

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Centro de Estudios de las Ciencias de la Comunicación

SANTO GUZMÁN
anti-biografía de un superhéroe de la industria cultural
mexicana (reportaje)

T E S I S

Que para obtener el título de:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Presenta: **ORLANDO JIMÉNEZ RUIZ.**

Asesor: Federico Dávalos Orozco.

Ciudad de México, 2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Duplicado .-

COMISION DE BOX
DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL
MEXICO

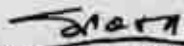
LICENCIA No. 35/59.L


La presente acredita la personalidad del Sr. RODOLFO GUZ-
MAN HUERTA " SANTO" EL ENMASCARADO DE PLA
TA como LUCHADOR en virtud de haber cumplido con los requisitos
que para el efecto exige el reglamento de box vigente.

México, D. F., a 16 de FEBRERO de 1959.

El Presidente de la Com. de Box

El Secretario de la Com. de Box


Luis Spota.


Rafael Berradas O.




Firma del interesado

Expira el 31 de Diciembre de 1959.

Agradecimientos.

Muchas gracias a Mercedes Ruiz Córdova por todo,
a mis hermanos Ana Olivia y Agustín,
a Concepción, José Xavier, Antonio y Pepe Gómez,
a mis abuelos Crescenciano y Leocadia.

A primos, primas, a la familia Masas Ruiz por
el televisor para ver la luchas sabatinas.

A mis maestros del ying y el yang, Dominique Jonard, Marcelino Perelló, Carlos Amoraes, Alfonso Morales Carrillo, Roberto Fernández Yglesias, Demián Flores C., El Hijo del Santo, Blue Panther, L.A. Park, Solar I, Biol. Francisco Alonso Lutteroth, Gabriela Obregón, Rutilia Martínez, Carlos Gabriel Rodríguez A.

A los amigos y compañeros con quienes he recorrido ciudades reales e
imaginarias, a mis profesores.

Gracias a toda la familia de la lucha libre, en especial a El Santo, Blue Demon,
Black Shadow, Murciélago Velázquez, Ray Mendoza, Cavernario Galindo,
Huracán Ramírez y a sus familias por su disposición y confianza.

A los académicos que calificaron esta tesis, Delia Selene de Dios, Federico Dávalos Orozco, Dr. Juan Felipe Leal, Gerardo Salcedo, Salvador Mendiola Mejía y gracias en especial por su colaboración y apoyo al Dr. Francisco Agustín Jiménez Ruiz, Biól. Iván Trujillo a Alma Iglesias, Christian Cymet, José Xavier Návar y Raúl Criollo.

*¿Cómo se puede llamar tradición a las leyendas de santos?
Las historias de santos son la literatura más equívoca que existe:
emplear con ellas métodos científicos, si no poseemos otros
documentos, me parece cosa condenada a priori;
es un simple pasatiempo de eruditos.*

Friederich Nietzsche . EL ANTICRISTO.

Santo-Guzmán, anti-biografía de un superhéroe de la industria cultural mexicana.

Índice.....	3
Llaves y contrallaves personales a manera de prefacio.....	5
Justificación.....	9
1. Introducción general.....	17
2. Santo-Guzmán, anti-biografía de un superhéroe de la industria cultural mexicana.	
Introducción.....	24
Capítulo I. Adiós Tulancingo, tierra de Dioses, guerreros, poetas y locos.....	27
Capítulo II. Años de vanguardia y crisis. La llegada de los Guzmán a México, de los locos años veinte al Nacionalismo de los treinta.....	30
Capítulo III. <i>El Catch</i> en la Ciudad de México.....	34
Capítulo IV. Nacionalismo y la Institución de las temporadas de Lucha Libre Profesional en México. Las primeras camadas de luchadores mexicanos.....	45
Capítulo V. <i>Shock-catch</i> a los Guzmán.....	55
Capítulo VI. La Asunción del Mal.....	61
Capítulo VII. Misas Púrpura y Plata. Del Aquelarre a la limpia colectiva.....	66
Capítulo VIII. La Era Atómica.....	70
Capítulo IX. La Alquimia.....	75
Capítulo X. <i>Fenomenofilia</i>	82
Capítulo XI. El superhéroe de fotocollage.....	85
Capítulo XII. Tele- lucha o <i>Tele-Catch</i>	92
Capítulo XIII. Falso bien contra falso mal. Santo vs Black Shadow	101
Capítulo XIV. Y sigue siendo El Santo.....	105
Capítulo XV. El redimido.....	111
Capítulo XVI. Bajo el signo de plata.....	114
Capítulo XVII. La máscara bajo la piel.....	120
Capítulo XVIII. La cruz de Cruz.....	132
Capítulo XIX. El mensaje de la muerte.....	136
Capítulo XX. Eterno retorno.....	144

3. Conclusiones generales.....	152
4. Anexo Cinematográfico. <i>Santocinema</i>.....	156
I. Consideraciones.....	157
II. Filmografía de Santo El Enmascarado de Plata.....	160
III. Fichas Técnicas y artísticas.....	164
5. Anexo iconográfico	207
6. Iconografía. Identificación de Imágenes.....	271
7. Bibliohemerografía.....	279

Llaves y contrallaves personales a manera de prefacio

Durante la elaboración de la presente investigación fue acrecentándose mi interés, curiosidad y participación por y en el mundo de la lucha libre mexicana y su extensa cosmogonía, reactivando mi incorregible y arraigado gusto por el cine del *Enmascarado de Plata*, *El Santo*, en particular, y por el cine mexicano de luchadores en general. Considero que el inicio de esa reactivación sucedió el día 22 de mayo de 1998, cuando dentro de la programación del *Cine Club Políticas* de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM -que tuve la oportunidad de organizar y programar aproximadamente por cinco años junto con mis compañeros Gabriel Rodríguez Álvarez, Luis Octavio Martínez, Juan Luis Monroy, Jesús Vázquez, Luis Escatel, Daniela Méndez, Eduardo Rodríguez, Rubén Martínez, Fernanda Fuentes-Galindo y Gladys Ortiz-, incluimos un maratón dedicado a las películas del mítico héroe de dos de los espectáculos más desarrollados en México, el cine y la lucha libre.

Dicho maratón se tituló *Santo? El Enmascarado de Nitrato de Plata* y estuvo compuesto por *Las Momias de Guanajuato* (Federico Curiel, 1970), *Santo contra las Mujeres Vampiro* (Alfonso Corona Blake, 1962), *Santo contra los Zombies* (Benito Alazraki, 1961), *Santo contra el Rey del Crimen* (Federico Curiel, 1961) y *Santo contra El Doctor Muerte* (Rafael Romero, 1973) exhibidas en formato de vídeo con excepción de *Santo contra las Mujeres Vampiro*, de la que se exhibió al aire libre una copia en 16 mm perteneciente al acervo de la Fimoteca de la UNAM. Cabe mencionar que aquel maratón *cineclubero* confirmó el vivo interés y gusto por este ícono de la industria cultural mexicana, tanto por la asistencia de universitarios de otras escuelas y facultades, de distintos sectores de la comunidad universitaria como por su participación en los debates al final de las proyecciones y al recrearse irremediamente dentro de la Sala Lucio Mendieta, en la que entonces proyectábamos, el grito de: *¡Santo, Santo, Santo!* que se dejó escuchar por parte de quienes ocupaban las butacas al aparecer el héroe en pantalla.

Echada a andar desde 1999, esta investigación me llevó a conocer a grandes personajes que tienen que ver con el deporte-espectáculo de la lucha libre, principalmente de su llamada “época de oro” y que, personalmente, fue de gran satisfacción y aprendizaje el hablar con ellos, conocerlos o entrevistarlos como fue el caso de los finados Cavernario Galindo, The Blue Demon, Joe Silva, Ray Mendoza, Daniel García *El Huracán Ramírez* y The Black Shadow; de los sobrevivientes, el padre Sergio Gutiérrez Benítez *Fray Tormenta*, Mil Máscaras, Coloso Colosetti, Gran Hamada, Ted Boy Marino (Brasil) y La Sombra Espinoza (Colombia) ; de los veteranos *Solar I*, *Súper Astro*, *Ringo Mendoza*, *Villano III*; de las superestrellas Hijo del Santo, Blue Demon Jr., Dr. Wagner Jr., Satánico, Shocker, LA Park, Vampiro Canadiense, Black Warrior, Mr. Niebla, Comandante Pierroth, Rey Bucanero, Último Guerrero, Felino, Heavy Metal, Silver King, Cassandro, Sangre Azteca, Mascarita Sagrada y Octagoncito, de los noveles Explosivo, Stuka Jr., Dragón Rojo Jr. e Hijo del Fantasma; de la mascota Kemonito; de las damas del ring Lola González, Tania La Guerrillera, Lady Apache, Amapola, Marcela y Estela Molina; y del promotor Lic. Francisco Alonso Lutteroth. También la lucha libre me acercó a los artistas Marisa Lara, Lourdes Grobet , Arturo Guerrero, Felipe Ehremberg, Carlos Amoraes, Demián Flores, Marcos López (Argentina), Jinetes S@empleadores de Imágenes, Miguel Ángel Ramos, Gabriel Mendoza, Luis Hampshire, Jors, Carlos Maldonado, *Amrastyle*, Daniel Zamitiz, Cristian Pineda, Humberto Valdéz, Alejandro Pérez-Cruz, Dr. Lakra, Shaun Leonardo (EUA), Jean-Sébastien Ruyer (Francia), Zinema Zombie (Colombia) e Ignacio Mejía (Francia); y de los coleccionistas Christian Cymet y Roberto Shimizu, todos ellos han trabajado y entregado su imaginación en alguna de sus facetas al tema de la lucha libre mexicana.

De manera especial recuerdo el evento que organicé bajo el auspicio de la Filмотeca y la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM el día 26 de enero de 2000, *Ven a tomar café con Blue Demon, El Demonio Azul*, evento de gran expectativa y afluencia por parte del público. En aquella ocasión pudimos charlar largo y tendido, con la interacción del público que ese día

reconocía dentro de los Muros del Colegio de San Ildefonso, por única vez, la carrera cinematográfica de Blue Demon en lo que resultó uno de sus últimos reconocimientos en vida.

También fue muy significativa para mí la invitación que me hicieran *El Hijo del Santo* y la productora Gabriela Obregón a la presentación de la estatua de *El Santo*, en su pueblo natal, Tulancingo, Hidalgo en febrero de 2000. Allí conocí al periodista y fotógrafo de lucha libre Javier Muñoz quien me invitó a colaborar en la revista *Box y Lucha, el mundo del ring* dirigida por el Doctor Alfonso Morales Villela, cronista de las luchas televisadas, y en donde comencé a publicar una sección sobre cine de lucha libre: *El Cinelátero* y algunas entrevistas realizadas a luchadores. Lo que más valoro de mi experiencia como colaborador de esa revista es el hecho de que la labor periodística me permitió sentir la entraña del medio de la lucha libre, conocer más de cerca el mundo de los gladiadores, acceder a sus historias personales y a las de sus épicas, así como a las imágenes que confirman la inmortalidad de sus hazañas. Además allí nació *The Killer Film*, el crítico de cine enmascarado, seudónimo con el que firme *El Cinelátero* en muchas ocasiones y personaje con el que he presentado ciclos y charlas sobre el cine de lucha libre en México (Festival de Lucha libre en 2003, Cine Club Bravo en 2005 y Museo de la Ciudad de México en 2008), Inglaterra (Universidad de Essex, 2004), España (11ava Mostra Internacional de Cinema Llatinoamericà de Lleida, 2004 y en 2007 en el Cine Iberia de la Casa América de Madrid, presentando *El Cinelátero, la lucha libre en el cine mexicano*), Brasil (Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2006) y Colombia (Cinemateca Distrital conmemorando *La Noche del Santo* en 2009)

En 2003 produje junto con el colectivo audiovisual Jinetes Sampleadores de Im@genes, el *Festival de Lucha libre, 2003 Caídas sin límite de tiempo*, evento oficial en la programación del XIX Festival de México en el Centro Histórico, que constó de exhibiciones de lucha libre, charlas, instalaciones de video y una exposición iconográfica en el Museo del Chopo así como de un ciclo de películas

sobre lucha libre en el Salón Cinematográfico Fósforo, además de homenajes dentro de las Arenas de lucha libre profesional.

Nunca imaginé que mi indagación me llevara al ring, así sucedió inesperadamente organizando aquel *Festival de Lucha libre, 2003 Caídas sin límite de tiempo* cuando faltó un referí y tuve que fungir yo como tal, para las batallas de la efímera empresa *Universal Wrestling Entertainment* (UWE) en el Museo del Chopo el 20 de marzo de 2003. Pero menos imaginaría que poco después surgiría el referí Orlando El Furioso, otro personaje que he representado motivado inicialmente por la necesidad de un tercero en el ensogado para un par de exhibiciones de lucha libre profesional entre El Hijo del Santo y Blue Panther el 6 y 8 de octubre de 2004, en Colchester y en Essex, alentado por Demián Flores, Hijo del Santo e instruido principalmente por el *maestro lagunero* Blue Panther. Después vendrían otras exhibiciones que organicé en 2007 en Madrid (Hijo del Santo vs Scorpio Jr) y Zaragoza (Hijo del Santo vs L.A. Park), y en 2009 en Basilea (Sangre Azteca y Dragón Rojo Jr. vs Stuka Jr. e Hijo del Fantasma), Paris (Hijo del Santo vs Cassandro), Mexicali y Torreón (Negro Navarro vs Solar I). Mi accionar en el ring así como la admirable generosidad y confianza del Hijo del Santo, me llevaron también a *referear* una lucha de Campeonato en Manila (entre el mexicano Hijo del Santo y el japonés Kamuy) y a ser parte del equipo de referís de la compañía *Todo X El Todo*, del El Hijo del Santo con la que nos presentamos en Denver, Londres, Madrid y Nezhualcóyotl en 2008, y en Aragón y Coyoacán en 2009. Con El Furioso también me presenté en Oaxaca refereando la lucha-performance de El Conquistador vs Juventud Audaz, un proyecto de Shaun Leonardo y La Curtiduría en 2008 y en una lucha de exhibición del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL) en Bruselas el 12 de junio de 2009.

Considero todos los anteriores eventos fuente, parte y resultado de la investigación que el lector tiene en sus manos. Espero que el conocimiento dejado para este estudio, directa o indirectamente por cada uno de esos eventos, personas y personajes leguen algo de la autenticidad y veracidad que todo

comunicador tuviese que requerir en su tarea diaria y por las que el autor tanto se preguntó y requirió como referentes al inicio de esta investigación en 1999.

Agradezco a todos mencionados y a los no mencionados, a los gladiadores, organizadores, promotores, vendedores, fabricantes, aficionados y a todas las personas que han tenido que ver con mis visitas, tan dantescas como glorificantes al mundo del pancraccio.

Justificación

El motivo de este reportaje surge por una personal avidez de textos, publicaciones e información mínimamente documentados sobre la lucha libre -ya sea desde los enfoques del espectáculo o de los estudios socioculturales- que en México son escasos, pese a ser una arraigada actividad deportiva y del espectáculo dentro de la industria cultural mexicana¹ (además de una fuente de empleo y oficio de miles de personas, una actividad vivaz y en movimiento). Presento este estudio en forma de reportaje y ensayo, géneros que intento fusionar para presentar el resultado de esta investigación sobre el personaje emblemático de la lucha libre mexicana, héroe del ring, del papel y de las pantallas, Santo, *El Enmascarado de Plata*.

En el vasto y explorable campo de investigación sobre la lucha libre y sus actividades satelitales – el cine de luchas, la prensa especializada, la publicidad, la reglamentación de la lucha libre y más - el presente estudio ofrece al lector, ciertas guías para ahondar en alguna de éstas u otras vetas a explotar, y por supuesto, aporta información esencial, debidamente documentada, sobre la lucha libre mexicana y El Santo.

Como en la presente obra muestra sin ser la primera vez que sucede, las ciencias de la comunicación no deben quedar al margen de realizar investigaciones desde su perspectiva y enfoque sobre la lucha libre mexicana, tema generalmente estudiado por la antropología, la psicología, las artes

dramáticas y la cinematografía. Las ciencias de la comunicación pueden contribuir con estudios y análisis de las imágenes y discursos de la lucha libre que bien podría ser vista por sí misma como una máquina mezcladora de imágenes, discursos y mitologías pues en ella se hibridan personajes de la literatura, el cine y la televisión, dioses prehispánicos, fuerzas naturales, sentimientos, fobias, enfermedades, etcétera. Desde sus inicios, y aún sin la televisión de por medio, la importancia de los aspectos y personalidades de los luchadores, de su apariencia y representación son un engranaje elemental de la industria luchística. El luchador comienza la comunicación con el público con su constitución estética, con imágenes, colores, tipo de corte de traje o cabello, gestos, máscaras y símbolos, también su constitución dramática, para ser adorado u odiado... el luchador es el mensaje.

Sin embargo, la lucha libre ha y se ha favorecido de los medios de comunicación quienes cubren y complementan hoy en día la mayoría de las actividades –de moda- de la industria del entretenimiento. De hecho lucha libre y medios masivos han formado una ya veterana y efectiva mancuerna, la historia de la lucha libre mexicana muestra una interactiva y constante relación con los medios de comunicación masiva en los que ha basado el éxito y enraizamiento popular actual, desde el cartel, los volantes y programas de mano en las arenas, con características de impresión y medidas propias, hasta llegar a las carteleras *ciberespaciales* y a las paginas, foros y *blogs* de Internet. La lucha libre fue uno de los primeros programas ofrecidos por la naciente televisión comercial mexicana de los años cincuenta. Su forma ya implica lo particular de relacionarse tanto con la gente en directo (en las luchas) como a través de los *mass media*. Es el recuento de las manera, los medios y las fechas de comunicar su personaje, la razón de ser de la presente esta tesis que ensaya y cuenta cómo Rodolfo Guzmán fue entretejiendo, documentando, creando y transmitiendo de una manera excepcional, la leyenda de El Santo hasta consolidarlo como uno de los personajes mexicanos más conocidos a nivel nacional e internacional.

Inicialmente el objetivo abandonado de este estudio fue realizar una investigación y análisis de la filmografía de El Santo, cubriendo las 52 películas que protagonizó así como las dos segundas versiones que hizo y dos actuaciones especiales y una aparición especial así como las cuatro películas, cuatro cortometrajes, una animación y el *Video Home* del Hijo del Santo. Ante la minuciosidad de la investigación, el cúmulo de información y el agotamiento del tiempo para presentar aquel trabajo hemos decidido culminar esa investigación en otra ocasión y reubicar el objetivo de la tesis sin dejar por supuesto de cubrir con los requerimientos académicos que exige el presente documento, sin embargo continua incluido un anexo con la información en su mayoría técnica, sobre el cine de *El Santo*, así como una especie de apuntes para un posible estudio futuro sobre su participación en la cinematografía mexicana e internacional.

Considero textos de referencia: *La Teatralización de lo sagrado en la lucha libre*, tesis en antropología social de Luis Enrique Vidal y de la cual paso referencia para aquel que quiera documentarse con un excelente análisis sobre los componentes que hacen de la lucha libre mexicana un ritual e interpreta sus elementos en la puesta en escena. *Memorias de la lucha libre* de Rafael Olivera que contiene años de experiencia del Doctor como aficionado y periodista de lucha libre. *Dioses de carne y hueso*, vídeo – tesis de Janina Möbius, un estudio sobre el fenómeno social de la lucha libre con un énfasis en el estudio coreográfico de la lucha libre mexicana en 1995 y su reciente tesis de doctorado por la Universidad Libre de Berlín: *Y debajo de la máscara... el pueblo*, editado en 2008 por la UNAM. En el ámbito de la lucha libre internacional está la biografía elaborada por el canadiense Pierre Berthelet, *Yvon Robert le lion du Canada francais*, que resultó para este estudio un buen ejemplo del abordaje biográfico de este tipo de héroes deportivos. El número 27 de la revista de fotografía *Luna Córnea* del Centro de la Imagen, *Lucha Libre*, del que soy co-editor, resultó un oasis en el desierto de la información historiográfica de la lucha libre en 2004. *Espectacular de Lucha libre*, que contiene más de 20 años de imágenes luchísticas de la fotógrafa Lourdes Grobet se editó en 2005.

Sobre El Santo han escrito anteriormente: Noé Cuba Colmenares, *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, una publicación de los años ochenta que no registra su fecha de edición y de la cual en lo personal valoro el testimonio recogido del mismo Santo. José Luis Valero Meré re escribió el anterior texto y con añadiduras lo bautizó como *El Santo, Historia de una máscara* en 1982, al retirarse de la lucha el también conocido como “Profesor”. Por su parte Eduardo Canto publicó en 1984, el año de la muerte de Rodolfo Guzmán, *El Santo, La verdadera historia del Enmascarado de Plata*, otro testimonio con algunas pistas útiles sobre todo para la época pre-Santo de Rodolfo Guzmán. Interesantes y con un mejor análisis y documentación se encuentran los artículos y textos escritos sobre el Enmascarado de Plata por Carlos Monsiváis (*Los rituales del Caos*, 1995) y Alfonso Morales Carrillo en la revista *Luna Córnea*. También presentada como Tesis de Licenciatura de esta misma Facultad y carrera se encuentra, de Óscar Barrera, *¡Santo, Santo, Santo! Cultura Popular, cine y Lucha Libre, El Caso de 8 películas de Santo el Enmascarado de Plata*, de 2003 y otra Tesis, publicada en 2004 por el colegio de Michoacán y CONACULTA, *Santo, el Enmascarado de Plata* de Álvaro A. Fernández Reyes. Pero sin duda, una de las obras historiográficas mejor elaboradas alrededor de la lucha libre es la no publicada por el Arquitecto Roberto Shimizu, *Tras las Huellas del Santo*, investigación que toma como pretexto al personaje de El Santo y que en realidad resulta, testimonio de una buena parte del México del siglo XX... el libro negro de la lucha libre mexicana.

¿Por qué una anti-biografía?

Santo Guzmán, anti-biografía de un superhéroe de la industria cultural mexicana se denomina así acorde a la regla no escrita más importante de la lucha libre mexicana: la del respeto al misterio del luchador enmascarado y sobre todo, de aquel que, como pocos casos, -El Santo, The Blue Demon, El Solitario- jamás perdieron su incógnita en los duelos de apuestas que enfrentaron durante su

carrera ante diversos gladiadores y aún más: se fueron a la tumba portando sus máscaras.

La máscara, importante elemento de rituales, costumbres, fiestas y espectáculos en nuestro país, es la que nos demanda en esta ocasión seguir por un camino un tanto ambiguo entre la identidad y el ocultamiento de la misma, literatos de nuestra sociedad ya han escrito y ensayado sobre éste misterioso elemento, como es el caso de Xavier Villaurrutia:

La realidad de la máscara es el rostro. [...] Así mientras contenga menos rasgos de fiel reproducción humana, más pronto se encamina, y con menos peligro de naufragio, a la isla del arte. [...] La fuga del rostro hacia la máscara es un síntoma de pura sangre estética. [...] La máscara principia por agrandar el rostro, duplicando el valor de sus rasgos con la intención de dotarlos de mayor fuerza e imperio. Desde este momento, al perder el carácter de mera reproducción escultórica, adquiere una representación simbólica. Se le destina al rito, lo cual es ya un principio de libertad: senda medianera entre la representación mecánica del rostro y la pura misión artística. [...] Varios mundos se la disputan. Bajo ellos, la máscara se ha ensombrecido. La realidad la solicita para dedicarla a un uso práctico –para ocultar o simplemente para jugar. El mundo ideal la requiere como medio para expresar ideas simbólicas: religión, farsa. Ambos hacen de ella un útil intermediario entre su intención y su resultado.²

En el mundo de la lucha libre, aquel luchador que pierde su incógnita ante otro tiene que revelar su nombre e identificarse ante el público, decir su edad, qué oficio ejerce y cuántos años tiene como luchador y como enmascarado, mientras esto no suceda el luchador encubierto por la máscara está protegido por el halo del misterio. Este acto casi ritual y una tradición en la lucha libre se inscribe en los afamados duelos de máscara contra máscara, o máscara contra cabellera (además de los de cabellera contra cabellera) que perpetúan la presencia en este espectáculo de los sentimientos de humillación y de triunfo. De humillación para quien pierde su *status místico*, su máscara, el misterio, el dardo de Apolo... o de triunfo, gloria, apoteosis para quien orgullosa y cabalmente ha conservado su máscara o cabellos. En este último caso Medusa, victoriosa, puede tranquilizarse,

sus rulos venenosos seguirán convirtiendo en piedra al incauto que la rete y la mire a los ojos.

Las últimas imágenes obtenidas de El Santo, en su ataúd, con los ojos cerrados y enmascarado - vestido de traje, listo para el eterno descanso - son la última lección y acto póstumo de Rodolfo Guzmán, aquellas determinan lo que será su leyenda de ese momento en adelante, muerte y nacimiento de su ficción, El Santo ha muerto, ¡viva El Santo!. Conservó de manera *non* el misterio de su identidad secreta: hasta el paroxismo. El Santo no perdió la máscara ni ante la muerte, es en las entrelíneas de este acto (especie de abismo negro entre el juego y el dogmatismo y como cubierto como con el humo emanado de aquellas viejas máquinas utilizadas en los rodajes de sus cintas) en que reconstruyo a *Santo Guzmán* con la fórmula del *Doctor Frankenstein*, formando esta historia de varios compuestos esperando que el *collage* sea comprensible para el lector.

Cebe acotar que la reconstrucción del personaje, en ocasiones dificulta la investigación de la lucha y el box con escollos propios del mundo de la prensa especializada en lucha libre. Esta a veces se torna demasiado descuidada en cuanto a la veracidad y presentación de su información. Aunque por otra parte, algunas revistas especializadas resultan hipertextos bastante valiosos en lo que corresponde a la iconografía de la lucha libre (dibujos, fotos, pósteres y las carteleras que anuncian las luchas de cada semana en diferentes lugares de la república).

Así hay que considerar la inercia con la que el mundo de la lucha libre y la prensa especializada aprovechan el misterio de los luchadores incógnitos, como el caso de El Santo, permitiéndose publicar e inventar, en ocasiones, casi cualquier cosa sobre los enmascarados con el fin de decir cualquier cosa al lector y de colorear, según sea el caso, las personalidades de los luchadores, ya sean rudos o técnicos.

No obstante, mi anfibioografía de El Santo se remite en ocasiones - y en todo caso - a estas fuentes propias del espectáculo que reportan actos únicos del Santo, incluyendo por supuesto cada una de sus representaciones luchísticas en vivo que mucho nos dicen sobre la construcción del personaje en la industria de la lucha libre y de su manera de ofrecerlo a un público del que se afirmaba, creía firmemente que El Santo era la encarnación del bien y la justicia, además de un ídolo genuino.

El presente reportaje recurre entonces constantemente a la revisión de los hechos históricos ante la necesidad de establecer un marco histórico social en la revisión de la vida del personaje de El Santo pero repara sobre todo en hechos particulares, únicos del *Enmascarado de Plata* guiados un tanto por las fórmulas literarias de Michael Schwob en *Vidas Imaginarias* en cuanto a supuestas obligaciones de los biógrafos:

La ciencia histórica nos deja en la incertidumbre sobre los individuos. Sólo nos revela los puntos por dónde estuvieron unidos los hechos generales. Nos dice que Napoleón estaba enfermo cuando *Waterloo*, que la excesiva actividad intelectual de Newton hay que atribuirle a la continencia absoluta de su temperamento, que Alejandro estaba ebrio cuando mató a Clitos, y que la fístula de Luis XIV pudo ser la causa de algunas de sus resoluciones. Pascal razona acerca de la nariz de Cleopatra, sobre si hubiese sido más corta, o acerca de un grano de arena en la uretra de Cromwell. Todos estos hechos individuales únicamente tienen valor porque modifican los acontecimientos o porque habrían podido desviar su serie. Son causas reales o posibles. Hay que dejárselo a los sabios.

El arte es lo contrario de las ideas generales, solo describe lo individual, no desea más que lo único. No clasifica, descalifica (...)

El libro que describiera a un hombre con todas sus anomalías sería una obra de arte semejante a una estampa japonesa donde eternamente se ve la imagen de una oruguita captada una vez en una hora particular del día. Sobre estas cosas las historias permanecen mudas. En la abundante colección de materiales que aportan los testimonios, no hay muchas rupturas singulares o inimitables. Los biógrafos antiguos son sobre todo avaros. Al no apreciar apenas otra cosa que la vida pública o la gramática, nos transmitieron de los grandes hombres sus discursos y los títulos de sus libros (...)

El arte del biógrafo consiste precisamente en seleccionar. No tiene que preocuparse por ser verdadero, debe crear un caos de rasgos humanos. Por desgracia los biógrafos han creído de ordinario que eran historiadores, y así nos han privado de retratos admirables. Han supuesto que

sólo podía interesar la vida de los grandes hombres. El arte es ajeno a esas consideraciones. El arte del biógrafo consistiría en darle el mismo valor a la vida de un pobre actor que a la vida de Shakespeare. De intentarse el arte en el que descollan [los biógrafos] Boswell y Aubrey, sin duda no habría que describir minuciosamente al más grande hombre de su época, ni señalar la características de los más célebres del pasado, sino contar con el mismo cuidado las existencias *únicas* de los hombres, tanto si fueran divinos, mediocres o criminales.³

Llamo también *anti biografía* a mi trabajo sobre la vida de Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo, pues como todo documento historiográfico está unido con cuerdas nylon reciclado, historias de las historias, en este caso provenientes de entrevistas, viejas páginas del *El Ilustrado*, *Clinch*, *Arena de Box y Lucha*, *Alarma!*, etcétera, y enigmas en ocasiones resueltos por intelectuales o por audaces columnistas de las revistas especializadas en lucha libre, misterios y hechos de una vida que estuvo oculta tras la máscara cuando era necesario (a diario) y descubierta cuando así se requirieron vacaciones, *pick-nicks*, bodas, *quinceaños*, y otras fiestas familiares, o las constantes pasadas por centrales camioneras, aeropuertos o yates.

Cronológicamente, reconstruido como decía, a partir de testimonios hallados en distintas fuentes, recorreremos el andar de Rodolfo Guzmán Huerta, desde su nacimiento en Tulancingo, Hidalgo, hasta el capítulo final de su vida. El de las cuatro "M", cuando es enterrado con su máscara nunca perdida; México, Máscara, Misterio y Muerte. Me pregunto hasta qué punto este acto póstumo es importante para la historia de la identidad de este país y en la lluvia de imágenes que testimonian el sepelio de Santo y la tumultuosa despedida que le dio el pueblo mexicano viene a mi mente una escena que aparentemente poco tendría que ver, un capítulo de *Los Hijos del Conquistador*, cuando Martín I está a punto de regresar a la Nueva España a reclamar sus bienes:

"Decidí regresar a México a reclamar mi herencia. Pero antes abrí la caja dónde yacía nuestro padre Hernán Cortés para verle por vez última. Me espanté y el grito se quedó arañándose los dientes. La cara de mi padre muerto estaba cubierta por una máscara polvosa, de jade y pluma."⁴

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

Santo *El Enmascarado de Plata* es uno de los personajes esenciales del deporte, del imaginario colectivo y de la industria cultural mexicana, su caso es interesante al trascender su oficio deportivo y abarcar los ámbitos del espectáculo, los medios y fenómenos de comunicación dónde el luchador se consolidó como un icono multimediático. En este sentido, este luchador primero fue anunciado en millares de volantes de mano, programas y carteles de lucha libre y luego transformado en héroe, adaptado a los formatos de la fotohistorieta, el cine, la televisión, el radio, hasta llegar a la página de Internet, la animación y la reedición de sus filmes en formato DVD. Claro, sin dejar de mencionar la reproducción de su imagen en *muñequitos* de plástico, alcancías de feria, juguetes (parte esencial de la industria de la lucha libre), una marca de leche: *Santo Milk*, la *Mueblería El Santo*, así como su incursión en los ruedos y en el teatro de revista.

No obstante, El Santo fue antes que ninguna otra cosa, un hombre de oficio luchador que revolucionó ese oficio y lo que significa para México y su enigmático sincretismo cultural. La lucha libre fue el principal acto performativo de Rodolfo Guzmán Huerta, mortal que personificó al luchador de la máscara plateada, en cientos de arenas y establecimientos dónde convocó a impresionantes multitudes que asistían con el deseo de conocerlo, verlo, y/o tal vez tocarlo de manera similar a como hacen los fieles con las imágenes sacras en los templos, las presentaciones del *Enmascarado de Plata* la catarsis tenía un toque de efervescencia religiosa, emanada por la logia de la llave y contrallave. Aunque también dentro de las salas cinematográficas o cine itinerantes se dejaban escuchar los gritos de: ¡*Santo, Santo, Santo!* cuando éste aparecía en pantalla, es en la lucha libre donde surge esa comunicación-comunión con los aficionados al también conocido como *catch*, que gozan de las coreografías de la violencia en enfrentamientos entre atletas, hombres y mujeres, de fortaleza y habilidades extraordinarias y que representan diferentes personajes sobre el ring, un cuadrilátero tinglado de seis por seis enmarcado por doce cuerdas elásticas y colocado al centro de la Arena.

En el reportaje planteado como anfibiografía se encuentra una reconstrucción de algunos pasajes de la vida misma de El Santo que al mismo tiempo nos mostrará algunas de las rutas a seguir en los modelos comunicativos de lo que llamaré la “industria cultural de la lucha libre mexicana”, que consta de toda aquella producción y provisión de servicios y objetos alrededor de la actividad cultural y deportiva de la lucha libre.

El Santo se presentó como tal en la Arena México de la misma ciudad, el 26 de julio de 1942 y lucha por última vez el 12 de Septiembre de 1982 en el Toreo de Cuatro Caminos en Naucalpan Estado de México. No obstante, esos 40 años sobre los cuadriláteros dando vida al Santo, Rodolfo Guzmán Huerta practicaba la lucha libre desde los 15 o 16 años en el casino de la Policía de la Ciudad de México y debutó de manera profesional entre los 16 y 17 años con el nombre de Rudy Guzmán, es decir que este *Homo pancracius*, acumuló un total de 49 años como luchador.

Este personaje causó sensación en el mundo del espectáculo mexicano de los años cuarenta, ya que uno de sus principales atractivos fue el contraste de su personaje, era un ángel caído, un gladiador desalmado, un inverosímil ente divino pero traicionero; y la máscara de plata que portaba y con la que nace el enigma de su identidad secreta. La máscara, milenaria y enigmático elemento de la cultura mexicana, estuvo presente también como un elemento esencial en el mito de este personaje, al igual que en la leyenda fundacional de la cultura azteca que tiene como protagonistas a Tezcatlipoca y Quetzalcóatl ,cuando en la batalla librada por estos dos dioses hermanos

Quetzalcóatl cuando fue conquistado, se le obligó a ver su imagen en un espejo, para que se humillara por lo que veía. Indignado por la arrugas de la edad hizo, que sus adoradores pintaran su cuerpo. Lo decoraran con plumas brillantes y lo cubrieran con una máscara color Turquesa. ⁵

Retomando la participación en los medios de enmascarado, es en 1952 cuando comenzó la edición semanal y luego hasta trisemanal de su *fotocollage*

Santo El Enmascarado de Plata, ¡Una Revista Atómica! de José G. Cruz, argumentista y José Trinidad Romero, primer ilustrador. Esta publicación se convertiría en un parteaguas pues cuatro décadas fueron alcanzadas por sus ediciones. En 1958 comenzó en La Habana su carrera cinematográfica de la mano del director Joselito Rodríguez y convencido por el luchador-actor-productor Fernando Osés terminando su participación en el cine en Miami en 1982 con el doble rodaje: *Santo en la Furia de los Karatekas* y *El Puño de la Muerte* de Alfredo B. Crevenna. Durante los setentas se transmitió por televisión el programa *Viernes del Santo*, luego conocido como *Sábados del Santo*, donde se intercalaba la proyección de fragmentos de películas del enmascarado de plata o de documentales de la naturaleza con la conducción del Santo o con su actuación especial en *sketches*. Después de su retiro del ring comenzó una nueva etapa de su vida como escapista en el Teatro Blanquita donde minutos antes de una presentación sufrió un ataque cardiaco que lo condujo a la muerte esa misma noche del 5 de febrero de 1984.

Su leyenda continúa con su hijo El Hijo del Santo, quien para muchos aficionados es considerado como el nuevo Santo. Debutó el 19 de octubre de 1982 y desarrolla actualmente su carrera en la lucha libre y con la realización de otros proyectos entre los que también ha realizado películas y cortometrajes. De hecho, antes de ser el Hijo del Santo participó junto con su padre como actor infantil en varias de sus películas y en el mencionado programa televisivo. El Hijo del Santo ha incursionado con este personaje en la radio con la radionovela *Máscara contra destino* y el programa de entrevistas *Hablemos sin Máscaras*, como empresario en su tienda-cafetería de productos oficiales *El Hijo del Santo Coffe-Shop*, el ciberespacio con su página oficial de Internet: www.elhijodelsanto.com.mx y en la era digital de la producción, exhibición y la difusión de películas con *Infraterrestre*, película distribuida en DVD, exhibida y estrenada por la televisión vía satelital. También ha tenido tres proyectos editoriales: las revistas *El Hijo del Santo* (CEPSA, México, 1985), *Santo*, *La*

Leyenda de Plata (Carol Ediciones, S.A. de C.V., México, 2004) y *El Hijo del Santo y Xico en el Inframundo*, libro ilustrado de Alfaguara Infantil (2009).

En el personaje de El Santo confluyen elementos interesantes de la cultura y comunicación humana, como el de la conservación de la identidad, la máscara, el mito, el ritual, el enigma. El presente reportaje es el resultado de una investigación que se centra en la presentación e introducción al lector a la vida, leyenda y actividad en los medios de comunicación del legendario Santo *El Enmascarado de Plata* personificado por el hidalguense Rodolfo Guzmán Huerta, es también un reportaje sobre el resguardo de su identidad secreta, sobre su lucha en el ring, sobre sus luchas y algunos de sus ideales.

Como observaremos en este recuento historiográfico, existe un acto de reproducción de su imagen atrás de los miles de ejemplares sin importar el soporte, los miles de números tirados de su historieta, los cientos de copias de sus películas, los millares de muñequitos, estampas, pósteres, fotografías, flyers digitales. Es la repartición de un pedazo de héroe a cada lector, aficionado, espectador, a cada persona que posea la reproducción de su imagen que no es tal, sino El Santo original, sus poderes o ideales, ya que citando a Román Gubert sobre Umberto Eco, este último desmontó definitivamente la teoría anglosajona clásica que afirmaba que la imagen era un signo *parecido* al objeto que representaba, señalando que, en todo caso, el parecido no es con el objeto, sino con el precepto visual del objeto, que es cosa bien distinto.⁶

Con la repartición o consumo de esta suerte de hostia o cuerpo del Santo que son las reproducciones de su imagen por parte del pueblo, esta ceremonia se presenta como un especie de canibalismo, pero más bien es una especie de resultado de una ceremonia de *traslatio ad prototypum*⁷ en la que su imagen se traslada a todas sus reproducciones.

El Santo representó durante mucho tiempo la modernidad y prosperidad de la industria cultural de la lucha libre (y hasta del país como propone el corto *Adiós, Adiós ídolo mío*, José Buil, 1989) pues refrendaba con sus éxitos en taquillas de arenas y salas cinematográficas que su modelo, el principal de los del Olimpo de la lucha libre, podía incluso imitarse e intentar copiarse con otros personajes similares, aunque sin sus hazañas y su poder de convocatoria. Él llegó a estar consiente de ello y además sabía que el ocupaba un sitio necesario para cierta parte de la sociedad., pues como declaró a la revista *Caballero*:

- Mire si no es a mí, los chamacos adoran a cualquier otro luchador o a cualquier otro actor de cine. Yo no soy psicólogo, señor, solo puedo decirle que para mi es igual un niño que una persona adulta: hay que dejarlos satisfechos a todos, a todos. Es la única forma en que la gente no se decepciona de nosotros. Ahora, sobre eso del ejemplo que le demos a los niños, le digo, yo no entiendo de psicología, señor. Los niños necesitan tener sus héroes, que sean musculosos y vengadores y eso viene sucediendo desde que existe el mundo. Esto no es nuevo. Los niños son así y va a ser difícil que los cambien.
- Pero es que el ejemplo...
- Todos los héroes de los niños actúan más o menos igual, señor.⁸

La etapa de consolidación que vivía la propia Empresa Mexicana de Lucha Libre en los años treinta - Dicha empresa comienza sus actividades oficialmente en 1933 y continúa con ellas hasta la fecha, ahora bajo las siglas CMLL- , conllevó una intensiva producción de luchadores nacionales en la que Rodolfo Guzmán coincidió, pues el desarrollo de su vida y personaje coincide con del afianzamiento y desarrollo de la industria cultural de la lucha libre mexicana, que hoy en día retoma constantemente la figura del *Enmascarado de Plata* en forma de leyenda viviente, como un cúmulo de referencias y representaciones y como la máxima de sus creaciones.

Creemos que una de las mejores guías para revisar la historia de la lucha libre mexicana *moderna* es revisar la propia historia del Santo, al confirmar con su paradigmático éxito que en el espectáculo de la lucha libre las vetas estaban por explotarse como lo muestra la lucha libre de hoy en día, apoyada en los medios y hasta condicionada a transformarse en su tiempo por la presencia de la televisión.

El sobrado éxito popular en cada uno de los medios donde ha incursionado, historietas, películas, cartones digitales, televisión, radio, internet o presentaciones en vivo, confirman que El Santo es un caso único entre la lucha libre y los medios de comunicación en México.

Su éxito tiene que ver con acciones relacionadas con el acto de ver, presencia e ilusión de la mirada humana, al mostrarse, al exhibirlo, al verlo luchar, verlo en las fotonovelas o en el cine (o verlo luchar dentro de las fotonovelas y el cine). Santo, incentivo de las pulsiones escópicas. Hay algo de escopofilia alrededor de la imagen del *Enmascarado de Plata* que al transitar se consolida como una imagen icónica⁹.

Lo correspondiente a información técnica y elemental sobre las películas de El Santo está en el apartado 2, un anexo de la tesis que contiene la filmografía, las fichas técnicas y algunos comentarios acerca de las películas del Santo.

NOTAS

¹ Cabe mencionar que esa situación cambió en los últimos años cuando transformando un tanto el panorama al de la época del planteamiento de este estudio. A decir de algunas personas la lucha libre actualmente a llegado inclusive, a formar parte de una moda, Sin que esto signifique que ahora exista una abundancia en cuanto a estudios críticos del tema, en lo que va de la primera década del siglo XXI puede apreciarse una mayor producción de referencias y publicaciones sobre la lucha libre y el Santo como puede apreciarse en la bibliografía. Por diversos motivos, sobre todo personales, la elaboración de esta tesis conllevó un largo proceso constantemente interrumpido desde su inscripción como tesis en 1999 hasta su entrega final casi die años después.

² Xavier Villaurrutia, *La estética de la máscara* en Obras Col. Letras mexicana, Fondo de Cultura Económica, tercera reimpresión, 1996. pp. 1083-1085.

³ Michael Schwob, *Vidas Imaginarias*, Editorial Brújula, Buenos Aires, 1967. Prefacio

⁴ Carlos Fuentes, *Los Hijos del Conquistador, Les fils du conquistador*, Éditions Gallimard, Bilingue 2001. p. 34. Primera edición en español y en francés, 1995.

⁵ Víctor José Moya Rubio. *Máscaras la otra cara de México*. Ed. UNAM. 4ª. Edición, México, 1990. P. 37.

⁶ Román Gubern, *Del Bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto*, Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1999 2ª. Edición, Primera edición, 1996. p. 22

⁷ La justificación teológica que el II Concilio de Nicea elaboró para la veneración de las imágenes sagradas fue *la traslatio ad prototypum*, es decir, que la veneración a la imagen se traslada al prototipo representado en ella, ya que la imagen actúa de mera "intermediaria". *Ib* p 58.

⁸ *Santo, El Enmascarado de Plata*, entrevista para CABALLERO. N. 41 Año 5, julio de 1970. p. 20

⁹ "La singularidad de la imagen icónica reside en que es una representación que se ofrece a su espectador de dos maneras simultáneas, transitiva y reflexiva, transitiva porque representa algo en sus formas y colores, y reflexiva porque se presenta así misma representando algo. Esto es lo que los semiólogos denominan hoy *la doble realidad de las imágenes*, pues toda imagen es a la vez un soporte físico de información y una representación icónica (...) la imagen icónica es una modalidad de comunicación visual, que representa de una manera plástico-simbólica, sobre un soporte físico, un fragmento del entorno óptico (precepto), o reproduce una representación mental visualizable (idioescena), o una combinación de ambas y que es susceptible de conservarse en el espacio y/o en el tiempo para constituirse en experiencia vicarial óptica: es decir, en soporte de comunicación entre épocas, lugares y/o sujetos distintos, incluyendo entre estos últimos al propia autor de la representación en momentos distintos de su existencia." *Oc.* en nota 2, pp. 11, 20 y 21.

2. Santo Guzmán, anti-biografía de un superhéroe de la industria cultural mexicana.

Introducción

Según la mitología cinematográfica de este luchador, El Santo, surgió en los remotos tiempos de la Colonia en la Nueva España, en tiempos en que era llamado el *Caballero Enmascarado de Plata* como lo sugiere la imaginería de las películas *El Hacha Diabólica* (José Díaz Morales, 1964), *El Mundo de los Muertos* (Gilberto Martínez Solares, 1969) o *Las Momias de Guanajuato* (Federico Curiel, 1970) regresiones atemporales a través de la ficción cinematográfica hacia un régimen colonial con ideas de opresión y dominio a las que se antepone la libertad y la justicia encarnadas por El Santo. En el primer episodio de su foto historieta editada en 1951 *Santo, el Enmascarado de Plata* se encuentra otra versión sobre el origen de este personaje: las primeras líneas relatan que nadie sabe donde nació, ni de dónde vino, ni cómo era en realidad el rostro del mítico Santo, lo único que todos sabían era de su sobrada bondad, mostrada desde que llegó a vivir al miserable barrio de Santa Cruz. Páginas más adelante, este héroe anónimo muere herido por un criminal no sin antes heredar su nombre y encomiendas a su hijo, quien en un futuro será El Santo.

Contar la historia del *Enmascarado de Plata* como personaje de los cuadriláteros y su paso como protagonista de los medios de comunicación mexicanos es contar la historia de un mito que contiene una cierta ambigüedad temporal (condición necesaria precisamente para la construcción de un mito) pero no incorpórea, pues existió y existe la presencia y constancia de datos fidedignos sobre el mortal a quien tocó gozar de la fama, filmar películas, sacrificar tiempo familiar y luchar en los encordados del México del siglo XX personificando el bienhechor que representaba con su nombre de batalla la justicia y el bien sobre los rings nacionales e internacionales: Rodolfo Guzmán Huerta, fiel y único testigo de la realidad que se escondía bajo la máscara de plata. Guzmán Huerta nació en Tulancingo, Hidalgo, el 23 de septiembre de 1917, fue de oficio luchador y falleció en la Ciudad de México el 5 de febrero de 1984, entre presentación y presentación de un acto de escapismo que

realizaba en el Teatro Blanquita de la ciudad de México en donde además realizaba *sketches* cómicos y actos de fuerza, ya retirado de la lucha libre y habiendo heredado su nombre de batalla a El Hijo del Santo.

Desde la doble identidad de Rodolfo Guzmán/ El Santo documentada de manera historiográfica observaremos de manera general, algunos aspectos de la historia y desarrollo del deporte espectáculo de la lucha libre, una industria cultural que pese a tener un fuerte arraigo tradicional en muchas de las ciudades, barrios, pueblos y colonias de la república mexicana carece de estudios y publicaciones. El siguiente reportaje se desarrolla a través la revisión de algunos aspectos biográficos de Rodolfo Guzmán y la revisión de la construcción de la leyenda del personaje del Santo a través de sus participaciones en producciones mediáticas y eventos públicos documentables como lo fueron los innumerables encuentros de lucha que sostuvo.

Recorrer este *via crucis* junto a Rodolfo Guzmán, individuo de doble personalidad, es recorrer también caída a caída, el contexto histórico de 48 años ininterrumpidos de carrera deportiva, luchando a diario, en ocasiones dos o tres veces al día, solo teniendo como fechas especiales de descanso la semana santa y navidad.

Simultáneamente El Santo protagonizó durante veintinueve años un *fotocomic*, desarrollando además a lo largo de veinticuatro años una carrera cinematográfica. La aparición de El Hijo del Santo, como su heredero ha significado la vigencia de su leyenda e imagen que se ha prolongado, a través de los medios mencionados en la introducción general, para las sociedades contemporáneas. Con esta especie de herencia o *traslatio* del personaje traspasaremos junto con el desafiante héroe de la máscara plateada las barreras que dividen las eras de los originales mecánicos, el blanco y negro, el *technicolor* para llegar a la resolución digital de alta definición, pasando por el fotomontaje manual, los efectos visuales, rudimentarios y digitales.

El presente reportaje sobre la vida de un hombre quien siempre cuidó de su incógnita, respetó y revolucionó su oficio espera ampliar el conocimiento sobre este personaje que se ha transformado en un símbolo de identidad mexicana, o bien motivar nuevos acercamientos más profundos desde diferentes ópticas sobre este u otros luchadores. También so pretexto de conocer algunos aspectos de la vida de Rodolfo Guzmán, El Santo, nos empaparemos de una parte importante de la historia de la lucha libre en México, del país y en específico de la Ciudad de México con su zona Metropolitana, una historia que ha dejado sus huellas en el Centro Histórico, en la Colonia Doctores, en Tulyehualco, Churubusco, Xochimilco, Nezahualcóyotl, Ecatepec, Coyoacán, etcétera, en centro y periferia, en arenas chicas, grandes, cines establecidos y trashumantes de todo el país, la historia y mito de *Santo, el Enmascarado de Plata* .

I. Adiós Tulancingo, tierra de dioses, guerreros, poetas y locos

Rodolfo Guzmán y sus hermanos nacieron en Tulancingo, Estado de Hidalgo, una población ubicada en el centro rural del país, en una región que ha sido semillero ancestral de guerreros y movimientos sociales, cerca de donde estalló la Independencia y se levantaron edificaciones prehispánicas impresionantes como los milenarios sobrevivientes de la cultura tolteca: los ídolos gigantes de Tula; fue parte de la región central del México prehispánico sitio prolífico de rituales como culto a los dioses y en dónde tenían lugar el comercio, la política, las ciencias, las artes y el espectáculo en forma de competencias.

En aquellas tierras fértiles de dinámica agrícola, viven indígenas de los grupos mazahuas y otomíes. Las celebraciones de aquellas regiones siguen el santoral católico: Santos difuntos, la Semana Santa, la Santa Cruz¹ y por supuesto, cada pueblo festeja a su Santo Patrón, a su Santa Patrona o a su Santito.

En Tulancingo nacieron otros afamados gladiadores como Fausto Nicolás Veloz *El Ciclón Veloz*, Miguel *Black Guzmán*, el hermano de Rodolfo Guzmán, más recientemente Francisco Pantoja Súper Crazy y Crazy Boy, exponentes del llamado estilo de lucha aérea, además de paisanos de otros célebres personajes tlanguenses de la cultura mexicana como el célebre historietista Gabriel Vargas, los escritores Ricardo Garibay y Julio Torri o el músico Francisco Barrios *Mastuerzo*, entre otros.

Rodolfo fue el quinto de los siete hijos del matrimonio conformado por Jesús Guzmán Campuzano y Josefina Huerta Márquez. Nació el 23 de septiembre de 1917, el mismo año en que el país comienza a vivir dentro de un nuevo régimen Constitucional y nace supuestamente bajo una nueva máscara: la del estado de Derecho, el orden, las leyes y los estatutos generados a partir de la ideales de la Revolución Mexicana. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, bajo la que estamos en un mismo contrato social, bajo el mismo “entendido”; bajo aquella (ésta) confección mágico-cómico-

industrial se borran en el papel diferencias culturales, raciales e intra-raciales mientras que en o no pocas ocasiones se acentúan en la realidad social.²

Rodolfo Guzmán Huerta vivió su primera infancia bajo el techo de una familia hacendada en el centro de Tulancingo, Hidalgo:

No lo sé, he nacido muchas veces; para mí el calendario, el tiempo, no ha contado. Sólo recuerdo nuestra casa, la de mis padres y mis abuelitos, a los que tanto quise (...) éramos de buena familia. Mi madre muy bonita, alta de ojos grandes, nariz pequeña y labios tan rojos como el clavel. Mi padre, de cejas espesas, de mirar triste, mentón fuerte, bigote ralo y vestido impecablemente, con sus camisas de cuello de almidón, muy alto (...) Él fue el primero en partir cuando yo era todavía muy pequeño. Fuimos cinco hermanos, el mayor siguió a mi padre en el camino sin retorno.³

El clima revolucionario seguía candente aún después de la instauración de la Constitución, el gobierno de Venustiano Carranza tuvo que afrontar los movimientos insurreccionales de la División del Norte del general Francisco Villa y la del Ejército Libertador del Sur, este último *apaciguado* con la muerte de Emiliano Zapata en 1919 hasta su inesperado resurgimiento en 1994. La crisis económica pretendía ser superada con impuestos al tabaco, al timbre y el alcohol y con el cobro de concesiones sobre todo trabajo nuevo por explotar y uso de suelo. En el campo mexicano comenzaría a germinar una aguda crisis que traería consigo la emigración en masa a las ciudades, de mayor movimiento económico. Ya sea por algunos miembros o por familias enteras el campo comienza a ser abandonado en algunos sectores; la familia Guzmán Huerta forma parte de esta oleada.

Este hecho es importante ya que es uno de los aspectos principales en los que repara Barrera Sánchez⁴ y aporta para los estudios académicos de la lucha libre; este autor basa su marco teórico para explicar la formación de la lucha libre como un producto histórico y el nacimiento de la llamada cultura popular en México, como consecuencia y última etapa en la escala de la producción capitalista, considerando la cultura popular como la supuesta recreación y consumo cultural por parte del núcleo migrante que llegó en masa a las ciudades como parte del proceso del capitalismo y la industrialización

durante las primeras décadas del Siglo XX de la mecánica e ideología dominante.

Lo anterior está sustentado en el concepto de cultura popular de García Canclini, que menciona que “no podemos entender a la cultura popular como expresión de la personalidad de un pueblo, porque tal personalidad no existe como entidad a priori, metafísica, sino que se forma de la interacción de las relaciones sociales”⁵, Barrera deduce que es en las naciendo relaciones sociales de las crecientes clases subalternas de la ciudad de México en donde floreció la expresión deportiva-espectacular que denominamos lucha libre entre otros fenómenos socioeconómicos y culturales.

NOTAS

¹ *Los indígenas mexicanos*, Lilian Scheffler, Panorama editorial, México, 1992, p. 49

² Para documentarse más sobre la historia, visión crítica y análisis de la Revolución Mexicana recomendamos la lectura de Adolfo Gilly, *La Revolución interrumpida*, México, Ediciones Era, 1994. 1ª edición 1971.

³ Narración de Santo en *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Noé Cuba Colmenares, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A pp. 13 y 14.

⁴ Óscar Barrera Sánchez, *¡Santo, Santo, Santo! Cultura Popular, cine y Lucha Libre, El Caso de 8 películas de Santo el Enmascarado de Plata*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, FCP y S, UNAM, México, Junio 2003, Págs. 8 y 9

⁵ Néstor García Canclini, *Las Culturas Populares en el Capitalismo*, Editorial Nueva Imagen, 1982, Págs. 10 y 11.

II. Vanguardia y Crisis. La Llegada de los Guzmán a México, de los locos años veinte al Nacionalismo de los treinta

Son varias las versiones que recogimos y que dan testimonio del traslado de la familia Guzmán Huerta de Tulancingo a la ciudad de México en los años veinte, una época de movimientos sociales de protesta, florecimientos literarios y artísticos, trastocados aún tanto por el reinante espíritu revolucionario como por la consecuente crisis económica y la depresión social. Una de estas versiones dice que el traslado de los Guzmán se debió a una infección en un brazo de Josefina Huerta madre de la familia Guzmán Huerta, quien requirió hospitalización y atención especializada existente sólo en la capital del país¹. Recordemos que fueron precisamente los servicios además del empleo y la aventura, los principales motores de la emigración masiva a la ciudad de México.

Por su parte y evidentemente parafraseando la información publicada por Noé Cuba Colmenares en su libro *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Ana Cortés y Eugenia Martínez aseguran en la revista *Somos* en su número especial dedicado a El Santo que “en los años 20, el jefe de la familia Guzmán –hombre alto, de cejas espesas y de mirada triste, que usaba el bigote ralo y vestía impecablemente -, en su afán por buscar nuevos horizontes para sus hijos, decide emigrar a la ciudad de México.”²

La versión de Víctor Manuel Guzmán, quinto hijo de Rodolfo Guzmán Huerta, afirma que la familia llegó a la ciudad ya sin el padre (1925, si fue cuando Rodolfo tenía 8 años), precisamente en busca de oportunidades para mantenerse ante la pérdida del sostén familiar, y aunque ubica erróneamente este éxodo en los años treinta, transmite la esencia de la niñez de su padre, en la que lucha por la supervivencia.

“Bueno, ellos llegan aproximadamente en 33 o 34 y llegan a tratar de mejorar su nivel de vida, mi papá y su familia eran muy humildes y se vienen a la muerte del papá, les queda sólo mi abuelita y se vienen a radicar a la ciudad de México y empieza a trabajar mi padre en diferentes oficios...”³

El escritor Noé Cuba Colmenares pone un poco más de dramatismo a esta historia narrando que: “dejaron Tulancingo acompañados de su madrecita para venir a la gran capital. Sus ojos de provinciano se extasiaron contemplando el famoso Jardín del Carmen, allá cerca de la Casa de Moneda”.⁴

En los años veinte, una fiebre progresista y nihilista surgió en gran parte de las nacientes metrópolis del mundo, pese a la tensión mundial⁵, época de crisis y resplandores, de escuelas y vanguardias artísticas, que salpicaron a varios puntos del mundo gracias a los maduros vasos comunicantes de principios del siglo XX, que en el caso de la capital mexicana eran herencia del régimen colonial y sus rutas, sí como del recrudescimiento de la centralización del poder durante el Porfiriato.

Los Guzmán llegaron a lo que hoy en día es el primer cuadro de la ciudad, que en ese entonces comenzaba a convertirse en el centro de una urbe que se extendía cada día ante la llegada de miles de familias a la capital, lo que significaba la adhesión y el acrecentamiento de la urbe creciente en la cuenca de la ciudad en la conocida como área metropolitana. Barrera explica en su tesis este fenómeno social de la cuál fue parte la Familia Guzmán Huerta, de la siguiente manera:

“Los migrantes de las diferentes partes de la República se asientan en los barrios históricos e la Ciudad (el Centro, La Lagunilla, Tepito, etc.) o dan pie a la conformación de lugares con iguales o peores características de la vida en el área metropolitana (Ecatepec, Naucalpan, Chimalhuacán). En los casos del área metropolitana puede ser delineados durante el decenio de los cuarenta- periodo en que se inicia de lleno el crecimiento económico-comenzó en forma intensa la industrialización de la ciudad, particularmente de la zona norte del Distrito Federal, Tlalnepantla fue el primer Municipio del área metropolitana hacia 1950, luego Naucalpan y Ecatepec ”.⁶

Y como es natural del proceso de industrialización capitalista, poco a poco vino la adaptación a la nueva vida urbana por parte de los millones de familias quienes se amoldarían a los hábitos cotidianos urbanos: acudir al trabajo, educar a los hijos, tomar un día de asueto a la semana, etc. Sobre el

cambio de vida del campirano Rodolfo Guzmán en la ciudad, Valero Meré uno de los biógrafos de Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo menciona: “Era ya un vivo chamaco cuando ingresó a la escuela Abraham Castellanos a terminar sus estudios primarios, y de ellos hay constancia de que fue estudioso, inteligente, vivaracho. Le gustaban los deportes, el béisbol, la natación, el fútbol americano.”⁷

Así vivió Rodolfo Guzmán parte de su niñez y de su adolescencia entre el reacomodo social que no cesaba en el país y la desde entonces eterna crisis que calaba en los ánimos y comportamientos sociales que sin embargo depositan en la urbe su esperanza de una mejor existencia aunque en realidad suele ser insuficiente la oferta de trabajo también en las urbes. El Doctor Aurelio De los Reyes, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM retrata el ánimo social de 1920 de la siguiente manera:

El sueño de Carranza era tan imposible como los sueños de Mimí Derba de ser una actriz que compitiera con la Bertini; o como el de los forjadores de la industria cinematográfica mexicana de hacer del cine un vehículo para que el extranjero se maravillara de nuestros maravillosos paisajes, costumbres, leyendas, historias, supersticiones y tipos nacionales, sueño tan imposible como los de miles y miles de espectadores que entraban a la sala para olvidar su desesperada y desesperante situación social, soñando con palacios, duques, condes, castillos, crímenes, secuestros y con amores tortuosos e inalcanzables, fueron años en que la frustración parecía regir la vida de mucha gente.⁸

La infancia de Rodolfo en la ciudad de México coincidió con los años de caos político (de 1920 a 1932 hubo seis presidentes) ya que el poder mostraba su mutación: se pasó de la dictadura unipersonal a la de partido, con el establecimiento definitivo de la no-reelección.⁹ Fueron tiempos de desencanto social y de esperanzas simultáneamente.

En el ámbito internacional una serie de expresiones renovadoras de las artes estallaron en Europa: el Surrealismo, el Dadaísmo, el Expresionismo alemán, el Realismo Poético francés el *Kino-Glaz*, la *FEKS* (Fábrica del actor excéntrico) nacida en Rusia en 1921¹⁰. Sergei M. Eisenstein, André Bretón y Antonin Artaud fueron sólo algunos de los artistas de aquellas vanguardias que

llegarían a México, precedidos ya por una oleada de artistas e intelectuales que se sintieron atraídos por el México posrevolucionario y que arribaron en buen número en los decenios de los años veinte y treinta¹¹.

Por otra parte, la absorción de expresiones culturales, teorías políticas, sociales y económicas se conjugó en México con una época de vanguardia literaria y artística, y así en suelo de maguey, germinaron también movimientos o por lo menos obra como la de los Estridentistas, los Surrealistas, el grupo de los Contemporáneos, al archipiélago de las soledades, el Muralismo, etcétera.

NOTAS

¹ *Cine Confidencial*, # 4, *Ídolos del ring y el cine mexicano*, Mina Ediciones, México, mayo de 1999, pp. 22.

² Ana María Cortés y María Eugenia Martínez, *Biografía en SOMOS, Especial de colección, El Santo, vida, obra y milagros*, México, octubre de 1999, p. 6. Nótese la similitud con los textos de Cuba Colmenares y de Valero Meré.

³ Fragmento de la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

⁴ Narración de Santo en *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Noé Cuba Colmenares, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A p. 15.

⁵ En el México de los años veinte, sobre todo en el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924) en que las relaciones con Los EUA siempre estuvieron en vilo, México vivía no la cruda sino la coronilla de la Revolución, nace una supuesta ideología política nacional. Aurelio De los Reyes, *Cine y Sociedad en México Vol. II Bajo el cielo de México*. (1920-1924) UNAM, México, 1993, 409 pp.

⁶ Óscar Barrera Sánchez, *¡Santo, Santo, Santo! Cultura Popular, cine y Lucha Libre, El Caso de 8 películas de Santo el Enmascarado de Plata*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, FCP y S, UNAM, México, Junio 2003, Pág. 9.

⁷ José Luis Valero Meré, *El Santo, Historia de una máscara*, MJZ en co edición con la Editora Mexicana de Periódicos y revistas, S.A. México, 1982. p. 10.

⁸ De los Reyes Aurelio, *Cine y Sociedad en México, Vol. I, 1896-1920*, UNAM, IIE, México, 1996. Primera reimpression de la Segunda edición de 1983, pp. 270.

⁹ "En efecto, el 1º. De septiembre de 1928, en el mensaje político de su informe ante el Congreso, Calles declaró que ante la lamentable pérdida de Obregón, era llegado el momento de que México pasara de la condición de "País de un hombre" a otra, más moderna y deseable, la de "Nación de Instituciones y Leyes". Lorenzo Meyer Cosío, *Del caudillismo a la unidad política nacional, 1929-1946* en *México y su Historia*, Tomo 11, UTHEA, México, pp. 1455.

¹⁰ Joaquim Romanguera I Ramió y Homero Alsina (comp.) "Del cine-ojo al Radio-ojo" (Extracto del ABC de los Kinoks) de Dziga Vertov, en *Fuentes y Documentos de Cine*, Ediciones Gustavo Gili, Barcelona, 1980. pp. 29.

¹¹ "En más de un sentido la fascinación de Eisenstein por México fue similar a la que en su momento sintieron, en mayor o menor medida, artistas de la talla de David H. Lawrence, Khaterine Ann Porter, John Dos Pasos, Alma Reed, Anita Brenner, Franz Boas, William Somerset, Bruno Traven, Aldous Huxley, Carlenton Beals, Vladimir Mayakovski, Frances Toor, Edward Weston, Tina Modotti, Emilio Cecchi, Langston Hughes, Kenneth Rexroth, Stuart Chase, Archibald MacLeish, Mary Austin y varios más": Eduardo De la Vega Alfaro, *La aventura de Eisenstein en México*, Cuadernos de la Cineteca, México, 1998. p. 7.

III. El *catch* en la ciudad de México

El público mexicano siempre ha mostrado un gusto por los espectáculos públicos, privados o masivos desde siempre y acentuadamente durante el Siglo XX y lo que va del XXI, en que espectáculos como el cine, el circo, los toros, el fútbol, el box, la lucha se encuentran entre los predilectos de los aficionados.

En este apartado revisamos algunos documentos de los orígenes de la lucha libre en México conocida durante mucho tiempo como *catch*, pues la lucha grecorromana fue comúnmente conocida como *catch* durante la época de la Intervención Francesa (1862-1867) y el Imperio de Maximiliano de Habsburgo y fue introducido por los soldados franceses que la practicaron y legaron a finales del Siglo XIX, se dice que el francés Michaud Planchet enseñó a Antonio Pérez de Prián conocido como “El Alcides Mexicano” ofreciendo demostraciones en plazas de toros en 1900. Por estar mencionados algunos de ellos y por los contextos históricos que sirven a nuestra reportaje, se transcribieron dos textos íntegros por la valía documental, incluidos a fin de aportar el máximo referencial al lector interesado por seguir las mas antiguas y borrosas huellas del pancracio en México.

Para los primeros años de la práctica de la lucha o *catch* ésta disciplina se presentó en la ciudad de México en forma de exhibiciones, eventos o fiestas de clubes deportivos¹, militares, sociales y escolares, como se dieron en El Colegio Militar, o como un espectáculo complementario de teatro, de *troupes*, o caravanas circenses como era el caso de los itinerantes Circo Atayde y Circo Orrín, los Teatros Principal, Colón y Arbeu y el Tívoli de Eliseo. Este precedente muestra el porqué a nadie debe extrañar la composición histriónica y acrobática de la lucha libre actual, ya que es un elemento presente desde su propia genealogía como espectáculo y muchas veces confundido y relacionado de manera equivocada con la charlatanería deportiva.

En 1910 con el estallido de la Revolución cuando los teatros dejaron de presentar regularmente exhibiciones de *catch*, aunque después de 1921

retomaron esporádicamente las presentaciones. También desde principios del Siglo XX el *catch* se presentaban en plazas de toros. Por ejemplo la Plaza de Toros Chapultepec y más tarde en El Toreo en la Colonia Condesa de los que tenemos algunos testimonios:

A principios de la segunda década del siglo XX, vino a México toda una *troupe* atlética de campeones de lucha greco-romana, que dieron unas exhibiciones en los teatros Principal y Colón. Con éstos venía el campeón mundial Giovanni Raicevich; “los invencibles”, el italiano Ruggiero, el irlandés Pat Conall, el austríaco Schmith, el sueco Hjalmar Ludin, el canadiense Webeest y otros más que gustaron muchísimo. En honor de los marinos japoneses del Yakumo, el profesor Lorenzo Gutiérrez, celebró un festival en el Tívoli del Eliseo, en la que tomaron parte algunos de los marinos en luchas *de Jiu jitsu* y *esgrima* con bastón.²

El 9 de abril de 1921, se efectuó un torneo de lucha grecorromana en el Teatro Principal, entre los campeones internacionales Raúl Saint Mars, Constant Le Marin, Javier Ochoa, Eltzecondo, Stroobants, Apollon, Devillieres, Vervet y Goffin. Estos luchadores dieron una exhibición a los Cadetes del Colegio Militar y en la casa de toros “El Toreo” efectuaron un encuentro ante la numerosa concurrencia. En el Parque Unión se efectuó el 22 de enero de 1922 una lucha grecorromana entre el Conde Koma y los pugilistas Jim Smith y Black Demond, habiendo ganado el primero.³

En los años treinta, el atleta y ex campeón mexicano de lucha Enrique Ugartechea ya era un luchador maduro y tenía establecidos varios gimnasios en la Ciudad de México, por cierto que uno lo estableció en Tacuba 15, en el Centro Histórico asociado al dadaísta suizo Arthur Cravan. En ese entonces escribió un artículo dedicado a recordar la leyenda siciliana, el físico-culturista y atleta *Rómulus*, este es uno de los valiosos documentos que mencionábamos y que otorga un vasto panorama de los inicios de la práctica gladiatoria y de los establecimientos dedicados al deporte y la cultura física en México, descubriendo a la vez, vestigios que muestran su también antigua percepción como espectáculo:

Recuerdos de ayer....El Atletismo en México.

Por Enrique Ugartechea.

A mi distinguido amigo y paisano el señor Ministro de educación Pública, licenciado Gonzalo Vázquez Vela.

Adorno este artículo con los retratos de Rómulus, el Hombre perfecto, así rezaban los anuncios cuando era yo un imberbe, y que desde entonces me atraía todo lo varonil y atlético. Recuerdo también a los famosos acróbatas hermanos “Martinetti”, compuesto dicho grupo por Guillermo, Víctor y Marta; fue la época de oro de los hermanos “Orrin” en aquel Coliseo que ocupó la llamada plazuela Villamil y en cuyo frontis ostentaba aquel hermosos lema: “LAVOR, OMNIA VINCIT”, simbolizando un enjambre de abejas volando en torno al panal” (El trabajo todo lo vence).

“Romulus”, como decía, fue al solo anuncio, algo sensacional y una gran atracción de taquilla para la empresa “Orrín” hermanos, cuyo trabajo consistía en exhibirse en el foro en cámara obscura, con el torso cubierto con polvo blanco, bajo un maillot de seda color rosa y sandalias romanas; hacia su famosa exhibición muscular o sea el control de los mismos con un dominio perfecto y cuya cámara tenía la luz en la parte superior por lo que realizaba doblemente ese hermoso ejemplar de belleza plástica y vigor. Este era el introito...

En seguida bajaba a la pista y realizaba varios ejercicios con dum-bells de diversos pesos; su especialidad fue el levantar en “Bent-press” estilo desconocido entonces en nuestro medio, pues solo se practicaba en los gimnasios el “Jerck” y en los gimnasios del extinto Colegio de “Terceros” en donde hoy se alza el majestuosos edificio de Correos y en el que hubo en la calle de San Ramón el denominado “Gimnasio Higiénico y Medicinal” de don Antonio Pérez de Prián de la dinastía “Prián e hijos” conocido con el apodo del “Alcides Mexicano”, por anunciarse así en los circos en donde se exhibía.

El de “terceros” perteneció a los hermanos Noreña, gimnastas de renombre en aquellas épocas; pues como decía sólo en esos gimnasios se practicaba el levantamiento de pesos (sic) sin reglas “oficiales” ni se conocía “Records” nacionales, sobresaliendo en este evento. En el de Noreña, los hermanos Levario, el “músico” Ocampo y J. Gaviño en ese mismo gimnasio, hice mis prácticas, siendo profesores en aquel entonces Enrique Vera, un gimnasta de cuerpo hercúleo, y mis entrenadores los gimnastas Francisco Bravo y Juárez, Enrique Eternod y Pedro Ollivier, éste último en la actualidad antiguo empleado de la oficina de correos.

En el gimnasio “Prián” se distinguieron en la época que vinieron a torear los famosos diestros “El rey del volapié” don Luis Mazzantini y Eguía; su picador de confianza, José Bayard. “Badila” y los señores Enrique Cecada y José María Ruiz, todos íberos, que eran los que más frecuentaban dicho centro.

Como decía, levantaban pesos (sic) sin dirección ni arte, hasta que llegó el inolvidable atleta “Rómulus” y nos enseñó su efectivo y elegante levantamiento de pesos que trajo de Europa. “Romulus” una vez separado de la empresa “Orrín Hermanos” se dedico a la lucha

greco-romana, siendo la primera en forma y por profesionales que se vió en el siglo pasado en el desaparecido cozo de "Bucareli", entre él y el negro norteamericano "Billy Clarck" despertando éste evento gran sensación por la novedad, en esta vez el triunfo correspondió al gigantesco negro: y así después recorrió toda la República, llegando a Jalapa, Ver., con el circo "Atayde" en el que luchó con un formidable mozo de cordel de 135 kilos de peso, siendo "Rómulus" de un peso no mayor de 80, pues nunca llegó a "heavy-veyht" (sic). Este encuentro fue al Catch-veyht (sic), y después de luchar en tres más, también cargadores, antes que con el citado cargador de 135 kilos y cuyo nombre es, pues aún vive en Orizaba, Adelaido López. El resultado de este match también desfavorable para el famoso "Rómulus" por circunstancias del localismo, etcétera. Adelaido ganó por un rudo "hamerlock" que "Rómulus" le aplicó a Adelaido y que el referee por tal concepto (indebidamente), descalificó al italiano, perdiendo éste el match.

Al año siguiente, viniendo en gira procedente de La Habana, Mérida y Veracruz llegué a mi tierra, Jalapa y vencí a Adelaido en el circo "Treviño". A este evento acudió lo más granado de la tierra de las flores, entre ellos el hoy ministro de educación, licenciado Gonzalo Vázquez Vela y Luis su hermano, caballerosos amigos y paisanos, así como los profesores Fernando E. Marín y J. Iglesias, de Educación Física el primero, vive aún en la Capital y desempeña en la actualidad algún cargo de esta índole; el segundo, de nacionalidad española, ha mucho fallecido.

Mi encuentro con Adelaido fue muy gustado y el triunfo me acompañó, llevando Adelaido sobre mí en aquel entonces muchos kilos a su favor; al mío eran la "escuela" y la "fibra". Esto ocurrió como dije, en el desaparecido circo "Treviño" cuyas carpas se instalaban frente a la estación del ferrocarril.

Como decía: "Rómulus" también se inició en la lucha con toros, luciendo esta habilidad no solo en nuestra patria, sino fuera de ella.

Con "Rómulus" hice mi debut como luchador profesional en el también desaparecido cozo de "Chapultepec", el año de 1902, misma época en que debuté en la compañía dramática de mis inolvidables amigos Pancho Cardona y Virginia Fábregas, desempeñando el papel de "Ursus" en la obra "¿Qvo Vadis?" en los teatros "Fábregas", "Orrín" y "Abreu".

Divagué un poco en cuanto a mi biografiado, para continuar diciendo que dicho atleta italiano es, si aún vive, oriundo de la provincia de Sicilia; su primer oficio o profesión fue la de marino. Estudió náutica en la escuela Policlínica de Roma, era apto en algunas materias inherentes a su profesión, como cálculos, etcétera, más la afición a la "fibra" lo hizo volverse profesional, debutando con todo carácter en Londres, Inglaterra, en dónde recorrió los mejores escenarios.

En efecto, ha habido y hay hombres de mayor fuerza que mi biografiado, pero desde luego de más peso, por ejemplo Louis Cyr, el ex policía canadiense de 168 kilos; el Hércules francés de 140 kilos, conocido como el hombre de los brazos más hermosos de Francia, muerto en el circo al hacer un acto de fuerza con dos caballos. Hombres de gran fuerza, este último llamado "Apollon", y como todos sabemos, "la fuerza está en la razón directa con el peso". "Rómulus" al igual que el efebo "Sandow" autor de los grip dumb-bells era plástico, era bello, y elegante en su trabajo y de una asombrosa musculatura de relieve, que llamaba poderosamente la atención. Fue el primero que se exhibió levantando dos caballos en el acto llamado "la balanza humana" y otro número que hacía también cargando sobre sus espaldas un piano acoplado al mismo una tarima en la que se colocaba su esposa y así tocaba dicho instrumento y en esta forma daba vueltas a la pista del circo. Como he dicho atletas levantadores de pesos (sic) han existido en todas las épocas desde el legendario "Milón" de Crotona que cuenta la leyenda se entrenaba cargando un toro sobre sus poderosos hombros, hasta nuestra época, como por ejemplo, el formidable Arturo Saxon, del trío del mismo nombre, muerto desgraciadamente en la Guerra Mundial; era alemán, quien estableció un récord de 386 libras con un brazo en el "bent-press" efectuado en el gimnasio "Apolo" en Londres poco antes de la Guerra; y otros muchos que sería largo enumerar pero repito, en la belleza de las líneas y repuje de músculos sólo "Sandow" lo superó y lo superó en cuanto a la proporción pues fue el "Adonis" de los "music-halls" y de los circos europeos y americanos pero ese "it" con el cual denominaban los americanos o "ángel" como también clasifican los españoles cierta belleza física o gracia de determinada persona, o "chic" como dirían los franceses en "Rómulus" fue muy "suyo" materialmente sugestionada cuando se presentaba en público a los amantes del atletismo y a los profanos, entre los cuales me encontraba yo.

Fue mi profesor "mental", por él me inspiré, me sugestioné y me dediqué a la "cultura física" fundando los primeros y mejores centros de ésta índole como el que tuve e inicié en la Avenida Isabel la Católica números diez, once y doce, otro en la 3ª calle de Tacuba número quince, *El Palacio de Mármol*, y otros varios antes, después y fuera de la capital como el que se estableció en Guadalajara por el señor Coronel don Miguel Ahumada.

He dicho todo esto para que se vea que Rómulus tuvo muchos adeptos y admiradores entre los cuales me cuento yo, y que de mí sacó un mal discípulo, pero sí un ardiente propagandista, prueba de ello mi actuación fundando centros de Educación Física, exhibiéndome como luchador de greco-romana, colaborando como cronista deportivo en algunos periódicos capitalinos y de los Estados; y promoviendo peleas de boxeo y luchas siendo el primer "promotor" de boxeo (modestia aparte), que fue exclusivamente a Europa a contratar y trajo de Madrid, España, en unión de mi desaparecido amigo el conocido periodista Luis Andrade el célebre pugilista y ex campeón del mundo Jack Johnson a quien enfrenté en el no menos famoso y aspirante a "título" capitán del Ejército americano, Bob Roper en la Plaza

de Toros “El Toreo” de esta Capital, en junio de 1919, amén de otras muchas de poca monta en mis gimnasios y en mi arena, en ésta llamada “Roland” a donde traje desde a Bert Colima (sic) a quien enfrenté con el negro E. Bosquet, a Tom White, al ingeniero Vargas aspirante profesional, a Casanova, a Villa y a casi toda la plana mayor del pugilismo metropolitano. “Mi hoja de servicios”, si así puede titularse, ha sido muchas veces sacrificando trabajo y dinero en pro del “Atletismo Nacional”.

Ahora que está al frente del Ministerio de Educación, el señor licenciado Gonzalo Vázquez Vela culto abogado del foro veracruzano y bajo sus auspicios y con la hábil dirección de los competentes profesores, señores Emilio Lobato y Enrique Velázquez se ha editado un libro que trata de la Historia del Atletismo y Deportes en la República; algo de gran utilidad para dicha historia “Atlético-Deportiva” y que nadie hasta ahora se había preocupado por llevar a cabo hasta la llegada al Ministerio de Educación del señor licenciado don Gonzalo Velázquez Vela actual Ministro de dicho ramo.

Puebla, noviembre de 1935.

Enrique Ugartechea.⁴

Como podemos observar estas escuelas, gimnasios, movimientos y manifestaciones del atletismo que se incubaban en México como el caso de la lucha libre se desarrollaban paralelamente en un doble sentido: como disciplinas atléticas y como espectáculos deportivos profesionales. Mientras tanto en su vecindad de la calle de Belisario Domínguez #84, Rodolfo despertaba temprano al mundo adulto al realizar diferentes trabajos para ayudar al sostenimiento familiar. Todas estas actividades, la escuela, el trabajo, el ritmo de la gran urbe incomparable al el niño tluanguense recordaba de su pueblo natal, tal vez forjaron su carácter hiperactivo, su adicción al trabajo, la eterna inquietud y actividad que describen los testimonios sobre su personalidad.

A la par de sus obligaciones despertarán sus aptitudes atléticas, pero que al parecer no serían las únicas...

Mi padrino El Santo combinaba entonces el deporte del costalazo con los estudios. Claro que no era millonario como ahora, en democrático camioncito de diez centavos salía de su casa en una vieja vecindad de Belisario Domínguez, en cuyo patio colonial había un ring para practicar “las jaladas” como decían a las luchas los jóvenes de aquellos años. Salía como

decía, rumbo a la Academia de San Carlos en donde estudiaba pintura pues quería ser un Diego Rivera con máscara de plata...⁵

Respecto a esta supuesta incursión de Rodolfo Guzmán al campo de las artes sus hijos guardan algunos recuerdos, *El Hijo del Santo* respondiendo expresamente menciona que:

Él estuvo en la Academia de San Carlos inscrito, le gustaba mucho pintar y le gustaba mucho el arte, creo que él pudo haber sido arquitecto, le gustaba construir casas o remodelarlas, creaba sus propios diseños, sus planos, con la ayuda de un albañil, nunca requirió de un arquitecto para construir. Desde niño tuvo la facilidad por el dibujo o por el arte y en la Academia de San Carlos no pasó desapercibido por qué él me presumía que sus dibujos los exhibían en las aulas, ósea eran tan bonitos que los ponían en exhibición y a él le daba mucho orgullo.⁶

Por su parte Víctor Manuel Guzmán respondió que:

Él se metió a estudiar pintura porque le llamaba mucho la atención, pero desafortunadamente por las dificultades económicas que atravesaba la familia, le fue imposible seguir estudiando en La Academia de San Carlos, pero llegó a asistir y fue una de sus ilusiones, pintar; pero desgraciadamente la situación no le permitió seguir estudiando pintura, ni nada.⁷

Como un viejo filme de los años veinte subsiste el otro documento que mencionaba al inicio de este capítulo, procedente del archivo Histórico del Ayuntamiento de la Ciudad de México en el ramo de Diversiones Públicas, un reporte especial de parte del Consejero Cultural y Artístico y Delegado especial del Presidente del H. Ayuntamiento de México, que es además una de las primeras crónicas de lucha libre. Lo reproducimos íntegramente por aportarnos el contexto idóneo en nuestra recreación cronológica de la vida de Santo-Guzmán, pues refleja el ambiente en que se percibía y vivía la lucha libre entonces, el público, los personajes y escenarios de los años en que Rodolfo Guzmán era un niño próximo a integrar las filas del mundo de las luchas libres:

Señor Presidente:

Con mi doble carácter de Consejero Cultural y Artístico y Delegado especial de usted, tengo el honor de poner en su conocimiento los hechos siguientes:

Asistía yo anoche, martes 4 de julio, a las luchas libres que se están efectuando en el Teatro Arbeu, y al final de la función me vi precisado a intervenir en un enojoso asunto en el que, el señor Inspector técnico Don Fernando Colín y otro señor Inspector, cuyo nombre ignoro, habían determinado consignar a la policía a los luchadores Karl Schakmann y S. Petroff, sin ninguna razón, en mi concepto, y sobre todo por lo relativo a Schakmann.

Los hechos acontecieron de la manera siguiente, que puedo narrar en todos sus detalles porque los presencié y aprecié todos y desde el primer momento: –Se había anunciado una lucha libre hasta vencer entre los dos fuertes campeones Schakmann y Petroff. –Desde que se inició el encuentro, Petroff echó mano de todas las malas artes que caracterizan su juego, para dominar a su contrario. –Su primer ataque consistió en un golpe con la mano, dirigido a la frente de su contrincante, que a punto estuvo de haber lesionado gravemente el ojo izquierdo y de haber producido una herida en la piel, semejante a la que en la noche anterior el mismo Petroff había producido en idéntica forma al campeón W. Zbysco. –Fue tan fuerte el golpe recibido por éste último, que se le produjo una herida, en forma de media luna, sobre la ceja izquierda, como de dos pulgadas de extensión y de una profundidad tal que dejaba al descubierto el hueso del cráneo. La herida sangró bastante, fue visible durante toda la lucha, y sin embargo, los señores Inspectores no le dieron la menor importancia ni procedieron a la consignación de Petroff, porque les pareció un incidente de la lucha y nada más.

Pues bien, anoche Petroff repitió su golpe a Schakmann aunque no logró alcanzar los resultados que en Zbysco. No hubo desgarradura de la piel ni sangre. Fue, por lo tanto, de menor importancia. –Pero como desde el comienzo de la lucha se sintiera Petroff frente a un adversario de respeto, empezó a usar de golpes prohibidos en gran abundancia, contándose entre éstos los golpes con el puño cerrado sobre la nuca y costillas del adversario, las torceduras de dedos hasta el punto de casi romperlos a Schakmann, los golpes en los codos y otra serie de arterías que no están permitidas en la lucha libre.

Schakmann es un correctísimo luchador que jamás ha empleado tales procedimientos en su trabajo. –Es sereno, juicioso, e insisto, de una corrección intachable. –Al verse agredido en esa forma, se conformó con castigar aún más duramente a su contrario, provocando en éste una sobreexcitación nerviosa tan intensa, que Petroff perdió todo control de sí mismo, y más se empeñó en poner fuera de combate a su adversario, empleando golpes de mala ley.

La lucha se había prolongado por más de cuarenta minutos. –El público, excitadísimo, aplaudía entusiastamente a Schakmann y le urgía a que castigara duramente a su rival, a quien silbaba y denostaba constantemente. –Hubo un momento en que Schakmann quedó debajo de su contrincante, y entonces éste, cerrando el puño, empezó a golpear a su contrario en la nuca, simulando que lo hacía con el antebrazo, pero en realidad, descargando primero el

puño y en seguida resbalando el brazo, rápidamente, sobre la nuca. –El público protestó nuevamente de ese procedimiento, y cuando Schakmann logró ponerse en pie, se encaró con su rival y claramente, distintamente, le preguntó en inglés: *You want box? –You want box?* –La contestación de Petroff fue cerrar los puños y agredir a Schakmann. –Entonces éste cerró a la vez los puños y dirigió dos fuertes golpes a Petroff. El segundo se lo aplicó en la quijada, del lado izquierdo, haciendo rodar a su contrario por el suelo y poniéndolo definitivamente fuera de combate.

El público aplaudió frenéticamente a Schakmann y aún le arrojó monedas al escenario. –El *referee* concedió la victoria a Schakmann y Petroff se retiró del palco escénico sin haber protestado. –

Todo parecía haber terminado en una brillante victoria para el correcto luchador Schakmann, cuando alguien me avisó que se pretendía entregarlo a la policía, por el golpe que había propinado a Petroff en la quijada y que le había puesto fuera de combate. –Me dirigí a los cuartos de los artistas, y allí pude comprobar que, efectivamente, el señor Colín y el otro señor Inspector, habían dado esa orden, y sólo se esperaba que los dos luchadores estuvieran vestidos, para conducirlos detenidos. –

La injusticia era notoria. –Petroff había estado muy incorrecto desde el principio de la lucha, había sido el agresor, había provocado la transformación de la lucha en un decisivo escarceo pugilístico; pero todo esto, ni es extraño en las luchas libres ni era la primera vez que acontecía en el Arbeau, ni a nadie, sino a los señores inspectores, había parecido digno de ser castigado correccionalmente. –Pocos días antes, una enconada lucha libre entre el mismo Petroff y el luchador Leavitt, había igualmente culminado en un asalto de box, que poco después se formalizaba en forma de tal en el mismo escenario. La víspera, nada menos, Petroff había seguido procedimientos idénticos con Zbysco, y nadie le había reprochado su falta, sino el público, que constantemente le reprochó sus arterias. –Si en la consignación hubiese habido justicia, ésta se debería haber reducido a Petroff, pero nunca a Schakmann que invariablemente, indefectiblemente, es de una corrección irreprochable.

Me apersoné con los señores inspectores y dándome a conocer con mi doble carácter de Consejero Cultural y Delegado Especial de usted, LES SUPLIQUÉ EN TONO COMEDIDO Y AMISTOSO que retiraran su orden. –Al principio se negaron rotundamente. –Alegaban que aquélla no había sido una lucha libre, *“Catch as Catch can”* que era la anunciada, sino un match de boxeo. –Más tarde querían hacerla aparecer como una riña, que había constituido una falta de respeto al público. –Se me hablaba del ESCÁNDALO PRODUCIDO ENTRE EL PÚBLICO; de las PROTESTAS QUE HABÍA SUSCITADO SCHAKMANN. –A tales argumentos respondí con los hechos recientes y fehacientes. Schakmann no había hecho sino defenderse de una agresión. –No había sido un match de pugilato, sino un golpe afortunado que decidió la lucha en favor del agredido. –El público, lejos de sentirse ofendido, había aplaudido frenéticamente al vencedor, aprobando su conducta y aun arrojándole monedas al escenario, y

si había habido protestas, éstas no habían sido ni más ni menos que las que siempre estallan en esta clase de espectáculos, puesto que siempre hay partidarios acérrimos de uno y otro de los combatientes. –En cuanto a que aquello se hubiese transformado en una riña vulgar, no pasaba de ser sino una apreciación muy a la ligera y personalísima en quien la formulaba, puesto que el público en masa, lejos de llamarse a defraudado, había sancionado con sus ovaciones al vencedor todo lo allí acontecido.

Logré al fin que los señores inspectores retiraran su orden de aprehensión, previa promesa de amonestar a los luchadores, como en efecto lo hice, valiéndome del idioma inglés. –De acuerdo con los deseos del señor Colín les hice saber que, aquélla sería la última vez en que se les disculpaban las faltas cometidas; y que a la primera ocasión en que reincidieron, serían consignados a la autoridad. –Petroff, que era el verdadero culpable, prometió solemnemente no reincidir y presentó una disculpa, alegando la natural excitación que una formidable lucha produce. –En cuanto a Schakmann, oyó la amonestación y presentó como pruebas de su comportamiento las doce luchas anteriores que ha sostenido y en las que ninguna ha sido señalada por su comportamiento incorrecto.

Ahora bien, señor Presidente, como una última comprobación de que el público sancionó todo lo hecho por Schakmann y lejos de sentirse OFENDIDO POR LA PRETENDIDA FALTA DE RESPETO que le atribuían los inspectores, se sintió complacido por la forma en que Schakmann dio término a la lucha, debo consignar este hecho. –Una inmensa mayoría del público, señoras inclusive, esperó a Schakmann en el vestíbulo del Teatro, y cuando este luchador se presentó para retirarse a su domicilio, fue calurosa y entusiastamente ovacionado. – ¿No es ésta la mejor prueba de que el público se sintió complacido y nunca DEFRAUDADO NI POCO RESPETADO?

La medida que querían tomar los señores inspectores me pareció excesiva, injusta, sin razón. –Una lucha cara a cara entre dos hombres igualmente fuertes y equilibrados, puede tener a veces sus derivaciones hacia un golpe pugilístico; pero éste, cuando es propinado previa advertencia, sin deslealtad, sin traición, sin ventaja, no debe alarmar a quien va a presenciar un espectáculo tan fuerte y emotivo como son las luchas libres. –Más vituperable me parece el hecho de que un japonés tenga derecho a estrangular a su contrario, sin que a éste le asista la misma prerrogativa; y sin embargo, ni el inspector técnico ni el otro señor inspector, han tenido la menor idea de protestar por semejante desigualdad en la lucha. –Y sin embargo, esa desigualdad es manifiesta: el luchador libre sólo puede vencer a su contrario, obligándole a poner los dos omóplatos en tierra; y en cambio éste tiene el derecho de estrangular a su contrario y poner en grave peligro su vida, como ya se ha visto en los casos de Polk, Leavitt y sobre todo Néstor, víctimas de las ventajas que se conceden al luchador japonés Nabutaka, hombrecillo repugnante a quien detesta el público por sus golpes traidores.

He creído de mi estricto deber poner estos hechos en el superior conocimiento de usted, tan sólo por la intervención oficial que tomé en el asunto, dado mi carácter de Consejero Cultural y delegado especial de usted. –Yo no ORDENÉ la libertad de Schakmann y Petroff, porque carecía yo de facultades para ello. –SUPLIQUÉ AMISTOSA Y EMPEÑOSAMENTE que no se cometiera con ellos la injusticia que se pretendía, y tan eran justas mis razones, que los señores inspectores supieron hacerles cumplido honor y aceptarlas y obsequiarlas.

Protesto a usted, señor Presidente, las seguridades de mi más alta consideración y respeto.

POR LA CULTURA Y POR EL ARTE.

México, 5 de julio, 1922.

El Consejero, M. Bauche Alcalde⁸

NOTAS

¹Los clubes deportivos eran la Y.M.C.A., el Club Deportivo Internacional fundado por el maestro Rosendo Arnaiz en las calles de Tacuba, el Amicale Francaise de México, el Club España. Los campos deportivos eran los del Centro Unión, el colegio Franco-Inglés, el Club Delta, los Colegios Mexicano, Corregidora y Preparatoria y el Departamento de Militarización a cargo del General Jesús Garza. Gustavo Casasola, *6 Siglos de Historia Gráfica de México (1325-1976) Tomo 7, México*, pp. 2234 y 2235. S/A

² Gustavo Casasola, *6 Siglos de Historia Gráfica de México (1325-1976) Tomo 6, México*, pp. 1689.

³ Gustavo Casasola, *O.c.* en nota 1 pp. 2230.

⁴ Enrique Ugartechea, *“Recuerdos de ayer, El Atletismo en México” en EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, México, 14 de noviembre de 1935. pp. 50 y 58.

⁵ Ratón S. *¿Te das?* en *BOX Y LUCHA* #1544, México, marzo de 1963. p. 23.

⁶ Fragmento de la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

⁷ Fragmento de la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

⁸ Documento procedente del Archivo Histórico del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Ramo Diversiones Públicas. Cortesía Alfonso Morales Carrillo.

IV. Nacionalismo e institución de las temporadas de lucha libre profesional en México. Las primeras camadas de luchadores mexicanos y el nacimiento de la Empresa Mexicana de Lucha Libre

En los siguientes dos capítulos se pretende reconstruir a través de testimonios y documentos la época los ambientes en que la lucha libre profesional se transformó en un espectáculo establecido en un formato de temporadas anuales fijas en el D.F. y cómo esto coincidió e influyó los inicios de Rodolfo Guzmán como luchador.

A través del esparcimiento, la música, el teatro, el deporte en los gimnasios, los nacientes campos de fútbol (más tarde estadios), las plazas de Toros y por supuesto las salas de cine, la Ciudad de México regeneraba sus rituales públicos y sociales después de la Revolución ahora con más avidez a través de espacios para la congregación popular. En la capital, circos como el de la compañía Atayde Hermanos y el de los Hermanos Orrín comenzaban a circular por las calzadas. Se establecieron centros dedicados a la exhibición de algún deporte o espectáculo, patronos, obreros y sus hijos comenzaron a tener opciones de entretenimiento, como fue la reapertura de la Arena Modelo (después México) en 1922 con funciones de Box realizadas por Baldomero Romero¹.

Hacia los años treinta la estafeta de la promoción pública del deporte llamado *sport*, fue tomada principalmente por la Policía que en sus instalaciones hacia de jóvenes mexicanos entusiastas, atraídos por la enseñanza-aprendizaje de nuevos deportes como la lucha libre una combinación de guardianes del orden público y preparados atletas, listos para llevar a cabo destrezas como las gladiatorias. Esto muestra que el deporte en México siempre ha sido contemplado como un instrumento ideológico y político por parte del Estado, pues su impulso había tenido lugar tanto en el *Porfiriato*² como en los años posteriores a la Revolución cuando se realizaron exhibiciones deportivas en la Academia del Estado Mayor y el deporte fue tomado como una responsabilidad moral y cívica del Estado y por tanto como parte esencial en las instituciones de seguridad pública.

En los años treinta las instituciones pretendían mostrarse fortalecidas y modernas, tal como se suponía era la nueva “nación mexicana”. Esta acción también se inscribe dentro de las tantas muestras de nacionalismo de la época, en este caso reflejado en el deporte y atletismo, como podemos constatar a través de un artículo de James Oles que citamos a continuación:

Estos actos deportivos, sin embargo, tenían significados simbólicos más complejos. Diseñados para ser admirados por políticos nacionales o periodistas internacionales funcionaron como órgano de propaganda para un cuerpo policiaco recién modernizado y físicamente sano, y para un régimen posrevolucionario que esperaba “modernizar” al pueblo mexicano de pies a cabeza.³

En el tiempo que se fundaron las temporadas oficiales de lucha libre profesional en México (1933), en Estados Unidos, ya predominaba un estilo de lucha “diferente”, que identifica el articulista J. Losada como “la era de fantasía” que se extiende, según el mismo autor hasta 1946. De ahí surgen los primeros luchadores profesionales –extranjeros- que vienen a México, mientras los nacionales se curten tal vez sin saberlo, para ser la primera camada profesional de producción nacional en la Academia de Policía, que concentraba un raudal de conocimientos atléticos. Sobre el inicio de la profesionalización de la lucha en México, algunos historiadores mencionan que:

Alrededor de 1924 se inició la era de la lucha de fantasía. El mundo vivía una frenética era. Las convulsiones del jazz, la motorización con su velocímetro acelerado y el vuelo de ideas políticas y sociales animaban a las muchedumbres. Surgieron aquellos primeros “artífices de la crueldad” que iniciaron un carnaval de violencias por libreto. Había entonces miles de luchadores cada uno con una nueva “llave” espectacular. Dejó de ser lucha libre pura porque la pura aburría a la juventud de ritmo acelerado y había que usar un poco de ingrediente sádico para interesar, más a los ingenuos, que a los aficionados curtidos en los deportes legítimos. Con esta nueva tónica de lucha por libreto el deporte tuvo sus alternativas...⁴

Dicha era de la fantasía se presentó en México como preámbulo de toda una era con la realización de un torneo internacional de lucha libre en la ciudad con la presentación de la llamada “Pandilla de desesperados” el 3 de enero de 1930 en la Arena Nacional que comandaba *Erby Swifft* con los siguientes participantes: el ucraniano *Yamka*, el alemán *Korte*, el americano *Cow-boy*

Russel, el ruso *Demetroff*, los italianos *Massino* y *Tagliarini*, el español *Carlos Henríquez* y el francés *Bruce*.⁵

Este tipo de lucha fue la que observaron en EUA, tanto el periodista e impulsor de este deporte, también padre del periodismo deportivo en México, Alejandro Aguilar Reyes *Fray Nano*, como el Capitán, inspector de hacienda, fabricante de muebles y entonces futuro pionero en el establecimiento de temporadas de lucha libre profesional y fundador de las arenas de box y lucha más importantes de México, Salvador Lutteroth González, ex combatiente de las tropas de Álvaro Obregón. Según la página WEB oficial de la empresa que el fundó, la Empresa Mexicana de Lucha Libre, hoy Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL) así se dio el chispazo:

En 1929, siendo inspector de hacienda, (Salvador Lutteroth) presenció un encuentro de lucha libre en el Liberty Hall de El Paso, Texas. La imagen de uno de los gladiadores se le había grabado, y era un griego de nombre GUS PAPAS [sic]. La inquietud por introducirse al mundo de la lucha libre fue creciendo día con día y aliándose con don Francisco Ahumada integrarían la Empresa para implantar la lucha libre en México. Para ello, hacía falta contar con un local, por lo que el SR. LUTTEROTH [sic] fue a ver a los Sres. Lavergne y a Fitten empresarios de boxeo en la Arena Nacional (hoy Palacio Chino) sin encontrar una buena respuesta. En ese tiempo existía la Arena Modelo que estaba prácticamente desmantelada, y el SR. LUTTEROTH [sic] se encaminó con el Sr. Víctor Manuel Castillo - propietario - y logró que le rentaran este local.⁶

El cartel que marca la era del espectáculo de la lucha libre profesional, es anunciado por Salvador Lutteroth González y Francisco Ahumada que ofrecieron la puesta del encuentro inaugural de la primera temporada profesional en México para ello trajeron elementos extranjeros, provenientes de Estados Unidos y a un mexicano hecho luchador allá:

Hoy jueves 21 de septiembre de 1933, a las 8.15 hrs. Solemne inauguración de la primera verdadera temporada de lucha libre que se verifica en México, bajo la promoción de elementos deportistas y honrados. 2 luchas estrellas. A 2 de 3 caídas. Presentación del gran luchador mexicano, el campeón del mundo de peso medio: YAQUI JOE, de Sonora vs. BOBBY SAMPSON, americano de California. Presentación del gran luchador *chino* LEONG TIN-KIT ACHIU vs. CYCLONE MACKKEY (irlandés)⁷.

Pronto este espectáculo comenzó a tener sus primeros adeptos y a mostrar la naturaleza que adquiriría al mezclarse con la idiosincrasia mexicana, sus principales características y sus reglas. Y sin problemas se comprendió pronto la regla esencial: los luchadores técnicos se enfrentan a los luchadores rudos, el atleta leal a las reglas de la batalla se enfrenta a aquel que quiere llegar por el camino fácil al triunfo, limpieza contra artimaña, apego contra traición o como reza la más célebre de las frases de la lucha por televisión: "lucha libre: llave y contrallave, *veneno* y antídoto"⁸. Los primeros antecedentes culturales de las representaciones del bien contra el mal en México podrían encontrarse en las leyendas prehispánicas de las deidades aztecas del bien y el mal, los hermanos, el sabio *Quetzalcóatl* y el hechicero de la noche, *Tezcatlipoca*.⁹

A la lucha libre también se le conoce como *Panocracio* fonema de origen griego relacionado con la competencia hasta la muerte, algunos le atribuyen el significado: "toda la fuerza, totalmente fuerte". El significado señalado en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua española es: Panocracio. (Del Lat. *pancratium*, y este del gr. *παγκράτιον*).

1. m. Combate gímnico de origen griego, que estuvo muy de moda entre los romanos. La lucha, el pugilato y toda clase de medios, como la zancadilla y los puntapiés, eran lícitos en este combate para derribar o vencer al contrario. (RAE)

Pero la cuestión de la rudeza y la técnica también tiene relación con la teoría de los nuevos emigrantes contra los ya integrados a aquellas nuevas áreas metropolitanas y a los procesos económicos de las que nos referimos anteriormente. Los dos bandos se enfrentan eternamente: emigrantes (rudos periféricos o marginales) *versus* integrados (técnicos, funcionarios y centrales), rudos sobrevivientes (cualquier artimaña es válida para sobrevivir) *versus* técnicos integrados (la práctica mejora la técnica, el trabajo o mano de obra vendida temporalmente y la especulación desarrollada cotidianamente).

La radiografía económica marxista que realiza Barrera en su investigación acerca de las escenificaciones de la lucha libre nos la muestra como

...un producto histórico de la cultura popular. En ella se establece una escenificación al estilo teatral en la que los valores de los que se vale la clase dominante se expresa en una batalla que va más allá del enfrentamiento de los rudos y los técnicos y que tiene que ver con la forma de ver la vida cotidiana, su organización y los enigmas que surgen de las expresiones de las culturas ancestrales, así como la eterna representación psíquica que se establece entre la vida y la muerte. Pero esto no pudo pasar desapercibido para la clase dominante, quien distinguió a la lucha libre como un instrumento que podía tomar para la implantación y reproducción de modelos morales, así como, la venta, no sólo de la mercancía (historia, película) sino también de ideología.¹⁰

También surgieron los primeros cronistas de este deporte, además de *Fray Nano*, que aún no eran especializados en lucha libre y que cubrían las actividades deportivas en general. Ente los que resaltan los casos de los colaboradores de *El Universal Ilustrado*: *K.O.* y Raúl Talán, este último bohemio, ex boxeador y cronista de lucha libre. Con sus secciones “Milímetros Deportivos” y “Los deportes en voz baja y a su oído...” – por *K.O.* y “Deportes” – por Raúl Talán-, estos periodistas nos heredaron un valioso testimonio documental para la indagación en el nacimiento y conformación del espectáculo profesional de la lucha libre.

Por ejemplo el periodista que firma con el seudónimo *K.O.*, la abreviatura de *knock out* (terrible efecto de quedar fuera de combate por un golpe certero a la cabeza), da testimonio del comportamiento del público aficionado a las luchas:

¿Quién será más salvaje, el luchador de pancraccio o el espectador que increpa e insulta al luchador? Yo creo que el segundo. Hay que ver la serie de señores “de cierta edad” que van a las luchas de buena fe, y que se amoratan de tanto gritarle insultos a los luchadores, los que ellos creen están portándose mal. Yo he visto algunos bien vestidos que hasta tiran objetos en el ring y golpes contra los luchadores cuando regresan de las luchas. Esos señores que en gritos desaforados califican de salvajes a los luchadores deben mirarse en un espejo a la hora de los gritos y se convencerán de que son más salvajes aún que Cochrane o que Ryan.¹¹

Por su parte Raúl Talán captura el acomodamiento temporal del ritual luchístico, de su auge como espectáculo semanal al contrario de lo que pasa, según su testimonio, con el box, espectáculo que se ofrece los sábados.

Que si son chanchullos, que no lo son, el caso es que miércoles con miércoles se congrega bastante público para presenciar los encuentros de lucha libre. Y con esta mala pelea que tuvimos el sábado no vemos porqué, pero tenemos un negro presentimiento. Porque, vamos a ver, honradamente ¿no nos divirtió más Coleman con el salvaje Cochrane que ese adefesio de panameño? No es un ataque al boxeo, no. En primer lugar, porque el que esto escribe es boxeador y de vez en cuando se compra un sombrero a costillas de sus narices. Pero hay cosas que no pueden ser. Y no puede ser que siga en el boxeo por ese camino, porque se lo va a comer el pancracio.¹²

Al revés de lo que sucede en el boxeo pasa con el pancracio. Hoy nos ponen un buen programa. Veremos al famoso “quebrantahuesos” con el formidable Coleman y también a Cochrane con el Conde Varga. Ésta será una lucha de verdad. Y es que seguro que veremos la casa llena por la sencilla razón de que hay una enorme curiosidad por saber qué harán en el entarimado estos cuatro rinocerontes.”¹³

Fueron los elementos extranjeros como los americanos *Bobby Sampson*, *Coleman*, *George Cochrane*, *Ray Ryan*, *Jack Morgan* y *Dr. Mullikan*, el chino *Leong Tink-Kit Achiu*, el *Chino Achiu*, el irlandés *Cyclone MacKey*, el húngaro *Joe Conde Varga*, el finlandés *Ruddy Skarda*, el portugués *Jack Manuel*, los que protagonizaron este deporte-espectáculo en sus primeros años.

La escasa incursión de mexicanos se debía a su reducido número, pues entonces había pocos luchadores nacionales preparados como *Tony Canales*, *Gil Larrea*, *Francisco Charro Aguayo*, *De La Torre* y el sonorenses *Yaqui Joe*¹⁴ que se hizo luchador en EUA. También los jóvenes valores que se preparaban o los boxeadores que abandonaban los guantes pero no el cuadrilátero, como *Francisco Firpo Segura*¹⁵ al que muchos consideran el primer luchador hecho en México, lo que es de cierta manera muy relativo al formar parte Segura de toda una desbandada del mundo del boxeo a causa del furor que las luchas. Raúl Talán escribió al respecto:

Que la lucha ha tomado un gran incremento eso no hay que repetirlo. Y que entre nuestros jóvenes empiecen a destacar algunos jóvenes valores tampoco hay necesidad de recordarlo, pero que a alguien se le ocurra que la H. Comisión de Box fiscalice los torneos de lucha eso si no es de gustar. Porque hablando con sinceridad, debemos convencernos de que los señores comisionados, apenas dan la medida en la que se presume deben saber.¹⁶

De paso el mismo Talán señala los inicios de la reglamentación del deporte de la lucha a partir del box:

Ya no sólo es el Firpo mexicano, el zurdo Alvarado también se ha vuelto luchador y no lo hace mal. Encontré al “caballero huaracha” y me dijo muy serio; Debuto en quince días, luchando con algún estrella, tengo ya un mes entrenando. Y también Juan Rodríguez practica, Araico y Manuel Luna. Tal parece que todos los pugilistas disgustados con la empresa de box recurren ahora a la lucha. Lutteroth por lo menos les ha abierto los brazos y el público acude a las funciones donde lucha un pugil. Siempre está latente la esperanza de ver en qué forma noquea un pugilista a un luchador. Veremos en qué para esta fiebre por la lucha. Con decir a ustedes que un mesero me pidió una propina dándome una “llave”.¹⁷

Como podemos observar ante el desarrollo de la lucha libre profesional y su establecimiento en la oferta de los entretenimientos de la urbe mexicana comenzó a existir la necesidad también de reglamentar este espectáculo, tanto en su carácter de justa deportiva en la que existe la competencia como en su carácter de espectáculo público y por ello de la incumbencia de la administración y el pueblo de México, estos fueron los primeros pasos hacia la conformación de la H. Comisión de Box a H. Comisión de Box y Lucha.

Retomemos ahora la formación de los elementos noveles mexicanos que serían a la postre las primeras generaciones formadas de una manera profesional como luchadores, como veíamos párrafos atrás, la formación deportiva era una preocupación de las diferentes instituciones públicas del país, principalmente de la policía. Tenemos entonces que mientras estos jóvenes se formaron bajo una disciplina casi militar se desarrollaba un espectáculo que cada día más perdía su forma clásica y adquiría espectacularidad y tintes de show. En el Casino de la Policía se calibraban los futuros ídolos según rememora la prensa especializada:

En el Casino de Policía entrena una generación de ociosos. Aman la lucha libre las 24 horas del día (*Tarzán López dice a Jack O'Brien; ¡Todo por la gloria! O'Brien repite a Dientes Hernández; ¡Por la gloria!*)¹⁸

Aquel Casino fue dirigido y entrenado por el Profesor Gonzalo Avendaño y por David Barragán, luchador que había representado a México en las Olimpiadas de Ámsterdam en 1928.¹⁹ El historiador de la lucha libre mexicana Rafael Olivera *El Árbitro* confirma esta etapa de preparación pues menciona que:

Dentro de la era lutteriana, hay una etapa importante que yo llamo de aprendizaje y que arranca desde la implantación del pancracio en 1933 y termina cuando Octavio Gaona le arrebató el campeonato mundial medio al hombre de roble el finlandés Gus Kallio, para dar inicio a una etapa de oro de la lucha libre mexicana, avalada por los alumnos de Gonzalo Avendaño, del clan del Casino de Policía y de la tribu del gimnasio de la Escuela de Medicina; de estos semilleros salen a la luz: Carlos Meza, llamado el Ray Ryan mexicano, Gilberto Gómez, Nicolás "Ciclón" Veloz, Ramón Romo, Adolfo Bonales, Tony Infante, Ray de Alva, Arturo Martínez, Mario Muñoz, Rafael Anaya, Luis Mariscal, Eduardo "Dientes" Hernández, Jack O'Brian y otros que poco a poco iremos mencionando.²⁰

Para el significativo 1933 de la lucha libre Rodolfo Guzmán Huerta, nuestro personaje principal, contaba con 16 años y comenzó a la par de su trabajo en una fábrica de textiles (se dice que de medias) a entrenarse como luchador, pues tanto él como sus hermanos: Jesús, Javier, y Miguel, habían sido contagiados por el virus del *catch*. Al principio un amigo de la fábrica le enseñó técnicas de *Jiu-jitsu* y posteriormente pasó a engrosar las filas de los jóvenes soñadores del Casino de la Policía quienes serían sus contemporáneos también profesionalmente.

Cierta tarde, el pequeño jovencito llegó a un casino donde se practicaba la lucha libre. Y le gustó el espectacular deporte que prendía poco a poco en los aficionados, traído a México, ya en forma estable por don Salvador Lutteroth.²¹

El fin del Máximato, con el gobierno de Abelardo L. Rodríguez (1932-34) que después pasaría al negocio de la exhibición del cine y los espectáculos, es

al mismo tiempo el principio del Cardenismo (1934-1940) en dicha transición se estableció de manera definitiva hasta la fecha, la lucha libre profesional en México, en mucho debido a la fiebre del éxito de la empresa de Lutteroth, fue entonces la ciudad de México y anexas comienza a plagarse de arenas donde se foguearon las futuras estrellas nacionales que profetizaba *Fray Nano*.²²

Y era verdad, en aquellos tiempos las arenas chicas eran los Palacios de los humildes, la Roma, la Anáhuac que estaba en Manuel M. Flores, inaugurada el 26 de febrero de 1934, venciendo en la lucha estelar Mike Durán a Antonio Romo; La Afición de Manuel Payno n. 49, donde surgió Carlos Tarzán López; La Escandón, cuna de Ciclón Veloz, El ring, de Guillermo Prieto inaugurada el 16 de enero de 1934, La Azteca, La Arena Palatino, La Trianón, La Arena Gallos, La Peralvillo-Cozumel, la Titán que inauguró Fidel Arellano y Mario Nuñez el 26 de enero de 1934; la Casino Obrero, La Arena Estrella, La Roma Piedad, La Providencia, eran semilleros de reales luchadores.²³

Los hermanos Guzmán Huerta, Miguel, Jesús y Rodolfo entrenaron en este legendario Casino de la Policía, en el caso de quien interpretaría en un futuro cercano al justiciero Santo es inevitable relacionar la ideología que representa este personaje, de supuesta buena conducta y sacrificio, con la doctrina de mente sana en cuero sano imperante en los cuerpos de policía de entonces, que se asumían como también mencionábamos, como guardianes y combatientes del orden público por parte del Estado.

NOTAS

¹Fray Nano, *Gran luchador es Jaqui Joe*, en *ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA*, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967. p. 17. Crónica originalmente publicada en el diario *LA AFICIÓN* el viernes 22 de septiembre de 1933.

²“El aniversario de la Independencia, convenientemente a celebrar “El Grito” la noche del 15 de septiembre –fecha del cumpleaños de Díaz- pronto incorporó diversos eventos de *sport* en los programas de los festejos (...) Hasta los coqueteos de Díaz con el imperio japonés tuvieron su colofón deportivo: en distintas instalaciones militares se llevaron a cabo demostraciones de jiu-jitsu” en: “Los luchadores de jiu-jitsu”, “El jiu-jitsu en el Cuartel de Artillería”. *La Semana Ilustrada*. 12 de nov. de 1912 en “Orden, Progreso y Sport” de Georgina Rodríguez Hernández. *LUNA Córnea* Centro de la Imagen- CONACULTA, 16 Sept-Dic. de 1998. pp. 10-19.

³James Oles, “ Festival Militar de 1931: Policía, Deportes y espectáculo” en: *Ib* pag. 57. Traducción del inglés de Olivier Debroise.

⁴J. Losada, “Orígenes de un deporte”, *O.c* en nota 1. p 5.

⁵José Luí Valero Meré, 100 años de lucha libre en México, Anaya Editores, México, 1978, p 14.

⁶En www.cml.com/historia.htm

⁷Programa reproducido de *O.c* en nota 1. pp.12.

⁸ Frase del cronista *Pedro Mago Septiém*.

⁹“Narran las leyendas de Tula que durante el juego de pelota contra Quetzalcóatl, Tezcatlipoca-jugador nada limpio- de pronto, se volvió tigre, de que la gente que estaba mirando se espantó de tal manera que dieron todos a huir con el tropel que llevaban y ciegos del espanto concebido cayeron y se despeñaron por la barranca del río que ahí pasa y se ahogaron (Fray Gerónimo de Mendieta, Historia Eclesiástica Indiana). Tezcatlipoca se aparece en figura de mago ambulante a Quetzalcóatl, que ha caído enfermo, y le regala un remedio milagroso. Es pulque, “bebida de la inmortalidad”, dice Tezcatlipoca mefistófelicamente. “Me lo agradecerás”. El otro bebe, se embriaga y en la embriaguez del sabio, el piadoso, el casto Quetzalcóatl comete excesos sexuales con su hermana Quetzalpétlat (Anales de Cuauhtitlán). Sin embargo “su enemistad no sólo se manifiesta en aquellas catastróficas destrucciones de los cuatro mundos, cuyo significado cósmico es el aniquilamiento de todo lo existente, no el triunfo del bien sobre el mal”. Paul Westheim, *La Calavera*. Fondo de Cultura Económica, SEP, 91 lecturas mexicanas, México, 1983. Traducción: Mariana Frenk. pp. 14 , 15 y 22.

¹⁰ Óscar Barrera Sánchez, *¡Santo, Santo, Santo! Culura Popular, cine y Lucha Libre, El Caso de 8 películas de Santo el Enmascarado de Plata*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, FCPy S, UNAM, México, Junio 2003, pag. 11.

¹¹ K.O. *El público de las luchas*, en *Milímetros Deportivos. EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, N. 869. p. 4. México, 4 de enero de 1934.

¹²Raúl Talán. *Luchas vs Boxeo en Deportes. EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, N. 871. pp. 10. México, 18 de enero de 1934.

¹³Raúl Talán. *El apogeo de las luchas en Deportes. EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, N. 869. pp. 4 . México, 4 de enero de 1934.

¹⁴Un japonés, Matsuda, que está catalogado como de lo mejor que ha existido en el mundo, visitó cierta vez Guaymas y ahí vió a un alijador del puerto que gustaba de la lucha y que al practicarla demostró grandes facultades. Matsuda se llevó al alijador a El Paso, y lo cultivó hasta llevarlo a la cúspide. Ese alijador es Yaqui Joe, quien como informé, apenas y habla el inglés. En Fray Nano, “Gran luchador es Jaqui Joe, en *ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967. p. 17. Crónica originalmente publicada en el diario LA AFICIÓN el viernes 22 de septiembre de 1933. pp. 18.

¹⁵ “Alguién lo bautizó con este nombre en honor al argentino Luis Ángel Firpo que con un derechazo envió fuera del ring a Jack Dempsey.” Olivera Figueroa, Rafael, *Memorias de la lucha libre*, Costa-Amic Editores, México, 1999, p. 30.

¹⁶ Raúl Talán. *¡Cuidado con la lucha!* en *Deportes. EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, p. 42. México, 8 de febrero de 1934.

¹⁷ Raúl Talán, *Boxeadores que luchan en Deportes, EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, p 5. México, 22 de febrero de 1934.

¹⁸ Sebastián Del Prado, “Toda la historia a una caída” (de 1933 a 1967) en *ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967, p. 8.

¹⁹ Efraín Cadena, *Eddie Palau la pimienta en el programa en Enciclopedia de Box y lucha en BOX Y LUCHA #1164*, pp. 15 y 18. México.

²⁰ Olivera Figueroa, *Memorias de la lucha libre*, Costa-Amic Editores, México, 1999, pgs. 26 y 27.

²¹ Narración de Santo en *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Noé Cuba Colmenares, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A pp. 15

²² Un amigo de Don Salvador Lutteroth, el desaparecido don Alejandro Aguilar Fray Nano, padre de la crónica y la literatura deportiva mexicana, al platicar con áquel le metió en la cabeza la gran idea: “¿Por qué no implanta usted una nueva fuente de espectáculo deportivo como lo es la lucha libre? En Estados Unidos hay magníficos luchadores mexicanos que están siendo tratados con la punta del zapato, existen boicoteos contra ellos en El Paso, Texas en Albuquerque, Nuevo México y en Los Ángeles California. Yo lo he visto. Usted los ayudaría y con una buena promoción, estoy seguro de que el deporte prosperaría. La gente no conoce de lucha libre, pero se le instruirá (...) Se harán luchadores en México, hay semillero como la Facultad de Medicina, yo mismo lo he comprobado en una invitación que me hicieron para presenciar el final de unos torneos que vienen haciendo, anímese amigo...”. José Luis Valero Meré, *El Santo, Historia de una máscara*, MJZ en co edición con la Editora Mexicana de Periódicos y revistas, S.A. México, 1982, p. 21.

²³ José Luis Valero Meré, 1982, pp. 12 y 13.

V. Shock-catch a los Guzmán

Entre aquella atmósfera con aroma a *sport*, *carpa* y *vaudeville*, de gimnasios, aparatos deportivos, lonas y carros de circo con *troupes* de tiples, acróbatas u hombres forzudos haciendo pesas, y entre las filas de personas que esperaban afuera de los teatros y de las primeras arenas para entrar a disfrutar del pancraccio, podemos imaginar al pequeño Rodolfo Guzmán y a sus hermanos Miguel y Jesús deseando ser algún día como aquellos mastodontes extranjeros que llegaban siempre elegantemente vestidos y con alguien cargando las valijas hasta la entrada a los vestidores. Ni el béisbol, ni el fútbol americano les habían apasionado tanto como ese deporte en el que se construían cuerpos atléticos que probaban su fuerza casi a la perfección con rudeza o con técnica. La mirada pueril del pequeño Rodolfo se desorbitaba ante tales visiones que le regalaba su mundo, sus calles, lo que tenía como designio e inspirado por su hermano Miguel que fue el primero en incursionar en la práctica de la lucha. Tres de los cuatro hermanos Guzmán que incursionaron en la lucha comenzaron en el Casino de la Policía su preparación como luchadores entre 1933 y 1934.

Miguel Wenceslao Guzmán, fue el primero de los Guzmán en aparecer en la lucha libre, debuta el jueves 24 de mayo de 1934 en la Arena Libertad¹. Este forjó su propia leyenda. Conocido como Black Guzmán, *el hombre-piernas de acero*, triunfó como luchador mexicano en los EUA y es digno de un estudio aparte.

Le siguió Jesús Guzmán, La Pantera Negra, movido por su deseo de tener un oficio con el cuál contribuir al sostenimiento familiar, vende su fuerza de trabajo sobre los cuadriláteros, luchando contra uno o varios contrincantes, sin embargo fallece en una función de lucha sobre el ring en Puebla el 13 de agosto de 1934. Testimonios apenas esbozados de tan lejana época, afirman que en la época existía un rumor sobre La Pantera Negra la cuál, decían, murió a causa de indigestión por haber comido mole antes de presentarse a luchar a la función. Sobre su hermano caído El Santo dijo en un programa de televisión:

El Santo- Hablando de una Pantera Negra...yo me retiré una temporadita de la lucha, ¿sabe por qué?, porque uno de mis hermanos fue luchador también y lo mataron en Puebla, entonces como es natural, mi madre ya no quería que siguiéramos luchando...

Jacobo Zabłudowsky- ¡¿Cómo!? Un hermano suyo... ¿murió en la lucha?

El Santo- Sí, arriba de un ring, luchando.

Jacobo Zabłudowsky - ¿Cómo se llamaba su hermano?

El Santo y Wolf Rubinski - al mismo tiempo- No le puedo decir

No le puede decir

El Santo- Bueno... pero se ponía, La Pantera Negra.²

Después de la experiencia del Casino, Rodolfo Guzmán luchó entre 1934 y 1935 en unas diez ocasiones, según carteles en propiedad del coleccionista, el arquitecto Roberto Shimizu, con el nombre de Rodolfo Gómez. Éste es sólo uno de la decenas de nombres que utilizará antes de adoptar definitivamente el nombre de El Santo, aunque continuamente y desde el inicio de su carrera utilizó un mote que lo acompañaría siempre y en el cuál reincidía en la mayoría de sus presentaciones de 1935 a 1942: Rudy Guzmán.

Por su parte, el cuarto de los hermanos Guzmán que incursionaría en la lucha libre fue Javier Jimmy Guzmán que pese a secundar a sus hermanos, nunca pasaría de las preliminares.

Para la realización de su libro *El Santo, La verdadera historia del Enmascarado de Plata*, Eduardo Canto entrevistó a Vicente Ramírez El Terrible Chente, amigo y condiscípulo de Rodolfo Guzmán. De aquél se extrae el siguiente testimonio que muestra esta época de inicios en la lucha de Rudy Guzmán:

Rodolfo Guzmán Huerta, Rudy Guzmán más tarde, y Vicente Ramírez, conocido años después como *El Terrible Chente*, condiscípulos en la Escuela Primaria Abraham Castellanos, allá por el rumbo de El Carmen, en la Ciudad de México, iniciaron como futbolistas una gran amistad que habría de perdurar toda la vida, pero que adquiriría mayor notoriedad, cuando muchos años después se encontraran en el apogeo de su fama como luchadores [...] titulados en lucha olímpica, Rudy Guzmán y El Terrible Chente, se deciden a correr la legua. Entran en el Casino de Policía. Sus primeras luchas fueron en las arenas chicas: la Roma-Mérida, la Escandón, La Libertad [...] Son programados en la Arena México, en la Arena Nacional, las grandes, las de mayor fama Rodolfo debuta como Rudy Guzmán y Vicente como El Terrible

Chente, aquel frente a Eddie Palau y Vicente contra Luis Robles, a quienes conocieron en el Casino de Policía”.³

Por su lado Noé Cuba Colmenares consigna en su biografía sobre el enmascarado, los recuerdos que tenía El Santo sobre sus inicios:

Recuerda aquellos primeros combates contra Héctor “El Asesino” Norman ya desaparecido. “Que yo recuerde - dice el Santo- jamás dimos una mala lucha. Era agresivo, fuerte, tenía conocimientos...cuando le gané por vez primera, después de habernos enfrentado como siete veces, creía que había ganado la gloria. Hasta él me felicitó, al irme a ver al camerino. Yo regresé a casa como chamaco con zapatos nuevos. Y es que vencer a uno de ellos en aquellos tiempos, era tarea de romanos. En verdad, cada lucha era una guerra a morir y la sangre bañaba nuestros rostros, cejas, narices, ojos morados, labios en flor en selváticos encuentros.”⁴

La que se considera como su debut profesional, según carteles de la época, es la presentación del 28 de junio de 1934 en la Arena Peralvillo-Cozumel de la Calle Constanca 69 en la Colonia Peralvillo⁵, en la ciudad de México donde Rodolfo Guzmán se presentó a luchar con su nombre de pila. Después vendrían una serie de altibajos profesionales. Rodolfo vive un difícil noviciado en su entrada en el oficio de la lucha libre, utiliza, en su andar por las entonces variadas arenas, un sin fin de nombres incluyendo el de La Pantera Negra, aquel de su acaecido hermano.

Además de lo tradicional en el mote de un luchador, para Rodolfo Guzmán era apremiante ocultar su identidad, ya que su madre les había prohibido a sus hijos gladiadores continuar en las luchas, por lo acontecido a Jesús.

El Hombre Rojo sería uno de los motes más estables al inicio de la carrera de Rodolfo Guzmán, nace cuando cubría las arenas chicas de la periferia de la ciudad, principalmente en el Parque Deportivo Molino del Rey en 1935, local conocido popularmente como arena *El Molinito* con este personaje tuvo algo de renombre y fama por ser un personaje enmascarado, tal vez a Rodolfo Guzmán le sentaba bien ocultarse bajo una máscara.

Rodolfo Guzmán ingresó a la empresa de Salvador Lutteroth en 1936 y también en ese año la abandona para participar en una empresa formada por Jesús Lomelí, ex referí de la misma EMLL. Lomelí rentó el Frontón México para su negocio que no duró mucho pero que ayudó a Rodolfo a adquirir *tablas* o *a recorrer lona*, allí aprendió a desarrollar un personaje de lucha libre, entrar al ritual semanal de las funciones, de los piques y secuencias en las rivalidades.

En el Frontón México, Rodolfo Guzmán utilizó una máscara más con la que provoca incógnita: la del Murciélago Enmascarado II el cuál debe abandonar después de la protesta de Jesús El Murciélago Velázquez ante las autoridades de la Comisión de Box y Lucha, pues el también guionista de cine, escritor, poeta, yerbero y ex policía, era dueño del nombre de El Murciélago Enmascarado con el que debutó el 3 de abril de 1938⁶. Este fue un duro revés para Rodolfo, como se lo diría a Cuba Colmenares, pues comenzaba a tener una buena época y arraigo en el público con este personaje:

Don Chucho Lomelí, había bautizado a Jesús Velázquez, mi querido Murciélago con ese apodo, y buscó al chamaco (Rodolfo Guzmán). Le enfundó una máscara y nació el Murciélago II. Y causó furor. Pero Jesús Velázquez Quintero, celoso de su nombre, lo peleó ante la Comisión de Box y Lucha del Distrito. Le dieron la razón al desaparecido Chucho Velázquez. “Yo pensé que el triunfo no llegaría nunca, fue la época negra de mi vida. No quisiera que nadie supiera, sufrí intensamente”.⁷

El 8 de mayo de 1941, Rodolfo Guzmán tenía 24 años de edad y contrajo nupcias con María de los Ángeles Rodríguez, *Maruca* como la llamará cariñosamente por 43 años que dura su matrimonio. Con ella procreó 10 hijos, Alejandro, María de los Ángeles, Blanca Lilia, María de Lourdes, Héctor Rodolfo, Víctor Manuel, Miguel Ángel, Silvia Yolanda, Mercedes Leticia y *El Hijo del Santo*.

Para Rodolfo Guzmán el inicio de su nueva vida en familia fue difícil pues según algunos testimonios Rodolfo Guzmán sufrió en ese entonces una de sus más grandes pérdidas según Valero Meré:

El Santo acababa de llegar de luchar. Llevaba en los bolsillos una paupérrima cantidad y en el corazón la alegría de una victoria más. Pero se sorprendió de ver las luces prendidas. ¿Acaso lo esperaba su esposa? ¿Sucedió algo raro? La respuesta lo recibió al abrir la puerta de su humilde alcoba. En efecto su señora esposa lo esperaba. La hijita de ambos se encontraba muy enferma. “Al ver a mi señora lívida, cubierta con una palidez de cirio, me estremecí” – me dice, y al recordar aquel momento El Santo sin querer se lleva la mano a la derecha de los ojos... Nuestra hijita está muy grave –respondió la esposa - tenemos que llevarla a un doctor” “Y yo con unos pesos en la bolsa, la boca se me secó, un algo raro se me colocó en la garganta, la tomé entre mis brazos, observé que la temperatura era alta. No me fijé más. La cargué y en compañía de mi señora salimos de la casa”. Fueron en busca de un doctor. Tocaron las puertas, sintiendo que el dolor los ahogaba. “Al fin dimos con un doctor, pero ya era tarde...todo se había perdido y la pequeña moría en mis brazos. Sentí que todo se perdía, que el cielo caía a mis pies y lloré, lloré como jamás lo he hecho”.⁸

Según el testimonio del Hijo del Santo no fue uno sino tres los hijos que su padre perdió siendo infantes. Casi ahogado en medio de esta marejada Rodolfo Guzmán atinó en dar un manotazo... de regreso a la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Mientras Rodolfo seguía luchando y entrenando algo planeaban para él Salvador Lutteroth y el también reincorporado a esa empresa Jesús Lomelí, quien pese a contar con todos los conocimientos fracasó como promotor en el Frontón Metropolitano; así regresaba a hacer mancuerna con el empresario Lutteroth.

En la vida política del país, vino una nueva época de transición, del perfil de izquierda del gobierno de Cárdenas, al centro, con el cambio de rumbo en educación, asuntos agrarios y política internacional - con más apertura a los Estados Unidos de Norteamérica -. Esto a causa de la inclinación de Lázaro Cárdenas por Manuel Ávila Camacho para la candidatura presidencial y por ende, para el mandato presidencial (1940-1946), ante las presiones de la derecha y de los defensores de los intereses norteamericanos que asustados, acusaban al General Lázaro Cárdenas y a sus cercanos de “comunistas”.⁹ Con ello se descontaba al General Francisco J. Múgica, como una posibilidad de continuidad en las políticas cardenistas al ser el entonces secretario de Comunicaciones, un hombre cercano al presidente. Pero Cárdenas “eligió” como su sucesor su leal amigo el “General Caballero”, el conciliador Manuel Ávila Camacho, así se dio un cambio total de rumbo político y social para el

país pero al mismo tiempo siguiendo una especie de línea que puede verse a la distancia como el enlace sucesivo de varios engranajes que habrán de formar la gran maquinaria llamada Estados Unidos Mexicanos echada a andar después de la revolución.

Nadie mejor que un peso pesado, amante de la lectura, la vida tranquila y el deporte, para terminar de apaciguar las aguas, que seguían turbias;

Don Maximino Ávila Camacho era amigo del Charro Aguayo, jugaban póquer dos o tres veces por semana y un día yo me imagino que le dijo a su hermano el señor presidente Ávila Camacho, “oye que soy muy amigo del Charro Aguayo, ven para acá a las luchas”, yo creo que tanto le hablaba él de eso que un día le dijo: “oye yo quiero conocer a ese Charro Aguayo llévalo allí a Palacio Nacional”. Y me dice El Charro un día antes: “mañana vamos a ver al señor Presidente “y pensé que era una locura del Charro Aguayo y me dijo “no me invitó su carnal Maximino a que vaya...” y lo recibió en el Palacio el señor Ávila Camacho, entramos y hablamos unos veinte minutos con él, hablaron de cosas, de muchas cosas y el tiempo se les llevó como dice el tango, y luego ya en el taxi de regreso le pregunto yo al Charro, oye Charro ¿qué opinas tu del señor Presidente Ávila Camacho? Y que se me queda viendo rascándose la oreja como tenía de costumbre y me dice “¡ay caramba es un excelente peso completo!”.¹⁰

NOTAS

¹ Jorge Gómez Garnica, *Black Guzmán*, 1ª. Parte en *BOX Y LUCHA* # 2497, febrero 23 de 2001. p. 23.

² *CONTRAPUNTO*, Televisa, programa televisivo de debate grabado el 25 de enero en Av. Chapultepec #18 y transmitido el 3 de febrero de 1984.

³ Eduardo Canto, *El Santo, La verdadera historia del Enmascarado de Plata*, Editorial Universo de México, México, 1984. pp. 15 y 16.

⁴ Narración de Santo en *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Noé Cuba Colmenares, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A p. 17

⁵ José Xavier Návar, *SOMOS, Especial de colección, El Santo, vida, obra y milagros*, México, octubre de 1999, pg. 4.

⁶ Para una mayor revisión biográfica sobre El Murciélago Velázquez ver: Orlando Jiménez, *Los Archivos Secretos del Murciélago Velázquez*, LUNA Córnea N. 27. Págs. 82-103.

⁷ Oc. en nota 4, p. 25

⁸ José Luis Valero Meré, *El Santo, Historia de una máscara*, MJZ en co edición con la Editora Mexicana de Periódicos y revistas, S.A. México, 1982, p. 120 y 121.

⁹ Las medidas revolucionarias de Lázaro Cárdenas (reforma agraria, fortalecimiento de obreros, educación socialista y expropiación petrolera) beneficiaron al pueblo pero también despertaron una activa oposición de terratenientes, patronos, la iglesia y parte de la clase media de las ciudades. Todas estas fuerzas identificaban a Cárdenas como un peligro comunista y se defendieron atacando: las inversiones se contrajeron, se fugaron capitales y se desató una fiebre especulativa de terrenos urbanos.” José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 1*. Planeta, México, 1990. Pág. 7.

¹⁰ Testimonio del periodista Efraín Cadena *Cadenita* para *CONTRAPUNTO*. Oc. en nota 2.

VI. La Asunción del mal

El enigma pesa sobre el hombre, le impone un riesgo mortal (¡el dardo de Apolo!). Su intelecto puede salvarle si llega a descifrar las palabras del Dios. El enigma es señalado como un problema, palabra que en su origen significa obstáculo. Los demás nombres que recibe el enigma, búsqueda, aporía, interrogación... Giorgio Colli¹

De regreso en la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL, luego CMLL) para Rodolfo comenzó otra perspectiva de vida, era el típico emigrante del campo adaptándose a la vida urbana y a sus convencionalismos: un trabajo, una familia, un futuro. La explosión demográfica de la Ciudad de México estaba en franco ascenso y se pasó vertiginosamente de una población de 13 700 habitantes en 1900 a casi 20 millones en 1940², año en que el General Ávila Camacho inicia su sexenio. Pero Rodolfo Guzmán dejó el anonimato del hombre común de la urbe para transformarse, a través de otro tipo de anonimato, el de la máscara, escapando al mismo tiempo de la vida común, por el fantástico camino que va de la gloria al encordado.

Según referencias del Arquitecto Roberto Shimizu, el promotor Salvador Lutteroth y el réferi Jesús Lomelí bautizaron a Rodolfo Guzmán como El Santo en 1942, atraídos por el contraste que causaría este nombre en el espectáculo de la lucha libre e inspirados en el personaje detectivesco, nacido de la literatura policiaca de Leslie Charteris: *The Saint*, que a su vez inspiró una saga de películas³ -en 1941⁴ se produjo y promociono la película de *Hollywood: The Saint In Palm Springs* de Jack B. Hively. La mitología también cuenta que aquellos señores también le dieron a escoger a Rodolfo un de tres nombres: el ángel, el diablo y el santo...

Don Chucho Lomelí, volvió a acordarse de él. Lo fue a buscar. Lo convenció para que volviera a la empresa.

- Y, ahora, ¿cómo Don Jesús?,

- Con el nombre de El Santo, le respondió.

Yo sonreí. Me le quedé viendo incrédulamente... sí es un buen nombre y siendo rudo mejor. ”⁵

Una máscara plateada de cuero de cerdo, capa y botas plateadas y unas mallas azules conformaron la primera indumentaria de El Santo. Rodolfo

nuevamente recurrió a la máscara para infundir la curiosidad, el efecto del enigma en el público, intento que ya había hecho antes como El Incógnito Enmascarado, El Hombre Rojo o El Murciélago II. Pese a su precaria situación económica hace uso de su ingenio como refleja el siguiente testimonio:

“Don Jesús me había dicho que me enmascarara. Sí, ¿pero cómo? No tenía dinero para comprar una buena máscara. Tampoco para las mallas y menos para las zapatillas. Y él quería que saliera con una máscara plateada. No tuve más remedio que confeccionarme yo mismo mi equipo, mi primer equipo”.⁶

Ya como El Santo y con la máscara de plata, misma que pondría en riesgo en varias ocasiones, Rodolfo Guzmán logró crear más que duda o curiosidad, todo un enigma, que es a la vez, adivinación y desafío.

El 26 de julio de 1942 fue la primera vez que El Santo subió al ring con el nombre de la antigua Arena México; lugar que ocupa actualmente el estacionamiento de la Nueva Arena México. Participó en una batalla campal en la que contendieron Lobo Negro, Bobby Bonales, Bobby Rood, Ed Pavlovski, Gorila Macías II, Murciélago Velázquez y Ciclón Veloz. El novel gladiador llegó temeroso al ring ante la calidad y nombre de sus rivales, pero subió cobijado por el público que lo considera “pichón” o “débil” y por el estigma de su nombre, además con éste nuevo personaje reza y se persigna en su esquina.

Al comenzar la batalla la fe del público que apoyaba al joven se vio traicionada: El Santo procedió violentamente en contra de Ciclón Veloz, esa noche se develaba la vitrina plateada que contiene el enigma de la santidad del mal o la maldad de lo celestial en la lucha libre, el público que primero lo vitoreo, luego le arrojaba objetos, mentadas y escupitajos, enfurecido ante sus rudezas. Sobre aquel fenómeno inicial del plateado el cronista de la lucha libre el Doctor Rafael Olivera narra:

El 6 de septiembre de 1942 yo lo vi luchar en la Arena Afición de Pachuca, sube un hombre con capucha y capa plateada, se hinca en una de las esquinas y empieza a rezar. Minutos después trepa Lobo Negro, un tipo sumamente rudo y ocupa la esquina contraria. El público está entretenido viendo orar al debutante, no sabe si aplaudirle o chiflarle; sin embargo

cuando es presentado le aplaude a rabiar, pues el hecho de verlo rezar con tanto fervor, les hace pensar que es creyente y técnico [...] Esa tarde vimos nacer al hombre que iba a revolucionar la lucha libre: El Santo, quien inicia la contienda derrochando un salvajismo extraño, y en menos de tres minutos el mismo público que le había aplaudido le chifla, mientras que la música de viento con que recibieron al Lobo se transforma en aplausos.⁷

Esta ceremonia realizada por el traicionero de los cielos que era contradictoriamente amado y odiado simultáneamente se repitió durante muchas noches en la mayoría de los escenarios de lucha libre. Éste deporte entonces, adquirió aquí, en suelo mexicano, en los templos-arenas donde se rendía culto al cuerpo y al signo, un toque de *mesmerismo* y misterio.

El Santo se convertiría en el máximo imán que con su magnetismo atraía a la masa y participó con esta especie de misa gimnástica en la inauguración de la Arena Coliseo de la calle Perú #77 con capacidad para 6512 localidades, en dónde parecía esperarle un receptáculo pletórico de gloria, el de su cambio de suerte. Sin embargo algunas lecciones esperaban para ser aprendidas por el hombre detrás de la máscara como podemos deducir por lo consignado en la *Historia de la lucha libre en México* editada en 1967.

Nació el Santo con el celo de campeón. Muchos dudaban de su capacidad, pero sólo en los tres primeros meses de 1943 logró conquistar el doble campeonato nacional: el welter, venciendo a Ciclón Veloz (febrero 21) y el medio, ganando a Murciélagu Velázquez (marzo 19). Sublime terquedad. Fue en esa forma que le seleccionaron para inaugurar la Arena Coliseo de la Ciudad de México el 2 de abril de 1943, disputando en la lucha estrella el campeonato mundial de peso medio a Carlos "Tarzán" López."⁸

Aquel programa inaugural de la Arena Coliseo ofrecido el 2 de abril de 1943 comenzó a las 8:30 PM y el primer triunfador en la lona de la Coliseo fue el preliminar mexicano Raúl Romero. Con la lucha estrella se harían los honores a aquella construcción, ejemplo de modernidad en las arenas destinadas para aforar a un gran número de gente, también con aquel encuentro se exhibían el lujo y glamour de los encuentros de campeonato mundial, principal imán del público junto con los duelos de apuestas como a continuación recordamos:

El Coronel Harry J. Landry, Presidente de la National Wrestling, sancionó el *match* por el campeonato mundial de peso medio. Tarzán López, el campeón, brindó una lucha perfecta y en dos caídas al hilo despachó a su retador, El Santo. Nunca El Santo había perdido así, pero también es verdad: nunca se había enfrentado a un luchador de la calidad de Carlos López.⁹

Más tarde El Santo reconocería que aquella fue una experiencia que no me llenó de resentimientos – confiesa -. Lo contrario. Me hizo reflexionar de cómo tenía que aprovechar las oportunidades del futuro. A Tarzán López le debo una lección de dignidad profesional, de la que todos tenemos que aprender”¹⁰

También Rodolfo Guzmán reconocería más tarde que “esa ha sido mi más dolorosa derrota, vaya, ni siquiera cuando Blue Demon me venció en dos al hilo muchos años después...Esa noche, sólo me consolaba ver a mi pequeño, a mi primer hijo que acababa de nacer”¹¹ . Sin embargo si para el récord deportivo del Santo aquella es una gran mancha, para la prensa y la historia de la lucha libre ha quedado como uno de los más grandes eventos en los que inscribió su nombre:

En el año de 1943 se inaugura la Arena Coliseo. Principia aquí la fiebre de oro. Buscadores de aventuras que en el ring materializan sus sueños de poder y de riqueza. Se expulsa en definitiva a los extranjeros. *El Santo* es la leyenda, el enigma, el mal. Ya la lucha se define por un fondo ético. Buenos y malvados, ídolos y villanos.¹²

Mientras tanto México ingresaba oficialmente en el panorama bélico mundial, sin embargo se demostró a través de los medios de comunicación y la publicidad el ambiente de guerra podía ser contagiado a través de la radio y la prensa pero la instauración del servicio militar, simulacros de bombardeos y la participación en Filipinas del Escuadrón 201 del Ejército Mexicano fueron muestras tangibles de la mutación de la cultura bélica que se ha desarrollado con gran intensidad en la historia del ser humano a través de su historia. Fue famosa la historia de unos “héroes” mexicanos, cuya muerte fue la causa de la entrada del país a la guerra como consigna Ortiz Garza en su libro *México en Guerra*:

“El 14 de mayo de 1942 se supo que el barco petrolero mexicano “Potrero del Llano” había sido hundido por submarinos alemanes frente a las costas de Florida. Cinco de sus tripulantes perecieron. La noticia fue una sacudida a la titubeante opinión pública mexicana y terminó por decidir el ingreso de México a la guerra”.¹³

NOTAS

¹ Giorgio Colli, *Después de Nietzsche*, Anagrama, Barcelona, 1996. pp. 28 y 33

² Óscar Barrera Sánchez, *¡Santo, Santo, Santo! Cultura Popular, cine y Lucha Libre, El Caso de 8 películas de Santo el Enmascarado de Plata*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, FCPy S, UNAM, México, Junio 2003, pag. 8

³ Esta película dirigida por Jack B. Hively fue sólo una de las piezas de la serie de aventuras cinematográficas del detective *El Santo*, personaje justiciero del cine negro hollywoodense que se completa con *Sombras de Nueva York* (The Saint in New York, 1938 de Ben Holmes), *El Santo vuelve* (1939 dirigida por John Farrow), *El Santo en Londres* (1939, de John Paddy Carstairs), *El Santo y su Sombra* y *La Revancha del Santo* (ambas de 1940 del mismo B. Hively), *The Saint Vacation* (1941, de Leslie Fenton), *The Saint meets The Tiger* (dirigida por Paul Stain en 1943) y *The Saint's return* (1953 de Seymour Friedman).

⁴“En 1941, Estados Unidos entró en la guerra después del bombardeo a la Bahía de Perlas, y esto precipitó que nos pusiéramos en paz con la potencia vecina. Se liquidaron todas las reclamaciones previas, Estados Unidos aceptó una compensación para las compañías petroleras expropiadas, y México, a su vez se comprometió a ayudarlo y tuvo acceso a los sistemas de crédito luego de años de haberlo declarado insolvente” *O.c.* en nota 54, p. 25 .

⁵ Noé Cuba Colmenares, Narración de Santo en *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova* , Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A, p.18

⁶ *Ib.*, pp 25 y 26.

⁷ Olivera Figueroa, Rafael, *Memorias de la lucha libre*, Costa-Amic Editores, México, 1999, pp. 56.

⁸ *2 de abril de 1943: El Santo inaugura La Arena Coliseo en ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA*, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967, p. 74.

⁹ ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967. p. 79.

¹⁰ *Arena de Box y Lucha*, Edición Especial de El Santo, Editora México. Director. Jesús Castañeda, México, 1963. p. 9

¹¹ *Op cit* en nota 5 p. 46.

¹² ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967., p. 9

¹³ José Luis Ortíz Garza, *México en Guerra*, Planeta, Colección Espejo de México, México, 1998.

VII. Misas púrpura y plata. Del Aquelarre a la limpia colectiva

Los años cuarenta fueron significativos para la lucha libre. Comenzó a observarse el éxodo de las primeras estrellas de la lucha, ya sea por lesiones o veteranía, como fueron los casos respectivamente de Merced Gómez¹ y Bobby Arreola, “la perla regiomontana”, en la despedida de éste último, también le tocó al rudo Santo ser protagonista:

El 3 de septiembre de 1943 El Santo tomó parte en una batalla campal muy original para sacar al luchador que sería el que despidiera a Roberto “Bobby” Arreola, la perla de Monterrey de los rings. En la campal tomaron parte cuatro gladiadores, los primeros deberían enfrentarse a una caída, los otros dos, a igual distancia y los ganadores a dos de tres. El Santo rindió primero al Lobo Negro y después a Jack O’Brien. Y el 10 de septiembre de 1943, la Arena Coliseo Llena hasta los topes, presencié el último match de Roberto el Grande. El público y la inolvidable Lucha Reyes, lloraron de tristeza cuando el reinero, después de vencer al Santo dijo adiós.²

¿Pero cuál era clima social que hacía posible que germinara este ángel del mal? ¿Por qué razón la gente se volcaba a las arenas ante el anuncio de la presencia de El Santo, el más desalmado de los rudos en la lucha libre en ese tiempo? Lo odiaban e idolatraban al mismo tiempo. Éstas fueron algunas de las preguntas que la gente se formuló acerca del Santo “el hombre del misterio” y que podrían intentarse responder, al paso del tiempo, con algunos de los episodios más célebres de la vida mexicana y de la del mundo de la lucha libre que ilustran como una especie de retablos sacrílegos, la pasión y vida del enmascarado de plata, híbrido del bien y el mal.

El endeudamiento público, la inflación y la corrupción política no son sólo parte de las contradicciones innatas al desarrollo e industrialización del capitalismo sino que conforman un modo de vida cotidiana durante los gobiernos ávilacamachista y alemanista³. Han pasado a los anales de la historia los casos por ejemplo, tanto del abuso del poder de parte del amigo del Charro Aguayo, el estafalario Maximino, hermano *incómodo* de Ávila Camacho, como el enriquecimiento súbito y aprovechamiento de los amigos e Miguel Alemán, quienes también se aprovecharon del puesto de su familiar. En

cuanto a los entretenimientos urbanos, estos cobran una mayor fuerza y se desarrollaban en una parte correspondiente a una sociedad en tránsito de lo rural a lo urbano y los beneficios y problemas que eso conlleva.

Si es verdad que la lucha libre profesional ayuda a la distensión social e individual y es una distracción pública a través del ritual, en el decenio de los cuarenta sobraron motivos para acudir a ella. El enigmático Jesús El Murciélagos Velázquez, con dotes de curandero y escritor fue uno de los primeros personajes en trabajar con las propiedades terapéuticas de la lucha libre y las energías de las colectividades que la presencian, de eso guardó testimonio en su cuaderno autobiográfico de notas y recortes titulado “Vida y Obra”:

Actualmente la lucha llamada libre, llena toda una época de emociones entre los habitantes de las principales poblaciones de México y otros países: Esta nos llegó desde hace años traída por Don Salvador Lutteroth promotor de entonces y gran promotor de ahora con lo que se dice, que tanto la lucha como su introductor, han prosperado en nuestro medio capitalino.

Si los individuos como Marañón, Freud y Avelock Ellis, se les preguntara su opinión sobre la lucha como espectáculo, creo que poco diferiría de ésta: que la lucha es un espectáculo de emociones violentas, útiles al sistema nervioso y que sirve hasta para borrar complejos especialísimos formados en la infancia o en la pubertad. Creo yo que complementado a otras cosas de carácter religioso y legal, pedagógico quizá, la lucha, en unión del Box y otros espectáculos fuertes, sería el remedio más directo a la criminalidad latente que vive en todo sujeto por sus complejos infantiles o ideas fijas posteriores.⁴

Cuando yo lucho me siento médico, - dijo Don Jesús - subo al ring y con una sola mirada hago que miles de personas injurien contra mí, me insulten y me lancen proyectiles, mal anda la cosa (pienso) ¡ cuántos enfermos tenemos ahora..! Después cada vez que pego los hago rugir, pienso que estoy llevando a cabo, su curación , pues a los gritos de pégale, mávalo, quiébrale el brazo, estoy logrando que muchos espíritus mediocres den rienda suelta a su “yo malo” que se desquiten con lo que yo hago sobre el ring, que descansen para que después no vayan a pegarle a sus mujeres, cuando finalizo y me aplauden me siento muy feliz porque he logrado que todas esas personas que momentos antes enfurecidas gritaban locuras, ahora, dando paso a su “yo bueno” , han vencido al malo y se marcharán contentos y satisfechos a sus casas...⁵

El cronista de la ciudad Salvador Novo ilustra con este relato la tarde en que conoció la reluciente Arena Coliseo, uno de los principales templos principales de dichas misas profanas o santuarios del mamporro, en esa ocasión luchó El Santo, jugándose la máscara :

Viernes 24 (septiembre de 1943)

El señor Lutteroth alarmado ante mi confesión de que ya las luchas no habían logrado entusiasmarme como antes, me envió una carta muy gentil y un pase para el Coliseo, que no conocía. Fui, con Delfino, después de mi *broadcast*. Llegamos en el momento en que Jack O'Brien sudaba con Joe Silva, y todavía alcanzamos a ver la lucha del Charro Aguayo con un proclamado Judío Blomfield, y la estrella, en que Bobby Bonales, “la maravilla moreliana”, jugaba su cabellera contra la máscara del misterioso “Santo”.

Lo más nuevo me parecía el local, redondo y pletórico como una Plaza de Toros, y en el que no reconocía a mi viejo, habitual público de la [Arena] México (...) En el intermedio, un empleado me entregó el saludo escrito del Murciélago Velázquez. Mis recuerdos como un arpegio, ejercitaron mi disposición al goce renovado del espectáculo. Tomé partido, condición y síntoma del interés en que Bobby conservara su cabellera –tanto como El Santo su máscara. Reconocí a Bobby, juguetero, voluntarioso, apto para la ira súbita. Cuando al salir, saludé a Ciclón Veloz, sentí que había renacido en mí el luchadorcito que el amable señor Lutteroth no quería perder.⁶

Aquella noche el ganador fue El Santo que ponía un énfasis especial en estos duelos de apuestas, como lo había demostrado ya el 31 de enero, de ese año contra el Murciélago Velázquez que perdió la cabellera, en lo que pareció ser su venganza por aquella demanda ante la Comisión de Box y Lucha. Nada ni nadie se interpondría entre él y su identidad secreta, la sangre se derramaba cuando estaba en juego su máscara de plata como lo consignan los testimonios de su época:

El Murciélago Velázquez expuso una vez la cabellera y otra vez el Campeonato nacional medio, con tal de quitar la careta al Santo. ¡Perdió las apuestas! Bobby Bonales dejó en su poder el campeonato nacional welter y luego los cabellos. Jack O'Brien le sucedió en la aventura. Esas tres luchas dieron la tónica al Santo de lo que sería el porvenir.

Otro caso fue el primer encuentro de máscara vs máscara que sostuvo El Santo, esto fue en Guadalajara.

Sucedió en 1947, en la Plaza de Toros El Progreso de Guadalajara, Jalisco. “The Golden Terror” fue el primero que se enfrentó a El Santo en una lucha de máscaras. El Santo venció apuradamente haciendo alarde de su condición física. Veía el desfallecimiento de Al Amezcua, horas antes “The Golden Terror”, súbitas ideas inundaban su cabeza: “¡Dios! ¿Qué es un luchador sin máscara? Nadie, absolutamente nadie.”⁷

El desenmascarado Al Amezcua, despojado de su incógnita tras perder su preciada máscara, yacía derrotado en la lona, ese momento tuvo para El Santo, un verdadero resplandor que lo dejó ciego por segundos, una especie de terror dorado, pues ante él se encontraba la caída de un enigma, de una máscara, uno de los riesgos que él se enfrentaba en su profesión.

Entre todo este embrollo-desarrollo del universo de la lucha libre un personaje se había desvanecido de las carteleras sin que casi nadie lo advirtiera, como tantos otros ¿en dónde había quedado Rudy Guzmán?

NOTAS

¹ Para mayores pistas sobre la despedida y fin de los días de Merced Gómez ver el apartado *El odio en la retina* en Orlando Jiménez, *Los Archivos Secretos del Murciélago Velázquez*, LUNA Córnea, CONACULTA, N. 27. pag. 94.

²Noé Cuba Colmenares, en *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A

³ “Las elecciones (a diputaciones) y sus poco edificantes y aburridos resultados fueron marco para las protestas contra la carestía, y específicamente contra Francisco Javier Gaxiola, el secretario de Economía. En la prensa se le acusó de solapar a los acaparadores para beneficiarse económicamente con sus familiares”. José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 1*. Planeta, México, 1990. Pág. 45.

⁴Tomado del recorte periodístico *La Lucha Libre Moderna*, publicado por un periódico hidalguense no identificado en *Vida y Obra*, compilación de notas y recortes de Jesús Murciélago Velázquez. Cortesía Familia Velázquez.

⁵*El Figaro*, Jueves 1 de septiembre de 1955. Por W.B.H Recorte en *Vida y Obra*, compilación de notas y recortes de Jesús Murciélago Velázquez. Cortesía Familia Velázquez.

⁶Salvador Novo, *La vida en México en el período presidencial de Manuel Ávila Camacho*, Empresas Editoriales, México. pp. 34-36

⁷*Arena de Box y Lucha*, Edición Especial de *El Santo*, Editora México. Director. Jesús Castañeda, México, 1963.pp. 35 y 36.

VIII. La Era Atómica

En 1944 el Presidente-General Manuel Ávila Camacho instituyó el Seguro Social y el Instituto de Cardiología. Afortunadamente, ya que las emociones en la lucha libre estaban a punto de desbordarse en la afición con la próxima unión de dos de los más fieros luchadores de todos los tiempos El Santo y Gori Guerrero luchadores tan explosiva escénica y deportivamente que serían conocidos como la *Pareja Atómica*. Los cuarenta fueron una época en que los luchadores mexicanos se consolidaron en esta profesión y como ídolos populares arraigados en el pueblo por provenir del mismo *bando* de los que luchan por sobrevivir, o luchan por algo.

Aquel año la suerte cambió para El Santo. Las rivalidades encarnizadas con Bobby Bonales, los escarmientos propinados por Tarzán López, su alianza y pleito final con El Charro Aguayo¹, su andar solitario o en equipo lo colocaron en la cúpula estelar de este espectáculo; lo mismo que poco antes ya había sucedido con su hermano Black Guzmán que también contaba para entonces con gran fama y cartel, además de una mayor experiencia². Ante la incógnita plateada y el misterio que un luchador debe imponer a su máscara no se sabía del parentesco de este par de luchadores aunque había algún fijado que lo sospechaba:

Viernes 12 [enero de 1945]

Black Guzmán sigue siendo un legítimo ídolo. También el Santo, cuyo cuerpo tanto se parece al de Black. Ambos, en su turno, satisficieron ampliamente nuestro exaltado patriotismo contra los extranjeros.³

La unión entre El Santo y Gori Guerrero se dio por primera vez el 19 de noviembre de 1944, cuando enfrentaron a Bobby Bonales y Jack O'Brien. La coordinación entre el joven venido de Guadalajara, que tuvo su debut el 15 de septiembre de 1937 en la Arena Nilo⁴ y El Santo fue sorpresiva para ser aquella su primera unión llevándose la victoria por la simbiosis de su natural salvajismo, ya que si de El Santo hemos leído testimonios, veamos lo que de Gori se recuerda :

El carácter de Gori traía muchos problemas, broncas, vaticinios... A un pequeño japonés Taro Sato, le fracturó dos costillas. A Cuauhtémoc Velazco, el Diablo, con el quien había empezado en Guadalajara, le partió las cejas, furioso por perder.⁵

Así comenzaron una amistad, un compañerismo profesional y las noches de carnicería del dueto más famoso en la historia de la Lucha Libre, la posteriormente reconocida como *Pareja Atómica*, mote que surgió a partir de una de las desgracias más grandes en la humanidad. Dejemos de nuevo al cronista de la ciudad relatarnos algo sobre esta etapa de acoplamiento de los *pre-atómicos*:

Viernes 23 [febrero de 1945]

Había ballet, pero como también había luchas, y a fin de cultivar el espíritu en ambos espectáculos culturales he pedido que me cambien los asientos de los viernes por los martes en que se repite el programa –y puede incidentalmente estar ensayado –, fuimos a las luchas, de donde había faltado ya tres semanas. En ellas había crecido la rivalidad de Gori Guerrero y del Santo contra Tarzán López y Jack O'Brien. Ahora iba a dirimirse, finalmente, quiénes podían más⁶.

Ese día ganaron los rudos. Según el récord de Salvador Gori Guerrero del año 1945 en la Ciudad de México, el 15 de julio, él y El Santo se enfrentaron a Tarzán López y Bobby Bonales en la Arena México. Ocho días antes, en el mismo recinto, los rudos habían humillado a Tarzán y a Jack O'Brien, sin embargo esta vez su furia fue contenida por la combinación de la “maravilla moreliana” y el campeón mundial medio quienes ganaron el encuentro. Al otro día, el 16 de julio, en Álamo Gordo, Nuevo México, un escape de la furia atómica se maquinaba sin que nadie pudiera detenerle. El gobierno de los EUA experimentaba con la bomba nuclear; los rumores, la amenaza, la presencia de *lo atómico* acechaba por doquier y se introducía al imaginario colectivo como la máxima amenaza de destrucción humana.

También en 1945 el último de la Segunda Guerra Mundial, hubo tal vez una mayor tensión mundial, en México el final de la Segunda Guerra se vivió con una fiebre del tema atómico en diarios y la radio fueron los medios que se encargaron de comunicar la propaganda y comercializarla. Aplicaron la guerra

a la publicidad y a través de anuncios comerciales vendían cualquier cantidad de productos con motivo de la Guerra; un artículo editorial del 10 de agosto, un día después de haberse lanzado la bomba, ilustra:

De una semana para acá la mentalidad de cuanto ser más o menos pensante, que vive y come en la República (y creemos que igual cosa ha sucedido en todo el planeta) parece haberse atomizado. Como es usual en México, en todos los sitios en que se reúne la gente: cafés, cantinas, corillos, etc., etc., han comenzado a circular chistes, bromitas de gusto más o menos dudoso, a base de la terrible bomba. Y se afirma que se avecina una era de desempleo, y de crisis de trabajo, pues fábricas y oficinas despedirán a todo su personal substituyéndolo por un solo empleado atómico. Pero también abunda la gente a la que el prodigioso inventito ha producido, además de asombro profunda indignación. Anoche por ejemplo, un señor que difunde por radio comentarios políticos, decía con la voz temblorosa de emoción: "Por fortuna esta arma ha caído en manos de un pueblo cristiano, entonces un radio-escucha que jugaba tranquilamente al dominó en céntrica cantina pegó el brinco y a voz en cuello gritó: ¿cristiano? Vaya cristianismo ese que en la forma más desenfadada acaba de un golpe con cien mil infelices que ni la deben ni la temen..."⁷

La indignación mundial ante el uso de la bomba atómica creció y en el caso de México, pese a algunos tintes de justificación ante la mala fama que la propaganda había hecho del Imperio Japonés, en su colaboración dominical en el diario deportivo ESTO, Renato Leduc escribió:

El acontecimiento de la semana y quizá del mes y probablemente del año, y nos atrevemos a afirmarlo, tal vez, hasta del siglo, ha sido el descubrimiento de la disociación de los átomos y de su aplicación didáctica, - ¡y tan práctica!-, en la llamada bomba atómica. La cuál siguiendo o imitando la tradicional técnica de la poderosa industria americana, creadora de la fábrica en serie, está destinada, - la bomba- a la destrucción de vidas humanas, también en serie. Para experimentar esta maravillosa conquista de la civilización occidental se escogieron a manera de conejillos de indias las ciudades orientales de Hiroshima y Nagasaki en las cuales fallecieron respectivamente 10 mil y doscientos cincuenta mil bípedos implumes...⁸

El 31 de agosto fue trascendental en la historia de la pareja Santo – Gori, dado el escándalo que armaron, la gente los esperó hasta la madrugada afuera de la arena y harta de esperar, finalmente se marchó a las dos de la mañana, no sin bautizar antes a estos dos como *la Pareja Atómica*. Aquí una crónica de la función:

Anoche, en la Arena Coliseo, se llevó a cabo la primera eliminatoria rápida de lucha libre, para ver quién es el que tiene el derecho a disputarle el campeonato medio a Bobby Bonales, quedando finalistas “Gori” Guerrero y Emilio Charles que ganaron a Jack O’Brien y a “El Santo”, respectivamente. El mejor pleito de la noche fue, sin duda, el último entre “El Santo” y Emilio Charles, que desde que subió al cuadrilátero fue víctima de una cochinada de Gori Guerrero. Los espectadores, presenciaron parados en sus asientos esta emocionante lucha, que si bien tuvo sus momentos deslucidos a causa de las sociedades de “El Santo”, que constantemente estuvo picándole los ojos a su rival, también tuvo momentos de gran emotividad.

La primera caída de esta lucha la ganó “El Santo”, y después de haber dejado semi-ciego a Charles, no le fue nada difícil golpearlo y hacerle lo que le vino en gana. Pero en el segundo episodio, estando Charles un poco recuperado de la vista y con el justificado coraje embistió agresivamente a El Santo a base de fuertes puñetazos para dominarlo al final con una poderosa lagartija, que casi le quebró una pierna. La tercera caída fue emocionantísima, uno y otro se pegaban sin consideración. Los dos se aplicaban poderosísimas llaves que estaban a punto de causar la derrota del contrario. Los espectadores gritaban emocionados y otras veces enfurecidos por las constantes y descaradas cochinadas del enmascarado. Un capitán del ejército, insultó a El Santo y estuvo a punto de subirse al entarimado para sostener sus ofensas. Por fin, Charles logró aplicar una doble llave que dejó completamente inutilizado a su oponente, que acabó por rendirse. Todavía después, atacó a su rival suscitándose una desagradable escena entre los policías, el referee (sic), el público y los mismos luchadores.⁹

El Santo encontró en Gori Guerrero, un compañero con igual garra que él y con características salvajes de ataque, que le permitió mermar y contener la técnica de sus más difíciles contrincantes: los excelsos técnicos Tarzán López y Bobby Bonales, que fueron los rivales más fáciles para Gori; junto con Guerrero también disminuía el peligro de perder su preciada incógnita, el elemento que lo transformaba y que para entonces ya era un elemento sagrado para Rodolfo Guzmán.

Sobre el celo de El Santo por su máscara y su bestial transformación cuando se atentaba contra su misterio, menciona su hijo Víctor Manuel Guzmán:

“Mi papá se ponía la máscara y era otro, ya no hablaba, iba muy concentrado en su trabajo, nosotros realmente nunca pudimos descifrar esa incógnita, ¿qué era lo que pasaba

con mi papá? era otro, se quedaba callado, lo único que le preguntaba a mi hermano era “¿Cómo está la entrada?” Fuera de eso nada, era hermético en ese aspecto”¹⁰

Se asoma de nuevo Rodolfo Guzmán que comenzó su doble vida en metamorfosis sufridas antes de llegar a los cosos en taxis, autos, el carro del compadre y más tarde el *Burke* propio... en el tortuoso camino a la Arena, Rodolfo daba paso al *Santo* que llegaba en el trayecto de la casa a la arena, al gimnasio, al autobús, al hotel... al ritual.

Anoche estuvimos a punto de conocer al misterioso encapuchado El Santo. Media careta tenía descubierta y la otra comenzaba a destaparse, pero completamente *grogui* sorprendió al “Lobo Negro” y le puso las espaldas, cuando este dominaba la situación con patadas voladoras. Esta lucha final de la batalla campal, ofrecida por la Coliseo, la tenía ganada el furioso “Lobo” que perdió por quererla hacer de héroe descubriendo el misterio que encierra la máscara plateada de “El Santo”.¹¹

La máscara cobraba las afrentas de una víctima más y al defenderla, con fuerzas obtenidas de la nada, se cumplía una noche más de rito y delirio colectivo.

NOTAS.

¹La sociedad con el Charro Aguayo, tan desigual, no podía seguir por mucho tiempo. Y se rompió el 3 de septiembre de 1943”. en Noé Cuba Colmenares, *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A p. 53.

²En 1941 Black Guzmán consiguió los Campeonatos Nacional (24 de agosto ante Murciélagos Velázquez) y Mundial (18 de diciembre) de Peso Medio.

³Salvador Novo, *La vida en México en el período presidencial de Manuel Ávila Camacho*, Empresas Editoriales, México. pp. 301.

⁴Pablo H. Levín, “Luchador y Hombre” en *DEPORTE A COLOR*. Año 1 N. 17 México, septiembre 19 de 1973. p. 12, la fecha de debut es tomada de la página de Internet: www.fortunecity.com/olimpia/bruno/81/gori.htm el 17 de noviembre de 1998.

⁵*Gori, tres veces campeón*, en *ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA*, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967, p. 86.

⁶ *Viernes 23 febrero de 1945. Oc.* en nota 3 p. 324

⁷ “En 5 minutos...atomismo”, *ESTO*, México, D.F. Viernes 10 de agosto de 1945

⁸ Renato Leduc, en “La Semana del espectador” p. 2 de la 2ª. Sección del *Esto*, *ESTO*, México, domingo 12 de agosto de 1945.

⁹T. Arriaga, “Gori” y Charles fueron anoche los vencedores” en p. 13, 1ª. Sección de *EL UNIVERSAL* 1º. de septiembre de 1945.

¹⁰De la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

¹¹Parra, *El Santo venció al Lobo, anoche* en *EL UNIVERSAL* 15 de septiembre de 1945 1a. Secc. p. 26

IX. La Alquimia.

*Su estilo mixto. Combinaba las rudezas con los tecnicismos;
el agua con el aceite. Se asomaba a la gloria y caía en el ridículo.
Sus pestañas largas sobresalían de la máscara de cuero. Traje color de plata,
vivos negros en las mallas del pantalón. El Santo de los primeros
combates era pródigo en actuaciones suicidas, en manifestaciones de audacia.
Quisiera retener un mundo en las espaldas.*

Antonio Andere, cronista deportivo.

La posguerra trajo de nuevo crisis y carestía en muchas de las sociedades del mundo, y el país había comenzado a entretejer la red en la que con el tiempo se vería atrapado: 1945 fue un intenso año de corporativismo social a nivel de las instituciones y de organizaciones obreras y patronales. A punto estaba también de terminar el sexenio Manuel Ávila Camacho que se caracterizó entre otras cosas por su política conciliadora en lo social, lo internacional (reanudó relaciones con la Unión Soviética y con Gran Bretaña) y en lo religioso además de allanar el camino a “los modernizadores”, fue una especie de término medio entre el viejo estilo de gobernar caciquil y militar y el nuevo estilo que se avecinaba de su contubernio con el poder civil.

En 1946 el Partido Nacional Revolucionario (PNR) se transforma en Partido Revolucionario Institucional (PRI) que nombra como candidato presidencial a Miguel Alemán, el llamado “hombre de la modernización”. Tanto con la política conciliadora del sexenio de Ávila Camacho como la postulación de un universitario, abogado, a la presidencia de la República (pero sobre todo con las acciones que realizaría Alemán ya en la presidencia) la clase política mexicana se preparaba, y proyectaba los rumbos de la nación, para lograr un cambio en su propia composición, que permitiera una supuesta modernización del país a través de la industrialización.

La idea de un desarrollo y modernización para México se afianzó al final de la Segunda Guerra Mundial con un país que internamente, no había terminado de organizarse política ni socialmente desde el fin de la Revolución además de comenzar a anclarse en una situación de mercado de plena dependencia económica hacia el exterior. Lejos de concentrar esfuerzos para culminar por lo menos un proyecto de nación, la clase política en el poder

comenzó a caracterizarse, como lo mostraría en varias ocasiones después de la institución de la Constitución de 1917, por su aferramiento al poder, entonces vino la afinación de una maquinaria que les permitiera mantener el poder sin contrariar su propia ley de la “no reelección”.

Algunas industrias como la cinematográfica se vieron afectadas gravemente por el fin del envío de insumos de parte de EUA, tales como el celuloide, y en sí con el retiro del apoyo económico, técnico y humano a los Estudios Churubusco departe de *Hollywood* que utilizó durante la guerra al cine mexicano no sólo como subalterno sino también como explorador y explotador de nuevas rutas de mercado, redes de distribución que más tarde adoptaría su industria cinematográfica. En septiembre de 1945 estalla una huelga de parte del gremio fílmico mexicano.¹

El ciudadano Rodolfo Guzmán Huerta quien vivía tras la máscara de plata, el tranquilo hombre de hogar que en las noches de lucha se convertía en un carnicero, estaba entregado ya a su trabajo de “ser El Santo, sin embargo la filosofía del señor Guzmán que dividía tajantemente su actividad en la lucha libre y su vida en familia corresponde a la filosofía del emigrante integrado que busca una estabilidad a través del trabajo arduo y disciplinado como era su caso, pues ante todo auto fomentaba el respeto a su oficio, de luchador respetando su incógnita de una manera exagerada para algunos y no dejando jamás un compromiso sin cumplir o una plaza *tirada* como le llaman en el *argot* de la lucha cuando un luchador falta a una función en la que está anunciado.

Su trabajo, ¡alguien lo tenía que hacer! tal vez pensaría, recavar, incentivar desde el cuadrilátero el desfogue de cientos o miles de almas, distanciadas y hermanadas simultáneamente por la máscara de plata que ocultaba un rostro, que podría ser el de cualquiera de las mil cabezas del monstruo que lo adoró y odió..

Entonces cambio la suerte de Rodolfo Guzmán, con la máscara de *El Santo*, el misterioso personaje que lo poseía cada tarde, cada noche, o cada que se parara sobre un cuadrilátero. La lucha libre realmente funcionaba como

un catalizador de energías, un desfogue interno ante las carencias y los problemas, la gente disfruta de este espectáculo en donde pueden insultar al protagonista, apoyarlo, aconsejarlo. La lucha libre reafirmaba -y reafirma-, la esencia que pese a sus varias transformaciones conserva a través del tiempo: su indispensable interactividad con el público que mostrando su ánimo a través de gritos, aplausos o insultos escribe en cada función lo que desea ver en el ring, ocupando su butaca pues el aficionado es el guionista en vivo de la lucha libre mexicana.

Rodolfo Guzmán se dio cuenta del gran beneficio que miles le otorgaban, de los miles que lo veían realmente como la encarnación de una divinidad. Con su doble condición de rudo y santo era una especie de ángel exterminador que con su espada de fuego decapitaba e impartía justicia, tal vez por eso él mismo obligó a su maligno Santo a cometer un sacrilegio contra el mismo al comenzar el año de 1946 con una buena obra junto al empresario y promotor Salvador Lutteroth:

Uno de los luchadores de más recia personalidad es el que aquí presentamos, se trata del enmascarado "El Santo" que hace unas semanas empató sensacionalmente con el canadiense Red Gardner. Mañana será el desempate en la función que ha organizado la "Coliseo" a beneficio de la Navidad del niño pobre.²

El Santo se convirtió en una figura que sincretizó modernidad y tradición y que floreció en una época en que la noción de modernidad se vendía como producto e ideología en un país mayoritariamente rural y supuestamente en desarrollo. Se convirtió en un símbolo de éxito para él y para quienes lo rodeaban...como demostró su imán el 15 de marzo cuando ganó ante Pete Pancoff el campeonato mundial welter en la Coliseo y el 31 de mayo cuando ante Tuffy Truesdel, disputa y gana el campeonato nacional de peso medio. Mucha gente quedó afuera del local³, entonces la gente comenzó a creer en él como luchador, aunque lograr esto no había sido nada fácil:

Cuanto sufrí entonces, viendo la hostilidad del público, escuchando los insultos, incitando a los míos a que Pancoff acabara rápidamente". Pero Pancoff tropezó con un espíritu joven e indomable. El Santo brindó la primera proeza, en el plano internacional luchando

técnicamente y ganando el campeonato mundial welter. “Esa fue la primera vez que me ovacionaron delirantemente”.⁴

Ésta fue también la era de auge para la Empresas Mexicana de Lucha Libre que ya pensaba en remodelar la Arena México buscando el aumento de aforo, “De la posguerra –1946- hasta nuestros días, la lucha ha llegado a sobrepasar la taquilla del Garden de boxeo. Las revistas especializadas en boxeo han sido obligadas a ofrecer una generosa sección de lucha, con sus clasificaciones y sus renglones de campeones mundiales” [...] ⁵

Salvador Novo también repasa en la forma de la taquilla como un símbolo de esta era de auge, *de oro*, de la lucha libre:

Viernes 13 [agosto de 1946].

Después de diecisiete viernes seguidos de domesticación musical colectiva, se queda uno con todos los reflejos condicionados a aguardar las nueve, la concurrencia, la ejecución. Pero en repentina libertad de reanudar otros espectáculos culturales que tenía abandonados, como las luchas libres, que se oponen a los conciertos porque ocurren el mismo día.

Era un buen programa, en que veía de nuevo a viejos conocidos , como Black Guzmán y Bobby Bonales, o el Caballero Lee –que no pasa de los preliminares- o Firpo Segura, junto a luchadores como Kid Venegas, Raúl Torres, Golden Scorpion, Wolf Rubinski ; nuevos claro, para mí que hace tiempo no voy a las luchas. Seguían referees, como siempre, los Blancarte, Hiram y Ruddy, y César Sando también nuevo.

Cuando acabo de refereear la lucha Hiram vino a saludarme, y le pregunte por los antiguos “cuates” de aquella México que yo sentía más familiar, mas a mi medida; en la que tenía mis asientos fijos y convenientes – y me narró un triste catálogo de deserciones. Muchos ya no luchan. Mi ahijado Joaquín Murrieta, por ejemplo, que se ha reducido a trabajar en un camión del Seven Up; o Tony Infante, que se ha vuelto muy parrandero; o Jesús Anaya, que le fue muy bien en Estados Unidos, se casó, tiene lana y ya no le hace a la maroma. Chale Martínez sí anda por ahí – Hiram lo vio el otro sábado. No puedo acordarme del nombre de aquel judío flaquito que era odiado por todos los públicos, y que siempre acababa las luchas sangrante. Del Chief Red Eagle tampoco tenía noticias. Por cuanto a la familia Blancarte, Eskimo acababa de perder a su hijita de un año de edad, se puso muy triste, le pudo mucho, y se fue a Monterrey con su mamá y su esposa, porque quería mucho a la niña. Nos acordamos

de aquella vieja flaca a la que una vez Bobby Segura doblegó por la orejas, y le dio un trauma tan definitivo, que después le enrojecían sintomáticamente con cualquier motivo.

Era triste constatar que habían pasado en todos estos años, sobre todo el mundo, desde que no me bastaban las luchas de la México, e iba los jueves a la Libertad, y aún los domingos en que había box y variedades adicionales. Ahora mismo, La Arena Libertad estaba siendo inaugurada como un flamante Teatro Tívoli. Todo envejece, crece, se multiplica y dificulta. Hay demasiada gente nueva. Sin duda, como resultado de esta renovación inexorable, hay más taquillas en la Coliseo. Y una de ellas protegida por tela de alambre, es como una jaula dorada.⁶

Vaya que si los Guzmán lograron alcanzar con el sudor de su frente y demás partes del cuerpo, una vida desahogada que les permitió echar raíces y tener un rol en la vida de la enorme metrópoli mexicana, que dibuja en su cotidianidad, un nuevo perfil de clase, la clase media. Así lo demuestra el hecho de que Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo, haya podido comprar su primera propiedad en 1946⁷, época de la alquimia, que transformaba los sueños y los desfogues colectivos en plata.

Otro capítulo de *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, de Salvador Novo nos muestra un *flashazo* dentro del *modus vivendus* de los Guzmán:

Sábado 21 (septiembre de 1946)

Anoche no encontramos ya boletos para las luchas y nos resignamos al cine, donde fue un relativo consuelo ver a Black Guzmán, aunque no sobre la lona, sino junto a su esposa y encima de una apacible butaca. Vimos *Vida robada*, que por la coincidencia de otorgar dos papeles, de hermanas gemelas, a Bette Davis, temía yo que fuera a parecerse a *La otra* de Dolores.⁸

El mismo día al que Novo se refiere -20 de septiembre de 1946 - El Santo sufre su primera lesión de seriedad, en la mandíbula a cargo del lituano-argentino Wolf Ruvinskis más tarde actor de teatro y cine, y con los años

empresario plenamente establecido en México y Presidente de la Comisión de Box y Lucha del DF. Esto sucedió durante la función del 13º Aniversario de la lucha libre en México, a la que Novo no pudo ingresar al agotarse las localidades. Se consignó sobre esa batalla:

“Gori Guerrero retuvo su título mundial en la división de peso medio al derrotar al Tarzán López anoche en la Arena Coliseo. La lucha impuso un récord de duración en México, ya que necesitó 1 hora y 5 minutos para resolverse (...) En la semifinal el judío Rubinski derrotó a El Santo”.⁹

Sobre el ring El Santo y compañía realizaban una especie de alquimia, al transformar con acción los malos humores, traumas, estrés e ira contenida en sonrisas, apaciguamiento del espíritu, entretenimiento o desahogo. Esperando otra alquimia, la del espíritu de una nación que pasaría de una condición social rural y “arcaica” a una urbana y “moderna”, en diciembre de 1946 el país cambió de mandatario, el responsable de llevar a cabo esa alquimia: Miguel Alemán Valdés se colocó la banda presidencial el 1 de diciembre de 1946.

La Revolución Institucional pretendió para ser tal una modernización de la nación mexicana con instituciones sólidas, alternando el poder aunque nunca substancial ni tajantemente y con una rotante y reducida clase política en el poder, compuesta ya no solamente por grandes generales y caciques. El hijo del General veracruzano Miguel Alemán conocido también como “el cachorro de la revolución” fue el primer presidente civil del país, abogado de profesión e principal impulsor de la industrialización del país a un costo social muy alto pues la corrupción política y sus mecanismos fomentaron el enriquecimiento de esa reducida clase en el poder y sus allegados ante el empobrecimiento de millones de campesinos y de la clase trabajadora.

NOTAS

¹Limitados por el espacio y por el tema en específico no nos queda más que referir a los interesados por la historia de las formas y prácticas de la industria de cine *hollywoodense* y sus ligas e influencia en la industria del cine mexicano, y el dominio que ha ejercido en los sectores de la exhibición y la distribución, y sus repercusiones históricas a los muy completos documentos: *El libro Negro del Cine Mexicano* de Miguel Contreras Torres (1960) y *México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta* (Francisco Peredo, 2004) y *Una mirada a los Estudios Churubusco* (Rafael Alcérreca, 2002).

²*La semifinal del programa pro-navidad del niño pobre*. p. 11, 2ª. Sección de *EL UNIVERSAL*, 3 de enero de 1946.

³Fernando Gómez Arias, *Santo Campeón del mundo* en Página WEB, <http://members.nbci.com/Santo/>

⁴*Arena de Box y Lucha*, Edición Especial de El Santo, Editora México. Director. Jesús Castañeda, México, 1963, p. 49.

⁵*ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA*, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, México, 1967, p. 5.

⁶Salvador Novo, *La vida en México en el período presidencial de Manuel Ávila Camacho*, Empresas Editoriales, México. Pp. 764 y 765.

⁷Ubicada en Cincel 76, Col. Sevilla según entrevista de José Xavier Návar a Alejandro Guzmán Rodríguez, primogénito de Rodolfo Guzmán y Maruca Rodríguez.

⁸ Salvador Novo, *La vida en México en el período presidencial de Manuel Ávila Camacho*, CNCA, INAH, México, 1994, pp. 620-621. sábado 21 de septiembre de 1946. Págs.

⁹*EXCÉLSIOR* 21 de septiembre de 1946, *Gori Guerrero retuvo su título mundial* p.21, 1ª Sección.

X. Fenomenofilia.

El 1º de enero de 1947, la empresa de Salvador Lutteroth, fiel a su costumbre mantenía la expectación del público y lo sorprende con la presentación del fenómeno sensación, el francés Maurice Tillet conocido en Estados Unidos como El Ángel Francés, luchador afamado por su deformación física y el morbo que causaba en la gente que se agolpaba para verle desde sus inicios como atracción en los barrios neoyorkinos de los años veinte.

El diario *Excelsior* anunció la presentación de Tillet en México como El Ángel Francés por la empresa de Salvador Lutteroth, quien incorporaba entre sus filas otro caso de la patología de lo celestial:

“El Ángel” famoso luchador galo, cuyo nombre es Maurice Tillet se presentará a la afición capitalina por primera y única vez en la función de año nuevo, esta tarde en la Arena Coliseo, que ofrece además el debut de seis luchadores de peso completo. El mote que se ha dado a Tillet es precisamente lo opuesto a su aspecto físico, pues posee la cabeza humana más grande que se haya conocido y sus facciones hacen recordar a un hombre de la edad de piedra, así como sus proporciones gigantescas. Por otra parte su estilo tosco y salvaje completa un cuadro horripilante que ha causado sensación en todo el mundo y seguramente impresionará en México.¹

El viernes 10 de enero en la Arena Coliseo se presentó nuevamente El Ángel Francés para satisfacer el morboso apetito de quienes no pudieron verlo en aquella su presentación supuestamente única. “En función de despedida” enfrenta al norteamericano Johnny Goundek y comparte cartel con *la Pareja Atómica*, que combatió contra Bobby Bonales y Jack O’Brien. Ese día El Santo y El Ángel Francés compartieron vestidores, podemos imaginar la sorprendida mirada mutua, el enmascarado sin dejar de recorrer el deforme cuerpo de Tillet mientras hace ejercicios de calentamiento, mientras que el galo extrañado miraba esa enigmática máscara plateada. Con la presencia de El Ángel y El Santo dentro de la Arena Coliseo de Perú 77, ésta se transformó por unos minutos en una especie de embudo que desembocaba directo de un cielo bizarro, un gotero que expulsaba fantasías irónicas que caían justo en el centro de la Ciudad de México.

Nuevamente una pequeña mala racha se le atraviesa a Rodolfo, parece una segunda caída en el *vía crucis* de El Santo. El 14 de febrero de 1947 pese al gran nivel de lucha que realiza siendo reconocido por el público presente en la Arena Coliseo con sendos aplausos, pierde el campeonato mundial medio ante Jack O'Brian. Sin embargo, con un mayor número de éxitos, solo o con su pareja atómica, recorrió la lona hasta el decenio de los cincuenta. Su fama de rudo no decayó, aunque es evidente la idolatría de un público patriótico que aprovecha ocasiones especiales para demostrarle al villano de plata su admiración: "El odioso encapuchado El Santo subirá al ring en calidad de ídolo contra el francés Roy Landrú." ²

Por su parte el otro miembro de la familia Guzmán escalaba en 1947 un peldaño más en su importante carrera, Black Guzmán se internacionalizó al incursionar en la lucha libre de EUA. En 1948 regresó a México después de su primera campaña en aquel país.³ El llamado *Indio de Tulancingo* causó tan grata impresión, que regresó poco tiempo después para hacer campaña por dos años. Ya retirado de la lucha eligió la ciudad de Houston como la de su residencia definitiva, no sin antes regresar a México en varias ocasiones como promotor de lucha libre.

El *Alemanismo* tuvo el que es considerado por muchos su máximo proyecto en marzo de 1949, algo que para la época resultó de dimensiones fenomenales tanto física y socialmente hablando:

En Pedregal de San Ángel se convirtió en el mayor taller de diseño y experimentación arquitectónica del México moderno. Durante los siguientes tres años, la actividad de un nutrido grupo de obreros, arquitectos e ingenieros, hizo posible el surgimiento de un centro de docencia, investigación y difusión de la cultura, en el hasta entonces árido paisaje del Pedregal de San Ángel.⁴

Al mismo tiempo la Arena Coliseo se convirtió en el máximo campo de pruebas nucleares en México pues el 25 de marzo de 1949 en una eliminatoria para sacar retador al campeón Jack O'Brian para el campeonato mundial welter, *la Pareja Atómica* se enfrentó entre ellos casualmente. Se dieron con todo. Aquel *match* no mermó su unión, continuaron después de eso,

cosechando explosiones como la del 9 de abril de 1950, cuando vencieron a otra pareja que también provocaba eclosión en los cuadriláteros: Los Hermanos Shadow: The Black Shadow y The Blue Demon, que en esa ocasión era el más novel y fue el blanco atómico pues los rudos centraron su ataque estratégicamente sobre él.

La Pareja Atómica reincidiría eventualmente hasta el final de la carrera de ambos pues con cada una de sus actuaciones enfiló hacia la inmortalidad que otorga la épica deportiva.

En 1950 Rodolfo Guzmán Huerta y Maruquita Rodríguez tienen gemelos, sus hijos quinto y sexto. Víctor Manuel y Miguel Ángel nacidos el 12 de septiembre. Ese año también fue, como contradicción irónica al supuesto modernismo hacia el que el país avanzaba, el año de los apagones, y ya no por simulacros de guerra sino por ahorro de energía. Sin embargo los aficionados al espectáculo de la lucha libre no tendrían de qué preocuparse:

A pesar de las restricciones en materia de electricidad, las funciones de box y lucha libre de la Coliseo no sufrirán el menor trastorno ya que el local de Perú 77 cuenta con una potente planta de luz propia, la cuál ha estado en funcionamiento a fin de coadyuvar al urgente ahorro de energía. También la Arena México cuenta con planta propia y al igual que las de la Coliseo, las funciones que ahí se ofrecen seguirán su desarrollo enteramente normal sin interrupciones ni trastornos de ninguna especie.⁵

NOTAS

¹ *EXCÉLSIOR*, 1º de enero de 1947 “¡Ahí viene el coco! “El Ángel” se presenta hoy, en su lucha con Nack”, p. 22.

² *EL UNIVERSAL*, 1º de febrero de 1950. “Gran interés por la sesión internacional de Lucha Libre” p. 15

³ *EL UNIVERSAL*, 4 de enero de 1948. “Black Guzmán reapareció ganándole a rudo Newman” en Magazine Deportivo p.14

⁴ <http://bc.unam.mx/murales.htm>

⁵ *EL UNIVERSAL* 24 de febrero de 1950.

XI. El superhéroe de fotocollage.

*El Santo partió el martes 8 de octubre rumbo a Nueva York. Actuará, ha ganado simpatías en el público latino debido a sus películas de aventuras. Le consideran la versión mexicana de Superman. Sólo que todo el mundo conoce la incógnita de Superman, es el reportero Clark Kent ¿Y El Santo, quién?*¹

1952 fue el año de El Santo. Hechos trascendentales sucedieron tanto al luchador de la máscara plateada como a su personalidad secreta Rodolfo Guzmán. En el mundo *luchístico* sucedió un hecho que pasa casi desapercibido, el regreso de Rudy Guzmán a los rings después de años de desaparecido en las carteleras y nada menos que debutando en el extranjero, en EUA así se informaba al público sobre su llegada precedida por la de su hermano el triunfador y conquistador del norte Black Guzmán:

Rudolpho Guzmán.

Esta noche hace su primera aparición en Fort Worth el hermano mayor de Black Guzmán no es un peso completo pero pelea en la división de los pesos completos pesando tan sólo 85 kilos, no es una labor sencilla, pero si es algo parecido al Black Guzmán ésta noche triunfará. El estilo de Rudy es diferente al de su hermano. Tiene un fuerte temperamento que aflora a la menor provocación y puede ser rudo cuando la situación lo requiere. No está interesado en la popularidad pero le gusta la acción, aunque se apega a las reglas y rara vez emplea técnicas rudas en contra de sus oponentes a quienes enfrenta directamente.

Fue Rudy quien enseñó a Black en sus primeras lecciones de lucha libre y fue Rudy por quien los promotores se interesaron primero después de su prospección al sur de la frontera en busca de talento. Rudy ostentó los títulos Ligerero y Peso Completo de México y por mucho tiempo ha sido señalado como uno de los más sobresalientes productos de ese país.

La reputación de Rudy en México es incuestionable y será interesante ver si su reputación iguala a la que tiene aquí Black Guzmán.²

Ese mismo año El Santo se transformó en un producto de papel y adquirió su investidura mediática de superhéroe a través de la fotonovela, en su caso, del *fotocollage*, estilo personal del pintor, dibujante, guionista y actor, el controvertido José G. Cruz quien publico por primera vez en agosto de 1952 la revista *SANTO, EL ENMASCARADO DE PLATA* ¡UNA REVISTA

ATÓMICA!, un fenómeno editorial que dura casi tres décadas (el último número sale en 1980) y el cual en alguna época llega a tirar hasta 550 mil ejemplares.³

Tipo realmente controvertido fue José G. Cruz nacido en Teocaltiche, Jalisco también en 1917. La vida lo transformó en un artista-publicista amante de la vida bohemia, tuvo sus orígenes profesionales en los Estudios Otero en 1934, una “agencia de comics” que vende a anunciantes y a la Editorial Sayrols, él pertenece a la planta de dibujantes. En 1935 creó *Adela Negrete* una historieta de dibujos y en 1944 difundió su programa radiofónico *Tenebral* en X-E-O y Radio Mil todas las noches, patrocinado por el diario *Esto*, *Tenebral* comenzaba a las 8:45 de la noche.

Desde los años treinta los temas recurrentes de las publicaciones son la vida de arrabal y los deportes⁴, ni El Santo era el primer ídolo deportivo plasmado en la historieta mexicana ni José G. Cruz fue el introductor del fotomontaje en el comic.⁵

La paternidad de los primeros fotomontajes mexicanos se la disputan Ramón Valdiosera, que en 1943 realiza *Pókar de ases* para la revista *Pinocho* y José G. Cruz que por las mismas fechas publicaba series fotográficas como *Remolino* y *Tango* en las páginas de *Pepín*. En todo caso lo cierto es que a partir de ese año la nueva técnica es adoptada también por historietistas como Francisco Flores que comienza a intercalar fotografías entre las viñetas dibujadas de Gitanillo serie taurina de Pepín.[...]No es seguro que José G. Cruz haya sido el fundador de una nueva técnica, pero está fuera de discusión que es su más prolífico y creativo practicante.⁶

La publicación de *El Enmascarado de Plata* se transformó para finales de 1953 tri semanal, salía a la venta en los puestos de periódicos tres días a la semana por cincuenta centavos, “Santo es una publicación que aparece tres veces por semana, los lunes, jueves y sábados” decía parte de su razón social en la contraportada. José G. Cruz convocaba a través de la revista a todo el país, a que los lectores enviaran las historias macabras y misteriosas de sus pueblos para adaptarlos a los argumentos de las aventuras del Santo, a cambio

de máscaras del protagonista. También había otros premios a base de concursos, como los “sensacionales patines”.

Respecto a esta revista, que traería a El Santo satisfacciones y decepciones, Víctor Manuel Guzmán Rodríguez comenta: “Mi papá definitivamente no tenía nada que ver con los argumentos, el argumento lo hacía José G. Cruz, él era el que hacía los dibujos y todo lo demás, mi papá era el que prestaba el cuerpo, digo, está hecha con clichés y tal vez hasta de una manera rudimentaria pero en su época fue un *hitazo*”.⁷

Sin embargo Cruz no sería el único artífice, pues como menciona Aurrecoechea: “La obra cumbre del fotomontaje historietístico a la mexicana es *Santo, El Enmascarado de Plata*. La idea, los argumentos y la concepción plástica son de José G. Cruz, pero el artesano de los cartones fue José Trinidad Romero”.⁸

Es en la *revista atómica* donde El Santo adquirió su doble condición de héroe de ficción e ídolo deportivo; a su consagrada figura, maldecida y admirada por los aficionados de la lucha libre, se le añadió *el heroísmo* perpetuado en las páginas de la que serán las sagradas escrituras del Santo. A través de esas aventuras ficticias era un héroe en busca de justicia, del bien y la paz de la humanidad, que como hemos visto en el contexto social, eran elementos carentes o empobrecidos en la sociedad. La idolatría le es otorgada por las multitudes que acudieron a verlo en directo en las arenas de todo el país, ahí dónde se presentó personalmente y dónde se conectó accediendo a un estado de catarsis con reminiscencias de la religión, el fanatismo, la afición, el misterio ya que a final de cuentas se trata de una reunión multitudinaria provocada por la presencia de un personaje que representó simplemente a un santo ¿a cuál? podría ser cualquiera.

Así se consolidó El Santo como una figura bien colocada en los medios de comunicación: las historietas, las revistas especializadas, la tele-lucha, el cine y los programas de TV, etcétera, a su vez retroalimentando cada uno de ellos, sus *churriquerescas* formas a este ser *neobarroco*.

Digno de señalar es el ambiente de arrabal que se refleja en los primeros años de la edición de la revista, un ambiente que vivió y conoció bien, José G. Cruz, además de ser como mencionábamos antes, un tipo de ambientación recurrente en sus primeras publicaciones.

En su revista, siempre teniendo como patrona a la Virgen de Guadalupe, El Santo realiza hazañas en foto-trazos que lo llevan a enfrentarse a gánsters, insepultos, secuestradores, asaltantes, fieras y monstruosos accidentes de la ciencia humana. En el capítulo uno siendo niño El Santo hereda el personaje de su padre (un supuesto primer Santo) que muere ante sus ojos en un cuartucho del barrio de Santa Cruz, a causa de una herida mortal después de impedir el asalto a un usurero. Como vemos, el sacrificio y martirio están presentes en esta genealogía, como lo están en toda pasión de santo.

Aunque más adelante el lector encontrará un mayor testimonio gráfico de la revista y de lo anteriormente expuesto, reproduzco a continuación el texto que acompaña la imagen de El Santo postrado ante la Virgen de Guadalupe y que muestra algo de la naturaleza de este superhéroe religioso. Esta fotocomposición apareció en la contraportada del Tomo I de la Edición completa y recopilada de la revista hasta 1954 y que contiene los ocho primeros números.

Como una sombra bienhechora, La Virgen Morena cobijó a su hijo devoto y humilde “El Enmascarado de Plata” tuvo siempre como única guía en la vida a la reina y patrona de los mexicanos, a la querida y bondadosa soberana de América, LA VIRGEN DE GUADALUPE. Inspirado en ella y encomendándose a su protección, el héroe valeroso y temerario se lanzó por la vida. Sin temor a nada ni a nadie, despreciando el peligro y exponiendo su vida por servir a sus semejantes...la voz popular lo bautizó como SANTO [sic], El Enmascarado de Plata y nadie logró jamás conocer su cara...pero en cambio todo el mundo conocía su corazón...⁹

Aquel texto, además, vaticina lo que realmente logrará este luchador en su vida profesional: no perderá jamás la máscara. El testimonio de su hijo Víctor Manuel Guzmán ilustra esta época de la vida de Rodolfo Guzmán, en que como padre de familia llegaba muy tarde de su trabajo y se ausentaba del hogar por días debido a sus giras. Existen algunas sesiones fotográficas de su

domicilio de la calle de Cincel # 76 en la Colonia Sevilla en esta época. Según sus hijos, Rodolfo Guzmán entrenaba todas las mañanas muy temprano, y se daba el tiempo de ir recopilando su historiografía, además de llevarles la historieta que al mismo tiempo dictaba su leyenda, y que como tal fue encuadernando y formando bíblicos tomos con ella. Sin embargo este héroe de papel también tenía una vida de hombre de carne y hueso como recuerda su familia:

En la casa se quitaba la máscara, como te contaba, él separaba totalmente lo que era su profesión de su familia, cuando llegaba a su casa era un hombre muy tranquilo, muy buen padre, cantador, le gustaba meterse a la cocina ayudar a mi mamá, pero siempre sin máscara, él nunca andaba con la máscara dentro de la casa, también era poco afecto a dar entrevistas en la casa, precisamente porque su casa era su intimidad y ahí no usaba la máscara, él se la ponía saliendo de la casa, poco antes de llegar a la Arena para que la gente no lo reconociera.

10

Hay que acotar que es en *Santo, El Enmascarado de Plata, Una Revista Atómica* donde El Santo adquiere oficialmente su famoso mote de “el Enmascarado de Plata”, dicha situación traería años más tarde problemas legales contra José G. Cruz, llegando a los juzgados. El Santo salió mejor librado de este lío porque el mote llegó a convertirse en una especie de *vox populi* y también gracias a sus influencias políticas, como veremos en nuestra revisión de los años ochenta.

También en el terreno de la historieta mexicana y con vasos comunicantes con la lucha libre en la época de los cincuenta no podemos dejar de mencionar la obra del quintanarroense Rafael Araiza, el *Crumb mexicano*, quien en 1935 inundó las páginas primero de *Paquín* y luego de *Chamaco* de periódicos con su serie cómico-deportiva *A batacazo Limpio*, refugio de *freaks* escatológicos, trazos femeninos protuberantes y que en 1952 aparece con fascículos propios. Aurrecoechea y Bartra apuntan:

Los apelativos insólitos y figuras estrambóticas que adornan a los villanos de *A batacazo Limpio*, no sólo lo ponen de manifiesto las inclinaciones muy personales de Araiza y la influencia de Chester Gould, responden también a la necesidad de mantener la ficción a la altura de los extravagantes luchadores de carne y hueso de la época como Tonina Jackson, el

feroz Perro Salvaje de las Pampas, el perfumado y exquisito Gardenia Nelson con su inseparable valet Firpo; los eufónicos Bobby Bonales, Gori Guerrero y Sugi Sito; para no hablar de Esquimo Blancarte, Puma Balderrama, Cavernario Galindo, Médico Asesino o damas del encordado como la Idelicada luchadora Mildred Burke “figurita de biscuit”, La simbiosis entre héroes del ring y protagonistas de historieta se desarrollara ampliamente en los años cincuenta, cuando boxeadores y luchadores de éxito prolonguen sus triunfos deportivos en aventuras de papel, pero ya en historietas como *A batacazo Limpio* es evidente la retroalimentación entre estos dos territorios de esparcimiento popular.¹¹

Pero El Santo y los luchadores, héroes de carne y hueso que saltaron de la realidad a la ficción a través del comic y el cine (Médico Asesino, Blue Demon, Black Shadow, Gori Guerrero, Cavernario Galindo, Ray Mendoza, El Solitario y otros fueron los caso), no fueron los únicos que se erigieron como superhéroes de los mexicanos hacia el ocaso de 1952, había uno más fuerte, omnipresente y todo poderoso:

Miguel Alemán terminaba su mandato el último día del mes de noviembre, o sea el 30 de noviembre y es de suponerse que deseaba inaugurar aquellas obras, aunque fuera simbólicamente, porque en verdad las escuelas no estaban totalmente terminadas todavía. Aunque el estadio si se terminó a tiempo y el día del juego lució resplandeciente, también salió en el periódico otra foto que corresponde al 6 de octubre de 1952, en donde se aprecian muchas zonas todavía sin terminar. Una ceremonia significativa del 20 de noviembre de 1952, declaró inauguradas todas las obras de C.U. tal como pueden apreciar en la foto que sigue, pero el juego que realmente inauguró el estadio fue el sábado a las 15:30 horas del día 29 de noviembre de 1952.¹²

NOTAS

¹ *Arena de Box y Lucha* No. 268, octubre 12 de 1963.

² *THE RASSLER*, lunes 14 de junio de 1952. Fanzine de lucha libre. Texas, EUA. Traducción Dr. F. Agustín Jiménez Ruiz.

³ Mauricio Matamoros, *El Santo en las historietas en SOMOS, Especial de colección, El Santo, vida, obra y milagros*, México, octubre de 1999, pp. 52-58.

⁴ "El deporte espectáculo - catarsis colectiva y rito (grito) de identidad nacional- constituye una invariable materia prima para los medios de esparcimiento. En los años treinta proliferan las revistas especializadas en el tema: *Ases y estrellas, Mujeres y Deportes, La Afición, Fútbol*. En 1941 nace *Esto* el primer diario deportivo de la cadena García Valseca". Juan Manuel Aurrecoechea y Armando Bartra, *Puros Cuentos II, Historia de la historieta en México 1934-1950*, CNCA y Editorial Grijalbo, México, 1993. 465 pp.

⁵ El Fotomontaje ya era realizado por los inmigrantes españoles llegados en 1939, también los constructivistas rusos en 1905 lo practicaban comúnmente.

⁶ *Ib* pp. 194 y 195.

⁷ De la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

⁸ Juan Manuel Aurrecoechea, *José Trinidad Romero, El carnaval de imágenes. LUNA CÓRNEA* 18, 1999. p.91.

⁹ *SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA*, Ediciones José G. Cruz, Edición completa recopilada Tomo I, mayo 10 de 1954. Contraportada.

¹⁰ *Oc.* en nota 7.

¹¹ *Oc.* en nota 4, pp. 333-334.

¹² Manuel Aguirre Botello, *Algunos recuerdos de Ciudad Universitaria. Narrados por un politécnico egresado de la ESIME en 1956. Con "M" de México*, C.U. 23 de febrero de 2000. <http://eles.freesevers.com/CU/EstadioCU.htm>

XII. Tele-Lucha o *Tele-catch*

El inicio oficial de las actividades y el desarrollo de la televisión comercial en México en 1950 fue la transmisión del IV informe de gobierno rendido por el Presidente de la República, Miguel Alemán Valdés desde el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, el 1 de septiembre de 1950 con las cámaras y la unidad móvil de XHDF-TV Canal 4, concesionado a Rómulo O`Farril¹. El desarrollo del invento de la televisión se basó en los estudios de los pioneros de la experimentación televisiva en México, los profesores de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) y del Instituto Técnico Industrial, Francisco Stavoli y Miguel Fonseca que importaron el primer equipo de televisión en 1930 instalado en 1931 en el edificio del ESIME². Su mas destacado alumno Guillermo González Camarena construyó con desechos de los antiguos mercados de Tepito y La Lagunilla en la Ciudad de México su primera cámara de televisión y realizó las primeras teletransmisiones a control remoto, el circuito cerrado y sobre todo el sistema de televisión *tricromático*.

El desarrollo de varias instituciones sociales e industrias culturales en México, en este caso el de la lucha libre como deporte espectáculo y el la televisión como fuente de entretenimiento, coincidió y se cruzó para retroalimentarse y formar varios capitulos o etapas de la historia de la lucha libre televisada o tele-lucha.

Después de las primeras experimentaciones hechas por González Camarena en los sótanos de su casa paterna a principios de los años cuarenta en 1946 fundó la primera TV experimental denominada por la Secretaría de Gobernación como XE1GC, la televisora combinó el uso de una antena de radiofrecuencia y la línea telefónica.

Habiendo tan sólo 7 equipos de recepción en la ciudad, en 1948 y 1949 transmitió los primeros controles remotos de las reuniones de primeros ministros y el Presidente Alemán en el desaparecido Estadio Nacional, teniendo a varias casas comerciales como patrocinadores del evento. También en 1949 González logró trasmitir a color algunas cirugías desde el Hospital

Juárez, despertando el interés del Columbia College de Chicago que le solicitó equipo a color para sus cursos.

En 1950 los primeros aparatos de televisión llegaron a los aparadores comerciales y la industria televisiva comenzó sus transmisiones regulares en México a través del canal 4.³ Mientras tanto en la radiodifusora de Emilio Azcárraga Vidaurreta XEW se comenzaron a hacer las primeras pruebas para lanzar la señal de Canal 2 y en 1951, el 21 de marzo comienzan las transmisiones de este canal desde el Parque Delta (ex Parque del Seguro Social ya desaparecido) para el partido inaugural de la Liga Mexicana de Beisbol.

Pero fue en 1952 cuando la televisión alcanzó un desarrollo más estable y con ideas más desarrolladas sobre la programación, el público y la comercialización publicitaria. Ejemplos de ello fueron el nacimiento del Canal 5 que siempre se ha manejado bajo una política de especialización de públicos, la realización de la primera telenovela *Angeles de la Calle* producida y dirigida por Brígida Alexander, una adaptación de la radionovela del cubano Félix B. Caignet⁴ y la apertura de la primera temporada de lucha libre en un set televisivo. El 12 de enero de 1952, a casi un año de haber iniciado sus operaciones se realizó la inauguración oficial del *Televiscentro* con una función de lucha libre.

A partir de ese sábado y por muchos sábados más los aficionados a la lucha libre se congregaron ya fuera acudiendo a la televisora o frente a algún televisor en alguna tienda, palettería, peluquería para ver las luchas llevadas a cabo por un elenco formado entre otros por entre otros por El Médico Asesino, Camilo Pérez El Bulldog, Gorilita Flores, Tonina Jackson, Lobo Negro, Enrique Llanes y tantos otros personajes que también fueron héroes o villanos del cine y las fotonovelas. Sus funciones se transmitieron por canal 2.

Mientras tanto su competidor canal 4, transmitía controles remotos los viernes desde la Arena Coliseo como fue el caso de la lucha de apuestas más afamada del pancraccio mexicano, máscara vs máscara El Santo vs The Black

Shadow el 7 de noviembre de 1952. El éxito de la tele-lucha se demuestra con llenos sábado tras sábado, pero pese al encanto del *Televiscentro*, El Santo es uno de los elementos que permanece al lado de su padrino de bodas, Don Salvador Lutteroth y de su Empresa Mexicana de Lucha Libre a dónde también acudía la televisión. No así su hermano, el para entonces totalmente internacional e independiente Black Guzmán quien sí se incorporará más tarde al elenco de *Televiscentro*. Sin embargo, más que a una fidelidad incondicional a la empresa la permanencia de El Santo en la Empresa mexicana de Lucha Libre se debe también a las presentaciones que éste realizaba en EUA ese año.

Los años cincuenta formaron en el discurso oficial una era de modernización, cuántas cosas podía imaginar y llevar a cabo el ser humano, entubar un río (La Piedad) y convertirlo en un viaducto, la construcción de grandes presas, carreteras, aeropuertos, vías férreas, la ciudad de México comenzaba su mutación a megalópolis y las nuevas tecnologías lograban lo que parecía una utopía como la posibilidad de tele-ver o ver a distancia. Rodolfo Guzmán vivía todos esos hechos como cualquier otro habitante de la Ciudad de México de su tiempo, sin embargo El Santo estaba en el ojo del huracán, ya era un ídolo con su historieta... mucho más tarde llegaría su turno en la pantalla grande que en la chica pues algunos de sus encuentros en la Arena Coliseo fueron captados por el sistema cromático de tele-transmisión a control remoto desde Perú N. 77.

La empresa de lucha libre formada en Televiscentro se llamo "Promotora Mexicana de Lucha Libre" incorporando la dirección televisiva a gente del medio luchístico, como Jesús Garza Hernández, promotor de lucha en Monterrey, Wolf Rubinski, luchador y asesor técnico y el también luchador Marcelo Andreani, Jack O'Biren, ex luchador, ex estudiante de Odontología y jugador de fútbol americano en la UNAM en la dirección de cámaras, y Pedro *el Mago* Septién en los comentarios, todos ellos lograron formar durante un par de años las más ilustres *troupés* del *tele-catch*⁵ universal.

Promotora Mexicana de Lucha Libre ofreció sus funciones sabatinas a las 9 de la noche convirtiéndose en la primera competencia seria para la EMLL de Salvador Lutteroth. En ese tiempo se dio una desbandada por parte de un buen número de elementos del elenco de la EMLL, como fueron los casos de los mismos Llanes, Rubinskis y O'Brien, lo que también influyó para el intercambio y debut de nuevos luchadores en ambas empresas.

Sobre tres de los pilares de aquella nueva empresa de Lucha Libre por televisión existen los siguientes testimonios:

Jesús Garza: "Desde los 17 años hago Box y Lucha y mis primeros pasos fueron en Monterrey. De ahí, de una arenita llamada Monterrey han salido los mejores luchadores nacionales, tales como Black Shadow, Cavernario Galindo, Rolando Vera, Tonina Jackson, etc. Aquí en México –dice- no he venido a establecer una competencia absurda, pues para todo hay un público, sino a abrir una nueva fuente de trabajo" ⁶

Wolf Rubinski: "Lo tengo que decir, me duele pero lo tengo que decir, el que organizó la lucha libre en la televisión fui yo, y esta vez lo voy a gritar: fui yo y Don Emilio Azcárraga padre e hijo. Yo lo estuve convenciendo para que hiciéramos la lucha aquí, El Señor Don Emilio Azcárraga [Vidaurreta] que en paz descansa me decía: ¿Y usted cree Rubinski que eso de la lucha funcione en la televisión? Y yo le dije ¡sí! fuimos a ver el Estudio "A", me dijo "habrá que ver con los arquitectos", yo le dije "Aquí se puede hacer la lucha" y traje a Don Jesús Garza Hernández, al Médico Asesino, a todos. Don Paco Malgesto fue a mi casa a ofrecerme dinero de parte del señor Azcárraga, el cuál yo no acepté. Traje a Jack O'Brien, a Enrique Llanes, a Lobo Negro, pero fue prácticamente mi idea, yo armé todo el grupo de luchadores de la televisión..." ⁷

Jack O'Brien: "Hoy en día me encuentro con Marcelo Andriani en su oficina particular de Televisión. Funge como asesor técnico de "Promotora Mexicana de Lucha Libre". Es un experto camarógrafo de televisión. A base de estudiar, de observar, de trabajar, ha llegado a dominar la cámara y a conocer el detalle, uno a uno, de los mil secretos que oculta. La guía con ojo avizor y lleva al público precisamente a aquello que interesa, sabe "adivinar" cuando se presentará el momento culminante." ⁸

Las funciones de *tele-lucha* trajeron nuevas atracciones y modalidades como fueron los relevos australianos (3 vs 3 luchadores), la lucha de enanos y

las rivalidades visualizadas para capítulos semanales, tónica vigente en la telelucha.

La nueva modalidad en la lucha, los populares en actualidad, “relevos australianos”, con su especial reglamento y con lo insólito que proporciona el hecho de que “por primera vez en México” armó de un interés general a la asistencia sabatina de Televisión. Y por consecuencia aquello no solo fue visto con simpatía sino que se aunó el interés de estos encuentros de tres contra tres.⁹

El primer Match de esta clase se dio el 15 de marzo de 1952, treparon al ring el Médico Asesino, El Bulldog y El Lobo Negro para contender contra la Tonina Jackson, Abel Krim y Gonzalo El Gorilita Flores.¹⁰

En esa época El Santo se negó a participar en la filmación de la película *El Enmascarado de Plata*, (René Cardona, 1952) escrita por José G. Cruz y en la que actuó finalmente El Médico Asesino como protagonista, aunque el “Enmascarado de Plata” es en la trama de esta película un villano interpretado por el luchador Enrique Llanes.

Cardona se interesó en “El Santo” haciéndole la primera proposición cinematográfica [pero] “El Santo” no aceptó. Perdía contratos deportivos, por valor de cien mil pesos, y Cardona le ofrecía únicamente trece mil pesos por la película. (Cardona ejerció una venganza esperada. Firmó finalmente al “Médico Asesino”, el as de ases de Televisión e intituló la película: “El Enmascarado de Plata.”¹¹

Pese a la intriga que se formó en la prensa de la lucha libre sobre la razón por la que *El Enmascarado de Plata* sería filmada por El Médico Asesino y no por Santo, éste aclaró la situación en una misiva enviada por él mismo al semanario deportivo *El Punch* y cuya transcripción completa presentamos a continuación:

México, DF, 8 de octubre de 1952.

Sr. DIRECTOR DEL SEMANARIO DEPORTIVO “EL PUNCH”.

Estimado y fino amigo:

En relación a la nota informativa publicada por el número 319 del gran semanario deportivo: “EL PUNCH”, que Ud. Digna y acertadamente dirige y en la cual, con el título de: “NOS HACE

DECLARACIONES EL MÉDICO ASESINO”, se me alude en una forma poco satisfactoria, he de suplicarle de la manera más atenta se sirva publicar las siguientes declaraciones:

El Señor Luchador que actúa públicamente con el nombre de lucha de “El Médico Asesino”, me hace un reto en el cual pretenderse dilucide quien de los dos, el o yo, contamos con el favor del público asiduo a las funciones de lucha libre en México. No vacilando de ningún modo de aceptar ese reto, si las condiciones en las que lo lanza, fueran razonables y dieran un resultado positivo que satisficiera la curiosidad de dicho señor, pero, desgraciadamente sus condiciones son completamente absurdas ya que pretende medir dicha popularidad por la asistencia que el público registrase en el centro deportivo conocido con el nombre de: “TELEVICENTRO”. Dicha condición es absolutamente dolosa pues la hace a sabiendas de que contratos firmados con la empresa del “Coliseo” me impiden actuar en otras arenas que no sean controladas por ella y por otra parte, él sabe perfectamente, que si llegase a luchar en Televicentro, no habría capacidad suficiente para albergar al numeroso público que me honra con su favor y sus simpatías. Quiero a través de estas líneas proponerle otro camino que no dejaría lugar a duda en el ánimo de ningún aficionado y del suyo propio. Simplemente compare el lleno más completo registrado en TELEVICENTRO en alguna de sus actuaciones con la entrada mas floja que se haya registrado en alguna de mis luchas en la arena COLISEO y así se convencerá fácilmente de que la diferencia la forman varios millares de aficionados. Modestia aparte, no soy luchador forjado a base de la publicidad, mi experiencia y mi afán de corresponder siempre el favor del público, han logrado que siga hasta la fecha teniendo y aún aumentando, su favor.

Con Respecto a la película que próximamente filmará y cuyo papel me fue ofrecido a mi por primera vez, solo debo aclarar que no es verdad que pusiera condiciones para inhibir a mis compañeros de TELEVICENTRO [sic] en dicha filmación puesto que siempre los he considerado, y ellos lo saben perfectamente buenos y sinceros amigos, capaces como yo y aptos como el mejor para una representación de índole que se pensaba hacer. Es absurdo por lo tanto que se pretenda exhibirme ante el público como un mal deportista y compañero y para demostrar lo contrario, apelo a la honorable palabra del señor René Cardona, a quien he considerado como un digno caballero. La verdad fue que no habiendo convenido a mis intereses económicos la susodicha filmación así se lo manifesté por medio de mi apoderado manifestándole al mismo tiempo mi pena por no hacerlo. Resulta pues, infantil pensar que habiendo rechazado la oferta que se me hizo haya ido posteriormente, según se dice y en unión del señor José G. Cruz, a suplicar se me diese ese papel.

Sin más por el momento me despido de usted deseando tener noticias prontas.

A.T.T.E.

EL SANTO ¹²

Aunque finalmente El Santo no participó en la cinta y años más tarde trabajó reincidentemente con René Cardona, la película *El Enmascarado de Plata* sentó un precedente en el imaginario colectivo en torno al nombre del héroe enmascarado y su presencia en el cine. En cuanto a la proyección de la lucha libre, El Santo comprendía la importancia de los medios de comunicación masivos para la proyección y colocación de su figura en el gusto del mayor número de público posible. Así lo comprobaba para entonces el rotundo éxito de su publicación, por eso también admitía:

CLINCH- ¿Qué opinas de la lucha actual?

El Santo- "Alcanza su mayor auge y eso se lo debe a la televisión, entra en su época de oro" ¹³

En efecto como hemos visto las luchas de Televisión no fueron las únicas en ser tele transmitidas, también las ofrecidas por el elenco de la Arena Coliseo fueron favorecidas con la presencia de las cámaras, la televisión dotaba a estos héroes de carne y hueso de un extra de encanto adquirido. El áurea faltante a su figura semi apoteótica era otorgado por este extraño resplandor mediático surgido de los televisores allá en tiendas, estanquillos y hogares donde colectivamente (a la manera antigua de escuchar la radio) se veían las luchas. Entonces la lucha se volvió por primera vez uno de los espectáculos populares con más difusión por televisión:

En 1953, la competencia entre los canales 4 y 2 se hizo muy intensa. El primero transmitía lucha libre todos los viernes a las 8 de la noche y el 2 los hacía los sábados a la misma hora. Los domingos ambos programaban el espectáculo: el 4 lo hacía a las 5 de a tarde y el 2 una hora después.¹⁴

Si consideramos que en el acto de ver la lucha libre en vivo ya se presenta una cierta escopofilia, donde se aprecia el movimiento de las imágenes-luchadores -oráculos emisores y evocadores de otras imágenes estáticas o en movimiento- su presencia en el cine y la televisión, constituye una especie de pleonasma visual, el *star system* luchístico del México de los años cincuenta fue productor de imágenes en movimiento en vivo y en directo (con la lucha Libre) y electrónicas (cine y televisión).

Sin embargo las transmisiones de tele-lucha no fueron del agrado de todos. en febrero de 1956, cuando los canales 4, 5 y 2 ya se habían fusionado en una sola empresa, el Telesistema Mexicano:

...la lucha libre dejó de transmitirse por televisión. El DDF, encabezado por Ernesto P. Uruchurtu, el Regente de Hierro, decidió prohibir las transmisiones. Según las autoridades, muchos padres de familia habían acudido a la regencia capitalina solicitando el cese de esos programas por que sus hijos insistían en reproducir, dentro de la sala hogareña o trepados en las camas y enfrentando a hermanos y amiguitos, las llaves y golpes que ejecutaban las estrellas del cuadrilátero, en especial los topes supersónicos del Gorilita Flores y el temible “doble golpe a las carótidas” patentado pro el Médico Asesino.¹⁵

Encontramos huellas de aquel ocaso de la primera época de la tele-lucha en una de las sus últimas apariciones de la columna dedicada a este deporte y titulada *Tele-luchando* dentro de la revista *Tele- Guía* que nos muestra a la vez cuales serían los caminos a seguir en este nuevo éxodo :

“Zapatero a tus zapatos” reza un viejo refrán que se confirmó en la última sesión de lucha libre estelar cuando la pareja integrada por El Cavernario Galindo y el Santo vencieron a Tarzán López y a Enrique Llanes en Súper libre... Como ustedes saben, los ex - cerrajeros ganaron en otra pelea anterior a los rudos en lucha libre y aceptaron el reto que les lanzaron para efectuar la revancha en la modalidad súper libre en que se vale todo menos el empleo de la ametralladora. La primera caída fue ganada por los limpios que con quebradoras acabaron con sus contrincantes, pero en la siguiente, los malos se impusieron para quedar una a una y en definitiva acabaron con las esperanzas de Tarzán y Llanes cuando estuvieron a punto de ahorcarlos amarrados con el cordón de los relevos, mientras los azotaban de diversas maneras...

Sí, Tarzán y Llanes son muy buenos, indiscutiblemente la mejor pareja del momento luchando limpio, pero dudamos mucho que haya alguien que supere al Cavernario y al Santo como cochinos... Pero la noticia sensacional ha sido esta: Por fin se arreglarán luchas entre elementos de la Coliseo y los que quedan de Televisión... Esto, aunque no es una cosa completamente confirmada si tiene muchos visos de llevarse a efecto y sin duda alguna disipará muchas dudas... Desde luego podemos afirmar que si esto resulta se harán unos entradones de miedo, Televisión podrá aportar como sus mejores cartas a Rolando Vera, sin duda alguna un maravilloso estilista de la lucha libre, y al Médico Asesino, de gran arrastre y el luchador más pintoresco del feudo de Don Chucho, la Tonina, se quemará en unas cuantas luchas y los barbones Macías no se pueden comparar a las parejas estelares de la Coliseo. Los demás, poco interesa, sin embargo, el atractivo Televisión contra Coliseo será durante

unas semanas un gran imán de taquilla... Con esto viene aparejada la desaparición de Televisión. En Estados Unidos Rito Romero después de ser considerado en unión de Black Guzmán como la mejor pareja de Texas, se ha unido con Gori Guerrero. Conociendo las grandes cualidades de ambos luchadores les auguramos muchos éxitos... Se rumora que una de las próximas contrataciones que haga la Empresa de Don Salvador Lutterot [sic] será la de Lou Thesz, nada menos que el Campeón Mundial de todos los pesos...¹⁶

Sin embargo antes de que siquiera alguien imaginara una posible prohibición de las luchas por televisión sería televisado el combate *non plus ultra* de la historia de la lucha libre en México desde la Arena Coliseo, en duelo de apuestas en que El Santo y The Black Shadow se jugaron sus incógnitas

NOTAS

¹Fernando Mejía Barquera, *Del Canal 4 a Televisa*, Revista Mexicana de Comunicación y Espacio 98, Págs. 26, México, 1998.

²*Ib.* pag. 20

³Ya en 1950 tuvo lugar, al primera transmisión televisiva en México: el cuarto informe presidencial El Gobierno entregó la primera concesión de la primera difusora, canal 4, a la familia O' Farril después dio otra concesión, la de canal 2 a Emilio Azcárraga, el zar de la XEW, y, por último se concesionó el canal 5 al inventor Guillermo González Camarena. Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra, *Puros Cuentos II, Historia de la historieta en México 1934-1950*, CNCA y Editorial Grijalbo, México, 1993. pp. 101.

⁴Entrevista de Luis Terán a Luis de Llano Palmer en SOMOS 1 de septiembre de 1996. p. 7

⁵El termino *Tele Catch* fue el utilizado en Brasil y Argentina para denominar a las transmisiones de lucha libre por televisión que resultaron de gran audiencia y expectativa, es un termino con el que reconoce a la lucha libre en diversos territorios de Latinoamérica y en mucho debido a Teti Alonso, productor televisivo brasileño.

⁶Entrevista de Leopoldo Meraz a Jesús Garza Hernández "Don Chucho", *CLINCH* 3, 5 de abril de 1952, p. 27.

⁷Testimonio de Wolf Rubinski en el programa televisivo, *CONTRAPUNTO*, Televisa, programa televisivo de debate grabado el 25 de enero en Av. Chapultepec #18 y transmitido el 3 de febrero de 1984.

⁸Leopoldo Meraz, "La leyenda de Jack O'Brien" en *CLINCH* 27 septiembre 20 de 1952. pp. 4-6

⁹*CLINCH* 1 marzo 21 de 1952. "Lucha libre, Televisión" p. 31

¹⁰José Luis Valero Meré, *100 años de lucha libre en México*, Anaya Editores, México, 1978, p. 129.

¹¹*Arena de Box y Lucha*, Edición Especial de El Santo, Editora México. Director. Jesús Castañeda, México, 1963. p. 53

¹²Original mecánico de la Misiva enviada por El Santo a la revista *El Punch*. Colección Christian Cymet, Fechada el 8 de octubre de 1952.

¹³*CLINCH* 2 de agosto de 1952, 20 pp. 8 y 9.

¹⁴Fernando Mejía Barquera, *Televisión y Deporte*, en *La Televisión Mexicana II*, Revista Mexicana de Comunicación y Espacio 99, México, marzo de 1999. Pág. 204. En este artículo se puede encontrar un breve seguimiento histórico de las transmisiones de la lucha libre en la televisión mexicana hasta finales de los noventa.

¹⁵*Ibid.*

¹⁶*Teleluchando*, Carlos Amador presenta: *TELE-GUÍA*, N. 42 , mayo 28 de 1953. pp. 38 y 39.

XIII. Falso bien contra falso mal. El Santo vs The Black Shadow.

En 1952 la lucha libre vivió el esplendor aportado por su *star system*. Los mejores luchadores, los más espectaculares, los más agraciados con el público serían los que tendrán mayor proyección en los medios masivos que se volcaron por primera vez en su historia hacia el deporte de la lucha libre, no sólo por las producciones realizadas por la televisión y el cine, sino también por el surgimiento de las primeras revistas especializadas en el box y la lucha libre, como fueron las revistas *PUNCH* y *CLINCH*, cuyo primer número está fechado el 21 de marzo de 1952.

Esto se tradujo de una más dura competencia entre los luchadores, las fracturas serias comenzaron a estar a la orden del día, a razón de ello se organizaron algunas funciones benéficas para los luchadores lesionados como la célebre función a beneficio de Tino Romero quien se golpeo fuertemente el cráneo en Veracruz y por ello se retiró de la lucha por prescripción médica.

En la lucha final de la benéfica función; por primera vez en el Coliseo se verificaron los relevos australianos. Y en ellos el bando capitaneado por el Cavernario Galindo, que integraban con él Black Shadow y Murciélago Velázquez venció a Emilio Charles, Raúl Torres y Jalisco González.¹

Las luchas de apuestas y los piques entre luchadores se pusieron candentes y fueron en aumento, de entre las bastas rivalidades hubo una que se transformó con el paso del tiempo en emblema de los encuentros de lucha libre mexicana por representar un muy esencial antagonismo: la lucha eterna entre las fuerzas del bien y el mal, lo sacro contra lo blasfemo, el *Ying* y el *Yang*. El duelo máscara contra máscara entre El Santo y The Black Shadow se llevó a cabo el 7 de noviembre de 1952 en la Arena Coliseo. Este *match* se realizó para dirimir una larga rivalidad y que representaba la lucha entre un supuesto bien, El Santo, rudo pero ídolo; y un falso mal, una sombra negra idolatrada por el público.

¿Fue esta lucha histórica?

En el Coliseo se apretujaron más de doce mil almas –como sardinas en lata- y en los aparatos de televisión el número fue fantástico. Por lo demás la contienda solo tuvo de notable la tercera caída.

Cuando las tres palmadas del réferi decretaron la derrota de The Black Shadow, El Santo emergió poderoso en un clima de interés que reinaba en el Coliseo por ver sin capucha a Shadow. El Santo tuvo hasta la gitanería de querer ser quien le desamarrara el manto, pero Blue Demon repelió el ataque. Insistió El Santo y The Black Shadow golpeó al enemigo y lo echó fuera del ring. Después con una elegancia de ceremonia la máscara cayó y la cara presentó un aspecto joven, abundante cabellera negra, espesas cejas, facciones toscas y mirada profunda. Es de León, Guanajuato y su nombre es: Alejandro Cruz, (¡Qué descubrimiento!)

La tercera caída fue la mejor. Se luchó denodadamente y las llaves fueron de muerte. Resistieron tanto que parecía que el cuerpo estaba envuelto en traje de granito de cada uno de los contendientes. Un cangrejo parecía dejar sin espina dorsal a El Santo y, The Black Shadow insistía fuertemente. El Santo aplicó la llave que inventó Gori Guerrero “a caballo”, pero que Black la quebró para dar margen a una angustiada competencia. El mismo Black después se refugió en las cuerdas ante el cangrejo de El Santo, y hubo topes y golpes, y una salida del ring de Shadow al fallar el tope a propulsión, que volvió hasta la cuenta de 18 y dictaminó su derrota. El Santo vio la oportunidad y propinó golpes a granel, luego unas tijeras voladoras de antología y una “rana” de lo más perfecta y espectacular.

Ruddy Blancarte contó los tres segundos. Y El Santo conservó su misterio denso de más de diez años, mientras The Black Shadow corría el velo desdoblado de su personalidad para así dar nacimiento al gladiador Alejandro Cruz, de León, Guanajuato...²

Esa velada El Santo refrendó ser el personaje más odiado de los gladiadores, y el desde entonces conocido Alejandro Cruz, con la simpatía que la masa siente por el caído, y por poseer la misma o mayor calidad que su oponente, fue acogido inmediatamente en el bando de los técnicos. La sombra negra que representaba la oscuridad de la noche, el mal, era ahora ídolo redentor de los fanáticos. Mientras el bien, su santidad, disfrutaba de su inmisericordia y de su trofeo.

Se acercaba –el 1º de diciembre- la entrega de poderes presidenciales en ese año, Adolfo Ruiz Cortínes había sido electo presidente, la clase gobernante priísta para entonces ya estaba acostumbrada al rito de la sucesión

presidencial, el presidente Alemán pensaba en la reelección, pero tuvo que cumplir con la entrega del poder, de la máscara del poder. Menos de un mes antes también Black Shadow entregaría como prenda a la supremacía su tan querida tapa.

El zafarrancho final de esa lucha trajo sus consecuencias anunciadas. Al año siguiente entre *El Demonio Azul* y *El Enmascarado de Plata*; el 7 de agosto de 1953 Blue Demon le gana una batalla campal y una semana después, el 14, vuelve a ganarle dos caídas al hilo. El 25 de septiembre de ese año sufre otra caída El Santo, propinada por un demonio que le arrebató el Campeonato Mundial Welter. Era evidente que los líos entre los *Atómicos* y los *Shadow* no terminaron con la famosa lucha de apuestas entre el bien y el mal. La rivalidad que El Santo tenía con Blue Demon se convertiría en un enfrentamiento clásico, inclusive mítico-místico y heredado a la siguiente generación que representa estos luchadores.

Aquella batalla es considerada la lucha más importante de la historia de la lucha libre mexicana, tal vez por que los dos llegaron en un buen momento y como máximas estrellas de la lucha libre mexicana, cabe mencionar que los dos personajes tenían entonces su foto-historieta propia, ambas realizadas por José G. Cruz y su equipo³, fue en ese duelo donde El Santo impuso con su victoria su idolatría y mostró una supremacía, Black Shadow recordó en entrevista:

La lucha contra El Santo fue muy difícil pero muy bonita, duramos noventa minutos sobre el ring, después de noventa minutos los dos sentíamos quedarnos sin aire y pues yo fallé, pero no hay problema...” relata Shadow al mismo tiempo que recuerda que aquella noche sacó lo mejor de su repertorio y describe su famoso tope suicida en reversa: yo hacía el tope con giro corriendo hacia una de las esquinas –ve fijamente un punto como si fuese a realizar el *spring* hacia el poste- directo a las cuerdas y luego giraba hacia atrás usando los brazos como timón, pues en mis tiempos de clavadista en León, aprendí que los brazos son el timón...⁴

Esta victoria, sus historietas y sus próximas presentaciones en cine desataron que la imagen del Santo se hiciese más popular cada vez y se propagara en miles de formas, estampas, tarjetas coleccionables, figuras de

barro, alcancías de feria, la “santomanía” estaba desatada y todos se preguntaban ¿qué habría pasado si Shadow hubiese sido el ganador de aquella épica mexicana?

Otra sombra, la de los altos costos que el país comenzó a pagar por la intensa modernización que implementó Alemán se ceñiría sobre los años de gobierno del próximo Tlatoani mexicano: Adolfo Ruiz Cortines que sorteó muchas veces con autoritarismo y represión los problemas principalmente causados por la corrupción y la inflación económica, como fueron los no pocos levantamientos sociales, huelgas, paros y el aumento del índice de emigrantes o *braceros* hacia Estados Unidos, a quienes también comenzó a conocerse como *espaldas mojadas* por cruzar nadando el Río Bravo.

A pesar de que 1952 fue un buen año para el supuesto agente de viajes, Rodolfo Guzmán, con un legendario triunfo que pasaría a la historia, Rodolfo Guzmán sufriría una pérdida muy dolorosa al morir su madre Josefina Huerta.⁵

NOTAS

¹ CLINCH 17, *Beneficio a Juventino Romero*, julio 12 de 1952.

² CLINCH 35, “Black Shadow perdió su incógnita” en noviembre 15 de 1952. pp. 29-32.

³ La revista de Black Shadow se llamó “The Black Shadow, El Príncipe Negro”.

⁴ Orlando Jiménez Ruiz, *Encuentro de sombras en Memorial*, MEMORIA # 143, CEMOS, México, enero de 2001.

⁵Narración de Santo en *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Noé Cuba Colmenares, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A .

XIV. Y sigue siendo El Santo...

Después de que El Santo sufrió la venganza de los *Hermanos Shadow*, con las sendas derrotas que le propinó Blue Demon, para el inició de año 1954, cuando ganó a Sugi Sito el Campeonato Mundial Medio el 1º de enero, su panorama deportivo y personal parece mejorar. Por cierto que fue en 1953 cuando Rodolfo Guzmán emigró con su familia, ya numerosa, hacia la Colonia *Country Club* a la calle de Béisbol # 76, en Churubusco. Esa colonia le pareció agradable y algo elegante, tranquila por ser un fraccionamiento y cerca de la Calzada de Tlalpan. Pese a la marcada cercanía de esa residencia de los Estudios Cinematográficos Churubusco, la decisión de cambiarse ahí no tuvo nada que ver con la actividad de El Santo en el cine, según su hijo Víctor Manuel quien asegura que:

No tuvo nada que ver, a él le gustó mucho esa Colonia, la *Country Club*, ya después no le convenía mucho que viviera tan cerca de los estudios, pues el cuidaba mucho su identidad y tenía miedo de que alguien lo pudiera descubrir, pues no sabes lo celoso que era de su identidad. La casa aquella fue una casualidad en una colonia por cierto muy hermosa donde yo viví mi infancia y fui muy feliz, posteriormente nos cambiamos porque en Béisbol ya no cabíamos, ya éramos 10 hijos y pues ¿a dónde iba a meter a toda la bola, no?¹

Otro acontecimiento que marcó las pretensiones del emporio *luchístico* capitalino hacia el futuro y tal vez reproduciendo el apogeo del sistema como han llamado algunos historiadores al sexenio de Adolfo Ruiz Cortínes fue la remodelación de la Arena México, hecho que se dio en medio de la proliferación de promotores y las arenas de lucha libre.

El 17 de octubre de aquel 1954, el hacha y el pico empezaron a funcionar, dejando huérfano al predio de la Colonia Doctores. Nadie adivinaba que la organización Lutteroth ya tenía en la cabeza un proyecto para construir la más moderna arena de México, pero el proyecto tardaría en realizarse.²

En aquel entonces, desgraciadamente para Miguel Black Guzmán, el exitoso hermano mayor de Rodolfo, también cambió la fortuna sólo que para él de manera negativa, ya que un viejo mal lo aqueja y tuvo que semi-retirarse.

“Black sigue juvenil, repuesto de su enfermedad estomacal, vestido “tiempo-calor” y con el *Cadillac* que deslumbra, último modelo. Su acompañante, además hermano, Jimmy, un Black Guzmán, rubio, que no ha salido de las arenas chicas.”³

El Santo siguió conservando el enigma de su máscara y una vez más aceptó afrontar su deber-obsesión de defenderla el 2 de diciembre de 1955, cuando enfrenta y vence con la llave de “a caballo”, a El Halcón Negro, que respondía al nombre de Manuel Quintana luchador español que tuvo que entregar la capucha esa noche y revelar el secreto de su identidad. Era el Campeón Medio de Europa, título con el que se anunciaba a casi cualquier luchador venido del Viejo Continente.

El viernes 26 de abril de 1956, El Santo y El Médico Asesino, ex estrella de la corta temporada de *Televisión* inauguraron, venciendo a Rolando Vera y *Blue Demon*, la reconstruida Arena México con un nuevo cupo de aproximadamente 16 700 personas. El éxito seguía para El Santo a manos y agenda llena, ante esta carga de trabajo, sólo tenía la *Semana Santa* como única temporada de vacaciones con su familia, esa semana era sagrada para él y aprovechaba además, para meditar sobre su vida y su carrera.

El 21 de septiembre de ese mismo año, nueva hazaña, nuevo reto y nueva apuesta, en récord de taquilla en la Arena México. Festejando el 23er. aniversario más de la EMLL en México, El Santo desenmascaró a El Gladiador, un ex socio rudo que al final de la contienda dijo llamarse Luis Ramírez, una semana antes, el viernes 14, ambos habían disputado el vacante Campeonato Nacional de Peso Medio:

Cuando ya El Santo lucía el flamante fajín, la cosa se puso color de hormiga. El Gladiador no había quedado conforme y lanzaba de trompetillas. Pero ahí no paró la cosa, El Santo se sintió ofendido y sin hacer caso a que Don Manuel Muñoz, de la Comisión de Box y lucha del DF, se encontraba sobre el ring se echó sobre El Gladiador.⁴

En aquella temporada El Santo se decidió a repetir una temporada internacional en Estados Unidos, como en 1952, las hazañas logradas allá por su hermano Black Guzmán lo animaban a tratar de igualarlas. Para entonces Black Guzmán ya estaba retirado de la lucha a causa de su enfermedad.⁵ Ha dejado contratos y fama botados en Houston, Texas, iniciándose en la promoción de lucha libre.

Año 1957

El Santo sentía la necesidad de internacionalizarse ¿Por qué quedar a la expectativa, en la dimensión de un ídolo local? Sus primeras incursiones fueron a Centroamérica donde cortó la cabellera a El Príncipe Casanova quien más tarde adoptaría el mote del Gori Casanova. Y en El Salvador terminó con los ídolos y villanos apenas en dos semanas.

Huérfano de prejuicios, El Santo planeó una gira por el sur de los Estados Unidos de América. Sabía que poco tenía que hacer allá, siendo un peso medio. La lucha libre de Norteamérica es monopolio de los pesos semicompletos y completos. El Santo fue la exaltación de la lucha rápida e inteligente que se practica en México, logrando victorias muy meritorias ante nombres cotizados como Danny McShain, Bull Curry, Duke Keomuka, Gardenia Davis, Pat Connors, etcétera.⁶

Fue tal el éxito de El Santo que en cierto momento logró ser una especie de franquicia y con su venia, Pedro Bolaños más tarde El Caballero Tigre, da vida a El Santo en temporadas en el *Luna Park* de Lima, Perú y al parecer también en EUA. El Santo original acudirá más tarde también a citas deportivas por los países mencionados y por Guatemala.

Tal vez fueron aquellas giras tan fructíferas para Rodolfo lo que lo animaron a hacerse independiente en el año de 1958 ya cuando ha probado por demás el imán de su figura para atraer a miles de personas a cualquier arena del mundo, decide separar su personaje El Santo de la nómina de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y de su padrino Salvador Lutteroth, desde entonces fue él mismo, apoyado por algún representante quien administraba los ríos de plata que producía su sola presencia.

Gran consternación en el medio luchístico la noticia de que El Santo, después de quince años de fructífera labor, se separaba del Coliseo por no convenir a sus intereses.⁷

Para Rodolfo entonces vino una época aún mejor, tal vez nunca imaginó que de la lucha libre se pudiera vivir tan holgadamente, pero a la vez con tantos sacrificios. Ese 1958, año de la entrega de la banda presidencial de Adolfo (Ruiz Cortínes) a Adolfo (López Mateos), El Santo por fin dice que sí al cine, sin imaginar que era el inicio de una prolífica carrera más: la cinematográfica.

Convencido por el luchador español Fernando Osés, quien ya tenía algo de experiencia actuando en el cine mexicano y bajo la dirección de Joselito Rodríguez, creador de Huracán Ramírez, El Santo filmó sus dos primeras películas en La Habana, Cuba. Se trató de *Santo contra El Cerebro del mal* y *Santo contra Hombres Infernales* (originalmente llamada *Cargamento Blanco*). Estas películas vinieron a acrecentar aún más la popularidad y éxito de su personaje, y una especie de segundo aire pues se rumoraba que antes de eso pensaba en el retiro.

Al principio se mostró inseguro en la actuación, tal vez se sentía fuera de sus dominios, además, durante el rodaje denotó cierto nerviosismo al actuar pues nunca antes lo había hecho. Pero después tal vez reflexionó el hecho de que el cine podía ser una actividad futura que acompañara y amortiguara su retiro de la lucha libre. Así inicio una carrera de éxitos recíprocos en la industria fílmica.

El Santo, libre de temporadas fijas emigró y planeó sus giras principalmente a los países vecinos, tanto del sur como del norte, aunque el norte lo atraía más no solamente por la paga en dólares sino por el arraigo de muchos gladiadores mexicanos en Texas, entre ellos su hermano Miguel y su entrañable amigo, Salvador Gori Guerrero quien inclusive, era visto como un símbolo de las relaciones entre los dos países.

A su regreso de Guatemala dónde causó sensación, el atómico, El Santo, confesó su próximo regreso a Houston, Texas, donde la afición le espera impaciente, pues en su anterior visita pudo conquistar innumerables simpatizantes de todas las edades y todas las clases sociales.⁸

Así pudo planear también giras nacionales para los nuevos promotores de las ciudades grandes del interior de la República como era el caso de la empresa fronteriza de lucha libre del ex luchador Gorila Ramos.

Las promociones ambiciosas del Gorila Ramos le dan al público de Ciudad Juárez la oportunidad del encuentro de Campeonato a cargo de dos de las cartas más taquilleras que ha logrado hacer por regiones fronterizas: El Santo y Álvaro Velazco.⁹

El 7 de julio de 1961, El Santo tuvo por fin y con gran éxito, su debut en las salas de cine, pues ese día se estrenó la primera de las películas rodadas casi un año y medio antes en Cuba: *Santo contra el Cerebro del Mal*. Ese mismo año la Productora Fílmica Panamericana y Alberto López lo contrataron para hacer *Santo contra los Zombies*, dirigida por Benito Alazraki. La producción filmó un fragmento de la función del viernes 24 de febrero de 1961 de la Arena México en la cuál se enfrentaron El Santo y El Gladiador vs René Copetes Guajardo y Karloff Lagarde. En lo que corresponde a lo luchístico tras disputar el título mundial medio a René Guajardo y perder, El Santo lo reta a un duelo máscara contra cabellera, mismo que ganó el plateado en una de sus últimas hazañas como rudo de los encordados.

Entre octubre y noviembre de 1961 El Santo protagonizó una trilogía cinematográfica para la popular Películas Rodríguez: *Santo contra el Rey del Crimen*, *Santo en el Hotel de la Muerte* y *Santo contra el Cerebro Diabólico*, filmadas junto a la ex señorita México, Ana Bertha Lepe, el cómico Beto *El Boticario*, Fernando Casanova y dirigidos por el bohemio Federico *Pichirilo* Curiel quien también dirigió muchas otras películas con luchadores y con el mismo Santo durante las décadas sesenta y setenta.

NOTAS

¹De la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

²*Santo: El Campeón Mundial Medio* (Décima séptima parte) en *SUPER LUCHAS* 376, 9 de junio de 1998. pp. 8

³*CLINCH* 99, *Black Guzmán está de paseo*, p. 31. 16 de febrero de 1954.

⁴*LUCHA LIBRE, BOXEO*. 21 de septiembre de 1956, pp. 20 y 21.

⁵“Hace poco tiempo que debió haberse retirado ya, algo interior le andaba fallando. Pero él un enamorado de su profesión se sobrepuso a los vaticinios médicos. Hasta que en Acapulco hace menos de un mes, vino o mejor dicho, le llegó, el aviso fatal, el decisivo, una hemorragia tremenda le puso a las puertas de la muerte.

Solo su gran condición lo salvó de las garras de la huesuda. Pero Black, ahora que ya se cuenta entre los vivos afirma que él volverá al cuadrilátero. Nosotros que lo apreciamos solo le damos un consejo, ya deja la lucha Black, ya has hecho bastante, ya diste mucho más de lo que de ti se esperaba, pusiste el nombre de México muy en alto sabemos que se te extraña aquí y en el extranjero pero, cuando ya no se puede nomás no se puede. Deja la lucha Black, no le busques las mangas al chaleco.” *LUCHA LIBRE*, #42, 2ª. Quincena de abril de 1954. “Una estrella se apaga”.

⁶*Arena de Box y Lucha, Edición Especial de El Santo*, Editora México. Director. Jesús Castañeda, México, 1963. p. 51

⁷*CLINCH* 242, *Resumen anual*, enero de 1958 p. 35

⁸*CLINCH* 245, Cuellar, *Palabras y Tirabuzones*, abril de 1958, p. 58

⁹*CLINCH* 249, *Y sigue siendo El Santo*, septiembre de 1958, pp. 36 y 37.

XV. El Redimido

Para obrar hay que creer con fe: la principal cualidad del santo y del héroe es la sinceridad: Lo santo solo se produce en el terreno religioso; el héroe es un producto de la vida civil. El santo es el hombre que todo se da: vive para los otros. En su dependencia con Dios encuentra su moral. Para el héroe su voluntad es su moral; los usos pierden en el su raigambre y domina, con su instinto profundo, aquellos enlaces que la inteligencia, no advierte.

Bernardo J. Gastelum. ¹

Diez años tenían ya de editarse las aventuras del héroe enmascarado, leídas en los hogares, peluquerías o tiendas, donde inclusive los niños podían rentarla por unos céntimos. Como decíamos anteriormente es allí donde adquirió su investidura de superhéroe, es entonces cuando el gran teatro del bien y el mal le exige ser congruente con su propia mitología.

En 1962 El Santo decide cambiarse al bando de los técnicos, según él mismo como un ejemplo para los miles de niños que lo leen y admiran como superhéroe en las historietas:

Fueron los niños los que a través de una historieta en la que yo era el personaje central y héroe de la misma que me hicieron dar el cambio, pues esos niños que leían mis hazañas en las tirillas, cuando iban a verme “en vivo” me aplaudían y alentaban. Esto me hizo reflexionar y pensar que la niñez no merecía un ídolo malo.²

La idea de ser estrella de cine, ante el estreno y éxito de sus dos primeras películas en 1961, comenzó a agradaarle sobre todo por los rendimientos económicos y la proyección de su figura nacional e internacionalmente. Además en *Santo contra los Zombies* estrenada el 31 de mayo de 1962 Santo salva un orfanato del ataque de los zombies, acción más correspondiente a un héroe que a un villano.

En la comodidad de su estudio en Béisbol 76, donde Rodolfo Guzmán Huerta vive con su esposa y siete hijos, permite, como rara vez, para la edición especial de una revista, que el enmascarado El Santo pise su casa y conceda una entrevista, ahí en su resguardo proveedor de intimidad, dice:

“No, no diré que todo es suerte. Que esto cuesta, Pero el público es el que tiene la palabra, el que hace y deshace. Y el público, esa es mi gracia, siempre me ha tenido en cuenta; para mal o para bien”.³

En la Arena México, una noche de rudezas y envidias, por fin El Santo se redime por el camino del bien, ahora llevaría en la congruencia de su signo el enunciado principal de su discurso e imagen, la defensa del bien y la justicia. El Santo imaginaba lo que podía ocurrir en cualquier momento y sucedió el 22 de junio de 1962 ante Rayo de Jalisco, Rolando Vera y Henry Pilusso, acompañado por los Hermanos Espanto I y II, cuando estos últimos le voltearon bandera en la lucha.

Con la presencia de los Hermanos Espanto, jóvenes norteños, rudos poderosos, se planteó la disyuntiva a El Santo. Él tenía que superarles a ellos, profesionalmente. Y tan lo consiguió que lo nombraron capitán cuando luchaban en relevos australianos. El Espanto I mostraba su satisfacción, pero El Espanto II era un corazón de envidia. “Hermano, el mérito se lo lleva El Santo. Y a nosotros nos corresponde”. De modo que aprovechó El Espanto II para pelear con el enmascarado de plata. El Espanto I tuvo que apoyarle.⁴

La cruz blanca, característica de la máscara negra de los Espanto, pareció lograr el exorcismo extrayendo el demonio que El Santo llevaba adentro; así el 5 de julio de 1962 el enmascarado de plata debutó como luchador técnico haciendo pareja con Henry Pilusso justamente contra los Hermanos Espanto I y II.

Hasta 1963 vino el veredicto final de esta aguerrida rivalidad que provocó la conversión del otrora malévolo luchador, no sin antes rapar al francés (en realidad español) Benny Galant el domingo 26 de abril, y de realizar una gira de presentaciones especiales en Nueva York a principios de octubre, El Santo se enfrentó máscara contra máscara a El Espanto I.

Era el viernes 25 de octubre de 1963 cuando la Arena México estaba llena a toda su capacidad, el motivo fue el encuentro entre El Santo contra El Espanto I, ambos jugándose las máscaras. Este encuentro había tenido su origen semanas antes, cuando los dos se habían enfrentado en la misma arena, pero en esa ocasión se habían rasgado las máscaras y había perdido el Enmascarado de Plata...

De aquel encuentro había surgido este segundo enfrentamiento, en el que ambos defenderían su capucha. Así se inició el encuentro en el cuál El Espanto I sorprendió al Santo en la primera caída con una rana.

En la segunda caída el rudo perdió con un castigo a las piernas, pero en la caída decisiva, de ambos rostros brotaba sangre. El Espanto a causa de un golpe en un poste y del Santo, por mordidas de su rival. Daban un aspecto impresionante, Y El Espanto estuvo a punto de ganar con la de “a caballo”, pero finalmente el enmascarado de plata se impuso. El público de la Arena México coreaba ¡El Santo!, ¡Santo! No tuvo más remedio que desenmascararse en medio de tanto alboroto y dijo llamarse José Vázquez.⁵

De esta batalla se registraron imágenes en celuloide que se incluyeron en la película *Santo contra el espectro del estrangulador* rodada a partir del 28 de octubre de 1963, dirigida por René Cardona. Cabe mencionar que fue una de los duelos de apuesta más difíciles para El Santo quien por poco deja filmó en esa ocasión la caída de su máscara.

NOTAS

¹ *LOS CONTEMPORÁNEOS* 1, Junio de 1928.

² Olivera Figueroa, Rafael, *Memorias de la lucha libre*, Costa-Amic Editores, México, 1999, p. 30. p. 58

³ *¿Cómo es en la intimidad?*, *Arena de Box y Lucha*, Edición Especial de El Santo, Editora México. Director. Jesús Castañeda, México, 1963., pp. 18-22.

⁴ *¡Por qué se hizo ídolo!*, *Oc.* en nota 3, pp. 40 y 41

⁵ Guadalupe Domínguez, *¡El Santo humilla a Espanto I!*, *SUPER LUCHAS* 12, 30 de mayo de 1991, p. 17.

Capítulo XVI. Bajo el signo de plata.

El pensó hacer su autobiografía, tenemos inclusive grabaciones que él hizo con parte de su vida, yo creo que él tenía el sueño de realizar su vida, escribía mucho y grababa fragmentos, esos los hemos escuchado infinidad de veces, pero no lo hizo, creo que fue una de las pocas cosas que no pudo realizar ya que el fue un triunfador en toda la extensión de la palabra.

Víctor Manuel Guzmán, hijo de Rodolfo Guzmán, El Santo.

El Santo aportó con sus actividades extra deportivas, parte de los lineamientos a seguir por toda figura o estrellas deportivas que pueden aprovechar su popularidad para incursionar en otros medios -las revistas y el cine- sin embargo, el caso del *enmascarado de plata* es único, ya que el arrastre de las masas a cualquier lugar o medio en que se presentaba era predecible, pues allí donde se presentaba El Santo había público y posibles ganancias.

El Santo también representó la mecánica del éxito en la capital, el *chilango dream* donde las historias como la de él, de un ciudadano humilde y común, pero *luchón*, quien con base en el tesón y el trabajo, llegó a la cima del México de las oportunidades y del presidente galán, Adolfo López Mateos.¹ La máscara de plata se convirtió en la tapa bajo la que se ocultaba el rostro de cualquier mexicano, pero sus rasgos lisos, de borrasca también se convirtieron en las nuevas facciones de ese mexicano.

Así lo entendieron varios empresarios, directores y productores de cine, y demás personas dedicadas a los medios deportivos, sociales y políticos, quienes aprovecharon la figura de Santo para diversos fines. Mientras esto sucedía, Rodolfo Guzmán vivió y construyó la leyenda del Santo dentro de su mente. Algunos de los principales episodios de los *fotocollages* y de sus películas le ayudaron a hilar la historiografía de su personaje, un ser al que sus antepasados heredaron la investidura y una encomienda: el resguardo de la paz y la justicia de la humanidad, el cuidado de la naturaleza y el respeto a sus fuerzas.

Del 3 al 23 de enero de 1962 Santo participó en el rodaje de uno de sus mayores éxitos cinematográficos a nivel mundial y que hasta la fecha lo consagran como un personaje clásico del cine de culto: *Santo contra las Mujeres Vampiro* de Alfonso Corona Blake, al lado de Augusto Benedico, Lorena Velázquez, Ofelia Montesco, María Duval, Jaime Fernández y Xavier Loyá esta película se estrenó el 11 de octubre de aquel año. Para El Santo poco más de la mitad de la década de los sesentas transcurrió en blanco y negro, además de las cintas mencionadas filmó *Santo en el Museo de Cera* (Alfonso Corona Blake, 1963), *Santo contra el Estragulador* (René Cardona, 1963) y *Santo contra el Espectro del Estrangulador* (René Cardona, 1963) todas ellas para Alberto López de Cinematográfica Norte.

Para Luis Enrique Vergara y *Fílmica Vergara Cinecomisiones* El Santo acepta rodar *Blue Demon contra el Poder Satánico* (Chano Urueta, 1964), en dónde tuvo una actuación especial dando la bienvenida a la actividad cinematográfica estelar a Blue Demon quien engrosa las filas de los que luchan por el bien y la justicia en el mundo. Santo también filmó para esa casa productora *El Hacha Diabólica* (José Díaz Morales, 1964), *Atacan las Brujas* (José Díaz Morales, 1964), *Profanadores de Tumbas* (José Díaz Morales, 1965) y *El Barón Brákola* (José Díaz Morales, 1965). Luego para *Producciones Cinematográficas Alfonso Rosas Priego*, el luchador rodó *Santo El Enmascarado de Plata contra los Villanos del Ring* (Alfredo B. Crevenna, 1966) y el clásico del cine mexicano de ciencia ficción: *Santo El Enmascarado de Plata contra la Invasión de los Marcianos* (Alfredo B. Crevenna, 1966).

Respecto al exitoso y clásico filme de *Santo contra las Mujeres Vampiro*, El Santo comentó:

A mí me queda la satisfacción de haber participado en ella; la película concursó en el Festival de San Sebastián, España, con varias cintas de terror y quedó en un lugar muy destacado...Para filmar una película del Santo se ha llegado a la conclusión de que las películas de terror encantan a la gente; los temas de monstruos son de sus preferidos y se filma este tipo de cine pensando en ella. ²

La película sí se presentó en el Festival de San Sebastián en 1964, pero no dentro de competencia alguna sino como parte de una retrospectiva internacional del cine de terror junto a clásicos como *Nosferatu* (Friederich Wilhelm Murnau, 1922), *Drácula* (Tod Browning, 1931), *El Doctor Frankenstein* (James Whale, 1931), *La Momia* (Karl Freund, 1932), *King Kong* (Ernest B. Shoedsack, 1933), *La Pesadilla de Drácula* (Terence Fisher, 1958) o la también mexicana *El Vampiro* (Fernando Méndez, 1959) entre otras.³

La mitología de El Santo se fue formando y adquirió en los *mass media*, en esas singulares manifestaciones de comic-cine y cine-comic, el culto a sí mismo, a sus supuestos antepasados que por generaciones encarnaron a El Santo que se convierte en un personaje *sin límite de tiempo*, auto referente en sus aventuras y vivencias, en entarimados, papel, pantallas, ruedas o duelas.

Entre los decenios de los sesenta y setenta El Santo filmó 46 películas. Es decir, realizó la mayor parte de su producción fílmica entre estas dos décadas, sin dejar a un lado su carrera como luchador que no abandonó entonces. Además realizó al mismo tiempo diversas presentaciones especiales en nuevos espectáculos en los que incursionó como el de la lidia de toros:

Tres ídolos del costalazo mexicano, se reunieron en una plaza de toros; Black Shadow, El Santo y The Blue Demon torearon a la usanza española. El paseíllo se llevó con toda seriedad. El Santo y Shadow con sus cuadrillas iban garbosos y altivos. Blue Demon apadrinó el festival, pero también le hizo de espontáneo y alimón con ellos. Buena figura se le notó al Santo para la torería. Entró a matar como un maestro, hasta la empuñadura. Cayó el novillo quedando listo para las "milanesas". La suerte "vola-pie", al entrar a matar, la hizo Shadow como los grandes de la tauromaquia. El novillo rodó moribundo en la arena, el premio a Shadow, fue la oreja del burel.⁴

En los sesenta El Santo no sólo debía a la lucha libre las ausencias del hogar. Los llamados a los estudios de cine para estelarizar sus decenas de aventuras lo mantuvieron ocupado y con más compromisos que nunca. Como citaba su hijo anteriormente, para Rodolfo Guzmán no fue conveniente en cierto momento la ubicación de su domicilio muy cerca de los estudios de cine, ya que así peligraba su identidad secreta ante la cercanía del periodismo

espectáculo. Es por eso y por el crecimiento de su familia que se mudó a una casa que adquirió en 1966, una enorme mansión en Tulyehualco, frente al Panteón Civil.

Nuevamente su hijo Víctor Manuel ilustra lo que es la vida familiar para el dedicado e hiperactivo Rodolfo Guzmán Huerta de aquellos años, un hombre hogareño, preocupado por sus negocios (invirtió en las industrias de la mueblería, la farmacéutica, etcétera) y por dejar legado de él mismo.

A él le gustaba toda la música, era muy romántico, le gustaba cómo cantaba María Luisa Landín, Toña La Negra, Los Tres Ases, Daniel Santos, Javier Solís, en fin todo tipo de música, Mariachi, Claudio Estrada, Agustín Lara y sus interpretes, él tenía en “el despacho” una cantidad increíble de discos y ahí se metía a escribir, a escuchar música, siempre contento, nunca le veías enojado en la casa. Tuvo una inclinación especial a la música de Javier Solís porque él fue su mejor amigo, inclusive grabaron un disco en una gira que hicieron a Puerto Rico y de ahí a Nueva York, por ahí debe andar esa grabación, en México nunca se comercializó.

El despacho que te digo, era un estudio que tenía primero en la casa de Béisbol 76, luego cuando nos fuimos a vivir a Tulyehualco lo trasladó para allá, a esta casa en un principio mi papá la llamaba “de campo”. Nos fuimos a vivir para allá porque la familia era ya muy grande, el despacho allá pese a ser un espacio grande se veía chico por tal cantidad de trofeos, fotografías, cartas, recuerdos, una cosa impresionante, no se podía caminar, no tienes idea de lo que fue el despacho para él, tenía unas cosas que para nosotros era entrar a otro mundo, y él no nos dejaba entrar tan fácilmente porque luego nosotros nos llevábamos algún recuerdito y él cuidaba mucho eso, como dice mi hermano El Hijo de Santo “teníamos que pasar aduana” porque no podíamos salir sin revisarnos, y no lo hacía de una manera egoísta sino para demostrarnos que las cosas se piden, él nos decía: “quieren algo, pídanmelo, no se lleven las cosas, yo se las doy”.

Mi papá era un hombre increíble, era “un garbanzo de a libra” tenía una fortaleza admirable, no se cansaba, filmaba y en la tarde o en la noche salía a luchar o tomaba el avión para irse a Tampico a Monterrey a Guadalajara o a Reynosa, etcétera, y sí llegaba cansado pero nunca se quejaba y cuando salía a luchar fuera de México llegaba a casa a descansar, pero no llegaba realmente a eso, llegaba a dedicarse a la familia, no era muy dado a ver televisión, le gustaba más la comunicación con mi mamá, mis hermanos, cuando estaba libre y no tenía película, él se ponía a lavar los pisos, a cortar el pasto, a hacer ejercicio o a estar en la cocina picando fruta y verdura con mi mamá, o sea era un hombre muy hogareño que odiaba la pereza y ver gente acostada fuera de las horas de dormir, no se cansaba nunca.⁵

El mundo de la farándula también lo absorbía y por momentos lo alejó de su familia, rodeado siempre de bellas actrices y de las más bellas *vedettes* de la época se le relacionó con algunas, el caso es que con un personaje de su naturaleza que cuidaba una doble personalidad se tornan más oscuros de recorrer los laberintos de la de por sí misteriosa Churubusco-Babilonia.

Por su parte El Hijo del Santo recuerda también sobre su infancia en Béisbol 76 y sobre los últimos tiempos de los Guzmán Rodríguez en la Colonia Country Club:

Ahí viví como hasta los cinco años, pero me acuerdo perfectamente de muchas cosas, de cómo era la casa, de cómo era el piso de la sala, el piso de la sala eran mosaicos con grecas, formaban cuadros y en esas grecas yo jugaba con mis carritos, era cómo la carretera, había un piano y había una consola que era tocadiscos y me acuerdo que yo me ponía discos desde chiquito, discos que me compraban a mí. Con mis amigos salíamos a la calle y hacíamos “caravanas”, cuando decíamos vámonos “de caravana”, todos los niños agarraban cada quien en su vehículo, yo en mi carro de pedales, un vecino que se llamaba Carlitos en un triciclo, otros en bicicleta, otros en patines, y los más grandes nos organizaban y nos daban una vuelta o dos, pero era irse “de caravana” y luego, jugar fútbol, de acera a acera, las porterías eran las coladeras de fierro colado, dónde se iba el agua. Vivíamos junto a la casa de los Guevara y enfrente vivían los Carrasco y junto a la casa de estos estaba una Iglesia, pero cuando yo estaba chiquito la estaban construyendo me acuerdo que siempre había andamios y peldaños de madera, la Country Club es una colonia bonita y chiquita.⁶

Pero en 1966 *Eastmancolor* llenó de color la máscara de plata, quien desafió otra vez en pantalla el famoso *charolazo*, en los rodajes de *Operación 67* y *El Tesoro de Moctezuma* un par de películas producidas simultáneamente del 23 de mayo al 2 de julio por *Cima Films* de Gregorio Walerstain y dirigidas ambas en equipo por René Cardona y René Cardona Jr. Estas películas fueron las primeras películas a color de El Santo y en la que incursionó en las aventuras de corte policíaco internacional que mucho recuerdan a las del *Agente 007*, James Bond, y que reflejan al igual que las del detective inglés, un contexto internacional (que no global aún) inmerso en la Guerra Fría en la que se entonces se debatían y pretendían imponerse tanto los conceptos del bien y la justicia como toda su ideología, de parte de los entonces bloques

económicos-ideológicos dominantes, el Comunismo y el Capitalismo. Por ejemplo Santo era presentado en estos filmes como agente del FBI.

Durante el trágico y recordado mes de octubre de 1968 miles de estudiantes que se manifestaban en la Plaza de las Tres Culturas en Tlaltelolco fueron masacrados por el Estado y el Gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Desgraciadamente esta vez el héroe de la realidad no pudo incidir en la misma. Santo se encontraba filmando para Guillermo Calderón Stell y *Cinematográfica Calderón, Santo en el Tesoro de Drácula* (René Cardona, 1968) o *El Vampiro y el Sexo* como se conocería en algunas partes del extranjero a esta película en su versión B.

Ese mismo año tuvo lugar un importante debut en la futura dinastía de plata, como podemos constatar a través del recuerdo del Hijo del Santo:

A mi me dio mi primera oportunidad en *Santo contra Capulina*, éramos un grupo de niños que entrenaba con Capulina, y entre ellos estábamos René Cardona III y otro luchador que lucha como El Macho, pero entonces sólo eran el hijo del productor y el hijo del camarógrafo, tenían que llevar extras ¿no? y a mí me tocó ir y afortunadamente me dieron un papel importante por que en esa película yo luché contra El Santo, fue mi primer película, esas escenas fueron en un parque de Béisbol que estaba junto a la glorieta El Altillito, no sé si aún exista (...) había un Aurrerá y me acuerdo que el pago fue con un vale y me fui con mi hermano Héctor a escoger mi pago, me acuerdo que me dijeron: aquí hay un vale de 800 pesos que se compre lo que quiera y me compré una bicicleta, tenía como siete u ocho años.⁷

NOTAS

¹“López Mateos también hecho a andar un ambicioso plan para la industria automovilística, a fin de que pasara de mera ensambladora a verdadera fabricante y abrió el campo para que empresas europeas compitieran en México con la estadounidenses. A López Mateos le gustaban los coches, especialmente los deportivos, y según su biógrafo Justo Sierra Casasús, solía escapársele a los guaruras para darse sus vueltas por las calles de la Ciudad de México, especialmente por el Anillo Periférico que él mismo inauguró en 1961 (y al cuál modestamente puso su nombre). AGUSTÍN, José, *Tragicomedia Mexicana 1*. Planeta, México, 1990. pp.181 y 183.

² Rubén Sano, *El monstruo no soy yo, entrevista a Santo el Enmascarado de Plata*, CINE, IPN-DDC-DP, Volumen 3 #26, Junio-julio 1980. pp. 29-36.

³Para mayor información ver Caen Michel et Jean- Claude Romer, San Sebastián 65: Retrospective Fantastique, *MIDI-MINUIT FANTASTIQUE* #13, Novembre 1965, Paris, Francia.

⁴*Ídolos del Catchascan Torero, LUCHA LIBRE*, Colección de oro, año III, #140. Junio 26 de 1966.

⁵De la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

⁶ De la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

⁷ *Ibid.*

XVII. La máscara bajo la piel.

La fuga del rostro hacia la máscara es un síntoma de pura sangre estética.

Xavier Villaurrutia.

Las décadas de los sesenta y setenta formaron una etapa fructífera en el campo de la cinematografía para El Santo, en 1969 filmó algunos de sus más recordados clásicos con *Cinematográfica Sotomayor* de Jesús Sotomayor: *Santo contra Blue Demon en la Atlántida* (Julián Soler, 1969) *Santo contra los Monstruos* (Gilberto Martínez Solares, 1969) y *El Mundo de los Muertos* (Gilberto Martínez Solares, 1969) además de que realizó para Producciones Zacarías, *Santo contra los Cazadores de Cabezas* (René Cardona, 1969)

Pese a que los años setenta devinieron en una época que revivio los problemas entre los sindicatos cinematográficos y en la que germinó una aguda crisis en la industria fílmica mexicana, El Santo es uno de los personajes poco afectados por esta situación, por lo menos por un tiempo, debido a la política subsidiaria del Estado para con la industria cinematográfica, una de las que más se apoyó en el sexenio de Echeverría quien puso a su hermano, el actor Rodolfo Landa al frente de CONACINE. Por algunas buenas ofertas del extranjero y un incidente que abordaremos adelante, El Santo comenzó a filmar fuera de los Estudios Churubusco y más tarde fuera de México. A principios de esta década su personaje ya era una leyenda consolidada, lo que llevó a los productores aprovechar al máximo el imán de taquilla de este hombre al que su personaje había casi poseído, invirtiendo los mínimos recursos

Una entrevista inédita y no fechada, realizada por el autor de la Enciclopedia de México, Rogelio Álvarez a El Santo durante una filmación en la casa del primero en el número 25 de la calle de Convento en Churubusco, nos ilustra tanto esta época en que El Santo había posesionado totalmente a Rodolfo Guzmán, y sirve también como testimonio de la precaria manera en la que en la mayoría de las ocasiones se filmaban sus películas. Por la época y las descripciones de Don José Rogelio ubico la entrevista como un testimonio

recogido durante el rodaje de *Santo en la Venganza de las Mujeres Vampiro* (Federico Curiel, 1970). Aquí un extracto:

[Mi hijo] José Rogelio fue en la adolescencia amigo de uno de los jóvenes de la familia de cineastas Jiménez Pons, al que volvió a encontrar años después cuando éste ya era un productor. Le platicó entonces que a causa de la crisis, una de las muchas que periódicamente lastiman las finanzas del país, tuvo que suspender la filmación de una película de cuya exhibición, por su carácter popular, esperaba tener beneficios que le restituyeran la liquidez. Por lo pronto no tenía un solo centavo, pero sí el equipo y el buen ánimo de los actores y el personal técnico, a quienes pagaría su trabajo una vez conseguido el éxito, le faltaba solamente disponer de una casa para filmar la escenas culminantes, y pensaba que José Rogelio podía conseguir de nosotros el permiso para este efecto.

El patio de acceso, empedrado con la arquería de fondo cubierta de hiedra y el follaje de los árboles creando zonas de claroscuro, producían el ambiente de añosa finca colonial que él necesitaba. Ocuparía ese espacio sólo una noche y se comprometía a no causar molestias ni daños. La película se llamaría El Santo vs las Mujeres Vampiro de Coyoacán [sic] y el protagonista sería el famoso luchador enmascarado, héroe de la lucha contra el mal y a favor de la justicia.

Con admirable habilidad y muy escasos recursos, los tramoyistas improvisaron una sórdida cantina alumbrada con hachones. Varios personajes de aspecto patibulario se reunieron en torno de una mesa. El más alto y fuerte, con la cabeza rapada, el torso desnudo, tatuajes en los brazos, grueso cinturón de cuero, pantalones de suabo y botas altas, juró vengarse de El Santo, por razones que los observadores ignorábamos y que tampoco nos importaba saber en ese momento. Lo interesante era conocer cómo se armaba la ficción y si los actores interpretaban o no con propiedad sus papeles. En cuanto a las escenas, fragmentarias e inconexas, ya las pondría en orden el editor.

El camarógrafo de turno nos confesó que él y los demás miembros de la compañía se guiaban por una idea general, a menudo sin libretos, aprovechando ángulos, atisbos e impulsos imprevistos. Esto lo confirmó el siguiente episodio: aunque El Santo libró una espectacular pelea contra los malvados de la cantina y lució su amplio repertorio de golpes, patadas voladoras y acrobacias, le pareció al director que la refriega pudo ser más dramática si en ella hubieran intervenido mayor número de rijosos. Alguien propuso que se permitiera entrar a los muchachos que continuaban expectantes frente a la casa, a condición de que aceptaran simular una violenta riña. Nada mejor pudo proponérseles: entusiasmados, fueron ruidosamente a saludar al enmascarado, le tocaban con explicable atrevimiento los músculos de los brazos y las piernas, y pasaban la mano por el brillante atuendo plateado, como para

imantarse. Él les pidió que armaran una camorra a la luz de los reflectores, aunque procurando no hacerse daño.

Mientras se preparaba el siguiente episodio, El Santo y yo conversamos en la terraza. Instalados cómodamente, él bebió a sorbos un vaso de agua. Yo tomé un café y fumé un cigarrillo. En cierto momento, cuando por el tono de la charla sentí que había tendido un puente de confianza, le pregunté hasta cuándo pensaba revelar su identidad.

- No creo – me dijo – que importen el nombre y el apellido que alguna vez tuve. El vestuario y la máscara de plata fueron en un principio un simple recurso para captar la atención de los aficionados al espectáculo de la lucha libre. Desde muy joven me propuse actuar siempre con limpieza, a sabiendas de que sería víctima frecuente de golpes prohibidos, agresiones innobles y ataques traicioneros, pero la bizarría de mi conducta en el ring y la manera casi milagrosa de recuperarme cuando parecía estar derrotado y vencer finalmente al rival, empezó a darle a mis hazañas un carácter sobrenatural, como si en verdad fuera un santo. Gané la preferencia del público y advertí que para la gente yo representaba el bien, que a la postre se impone sobre el mal. Sin proponérmelo, debido sólo a mis aptitudes o acaso por una inspiración que no acierto a explicarme, había logrado materializar un principio moral, me había convertido en un símbolo de la fuerza, el valor, la gallardía y el espíritu justiciero.

- Es un Santo batallador – comenté -, como Santo Santiago.

- Así es; ¡qué bueno que me comprende usted lo que yo digo! Vivo con intensa pasión el personaje que he creado, sea en el cuadrilátero al enfrentarme a los villanos tramposos, o en el cine acometiendo a criminales o demonios, que he llegado a ser en realidad El Santo y dejado de ser Juan, Pedro o Francisco. La máscara no oculta mi rostro, más bien, mi cara disfraza mi fisonomía verdadera. Las virtudes que encarno nada tienen que ver con el modesto hombre común que veo todas las mañanas al asomarme al espejo y de quien recelo que aún trate de despojarme de mi auténtica personalidad.-

Al tercer día se levantó el campo. Personal del cineasta se llevó ordenadamente los equipos de filmación y los aparejos y tinglados de la tramoya. Se barrieron el patio, el jardín y la mesa de tenis, y en un florero puesto en la mesa de la terraza, se encontró la siguiente nota: “Mi gratitud a las buenas almas de Churubusco”. Desde entonces sentimos estar en gracia.¹

El mapa de la carrera cinematográfica del *Enmascarado de Plata* fuera de México es el siguiente: en 1969 filmó en Colombia y España *Santo contra la Muerte* (Fernando Orozco) para *Tunisa Films* (México-Colombia) y *FONEXA* productora de Barcelona. Luego será hasta octubre de 1971 que sale a

República Dominicana para rodar *Misión Suicida* (Federico Curiel) para *Puerto-Mex Films*. En Haití filma *Santo contra la Magia Negra* (Alfredo B. Crevenna, 1972) para *Cinematográfica Flama*, Jorge García Besné y *Películas Latinoamericanas*. En Miami filma para César del Campo y *Películas Latinoamericanas*, *Las Bestias del Terror* (Alfredo B. Crevenna, 1972) y en Quito, Ecuador filma *Santo contra los Secuestradores* (Federico Curiel, 1972) una producción de *Oro Films*, *Puerto Mex Films* y Jorge Camargo. El Santo no solo es una figura local sino que se internacionaliza aún más con sus películas algunas de las cuales se filmaron en Sudamérica para reducir costos y también por el interés de los productores extranjeros.

En suelo mexicano El Santo filma en 1970 *Santo contra los Jinetes del Terror* (René Cardona) una historia escrita por Jesús El Murciélagos Velázquez y producida por Cinematográfica Calderón y que también tuvo una versión *B* con desnudos parciales para su distribución al extranjero titulada *Los Leprosos y el sexo*. Otras producciones de ese año son *Santo en la Venganza de la Momia* (René Cardona) y *Santo contra las Momias de Guanajuato* (Federico Curiel). Como sobreviviente del rodaje de *Santo en la Venganza de la Momia*, El Hijo del Santo recuerda:

Hice mi primera película ya actuando en los protagónicos en *La Venganza de la Momia* con Erick del Castillo, Carlos Ancira, etcétera, ya en los estudios Churubusco, estuve allí trabajando en la película creo que tres semanas y fueron momentos muy bonitos por que cuando había espacios de descanso, me acuerdo que yo me iba con mi papá a los camerinos y él se ponía a grabarme, agarraba su grabadora y me decía haber cántate una canción en inglés y le cantaba *Campos de algodón* de los *Creedence* y después él hacía las veces de locutor, agarraba y decía: bueno ahora con ustedes la revelación infantil: ¿?, que está haciendo su segunda película, entonces yo cantaba y se reía o jugábamos a que era yo el artista y él me presentaba (...) Me empezó a envolver todo ese ambiente de los estudios cinematográficos y me empezó a gustar ver cómo los técnicos hacían las telarañas o cómo con una especie de máquina como de tirol, hacían las telarañas con resistol amarillo, quedaban pegajosas y con las máquinas de tirol cubrían las paredes de cartón, les ponían cemento, me consentían mucho las señoras del café, las maquillistas, había una señora que vendía dulces y que estaba manquita siempre le comprábamos a ella dulces (...)

Tengo bonitos recuerdos del productor Guillermo Calderón, y del director René Cardona, me trataban muy bien, me consentían (...) pero llegó un momento en que yo ya no quería ir a la escuela por que era tan divertido ir a los estudios Churubusco y luego me pagaban que a lo mejor yo pensé: pues ya para que voy a la escuela y ese fue mi error por que ahí mi papá le dijo a Suárez: sabes qué ya no le des papeles por que ya no quiere ir a la escuela y se me escaparon *Las Momias de Guanajuato*. Hay un niño que sale haciendo el papel del hijo de Blue Demon, ese papel era para mi pero como ya no quería estudiar ya no me dejaron filmar.²

En 1971, el año del *halconazo*³ Santo continuaba bajo la línea de los agentes secretos que combaten la mafia internacional en su ventura *Santo contra la Mafia del vicio* (Federico Curiel, 1970) de *Cinematográfica Flama*, sin embargo el cine de lucha libre no se aleja del género de un supuesto terror y Guillermo Calderón Still contrata a Miguel M. Delgado para que dirija *Santo contra la Hija da Frankenstein*. Supuestamente influenciados por una estética copiada al monstruo de la película *El Enigma de otro Mundo* o *The Blow* (Cristian Niby y Howard Hawks, 1951) *Filmadora Chapultepec* de Pedro Galindo firma al *enmascarado de plata* y a la vedette Sasha Montenegro para rodar *Asesinos de otros Mundos* dirigida por Rubén Galindo. También ese año Irma Serrano, *La Tigresa*, tendrá acción junto a su padrino en *Santo y El Águila Real* (Alfredo B. Crevenna) o *Santo y la Tigresa* realizada por Producciones Luis Quintanilla.

Éxito, fama, negocios, el cosmopolita Rodolfo Guzmán se convirtió en el primero en creer fervientemente en la leyenda de El Santo, un curioso elemento del *Jet set* mexicano, así lo demuestra la interesante entrevista que otorga a la revista *Caballero* de la cuál también presento un fragmento que confirma lo anterior. Además la entrevista es reveladora en cuanto a la conciencia y análisis que tiene el propio Santo acerca de la comunicación que establece con el público de las luchas, uno de los intereses del presente estudio:

El Santo es, quizás, el actor más rico de nuestro cine. Sobre todo porque ha sabido administrar su dinero: lecherías, mueblerías, editoriales, producción de películas, luchas, etc.

- Cualquier centavo que gano pasa a mi "alcancía". Yo no tiro el dinero a lo menso, como muchos que pasados unos cuantos años están más pobres que un gato pobre. Prefiero prever y juntar mi capitalito para cuando esté "cascara".

El Santo va manejando su moderno automóvil, con un brazo fuera de la ventanilla y el otro displicentemente recargado en el volante. Atrás de su máscara plateada se adivina la sonrisa.

-Es una vida diferente, muy diferente. Puede decirse que soy dos personas en una.

Un grupo de chamacos descubre a su héroe en un alto y lo siguen corriendo: "¡El Santo, El Santo, miren es El Santo!" En el siguiente alto lo alcanzan y le piden autógrafos. El Santo los firma rápido, volteando una y otra vez a ver el semáforo. Cuando se pone la luz verde, acaricia la cabellera crespa de un chamaco y se despide blandiendo la mano.

-Le digo es algo diferente. Imagínese que ahorita me quito la máscara: ni quien me conozca. Puedo entrar en un restaurante o en un cine y estar tranquilo. Pero si entro así... - y señala su máscara.

-¿Cuál de las dos vidas prefiere?

- Si he de ser sincero: ésta, la de El Santo. Lo que pasa... - y El Santo mueve la cabeza a los lados -, es otra cosa. En realidad yo soy una persona común y corriente que se dedica a convivir con sus hijos y con su mujer y que administra su dinero. Los domingos ¿sabe qué es lo que me gusta hacer? Regar el jardín, palabra. No crea que tengo demasiados amigos, no. Me la paso con mis chamacos jugando. Montamos a caballo y esas cosas, usted me entiende.

Un nuevo alto y El Santo detiene su auto junto a la banqueta.- Una señora abre la boca cuando lo ve, parpadea y sigue su camino.

- Les extraña verme en la ciudad. Piensan que a todas horas y todos los días estoy viviendo aventuras, vengando a los pobres y a muchachas desvalidas. Pero míreme, soy una persona común y corriente, sólo que con máscara -. Vuelve a arrancar.

-Caray, el público es re buena gente con nosotros, no se imagina. Nos consiente, nos perdona nuestros errores y siempre está dispuesto a volvernos a ver. Yo por eso sigo luchando, porque entre el público y yo existe una comunicación que pa' qué le cuento.

-¿Qué clase de comunicación?

-Pos, es difícil decir. Mire, yo soy una leyenda. La gente no cree que pueda ser de carne y hueso, como cualquier persona. Creen que vivo en algún castillo encantado o algo así. Ya sabe como es la gente. Les encanta la ficción y, pos, yo la alimento con mis películas. No puedo defraudarlos.⁴

En la misma entrevista encontramos un vestigio de que la popularidad de El Santo era grande dentro y fuera de las fronteras mexicanas al surgir productos con su imagen que antes eran poco comunes para la lucha libre, por ejemplo la nutritiva:

SANTO MILK.

En El Paso y en Arizona se distribuye su leche: “Santo Milk”, una leche riquísima, cremosa. El mismo está yendo y viniendo para checar el negocio. No le gusta timar a la gente, nunca le ha gustado.

- Si fabrico jabones quiero que mis jabones sean los mejores del mundo. Sí señor, ésa es mi norma. Nada de ahorros en la calidad. La calidad es como mi máscara, lo que obliga a la gente a fijarse en mí.

El problema es que toda la gente me conoce, si viajo a Puerto Rico por ejemplo y traigo la máscara puesta puede tener la seguridad de que los chamacos no me dejarán tranquilo y me estarán pidiendo autógrafos. En cambio sin la máscara puedo meterme donde quiera. Con decirle que he estado junto a amigos íntimos y no me han reconocido, imagínese. Recuerdo que una vez estuve charlando con Paco Malgesto y me hablaba del Santo. Decía que era un gran cuate, que tenía yo que conocerlo – el Santo sonrío -. No sabía que estaba junto al propio Santo.

- Algo así como Clark Kent y Superman.
- Más o menos señor. Y no lo va a creer pero me sucedió algo parecido: yo con la máscara me siento más... ¿cómo podríamos llamarlo? ¿Más salsa? Pues sí –El Santo señaló el Block de notas en donde estábamos escribiendo-. Ponga ahí en su entrevista, que el primero en creer en la leyenda del Santo es el propio Santo. Es buena onda ¿no le parece?⁵

Entre 1972 y 1973 El Santo filmó en México 4 películas: *Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo* (Miguel M. Delgado, 1972); *Santo y Blue Demon contra el Doctor Frankenstein* (Miguel M. Delgado, 1973)

producidas por Guillermo Calderón Stell; así como *Anónimo Mortal* (Aldo Monti, 1972) y *Santo contra las Lobas* (Jaime Jiménez Pons, 1972) de Jaime Jiménez Pons y Rubén Galindo para *Producciones Jiménez Pons*.

Uno de los negocios en los que Rodolfo Guzmán Huerta también invirtió fue como decíamos en la producción y venta de muebles, antiguo negocio también del fundador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, Salvador Lutteroth, Rodolfo Guzmán tenía su fábrica en los mismos terrenos en que tenía en su enorme casa en Tulyehualco y en su establecimiento muebles *El Santo* ubicado en Coyoacán expendía su producto. En ambos se formó en su hijo más pequeño quien recuerda:

Jugaba con los clásicos muñequitos del Santo, dentro de la casa había un taller de carpintería para hacer los muebles para mi papá vendía en su mueblería, aprendí ahí muchas habilidades con los carpinteros, con los herreros, con los albañiles, con el taladro le hacía agujeros a las tablas, les metía palitos y los unía con ligas y hacía mis propias cuadriláteros (...) con el tiempo tanto por convicción propia como por que mi papá me empezó a encausar al deporte, me metieron a la "Way", al YMCA que está ahí en División del Norte y Río Churubusco, ahí estudié Judo y después junto al Edificio de Productores ahí mismo había una escuela de Karate, también me metí ahí, y a la alberca Olímpica, todo esto por que la mueblería de mi papá estaba ahí en División del Norte y entonces quedaba muy cómodo ir a la YMCA y después yo solito me iba a la alberca Olímpica, y me empezó a gustar mucho el deporte y el primer Gimnasio ya dónde podría decirte que empecé mis primeros entrenamientos fue en el Deportivo Nader en Cruces y Regina, en la mera Merced...⁶

En 1973 *El Santo* realiza en España la que a la postre será una de sus películas predilectas: *Santo contra el Doctor Muerte* (Rafael Romero Marchent, 1973) pero en ese mismo año (el 11 de septiembre) la familia Guzmán Huerta pierde a otro de sus miembros: al legendario *Indio de Tulancingo*, Miguel *Black* Guzmán quien se encontraba retirado de la lucha y dedicado a la promoción de lucha libre desde que había regresado de Houston en 1965. Según Blanca Lilia Guzmán, hija de Rodolfo Guzmán, su tío Miguel regresó a vivir con ellos y al morir, su cuerpo fue enterrado en el panteón de Mixcalco en la Ciudad de México.

El Santo filma en Venezuela, España, México, Colombia y Puerto Rico, *Santo contra el Misterio de la Perla Negra* (Fernando Orozco, 1974) y también en Puerto Rico filma *Santo en Oro Negro* o *La Noche de San Juan* (Federico Curiel, 1975) y *Misterio en las Bermudas* (Gilberto Martínez Solares, 1977) en EUA. El Santo se transforma durante el primer lustro de los setenta en una de nuestras máximas figuras internacionales gracias al cine.

Sobre *Santo contra el Doctor Muerte*, El Santo dice al periodista Rubén Sano:

En España tuve que hacer *Santo contra el Doctor Muerte* (1973), la mejor película filmada por mí hasta la fecha. La misma situación ocurrió con *Santo contra la magia negra* (1972) la cuál rodé en Haití y *Misterio en las Bermudas* (1977) que hice en Estados Unidos, en la cuál actuaron también *Blue Demon* y *Mil Máscaras*...⁷

Durante el periodo presidencial de Luis Echeverría la crisis en algunos sectores de la industria fílmica en México es evidente en los años setenta, sin embargo también es la industria cinematográfica una de las industrias que recibió más apoyo económico y moral por parte del régimen. Es una época además en la que las intrigas y el ambiente de las Guerrillas, la Guerra Fría y la Guerra Sucia se ven reflejadas en las historias policíacas de El Santo, quien siempre atribuyó a otro factor y no a la crisis el que se le dificultara filmar en México durante el periodo presidencial de Luis Echeverría Álvarez, sobre todo entre 1974 y 1976 años entre los cuales sólo filma tres películas y siendo de hecho 1976 un año en que el enmascarado de plata no vio acción delante de la claqueta, al respecto El Hijo del Santo revela:

Bueno, fue debido a un boicot, por que lo invitaron a él a una comida en Los Pinos, en ese tiempo estaba Luis Echeverría como presidente de México y recibió en esa ocasión a deportistas y artistas, entre los que se encontraba El Santo y también estaba el hermano de Luis Echeverría que era el Director de Cinematografía, Rodolfo Echeverría [Rodolfo Landa]. Entonces cuando llega mi papá a saludar al Presidente Luis Echeverría, Doña Esther Zuno le pide al Santo que se quite la máscara para conocerlo y el Presidente le llamó la atención a la señora, le dijo que no fuera imprudente y ahí hubo así como un momento de tensión y la señora yo creo que se sintió desairada pero después de ese detalle, las puertas para mi papá en el cine se cerraron en México, siendo el cuñado de ella el Director de Cinematografía.

Entonces mi papá siempre pensó que debido a ese detalle se le habían cerrado los foros en México, y comenzó a filmar fuera: en Colombia, en Haití, en España, y hasta que pasó el sexenio de Echeverría, El Santo comenzó a filmar en México pero él argumentaba que ese era el castigo por haber desairado a la primera dama.⁸

Sin embargo también fueron tiempos en que El Santo inició un pleito legal con José G. Cruz el autor de su revista como ya revisaremos con detalle en el próximo capítulo y además no podía quejarse de falta de espacios en los medios de comunicación pues fue en esta época en la que El Telesistema Mexicano se transformó en Televisa (1973) y le da una oportunidad en la pantalla chica con el programa *Los Viernes del Santo*, nuevamente el testimonio del *Hijo del Santo* nos ilustra esta época:

[En 1974] hice en los Estudios Churubusco la película *La Venganza de la Llorona*, con Mantequilla Nápoles, con El Santo y Kiki Herrera Calles. Después mi papá tuvo un programa de televisión que se llamó *Los Viernes del Santo* y ahí había una sección que era la santoaventura y ahí salía yo de príncipe, salía de niño pobre, etcétera junto a Rubén Aguirre que en ese entonces no era conocido como *El Profesor Jirafales* y en la producción estaban el señor Alberto del Bosque y el esposo de Kippy Casado, Sergio Peña, además de Octavio Menduet, me acuerdo muy bien de todos ellos, y yo creo que ahí en toda esa etapa de mi niñez me hicieron querer ser actor, o ser productor, o ser algo relacionado con la comunicación o con el cine (...) también había siempre luchadores entonces pues como que yo era el centro de atracción de ellos ¿no? estaba Tony Salazar, estaba El Greco, Israel Ramírez el Charles Bronsos Mexicano, El Águla, todos ellos luchadores muy modestos pero que eran del Grupo del Santo durante los años setentas. También participaban Paco Malgesto, Marcela Rubiales, Enrique Llanes y pasaba en el canal 2 y luego en el 4.

No me acuerdo bien, pero era lo que hoy es *En Familia*, El Santo hacía concursos, regalaba bicicletas, llevaban grupos de niños para hacer exhibiciones de Judo, llevaban al estudio diferentes artistas o invitados, había una sección de un documental, no sé un día era de tigres, otro día era de leones, otro día de monos. Estaba La *Santoaventura*, to creo que lo que más funcionó fue la Santoaventura, y mi papá ahí ganó buen dinero, por que pues era con Televisa que en ese entonces era Televisión (...) En esa etapa pues conviví mucho con mi papá y fue gracias a ese programa que logré que mis amigos en la escuela me creyeran que mi papá era El Santo, por que no me creían, entonces cuando me veían en la tele, pues ya el lunes llegaba a la escuela y me decían: ¡hay te vimos con el Santo! pssss.. Yo les dije que sí pero no me creían. Si decía que mi papá era El Santo por que me sentía muy orgulloso.⁹

Los años no pasan en balde, y aunque El Santo conservaba intacta su condición de ídolo con el pueblo en los años setenta, ya comenzaba a ser blanco de *choteos*, pues era evidente para el público devorador de héroes que el ídolo deportivo ya no es el mismo atléticamente hablando, tal vez una de sus últimas hazañas deportivas fue el haber rapado en lucha de apuestas al Perro Aguayo, un aguerrido joven pujante y naciente ídolo de la afición, poseedor de un estilo abrupto y despiadado.

La rivalidad con el can de los cuadriláteros era acérrima y el reto vino por que El Santo no pudo arrebatarse el Campeonato Mundial Medio a El Perro Aguayo como lo consignó la prensa de entonces:

El Perro Aguayo, hoy por hoy el mejor peso medio del mundo, derrotó al veterano de 63 años e invencible hasta ese momento, El Santo, acabando con la leyenda de el Enmascarado de Plata y reteniendo el campeonato mundial de peso medio que estaba en juego. El Perro tenía ante sí, la prueba más dura de su carrera, algo que parecía una barrera infranqueable.

Al finalizar la lucha El Santo no se resignó a perder y en forma arbitraria agredió al Perro, que no metió ni las manos. Lo que sí debemos reconocer es que El Santo, un verdadero veterano de los encordados, aún tiene elasticidad, presencia, y cuenta con la simpatía de los aficionados al viril deporte.¹⁰

El día de la apuesta llegó y El Santo realizó uno más de sus milagros, al ganar el *match* máscara contra cabellera a un atleta 27 años menor que él: “con la famosa llave de “a caballo”, que tantos triunfos le ha dado a lo largo de 33 años de luchador, El Santo rendía al Perro Aguayo”.¹¹

Aunque en realidad en ese entonces Rodolfo Guzmán contaba con cincuenta y ocho años y no sesenta y dos y El Perro Aguayo con veintinueve y no treinta como lo apuntó la revista *Vedettes y Deportes* entonces, es evidente la diferencia de edad y considera la longevidad deportiva de El Santo digna de mencionarse en su reseña anual de 1975:

El Santo tiene 62 años de edad. Y a un joven de treinta como “El Perro Aguayo” –sin parentesco con el célebre autor de Perro como carne de perro-. El Santo es poco piadoso

cuando la lucha libre exige que defienda su máscara o su prestigio. ¡Y a los 62, atleta hacedor de Milagros deportivos!¹²

A finales de la década de los setenta, El Perro Aguayo no fue la única víctima de El Santo. Como mencionábamos anteriormente, en 1978 ya en el sexenio de José López Portillo, José G. Cruz es condenado a prisión luego de perder un litigio con Rodolfo Guzmán, El Santo quien acudió enmascarado a los tribunales para ganar el caso de la defensa de su nombre

NOTAS

¹ José Rogelio Álvarez, *Relatos domésticos* (inédito), Relato II.

² De la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

³ A finales de la década de los 60 nace la agrupación paramilitar "Los Halcones" financiada por el Gobierno del [D] DF, originalmente creada para desalojar a los vendedores ambulantes del Centro de la Ciudad de México y resguardar las estaciones del metro, pero el 10 de junio de 1971 participaron en la represión contra una manifestación de más de 5 mil estudiantes. A esta acción se le bautizó como "Jueves de Corpus". Ixchel Cisneros Soltero, *El Binomio porros-políticos, Enfoque*, semanario, *Reforma*. N. 634, 14 de mayo del 2006.

⁴ Santo, *El Enmascarado de Plata* en *CABALLERO*, año 5, N. 41, julio de 1970, pp. 18-20.

⁵ *Ibid*

⁶ De la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

⁷ Rubén Sano, *El monstruo no soy yo* en *Especial del Santo, SOMOS*, México, octubre de 1999, p. 16.

⁸ De la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

⁹ *Ibid*

¹⁰ *El Santo, en plena vejez ¡ reta al campeón !* en *VEDETES Y DEPORTES*, 14 de octubre de 1975, p. 5

¹¹ *Santo, ¡hiciste otro milagro!* en *VEDETES Y DEPORTES*, 21 de octubre de 1975, p. 4.

¹² *Santo (62 años) destruye jovencitos* en *VEDETES Y DEPORTES*, 16 de diciembre de 1975, p. 2

XVIII. La cruz de Cruz.

Para 1976 los fotomontajes aparecidos en la revista *Santo*, *El Enmascarado de Plata* se reproducían semanalmente en 25 mil ejemplares y su precio era de 3 pesos¹. Según diferentes versiones, los pleitos entre *El Santo* y José G. Cruz surgieron por diferencias económicas y laborales, ya que *El Santo* exigía más dinero por la revista y a la vez, sus diversos compromisos en giras y participaciones cinematográficas, no le permitían estar en todas las sesiones fotográficas.

Cuando Rodolfo inició el proceso legal, José G. Cruz interpuso, a su vez, una demanda por el uso del mote “El Enmascarado de Plata”, pues él fue su autor, y era innegable que la combinación *Santo* “El Enmascarado de Plata” se hizo famoso en todo el mundo. Así uno peleaba por dinero y otro por el alias, convirtiéndose en una lucha de codicia contra egocentrismo, en la cual el conflicto de personalidades no ayudó en mucho y los llevó a cuidarse las espaldas, como en las intrigas de la historieta”²

Fue una lucha de tribunales, en donde soportar las horas frente a escritorios y los llamados a citatorios era más duro para *El Santo* que soportar muchos tirabuzones y quebradoras en el ring. Para Víctor Manuel Guzmán esta pelea legal de su padre estuvo más que justificada y la sostuvo más por su carácter y convicciones personales que por aprovechamiento económico:

No tienes idea de lo que era para mi papá esa revista, la adoró toda su vida, desgraciadamente se vino el problema que mencionabas de José G. Cruz, su editor, por problemas laborales, el señor quiso hacer las cosas a su modo y mi papá en ese aspecto era un hombre tranquilo, pero no dejaba que nadie lo pisoteara y este hombre pretendió ponerle un pie encima y mi padre no lo permitió, la revista seguía saliendo con otro *Santo*, un pesista que no sabía ni pararse, pero eso se terminó, mi papá tuvo las agallas y el asesoramiento legal para ganar y ya no salió esta revista. Nosotros conservamos aún los encuadernados de aquella historieta que mandó hacer mi padre.³

De los encordados y las páginas de la entonces sacrílega revista, *El Santo* traslado su lucha al Ministerio Público, aquella puesta en escena tuvo grandes momentos que llegaron a rayar casi en una “opereta ministerial”. La

revista *Luna Córnea* se ha encargado de capturar dos de los momentos más climáticos del litigio, el primer acto es apuntado por Alfonso Morales Carrillo:

Superhéroe de las pantallas y los encordados, El Santo, en marzo de 1978, bajó a las barandillas judiciales a defender su identidad. Una vez se presentó con la cabeza rapada y detrás de unos lentes oscuros, haciéndose pasar por un ciudadano común, y otra se fingió lesionado en el tabique nasal para justificar la máscara sustituta de venas y violeta de genciana que llevaba debajo de la plateada por si las autoridades le requerían a Rodolfo Guzmán que mostrara su verdadero rostro.⁴

El segundo acto citado por Armando Bartra:

En 1978 cuando El Santo envió a prisión al dibujante, guionista y editor José G. Cruz, en apariencia por los derechos de autor de su historieta, sabe que está encarcelando al padre del fotocomic mexicano. Lo sabe, pero no le importa, pues Don José G. Cruz ha puesto a un fortachón de gimnasio en papel del Luchador. “¡Me suplantó un marica! exclama indignado El Enmascarado de Plata.⁵

El Hijo del Santo menciona sobre este caso y sobre las relaciones que permitieron a su padre salir airoso de ese encuentro lo siguiente:

No recuerdo si estuvo en alguna campaña presidencial, pero me acuerdo de la campaña de Jorge Jiménez Cantú⁶ para el Estado de México, lo que pasa es que los políticos sabían, que El Santo era una gente que arrastraba multitudes y que era popular, entonces ligarse a un personaje popular les iba a traer votos (...) y a mi papá pues esto lo hacía sin ningún interés, a lo mejor a él le convenía ¿verdad? Decía si “quedan” pues hay una buena relación y hasta allí, entonces los partidos políticos, sobre todo el PRI, hacían funciones de lucha para el público gratis y mi papá luchaba y eso eran votos para los candidatos por que siempre ganaba el PRI, con ese afán lo hacían ellos para cobijarse con El Santo.

Mi papá siempre tuvo una relación con todos, en cada sexenio, no con los presidentes pero por ejemplo si me acuerdo que en un tiempo mi papá estuvo apoyando a Durazo, en ese tiempo estaba Octavio Menduet en la policía, había muchos luchadores que entraban a la policía como por ejemplo El Águila en la dirección de tránsito, mi papá llevaba buena relación con ellos y pues cuando había que tramitar alguna licencia o algo iba con ellos, y cuando Arturo Durazo requería de la presencia del Santo para algún evento, para los hijos de los policías, para un festival, El Santo siempre estaba dispuesto. Yo creo que mi papá fue inteligente por que cuando tuvo algún problema, por ejemplo el que tuvo con José G. Cruz, pues gracias a

todas sus relaciones logró que sacaran el expediente de José G. Cruz pues él había estado fichado por asesinato y cuando quiso desenmascarar a El Santo con fotos retocadas, mi papá sacó su as, y dijo: ¡ah pues yo voy a sacar tu foto fichado por que tú si eres un delincuente y yo no lo soy! Gracias a sus relaciones y a la buena amistad que llevaba con esas personas pero es como si yo ahorita me hago amigo de un personaje que tu crees que es honesto y cuando te das cuenta resulta que es un delincuente ¿no? pero tú no te ensucias las manos, si Arturo Durazo hacía o no cosas negativas yo creo que mi papá no se daba cuenta ¿no?⁷

“La Revista Atómica” dejó de publicarse en 1980 a la partida de José G. Cruz a la ciudad de Los Angeles donde falleció a finales de ese decenio y ya cuando el físico culturista y peso welter Héctor Pliego, nuestro Faetonte (personaje de la mitología clásica fulminado por un rayo de Zeus al emularle) personificaba al *Enmascarado de Plata* con una “S” en la frente de la máscara.

Aquellos *sketches* de tribunal parecieron vaticinar la siguiente actividad de El Santo en el Teatro Blanquita, fue su designio para los “grandiosos años ochenta”, una época primero de ilusión ante la abundancia petrolera pero después de incredulidad y desencanto, este sí, abismal.

En la lucha libre el acontecimiento del año de 1980 fue la llegada de André El Gigante que repetía 33 años después que su compatriota El Ángel Francés, el despertar del exquisito gusto del público mexicano por el fenómeno o *freak*. Además André, el gigante de origen polaco-francés era considerado invencible y uno de los luchadores más queridos en Estados Unidos, principal estrella de la impresionante empresa norteamericana de *wrestling*: WWF⁸. La prensa especializada reportó impresionada:

“Vaya presentación que hizo André El Gigante en la función del pasado Viernes 22 de febrero en la Arena México, donde André terminó cautivando al fanático con una sonrisa de un niño grande que mostró a pesar de su corpulencia ser antes que nada, un real profesional en cada uno de sus movimientos en el cuadrilátero”.⁹

NOTAS

¹Irene Herner, *Mitos y Monitos, historietas y fotonovelas en México*, UNAM y editorial nueva Imagen, México, 1979. p.124.

²Mauricio Matamoros, *El Santo en las Historietas* en *SOMOS, Especial de colección, El Santo, vida, obra y milagros*, México, octubre de 1999 pp. 57.

³De la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

⁴Alfonso Morales Carrillo, *La Máscara rota* en *LUNA CÓRNEA*. N. 14, México, Ene.- abr 1998, p.90.

⁵Bartra Armando, *VII. Nuestro Doctor Frankenstein. La Narrativa fotográfica en la Prensa Mexicana* en *LUNA CÓRNEA*. N.18, México, 1999, p. 46.

⁶Jorge Jiménez Cantú fue Gobernador Constitucional electo del Estado de México, para el sexenio comprendido del 16 de septiembre de 1975 al 15 de septiembre de 1981. Nota del autor.

⁷De la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

⁸Que en sus siglas en inglés significaron: World Wrestling Federation y hoy lleva el nombre de WWE, World Wrestling Entertainment.

⁹*André convenció al monstruo de Mil Cabezas...* en *ARENA DE BOX Y LUCHA*, p. 11, México, Marzo 1 de 1980.

XIX. El mensaje de la muerte.

En 1979 Producciones Géminis contrató a Santo para que actuara en los sets cinematográficos después de casi dos años de ausencia para la película *Santo en la Frontera del Terror* dirigida por Rafael Pérez- Grovas y estrenada el 6 de agosto de 1981 en los cines de la ciudad de México: Nacional, Acapulco, Maravillas, Popotla, Pedro Infante y Juan Orol II, con esta película El Santo transpasaba la frontera del tiempo con una década más de vida.

A principios de los ochenta y luego de no aceptar inicialmente la idea, El Santo termina de preparar al heredero de su nombre y mito para su debut en la lucha libre profesional; se convierte en una actividad a la que presta especial atención aunque sin dejar de lado sus propias actividades y la preparación de su retiro oficial de los encordados. Aunque el maestro de El Hijo del Santo fue Rafael Salamanca, su padre El Santo lo pulió y tuvo para con su hijo un trato de maestro, objetivo, exigente y duro además de que no fue nada complaciente como sinodal. El Santo congruente con su propia mitología perpetúa en su propia sangre - que acepta y desea el reto- la leyenda del *Enmascarado de Plata*.

Como su propia leyenda lo indicaba El Santo viviría por siempre, pero necesariamente tenía que llegar el momento del retiro de los cuadriláteros de Rodolfo Guzmán, cuando tenga que ausentarse del espectáculo y ceder el paso, pero... ¿a quién? se preguntaba la prensa:

Todo hace suponer que será su hijo quien lo suceda entre las cuerdas y para ello el nuevo hombre se ha estado preparando por años. Está trabajando en los gimnasios en una forma que se antoja incansable. El Hijo del Santo sin embargo primero terminará su carrera. Ha sido exigencia del Enmascarado de Plata: primero el título universitario y después la lucha libre.¹

Pero el camino no le fue del todo fácil al futuro heredero de la máscara de plata quien recuerda:

Hice un examen para entrar a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) pero no lo pasé, entonces perdí el año y para no perderlo del todo le pedí a mi papá que me dejara ir a Guadalajara a entrenar lucha y me dijo que no, que estaba loco, y cómo tenía familia allá, pues mi hermana radicaba en Guadalajara me dijo: bueno te voy a dejar ir pero cuídate por que me da miedo, por el ambiente... pues por que para mi todo era nuevo y mi papá conocía su ambiente y sabía que era un poquito peligroso en cuanto a que algunas personas que supuestamente entrenan pueden ser solo malas influencias, ósea el tenía miedo de que yo me fuera para el otro lado del camino, fui a entrenar con *El Diablo Velasco* pero no me adapté, no me gustó.

Me regresé, y ya le dije a mi papá que no me había gustado que no me había adaptado y me dijo pues bueno entonces ¿qué quieres hacer? y le respondí: no pues quiero entrenar pero no sé en dónde y entonces me dijo: bueno pues te voy a llevar a la Arena México, él me llevó a la Arena México, con Rafael Salamanca. Y ahí fue dónde realmente empecé a realizar entrenamientos en forma, con rutinas y ya de una manera seria (...) me acuerdo que le dijo: ahí te lo dejo, te lo encargo, pues ahí tu sabes como entrenarlo y que enseñarle, y entonces comencé a ir de lunes a viernes, lo primero que hacíamos con el profesor Salamanca era subir por las escaleras hasta la cima de la Arena México y correr alrededor de la Arena, hasta arriba y luego subir y bajar escalones y luego en cuclillas, eran entrenamientos fuertes, comencé a entrenar antes de entrar a la Universidad, pero luego ya hice mi examen a la Ibero lo aprobé y pues comencé a ir a la Universidad pero como ya estaba entrenando en la México pues llegaba a entrenar puntual y era impactante porque llegaba a entrenar Blue Demon ¡y sin máscara!, llegaba, se instalaba fui testigo de su ritual de preparación, llegaba Máscara Año 2000, llegaba Cien Caras, llegaba Lizmark, que eran ya estrellas ¿no?.²

Los Estados del interior de la República, Centroamérica y EUA, se transformaron en las principales plazas de El Santo, quien comenzó la cosecha final que le dio la fama por su participación en el cine, la televisión y por sus propias presentaciones aunque los medios de comunicación fueron los que más le ayudaron a ahondar su figura en el imaginario colectivo. En 1980 El Santo sentía la presión de algún sector de la industria *luchística* que le pedía el retiro a través de *periodicazos* que anuncian magnas funciones de despedida y rumores de malestares físicos. Su deterioro atlético por el paso del tiempo es evidente. Esto parece herirle el orgullo y si bien ya piensa en retirarse no le gusta esa presión:

Recientemente se publicó por ahí que el 27 de julio en el Palacio de los Deportes de esta capital, El Santo diría adiós a la lucha. Lo anterior por supuesto es totalmente falso y la

gente sería de la lucha libre, entre ellos el enmascarado en cuestión, no se explican con que fin sea dicho esto. El Santo comentó al respecto. “No he dicho que me iré, jamás he dado esa clase de declaraciones a nadie, no sé si está cerca o lejos el momento, pero no he decidido aún. Soy honesto conmigo y con todos para saber cuándo hacerlo y cuándo decirlo ¿he defraudado a promotores o a aficionados? ¡No! Y quizá sea esto, mi honestidad, la que ha dado brillo a mi carrera y a mi longevidad en el ring. Además, nadie decide por mí, soy dueño de mis actos y mi representante, el señor Suárez, únicamente contrata lo que yo le indico, cuando me vaya lo haré como cuando llegué, sin decir nada a nadie.”³

En cuanto a los supuestos problemas de salud que repercutían en lo laboral se decía: “Ahora escribieron por ahí que fue el gran enmascarado de plata tiene problemas con el servicio médico de la Comisión de Box y Lucha del D.F., cuando física y mentalmente el hombre en cuestión está todavía – a pesar de su veteranía- muy por encima de muchos elementos nuevos”.⁴

Pese al discurso de “la administración de la riqueza” en el gobierno de José López Portillo (1976-1982), hablar de crisis ya no era hablar sólo de cotidianidad, sino de una especie de designio. Contaminación, explosión demográfica desmedida, crecimiento urbano, deuda externa, devaluación monetaria, sin duda que se requería un superhéroe o más...

Al final de la vida de Rodolfo Guzmán Huerta, los pedestales para adorar a El Santo estaban hechos, como las cavernas y mundos extraños de sus filmaciones, de papel *kraft*, sin embargo aún eran lo suficientemente fuertes como para sostener su figura, al menos por un tiempo más. Continuar en las luchas se había vuelto muy peligroso para él y en 1980 al terminar encuentro, *El Santo* sufrió un aviso de infarto, después de haber enfrentado al trío conformado por *El Signo*, *El Texano* y *Negro Navarro* conocidos más tarde por este incidente como *Los Misioneros de la Muerte*. La crónica de la revista *Arena de Box y Lucha* entonces incondicional del plateado narró:

El legendario Enmascarado de Plata, El Santo, se unió a Black Shadow y Huracán Ramírez, para formar una terna clásica, un equipo de inmortales del ring, que subieron al tapete a brindar una soberbia demostración de lo que pueden hacer estos tres señores de la lucha libre y después de tres caídas relevantes, de emoción y espectacularidad, lo legendarios terminaron por imponerse a la juventud que les opusieron Negro Navarro, El Texano y El

Signo, tres rudos nuevaoleros, de mucho ímpetu que sin embargo se estrellaron ante los consentidos. Ya para finalizar el encuentro, entre rudos y técnicos. El Santo recibió un par de patadas voladoras en la región hepática, las cuales hubieran tirado en la lona, al más joven y preparado luchador. No obstante el enmascarado se levantó para con un tope dar cuenta del Signo. Pero esto ha hecho que periodistas amarillistas de nuevo cuño en la lucha libre, hagan sensacionalismo con el enmascarado de plata.⁵

Respecto a ese acontecimiento, que inclusive provocó que El Santo tuviera que implantarse un marcapasos, el testimonio de Víctor Manuel Guzmán aclara años después que aquel hecho, suavizado por la prensa especializada de aquellos años, sí tuvo sus consecuencias graves:

Él nunca manifestó sentirse mal, en una lucha en el mes de noviembre de 1980 contra los Misioneros de la muerte, acompañado de Black Shadow y Huracán Ramírez, luchó como un novato y en un mal golpe se aventó afuera del ring pero ya sin aire, ya no se levantó y Huracán, su gran amigo, a quien quería mucho, junto a Black Shadow lo llevaron al vestidor de Cuatro Caminos y aparentemente ahí le dio un infarto, es ahí cuando decide que es tiempo del retiro...⁶

Aún se aferraba a su actividad y profesión, por lo que El Santo inició 1981 con los mismos bríos de nueva vida, como en cada año nuevo. Las jugosas presentaciones en provincia y las giras al extranjero fueron esa vez la elegidas para iniciar las perspectivas de un año más de trabajo.

Problemas aéreos. El Santo estuvo largas horas en el Aeropuerto Benito Juárez de nuestra capital, en espera de un vuelo para trasladarse a Caracas, Venezuela, el pasado sábado 17 optando por volar a Estados Unidos y de ahí directamente a Venezuela.⁷

Los planes no marcharían tan bien, ese mismo año su esposa *Maruquita* falleció. Antes de retirarse, *El Enmascarado de Plata* tuvo la oportunidad de vengarse de aquellos jóvenes impetuosos que le entregaron un año antes el mensaje de la muerte, fue descalificado ante ellos, la tarde del 19 de julio en el Palacio de los Deportes, acompañado por Huracán Ramírez y Rayo de Jalisco.

Al ver El Santo que las acciones continuaban mientras el pasivo réferi no descalificaba al Negro Navarro, optó por cobrarse por cuenta propia y agarró al primero que encontró. Fauleó

al Signo y con muchas ganas por cierto, sólo que en esta ocasión el salón si se puso los lentes y vio la agresión al Santo, a quien descalificó de inmediato, como lo debió hacer antes con Navarrito.⁸

La segunda parte de ésta venganza con la que El Santo pretendía mostrar a sus adversarios y al público su experiencia y capacidad no esperó demasiado:

Y repitió color el 26 de julio en el mismo escenario cuando junto a *Blue Demon* y *Rayo de Jalisco*, *El Santo* nuevamente vencía, en dos caídas ganadas al hilo a *Negro Navarro*, *El Texano* y *El Signo*.⁹

En los años ochenta vinieron las últimas participaciones de El Santo en el cine, con un doble rodaje en Miami de *Cinematográfica Jalisco* que daría como resultado los títulos *El Puño de la Muerte* (Alfredo B. Crevenna, 1982) y *La Furia de los Karatecas* (Alfredo B. Crevenna, 1982). Un año antes *El Santo* había otorgado la estafeta a El Hijo del Santo, cuando en *Chanoc y El Hijo Del Santo vs Los Vampiros Asesinos* (Rafael Pérez Grovas, 1981) transfiere a través de una cápsula explosiva sus poderes e investidura a su heredero que, matando dos pájaros de un tiro, obtuvo su primer estelar en pantalla y debutó con ese personaje en el cine pues según su propio testimonio:

Carlos Suárez estaba preparando una película que era Chanoc y El Hijo del Santo contra los Vampiros Asesinos, mi papá me había dado permiso de hacer la película pero aún con la condición de que no me iba a dedicar a la lucha libre, hice la película y se requería una lucha y esa lucha se hizo en la Arena Naucalpan dónde se puso ahí un letrero que anunciaba que después de la función se iba a filmar una lucha con El Hijo del Santo y pues se llenó la Arena, modestamente pues por el morbo de ver al Hijo del Santo y aunque era una película y esa lucha si era una lucha preparada, ósea que se hizo con movimientos específicos pero yo no sé de verdad, si ya lo traía en la sangre pero no hubo nunca necesidad de cortar, ósea luché contra Voltio Negro y la gente empezó a gritarme ¡Santo, Santo! y eso pues llegó a oídos de mi papá y le dio gusto pero aún él imponía su condición de que yo no podía luchar.¹⁰

En la escena inicial de esa película El Santo y un joven de enormes bigotes y gafas oscuras, combinación de Groucho Marx y Michael Knight, pantalón caqui y camisa tipo polo se encuentran dentro de una caverna.

También hay una especie cúpula ovalada de cristal que contiene la máscara de plata. El Santo dice en los diálogos:

Hijo mío, te he estado preparando para que ocupes mi lugar, te he enseñado a amar a los pobres y a los desvalidos y ahora estás listo para ayudarlos y defenderlos, para luchar por la justicia y por la ley y sobre todo para ser el amigo del pueblo... voy a investirme con esa máscara que ha sido mi orgullo y mi emblema. Cuando te la pongas tendrás que honrarla siempre, aún cuando peligre tu propia existencia, si te sientes con fuerzas para consagrarle tu vida, júralo al igual que lo hice yo...pero antes tienes que saber una cosa, una vez que te la pongas ya nunca más podrás retroceder, ¿estás dispuesto?

El joven responde:

- ¡Sí padre, lo juro!

Entonces El Santo saca una especie de cápsula de su cinturón y la arroja delante del joven, la cápsula explota y forma una cortina de humo. Al desvanecerse ésta cortina muestra, en vez del joven, la silueta de un nuevo Santo: El Hijo del Santo con la vestimenta completa del personaje, dentro de la vitrina la máscara de plata ha desaparecido. El Santo se acerca y le entrega aparentemente parte de lo que había sacado de su cinturón, al tiempo que se abrazan y le dice:

-¡Tómalo! con esto te transmito todos mis poderes...¹¹

También en el ámbito del cine, en 1981, Santo dio su consentimiento para que el estudiante de cine José Buil Ríos filmara la película *Adiós, Adiós, ídolo mío*, que trata sobre una supuesta decadencia del héroe de la máscara de plata, al final el supuesto Santo, pasado de peso y alcohólico, al estilo de *Toro Salvaje* según el propio Buil, se suicida con un arma de fuego. El Santo quedó totalmente disgustado con esta película aparentemente sin haberla visto. La máscara de plata y su propia leyenda habían poseído ya a Rodolfo Guzmán en cuerpo, mente y alma. No aceptaba que el paso de los años también afectaba *al Enmascarado de Plata*. Pero hay un hecho importante en este punto para señalar tras casi 10 años de investigación en el mundo del Santo y en el Universo de la Lucha libre: una preocupación primordial mostrada tanto

por El Santo como por El Hijo del Santo es que el personaje de la máscara plateada siempre se maneje dentro de historias con contenidos clasificados para toda la familia y que no muestren escenas de violencia cruenta (salvo que sean los *cocolazos* de la lucha libre).

La película de Buil muestra un héroe en decadencia al que se le han escapado sus mejores años, aquellos llenos de gloria que se muestran el inicio del corto en un montaje hecho por Buil con *rushes* de aquellos años y al más depurado estilo de un cine-noticiero. Cualquiera diría que se trata de un cine noticiero real de los años cincuenta: con su llegada al pletórico ring de la Arena México, el Santo culmina una cápsula en que se han mostrado los avances y pasos firmes del México moderno y guiado por el presidente Adolfo López Mateos. Pero desplazado por héroes gringos, y olvidado entre la opulencia y el polvo, El Santo se suicida de un balazo. El director comenta I respecto de su satanizado filme:

Hablé con Carlos Suárez - el representante del luchador- y me respondió: “El Santo no te quiere ver, porque le dijeron que lo pusiste gordo en tu película”. (...) Finalmente Carlos me citó en Radiocentro y me comentó: “El Santo dice que sí quiere hablar contigo”. Lo encontré dando una entrevista, y cuando terminó lo primero que me dijo fue: “manito, contigo no voy a trabajar nunca más porque me dijeron que en tu película me pusiste en ridículo”. También comentó que la historia que yo le había contado no era la que había hecho, y ese tipo de cosas le disgustaban. Le sugerí verla y platicar la idea de hacer un largometraje con él donde vería la génesis de su mito: Dijo que no tenía tiempo, que ese año lo dedicaría a dar funciones por toda la República Mexicana para despedirse de la luchas.¹²

Semi-retirado del Ring, El Santo aún preparaba sorpresas, para no estar alejado de la farándula:

El polifacético hombre de la lucha libre mexicana, la figura cumbre de todos los tiempos dentro de este espectáculo, taquillero número uno no solo en ese deporte, sino en el cine nacional, muy pronto estará presente otra vez ante el público mexicano con un nuevo espectáculo: ¡Magia! Sí, el sensacional Enmascarado de Plata hará ahora su presentación en un escenario teatral de enorme sabor y preferido de los capitalinos, en el “Blanquita.”¹³

A mediados de diciembre de 1981, *El Enmascarado de Plata* decidió debutar en los escenarios teatrales y lo hizo en la reinauguración del Teatro Blanquita de esta capital, al lado del *Mago Yeo*, en un acto que aparece como *escapista*.

En uno de los actos que nos presenta, El Santo se mete en una caja, la cuál es cerrada con cadenas y candados. El hombre en menos de treinta segundos es liberado de todo. En otro acto lo amarran con cadenas, mientras es sujetado por varias damas que lo jalen del cuello, exponiéndolo a sufrir una lesión en la yugular, pero el termina fuera de todo eso en menos de un minuto. En un número más, se sienta en una silla eléctrica, en donde con las palmas de las manos enciende cuatro grandes antorchas, ante los atónitos ojos de miles de espectadores que se dan cita diariamente en la sala mencionada, mismos que ovacionan al ídolo en forma tal, que ninguno de los otros actores puede ufanarse. Cuestión de eso que llama personalidad carismática...¹⁴

NOTAS

¹ *El Santo: un ídolo que vivirá por siempre en la lucha libre ¿su hijo será quien lo suceda?* en *ARENA DE BOX Y LUCHA*, “, México, 1981 pp. 16 y 17.

² De la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

³ *Nadie decide por mí, soy dueño de mis actos* en *ARENA DE BOX Y LUCHA*, N. 1,138, México, Junio 14 de 1980.

⁴ *Siguen ladridos tratando de desprestigiar al Santo* en *ARENA DE BOX Y LUCHA*, N. 1,145, México, Agosto 2 de 1980,” p. 12.

⁵ *ARENA DE BOX Y LUCHA*, 1, 154, noviembre 8 de 1980. p. 25.

⁶ De la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

⁷ *ARENA DE BOX Y LUCHA*, 170, 31 de enero de 1981. p. 22.

⁸ *Cómo en las grandes noches. ¡El Santo fue descalificado!* *ARENA DE BOX Y LUCHA*, N. 1,196, México, julio 25 de 1981, pp. 28 y 29.

⁹ *¡La locura! Triunfo del Santo, Rayo y Demon* en *ARENA DE BOX Y LUCHA*, No. 1,197, México, pp. 28 y 29.

¹⁰ Oc. en nota 2.

¹¹ Descripción de la escena inicial de la película *Chanoc e Hijo del Santo contra los Vampiros asesinos*, México, Producciones RA, Rafael Pérez Grovas, 1981.

¹² *José Buil y sus películas del Santo*, José Xavier en *SOMOS, Especial de colección, El Santo, vida, obra y milagros*, México, octubre de 1999, p. 6. Nótese la similitud con los textos de Colmenares y de Valero Meré. p. 71

¹³ *El Santo y algo nuevo en él, ¡un show de magia!* *ARENA DE BOX Y LUCHA*, N. 1,213, México, 21 de noviembre de 1981.

¹⁴ *ARENA DE BOX Y LUCHA*, N. 1, 221, 15 de enero de 1982. pp. 16 y 17.

XX. Eterno Retorno.

Ahora, tras su sensible fallecimiento, no son pocas las personas y luchadores profesionales que han comentado que "El Santo", al dejar al descubierto su rostro, aceptó el riesgo que ello implicaba, ya que siempre confesó que: "El día que me quiten la máscara o que yo deje al descubierto mi rostro, desde ese mismo día voy a comenzar a morir un poco.

ALARMA, ¡Se cumplió la profecía! 22 de febrero de 1984.

El Santo ofreció tres funciones como despedida oficial de su carrera de luchador al final de 1982, después de 46 años en el pancracio profesional. El Palacio de los Deportes, la Arena México y el Toreo de Cuatro Caminos fueron los escenarios en los que el luchador de la máscara de plata puso fin a su largo bregar en el ring.

El 22 de agosto de 1982, cinco de la tarde, en un Palacio de los Deportes lleno a reventar, la gente esperaba presenciar la primera de las tres últimas luchas que el Santo sostendría en su vida. Y no era una simple lucha, arriesgaba su más preciada posesión, su plateada máscara, en un difícil torneo de la muerte. Los participantes fueron: El Santo y el inolvidable enmascarado de oro: El Solitario; Huracán Ramírez y Dos Caras, Fishman y Mano Negra; Los Brazos de Oro y Plata; Halcón 78 y Falcón; Kung Fu y Kato Kung Lee; El Villano III y Rockambole; El Enfermero II y Flama Azul; Aníbal y Dr. Wagner Jr; El Supremo y El Espectro Jr, y la pareja más débil del encuentro, que estaba conformada por As Charro y Septiembre Negro.¹

La llamada pareja de oro y plata salió triunfante. El Santo, que recibió un homenaje antes de iniciar la función, terminó rápido ese compromiso en el que por cierto perdieron las capuchas El Enfermero II y Flama Azul frente a As Charro y Septiembre Negro.

La segunda despedida fue su última actuación en el recinto que inauguró: La Arena México, en un *Torneo de la Muerte* donde nuevamente El Santo ponía en riesgo, por última vez, su máscara como consignó la prensa:

El pasado domingo 5 de septiembre hizo su lucha de despedida en la Arena México, y ya no lo volveremos a ver más en el DF como luchador profesional. El legendario Enmascarado de Plata dijo adiós, durante una emocionante ceremonia en la Arena México, dentro de un

torneo mortal de parejas. El plateado tomó parte del certamen al lado de Gran Hamada y aunque sufrieron algunos sustos en su lucha eliminatoria con el Villano I y con Scorpio, finalmente ambos lograron vencer y con ello quedar fuera de peligro, por lo que los perdedores fueron cayendo en un precipicio hasta que sólo quedaron dos que tuvieron que dejar en el ring su máscara y su cabellera (La lucha final fue un combate entre Kiss y Enrique Vera que dejaron sin máscara y cabellera respectivamente, al Charro de Jalisco -Rafael Huaracha- y al Olímpico).

La Comisión de Box, del DF, entregó un bonito trofeo a El Santo, como reconocimiento a su trayectoria extraordinaria. Hubo otras preseas así como las tradicionales golondrinas interpretadas por un mariachi.²

En el tercer y último encuentro de las despedidas de El Santo este se desprendió de su pasión más grande: luchar. Sin embargo la propia parafernalia luchística en la que entonces se encontraba le abrió los ojos: los rivales de enfrente y los compañeros que tenía junto ese día, representaban los ciclos de la vida, el paso a la juventud, el relevo generacional y la experiencia, el legado.

Septiembre 12 de 1982, 12:00 hrs. El último reto, quizá el más difícil de las últimas presentaciones, al enfrentar a un Perro Aguayo con sed de venganza, no iba solo, estaba acompañado de aquellos que mandaron al Santo al hospital, desmayado y con principios de un infarto: El Can de Nochistlán y Los misioneros de la Muerte; Signo, Negro Navarro y El Texano. El Santo contaba con valiosa ayuda: la velocidad y agilidad de su compadre: Huracán Ramírez; la fortaleza, el valor y la madurez de El Solitario y el apoyo moral, más que otra cosa de la antigua ave de las tempestades, que salía de su retiro para acompañar a su socio de mil batallas, Gori Guerrero.

La quarteta ruda no permitió completar el homenaje que El Santo estaba recibiendo, querían acabar rápido, a la quarteta científica que sin embargo, aprovechando su experiencia logró dominarlos, provocándoles un sin fin de equivocaciones y haciendo sangrar de forma impresionante al Perro Aguayo, ocasionando que al final la quarteta ruda se rompiera.

El Santo llegó al privado antes de subir a los vestidores. Se veía cansado, malhumorado y con ganas de seguir peleando; tenía en la espalda una gran mancha de sangre. Cuando se recargo en una saliente del privado, quedo justo junto a mí. Yo quería pedirle algo pero no se qué, suspiró, subió a los vestidores, se puso un pants y después se reunió con su familia que lo acompañó a su coche.³

Para entonces El Hijo del Santo ya deseaba debutar como tal en la lucha y de hecho pidió permiso a su padre para presentarse durante su gira de despedida, El Hijo del Santo dice al respecto:

Después de la película me empecé a hacer a la idea de que yo ya era El Hijo del Santo y que ya podía empezar a luchar y cuando mi papá comienza a planear su gira de despedida a mi se me ocurrió debutar con él, él se despedía y yo quería luchar y mi papá, me dijo: no, no, no, no no yo creo creo que no es momento dijo, sin embargo algo le comentó al promotor Francisco Flores y el señor Flores no quiso, le dijo no *Profesor ¿cómo cree?*, entonces medio me decepcioné un poco pero ni modo, dije no es mi momento, sin embargo me presenté a las tres funciones enmascarado y me sentaban en primera fila y yo deseaba que como que uno de los Misioneros de la Muerte me empujara o algo ¿no? para meterme ahí en la bronca pero me ignoraban, me veían pero no me tomaban en cuenta y mi papá hizo su última lucha la hizo el 12 de septiembre de 1982 en el Toreo de Cuatro Caminos.⁴

Una vez retirado El Santo plenamente de los cuadriláteros, El Hijo del Santo debuta profesionalmente el 19 de Octubre de 1982, en Nuevo Laredo, Tamaulipas, acompañado de Ringo Mendoza, enfrentando a Coloso Colosetti y Sangre Chicana. El 14 de febrero se hizo una presentación oficial de El Hijo del Santo, en la que se comenzaba a elucubrar sobre la continuación mítica de este personaje:

La mitología del Hijo del Santo se hecho a andar entonces y como podemos apreciar en una revista especializada aseguraba el mismoefectode intriga que su padre:

Por otra parte la aparición del nuevo Santo da lugar a nuevas especulaciones y misterios, debido a que se cree que el actual Santo que está por retirarse es en realidad hijo o nieto del plateado original ¿éste es el Santo IV ó V? ⁵.

Pese a su retiro de la lucha libre, la farándula siguió requiriendo a El Santo, en 1981 contrajo segundas nupcias con Martha Vallejo, administradora e hija de la dueña del Teatro Blanquita, donde El Santo llevó a cabo su último empleo: de escapista en un acto con el *Mago Yeo*. El público acudió de nuevo masivamente para admirar la nueva faceta del Santo, en otro escenario, otro medio pero mismo personaje. *El Enmascarado de Plata* incursionó en el teatro

de revista con la realización de algunos *sketches* cómicos al lado de Jorge Alberto *El Güero* Castro. Algunas publicaciones de la época consignan:

El Santo y su media naranja se llevan divinamente y de aquello de los peligrosos actos de escapismo ni hablar, El Enmascarado de Plata ya le agarró el modo a los trucos y exclama: ahora sí échenme a Chen-Kai, Krotani y Chou Mein...⁶.

El día en que Santo salga del Blanquita, cerrojazo seguro... por cierto que la próxima semana el enmascarado de Plata va a trabajar con fieras, ya se le prepara una selva de utilería...⁷

Con motivo de un programa de debate en televisión acerca de la lucha libre El Santo se presentó a grabar en Televisa Chapultepec el día 25 de enero de 1984, citado por el conductor del programa titulado Contrapunto conducido por Jacobo Zabłudowsky. El tema del debate era resumido en el título del programa: *La lucha libre, ¿circo, maroma, teatro o deporte?* y tenía como demás invitados a los luchadores Wolf Rubinski, Blue Demon, Mocho Cota, al periodista Efraín Cadena y a Eduardo Moreno Laparade, sobrino de Mario Moreno Cantinflas en papel de escéptico del deporte-espectáculo de la lucha libre.

Nadie imaginaba que sería la última aparición de El Santo en los medios de comunicación, la emisión fue transmitida el 3 de febrero de 1984, dos días antes del fallecimiento del *Enmascarado de Plata*. Sin saberlo, en ese programa, El Santo re valoraba algunas de sus experiencias de vida y en el ring, urgaba en sus hechos heroicos y, mediática y electrónicamente, también firmaba su epílogo.

Jacobo Zabłudowsky- Pero sigamos analizando las consecuencias físicas de la lucha, ¿usted que opina Santo?

El Santo- Consecuencias físicas para mí licenciado, pues...yo me retiré después de 43 o 44 años con máscara... [sic] yo dije, no estoy arrugado, no estoy nada...ahora sí... mi naturalidad ya no es la misma que cuando tenía 30 ó 40 años, no vaya a creer que todavía me voy a echar maromas, porque ya no me las hecho... [baja abruptamente la cabeza y se mira los dedos jugueteando con ellos] pero, sí licenciado, gracias a Dios

que me fui limpiquito de la lucha libre, me fui nada más, únicamente desecho de las rodillas, de los codos, de las articulaciones y los huesos, y la única fractura que tengo [se señala la cuenca del ojo derecho] fue todo en 44 años, ¿porqué? será suerte, no sé. [...]

Jacobo Zabudowsky- Continuamos con nuestro programa *La lucha libre, ¿Circo, maroma, teatro o deporte?* ¿Cuál de las cuatro cosas es, Santo?

Santo- Bueno licenciado, yo creo que puede decirse antes que nada que la lucha libre es un deporte, porque si no hay actividad, no hay reflejos, no hay buena condición, no puede haber un atleta arriba del ring. El atleta se hace en un gimnasio, el atleta aprende como en cualquier otra profesión, es mentira que un luchador se haga en un año o en dos o en tres. Un luchador empieza a sacar a los dos o tres años, a meterse a mejores lugares y tal vez se puede colocar en cinco, seis años [...] Entonces el luchador, le vuelvo a repetir licenciado, es antes que nada un atleta. Que de maroma, pues la lucha tiene maroma porque anda uno echando sus maromas arriba del ring, y de teatro, pues tiene teatro, porque cada luchador le da a la lucha, según su personalidad, lo que desea transmitirle al público, entonces el luchador, transmite una imagen diferente a lo que uno es. Porque el Cavernario Galindo, ni comía huesos, ni comía carne humana, ni comía nada pero era su personaje en el ring y lo creían. El Murciélagos Velázquez aventaba murciélagos en el aire y ahí la gente se asustaba al verlos por todos lados, pero él no vivía con vampiros ni con nada. Entonces cada luchador le va dando el teatro que según su personalidad tiene y puede transmitirle al público, pero que es un atleta es una atleta.⁸

En aquella ocasión, también sucedió algo que ha ayudado a mitificar e inmortalizar su propia leyenda y la de su celosa capucha plateada nunca pérdida; el mito de uno de los últimos hechos de Rodolfo Guzmán, el que provocó su muerte según la leyenda. Inesperadamente sin que nadie se lo pidiera, y ante los presentes y las cámaras de TV, por un segundo El Santo se levantó la máscara hasta la altura de la frente con los ojos cerrados.⁹

Esta acción fue para algunos el error humano más caro de Rodolfo Guzmán, ese hombre común que por un momento se apodero de la personalidad del *Enmascarado de Plata* y cuyo rostro ocultaba la verdadera identidad de El Santo, como él mismo lo denunciara años atrás a José Rogelio Álvarez en la entrevista citada en el capítulo XVII . El olvido al respeto y fidelidad eterna a la máscara de plata lo hizo ser víctima de su dramático

destino final... ya las fuerzas y el mito de El Santo debían establecerse completamente en su nuevo heredero.

Finalmente, el 5 de febrero de 1984 algunas semanas - algunas horas en el programa diferido- después de haberse desenmascarado parcialmente en aquella emisión de TV, los focos de colores que anunciaban su nombre en la marquesina del Teatro Blanquita se apagaron y el ruido estruendoso de la Arena Coliseo, a unas cuerdas de ahí no volvería a explotar en júbilo en honor a su presencia jamás. Listo para su segundo acto en la noche el corazón de El Santo se resintió, sufriendo una crisis cardíaca y fue trasladado al hospital.

Yo creo que sí, para mi papá sucedieron 2 cosas importantes al final de su vida, una fue la muerte de mi mamá, en 1981. Cuando ella muere mi papá muere también un poco. Y la otra cosa fue su retiro de la lucha, creo que siente que para él no queda mucho por hacer. Ya vio a sus hijos formados, estudiados, con una familia formada y él creo que siente que llega el momento de decir adiós. El día de su muerte le dice a mi hermano gemelo Miguel Ángel, "sabes que hijo yo creo que el tiempo ya se acabó" y muere en la noche a las 9:30 del domingo 5 de febrero de 1984 en el Hospital Mosel.

Muere casi en el escenario, él hizo un acto de escapismo en la 1ª. Función, trabajó normal en el Teatro Blanquita, pero para la segunda función que era como a las 7: 30 de la noche le dice al Pelón Solares, - sabes que, me siento mal, traigo un dolor en el pecho- - pues que hacemos "Profe"- le dijo, entonces uno de mis hermanos estaba con él en el Teatro e informó a toda la familia que mi papá se sentía mal, el dice que ya no se siente capaz de salir al escenario, y fue trasladado al Hospital Mosel, y ahí muere, entonces en la segunda función se da el aviso en el Teatro al público pues de que El Santo ya no va actuar jamás, ya que acababa de fallecer.¹⁰

Ahora la versión de la conocida revista de nota roja *ALARMA!* Que cubrió también, las exequias de El Santo:

Cuando sus familiares y amigos estaban a punto de trasladar al popular profesor al Hospital Mosel, éste sufrió un desmayo y en tales condiciones fue transportado hasta el mencionado nosocomio, en donde por más esfuerzos que realizaron los médicos por reanimar a "El Santo", éste dejó de existir minutos después de las 22 horas.

Junto a él sólo se encontraba su ahora viuda, Mara Vallejo, hija de la empresaria del Blanquita, uno de sus hijos, su suegra y una amistad cercana. Al darse a conocer la información, pocas son las personas que dieron veracidad al hecho, ya que unas horas antes, en un programa de televisión pregrabado, "El Santo" apareció en las pantallas caseras con su inconfundible máscara de plateada y habló de lo que la lucha libre siempre significó para él , para sus hijos y para sus compañeros de profesión.

Después de haber sido velado en una agencia fúnebre que se localiza en las calles de Sullivan, en donde la gente del pueblo comenzó a llegar a las siete de la mañana, el cortejo partió hacia Mausoleos del Ángel, en donde fue inhumado en medio de impresionantes muestras de dolor y gritos de ¡Santo!.. ¡Santo! y aplausos que le fueron tributados en reconocimiento a su honestidad deportiva, personal y familiar.¹¹

Como fue su petición, fue sepultado con su preciado tesoro, nunca perdido: la máscara de plata, así fue como El Santo abandonó el cuerpo mortal de Rodolfo Guzmán en el mundo terrenal, que no quedó desamparado pues el héroe fue congruente hasta el fin con su mitología y cumplió heredando a sus consignas a El Hijo del Santo.

Entonces sólo faltaba saber si como en sus filmes e historietas, el espíritu inmortal de la justicia encarnado por el héroe medieval, *El Caballero Enmascarado de Plata*, retorna al círculo eterno de los mil enigmas producidos por la lucha entre el bien y el mal, y por sus diversas variantes actuales, a través de la reencarnación de El Santo en su descendencia.

El domingo 18 de junio de 2006 en el evento *Triplemanía XIV* en el Toreo de Cuatro Caminos, en Naucalpan Estado de México hizo su presentación al público El Nieto del Santo, la tercera generación del Enmascarado de Plata, e hijo de El Hijo del Santo. Sobre la herencia que esto significó para el entonces niño de 10 años su padre declaró:

"El hecho de que mi hijo haya aparecido en el Toreo de Cuatro Caminos fue por una invitación de Toño Peña, pues se brindaría un homenaje a mi padre y era yo el requerido pero no pude asistir, más bien no quise para no provocar malos entendidos, pues próximamente en el mes de agosto regresaré a la Arena México con el CMLL y tengo con Paco Alonso y Toño Peña , quien junto con Octagón y después de haber visto un reportaje en el periódico *Récord*, donde aparecía con mi hijo, me propuso que fuera: Lo pensé lo acepté pues no sería la

primera ocasión en que el apareciera en una función de lucha aunque sí la primera en que lo haría enmascarado. Desde que él se enteró sabía que no era un juego, pues portar la capucha plateada es una responsabilidad y así lo asumió, pues jamás se despojó de ella en toda la velada en el Toreo. Muy paciente estuvo en una sala de los vestidores esperando su turno en subir al ring, lo lo hizo ahí, pues no tiene derecho a pisar un vestido, eso se lo tiene que ganar y por supuesto ser profesional, objetivo que logrará si el lo desea, yo no lo obligo a nada, él sabe que primero sosn los estudios aunque a sus diez años ya muestra una voación por el deporte y por supuesto por la lucha, desde los seis años entrena judo y tae kwon do, y ahora lo está haciendo en el tumbling y capoeira.”¹²

NOTAS

¹ *Las últimas luchas del Enmascarado de Plata, El Santo* Cáp. I en *SUPER LUCHAS* 412, México, febrero 16 de 1999, p. 15.

² *¡El D. F. se despidió de su ídolo El Santo !* en *ARENA DE BOX Y LUCHA*, N. 1,255, México, 10 de septiembre de 1982, p. 28

³ *El Toreo de Cuatro Caminos, ¡la batalla final!* en *SUPERLUCHAS*, N. 414, México, marzo 2 de 1999, p. 15.

⁴ De la entrevista a El Hijo del Santo de Orlando Jiménez, México, 30 de marzo de 2005.

⁵ Ricardo Morales, *Nace una nueva leyenda, el Hijo del Santo* en *BOX Y LUCHA* 1528, Febrero de 1982. p. 21.

⁶ Clavel, *Llaves, golpes y topes* en *BOX Y LUCHA* N. 1523, México, Enero de 1982. p.19.

⁷ Clavel, *Llaves, golpes y topes* en *BOX Y LUCHA* N. 1538, México. p.19

⁸ *CONTRAPUNTO*, Televisa, transcripción de un fragmento del programa televisivo de debate grabado el 25 de enero en Av. Chapultepec #18 y transmitido el 3 de febrero de 1984.

⁹ Aunque esta ocasión es la más recordada como aparente acto insólito de Rodolfo Guzmán, no fue la única vez que El Santo se desenmascaro frente a las cámaras de televisión, también lo hizo en los programas televisivos de los periodistas Guillermo Ochoa y Ricardo Rocha.

¹⁰ De la entrevista realizada a Víctor Manuel Guzmán por Orlando Jiménez en la Ciudad de México el 28 de noviembre de 2000.

¹¹ *Fin de la leyenda, el enmascarado de Plata murió* en *ALARMA*. 11401, México, 22 de febrero de 1984. p.17.

¹² Julio César Rivera, *El Hijo del Santo y el Nieto del Santo, sólo el principio*. LUCHAS 2000 N. 323, México, Junio 26 de 2006.

Conclusiones generales.

Añadimos las conclusiones del presente reportaje basado en cartas, artículos, carteles, programas, fotografías, películas, páginas de Internet y testimonios escritos y orales que documentan en suma, las actividades artístico - deportivas y sociales de Rodolfo Guzmán Huerta, *Santo el Enmascarado de Plata*, donde pudimos constatar que:

1. Es un personaje importante para estudiar y analizar en lo particular como protagonista de una extensa e importante faceta de la historia de la lucha libre y en general de la cultura mexicana. Así lo muestra su longeva carrera como luchador que inició en 1934 y culminó en 1982, seis décadas en que se desarrolló el deporte espectáculo de la lucha libre en los Estados Unidos Mexicanos, aún vigente y en constante revolución. También muestra de su legado cultural es la prolífica producción cinematográfica que protagonizó, y con la que se mostró como un imán para la taquilla cinematográfica, así como su participación en espectáculos en los que fusionó la parafernalia de la lucha libre como la lidia de toros, el teatro de revista, y el escapismo.
2. Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo fue protagonista y testigo del desarrollo del espectáculo de la lucha libre y determinante pieza del engranaje de luchadores quienes lograron apuntalarla como una de las más populares expresiones de la industria cultural mexicana durante el Siglo XX. Así lo demuestra, como expusimos, su incursión en los medios de comunicación masiva o *mass media*, principalmente en foto-historietas, el cine y en distintas épocas, la televisión y el ciberespacio, que han transfigurado la imagen de El Santo en una imagen icónica.
3. Diversas expresiones artísticas y comerciales, es decir expresiones de la industria cultural, reproducen y distribuyen a lo largo de la república y fuera de ella la imagen de El Santo, lo cuál es parte de su *iconización* a través de

estampas, postales, máscaras de tela, figuras de barro, alcancías de feria, juguetes de plástico, calcomanías y hasta una marca de leche con su nombre en los Estados Unidos Americanos, sin olvidar sus presentaciones personales (o como franquicia de su personaje en el caso de Pedro Bolaños que personificó a El Santo en Perú) en arenas, gimnasios, teatros, deportivos, estadios o rancherías. Todas esas expresiones han hecho que el *Enmascarado de Plata* sea un personaje importante para la memoria colectiva del mexicano y esté presente aún después de su muerte debido a sus logros personales, a la programación constante de sus películas por la televisión y a la renovación y preservación constante de su imagen por parte de El Hijo del Santo y Producciones El Hijo del Santo.

4. Pese a la dificultad para indagar en la vida de un personaje cuyo enigma reside en su personalidad oculta es posible rescatar y formar un testimonio más elaborados acerca de la vida de Rodolfo Guzmán si se tiene el interés de preservar el mito, vida y obra de uno de los personajes, que como mencioné, consideramos protagonista de la cultura e identidad de los Estados Unidos Mexicanos.
5. La existencia de la compilación de datos y documentos que realizó el mismo Rodolfo Guzmán sobre El Santo, en la actualidad fraccionada (parte en propiedad del Hijo del Santo, parte adquirida por el Arquitecto Roberto Shimizu, parte en propiedad del coleccionista Christian Cymet y otro tanto en propiedad de otras personas) es el indicio para fundamentar nuestra teoría de que Rodolfo Guzmán era un ser interesado en realizar o que se realizara la reconstrucción de su biografía y para ello acumuló programas, carteles y artículos periodísticos de lucha libre que registraron su participación en este espectáculo deportivo inclusive desde antes de adoptar el personaje de El Santo en 1942, cuando fue programado y anunciado como Rudy Guzmán y con otras tantas decenas de nombres artísticos. También realizó grabaciones de en viva voz narrando remembranzas de su infancia y capítulos dramáticos

de su vida, así como anécdotas y vivencias y que decir de la incalculable cantidad de fotografías, dibujos, imágenes, correspondencia y otros tantos objetos principalmente con la imagen de su personaje: El Santo.

6. La presente reconstrucción historiográfica de la vida de Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo y una serie clasificada de datos y fechas que adquieren importancia como guías dentro de su participación en la vida pública, cultural y deportiva y en los medios de comunicación puede ser una herramienta útil en la elaboración de investigaciones que profundicen más en los diferentes tópicos relacionados a este personaje, como es su filmografía, el desarrollo de su foto historieta *Santo*, *El Enmascarado de Plata* o un análisis psicosemiótico de la imagen dentro de la sociedad mexicana.
7. Cómo hemos mencionado la carrera de El Santo se desenvuelve a la par de los primeros años de existencia de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, hoy CMLL, máxima organización de este deporte espectáculo en México por lo que su caso es similar al de otros luchadores mexicanos que también ayudaron a construir éste espectáculo. Pero la actitud que asumió Rodolfo Guzmán promoviendo su personaje fue un parteaguas en la historia de la lucha libre mexicana y mundial, ya que fue un personaje que irrumpió en otras actividades extra deportivas confiando y emprendiendo proyectos extra deportivos en especial con los medios de comunicación y la propia comunicación en dónde El Santo se posicionó con el público en general de manera única entre los luchadores (tal vez sólo comparable en otra época con el caso de Hulk Hogan en los EUA) .
8. La leyenda e historia de El Santo no ha terminado, su imagen está aún vigente de diversas maneras en el imaginario colectivo. Esto nos da cuenta de la dimensión e impacto de la vida y obra de Rodolfo Guzmán Huerta y de la influencia de su obra en la actual lucha libre mexicana apoyada fuertemente en la publicidad y el *marketing* oficial. En la actualidad El Hijo del Santo, es el

encargado de desarrollar, desenvolver y administrar este personaje de manera tanto deportiva, cultural y comercialmente, pese a que él mismo expresa que: “Santo sólo ha habido uno” El Hijo del Santo que en sí es otro personaje resguarda y representa simultáneamente la imagen y nombre del *Enmascarado de Plata* que a través de él ha llegado hasta el Siglo XXI y que es probable que siga preservándose en una tercera generación de los Guzmán en los encordados, personificada tal vez por El Nieto del Santo.

ANEXO CINEMATOGRAFICO

SANTOCINEMA.

I. Consideraciones.

A continuación presento una compilación de datos mínimos clasificados sobre el cine protagonizado por *Santo El Enmascarado de Plata*, (títulos, fechas, directores, año de realización, fichas). Se trata de un listado de títulos y la clasificación de fichas en orden cronológico de las películas y cortometrajes realizados por El Santo y El Hijo del Santo. En el caso de las llamadas segundas versiones o versiones B, generalmente para el extranjero, estas cintas están consignadas junto al título que tuvo la película en su exhibición en México.

Aunque no se incluyen en el listado de películas y fichas, ya que Rodolfo Guzmán Huerta El Santo no aparece en ellas, por referencia al personaje y para admirar los alcances que ha tenido vale la pena mencionar algunos puntos sobre seis títulos de diferentes épocas y lugares: *El Enmascarado de Plata* (México, 1952), *3 Dev Adam* (Turquía, 1973), *Adiós, Adiós Ídolo mío* (México, 1981), *La Leyenda de una Máscara* (México, 1989), *Perdita Durango* (México-España, 1996) y *Jesus Christ Vampire Hunter* (Canadá, 2001):

El Enmascarado de Plata de René Cardona protagonizada por el luchador Médico Asesino fue escrita y adaptada por José G. Cruz argumentista de las aventuras del Santo, sobre los pormenores el lector puede consultar el capítulo. Capítulo XII, *Telelucha*.

La Leyenda de una Máscara, ópera prima de José Buil y realizada en 1989 de una manera lúdica, es un libre ejercicio de reconstrucción en la que el cineasta celayense lleva a la pantalla la historia de *El Ángel Enmascarado*, ídolo popular de la lucha libre, las historietas y el cine, y poseído por su propia leyenda en una historia de intriga, suspenso y buen humor. Cualquiera parecido con la historia de El Santo es “mera coincidencia”. Hay que recordar que para entonces Santo había fallecido y antes de eso Buil había estado trabajando muy cerca de él en 1980 y 1981 para (de) construir su personaje en *Adiós, Adiós Ídolo mío* (1981) en su tesis

para el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). En ella inserta un fragmento reconstruido al estilo de un cine - noticiero de los años sesenta en que se muestra la “grandeza”, “modernización” y “pujanza” del México gobernado por el PRI y por Adolfo López Mateos seguido de un segmento dedicado a El Santo de quien también se exaltan y señalan los mismos valores (El Santo es quien aparece en este fragmento y por ello la contabilizamos dentro de su filmografía). En este nada complaciente “drama-cómico” se muestra un Santo decadente y retirado en el México de los años ochenta, del osito panda, pintados de gris *smog* de ruta cien, época lejana a aquellos años de gloria y esplendor para el Santo de supuesto progreso social.

Otro filme importante de señalar es el turco *3 Dev Adam* (Tres Hombres poderosos) de T. Firkret Ucak quien realiza en 1973 (mientras El Santo filma en España) una barroca aventura que mezcla superhéroes y personajes de diversos universos ficticios como son el del cine y los cómics; en este caso El Capitán América (Aytekin Akkaya) y Santo (Yavuz Selekman) que combaten por las calles de Estambul a un maligno Spiderman en una especie de liga de la justicia universal. Según información de Mr. Travelling Machado publicada en Internet ¹ ésta película fue conocida en otros lugares como *Capitán América y Santo contra Spiderman* y es la aparición no oficial del héroe mexicano El Santo, ídolo también en Medio Oriente. En Líbano, por ejemplo, se dice que existió un cine con la efigie del héroe mexicano en la entrada.

En la entrevista al Hijo del Santo referida durante el reportaje y realizada el 30 de marzo de 2005 menciona sobre esto que:

[La actriz] Rosa Gloria Chagoyán me dijo hace algunos años cuando me invitó a un proyecto que trae ella de unos tráileres que son cines por toda la República, y un día en la conferencia me dijo: tu debes sentirte muy orgulloso de tu padre porque yo estuve en un cine en dónde hay una estatua de él y le dije ¿pero en verdad existe? y me dijo: sí yo estuve ahí y bueno pues le creo.

En la década de los setenta el cine turco acostumbraba utilizar diversos héroes y personajes de la mitología universal principalmente proveídos por el cine internacional.

También según información de Machado ésta no es la única clonación del héroe en Turquía y cita la revista *Mondo Macabro* que consigna la cinta *Yilmayan Seytan (Diablo Inmortal)* también de 1973 y menciona que aunque de características similares a las del Santo al personaje aparecido en éste filme no se le llama *Santo* como el caso de *3 Dev Adam*. Estas cintas resultan pistas importantes para una investigación del impacto de la cinematografía mexicana y de la lucha libre en el Medio Oriente, importante mercado del cine mexicano durante varios años –los de Banco Nacional Cinematográfico y sus amplias redes.

La cinta hispano-México-norteamericana *Perdita Durango* de Alex De la Iglesia de 1996, es la quinta película que destacamos, no está incluida en la filmografía de El Santo publicada en este trabajo pero hay una especie de homenaje a la figura y leyenda del *Enmascarado de Plata* que se percibe en la historia como un mito y un símbolo integrado al universo del filme, una aventura de santería, tráfico de órganos y fetos en la frontera entre México y EUA. Al principio de la película *Mateo Dolorosa* (Javier Bardem) utiliza una máscara de El Santo para asaltar un banco y más adelante vemos un antro de Nogales en el que el sonido de las copas se mezcla con el de los costalazos que se dan dos luchadores en un ring dispuesto entre las mesas de los parroquianos. La oficina del mafioso dueño del antro está llena de motivos de la lucha libre, recortes de revistas y periódicos, fotografías en las paredes y bajo el vidrio de su escritorio pueden distinguirse la imagen de El Santo y otros luchadores.

Jesus Chist Vampire Hunter realizada en 2001 por el canadiense Lee Demarbre es la sexta y última película a la que nos referimos especialmente, en ella se presenta a Santo, como un veterano investigador, algo decadente y pasado de peso que se ve envuelto en una historia fantástica de vampiros con mezcla de

los estilos *camp* y de cine de artes marciales. Esta película fue reconocida en los festivales: *Slamdance Film Festival*, *Santa Cruz Film Festival*, *Fargo Film Festival* y *Zombiedance*

Hechas las anteriores consideraciones solo nos resta señalar sobre la clasificación de nuestra lista de películas que se distingue con un asterisco los títulos de las películas protagonizadas por El Hijo del Santo, y con dos, los títulos de los audiovisuales que de alguna manera hacen homenaje o simple referencia a la figura de Santo *El Enmascarado de Plata*.

II. Filmografía de Santo, El Enmascarado de Plata.

Título	Año / País / Director.
1. <i>Santo Contra El Cerebro Diabólico</i> .	1958. México-Cuba. Joselito Rodríguez.
2. <i>Santo Contra Hombres Infernales</i> .	1958. México-Cuba. Joselito Rodríguez.
3. <i>Santo Contra Los Zombies</i> .	1961. México. Benito Alazraki.
4. <i>Santo Contra El Cerebro Diabólico</i> .	1961. México. Federico Curiel.
5. <i>Santo Contra El Rey Del Crimen</i> .	1961. México. Federico Curiel.
6. <i>Santo En El Hotel de la Muerte</i> .	1961. México. Federico Curiel.
7. <i>Santo contra las Mujeres Vampiro</i> .	1962. México. Alfonso Corona Blake.
8. <i>Santo En El Museo De Cera</i> .	1963. México. Alfonso Corona Blake.
9. <i>Santo Contra El Estrangulador</i> .	1963 México. René Cardona.
10. <i>Santo Contra El Espectro del Estrangulador</i> .	1963. México. René Cardona.
11. <i>Atacan Las Brujas</i> .	1964. México. José Díaz Morales.
12. <i>El Hacha Diabólica</i> .	1964. México. José Díaz Morales.
13. <i>Blue Demon contra El Poder Satánico</i> .	1964. México. Chano Ureta. Con El Santo en actuación especial.

14. *Profanadores de Tumbas (Los Traficantes de la Muerte ó Santo contra El Barón Brákola)*. 1965. México. José Díaz Morales.
15. *El Barón Brákola*. (Existe una supuesta versión para el extranjero con desnudos de Meche Carreño) México. 1965. José Díaz Morales.
16. *Santo El Enmascarado de Plata contra la Invasión de los Marcianos*. 1966. México. Alfredo B. Crevenna.
17. *Santo El Enmascarado de Plata contra Los Villanos del Ring*. 1966. México. Alfredo B. Crevenna.
18. *Operación 67*. 1966. México. René Cardona y René Cardona Jr.
19. *El Tesoro de Moctezuma*. 1966. México. René Cardona y René Cardona Jr.
20. *Santo en El Tesoro de Drácula. (El Vampiro y el Sexo, versión para el extranjero)* 1968. México. René Cardona.
21. *Santo contra Capulina*. 1968. México. René Cardona Jr.
22. *Santo y Blue Demon contra Los Monstruos*. 1969. México. Gilberto Martínez Solares.
23. *El Mundo de los Muertos. (Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos)* 1969. México. Gilberto Martínez Solares.
24. *Santo contra los Cazadores de Cabezas*. 1969. México. René Cardona.
25. *Santo Frente a la Muerte*. 1969. México-Colombia. Fernando Orozco.
26. *Santo contra Blue Demon En La Atlántida*. 1969. México. Julián Soler.
27. *Santo contra Los Jinetes del Terror. (Los Leprosos y el sexo, versión para el extranjero)* 1970. México. René Cardona.²
28. *Santo en la Venganza de las Mujeres Vampiro*. 1970. México. Federico Curiel.
29. *Santo contra la Mafia del Vicio (Misión Sabotaje)* 1970. México Federico Curiel.
30. *Santo en la Venganza de La Momia*. 1970. México. René Cardona.
31. *Las Momias De Guanajuato*. 1970. México. Federico Curiel.
32. *Santo Contra La Hija De Frankestain*. 1971. México. Manuel M. Delgado.

33. *Misión Suicida*. 1971. México-República Dominicana. Federico Curiel.
34. *Asesinos de Otros Mundos (Santo contra el Átomo Viviente)*. 1971. México. Rubén Galindo.
35. *Santo y el Águila Real*. 1971. México. Alfredo B. Crevenna.
36. *Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo*. 1972. México. Miguel M. Delgado.
37. *Santo contra los Secuestradores*. 1972. México-Ecuador. Federico Curiel.
38. *Santo contra La Magia Negra*. 1972. México - Haití. Alfredo B. Crevenna.
39. *Santo contra las Bestias del Terror*. 1972. México-EUA. Alfredo B. Crevenna.
40. *Santo contra Las Lobas*. 1972. México. Jaime Jiménez Pons y Rubén Galindo.
41. *Anónimo Mortal*. 1972. México. Aldo Monti.
42. *Santo contra el Doctor Muerte*. 1973. México-España. Rafael Romero Merchant.
43. *Santo y Blue Demon contra El Doctor Frankenstein*. 1973 México. Miguel M. Delgado.
44. *Santo y El Mantequilla Nápoles en La Venganza de La Llorona (La Pavorosa Venganza de la Llorona)*. 1974. México. Miguel M. Delgado.
45. *Santo en el Misterio de la Perla Negra*. 1974. México. Fernando Orozco.
46. *Santo en Oro Negro*. 1975. Puerto Rico-México. Federico Curiel.
47. *Misterio en Las Bermudas*. 1977. México. Gilberto Martínez Solares.
48. *México de mis Amores*. 1978. México. Aparición especial.
49. *Santo en la Frontera del Terror*. 1979. México. Rafael Pérez Grovas.
50. *Santo contra El Asesino de La Televisión*. 1981. México. Rafael Pérez Grovas.
51. *Chanoc y El Hijo Del Santo contra Los Vampiros Asesinos*. 1981. México. Rafael Pérez Grovas. Actuación especial de *El Santo* y debut cinematográfico de *El Hijo del Santo*. *
52. *Adiós, adiós, Ídolo mío*. 1981. México. José Buil.

53. *Santo en La Furia de Los Karatekas*. 1982. México-EUA. Alfredo B. Crevenna.
54. *El Puño de La Muerte*. 1982. México-EUA. Alfredo B. Crevenna.
55. *Hijo del Santo en la Frontera sin Ley*. 1983. México. Rafael Pérez Grovas.*
56. *Santo La Leyenda del Enmascarado del Plata*. 1992. México. Gilberto De Anda. *
57. *El Hijo del Santo, La Fuerza de un Ídolo*. 1991. México. Sistema Universal de Vídeo.
58. *Dioses De Carne y Hueso*. (Entrevista al Hijo del Santo) 1995-96. México-Alemania. Janina Möbius. Video documental. **
59. *Rudos de Corazón*. 1997. México. Dir. Salvador Vázquez. Cine terminado en vídeo. **
60. *Santo, El Regreso*. 1998. México. Alberto Velasco. Cine terminado en vídeo. **
61. *Infraterrestre*. 2001, México. Héctor Molinar. Cine terminado en vídeo digital.*
62. *Luchannel, La pantalla bajo la máscara*. Clip: *Saludo del Hijo del Santo*. 2003. México. Realización: Jinetes Sampleadores de Imágenes.
63. *Santo vs los Clones*. 2004. México-EUA-Argentina. Dir. Carlo Olivares. Animación.
64. *Superhéroe*. 2004. México. Dir. Roberto Candiani. Cortometraje.
65. *Santoral*. Luis Lupone, México, 2006, 12 min 40 seg
66. *El Santo contra los Burócratas o Esta Máscara es Mía*. 2005. México. Dir Víctor Hernández. Cortometraje*
67. *Vudoo Plata*. 2005. Dir. Gamaliel de Santiago. México. Guadalajara. Cortometraje. **
68. *El Hijo del Santo*. 2005. México. Dir. Adonai Guerrero. Cortometraje*
69. *La Resurrección de la Momia Azteca*. EUA. Dir. 2005. Con *El Hijo del Santo* en actuación especial. *

III. Fichas técnicas y artísticas

La elaboración de las siguientes fichas cinematográficas se basó en la información seleccionada de diversos documentos, fuentes y textos para recopilar la mayor y más confiable cantidad de datos sobre el la filmografía del Enmascarado de Plata, principalmente la enciclopédica *Historia Documental del Cine Mexicano* de Emilio García Riera, la base de datos electrónica de la Filmoteca de la UNAM en su link *Filmografía Mexicana*, la base de datos www.imdb.com y las publicaciones del Cine Club Políticas, *Zoom Politikón* número 5 *Resaca de cortometrajes mexicanos* y número 2 *¿Problemas? llama a... El Santo*, así como de la revisión en pantalla de los créditos de la mayoría de las cintas.

SANTO VS EL CEREBRO DEL MAL / EL CEREBRO DEL MAL

Realización: Joselito Rodríguez. Asistencia:
Enrique Zambrano.

Año: 1958.

País: México-Cuba

Estreno: 7 de julio de 1961.

Producción: Jorge García Besné, Carlos Garduño G, Jesús Alvaríño, Óscar Dulzaides, Agrupación de Técnicos Cinematográficos de Cuba (ATICCA) y auxiliares, Productor Ejecutivo: Enrique Zambrano.

Lugar de estreno: Colonial, Cosmos, Insurgentes.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Enrique Zambrano, Fernando Osés, Antonio Orellana (sin créditos).

Fotografía: Carlos Nájera. Operador de cámara: Minervino Rojas. Efectos especiales: Ricardo Sainz

Música: adaptaciones musicales: Salvador Espinosa.

Sonido: Modesto Corvizón.

Edición: Jesús Echeverría

Duración: 70'

Autorización: A

Intérpretes: *Santo*, Joaquín Cordero, Norma Juárez, Alberto Insúa, Enrique Zambrano, Fernando Osés, Juanito Tremble, Enrique Almirante, René Socarras, Mario Texas, j. González Gaspar, Rafael de Aragón, Armando Quezada, Trio Servando Díaz, Los Romero y Estelita.

Rodaje: diciembre de 1958.

Locaciones: La Habana, Cuba. Cabaret Casino Capri, Balneario Hijas de Galicia, Almacenes de la Destilería Collado.

Estudios: Estudios cinematográficos "Biltmore"

Escenografía: Roberto Miqueli

Maquillaje: Israel Fernández.

Serie: 1/2. Serie Santo. Santo contra Hombres Infernales.

SANTO CONTRA HOMBRES INFERNALES / CARGAMENTO BLANCO

Realizador: Joselito Rodríguez. Codirección: Enrique Zambrano.

Año: 1958

País: México-Cuba

Estreno: 8 de diciembre de 1961.

Producción: Jorge García Besné, Carlos Garduño G, Jesús Alvariño, Óscar Dulzaides, Agrupación de Técnicos Cinematográficos de Cuba (Aticca) y Auxiliares. Productor Ejecutivo: Enrique Zambrano.

Lugar de Estreno: Colonial

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Enrique Zambrano, Fernando Osés, Antonio Orellana (sin créditos)

Fotografía: Carlos Nájera. Operador de cámara: Minervino Rojas. Efectos Especiales: Ricardo Sainz

Música: Adaptaciones Musicales: David Moreno.

Sonido: Modesto Corvizón.

Edición: Jesús Echeverría

Duración: 74'

Autorización: A

Intérpretes: **Santo**, Joaquín Cordero, Gina Romand, Jorge Marx, Enrique Zambrano, Juanito Tremble, Carlos Orihuela, Mario Texas, Roberto Monasterio, Silvia Penichet, Aldo Aguirre, Veny González, Mariano Castro, Eloy Rodríguez, Trio Servando Díaz, Los Romero, Estelita

Rodaje: Diciembre de 1958.

Locaciones: La Habana, Cuba. Hotel Colina, Cubaneleco *Yacht Club*, Club Náutico de Marianao, Cabaret Casino capri, Balneario Hijas de Galicia, Coney Island Park . Casino Parisien y Biltmore Yach Club.

Estudios: Estudios cinematográficos "Biltmore"

Escenografía: Roberto Miqueli.

Maquillaje: Israel Fernández.

Serie: 2/2. Serie Santo. Ver: Santo contra El Cerebro Del Mal.

SANTO CONTRA LOS ZOMBIES

Realizador: Benito Alazraki.

Año: 1961

Estreno: 31 de mayo de 1962.

País: México

Producción: Alberto López, Filmadora Panamericana. Gerente de producción: Manuel R. Ojeda; jefe de producción Jorge Cardeña.

Lugar de Estreno: Ópera, Nacional, Popotla y Tacubaya.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Benito Alazraki, Antonio Orellana S/Argumento de Fernando Oses, Antonio Orellana

Fotografía: José Ortiz Ramos. Operador de Cámara: Ignacio Romero

Música: Raúl Lavista.

Sonido: Rafael Ruiz Esparza, Galdino Samperio y James L. Fields.

Edición: José W. Bustos. Editor De Sonido: Reynaldo Portillo.

Duración: 80'

Autorización: 34457-A

Interpretes: Santo, Armando Silvestre, Lorena Velázquez, Jaime Fernández, Dagoberto Rodríguez, Ramón Bugarini, Carlos Agosti, Irma Serrano, Fernando Osés, Eduardo Bonada, Eduardo Silvestre, Julien

De Meriche, Alejandro Cruz Black Shadow, Gori Guerrero, Sugui Sito, El Gladiador, Camilo Perez Bulldog, Firpo Segura, Joe Silva, Steve Morgan, Vicente Lara Cacama, Mario Texas, Juan Garza, Martha Arlette, Conjunto de Bongoceros de Antonio Díaz Mena.

Rodaje: Del 1º al 21 de Marzo de 1961.

Estudios: Churubusco

Locaciones: D.F (Viaducto y otras)

Escenografía: José Silva. Vestuario: Juana Hernández.

Maquillaje: Carmen Palomino.

Lucha Libre: Fragmento del encuentro estelar de la función del 24 de febrero de 1961 de la Arena México: *René Copetes Guajardo* y *Karloff Lagarde*, campeones mundiales de parejas contra *El Santo* y *El Gladiador*. Luchas de estudio; *El Santo* vs *The Black Shadow* y *El Gladiador* y *Sugi Sito* vs *El Santo* y *Gori Guerrero*. Anunciador: *Pícoro Réferis*: Eddie Palau y Roberto güero Rangel.

SANTO CONTRA EL REY DEL CRIMEN

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel.

Asistente: Alberto Mariscal.

Año: 1961

Estreno: 30 de noviembre de 1962.

País: México

Producción: Películas Rodríguez.

Lugar de Estreno: Atlas, Estadio, Majestic.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Federico Curiel, Antonio Orellana
S/Argumento de Antonio Orellana y Fernando Oses.

Fotografía: Fernando Álvarez Garcés Colín

Música: Enrico Cabiati.

Sonido: Enrique L. Rendón. Regrabación:
Félix Henkel.

Edición: J. Juan Munguía.

Duración: 86'

Autorización: 35485-87-A

Intérpretes: **Santo**, Fernando Casanova,
Ana Bertha Lepe, Roberto Ramírez Garza
Beto El Boticario, Augusto Benedico, René
Cardona, Begoña Palacios, Antonio Raxel,
Guillermo Alvarez Bianchi, Lucia Prado, Elvia
Castillo, Yolanda Ciani. Pelotaris: (Aquiles
Elorduy, Jose Luis Salsamendi), niño
Francisco Curiel, Enrique Cou. Enano
"Santanón". Fernando Osés, Eduardo
Bonada, Alberto Mariscal.

Rodaje: Del 16 de octubre al 30 de
noviembre de 1961.

Estudios: América

Locaciones: Arena Coliseo del D.F.

Escenografía: Arcadi Artis Gerner.

Maquillaje: Graciela Muñoz.

Efectos Especiales: Javier Sierra.

Serie: 3 Episodios: (*Santo contra El Rey del
Crimen, La Mafia, Muerte en el Frontón*). 2/3.
Segunda Serie Santo. Ver: Santo En El Hotel
De La Muerte y Santo contra el Cerebro
Diabólico.

Lucha Libre: Arena Coliseo, *Fernando Osés
vs El Santo* y Max Stromberg (Eduardo
Bonada) vs *El Santo*. Anunciador: Pícoro.
Réferi: Roberto *güero* Rángel.

SANTO EN EL HOTEL DE LA MUERTE

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel.

Año: 1961

Estreno: 25 de enero de 1963.

País: México

Producción: Películas Rodríguez

Lugar de Estreno: Atlas y Estadio.

Tipo De Producción: Industrial

Guión: Federico Curiel Pichirilo, Antonio
Orellana S/Argumento De Antonio Orellana,
Fernando Oses

Fotografía: Fernando Álvarez Garcés Colín

Música: Enrico Cabiati

Sonido: Enrique L. Rendón. **Regrabación:**
Félix Henkel.

Edición: J. Juan Munguía.

Duración: 86'

Autorización: 35950-C

Interpretes: Santo, Fernando Casanova, Ana Bertha Lepe, Beto El Boticario, Alfredo Wally Barrón, Luis Aragón, Alejandro Parodi, Augusto Benedico, Yolanda Ciani, Elvia Castillo, Lucia Prado, Magda Arvizu, Black Shadow, Norma Jiménez Pons, Lisa Rossel, Freddy Guzmán., Fernando Osés.

Rodaje: Del 16 al 30 de Octubre de 1961.

Estudios: América.

Locaciones: Arena Coliseo, D.F, Hotel Vasco de Cuautla, Morelos, Pirámides de Teotihuacán.

Escenografía: Arcadi Artis Gerner.

Maquillaje: Graciela Muñoz.

Efectos Especiales: Javier Sierra.

Corte Sincrónico: Lilia Lupercio.

Serie: Episodios: (El Túnel Secreto, El Tesoro de La Muerte). 3/3. Segunda Serie Santo. Ver: Santo contra El Cerebro Diabólico y Santo contra El Rey del Crimen.

Lucha Libre: Arena Coliseo, *El Santo* vs *Black Shadow*, anunciador: *Pícoro*, réferi: Roberto güero Rángel.

SANTO CONTRA EL CEREBRO DIABOLICO.

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel

Año: 1961

Estreno: 17 de mayo de 1963.

País: México

Producción: Películas Rodríguez

Lugar de estreno: Nacional, Popotla, Tacubaya

Tipo de producción: industrial

Guión: Federico Curiel, Antonio Orellana s/argumento de Antonio Orellana, Fernando Osés.

Fotografía: Fernando Álvarez Garcés Colín

Música: Enrico Cabiati

Edición: J. Juan Munguía

Duración: 86'

Autorización: 35576-78-a

Intérpretes: Santo, Fernando Casanova, Ana Bertha Lepe, Roberto Ramírez Garza Beto El Boticario, Luis Aceves Castañeda, Celia Viveros, José Chávez Trowe, Augusto Benedico, Emilio Garibay, Lucia Prado, Elvia Castillo, Manuel Vergara Manver, Cuco Sánchez, Antonio Bribiesca, Yolanda Ciani. Nathanael León *Frankenstein*.

Rodaje: Del 16 de octubre al 30 de noviembre de 1961.

Estudios: América

Locaciones: D.F. (Arena Coliseo), Cuautla, Morelos

Escenografía: Arcadi Artis Gerner.

Maquillaje: Graciela Muñoz.

Efectos Especiales: Javier Sierra.

Serie: 3 episodios: (Santo contra el Cerebro Diabólico, Pueblo sin Ley, La lucha final). 1/3. Segunda serie Santo. Ver: Santo vs el rey del crimen y Santo en el Hotel de la Muerte.

Lucha Libre: Arena Coliseo, *El Santo vs Frankenstein*, anunciador: *Pícoro*, réferi: Roberto *güero* Rángel Rángel.

SANTO CONTRA LAS MUJERES VAMPIRO.

Realizador: Alfonso Corona Blake.

Ano: 1962

Estreno: 11 de octubre de 1962.

País: México

Producción: Alberto López, Filmadora Panamericana

Lugar de Estreno: Mariscala

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesí, Antonio Orellana y Fernando Oses.

Fotografía: José Ortiz Ramos. Operador de Cámara: Manuel González.

Música: Raúl Lavista Con, El Claro de Luna, de Beethoven. Canciones: El Danubio Azul,

de Johann Strauss, Sonata de Amor, de Mario Álvarez.

Sonido: Javier Mateos y Galdino Samperio.

Edición: José W. Bustos. Editor de Sonido: Raúl Portillo.

Duración: 90'

Autorización: 34840-A

Intérpretes: Santo, Lorena Velázquez, Jaime Fernández, María Duval, Ofelia Montesco, Augusto Benedico, Xavier Loya, Fernando Osés, Guillermo Hernández Lobo Negro, León Moreno, Ricardo Adalid, Nathanael León Frankenstein, Rodolfo Cavernario Galindo, El Indio Ray Mendoza, Alejandro Cruz Black Shadow, Bobby Bonales, Eduardo Bonada, Víctor Velazquez, Laura Marquetti, Javier Samperio, Marco Antonio Arzate, Gonzalo García, Margarito Luna, José Chávez Agundes, René Barrera, Jorge Casanova, Miguel Tejeda Santillana, Pedro de La Torre, Carlos Robles Gil, Mario Sevilla, Pícoro, Fabian Grey

Rodaje: Del 3 al 23 de enero de 1962.

Estudios: Churubusco

Locaciones: Cuautla, Morelos.

Escenografía: Roberto Silva. Decoración: Ernesto Carrasco

Maquillaje: Román Juárez.

Premios: Selección de la Retrospectiva Internacional de Cine Fantástico del Festival de San Sebastián, 1965.

Lucha Libre de estudio: *Cavernario Galindo y Ray Mendoza vs El Santo y Black Shadow. y El Santo vs El Enmascarado Negro* (Fernando Osés), que se transforma sobre el ring en un Hombre- Murciélago. Anunciador: Pícoro Réferi: Roberto Rángel.

SANTO EN EL MUSEO DE CERA

Realizador: Alfonso Corona Blake

Año: 1963

Estreno: 20 de junio de 1963.

País: México

Producción: Alberto López, Filmadora Panamericana

Lugar De Estreno: Orfeón y Coliseo

Tipo De Producción: Industrial

Guión: Fernando Galiana, Julio Porter

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Sergio Guerrero

Sonido: Luis Fernández

Edición: José W. Bustos

Duración: 92'

Autorización: 36045-A

Interpretes: Santo, Claudio Brook, Rubén Rojo, Norma Mora, Roxana Bellini, Fernando Osés, Jose Luis Jiménez, Jorge Mondragón, Víctor Velázquez, León Moreno, Concepción

Martínez, Cesáreo Cruz, Salvador Castro, Juan Garza, Mario Texas, Benny Galan, Rodolfo El Cavernario Galindo.

Rodaje: Del 2 al 22 de enero de 1963.

Estudios: Churubusco

Locaciones: Ciudad de México.

Escenografía: José Rodríguez Granada.

Maquillaje: Román Juárez.

Luchas: *El Santo* contra *Cavernario Galindo*, *El Santo* contra *El Tigre* (luchador no identificado) y *El Santo* contra Benny Galant. Réferi: Roberto Rángel. Anunciador: Pícoro.

SANTO CONTRA EL ESTRANGULADOR.

Realizador: René Cardona. **Asistente:** Tito Novaro.

Año: 1963

Estreno: 18 de noviembre de 1965.

País: México.

Producción: Alberto López, Cinematográfica Norte, Estudios América, Gerente de producción: Luis García de León.

Lugar De Estreno: Olimpia, Carrusel

Tipo De Producción: Industrial

Guión: Rafael Garcia Travesí

Fotografía: Alfredo Uribe. Operador De Cámara: Roberto Jaramillo.

Música: Enrico Cabiati

Sonido: Consuelo J. de Rendón y H. Henkel.

Edición: José Juan Munguia

Duración: 90'

Autorización: 38947-49-A

Intérpretes: Santo, Alberto Vázquez, Maria Duval, Begoña Palacios, Ofelia Montesco, Roberto Cañedo, Carlos López Moctezuma, Eric Del Castillo, Nathanael León Frankenstein, Emma Arvizu, Julie De Meriche, Gloria Chavez, Julio Ahuet, Manuel Dondé, José Cora, Guillermo Bravo Sosa, Salvador Terroba, Gerardo Zepeda Chiquilín, La Sonora Santanera, Edith Barr, Milton Ray

Rodaje: 28 de octubre de 1963.

Estudios: América.

Escenografía: Arcadi Artis Gener

Serie: 3 Episodios: (**Santo Contra El Estrangulador**, La Pantera Negra, El Fantasma Del Teatro). 1/2. Tercera Serie Santo. Ver: Santo Contra El Espectro

SANTO CONTRA EL ESPECTRO DEL ESPECTRO DEL ESTRANGULADOR.

Realizador: René Cardona. Asistente: Tito Novaro.

Año: 1963

Estreno: 31 de marzo de 1966.

País: México.

Producción: Alberto López, Cinematográfica Norte, Estudios América

Lugar de Estreno: Orfeón

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael García Travesí.

Fotografía: Alfredo Uribe. Operador de Cámara: Roberto Jaramillo.

Música: Enrico Cabiati. Canciones: Gabriel Ruiz y otros.

Edición: Juan José Munguía .

Duración: 82'

Autorización: 39228-A

Intérpretes: Santo, Roberto Cañedo, María Duval, Carlos López Moctezuma, Begoña Palacios, Alberto Vázquez, Milton Ray, Gerardo Zepeda El Chiquilín, Julien De Meriche, Mayte Carol, Gloria Chávez, Julio Ahuet, Manuel Dondé, José Cora, Guillermo Bravo Sosa, Salvador Terroba, Manuel Garay, Picoro, La Sonora Santanera, Edith Barr , Firpo Segura.

Rodaje: 28 de octubre de 1963.

Estudios: América.

Escenografía: Arcadi Artis Gener

Serie: 3 Episodios: (El Espectro Del Estrangulador, El Violador De Cadáveres, Trampa Fatal). 2/2. Tercera Serie Santo. Ver: **Santo Contra El Estrangulador**

Lucha Libre: Lucha de Estudio: *El Santo vs Rizado Ruiz* y fragmento del encuentro estelar y duelo de máscaras en la función del 25 de octubre de 1963 en la Arena México: *Santo vs Espanto I*, Anunciador: Pícoro, réferi: Roberto Güero Rángel.

BLUE DEMON CONTRA EL PODER SATÁNICO. (EL PODER SATÁNICO)

Realizador: Chano Urueta

Año: 1964.

Estreno: 28 de abril de 1966.

País: México

Producción: Luis Enrique Vergara, Fílmica Vergara Cinecomisiones.

Lugar de Estreno: Orfeón

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento De Rafael García Travesí, Fernando Osés.

Fotografía: Alex Phillips. Operador de cámara: Dagobied Rodríguez.

Música: Jorge Pérez H

Sonido: Heirich Henkel, Guillermo Camacho y Ricardo Saldivar.

Edición: José Juan Munguia. Ayudante: Ángel Camacho

Duración: 90'

Autorización: 38459-61-B

Interpretes: *Blue Demon*, Martha Elena Cervantes, Jaime Fernández, Queta Garay, Glenda Castro, Fernando Osés, Mario Orea, Guillermo Hernández *Lobo Negro*, Margarito Luna, *El Nazi*, *Ray Mendoza*, Emilio Garibay, Carlos Suárez, Anunciador Pícoro, Tito Novaro, *Santo El Enmascarado De Plata* . *Henry Pilusso*.

Rodaje: Agosto 64

Estudios: América

Locaciones:

Escenografía: Gerardo Aguilera. Vestuario: Antonio Castañeda.

Maquillaje: Armando Islas.

Serie: 3 Episodios: (El Ataúd Siniestro, El Poder Satánico, El Diabólico Hipnotizador). 2/2. Serie Blue Demon. Ver: Blue Demon, El Demonio Azul.

Lucha Libre: Arena Coliseo, *Blue Demon vs El Fenicio* (Fernando Osés) y *Blue Demon vs Henry Pilusso*, réferi: *Ruddy Blancarte*. Lucha: *El Santo vs Fernando Osés* utilizada en las cintas *Santo vs el Rey del crimen* y *Atacan Las Brujas*.

EL HACHA DIABÓLICA.

Realizador: José Díaz Morales. **Asesor de Esgrima:** Jorge Mateos

Año: 1964

Estreno: 27 de agosto de 1965.

País: México

Producción: Luis Enrique Vergara, Fílmica Vergara Cinecomisiones.

Lugar De Estreno: Sonora, Soto, Naur.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesí, Fernando Osés.

Fotografía: Eduardo Valdés. Operador De cámara: Dagobied Rodríguez.

Música: Jorge Pérez H.

Sonido: Heinrich Henkel, Guillermo Camacho y Ricardo Saldívar.

Edición: José Juan Munguía. Ayudante: Ángel Camacho.

Duración: 74'

Autorización: 38437-A

Interpretes: Santo, Lorena Velázquez, Betty González, Fernando Osés, Mario Sevilla, Mario Orea, Guillermo *Hernández Lobo Negro*, José Álvarez Valdés, Mario Zebadúa Colucho, Marina Lasso Rentería, Emilio Garibay, Margarito Luna, Víctor Velázquez, *Juan Garza*, Jorge Mateos, Roy Fletcher.

Rodaje: Diciembre de 1964.

Estudios:

Locaciones: D.F.

Escenografía: Vestuario: Bertha Mendoza López, Antonio Castañeda.

Maquillaje: Armando Islas.

Serie: 3 Episodios: (**El Hacha Diabólica**, Terror En El Pasado, El Discípulo De Satanás). 2/2. Cuarta Serie Santo. Ver: Atacan Las Brujas.

Lucha libre: Arena Coliseo, *El Santo vs Lobo Negro*, interrumpida por *El Hacha Diabólica* y *Santo vs "El Luchador" Juan Garza*. **Anunciador:** Pícoro, Réferi no identificado.

ATACAN LAS BRUJAS

Realizador: José Díaz Morales.

Asesor de Esgrima: Jorge Mateos Contreras.

Año: 1964

Estreno: 23 de febrero de 1968.

País: México

Producción: Luis Enrique Vergara, Fílmica Vergara Cinecomisiones.

Lugar de Estreno: Majestic.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesí y Fernando Osés.

Fotografía: Eduardo Valdés. Operador De cámara: Dagobied Rodríguez.

Música: Jorge Pérez H.

Edición: José Juan Munguía. **Ayudante:** Ángel Camacho.

Duración: 90'

Autorización: 39508-10-A

Intérpretes: Santo, Lorena Velázquez, Ramón Bugarini, María Eugenia San Martín, Fernando Osés, Crox Alvarado, Edaena Ruiz, Guillermo Hernández Lobo Negro, Altia Michel, Mary Montiel, Alma Richardi=Alma Rojo, Rito Romero, Juan Garza.

Rodaje: Diciembre 64

Estudios:

Locaciones: D.F Arenas México y Coliseo.

Escenografía: Vestuario: Bertha Mendoza López

Serie: 3 Episodios: (Atacan Las Brujas, La Bruja Maldita, Aquelarre Sangriento). 1/2. Cuarta Serie Santo. Ver: El Hacha Diabólica.

Lucha: *El Santo vs Fernando Osés*, *roshes* utilizados con anterioridad en *Santo vs El rey del Crimen* y en *Blue Demon contra El Poder Satánico*. Anunciador: *Pícoro*, Réferi: Roberto güero Rángel.

PROFANADORES DE TUMBAS / LOS TRAFICANTES DE LA MUERTE

Realizador: José Díaz Morales. Asistente: Ángel Rodríguez.

Año: 1965

Estreno: 14 de abril de 1966.

País: México

Producción: Luis Enrique Vergara, Fílmica Vergara Cinecomisiones. Gerente de producción: Roy Fletcher, jefe de producción: José Rodríguez Rivera.

Lugar de Estreno: Carrusel.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí.

Fotografía: Eduardo Valdés. Operador De Cámara: Dagobied Rodríguez.

Música: Jorge Pérez H. Dirección Y Arreglos Musicales: Armando Manzanero. Canciones: Armando Manzanero y otros.

Sonido: Jesús Sánchez y Salvador Topete.

Edición: José Juan Munguía. Ayudante: Ángel Camacho

Duración: 85'

Autorización: 39223-25-A

Intérpretes: Santo, Gina Romand, Mario Orea, Jorge Peral, Jesus Camacho, Fernando Oses, Jessica Munguía, Guillermo Hernandez Lobo Negro, Arturo Bigoton Castro, Estela Peral, Jorge Fegan, Martha Lasso Rentería, Fernando Saucedo,

Nathanael León Frankenstein, *Quasimodo*,
Juan Garza, Trio Cantante *Los Chavales*.

Rodaje: *claquetazo* inicial 5 Julio de 1965.

Estudios: América

Escenografía: Vestuario: Bertha Mendoza
López.

Maquillaje: Armando Islas.

Serie: Episodios: (Profanadores De Tumbas,
Los Traficantes de La Muerte, Locura
Asesina). 1/2. Quinta Serie Santo. Ver: El
Barón Brákola.

EL BARÓN BRÁKOLA.

Realizador: José Díaz Morales. Asistente
Ángel Rodríguez. Duelos a Espada: Jorge
Mateos, Julio Porter.

Año: 1965

Estreno: 27-01-67

País: México

Producción: Luis Enrique Vergara, Fílmica
Vergara Cinecomisiones. Gerente de
producción: Roy Fletcher, jefe de producción:
José Rodríguez Rivera.

Lugar de Estreno: Teresa, Briseño, Naur,
Majestic, Cinco De Mayo, Tacuba,
Cervantes.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael Garcia Travesí, Fernando
Oses

Fotografía: Eduardo Valdés. Operador De
cámara: Dagobied Rodríguez.

Música: Jorge Pérez H.

Sonido: Jesús Sánchez, Salvador Topete y
Daniel Mercado Díaz.

Edición: José Juan Munguía. Ayudante:
Ángel Camacho.

Duración:

Autorización: A

Intérpretes: Santo, Fernando Osés,
Mercedes Carreño, Antonio De Hud, Andrea
Palma, Ada Carrasco, Susana Robles,
Miguel Macía, Manuel Arvide, Rosa Vinay,
Jorge Fegan, Cesar Gay, Enrique Ramírez,
Jorge Mateos, Roberto Porter, *Quasimodo*,
Benny Galan, *Juan Garza*, Margarito Luna.

Rodaje: a partir 5 Julio 1965.

Estudios:

Locaciones:

Escenografía: Vestuario: Bertha Mendoza
López.

Notas: Probablemente aparecen desnudos
de Meche Carreño, En un papel que iba a
Interpretar Ana Martín.

Serie: 3 Episodios. 2/2. Quinta Serie Santo.
Ver: Profanadores de Tumbas.

SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA CONTRA LA INVASIÓN DE LOS MARCIANOS.

Realizador: Alfredo B. Crevenna. Asistente: Felipe Palomino.

Año: 1966.

Estreno: 27 de julio de 1967.

País: México.

Producción: Producciones Cinematográficas Alfonso Rosas Priego. Gerente de producción: Mario García Camberos; jefe de producción: José Alcalde Gámiz.

Lugar de Estreno: Mariscal, Carrusel.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí.

Fotografía: Jorge Stahl H.

Música: Antonio Díaz Conde. Canción: Rock Del Timbal, Interpretado Por El Quinteto Maravilla.

Sonido: Jesús González Gancy.

Edición: Alfredo Rosas Priego.

Duración: 87'

Autorización: 40106-A

Intérpretes: Santo, Maura Monti, Eva Norvind, Belinda Corell, Gilda Miros, *Wolf Ruvinskis*, *El Nazi*, *Benny Galan*, *Ham Lee*, *Eduardo Bonada*, Antonio Montoro, Manuel Zozaya, Consuelo Frank, Mario Sevilla, Alicia Montoya, Roy Fletcher, Pepito Velázquez,

Nicolás Rodríguez, Nathanael León *Frankenstein*, Rosa Furman, Sergio Ramos El Comanche, Juan Antonio Edwards, Yolanda Guzman, Demetrio Gonzalez

Rodaje: Del 10 al 28 enero de 1966.

Estudios: San Ángel.

Locaciones: Arena México y Coliseo, D.F.

Escenografía: Francisco Marco Chillet.

Maquillaje: Margarita Ortega.

Lucha libre: "Entrenamiento" en el gimnasio o Club de Luchadores, exhibición *entre* El Santo vs Nathanael León Frankestain y Eduardo Bonada. Arena Coliseo: El Santo vs "El Águila Negra" (Benny Galán que se transforma en Marciano sobre el Ring). El Santo vs Eduardo Montoro (¿?). Anunciador: Pícoro, Réferis: Roberto Güero Rangel y Mar Alhá.

SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA CONTRA LOS VILLANOS DEL RING.

Realizador: Alfredo B. Crevenna.

Año: 1966.

Estreno: 11 de enero de 1968.

País: México.

Producción: Alfonso Rosas Priego, Producciones Cinematográficas. Gerente de producción: Mario García Camberos; jefe de producción: José Alcalde Gámiz.

Lugar De Estreno: Mariscal.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesí, Mario García Camberos.

Fotografía: Jorge Stahl Jr.

Música: Antonio Díaz Conde.

Sonido: Jesús González Gancy.

Edición: Alfredo Rosas Priego. Ayudante: Ramón Aupart. Editor de Sonido: Abraham Cruz.

Duración: 87'.

Autorización: 40136-A

Intérpretes: *Santo, Wolf Ruvinskis, Silvia Fournier, Eduardo Bonada, Graciela Lara, Jean Saffont, Dick Medrano, Ray Mendoza, Benny Galan, Ham Lee, El Nazi, Ramiro Orci, Francisco Jambrina, Consuelo Frank, Carlos Nieto, Roberto Araya, Marco Antonio Arzate, Enrique Cárdenas, Rosa Furman, Pedro Mago Septién, Angel Fernández.*

Rodaje: Del 31 de enero al 18 Febrero de 1966.

Estudios: San Ángel.

Locaciones: D.F.

Escenografía: Francisco Marco Chillet.
Decoración: Adalberto López.

Maquillaje: Margarita Ortega.

Lucha Libre: Arena México y estudio:

Anunciador: Pícoro, réferi: Roberto Güero Rangel, *El Santo vs Dick Medrano (¿?)* y *El Santo vs Beny Galán* interrumpida por los villanos del Ring, *El Nazi, Jean Safont, Ray Mendoza* y *Ham Lee*.

OPERACION 67

Realizador: René Cardona Jr.

Año: 1966

Estreno: 16 de noviembre de 1967.

País: México

Producción: Gregorio Wallerstein, Cima Films. Productores ejecutivos: Mauricio Wallerstein y Fernando Pérez Gavilán.

Lugar de Estreno: Alameda, Majestic, Reforma, Río

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesí, Mauricio Wall=Gregorio Walerstein.

Fotografía: (Eastmancolor) Raúl Domínguez, Fernando Álvarez Garcés *Colín*. Fotografía Submarina: Genaro Hurtado.

Música: Enrico Cabiati.

Efectos sonoros: Javier Sierra.

Edición: José Juan Munguía.

Duración: 85'

Autorización: 40862-64-A

Intérpretes: Santo, Jorge Rivero, Elizabeth Campbell, Noé Murayama, Midori Nagashiro, Miguel Gómez Checa, Olga Morris, María Salomé, Alfonso Torres, Juan Miranda, José Luis Carol, Juan Garza, Gerardo Zepeda Chiquilín, René Barrera, *Henry Pilusso*, Manuel Galavis *El Vikingo*, *Ray Mendoza*, *Tony Sugar*.

Rodaje: Del 23 Mayo al 2 Julio de 1966.

Estudios: América

Locaciones: Acapulco, Guerrero, D.F.

Escenografía: Arcadi Artis Gener.
Decoración: Fernando Solórzano.

Notas: 3 Episodios. Filmada Simultáneamente Con Santo en El Tesoro de Moctezuma.

Serie: 1/2. Sexta Serie Santo. 3 Episodios.
Ver: El Tesoro De Moctezuma

Lucha Libre: Shots de una presentación del Santo en la Arena México, imágenes de aficionados, Doña Vicky Aguilera. Santo y Jorge Rubio (Jorge Rivero) contra Jean Safont y luchador no identificado, El Santo vs Luchador no identificado, réferi: Mar Alá.

SANTO EN EL TESORO DE MOCTEZUMA.

Realizador: René Cardona Jr.

Año: 1966

Estreno: 04 de julio de 1968.

País: México

Producción: Gregorio Wallerstein, Cima Films. Productores ejecutivos: Mauricio Wallerstein y Fernando Pérez Gavilán.

Lugar De Estreno: Mariscalá.

Tipo De Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesí, Mauricio Wall=Gregorio Walerstein.

Fotografía: (Eastmancolor) Raúl Domínguez, Fernando Álvarez Garcés Colín. Fotografía Submarina: Genaro Hurtado.

Música: Enrico Cabiati.

Efectos Sonoros: Javier Sierra.

Edición: José Juan Munguía.

Duración: 87'.

Autorización: 41231-33-A

Intérpretes: *Santo*, Jorge Rivero, Manuel Capetillo, Amedee Chabot, Noe Murayama, Maura Monti, Jose Luis Carol, Miguel Gomez Checa, Alfonso Torres=Juan Miranda, El Angel

Rodaje: 23 Mayo/9 Julio 66

Estudios: América

Locaciones: Teotihuacan, Acapulco, Guerrero, D.F

Escenografía: Arcadi Artis Gener.

Decoración: Fernando Solórzano

Notas: Se Filmo Simultáneamente A Operación 67

Serie: 3 Episodios. 2/2. Sexta Serie Santo.
Ver: Operación 67

Lucha libre: Voz de anunciador: *Pícoro*,
shots de la Arena México y de Doña Vicky
Aguilera. *Santo y Jorge Rubio* (Jorge Rivero)
vs Ray Mendoza y Henry Pilusso y Santo vs
“El Oso” (Oso negro ¿?)

SANTO EN EL TESORO DE DRÁCULA / EL TESORO DE DRÁCULA / EL VAMPIRO Y EL SEXO.

Realizador: René Cardona. Subdirección:
Manuel Muñoz. Asistente: Manuel Alcayde.

Año: 1968

Estreno: 24 de julio de 1969.

País: México.

Producción: Guillermo Calderón Stell,
Cinematográfica Calderón. Gerente de
producción: Roberto G. Rivera; jefe de
producción: Alfredo Chavira.

Lugar de Estreno: Orfeón, Opera, Reforma,
Nacional, Tlacopan, Jalisco, Mitla, Acapulco.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Alfredo Salazar.

Fotografía: Raúl Martínez Solares

Música: Sergio Guerrero.

Sonido: Eduardo Arjona, Galdino Samperio y
James L. Fields.

Edición: José W. Bustos. Ayudante: Felipe
Islas. Editor de Sonido: José Li Ho.

Duración: 81'

Autorización: 43453-A

Interpretes: *Santo*, Noelia Noel, Aldo Monti,
Carlos Agosti, Roberto G. Rivera, Alberto
Rojas *El Caballo*, Pili González, Jorge
Mondragón, Gina Moret, Fernando Mendoza,
Jessica Rivano, Javier Rizo, Diana Arriaga,
Carlos Suárez, Magali, Víctor Manuel
González, Sonia Aguilar, Guillermo
Hernández Lobo Negro, Paulette.

Rodaje: Del 30 septiembre al 17 de octubre
de 1968.

Estudios: Churubusco

Locaciones: Desierto De Los Leones,
Coyoacán, Xochimilco.

Escenografía: Salvador Lozano Mena.
Decoración: Carlos Cortés. Vestuario de
Noelia Noel: Julio Chávez.

Maquillaje: Ana Guerrero.

Lucha Libre: “Entrenamiento” en el
gimnasio, sobre la colchoneta: El Santo,
Lobo Negro y Alberto Rojas “El Caballo”.
Lucha de estudio: El Santo vs luchador no
identificado.

SANTO CONTRA CAPULINA

Realizador: René Cardona.

Año: 1968

Estreno: 04 de diciembre de 1969.

País: México.

Producción: Alfredo Zacarías, Producciones Zacarías. Administrador general de producción: Anuar Badín, gerente de producción: José Llamas Ultreras; jefe de producción: Antonio Guajardo.

Lugar de Estreno: Orfeón, Marina

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Alfredo Zacarías.

Fotografía: León Sánchez.; operador de cámara: Lupe García.

Música: Manuel Esperón.

Sonido: José B. Carles y James L. Fields.

Edición: Gloria Schoemann, Eufemio Rivera.

Duración: 80'.

Autorización: 43864-A

Intérpretes: Gaspar Henaine *Capulina*, *Santo*, Liza Castro, Crox Alvarado, Miguel Gómez Checa, Víctor Alcocer, René Cardona III =Al Coster, Jorge Guzmán, Gerardo Badim, Guillermo Hernández *Lobo Negro*, Mario García Harapos, *Juan Garza*, Carlos Suárez, Arturo Silva, Rogelio Gaona, Marisela Irigoyen, Angel Di Stefani, Carlos Agosti, Nathanael León *Frankenstein*.

Rodaje: Del 26 Noviembre al 13 Diciembre de 1968.

Estudios: Churubusco Azteca.

Locaciones: D.F. Arena México

Lucha libre: Pista- Arena Revolución (¿?)
Entrenamiento con la arena vacía, El Santo vs Lobo Negro.

SANTO CONTRA BLUE DEMON EN LA ATLÁNTIDA.

Realizador: Julián Soler.

Año: 1969

Estreno: 16 de julio de 1970.

País: México.

Producción: Jesús Sotomayor, Cinematográfica Sotomayor. **Productor Ejecutivo:** Heberto Dávila Guajardo.

Lugar de Estreno: Mariscala, Carrusel, Colonial, Bahía, Popotla, Maya, Soledad.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesi y Jesús Sotomayor.

Fotografía: Raúl Martínez Solares.

Música: Gustavo César Carrión.

Edición: José W. Bustos.

Duración: 85'

Autorización: 44011-A.

Intérpretes: *Santo El Enmascarado de Plata, Blue Demon*, Jorge Rado, Agustín Martínez Solares, Rafael Banquells, Griselda Mejía, Silvia Pasquel, Magda Giner, Rosa María Pineiro, Héctor Guzmán, Marcelo Villamil, Carlos Suárez.

Rodaje: Del 2 al 23 enero de 1969.

Estudios: Churubusco.

Locaciones: D.F Arena México y Pista arena Revolución.

Decoración: Carlos Grandjean

Lucha Libre: *Shots* de la Arena México exteriores y llegada del Santo en hombros al ring combinados con escenas de la lucha en la Pista Arena Revolución El Santo vs Blue Demon. Réferis y anunciador no identificados.

SANTO Y BLUE DEMON CONTRA LOS MONSTRUOS

Realizador: Gilberto Martínez Solares.

Año: 1969.

Estreno: 14 de mayo de 1970.

País: México.

Producción: Jesús Sotomayor M, Cinematográfica Sotomayor, Productor ejecutivo: Heberto Guajardo.

Lugar De Estreno: Mariscalá, Opera, Marina, Reforma, Colonial, Bahía, Soledad, La Paz

Tipo De Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento De Rafael Garcia Travesí, Jesús Sotomayor.

Fotografía y Efectos Especiales: Raúl Martínez Solares. Operador de cámara: Cirilo Rodríguez.

Música: Gustavo Cesar Carrión.

Sonido: Javier Mateos, Galdino Samperio y James L. Fields.

Edición: José W. Bustos. Ayudante: Felipe Islas. Editor de Sonido: Raúl Portillo

Duración: 85'

Autorización: 44184-A

Interpretes: *Santo, Alejandro Cruz=Blue Demon*, Jorge Rado, Heidi Blue, Carlos Ancira, Raúl Martínez Solares H, Rafael Muñoz Andrete Santanón, Vicente Lara *Cacama*, Manuel Leal, Gerardo Zepeda *El Chiquilín*, David Alvizu, Fernando Rosales, Manuel Gordo Alvarado, Carlos Suárez, Margarita Delgado, Elsa María Tako, Yolanda Ponce, Carlos Corona, Juan Garza, Adalberto Martínez Resortes.

Rodaje: Del 10 Febrero al 1 Marzo de 1969.

Estudios: Churubusco Azteca.

Locaciones: La Marquesa, Carretera A Cuernavaca, D.F.

Escenografía: Salvador Lozano Mena. Decoración: José Tirado.

Maquillaje: María del Castillo.

Lucha Libre: *Shots* de exteriores e interiores de la Arena México combinados con escenas de las luchas narradas entre luchadoras enmascaradas 2 contra dos. Lucha narrada entre Blue Demon y Juan Garza vs El Gigante de Ébano y El Árabe. Réferis y anunciador no identificados. Llegada en hombros de El Santo en la Arena México mezclada con lucha entre El Santo y El Vampiro. La lucha es interrumpida por un ataque de Los Monstruos, Frankenstein, El Cíclope, El Hombre Lobo y Blue Demon.

MUNDO DE LOS MUERTOS, EL / SANTO Y BLUE DEMON EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS

Realizador: Gilberto Martínez Solares.

Año: 1969.

Estreno: 1º. De octubre de 1970.

País: México.

Producción: Jesús Sotomayor, Cinematográfica Sotomayor.

Lugar de Estreno: Palacio Chino, Carrusel, Florida, De La Villa, Ópera, Reforma, Marina.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento de Rafael García Travesí, Jesús Sotomayor.

Fotografía y Efectos Especiales: Raúl Martínez Solares.

Música: Gustavo Cesar Carrión.

Edición: José W. Bustos. Ayudante: Felipe Islas. Editor de Sonido: Raúl Portillo.

Duración: 85'

Autorización: 44544-A

Intérpretes: *Santo, Blue Demon, Pilar Pellicer, Mary Montiel, Carlos Leon, Antonio Raxel, Guillermo Álvarez Bianchi, Betty Nelson, Carlos Suárez, Eduardo Macgregor, Ramiro Orci, Marcelo Villamil, Carlos Leon*

Rodaje: 13 Marzo/2 Abril 69

Estudios: Churubusco Azteca

Locaciones: D.F. (Tlalpan y otras)

Lucha Libre: El Santo contra Juan Garza y El Santo contra Enrique López, lucha interrumpida por ataque de otro luchador con también con aspecto insepulto. Ambos apuñalan al héroe. Réferis y anunciador no identificados.

SANTO CONTRA LOS CAZADORES DE CABEZAS

Realizador: René Cardona.

Año: 1969.

Estreno: 2 de diciembre de 1971.

País: México.

Producción: Miguel Zacarías, Producciones Zacarías., Gerente de producción José Llamas Ultretas; jefe de producción: Fidel Pizarro.

Lugar de Estreno: Palacio Chino, Carrusel, De La Villa, Marina.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: René Cardona S/Argumento De Adolfo Torres Portillo.

Fotografía: (Eastmancolor) Rosalío Solano. Operador de cámara: Urbano Vásquez.

Música: Luis Hernández Bretón.

Sonido: José B. Carles.

Edición: Eufemio Rivera.

Duración: 80'

Autorización: 45739-A

Intérpretes: *Santo El Enmascarado de Plata*, Nadia Milton, René Cardona, Freddy Fernández *El Pichi*, Enrique Lucero, Enrique Ponton, Guillermo Hernández *Lobo Negro*, Carlos Suárez, Carolina Barret, René Barrera, Margarito Luna, Manuel González, Antonio Miranda, M. Moreno Orozco, Sergio Llanes, Gloria Chávez, Arturo Silva.

Rodaje: Del 3 al 25 noviembre de 1969.

Estudios: Churubusco.

Locaciones: Tehuixtla, Morelos, D.F.

Decoración: Carlos Arjona.

Maquillaje: Carmen Palomino.

Lucha libre: No hay representación de encuentros luchísticos en esta película que entra dentro de una categoría del cine-safari, aventuras en la selva del Enmascarado de

Plata. Los golpes se reducen a las acostumbradas trifulcas y grescas protagonizadas por el héroe y el o los enemigos en turno.

SANTO FRENTE A LA MUERTE

Realizador: Fernando Orozco.

Año: 1969

Estreno: 7 de diciembre de 1972.

País: México-Colombia-España.

Producción: Tunisa Films, Fernando Orozco (Colombia/México) FONEXA, (Barcelona, España)

Gerente de producción: Pedro A. Rivera, distribución: Juan J. Ortega. Lugar de Estreno: Palacio Chino, Carrusel, De la Villa y Marina.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Fernando Orozco.

Fotografía (Eastmancolor): Juan Manuel Herrera, operador de cámara: Enrique De la Rosa.

Música: Daniel White.

Sonido: Jesús Jiménez y Luis Gutiérrez.

Edición: Raynaldo J. Portillo.

Duración: 85 minutos

Autorización: A

Interpretes: *Santo*, Elsa Cárdenas, César Del Campo, Celia Roldán, Fernando Osés, Johana Aloha, Ramiro Corzo, Mara Cruz, Nelson Cuéllar, Ramíro Corso.

Rodaje: 1969.

Estudios: FONEXA, Barcelona, España.

Laboratorios: Foto Film de Barcelona, España.

Locaciones: Bogotá Colombia, Giradas, Colombia y Barcelona.

Estudio de doblaje: Arcafón, S.A. de Madrid.

Maquillaje: Álvaro Bernal.

Lucha Libre: Se anuncia en un cartel afuera del supuesto Palacio de los Deportes el duelo entre El Santo contra Drácula, en el ring el héroe se enfrenta a éste y otro luchador no identificado. Otro cartel anuncia 4 duelos entre damas, Alicia la Salvaje contra La Duquesa, encabezan el cartel y le siguen Yosima contra La Tigresa y Pepita contra La Finita. Se realizan los dos primeros match.

SANTO EN LA VENGANZA DE LAS MUJERES VAMPIRO

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel.

Año: 1970

Estreno: 24 de diciembre de 1970.

País: México.

Producción: Jorge García Besné, Cinematográfica Flama, Películas Latinoamericanas.

Lugar de Estreno: Orfeón, Colonial, Marina, Bahía, Maya, Soledad, Fausto Vega, Francisco Villa, Corregidora, Emiliano Zapata, Ignacio Allende y Santos Degollado.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Fernando Osés, Jorge García Besné.

Fotografía: José Ortiz Ramos.

Música: Gustavo César Carrión.

Edición: Juan José Macías.

Duración: 88'

Autorización: 44949-A

Intérpretes: *Santo*, Norma Lazareno, Gina Romand, Aldo Monti, Patricia Ferrer, Nathanael León *Frankenstein*, Elsa Cárdenas, Fernando Osés, Carlos Suárez, Víctor Junco, René Barrera, Roberto Ramírez Garza Beto *El Boticario*, Federico Falcón, Alfonso Munguía, Lolita Armenta, René Barrera, Aurelio Salinas.

Rodaje: Del 2 al 23 Febrero de 1970.

Estudios: Churubusco.

Locaciones: Casona de Avenida del Convento #25, Coyoacán.

Escenografía: Salvador Lozano Mena.

SANTO CONTRA LOS JINETES DEL TERROR. (LOS LEPROSOS Y EL SEXO)

Realizador: René Cardona. **Subdirección:** Manuel Muñoz.

Año: 1970

Estreno: 12 de noviembre de 1970.

País: México.

Producción: Guillermo Calderón Stell, *Santo, El Enmascarado de Plata*, Cinematográfica Calderón. Gerente de Producción: Carlos Suárez; jefe de producción: Enrique L. Morfín.

Lugar de Estreno: Orfeón.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Jesús *Murciélagos* Velázquez Quintero, René Cardona S/Argumento de Jesús *Murciélagos* Velázquez

Fotografía (Eastmancolor): Raúl Martínez Solares.

Música: Gustavo Cesar Carrión.

Sonido: Eduardo Arjona, Galdino Samperio y James L. Fields.

Edición: Jorge Bustos. Ayudante: Joaquín Ceballos. Editor de sonido: José Li Ho.

Duración: 85'.

Autorización: 44846-A

Intérpretes: *Santo*, Armando Silvestre, Julio Aldama, Mary Montiel, Carlos Agosti,

Gregorio Casal, Ivonne Govea, Félix González, Carlos Suárez, Nathanael León *Frankenstein*, Gloria Chávez, Rubén Márquez, René Barrera, Margarito Luna, Victorio Blanco, Adolfo Aguilar, Armando Acosta.

Rodaje: Del 11 al 30 de marzo de 1970.

Estudios: Churubusco.

Locaciones: D. F., Iztapalapa

Escenografía: Alberto Ladrón De Guevara. Decoración: Carlos Arjona.

Maquillaje: Felisa Ladrón de Guevara.

SANTO CONTRA LA MAFIA DEL VICIO/ SANTO EN OPERACIÓN SABOTAJE.

Realizador: Federico Curiel. **Asistente:** Mario Llorca.

Año: 1971

Estreno: 1º de julio de 1971.

País: México.

Producción: Producciones Latinoamericanas y Cinematográfica Flama, Jorge García Besné.

Lugar de estreno: Orfeón, Carrusel, Colonial, Popotla, Bahía, Maya, Soledad, Máximo, Corregidora, Santos Degollado, Francisco Villa, Fausto Vega, Ignacio Allende y Emiliano Zapata.

Tipo de producción: Industrial

Argumento: Fernando Osés, adaptación: Jorge García Besné y Fernando Osés.

Fotografía (Eastmancolor): Alex Phillips.

Música: Gustavo César Carrión.
Sonido: Enrique Rodríguez.
Regrabación: Galdino Samperio.
Edición: José W. Bustos.
Duración: 95 minutos.
Autorización: B.
Intérpretes: Elsa Cárdenas, César del Campo, Patricia Ferrer, Sonia Fuentes, Harry Gainer, Víctor Junco, Mabel Luna, Fernando Osés Dagoberto Rodríguez, Jimmy Santy, Carlos Suárez, Sonia Fuentes, María Fernanda, *Charles Bronson mexicano*.
Rodaje: A partir del 5 de agosto.
Estudios: Churubusco.
Resguardo de actores: Jorge Tomas
Técnico en color: Rafael Leal.
Decorador: Ernesto Ocampo.
Maquillaje: Carmen Palomino.
Peinados: Evangelina Casas.
Lucha Libre: En estudio, El Santo contra El Enmascarado Negro con *shots* exteriores de la Arena México, réferi no identificado.

SANTO EN LA VENGANZA DE LA MOMIA.

Realizador: René Cardona.

Año: 1970.

Estreno: 9 de diciembre de 1971.

País: México.

Producción: Guillermo Calderón Stell, *Santo, El Enmascarado De Plata*, Cinematográfica Calderón, gerente de producción: Carlos Suárez; jefe de producción: Jorge Cardeña.

Lugar de Estreno: Mariscal, Carrusel, Colonial, Popotla, Bahía, Maya, Soledad.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Alfredo Salazar.

Fotografía: Raúl Martínez Solares.

Música: Gustavo Cesar Carrión.

Sonido: Eduardo Arjona y Galdino Samperio.

Edición: Jorge Bustos. Edición de Sonido: José Liho.

Duración: 87'.

Autorización: 45531-A.

Intérpretes: *Santo*, Eric Del Castillo, Mary Montiel, Cesar Del Campo, Carlos Ancira, Alejandro Reyna Tio Placido, Alma Rojo, Carlos Suárez, Jorgito, Rene Barrera, *Rebelde Rojo*, *Gori Casanova*, *Dick Angelo*, *Goliat Ayala*. Voz De Narrador: Enrique Llanes.

Rodaje: Del 2 al 19 de noviembre de 1970.

Estudios: Churubusco.

Escenografía: Javier Torres Torija.

Decoración: Carlos Arjona.

Maquillaje: Margarita Ortega.

Lucha Libre: De estudio y narrada por Enrique Llanes, lucha entre El Santo y El Rebelde vs "la pareja italiana" Gori Casanova y Dick Angelo, réferi no identificado. En Arena y con réferis no identificados, combate entre El Santo y El Búfalo (Goliat Ayala).

Ambos combates constan de sus respectivas tres caídas.

LAS MOMIAS DE GUANAJUATO.

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel.

Año: 1970

Estreno: 3 de febrero de 1972.

País: México

Producción: Rogelio Agrasánchez, Películas Latinoamericanas, Películas Rodríguez, gerente de producción: Luis Quintanilla Rico; jefe de producción: Alberto R. Ferrer.

Lugar de Estreno: Mariscala, Carrusel.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento De Rogelio Agrasánchez.

Fotografía (Eastmancolor): Enrique Wallace. Operador De Cámara: Urbano Vázquez.

Música: Gustavo Cesar Carrión. Canciones: Poquito A Poco y Una Canción de Estudiantina.

Sonido: José B. Carles y Enrique Rodríguez.

Edición: José W. Bustos

Duración: 85'

Autorización: 45519-A

Intérpretes: *Blue Demon*, *Mil Mascaras*, *Santo*, Elsa Cárdenas, Juan Gallardo, Dagoberto Rodríguez, Julio Cesar Agrasánchez, Carlos Suárez, Patricia Ferrer, Mabel Luna, Martha Angélica, Yolanda Ponce, Carlos León, Juan Gallardo, Jorge Pingüino, David Lama, Victorio Blanco, Federico González.

Rodaje: Del 18 noviembre al 4 de diciembre de 1970.

Estudios: Churubusco.

Laboratorios: Churubusco-Azteca.

Locaciones: Calles de Guanajuato, Hotel Real Minas.

Escenografía y decoración: Alberto Ladrón De Guevara.

Maquillaje: Carmen Palomino.

Lucha Libre: En Arena y con réferis no identificados y con el anunciador Pícoro, lucha entre Mil Máscaras y Blue Demon vs Los Hippies Renato Torres y otro luchador no identificado. Supuesto combate en 1871 durante los festejos de Independencia de México: Satán vs El Santo.

SANTO CONTRA LA HIJA DE FRANKENSTEIN.

Realizador: Miguel M. Delgado. **Asistente:** Felipe Palomino.

Año: 1971

Estreno: 10 de agosto de 1972.

País: México

Producción: Guillermo Calderón Stell, *Santo El Enmascarado De Plata*, Cinematográfica Calderón, gerente de producción: Carlos Suárez; jefe de producción: Jorge Cardeña.

Lugar de estreno: Mariscalá.

Tipo de producción: Industrial

Argumento y adaptación: Fernando Osés

Fotografía (Eastmancolor): Raúl Martínez Solares.

Técnico en color: Rafael Leal.

Música: Gustavo César Carrión.

Supervisión de sonido: James L. Fields

Edición: Jorge Bustos.

Duración: 85'.

Autorización: 46109-A

Intérpretes: *Santo*, Gina Romand, Ana Elena Norena Anel, Roberto Canedo, Carlos Agosti, Sonia Fuentes, Carlos Suárez, Gerardo Zepeda *El Chiquilín*, Carlos Bravo Y Fernández Carl-Hillos, Jorge Casanova, Domingo Bazán, David Ayala, Luchadores: *Goliat Ayala*, *Ismael Ramírez*. Voz de Narrador: Enrique Llanes.

Rodaje: Del 19 Mayo al 7 Junio de 1971.

Estudios: Churubusco.

Laboratorios: Churubusco-Azteca.

Locaciones: Xochimilco.

Escenografía: José Rodríguez Granada.

Maquillaje: Román Juárez.

Lucha Libre: 1ª Lucha, de estudio entre El Santo y el argentino El Toro, réferi no identificado, 2ª. lucha ganada en dos caídas al hilo por El Santo al japonés Yamaguchi (Ismael Ramírez Charles Bronson Mexicano) en arena y con réferis no identificados.

SANTO CONTRA LOS ASESINOS DE OTROS MUNDOS / SANTO CONTRA EL ÁTOMO VIVIENTE.

Realizador: Rubén Galindo.

Año: 1971.

País: México.

Producción: Filmadora Chapultepec, Pedro Galindo Águilar; gerente de producción: José Luis Garduño; jefe de producción: Enrique L. Morfín. Hermanos Becerril.

Estreno: 01 de febrero de 1973.

Lugar de Estreno: Mariscalá, De La Villa, Hipódromo, Estadio, Rívoli, Marina Sonora, Florida, Álamos, Lindavista, Briseño y La Paz.

Tipo De Producción: Industrial.

Guión: Ramón Obón, adaptación Ramón Obón y Rubén Galindo.

Fotografía (Eastmancolor): Raúl Martínez Solares; operador de cámara: Cirilo Rodríguez.

Música: Chucho Zarzosa.

Sonido: Rodolfo Solís y Ramón Moreno.

Edición: Jorge Bustos; editor de sonido: Sigifrido García.

Rodaje: Del 14 de junio de 1971 al 2 Julio de 1971.

Duración: 85'

Estudios: Churubusco

Autorización: 46805-A

Intérpretes: *Santo*, Juan Gallardo, Sasha Montenegro, Carlos Agosti, Marco Antonio Campos Viruta, Patricia Borges, Carlos Suárez, Gerardo Zepeda El Chiquilín, Sonia Fuentes, Cesar Valentino, Carlos Guarneros Don Cuco, Armando Acosta, Marcelo Villamil.

Locaciones: D.F, Iztapalapa

Escenografía: Salvador Lozano Mena.

Maquillaje: Margarita Ortega.

Peinadora: Ma. de Jesús

Fotos Fijas: Joaquín Argumeda.

No se contiene imágenes de representación del espectáculo de la lucha libre.

SANTO Y EL ÁGUILA REAL.

Realizador: Alfredo B. Crevenna. Asistente: Mario Llorca.

Año: 1971

Estreno: 22 de febrero de 1973.

País: México.

Producción: Ángel González, Raúl Portillo, Producciones Luis Quintanilla.; jefe de producción: Alberto A. Ferrer.

Lugar de Estreno: Palacio Chino, De La Villa y Marina.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Raúl Portillo S/Argumento de Luis Quintanilla Rico, Raúl Portillo.

Fotografía: Resalío Solano. Operador se cámara: Urbano Vázquez.

Música: Gustavo Cesar Carrión. **Canciones:** Juan Gallardo, Irma Serrano, Ernesto Juárez y Otros.

Sonido: Enrique Rodríguez.

Edición: Rafael Ceballos.

Duración: 100'.

Autorización: 46722-A

Intérpretes: *Santo*, Irma Serrano, Dacia González, Jorge Lavat, Fernando Osés, Juan Gallardo, Soledad Acosta, Carlos Suárez, Jorge Patino, Domingo Bazán, Inés Murillo, Mario García *Harapos*, Carlos León, Guillermo Gálvez.

Rodaje: Del 27 de Agosto al 15 septiembre de 1971.

Estudios: Churubusco

Locaciones: Cuautla, Morelos

Escenografía: Roberto Silva.

Maquillaje: Margarita Ortega.

MISIÓN SUICIDA / OPERACIÓN SUICIDA.

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel.

Año: 1971.

Estreno: 5 de abril de 1973.

País: México- República Dominicana.

Producción: Jorge Camargo, Carlos E. Camacho, José Díaz Santiago, Roxana Bellini, Puerto-Mex Films.

Lugar De Estreno: Palacio Chino, Carrusel, Colonial, La Paz, Popotla, Bahía, Titán.

Tipo De Producción: Industrial

Argumento: Fernando Osés Adaptación: Rafael García Travesí.

Fotografía (Eastmancolor): Agustín Jiménez. Operador de cámara: Lupe García

Música: Gustavo César Carrión,

Sonido: Enrique Rodríguez.

Edición: Eufemio Rivera

Duración: 75'

Autorización: 47106-A

Intérpretes: *Santo*, Lorena Velázquez, María Eugenia San Martín, Elsa Cárdenas, Dagoberto Rodríguez, Roxana Bellini, César Del Campo, Patricia Ferrer, Juan Gallardo, Guillermo Gálvez, Paco Munguía, Fernando Oses, Carlos Suárez, Angela Rodríguez, Susy Bauzer, Carlos León, Claudia Orozco, Carlos Hennigs, Yolanda Ponce, Pola Sanders, Teen Agers, *Los Comandos*, Ismael Ramírez.

Rodaje: Del 18 de octubre al 6 de noviembre de 1971.

Estudios y Laboratorios: Churubusco- Azteca .

Locaciones: Acapulco, Guerrero, D.F (Cuemanco), Valsequillo, Puebla, Santo Domingo, República Dominicana.

Escenografía: Pablo Gago.

Maquillaje: María de Elena.

Lucha Libre: Roshes reutilizados, encuentro entre *El Santo* y Rolando Vera contra Gori Casanova y Dick Angelo de Santo en la Venganza de la Momia (¿?).

SANTO CONTRA LA MÁGIA NEGRA.

Realizador: Alfredo B. Crevenna. Asistente: Mario Llorca.

Año: 1972

Estreno: 4 de octubre de 1973.

País: México-Haití.

Producción: Jorge García Besné, Joseph W. Saliba, Cinematográfica Flama, Películas Latinoamericanas, gerente de producción: Roberto Lozoya.

Lugar de Estreno: Palacio Chino, De La Villa, Marina

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rafael García Travesí S/Argumento De Fernando Osés.

Fotografía (Eastmancolor): Alfredo Uribe. Operador de cámara: Manuel Tejada.

Música: Gustavo César Carrión. Canciones: Henry Celestin.

Sonido: Ramón Moreno.

Edición: Reynaldo Portillo

Duración: 95'

Autorización: 47642-A

Intérpretes: *Santo*, Elsa Cárdenas, Sasha Montenegro, Gerty Jones, César Del Campo, Fernando Osés, Guillermo Gálvez, Carlos Suárez, Ismael Ramírez, Alexandre Abraham, Luc Gourage, Ballet Williams Rouzier.

Rodaje: A partir del 1º de febrero de 1972.

Locaciones: Puerto Príncipe, Haití.

Lucha Libre:

SANTO Y BLUE DEMON CONTRA DRACULA Y EL HOMBRE LOBO.

Realizador: Miguel M. Delgado.

Año: 1972

Estreno: 26 de julio de 1973.

País: México.

Producción: Guillermo Calderón Stell, *Santo El Enmascarado De Plata*, Cinematográfica Calderón. Gerente de producción: Carlos Suárez; jefe de producción: Jorge Cardeña.

Lugar de Estreno: Mariscal, De la Villa y Marina.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Alfredo Salazar.

Fotografía (Eastmancolor): Rosalío Solano

Música: Gustavo César Carrión.

Sonido: Francisco Alcayde y Ramón Moreno.

Edición: Jorge Bustos.

Duración: 90'

Autorización: 47267-A

Intérpretes: *Santo*, *Blue Demon*, Aldo Monti, Agustín Martínez Solares, Nubia Marti, María Eugenia San Martín, Alfredo Wally Barrón, Jorge Mondragón, Lissy Fields, Antonio Raxel, Carlos Suárez, Lourdes Bautista, Carlos León, Margarito Luna, Alicia Encinas, *El Angel Blanco*, *Renato El Hippie*, Roberto Rangel. Voz Narrador: Enrique Llanes

Rodaje: Del 29 de mayo al 16 de Junio de 1972.

Estudios: Churubusco.

Locaciones:

Escenografía: Salvador Lozano Mena.

Decoración: Adalberto López.

Maquillaje: Margarita Ortega.

**LAS BESTIAS DEL TERROR. / SANTO
Y BLUE DEMON CONTRA LAS
BESTIAS DEL TERROR/ MIAMI
VIOLENTO.**

Realizador: Alfredo B. Crevenna

Año: 1972

Estreno: 17 de mayo de 1973.

País: México – EUA.

Producción: César Del Campo, Películas Latinoamericanas; productor ejecutivo: Fernando Osés; gerente de producción: Francisco del Busto.

Lugar de estreno: Carrusel, De La Villa, Marina, Colonial, La Paz, Popotla, Bahía, Titán, Fausto Vega, Francisco Villa, Sánchez Degollado, Corregidora e Ignacio Allende.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Fernando Osés.

Fotografía (Eastmancolor): Minervino Rojas, Rafael Gerardo Remy.

Música: Rafael H. Lima.

Edición: José W. Bustos.

Duración: 83'.

Autorización: 47336-A

Intérpretes: *Santo, Blue Demon, El Enmascarado Negro*, Antonio De Hud, Elsa Cárdenas, Sasha Montenegro, *Mil Mascaras*, *Cavernario Galindo*, Víctor Junco, César Del Campo, Quintín Bulnes, Fernando Osés, Alma Ferrari, Idania Del Canal, Carlos Suárez, Andrés Del Campo, María Antonia Del Río.

Rodaje: A partir del 22 de Junio de 1972

Locaciones: Miami, Florida, EUA.

Maquillaje y peinados: María Antonia del Río.

Lucha Libre: Blue Demon contra Cavernario Galindo, réferi: Chucho Lomelí. Escenas reutilizadas de el duelo entre El Santo vs El Enmascarado Negro.

**ANÓNIMO MORTAL / SANTO EN
ANÓNIMO MORTAL**

Realizador: Aldo Monti

Año: 1972

Estreno: 10 de abril de 1975.

País: México

Producción: **Producciones Jiménez-Pons Hnos.;** **productor ejecutivo:** Fernando Osés. Jaime Jiménez Pons.

Lugar de Estreno: Carrusel, La Paz, Popotla, Bahía, Corregidora, Emiliano

Zapata, Fauto Vega, Francisco Villa, Ignacio Allende, Santos Degollado, Soledad y Titán.

Tipo de producción: Industrial.

Guión: Carlos Enrique Taboada y Jaime Jiménez Pons.

Fotografía (Eastmancolor): Ricardo Carretero.

Edición: Marcelino Aupart.

Intérpretes: Santo, El Enmascarado de Plata, Armando Silvestre, Teresa Velázquez, Gregorio Casal, Sasha Montenegro, Jorge Radó, Raymundo Capetillo, Xavier Massé, Fernando Wagner, Manolo Calvo, Joaquín Bauche, Armando Arriola, Antonio Raxel, Carlos Suárez, Margarita Herman y Jorge Mondragón. *El Greco*.

Locaciones: D.F.

Doblaje: Sono Mex, Doblajes, S.A.,

Lucha Libre: Escenas de lucha libre de estudio mezcladas con tomas de la Arena México, El Santo vs El Coloso (Coloso Colosetti) referi: Roberto Rángel.

SANTO CONTRA LOS SECUESTRADORES.

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel .

Año: 1972

Estreno: 6 de septiembre de 1973.

País: México-Ecuador

Producción: Jorge Camargo, Puerto Mex Films, Oro Films, productor ejecutivo: Eduardo de la Barcena, jefe de producción: Leo Rivas Sáenz.

Lugar de Estreno: Carrusel, De La Villa, Marina, Colonial, Popotla, Bahía, Fauto Vega, Francisco Villa, Ignacio Allende, Santos Degollado, Soledad y Titán.

Tipo de Producción: Industrial

Argumento: Fernando Osés. Adaptación cinematográfica: Adolfo Salazar.

Fotografía: Luis Medina. Operador De cámara: Tomas Pasten.

Música: Conjunto Columna De Fuego

Sonido: Enrique Rodríguez.

Edición: Reynaldo P. Portillo

Duración: 85'

Autorización: 47928-A

Interpretes: *Santo*, Ernesto Albán "Evaristo", Rossy Mendoza, Guillermo Gálvez, Elizabeth Sartore, Carlos Suárez, Fernando Osés, Oscar Guerra, Ismael Ramirez, John Bell, Ximena Vega, Carlos Camacho Espíritu.

Rodaje: A partir del 29 noviembre de 1972.

Locaciones: Ecuador, Guayaquil, Quito. *Hotel Inca Imperial*, Hipódromo *La Carolina*, Banco *La Filantrópica*, Fábrica de cigarrillos *El Progreso*.

Lucha Libre: Encuentro en Arena de Ecuador entre El Santo y un luchador de

color no identificado contra dos luchadores no identificados. Lucha de estudio entre El Santo y luchador enmascarado no identificado y El Santo (Ernesto Albán) contra luchador de rojo no identificado.

SANTO CONTRA LAS LOBAS.

Realizador: Jaime Jiménez Pons y *Frijolito*, Rubén Galindo. Asistente: Javier Durán.

Año: 1972

Estreno: 13 de mayo de 1976.

País: México

Producción: Producciones Jiménez Pons Hermanos. Gerente de producción: Héctor Luna.

Lugar de Estreno: Carrusel, De La Villa, Marina, Colonial, Fausto Vega, Francisco Villa y Emiliano Zapata.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Ramón Obón, Jaime Jiménez Pons.

Fotografía (Eastmancolor): Raúl Domínguez, Víctor Gaytán.

Música: ¿?

Sonido: Francisco Guerrero y Eduardo Arjona.

Edición:

Duración: 85'

Autorización: 50484-A

Interpretes: *Santo*, Rodolfo De Anda, Nubia Marti, Jorge Russek, Gloria Mayo, Federico Falcón, Erika Carlson, Rosa Furman, Bruno Rey, Carlos Jordán, Carlos Suárez, Roberto Meyer, Emilia Carranza, Tamara Garina, Nora Wolf, Patricia Borges, Mary Ellen Kay. Manuel Moreno, Miguel Lara

Locaciones:

Maquillaje: Irene Bustos y Antonio Ramírez.

Foto Fija: Enrique Velázquez.

Lucha Libre: El Santo y Luchador (Ismael Ramírez) contra El Greco y luchador no identificado y El Santo contra Enmascarado Negro.

SANTO Y BLUE DEMON CONTRA EL DOCTOR FRANKENSTEIN.

Realizador: Miguel M. Delgado

Año: 1973

Estreno: 31 de octubre de 1974.

País: México

Producción: Guillermo Calderón Stell, *Santo El Enmascarado de Plata*, Cinematográfica Calderón, Gerente de producción: Carlos Suárez.; jefe de producción: Jorge Cardeña.

Lugar De Estreno: Mariscal, Carrusel, Colonial, Popotla, Bahía, Soledad, Titán, Corregidora, Santos Degollado, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Ignacio Allende y La Paz.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Lic. Francisco Cavazos, Alfredo Salazar S/Argumento De Alfredo Salazar.

Fotografía (eastmancolor): Rosalio Solano.

Música: Gustavo César Carrión.

Sonido: Eduardo Arjona y Ramón Moreno.

Edición: Jorge Bustos.

Escenografía: Manuel Fontanals.

Intérpretes: Santo el enmascarado de Plata, Bue Demon, Sasha Montenegro, Jorge Russek, Ivonne Govea, Jorge Mondragón, Carlos Suárez, Lina Michel, Sonia Aguilar, Rubén Aguirre, Octavio Menduet, Sonia Fuentes Agustín Meza de la Peña, Enrique Llanes, Carlos nieto, Carlos Bravo y Fernández, *Carl-Hillos*, Jorge Casanova y Angélica Chaín,

Maquillaje: Román Juárez.

Luchadores: Ray Mendoza, Enrique Vera, El Ángel, César Valentino y El Gran Marcus.

Narrador: Enrique Llanes.

Lucha Libre: El Santo y Blue Demon vs Enrique Vera y Ray Mendoza, réferi, Roberto Ráangel, narra: Enrique Llanes. El Santo y Blue Demon vs El Ángel y César Valentino, réferi Mar Alhá. "Mortis" vs El Santo.

SANTO CONTRA EL DOCTOR MUERTE

Realizador: Rafael Romero Merchant.

Año: 1973.

Estreno: 28 de noviembre de 1974.

País: México-España.

Producción: Manuel Torres, Oro Films, Cinematográfica Pelimex; productor ejecutivo: Joaquín Mortera Díaz.

Lugar De Estreno: Orfeón, De La Villa y Marina.

Tipo de Producción: Industrial.

Guión: Rafael Romero Merchant, José Luis Navarro Basso.

Fotografía: Godofredo Pacheco. Segundo Operador: Domingo Solano

Música: Gregorio García Segura.

Edición: Antonio Gimeno.

Duración: 90'

Autorización: 49284-A

Interpretes: Santo, Carlos Romero Merchant, George Rigaud, Helga Line, Antonio Pica, Mirta Miller, Maribel Hidalgo, Frank Brana, Lorenzo Robledo, Eduardo Salvo, Eulalia Del Pino, Betsabe Ruiz, Mario Alex, Beni Deus, Emilio Espinosa, Carlos Suárez.

Rodaje: A partir del 1º .de abril de 1973.

Estudios: Cine Arte Estudios Ballesteros (Madrid),

Locaciones: Fuente De Berro, Museo Del Prado, Palacio se Los Deportes (Madrid), Seseña, Salamanca, Guadalajara, París, México.

Escenografía: Jaime P. Cubero.

Maquillaje: Mariano García.

Lucha Libre: El Santo y luchador no identificado contra dos enmascarados rojos; El Santo vs Braulio Veliz y El Puma Norteño vs El Santo.

LA VENGANZA DE LA LLORONA/ SANTO Y MANTEQUILLA NÁPOLES EN LA VENGANZA DE LA LLORONA.

Realizador: Miguel M. Delgado.

Año: 1974.

Estreno: 29 de agosto de 1974.

País: México.

Producción: Guillermo Calderón Stell, *Santo El Enmascarado De Plata*, Cinematográfica Calderón; gerente de producción: Carlos Suárez.

Lugar de Estreno: Olimpia.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Francisco Cavazos.

Fotografía (Eastmancolor): Jorge Stahl Jr.

Música: Gustavo César Carrión.

Sonido: Javier Mateos y Ramón Moreno.

Supervisión de sonido: James L. Fields.

Edición: Jorge Bustos, José W. Bustos

Duración: 87'.

Autorización: 49249-A

Intérpretes: *Santo*, José Ángel *Mantequilla* Nápoles, Natalia *Kiki* Herrera Calles, Alonso Castaño, Carlos Suárez, Ana Lilia Tovar, Sonia Cavazos, Marcia Montes, René Cardona, Alejandra Murga, Jorgito Rodríguez, Octavio Menduet, Alejandra Meyer, Jorge Guzmán, Sonia Fuentes, *Kid Rapidez*, Alejandro Murga Romero, José Rojas. Voz Narración: Enrique Llanes.

Rodaje: 25 Febrero de 1974.

Estudios y Laboratorios: Churubusco-Azteca, S.A.

Locaciones: Guanajuato, D.F.

Escenografía: Salvado Lozano Mena.

Maquillaje: Carmen Palomino.

Efectos Especiales: Ricardo Saíenz.

Luchadores en el ring: El Greco, Tony Salazar.

Luchadores en acción: Ismael Ramírez, Esteban Vilchis, Armando Estrada, Ángel Aguilar, Memo Rubio, Reyes Oliva y Roberto Vázquez.

Réferi: José Rojas.

Narrador: Enrique Llanes.

Lucha Libre: En supuesto estudio "B" y narradas por Enrique Llanes encuentros entre El Santo y El Dragón (El Greco) y El Santo contra El Adonis (Tony Salazar), réferi José Rojas.

Box: José Ángel Mantequilla Nápoles contra "Mitsunori".

SANTO EN EL MISTERIO DE LA PERLA NEGRA. (Misión Secreta en el Caribe)

Realizador: Fernando Orozco.

Año: 1974.

Estreno: 26 de febrero de 1976.

País: México-Colombia-España-Puerto Rico.

Producción: Juan J. Ortega, gerente de producción; Pedro Rivera; jefe de producción: Luciano Mercahn. Luisa María Fernández.

Lugar de Estreno: Alameda, Carrusel, De La Villa y Marina.

Tipo de producción: Industrial.

Guión: Fernando Orozco.

Fotografía (eastmancolor): Juan Manuel Herrera. Operador de cámara: Enrique De La Rosa.

Música: Gustavo César Carrión.

Edición: Reynaldo Portillo.

Duración: 85'.

Autorización: 50898-A

Intérpretes: *Santo*, María Eugenia San Martín, Mara Cruz, Guillermo Gálvez, Frank Brana, Antonio Pica, Orlando Vélez, Carlos Suarez, Fernando Osés, René Barrera, *Juan Garza*.

Locaciones: Cartagena, Santa Martha, Melgar, Mar Caribe, Panamá, Maracaibo, San Juan de Puerto Rico y Barcelona.

Lucha Libre: El Santo vs El Enmascarado Negro y encuentro de tres mujeres contra tres. (roshes utilizados en 1969 en Santo frente a la Muerte)

SANTO EN ORO NEGRO (La Noche de San Juan)

Realizador: Federico *Pichirilo* Curiel.

País: México-Puerto Rico.

Año: 1975

Estreno: 17 de febrero de 1977.

Producción: Jorge Camargo

Lugar de Estreno: Alameda, Carrusel

Tipo de Producción: Industrial

Argumento: David Sergio Pérez Gallardo y Carlos Suárez.

Fotografía: José Antonio Ríos.

Gregorio Wallerstein H. Pastrana

Sonido y grabación: Ricardo Saldívar.

Música:

Canciones: "El cumbianchero" (Rafael hernández) "Ay que cruz" (Federico Curiel) Mariachi "Los Rancheros de México" y "El Sombrero".

Edición: Max Sánchez. Ayudante: Jorge Peña.

Duración: 80'

Autorización: 50900-A

Intérpretes: *Santo*, Rossy Mendoza, Luis Daniel Rivera, Gilda Haddock, Colon Riozama, Carlos Suárez, Orlando Rodríguez, Ismael Ramírez, Tigre Pérez, Barrabas, Jorge Ramos, Armando Gutie, *Huracán Castillo*, *Maravilla*, *Castro Salvaje*. Mariachi *Los Rancheros De México*.

Rodaje: Febrero de 1975.

Locaciones: Hotel Cecilia Palace, Isla Verdemarine supplies Inc. Puerto Rico.

Maquillaje y peinados: Lulas Beauty Salón.

Efectos Especiales: Ramón G.

Laboratorios: Filmoratorios, S.A.

Lucha Libre: Arena en Puerto Rico, El Santo vs Enmascarado (presumible Huracán Castillo) y en Estadio de Béisbol, El Santo y Carlitos Colón vs Maravilla y Castro Salvaje.

MISTERIO EN LAS BERMUDAS

Realizador: Gilberto Martínez Solares.

País: México

Año: 1977

Estreno: 16 de agosto de 1979.

País: México.

Producción: Producciones Fílmicas Agrásanchez.

Lugar de Estreno: De La Villa, Ermita, Marina, Mariscalá, Francisco Villa.

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Rogelio Agrasánchez L, Gilberto Martínez Solares.

Fotografía: Adolfo Martínez Solares.

Música: Ernesto Cortázar.

Sonido: Ingeniero Ramón Baena.

Edición: Jorge Bustos

Duración: 85'

Autorización: 54374-A

Intérpretes: *Santo*, *Blue Demon*, *Mil Mascaras*, Silvia Manriquez, Sandra Duarte, Gaynor Kate, Carlos Suárez, Ernesto Solís, Humberto Cabañas, Julio César Agrasánchez, Rebeca Sexton, Leticia Montemayor, José Luis Elizondo, Mario Antonio Marín.

Estudios: Filmolaboratorios. S.A.

Edición sincrónica: Joaquín de Grau.

Corte de negativo: Tere Moreno.

Sala de grabación: Grabaciones Cinematográficas, México, SA.

Laboratorios: Filmolaboratorio, S.A.

MEXICO DE MIS AMORES

Realizador: Nancy Cárdenas.

Año: 1977

Estreno: 12 de octubre de 1979.

País: México.

Producción: CONACINE, PECIME.

Lugar de Estreno: Variedades, Jesús H. Abitia, Ermita, Tlatelolco, Piscis, Fausto Vega

Tipo De Producción: Independiente

Guión: Nancy Cárdenas. Textos: Carlos Monsiváis.

Fotografía: De Las Escenas Especiales: Alex Phillips Jr. Operador de cámara: Carlos Montano.

Edición: Gloria Schoemann

Duración: 105'

Autorización: 53739-A

Intérpretes: Montaje de Escenas dónde aparecen: María Félix, Jorge Negrete, Arturo De Córdova, El Santo, María Antonieta Pons, Ninón Sevilla, Pedro Armendáriz, Sara García, Pedro Infante, Dolores Del Río, Silvia Pinal, Adalberto Martínez Resortes, Mario Moreno Cantinflas, Marga López, Miroslava, Joaquín Pardavé, Germán Valdés Tin Tán, Libertad Lamarque, Fernando Soler, Blanca Estela Pavón, Meche Barba, Andrea Palma,

Luis Aguilar. Entrevistados para las Escenas Especiales: Adalberto Martínez Resortes, Fernando Soler, Gabriel Figueroa, Marga López, Sara García, Silvia Pinal. Conductor: Manolo Fábregas. Voz de la narración: Ernesto Alonso.

Estudios: Churubusco.

SANTO EN LA FRONTERA DEL TERROR.

Realizador: Rafael Pérez Grovas. **Asistente de dirección:** Jorge Mezquita.

País: México.

Año: 1979.

Estreno: 6 de agosto de 1981.

Producción: Producciones Géminis; productor asociado: Fernando Uribe, Rafael Pérez-Grovas

Tipo de producción: Industrial.

Lugar de estreno: Nacional, Acapulco, Maravillas, Popotla, Pedro Infante, Juan Oro 2.

Guión: Sergio David, Carlos Suárez. Adaptación cinematográfica: Rafael Pérez-Grovas.

Intérpretes: Santo, Gerardo Reyes, Carmen del Valle, Carlos Suárez, Jean Safont, Federico Falcón, Miguel Ángel Fuentes, niña Sarita Gómez, Guillermo Ayala, Angélica Sierra, Abel Casillas, Oscar Ricci, Enrique Estrada, Guillermo Inclán, Víctor Manuel Mar.

Luchadores: Bobby Lee, Cien Caras, Mocho Cota, Ringo Mendoza, Karloff Lagarde, Sangre Chicana, Carnicero Águilar, Jungla.

Fotografía: Alfredo Uribe.

Operador: Guillermo Bravo.

Edición: Alfredo Jácome.

Música: Francisco Salcido

Canciones: "Soy tu mujer", "Cargando con mi cruz" "Pueblos de Guerrero" y "Cualquiera".

Sonido: Jorge Guerrero. Track Tres, S.A.

Guardarropa: Guadalupe Narváez.

Jefe de staff: Pablo Chávez.

Regrabación: Ingeniero Salvador Topete.

Corte sincrónico: Tere Moren

Duración: 85 min.

Lucha Libre: El Santo y Bobby Lee contra Karloff Lagarde y otro luchador no identificado; relevos australianos entre El Santo, Ringo Mendoza y otro luchador contra tres luchadores no identificados.

SANTO CONTRA EL ASESINO DE LA TELEVISIÓN.

Realizador: Rafael Pérez Grovas. **Asistente de dirección:** José Amezquita.

País: México

Año: 1981

Estreno: 9 de septiembre de 1982

Producción: Cinematográfica R.A., Producciones Geminis, Rafael Pérez Grovas, Alfredo y Fernando Uribe.

Tipo de producción: Industrial.

Lugar de Estreno: Nacional, Tlatelolco, Carrusel, Mitla, De La Villa, Pedro Infante.

Argumento: David Sergio, Carlos Suárez.

Adaptación cinematográfica: Lic. Rafael Pérez Grovas.

Cinefotografía: Alfredo Uribe.

Foto fija: Lourdes Grobet.

Operador de cámara: Guillermo Bravo

Intérpretes: Santo El Enmascarado de Plata, Gerardo Reyes, Rubí Re, Carlos Agosti, Rosalia Montero, Carlos Suárez, Jean Safont, Nelson Juárez, Coloso Colosetti, Fernando Yapur, Ismael Ramírez, Jesús Velazquez, Eleazar García Jr, Julio Santos Salazar, Roy de la Serna, Carmen Cabrales, Baltazar Ramos, José Navarrete, Francisco Corte, Francisco Leal, Mayor Oscar Arredondo Asuara, Capitán Jorge A. García Zubieta, niños Carlos y Alejandro Suárez, Johnny Baraho, Heriberto Ruiz, César Valentín, Mago Yeo, Irina Areu.

Luchadores *El Polaco* y *El Vikingo*.

Editor: Fernando Uribe.

Director Musical: Rafael Carreón.

Canciones: "Llegó vestida de Blanco" Teodoro Bello / "Quiero llamarte mía"/ Candelario Macedo/ "Sabor a tequila" Antonio Valdez / "Dos espinitas" Vicente González/ "Me decía" José Manuel Gómez.

Sonido: Consuelo Jaramillo.

Corte sincrónico: Tere Moreno.

Regrabación: Ricardo Saldívar.

Maquillista Estela Sánchez.

Peinados: Guadalupe Villeda.

Rótulos: Eduardo Mendoza.

Jefe de staff: Jesús Rodríguez.

Crédito de agradecimiento al General Arturo Durazo Moreno y al cuerpo de Policía y tránsito.

Realizada por los trabajadores de la Sección 49 del STIC. CTM.

CHANOC E HIJO DEL SANTO VS LOS VAMPIROS ASESINOS.

Realización: Rafael Pérez Grovas.

País: México

Año: 1981

Estreno: 21 de abril de 1983.

Producción: Cinematográfica R.A, S.A, Alfredo Uribe y Rafael Pérez Grovas.

Argumento: Carlos Suárez y Alfredo Uribe.

Adaptación: Lic. Rafael Pérez Grovas.

Tipo de producción: Industrial.

Fotografía: Alfredo Uribe.

Operador: Carlos Lara.

Emulsión: Color.

Edición: Fernando Uribe.

Director musical: Rafael Carrión/ CBS-Columbia Internacional.

Sonido: Roberto Flores / Estudios América, S.A.

Duración: 85 Minutos.

Autorización: 00490-A

Interpretes: El Hijo Del Santo, Nelson Velazquez, Rubi Garcia Re, Arturo Cobos Cobitos, Carlos Suarez, Isabel Rojas, Marcos Varons, Jean Safont, Johnny Barahona, Guillermo Ayala, Baltazar Ramos, Efren Rodriguez, Ismael Ramirez -Charles

Bronson Mexicano-, Julio Santos, Alfonso Carti, Jesus Munguia Voltio Negro, El Polaco, Maldito Mendoza, Mariachi 2000 De Cutberto Perez Munoz

Script: Roberto Marroquín.

Maquillaje: Estela Sánchez.

Peinadora: Nélida Alamillo.

Vestuario: Guadalupe Narváez.

Locaciones: Cabo San Lucas.

Unidad de rodaje: Tlaxcala.

Lucha Libre: En la Arena Naucalpan: Hijo del Santo y "Sombra Azul" contra "escarabajo" y "Rebelde Rojo", referi no identificado.

ADIÓS, ADIÓS ÍDOLO MÍO.

Dirección: José Buil.

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica.

Año: 1981.

Estreno: 26 de septiembre de 1985.

Tipo de producción: Independiente.

Lugar de estreno: Librería Gandhi. D.F.

Guión: José Buil.

Fotografía: Maripí Saéz.

Edición: José Buil, Maryse Sistach y Ramón Aupart.

Emulsión: Color.

Formato: 16 mm.

Intérpretes: El Santo, Fuentesanta Zertuche, Evangelina Sosa, Agustín Silva y Federico González.

Año: 1981.

Duración: 47 mts.

LA FURIA DE LOS KARATECAS

Realización: Alfredo B. Crevenna.

País: México-EUA

Año: 1982.

Producción: Cinematográfica Jalisco, S.A.

Víctor Films. Productor ejecutivo: Víctor Herrera; Ma. Luisa Carrasco Eduardo Martínez; Unión: STPC.

Estreno: 7 de abril de 1983.

Tipo de producción: Industrial.

Lugar de estreno: Colonial, Carrusel, Marina, Tlalnepantla, De La Villa, Pedro Infante.

Argumento: Ramón Obón. **Adaptación:**

Alfredo b. Crevenna y Sergio Álvarez A.

Cinefotografía: Juan Manuel Herrera.

Ingeniero en color: Rafael Leal.

Intérpretes: Santo, El Enmascarado de Plata, Grace Renat, Franky," Ismael Ramírez, Carlos Suárez, Tinieblas, César Sobrevals, Steve Cheng, Gilberto Trujillo, Sandra Duarte, Edgardo Gazcón y René Cardona.

Rodaje: A partir del 17 de septiembre de 1981.

Locaciones: Vizcaya Museum, el Castillo de Cora en el Estado de Florida, EUA.

Duración: 90'

EL PUÑO DE LA MUERTE.

Realización: Alfredo B. Crevenna.

Producción: Cinematográfica Jalisco, S.A.,

Víctor Films, Productor ejecutivo: Víctor Herrera; Ma. Luisa Carrasco Eduardo Martínez; Unión: STPC.

País: México-EUA

Año: 1982.

Argumento: Ramón Obón. Adaptación:

Alfredo b. Crevenna y Sergio Álvarez A.

Cinefotografía: Juan Manuel Herrera.

Tipo de producción: Industrial.

Ingeniero en color: Rafael Leal.

Intérpretes: Santo, El Enmascarado de Plata, Grace Renat, Franky," Ismael Ramírez, Carlos Suárez, Tinieblas, César Sobrevals, Steve Cheng, Gilberto Trujillo, Sandra Duarte.

Rodaje: A partir del 17 de septiembre de 1981.

Locaciones: Vizcaya Museum, el Castillo de Cora en el Estado de Florida, EUA.

Lucha Libre: En Arena, relevos australianos entre El Santo, Kiss Fishman vs Bello Greco, Sergio El hermoso y otro luchador no identificado.

EL HIJO DEL SANTO EN LA FRONTERA SIN LEY.

Realizador: Rafael Pérez Grovas

País: México.

Año: 1983.

Estreno: 10 de enero de 1985.

Producción: Géminis-Cinematográfica, S.A.

Tipo de producción: Industrial

Guión: Carlos Suárez, Alfredo Uribe

Fotografía: Alfredo Uribe

Dirección Musical: Rafael Carrión

Edición: Alfredo Jácome

Duración: 88'

Autorización: 01139-A

Intérpretes: Hijo del Santo Ídem, Mil Máscaras Ídem, Eleazar García Chelelo, Carmen Del Valle, Marcko De Carlo, Nelson Velazquez, Iris De Carlo, Carlos Suarez, Marcos Vargas, Sarita Gomez, Pedro Rodriguez Fufurufo, Raul Salcedo Cascarita, Los Dorados De Villa, Los Regiomontanos, Mariachi Bengala De Javier Gonzalez.

Luchadores: Kung-Fu, Naur Kalif, Bello David, Centurión Negro, Gori Medina, Play Boy Buddy Rose, Charles Bronsosl Mexicano, El Brillante, El Halcón y Harakiry.

Distribución: Películas Nacionales.

Duración: 88 min.

Rodaje: A partir del 5 de Mayo de 1983.

Estudios: América

Locaciones: Reynosa, Tamaulipas.

Lucha Libre: relevos australianos entre Hijo del Santo y dos luchadores no identificados contra tres luchadores. En Arena, Mil Máscaras vs Play Boy Buddy Rose.

SANTO LA LEYENDA DEL ENMASCARADO DE PLATA.

Realizador: Gilberto de Anda. **Asistente:** José Amezcuita.

Producción: Televisine. Gabriela Obregón. **Jaime Álvaro.**

Año: 1993

Libro cinematográfico: Gilberto de Anda

Cinefotografía: Francisco Bojorquez.

Operador de cámara: **Alejandro Martínez.**

Edición: Enrique Murillo.

Música: Jorge Castro.

Intérpretes: Hijo del Santo Ídem, *Hombre Rojo*, José Carlos Ruiz *Don Lucas*, Ernesto Gómez Cruz *Don Severo*, Gilberto de Anda Policia, Luis Guevara, Daniela Castro, Tony Bravo, *Daniel García*, como *El Santo*, Luis Rojo Graw *Santitos*, Maria Prado, Antonio Peña, Enok Jiménez, Alfredo Ramírez, Luis Guevara, Carlos Suárez, *Blue Panther*, *Mucha Crema*, *Tornado*, *Cobarde*, *Rambo*, *Pepe Casas*, *Tirantes*, Arturo Ribera, Karla Talavera, El Cobarde.

Música: **Jorge Castro.**

Ingeniero de Sonido: Miguel Sandoval Martínez.

Coordinador de acciones: Alfredo Ramírez.

Lucha Libre: En entrenamiento El Hombre Rojo (Hijo del Santo) vs Kraken; Filmadas en Arena, El Hombre Rojo y Kraken vs Blue Panther y Rambo, réferi; José Casas Tropicacasas; El Hombre Rojo vs Blue Panther, réferi Tirantes, duelo de apuesta máscara contra máscara, El Hijo del Santo vs Espanto Jr. Réferi, Tirantes, Anunciador: Armando Gaytán *Muchacrema*.

EL HIJO DEL SANTO, LA FUERZA DE UN ÍDOLO.

Realizador: Sistema Universal de Vídeo.

País: México.

Año: 1991.

Producción: Sistema Universal de Vídeo. Mediometrage.

EL HIJO DEL SANTO EN EL PODER DE OMNICRON. Realizador: Miguel Rico

Año: 1991

País: México

Producción: Alfredo Acevedo Bueno

Tipo de Producción: Industrial

Guión: Victor Hugo Rascón Banda

Fotografía: Javier Cruz

Edición: Ramón Quesada.

Interpretes: El Hijo Del Santo, Diana Golden, Eric Del Castillo, Bruno Rey, Raul Speedy González, Carlos Suárez.

Rodaje: Octubre y Noviembre de 1991.

Locaciones: Mar de China. **INCONCLUSA**

DIOSES DE CARNE Y HUESO.

Realizadora: Janina Möbius.

País: México-Alemania.

Años: 1995-1996.

Tipo de producción: video documental Independiente. Cortometraje

RUDOS DE CORAZÓN.

Realizador: Salvador Vázquez.

País: México.

Año: 1997.

Producción: Bola 8.

Tipo de producción: Independiente, Cine terminado en vídeo.

Fotografía: Tavi y Sal.

Edición: Nerr Director, Sal, Tavo, Rica.

Música: Sal.

Duración: 4'40".

Apoyo Técnico: Rodolfo Alvarado.

SANTO, EL REGRESO.

Realizador: Alberto Velasco.

País: México.

Año: 1998.

Producción: Sociedad Mexicana de Comunicadores Independientes A.M.C.I., Ángel Castillo, Pedro Araneda.

Tipo de producción: escolar-independiente.

Guión: Alberto Velasco.

Fotografía: Raymundo Cebada, Juan Salas, Rayban Urbina.

Edición: A.M.C.I.

Dirección de arte: Oscar Dueñas.

Reparto: Alejandro Arcos, Mariana Gajá, Mariano Valenzuela.

Duración: 4 minutos.

Cortometraje

INFRATERRESTRE.

Realizador: Héctor Molinar.

País: México.

Año: 2001.

Producción: Cineproducciones Molinar, Héctor y Jesús Molinar. **Productor ejecutivo:** Manuel Medina Martínez.

Tipo de producción: Industrial. Cine terminado en vídeo digital.

Guión: Gustavo Rubio.

Música: Sergio Carmona.

Sonido: Gerardo Vázquez.

Fotografía: Juan Priego

Edición y efectos especiales: Carlos Olivares.

Intérpretes: *Hijo del Santo*, Diana Golden, Luis Felipe Tovar, Arturo Molinar, Héctor Molinar, Turry Molinar, Blue Panther.

Locaciones: Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Clasificación: A
Cortometraje

LUCHANNEL, LA PANTALLA BAJO LA MÁSCARA. Clip: Saludo del Hijo del Santo.

Realizador: Jinetes Sampleadores de Im@genes. Dir. Gabriel Rodríguez.

País: México.

Año: 2003.

Producción: JSI

Tipo de producción: Independiente

Música: Narco, Víctimas de la Suerte, Ultrasonicas, Michel Brook.

Fotografía: Agustín Martínez, Orlando Jiménez, Fernando Serrano.

Edición: Gabriel Rodríguez, Agustín Martínez, Orlando Jiménez.

Cortometraje

SANTO VS LOS CLONES

Dirección: Carlo Olivares Paganoni.

Año: 2004

País: México-EU-Argentina.

Producción: Cartoon Network, La Mamá de Tarzán.

Dirección de animación: Fernando R.

Rendón.

Dirección y producción de animación: Adolfo Díaz.

Asistente de producción: Duane Orville Trejo.

Producción ejecutiva: Manuel Cuan, Barry Koch, Hernán La Greca, Carlo Olivares;

Desarrollo creativo: Fernando Semenzato.

Edición: James Powell, Jesenko Faztagie.

Diseño de audio: Jimmy Guthrie.

Casting: Maggie López.

Voces: Alberto Pedret (*Santo*) Daniel

Giménez Cacho (*Dr. Clon*), Omar

Chaparro (*Adelaido*), Héctor Sáez

(*Profesor*), Arturo Rivera (*Ídem.*)

Duración: 15 min.

SUPERHÉROE.

Dirección: Roberto Candiani

País: México

Año: 2004

Guión Original: Luis Calvillo.

Producción: Santo Domingo Films

Productor Ejecutivo

J. Daniel Gómez Coronado

Director de Fotografía

Gerónimo Denti A.M.C.

Intérpretes: Luis Felipe Tovar,

Fabián Corres, Roberto Sosa, Gustavo

Sánchez Parra, Eric del Castillo, Isamar

Martínez, Alicia García, Ignacio Arteaga,

Tristán Rodrigo, Roberto Candiani Jr., Juan

Pablo Candiani

Lenguaje: Español (Subtítulos disponibles en

Inglés, Francés)

Color: Color

Formato: Súper 35 mm

Duración: 18 minutos

Cortometraje

EL SANTO CONTRA LOS BURÓCRATAS O ESTA MÁSCARA ES MÍA.

Dir Víctor Hernández.

País: México

Año: 2005

Cortometraje*

VUDOO PLATA.

Dir. Gamaliel de Santiago.

País: México.

Año: 2005

Cortometraje.

EL HIJO DEL SANTO.

Dir. Adonai Guerrero,

País: México

Año:, 2006.

Dur. 22: 20

Cortometraje.

¹ Publicado en

[http://www.cinefania.com/gladiadores/index.asp?tipo= Gladiadores del ring *superhéroes* de la vida real.](http://www.cinefania.com/gladiadores/index.asp?tipo=Gladiadores%20del%20ring%20superh%C3%A9roes)

² Fuente: Fotomontaje publicado en *Cine Confidencial*, Ídolos del ring y el cine mexicano. Mina Editores. México, mayo 1999. Pág. 44.

5. Anexo iconográfico.

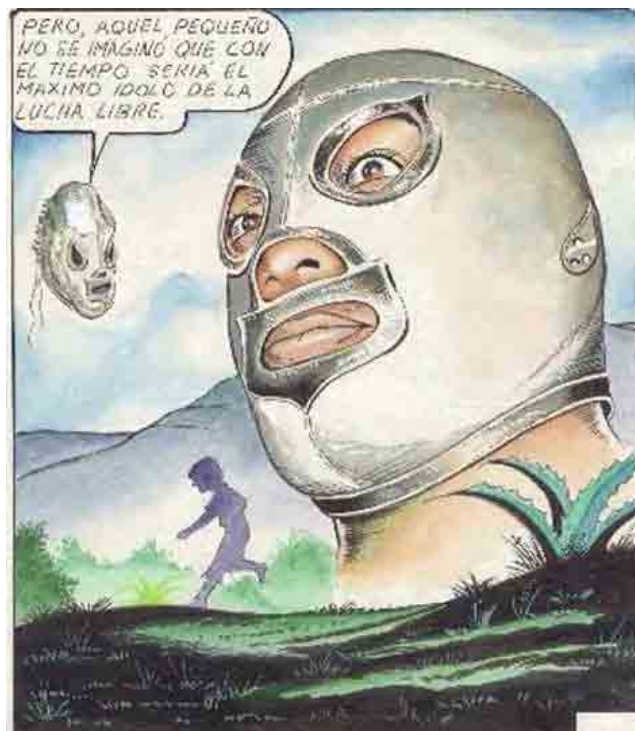


Imagen 1. *El Santo Rudo*. Muñeco de Plástico, 1987. Feria de Popotla, Jalisco. Colección Christian Cymet López-Suárez. Fotografía: Orlando Jiménez R.



Imágenes 2 y 2.1 Stills de la genealogía cinematográfica del Enmascarado de Plata. El ermitaño y descendiente del *Brujo Abraka* otorga a un noble caballero del siglo XVI la investidura del *Caballero Enmascarado de Plata*. En *El Hacha Diabólica* (José Díaz Morales, México, 1964).

Imágenes. 3 y 3.1. Historieta digital de El Santo en su sitio oficial de Internet.



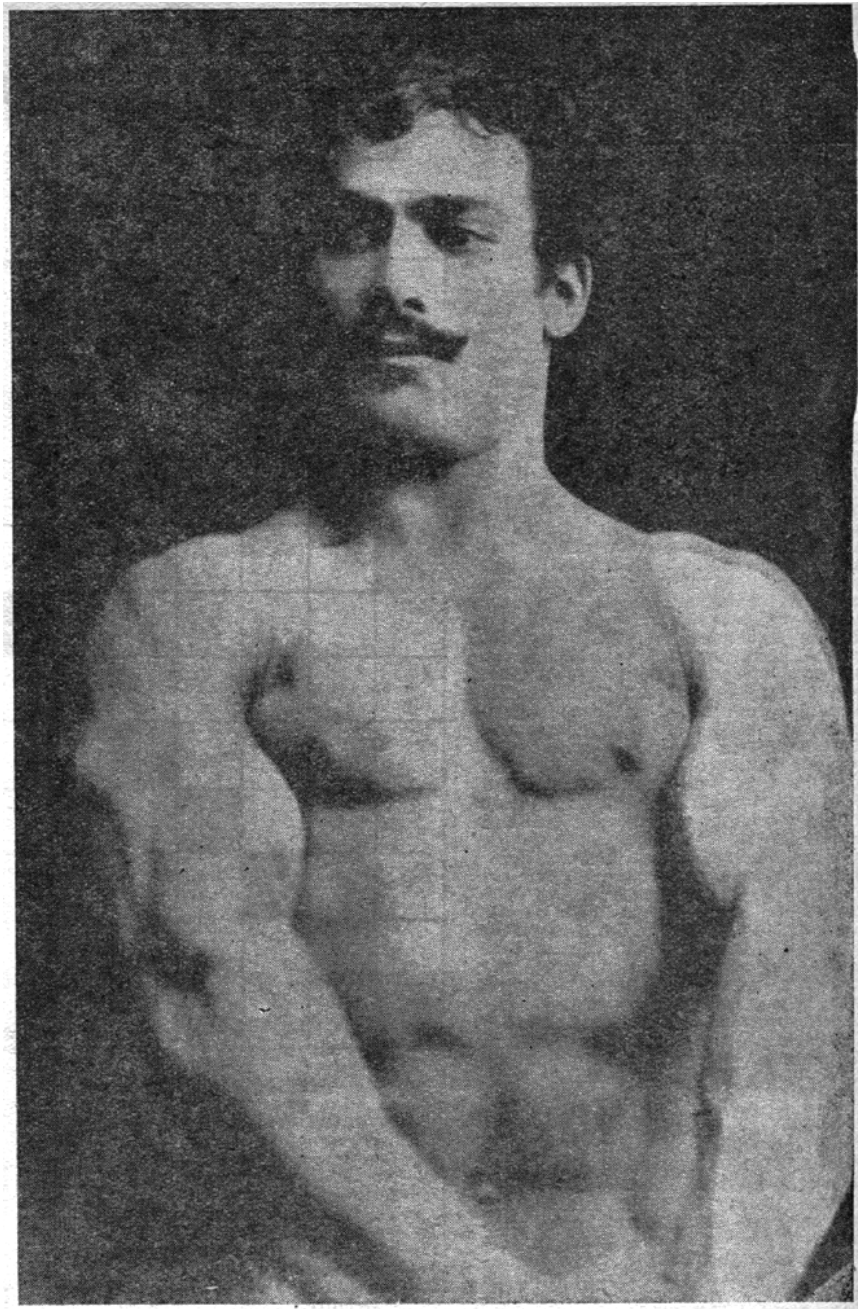


Imagen 4. El luchador siciliano *Rómulus*, que recorrió México a finales del siglo XIX y principios del XX. Fotografía publicada por *El universal Ilustrado* con un artículo del ex luchador Enrique Ugartechea en 1934.



Imagen 5. Lucha y vanguardia. *Les Lutteurs* óleo de Nathalie Gontcharova, 1910. Centro G. Pompidou. Fotografía: Fernando Serrano

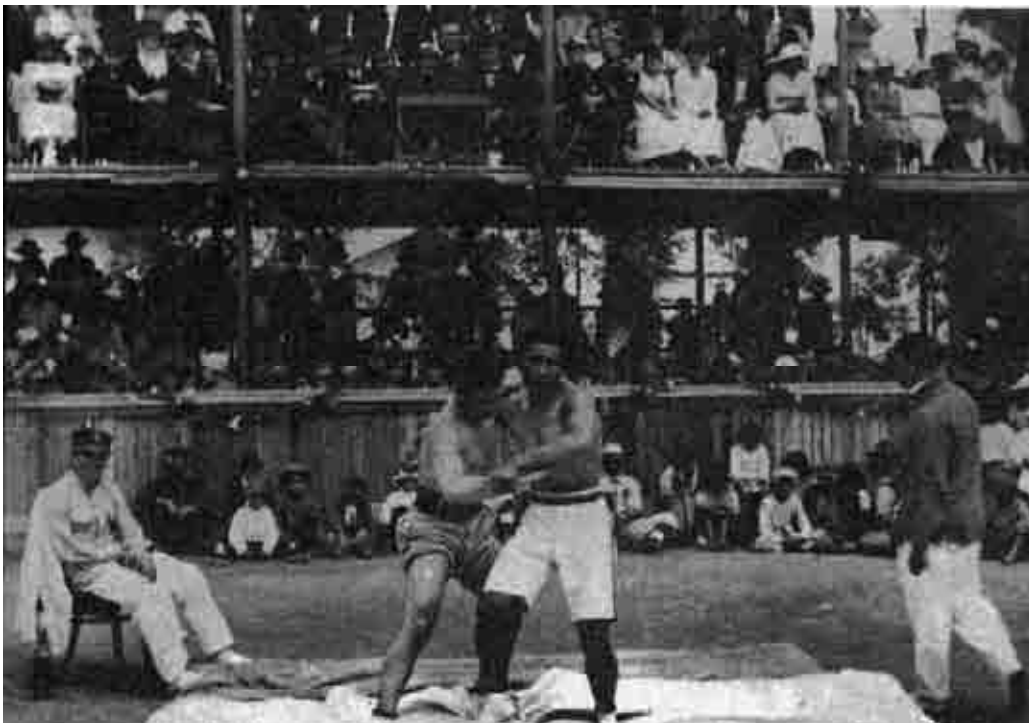


Imagen 6. Exhibición de luchas grecorromanas en la Academia del estado Mayor, 1917. Archivo Casasola.



Imagen 7. Asalto de luchas en la Academia Metropolitana. Archivo Casasola.



Imágenes 8 y 9. Demostración de lucha grecorromana por los profesores franceses Marteau y Lavallois (der.) Yomato Maida "El Conde Koma" (izquierda). Archivo Casasola.



Imagen 10. Sesión fotográfica con luchadores extranjeros. Archivo Casasola



Imagen 11. Grupo general de campeones de luchas greco-romanas, durante sus exhibiciones en el Teatro Principal. Archivo Casasola.



Imagen 12. Los campeones mundiales de luchas, Eltzecondo y Raúl Saint Mars, durante una exhibición que efectuaron en la plaza de toros El Toreo en 1921. Archivo Casasola.



Imagen 13. El Campeón mexicano. Enrique Ugartechea. Archivo Casasola.

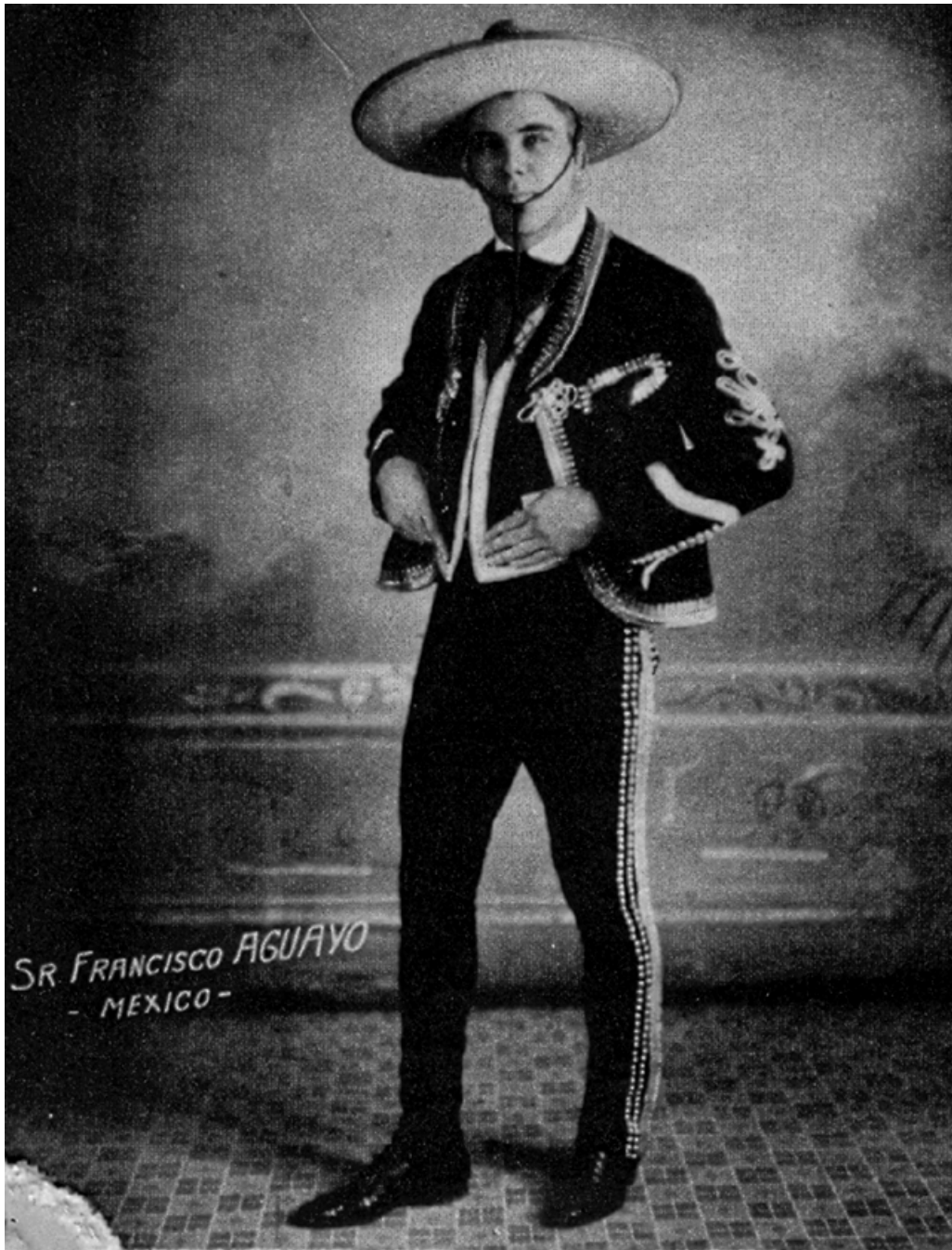


Imagen 14. El aguerrido Francisco el Charro Aguayo, uno de los mexicanos pioneros en el lucha libre, con experiencia como luchador en EUA antes de la inauguración de las temporadas profesionales en México en 1933. Imagen publicada en *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967



Imagen 15. Supuesta imagen del rapaz Rudy Guzmán, su imagen y nombre anunciados en los carteles pegados por las calles de la Ciudad de México. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 16. Miguel Black Guzmán, segundo miembro de la familia Guzmán Huerta en debutar en la lucha libre, el primero fue Jesús Guzmán. Publicada en ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967.



Imagen 17.

Imagen 17. Rodolfo Guzmán, un alumno más de la Academia Metropolitana. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 18.

Imagen 18. Desde sus inicios, Rodolfo sabía del efecto que producía en el público el misterio de una máscara; atletismo, sport y show. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 19

Imagen 19. El Murciélago Enmascarado II, retratado junto a sus seguidores. Archivo revista *Box y Lucha*.



Imagen 20

Imagen 20. Jimmy Guzmán, cuarto miembro de la familia Guzmán Huerta en entrar al negocio de la lucha libre, no pasó de presentarse en las llamadas Arenas *chicas*. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Tres Formidables Encuentros de Lucha Libre por Profesionales se admiten retos en todas las divisiones.

1a. Lucha Libre a 2 caídas por 3 sin límite de tiempo

MIKE D. MEJIA vs. EL OSO MATEOS

2a. lucha a 2 caídas de 3 a vencer

R. GUZMAN vs. V. RAMIREZ

3a. lucha a 1 caída sin límite de tiempo

Edie Palau vs. M. Yomada

4 Sensacionales Peleas de Box 4
A cuatro Raunds en caso de empate a seis

1a. Pelea Estrella entre los valientes muchachos de Peso Welter

SABINO MARTINEZ vs. LA CHIVA

2a. Pelea Estrella de Peso Gallo

Cipriano Ríos vs. Antonio Abundiz

Tercera Pelea Estrella Peso Gallo

Federico Serna vs. B. Navarro

Cuarta Pelea de Peso Mosca

Miguel Plasencia vs. Mario Rosas

Imagen 21. Programa de Mano de la función del 12 de agosto de 1934, en la Arena Roma-Mérida, la batalla semifinal anuncia el match entre Rudy Guzmán y Vicente Ramírez, ex compañeros en la escuela primaria. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 22. Programa de mano de la Arena *La Vencedora* correspondiente a la función inaugural del domingo 23 de enero de 1938 que en la lucha super-estrella enfrentó a Tony Canales contra Rudy Guzmán. Como se puede observar entonces el programa de mano correspondiente a la función de lucha cumplía las veces de cancionero. Colección Christian Cymet López-Suárez.

2 DE ABRIL DE 1943:

EL SANTO INAUGURA LA ARENA COLISEO

¡FIEBRE DE LUCHA LIBRE, EL SANTO, EL NOMBRE DEL MISTERIO!



El Santo, en el principio de su gran misterio. Fue el año de 1942 que inició la carrera más fantástica, en Pachuca, Hgo., peleando con Jack O'Brien. En la Arena México debutó el 26 de julio. Batalla campal. Ocho distinguidos welterm y mo-dios: Gorila Macías II, Lobo Negro, Bobby Root, Bobby Bonales, Ed Pavlosky, Murciélago Velázquez, Ciclón Veloz y El Santo!

Se dice que fue "El Murciélago II" (y él lo acepta, pero ¿quién puede demostrarlo? Nadie... nadie...), El Santo perdió por descalificación su primera lucha, ante Ciclón Veloz, en el final de la campal, y desde entonces es conocido, dicho hombre al que se admiró...

Esta primera etapa de su carrera está cubierta por el secretismo, y acaso todo el año de 1942 por la inconsistencia. ¿A qué lo atribuyen? El experto Antonio Amador nos dice: a su estilo mixto. Combinaba las rudezas con los tecnicismos; el agua y el aceite. Se ostentaba a la gloria y caía en el ridículo. Sus pestañas largas sobresalían de la máscara de cuero. Traje color de plata. Vivos negros en las nuéllas

del pantalón. El Santo, de los primeros combates, ya profirió en acciones solitarias, en manifestaciones de audacia, vanidad y tener un mundo en las palabras.

Nació El Santo con el celo del campeón. Muchos dudaban de su capacidad, pero sólo en los tres primeros meses de 1943 logró conquistar el título campamental: el welter, venciendo a Ciclón Veloz (febrero 24) y el mundial pasando a Murciélago Velázquez (mayo 19). Sútilme torpeidad.

Fue en esa forma que le sucedieron estas inauguraciones: la arena Coliseo y para inaugurar en la arena Coliseo el año 1943, mundial de peso medio y el título "Tercer"...

En la arena Coliseo, con Murciélago Luttichell, había tres millones de personas para ver a la espina de una arena exclusiva: lucha libre y boxeo.

Cuenta Antonio Amador

Un día el año de junio de 1943.

Con la primera máscara que utilizó, ya apodándose "El Santo".

74

Imagen 23. Fotoreportaje publicado en ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967, conmemorando la inauguración de la Arena Coliseo en de la Ciudad de México en 1943.



Imagen 24

Imagen 24. El misterioso hombre de la máscara color plata, El Santo, con su primer equipo y máscara en 1942. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 25

Imagen 25. Doble campeón, en 1946 gana el nacional medio a Tuffy Truesdel y el mundial welter a Pete Pancoff. Colección Christian Cymet López-Suárez.

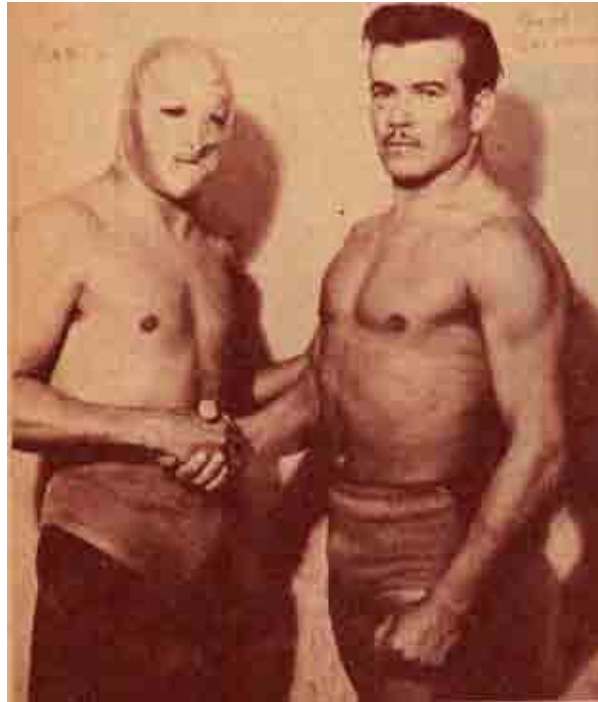


Imagen 26. El Santo y Gori Guerrero en su primera unión de 1944. Fuente: www.elsanto.com (2000).



Imagen 27. Fraguando la artimaña sobre el ring, se encuentra la temible *Pareja Atómica*, Gori Guerrero y El Santo. Archivo Orlando Jiménez. www.elsanto.com (2000).



Uno de los luchadores de más recta personalidad, es el que aquí presentamos. Se trata del enmascarado "El Santo" que hace unas semanas enfrentó sensacionalmente con el canadiense Red Garnet. Mañana será el desempate en la función que ha organizado la "Coliseo" a beneficio de la Navidad del Niño Pobre.

LUCHA LIBRE
"COLISEO"
 HOY VIERNES, A LAS 8.30 P. M.
 ¡Gran Revancha en Superlibre!

RELEVOS:
GORI GUERRERO
 (Campeon mundial medio)
 y
EL SANTO
 (Campeon mundial welter)
 vs.
BOBBY BONALES
 (La Maravilla Moreliana)
 y
EMILIO CHARLES
 (Sensacional Tunero)

El Americano
JACK MILLER
 vs.
EL MURCIELAGO

JACK O'BRIEN
 vs.
DIENTES HERNANDEZ

CICLÓN VELOZ
 vs.
ENRIQUE LLANES

OSO NEGRO
 vs.
KID TONY

Balcón \$ 2.50
 Gradas 1.50
 Damas pagarán boleto entero.
 Boleto desde las 10 c. m. de la noche en taquilla de la Coliseo.

Imágenes 28 y 29. El Santo en fotografía publicada por el diario El Universal, 3 de enero de 1946. Cartel de la función del viernes 5 de abril de 1946, publicado en el mismo diario.

LUCHA LIBRE
'Coliseo'

HOY VIERNES
A las 8.30 p. m.
¡GRAN BATALLA CAMPAL!

Tarzán López
Bobby Bonales
El Santo
Lobo Negro
El Murciélago
Ciclón Veloz
Eskimo Blancarte
Chivo Garcia

DICK MEDRANO vs.
ALBERTO ALVAREZ

BALCON \$ 2.00
GRADAS 1.50
DAMAS, pagarán boleto
entero

Bolitas en venta, desde las
10 a. m. en taquillas de la
Coliseo — FERU No. 77

“El Santo” Venció al “Lobo” Anoche

A punto estuvo la clientela de conocer al misterioso encapuchado

Por FARRA.

Anoche estuvimos a punto de conocer al misterioso encapuchado “El Santo”. Media careta tenía descubierta y la otra comenzaba a destaparse, pero completamente “groggy” sorprendió al “Lobo Negro” y le puso las espaldas, cuando éste dominaba la situación con patadas voladoras.

Esta lucha final de la batalla campal, ofrecida por la Coliseo, la tenía ganada el furioso “Lobo”, que perdió por quererla hacer de héroe descubriendo el misterio que encierra la máscara plateada de “El Santo”.

En la semifinal derivada de la campal, el campeón Bobby Bonales se impuso a Ciclón Veloz en dos caídas al hilo.

Ciclón le presentó pelen en el segundo lapso, en donde ambas contendientes sacaron sus llaves domingueras. Al tratar Ciclón de ponerle por cuarta vez la quebradora a Bobby, lo dejó caer, pero desgraciadamente él fue el de abajo y le costaron los tres de rigor.

El “Murciélago” Velázquez se las entendió con el “Chivo” Garcia, vencendolo en una lucha muy movida.

Velázquez comenzó lluplo, pero se impacientó ante las rudezas de “El Chivo”, ganándolo fácilmente.

En la primera lucha de la campal, el monarca mundial de los medios: Carlos “Tarzán” López, derrotó en dos al hilo a Eskimo Blancarte.

Eskimo no fué gallo en ningún momento para el campeón.

En el aperitivo Dick Medrano venció a Alberto Alvarez.

LUCHA LIBRE “COLISEO”

HOY VIERNES
a las 8.30 p. m.

¡Otra Gran Función!

El americano

JERRY MALONE

vs.

EL MURCIELAGO

Sensacional revancha

EL SANTO

vs.

EMILIO CHARLES

El americano

TONY CHURNEY

vs.

CICLON VELOZ

JOE SILVA

vs.

CHAMACO CASTRO

TARZAN URRUTIA

vs.

EL MACISTE

BALCON \$ 2.00

GRADAS 1.50

Damas pagarán boleto
entero. Boleto desde las
10 a. m. en taquillas de la
Coliseo.

Imágenes 30, 31 y 32. Las noches difíciles de El Santo. Cartel de la función de la Arena Coliseo del viernes 12 de septiembre de 1945 publicado en *El Universal*. Al centro, nota publicada el 15 de septiembre de 1945 por el mismo diario en relación a esa batalla campal. A la izquierda, la imagen 31 con el cartel de la función de la noche del 2 de noviembre de 1945, día de muertos con la revancha entre el científico Emilio Charles y el rudo El Santo.

LUCHA LIBRE
"COLISEO"

HOY VIERNES
A las 8.30 p. m.
Por el Campeonato Mundial Welter!

PETE PANCOFF
(Primer welter del mundo)
vs.
EL SANTO
(Restancha superlibre)
Gori Guerrero
(Campeón mundial medio)
vs.
Bobby Bonales

Daniel Aldama
(El Tiray Shadow)
vs.
Joe Grant
(Emotivo negro)
RED GARNER
(Canadiense)
vs.
CICLÓN VELOZ
JOE SILVA
vs.
ESKIMO BLANCASTE

...
BALCON \$2.50
GRADAS 2.50
Damas pagarán boleto entero.
Boletos desde las 10 a. m. de
hoy en el "Coliseo"

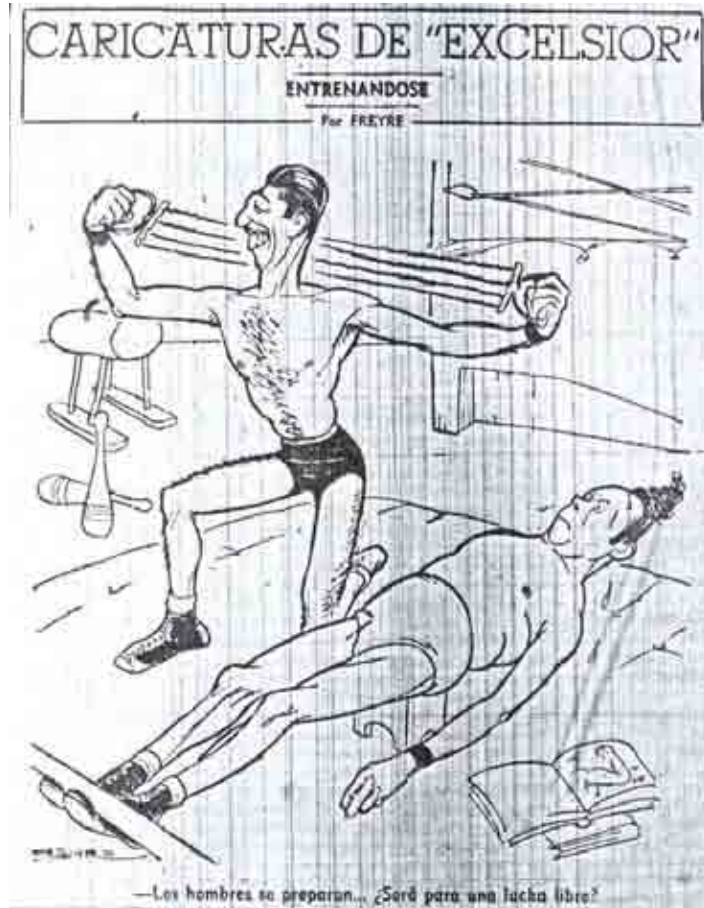


Imagen 33 y 34. Testimonios del encuentro por el campeonato Mundial Welter entre Santo y Pete Pancoff el 15 de marzo de 1946 cartel y noticia (abajo) publicados por *El Universal*. **Imagen 35** (izq.) Caricatura política publicada en la campaña presidencial el 28 de junio de 1946 en *Excélsior*.

**"El Santo" Obtuvo Anoche el
Cetro Mundial de Peso Welter**

En una lucha que duró una hora quince minutos se impuso al americano Pete Pancoff. - En la semifinal, "Gori" venció a Bonales en superlibre, armando fenomenal bronca

Por "ORSON"

LUCHA LIBRE
COLISEO

Hoy Viernes, a las 8.30 P. M.
 ¡¡Gran Lucha de Relevos!!

TARZAN LOPEZ
 (Campeón mundial medio)

y EMILIO CHARLES
 V. S.

GORI GUERRERO
 (Campeón nacional medio)

y EL SANTO
 - o -

BOBBY BONALES
 vs.

EL MURCIELAGO
 Jack O'Brien Vs. Dientes Hernandez. — Enrique Llanes Vs. Eskimo Blancato. — Caballero Lee Vs. Tarzán 1 vuelta

Balcón \$2.00. — Gradas \$1.50
 Damas pagarán boleto entero
 Boleto desde las 10 horas del viernes en el COLISEO
 Perú 77.

LUCHA LIBRE
COLISEO

VIERNES 30 DE AGOSTO
 A LAS 8.30 P. M.

¡¡La lucha de relevos más espectacular!!
 ¡¡La pareja atómica!!

Gory Guerrero y El Santo
 vs.

BOBY BONALES y
EMILIO CHARLES
 WOLF RUBINSKI
 (campeón medio de Europa)

vs.
 el español
VICENTE GARCIA
 el cubano
PEDRO GODOY
 vs.

GORILA MACIAS I
RAUL ROMERO
 vs.

RAUL TORRES
JUAN SAIZA
 vs.
KID TONNY

BALCON \$ 2.50
 GRADAS 1.50
 Las Jamas pagarán boleto entero. — Boleto en venta desde las 10 horas del viernes, en taquillas del Coliseo, Perú 77.

Imagen 36. Las noches atómicas; cartel del 28 de septiembre de 1945, publicitado en *Excelsior*. **Imagen 37.** Cartel de la función del 30 de agosto de 1946, en el mismo diario.

COLISEO



HOY MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1947 A LAS 5:30 PM
!! EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO !!
!! ÚNICA VEZ !!
MAURICE TILLET "EL ANGEL"
 VS.
CURTIS NACK

SERGE KALININ VS. BLACK GOZMAN
 JOE MARSK VS. STEVE MORGAN

JOHNNY GUNTER VS. FIRPO SEGURA
 HAROLD STAR VS. BIG BARK

BALCON \$5.00 GRADAS \$3.50
 NUMERADO DE \$20.00 A \$10.00
 BOLETOS EN VENTA DESDE LAS 10 HORAS DE HOY EN
 TAQUILLAS DEL COLISEO, PERU 77.

¡Vaya Cara que Tienes, Angelito!



LA OPORTUNIDAD de ver luchar por única vez al adelfeo galo Maurice Tillet, al que la propaganda americana ha bautizado jocosamente con el apelativo de "El Angel", se presenta esta tarde en la Arena Coliseo, cuando se mida con el norteamericano Curtis Nack. En este magnífico dibujo de nuestro Freyre, se puede ver un modelo del primitivo hombre de las cavernas y ni siquiera podremos decirle —porque ahí se derrumbaría su fama por completo— aquello de: ¡cámbiate esa cara, Angelito!

Imagen 38 y 39. Gran expectativa, morbo y *fenomenofilia* causó la primera de las visitas del deforme luchador francés Maurice Tillet, El Ángel Francés, el primer día del año de 1947, evento calificado como "el acontecimiento del año". Anuncio y caricatura publicados en *Excélsior*.

LUCHA LIBRE
COLISEO

BOY VIERNES 10 DE ENERO
A las 8.30 p. m.

Despedida del mundialmente famoso luchador
MAURICE TILLET
"EL ANGEL"

contra el norteamericano
JOHNNY GOUNDEK

¡Plus gran lucha de relieves en ravanha superlibre!

II **PARMA ATOMICA!**
BOB GUERRERO
y "EL SANTO"

contra
BOBBY BONALES
y **JACK O'BRIEN**

El ruso
SERGIO KALININ

contra
HAROLD STARR

Presentacion del maravilloso luchador americano
BOBBY BURIA

contra
BOBBY GORONA
CURTIS NACK

contra
JOE MARSH

Palcos \$3.50 Giradas \$2.50
Numerados de \$1.00 a \$5.00.
Boletines en venta desde las 10 horas de hoy en taquilla del Coliseo Peru 37.

La Arena Coliseo
Tiene Luz Propia

Y también la México, no
sufriendo trastornos con
las restricciones en el
consumo eléctrico

Imagen 40. Cartel que anuncia la despedida de Maurice Tillet en la Arena Coliseo el 10 de enero de 1947, día que compartió escenario con El Santo. *Excélsior*.

Imagen 41. Nota aparecida en el diario *Excélsior* en relación al equipamiento de las Arenas México y Coliseo con plantas eléctricas emergentes, ante la crisis energética y la política de los apagones en 1947.

Imagen 42. Roberto Bobby Bonales, un enemigo clásico del Enmascarado de Plata; su pulcritud contrastaba con el salvajismo del Santo ante quien perdió la cabellera el 24 de septiembre de 1943 y al año siguiente el cinturón del Campeonato Nacional de Peso Medio. Archivo Orlando Jiménez.



Imagen 43. Jesús Murciélago Velázquez, poeta, y uno de los luchadores mexicanos más temidos, perdió la cabellera y el Campeonato Nacional Peso Medio ante El Santo, el 31 de enero y el 19 de marzo de 1943, respectivamente. Archivo *Box y Lucha*.



Imagen 44. El más difícil de los contrincantes del Santo: Carlos El Tarzán López, quien lo venció en dos caídas al hilo, el 2 de abril de 1943, en la función inaugural de la Arena Coliseo de la Ciudad de México. Archivo *Box y Lucha*.



Imagen 45. No todas las noches fueron de gloria para el traicionero de los cielos, Cavenario Galindo recupera lo que queda de su pareja, El Santo. Colección Christian Cymet López-Sánchez.



Imagen 45. Aventuras de arrabal, superhéroe de barrio, ídolo en la realidad. página inicial de las aventuras de *Santo, El Enmascarado de Plata*, en su inicio publicada semanalmente por Ediciones José G. Cruz. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 46. Congruente con su nombre de “Santo”, la revista atómica presentaba un intercesor de los hombres ante el mundo divino, emisario del bien y la justicia. La imagen descubre como este ser muchas veces cercano a lo omnipotente necesitaba de la ayuda de los seres supremos de la religión católica y de su máximo símbolo del ámbito mexicano, la Guadalupana, la fe en el poder hectoplásmico de la imagen. Colección Christian Cymet López-Sánchez.



Imagen 47 y 47.1 Valeroso Hidalgo de la era atómica fue Santo el Enmascarado de Plata, la revista de José G. Cruz muestra, comenzando por su técnica de foto-ilustraciones un mundo híbrido entre los real, hasta lo local, y lo fantástico e irreal, genética de lo que más adelante será el autoproclamado cine de El Santo. Colección Christian Cymet López-Suárez.

**CULTURA FISICA Y LUCHA LIBRE
A CARGO DE "SANTO"**

* PRESENTAMOS HOY LOS
ULTIMOS EJERCICIOS GIM-
NASTICOS QUE NOS OFRECE
"EL ENMASCARADO DE PLATA"
ANTES DE ENTRAR DE NUE-
VO EN LAS LECCIONES DE
LUCHA LIBRE.

COMO PRIMER EJERCICIO
HE AQUI EL QUE SE
CONOCE CON EL NOM-
BRE DE LASARTIJAS,
IDEAL PARA LOS MUS-
CULOS DEL ESTOMAGO,
LA ESPALDA Y LOS BRA-
ZOS

- SALTAR LA
CUERDA -
ESTE EJERCICIO
PROPORCIONA AL
CUERPO AGILIDAD
Y DA ELEGANCIA
A LOS MOVIMEN-
TOS.

Y AQUI PRINCIPIAMOS CON LAS CLASES DE **LUCHA LIBRE!** LO PRI-
MERO QUE DEBE APRENDER UN LUCHADOR ES A CAER. PRACTIQUE ESTOS
MARCHAS Y ESTE USTED PREPARADO, PORQUE DESDE EL PROXIMO NUMERO
"SANTO" OFRECERA SUS LECCIONES A TODOS LOS AFICIONADOS A ESTE
VIRIL DEPORTE!

Sale los Miércoles
SANTO
El Enmascarado de Plata
DIRECTOR:
JOSE G. CRUZ

Aprobado por el DIRECTOR GENERAL DE DEPORTES de la Ciudad de México D.F. con un costo de \$2.00.
Aprobado por la Comisión Científica de Recreación Nacional.
Publicado por EDICIONES SAN G. CRUZ, Ansonías No. 10, Ciudad de México, Tlaliscoy, México.
Distribuido en la Ciudad de México por la Unión de Vendedores y Super-activos de Proveedor - Distribución Fortuna a cargo de la Compañía de Publicidad, Litografía y Artes Gráficas.
Impreso Técnico 360, México, D.F.

Imagen 48. A partir del número 9 de *Santo, El Enmascarado de Plata* comienzan las clases de cultura física y lucha libre a cargo del Santo, que comenzaba así una misión en su participación en los medios de comunicación: hacer llegar un mensaje sano, de utilidad a la niñez y juventud, como en aquel contexto del antiguo Casino de Policía donde él se formó. **LO PRIMERO QUE DEBE APRENDER COMO LUCHADOR ES A CAER.** Colección Christian Cymet López-Suárez.

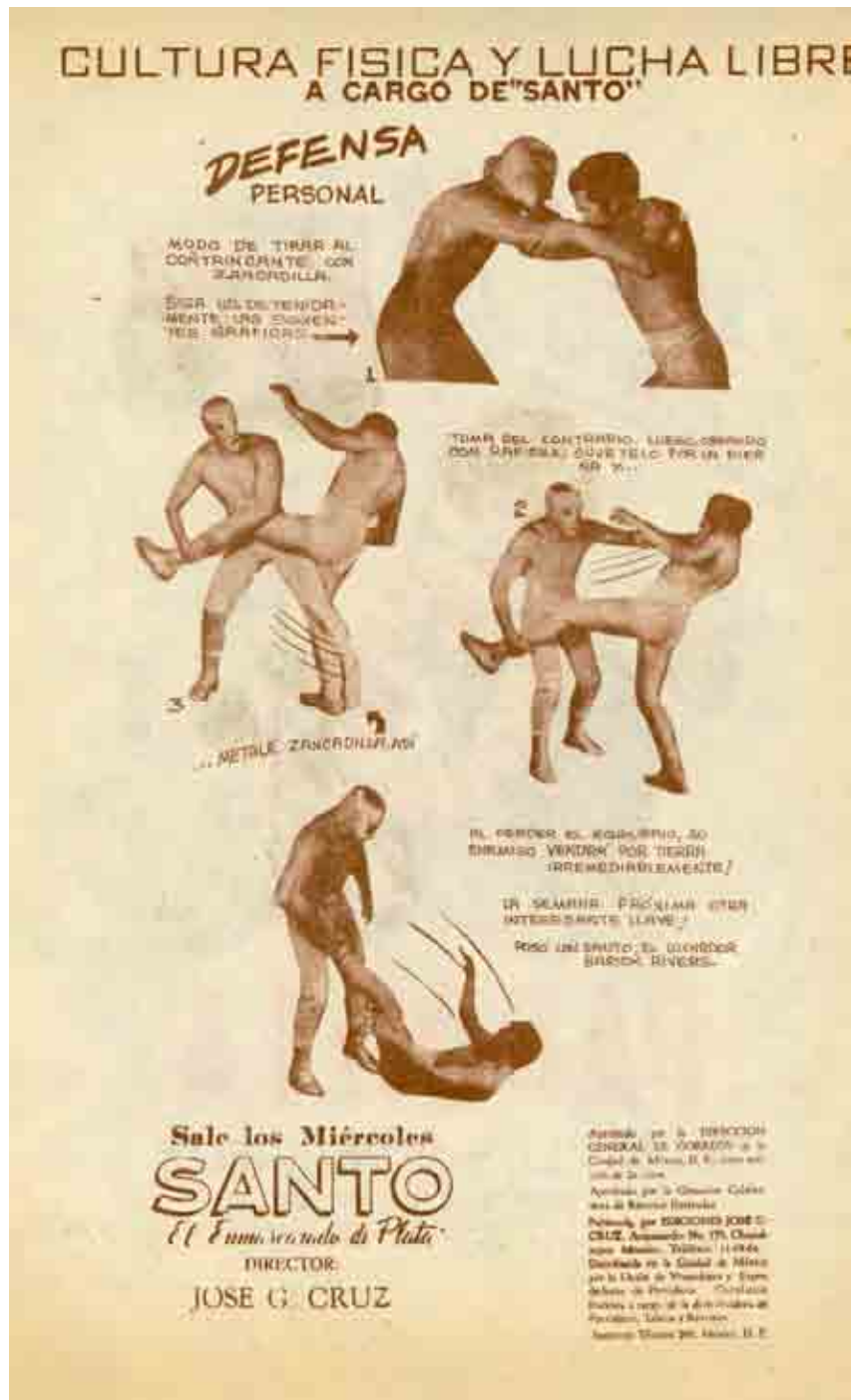


Imagen 49. Después de los primeros ejercicios de acondicionamiento físico general es momento de las primeras clases de lucha, aquí El Santo muestra a sus lectores como lograr el derribe del contrario. Colección Christian Cymet López-Suárez.



SABADO MAYO 30		XEWTV · XHTV · XHGC · canal 2 canal 4 canal 5		
PROGRAMAS * HORARIOS				
7:45	4	"NOTICIERO GENERAL MOTOR". Comentarios de Guillermo Vela.		
8:00	4	"EXPENDIENTE 317" Policiaco. Un ensayo de programa diferente.		
	2	"TRIBUNAL CINEMATOGRAFICO" Critica. Con Rafael Solana, Luis Spota y Carlos Pickering juzgando las peliculas.		
	5	"REVISTA FILMICA".		
8:30	4	DOCUMENTALES.		
	2	"GIMNASIO" Deportivo. Distintos aspectos del atletismo.		
8:30	5	CARICATURAS. Cortos.		
8:45	5	"NOCTURNO", Musical. Programa romántico.		
9:00	2	LUCHA LIBRE. Deportivo. Con los mejores luchadores de Televiscentro.		
9:15	5	"CARICATURAS. Cortos.		
9:30	4	BOX.—Deportivo. Desde la Arena Coliseo presentado por Corona Extra y Cigarros Casinos.		
	5	"EL CAMION DE LAS 9:30" Comedia. Sucesos de la vida real.		
11:00	4	"NOTICIERO PEMEX SOL", Información de última hora.		
11:15	4	PELICULA O DOCUMENTAL.		
11:45	2	"NOTICARIO D. M. NACIONAL.		
0:01	2	"CUESTION DE MINUTOS" Actuali- dades.		

Imágenes 50 y 50.1. Durante la época de la lucha libre en Televiscentro, entre 1952 y 1953, la revista especializada en la programación de la televisión, TELE-GUÍA, tenía una sección especial dedicada a las reseñas de los encuentros de lucha libre, TELE-LUCHANDO. Aquí el cintillo de la sección y la programación del sábado 30 de mayo de 1953 en la que se incluye el programa de lucha libre desde Televiscentro por el canal 2. Archivo Orlando Jiménez R.



Imagen 51. Reportaje de la revista *Clinch* sobre el luchador y camarógrafo, Jack O'Brien.



Imagen 52.- Cartel de la cinta, *El Enmascarado de Plata* de 1952 escrita por José G. Cruz, originalmente fue ofrecida a El Santo pero finalmente fue El Médico Asesino, estrella de las luchas ofrecidas por Telecentro, quien la protagonizó. Archivo Fílmico Agrasánchez.



Imagen 53. “Shadiña” aplicada a El Santo, Rudy Blancarte observa. Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.

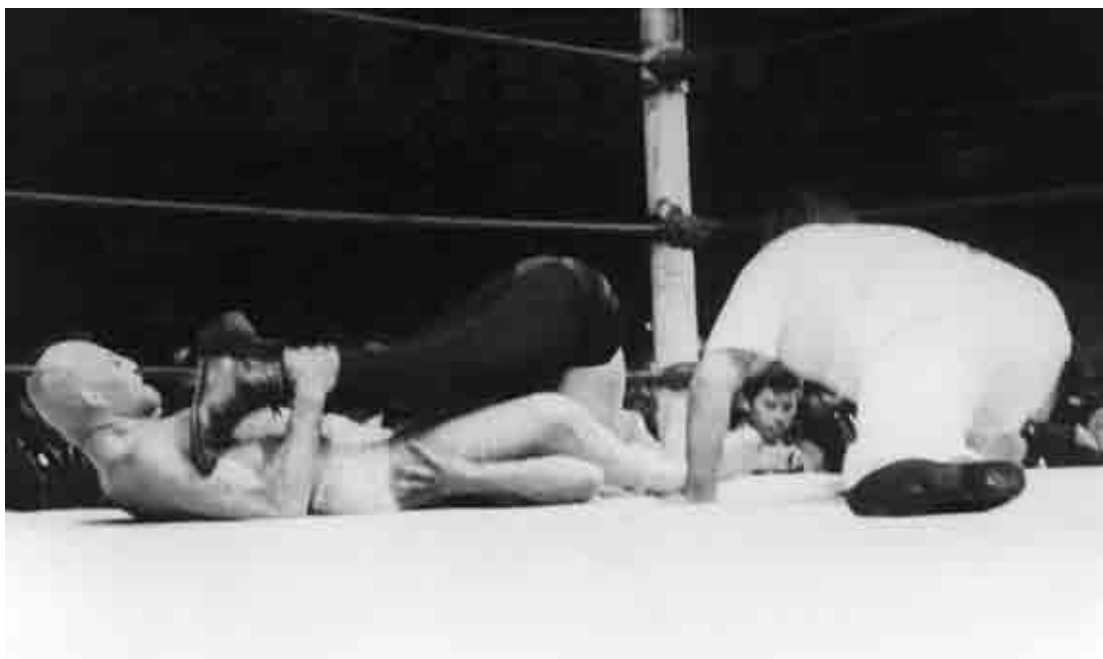


Imagen 53.1 Toque de espaldas en una variante de “rana” con palanca a las piernas de Santo a Black Shadow. Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.

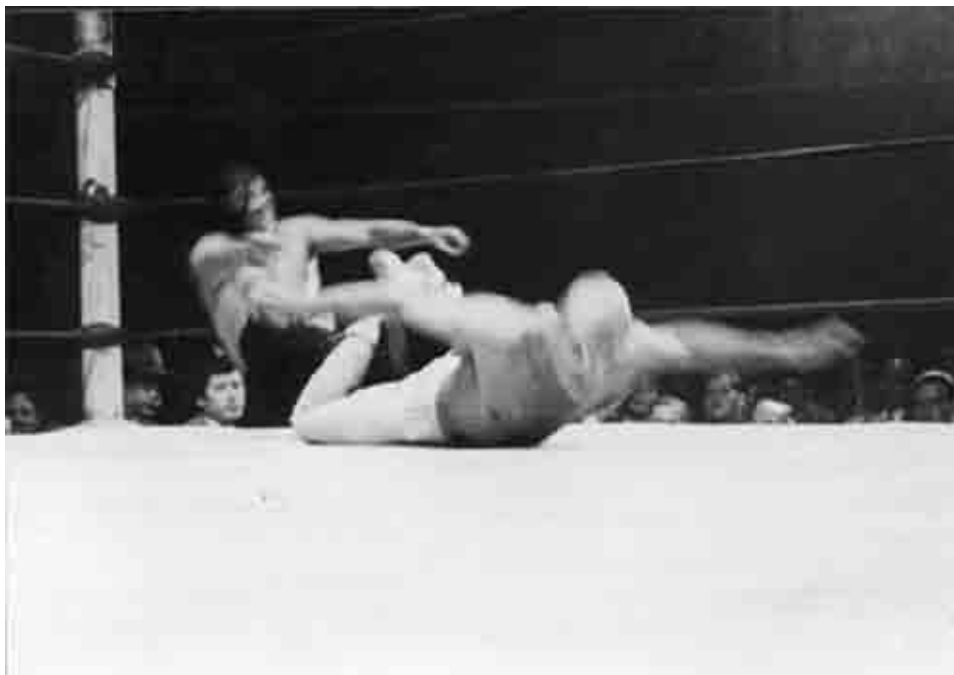


Imagen 53.2. El Santo se desclava de la cruz y se “safa” del doloroso “cristo” con cruceta aplicada a las piernas que Shadow le aplica. Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 53.3. Con ésta, su clásica llave al triunfo, “la de a caballo” El Santo vence a Black Shadow. Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 53.4 Una de las imágenes finales de la secuencia fotográfica de Arturo Ortega Navarrete sobre el encuentro del 7 de noviembre de 1952, en duelo de apuesta, máscara contra máscara, El Santo vs The Black Shadow, que tuvo lugar en la Arena Coliseo, muestra por primera vez, el rostro del que se ocultaba bajo la identidad de la sombra negra, Alejandro De la Cruz nacido en León Guanajuato, el 3 de mayo de 1921. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 54. Aunque después aliados y camaradas en películas y cuadriláteros, la rivalidad inicial entre El Santo y Blue Demon fue recia y significó también la lucha entre el bien y el mal al revés entre la ruda divinidad y el demonio técnico. “¡San Miguel Arcángel! Defiéndenos en la lucha! Sé nuestro amparo contra la perversidad y las asechanzas del Demonio...”¹ . “ Después hubo una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles lucharon contra el Dragón, el Dragón y sus ángeles pelearon...”² Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 55.- Luchador de León, Sugi Sito era anunciado como “luchador japonés”, en 1954 perdió su fajín de Campeón Mundial Medio ante El Santo. Fotografía: Ravel. Familia Galindo Mireles.



Imagen 56. El español Manuel Quintana, Halcón Negro, pierde la máscara ante El Santo el 2 de diciembre de 1955 en la Arena México, observa Ruddy Blancarte. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 57. El Santo y El Médico Asesino inauguraron la Nueva Arena México, el viernes 26 de abril de 1956 venciendo a Rolando Vera y Blue Demon. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 58. 21 de septiembre de 1956, 23°. Aniversario de la EMLL, El Santo desenmascara a El Gladiador, quien dice llamarse Luis Ramírez. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 59.



Imágenes 60 y 61

Imagen 59. Fragmento de Cartel del 29 de noviembre de 1956 en el Coliseo Nacional de Lima Perú. **Imagen 60.** Cartel del *Coliseo Nacional* de Lima jueves 15 de noviembre de 1957. **Imagen 61.** Cartel del *Luna Park* de Lima, Perú el 18 de noviembre de 1956 ; presentaciones de estrellas mexicanas como El Pirata Moreno y Santo, personificado por Pedro Bolaños entre 1956 y 1957. Archivo Orlando Jiménez R.



Imagen 62. Cuadro de la cinta *Santo contra el Cerebro del Mal* (Joselito Rodríguez, México-Cuba, 1958), rodada en 1958 la Habana, convencido por su camarada Fernando Osés que aquí aparece como *El Incógnito*.



Imagen 63



Imagen 63.1



Imagen 63, 63.1 y 63.2 *Knock-out-shot*. Juego de cámara subjetiva u ocularización cero: El Santo golpea al espectador quien está en el lugar de Fernando Osés. Videostills de la película, (*Santo contra El Rey del Crimen* (Federico Curiel, 1961).



Imágenes 64 y 64.1. El arrogante luchador anunciado como originario de Francia, y en realidad español, Benny Galant es rapado por El Santo el 26 de abril de 1953.

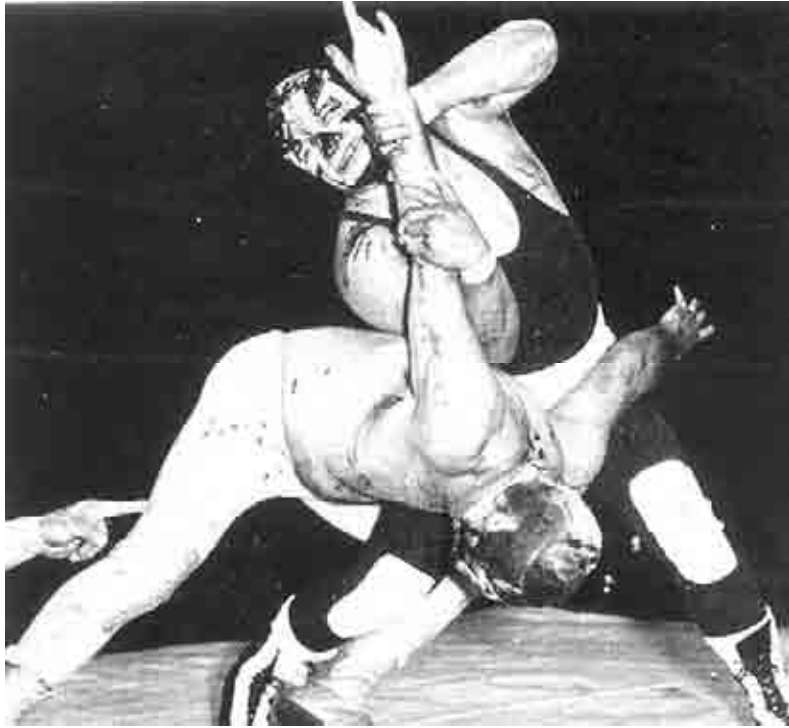


Imagen 65



Imagen 65.1



Imágenes 65, 65.1 y 65.2.

Fotografías del duelo de apuesta máscara contra máscara entre El Santo y El Espanto I, el 25 de octubre de 1963 en la Arena México dónde estuvieron presentes las cámaras de cine para tomar escenas utilizadas en la película *Santo vs El Espectro del Estrangulador* (1963).

“En recargar la idea de la vida con imágenes de lo sangriento, terrible y espantoso” se complace el “patetismo del dolor material” y la adoración a la tortura del verismo español³ y su dualidad con la cosmogonía indígena en la que también está arraigado el sacrificio.



Imagen 66. La vida del Santo se dividía en los sesenta entre rings, las giras y sets de filmación, aquí en el rodaje de *Santo contra los Zombies*. Colección Christian Cymet López-Suárez. Fotografía: Arturo Ortega Navarrete.



Imagen 67. Santo y Lorena Velázquez, en el rodaje de *Santo contra las Mujeres Vampiro*. Archivo Orlando Jiménez.



Imagen 68. Acompañado siempre de las actrices más hermosas de los años, El Santo se familiarizó con el ambiente de los estudios de cine, los Estudios América y los Estudios Churubusco fueron de sus principales centros de trabajo durante las décadas de los sesenta y setenta. Aquí en el rodaje de Santo contra las mujeres vampiro con María Duval. Archivo Orlando Jiménez.



Imagen 69. Socios en la impartición de justicia; El Santo es auxiliado por los policías de una Arena, después de maltrato recibido de parte de un malvado rudo. *Archivo Box y Lucha*. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 70.

Imagen 70. Figura artesanal del Santo, premio de feria. Colección Christian Cymet López-Suárez. Fotografía: Orlando Jiménez R.



Imagen 71

Imagen 71. Alcancía artesanal con la figura de la cabeza de El Santo. Colección Christian Cymet López-Suárez. Fotografía: Orlando Jiménez R.



Imagen 72. El afamado estudio o despacho de El Santo en su casa de Béisbol n. 76 en el acumuló y ordenó una gran cantidad de documentación sobre su personaje, revistas, carteles, programas, trofeos, libros, fotografías, etcétera y allí es donde grabó algunas cintas con su biografía según la familia Guzmán Rodríguez. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 73.

Imagen 73. El Santo promocionando *Santo Milk* leche fabricada y distribuida en el sur de EUA. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 74.

Imagen 74. En los años setenta El Santo aún realizaba hazañas deportivas como vencer a los duros jóvenes valores de la lucha libre, como muestra la gráfica que hace con el temible y aguerrido Perro Aguayo a quien *Santo* lanza en una salida de banderas. Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 75 (página siguiente) Los años ochenta de la lucha libre, André El Gigante, luchador polaco-francés proveniente de Estados Unidos en su presentación en México, en la gráfica él solo da cuenta del gigante mexicano Canek y del salvaje Perro Aguayo. Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 76 (página siguiente) Las grandiosas presentaciones de André en México, no siempre eran del todo ventajosas para El Gigante Francés. Archivo *Box y Lucha*.



Imagen 75.
Imagen 76.





Imagen 77. El Santo y Luis G. Basurto en la emisión de un programa televisivo. Colección Christian Cymet López-Suárez.



Imagen 78. El Santo “taqueando” en una pausa durante el rodaje de *Santo contra el Asesino de la Televisión* en 1981. Fotografía cortesía Lourdes Grobet

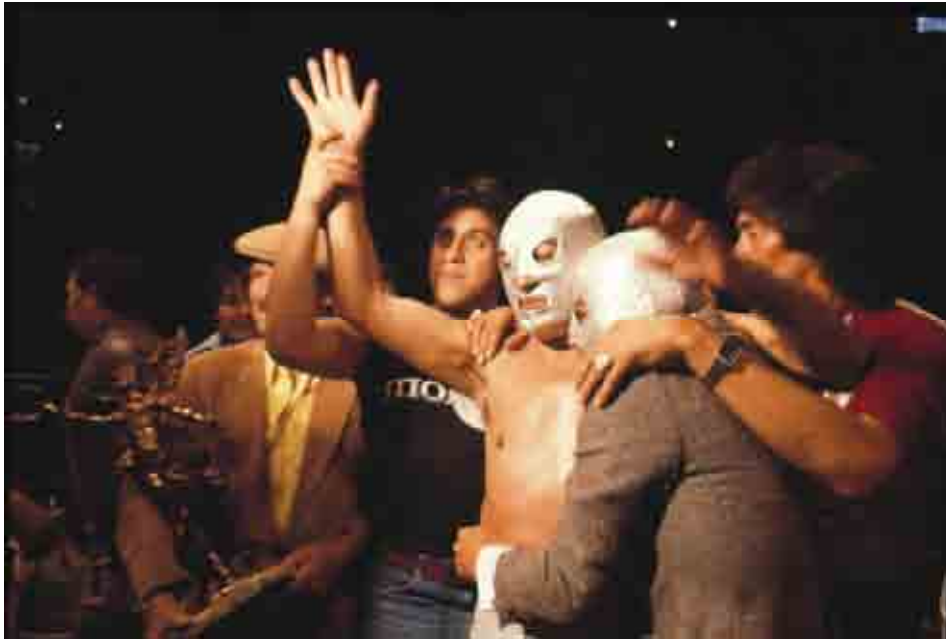


Imagen 79



Imágenes 79 (Fotografía cortesía: Lourdes Grobet) y **80**. Funciones de despedida de El Santo en la Arena México (con el Hijo del Santo y Carlos Suárez) y El Toreo de Cuatro Caminos (con El Solitario y H. Ramírez) Revista Súper Luchas n. 420 13 de abril de 1999.



Imagen 81.



Imágenes 81 (Fotografía cortesía: Lourdes Grobet) y **82**. El Santo comenzó desde 1981 a trabajar en el Teatro Blanquita como escapista o en *sketchs* cómicos y de magia. El héroe incursionó después de su retiro gladiatorio en el teatro de revista, en el que participó hasta momentos antes de su muerte. Arriba El Santo actúa junto a el Güero Castro y el Pelón Solares, abajo en un acto de escapismo con el Mago Yeo. Archivo *Box y Lucha*.

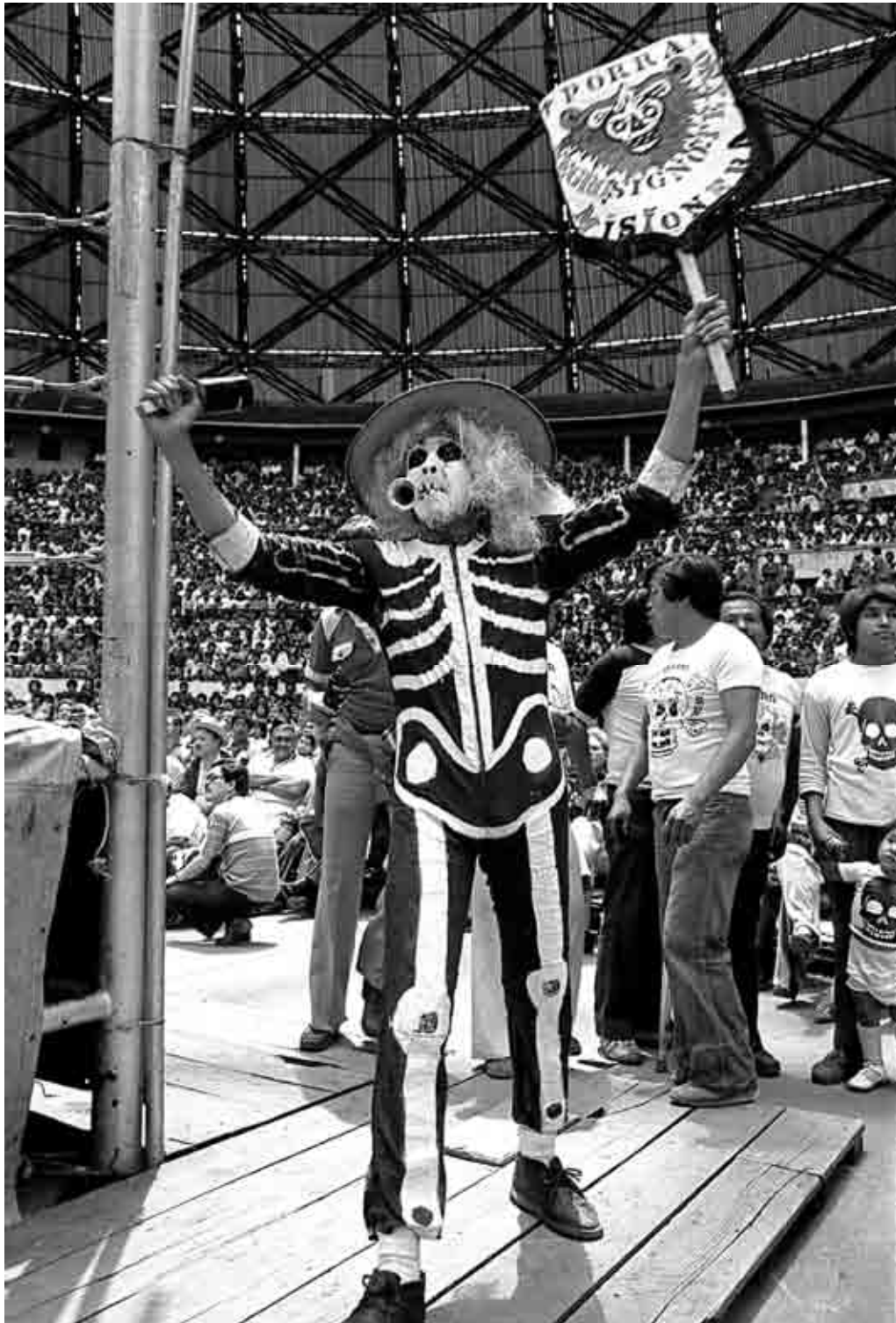


Imagen 83. Aquella tarde de despedida en el Toreo estuvo presente la porra de Los Misioneros de la Muerte, Signo, Negro Navarro y Texano, culpables de la inserción del marcapasos al Santo en 1981. Fotografía cortesía: Lourdes Grobet.



Imagen 84. El 5 de febrero de 1984, después de un ataque cardíaco, El Santo muere en el Hospital Mosel de la Ciudad de México, su cuerpo es velado en la Agencia Galloso de Sullivan y colocado el 6 de febrero en el edificio Ángel Guardián de Mausoleos del Ángel. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Solicitud de servicio a Mausoleos del Anael, S.A.

Inhumación X Exhumación _____

Flnado RODOLFO GUZMAN HUERTA (EL SANTO) BOXEADOR

Fecha de Nacimiento 23 SEPT DE 1917

Nacionalidad MEXICANA

Religión CATOLICA

Agencia Funeraria GAYOSSO SULLIVAN

Domicilio Agencia SULLIVAN

Teléfono Agencia 5-46-25-70 Salida Cortejo 11:00 HRS

No. Título SOL 41414 No. Operación 412

Nombre Titular ENRIQUETA VALLEJO VDA. DE GUZMAN

Domicilio BEISBOL #76 CÓL. CHURUBUSCO

Teléfono 5-56-30-49

Ubicación de la Cripta 45-C PB PLANO 17 ANGEL DE LA GUARDA

Cripta Gia. _____

Observaciones

Firma Solicitante _____ Parentesco con el Flnado _____

Formulado por: _____ el día 6 DE FEBRERO DE 1984

Imagen 85. Ángel de la Guarda será quien resguarde los restos mortales de Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo a quien identifican equivocadamente como boxeador en su acta de depósito. Archivo: Orlando Jiménez R



Imagen 86. El Entierro del Santo. Marisa Lara. Óleo, 1984. Cortesía de la autora.



Imagen 87. La cripta donde reposan los restos de Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo, en el edificio Ángel Guardián de Mausoleo del Ángel en el D.F. Fotografía cortesía: Lourdes Grobet.



Imagen 88. “El Coloso” Hoja de plata y tela Cortesía: Demián Flores Cortés.



Imagen 89. La Figura del hijo del enmascarado de plata en la serie *Arena México* del artista *juchilango*. Cortesía: Demián Flores Cortés



Imagen 90. El Hijo del Santo continúa con la leyenda, del Enmascarado de Plata, aquí en misa del XV aniversario Luctuoso de El Santo, 5 de febrero de 1999, Arena Coliseo. Fotografía: Orlando Jiménez R.



Imagen 91. Odios heredados. Enredados en afrenta personal, Hijo del Santo y Blue Demon Jr en la Unidad Deportiva Javier Rojo Gómez de Tulancingo, Hidalgo, durante el Festival de la Leyenda de Plata el 6 septiembre de 2002. Fotografía: Orlando Jiménez R.



El Hijo y el Nieto del Santo en el museo particular del *Enmascarado de Plata*.
Fotografía: Orlan Jiménez R.

ICONOGRAFÍA.

Identificación de Imágenes (Anexo 5)

Imagen 0. Fotocopia de la licencia que acredita como luchador a Rodolfo Guzmán Huerta. Colección Christian Cymet López-Súarez.

Imagen 1. *El Santo Rudo*. Muñeco de plástico. Exposición Feria de Popotla, Jalisco, 1987. Colección Christian Cymet López-Súarez. Fotografía: Orlando Jiménez R.

Imagen 2 y 2.1. El descendiente del *Brujo Abraka* y el *Caballero Enmascarado de Plata*. Videostills de la película *El Hacha Diabólica* José Díaz Morales, México, 1964.

Imagen 3 y 3.1. Viñetas para la historieta digital de El Santo en la desactivada: www.elsanto.com.

Imagen 4. *Rómulus*, fotografía publicada en *EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, México, 14 de noviembre de 1935. Hemeroteca Nacional.

Imagen 5. *Les Lutteurs* óleo de Nathalie Gontcharova, 1910. Centro G. Pompidou. París. Reprografía: Fernando Serrano.

Imagen 6. Exhibición de luchas grecorromanas en la Academia del estado Mayor, 1917. Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 7.

Imagen 7. Asalto de luchas en la Academia Metropolitana. Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 6.

Imagen 8. Demostración de lucha grecorromana por los profesores franceses Marteau y Lavallois. Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 6.

Imagen 9. Yomato Maida "El Conde Koma". Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 6.

Imagen 10. Sesión fotográfica con luchadores extranjeros. Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 6.

Imagen 11. Grupo general de campeones de luchas greco-romanas, durante sus exhibiciones en el Teatro Principal. Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 6.

Imagen 12. Los campeones mundiales de luchas, Eltzecondo y Raúl Saint Mars, durante una exhibición que efectuaron en la plaza de toros El Toreo en 1921. Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 7.

Imagen 13. El Campeón mexicano Enrique Ugartechea. Gustavo Casasola, 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 6.

Imagen 14. Fotografía de Francisco Charro Aguayo publicada en ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967. Pág. 22

Imagen 15. Imagen de *Rudy Guzmán*, fragmento de cartel. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 16. Fotografía de Miguel Black Guzmán publicada en ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967. Contraportada.

Imagen 17. Rodolfo Guzmán, un alumno más de la Academia Metropolitana. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 18. Enmascarado incógnito, supuestamente Rodolfo Guzmán, sin fecha precisa. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 19. El Murciélago Enmascarado II. Archivo de la revista Box y Lucha.

Imagen 20. Jimmy Guzmán. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 21. Programa de Mano de la función del 12 de agosto de 1934, en la Arena Roma-Mérida. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 22. Programa de mano de la Arena La Vencedora correspondiente a la función del domingo 23 de enero de 1938. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 23. Página 74 de la revista, ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967.

Imagen 24. El Santo, con su primer equipo y máscara en 1942. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 25. El Santo como doble campeón, en 1946. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 26. El Santo y Gori Guerrero. En www.elsanto.com (2000)

Imagen 27. El Santo y Gori Guerrero. En www.elsanto.com (2000)

Imagen 28. Fotografía de El Santo publicada por el diario *El Universal* el 3 de enero de 1946.

Imagen 29. Publicidad de la sección de espectáculos de *El Universal* con el cartel de la función del viernes 5 de abril de 1946 en la Arena Coliseo.

Imagen 30. Publicidad de la sección de espectáculos de *El Universal* de la función del viernes 12 de septiembre de 1945.

Imagen 31. Nota publicada el 15 de septiembre de 1945 por *El Universal*.

Imagen 32. Publicidad de la sección de espectáculos de *El Universal* con el cartel de la función de la noche del 2 de noviembre de 1945.

Imagen 33. Publicidad de la sección de espectáculos de *El Universal* del cartel de la función del 15 de marzo de 1946.

Imagen 34. Nota del 16 de marzo de 1946 publicada en *El Universal*.

Imagen 35. Caricatura política publicada en *Excélsior* el 28 de junio de 1946.

Imagen 36. Publicidad de la sección de espectáculos de *Excélsior* con el cartel de la función del 28 de septiembre de 1945, en la Arena Coliseo.

Imagen 37. Publicidad de la sección de espectáculos de *Excélsior* con el cartel de la función del 30 de agosto de 1946 en la Arena Coliseo.

Imagen 38 Publicidad de la sección de espectáculos de *Excélsior* con el cartel de la función del 1º de enero de 1947.

Imagen 39. Caricatura de Maurice Tillet, El Ángel Francés, publicada en *Excélsior* el 1º. De enero de 1947.

Imagen 40. Publicidad de la sección de espectáculos de *Excélsior* con el cartel de la función del 10 de enero de 1947.

Imagen 41. Nota aparecida en el diario *Excélsior* el 24 de febrero de 1947.

Imagen 42. Roberto Bobby Bonales. Fotografía publicada en *BLUE DEMON*, Memorias de una máscara, Editorial Clío, México, 1999. Pág.32.

Imagen 43. Jesús Murciélago Velázquez. Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 44. Carlos El Tarzán López. Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 45. El Cavernario Galindo arrastra la humanidad de El Santo. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 46. Página 1 de *SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA*, Ediciones José G. Cruz. Edición completa recopilada Tomo I, mayo 10 de 1954. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 47. Cuadro de la foto historieta *SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA*, Ediciones José G. Cruz, México, 1952. Año 1. Número 13, noviembre 26 de 1952. Colección Christian López-Suárez.

Imagen 47.1 Cuadro de la foto historieta *SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA*, Ediciones José G. Cruz, México, 1952. Año 1. Número 13, noviembre 26 de 1952. Colección Christian López-Suárez.

Imagen 48. Tercera de forros de *SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA*, Ediciones José G. Cruz, México, 1952. Año 1. Número 9, octubre 29 de 1952. Colección Christian López-Suárez.

Imagen 49. Tercera de forros de *SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA*, Ediciones José G. Cruz, México, 1952. Año 1. Número 11, octubre 29 de 1952. Colección Christian López-Suárez.

Imágenes 50. Título de la sección *Tele-luchando*, en Carlos Amador presenta, *TELE-GUÍA*, N. 42, mayo 28 de 1953. Pág. 38. Archivo Orlando Jiménez Ruiz.

Imágenes 50.1. Páginas 20 y 21 de Carlos Amador presenta, *TELE-GUÍA*, N. 42, mayo 28 de 1953. Archivo Orlando Jiménez Ruiz.

Imagen 51. Reprografía del Reportaje *La leyenda de Jack O'Brien*, de Meraz Leopoldo, CLINCH #27 septiembre 20 de 1952, pp. 4.

Imagen 52. Cartel de la cinta *El Enmascarado de Plata*. Archivo Fílmico Agrasánchez.

Imagen 53. Black Shadow aplica su llave *La Alejandrina* a El Santo. El réferi Ruddy Blancarte observa. 7 de noviembre de 1952. Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 53.1. Toque de espaldas con *rana* de frente de El Santo a Black Shadow. Da cuenta Ruddy Blancarte. 7 de noviembre de 1952. Arturo Ortega Navarrete. Colección Cristian Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 53.2. El Santo logra zafarse de una *Tapatía* aplicada a Black Shadow. 7 de noviembre de 1952. Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 53.3. Santo aplica la letal de a caballo sobre el escurridizo Shadow, Ruddy Blancarte espera la respuesta del castigado ¿se rinde...?. 7 de noviembre de 1952. Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 53.4. Alejandro Cruz agradece al público de la Arena Coliseo su apoyo luego de despojarse de la capucha de Black Shadow. 7 de noviembre de 1952. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 54. El Santo es atenazado con las manazas de Blue Demon. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 55. Sugi Sito. Fotografía: Ravel. Colección Familia Galindo Míreles.

Imagen 56. El Santo desamarra la cinta de la máscara de Halcón Negro. Al fondo el réferi Ruddy Blancarte. Colección Christian Cymet. López-Suárez.

Imagen 57. El Santo y El Médico Asesino. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 58. El Santo sujeta en tremenda especie de tabla marina a El Gladiador. Colección Christian Cymet. López-Suárez.

Imagen 59. Fragmento de Cartel del 29 de noviembre de 1956 en el Coliseo Nacional de Lima Perú. Archivo Orlando Jiménez R.

Imagen 60. Cartel del *Coliseo Nacional* de Lima jueves 15 de noviembre de 1957. Archivo Orlando Jiménez R.

Imagen 61. Cartel del *Luna Park* de Lima, Perú el 18 de noviembre de 1956. Archivo Orlando Jiménez R.

Imagen 62. *El Incógnito* reincorpora a El Santo. Videostill de *Santo contra el Cerebro del Mal*, Joselito Rodríguez, México-Cuba, 1958.

Imagen 63 y 63.1. El Santo lanza un golpe a la cámara para lograr un efecto dramático en el espectador quien por segundos cumple el papel de su rival, Fernando Osés. Videostills de la película, *Santo contra El Rey del Crimen*, Federico Curiel, México, 1961.

Imagen 63.2 Fernando Osés rebota haciendo un movimiento hacia atrás de la cámara después de haber sido golpeado por El Santo que ante la perspectiva visual se convierte en el espectador. Videostill de *Santo contra El Rey del Crimen*, Federico Curiel, México, 1961.

Imagen 64. El Santo aplica una dolorosa palanca al brazo en la humanidad de Benny Galant. El réferi Eddy Palau observa. *Super Luchas* número 8, 2 de mayo de 1991.

Imagen 64.1. El peluquero cumple con la apuesta perdida por Galant quien es rapado bajo los pies del réferi Eddy Palau. Revista *Super Luchas* número 8, 2 de mayo de 1991.

Imagen 65. Cruceta con palanca a los brazos de Espanto I a El Santo. *Revista Súper Luchas*.

Imagen 65.1. Espanto I muerde la frente de El Santo, el réferi Roberto güero Rángel trata de frenarlo. Colección Christian Cymet López-Súarez.

Imagen 65.2. Aspecto de El Santo luego de concluir su encuentro de apuestas contra El Espanto I. *Revista Súper Luchas*.

Imagen 66. El Santo durante el rodaje de *Santo contra los Zombies*. Fotografía de Arturo Ortega Navarrete. Colección Christian Cymet.

Imagen 67. Santo y la actriz Lorena Velázquez, durante el rodaje de *Santo contra las Mujeres Vampiro*, Alfonso Corona Blake, 1963. Archivo Orlando Jiménez.

Imagen 68. Retrato conjunto de la actriz Maria Duval y El Santo. Archivo Orlando Jiménez.

Imagen 69. El Santo auxiliado por los policías de una Arena. Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 70. Figura artesanal del Santo quien luce su primer atuendo y colores, premio de feria. Colección Christian Cymet.

Imagen 71. Alcancía artesanal con la figura de la cabeza de El Santo. Colección Christian Cymet.

Imagen 72. El Santo es su estudio de Béisbol #76. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 73. El Santo promocionando *Santo Milk*. Archivo *Box y Lucha*. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 74. El Santo hace una pasada en todo lo alto a Pedro El Perro Aguayo, Eddy Palau supervisa ágilmente las acciones. Archivo *Box y Lucha*

Imagen 75. André El Gigante levanta al Príncipe Maya, Canek, ante el impotente ataque de Pedro El Perro Aguayo. Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 76. André El Gigante, sujetado por Alfonso Dantés, ante Cien Caras, Herodes y Black Gordman Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 77. El Santo y Luis G. Basurto en una emisión de un programa televisivo. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 78. El Santo *taqueando* en una pausa durante el rodaje de *Santo contra el Asesino de la Televisión* (Rafael Pérez Grovas. México. 1981.) Fotografía de Lourdes Grobet. Cortesía de la autora.

Imagen 79. Arena México, 5 de septiembre de 1982, El Santo en la segunda parte de su despedida, lo acompaña el Hijo del Santo y Carlos Suárez. Fotografía de Lourdes Grobet. Cortesía de la autora.

Imagen 80. Toreo de Cuatro Caminos, despedida definitiva de El Santo junto a El Solitario y Huracán Ramírez (atrás) el 12 de septiembre 12 de 1982. Revista Súper Luchas n. 420 13 de abril de 1999.

Imagen 81. El Santo en *scketch* cómico, a su derecha El Pelón Solares y a su izquierda el *güero* Castro. Fotografía Lourdes Grobet. Cortesía de la autora.

Imagen 82. El Santo y El Mago Yeo con edecanes durante acto de escapismo y magia en el Teatro Blanquita. Archivo *Box y Lucha*.

Imagen 83. La Porra ruda de los Misioneros de la Muerte. Fotografía Lourdes Grobet, 1982. Cortesía de la autora.

Imagen 84. El Santo yace en su ataúd. Colección Christian Cymet López-Suárez.

Imagen 85. Acta de la solicitud de servicio fúnebre a Mausoleos del Ángel para las exequias del cuerpo de Rodolfo Guzmán Huerta. Archivo Orlando Jiménez.

Imagen 86. Óleo de Marisa Lara. “El Entierro del Santo”. Cortesía de la artista. 1984. Cortesía de la autora.

Imagen 87. La tumba del Santo. Fotografía Lourdes Grobet, cortesía de la autora.

Imagen 88. “El Coloso” Hoja de plata y tela de Demián Flores Cortés. 2000. Cortesía del autor.

Imagen 89. Serigrafía y hoja de plata de la serie *Arena México*. Demián Flores Cortés. 2000. Cortesía del autor.

Imagen 90. El Hijo del Santo, durante ceremonia eucarística el 5 de febrero de 1999 en la Arena Coliseo. Fotografía: Orlando Jiménez R.

Imagen 91. Hijo del Santo y Blue Demon Jr. Tulancingo, Hidalgo, 6 septiembre de 2002. Fotografía: Orlando Jiménez R.

Imagen 92. Cartel de la película *INFRATERRESTRE*, Héctor Molinar, Ciudad Juárez, MEX, 2000. Cortesía Héctor Molinar.

Imagen 93. El Hijo y el Nieto del Santo en el museo particular del *Enmascarado de Plata*. Fotografía Orlando Jiménez.

NOTAS

¹ Fragmento de la Oración a San Miguel Arcángel.

² En Apocalipsis 12.1, *Dios habla Hoy, La Biblia en Deuterocanónicos*, versión popular, Sociedades Bíblicas Unidas, 2ª. Edición, Cánada, 1983. 1ª. Edición 1966.

³ Weisbach Werner, El arte barroco, citado en Westheim Paul, *La Calavera*. Fondo de Cultura Económica, SEP, 91 lecturas mexicanas, México, , 1983. Traducción: Mariana Frenk. Pag. 11.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA.

General

- 2000 MANÍACOS, *Chilli Terror, México loco superespecial*, n. 22, diciembre 1999. Valencia.
- ALERTA, *La Leyenda del Santo*, México, diciembre 26 S/A.
- AMORALES Carlos, *Los Amoraless*, Artimo. Die Keure, Brudges, NED, 2000.
- ARANA Federico y PANIAGUA Mario, *Máscaras y Luchadores, Tomo I, México Enmascarado 1934-1968*, Centro Charro Matías de Nostálgicos Descarriados, San Sebastián, España, 2007.
- ARANA Federico y PANIAGUA Mario, *Máscaras y Luchadores, Tomo II, México Enmascarado 1934-1968*, Centro Charro Matías de Nostálgicos Descarriados, San Sebastián, España, 2007.
- ARRIETA ERDOZAIN Luis, *Santo, el Superman mexicano* en CINE-ARTE, CUC, Año 1. Tomo1, n. 5 abril 1987.
- AYALA BLANCO, Luis Alberto, *Mito y Poésis en METAPOLÍTICA*. Vol. 2, núm. 8, UAM, 1998.
- BARTHES ROLAND, *Mitologías*, 1ª Edición en español, México, 1980.
- BERTACCINI Tiziana, *Ficción y realidad del héroe popular*, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2001.
- BERTHELET Pierre, *Yvon Robert, Le Lion du Canada Français, Le plus grand lutteur du Québec*. Éditions Trustar, Montréal, 1999.
- CALABRESSE Omar, *La Era Neobarroca*, Editorial Cátedra, Madrid 1994, 2ª. Edición.
- CRIOLLO L. Raúl Alberto, *El Santo, mito, leyendas y milagros en el cine, ETCÉTERA*, México. N.311. 14 de enero de 1999.
- ETCÉTERA, N.99, *La Lucha en la arena de los medios*, México, enero de 2009.
- FERNÁNDEZ Reyes, Álvaro A., *Santo, El Enmascarado de Plata*, El Colegio de Michoacán, CONACULTA, Guadalajara, México, 2004.
- FERRO VIDAL, Luis Enrique, *La de lo sagrado en la lucha libre*, Tesis ENAH para Antropología social, México, 1998.
- FLORES Demián, *Arena Oaxaca*, catálogo, Estampa Artes Gráficas. México, 2000.
- FLORES Demián. *Cambio de Piel*, catálogo, Productos Gráficos El Castor, S.A. de C.V. México, 2000.
- FREIXAS Ramón, BASSA Joan, *El Cine de Ciencia ficción*, Paidós. Paidós studio. N. 101, Barcelona, 1997. 1ª. Ed. 1993.
- GARCÍA Salvador, *El Santo. Profeta de la cultura digital*, SPUTNIK, Cultura Digital, México.
- GETINO Octavio, *Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías audiovisuales*, Editorial Trillas, México, 1990.
- GROBET Lourdes, *Espectacular de Lucha Libre*, Trilce Ediciones, bilingüe, México, 2005.
- HEREDERO Carlos, SANTAMARINA A., *El cine negro*, Paidós. Paidós Studio, n.115, Barcelona, 1996. 1ª. Edición.

HIJO DEL SANTO, *Mi primer contacto con el cine en Ventana Interior Centro-Occidente* N. 39 julio-agosto, fondo regional para la Cultura y las Artes del Centro Occidente, 2006.

HOFFMAN Carlos, *Lucha Libre*, Editorial Olimpo, México, 1960.

HOMERO, *La Odisea*, Edivalmex, S. A. de C.V. Editorial Oveja Negra, Bogotá, 1993.

HUNT Bridges y MILLER Norman, *Lucha libre y olímpica*, EDAMEX, México, 1972.

LOSILLA Carlos, *El cine de Terror*, Paidós, Paidós Studio. N. 100. Barcelona, 1993.

LUNA CÓRNEA, N. 27, *Lucha Libre*. JIMÉNEZ RUIZ Orlando y Rodríguez Álvarez Gabriel, editores invitados, CONACULTA, Centro de la Imagen, México, 2004.

MADIGAN, Dan, *Mondo Lucha A Go Go, The Bizarre and Honorable World of wild mexican wrestling*, Rayo-HarperCollins Publishers Inc., New York, 2007.

MC LUHAN, Marshall Y POWERS B.R. *La aldea Global*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1996.

MENDIOLA Salvador et al, *Theoría Hermenéutica*, UNAM, ENEP Aragón, México, 1997.

MIRANDA FASCINETTO, Lola, *Sin máscara ni cabellera, la lucha libre en México hoy*, Marc Ediciones, México, 1992.

MONSIVAÍS Carlos, *Los rituales del Caos*, Ediciones Era, México, 1995.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Seix Barral, 1975 reimpresión de 1972, 1ª edición 1956.

NIETZSCHE, Friederich, *El Anticristo*, Ediciones Siglo XX, Buenos Aires, S/A Traducción de Federico Milá.

NOVOA Rosario, *A dos de tres caídas*, Editorial Océano, México, 1998.

OLMOS Diego Y EDICIONES LA CÚPULA, *¿Quién puede vencer a Buda?*, cómic, Brut Comix, Barcelona, 2001.

PANTERA, Jimmy, *Los Tigres del Ring*, Ankara Editions, France, 2008.

PAZ Octavio, *El Laberinto de la Soledad*, FCE, México, 1986.

RAMÍREZ Heredia Rafael, *Otra vez el Santo*, Alfaguara, México, 2005.

RING SIDE Arena México presenta: *101 llaves y lances espectaculares de la lucha libre*, México, 2008.

SCHMELKES, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, en *Colección de textos Universitarios en Ciencias Sociales*, Harla, México, 1988.

SOMOS, *Todo sobre la lucha libre, máscaras vemos, cabelleras no sabemos*, México, 2000.

TOSCAN DU PLANTIER, Daniel, *La emoción cultural*, CNCA, DGP e IMCINE, México, 1996.

VILLARRUTIA Xavier, *Obras*. Colección Letras mexicanas, FCE, México, 1996. Primera edición 1953.

WOLF, Mauro, *La investigación de la comunicación de masas*, Ediciones Paidós, México, 1996.

Introducción y justificación.

CABALLERO, *Santo, El Enmascarado de Plata*, año 5, N. 41, julio de 1970.

FALCÓN MARTÍNEZ C., FERNANDEZ-GALIANO E. y LÓPEZ MELERO R., *Diccionario de Mitología Clásica Tomo II*, Alianza Editorial Mexicana, 1989. Primera Edición, Alianza Editorial, Madrid, 1980.

FUENTES, Carlos, *Los Hijos del Conquistador, Les fils du conquistador*, Éditions Gallimard, Bilingue 2001. Primera edición en español y en francés, 1995.

GUBERN, Román, *Del Bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto*, Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1999 2ª. Edición, Primera edición, 1996.

Capítulo I - XX.

AGUSTÍN, José, *Tragicomedia Mexicana 1*. Planeta, México, 1990.

ALARMA. *Fin de la leyenda, el enmascarado de Plata murió*. N. 11401, 22 de febrero de 1984.

ÁLVAREZ, José Rogelio, *Relatos domésticos* (inédito), Relato II.

ARENA DE BOX Y LUCHA. N. 268, octubre 12 de 1963.

ARENA DE BOX Y LUCHA, Edición Especial de El Santo, Editora México. Director. Jesús Castañeda, México, 1963.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *André convenció al monstruo de Mil Cabezas...* Marzo 1 de 1980.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *Nadie decide por mí, soy dueño de mis actos*. N. 1138 Junio 14 de 1980.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *Siguen ladridos tratando de desprestigiar al Santo*. N. 1145, Agosto 2 de 1980.

ARENA DE BOX Y LUCHA, N. 1,154, noviembre 8 de 1980.

ARENA DE BOX Y LUCHA, N. 170, 31 de enero de 1981.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *El Santo: un ídolo que vivirá por siempre en la lucha libre ¿su hijo será quien lo suceda?*, 1981.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *Cómo en las grandes noches... ¡El Santo fue descalificado!* N. 1196, julio 25 de 1981.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *¡La locura! Triunfo del Santo, Rayo y Demon*. N. 1197.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *El Santo y algo nuevo en él, ¡un show de magia!* N. 1213, 21 de noviembre de 1981.

ARENA DE BOX Y LUCHA. N.1, 221, 15 de enero de 1982.

ARENA DE BOX Y LUCHA, *¡El D. F. se despidió de su ídolo El Santo!* .N.1255, 10 de septiembre de 1982.

ARRIAGA T. "Gori" y Charles fueron anoche los vencedores, 1ª. *EL UNIVERSAL* 1º. de septiembre de 1945.

AURRECOECHEA Juan, BARTRA Armando, *Puros Cuentos II, Historia de la historieta en México 1934-1950*, CNCA y Editorial Grijalbo, México, 1993.

AURRECOECHEA, Juan Manuel, *José Trinidad Romero, El carnaval de imágenes*. LUNA CÓRNEA. N.18, 1999.

BARRERA Sánchez Óscar, *¡Santo, Santo, Santo! Cultura Popular, cine y Lucha Libre, El Caso de 8 películas de Santo el Enmascarado de Plata*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, FCP y S, UNAM, México, Junio 2003.

BARTRA Armando, VII. *Nuestro Doctor Frankenstein. La Narrativa fotográfica en la Prensa Mexicana* en LUNA CÓRNEA. N.18, México, 1999.

BLUE DEMON, Memorias de una máscara, Editorial Clío, México, 1999. Edición de texto, Mauricio Mejía.

CADENA, Efraín, *Eddie Palau la pimienta en el programa*, en *Enciclopedia de Box y lucha en BOX Y LUCHA*, n. 1164.

CABALLERO, Santo, *El Enmascarado de Plata*, año 5, N. 41, julio de 1970.

CAEN Michel et ROMER Jean- Claude, *San Sebastián 65: Rétrospective Fantastique, MIDI MINUIT FANTASTIQUE*, N.13, Novembre 1965, Paris.

CANTO, Eduardo, *El Santo, La verdadera historia del Enmascarado de Plata*, Editorial Universo de México, México, 1984.

CASASOLA Gustavo, *6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976*, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 4.

CASASOLA Gustavo, *6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976*, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 6.

CASASOLA Gustavo, *6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976*, Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1978. Tomo 7.

CINE CONFIDENCIAL, N. 4, *Ídolos del ring y el cine mexicano*, Mina Ediciones, México, mayo de 1999.

CLAVEL, *Llaves, golpes y topes*, en *BOX Y LUCHA*, N.1523, enero de 1982.

CLAVEL, *Llaves, golpes y topes*, en *BOX Y LUCHA*, n. 1538.

CLINCH, Lucha libre, Televisión, N.1, marzo 21 de 1952.

CLINCH, Entrevista de Leopoldo Meraz a Jesús Garza Hernández "Don Chucho", N. 3, 5 de abril de 1952.

CLINCH, Beneficio a Juventino Romero, N.17, julio 12 de 1952.

CLINCH, N. 20, 2 de agosto de 1952.

CLINCH. "La leyenda de Jack O'Brien". N.27, septiembre 20 de 1952.

CLINCH, Black Shadow perdió su incógnita, noviembre 15 de 1952. N. 35.

CLINCH, Black Guzmán, está de paseo, N.99, 16 de febrero de 1954.

CLINCH, Resumen anual, N. 242, enero de 1958.

CLINCH, Cuéllar, *Palabras y Tirabuzones*, n. 245, abril de 1958.

CLINCH, Y sigue siendo El Santo, N. 249, septiembre de 1958.

CUBA COLMENARES Noé, *Santo el Enmascarado de Plata y Casanova*, Publicaciones Liverpool, S.A., Tacubaya, México, S/A.

COLLI, Giorgio, *Después de Nietzsche*, Anagrama, Barcelona, 1996.

DE LA VEGA ALFARO, Eduardo. *La aventura de Einsestein en México*, Cuadernos de la Cineteca, México, 1998.

DE LOS REYES Aurelio, *Cine y Sociedad en México, Vol. I, 1896-1920*, UNAM, IIE, México, 1996. Primera reimpresión de la Segunda edición de 1983.

DE LOS REYES, Aurelio, *Cine y Sociedad en México Vol. II Bajo el cielo de México. (1920-1924)* UNAM, México, 1993.

DEL PRADO, Sebastián, *Toda la historia a una caída (de 1933 a 1967) en ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA*, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967.

DOMÍNGUEZ Guadalupe, *¡El Santo humilla a Espanto!!*, *SUPER LUCHAS*, N.12, 30 de mayo de 1991.

EL UNIVERSAL, *La semifinal del programa pro-navidad del niño pobre*. 3 de enero de 1946.

EL UNIVERSAL, viernes 5 de abril de 1946.

EL UNIVERSAL, *Black Guzmán reapareció ganándole a rudo Newman*, en *Magazine Deportivo*, 4 de enero de 1948.

EL UNIVERSAL, *Gran interés por la sesión internacional de Lucha Libre*, 1º de febrero de 1950.

EL UNIVERSAL, 24 de febrero de 1950.

EL UNIVERSAL, viernes 12 de septiembre de 1945.

EL UNIVERSAL, *El Santo venció al Lobo anoche*. 15 de septiembre de 1945.

EL UNIVERSAL. 2 de noviembre de 1945.

EL UNIVERSAL. 15 de marzo de 1946.

EL UNIVERSAL. *El Santo obtuvo anoche el cetro mundial de peso welter*, 16 de marzo de 1946.

ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967.

ESTO, *En 5 minutos...atomismo*, México, D.F. Viernes 10 de agosto de 1945.

EXCÉLSIOR. 28 de septiembre de 1945.

EXCÉLSIOR. 28 de junio de 1946.

EXCÉLSIOR. 30 de agosto de 1946.

EXCÉLSIOR, *Gori Guerrero retuvo su título mundial*, 21 de septiembre de 1946.

EXCÉLSIOR, *¡Ahí viene el coco! "El Ángel" se presenta hoy, en su lucha con Nack*, 1º de enero de 1947.

EXCÉLSIOR. 10 de enero de 1947.

EXCÉLSIOR, *La Arena Coliseo tiene luz propia*. 24 de febrero de 1947.

FRAY NANO, *Gran luchador es Jaqui Joe*, en *ESPECIAL DE ARENA DE BOX Y LUCHA*, *La Historia de la lucha libre en México*, Edición anual, 1967.

GARCÍA Canclini, Néstor, *Las Culturas Populares en el Capitalismo*, Editorial Nueva Imagen, 1982, Págs. 10 y 11

GÓMEZ GARNICA, Jorge, *Black Guzmán* 1ª. Parte en *BOX Y LUCHA* # 2497 febrero 23 de 2001.

HERNER Irene, *Mitos y Monitos, historietas y fotonovelas en México*, UNAM y editorial nueva Imagen, México, 1979.

JIMÉNEZ RUIZ, Orlando, *Encuentro de sombras en Memorial*, CEMOS, MEMORIA, N.143, México, enero de 2001.

K.O. *Milímetros Deportivos*. *EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, N. 869. México, 4 de enero de 1934.

LEDUC, Renato, *La Semana del espectador, ESTO*, domingo 12 de agosto de 1945.

LEVÍN, Pablo H. *Luchador y Hombre* en *DEPORTE A COLOR*. Año 1 N. 17 México, septiembre 19 de 1973.

LUCHA LIBRE, Una estrella se apaga. N42, 2ª. Quincena de abril de 1954.

LUCHA LIBRE, BOXEO, 21 de septiembre de 1956.

LUCHA LIBRE, Ídolos del Catchascan Torero, Colección de oro, año III, N140. Junio 26 de 1966.

LOS CONTEMPORÁNEOS, N 1, Junio de 1928.

LUNA Córnea 27, Jiménez Ruiz Orlando y Rodríguez Álvarez Gabriel, Editores invitados, Centro de la Imagen - CONACULTA, México, 2004.

MATAMOROS, Mauricio, *El Santo en las historietas* en *SOMOS*, Especial 2, El Santo, vida, obra y Milagros, México, Octubre de 1999.

MERAZ, Leopoldo, *La leyenda de Jack O'Brien* en *CLINCH* N.27 septiembre 20 de 1952.

MEYER COSÍO, Lorenzo, *Del caudillismo a la unidad política nacional, 1929-1946 en México y su Historia*, Tomo 11, UTHEA, México.

MORALES CARRILLO, Alfonso, *La Máscara rota* en *LUNA Córnea* N. 14, México, enero - abril 1998.

MORALES, Ricardo, *Nace una nueva leyenda, el Hijo del Santo*, *BOX Y LUCHA*, N. 1528 Febrero de 1982.

NÁVAR, José Xavier, *SOMOS, Especial de colección, El Santo, vida, obra y milagros*, México, octubre de 1999.

NOVO, Salvador. *La vida en México en el período presidencial de Manuel Ávila Camacho*, Empresas Editoriales, México.

NOVO, Salvador, *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho*, CNCA, INAH, México, 1994.

OLES, James, *Festival Militar de 1931: Policía, Deportes y espectáculo* en *LUNA Córnea* N. 16 Sep-Dic de 1998.

OLIVERA FIGUEROA, Rafael, *Memorias de la lucha libre*, Costa-Amic Editores, México, 1999.

ORTÍZ GARZA José Luis, *México en Guerra*, Planea, Colección Espejo de México, México, 1998.

PARRA, *El Santo venció al Lobo, anoche* en *EL UNIVERSAL* 15 de septiembre de 1945.

RATÓN, S. *¿Te das?* en *BOX Y LUCHA* #1544, México, marzo de 1963.

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, GEORGINA, *Orden, Progreso y Sport* en *LUNA CÓRNEA* N.16 Sep-Dic de 1998.

ROMANGUERA I RAMIÓ, Joaquim y ALSINA Homero (comp.) *Fuentes y Documentos de Cine*, Ediciones Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

SANO, Rubén, *El monstruo no soy yo, entrevista a Santo el Enmascarado de Plata*, *CINE*, IPN-DDC-DP, Volumen 3 N. 26, junio - julio 1980.

SANO, Rubén, "El monstruo no soy yo" en *Especial del Santo*, *SOMOS*, México, octubre de 1999.

SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA, Ediciones José G. Cruz, México, 1952. Año 1. Número 9, octubre 29 de 1952.

SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA, Ediciones José G. Cruz, México, 1952. Año 1. Número 11, octubre 29 de 1952.

SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA, Ediciones José G. Cruz, México, 1952. Año 1. Número 13, noviembre 26 de 1952.

SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA, Ediciones José G. Cruz, Edición completa recopilada Tomo I, mayo 10 de 1954.

SCHEFFLER, Lilián, *Los indígenas mexicanos*, Panorama editorial, México, 1992.

SOMOS, Especial de colección, El Santo, vida, obra y milagros, México, octubre de 1999.

SOMOS, Entrevista de Luis Terán a Luis de Llano Palmer. Año 7. Especial N. 5. Septiembre de 1996.

SUPER LUCHAS, Santo: El Campeón Mundial Medio. (Décima séptima parte) N. 3769 de junio de 1998.

SUPER LUCHAS, número 8, 2 de mayo de 1991.

SUPERLUCHAS, El Toreo de Cuatro Caminos, ¡la batalla final! , n. 414, marzo 2 de 1999.

SUPER LUCHAS, Las últimas luchas del Enmascarado de Plata, El Santo Cáp. I. N. 412, febrero 16 de 1999,

UGARTECHEA, Enrique, *Recuerdos de ayer, El Atletismo en México*, en *EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, México, 14 de noviembre de 1935.

TALÁN, Raúl. *Deportes*. *EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, N. 871. México, 18 de enero de 1934.

TALÁN, Raúl. *El apogeo de las luchas*. *EL UNIVERSAL ILUSTRADO*, N. 869. México, 4 de enero de 1934.

TALÁN, Raúl. *¡Cuidado con la lucha!*, en *Deportes*. *EL UNIVERSAL ILUSTRADO*. México, 8 de febrero de 1934.

TALÁN, Raúl. *Boxeadores que luchan* en *Deportes*. *EL UNIVERSAL ILUSTRADO*. México, 22 de febrero de 1934.

TELE-GUÍA, Carlos Amador presenta, N. 42, mayo 28 de 1953.

THE RASSLER, lunes 14 de junio de 1952. Programa de lucha libre editado en Texas, EUA. Traducción: Maestro. F. Agustín Jiménez Ruiz.

VALERO MERÉ, José Luis, *El Santo, Historia de una máscara*, MJZ en co edición con la Editora Mexicana de Periódicos y revistas, S.A. México, 1982.

VEDETES Y DEPORTES, *El Santo, en plena vejez ¡reta al campeón!*, 14 de octubre de 1975.

VEDETES Y DEPORTES, "Santo, ¡hiciste otro milagro! 21 de octubre de 1975.

VEDETES Y DEPORTES, *Santo (62 años) destruye jovencitos*, 16 de diciembre de 1975.

WESTHEIM Paul, *La Calavera*. Fondo de Cultura Económica, SEP, 91 lecturas mexicanas, México, 1983.

Iconografía.

DIOS HABLA HOY, LA BIBLIA EN DEUTEROCANÓNICOS, versión popular, Sociedades Bíblicas Unidas, 2ª. Edición, Canadá, 1983. 1ª. Edición 1966.

WEISBACH Werner, El arte barroco, citado en WESTHEIM PAUL, *La Calavera*. Fondo de Cultura Económica, SEP, 91 lecturas mexicanas, México, 1983. Traducción: Mariana Frenk.

Anexo Cinematográfico.

AYALA BLANCO, Jorge, *La aventura del cine mexicano*, Editorial Grijalbo, México, 1993.

AYALA BLANCO, Jorge, *Los Luchadores muérganos en La eficacia del cine mexicano*. Editorial Grijalbo, México, 1994.

AYALA BLANCO, Jorge, *El encomio enmascarado en La eficacia del cine mexicano*. Editorial Grijalbo, México, 1994.

BENJAMIN, Walter, *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.

BLUE DEMON, *Memorias de una máscara*. Editorial Clío, México, 1999.

BOURGOIN Stéphane, *Le cinema fantastique mexicain*, en *MAD MOVIES*, Cine-fantastique, n.18, 1979.

CAEN Michel et ROMER Jean- Claude, *San Sebastián 65: Rétrospective Fantastique*. N.13, Novembre 1965, Paris.

CARRO Nelson, *El cine de luchadores*, Colección *FILMOGRAFÍA NACIONAL*, Filmoteca de la UNAM, UNAM, México, 1984.

CINE CONFIDENCIAL, *Ídolos del ring y el cine mexicano*. Mina Editores. México, mayo 1999.

DE LA VEGA ALFARO, Eduardo, *Fernando Méndez (1908-1966)*, U de G, Colección Cineastas, 10, México, 1995.

DÍAZ, Lorenzo, *Diccionario de Superhéroes*, Colección Biblioteca del Doctor Vértigo Ediciones Glénat, España, 1997. Segunda Edición.

DOMÍNGUEZ ARAGONÉS, Edmundo, *Cine de antifaz y Máscara en búsqueda del rostro de Chac Mool en Otro cine #3*, Año 1. Julio-septiembre de 1975.

GARCÍA, RIERA, Emilio, *Historia Documental del Cine mexicano, Volúmenes del 1 al 18*, IMCINE, CONACULTA, Gobierno de Jalisco, Secretaría de Cultura, Universidad de Guadalajara, México, 1995.

MIDI-MINUIT FANTASTIQUE. N. 13, Novembre 1965, Paris, France.

TRASHORRAS Antonio, *Ellas son fantásticas, diccionario de actrices del Terror, la Fantasía y la Ciencia-Ficción*, Colección Biblioteca del Doctor Vértigo, España, 1997.

___ VARIOS AUTORES, *Hojas de cine II, testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano*, SEP, UAM, FMC, México, 1988.

WILT, DAVID, *The Santo Companion*, Vol.1 #3, march 1999, Bobb Cotter Editor, WV.

ZOOM POLITIKÓN. ¿Problemas? llama a... El Santo. N. 2. Mayo 1998.

ZOOM POLITIKÓN. Resaca de cortometrajes mexicanos. N. 5. Noviembre 9 de 1999.

VIDEOCIBERGRAFÍA.

Capítulo I-XX.

CONTRAPUNTO, LA LUCHA LIBRE, ¿CIRCO, MAROMA O TEATRO? Abraham Zabludowsky. Televisa; grabación: 25 de enero. Transmisión: 3 de febrero de 1984. Copia VHS.

CHANOC E HIJO DEL SANTO CONTRA LOS VAMPIROS ASESINOS, México, Rafael Pérez Grovas, 1981. Copia VHS.

SANTO CONTRA EL REY DEL CRIMEN. Federico Curiel, México, 1961. Copia comercial VHS. VIDEOVISA 1999.

<http://members.xoom/Santo/>

www.elhijodelsanto.com.mx

www.fortunecity.com

www.cml.com

Iconografía.

EI HACHA DIABÓLICA. José Díaz Morales, 1964.

SANTO CONTRA EL REY DEL CRIMEN, Federico Curiel, 1961. Colección *Los Colosos del ring*. Videovisa. Copia VHS.

Anexo Cinematográfico.

ANÓNIMO MORTAL. Aldo Monti. 1972. Copia VHS.

ASESINOS DE OTROS MUNDOS. Rubén Galindo, 1971. Copia VHS.

ATACAN LAS BRUJAS. José Díaz Morales, 1964. Copia VHS.

BESTIAS DEL TERROR LAS. Alfredo B. Crevenna, 1972. Colección *Los Colosos del ring*. Videovisa. Copia VHS.

CAMINO A CASA *LAS LUCHAS*, Serie creada por Carolina Rivera, Patricia Gutiérrez y Gustavo Loza. 1999, para XEIPN Copia VHS.

CHANOC Y EL HIJO DEL SANTO VS LOS VAMPIROS ASESINOS, Rafael Pérez Grovas, 1981. Copia VHS.

ENMASCARADO DE PLATA EL, René Cardona, 1952. Copia VHS.

ESPECIAL DE SANTO BEL ENMASCARADO DE PLATA, Jaime Almeida, Televisa, S.A. México. 1989. Copia VHS.

ESPECTRO DEL ESTRANGULADOR EL René Cardona, 1963. Copia VHS.

HIJO DEL SANTO EN LA FRONTERA SIN LEY EL. Rafael Pérez Grovas, 1983. Copia VHS

HIJO DEL SANTO, LA FUERZA DE UN ÍDOLO EL. César Alfonso Novoa, 1991. Colección Ídolos de hoy en la lucha libre. Copia VHS.

HACHA DIABÓLICA EL. José Díaz Morales, 1964. Copia VHS.

LEYENDA DE UNA MÁSCARA LA. José Buil, 1989. Copia VHS.

MOMIAS DE GUANAJUATO LAS. Federico Curiel, 1970. Copia VHS.

MISTERIO EN LAS BERMUDAS, Gilberto Martínez Solares, 1977. Copia VHS.

MUNDO DE LOS MUERTOS EL, Gilberto Martínez Solares, 1969. Copia VHS

OPERACIÓN 67 René Cardona y René Cardona JR, 1966. Copia VHS.

PERDITA DURANGO. Alex De La Iglesia, 1996. Copia VHS.

PODER SATÁNICO EL, Chano Ureta, 1964. Copia VHS.

PUÑO DE LA MUERTE EL. Alfredo B. Crevenna 1982. Copia VHS.

SANTO CONTRA BLUE DEMON EN LA ATLÁNTIDA. Julián Soler, 1969. Copia VHS.

SANTO CONTRA EL ASESINO DE LA TV, Rafael Pérez Grovas, 1981. Copia VHS.

SANTO CONTRA EL CEREBRO DIABÓLICO, Federico Curiel, 1961. Colección *Los Colosos del ring*. Videovisa. Copia VHS.

SANTO CONTRA EL CEREBRO DEL MAL. Joselito Rodríguez, 1958. Copia VHS.

SANTO CONTRA EL DOCTOR MUERTE. Rafael Romero Merchant, 1973. Copia VHS.

SANTO CONTRA EL REY DEL CRIMEN, Federico Curiel, 1961. Colección *Los Colosos del ring*. Videovisa. Copia VHS.

SANTO CONTRA HOMBRES INFERNALES. Joselito Rodríguez, 1958. Copia VHS.

SANTO CONTRA LA HIJA DE FRANKSTAIN. Manuel M. Delgado, 1971. Copia VHS.

SANTO CONTRA LA MAFIA DEL VICIO (Misión Sabotaje). Federico Curiel, 1970. Colección *Los Colosos del ring*. Videovisa. Copia VHS.

SANTO CONTRA LA MAGIA NEGRA. Alfredo B. Crevenna, 1972. Colección *Los Colosos del ring*. Videovisa. Copia VHS.

SANTO CONTRA LAS LOBAS, Jaime Jiménez Pons Y Rubén Galindo. 1972. Copia VHS.

SANTO CONTRA LAS MUJERES VAMPIRO. Alfonso Corona Blake, 1962. Copia VHS.

SANTO CONTRA LOS CAZADORES DE CABEZAS, René Cardona, 1969. Copia VHS.

SANTO CONTRA LOS SECUESTRADORES. Federico Curiel, 1972. Copia VHS

SANTO CONTRA LOS ZOMBIES, Benito Alazraki, 1960. Copia VHS

SANTO, EL ENMASCARADO DE PLATA EN LA INVASIÓN DE LOS MARCIANOS, Alfredo B. Crevenna, 1966. Copia VHS.

SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA CONTRA LOS VILLANOS DEL RING, Alfredo B. Crevenna, 1966. Copia VHS

SANTO EN EL HOTEL DE LA MUERTE. Federico Curiel, 1961. Colección *Los Colosos del ring*. Videovisa. Copia VHS.

SANTO EN EL MISTERIO DE LA PERLA NEGRA, Fernando Orozco, 1974. Copia VHS.

SANTO EN EL MUSEO DE CERA, Alfredo B. Crevenna, 1963. DVD Alterfilms, 2002.

SANTO EN LA FRONTERA DEL TERROR. Rafael Pérez Grovas, 1979. Copia VHS.

SANTO EN LA VENGANZA DE LA MOMIA. René Cardona, 1970. Copia VHS.

SANTO EN MISIÓN SUICIDA, Federico Curiel, 1975. *Colección Grandes Ídolos*. Mexinema video de México, s.a. de c.v. Copia VHS.

SANTO EN ORO NEGRO, Federico Curiel, 1975. *Colección Grandes Ídolos*. Mexinema video de México, s.a. de c.v. Copia VHS.

SANTO LA LEYENDA DEL ENMASCARADO DE PLATA, Gilberto De Anda, 1992. Televisine y Videovisa. Copia VHS.

SANTO FRENTE LA MUERTE, Fernando Orozco, 1969. Copia VHS.

SANTO Y BLUE DEMON CONTRA EL DOCTOR FRANKESTAIN. Miguel M. Delgado, 1973. Copia VHS.

SANTO Y BLUE DEMON CONTRA LOS MONSTRUOS. Gilberto Martínez Solares, 1969. Copia VHS.

SANTO Y BLUE DEMON CONTRA LOS MONSTRUOS. Gilberto Martínez Solares, 1969. DVD. Alterfilms, 2002.

SANTO Y EL ÁGUILA REAL. Alfredo B. Crevenna, 1971. Copia VHS.

SANTO Y EL MANTEQUILLA NÁPOLES EN LA VENGANZA DE LA LLORONA, Miguel M. Delgado, 1974. Copia VHS.

SANTX (cortometraje animado de Jis y Trino) Copia VHS.

TAXI POUR L'AMERIQUE, 2000. "BAS-LES MASQUES". Eric Savage, 2000. Diffusion: 19 juin 2000. Emission #40. Copia VHS.

EL TESORO DE DRÁCULA, René Cardona, 1968. Copia VHS.

EL TESORO DE MOCTEZUMA René Cardona, 1966. Copia VHS.

VIVIR EN LA LUCHA LIBRE, *Historia de la lucha libre en México, México Siglo XX*, Editorial Clío, Juan Francisco Urrusti, 1999.

<http://members.xoom/Santo/>
<http://us.imdb.com>
www.agrasfilms.com
www.albany.net
www.tvgen.com
www.wam.umd.edu/~dwilt/santo.html

Archivos consultados.

Colecciones.

Colección Chistián Cymet López-Sánchez.
Colección de vídeo *FERNANDO OSÉS*. Orlando Jiménez R.

Archivos Personales.

Daniel García *Huracán Ramírez*.
Dra. Elsa Hernández Falcón. Archivo de Pedro Bolaños *El Caballero Tigre*.
Elio Carlo Colosetti. *Coloso Colosetti*.
Familia Galindo-Mireles. Archivo de Rodolfo *El Cavernario Galindo*.
José Xavier Návar.
Juan Solís.
Anne Sánchez.
Lourdes Grobet.
El Hijo del Santo.
Arquitecto Roberto Shimizu
Ted Boy Marino (Copacabana, Brasil)
José Luis Espinoza La Sombra (Bogotá, Colombia)

Entrevistas

Víctor Manuel Guzmán, Hijo del Santo, Coloso Colosetti, Solar I, Ted Boy Marino, El Hijo del Santo, Black Warrior, Familia Galindo Mireles, Familia Velázquez, Joe Silva, Ray Mendoza, Fray Tormenta, José Luis Sombra Espinza.

Hemerotecas.

Hemeroteca Nacional. Ciudad Universitaria.
Archivo de la Revista Box y Lucha.

Archivos Fílmicos.

Filmoteca de la UNAM, México.

Cinemateca Distrital, Bogotá, Colombia.

Bibliotecas.

Biblioteca CEMOS. Centro de Estudios del Movimiento Obrero Socialista. Coyoacán.

Biblioteca Central. Ciudad Universitaria. UNAM.

Biblioteca de la SOGEM. (Sociedad General de Escritores de México)

Biblioteca Filmoteca de la UNAM.

Biblioteca Isidro Fabela. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.

Biblioteca Nacional. Ciudad Universitaria.

Biblioteque Lycée Joseph Savina. Bretagne, FRA.