



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



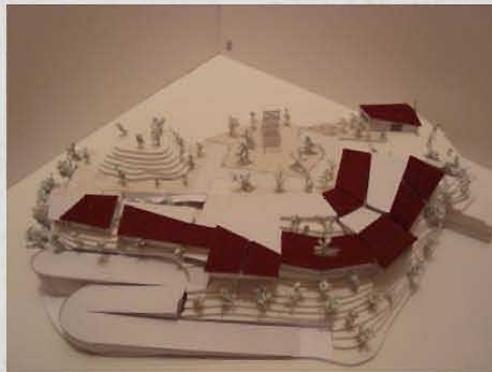
**“MUSEO DE LA MINERÍA “
EN TAXCO, GUERRERO**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO PRESENTA:**

• **VÍCTOR MANUEL VALDEZ GARCÍA.**

SINODALES:

**ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO
ARQ. ALEJANDRO MARTÍNEZ MACEDO
ARQ. JUAN CARLOS HERNÁNDEZ WHITE**



SEPTIEMBRE 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN3

2.- PROLOGO6

- Objetivos.
- Metodología.

3.- FUNDAMENTACIÓN16

4.- PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO
.....17

- Definición arquitectónica de la demanda (Programa).
- Proceso de conceptualización.
- Desarrollo de propuesta arquitectónica - urbana.
- Desarrollo técnico.

5.- REFLEXIONES Y CONCLUSIONES50

6.- FUENTES DE INFORMACIÓN51

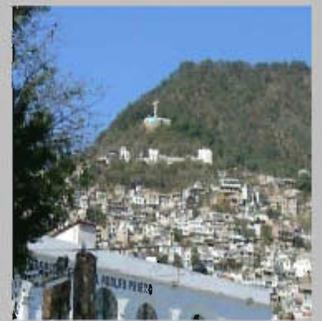


1.- INTRODUCCIÓN

Se Desarrollará un proyecto arquitectónico, que consiste en un Museo de Minería, el cual se ubicará dentro del Centro Histórico de la ciudad de Taxco, Guerrero. El proyecto pretende “resaltar” el patrimonio cultural de la región, retomando las características arquitectónicas predominantes, como objetivo se pretende dotar a la ciudad de un elemento arquitectónico que servirá como base para la creación de un plan de desarrollo que contemple la restructuración de la ciudad, rescatando los elementos tradicionales culturales y sociales que forman parte de la identidad de la región y que a su vez serán mostrados a los visitantes, los cuales juegan un papel importante ya que en el Turismo se basa una gran parte del desarrollo económico de la zona.

Para lo anterior se desarrollarán actividades como:

- Análisis y diagnóstico acerca de las características culturales predominantes en la región.
- Análisis de la normatividad local y municipal aplicable en la región en la elaboración de proyectos Arquitectónicos.
- Definición de las necesidades de Uso, Función y Expresión del objeto arquitectónico.
- Estudio y análisis del sitio donde se contempla la ubicación del proyecto.
- Elaboración de ante proyecto .
- Elaboración de un proyecto arquitectónico .



UBICACIÓN DEL PROYECTO

El terreno se encuentra ubicado en Taxco Guerrero, en el acceso al centro histórico de esta ciudad en Av. De los Plateros y los Jales. El edificio cuenta con 2 accesos principales, el peatonal por Av. de los Plateros, el acceso vehicular por la calle de los Jales, el cual cuenta con 2 accesos más, que te conducen a través de rampas que concluyen en la plaza de acceso principal al vestíbulo ubicado al nivel 0.00m, en el cual se ubican los servicios administrativos, sanitarios y el control principal de acceso al museo regional. (véase gráficos 1, 2, 3 y 4 pág. 4 y 5).



Grafico 1. Vista aérea del terreno.



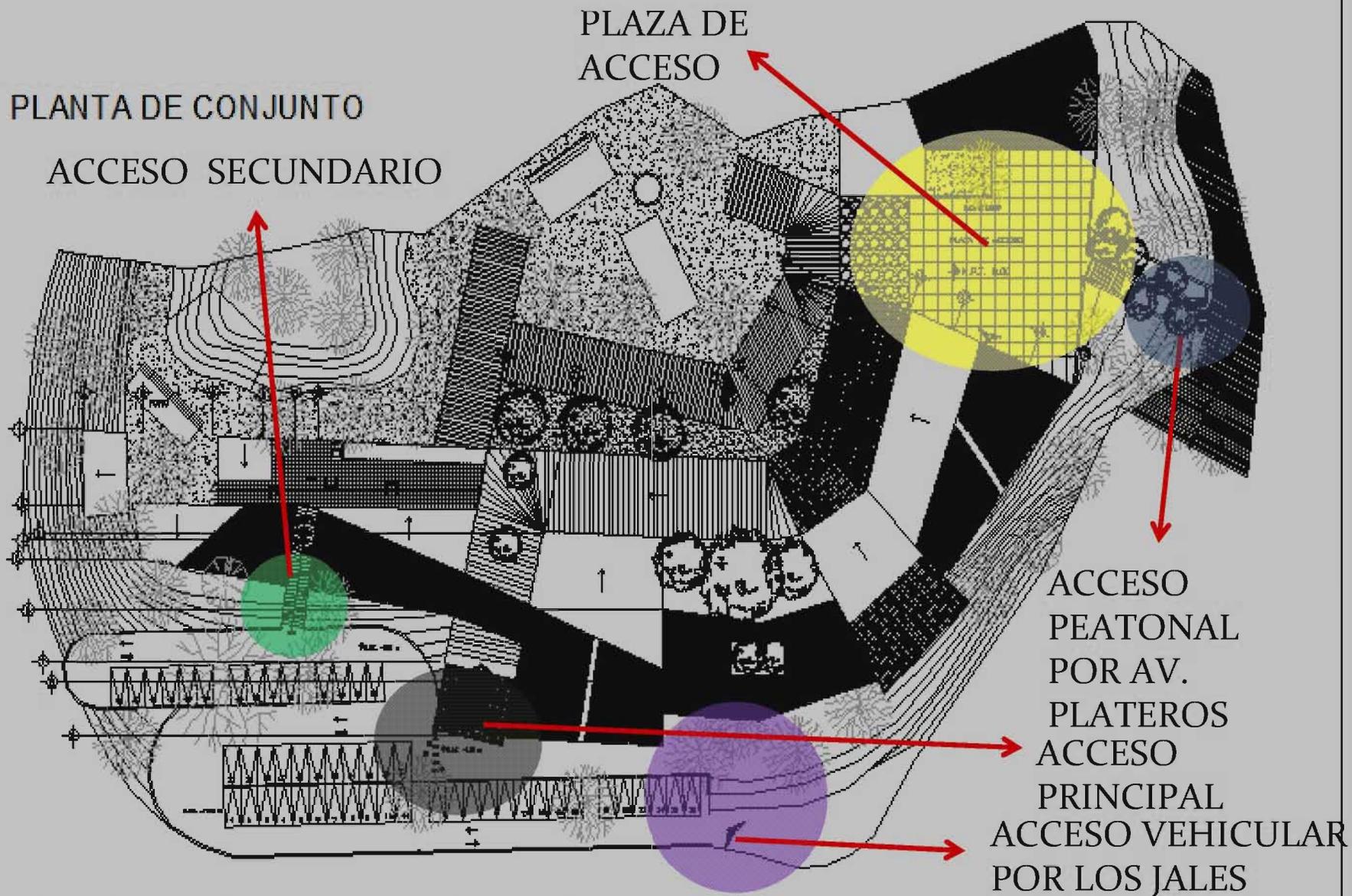
Grafico 2. Vista desde el mirador.



Grafico 3. Vista cercana del terreno con todo lo existente.

PLANTA DE CONJUNTO
ACCESO SECUNDARIO

PLAZA DE
ACCESO



"MUSEO DE LA MINERIA"
(TANCO GUERRERO)

AV. LOS JALES 1000 M. 1000

AV. LOS PLATEROS 1000 M. 1000

AV. LOS JALES 1000 M. 1000



1 : 1000

PROYECTO

ELABORADO

FECHA DE ELABORACION

NO. DE PLANOS

4-101

TANCO GUERRERO

PLANTA DE CONJUNTO

ARQUITECTO / OBRERA

Grafico 4. Accesos principales.

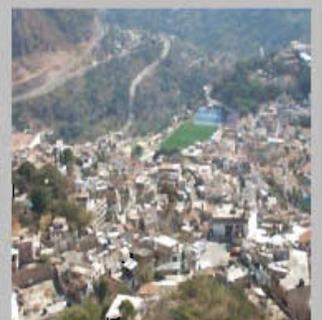
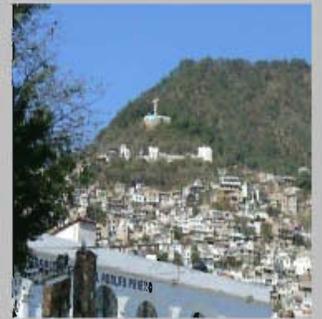
2.- PRÓLOGO

Desarrollar una propuesta arquitectónica del “Museo de la Minería” en Taxco Guerrero, como apoyo al plan de desarrollo Municipal y en beneficio primordialmente de la población de la región.

MOSTRAR A LOS HABITANTES Y VISITANTES DE LA REGIÓN, EL VALOR ARQUITECTÓNICO, HISTÓRICO, CULTURAL, SOCIAL Y URBANO QUE POSEE EL SITIO, SIENDO LA BASE PARA EL SURGIMIENTO DE ELEMENTOS QUE SERVIRÁN DE GUÍA Y EJEMPLO DE LAS CUALIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN.

Entregar en el municipio de Taxco un proyecto con una propuesta innovadora cumpliendo con todas sus expectativas, ayudando a la comunidad de Taxco Guerrero.

Realizar un diagnostico arquitectónico y urbano completo del sitio. Respetando todas sus normas dadas a si como la vegetación, integrando el proyecto al contexto sin alterarlo.



METODOLOGÍA A DESARROLLAR

Se realizará a través de diversas actividades dentro de las cuales se contempla una primera etapa de investigación, la cual se divide en dos partes; Una será una investigación documental acerca de la ciudad, normatividad general aplicable en la elaboración del proyecto, estudio de análogos, etc.

La segunda será una investigación de campo con la cual se conocerán todas las características físicas, naturales sociales del entorno donde se ubicará el proyecto.

Adaptándose a la pendiente del terreno de forma natural respetando todas sus normas y vegetación, así como su imagen urbana y arquitectónica ya que son la característica mas importante de la región que regirá nuestro proyecto (véase grafico 5 pág. 7).

Retomando elementos arquitectónicos en proporción, escala, ritmo, color, textura, acabados y sistema constructivo,

Con lo anterior se pretende definir y comenzar a desarrollar propuestas primeramente de manera conceptual que se irán trabajando hasta lograr concluir con una propuesta arquitectónica que de solución a la problemática identificada.

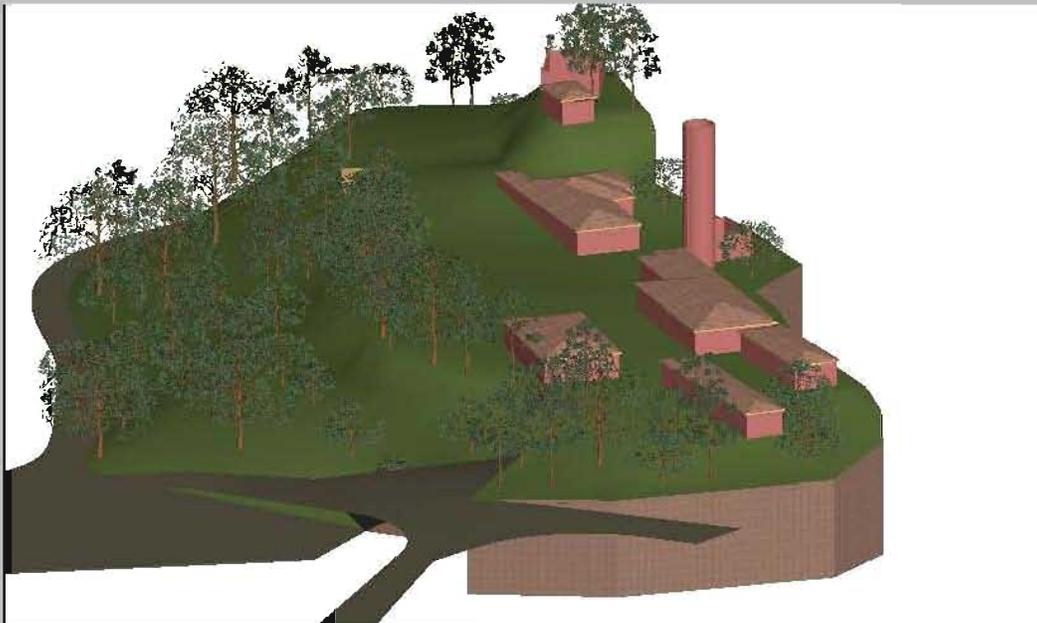
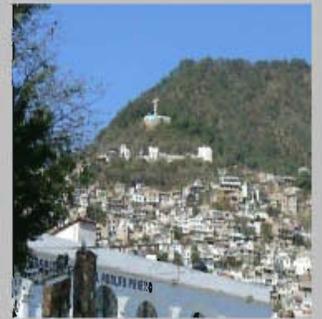


Grafico 5. Pendiente del terreno.

1. Visita al sitio, haciendo análisis de las características del terreno donde se ubicara el terreno, así como también un levantamiento fotográfico del mismo ubicando nuestro entorno inmediato, así como al contexto en general.



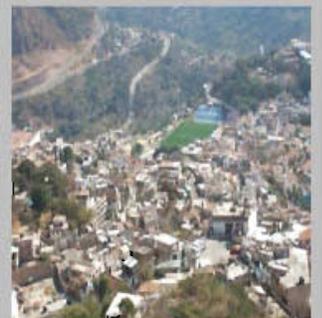
2. Análisis de las consideraciones normativas y locales que regirán el proyecto.



3. Análisis y diagnóstico de la situación actual de la difusión cultural en la ciudad de Taxco Guerrero.



4. Investigación de modelos análogos y comprensión de la modalidad del edificio a desarrollar.



5. Descripción del proyecto.



1.- VISITA AL SITIO

Se hizo un análisis de las características del terreno, donde se ubica, también un levantamiento fotográfico del mismo ubicando nuestro entorno inmediato, así como al contexto en general y todo lo relacionado que nos pudiera ser útil para el desarrollo del proyecto.

Se encuentra ubicado en el acceso al centro histórico de Taxco, dentro de un predio que albergo o alberga lo que queda de la mina del pedregal, mismo que posee una gran pendiente y conserva elementos importantes como son el tiro, la chimenea y cuarto de maquinas (véase grafico 6 pág. 10).

Así mismo se realizó el levantamiento fotográfico del contexto y del entorno inmediato dejando ver que es una ciudad que cumple con la normatividad establecida, dejándonos en claro sus elementos arquitectónicos característicos tales como la proporción de los vanos, las escalas, los colores, el uso que plantean en sus pavimentos, los recorridos irregulares, sus pendientes pronunciadas, etc. (véase gráficos 7, 8, 9 y 10 pág. 9).



Grafico 8. Ubicación del terreno



Grafico 9. Recorridos irregulares



Grafico 7. Pendientes pronunciadas



Grafico 10. Proporción de vanos

TERRENO

TIRO DE LA MINA

CUARTO DE
MAQUINAS

CHIMENEA



10



"MUSEO DE LA MINERIA"
(TAXCO GUERRERO)

ALCALDE	_____
SECRETARIO	_____
PROFESOR ENCARGADO	_____



ESCALA		
1 : 200		
FECHA	LUGAR	NO. DE PLANO
18-02-06	CENTRO DE TAXCO GUERRERO	11-01

TAXCO GUERRERO

PLANTA DE CONJUNTO
PRELIMINAR / GENERAL

Gráfico 6. El terreno y su estructura existente

2.- ANÁLISIS DE LAS CONSIDERACIONES NORMATIVAS Y LOCALES QUE REGIRÁN EL PROYECTO.

Las normas principales en las que esta basado el proyecto es en el Reglamento de Construcciones del Estado de Guerrero y particularmente en un Reglamento que posee la Ciudad de Taxco, (véase grafico 13, 14, 15, 16, 17 y 18 pág. 12), el cual, se debe respetar, con esto se permitirán las nuevos elementos que no alteren el contexto, así como su imagen urbana, ya que es una zona que no a perdido su imagen urbana y la cual la quiere conservar. (véase grafico 11 y 12 pág. 11).

Con lo anterior se formó un documento con las normas a seguir como: proporciones, escalas, ritmo, texturas, color, acabados, sistema constructivo, todo esto adaptándose a la pendiente, respetando toda la vegetación existente y lo principal formar un conjunto fragmentado como la imagen que tiene el sitio. Además de ayudar a la comunidad pudiendo desalojar de autos el centro de la ciudad, poniendo un estacionamiento que sirva tanto para el museo como para la comunidad.

El terreno presenta una forma irregular, la cual puede ser explotada al máximo, en su pendiente, en la cual nos tendremos que mimetizar para no dañar el contexto. (véase gráficos 19 y 20 pág. 11).

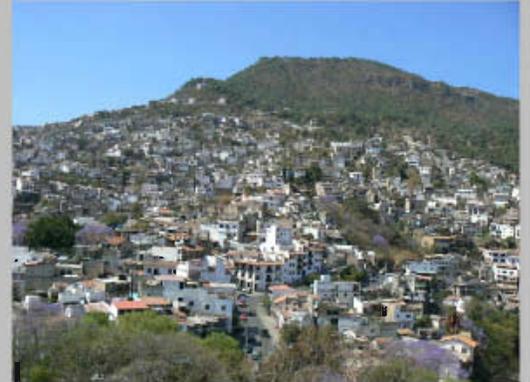


Grafico 11 Imagen Urbana



Grafico 12. Ciudad Fragmentada

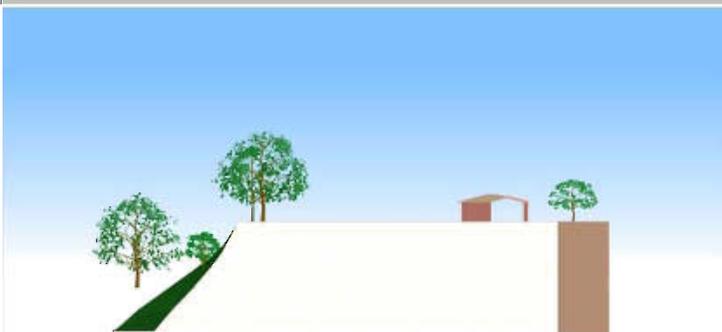


Grafico 19. Fachada del terreno.

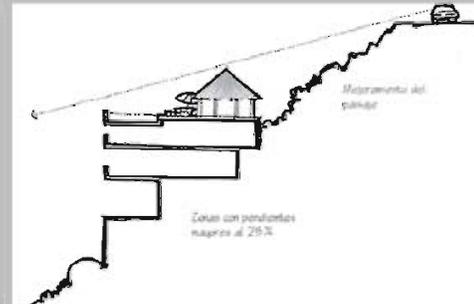


Grafico 20. Fachada del terreno.

LEY No. 174 DE CONSERVACIÓN Y VIGILANCIA DE LA CIUDAD DE TAXCO, GUERRERO

- Artículo 1°.- Comprende la zona de la ciudad de Taxco de Alarcón y lugares circunvecinos.
 - Artículo 4°.- Se impide la destrucción o deformación de los monumentos coloniales, artísticos, históricos y casas de estilo típico y colonial de Taxco.
 - Artículo 7°.- d) No podrán hacerse construcciones que impidan la visibilidad de uno o más inmuebles considerados monumentos de valor artístico, histórico, típico o colonial, bajo pena de demolición de dicha construcción.
 - Artículo 15°.- Todo tipo de instalaciones quedarán ocultas de manera que no deformen el entorno de la ciudad.
- Capítulo II.- De los Monumentos coloniales, Artísticos, Históricos y Casas Típicas o Coloniales.
- Artículo 19°.- Son monumentos coloniales, artísticos, históricos y casas típicas o coloniales, los bienes inmuebles producto de la fusión de las culturas mexicanas e hispánicas anteriores a 1920.
 - Artículo 20°.- Se entienden por monumentos no solo los edificios, ruinas, sitios y lugares que, por ir unidos al recuerdo de alguna época o suceso de relieve culminante ante la historia, merezca tal declaración, sino además todos aquellos que por su mérito artístico, típico o antigüedad, cualesquiera que sea su estilo, la obtenga previa su declaración.

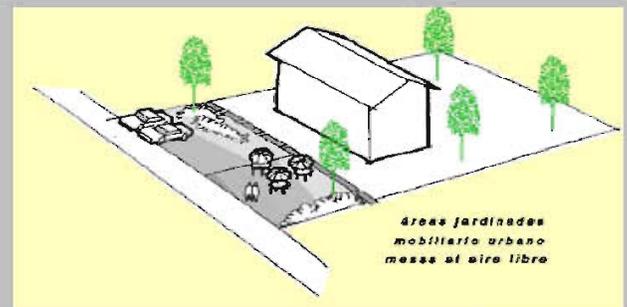
TRATAMIENTO DE AZOTEAS



RESTRICCIONES A LA CONSTRUCCIÓN

- Las áreas de restricciones al frente de un predio, deberán quedar libres de construcción, sin embargo, podrán ser utilizadas como áreas ajardinadas, áreas de ascenso y descenso, estacionamiento momentáneo o para visitantes y no contabilizarán dentro de lo que estipula el Reglamento de Construcciones en cuanto a estacionamientos, así como zona de exhibición, mesas al aire libre y estructuras temporales desmontables. Estas áreas contabilizarán como parte del porcentaje de área libre.

REMETIMIENTOS



ESTACIONAMIENTO POR DEBAJO DEL NIVEL MEDIO DE BANQUETA



NIVELES.

- El número de niveles señalados en la zonificación, se cuantificará a partir de la cota media de la quinción de la acera en el tramo de calle correspondiente al frente del predio.
- Cuando la pendiente natural de los terrenos sea mayor al 10%, aplicará la altura de acuerdo con las figuras de la 2 a la 7 le anterior tiene por objeto no obstruir con las edificaciones la vista y permitir mayor flexibilidad al diseño arquitectónico.
- En general la construcción debe ser terracada en módulos equivalentes en altura a 1, 2 o 3 niveles.
- Los módulos o terrazas deberán remeterse como lo marca el siguiente cuadro para cada uno de los lotes tipo.

Lote tipo (m ²)	Construcción en área de terreno	Altura máxima como 20'
30-110	40%	3
120-200	40%	3
200-300	25%	3
300-400	20%	3

Graficos 13, 14, 15, 16, 17 y 18.-
Reglamento de Construcciones de
Taxco Guerrero.



3.- ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TAXCO GUERRERO

De acuerdo al diagnostico hecho en el grupo se llega a la conclusión de que este museo será de tipo regional y de sitio, así que tendrá aproximadamente un área de desarrollo de 2500m², deberá contar con todos los servicios necesarios y tener en cuenta que al desarrollarse a lo largo de una pendiente bastante pronunciada, debe contener un recorrido interesante a través de rampas que ofrezcan accesibilidad a cualquier tipo de personas que deseen visitarlo, así como evitar la fatiga de recorrerlo.

Dentro de el deberá ser comprendido el ejercicio de la minería ya que es la actividad que caracteriza este territorio (véase gráficos 21 y 22 pág. 13).

También es importante traer a este municipio un atractivo de tipo cultural que sea un foco de atracción al turismo con el fin de que su estancia sea más prolongada.



Gráfico 22. El Tiro y la Chimenea de la Mina



Gráfico 21. Vista actual del terreno

4.- INVESTIGACIÓN DE MODELOS ANÁLOGOS Y COMPRENSIÓN DE LA MODALIDAD DEL EDIFICIO A DESARROLLAR.

El edificio se debe desplazar a lo largo del terreno adaptándose a su forma físico-natural del terreno, siguiendo su topografía, envolviendo al tiro y la chimenea, creando ejes compositivos, que respetan la vegetación existente, por medio de rampas y desniveles diversos, que van a lo largo de todo el terreno adaptándose a su pendiente con formas irregulares haciéndolo un conjunto. (véase grafico 23 pág. 14).

Por medio del análisis de diferentes museos en el mundo y el impacto social que estos tienen dentro de la región en la cual están establecidos, podemos deducir que jerarquía puede adoptar nuestro museo a diseñar, esto nos llevó a decidir que se considere como un museo regional en el cual se exhiba la actividad más importante de la región, "la minería" vista como una fuente de ingresos y símbolo de la riqueza de la plata que ha dado a Taxco el nombre de "Capital de la Plata". (véase grafico 24 y 25 pág. 14).

A su vez, se pretende que en este complejo arquitectónico se ubiquen áreas para diversas actividades como sala de exposiciones temporales, foro de eventos al aire libre, áreas verdes y de esparcimiento, además de un estacionamiento adaptado a la pendiente.



Grafico 24. Análogo de museos.

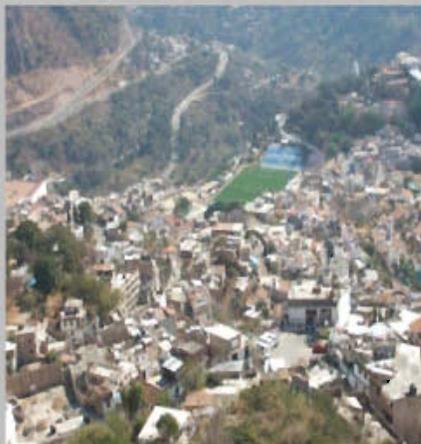


Grafico 23. Conjunto.



Grafico 25. Análogo de museos.



5.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto consta de un Museo Regional que esta compuesto por un vestíbulo que contiene espacios administrativos como son: oficinas, informes, taquilla, guarda, tienda, baños, el vestíbulo te conduce al acceso principal del museo. El museo contempla espacios de exposición versátiles que promueven la interacción, el recorrido se da por medio de rampas, también cuenta con un Museo de Sitio que se desarrolla en una rampa con diferentes descansos de exposición que a lo largo de su recorrido contiene piezas de la mina como maquinaria y herramientas con exposición relacionada a esta, tiene una gran plaza que vestíbula a los diferentes espacios. Además de los diferentes tipos de servicio complementarios que están compuestos por el taller de orfebrería, salón de usos múltiples, la cafetería, foro al aire libre y la bodega que dan fin del recorrido longitudinal del museo a lo largo de todo el terreno adaptándose a su topografía, con diferentes desniveles, áreas verdes y terrazas. (véase grafico 26 pág. 15).

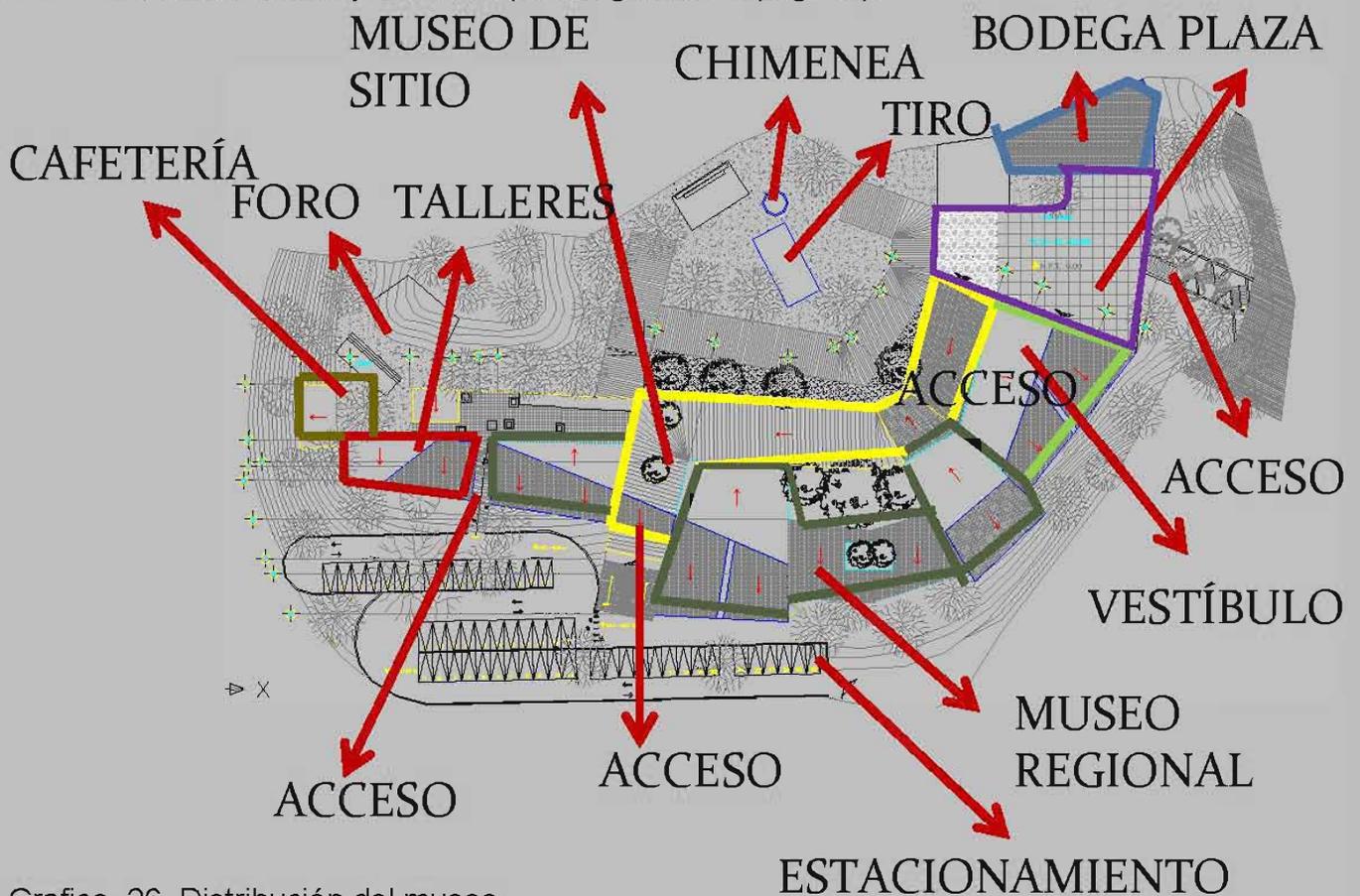


Grafico 26. Distribución del museo.

3.- FUNDAMENTACIÓN

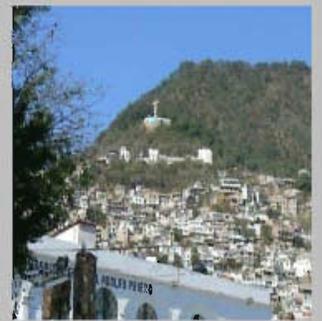
Consiste en identificar, afrontar y resolver un proyecto arquitectónico enfocado a una ciudad tradicional, mediante el cual se tratara de resaltar las cualidades y características más significativas de la región para difundir y promover el desarrollo de esta ciudad.

Promoviendo programas de desarrollo que tienen como objetivo la creación de sitios que muestren a los visitantes y a los habitantes de la región, el valor arquitectónico, histórico, cultural, social y urbano que posee el sitio.

Que el elementos sirva de guía y ejemplo de las cualidades y características de la región, siempre respetando su imagen urbana y arquitectónica, con base en los conceptos arquitectónicos existentes en la zona como lo son escala, ritmo, proporción, fragmentación, color, acabados y sistema constructivo.

Mostrar a los habitantes y visitantes de la región, el valor arquitectónico, histórico, cultural, social y urbano que posee el sitio, siendo la base para el surgimiento de elementos que servirán de guía y ejemplo de las cualidades y características de la región.

Realizar el proyecto en un sitio que cuenta una normatividad muy estricta, la cual, debe seguirse debido al contexto en el que se ve envuelto, que es muy particular por su entorno tan regular y tan característico.



4.- PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

DETERMINACIÓN DE LOS PUNTOS A CONSIDERAR PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Por medio de un debate a partir del análisis de los requerimientos necesarios en base al plan de desarrollo de Taxco, la visita hecha al sitio y la reglamentación antes expuesta, se llega a la conclusión de que la modalidad del museo es de tipo regional, por lo cual se propone un área de desarrollo de 2500m², deberá contar con todos los servicios necesarios y tener en cuenta, deberá contar con todos los servicios necesarios y tener en cuenta que al desarrollarse a lo largo de una pendiente bastante pronunciada, debe contar con un recorrido interesante a través de rampas que ofrezcan accesibilidad a cualquier tipo de personas que deseen visitarlo, así como evitar la fatiga de recorrerlo. Dentro de el deberá ser comprendido el ejercicio de la minería ya que es la actividad que caracteriza este territorio. También es importante traer a este municipio un atractivo de tipo cultural que sea un foco de atracción al turismo con el fin de que su estancia sea más prolongada.

El programa se plantea de la siguiente manera:

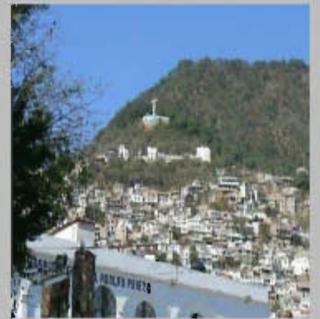
Programa Arquitectónico Museo de la Minería en Taxco

		Espacio	Area(m ²)	Nº de espacios	Relacion de espacios	Orientacion	Tipo de iluminacion	
MUSEO (110 usuarios)	Publico	Vestibulo	205	1	Plaza, sanitarios y sala de exhibición	Sur	Ambiente	
		Area de exhibición con circulacion	1453.5	4	Vestibulo, taller didactico, taller de conservacion	norte-noreste	Acento y ambiente	
		Exposiciones temporales	179	1	Vestibulo, taller didactico, restaurant bar	norte-noreste	Acento y ambiente	
		Taller de orfebreria	102.5	1	Salas de exhibición	-	Trabajo y ambiente	
	Administrativo	Oficina	59.5	1	Vestibulo y archivo	oriente	Trabajo	
		Archivo	86.2	1	Oficina	norte	Trabajo	
	Servicios	Cafeteria	43.5	1	Sanitarios	-	Ambiente	
		Nucleo de sanitarios	70.1	2	Vestibulo	sur	Ambiente	
	ESTACIONAMIENTO			2390	70 cajones	Museo	-	Trabajo
	TOTAL			4589.3				



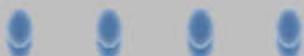
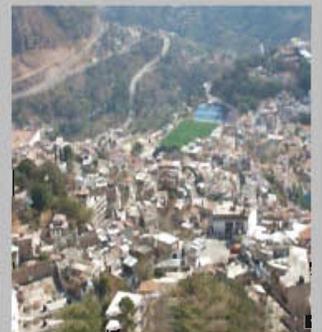
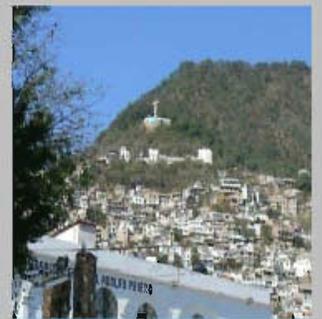
DEMANDA:

- ✓ PLANTA DE CONJUNTO
- ✓ DISEÑO DE EXTERIORES
- ✓ PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
- ✓ CRITERIO ESTRUCTURAL
- ✓ CORTES ESTRUCTURALES
- ✓ DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
- ✓ DISEÑO DE ILUMINACIÓN
- ✓ INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA
- ✓ DETALLES SANITARIOS
- ✓ PLAFONES
- ✓ ACABADOS
- ✓ CORTES X FACHADA
- ✓ PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS
- ✓ EXPOSICIÓN CON LAMINAS DE PRESENTACIÓN
- ✓ MAQUETA



PROCESO:

- 1.- Desarrollo de Ante Proyecto.
- 2.- Desarrollo de Proyecto Final.
- 3.- Desarrollo de Maqueta.
- 4.- Desarrollo de Laminas de Presentación.
- 5.- Desarrollo de Exposición



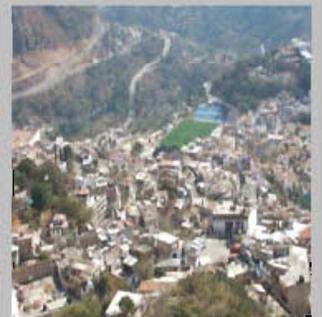
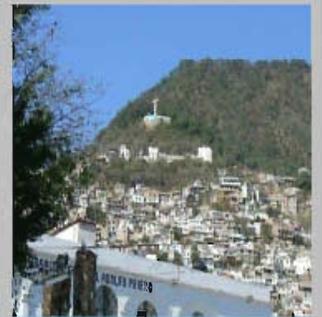
1.- DESARROLLO DE ANTE PROYECTO.

El proyecto será desarrollado por equipos de 3 integrantes.

Después de todo el análisis anterior respetando las normas dadas, su imagen urbana y su vegetación existente, se llegó a primeras imágenes así como pequeñas maquetas para ver la volumetría del edificio y su expresión ante el contexto.

En un principio, el proyecto no se desarrolló sobre la gran pendiente, fue desarrollado sobre la parte plana, en su mayor parte, ya que se tenía pensado que el estacionamiento se contemplaría en toda la pendiente con una capacidad de 150 a 200 autos y tratando que este se mimetizara al contexto. Como primeras imágenes se llegó a varios proyectos que cumplían con lo necesario pero que no aportaba algo diferente al sitio, además de que no daban una buena imagen urbana, no se adaptaban al contexto, estos no gustaron entre los asesores y los mismos integrantes del equipo. (véase gráfico 27 pág. 20).

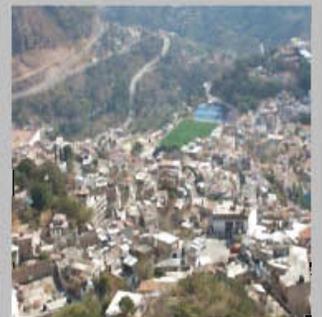
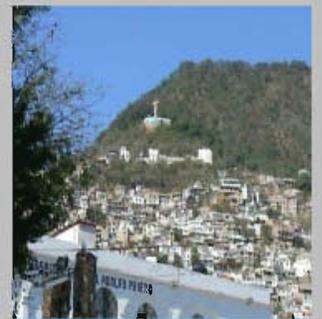
Posteriormente se replanteó el proyecto, teniendo el atrevimiento de desplazar el edificio en la pendiente y como se planteó desde un principio, a lo largo de todo el terreno, tomando en cuenta lo antes mencionado, como el uso de las rampas este.



Después de las primeras imágenes que no proponían un edificio moderno ubicado en toda la pendiente y a lo largo de todo el terreno se llegó a una propuesta que se acercó a lo definitivo pero que a lo largo de la distintas asesorías no termino por convencer del todo por cual se trabajo en esta para llegar a la solución definitiva.

Se encontraron varios problemas en esta penúltima propuesta como un pequeño atrevimiento con respecto a desplantar el edificio en la pendiente además de que este no se desarrollaba a lo largo de todo el terreno como también la circulación no era muy constante y fluida.

Lo mas importante es que no existía un conjunto en todo el edificio se encontraba dividido en dos partes. (véase gráfico 28 pág. 22).



SEGUNDA IMAGEN



PROYECTO:
"MUSEO DE LA MINERIA"
 (TAXCO GUERRERO)

ELABORÓ: CELESTE ALBERTO CORTES PERE	REVISÓ:
ELABORÓ: RODRIGO MARQUEL VARELA	REVISÓ:
ELABORÓ: DARIL VILLASECA MORALES	REVISÓ:



ESCALA 1 : 250	
FECHA: 19-MAYO-08	LUGAR: CENTRO DE TAXCO GUERRERO
No. DE PLANO: A-1-05	

LUGAR: **TAXCO GUERRERO**

PLANO: **PLANTA DE CONJUNTO**
 ARQUITECTO: / OSBA NUEDA

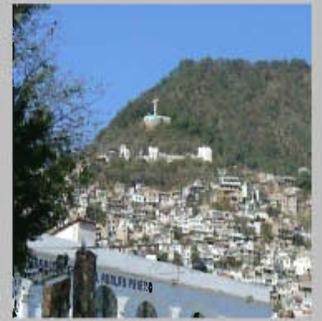
Grafico 28. Segunda imagen.

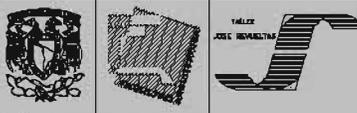
DESARROLLO DE PROYECTO FINAL

Finalmente con ayuda de los primeras imágenes, volumetrías y asesorías de los profesores se llego a la forma definitiva de todo el conjunto que forma el Museo de la Minería.

Dando por resultado todo lo que se refería en cuanto a la forma del proyecto, ya que con esto se dio paso a detallar los planos arquitectónicos como son plantas de conjunto y diseño de exteriores (véase grafico 29 pág. 24), plantas arquitectónicas (véase grafico 30 y 31 pág. 25 y 26), criterio estructural (véase grafico 32 pág. 27), cortes estructurales (véase grafico 33 y 34 pág. 28 y 29), distribución eléctrica (véase grafico 35 pág. 30), criterio de iluminación (véase grafico 36 Y 37 pág. 31 Y 32), instalación hidráulica (véase grafico 38 pág. 33) instalación sanitaria (véase grafico 39 pág. 36), detalles sanitarios (véase grafico 40 pág. 37), diseño de plafones (véase grafico 41 pág. 38), acabados (véase grafico 43 y 45 pág. 39 y 40), cortes por fachada (véase grafico 44 pág. 39) y planta de tratamiento de aguas negras (véase gráfico 45 pág. 42).

La realización de los planos fue constante ya que se realizaban en las horas de clase y se revisaban a lo largo de los días de taller, como no se contaba con el tiempo suficiente se realizaban cada semana entregas generales, así contar con todos los planos bien detallados al final del periodo y poder entregar un buen ante proyecto en Taxco Guerrero.





PROYECTO
"MUSEO DE LA MINERÍA"
 (TAXCO GUERRERO)

ELABORÓ: CARLOS ALBERTO ORTIZ PIRA	REVISÓ:
ELABORÓ: YVESER MARÍA YALAZ	REVISÓ:
ELABORÓ: RAÚL YELAZACÁN HERNÁNDEZ	REVISÓ:



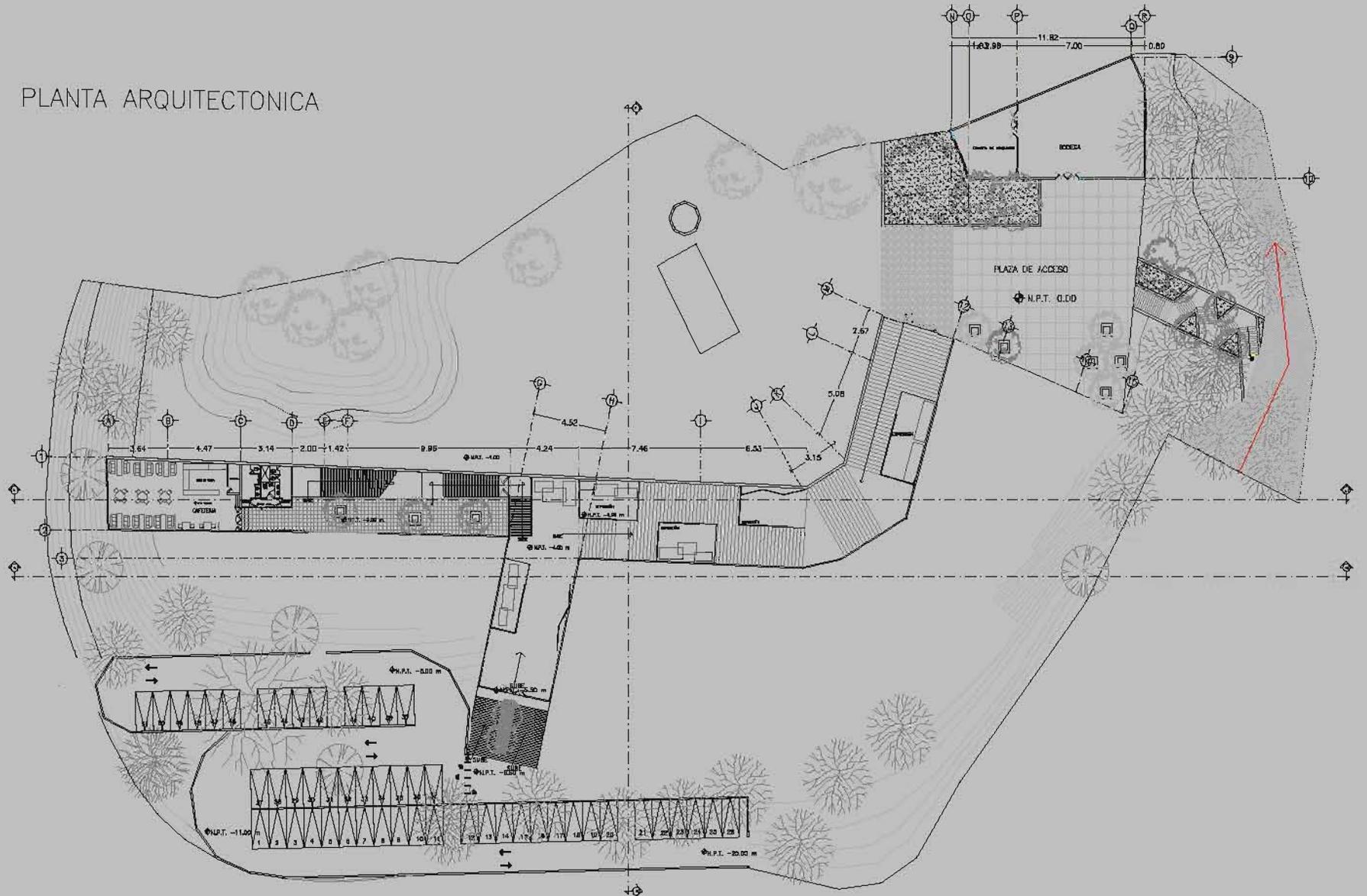
ESCALA: 1 : 250		UBICACIÓN:
FECHA:	LUGAR:	Nº. DE PLANO:
18-MAYO-05	CENTRO DE TAXCO GUERRERO	A-1-03

UBICACIÓN:
TAXCO GUERRERO

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO
 ARQUITECTÓNICO / OBRAS NUEVAS

Grafico 29. Planta de conjunto.

PLANTA ARQUITECTONICA



DISEÑO: ARQUITECTO CARLOS ALBERTO DOMEST PENA



PROYECTA

"MUSEO DE LA MINERIA"
(TAXCO GUERRERO)

CLASIFICADO
CARLOS ALBERTO DOMEST PENA
CLASIFICADO
PETER MARCEL VALDEZ
CLASIFICADO
RAUL VELAZQUEZ HERRERA

REVISADO



ESCALA :
1 = 250

FECHA:
19-MAYO-05

LUGAR:
CENTRO DE TAXCO GUERRERO

No. DE PLANO:
A-1-05

UBICACION

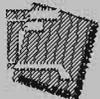
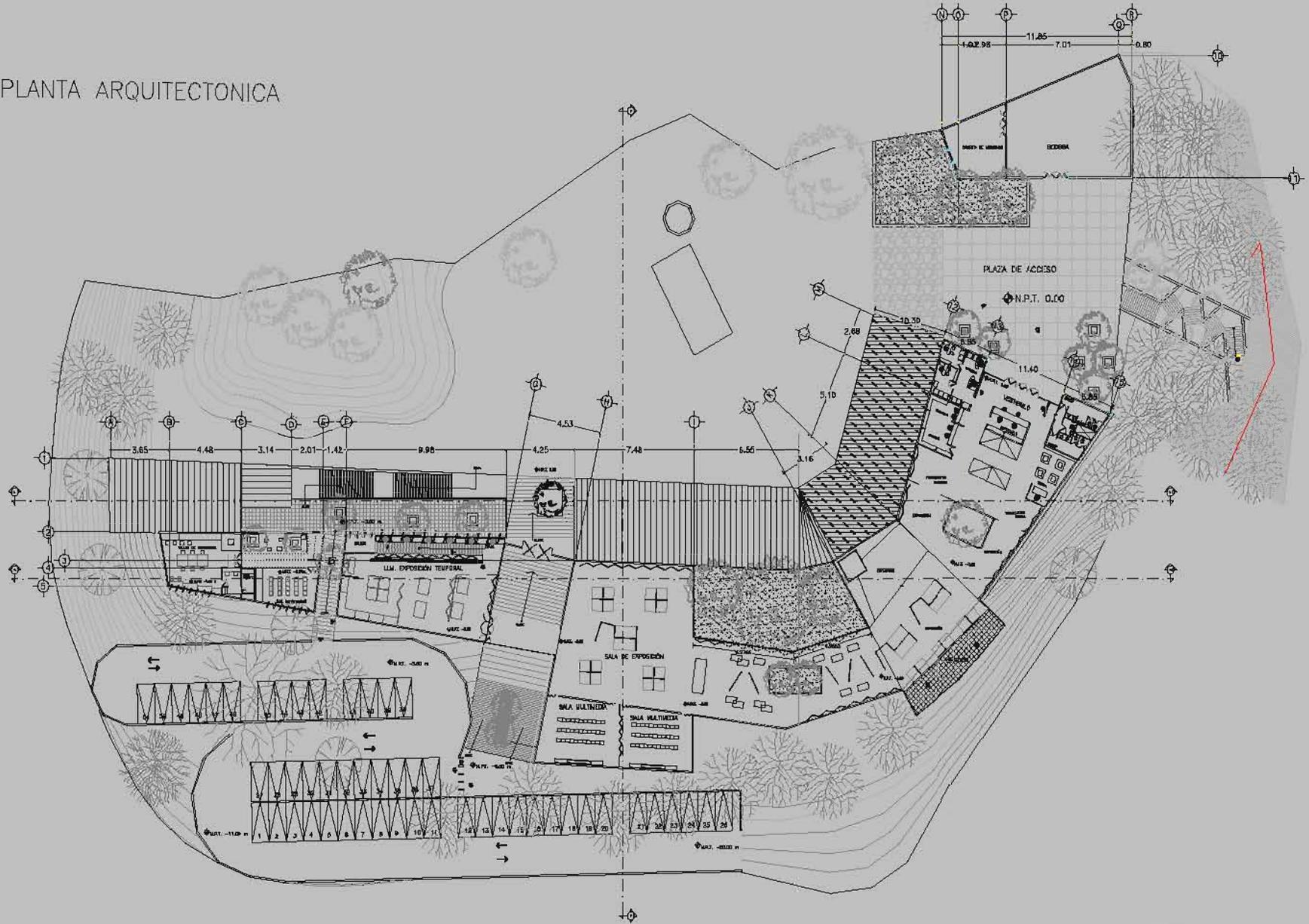
TAXCO GUERRERO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO
ARQUITECTONICO / OBRA NUEVA

Grafico 30. Planta arquitectónica.

PLANTA ARQUITECTONICA



PROYECTO
"MUSEO DE LA MINERIA"
 (TAXCO GUERRERO)

ELABORÓ: CARLOS ALBERTO MONTES PÉREZ	REVISÓ:
ELABORÓ: VECTOR MARIBEL MURRAY	REVISÓ:
ELABORÓ: SALA MELBAQUEZ HERNANDEZ	REVISÓ:

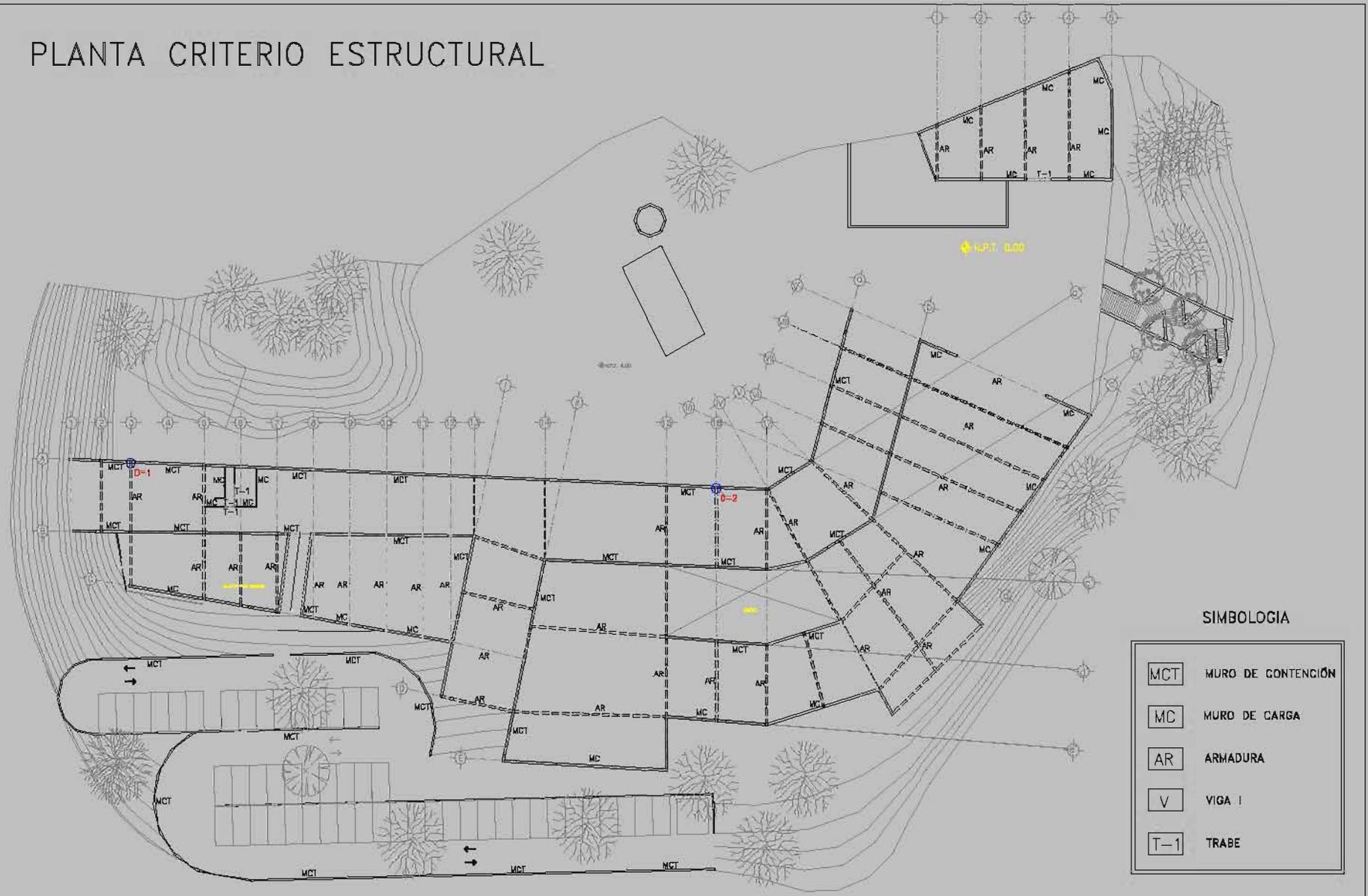


FICHA: 19-MAYO-08	LUGAR: CENTRO DE TAXCO GUERRERO	NÚM. DE PLANO: A-1-03
----------------------	------------------------------------	--------------------------

UBICACIÓN: TAXCO GUERRERO
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO / OBRA NUEVA

Grafico 31. Planta arquitectónica.

PLANTA CRITERIO ESTRUCTURAL



SIMBOLOGIA

MCT	MURO DE CONTENCIÓN
MC	MURO DE CARGA
AR	ARMADURA
V	VIGA I
T-1	TRABE



PROYECTO:
**"MUSEO DE LA MINERIA"
 (TAXCO GUERRERO)**

CLASIFICACION:
 DISEÑO:
 ESTADOS:

PROYECTO:
 DISEÑO:
 ESTADOS:

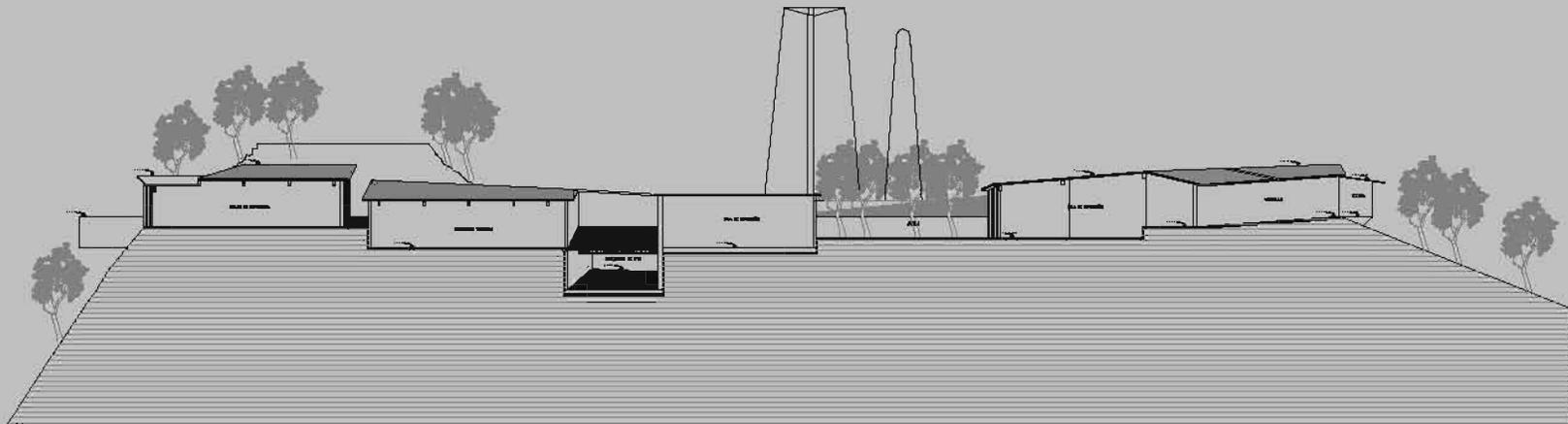
VERE:

ESCALA:
 1 : 250

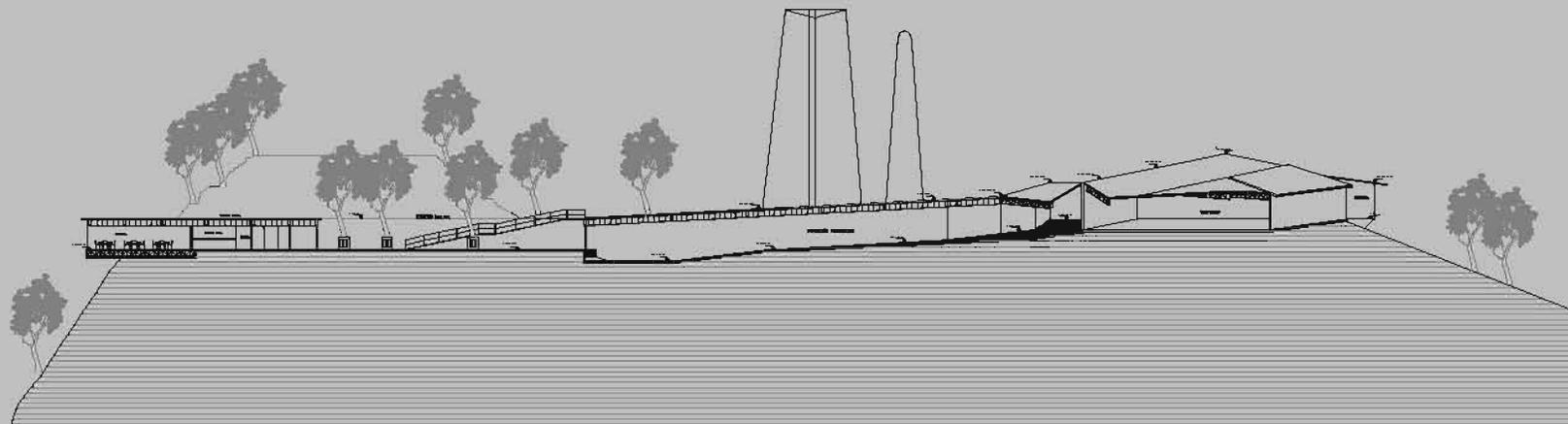
FECHA:
 LUGAR:
 NO. DE PLANO:
 FOLIO:

PROYECTO:
TAXCO GUERRERO
 TIPO:
ESTRUCTURAL
 OBSERVACIONES / OBRA NUEVA

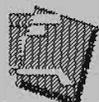
Grafico 32. Criterio estructural.



CORTE B-B'



CORTE C-C'



PROYECTO

"MUSEO DE LA MINERIA"
(TAXCO GUERRERO)

ELABORÓ: GABRIEL ALBERTO CORTÉS POMA

REVISÓ:

ELABORÓ: VÍCTOR MARQUEL VELAZCO

REVISÓ:

ELABORÓ: RAÚL VELAZCOZ HERNÁNDEZ

REVISÓ:



ESCALA : 1 : 250

FECHA:

18-11-2010-08

LUGAR:

CENTRO DE TAXCO GUERRERO

NO. DE PLANO:

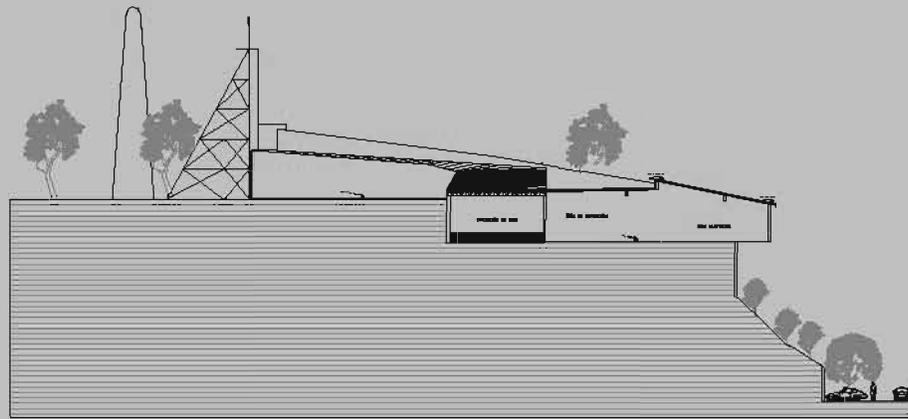
A-1-01

LUGAR DE:

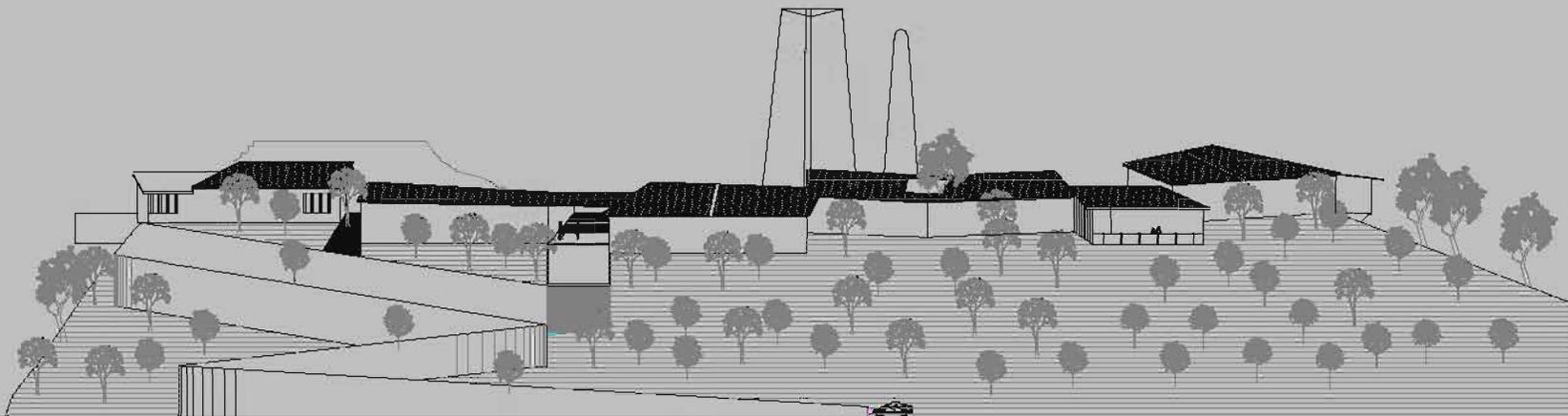
TAXCO GUERRERO

PLANO:

CORTES B-B' Y C-C'
ARQUITECTO / CERRA MEXIA



CORTE A-A'



FACHADA PONIENTE

30



PROYECTO:

"MUSEO DE LA MINERIA"
(TAXCO GUERRERO)

CLASIFICACION:

EDIFICIO MUSEO DE LA MINERIA

FEASO:

FEASO

CLASIFICACION:

MUSEO DE LA MINERIA

FEASO:

FEASO

CLASIFICACION:

MUSEO DE LA MINERIA

FEASO:

FEASO



ORTE



ESCALA:

1 : 250

FECHA:

18-MAYO-06

LUGAR:

CENTRO DE TAXCO GUERRERO

Nº DE PLANO:

A-1-01

UBICACION:

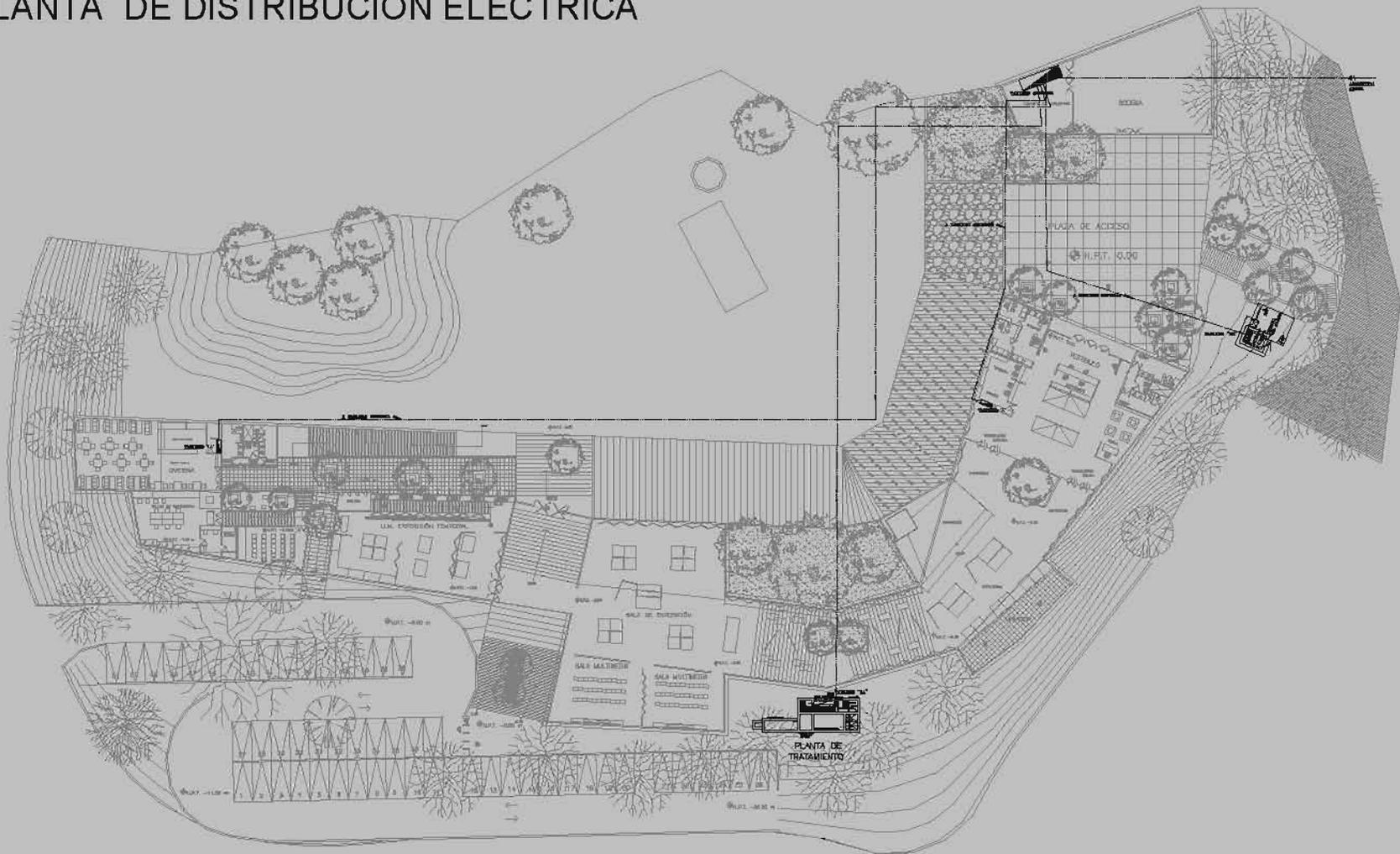
TAXCO GUERRERO

PLANO:

CORTE A-A'
ARQUITECTÓNICO / OBRA NUEVA

Grafico 34. Cortes y fachada.

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ELECTRICA



PROYECTO:

"MUSEO DE LA MINERÍA"
(TAXCO GUERRERO)

CLASIFICACION: OBRAS ELECTRICAS CORRIENTE FEA
CLASIFICACION: TUBERIA METALICA, HALLAZGO
CLASIFICACION: HALL VIGAS/DE/ PERFORACION

FECHA:
REVISOR:
REVISOR:
REVISOR:



ESCALA: 1 : 250
FECHA: 18-MAYO-08
LUGAR: CENTRO DE TAXCO GUERRERO
NO. DE PLANTA: A-1-03

LUGAR:

TAXCO GUERRERO

PLANTA:

PLANTA DE CONJUNTO
ARQUITECTONICO / OBRAS NUEVAS



- ILUMINACIÓN DE ACCESO**
- 1. Se instalará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de espacio, el tipo de ambiente, etc.
 - 2. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 3. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 4. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 5. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 6. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 7. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 8. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 9. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.
 - 10. Se utilizará un sistema de iluminación exterior que permita iluminar de manera homogénea y adecuada el acceso principal del edificio, así como el acceso secundario, considerando la altura, el tipo de actividad, el tipo de ambiente, etc.



PROYECTO:
**"MUSEO DE LA MINERIA"
 (TAXCO GUERRERO)**

CLASIFICACIÓN:	PROYECTO
CATEGORÍA:	PROYECTO
ESTADIO:	PROYECTO
ESTADIO:	PROYECTO



ESCALA: 1 : 250

FECHA: 19-04-2010

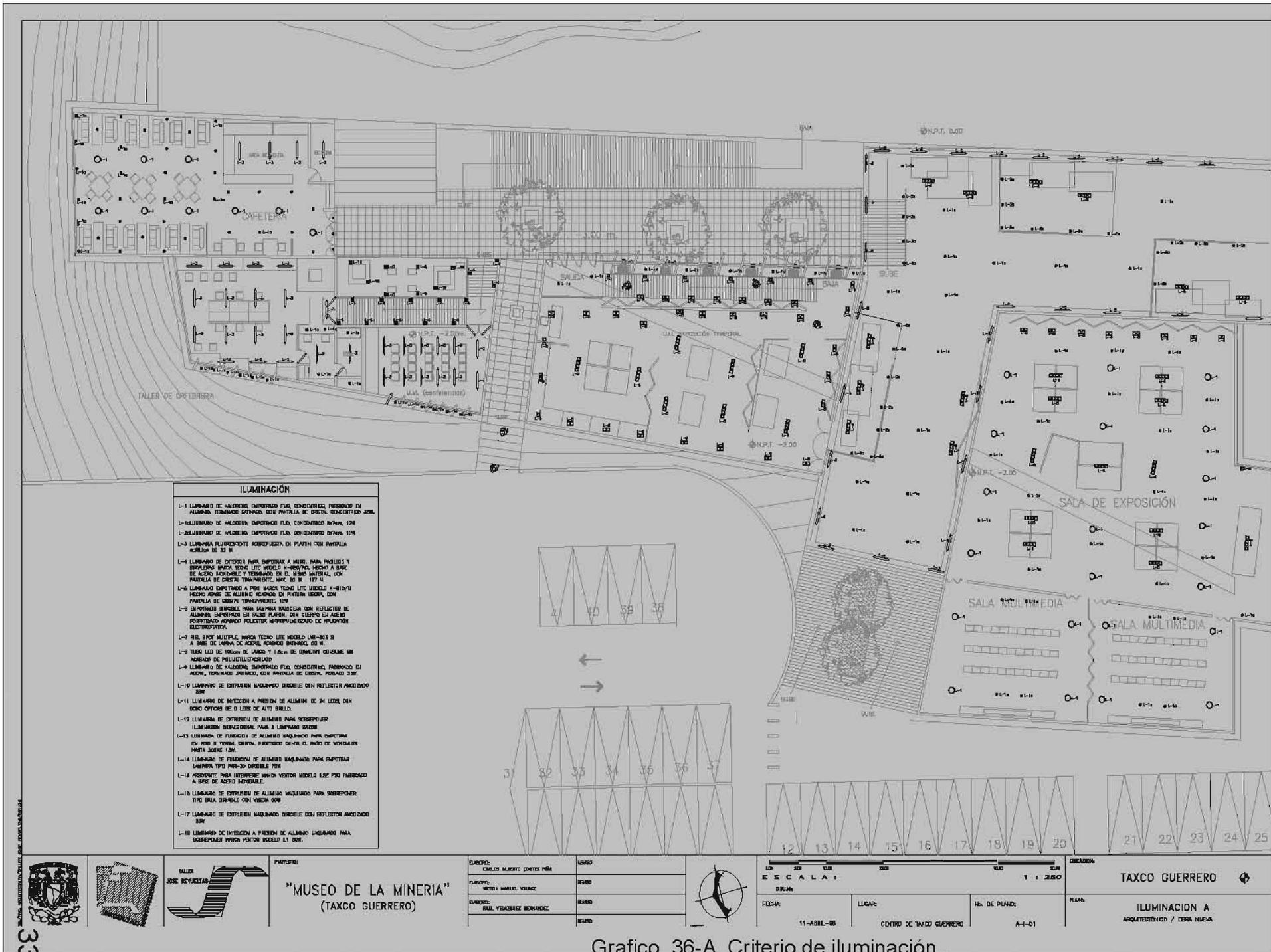
LUGAR: DENTRO DE TAXCO GUERRERO

Nº. DE PLANO: A-1-03

UBICACIÓN:
TAXCO GUERRERO

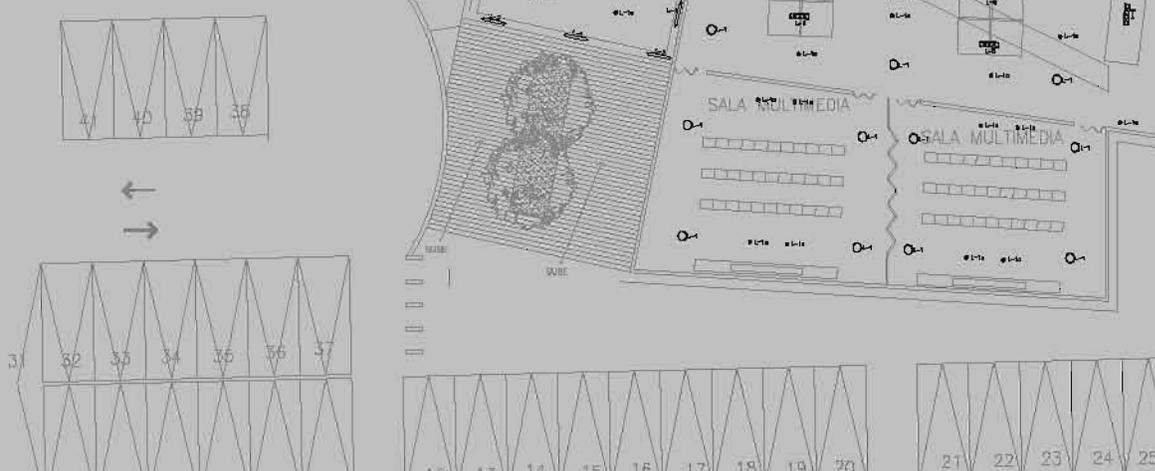
PLANO:
**PLANTA DE CONJUNTO
 ARQUITECTÓNICO / OBRA NUEVA**

Grafico 36. Criterio de iluminación



ILUMINACIÓN

- L-1 LUMINARIO DE HALÓGENO EMPOTRADO FIJO, CONCENTRADO, FERRONDO EN ALUMINIO, TERMINADO BRANCO, CON PANTALLA DE CRISTAL CONCENTRADO 30W.
- L-2 LUMINARIO DE HALÓGENO EMPOTRADO FIJO, CONCENTRADO BRANCO, 12W.
- L-3 LUMINARIO DE HALÓGENO EMPOTRADO FIJO, CONCENTRADO BRANCO, 12W.
- L-4 LUMINARIO FLUORESCENTE SOBREPUNTA EN PLAFÓN CON PANTALLA ACABADA DE 30 W.
- L-5 LUMINARIO DE EXTRUSIÓN PARA EMPOTRAR A MURO, PARA PASILLOS Y SÓPERAS TIPO TUBO LITE MODELO H-BE/PLA HECHO A BASE DE ACERO INOXIDABLE Y TERMINADO EN UN VERNIS MATEAL, CON PANTALLA DE CRISTAL TRANSPARENTE, MAR. 30 W. 127 V.
- L-6 LUMINARIO EMPOTRADO A PISO TIPO TUBO LITE MODELO H-BE/PLA HECHO PERO DE ALUMINIO ACABADO EN FINISH BRANCO, CON PANTALLA DE CRISTAL TRANSPARENTE, 12W.
- L-7 EMPOTRADO GIRABLE PARA LAMPARA HALÓGENA CON REFLECTOR DE ALUMINIO, EMPOTRADO EN PLAFÓN PLANO, CON CUBIERTO DE ACERO PULCRÍSIMO ACABADO POLIESTER METALIZADO DE PLUMBERIA DISTRIBUIDORA.
- L-8 REF. BIPOL. MULTIPLE, MARCA TUBO LITE MODELO LM-305 B A BASE DE LAMPARA DE ACERO, ACABADO BRANCO, 60 W.
- L-9 TUBO LITE DE 100cm DE LARGO Y 1.5cm DE DIAMETRO CIRCULAR CON ACABADO DE PULCRÍSIMO BRANCO.
- L-10 LUMINARIO DE HALÓGENO EMPOTRADO FIJO, CONCENTRADO, FERRONDO EN ACERO, TERMINADO BRANCO, CON PANTALLA DE CRISTAL, PUNTO 30W.
- L-11 LUMINARIO DE EXTRUSIÓN HALÓGENO DOBLE CON REFLECTOR ANCHURO 30W.
- L-12 LUMINARIO DE INYECCIÓN A PRESIÓN DE ALUMINIO DE 34 LEJES CON DADO ÓPTICO DE 0 LEJES DE ALTO BUELO.
- L-13 LUMINARIO DE EXTRUSIÓN DE ALUMINIO PARA SOBREPUNTA ILUMINACIÓN DIRECCIONAL PARA 2 LAMPARAS 3000K.
- L-14 LUMINARIO DE FUNDICIÓN DE ALUMINIO HALÓGENO PARA EMPOTRAR EN PISO O TUBO CRISTAL, PUNTO 30W, CON PISO DE VORTEXES HASTA 300CM 120V.
- L-15 LUMINARIO DE FUNDICIÓN DE ALUMINIO HALÓGENO PARA EMPOTRAR LAMPARA TIPO PUNTO GIRABLE 70W.
- L-16 PENDIENTE PARA INYECCIÓN MARCA VECTOR MODELO LEE PUNTO BRANCO A BASE DE ACERO INOXIDABLE.
- L-17 LUMINARIO DE EXTRUSIÓN DE ALUMINIO HALÓGENO PARA SOBREPUNTA TIPO BOLA DOBLE CON VORTEX 30W.
- L-18 LUMINARIO DE EXTRUSIÓN HALÓGENO DOBLE CON REFLECTOR ANCHURO 30W.
- L-19 LUMINARIO DE INYECCIÓN A PRESIÓN DE ALUMINIO HALÓGENO PARA SOBREPUNTA MARCA VECTOR MODELO LY 30W.



PROYECTO:
"MUSEO DE LA MINERÍA"
 (TAXCO GUERRERO)

DISEÑO:	CHARLES ALBERTO LÓPEZ PÉREZ	SENO:	
DISEÑO:	NETO MARTEL VELAZQUEZ	SENO:	
DISEÑO:	SAL YERAZQUEZ BERNARDEZ	SENO:	



FECHA:	11-ABRIL-05	LUGAR:	CENTRO DE TAXCO GUERRERO
ESCALA:	1 : 250	Nº. DE PLANO:	A-1-01

DISEÑO: **TAXCO GUERRERO**

PLANO: **ILUMINACIÓN A**
 ARQUITECTO / DERA NUEVA

Grafico 36-A. Criterio de iluminación .

- ILUMINACIÓN**
- L-1 LAMPARA DE HALOGENO EXPOSITIVA SIN COLECTOR, OPERADA EN ALTIMA TENSION NOMINAL CON PANTALLA EN FORMA DESECCIONADA 200W
 - L-2 LAMPARA DE HALOGENO EXPOSITIVA FIA COLECTOR 600W 100V
 - L-3 LAMPARA DE HALOGENO EXPOSITIVA FIA COLECTOR 600W 100V
 - L-4 LAMPARA DE EXPOSICION PARA EXPOSITIVA A MARCA PARA PAREDES Y SUELOS SIN TENDR QUE SER DE ALUMINIO, TUBO EN UNO DE ACERO INOXIDABLE Y TUBOS EN O. 200W 100V, CON PANTALLA DE CRISTAL TRIPROTECTICO 200W 100V
 - L-5 LAMPARA EXPOSITIVA A PUNTO SIN TENDR QUE SER DE ALUMINIO, TUBO EN UNO DE ACERO INOXIDABLE Y TUBOS EN O. 200W 100V, CON PANTALLA DE CRISTAL TRIPROTECTICO 200W 100V
 - L-6 EXPOSITIVA CON SUELO PARA LAMPARA HALOGENA CON REFLECTOR DE ALUMINIO, EXPOSITIVA DE PUNTO PANTALLA CON COLECTOR EN ACERO INOXIDABLE, ACERAS PANTALLA DESECCIONADA DE ALUMINIO ELECTROFORADO
 - L-7 RED DE PUNTO MULTIPLO, MARCHA TENDR QUE SER DE ALUMINIO 100-200 W A UNO DE LAMPARA DE ACERO, ACERAS INOXIDABLES, 200 W
 - L-8 RED DE LAMPARA DE HALOGENO EXPOSITIVA CON REFLECTOR DE ALUMINIO, EXPOSITIVA DE PUNTO PANTALLA CON COLECTOR EN ACERO INOXIDABLE, ACERAS PANTALLA DESECCIONADA DE ALUMINIO ELECTROFORADO
 - L-9 LAMPARA DE HALOGENO EXPOSITIVA CON REFLECTOR DE ALUMINIO, EXPOSITIVA DE PUNTO PANTALLA CON COLECTOR EN ACERO INOXIDABLE, ACERAS PANTALLA DESECCIONADA DE ALUMINIO ELECTROFORADO
 - L-10 LAMPARA DE EXPOSICION HALOGENA DESECCIONADA CON REFLECTOR INOXIDABLE
 - L-11 LAMPARA DE EXPOSICION A PUNTO DE ALUMINIO DE 200 W, CON COLECTOR EN O. 200 W DE ALUMINIO
 - L-12 LAMPARA DE EXPOSICION DE ALUMINIO PARA EXPOSITIVA HALOGENA DESECCIONADA, PUNTO 200 W COLECTOR EN O. 200 W
 - L-13 LAMPARA DE PUNTO DE ALUMINIO PARA EXPOSITIVA DE PUNTO EN TUBO, COLECTOR EN O. 200 W DE ALUMINIO, PANTALLA DESECCIONADA
 - L-14 LAMPARA DE PUNTO DE ALUMINIO HALOGENA PARA EXPOSITIVA HALOGENA DESECCIONADA, PUNTO 200 W COLECTOR EN O. 200 W
 - L-15 ARBUSTOS PARA EXPOSITIVA HALOGENA DESECCIONADA CON REFLECTOR A UNO DE ACERO INOXIDABLE
 - L-16 LAMPARA DE EXPOSICION DE ALUMINIO HALOGENA PARA EXPOSITIVA HALOGENA DESECCIONADA CON REFLECTOR INOXIDABLE
 - L-17 LAMPARA DE EXPOSICION HALOGENA DESECCIONADA CON REFLECTOR INOXIDABLE
 - L-18 LAMPARA DE EXPOSICION A PUNTO DE ALUMINIO HALOGENA PARA EXPOSITIVA HALOGENA DESECCIONADA CON REFLECTOR INOXIDABLE



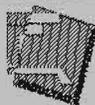
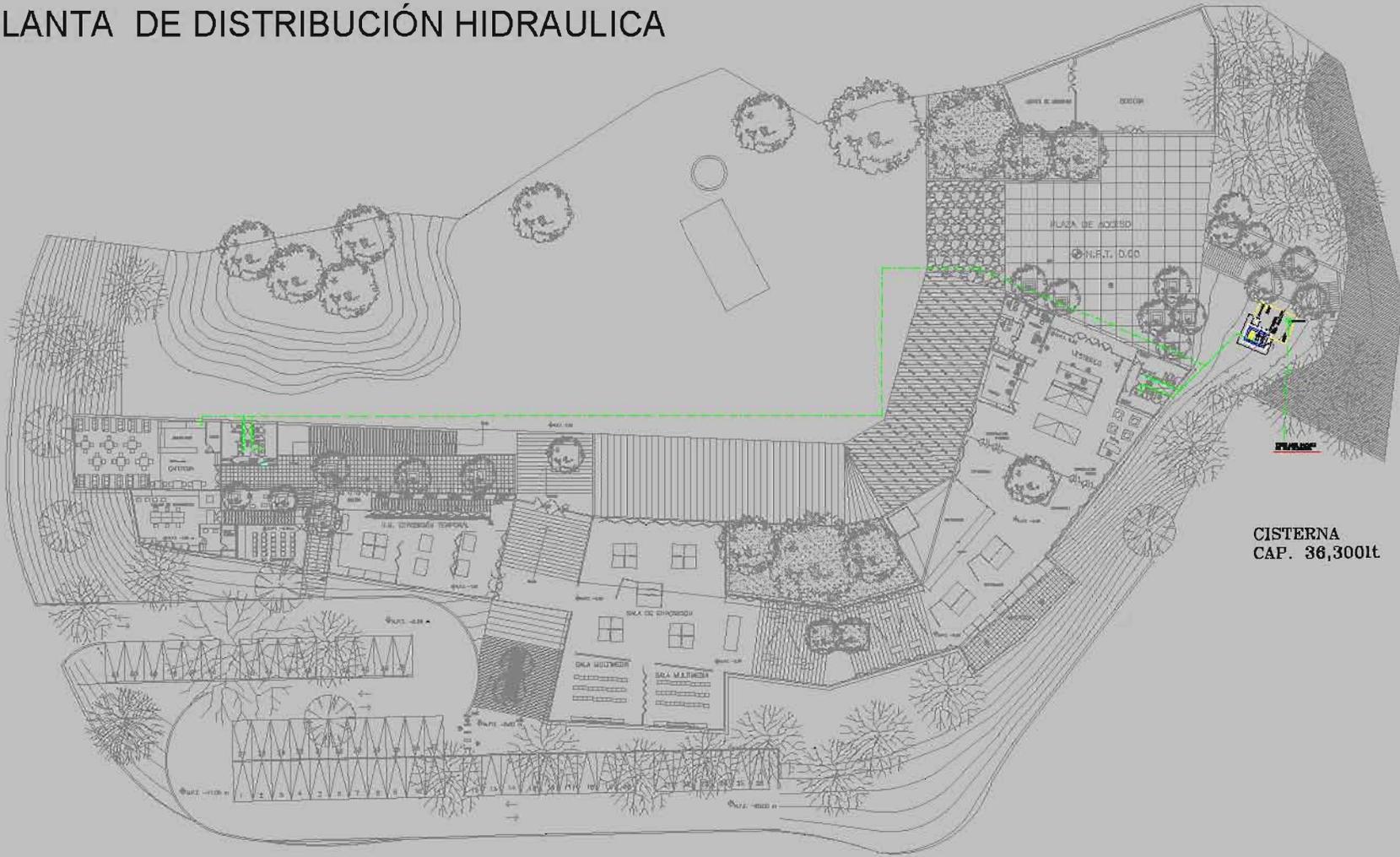
			"MUSEO DE LA MINERIA" (TAXCO GUERRERO)	METRICO: CLASIFICACION: CAROLINA ALBERTO GONZALEZ PARA CLASIFICACION: HECTOR MARQUEZ TORRES AMERICA CLASIFICACION: RAFAEL VELAZQUEZ HERRERA	REVISOR: REVISOR: REVISOR: REVISOR:		ESCALA: 1 : 250	LUGAR: CENTRO DE TAXCO GUERRERO	No. DE PLANO: A-1-01	PLAN: ILUMINACION A ARQUITECTONICO / OBRA NUEVA
---	---	---	--	--	--	---	--------------------	------------------------------------	-------------------------	---

Grafico 36-B. Criterio de iluminacion .

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN HIDRAULICA



CISTERNA
CAP. 36,300lt



PROYECTO:

"MUSEO DE LA MINERÍA"
(TAXCO GUERRERO)

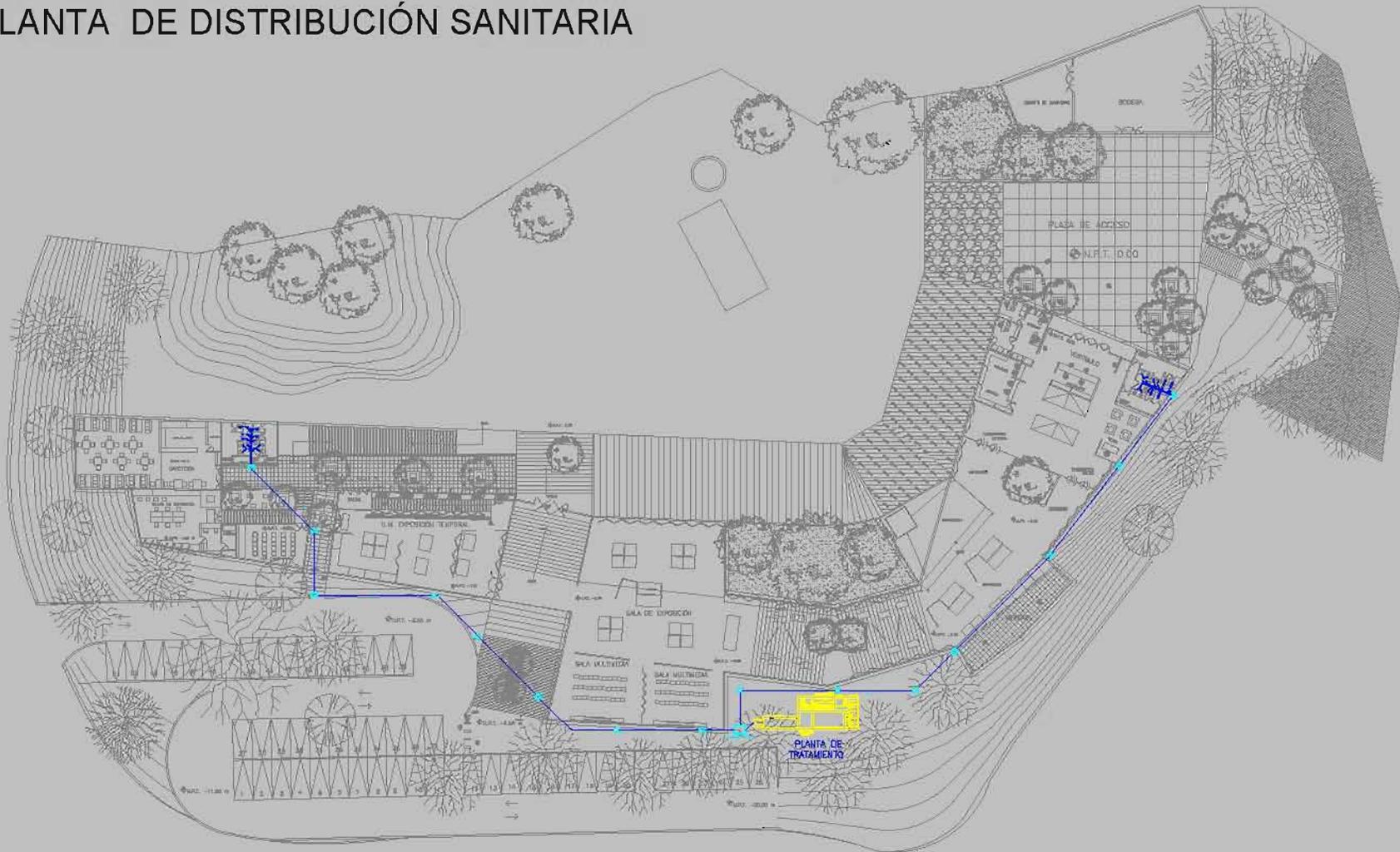
CLIENTE:	CAROLINA ALBERTO GONZALEZ VIAL	PROYECTO:
CLIENTE:	MICHEL MARTEL VALDEZ	PROYECTO:
CLIENTE:	SARA VELAZQUEZ HERRERA	PROYECTO:



ESCALA:	1 : 250
FECHA:	10-MAYO-08
LUGAR:	CENTRO DE TAXCO GUERRERO
Nº DE PLAZA:	A-1-08

UBICACION:	TAXCO GUERRERO
PLAZA:	PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO / OBRA NUEVA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN SANITARIA



PROYECTO:

"MUSEO DE LA MINERÍA"
(TAXCO GUERRERO)

CLASIFICADO:

CHARLES ALBERTO ORRIBES PÉREZ

REVISADO:

CLASIFICADO:

RODRIGO JAVIERES VELÁZQUEZ

CLASIFICADO:

RAÚL VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ



ESCALA 1 : 2500

FECHA:

19-MAYO-00

LUGAR:

CENTRO DE TAXCO GUERRERO

NÚM. DE PLANO:

A-J-03

UBICACIÓN:

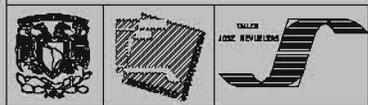
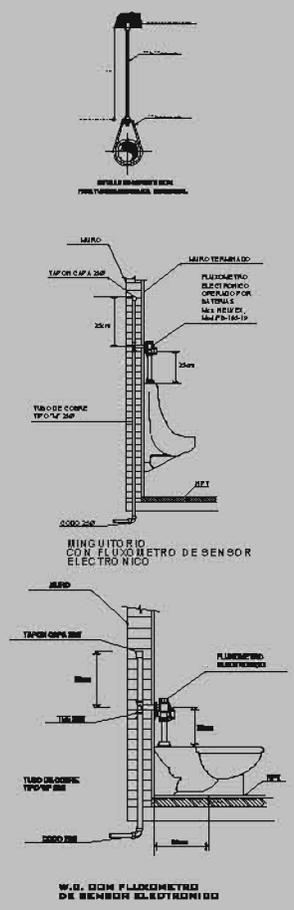
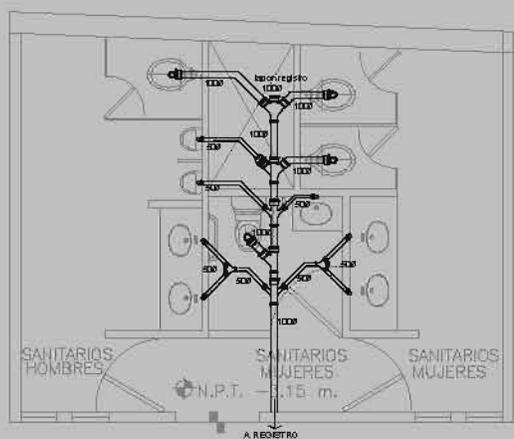
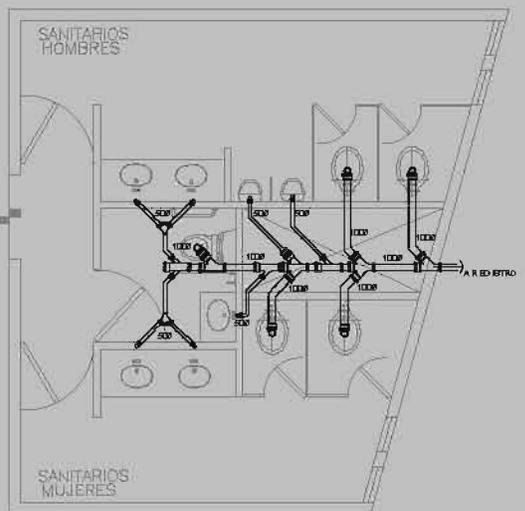
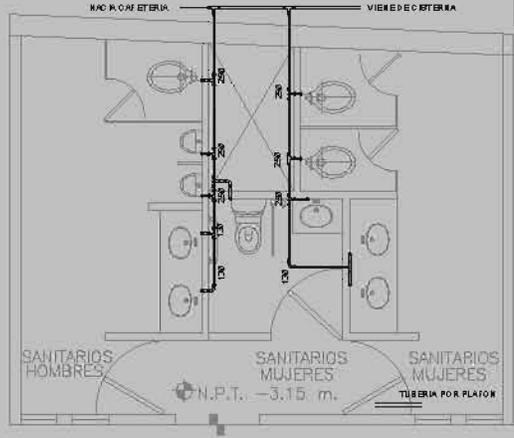
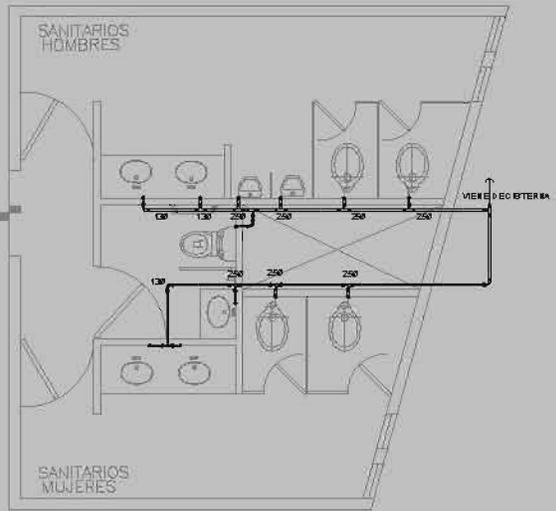
TAXCO GUERRERO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO
ARQUITECTÓNICO / CORA NUEVA

Grafico 39. Instalación sanitaria.

DETALLES SANITARIOS



PROYECTO:
"MUSEO DE LA MINERIA"
 (TAXCO GUERRERO)

CLIENTE:	OSCAR ALBERTO MARTIN PIRA	SECTOR:	MINERÍA
ELABORÓ:	VICTOR MANUEL MALBET	GRUPO:	SEBIBO
CLASIFICÓ:	ISLA GUADALUPE HERNANDEZ	SECTOR:	SEBIBO
		SECTOR:	SEBIBO

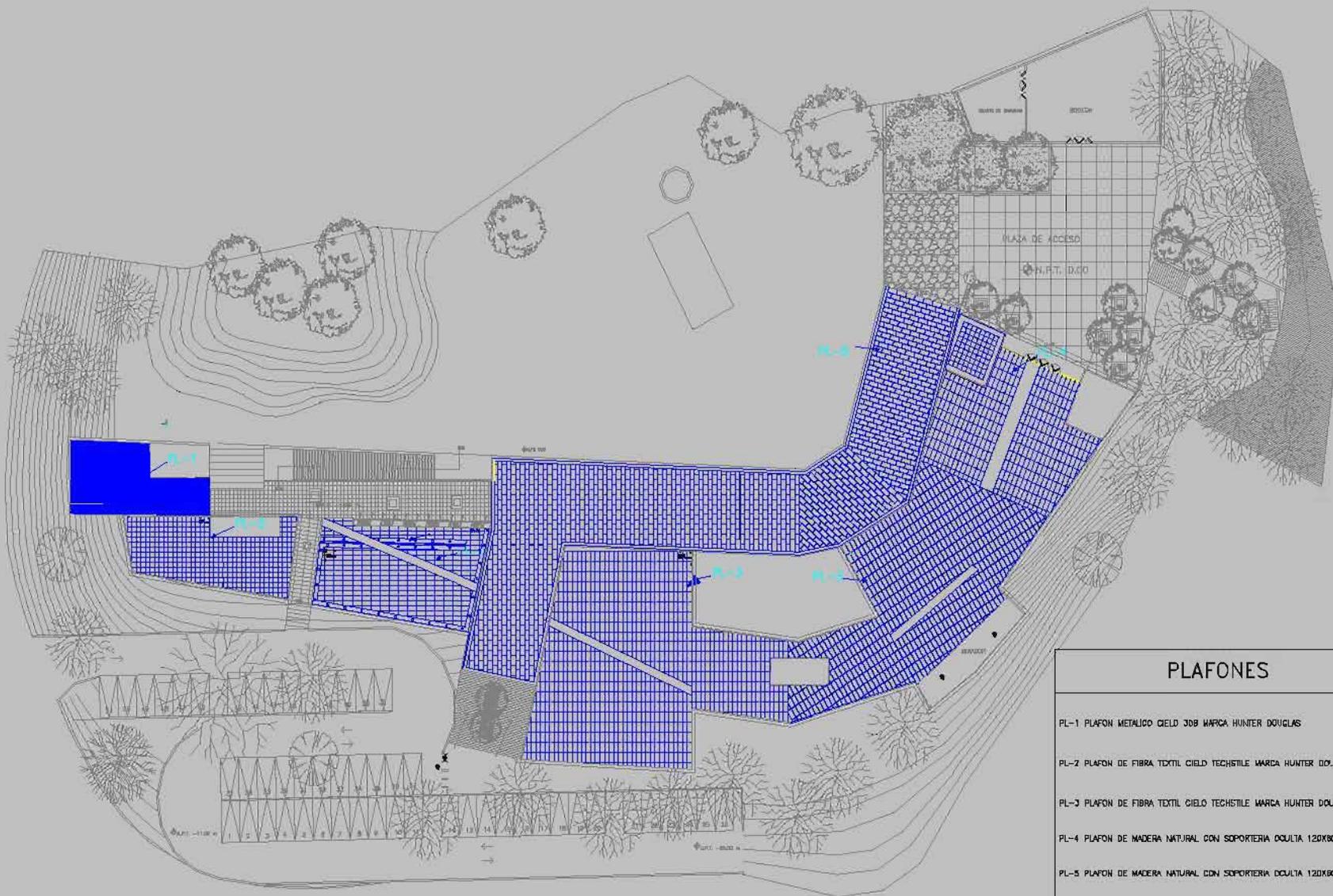


Escala:		1 : 250	
FECHA:	16-MAYO-08	LUGAR:	CENTRO DE TAXCO GUERRERO
No. de PLANO:		A-1-08	

UBICACION:
TAXCO GUERRERO

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO
 ARQUITECTONICO / OBRERA NUEVA

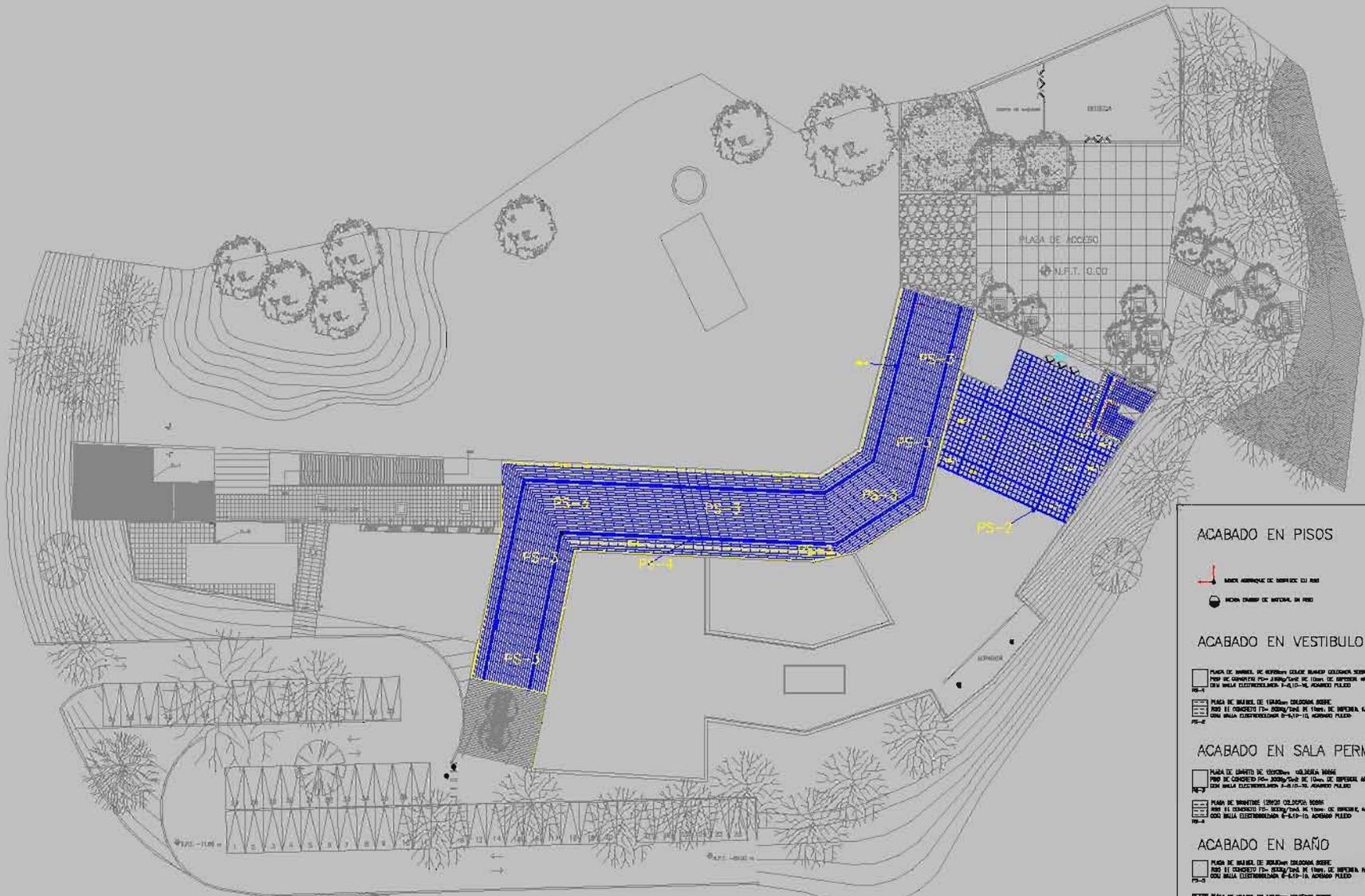
Grafico 40. Detalles sanitarios.



PLAFONES	
PL-1	PLAFON METALICO CIELO 308 MARCA HUNTER DOUGLAS
PL-2	PLAFON DE FIBRA TEXTIL CIELO TECHSTILE MARCA HUNTER DOUGLAS 80X80cm
PL-3	PLAFON DE FIBRA TEXTIL CIELO TECHSTILE MARCA HUNTER DOUGLAS 120X80cm
PL-4	PLAFON DE MADERA NATURAL CON SOPORTERIA OSCULTA 120X80cm
PL-5	PLAFON DE MADERA NATURAL CON SOPORTERIA OSCULTA 120X80cm

			PROYECTO:	ELABORADO:	REVISADO:			MUNICIPIO:
			"MUSEO DE LA MINERIA" (TAXCO GUERRERO)	CARLOS ALBERTO CORTES PENA REVISADO: FREDY MANUEL MADREZ ELABORADO: ENIL VELAZQUEZ HERRERA	REVISADO: REVISADO: REVISADO:			

Grafico 41. Plafones.



ACABADO EN PISOS

AREA ABASTECIDA DE IMPERMEC. CU. AISL.

 AREA ABASTECIDA DE IMPERMEC. SIN AISL.

ACABADO EN VESTIBULO

PLACA DE MARMOL DE REVESTIR 10x10x2 CM. MARMOL CALADURA 20000. PISO DE CONCRETO Fc=2000 Kg/cm² DE 10 CM. DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROREFORZADA #4-10-10. ACABADO PULIDO. PS-1

 PLACA DE MARMOL DE 10x10 CM. CALADURA 20000. PISO DE CONCRETO Fc=2000 Kg/cm² DE 10 CM. DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROREFORZADA #4-10-10. ACABADO PULIDO. PS-2

ACABADO EN SALA PERMANENTE

PLACA DE GABITO DE 10x10 CM. CALADURA 20000. PISO DE CONCRETO Fc=2000 Kg/cm² DE 10 CM. DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROREFORZADA #4-10-10. ACABADO PULIDO. PS-3

 PLACA DE MARMOL DE 10x10 CM. CALADURA 20000. PISO DE CONCRETO Fc=2000 Kg/cm² DE 10 CM. DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROREFORZADA #4-10-10. ACABADO PULIDO. PS-4

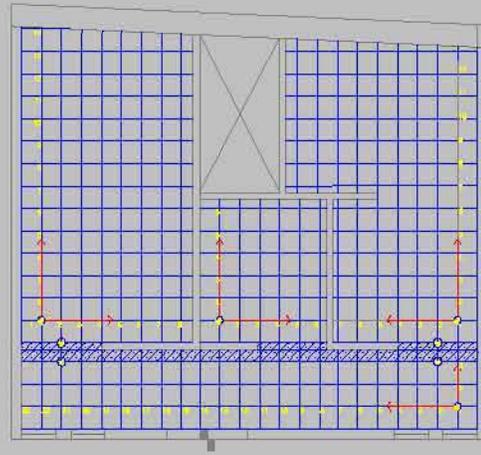
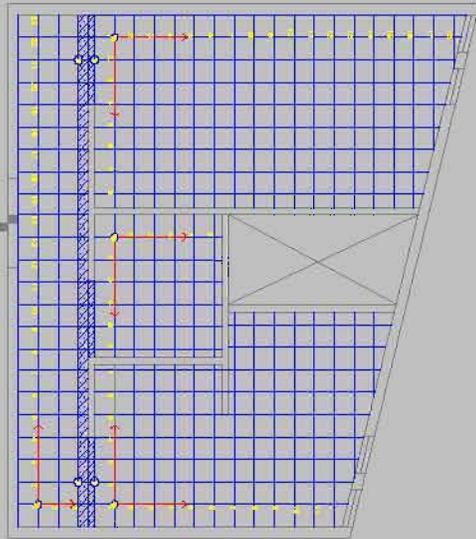
ACABADO EN BAÑO

PLACA DE MARMOL DE REVESTIR 10x10x2 CM. MARMOL CALADURA 20000. PISO DE CONCRETO Fc=2000 Kg/cm² DE 10 CM. DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROREFORZADA #4-10-10. ACABADO PULIDO. PS-5

 PLACA DE MARMOL DE 10x10 CM. CALADURA 20000. PISO DE CONCRETO Fc=2000 Kg/cm² DE 10 CM. DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROREFORZADA #4-10-10. ACABADO PULIDO. PS-6

		TALLER JOSE REVUELTAS	PROYECTO "MUSEO DE LA MINERIA" (TAXCO GUERRERO)	CLIENTE CARLOS ALBERTO ORTIZ PARRA	NOMBRE NOMBRE		ESCALA: 1 : 250			UBICACION: TAXCO GUERRERO
				ELABORADO PASTOR MANUEL VALDEZ	FECHA 11-ABRIL-08		LUGAR CENTRO DE TAXCO GUERRERO	Nº. DE PLANO: A-1-01	PLANO: PISOS ARQUITECTONICO / EBRA NUEVA	
				CONSTRUIDO DANIEL VELAZQUEZ VELAZQUEZ	REVISADO REVISADO	NOPEC				

Grafico 42.Acabados de pisos.



-  INDICA ARRANQUE DE DESPIECE EN PLAFON
-  INDICA ARRANQUE DE DESPIECE EN PISO
-  INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
-  INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
-  PLAFON MODELO CIRRUS TEXTURA FINA PLACA 60X60cm CON SUSPENSION VISIBLE COLOR CAMEL MARCA ARSTRONG
-  PLAFON DE TABLARACA DE 13mm. CON SUSPENSION OCULTA A BASE DE CANALETAS DE LAMINA GALVANIZADA CAL 22 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR BEIGE PERLA
-  PLACA DE MARMOL DE 30X30cm COLOCADA SOBRE PISO DE CONCRETO FC= 200Kg/Cm2 DE 10cm. DE ESPESOR, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-8,10-10, ACABADO PULIDO
-  PLACA DE MARMOL DE 15X30cm COLOCADA SOBRE PISO DE CONCRETO FC= 200Kg/Cm2 DE 10cm. DE ESPESOR, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-8,10-10, ACABADO PULIDO



PROYECTO:

"MUSEO DE LA MINERIA"
(TAXCO GUERRERO)

ELABORO:
CARLOS ALBERTO CORTES PENA

REVISO:

ELABORO:
YVESER RAMIREZ VALEZ

REVISO:

ELABORO:
MARA VELAZQUEZ DE ALONSO

REVISO:



ESCALA:
1 : 2.5

FECHA:
11-ABRIL-08

LUGAR:
CENTRO DE TAXCO GUERRERO

No. DE PLANO:
A-01

UBICACION:

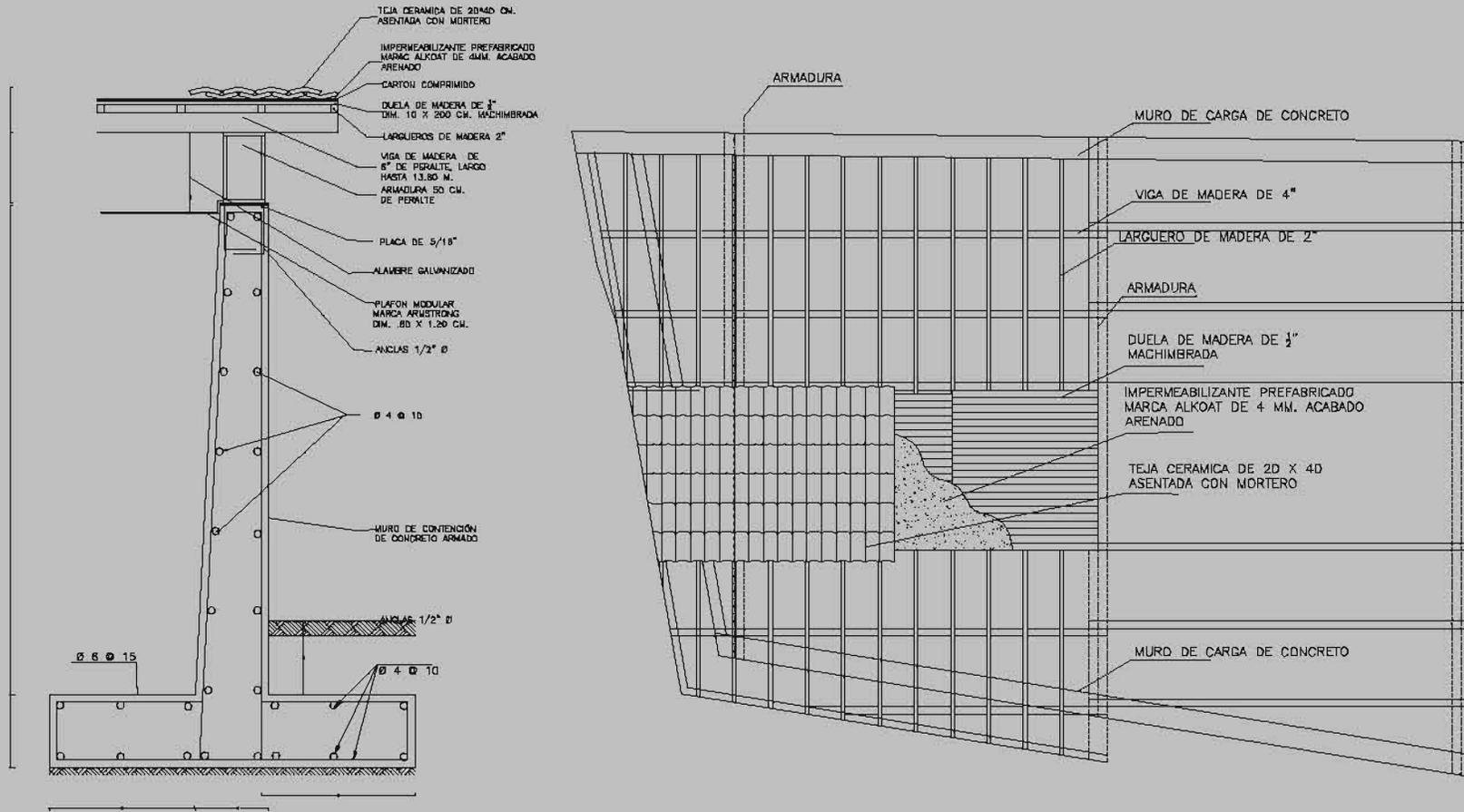
TAXCO GUERRERO

PLANO:

DESPIECE DE PLAFON Y PISO
ARQUITECTONICO / OBRA NUEVA

Grafico 43. Plafones de sanitarios.

CORTES POR FACHADA



PROYECTO

"MUSEO DE LA MINERIA"
(TAXCO GUERRERO)

ELABORADO: ENRIQUE ALBERTO CORTES #184
 DISEÑADO: VICTOR RAMIRO MAREZ
 CALIFICADO: ENIL VELAZQUEZ HERRANDEZ

REVISADO
 REVISADO
 REVISADO



ESCALA: 1 : 250
 FECHA: 18-MAYO-08
 LUGAR: CENTRO DE TAXCO GUERRERO
 No. DE PLANO: A-1-00

UBICACION:

TAXCO GUERRERO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO
 ARQUITECTONICO / OBRA NUEVA

DESARROLLO DE MAQUETA

Se realizo la maqueta final del proyecto a escala 1:250 la cual se detallo lo mas posible con la vegetación existente y las estructuras importantes como el tiro y la chimenea de la mina ya que se tenia presentar en la comunidad de Taxco, hizo monocromática resaltando un valor importante en el proyecto como fue el uso de la teja(véase grafico 46, 47, 48, 49 y 50 pág. 43).



Grafico 48. Jardines.

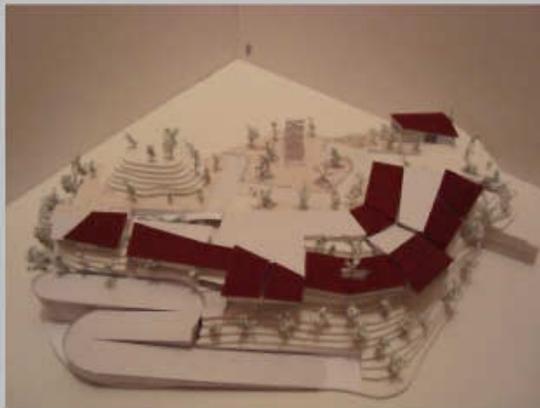


Grafico 46. Conjunto.



Grafico 49. Museo de Sitio.



Grafico 47. Estacionamiento.

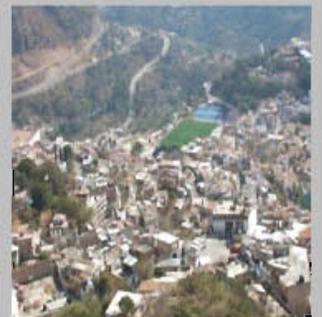
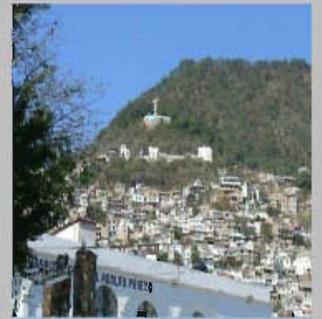


Grafico 50. Acceso.

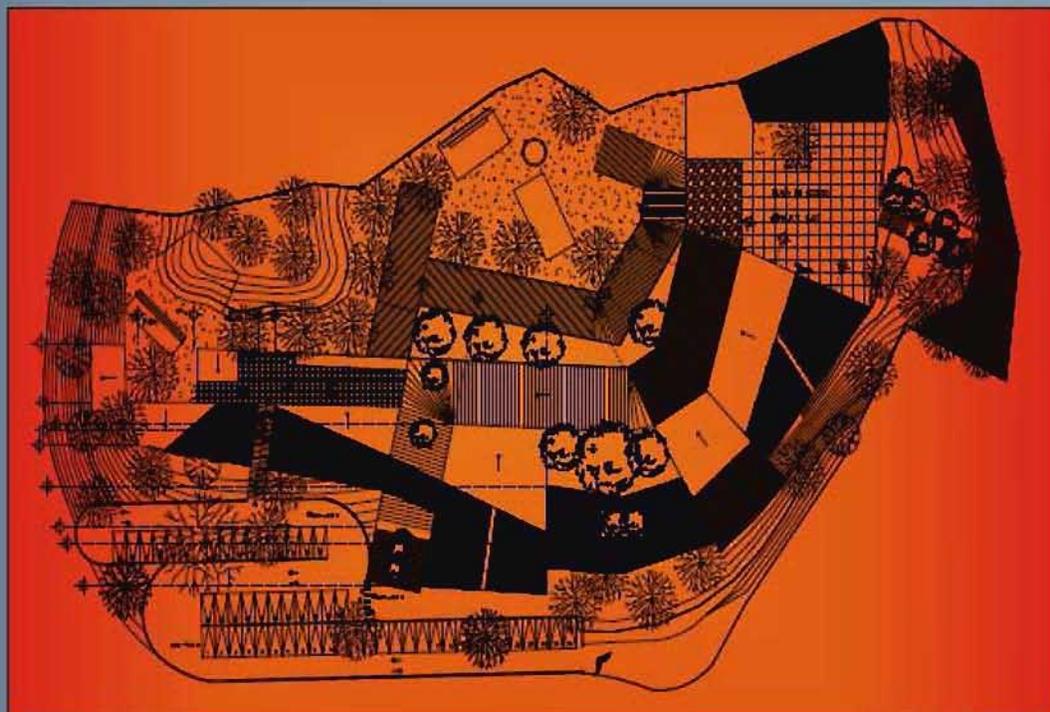


DESARROLLO DE EXPOSICIÓN Y LAMINAS DE PRESENTACIÓN

Por ultimo, se realizo una presentación de PowerPoint para exponer ante nuestros compañeros el trabajo final, acompañada de 2 laminas de presentación, que fueron muy importantes para el desarrollo del proyecto, en las cuales se resumía lo que significaba y con estas explicar el proyecto de una forma mas fácil ante los compañeros y la comunidad. Estas contenían: introducción, el terreno, el concepto, la forma, la expresividad, el proyecto, la descripción y las conclusiones, todo en apoyo para abordar mejor el tema.(véase grafico 51 y 52 pág. 45 y 46).



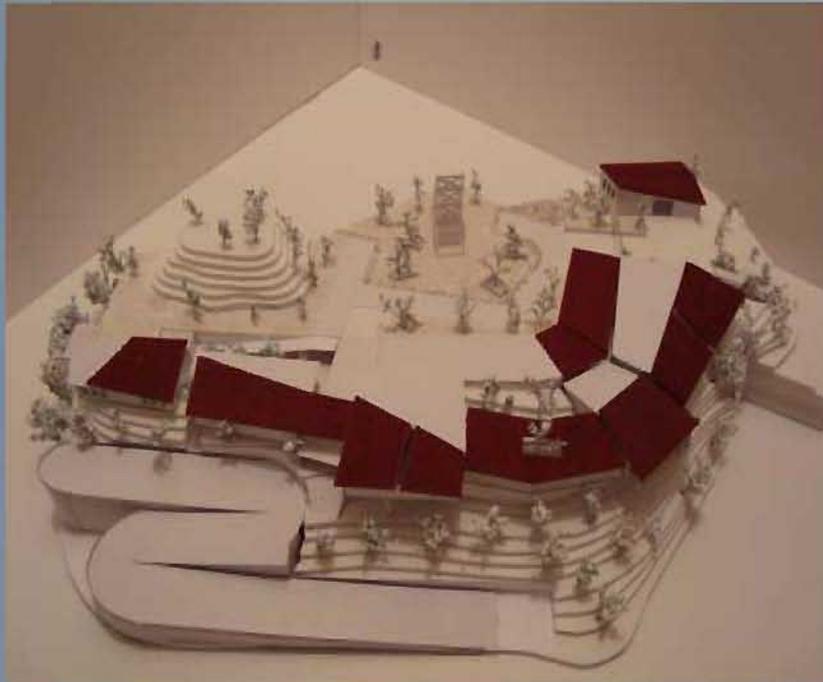
"MUSEO DE LA MINERÍA" (TAXCO, GUERRERO)



EL PROYECTO CONSTA DE UN MUSEO REGIONAL CON UNA PARTE ADJUNTA QUE TIENE LA FUNCIÓN DE ALBERGAR EXPOSICIÓN DE STIOLA CUAL SE DESARROLLA EN UNA RAMPA QUE A LO LARGO DE SU RECORRIDO PERMITE EL ACCESO A TODO TIPO DE USUARIO A UNA ÁREA PÚBLICA EXTERIOR QUE FUNCIÓN COMO UMBRAL EL CUAL SERÁ EL ACCESO AL MUSEO REGIONAL DENTRO DEL MUSEO SE CONTEMPLAN ESPACIOS DE EXPOSICIÓN VERSÁTILES QUE PROMUEVEN LA INTERACCIÓN CON EL USUARIO. EL RECORRIDO SE DA POR MEDIO DE RAMPAS QUE SE INTEGRAN A LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO, DE ESTA MANERA SE RESCATAN Y APLICAN ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS Y DETERMINANTES EN LA ARQUITECTURA DOMINANTE EN LA REGIÓN. ALGUNOS DE ESTOS ELEMENTOS SON: INTEGRACIÓN FÍSICA - NATURAL CON EL CONTEXTO, RETOMANDO PROPORCIONES (1:3), TEXTURAS (TEJA EN CUBIERTAS), RITMO (VANO - MAJZO), FRAGMENTACIÓN, ESCALA (HUMANA), SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, Y ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS EXISTENTES EN EL SITIO (TIRO Y CHIMENEA).



"MUSEO DE LA MINERÍA" (TAXCO, GUERRERO)



INTEGRACIÓN - ESCALA - COLOR - TEXTURA



EL PROYECTO CONSTA DE UN MUSEO REGIONAL CON UN APARTE ADJUNTO QUE TIENE LA FUNCIÓN DE ALBERGAR EXPOSICIÓN DE SITIO LA CUAL SE DESARROLLA EN UNA RAMPA QUE A LO LARGO DE SU RECORRIDO PERMITE EL ACCESO A TODO TIPO DE USUARIO A UNA ÁREA PÚBLICA EXTERIOR QUE FUNGIRÁ COMO UMBRAL EL CUAL SERÁ EL ACCESO AL MUSEO REGIONAL. DENTRO DEL MUSEO SE CONTEMPLAN ESPACIOS DE EXPOSICIÓN VERSÁTILES QUE PROMUEVEN LA INTERACCIÓN CON EL USUARIO. EL RECORRIDO SE DA POR MEDIO DE RAMPA QUE SE INTEGRAN A LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO. DE ESTA MANERA SE RESCATAN Y APLICAN ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS Y DETERMINANTES EN LA ARQUITECTURA DOMINANTE EN LA REGIÓN. ALGUNOS DE ESTOS ELEMENTOS SON: INTEGRACIÓN FÍSICA - NATURAL CON EL CONTEXTO, RETOMANDO: PROPORCIONES (1 - 2), TEXTURAS (TEJA EN CUBIERTAS), RITMO (MANO - MACIZO), FRAGMENTACIÓN, ESCALA (HUMANA), SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, Y ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS EXISTENTES EN EL SITIO (TIRO Y CHIMBENEA), LO ANTERIOR DA COMO RESULTADO EL SURGIMIENTO DE UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO QUE RETOMA, PROMUEVE Y RESALTA LA IDENTIDAD DEL LUGAR POR MEDIO ESPACIOS CONTEMPORÁNEOS QUE MUESTRAN EL DESARROLLO YA SU VEZ EL CARÁCTER DE SITIO.

INTEGRACIÓN FÍSICO - NATURAL - FRAGMENTACIÓN - RITMO - PROPORCIÓN -



FACHADA PRINCIPAL



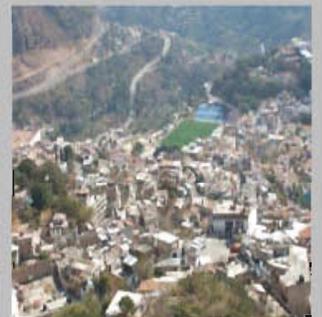
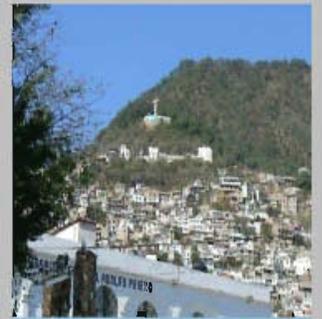
DESARROLLO TÉCNICO

Con respecto al sistema constructivo este se asemeja a lo existente en Taxco, un sistema tradicional compuesto por muros de contención y de carga de concreto armado y armaduras de acero con cubiertas de vigas y largueros de madera, donde recarga una duela todo esto para poder colocar la teja que es un elemento característico del lugar que es la teja, con el fin de no alterar la imagen arquitectónica del sitio. Existe mucha factibilidad del sistema constructivo ya que es muy común en la zona aparte de no ser tan cara y fácil de conseguir, esta se adapta fácilmente al proyecto retomando elementos característicos del sitio. En general, se llegó a la solución de combinar elementos tradicionales con elementos contemporáneos y con esto aportar algo distinto al sitio sin dañar su imagen arquitectónica. (véase grafico 53 pág. 46).

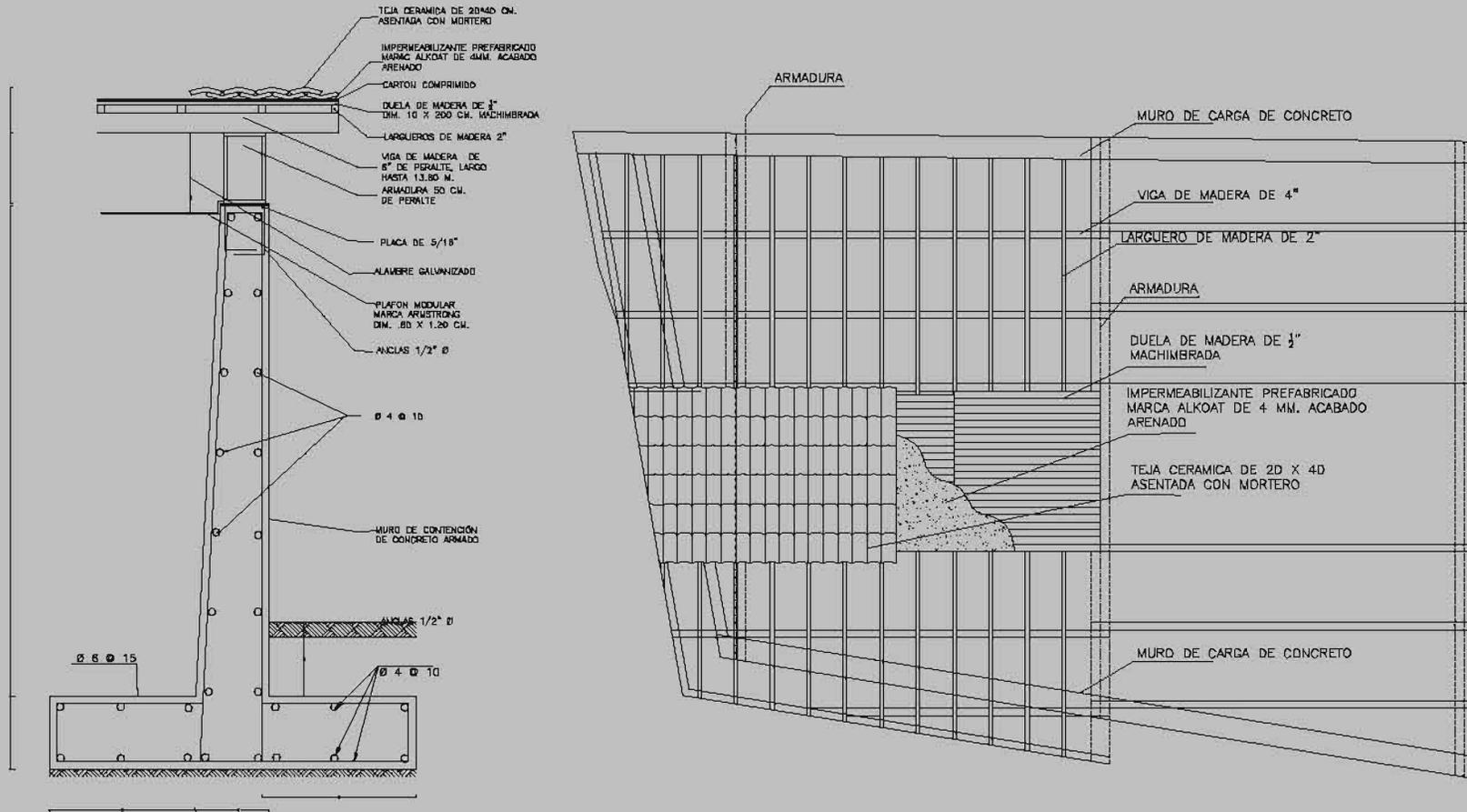
En la región existe un problema ya que la mina donde se encuentra el proyecto esta en huelga, por lo cual, primero se tendría que solucionar este problema para poder pensar en un cambio radical de la ciudad sin dañar su imagen arquitectónica, urbana y social siempre y cuando proponiendo algo moderno.

Por lo cual este proyecto a la larga es muy factible para la propia arquitectura del lugar, el turismo y la economía, así, con todo esto rescatar la jerarquía del lugar.

Por medio del análisis de diferentes museos en el mundo y el impacto social que estos tienen dentro de la región en la cual están establecidos, podemos deducir que jerarquía puede adoptar nuestro museo a diseñar, esto nos llevo a decidir que se considere como un museo de sitio y regional en el cual se exhiba la actividad más importante de la región, "la minería" vista como una fuente de ingresos y símbolo de la región.



CORTES POR FACHADA



49

	TALLER JESIC REVULTAS	PROYECTO "MUSEO DE LA MINERIA" (TAXCO GUERRERO)	ELABORADO: DIEGO ALBERTO CORTES #164	REVISADO: PEDRO		ESCALA 1 : 250		UBICACION: TAXCO GUERRERO
	CLASIFICACION: VICTOR RAMIRO MARCH	CLASIFICACION: PEDRO	CLASIFICACION: PEDRO	CLASIFICACION: PEDRO		FECHA: 18-MAYO-08	LUGAR: CENTRO DE TAXCO GUERRERO	No. DE PLANO: A-1-00

Grafico 44. Detalle Estructural.

5.- CONCLUSIONES

Durante el tiempo de desarrollo del trabajo realizado se han obtenido resultados positivos que han logrado cumplir con las metas señaladas inicialmente, se ha logrado conocer y dar respuesta al problema arquitectónico expuesto, el cual contempla la ubicación de un museo de minería que tiene como finalidad reinterpretar y mostrar al espectador el patrimonio cultural de la ciudad de Taxco, Guerrero, lo que proporcionara a la ciudad un nuevo atractivo turístico que servirá como guía para la reestructuración de la ciudad con vías de desarrollo.

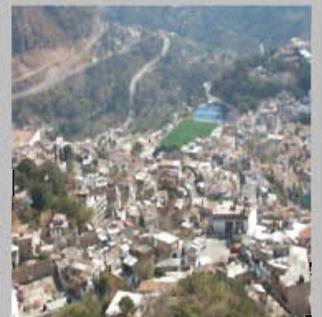
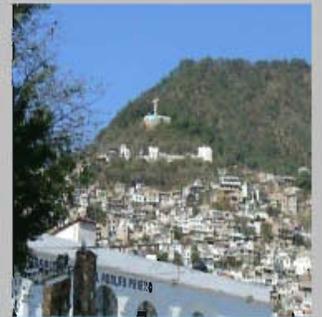
Con lo anterior se concluye, que se ha logrado colaborar con la comunidad aplicando nuestros conocimientos como futuros profesionistas, y se ha logrado tener contacto con la vida laboral a la que nos enfrentaremos día con día, esto ha permitido tomar conciencia de la gran importancia y el compromiso que tenemos al desarrollar trabajos que intervendrán directamente con nuestra sociedad.

Por medio de este proyecto se ha logrado relacionarse directamente con la realidad social que vive en la actualidad nuestro entorno, carente de recursos y de una base económica estable que permita el implemento de planes de desarrollo que vayan graduando la estabilidad de la ciudad de Taxco.

Al formar parte de este proyecto y tener contacto con una sociedad que reclama la participación de jóvenes universitarios que propongan nuevas alternativas de desarrollo enfocado a la planificación de nuevos proyectos que conserven la identidad y a su vez logren resaltarla, se han adquirido conocimientos que permiten darnos cuenta de la gran importancia de nuestra actividad profesional al acercarnos a un tema de la vida real en el cual se deben implementar todos los conocimientos adquiridos en la aulas y además integrar nuevos conocimientos que desarrollaremos a lo largo de nuestra vida profesional.

En cuanto a la demanda del proyecto se cubrió con la expectativa y objetivo del mismo en su totalidad. Se hizo el diagnostico urbano y arquitectónico del sitio, se respetaron las normas dadas así como la vegetación existente integrando el proyecto al contexto y se presento el proyecto a ala comunidad de Taxco Guerrero.

LO MAS IMPORTANTE ES QUE SE DEMOSTRÓ A LOS HABITANTES Y VISITANTES DE LA REGIÓN, EL VALOR ARQUITECTÓNICO, HISTÓRICO, CULTURAL, SOCIAL Y URBANO QUE POSEE EL SITIO, SIENDO LA BASE PARA EL SURGIMIENTO DE ELEMENTOS QUE SERVIRÁN DE GUÍA Y EJEMPLO DE LAS CUALIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN.



6.- FUENTES DE INFORMACIÓN

- www.seduvi.df.gob.mx/manual.pdf manual de accesibilidad para discapacitados
- www.taxco.com.mx
- www.taxco.gob.mx
Reglamento de Construcción de la Ciudad de Taxco de Alarcón Gro.
- www.mumi.es
- www.zacatecas.gob.mx Análogo de museo.
- **Manual Práctico De Museología, Museografía Y Técnicas Expositivas**
Autor: Rico, Juan Carlos (SÍLEX EDICIONES, S.L.)
- [Museología y museografía](#)
Luis Alonso Fernández
- [Marketing del patrimonio cultural](#)
Autor: [María del Carmen Camarero Izquierdo](#), [María José Garrido Samaniego](#)
- **Museografía Didáctica**
(Coordinador) , Joan Santacana Mestre, Núria Serrat Antolí (Ariel)
- <http://www.ffil.uam.es/filosofia/proy1/museologia.html>
- <http://biblioweb.unam.mx/museos/mundo.html>
- www.kemiko.com.mx
- <http://www.construlita.com.mx/> luminarias y equipo eléctrico.
- www.hunterdouglas.com.
- www.schindler.com.
- www.phillips.com.

