

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
facultad de arquitectura



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS GUÍA
residencia canina
EN LA CIUDAD DE MÉXICO



TESIS DE LICENCIATURA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA



Mitzi Lorena Hermosillo López

SINODALES:

DOC. ARQ. JOSÉ ANGEL CAMPOS SALGADO
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

The image features a stylized map of Spain in the center, filled with a grid of small grey dots. A thick red horizontal bar is superimposed over the map, extending across the entire width of the image. The background consists of various grey geometric shapes, including triangles and rectangles, some of which are outlined with dashed white lines. The overall aesthetic is modern and abstract.

gracias

LU ● PÁ ● FRANK ● JUAN ● CARMEN
JOSÉ ÁNGEL ● PACO ● MAGOO
ARTURO ● JOSÉ MARÍA ● JAVIER
RODRIGO ● PABLO ● DALIA ● HÉCTOR
LUIS ● DANO ● ADÁN ● OSCAR ● LALO
XIMENA ● CRISTIAN ● CARLOS ● NACHO
DANTE ● ISRA ● NEFTALÍ ● MARCO
RUSU ● ADRIANA ● MAURICIO ● ISIS
MIGUEL ● ALEJANDRO ● ANA ● MONTSE
JULIO ● DAVID ● KIKE ● IVAN ● TEDY
● AMIGOS DE DOS Y CUATRO PATAS ●

POR SOBREVIVIR A MI TESIS

no entendía por que tantas tesis
agradecían a DIOS hasta este momento
también le doy gracias.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

01

CAPÍTULO UNO. el perro

07

uno.uno.	EL ORIGEN DEL PERRO	09
uno.dos.	FUNCIONES O TRABAJOS DEL PERRO	13
uno.tres.	PERROS GUÍA	17
<i>uno.tres.uno.</i>	CUALIDADES DE UN BUEN PERRO GUÍA	19
<i>uno.tres.dos.</i>	EL ENTRENAMIENTO DE LOS PERROS GUÍA	23
<i>uno.tres.tres.</i>	ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS GUÍA EN MÉXICO	27
<i>uno.tres.cuatro.</i>	SITUACIÓN DEL PERRO GUÍA Y LAS ESCUELAS EN EL MUNDO	29



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPÍTULO DOS. discapacidad visual 33

dos.uno. LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA 45

dos.uno.uno. LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL 55

dos.dos. MOTRICIDAD E INDEPENDENCIA 61

dos.tres. REHABILITACIÓN 69

dos.tres.uno LA PERCEPCIÓN EN LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL. 73

dos.cuatro. LA INTEGRACIÓN DE LA SOCIEDAD 77



CAPÍTULO TRES. binomios

79

- tres.uno.** REQUISITOS PARA OBTENER UN PERRO GUÍA 81
- tres.dos.** FORMACIÓN DE BINOMIOS 85
- tres.tres.** LA VIDA AL LADO DE UN PERRO GUÍA 95

CAPÍTULO CUATRO. análisis de escuelas para entrenamiento de perros guía

103

- cuatro.uno.** CONCLUSIONES DE LOS ANÁLOGOS 111

CAPÍTULO CINCO. programa de necesidades 113

cinco.uno. CRITERIOS DE DISEÑO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS 123

cinco.dos. NECESIDADES DEL TERRENO 129

CAPÍTULO SEIS. proceso del diseño 133

seis.uno. SELECCIÓN DEL SITIO 135

seis.uno.uno. UBICACIÓN DEL SITIO 143

seis.uno.dos. ASPECTOS FÍSICOS Y MEDIOAMBIENTALES 145



<i>seis.uno.tres.</i>	ASPECTOS URBANÍSTICOS Y DE INFRAESTRUCTURA	153
<i>seis.uno.cuatro.</i>	ASPECTOS HISTÓRICOS DEL SITIO	159
<i>seis.uno.cinco.</i>	NORMATIVIDAD Y REGLAMENTOS	161
seis.dos.	PRIMERAS IMÁGENES	163
<i>seis.dos.uno.</i>	ANÁLOGOS ARQUITECTÓNICOS	165
<i>seis.dos.dos.</i>	ANÁLISIS DE LOS ANÁLOGOS ARQUITECTÓNICO	175
seis.tres.	ESCENARIOS	177
<i>seis.tres.uno.</i>	EVALUACIÓN DE LOS ESCENARIOS	181
<i>seis.tres.dos.</i>	RESULTADO DE LA EVALUACIÓN	185

seis.cuatro.	CONCEPTO	189
seis.cinco.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	193
seis.seis.	MATRICES DE RELACIÓN	221
seis.siete.	DIAGRAMAS DE INTERRELACIÓN	223
seis.ocho.	ZONIFICACIÓN	225
seis.nueve.	PARTIDO	227

CAPÍTULO SIETE. Proyecto

229

siete.uno. PLANOS



CAPÍTULO OCHO. **memorias**

231

ocho.uno.	MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA	233
ocho.dos.	MEMORIA ESTRUCTURA L	239
ocho.tres.	MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA	241
ocho.cuatro.	MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	245
ocho.cinco.	ANTE PRESUPUESTO	247

CONCLUSIONES

249

bibliografía

glosario

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

INTRODUCCIÓN

*el cubo
es el solido platónico por excelencia*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Si supiese que es lo que estoy haciendo,
no lo llamaría investigación, ¿verdad?*
-ALBERT EINSTEIN

Siempre escuchamos la frase “*el perro es el mejor amigo del hombre*” y aunque desconocemos su origen preciso, efectivamente el perro ha ocupado un lugar muy importante al lado del ser humano, ayudándole en labores diversas a través de la historia y en campos inimaginables, e inclusive ha podido complementarse creando **binomios** donde el perro resuelve las carencias físicas de las personas que así lo requieran, y como mejor ejemplo tenemos a los **perros guía**.

Los perros guía forman parte de un grupo muy peculiar llamado **animales de asistencia**, que como su nombre lo dice son animales especializados en ayudar a las personas que tienen alguna dificultad para realizar alguna actividad importante o ineludible, auxiliando de preferencia a las personas con una discapacidad. Dentro de este grupo

01-02

podemos ver a changos, caballos, delfines, conejos, loros, y por supuesto a **perros** cuyas funciones van desde dar apoyo emocional, alertar de sonidos a personas con discapacidad auditiva, impulsar una silla de ruedas o cargar y levantar cosas para una persona con impedimentos de movilidad, advertir de posibles ataques o desmayos a personas con enfermedades recurrentes, y por supuesto servir de ojos a una persona con discapacidad visual, siendo esta la función de un perro guía.

Para formar a un perro guía se requieren muchos factores. En primer lugar se necesita al perro que reúna aspectos físicos y psicológicos correctos para ser un perro guía. Y en segundo lugar, es necesario un adiestramiento adecuado en un centro oficial que cuente con las instalaciones y normas apropiadas para la formación correcta de un perro guía.

A pesar de que en otros países existe toda una cultura de los animales de asistencia, en nuestro país solo contamos con un centro especializado para el adiestramiento de perros guía: la **Escuela para Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos I. A. P.** que se encuentra ubicada en Av. Canal

Nacional No. 1075, Col. Villa Quietud, Del. Coyoacán México, D. F. La escuela tiene el objetivo de entrenar a perros guía para ayudar a las personas invidentes a movilizarse más libremente y sin ayuda de nadie. Cabe señalar que en México existen un millón ochocientos mil ciegos según datos del Comité Internacional Pro Ciegos (CIPC), y la escuela solo produce de diez a quince **perros guía** por año. Es verdad que no todas las personas quieren o necesitan un **perro guía**, pero esa debería de ser una elección propia y no la consecuencia de una escasez de **perros guía**.

La Escuela para Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos I. A. P. se esmera en mantener el programa de entrenamiento para perros guía oficial, en brindarle orientación y apoyo a las personas invidentes y a sus familiares, también tiene talleres, y servicios de salud veterinaria y estética para la comunidad en general, entre otras actividades para ayudar a la sociedad. Pero sus instalaciones no cuentan con el espacio necesario para

ser más productiva impidiendo su progreso.

Es por esto que propongo la creación de una nueva institución, analizando a la escuela referida y sus análogas para poder determinar cuáles han sido sus aciertos y sus errores de diseño podre proyectar una escuela que permita satisfacer todas sus necesidades y preste los servicios complementarios, que la anterior no puede otorgar a los muchos necesitados.

También deseo hacer una pequeña reflexión del rumbo que está tomando la arquitectura actual, ya que estamos creando elementos que impiden el desplazamiento natural de las personas, convirtiéndolos en verdaderas barreras arquitectónicas; obstáculos que de cierta forma alteran la vida de las personas. Solemos diseñar sin pensar en los demás y la gran mayoría de las veces por la falta de información de las diferentes condiciones de vida. Creo que esto nos perjudica a todos y debemos enfocarnos a crear una “*arquitectura para todos*” de tal forma que nuestro espacio público sea equitativo.



Así que espero que esta tesis sirva como un documento de apoyo para informar sobre las consideraciones de diseño que debemos tener para las personas con discapacidad visual, y de esta forma facilitar la información para futuros proyectos.

05-06

CAPÍTULO UNO



labrador retriever

el perro



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Un amigo fiel es un alma en dos cuerpos.
-ARISTÓTELES

El ***Canis lupus familiaris***, denominado comúnmente perro, can o canino, es uno de los mamíferos más extendidos en la Tierra. Es un mamífero doméstico empleado generalmente como mascota. Es un carnívoro de tamaño, forma y pelaje muy diversos, producto de las distintas razas obtenidas por hibridación, hoy en día existen más de cuatro cientos tipos de especies de perros. También cuentan con olfato y oído muy finos.

Los perros, en general, alcanzan la madurez sexual entre los 1 y 3 años (esto dependiendo de la raza) y pueden llegar a tener dos camadas de cachorros por año, la gestación dura 63 días y tienen de 1 a 10 crías por lo general aunque algunas veces pueden superar este número.

Al perro se le conoce comúnmente como "el mejor amigo del hombre".

07-08

(1) <http://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Perros>



CAPÍTULO UNO. el perro

uno.uno. EL ORIGEN DEL PERRO



Se desconoce el origen preciso del perro, el **Cynodictis**, un animal parecido a la mangosta con un largo hocico puede ser uno de los antepasados más antiguos de este popular animal. Otra criatura prehistórica parecida a los cánidos, fue el **Tomarctus**, que vivió durante el período Mioceno hace 24 millones de años. (2)

El género **Canis** evolucionó, convirtiéndose en **Canis Lupus** o **Lobo**, hace 300 mil años, mientras que nuestro perro doméstico, descendiente de aquél, apareció hace

sólo 12 000 años. Se puede decir que todos los perros sin importar su aspecto o tamaño tienen al lobo como antepasado, por eso es que sienten y se comportan como ellos. Es posible que el proceso de domesticación de los perros salvajes haya ocurrido hace 40 000 años cuando en la época glacial los humanos y los lobos convivían en el mismo hábitat evolucionando juntos. Ya que cuando el hombre actividad se realizaba en grupos de personas, donde acorralaban a la presa y la atacaban con flechas o lanzas para matarla y así poder comerla, ya que era su principal fuente de alimentación; pero esta era una actividad muy peligrosa ya que en muchas ocasiones sufrían bajas por el ataque de estos animales; en este momento aparece el perro quien se dio cuenta que el hombre dejaba desperdicios de los animales que mataba y ellos podían comerlo, eso condujo al perro a seguir al hombre durante mucho tiempo en la tarea de la cacería; a su vez el hombre se dio cuenta que el perro lo seguía y

09-10



CAPÍTULO UNO. el perro

que se alimentaba de los residuos que dejaba, posteriormente el hombre comenzó arrojándole comida y así se hizo un lazo muy estrecho entre el hombre y el perro. Este animal ayudo al hombre a la difícil tarea de la cacería y su recompensa era la comida.

Los egipcios y los habitantes del Asia Occidental fueron los primeros en criar perros, principalmente mastines y galgos. En la época de la Roma imperial ya existían las razas de perros que se conocen actualmente, teniendo una preferencia especial por los galgos, los cuales usaban como perros de cacería, mientras que los grandes mastines eran considerados ideales para las peleas y la guerra. Igual que el actual letrero "Cuidado con el perro", los romanos ya escribían "Cave canem" que en latín significa lo mismo. Fueron usados en esos tiempos para pastorear, como vigilantes, como compañía, para el deporte y en algunas culturas, en especial las orientales, fueron incluidos en los cultos religiosos.

Así el perro fue siendo más sumiso y obediente a su amo y aparecieron otras actividades como los perro de



perros de caza

guardia y los perros guerreros, los cuales se hizo una selección especial ya que se necesitaban perros obedientes, con una estructura grande, ágiles, fuertes y que intimidaran a los contrincantes. Desde entonces surgió la selección genética en perros y de ahí algunas razas que conocemos en la actualidad, ya que al perro lo fueron criando dependiendo de las necesidades que el hombre tenía. Con el tiempo se fueron formando nuevas razas de perro al cual fueron estilizando y especializando en diferentes actividades.

(3)

11-12



CAPÍTULO UNO. el perro

uno.dos. FUNCIONES O TRABAJOS DEL PERRO



Desde la antigüedad el perro ha cumplido muchas funciones: ha ayudado al hombre en la caza, ha sido pastor, custodia y guardián. Desde la Edad Media se estableció la selección genética de los perros para diversos trabajos específicos, como la cacería; dentro de esta hay diversas funciones como los señaladores, cobradores, rastreadores y perros de madriguera, también se utilizan para pastorear dentro de las funciones del campo, pero también los vemos trabajando en la ciudad como perros guardianes,

acompañantes, rescatistas, inclusive como actores y astronautas, y por supuesto como **perros guía**, siendo esta última la sublimación de la actividad canina. (4)



señalador

Gracias a la gran adaptabilidad del perro a las necesidades del hombre podemos ver que cada día se le siguen encontrando nuevos trabajos. Lo único que se necesita para que un perro pueda desempeñar un trabajo es un entrenamiento adecuado, como el que se les da a los **perros guía**.



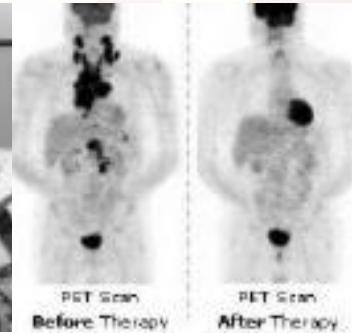
pastor



CAPÍTULO UNO. el perro



Pet_therapy



Entre sus nuevas labores podemos destacar el uso terapéutico, los podemos ver como auxiliares de personas con epilepsia y personas con poca audición, también pueden ser **acompañantes terapéuticos**; en lo que se llama **pet-therapy**, diferentes hospitales acogen a perros como acompañantes para los enfermos, sobre todo de dolencias crónicas, ya que se ha comprobado que el contacto con los perros produce una notoria mejoría en el estado de ánimo de los pacientes.



Laika fue la primer terrestre en ir al espacio en 1957, y allí murió

15-16

(5). <http://www.universalpet.es/los-trabajos-de-los-perros>



CAPÍTULO UNO. el perro

uno.tres. PERROS GUÍA

Como podemos ver la **simbiosis** del ser humano y el perro ha sido muy productiva para ambos. El perro ha demostrado grandes capacidades para desempeñar diversas actividades con habilidad y soltura.

Una de estas actividades, si no la más importante es una de las que más nos admira, es la capacidad que tiene para guiar a una persona con discapacidad visual a cualquier sitio y que llegue con bien. A los perros que realizan esta función se les ha llamado **perros guía**.

Los **perros guía** no son animales ordinarios, puesto que son los auxiliares de locomoción para muchas personas que por sí mismas no pueden trasladarse. Además de las labores de ayuda concretas que pueden realizar,



binomio

como: evitar obstáculos, detenerse en los bordes de la banqueta, encontrar puertas, escaleras y otros objetos; son ante todo auténticos **catalizadores sociales**: es decir, una persona ciega acompañada de su perro guía se relaciona más, se comunica más y desarrolla una vida social mayor cuando está con su compañero. Ya que las personas y los perros llegan a formar un **binomio** donde el perro se convierte en parte del cuerpo y mente de la persona, y de esta forma la libera de la esclavitud, le devuelve la autonomía y lo reintegra a la vida; el ciego logra ver a través del perro. (6)

17-18

(6) <http://www.universalpet.es/los-perros-guia-para-ciegos>



CAPÍTULO UNO. el perro

uno.tres.uno. CUALIDADES DE UN BUEN PERRO GUÍA

A lo largo de la historia se han utilizado diferentes razas de perros para esta finalidad, como el Pastor Alemán, Labrador, Cobrador Dorado, Collie, Boxer y el Dogo Argentino, porque son perros que cuentan con el temperamento ideal, buena condición, tamaño adecuado, capacidad visual, agudeza auditiva, resistencia, interés e iniciativa para desarrollar el trabajo. (7)

Pero los que más se utilizan son de raza “**Labrador Retriever**”, ya que estos perros son fuertes, ágiles, de buen temperamento, nariz extraordinaria, boca suave, adoran el agua, son activos, adaptables y devotos compañeros. Son perros muy fáciles de educar y muy inteligentes, por lo que se utilizan como perros guía.

Cráneo ancho con "stop" definido. bien

Mandíbula de longitud media, poderosas, no afiladas y con completa mordida en tijeras.

Hocico ancho con narices bien desarrolladas. Ojos de tamaño medio de color marrón o avellana.

Orejas ni largas ni pesadas, pegadas a la cabeza y con portes un poco retrasados.

Cuello limpio, fuerte y poderoso, inserto en unos bien colocados hombros. Espalda a nivel, con riñones anchos, compactos y fuertes.



Cola bien gruesa hacia la base afilándose gradualmente hacia la punta, de longitud media, sin flecos pero recubierta de pelo corto y denso (cola de nutria).

Hombros anchos y oblicuos, patas con buenos huesos. (8)

Pelaje corto y denso, sin ondulaciones ni flecos, más bien duro al tacto. Color negro, amarillo o chocolate/hígado.

19-20

(7). <http://perrosguia.once.es>

(8). <http://www.perrilandia.com>



CAPÍTULO UNO. el perro

También el perro debe cumplir ciertas condiciones físicas y mentales para poder ser lazarillo, por ejemplo el labrador debe ser robusto y de construcción fuerte, pero no un perro gordo, es una raza glotona por eso se le debe controlar la comida y realizar mucho ejercicio y juego. Entre sus cualidades físicas podemos ver la imagen anterior.

En teoría el sexo del animal no impide realizar su labor. Pero se ha comprobado que en las hembras existe una mayor dualidad, su trabajo es más tranquilo, son más dóciles y aprenden fácilmente, además de ser apegadas. Dan al ciego una amplia seguridad, no incurriendo en errores debido a distracciones de índole instintivo.

Su constitución también las favorece, ya que no son tan largas y pesadas como los machos, su fortaleza es mucho menor, lo que permite especialmente a las mujeres poder

controlarlas absolutamente. Por estas razones el 90% de los perros que se destinan a esta labor son hembras.

Como podemos ver se prefiere esta raza por sus cualidades excepcionales, por su carácter dócil, que son fácilmente adiestrables, son perros en los que no parece aflorar ninguna costumbre atávica que pudiera perturbar el buen desenvolvimiento de su trabajo.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS (9)

Orígenes	S. XIX. Canadá
Carácter	Leal, equilibrado, complaciente, sociable
Altura	De 54 a 58 cm.
Peso	de 25 a 33 Kg.
Relación con niños	Excelentes
Relación con perros	Buenas
Coste mantenimiento	Alto. Requiere de mucho ejercicio.

(9). <http://www.findoutaboutdogbreeds.com>



CAPÍTULO UNO. el perro

uno.tres.dos. EL ENTRENAMIENTO DE LOS PERROS GUÍA



perro egipcio

Los egipcios ya se habían dado cuenta que el perro podía memorizar las rutas y costumbres de su dueño, por lo tanto si lo amarraban con una correa los podía guiar a un sitio cualquiera, pero faltaba por completo el adiestramiento específico ya que

cuando el animal no está adiestrado evitará él mismo los obstáculos en su camino pero no hará que su amo los evite, y su empleo por lo tanto será limitado. Este entrenamiento no se realizó hasta 1775 cuando Joseph Resinguer que había quedado ciego desde los 17 años entrenó a sus tres perros. Después Johann Wilhelm Kleim, en Viena en 1819, escribió un libro para enseñar a los

ciegos las técnicas de adiestramiento de los perros-guía, perfeccionando las técnicas de Reisinguer; hacía referencia a "...un arnés rígido y previamente adiestrado, con gran esmero, por una persona vidente".

En 1845, el alemán Jacob Birrer publicó un libro describiendo las técnicas que utilizó para adiestrar perros guía. Probablemente el primer centro de adiestramiento efectivo fue el que creó Kraemer en Alemania en 1915, pero casi al mismo tiempo, en Francia, en la perrera de Plessis-Trevisé, se realizaban experimentos a cargo de Maric y Megnin, oficiales del ejército francés. Pero no fue hasta la primera Guerra Mundial cuando se vieron surgir escuelas para perros-guía. Las nuevas armas empleadas, en contraposición con esquemas tácticos anticuados, provocaron millones de muertos y heridos y, entre estos últimos, muchísimos fueron los que quedaron ciegos.



CAPÍTULO UNO. el perro



primeros binomios

La terrible realidad de los ciegos de guerra impulsó a considerar al perro como guía del ciego. Se hicieron escuelas en Inglaterra, a cargo del famoso adiestrador de perros de guerra, el Mayor Richardson, en Suiza en la propiedad de Dorothy Harrison Austis, donde también se creó una escuela para instructores alrededor de 1925, y se inicia el adiestramiento de perros guía en forma experimental, donando el primer perro al Sr. Morris Frank, primer estadounidense que al regresar a su país se enfrenta a las barreras sociales y culturales que le impedían el acceso a transportes y lugares públicos.

Por la perseverancia del Sr. Frank, se funda en 1929 la primera escuela de perros guía en Estados Unidos, en 1938

la Legislación otorga el derecho a los usuarios de perros guía para acceder a todos los transportes y lugares públicos. (10)

Desde 1939 se fundan más escuelas de perros guía en Estados Unidos, hasta llegar a diez. En México desde 1940, las personas ciegas, que hablaban inglés y contaban con los recursos económicos, obtenían perros guía donados por instituciones de ese país, lo que dificultaba mucho su obtención. (11)



binomio en la calle

25-26

(10). Cabrera. Alejandro. TESIS: ADIESTRAMIENTO DE PERROS GUÍA PARA CIEGOS, ESTUDIO RECAPITULATIVO. UNAM. México. 1984.

(11). <http://www.perrosguia.org.mx/>



CAPÍTULO UNO. el perro

uno.tres.tres. ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS GUÍA EN MÉXICO



logo de la institución

Es hasta 1988 cuando en México, gracias al grupo de Discapacitados Visuales I.A.P., surge el proyecto de fundar la primera escuela de perros guía para ciegos en América Latina.

Durante algún tiempo se contacto con varias escuelas de perros guía del extranjero para obtener información técnica sobre el entrenamiento de perros guía, al mismo tiempo se realizaron gestiones ante diversas autoridades para obtener en donación un terreno en el cual construir instalaciones adecuadas y en octubre de 1995 el Gobierno de la Ciudad otorga un terreno de 2000 m² , mediante Permiso Administrativo Temporal Revocable, (el cual vence

en mayo del 2014), y con ayuda de diversas instituciones como la Fundación El Hogar del Ciego I.A.P. y Nacional Monte de Piedad I.A.P. se consiguen los recursos económicos para la construcción de las instalaciones. (12)



la directora Lic. Silvia Lozada y sus perros guía

27-28

(12). <http://www.perrosguia.org.mx>

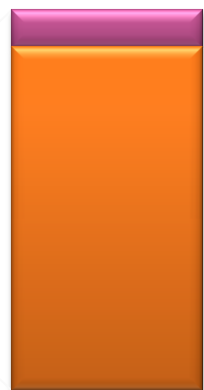
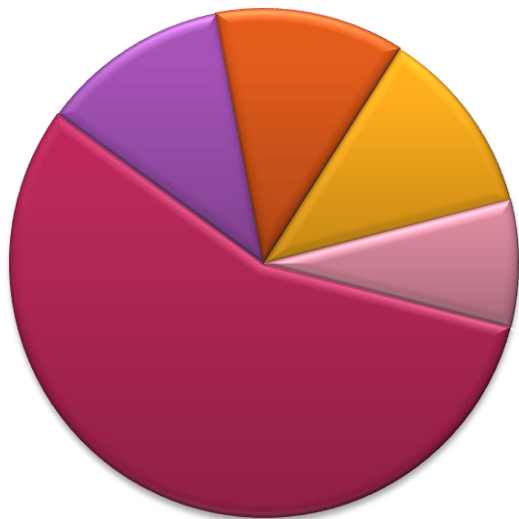


CAPÍTULO UNO. el perro

uno.tres.cuatro. SITUACIÓN DEL PERRO GUÍA Y LAS ESCUELAS EN EL MUNDO

Actualmente existen escuelas en todos los países desarrollados, tan solo en los EEUU hay más de 11 escuelas, en Francia 10, en el Reino Unido la **Guide Dogs for the Blind Association** (GDBA) tiene más de 14 centros en todo el país, en Alemania 5, en Australia 2, en Japón 5, en Nueva Zelanda 1, en la República Checa, en Sudáfrica 1, en Italia 3, Irlanda 1, en Polonia 2, en Bélgica 2, Holanda, Canadá 2, Noruega 2, Suiza 1, en Israel 2, en Rusia y países del este existen varias escuelas, en México 1, y en España no solamente tienen escuelas sino también cuentan con la Fundación ONCE que es la más especializada de todas.

Un gran número de estas escuelas están agrupadas en



■ ESPAÑA ■ INGLATERRA ■ EUA ■ FRANCIA ■ MÉXICO ■ OTROS

29-30



CAPÍTULO UNO. el perro

las Federaciones de los respectivos países y en la **FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE PERROS GUÍA** con sede en las oficinas centrales de la GDBA en Inglaterra. En la actualidad hay unas 35 escuelas de todo el mundo asociadas en esta Federación. (13)

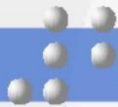
La observación del panorama internacional nos muestra, que la existencia de los centros de adiestramiento de perros guía son un signo de desarrollo económico y social. Los centros de adiestramiento de perros guía pueden ser considerados como indicadores del grado de desarrollo de los servicios de protección social. Las diferentes formas jurídicas de las escuelas, en estos países, van desde Fundaciones u organizaciones benéficas que aceptan donaciones de empresas, del público en general y de los solicitantes de perro, a otras

que obtienen financiación de los respectivos Gobiernos a través de Ministerios de Asuntos Sociales o de los seguros sanitarios. Algunas escuelas pertenecen o están financiadas por organizaciones filantrópicas de carácter internacional, pero todas con el fin de brindarles una esperanza a las personas con discapacidad visual.



hombre y perro

31-32



CAPÍTULO DOS

discapacidad visual





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"El acceso a la comunicación en su sentido más amplio es el acceso al conocimiento, y eso es de importancia vital para nosotros si no queremos continuar siendo despreciados o protegidos por personas videntes compasivas. No necesitamos piedad ni que nos recuerden que somos vulnerables. Tenemos que ser tratados como iguales, y la comunicación es el medio por el que podemos conseguirlo".

-LOUIS BRAILLE

¿Qué pasaría si de repente despertaras, y no vieras nada? Por más que lo intentaras no distinguirías formas ni colores, no sabrías que horas son, no podrías vestirte, lo más probable es que ni tan siquiera podrías levantarte de la cama y dar un paso. Esta es una realidad que podría ocurrirnos en un abrir y cerrar de ojos.



La **visión** para la mayoría de la gente es el más importante de todos los sentidos. En el cerebro el área dedicada a los mecanismos de la visión es mayor que la de ningún otro sentido; lo que vemos nos proporciona un 80% de toda nuestra información sobre el mundo. (14)

Se podría decir que el mundo que conocemos existe exclusivamente en función de la **luz** y por lo tanto la ausencia de esta -las tinieblas- significaría prácticamente la supresión de la vida. No es casual que el sentido humano más desarrollado sea la vista. Los demás sentidos, aunque puedan afinarse, no la pueden sustituir por completo, por lo que la persona cuando pierde la vista se

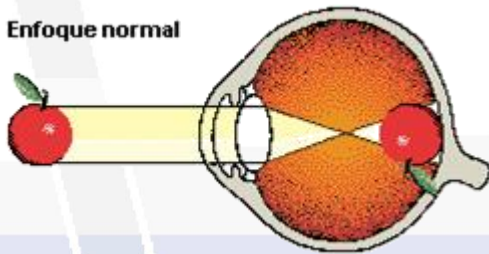
ve obligada a depender casi por completo de la ayuda ajena. En un nivel psicológico, este estado de subordinación origina profundas crisis depresivas de las que ningún invidente puede escapar, sobre todo en la primera etapa de su desventura.

Desde el punto de vista médico, la visión, tanto en neurología como en oftalmología, es la función ejercida por la asociación de los movimientos oculares. La visión se define como el **sentido espacial**. Desgraciadamente los ojos, que son los órganos que nos permiten ver, pueden sufrir alteraciones o enfermedades que nos lleven a perder la vista ya sea parcial o totalmente. Las enfermedades más comunes son: Conjuntivitis; Catarata; Carnosidad o Pterigión; Degeneración muscular; Desprendimiento de retina; Glaucoma; Estrabismo; Miopía, astigmatismo e hipertrofia; Retinopatía diabética; Fotocoagulación; y la Vitrectomía.

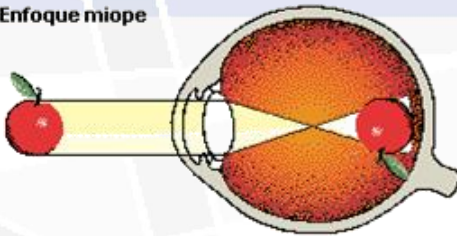
35-36



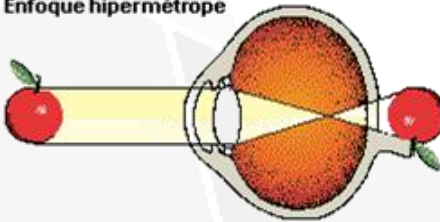
Enfoque normal



Enfoque miope

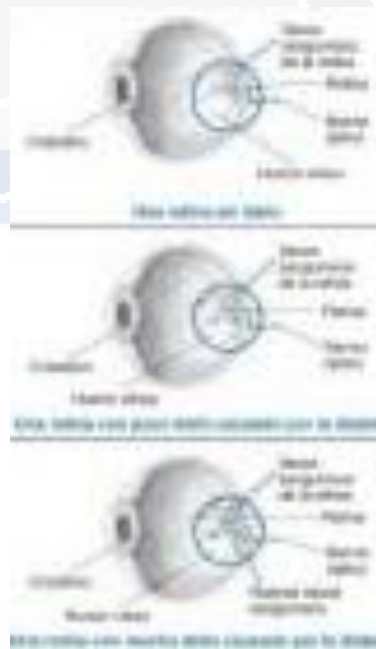


Enfoque hipermetrope



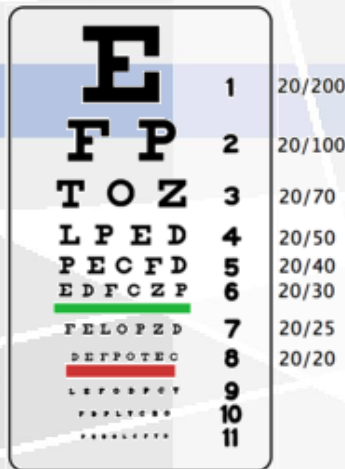
enfoques

Aunque también hay otras enfermedades que la causan, como la diabetes que es la primera causa de ceguera en mexicanos de entre 25 y 74 años de edad, y se calcula que en México existen 10 millones de diabéticos, de los cuales, más de la mitad no saben que la tienen y apenas un 20% están controlándola. Estos se suman al 2.6% de la población discapacitada visual que ya existe en nuestro país y a las personas adultas que en un futuro no muy lejano podrían perder la vista.



problemas en las retinas de los diabéticos

A grandes rasgos podemos generalizar la **discapacidad visual** en dos grupos, que definimos como:



escala Wecker

1. **DEBILIDAD VISUAL.** Es el individuo cuya función visual menor a aquella de los de vista regular debido a cualquier proceso patológico en el glóbulo ocular, nervio óptico, vías visuales o lóbulos occipitales. Su vista es casi nula y solo llega a percibir algunas tonalidades (rojo, azul, verde), formas y sombras, asimismo y solo con ayuda de lentes de gran aumento logra ver con más precisión sin que por ello deje atrás su proclividad a convertirse en ciego en cualquier momento y para lo cual hay que prepararlo. La debilidad visual comprende distintos grados. No se refiere únicamente a la ceguera sino que siguiendo la **escala médica Wecker** se define como aquella persona que con su mejor ojo, no sobrepasa la agudeza visual de 1/10, o que sobrepasándola, padece sin embargo, una reducción del campo visual por debajo de 35 grados.

2. **CEGUERA.** Es toda falta de capacidad anatómica o fisiológica para responder a los estímulos que dan origen a la visión. Se considera ciego al individuo que no conserve en ninguno de sus ojos $1/20$ de la visión normal y no consigan contar los dedos de la mano a una distancia de 2.25 m sin el uso de lentes.

(15)



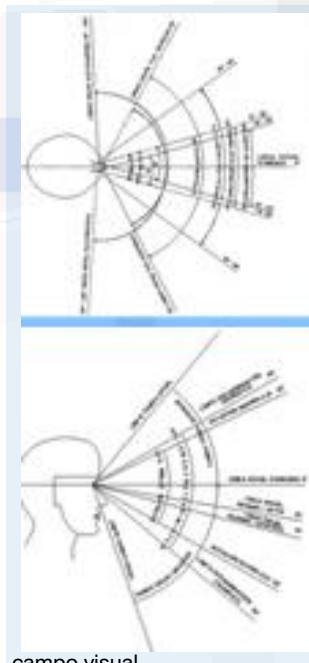
En conclusión las **personas con discapacidad visual** son todas aquellas que tienen una pérdida total o parcial de la vista. Y también podemos ver que la discapacidad tiene diferentes grados:

39-40

(15). IMSS. NORMAS PARA LA ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Segunda Edición. México. 2000.

Grados de Discapacidad

- **LEVE.** Es cuando la reducción de la capacidad del individuo para desempeñar sus actividades cotidianas es mínima y no interfiere en su productividad.
- **MODERADA.** Cuando la reducción de la capacidad del individuo limita parcialmente sus actividades cotidianas y su productividad.
- **GRAVE.** Cuando la reducción de la capacidad del individuo es tal que lo hace completamente dependiente y poco productivo.



campo visual
horizontal y vertical

Traduciendo estos grados en la discapacidad visual, podemos encontrarnos con personas que tienen un alto grado de pérdida de visión o que tienen percepción de luz, es decir, son capaces de distinguir la luz de la oscuridad, pero no los contornos de los objetos o las personas, o con personas que no ven absolutamente nada. Por ejemplo si tomamos una imagen y la distorsionamos podemos darnos una idea de los diferentes problemas que pueden tener estas personas:

A continuación distorsionaremos esta imagen para darnos una idea .



41-42

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



vista normal



vista sin color



vista con sombras



vista mal enfocada



vista borrosa



vista cilíndrica



vista multiplanos



vista con manchas de color



vista con menos de 1/20 de la visión



vista mal enfocada con algunos colores

dos.uno. LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

El hablar de este tema resulta muy difícil, ya que hasta hace unos años a estas personas no se les tomaba en cuenta, carecían de importancia para la sociedad y llegaban a producir vergüenza para las familias que preferían esconderlas. Por esta razón, rastrear su huella en la historia resulta complicado.

Sabemos que existieron desde la edad de piedra por el estudio de huesos humanos y descubrimientos hechos en el antiguo Egipto de instrumentos que pertenecen a personas discapacitadas, lo que significa que siempre han existido.

En la antigüedad el poder y el valor de un miembro dentro de la sociedad se obtenían por la **fuerza física**, por lo que podemos asumir que una persona con limitaciones era considerada inservible.

En Egipto, India y Asia se les abandonaba o expulsaban de las poblaciones para no tener que alimentarlos. Es bien sabido que en Grecia con su culto a la belleza y a la perfección física, los discapacitados eran sacrificados para mantener una población “perfecta”. En Esparta sucedía lo mismo. Los lanzaban desde un monte, pero esto cambió tras la reforma de Pericles (499-429) D.C., donde se comienzan a atender en **Centros Asistenciales**. A partir de aquí se les empieza a proteger, pero siguen siendo rechazados por la gran mayoría de la sociedad.

Los Hebreos les dan un tratamiento diferente a las personas con limitaciones, podían participar en los asuntos religiosos. El Judaísmo precursor del cristianismo al elevar la dignidad de la persona humana, hizo que se convirtiera en deber la atención a las **personas con discapacidad**.

Constantino creó instituciones los **Nosocomios** que era una especie de hospital donde se brindaba, techo, comida y ayuda espiritual.



primer Nosocomio

En la Edad Media (siglo V y XV) Se consideraba a la discapacidad como “un castigo de Dios”. La sociedad no tenía responsabilidad con las personas discapacitadas. No hubo ningún progreso en esta época a favor de los discapacitados. Como en la antigüedad eran perseguidos y muertos.

Fue hasta el Renacimiento cuando la sociedad comienza a reconocer que tiene responsabilidad hacia esta población. En Inglaterra los incluyen en la “Ley de los Padres”. La Reina Isabel la Católica crea el primer hospital donde se le facilita a

los soldados prótesis y aparatos terapéuticos y se le reconocía el pago de un salario. La Burguesía Capitalista saca de las calles a los discapacitados y crea instituciones para atender niños, ciegos, sordos y con retraso mental.

En el siglo XVIII, Voltaire, Rousseau, Laffer etc. Influyen para un cambio de actitud hacia los discapacitados por llevar a los hombres de su época a examinar la vida y el mundo como base de la experiencia humana.

La Revolución Industrial permitió que las personas discapacitadas fueran vistas como responsabilidad pública, ya las personas con discapacidad no se veían diferentes.

Hasta el siglo XIX se inicia con estudio de las causas de la discapacidad, sin embargo, permanece el pensamiento que los niños que nacían discapacitados era por causa de los pecados familiares y los aislaban. Esquirol, un médico francés



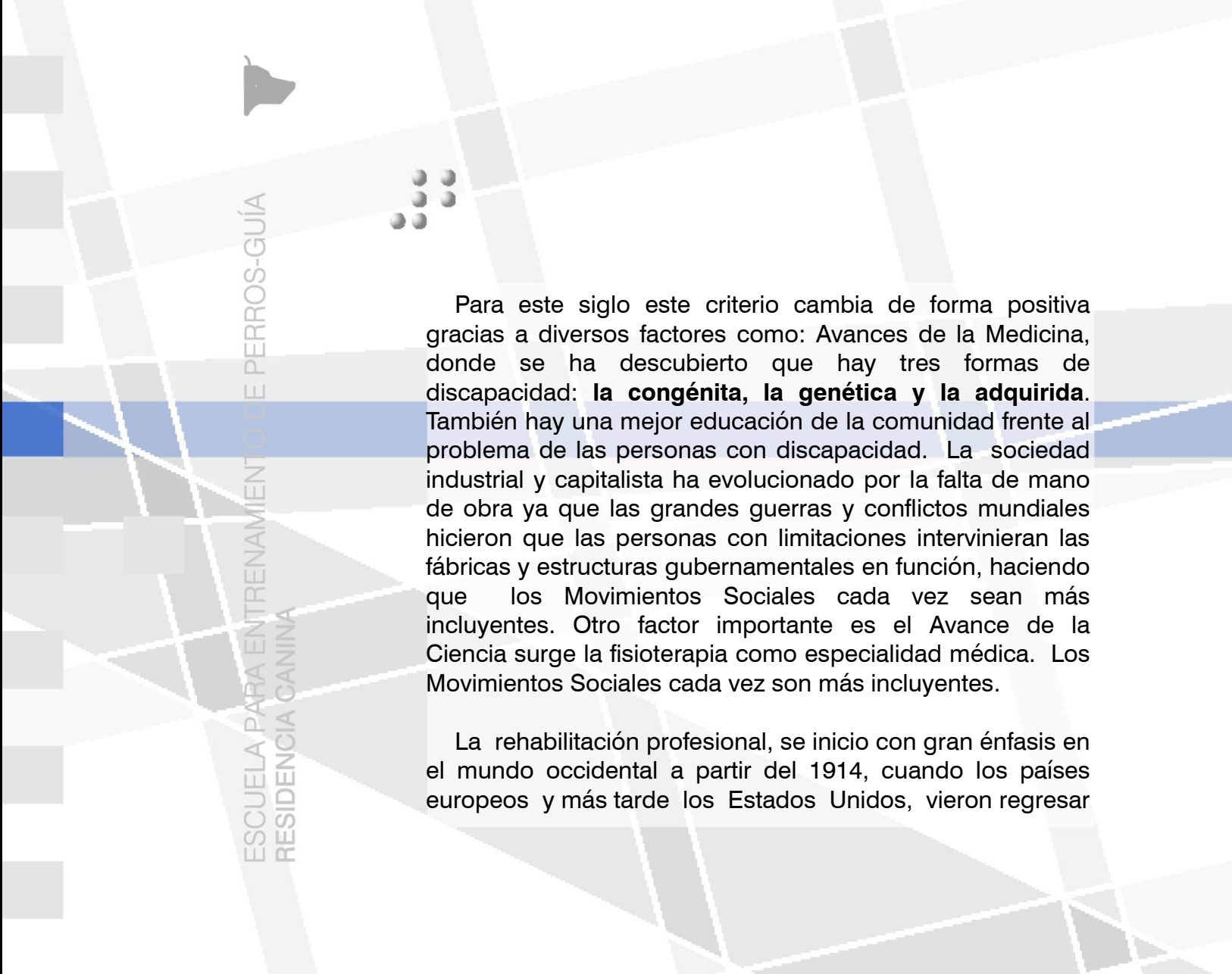
hablo de la **diferencia mental**, como una situación caracterizada por el desarrollo defectuoso de las facultades intelectuales. En esta etapa la sociedad adquiere más claramente conciencia sobre el problema social que representan las personas discapacitadas y hasta se inventa el primer alfabeto manual para sordos.

En Múnich se crea el Instituto Técnico Industrial en 1822, es la primer institución de la que se tiene referencia; tuvo como criterio el desenvolvimiento económico de las personas discapacitadas.

En Montpellier, Francia, se crea un hospital con terrenos y jardines para crear un ambiente adecuado para el cuidado de los pacientes. En 1844 el Canciller Alemán Busmarch hizo crear la primera ley de los accidentados de la industria, la cual sirvió de marco a leyes posteriores aprobadas en otros países. Pero aun existía una actitud

negativa hacia las personas con discapacidad intelectual, señalando que constituían una amenaza y un peligro para la familia y la sociedad.

Como podemos ver en diversos momentos de la historia a los discapacitados se les etiqueta como **minusválidos, inválidos, impedidos** etc.; han sido rechazados y muchos de ellos muertos por considerarse una especie de mal. Este rechazo ha cambiado con el tiempo por sobreprotección convirtiéndose en objeto de caridad. Más tarde se fueron transformando poco a poco en objeto de estudio psico-medico-pedagógico, al ser considerados como **sujeto problema**. En este cambio de actitud ha estado presente el criterio de que no es una **persona productiva** socialmente, incluso cuando se dan cambios tendentes a lograr asistencia en términos de social mediante sus status de menor de edad independiente de la edad por no ser socialmente productivo como lo decide la sociedad.



Para este siglo este criterio cambia de forma positiva gracias a diversos factores como: Avances de la Medicina, donde se ha descubierto que hay tres formas de discapacidad: **la congénita, la genética y la adquirida.** También hay una mejor educación de la comunidad frente al problema de las personas con discapacidad. La sociedad industrial y capitalista ha evolucionado por la falta de mano de obra ya que las grandes guerras y conflictos mundiales hicieron que las personas con limitaciones intervinieran las fábricas y estructuras gubernamentales en función, haciendo que los Movimientos Sociales cada vez sean más incluyentes. Otro factor importante es el Avance de la Ciencia surge la fisioterapia como especialidad médica. Los Movimientos Sociales cada vez son más incluyentes.

La rehabilitación profesional, se inicio con gran énfasis en el mundo occidental a partir del 1914, cuando los países europeos y más tarde los Estados Unidos, vieron regresar

del frente a numerosos jóvenes integrantes de sus ejércitos, con secuelas físicas y mentales adquiridas en los enfrentamientos bélicos.

En 1919 se firmó el tratado de Paz de Versalles y se creó **La Organización Internacional Del Trabajo** (O.I.T.), entidad que ha tenido un papel decisivo en la promulgación de leyes y normas gubernamentales que buscan proteger los derechos de las personas con discapacidad, en promoción y desarrollo de programas de Rehabilitación profesional en el Mundo.

Al finalizar la segunda Guerra Mundial, un número no inferior a doce países concentraron sus esfuerzos médicos y científicos en la curación y reintegro de las personas con limitaciones lo que facilitó aun más el desarrollo formal de la Rehabilitación.

A su vez la O.I.T., desde su creación en todos sus documentos internacionales promulgo disposiciones referentes a las personas con limitaciones. Estas disposiciones dispersas son las que finalmente en 1955, en la Conferencia Internacional del Trabajo, dieron pie a la Recomendación No. 99, sobre la **Rehabilitación** y el Empleo de los Inválidos. Esta recomendación plantea en su esencia la necesidad de poner a disposición de las personas con discapacidad medios de adaptación y readaptación profesional independiente de su origen, naturaleza y edad siempre que puedan ser preparados para ejercer un empleo adecuado y tengan perspectivas razonables de obtener y conservar el empleo. Esta recomendación preconizo desde ese momento, la integración social y laboral de las personas con discapacidad.

(16)

Pese a los progresos logrados en esta primera mitad del siglo XX, la sociedad en general y el ambiente de rehabilitación, seguían considerando a las personas con

limitaciones como necesitadas de asistencia y protección. Los rehabilitadores centraron su preocupación en unificar criterios, definir términos delimitar universos de acción, pero manteniendo aun tendencias del pasado.



ciegos progresistas

53-54



dos.uno.uno. LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD VISUAL



la muchacha ciega
Sir John Everett Millais (1854-1856).

Al igual que el resto de las personas con cualquier discapacidad, las personas ciegas fueron consideradas “pecaminosas”, En la Leyenda Dorada, de Vorágine, los paganos son ciegos “privados por el diablo”, cuya remisión espiritual se acompañará de la sanación física. Y baste recordar que el propio Leonardo da Vinci se refirió a la ceguera como “*el peor de los males que pueden caer sobre el hombre*”.

Como hemos podido ver en el transcurso del tiempo la sociedad siempre ha formado grupos minoritarios de personas que reúnen ciertas características físicas, de género, culturales, etc., por las cuales se ven excluidas de la comunidad, siendo víctimas de discriminación. Esta discriminación ha sido una de las principales fuentes de desigualdad ya que a estas personas se les priva de ciertos derechos fundamentales, tales como la salud, la seguridad social y la educación, entre otros. Afortunadamente también han existido personas que se han preocupado por el bienestar de sus semejantes y de la sociedad en general, comprendiendo que el único camino de tener una convivencia saludable y pacífica es aceptando las diferencias que pueden existir entre los individuos.

Las personas con discapacidad y personas interesadas, se dieron cuenta que podían realizar diferentes actividades dependiendo de su condición física. En el caso de la discapacidad visual, sus impedimentos principalmente eran de carácter **motriz**, de ahí en adelante podían desempeñar cualquier actividad manual y cultural, por lo que se les empezó a educar y rehabilitar con el fin de integrarlos a la sociedad.

A finales del siglo XVIII se proporcionó a los invidentes un sistema organizado de educación, libros, rehabilitación y formación profesional adecuada. La primera escuela para invidentes fue fundada en París en 1785 por el educador francés Valentín Haüy, con el nombre de **Institution Nationale**, y todavía hoy existe. En 1790 se abrieron escuelas para ciegos necesitados en Inglaterra y Escocia. Su propósito original era la formación de estas personas en oficios manuales, pero, unos años después, se adoptó un sistema de educación general. En 1806 Haüy fundó una

escuela en Rusia y participó en el establecimiento de otra en Berlín. Estas escuelas tuvieron tanto éxito que hacia 1811 existían instituciones similares en toda Europa.

La primera impresión en relieve sobre papel para posibilitar la lectura de invidentes fue desarrollada por Haüy en 1784. Utilizó letra itálica; más tarde se ensayaron otros tipos de letra. Pero se hacían necesarias letras muy grandes, y los libros eran muy voluminosos y caros. El único sistema utilizado de letras de líneas en relieve se basa en los perfiles de las letras de imprenta y fue desarrollado por el inglés William Moon en 1847.

(17)

En 1821 Charles Barbier, inventó un sistema de letras de puntos, código alfabético basado en grupos de puntos. **Louis Braille** adaptó el sistema de Barbier utilizando grupos de 1 a 6 puntos. La conferencia de Londres de educadores de invidentes de 1932, estableció el modelo para los sistemas de

57-58



puntos, adoptando un alfabeto conocido como Standard English Braille. Éste es idéntico al Braille original con algunas pequeñas modificaciones. Este sistema se usa en todo el mundo angloparlante y ha sido adaptado a la mayoría de las lenguas, incluido el chino. (18)

Para facilitar la generalización de la escritura se diseñaron la pizarra o pizarrón de surcos, que consiste en una hoja metálica o de madera labrada en forma de pequeños cuadrados. El papel se colocaba sobre la pizarra, y el lápiz, guiado por los surcos, marcaba un relieve sobre el papel, obteniéndose una caligrafía manual cuadrangular que se podía ver y tocar. En la actualidad se utilizan máquinas de escribir para comunicarse con las personas videntes, y pizarras para guiar al escritor en la formación de caracteres Braille. Además se dispone de la máquina de escribir Hall Braille, una modificación de la máquina de escribir normal, que crea caracteres Braille en el papel en lugar de imprimir en él caracteres visuales.

Gracias a su educación y preparación las personas con discapacidad visual pudieron abrirse más puertas y oportunidades en la vida laboral y social. Solo quedaba el problema de **motricidad**, el cual ocasionaba que no fueran independientes del todo.



niño ciego aprendiendo braille



dos.dos. MOTRICIDAD E INDEPENDENCIA

La capacidad de desplazamiento que tiene una persona le permite desarrollar las actividades que desee, a cualquier hora y en cualquier lugar, sin ayuda de terceros, lo que le da **libertad** en todos los sentidos de la palabra.

En épocas pasadas las personas invidentes carecían de esta libertad, tenían educación y trabajos especiales que les permitían una desenvolvura económica hasta cierto punto, pero dependían de sus familiares y de la sociedad en general para poder trasladarse de un lado a otro. Las personas que tenían cierta estabilidad económica podían darse el lujo de tener un **lazarillo**, pero las que no se veían limitadas en espacios reducidos.

Los niños que nacían ciegos o las personas que perdían la vista obtenían información del espacio en el que se encontraban por medio de los otros sentidos, de tal forma podían saber en qué lugar se encontraban y que objetos o personas los rodeaban. Gracias a esto se les atribuyeron poderes mágicos y de clarividencia.

Esta concepción espacial los limitaba a sus habitaciones, impidiendo que dieran paseos o complicando viajes aunque fueran pequeños. Algunos se dieron cuenta que siguiendo los contornos de los edificios podían llegar más lejos, a falta de paredes u objetos que les dieran referencias usaban **bastones** de madera como los que se usaban para el pastoreo, usándolos con gran maestría lograban detectar y



esquivar la gran mayoría de los obstáculos, convirtiendo este instrumento en un auxiliar de movilidad muy popular, que les permitía de cierta forma desplazarse solos. Se inventaron varios tipos de bastones, cada uno de los cuales cumple funciones diferentes y cubren unas necesidades también diferentes.

No todos los ciegos hacían uso del **bastón**, ya que hay distancias o rutas que ellos pueden memorizar sin ayuda de complementos que para algunos les resultaban pesados y estorbosos, o simplemente por el perjuicio de que los hicieran menos, lo que provocaba accidentes y hasta la muerte de estas personas. Con el crecimiento de las ciudades y la evolución de la sociedad, las personas invidentes necesitaban un auxiliar más cómodo y algo que los identificara para poder solicitar la debida ayuda.

En 1931 **José Fallótico** invento lo que después se conocería como **bastón blanco**, cuando observaba a una

persona que quería cruzar una calle, pasado un tiempo se dio cuenta que era invidente y que nadie lo ayudaba, el corrió a ayudarlo, pero se dio cuenta que era difícil identificar a una persona con esta discapacidad, así que después de meditarlo y consultarlo en la Biblioteca Argentina para Ciegos, decidió pintar un bastón de blanco, de esta forma el instrumento no solo le ayudaría al ciego sino que también la gente podría identificarlo y brindarle las atenciones necesarias. Fallótico nunca patentó su invento, fueron los estadounidenses quienes se adueñaron de la novedad, cuando George Benham, presidente del Club de Leones de Illinois, propuso para uso de los discapacitados visuales un bastón blanco con extremo inferior rojo, a fin de que se les otorgue prioridad de paso. La propuesta fue aceptada y en poco tiempo el uso de dicho elemento se hizo universal.

(19)



bastón blanco

63-64

Durante los primeros seis años de la década de los treinta, fueron promulgadas diversas disposiciones legales, primero en Illinois, y más adelante en Detroit, encaminadas a garantizar el tránsito libre y seguro de los peatones ciegos. por iniciativa del Club de Leones de la Unión Americana, durante la celebración de su Convención Internacional, realizada en 1931 en Toronto, Canadá, el abogado Donald Schuur promovió el uso del Bastón Blanco, llevándose a cabo una intensa campaña de información entre la ciudadanía sobre apoyo vial a los ciegos, a la par de un programa de recaudación de fondos para la adquisición de bastones que serían donados a quienes así lo requirieran; y tiempo después, en 1964, se instituyó el 15 de octubre como El Día Mundial del Bastón Blanco.

Una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, se desarrollaron las **técnicas de movilidad y orientación con el Bastón Blanco**. Fue en el hospital de Valley Forge Veterans en Pennsylvania, Estados Unidos, durante la

realización de un programa de rehabilitación para militares ciegos, donde el sargento Richard Hoover, Director de Rehabilitación Física, Orientación y Recreación advirtió que los invidentes se desplazaban con ayuda de bastones que les servían como apoyo pero que no les permitían anticipar los obstáculos que encontraban a su paso. De este modo, creó un bastón liviano, con un tamaño simétricamente proporcional a la estatura media de la persona. Determinó que fuera blanco con la parte inferior de color rojo, convirtiéndose desde entonces en símbolo universal de la independencia y libertad para el desplazamiento de las personas con discapacidad visual. También conocido en otras latitudes como **Bastón Hoover**, generalmente se elabora con tubos de aluminio plegables entre sí mediante un resorte elástico. En la parte superior, la empuñadura es de goma, lo cual permite tomarlo con soltura y mayor comodidad. En el extremo inferior tiene una puntilla con un deslizador metálico rodante.



bastón blanco

Han ido surgiendo diferentes modelos de bastones como el bastón blanco plegable, otros modelos que son completamente rígidos y con la empuñadura curva. La gran mayoría de las personas invidentes usan el bastón plegable, éste es más práctico porque al doblarse generalmente en cuatro tramos, puede guardarse fácilmente dentro del portafolio, mochila o en el cajón del escritorio; mientras que el modelo rígido, si bien es más durable por su consistencia, muchas veces resulta estorbo y poco funcional para la localización de obstáculos.

En la actualidad ya existen bastones con laser y tecnología de punta que le permiten al usuario determinar la ubicación de los objetos por medio de la ecolocación. Pero aun hay personas que no se sienten completamente seguras o estables para salir a la calle y hacer recorridos largos o desconocidos teniendo como consecuencia una vida monótona, y para salir de esto los lleva a depender de la ayuda ajena. Por lo tanto se han buscado otras alternativas como la ayuda de **perros guía** que a muchas personas les ha dado confianza y seguridad, recuperando su libertad de movimiento e independencia. (21)



bastones y perros guía
marcha en el día del bastón blanco

67-68

(20). [http:// www.contactobrasille.com](http://www.contactobrasille.com)

(21). [http:// www.tsbvi.edu](http://www.tsbvi.edu)




dos.tres. REHABILITACIÓN

Se calcula que existen 180 millones de personas en el mundo que tienen problemas de visión: entre 40 y 45 millones son **ciegos** y, por definición, no pueden “caminar sin ayuda” y necesitan con frecuencia una red de contención social. Podemos ver que la pérdida de visión causa enormes sufrimientos humanos tanto para el individuo afectado como para su familia. Asimismo representa un problema de salud pública, económica y social en especial en los países en vías de desarrollo, como el nuestro, donde viven nueve de cada diez ciegos del mundo.

Para que la **ceguera** no pase de ser un problema de salud y se convierta en un problema socioeconómico, se les debe proporcionar la debida **rehabilitación** y educación a estas personas, para que puedan desempeñar sus mismas actividades de la vida diaria.

POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD DE 6 A 29 AÑOS Y SU DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
Sexo Edad	Población con discapacidad de 6 a 29 años	Asiste		No asiste		No especificado
		<i>Total</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Total</i>	<i>Porcentaje</i>	
Hombres	249 199	85 207	100.0	159 757	100.0	4 235
6 a 14 años	97 465	61 827	72.6	33 728	21.1	1 910
15 a 19 años	51 552	15 609	18.3	35 137	22.0	806
20 a 24 años	50 834	5 384	6.3	44 667	28.0	783
25 a 29 años	49 348	2 387	2.8	46 225	28.9	736
Mujeres	191 092	66 943	100.0	120 991	100.0	3 158
6 a 14 años	79 375	49 447	73.9	28 429	23.5	1 499
15 a 19 años	39 844	11 994	17.9	27 268	22.5	582
20 a 24 años	37 610	3 943	5.9	33 084	27.4	583
25 a 29 años	34 263	1 559	2.3	32 210	26.6	494

69-70



La **rehabilitación** de las personas con discapacidad incluye procedimientos médicos, psicológicos y sociales, que tiene como principal objetivo el que éstas personas sean capaces de llevar una vida lo más normal posible, tanto psicológica, social, laboral y educacionalmente hablando.

Normalmente la **rehabilitación** es individualizada, por que como ya veíamos la discapacidad tiene muchos grados y tipos, así la enseñanza debe ser adaptada a la capacidad visual de la persona, estimulando el resto de los sentidos como el tacto, el olfato y el oído, que favorecerán el conocimiento y la relación con su medio ambiente, reconocimiento de los distintos objetos y ubicación y diferenciación de los sonidos. (22)

Básicamente la **rehabilitación** que se les da a las personas con discapacidad visual está orientada a las áreas

de: Orientación y movilidad, sistema de lecto-escritura Braille (único método completo de alfabetización para ciegos), computación, y sobre todo una actitud positiva en torno a la discapacidad. Lo anterior garantiza el que personas con discapacidad visual logren un pleno desarrollo e inclusión social.

(23)

En la actualidad existen institutos especializados que se dedican a la **rehabilitación** de las personas que han quedado ciegas, orientándolas hacia actividades laborales compatibles con su disminución, pero esto, si bien elimina la subordinación económica respecto a los familiares, no restituye la autonomía total, ya que la libertad de movimiento sigue estando muy restringida. Hasta el día en que el perfeccionamiento de los medios técnicos y los progresos médicos puedan restituir la vista a los ciegos, el **perro guía** es una de las opciones más efectivas que tenemos actualmente.

71-72

(22) [http:// www.emexico.gob.mx](http://www.emexico.gob.mx)

(23) [http:// www.conevyt.org.mx](http://www.conevyt.org.mx)

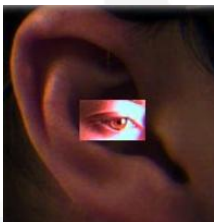


dos.tres.uno. LA PERCEPCIÓN EN LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL



niño invidente en el parque
Japón

Como ya veíamos a pesar de sus limitaciones las personas con **discapacidad visual** también pueden disfrutar de cualquier sitio como un **normovente**, ya que se han hecho estudios de cómo las personas con discapacidad visual perciben el espacio, es decir, ellos pueden darse cuenta de la proximidad de ciertos objetos sin necesidad de tener contacto físico con estos, y es que su deficiencia física les ha permitido desarrollar un sistema de aprendizaje inconsciente que consta de cinco puntos principales:



1. **PERCEPCIÓN AUDITIVA.** Puede determinar la distancia, dirección y ubicación de objetos en movimiento, ubicación espacial con relación a la posición que estos guarden con su propio cuerpo.

2. **SENTIDO DEL TACTO.** Es importante ya que ayuda a la identificación de objetos, personas y obstáculos, así como a la diferenciación de diversas texturas, formas, consistencias, y tamaños.



3. **TEMPERATURA.** Representa un gran apoyo ya que el ciego se habilita a sentir las corrientes de aire en la medida que se aproxima a los obstáculos.

4. **ECOLOCACIÓN.** Es el uso de los ecos producidos para obtener información sobre la ubicación de objetos silenciosos.



5. **SENTIDO DEL OLFATO.** Ayuda a la orientación del ciego para saber el sitio en que se encuentra, sabiendo que clase de lugar es, además de intuir la proximidad o el paso de cosas, animales o personas.

Cabe señalar que estas habilidades se van adquiriendo con el tiempo y la educación apropiados, que se pueden adquirir con una buena **rehabilitación** y mucha paciencia.

En este sentido hay que tomar en cuenta para fines de **diseño arquitectónico**, que habrá personas con diferentes grados tanto de discapacidad como del tiempo de haberla contraído; y desgraciadamente esta discapacidad rara vez esta sola, la gran mayoría de las veces viene acompañada con problemas de circulación, del sistema nervioso, inclusive padecen sordera, y si la persona la contrajo por diabetes se les llega a amputar algún miembro.



los cinco sentidos

TABLA DE GRADO Y TIPO DE DISCAPACIDAD VISUAL

LEVE	<p>Realiza tareas visuales de detalle, con ayuda de corrección óptica, adaptaciones o ayudas adicionales como la iluminación o magnificaciones (lupas, telescopios, circuito cerrado, etc.) Su rango de agudeza visual con su corrección es de 20/80 - 20/400.</p>
MODERADA	<p>Realiza tareas visuales de poco detalle sólo con ayuda de corrección óptica de gran poder, de un lazarillo o de alguna persona que lo conduzca. Su rango de agudeza visual con su corrección óptica es de 20/400 - 20/800.</p>
GRAVE	<p>Sólo puede ver bultos o sombras y percibir luz o carece de la visión. Es dependiente total en tareas visuales. Su rango de agudeza visual es de 20/800 a percepción de luz. Ciego es aquella persona que no percibe luz.</p>

dos.cuatro. LA INTEGRACIÓN DE LA SOCIEDAD

Afortunadamente hoy en día, cualquier tipo de discapacidad ya no es un pretexto para quedarse en casa. Se han abierto oportunidades para que estas personas se integren a la vida cotidiana. Inclusive las personas con discapacidad han luchado por sus derechos para **no ser víctimas de marginación o discriminación**; desplazarse libremente en espacios públicos abiertos o cerrados; disfrutar de los servicios públicos en igualdad de circunstancias; desplazarse y tener libre acceso en el interior de espacios laborales, comerciales y recreativos; contar con espacios en el transporte público reservados para su uso y plenamente identificados; gozar de un trato amable, cortés y respetuoso de parte de la población en general, y la eliminación de las **barreras arquitectónicas**.

Por que lamentablemente estas últimas, las **barreras arquitectónicas** son el principal problema para los ciegos o débiles visuales, ya que ellos son capaces de desempeñar diversos trabajos, pero no de llegar a ellos. Para que estas personas no se conviertan en **minusválidos**, la sociedad debe delinear el entorno con oportunidades de crecimiento, en donde cada uno tenga los mismos derechos y responsabilidades por su dignidad de ser humano. Definitivamente la integración de las personas con discapacidad promueve nuevas actitudes orientadas al progreso y al bienestar de toda la sociedad.





CAPÍTULO TRES

binomios



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

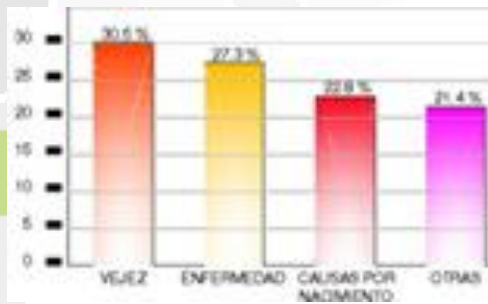
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“No soy la única, pero aún así soy alguien. No puedo hacer todo, pero aún así puedo hacer algo; y justo porque no lo puedo hacer todo, no renunciaré a hacer lo que sí puedo.”
- HELEN KELLER

El objetivo primordial de una escuela para entrenamiento de perros guía es la formación de **binomios**, un **binomio** es la unión de una persona con discapacidad visual y un perro guía.

Podemos ver que las personas invidentes tienen la misma necesidad y derecho a llevar una vida plena, y para lograrlo ya cuentan con muchas facilidades y una de estas es contar con el auxilio de un perro guía, el cual le va a facilitar llegar a todos los lugares que desee y cuando lo desee sin ayuda de terceros.

tres.uno. REQUISITOS PARA OBTENER UN PERRO GUÍA



causas de la ceguera
INEGI

En México existe un aproximado de 13 mil personas con discapacidad visual (3% de la población) que podrían necesitar un **perro guía**. Lamentablemente los perros guía son contados y es costoso su entrenamiento, por lo que es necesario determinar quiénes son los que necesitan realmente un perro guía.

Para determinarlo en primer lugar, se necesita cumplir los siguientes requisitos:

- Tener entre 18 y 55 años de edad;
- Trabajar o estudiar y poder comprobarlo;
- En caso de amas de casa, personas jubiladas o pensionadas presentar referencias personales que comprueben que tienen la necesidad de desplazarse;
- Contar con ingresos mínimos para cubrir las necesidades básicas del perro;
- Haber tomado un curso de orientación y movilidad o tener la capacidad de desplazarse por sí mismo (uso de bastón blanco);
- Tener buen estado general de salud;
- Tener una rehabilitación completa en actividades de la vida diaria;
- Tener la disponibilidad de permanecer por 28 días en las instalaciones de la escuela para tomar la capacitación necesaria para manejar adecuadamente a su perro guía;
- Todas las personas con las que viva, tendrán que estar de acuerdo con la obtención del perro guía a fin de que logre una completa adaptación; y por ultimo
- Cada caso es evaluado individualmente y se puede aceptar a débiles visuales en distinto grado.



La persona interesada debe entrevistarse en la escuela para solicitar y exponer los motivos por los que necesita un perro guía. En respuesta, se le hacen llegar los siguientes formatos: · **Información importante que se debe considerar antes de solicitar un perro guía.** · **Estudio Socioeconómico.** y · **Examen Médico.** Después se le da el seguimiento adecuado y si cubre los requisitos se le apunta en la lista de espera. Al igual que si no es aceptado se le explicarán los motivos por los que se llegó a dicha determinación.

Es importante que el solicitante se mantenga en contacto con la institución, ya que no se asigna un perro guía a una persona invidente, se le asigna una persona invidente al perro guía. Ya que los perros son contados es importante encontrar una persona invidente que se adapte al carácter del perro para lograr un binomio apropiado. Es por esto, que se recomienda que la persona se dé a conocer y compruebe su interés.

En cuanto al orden que se lleva con la lista de espera, primero se le asigna a los “**renovadores**”, es decir a un usuario de **perro guía**. Después se analiza que solicitante lo necesita más, y por ultimo al orden mismo de la solicitud. (24)



reunión de binomios

83-84

(24). [http:// www .perrosguia.org.mx](http://www.perrosguia.org.mx)



tres.uno. REQUISITOS PARA OBTENER UN PERRO GUÍA

La formación de binomios es igual en todo el mundo, y consta de tres etapas.



cachorro en entrenamiento

1. PROGRAMA DE ADOPCIÓN

En esta primera etapa la escuela adquiere un cachorro de la raza seleccionada, el cual es sometido a pequeñas pruebas físicas para determinar si es saludable y se le examinan sus reacciones a nuevos sonidos, entornos extraños, nuevas experiencias; también se analizan sus antecedentes familiares para tratar de determinar su temperamento.

Es por esto que algunas escuelas prefieren tener sus **criaderos** para tener un mayor control de crianza, ya que se pueden realizar los cruces idóneos para conseguir el perro deseado.

Los cachorros a las **siete semanas** son colocados en familias voluntarias, con el objetivo de que el futuro **perro guía** consiga el máximo nivel de integración social, y para ello el cachorro debe crecer en una familia, y no en una residencia canina. Para esto la escuela investiga a la familia y su casa para decidir si realmente pueden cuidar al cachorro. Algunas de las condiciones son: no tener al cachorro más de 2 horas al día sólo, que viva dentro de la casa, que vaya a las tiendas, transportes públicos etc. que tenga compatibilidad con otros animales que pueda tener la familia...

Desde la **12ª semana** se observan sus reacciones a vehículos en movimiento, cambios de piso, obstáculos colgantes, obstrucción completa del camino, peatones, etc.



se estudia el comportamiento
en grupo e individual

Todos los resultados son escritos para llevar un control de cada cachorro. A los **ocho meses**, se le hace un reconocimiento completo: escáner, radiografía...para detectar posibles enfermedades físicas. Si pasan esta prueba, continuarán con la familia. Estos animales deben tener un carácter muy especial, ser equilibrados, obedientes y tranquilos.

Esta etapa dura **doce meses** donde el perro aprende a caminar con correa, sentarse por comando y recoger juguetes. Después el perro debe ingresar a las instalaciones de la escuela para el entrenamiento especial.

2. PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO ESPECIALIZADO

Cuando el perro ha cumplido **doce meses**, se le realizan otros exámenes físicos y psicológicos que confirmen que es capaz de llegar a ser un **perro guía**.

En esta etapa el perro aprende a obedecer comandos y desobedecerlos de forma inteligente cuando sea necesario. Primero debe acostumbrarse a usar el **arnés**, indispensable para su trabajo y que los distinguirá de los demás perros. El arnés está confeccionado con cuero, lleva una manija metálica en cuyas puntas se sujetan a argollas que se prenden del correaje. Esta manija debe ser de unos 45 cm de largo y es de gran importancia, ya que es el medio de comunicación del perro a su dueño. El invidente siente a través del arnés los movimientos que haga el **perro guía**.

El perro en su adiestramiento, primero aprende a jalar con el arnés puesto, luego tendrá que detenerse en las esquinas



perro de un año

de las banquetas para que el invidente no se tropiece cuando suba o baje; después aprenderá a dar vuelta tanto a la derecha como a la izquierda. Cuando el perro haya aprendido esto adecuadamente, se le enseña a desobedecer inteligentemente. Esta desobediencia inteligente, es de vital importancia, ya que en muchas ocasiones el **perro guía** deberá negarse a obedecer los comandos del invidente para salvaguardar la vida de ambos. El perro además, aprende a evadir obstáculos colgantes, aún cuando por su estatura no le afecten directamente, tales como ramas, cables, tubos, sombras comerciales, etc. Con los que el invidente podría golpearse la cabeza.

Si hay un obstáculo que obstruya toda la banqueta, deberá esquivarlo, observar si no circula ningún vehículo por la calle, bajar la acera, pasar el obstáculo, volver a subir y continuar su camino. El perro guía deberá dar siempre suficiente espacio a la persona ciega para que no se tropiece con algún obstáculo.

Lo siguiente que aprende el perro, será a subir a transportes públicos, buscar algún lugar vacío para su amo y permanecer quieto. También a encontrar puertas y escaleras por comando, comportarse en lugares públicos, tales como oficinas, restaurantes, tiendas, auditorios, etc. Para finalizar, el instructor se vendará los ojos y se guiará con la ayuda del perro. Esta será la prueba que determinará si el perro es apto para el trabajo que desempeñará como **perro guía**.

Esta etapa dura **cuatro meses** y se realiza dentro de las instalaciones de la escuela y en la vía pública.

3. FORMACIÓN DE BINOMIOS

En la última etapa el perro ya cuenta con el entrenamiento apropiado y está listo para ayudar a una persona con discapacidad visual.

Existen muchas personas que desearían tener un **perro guía**, pero desafortunadamente no siempre es posible. Para obtenerlo la institución realiza un estudio socioeconómico y un examen médico completo, para determinar si la persona realmente lo necesita y si será capaz de darle la calidad de vida adecuada. El solicitante deberá tener nociones de orientación y movilidad, y haber usado con anterioridad el bastón blanco. Después de ser procesada y aceptada su solicitud, deberá viajar a las instalaciones de la escuela y permanecerá ahí por un mes. Durante este tiempo, el invidente y el perro-guía comerán, vivirán y dormirán juntos con el fin de que se integren.

Los **binomios** se forman de acuerdo al temperamento y paso de ambos. Es muy importante que esta unión sea adecuada para obtener el máximo aprovechamiento. Luego la persona con discapacidad visual aprende a sentir a través del arnés, los movimientos del **perro guía**. Bajo la supervisión de un entrenador, deberá desplazarse por las calles de la Ciudad y llegar a destinos antes señalados con la ayuda de su **perro guía**. Durante su capacitación adquirirá la confianza necesaria para manejar un **perro guía** y dejarse conducir con toda seguridad.



parte del entrenamiento incluye los juegos



entrenamiento dentro del instituto

Como ya se había dicho, el entrenamiento dura **un mes** y es importante que se realice dentro de la institución, ya que de esa forma se tiene un mayor control. Cabe destacar que el **perro guía** nunca deja de ser propiedad de la escuela, la cual determina y supervisa el cuidado de este. Si el binomio no funciona o si se le da un mal uso al perro, este se le retira al ciego.

Los perros guía sirven por lo general de **ocho a nueve años**, después se les jubila y regresan a la escuela, donde se ofrecen en adopción.

Esta clase de instituciones son totalmente altruistas, en nuestro país el **perro guía** no tiene costo alguno, la escuela tiene una cuota de recuperación de 5 000 pesos que comprende la estancia dentro de la escuela, entrenamiento y los accesorios del perro. Los gobiernos otorgan recursos económicos a este tipo de escuelas para su manutención, pero en nuestro caso este es insuficiente, por lo que la escuela debe de ofrecer otros servicios y buscar donativos en otras instituciones para obtener más ingresos.
(25)(26)



entrenamiento en la calle

93-94

(25). [http:// www.perrosguia.org.mx](http://www.perrosguia.org.mx)

(26). [http:// www.ctv.es](http://www.ctv.es)



tres.tres

LA VIDA AL LADO DE UN PERRO GUÍA



binomios en plaza comercial

Hay ciertas cosas que se deben saber antes de solicitar un **perro guía**, antes de tomar una decisión sobre si se requiere un perro guía o no se tienen que desmentir ciertos mitos y resaltar las ventajas que puede traer un perro guía.

- **UN PERRO GUÍA TE LLEVA AL LUGAR QUE LE PIDAS.**

Esto lamentablemente es falso, si bien cualquier perro puede aprenderse las rutas de los lugares que frecuenta su dueño, el perro guía está básicamente entrenado para caminar en línea recta, al lado izquierdo de su amo y para dirigirse de un punto a otro, siguiendo siempre las indicaciones de su amo. Se detiene ante cualquier situación peligrosa, esquina o semáforo y espera la orden apropiada, pero jamás toma el control de la ruta, esta es decisión de su amo.



perro de asistencia en el autobús



- **LOS PERROS GUÍA INTERPRETAN LAS LUCES DEL SEMÁFORO.** En realidad los perros son prácticamente ciegos al color. El usuario es quien determina el momento correcto para cruzar la calle, basándose fundamentalmente en el sonido del tránsito, el perro le ayudará a hacerlo en línea recta, con mayor precisión y seguridad.

- **ANTE CUALQUIER PELIGRO EL PERRO SALDRÁ A LA DEFENSA DE SU AMO.** Desgraciadamente los mismos requisitos para ser perros guía, como son el ser amistoso, pacífico y protector pero no en exceso, harían que esta acción se contradijera. Tal vez en algún momento el perro si defiende a su amo en caso de sufrir alguna agresión, pero ello va a depender totalmente del instinto del perro y el apego que llegara a sentir por su amo y no por su entrenamiento.

• **LOS PERROS GUÍA TRABAJAN LAS 24 HORAS.** Hay que tener en cuenta que el perro guía es un ser vivo que requiere de amor y cuidados. Antes que nada se le debe de dar el espacio adecuado, se le debe alimentar y también jugar con él. Su trabajo consiste en llevarlo a lugares que representen distancias largas o caminos con obstáculos, no es para usarlo dentro de casa todo el tiempo. También hay que llevarlo a revisiones mensuales con un médico veterinario y estar en contacto con la escuela. Si se analiza un perro requiere de muchos cuidados y va a representar un gasto (que en algunos casos lo asume la misma institución, pero aun así hay que considerarlo).



los perros tienen horarios de descanso



hay que explicarle a los niños sus funciones

- **PUEDA SER UNA NUEVA MASCOTA EN CASA.** El perro guía debe acompañar a su amo la mayor parte del tiempo y debe compartir su habitación, lo que significa que vivirá dentro de la casa y se espera que forme parte de la familia, pero esto no lo convierte en mascota a la que todos pueden “usar”. El perro guía solo será responsabilidad de su dueño y es el dueño quien tiene que hacerse cargo de todos sus cuidados como son: implican el proporcionarle agua, llevarlo a hacer sus necesidades por lo menos 5 veces al día, cepillarlo diariamente, practicar ejercicios de obediencia básica todos los días, bañarlo una vez al mes y darle la oportunidad de jugar y hacer ejercicios regularmente.

• **EL PERRO GUÍA ES UN ROBOT QUE NUNCA SE EQUIVOCA.** En realidad trabajar con un perro guía es formar un equipo con él, en el que la responsabilidad se reparte aproximadamente en un 50% para cada parte. Como se mencionó antes, la toma de decisiones es responsabilidad del usuario, así como el hecho de saber en todo momento donde se encuentra y adonde se dirige, pues solo así es posible darle direcciones al perro. Por ello es tan importante tener una sólida formación en orientación y movilidad (uso del bastón blanco) y saber utilizar todos los elementos disponibles para mantener la orientación: claves auditivas, cambios de texturas, relaciones entre tiempo y distancia, etc.

• **SE PUEDE ENTRAR A TODAS PARTES CON EL PERRO GUÍA.** Legalmente esto es cierto, pero desgraciadamente la incultura de muchas personas hace imposible esta condición en algunos casos. Este es un factor que se debe tomar en cuenta para adquirir un perro guía.



- **LOS PERROS PUEDEN REACCIONAR ANTE OTROS PERROS OCACIONANDO ACCIDENTES.**

En realidad el perro guía está entrenado para no hacer caso ante estas tentaciones, pero también se requirió de que fuera amistoso, así que esta situación dependerá del control que tenga el amo. Pero también se debe tener en cuenta el entrenamiento de los otros perros o en el caso nulo de los perros callejeros, los cuales tenderán a reaccionar y hasta atacar al perro guía. Esto puede ser un problema o no dependiendo del temperamento del usuario.

- **AL PAGAR MI CUOTA DE 5 000 PESOS YA SOY DUEÑO DEL PERRO Y PUEDO DISPONER DE EL.**

En primer lugar el costo real de un perro guía desde que ingresa a la institución hasta que se jubila es de 150 000 pesos, que es cubierto por la institución. La cuota que se les pide a los usuarios es simbólica, con el fin de ayudarlos. Pero esto no implica que ya sean los dueños. El perro guía nunca deja de ser de la escuela y en el caso de no recibir la atención adecuada es retirado, con lo que se asegura que se le dé un buen trato.

Estas son algunas de las cosas que debemos tomar en cuenta, tal vez parezca demasiado o muy difícil, pero desde un punto de vista muy real, vale la pena por la mayor movilidad e independencia que un **perro guía** puede ofrecer.

(27)



marcha en el día del bastón blanco

101-102

(27). [http:// www.perrosguia.org.mx](http://www.perrosguia.org.mx)



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

CAPÍTULO CUATRO

análisis de escuelas para entrenamiento de perros guía



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*“La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues,
original es aquello que vuelve a la simplicidad
de las primeras soluciones.”*

-ANTONI GAUDÍ

Como ya lo habíamos mencionado, muchos países cuentan con escuelas para entrenamiento de **perros guía** con el fin de ayudar a las personas con discapacidad visual en su vida diaria.

Desgraciadamente nuestro país solo cuenta con **una** de estas instituciones que no cuenta con las instalaciones apropiadas para su desarrollo. Y la información que se cuenta de las demás escuelas se limita a sus páginas electrónicas, por lo que determinar cuáles son las necesidades de una escuela de este tipo es una tarea difícil. No obstante trataremos de analizar a continuación algunas de estas escuelas que nos pueden servir como ejemplo.

FUNDACIÓN DE PERROS GUÍA DE LA ONCE



Se encuentra en Boadilla del Monte, **España** fue inaugurada en 1990, por la Reina Doña Sofía. Se encuentra en una finca de **100 000 m²**, el conjunto se compone de cuatro edificios principales, entre los que se encuentra el dormitorio, donde conviven los dueños y los perros durante el periodo de entrenamiento; un hospital canino, la residencia canina, sala de partos y bloque de cachorros, los recintos de entrenamiento, aislamiento y pista de entrenamiento; una clínica y las oficinas de administración.

Es el centro más avanzado en su género de Europa. Cabe destacar que actualmente hay en España cerca de 820 perros guía en activo. En 1997 hablaban de que se entregaban 75 perros guía al año y que eran insuficientes, actualmente tienen una meta de entrenar a 120 perros al año.

La escuela es independiente a la Fundación ONCE (la asociación más grande de ciegos de España), pero fue fundada por esta. La ONCE cuenta con otras escuelas de entrenamiento, como la Miele Profesional. (28)



Conclusión: *podríamos decir que con una pequeña ciudad enfocada a la creación de binomios, lo más importante es que tienen su propio criadero y cuentan con una superficie importante, con lo cual pueden controlar la “calidad” de los perros tanto física como mentalmente.*



ONCE

105-106



MIRA JÓVENES CIEGOS



Es una escuela que se encuentra en la ciudad de Quebec, **Canadá**. Fue construida con el fin de facilitar el desplazamiento a la persona invidente, lo cual les permite una mejor adquisición de habilidades para utilizar un perro guía.

En un programa en donde trabajaron en conjunto con Francia y New- Brunswick, les dieron por primera vez un perro guía a jóvenes de **11 a 18 años**. Por lo general se les autoriza tener un perro después de los 18 años, ya que muchos piensan que antes de esta edad el joven no cuenta con la capacidad y responsabilidad suficientes para cuidar del animal.

En este experimento se usaron a 10 jóvenes que fueron hospedados junto con sus padres en dicha escuela. En el transcurso de los últimos años, la comunidad ha participado

activamente y ha ayudado a el aprendizaje de los jóvenes a la utilización del perro guía. Para esta sola clase se emplearon 2 entrenadores, un especialista en orientación y movilidad, un ergoterapeuta, y un psicólogo; y como de costumbre un personal de coordinación y mantenimiento completaron los recursos humanos.



niños con su perro

La escuela cuenta con su propio criadero y control de la reproducción, de dos razas distintas, por lo que se puede pensar, que no tienen ningún problema de espacio ni de recursos económicos. (29)

Conclusión: *esta institución no solo contempla la formación de binomios, sino que intentan inculcar un estilo de vida a los aspirantes de lazarillos y a la sociedad en general.*

(29). [http:// www.mira.ca](http://www.mira.ca)

107-108

ESCUELA DE ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA PARA CIEGOS I. A. P.



Escuela para Entrenamiento de
Perros Guía
para Ciegos I.A.P.

Fundada en 1988 fue la primer escuela de perros guía en América Latina, y de hecho es la única en nuestro país. Está ubicada en Av. Canal Nacional No.1075, Col. Villa Quietud, Del. Coyoacán, D.F., México. El predio solo cuenta con 2 000 m, y a pesar de contar con todos los servicios, el pavimento de la calle y la banqueta son deficientes, aparte de que la ubicación es complicada, lo que hace difícil el acceso, aun para los normoidentes.

El edificio es relativamente nuevo y está en buen estado, cuenta con una buena orientación y ventilación; pero los espacios son muy pequeños para realizar todas las actividades y resulta insuficiente. Cuenta con una clínica veterinaria, una estética y una pensión canina, que es la fuente principal de la mayor parte de los recursos para el sustento de la escuela. También cuenta con los servicios de entrenamiento para perros y lazarillos, dormitorios para los estudiantes, lavandería, cocina y comedor; aparte de la zona administrativa.

La escuela tiene la capacidad de recibir a 20 alumnos en habitaciones compartidas; y tiene 50 perreras, de las cuales solo sirven 25, ya que las otras se encuentran en un segundo piso lo que las hace inaccesibles por cuestiones de higiene. Lamentablemente el número de usuarios reales es mucho menor a la capacidad de la escuela, esto se debe a la falta de recursos económicos y de espacio.

De hecho la única queja que tuvieron los maestros y empleados, fue precisamente esta: el espacio. *“Es una escuela demasiado pequeña; no se pueden tener reuniones de más de 10 personas por qué no caben, no se pueden tener más perros porque no hay espacio, y si no se pueden tener más perros no se pueden tener más alumnos, ni más voluntarios, por lo tanto no se pueden obtener más recursos”*. (30)

Conclusión: *creo que se realizó con buenas intenciones, pero no se hizo un estudio detallado de las necesidades reales de los usuarios. Las personas que trabajan aquí lo hacen realmente de corazón a pesar de las adversidades. Debemos reconocer el gran esfuerzo que realizan pero si no cambiamos su situación seguirán en un círculo vicioso que no podrán romper.*

(30). [http:// www.perrosguia.org. mx](http://www.perrosguia.org.mx)

cuatro.uno. CONCLUSIONES DE LOS ANÁLOGOS

A pesar de que en muchos países existen escuelas, investigaciones acerca de la ceguera y de los animales de asistencia, la información con que se cuenta para la realización de estos lugares es insuficiente y difícil de obtener, o por lo menos en nuestro país, que solo cuenta con una escuela con esta finalidad y la edificación no cuenta con instalaciones especializadas o por lo menos adecuadas.

La información sobre otras escuelas es realmente raquítica, pero por algunos datos obtenidos en la red, se puede ver que las dimensiones y la cantidad de binomios obtenidos son muy superiores a la nuestra, encabezada por la ONCE que entrena a 100 perros al año y aun reconocen que son insuficientes. Nuestra escuela en un buen año entrena a 10 perros, esta cantidad es totalmente limitada.

Es urgente renovar la instalación de nuestra escuela. Si partimos por la superficie podemos ver que la Fundación ONCE cuenta con 100 000 m² y la nuestra apenas tiene 2000 m², creo que no hay punto de comparación, tenemos un gran déficit.



escuela de entrenamiento de
perros guía para ciegos I.A.P.

En los otros países el gobierno les otorga un fideicomiso con el cual pueden realizar todas sus actividades sin limitaciones, en el nuestro podemos soñar con un fideicomiso digno, por lo que hay que pensar en otros medios para tener un ingreso fijo, como también lo podemos ver en la ONCE que cuenta con cafeterías e inclusive ofrece recorridos de sus instalaciones en los que no solamente obtiene recursos económicos sino también amplía la cultura del perro guía.

111-112

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



programa de necesidades



CAPÍTULO CINCO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

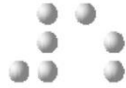
“Cuando en las calles, plazas, jardines y edificios públicos sea normal la presencia de las personas con necesidades especiales, sin que estén sufriendo al moverse, ni cause extrañeza, lástima o repulsión, los profesionales del diseño empezaremos a sentirnos satisfechos por nuestra labor.”
- RAFAEL MURIA

Después de conocer a nuestros usuarios y analizar algunas de las escuelas que existen, podemos determinar las carencias y las necesidades arquitectónicas de nuestra escuela.

Cabe destacar que el **objetivo** primordial de esta escuela es la formación de **binomios**, es decir, la unión de una persona con **discapacidad visual** y un **perro guía** que le ayude a desenvolverse cabalmente en la vida. La formación de estos implica muchas actividades que debe tener el conjunto.

113-114

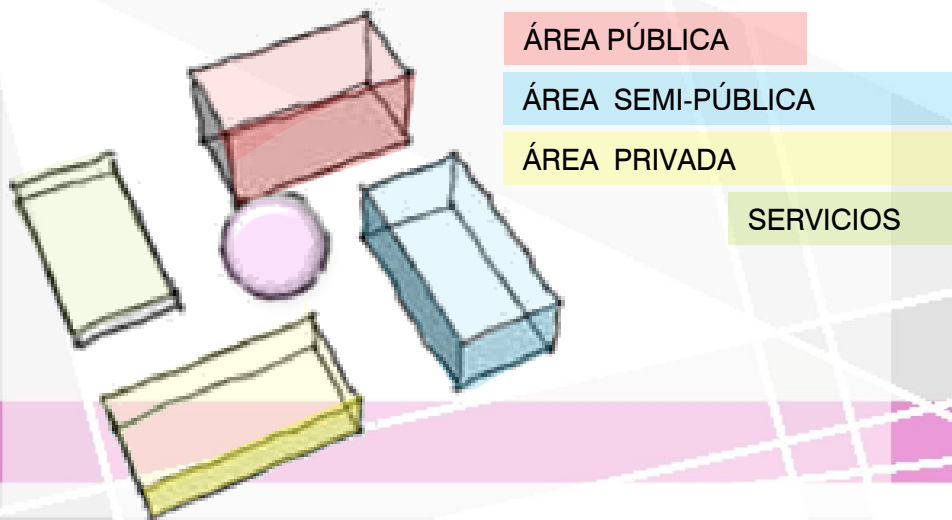
ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA RESIDENCIA CANINA

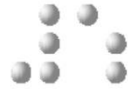


Por ejemplo para tener un **perro guía** lo primero que se necesita es un criadero y una residencia canina donde puedan crecer y desarrollarse, también necesitan de un área de juegos y un área de entrenamiento separadas para que puedan distinguir donde pueden descansar y donde trabajar. Para su mejor desarrollo deberán tener una supervisión médica proporcionada por un hospital veterinario, el mismo que podría dar servicio a la comunidad y así generar recursos para la escuela.

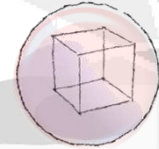
residencia canina y el espacio "múltiple" donde entrenan y juegan los perros guía de la escuela mexicana

Para las personas que han perdido la vista se les podría dar una rehabilitación para aprender a vivir con su discapacidad y hasta se les podría enseñar un oficio con el fin de que puedan obtener un trabajo y así ser candidatos a un **perro guía**. Por lo que se podría pensar en cuatro zonas:





ÁREA PÚBLICA



AUDITORIO

se necesita un centro de reunión donde llevar a cabo diversos eventos como la graduación de binomios, representaciones y muestras de los estudiantes, videos. etc. podrá también dar servicio a la comunidad para generar recursos.

GALERÍA

la galería podrá ser otro espacio cultural para que las personas se acerquen a descubrir el mundo de las personas con discapacidad visual, aquí podrán encontrar muestras de artistas invidentes o bien sobre la discapacidad.



muestra fotográfica
para ciegos

CAFETERÍA

servirá como punto de reunión tanto para la comunidad escolar como el público en general, con el fin de que los normovidentes convivan con los binomios y aprendan más de ellos en un ambiente relajado. aparte de generar recursos.

HOSPITAL VETERINARIO

centro de atención animal, dará servicio médico a los perros guía y a la comunidad en general con el fin de generar recursos para la institución.



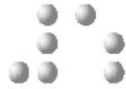
ESTÉTICA CANINA

se bañara y cortara el pelo a mascotas, formara parte de la tienda con el fin de abarcar el mayor número de servicios.

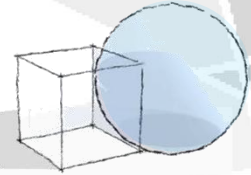
TIENDA

se venderán artículos para mascotas en general con la finalidad de generar recursos.

117-118



ÁREA SEMI-PÚBLICA



DIRECCIÓN

como su nombre lo dice, llevara el control de la institución, así como promoverá sus funciones y conseguirá donaciones. tendrán acceso las personas interesadas y los alumnos.

TALLERES



taller de cocina

edificio donde se impartirán terapias y cursos sobre como superar la discapacidad visual y se impartirán diversos oficios para dotar de oportunidades a las personas invidentes como a sus familias.

FORO ABIERTO

en conjunto de la pista de entrenamiento se tendrá un espacio al aire libre donde se podrán realizar diversos eventos como demostraciones de perros y la misma graduación de los binomios.

PISTA DE ENTRENAMIENTO

el conjunto funcionara como un parque, tendrá diversas plazas y jardines con el fin de ofrecer diferentes texturas perceptuales a las personas invidentes y de esta forma dotarlos de mas información. la pista tendrá dos senderos, el primero sera el curso básico utilizado para la clase de bastón blanco y primeros intercambios con el perro-guía y el segundo sera para los avanzados. en este sitio se podrán reunir personas de diferentes condiciones y se podrán dar muestras de entrenamiento canino.

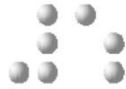


pista de la escuela actual

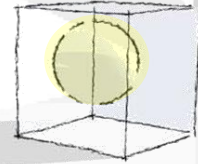
ESTACIONAMIENTO

dara servicio a los empleados de la institución, usuarios, y también podría servir para los vecinos.

119-120



ÁREA PRIVADA



ASILO



dormitorio

como parte del proceso de binomios los que obtuvieron un perro guía deben pasar un mes en la institución para recibir el entrenamiento adecuado, así que necesitaran un lugar donde quedarse y que les brinde los servicios básicos. este lugar sera de acceso restringido para darles mayor seguridad a los binomios.

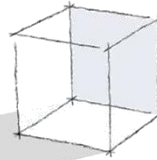
RESIDENCIA CANINA

lugar donde se concentran a los perros. deberá tener un control de seguridad especial, ya que los perros guía son invaluable y desafortunadamente hay personas que los roban, por lo que se debe de tener mucho cuidado.

ÁREA DE JUEGOS

sera destinada para el juego y relajamiento de los perros, ya que necesitan un lugar especifico para que no se confundan de actividades.

ÁREA PRIVADA



JARDINES

como parte de la pista de entrenamiento se necesita el diseño de diferentes jardines que de cierta forma le dará una estructura al conjunto



parque ecológico Xochimilco

CASSETAS DE VIGILANCIA

se colocaran en sitios estratégicos para garantizar la seguridad del conjunto

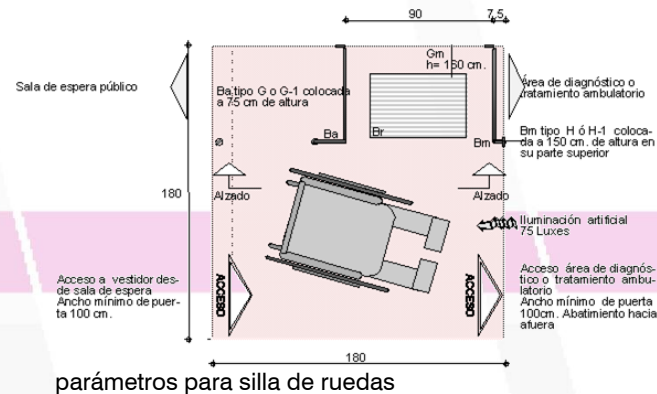
CUARTO DE MAQUINAS

lugar donde se concentraran los servicios del conjunto

121-122

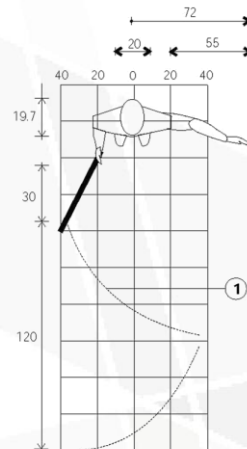
cinco.uno. CRITERIOS DE DISEÑO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

En cualquier tipo de edificación, podemos ver que nuestros usuarios necesitan de ciertas consideraciones básicas de diseño que hay que definir para poder realizar un proyecto que realmente les funcione.



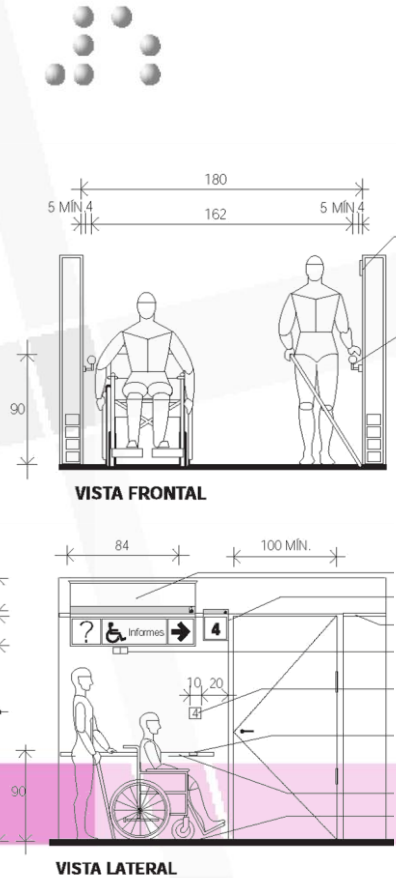
PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

- Los débiles visuales requieren contrastes de color en los accesos, manijas, pisos y diversos elementos que sobresalgan, para facilitar su identificación;
- Al contrario de lo que se piensa, los débiles visuales necesitan mucha iluminación para poder distinguir los objetos;
- Requieren de “avisos” que les permitan conocer la presencia de bordes, rampas, escalones, etcétera. La señalización debe ser en alto relieve o en alfabeto braille;



ALCANCE LATERAL DEL BRAZO
SUJETO DE PIE CON BASTÓN.
VISTA SUPERIOR

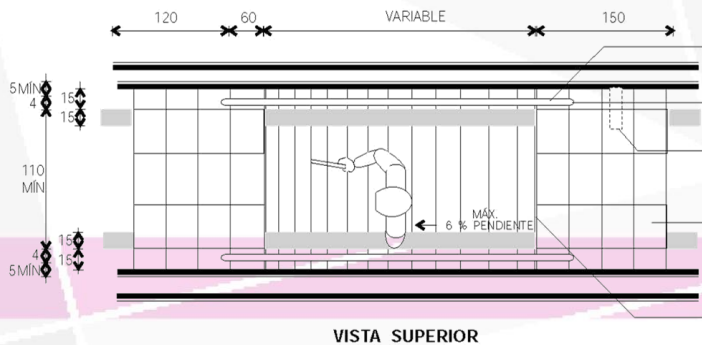
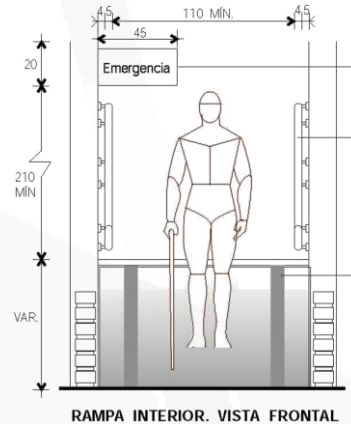
123-124



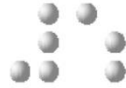
- Cualquier tipo de alarma debe de ser sonora;
- Los pasillos y puertas deben de ser amplios para poder conducirse con su perro-guía o bastón blanco;
- De hecho todos los espacios deben de ser considerados para los **binomios**, ya que el ciego nunca se separa de su **perro guía**;
- Las circulaciones dentro del instituto deben tener una forma ortogonal de preferencia, ya que se les facilita mas a los ciegos crear mapas mentales.

- El piso debe contar con diferentes texturas para que marquen el camino; y

- Las áreas libres no tienen que tener obstáculos que pudieran dañarlos. (31) (32)

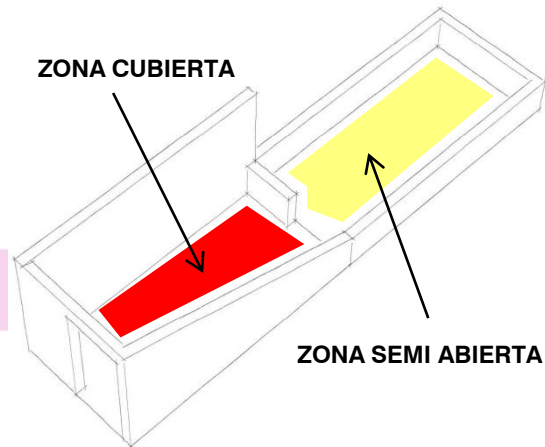


125-126



PERRO GUÍA

- Sus perreras se dividen en dos zonas, una cubierta donde tenga una cama y un bebedero, y la otra debe estar semiabierta donde pueda tomar el sol y hacer sus necesidades fisiológicas;
- Dentro de las perreras se necesitan dos áreas, una para los machos y otra para las hembras;
- Necesitan una zona de bañado especial;

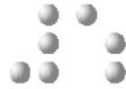




interior de una perrera
con bebedero automático

- Los perros necesitan un área libre donde puedan jugar y descansar de sus labores. Esta zona debe de ser diferente de la pista de entrenamiento para que el perro distinga cuando puede jugar y cuando no; y
- Toda la institución debe contar con arillos donde se pueda sujetar la correa del perro para que el ciego pueda atender otras ocupaciones y bebederos en puntos estratégicos.

127-128



cinco.dos. NECESIDADES DEL TERRENO

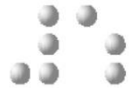
Después de analizar los análogos de escuelas y una breve entrevista a la Lic. Silvia Lozada Vadillo directora de la escuela para entrenamiento de perros guía en México, nos podemos dar cuenta de que el terreno requiere cumplir con ciertos requisitos indispensables, que citaremos a continuación:

- Se necesita una superficie de 10 000 m como mínimo, para poder tener todas las actividades que se requieren con espacios apropiados;
- Debe estar dentro de alguna ciudad, porque parte del entrenamiento se realiza en la vía pública, de preferencia debe estar en la Ciudad de México, ya que esto les permite adaptarse y trabajar en cualquier otra ciudad del país;



Ciudad De México

129-130



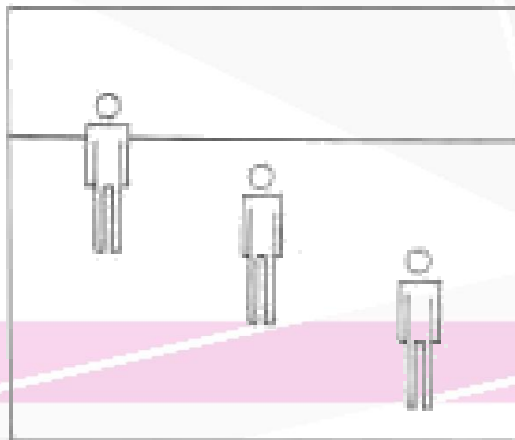
retícula radial



retícula ortogonal

- Necesita estar en un lugar de fácil acceso y ubicación, esto es, que la traza urbana sea lo más regular y ortogonal posible para que las personas con discapacidad visual puedan llegar fácilmente; y también contar con opciones de transporte público;
- De preferencia debe estar cercano a un hospital o asociación que pueda dar apoyo médico a los alumnos; y

- No es necesario que sea un lugar aislado, todo lo contrario, se necesita que toda la sociedad lo ubique, sobre todo para ir creando una cultura de integración.



131-132



CAPÍTULO SEIS



**proceso
del diseño**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

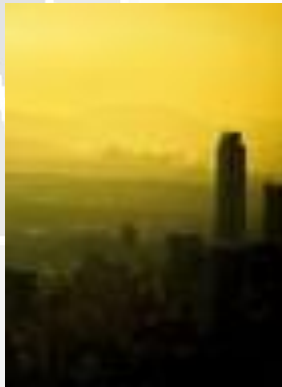
"toda forma pictórica se inicia con un punto que se pone en movimiento... el punto se mueve... y surge la línea – la primera dimensión-. Si la línea se transforma en un plano, conseguimos un elemento bidimensional. En el salto del plano al espacio, el impacto hace brotar el volumen (tridimensional)... un conjunto de energías cinéticas que cambian al punto en línea, la línea en plano y el plano en una dimensión espacial".
-PAUL KLEE

Hasta este punto ya contamos con la información de los usuarios y cuáles son sus necesidades, y también los requisitos indispensables para que nuestra escuela de entrenamiento para perros guía cuente con las instalaciones apropiadas. Gracias a esta información podemos determinar la mejor ubicación del proyecto y el programa arquitectónico.

Nuestro siguiente paso será determinar la ubicación.

133-134

seis.uno. SELECCIÓN DEL SITIO



Cd. de México

Vivimos en una de las ciudades más grandes del mundo, que se ha expandido longitudinalmente sin una planeación precisa, provocando un deterioro en el ambiente y una mala distribución de los recursos.

La construcción masiva y caótica de vivienda de baja calidad de los últimos tiempos ha provocado una carencia de servicios y de áreas verdes, prácticamente no existen los “centros de reunión” donde las personas puedan estar y convivir; mucho menos lugares donde las personas con alguna discapacidad puedan reunirse y demostrar su potencial para que los demás se den cuenta del valor que tienen.

Esta es la importancia de crear un centro de rehabilitación, no solamente para personas con discapacidad visual, sino para toda la sociedad en general, donde se pueda aprender más sobre las diferencias que existen entre unos y otros y lograr de esta forma una **cultura de integración**. A parte de proporcionar un pequeño oasis verde dentro del desierto ciudadano.

Para determinar cuál sería el terreno que cumpliera con todas las necesidades del proyecto, se analizaron tres propuestas:

- IZAZAGA
- CALZ. DEL HUESO
- JALAPA Y HUATABAMPO

135-136

● IZAZAGA



•**UBICACIÓN:** Calle José María Izazaga sin Núm. casi esq. con Eje Central, Col. Doctores, Del. Cuauhtémoc.

•**OCUPACIÓN ACTUAL:** Actualmente es un estacionamiento público.

•**CONSTRUCCIÓN:** El terreno solo esta bardeado y existe una caseta de vigilancia.

•**MOTIVOS:** Cumple con las necesidades, y se encuentra cercano al Hospital Conde de Valencia, el cual se especializa en la ceguera. También es de fácil acceso y ubicación.

•**DIFICULTADES:** Al estar cerca del Centro Histórico y rodeado de unas avenidas tan concurridas, existe poca serenidad y tranquilidad que se requeriría para el entrenamiento de los binomios.

CALZ. DEL HUESO



•**UBICACIÓN:** Calz. Del Hueso esq. Rancho El Arenal, Col. Campestre Coyoacán, Del. Coyoacán.

•**OCUPACIÓN ACTUAL:** El terreno está dividido en dos, al frente se encuentra el Deportivo Rosario Iglesias Rocha para adultos mayores; y en la parte posterior es el centro de entrenamiento del Team Pumitas.

•**CONSTRUCCIÓN:** El deportivo cuenta con un edificio que está en remodelación. En la parte posterior solo se encuentran cuatro canchas de fútbol y una pequeña bodega donde se guarda el equipo.

137-138

● CALZ. DEL HUESO



•**MOTIVOS:** La escuela se ubicaría en la parte posterior del predio para disponer del terreno vacío. Se podría crear una asociación con el deportivo para que los adultos mayores recibieran atención especializada y convivieran con los animales.

El sitio se encuentra a unas cuantas calles de la primer escuela y de dos instituciones médicas, cuenta con

todos los servicios y está dentro de una zona tranquila.

•**DIFICULTADES:** El lugar cuenta con gran espacio y es un sitio muy conocido; pero de difícil acceso si no se cuenta con un vehículo particular, se encuentra en una zona alejada y hasta cierto punto difícil, sobre todo por las distancias tan largas que hay que recorrer. Las personas que vengan de otros estados pueden tener problemas.

JALAPA Y HUATABAMPO



•**UBICACIÓN:** Calle Jalapa Esq. con Huatabampo, Col. Roma Norte, Del. Cuauhtémoc. Junto al Centro Urbano Benito Juárez.

•**OCUPACIÓN ACTUAL:** Se encuentran instalaciones del Deportivo Hacienda.

•**CONSTRUCCIÓN:** Tiene un edificio de gobierno pequeño, cuatro canchas de tenis, una de fútbol y diversas bodegas y cuartos de maquinas.

•**MOTIVOS:** Este sitio en particular cuenta con una superficie amplia, y está rodeado de áreas verdes, lo que nos puede ayudar a crear una barrera del sonido. Está ubicado dentro de la “ciudad central”, a una cuadra del Centro Médico Nacional Siglo XXI y está rodeado de escuelas, un modulo de vigilancia, una clínica para sordera, y servicios en general.

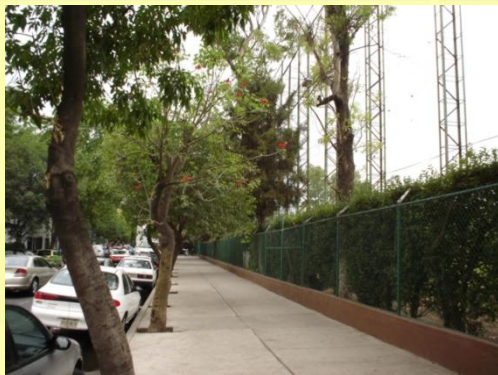
139-140

JALAPA Y HUATABAMPO



Es de fácil acceso ya que cuenta con diversos medios de transporte. La retícula urbana es ortogonal, y las banquetas son amplias y están en buen estado.

- DIFICULTADES: El terreno podría ser costoso.



Deportivo Hacienda

En conclusión, podemos ver que el terreno que mejor cumple con las necesidades del proyecto es el que se encuentra ubicado en la calle de Jalapa esq. Huatabampo. A pesar de estar ocupado por el Deportivo Hacienda no cuenta con grandes edificaciones que impidan la reutilización del espacio.

141-142

seis.uno.uno. UBICACIÓN DEL SITIO



La Ciudad de México está llena de barrios con usos mixtos que permiten una riqueza de vida urbana infinita, la Colonia Roma Norte es uno de esos barrios vivos y cosmopolita que está destinado a densificarse por su centralidad y por su historia. Solo debemos de procurar un balance con la densificación y los servicios que se les debe dar, para obtener una buena calidad de vida



colonia roma

Como ya lo mencionamos anteriormente, el terreno destinado a las instalaciones de la escuela se encuentra ubicado en la Calle Jalapa Esq. con Huatabampo, en la Col. Roma Norte, Del. Cuauhtémoc en la Ciudad de México, junto al Multifamiliar Presidente Juárez.

Se escogió este predio por poseer todas las cualidades que se necesitaban, como:

- Encontrarse dentro de la Ciudad de México, lo que facilita el entrenamiento y es más fácil que los binomios se adapten a cualquier otra parte del mundo;
- Cuenta con todos los servicios, tanto de transporte, como médicos;
- Es de fácil ubicación, aunque se venga de otro sitio, se puede llegar fácilmente; y
- Tiene la superficie adecuada para las nuevas instalaciones; entre otras.

143-144

seis.uno.dos. ASPECTOS FÍSICOS Y MEDIO AMBIENTALES

El estudio del contexto ambiental es muy importante ya que nos da una pauta para determinar las formas, materiales, elementos vegetales y tecnologías entre otras cosas que debe contar un diseño integral.

También es importante recordar que en la actualidad se están presentando fenómenos ambientales de alto impacto con mayor frecuencia, provocados principalmente por la acción del hombre. Por lo que se busca un diseño más amigable con el ambiente.

A continuación se dará una descripción breve de la estructura climática de la Ciudad de México. (33)

CIUDAD DE MÉXICO

SUPERFICIE TOTAL: 1.479 km²

POBLACIÓN: 8.720.916hab
5.862 hab/km²



Del. Cuauhtémoc

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Al norte 19°36', al sur 19°03' de latitud norte; al este 98°57', al oeste 99°22' de longitud oeste.

COLINDANCIAS:

La Ciudad de México colinda al norte, este y oeste con el estado de México y al sur con el estado de Morelos.

145-146

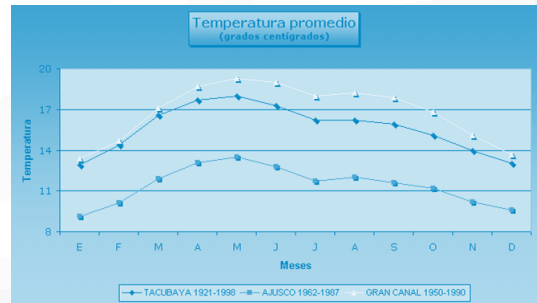
ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

ESTRUCTURA CLIMÁTICA



TIPO DE CLIMA.

La ciudad de México se ubica en la **zona intertropical**, aunque debido a su altitud (2,240 m) adquiere características de **zona templada**, lo que significa que presenta características climáticas moderadas.



ASPECTOS CLIMÁTICOS

TERMOMETRÍA.

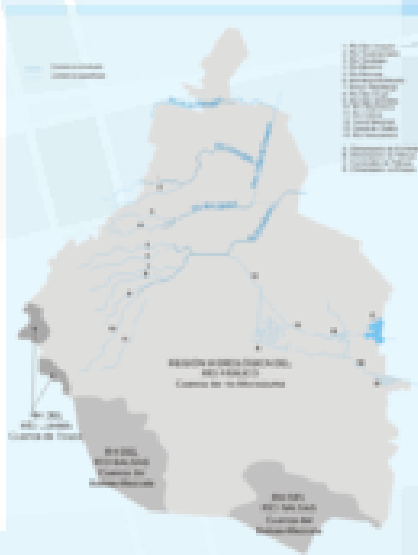
Al ser una zona templada goza de buen clima, tiene una temperatura promedio anual de 22°C, suele bajar en invierno.

HELIOMETRÍA.

Dado que la Cd. de México se encuentra en una cuenca los vientos son mínimos, presentándose principalmente en los meses de febrero y abril llegando del noreste, suelen ser secos y fríos.

PLUVIOMETRÍA.

No es una zona muy lluviosa la precipitación media histórica 1941-2004 es de 773 Milímetros. Hay dos temporadas importantes una en Febrero-Abril y de Junio-Septiembre donde llueve por lo general en las tardes.



147-148

ESTRUCTURA CLIMÁTICA

Parámetros climáticos promedio de Ciudad de México													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada °C (°F)	27 (81)	29 (84)	31 (88)	32 (90)	34 (93)	32 (90)	32 (90)	31 (88)	32 (90)	32 (90)	29 (84)	29 (84)	34 (93)
Temperatura diaria máxima °C (°F)	19 (66)	22 (72)	24 (75)	26 (79)	28 (82)	26 (79)	24 (75)	25 (77)	24 (75)	24 (75)	22 (72)	21 (70)	25 (77)
Temperatura diaria mínima °C (°F)	5 (41)	6 (43)	8 (46)	10 (50)	11 (52)	13 (55)	12 (54)	12 (54)	12 (54)	11 (52)	8 (46)	6 (43)	9 (48)
Temperatura mínima registrada °C (°F)	-7 (19)	-3 (27)	-1 (30)	4 (39)	6 (43)	7 (45)	7 (45)	8 (46)	6 (43)	5 (41)	-2 (28)	-4 (25)	-7 (19)
Precipitación total mm (pulg)	7.3 (0.3)	2.7 (0.1)	7.4 (0.3)	9.3 (0.4)	25.3 (1)	104.4 (4.1)	107.1 (4.2)	93.9 (3.7)	85.3 (3.4)	45.7 (1.8)	5.4 (0.2)	3.6 (0.1)	546.5 (21,5)
2003.08.09													

ESTRUCTURA CLIMÁTICA

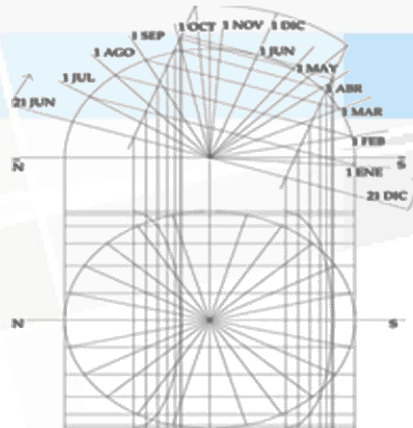
ASOLAMIENTO.

Verano: Inclinción de rayos solares a las 12:00 h = 92°

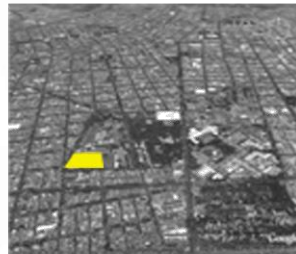
Invierno: Inclinción de rayos solares a las 12:00 h = 73°

CIELO.

Siempre despejado y nublado cuando hay lluvias. Alta polución. (33)



grafica solar



149-150

ESTRUCTURA ECOLÓGICA



TIPO DE SUELO:

Se encuentra ubicado en Zona III, lo que significa que se encuentra en Zona Lacustre. La que está integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales, espesor superior a 50 m. (34)

FLORA:

No se sabe con exactitud cuál era la flora original, pero en la actualidad la Col Roma Norte es una de las zonas más verdes de la ciudad. Podemos observar diversas plantas y árboles de ornato.



FAUNA:

Al igual que la flora solo tenemos animales domésticos y fauna nociva (ratas e insectos) que es común en la ciudad.

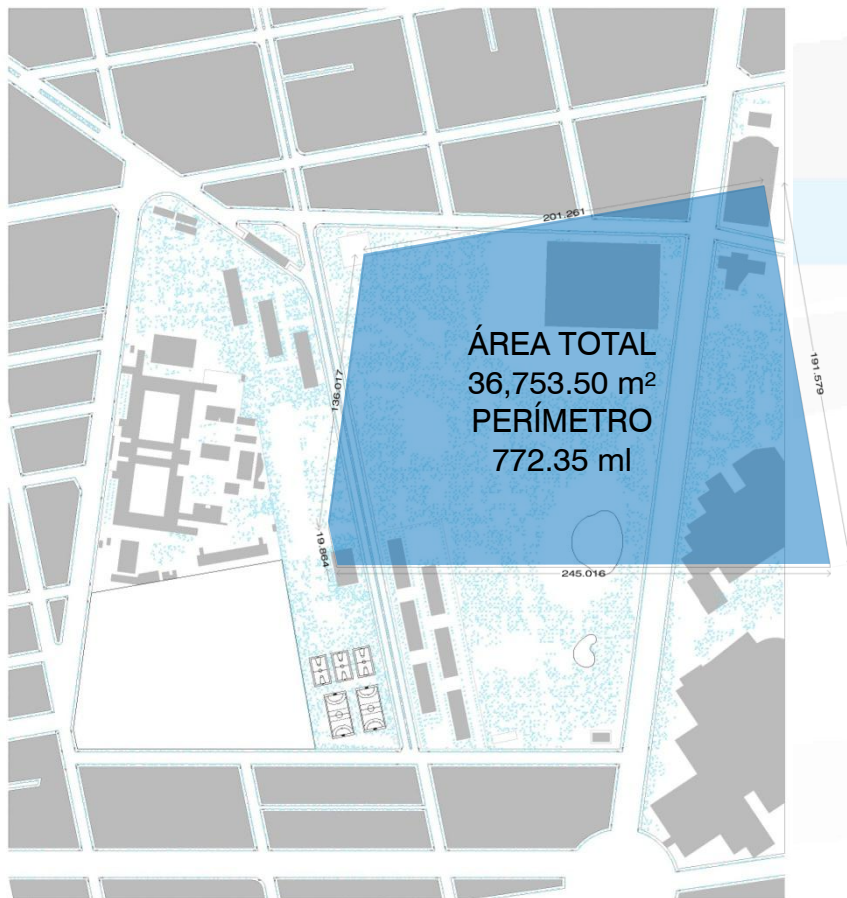
151-152

seis.uno.tres. ASPECTOS URBANÍSTICOS Y DE INFRAESTRUCTURA

Su **zonificación** corresponde a E 4/25, lo que significa que podemos construir la escuela sin ningún problema, ya que dará atención a la población mediante los servicios de educación, salud, cultura y recreación. Podremos construir hasta cuatro niveles y dejar el 25% mínimo de área libre. (35)



los edificios vecinos son de 4 niveles



153-154

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

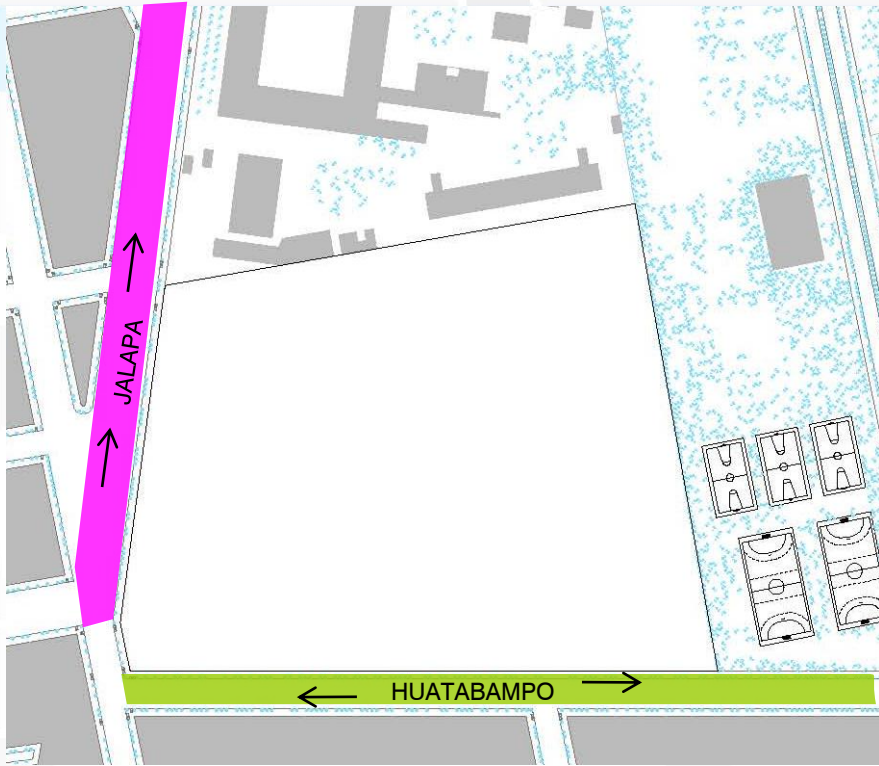
JALAPA



HUATABAMPO

Se puede decir que las calles de Jalapa y Huatabampo son consideradas como secundarias, ya que presentan flujo moderado y conectan vías primarias como la Av. Cuauhtémoc, Av. Insurgentes Sur, Viaducto Miguel Alemán y la Av. Yucatán, respectivamente.

Las calles a pesar de tener varias direcciones resultan ortogonales, lo que facilita la orientación para los ciegos. Aparte de que tiene banquetas amplias y en buen estado.



155-156

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

Cuenta con todos los servicios de infraestructura, como son: agua potable, alcantarillado y drenaje, alumbrado público, pavimentación, señalamientos y mobiliario urbano.

El equipamiento de la zona está bien distribuido y cumple con todos los servicios de educación, salud, social, comercial y de recreación.

También el servicio de transporte está cubierto por distintas Rutas de autobuses y una estación del Metro (Centro Médico).



MULTIFAMILIAR
PRESIDENTE JUÁREZ





ESCUELA PRIMARIA
BENITO JUÁREZ



CLÍNICA
PARA SORDERA



TALLER MECANICO



AREA DEPORTIVA



ESTACIÓN DEL METRO
HOSPITAL GNRAL.



ESCUELA DE GASTRONOMIA



157-158

seis.uno.cuatro. ASPECTOS HISTÓRICOS DEL SITIO

La Colonia Roma surge en los 50's, cuando la ciudad empieza a crecer ligando los diferentes puntos que existían, como el Centro Histórico con Coyoacán. Pero sobre todo esta colonia se vio favorecida por grandes proyectos urbanos como el Centro Médico Siglo XXI o el mismo Multifamiliar Presidente Juárez, donde se encuentra el predio.

El Multifamiliar Presidente Juárez fue proyectado por el Arq. Mario Pani en 1950. Se podría decir que este conjunto de enormes cualidades introdujo una nueva escala en el paisaje urbano de nuestra ciudad.

Para Pani el peatón jugaba un papel principal, era primordial separar las vías de tránsito peatonal de las vehiculares, y fue en este conjunto donde los espacios peatonales comenzaron a evolucionar hasta convertirse en el prototipo de sistema peatonal de sus futuras obras.

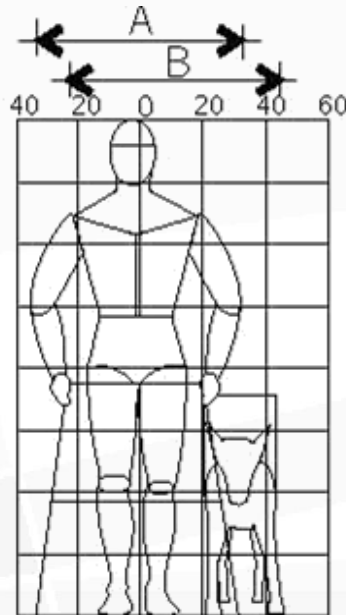


Desgraciadamente en el sismo del 85 se derrumbaron algunos edificios y afecto a toda la colonia, por lo que ha sufrido grandes cambios. Y a pesar de que el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc, nos dice que se encuentra ubicado dentro del límite de Zona Patrimonial, hoy en día se siguen construyendo muchos edificios. (36)

159-160

(36). MARIO PANI DARQUI. U.N.A.M.

seis.uno.cinco. NORMATIVIDAD Y REGLAMENTOS



La zona está regida por el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones, y el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc.

Los Títulos de mayor interés en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, son:

TITULO SEGUNDO. DE LA VÍA PÚBLICA Y OTROS BIENES DE USO COMÚN;

TITULO QUINTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO; y

TITULO SEXTO. DE LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS CONSTRUCCIONES.

Debido al uso específico de nuestro proyecto nos auxiliaremos de las Normas para la Accesibilidad de las Personas con Discapacidad del IMSS. Estas normas tienen como fin el integrar los Criterios Normativos para la eliminación de barreras físicas que permitan un adecuado acceso a las edificaciones y apoyo en los proyectos de arquitectura en las obras propias en las de carácter general, en obras nuevas, remodelaciones o ampliaciones. Lo anterior permitirá que los responsables de toma de decisiones sobre la adecuación de los espacios, establezcan los criterios mínimos de uso en sitios donde se desarrollan actividades.

El documento nos ofrece los análisis de medidas antropométricas de personas con discapacidad y alternativas de diseño.

(37)

161-162

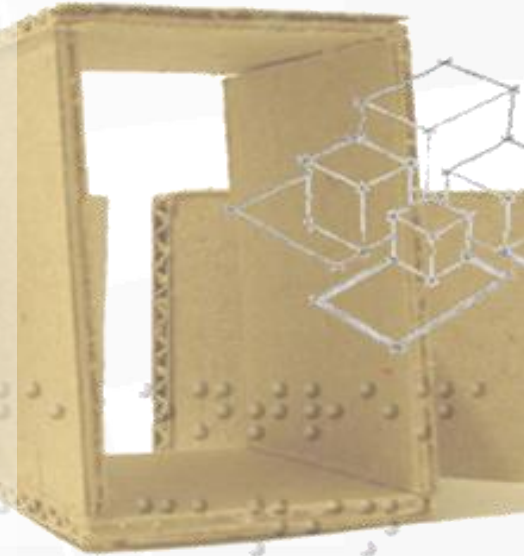
(37). Betancourt. Max, Arnal. Luis.

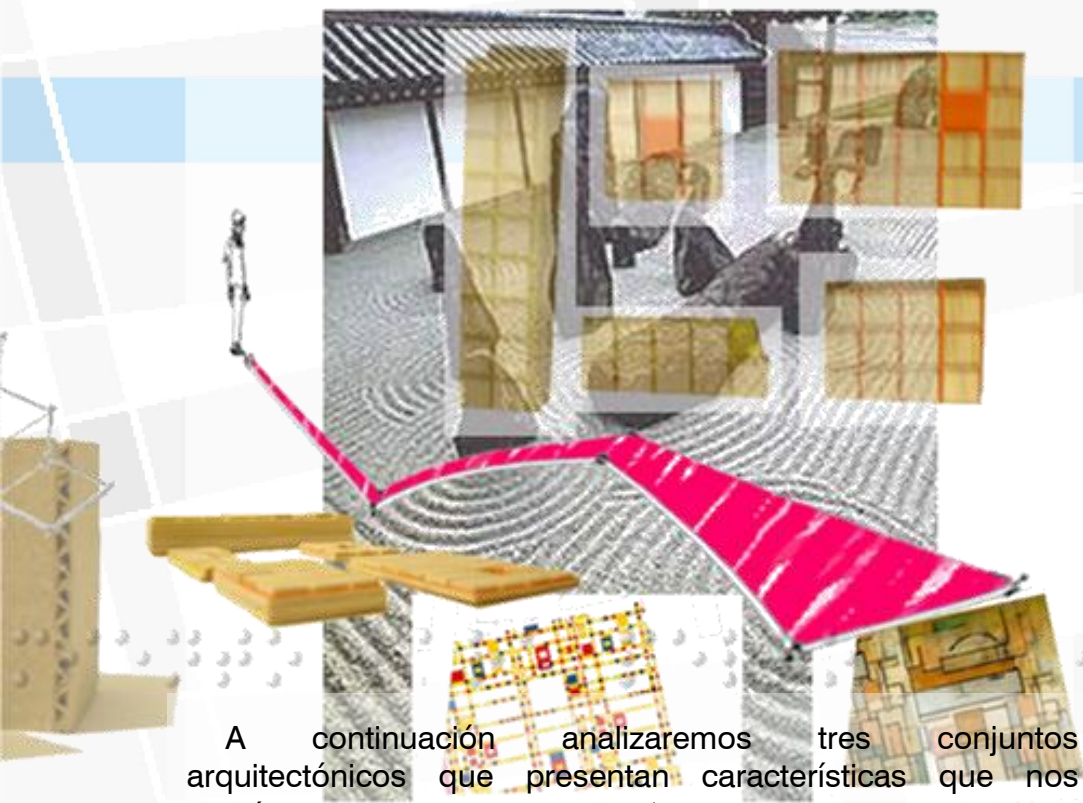
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

seis.dos. PRIMERAS IMAGENES

Lamentablemente no pudimos contar con imágenes y mucho menos planos de las escuelas preexistentes que nos orientaran un poco más del funcionamiento de las escuelas.

Pero con la poca información nos podemos dar una idea de que se requiere un conjunto de edificios independientes ubicados en un amplio terreno (ya lo determinamos anteriormente) que les permita a las binomios integrarse y de esta forma integrar a las personas con discapacidad visual a la sociedad.





A continuación analizaremos tres conjuntos arquitectónicos que presentan características que nos podrían servir para nuestro diseño.

163-164

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

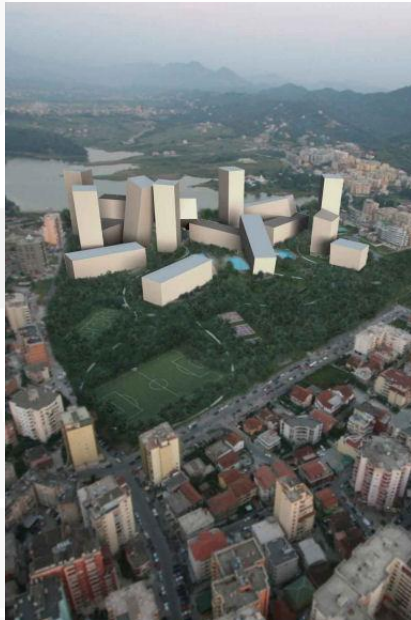
seis.dos.uno. ANÁLOGOS ARQUITECTÓNICOS

TIRANA ROCKS
MVRDV



UBICACIÓN: TIRANA, ALBANIA

PROGRAMA: 225 000 m² DE VIVIENDA,
60 000 m² DE OFICINAS,
80 000 m² DE EDIFICIOS,
15 000 m² DE HOTEL,
20 000 m² DE ÁREAS DEPORTIVAS, Y
ZONAS DE ESTACIONAMIENTO



Tirana Rocks es un proyecto de renovación urbana reciente, el cual se emplazará en la costa del lago Tirana, ubicado en **Albania**. El proyecto resultó ganador del concurso convocado por las autoridades de la ciudad de Tirana, en este proyecto se propone una serie de edificios enchapados en piedra a modo de rocas gigantes rectangulares simulando la idea de **pedras dispersas que caen en el terreno**.

165-166

El proyecto de MVRDV consiste en una renovación del borde del lago con una densificación urbana del área a través de un masterplan ecológico. El plan contempla un nuevo barrio residencial con un parque y equipamientos públicos. La zona del Lago Tirana es considerada como una de las áreas verdes más cotizadas de la ciudad. El proyecto plantea la regeneración de un total de 20 hectáreas en la ribera norte del lago.

El conjunto de edificios permitirá una gran diversidad de vivienda, comercio y oficinas, apostando por el desarrollo de una tipología ecológica propia de la ciudad de Tirana. Los volúmenes semi caídos y apoyados permitirán crear espacios públicos singulares sin comparación. Los edificios están pensados en enchapes de piedra simulando rocas. El partido general del proyecto incluye la plantación de un parque de Jacarandás, otorgándole al lugar, además de la sombra necesaria para los espacios públicos, una espacialidad “azulosa” cuando los árboles se encuentren florecidos.

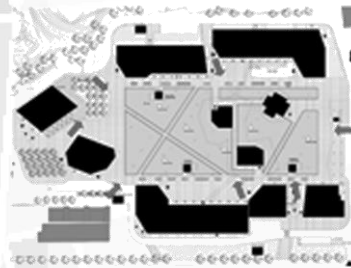
LINKED HYBRID
STEVEN HOLL



UBICACIÓN: BEIJING, CHINA
PROGRAMA: 750 APARTAMENTOS,
ESPACIO VERDE PÚBLICO,
ZONAS COMERCIALES,
HOTEL,
CINEMATEQUE,
JARDÍN DE LA INFANCIA,
ESCUELA DE MONTESSORI, Y
ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO.
SUPERFICIE: 220 000 m²

167-168

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



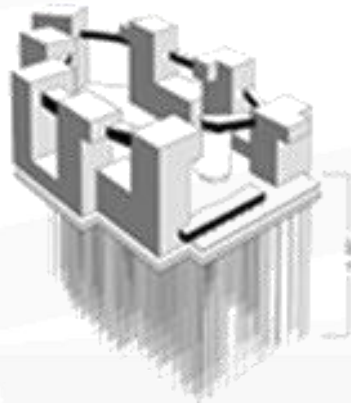
El complejo Linked Hybrid está localizado en las fronteras de la Ciudad de Pekín, creando un nuevo espacio digno del siglo XXI. Prácticamente es una ciudad dentro de otra ciudad, el proyecto promueve relaciones interactivas y anima encuentros en los espacios públicos que varían del comercial, al residencial, y al educativo y de recreación.

El complejo entero es un espacio urbano tridimensional en el cual los edificios en la tierra, bajo tierra y sobre la tierra están fundidos juntos. El nivel del suelo ofrece un número

de pasos abiertos para que las personas puedan caminar a través de los edificios (tanto los residentes como los visitantes). Estos pasillos aseguran un micro-urbanismo a una escala pequeña. El espacio urbano esta activado por las tiendas que rodean un espejo de agua. En el de nivel intermedio de los edificios más bajos, las azoteas están ajardinadas ofreciendo espacios de tranquilidad. Prácticamente la zona comercial (planta baja) está conectado con las áreas verdes circundantes que rodean prácticamente todo el proyecto. Las ocho torres están ligadas por pasillos y corredores con la esperanza de que se generen relaciones al azar, y funcionen como condensadores sociales dando como resultado una nueva experiencia espacial.

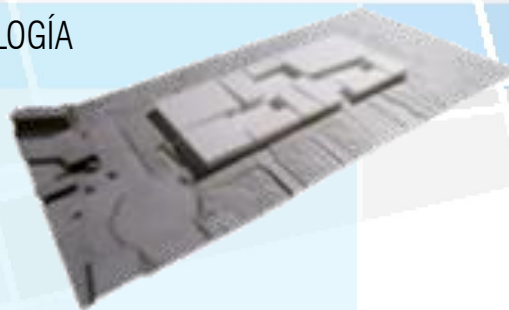


169-170



Además de áreas verdes cuenta con pozos geotérmicos (660 a 100 m de profundidad) que proveen al conjunto el enfriamiento en verano y la calefacción en invierno, por lo que este proyecto cumplió gano el grado del oro de LEED y es considerado uno de los más grandes conjuntos residenciales “verdes”. (39)

CÍRCULO DE LAS ARTES Y LA TECNOLOGÍA
DAVID CHIPPERFIELD



UBICACION: SEGOVIA, ESPAÑA
PROGRAMA: ZONA MUSEOGRÁFICA,
ZONA COMERCIAL,
CENTRO DE CONGRESOS,
HOTEL, Y
OFICINAS.

SUPERFICIE: 70 000 m²

171-172

El conjunto se encuentra ubicado en los terrenos de Prado Bonal, cercanos a la estación del Ave, Segovia-Guiomar, junto a la ciudad vieja de Segovia, la cual esta emparedada y data del siglo VIII, esta declarada patrimonio mundial de la UNESCO. Esta ciudad se ha propuesto como capital europea de la cultura para el año 2016.

El proyecto se inspiro en la vieja muralla de la ciudad, en sus plazas y calles, y en lo estrecho e irregular de los Alcázares. El conjunto se ve conectado por tres plazas centrales en las que desarrolla la vida publica. Los





edificios estan unidos por una arcada que cubre el espacio publico, de esta forma los interiores y las fachadas estan protegidos por el sol. El masterplan plantea una continuidad en el urbanismo de la ciudad, que pretende aprender de la ciudad vieja, mientras que abraza el progreso y el desarrollo inevitable de la arquitectura en los nuevos edificios. (40)

173-174

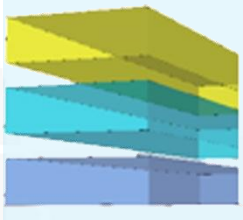
seis.dos.dos. ANÁLISIS DE LOS ANÁLOGOS ARQUITECTÓNICOS

Como podemos ver los tres proyectos que hemos citado generan un impacto urbano tanto por sus dimensiones, sus propuestas formales y su responsabilidad con el ambiente.

Lo que más llama la atención de los tres casos son las circulaciones internas y externas que vinculan sus propios espacios con la ciudad. En el CIRCULO DE LAS ARTES Y LA TECNOLOGÍA las circulaciones son francas y están inspiradas en la tipología urbana del sitio, asumiendo su identidad. Contrastando con la libertad y espontaneidad de TIRANA ROCKS donde los espacios se van abriendo conforme a la posición azarosa de los edificios provocando circulaciones irregulares que no delimitan estrictamente los espacios. Esto se ve llevado al límite en LINKED HYBRID donde las circulaciones se mezclan horizontal y verticalmente dando un sinfín de opciones de recorrido creando un espacio ampliamente dinámico.

Si observamos la volumetría es muy pura, las estructuras y las fachadas son muy sencillas, pero lo que sobresale en estos proyectos es el máximo aprovechamiento de los espacios, combinando las áreas verdes y los edificios de una forma armónica, lo que le da mucha vida al proyecto y a sus ciudades.

Cabe señalar que los espacios públicos están realmente abiertos al público en general y los edificios hasta cierto punto son herméticos dándoles la privacidad necesaria, delimitando perfectamente bien sus diversas funciones.



175-176

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

seis.tres. ESCENARIOS

Teniendo el terreno definido y dando un vistazo al panorama urbano arquitectónico actual, podemos empezar a “jugar” con el fin de encontrar la mejor solución al diseño de la escuela de entrenamiento para perros guía. Por lo que plantearemos tres escenarios.

PROPUESTA a
EDIFICIO CENTRAL



PROPUESTA b
CLAUSTRO



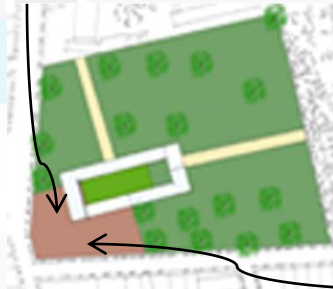
PROPUESTA C
MENHIRES



PROPUESTA 2 EDIFICIO CENTRAL



- **CONCEPTO.** Crear un solo edificio que reúna todos los servicios de tal forma que todo el terreno quede libre y funcione como parque público.

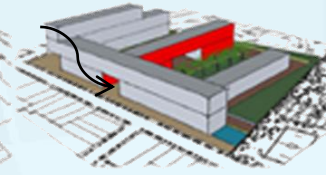
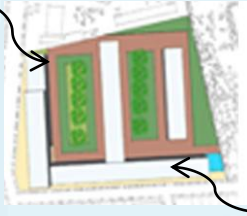


se crea una plaza de acceso principal

- **CARACTERÍSTICAS.** El edificio se dividirá en tres zonas verticalmente, con esto podemos delimitar las funciones pero dándole una unidad al conjunto. La zona pública se encontrará en la planta baja teniendo libre acceso y podrá mezclarse con las áreas verdes. Su volumetría contrastaría con el contexto urbano dándole una vista actual. Las circulaciones verticales serían el corazón del edificio.

177-178

PROPUESTA b CLAUSTRO

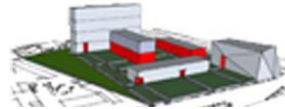
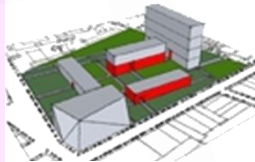


- **CONCEPTO.** Siguiendo la forma tradicional, los edificios se conectan entre sí por medios patios y plazas.
- **CARACTERÍSTICAS.** Es una propuesta verde inspirada en la escuela primaria Benito Juárez, vecina al terreno. Solo que en este caso los patios van generando la ubicación de los edificios. Se tendrán básicamente tres cuerpos de volumetría sencilla, que dependiendo de su ubicación les da la privacidad y seguridad necesarias. Los patios ofrecen gran variedad de texturas que ayudan a desarrollar la percepción en las personas con discapacidad visual. Las circulaciones se concentran en un eje horizontal, dándole un equilibrio a las áreas.

PROPUESTA C MENHIRES



- **CONCEPTO.** El conjunto conformado por edificios y plazas mezcladas entre si se convierte en la pista de entrenamiento para los binomios.



CARACTERÍSTICAS. Los edificios son independientes y sus volúmenes son variados en tamaño y forma dándoles jerarquías dependiendo de sus funciones, los materiales son homogéneos para dar unidad al conjunto. Las circulaciones son ortogonales y van creando diferentes plazas y jardines que ofrecen texturas que se yuxtaponen para darle vitalidad al conjunto.

179-180

seis.tres.uno. EVALUACIÓN DE LOS ESCENARIOS

Las tres propuestas nos ofrecen soluciones distintas, por lo que hay que estudiarlas con detenimiento para determinar cuál es más útil para nuestro propósito, que es la creación de binomios.

	PROS	CONTRA
EDIFICIO CENTRAL	<p>ES UNA PROPUESTA LLAMATIVA QUE PERMITE INTEGRAR TODAS LAS FUNCIONES BASADA EN UNA FORMA SENCILLA, QUE FACILITARA LA LECTURA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.</p> <p>PREDOMINA EL ÁREA VERDE UTILIZANDO EL MÍNIMO DE TERRENO Y DONANDO UN PULMÓN VERDE A LA CIUDAD.</p>	<p>EL CORAZÓN DEL CONJUNTO SON LAS CIRCULACIONES VERTICALES, Y HAY QUE RECORDAR QUE ALGUNAS DE LAS PERSONAS INVIDENTES TAMBIÉN TIENEN DISCAPACIDAD MOTRIZ, POR LO QUE SE VERÍAN UN POCO LIMITADOS (PSICOLÓGICAMENTE).</p> <p>LA FORMA SE SALDRÍA TOTALMENTE DEL CONTEXTO URBANO Y TAL VES A ALGUNAS PERSONAS LES MOLESTE.</p>

CLAUSTRO	PROS	CONTRAS
	<p>LAS CIRCULACIONES SON MUY SENCILLAS Y FACILITAN LA CREACIÓN DE MAPAS MENTALES EN LOS USUARIOS.</p> <p>ESTIMULA TODOS LOS SENTIDOS CON SU VARIEDAD DE TEXTURAS.</p> <p>LOS EDIFICIOS SON SEGUROS Y FÁCILES DE CONTROLAR.</p>	<p>LA MISMA SIMETRÍA Y ORDENAMIENTO IMPIDE UNA COMPLETA INTEGRACIÓN DE LOS ESPACIOS Y DE LOS USUARIOS.</p> <p>GENERA CIRCULACIONES ABURRIDAS QUE NO MOTIVAN EL ENTRENAMIENTO.</p> <p>LOS EDIFICIOS NO SON FLEXIBLES Y SU UBICACIÓN CONDICIONA MUCHO EL TERRENO.</p>

MENHIRES

PROS

ES UNA PROPUESTA DINÁMICA EN TODOS LOS ASPECTOS, CADA EDIFICIO TIENE SU FORMA QUE CORRESPONDE A SU FUNCIÓN Y SE PUEDEN AGRUPAR DEPENDIENDO DE SU SIMILITUD.

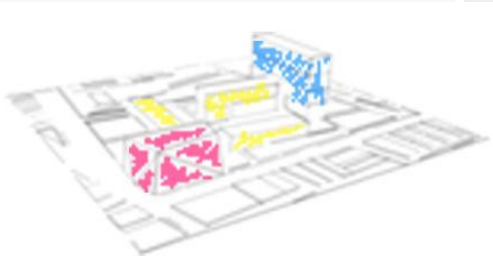
A LOS ESTUDIANTES LES DA UNA MAYOR EXPERIENCIA PERCEPTIVA CON SU MEZCLA DE TEXTURAS Y FORMAS.

CONTRAS

LA DISPOSICIÓN DE LOS EDIFICIOS PUEDE COMPLICAR LA ORIENTACIÓN EN LOS USUARIOS.

EL QUE LAS CIRCULACIONES GENEREN LAS PLAZAS, PUEDE GENERAR ESPACIOS MAL APROVECHADOS.

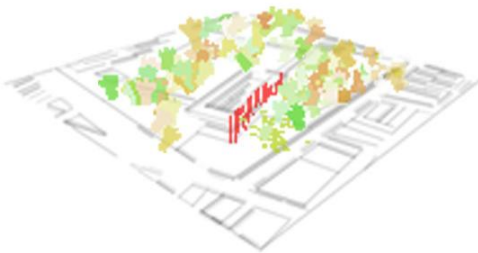
NO SE PODRÍA TENER UN BUEN CONTROL Y SEGURIDAD.



MENHIRES



CLAUSTRO



EDIFICIO CENTRAL

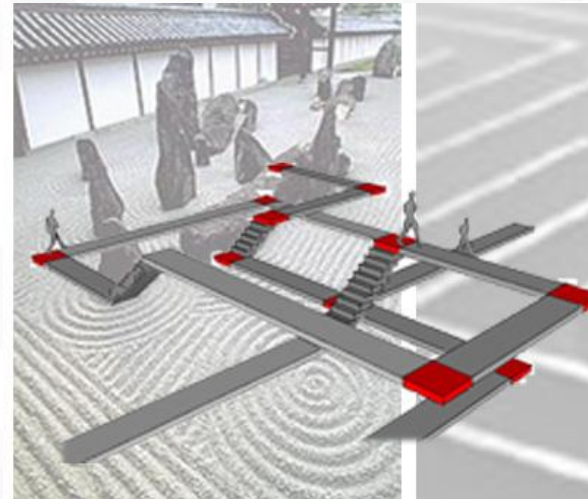
183-184

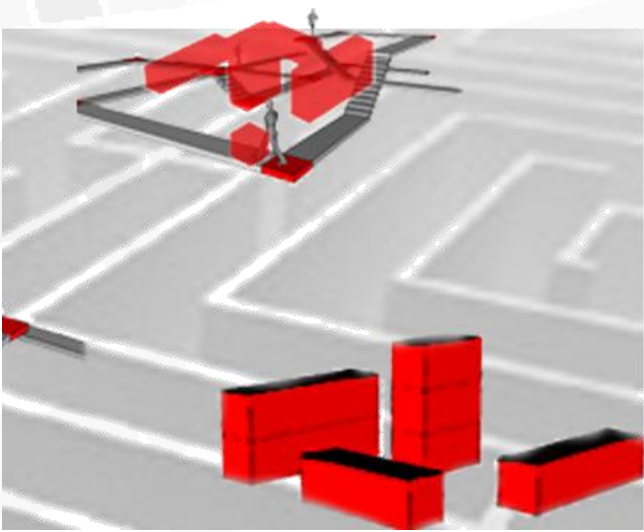
seis.tres.dos. RESULTADO DE LA EVALUACIÓN

La que más se acerca a las necesidades del proyecto es la tercer propuesta, aunque podemos mejorarla adaptando las cosas positivas de las otras dos.

Las características que conservaremos serán:

- La pista de entrenamiento es el conjunto en sí. Ya que el objetivo de la institución es crear binomios, se necesitan circulaciones para poder entrenarlos.
- Edificios independientes. De esta forma cada edificio podrá funcionar de acuerdo a su conveniencia y se adaptara a sus propias necesidades.





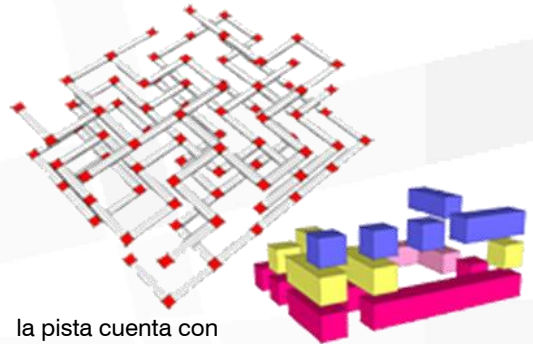
- Creando una personalidad propia para cada edificio. Pero homogeneizando al conjunto utilizando el mismo lenguaje formal y los materiales.

- Ofreciendo diversos recorridos. Dependiendo de la capacidad motriz se podrán recorrer caminos diferentes que promoverán la superación personal de los estudiantes.

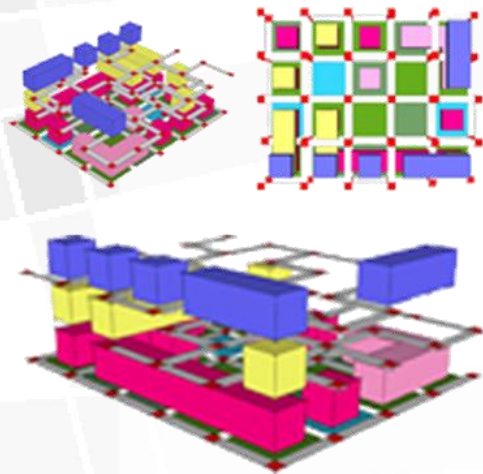
185-186

Se le adaptaran de las otras propuestas las siguientes características:

- Los edificios podrán tener más de una función y se concentraran por sus actividades similares. Creando zonas abiertas pero bien marcadas.
- Tendremos ejes de circulación principales que permitan recorrer el conjunto rápidamente si así se requiere en combinación con circulaciones secundarias. De esta forma le daremos orden al conjunto y aprovecharemos mejor el terreno.



la pista cuenta con diferentes alturas



las funciones también
se dividen en los niveles

- Texturas diferentes en cada plaza y jardín. Las texturas por sí mismas irán definiendo los espacios para cada actividad.
- Se definirán tres accesos principales al conjunto. Debido a que hay edificios que por su misma función requieren de independencia como el hospital veterinario, se concederán tres plazas de acceso con la finalidad de respetar las funciones pero de darle mayor seguridad al conjunto

187-188

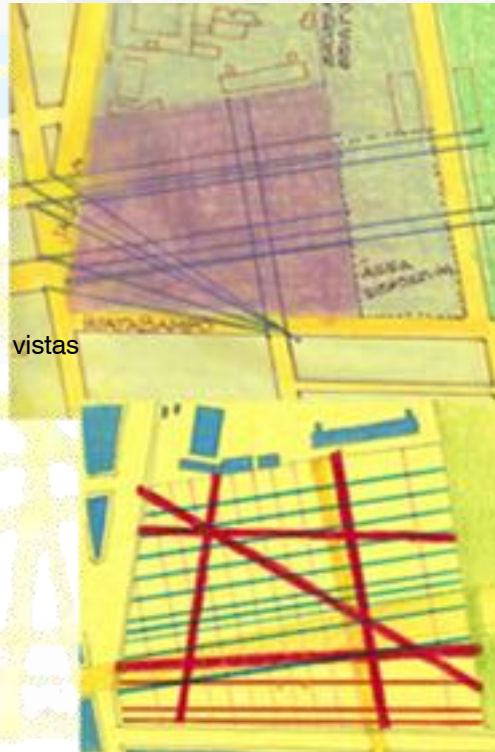
seis.cuatro. CONCEPTO

Se plantea un **sistema de circulaciones** dinámicas y fluidas que reflejen el movimiento humano y conforme avanzan van generando los espacios ya sean abiertos o cerrados que conforman el conjunto urbano arquitectónico.



Colonia Roma

El objetivo principal de la escuela es la formación de binomios, para lo cual se necesita una pista de entrenamiento que simule la ciudad. Basándonos en la retícula urbana de la colonia Roma Norte se puede obtener un sistema de circulaciones para el conjunto.



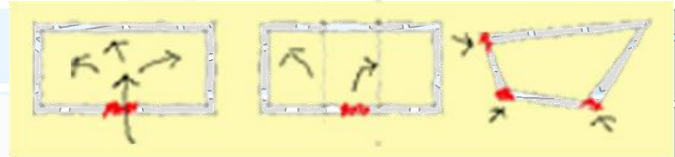
vistas

vialidades dentro del terreno

189-190

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

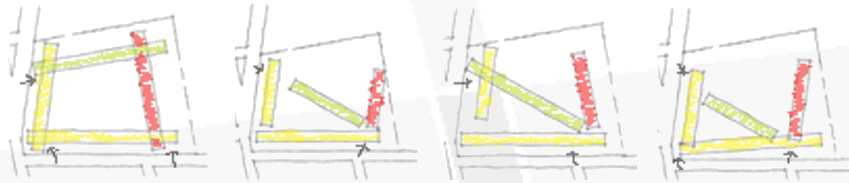
PROCESO CREATIVO



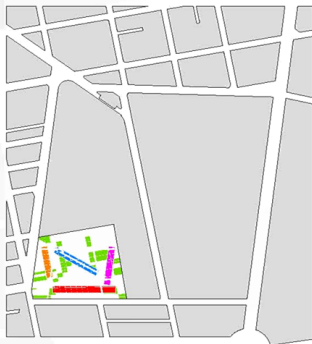
estudio de accesos al conjunto



se analizaron tres escenarios con el mismo concepto,
para obtener la opción correcta



el acomodo de los edificios parten del concepto básico del patio central, pero va evolucionando para darle la dinámica necesaria al conjunto



esta es la opción elegida

191-192

seis.cinco. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

De los resultados de la síntesis de la investigación, se hizo una lista identificando los componentes del sistema y sus requerimientos particulares.

Debido a las dimensiones del proyecto de la escuela de entrenamiento para perros guía solo se desarrollara la **Residencia Canina**, por tratarse de un edificio poco conocido en el campo arquitectónico y con la finalidad de aportar información nueva.

A continuación se definen los componentes necesarios y sus requerimientos particulares del conjunto en forma general y de una manera más detallada de la Residencia Canina.

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS GUÍA

ÁREA PÚBLICA	ÁREA SEMI-PÚBLICA	ÁREA PRIVADA	SERVICIOS
AUDITORIO	DIRECCIÓN	ASILO	CASETA DE VIGILANCIA
CAFETERÍA	ESTACIONAMIENTO	RESIDENCIA CANINA	CUARTOS DE MAQUINA
ESTÉTICA CANINA	FORO ABIERTO		
GALERÍA	PISTA DE ENTRENAMIENTO		
HOSPITAL VETERINARIO	TALLERES		
TIENDA			

193-194

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

AUDITORIO

DESCRIPCIÓN.

Dentro de la escuela se realizan diversos eventos que necesitan un espacio e instalaciones necesarias, por lo que se requiere de un auditorio pequeño. Requiere de vestíbulo, sala, escenario, sala de proyecciones y bodega.

ORIENTACIÓN.

Cualquiera está bien.

UBICACIÓN RECOMENDADA.

En alguno de los accesos principales para darle jerarquía.



NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Las butacas y los pasillos deben estar pensados para los binomios y personas con discapacidad en general. Se evitara el uso de escalones y se pondrán más de una puerta de emergencia.

MOBILIARIO.

186 butacas, 6 lavabos, 5 excusados, 1 mingitorio, anaqueles.

USUARIOS.

De 200 a 220. Estudiantes y público en general

ÁREA PÚBLICA

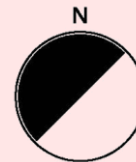
CAFETERÍA

DESCRIPCIÓN.

Lugar de libre esparcimiento donde se cocinan y sirven alimentos tanto para los internos, estudiantes, trabajadores y público en general. Los internos realizan las tres comidas del día. Cuenta con sus propios servicios sanitarios, cocina, área de comensales, una barra, un área de espera y su caja.

ORIENTACIÓN.

Noroeste-noreste para el área de comensales y norte para los servicios.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En una plaza de acceso.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Los cubículos de los sanitarios se abren hacia fuera, ya que en caso de que una persona se desmaye o necesite ayuda, se podrá abrir libremente sin lastimar o golpear a esta.

MOBILIARIO.

37 MESAS DE 5 PLAZAS, 7 MESAS DE 4 PLAZAS, 7 MESAS DE 2 PLAZAS, BARRA, 12 BANCOS, COCINA, SERVICIOS SANITARIOS, CAJA.

USUARIOS.

De 5 a 200 personas. Internos y público en general.

ÁREA PÚBLICA

195-196

ESTÉTICA CANINA

DESCRIPCIÓN.

Lugar donde se baña y se corta el pelo a animales domésticos. Puede estar ubicada dentro de la tienda y se recomienda que este a lado del hospital veterinario para atraer a los clientes. Requiere de un área de espera con jaulas, recepción, y un área de lavado y secado.

ORIENTACIÓN.

Oeste-norte

UBICACIÓN RECOMENDADA.

Plaza de acceso



ÁREA PÚBLICA

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Las mesas de trabajo necesitan un diseño específico y el uso de rampas, para poder mover fácilmente a los perros grandes. Debe ser un espacio relajado de preferencia con vista al jardín para que los animales se relajen.

MOBILIARIO.

Mesas de trabajo, 1 tina, 1 secadora, 10 jaulas., mostrador, 2 bancos

USUARIOS.

De 2 a 5 personas. Trabajadores y público en general.

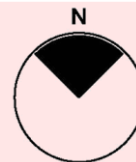
GALERÍA

DESCRIPCIÓN.

Lugar donde se presentaran exposiciones temporales. Con el fin de promover la cultura y otorgar otra alternativa de atracción para el público en general y de esta forma integrar más a la sociedad. Requiere de la zona de exhibición y la bodega puede ser aparte.

ORIENTACIÓN.

Norte



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Acceso principal.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Ser completamente flexible para poder montar cualquier tipo de exposición.

MOBILIARIO.

Dependerá de la exposición.

USUARIOS.

De 5 a 50 personas. Público en general.

ÁREA PÚBLICA

197-198

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

HOSPITAL VETERINARIO

DESCRIPCIÓN.

Lugar donde se brinda atención médica a mascotas. Dará consulta externa, hospitalización, vacunación, realizara cirugías, rayos X, análisis clínicos; al público en general y especialmente a los perros guía.

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Acceso propio sobre la calle secundaria.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Debe contar con todo el equipo necesario para brindarles la mejor atención a los perros guía principalmente. El espacio debe ser flexible y las áreas públicas deben estar en contacto con los jardines para que los animales se relajen. Debe contar por lo menos de dos cuerpos para separar el área de maternidad y de preferencia tener a los pacientes de alto riesgo y la morgue separados del área de consulta. El área de urgencias debe tener acceso directo a la calle y área de estacionamiento independiente.

MOBILIARIO.

Sillones, escritorios, archiveros, jaulas, mesas de exploración, entre otros.

USUARIOS.

De 5 a 50 personas. Internos y público en general.

ÁREA PÚBLICA

TIENDA

DESCRIPCIÓN.

Sera una tienda especializada en artículos para mascota. Requiere de una pequeña bodega, área de exhibición y una caja.

ORIENTACIÓN.

Noroeste-noreste

UBICACIÓN RECOMENDADA.

En el área de acceso y junto al hospital o la cafetería.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

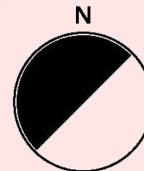
Su principal función es vender para obtener recursos para la institución, así que se debe crear una plaza comercial de fácil acceso para que las personas se interesen y acudan a ella.

MOBILIARIO.

Anaqueles, 1 mostrador, 2 bancos

USUARIOS.

De 2 a 15 personas. Público en general.



ÁREA PÚBLICA

199-200

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



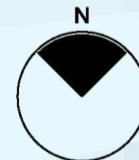
ESTÉTICA CANINA

DESCRIPCIÓN.

Conjunto de oficinas donde se concentrara el poder de la institución. Se llevaran a cabo diferentes actividades y servicios. Requerirá de oficinas, áreas de descanso, sala de juntas, servicios sanitarios y áreas abiertas.

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Dentro del conjunto en un área de fácil acceso pero privada.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Debe tener una vista general a todo el conjunto y una ubicación importante para darle jerarquía.

Los espacios deben ser amplios y cómodos, sobre todo para recibir a las personas interesadas en la institución y posibles donadores.

MOBILIARIO.

Escritorios, sillas, archiveros, 1 barra, 2 mesas de 5 plazas, 1 mesa de juntas de 12 plazas, sillones, libreros

USUARIOS.

De 65 a 80 personas. Trabajadores y alumnos.

ÁREA SEMI-PÚBLICA

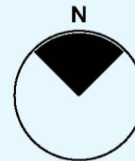
ESTACIONAMIENTO

DESCRIPCIÓN.

Lugar donde se pueden estacionar los autos de los trabajadores, familiares de los internos o alumnos, y público en general, inclusive puede darle servicio de pensión a los vecinos de la zona para generar más recursos. Requiere de un área de seguridad.

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Cerca de la calle principal pero en un lugar no muy visible para darle una imagen limpia al conjunto.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Debe contar con todos los señalamientos y disposiciones para las personas con discapacidad. De hecho los cajones deben ser grandes de preferencia. Se podrá dividir en dos, uno que le de servicio al conjunto y otro particular para el hospital veterinario.

MOBILIARIO.

122 cajones de estacionamiento, modulo de lavado, caseta de vigilancia.

USUARIOS.

De 5 a 122 personas. Trabajadores y público en general.

ÁREA SEMI-PÚBLICA

201-202

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



FORO ABIERTO

ÁREA SEMI-PÚBLICA

DESCRIPCIÓN.

Espacio abierto donde se podrán realizar demostraciones de entrenamiento de perros o cualquier otra actividad al aire libre. Requerirá de gradas semicubierta.

ORIENTACIÓN.

Sur.

UBICACIÓN RECOMENDADA.

Al interior del conjunto junto a la pista de entrenamiento.



NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Contar con muy buena vista para poder apreciar las exposiciones y la belleza del conjunto. Debe tener libre acceso pero bajo la debida supervisión.

MOBILIARIO.

Bancas, mesas, juegos

USUARIOS.

De 1 a 250 personas. General.

TALLERES

DESCRIPCIÓN.

Conjunto de aulas donde se impartirán diversas clases para desarrollar habilidades y rehabilitar a las personas con discapacidad visual. Requiere de aulas con diseño específico para cada una de las clases, las cuales serán: Psicomotricidad, Terapia Ocupacional, Terapia De Autonomía Personal, Taller De Escritura, Taller De Idiomas, Taller De Cocina, Taller De Panadería, Taller De Cerámica, Taller De Computo Y Taller De Masoterapia; aparte de contar con la supervisión y los servicios adecuados.

ORIENTACIÓN.

Norte o sur



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En el edificio principal de fácil acceso.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Las clases no se desarrollan como normalmente las conocemos, donde el profesor se coloca al frente y desde allí imparte la clase a un grupo homogéneo que lo observa. En este caso los grupos se conforman con personas con diferentes niveles de discapacidad y de aptitudes que requieren de una atención especializada, de tal forma que el maestro se tendrá que ubicar en un sitio donde pueda supervisar a todos y acercarse a cada uno de sus alumnos. También el mobiliario debe estar fijo y colocarse alrededor, de tal forma que la circulación esté libre de obstáculos.

MOBILIARIO.

Depende del taller.

USUARIOS.

De 15 a 125 personas.

ÁREA SEMI-PÚBLICA

203-204



ASILO

DESCRIPCIÓN.

Conjunto de habitaciones que proporcionan alojamiento durante un mes a los binomios. Las habitaciones requerirán de área de guardado, sanitario independiente y área de descanso. Y el asilo en general necesita de lavandería, sala de descanso, enfermería y área de control.

ORIENTACIÓN.

Suroeste-noreste



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En una zona de acceso restringido pero de fácil acceso.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Las dimensiones deben ser las adecuadas para los binomios.

MOBILIARIO.

1 cama, 1 mesa, 1 silla, 1 cama para perro, 1 regadera, 1 excusado, 1 lavamanos, closet.

USUARIOS.

1 a 2 personas por habitación. Internos

ÁREA PRIVADA

RESIDENCIA CANINA

DESCRIPCIÓN.

Es el lugar donde viven los perros guía durante su entrenamiento, aquí se les brindan todos los servicios necesarios para su mejor desarrollo. Requiere de espacios muy específicos que vamos a desglosar a continuación.

ORIENTACIÓN.

Oeste y este

UBICACIÓN RECOMENDADA.

En un lugar privado y bien comunicado con el resto del conjunto.



NECESIDADES ESPECÍFICAS.

es un lugar diseñado exclusivamente para los perros guía, debe de satisfacer las necesidades caninas.

MOBILIARIO.

1 cama, 1 barra, anaqueles.

USUARIOS.

De 2 a 25 personas y 60 perros.
Trabajadores e internos.

ÁREA PRIVADA

205-206

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



CASSETAS DE VIGILANCIA

DESCRIPCIÓN.

Son pequeñas habitaciones donde se lleva un control de los usuarios del lugar. Requiere de servicios sanitarios.

ORIENTACIÓN.

Todas.

SERVICIOS

UBICACIÓN RECOMENDADA.

Tienen que estar en los accesos principales y también en puntos clave para el mayor control del conjunto.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Tienen que ser espacios semiabierto para que los vigilantes puedan tener un mayor control de la institución.

MOBILIARIO.

Mostrador, 2 bancos, 1 lavabo, 1 excusado.

USUARIOS.

1 a 2 personas trabajadores.



CUARTOS DE MAQUINA

DESCRIPCIÓN.

Lugar donde se van a alojar y controlar los servicios de la institución. Requiere de una bodega, subestación eléctrica, cuarto de calderas, hidroneumáticos, depósito de basura y un área de carga y descarga.

ORIENTACIÓN.

De preferencia norte.

UBICACIÓN RECOMENDADA.

Un lugar de fácil acceso pero discreto.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Tiene que tener un acceso controlado.

MOBILIARIO.

Maquinaria, anaqueles, 2 bancos.

USUARIOS.

De 1 a 5 personas. Trabajadores.



SERVICIOS

207-208

RESIDENCIA CANINA

La residencia canina se puede dividir en los siguientes espacios.

ÁREA PÚBLICA	ÁREA SEMI-PÚBLICA	ÁREA PRIVADA	SERVICIOS
RECEPCIÓN	ÁREA DE OFICINAS	ÁREA DE JUEGOS	ÁREA DE CONTROL
SALÓN	ÁREA DE USOS MÚLTIPLES	BAÑOS PARA PERROS	LAVANDERÍA
		BODEGA	SERVICIOS SANITARIOS
		MÓDULO PARA PERROS	

RECEPCIÓN

DESCRIPCIÓN.

Es el primer contacto entre el edificio y el exterior. Consta de una barra donde se podrá llevar el registro de acceso al edificio.

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En el acceso del edificio

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Deberá tener una buena vista al conjunto para poder prever cualquier situación

ACTIVIDADES.

Vigilar, registrar

MOBILIARIO.

Barra, 2 bancos.

RESIDENCIA CANINA ÁREA PÚBLICA

USUARIOS.

De 1 a 3 personas.
Trabajadores y alumnos.

209-210

SALÓN

DESCRIPCIÓN.

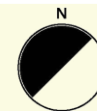
Es un aula donde se le darán instrucciones básicas a la persona invidente para manejar y conocer a su perro guía antes o después de su entrenamiento, no se dará una clase formal por lo que solo necesitamos un espacio de estar temporal.

Requiere de servicios sanitarios.

RESIDENCIA CANINA ÁREA PÚBLICA

ORIENTACIÓN.

Noroeste- noreste



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En planta baja y de fácil acceso.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

El mobiliario debe ser adaptable a la actividad que se desarrolle, por lo general el entrenamiento es personal y en la pista, pero habrá información que tal vez pueda manejarse en grupos pequeños o grandes, por esta razón el espacio no debe estar limitado. También hay que considerar que los espacios deben ser amplios para los binomios.

ACTIVIDADES.

Conocer, instruir

MOBILIARIO.

Sillones, mesas, 1
lavabo, 1 escusado

USUARIOS.

De 2 a 8 personas.
Trabajadores e
internos.

ÁREA DE OFICINAS

DESCRIPCIÓN.

Se les dará un espacio a cada entrenador, para que pueda realizar sus actividades y llevar los expedientes de cada perro.

Las oficinas se ubicaran cerca de las perreras o bien tener una visión directa, aparte de contar con todos los servicios.

También se podrán tener dos bloques diferentes, dependiendo del cargo de los entrenadores.

RESIDENCIA CANINA ÁREA SEMI- PÚBLICA

ORIENTACIÓN.

Noroeste- noreste



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En planta alta.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Para promover la nueva cultura del trabajo se preferirán las arreas abiertas y flexibles.

ACTIVIDADES.

Observar, registrar, acomodar

MOBILIARIO.

12 escritorios, 12 sillas, sillones, mesitas.

USUARIOS.

De 1 a 12 personas.
Trabajadores.

211-212

ÁREA DE USOS MÚLTIPLES

RESIDENCIA CANINA ÁREA SEMI-PÚBLICA

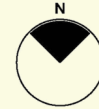
DESCRIPCIÓN.

Se requiere de un espacio intermedio, donde se puedan desarrollar diferentes actividades, aparte de que podrá cumplir la función de **mirador**. Requerirá de una barra.

Debe tener una ventilación apropiada para que no se creen malos olores.

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En planta alta.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Necesita tener vista directa al área de juegos y la pista de entrenamiento pero sin que se pueda ver desde estos lugares, podrá mezclarse con la sala de juntas para lograr un ambiente relajado y positivo.

ACTIVIDADES.

Observar, comer, platicar, descansar.

MOBILIARIO.

1 barra, 3 mesas de 2 plazas, sillón

USUARIOS.

De 1 a 5 personas.
Trabajadores.

ÁREA DE JUEGOS

DESCRIPCIÓN.

Aquí se podrá soltar a los perros libremente para que descansen y jueguen. El espacio será semi abierto para que no se escapen. Por lo general estos espacios se dividen entre machos y hembras pero también se podrían dividir en horarios. Tiene que estar ubicado cerca de las perreras y de la oficina de los entrenadores, para que estos puedan observar el comportamiento de los perros. Requiere de cierta privacidad para que los animales se desenvuelvan libremente.

RESIDENCIA CANINA ÁREA PRIVADA

ORIENTACIÓN.

Este.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Un área cerrada con mucha vegetación

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Hay que tomar en cuenta que los perros tienden a formar grupos de 9 a 12 integrantes, por lo que no se debe exceder de este número cuando se sueltan más de un perro, para poder proporcionarles el descanso y el juego positivo que necesitan después de su jornada.

ACTIVIDADES.

Jugar.

MOBILIARIO.

Juguetes ocasionales

USUARIOS.

De 1 a 6 personas y 10 perros.

213-214

BAÑOS PARA PERROS

RESIDENCIA CANINA ÁREA PRIVADA

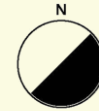
DESCRIPCIÓN.

En este sitio es donde se bañan a los perros, necesita de unas tinas especiales que tienen “sujetadores” para evitar que el animal se mueva, así como una rampa para que se suba. También necesita de una mesa de secado, este proceso se realiza con secadoras especiales que son silenciosas.

El área puede ser semiabierta y debe estar muy soleada para que el perro disfrute su baño y se le haga él hábito.

ORIENTACIÓN.

Este.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Junto al área de juegos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Debe ser un área de relajación y de juego.

ACTIVIDADES.

Bañar, secar

MOBILIARIO.

Tina, secadora, jaulas

USUARIOS.

De 2 a 4 personas. Trabajadores. Y 1 a 2 perros.

BODEGA

DESCRIPCIÓN.

Tiene que haber una bodega para los juguetes y herramientas de los mismos. Se ubicaran cerca de las perreras y del área de juegos.

RESIDENCIA CANINA ÁREA PRIVADA

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Un lugar de fácil acceso pero controlado.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Tiene que tener un acceso controlado.

ACTIVIDADES.

Guardar

MOBILIARIO.

Estantes

USUARIOS.

De 1 a 4 personas.
Trabajadores.

215-216

MODULO PARA PERROS

DESCRIPCIÓN.

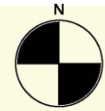
Estos módulos consisten en 5 perreras y una alacena, y son 12 cada uno corresponderá a un entrenador para que pueda tener mayor control sobre sus perros. Las perreras tienen dos áreas una interior donde pueden dormir y comer, y otra exterior donde los perros toman el sol, conviven con los demás y defecan. En este caso, se tendrán perros de raza Labrador Retriever principalmente, los cuales son de gran tamaño y necesitan 16 m como mínimo.

Cada perrera debe contar con un bebedero, de preferencia automático para que el animal pueda beber cuando lo desee. Se les procurara una cama con una manta especial.

RESIDENCIA CANINA ÁREA PRIVADA

ORIENTACIÓN.

Oeste y este



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Debe ser un lugar muy privado y controlado.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

No es necesaria una temperatura precisa siempre y cuando este dentro del área de confort, tiene que estar bien ventiladas evitando corrientes de aire.

Se tendrán perreras especiales para la crianza, las cuales variaran en proporción de sus zonas abiertas y cerradas y de preferencia formaran parte del hospital veterinario para poder darles un mejor cuidado.

ACTIVIDADES.

Dormir, comer, preparar alimentos, guardar.

MOBILIARIO.

5 camas para perro, barra

USUARIOS.

De 1 a 2 personas. Trabajadores.

ÁREA DE CONTROL

DESCRIPCIÓN.

Al igual que en los otros edificios, se necesita un área de control, sobre todo en este lugar, ya que los perros tienen un valor incalculable.

Se necesita una supervisión las 24 hs, así que se contara con una habitación para los vigilantes que hagan guardia.

RESIDENCIA CANINA SERVICIOS

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

En el acceso de los módulos preferencialmente.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Podrá dividirse en dos, para poder controlar mejor las actividades dentro del edificio.

ACTIVIDADES.

Vigilar, registrar

MOBILIARIO.

Mostrador, 2 bancos, 2 camas, 4 lockers, 1 lavabo, 1 escusado, regadera.

USUARIOS.

De 1 a 3 personas.
Trabajadores.

217-218

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA

RESIDENCIA CANINA

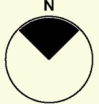


LAVANDERÍA

DESCRIPCIÓN.
Se necesita una lavandería especial para lavar los uniformes y las mantas de los perros, para esto se necesitan una lavadora especial que soporta el pelaje.

RESIDENCIA CANINA SERVICIOS

ORIENTACIÓN.
Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.
Un área privada.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.
Contar con una ventilación apropiada. No necesariamente debe estar dentro del edificio, tomando en cuenta que el hospital veterinario, los talleres y el dormitorio también necesitan una lavandería, se podría concentrar en un mismo modulo, utilizando depósitos de ropa en cada uno de los edificios.

ACTIVIDADES.
Lavar, secar, planchar, guardar.

MOBILIARIO.
Lavadoras, secadora, tarja, estantes

USUARIOS.
De 1 a 2 personas.
Trabajadores.

SERVICIOS SANITARIOS

RESIDENCIA CANINA SERVICIOS

DESCRIPCIÓN.

Estos comprenden, los sanitarios en general; y baños con vestidores para los entrenadores, ya que por sus actividades requieren bañarse después de sus actividades. Estos deberán de contar con una buena ventilación para evitar humedades.

ORIENTACIÓN.

Norte.



UBICACIÓN RECOMENDADA.

Un lugar de fácil acceso pero discreto.

NECESIDADES ESPECÍFICAS.

En realidad no se sabe si abra entrenadores de ambos sexos pero se podrán dividir en dos.

ACTIVIDADES.

Higiene, guardado

MOBILIARIO.

2 lavabos, 2 escusados,
2 regaderas, lockers,
bancas

USUARIOS.

De 1 a 4 personas.
Trabajadores.

219-220

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

seis.seis. MATRICES DE RELACIÓN

MATRIZ DE CONJUNTO

ASILO	
AUDITORIO	
CAFETERÍA	
CASSETAS DE VIGILANCIA	
CUARTOS DE MAQUINAS	
DIRECCIÓN	
ESTACIONAMIENTO	
ESTÉTICA	
FORO ABIERTO	
GALERÍA	
HOSPITAL VETERINARIO	
PISTA DE ENTRENAMIENTO	
RESIDENCIA CANINA	
TALLERES	
TIENDA	

MATRIZ DE RESIDENCIA CANINA

ÁREA DE CONTROL	
ÁREA DE JUEGOS	■
ÁREA DE OFICINAS	■
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES	■
BAÑO PARA PERROS	■
BODEGA	■
LAVANDERÍA	■
PISTA DE ENTRENAMIENTO	■
RECEPCIÓN	■
RESIDENCIA CANINA	■
SALÓN	■
SERVICIOS SANITARIOS	■

- ◆ DIRECTA
- ◀◆ INDIRECTA (A TRAVÉS DE OTRO ESPACIO)
- ◇ NO CONVENIENTE
- ◇ NO NECESARIA

221-222

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

seis.siete. DIAGRAMAS DE INTERRELACIÓN

DIAGRAMA DE CONJUNTO

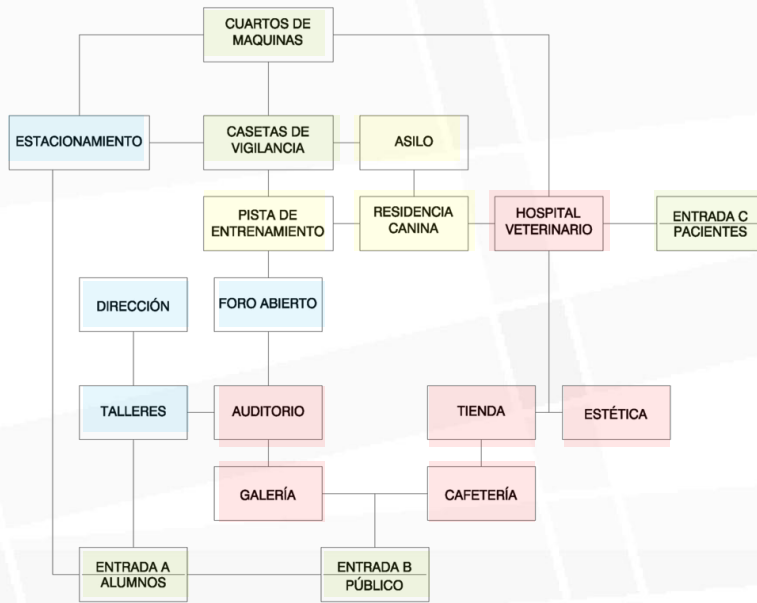
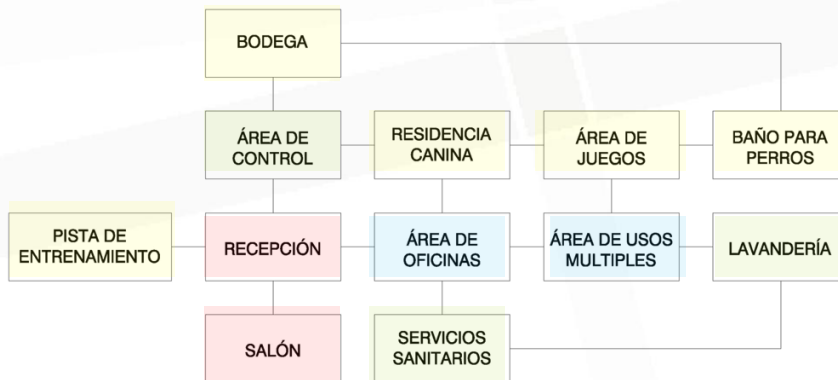


DIAGRAMA DE RESIDENCIA CANINA



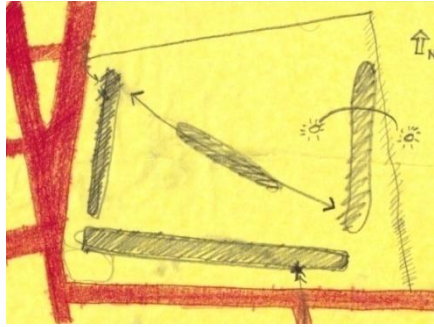
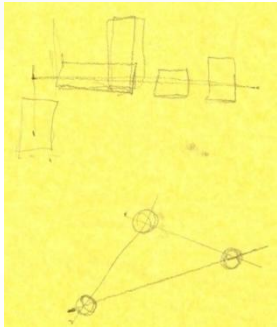
Como podemos ver el carácter de las áreas pública, semi-pública y privada es muy marcado. Hay actividades que se podrían unir sin problemas.

223-224

seis.ocho. ZONIFICACIÓN

El sitio goza de una buena ubicación, las calles se abren en este punto. Pero estudiando el contexto nos damos cuenta que la unión de las dos calles sufre un cambio drástico de direcciones, se pierde un carril y un sentido generando confusión.

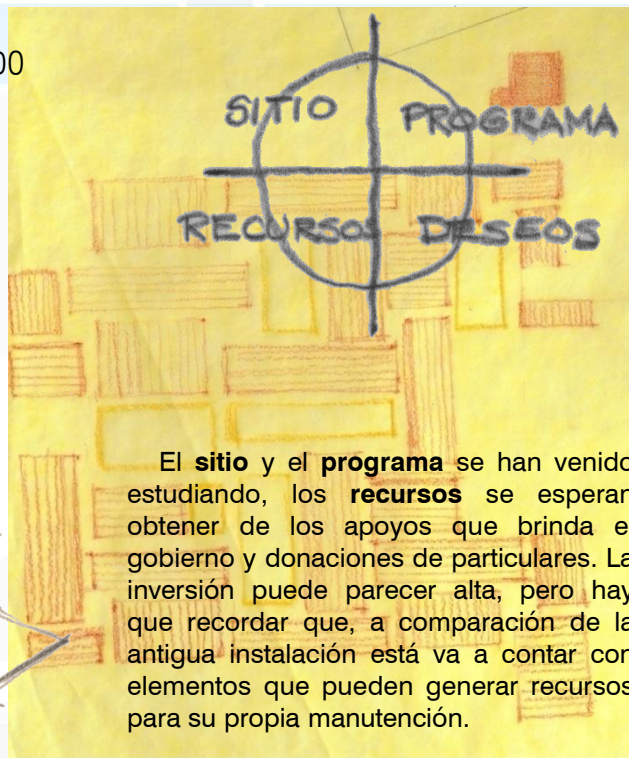
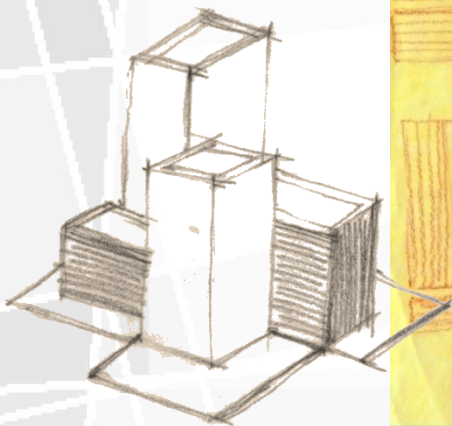




Básicamente necesitamos tres áreas que podemos clasificar rápidamente dentro del terreno.

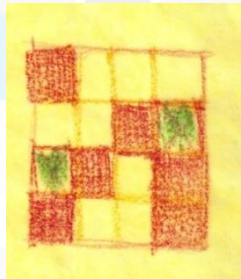
225-226

seis.nueve PARTIDO



El **sitio** y el **programa** se han venido estudiando, los **recursos** se esperan obtener de los apoyos que brinda el gobierno y donaciones de particulares. La inversión puede parecer alta, pero hay que recordar que, a comparación de la antigua instalación está va a contar con elementos que pueden generar recursos para su propia manutención.

Los **deseos** del proyecto son muy simples, y son los de crear un espacio de **integración social**, donde una persona pueda redescubrir sus capacidades y aprenda a usarlas para ayudar a los demás. Viéndose reflejado en una arquitectura provista del mayor tipo de texturas pero generando una igualdad en la forma.

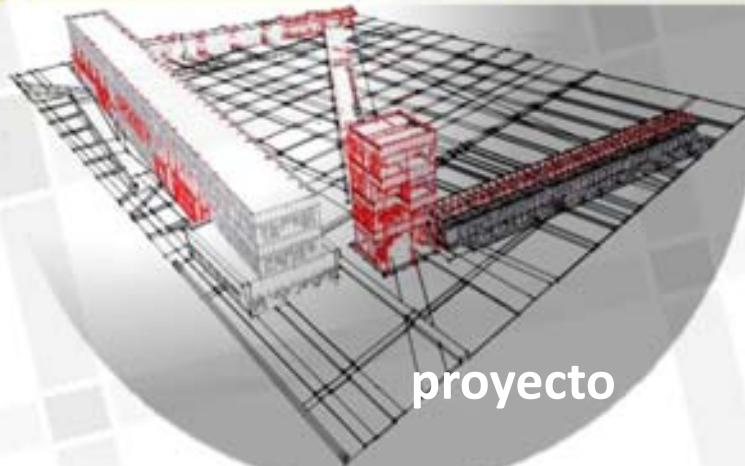


maqueta donde se muestra la disposición final de los edificios

227-228

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

CAPÍTULO SIETE



proyecto



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

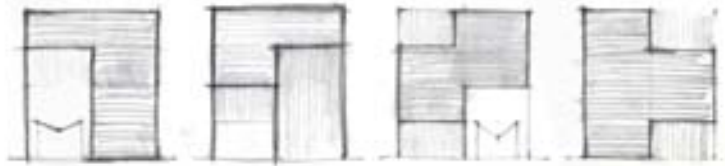
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

...un edificio es en el fondo el equivalente al diagrama del espacio que se usa para describir de forma abstracta las actividades cotidianas que se presuponen en el...
-KAZUYO SEJIMA

A continuación veremos los planos de la Escuela para Entrenamiento de Perros Guía, poniendo especial énfasis en la **Residencia Canina**.



229-230

Las partidas que se vieron fueron:

- TOP- TOPOGRÁFICO
- ARQ- ARQUITECTÓNICAS
- VIS- VISTAS
- ALB- ALBAÑILERÍA
- PLA- PLAFONES
- ACA- ACABADOS
- CAN- CANCELERÍA
- SEÑ- SEÑALIZACIÓN
- EST- ESTRUCTURAS
- INST.- INSTALACIONES

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN

EST	PV	RUMBO	DISTANCIA	ANG. INT.	COORDENADAS	
					X	Y
1	2	N 11°31'18" W	18,06	101°31'18,3"	30,00	10,00
2	3	N 7°33'42" E	136,017	180°55'17"	26,01	29,46
3	4	S 82°18'35" E	201,281	107°25'46"	43,02	164,20
4	5	S 166°06'00" E	191,579	90°12'25,4"	242,21	166,75
5	1	N 89°56'00" W	346,016	80°02'0,0"	276,01	10,00
					SUPERFICIE: 36 752,60 m ²	
					PERIMETRO: 772,36 ml	

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



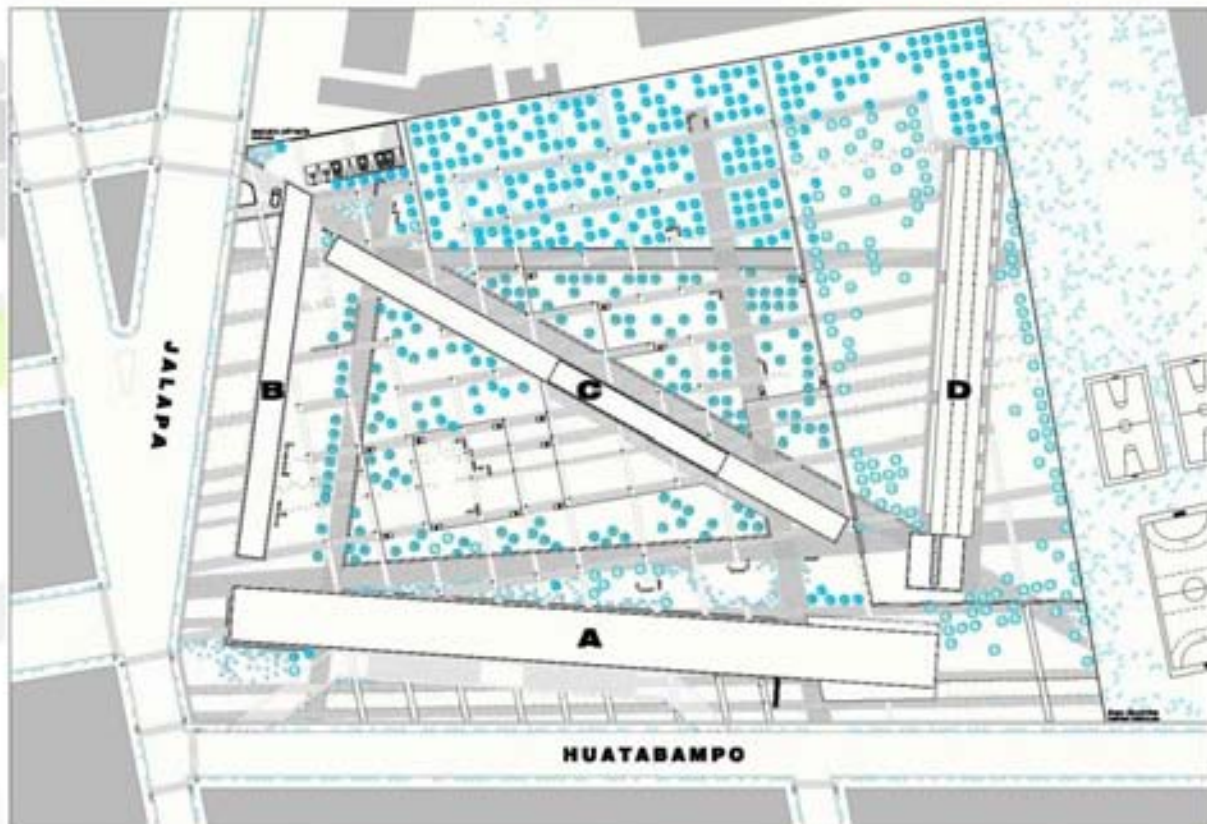
INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS



CLAVE
METROS

ESCALA GRÁFICA
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

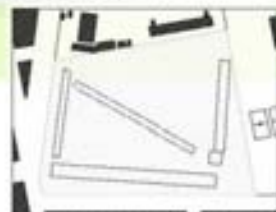
NOTAS
A. edificio principal
B. hospital veterinario
C. foro abierto
D. residencia canina

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



TIPO:
planta de conjunto

PLANO:
AZOTEAS

CLAVE
ARQ-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



INDICA CABEZA DE EJES



CONCRETO PULIDO. SE USA EN LOS GRANDES CORRIDORES Y PLAZAS DE ACCESO GENERAL.



ARBOL EXISTENTE



PRESADO NAPOLITANO ARENA. SE USA EN PISTA DE ENTRENAMIENTO.



ARCE



RECINTO RIVER STONE FG. SE USA COMO PISTA DE ENTRENAMIENTO



JACARANDA



GRANITO BLANCO 3. SE COLOCA EN EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS



TRUENO



PIZARRA GRIS DE 15 x 15. SE UTILIZA PARA ENMARCAR LOS ACCESOS A LOS DIFERENTES EDIFICIOS.



GALISTEMO. SE USA COMO ARBUSTO



PIEDRA TALLADA DE DIFERENTE TAMAÑO.



ESPEJO DE AGUA, CON UNA PROFUNDIDAD DE 0.15 m DE CONCRETO PULIDO.



TEZONTLE. MARCA CAMBIO DE DIRECCION.



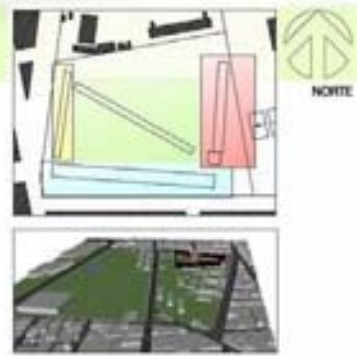
FUENTE DE CHORRO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO:
planta de conjunto

PLANO:
ARQUITECTÓNICAS

CLAVE:
ARQ-02



CLAVE:
METROS



NOTAS:
A. edificio principal C. foro abierto
B. hospital veterinario D. residencia canina

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

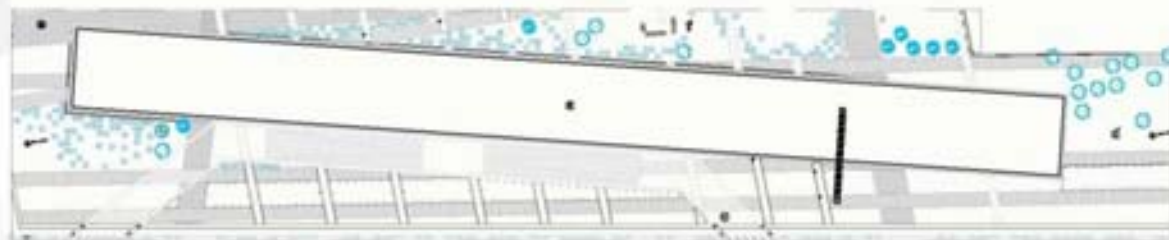
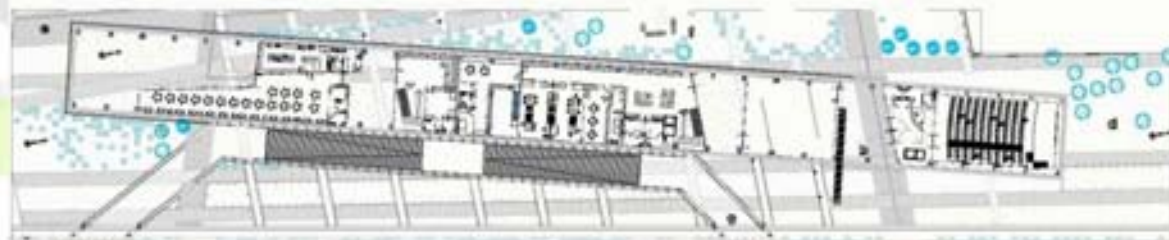
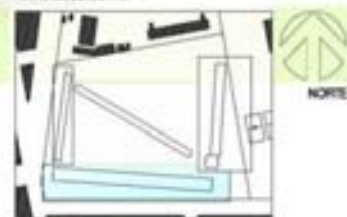


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATAMBAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONLATO



CLAVE:
METROS



NOTAS:

- | | | |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| a. EDIFICIO PRINCIPAL | c. ENTRADA AL ESTACIONAMIENTO | e. PLAZA DE ACCESO |
| b. ACCESO PRINCIPAL | d. JARDÍN | f. JARDÍN DE DESCANSO |

ESPICIO:
zona a

PLANO:
PLANO LLAVE

CLAVE:
ARQ-03

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

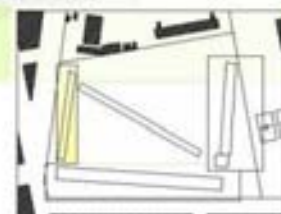


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATAMBAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO
zona b

PLANO:
PLANO LLAVE

CLAVE:
ARQ-04



CLAVE:
METROS

ESCALA GRAFICA



NOTAS:

- a. HOSPITAL VETERINARIO c. ESTACIONAMIENTO e. PLAZA DE ACCESO
b. EMERGENCIAS d. ÁREA DE ESPERA

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

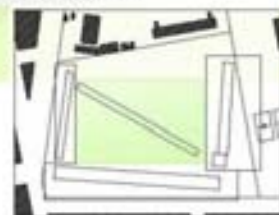


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO
ZONA C

PLANO
PLANO LLAVE

CLAVE
ARQ-05



CLAVE
METROS

ESCALA GRAFICA
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

NOTAS:
a. FOYO ABIERTO
b. HOSPITAL VETERINARIO

e. PISTA DE ENTRENAMIENTO BÁSICO
c. SALÓN DE EVENTOS

a. PISTA DE ENTRENAMIENTO AVANZADO
f. ÁREA DE PRESENTACIÓN DE SHOWS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



NORTE



CLAVE:
METROS



NOTAS:
a. MIRADOR
b. RESIDENCIA CANINA

c. ÁREA DE JUEGOS PRIVADA PARA PERROS
d. ÁREA DE PRESENTACIÓN DE LOS BINOMIOS

EDIFICIO
zona d

PLANO
PLANO LLAVE

CLAVE:
ARQ-06

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

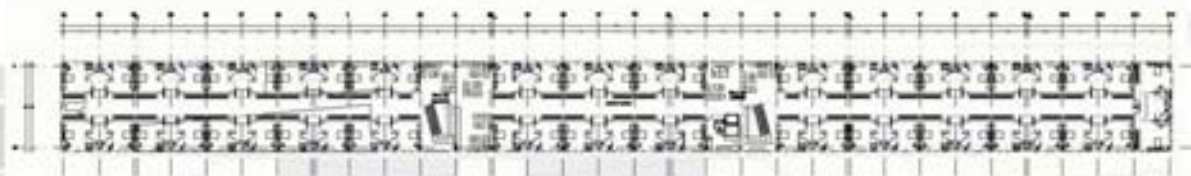
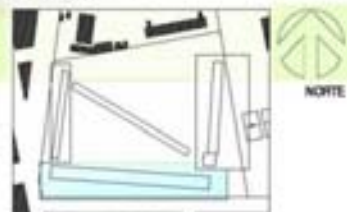


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

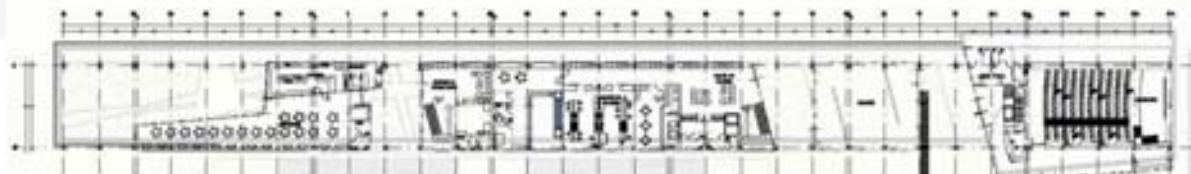
PLANO DE CONJUNTO



PRIMERA PLANTA
 DOMINIO



SEGUNDA PLANTA
 OFICINA, TALLERES, DIRECCIÓN



PLANTA BAJA
 CAPETINA, TALLERES, GALERÍA, AUDITORIO

CLAVE

METROS

ESCALA GRÁFICA



NOTAS

ESTE EDIFICIO NO SE DESARROLLARA, PERO SE ANEXARON LAS PLANTAS
 ESQUEMÁTICAS PARA UNA MEJOR COMPRESIÓN DEL CONJUNTO

EDIFICIO

edificio principal

PLANO

PLANTA

CLAVE

ARQ-07

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

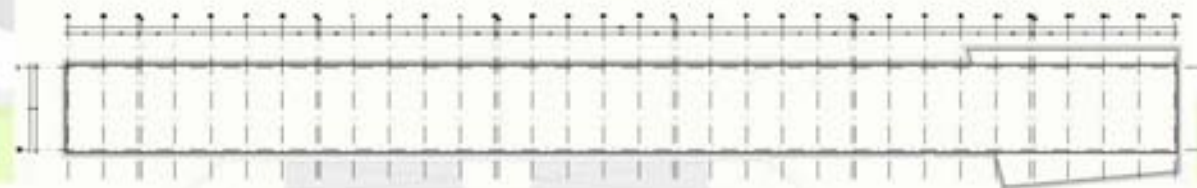
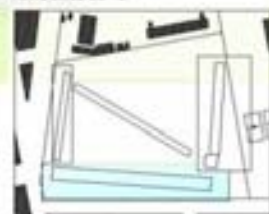


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

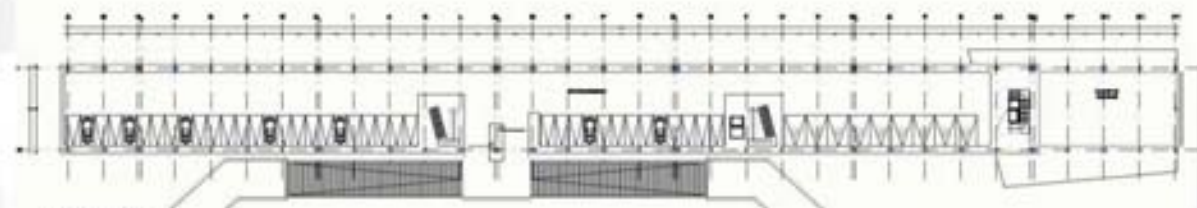
PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUIATAMBAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO



ARQUITECTURA



ESTACIONAMIENTO, CUARTO DE MAQUINARIAS

CLAVE:

METROS

ESCALA GRÁFICA:



NOTAS:

ESTE EDIFICIO NO SE DESARROLLARÁ, PERO SE ANEXARON LAS PLANTAS ESQUEMÁTICAS PARA UNA MEJOR COMPRESIÓN DEL CONJUNTO

EDIFICIO:

edificio principal

PLANO:

PLANTA

CLAVE:

ARQ-08

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

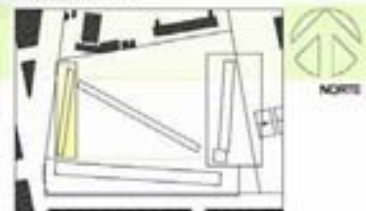


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

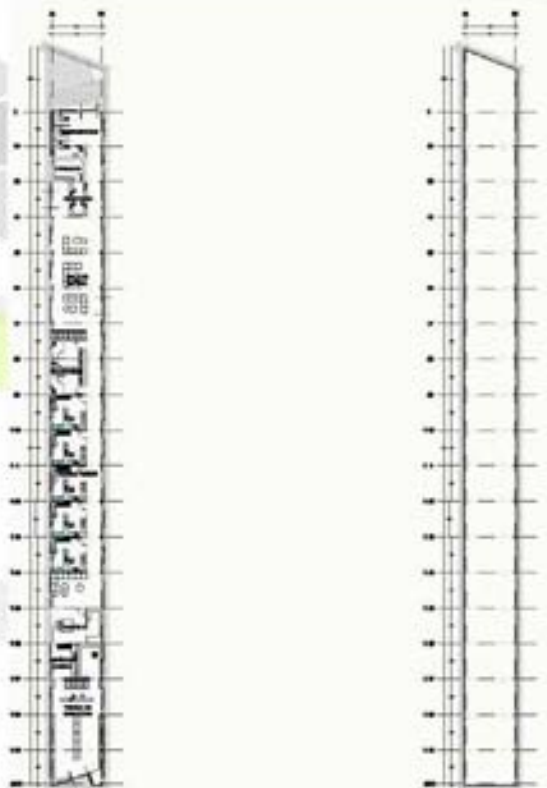
PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO:
 hospital veterinario

PLANO:
 PLANTA

CLAVE:
 ARQ-09



PLANTA 100.00
 HOSPITAL VETERINARIO, TIENDA Y ESTÉRICA CANINA

ESQUEMA



NOTAS:
 ESTE EDIFICIO NO SE DESARROLLARÁ, PERO SE ANEXARON LAS PLANTAS
 ESQUEMÁTICAS PARA UNA MEJOR COMPRENSIÓN DEL CONJUNTO

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO



INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA PARA PERSONAS CIEGAS

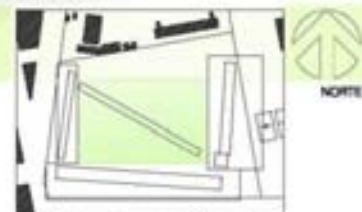


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

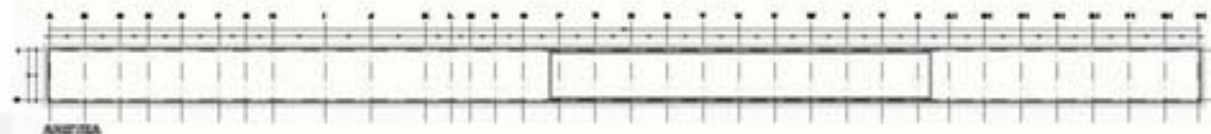
PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO
edificio diagonal

PLANO
PLANTA

CLAVE
ARQ-10



ANEXISTA



PLANTA BASE
ANEXISTA, INTERMEDIO, PIANO, ANEXO DE ACCESOS

CLAVE:
METROS



NOTA:
ESTE EDIFICIO NO SE DESARROLLARÁ, PERO SE ANEXARON LAS PLANTAS
ESQUEMÁTICAS PARA UNA MEJOR COMPRESIÓN DEL CONJUNTO

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

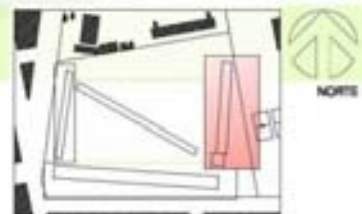


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

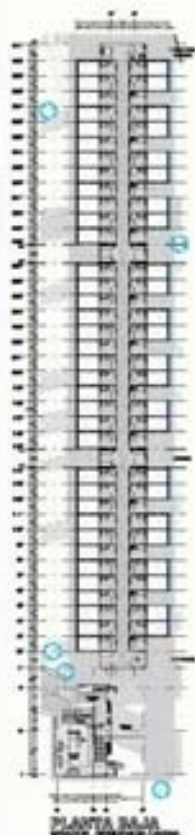
PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO
residencia canina

PLANO
PLANTA

CLAVE:
ARQ-11



PLANTA



PLANTA MEDIA

CLAVE: METROS

ESCALA GRÁFICA

NOTA:
 ESTE ES EL EDIFICIO QUE SE VA A DESARROLLAR A CONTINUACIÓN

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA GANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

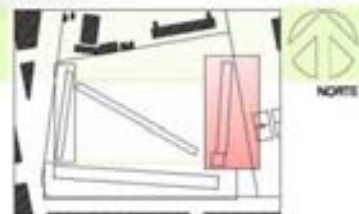


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CORTE ISOMETRICO:



PLANTA BAJA

CLAVE:
METROS



NOTAS:

EDIFICIO:
mirador

PLANO:
PLANTA BAJA

CLAVE:
ARQ-12

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



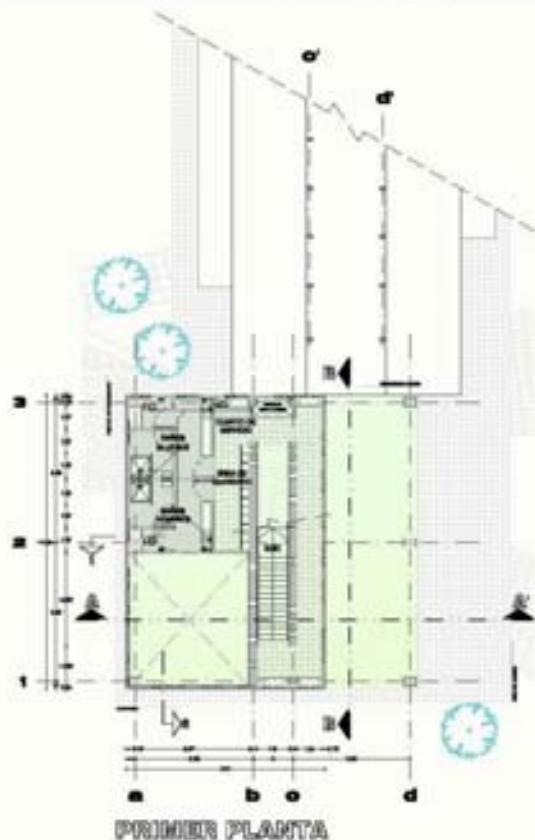
INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS



CLAVE:
METROS



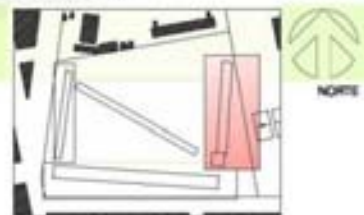
NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO



CORTE ESQUINATOS



EDIFICIO
mirador

PLANO
PRIMER PLANTA

CLAVE:
ARQ-13

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO



INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTÓNICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA PARA PERSONAS CIEGAS



SEGUNDA PLANTA

CLAVE
METROS



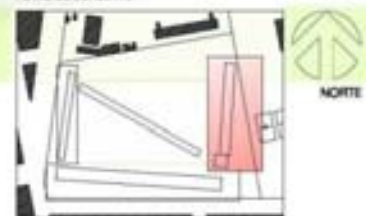
NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CORTE ISOMETRICO:



EDIFICIO
mirador

PLANO
SEGUNDA PLANTA

CLAVE
ARQ-14

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO



INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO



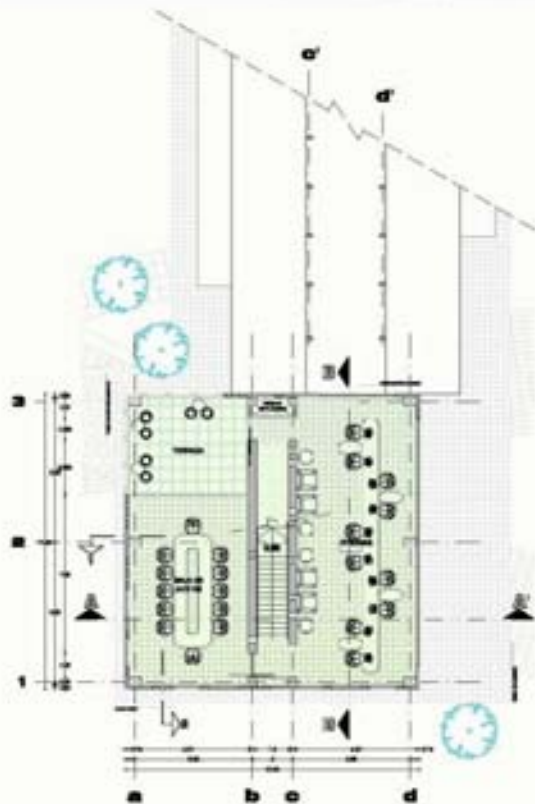
INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA PARA PERSONAS CIEGAS



TERCER PLANTA

CLAVE
METROS



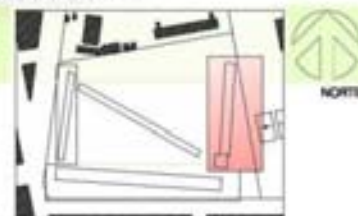
NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO



CORTE ESQUERTEADO



EDIFICIO
mirador

PLANO
TERCER PLANTA

CLAVE
ARQ-15

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO



INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO



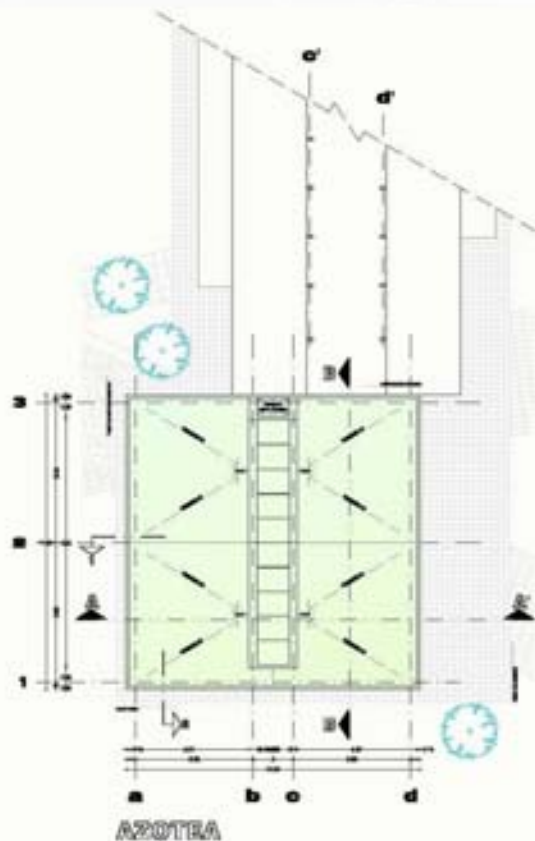
INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA PARA PERSONAS CIEGAS



CLAVE:
METROS



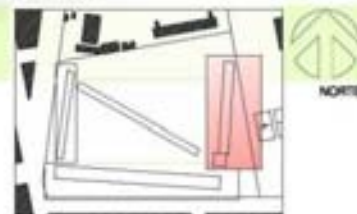
NOTAS:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CORTE ESQUINADO:



EDIFICIO:
mirador

PLANO:
PLANTA DE AZOTEA

CLAVE:
ARQ-16

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

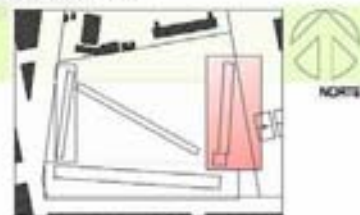


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



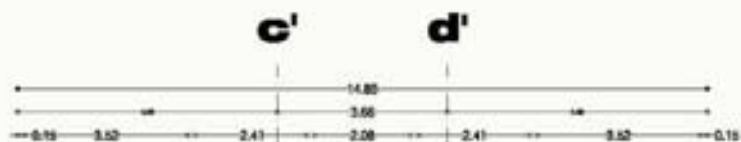
CORTE ESQUINATICO:



EDIFICIO
 modulo residencia canina

PLANO
 PLANTA

CLAVE
 ARQ-17



CLAVE:
 METROS



NOTAS:
 EL EDIFICIO CUENTA CON 12 MÓDULOS,
 CADA MÓDULO ES SUPERVISADO POR UN ENTRENADOR.

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

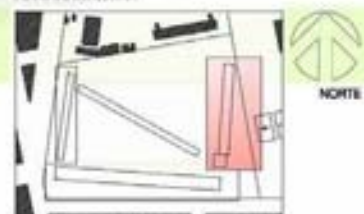


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

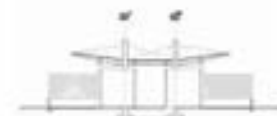
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



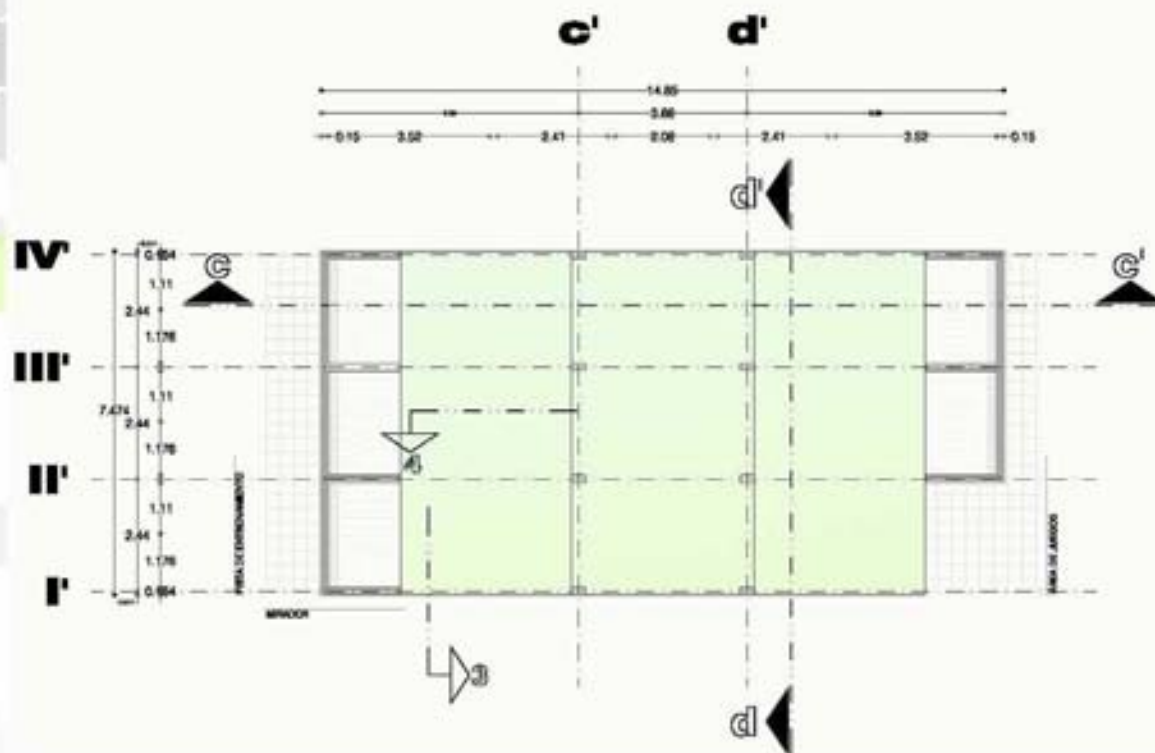
CORTE ESQUEMATICO:



EDIFICIO:
modulo residencia canina

PLANO:
AZOTEA

CLAVE:
ARQ-18



NOTA:
LA LOISA DEL EDIFICIO ES CONTINUA, CUENTA CON DOS JUNTAS CONSTRUCTIVAS
A LO LARGO

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

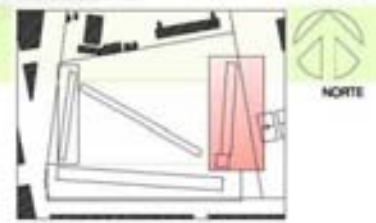


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

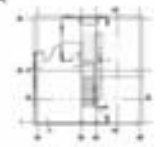
PROYECTO
 MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



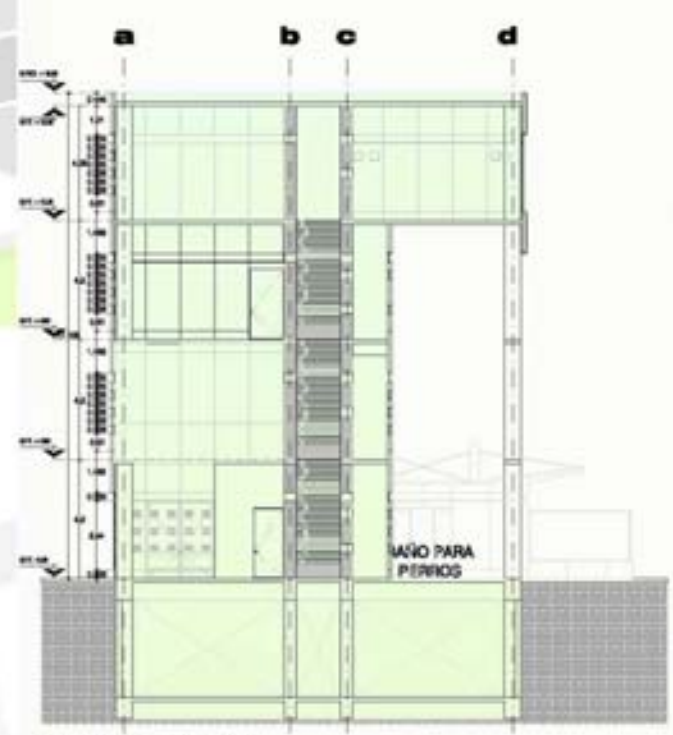
PLANTA ISOMÉTRICA



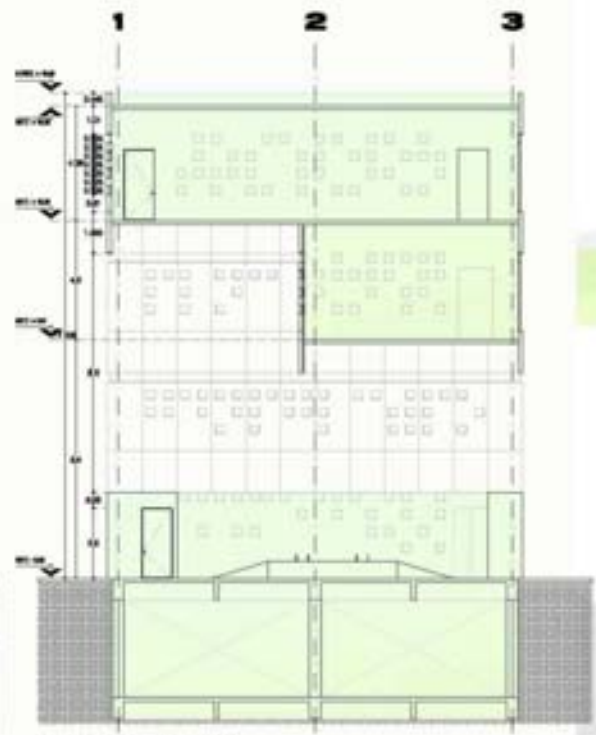
EDIFICIO
 mirador

PLANO:
 CORTES

CLAVE:
 ARQ-19



CORTE A-A'



CORTE B-B'



NOTAS:

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

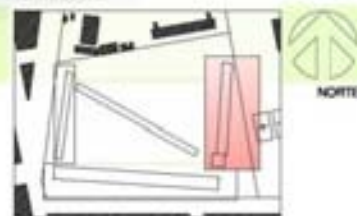


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

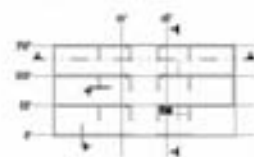
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



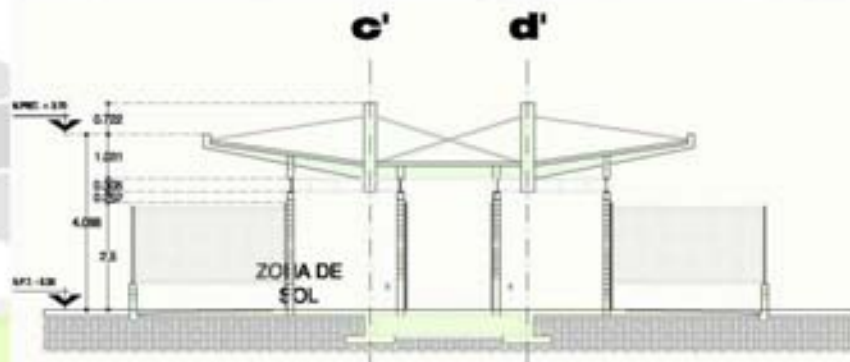
PLANTA ISOMÉTRICA



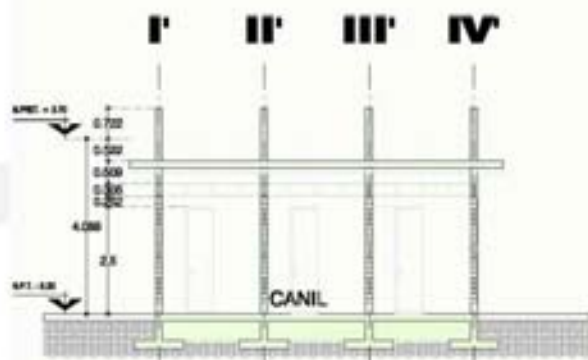
EDIFICIO
modulo residencia canina

PLANO
CORTES

CLAVE
ARQ-20



CORTE C-C'



CORTE D-D'

CLAVE
METROS

ESCALA GRÁFICA



NOTAS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

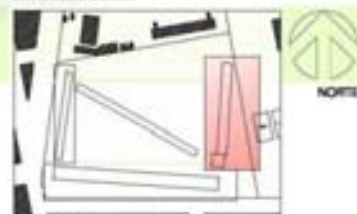


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

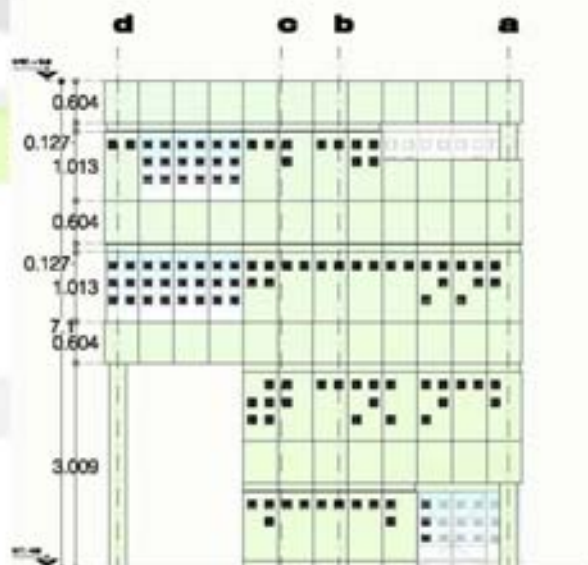
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:

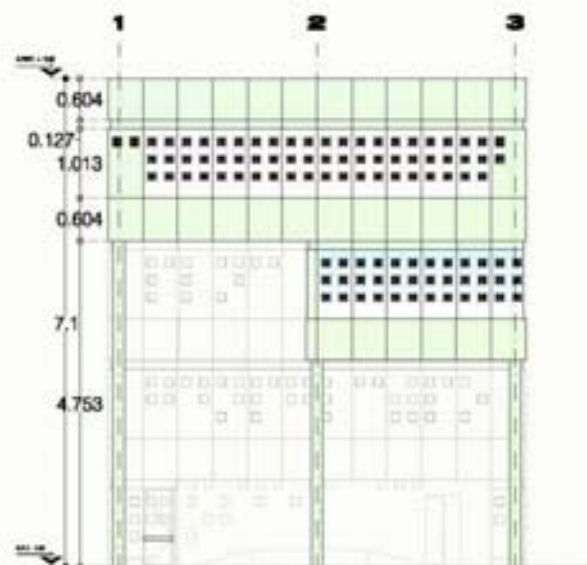


PLANTA ESQUEMATICA:



FACHADA NORTE

RESIDENCIA CIVIL



FACHADA ESTE

ÁREA DE JARDÍN

CLAVE:
METROS

ESCALA GRAFICA:



NOTAS:

EDIFICIO:
mirador

PLANO:
FACHADAS

CLAVE:
ARQ-21

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



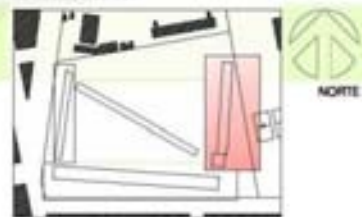
INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



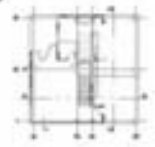
INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS



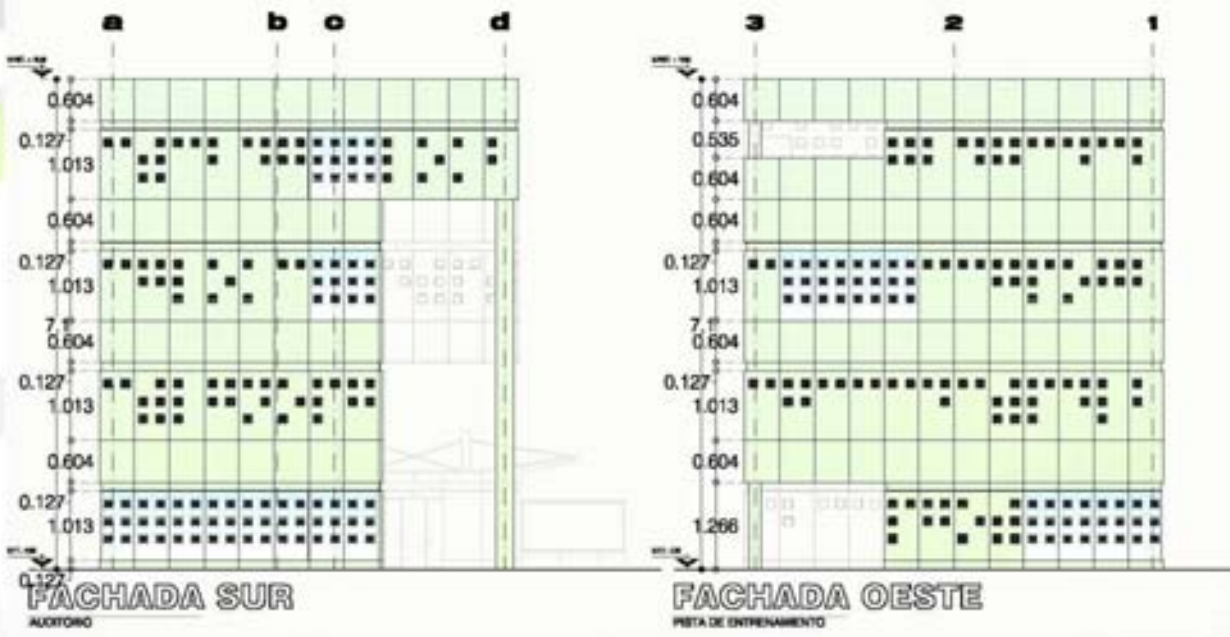
PLANTA ESQUEMÁTICA



EDIFICIO:
mirador

PLANO:
FACHADAS

CLAVE:
ARQ-22



NOTAS:

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

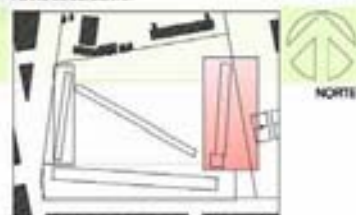


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

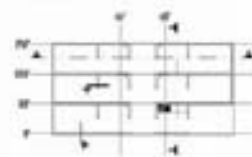
PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



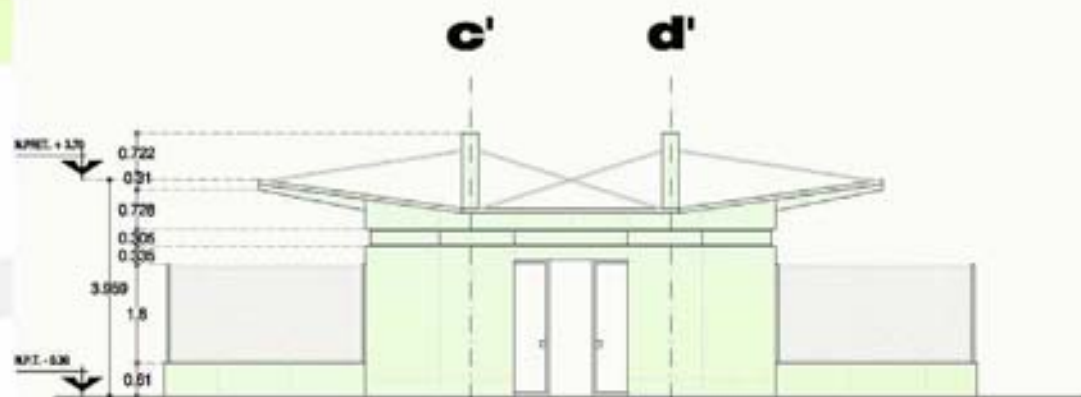
PLANTA ESQUEMATICA



EDIFICIO:
modulo residencia canina

PLANO:
FACHADAS

CLAVE:
ARQ-23



FACHADA SUR
MIRADOR

CLAVE:
METROS

ESCALA GRAFICA



NOTA:

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

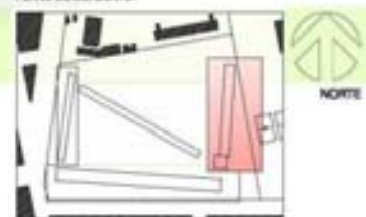


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

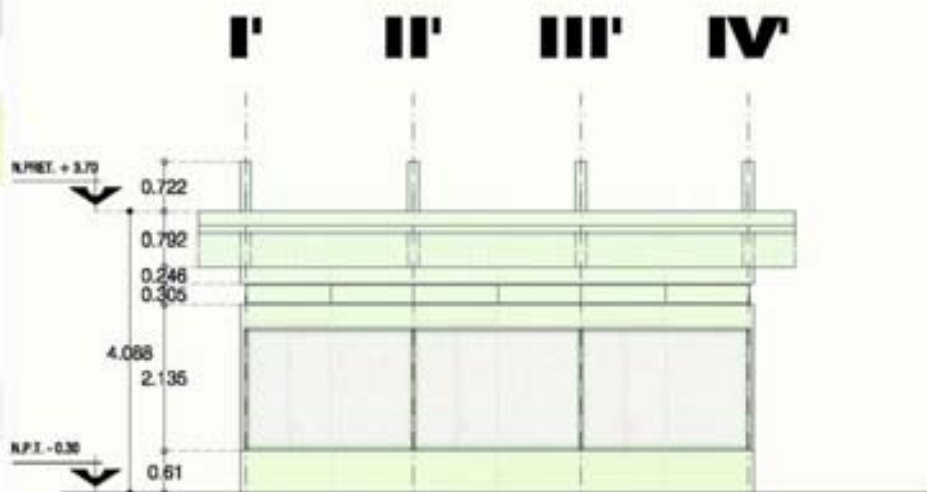
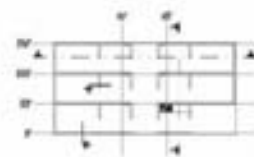
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



PLANTA ESQUEMÁTICA



FACHADA OESTE

PISTA DE ENTRENAMIENTO

CLAVE:
METROS

ESCALA GRÁFICA



NOTAS

EDIFICIO:
modulo residencia canina

PLANO:
FACHADAS

CLAVE:
ARQ-24

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

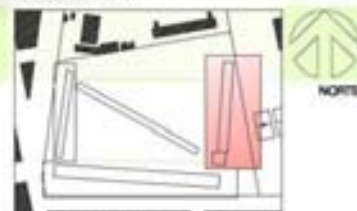


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
**HUATAMBAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC**

PLANO DE CONJUNTO



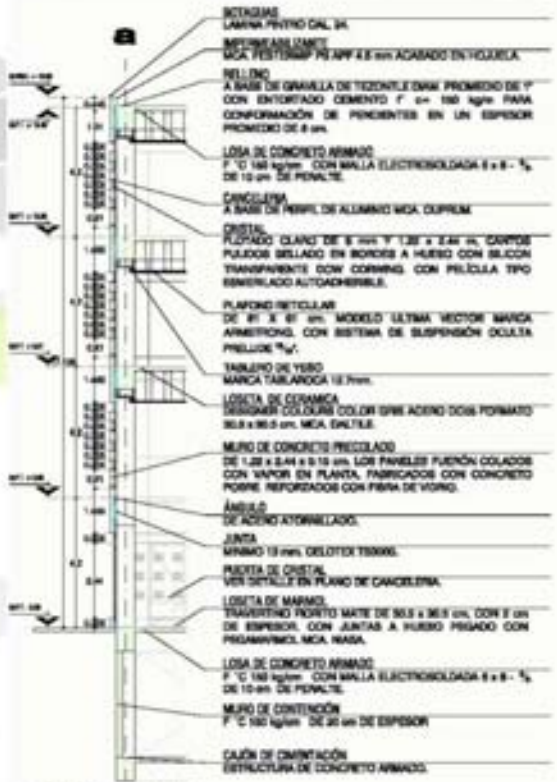
PLANTA ISOMÉTRICA



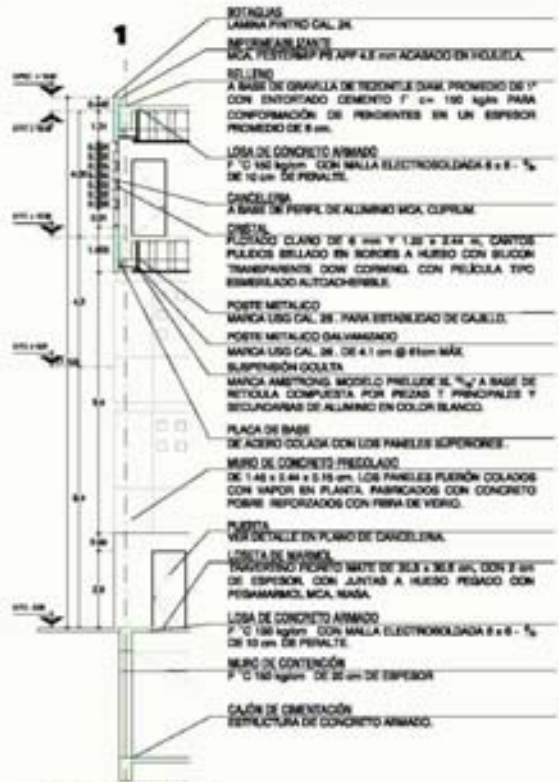
EDIFICIO
mirador

PLANO:
CORTE POR FACHADA

CLAVE:
ARQ-25



CORTE 1



CORTE 2

NOTAS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO



INDICA CORTE GENERAL ARQUITECTONICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA PARA PERSONAS CIEGAS

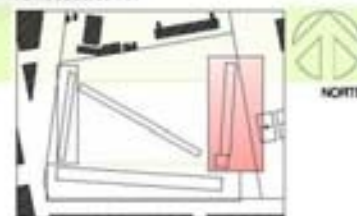


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

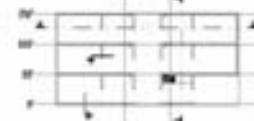
PROYECTO:
 MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



PLANTA ISOMETRICA



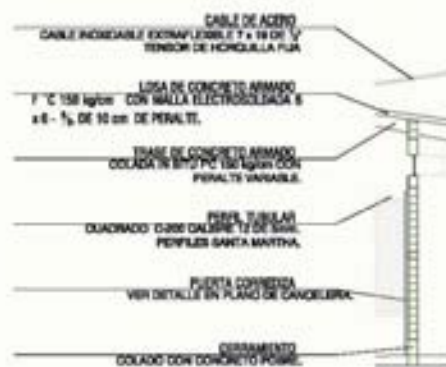
EDIFICIO:
 modulo residencia canina

PLANO:
 CORTE POR FACHADA

CLAVE:
 ARQ-26



CORTE 3



CORTE 4



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA COTAS TOTALES



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA COTAS A EJES



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

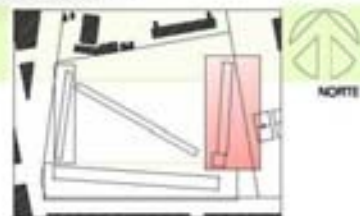


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

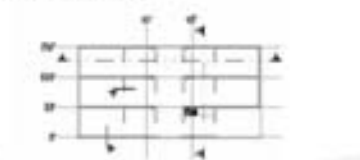
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATAMBAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
CÓD. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



PLANTA ISOMÉTRICA



EDIFICIO
mirador

PLANO
DETALLES

CLAVE
ARQ-27



DETALLE 1

- MURO
- COLADO IN SITU
- JUNTA VERTICAL, MÍNIMO 13 mm DE ESPESOR, SELLADOR DISCONTINUO EN JUNTAS VERTICALES PARA DRENAJO
- MURO PRECOLADO DE 1.22 x 2.44 x 0.15 cm. LOS PANELES FUERON COLADOS CON VAPOR EN PLANTA, FABRICADOS CON CONCRETO PÓBRE, REFORZADOS CON FIBRA DE VIDRIO.
- NAUSE DE MARMOL TRAVERTINO FIORITO MATE
- LOSETA DESIGNER COLOURS FORMATO 15 x 15 cm COLOR BURGONDI DC13 MCA, DALTELE.
- LOSETA DE MARMOL TRAVERTINO FIORITO MATE DE 30.5 x 30.5 cm, CON 2 cm DE ESPESOR, CON JUNTAS A HUESO PEGADO CON PEGAMARMOL MCA, NASEA.



DETALLE 2

- MURO PRECOLADO DE 1.22 x 2.44 x 0.15 cm. LOS PANELES FUERON COLADOS CON VAPOR EN PLANTA, FABRICADOS CON CONCRETO PÓBRE, REFORZADOS CON FIBRA DE VIDRIO.
- LOSETA DE CERAMICA DESIGNER COLOURS COLOR GRIS ACERO DOS FORMATO 30.5 x 30.5 cm. MCA, DALTELE.
- PERFIL
- FLOTADO CLAVO DE 8 mm Y 1.22 x 2.44 m. GANOS PULIDOS SELLADO EN BORDES A HUESO CON SILICON TRANSPARENTE DOW CORNING, CON PELÍCULA TIPO ESMERILADO AUTOADHESIBLE.
- CRIBITAL
- BÁSICO VERTICAL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, MOD. 11005, MCA, CUPRUM.
- PIZARRA GRIS DE 15 x 15. SE UTILIZAPARA ENMARCAR LOS ACCESOS A LOS DIFERENTES EDIFICIOS.



DETALLE 3

- ÁNGULO DE ACERO
- UNIÓN ENTRE LA LOSA Y LA PLACA DEL MURO PRECOLADO.
- PLACA DE ACERO COLADA CON EL MURO.
- CELOTEX T1000
- JUNTA DE NEOPRENO.
- POSTE METALICO
- MARCA USG CAL. 28 - PARA ESTABILIDAD DE CARILLO.
- POSTE METALICO GALVANIZADO
- MARCA USG CAL. 28 - DE 4.1 cm @ 81cm MÁX.
- TABLERO DE YESO
- MANCA TABLEROCA 12.7mm.
- SUSPENSIÓN OCULTA
- MARCA ARMSTRONG, MODELO PRELUDE XL 7/4 A BASE DE REJILLA COMPLETA POR PREZAS Y PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE ALUMINIO EN COLOR BLANCO.



DETALLE 4

- ÁNGULO DE ALUMINIO PARA RETENCIÓN, CON SELLADOR DE BUTILO.
- ACRILICO PLEXIGLAS MC, ACRILICA CALANDREADA DE 12 mm HOJA DE 1.22 x 2.44. COLOR VARIABLE DE CONTROL SOLAR.
- EMPAQUE DE NEOPRENO
- BORDE DE ALUMINIO IMPERMEABLE D'ANTE
- MCA, TOSTRAMIP PS AFP 4.5 mm ACABADO EN PELÍCULA.
- RELLENO
- A BASE DE GRAVELLA DE 150mm DIA. PROMEDIO DE 1" CON ENRIQUETADO CEMENTO f' c= 150 kg/m PARA CONFORMACIÓN DE PENDIENTES EN UN ESPESOR PROMEDIO DE 8 cm.





ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



VISTAS

1. VISTA GENERAL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

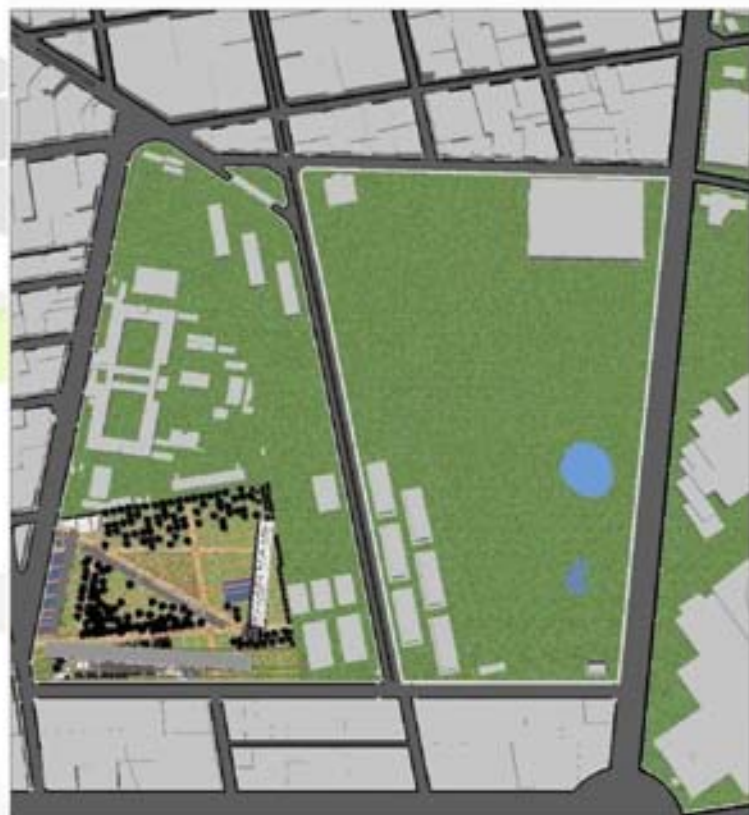
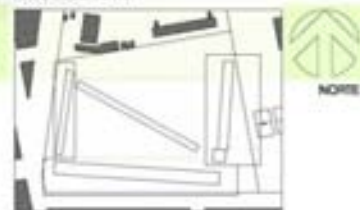


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE:
METROS

ESCALA GRÁFICA:

NOTAS:

EDIFICIO:

escuela p g

PLANO:

VISTAS

CLAVE:

VIS-01



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA GANINA



VISTAS

2. VISTAS DE LAS FACHADAS PRINCIPALES

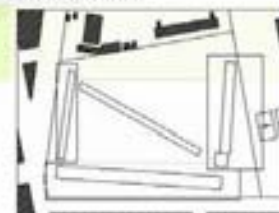


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUALIHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE:
METROS

ESCALA GRÁFICA:

NOTAS:

IDRPOO:

escuela p g

PLANO:

VISTAS

CLAVE:

VIS-02



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



VISTAS

3. ENTRADA EDIFICIO PRINCIPAL

4. PASILLO. VISTA EDIFICIO PRINCIPAL Y MIRADOR

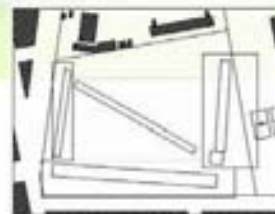


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONSULTA:



3



4

CLAVE:
METROS

ESCALA GRÁFICA

NOTAS

EDIFICIO:
escuela p g

PLANO:
VISTAS

CLAVE:
VIS-03



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA

5. FACHADA HOSPITAL

6. ENTRADA DE EMERGENCIAS

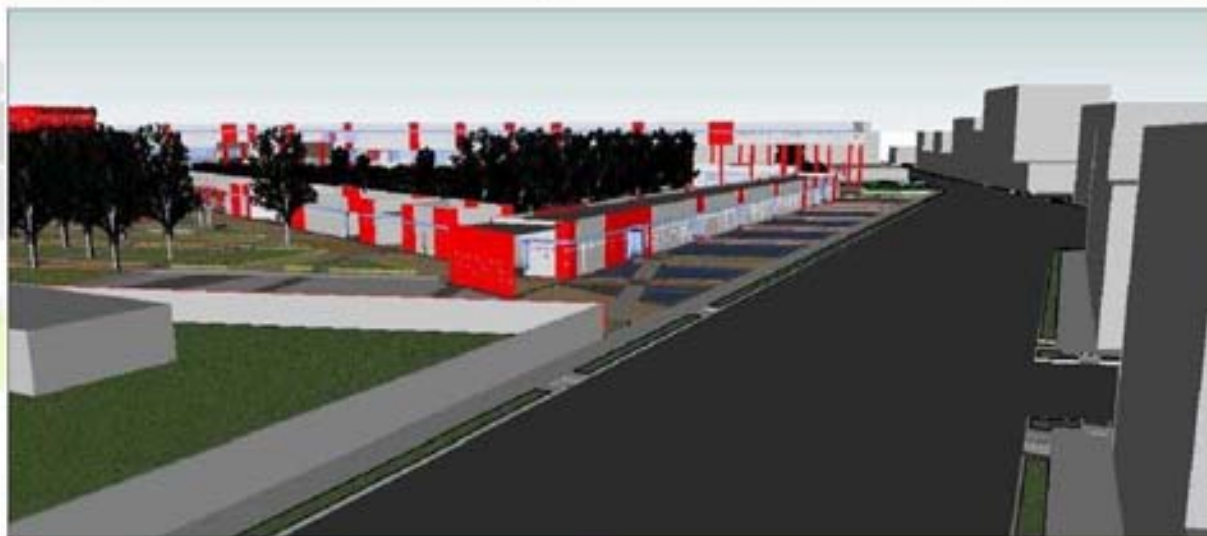


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



5



6

CLAVE:
METHOS

ESCALA GRÁFICA:

NOTAS:

EDIFICIO:

escuela p g

PLANO:

VISTAS

CLAVE:

VIS-04



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA

7. FACHADA MIRADOR

8. VISTA DE MIRADOR Y RESIDENCIA CANINA

9. FACHADA POSTERIOR DE RESIDENCIA CANINA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



7



8

CLAVE:
METROS

ESCALA GRAFICA



9

NOTAS

EDIFICIO:
escuela p g

PLANO:
VISTAS

CLAVE:
VIS-05

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



FALSO PLAFÓN REJICULAR DE 61 x 61 cm.



INDICA PIEZAS DE ARRANQUE.



INDICA PLAFÓN DE TABLAROCA PARA AJUSTES.



INDICA ALTURA DE PLAFÓN.



INDICA CAMBIO DE ALTURA DE PLAFÓN.



LUMINARIA. VER INSTALACIONES ELÉCTRICAS.



INDICA DETALLE DE PLAFÓN.

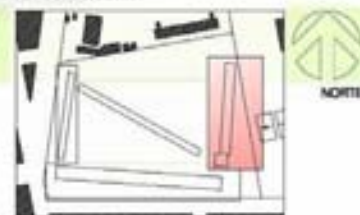


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

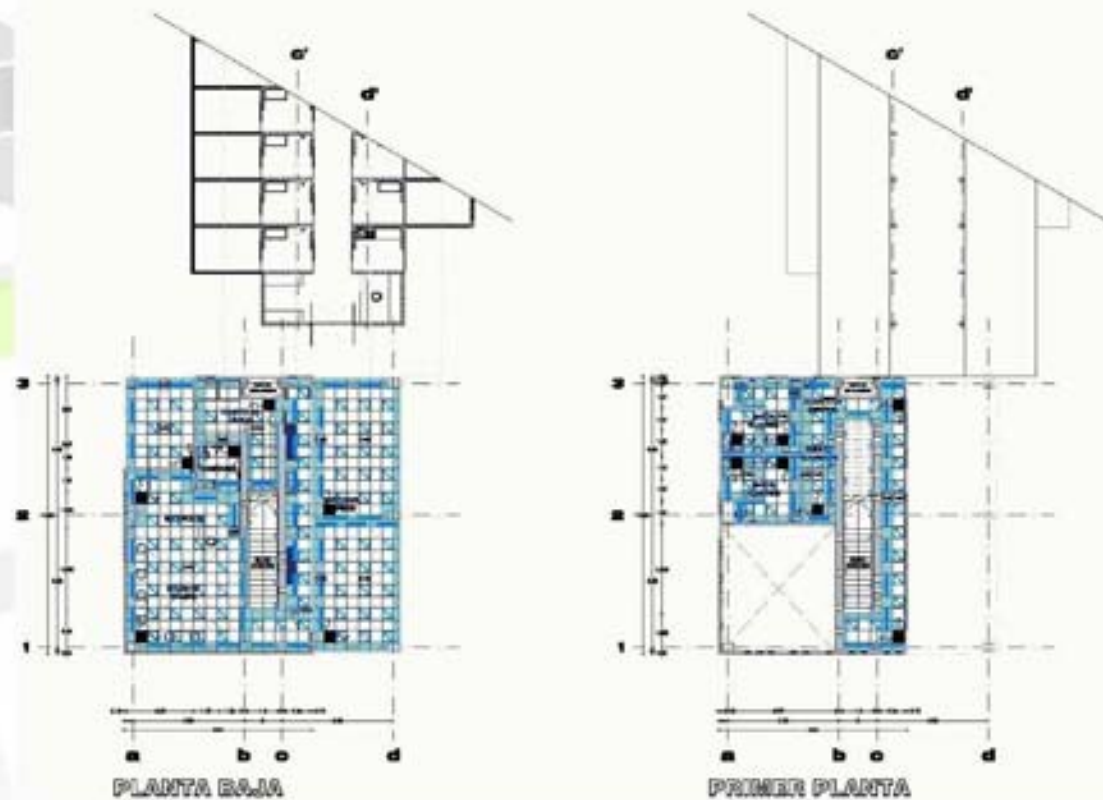
PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO
mirador

PLANO:
PLAFONES

CLAVE:
PLA-01



CLAVE
MÉTROS



NOTAS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



FALSO PLAFÓN RETICULAR DE 61 x 61 cm.



INDICA PIEZAS DE ARRANQUE.



INDICA PLAFÓN DE TABLAROCA PARA AJUSTES.



INDICA ALTURA DE PLAFÓN.



INDICA CAMBIO DE ALTURA DE PLAFÓN.



LUMINARIA. VER INSTALACIONES ELÉCTRICAS.



INDICA DETALLE DE PLAFÓN.

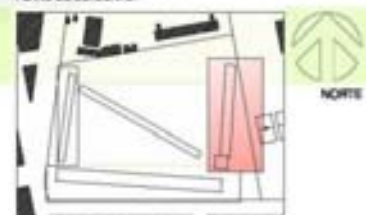


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO:
mirador

PLANO:
PLAFONES

CLAVE:
PLA-02



SEGUNDA PLANTA

PRIMERA PLANTA

CLAVE:
METROS



NOTAS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



FALSO PLAFÓN REJICULAR DE 61 x 61 cm.



INDICA PIEZAS DE ARRANQUE.



INDICA PLAFÓN DE TABLAROCA PARA AJUSTES.



INDICA ALTURA DE PLAFÓN.



INDICA CAMBIO DE ALTURA DE PLAFÓN.



LUMINARIA. VER INSTALACIONES ELÉCTRICAS.



INDICA DETALLE DE PLAFÓN.

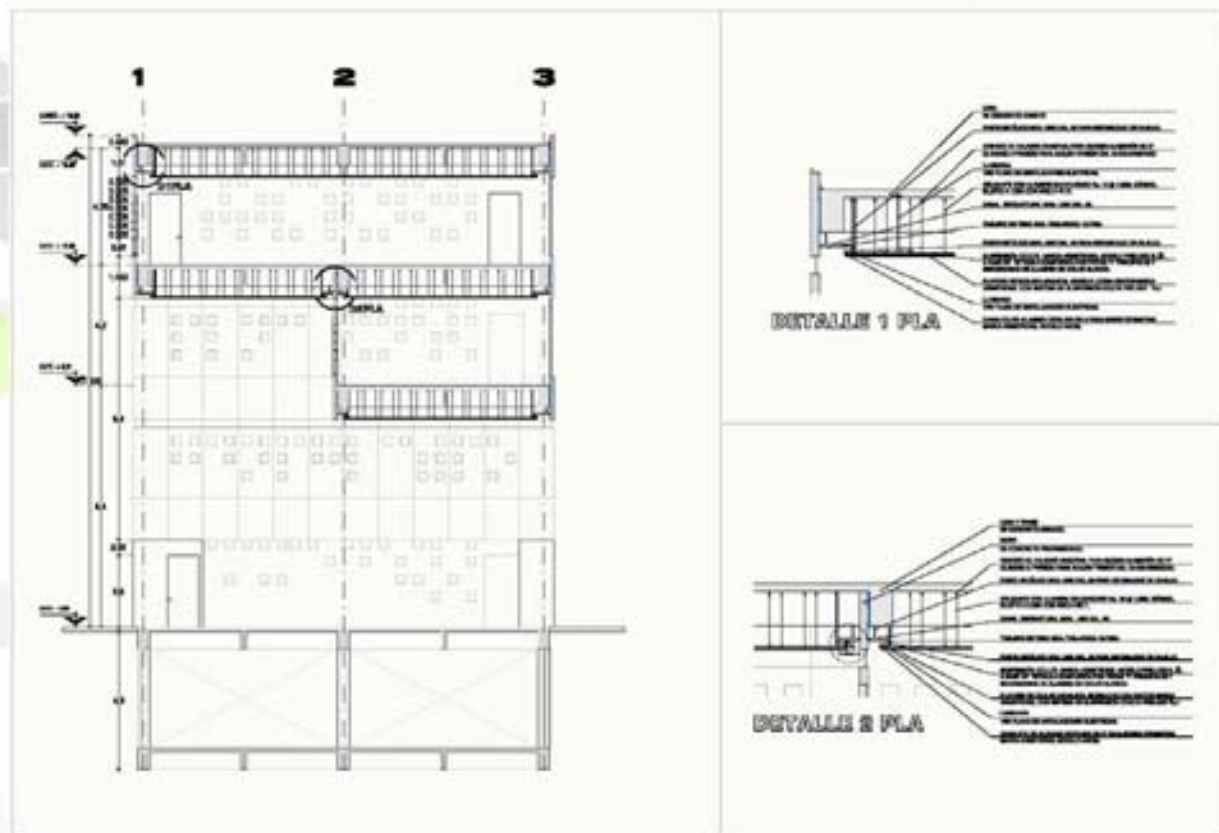
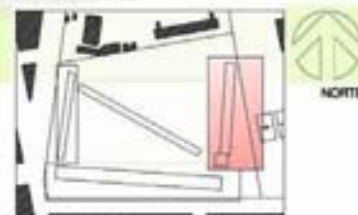


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



NOTAS

EDIFICIO:
mirador

PLANO:
PLAFONES

CLAVE:
PLA-03



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



SUBESTACIÓN ELÉCTRICA



CISTERNAS

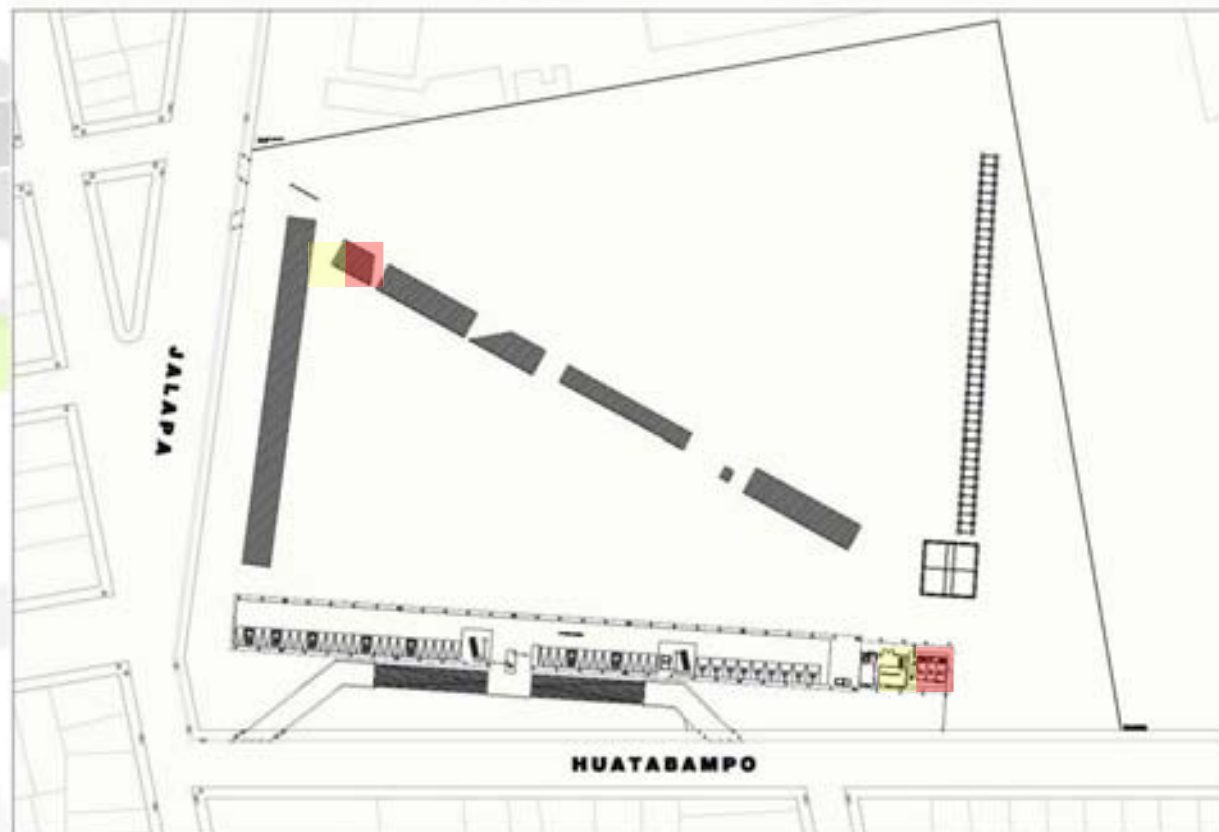
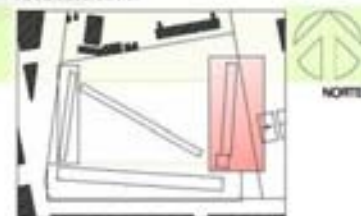


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC.

PLANO DE CONJUNTO:



NOTAS:
EN ESTE PLANO SE MUESTRA LA UBICACIÓN DEL CUARTO DE MAQUINAS QUE LE DARÁ SERVICIO AL CONJUNTO.

EDIFICIO
planta de conjunto

PLANO:
CUARTO DE MAQUINAS

CLAVE:
INST-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA FRÍA



CONEXIÓN TEE



TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



BAJA COLUMNA DE AGUA



TUBERÍA DE AGUA TRATADA



SUBE COLUMNA DE AGUA



VÁLVULA DE COMPUERTA ROSCADA



VÁLVULA CHECK



CODO DE 90°

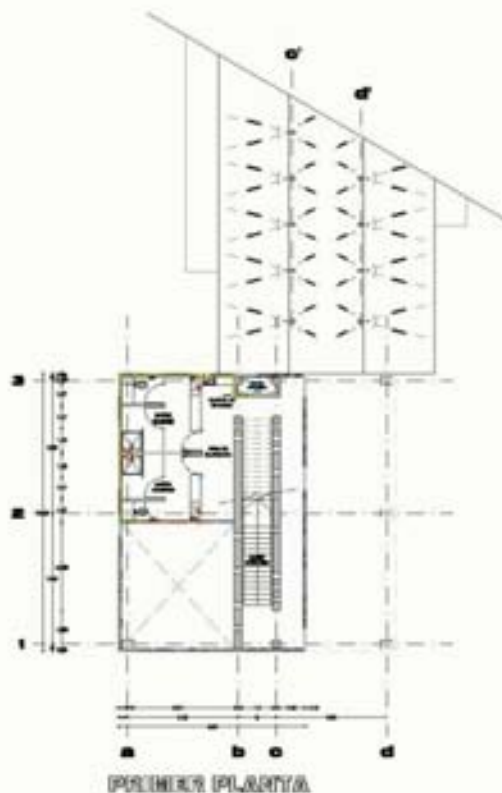
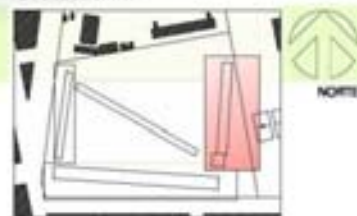


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE:
METROS



NOTA:
TODA LA ALIMENTACIÓN A MUEBLES SERÁ MÍNIMO DE 0'13 MM.

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
PLANTA HIDRAULICA

CLAVE:
IH-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA FRÍA



TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



TUBERÍA DE AGUA TRATADA



VÁLVULA DE COMPUERTA ROSCADA



VÁLVULA CHECK



CODO DE 90°



CONEXIÓN TEE



BAJA COLUMNA DE AGUA



SUBE COLUMNA DE AGUA

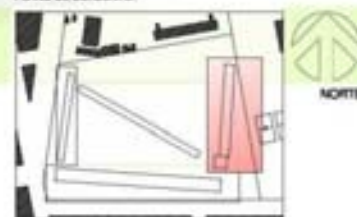


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

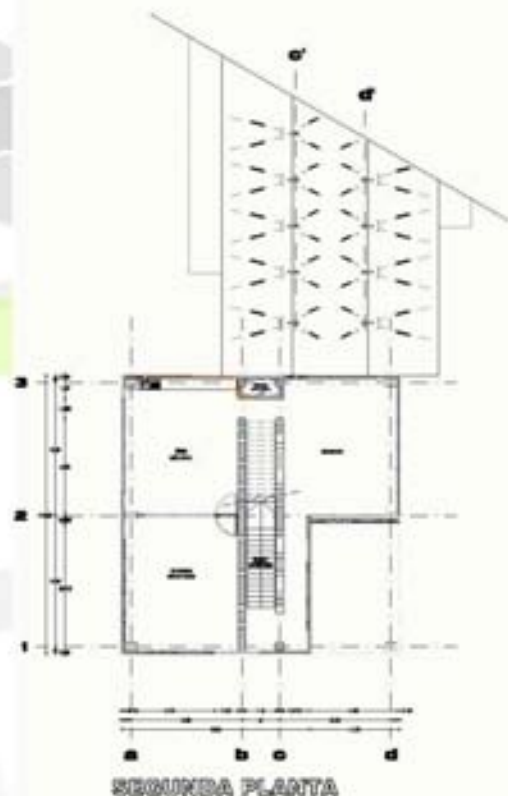
PLANO DE CONJUNTO:



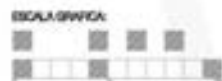
EDIFICIO
residencia canina

PLANO
PLANTA HIDRAULICA

CLAVE:
IH-02



CLAVE:
METROS



NOTAS:
TODA LA ALIMENTACIÓN A MUEBLES SERA MÍNIMO DE Ø 13 MM.



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA JABONOSA



TUBERÍA DE AGUA NEGRA



TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL



TUBERÍA DE VENTILACIÓN



TAPÓN REGISTRO



VEE SENCILLA UNICOPLÉ



VEE AJUSTABLE



CODO 90° MULTIPLE



CAMBIO DE DIRECCIÓN (VERTICAL)



CODO 45° UNICOPLÉ



COLADERA



COLADERA HORIZONTAL



REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

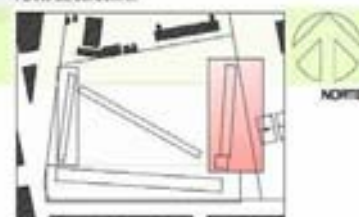


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

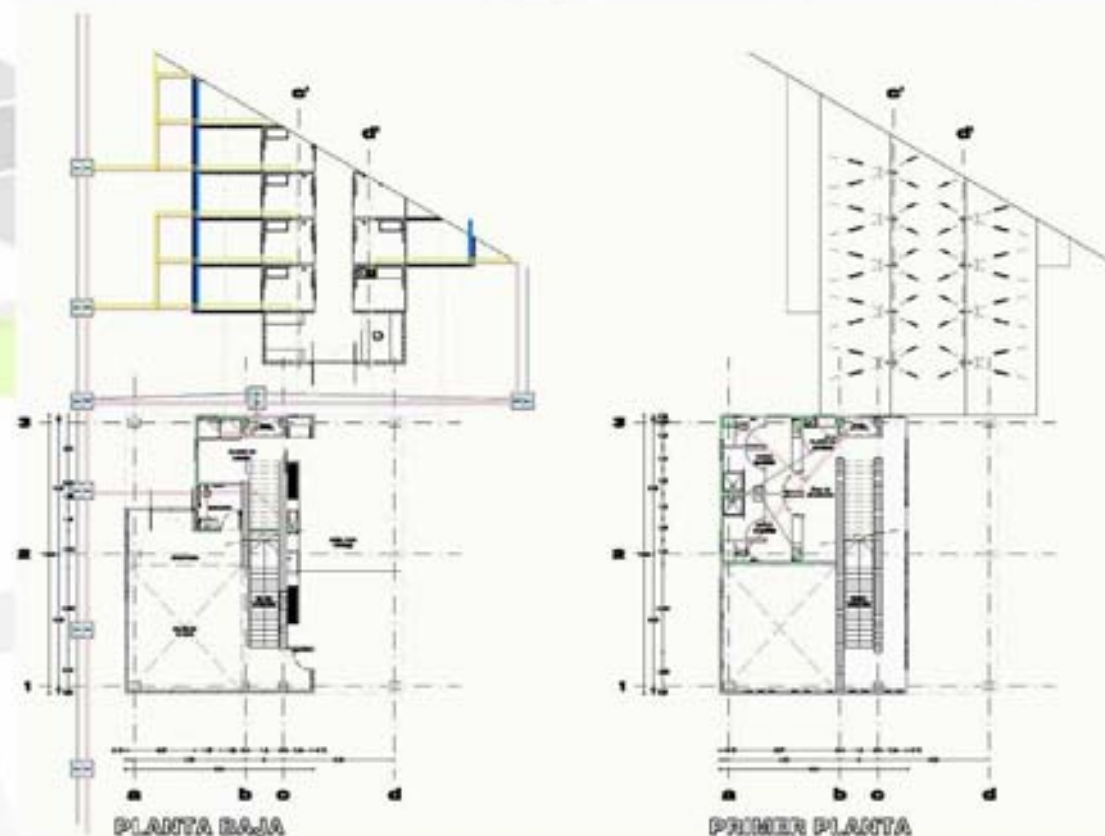
PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO
residencia canina

PLANO
PLANTA SANITARIA

CLAVE
IS-01



CLAVE
METROS



NOTAS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA JABONOSA



TUBERÍA DE AGUA NEGRA



TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL



TUBERÍA DE VENTILACIÓN



TAPÓN REGISTRO



YEE SENCILLA UNICOPLE



YEE AJUSTABLE



COUDO 90° MULTIPLE



CAMBIO DE DIRECCIÓN (VERTICAL)



COUDO 45° UNICOPLE



COLADERA



COLADERA HORIZONTAL



REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

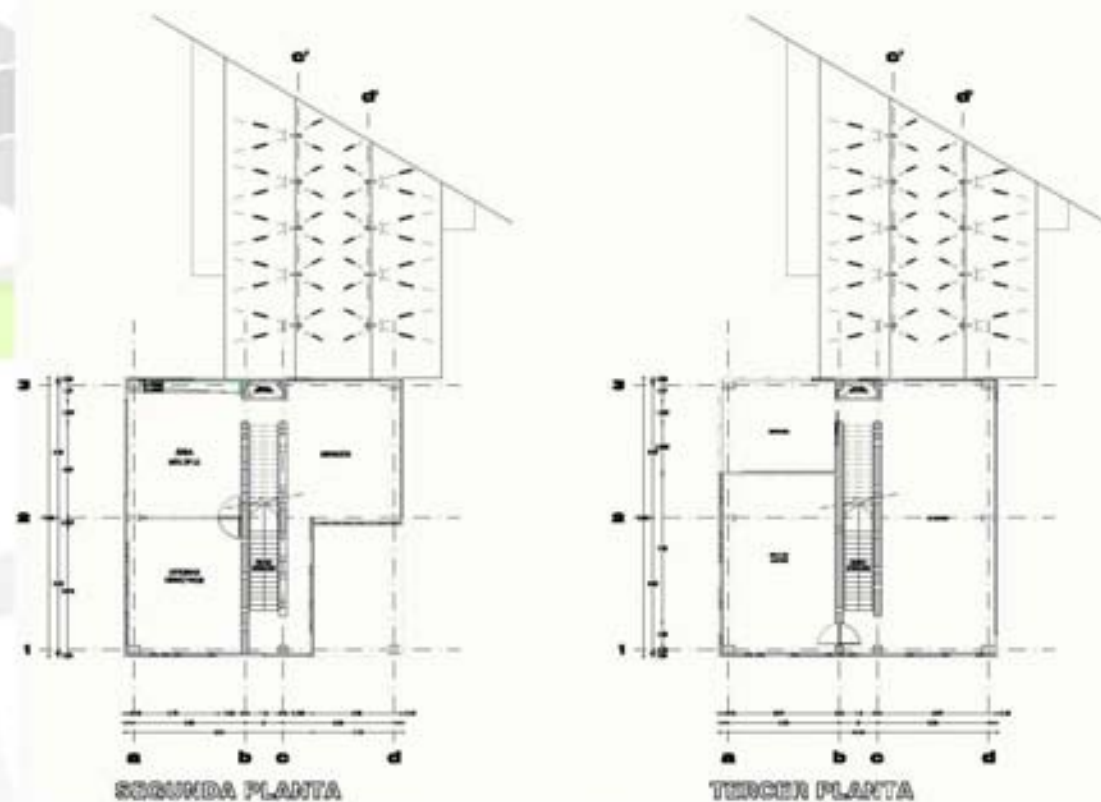
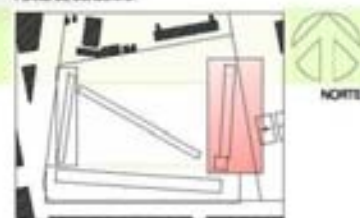


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC.

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE
METROS



NOTAS

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
PLANTA SANITARIA

CLAVE:
IS-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA JABONOSA



TUBERÍA DE AGUA NEGRA



TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL



TUBERÍA DE VENTILACIÓN



TAPÓN REGISTRO



YEE SENCILLA UNICOPLÉ



YEE AJUSTABLE



CODDO 90° MULTIPLE



CAMBIO DE DIRECCIÓN (VERTICAL)



CODDO 45° UNICOPLÉ



COLADERA



COLADERA HORIZONTAL



REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

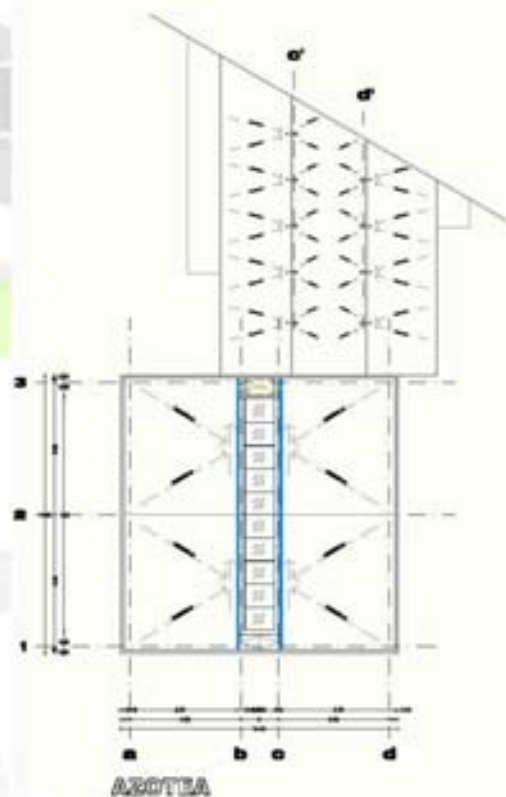
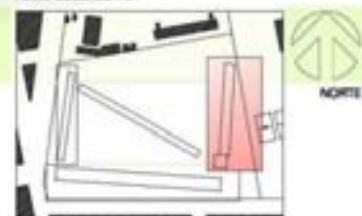


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE:
METROS



NOTAS:

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
PLANTA SANITARIA

CLAVE:
IS-03



SIMBOLOGÍA



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO "XV", DE 2X17W, (T8), ARRANQUE RÁPIDO BLANCO FRÍO, CON BALASTRO ELECTRÓNICO PARA 127 V., 60 Hz., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 800X800mm., CON DOS REFLECTORES DE DISTRIBUCIÓN SIMÉTRICA, CON DIFUSOR METÁLICO (MOR) CENTRAL, PARA MONTAJE EN PLAFÓN. CAT. 2AVG217 MDR120-GE9108, MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIO FLUORESCENTE TIPO CANALITA DE 1 X 32 WATTS(T8) ARRANQUE RÁPIDO, BLANCO FRÍO CON BALASTRO ELECTRÓNICO PARA 127 VOLTS, 60 HZ., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 180 X 1200 mm., CAT.8132120ES, CON DOS BASES, MCA. LEVITON PARA TUBO (T8) MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO DOWLIGHTS, DE 1X28 W., (D-TT), CON BALASTRA ELECTRÓNICA PARA 127 V., EN GABINETE Y REFLECTOR ABIERTO COMPLETO, DE Ø73, CON ARO EXTERIOR BLANCO, MONTAJE EN MURO, CAT. LP9F-1/28-120 DTT-120GE910, MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



APAGADOR SENCILLO DE RESINA, COLOR BLANCO, DE 10 A., 127 VOLTS, MONTAJE EN MURO, CAT. 85800, MCA. QUINZÓ Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON TIERRA FÍSICA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W), CAT. 8582-L, MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W) CAT. 8588-HGM, MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CAJA DE CONEXIONES, CUADRADA GALVANIZADA REFORZADA CON TAPA CIEGA, MCA. COMERCIAL ELÉCTRICA Ó EQUIVALENTE.

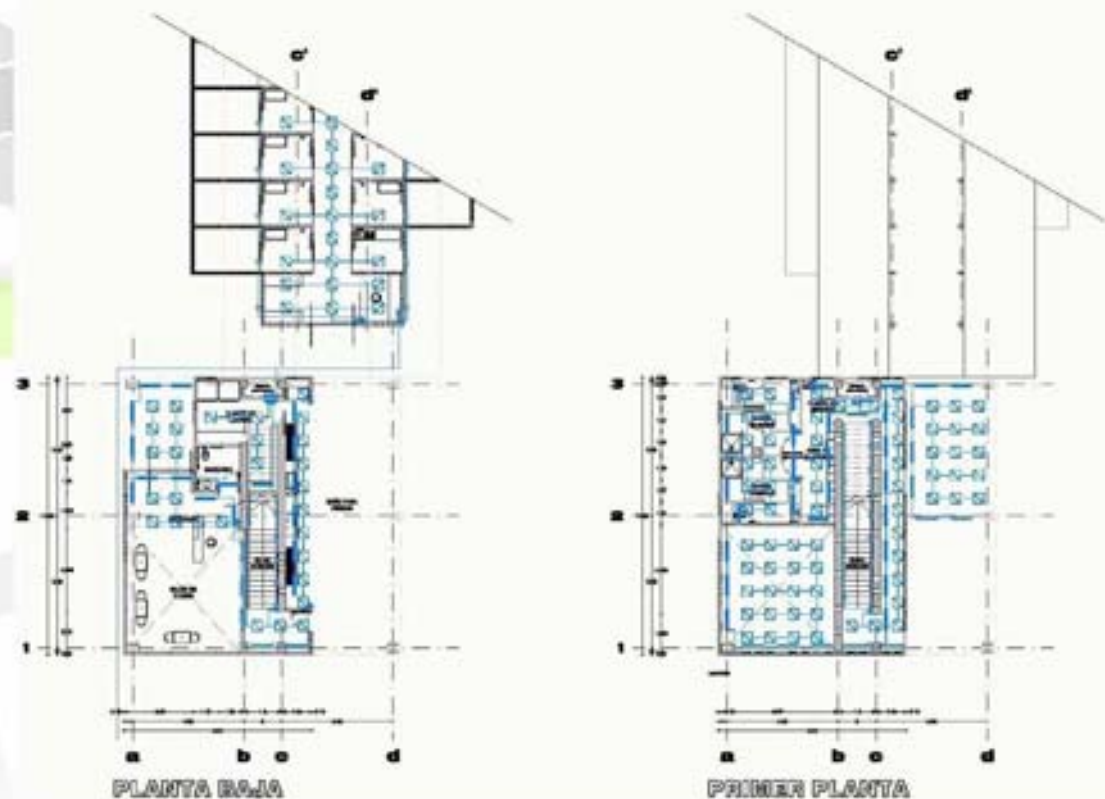
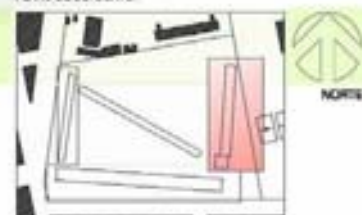


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE
METROS



NOTAS

EDIFICIO
residencia canina

PLANO
ALUMBRADO

CLAVE
IEA-01



SIMBOLOGÍA



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO "AV", DE 2X17W., (T8), ARRANQUE RAPIDO BLANCO FRÍO, CON BALASTRO ELECTRÓNICO PARA 127 V., 60 Hz., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 600X600mm., CON DOS REFLECTORES DE DISTRIBUCIÓN SIMÉTRICA, CON DIFUSOR METÁLICO (MDF) CENTRAL, PARA MONTAJE EN PLAFÓN. CAT. 2AVG217 MDR120-GBE1008, MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIO FLUORESCENTE TIPO CANALETA DE 1 X 32 WATTS(T8) ARRANQUE RAPIDO, BLANCO FRÍO CON BALASTRO ELECTRÓNICO PARA 127 VOLTS, 60 HZ., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 190 X 1200 mm., CAT.8132120ES, CON DOS BASES, MCA. LEVITON PARA TUBO (T8) MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO DOWLIGHTS, DE 1X26 W., (D-TT), CON BALASTRA ELECTRÓNICA PARA 127 V., EN GABINETE Y REFLECTOR ABIERTO COMPLETO, DE 9"Ø, CON ARO EXTERIOR BLANCO, MONTAJE EN MURO, CAT. LPMF-126-120 DTT-120GBE105, MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



APAGADOR SENCILLO DE RESINA, COLOR BLANCO, DE 15 A., 127 VOLTS, MONTAJE EN MURO, CAT. 85800, MCA. QUINZÓ Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON TIERRA FÍSICA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W), CAT. 85821, MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W) CAT. 8598-HQL, MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CAJA DE CONEXIONES, CUADRADA GALVANIZADA REFORZADA CON TAPA CIEGA, MCA. COMERCIAL ELÉCTRICA Ó EQUIVALENTE.

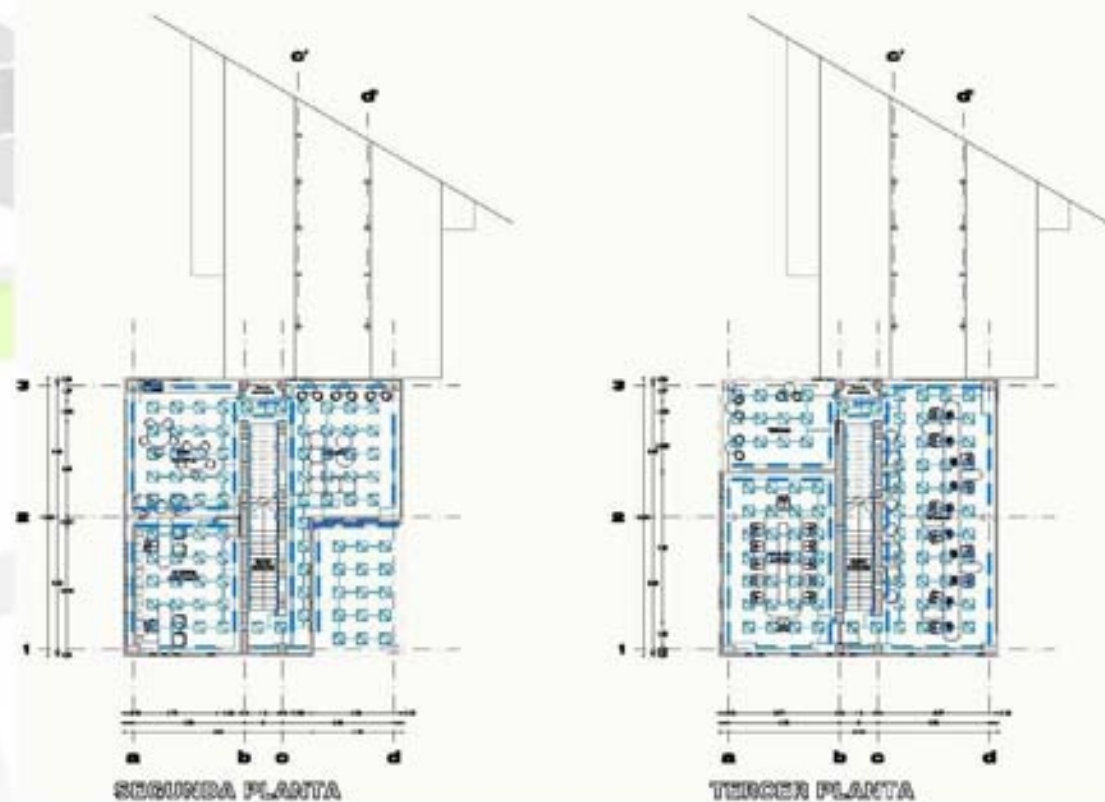
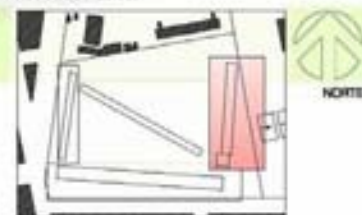


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE
MÉTROS



NOTAS

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
ALUMBRADO

CLAVE:
IEA-02



SIMBOLOGÍA



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE APARENTE O POR PLAFON, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE AHOGADO EN LOSA DE PISO, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO, TIPO "NQ00" PARA 220 / 127 V., 3F, 4H, 60 Hz., CON INTERRUPTOR PRINCIPAL Y CAPACIDAD INTERRUPTIVA NORMAL, EN GABINETE NEMA-1, PARA SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN. MONTAJE DE SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.

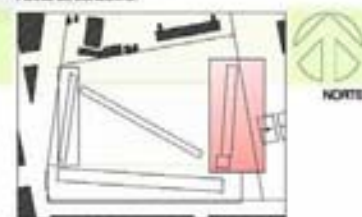


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAJHTEMOC

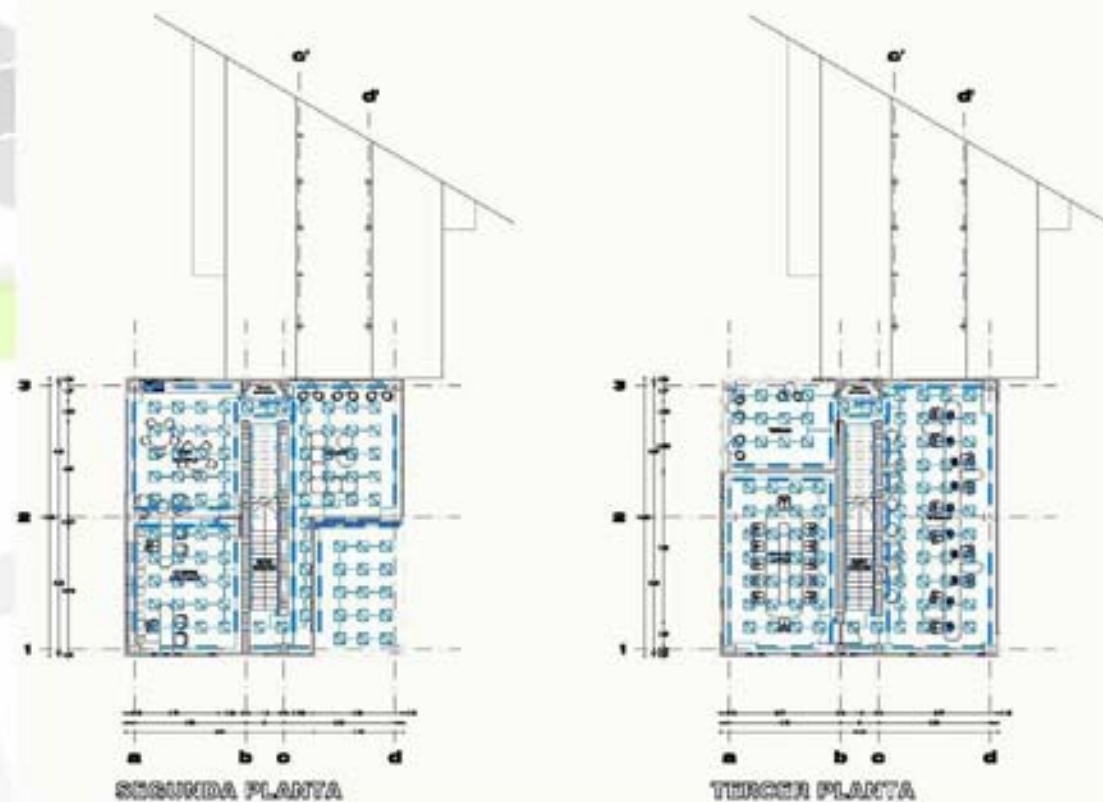
PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
CONTACTOS

CLAVE:
IEC-01



CLAVE:
METROS



NOTAS:

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE APARENTE O POR PLAFON, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE AHOGADO EN LOSA DE PISO, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO, TIPO "NODD" PARA 220 / 127 V., 3F, 4H, 60 Hz., CON INTERRUPTOR PRINCIPAL Y CAPACIDAD INTERRUPTIVA NORMAL, EN GABINETE NEMA-1, PARA SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN. MONTAJE DE SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.

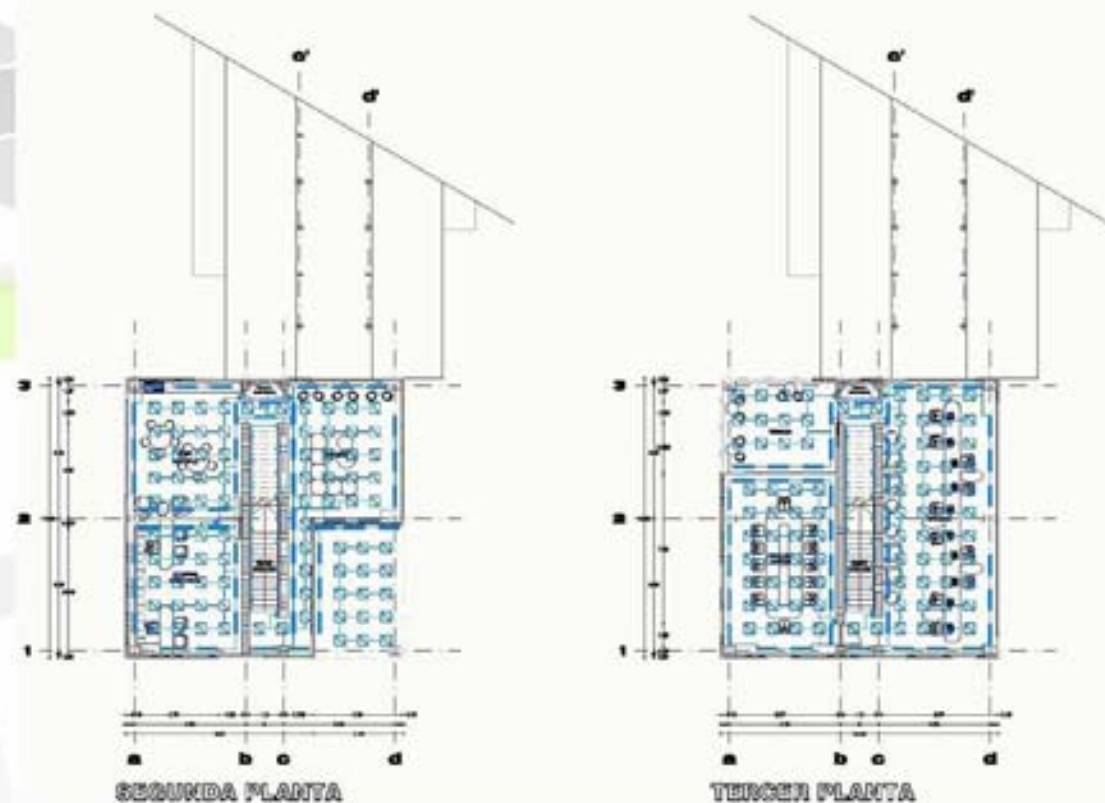
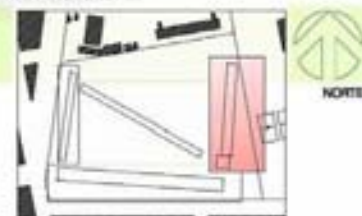


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE:
METROS



NOTAS:

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
CONTACTOS

CLAVE:
IEC-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALEIRA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

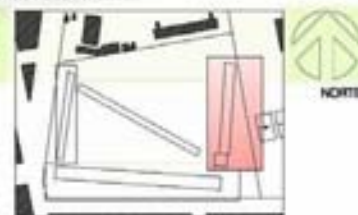


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

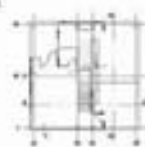
PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

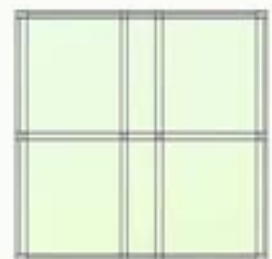
PLANO DE CONJUNTO:



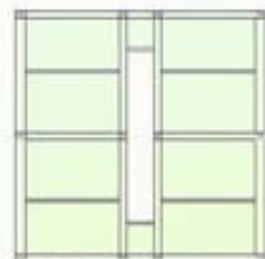
CORTE ESQUEMATICO:



CORTE 1



LOSA DE CIMENTACIÓN



LOSA 1



NOTAS

EDIFICIO:
mirador

PLANO:
ESTRUCTURA

CLAVE:
EST-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



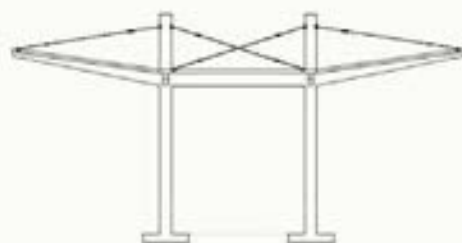
INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



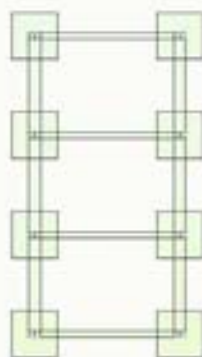
INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS



©OUTE



PLANTA DE CIMENTACION

CLAVE
METROS



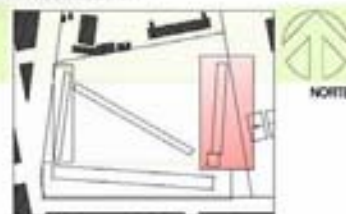
NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

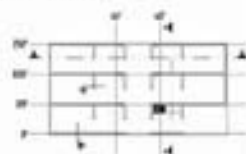
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATARAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO



PLANTA ISOLACION



EDIFICIO:
modulo residencia canina

PLANO:
ESTRUCTURA

CLAVE:
EST-02



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



GUÍA PARA PERSONAS CIEGAS



INDICA PUERTA O ENTRADA



PLACA METALICA CON GRÁFICO Y LETRAS
REALZADAS EN FOTOGABADO Y SU
SIGNIFICADO EN BRAILLE

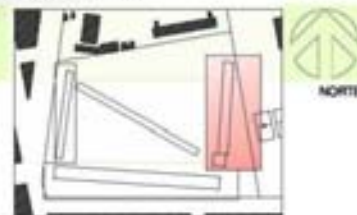


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



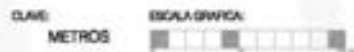
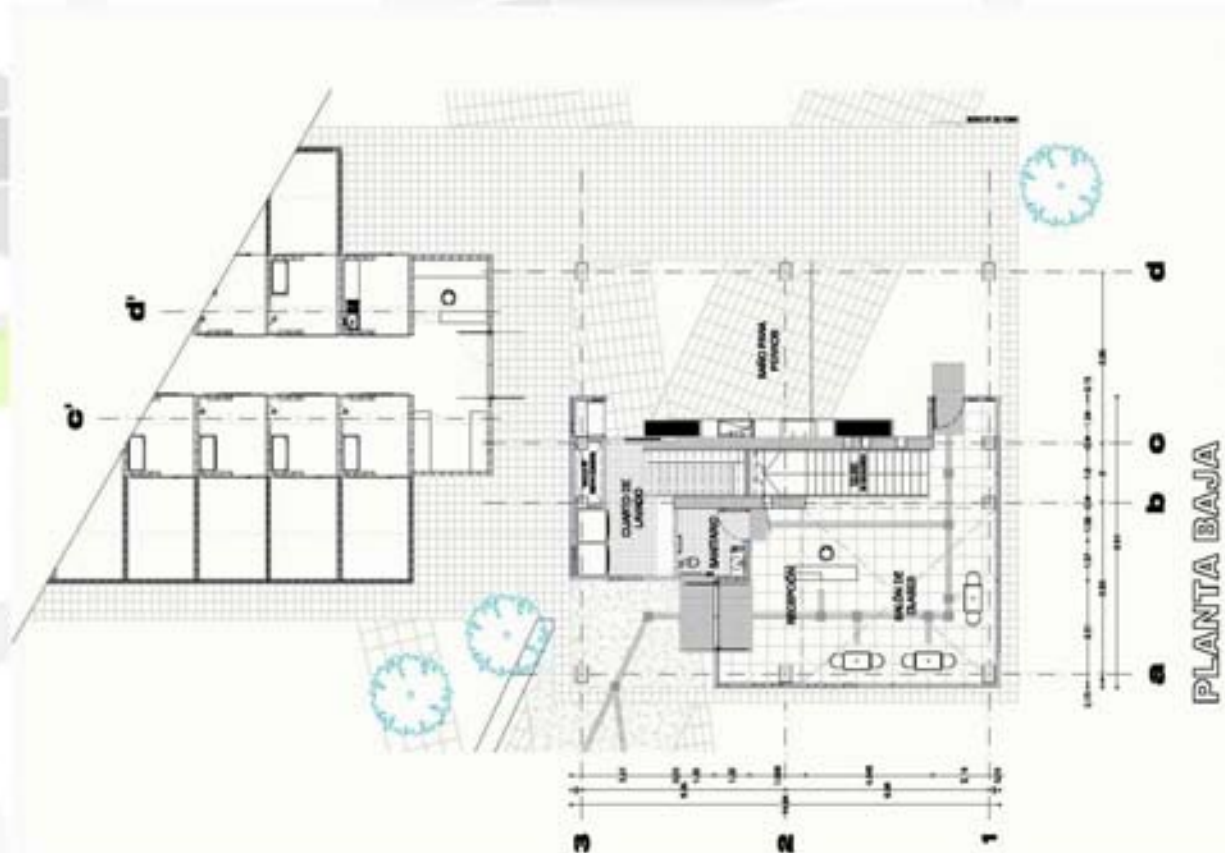
CORTE ESQUEMATICO:



EDIFICIO
 mirador

PLANO
 PLANTA

CLAVE
 SEÑ-01



NOTAS:
 SOLO SE MENCIONA LA PLANTA BAJA YA QUE EL RESTO DEL EDIFICIO ES DE ACCESO RESTRINGIDO. ES IMPORTANTE NOTAR EL CAMBIO DE TEXTURA EN EL PISO, Y LA GUÍA QUE MARCA EL RECORRIDO.



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA

1-P

PUERTA 1
PLANO DE CANCELERÍA.

2-P

PUERTA 2
PLANO DE CANCELERÍA.

3-P

PUERTA 3
PLANO DE CANCELERÍA.

1-V

VENTANA 1
PLANO DE CANCELERÍA.

2-V

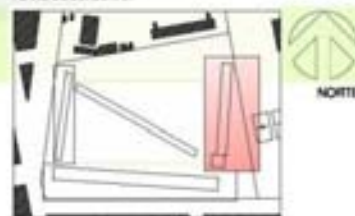
VENTANA 2
PLANO DE CANCELERÍA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



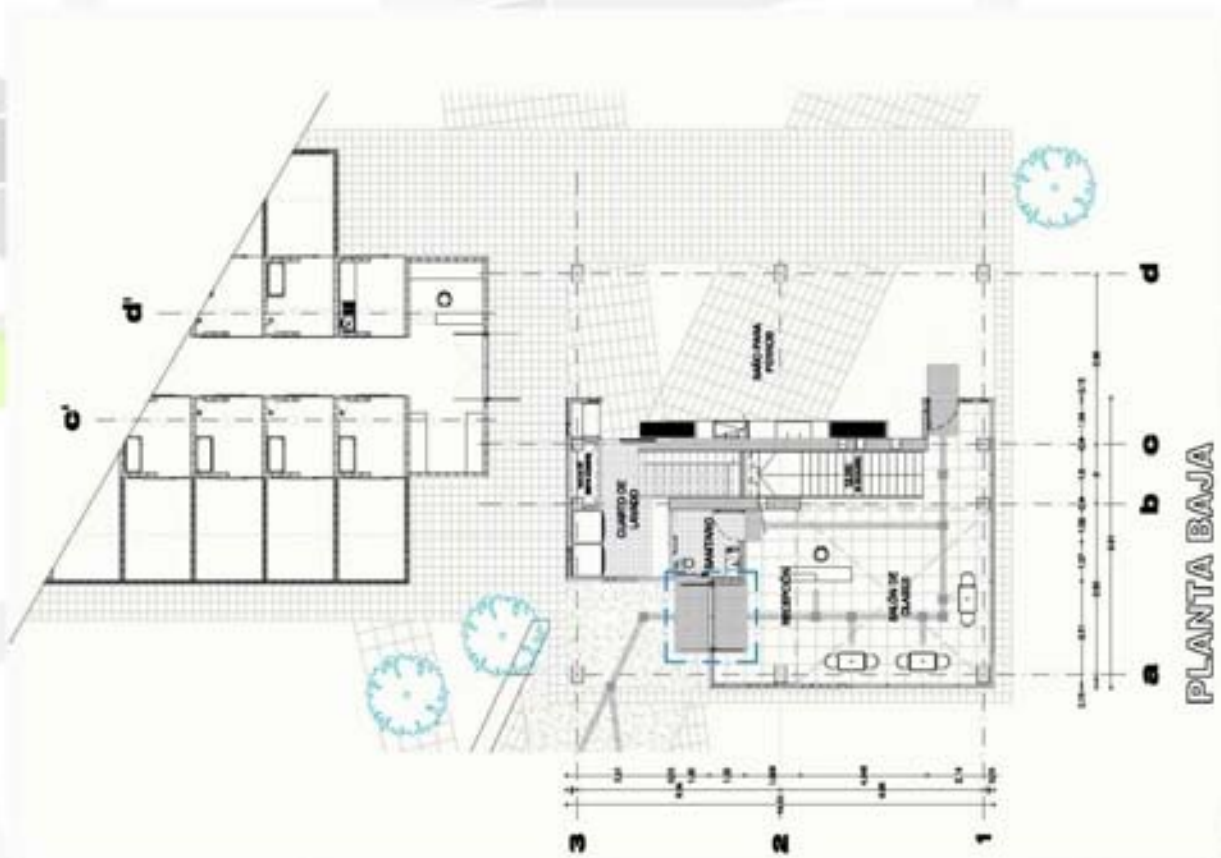
CORTE ESQUEMATICO:



EDIFICIO
mirador

PLANO
PLANTA BAJA

CLAVE
CKH-01



PLANTA BAJA



NOTAS:
PRÁCTICAMENTE SOLO SE UTILIZARON TRES TIPOS DE PUERTAS Y DOS VENTANAS,
POR LO QUE SOLO SE ANALIZARA LA PRIMERA PLANTA.



SIMBOLOGÍA

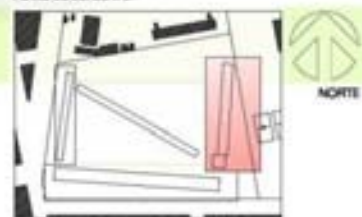
ESPECIFICACIONES	
MUROS	PISOS
 MATERIAL BASE	 MATERIAL BASE
1 MURO DE CONCRETO PREFABRICADO.	1 FIRME Y/O LOSA DE CONCRETO.
2 MURO DE CONCRETO COLADO IN SITU.	
3 MURO DE ADOBLOQUE.	 ACABADO INTERMEDIO
 ACABADO INTERMEDIO	1 PEGA AZULEJO.
1 APLACACIÓN DE SELLADOR.	2 ARENA.
2 APLANADO DE MORTERO-ARENA PROPORCIÓN 1:5.	 ACABADO FINAL
 ACABADO FINAL	1 CONCRETO PULIDO.
1 LAMBRIN DE CERAMICA.	2 RECINTO RIVER STONE.
2 DOS MANOS DE PINTURA ACRILICA.	3 GRANITO BLANCO.
 ACABADO FINAL	4 PIZARRA GRIS.
1 ZOCLO DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE.	5 PIEDRA TALLADA.
	6 TEZONTLE.
	7 CONCRETO TEXTURIZADO.
	8 GRAVILLA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CORTE ESQUEMATICO



EDIFICIO
mirador

PLANO
DESPIECE

CLAVE
ACA-01

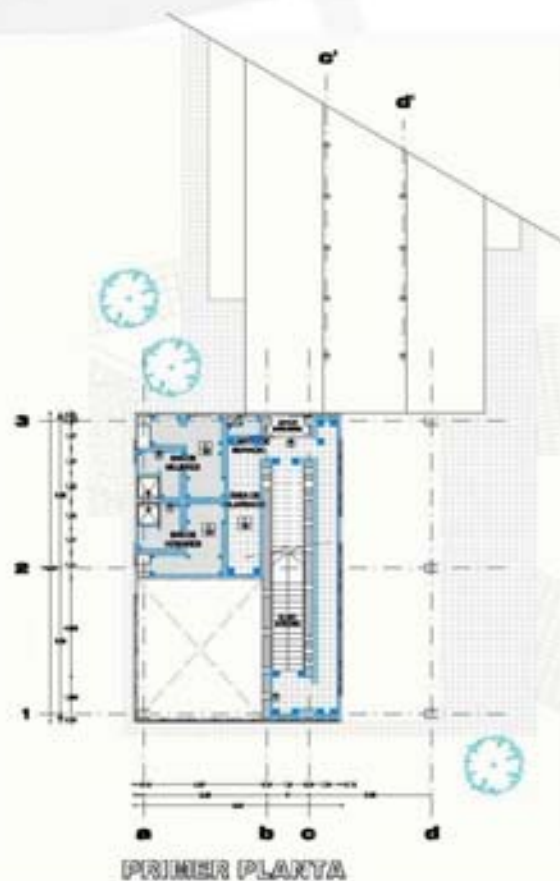


PLANTA BAJA

CLAVE
METROS



NOTAS



PRIMER PLANTA



SIMBOLOGÍA

ESPECIFICACIONES

MUROS



MATERIAL BASE

- MURO DE CONCRETO PREFABRICADO.
- MURO DE CONCRETO COLADO IN SITU.
- MURO DE ADOBLOQUE.



ACABADO INTERMEDIO

- APLACACIÓN DE SELLADOR.
- APLANADO DE MORTERO-ARENA PROPORCIÓN 1:5.



ACABADO FINAL

- LAMBRIN DE CERAMICA.
- DOS MANOS DE PINTURA ACRILICA.



ACABADO FINAL

- ZOCLO DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE.

PISOS



MATERIAL BASE

- FIRME Y/O LOSA DE CONCRETO.



ACABADO INTERMEDIO

- PEGA AZULEJO.
- ARENA.



ACABADO FINAL

- CONCRETO PULIDO.
- RECINTO RIVER STONE.
- GRANITO BLANCO.
- PIZARRA GRIS.
- PIEDRA TALLADA.
- TEZONTLE.
- CONCRETO TEXTURIZADO.
- GRAVILLA.

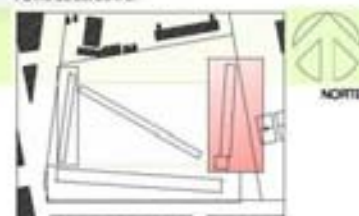


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



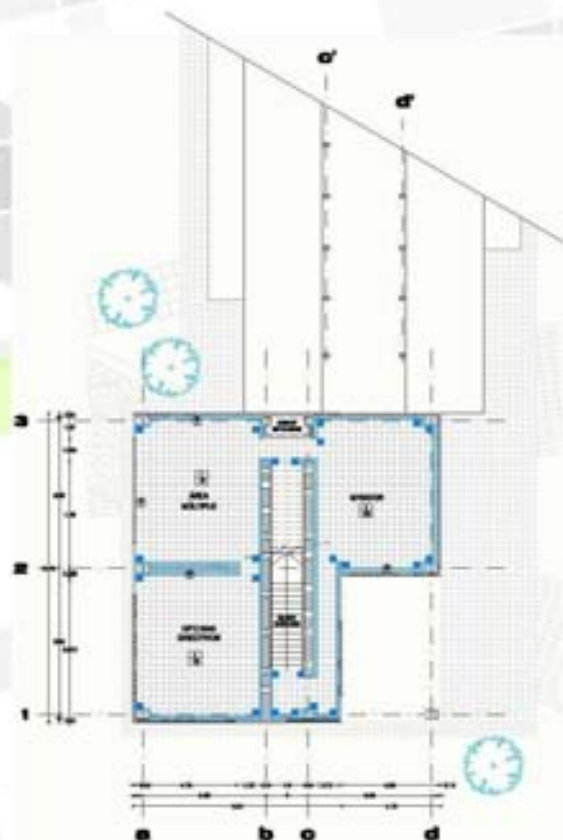
CORTE ISOMÉTRICO:



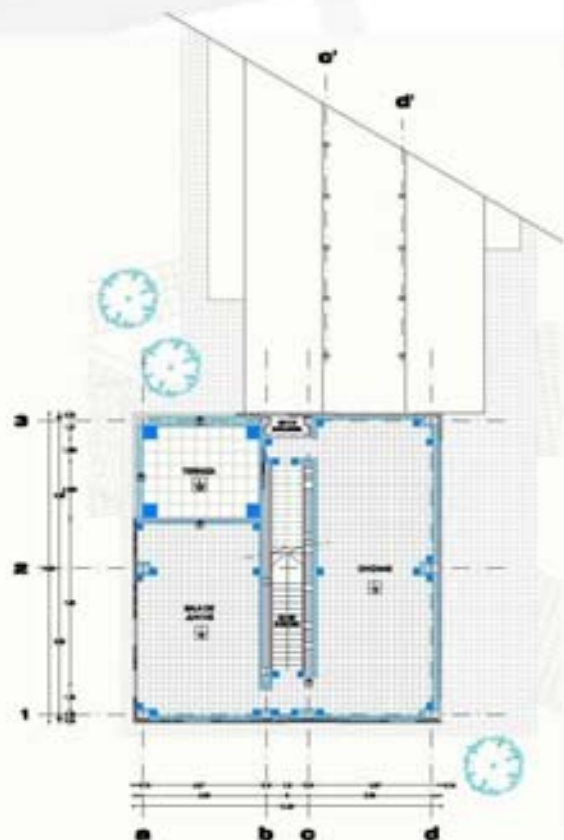
EDIFICIO
mirador

PLANO
DESPIECE

CLAVE
ACA-02



SEGUNDA PLANTA



TERCER PLANTA

CLAVE
METROS



NOTAS



SIMBOLOGÍA

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA

ESPECIFICACIONES	
MUROS	PISOS
 MATERIAL BASE	 MATERIAL BASE
1 MURO DE CONCRETO PREFABRICADO.	1 FIRME Y/O LOSA DE CONCRETO.
2 MURO DE CONCRETO COLADO IN SITU.	 ACABADO INTERMEDIO
3 MURO DE ADOBLOQUE.	1 PEGA AZULEJO.
 ACABADO INTERMEDIO	2 ARENA.
1 APLICACIÓN DE SELLADOR.	 ACABADO FINAL
2 APLANADO DE MORTERO-ARENA PROPORCIÓN 1:5.	1 CONCRETO PULIDO.
 ACABADO FINAL	2 RECINTO RIVER STONE.
1 LAMBRIN DE CERAMICA.	3 GRANITO BLANCO.
2 DOS MANOS DE PINTURA ACRILICA.	4 PIZARRA GRIS.
 ACABADO FINAL	5 PIEDRA TALLADA.
1 ZOGLO DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE.	6 TEZONTLE.
	7 CONCRETO TEXTURIZADO.
	8 GRAVILLA.

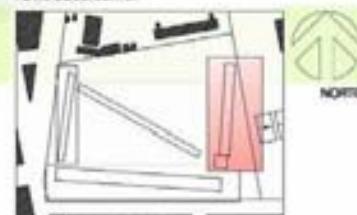


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



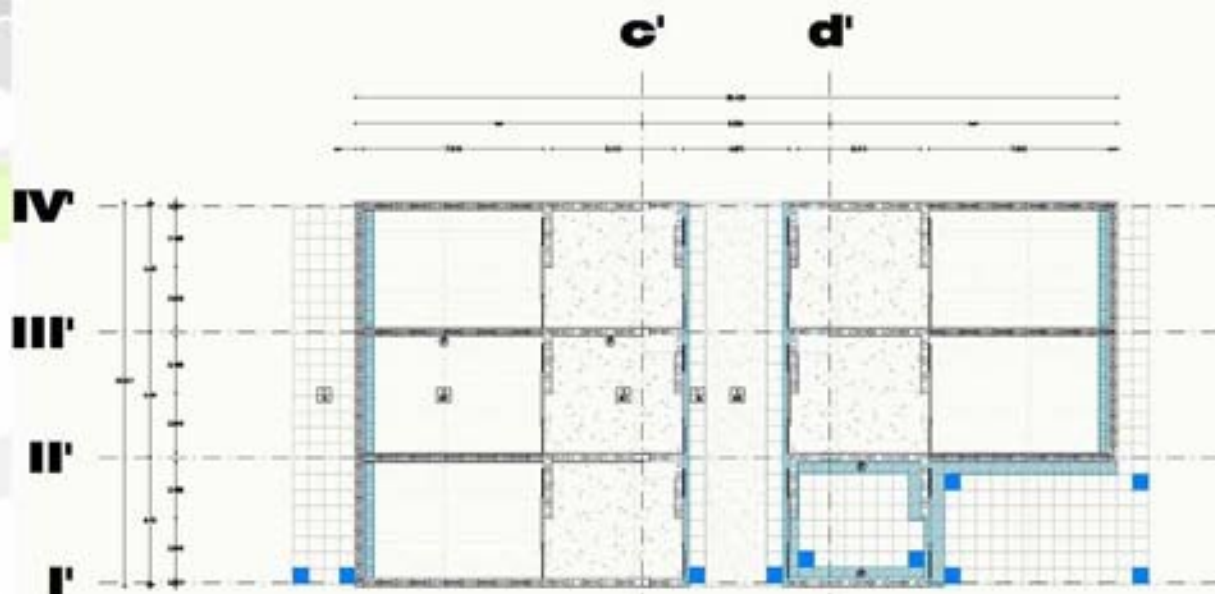
CORTE ISOMETRICO:



EDIFICIO
modulo residencia canina

PLANO
DESPIECE

CLAVE
ACA-03



AZOTEA

CLAVE
METROS

ESCALA GRAFICA:



NOTAS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

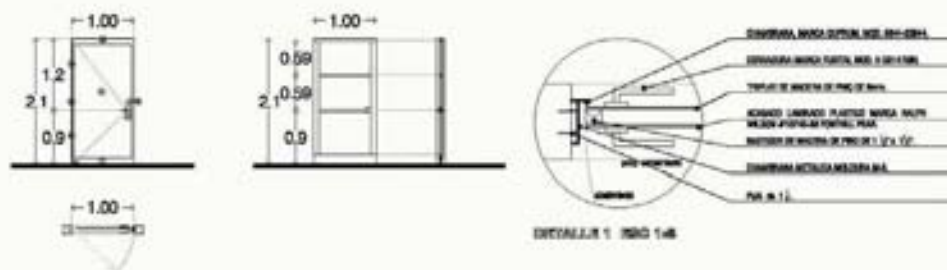
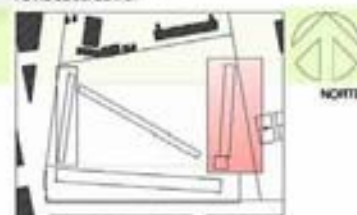


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
**HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC**

PLANO DE CONJUNTO:



- ⊕ PUEBLO DE BASTIDOR DE MADERA CON RECUBRIMIENTO DE LAMINADO TIPO FORMICA.
- ⊕ JIMBA LATERAL DE ALUMINIO NATURAL CUPRUM DE 0.827 x 1.737 MOD. 1018T.
- ⊕ BATERENTE CUPRUM DE ALUMINIO NATURAL ANODIZADO DE 2" x 0.915".
- ⊕ REJILLA CUPRUM DE 1.372 x 1.620 MOD. 1198A.
- ⊕ CORONADURA DE MARRA PLATA MCA. TALE MOSAICING.
- ⊕ BRANCA INF. PHILLIPS SERIE 800 DE 1/4".
- ⊕ BRANCA SUP. PHILLIPS SERIE 800 DE 1/4".
- ⊕ FUS DE BASTIDOR DE MADERA CON RECUBRIMIENTO LAMINADO PLASTICO TIPO FORMICA.
- ⊕ TOPE ESFERICO PARA PISO DE FUNDICION METALICA CON PROTECCION DE HULE MOD. 54 PHILLIPS COMO SATIN.

CLAVE
 METROS

ESCALA GRAFICA:



NOTAS:

LAS MARCAS PUEDEN SER LAS INDICADAS O TECNICAMENTE SIMILARES

EDIFICIO:

residencia canina

PLANO:

DETALLES

CLAVE:

CAN-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

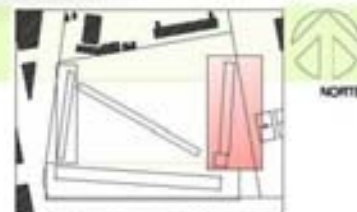


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

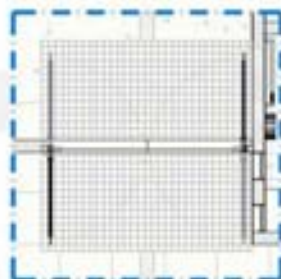
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
**HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC**

PLANO DE CONJUNTO:



DETALLE EN POSICIÓN



2-P

- ① PERFILE BARRIO VERTICAL, MOD. 11906, ACABADO ANODIZADO MATO, MARCA CUPRUM.
- ② PUERTA DE CRISTAL, CLARO TEMPLADO DE 6mm, CANTOS PULIDOS, CON PEGAJOLA TPO (EMERILADO AUTADHESIVO) MARCA ACRYL C'DONNAN FILM (TM) ASB1-6 PARA RECORTE DE PLETTER DE VIDRIO A PARO EXTERIOR.
- ③ FINITE SUPERIOR MARCA DORMA LINEA SMOIL, MOD. SM11.
- ④ BISAGRA SUPERIOR MARCA DORMA LINEA SMOIL, MOD. SM20.
- ⑤ BISAGRA INFERIOR MARCA DORMA LINEA SMOIL, MOD. SM16.
- ⑥ CERRADURA DE ESQUINA CON CILINDRO EUROPEO MARCA DORMA SERIE SMOIL, MOD. SM86.
- ⑦ CONTINUACIÓN PARA PISO INFERIOR MARCA DORMA LINEA SMOIL, MOD. SM52.
- ⑧ BISAGRA HORIZONTAL MARCA DORMA MOD. 813 75V.
- ⑨ PRISADOR RECTO DOBLE PARA PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO, MARCA JAMES, MOD. 7911 480 00 ACABADO BRUNO.

CLAVE:
 METROS

ESCALA GRAFICA:



NOTAS:
 LAS MARCAS PUEDEN SER LAS INDICADAS O TÉCNICAMENTE SIMILARES

EDIFICIO
residencia canina

PLANO
DETALLES

CLAVE:
CAN-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



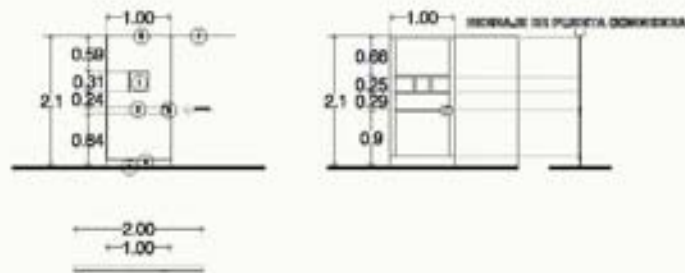
INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS



- ① VENTANILLA DE CRISTAL DE 38mm DE 0.205 x 0.200 m.
- ① PUERTA DE BASTIDOR DE MADERA CON RECUBRIMIENTO DE LAMINADO TIPO FORMICA.
- ① JALADERA TIVADOR, TRABAJO ESPECIAL DE 0.10 x 0.10 m, DE LÁMINA DE ACERO CAL. 22.
- ① BUCLO DE 10cm DE ALTURA DE LÁMINA DE ACERO PORCELANADO CAL. 22.
- ① CORREDERA DE DESLIZAMIENTO INFERIOR, DE UN SOLLO CARRIL CON PERFORACIONES PARA TORNILLOS Y RIEL INTERMEDIO, MCA. HAVELLE.
- ① CORREDERA DE DESLIZAMIENTO SUPERIOR, DE UN SOLLO CARRIL CON PERFORACIONES PARA TORNILLOS Y RIEL INTERMEDIO, MCA. HAVELLE.
- ① TUBO CON RESORTE DE RETENCIÓN PARA CORREDERAS E DESLIZAMIENTO SUPERIORES.

CLAVE:
METROS

ESCALA GRAFICA



NOTAS:

LAS MARCAS PUEDEN SER LAS INDICADAS O TECNICAMENTE SIMILARES

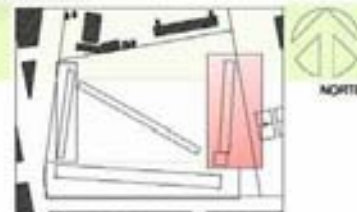


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO:
 residencia canina

PLANO:
 DETALLES

CLAVE:
 CAN-03

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTONICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

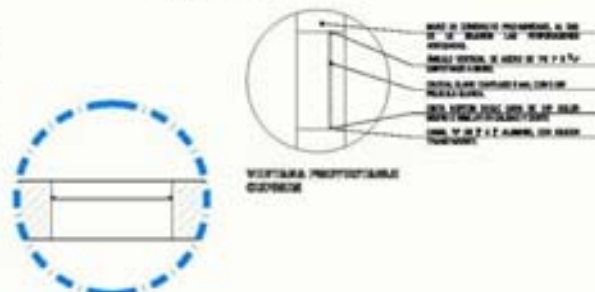
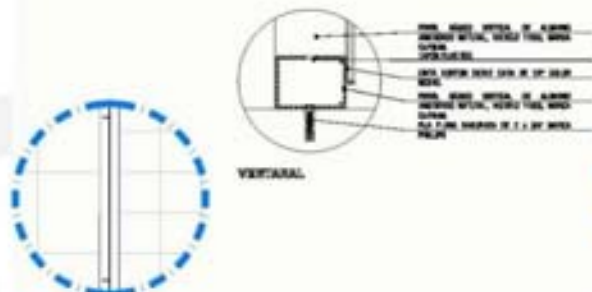
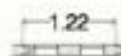
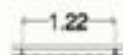
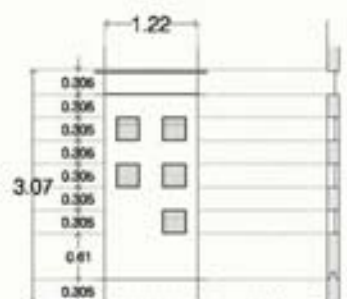
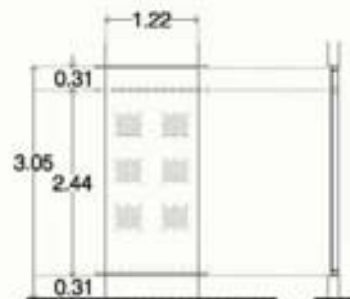
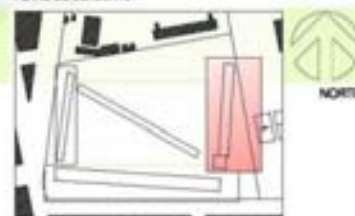


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



1-V

2-V

CLAVE:
 METROS



NOTAS:
 LAS VENTANAS SON PREFABRICADAS, LAS MARCAS PUEDEN SER LAS INDICADAS O
 TECNICAMENTE SIMILARES

EDIFICIO
 residencia canina

PLANO:
 DETALLES

CLAVE:
 CAN-04

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA GANINA



SIMBOLOGÍA



GUÍA PARA PERSONAS CIEGAS



INDICA PUERTA O ENTRADA



PLACA METALICA CON GRÁFICO Y LETRAS
REALZADAS EN FOTOGABADO Y SU
SIGNIFICADO EN BRAILLE



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

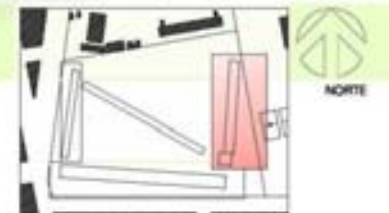
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

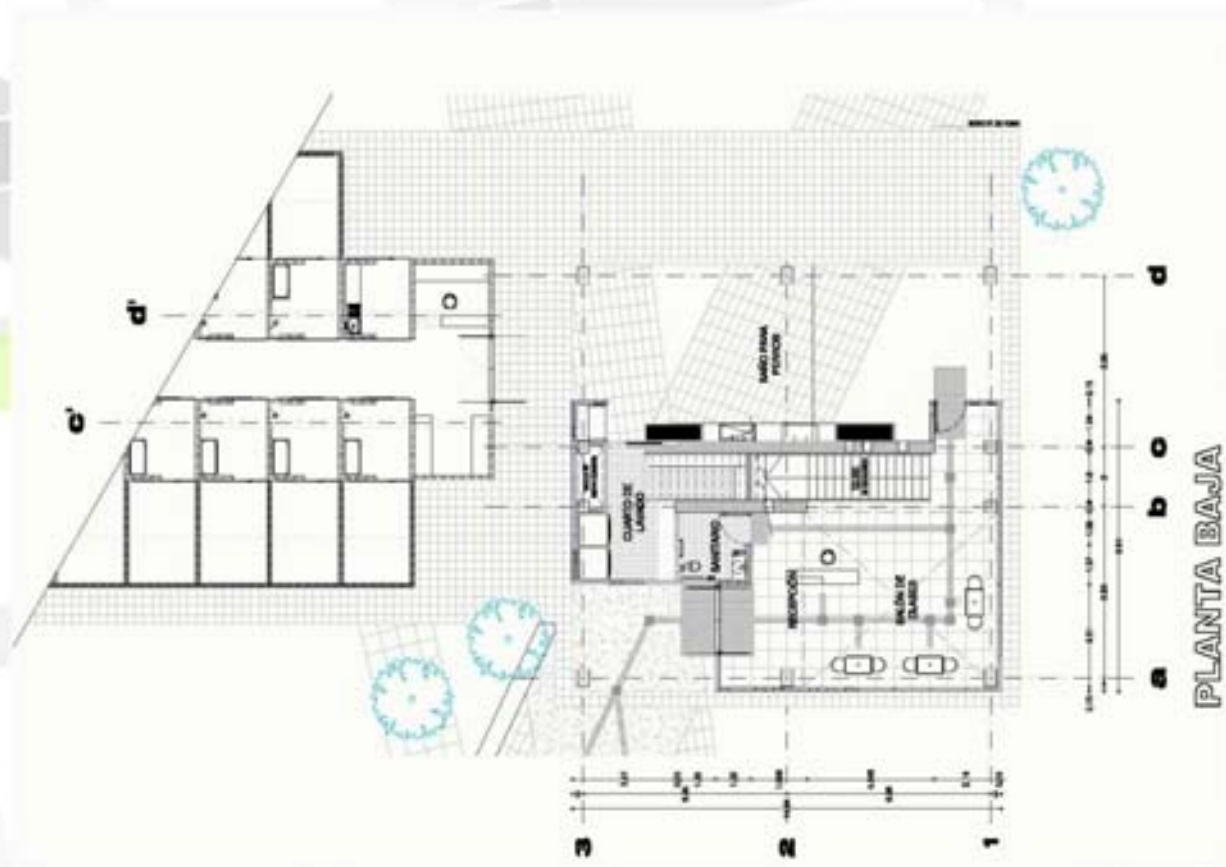
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CORTE ESQUEMATICO



PLANTA BAJA



NOTAS:
SOLO SE MENCIONA LA PLANTA BAJA YA QUE EL RESTO DEL EDIFICIO ES DE ACCESO RESTRINGIDO. ES IMPORTANTE NOTAR EL CAMBIO DE TEXTURA EN EL PISO, Y LA GUÍA QUE MARCA EL RECORRIDO.

EDIFICIO
mirador

PLANO
PLANTA

CLAVE
SEÑ-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



FALSO PLAFON RETICULAR DE 61 x 61 cm.



INDICA PIEZAS DE ARRANQUE.



INDICA PLAFON DE TABLAROCA PARA AJUSTES.



INDICA ALTURA DE PLAFON.



INDICA CAMBIO DE ALTURA DE PLAFON.



LUMINARIA. VER INSTALACIONES ELECTRICAS.



INDICA DETALLE DE PLAFON.

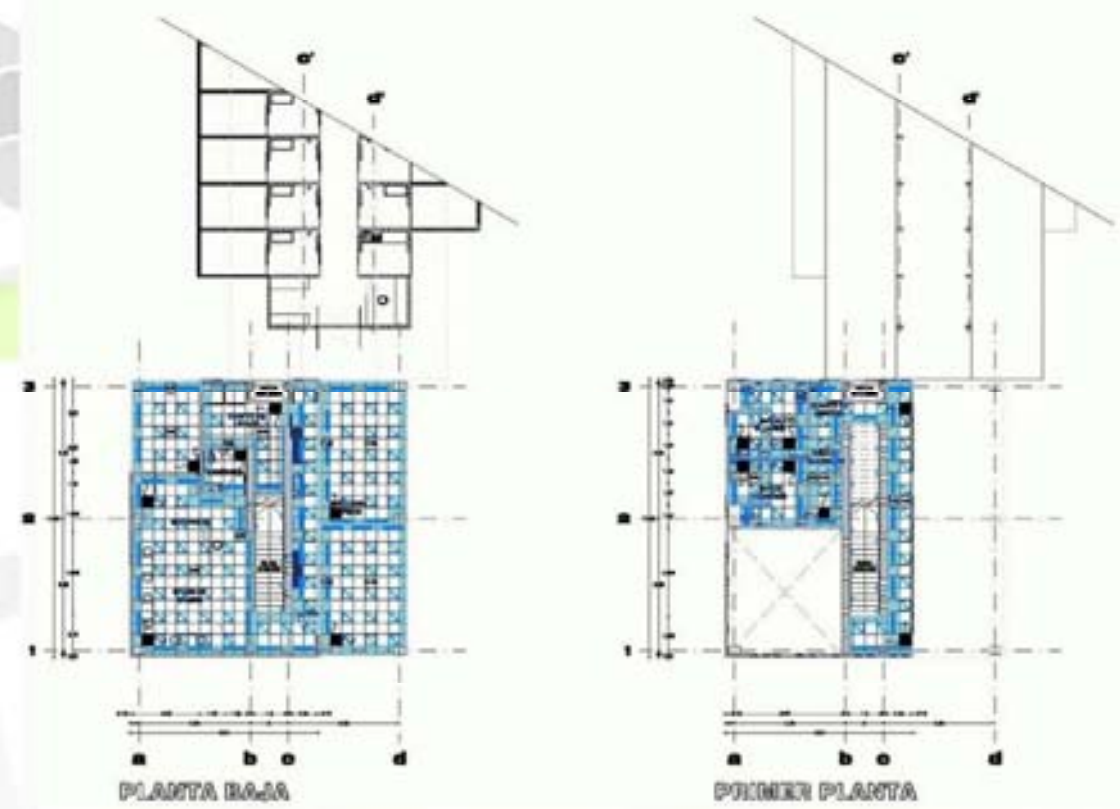
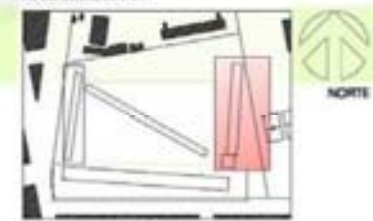


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



PLANTA BAJA

PRIMER PLANTA

CLAVE
METROS



NOTAS

EDIFICIO:
mirador

PLANO:
PLAFONES

CLAVE:
PLA-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



FALSO PLAFÓN RETICULAR DE 61 x 61 cm.



INDICA PIEZAS DE ARRANQUE.



INDICA PLAFÓN DE TABLAROCA PARA AJUSTES.



INDICA ALTURA DE PLAFÓN.



INDICA CAMBIO DE ALTURA DE PLAFÓN.



LUMINARIA. VER INSTALACIONES ELÉCTRICAS.



INDICA DETALLE DE PLAFÓN.

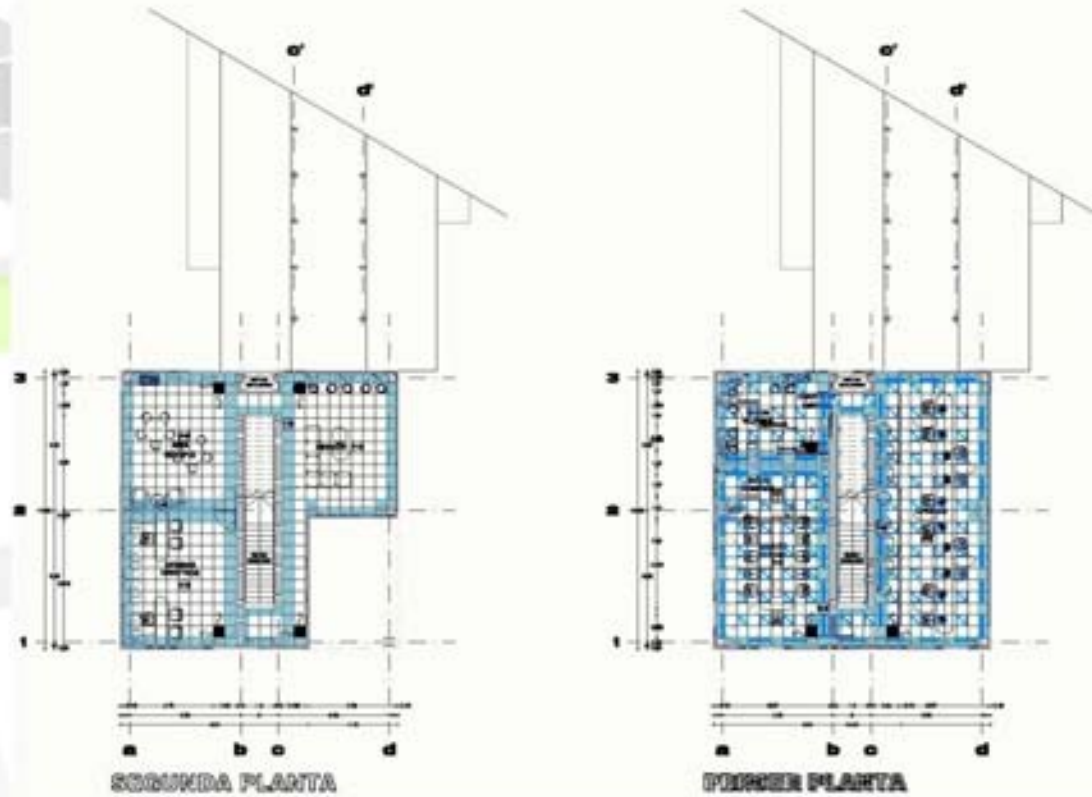
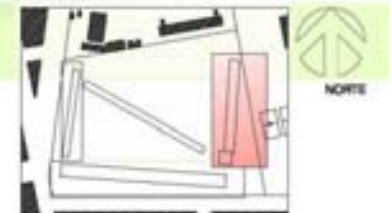


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE
METROS



NOTAS

EDIFICIO
mirador

PLANO
PLAFONES

CLAVE
PLA-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



FALSO PLAFON REICULAR DE 61 x 61 CM.



INDICA PIEZAS DE ARRANQUE.



INDICA PLAFON DE TABLAROCA PARA AJUSTES.



INDICA ALTURA DE PLAFON.



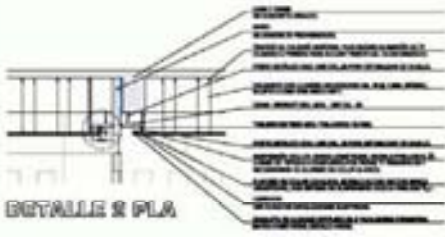
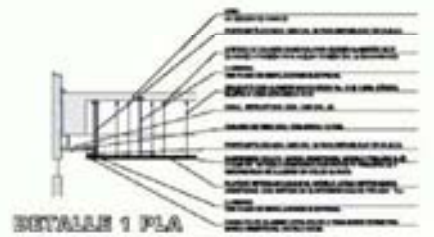
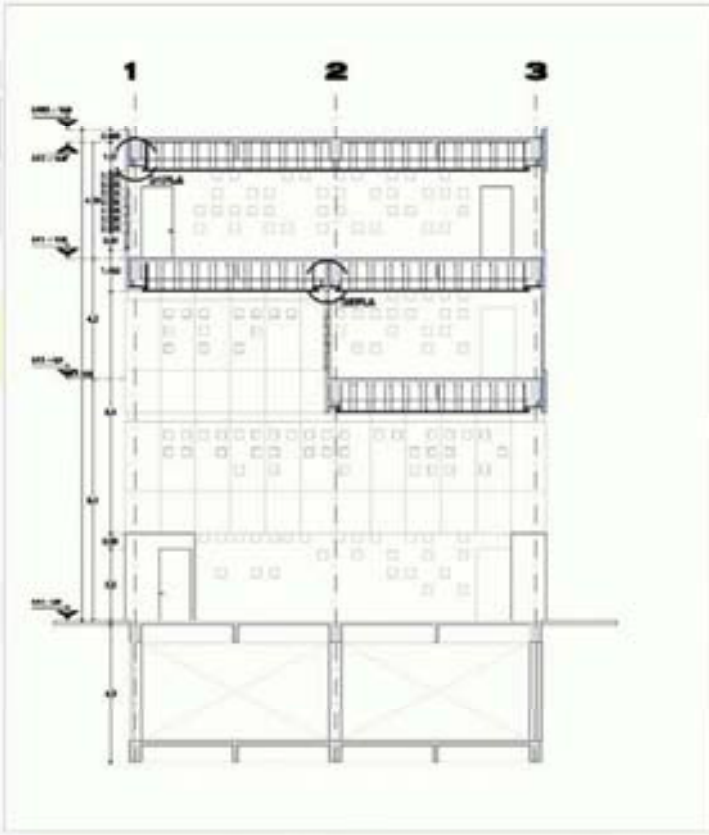
INDICA CAMBIO DE ALTURA DE PLAFON.



LUMINARIA. VER INSTALACIONES ELECTRICAS.



INDICA DETALLE DE PLAFON.



CLAVE METROS

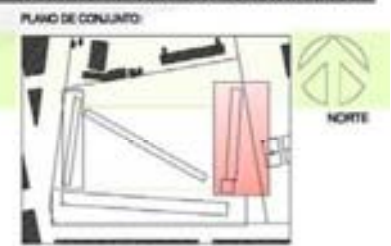
ESCALA GRÁFICA

NOTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
 HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
 COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC



EDIFICIO
mirador

PLANO
PLAFONES

CLAVE
PLA-03

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETEL



INDICA SUBE ESCALERA



INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS

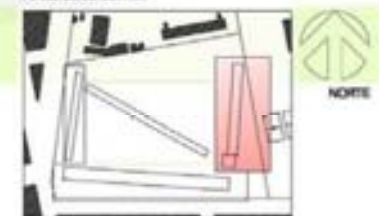


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

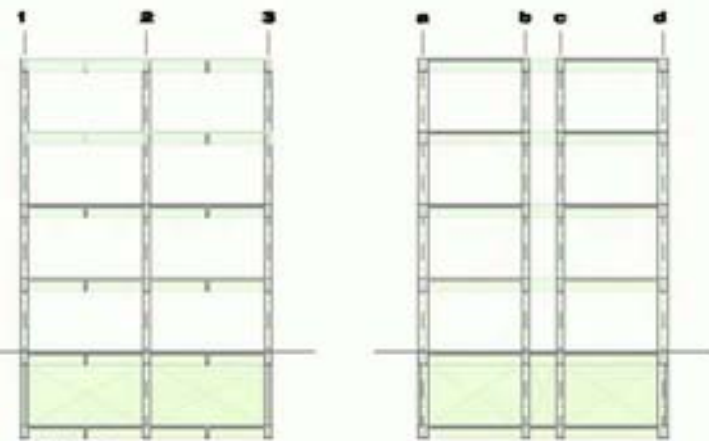
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

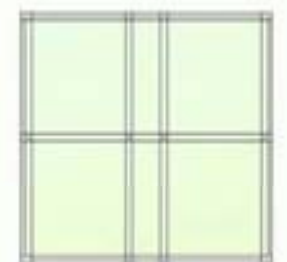
PLANO DE CONJUNTO:



CORTE ESQUINADO:



CORTE 1



LOSA DE ORIENTACIÓN



LOSA 1



NOTAS

EDIFICIO
mirador

PLANO:
ESTRUCTURA

CLAVE:
EST-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



INDICA CABEZA DE EJES



INDICA COTAS TOTALES



INDICA COTAS A EJES



INDICA COTAS A PAÑOS



INDICA COTAS DE EJES A PAÑO



INDICA CORTE GENERAL
ARQUITECTÓNICO



INDICA CORTE POR FACHADA



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO



INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE



INDICA NIVEL DE PRETIL



INDICA SUBE ESCALERA



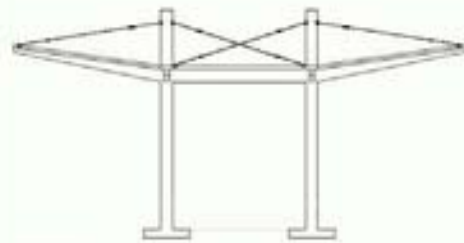
INDICA CAMBIO DE NIVEL
DE PISO



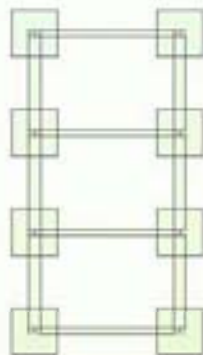
INDICA ACCESO AL INMUEBLE



INDICA GUÍA
PARA PERSONAS CIEGAS



CORTE



PLANTA DE CIMENTACION

CLAVE
METROS



NOTAS

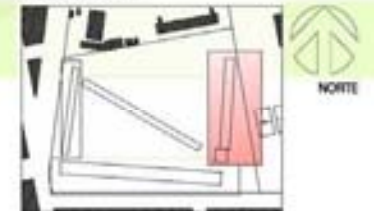


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

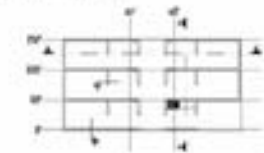
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO



PLANTA ISOLAMIENTO



EDIFICIO
modulo residencia canina

PLANO
ESTRUCTURA

CLAVE
EST-02



SIMBOLOGÍA



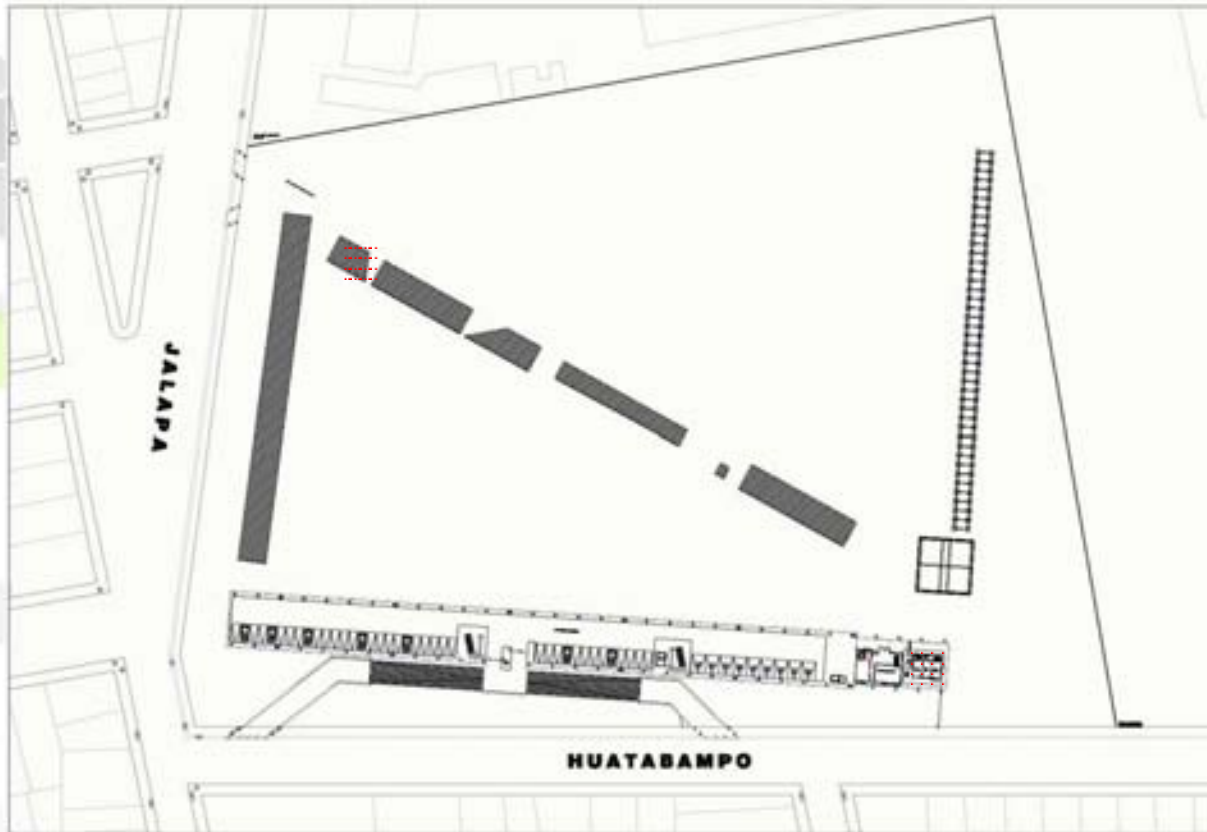
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA



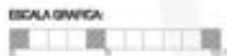
CISTERNAS

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA GANINA





CLAVE
METROS



NOTAS:
EN ESTE PLANO SE MUESTRA LA UBICACIÓN DEL CUARTO DE MAQUINAS QUE LE
DARA SERVICIO AL CONJUNTO.

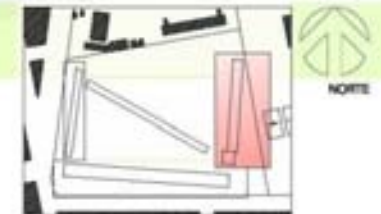


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO:
planta de conjunto

PLANO:
CUARTO DE MAQUINAS

CLAVE:
INST-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA FRÍA



TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



TUBERÍA DE AGUA TRATADA



VÁLVULA DE COMPUERTA ROSCADA



VÁLVULA CHECK



CODO DE 90°



CONEXIÓN TEE



BAJA COLUMNA DE AGUA



SUBE COLUMNA DE AGUA

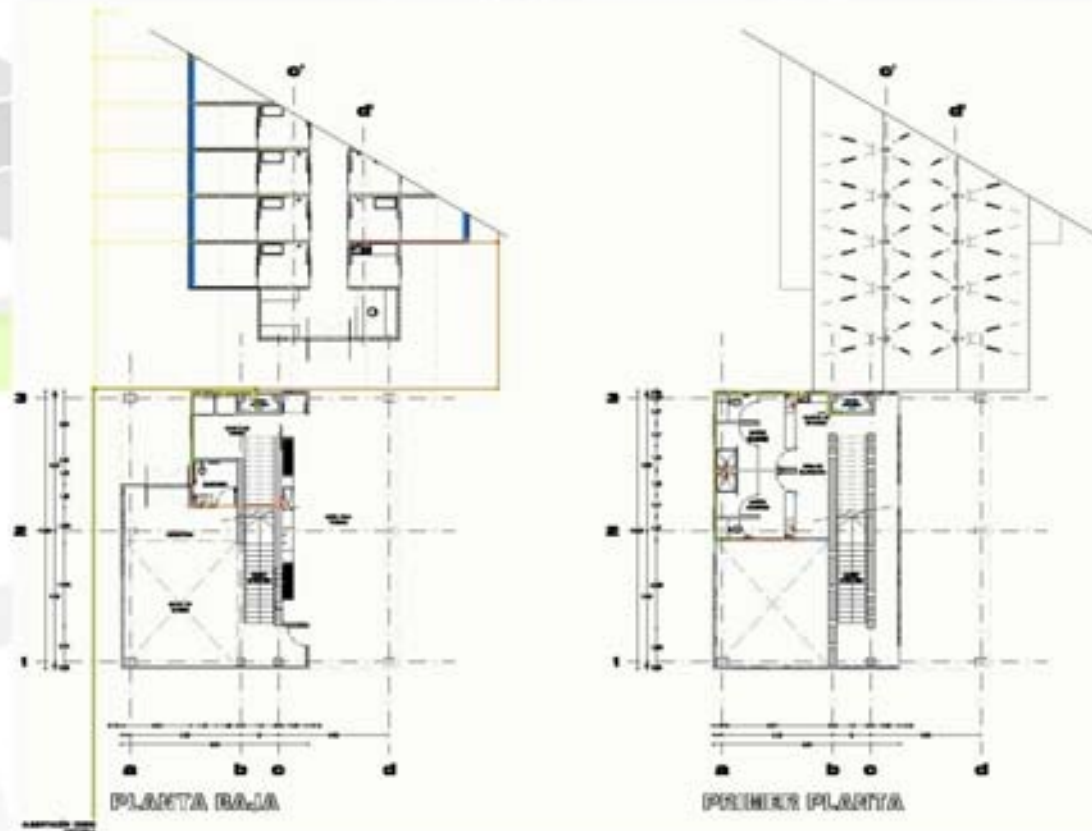
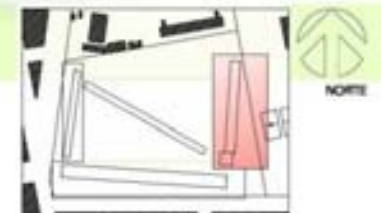


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE:
METROS



NOTA:
TODA LA ALIMENTACIÓN A MUEBLES SERÁ MÍNIMO DE Ø 13 MM.

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
PLANTA HIDRAULICA

CLAVE:
IH-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA FRÍA



TUBERÍA DE AGUA CALIENTE



TUBERÍA DE AGUA TRATADA



VÁLVULA DE COMPUERTA ROSCADA



VÁLVULA CHECK



CODO DE 90°



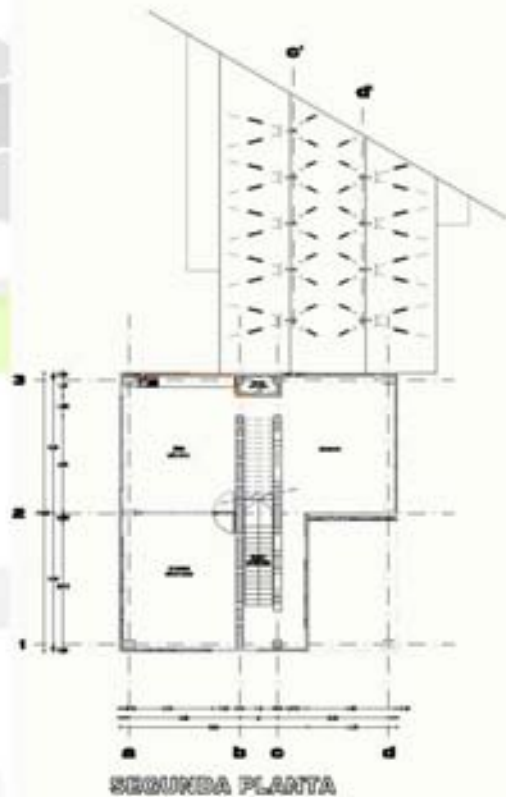
CONEXIÓN TEE



BAJA COLUMNA DE AGUA



SUBE COLUMNA DE AGUA



CLAVE:
METROS



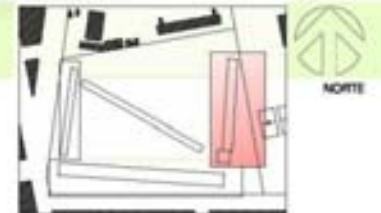
NOTA:
TODA LA ALIMENTACIÓN A MUERTES SERÁ MÍNIMO DE Ø 13 MM.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO
residencia canina

PLANO
PLANTA HIDRAULICA

CLAVE:
IH-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA JABONOSA



TUBERÍA DE AGUA NEGRA



TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL



TUBERÍA DE VENTILACIÓN



TAPÓN REGISTRO



YEE SENCILLA UNICOPLÉ



YEE AJUSTABLE



CODO 90° MULTIPLE



CAMBIO DE DIRECCIÓN (VERTICAL)



CODO 45° UNICOPLÉ



COLADERA



COLADERA HORIZONTAL



REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

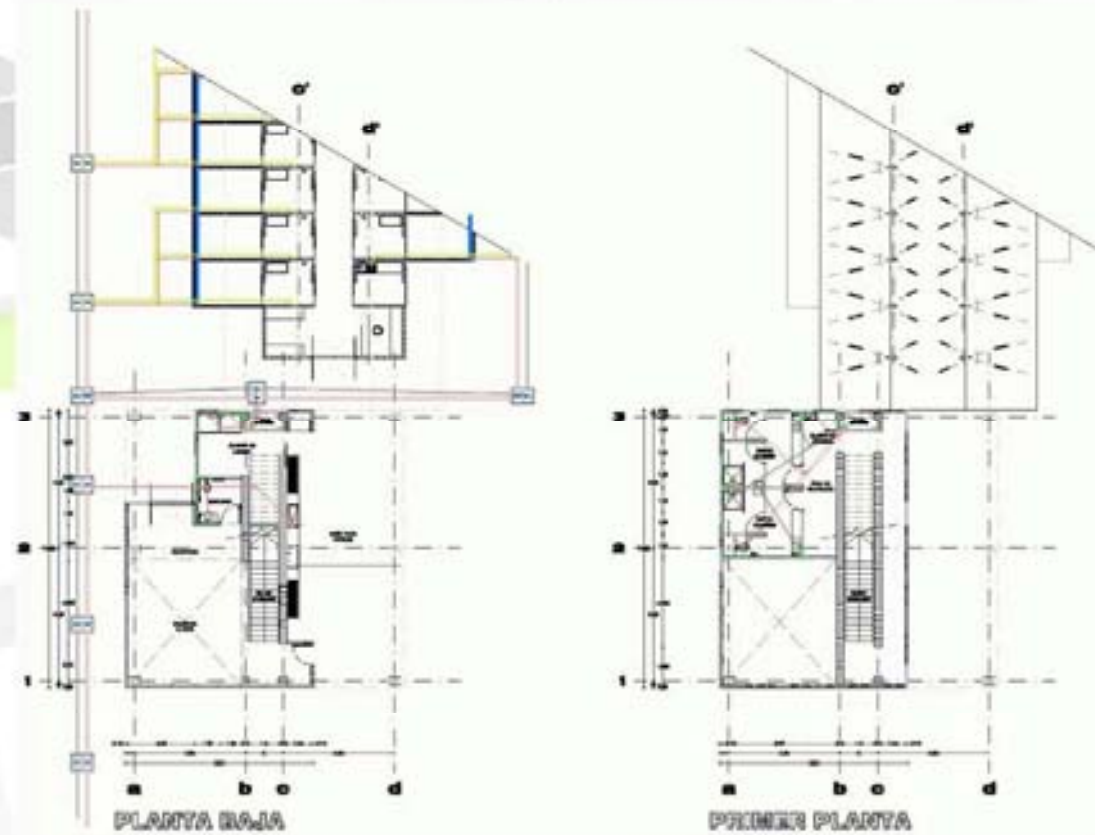
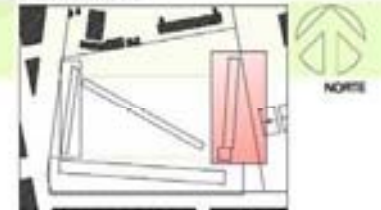


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE
METROS

ESCALA GRÁFICA



NOTAS:

EDIFICIO:

residencia canina

PLANO:

PLANTA SANITARIA

CLAVE:

IS-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA JABONOSA



TUBERÍA DE AGUA NEGRA



TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL



TUBERÍA DE VENTILACIÓN



TAPÓN REGISTRO



YEE SENCILLA UNICORLE



YEE AJUSTABLE



COUDO 90° MULTIPLE



CAMBIO DE DIRECCIÓN (VERTICAL)



COUDO 45° UNICORLE



COLADERA



COLADERA HORIZONTAL



REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

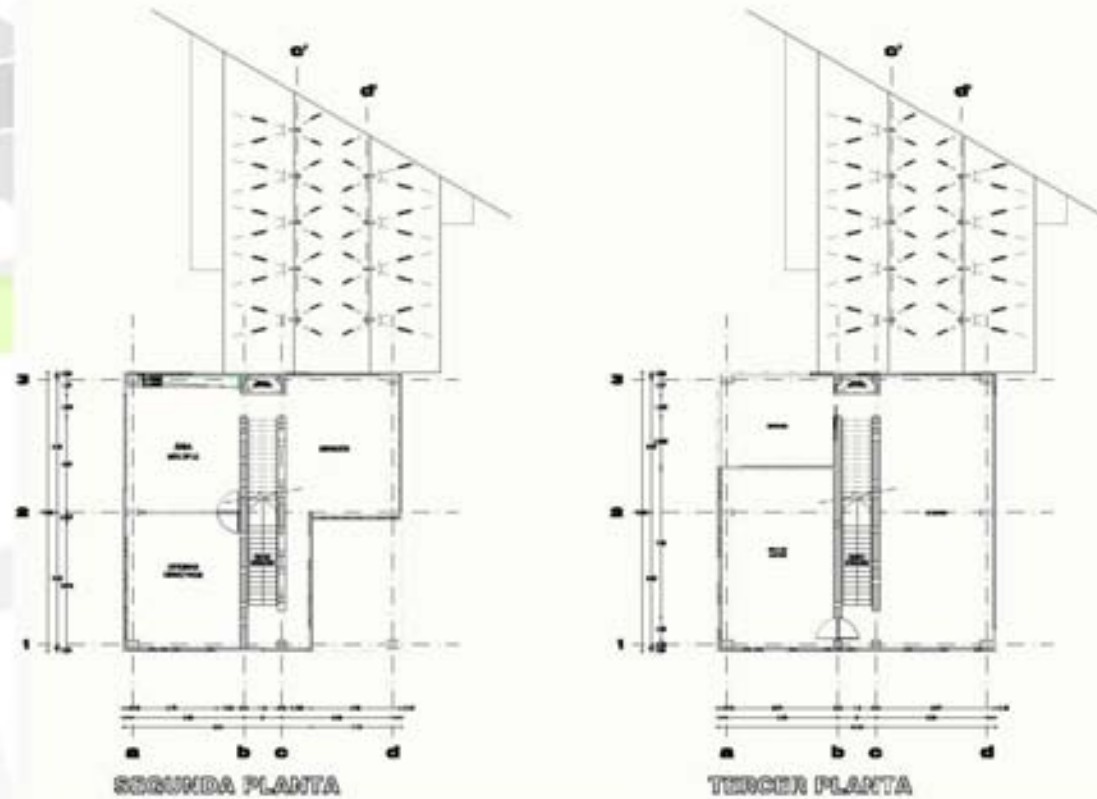
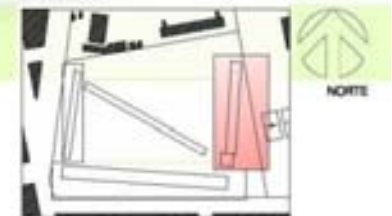


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE
METROS



NOTAS:

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
PLANTA SANITARIA

CLAVE:
IS-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBERÍA DE AGUA JABONOSA



TUBERÍA DE AGUA NEGRA



TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL



TUBERÍA DE VENTILACIÓN



TAPÓN REGISTRO



YEE SENCILLA UNICOPLÉ



YEE AJUSTABLE



CODO 90° MULTIPLE



CAMBIO DE DIRECCIÓN (VERTICAL)



CODO 45° UNICOPLÉ



COLADERA



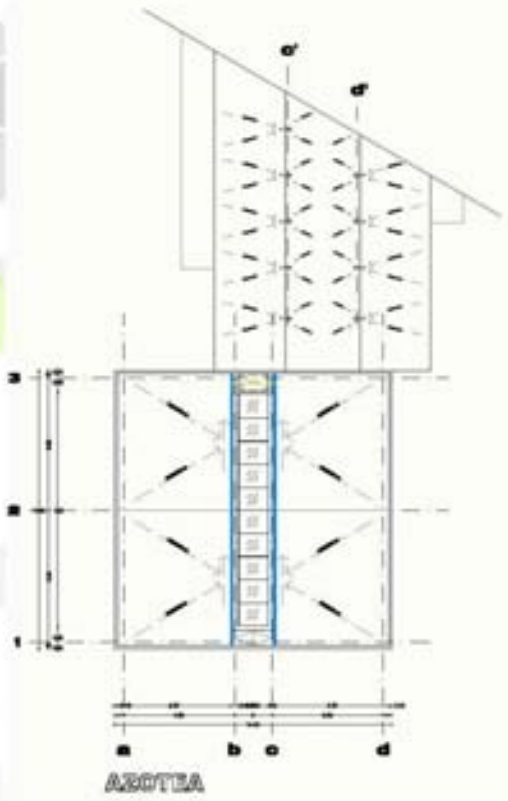
COLADERA HORIZONTAL



REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS



CLAVE
METROS



NOTAS

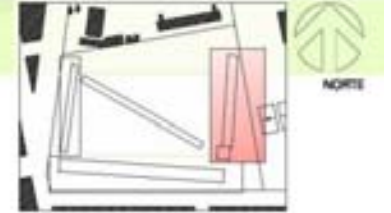


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUJATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
PLANTA SANITARIA

CLAVE:
IS-03



SIMBOLOGÍA



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO "XV", DE 2X17W, (T8), ARRANQUE RÁPIDO BLANCO FRÍO, CON BALASTRO ELECTRÓNICO PARA 127 V., 60 Hz., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 800X800mm., CON DOS REFLECTORES DE DISTRIBUCIÓN SIMÉTRICA, CON DIFUSOR METÁLICO (MOR) CENTRAL, PARA MONTAJE EN PLAFÓN, CAT. 3AVD217 MDR125-GE9108, MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIO FLUORESCENTE TIPO CANALITA DE 1 X 32 WATTS(T8) ARRANQUE RÁPIDO, BLANCO FRÍO CON BALASTRO ELECTRONICO PARA 127 VOLTS, 60 HZ., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 190 X 1200 mm, CAT.8132120ES, CON DOS BASES, MCA. LEVITON PARA TUBO (T8) MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO DOWLIGHTS, DE 1028 W., (D-TT), CON BALASTRA ELECTRÓNICA PARA 127 V., EN GABINETE Y REFLECTOR ABIERTO COMPLETO, DE Ø73, CON ANO EXTERIOR BLANCO, MONTAJE EN MURO, CAT. LPMF-126-120 DTT-1200E910, MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



APAGADOR SENCILLO DE RESINA, COLOR BLANCO, DE 10 A., 127 VOLTS, MONTAJE EN MURO, CAT. 85800, MCA. QUINZÓ Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON TIERRA FÍSICA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W), CAT. 8262-L, MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W) CAT. 8598-HGL, MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CAJA DE CONEXIONES, CUADRADA GALVANIZADA REFORZADA CON TAPA CIEGA, MCA. COMERCIAL ELÉCTRICA Ó EQUIVALENTE.

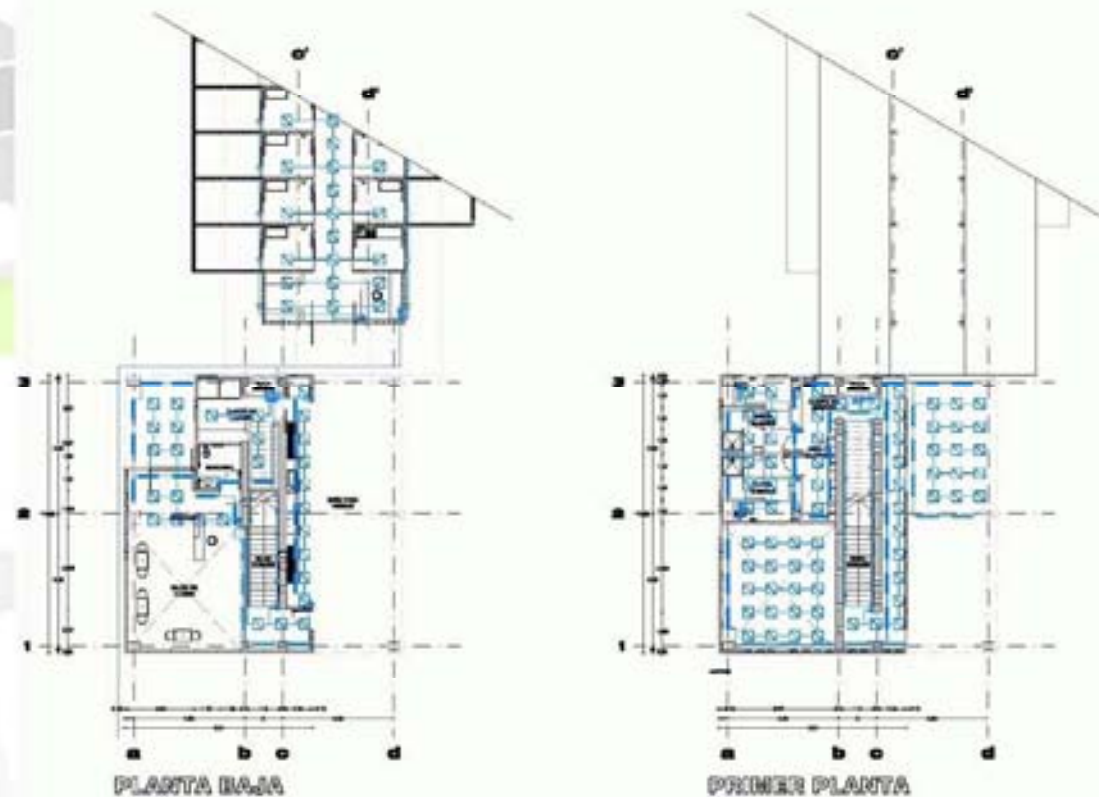
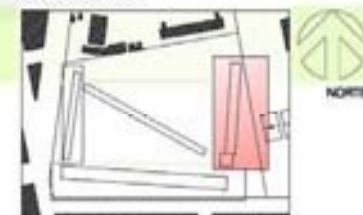


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



CLAVE
METROS

ESCALA GRÁFICA:



NOTAS:

EDIFICIO
residencia canina

PLANO:
ALUMBRADO

CLAVE:
IEA-01



SIMBOLOGÍA



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO "W", DE 2X17W., (T8), ARRANQUE RAPIDO BLANCO FRIO, CON BALASTRO ELECTRONICO PARA 127 V., 60 Hz., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 600X800mm., CON DOS REFLECTORES DE DISTRIBUCIÓN SIMÉTRICA, CON DIFUSOR METÁLICO (MDR) CENTRAL, PARA MONTAJE EN PLAFÓN. CAT. 2AVG217 MOR120-GBE1005, MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIO FLUORESCENTE TIPO CANALETA DE 1 X 32 WATTS,(T8) ARRANQUE RAPIDO, BLANCO FRIO CON BALASTRO ELECTRONICO PARA 127 VOLTS, 60 HZ., EN GABINETE CHAPA DE ACERO DE 190 X 1200 mm., CAT.8132120E5, CON DOS BASES, MCA. LEVITON PARA TUBO (T8) MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO DOWLIGHTS, DE 120W., (D-TT), CON BALASTRA ELECTRONICA PARA 127 V., EN GABINETE Y REFLECTOR ABIERTO COMPLETO, DE 4"5, CON ARD EXTERIOR BLANCO, MONTAJE EN MURO, CAT. LPHF-1-26-120 DTT-120GBE110,MCA. LITHONIA LIGHTING Ó EQUIVALENTE.



APAGADOR SENCILLO DE RESINA, COLOR BLANCO, DE 15 A., 127 VOLTS, MONTAJE EN MURO, CAT. 85800, MCA. QUANZÓN Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON TIERRA FÍSICA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W), CAT. S262-1, MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CONTACTO DUPLEX POLARIZADO, CON PROTECCIÓN DE FALLA A TIERRA, 15 A., 127 V., MONTAJE EN MURO (250 W) CAT. 8598-HQM,MCA. LEVITON Ó EQUIVALENTE.



CAJA DE CONEXIONES, CUADRADA GALVANIZADA REFORZADA CON TAPA CIEGA, MCA. COMERCIAL ELÉCTRICA Ó EQUIVALENTE.

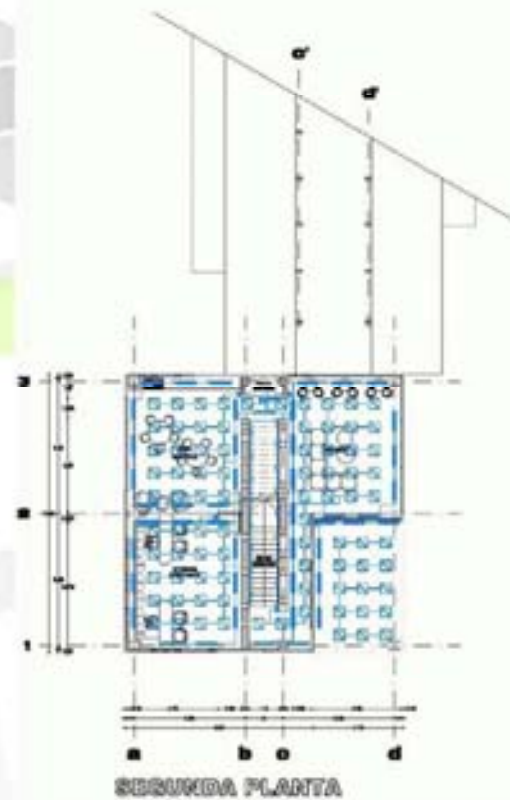
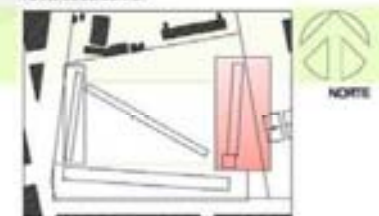


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

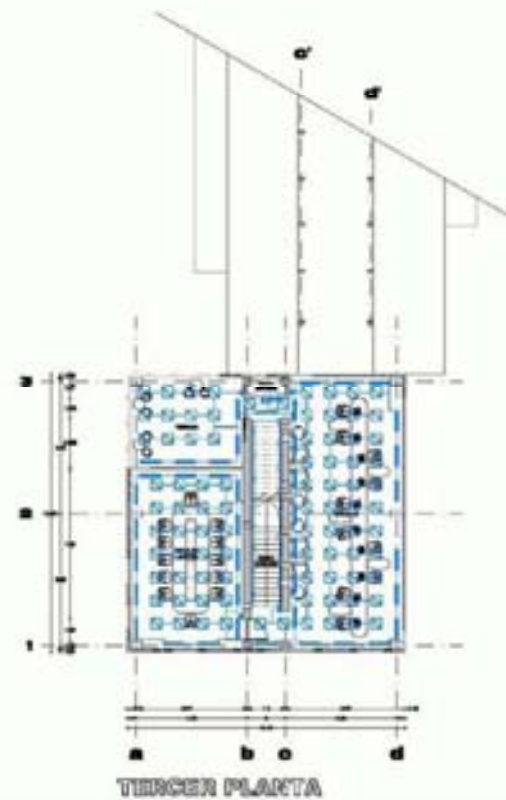
PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



SEGUNDA PLANTA



TERCER PLANTA

CLAVE
METROS



ESCALA GRAFICA:

NOTAS:

EDIFICIO:

residencia canina

PLANO:

ALUMBRADO

CLAVE:

IEA-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE APARENTE O POR PLAFON, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE AHOGADO EN LOSA DE PISO, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO, TIPO "NQOD" PARA 220 / 127 V., 3F, 4H, 60 Hz., CON INTERRUPTOR PRINCIPAL Y CAPACIDAD INTERRUPTIVA NORMAL, EN GABINETE NEMA-1, PARA SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN. MONTAJE DE SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.

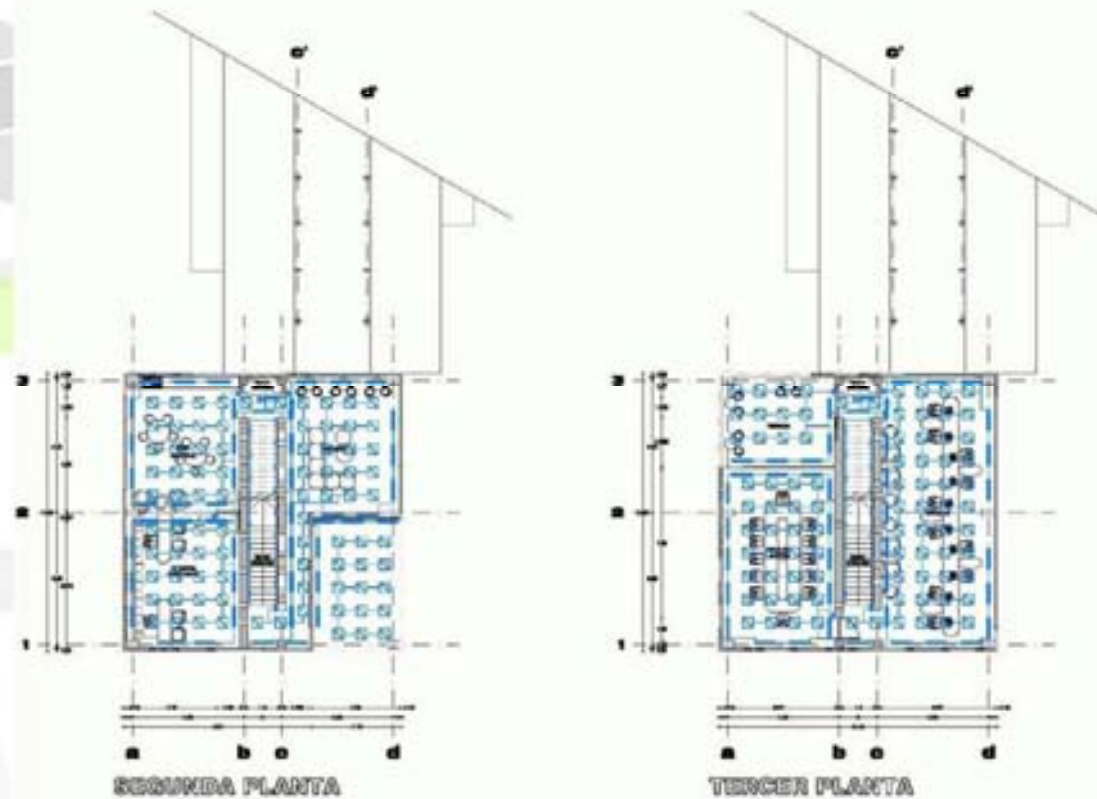
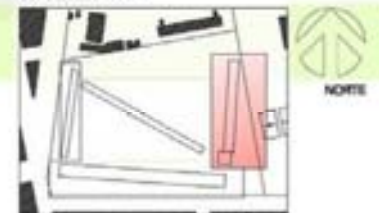


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO



SEGUNDA PLANTA

TERCER PLANTA

CLAVE
METROS



NOTAS

ESPICIO

residencia canina

PLANO

CONTACTOS

CLAVE

IEC-01

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



SIMBOLOGÍA



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE APARENTE O POR PLAFON, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TUBO CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO, PARED GRUESA, USO PESADO, MONTAJE AHOGADO EN LOSA DE PISO, MCA. OMEGA Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO, TIPO "NQOD" PARA 220 / 127 V., 3F, 4H, 60 Hz., CON INTERRUPTOR PRINCIPAL Y CAPACIDAD INTERRUPTIVA NORMAL, EN GABINETE NEMA-1, PARA SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN. MONTAJE DE SOBREPONER; MCA. SQUARE D' Ó EQUIVALENTE.

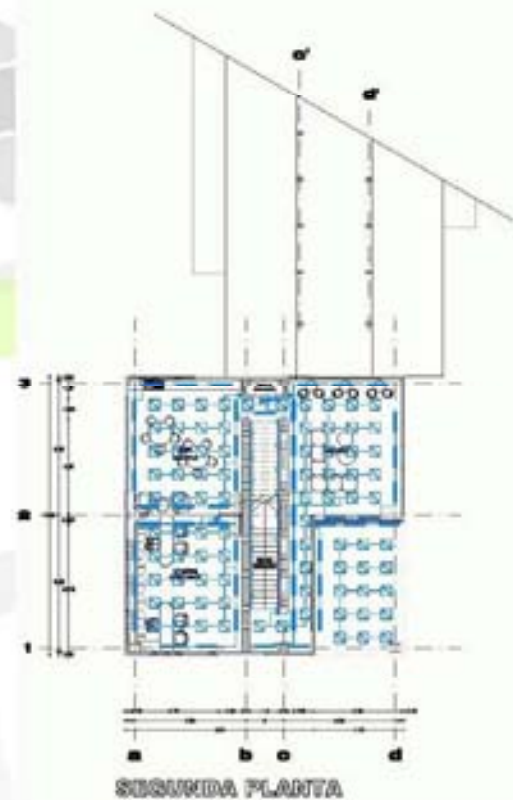
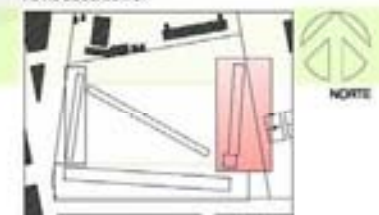


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

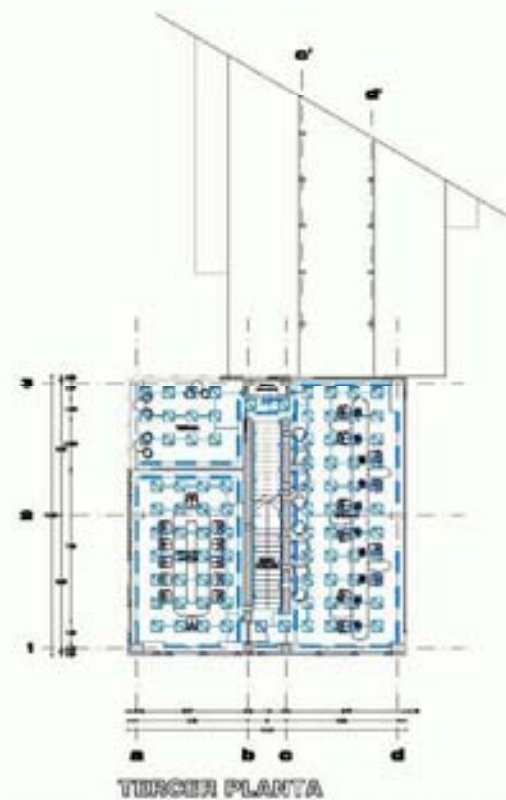
PROYECTO:
MITZI LORENA HERMOSILLO LÓPEZ

UBICACIÓN:
HUATABAMPO ESQ. CON JALAPA SIN NÚM.
COL. ROMA NORTE DEL CUAUHTEMOC

PLANO DE CONJUNTO:



SEGUNDA PLANTA



TERCER PLANTA

CLAVE:
METROS



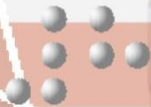
NOTAS:

EDIFICIO:
residencia canina

PLANO:
CONTACTOS

CLASE:
IEC-02

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



CAPÍTULO OCHO

memorias





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

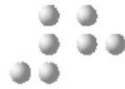
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Me lo contaron y lo olvidé.
Lo vi y lo entendí.
Lo hice y lo aprendí.
-CONFUCIO*

En este punto como su nombre lo indica, se presenta una imagen escrita del proyecto arquitectónico, para poder entenderlo más fácilmente cuando se observen los planos.



231-232



ocho.uno. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

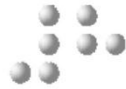
Una Escuela para Entrenamiento de Perros Guía resulta un proyecto complejo en todos los sentidos, al carecer de información precisa se requiere de una gran intuición y mucho sentido común para tratar de acercarse a una buena solución.

Desde un principio el objetivo de esta propuesta arquitectónica fue la creación de un centro que pudiera reintegrar a la sociedad a las personas con discapacidad visual, ya fuera una escuela, un parque, o una cafetería; cualquier espacio que fuera el pretexto de reunir a todas las personas y generar actividades placenteras, independientemente de su condición física. Este fue el motivo de la creación de esta escuela, dándonos el programa y por lo tanto la solución.

El concepto del proyecto fue la creación de una “pista de entrenamiento” que funcionara igual que una pequeña ciudad, llena de recorridos, muchos de estos sin sentido; texturas, colores, olores y algunos defectos urbanos también. De tal forma que las personas con discapacidad visual pudieran tener un programa de aprendizaje del manejo de un perro guía un poco más relajado.

Los dos grandes problemas que tenía la institución original eran: la falta de espacio y la generación de recursos. Por lo que se busco un buen terreno y se creó un programa que incluyera los espacios necesarios para poder tener un buen entrenamiento, así como actividades que pudieran generar recursos y fomentar la convivencia; como son: un hospital veterinario, una cafetería, un parque, sala de fiestas y un auditorio.

233-234

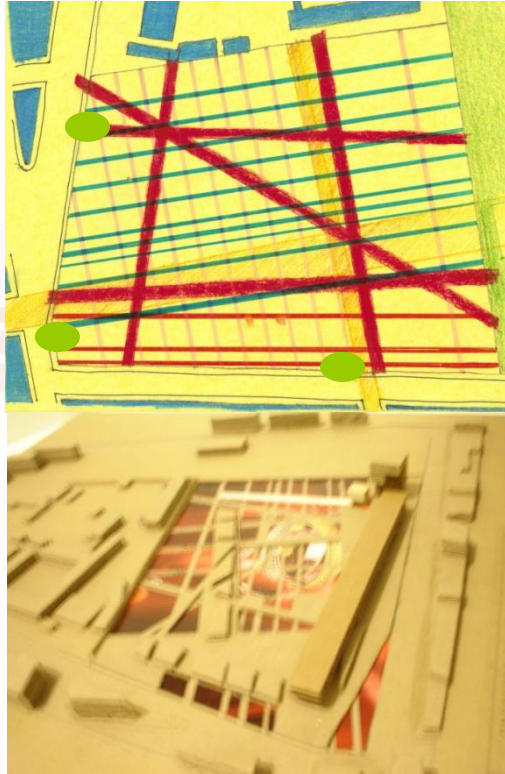


Con este propósito el terreno que se escogió (por los motivos ya mencionados) permite la creación de tres accesos que permiten el desarrollo independiente de las diferentes tipos de actividades:

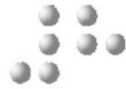
1. **SALUD.** Comprendida por el hospital veterinario que le da servicio a la comunidad y a los perros guía. Cuenta con su propio estacionamiento y con un acceso de urgencias, que incluso puede servir para entrada de ambulancias para socorrer a alguna persona que así lo requiera.
2. **COMERCIAL.** Este acceso está enfocado al público en general, está enmarcado por la cafetería y la tienda para mascotas que tiene servicio de corte y baño para mascotas. También permite el acceso al parque.
3. **CULTURAL.** Se podría decir que es el acceso principal a la institución, se puede acceder al auditorio, dirección, galería, talleres, dormitorio y el resto de la escuela. Cuenta con estacionamiento.

La traza de la pista de entrenamiento, corresponde a la traza urbana de la colonia roma, de esta forma nos aseguramos que los alumnos tengan una referencia real de la ciudad; y también nos facilitaba la creación de circulaciones ortogonales.

Cualidad que favorece el desarrollo pleno de las actividades de las personas con discapacidad visual.



235-236



La ortogonalidad la encontramos en todos los aspectos del proyecto. Se buscaron formas puras, con elementos rítmicos, para que pudieran servir como referencias sin resultar estorbosos ni problemáticos. Se jugó con la luz, creando paneles prefabricados horadados de tal forma que formaran el alfabeto en braille, y de esta forma la luz natural entra variando la altura y la intensidad. Junto con las columnas que quedaron al descubierto en los pasillos, las personas con discapacidad visual cuentan con puntos de referencia claros para cuando quieran recorrer la institución sin ayuda de su bastón blanco o de su perro guía, creando un ambiente más relajado.

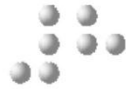
La pista de entrenamiento fue el elemento rector que generó la circulación de todo el conjunto, tanto en los exteriores (plazas y jardines) como en el interior de los edificios, de hecho la distribución de estos se ve reflejada en el sentido de las calles principales del conjunto, logrando una interrelación entre ellos.

Se puede decir que los edificios son de forma regular, dentro de una composición irregular. Su tamaño es reflejo de su función de tal forma que describe de forma abstracta las actividades cotidianas que se presuponen de ellos. Se utilizaron paneles de concreto prefabricado en las fachadas para conseguir la homogeneidad de los elementos.

Dado el tamaño del proyecto solo se desarrollo la residencia canina, que consistía en la propia vivienda de los canes y las oficinas de los entrenadores, que por su actividad básica se le nombro "mirador". Formalmente es el edificio más alto para facilitar su función, y la residencia canina cuenta con una forma diferente como reflejo de sus usuarios.

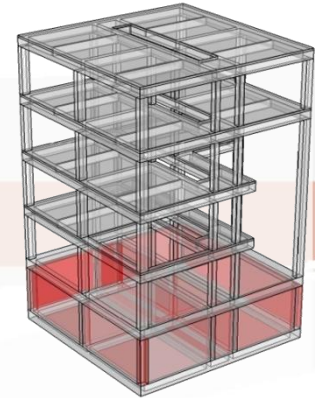
Se puede observar que es un proyecto cien por ciento funcional, ya que cada centímetro cuadrado está destinado para una actividad específica, con la finalidad clara de formar **binomios**.

237-238



ocho.dos. ESTRUCTURA

El predio se encuentra en zona III (lacustre-alta compresibilidad, con capa firme a 50m) de acuerdo al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal. Por lo tanto la cimentación del mirador es de tipo compensada, constituida por un cajón de cimentación desplantado sobre una losa rígida y contra trabes de concreto armado. Lo cual permitirá que la estructura trabaje como un cuerpo rígido. La residencia canina al ser un edificio pequeño pero de gran claro, esta cimentada con zapatas aisladas de concreto armado, que son más que suficientes.



Para el desarrollo de este edificio se ha recurrido a dos tipos de estructura, generando dos estructuras diferentes como que correspondan directamente a los usos. Partiendo al edificio en dos, aunque ambas estructuras están hechas de concreto armado. El mirador cuenta con marcos rígidos y losa maciza de concreto armado de 15 cm. De espesor. Y la residencia canina cuenta con módulos estructurales de sección activa también de concreto armado auxiliados con tensores.



tensores

239-240

ocho.tres. MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

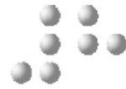
Para el suministro de agua potable el conjunto se conectara con la red de la Ciudad de México. Para una mejor distribución se contara con dos tomas, que abastecerán a dos cisternas ubicadas en diferentes lugares ya que los usos serán diferentes, de esta forma tenemos la del norte que abastecerá al hospital veterinario y la del sur que corresponde al edificio principal y residencia canina. Cada cisterna tendrá una capacidad para el 200% de la demanda, como lo establece el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal. Se toma esta decisión para así tener un plan emergente en caso de desabasto de agua.

La cisterna que surtirá el agua a la residencia canina se ubicara en el estacionamiento del edificio principal. Y su distribución se lograra a base de bombas hidroneumáticas. Las tuberías verticales irán por los muros y las horizontales irán ocultas por los plafones.

Debido a que es una edificación que clasifica como de “riesgo menor”, de acuerdo a la clasificación especificada en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, no necesitara que la instalación hidráulica tenga toma especial para actuar en caso de incendio, para esto bastara con los extinguidores necesarios en la edificación.

La instalación sanitaria sacara del edificio las aguas negras, jabonosas y pluviales, ambas funcionaran por gravedad. El desagüe de aguas negras se resolverá por medio de tuberías de pvc sanitario por razones de economía y rapidez para su instalación, se usara de 2” y 4” respectivamente. Tomando en cuenta que la concentración de las instalaciones evita que los recorridos sean muy grandes.

241-242



El desalojo de aguas pluviales se logra por medio de pendientes en las azoteas que conducen a coladeras o bien a canales que dirigen el agua hacia las bajadas. Estas son también de pvc. Las bajadas de agua van por el ducto de instalaciones. Hay dos colectores distintos uno para aguas jabonosas y pluviales, y otro para aguas negras, estos son a base de tubería de albañal con registros a cada 5m. la bajada de aguas negras se conecta con las redes de drenaje de la ciudad, el de aguas jabonosas pasa por la planta de tratamiento, y de esta forma se le da un segundo uso, como riego de los jardines.

Los muebles de baño serán: el wc para fluxómetro colony r f flux, color blanco y los mingitorios serán colony 01650, para fluxómetro, color blanco.



muebles sanitarios

243-244

ocho.cuatro. MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Para abastecerse de energía eléctrica el conjunto se conectara a la red de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, y al igual que las instalaciones hidrosanitarias se contara con dos tomas, de esta forma no se concentran las cargas y se tiene un mejor servicio. Cada edificio cuenta con su tablero para poder tener un control mayor.

Se utilizaron luminarias fluorescentes y compactas de 1 x 18 w, 2 x 17w y 2 x 32w. estas luminarias formaran circuitos, lo cuales estarán protegidos por dispositivos individuales localizados al interior de los tableros.

Se usaran dos tipos de contactos, los “normales” que serán del tipo dúplex polarizados con tierra física integrada y protección de falla a tierra, montados en caja chalupa, o cajas prefabricadas tipo wire molo en piso. Y los “regulados”

que al igual que los anteriores serán del tipo dúplex con tierras físicas una desnuda y otra aislada grado hospital. Todos estos contactos formaran circuitos los cuales estarán protegidos por dispositivos individuales localizados al interior del tablero.

Los contactos se proponen en casi toda la edificación debido a que el programa cuenta con diversos usos, y también a que en el estilo de vida actual de las personas el uso de aparatos portátiles, y por lo tanto de clavijas es cada vez mayor (celulares, lap tops, aspiradoras, aparatos de iluminación no permanentes, etc.).

El sistema considera la alimentación eléctrica desde el tablero general servicio normal, ubicado en el cuarto eléctrico planta baja hasta los tableros de distribución en pisos por medio de canalización conduit de acero galvanizado, pared gruesa, tipo pesado también se alimentaran los tableros de voltaje regulado desde el u.p.s. existente. Y se contara con una subestación eléctrica para garantizar el servicio.

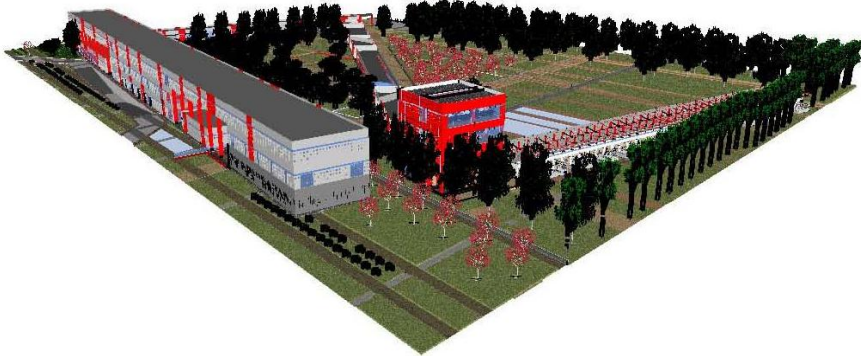
245-246

ocho.cinco. PRESUPUESTO

El área de desplante de la residencia canina es de 2 045.25 m², los metros cuadrados de construcción total son 2 510. Para hacer un cálculo rápido se considerara un valor de \$15 000.00 por m² de construcción, para equipamiento en esta zona de la ciudad: (41)

$$2\,510\text{ m}^2 \times \$\,15\,000 = \$37\,650\,000$$

Normalmente para el cálculo de honorarios se tomaría el 10% del costo de la obra, pero en este caso, por tratarse de una institución pro-humanidad no se cobrara.



247-248

41. <http://www.bimsareports.com>

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



CONCLUSIONES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

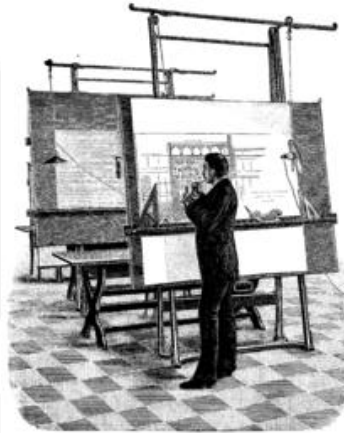
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*La felicidad y la arquitectura están hechas de detalles,
como la vida.*
-ÁLVARO SIZA

Nadie sabe con certeza cuál es la función de un arquitecto, la gran mayoría piensa que es el encargado de proyectar edificaciones o espacios urbanos, y llevarlos a su construcción.

De esta forma un arquitecto debe conocer los diversos sistemas constructivos, los materiales y las técnicas para dar respuesta a las necesidades del cliente, y cumplir las diferentes normativas para que la construcción pueda ajustarse a unos plazos y costes razonables.

249-250



En efecto estas tareas las desarrolla un arquitecto, sin embargo estas actividades no encierran todo el haber del Arquitecto, la esencia del Arquitecto es, además de cumplir con todo lo anterior, que su obra busque el trascender la simple ejecución para conseguir un objetivo más elevado, un "dar sentido" a la obra, de modo que ésta otorgue al habitar dimensiones o facetas del lugar, de la finalidad y de la belleza que existían, pero que no se vislumbraron al momento de su encargo. Es decir, crear el espacio adecuado en el que las personas desarrollaran su vida. Esto le da al arquitecto una gran responsabilidad, ya que al generar el espacio donde se van a realizar las actividades, de cierta forma puede alentar o limitar el desempeño de las personas.

Reconocer esta responsabilidad es de gran importancia ya que de esta forma cada vez que se inicie un proyecto se tendrá conciencia de la influencia de la arquitectura en la vida de los usuarios y de la sociedad en general. Aunque parezca increíble hay proyectos que parecieran estar diseñados para la contemplación, ya que resulta difícil habitarlos, porque carecen de escala humana o simplemente sus formas no son congruentes con la actividad para la que fueron requeridos. Esto solo refleja la falta de interés y de compromiso del diseñador, y por consecuencia la antipatía de la arquitectura por la sociedad.

En la actualidad el estilo de vida de las personas ha evolucionado a pasos agigantados. Ya no podemos confiarnos en datos estadísticos o bibliográficos por que estos cambian de proyecto a proyecto. Por esto debemos de investigar y analizar cada proyecto de una forma independiente, para tratar de darle una solución apropiada.



Nos podemos dar cuenta que las necesidades de la sociedad han cambiado junto con ella, podemos observar que se han formado nuevos “grupos” con necesidades específicas que hay que satisfacer. Un ejemplo claro es el de las personas con discapacidad visual, que fue el pie para desarrollar este trabajo.

Las personas con discapacidad visual tienen una historia complicada, han sufrido de abusos y abandonos a través del paso del tiempo injustificadamente, aunque la gran mayoría ha sido culpa por la incomprensión de su condición. Actualmente se sabe que una persona con discapacidad visual es toda aquella que tiene una pérdida total o parcial de la vista, por lo cual la persona se ve limitada en “un” solo sentido pero no quiere decir que se vea limitada para desarrollar una vida plena como todos los demás. De esta forma se ha luchado por los derechos de las personas con discapacidad visual, logrando superar muchos obstáculos.

Actualmente estas personas pueden desarrollar muchas actividades, pero aun necesitan ayuda para poder realizar más. Uno de los grandes impedimentos que tienen algunas personas es la movilidad. El poder ir de un lugar a otro sin el temor de tropezarse o de tener que depender de terceros puede solucionarse con la ayuda de un perro guía. Los perros guía como su nombre lo dice ayudan a conducirse mejor a las personas, proporcionándoles una “visión” para evitar los obstáculos que se podrían presentar en el camino.

Los perros guía si bien son útiles no son para todas las personas, hay que cumplir con una serie de requisitos encabezados por tener la verdadera “necesidad” de tener uno. Esto se debe principalmente a la carencia de perros guía para surtir la demanda, ya que el entrenamiento de estos perros es muy complicado, se requieren de muchos factores para poder obtener un perro guía que pueda ayudar a una persona con discapacidad visual. El objetivo



de entrenar a un perro guía es para poder brindarle el apoyo necesario a una persona con discapacidad visual que lo necesite, a este conjunto se le llama binomio.

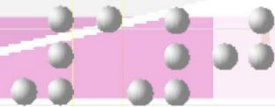
De esto podemos deducir que una persona con cualquier impedimento se puede desarrollar cabalmente con la orientación y el apoyo apropiado, pero también de la comprensión de todos y esto solo se puede lograr educando a la sociedad en un espacio propicio para eso. Es por esto la importancia de la creación de una nueva Escuela para Entrenamiento de Perros Guía. Para lo cual se necesita una verdadera comprensión de los usuarios que solo se puede tener con una investigación sólida.



Realizar este trabajo para mi represento un gran reto, porque si es verdad que ya se están empezando a romper los tabúes que existen alrededor del tema, aun siguen cerradas muchas puertas que dificultan el acercamiento. Me hubiera gustado hacer mas, pero me gusta pensar que este trabajo puede ser el principio de muchos que podrán reunir más información y de esta forma poder atacar de mejor forma el problema y garantizar una vida plena para la sociedad sin importar las diferencias físicas ni de especie.

255-256

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*La arquitectura es el gran libro
de la humanidad.
-VÍCTOR HUGO*

- Arraéz Martínez, Juan Miguel. **MOTRICIDAD, AUTOCONCEPTO E INTEGRACIÓN DE NIÑOS CIEGOS.** Universidad de Granada. España. 1998.
- Bazant, Jan. **MANUAL DE DISEÑO URBANO.** Reimpresión. Trillas. México. 1998.
- Cabrera González, Alejandro. **TESIS: ADIESTRAMIENTO DE PERROS GUÍA PARA CIEGOS, ESTUDIO RECAPITULATIVO.** Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnista. UNAM. México. 1984.
- Facultad de Arquitectura. **MARIO PANI DARQUI.** U.N.A.M. 1990.



- **IMSS. NORMAS PARA LA ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.** Segunda Edición. México. 2000.
- **INEGI. PRESENCIA DEL TEMA DE DISCAPACIDAD EN LA INFORMACIÓN ESTADÍSTICA.** México. 2001.
- Laguna, José Luis. **ESPACIOS DEPORTIVOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.**
- Martín Zelnik, Julius Panero. **LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.** Octava Edición. Gustavo Gili. España. 1998.
- Max Betancourt Suárez, Luis Arnal Simón. **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.** Trillas. México. 2006.
- Papalia, Diane. **PSICOLOGÍA.** Reimpresión. Mc-Graw Hill. México. 2004.



• Pirrón Curiel, Alejandro. **DISCAPACIDAD PARA PRINCIPIANTES DE LO URBANO ARQUITECTÓNICO.** 2005.

• **PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.** 1997.

• Secretaría de Desarrollo Social. **CRITERIOS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN PARA VIVIENDA ADAPTABLE Y ACCESIBLE.** CONAFOVI. México. 2003.



páginas y sitios en la web

- **A.E.P.A.**

<http://www.ctv.es>

- **BIMSA RECORDS**

<http://www.bimsareports.com>

- **CONTACTO BRAILLE**

<http://www.contactobraille.com/index.html>

- **DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS**

<http://www.davidchipperfield.co.uk>

- **DISCAPACIDAD VISUAL Y ESQUEMA CORPORAL**

<http://www.integrando.org.ar>

- **ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS GUÍA
PARA CIEGOS I.A.P.**

<http://www.perrosguia.org.mx>

• **FUNDACIÓN SIN BARRERAS DE COMUNICACIÓN**

[http:// 194.224.4.2/sbc](http://194.224.4.2/sbc)

• **INFOCIEGOS**

<http://www.infociegos.com/espanol>

• **INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS, GEOGRAFÍA
E INFORMÁTICA**

[http:// www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

• **LIBRE ACCESO. INFORMACIÓN, SERVICIOS Y
EVENTOS**

[http:// www.libreacceso.org](http://www.libreacceso.org)

• **MÉXICO**

<http://www.e-mexico.gob.mx>

• **ORGANIZACIÓN NACIONAL DE CIEGOS DE ESPAÑA**

[http:// www.once.es](http://www.once.es)



- **PÁGINA DE LA PRESIDENCIA EN MATERIA DE DISCAPACIDAD**

[http:// www.discapacidad.presidencia.gob.mx.](http://www.discapacidad.presidencia.gob.mx)

- **PÁGINA OFICIAL DE LA UNESCO**

[http:// www.unesco.org](http://www.unesco.org)

- **PLATAFORMA ARQUITECTURA**

<http://www.plataformaarquitectura.cl>

- **PORTAL DE PERROS**

<http://es.wikipedia.org>

- **REVISTA DIGITAL UNIVERSITARIA**

<http://www.revista.unam.mx>

- **REVISTA ELECTRÓNICA DE MEDICINA INTENSIVA**

<http://remi.uninet.edu/2003/09/millais.htm>

- **SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA**

[http:// www.seduvi.gob.mx](http://www.seduvi.gob.mx)

• **FUNDACIÓN SIN BARRERAS DE COMUNICACIÓN**

[http:// 194.224.4.2/sbc](http://194.224.4.2/sbc)

• **INFOCIEGOS**

<http://www.infociegos.com/espanol>

• **INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS, GEOGRAFÍA
E INFORMÁTICA**

[http:// www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

• **LIBRE ACCESO. INFORMACIÓN, SERVICIOS Y
EVENTOS**

[http:// www.libreacceso.org](http://www.libreacceso.org)

• **MÉXICO**

<http://www.e-mexico.gob.mx>

• **ORGANIZACIÓN NACIONAL DE CIEGOS DE ESPAÑA**

[http:// www.once.es](http://www.once.es)



•**SERVICIOS BIBLIOGRÁFICOS PARA INVIDENTES Y GRUPOS VIRTUALES**

[http:// www.tiflolibros.com.ar](http://www.tiflolibros.com.ar)

•**SOBRE PERROS**

<http://www.sobreperros.com>

•**STEVEN HOLL**

[http:// www.stevenholl.com](http://www.stevenholl.com)

•**TEXAS SCHOOL FOR THE BLIND & VISUALLY IMPAIRED**

<http://www.tsbvi.edu>

•**UNIFICACIÓN DE LOS CIEGOS MEXICANOS**

<http://mx.geocities.com>

•**UNIVERSAL PET**

<http://www.universalpet.es>

•**WEB SOBRE DISCAPACIDAD**

[http:// www.discapacidad.net](http://www.discapacidad.net)

instituciones visitadas

- ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS GUÍA PARA CIEGOS I.A.P.
- CRECIDEVI. CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA CIEGOS Y DÉBILES VISUALES. FUNDACIÓN CONDE DE VALENCIA.
- COMITÉ INTERNACIONAL PRO-CIEGOS I.A.P.
- HOSPITAL GENERAL MEDICO VETERINARIO PARA PEQUEÑAS ESPECIES. UNAM
- HOSPITAL DE ESPECIALIDADES VETERINARIAS SAN JERÓNIMO.

ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



GLOSARIO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

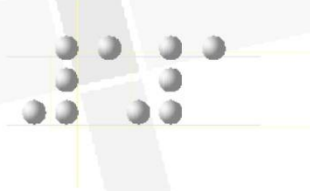
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Realmente,
hay que tomarse muy en serio los sueños*
-TADAO ANDO

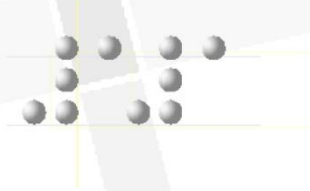
- **ABRIGO.** Lugar resguardado contra la intemperie.
- **ACCESIBILIDAD RAZONABLE.** Es la accesibilidad a los espacios principales para cualquier persona, incluyendo aquellas con alguna discapacidad. Esto se puede aplicar a los espacios que hayan sufrido alguna modificación.
- **ACCESIBILIDAD TOTAL.** Es la accesibilidad a todos los espacios construidos para cualquier persona, incluyendo aquellas con alguna discapacidad. Esto se aplica a los espacios de obra nueva.



- **ACCESIBILIDAD.** Es la combinación de elementos constructivos y operativos que permiten el llegar, entrar, salir, orientar y comunicar, con un uso seguro, autónomo, cómodo y digno de los espacios construidos, del mobiliario y del equipo; para cualquier persona incluyendo aquellas con alguna discapacidad.
- **ACCESIBLE.** Que tiene capacidad para ser usado por personas con diferentes grados de habilidad, tomando en cuenta diferentes tipos de discapacidad.
- **ANIMALES DE ASISTENCIA.** Animal de asistencia o de servicio todo perro guía, un perro de señales u otro animal individualmente entrenado para proporcionar asistencia a personas con discapacidad. Le ayudan a realizar labores que por sí mismos no podrían hacer.
- **ÁREA DE APROXIMACIÓN.** Espacio inmediato necesario de maniobra para hacer uso de un elemento.

- **ÁREA LIBRE DE PASO.** Distancia en sentido vertical y horizontal que deberá permanecer sin ningún obstáculo.
- **AVISO TÁCTIL..** Superficie del piso con un cambio de textura al del entorno inmediato, para indicar al peatón con discapacidad visual que se encuentra en una zona en la que existe un riesgo o para avisar la aproximación de un obstáculo, cambio de nivel o cambio de dirección.
- **AVISO.** Información en la superficie del piso, la cual se percibe sensorialmente y se encuentra fija, tanto visual como táctil.
- **BARRERAS FÍSICAS O ARQUITECTÓNICAS.** Obstáculos, impedimentos o trabas que dificultan, limitan, entorpecen o impiden la libertad de movimiento a las personas con discapacidad, su libre desplazamiento en lugares públicos o privados, exteriores, interiores o el uso de los servicios comunitarios.

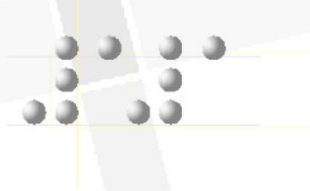




- **BASTÓN BLANCO.** Es un instrumento que identifica a los ciegos y deficientes visuales y les permite desplazarse en forma autónoma. Sus peculiares características de diseño y técnica de manejo facilitan el rastreo y detección oportuna de obstáculos que se encuentran a ras del suelo.
- **BINOMIO.** Pareja conformada de una persona con discapacidad y un perro o animal de asistencia.
- **CEGUERA.** Es toda falta de capacidad anatómica o fisiológica para responder a los estímulos que dan origen a la visión. Se considera ciego al individuo que no conserve en ninguno de sus ojos 1/20 de la visión normal y no consigna contar los dedos de la mano a una distancia de 2.25 m sin el uso de lentes.
- **CONTRASTE.** Calidad de un objeto para destacarse entre otros. El contraste de colores se obtendrá con un fondo en color claro y los detalles (letras, iconos) en colores oscuros o viceversa. El contraste también se puede dar con cambios de materiales, texturas, iluminación y forma.

• **DEBILIDAD VISUAL.** Es el individuo cuya función visual menor a aquella de los de vista regular debido a cualquier proceso patológico en el glóbulo ocular, nervio óptico, vías visuales o lóbulos occipitales. Su vista es casi nula y solo llega a percibir algunas tonalidades (rojo, azul, verde), formas y sombras, asimismo y solo con ayuda de lentes de gran aumento logra ver con más precisión sin que por ello deje atrás su proclividad a convertirse en ciego en cualquier momento y para lo cual hay que prepararlo. La debilidad visual comprende distintos grados. No se refiere únicamente a la ceguera sino que siguiendo la escala médica Wecker se define como aquella persona que con su mejor ojo, no sobrepasa la agudeza visual de 1/10, o que sobrepasándola, padece sin embargo, una reducción del campo visual por debajo de 35 grados.

• **DEFICIENCIA.** Hace referencia a las anomalías de la estructura corporal, de la apariencia y de la función de un órgano o sistema, cualquiera que sea su causa; en principio las deficiencias representan trastornos en el nivel del órgano (dimensión orgánica o corporal).



- **DIFICULTADES VISUALES.** Son todos los problemas de orientación y de desplazamiento que afectan a las personas. El que queda ciego tiene una necesidad de orientarse por el tacto, es palpando como llega al reconocimiento de su entorno; puede participar en la vida verbal, percibiendo el tono de la palabra hablada. Al ciego le ayuda el oído para la orientación en el espacio. El espacio visto es algo distinto del espacio tactado: “El que percibamos el espacio no depende de que veamos o de que toquemos, solo depende de esto, el modo y manera como percibimos el espacio”.
- **DISCAPACIDAD.** Según la O.M.S. la discapacidad es cualquier restricción o carencia (resultado de una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la misma forma o grado que se considera normal para un ser humano. Se refiere a actividades complejas e integradas que se esperan de las personas o del cuerpo en conjunto, como pueden ser las representadas por tareas, aptitudes y conductas.

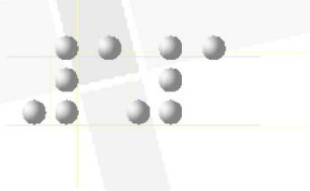
• **DISCRIMINACIÓN.** Es el acto de hacer una distinción, es un acto de abuso e injusticia que viola el derecho de la igualdad de oportunidades.

• **DISEÑO ANATÓMICO.** Diseño que se adecua en: forma, tamaño y movimientos posibles del cuerpo humano para la fabricación de objetos. Tal es el caso de objetos de forma circular o curva que son fácilmente manipulables por una mano.

• **ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL.** Aquellos que comunican espacios permitiendo la llegada, desplazamiento y uso en el mismo nivel.

• **ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL.** Aquellos que comunican espacios permitiendo la llegada, desplazamiento y uso entre diferentes niveles.





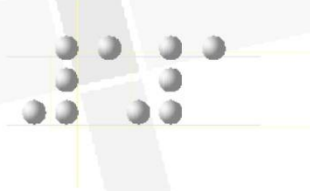
- **ENTRENAMIENTO.** El entrenamiento se refiere a la adquisición de conocimiento, habilidades, y capacidades como resultado de la enseñanza de habilidades vocacionales o prácticas y conocimiento relacionado con aptitudes que encierran cierta utilidad.
- **ERGOTERAPIA.** Terapéutica basada en la actividad física o manual, aplicada especialmente en las afecciones mentales como medio de readaptación social.
- **ESCRITURA BRAILLE.** Es un sistema de escritura y lectura que fue desarrollado por Louis Braille desde 1823, y consiste en el uso de 2 a 5 puntos realizados sobre las posibles 6 posiciones, de modo que cada conjunto corresponde a una letra del alfabeto.
- **IMPEDIDO.** Es una persona con incapacidad física que le impide moverse o mover algún miembro.

• **INTEGRACIÓN SOCIAL.** Se entiende aquel proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas que se encuentran en un sistema marginal, a participar del nivel mínimo de bienestar socio vital alcanzado en un determinado país.

• **INTEGRACIÓN.** Como Integración social se entiende aquel proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas que se encuentran en un sistema marginal, a participar del nivel mínimo de bienestar socio vital alcanzado en un determinado país.

• **INVÁLIDO.** Es una persona afectada, con una gran incapacidad para realizar por si misma los actos materiales humanos más esenciales. Aunque este término tenía una connotación de que las personas con estas condiciones no tenían valor alguno.

• **LAZARILLO.** Muchacho que guía a un ciego.



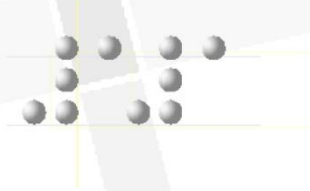
- **LIMITADO.** Que tiene límites, entendiendo como limite punto que indica o determina hasta dónde puede llegar una persona.
- **LUZ.** Radiación electromagnética que puede percibir el ojo humano sin ayuda, cuya longitud de onda pertenece a la gama comprendida entre unos 370 y 800 nanómetros y se propaga a la velocidad de 299.972 km/s.
- **MINUSVALÍA.** Hace referencia a las desventajas que experimenta el individuo como consecuencia de las deficiencias y discapacidades; así pues, las minusvalías reflejan dificultades en la interacción y adaptación del individuo al entorno (dimensión social).
- **NECESIDAD.** Condición de imprescindible, que hace falta para un fin.

• **PERRO GUÍA.** Auxiliares de locomoción para personas que por sí mismas no pueden trasladarse a algún sitio determinado.

• **PERSONA CON DISCAPACIDAD VISUAL.** Persona que cuenta con una pérdida total o parcial de la vista.

• **PERSONA CON DISCAPACIDAD.** Todo ser humano que vive temporal o permanentemente una alteración en sus facultades físicas, mentales o sensoriales, que le impide realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera común para un ser humano de edad y sexo semejantes.

• **READAPTACIÓN.** Hacer que alguien se habitúe de nuevo a las condiciones normales de vida. La adaptación es la capacidad de un ser vivo de subsistir y acomodarse a las condiciones del medio.



- **REHABILITACIÓN.** Proceso de duración limitada y con un objetivo definido, de orden médico, social y educativo entre otros, encaminado a facilitar que una persona con discapacidad alcance un nivel físico, mental, sensorial óptimo, que permita compensar la pérdida de una función, así como proporcionarle una mejor integración social.
- **RESPUESTA.** Reacción para satisfacer a una petición.
- **RUTA ACCESIBLE.** Circulación que puede ser transitada por personas con discapacidad y está conectada con todos los elementos accesibles para llegar a un destino final.
- **RUTA.** Camino que comunica y se sigue para ir de un lugar a otro.
- **SENESCENTE.** Es la persona que en razón de su avanzada edad padece disminución o limitación de sus facultades locomotoras, mentales, visuales, fonéticas o auditivas.

- **SEÑALIZACIÓN TÁCTIL.** Información que puede ser leída o entendida por medio del tacto.
- **SEÑALIZACIÓN.** Indicaciones que se dan a las personas por medios escritos, gráficos, luminosos o audibles que les sirven de guía para llegar o hacer uso de un espacio o elemento.
- **SUBORDINACIÓN.** Dependencia, sumisión a la orden, mando o dominio de alguien.
- **VISTA.** Sentido corporal localizado en los ojos, mediante el cual es posible ver, percibir la luz, los colores y las formas.



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO DE PERROS-GUÍA
RESIDENCIA CANINA



ESCUELA PARA ENTRENAMIENTO PARA PERROS GUÍA
residencia canina