIERNES 2 DE MARZO DE 1934

- 8 Servicio de Información del P. N. R.

Apéndice.

- 11 Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30 Resumen de Editoriales de la Prensa del día y Exposición del Plan Sexenal.
- 13 GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN
- 13.30 Treinta minutos de música regional.
- 14 EL TORNEO DE LA CANCIÓN, con el tenor osé Rubio y Chabelita Durán, acompañadas por Nacho Carrillo y Alfredo Núñez.
- 15 Sección Deportiva del P.N.R.
- 18.45 Notas sobre el Plan Sexenal.
- 19 NOVENO FESTIVAL DE 1934 de la Hora Semanaria de Cultura Militar, a control remoto desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina.
- 20 Concierto de la Casa Berlín Art, con el compositor Edmundo García Quintela.
- 20.15 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL DEL P. N. R.
- 21.15 Quince minutos selectos.
- 21.30 El Duetto Rivas-Salas con sus mejores canciones rancheras.
- 22 8º CONCIERTO DE LA SERIE "HOMENAJE A LOS GRANDES MÚSICOS MEXICANOS" con obras del joven compositor Higinio Ruvalcaba.
- 23 Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10 Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D.F., sábado 10 de marzo de 1934.
NO HUBO PROGRAMACIÓN.

México, D.F., domingo 11 de marzo de 1934.
Página cuatro. Segunda sección.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY

Domingo 11 de marzo de 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación.

- 8.- Servicio de Información del P. N. R.
- 12.- Transmisión a control remoto desde la Rotonda "Juventino Rosas", del Bosque de Chapultepec.
- 13.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN, sin faltar Mr. Bell Pepino y Mr. Clark, telepático de fama mundial.
- 13.30.- Media hora de música frívola.
- 14.- CONCIERTO con la soprano Leonor Castillo y el barítono Ignacio Guerra Bolaños.
- 14.30.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32.- Continuación del Concierto, con Leonor Castillo y Nacho Guerra Bolaños.
- 18.45.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 19.- La Abuelita Zapatona, narrando sus interesantes cuentos a los nietecitos.
- 19.30.- Concierto del Grupo Estudiantes Universitarios Coahuilenses.
- 20.- UN SARAO EN 1900. "EL FAMOSO BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA". Rifa de un boleto de viaje redondo al puerto de Veracruz, cortesía de los Ferrocarriles Nacionales de México y de la X. E. F. O.
- 21.- EL TRÍO SELECTO, con un programa de música escogida.
- 22.- Nuestra hora alegre de los domingos con lo más moderno en música de baile.
- 23.- Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10.- Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

Apéndice.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D.F., lunes 19 de marzo de 1934.
Primera sección. Página seis.

(imagen)

la programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, con una guitarrita, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY LUNES 19
DE MARZO DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación.

- 8.00.- Servicio de Información del P. N. R.
- 8.30.- Concierto en honor del Gral. José Mijares Palencia, en cadena con la X.E.T.H de la Ciudad de Puebla
- 11.00.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30.- Resumen de Editoriales de la Prensa del día, y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13.00.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN.
- 13.30.- Media hora de música internacional.
- 14.00.- La Soprano Carmen Madrigal, Nacho Carrillo y Alfredo Núñez en un concierto mexicano.
- 14.30.- FAMA. DIRECTORIO DE DIVERSIONES.
- 14.32.- Hora Frívola con Kity Fernández, Nacho Carrillo y Alfredo Núñez.
- 14.48.- Fama. Directorio de diversiones.
- 15.00.- Concierto Telegráfico Cortesía de "Jessurum Chicurel y Cía."
- 15.05.- Concierto en Honor del General José Mijares Palencia, Gobernador del Estado de Puebla, en cadena con la X.E.T.H. de la ciudad de Puebla.
- 18.45.- Fama. Directorio de diversiones.
- 18.47.- Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
- 19.00.- La Abuelita Zapatona, narrando bellos cuentos a sus nietecitos.
- 19.30.- Magazine "El Espectador".
- 19.45.- Quince minutos, cortesía de la Universal Pictures con un trozo de la película "Rey por una noche".
- 20.00.- HORA DE PROPAGANDA SOCIAL DEL P. N. R.
- 20.30.- HORA DEL DESAFÍO, patrocinada por los Agentes Vendedores del Coche Ford en toda la República. Con la actuación del artista exclusivo, el compositor portorriqueño Rafael Hernández. En cadena con la XEB del EL BUEN TONO.
- 21.15.- Concierto en honor de todas las mujeres que se llamen PEPAS y los hombres que se llamen PEPES, dedicado por FINITA MENDIETA.
- 22.00.- Concierto en honor del General José Mijares Palencia, Gobernador del Estado de Puebla.
- 23.00.- Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.50.- Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

P EL NACIONAL

N
R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

Apéndice.

México, D. F., martes 3 de abril de 1934.

Primera sección. Página seis.

(imagen)

la programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, con una guitarrita, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MARTES 3
DE ABRIL DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

Teléfonos: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación.

8. Servicio de Información del P. N. R.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN.
- 13.30. Media hora de música norteamericana.
14. El dueto argentino con un programa de música típica de la Pampa.
- 14.40. FAMA. Directorio de diversiones.
- 14.32. Media hora frívola con Kitty Fernández, Nacho Carrillo y Alfredo Núñez.
- 14.55. Sección Deportiva del P. N. R.
15. FAMA. Directorio de Diversiones.

-
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
 - 18.47. Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
 19. La Abuelita Zapatona, con sus interesantes y amenos cuentos para los niños.
 - 19.30. Concierto cortesía de la Casa Berlín Art.
 - 19.45. Magazine "El Espectador". Charlas Cinematográficas por Cagliostro.
 20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL DEL P. N. R.
 21. El dueto Yucalpetén, en un concierto de melodías tropicales.
 - 21.30. La notable Contralto Agueda de Avila y el Trío Selecto en un programa de música escogida.
 - 22.30. El violinista Higinio Ruvalcaba y el pianista Edmundo Muñoz.
 23. Boletín Informativo del P. N. R.
 - 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
 - 24.10. Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D.F., miércoles 11 de abril de 1934.

Primera sección. Página seis.

(imagen)

la programación de la x.e.f.o. se publicó con el dibujito de un mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, con una guitarrita, de su boca salen notitas musicales e iniciales que forman X E F O.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O.
RADIONACIONAL

PARA HOY MIÉRCOLES 11 DE ABRIL DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación.

8. Servicio de Información del P. N. R.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.

Apéndice.

- 12.30. Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN, con Mr. Bell, el Sr. Orrin y el Falkir MANTAMI-KAZIL.
- 13.30. Música Mexicana.
14. El tenor Fernando Reynoso Rábago, Ketty Fernández, Nacho Carrillo y Alfredo Núñez en un concierto de música de actualidad.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32. Continuación del Concierto anterior.
- 14.55. FAMA. Directorio de Diversiones.
15. Sección Deportiva del P. N. R.
- 18.45. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.47. Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
19. La Abuelita Zapatona, narrando sus bellos e interesantes cuentos.
- 19.30. Concierto cortesía de la Casa Berlín Art.
- 19.45. Magazine "El Espectador". Charlas cinematográficas por Cagliostro.
20. Hora de Propaganda Social del P. N. R.
21. 66°. Concierto de "Acción Cultural de la Policía del D.F."
22. MAMERTO Y SU PALOMILLA, con "El Negrito Masicuadra, epulsáo de La Habana", "La dama del Antifaz color de rosa", con nuevas canciones, "El Campeón del sufrimiento", "Los dos zenzontles del bosque umbrío", "El Palomo mensajero del eter". Presentación de números nuevos: "El formidable Panida de las Rimas Claudicantes", "Nuestro Pobre, pero Amable Andaluz", y sin faltar el Anunciador Nagulás Boabdil Cubarciente a bié.
23. Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10. Transmisión desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., a jueves 19 de abril de 1934.

Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando una guitarrita, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY JUEVES 19 DE ABRIL DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación.

8. Servicio de Información del P. N. R.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN, con Mr. Bell, el Sr. Orrin y el Falkir MANTAMI-KAZIL.
- 13.30. Música de Guty Cárdenas y Tata Nacho.
14. Selecciones de la Ópera BOHEMIA.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32. Continuación de las selecciones de Ópera.
- 14.55. FAMA. Directorio de Diversiones.
15. Sección Deportiva del P. N. R.

- 18.45. Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.52. Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
19. La Abuelita Zapatona narrando bellos cuentos a sus nietecitos.
- 19.30. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO.

Apéndice.

- 20.30. HORA DEL DESAFÍO, patrocinada por los agentes vendedores del coche Ford, en toda la República, con la actuación del artista exclusivo, el compositor portorriqueño RAFAEL HERNANDEZ. Transmisión en cadena con X E B, de El Buen Tono.
- 21.15. Concierto cortesía de HIGH LIFE, con la Jazz "High Life"
- 21.45. La notable contralto Agueda de Ávila y el Maestro Eduardo Muñoz, con un escogido programa.
- 22.15. EL TRÍO SELECTO.
- 23. Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D.F., viernes 27 de abril de 1934.
Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando una guitarrita, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY VIERNES 27 DE ABRIL DE 1934

OFICINAS: AV. MORELOS NUM. 110.

TELEFONOS: Eric. 2-96-95, 3--74-25 y Mex. L-36-61

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación.

- 8. Servicio de Información del P. N. R.
- 9.30. Transmisión desde la Ciudad de Guadalajara, de la SEGUNDA SESIÓN DE LA CONVENCIÓN BANCARIA.
- 11.30. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN, con Mr. Bell.
- 13.30. Selecciones grabadas de música internacional.
- 14. Selecciones de ópera.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32. La notable cancionera FINA PALMER DOUCHE.
- 14.55. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15. Sección Deportiva del P. N. R.

- 18.45. Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.51. Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
- 19. Transmisión desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina, de la HORA SEMANARIA DE CULTURA MILITAR. HOMENAJE AL EJÉRCITO NACIONAL con motivo del DÍA DEL SOLDADO. Cadena con la XEB, XEYZ, XEAL, XETE, XEFG, XFX, y XEN.
- 20. PRIMERA CONFERENCIA DEL CICLO ORGANIZADO por la Secretaría de Acción Agraria del PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, dictada por el SR. LIC. EDUARDO VASCONCELOS, secretario de Gobernación y titulada "EL EJIDO DESDE EL PUNTO DE VISTA POLÍTICO A TRAVES DE LA HISTORIA DE MÉXICO". Transmisión en cadena con la estaciones XFX, de la Secretaría de Educación Pública; XEYZ, Radiodifusora Continental, y XENT, de Nuevo Laredo, Tamps. Con números selectos musicales a cargo del Trío Selecto y de la soprano Margarita P. de Mendiolo.
- 21. CONCIERTO CORTESÍA DE HIGH LIFE. Con la orquesta "High Life".
- 21.30. Concierto HOMENAJE AL EJÉRCITO NACIONAL, con motivo del DÍA DEL SOLDADO, con la actuación del Conjunto Octavio García y de la Típica Mexicana.
- 22.30. El violinista Higinio Ruvalcaba y el pianista Eduardo Muñoz en media hora selecta.

Apéndice.

- 23. Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 14.10. Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

**P
N
R**
EL NACIONAL
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., sábado 5 de mayo de 1934.

Primera sección. Página siete.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando una guitarrita, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY SÁBADO 5 DE MAYO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8.- Servicio de Información del P. N. R.
- 11.- Hora Femenina del Club “Nosotras”, con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30.- Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN, con Mr. Bell, y el sabio hindú MANTAMI-KAZIL.
- 13.30.- Media hora de música cubana.
- 14.- Selecciones de la ópera “PARSIFAL”, de Wagner.
- 14.30.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32.- La soprano Carmen Madrigal y el pianista Eduardo Muñoz.
- 14.55.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.- Sección Deportiva del P. N. R.

- 18.45.- Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.52.- Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
- 19.- La Abuelita Zapatona, narrando sus bellos cuentos a los nietecitos.
- 19.30.- Concierto cortesía de la casa Berlín Art.
- 19.45.- Quince minutos selectos.
- 20.- HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, con la actuación de la pianista Leonor de María Campos, el compositor José C. Camarillo y el cancionero y compositor veracruzano Genaro Guerrero Lozada.
- 21.- LA ESTUDIANTINA RAMOS en un concierto cortesía de la Fábrica de Loza “EL ÁNFORA”
- 21.30.- Concierto galantería de la Fábrica de Zapatos Tennis “MIECO”, actuando la soprano Margarita P. de Mendiola, el barítono Ignacio Guerra Bolaños y la Típica Mexicana.

Apéndice.

- 22.30.- El Conjunto Octavio García, en media hora de concierto de "LA PRINCIPAL" S. A.
- 23.- Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10.- Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D. F., domingo 6 de mayo de 1934.
Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando una guitarrita, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY DOMINGO 6 DE MAYO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8. Servicio de Información del P. N. R.
- 10. Transmisión desde el Teatro fábregas, del mitin organizado por el Partido Nacional Estudiantil Pro-Cárdenas, Candidato de este partido y del Partido Nacional Revolucionario, a la Primera Magistratura del país. Entre los oradores se encuentran los estudiantes universitarios Luis Fermín Cuellar, Agustín Rodríguez Ochoa, Lucano Pineda López y Manuel M. Reynoso, quienes traducirán el pensamiento revolucionario estudiantil cardenista.
- 13.30. Transmisión desde el CAFÉ COLÓN, con un magnifico programa de música de baile. Durante esta transmisión se leerá FAMA. Directorio de Diversiones.

- 18. CONTROL REMOTO DESDE EL CENTRO CAMPECHANO.
- 19. La Abuelita Zapatona, narrando bellos e interesantes cuentos a sus nietecitos.
- 19.30. Concierto del Grupo de Estudiantes Universitarios Coahuilenses PRO-ACCIÓN SOCIAL.
- 20. UN SARAO EN 1900. EL FAMOSO BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA. El licenciado Terroba, cantará el couplet "EL AUTOMÓVIL".
- 21. Concierto organizado por el DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.
- 22. NUESTRA HORA ALEGRE DOMINICAL. Escogido programa de música de baile.
- 23. Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 14.10. Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D. F., lunes 14 de mayo de 1934.
Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando una guitarrita, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY,
LUNES 14 DE MAYO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

Apéndice.

- 8 Servicio de Información del P. N. R.
11 Hora Femenina del Club “Nosotras”, con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
12.30 Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
13 GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN.
13.30 Concierto de música diversa.
14 Selecciones de Ópera.
14.30 FAMA. Directorio de Diversiones.
14.32 Ketty Fernández y Nacho Carrillo Salce, con canciones de moda.
14.55 FAMA. Directorio de Diversiones.
15 Sección Deportiva del P. N. R.
- 18.45 Propaganda de la Caja escolar de Ahorros.
18.50 FAMA. Directorio de Diversiones.
18.52 Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
19 La Abuelita Zapatona, con sus interesantes y bellas narraciones para los nietecitos.
19.50 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, con Leonor de María y Campos y Nacho Carrillo. Conferencia sobre cuestiones sociales del libro “EL PROBLEMA DEL PROLETARIADO EN MÉXICO”, del escritor Roberto Quiroz Martínez.
20.30 HORA DEL DESAFÍO. Patrocinada por los agentes vendedores del coche ford en toda la república, con la actuación del compositor portorriqueño RAFAEL HERNÁNDEZ el SON DEL TRÓPICO y la Orquesta V. 8. Transmisión en cadena con la XEB de El Buen Tono.
21.15 Quince minutos selectos.
21.30 CONCIERTO CORTESÍA DE ELÍAS HENAINÉ, “El Mago de la Suerte” con el conjunto Henaine y el tenor Manuel Salazar.
22 EL CUARTO DE HORA DEL LIBRO MEXICANO, POR HERNÁN ROBLETO.
22.15 Concierto cortesía de la UNIVERSAL PICTURES CO. DE MEXICO, con motivo del próximo estreno de la película SINFONÍA DE AMOR, con el Conjunto “Sinfonía de Amor”, la soprano Margarita P. de Mendiola y el barítono Ignacio Guerra Bolaños.
23 Boletín Informativo del P. N. R.
23.10 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
24.10 Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

PROXIMAMENTE INAUGURACIÓN DE NUESTROS NUEVOS ESTUDIOS

México, D. F., martes 22 de mayo de 1934.
Primera sección. Página seis.

TRES FECHAS DE ORO EN LOS
ANALES ARTÍSTICOS DE 1934:
26, 27 Y 28 DE MAYO
X-E-F-O
RADIO NACIONAL

Las hará inolvidables con la transmisión de veintidós programas selectos, durante la inauguración de sus nuevos estudios, en el Paseo de la Reforma 137

300

Artistas, de los más destacados de la capital: concertistas, cantantes, intérpretes de la lírica, cancioneros populares, así como los más afamados y más grandes conjuntos musicales, con sus mejores números

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MARTES 22 DE MAYO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

Apéndice.

- 8.00 Servicio de Información del P. N. R.
11.00 Hora Femenina del Club “Nosotras”, con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
12.30 Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
13 GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN.
13.30 Música Alegre.
14 Raquel Saucedo, “El Alma Hecha Canción”, Eduardo Muñoz y el Dueto Argentino.
14.30 FAMA. Directorio de Diversiones.
14.32 Continuación del concierto.
14.55 FAMA. Directorio de Diversiones.
15 Sección Deportiva del P. N. R.
- 18.45 Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
18.50 FAMA. Directorio de Diversiones.
18.52 Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
19 La Abuelita Zapatona, con sus interesantes narraciones para los nietecitos.
19.30 CONCIERTO DEL DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.
20 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Séptima conferencia del Ciclo Organizado por la Secretaría de Acción Agraria del P. N. R., sustentada por el señor Dip. e Ing. ANGEL POSADA, Jefe del Departamento Agrario, quien la ha titulado: “EL CODIGO AGRARIO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS”. Transmisión en cadena con la estaciones XFX, de la Secretaría de Educación Pública; XEYZ, Radiodifusora Continental, y XFB, “El Heraldo de Veracruz, desde Jalapa”.
21 CONCIERTO CORTESÍA “AL PUERTO DE VERACRUZ”. La soprano Esther Cossa y el conjunto Puerto de Veracruz.
21.30 CONCIERTO RADIONACIONAL.
22 Concierto cortesía de la CASA BERLÍN ART.
22.15 CONCIERTO PETROMEX, con la soprano Flora Islas Chacón, el maestro Eduardo Muñoz y los Saxofones de Oro.
22.45 Quince minutos de música selecta.
23 Boletín Informativo del P. N. R.
23.10 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
24.10 Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.
¡¡¡SÁBADO 26, INAUGURACIÓN DE NUESTROS NUEVOS ESTUDIOS!!!
ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

**P
N
R**

**EL NACIONAL
DIARIO – POPULAR**

2ª Época. Año IV. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., miércoles 6 de junio de 1934.

Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando una guitarrita, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MIÉRCOLES
6 DE JUNIO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Apéndice.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30 Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13 GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN.
- 13.30 Quince minutos de música selecta.
- 13.45 CONTROL REMOTO DESDE EL RESTAURANT "EL RETIRO", [...]

- 18 CONCIERTO ORGANIZADO POR EL PARTIDO NACIONAL ESTUDIANTIL PRO-CÁRDENAS, [...]
- 19 La Abuelita Zapatona narrando sus interesantes cuentos a los nietecitos.
- 19.30 Media hora de música selecta.
- 20 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Concierto organizado por el segundo Sub-Comité del D.F., en honor del Candidato a Diputado LUIS ENRIQUE ERRO.- Sexteto de la X. E. F. O., [...]
- 21 Conjunto Joyería Rubí y la Soprano MARÍA ROMERO. Cortesía de Joyería Rubí, S.A.
- 21.30 Conjunto Radionacional y el tenor David Chicorelli, galantería de ILUMINACIÓN ARTÍSTICA, S. A.
- 22 Concierto cortesía de la Joyería y Relojería La Princesa.
- 22.15 MAMERTO Y SU PALOMILLA. Con nagulás boabdil, cubarciente a bie, como anunciador. Los dos zenzontles del vosque umvrío. Los pajarillos barranqueños que cantan en aquella higuera. El niño otillio. La dama del antifaz color de rosa. El campeón del sufrimiento, etc. transmisión dedicada al CLU DE LOS DESVELADOS.
- 23 Boletín Informativo del P. N. R.
- 23.10 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10 Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO
ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.
ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D. F., jueves 14 de junio de 1934.
Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando una guitarrita, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY JUEVES 14
DE JUNIO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8.- Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
- 11.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30.- Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN.
- 13.30.- Música mexicana.
- 14.- DESDE CIUDAD VICTORIA, tamps, transmisión del mitin en honor del señor general Lázaro Cárdenas, Candidato Nacional del Partido.
- 18.45.- Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.52.- Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
- 19.- La Abuelita Zapatona, narrando a sus nietecitos los más bellos cuentos.

Apéndice.

- 19.15.- DESDE LA OFICINA DEL CABLE, transmisión detallada round por round, de la pelea por el CAMPEONATO MUNDIAL DE BOX entre PRIMO CARNERA Y MAX BAER.
- 20.30.- HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, en combinación con el diario Popular, EL NACIONAL. Servicio de la United Press.
- 21.- EL CUARTETO RADIONACIONAL, [...]
- 22.- Quince minutos de música diversa.
- 22.15.- El tenor y compositor Pedro Gutiérrez Cortés, con el siguiente programa [...]
- 23.- Boletín informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
- 23.10.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10.- Complemento del Boletín Informativo del P. N. R.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.
ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

México, D. F., viernes 22 de junio de 1934.
Página seis. Primera sección.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY VIERNES 22 DE JUNIO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8.- Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
- 11.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30.- Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN
- 13.30.- Música escogida.
- 14.- Cinco minutos cortesía de la Universal Pictures Corporation de México.
- 14.05.- Raquel Saucedo y Nacho Guerra, en un programa de música mexicana.
- 14.30.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32.- El Trío Hawaiano "Soñadores de Honolulu".
- 14.55.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.- Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

- 18.30.- CONCIERTO ORGANIZADO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, amenizado por las HERMANAS HERRERA.
- 19.- HORA SEMANARIA DE CULTURA MILITAR, desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina.
- 20.- HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Concierto organizado por el 9º. Sub-comité del D.F., en honor del candidato a Diputado SR. MANUEL MIER, [...]
- 21.- Concierto cortesía de la ZAPATERÍA NEIRA. Cadena con la X-E-B de El Buen Tono.
- 21.30.- Concierto cortesía de la Universal Pictures Corporation de México, con don Fadrique de Sandoval.
- 21.45.- El notable declamador "CABALLERO DE ALMUDENA", en sus interpretaciones. Trovas de sabor antiguo. Arpa de acompañamiento a cargo de la afamada profesora Srita. Eustolia Guzmán.
- 22.15.- La notable violinista Mexicana CELIA TREVIÑO, acompañada por el pianista Eduardo Muñoz, con un selecto programa de música escogida.
- 23.- Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10.- Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D. F., viernes 29 de junio de 1934.

Apéndice.

PÁGINA OCHO, PRIMERA SECCIÓN.

TRASCENDENTAL MANIFIESTO DEL GRAL. LÁZARO CÁRDENAS A LA NACIÓN.

(imagen)

MAÑANA SÁBADO

A control remoto por la Estación Radiodifusora XEO del Partido Nacional Revolucionario, el Candidato Nacional a la Presidencia de la República, dirigirá, a las 20 horas, un trascendental manifiesto a la Nación, como último acto de su propaganda electoral.- Esta transmisión se efectuará en cadena con un gran número de estaciones radiodifusoras de las más importantes del país.

EL DOMINGO, A LAS 22 HORAS

La misma estación XEO, en cadena con otras muchas, transmitirá el resultado final de las elecciones y todos los incidentes que ocurran, aparte de los boletines que continuamente estará difundiendo desde las doce horas.

México, D. F., sábado 30 de junio de 1934.

Primera plana. Primera sección.

EL MENSAJE DEL CANDIDATO DEL P.N.R.

Hoy a las 20 horas será dictado por Radio desde Durango

Exclusivo para EL NACIONAL.

DURANGO, Dgo., junio 29.- Mañana día treinta, a las veinte horas en punto el señor General Lázaro Cárdenas, Candidato Presidencial del Partido Nacional Revolucionario, dictará por radio el mensaje que dirige a la Nación como resumen de las actividades de su jira política, fijando con absoluta precisión las posiciones que ocupa respecto de los problemas cuya solución comprende en sus páginas el Plan Sexenal del propio Partido.

El señor general Cárdenas permanecerá en la ciudad de Durango el día primero de julio, fecha en que en toda la República se celebran los comicios para la renovación de los Poderes Ejecutivo y Legislativo de la Unión.

Posteriormente el divisionario michoacano prolongará su estancia en esta Entidad.

El mensaje de mañana será radiado por la Estación transmisora X. E. F. O. del Partido Nacional Revolucionario, en cadena con otras muchas plantas difusoras de la capital y de varias Entidades de la República, cuya lista será dada a conocer oportunamente.

El Secretario de Prensa y Propaganda del Comité Ejecutivo Nacional del Instituto de la Revolución, señor diputado Froylán C. Manjares, dirige en ésta los arreglos ne-

(Sigue en la 6ª. Pág. Col. 3ª.)

(Sigue de la 1ª. Pág.)

cesarios para la transmisión, cuyo programa se ha confiado al viejo anunciador señor Guillermo Morales.

COMO SE HARA LA TRANSMISIÓN

Toda la República tendrá la oportunidad de escuchar el mensaje que dirige hoy, a las ocho de la noche, el señor general Lázaro Cárdenas, desde la ciudad de Durango al dar por terminada su jira de estudio y observación por el país.

Al efecto, una cadena de las más importantes estaciones de radio ha sido lograda, mediante la cual, las palabras del Candidato Nacional se difundirán por todos los ámbitos del país.

En relación con esta noticia, la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario, expidió la noche de ayer el siguiente boletín:

“El trascendental manifiesto que dirigirá el señor General Lázaro Cárdenas, Candidato Nacional a la Presidencia de la República, el día de mañana sábado a las veinte horas, desde Durango, será escuchado absolutamente en toda la República.

Para el efecto, ha sido preparada con eficaz y amable cooperación de las principales estaciones radiodifusoras del país una cadena nacional sin precedente, pues será aún más importante que la primera que se realizó en México el día 27 del mes actual, puesto que en esta vez participarán absolutamente todas las estaciones de primera fila del Distrito Federal y de toda la República, con una potencia total de cerca de ciento cincuenta mil watts, y se utilizarán tres mil kilómetros de líneas telefónicas que han sido cedidas galantemente por la Empresa de Teléfonos Ericsson y la Compañía Telefónica Mexicana.

Apéndice.

Las estaciones que se encadenarán con la radiodifusora X. E. O. del P. N. R., serán las que siguen:

X E W – “La Voz de la América Latina desde México”

X E B – “El Buen Tono” S. A.

X E Y Z – Radiodifusora Continental.

X E A L – Empresa de Teléfonos Ericsson.

X E N – Radiomundial.

X E E – Durango, Dgo.

X E T B – Torreón, Coah.

X E O X – Saltillo, Coah.

X E Z Z – San Luis Potosí, S. L. P.

X E D – Guadalajara, Jal.

X E U – Veracruz, Ver.

X E T H – Puebla, Pue.

X E A I – México, D. F.

X E T Z – México, D. F.

X E W Z – México, D. F.

X E K – México, D. F.

ONDA CORTA

X E B T – “El Buen Tono”

X E T E – Empresa de Teléfonos Ericsson.

Puede afirmarse positivamente que hasta en el rincón más apartado del país será escuchada la voz del Candidato Nacional a la Presidencia de la República, señor General Lázaro Cárdenas, al transmitir el trascendental manifiesto a la nación que ha preparado para ese día, víspera de que se efectúen las elecciones. Para este objeto ha sido girada una circular telegráfica a todos los Comités Estatales del P. N. R. y los representantes especiales del Comité Ejecutivo Nacional del propio Partido en todas las entidades federativas, indicándoles que deben ser instalados receptores en todos los lugares públicos de cada Estado, para que la masa del pueblo pueda escuchar los conceptos del señor General Lázaro Cárdenas.

En la capital, cuatro altoparlantes será instalados en el Parque Deportivo Venustiano Carranza, y dos en el edificio del periódico EL NACIONAL, en la esquina de las calles de Colón y San Diego. México, D. F., a 29 de junio de 1934. – P. El Secretario, Lic. Enrique CALDERÓN”.

Primera sección. Página seis.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY Sábado 30 de Junio de 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8.- Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.

11.- Hora Femenina del Club “Nosotras”, con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.

12.30.- Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.

13.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN

13.30.- Música selecta.

14.- Monroy y sus almirantes del Jazz.

14.30.- FAMA. Directorio de Diversiones.

14.32.- La Nena Betancourt y Checo López y Ocampo.

14.55.- FAMA. Directorio de Diversiones.

15.- Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

18.45.- Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.

18.50.- FAMA. Directorio de Diversiones.

18.52.- Notas del Plan Sexenal del P. N. R.

19.- La Abuelita Zapatona, narrando sus interesantes cuento a los nietecitos.

19.30.- Concierto Cortesía de la Casa BERLÍN ART.

Apéndice.

- 20.- TRASCENDENTAL MENSAJE DEL GENERAL DE DIVISIÓN LÁZARO CÁRDENAS, CANDIDATO NACIONAL A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA, que dictará [...] (leer nota completa, es la explicación resumida, acá se enumeran también las estaciones de radio que harán la cadena radiofónica).
- 21.- ENCADENADOS CON LA ESTACIÓN X. E. T. H. DE PUEBLA. Transmitiendo el mitin que en honor del general L.C.R. ha organizado el Comité Estatal del P.N.R. en el Teatro Variedades.
- 22.30.- CONCIERTO ORGANIADO POR EL COMITÉ EJECUTIVO DEL DISTRITO FEDERAL, con Mickey Mouse y sus corsarios, los Hermanos Girón y un conjunto musical.
- 23.30.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10.- Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.
ESTE PROGRAMA SERÁ RADIADO EXACTAMENTE A LAS HORAS INDICADAS.

**P
N
R**
EL NACIONAL
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., domingo 1º de julio de 1934.

Elecciones presidenciales. La primera plana trae las noticias más importantes sobre el mensaje que el General Cárdenas dio a la nación una noche antes.

“Un documento de importancia trascendental”.

“En él queda definido el programa de gobierno que va a desarrollar”.

“Fue transmitido desde la ciudad de Durango”.

“Abarca todos los problemas del país y la forma en que serán resueltos”.

Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY DOMINGO
1º. DE JULIO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

11.30 La Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario empezará a dar boletines de las noticias llegadas de toda la República, relativas al desarrollo de las elecciones para PRESIDENTE, SENADORES Y DIPUTADOS que están llevándose a efecto.

13.30 DESDE EL CAFÉ COLÓN, un programa de música para baile. Seguiremos informando de todos los detalles de las elecciones.

19. La Abuelita Zapatona, narrando sus interesantes cuentos a los nietecitos.

19.30 Concierto del Grupo de Estudiantes Universitarios Coahuilenses PRO-ACCIÓN SOCIAL.

20. EL FAMOSO BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA EN EL AÑO DE 1900.

21. CONCIERTO ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.

Apéndice.

22. CADENA CON LAS PRINCIPALES DIFUSORAS DE LA REPÚBLICA, para transmitir el cómputo de los votos obtenidos en las elecciones, por todos los Candidatos.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

Página seis. Segunda sección.

HOY

Desde las doce horas, escuche usted las informaciones que continuamente estará dando la estación radiodifusora X E O del P. N. R., de la forma en que va desarrollándose la lucha electoral en toda la República.

A LAS 22 HORAS

La Tercera Cadena Nacional de Estaciones Radiodifusoras, dará cuenta detallada de la votación registrada en todo el país a favor del Candidato Nacional a la Presidencia de la República, Señor General LÁZARO CÁRDENAS

Las planillas de candidatos a senadores y diputados que sostiene el P. N. R., y los otros candidatos que participan en la lucha electoral.

Dos potentes alto parlantes han sido colocados en el edificio de "EL NACIONAL"

En la esquina de las Calles de Colón y San Diego; y cuatro más en el Parque Deportivo Venustiano Carranza

Para que las personas que se encuentren cerca de esos lugares puedan estar escuchando la magnífica información que primero sólo por el micrófono de la X E O, y posteriormente encadenada ésta con las principales estaciones del país, será radiada respecto a la celebración de los comicios.

Un gran cartelón instalado en el PALACIO DE BELLAS ARTES

Estará dando cuenta del número de votos que vaya registrándose a favor del Candidato Nacional a la Presidencia de la República, señor General Lázaro Cárdenas, y de los otros candidatos a la Primera Magistratura del País. [...]

México, D. F., lunes 2 de julio de 1934.

PRIMERA PLANA

EL GENERAL CÁRDENAS FUE ELECTO PRESIDENTE

Arrollador triunfo en todo el país

La justa electoral se significó por un orden ejemplar

Abrumadora mayoría de sufragios por el P. N. R.

Hasta las 23.30 el Cómputo arrojaba 1.093,834 votos a favor del candidato de la Nación. [...]

UN MAGNÍFICO SERVICIO DE INFORMACIÓN

Al minuto se estuvo informando al País del Curso de las Elecciones de Ayer

No tiene precedente

Enorme labor desarrollada por la Sría. de Prensa y Propaganda del P. N. R.

Miles de mensajes

La X E F O fue Escuchada en los más Apartados Confines del País

Una enorme y efectiva labor llevó a cabo ayer el Partido Nacional Revolucionario por medio de su Secretaría de Prensa y Propaganda, para poder informar con oportunidad y exactitud a los habitantes de la República del curso de las elecciones.

En el local de la Secretaría de Prensa se instaló el aparato de control de la Estación X.E.F.O. del P.N.R. al mismo tiempo que teléfonos de larga distancia y un hilo telegráfico para recibir los informes que de los ámbitos de la Nación comenzaron a llegar al Instituto Político de la Revolución desde las nueve de la mañana.

Se calcula en no menos de cuatro mil los mensajes telegráficos recibidos ayer consignando el desarrollo de los actos electorales, mismos que fueron inmediatamente radiados, intercalando en su lectura trozos del ideario del Candidato Nacional al través de su jira de estudio y observación que dio por terminada en Durango el sábado próximo pasado.

Apéndice.

LOS TRABAJOS DE AYER

Los trabajos del Instituto Político de la Revolución, para satisfacer la natural avidez de las masas de trabajadores del país, se organizaron de modo tal que pudo hacerse una información al minuto del desenvolvimiento de las elecciones.

Mediante varias circulares giradas a los Comités de Estado y Municipales del Partido Nacional Revolucionario en la República, solicitó la cooperación de dichos organismos para controlar las cifras numéricas de las elecciones de ayer; y a poco de comenzar a funcionar las casillas electorales, principiaron allegar los reportes telegráficos y telefónicos que eran transmitidos inmediatamente a la voz informativa de la X.E.F.O.

Después de su transmisión por radio, el reporte pasaba a una mesa especial en donde se hacían varias copias que fueron, galantemente, proporcionadas a la prensa de esta capital y a los corresponsales extranjeros.

Cuando estos mensajes consignaban alguna cantidad de votos, la cifra era puesta en manos de un operador de máquina sumadora que llevaba, a su vez, el control de la votación de cada uno de los candidatos a la Presidencia de la República, y al tenerse sumas parciales eran comunicadas al operador del enorme cartelón que desde la terraza del Teatro Nacional hacía conocer al público capitalino el desarrollo de la votación.

[...]

OTRA TRANSMISIÓN

La suspensión de la transmisión especial de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido fue temporal. A las nueve de la noche, la X.E.F.O. volvió al aire para comunicar los nuevos datos obtenidos durante su receso. Esta transmisión se continuó hasta que conforme los preparativos hechos se inició la cadena con las principales estaciones radiodifusoras de la República y a las once en punto de la noche se proporcionó al público de la nación las cifras finales de las elecciones, mismas que damos en nota por separado.

En síntesis, el Partido Nacional Revolucionario obtuvo el día de ayer un decisivo triunfo con la transmisión de los actos electorales.

México, D.F., lunes 9 de julio de 1934.

Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY LUNES 9 DE JULIO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8 Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
- 11 Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30 Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal.
- 13 GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN
- 13.30 Música selecta.
- 14 La Soprano Margarita de Mendiola y el Maestro Eduardo Muñoz.
- 14.25 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.30 Concierto cortesía de HOLLYWOOD CLOTHING, con un escogido programa de música moderna.
- 15 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.05 Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

- 18.45 Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.52 Notas del Plan Sexenal.
- 19 La Abuelita Zapatona, narrando interesantes cuentos a los nietecitos.
- 20 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Sexta conferencia del Ciclo organizado por la Secretaría de Acción Agraria del P. N. R., sustentada por el Profesor en Silvicultura de la Escuela Nacional de Agricultura, CAMILO DEL MORAL, y titulada "LA SITUACIÓN

Apéndice.

- FORESTAL EN MÉXICO". Transmisión en cadena con la estaciones XFX, de la Secretaría de Educación Pública; XEYZ, Radiodifusora Continental. Amenizada por LOS MARIACHIS.
- 21 Control remoto de El Puerto de Veracruz y desde el Barco ORIENTE. Cortesía de la Gran Excursión Escolar organizada por la Agencia de Turismo Infantil y Magisterial.
- 22 CUATRO GRUPOS DE CANCIONEROS: Las Dos Marias, El Dueto Tampico, El Dueto Yucalpetén y Los Cancioneros del Sur. Cortesía de ELÍAS HENAINE.
- 22.30 JOYERIA RUBI, S. A., con los mismos grupos de cancioneros.
- 23 Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10 Música de baile del Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10 Complemento del Boletín Informativo.

México, D.F., martes 17 de julio de 1934
Primera sección. Página siete.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MARTES 17 DE JULIO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8 Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
- 11 Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30 Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13 GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN
- 13.30 Música selecta.
- 14 Concierto cortesía de la Zapatería LA PALESTINA, con Roberto Soto mejía, La Jarocha y Javier Rueda.
- 14.15 Concierto de EL PALACIO DE HIERRO, con La Jarocha, Javier Rueda y Roberto Soto Mejía.
- 14.30 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32 Concierto de la HOLLYWOOD CLOTHING, con Jaramillo y sus Diablos Azules.
- 15.02 Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 18.30 Concierto de la DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, con la Soprano Enriqueta Antillón, la Soprano Angelina Martínez Cacho y el Maestro Eduardo Muñoz.
- 19 La Abuelita Zapatona, narrando interesantes cuentos a los niños.
- 19.30 Concierto de la casa Berlín Art.
- 19.45 Concierto del DEPARTAMENTO DE SALURIDAD PÚBLICA.
- 20.15 Primera conferencia de la serie organizada por la CONFEDERACIÓN CAMPESINA MEXICANA, sustentada por el SER. PROFESOR RAMON C. BONFIL, ex director de Educación Federal en varios Estados de la República, y titulada "LA ESCUELA QUE ESPERAN LOS CAMPESINOS". Control remoto desde Balderas Núm. 76, oficinas de la propia Confederación.
- 21 Concierto organizado pro la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Comercio y Administración. Con Mickey Mouse y sus Corsarios, Amanda Herrerrón, Eduardo Zayas y las Dos Marias. Transmisión a control remoto desde el Salón de Actos de la Escuela. (Tiempo cedido galantemente por la Fábrica de calzado Mico).
- 22 Concierto de ACCIÓN CULTURAL DE LA POLICÍA DEL DISTRITO FEDERAL.
- 23 Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10 Concierto de la Tintorería Paramount, desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10 Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D. F., miércoles 25 de julio de 1934.
Primera sección. Página seis.

Apéndice.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MIÉRCOLES 25 DE JULIO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8 Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
- 11 Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30 Resumen de Editoriales de la Prensa del día y exposición del Plan Sexenal del P. N. R.
- 13 GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN
- 14 Jaramillo y sus Diablos Azules.
- 14.30 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32 Continuación del Concierto con Jaramillo y sus diablos azules.
- 14.55 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15 Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

- 18.45 Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.52 Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
- 19 La Abuelita Zapatona, en su viaje alrededor del mundo, con toda la familia de zapatoncitos.
- 19.30 Concierto del Partido Nacional Estudiantil Pro-Cárdenas, dedicado al Estado de Yucatán.
- 20 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO con la contralto Agueda de Ávila y el Maestro Eduardo Muñoz. El tenor y compositor tabasqueño Pedro Gutiérrez Cortés, [...]
- 21 Concierto cortesía de la tintorería Paramount, con Maruca Pérez y un selecto concierto musical.
- 22 MAMERTO Y SU PALOMILLA. Transmisión dedicada al Clú de los Desvelados. Sin faltar el anunciador Nagulás Boabdil, la Dama del Antifaz color de rosa, el Niño Otilio, los Dos Zenzontles del vosque umvrío [sic.], etc., etc.
- 23 Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10 Concierto de la Tintorería Paramount, desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10 Complemento del Boletín.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., jueves 2 de agosto de 1934.

Primera sección. Página siete.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, de su boca salen notitas musicales y las letras que forman X E F O, lleva el ritmo con un pie al mismo tiempo que toca una guitarrita, está parado sobre un banquito de madera.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY JUEVES 2 DE AGOSTO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Apéndice.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 8.- Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
- 11.- Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30.- Resumen del Editorial del Gran Diario Popular "EL NACIONAL".
- 13.- GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORBIN
- 13.30.- Mensaje a los Turistas, por la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.35.- "Alma Infantil", por el niño de cuatro años y medio Salvador de la Bárcena y Peza, que aprendió a leer en 25 días.
- 13.40.- Guitarras Rítmicas.
- 14.- LA PRIMERA ACTUACIÓN DE TOMASITO, "El Amigo de los Niños".
- 14.15.- Jaramillo y sus Diablos Azules.
- 14.30.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.32.- Continuación del concierto con Jaramillo y sus Diablos Azules.
- 14.45.- Música selecta.
- 14.55.- FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.- Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 18.30.- Concierto del Partido Nacional Estudiantil "Pro-Cárdenas", dedicado al Estado de Guerrero, con un selecto programa musical.
- 19.- La Abuelita Zapatona en su viaje alrededor del mundo.
- 19.30.- Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.
- 20.- HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Segunda parte de la décima-segunda conferencia del ciclo organizado por la Secretaría de Acción Agraria del P.N.R., sustentada por el señor ingeniero GILBERTO FABILA y titulada "LA PRODUCCIÓN EJIDAL FRENTE A LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA PRIVADA". Transmisión en cadena con la estaciones XFX, de la Secretaría de Educación Pública; XEYZ, Radiodifusora Continental.
- 21.- LOS CACIONEROS DE HOY.
- 21.30.- LOS SAXOFONES DE ORO.
- 22.- SELECTÍSIMO CONCIERTO [...]
- 23.- Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10.- Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.- cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10.- Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., viernes 10 de agosto de 1934.
Primera sección. Página seis.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY VIERNES 10 DE AGOSTO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
11. Control remoto con motivo del acto inaugural de nuevo Edificio de la Cruz Roja Mexicana, en cadena con la X E B de El Buen Tono.
12. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.

Apéndice.

13. Gran función del Circo Orrin.
 - 13.30. Alma Infantil, por el niño de cuatro años y medio, Salvador de la Bárcena y Peza, que aprendió a leer en 25 días.
 14. DON PEPITO.
 - 14.15. El Cancionero y compositor tabasqueño Pedro Gutiérrez Cortés y Eduardo Zayas.
 - 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
 - 14.32. Continuación del Concierto con Pedro Gutiérrez Cortés y Eduardo Zayas.
 - 14.55. FAMA. Directorio de Diversiones.
 15. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
-
- 18.30. Concierto de la Dirección General de Estadística dependiente de la Secretaría de Economía Nacional. Dedicado al Estado de Colima. Programa a cargo del "Grupo Tropicales" y la pianista Concepción Garza Luna.
 19. Hora Semanaria de Cultura Militar, desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina.
 20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Séptima conferencia del ciclo organizado por la Confederación Campesina Mexicana, sustentada por el profesor Graciano Sánchez, Secretario de Acción Agraria de la Confederación Campesina Mexicana y Jefe de la Oficina General de Quejas del Departamento Agrario, con el tema "La revolución permanente como base única de la liberación campesina". Desde las oficinas de la confederación, Balderas 76.
 21. Concierto cortesía de la zapatería Neira, en cadena con la XEB de El Buen Tono.
 - 21.30. Concierto cortesía de la Joyería Rubí S. A., con el tenor Luis García Cornejo y el Conjunto Rubí.
 22. El Caballero de Almudena, con sus interpretaciones [...]
 - 22.30. [...]
 - 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
 - 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., sábado 18 de agosto de 1934.
Página siete. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY SÁBADO 18 DE AGOSTO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
 11. Control remoto con motivo del acto inaugural de nuevo Edificio de la Cruz Roja Mexicana, en cadena con la X E B de El Buen Tono.
 12. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
 - 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.
 13. Gran función del Circo Orrin.
 - 13.30. Mensaje a los Turistas, por la Jefatura de Policía del D.F.
 - 13.35. Música Selecta.
 14. TOMASITO. El amigo de los niños.
 - 14.15. El tenor Luis G. Roldán y el Maestro Eduardo Muñoz.
 - 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
 - 14.32. Continuación del Concierto con Luis G. Roldán y el Maestro Eduardo Muñoz.
 - 14.55. FAMA. Directorio de Diversiones.
 15. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
-
- 18.30. Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.

Apéndice.

- 18.35. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.40. Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
- 18.45. VALENTINA.
19. LA ABUELITA ZAPATONA, en su viaje alrededor del mundo.
- 19.30. Concierto cortesía de la Casa Berlín Art.
- 19.45. Quince minutos selectos.
20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Breve conferencia de las organizadas por el PATRONATO DE MENORES DEL D. F., sustentada por el LIC. FRANCISCO GONZALEZ DE LA VEGA y titulada "INSUFICIENCIA DE LAS MEDIDAS JURÍDICAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA DELINCUENCIA INFANTIL".
- 20.15. El Cuarteto Radionacional en un programa de música internacional.
21. Concierto cortesía de LÓPEZ Y MONTES Y MESTAS.
22. El cancionero y compositor tabasqueño Pedro Gutiérrez Cortés y la soprano Carmen Madrigal.
- 22.30. El Duetto Tampico.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., domingo 19 de agosto de 1934.
Página cuatro. Segunda sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY DOMINGO
19 DE AGOSTO DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
12. Control remoto desde el hemiciclo "Juventino Rosas" del Bosque de Chapultepec.
13. Gran función extraordinaria del Circo Orrin.
- 13.30. DESDE EL CAFÉ COLÓN. Concierto de música moderna para baile. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.30. Fin de las transmisiones del medio día.
- 18.45. Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.52. Notas del Plan Sexenal del P. N. R.
19. LA ABUELITA ZAPATONA, en su viaje alrededor del mundo.
- 19.30. Concierto del Grupo de Estudiantes Universitarios Coahuilenses "PRO ACCIÓN SOCIAL"
- 19.45. Quince minutos selectos.
20. EL FAMOSO SARAÓ DE 1900 EN CASA DE LAS SEÑORITAS MENDIETA.
21. Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.
22. Nuestra HORA ALEGRE DE LOS DOMINGOS.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

P EL NACIONAL

Apéndice.

**N
R**

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., lunes 3 de septiembre de 1934.

Primera sección. Página 6.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY LUNES 3 DE SEPTIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts.

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P.N.R.

11. Hora Femenina del Club “Nosotras”, con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.

12.30 “Etapas de la Revolución”, del gran diario popular EL NACIONAL.

13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORRIN.

13.30 Música selecta.

13.35 Concierto cortesía de EL PALACIO DE HIERRO, S.A., con Amanda Herrejón, Roberto Soto Mejía y el Trío Tariacuari. Transmisión en cadena con la Estación X.E.Y.Z. Radiodifusora Continental.

14.15 Música mexicana.

14.30 FAMA.-Directorio de Diversiones.

14.32 Concierto Publicidad O’ Farrill.

14.55 FAMA.-Directorio de Diversiones.

15. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

18.45 Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.

18.50 FAMA.-Directorio de Diversiones.

19. LA ABUELITA ZAPATONA, en su viaje alrededor del mundo.

19.30 Quince minutos selectos

19.45 VALENTINA

20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO con los Cancioneros de Cosamaloapan, un conjunto Típico Veracruzano.

21. Concierto cortesía de El Borceguí, con la soprano Luz María Morales y el Conjunto “Zapatería El Borceguí”.

21.30 Concierto de la LOTERÍA NACIONAL para la Beneficencia Pública, con un selecto programa.

22. Concierto galantería de ELÍAS HENAINE “El Mago de la Suerte” con la soprano Carmen Aguilar y Voos y el Conjunto Henaine.

22.30 Cortesía de la UNIVERSAL PICTURES CORP.DE MEXICO. Distribuidora de la película “¿Y...AHORA QUE?” con Maruca Pérez y Eduardo Zayas.

23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

23.10 Música de baile del Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.

24.10 Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., martes 11 de septiembre de 1934

Primera sección. Página 6.

(imagen)

Apéndice.

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MARTES 11 DE SEPTIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts.

7.30 Concierto cortesía de la Tintorería Paramount.

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P.N.R.

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.

12.30 "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.

13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORRIN.

13.30 Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D.F.

13.35 Anuncios cortos de la Estación.

13.45 Concierto cortesía de EL PALACIO DE HIERRO, S.A., con la cancionera Amanda Herrejón, el pianista Eduardo Zayas, el violinista Cutberto Jaramillo y el Trío Alma Azteca. Transmisión en cadena con la Estación X.E.Y.Z.

14.15 TOMASITO "El Amigo de los Niños".

14.30 FAMA.-Directorio de Diversiones.

14.32 Castañeda y sus Cometas, por cortesía de la Sombrerería Bustelo.

15.02 FAMA.-Directorio de Diversiones.

15.05 Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

15.10 Media hora de Anuncios cortos de la Estación.

18.30 Concierto de la DIRECCION CENTRAL DE ESTADISTICA, dependiente de la SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL, dedicado al Estado de Guanajuato. Escogido programa de música guanajuatense.

19. LA ABUELITA ZAPATONA, en su viaje alrededor del mundo.

19.30 Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PUBLICA.

20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Breve plática de la serie organizada por el Departamento de Migración de la Secretaría de Gobernación, sustentada por el señor licenciado RICARDO RIVERA, con el tema "EMIGRACIÓN DE MEXICANOS A LOS ESTADOS UNIDOS".

20.30 La cancionera Amanda Herrejón, el tenor Ricardo Granados y el pianista Eduardo Zayas, cortesía de la Sombrerería Bustelo.

21. Concierto organizado por la SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL, con motivo de la GRAN VENTA NACIONALISTA DE ARTICULOS DE ALGODON, tomando parte la Típica de la Policía y el Conjunto Artístico "Octavio García". Cadena con X.F.X., X.E.B. y X.E.Y.Z.

22. Concierto de la LOTERÍA NACIONAL para la Beneficencia Pública, con el Grupo de Rancheros y la Orquesta del Maestro P. Arzoz.

22.30 Concierto "Acción Cultural de la Policía del D.F."

23.30 Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

23.40 Música de baile del Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.

24.40 Complemento del Boletín Informativo.

EL PROXIMO VIERNES 14 A LAS 22.30 HORAS, LA INMORTAL OPERA DE VERDI "TROVADOR"
A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., miércoles 19 de septiembre de 1934

Primera sección. Página 6.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

Apéndice.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MIERCOLES
19 DE SEPTIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts.

7.30 Concierto de la Tintorería Paramount.

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P.N.R.

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con interesantes secciones para las damas. Rifas de objetos útiles.

12.30 "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.

13. GRAN FUNCIÓN DEL CIRCO ORRIN.

13.30 Concierto Publicidad O'Farrill.

14. Concierto selecto. Anuncios comerciales.

14.15 DON PEPITO.

14.30 FAMA.-Directorio de Diversiones.

14.32 Música mexicana. Anuncios cortos.

14.55 FAMA.-Directorio de Diversiones.

15. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

18.45 Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.

18.50 FAMA.-Directorio de Diversiones.

19. LA ABUELITA ZAPATONA, narrando interesantes cuentos a sus nietecitos.

19.30 Quince minutos selectos.

19.45 VALENTINA.

20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Con Josefina Palmer y los Cancioneros del Sur.

21. Concierto Publicidad O'Farrill.

22. Concierto en honor del Lic. Tomás Garrido Canabal, Gobernador de Tabasco, con motivo de su cumpleaños, con el siguiente programa:

I.-Pieza de Música por la Orquesta Revolucionaria del Maestro Armando González.

II.-Palabras por la señorita Azcuaga.

III.-Por qué te conocí, de Checo López y Ocampo, por el tenor tabasqueño Gregorio Jiménez.

IV.-Tenor Pedro Gutiérrez Cortés.

V.-Marcha 20 de Septiembre, por la Banda de Zapadores y Banda de Guerra. (Cortesía del General y Diputado Alberto Verver).

VI.-Declamación por la señorita Correa.

VII.-Pregón Tabasqueño, por el autor, barítono Isidoro Gómez C.

VIII.- Declamación por la señorita Correa.

IX.-El Tulipán, de Alfonso Zaldívar, por el barítono Isidoro Gómez C.

X.- "La Caña Brava". Dúo por Gregorio Jiménez e Isidoro Gómez.

23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

23.10 Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.

24.10 Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México D.F., jueves 27 de septiembre de 1934

Primera sección, página 6.

En un recuadro grande, casi de media página se anuncia la Bohemia de Puccini, se mencionan los artistas que participaran interpretando cada uno de los personajes, el director, la ficha técnica de la estación y la Orquesta Radionacional. En letras grandes, verticales, aparece X E F O.

Apéndice.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 2-96-95, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts.

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P.N.R.
10. DESDE PACHUCA.- Transmisión de la CONVENCION DE LA LIGA DE COMUNIDADES AGRARIAS DEL ESTADO DE HIDALGO.
13. GRAN FUNCION DEL CIRCO ORRIN.
 - 13.30 Concierto de música mexicana.
 - 14.15 TOMASITO "El Amigo de los Niños".
 - 14.30 FAMA.-Directorio de Diversiones.
 - 14.35 Música selecta moderna.
15. FAMA.-Directorio de Diversiones.
 - 15.05 Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
17. DESDE PACHUCA.- Clausura de la CONVENCION DE LA LIGA DE COMUNIDADES AGRARIAS DEL ESTADO DE HIDALGO.
19. LA ABUELITA ZAPATONA, en su viaje alrededor del mundo.
 - 19.30 Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PUBLICA.
20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Con la eminente violinista mexicana CELIA TREVIÑO, el tenor Fernando Reynoso Rábago, y el Maestro Eduardo Muñoz.
21. BOHEMIA. De Puccini. Intérpretes: Flora Islas Chacón, Luisa María Morales, Carlos Mejía, Ignacio Guerra Bolaños, Luis G. Saldaña, Próspero Ponce y Orquesta Radionacional, dirigida por Mauricio Muñoz.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
 - 23.10 Música de baile del Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
 - 24.10 Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

P EL NACIONAL

**N
R**

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., viernes 5 de octubre de 1934.

Primera sección. Página siete.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY VIERNES 5 DE OCTUBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.

Apéndice.

- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Música Selecta.
- 14.15. DON PEPITO.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.35. El trío Hawaiano "Soñadores de Honolulu".
15. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 18.30. Concierto de la DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA dependiente de la SECRETARÍA DE ECONOMÍA NACIONAL, dedicado al Estado de Jalisco, [...]
19. HORA SEMANARIA DE CULTURA MILITAR, desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina.
20. Concierto dedicado a la población de J. Arriaga, Estado de Chiapas. Tomando parte el Cuarteto Radionacional, Mercedes Leal y Los Cancioneros de Hoy.
21. Concierto de la ZAPATERIA NEIRA, transmisión en cadena con la X. E. B. de El Buen Tono, S. A.
- 21.30. La Marimba "California", el tenor José Rubio y Eduardo Muñoz. Cortesía de INMUEBLES, S. A. FRACCIONAMIENTO CALIFORNIA, D. G.
22. Castañeda y sus Cometas, cortesía de la METRO GOLDWYN MAYER, productora de las películas "LA ESPÍA 13" Y "LA CENA DE LOS ACUSADOS", D. G.
- 22.30. Continuación del programa con Castañeda y sus Cometas. Cortesía de RIESTRA, Modas para señoras en Madero no. 56.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D. F., sábado 13 de octubre de 1934.
Página seis. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY SÁBADO 13 DE OCTUBRE DE 1934.

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Mensaje a los Turistas, por la Jefatura de Policía del D.F.
- 13.35. Música Selecta.
- 14.15. TOMASITO. El amigo de los niños.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.35. Los cancioneros de hoy, con bello programa.
- 15.05 FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.10. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

- 18.45. Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50. FAMA. Directorio de Diversiones.
19. LA MADRECITA DE TRAPÓ.
- 19.30. Quince minutos selectos.

Apéndice.

- 19.45. VALENTINA.
20. Concierto del Grupo Estudiantes Universitarios Coahuilenses PRO-ACCIÓN SOCIAL.
- 20.30. Concierto cortesía de Servicios Chrysler.
21. Concierto homenaje de TABASCO, A FRANCISCO FERRER GUARDIA, en el vigesimoquinto aniversario de su fusilamiento, con el siguiente programa [...]
- 22.30. Media hora selecta.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

MAÑANA LA VIUDA ALEGRE A LAS 17,5 DE LA TARDE

México, D.F., domingo 14 de octubre de 1934.
Primera sección. Página siete.

A LAS 17 HORAS
(5 P. M.)
HOY DOMINGO
14 DE OCTUBRE
LA OPERETA EN 3 ACTOS
LA VIUDA ALEGRE
DE FRANZ LEHAR
EN LA
X-E-F-O
RADIONACIONAL
DIRECTOR
MAESTRO JAIME SERRA
INTERPRETES

Flora Islas Chacón.....Anna de Giavari.
Luisa María Morales.....Valencienne.
Ignacio Guerra Bolaños.....Conde Danilo.
José Rubio.....Camilo de Rosillón.
José Hernández.....Mirco Zeta.
Alfaro Varela.....Niegus.

ORQUESTA RADIONACIONAL

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O.
RADIONACIONAL
DOMINGO 14 DE OCTUBRE DE 1934
Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
12. Control remoto desde la Rotonda "Juventino Rosas", del Bosque de Chapultepec.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. DESDE EL CAFÉ COLÓN. Un programa de música de baile. FAMA. Directorio de Diversiones.

17. LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar, [...]
19. LA MADRECITA DE TRAPO.
- 19.30. Un Concierto selecto.
20. EL FAMOSO BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA. Una velada casi literaria.
21. Concierto del DEPARTAMETNO DE SALUBRIDAD.
22. Nuestra Hora Alegre de los Domingos.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

Apéndice.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., lunes 22 de octubre de 1934.
Página seis. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY LUNES 22
DE OCTUBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

8. Servicio de Información de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario.
11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Un concierto de música selecta.
14. Los cancioneros del sur.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.35. Selecto programa de concierto.
- 15.05. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.10. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

- 18.45. Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
- 18.50. FAMA. Directorio de Diversiones.
19. LA MADRECITA DE TRAPO.
- 19.30. Música selecta.
- 19.45. VALENTINA.
20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, con el trío "Alma Azteca".
- 20.30. Concierto dedicado al Ayuntamiento de Tapachula, con el Trío Hawaiano "Soñadores de Honolulu".
21. Concierto dedicado a Chiapas y Tabasco, con el siguiente programa: [...]
22. La Orquesta Radionacional, dirigida por el Maestro Mauricio Muñoz. Violin Concertino, Higinio Ruvalcaba.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., martes 6 de noviembre de 1934.

Apéndice.

Primera sección. Página siete.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MARTES 6 DE NOVIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.35. Un concierto de música selecta.
- 14.15. TOMASITO, el amigo de los niños.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.35. Elenita Vilchis y Eduardo Zayas, con música moderna.
15. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.05. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 18.30. Concierto de la DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA dependiente de la SECRETARÍA DE ECONOMÍA NACIONAL, dedicado al Estado de Nuevo León, con la soprano Margarita de Mendiola, el barítono Alfredo Mendiola y el Maestro Eduardo Muñoz.
19. LA MADRECITA DE TRAPO.
- 19.30. Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.
20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Con la marimba Chiapas-México y Pepita Toledo con su Son Cubano.
21. La Soprano Carmen Aguilar y Voos, el tenor Pepe Rubio y el Maestro Eduardo Muñoz.
- 21.30. La Orquesta Radionacional dirigida por Mauricio Muñoz y la soprano Carmen Anguiano, en un concierto de propaganda de la X. E. F. O.
- 22.30. El Caballero de Almudena en su "Trovas de sabor bélico".
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., miércoles 14 de noviembre de 1934.

Página seis. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.

Apéndice.

13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.35. Un concierto de música selecta.
- 14.15. DON PEPITO.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.35. Betty Boop y Eduardo Zayas, en un concierto de música moderna.
15. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.05. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

- 18.45. Propaganda de la Caja Escolar de Ahorros.
19. LA MADRECITA DE TRAPO.
- 19.30. Concierto organizado por las Oficinas de Radio-publicidad "Hollywood".
20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Con el tenor José Rubio, el Maestro Eduardo Muñoz y el Duetto Tampico.
21. La Orquesta Radionacional.
- 22.00. Concierto "ACCIÓN CULTURAL DE LA POLICÍA DEL D. F.", con la Banda de Policía dirigida por el maestro Velino M. Preza.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín y programa de mañana.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., jueves 22 de noviembre de 1934.
Primera sección. Página siete.

La programación se publica en un recuadro grande, con letras grande anunciando BOHEMIA de Puccini a las 21 hrs. Por la X E F O. Debajo de la explicación, está la programación del día, completa, a dos columnas.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY jueves 22 DE
NOVIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.35. El notable ilusionista FU MANCHU dirigirá unas cuantas palabras al público mexicano.
- 14.15. TOMASITO, el amigo de los niños.
- 14.30. Concierto cortesía de la "Francia Marítima".
- 14.35. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.55. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

- 18.55. FAMA. Directorio de Diversiones.
19. LA MADRECITA DE TRAPO.
- 19.30. Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.
20. HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Con los cancioneros de Hoy y el Duetto Tampico.
21. BOHEMIA, de Puccini. Con Flora Islas Chacón, Luz Martínez Corona, Carlos Mejía, Ignacio Guerra Bolaños, José Corral, Próspera Ponce, Orqueta Radionacional, Violín Concertino: Higinio Ruvalcaba. Maestro director y concertador: Mauricio Muñoz.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

Apéndice.

- 23.05. Investigaciones de la Policía del D.F.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín Informativo y programa de mañana.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., viernes 30 de noviembre de 1934.
Página seis. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY VIERNES 30 DE NOVIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 11. DESDE EL ESTADIO NACIONAL, detalles del aspecto que presenta el Estadio, con motivo de la toma de posesión del señor GENERAL LÁZARO CÁRDENAS, como Presidente de la República.
- 11.45. Desde el Estadio Nacional: TOMA DE POSESIÓN. En cadena con las siguientes difusoras:
DE MÉXICO: XEW, XEB, XEBT (Onda Corta), XWYZ, XFX, XEN.
FORÁNEAS: XEFJ, Monterrey, N. L.; XFB, Jalapa, Ver.; XEDF, Jalapa, Ver.; XEI, Morelia, Mich.; XEE, Durango, Dgo.; XEPN, Piedras Negras, Coah.; XEKL, León, Gto.; XEOX, Saltillo, Coah.; XEFB, Monterrey, N. L.; XETH, Puebla, Pue.; XEFW, Tampico, Tamps.; XEZZ, San Luis Potosí, S.L.P.
RETRANSMISIÓN: XEZ, Mérida, Yuc.; XEFC, Mérida, Yuc.
- 13. Desde nuestros estudios: Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Un concierto de música selecta.
- 14.45. DON PEPITO.
- 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.35. Los Cancioneros del Sur.
- 15.05. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 15.10. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 18.30. Concierto de la DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA dependiente de la SECRETARÍA DE ECONOMÍA NACIONAL, con el Trío Alma Selecta.
- 19. Selecto Concierto.
- 19.30. Desde el Stand de Productos de hule marca MIECO, símbolo de progreso, en el Mercado "Presidente Abelardo L. Rodríguez, escogido programa con Los Cancioneros de la Típica de Policía.
- 20. Bello Concierto de Música mexicana desde nuestros estudios en el Mercado "Abelardo L. Rodríguez".
- 21. Concierto de la zapatería NEIRA. En cadena con la XEB de El Buen Tono.
- 21.30. El barítono Ignacio Guerra Bolaños y el Trío Radionacional, desde el Stand de la Casa JACKSON, instalado en el Mercado "Abelardo L. Rodríguez."
- 22. La orquesta Radionacional y la Soprano Luz Martínez Corona.
- 23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.05. Investigaciones de la Policía del D. F.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín y programa de mañana.

P EL NACIONAL

N
R

DIARIO – POPULAR

Apéndice.

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: ING. LUIS L. LEÓN

México, D. F., sábado 1º de diciembre de 1934.

Página seis. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY SÁBADO 1º DE DICIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
- 12.30. "Etapas de la Revolución", del gran diario popular EL NACIONAL.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.35. Un concierto de música selecta.
- 14.15. TOMASITO, el amigo de los niños.
- 14.30. Escogido programa
- 14.45. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 14.55. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 18.50. FAMA. Directorio de Diversiones.
- 18.55. Datos Estadísticos de la República Mexicana.
19. LA MADRECITA DE TRAPO.
- 19.30. Un concierto de música escogida, con los HERMANOS PARRA, notables guitarristas hawaianos.
20. Concierto del Grupo de Estudiantes Universitarios Coahuilenses "PRO ACCIÓN SOCIAL".
- 20.30. Selecto Concierto de música mexicana desde nuestro Estudio en el Mercado ABELARDO L. RODRÍGUEZ.
21. Conferencia con el señor MARIO ROJAS AVENDAÑO, consejero del C.O.N.F.I.A.
- 21.15. Concierto Selecto.
22. Desde el Mercado ABELARDO L. RODRÍGUEZ, un programa de música mexicana.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.05. Investigaciones de la Policía del D. F.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín y programa de mañana.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D. F., domingo 2 de diciembre de 1934.

Primera sección. Página siete.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY DOMINGO 2 DE DICIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

Apéndice.

- 12.00. DESDE EL PARQUE ASTURIAS, transmitiendo el interesante encuentro entre los equipos de foot-ball ESPAÑA Y ATLANTE, Pro-Campeonato 1934-35.
14. Augurios de la corrida de hoy, por el conocido cronista "El Duque de Veragua".
- 15.15. DESDE EL CAFÉ COLÓN, un concierto de música moderna de baile.- FAMA. Directorio de Diversiones.
16. Fin de las transmisiones de la tarde.

- 18.30. "SEDA Y ORO", crónica de la corrida, por Enrique Arzamendi.
19. LA MADRECITA DE TRAPO.
- 19.30. Desde el stand de productos de hule MIECO, en el mercado "Abelardo L. Rodríguez". Concierto de Música mexicana con los cancioneros de la Típica de Policía.
20. EL FAMOSO BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA.
21. Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.
22. Un concierto estrella, con nuestra magnífica colección de discos.
23. Boletín Informativo de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
- 23.05. Investigaciones de la Policía del D. F.
- 23.10. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.
- 24.10. Complemento del Boletín y programa de mañana.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., lunes 10 de diciembre de 1934.
Página seis. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio que lleva escrito X E F O, también está tocando un banjo, y de su boca salen notitas musicales.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY LUNES 10
DE DICIEMBRE DE 1934

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

11. Hora Femenina del Club "Nosotras", con sus atractivas secciones para las damas y rifas diarias de objetos útiles.
 - 12.30. Sección editorial del gran diario popular EL NACIONAL.
 13. Gran función del Circo Orrin.
 - 13.30. Un concierto de música selecta.
 14. Los cancioneros de hoy.
 - 14.30. FAMA. Directorio de Diversiones.
 - 14.35. Esperanza Delgado y Eduardo Zayas, con música de actualidad.
 - 15.05. FAMA. Directorio de Diversiones.
 - 15.10. Sección Deportiva de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.
-
- 18.50. FAMA. Directorio de Diversiones.
 - 18.55. Datos estadísticos de la República Mexicana.
 19. LA MADRECITA DE TRAPO.
 - 19.30. Música diversa.
 - 20.15. Breve conferencia de la Liga Anticlerical de Coyoacán.
 - 20.30. Conjunto Rubí y la soprano Carmen Angiano. Cortesía de JOYERÍA RUBÍ, S.A.
 21. El tenor Carlos Mejía y el Maestro Eduardo Muñoz.
 - 21.30. Concierto de la zapatería LA PALESTINA con el cuarteto palestina y el tenor Luis García Cornejo.
 22. La soprano Flora Islas Chacón, el tenor José Rubio y la Orquewsta Radionacional.
 23. Investigaciones de la Policía.

Apéndice.

23.05. Música de baile a control remoto desde el Club Nocturno Montparnasse. Cortesía de la Tintorería Paramount.

24.05. Programa de mañana.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D.F., martes 18 de diciembre de 1934.

Página seis. Primera sección.

Cambia la presentación de la programación y en general, cambió la programación. Se nota la educación socialista que se le quiere transmitir al pueblo por medio de la radio. Muy interesante.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MARTES 18 DE DICIEMBRE DE 1934.

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

13. Información del gran diario Popular EL NACIONAL.

13.05. Acción Social Femenina.

13.30. Sección Editorial del Gran Diario Popular EL NACIONAL.

14. GUIA COMERCIAL DE LA X-E-F-O, actuando "Los Cancioneros del Sur" con su música Revolucionaria.

14.30. El Trío Tariacuari, con escogido programa de canciones mexicanas.

14.55. FAMA. Directorio de Diversiones.

15. Programa de transmisiones de la noche.

18.30. Concierto de la DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, dependiente de la SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA NACIONAL, con un programa típico, tomando parte el barítono Ignacio Guerra Bolaños, el Maestro Eduardo Muñoz y el Trío Alma Azteca.

19. Informaciones vespertinas del Gran Diario Popular EL NACIONAL.

19.10. Datos estadísticos de la República.

19.15. FAMA. Directorio de Diversiones.

19.20. El Mundo de los Niños, con artistas del Circo Orrin, de la X-E-F-O.

19.30. Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.

20. INAUGURACIÓN DE LOS MARTES AGRÍCOLAS, organizados por la Secretaría de Agricultura y Fomento. A control remoto desde el Teatro Hidalgo.

23. JORNADAS SOCIALISTAS DE DICIEMBRE, en paralelo de ataque contra la Burguesía Clerical. (TERCERA DIFUSIÓN). Música moderna de baile.

24. Programa de mañana.

A LAS 12 Y A LAS 20 HORAS: LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: FROYLÁN C. MANJARREZ

GERENTE: Dip. FRANCISCO TREJO.

México, D. F., miércoles 2 de enero de 1935.

Página seis. Primera sección.

Apéndice.

Presentación sobria, diferente. En general todo el periódico tiene diferentes gráficos y titulares. Se ve moderno. En el recuadro en el que aparece, hasta arriba y al pie, están las siglas X-E-O y X-E-F-O en letras grandes, la programación está escrita en diagonal. No tiene mayor atractivo.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY MIÉRCOLES 2 DE ENERO DE 1935.

- 7.45 Información matutina de sucesos nacionales y extranjeros.
8.15 Lectura del programa del día. Fin de la primera etapa de labores.
- 12.30 Acción Social Femenina.
13.00 El mundo de los niños, con artistas del Circo Orrin.
13.30 Cómo Piensan los Revolucionarios. Síntesis de los artículos de la Página Editorial del Gran Diario Popular EL NACIONAL, con discursos y conferencias que publicamos hoy.
14. Guía Comercial X-E-F-O, con el Trío Tariácuari.
14.35 Guía Comercial con la Típica Argetina.
15 Programa de la noche.
- 19 Acción Social Juvenil con el Duetto Tabasco y el pianista Eduardo Zayas.
19.30 Concierto dedicado a la propaganda higiénica del Departamento de Salubridad Pública.
20 Concierto de la Unión Vanguardista Revolucionaria dedicado a los campesinos de Guanajuato y al licenciado Ignacio García Téllez.
21 Hora Comercial con la Cancionera Amanda Herrerón y el pianista E. Zayas.
21.30 Hora de Propaganda Social e Ideológica del Partido Nacional Revolucionario, con la Marimba Chiapas-México.
22 De nuestra magnífica colección de músicaailable, obras selectas.
23 MÉXICO HOY. Sección Informativa en español. Comentarios de los sucesos nacionales del día.
23.10 Divulgación ideológica del P. N. R.
23.20 Música de baile.
23.30 MÉXICO HOY. Sección Informativa en inglés desde las oficinas del Diario popular EL NACIONAL.
23.40 Continúe Usted Bailando.
24. Programa de mañana. Muy buenas noches.

México, D. F., jueves 10 de enero de 1935.

Página seis. Primera sección.

(imagen)

La programación de la X.E.F.O. se publicó con la caricatura de Mickey Mouse cantando frente a un micrófono de estudio, de su boca salen notas musicales y las letras que forman X E F O, al mismo tiempo toca la guitarra.

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. RADIONACIONAL PARA HOY JUEVES 10 DE ENERO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts, 100% de Modulación

- 7.45 Información matutina de sucesos nacionales y extranjeros.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 Acción Social Femenina.
13.00 Gran función del Circo Orrin.
13.30 Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D.F.
13.35 Cómo Piensan los Revolucionarios. Síntesis de los artículos de la Página Editorial del Gran Diario Popular EL NACIONAL, con discursos y conferencias que publicamos hoy. Con la violinista Celia Treviño.
14.00 Guía Comercial X-E-F-O. El Duetto Tabasco y la presentación de nuevos elementos.
14.55 FAMA. Directorio de Diversiones.
15.00 Sección Deportiva. Crónicas de Paco Puya.
18.30 Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA.

Apéndice.

- 19.00 Concierto "ACCIÓN CULTURAL DE LA POLICÍA DEL D. F." A control remoto desde el patio de la Jefatura de Policía. [...]
- 20.00 JUEVES GANADERO, organizado por la Secretaría de Agricultura y Fomento. Control remoto desde el Teatro Hidalgo. [...]
- 23.00 Información nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
- 23.10 Divulgación ideológica del P. N. R. Programa selecto del Trío X. E. F. O.
- 23.30 MÉXICO HOY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
- 23.40 Continúa la Divulgación Ideológica del P. N. R., con el trío X. E. F. O.
- 24.00 Programa de mañana. Fin de las transmisiones.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-F-O RADIONACIONAL.

México, D. F., viernes 18 de enero de 1935.
Primera sección. Página cinco.

RADIO ANTENA

X E O

DEL P. N. R.

x. e. o. del p. n. r., continúa difundiendo con interés su transmisión de Acción Social Femenina de las doce y media a las trece horas diariamente, de acuerdo con un programa ideológico que tiende a orientar a la mujer mexicana por rutas mejores., indicándole cuáles son los puntos básicos en que debe normar su conducta.

Las transmisiones de Acción Social femenina están encomendadas a la señorita María de la Luz Lafarja y hoy desarrollará el tema "Derechos de las obreras. Comentarios a la Ley Federal del Trabajo". En el curso de la presente semana desarrollará los siguientes puntos: Alimentación, (sin recetas de cocina); la mujer en la Revolución, (relatos); los derechos del niño; Comentarios a las leyes del país; educación rural; la mujer obrera y la mujer campesina y otros.

X. E. O. invita a las mujeres trabajadoras de México a escuchar las transmisiones de Acción Social Femenina, que como decimos, se ofrecen diariamente de las doce y media a las trece horas.

X X X

Entre los programas más destacados de los que el día de ayer se ofrecieron al auditorio de X. E. O. del Partido Nacional Revolucionario, se cuenta el que presentó el trío clásico que integran los señores Luis Pérez Lozano, Tito López y Miguel Lara, de las catorce horas a las catorce cincuenta y cinco. [...]

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

(las 5 líneas anteriores están escritas sobre la imagen de la República Mexicana atravesada por cuatro líneas que en cada punta están unidas a una antena de radio, del lado de la Península de Baja California, la torre es grande y de lado de la Península de Yucatán, la torre es menor. Las líneas que asemejan la señal, más bien parecerían cables uniendo las torres por las puntas.)

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY

VIERNES 18 DE ENERO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos:

Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts

7.45 Información matutina de sucesos nacionales y extranjeros.

Apéndice.

- 8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 Acción Social Femenina, con la violinista Celia Treviño.
13. Gran función del Circo Orrin.
- 13.30 “Cómo Piensan los Revolucionarios”. Síntesis de los artículos de la Página Editorial del Gran Diario Popular EL NACIONAL.
14. Guía Comercial X-E-O. programa del Trío X-E-O y el Dueto Tabasco.
- 14.55 FAMA. Directorio de Diversiones.
15. Sección Deportiva. Crónica de Paco Puya.
- 15.05 Programa de la noche. Fin de la transmisión.
18. Concierto de la Dirección General de Estadística, dedicado al Estado de Veracruz, con el Trío Tariácuari.
- 18.30. Concierto del Departamento de Salubridad, con la Marimba Chiapas-México y el Trío Q.M.V.
- 19 HORA SEMANARIA DE CULTURA MILITAR. Desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina.
- 20 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, con el Dueto Estrada Betancourt, acompañado por el pianista Eduardo Zayas.
- 20.30 Un programa Pro-Turismo, dedicado al Estado de Veracruz.
- 21.30 Concierto de Música mexicana, por cortesía de “PRODUCTOS MARINOS, S. A.”
- 22.30 La soprano Carmen Madrigal, con selecto programa.
- 23 Información nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
- 23.10 Divulgación ideológica del P. N. R.
- 23.30 MÉXICO HOY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales y extranjeros, desde las oficinas de EL NACIONAL.
- 23.40 Continúa la Divulgación Ideológica del P. N. R.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O, DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO.

México, D. F., sábado 26 de enero de 1935.
Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY

SÁBADO 26 DE ENERO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos:

Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts

- 7.45 Información matutina de sucesos nacionales y extranjeros.
- 8.15 Programa del día.
10. A control remoto de la Escuela nacional de Constructores.
- 12.30 Acción Social Femenina, un programa de música vernácula a cargo del pianista Luis Pérez Lozano.
13. “Cómo Piensan los Revolucionarios”. Síntesis de los artículos de la Página Editorial del Gran Diario Popular EL NACIONAL.
- 13.30. Concierto Publicidad O’Farril.
- 14.30. GUÍA COMERCIAL DE LA X-E-O. Con la participación del Dueto Estrada-Betancourt.
15. Programa de la noche.

Apéndice.

19. Concierto del Grupo de Estudiantes universitarios Coahuilenses "PRO-ACCIÓN SOCIAL".
19.30. ¡¡¡UNA SORPRESA PARA USTED!!! A cargo del periódico-revista mensual "UNO". Con escogido programa.
20 Segundo concierto SABATINO organizado por el COMITÉ DE ACCIÓN CULTURAL DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, dedicado al ESTADO DE MICHOACÁN. A control remoto desde el Teatro Hidalgo.
22. El Trío X-E-O, con un programa de música seria.
22.30 Media hora de música vienesa.
23. Información nocturna de sucesos nacionales.
23.10 Divulgación ideológica del P. N. R.
23.30 MÉXICO HOY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales y extranjeros, desde las oficinas de EL NACIONAL.
23.40 Continúa la Divulgación Ideológica del P. N. R.
24. Programa de mañana. Fin de las transmisiones.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O, DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: FROYLÁN C. MANJARREZ

GERENTE: Dip. FRANCISCO TREJO.

México, D. F., domingo 3 de febrero de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY

DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos, 5,000 Watts

- 7.45 Información matutina de sucesos nacionales y extranjeros.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
10. Concierto a Control Remoto desde la Rotonda "Juventino Rosas", del Bosque de Chapultepec, dedicado a la señora MALIA SOLÓRZANO DE CÁRDENAS, esposa del señor Presidente de la República.
13. RADIONACIONAL. Sección editorial.
13.30 Media hora Pro-Turismo, con música de baile.
14. Guía Comercial X-E-O. Con el trío Tariacuari y la soprano Carmen Madrigal, acompañada por el pianista Luis Pérez Lozano.
15. Programa de la noche. Fin de las transmisiones.
19. Crónica de la Corrida, por "El Duque de Veragua".
19.30. Acción Social Juvenil. Amenizada por Sarita Estrada y Eduardo Zayas.

Apéndice.

- 20 HORA DE PROPAGANDA SOCIAL E IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Concierto dedicado al Distrito Sur de la Baja California, a las ciudades de Jalapa, Puerto México, Córdoba y Orizaba. Música mexicana a cargo de la Marimba Chiapas-México y el pianista Luis Pérez Lozano.
21. UNA HORA DE ALEGRÍA. Lo más moderno en música de baile.
22. Concierto selecto.
- 23 Información nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
- 23.10 Divulgación ideológica del P. N. R.
- 23.30 MÉXICO HOY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales y extranjeros, desde las oficinas del Gran Diario Popular EL NACIONAL.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O, DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO.

Primera sección. Página siete.

En un recuadro grande, en la esquina inferior derecha.

Trabajadores:

LA humanidad atraviesa por una época de profunda conmoción social. Los acontecimientos trascendentes de nuestros días se desarrollan con arreglo a determinadas leyes de la Economía, de la Política y de la Lucha de Clases. Todo obrero que aspire a ocupar su puesto al lado de su clase debe sentir la apremiante necesidad de conocer esas leyes.

LA Secretaría de Acción Obrera y Organización Industrial del P.N.R., radiará por la Estación X.E.O., del propio Partido, una serie de pláticas encaminadas a este objeto. Quedan pendientes de la fecha y hora en que serán sustentadas.

México, D. F., lunes 11 de febrero de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY

LUNES 11 DE FEBRERO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales y extranjeros.
- 8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 Acción Social Femenina. Música mexicana por Luis Pérez Lozano.
13. RADIONACIONAL. Sección editorial.
- 13.30 Concierto Publicidad O'Farril.
- 14.30 Guía Comercial X-E-O. Presentación de una nueva cancionera y Checo López y Ocampo.
15. RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
- 15.05 Programa de la noche. Fin de la transmisión.
19. Concierto de Acción Social Juvenil. Checo López y Ocampo y Luis Pérez Lozano.
20. Concierto organizado por la UNIÓN VANGUARDISTA REVOLUCIONARIA.
21. HORA DE ECONOMÍA. Concierto organizado por la Secretaría de Agricultura y fomento.
22. Concierto Publicidad O'Farril.
- 23 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.

Apéndice.

- 23.10 Divulgación ideológica del P. N. R. Concierto dedicado al Estado de Guanajuato, en particular a los trabajadores de las minas.
23.30 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.40 Divulgación Ideológica del P. N. R. Concierto dedicado a los trabajadores de San Juan del Río y de Querétaro.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O RADIONACIONAL.

México, D. F., martes 19 de febrero de 1935.
Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO
X E O.
DEL P. N. R. 940 Kc.
5000 WATTS. 100% MOD.
AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
MARTES 19 DE FEBRERO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137 Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales y extranjeros.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
12.30 Acción Social Femenina. El pianista incógnito con un programa de música selecta.
13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía.
13.05 RADIONACIONAL. Sección editorial. Páginas selectas de Nabor Hurtado.
13.30 Concierto Publicidad O'Farril.
14.30 Guía Comercial X-E-O. Conchita Córdoba acompañada por Jorge de Arce.
15.00 RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
15.05 Programa de mañana. Fin de la transmisión.
19.00 Acción Social Juvenil. Checo López y Ocampo con música mexicana antigua y Luis Pérez Lozano con música española.
20.00 MARTES AGRÍCOLA, organizado por la Secretaría de Agricultura y Fomento, con escogido programa de música mexicana.
22.00 Concierto Publicidad O'Farril.
23 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
23.10 Divulgación ideológica del P. N. R. Concierto dedicado a los trabajadores del Estado de Nuevo León. Música de baile.
23.30 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.40 Concierto dedicado a los trabajadores de Campeche y Ciudad del Carmen. Continúe usted bailando.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O RADIONACIONAL.

México, D. F., miércoles 27 de febrero de 1935.
Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO
X E O.
DEL P. N. R. 940 Kc.

Apéndice.

5000 WATTS. 100% MOD.
AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY
PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137. México, D. F. Teléfonos: Eric., 3-74-25 y 2-96-95. Mex., L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
8.15 Lectura del programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 RADIONACIONAL. Acción Social Femenina. Con el pianista incógnito.
13.00 Mensaje a los turistas de la Jefatura de Policía del D. F.
13.05 RADIONACIONAL. Sección editorial. Programa selecto de Luis Pérez Lozano.
13.30 Concierto Publicidad O'Farril. Dedicado a la industria y al comercio.
14.30 Guía Comercial X-E-O. Música moderna por Conchita Córdoba y Jorge de Arce.
15.00 RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
15.05 Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 19.00 Concierto de Acción Social Juvenil. El dueto Estrada-Betancourt y Checo López y Ocampo.
19.40 Concierto del Grupo de Estudiantes universitarios Coahuilenses Pro-Acción Social.
20.00 HORA DE LA ECONOMÍA. Concierto organizado por la Secretaría de Agricultura y Fomento.
21.00 Los Brujos de la Armonía, con un programa de música moderna de baile.
22.00 HORA ACCIÓN CULTURAL DE LA POLICÍA DEL D. F.
23.00 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
23.10 Divulgación ideológica del P. N. R. Concierto de música mexicana por Luis Pérez lozano, dedicado al Estado de Tabasco.
23.30 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.40 Concierto dedicado a: Chilpancingo, Acapulco, Iguala y Pueente de ixtla. Un programa de melodías tropicales por Luis Pérez Lozano.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O RADIONACIONAL.

P EL NACIONAL

**N
R**

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: FROYLÁN C. MANJARREZ

GERENTE: Dip. FRANCISCO TREJO.

México, D. F., jueves 7 de marzo de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

Apéndice.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY
PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
JUEVES 7 DE MARZO DE 1935
Oficinas: Paseo de la Reforma 137
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Sección informativa matutina de sucesos nacionales y extranjeros.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
10. DESDE LA CIUDAD DE PACHUCA. Impresiones de la visita a la capital del Estado de Hidalgo de los delegados de la PRIMERA CONVENCION NACIONAL DE GANADEROS.
12.30 RADIONACIONAL. Acción Social Femenina. Música mexicana por Luis Pérez Lozano.
13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
13.05 RADIONACIONAL. Sección editorial. Programa de música española por Rafael Valencia.
13.30 Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
14.30 Guía Comercial X-E-O. Un programa de música moderna con Emilia Guichenne y acompañante.
15. RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
15.05 Programa de la noche. Fin de la transmisión.
19. ACCIÓN SOCIAL JUVENIL. Con Jorge de Arce y la cancionera de antaño.
20. Concierto dedicado al señor Lic. Miguel Aguillón Guzmán, Juez del Dto. de Guadalajara, Jal.
21. JUEVES GANADERO. Concierto organizado por la Secretaría de Agricultura y fomento, con un escogido programa de música mexicana e interesantes conferencias.
22. Concierto Publicidad O'Farrill. Dedicado a la industria y al comercio
23. RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
23.10 SEXTA TRANSMISIÓN DEL GRAN TORNEO DE LOS CONTRASTES. Nuestro pianista exclusivo Luis Pérez Lozano y el Pianista Incógnito, con sus respectivos anunciadores. Concierto dedicado a los trabajadores del Distrito Norte de la Baja California.
23.30 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.40 Continúa la gran transmisión del Torneo de los Contrastes. Concierto dedicado a los campesinos y obreros de las ciudades de Mérida y Progreso.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

México, D. F., viernes 15 de marzo de 1935.
Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO
X E O.
DEL P. N. R. 940 Kc.
5000 WATTS. 100% MOD.
AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY
PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
VIERNES 15 DE MARZO DE 1935
Oficinas: Paseo de la Reforma 137
Teléfonos: Eric., 3-74-25 y 2-96-95. Mex., L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Sección matutina de Información Nacional.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 RADIONACIONAL. Acción Social Femenina. Interpretaciones de Luis Pérez Lozano.
13.00 Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.

Apéndice.

- 13.05 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
13.10 RADIONACIONAL. Sección editorial. Programa a cargo del pianista incógnito y Alfonso Ajuria.
13.30 Concierto Publicidad O'Farrill. Dedicado a la Industria y al Comercio.
14.30 Guía Comercial X-E-O. Programa a cargo de José Gutiérrez y acompañante.
15.00 RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
15.05 Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 19.00 HORA SEMANARIA DE CULTURA MILITAR, organizada por la Dirección Antialcohólica. Desde el gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina.
20.00 HORA ACCIÓN CULTURAL DE LA POLICÍA DEL D. F.
21.00 La canzonetista Elenita Romano, el tenor Oscar Pulido y el Conjunto dirigido por Checo López y Ocampo.
22.00 Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
23.00 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales y extranjeros.
23.05 Concierto de la UNIÓN DE TRABAJADORES MEXICANOS. Con escogido programa.
23.30 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.35 Continúa el concierto de la Unión de Trabajadores Mexicanos.
24.00 Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A Las 20 Horas, La Hora Astronómica Exacta. Servicio Del Observatorio Astronómico De Tacubaya Y De La X-E-O Radionacional.

México, D. F., sábado 23 de marzo de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY

SÁBADO 23 DE MARZO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Eric., 3-74-25 y 2-96-95. Mex., L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
11. DESDE LA ESCUELA NORMAL PARA SEÑORITAS DE LA CIUDAD DE TOLUCA. Conferencia sustentada por el C. LIC. LUIS SÁNCHEZ PONTON.
12.30 RADIONACIONAL. Acción Social Femenina. Con el pianista incógnito.
13. Mensaje a los turistas de la Jefatura de Policía del D. F.
13.05 Boletín del Departamento de Salubridad.
13.10 RADIONACIONAL. Sección editorial. Programa selecto de Luis Pérez Lozano.
13.30 Concierto Publicidad O'Farrill. Dedicado a la industria y al comercio.
14.30 Guía Comercial X-E-O. Con el dueto guerrerense.
15. RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
15.05 Programa del día. Fin de la transmisión.
17. TERCERA REUNIÓN SOCIAL DEL DEPARTAMENTO AGRARIO. Desde la Casa del Agrarista.
19.00 Concierto de la UNIÓN DE TRABAJADORES MEXICANOS.
20.00 SÁBADO GANADERO. Concierto organizado por la Secretaría de Agricultura y Fomento.
22.00 Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
23.00 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales.

Apéndice.

- 23.10 Concierto de Divulgación Ideológica del P. N. R. Dedicado a los trabajadores del Estado de Morelos. Programa a cargo de Luis Pérez Lozano y el barítono Chico Mabarak.
23.30 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.40 Concierto dedicado a los obreros de Aguascalientes y Acámbaro. Chico Mabarak y Luis Pérez Lozano.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O RADIONACIONAL.

México, D. F., domingo 24 de marzo de 1935.
Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO
X E O.
DEL P. N. R. 940 Kc.
5000 WATTS. 100% MOD.
AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
DOMINGO 24 DE MARZO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
12. Desde el Bosque de Chapultepec, concierto organizado por Acción Cultural de la Policía del D. F., en el Hemiciclo "Juventino Rosas".
13. RADIONACIONAL. Sección editorial. Programa especial de Nabor Hurtado.
13.30 Concierto selecto.
14. Guía Comercial X-E-O. Programa a cargo de los cancioneros del Sur.
15. RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
15.05 Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 18.30. Programa cultural de la Secretaría de Acción Educativa del P. N. R.
19. Concierto organizado por la Secretaria de la Economía Nacional.
19.30. Concierto del Departamento de Salubridad Pública.
20.30 Concierto del Departamento Forestal de Caza y Pesca, con escogido programa.
21.30. Programa del OCTETO SOCIALISTA, dedicado al LICENCIADO TOMÁS GARRIDO CANABAL.
23. RADIONACIONAL. Información nocturna de sucesos nacionales.
23.30 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.40 Continúa el concierto de Divulgación Ideológica del P. N. R., dedicado a los obreros de Tijuana y Mexicali. Música española con Rafael Valencia.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA Y DE LA X-E-O RADIONACIONAL.

**P
N
R**

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

DIRECTOR: FROYLÁN C. MANJARREZ

Apéndice.

GERENTE: Dip. FRANCISCO TREJO.

México, D. F., lunes 1º de abril de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL P. N. R. PARA HOY LUNES 1º DE ABRIL DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 ACCIÓN SOCIAL FEMENINA. Programa del pianista incógnito.
13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
13.05 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
13.10 RADIONACIONAL. Sección editorial. Programa con Luis Pérez Lozano.
13.30 Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
14.30 GUÍA COMERCIAL X-E-O. Música española con Rafael Valencia.
15. Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 18.30 CONCIERTO DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS. Con selecto programa.
19.30 HORA DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.
20.30 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Concierto dedicado a los trabajadores del Estado de Sinaloa. La soprano Ana María Carrasco y Checo López y Ocampo.
21. MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
21.10 CONCIERTO DEL H. CUERPO DE BOMBEROS DEL D. F. MAGNO CONCIERTO DE LOS CENSOS. En cadena con todas las Estaciones de la República.
23 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales.
23.10 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Programa dedicado a los trabajadores de Durango, Ciudad Lerdo y Gómez Palacio. Luis Pérez Lozano con música mexicana.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DE LA X-E-O DEL P. N. R. Y DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA.

México, D. F., martes 9 de abril de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL P. N. R. PARA HOY MARTES 9 DE ABRIL DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Apéndice.

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 ACCIÓN SOCIAL FEMENINA. Programa del pianista incógnito.
13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
13.05 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
13.10 RADIONACIONAL. Sección editorial.
13.15 GUÍA COMERCIAL X-E-O. Con Sara Estrada y acompañante.
13.45 Concierto de la CASA CRESPO, organizado por Publicidad Americana. RAY PEREZ Y SOTO Y ELOÍSA Y LA GUITARRA.
14. Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
15. Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 18.30 DÍA ANTIALCOHÓLICO. Organizado por el Departamento de Salubridad Pública, por conducto de la Dirección Antialcohólica. A control remoto desde el Teatro Orientación de la Secretaría de Educación Pública (Hidalgo).
20. MARTES AGRÍCOLA. Organizado por la Secretaría de Agricultura y Fomento.
22. Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
23 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales.
23.05 Concierto del GREMIO UNIDO ALIJADORES. Con escogido programa.
23.20 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
23.30 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Programa dedicado a los trabajadores del Estado de Aguascalientes, Sombrerete y Zacatecas, con Rafael Valencia. Música española.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DE LA X-E-O DEL P. N. R. Y DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA.

México, D. F., miércoles 17 de abril de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL P. N. R. Y DE LA X-E-F-O PARA HOY MIÉRCOLES 17 DE ABRIL DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales.
8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 ACCIÓN CULTURAL FEMENINA DEL P. N. R. Programa selecto del pianista Rafael Pérez Lozano.
13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
13.05 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
13.10 RADIONACIONAL. Sección editorial.
13.15 CONCIERTO del Gremio de Alijadores, con destacados elementos.
13.30 GUÍA COMERCIAL X-E-O. Con Sara Estrada y acompañante.
14. Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.

Apéndice.

- 15. RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
- 18.30 Concierto organizado por el DEPARTAMENTO DEL TRABAJO.
- 19. Media hora cultural de la SECRETARÍA DE ACCIÓN OBRERA DEL P. N. R., con Ana María Carrasco y Checo López y Ocampo.
- 20. Hora Cultural de la SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS.
- 21.30 CONCIERTO DEDICADO AL ESTADO DE COLIMA. Con escogido programa.
- 22.30 RADIO-PUBLICIDAD O'FARRILL dedicada a la Industria y al Comercio.
- 23.30 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales.
- 23.35 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
- 23.40 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO. Con escogido programa pro el maestro Pérez Lozano.
- 24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DE LA X-E-O DEL P. N. R. Y DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA.

México, D. F., jueves 25 de abril de 1935.

Página ocho. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL P. N. R. Y DE LA X. E. F. O.

PARA HOY JUEVES 25 DE ABRIL DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales.
- 8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.

- 12.30 ACCIÓN CULTURAL FEMENINA. Programa del pianista incógnito.
- 13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.05 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
- 13.10 RADIONACIONAL. Sección editorial.
- 13.30 GUÍA COMERCIAL DE LA X-E-F-O. Con el TRIO TARIACURI.
- 14. RADIO PUBLICIDAD O'FARRILL
- 15. RADIONACIONAL. Sección Deportiva.
- 15.05 Programa de la noche. Fin de la transmisión.

- 18.30 CONCIERTO DE LA JEFATURA DE POLICÍA DEL D. F. A CONTROL REMOTO desde el Teatro Hidalgo.
- 20.30 CAMPAÑA NACIONALISTA, con un selecto programa musical.
- 21. PROGRAMA A CARGO DEL GRUPO EFEM, con destacados elementos artísticos.
- 21.30 Velada de la Liga Literaria Libanesa Mexicana. a control remoto desde el Anfiteatro Bolívar.
- 22. RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales.
- 23.45 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
- 24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA EXACTA. Servicio del Observatorio de Tacubaya y de la O DE LA X-E-O DEL P. N. R.

P EL NACIONAL
N

Apéndice.

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VI. Tomo XIV

**DIRECTOR: FROYLÁN C. MANJARREZ
GERENTE: FRANCISCO TREJO.**

México, D. F., viernes 3 de mayo de 1935.
Página seis. Primera sección.

en un recuadro pequeño, esquina inferior izquierda.

Radionacional.

EL PERIÓDICO más RÁPIDO DE LA REPÚBLICA

Director Ing. Ángel Posada

Estación X-E-O del P.N.R.

940 kilociclos

El Partido Nacional Revolucionario ha decidido colocar al servicio del pueblo un nuevo órgano de publicidad y orientación: RADIONACIONAL, el periódico más rápido de la República, que transmitirá diariamente la Secretaría de Prensa y Propaganda del C. E. N. en cooperación con EL NACIONAL, Gran Diario Popular por el micrófono de la Estación Difusora "X-E-O", a 940 kilociclos.

¡Pronto tendrá lugar la transmisión inaugural!

La vida moderna exige sistemas modernos

¡RADIONACIONAL, un sistema moderno de periodismo y publicidad!

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

**PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL P. N. R. YT DE LA X. E. F. O. PARA HOY VIERNES 3 DE
MAYO DE 1935**

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 RADIONACIONAL. Información matutina de sucesos nacionales.
- 8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
- 12.30 ACCIÓN CULTURAL FEMENINA. Melodías conocidas, por el pianista incógnito.
13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.05 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
- 13.10 RADIONACIONAL. Sección editorial.
- 13.30 GUÍA COMERCIAL X-E-O. La cancionera chabela Durán, con Checo López y Ocampo.
14. Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
15. Programa de la noche. Fin de la transmisión.

Apéndice.

- 18.30 Concierto dedicado a la colonia Polaca, con motivo del Aniversario de la República de Polonia. Tomará la palabra el Excmo. Señor Ministro Zygmunt M. Merdinger. Números musicales a cargo de la Típica de la Secretaría de Guerra y Marina.
19. A control remoto desde el Gimnasio de la Secretaría de Guerra y Marina. Concierto de la Dirección Antialcohólica dependiente del Departamento de Salubridad Pública.
20. Hora "Acción Cultural de la Policía del Distrito Federal" con sus valiosos elementos artísticos.
21. Velada en conmemoración del IV Centenario del descubrimiento de la Baja California. A control remoto del Anfiteatro "Bolívar". (Escuela Nacional Preparatoria).
- 23 RADIONACIONAL. Sección Informativa nocturna de sucesos nacionales.
- 23.10 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés.
- 23.20 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL P. N. R. Concierto dedicado a los obreros y campesinos del Estado de Oaxaca y a las poblaciones de La Paz y Ensenada. En el programa, Lucha Vera, Manuelita Alegría y Checo López y Ocampo.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS 20 HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DE LA X-E-O DEL P. N. R. Y DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA.

México, D. F., sábado 11 de mayo de 1935.
Primera plana.

EL JUEGO ESPAÑA CONTRA ALEMANIA

"El Nacional" lo Radiará Minuto a Minuto. Por la estación X. E. O. Mañana

EL NACIONAL proporcionará mañana otra magna información deportiva. Transmitirá, detalle a detalle, el juego de fútbol que se efectuará en la ciudad de Colonia, Alemania, entre los equipos representantes de España y de Alemania. A las 8 de la mañana comenzará la transmisión del desarrollo del juego, por la Estación X-E-O del Partido Nacional Revolucionario, a 940 kilociclos. [...]

Página diez. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY

SÁBADO 11 DE MAYO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 7.45 Boletín de la Secretaría de Prensa del P. N. R. Información matutina de sucesos nacionales.
- 8.15 Programa del día. Fin de la transmisión.
11. A control remoto desde la Escuela Normal de Profesoras de la Ciudad de Toluca, Festival patrocinado por el Comité de Acción Cultural y Social del P. N. R.
- 12.30 ACCIÓN CULTURAL FEMENINA. Números musicales a cargo del pianista incógnito.
13. Mensaje a los turistas, de la Jefatura de Policía del D. F.
- 13.05 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
- 13.10 Sección editorial. Tomada del periódico EL NACIONAL. Programa por el pianista Luis Pérez Lozano.
- 13.30 GUÍA COMERCIAL X-E-F-O. El Dueto Pachuca con su escogido repertorio.
14. Concierto Publicidad O'Farrill, dedicado a la Industria y al Comercio.
15. Programa de la noche. Fin de la transmisión.

Apéndice.

- 18.30 Departamento Agrario, a control remoto desde la Casa del Agrarista, con un programa musical y pláticas sobre temas de interés nacional.
- 19.30 Media Hora Cultural de la SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA NACIONAL.
20. SÁBADO GANADERO, de la SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y FOMENTO.
22. DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL P. N. R. Concierto dedicado a los obreros y campesinos del Estado de Tlaxcala y las poblaciones de Ayotla, Toluca, Lerma y San Bartola Naucalpan. Programa por el famoso TRÍO TARIACUARI.
23. Boletín de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R. Información nocturna de sucesos nacionales.
- 23.10 MÉXICO TO-DAY. Sección Informativa en inglés de sucesos nacionales.
- 23.20 CAMPAÑA NACIONALISTA DEL P. N. R. Con Esperanza Garduño y el maestro Luis Pérez Lozano.
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS VEINTE HORAS, LA HORA ASTRONÓMICA EXACTA. SERVICIO DE LA X-E-O DEL P. N. R. Y DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE TACUBAYA.

Primera sección. Página once.
FUTBOL

España vs. Alemania
en Colonia a las 4 de la tarde (hora de Europa)
del domingo 12 de mayo de 1935

EL NACIONAL, que al igual que en otros aspectos siempre ha ido a la cabeza de sus competidores en las informaciones deportivas, dará en esta ocasión un servicio insuperable a los millares de aficionados, españoles, alemanes y de otras nacionalidades, que siguen con apasionamiento este evento.

SINTONICE SU APARATO DE RADIO
con la X. E. O. del P. N. R.
940 kilociclos

a las 8 horas de la mañana del domingo 12, que corresponde a la hora europea en que se inicia el encuentro internacional de futbol.

Jugada por jugada, minuto a minuto, uno de los expertos cronistas deportivos de EL NACIONAL irá dando todos los detalles de este encuentro emocionante.

A LAS 8 DE LA MAÑANA DEL DOMINGO POR LA X. E. O.
(P. N. R.)

UNA INFORMACIÓN QUE SÓLO "EL NACIONAL" es
Capaz de servir a los numerosos aficionados de toda la República.
Por algo "EL NACIONAL" va a la cabeza de sus competidores.

México, D. F., domingo 12 de mayo de 1935.
Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO
X E O.
DEL P. N. R. 940 Kc.
5000 WATTS. 100% MOD.
AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY
PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
DOMINGO 12 DE MAYO DE 1935
Oficinas: Paseo de la Reforma 137
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

7.45 Boletín de la Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R. Información nocturna de sucesos nacionales.

Apéndice.

- 8.00 Detallada información sobre el desarrollo del juego de foot ball entre los equipos ALEMANIA y ESPAÑA, que se efectuará en colonia, Alemania. A control remoto desde las oficinas del Cable (Western Union) en cadena con XEB del Buen Tono; XFX de la Secretaría de Educación y XEYZ Radiodifusora Continental.
- 12.00 CONCIERTO ORGANIZADO POR ACCIÓN CULTURAL DE LA POLICÍA DEL D. F., a control remoto desde la Rotonda "Juventino Rosas", del Bosque de Chapultepec.
- 13.00 Sección Editorial tomada del periódico EL NACIONAL. Números musicales a cargo de Carmen Madrigal y Checo López y Ocampo.
- 13.30 GUÍA COMERCIAL X-E-O. Con Chabela Durán y acompañante.
- 14.00 LOS CLÁSICOS EN SU CASA por cortesía de la XEO del P. N. R.
- 15.00 Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 18.30 Media Hora Cultural de la SECRETARÍA DE ACCIÓN EDUCATIVA, DEPORTIVA Y DE SALUBRIDAD DEL P. N. R.
- 19.00 Programa a cargo de la SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA NACIONAL.
- 19.30 Concierto del DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA con el famoso Trío TARIACUARI y Dueto Estrada-Betancourt.
- 20.30 DEPARTAMENTO DE CAZA Y PESCA. Concierto en que toman parte los TROVADORES CHINACOS.
- 21.30 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL P. N. R. Concierto dedicado a los obreros y campesinos del Estado de Veracruz, y las poblaciones de Morelia, Pátzcuaro y Ario de Rosales, con EL MARIACHI DE TECALITLAN, Jalisco, que dirige Silvestre Vargas.
- 22.30 CAMPAÑA NACIONALISTA DEL P. N. R. Rafael Valencia con escogidos números de música.
- 23.00 Concierto del "Grupo de Universitarios Coahuilenses".
24. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

A LAS VEINTE HORAS, LA HORA EXACTA. Servicio del Observatorio de Tacubaya y de la XEO del P. N. R.

México, D. F., lunes 20 de mayo de 1935.
Página seis. Primera sección.

Radionacional.

EL PERIÓDICO más RÁPIDO DE LA REPÚBLICA

Director Ing. Ángel Posada

Estación X-E-O del P.N.R.

940 kilociclos

El Partido Nacional Revolucionario ha decidido colocar al servicio del pueblo un nuevo órgano de publicidad y orientación: RADIONACIONAL, el periódico más rápido de la República, que transmitirá diariamente la Secretaría de Prensa y Propaganda del C. E. N. en cooperación con EL NACIONAL, Gran Diario Popular por el micrófono de la Estación Difusora "X-E-O", a 940 kilociclos.

¡Pronto tendrá lugar la transmisión inaugural!

La vida moderna exige sistemas modernos

¡RADIONACIONAL, un sistema moderno de periodismo y publicidad!

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR: FROYLÁN C. MANJARREZ

GERENTE: FRANCISCO TREJO.

Apéndice.

México, D. F., sábado 1º de junio de 1935.

Primera plana.

el título del diario se imprime en color rojo. Las mismas letras, el mismo tamaño. Al lado izquierdo del título, dentro de un recuadro pequeño dice: "no sólo una estación de radio, sino un nuevo servicio social, en la "x.e.f.o." del P. N. R." De inmediato me doy cuenta que la nueva etapa de la x. e. f. o. que anunciaron el mes anterior da inicio.

LA FUNCIÓN DE LA X. E. F. O.

Características técnicas de la Nueva Estación Difusora de Radio del P. N. R.

UN SERVICIO SOCIAL

Comenzará a Trabajar también Radionacional, el Eficiente Periódico Aéreo

Las características técnicas de la nueva estación de radio del Partido Nacional Revolucionario, la hacen única en el país, con modalidades exclusivas y adelantos que son los primeros en instalarse en la América Latina.

Para lograr tal modernidad, el señor ingeniero y senador Ángel Posada, Secretario de prensa y Propaganda del Comité Ejecutivo del Instituto Político de la Revolución, ha empleado el período de vacaciones en estudiar detenidamente cada uno de los complejos problemas que presenta la radio- trans- (A la vuelta, 2ª col.)

(Sigue de la 1ª pág.)

misión y en elaborar un programa de trabajos que aproveche los elementos con que cuentan las plantas y estudios de la X. E. F. O. en bien de la colectividad.

Como están enterados nuestros lectores, el partido Nacional Revolucionario adquirió recientemente en los Estados Unidos una poderosa planta de transmisión de onda corta que ha sido instalada ya para substituir con ella la vieja estación que había venido usándose. El alcance de la nueva estación es varias veces más amplio que el de la antigua, con lo cual se tiene asegurada la más eficiente difusión de los programas culturales que prepara la Secretaría de Prensa y Propaganda a cargo del ingeniero Posada.

LA TELEVISIÓN

A la calidad propia de los nuevos elementos de la planta de radio-transmisión del Partido Nacional Revolucionario, debe agregarse la planta de televisión ue es la única en México y aún en muchos países de la América Latina, de cuya prueba inicial hicimos nota especial ponderando la perfecta claridad de las imágenes transmitidas y captadas por esta planta. La televisión, por sí misma, viene a ensanchar poderosamente el alcance, ya de suyo amplio, de las actividades de la Secretaría de Prensa y Propaganda del partido Nacional Revolucionario.

Junto a este ya casi insuperable mejoramiento de los elementos materiales de las plantas del partido, debemos señalar muy preferentemente la reorganización llevada a cabo por el ingeniero Posada, de los programas que serán difundidos. Esta reorganización ha sido hecha, dando plenamente al radio su verdadera función: la educativa.

En este sector, la X. E. F. O. funcionará como tampoco ha funcionado ninguna estación en México, ya que se ha elaborado un plan sistemático que será desenvuelto paulatina, pero firmemente, en bien de la elevación intelectual, moral y social de los radioescuchas.

El senador Posada, pro otra parte, se propone extender la acción de radio a un campo que no ha sido utilizado convenientemente. Desde que la nueva estación comience a funcionar se dedicará una hora diaria a los niños, pero dándoles programas orientados y dirigidos, sobre todo, a modelar el espíritu de la infancia, dentro de los anhelos superiores de la época.

OTROS SERVICIOS

Apéndice.

Al mismo tiempo que la X. E. F. O., comenzará a funcionar Radio-Nacional, el único periódico radiado de México que cuenta con inmejorables servicios informativos. Este periódico por radio se transmitirá en colaboración con EL NACIONAL y ha sido también arreglado para que su eficiencia actual no desdiga de nuestro prestigio.

En suma, todos los esfuerzos del titular de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario, ingeniero y senador Ángel Posada, han sido encaminados a dar a las transmisiones de radio su real función: un servicio eminentemente social.

Página dos. Primera sección.

Radionacional.
EL PERIÓDICO más RÁPIDO DE LA REPÚBLICA
Director Ing. Ángel Posada
Estación X-E-O del P.N.R.
940 kilociclos

El Partido Nacional Revolucionario ha decidido colocar al servicio del pueblo un nuevo órgano de publicidad y orientación: RADIONACIONAL, el periódico más rápido de la República, que transmitirá diariamente la Secretaría de Prensa y Propaganda del C. E. N. en cooperación con EL NACIONAL, Gran Diario Popular por el micrófono de la Estación Difusora "X-E-O", a 940 kilociclos.

¡Pronto tendrá lugar la transmisión inaugural!

La vida moderna exige sistemas modernos

¡RADIONACIONAL, un sistema moderno de periodismo y publicidad!

México, D.F., martes 4 de junio de 1935.
Página cuatro. Primera sección.

Del Impulso Económico, Cultural y Social que hacen los Gobiernos de los Estados y sus Instituciones Privadas, conocerá usted por medio de las nuevas transmisiones que progresiva y permanentemente radiarán las Estaciones

X. E. O.
del Partido Nacional
Revolucionario
X. E. F. O.

Radio Comercial

estará usted al tanto, fácilmente, de la música y de las canciones provincianas, de las bellezas naturales del país, de su prosperidad económica, de sus posibilidades turísticas, de sus hombres destacados, de sus héroes, de sus estadistas; en una palabra, usted sabrá de todas las palpitaciones que animan al adelanto vital del país en su afán heroico por cumplir el Plan Sexenal

Oiga por Patriotismo y por Necesidad Cultural las Estaciones

X. E. O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO

Y

X. E. F. O. RADIO COMERCIAL

Oiga, oiga siempre y sin interrupción las Estaciones

X. E. O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO Y X. E. F. O.

RADIO COMERCIAL

Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

Primera sección. Página cinco.

La Estación de Onda Corta y Televisión

del Partido Nacional Revolucionario dará a conocer al mundo entero todas las posibilidades económicas y humanas de México.

Los adelantos de la Ciencia y de la Técnica puestos fácilmente al servicio del proletariado por el Gobierno de la Revolución.

Apéndice.

Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

La Hora Infantil de la X. E. O.

del Partido Nacional Revolucionario será un acontecimiento inusitado para los niños mexicanos del campo y de la ciudad.

Maestros y padres de familia; estén pendientes de esta transmisión porque ello significa hacer disfrutar a los niños de ratos inolvidables y alegrías sin cuento.

Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

Página seis. Segunda sección.

SEÑORA

Es muy interesante para todo lo que necesita su Hogar que oiga Usted las Nuevas Transmisiones de las Estaciones X. E. O. del Partido Nacional Revolucionario y X. E. F. O. Radio Comercial.

Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R.

México, D. F., miércoles 12 de junio de 1935.

Primera sección. Página seis.

Radionacional.

EL PERIÓDICO más RÁPIDO DE LA REPÚBLICA

Director Ing. Ángel Posada

Estación X-E-O del P.N.R.

940 kilociclos

El Partido Nacional Revolucionario ha decidido colocar al servicio del pueblo un nuevo órgano de publicidad y orientación: RADIONACIONAL, el periódico más rápido de la República, que transmitirá diariamente la Secretaría de Prensa y Propaganda del C. E. N. en cooperación con EL NACIONAL, Gran Diario Popular por el micrófono de la Estación Difusora "X-E-O", a 940 kilociclos.

¡Pronto tendrá lugar la transmisión inaugural!

La vida moderna exige sistemas modernos

¡RADIONACIONAL, un sistema moderno de periodismo y publicidad!

En un recuadro grande, en medio de la página

EL PRÓXIMO VIERNES 14 DE LOS CORRIENTES TENDRÁ LUGAR LA GRANDIOSA INAUGURACIÓN DE LAS ESTACIONES

X. E. O. (La Tribuna Social de México)

X. E. F. O., Radio Comercial del Partido Nacional Revolucionario

940 kilociclos

EL MÁS SELECTO PROGRAMA DE ARTISTAS

BANDA DE POLICÍA

BANDA DEL ESTADO MAYOR DE LA SRÍA. DE GUERRA

ORQUESTA TÍPICA DE LA POLICÍA

ORQUESTA SINFÓNICA

ORQUESTA DEL MAESTRO CAMACHO VEGA

ORQUESTA DEL MAESTRO ABSALON PÉREZ

ORQUESTA ESPARZA OTEO

JAZZ SINFÓNICO DE ERNESTO RIESTRA

MARIACHIS DE JALISCO

LOS CHINACOS

TROVADORES ZAMNA

TROVADORES HUASTECOS

TROVADORES TAMAULIPECOS

MARIMBA CHIAPANECA DE LOS HERMANOS MARÍN

Apéndice.

HERMANOS MARTÍNEZ GIL
LAS TRES MORENAS
RAY Y ELOÍSA
MARÍA TERESA SANTILLÁN
CARMEN REDONDO
LUCHA MARÍA
LUISA MARÍA MORALES
MARUJA GÓMEZ
LUZ MARTÍNEZ CORONA
MARÍA RHI
PAZ LOZANO
ÁNGEL R. ESQUIVEL
JOSÉ PULIDO
PEPE AGÜEROS

La música más selecta y las canciones más escogidas serán radiadas por el Partido Nacional Revolucionario a través de su Estación Transmisora.

Secretaría de Prensa y Propaganda

El Instituto Político de la Revolución reanuda con un vasto programa de acción, puesto al servicio de los habitantes de la República, los programas de sus Estaciones Transmisoras.

Esté Ud. Pendiente de Este Acontecimiento del Radio

OIGA SIEMPRE LAS ESTACIONES X-E-O Y X-E-F-O, DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO, QUE CONSTANTEMENTE LE LLEVARÁN UN MENSAJE DE OPTIMISMO Y TENDRÁN A USTED AL TANTO DE LA TENDENCIA SOCIAL QUE ANIMA AL GOBIERNO DE LA REVOLUCIÓN PARA LOGRAR EL RESURGIMIENTO MORAL Y ECONÓMICO DE MÉXICO, DE ACUERDO CON LOS POSTULADOS DEL PLAN SEXENAL.

México, D. F., jueves 20 de junio de 1935.

Primera sección. Página seis.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O DEL P. N. R.

PARA HOY Jueves 20 de junio de 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 8.30 SALUDO MATINAL.- Selecciones musicales por el pianista Luis Pérez Lozano.
9. Dueto Muñoz – Vildósola.
- 9.30 ACCIÓN CULTURAL FEMENINA.- Programa a cargo de Carmen Madrigal y Checo López y Ocampo.
10. Programa de la tarde. Fin de la transmisión.
13. SECCIÓN INFANTIL DEL P. N. R. – Angelina Garibay y Nacho Guerra Bolaños con acompañante al piano. La marimba “ALICIA”, con escogido programa.
14. UN CUARTO DE HORA CORTESÍA DEL PERIÓDICO “EL NACIONAL”, El tenor Julio Viderique y el Maestro Pérez Lozano.
- 14.15 HORA COMERCIAL. La cantante cubana Luisa María Morales y Checo López y Ocampo. La cancionera de moda, Lucha María con Pepe Agüeros al piano.
- 15.15 EL SON TLALIXCOYAN.
- 15.45 Victoria Aguilar y Jorge de Arce.
16. Programa de la noche. Fin de la transmisión.

Apéndice.

18. BOLETÍN DEL DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA DEL D. F. – El violinista Alejandro de la Torre y el Maestro Corona.
- 18.15 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL P. N. R. – Concierto dedicado al Estado de Colima y a las poblaciones de Villahermosa, Teapa y Frontera. Un saludo a las agrupaciones obreras y campesinas. El Dueto Betancourt-Estrada, Esperanza Garduño y Checo López. – LAS TRES MORENAS con PEPE AGÜEROS.
- 19.15 CONCIERTO DE LA JEFATURA DE POLICÍA DEL D. F. – El Trío “SELECTY” en un programa de música clásica.
- 19.45 Daniel Gárate y su guitarra.
20. La soprano Luz Martínez Corona y el barítono, Enrique Martínez González, en selecciones de zarzuela. Al piano el maestro Luis Pérez Lozano.
21. El sexteto del maestro Camacho Vega.
- 21.30 CONCIERTO DE LA SECRETARÍA DE REVELACIONES con los TROVADORES TAMAULIPECOS.
22. MEDIA HORA DE BELL CANTO con el barítono Ángel R. Esquivel, la contralto Lupe Rocha y el Tenor Lula García Cornejo.
- 22.30 MEDIA HORA BOHEMIA, por “NOSOTROS”.
23. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

México, D. F., viernes 28 de junio de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O DEL P. N. R.

PARA HOY VIERNES 28 DE JUNIO de 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 8.30 SALUDO MATINAL.- Melodías escogidas por el Maestro Luis Pérez Lozano.
9. Selecciones musicales de los Compositores consagrados.
- 9.30 ACCIÓN CULTURAL FEMENINA DEL P. N. R.- Programa a cargo de Carmen Madrigal y Jorge del Arce.
10. Programa de la tarde. Fin de la transmisión.
13. SECCIÓN INFANTIL DEL P. N. R. – Mickey Mouse y sus corsarios, la señorita CHELE y NORMITA ORRICO, cantando canciones infantiles.
14. UN CUARTO DE HORA CORTESÍA DEL Gran Diario “EL NACIONAL”, con Ana María Carrasco y Checo López Ocampo.
- 14.15 LA HORA DE SU HOGAR. Dueto de las Hermanas Campos y Pepe Agüeros. El guitarrista Heriberto Lazcano, Rafael M. Torres y Checo López Ocampo.
- 15.15 Marimba “Alicia”.
- 15.45 Lucha Vera y Jorge de Arce.
16. Programa de la noche. Fin de la transmisión.
18. BOLETÍN DEL DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD PÚBLICA DEL D. F. – Antonio Sales y acompañante.
- 18.15 DIVULGACIÓN IDEOLÓGICA DEL P. N. R. – Concierto dedicado las agrupaciones obreras y campesinas del Estado de Guerrero, Cholula, San Martín Texmelucan y Puebla. Esperanza Garduño y Checo López Ocampo. Los Gauchos de los ponchos verdes interpretando música argentina.
- 19.00 CONCIERTO DE LA Dirección Antialcohólica y a control remoto desde la Secretaría de Guerra y Marina.

Apéndice.

- 20. Trío Corona.
- 20.30 Duetto Estrada-Betancourt.
- 21. El sexteto Esparza Oteo.
- 21.30 TROVADORES TAMAULIPECOS.
- 22. MEDIA HORA DE BELL CANTO. Rosario de la Fraga y Luis García Cornejo, interpretando bellas selecciones de ópera.
- 22.30 MEDIA HORA de "NOSOTROS" con "Los Espontáneos".
- 23. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

P EL NACIONAL

**N
R**

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., sábado 6 de julio de 1935.

Primera sección. Página once.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. PARA HOY SÁBADO 6 DE JULIO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 8.30 SALUDO MATINAL. La mejor música del mundo.
- 9. Audición selecta de piano por el profesor Luis Pérez Lozano.
- 9.30 Sección femenina a cargo de Carmen Madrigal y Jorge de Arce.
- 10. Programa de la tarde. Fin de la transmisión.

- 13. Mensaje de la Jefatura de Policía a los turistas, a cargo de Teddy González.
- 13.05. La gustada hora infantil a cargo de Mickey Mouse. Señorita Chele y Normita Orrico, cantando canciones infantiles.
- 14. Cortesía de "EL NACIONAL", programa a cargo de la soprano Ana María Carrasco y Checo López Ocampo.
- 14.15 La Hora de su Hogar. Terceto "Los Ases" y Paco Corti. Los Tariácuri. Paco Puya en sus cinco minutos deportivos.
- 15.15 El Trío Corona en sus selectas interpretaciones.
- 15.45 El gato del teclado.
- 16. Programa de la noche. Fin de la transmisión.

- 18. BOLETÍN DEL DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD. Programa a cargo de la Maga de la Canción EMILIA BENITS.
- 18.15 Concierto a control remoto desde la casa del agrarista.
- 19.30 Las Tres Morenas y Checo López y Ocampo en un bello programa, del Departamento Forestal y de Caza y Pesca.
- 20. El Concierto de "Izquierdas" en el que toman parte el Sexteto Camachovega, Nacho Guerra y el Trío Argentino.

Apéndice.

21. Concierto dedicado a las agrupaciones obreras y campesinas de Oaxaca, La Paz y Ensenada, difundiendo ideología del Partido Nacional Revolucionario. Toman parte en esta hora el dueto Betancourt-Estrada.
- 21.30 Especialmente dedicado este concierto a la ciudad de Coahuila, a cargo de Los Trovadores Tamaulipecos.
22. Media hora lírica a cargo de la señorita Klauser y el tenor Luis G. Roldán.
- 22.30 María Elena Díaz, Alfredo Núñez de Borbón y Pepe Agüeros, interpretando música moderna.
23. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

México, D. F., domingo 7 de julio de 1935.

Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO

X E O.

DEL P. N. R. 940 Kc.

5000 WATTS. 100% MOD.

AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. Y DE LA X. E. F. O. PARA HOY DOMINGO 7 DE JULIO DE 1935

Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90

Transmite a 940 K. 5,000 Watts

- 8.30 SALUDO MATINAL. Selecciones grabadas.
9. La hora de los mercados. Programa a cargo del Trío de los Hermanos Gómez. Angelina Garibay, el maestro Luis Pérez Lozano. Dueto Muñoz-Vildósola.
10. Control remoto desde el Teatro Regeneración de la Penitenciaría del D. F. Segundo concierto Sinfónico Popular organizado por el Departamento de Bellas Artes y la Dirección de Acción Cívica del D. F.
12. Control remoto desde la Rotonda "Juventino Rosas" del Bosque de Chapultepec. Concierto dedicado especialmente por la Jefatura de Policía del D. F. a la República Argentina.
13. Saludo a los Turistas que nos visitan. Paco Corti y Jorge de Arce.
- 13.15. Carmen y su conjunto rítmico.
- 13.45. Terceto "Los Ases" y Emilia Guichenné.
- 14.15. La hora de su hogar. Concierto a cargo de los Trovadores Zamná, María Elena Díaz, Pepe Agüeros y Alfredo Núñez de Borbón. Paco Puya en sus cinco minutos deportivos.
- 15.15 El Guitarrista Heriberto Lazcano.
- 15.30. La Marimba "Alicia". Crónica del Foot-Ball, por Jorge Ferrat.
- 16.00. Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 18.00. Quince minutos deportivos. Mercedes Leal.
- 18.15 Un Concierto del Partido Nacional Revolucionario. Don Lupo y su costilla. Lucha Vera y Checo López Ocampo. Ray y Eloísa.
- 19.00. Daniel Gárate, guitarrista.
- 19.15. Mario del Valle y Jorge de Arce.
- 19.30 Concierto de la Secretaría de la Economía Nacional.
- 20.00. El Concierto del Departamento de Salubridad con el Dueto Sin-Son. Tenor Rafael M. Torres, Estela Carvajal, Checo López Ocampo y el violinista Manuel Núñez.
21. Los Gauchos de los ponchos Verdes interpretando música argentina.
- 21.30 Divulgación Ideológica del Partido Nacional Revolucionario, programa dedicado a las agrupaciones obreras y campesinas de Puebla, Saltillo, Piedras Negras y Torreón. Dueto Betancourt-Estrada.
- 22.00. Hora de la Fraternidad Hispano – Americana, tomando parte destacados elementos artísticos. Lorenzo Barcelata, Heriberto Lazcano, Los Gauchos de los Ponchos Verdes y la Marimba Chiapas-México. Este concierto será transmitido por ONDA CORTA Y LARGA.
23. Programa de mañana. Fin de la transmisión.

México, D. F., lunes 15 de julio de 1935.

Página seis. Primera sección.

Apéndice.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO
X E O.
DEL P. N. R. 940 Kc.
5000 WATTS. 100% MOD.
AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
LUNES 15

Oficinas: Paseo de la Reforma 137
Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kilociclos. 5,000 Watts

- 8.30 Saludo matinal. Selecciones grabadas.
- 9.00 El maestro Luis Pérez Lozano interpretando bellas selecciones al piano.
- 9.30 Sección Femenina del P. N. R. a cargo de Carmen Madrigal y Jorge de Arce.
- 10. Fin de la Transmisión y programa de la tarde.
- 13. Mensaje de la Jefatura de Policía a los turistas que nos visitan. A cargo de Teddy González.
- 13.05. La simpática hora infantil con el Circo Orrin. La señorita Chele, Manuelita Alegría y José Manuel Trejo, haciendo las delicias de la niñez mexicana.
- 14.00 Cortesía del periódico EL NACIONAL. El notable pianista mexicano Jorge del Moral, en selectas interpretaciones al piano.
- 14.15. La hora de su hogar. La primera media hora de este programa será cubierta por la soprano Ana María Carrasco, el tanguista Mario del Valle y el terceto Los Ases. La segunda media hora será a cargo de las Hermanas Campos, y Checo López Ocampo.
- 15.45 Emilia Guichenné con Jorge de Arce. Interpretando canciones modernas.
- 16.00. Programa de la noche. Fin de la transmisión.
- 18.00. Boletín del Departamento de Salubridad. Normita Orrico y Checo López Ocampo.
- 18.15 Concierto del Partido Nacional Revolucionario. Marimba Chiapas-México, Amparo Baeza y Paco Corti con el Trío Argentino.
- 19.15 El guitarrista Daniel Gárate.
- 19.30 El gato del teclado. Ricardo Grabados y Jorge de Arce.
- 20.00. Concierto de la Secretaría de Economía Nacional con el Dueto Gutiérrez-Reyes y el barítono Juan Navarro.
- 20.30 Dueto Betancourt-Estrada, acompañadas al piano por Checo López Ocampo.
- 21. Concierto dedicado a las agrupaciones campesinas de Tamaulipas, Pachuca, Ixmiquilpan, Real del Monte. Divulgación Ideológica del Partido Nacional Revolucionario con el Conjunto Camachovega.
- 21.30 Concierto dedicado especialmente a la ciudad de Durango. Los Trovadores Tamaulipecos.
- 22.00. Media hora de bell canto con la soprano Carmen Ruiz Esparza y el barítono Ángel R. Esquivel, acompañados al piano por el maestro Luis Pérez Lozano.
- 23. Media hora de optimismo, con la simpática pareja de excéntricos Santos y Lee. Fin de la transmisión y programas de mañana.

México, D. F., martes 23 de julio de 1935.
Página seis. Primera sección.

CULTURA Y ORIENTACIÓN DOCTRINARIA

LA TRIBUNA SOCIAL DE MÉXICO
X E O.
DEL P. N. R. 940 Kc.
5000 WATTS. 100% MOD.
AL SERVICIO DEL PROLETARIADO

CONFERENCIAS Y CONCIERTOS PARA HOY

PROGRAMA DE DIFUSIONES DE LA X.E.O. DEL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO PARA HOY
MARTES

23 DE JULIO DE 1935
Oficinas: Paseo de la Reforma 137

Apéndice.

Teléfonos: Ericsson, 3-74-25 y 2-96-95. Mexicana, L-36-61 y L-90-90
Transmite a 940 Kcs. 5,000 Watts

- 7.00 Saludo matinal.
7.05 Boletín Meteorológico.
7.10 Oferta y demanda de empleos.
7.15 Gimnasia para varones, acompañamiento al piano por el Prof. Luis Pérez Lozano.
7.30 Mensaje de optimismo del periódico EL NACIONAL.
7.45 Música de actualidad.
8.00 Noticias nacionales y extranjeras.
8.15 Gimnasia para damas, acompañamiento al piano por el prof. Luis Pérez Lozano.
8.30 Media hora de alegría. Música para baile.
9.00 Hora del hogar. Economía doméstica. Profilaxis e higiene domésticas. Sección a cargo de Carmen Madrigal.
10.00 Club de la Economía. Angelina Garibay, Checo López Ocampo. Dueto "El Número Once", Daniel Gárate.
11.00 Hora dedicada a las Colonias Extranjeras. Lucha Soberón y el maestro Pérez Lozano. Tenor Blázquez. Conjunto rítmico.
12.00 Publicidad moderna del periódico EL NACIONAL. Esther Nieto, Lucha Aragón, Quinteto "El Plata". Tenor Luis G. Roldán, maestro Pérez Lozano.
13. Mensaje de la Jefatura de Policía a los turistas que nos visitan. A cargo de Teddy González.
13.05. Hora Infantil del Partido Nacional Revolucionario. El circo orrin. La señorita Chele, Normita Orrico.
15.00 Divulgación Ideológica del Partido Nacional Revolucionario. Trovadores Zamná.
15.30 Plan Sexenal. Barítono Juan Navarro y el Trío Argentino.
16.00 SELECCIÓN DE ARTISTAS. Tomarán parte todos los artistas que deseen formar parte del elenco artístico de esta estación, siendo juez el auditorio.
17.00 Conjunto Típico Hawaiano.
17.30 El gato del teclado. Lucha Vera, Jorge de Arce.
18.00. Boletín del Departamento de Salubridad. Dueto Salubridad y Jorge de Arce.
18.15 Hora Estudiantil, a cargo del profesor José Agustín Ramírez y Leobardo M. González.
19.00 Orquesta "María Elena".
19.30 Tenor Rafael m. Torres y terceto "Los Ases".
20.00. Trío Corona.
20.30 Estela Carbajal. Mario del Valle y Checo López Ocampo.
21.00 Dueto Betancourt-Estrada. Checo López Ocampo. Pepe Álvarez con su guitarra.
21.30 Trovadores Tamaulipecos.
22.00. Media hora lírica. Ángel R. Esquivel, Carmen Ruiz Esparza y maestro Pérez Lozano.
22.30 Santos y Lee.
23.00 Música de baile.
24.00 Fin de la transmisión y programas de mañana.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., jueves 3 de octubre de 1935.

Página seis. Primera sección.

XEFO RADIO NACIONAL

Reforma no. 137

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

Apéndice.

MEX. L-56-61 y L-90-90
940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Hoy cambia la presentación de la programación. Ya no tiene la ilustración de la República Mexicana, sólo es una antena de radio del lado izquierdo del recuadro, de la que salen cuatro cables que terminan hasta el extremo derecho. En el centro y ocupando todo el espacio, están impresos los datos ya escritos. X E F O está escrito por separado, con letras grandes y cada una de las sílabas es: XE Radio FO Nacional.

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, JUEVES 3 DE OCTUBRE DE 1935

- 7.00 ¡Muy Buenos Días! Boletín Meteorológico.
- 7.05 Gimnasia para varones. Profesor Roberto Lara López.
- 7.30 Noticias extractadas de EL NACIONAL.
- 7.35 Gimnasia para damas. Profesor Roberto Lara López.
- 8.00 Melodías Norteamericanas.
- 8.30 Pachín y su Organillo de Boca.
- 8.45 Canciones Rancheras.
- 9.00 La importancia de las páginas de EL NACIONAL.
- 9.30 En los hogares de México, la visita diaria de Carmen Madrigal.
- 10.00 Los Tlalixcoyanos.
- 10.15 Un programa español de Rafael Valencia.
- 10.30 Ray y su Guitarra, con Ángela Pineda.
- 10.45 Un programa de la Secretaría de Acción Educativa del P. N. R. Conferencia de Puericultura a Cargo del Personal del Centro Médico "Manuel Domínguez". El compositor Esperón y sus cosas.
- 11.00 Duetto "Mérida"
- 11.15 Esperanza Garduño y Jorge de Arce.
- 11.30 Pepe Muñoz y su séptima.
- 11.45 Duetto "Blanco y Negro" con M. Esperón.
- 12.00 Abraham Pomeranty. Cellista ruso, en un programa de música de su País, al piano Manuel Pérezcano.
- 12.30 Las Tres Morenas y Checo López Ocampo.
- 13.00 El kindergarten de Mercedes Leal.
- 13.30 Eréndira y sus Tarascos con Rafael M. Torres.
- 14.00 Guillermo Portillo Acosta con los Traviesos de Marrón.
- 14.30 Las Guarecitas y Oscar Pulido con la Típica Nacional.
- 15.00 Luisa Betancourt con Tropical "Bamba".
- 15.30 Raúl de Caro con don Roberto y su Jazz Sinfónico.
- 16.00 Los aspirantes a Estrellas, Nacho Anuncia y Alpiste Ayuda.
- 17.00 Cuarteto en Fa Rayel.
- 17.30 Yolandita Cabrero y Jorge de Arce.
- 17.45 Heriberto Lazcano y su Guitarra de Concierto.
- 18.00 Boletín de Salubridad.
- 18.05 Ray Pérez y Soto.
- 18.20 Amparo Baeza y Juan J. Navarro con los Traveiesos.
- 18.50 Paquita Ferrer, Tonadillera con el Maestro Pérez Lozano.
- 19.00 Un programa del Departamento de Salubridad.
- 19.30 Secretaría de la Economía Nacional.
- 20.00 El gran Armendáriz con Don Roberto y su Jazz Sinfónico.
- 20.30 Un programa de la secretaría de Agricultura.
- 21.00 Ideario de cinco Minutos. Licenciado Lucio Mendieta Nuñez.
- 21.05 X. E. F. O. y C. L. A. S. A. presentan un episodio de la vida del Guerrillero Francisco Villa.
- 21.35 Estela Carbajal y Tropical "Bamba".
- 22.05 Cadena con X. E. N. T. de Nuevo Laredo, Tamps. Guadalupe la Chinaza con sus Charros y los Murciélagos.
- 22.35 Tomás Morato y María Luisa Bermejo con Cuarteto Radio Nacional.
- 23.05 Bailando desde el Restaurante del "Tío Hupffer".
- 23.35 Nuestra Rúbrica dice a usted ¡Muy Buenas Noches!

Apéndice.

México, D. F., viernes 11 de octubre de 1935.
Página seis. Primera sección.

XEFO RADIO NACIONAL

Reforma no. 137

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Cambia la presentación de la programación. Es una antena de radio del lado izquierdo del recuadro, de la que salen cuatro cables que terminan hasta el extremo derecho. En el centro y ocupando todo el espacio, están impresos los datos ya escritos. X E F O está escrito por separado, con letras grandes y cada una de las sílabas es: XE Radio FO Nacional.

Al Auditorio de X.E.F.O.

A efecto de que todo el personal de "RADIO NACIONAL" pueda dedicarse con empeño al trabajo motivado por la muy próxima inauguración de nuestros nuevos estudios en la Avenida Cinco de Mayo Número 19, las transmisiones de X. E. F. O., se han reducido a seis y media horas de trabajo diarias. Oportunamente avisaremos a nuestro auditorio de la inauguración de los nuevos estudios, y con ella, de la reanudación de nuestro horario acostumbrado.

HORARIO ACTUAL

Por la mañana: de 12 a 15

Por la noche: de 19 a 22.30

Programa para hoy, Viernes 11 de octubre de 1935

12.00	El Gran Armendáriz con Los Traviesos y Heriberto Lazcano con su Guitarra de Concierto.
12.30	Luisa Betancourt con el Grupo del Trópico.
13.00	El kindergarten de Mercedes Leal.
13.30	Guillermo Portillo Acosta con Don Roberto y su Jazz Sinfónico.
14.00	La Chinaza y sus Charros del Bajío.
14.30	El Momento Deportivo por "Escopeta".
14.35	Amparo Baeza y el Cuarteto X. E. F. O.
15.05	Buenas Tardes. Programa de la Noche.
19.00	Boletín de Salubridad.
19.05	Manuelito, el viejecito con alma de niño.
19.15	Dueto "Blanco y Negro" con el Maestro Esperón.
19.30	Ray y su Guitarra.
19.45	Amparo Baeza con Checo López Ocampo.
20.00	Juan J. Navarro y los Traviesos de Marrón.
20.30	María Luisa Bermejo con el Cuarteto Radionacional.
21.00	Ideario de cinco minutos. Al micrófono Carlos González Peña.
21.05	Estela Carvajal y Oscar Pulido con Tropical Bamba.
21.35	Raúl de Caro y don Roberto y su Jazz Sinfónico.
22.05	Tomás Morato con la Típica Nacional.
22.35	Muy Buenas Noches. Programas de mañana.

México, D. F., sábado 19 de octubre de 1935.
Página seis. Primera sección.

XEFO RADIO NACIONAL

Reforma no. 137

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Al Auditorio de X.E.F.O.

Apéndice.

A efecto de que todo el personal de "RADIO NACIONAL" pueda dedicarse con empeño al trabajo motivado por la muy próxima inauguración de nuestros nuevos estudios en la Avenida Cinco de Mayo Número 19, las transmisiones de X. E. F. O., se han reducido a seis y media horas de trabajo diarias. Oportunamente avisaremos a nuestro auditorio de la inauguración de los nuevos estudios, y con ella, de la reanudación de nuestro horario acostumbrado.

HORARIO ACTUAL

Por la mañana: de 12 a 15

Por la noche: de 19 a 22.30

12.00	Amparo Baeza y el Cuarteto X. E. F. O.
12.30	Tomás Morato y los Traviesos de Marron.
13.00	El kindergarten de Mercedes Leal.
13.30	El Gran Armendáriz con Don Roberto y su Jazz Sinfónico.
14.00	Luisa Betancourt con la Orquesta Tropical Bamba.
14.30	El Momento Deportivo por "Escopeta".
14.35	Juan J. Navarro con la Típica Nacional.
15.05	Buenas Tardes. Programa de la Noche.
19.00	Boletín de Salubridad. Al piano el maestro Pérez Lozano.
19.15	Heriberto Lazcano y su guitarra de concierto.
19.30	El dueto Blanco y Negro con los Maestros Esperón y López y Ocampo.
19.45	Ray y su Guitarra.
20.00	Estela Carbajal y la tropical bamba.
20.30	Guillermo Portillo Acosta y los Traviesos de Marron.
21.00	Desde la Editorial Sayrols. Paco Treviño el compositor norteño, en un programa de los productos "Ariadna".
21.30	Raúl de Caro y don Roberto y su Jazz Sinfónico.
22.00	Ma. Luisa Bermejo y el Cuarteto Radio Nacional.
22.30	Oscar Pulido y su Grupo Típico.
23.00	Sigue el Control Remoto desde la Editorial Sayrols.

En nuestras oficinas será atendido inmediatamente que solicite datos estadísticos sin gasto por parte de Ud. (Dirección General de Estadística de la Secretaría de Economía).

México, D. F., domingo 20 de octubre de 1935.
Página ocho. Primera sección.

Al Auditorio de X.E.F.O.

A efecto de que todo el personal de "RADIO NACIONAL" pueda dedicarse con empeño al trabajo motivado por la muy próxima inauguración de nuestros nuevos estudios en la Avenida Cinco de Mayo Número 19, las transmisiones de X. E. F. O., se han reducido a seis y media horas de trabajo diarias. Oportunamente avisaremos a nuestro auditorio de la inauguración de los nuevos estudios, y con ella, de la reanudación de nuestro horario acostumbrado.

HORARIO ACTUAL

Por la mañana: de 12 a 15

Por la noche: de 19 a 22.30

Programa para hoy domingo 20 de octubre de 1935

11.00	En Teotihuacan, en la fiesta de la Creación del Quinto Sol.
13.00	El Gran Armendáriz con Los Traviesos de Marron.
13.30	Estela Carbajal y la Tropical Bamba.
14.00	Raúl de Caro y Guillermo Portillo Acosta con Don Roberto y su Jazz Sinfónico.
15.00	El Momento Deportivo, por "Escopeta".
15.05	¡Muy buenas tardes! Programa de la noche.
19.00	Juan Navarro y su Conjunto.
19.30	El dueto "Blanco Y Negro" con la Típica Nacional. Cortesía de las Perfumerías "Princesita".
20.00	Oscar Pulido y los Muchachos del Trópico.
20.30	María Luisa Bermejo y el Cuarteto X. E. F. O.
21.00	Paco Treviño, el Compositor Norteño en un programa de los productos "Ariadna".
21.30	Amparo Baeza, Ray y la Orquesta Típica.

Apéndice.

22.00 El Tenor Morato con los Traviesos de Marron.
22.30 ¡Muy Buenas Noches! Programas de mañana.

**P
N
R**

EL NACIONAL
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., domingo 1º de diciembre de 1935.

Primera plana.

CONSTANTE SUPERACIÓN EN UN AÑO DE GOBIERNO
EL PROGRAMA PARA 1935 FUE SATISFECHO Y AUN EXCEDIDO EN CADA RAMO [...]

Página siete. Primera sección.

La programación de la x. e. f. o. se publica a media página, enorme, con un retrato de Lázaro Cárdenas donde se le "Felicitá respetuosamente al C. Gral. De División Lázaro Cárdenas Presidente de la República Mexicana [...] En su primer año de trabajo intenso. Por primera vez en el País se Escuchará la Auténtica Música Tarasca Interpretada por los Genuinos Cantadores de "Janitzio" y la Orquesta "Sevina", Homenaje del Estado de Michoacán al C. General Lázaro Cárdenas".

Sección de Rotograbado.

Página dos.

El Radio Al Servicio del Pueblo

El radio es una de las más maravillosas invenciones de nuestro tiempo, también de las más características. Cuando se trace la historia de esta época, tan llena de agitaciones, en la que se ha formado en la lucha una humanidad nueva, los historiadores tendrán que consultar los periódicos y situar en nuestro ambiente la influencia del radio, tan decisiva para la transformación de la sensibilidad, con un tal poder de difusión.

Como otros tantos elementos que debieran no haber salido nunca del dominio de la comunidad, el radio ha caído en manos de los capitalistas, que están a punto de prostituir esto que, lo repetimos, es una de las más maravillosas invenciones de nuestro tiempo. Por esto es que el Partido Nacional Revolucionario, continuando la tarea difusora de cultura de la Secretaría de Educación Pública, ha instalado la más potente estación de radio de la República.

Vamos a ver, cuáles son los programas que se le ofrecen al humilde trabajador, por las estaciones de radio, en ese su día de descanso que es el domingo? Siempre son programas necios, cuando no es que cursis. Por otra parte, la publicidad, que debiera estar consagrada y que debiera ser empleada para servir a cosas importantes, no es sino un instrumento de tontería, en el radio. El obrero, el campesino, que difícilmente han adquirido su aparato receptor, tienen que soportar los malos programas, los pésimos anunciadores, o dar la vuelta al botón y privarse de lo que podría ser un placer, un reposo.

El Partido Nacional Revolucionario, que desde todos los aspectos ha iniciado y prosigue firmemente una obra cultural, con su estación de radio pondrá ésta al servicio del proletariado, al servicio de la cultura del pueblo. Podremos oír buenos, excelentes programas, y cuando el Partido Nacional Revolucionario haga funcionar sus aparatos de televisión, tendremos un elemento nuevo para hacer más intensa y fructífera nuestra vida.

imágenes de la estación, del estudio de grabación. Aparatos, una torre y antena, bulbos y aparatos transmisores. Un locutor hablando a través del micrófono, grande, como un receptor, que tiene las siglas X E F O.

Primera vez que se publican fotos tan ilustrativas.

Apéndice.

México, D. F., viernes 6 de diciembre de 1935.
Página cuatro. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Imagen.

Es una antena de radio del lado izquierdo del recuadro, de la que salen cuatro cables que terminan hasta el extremo derecho. En el centro y ocupando todo el espacio, están impresos los datos ya escritos. X E F O está escrito por separado, con letras grandes y cada una de las sílabas es: XE Radio FO Nacional

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, VIERNES 6 DE DICIEMBRE DE 1935

- 8.00 Saludo Matinal y Pronóstico del Tiempo.
- 8.05 Gimnasia para varones. Profesor Roberto Lara López.
- 8.30 Noticias extractadas de EL NACIONAL.
- 8.35 Gimnasia para damas. Profesor Roberto Lara López.
- 9.00 La Página del Diario Popular EL NACIONAL.
- 9.15 En el umbral de la Vida. Maestro Luis Pérez Lozano.
- 9.30 Carmen Madrigal platica con usted, señora. Carmen Madrigal.
- 10.00 Anita Sánchez Marín y Jorge de Arce.
- 10.15 Canciones Rancheras Mexicanas.
- 10.30 Música Española en el piano de Rafael Valencia.
- 10.45 Los Hermanos Parra.
- 11.00 Checo López Ocampo
- 11.15 Los Valses Antañones del Organillo.
- 11.30 La "Andalucita" y Carlos Rangel.
- 11.45 Roberto Hinojosa, Cancionero.
- 12.00 El Dueto "Blanco y Negro" con Blanca Margarita.
- 12.15 Chelo López, tanguista, y su Guitarra.
- 12.30 El Son de las Maderas del Sureste.
- 13.00 El Kindergarten de Mercedes Leal.
- 13.30 Perfumerías "Princesita". Luisa la China y la Orquesta de la Estancia.
- 14.00 El Momento Deportivo. Sría de Acción Educativa del P. N. R.
- 14.05 El programa de la Sociedad Nacional de Cooperativas.
- 14.15 El gran guitarrista mexicano Heriberto Lazcano.
- 14.30 Rafael N. Torres con Don Roberto y su Jazz Sinfónico.
- 15.00 Chelo Tovar con los Muchachos Tropicales.
- 15.30 G. Portillo Acosta con la Orquesta del Maestro Ulrich.
- 16.00 Los Aspirantes a Estrellas. Acompañan: Lozano y Ocampo.
- 17.00 Los Gauchos de los Ponchos Verdes.
- 17.30 Juan J. Navarro y la Orquesta Típica Nacional.
- 18.00 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
- 18.03 Lupe Rocha y el Cuarteto "Radionacional".
- 18.30 El Gran Armendáriz con la Marimba de los Hermanos Gómez.
- 19.00 La Hora Semanaria de Acercamiento Militar. El micrófono, de viaje en el Teatro Hidalgo.
- 20.00 Secretario de la Economía Nacional. Un selecto conjunto artístico.
- 20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R. Al micrófono: El Lic. Luis Bobadilla.
- 20.35 El tenor Rafael y Carlos Rangel.
- 20.45 Escuela Central de México. El Tenor Morato y el Trío Clásico.
- 21.00 "Por los largos Caminos de México..." Este programa tan gustado, de los Trovadores Tamaulipecos, que pasa martes y viernes, se suspende por enfermedad de uno de los trovadores.

Apéndice.

21.01	Oscar Pulido y su acompañante con Don Roberto y su Jazz Sinfónico.
21.30	Nacional Monte de Piedad. María Luisa Bermejo y el Cuarteto Lírico.
21.45	El Nuevo Tenor y su conjunto.
22.00	EL INVESTIGADOR POLICIACO DEL AIRE EN SU SERVICIO SOCIAL.
22.10	Los Cotorritos.
22.30	Estela Carbajal y Tropical Bamba.
23.00	Las "Guarecitas" y sus Carros de Morelia.
23.30	La Rúbrica de X-E-F-O, nos despide cordialmente de usted.

MADRE ¿QUÉ PROBLEMA TIENES CON TU HIJO?... EN "RADIO NACIONAL" TIENES UNA AMIGA INTELIGENTE, QUE TE AYUDARÁ A RESOLVER TUS PROBLEMAS.
¿BEATRIZ RAMOS?... ¡SÍ!... ES ARTISTA, BONITA Y CANTA! POR ESO, MUY PRONTO EN X-E-F-O

México, D. F., sábado 14 de diciembre de 1935.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, SÁBADO 14 DE DICIEMBRE DE 1935

8.00	Saludo Matinal y Pronóstico del Tiempo.
8.05	Gimnasia para varones. Profesor Roberto Lara López.
8.30	Noticias extractadas de EL NACIONAL.
8.35	Gimnasia para damas. Profesor Roberto Lara López.
9.00	La mejor información diaria, la de EL NACIONAL.
9.15	En el umbral de la Vida. Luis Pérez Lozano.
9.30	Treinta minutos de charla con usted, señora... Carmen Madrigal.
10.00	Manuel Perezcano en un programa especial.
10.15	Orquesta Sinfónica.
10.30	Las Guitarras del Hawaii.
11.00	Manuel Esperón. Compositor y sus cosas.
11.15	Roberto Hinojosa.
11.30	El Compositor y Pianista Paco Treviño.
11.45	Canciones Rancheras Mexicanas.
12.00	Berta González y Carlos Rangel.
12.15	Checo López Ocampo, cantando sus cosas.
12.30	Los Tlalixcoyanos.
13.00	El Jardín de los niños de Mercedes Leal.
13.30	Un programa del Departamento de Tránsito.
14.00	El Momento Deportivo. Sría de Acción Educativa del P. N. R.
14.05	El programa de la Sociedad Nacional de Cooperativas.
14.15	La maravillosa guitarra de Heriberto Lazcano.
14.30	4ª vez, en RADIO NACIONAL: Soto, el Actor Nacional.
15.00	Chelo Tovar con don Roberto y su Jazz Sinfónico.
15.30	Estela Carbajal y Oscar Pulido con la Tropical Bamba.
16.00	Los Aspirantes a Estrellas. Acompañan: Lozano y Salinas.
17.00	Yolandita Cabrero y las Maderas Melodiosas de Chiapas.
17.30	Luisa la China y la Orquesta de la Estancia.
18.00	Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
18.03	Las Guarecitas con sus Charros de Morelia.
18.30	Rafael M. Torres con el Cuarteto X. E. F. O.
19.00	El Gran Armendáriz con la Marimba de los Hermanos Gómez.
19.30	Ma. Luisa Bermejo y el Grupo Radio Nacional, en un programa "Filmográfico".

Apéndice.

20.00	G. Portillo Acosta con la Orquesta del Maestro Ulrich.
20.30	La Nueva Síncopa de la Canción Mexicana, por el Son Jarocho.
21.00	VIVACI... Episodios de la Revolución. Hnos. Herrera, Pachín y Típica Nacional.
21.30	Nacional Monte de Piedad. Samuel Lozano y sus mariachis.
21.45	El Tenor Morato con el Jazz Sinfónico de don Roberto.
22.15	Iride en sus trece minutos de misterio.
22.30	Juan J. Navarro con los Amigos Tropicales.
23.00	Muy Buenas Noches.

Página cuatro. Tercera sección.

(imagen)

UN ROTUNDO TRINFO DE "EL NACIONAL" Y X-E-F-O. con la transmisión efectuada por EL NACIONAL en combinación con la Estación Radiodifusora X-E-F-O, del Partido Nacional Revolucionario, el diario de la Revolución se anotó su enésimo triunfo periodístico. Frente a nuestro edificio una multitud que pasaba de dos mil personas, siguió con extraordinario interés la narración de los incidentes del corto combate entre Joe Louis y Paulino Uzcudun, narración hecha por el "as" del micrófono Alfonso Sordo Noriega. En el grabado vemos dos aspectos de la muchedumbre escuchando la transmisión de EL NACIONAL y al popular anunciador.

México, D. F., domingo 15 de diciembre de 1935.

Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DE 1935

8.00	Saludo Matinal y Pronóstico del Tiempo.
8.05	Gimnasia para varones. Profesor Roberto Lara López.
8.30	Noticias extractadas de EL NACIONAL.
8.35	Gimnasia para damas. Profesor Roberto Lara López.
9.00	La Edición Dominical de EL NACIONAL.
9.15	En el umbral de la Vida. Maestro Luis Pérez Lozano.
9.30	Los Hermanos Parra.
10.00	Un alegre programa de Rafael Valencia.
10.15	El dueto "Blanco y Negro" y Carlos Rangel.
10.30	El gran Guitarrista mexicano, Heriberto Lazcano.
10.45	Los Hermanos Parra.
11.00	Las "Guarecitas" y sus Carros de Morelia.
11.30	¿Necaxa o Asturias?... El Micrófono de RADIO NACIONAL, animado por Alonso Sordo Noriega, asiste al Foot-Ball.
13.30	El jardín de niños de Mercedes leal, de fiesta.
14.00	Una entrevista con el Gitano Genial: Cagancho.
14.05	El tenor Morato con la Orquesta de la Estancia.
14.30	Chelo Tovar con Don Roberto y su Jazz.
15.00	Oscar Pulido y el Cuarteto Radio Nacional.
15.30	Luisa Betancourt y sus amigos cubanos.
16.00	El cuadro dramático XEFO, bajo la dirección de Josefina de Moreno.
17.00	Así se vive en México. La Hora de Sociedad dedicada a la Estación Hermana XEX, de Monterrey N. L.
	17.00 Las Tres Morenas.
18.00	En Cadena con la XECB, de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
19.00	La música ingenua del organillo.
19.15	La verdad de lo que sucedió ahora en el "Toreo".

Apéndice.

19.30	G. Portillo Acosta con las Maderas del Sureste.
20.00	Ma. Luisa Bermejo y la Orquesta Ulrich.
20.30	Concierto del Comité Estudiantil Orientado Obrero Sinaloense.
20.35	El tenor Rafael y Carlos Rangel.
21.00	Rafael Armendáriz con Don Roberto y su Jazz Sinfónico.
21.30	Nacional Monte de Piedad. Eréndira y sus Tarascos.
21.45	El Investigador Policiaco del aire.
22.15	Fin del Concierto del Son Jarocho, la Nueva Síncopa de la Canción Mexicana.
22.30	Estela Carbajal y la Tropical Bamba.
23.00	Juan J. Navarro y la Típica Nacional.
23.30	Gil Mondragón y el Cuarteto XEFO.
24.00	LOS ARTISTAS DE RADIO NACIONAL, EN UNA SERENATA A LAS "ADELAS".
24.15	¡Muy Buenos Días!...

SINTONICE UD. SU RECEPTOR, AHORA, A LAS 24.00 HS. EN 940 KILOCICLOS Y ESCUCHARÁ LA GRAN SERENATA DE XEFO, RADIO NACIONAL, PARA "ADELITA", LA NOVIA DE LA REVOLUCIÓN. TODOS LOS ARTISTAS ANTE EL MICRÓFONO!!!

México, D. F., lunes 23 de diciembre de 1935.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL
Av. 5 de Mayo no. 19
Teléfonos
ERIC. 3-74-25 y 2-96-95
MEX. L-56-61 y L-90-90
940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, LUNES 23 DE DICIEMBRE DE 1935

8.00	Saludo Matinal y Pronóstico del Tiempo.
8.05	Gimnasia para varones. Profesor Roberto Lara López.
8.30	Noticias extractadas de EL NACIONAL.
8.35	Gimnasia para damas. Profesor Roberto Lara López.
9.00	La Página del Diario Popular EL NACIONAL.
9.15	En el umbral de la Vida. Maestro Luis Pérez Lozano.
9.30	Carmen Madrigal platica con usted, señora. Carmen Madrigal.
10.00	Programa de la Oficina de Prevención Social de la Secretaría de Gobernación.
10.05	La música alegre de Manuel Perezcano.
10.15	Canciones Rancheras Mexicanas.
10.30	El Compositor Manuel Estperón y sus Canciones.
10.45	Remembranzas de la Revolución.
11.00	Quince minutos con Cantarell.
11.15	Orquesta Sinfónica.
11.30	Checo López Ocampo, compositor y sus cosas.
11.45	Miguel Bustamante con Jorge de Arce.
12.00	Esperanza Garduño y Marimba Hnos. Gómez.
12.30	El Tenor M. Torres y el Cuarteto Radio Nacional.
13.00	El Kindergarten de Mercedes Leal.
13.30	Las "Guarecitas" y sus Charros de Morelia.
14.00	El Momento Deportivo. Sría de Acción Educativa del P. N. R.
14.05	El programa de la Sociedad Nacional de Cooperativas.
14.15	Dulcería Goerches. Juan J. Navarro y el Grupo Ocampo.
14.30	Soto, el actor Nacional, de nuevo en Radio Nacional.
15.00	Chelo Tovar con los Muchachos Tropicales.
15.30	G. Portillo Acosta con la Orquesta del Maestro Ulrich.
16.00	Los Aspirantes a Estrellas. Acompañan: Lozano y Ocampo.

Apéndice.

17.00	En México se vive así...
17.01	José de Aguinaga y las maderas del sureste.
17.30	Luisa la china y sus Estancieros.
18.00	Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
18.03	Un programa selecto del Conjunto Andrade.
18.30	María Luisa Bermejo y los Cubanos.
19.00	El Tenor Morato y la Típica Nacional.
20.00	Estella Carabajal y Don Roberto con su Jazz.
20.30	IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R. Al micrófono Prof. J. Guadalupe Nájera.
20.35	Madre ¿qué problemas tienes con tu hijo? Mireya.
20.45	Heriberto Lazcano, gran guitarrista.
21.00	Las marcas mundiales con un programa selecto.
21.30	Oscar Pulido y la Orquesta de Ulrich.
21.30	Nacional Monte de Piedad. María Luisa Bermejo y el Cuarteto Lírico.
22.00	EL INVESTIGADOR POLICIACO DEL AIRE.
22.10	Son Jarocho. Nueva Síncopa de la Canción mexicana.
22.30	El micrófono de nuevo en el salón don quijote del Hotel Regis.
23.30	Muy buenas noches. ¡Mil gracias por su atención!

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., domingo 5 de enero de 1936.

Sección de rotograbado.

Para los niños

(imagen; niño cantando parado en una silla, frente a un micrófono con las siglas XEFO, idénticas a las de la foto que yo tengo en casa, de LCR hablando frente a un micrófono)

Artista infantil.- este chiquillo tomó parte en la fiesta que el Partido Nacional Revolucionario ofreció en el Teatro Hidalgo a los niños, y obtuvo un gran éxito por su actuación.

México, D. F., martes 7 de enero de 1936.

Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa De Transmisiones Para Hoy, Martes 7 de Enero de 1936

9.00	Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo Pachín.
9.05	Noticias Breves de EL NACIONAL.
9.15	En el umbral de la Vida. Maestro Luis Pérez Lozano.
9.30	Carmen Madrigal platica con usted, señora. Carmen Madrigal.
10.00	Música Ranchera.
10.15	Blanca Margarita Vargas en un Selecto Programa.
10.30	Dueto "Tampico".
10.45	El Maestro Pérez Lozano ante el órgano.

Apéndice.

11.00	La Ardentía del Hawaii.
11.30	Fanny Basurto y Checo López Ocampo.
11.45	El dueto del Antifaz.
12.00	Berta Sánchez e Ignacio Hidalgo con Jorge de Arce.
12.30	La Andalucita con el Cuarteto Radio Nacional.
13.00	El Jardín de Niños de Mercedes Leal.
13.30	C. O. N. F. I. A.
13.35	Un Programa del Departamento de Tránsito.
14.00	El Momento Deportivo por "Escopeta". Secretaría de Acción Educativa, Deportiva y de Salubridad del P. N. R.
14.05	Sociedad Nacional de Cooperativas.
14.15	Heriberto Lazcano y su guitarra de Concierto.
14.30	Soto, el actor Nacional desde el Teatro "Fábregas".
15.00	Chelo Tovar y los estilistas de Paco Treviño.
15.30	Las "Guarecitas" y el conjunto típico de Espinosa.
16.00	Los Aspirantes a Estrellas.
16.30	Los Punteros y el Trío Ezequiel.
17.00	Nuestra Hora de Sociedad.
17.01	Portillo Acosta y sus Amigos Tropicales.
17.30	El trompas y el greñas... siguen vagando.
17.45	Las Piratas con el maestro Salinas.
18.00	Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
18.05	Yolandita Cabrero.
18.15	Gollo Bonillas y el maestro Manuel Esperón.
18.30	Arreglos Sinfónicos de Paul Whiteman.
19.00	El Son Jarocho.
19.30	María Luisa Bermejo y Orquesta Tropical.
20.00	El Tenor Morato y la Marimba de los Hermanos Gómez en un programa del "ILUSTRADO".
20.30	IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Secretaría de Prensa y Propaganda del Comité Nacional del P. N. R.
20.35	Lolita González y el Conjunto de Andrade.
21.00	"Por los largos Caminos..." Trovadores Tamaulipecos.
21.30	¡Caliente! ¡Caliente!... los estilistas.
22.00	Parece Mentira que... Por el Caballero Pálido.
22.05	Ah, qué tiempos, señor Don Simón... Tomás M. Moreno y Típica Nacional.
22.30	La Marimba de los Hermanos Gómez.
23.00	Muy Buenas Noches.

X-E-F-O refuerza su elenco artístico presentando en esta misma semana a los populares compositores CHUCHO MONGE, autor de los éxitos, y al Dr. CARBAJO el único en el género caliente, ambos artistas actuarán en esta difusora con el carácter de EXCLUSIVOS.

¡¡ESTE USTED PENDIENTE!!

¡¡BUSQUE USTED NUESTROS PROGRAMAS!!

México, D. F., domingo 12 de enero de 1936.

Sección de rotograbado.

(imagen)

el señor Presidente de la República, General Lázaro Cárdenas, leyendo su interesante mensaje de año nuevo en el Palacio Nacional, acompañado de varios de sus colaboradores.

El día primero del año, el señor Presidente de la República, general Lázaro Cárdenas, dirigió un importante mensaje al país invitando a todos los mexicanos a la concordia y al trabajo, y exponiendo la labor que desarrolló su gobierno en 1935 y el plan de acción para el presente año de 1936. Ese importante documento se caracteriza por su sobria sinceridad, por su sencillez que va directamente al espíritu del público, y por la franqueza con que pone los problemas nacionales. El mensaje, radiado por una cadena de estaciones, fue muy

Apéndice.

bien recibido no sólo en la República sino también en el extranjero, causando magnífica impresión y comunicando optimismo y confianza a todos los que se interesan por el porvenir de México.

México, D. F., miércoles 15 de enero de 1936.

Página cinco. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa De Transmisiones Para Hoy, Miércoles 15 de Enero de 1936

- 9.00 Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
- 9.05 Noticias Breves de EL NACIONAL.
- 9.15 En el umbral de la Vida. Maestro Luis Pérez Lozano.
- 9.30 Carmen Madrigal, en su hogar.
- 10.00 Tommy Basalto y Checo López y Ocampo, y sus composiciones.
- 10.15 Berta Sánchez con Jorge de Arce.
- 10.30 Recordando a los grandes Maestros: Schubert.
- 11.00 Selecciones al órgano, por el maestro Pérez Cano.
- 11.15 Alejandro Rojas con el maestro Salinas.
- 11.30 Las Guitarras de Alabama.
- 12.00 Pomerantz y Raquel Valencia.
- 12.15 Roberto Hinojosa y su Guitarra.
- 12.30 Liga Nacional. Pérez al micrófono.
- 12.45 El conjunto del Maestro Andrade en un programa selecto.
- 13.15 Tomás Morato y Típica Nacional.
- 13.45 Elva Guerra y las Maderas del Sureste.
(14.00 Escopeta y los deportistas.)
- 14.15 Heriberto Lazcano y su guitarra de Concierto.
- 14.30 Soto, el actor Nacional desde el Teatro "Fábregas".
- 15.00 La Orquesta de Tampico; la batuta a cargo de Chucho Martínez.
- 15.30 María Luisa Bermejo y Tropical Bamba.
- 16.00 Los Aspirantes a Estrellas.
16.30 Los punteros y el trío de Checo.
- 17.00 Nuestra Hora de Sociedad.
17.01 Los muchachos de Treviño.
17.30 El Trompas y el Greñas.
17.45 Con el Dr. Carbajo a la sombra de los cocoteros.
- 18.00 Boletín de Salubridad.
- 18.05 C. O. N. F. I. A.
- 18.10 Las "Guarecitas" y Marimba.
- 18.30 Los Gauchos de los Ponchos Verdes.
- 19.00 El Jardín de Niños de Mercedes Leal.
- 19.30 Rafael M. Torres y Cuarteto X. E. F. O.
- 20.00 Chucho Monje y los estilistas de Treviño.
- 20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Al micrófono el profesor Alfonso Herrera.
- 20.35 Chelo Tovar y la Orquesta de Chucho Martínez.
- 21.00 El Compositor Barcelata y la Típica Nacional.
- 21.30 La gran Orquesta de Chucho Corona.
- 22.00 Parece Mentira que... Por los Murciélagos.
- 22.05 Los Murciélagos.
- 22.30 Victoria Grajeda, Manuel Palacios y orquesta Antillana.
- 23.00 Muy Buenas Noches.

Apéndice.

A LAS 21.30, LA GRAN ORQUESTA QUE DIRIGE EL MAESTRO CHUCHO CORONA DELEITARÁ A NUESTROS RADIO-ESCUCHAS CON UN SELECTO PROGRAMA. LORENZO BARCELATA, EL COMPOSITOR JAROCHO Y SUS COMPOSICIONES, ACOMPAÑADO POR LA TÍPICA NACIONAL.

México, D. F., jueves 23 de enero de 1936.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa De Transmisiones Para Hoy, Jueves 23 de Enero de 1936

- 9.00 Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
- 9.05 Noticias Breves de EL NACIONAL.
- 9.15 EN EL UMBRAL DE LA VIDA.
- 9.30 Carmen Madrigal en su hogar, señora...
- 10.00 Música Internacional.
- 10.30 Checo López Ocampo y sus composiciones.
- 10.45 Rosalía Ceniceros con Jorge de Arce.
- 11.00 Chabela Durán con Checo López Ocampo.
- 11.15 Hermanos Parra en un programa Hawaiano.
- 11.30 Carmen de Mazatlán y Cuarteto X. E. F. O.
- 12.00 Castañeda y su Conjunto.
- 12.30 Liga de Cooperativas. Pérez al micrófono.
- 12.45 Ana Sánchez Marín con Checo.

- 13.00 CONTROL REMOTO DESDE EL SALÓN "DON QUIXOTE", DEL HOTEL REGIS, EN LA COMIDA REGLAMENTARIA DEL CLUB LEONES. Grupo Treviño, Estela Carbajal y Rafael M. Torres.
- 13.30 SIDRAL MUNDET.
- 13.35 Continúa el Control Remoto desde el Hotel Regis.
- 14.00 El Momento Deportivo por "Escopeta".
- 14.05 Ramón Payán y el cuarteto X-E-FO, en un programa de "SOR ANGÉLICA".
- 14.30 Soto y su Compañía desde el Teatro "Fábregas".
- 15.00 Dr. Roque Carbajo, Chucho Martínez, Lauro Uranga y la Orquesta de Tampico.
- 15.30 SIDRAL MUNDET.
- 15.35 Son de la Habana con Checo Tovar.
- 16.00 Los Aspirantes a Estrellas.
- 16.30 Los Punteros y el Trío Ezequiel.
- 17.00 Nuestra Hora de Sociedad.
 - 17.01 Lolita González y Conjunto de los Hermanos Gómez.
 - 17.30 Duetto "Tampico"
 - 17.45 "Trompas" y "Greñas"... siguen vagando.
- 18.00 Boletín de Salubridad Pública.
- 18.05 Escuche Ud. Música Selecta.
- 18.30 Las Tres Morenas con Checo López Ocampo.
- 19.00 Mercedes Leal y su Jardín de Niños.
- 19.30 Cancioneros del Pánuco en un programa IONINE.
- 20.00 Un programa del "ILUSTRADO".
- 20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Secretaría de Prensa y Propaganda del Comité Nacional del P. N. R. Al micrófono, el señor diputado ALEJANDRO GÓMEZ MAGANDA.
- 20.35 Eduardo Chávez, y Castañeda y sus Cometas.
- 21.00 REPORTERO DE POLICÍA.
- 21.05 Las "Guarecitas" y Conjunto de los Hermanos Gómez, en un programa CAFI-ON.

Apéndice.

- 21.30 María Luisa Bermejo con el Son de la Habana.
- 22.00 Parece Mentira que... Por el Caballero Pálido.
- 22.05 CHUCHO MONGE, Alma Gold, Lauro Uranga y la Orquesta de Tampico, que dirige Chucho Martínez. Programa ARVA.
- 22.30 SIDRAL MUNDET.
- 22.35 Melodías de Ensueño.
- 23.00 Muy Buenas Noches.

NO DEJE DE ESCUCCHAR SU ESTACIÓN FAVORITA X-E-F-O RADIONACIONAL, QUE DIARIAMENTE TIENE PARA USTED NUEVAS SORPRESAS. RECUÉRDELO: 940 KILOCICLOS.

México, D. F., viernes 31 de enero de 1936.

Página ocho. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, VIERNES 31 DE ENERO DE 1936

- 9.00 Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
- 9.05 EL NACIONAL, el mejor Diario de México.
- 9.15 EN EL UMBRAL DE LA VIDA.
- 9.30 Carmen Madrigal en su hogar, señora...
- 10.00 Selecciones Musicales.
- 11.00 Elvira Murguía. Manuel Palacios y Paco Treviño.
- 11.30 Guitarras de Alabama.
- 12.00 Anita Sánchez Marín con Jorge de Arce.
- 12.15 Música Criolla.
- 12.30 Raquel Moreno, Ignacio Hidalgo y Luis Pérez Lozano. Un programa Sociedad de Cooperativas.

- 13.00 Un Panorama Mexicano. Las "Guarecitas" con la Típica Nacional.
- 13.30 SIDRAL MUNDET.
- 13.35 Castañeda y sus Cometas.
- 14.00 El Momento Deportivo por "Escopeta".
- 14.05 Chabela Durán y el Son Habana.
- 14.30 Con Roberto Soto desde el "Fábregas". PROGRAMA IXTAPAN DE LA SAL.
- 15.00 María Luisa Bermejo, Dr. Roque Carbajo, Chucho Martínez y su Orquesta de Tampico. Un programa ARVA, Madero 70.
- 15.30 SIDRAL MUNDET.
- 15.35 Los Canoeros del Pánuco.
- 16.00 C. O. N. F. I. A.
16.05 Un jardín de niños en el aire, con Mercedes Leal.
- 16.30 Futuras Estrellas del Radio.
- 17.00 Nuestra Hora de Sociedad.
17.01 Estela Carbajal con la Típica Nacional.
17.30 Will Bill Strigo. En un programa DROMO-QUININA "EL ÁGUILA".
17.45 "Trompas" y "Greñas". Un programa "Sucesos".
- 18.00 Boletín del Departamento de Salubridad.
- 18.05 Nuestra Hora de Previsión Social desde la Sala de conferencias del Departamento del Trabajo. Lolita Gonzáles y el Cuarteto X. E. F. O. Radionacional; y los "Tres Murciélagos".
- 19.00 Homenaje al Gobierno y Ejército Norteamericano, en nuestro programa del Acercamiento Militar, desde el Teatro de Bellas Artes.
- 20.55 Reportero de Policía de X. E. F. O. Radionacional.
- 21.00 Victoria Grajeda, Jaime del Rey y Son Habana. Programa CAFION.

Apéndice.

21.15	Programa Selecto Patrocinado por Ionine.
21.30	El Maestro Jesús Corona y su Conjunto. Galantería de la casa RIESTRA.
22.00	Parece Mentira que... Por el Caballero Pálido.
22.05	Nuestros programas internacionales. Una noche en Estambul. Elvira Alvaýala, Raful el laudista Karim. Conjunto Andrade y Pepe Peña.
22.30	SIDRAL MUNDET.
22.35	Chelo Tovar, Chucho Monje. Chucho Martínez y la Gran orquesta de Tampico.
23.00	Muy Buenas Noches.

Escuche usted a partir del día primero de febrero, nuestro programa "Hora del Turismo". Conozca usted su patria por medio del radio. Magníficos conjuntos... nuevos artistas... X.E.F.O. siempre superándose. Escúchenos usted a 940 kilociclos.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., sábado 1º de febrero de 1936.

Primera sección. Página cinco.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones Para Hoy, Sábado 1º de Febrero de 1936

9.00	Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
9.05	EL NACIONAL, el mejor Diario de México.
9.15	EN EL UMBRAL DE LA VIDA.
9.30	Carmen Madrigal de visita en los hogares.
10.00	Escuchando Música Selecta.
11.00	Guitarras de Alabama.
11.30	Dueto Tampico.
12.00	Anita Sánchez Marín con Blanca Margarita al Piano.
12.15	Chel López y su Guitarra.
12.30	Raquel Moreno, A. Rojas y Jorge de Arce.
13.00	Castañeda y sus Cometas, acompañando a Jaime del Rey.
13.30	María Luisa Bermejo con el Son Habana.
14.00	El Momento Deportivo por "Escopeta".
14.05	Dr. Roque Carbajo con Treviño y su Conjunto. Programa SOR ANGÉLICA.
14.30	Don Soto en el "Fábregas".
15.00	"Guarecitas" con la típica Nacional. Programa ARVA, Madero 70.
15.30	Victoria Grajeda, Rafael m. Torres y Cuarteto X.E.F.O.
16.00	C. O. N. F. I. A.
16.05	Aspirantes a Estrellas con el pianista Rafael Romero.
16.30	Los Punteros de los Aspirantes con Checo López Ocampo.
17.00	Nuestra Hora de Sociedad.
	17.01 Hermanos Alak. Cortesía de BROMOQUININA "EL ÁGUILA".
	17.30 Wild Bill Strigo y su guitarra.
	17.45 "Trompas" y "Greñas"...siguen vagando. Galantería de "Sucesos para todos".
18.00	Boletín de Salubridad Pública.

Apéndice.

- 18.05 La Andalucita con el Cuarteto X.E.F.O.
19.00 UN HOMENAJE EN LA HORA DE ACERCAMIENTO MILITAR AL GOBIERNO Y EJÉRCITO NORTEAMERICANO. A CONTROL REMOTO DESDE EL PALACIO DE BELLAS ARTES.
21.00 Castañeda y sus Cometas.
21.15 PROGRAMA DE IONINE.
21.30 Eduardo Chávez con la Típica Nacional.
22.00 Nuestra hora de turismo patrocinada por el Gobierno del Distrito Norte de la Baja California: Chabela Durán, Chucho Monje y Son Habana. Chelo Tovar y Paco Treviño con su Conjunto.
23.00 Nuestro micrófono de paseo de fin de semana en el hotel "Chula Vista".
24.00 Muy Buenas Noches.

CHULA VISTA... lugar ideal para fin de semana, será visitado en nuestra Hora de Sociedad de las 23.00 a las 24.00 por el micrófono XEFO, RADIO NACIONAL para llevar hasta su hogar la alegría desbordante del más pintoresco y cómodo Hotel de la República.

X. E. F. O. RADIO NACIONAL en 940 Kc. Y X. E. C. R. de la Secretaría de Relaciones en 9403 Kc. Transmitirán a control remoto el programa en Homenaje AL GOBIERNO Y EJERCITO NORTEAMERICANO. [...]

México, D. F., domingo 2 de febrero de 1936.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL
Av. 5 de Mayo no. 19
Teléfonos
ERIC. 3-74-25 y 2-96-95
MEX. L-56-61 y L-90-90
940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 1936

- [ilegible]
17.00 Victoria Grajeda, Goyo Bonilla y el Cuarteto X.E.FO. Un programa de la BROMOQUININA "EL ÁGUILA."
17.30 Jaime del Rey, Chabela Durán, Son Habana y Checo López Ocampo.
18.00 Boletín del Departamento de Salubridad Pública.
18.05 En Cadena con la X.E.C.R. de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
19.00 SIDRAL MUNDET.
19.05 Chucho Monje y el Cuarteto X. E. F. O. en un programa SOR ANGÉLICA.

19.15 Crónica de la Corrida por el Duque de Veragua.
19.30 CONTROL REMOTO DESDE EL CLUB FRANCE.
20.30 Las "Guarecitas" con la Típica Nacional. Al piano Blanca Margarita.
21.00 Dr. Roque Carbajo, Chelo Tovar y el Son Habana. PROGRAMA CAFI-ON
21.15 PROGRAMA DE IONINE.
21.30 SIDRAL MUNDET.
21.35 NUESTRO MICRÓFONO VUELVE AL HOTEL CHULA VISTA en Cuernavaca Mor.
23.00 Muy Buenas Noches.

México, D. F. lunes 10 de febrero de 1936.
NO EXISTE EL DÍA.
DIARIO INCOMPLETO.

México, D. F., martes 18 de febrero de 1936.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL
Av. 5 de Mayo no. 19
Teléfonos

Apéndice.

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95
MEX. L-56-61 y L-90-90
940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

PROGRAMA DE TRANSMISIONES PARA HOY, MARTES 18 DE FEBRERO DE 1936

- 9.00 Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
9.05 El Noticiero Mundial de X. E. F. O.
9.15 EN EL UMBRAL DE LA VIDA.
9.30 CARMEN MADRIGAL con su amena charla para damas.
10.00 Selectas Melodías.
11.00 Cuarteto Donají.
11.30 Ignacio Hidalgo, Raquel Moreno y Blanca Margarita.
12.00 Los Canoeros del Pánuco.
12.30 Sociedad Nacional de Cooperativas.
12.45 Berta Sánchez con Rafael Romero.
13.00 Alma Gold, Manuel Menza López y la Orquesta RADIONACIONAL.
13.30 Las "Guarecitas" con la Típica Nacional.
14.00 UN MOMENTO DEPORTIVO.
14.05 UN DESTELLO... Es un jabón de MYRURGIA. Quinteto Gómez.
14.30 Un programa del Departamento de Tránsito. Pacheco y su Jazz.
15.00 Son Habana. Programa ARVA, Madero 70.
15.30 Rafael M. Torres y la Orquesta Tampico.
16.00 C. O. N. F. I. A.
16.05 Los Aspirantes a Estrellas.
16.30 Las futuras estrellas con Checo al piano.
17.00 Nuestra Hora de Sociedad.
17.01 Tomás Fontano con el Cuarteto X. E. F. O.
17.30 Don Carlos, Búster y Checo al Piano. "Sayrols".
17.45 Higinio Rubalcava con Checo al Piano. BROMOQUININA EL ÁGUILA.
18.00 Boletín de Salubridad Pública.
18.05 La Gran Pianista Concepción Garza Luna.
18.15 Chel López y su Guitarra.
18.30 La Gran Orquesta Radionacional.
19.00 Ideario de cinco minutos.
19.05 Mercedes Leal y su Jardín de Niños en el Aire.
19.30 SIDRAL MUNDET.
19.35 Victoria Grajeda y Son Habana.
20.00 LA GRAN FÁBRICA DE CALCETINES "SA-LUZ" presenta POR LOS LARGOS CAMINOS DE MÉXICO con los TAMAULIPECOS.
20.30 SIDRAL MUNDET.
20.35 Eduardo Chávez, y Castañeda y sus Cometas.
21.00 Programa IONINE con Chabela Durán y Pacheco el rey del Jazz.
21.30 SIDRAL MUNDET.
21.35 Chelo Tovar, Genaro Núñez y la Típica Nacional. Un Programa Universidad Libre Mexicana.
Héroes 50.
22.00 LA GRAN SOMBRERERÍA TARDAN Y EL TROMPAS Y GREÑAS.
22.15 El Dr. Roque Carbajo interpretando sus composiciones.
22.30 María Luisa Bermejo, Chucho Monje y la Orquesta de Tampico.
23.00 LA LOTERÍA NACIONAL Y MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.30 Muy Buenas Noches.

P EL NACIONAL
N
R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

Apéndice.

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., miércoles 4 de marzo de 1936.

Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Miércoles 4 de Marzo de 1936

- 9.00 Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
9.05 El Noticiero Mundial de X. E. F. O.
9.30 Selecciones de música francesa.
10.00 CARMEN MADRIGAL CON SU AMENA CHARLA PARA DAMAS.
11.00 La Secretaría de la Economía Nacional.
11.15 Sociedad de Alumnos de la Facultad de Ciencias Químicas.
11.30 Trío Cimitri Dávila.
12.00 Judith García Rangel con Blanca Margarita.
12.15 El compositor Dr. Roque Carbajo.
12.30 Sociedad Nacional de Cooperativas. Cuarteto Radio Nacional.
13.00 La Gran Banda del Estado Mayor con G. Núñez.
13.30 Chabela Durán, Chucho Monge y el Son Habana.
14.00 EL MOMENTO DEPORTIVO DE LA REPÚBLICA.
14.05 Manuel Mendoza López, con la orquesta Radio Nacional.
14.30 UN JIRÓN DE VIDA... DRAMA EN DIEZ MINUTOS.
14.45 Don Carlos y su Xilófono, con Jorge de Arce al piano.
15.00 SABE USTED QUE ES Y PARA QUE ES LA PROCURADURIA DE JUSTICIA DEL D. F.?
15.05 A control remoto desde el Salón don Quijote, del Hotel Regis. C.O.N.F.I.A.
16.00 DESEA USTED SER ESTRELLA DE RADIO?
17.00 Nuestra Hora de Sociedad.
17.01 María Luisa Bermejo, Búster y la Orquesta Tampico.
17.30 SAYROLS. La caperucita del radio Holandita Cabrero.
17.45 Buster con su acordeón y Jorge de Arce al Piano.
18.00 Boletín de Salubridad.
18.05 Selecciones de música brasileña.
18.15 El barítono Guillermo Portillo Acosta y Checo López y Ocampo.
18.30 Bailando con la Gran Orquesta Radionacional.
19.00 Mercedes Leal y su Jardín de Niños en el Aire.
19.30 El tenor Fontanes con el cuarteto X. E. F. O.
20.00 Bush, S. A. y los eternos vagabundos Trompas y Greñas.
20.15 Eduardo Chávez y Jorge de Arce en un programa Joyería Rubí.
20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R. Al micrófono, Profesor Julián Carrillo.
20.45 El gran Trío Tariácuri y sus guitarras. Programa IONINE.
21.00 UN DESTELLO... ES UN JABÓN DE MYRURGIA. Maestro J. Corona y Conjunto.
21.30 LA GRAN MUEBLERIA LA HORMIGA PRESENTA a Chelo Tovar, Tomás Morato y la Orquesta de Tampico.
22.00 UN PROGRAMA NORTEÑO DE LORENZO BARCELATA. PATROCINADO POR LA UNIVERSIDAD LIBRE MEXICANA. con la gran Orquesta Típica Norteña, Jesusita la Vaquera y su caporal Ernesto Cortázar, y el compositor veracruzano Lorenzo Barcelata.
23.30 LA LOTERÍA NACIONAL Y SU PROGRAMA MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.30 SISTEMA DE INVESTIGACIONES RADIO NACIONAL.
23.45 Muy Buenas Noches.

Apéndice.

ESCUCHE USTED EN SU ESTACIÓN FAVORITA X-E-F-O, RADION NACIONAL, EL SELECTO PROGRAMA QUE HOY A LAS 21.30 PRESENTA LA MUEBLERÍA LA HORMIGA, CON LA GRAN ORQUESTA DE TAMPICO.

UN PROGRAMA NORTEÑO DE LORENZO BARCELATA, PATROCINADO PRO LA UNIVERSIDAD LIBRE MEXICANA HOY A LAS 21.00, CON LA TÍPICA NORTEÑA JESUSITA LA VAQUERA Y SU CAPORAL ERNESTO CORTÁZAR, Y EL COMPOSITOR JAROCHO LORENZO BARCELATA.

LA ÚNICA HORA EDUCATIVA PRO RADIO EN MÉXICO, LA ENCONTRARÁ USTED EN X-E-F-O, RADIO NACIONAL, DAIRIAMENTE DE SIETE A SIETE Y MEDIA DE LA NOCHE... LA HORA BLANCA DE MERCEDES LEAL CON SU JARDÍN DE NIÑOS EN EL AIRE.

México, D. F., jueves 12 de marzo de 1936.

Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Jueves 12 de Marzo de 1936

- 9.00 Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
9.05 El Noticiero Mundial de X. E. F. O.
9.30 La mejor música selecta.
10.00 Carmen Madrigal en el hogar de usted.
11.00 La Secretaría de la Economía Nacional. Música mexicana.
11.30 Boletín de Salubridad Pública.
11.35 La Música Rusa Moderna.
12.00 Fanny Basurto con Blanca Margarita.
12.15 Selectas Melodías Españolas.
12.30 Sociedad Nacional de Cooperativas.
12.45 Doctor Roque Carbajo al piano.
13.00 Los Tres Murciélagos.
13.30 El Departamento de Tránsito presenta a la Nena Betancourt con la gran Orquesta Radio Nacional.
14.00 EL MOMENTO DEPORTIVO DE LA REPÚBLICA.
14.05 Consuelo Venegas, Genaro Núñez y la Típica Nacional.
14.30 El Gran Trío Tariácuri.
15.00 SABE USTED QUE ES Y PARA QUE ES LA PROCURADURIA DE JUSTICIA DEL D. F.?
15.05 Lolita González, Jaime del Rey con el Cuarteto X. E. F. O.
16.00 El Trío Palermo.
16.30 La editorial sayrols, ofrece a usted la oportunidad de ser estrella de radio.
17.30 Nuestra Hora de Sociedad.
17.31 El Centro Mercantil y Las Guarecitas, con el Compositor Chucho Monge y la Gran Típica Nacional.
18.00 Lucila Hernández, Oscar Pulido y el Son Tropical Habana.
18.30 Mercedes Leal y su Jardín de Niños en el Aire.
19.00 Un programa del Ilustrado.
19.30 Guillermo Portillo Acosta, Chelo Tovar y la Gran orquesta de Tampico.
20.00 Tonino. Emma Voguel Manuel Mendoza López y el Cuarteto X. E. F. O.
20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R. Al micrófono, el licenciado Francisco N. Matar.
20.45 La Hora del Bridge, patrocinada por Nieto. Alpiano, concepción Garza Luna.

Apéndice.

- 21.00 UN DESTELLO... ES UN JABÓN DE MYRURGIA. María Luisa Bermejo y la Gran Orquesta Radio Nacional, con Búster y su Acordeón.
21.30 El Habanero Ripoll, presenta a Juan Navarro y el Son Habana.
22.00 Parece mentira que...
22.15 Don Carlos y su xilófono con Jorge de Arce, al piano.
22.30 La lotería Nacional presenta las melodías de ensueño.
23.00 SISTEMA DE INVESTIGACIONES RADIO NACIONAL.
23.15 Muy Buenas Noches.

La Editorial Sayrols, S. A. y X. E. F. O. Radio Nacional dan a usted diariamente la oportunidad para ser Estrella de Radio... Acuda usted a nuestros Estudios de las 16.30 a las 17.30, en Cinco de Mayo No. 21.

Nieto tiene para usted la verdadera Hora del Bridge con la genial pianista Concepción Garza Luna. Escúchenos a las 20.45 de la noche.

Escúchenos el próximo domingo radiando el gran partido internacional con el equipo brasileiro Botafogo.

México, D. F., viernes 20 de marzo de 1936.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Viernes 20 de Marzo de 1936

- 9.00 Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
9.05 El Noticiero Mundial de X. E. F. O.
9.30 La mejor música española.
10.00 CARMEN MADRIGAL CON SU AMENA CHARLA PARA DAMAS.
11.00 Boletín de Salubridad.
11.05 La Secretaría de la Economía Nacional.
11.30 Sociedad de Alumnos de la Facultad de Ciencias Químicas.
12.00 Elisa Sustayta, Lupita Rivas y el Son Habana.
12.30 Liga Nacional de Sociedades Cooperativas.
12.45 El Dr. Roque Carbajo al piano.
13.00 Guillermo Portillo Acosta y la Típica Nacional.
13.30 La nena Betancourt, Chucho Monge y la Orquesta de Tampico.
14.00 EL MOMENTO DEPORTIVO DE LA REPÚBLICA.
14.05 Oscar Pulido y el Son Tropical Habana.
14.30 Lolita González, Juan Navarro y el Cuarteto XEFO.
15.00 SABE USTED QUE ES Y PARA QUE ES LA PROCURADURIA DE JUSTICIA DEL D. F.?
15.05 COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.15 Las Guarecitas y la Típica Nacional.
15.45 José Aguinaga y la Orquesta de Tampico.
16.05 Don Carlos y su Xilófono, con Jorge de Arce.
16.30 LA CASA EDITORIAL SAYROLS OFRECE A USTED LA OPORTUNIDAD DE SER ESTRELLA DE RADIO.
17.00 Nuestra Hora de Sociedad.
17.01 EL CENTRO MERCANTIL PRESENTA A María Luisa Bermejo, M. M. López y Cuarteto
X. E. F. O.
18.30 Mercedes Leal y su Jardín de Niños en el Aire.
18.55 CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00 A CONTROL REMOTO DESDE EL TEATRO HIDALGO, EN LA HORA DEL ACERCAMIENTO MILITAR.

Apéndice.

20.00	MEMORIAS DEL GENERAL MIGUEL NEGRETE.
20.15	LA GRAN JOYERÍA RUBÍ, presenta al Trío Tariácuri.
20.30	IDEARIO DE CINCO MINUTOS. Secretaría de Prensa y Propaganda del P. N. R. Al micrófono, sr. Edmundo Bolio Ontiveros.
20.45	Buster y su acordeón, con Jorge de Arce.
21.00	Chelo Tovar y la Orquesta Radio Nacional.
21.30	un destello... es un jabón Myrurgia. El conjunto del maestro J. Corona.
22.00	Tardan hermanos presenta a los eternos vagabundos trompas y greñas.
22.15	IONINE y el compositor Jarocho Lorenzo Barcelata.
22.30	LA LOTERÍA NACIONAL Y SU PROGRAMA MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.00	SISTEMA DE INVESTIGACIONES RADIO NACIONAL.
23.15	Muy Buenas Noches.

X-E-F-O RADIONACIONAL, HA INSTITUIDO UNA HORA DEDICADA ESPECIALMENTE A LOS NIÑOS... MERCEDES LEAL Y EL JARDÍN DE NIÑOS EN EL AIRE OFRECEN A USTED LA ÚNICA HORA BLANCA EN MÉXICO, LA ÚNICA HORA EDUCATIVA A LAS 18.30 DE LA NOCHE EN PUNTO.

[...] USTED DE ESCUCHAR NUESTRA HORA DE ACERCAMIENTO MILITAR, QUE SERÁ RADIADA A CONTROL REMOTO DESDE EL TEATRO HIDALGO A LAS 19.00 EN PUNTO DE LA NOCHE.

EL COMPOSITOR JAROCHO LORENZO BARCELATA PREPARA PARA USTED UNA GRAN SORPRESA... RECUERDA USTED "MARIA ELENA"? ALGO MEJOR EN X-E-F-O, RADIO NACIONAL.

México, D. F., sábado 28 de marzo de 1936.
Primera sección. Página cinco.

X E F O RADIO NACIONAL
Av. 5 de Mayo no. 19
Teléfonos
ERIC. 3-74-25 y 2-96-95
MEX. L-56-61 y L-90-90
940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Sábado 28 de Marzo de 1936

9.00	Muy Buenos Días y Pronóstico del Tiempo.
9.05	El Noticiero Mundial de X. E. F. O.
9.30	LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO.
10.30	CARMEN MADRIGAL, EN EL HOGAR DE USTED.
11.00	Boletín de Salubridad.
11.05	La Secretaría de la Economía Nacional. Al piano, el maestro Conrado Tovar.
11.30	Sociedad de Alumnos de la Facultad de Ciencias Químicas.
12.00	EL SON DEL CHAFIRETE.
12.30	Anita Sánchez Marín, Paco Corti y Checo.
12.45	El Dr. Roque Carbajo al piano.
13.00	A CONTROL REMOTO CON LA BANDA QUE DIRIGE EL MAESTRO G. NÚÑEZ.
13.30	El Departamento de Tránsito. Don Carlos y su Xilófono, y el Maestro Conrado Tovar.
14.00	EL MOMENTO DEPORTIVO DE LA REPÚBLICA.
14.05	Chabela Durán y el Son Tropical Habana.
14.30	María Luisa Bermejo, Juan Navarro y la Típica Nacional.
15.00	SABE USTED QUE ES Y PARA QUE ES LA PROCURADURÍA DE JUSTICIA DEL D. F.?
15.10	COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.15	El Gran Trío Tariácuri.
15.45	Chelo Tovar, Oscar Pulido y el Cuarteto X-E-F-O.
16.1	Yolandita Cabrero y Jorge de Arce.
16.30	El triángulo del éxito. "LA HORA DEL AFICIONADO PATROCINADA POR EL ILUSTRADO".

Apéndice.

17.00	NUESTRA HORA DE SOCIEDAD A CONTROL REMOTO DESDE LA FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS. EL CENTO MERCANTIL. La presentación de la musa del radio. La Orquesta Monroy.
18.30	Mercedes Leal y su Jardín de Niños en el Aire.
18.55	CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00	Don Carlos y Maestro Tovar.
20.00	MEMORIAS DEL GENERAL MIGUEL NEGRETE.
20.15	Los eternos vagabundos Trompas y Greñas.
20.30	Los Canoeros del Pánuco.
20.45	LA HORA DEL BRIDGE. PATROCINADA POR NIETO. Al piano, Concepción Garza Luna.
21.00	un destello... es un jabón myrurgia. Rosario de la Fraga y Cuarteto X-E-F-O.
21.30	CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
21.35	BROMOQUININA "EL ÁGUILA". La Nena Betancourt, Chucho Monge y el Son Habana.
22.00	PARECE MENTIRA QUE...
22.15	IONINE. LAS ÚLTIMAS CANCIONES Y SU AUTOR, LORENZO BARCELATA.
22.45	Las Guarecitas y la Típica Nacional.
23.00	SISTEMA DE INVESTIGACIONES RADIO NACIONAL.
23.15	Muy Buenas Noches.

NO DEJE DE ESCUCHAR EL PRÓXIMO DOMINGO A LOS MÁS DESTACADOS ARTISTAS DE X-E-F-O RADIO NACIONAL, EN SU DIA DE CAMPO... ESTÉ PENDIENTE.

EL COMPOSITOR LORENZO BARCELATA TIENE PARA USTED UNA SORPRESA MÁS... UNAHORA EN LA CABAÑA DE PET... ALGO NUEVO... ALGO ORIGINAL... UNA VERDADERA HORA ÍNITMA QUELLEVA HASTA SU HOGAR X-E-F-O, RADIO NACIONAL.

**P
N
R**

EL NACIONAL
DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., domingo 5 de abril de 1936.

Primera sección. Página cinco.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Domingo 5 de Abril de 1936

9.00	MUY BUENOS DÍAS Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
9.05	El Noticiero Mundial de X. E. F. O. Carmen Madrigal y Mercedes Leal.
9.30	UN PROGRAMA LUCTUOSO. SERVICIO DE LA AGENCIA GAYOSSO.
9.35	Selecciones de Música Mexicana.
10.00	Los muchachos de Medellín.
10.30	Lupita Rivas, María Luisa Hernández y Checo.
11.00	DESDE EL PARQUE ASTURIAS, PRESENCIANDO EL JUEGO DEL BOTAFOGO vs. ESPAÑA.
11.05	La Secretaría de la Economía Nacional. Al piano, el maestro Conrado Tovar.
13.30	Los Huastecos, en un programa típico.
14.00	Juan Navarro, la Nena Betancourt y el Maestro Conrado Tovar.
14.30	UN PROGRAMA MÁS DE BARRERO y CIA.

Apéndice.

15.00	Tardán Hermanos y el Trompas y el Greñas.
15.15	COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.25	Las selecciones Perales.
15.30	Los Caoneros del Pánuco.
16.00	Chabela Durán y la Orquesta Tropical Bamba.
16.30	Guillermo Portillo Acosta con el Trío Ezequiel.
17.00	NUESTRA HORA DE SOCIEDAD. 17.01 Chelo Tovar y La Típica Nacional. 17.30 La Gran Marimba Chiapas-México.
18.00	En Cadena con la Secretaría de Relaciones Exteriores.
18.55	CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00	Los Tres Murciélagos.
19.30	Don Carlos, el xilofonista de fama mundial.
20.00	Tomás Morato y la Marimba Chiapas-México.
20.30	LA JOYERÍA RUBÍ. Chucho Monge y la Tropical Bamba.
21.00	EN EL BAILE DE LA FAMILIA MENDIETA.
22.00	UN DESTELLO... ES UN JABÓN DE MYRURGIA. MARÍA Luisa Bermejo y el Trío Ezequiel.
22.30	IONINE. Dr. Roque Carbajo y Tropical Bamba.
23.00	SISTEMA DE INVESTIGACIONES RADIO NACIONAL.
23.15	Muy Buenas Noches.

HOY A LAS 11.00 EN PUNTO ESCUCHE USTED EL GRAN PARTIDO INTERNACIONAL BOTAFOGO VS. ESPAÑA... ESTE USTED PENDIENTE.

X-E-F-O, RADIO NACIONAL, NUEVAMENTE EN EL BAILE DE LAS SEÑORITAS MENDIETA. NO DEJE USTED DE ESCUCHARLO... A LAS 21.00 EN PUNTO DE LA NOCHE.

México, D. F., lunes 13 de abril de 1936.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Lunes 13 de Abril de 1936

9.00	MUY BUENOS DÍAS Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
9.05	El Noticiero Mundial de X. E. F. O. Carmen Madrigal y Mercedes Leal.
9.30	UN PROGRAMA LUCTUOSO. SERVICIO DE LA AGENCIA GAYOSSO.
9.35	La mejor música clásica.
10.30	CARMEN MADRIGAL, DICE A LA MUJER DE HOY.
11.00	BOLETÍN DE SALUBRIDAD.
11.05	LA SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA NACIONAL.
11.30	BIBLIOTECA NACIONAL.
12.00	SON DEL CHAFIRETE.
12.05	Los muchachos de Medellín.
12.30	LA LIGA NACIONAL DE SOCIEDADES COOPERATIVAS.
12.45	El Dr. Roque Carbajo y sus últimas composiciones.
13.00	Las Guarecitas y La Típica Nacional.
13.30	Orquesta Tropical Bamba.
13.55	EL MOMENTO DEPORTIVO.
14.00	CONSTRUCCIONES ECONÓMICAS. Marimba Chiapas-México.
14.15	GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO. Trío Ezequiel.
14.30	Lupita Rivas, Juan Navarro y La Típica Nacional.

Apéndice.

- 15.00 ¿SABE USTED QUÉ ES Y PARA QUÉ ES LA PROCURADURIA DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL?
15.10 COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.15 Guillermo Portillo Acosta y la gran orquesta Radio Nacional.
15.45 Chabela Durán, la Tropical Bamba y el Mandarín Pocos Trapos.
16.15 Buster y su Acordeón, con Jorge de Arce.
16.30 DESEA SER ESTRELLA DE RADIO? X-E-F-O Y EL ILUSTRADO LE DAN LA OPORTUNIDAD.
17.30 NUESTRA HORA DE SOCIEDAD.
17.31 EL CENTRO MERCANTIL. Chelo Tovar, Alfonso Bruschetta y la Orquesta Tampico, y el Gran Bandú.
18.00 LA TENERÍA DE PACHUCA. El Gran Trío Tariácuri.
18.30 MERCEDES LEAL CON SU JARDÍN DE NIÑOS EN EL AIRE
18.55 CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00 MEMORIAL DE LOS FABRICANTES DE ALCOHOL.
19.30 La Nena Betancourt, Chucho Monge y la Orquesta de Tampico.
20.00 El Maestro Conrado Tovar al piano.
20.15 LA DISTRIBUIDORA, S. A. y los eternos vagabundos Trompas y Greñas.
20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS DE LA SECRETARÍA DE PRENSA Y PROGPA GANDA DEL P. N. R. Al micrófono, el Prof. Alfonso L. Herrera.
20.45 Don Carlos, xilofonista de fama mundial, con checo.
21.00 LOS GRANDES ALMACENES DE “EL CENTRO MERCANTIL”, PRESENTAN SU CONCIERTO REGLAMENTARIO CON LA GRAN BANDA “CENTRO MERCANTIL”.
21.30 Oscar Pulido, María Luisa Bermejo y la gran orquesta de Tampico.
21.55 EL BREVE PROGRAMA DE LA AGENCIA ALCAZAR.
22.00 PARECE MENTIRA QUE...
22.15 IONINE. Y el compositor jarocho Lorenzo Barcelata.
22.30 LA LOTERÍA NACIONAL Y SUS MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.00 SISTEMA DE INVESTIGACIONES RADIO NACIONAL.
23.15 MUY BUENAS NOCHES.

EN NUESTRA HORA DE SOCIEDAD, X-E-F-O RADIO NACIONAL PRESENTA A USTEDES EN UN SELECTO PROGRAMA A ALFONSO BRUSCHETTA Y AL GRAN GADÚ... UN NUEVO ESFUERZO MÁS DE X-E-F-O, PARA SU NUMEROSO Y AMABLE AUDITORIO.

LOS GRANDES ALMACENES EL CENTRO MERCANTIL TIENEN MUCHO GUSTO EN PRESENTAR PARA USTEDES EN SU CONCIERTO REGLAMENTARIO A LAS 21.00 HROAS A LA GRAN BANDA CENTRO MERCANTIL, QUE DIRIGE EL MAESTRO GENARO NÚÑEZ.

LORENZO BARCELATA, EL INFATIGABLE E INSPIRADO COMPOSITOR JAROCHO PROXIMAMENTE PRESENTARÁ EN X-E-F-O RADIO NACIONAL, UN PROGRAMA MÁS... DE MÚSICA ESPAÑOLA... Y SUS ÚLTIMAS CANCIONES.

México, D. F., martes 21 de abril de 1936.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL
Av. 5 de Mayo no. 19
Teléfonos
ERIC. 3-74-25 y 2-96-95
MEX. L-56-61 y L-90-90
940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Martes 21 de Abril de 1936

- 9.00 MUY BUENOS DÍAS Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
9.05 El Noticiero Mundial de X. E. F. O. Carmen Madrigal y Mercedes Leal.
9.30 “Necrópolis”. Agencia Gayosso.
9.35 Música selecta.

Apéndice.

- 10.30 Charlas no tan frívolas por Carmen Madrigal.
11.00 BOLETÍN DE SALUBRIDAD.
11.05 LA SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA NACIONAL.
11.30 BIBLIOTECAS NACIONALES.
12.00 SON DEL CHAFIRETE.
12.05 Rosalía Ceniceros, Ricardo Esparza y Blanca Margarita.
12.30 LA LIGA NACIONAL DE SOCIEDADES COOPERATIVAS.
12.45 El Dr. Roque Carbajo al piano.
13.00 A control remoto con la banda que dirige el maestro Genaro Núñez.
13.30 El Departamento de Tránsito. Las Guarecitas y La Típica Nacional.
14.00 El Momento Deportivo.
14.05 Construcciones Económicas Modernas. El gran Badú y la orquesta internacional del Teocalli, que dirige Panchito Sánchez.
14.30 Un programa del Frontón México, con música española. Trío Ezequiel y Juan Navarro.
15.00 ¿Sabe Usted qué es y para qué es la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal?
15.10 COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.15 El compositor Chucho Monge y la orquesta Radio Nacional.
15.45 Buster y su Acordeón, con Jorge de Arce.
16.15 Checo López Ocampo y sus canciones.
16.30 La Hora "Triángulo del Éxito" ...
17.30 Nuestra hora de sociedad.
17.31 EL CENTRO MERCANTIL. Chelo Tovar, Alfonso Bruschetta y la Orquesta Tampico, y el Gran Bandú.
18.00 El Gran Trío Tariácuri.
18.30 MERCEDES LEAL CON SU JARDÍN DE NIÑOS EN EL AIRE.
18.55 CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00 Don Carlos, xilofonista de fama mundial y el Maestro Conrado Tovar.
19.30 Un Programa de las uniones de crédito popular. María Dávila y la Orquesta de Tampico.
20.00 Chabela Durán y la tropical Bamba.
20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS DE LA SECRETARÍA DE PRENSA Y PROGPAGANDA DEL P. N. R. Al micrófono, Sr. Antonio Magaña Esquivel.
20.40 El maestro Conrado Tovar al piano.
21.00 Construcciones Económicas Modernas. La Nena Betancourt y la Orquesta Kubanakan.
21.30 La exposición que patrocina el gobierno del Estado de Hidalgo. María Luisa Bermejo, Guillermo Portillo Acosta y la Típica Nacional.
22.00 Tardan hermanos presentan a los inseparables vagabundos "Trompas y Greñas".
22.15 Un momento íntimo con el compositor veracruzano Lorenzo Barcelata.
22.30 LA LOTERÍA NACIONAL Y SUS MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.00 Bailando desde el Teocalli.
23.30 Desde el centro nocturno Waikiki.
23.15 BUENAS NOCHES. Marcha dragona.

TARDAN HERMANO PRESENTA HOY COMO DE COSTUMBRE, A LAS DIEZ DE LA NOCHE, A LOS ETERNOS VAGABUNDOS TROMPAS Y GREÑAS.

ADELANTE SIEMPRE, A LA HORA DE SOCIEDAD EN X-E-F-O, RADIO NACIONAL, ESCÚCHELA DE 5.30 A 6.20 Y SERÁ SU HORA PREDILECTA.

EL JUEVES PRÓXIMO, UNA SERIE DE PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN TAMPICO.

México, D. F., miércoles 29 de abril de 1936.
Página tres. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL
Av. 5 de Mayo no. 19
Teléfonos
ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

Apéndice.

MEX. L-56-61 y L-90-90
940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Miércoles 29 de Abril de 1936

- 9.00 MUY BUENOS DÍAS Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
9.05 El Noticiero Mundial de X. E. F. O. Carmen Madrigal y Mercedes Leal.
9.25 Boletín De Salubridad.
9.30 "Necrópolis". Agencia Gayosso.
9.35 Música clásica.
10.30 Carmen Madrigal, dice a la mujer de hoy...
11.00 Homenaje a las Madres.
11.10 LA SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA NACIONAL.
11.35 Biblioteca Nacional.
12.00 SON DEL CHAFIRETE.
12.05 Los muchachos de Medellín.
12.15 Buster y su Acordeón con Jorge de Arce.
12.30 LA LIGA NACIONAL DE SOCIEDADES COOPERATIVAS.
12.45 El Dr. Roque Carbajo al piano.
13.00 El Restaurant Gourmet presenta a control remoto a la Banda del Estado Mayor que dirige Jenaro Núñez.
13.30 Los Huastecos.
14.00 El Momento Deportivo.
14.05 Construcciones Económicas Modernas. El gran Badú y la orquesta internacional del Teocalli, que dirige Panchito Sánchez.
14.30 Chabela Durán, Chucho Monge y la Tropical Bamba.
15.00 ¿Sabe Usted qué es y para qué es la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal?
15.10 COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.15 Las Guarecitas y La Típica Nacional.
15.45 Eduardo Esparza y el Trío Ezequiel.
16.15 Checo López Ocampo al piano.
16.30 La Hora "Triángulo del Éxito"... PIRÁMIDE X.E.F.O. Y EL ILUSTRADO.
17.30 Nuestra hora de sociedad.
17.31 EL CENTRO MERCANTIL. Lupita Rivas y la Orquesta Internacional del Teocalli.
18.00 Tenería de Pachuca. Juan Navarro y La Típica Nacional.
18.30 MERCEDES LEAL CON SU JARDÍN DE NIÑOS EN EL AIRE.
18.55 CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00 Con los maestros Antiguos.
19.30 La nena Betancourt, Badú, Búster y la Orquesta de Tampico.
20.00 Don Carlos Xilofonista y el maestro Conrado Tovar.
20.30 IDEARIO DE CINCO MINUTOS DE LA SECRETARÍA DE PRENSA Y PROGPAGANDA DEL P. N. R. Al micrófono, Lic. Vicente E. Matus.
20.40 Homenaje a las Madres. El maestro Conrado Tovar al piano.
20.50 Sistema de Investigaciones Radio Nacional.
21.00 Construcciones Económicas Modernas. María Luisa Bermejo y la Tropical Bamba.
21.30 Alfonso Bruschetta y la Orquesta de Tampico con Buster.
22.00 Parece mentira que...
22.15 El compositor jarocho Lorenzo Barcelata y el Trío Ezequiel.
22.30 LA LOTERÍA NACIONAL Y SUS MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.00 Bailando desde el Teocalli.
23.30 En el mejor centro nocturno, El Waikiki.
23.15 BUENAS NOCHES. Marcha dragona.

X. E. F. O. RADIO NACIONAL PREPARA UN MAGNÍFICO PROGRAMA EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL TRABAJO... ESTÉ USTED PENDIENTE Y ESCUCHARÁ LOS ÁS SELECTOS CONJUNTOS Y LAS MEJORES ORQUESTAS CON LOS MÁS DESTACADOS CANTANTES.

Apéndice.

TEN-PAC... TEN-PAC... TEN-PAC... LA TENERÍA DE PACHUCA, CREADORA DEL MEJOR CALZADO, PRESENTA HOY A LAS 18.00 HORAS A JUAN NAVARRO CON LA TÍPICA NACIONAL EN UN PROGRAMA DE MÚSICA MEXICANA.

X.E.F.O. RADIO NACIONAL Y LA SRIA. DE PRENSA Y PROPAGANDA DEL P.N.R., TIENEN EL HONOR DE PRESENTAR POR LOS MICRÓFONOS DE ESTA RADIODIFUSORA AL CULTO LIC. VICENTE E. MATUS EN EL IDEARIO DE CINCO MINUTOS.

P EL NACIONAL

N

R

DIARIO – POPULAR

2ª Época. Año VII. Tomo XV

DIRECTOR-GERENTE: FROYLÁN C. MANJARREZ

México, D. F., jueves 7 de mayo de 1936.

Página tres. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Jueves 7 de Mayo de 1936

9.00 MUY BUENOS DÍAS Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
9.05 El Noticiero Mundial de X. E. F. O.
9.30 Boletín De Salubridad.
9.35 Música selecta.
10.30 Carmen Madrigal, dice a la mujer de hoy...
11.00 Homenaje a las Madres.
11.15 Biblioteca Nacional.
11.30 Secretaría de la Economía Nacional.
12.00 SON DEL CHAFIRETE.
12.05 Rosalía Ceniceros y Ricardo Esparza y Jorge de Arce.
12.30 LA LIGA NACIONAL DE SOCIEDADES COOPERATIVAS.
12.45 El Dr. Roque Carbajo al piano.
13.00 El Restaurant Gourmet presenta a control remoto a la Banda del Estado Mayor que dirige Jenaro Núñez.
13.30 El Departamento de Tránsito presenta a Las Guarecitas y La Típica Nacional.
14.00 El Momento Deportivo.
14.05 Construcciones Económicas Modernas. El gran Badú y la orquesta internacional del Teocalli, que dirige Panchito Sánchez.
14.30 LA GRAN DULCERÍA GORCHES. La Nena Betancourt, Chucho Monge y la orquesta Kubanakán.
15.00 ¿Sabe Usted qué es y para qué es la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal?
15.10 COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.15 El Gran Trío Tariácuri.
15.45 Juan Navarro, la Orquesta de Tampico y Buster con su Acordeón.
16.15 Yolanda Cabrero con Jorge de Arce.
16.30 La Hora "Triángulo del Éxito"... PIRÁMIDE X.E.F.O. Y EL ILUSTRADO.
17.30 Nuestra hora de sociedad.
17.31 EL CENTRO MERCANTIL. Guillermo Portillo Acosta y la Internacional Teocalli.
18.00 Tenería de Pachuca. Lupita Rivas y la Orquesta de Chucho Martínez.

Apéndice.

18.30	MERCEDES LEAL CON SU JARDÍN DE NIÑOS EN EL AIRE.
18.55	CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00	Música clásica.
19.30	Don Carlos Xilofonista y el maestro Conrado Tovar.
20.30	Badú y el Trío Ezequiel.
20.40	Homenaje a las Madres. El maestro Conrado Tovar al piano.
20.50	Sistema de Investigaciones Radio Nacional.
21.00	Construcciones Económicas Modernas. Alfonso Bruschetta y la Tropical Bamba.
21.30	BROMOQUININA "EL ÁGUILA". María Luisa Bermejo, Badú y la Típica Nacional.
22.00	Los eternos vagabundos "Trompas y greñas".
22.15	El compositor jarocho Lorenzo Barcelata y el Trío Ezequiel.
22.30	LA LOTERÍA NACIONAL Y SUS MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.00	EN EL SUPPER CLUB TEOCALLI.
23.30	Bailando en El Waikiki.
23.15	BUENAS NOCHES. Marcha dragona.

X. E. F. O. RADIO NACIONAL PREPARA PARA EL DIA DIEZ DE MAYO EL MEJOR HOMENAJE A LA MADRE MEXICANA... MERCEDES LEAL Y SU JARDIN DE NIÑOS TIENEN UNA SORPRESA MÁS PARA SU AUDITORIO INFANTIL.

TEN-PAC... TEN-PAC... EL MEJOR CALZADO EN LA REPÚBLICA MEXICANA PRESENTA EL MEJOR PROGRAMA EN SU ESTACIÓN FAVORITA A LAS 18.00 EN PUNTO.

CONSTRUCCIONES ECONÓMICAS MODERNAS ESTÁ PREPARANDO EL PRÓXIMO DOMINGO UN GRAN FESTIVAL EN HONOR DE LAS MADRES MEXICANAS EN EL TEATRO IRIS, CON LA RIFA DE UNA HERMOSA CASA DE \$1,500.00

México, D. F., viernes 15 de mayo de 1936.
Página seis. Primera sección.

X E F O RADIO NACIONAL

Av. 5 de Mayo no. 19

Teléfonos

ERIC. 3-74-25 y 2-96-95

MEX. L-56-61 y L-90-90

940 Kc 5000 watts-100% de Modulación

Programa de Transmisiones para hoy, Viernes 15 de Mayo de 1936

9.00	MUY BUENOS DÍAS Y PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
9.05	El Noticiero Mundial de X. E. F. O.
9.30	Boletín De Salubridad Pública.
9.35	Un poutpurri mexicano.
10.30	Los problemas de la mujer... con Carmen Madrigal.
11.00	BIBLIOTECA NACIONAL.
11.30	Secretaría de la Economía Nacional.
12.00	SON DEL CHAFIRETE.
12.05	Judith García Rangel, Ricardo Esparza y G. Cervera.
12.30	LA LIGA NACIONAL DE SOCIEDADES COOPERATIVAS.
12.45	El Dr. Roque Carbajo y sus composiciones.
13.00	El Restaurant Gourmet. La Banda de la República.
13.30	Victoria Grajeda y La Típica Nacional.
14.00	Con los deportistas de la república.
14.05	Construcciones Económicas Modernas. Chucho Monge y la Orquesta de Tampico.
14.30	La Mexicana. Lupita Rivas, el Barítono Fragoso y la Orquesta Antillana.
15.00	¿Sabe Usted qué es y para qué es la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal?
15.10	COMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
15.15	DESDE EL HOTEL ONTARIO, EN EL FESTIVAL AL SR. FERNANDO DE LA LLAVE:

Apéndice.

16.15	Don Carlos y Jorge de Arce.
16.30	La Hora "Triángulo del Éxito"... PIRÁMIDE X.E.F.O. Y EL ILUSTRADO.
17.30	Nuestra hora de sociedad. 17.31 EL CENTRO MERCANTIL.
18.30	MERCEDES LEAL CON SU JARDÍN DE NIÑOS EN EL AIRE.
18.55	CÓMO PALPITA EL MUNDO. SERVICIO ANTA-XEFO-HAVAS.
19.00	A CONTROL REMOTO DESDE EL TEATRO HIDALGO EN LA HORA ANTIALCOHOLICA.
20.00	La Nena Betancourt, G. Portillo Acosta y la Orquesta de Tampico.
20.30	IDEARIO DE CINCO MINUTOS DE LA SECRETARÍA DE PRENSA Y PROPAGANDA DEL P. N. R. Al micrófono, Sra. Enriqueta Parodi.
20.40	En el Aniversario de la Cruz Blanca Neutral.
20.50	Sistema de Investigaciones Radio Nacional.
21.00	Badú y la Orquesta Miramar.
21.15	LOS GRANDES ALMACENES "EL CENTRO MERCANTIL".
21.45	UNA DELICIOSA ESCURSIÓN A TACAMBARO PARASANDO POR A LAGUNA DE ZIRAHÚEN. Alfonso Bruschetta y la Orquesta Porteña.
22.00	TARDAN HERMANOS. Los vagabundos "Trompas y greñas".
22.15	El compositor jarocho Lorenzo Barcelata y el quinteto jarocho.
22.30	LA LOTERÍA NACIONAL Y SUS MELODÍAS DE ENSUEÑO.
23.00	Bailando en El Waikiki.
24.00	BUENAS NOCHES.

EN SU ESTACIÓN FAVORITA...

1938

Cadena RADIO NACIONAL
X.E.F.O. X.E.N.T. X.E.U.Z.

HORA DE LA REPÚBLICA
INSTRUYE – DELEITA
ESCUCHELA DIARIO A LAS 22.10
La transmisión de hoy es suscrita por el Poder Ejecutivo de Colima.

Programa de transmisiones para hoy
Domingo 5 de junio de 1938

[...] Buenos días.
[...] Despertador musical.
[...] Oportunidades de hoy.
[...] El noticiero del aire.
[...] Cotizaciones del día.
[...] Música semi-clásica internacional.
[...] Programa del día.
[...] Obras maestras.
[...] Transcripciones Eléctricas de Alta Fidelidad R. C. A. Victor.
[...] Acción Agraria. Con el Mariachi "Regional Michoacano" del Departamento de Acción Cívica.
[...] Transcripciones Eléctricas de Alta Fidelidad R. C. A. Victor.
[...] Control remoto desde la Plaza Principal de la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Programa organizado por la Federación de Obreros y Campesinos del Estado del mismo nombre.
[...] Información sobre programas del día.
[...] Trío X.E.F.O.
[...] Programa patrocinado por la Secretaría de Educación Pública, con sus elementos.
[...] Programa Deportivo de la República de X.E.F.O.
14:15 Transcripciones Eléctricas de Alta Fidelidad R. C. A. Victor.
15:00 El Noticiero del Aire.
15:05 Música variada.

Apéndice.

15:30 Quinteto Clásico y Rosa del Carmen Orduña.
16:00 Programa de tangos y valsés.
16:30 Música de baile.
17:30 Música tropical.
18:00 En cadena con la difusora de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
19:00 El Noticiero del Aire.
19:05 Revista Musical Música Americana.
20:00 La Lotería Nacional. Septeto Clásico de Rodolfo Martínez Cortés y soprano Rebeca Escobar.
20:30 Música en ritmo de vals.
21:00 La Hora de la República. Patrocinada por el Gobierno del Estado de Colima. Tomando parte el Conjunto de Enoch Espinosa. Chelo Tovar y tenor [...].
22:00 En cadena con el DAPP.
23:00 El Noticiero del Aire.
23:10 El boletín meteorológico de Radio Nacional.
23:10 Buenas noches.

Cadena RADIO NACIONAL
X.E.F.O. X.E.N.T. X.E.U.Z.

Programa de transmisiones para hoy
Lunes 13 de junio de 1938

9:00 Buenos días.
9:05 Despertador Musical.
9:10 Oportunidades de hoy.
9:20 El Noticiero del Aire.
9:25 Biografías sintéticas de Grandes Hombres.
10:00 Programas del Día.
10:30 Novedades Victor.
10:45 Sanidad Militar presentando música mexicana.
11:15 Acción Obrera con el Mariachi Regional Michoacano de [...]
11:45 Campaña Antialcohólica del Departamento de Salubridad Pública presentando sus elementos.
12:25 El Departamento de Tránsito. Música moderna.

[...] *ilegible*.

1939

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL
PRM

PROGRAMAS PARA HOY
5 DE AGOSTO DE 1939

10:15 Buenos Días. Marcha Dragona.
10:25 Programas del Día.
10:30 La Casa Motola en el Programa de “Problemas Sociales que interesan a la Mujer”.
10:45 Locos Aguirosos [*sic.*].
11:00 En Cadena con la Difusora del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad.
13:00 El Departamento de Tránsito ofrece su programa con el Mariachi Coculense [*sic.*].
13:30 El Trío Argentino.
13:45 El Panorama Deportivo de la República.
14:00 Un Programa de EL NACIONAL.
14:30 La Mejor Música de Bile.
15:00 Nuestra Hora Sinfónica.
16:00 Los Valsés de Ayer.

Apéndice.

16:30 Canciones de Moda.
17:00 Unión de Obreros de Artes Gráficas Comerciales.
17:30 Un Programa Radio Nacional.
18:00 Acción Agraria del P.R.M. con la Típica del Departamento Agrario.
18:30 EL NACIONAL ofrece otro de sus programas.
19:00 La música de Strauss.
19:30 Los Grandes Maestros de la Música. Bach, CONCIERTO ITALIANO.
20:00 El Gran programa Especial, que la Cadena Radio Nacional ofrece a los artistas mexicanos, actuando la emittente soprano Esperanza Quezada de Franco, las famosas sopranos María Romero y Carmen Ruiz Esparaza; los barítonos Angel R. Esquivel e Ignacio Guerra Bolaños, así como el Quinteto XEFO que dirige el maestro Camacho Vega y que está integrado por los siguientes maestros: piano, Miguel Moreno, conertista y profesor del Conservatorio Nacional de Música; violín primero, Ezequiel Sierra, primer violín de la Orquesta Sinfónica de México; bajo, Cruz Garnica. Durante este Programa, tomarán la palabra el C. general de división Heriberto Jara, Presidente del D.C.E. del P.R.M.; el señor Agustín Arroyo Ch., Jefe del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad y el eminente músico mexicano, con Julián Carrillo.
21:00 Otro Programa del Partido Comunista.
22:00 Selecciones de Opera.
22:30 El paréntesis Romántico, a cargo de Ituneida.
23:00 Información Oficial del P.R.M.
23:05 Boletín de Noticias del D.A.P.P.
23:10 Radio Investigador Policiaco.
23:15 Buenas Noches. Marcha Dragona.

La transmisión que la Cadena Radio Nacional prepara para el próximo día quince, será único en los anales del Radio. La transmisión de reinauguración comenzará a las seis de la mañana del día quince del corriente y terminará a la una del día siguiente. Todos los programas que durante este tiempo se casarán, estarán a cargo de los más destacados elementos artísticos de la capital. Prepárese a escuchar esta grandiosa transmisión.

1940

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL
940 Kc. 49 mts.
PRM

PROGRAMAS PARA HOY
MARTES 19 DE MARZO DE 1940

11:00 Buenos días.
11:05 Nuestros programas de hoy.
11:10 Noticias de XEFO.
11:20 Melodías matinales.
11:30 Los tangos de moda.
12:00 La Hora Femenina de México, a cargo de Madame Yvon.
12:15 La Marimba Panamericana.
12:45 Guillermina Ríos y Jorge García González.
13:16 Información cinematográfica.
13:45 El Panorama Deportivo de la República.
14:00 La Banda SCOP, bajo la dirección del maestro Velázquez Corral.
14:30 El Mariachi de Acción Cívica.
14:55 Vocero del Aire.
15:00 Nuestra Hora Sinfónica dedicada a Amadeus W. Mozart.
16:00 En la Hora de Sociedad, la Orquesta XEFO.
17:00 Melodías Vienesas.
17:30 El Capitán Cantú y sus muñecos con alma.
17:45 Breve concierto de órgano.
18:00 El Trío Zihualteco.

Apéndice.

18:15 Rodolfo Pimentel y Checo López.
18:30 Esperanza Delgado y Manuel Flores.
19:00 El Cuarteto México.
19:15 Víctor Zaragoza, barítono.
19:30 Soprano Aurora León.
19:45 Monsieur lecrix.
20:00 Vocero del Aire.
20:10 Cinco Minutos Selectos.
20:15 Un Programa Avilacamachista con la actuación del tenor Paco Santillana y el Quinteto XEFO.
21:00 Los Populares Chon Cantarrana y Maximiliano Polilla.
21:15 La mezzo Soprano Carmen Baca,
21:30 El Quinteto "Salubridad".
21:45 El Bohemio y su Conjunto.
22:00 Imelda en sus momentos románticos.
22:15 Los Grandes Violinistas.
22:30 Melodías de Antaño.
23:00 Radio Investigador Policiaco.
23:10 Vocero del Aire.
23:20 Mensaje de la Campaña Antialcohólica.
23:35 Nuestros programas de mañana.
23:40 Buenas Noches. Marcha Dragona.

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL
940 Kc. 49 mts.
PRM

PROGRAMAS PARA HOY
Domingo 5 de Mayo de 1940

11:00 Buenos días. (Marcha dragona). Cabina.
11:03 Lectura de nuestros programas de hoy. Cabina.
11:10 Melodías matinales. Cabina.
11:20 Programa Argentina. Cabina.
11:30 Bailemos un momento. Cabina.
12:00 Desde el campo de Foot Ball. Control.
14:00 EL NACIONAL. Programa tropical. Cabina.
14:30 Música zíngara. Cabina.
15:00 Canciones populares. Cabina.
15:30 Valses vieneses.
16:00 De Giuseppe VERDI. La Travista. Opera. Cabina.
18:00 Melodías bailables. Cabina.
19:00 Las Grandes Oberturas. Cabina.
19:30 Erna Shack. Cabina.
20:00 El Vocero del Aire. Cabina.
20:10 Selecciones de órgano. Cabina.
20:15 Pepe Luis nuestro cronista taurino al Servicio de la Verdad. Cabina.
20:30 Los virtuosos del piano. Cabina.
21:00 Hora Pro Turismo de Acercamiento Nacional dedicado al Estado de Coahuila. Organización a cargo de Elías Fernández.
21:30 Concierto Extraordinario en Honor de Nuevo León. Organizado por Félix Fernández.
22:00 La Hora Nacional. Cadena.
23:00 El Vocero del Aire. Cabina.
23:10 Lectura de nuestros programas de mañana. Cabina.
23:15 Buenas noches. (Marcha Dragona). Cabina.

Apéndice.

NOTA.- A las 21.00 horas pasará un programa Pro-Turismo dedicado al Estado de Coahuila, a cargo de Elías Fernández.

A las 21:30 Hs. Programa Pro-Turismo en Honor de Nuevo León, que organiza Félix Fernández.

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL
PRM

PROGRAMAS PARA HOY

Martes 9 de julio de 1940

11:00 Buenos días. Marcha Dragona.
11:06 Lectura de nuestros programas del día.
11:10 Editorial e ideario de EL NACIONAL.
11:20 Melodías Matinales. Valses mexicanos.
11:30 Club de Mujer a Mujer. Cantantes europeos.
12:00 Programas de EL NACIONAL. Tangos de Ayer y Hoy.
12:30 Las Estrellas del Futuro.
13:00 Piano solo.
13:15 Mensaje del CTM.
13:30 Panorama Deportivo de la República (Carta Blanca).
13:45 Programa del Comité Central del D.F. pro la Madre y el Niño. Presenta sus elementos artísticos.
14:00 Programa selecto y variado.
14:15 La Tercia de Ases presenta un programa de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado.
14:30 Bandas Internacionales.
15:00 La Hora Sinfónica.
16:00 Hora de Sociedad.
16:15 Programa de la Distribuidora S. A. R. C. A. Victor.
16:30 Continue bailando la Hora de Sociedad.
17:00 Las nuevas voces del Radio.
17:20 Mensaje del Centro Político Ferrocarrilero Pro-Avila Camacho.
17:40 Canciones rancheras.
18:00 Programa variado y [...]
18:30 Programa del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana con sus elementos artísticos.
19:00 Música Tropical.
19:15 Carmelina y Javier Blancas.
19:30 Música Revolucionaria Mexicana.
19:55 Mensaje de la CTM
20:00 El Vocero del Aire.
20:10 Selecciones de Opera.
20:30 Programa Avilacamachista con las Estrellas del Maestro Uvalle.
21:00 Manuel Flores y Checo López y Ocampo.
21:15 Manolita Alegría [...]
21:30 Los Tres Rancheros.
21:45 Violín Solo.
22:00 El Vocero del Aire.
22:10 Organo y coros.
22:30 Paréntesis literario. Quince minutos dedicados a don Ignacio Manuel Altamirano. Programa a cargo de [...] y Avilés, Lorenzo [...] Curiel y Manuel M. [...]
22:45 Servicio de Radio Investigación.
22:50 Información Oficial del P. R. M.
22:55 Lectura de nuestros programas de mañana.
23:00 Con la Orquesta de Armas de Rosales desde el Waikiki.
24:00 Buenas Noches. Marcha Dragona.

Apéndice.

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL
940 Kc. 49 mts.
PRM

PROGRAMAS PARA HOY
Lunes 14 de octubre de 1940

11:00 Buenos días. – Marcha Dragona.
11:05 Nuestros programas del día.
11:10 Efemérides, Editorial e Ideario de Cultura de EL NACIONAL.
11:20 melodías matinales.
11:30 Club de Mujer a Mujer. – Vases Vieneses.
12:00 EL NACIONAL. – Música típica.
12:30 Las estrellas del futuro.
13:00 Acción Obrera del P.R.M. – María Enriqueta Manterola con Xavier Blancas.
13:15 Carmen Betancourt con Xavier Blancas.
13:30 Noticiero Deportivo Carta Blanca.
13:45 Manuel Flores, barítono, con Checo López y Ocampo.
14:00 Panorama Taurino Mundial, a cargo de Pepe Luis.
14:15 Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, con el Dueto Cupatitzio.
14:30 Guillermina Ríos con Jorge de Arce.
14:45 Gran Orgaz.
15:00 Nuestra Hora Sinfónica. – Schuman-Schubert.
16:00 La alegre Hora de Sociedad.
17:00 Confederación de Jóvenes mexicanos.
17:30 Sector Femenil de la Secretaría de Acción Popular del P.R.M.
17:45 El Cuarteto Melódico.
18:00 Programa especial en la serie que organiza la Secretaría de Acción Popular y Cultural del P.R.M.
19:00 El compositor José Morales con su intérprete Diego Molina.
19:15 El Trío Tuxteco.
19:30 Prisma Espiritual a cargo de la soprano Toya Licón, la declamadora Alba Plena y el pianista Checo López y Ocampo.
20:00 Programa de acercamiento hispano-americano.
20:30 Esperanza Delgado, soprano; Eligio Mendoza, tenor, con Jorge de Arce.
21:00 Chon Cantarrana y Maximiliano Polilla, por cortesía de la Lotería Nacional.
21:15 El Cuarteto México.
21:30 Otro programa de la monumental serie que organiza el Departamento del Distrito Federal.

1941

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL

Jueves 12 de junio de 1941

7:45 Noticias mientras son noticias, nacionales e internacionales, de la Cadena Radio Nacional.
11:00 Buenos días. Marcha Dragona.
11:05 Nuestros programas de hoy.
11:10 Paréntesis musical.
11:15 Programas de José Casas, Agente de Ventas de las mejores marcas de Radios, Estufas, Refrigeradores, etc.
11:30 Canciones Afro-cubanas y Congas.
12:00 EL NACIONAL. Valses vieneses.
12:30 Impulso Comercial de México.
13:00 Pedro Morato con Javier Blancas.

Apéndice.

13:15 Las magistradas Andrews Sisters presentando canciones americanas.
13:20 Noticiero Deportivo de X.E.F.O. a cargo de nuestro cronista "Escopeta".
13:45 programa de la gran panadería "Pan Sol" presentado a su artista exclusiva "Carmiña", con Checo López y Ocampo.
14:00 Pepe Luis en sus quince minutos de Crónica Taurina, con la actuación artística de la cancionera Silvia del Río, acompañada al piano por el maestro Javier Blancas.
14:15 Solos de Acordeón.
14:20 Programa de la Mueblería "Jalisco" con Esperanza Delgado y Checo López y O.
14:45 Suit. La Feria.
15:00 Nuestra Hora Sinfónica.
16:00 Ritmo y Melodía. Las mejores orquestas de baile.
17:00 Hora de Aficionados patrocinada por Raymundo López, el Coco de los Zapateros.
18:00 Trío Morelense.
18:15 Cuentos del Abuelito.
18:30 Programa de la Distribuidora "Decca", S. A.
19:00 La gran Banda de la Secretaría de la Defensa Nacional.
20:00 International Trading Co.
20:15 Noticias Mientras son Noticias, en inglés.
20:30 Enrique Quezada, con el pianista Carlos Robledo.
20:45 El Trébol Armónico.
21:00 El tanguista Rubén Lepe con Jorge de Arce.
21:15 La cancionera María Teresa con Javier Blancas.
21:30 Programa con la Orquesta de Chicago Jazz.
22:00 Los Tres Diablillos.
22:15 Noticias Mientras son Noticias. Nacionales e Internacionales, de la Cadena Radio Nacional.
22:30 Estampas mexicanas, con la gran Adelita y sus Dorados.
23:00 Radio Investigación Policiaca.
23:10 Nuestros programas de mañana.
23:15 Buenas Noches. Marcha Dragona.

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL
940 Kc. 49 mts.
PRM

PROGRAMAS PARA HOY
Domingo 6 de julio de 1941.

7:45 NOTICIAS MIENTRAS SON NOTICIAS. Nacionales e Internacionales de la Cadena Radio Nacional.
11:00 Buenos Días. – Marcha Dragona.
11:05 Nuestros Programas de Hoy.
11:10 Paréntesis Musical.
11:15 Programa de José Casas, Agente de Ventas de las mejores marcas de Radios, Estufas, Refrigeradores, etc., etc.
11:30 Música Internacional.
11:45 CONTROL REMOTO desde el campo de Foot Ball, por cortesía de la Canada Dry.
13:30 Programa de la gran panadería "PAN SOL". Música Española.
14:00 El Cuadro Dramático Radio Nacional dirigido por la señorita Prats, tiene el gusto de presentar como lo hace todos los domingos una bonita comedia.
16:00 La Distribuidora "DECCA", S. A., presenta "RITMO Y MELODÍA", con músicaailable.
17:00 Música Tropical.
17:30 Quince minutos con las mejores Bandas.
18:00 Programa de EL NACIONAL. – Cocktail de Canciones modernas.
18:30 El Concierto de Do Menor de Beethoven y el Cuarteto en Fa Menor de Ravel.
19:30 Imperio Argentina nos deleita con sus canciones.
19:45 Noticiero Deportivo de X. E. F. O. a cargo de "Escopeta".
20:00 Paul Whiteman y Russ Morgan.

Apéndice.

20:15 Pepe Luis en su Crónica Taurina.
20:30 Música de salón.
21:00 Pro-Turismo y Acercamiento Nacional, organizado por el señor Leopoldo Fernández.
21:30 Victor Herbert interpretado por Harry Horlick.
22:00 LA HORA NACIONAL.
23:00 Radio Investigación Policiaca.
23:10 Nuestros programas de mañana.
23:15 Buenas Noches. – Marcha Dragona.

1942

XEFO – XEUZ
CADENA RADIO NACIONAL
940 Kc. 49 mts.
PRM

PROGRAMAS PARA HOY
Miércoles 7 de enero de 1942.

11:00 Buenos Días. Marcha Dragona.
11:05 Nuestros Programas de Hoy.
11:10 Paréntesis musical.
11:15 Serenatas Célebres.
11:30 Los Hermanos Martínez Carvajal.
11:45 Música internacional.
12:00 EL NACIONAL. Victor Herbert interpretado por Harry Horlick.
12:30 Los Gavilanes Michoacanos.
12:45 Danzas Húngaras.
13:00 La Soprano Lily Pons.
13:15 Operetas y Zarzuelas.
13:30 Noticiero Deportivo de la República.
13:45 Bobby Capo y Orquesta.
14:00 Espectáculos de México, por Armando de María y Campos.
14:15 Esperanza Delgado y Jorge de Arce al piano.
14:30 solos de Violín.
14:45 Radio-Cinema, por Juan Antonio García.
15:00 La Hora Sinfónica.
16:00 Ritmo y Melodía con las mejores orquestas de baile.
17:00 Contrastes Musicales.
17:15 El Trío Tlacopan.
17:30 La Orquesta del Casino de la Playa.
17:45 Sonia Avalos y Jorge de Arce.
18:00 Los Tres Bohemios.
18:15 [...]
18:30 María Luisa González y su acompañante.
18:45 Rolando del Río y los Tres Bohemios.
19:00 Maniobras Militares, por Oficiales del Estado Mayor Presidencial.
19:10 Conferencias de Divulgación Sanitaria. Doctor Manuel Márquez.
19:20 El pianista Art Tatum.
19:30 El Trío "Ajusco".
19:45 El Buzón del Alfabeto, por Agustín Aragón Leyva.
20:00 CONTROL REMOTO desde el Teatro Hidalgo, organizado por el Bloque de Asociaciones Campesinas.
21:00 La Lotería Nacional para la Asistencia Pública presenta al Tenor Juan José Negrete y al Maestro Checo López y Ocampo.
21:15 Continúa el Control del Bloque de Asociaciones Campesinas, desde el Teatro Hidalgo.
22:00 CRONICA MUNDIAL.

Apéndice.

22:15 Noticias mientras son Noticias.
22:30 El dueto Juchiteco.
22:45 El Gran Xilofonista Yolchi Hiroaka interpretando los grandes clásicos.
23:00 Radio Investigador Policiaco.
23:10 Nuestros programas de mañana.
23:15 Buenas noches. Marcha Dragona.

Para el próximo domingo el Teatro Invisible de las 14 a las 16 horas presentará las adaptaciones radiofónicas de “La Esposa y la Actriz”, de Franz Molnar [*sic.*], y “Dónde está la Cruz”, de Eugenio O’Neil.

XEFO – XEUZ

Cadena Radio Nacional

1110 Kc. 49 Mts.

Programa del Lunes 9 de febrero de 1942.

11:00 Buenos días. Marcha Dragona.
11:05 Nuestros programas de hoy.
11:10 Paréntesis musical.
11:15 Polkas de moda.
11:25 Campaña del peso completo.
11:30 Hermanos Carvajal Martínez.
11:45 Cocktail de melodías.
12:00 EL NACIONAL Operetas.
12:30 Valses vieneses de Strauss.
13:00 José de Jesús Morales y su intérprete.
13:10 José Palacios y Jorge de Arce al piano.
13:30 Noticiero deportivo de XEFO.
13:45 Esperanza Delgado y Jorge de Arce.
14:00 Panorama Taurino de Pepe Luis.
14:15 “Cinema de Ondas”.
14:30 En cada cabeza un sombrero. (LA VENCEDORA).
14:45 Solos de piano.
15:00 Nuestra hora sinfónica. Con el charlista Félix de Herce.
16:00 Ritmo y melodía, con las mejores orquestas de baile.
17:00 Contrastes musicales.
17:30 El pianista Carmen Cavallaro.
17:45 programa de la Peletería “Continental”, con la actuación artística del trío Continental.
18:00 Musica napolitana con solos de acordeón.
18:15 La orquesta de Pancho.
18:30 El trío Ajusco.
18:45 Las orquestas de Girón y Paco Treviño. (Discos).
19:00 Los tres diablillos.
19:15 Rumbas y congas de moda.
19:30 El Caballero de Olivares intenterpretando tangos de moda.
19:45 El Trío Azteca.
20:00 Guillermina Rios y Jorge de Arce.
20:15 Kraisier interpretado por la Orquesta de Salón Decca.
20:30 Rosa Elvira y su acompañante.
20:45 Trío hermanos Corona.
21:00 La Lotería Nacional presentando en esta ocasión a la soprano María Eugenia Portillo y Checo López y Ocampo.
21:15 Crónica mundial.
21:30 Los Romanceros del Sur.
21:45 La orquesta de Russ Morgan.
22:00 El tnaquista Jorge S. Papesch y sus acompañantes.
22:15 Noticias mientras son noticias.
22:30 Los pianistas Jacques Frany y Mario Braggiotti en un recital a dos pianos interpretando a Debussy.

Apéndice.

23:00 Radio investigador policiaco.
23:10 Nuestros programas de mañana.
23:15 Buenas noches. Marcha Dragona.

1943

El Nacional.
7 de noviembre de 1943.

XEFO XEUZ

LA CADENA RADIO NACIONAL,
ORGANO DEL PARTIDO DE LA REVOLUCION MEXICANA,

participa a su auditorio de la República que a partir del día 15 del presente mes iniciará la transmisión de un servicio exclusivo de noticias e informaciones, comentario y sketches, procedentes de la Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas, que se titulará

HOY, EN EL FRENTE SOVIETICO...

Este excepcional servicio, que seguramente será escuchado por todos los auditores de la República que deseen estar informados de lo que al día sucede en Rusia, será transmitido de las 22 a las 22:15 horas, excepción hecha de los domingos en que será transmitido de las 21:45 a las 22 horas.

Las ESTACIONES DE LA CADENA RADIO NACIONAL expresan, por estas líneas, su gratitud a las Instituciones amigas de Rusia que han facilitado los medios para que las Emisoras X.E.F.O. y X.E.U.Z. puedan transmitir diariamente el más sensacional de los noticieros de guerra.

HOY, EN EL FRENTE SOVIETICO...

El Nacional.
18 de diciembre de 1943.

Noticias Directas de Moscú en X.E.F.O. y X.E.U.Z.

Las Estaciones Radiodifusoras XEFO y XEUZ, de la Cadena Radio Nacional, acaban de inaugurar un importante servicio informativo titulado: HOY EN EL FRENTE SOVIETICO.

Las transmisiones se verifican a las 22 horas y contienen un extenso servicio cablegráfico directo desde Moscú en el que, al más de analizarse las diferentes operaciones militares del aire, hasta última hora, se hacen atinadas observaciones acerca de ellas, lo que indica que el correspondiente de la Cadena Radio Nacional en Moscú es un técnico militar.

Tan importante servicio informativo viene a llenar un gran vacío en el periodismo radiofónico de México, ya que da a conocer la situación exacta que prevalece diariamente en el frente más importante y decisivo de la guerra: el frente de Rusia.

Además de las noticias puramente militares, el nuevo servicio de la CADENA RADIO NACIONAL incluye informaciones soviéticas relacionadas con la guerra, obtenidas directamente en los centros oficiales de Rusia.

Este noticiero está patrocinado por PETROLEOS DE MEXICO.

1944

El Nacional.
31 de agosto de 1944.

Apéndice.

OTRA LECCION DE INGLES BASICO EN RADIO NACIONAL

Hoy a las 20:15 horas, por Radio Nacional XEFO y XEUZ presentará otros quince minutos de Inglés Básico el señor Godfrey Gladston, M. A., Barrister-at-Law. Cooperará en esta radiodifusión el profesor Agustín Salas. El programa será en español e inglés. La lección terminará con una lectura en español sobre "Los Refugiados". Se estima que entre quince y dieciocho millones de personas, de distintas razas y credos, en Europa solamente, por la crueldad y la opresión, se han visto forzados a huir de sus hogares como resultado de la guerra. El Inglés Básico, como se ha dicho, es de máxima utilidad para aquellos que desean aprender este idioma por el método más rápido.

1945

El Nacional

10 de noviembre de 1945.

X.E.F.O. X.E.U.Z.
Cadena Radio Nacional

Hoy a las 14:50 horas celebra el Tercer Aniversario de la charla LA GUERRA AL DÍA.

Tomarán parte en este programa los escritores José Mancisidor, Arturo Mori y Emilio Criado Romero; y el comentarista de este Programa Alvaro Arauz.

3er. ANIVERSARIO DE LA GUERRA AL DÍA EN X.E.F.O.

Hoy se cumple el tercer aniversario de las charlas radiofónicas que Alvaro Arauz pasa diariamente ante los micrófonos de Cadena Radio Nacional.

Con este motivo, para conmemorar el tercer aniversario de "La Guerra al Día" se ha organizado un programa especial, que pasará a las 14.50 horas en XEFO-XEUZ, y en el que tomarán parte el escritor mexicano José Mancisidor y los escritores españoles Arturo Mori y Emilio Criado Romero.

1946

ESTACIÓN RADIODIFUSORA X.E.F.O. Y X.E.U.Z.
CADENA RADIO NACIONAL

Se hace del conocimiento del público, QUE A PARTIR DE A PARTIR DE HOY, QUEDAN CANCELADAS SIN EXCEPCIION, TODAS LAS CREDENCIALES EXPEDIDAS CON ANTERIORIDAD POR ESTAS DIFUSORAS. En lo sucesivo, los agentes comerciales llevarán, además de su nueva credencial, una carta para cada empresa, o persona que entreviste, firmada por la Gerencia.

México, 27 de octubre de 1946.

FRANCISCO R. SALIDO.

El Nacional.

12 de noviembre de 1946.

ALVARO ARAUZ, escritor revolucionario y colaborador de este periódico, quien ayer fue homenajeado por locutores y periodistas con motivo de haber cumplido cuatro años de pasar diariamente por los canales de XEFO y XEUZ de la Cadena Radio Nacional sus muy acerbados Comentarios Internacionales. La crítica ha

Apéndice.

sabido valorar de dicho programa, justificándolo el hecho de ser uno de los que más tiempo ha permanecido en la rama radiofónica de México.

El Nacional.

23 de noviembre de 1946.

EXPERIMENTO DE RADIO EL PASADO JUEES EN LA RADIO-NACIONAL

La noche del pasado jueves, en la Cadena Radio Nacioal, se llevó a cabo un interesante experimento radio-cinematográfico, patrocinado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

Consistió dicha prueba en transmitir el sonido de unas películas de música selecta, lo que llamó poderosamente la atención de los radioescuchas, quienes estuvieron telefoneando a la X. E. F. O., en petición de datos acerca del método seguido.

Por esta razón, todos los jueves, a las 21:15 horas, a través de los canales de la Cadena Radio Nacional se continuarán exhibiendo y transmitiendo películas educativas, con la interpretación de las mejores orquestas de los Estados Unidos y de grandes solistas de fama mundial.

1947

A Nuestros Lectores, Anunciantes y Público en General

Tenemos el gusto de informarles que a partir de ayer quedaron sin valro las credenciales con la firma del señor Lic. Raúl Noriega, quien por haber sido nombrado Ministro Plenipotenciario ante la Organización de las Naciones Unidas, dejó la Dirección de este Diario. Les agradeceremos tomar nota de que las nuevas credenciales irán firmadas por nuestro Director, señor FERNANDO BENITEZ o por nuestro Administrador General, señor ARISTEO MARTINEZ DE AGUILAR, y en casos excepcionales por ambos funcionarios. Atentamente.

México, D. F., a 2 de abril de 1947.

EL NACIONAL

Fuentes.

- Aceves González, Francisco (comp.), *Radiodifusión Regional en México. Historias. Programas. Audiencias*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991, 219 p.
- Alvirde Pérez, Graciela y Jorge del Pozo Marx (comp.), *Sintonizando el Pasado, Presente y Futuro de la Radio. Origen y Desarrollo*, Guadalajara, Universidad del Valle de Atemajac, 2002, 304 p.
- Brading, David, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, colección Problemas de México, Ediciones Era, México, 3ª edición, 1985, 138 p.
- Cabrera, Luis, *Obras Completas*, tomo IV. Obra Política, México, Oasis, 1975, 1074 p.
- Camacho Morfin, Thelma Ana María, *La "Zoociedad" en monitos. Historieta y cultura popular*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Tesis de Licenciatura en Historia, 1993, 129 p.
- Cárdenas García, Nicolás, *De Sonora a Palacio Nacional: El conflicto Carranza-Obregón*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Tesis de licenciatura en Historia, 1984, 210 p.
- Certeau, Michel de, *La Escritura de la Historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2ª edición, 1993, 334 p.
- Contreras, Ariel José, *México 1940: industrialización y crisis política*, México, Siglo XXI Editores, 1977, 219 p.
- Corcuera de Mancera, Sonia, *Voces y silencios en la historia, siglos XIX y XX*, México, Fondo de Cultura Económica, año 2000, 414 p.
- Córdova, Arnaldo, *La política de masas del cardenismo*, México, Era, 1974, 219 p.
- Cosío Villegas, Daniel (coord.), *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2 volúmenes, 3ª edición, 1981, 1585 p.

Fuentes consultadas.

- Curiel, Fernando, *¡dispara margot, dispara! Un reportaje justiciero de la radio difusión mexicana*, México, Premià editora de libros, s. a., 1987, 149 p.
- De Garay, Fernando (coord.), *PNR, PRM, PRI: Esbozo histórico*, México, Fundación Colosio, A. C., 2ª edición, 2003, 414 p.
- De los Reyes, Aurelio (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo V, vol. 1, *Siglo XX. Campo y Ciudad*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2006.
- De María y Campos, Armando, *Periodismo en Micrófono*, México, Ediciones Botas, 1938, 229 p.
- *Carlo Manzini y El Teatro del Aire, (Gacetilla) Con la Tragedia Radiofónica: Los Amores de la Reina Anassiomene, (Traducción de José Manuel Ramos)*, México, Ediciones Botas, 1939, 79 p.
- *El Teatro del Aire*, México, Ediciones Botas, 1937, 239 p.
- Di Tella, Torcuato S., *Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1993, 409 p.
- Dulles, John W. F., (tr. Julio Zapata), *Ayer en México, Una crónica de la Revolución (1919-1936)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, 7ª reimpresión año 2003, 654 p.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Editorial Gedisa, año 2000, 267 p.
- El Exilio Español en México, 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, Salvat Editores Mexicana, S. A., 1982, 912 p.
- Fernández Christlieb, Fátima, *La radio mexicana: centro y regiones*, México, Juan Pablos Editor, 1991, 188 p.
- Florescano, Enrique y Ricardo Pérez Montfort (comp.), *Historiadores de México en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- García Moliner, María Dolores, *Diccionario del uso del español/María Moliner*, tomo 2, H-Z, Madrid, Gredos, 19ª reimpresión, 1994.

Fuentes consultadas.

- Garrido, Luis Javier, *El partido de la revolución institucionalizada (Medio siglo de poder político en México), La formación del nuevo estado (1928-1945)*, México, Siglo XXI, 1982, 194 p.
- Granados, Pável, *XEW: 70 años en el aire*, México, Editorial Clío, año 2000, 327 p.
- González, Luis, *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1934-1940, “Los Artífices del Cardenismo”, tomo 14, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1979, 271 p.
- *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1934-1940, “Los días del Presidente Cárdenas”, tomo 15, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1981, 381 p.
- González Compeán, Miguel y Leonardo Lomelí (coord.), *El Partido de la Revolución. Institución y conflicto (1928-1999)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, 814 p.
- Hayes, Joy Elizabeth, *Radio Nation: Communication, popular culture and nationalism in Mexico, 1920-1950*, Arizona, The University of Arizona Press, 2000, 155 p.
- Hernández Chávez, Alicia, *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1934-1940, “La mecánica cardenista”, tomo 16, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1979, 236 p.
- José Valenzuela, Georgette, *Legislación electoral mexicana 1812-1921, cambios y continuidades*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, 1992, 91 p.
- (introducción, selección y notas), *Memorias del General Antonio I. Villarreal, sobre su participación en la rebelión escobarista de marzo de 1929 y otros documentos*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2006, 179 p.
- Lajous, Alejandra, *Los orígenes del Partido único en México*, México, UNAM, 1981, 268 p.
- León de Palacios, Ana María, *Plutarco Elías Calles, Creador de Instituciones*, México, D.F., INAP, 1975, 172 p.

Fuentes consultadas.

- Leyva, Juan, *Política educativa y comunicación social. La radio en México, 1940-1946*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de estudios sobre la Universidad, 1992, 164 p.
- Loaeza, Guadalupe y Pável Granados, *Mi novia, la tristeza*, México, Editorial Océano, 2008, 442 p.
- López González, Rafael, *Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP). La experiencia del estado cardenista en políticas estatales de comunicación, 1937-1939*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 2002, 277 p.
- Mejía Barquera, Fernando, *La industria de la radio y la televisión y la política del Estado mexicano, volumen 1 (1920-1960)*, México, Fundación Buendía, A. C., 1989, 195 p.
- Matute Aguirre, Álvaro, *Pensamiento historiográfico mexicano del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Meyer, Jean (et. al.), *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1924-1928, “Estado y sociedad con Calles”, tomo 11, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1977, 369 p.
- Meyer, Lorenzo (et. al.), *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1928-1934, “Los inicios de la institucionalización: la política del Maximato”, tomo 12, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1978, 314 p.
- *Historia de la Revolución Mexicana*, periodo 1928-1934, “El conflicto social y los gobiernos del Maximato”, tomo 13, coordinador de la obra Luis González, México, El Colegio de México, 1978, 335 p.
- Novo, Salvador, *La vida en México en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas*, México, INAH-CONACULTA, 1994, 746 p.
- Ochoa Campos, Moisés, *Calles, el estadista*, México, Editorial Trillas, 1976, 175 p.
- Ornelas Herrera, Roberto, *La radiodifusión mexicana a principios del siglo XX (las comunicaciones inalámbricas en México 1900-1924)*, México, Universidad

Fuentes consultadas.

- Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de Licenciatura en Historia, 1998, 238 p.
- Ortiz Garza, José Luis, *La guerra de las ondas*, México, Editorial Planeta, 1992, 279 p.
- *Una radio entre dos reinos, la increíble historia de la radiodifusora mexicana más potente del mundo en los años 30*, México, Vergara editores, 1977, 220 p.
- Pérez Montfort, Ricardo, *Avatares del Nacionalismo Cultural. Cinco ensayos*, México, CIESA, CID HEM, año 2000.
- Puente, Ramón, *Hombres de la Revolución: Calles*, Fondo de Cultura Económica, México, 2ª edición, 1994, 118 p.
- Romo, Cristina, *La otra Radio. Voces débiles, voces de esperanza*, México, Fundación Manuel Buendía, A. C., Instituto Mexicano de la Radio, 1990, 196 p.
- *Ondas, Canales y Mensajes. Un Perfil de la Radio en México*, Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1991, 141 p.
- Seco Raymundo, Manuel, Olimpia Andrés Puente y Gabino Ramos González, *Diccionario abreviado del español actual*, Madrid, Aguilar, 2000, 1846 p.
- Serrano Álvarez, Pablo, *Basilio Vadillo Ortega. Itinerario y desencuentro con la Revolución Mexicana. 1885-1935*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2000, 464 p.
- Shulgovski, Anatol, *México en la encrucijada de su historia*, México, Ediciones de Cultura Popular, 2ª edición, 1972, 4ª reimpresión, 1976, 517 p.
- Tenorio Trilo, Mauricio, *Artificio de la Nación moderna. México en las exposiciones universales 1880-1930*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Una historia hecha de sonidos. Radio educación: la innovación en el cuadrante*, México, Secretaría de Educación Pública, Radio Educación, 2004, 295 p.

Fuentes consultadas.

- Urquiza, Francisco L., ...*Al viento. Teatro de radio que fue realidad*, México, Editorial Marte, 1953, 267 p.
- Vargas Arana, Gilberto, *Origen de las cadenas y grupos de poder de la radiodifusión mexicana, 1921-1958 (Sobre el despeñadero nocturno del silencio)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Tesis de Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, 1995, 571 p.
- Velázquez Estrada, Rosalía, *La Radiodifusión mexicana durante los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de Licenciatura en Historia, 1980, 268 p.

Artículos en revistas y libros.

- Aguilar, Cándido, *El Génesis del Conflicto Petrolero en nuestro País*, (conferencia), México, Editorial Izquierda de la Cámara de Diputados, 1938, 15 p.
- Hernández Lomelí, Francisco, "Las oficinas de comunicación social en México", en: *Comunicación y Sociedad*, Guadalajara, DECS-UdG, núm., 25-26, septiembre 1995-abril 1996, pp. 57-72.
- José Valenzuela, Georgette, "La oposición menor a la candidatura presidencial de Calles", en: *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, edición electrónica, volúmenes 1 al 10, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2005.
- Mendoza-López, Margarita, "Radio y Televisión", en: *El Exilio Español en México, 1939-1982*, México, Fondo de Cultura Económica, Salvat Editores Mexicana, S. A., 1982, 912 p.
- Monsiváis, Carlos, "Azcárraga Milmo y la filosofía Televisa", en: *Proceso*, 27 de abril de 1997.

Fuentes consultadas.

- Ornelas Herrera, Roberto, "Radio y cotidianidad en México", en: De los Reyes, Aurelio (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo V, vol. 1, *Siglo XX. Campo y Ciudad*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2006, pp. 127-169.
- Sacristán, Cristina, "Un manicomio para celebrar la Independencia en 1910", en: *Bicentenario. El ayer y hoy de México*. Volumen 2, número 5, julio-septiembre de 2009, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, pp. 26-35.
- Sánchez Ruiz, Enrique E., "Orígenes de la Radiodifusión en México. Desarrollo capitalista y el Estado", en: *Huella, Cuadernos de divulgación Académica*, núm. 9, Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1984, 46 p.
- Velázquez Estrada, Rosalía, "El nacimiento de la radiodifusión mexicana", en: *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, edición electrónica, volúmenes 1 al 10, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2005.
- "Imaginando a México desde la radio". Ponencia presentada en el marco del segundo Coloquio *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. Llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en el mes de septiembre de 2007. (Inédito).
- "La radio y su discurso integrador de la nación. Entre la modernidad y el conservadurismo". Ponencia presentada en el marco del primer Coloquio *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. Llevado a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en el mes de septiembre de 2006. (Inédito).
- "La radiodifusión mexicana: un encuentro con su pasado (1923-1945)". Trabajo presentado en el seminario *En busca de una nación liberal: sociedad, democracia y educación. 1848-1940*. En prensa.

Fuentes consultadas.

Hemerografía.

El Nacional Revolucionario, años 1931-1947.

Archivo.

AGN

Secretaría de la Administración Pública Federal.

Ramos: Presidentes Obregón-Calles, Emilio Portes Gil y Lázaro Cárdenas del Río.