



“Una Obra del Pasado con un Agregado Cultural”
CASO ATZALAN, VERACRUZ.

TESIS: PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

Bernardino Galeana Ignacio

Proyecto: Casa de la Cultura

Sinodales:

M en Arq. Ada Avendaño Enciso

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

PRIMERO QUIERO AGRADECER A DIOS POR DARME LA FUERZA PARA TERMINAR UNA ETAPA MÁS EN MI VIDA.

A MIS PADRES: ISMAEL BERNARDINO E IGNACIA GALEANA QUIENES SE MERECEAN TANTO ESTA TESIS Y HAN SIDO PARTICIPE EN MI FORMACIÓN PERSONAL Y ACADÉMICA Y QUE SIN SU APOYO Y REGAÑOS HUBIERA LOGRADO MIS SUEÑOS.

UN AGRADECIMIENTO A MI ABUELA CONSENTIDA

A MIS HERMANOS: ARTURO, ANTO, ÁNGEL, RAÚL(Q.E.P.), YOLANDA, ISMAEL, JAIME, MARISOL. A MIS CUÑADOS Y CUÑADAS, CON LOS QUE HE COMPARTIDO MI VIDA, ADEMÁS DE TRISTEZAS Y ALEGRÍAS

A MIS SOBRINOS: OSCAR, JORGE, ÁNGEL, MAURICIO, JESÚS (Q.E.P.), DIEGO, VALERIA Y AL QUE PRONTO VIENE, QUE SON UNA LUZ EN ESAS ETAPAS DE OBSCURIDAD. LOS QUIERO MUCHO.

UN RECONOCIMIENTO ESPECIAL A QUIEN HA ESCRITO ESTA HISTORIA A LADO MÍO A JUDITH MARTÍNEZ QUIEN NO ME HA DEJADO CAER EN ESOS DÍAS DE ANGUSTIA QUIEN ME HA ENSEÑADO A TENER LA FE Y LA ESPERANZA QUE SE NECESITAN PARA LAS ACCIONES QUE NO ESTÁN EN NUESTRAS MANOS.

A MIS GRANDES AMIGOS: ULISES JUÁREZ, OMAR MÁRQUEZ, RAÚL GARCÍA, RICARDO COVARRUBIAS, LUIS GUILLEN, VÍCTOR AGUILAR, MIGUEL VÉLEZ, CARLOS DÍAZ, PABLO REYES, ROSARIO, GUADALUPE LORD, DARÍO LÓPEZ, JOSÉ SOSA, IMELDA MARTÍNEZ, OSCAR PEÑA, GUADALUPE NAVARRO, QUIENES CONOCEN EL VALOR DE LA PALABRA AMISTAD.

QUIERO AGRADECER A LA UNAM DONDE VALORE EL CONOCIMIENTO ACADÉMICO Y DONDE PUDE CRECER COMO ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA, A SUS PROFESORES, QUIENES FUERON PARTE DE ESTE RECORRIDO UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LA ARQUITECTA ADA AVENDAÑO QUE APARTE DE SER MI PROFESORA ES UNA AMIGA A MIS SINODALES CARMEN HUESCA Y ERENDIDA RAMÍREZ, VALERIA PRIETO, A MARTA VÁZQUEZ QUE SIEMPRE TIENE LA PALABRA CORRECTA. GRACIAS POR MOTIVARME Y HACERME VER MIS ERRORES MUCHAS GRACIAS POR TODO

QUIERO TAMBIÉN OFRECER UNAS LETRAS A QUIENES SE NOS HAN ADELANTADO EN EL CAMINO DE LA VIDA A QUIENES ESTÁN A LOS DE DIOS GRACIAS POR DEJARME CONOCERLOS Y ESTÉN SEGUROS QUE NUNCA LOS VOY A

GRACIAS A CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE HAN ESTADO CONMIGO EN ESTE PROCESO Y QUE NO ESTÁN EN LA LISTA Y QUE SABEN DE ANTEMANO QUE SE LES TIENE UN APRECIO ETERNO.

GRACIAS: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

A photograph of the ruins of a stone building, likely a church or monastery, in Atzacan, Veracruz, Mexico. The structure is made of large, rectangular stone blocks and features a prominent tower with a crenellated top. The ruins are set against a backdrop of trees and a blue sky with light clouds. The foreground is a grassy field.

CASO, ATZALAN VERACRUZ.

***“Una Obra del Pasado con un
Agregado Cultural”***

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**

**TESIS: PARA OBTENER EL
TÍTULO DE
ARQUITECTO**



**Presenta:
Bernardino Galeana
Ignacio**

Proyecto: Casa de la Cultura

Sinodales:
M en Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Erendirá Ramírez Rodríguez

ÍNDICE

	PRESENTACIÓN.		
4	P.1 Protocolo		
5	P.2 Introducción		
	1. ANTECEDENTES.		
7	1.1 Primera visión		
7	1.2 Objetivos		
9	1.3 Valor histórico de la Cultura	149	
15	1.4 Vivienda Regional y Vernácula	151	
19	1.5 Turismo	153	
23	1.6 Programa Veracruzano sobre Desarrollo Urbano.	154	
	2. ATZALAN, VERACRUZ.		
29	2.1 Generalidades	157	
30	2.2 Municipio de Atzalan Veracruz.	160	
33	2.3 Metodología Urbana	161	
34	2.4 Diagnostico Urbano	167	
61	2.5 Zona de Inserción Atzalan Veracruz (Zona I).	183	
81	2.6 Posibilidades de actuación	197	
	3. NORMATIVIDAD, RESTAURACION Y RECICLAJE.	204	
87	3.1 Normas Básicas de Diseño	207	
89	3.2 Normas por el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC)	210	
90	3.3 Restauración e Intervención	213	
94	3.4 Criterio de Intervención	219	
95	3.5 La Acción Reciclaje	229	
	4. CASOS ANALOGOS.	233	
103	4.1 Hacienda	234	
105	4.2 Museo de Arte Contemporáneo de Roma	234	
107	4.3 Edificio Ecológico Multifuncional	236	
109	4.4 Museo nacional de las Artes Graficas		
111	4.5 Centro Cultural Estación Indianillas	237	
112	4.6 Síntesis	239	
	5. PROPUESTA DE INTERVENCION.		
115	5.1 Metodología		
127	5.2 Reconocimiento del Estado Actual.		
137	5.3 Diagnóstico.		
143	5.4 Pronostico.		
144	5.5 Resultados: Obras y Acciones a Ejecutar.		
	6. URBANO ARQUITECTONICO (HIPOTESIS).		
	6.1 Análisis Urbano (Hipótesis)		
	6.2 Reflexiones y Propuesta		
	6.3 Concepto Urbano		
	6.4 Conclusión		
	7. PROPUESTA ARQUITECTONICA.		
	7.1 Programa Arquitectónico.		
	7.2 Aproximación al Concepto (Hipótesis)		
	7.3 Concepto Arquitectónico		
	7.4 Aplicación de Criterios de Reciclaje.		
	7.5 Proceso de Diseño.		
	7.6 Referencias de Casos Existentes.		
	7.7 Estudio y Análisis Espacial.		
	8. PROYECTO ARQUITECTONICO.		
	8.1 Integración Urbana.		
	8.2 Factores Urbanos.		
	8.3 Intervención Urbana.		
	8.4 Casa de Cultura		
	8.5		
	8.6 Memoria Descriptiva.		
	8.7 Criterio Estructural.		
	8.8 Criterios de Instalaciones.		
	8.9 Factibilidad Financiera.		
	CONCLUSIONES.		
	BIBLIOGRAFIA.		
	APENDICE PLANOS		



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PRESENTACIÓN.

México, es un país con un pasado milenario y un importante patrimonio arqueológico e histórico, se enfrenta al enorme reto de frenar su deterioro y conservar tan grande legado; sin embargo, la tarea no es tan simple como podría pensarse, debido a la complejidad del proceso y a la titánica labor por realizar.

La tarea de conservar nuestro pasado empieza por la casa, depurando, seleccionando, guardando, conservando y manteniendo vivo todo aquello que consideramos importante, incorporando, de la misma forma, los elementos más valiosos para nuestra vida.

Oscurece y el día de hoy un santo se ha perdido, un cuadro está dañado, una casa ha sido derrumbada, una zona arqueológica fue saqueada, una lengua se ha olvidado, y la luna nuevamente ha vencido al sol cubriéndolo, igual que a los hombres, con el manto de la noche. Hoy ha terminado una larga jornada que no debemos olvidar pues, al amanecer, con los primeros destellos de luz, el hombre habrá de reiniciar la titánica labor por salvaguardar su herencia cultural.

Las importantes pérdidas cotidianas van siendo sustituidas, en el transcurrir del tiempo, con nuevos productos de la creación humana; todos los días algo muere, se pierde; algo nace, se crea. Decidir qué se deja y qué continúa es la tarea más difícil, pues en ello se está jugando el futuro del hombre.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

No cabe duda de que México es mágico. Cuando uno cree que ha visto todo o mucho, descubre que no es así con sólo transitar por alguna de sus carreteras, viejas o nuevas, o por sus caminos de terracería. Siempre, a la vuelta de cualquier curva, nos espera una sorpresa que parece salir de la nada.

De hecho así nos pasó cuando, hicimos el servicio social en el municipio de Atzalan en el estado de Veracruz. Nos enamoramos del lugar y de su belleza natural hablo en plural ya que fuimos un equipo de trabajo, el cual recuerdo como una gran experiencia, es por eso que quiero cerrar este círculo con un tema de tesis de este sitio.

Muros de piedra, grandes arcos, losas a dos aguas; graneros que armonizan con el paisaje; son sólo algunas muestras de lo que constituye un amplio patrimonio arquitectónico que tiene una de sus más grandes expresiones en el municipio de Atzalan, Veracruz.

Hablar de la arquitectura vernácula en Atzalan, es hablar, de sus costumbres y maneras de ser, de sus sitios y de lo extremo de su clima, de lo variado de sus paisajes. Es tratar de explicarnos la razón de ser de las construcciones de la tradición popular, en relación al sitio y la gente. Es la arquitectura vernácula, ésa que construye la gente sin ayuda de arquitectos, utilizando materiales locales y plasmando en ella su cultura, tradiciones y formas de vida.

Atzalan es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, que debe ser protegido y conservado.

INTRODUCCION.

Las poblaciones han reconocido la trascendencia que tiene su entorno inmediato para su desarrollo, el municipio de Atzalan tiene una gran importancia ecológica y cultural ya que dentro de ella se encuentra una infinidad de recursos naturales y artificiales que la hacen única.

Desde los tiempos prehispánicos, grupos humanos fundaron asentamientos y estos se reforzaron en la época de la conquista. Atzalan se encuentra dentro del llamado “paso de cortes”, por lo que en su territorio encontramos construcciones que datan del siglo XV, catalogados por el INAH. Los recursos naturales como flora y fauna son tan variados que incluyen frutas, cultivos, maderas finas, animales de ganadería y animales silvestres, muchos de ellos en peligro de extinción.

Atzalan a sufrido cambios desde su fundación, viviendo épocas de auge en la agricultura, ganadería, en sus tradiciones y fiestas pero al paso del tiempo se han ido perdiendo.

Actualmente, los pobladores se encuentra indiferente ante los valores culturales y tradicionales, todo esto debido a la inserción de nuevas ideas que se traen del extranjero, ya que la población a decidido emigrar a los E.U. para buscar una mejor economía y así tener una mejor calidad de vida. Sumado a esto la poca difusión y la falta de espacios para poder transmitirlos y preservarlos.

El valor histórico y cultural de Atzalan se da por que nos muestra el pasado arquitectónico de la cabecera, la cual se concentra en el centro de la comunidad

A veces, afrontar la rehabilitación de un edificio es más complicado que realizar uno nuevo, no solo por el valor histórico de la parte que ha de conservarse si no también por el estado de la edificación previa. Aun así, el ejercicio de actuar en una obra construida es un reto para cualquier arquitecto puesto que implica desarrollar estrategias de adaptación muy distintas a las que se desarrollan en nueva edificación.

1. Antecedentes 1.1 PRIMERA VISION

El primer acercamiento con el municipio de Atzalan fue a través del servicio social, en el cual se elaboró un diagnóstico urbano y se completó consecutivamente para conformar esta tesis, este trabajo se realizó de manera grupal con una visión a nivel urbano pero que se sintetiza en un escenario con una propuesta específica.

La idea de retomar el trabajo es para dar a conocer las características y conclusiones que se obtuvieron y así manifestar los posibles escenarios del proyecto de los cuales se hace hincapié en uno en especial que se desarrolla en este documento

1.2 OBJETIVOS

GENERAL

El objetivo de la tesis es consolidar el bloque urbano de Atzalan, que logre ser una comunidad autosuficiente, que aproveche sus recursos para el beneficio de la población y así fortalecer a la cabecera municipal, para que esta pueda atender a las comunidades que están dentro de su territorio.

Para conseguir la consolidación de la cabecera municipal se deberán llevar a cabo distintas acciones como son: la recuperación de viviendas y predios abandonados, la restitución de la traza urbana, la recuperación de la imagen urbana y la introducción de equipamiento básico. Estos puntos por sí solos no logran llevar un cambio total, solo son un complemento que en conjunto con distintas Instituciones federales y gubernamentales IVEC, SEDESOL, SECOFI, SHCP, SECTUR por último la iniciativa privada, los cuales pueden aportar los recursos económicos, así también participaran los gobiernos federal, estatal y municipal y también la población.

Crear los planes y programas de desarrollo cultural que permitan identificar, características, posibilidades y los recursos del municipio en el aspecto artístico-cultural; con el propósito de ampliar sus medios, para que los habitantes disfruten y practiquen las diferentes manifestaciones artísticas; así como la preservación de sus tradiciones, el reforzamiento de los valores y reconocimiento de la identidad



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PARTICULAR

- Desarrollar una metodología, que permita realizar una propuesta viable de reciclaje siguiendo un proceso lógico y ordenado a través de:
Información grafica y escrita
Reconocimiento del sitio
Un diagnostico
Y elaboración de un dictamen
- Rescatar, preservar y difundir los valores culturales del municipio para evitar que se pierdan y hacer que se conozcan tan ampliamente como sea posible.
- Revalorizar el Inmueble
- Generar un espacio donde se puedan tener actividades para fomentar la creatividad de los pobladores.
- Preservar la arquitectura tradicional de Atzalan.
- Fomentar el disfrute de las manifestaciones culturales entre los habitantes del municipio, interesándolos no sólo en la asistencia pasiva de las actividades que se presentan, sino participar activamente en los mismos.
- Iniciar a los niños, jóvenes y adultos en el conocimiento y práctica de las bellas artes; así como mantener una serie de acciones que permitan continuar capacitando a los artistas, creadores y público en general; ayudando de esta manera a la plena realización del ser humano.

1.3 VALOR HISTÓRICO DE LA CULTURA

Los antecedentes son parte importante de este estudio ya que ellos nos dan parámetros que definen la propuesta final, debemos hacer un análisis de los antecedentes para mantener una armonía del proyecto que se integrara al contexto.

Debemos tener un conocimiento previo acerca de la arquitectura regional para saber si la propuesta es viable y en este primer acercamiento el punto que se maneja es de lo vernáculo, de su importancia como parte integral de un contexto que debe de ser respetado y rescatado.

"La mejor arquitectura pública aspira a ser un lugar para el ritual que haga de cada usuario, por un breve instante, una persona más grande de lo que es en su vida diaria".

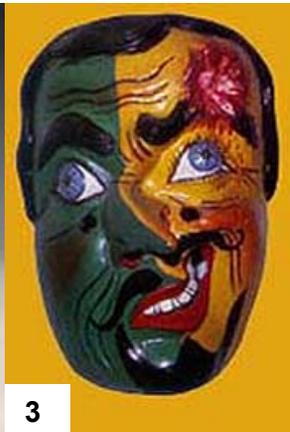
"Cortés fundó la villa de Atzacan buscando un lugar para descansar escogió el lugar porque le gustó que estaba solitario, construyó cinco torres para guiarse desde el puerto hasta el lugar y creando brechas para sus carros fundando la villa"

Mito Popular

PREHISPANICO

En la Gran Tenochtitlan de los mexicas la educación en diferentes oficios se impartía en los Telpochcalli, o casas de jóvenes, a la mayoría de éstos, pero también existían los Calmécac, en los que se transmitían los conocimientos más elevados de la cultura náhuatl a los futuros guerreros, sacerdotes y sabios. Funcionaban asimismo las Cuicacalli, o casas de canto, en las que se enseñaba no sólo ese arte, sino también la danza y la música.

Tenochtitlan contó con zoológicos, jardines botánicos y juegos de pelota para la instrucción y recreación de la gente y la urbe mexica estuvo adornada por obras arquitectónicas cubiertas por murales y con numerosas esculturas. El arte era parte de la vida cotidiana. El artista náhuatl, llamado tolteca, debía, según los textos mexicas, "ser dueño de un rostro y un corazón", es decir, tener personalidad definida y emoción, y la finalidad del arte era concebida por los antiguos mexicanos como el "humanizar el querer de la gente".



SIGLO XVI

Pocos años después de consumarse (en 1521) la conquista española, en 1539 Juan Pablo estableció en la Ciudad de México la primera imprenta de América editando el libro *Breve y más Compendiosa Doctrina Cristiana en Lengua Mexica y Castellana* y, entre 1559 y finales del siglo XVI, ya había seis imprentas en la capital.

En esta época se comienzan a fabricar instrumentos musicales en la capital. En 1556 se publica el primer libro musical hecho en América: *Ordinarum Misae*. Durante el Virreinato, los primeros centros educativos fueron establecidos por el clero para evangelizar y castellanizar a los indígenas conquistados. Pronto surgieron los Colegios, que se concentraron en la capital, para brindar una educación más elevada o especializada. Entre ellos se contaron los Colegios de Santa Cruz de Tlatelolco, San Juan de Letrán y San Pedro y San Pablo, fundados en el siglo XVI.

En 1551 la corona española expidió la cédula real ordenando la fundación en la capital de la Nueva España de la Real Universidad de México, que se estableció el 25 de enero de 1553, recibiendo de inmediato del Papa Clemente VII el título de Pontificia. A fines del siglo XVI llegan de Europa los primeros grupos de ballet y solistas.

SIGLO XVII

La capital novohispana no nació y creció desordenadamente, como las ciudades europeas, sino que se hizo un trazado racional de su urbanización, partiendo del diseño de la antigua Tenochtitlan y acotándose a sus acequias. Las primeras manifestaciones artísticas se concentraron en la arquitectura de iglesias, catedrales y algunas casas señoriales, y durante el siglo XVII se desarrollaron la pintura y literatura nacionales.

SIGLO XVIII

Entre 1712 y 1718 se construye el Colegio Chico de San Ildefonso, que se completa en 1749. Entre 1720 y 1724 se edifica el Palacio del Cabildo de México.

Simón Pereyng y Francisco Zumaya pintan los primeros retablos de la Catedral. En 1768 se crea la Real Escuela de Cirugía y en 1787 el Jardín Botánico en Palacio Nacional, donde se imparten cursos de esa ciencia.

En 1781 se da el primer gran paso en la educación artística, al establecerse la Real Academia de Bellas Artes que se conocería como la Academia de San Carlos, cuyos estatutos fueron emitidos en 1785. En ella se estudia pintura, escultura y arquitectura. En 1792 se funda el Real Seminario de Minas, la mayor institución científica del periodo colonial, en el que se forman técnicos e ingenieros en metalurgia.

SIGLO XIX

El gobierno de Valentín Gómez Farías intentó, entre 1833 y 1834, una profunda reforma educativa liberal que tuvo impacto en la capital. Se creó la Dirección General de Instrucción Pública, se establecieron escuelas de primeras letras en los pueblos y parroquias, se editó el primer libro de texto para todas las escuelas públicas, se reorganizaron los colegios existentes para convertirlos en seis establecimientos de educación superior especializados; se fundaron dos escuelas normales de maestros; se estableció la Biblioteca Nacional de México y se clausuró la Universidad. En 1845 se creó la Escuela de Medicina y Homeopatía, primera en su género en Hispanoamérica.

A partir de 1843 la Real Academia de Bellas Artes se transforma para convertirse en Academia de San Carlos de México y en ella se forman sobre todo pintores de la escuela académica y escultores cuyas obras engalanaron las calles de la Ciudad de México, como el Paseo de la Reforma, en la década de los años 70 y hasta finales de siglo pasado.

Entre 1851 y fines del siglo XIX se desarrollan el grabado y la litografía en la Academia de San Carlos y en las imprentas establecidas en la capital, dándole un carácter especial a las publicaciones mexicanas, desde las ilustraciones del *Libro Rojo* de Vicente Riva Palacio hasta las de los periódicos opositores al porfirismo como *El Ahuizote*. En este periodo destaca la obra de José Guadalupe Posada. Los paisajes de José María Velasco retratan la imagen del Valle de México y la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX.

SIGLO XX

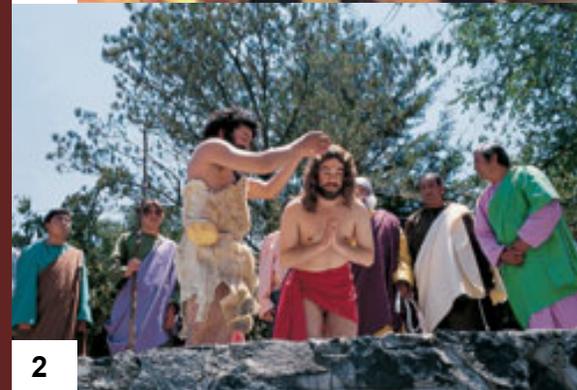
Al comenzar el siglo XX se construye el Teatro Nacional y en 1905 el Teatro Virginia Fábregas. En 1904 se levanta el Palacio de las Comunicaciones, entre 1902 y 1907 se realizan las obras del Palacio de Correos y, paralelamente, las del Palacio Municipal de la Ciudad de México. En 1905 se inicia la construcción del Palacio de las Bellas Artes, que será concluido hasta 1934.

El 26 de mayo de 1910 se expide el decreto creador de la Universidad Nacional de México, que obtiene su autonomía en 1929.

La gestión de José Vasconcelos al frente de la recién creada Secretaría de Educación Pública, a partir de 1921, dejó una fuerte huella en la capital.



1



2



3



4



5



6



7

IMÁGENES: 4 ARQUITECTURA REGIONAL, 5 PORTICO, 6 PULIENDO UNA PIEDRA 7 BAILE VERACRUZANO

Se Impulsa el muralismo en escuelas, dependencias oficiales y mercados públicos, organiza la primera Feria del Libro y las Artes Gráficas en 1924 en el Palacio de Minería, realiza conciertos populares en dependencias y plazas públicas, edita dos volúmenes de *Lecturas Clásicas para Niños* que se reparten sobre todo en las primarias capitalinas, y construye la biblioteca Hispanoamericana, con obras de autores de la región, y la biblioteca Cervantes, especializada en literatura. También se crea la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Julián Carrillo. Luego, en 1936, se funda la Orquesta Sinfónica de la UNAM.

El periodo de Lázaro Cárdenas se significó por la fundación, a partir de 1934, de varias escuelas técnicas que en 1937 se unen a otras nuevas al fundarse el Instituto Politécnico Nacional y crearse su Unidad Profesional del Casco de Santo Tomás; asimismo, se funda en 1934 el Fondo de Cultura Económica, editorial que impulsa la difusión del pensamiento económico social y la literatura en América Latina. La Escuela Libre de Escultura y Talla Directa había sido fundada desde 1927, pero en el sexenio cardenista se orienta a la enseñanza de la plástica a los trabajadores y a sus hijos, y se convirtió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, tomando el nombre de La Esmeralda por la calle en que se le ubicó finalmente en 1942.

En 1936 nace la Escuela Superior de Música del Instituto nacional de Bellas Artes (INBA) y en esa década se registra el surgimiento de una generación de músicos mexicanos que rescatan nuestras raíces y las funden con la modernidad sinfónica: Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Carlos Chávez.

En 1940 se funda la Casa de España en la que los intelectuales ibéricos exiliados realizan importantes contribuciones a la cultura nacional. Posteriormente, se convierte en El Colegio de México. Los exiliados que se dedican al teatro revitalizan esa actividad

En 1941 se funda la Compañía Mexicana de Comedia con obras de dramaturgos mexicanos del momento. En la década de los 40 surge el teatro experimental y el director Seki Sano renueva la forma de las escenificaciones. En 1946 nace la Escuela de Arte Teatral del INBA. Luis G. Basurto comienza a destacar con sus escenificaciones teatrales.

En 1943 se crea el Colegio Nacional, y al año siguiente el Castillo de Chapultepec se convierte en el Museo Nacional de Historia. En 1947 se efectúa en el Palacio de Minería la Feria del Libro Universitario. En 1949 nace la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, dirigida por Luis Herrera de la Fuente. En 1950 se abre el Auditorio Nacional y la Unidad Artística y Cultural del Bosque, y en 1953 se trasladan la mayoría de las escuelas superiores de la UNAM del Centro Histórico a la recién terminada Ciudad Universitaria, en la que se inauguran los cursos en 1954. Tres años después, en 1957, se inaugura la Unidad Profesional Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional.

La literatura enmarcada en la Ciudad de México tiene a José Revueltas (1914-1976) como pionero de un tratamiento urbano y social. Salvador Novo (1901-1974) la convierte en escenario principal de los tomos de su obra *La Vida en México* desde el sexenio cardenista hasta el de Díaz Ordaz. *La Región más Transparente*, de Carlos Fuentes es un clásico. Buena parte de la obra de Juan García Ponce (1932-2003) transcurre en la capital. El tema urbano capitalino es esencial en los libros de Gustavo Sáinz, Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska.

En los años 50 surge una nueva generación de dramaturgos. Una nueva alternativa de educación superior surge con la creación, el mismo año, de la Universidad Autónoma Metropolitana con sus unidades Xochimilco, Azcapotzalco e Iztapalapa. Simultáneamente, la UNAM fortalece su sistema educativo con la apertura de los Colegios de

Ciencias y Humanidades en 1971 y luego de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales, cuya unidad Iztacala surge en 1975 y las de Zaragoza, Acatlán y Aragón en 1976.

En 1978 se lleva a cabo la Primera Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería. En 1981 se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo y, al año siguiente, el Museo Nacional de Arte.

Desde 1913 Manuel Gamio había ubicado la localización del Templo Mayor de Tenochtitlan, pero el descubrimiento casual de la estela de la diosa Coyolxauqui en 1978 motiva un amplio programa de rescate. En 1983 se terminan los trabajos de excavación y se abre al público la zona arqueológica y museo del Templo Mayor.

SIGLO XXI

En enero del 2002 el Gobierno del DF dio un paso definitivo para otorgar a la labor cultural un lugar tan importante como el de otras áreas que dependen de él. Se expide un decreto creando la Secretaría de Cultura, que comienza a funcionar en mayo del mismo año con las siguientes facultades y orientaciones precisas: “diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura en el Distrito Federal, así como impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales. Las actividades de la Secretaría estarán orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. Lo anterior en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y la participación social”.

Conclusión.

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

FUNDAMENTOS: TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN.

La historia de la cultura en México ha dejado huella en las tradiciones y ha sido determinante en muchos aspectos en la construcción de la infraestructura cultural del país. Esa historia ha marcado incluso hitos en el desarrollo cultural de toda América, por lo que es importante tomar en cuenta sus experiencias y tener conciencia de los aportes culturales del pasado para las tareas del presente.

En conclusión entendemos que la cultura es más que las bellas artes y el patrimonio; que la cultura no la hacen las instituciones sino las personas, las comunidades, las organizaciones, la sociedad en su conjunto y por separado. La cultura no es sólo consumo o conservación del pasado, no se reduce al saber enciclopédico, ni se limita a la producción o distribución de una oferta, la cultura tiene también que ver mucho, con las formas de convivencia, con los modos de pensar de vivir, de imaginar, de actuar, con los valores de individuos y grupos, con sus creencias, con los derechos fundamentales del ser humano, con sus entornos sociales y ambientales. La cultura pasa por la toma de conciencia del hombre por su capacidad crítica, reflexiva, creadora, por su discernimiento y búsqueda de simbologías y significados que lo identifiquen y lo diferencien.



1



2

1.4 VIVIENDA REGIONAL Y VERNACULA

La arquitectura regional es aquella que es realizada por el mismo usuario es por eso que tiene cierto valor ya que las soluciones también son generadas por el sitio y contexto donde habitan, los sistemas constructivos usados son herencia de generaciones.

Hablar del término de arquitectura regional es también de hablar de conceptos como son la arquitectura vernácula, popular, arquitectura campesina etc. Sin embargo tiene ciertas características particulares que hacen la diferencia pero el enfoque que quiero darle es sobre lo regional. Ya que es lo más apropiado para este trabajo.

Las características de cada región en México es producto de dos grandes géneros de influencia: una histórica y otra natural: la influencia histórica comprende esencialmente el efecto de dos tradiciones culturales en la vida rural de nuestro país: la indígena precolombina y la española. Ambas con la lógica variedad de los distintos rasgos de las culturas Mesoamericanas y de las diferentes características regionales de España.

La influencia natural consta de dos importantes elementos: el clima influye en la arquitectura en su función protectora del hombre, quien a través de la vivienda, crea microclimas que favorecen su existencia. Los recursos condicionan los materiales de la construcción, que se toman del medio natural para su empleo y transformación.

La densidad de las poblaciones influye también en la formas constructivas, ya sea para dar mayor protección a las viviendas aisladas, o bien para aprovechar al máximo los espacios y permitir la vecindad de las viviendas en los pueblos compactos. La economía es de otra de las condicionantes de la vivienda, dando origen a casas de muy diversos costos.

Las tradiciones con que cuenta una región son el resultado histórico de todo un proceso que se retoman desde las raíces prehispánicas, y encontramos materiales como el adobe la madera, el tejamanil etc, que fueron usados hace mucho tiempo.

Actualmente se acrecienta un hibridismo como consecuencia de



1



2



3



ciertos materiales constructivos y enseres propios de nuestra época, que a través del despliegue comercial, se van adheriendo a la vivienda campesina, disminuyendo los valores esenciales de la tradición cultural.

En las viviendas de influencia prehispánica se manifiestan las variantes lógicas de las distintas culturas de nuestro país como la náhuatl, maya, huichol, mixteca, zapoteca, entre otras. La herencia cultural expresada en los modos de vida, constituye un mundo arquitectónico pleno de diferencias en conceptos y formas.

La influencia española contiene en si las diferencias de las culturas regionales que los conquistadores y colonos, según su lugar de origen trajeron a México. A través de razones de tipo religioso, económico, estético y táctico, lograron que la influencia de su cultura cambiara el paisaje arquitectónico de las ciudades, y de los pueblos grandes y pequeños de México.

A estas influencias, cuyas variantes son innumerables, se suman los rasgos característicos de la personalidad de los habitantes de cada vivienda produciendo estilos o expresiones distintas de la propia personalidad. La arquitecta Valeria Prieto nos dice “Las construcciones rural se remontan a las mas antiguas y autenticas tradiciones para darle una particularidad a cada sitio del pueblo mexicano y representa una parte significativa del patrimonio cultural de la nación”. La arquitecta ya nos hace mención del valor patrimonial que tiene este tipo de arquitectura.

Ahora vemos que hay más factores como, el clima que define los requerimientos de protección, Los recursos naturales determinan los materiales de que se dispone para edificar y en consecuencia crean características típicas y regionales.

En la densidad de población se miden dos influencias distintas en la vida del hombre; el conglomerado, que expresa la abundancia social en que unidas múltiples familias por condiciones especiales, fundan un pueblo o una ranchería, y la vivienda aislada, donde el hombre se torna amo del paisaje y de los espacios inmensos.

El factor comercial de los nuevos materiales de nuestra época, penetra en los poblados mexicanos creando una mezcla. Muchas veces estos materiales y los sistemas de construcción que se imponen, no superan los tradicionales, que además de satisfacer ampliamente las necesidades de vivienda, constituyen en si un carácter de identidad cultural.

Puertas, ventanas, chapas y techos de lámina o asbesto, son los materiales que mayor abundancia tienen en esta infiltración

Los factores culturales como las tradiciones y fiestas, música, danza, ritos y leyendas, etc., definen aspectos volumétricos formales, usos del espacio y complementos; Todos son factores que se encuentran en todo tipo de edificaciones, desde la pagodas chinas hasta las casas de hielo de los esquimales del país de las sombras largas, desde las casas de lodo de los pueblos del norte de África hasta las casas de los mayas con cubiertas de hoja de guano.

Es de suma importancia por la explicación que se dio conservar los distintos tipos de arquitecturas regionales que existen sobre todo en nuestros poblados donde hay una diversidad inmensa. Ya que con la influencia exterior hay peligro de que se pierdan estas características tradicionales de nuestro país.

Esto trae como resultado un cambio en valores culturales en identidad, que como consecuencia se reflejara en la transformación de las viviendas. También los cambios se deben por el crecimiento en las vías de comunicación y la economía ya que a mayor poder adquisitivo y mayores fuentes de trabajo, los poblados tiende a meter nuevo materiales y distintos sistemas constructivos extraños a la región.

El desgaste de la arquitectura regional, estos iconos patrimoniales se presenta por el menosprecio de sus tipologías tradicionales y buscan aquellas que son contemporáneas. Otra de las causas por estas perdidas son la influencia externa, la globalización, los medios de comunicación, la migración y en particular a la falsa idea de modernidad y de mejora de condiciones de vida.



Conclusión.



Como síntesis debemos tener en cuenta por los cambios que atraviesa el mundo lo importante que es retomar los elementos originales, conservar y consolidar las construcciones y hacer ver a los pobladores cuan importante es mantener sus tradiciones y tipologías sin imponer nada sino todo lo contrario que lo concienticen que lo comuniquen por que ellos forman parte de un todo y de esta manera podemos hacer algo por nuestro valor patrimonial.

Es claro que es importante mantener la arquitectura regional para su recuperación, pero también no se habló de la arquitectura contemporánea por que no es la mala de la historia si no la manera de usarlo en el área regional, ya que se trata de tener este trabajo como un producto que unifique lo contemporáneo con lo regional, una propuesta que retome la identidad de la zona que sea amable que no agreda el contexto que tenga su lado contemporáneo y un lenguaje único.

1.5 TURISMO

LA TENDENCIA DEL TURISMO.

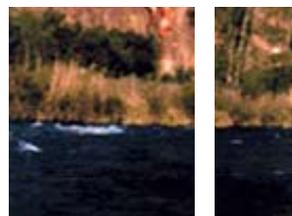
No obstante el gran impacto positivo del turismo en el ámbito económico, se percibe un enfoque totalmente distinto de hacer turismo en estos tiempos de globalización, se ha puesto especial atención en las consecuencias del desarrollo y esto ha obligado a la **planeación y el desarrollo sustentable** de la actividad, en función entre otros aspectos de las necesidades y preferencias del turista por un ambiente más sano y mejor conservado, auténtico y natural, además de un alto nivel de calidad y competitividad en los servicios.¹ Por otro lado, se puede observar que en la lista de países más destacados en la captación de divisas y turistas se van cambiando las posiciones, básicamente por la aparición de nuevos competidores en el mercado ávidos de obtener los beneficios de participar en este sector productivo, en donde tan solo permanecerán aquellos que sean más competitivos.

El Desarrollo Sustentable, se define como aquel desarrollo....”**que satisface las necesidades de la población actual sin comprometer la capacidad de las generaciones venideras para satisfacer sus propias necesidades**”, *Nuestro Futuro Común* informe a la Asamblea General de las Naciones Unidas, reporte de la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y Desarrollo, presidida por la ministra noruega Gro. H. Brundland, 1987.

Ante este panorama en México la Secretaria de Turismo (SECTUR) en colaboración con la Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, presentó en septiembre del año 2000 la Política y Estrategia Nacional para el Desarrollo Turístico Sustentable que tiene como objetivo promover un desarrollo turístico, que concilie, equilibre y fomente la equidad social,

la sustentabilidad natural y la rentabilidad de la inversión pública, privada y social, con el objeto de satisfacer las necesidades actuales de las regiones anfitrionas, de los inversionistas turísticos, de los prestadores de servicios turísticos y de los turistas, con el fin de proteger, fortalecer y garantizar las oportunidades de desarrollo.¹

En donde los elementos de planeación ambiental mínimos a considerar son el tener como prioridad que las poblaciones locales se involucren (mediante procesos de planeación participativa) y el establecimiento de mecanismos de autofinanciamiento para la conservación de áreas naturales, utilizando como herramientas de planeación el ordenamiento ecológico del territorio, la minimización de impactos ambientales y el establecimiento de la capacidad de carga, así como la planeación física y diseño arquitectónico con uso de ecotecnologías entre otros.



ACTIVIDADES ECOTURISTICAS

Se debe diversificar el producto turístico mexicano y no enfocarse tan solo en la inversión de los destinos Sol – Playa. Lo anterior cobra particular relevancia al considerar que hoy México enfrenta un escenario de competencia multiplicada donde todos los países y destinos rivalizan con la oferta del resto del planeta, aun cuando medie una distancia significativa entre ellos y los mercados, los diferenciales de precio no serán tan amplios como en décadas anteriores, por una menor influencia en el precio de los transportes.

Bajo este contexto, se pretende desarrollar una estrategia de desarrollo regional, misma que estará basada en explotar al máximo el turismo alternativo en el municipio de Atzalan, dicha estrategia contempla el crear un producto cultural especializado y que sea altamente competitivo frente al mercado internacional.

Pero para poder crear este producto cultural, primero tenemos que entender, que es el turismo alternativo?, que actividades contempla?, cual es su mercado?, cual es la factibilidad de su mercado?, entre otras.



ACTIVIDADES ECOTURISTICAS

¿QUÉ ES EL TURISMO ALTERNATIVO?

La industria del turismo es la de mayor crecimiento a nivel mundial y con ello su desarrollo ha traído consigo una serie de cambios y evolución de conceptos. El ecoturismo es uno de ellos, una nueva forma de viajar y de destinos a visitar.

Los diversos tipos de turismo nacen a partir de las experiencias que los turistas desean vivir, experimentar, tales son los casos del turismo de naturaleza, **el turismo cultural**, turismo de aventura, entre otros. Cada tipo de turismo es una manera de darle una denominación a un nuevo nicho que comercializa una experiencia distinta. Tal es el caso de los dos grandes tipos de turismo: (1) turismo de masas y el (2) turismo alternativo.

Mucho se ha discutido sobre el termino de “Turismo Alternativo”, sin llegar a un consenso sobre el mismo, por lo que la Secretaria de Turismo con el objeto de facilitar la conformación de productos turísticos especializados y satisfacer a quienes los demandan, ha buscado acotar este concepto de la siguiente forma:

El "Turismo de Masas", "Turismo Masivo" o "Turismo Tradicional", es aquel que se refiere generalmente a los grandes conglomerados o resorts turísticos en el mundo. Donde las empresas turísticas son propiedad de grandes corporaciones trasnacionales y donde hay poca interacción con las comunidades locales.

Por el otro lado ha surgido su contraparte, por ende su nombre "Turismo Alternativo", un concepto que nace y se define por no ser un turismo de masas. Dentro del turismo alternativo podemos encontrar una serie de clasificaciones y tipos de turismo.

Lo que caracteriza al concepto de "Alternativo" es el tipo de empresa generalmente pequeña o mediana, creada por familias o amigos, donde hay la posibilidad de mayor contacto con las comunidades y donde existe la mayoría de las veces un respeto por la naturaleza

Este concepto es generalmente utilizado por instituciones gubernamentales y académicos, y muy rara vez un viajero preguntará en un centro de información por lugares o actividades de turismo alternativo.

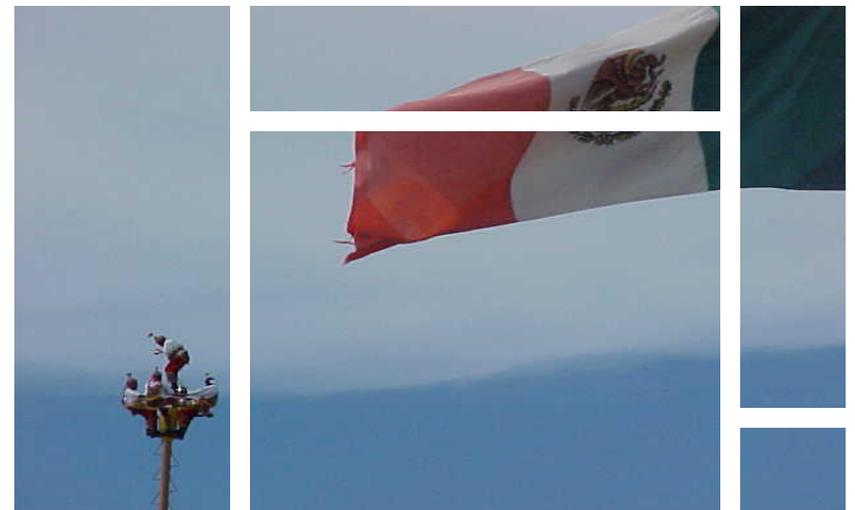
Algunos académicos han tratado de definir turismo alternativo como un turismo que da énfasis al contacto y entendimiento entre las comunidades receptoras, el turista y el medio ambiente; también como un turismo que es consistente con los valores **naturales, sociales y comunitarios** y que permite una relación positiva entre locales y turistas. El turismo alternativo engloba a micro y pequeñas empresas, y de propiedad de habitantes locales. Otras características del turismo alternativo son: menores impactos en el medio natural y social, vínculos con otros sectores (agricultura, **artesanía**) de la economía local y retención de ganancias en la localidad.

Las clasificaciones que se pueden incluir bajo el concepto de turismo alternativo pueden ser Natural, **Cultural**, **Eventos** y Otros. El "Natural" (turismo que se puede ser en lugares naturales, acerca de la naturaleza, y/o para la preservación del medio ambiente natural) incluye: turismo de aventura, ecoturismo, y turismo de naturaleza. **El "Cultural"** (turismo que involucra contacto y aprendizaje de una o más culturas), incluye el turismo arqueológico, rural, religioso y étnico. **"Eventos"** (turismo interesado en experimentar eventos característicos de una zona o importantes eventos anuales) que incluyen deportes, carnavales y festivales por ejemplo.

En la clasificación de otros entra todo aquello que no se puede incluir en las otras clasificaciones como turismo de voluntariado, granjas educativas, etc.

Aunque el turismo alternativo es un concepto muchas veces criticado por ser poco utilizado por los operadores y turistas, nos ayuda a comprender que las experiencias buscadas por los turistas están cambiando. El turismo está buscando una "alternativa" **más cultural** y natural, más personal y auténtica, un "turismo alternativo".

Siempre existen otras formas de hacer las cosas. Esto incluye nuestras actividades de esparcimiento. Por ejemplo el viajar y conocer lugares (turismo), no está exento de alternativas nuevas. En los últimos años ha surgido una corriente mundial de personas que intentan promover y practicar así como ofrecer servicios relacionados con una manera distinta de hacer turismo. En este concepto lo más importante es el contacto con la naturaleza y las culturas autóctonas, es decir empaparse de lo propio de la región a visitar. Se busca a través de una serie de actividades (ver GUÍA abajo) impactar o alterar lo menos posible la naturaleza. Esto incluye respetar la flora y fauna silvestre, así como a las culturas locales (sus usos y costumbres) quienes gracias a su manera de vivir, se han mantenido respetuosos de su entorno natural sin agotarlo.



Conclusión.

Un viajero alternativo ahora prescinde de las aburridas y monótonas comodidades del turismo de masas carente de respeto por la diversidad biológica y las culturas ancestrales. Este trotamundos, busca más el aprendizaje y la emoción de experimentar lo nuevo y disfrutar de todo aquello que ofrece este vasto mundo natural y cultural. Se aleja, aunque sea por algún tiempo, de la rutinaria forma de vida que generalmente lleva en su lugar de residencia o trabajo. Además de que ayuda, ya sea con su contribución económica o en especie, a que los pobladores locales participen en conservar los espacios silvestre y se vean beneficiados de algún modo gracias a que reconocemos cómo viven y por qué son.

Este viajero, es consciente de los efectos que trae su actividad y demanda que está sea lo más respetuosa con el entorno. Por ejemplo, se fija que en el lugar donde se alojará, el agua empleada se recicle o se trate convenientemente, además de que los desechos que se generen en el sitio donde se hospeda, sean mínimos o se dispongan de manera responsable.



PIRAMIDE DE LOS NICHOS

Si se encausan adecuadamente, las actividades de turismo alternativo pueden convertirse en una opción benéfica a fin de conservar las áreas silvestres, como pueden ser las Áreas Naturales Protegidas mexicanas, las cuales son zonas que gozan de algún estatus de protección por parte del gobierno federal mexicano a través de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) o aquellas Regiones Terrestres Prioritarias, que son áreas propuestas por la Comisión Nacional para el Uso y Conocimiento de la Biodiversidad (CONABIO) únicas por su importante valor ecológico y **CULTURAL** para México y el mundo.

Desde luego que hay un abanico de viajeros alternativos, desde los "casuales" (quienes son poco exigentes y su visita forma parte del itinerario de un viaje de intereses de carácter general o convencional) hasta los "de corazón o radicales" quienes buscan los lugares más antiguos ecológicamente y/o "salvajes" culturalmente hablando, pues se involucran en viajes diseñados con orientaciones marcadamente científicas, **educativas**, ambientalistas y/o de **conservación**.

1.6 PROGRAMA VERACRUZANO SOBRE DESARROLLO URBANO

Las bases que sustentan la actuación de la propuesta fueron ya planteadas por el gobierno federal en el *Plan Nacional de Desarrollo* del cual podemos rescatar, para el caso del desarrollo urbano:

“...propiciar el ordenamiento territorial de las actividades y de la población conforme a las potencialidades de las ciudades y las regiones que todavía ofrecen condiciones propicias para ello....e inducir el crecimiento de las ciudades en forma ordenada, de acuerdo con las normas vigentes de desarrollo urbano y bajo principios sustentados en el equilibrio ambiental de los centros de población “

FUENTE: PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

Particularmente el estado de Veracruz cuenta con un estudio que hace referencia a las estrategias a tomar para su desarrollo interno. Esto se plantea de manera concreta en el *Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano*, el cual contempla las particularidades del territorio estatal con sus diferencias geográficas y sociales, del cual se retoma:

PROGRAMA VERACRUZANO DE DESARROLLO REGIONAL Y URBANO

La visión de un México mejor implica necesariamente evitar que la dispersión y que la inmigración poblacional continúen para lo cuál es necesario el diseño de una estrategia económica y de bienestar social que permita jerarquizar los diversos asentamientos humanos.

En los inicios del siglo XXI el desarrollo de Veracruz debe girar en torno a ciudades adecuadamente ordenadas. La economía se caracteriza por un rezago de producción y una baja en el mercado interno debido a factores diversos entre los que destacan:

- *La desintegración regional.*
- *Bajo ingreso económico de la población.*
- *Escasa tecnificación del agro.*
- *Una planta industrial desarticulada carente de espacios suficientes para su crecimiento y de bajo control ambiental.*
- *Un sector comercio poco incentivado y de altos contrastes*
Potencial turístico aprovechado parcialmente



IMÁGENES: REPUBLICA MEXICANA Y EL ESTADO DE VERACRUZ.

La importancia del Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano (PVDRU) radica en la definición e integración de las políticas públicas relativas al ordenamiento territorial y de los asentamientos humanos, medio ambiente, suelo, infraestructura de vivienda, así como de infraestructura de servicios y de desarrollo social. Tales políticas comparten su orientación para:

- Normar y fundamentar la toma de decisiones.
- Establecer plataformas de coordinación interinstitucional para promover los esfuerzos, voluntades y recursos y brindar una oportuna y eficiente atención regional a los problemas para gestionar un efectivo control de los recursos públicos bajo criterio de racionalidad presupuestal, eficiencia operativa y mayor beneficio social.

Objetivos del programa:

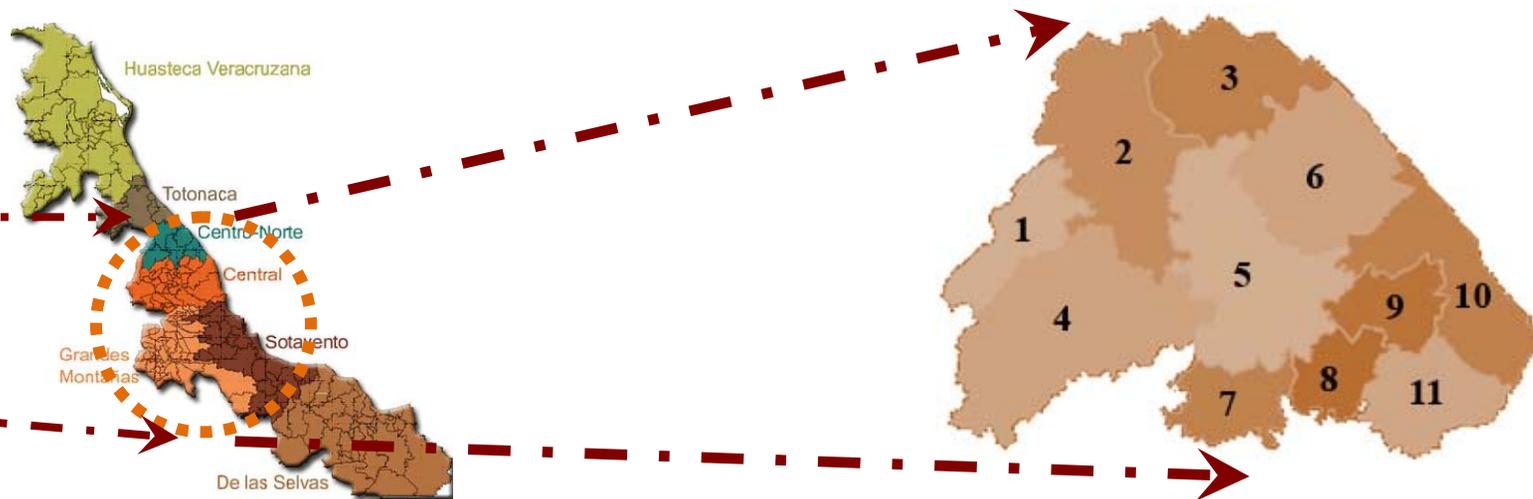
- Ordenar el territorio y los asentamientos humanos en una estructura regional que permita singularizar la realidad de cada ámbito como medio operacional necesario para el diseño de políticas públicas que guíe la visión institucional y social.

- Establecer la base para promover el desarrollo integral y sustentable de las regiones. Ofrecer un marco de organización para que las acciones de administración pública estatal se dirijan hacia estrategias de desarrollo regional planificadas, que permitan el uso racional oportuno y transparente de los recursos públicos a fin de lograr mejores condiciones de vida para los veracruzanos.

Para su ejecución el programa propone un modelo espacial que se traduce en la delimitación de 7 agregados municipales bajo un esquema territorial de contrapesos y equilibrios, y ofrece distintas posibilidades entre ellas las de respetar la autonomía municipal y permitir la conjunción de esfuerzos institucionales e intereses sociales y privados, para operación estas siete regiones son:

- Huasteca Veracruzana.
- Totonaca
- Región Centro Norte. Es en esta región donde se ubica el municipio de Atzalan.
- Región Central.
- Sotavento.
- Región de las grandes montañas.
- Región de las selvas.

FUENTE: PROGRAMA VERACRUZANO DE DESARROLLO



IMÁGENES: REGION DE VERACRUZ Y MUNICIPIO DE ATZALAN

Comprendiendo la importancia de una división regional interna es conveniente aclarar que el municipio de Atzalan se encuentra dentro de la región Centro-Norte y retomando de nueva cuenta el plan Veracruzano se mencionan las características de esta región las cuales nos marcan un parámetro muy importante:

*Esta región esta integrada por los municipios de Martínez de la Torre, **Atzalan**, Tlapacoyan, Nautla, Misantla, Vega de Alatorre, Yecuatla, Juchique de Ferrer, Colipa y Tenochtitlan; y se ha diseñado así - entre otros aspectos - porque se constituye en un área de transición territorial entre las zonas centro y norte de la entidad, pero con características especiales en cuanto a las posibilidades de desarrollo que presenta.*

La importancia de esta zona radica en la creación de recorridos para la movilización de bienes y productos, pero también ala que se relaciona con la posibilidad de provocar una fuente de trabajo y reactivación económica a través del desarrollo de la actividad turística.

La creación de recorridos interregionales que establezcan rutas de visita a todos los puntos y lugares de atractivo de la región, posibilitarán consolidar la vinculación entre costa y sierra y permitirá alternar el lugar de alojamiento de los visitantes

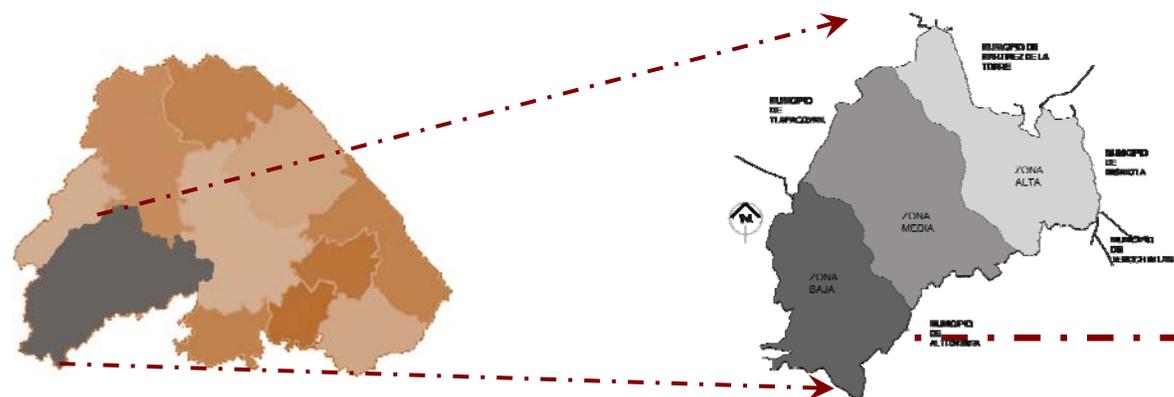
Para tal propósito será necesario apoyar decididamente las labores de consolidación urbana que requieren en general las sedes urbanas de la región.

Lo anterior significa la implementación de programas de rehabilitación y mejoramiento de la imagen y funcionamiento urbano, lo que a la vez provocará que las inversiones del sector turismo.

Paralelamente al desarrollo y promoción de la actividad turística, debe impulsarse el crecimiento y consolidación de las actividades productivas primarias de arraigo en la región, para lo cual es indispensable construir una red interregional de producción para los principales cultivos, estableciendo agroindustrias y actividades conexas relacionadas con la comercialización y promoción de los mismos.

Los lineamientos a seguir en esta región son:

- Consolidar su vocación productiva agrícola de alto rendimiento; fortaleciendo la agroindustria y las redes de comercialización de cítricos, para el comercio exterior.



IZQUIERDA: MUNICIPIO DE ATZALAN VERACRUZ.

DERECHA: DIVISIÓN TERRITORIAL EN TRES ZONAS:

ZONA ALTA: VOCACIÓN POTENCIAL AGRÍCOLA Y GANADERA.

ZONA MEDIA: VOCACIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL.

Conclusión.

- Impulsar la actividad turística de naturaleza, cultura, aventura y estructura con base en la riqueza de la biodiversidad regional, y particularmente en los atractivos del sitio arqueológico de Filobobos y en la belleza escénica de Costa Esmeralda, y
- Fomentar el desarrollo urbano de los asentamientos humanos de nivel básico.

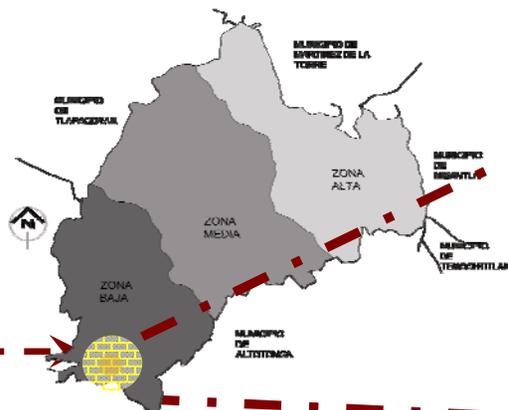
FUENTE: PROGRAMA VERACRUZANO DE DESARROLLO REGIONAL Y URBANO

En base a estos lineamientos la propuesta pretende ser desarrollada inicialmente en un municipio y si es posible que esta se aplique a las comunidades restantes de esta región teniendo como premisa el desarrollo para los habitantes.

El antecedente de los planes nacionales y regional nos indican algunas de las acciones a tener en cuenta para la ejecución de este proyecto, sin embargo el correcto análisis de el pueblo y sus posibilidades nos dan la pauta para lograr una propuesta integral que conjugue los campos arquitectónico, urbano, ecológico, social y político.

Los planes de desarrollo fueron una iniciativa impulsada por el gobierno estatal y federal estos constituyen un antecedente de propuestas operativas previamente analizadas y pensadas para una zona en particular, por supuesto que nosotros marcamos un programa específico pero para nuestra zona de trabajo, la región centro-norte, uno de los puntos que exponen es que se debe apoyar a los municipios para que sean autosustentables reforzando sus niveles de servicios básicos y proporcionando algunos otros con los que se logre un impulso tanto a nivel turístico como comercial.

La continuidad a esta iniciativa es una propuesta para el pueblo de Atzalan, para esto nos serviremos de el análisis realizado durante el servicio que veremos en el siguiente capítulo.



IMÁGENES: IZQ. ZONIFICACIÓN DE ATZALAN DER. CABECERA MUNICIPAL



2. Aztlán, Ver 2.1 GENERALIDADES

El municipio de Atzalan tiene una gran importancia ecológica y cultural ya que dentro de ella se encuentra una infinidad de recursos naturales y artificiales que la hacen única.

Su territorio es atravesado por distintos ríos de los cuales el de mayor importancia es el río Bobos que atraviesa por una depresión excavada con el paso del tiempo, a la que los lugareños llaman “filo”, dando su nombre característico a la región, “Filobobos”, la cual es considerada reserva ecológica desde 1992.

Se localiza cerca de las zonas costeras y cuenta con dos tipos de clima, tropical y frío, su cercanía a la capital del estado es a tan solo 1hr de camino y su topografía va desde lugares de cordillera hasta las depresiones de las zonas bajas cercanas al Golfo de México.

Las características mencionadas anteriormente son aquellas que se observan a primera vista y las cuales propician una imagen de propuesta a priori la cual es hacer una intervención de tipo regional explotando los valores paisajísticos y los recursos tanto naturales como artificiales (esto incluye la arquitectura) pensando que su cabecera municipal sea la localidad del municipio de Atzalan como la adecuada para la realización de un proyecto que sea el punto de partida de esta intervención regional a esto se le llamó esquema de ordenamiento territorial, cuyos alcances y objetivos se mencionan ya anteriormente.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.2 MUNICIPIO DE ATZALAN VERACRUZ



IMÁGENES: ESCUDO DE ATZALAN

El municipio de Atzalan es rico en valores naturales, culturales, sociales y artificiales, nos serviremos de esta monografía municipal para comenzar a entender el medio en el que se encuentra nuestro objeto de estudio.

Cabecera Municipal: Atzalan.

Nomenclatura: El nombre Atzalan que se compone de "Atl" agua y "Tzalan" entre, lo que significa "entre las aguas"

Región: Centro Norte.

Localización: Latitud Norte: 19° 47'.
Longitud Oeste: 97° 14'.
Altitud: 1660 SNM.

Superficie: 543.70 km².

Porcentaje del Total Estatal: 0.20%.

Limites Políticos: Norte: Martínez de la Torre.
Sur: Altotonga.
Este: Altotonga y Misantla.
Oeste: Tlapacoyan y Jalacingo.

Población: 48,114 total en extensión municipal 7% población urbana y 93% población rural.

Vivienda: Para 1998 tenía un total de 8737 viviendas con un promedio de 5 habitantes por vivienda.

Actividad Económica: Principalmente actividades agrícolas y ganaderas, de las primeras se destacan los cultivos de café, caña de azúcar, naranja y maíz, así como el cultivo de maderas preciosas y pino. En la ganadería se dedica principalmente a la cría de los ganados bovino, porcino y ovino caprino.

Un poco de historia y tradición.

Lo que ahora se conoce como Atzalan, fue fundada por Mexcaltecutli señor del Mezcaltingo hacia el año 1200. La fundación de Atzalan, se debió a motivos militares, pues se había dado la penetración nahua, principalmente, en Xalacingo y Nautla. El maestro David Ramírez Lavoignet en su libro Tlapacoyan establece: *“que el pueblo de Atzalan, originalmente pueblo confederado, queda convertido en aldea a raíz de la Conquista, estableciéndose aquí la nueva cabecera del señorío”*.

En la época prehispánica fue una aldea totonaca de la Confederación de Mezcaltingo. Altotonga, hoy municipio, llegó a pertenecer a Atzalan. En 1569, siendo vicario de la provincia de Atzalan Fray Diego de López, se construyó la capilla de San Miguel y en 1670 el templo principal de esta.

Durante la conquista española, Atzalan fue de los primeros pueblos que recibieron la influencia del conquistador, el padre Francisco María Cortés, en su monografía de la parroquia de San Andrés Atzalan, establece que en el año 1639 se construyó la primera iglesia de este pueblo, la torre solitaria del campanario se construyó en el año de 1702.

Entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII la Villa de Atzalan se componía únicamente de unas cuantas edificaciones estas servían como punto de descanso temporal a viajeros y comerciantes ya que se encontraba en el camino hacia Nautla, durante el siglo XIX y principios del XX la villa ganó importancia gracias a los eventos que se realizaban de charrerías y cuestas hípicas la Villa gozaba de buena fama por las fiestas que se llevaban a cabo en ella, los negocios más importantes eran los de comerciante o proveedores, panaderías, realización de conservas y licores entre otros, sin embargo el crecimiento que estaba lográndose se detuvo debido a la construcción de la carretera Perote–Nautla ya que esta se desvía escasos metros antes de entrar a Atzalan lo que la deja fuera del tráfico general.



1



2



3





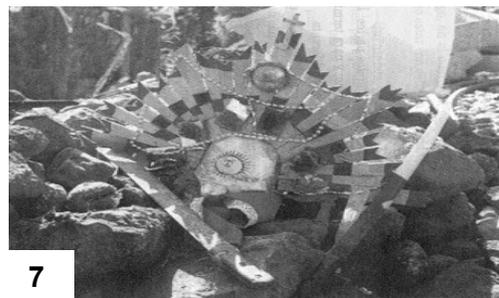
4



5



6



7



8



9



10

El crecimiento más grande se dio a mediados del siglo XX puesto que la población comenzó a asentarse en torno a las edificaciones antiguas conformándose la morfología actual de la comunidad.

El escudo fue diseñado por el biólogo Aurelio Pazos Cabañas en el año 1992. Profesionista originario de esta cabecera municipal. Posteriormente en el año de 1993 se le hicieron algunas modificaciones, se le incluyó el glifo náhuatl que significa Atzalan y se le instituyó como “Escudo Oficial del Municipio”.

FUENTE: MONOGRAFÍA OFICIAL ATZALAN, VERAGRUZ

TRADICIONES

- 1 y 2 de noviembre se celebran los fieles difuntos.
- El 30 de noviembre se celebra la festividad religiosa del santo patrono del lugar, San Andrés Apóstol.
- El 29 de septiembre se celebra la festividad de San Miguel Arcángel (en su capilla).
- El 15 de mayo se celebra la festividad de San Isidro Labrador por los campesinos de la localidad.

Aún se conservan en vigor 2 danzas autóctonas.

- La danza de los negritos.
- La danza de los colorados (santiagos).

GASTRONOMIA

- Tortas de calate. (calate es un tipo de anfibio parecido a la rana que se encuentra mucho en la región)
- Tamales.
- Chilahuates. (tamales de chile, frijoles y maíz)
- Tortas de calate en chilposo. (chilposo es un caldo que se hace con verduras carne de pollo y un picoso chile llamado chilpetin muy picoso, un caldo delicioso)

FUENTE: MONOGRAFÍA OFICIAL ATZALAN, VERAGRUZ

2.3 METODOLOGIA URBANA

La idea de esta tesis es concluir con un proyecto arquitectónico viable. Es indispensable hacer mención sobre el trabajo realizado anteriormente puesto que arroja propuestas y posibles escenarios para el crecimiento del pueblo.

Es por eso que debe mencionarse el diagnóstico urbano, y la metodología que se utilizó para recabar esta información.

METODOLOGIA

Exploración del pueblo
(Equipo de Arquitectura)

Observación del Estado Actual del pueblo Apreciación de los factores beneficios y problemáticos

Reflexiones sobre la problemática Diagnóstico Urbano

Conclusiones

Propuesta Urbana de Atzalan

Conclusiones puntuales. Escenarios factibles: Ejecución de una propuesta individual en forma de Tesis.



2.4 DIAGNOSTICO URBANO



Las etapas formativas de la comunidad de Atzalan tienen sus orígenes en la época prehispánica, pero su consolidación se dio durante el periodo colonial, y su crecimiento se intensificó a partir de mediados del siglo XX.

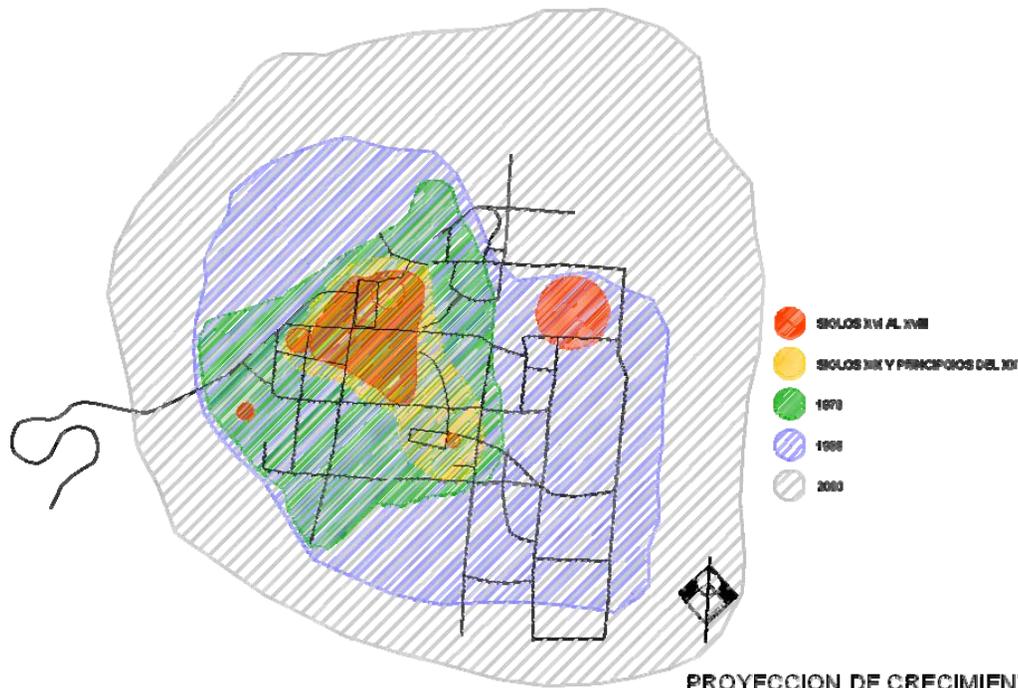
Esta diferencia de años es fácilmente perceptible con lo que se puede entender su desarrollo en 3 etapas básicas.

1.-El desarrollo inicial estuvo determinado por el medio físico natural asentando sus primeras construcciones entre los ríos Neptuno y Huitoco en una superficie con poca pendiente, formando un centro urbano que seguía una traza ortogonal, adaptada según los accidentes topográficos, entre sus primeras construcciones se encuentran los templos religiosos; las edificaciones de esta etapa se realizaron entre el siglo XVI y el siglo XVIII.

2.-El crecimiento que siguió a ese primer núcleo fue en un principio disperso, los predios llegaban a ocupar hasta una manzana, la traza siguió con una tendencia ortogonal, segmentada por el paso del río y los cambios topográficos, sobrepasando los límites del río Neptuno hasta conformar la zona de la iglesia de San Miguel, a esta época pertenece la construcción de palacio municipal y el parque Colón; esta etapa va del siglo XIX a principios del XX.

3.-La última etapa consolidó el núcleo central, ocupando los espacios vacíos y subdividiendo los predios mayores donde se construyeron nuevas viviendas, el crecimiento posterior fue hacia el lado oriente, la nueva traza tenía una tendencia ortogonal pero estuvo más afectada por los accidentes topográficos rompiendo drásticamente la retícula inicial, pero sin perder la continuidad de sus calles.

Las construcciones de esta época presentan elementos arquitectónicos nuevos que se introdujeron como consecuencia de la migración, además, las viviendas más recientes se encuentran en la zona más alejada del pueblo, marcando la tendencia del futuro crecimiento; esta última etapa va de mediados del siglo XX hasta la actualidad.



Morfología General

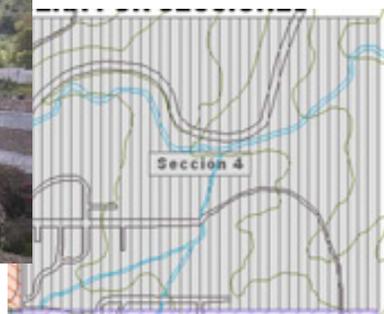
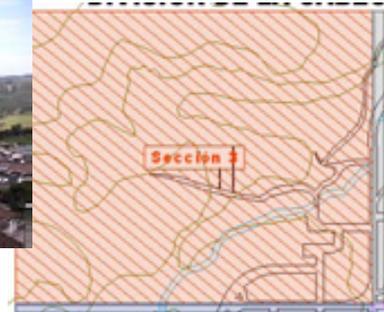
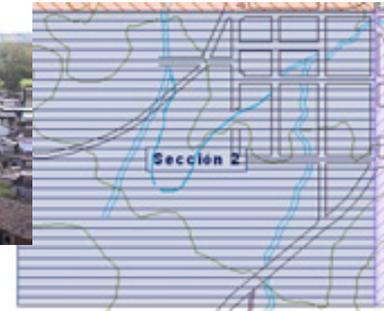
La cabecera municipal de Atzalan se encuentra dividida en cuatro secciones, determinadas en el sentido norte-sur por la avenida Morelos y en el sentido este-oeste por la calle Hidalgo, estas son las vialidades de mayor uso por la comunidad, su nomenclatura es usada por el Palacio Municipal para facilitar la ubicación de, edificios y servicios.

Sección 1 se caracteriza por ser donde se construyó la iglesia de San Miguel, la mas antigua del pueblo, que da su nombre a la zona conociéndose como “Barrio de San Miguel”, conserva arquitectura patrimonial en menor escala, aunque actualmente es en donde se concentran las viviendas de la gente con mayor poder adquisitivo de Atzalan.

Sección 2 es donde se encuentra la mayor parte de la arquitectura vernácula, y patrimonial, también, se concentra casi todo el equipamiento del pueblo (Escuelas, Palacio Municipal, Capilla de Fátima, Clínica, El parque Colón, etc.), tiene la mejor infraestructura y es donde se desarrollan la mayoría de actividades del pueblo.

Sección 3 es en donde se encuentran las construcciones más representativas de Atzalan, la torre Solitaria, la parroquia de San Andrés y la plaza Juárez.

Sección 4 es la más reciente del pueblo y en ella se encuentra la mayoría de las viviendas dispersas y se ve un crecimiento desordenado; es en esta sección donde es más notable la ruptura con la imagen tradicional.



Reconocimiento del Estado Actual



1

VIALIDAD Y TRANSPORTE

- La traza respeta la topografía en su totalidad.
- La carretera principal divide a la comunidad en dos, (este y oeste), y se conecta con la carretera regional.
- Diversas líneas de autobuses cruzan por la comunidad, foráneas y regionales, pero no existe Terminal de camiones.
- Existe un sitio de taxis colectivos, es el transporte más utilizado para salir a otras comunidades.
- Las banquetas solamente se encuentran en las vialidades de concreto y asfalto.
- Los caminos terciarios no tienen salida a la carretera principal y son la traza más reciente.



2



IMÁGENES: 1 ARROYO VEHICULAR DE ATZALAN, 2 CALLES DE TERRACERÍA.

- Los caminos vecinales se conectan a calles no terminadas
- El 60% de las calles carecen de pavimentación.
- Falta 60% de banquetas y andadores.
- Señalización inexistente.
- Topes o reductores de velocidad inexistentes en la vialidad principal.
- Cuenta con protecciones en banquetas de la avenida principal.
- Las banquetas son muy angostas, aprox. 40-60 cm.
- Las banquetas recientemente construidas cuentan con un acabado de concreto en color integral.
- Falta de andadores peatonales.
- Existen en total con nueve puentes, algunos de ellos están catalogados como monumentos históricos.



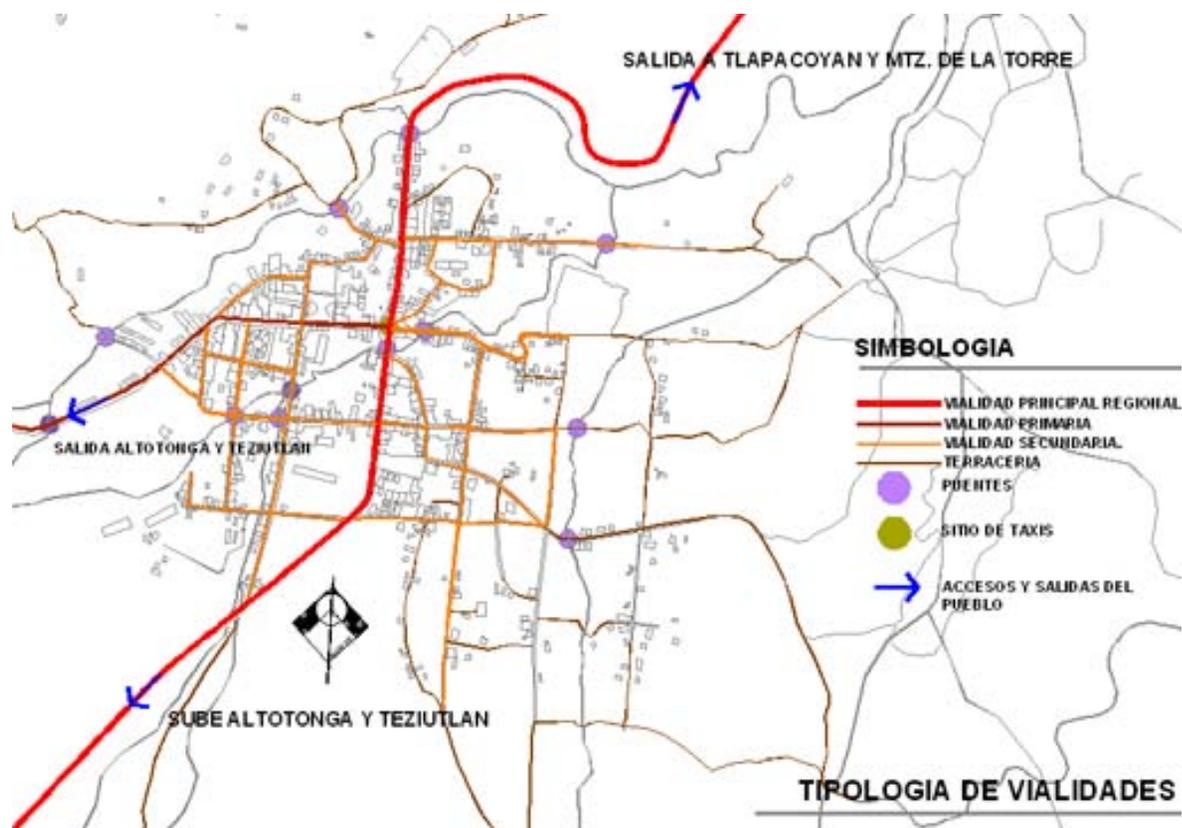
1



2



3



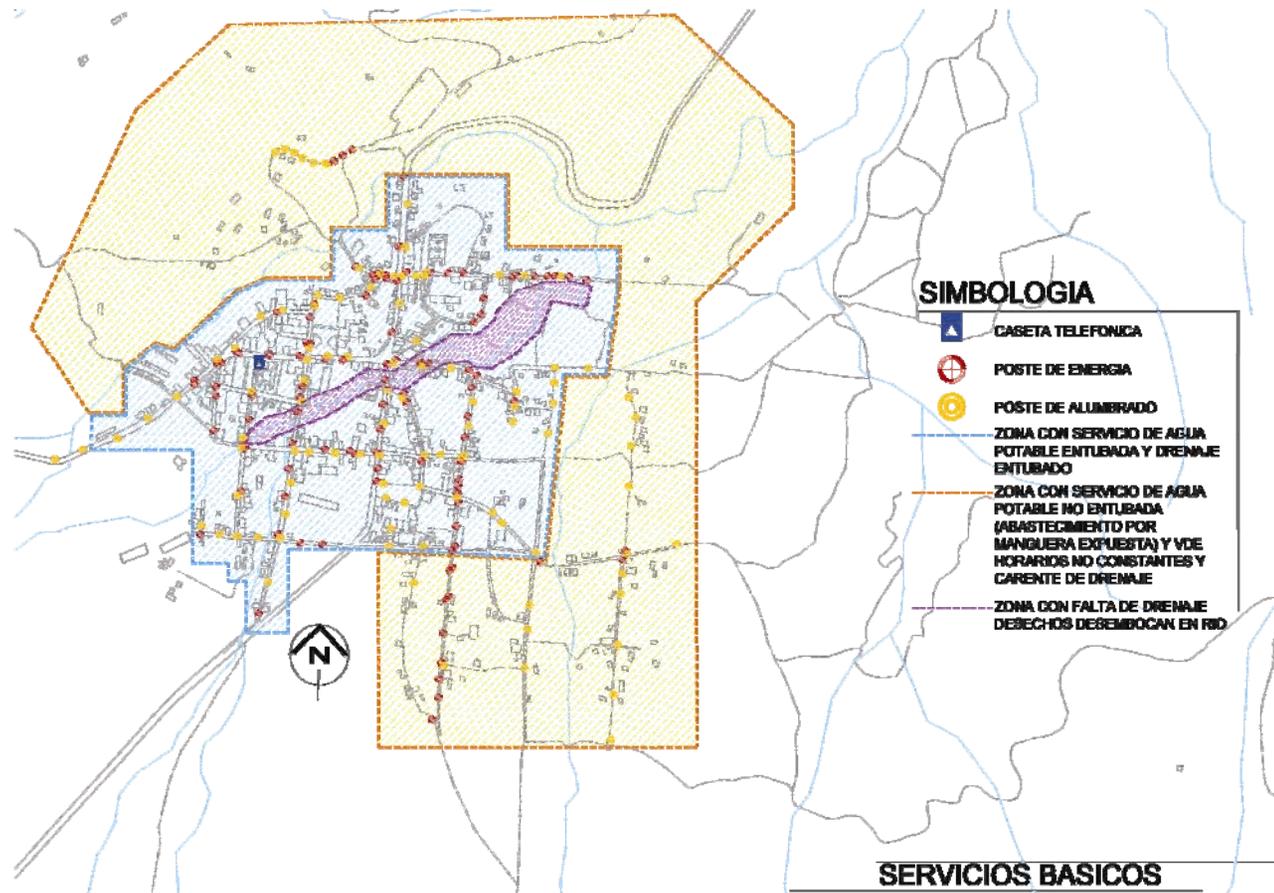
SERVICIOS BÁSICOS

ALUMBRADO PÚBLICO Y ELECTRICIDAD.

- La concentración de postes de luz y alumbrado se da en la zona centro del pueblo.
- Hay poca iluminación en la mayoría de las calles.
- Mala ubicación de postes.
- Los monumentos no tienen iluminación.
- Falta de luminarias en las plazas.

TELECOMUNICACIONES.

- No hay elementos de telecomunicación.
- Solo una caseta telefónica ubicada frente al Palacio Municipal.
- Servicio de red telefónica de reciente introducción.
- Existe red de televisión por cable.
- Existen dos locales de Internet.
- Cuenta con locales que ofrecen servicios de teléfono local y de larga distancia.



AGUA Y DRENAJE.

- Existe una red de drenaje, que desemboca en los ríos Huitoco y Neptuno.
- Las aguas negras de las viviendas se descargan sobre los ríos.
- Las bocas de tormenta tienen mucha basura.
- En las viviendas dispersas no existe drenaje.
- No existen coladeras pluviales.
- No hay en el pueblo un sistema de captación pluvial.
- El agua potable llega a las casas por medio de mangueras.
- Existen fugas de agua.
- El agua llega con presión constante a las casas.

EQUIPAMIENTO

- Educación: Desde básico hasta medio superior.

Jardín de niños

Primaria

Secundaria

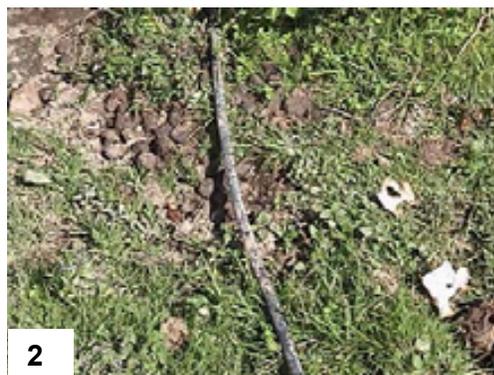
Educación media superior: Telebachillerato

Escuela Técnica (En Construcción)

- Salud: Centro de Salud
- Gobierno: Palacio Municipal
- Recreación y deporte: Plaza central, un área de juegos y un campo de fútbol.
- Culto religioso: Cuenta con dos iglesias y un cementerio local.
- Otros: No existe área de comercio formal.
- **No existen edificios culturales o sociales.**
- **No existe edificios y áreas de esparcimiento turístico.**
- **Faltan módulos de promoción, divulgación e información turística.**



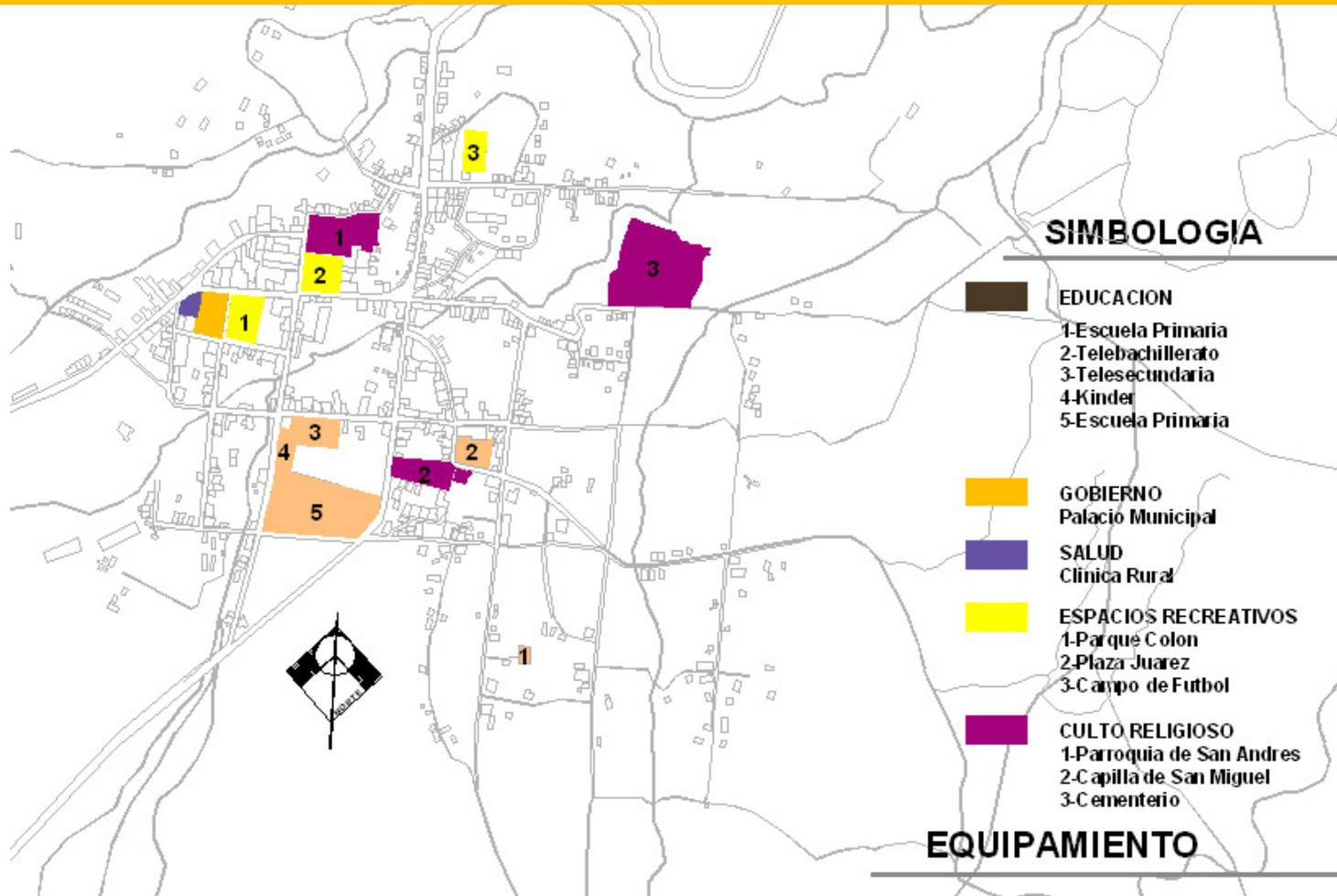
1



2



3



4



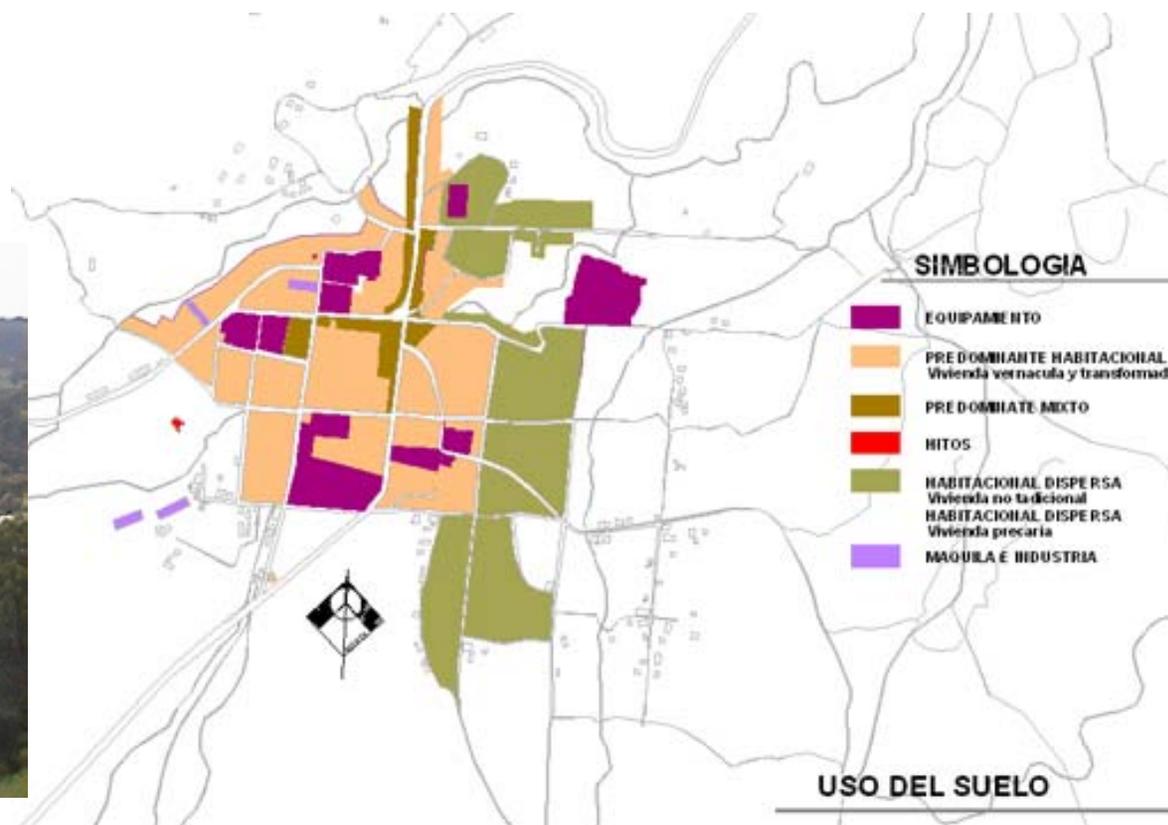
5



6

USOS DE SUELO

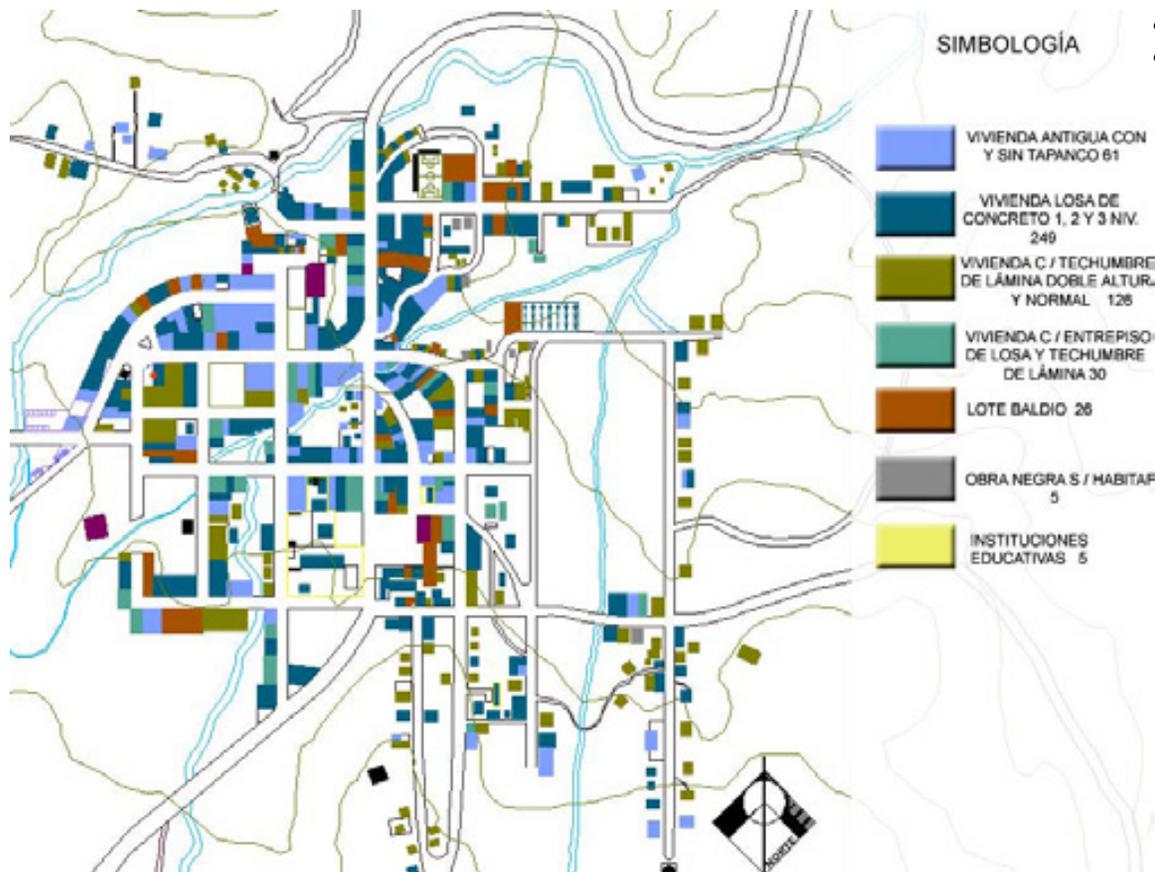
- No existe normatividad para la construcción de la vivienda.
- No hay zona de desarrollo industrial.
- No hay división entre las zonas de cultivo y el límite urbano.
- No hay reglamentación para el crecimiento.
- Hay pocas zonas de esparcimiento.
- No hay ordenamiento de usos.
- Hay una descentralización de servicios





VIVIENDA E IMAGEN URBANA

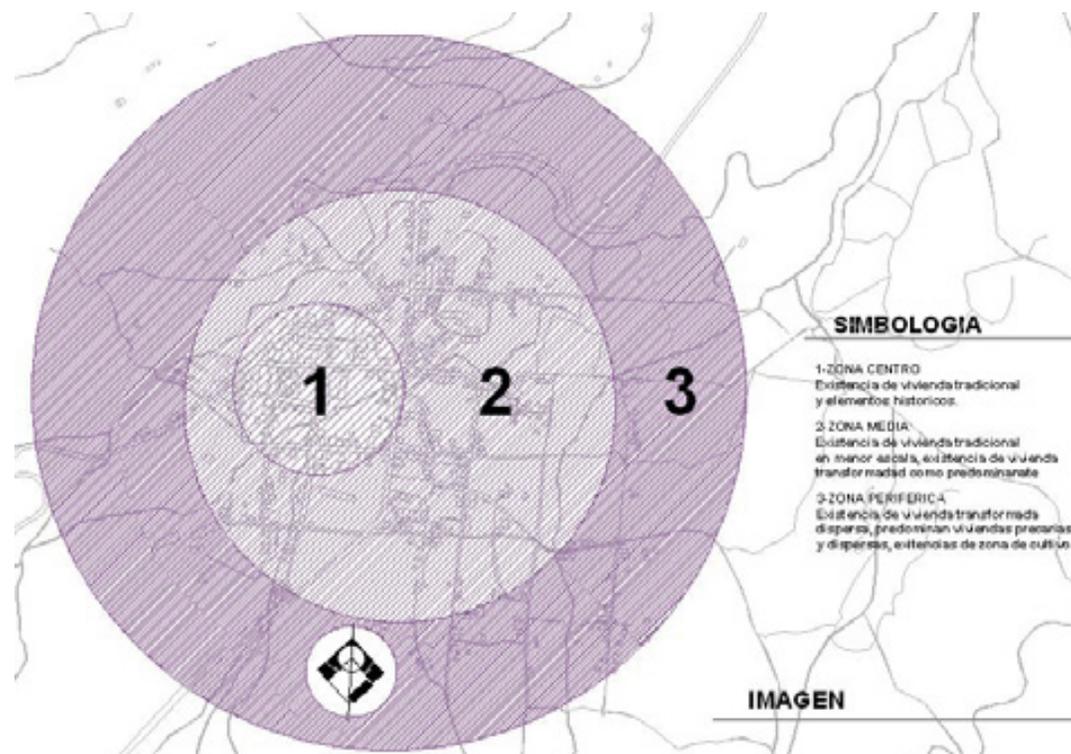
- La vivienda tradicional está construidas con muros de piedra, techos de vigas de madera y tejas de barro. Otras ya modificadas presentan muros de madera y techos de lámina; algunas de las más actuales utilizan losas planas.
- El 60% de las viviendas rompe con el contexto original de las casas tradicionales.
- El 30% de las viviendas tradicionales se encuentran en malas condiciones.
- Las proporciones de las alturas de las casas son variantes.
- Los colores de las fachadas están gastados.
- El 15% de las viviendas están abandonadas.
- Hay un gran número de lotes baldíos.
- Viviendas dispersas en condiciones precarias.
- Arquitectura patrimonial con deterioros



IMÁGENES: DISTINTAS VIVIENDAS DE LA REGIÓN

La imagen urbana que presenta Atzalan es divisible básicamente en tres áreas principales:

- **Zona Centro.** Es la zona consolidada de la comunidad, donde se encuentran las construcciones más antiguas, teniendo una imagen tradicional.
- **Zona Media.** Vivienda consolidada contemporánea que contrasta muy notoriamente con la zona centro. Se caracteriza por la utilización de materiales industriales y una completa falta de identificación con el lugar.
- **Zona Periférica.** Esta zona carece de traza urbana ordenada, además, la vivienda ubicada en esta área, por lo general es nueva y en gran parte vivienda no consolidada en condiciones precarias, encontramos también áreas de cultivo, ganado y zonas verdes.





1



2



3



4



5



6

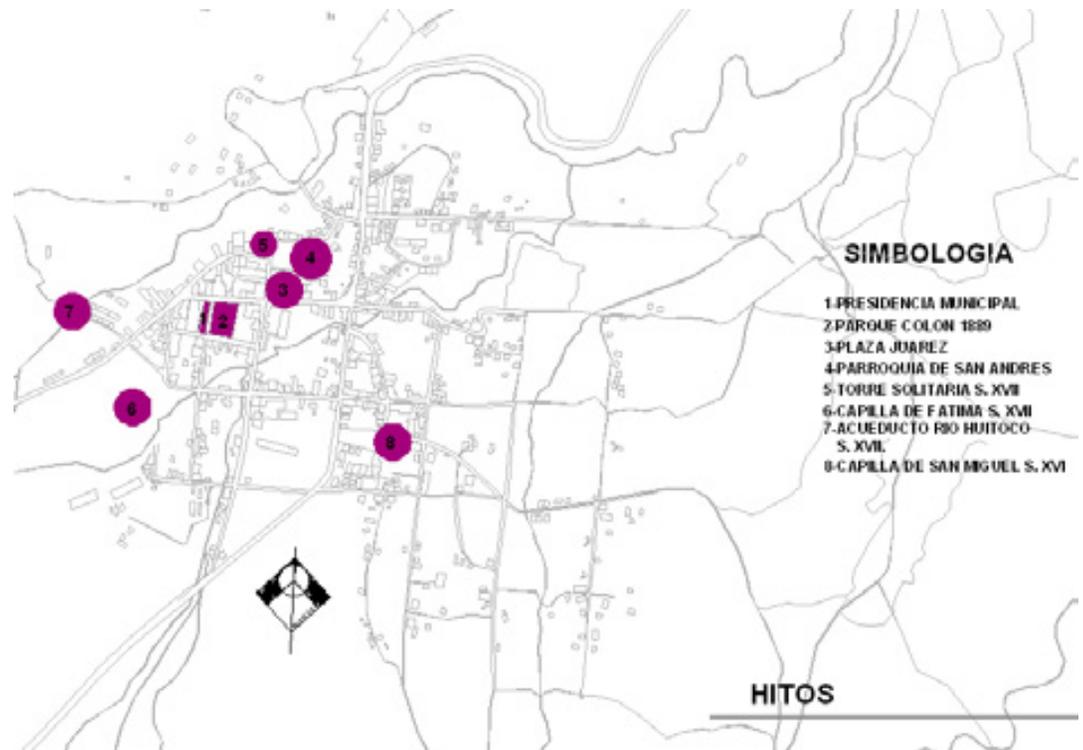


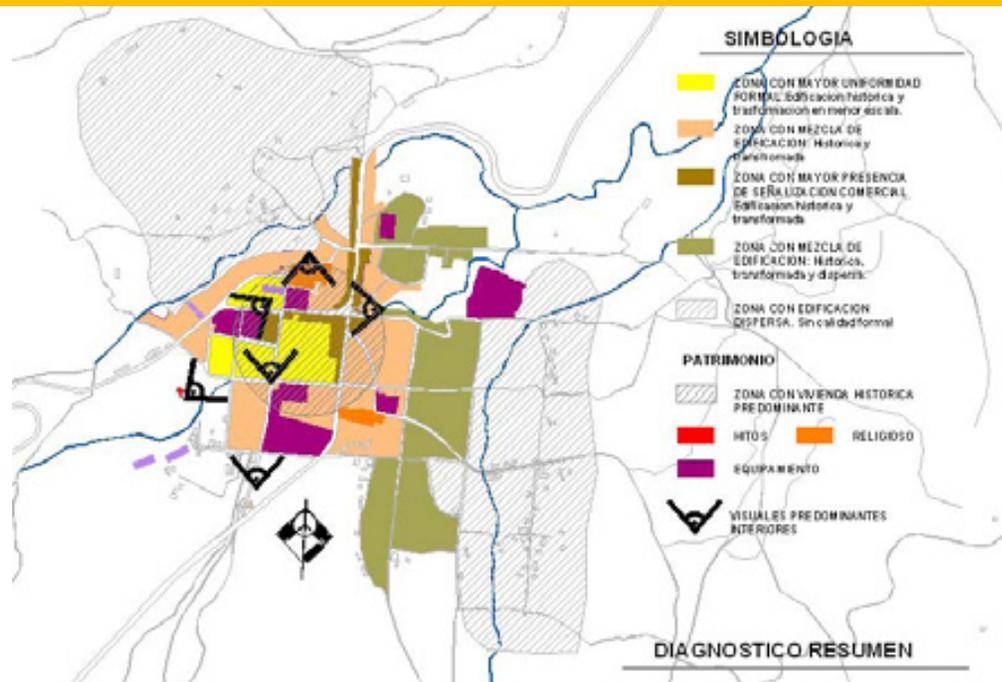
7

HITOS

Los Hitos son comúnmente referencias que identifican barrios, lugares o comunidades, aun en localidades tan pequeñas como Atzalan, encontramos estos hitos claramente marcados, que constituyen uno de sus más valiosos valores arquitectónicos.

- Presidencia Municipal.
- Capilla de Fátima.
- Torre Solitaria.
- Parque Colón.
- Parroquia de San Andrés.
- Plaza Juárez.
- Capilla de San Miguel.

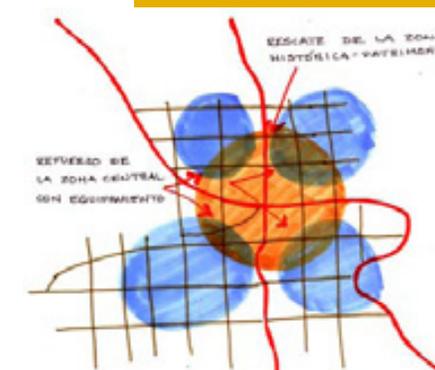
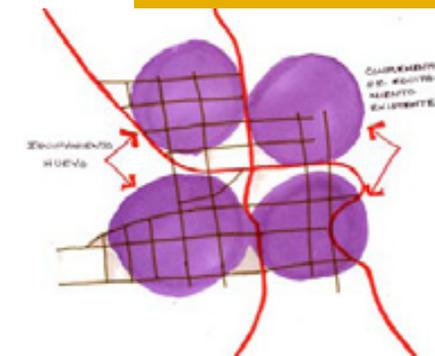
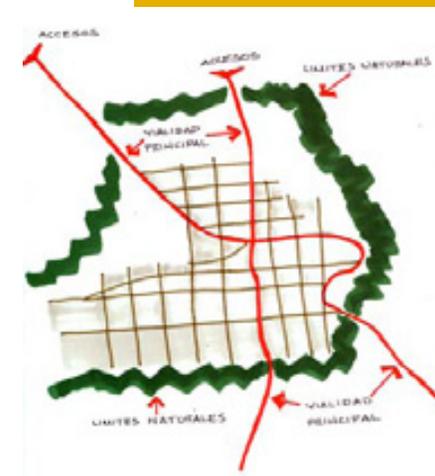


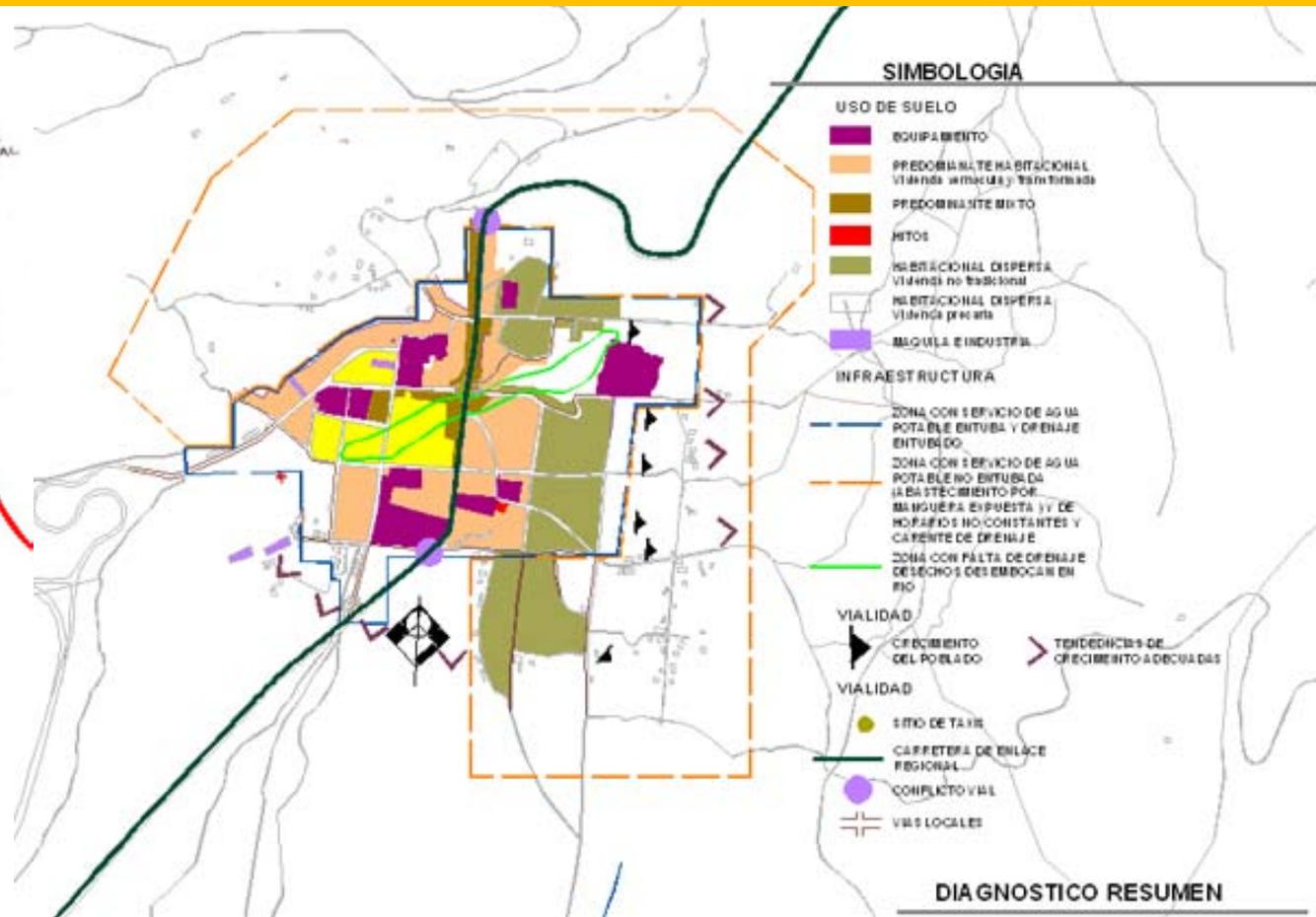


El estudio del pueblo nos refleja una población ya consolidada, con un moderado, pero constante, crecimiento, lo que busca y demanda un completo abastecimiento de servicios, recordemos que el objetivo inicial es consolidar el pueblo como un núcleo de actividades, este y a tiene las posibilidades, valiéndose de los recursos naturales y artificiales con los que cuenta, sin embargo estos son insuficientes pues la introducción de cualquier propuesta requerirá el incremento y mejora de los servicios y equipamiento inexistente.

- Las vialidades en general no presentan mayor problemática, pues su estado es bueno, aun así su intervención tendría consecuencias en funcionamiento e imagen: las vialidades incompletas dividen los barrios y las manzanas, los distintos pavimentos provocan una imagen no uniforme, algunos causan encharcamientos y en otros casos escurrimientos, las banquetas estrechas no se usan por lo que los peatones caminan por la vialidad exponiendo sus salud.

Prop- Uniformar y completar vialidades, búsqueda de pavimentos con material del lugar, consolidar manzanas y accesos al pueblo.





- El equipamiento existente es bueno, este se encuentra en óptimas condiciones aun así es recomendable mejorar el mantenimiento, en cuanto a las faltas, cuestiones como el comercio, la educación, la salud y el empleo son preocupaciones primarias entre la población.

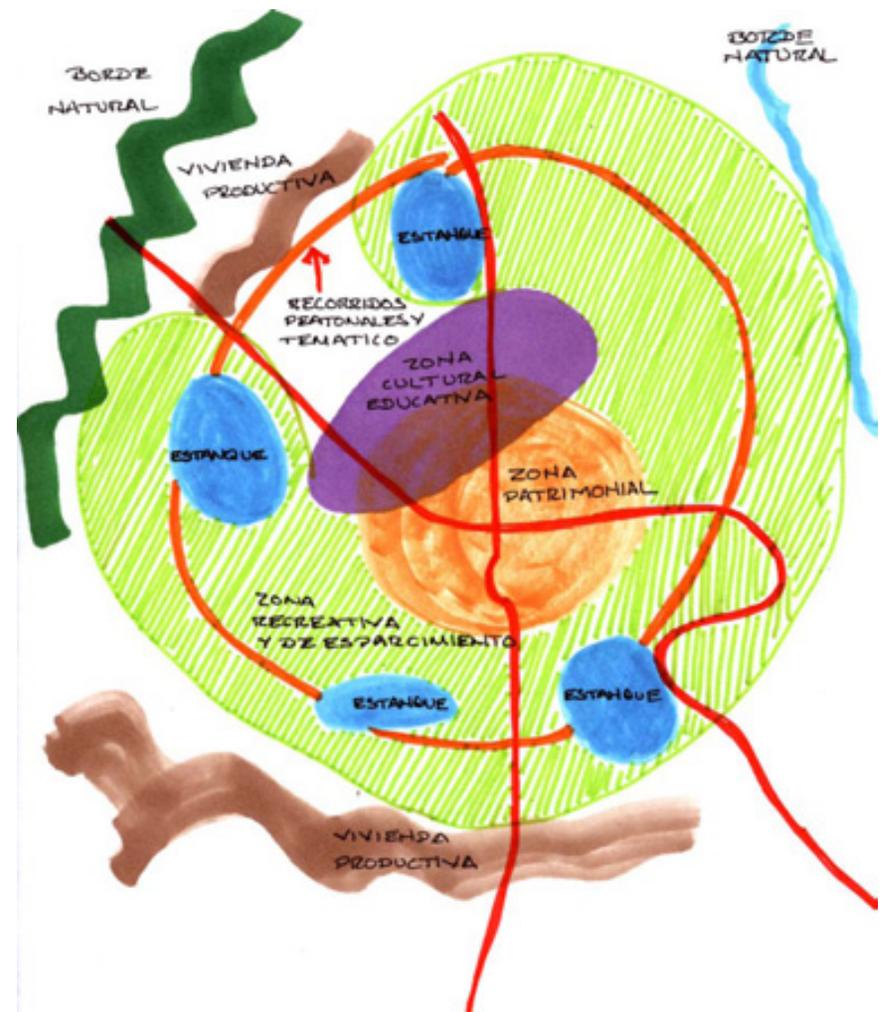
Prop- Mejorar el equipamiento existente (existe propuesta de hospital y tecnológico). Construir equipamiento nuevo, que cumpla con las demandas primarias del pueblo como un mercado y una Casa de la Cultura (que promueva teatro, lectura, exhibición de cine, actividades como danza y música. etc.). Proponer equipamiento nuevo que explote los recursos naturales y artificiales, como un campamento ecoturístico (recorridos en bicicleta, caminatas, camping, rafting, rapel, tirolesa, etc.), casas de hospedaje, restaurantes, excursiones, etc.

- Los servicios de agua luz y drenaje son regulares, el drenaje abarca casi toda la población excepto en zonas muy alejadas pero al no existir tratamientos de aguas los ríos se contaminan, el abastecimiento del agua y su presión son buenas, pero existen zonas donde la alimentación es superficial, teniendo fugas temporales. No hay carencia de electricidad pero si hay un mal planteamiento de la distribución, teniendo desorden de ubicación de postes afectando a la imagen urbana.

Prop- El drenaje debe tener un tratamiento antes de desechar al río cuando así suceda, un tratamiento de aguas negras evitara una contaminación excesiva y permitirá a los ríos limpiarse de forma "natural"; aun así un sistema de tratamiento por medio de filtros de plantas y peces limpiara las aguas con mejores resultados, esto también podría utilizarse para fomentar la piscicultura (se cría tilapias actualmente pero en menor grado). En cuanto a la distribución eléctrica un replanteamiento lograra tener una mejor cobertura, y recurrir a una distribución subterránea donde sea posible ayudara a mejorar la imagen urbana.

- La distribución general del pueblo es mixta, aun así las escuelas se concentran en un sector y los servicios generales en otro, se tienen cultivos en zonas urbanas y maquilas en zonas de vivienda.

Prop- Un replanteamiento de los usos de suelo permitirá definir límites históricos y límites de crecimiento urbanos, zonas exclusivas de cultivo e industria (maquila) así como zonas de comercio, educación y reglamentara las nuevas construcciones para que sus características sean de acuerdo al entorno.



Conclusión.

En el diagnóstico anterior, se han analizado las problemáticas principales de la comunidad, partiendo del estudio de su estado actual, presentando en cada una de estas una reflexión que nos lleva al planteamiento de posibles propuestas y acciones que en algunos casos resolverían la problemática, en otros se mejorarían los servicios actuales y en otros se busca particularmente la conformación de la comunidad, con una mejora de equipamiento e infraestructura, así como la detonación del potencial del municipio.

Estas acciones deben ser realizadas a partir de un proyecto general de ordenamiento territorial, que busque el desarrollo de la comunidad y que sirva de pretexto para la realización de proyectos puntuales que enfatizen su jerarquía de Cabecera Municipal, incrementando su potencial turístico y productivo, para que en un futuro sirva de guía y pueda aplicarse en otras comunidades de la región, mejorando las condiciones de vida de la población.

Acciones Puntuales.

Etapa 1.

- Organización de los Usos de Suelo.
- Complementación y crecimiento de los servicios básicos de infraestructura.
- Mejoramiento de la imagen urbana.
- Recuperación de la zona centro delimitándola como área histórica.
- Unificación del pueblo por medio de recorridos peatonales y áreas verdes para esparcimiento.

Etapa 2.

- Creación de nuevos proyectos.
- Fomentación del turismo.
- Comercialización de productos de la zona.
- Introducir equipamiento enfocado a los ramos de investigación turismo y producción de varios tipos, como agricultura, ganadería, piscicultura, artesanía, etc.
- Crecimiento y consolidación de vialidades.
- Rescate de los ríos del pueblo.

Etapa 3.

- Crecimiento de la cabecera municipal.
- Creación de vivienda nueva.

PROPUESTA. Esquema de Ordenamiento

Como concepto general, se propone un esquema de ordenamiento territorial, con el cual se desarrollan diversos proyectos que responden a las problemáticas generales del pueblo.

Como punto de partida tenemos la vialidad; al plantear calles nuevas y redefinir las existentes, se logra tener una mejor lectura del pueblo y así saber hacia donde apunta el futuro desarrollo de la Cabecera Municipal; al conocer la tendencia de crecimiento se plantea la organización de la tierra, es decir, se le da un uso específico a las distintas zonas que conforman este poblado, esto permite dotarlos de los servicios básicos como: alumbrado público, electricidad, agua, drenaje, telecomunicaciones, vialidad y transporte.

Además, se refuerza el equipamiento existente con nuevas propuestas, abarcando las zonas alejadas del centro urbano de la comunidad para satisfacer las necesidades básicas de la gente que va a habitar estas nuevas áreas.

En las zonas de nuevo crecimiento se propone iluminación a nivel peatonal y vehicular; las luminarias se distribuyen de manera adecuada, lo que permite que se cuente con una excelente iluminación; en la zona histórica se plantea iluminación vehicular y peatonal que se integre de mejor manera al contexto físico; además, la iluminación en las plazas, parques e hitos es especial. Las instalaciones son vía subterránea, lo que evita que el tendido del cableado aéreo contamine visualmente el contexto físico y natural.

La propuesta de espacios como: recorridos peatonales, rutas turísticas, pesca deportiva, zonas de camping, plazas, parques y áreas deportivas, están enfocados a fomentar el turismo, mejorar la economía, la ecología, la cultura, el patrimonio edificado y la actividad social.



El proyecto de imagen urbana engloba distintos aspectos como: la mejora de las fachadas de manzanas completas ubicadas en la zona histórica, rehabilitación de arroyos vehiculares y banquetas, introducción de mobiliario urbano, etc.

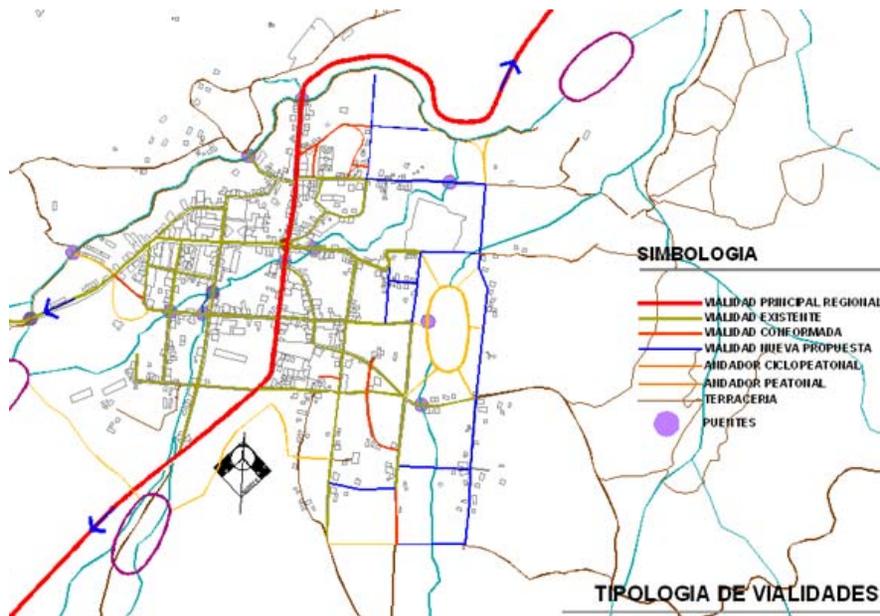
La finalidad de todos estos proyectos es unificar al pueblo, con la intención de mejorar la calidad de vida de la población de Atzalan.



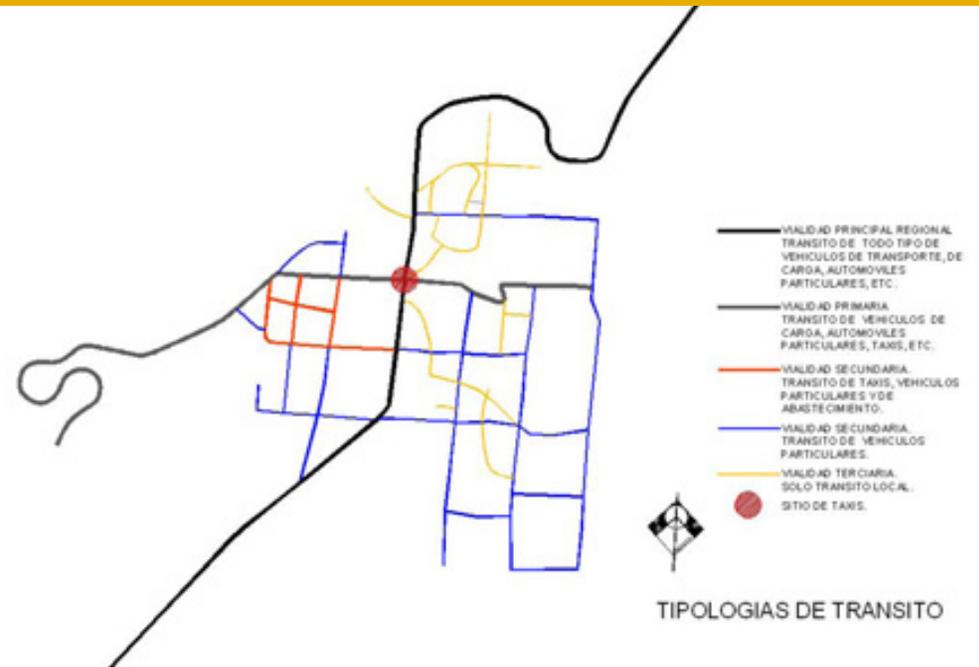
VIALIDAD Y TRANSPORTE

- Definición de la estructura vial.
- Conservación y mantenimiento de áreas peatonales.
- Cambio de pavimentos de las avenidas Morelos e Hidalgo.
- Generación de un circuito en la zona histórica de valor arquitectónico, cambio de pavimentos en arroyos vehiculares y ensanchamiento de las banquetas, reducir el arroyo vehicular a un sentido.

- Reorganización de los sentidos de las calles del pueblo.
- Cambio de materiales en pavimentos de calles consolidadas y banquetas del pueblo.
- Consolidar calles nuevas y colocar materiales permeables en banquetas y arroyos vehiculares.
- Cambio de pavimentos en calles para crear andadores peatonales
- Creación de una ciclo pista en el recorrido temático.



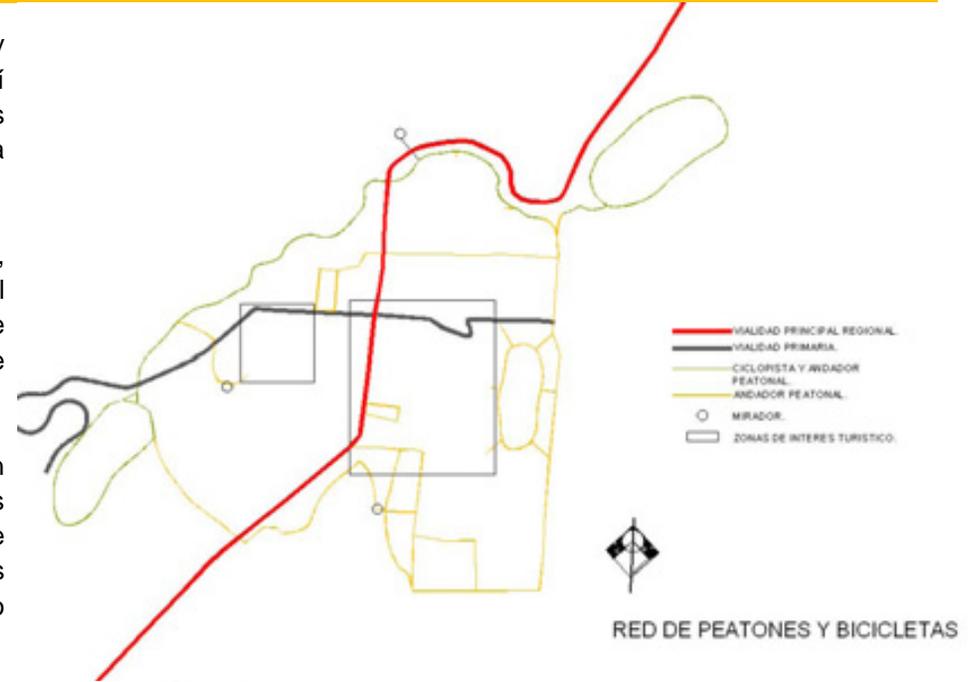
IMÁGEN: VIALIDAD ACTUAL Y PROPUESTA

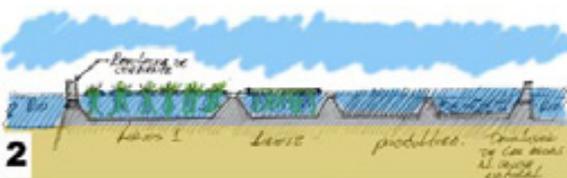
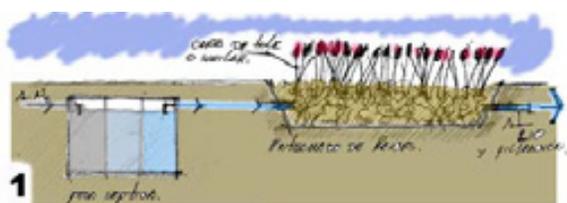
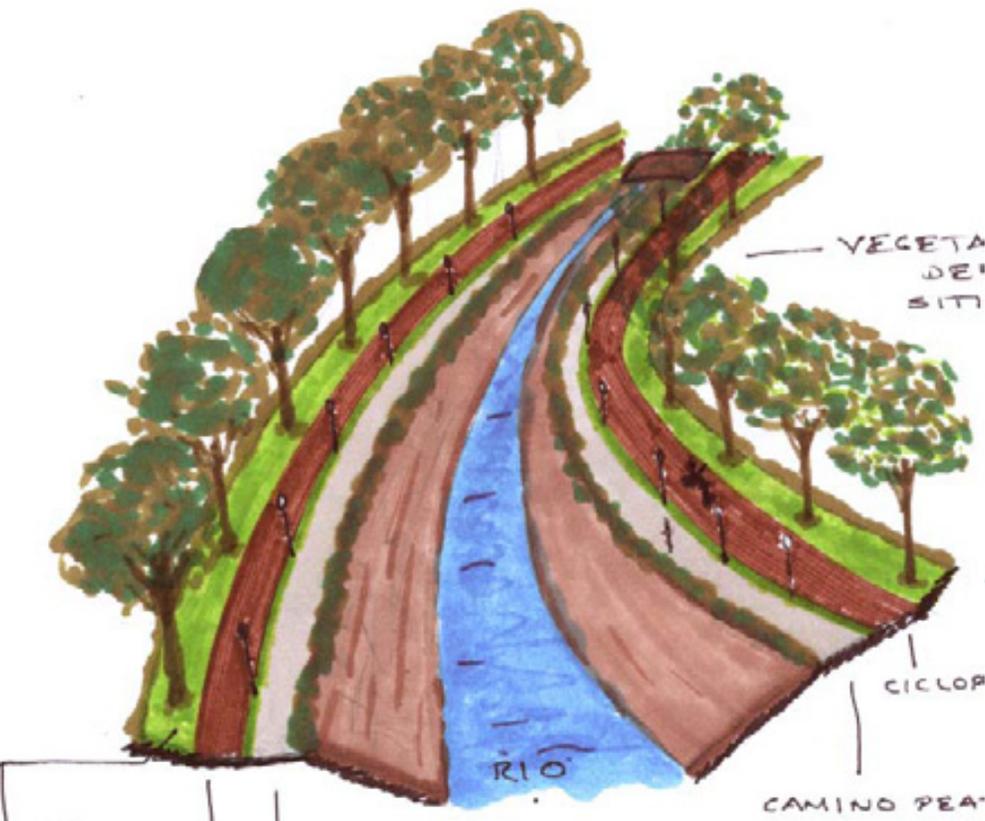


Se propone la definición y consolidación de las vialidades principales y secundarias del pueblo con lo que se mejora su imagen urbana, así como un cambio general de pavimentos, tratando de utilizar materiales de la región, con lo que se logra uniformizar las calles y por tanto la imagen urbana.

Aprovechando los atractivos naturales que encontramos en este lugar, se propone un circuito verde a nivel peatonal y una ciclopista a lado del río Huitoco logrando un recorrido por los puntos más interesantes de los alrededores del pueblo. El manejo de pavimentos se hace de manera que respeten la imagen urbana del sitio.

En la zona histórica de mayor valor patrimonial, se propone un circuito vial, que al reducir el arroyo vehicular y ensanchar las banquetas, permite una mayor fluidez en la circulación, además de que se le da mayor importancia al peatón; con esto se evita que los automóviles se estacionen sobre el arroyo vehicular, provocando conflictos viales.

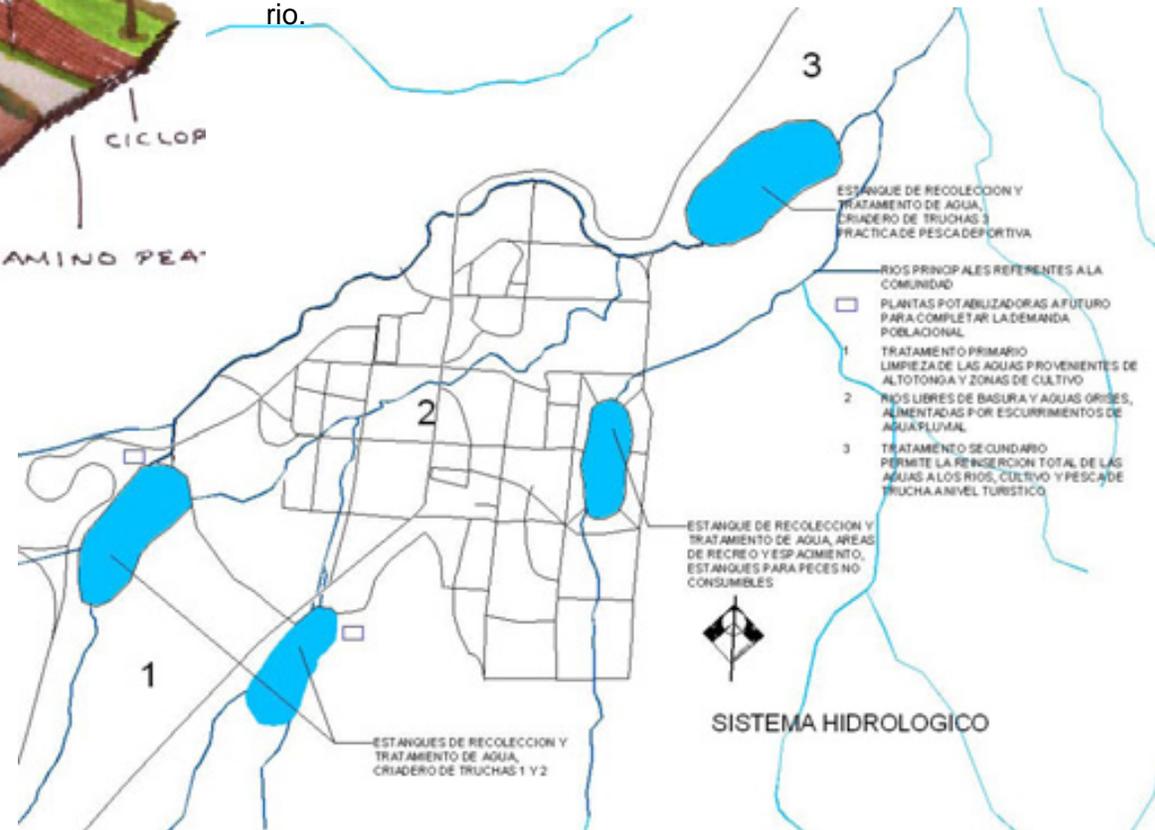


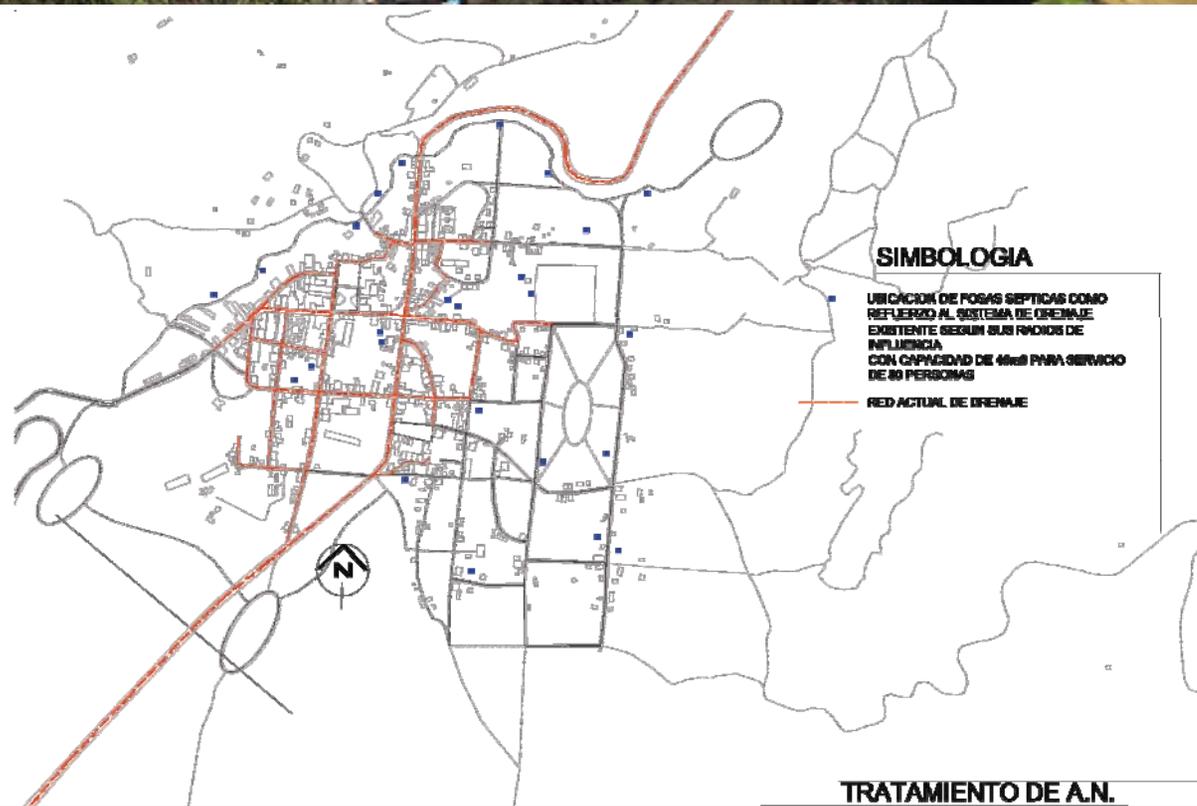


SERVICIOS BÁSICOS, DRENAJE Y AGUA

- La descarga de las aguas negras se dirigirán a fosas sépticas, con lo que se lograra un tratamiento y no contaminara los ríos.
- Colocación de fosas sépticas como apoyo a la red de drenaje.
- Re inyectar el agua pluvial al subsuelo.
- Tratamiento de las aguas grises y pluviales a nivel vivienda.
- Limpieza de ríos por medio de 4 estanques de tratamiento de agua.
- Creación a futuro de 2 plantas potabilizadoras de agua.

Se plantea la colocación de fosas sépticas distribuidas en las cuatro secciones de acuerdo al número de habitantes de cada zona, reforzando así la red de drenaje, con esto se lograra un pretratamiento, lo que evitara una contaminación excesiva del río.





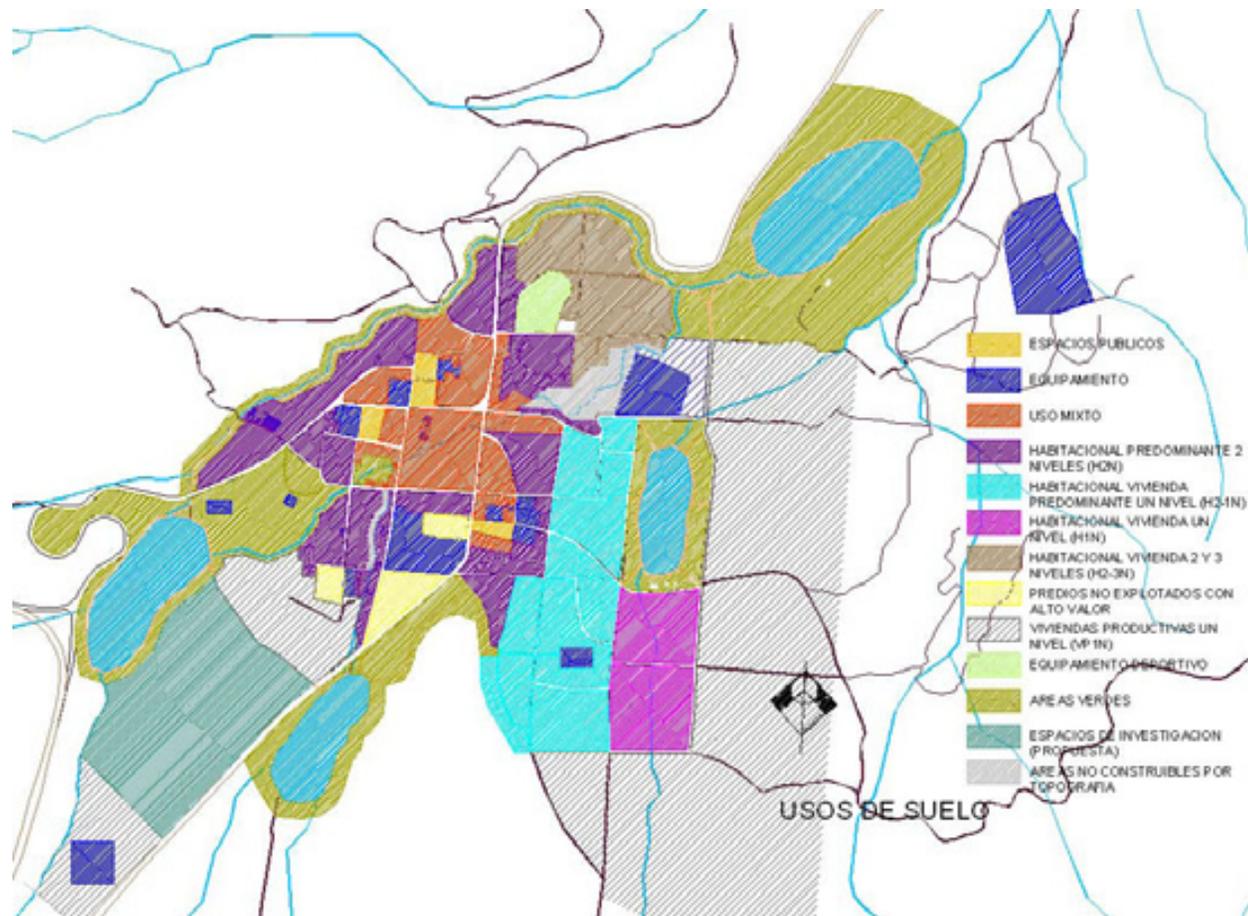
Para el tratamiento de aguas de los ríos, se proponen estques en cuatro puntos estratégicos de la cabecera municipal, que ayudan a limpiar y separar los desechos sólidos gracias a filtros naturales de lirios y peces,

con esta propuesta se promociona la actividad de piscicultura de carpas tilapias, actividad que ya se lleva a cabo pero en escala menor en Atzalan y con mayor éxito en lugares tan cercanos como Nautla, El Rancho el Clarin y Tlapacoyan.

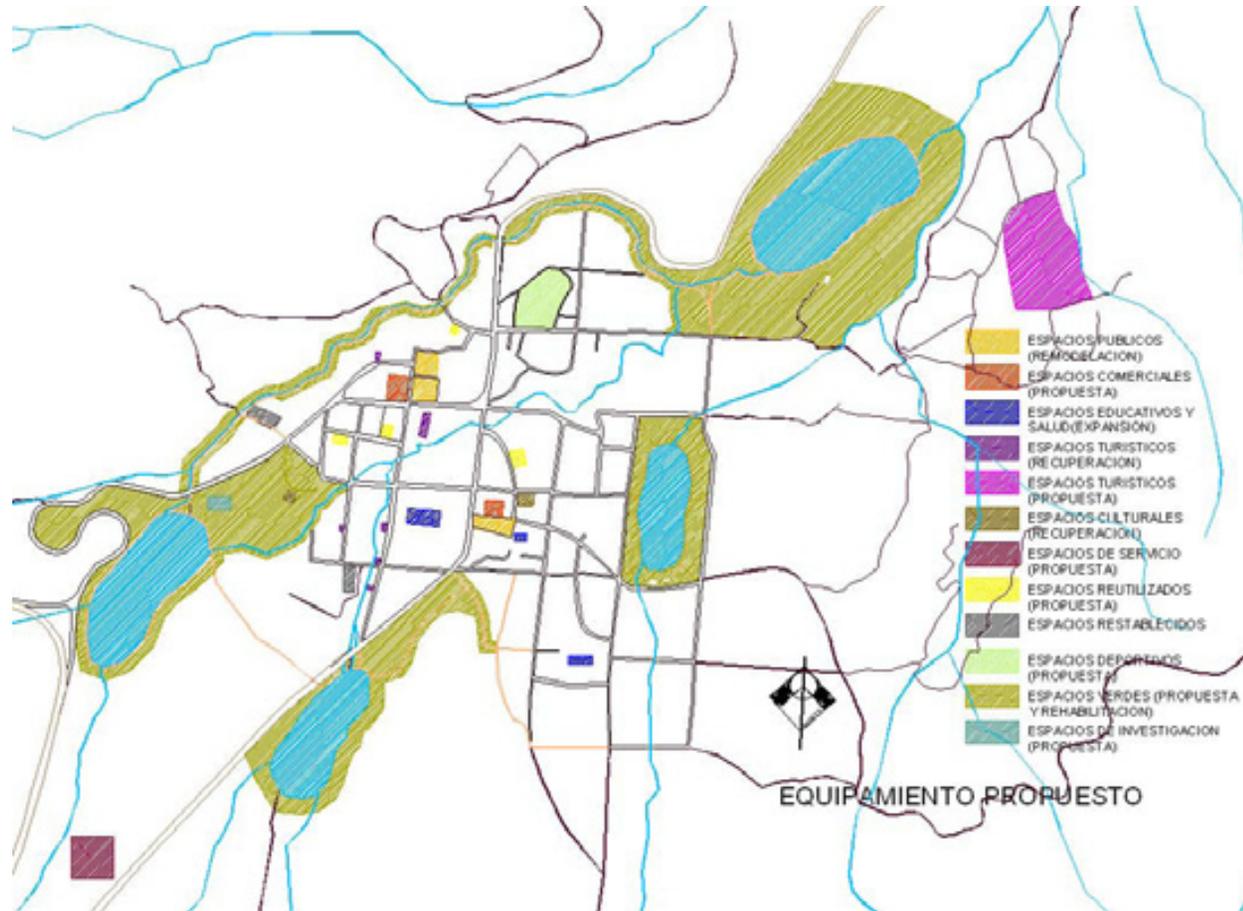
USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTO.

- Modificación de los usos de suelo en la zona centro, zonas de esparcimiento y recreativas, zonas de valor arquitectónico, y consolidar los usos ya existentes.
- Definición de niveles de nuevas construcciones.
- Reservas de terrenos para equipamiento urbano futuro.
- Área de crecimiento para vivienda.
- Mejoramiento de espacios públicos abiertos y predios para considerar espacios verdes en las nuevas áreas de desarrollo urbano.
- Zonas aptas para un futuro crecimiento urbano.

La propuesta de los usos de suelo, organiza y ordena el futuro crecimiento del pueblo; se complementan y mejoran los servicios de equipamiento, se regulan los tipos de construcciones preservando así la arquitectura patrimonial, logrando consolidar la zona con mayor valor histórico, también se prevén lugares de crecimiento para vivienda nueva, áreas de cultivo y pastoreo, además, se generan espacios de recreación, interacción social y esparcimiento, lo que permite una mejor integración del conjunto.



En cuanto al equipamiento la propuesta no se aproxima tanto como el desarrollo de un objeto específico, pero sí indica la posibilidad de introducir nuevo equipamiento no existente como áreas verdes nuevas, consolidar un centro de servicio, así como ofrece una posible ubicación de espacios destinados al turismo muy cercanos al pueblo, con lo que ya se piensa en Atzalan como un destino turístico.





- Creación de un reglamento de imagen urbana con sus diversos componentes como: su medio natural, pavimentos, mobiliario urbano, vialidades, gamas de colores y mejoras en las fachadas de las viviendas, iluminación, sistemas constructivos y materiales, así como sus señalizaciones verticales y horizontales.

La imagen Urbana no esta pensada simplemente como una acción de fachadismo ya que todas las propuestas están encaminadas a verse a tener una participación en la imagen final de pueblo ya que el cuidado integral de la comunidad, la mejora de sus servicios y la protección del patrimonio cultural y edificado se verá reflejado en la calidad de vida de los habitantes y de la imagen urbana del pueblo.

IMAGEN URBANA

- Mejoramiento de la imagen urbana del pueblo por medio del manejo adecuado de las texturas, colores, alturas, edificaciones, materiales y el mobiliario urbano.

La propuesta de imagen no se limita a elementos aislados de cada edificio sino que se generaliza a toda una calle logrando una uniformidad visual que se extienda a la totalidad del pueblo, abarcando no solo las construcciones históricas sino reglamentando las contemporáneas.



CALLE MEJIA. ESTADO ACTUAL

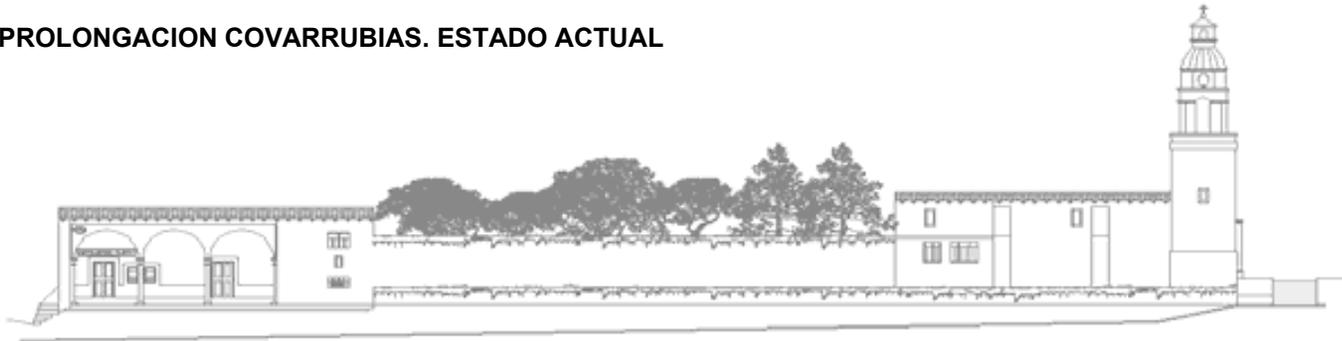


CALLE MEJIA. PROPUESTA

IMÁGENES: LARGUILLO ACTUAL DEL MUNICIPIO Y PROPUESTA DE IMAGEN URBANA



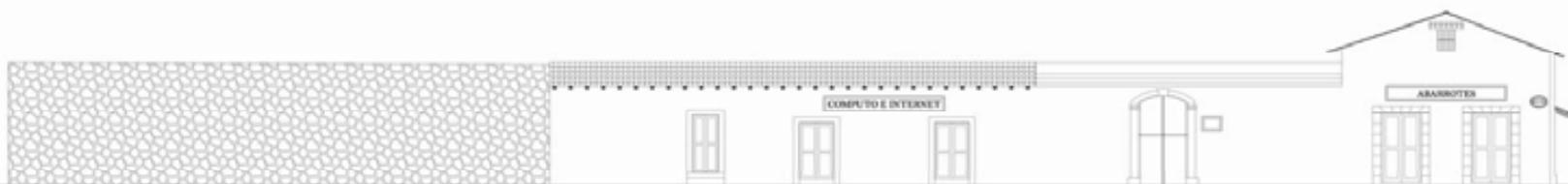
PROLONGACION COVARRUBIAS. ESTADO ACTUAL



PROLONGACION COVARRUBIAS. PROPUESTA



CALLE DANIEL GUZMAN. ESTADO ACTUAL



CALLE DANIEL GUZMAN. PROPUESTA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

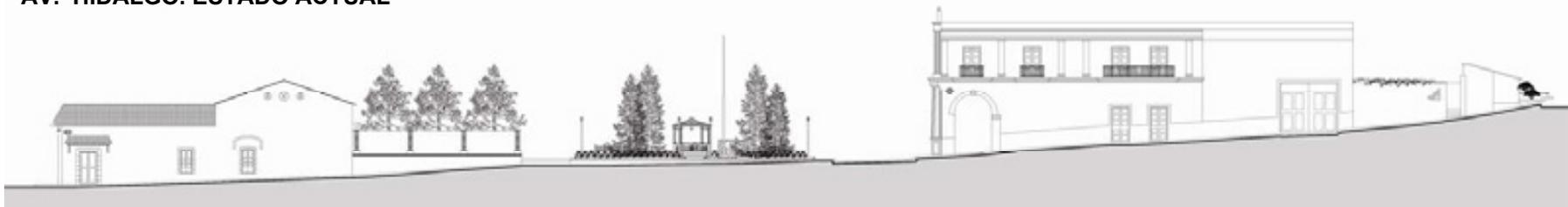
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AV. HIDALGO. ESTADO ACTUAL



AV. HIDALGO. PROPUESTA



CALLE COVARRUBIAS. ESTADO ACTUAL



CALLE COVARRUBIAS. PROPUESTA

La propuesta general de Atzacán responde a las necesidades y faltantes actuales en la comunidad, pensando en un mejor funcionamiento de la misma, aunque así se piense en elementos nuevos, que exploten los recursos del entorno, con esto se busca que el pueblo logre no solo una consolidación total como cabecera municipal, sino que sea punto de partida hacia los atractivos de la región.

De los posibles escenarios se seleccionaron 4, dos de ellos deben tener un carácter de necesidad básica (expresada como primordial por los mismos pobladores) y dos de ellos deben tener carácter complementario con un enfoque turístico.

Escenarios a Ejecutar Básicos:

Mercado.

Casa de la Cultura

Escenarios a Ejecutar Complementarios:

Centro Ecoturístico.

Casa de Hospedaje.

En cuanto a mi elección decidí hacer la Casa de la cultura por tres razones:

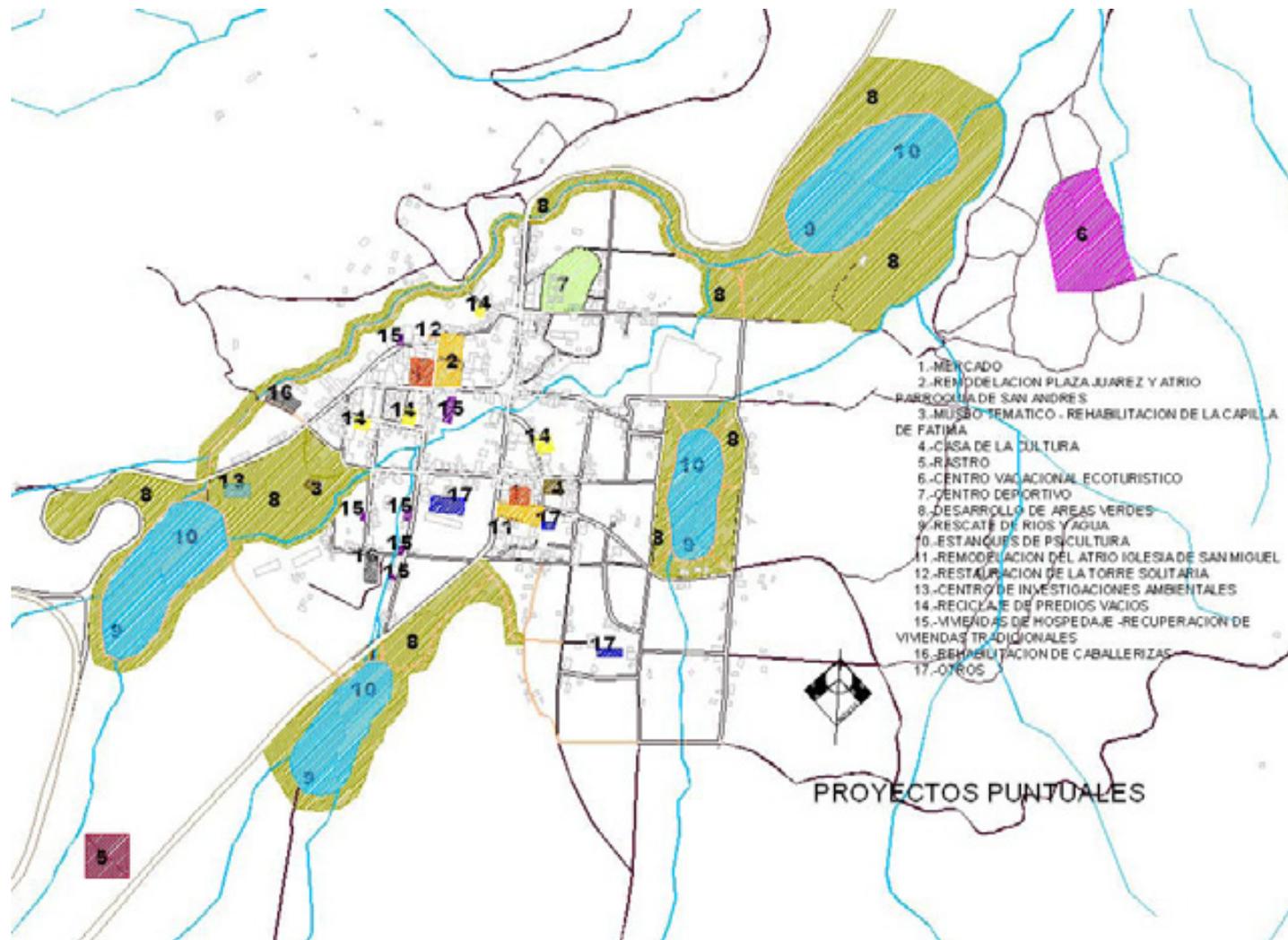
La primera es porque era un proyecto de necesidad, y cuyas características lograba fortalecer el aspecto cultural.

La segunda; es porque respondiendo a la primera impresión del pueblo, mi intención es rescatar la zona ya que cuenta con características y construcciones particulares que hacen del lugar un sitio importante

La tercera; una Casa de Cultura en una zona con edificaciones antiguas era un ejercicio creativo y ambicioso, bastante interesante, ya que siempre se pensó en este lugar desde que se hizo el servicio social para ubicarlo en esta zona.

Estas fueron las razones por la que escogí la Casa de cultura. A partir de aquí comienza el desarrollo del tema

Principal de este documento, una Casa de cultura, una acción contemporánea en un ámbito regional.



2.5 ZONA DE INSERCIÓN ATZALAN VERACRUZ, (ZONA I)

Elección del sitio

La zona donde se llevara a cabo el proyecto es la Zona I. Una de las principales razones por las que se tomó esta decisión es la de tener puntos de atracción en las diferentes áreas del pueblo, y así proponer recorridos internos, para que no se vuelva solo una concentración de los servicios.

Para entender mejor las características de la Zona I y la intervención urbana que se llevara a cabo en este lugar, se deberá realizar un análisis, que nos pueda ampliar la visión del sitio, anteriormente se había llevado a cabo un diagnóstico del lugar pero a una escala mayor, pero ahora que se tiene identificado el terreno donde se proyectará EL ESCENARIO esto nos dará la oportunidad de tomar las mejores acciones

Este sitio está compuesto por sus edificaciones y tradiciones, se puede ver una mezcla de arquitectura religiosa, de educación, vernácula y contemporánea, es un lugar idóneo para la búsqueda de los distintos escenarios para este proyecto.

Aunque estos párrafos nos hablan del lugar es necesario realizar un estudio a profundidad viniendo de lo general a lo particular esto nos ayudara a dar posibles propuestas para tener un proyecto mejor ubicado.



IMÁGEN: CENTRO DE ATZALAN

La delimitación vial de la zona I va desde la av. Morelos hasta la calle hidalgo por el poniente y de la calle o campo a hidalgo de sur a norte y del lado oriente barranca Trejo, estas calles no son limitantes de la zona si no una referencia ya que el limite es dado topográficamente.

Descripción: La zona I se encuentra dentro del área habitacional y esta es su predominante, sus calles son amplias con una medida de 8 metros en el arroyo vial, sus características viales no son ortogonales una de sus particularidades es que uno de los accesos principales es el que viene de Altotonga de la parte sur. El transporte público se concentra en la avenida Morelos la cual es la vialidad principal y las internas es transporte particular.

El trafico peatonal en esta zona es muy escaso ya que todo se concentra en la zona centro, se incrementa en el horario matutino ya que en esta parte se encuentra el tele bachillerato, y la primaria, también esta la capilla de san miguel, la cual muy pocas veces la abren solo para su mantenimiento, al parecer no hay ceremonias, y ninguna clase de eventos, su atrio aun es de terracería y esta descuidado. El aforo en esta zona es muy bajo y casi no hay movimiento solo para las compras en las tiendas de abarrotes.



1



2



3



4

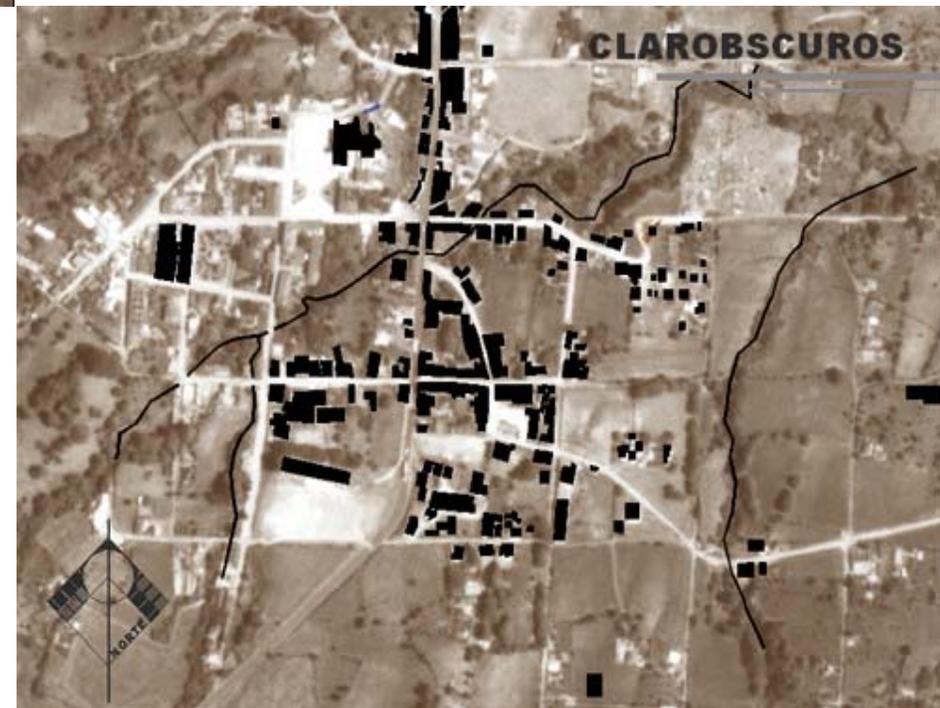
LECTURA DEL CRECIMIENTO

Se hace un análisis del crecimiento que se dio en la comunidad tomando en cuenta la cronología de las edificaciones, este estudio nos arroja el desarrollo y la ocupación de los terrenos que se tenían en la Zona I esto dio como pauta llenar los vacíos que se tenían de una manera desordenada, pero que finalmente se llegó a una lotificación que si bien no es la correcta es la forma en que se fueron logrando las edificaciones.

Este crecimiento da como resultado la falta de planeación la desorganización urbana que conlleva a que en ciertas zonas no se cuente con los servicios necesarios.

LECTURA DE LLENOS Y VACÍOS

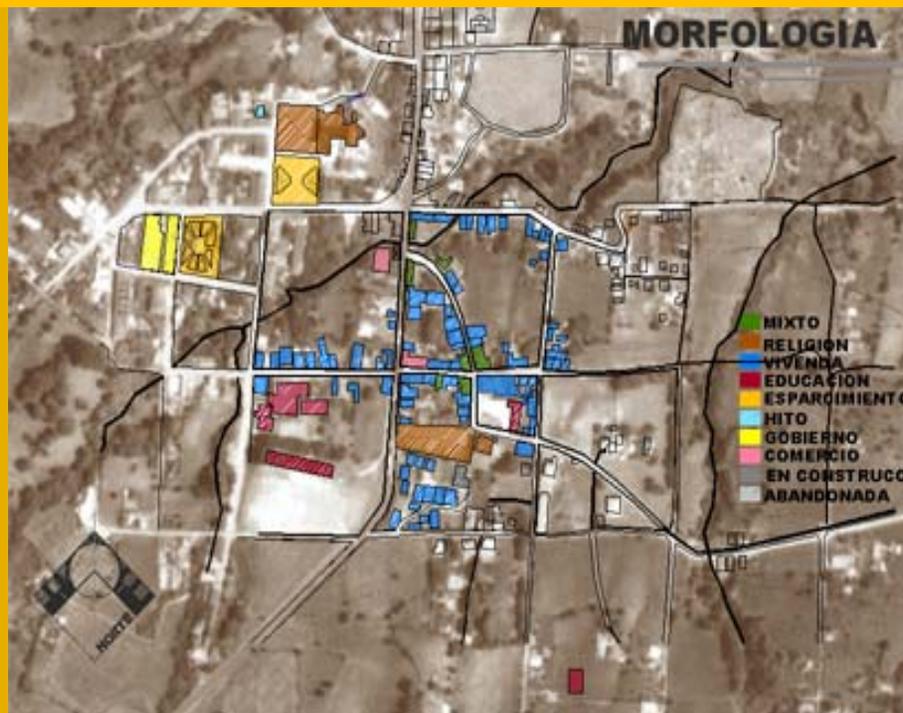
La disposición de esta zona es una de las mas dispersas debido a que se encuentra alejada de la zona centro, que es donde se localiza la mayor concentración de las construcciones, Se puede observar un gran vacío que es el atrio de la iglesia de San Agustín, pero que definitivamente se utilizara para tener una relación con los espacios exteriores e interiores.



IMÁGENES: VIVIENDA CONTEMPORÁNEA Y VERNÁCULA

LECTURA DE LA MORFOLOGÍA

En el análisis de esta lectura se observaron los usos de suelo de la Zona I debido a que es una de las zonas alejadas del centro se puede observar que la mayoría de las construcciones son vivienda y se concentra la educación esta el uso religioso que es de suma importancia para este proyecto.



VIALIDAD



LECTURA DE LA RED VIARIA

Se pueden leer los accesos con que se cuenta la zona existen dos nodos principales que nos llevan a la zona y otros secundarios que de iguala manera nos facilitan el acceso, estas vialidades nos dan un enlace con las distintas zonas del pueblo, no existe problema alguno para llegar al proyecto



1



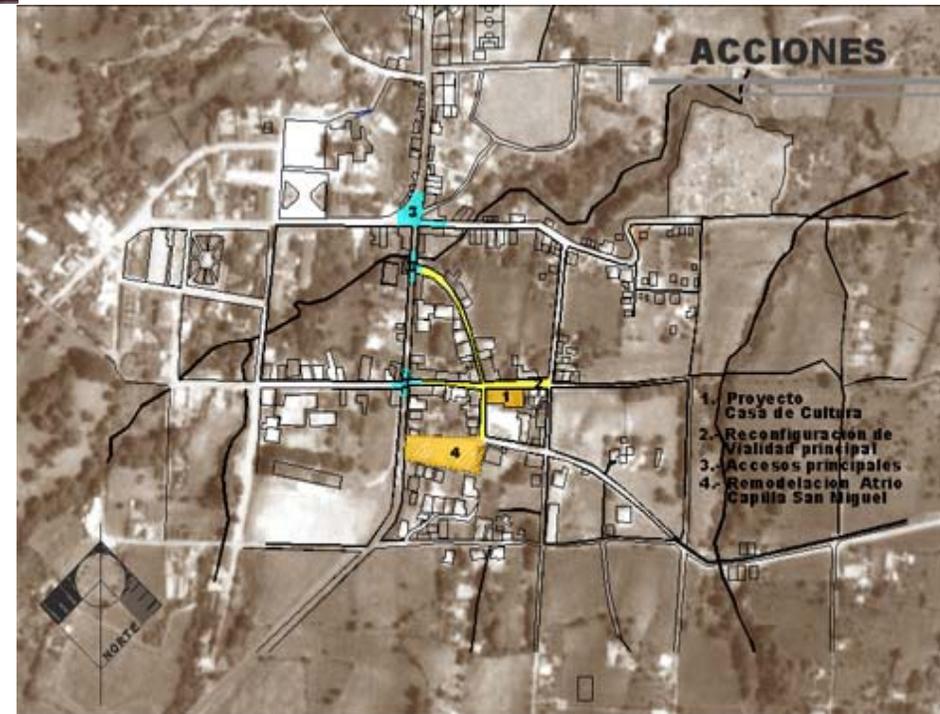
2



3

CONSECUENCIAS

El análisis urbano de la zona I nos trae como consecuencias distintas acciones como son el proyecto de la Casa de la Cultura y la rehabilitación del atrio de la Iglesia de San Agustín al integrarla correctamente con el exterior se consolida su función y también nos servirá como un espacio donde se puedan presentar las diferentes expresiones artísticas, esto densificará, homogenizará y reforzará la Zona.



IMÁGENES: 1 VISTA DEL CAMPANARIO DE LA IGLESIA, 2 LARGUILLO DEL TEBÁ, 3 CRUCES VIALES

Actualmente El centro de Atzalan luce una heterogeneidad de formas arquitectónicas, encontrando edificaciones comunes en la región pertenecientes a los siglos XVIII Y XIX en su mayoría, las características que estas presentan son una construcción principal con accesoria y vivienda en la parte posterior por lo que en sus comienzos la mayoría de las viviendas eran de uso habitacional y comercial, las edificaciones contemporáneas son en su mayoría de tipo habitacional, pero algunas presentan un frente con comercio menor, se encuentran también edificaciones regionales con adaptaciones de materiales contemporáneos, algunas de estas bien logradas sin embargo la mayoría son una agresión a su condición original.

En cuanto a lotes baldíos la mayoría se encuentra en las afueras de la zona, muchos de estos son parte de una propiedad que nunca ocupó en su totalidad al predio y otros presentan un potencial para posibles usos tanto de vivienda como otros de tipo comercial o de actividades que no existen en el pueblo como bancos, terminales de autobuses etc.

El aspecto general de las edificaciones regionales es de descuido ya que el costo de las reparaciones muchas veces no quiere ser asumido por los propietarios o simplemente sustituyen

los materiales originales por otros de tipo industrial, mucho de este deterioro se debe también al abandono de algunas de estas edificaciones.

Un error que se ha cometido es que se trata de dar protagonismo a algunas de las edificaciones tanto antiguas como contemporáneas lo que provoca que compitan entre sí, entendiendo esto la propuesta no busca el rescate de las características originales de la comunidad pues esto es algo imposible, se piensa más en una unificación de las diferentes épocas que en una regresión a un pasado que ya no existe, es posible lograr una integración contemporánea que sea respetuosa de la imagen puramente tradicional y que se muestre como auténtica, ya que el carácter de la comunidad es dado por sus edificaciones, testimonios históricos que la hacen tener identidad, y por lo tanto se convierten en museos congelados en el tiempo que con el paso de los años lo único que provocaran es su destrucción total.

Por ello la situación de recuperación la tengo encaminada con una realidad evidente, hacer destacar su participación ante todo, a pesar de que existan diferencias potenciales ante los inmuebles vecinos.



Es comprensible que el crecimiento de Atzalan haya sido moderado durante los primeros años de su existencia, sin embargo en el siglo pasado este creció gracias a nuevos sistemas constructivos, afortunadamente estas nuevas edificaciones, que poco aportaban a la imagen regional del lugar, no tenían la fuerza para contrarrestar a las verdaderas obras protagonistas de la comunidad distinguiéndose como primeros actores de esta escena de tintes regionales.

Se realizó una selección de los edificios más representativos, esto con el objetivo de entender de una manera mas clara la importancia de los mismos y para adentrarnos un poco mas en la esencia de la comunidad misma, esta selección se realizó siguiendo los siguientes criterios:

- Por su importancia y valor histórico
- Por su valor paisajístico
- Por sus características arquitectónicas
- Por su valor social



1



2



3



IMÁGENES: 1 CAPILLA DE FATIMA 2 PALACIO MUNICIPAL 3 TORRE SOLITARIA

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

Construida a mediados del siglo XVII esta fue la segunda iglesia construida en la comunidad pero es la principal por importancia y tamaño, su construcción inicial no planteaba una torre de campanario la cual fue construida posteriormente.

Se desarrolla en una sola nave con una capilla menor del lado norte, su fachada es sencilla pero presenta elementos de iglesias de la época como la espadaña y la torre campanil sobre la cual se colocó un reloj, presenta una cúpula central. Este es uno de los edificios de mayor importancia paisajística pues al igual que la torre puede verse prácticamente desde cualquier punto aun de las afueras de la comunidad.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

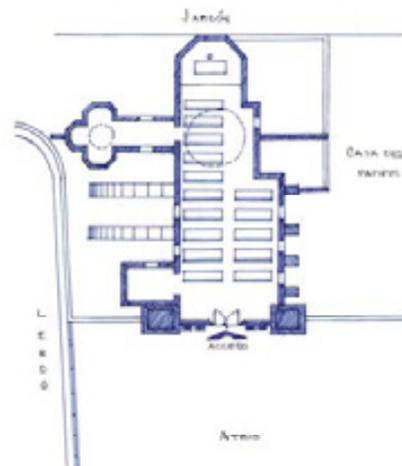
NOMBRE DEL EDIFICIO: PARROQUIA DE SAN ANDRÉS
USO ORIGINAL: RELIGIOSO
USO ACTUAL: RELIGIOSO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 50cm
CUBIERTA: MADERA REFORZADA CON CONCRETO
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS
NUMERO DE NIVELES: 1
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES EN PIEDRA Y MADERA, CULTO A SAN ANDRÉS

ESTADO DE CONSERVACION: ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

La parroquia de San Andrés no fue la primera iglesia del pueblo pero si la que tuvo la mayor importancia por la cercanía con el palacio en la zona centro

CAPILLA DE SAN MIGUEL

Su construcción data del siglo XVI fue la primera construcción religiosa, se encuentra ubicado en el barrio de San Miguel como se le conoce por su capilla, siendo esta zona la más vieja del pueblo.

Se desarrolla en una sola nave, su fachada es sencilla presenta una torre campanario, no se tiene fotos internas por que nunca la hemos podido ver abierta. Pero en su época fue de gran importancia y sitio de relevancia para los pobladores

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE :COVARRUBIAS

IDENTIFICACIÓN:

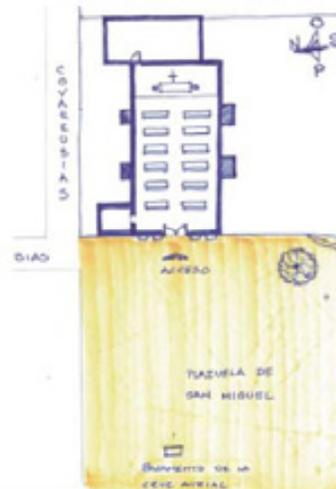
NOMBRE DEL EDIFICIO: CAPILLA DE SAN MIGUEL.
USO ORIGINAL: RELIGIOSO
USO ACTUAL: RELIGIOSO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVI

CARACTERISITICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHOS DE MURO:50cm.
CUBIERTA: MADERA REFORZADA
FORMA CUBIERTA: A DOS AGUAS
NUMERO DE NIVELES:1
OTROS ELEMENTOS. RETABLO

ESTADO DE CONSERVACION:
INADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTORICOS:
La capilla de San miguel es una de las construcciones mas antiguas de la cabecera

CAPILLA DE FÁTIMA

Su construcción comenzó a finales del siglo XVI Sin embargo jamás se termino ni se tienen registros de que se hayan realizado algún tipo de servicios en ella, se desarrolla en una sola sin capillas laterales, su fachada se compone de un cuerpo con tres arcos y dos torres a los costados,

se ubica en lo alto de una elevación en la parte poniente del pueblo por lo que es visible desde varios puntos, se construyo a base de piedra de cantera, su estado de deterioro no es serio, en realidad conserva muchas de sus características originales, aun así es una fuerte atracción turística.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

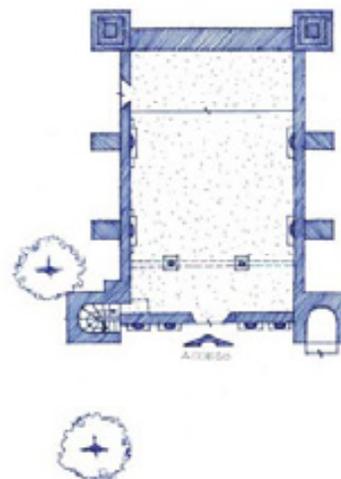
NOMBRE DEL EDIFICIO: CAPILLA DE FATIMA
USO ORIGINAL: RELIGIOSO
USO ACTUAL: SIN USO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVI

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 50cm
CUBIERTA:
FORMA CUBIERTA:
NUMERO DE NIVELES: 1
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES EN PIEDRA NUNCA SE TERMINO

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
BUENO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

La capilla de Fátima sería en su momento la segunda construcción religiosa, se construyo por la posibilidad de ampliar la capilla de San Andrés dedicada a otro santo pero por razones desconocidas nunca se termino

LA TORRE SOLITARIA

El Sr. Cura Don Miguel García del Valle, rigió la parroquia cinco años como cura interino y más de 16 años como cura propio, beneficiado por su majestad don Carlos II rey de las Españas. Casi a los fines de su administración, emprendió la construcción de la torre solitaria del campanario que aún existe frente al templo parroquial y fuera del atrio.

Esta obra dio principio en 1702, como consta por la lápida de cantera que esta en la parte superior de la puerta; muy borrosa más por el maltrato que la gente le ha dado, que por el mismo paso del tiempo.

La torre es un elemento representativo de Atzalan como se muestra en su escudo, además de que es un símbolo de la fusión de las dos culturas, la prehispánica y la hispánica.

LOCALIZACION:

ESTADO: VERAGRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: LENO

IDENTIFICACIÓN:

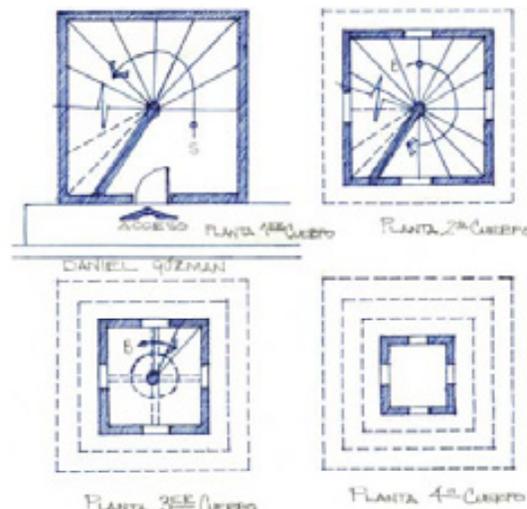
NOMBRE DEL EDIFICIO: TORRE SOLITARIA
USO ORIGINAL: NO DEFINIDO
USO ACTUAL: CAMPANARIO
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVII

CARACTERISTICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 60cm
CUBIERTA:
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS
NUMERO DE NIVELES: 4
OTROS ELEMENTOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

La parroquia de San Andrés no fue la primera iglesia del pueblo pero si la que tuvo la mayor importancia por la cercanía con el palacio en la zona centro

PALACIO MUNICIPAL

Construido a principios del Siglo XX, para albergar las oficinas del gobierno municipal, construido con un estilo similar al neoclásico se utilizó piedra como material primario y cantera rosa (material predominante en la zona) para sus acabados, la cantera labrada representada en forma tableada

le da gran belleza a este palacio municipal, al igual que las columnas estriadas a base de tambor dando un toque de realce de los mismos remates de columna y bases, los arcos de medio punto con clave de cantera labrada y con un escudo grabado en todos los arcos el cual se supone era el escudo de armas durante la colonia.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: LENO

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL EDIFICIO: TORRE SOLITARIA
USO ORIGINAL: NO DEFINIDO
USO ACTUAL: CAMPANARIO
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVII

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 60cm
CUBIERTA:
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS
NÚMERO DE NIVELES: 2
OTROS ELEMENTOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



DATOS HISTÓRICOS:

En el siglo XIX se trasladó al pueblo de Atzacan el jurado de primera instancia, la agencia del ministerio público, el registro público de la propiedad, etc.

Se necesitaba pues para principios del siglo XX un edificio en donde se pudieran realizar las actividades político-administrativas lo que llevó a la construcción de este edificio.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
UBICACIÓN: CRUZA EL RIO HUITOCO

IDENTIFICACIÓN:

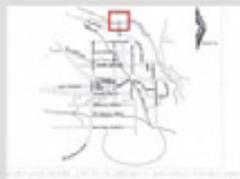
NOMBRE: ACUEDUCTO DEL
HUITOCO
USO ORIGINAL: ABASTECIMIENTO
USO ACTUAL: NO DEFINIDO
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO
XVI

CARACTERÍSTICOS:

MATERIAL: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 50cmFORMAS
BÁSICOS: ARCOS
NUMERO DE NIVELES:1
OTROS ELEMENTOS: REFUERZOS
POSTERIORES A SU FABRICACIÓN
IGUALMENTE DE PIEDRA

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
REGULAR

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



DATOS HISTÓRICOS:

Fue construido para el
abastecimiento del agua
potable, con la nueva tubería
construida a mediados del siglo
XX se fue perdiendo su uso

LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
 MUNICIPIO: ATZALAN
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
 CALLE: MIGUEL HIDALGO Y DANIEL
 GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL CONJUNTO: PLAZA
 JUAREZ
 USO ORIGINAL: ESPACIO PUBLICO
 USO ACTUAL: ESPACIO PUBLICO
 EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO
 XIX

CARACTERISTICAS:

FACHADA:
 MUROS:
 ANCHO DE MUROS:
 CUBIERTA:
 FORMA CUBIERTA:
 NUMERO DE NIVELES:1
 OTROS ELEMENTOS: REMODELADA
 EN LOS AÑOS 70'S ES EL PUNTO DE
 REUNION POR EXCELENCIA DE LA
 JUVENTUD DEL PUEBLO.

ESTADO DE CONSERVACION:
 ADECUADO

CROQUIS DE LOCALIZACION:**DATOS HISTÓRICOS:**

Don Juan José Guzmán
 originario de la congregación de
 Santiago, perteneció al partido
 conservador y fue benefactor
 de la villa construyendo la
 fuente de la plaza juarez

CASA PAZOS CABAÑAS

Se trata de una de las edificaciones mas Antiguas data de alrededor del siglo XVII ó XVIII no solo su antigüedad sino que además es la única construcción que en algún momento se utilizó como lugar de hospedaje en la época en que se realizaban las fiestas de charrerías, actualmente sigue siendo una referencia básica para los habitantes,

y ¿porque no? comprar un poco de licor de mora. Su desarrollo se da en torno a un patio central donde se tiene a la vivienda del lado de la calle y un área de caballerizas en la parte posterior, actualmente su fachada a la Av. Hidalgo presenta una serie de accesorias pero estas fueron agregadas en los últimos años.

LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE: MIGUEL HIDALGO Y DANIEL GUZMAN

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL EDIFICIO: CASA PAZOS
USO ORIGINAL: VIVIENDA
USO ACTUAL: MIXTO
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVI

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: ORIGINAL PINTURA A LA CAL. ACTUALMENTE VINILICA
MUROS: CANTERA
ANCHO DE MUROS: 40cm
CUBIERTA: MADERA Y TEJA
FORMA CUBIERTA: DOBLE AGUA
NUMERO DE NIVELES: 2
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES ACABADOS EN MADREASY PIEDRA DE CANTERA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



DATOS HISTÓRICOS:

Se dice que la Casa Pazos fue la primera en construirse, su extensión ocupaba casi la totalidad de una manzana, actualmente el terreno se encuentra dividido entre varios herederos la familia pazos es una de las mas longevas en el pueblo.

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ
MUNICIPIO: ATZALAN
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL
CALLE :COVARRUBIAS

IDENTIFICACIÓN:

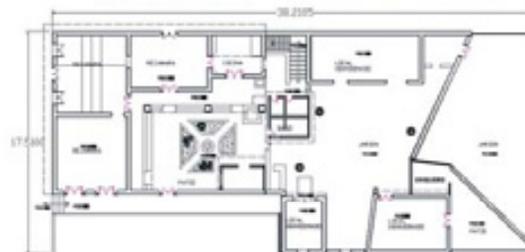
NOMBRE DEL EDIFICIO: --
USO ORIGINAL: CASA HABITACION
USO ACTUAL: CASA HABITACION
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVIII

CARACTERISITICAS:

FACHADA:
MUROS: CANTERA
ANCHOS DE MURO:40cm.
CUBIERTA: MADERA TEJA DE BARRO
FORMA CUBIERTA: A DOS AGUAS
NUEMERO DE NIVELES:1 Y 2
OTROS ELEMENTOS. TAPANCOS DE MADERAY PISOS DE MADERA

ESTADO DE CONSERVACION:
MALO

CROQUIS DE LOCALIZACION:



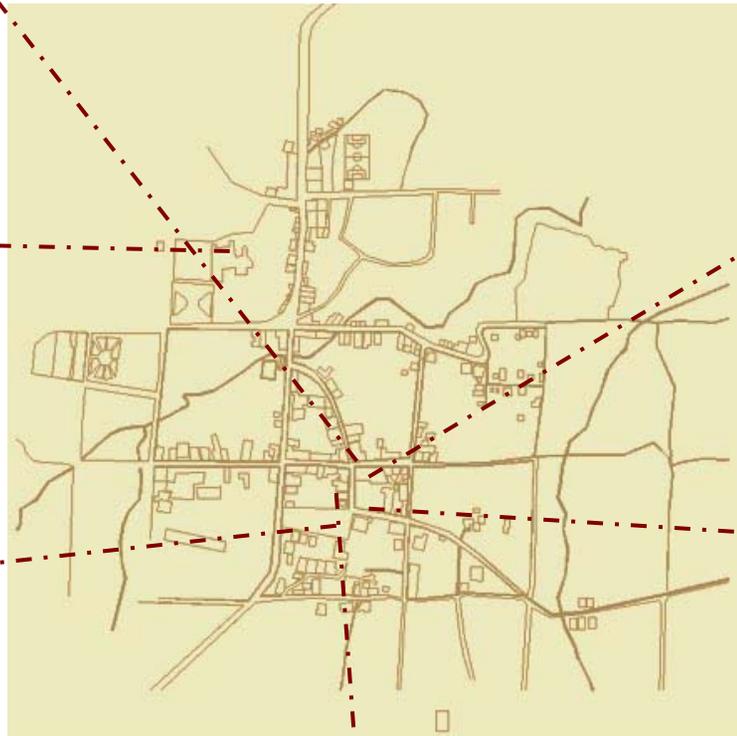
Planta Arquitectonica 1er Nivel

AREA CONSTRUIDA P.B.=245.745



Conclusión.

Podemos ver el valor patrimonial con que cuenta el lugar, es significativa ya que en si el municipio es pequeño. Hay una serie de construcciones que dan homogeneidad ala comunidad y detiene el avance desmedido de las viviendas y así trata de mantener su estructura urbana.

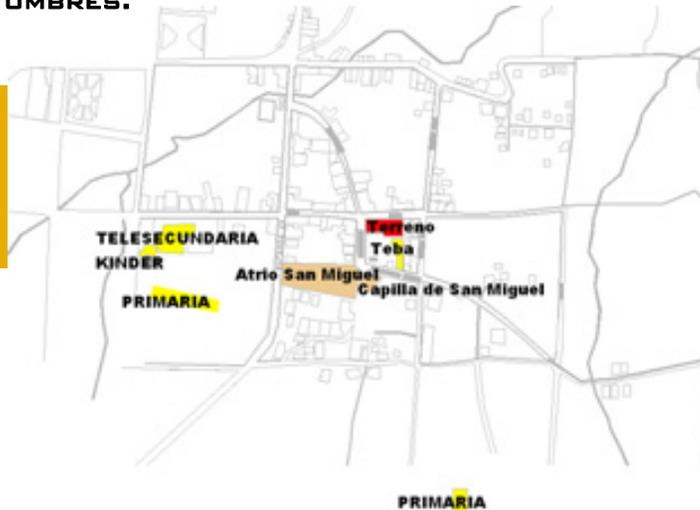


Zona de Inserción zona I

SE HA LLEGADO A LA CONCLUSIÓN EN QUE ZONA ES DONDE SE DEBE TRABAJAR, AQUÍ SE PUEDE HACER UNA POSIBLE INTERVENCIÓN Y PROPUESTA DE ESCENARIO, QUE LOS ANTERIORES QUE SE ESTUDIARON ESTA ES LA DE MAS POTENCIAL. LOS PUNTOS POR LOS CUALES SE ESCOGIÓ Y SE DESCARTARON, SON:

UBICACIÓN - SE LOCALIZA EN LA ZONA 1, O BARRIO DE SAN MIGUEL, ZONA DE INTERVENCIÓN EN LA QUE SE BUSCA UNA REACTIVACIÓN.

TRADICIÓN - SOBRE LA CALLE COVARRUBIAS SE COLOCABA UNA CASA DE LA CULTURA "PENSANDO EN RECUPERAR Y MANTENER SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES.



CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO:

CASA SIN NOMBRE.

Se ubica en la esquina de la calle Covarrubias y Mejia la fachada principal da hacia la calle Covarrubias, y una lateral a la calle de Mejia, su uso original es de casa habitación y su uso actual es alquilado por temporadas, como casa habitación la parte de la vivienda esta como habitaciones y algunos cuartos están en mal estado.

La construcción ocupa la mitad del predio se orienta al noroeste, la parte restantes son dos plazas una como patio y otra como jardín, y también se pueden ver locales abandonados y en mal estado. La fachada del norte, oeste y sur conservan sus características originales.

La zona tiene características que le dan una vitalidad ya que hay elementos que complementa su fuerza como son la capilla de San Miguel, el Tele bachillerato y la primaria (Libertadores) un elemento religiosos y dos de educación. Y cerca de esta zona en la 2 esta el Jardín de niños (Porfirio Pazos), la primaria (Herminio Cabañas) y la telesecundaria (Daniel Guzmán)



Podemos concluir que hay diálogos entre las construcciones que se encuentra en el sitio que le están dando la fuerza y que buscan un elemento que lo consolide, pero no solo es un predio grande y bien ubicado es una construcción preexistente con ciertas particularidades que merecen ser retomadas y mostradas a la población y a las personas ajenas al lugar todo esto forma del valor patrimonial de la región.



Ya que vimos ciertas características del escenario es indispensable que en base a la normatividad se verifique si es un buen predio y si cuenta con los servicios necesarios para su buen funcionamiento.

Habiendo echo el análisis de normas e infraestructura del terreno llegamos a la conclusión de que cumple con los requerimientos, su ubicación y el aprovechamiento de la edificación fueron particularidades por las cuales se escogió el predio, es una elección factible para llevar acabo la construcción del proyecto.

Nivel de servicio	Básico			
Rango de Población	5 001 a 10 000 hab.			
Ubicación del predio	Zona I Atzalan Ver.	Requerimientos		
		Bueno	Regular	Mal o
Requerimiento de	Agua Potable			
	Alcantarillado o drenaje			
Infraestructura	Energía Eléctrica			
	Alumbrado público			
	Teléfono			
y servicios	Pavimentación			
	Recolección de basura			
	Transporte público			
		Recomendable		Estado Actual
Características	Posición en Manzana	cabecera, esquina c 1/2 mzna		esquina c 1/2 mzna
	Numero de frentes	2 a 3		2
	Frente mínimo (mts)	35		38
Físicas	Proporción del predio	1:1 a 1:3		1:2
	Pendiente recomendable (%)	2% al 8%		
Datos para proyecto	Modulo Tipo Recomendable UBS	Talleres		
	M2 Construidos/Modulo			
	M2 de Terreno/Modulo			

2.6 POSIBILIDADES DE ACTUACION

Antes de comenzar a estudiar la vivienda y la función que tendrá nuestra propuesta se hace mención de varios escenarios en los cuales se puede tener una acción gracias al diagnóstico que se realizó en el documento de noveno.

En la zona encontramos predios o espacios sin algún uso, muchas veces por abandono por mal estado y otras son aéreas de plantíos. Las propuestas son:

- 1.- Mercado
- 2.- Casa de la Cultura
- 3.- Desarrollo de Areas Verdes
- 4.- Rescate de Rios y Agua
- 5.- Estanques de Psicultura
- 6.- Remodelacion del atrio de la Capilla de San Miguel
- 7.- Reciclaje de Predios Vacios
- 8.- Otros.

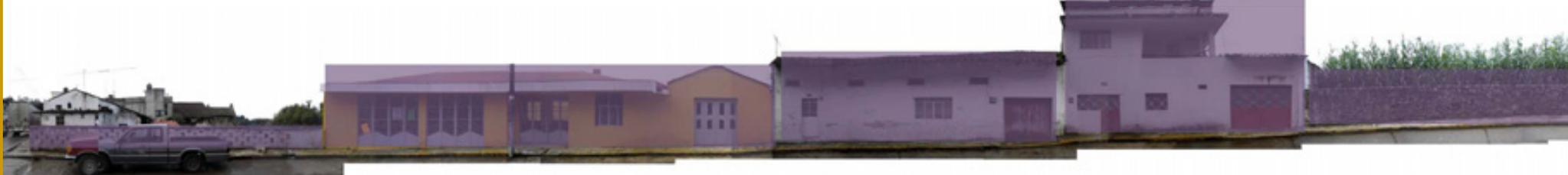


POSIBILIDADES DE ACTUACION

PERFIL URBANO

Las fachadas principales tienen ciertas características en su forma y alineamiento son iguales, en lo que varia son las alturas esto se da por la topografía del lugar, esto se ve reflejado en los escalones que se generan en fachada, pero también se da por el tipo de uso en las edificaciones.

Las elevaciones en esta zona vienen de norte a sur la fachada principal es sencilla, con características de techumbre a dos aguas, herrería en las ventanas y balcones típicos de las viviendas del sitio, se puede observar las intervenciones contemporáneas en algunas de las fachadas como es la lamina de asbesto, el concreto. La altura del predio a estudiar como se puede observar llega a tener la misma altura que los últimos castillos de la fachada del Teba. Sus longitudes son variadas dependiendo del uso que tengan, esto provoca sus escalonamientos.



Esta fachada se empieza a elevar en la dirección poniente donde la ultima construcción y la más elevada es la del predio a estudiar, sus alturas están en relación ala topografía, sus longitudes aquí también varían. Y se puede leer la combinación de materiales regionales con contemporáneos. Esto se da sin ninguna integración si no como lo fue pidiendo la edificación.



3. Normatividad Restauración Reciclaje

3.1 NORMAS BASICAS DE DISEÑO

La Casa de Cultura es un elemento del equipamiento de cultura que tiene como objetivo auspiciar, promover y difundir la actividad cultural por medio de la afirmación y consolidación de los valores locales, regionales y nacionales, y de fomento e impulso a las artes; a la preservación del patrimonio arqueológico e histórico, así como de la protección y estímulo a las expresiones de la cultura popular, a fin de propiciar y alentar la participación en este renglón de los habitantes. **FUENTE: SEDESOL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**

NORMAS

Normas para el establecimiento de Casas de cultura:

En los municipios se requiere un lugar donde puedan ejercer sus actividades dentro de un ambiente natural que favorezca el libre ejercicio de las capacidades sensoriales los inicie en la vida social en forma, respetando y cultivando su personalidad. La construcción de una Casa de la Cultura tendrá que ser considerada por el municipio y diferentes instancias con la finalidad de poder otorgar un espacio digno del municipio.

Normas de Integración Al Contexto Urbano:

- En las zonas con características típicas, culturales, históricas o tradicionales, las edificaciones cuidarán la armonía que determine el sitio donde se vaya a inscribir la nueva construcción, teniendo especial cuidado con las relaciones entre escala, ritmo, volúmenes, relación entre vanos y macizos, texturas y materiales.

Normas para su Ubicación e Instalación:

Normas para el Establecimiento de Casas de Cultura:

- Áreas básicas para su operación:
 - Sección Administrativa.
 - Sección de Talleres.
 - Áreas recreativas.
 - Zonas de servicio
 - Espacios culturales.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Se establecen una serie de recomendaciones

- Existen dos tipos de talleres: pesado (el que maneja maquinaria) y ligero (el que cuenta con mobiliario únicamente)
- Los talleres se ubican en una sola planta o en la planta baja. Los de escultura y cerámica son los de mayor tamaño; los de pintura escultura y dibujo deben de tener iluminación natural con una orientación noroeste.
- Los pisos deberán ser resistentes para los talleres pesados por el equipo que soportan.

- Para las clases o actividades al aire libre se debe de contar, con una área pavimentada, protección contra los vientos, amplia luz solar y comunicación directa al cuarto de clase.
- Deben contar con buenas propiedades acústicas.
- Contar con el mobiliario adecuado dependiendo las actividades y talleres

La localización de una Casa de Cultura obedece a factores de necesidad y economía pero también debe preverse si se cuentan con los requerimientos necesarios a escala regional y urbana.

Jerarquía Urbana y Nivel de servicio	Regional	Estatad	Intermedio	Medio	Básico	Concentración rural
Localidades receptoras	mas de 500 000 hab.	de 100 001	de 50 001	de 10 000	de 5000	de 2500
		a 500 000 hab.	a 100 000 hab.	a 50 000 hab.	a 10 000 hab.	a 5000 hab.
Localidades receptoras						
Radio de Servicio recomendable	750m					
Población Usuaría Potencial	El total de la población					
Unidad Básica de servicio (UBS)	Taller					
Capacidad de diseño por UBS	70 Habitantes por taller					
Tumos Operación (10 a 12 horas)	1	1	1	1	1	1
Capacidad de Servicio por UBS/hab.	121	121	121	121	121	121
Población Beneficiada por UBS	121	121	121	121	121	121
Recomendable						
Condicionado						

3.2 NORMAS POR EL INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA (IVEC)

- Conformar un comité patronato
- Tener el reconocimiento del ayuntamiento y/o de la comunidad por escrito.
- Haber conseguido un local o espacio físico que sea su domicilio oficial a partir del cual se gestionen sus proyectos y actividades.
- Traer al IVEC en Veracruz los documentos como, acta de constitución del patronato o comité, oficio de reconocimiento del ayuntamiento o las firmas de la comunidad, el nombramiento de quien dirigirá la casa de cultura y su curricular o trayectoria en la comunidad. y el proyecto anual de la casa de cultura.
- Inmediatamente se iniciaran los tramites en este instituto para darlos de alta como casa de cultura que será apoyada de forma independiente hasta que podamos generarle un subsidio mensual fijo, entonces pasara oficialmente a ser parte del circuito estatal de casas de cultura

3.3 RESTAURACION E INTERVENCION

*“Restauración proviene del latín restaurare, que significa reparar o remover, volver una cosa al estado en el que se hallaba, de ahí que instaurar, es decir dejar algo como cosa definitiva venga de la misma raíz latina”.***FUENTE RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN EN LA ARQUITECTURA MEXICANA**

Creo que el propósito de la restauración va más allá de reparar un objeto arquitectónico tiene otras finalidades: investigar sobre los orígenes de esos programas que modificaron el espacio arquitectónico en su momento, entender otras formas sociales; pero sobre todo, apreciar la vida cotidiana del pasado que nos identifica a todos. El conocimiento trascendente de la arquitectura no debe perderse ni transformarse. Al contrario debe acentuar la imagen urbana en una relación respetuosa con la intervención y aquellos estudios de datos a veces imperceptibles que contiene la arquitectura y que la hace perdurable.

Ahora expliquemos un poco las distintas formas de intervención:

Una intervención es equivalente a una modificación pero esta debe llevarse a cabo con una metodología adecuada, por lo tanto, una selección correcta de un criterio determina el alcance de la intervención es por ello que en este capítulo se buscan las pautas para lograr una correcta intervención esto podría tomarse como un factor mas pues incide en las características finales del proyecto.

La intervención equivale a una acción consiente en el proceso de la ciudad, garantizando la estabilidad necesaria para que la acción prolongue la identidad que se ha ido formando con el tiempo, Ya que la ciudad es un patrimonio del pasado a transferir en el futuro y de ser posible mejorarla por el presente.

FUENTE FRANCISCO DE GARCÍA CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO PG.179

LOS NIVELES DE INTERVENCIÓN

Ahora se revisaran los mínimos que se requieren en un a intervención tanto en un objeto, como en lo urbano

- **Modificación Circunscrita:** en donde la intervención llega solo a la restauración o a una intervención moderada siendo su alcance un inmueble, esta intervención puede ser desde la restauración hasta una ampliación moderada e incluso reestructuración interna pero no tendrá alcance alguno con respecto al ámbito urbano.
- **Modificación del Locus:** En donde la intervención además del alcance interno tiene repercusiones en el entorno del edificio o edificios no tiene un alcance netamente urbanístico pero tienen una repercusión al ámbito urbano inmediato en este nivel intervienen por ejemplo la introducción de nuevos cuerpos autónomos conectados con los originales por medio de ligaduras, y el impacto con el entorno es tan controlado o no como la intervención misma.
- **Pauta de conformación urbana:** En donde las intervenciones alteran la morfología de una parte de la ciudad.

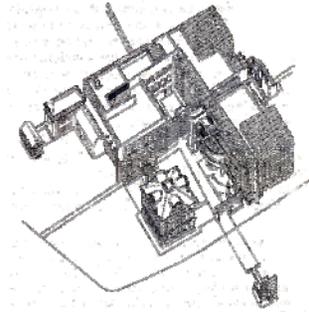
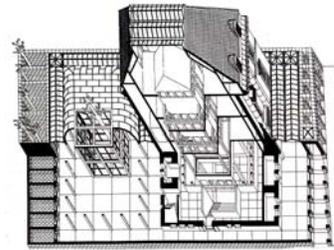
FUENTE FRANCISCO DE GARCÍA CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

Los niveles de intervención son solo una parte del análisis que se requiere, nos marca las acciones, pero no nos describe la actuación, que enseguida describiremos.

PATRONES DE ACTUACIÓN

Primer patrón: Conformación del tejido urbano

La razón de este patrón es entender la conformación del tejido urbano como un sistema de volúmenes construidos con vacíos organizados entre sólidos, entendiéndose que la lectura de la misma es de sólidos y vacíos.



MATHIAS UNGERS. MUSEO ALEMÁN DE ARQUITECTURA



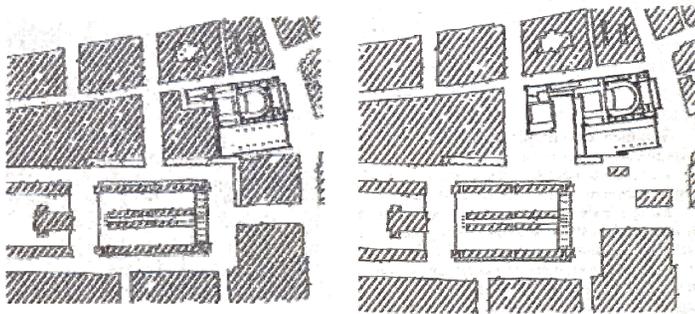
RICHARD MEIER. MUSEO DE ARTES APLICADAS EN FRANCFORT



VARIOS ARQS. CASAS EN EL ÁREA CENTRAL DE ROMERBERG FRANCFORT



STIRLING & KRIER PROYECTO PARA EL CENTRO CÍVICO DE DERBY



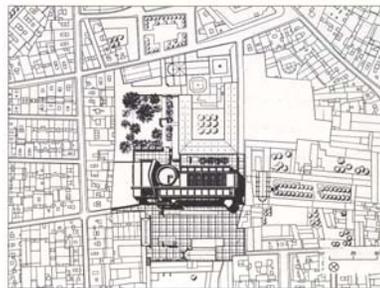
PLAZA DE SAN MARCOS. VENECIA, ANTES Y DESPUÉS.



STIRLING & WILFORD. AMPLIACIÓN DEL FOGG MUSEUM CAMBRIDGE



RICHARD MEIER. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BARCELONA



Segundo patrón: Oclusión del espacio urbano

Se entiende por oclusión una acción positiva a favor del espacio urbano que de alguna manera no está del todo definido.

Acciones que permite:

Delimitación de unidades espaciales
Ocupación de vacíos formando masas definidoras
Reestructurar ámbitos inacabados

Tercer patrón: Continuidad de la imagen

Se trata de reconocer la existencia de trabajos previos que potencializan la relación visual de la nueva intervención

Acciones que permite:

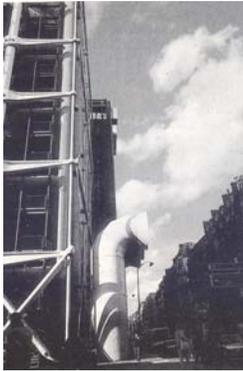
Busca una identificación con el paisaje y la imagen urbana
Retoma la importancia de los materiales existentes

Cuarto Patrón: Recreación de las formas tipológicas

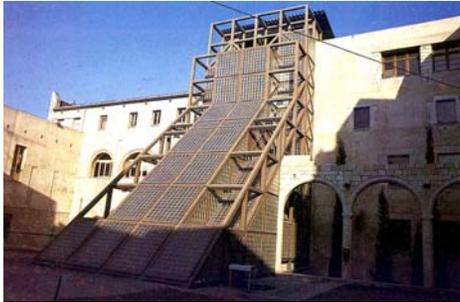
Este patrón se basa en un principio comparatista de las características tipológicas del entorno para lograr la búsqueda de los datos estructurales básicos

Acciones que permite:

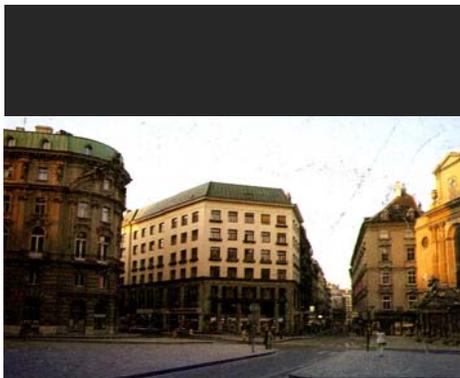
Búsqueda de recreación tipológica
Reinterpretación de las características contextuales
Se buscan nuevas cualidades a partir de la abstracción de las formas preexistentes



RENZO PIANO Y RICHARD ROGERS. CENTRO POMPIDOU. PARÍS



PLA, MONER Y CERVERA. SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN GERONA.



ADOLF LOOS. EDIFICIO EN MICHAELPLATZ VIENA.

Quinto Patrón: Colisión de estructuras formales

Se centra en la crítica de la oposición ante el pasado es decir existe una colisión de estructuras la cual cobra importancia con las vanguardias plásticas.

Acciones que permite:

A un realismo absoluto se propone una abstracción

A un orden prevaleciente se propone uno alterno

A través de la analogía se fomenta la singularidad del objeto.

FUENTE FRANCISCO DE GARCÍA CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

Conclusión.

Todas estas descripciones de las diferentes formas de acción en una intervención son solo un parámetro n o es una receta que se deba de seguir pero si se debe de tomar en cuenta para atacar el proyecto

Como conclusión la restauración implica un conocimiento adicional al de la arquitectura. Requiere, además de habilidad creativa y destreza para el diseño, de formación académica disciplina en el conocimiento teórico de la restauración y de cómo interpretarla, que restricciones se tienen que aceptar y cuales premisas se deberán de fijar en el proyecto.

Sin una formación en estos valores fundamentales, cualquier restauración será solamente una adaptación estética y frágil, con el riesgo de perder partes importantes de la arquitectura original.

3.4 CRITERIO DE INTERVENCION

Como se ha visto el proyecto pertenece al tercer nivel de intervención pauta de conformación urbana. El edificio existente cambiara su uso original (vivienda) para formar parte de un nuevo uso educativo, que también afectara al sistema de relaciones de la zona ya que no solo se limita a un proyecto arquitectónico dentro de un terreno específico, sino que cambiara la forma urbana inmediata.

Con la construcción que existe se quiere recuperar la apariencia original, adaptándola a los nuevos usos, y en el contexto inmediato se pretende rescatarlo y darle una zona cultural.

Se tomaran en cuenta los siguientes criterios de intervención:

- Valoración del estado actual del edificio tomando en cuenta agregados posteriores, alteraciones, deterioros y adecuaciones.
- Reflexión de los espacios a recuperar, así como de los espacios a crear dentro del edificio.
- Valoración de vanos y macizos del edificio, reflexión de la acción a tomar como recuperación y liberación de vanos, clausura de vanos, y apertura de nuevos vanos.
- Valoración de los materiales utilizados y su posible recuperación así como la integración de materiales nuevos.
- Integración de cancelarías herrerías y carpinterías.

Con el nuevo proyecto se pretende que este sea un refuerzo de los usos que se necesitan para su buen funcionamiento, una de las ideas principales es que sea independiente y que retome materiales ya existentes en la zona y que logre una vinculación e integración con la construcción existente

3.5 LA ACCIÓN RECICLAJE

El objeto arquitectónico a estudiarse es una casa de la cultura, pero para la obtención del proyecto se realizó una acción que es el reciclaje.

El tema central de este capítulo es la re-habilitación del centro de Atzacan y el objeto pretexto La Casa de la Cultura pública para la comunidad, sin embargo la acción principal a realizar para la creación del mismo es el reciclaje. El reciclaje puede entenderse a priori como un ramo de la restauración pues tienen las mismas raíces y el mismo objetivo, revalorar una construcción histórica pero la manera de aplicación es distinta. Veamos ahora como fue el proceso que se siguió para llegar a las posturas actuales para lograr un mayor entendimiento de la propuesta que se plantea para el proyecto y comprender los términos en los que se basa dicha propuesta.

Restaurar no es apropiarse del objeto para adaptarlo a un gusto particular (la estética no es cuestionable), sino que es investigación seria y documentada de aquellos materiales, colores y formas que, a pesar de uno ser afines a nuestra apreciación deben ser conservados o repetidos como documentos iconográficos. No es posible hacer una restauración seria si esta solo obedece a un gusto particular. La obra arquitectónica deberá conservar la versión original clara y manifiesta, pero con la incorporación de las técnicas avanzadas en instalaciones y seguridad estructural.

En los últimos años se ha desarrollado una tendencia internacional, que si bien no esconde sus intereses inmobiliarios en manos de profesionales, ha permitido resultados de excelente calidad al hacer compatibles dichos intereses con la evolución de los mismos conceptos de la restauración.

Un ejemplo es la Carta de Venecia, en la que el proceso completo de la transformación cultural de un testimonio histórico es más importante que cualquiera de los monumentos aislados que lo componen. Un monumento o un conjunto necesariamente se esta transformando, si es que conserva vigencia, en forma lenta o acelerada, de acuerdo con las exigencias del grupo humano que lo utiliza y en la que se plantea que, de ser necesaria una intervención restauradora, esta no puede momificar la obra impidiendo, a partir de ese monumento, su evolución en una sociedad viva. O aquellos desarrollados por el ICOMOS. **FUENTE RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN EN LA ARQUITECTURA MEXICANA**

En la carta de Venecia se muestran las posturas que se llevan a cabo en los procesos de restauración actuales:

- Que la restauración debe hacerse de manera excepcional y debe detenerse en el momento que empieza la hipótesis.
- Todo elemento nuevo se destacara de la composición arquitectónica y llevara el sello de nuestro tiempo.
- Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto pero distinguiéndose a su vez de las partes originales a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte e historia.

La carta de Venecia hace un recordatorio del respeto que se debe tener por aquellas edificaciones que tienen un valor histórico que les ha proporcionado el paso del tiempo y pretende una dialéctica entre las distintas épocas

Como conclusión el reciclaje arquitectónico no solo es un rescate si no también una modificación del objeto actual para dar como resultado un proyecto con un uso diferente al original, esto se da en base a los diferentes análisis que hemos presentado.

Es por eso que de principio se planteo que la restauración y el reciclaje tenían la misma raíz pero ciertas diferencias estas son, la restauración retoma el valor histórico del inmueble y conserva la versión original, y el reciclaje desde su punto vista respeta la construcción pero también busca una nueva propuesta al tiempo y espacio.

Definiciones

A traves de este texto nos hemos encontrado con diferentes términos y conceptos así pues se presenta un listado de estos términos así como del tipo de obra que se llevara a cabo, esto es para entender de una manera mas concreta las acciones a llevar a cabo.

Reparación: aquellos trabajos de reparaciones menores que se efectúan en el inmueble. Se abocan principalmente a subsanar deficiencias por deterioro natural o inducido, simple y cuando la intervención no altere el comportamiento de la estructura devolviéndole a la estructura el trabajo y comportamiento original.

Adecuación: Son las acciones que satisfacen el nuevo uso del inmueble siempre y cuando estas no afecten el aspecto formal y estructural del edificio.

Comprende la integración de elementos requeridos por el nuevo uso usando materiales y sistemas constructivos contemporáneos, debe supeditarse al partido original propiciando la recuperación del edificio.

Rehabilitación: Aquellas obras mayores que buscan la puesta en valor del inmueble propiciando la recuperación de espacios y función estructural de elementos para un uso adecuado, en estas intervenciones no es categórica la previa investigación histórica a fondo.

Restauración: Operaciones que tienden a conservar un bien cultural o a mantener un sitio o monumento histórico o artístico, conforme a sus características históricas, constructivas y estéticas, se fundamenta en el respeto de la sustancia antigua y el testimonio de los documentos auténticos.

Obras de Conservación o Mantenimiento: Operaciones necesarias para evitar la degradación de un bien mueble o inmueble, pueden ser preventivas o correctivas.

Obras Preliminares y de Protección: Operaciones necesarias para preservar contra el deterioro a una obra o elemento arquitectónico en tanto se lleven trabajos de restauración o algún otro en el inmueble de que forman parte o en sus cercanías.

Obras de Liberación: Consiste en el retiro de elementos que carecen de mérito artístico o histórico que han sido agregados a lo largo del tiempo y que alteran el aspecto formal, estructural o funcional del inmueble.

Obras de Consolidación: Son acciones encaminadas a recuperar la capacidad de trabajo de una estructura o elemento.

Obras de Reestabilización: Son operaciones necesarias para poner en condiciones de servicio una estructura que por diversos motivos ha fallado.

Obras de Restitución: Son las operaciones por medio de las cuales se sustituyen total o parcialmente los elementos perdidos o afectados a través del tiempo.

Conclusión.

Estas definiciones se incluyen en este punto por que son parte de cualquier caso de recuperación de edificios, posteriormente se utilizaran muchos de estos términos por lo que quise incluirlos para tener una referencia útil en los siguientes capítulos.

4. Casos Análogos Analogías Comparativas

Los edificios en los que se ha llevado a cabo una restauración o intervención de cualquier tipo son diversos y cada uno de ellos ha sido intervenido por causas completamente distintas pero es claro que uno de los factores es el potencial que muestra cada caso particular, es el resultado de factores que se conjugan y que vuelven atractivos estos edificios para promover su rescate.

Más que los intereses financieros, por supuesto uno de tantos factores, es gracias a la conciencia colectiva que se logra la transformación de verdaderas piezas de herencia cultural ya en estado de olvido en reintegraciones cuyo valor devuelto a la sociedad ya sea con su uso original o uno completamente nuevo logran la preservación de una huella histórica, este tipo de situaciones define periodos de tiempo ya que involucra la comprensión del objeto pasado asimilado con el presente promoviendo una voluntad para el futuro.

Entendamos pues las causas de una intervención sea esta restauración, reciclaje, rescate rehabilitación, etc. Por supuesto que el valor patrimonial e histórico son algunos de los principales factores, sin embargo porque se busca la acción directa en algún inmueble particular?

La respuesta es simple ubicación, no se discute el valor histórico y patrimonial pero es notable que los edificios en los que se busca una actuación tienen una ubicación estratégica en el tejido urbano, esto no se trata de un fenómeno de desarrollo pero es innegable que al realizar una actividad de restauración con un alcance social la zona inmediata sufre una transformación, convirtiendo barrios olvidados y hasta peligrosos en verdaderos centros sociales.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Otra de las causas es la Durabilidad, es verdad que la mayoría de las intervenciones se hacen en edificios cuyo aspecto es deprimente pero que sin embargo han soportado el paso del tiempo manteniéndose completamente en pie, lo que significa un menor costo en el momento de rescatar la estructura original del edificio.

Otra cuestión es la flexibilidad, ya que sus espacios los hace candidatos a una adaptación para casi cualquier uso.

Pero estas características solo son una parte de las causas por las que se decide restaurar un edificio, la verdadera cuestión es la recuperación de los espacios ya que en la actualidad la acción de restauración o rehabilitación no solo es la búsqueda de preservación de un objeto histórico sino que ha tomado una verdadera conciencia en el ámbito urbano, ya que responden a una demanda social, integrándose al escenario urbano contemporáneo y sus funciones internas y externas estarán dictadas por ese contacto social.

El enfoque de intervención de un edificio lleva un proceso en el que lo primero es delimitar el marco de acción en el que se actúa pues este puede ser tan variado como lo expone Francisco de García (ver niveles de intervención) y debe entenderse que solo los trabajos de conservación se limitan exclusivamente al objeto en sí.

En cuanto a la restauración existen tres posturas: el restauro estilístico que involucra la reconstrucción tanto de lo existente como de lo que existió.

El histórico que hace hincapié en la fundamentación histórica de los criterios adoptados. Y finalmente el científico que evidencia la exigencia de la consolidación y reparación antes de llegar a la restauración.

Debe entenderse que la restauración plantea una intervención arquitectónica de adaptación, esto se deriva en el reciclaje arquitectónico, pues el reciclaje es la recuperación de un edificio al cual se le hace una intervención cambiando completamente su uso original. Entiéndase pues que el reciclaje arquitectónico es un tipo de restauración en la que se toma y respeta el edificio original pero al ser modificado su uso este edificio puede sufrir alteraciones y adaptaciones en las que invariablemente se ve modificado su aspecto formal y funcional.

4.1 HACIENDA

Intervención: Arq. Javier Sánchez García

Ubicación: Nuevo León

Uso Original: Hacienda

Uso Actual: Hacienda



Proyecto

El deseo por encontrar un lugar donde construir una quinta para pasar los fines de semana alejado del bullicio de la ciudad y además permitiera la crianza de ganado Chorlais llevo al propietario hasta un poblado cerca de allende Nuevo león en donde adquirió un lote idóneo el cual poseía una meseta con un magnifica vista a la belleza natural del lugar y sus alrededores.

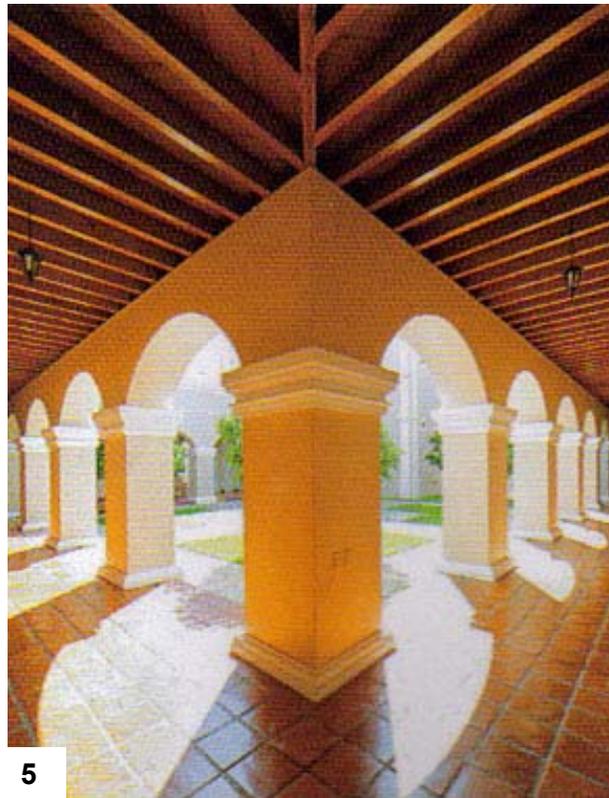
En dicha meseta había una capilla antigua y en la planicie restos de una hacienda que a pesar de su deteriorada condición, esta se hallaba bajo el resguardo del INAH. De ahí que el propietario entendiera el valor histórico de la obra para pensar como rescatarla sin sacrificar la vista del terreno.

El reto comenzó cuando el propietario y el arquitecto Javier Sánchez García, socio de Olinka Arquitectos reconocidos restauradores como vasta experiencia en centros históricos acordaron que la mejor manera de aprovechar la vista de la meseta respetar la protección del INAH y construir una casa para la familia era trasladarla pieza por pieza de la planicie y devolverle su uso y resplandor original, organizándola en conjunto con la capilla.

Para llevar acabo este proceso se reunió la evidencia recabada en las ruinas mediante la lectura del edificio y se realizo un estudio detallado, hasta lograr una interpretación certera del proyecto original, lo que determino que la hacienda fue construida a finales del siglo XIX contemporánea al porfiriato, teniendo la influencia de la época misma que se caracteriza por sus marcados rastros franceses e ingleses y que posteriormente alcanzo su esplendor en el noreste de Mexico y sur de Estados Unidos gracias al trabajo de Alfred Giles.



4



5



6

4.2 MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ROMA (MACRO)

Intervención: Odile Decq Benoit Cornette

Ubicación: Roma. Italia

Uso Original: Ex Fabrica de Cerveza

Uso Actual: Museo



1



2

De la primera intervención se colocaron diversas estructuras metálicas en el vestíbulo, originando una mezcla agradable entre lo antiguo y lo nuevo. También se instalaron puentes que atraviesan de un edificio a otro. En su articulación de espacios, recorridos, plazas, jardines, el proyecto hace que la galería se transforme en un lugar de experiencia y no solo como contenedor estático

En la segunda etapa en el 2000 el programa pretende crear espacios nuevos mientras que otros serán ampliados, centro de investigación, oficinas administrativas, salas expositivas, circulaciones y bodegas espacios para exposiciones de arte contemporáneo foyer expositivo y conectivo, laboratorios, salas de conferencia, espacios para enseñanza, biblioteca, espacios experimentales y talleres o estudio

De la primera intervención se colocaron diversas estructuras metálicas en el vestíbulo, originando una mezcla agradable entre lo antiguo y lo nuevo. También se instalaron puentes que atraviesan de un edificio a otro. En su articulación de espacios, recorridos, plazas, jardines, el proyecto hace que la galería se transforme en un lugar de experiencia y no solo como contenedor estático

En la segunda etapa en el 2000 el programa pretende crear espacios nuevos mientras que otros serán ampliados, centro de investigación, oficinas administrativas, salas expositivas, circulaciones y bodegas espacios para exposiciones de arte contemporáneo foyer expositivo y conectivo, laboratorios, salas de conferencia, espacios para enseñanza, biblioteca, espacios experimentales y talleres o estudio



3

Debido a la importancia que tiene el desarrollo de espacios culturales se edificó una sede alterna al museo MACRO. Esta ubicada en los antiguos ex mataderos de reses de roma inmueble que fue construido entre 1888 y 1891. La rehabilitación de los locales asignados para la nueva sede del museo fue muy sencilla. Simplemente le agregaron algunos planes translucidos que permiten el paso de luz natural y se dio mantenimiento a la estructura antigua, pintándola y sustituyéndola las partes de la techumbre sin reparación.

Para conservar parte de la esencia historia del lugar se decidió conservar la estructura que soportaba los ganchos en los que colgaba la carne de los animales ya muertos. En cuanto al diseño interior, cada vez que hay una exposición nueva, se hace un proyecto de museografía diferente con paneles ligeros desmontables

Es importante señalar que llevar a cabo este tipo de proyectos es la clave para aprovechar grandes espacios en su máxima capacidad, pues sin ser derrumbados, pueden ser seleccionados y tener varios usos ligados entre sí. Además el monto de inversión destinados a dichos proyectos es altamente redituable, ya que no es muy costosa y permite conservar la arquitectura original, así como la identidad de la zona.



4



5

4.3 EDIFICIO ECOLÓGICO MULTIFUNCIONAL

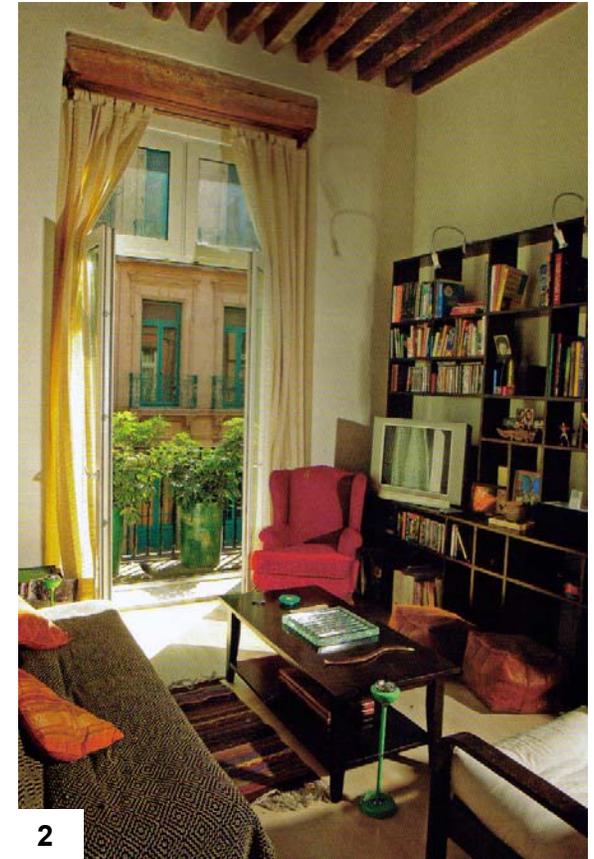
Intervención:

Ubicación: D.F. México

Uso Original: Hotel

Uso Actual: Departamentos

RE-ARQUITECTURA



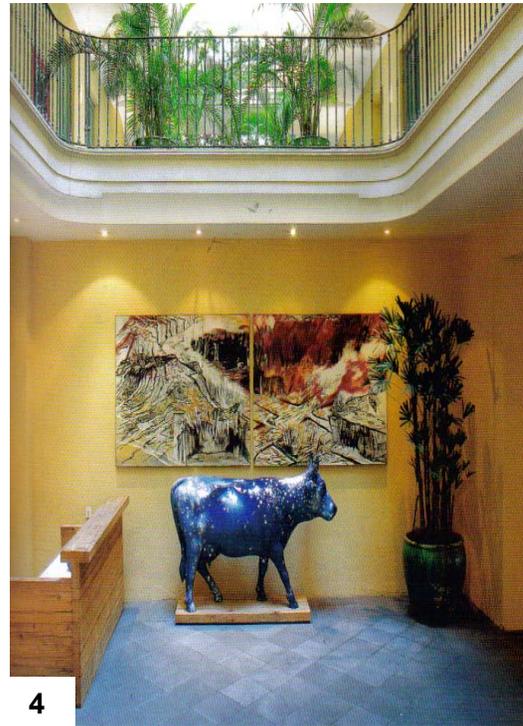
Proyecto

El proyecto que presento en esta ocasión es parte del proceso de rehabilitación del centro histórico de la ciudad de México: el edificio de San Carlos (hoy Bolívar 23), ubicado en pleno corredor comercial del distrito federal. Este inmueble posee una gran historia pues entre 1800 y 1990 sufrió diversas transformaciones. En la última década del siglo XX, el edificio experimento una gran decadencia por el mal uso que se le dio.

En la primera etapa se trabajo únicamente en la fachada y planta baja a partir de 2002 se decidió intervenir los niveles altos del edificio y crear un proyecto de re-uso basado en lo modelos de vida europeos. Por eso se considero adecuarlo a los estándares arquitectónicos modernos convirtiéndolo en el edificio ecológico e inteligente de esta zona. Cuenta con un sistema de tratamiento y reciclaje de agua, ventanas de doble vidrio atenuador de ruido y aislante de temperatura, estufas y calentadores eléctricos base de datos alarmas internet.



3



4



5



6



5

Bolívar 25 está constituido por 25 departamentos de entre 60 y 90 metros cuadrados, gimnasio, salón de usos múltiples, elevador, áreas públicas, cuarto de lavado, bodegas, cuarto de servicio. El diseño es vanguardista pues cada departamento es diferente varían sus alturas techos paredes y las vistas exteriores e interiores y algunos cuentan con balcones históricos, este inmueble ofrece diversidad de ambientes y detalles exclusivos.

Podemos concluir que dicho proyecto pretende promover la rehabilitación y el aprecio del patrimonio histórico en México.

4.4 MUSEO NACIONAL DE LAS ARTES GRAFICAS



Intervención:

Ubicación: D.F. México

Uso Original: Subestación Eléctrica

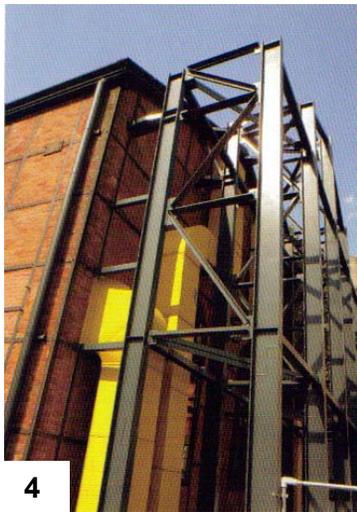
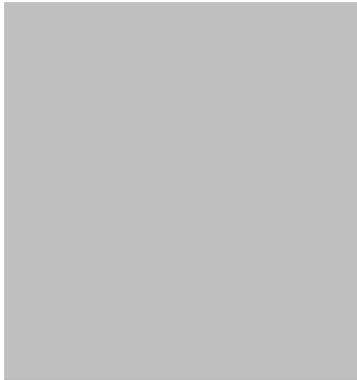
Uso Actual: Museo

La subestación eléctrica de Tlalpan es una de las seis que surgieron a principios del siglo XX. Actualmente alberga al Museo Nacional de las Artes Graficas su imagen y estructuras son las originales de 1900, año que se inauguró.

Esta construcción se caracteriza por el gran atractivo visual que provoca la fachada y el interior de ladrillo, enmarcado por barras de acero que sin duda, gracias a estas se conserva igual que el primer día. Otra de sus características son los grandes y espigados ventanales rematados en curva con vidrios esmerilados. Algunos de estos fueron restaurados tal y como los originales que si se sobrevivieron el pasado de los primeros cien años.

Durante la restauración su estructura original no fue tocada, los espacios se aprovecharon estupendamente, incluyendo las fosas de maquinas que en la actualidad ocupan las oficinas administrativas de este edificio. Otros espacios son ideales para actividades como conferencias, cursos o reuniones. Cabe destacar la acústica del lugar en sus dos naves y los techos a dos aguas de lámina reforzada, así como el agradable ambiente iluminado por tragaluces y grandes ventanales de vidrio esmerilado.

Un espacio adecuado para la meditación y la contemplación es el jardín posterior que custodia las piezas prehispánicas. Un espacio adoquinado al aire libre, enmarcado por grandes vigas de acero y arbustos un ambiente diferente al resto de la añeja construcción de Tlalpan



4



5



6

IMÁGENES: 4 FACHADA POSTERIOR 5,6 ESCALERA DE CARACOL CON ESTRUCTURA DE ACERO

4.5 CENTRO CULTURAL ESTACION INDIANILLAS

Intervención: Isaac Masri Dabbah Ing. Juan Álvarez

Ubicación: D.F. México

Uso Original: Taller de Mantenimiento de Tranvías

Uso Actual: Centro cultural

Se encuentra ubicado en la calle Dr. Claudio Bernard #111, en el corazón de la famosa colonia obrera.

Su historia se remonta al siglo XVIII cuando las dueñas de este predio eran las indígenas María Clara, María concepción quienes vendieron el terreno al gobierno y fue hay donde se instalo la estación y taller de mantenimiento y reparación de los primeros tranvías eléctricos que hubo en la ciudad México aproximadamente en el año 1900

La restauración se llevo en un muy poco tiempo. Se rescato la fachada, se cambiaron las vigas del techo y se reforzaron las partes de acero; se construyeron escaleras donde antes no había, se colocaron pisos de madera, se combatió la humedad y lo que implica una restauración de primer nivel. Por ejemplo hoy cuenta con elevador para acceder a pisos inferiores donde se ubican los cuartos de maquinas, la exposición permanente Juguetes Artes objetos y el taller de litografía y grabado cuyo objetivo es la fabricación de libros arte.

El área de exposiciones y eventos antiguamente tenia tubos e madera, hoy es un espacio listo para cualquier manifestación artística y cultural, con iluminación y ventilación y también se aprecia la luz natural. Las escaleras y el piso de algunos pasillos son de vidrio reforzado, los cuales conducen a los cuartos de maquina, que permiten apreciar los juguetes arte objeto cuando se camina por interminables caminos de cemento. También posee una pequeña sal de cine, además de un restaurante localizado en el mezzanine, desde donde se puede apreciar todo el recinto y un espacio dedicado a libros de arte.

En la actualidad, este inmueble cuenta con un edificio de cuatro pisos, integrado a lo que fueran las dos naves originales. En este se ubica el área para oficinas y se integra arquitectónicamente al original de acero y tabique rojo



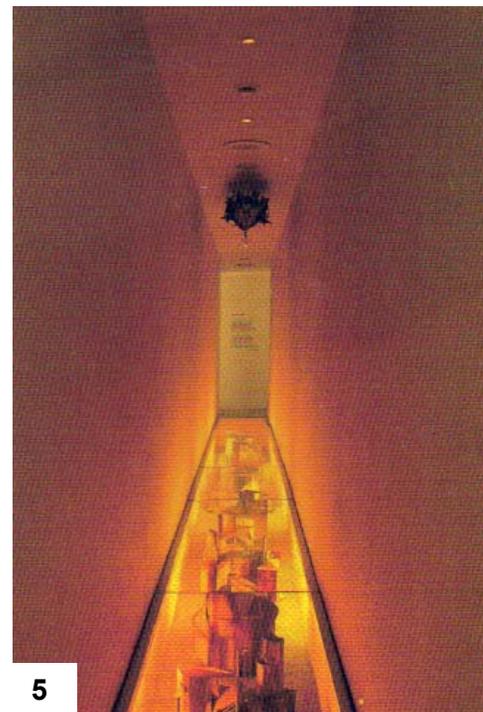
1



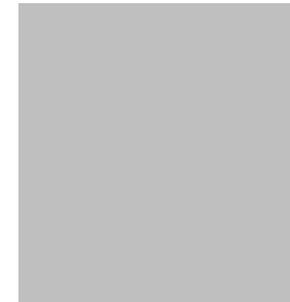
2



3



5



4



4.6 SINTESIS

RESUMEN DE ANALOGOS										
PROYECTO	LOCALIZACION	USO ORIGINAL	ESTRUCTURA ORIGINAL		TIPO DE INTERVENCION		MATERIALES DE INTERVENCION			
			SI	NO	INCLUSION	EXCLUSION	TABIQUE	VIDRIO	MADERA	ACERO
HACIENDA	NUEVO LEON	HACIENDA								
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO	ROMA ITALIA	FABRICA DE CERVEZA								
EDIFICIO ECOLOGIO MULTIFUNCIONAL	D.F. MEXICO	DEPARTAMENTOS								
MUSEO NACIONAL DE LAS ARTES GRAFICAS	D.F. MEXICO	SUBERTACION ELECTRICA								
CENTRO CULTURAL ESTACION INDIANILLAS	D.F. MEXICO	TALLER DE TRANVIAS								

} "Dfcdi YghUxy=bnhfj YbWjOb
) "%A9HC8C@C; ã'

Se requiere de un proceso que sustente la propuesta y así lograr un excelente proyecto. Se llevara a cabo una forma de trabajo para abordar el escenario elegido:

- Información y documentación Histórica.
- Reconocimiento del estado Actual.
- Diagnostico del Estado Actual.
- Pronostico
- Resultados: Obras y Acciones a Ejecutar.

Información y Documentación Histórica: Se presenta la información del inmueble y se realiza una descripción general del mismo así como una visión de poca profundidad de los daños, lo suficiente como para hacer una pre-evaluación que permita planear las posibilidades de intervención así como para posteriormente realizar un estudio más amplio.

Reconocimiento del estado Actual: Responderá a una investigación más intensa que permita profundizar en datos ya tocados en el punto anterior esto permitirá obtener un diagnostico que dará la pauta para las futuras intervenciones.

Diagnóstico: Gracias a los datos de los puntos anteriores se procede a realizar una evaluación de daños, esto permite hacer una propuesta de acciones a tomar de acuerdo con el grado y tipo de afectación, estas acciones deberán estar de acuerdo en todo momento con la normatividad, y deberán ser completamente congruentes con el diagnóstico realizado.

Pronostico: Se hará una evaluación de lo que puede pasar, si no se atienden los problemas que se registraron en el diagnostico

Resultados: Una vez concluidas las etapas anteriores es, en los resultados donde se hace una propuesta de obras y acciones a ejecutar haciendo una toma de decisiones para la adecuación



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE PREDIO

Ubicación: Ubicado en la esquina de Covarrubias y la Calle Mejía, Atzalan, Municipio de Atzalan Veracruz.

Superficie total: 614.70 m²

Superficie Construida: PB. 245.74 m²
PA. 125.36 m²

No se tienen datos concretos de este predio desde sus inicios, puesto que los documentos originales se perdieron, los documentos históricos que se conservan son fotografías, la información que se pudo obtener de este predio fue por medio de los habitantes.

FOTOGRAFÍA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX DESDE LA CALLE DANIEL GUZMÁN A LA IZQUIERDA LA CASA PAZOS COMO UNO DE LOS NEGOCIOS MÁS PRÓSPEROS.



Estado Actual

Edificación:

Sistema Constructivo: Muros de carga de piedra de 35 cm. de espesor

Entrepiso: Vigas de madera en edificio original,

Cimentación: Piedra Braza o algún tipo de piedra de la región como piedra de Malpais

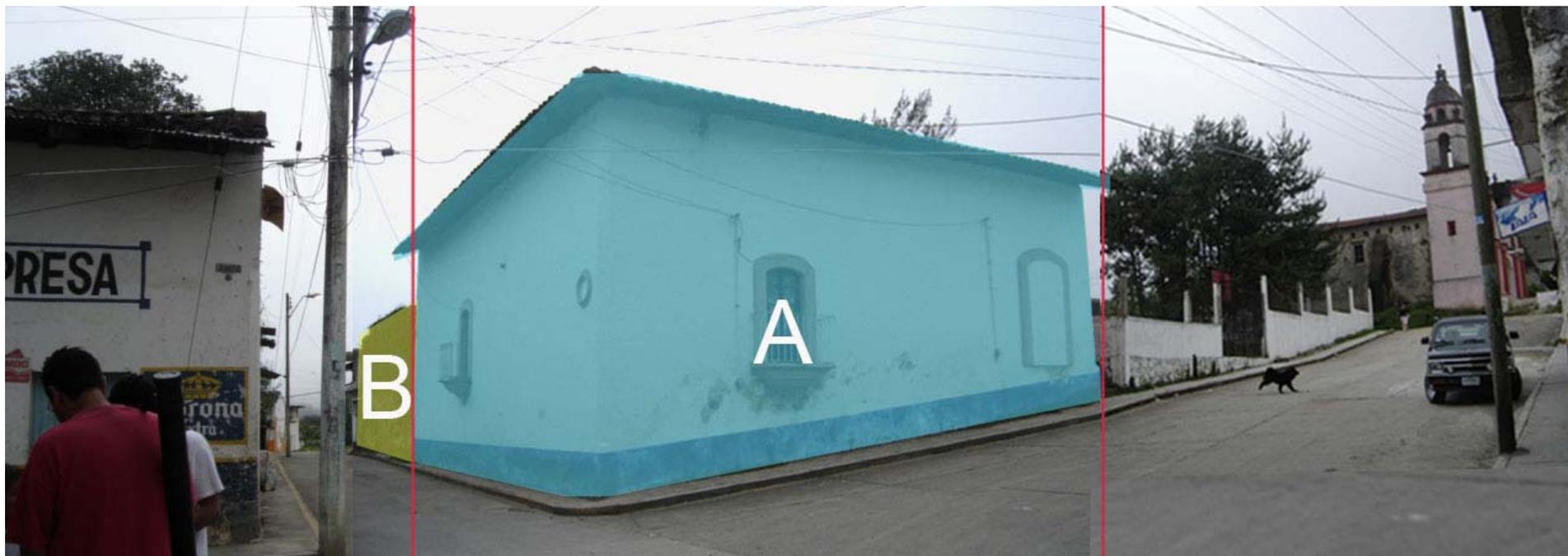
Muros: Muros de piedra de 35cm con aplanado en estuco y originalmente pintura a la cal, actualmente esta se ha sustituido por pintura vinílica y de esmalte.

Cubierta. Viguera de madera con Teja de barro.

Pisos. Interiores. Pisos de concreto pulido con pintura integral.

En entrepiso duela de madera

Exteriores. Plancha de concreto.



El edificio se divide en tres partes principales:

A - Es el edificio construido originalmente no presenta deterioros estructurales solo afectaciones por humedades y afectación humana así como agregados constructivos, su uso actual es de semiabandono y habitacional.

B - Esta sección no se tienen datos exactos, presenta un mayor número de afectaciones por humedad actualmente se encuentra abandonada.



AFECTACIONES POR
HUMEDAD

AFECTACIONES POR
ORGANISMOS

AFECTACIONES
HUMANAS

DESPRENDIMIENTOS

Estado General

De manera general se puede decir que el estado de la edificación es bueno, no presenta grietas o alteraciones. Estructuralmente se puede ver una estabilidad, que la da cierta rigidez.

Tiene una gran variedad de agregados en cuanto a espacios y por ende se han tenido que utilizar nuevos materiales más contemporáneos.

La construcción tiene afectaciones por lluvia ya que se ve la humedad que se encuentra en sus muros y en la fachada se puede observar sus afectaciones.



AFECTACIONES POR
HUMEDAD

AFECTACIONES POR
ORGANISMOS

AFECTACIONES
HUMANAS

DESPRENDIMIENTOS



AFECTACIONES POR HUMEDAD

AFECTACIONES POR ORGANISMOS

AFECTACIONES HUMANAS

DESPRENDIMIENTOS



AFECTACIONES POR HUMEDAD

AFECTACIONES POR ORGANISMOS

AFECTACIONES HUMANAS

DESPRENDIMIENTOS

DESCRIPCIÓN DEL PREDIO Y LAS EDIFICACIONES.

El edificio se desarrolla en forma de "L" en torno a un patio central, el edificio ocupa solo una pequeña parte del terreno total, el resto está ocupado por un jardín que está partido en dos por un muro divisorio cuenta con un patio que es el centro de distribución interna.

El acceso es por la calle Covarrubias aun costado del Teba

El jardín ocupa la mayoría del terreno por lo que se desperdicia una gran área, la topografía también influye en este desperdicio puesto que este jardín baja quedando a un nivel superior a la calle.



Vista del patio central, la totalidad de lo construido es en torno a este patio a pesar de su limitada área en relación con el total del terreno este se ve amplio pero presenta una gran cantidad de elementos agregados.



Planta Arquitectonica 1er Nivel

Edificio construido

Patio central

Jardin Posterior

Locales Exteriores

Jardin Aislado

DESCRIPCIÓN DE LAS AREAS CONSTRUIDAS.

PLANTA ALTA

USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: ANTERIORMENTE SE USABA LA PLANTA ALTA COMO BODEGA PARA GUARDAR GRANO Y OTRAS SEMILLAS, SU ESTADO ES DE DETERIORO.

PISO: DE ENTREPISO DE VIGUERÍAS DE MADERA Y DUELA.

MUROS: PIEDRA ACABADO APARENTE

PLAFOND: CUBIERTA DE VIGUERÍA DE MADERA Y TEJA DE BARRO.

LOCAL 3

USO ACTUAL: HABITACIONAL

DESCRIPCIÓN: SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE + 1.32M SE TIENE ACCESO POR EL PATIO CENTRAL SE SABE QUE SE UTILIZA COMO VIVIENDA POR LOS DUEÑOS PERO ESTO NO OCURRE CON FRECUENCIA, GENERALMENTE SE ENCUENTRA ABANDONADO

PISO: DUELA DE MADERA.

MUROS: PIEDRA, ACABADO APLANADO Y PINTURA ACRÍLICA.

PLAFOND: ENTREPISO DE VIGUERÍAS DE MADERA Y DUELA

LOCAL 2

USO ACTUAL: HABITACIONAL

DESCRIPCIÓN: SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE + 1.32M SE TIENE ACCESO POR EL LOCAL 1 Y TIENE SALIDA AL PATIO CENTRAL SE SABE QUE SE UTILIZA COMO VIVIENDA POR LOS DUEÑOS PERO ESTO NO OCURRE CON FRECUENCIA, GENERALMENTE SE ENCUENTRA ABANDONADO

PISO: DUELA DE MADERA.

MUROS: PIEDRA, ACABADO APLANADO Y PINTURA ACRÍLICA.

PLAFOND: ENTREPISO DE VIGUERÍAS DE MADERA Y DUELA

LOCAL 1

USO ACTUAL: HABITACIONAL

DESCRIPCIÓN: SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE + 1.32M SE TIENE ACCESO POR UNA ESCALERA DESDE CALLE GOVARRUBIAS Y TIENE SALIDA AL LOCAL 2, SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO. GENERALMENTE SE ENCUENTRA ABANDONADO

PISO: DUELA DE MADERA.

MUROS: PIEDRA, ACABADO APLANADO Y PINTURA ACRÍLICA.

PLAFOND: ENTREPISO DE VIGUERÍAS DE MADERA Y DUELA

Al entender que el edificio presenta partes construidas en diferentes épocas es necesario tener una descripción de cada una de estas por separado para entender mejor su morfología actual.

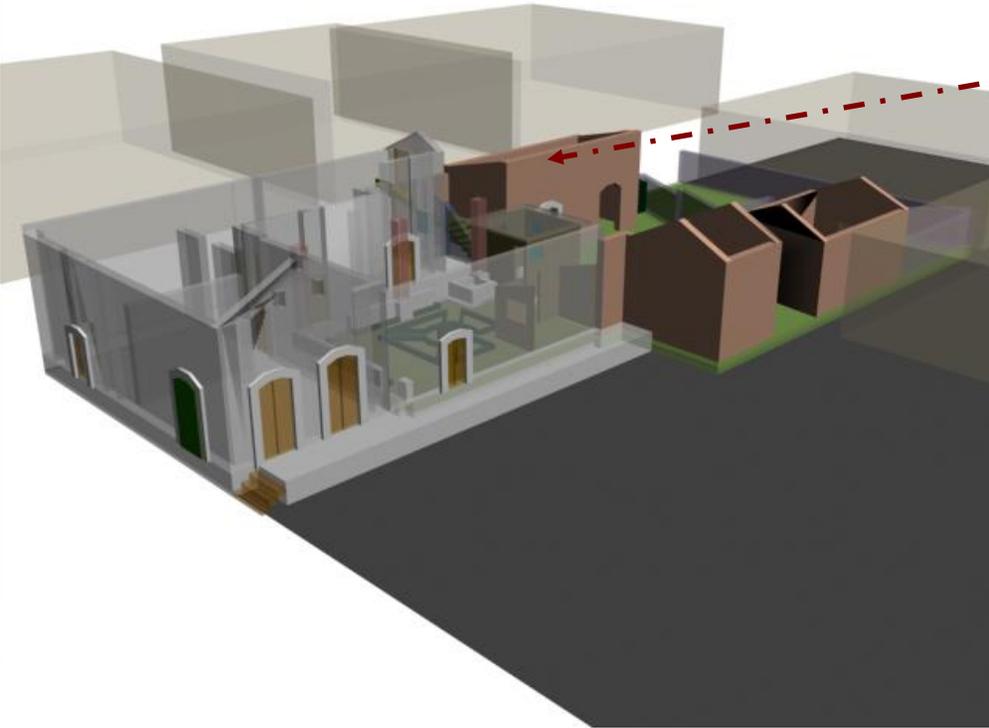


Planta Arquitectonica 1er Nivel



b) Edificio Agregado 1

Conclusión.



LOCAL 1

USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: SE ENCUENTRA A NIVEL DE CALLE EN SU INTERIOR HAY RASGOS DE QUE SE UTILIZO ALGUNA VEZ COMO CABALLERIZA, TIENE 2 ACCESOS DESDE EL PATIO CENTRAL SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO. NO CUENTA CON TECHUMBRE NI EXISTEN RASGOS

PISO: TERRACERIA

MUROS: PIEDRA,

PLAFOND: -



Planta Arquitectonica 1er Nivel



c) Edificio Agregado 2

LOCAL 3

USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: SE ENCUENTRA A NIVEL DE CALLE SE DESCONOCE SUS ANTERIORES USOS ACTUALMENTE SE ENCUENTRA ABANDONADO, SU ESTADO ES ESTRUCTURALMENTE BUENO PERO PRESENTA UN GRAN NUMERO DE AFECTACIONES POR HUMEDAD. Y SU TECHUMBRE ESTA DETERIORADA. TIENE ACCESO POR EL LOCAL 3 Y PISO: CEMENTO.

MUROS: PIEDRA

CUBIERTA: LAMINA DE ASBESTO

LOCAL 2

USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: SE ENCUENTRA A NIVEL DE CALLE SE DESCONOCE SUS ANTERIORES USOS ACTUALMENTE SE ENCUENTRA ABANDONADO, SU ESTADO ES ESTRUCTURALMENTE BUENO PERO PRESENTA UN GRAN NUMERO DE AFECTACIONES POR HUMEDAD. Y SU TECHUMBRE ESTA DETERIORADA. TIENE ACCESO POR EL JARDIN Y UNA SALIDA QUE DA LA PARTE FINAL DE LA CONSTRUCCION

PISO: TERRACERIA.

MUROS: PIEDRA

CUBIERTA: VIGUERÍAS DE MADERA Y TEJA DE BARRO ROJO

LOCAL 1

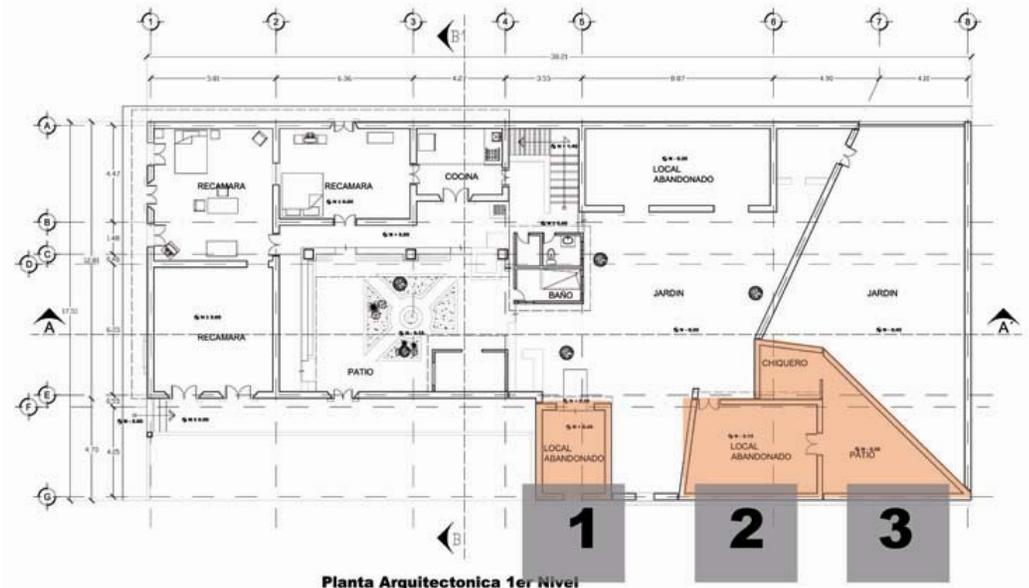
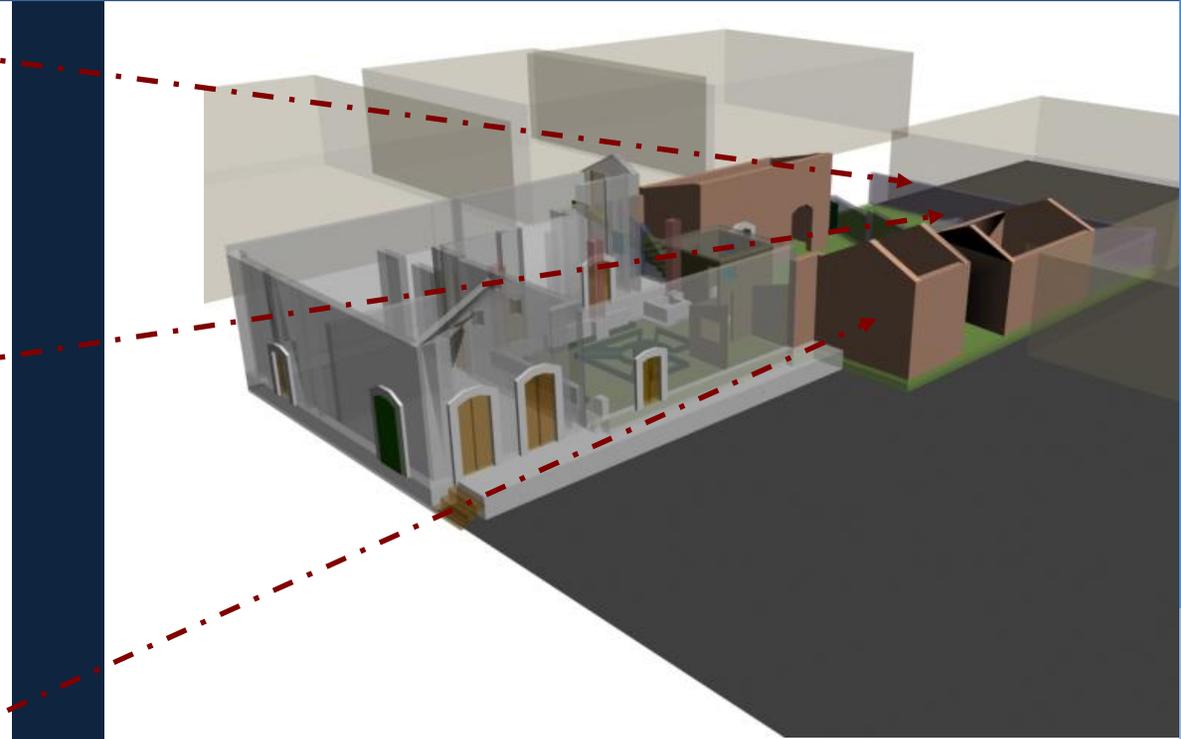
USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: SE ENCUENTRA A NIVEL DE CALLE SE DESCONOCE SUS ANTERIORES USOS ACTUALMENTE SE ENCUENTRA ABANDONADO, SU ESTADO ES ESTRUCTURALMENTE BUENO PERO PRESENTA UN GRAN NUMERO DE AFECTACIONES POR HUMEDAD. Y SU TECHUMBRE ESTA DETERIORADA. TIENE ACCESO POR EL JARDIN

PISO: TERRACERIA.

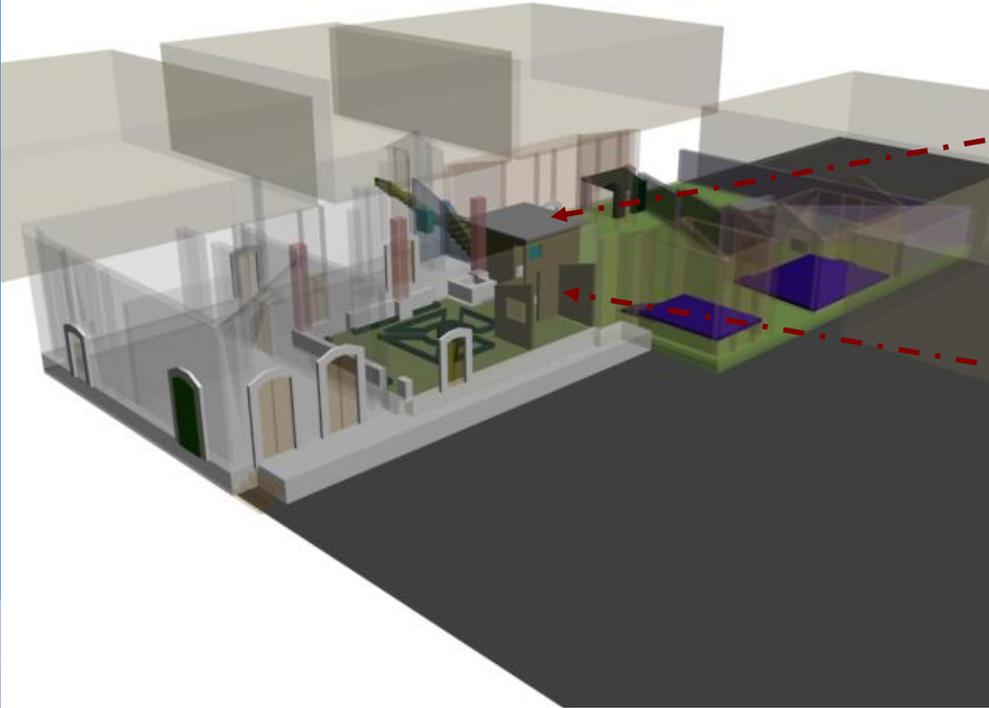
MUROS: PIEDRA

CUBIERTA: VIGUERÍAS DE MADERA Y TEJA DE BARRO ROJO



Planta Arquitectonica 1er Nivel

d) Edificio Agregado 3



LOCAL 2

USO ACTUAL: BAÑOS

DESCRIPCIÓN: EL LOCAL ESTA DIVIDIDO EN TRES WC, REGADERA Y UNA BODEGA, ESTA CONSTRUCCIÓN ES CONTEMPORÁNEA YA QUE SE UTILIZA LOSA DE CONCRETO

PISO: LOSETA CERÁMICA

MUROS: PIEDRA, ACABADO APLANADO Y PINTURA DE ESMALTE. ARQUERÍAS DE TABIQUE ROJO.

CUBIERTA: LOSA DE CONCRETO

LOCAL 1

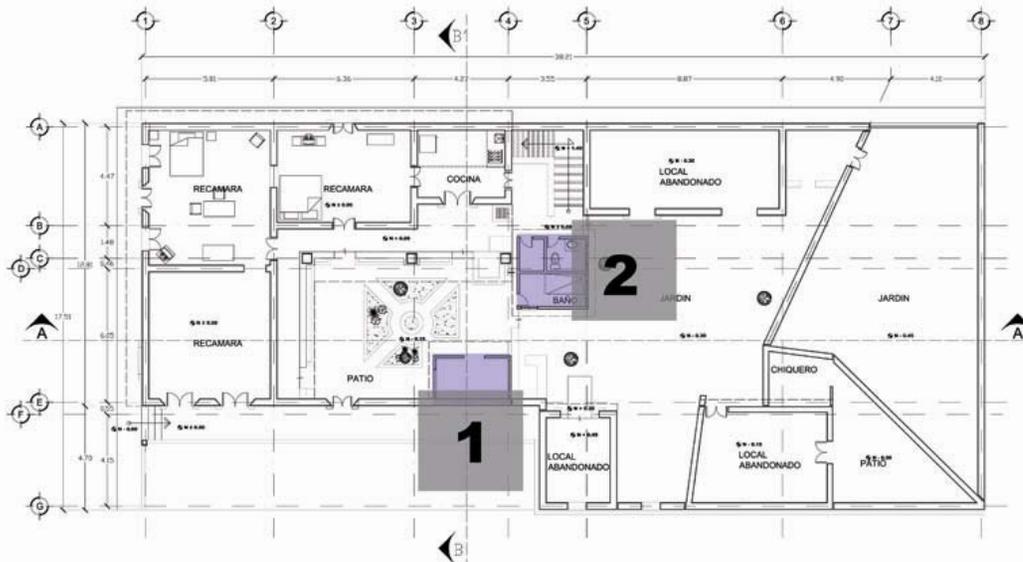
USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: HAY RASGOS DE QUE SE UTILIZO ALGUNA VEZ COMO LOCAL DE COMIDA, TIENE ACCESO DESDE EL PATIO CENTRAL. SU ESTADO ES REGULAR.

PISO: LOSETA CERÁMICA

MUROS: PIEDRA, ACABADO APLANADO Y PINTURA DE ESMALTE. ARQUERÍAS DE TABIQUE ROJO.

CUBIERTA: VIGUERÍAS DE MADERA Y TEJA DE BARRO ROJO



Planta Arquitectonica 1er Nivel

JARDÍN

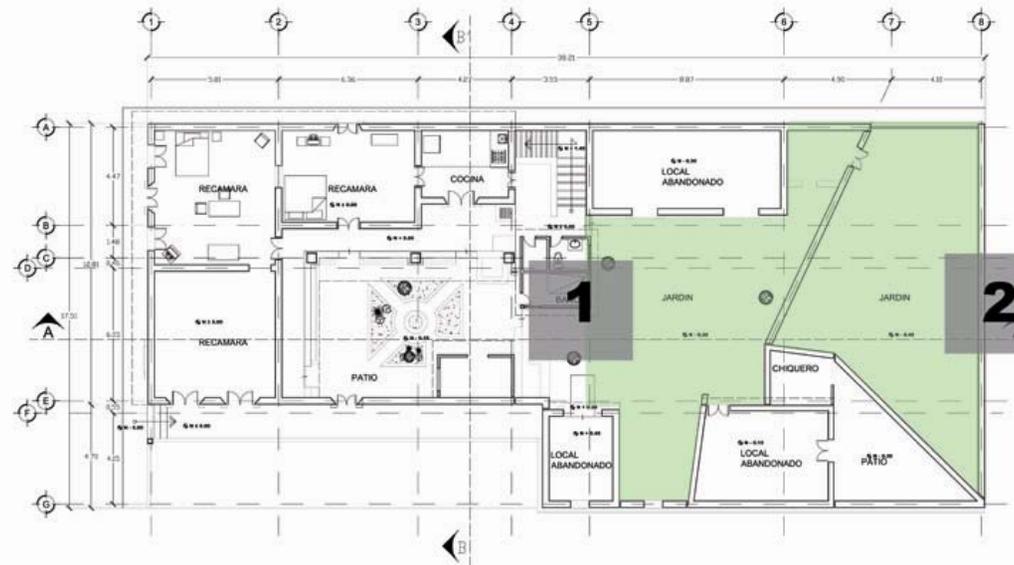
USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: EL JARDÍN TIENE UNA IMPORTANCIA FUERTE NOS DIVIDE LOS DEMÁS LOCALES NO SE SABE SI ESTE ERA EN OTRO TIEMPO UN HUERTO. EL ESTADO GENERAL ES MALO DESCUIDADO Y COMPLETAMENTE INVADIDO POR ELEMENTOS ORGÁNICOS.

JARDÍN 2

USO ACTUAL: ABANDONADO

DESCRIPCIÓN: ESTA PARTE DEL JARDÍN ESTA DIVIDIDO POR UN MURO, SE PIENSA QUE SE IBA A OTORGAR ESA PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN EL ESTADO GENERAL ES MALO DESCUIDADO Y COMPLETAMENTE INVADIDO POR ELEMENTOS ORGÁNICOS.



Pianta Arquitectonica 1er Nivel



5.2 RECONOCIMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

Durante el reconocimiento se identifican los daños que presenta un inmueble estos se dividen en dos tipos:

Extrínsecos: Aquellos daños que se entiendan por efectos exteriores como humedades, invasión de parásitos, animales o vegetales, y afectaciones humanas como pinturas, pegado de propaganda etc.

Intrínsecos: Aquellos daños que se entiendan como afectaciones físicas y químicas, como desplomes, desniveles, grietas profundas, aplanados, perdidas y desprendimientos, desgastes, oxidaciones, etc.

Por tanto a continuación se vera una identificación de las lesiones generales de la totalidad de la edificación, para esta parte no se tomaran en cuenta los agregados por tratarse no de lesiones directas sobre las construcciones viejas sino de anexos a estas.

A) EXTRINSECOS



Organismos

LA INVASIÓN DE ORGANISMOS VEGETALES EN EL EDIFICIO ES REALMENTE NOTABLE, SU EXISTENCIA PROVOCA LA ATRACCIÓN DE MAS HUMEDAD Y EL DEBILITAMIENTO DEL MATERIAL LO QUE PODRÍA OCASIONAR EL DESPRENDIMIENTO DE ESTE.

CAUSAS

UNA PARTICULARIDAD DE LA ZONA DONDE SE ENCUENTRA ATZALAN ES LA ABUNDANCIA DE LLUVIAS, ESTO PROVOCA EN MUCHAS OCASIONES EXCESOS DE HUMEDADES QUE DE NO SER ATENDIDAS FOMENTAN EL NACIMIENTO DE ORGANISMOS VEGETALES, QUE A SU VEZ SON PROPENSOS A LA ATRACCIÓN DE MAS



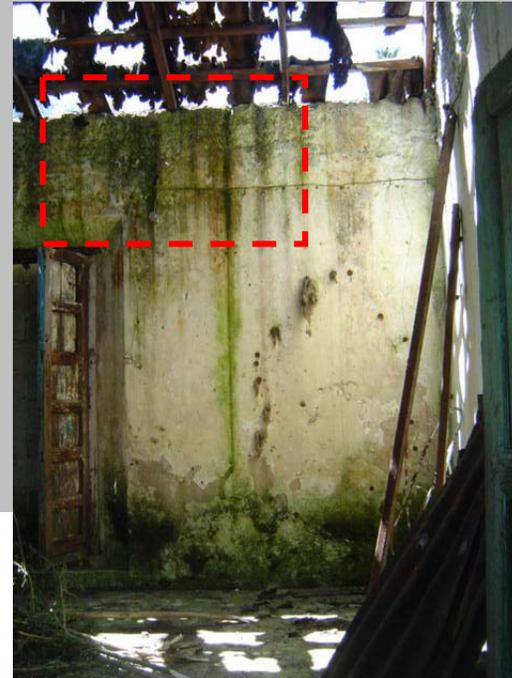


Humedades

LAS HUMEDADES SON UNA DE LAS PRINCIPALES CAUSAS DEL DETERIORO DE LAS FACHADAS Y MUROS, YA QUE AL CONSERVARSE COMIENZAN A DEBILITARLOS HASTA DESPRENDER LOS ACABADOS Y SI EL DAÑO ES GRAVE SE PUEDE PERDER ESTABILIDAD EN LOS MUROS Y PUEDEN LLEGAR A DESPLOMARSE, ADEMÁS PUEDEN FOMENTAR LA APARICIÓN DE ORGANISMOS VEGETALES.

CAUSAS

EL EXCESO DE HUMEDAD EN LA ZONA DE ATZALAN MUCHAS VECES PROVOCA ACUMULACIONES EN TECHOS, MUROS Y PAVIMENTOS LO QUE HACE QUE SE DEBILITEN





Manchas

GENERALMENTE LAS MANCHAS SON INDICACIÓN DE ALGÚN OTRO PROBLEMA O FACTOR QUE AFECTA AL EDIFICIO, DEBE IDENTIFICARSE LA CAUSA DE LA MANCHA PARA TOMAR LAS MEDIDAS CORRECTAS, YA QUE DE NO SER ASÍ PUEDE LLEGAR INCLUSO A AFECTAR LA ESTRUCTURA.

CAUSAS

MANCHAS DE HUMEDAD INDICAN QUE PUEDE EXISTIR FILTRACIÓN O FUGA DE AGUA, MANCHAS DE OXIDO INDICAN ALGÚN ELEMENTO QUE SE ENCUENTRA EN ESTADO DE CORROSIÓN,





Color y Textura

ES MUY COMÚN ENCONTRAR CAMBIOS DE MATERIALES EN LOS EDIFICIOS DE LA COMUNIDAD, PERO EL TRATAR DE RESTAURAR ALGÚN ELEMENTO CON MATERIALES INAPROPIADOS PUEDE CAUSAR UN DAÑO MAYOR, EXISTEN VESTIGIOS DE ESTE TIPO DE ACCIONES TANTO DE MATERIAL CONSTRUCTIVO COMO DE ACABADOS EN NUESTRO PREDIO.

CAUSAS

MUCHAS VECES EL USO DE MATERIALES NO ADECUADOS NOS DA LA IMPOSIBILIDAD DE ENCONTRAR LOS ORIGINALES O POR LA FALSA CREENCIA DE QUE UN MATERIAL INDUSTRIAL ES MEJOR.





Alteraciones Superficiales

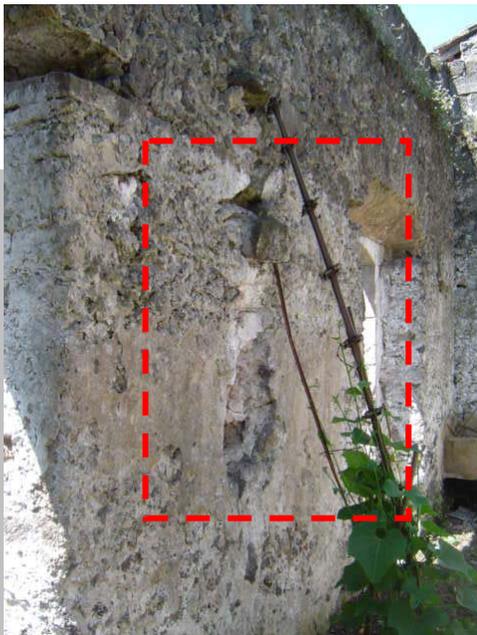
DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL SIN PRESENTAR DAÑOS A LA ESTRUCTURA, SE DISTINGUEN LA PRESENCIA DE FISURAS, EN CASOS GRAVES LA EXISTENCIA DE ORGANISMOS VEGETALES PUEDE AGRAVARLAS HASTA CAUSAR EL DESPRENDIMIENTO DE UN ELEMENTO COMO PUEDE SER UN TABIQUE.

CAUSAS

EL DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL ES CAUSADO POR LA DEGRADACIÓN PROGRESIVA DE AGENTES EROSIVOS COMO EL VIENTO Y LA HUMEDAD CAPILAR.

FACHADA PRINCIPAL.



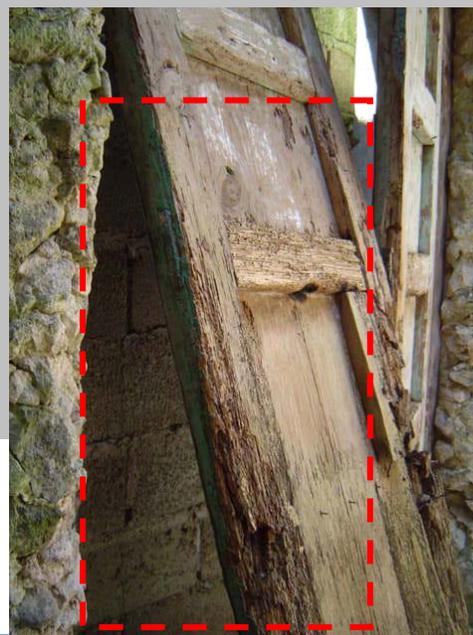


Perdida de material

FALTANTES DE MATERIAL POR EL DEBILITAMIENTO DE LAS ARGAMASAS O LA FALTA DE SU RECUBRIMIENTO, SE ENCUENTRAN EN MUROS EXPUESTOS, NO HAY DAÑOS CONSIDERABLES.

CAUSAS

LA PÉRDIDA DE MATERIAL ES OCASIONADA POR ORGANISMOS INCRUSTADOS EN LAS ARGAMASAS QUE LO DEBILITAN Y DESPLAZAN. SE PRESENTAN COMÚNMENTE EN CORNISAS Y LAS PARTES INFERIORES DE LOS MUROS O EN MUROS BAJOS.





Desplomes

EL COMPORTAMIENTO ESTÁTICO DE LOS MUROS
NO PRESENTA FALLAS SE ENCUENTRA EN BUENAS
CONDICIONES



B) INTRINSECOS



Muros

EL COMPORTAMIENTO ESTÁTICO DE LOS MUROS NO PRESENTA FALLAS SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES





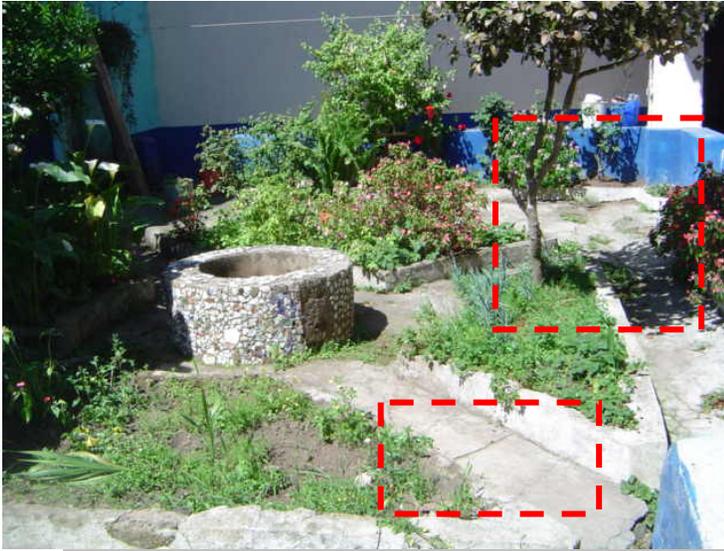
Techos

LOS TECHOS EN EL EDIFICIO PRINCIPAL ESTÁ EN BUENAS CONDICIONES, NO PRESENTAN FLECHAS NI AGRIETAMIENTO. EN DOS CASOS PARTICULARES EL TECHO PRESENTA MALAS CONDICIONES Y UN CASO SU PERDIDA EN UN 90%.

CAUSAS

ESTO SE DEBE AL CLIMA, A LAS LLUVIAS AL NO DARLE UN BUEN MANTENIMIENTO A LAS TECHUMBRES FUERON ACABANDO CON ELLAS AL GRADO DE VER GRANDES DESPRENDIMIENTOS DE LA TEJA ORIGINAL





Pisos

EN PISOS SE TIENEN DIVERSAS CONDICIONES:

-EXTERIORES: DE CONCRETO SU ESTADO ES BUENO NO PRESENTA DAÑOS GRAVES.

-INTERIORES: DE CONCRETO PULIDO Y CERÁMICA LEVES CUARTEADORAS CAUSADAS POR EL DETERIORO CRONOLÓGICO DE LOS MATERIALES. NO PRESENTAN DESGASTE POR FRICCIÓN.

-PATIO: FIRME DE CONCRETO PRESENTA CUARTEADORAS POR DIFERENCIAS DE NIVELES, EXCESO DE HUMEDAD Y HUNDIMIENTOS.



5.3 DIAGNÓSTICO

Se realizó un estudio general de la construcción, ahora se hará una observación y un estudio más a fondo de los problemas que tiene el edificio para que en un futuro no nos pueda afectar la estabilidad.

Existen tres tipos de lesiones: Físicas, Químicas y Mecánicas, a continuación se describirá cada una de estas y posterior a esta descripción se leerá el diagnóstico por lesión.

Lesiones Físicas: Se le llama lesiones físicas a aquellas que son causadas por acciones externas de origen natural, tales como lluvia, viento, bajas y altas temperaturas, incidencia solar, etc. Sus efectos en los elementos no causan cambios químicos en las características de los materiales aunque sí puede haber cambio de forma y hasta color.

Se encuentran en este tipo de lesiones:

- **Humedades:** Son causadas por un exceso de agua en los materiales, sus efectos van desde provocar manchas hasta el desprendimiento paulatino de algún elemento constructivo, se distinguen cinco tipos de humedad.

Humedad de obra: Sucede cuando el origen de la humedad ocurre durante el proceso constructivo, generalmente no alcanza a secarse y el recubrimiento posterior actúa como barrera encerrando esta humedad y evitando su evaporación.

Humedad Capilar: Sucede cuando el exceso de agua del suelo comienza a trepar por los muros, generalmente se distingue por el desmoronamiento de recubrimientos en la parte baja de algún muro.

Humedad por Filtración: Sucede cuando la humedad del exterior pasa al interior a través de las cubiertas, cerramientos, grietas o a través de los materiales.

Humedad por Condensación: Sucede en los cerramientos, cuando se condensa la humedad atrapada dentro de los muros cuando pasa a través de ellos, por cambio de temperatura o filtración.

Humedad por Accidente: Sucede cuando existe una rotura en las instalaciones o ductos de agua, generalmente las humedades aparecen cerca del origen de la rotura.



HUMEDADES EN MUROS SON LAS MÁS FRECUENTES, CAUSADAS POR ACUMULACIÓN DE HUMEDAD DE LLUVIA.



LAS HUMEDADES EN PISOS TANTO EXTERIORES COMO INTERIORES SE DEBEN A LA ACUMULACIÓN DE HUMEDAD AMBIENTAL.

Diagnóstico: Las afectaciones más frecuentes en el edificio son por humedad, no existen ningún daño por humedad de obra y tampoco por humedad capilar, tampoco hay daños por humedad por condensación ya que no existen cerramientos en el edificio original, la mayoría de los daños son de humedad por filtración y acumulación de la misma, los deterioros que ha producido la humedad son manchas, limo y ha propiciado la aparición de organismos vivos: plantas



EROSIONES EN MUROS EXTERIORES, EN INTERIORES NO SE PRESENTAN CASOS.



LAS LESIONES POR SUCIEDAD SON VISIBLES DESDE LA FACHADA

- **Erosión:** Se le llama erosión a la pérdida o transformación superficial en un material, esta es causada por acción de elementos climáticos como el viento y la humedad así como por contacto humano.

Diagnóstico: Existen muestras de pérdida de materiales en los muros en donde se apoya la cubierta, estas son mínimas no causan afectación a la estructura y su mayor presencia es en los muros del jardín, en el edificio no se encuentran daños graves por este tipo de lesión.

- **Suciedad:** Se trata de la acumulación de partículas que están suspendida en la atmósfera en las superficies de los muros, esto sucede por simple acumulación o por arrastre de agua.

Diagnóstico: Ambas posibilidades están presentes tanto en fachadas como en muros interiores del edificio. Simplemente es suciedad por lo que no representa lesión grave pero si ha causado deterioros en acabados.

Lesiones Químicas: Son aquellas causadas por la presencia de sales, ácidos, álcalis o algún otro que produce alguna descomposición en el material, no solo en forma y color como en las físicas sino también en sus propiedades provocando pérdidas o desintegración del mismo.

Se encuentran en este tipo de lesiones:

- **Eflorescencias:** Se trata de la cristalización en la superficie de un material, de sales solubles contenidas en el mismo, que son arrastradas hacia el exterior por el agua que las disuelve, agua que tiende a ir de adentro hacia fuera, donde acaba evaporándose y permite la mencionada cristalización.



Diagnóstico: Se encontraron rastros de sales, en muros del edificio original, pero la humedad concentrada en el agregado tres ocasiones la salida de sales en el muro bajo. Es el único caso no afecta la estructura del edificio solo el acabado.

Existen dos variantes:

Aquella en donde la sal no proviene del material constructivo sino de algún recubrimiento o material contiguo.

Criptoflorescencias: aquellas donde la sal no sale a la superficie sino que se queda atrapada próxima a esta y su acumulación provoca el desprendimiento del material.

En cualquier caso el antecedente de este tipo de lesiones es la humedad

- **Oxidaciones y Corrosiones:** Se trata de la transformación molecular por causa del exceso de humedad sobre todo en metales, con la subsiguiente pérdida de este material.

Oxidaciones: Se trata de la exposición de la superficie de los metales al oxígeno. Lo que transforma sus moléculas en óxido, generalmente esta transformación se limita a la superficie lo que protege el resto del metal o aleación.

Corrosiones: Se trata de la pérdida progresiva de partículas de la superficie del metal como consecuencia de la aparición de una pila electroquímica, en presencia de un electrolito, en la que el metal en cuestión actúa de ánodo, perdiendo electrones a favor del polo positivo (cátodo), electrones que acaban deshaciendo moléculas, lo que se materializa en la pérdida del material.



LOS DAÑOS POR OXIDACIÓN SE LIMITAN A LAS PUERTAS Y VENTANAS NO AFECTAN EN NINGÚN MOMENTO A LA ESTRUCTURA, DEBE ENTENDERSE QUE ESTAS HERRERÍAS NO PERTENECEN A LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL.

Diagnóstico: No se utilizó acero en la construcción del edificio por lo que los casos de oxidación provienen de ventanas y puertas, sin embargo son solo casos aislados que no representan riesgo alguno para la estabilidad de el sistema constructivo.

- **Organismos:** Se trata de la invasión de algún organismo ya sea vegetal o animal cuya presencia afecta la superficie de los materiales, sea por su sola presencia o por los químicos que lleguen a segregar, como el guano de paloma o murciélago.

Se clasifican en dos tipos:

Animales: se distinguen dos tipos insectos y animales de peso.

Insectos: su peligrosidad radica en que pueden vivir dentro de los materiales e incluso alimentarse de ellos lo que deteriora los materiales.

Animales de peso: tienen una agresión contra los materiales por erosión y acción química (excreciones) así como desgaste en cerramientos y puertas.

Plantas: se distinguen dos tipos de porte y microscópicas.

Microscópicas: Producen ataques químicos más directos, y cabe distinguir entre mohos y hongos. Son más frecuentes los organismos vegetales en sus fachadas por concentración de humedades encaminando con el paso del tiempo un sigiloso desprendimiento del material.

De Porte: Estas afectan por acción mecánica ya sea por el peso del organismo o por actuación de sus raíces que desprenden los materiales.



Diagnóstico: Esta es aparte, las humedades la lesión más fuerte pues existe una gran invasión de plantas microscópicas, y en algunas zonas de los edificios existen plantas de porte, en ninguno de los casos existe afectación de la estructura sin embargo la invasión es constante por exceso de humedad.

- **Lesiones Mecánicas:** Son aquellas lesiones causadas por algún factor mecánico tanto en sus causas como en su evolución, se consideran las lesiones en donde parezcan desprendimientos, separación entre materiales, desgastes, movimientos, etc.

Las lesiones mecánicas podrían ser clasificadas como una lesión física, puesto que son estas las causantes iniciales de las lesiones, sin embargo su importancia es tal que deben ser mencionadas aparte.

Tipos de lesiones mecánicas:

Deformaciones: Se les llama deformaciones a los cambios de forma que sufren los elementos estructurales y de cerramiento como consecuencia de algún esfuerzo mecánico como cargas o empujes.

Según su evolución o aspecto final se clasifican en 3 tipos:

Pandeos: Son consecuencia de algún esfuerzo de compresión sobre un elemento vertical.

Alabeos: Son consecuencia de empujes horizontales provocan la rotación de un elemento (tracción).

Desplomes: Son consecuencia de empujes horizontales provocan el desplazamiento del elemento o la pérdida de partes.



Diagnóstico: En cubiertas no se presentan ningún tipo de deformación ni en muros de las construcciones principales, sin embargo en techos que limitan el jardín hacia la calle mejía se presenta se p`resenta la pérdida de la techumbre en algunos locales, provocado por la falta de mantenimiento y la lluvia

Diagnóstico: Se presentan agrietamientos en la cumbre de los agregados dos y tres, esta no afecta la estructura solo es al acabado. El estado general del edificio es bueno no presenta daños graves. Las grietas que se han encontrado son superficiales.

LAS GRIETAS EXISTENTES NO REPRESENTAN RIESGO PARA LA ESTRUCTURA SIN EMBARGO PUEDEN SER QUE LA HUMEDAD QUE SE ACUMULE EN SU INTERIOR PROPICIE LA APARICIÓN DE ORGANISMOS VEGETALES.



Grietas: Se entiende por grietas cualquier abertura longitudinal de un elemento constructivo sea estructural o de cerramiento que afecta todo su espesor.

Las grietas tienen varios grados de afectación, pueden ser de superficie donde solo afecta al acabado final, internas donde penetran a elementos estructurales sin dañar realmente su estabilidad, de gravedad donde su presencia significa un riesgo para la estabilidad de la estructura.

Sin embargo existen dos causas principales por las que se originan las grietas:

-Por exceso de carga: por lo que se requieren reparar o reforzar los elementos a la brevedad, también surgen cuando se someta a elementos esfuerzos para los que no están diseñados.

-Por dilataciones y juntas higrotérmicas: sucede cuando no se han previstos juntas de dilación en los nodos estructurales.

Por razones de acabado cuando el acabado es incompatible en sus componentes o por falta de adherencia con el elemento o por acción de la dilatación de los materiales.

Diagnóstico: Se presentan fisuras comúnmente en acabados no originales y en los elementos agregados, casi no hay fisuras en los edificios originales excepto en las juntas entre estos.

Desprendimientos: Implica aquellas separaciones de una pieza de algún elemento o la separación de un acabado con respecto al soporte al que estaba aplicado.

Normalmente aparece gracias a la acción de alguna lesión previa como erosión y humedad.

Diagnóstico: No se tienen evidencias de desprendimientos graves no existen daños a la estructura ni a los edificios.



Las lesiones diagnosticadas, nos encaminan a concluir que el estado del inmueble no presenta en general graves deterioros, no existen lesiones graves a la estructura aunque si una invasión muy grave de organismos vegetales y humedades y que si no se actúa apropiadamente lo convierte en un candidato a ser muestra de una pieza arquitectónica patrimonial que esta al comienzo de la destrucción por aumentar la gravedad de las lesiones.

El siguiente paso de la metodología de estudio son los resultados en donde de manera técnica se resolverán las principales problemáticas detectadas en el diagnóstico, a fin de lograr acciones que solucionen las afectaciones y deterioros, sin olvidarnos de los fundamentos que deben ser aplicados en la ejecución de la obra.

5.4 PRONÓSTICO

El siguiente paso es ver que puede pasar si no se atienden las lesiones con que cuenta el inmueble aunque no es de gran peligro como se observo en el diagnostico, si no hay un mantenimiento adecuado puede a llegar a aumentar su deterioro y hasta perderse el valor arquitectónico.

Es una vivienda de muchas que esta abandonada por los pobladores que migraron hacia los estados unidos y que forman parte de la vida cotidiana, se debe crear una conciencia de reutilización de viviendas en el municipio dándoles un nuevo uso para que en un futuro Atzalan no sea un municipio de casas vacías.

Se tiene que empezar aplicar los criterios de restauración para las distintas partes del inmueble:

- Techos
- Muros
- Pisos
- Cimientos
- Estructura

En las imágenes f1, f2, f3. que se observan hay una mala conservación de los espacios debido: alas humedades, grietas, alteraciones humanas y daño por el tiempo todo lo que se menciona en el diagnostico pero es ahora tiempo de darle una mejor estabilidad y una mejor estética.

Se quiere detener el deterioro del inmueble para que forme parte de la nueva imagen urbana de la comunidad es por eso que se busca homogenizar la lectura urbana del municipio de Atzalan



5.5 RESULTADOS. ACCIONES Y OBRAS A EJECUTAR

TIPO DE EDIFICIO	ELEMENTO	MATERIAL	SISTEMA	ALTERACION	LESION	RIESGO Y RECOMENDACIÓN
EDIFICIO ORIGINAL	CIMENTACION	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	CICLOPEO	—	—	NINGUNO: REVISION DE SU ESTADO PARA REVISAR SI REQUIERE REFUERZO O CONSOLIDACION
	ESTRUCTURA	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	MUROS DE CARGA	NINGUNA AGREGADOS	FISICA HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNO: RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS Y LIMPIEZA DE LOS MUROS
	CUBIERTA	MADERA Y TEJA DE BARRO	VIGUERIA DE MADERA Y CUBIERTA DE TEJA DE BARRO	NINGUNA EXPOSICION A LA INTEMPERIE	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNO: REMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS
	FACHADA INTERIOR	RECUBRIMIENTO DE CEMENTO MORTERO ARENA	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES Y SUCIEDADES	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
	FACHADA EXTERIOR	RECUBRIMIENTO DE CEMENTO MORTERO ARENA	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES, SUCIEDADES ORAGANISMOS VIVOS Y ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
EDIFICIO AGREGADO 1	CIMENTACION	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	CICLOPEO	—	—	NINGUNO: REVISION DE SU ESTADO PARA REVISAR SI REQUIERE REFUERZO O CONSOLIDACION
	ESTRUCTURA	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	MUROS DE CARGA	NINGUNA AGREGADOS	FISICA HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNO: RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS Y LIMPIEZA DE LOS MUROS
	CUBIERTA	SIN CUBIERTA	—	—	—	NINGUNO: REMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS
	FACHADA INTERIOR	SIN RECUBRIMIENTO	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES Y SUCIEDADES	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
	FACHADA EXTERIOR	SIN RECUBRIMIENTO	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES, SUCIEDADES ORAGANISMOS VIVOS Y ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
EDIFICIOS AGREGADO 2						
EDIFICIO 1	CIMENTACION	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	CICLOPEO	—	—	NINGUNO: REVISION DE SU ESTADO PARA REVISAR SI REQUIERE REFUERZO O CONSOLIDACION
	ESTRUCTURA	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	MUROS DE CARGA	NINGUNA AGREGADOS	FISICA HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNO: RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS Y LIMPIEZA DE LOS MUROS
	CUBIERTA	SIN CUBIERTA	VIGUERIA DE MADERA Y CUBIERTA DE TEJA DE BARRO	NINGUNA EXPOSICION A LA INTEMPERIE	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNO: REMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS
	FACHADA INTERIOR	SIN RECUBRIMIENTO	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES Y SUCIEDADES	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
	FACHADA EXTERIOR	SIN RECUBRIMIENTO	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES, SUCIEDADES ORAGANISMOS VIVOS Y ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
EDIFICIO 2	CIMENTACION	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	CICLOPEO	—	—	NINGUNO: REVISION DE SU ESTADO PARA REVISAR SI REQUIERE REFUERZO O CONSOLIDACION
	ESTRUCTURA	PIEDRA DE LA REGION PIEDRA DE MAL PAIS	MUROS DE CARGA	NINGUNA AGREGADOS	FISICA HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNO: RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS Y LIMPIEZA DE LOS MUROS
	CUBIERTA	SIN CUBIERTA	VIGUERIA DE MADERA Y CUBIERTA DE TEJA DE BARRO	NINGUNA EXPOSICION A LA INTEMPERIE	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNO: REMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS
	FACHADA INTERIOR	SIN RECUBRIMIENTO	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES Y SUCIEDADES	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
	FACHADA EXTERIOR	SIN RECUBRIMIENTO	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES, SUCIEDADES ORAGANISMOS VIVOS Y ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO: RECUPERACION Y REPARACION DE LAS AREAS DAÑADAS
AGREGADOS	CIMENTACION	PIEDRA BRAZA	CICLOPEO	—	—	NINGUNA: LIBERACION
	ESTRUCTURA	TABIQUE DE BARRO ROJO, CADENAS Y CASTILLO DE CONCRETO ARMADO	MUROS DE CARGA	HUMEDADES, FISURAS Y SUCIEDADES	FISICA HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNA: LIBERACION
	CUBIERTA	LOSA DE CONCRETO	MORTERO DE CONCRETO Y VARILLA DE ACERO	NINGUNA EXPOSICION A LA INTEMPERIE	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES	NINGUNA: LIBERACION
	FACHADA INTERIOR	RECUBRIMIENTO DE CEMENTO AREANA	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES Y SUCIEDADES	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS. MECANICAS FISURA DE UNION DE AGREGADOS CON ELEMENTOS ORIGINALES Y JUNTAS DE MATERIALES	NINGUNA: LIBERACION
	FACHADA EXTERIOR	RECUBRIMIENTO DE CEMENTO AREANA	—	HUMEDADES, FISURAS, EROSIONES, SUCIEDADES ORAGANISMOS VIVOS Y ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: HUMEDADES Y SUCIEDADES QUIMICAS: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNA: LIBERACION

Se ha concluido que el estado general del inmueble es bueno, sus principales problemas son la humedad y la invasión de organismos, esto se debe a la falta de atención y es propio de muchas construcciones abandonadas.

Antes de continuar con las obras que se deben hacer se presenta un resumen de lo anterior con esto podemos tener una aproximación de que acciones son las más recomendables para posteriormente desarrollarlas.

Las acciones a realizar se revisarán de forma general, pues la descripción de los procedimientos se verá más adelante ya que estos deben responder tanto a la propuesta como a la preexistencia. Una vez que se defina que tipo de intervención y los elementos que la propuesta retomara de la preexistencia se hará una descripción más detallada de los métodos y procesos constructivos para este apartado solo se mencionarán las tres acciones elementales para la recuperación de la preexistencia.

Estas acciones solamente están pensadas para restablecer el valor original a la preexistencia sin considerar el proyecto, estas acciones son:

Obras de Preservación: La preservación constituye un conjunto de medidas cuya finalidad es prevenir elementos edificados del deterioro, buscando la permanencia de los mismos. Es una acción que antecede a la intervención mayor (conservación, restauración, reciclaje, etc.) del objeto edificado, procurando que esta actividad se retarde lo más posible, por lo que implica una operación continua.

Se le define como: Cualquier método y criterio que tenga como fin el evitar el deterioro de los bienes culturales, sin tener que intervenir sobre su estructura y sobre su imagen. La preservación comprende aquellas actividades que se realizan para prevenir del deterioro el objeto y para que quede constancia de este en caso de su destrucción.

En resumen, son las acciones que se toman para proteger el edificio, como la protección, apuntalamientos, limpieza, desinfección, sellado e impermeabilizaciones.

Obras de liberación: Se refiere al retiro de elementos que no pertenecen al edificio original, y que lejos de mejorar generalmente causan su deterioro.

Los retiros de elementos estructurales se realizarán determinando la función que cumplen estos y la repercusión que pueda tener su eliminación en la estabilidad del edificio y la forma de sustituirlos por otros que, sin afectar la apariencia original, efectúen el trabajo estructural.

La demolición se hará siguiendo un procedimiento que no cause daños a los elementos originales y utilizando herramienta que no provoque daños por percusión, caída del producto de la demolición o almacenamiento de desperdicio.

En el caso de estudio estas se llevarán a cabo en los elementos no originales, no existen agregados estructurales en la preexistencia por lo que la liberación se realizara con un fin espacial.

Obras de Consolidación: Se refiere a la estabilización de elementos que presentan en particular lesiones mecánicas generalmente, como restitución de elementos en los muros y relleno de grietas así como resane de acabados, etc.

La mayoría de las obras de Consolidación se realizarán en muros, y en restitución de materiales de cubiertas, puesto que en general la mayor parte de este tipo de lesiones son en exteriores.

Las acciones ya mencionadas están encaminadas a la recuperación de la preexistencia, la razón por la que no se describen procedimientos constructivos es porque estos deben responder a los criterios que se tomarán para la intervención los cuales aun no están definidos por lo que se verán mas adelante.

Sin embargo se puede concluir que cualquier tipo de intervención a una preexistencia que busque el rescate o la revaloración de esta no puede hacerse a priori sino que debe llevar un proceso metodológico para lograr una decisión correcta puesto que no solo se trata de intervenir una edificación sino se tiene que tener conciencia de que esta lleva una carga de valores históricos y patrimoniales y en este caso regionales los cuales deben ser considerados en todo momento.

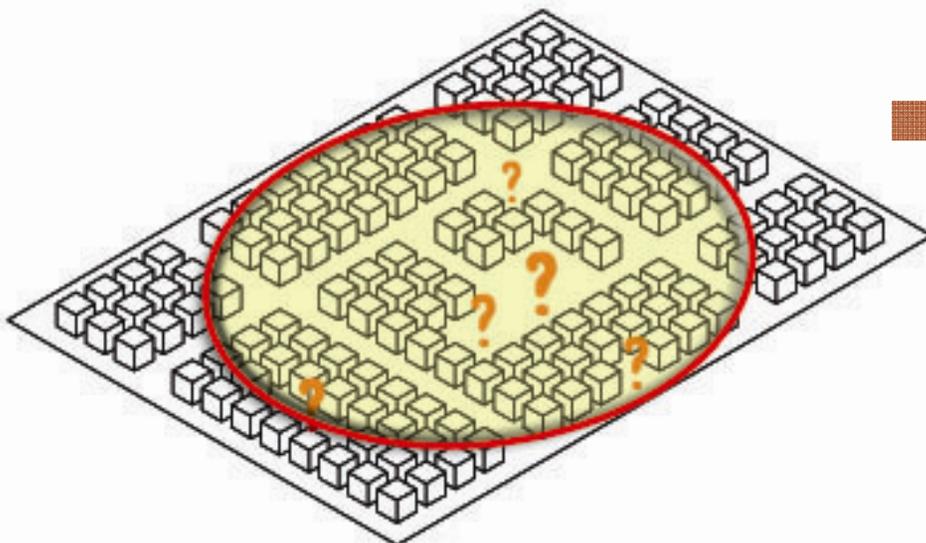
6. Urbano Arquitectónico

6.1 APROXIMACION AL CONCEPTO URBANO ARQUITECTONICO (HIPOTESIS)

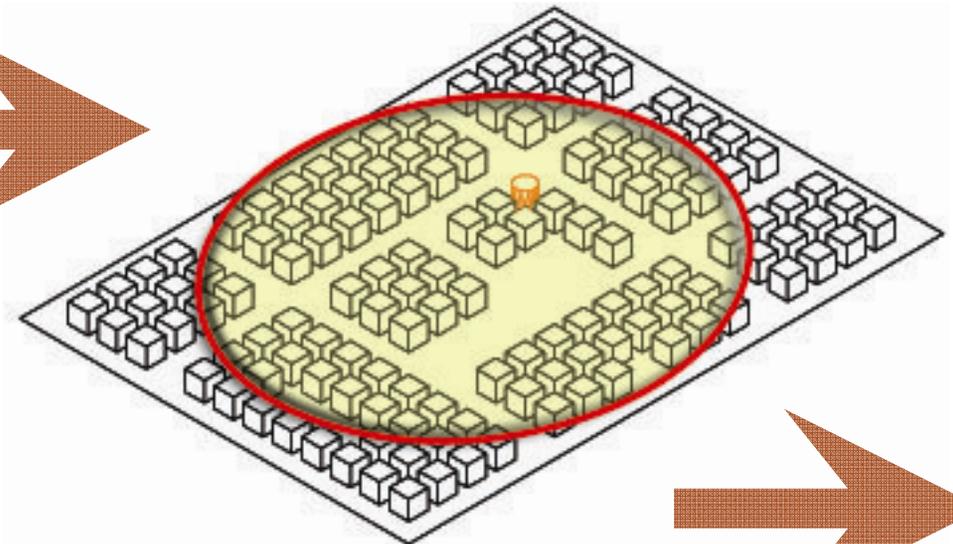
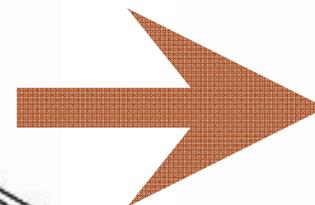
1. Debemos reconocer los elementos arquitectónicos se debe respetar y rescatar elementos del entorno como son los colores las formas y las vivencias y así mantener la esencia de la comunidad se debe tomar las características del entorno y lograr un dialogo con este, estos elementos enriquecerán el proyecto.

No se debe olvidar que también habrá elementos nuevos como colores formas, materiales y usos. Que no debe romper el dialogo del contexto.

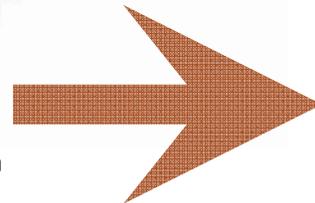
Estos elementos enriquecerán el proyecto ya que son la partida del nuevo edificio. Estas características darán a la propuesta una particularidad y nos harán recordar el valor que tuvieron para finalizar el proyecto.



CONTEXTO URBANO ACTUAL,



INSERCIÓN DE UN ELEMENTO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

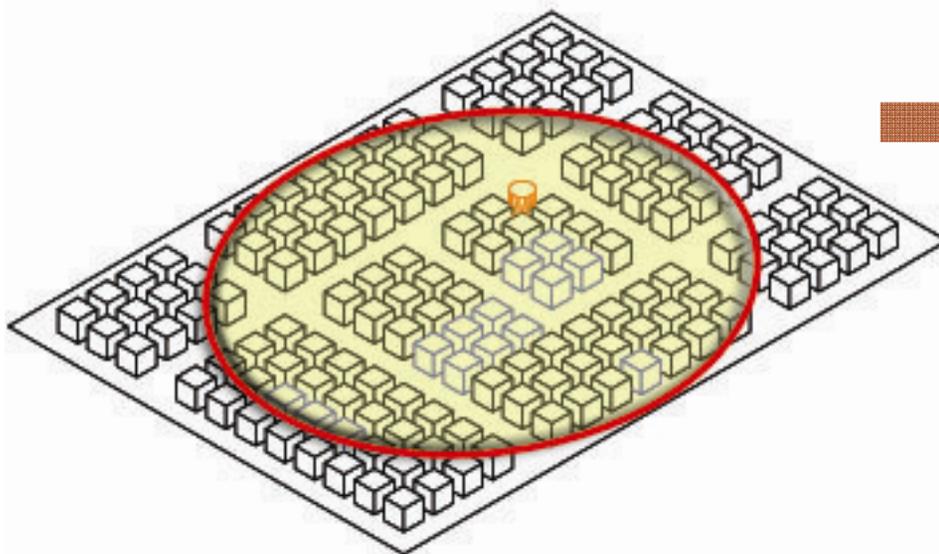
Conclusión.

Los usos internos son afectados por el nuevo funcionamiento que tendrá el edificio pero también tendrán remembranzas de las construcciones antiguas pues estas características corresponden a las distintas épocas en que se desarrollo la construcción.

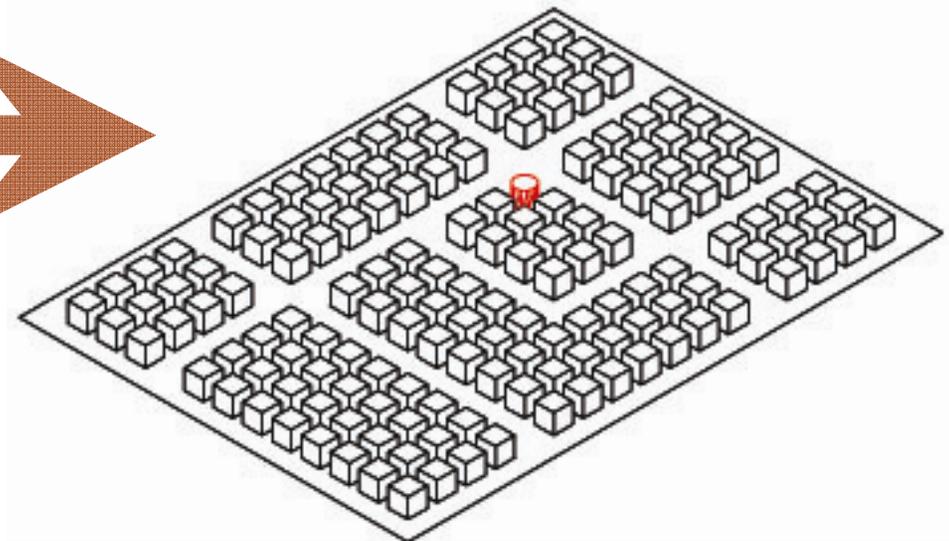
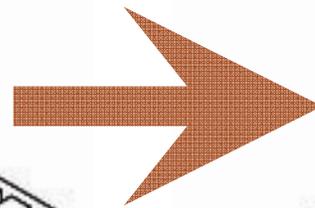
Ahora veamos las formas de algunas viviendas propias del lugar, no servirá para conocer ciertas características de las viviendas que será integrada la nueva propuesta

2. Se deber mostrar los elementos urbanos como parte de la propuesta, no solo es insertar un elemento si no mejorar el conjunto donde se pretende ubicar el proyecto entendiendo las formas dinámicas del entorno y los elementos estáticos que dan su peculiaridad

El propósito de esta intervención es detener el deterioro de un edificio de gran valor y hacer notar que no es un objeto individual con fines particulares si no que la intención es tratar de realizar una intervención también en su entorno que se logre ampliar este proceso de rehabilitación a una escala mayor y que la población tome conciencia y esa seriedad que se necesita.



ACCION DIRECTA SOBRE EL CONTEXTO



ARMONIA DE LOS NUEVOS ELEMENTOS
REFLEJADA DIRECTAMENTE EN EL CONTEXTO

6.2 REFLEXION Y PROPUESTA

El estudio del pueblo nos refleja una población ya consolidada, con un moderado, pero constante, crecimiento, lo que busca y demanda un completo abastecimiento de servicios, recordemos que el objetivo inicial es consolidar el pueblo como un núcleo de actividades

Las vialidades en general en la Zona I no presentan mayor problema ya que su estado es bueno, los distintos pavimentos provocan una imagen no uniforme, las vialidades incompletas dividen los barrios

Prop- Uniformar y completar vialidades, búsqueda de pavimentos con material del lugar, vibradores para bajar la velocidad a los vehículos

El equipamiento existente es bueno, este se encuentra en óptimas condiciones aun así es recomendable mejorar el mantenimiento,

Prop- Mejorar el equipamiento existente. Construir equipamiento nuevo, que cumpla con las demandas primarias del pueblo, una Casa de la Cultura (que promueva teatro, lectura, exhibición de cine, actividades como danza y música.

Los servicios de agua luz y drenaje son regulares, el drenaje abarca casi toda la población el abastecimiento del agua y su presión son buenas, pero existen zonas donde la alimentación es superficial. No hay carencia de electricidad pero si hay un mal planteamiento de la distribución, teniendo desorden de ubicación de postes afectando a la imagen urbana.

Prop- El drenaje debe tener un tratamiento antes de desechar al río. En cuanto a la distribución eléctrica un replanteamiento lograra tener una mejor cobertura, y recurrir a una distribución subterránea donde sea posible ayudara a mejorar la imagen urbana.

La distribución general del pueblo es mixta

Prop- Un replanteamiento de los usos de suelo permitirá definir límites históricos y límites de crecimiento urbanos.

El atrio se encuentra en completo abandono no cuenta con un espacio que se podría aprovechar

Se propone un planteamiento de plaza para el atrio así como la idea de un espacio donde se realicen actividades al aire libre

Aunque la zona se encuentra en una parte de la vialidad principal del municipio no se cuentan con accesos consolidados que den la bienvenida al turista y a los pobladores de las comunidades aledañas, así como un acceso que encamine al nuevo proyecto

Prop- Consolidar accesos, que vayan con la tipología del lugar en la entrada principal y en el proyecto, mejorar la imagen urbana de la zona

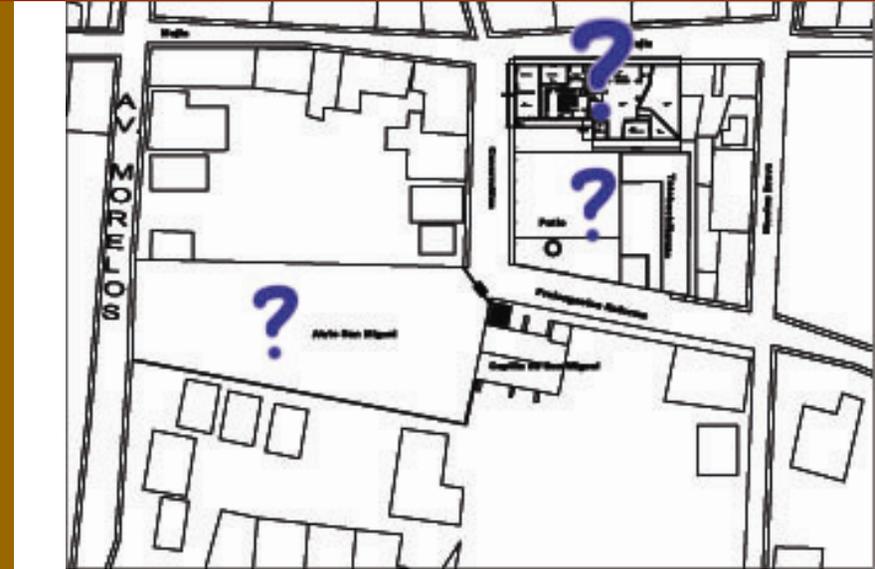
6.3 CONCEPTO URBANO

El proyecto no solo debe cumplir con espacios formas y usos si no que también debe retomar la arquitectura con valor histórico y así devolverla a su entorno y en este proceso a un nuevo uso educativo y cultural.

La propuesta como una intervención pertenece al nivel 2 (Modificación del Locus, ver niveles de intervención) y se plantea como una solución que envuelve dos problemáticas la urbana y arquitectónica considerándose como una sola entidad buscando ante todo considerarlo no solo como un proyecto sino como un centro urbano donde convergen distintas actividades sociales.

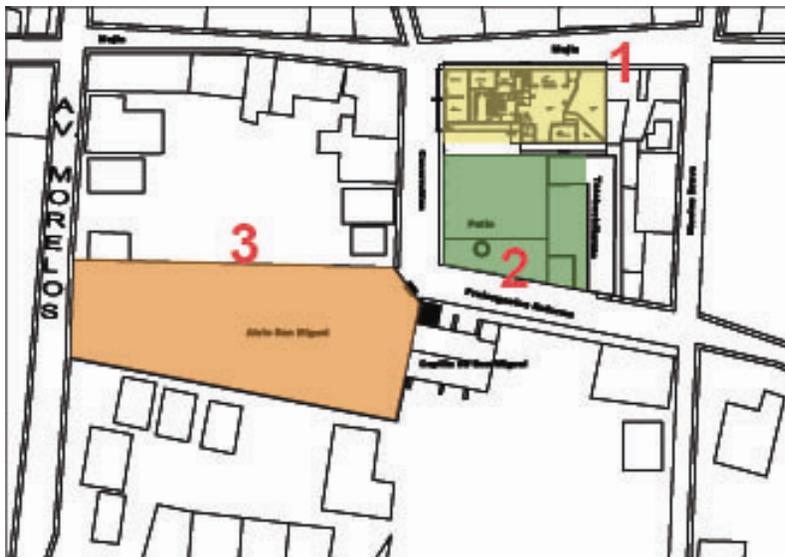
Morfología Urbana -

Se debe entender como un núcleo social de las distintas actividades que sirve como un articulador urbano y unas de las intenciones es la sucesión de plazas con esto se logra una comunicación entre las dos áreas sociales existentes



La Unión de Espacios -

Intervención externa mínima por medio de elementos urbanos como pavimentos y luminarias lo que logra un enlace entre la plaza y el proyecto.



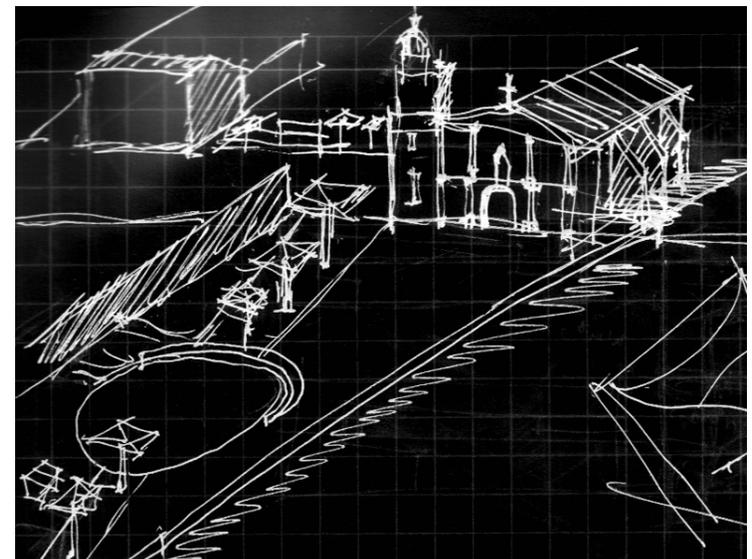
6.4 CONCLUSION

LA IDEA RESPONDE A NECESIDADES Y FALTANTES DE LA COMUNIDAD PENSANDO EN UN MEJOR FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA, SE PIENSA EN ELEMENTOS NUEVOS QUE EXPLOTEN LOS RECURSOS DEL ENTORNO ASI COMO MODIFICAR SU IMAGEN URBANA DANDOLE LA MAS APROPIADA, PARA EL CONCEPTO QUE SE BUSCA DE ARMONIA CON EL CONTEXTO.

LA INTEGRACION CON EL CONTEXTO SE PLANTEA COMO UNA AFECTACIÓN MINIMA A TRAVES DE ELEMENTOS LIGEROS QUE SEAN MAS UNA ACCION EFIMERA QUE UNA INTERVENCIÓN PERMANENTE QUE PUEDAN RETIRARSE EN CUALQUIER MOMENTO Y COLOCARSE, LOGRANDO CON ESTOS ESPACIOS DIVERSAS POSIBILIDADES: ESTAS ACCIONES DEBEN DE SER PUNTUALES, QUE ENFATICEN LA JERARQUIA DE CABECERA MUNICIPAL

Exposición Ante el Entorno Urbano -

Uso de elementos ligeros para cubrir total o parcialmente el espacio dentro del proyecto y la posibilidad de utilizarlos en las áreas publicas con la idea de integrar de manera indirecta el proyecto con el entorno



Programa Arquitectónico									
No. LOCALES	ESPACIOS	MATERIALES Y ACABADOS	RELACIÓN ESPACIAL	INSTALACIÓN					AREA M2
				Ele	Hid	San	Tel	Otra	
	Áreas de Acceso		Acceso peatonal plazas públicas y calles de acceso.						
	Plaza de Acceso	Piso: Acabado en piedras de la región (carteras y de mapas, piedra negra)							84
	Zona de administración		Áreas de acceso: talleres.						
1	Secretaría y sala de espera	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Sistema de cubierta a base de madera teja							15
1	Dirección	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Sistema de cubierta a base de madera teja							25
1	Sala de Juntas	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Sistema de cubierta a base de madera teja							40
1	Baños	Piso: pisos basta antideslizantes, divisiones de manoplas de material tradicional Muros: muros de tabique o piedra acabado aplastado con mortero y acabado de pintura Plafón sistema constructivo a base de madera y teja de barro Mobiliario fijo: Mungitorios, excusados y lavabos							20
1	Servicios Académicos	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Sistema de cubierta a base de madera teja							20
1	Coordinación y Planeación	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Sistema de cubierta a base de madera teja							9
1	Circulación 15%								19
								subtotal	148
	Zona de Enseñanza (Talleres)		Administración, bodegas, baños públicos, accesos y áreas abiertas.						
1	Danza	Piso: pisos de fácil limpieza y antideslizante, epoxicos o similar de concreto pulido con piedra del lugar Muros: Tabique de Cerámica de fácil limpieza y espejos Plafón: Sistema de cubierta a base de madera teja							65
1	Pintura y Dibujo	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Acabado en madera aparente con viguerías de madera							31
1	Artes Plásticas	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Acabado en madera aparente con viguerías de madera							32
1	Cocina y Huertos	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Acabado en madera aparente con viguerías de madera							33
1	Alfarenía	Piso: entramado de madera Muros: aplastado en estuco y pintura a la cal Plafón: Acabado en madera aparente con viguerías de madera							31

7. Propuesta Arquitectónica

7.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

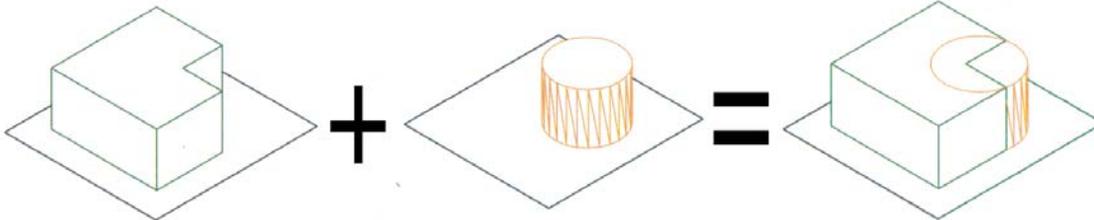
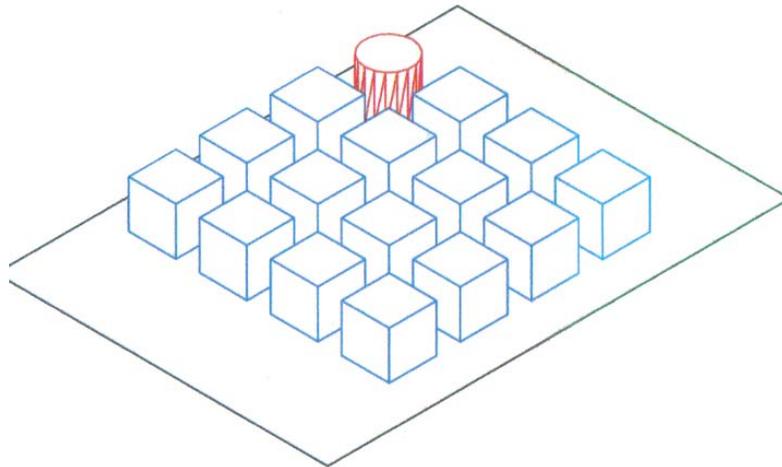
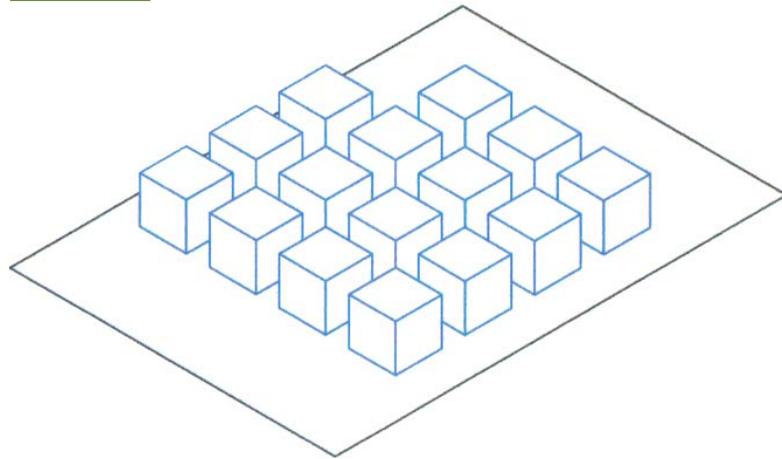
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

		Piso: antiderrapante. Acabado en piedras de la región (canteras y de malpais, piedra negra) gurniciones en concreto.	Accesos, áreas abiertas locales comerciales, patios de maniobras y basura sanitario y en general todas las áreas							
	Circulación 15%									
	Circulaciones horizontales									
	Circulaciones Verticales									
	Pacios									
	Accesos									
	Servicios									
1	Bodega	Piso: antiderrapantes Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura epoxica Plafon: losa de concreto con acabado en pintura epoxica	Patio administración y accesos de servicio							30
2	Sanitarios Públicos	Piso: pisos loseta antiderrapantes, dispositivos de rampas de material tradicional Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura Plafon sistema constructivo a base de madera y teja de barro Mobiliario fijo Mungitorios, excusados y	Talleres y publico en genral							20
Resumen de areas										
	Areas de Acceso									84
	Zona de administración									148
	Zona de Enseñanza									232
	Zona Cultural									231
	Servicios Complementarios									141
	Servicios									50
	Circulación 15%									132
	Total									1018

Atreves de un estudio de áreas y análisis de distintos programas arquitectónicos se llega a esta conclusión que es la más cercana a lo propuesto que se busca y pensando en la preexistencia.

7.2 APROXIMACION AL CONCEPTO (HIPOTESIS)



El entorno cuenta con un valor y una potencia única, de esta manera no se puede intervenir de una modo arbitrario se debe de ir de la mano con el contexto para tener un resultado notable que recupere los valores de la región.

Hipótesis:

1. El proponer un elemento contemporáneo en la región y utilizando una construcción abandonada, que pasara a tener un nuevo uso diferente a la que tenía originalmente, pero que no afecte y agrada su contexto.

Para la conclusión de esta tesis tenemos ciertos componentes existentes en el entorno:

- Tipologías
- Formas
- Alturas
- Tamaños
- Texturas

Y de elementos propuestos

- Materiales
- Formas Reinterpretadas
- Volúmenes
- Sistemas Constructivos

Contamos con dos objetos de distintas épocas que al fusionarse se creara un objeto que seguirá manteniendo su calor antiguo pero tendrá un agregado contemporáneo y un lenguaje muy particular que dialogue con el entorno.

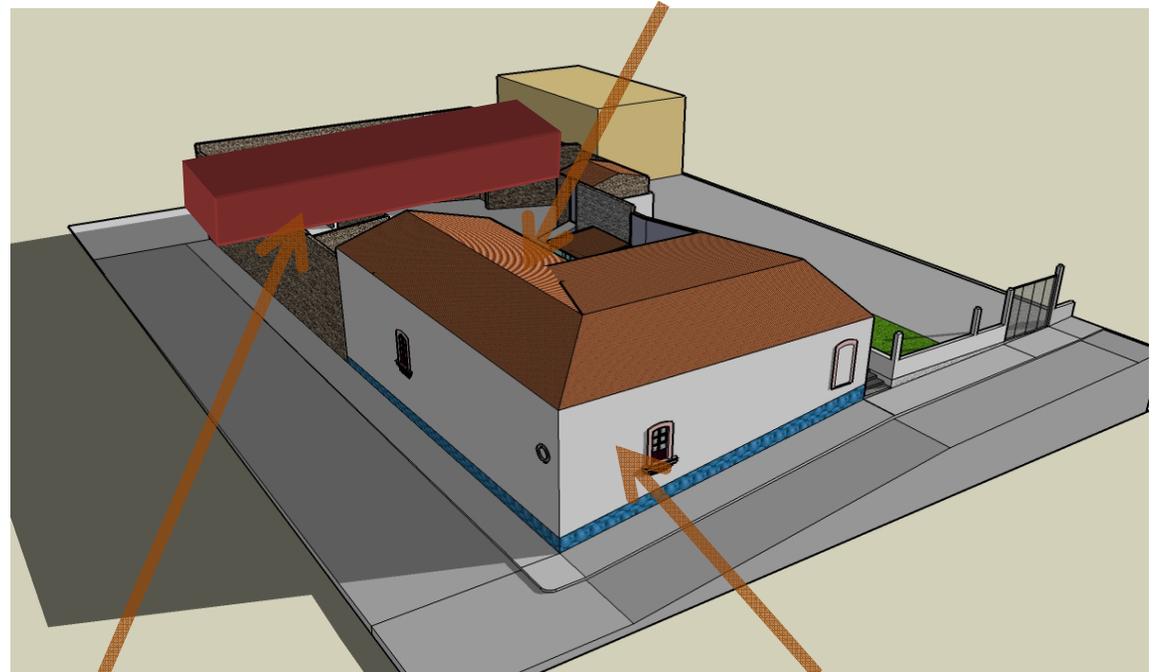
7.3 CONCEPTO ARQUITECTONICO

A nivel arquitectónico se proponen nuevos volúmenes contemporáneos del siglo XXI ya que por si sola la construcción no es suficiente para el nuevo uso se propone una arquitectura que tenga la lectura de dos épocas distintas.

El edificio a recuperar tiene en planta un desarrollo en forma de "L" sin embargo el área que se tiene es insuficiente por lo que se le anexa un nuevo edificio cuyo desarrollo en planta se presenta en forma de "L" con esto se consolida un patio central alrededor del cual se desarrolla el proyecto que se define en un esquema conceptual de "O"



CONSERVAR LAS FORMAS DE LAS CUBIERTAS REGIONALES, TANTO POR RESPETO AL CONTEXTO COMO POR ADAPTACIÓN AL CLIMA

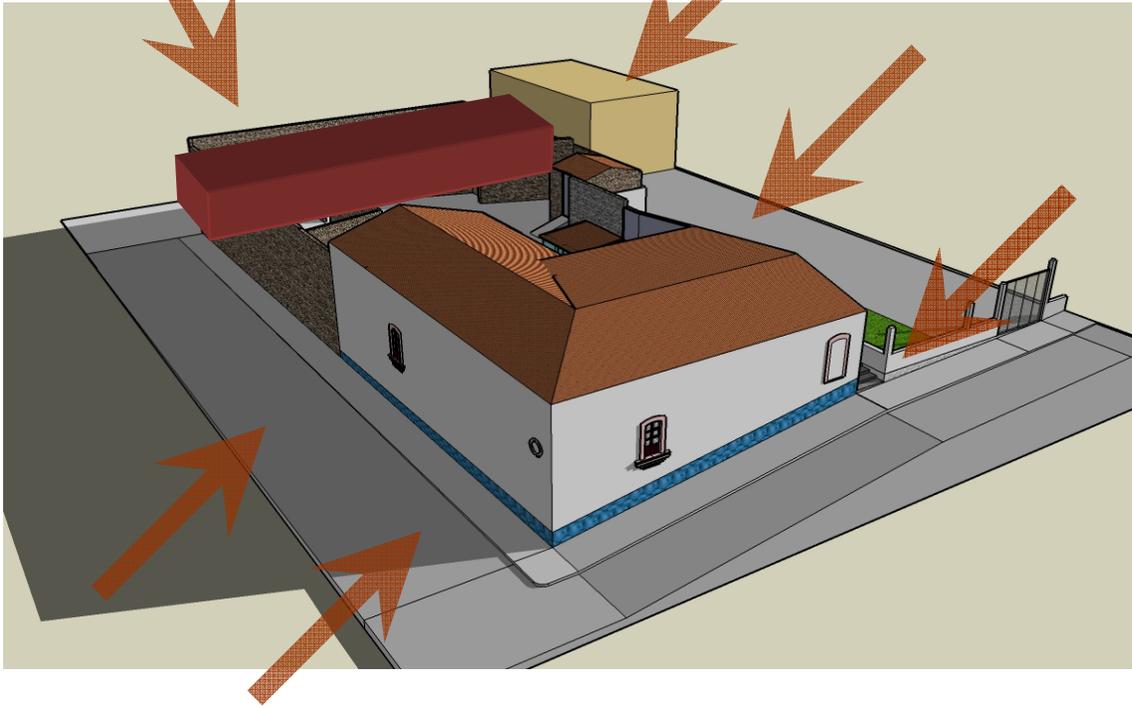


INTEGRACION DE UN ELEMENTO QUE PERMITA QUE CUMPLA CON LAS FUNCIONES Y AREAS

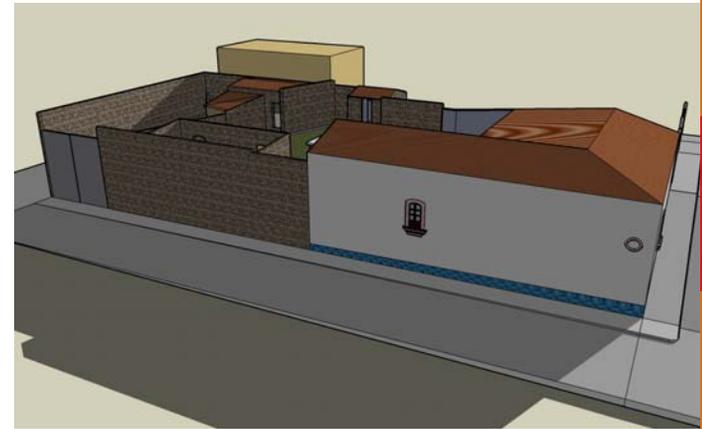
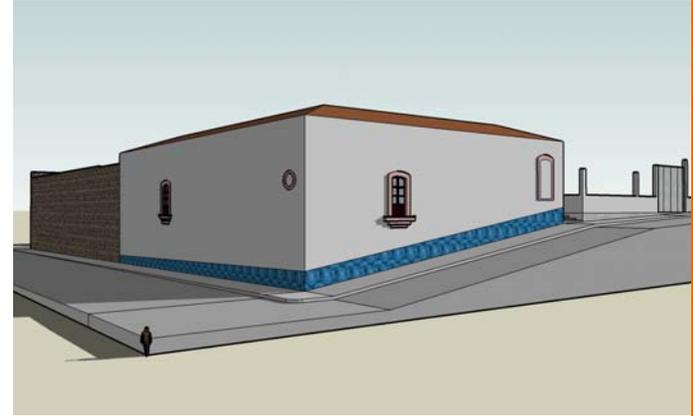
CONSERVAR EDIFICIO PRINCIPAL, CRUJIA DESARROLLADA EN FORMA DE "L".

INTEGRACION CON EL ENTORNO

ILUMINACION VENTILACION



ILUMINACION Y VENTILACION



Intenciones

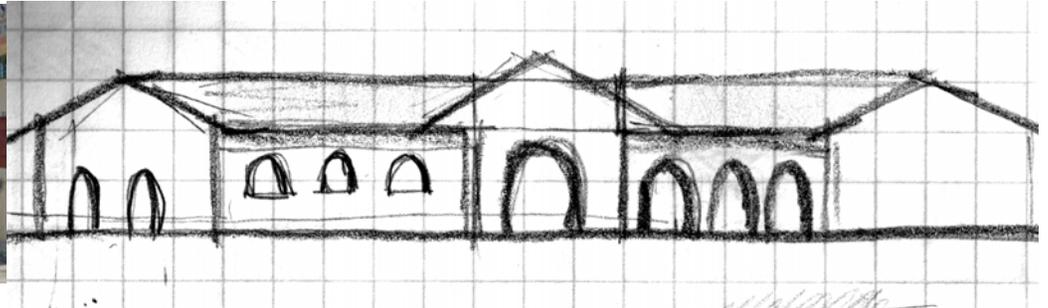
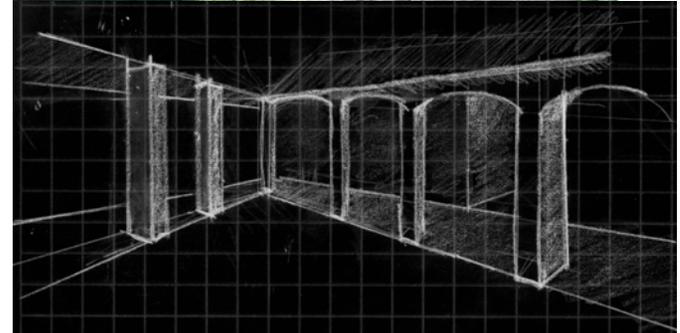
Exteriores

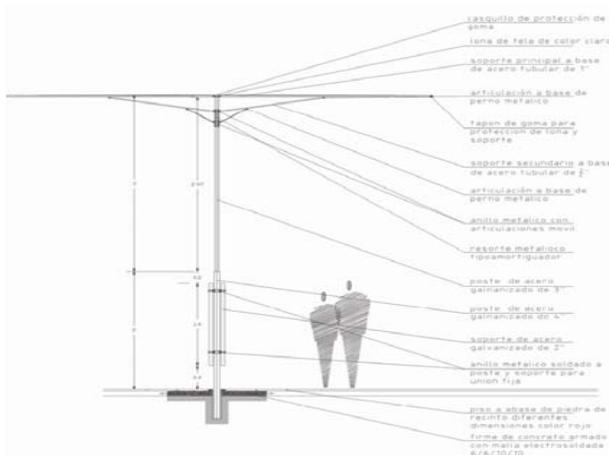
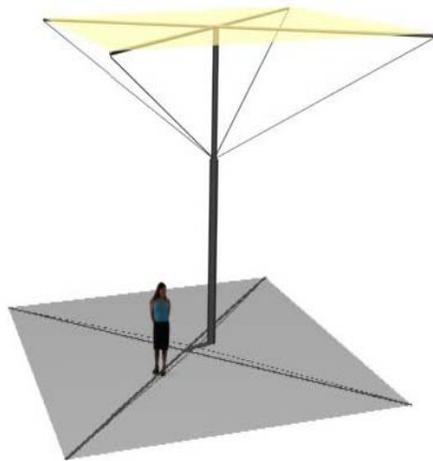
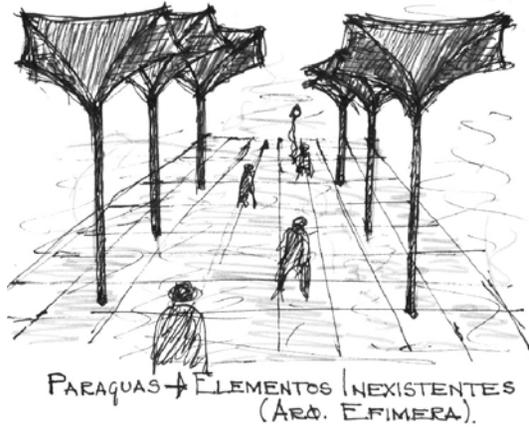
Para la nueva fachada se debe tomar en cuenta el entorno ya que podemos observar los ritmos, arcos, ventanearías y cubiertas.

Realizar en el exterior del nuevo edificio un recuerdo de los elementos existentes en el entorno específicamente en la preexistencia, elementos como arcos, ventanearías, sucesión de ritmos, cubiertas, etc.

Interiores

- Para el interior se debe realizar una reinterpretación de los elementos existentes existente, arcos, ventanearías, sucesión de ritmos, cubiertas, etc. Ya que se considera que el interior debe leerse como un elemento completamente nuevo que dialogue con lo existente.





ELEMENTOS INEXISTENTES

El proyecto de casa de cultura busca la integración urbano-arquitectónica entre elementos exteriores e interiores y con la ayuda de múltiples componentes no solo limitarse a un edificio, sino tratar de salir para ser parte de las vivencias de los espacios externos e integrarlos para hacerlos parte de un mismo proyecto.

La integración de un elemento con el contexto se interpreta como una afectación mínima a través de componentes ligeros que sean más una acción efímera que una intervención permanente, que puedan retirarse en cualquier momento y colocarse cuando se requieran, logrando con esto espacios con diversas posibilidades.

La introducción de elementos ligeros en el interior del espacio, logra un dinamismo en un área que a pesar de que tiene cierta liga con andadores y áreas verdes, se encuentra delimitado por uno o varios lados, por tanto se busca una solución que facilite su cambio constante teniendo estos elementos sombrilla cerrados o abiertos total o parcialmente o retirarlos si se requiere con la opción de que también puedan ser utilizados en las áreas exteriores de los espacios abiertos.

LONARIAS EN PATIOS

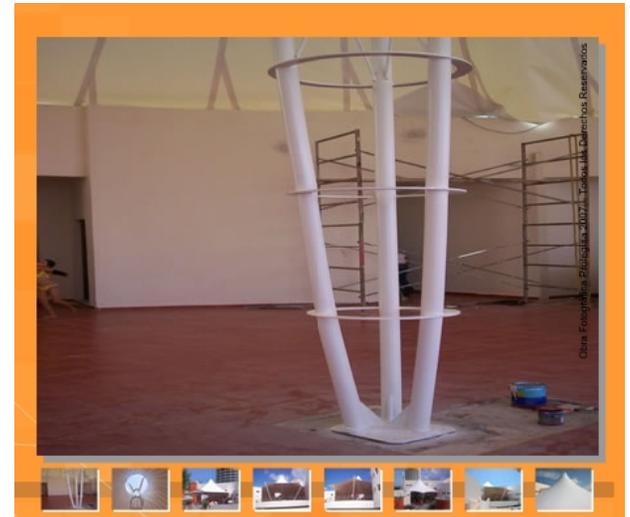
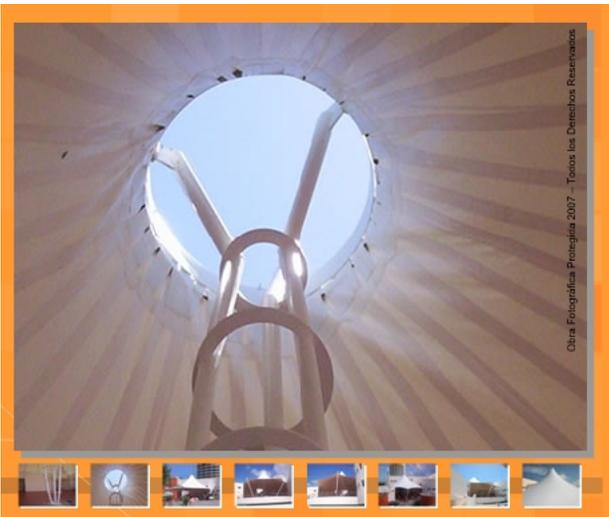
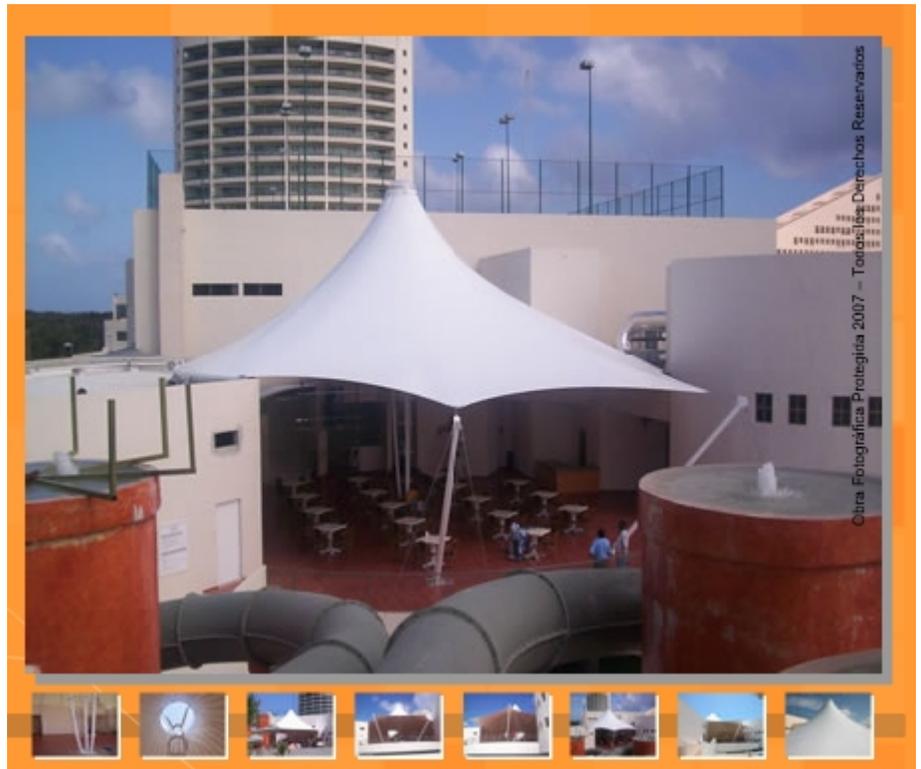
LAS LONARIAS EN EL PATIO O LOS PATIOS SON PLANTEADAS DE MANERA QUE SE PUEDAN COLOCAR PARA CUBRIR TOTAL O PARCIALMENTE LA SUPERFICIE DE LOS MISMOS PATIOS, SE HAN PENSADO CON UN SISTEMA SIMILAR A UN PARAQUAS POR LO QUE PUEDEN CERRARSE PARCIALMENTE Y SOLO DEJAR ALGUNAS ABIERTAS, POR OTRO LADO SON SISTEMAS TEMPORALES, ESTO PERMITE EN ALGUN MOMENTO TENER LOS POSTES EN EL PATIO CUAL COLUMNAS AISALADAS O DEJARLO COMPLETAMENTE LIBRE DE LONARIAS LO QUE LOGRA UNA FLEXIBILIDAD TOTAL EN EL ÁREA.

VELARÍAS

Consisten en estructuras provisionales a base planos elevados creados con telas resistentes de grandes dimensiones colocadas sobre estructuras, que brindan la altura necesaria, para después ser sujetadas y tensadas; siguiendo el mismo principio, los romanos también formaban pabellones al cubrir los patios y terrazas con telas frescas.

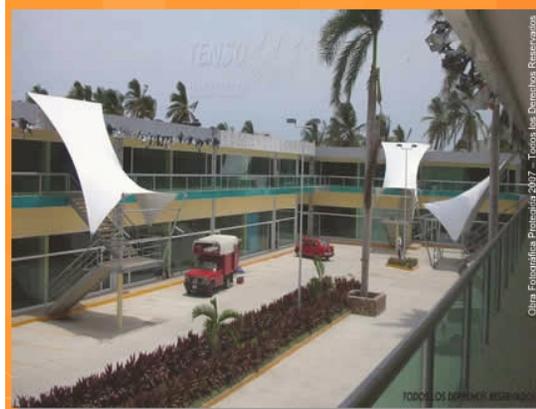
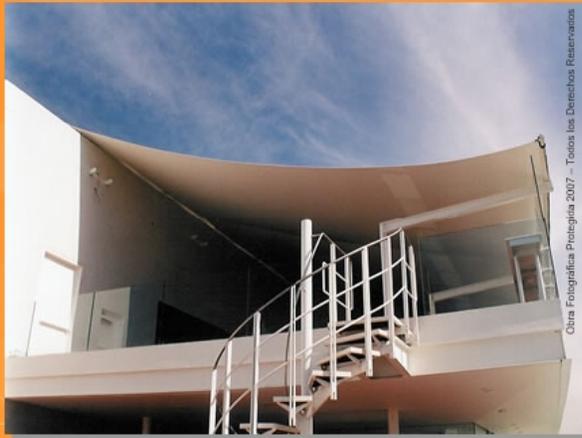
Las estructuras ligeras y con gran versatilidad de despliegue, se han empleado hasta ahora fundamentalmente como cubiertas

Con la velaría lonaria, se tienen ventajas como la ligereza de la estructura y la rapidez de construcción, abriendo la posibilidad de hacer "grandes vanos donde soportar el propio peso de la estructura resulta un factor cada vez más limitante". Sin olvidar, "las enormes posibilidades estéticas de las membranas, resultantes de hacer real una superficie geométrica que puede combinar formas, contornos, volúmenes, juegos de sombras y luces, colores, texturas.



Conclusión.

La velaría desmontable es una propuesta para conservar los valores arquitectónicos del inmueble, sin agredir su estructura original, permitiendo que en el momento deseado se retire sin ocasionar daños ni dejar huella. El patio conserva, asimismo, su imagen cotidiana como espacio abierto, iluminado y ventilado.



7.4 APLICACIÓN DE CRITERIOS DE RESTAURACION Y RECICLAJE

Al pertenecer a un nivel de intervención dos se entiende que el edificio sufrirá un tipo de acción en la que se vera modificado tanto su aspecto interior como el exterior, este ultimo se vera mucho mas reflejado por el nuevo edificio y por tanto tendrá mayor influencia en el medio urbano.

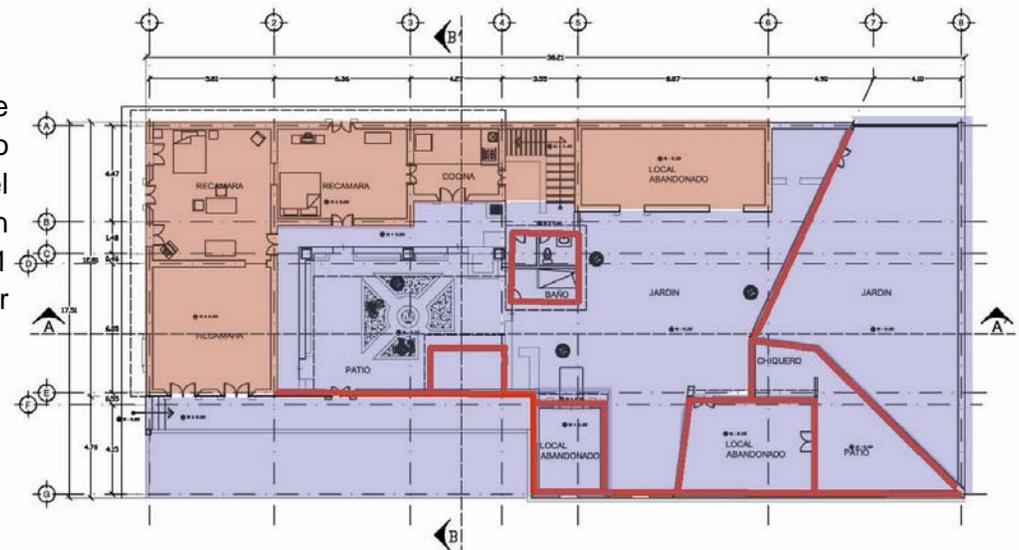
La aplicación de los criterios no se verán en el edificio nuevo pues es una respuesta netamente contemporánea a una preexistencia, es precisamente esta preexistencia la que debe ser estudiada pues la propuesta pretende hacer una recuperación de su aspecto exterior, devolviéndole en lo posible la apariencia original, mientras que en el interior se remodelara y reestructurara para adaptarla a sus nuevas funciones.



Edificio general a recuperar para el proyecto

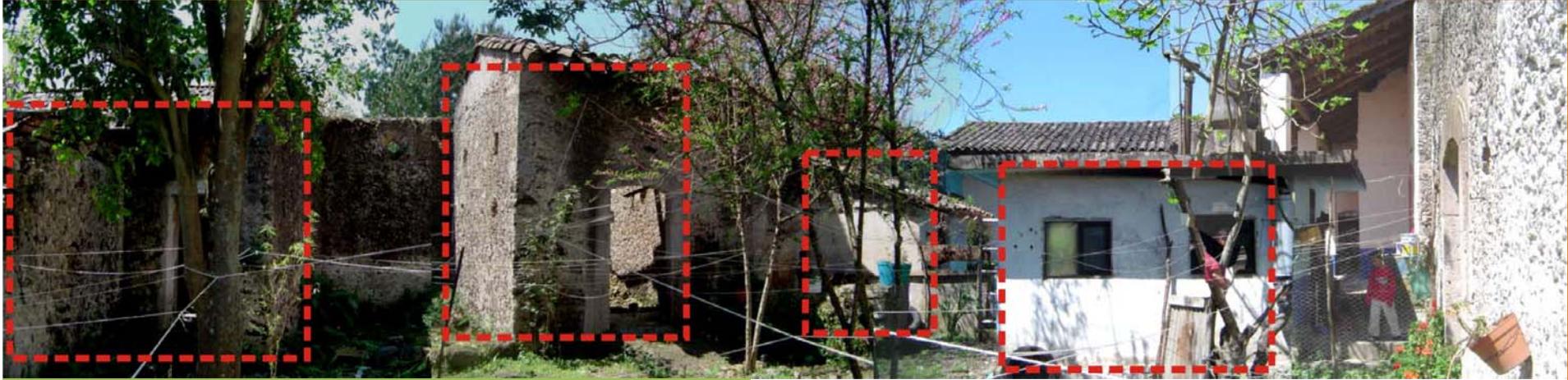
1 Alcances de la Recuperación

Después de el estudio y diagnostico realizado además de considerar el valor histórico se tomo la decisión de solo conservar el edificio original en su totalidad y abarcar el agregado del ala este considerándolo como una sola crujía en forma de “L”, esta área se encuentra entre los ejes (A – E) y (1 – 6) el resto de los elementos constructivos deben retirarse por medio de una demolición.



Planta Arquitectonica 1er Nivel





En esta imagen están seleccionados los edificios agregado que se retiraran para la limpieza del terreno a recuperar para la inserción de la propuesta

2. Ejecución de Trabajos

Obras Preliminares y de protección

Son aquellas necesarias para preservar contra el deterioro a una obra o elemento arquitectónico, en tanto se llevan a cabo trabajos de restauración o de otro tipo en el inmueble, así como contra la acción del tiempo aun cuando no se ejecuten obras. En resumen, son las acciones que se toman para proteger el edificio, como la protección, apuntalamientos, limpieza, desinfección, sellado e impermeabilizaciones.

-Protecciones

Generalidades. Antes de iniciar obras de cualquier tipo se protegerán pavimentos, muebles, muros y otro tipo de elementos que puedan ser dañados por el polvo o por los golpes.

La protección deberá ser sobrepuesta, pero colocada de modo que no se mueva fácilmente utilizando, según sea el caso, tiras de papel autoadherible, cordones, en ningún caso debe utilizarse clavos grapas o alguna otra forma de fijación que requiera de golpes y sea un peligro para los elementos.

Cuando se deban proteger solamente contra el polvo, se usará para cubrir película de polietileno. Si existe peligro de golpes, se usarán estructuras provisionales y forros de fibras comprimidas o espumas de plástico. En ningún caso se fijarán estas protecciones contra los elementos a proteger por medio de clavos grapas o adhesivos que puedan dañar las superficies de los mismos

Superficies de Madera. Viguería de Cubiertas, Entrepiso, .

Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con diez por ciento de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Posteriormente se dará el acabado similar al original o se aplicará un barniz mate, de preferencia laca transparente aplicada con pistola de aire.

Superficies de Piedra. Fachada Principal, local y jardinera.

La protección podrá ser de dos tipos, siempre que se trate de piedra aparente; si son muros que deban llevar recubrimientos, la protección se hará de acuerdo con la naturaleza del acabado; la piedra es un elemento natural que no requiere protección, pero las obras de remodelación pueden causar algún desprendimiento o debilitamiento en la argamasa por ello deben protegerse.

a) Protección transparente. Se requieren pruebas de laboratorio; el tratamiento siempre será reversible. No deben utilizarse lacas transparentes

b) Sello con jabón de alúmina. Se prepararán en distintos recipientes dos soluciones: la primera a base de 1 Kg. de jabón neutro por 12 litros de agua y la segunda a base de 1 Kg. de alumbre (sulfato doble de aluminio y potasio) por 25 litros de agua. Ambas se prepararán en caliente. Se limpiará la superficie de polvo y humedades y se aplicara la solución de jabón procurando que no haga espuma, debe aplicarse caliente.

A las 24 horas se aplicará la solución de alumbre y así sucesivamente cada 24 horas se repetirá la operación hasta completar 6 manos en total. Estas soluciones deberán dar un rendimiento de 2 metros cuadrados por litro de agua.

El tratamiento no se hará cuando haya riesgo de lluvia en las 3 horas posteriores a la aplicación de la mano correspondiente.

Apuntalamientos.

Generalidades. Los apuntalamientos tienen por objeto asegurar la estabilidad de un elemento que haya sufrido daños que lo hagan inestable o cuando se van a ejecutar trabajos que podrían, directa o indirectamente, afectar la estabilidad, integridad de los elementos y acabados, por lo que además de proyectarse y ejecutarse para satisfacer la función estructural, deberá cuidarse que no causen daños adicionales como podría ser penetración profunda o aún superficial, desprendimiento de molduras, aplanados, dorados, pinturas y en general cualquier aspecto que deteriore la integridad, originalidad o la historia del elemento.

Se colocaran apuntalamientos en los entresijos para asegurarlos y en caso de que exista peligro de desprendimientos aunque el edificio no presenta fallas.

Demoliciones y preparación del terreno a recuperar.

Una vez que se hagan las obras de protección y conservación se procederá a la demolición del total del área que se recuperara para la inserción del nuevo edificio, esto se realizara siguiendo el siguiente programa:

1. Retiro de basura.
2. Retiro de plantas y organismos vegetales que se encuentren dentro del predio.
3. Desmontaje de cubierta de teja y vigerías de madera del edificio agregado.
4. Demolición de muros y agregados interiores.
5. Retiro de escombros y limpieza del área del jardín y del patio.
6. Demolición del edificio agregado.
7. Retiro de escombros y limpieza del resto de las áreas.
8. Nivelación del terreno
9. Rehabilitación y consolidación de la cimentación perimetral

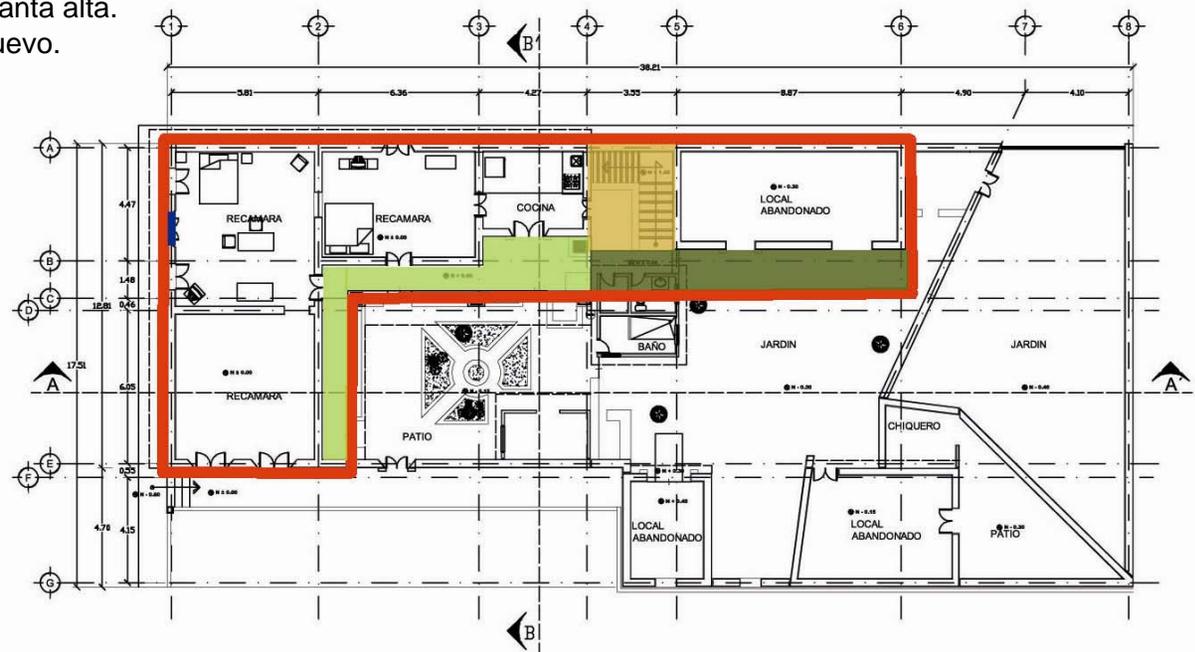
Consolidar elementos de la estructura retirando los elementos en mal estado y sueltos, se aplicara aire a compresión para retirar residuos y se colocaran de nuevo pegados con mortero cemento arena en proporción 1:4 y se reforzara en su caso con concreto expansivo.

10. Mejoramiento del suelo con tepetate compactado al 85% con bailarina.

Consideraciones de la Propuesta

Para la propuesta de reestructuración interna del edificio, Se plantea.

- Conservación del total de la crujía del edificio original
- La conservación de pasillos laterales como elementos de circulaciones principales.
- Recuperación de las áreas internas existentes.
- Propuesta de continuar con el pasillo interno.
- Propuesta de recuperar área del jardín
- Recuperación de las áreas de planta alta.
- Consolidación y adecuación de las áreas de planta alta.
- Preparar y adecuar un enlace con el edificio nuevo.
- Adquirir parte del teba para acceso principal

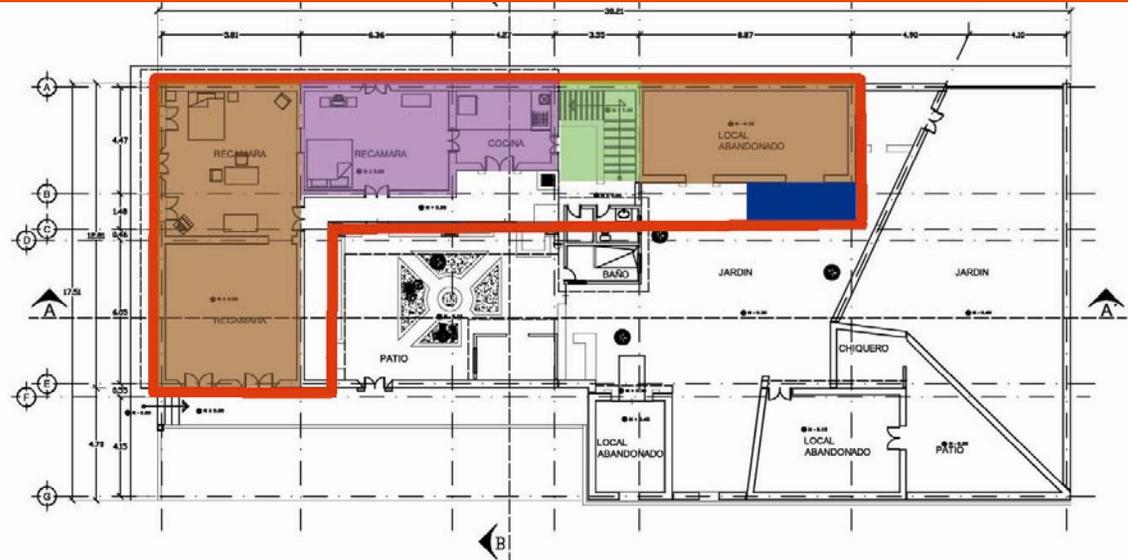


Planta Arquitectonica 1er Nivel



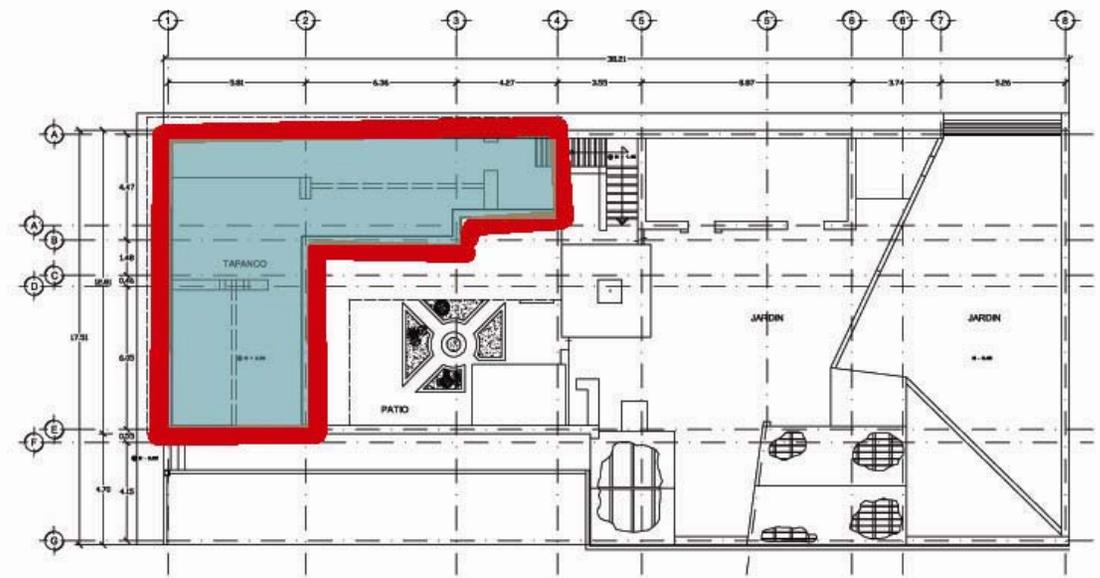


En las dos imágenes se muestran las áreas a adaptar para los nuevos usos que tendrá para el proyecto



Planta Arquitectonica 1er Nivel

LIBERAR RECAMARA Y COCINA
 ADECUACION DE LA ESCALERA
 CREAR UN ENLACE CON EL NUEVO EDIFICIO
 ADECUAR ESPACIOS



Planta Arquitectonica 2do Nivel

AREA A CONSERVAR
 LIBERAR AREA DE 2 NIVEL

La reestructuración interna del edificio debe corresponder al nuevo uso, esta propuesta no hace una reconfiguración agresiva, por el contrario busca la continuidad de elementos como el pasillo y por supuesto los arcos, así como la recuperación de espacios ya existentes y la posibilidad de introducir espacios nuevos continuando con la forma de los ya existentes.

Obras de Liberación

Se refiere al retiro de los elementos agregados que no son originales y que ocasionan alteraciones espaciales y visuales y en algunos casos representan un peligro para la estabilidad de las construcciones.

Las liberaciones de agregados se harán como se indica a continuación.



En esta imagen están seleccionadas las áreas a conservar y a recuperar que se muestran en los planos inserción de la propuesta

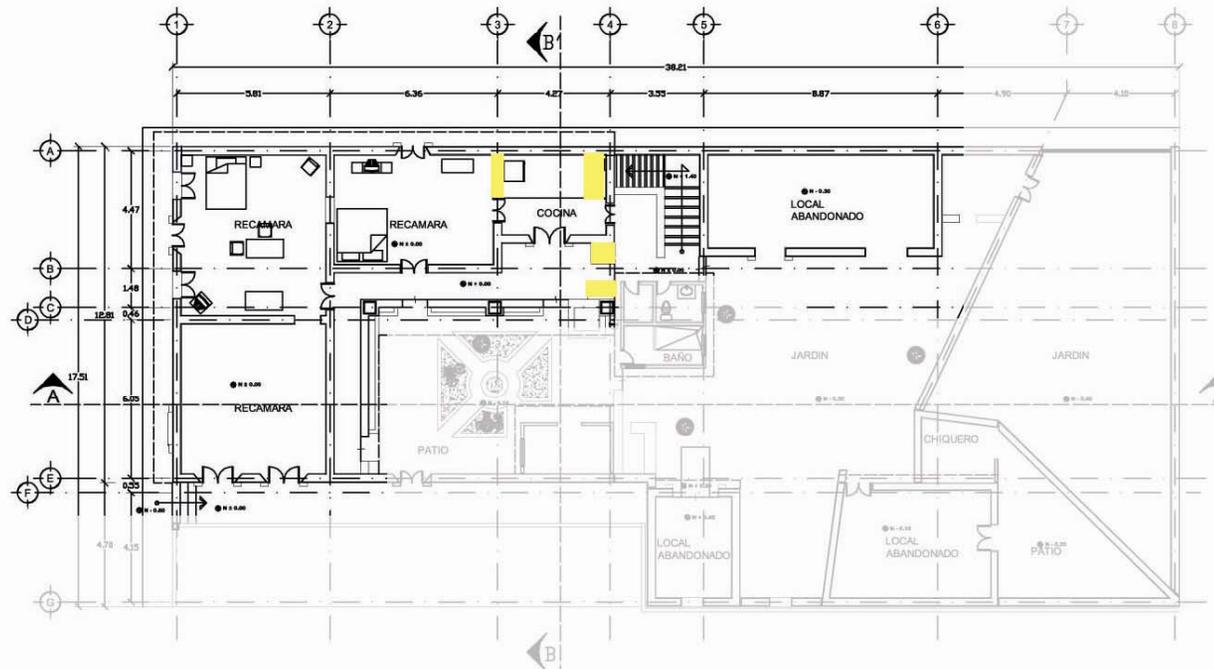




1. Liberación del pasillo interior:

Deben retirarse los elementos agregados del pasillo interior, estos son muros divisorios de cocina y baño, así como liberar a las columnas agregadas que demeriten su calidad arquitectónica regional.

La liberación de elementos para el caso en que se deba retirar piedra, como en el tapanco, se debe evaluar la afectación a la estabilidad del edificio, la demolición se hará con cuñas y martillos, tratando de evitar el efecto percusión al muro para no provocar agrietamientos o debilitamiento del mismo.



Planta Arquitectonica 1er Nivel

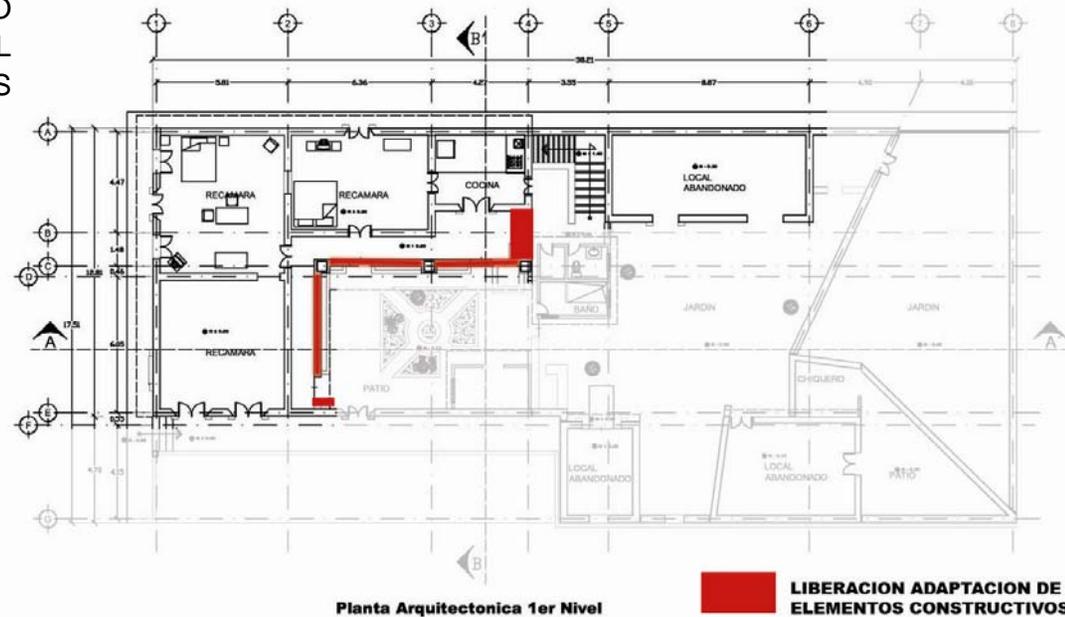
LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS

2. Creación de Vanos Nuevos

Se incluye la creación de vanos en este tema de liberaciones pues aun cuando se trata de elementos originales se hará una liberación, tanto en muros para la creación de vanos nuevos como en columnas para retirar muretes.

Para los muros, se procederá a retirar el material del acabado golpeando suavemente con cincel fino para evitar el efecto percusión. Posteriormente se colocaran apuntalamientos perpendiculares a los muros, marcando el área del vano a crear, posteriormente con cincel fino o cuñas se procederá a retirar las piedras del muro, debe apuntalarse a medida que se retiren los elementos sólidos, la forma del vano nuevo será un arco de dimensiones iguales a los existentes, este será reforzado con la inyección de concreto expansivo para evitar el desprendimiento del muro.

NOTA: DEBEN DEJARSE MOCHETAS, SALIENTES O ALGUNA OTRA HUELLA QUE INDIQUE QUE SE REALIZO EL RETIRO DE ESTOS ELEMENTOS A ESTAS HUELLAS SE LES LLAMA TESTIGOS.



Obras de Consolidación

Son aquellas obras necesarias para poner en operación una estructura que por diversos motivos ha fallado o que presenta algún tipo de daño que puede afectar su estabilidad reestableciendo las condiciones para que transmita esfuerzos y cargas conservando en lo posible materiales, formas y diseño.

Las condiciones generales de los muros son buenas pero se describirán las formas de consolidación en caso de aparecer grietas o presentar desprendimientos durante el procedimiento de obra.

Inyecciones

-De grietas en muros.

A pesar de no presentar grietas evidentes en los muros se mencionará su proceso, por alguna situación que requiera de tal procedimiento.

Se retirará el material suelto para descubrir la trayectoria y dimensión de la grieta y se limpiará perfectamente para quitar todo resto de polvo. A continuación se lavará la ranura y se retacará con mortero cal-arena en proporción 1:1 adicionada con dos por ciento de cemento; se irá rejoneando con pedacería de ladrillo. Simultáneamente se incrustarán boquillas de tubo de plástico de 12 mm de diámetro a cada treinta centímetros aprox. y con la longitud necesaria para igualar el ancho del sillar del paramento y para que sobresalga del paño 20 cm. y se colocarán @ 50 cm.

Una vez fraguado, se inyectará aire a presión por las boquillas, empezando por la que se encuentre en nivel más bajo. Se mantendrá esta inyección hasta que no salga polvo. Se repetirá la operación con agua, manteniendo la inyección hasta que escupa y se hará empezando por la boquilla más alta. Finalmente se inyectará la lechada, recomendándose la siguiente mezcla:

Cal hidratada 1 parte

Cemento Pórtland normal 2 por ciento del volumen de cal

Arena cernida 3 partes

Agua 1.5 partes

Estabilizador de mezclas de cementos de acuerdo a la recomendación del fabricante.

-De aplanados.

Los aplanados presentan una situación similar pues no hay aplanados, aparentemente, que requieran de una intervención sin embargo se detallará el procedimiento en caso de requerirse la consolidación de un aplanado.

Para reconocer las áreas que deban inyectarse, se golpearán suavemente los aplanados con los nudillos de la mano. Una vez determinadas, se protegerán empapelándolos con una capa de papel de arroz usando como adhesivo resina acrílica específica y reversible.

La inyección se hará a través de orificios prácticos con taladro manual de volante y broca de carborundum de 3/16 aplicados suavemente

Hecho el taladro se aplicará la inyección con jeringa de veterinario. El trabajo se efectuará de abajo hacia arriba, pero nunca se abrirá en la zona más de un taladro hasta que se haya terminado la inyección en el punto atacado. Al terminar de vaciar el contenido de una jeringa, se esperará unos minutos y se determinará con golpe de nudillo si es necesario más líquido en el punto en cuestión. Cuando se tenga la certeza de que se ha llenado la oquedad que circunda el taladro, se procederá a inyectar el siguiente punto, que se procurará situar a unos treinta centímetros del anterior.

Transcurridas veinticuatro horas como mínimo, se volverá a reconocer la zona, repitiendo las inyecciones cada 24 horas, hasta que la prueba acústica descrita no acuse la presencia de oquedades. Las inyecciones se harán con caseinato de calcio, recomendándose para su preparación la siguiente mezcla:

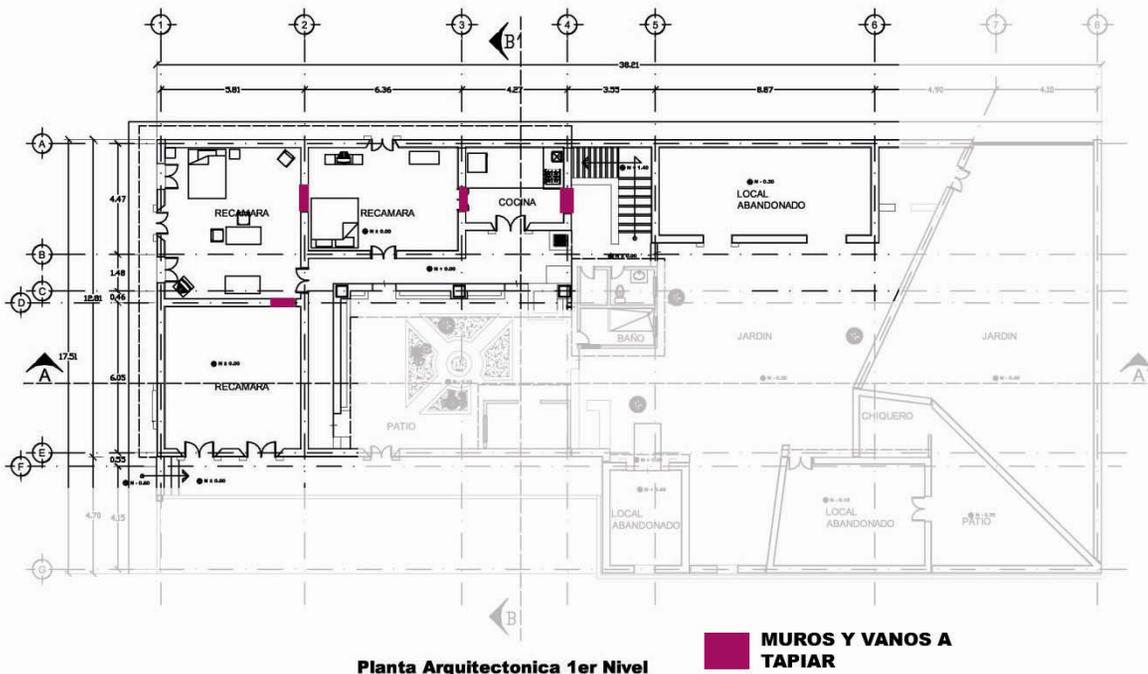
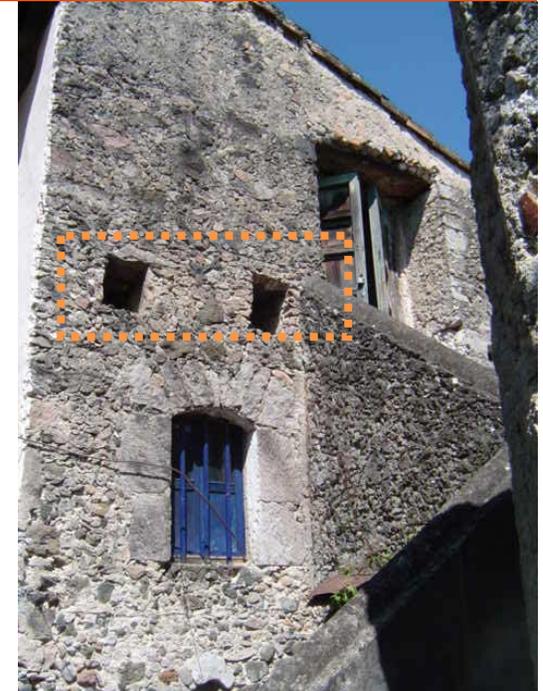
Agua destilada caliente 1.5 l
Caseína 200 g
Carbonato de amonio 66 g
Blanco de España 400 g
Acetato de polivinilo 150 g

Se mezclará perfectamente en caliente y se agregará un volumen igual al doble del obtenido de cal de grasa apagada en obra, cernida y convertida en polvo; se mezclará hasta que no haya grumo y se añadirán 3 g de fenol y 1 litro de agua destilada fría; se pasará por un cernidor de cielo y se inyectará.

Cancelación de vanos

En el edificio se tiene la existencia de ventanas que no pertenecen originalmente a este, se propone que estas sean tapiadas con materiales que no tengan peso sobre los muros originales, como block o tabique rojo.

Se retiraran los elementos de herrería de la ventana y posteriormente se procederá a la colocación del tabique o block junteado con mortero cemento arena 1:4, esto por ambos lados para abarcar el total del ancho del muro dejando hueca la parte central, posteriormente se procederá a aplanado que seguirá las mismas características del aplanado existente, se dejará remetido dos centímetros para dejar el testigo de que alguna vez existió el vano.



-Integración de elementos

Estas obras no están consideradas como una restitución de elementos pues se trata de introducir elementos nuevos teniendo cuidado de no afectar al inmueble se puede definir como aquellos trabajos donde se le dará continuidad a una forma u objeto ya existente.

- Identificar y darle continuidad al sistema constructivo respetando las características del original en lo posible.
- Identificar los elementos a realizar que son:

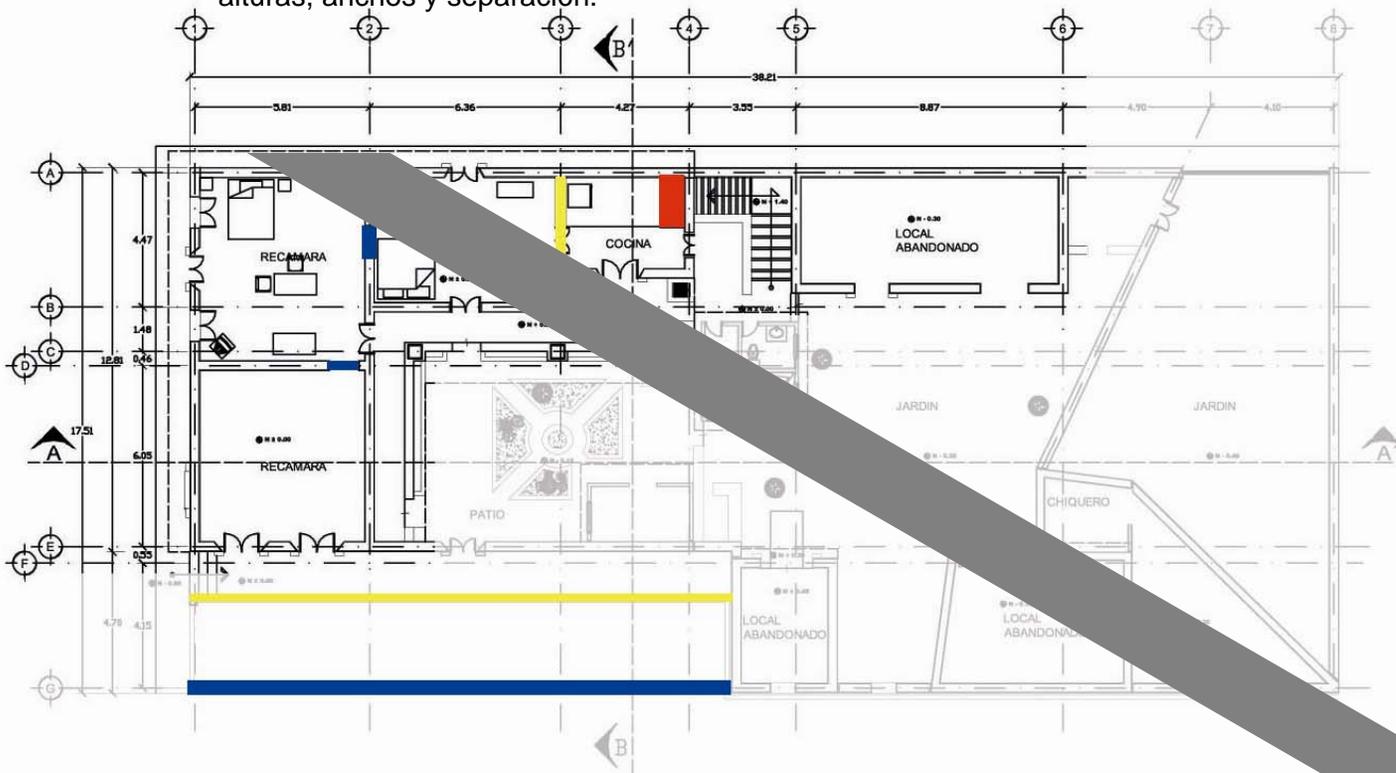


Planta Arquitectonica 1er Nivel

	VANOS A CONSERVAR		VANOS A CREAR		VANOS A TAPIAR
---	--------------------------	---	----------------------	---	-----------------------

Muro en eje G darle continuidad hasta eje 4
Arquerías en eje E darle continuidad hasta eje 6
Piso de la nueva área.

- Hacer el trazo de la zapata y realizar la excavación, se debe continuar con la cimentación original en caso necesario reforzarla y dejar junta constructiva.
- Continuar con el muro dejando una junta constructiva para que no afecte la estabilidad del original.
- Continuar con las arquerías respetando su ritmo, no es necesario que tenga la misma forma teniendo la libertad de hacer algo más simple y contemporáneo para que se lea que pertenecen a otra época pero respetando sus alturas, anchos y separación.



Planta Arquitectonica 1er Nivel



**LIBERACION DE
AGREGADOS**



MUROS NUEVOS



**DEMOLICION DE
MUROS**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



La cimentación de las arquerías será una zapata aislada y unida con una trabe de liga para darle mayor estabilidad, se desplantaran sobre estas las bases de las columnas y se comenzara con la construcción de las columnas y el arco se hará con la ayuda de un apuntalamiento de madera que simule su forma

Debe dejarse una junta constructiva que delimite la construcción original y este nuevo elemento.

- El piso será un firme de concreto de 10 cms.
- Los acabados corresponderán a los ya existentes

En este caso la propuesta de los nuevos elementos se plantea con los sistemas constructivos originales haciendo la sustitución por otros contemporáneos en caso necesario sin que haya agresión, esto tiene la intención de no contrastar del todo con el edificio original pues se habla de partes que pertenecen al mismo, al contrario del edificio nuevo que es una propuesta completamente contemporánea.

Cubierta

Se le da un apartado particular a la cubierta por sus características, la intención es recuperar la cubierta existente y continuarla en toda la crujía cubriendo así el nuevo local, en este caso se realizaran las siguientes acciones:

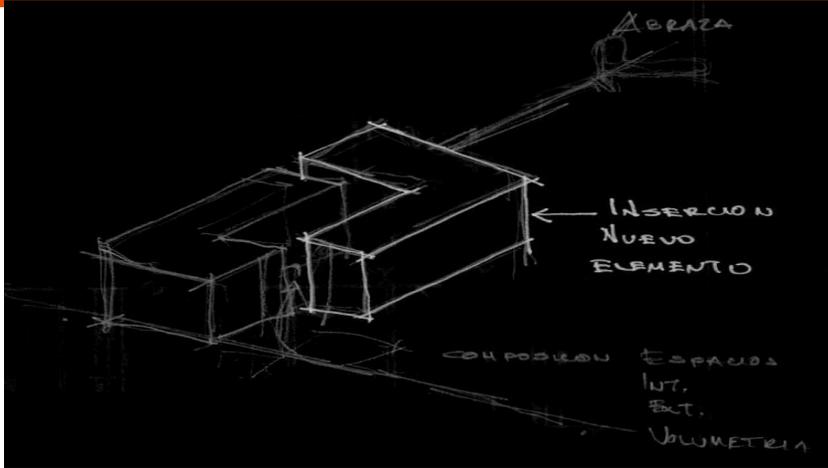
Limpieza: Debe revisarse la existencia de polilla u otros insectos de existir el caso se usarán insecticidas y posteriormente se impregnará la madera con pentaclorofenol, como se indica en las especificaciones correspondientes a obras de preservación.

Consolidación: se debe hacer una revisión de la vigería de madera para conocer su estado, de ser necesario se cambiara la pieza por otra reforzando temporalmente el área, la madera nueva que se utilice tanto para reemplazo como para la cubierta del nuevo local deberá ser del lugar para conservar las características de las otras.

Una vez teniendo en condiciones el entramado de madera se colocara sobre esta una cama de triplay de pino de 13mm y sobre este una capa de impermeabilizante finalmente se colocaran las tejas, esto se realizará con la finalidad de reforzar el trabajo de las tejas y evitar escurrimientos dentro de los locales.

NOTA: DEBEN DEJARSE MOCHETAS, SALIENTES O ALGUNA HUELLA QUE INDIQUE QUE SE REALIZO EL RETIRO DE ESTOS ELEMENTOS A ESTAS HUELLAS SE LES LLAMA TESTIGOS.

7.5 PROCESO DE DISEÑO



La propuesta al estar enfocada en intercambios sociales y culturales desde un principio trato de mantener criterios que propiciaran este tipo de actividades como los áreas talleres tan características de algunas Casas Cultura y un área abierta que permitiera diversas actividades exteriores e incluso utilizarla como una extensión tanto de los espacios exteriores como de la Casa misma.

Estos criterios tuvieron diferentes evoluciones, en algunos casos se modificaron y adaptaron, en otros simplemente se eliminaron y en otros aparecieron nuevos como complemento a los ya planteados, todo esto tomando en cuenta las formas del medio, zonificación, partido arquitectónico y búsqueda de un sistema estructural adecuado, todo esto dio pie al desarrollo de esquemas que lograron definir la conceptualización del proyecto y que posteriormente lograra el desarrollo del proyecto ejecutivo.

Durante el proceso que se llevo a cabo para la realización de esta tesis se tuvieron aproximaciones a distintas soluciones algunas de ellas mas afortunadas que otras pero aun cuando las características de cada una de ellas las hicieron no del todo adecuadas para el proyecto final, tienen un valor pues es por medio de la auto evaluación que se llega a una solución final.

Este proceso es parte de todo proyecto ya que no existe en ningún caso destellos de genialidad sino que cada solución dependerá completamente de un periodo de análisis y reflexión que culminara en la definición de un proyecto ejecutable.

Desarrollo:

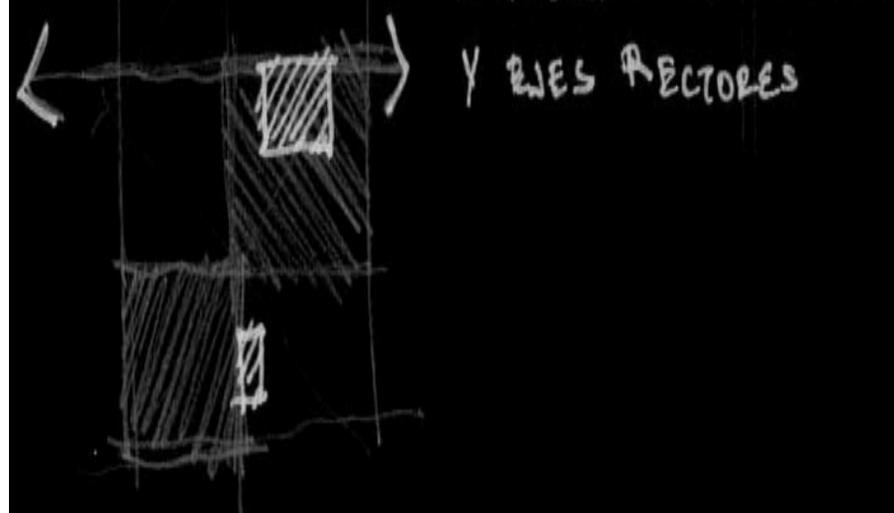
El proyecto parte de la definición de las áreas y espacios necesarios, entendiendo desde un inicio que estos forman parte de un concepto general: Casa de Cultura.

La casa de Cultura se clasifica dentro del género de edificio educacional (difusión, desarrollo y preservación de la cultura y cumple básicamente con la función social de motivar y orientar a la población en la apreciación de sus valores y alcances como individuos.

Por lo que la Casa de Cultura necesita áreas diferentes según el tipo de actividad cultural, pero pueden dividirse básicamente en:

Talleres:

- Ligeros(mobiliarios)
- Pesados(maquinaria)



Estas áreas constituyen la base de una Casa de cultura pues representa la preservación de las artes regionales, y la expresión de la cultura popular por lo que deben ser los que tengan mayor importancia y una liga directa con los usuarios.

Biblioteca

Se debe de contar con un espacio para la preservación de la cultura así como acervo de consulta para todas las áreas en general

Sala de exposición

Es un área importante para el fomento y difusión cultural. Se caracteriza al estar conformado por dos partes, una consistirá en difundir aquellos elementos ya existentes pero que deben ser de conocimientos de la población y la otra parte consistirá en la exposición de artículos elaborados por los estudiantes.

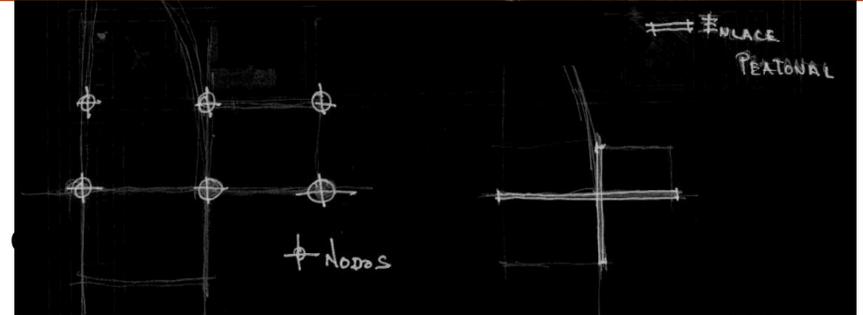
Teatro al aire libre y Plaza de Cultura.

Existirá un espacio como la sala de exposición que pretende difundir el conocimiento cultural y artístico e integrar a la población, a través de muestras y actividades sociales

Áreas administrativas:

Se propone una zona administrativa que supervisaran permanentemente el buen funcionamiento de la Casa, y tener un control de los talleres deberán de difundir las distintas actividades y mediaran los recursos entre comunidad y gobierno de los programas que le sean asignados

Así como también tendrá conocimiento de las propuestas de las otras Casas de la Cultura de la región. Y organizar la utilización de sus instalaciones para los distintos institutos que lo requieran.



Se propone un área donde se promueva la vida social y se pueda tomar un café o comer y hacer un poco de lectura, en los horarios de recesos para los estudiantes, así como también para los usuarios que van de visita y puedan encontrar un sitio de descanso y de convivencia.

Estará abierto todo el día para las distintas actividades y turnos, esto lograra generar un mejor ambiente

De forma complementaria se contara con espacios que promuevan la vida social y la lectura, como la librería, áreas verdes, patios y espacios abiertos

Existen otras áreas que son complemento de las primeras:

Servicios

- Mantenimiento
- Bodegas
- Sanitarios

La búsqueda del proyecto tuvo diferentes caras y posibilidades muchas de estas menos afortunadas pero gracias a las reflexiones expresadas por medio de esquemas, tanto volumétricos como bidimensionales es como se llego a la solución final.

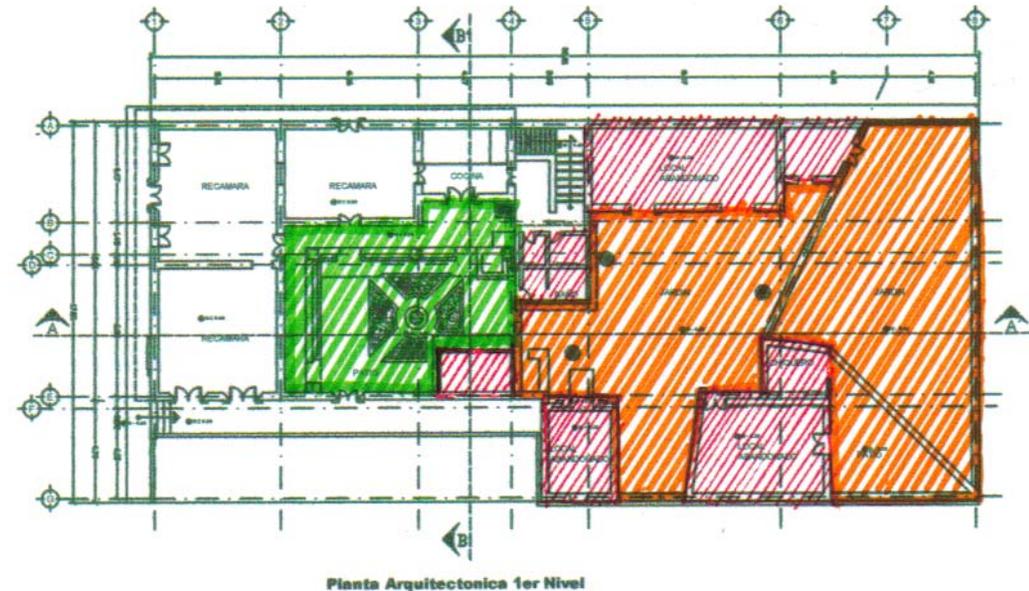
Veamos ahora el análisis de cada uno de estos esquemas y las reflexiones que cada a partir de cada uno de ellos se generaron lo que constituye el ejercicio mas interesante del proceso.

Comprendiendo la Situación

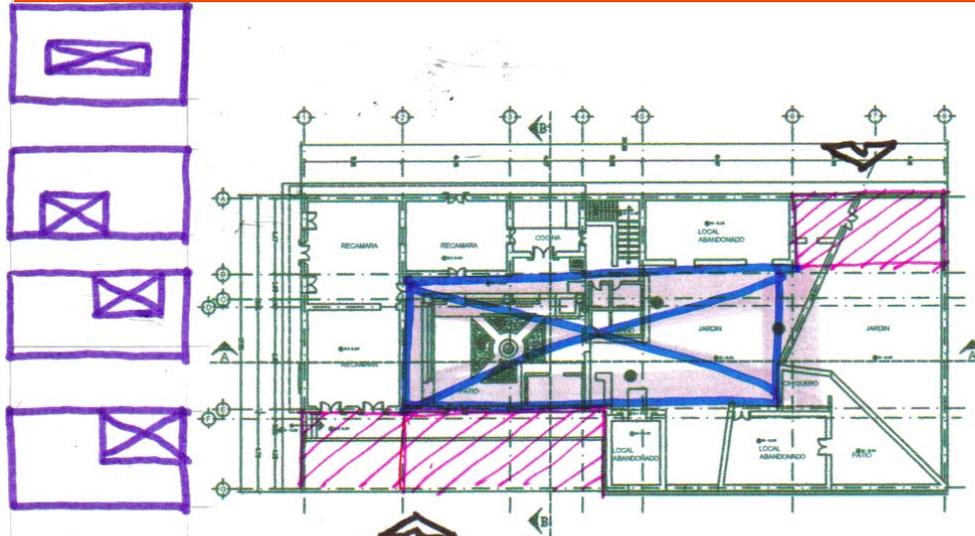
Ahora se puede ver como se ha desarrollado el predio y todas sus posibilidades de acción, ya hemos visto sus particularidades del estado actual y un diagnóstico situacional esto nos da una idea de restauración así como de nuevas inserciones. Este análisis que se hace a continuación se observan ciertos elementos que se continúan en las distintas propuestas y una de ellas es la que se utiliza para el proyecto final.

1. Equilibrio de llenos y vacíos: Las formas construidas aunque están dispersas ocupan una porción como del 40% en relación del predio y el área que se busca recuperar es apenas una cuarta parte y el área abandonada es otra cuarta parte, se puede observar que son áreas abiertas y abandonadas pero es posible en algún caso recuperarlas e integrarlas al edificio original o las nuevas propuestas.

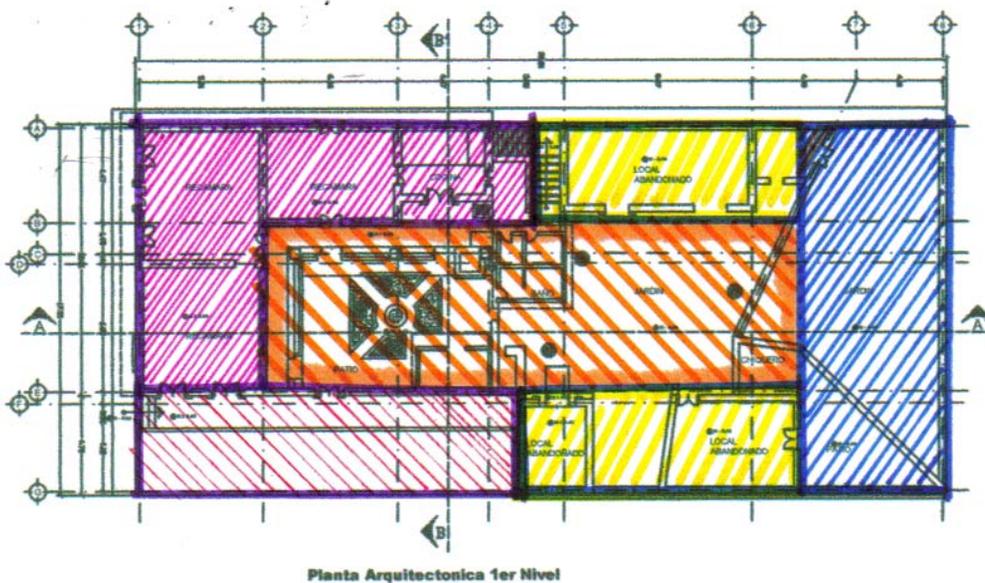
2. El punto central: El núcleo central se encuentra en el patio aunque se es partido por dos construcciones de dimensiones pequeñas. Pero sabemos que tan importante fue en las viviendas antiguas para sus actividades siendo un espacio característico y un elemento a recuperar como una zona de intercambio social.



Pianta Arquitectonica 1er Nivel



3. Posibilidad de formas: Las construcciones de las épocas locales tenían dos conceptos uno era la forma de “L” y otro la “C” aunque en esta búsqueda de los elementos sólidos se debe de respetar sea cual se ala solución. La forma de L nos da la variante en que el patio será de algún modo articulador de vivencias sociales y que debe ser equilibrante en el desarrollo de los volúmenes que se construyan, la C nos dice que las formas estarán interconectadas tanto formas nuevas como originales dialogaran junto a esta área abierta.



4. La regularización de las formas: En este momento se intenta tener un orden, un poco premeditado pero que de ninguna manera pretende ser intencional si no lo contrario se da por que de alguna manera los espacios se pueden formar de esta forma. Se llega a esta posible solución gracias a los distintos análisis, el dejar un patio central si se insertaran nuevos volúmenes que abrazaran el patio, si se consolidara el edificio principal y que se ampliara el acceso.

Se pueden ver mil soluciones y por la que se decida, esta debe de respetar un orden.

5. La escala: Se deben de tomar en cuenta los elementos antiguos para poder saber como se va a afectar con los nuevos espacios ya que para hacer una fusión tiene que corresponder a las formas y características del contexto.

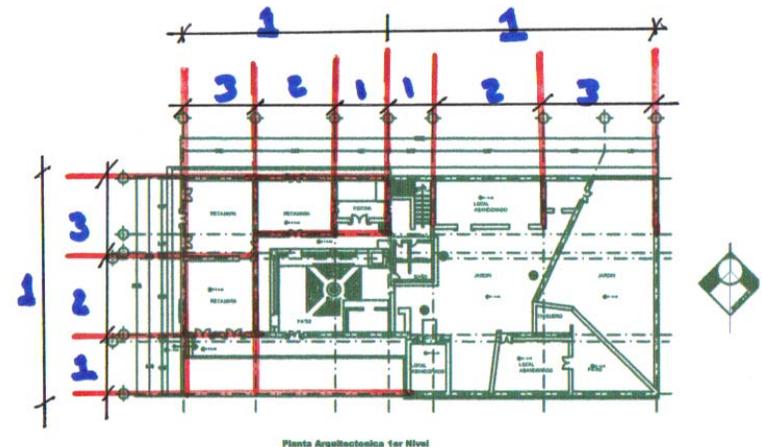
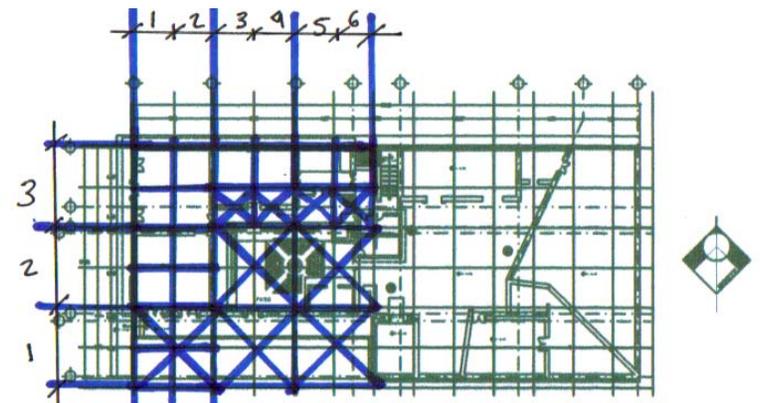
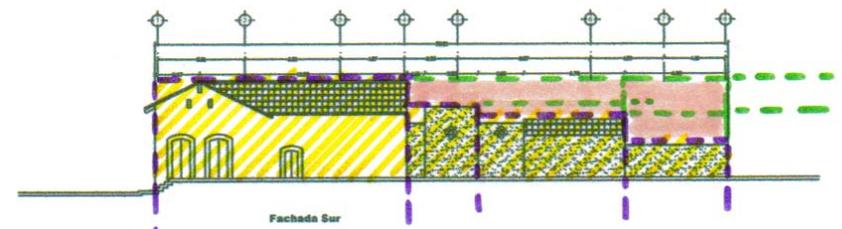
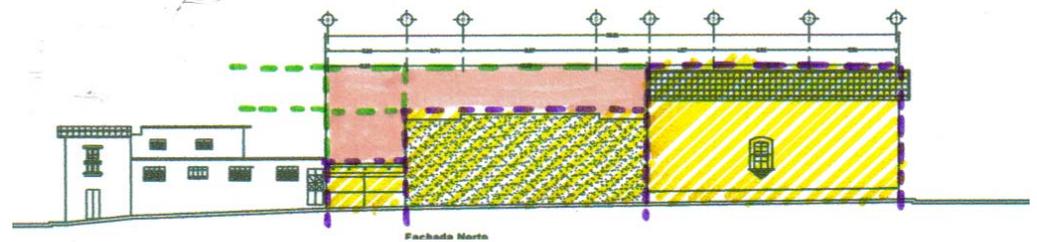
Como vemos en la imagen esta puede ser una aproximación de miles pero se tiene que tener claro que la idea que se establezca no debe de romper con la escala si no ser parte de ella.

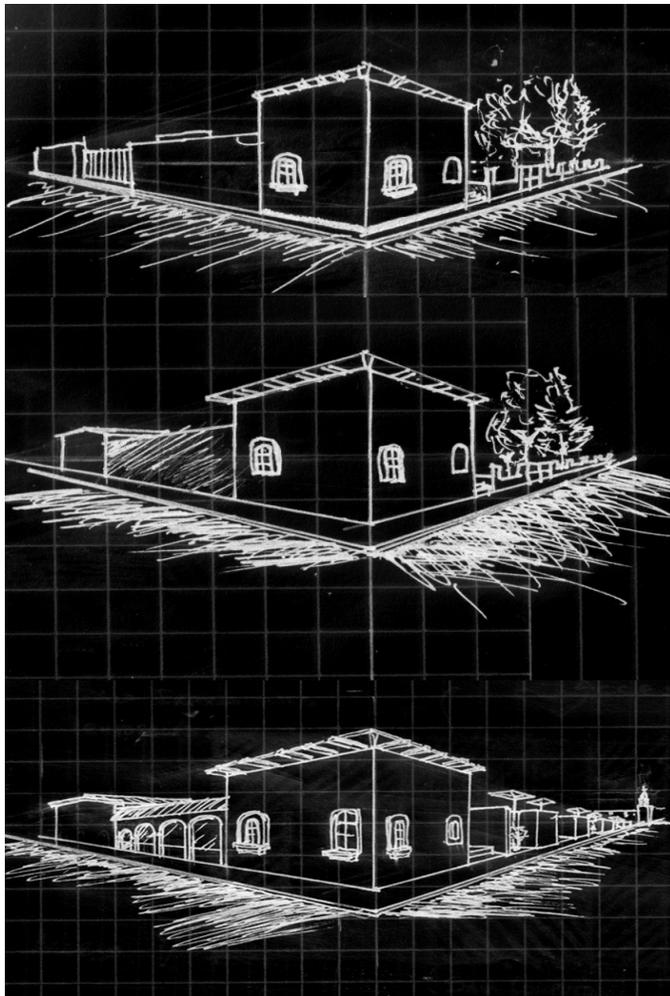
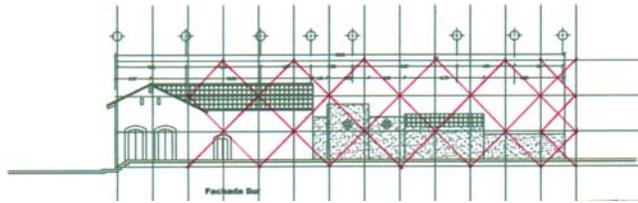
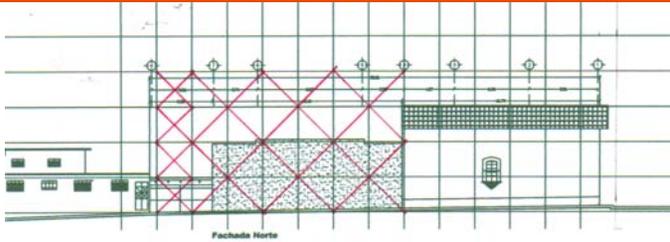
6. La abstracción interior: No se puede olvidar que lo este pasando en el interior se traslada al exterior es por eso tiene que existir una armonía interna entre elementos antiguos y contemporáneos para dar un resultado que reúna estas características.

7. El orden del caos: En este punto creemos que existe un desorden pero haciendo un análisis en la planta se puede observar que en su lado corto en la crujía del edificio principal hay un modelo de 4 a 1 y se divide en cuatro módulos de tres metros un total de doce metros.

En longitud utilizando esa constante tendría 6 módulos de largo esto va en contra de lo que se pensaba acerca de creer que solo existía una crujía en L pasillos internos se ignoraba que los pasillos tenían un modulo como punto final existe un orden que nos ayuda a hacer nuevas propuestas con este modulo.

Con la constante se divido el predio y se encontró del lado norte 12 y medio veces el modulo, esta división nos puede servir para formar una retícula y nos podemos apoyar cuando se plantee una estructura.





8. El ritmo: Existe en el entorno ciertos ritmos que se deben retomar para no romper con el contexto, también hay otros elementos como los macizos y arquerías que pueden ser utilizados para conformar la solución final.

Se retoma el modulo que se vio en planta para encontrar la mejor solución en la fachada como se observa en la imagen esto nos ayudara a definir un concepto final.

9. La forma: Con los elementos anteriores la respuesta formal tendrá muchas variables algunas serán semejantes y otras serán nuevas soluciones esto tendrá que ser depurado para tener un proyecto que mantenga ciertos elementos en puntos preliminares

Se plantean distintas soluciones formales que podemos ver en la imagen y que de alguna manera se tiene que Omar en cuenta que el elemento de mayor jerarquía es el edificio original.

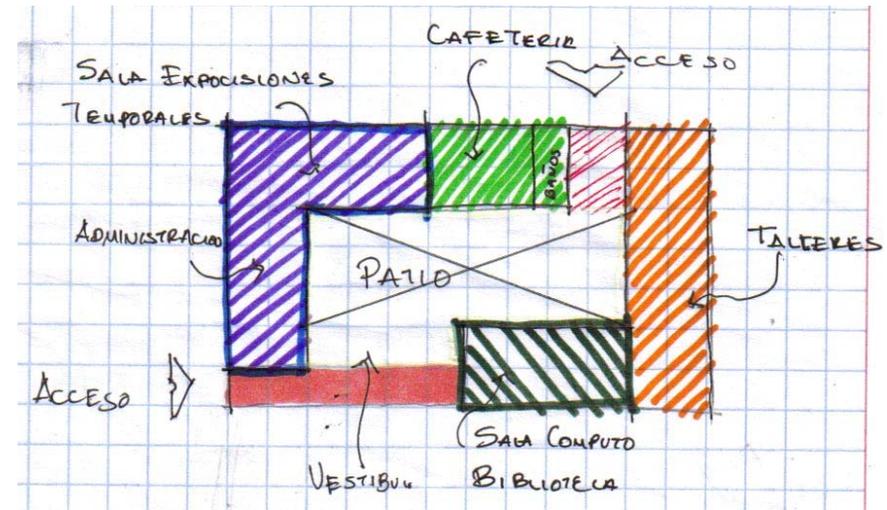
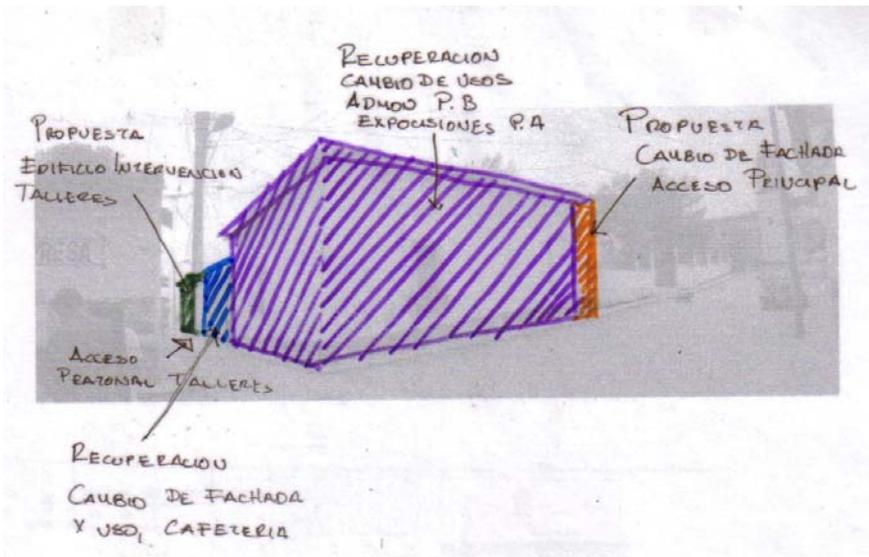
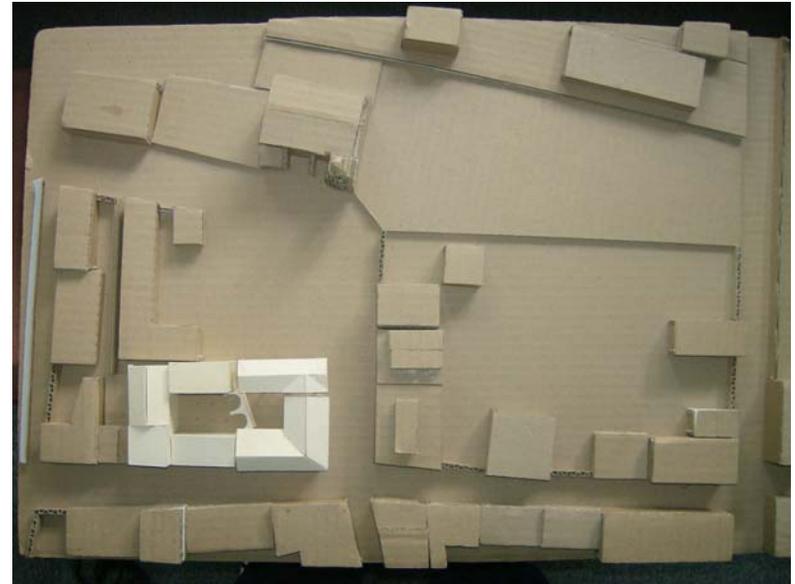
A continuación veremos las propuestas resultantes de distintos niveles de estudio en los distintos casos uno o varias de ellos tendrán las respuestas a profundizar para la solución final.

1^{ER} PROPUESTA

La primera propuesta recupera parte del edificio original y respeta el edificio agregado, la propuesta busca recuperar la preexistencia para utilizarla como área de exposiciones, sin hacerle modificaciones, busca la inserción de un nuevo edificio en forma de "L", el partido general es dejar la sala de exposiciones y el desarrollo de los talleres en un edificio nuevo, teniendo acceso a la sala de computo por el lado oeste por la calle por la Covarrubias, se accesa de la cafetería por la calle Mejía, los edificios se desarrollan en torno a un patio central en cuyo extremo norte se encuentra un núcleo de servicios sanitarios.

El acceso principal es por el lado oeste en la calle Covarrubias

La fachada oeste busca repetir las formas ya existentes mientras que la fachada norte rompe con la continuidad introduciendo una forma de un agua perpendicular al sentido del edificio original.



Reflexión:

Sin duda esta propuesta carece de lógica, respeta elementos existentes que no tienen valor alguno, el presentar el área de talleres con techumbre en diferentes aguas y en distintas posiciones contradictorio con la tipología del lugar, pierde comunicación con el exterior urbano, el patio mas que centro de actividades se encuentra aislado y no logra su objetivo de unificar edificios, las volumetrías rompen completamente con el entorno agrediendo incluso a las vialidades.

En general esta propuesta no corresponde con los elementos del lugar y el desarrollo resulta inadecuado para ejercer su función como Casa de Cultura, es muy obvia la falta de planeación de esta propuesta.

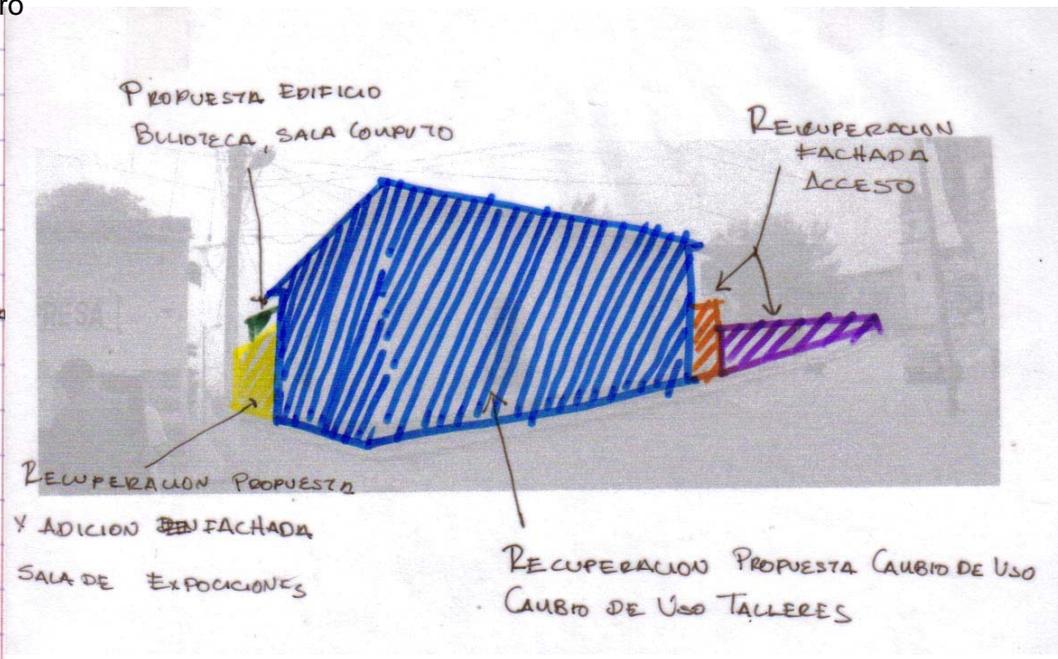
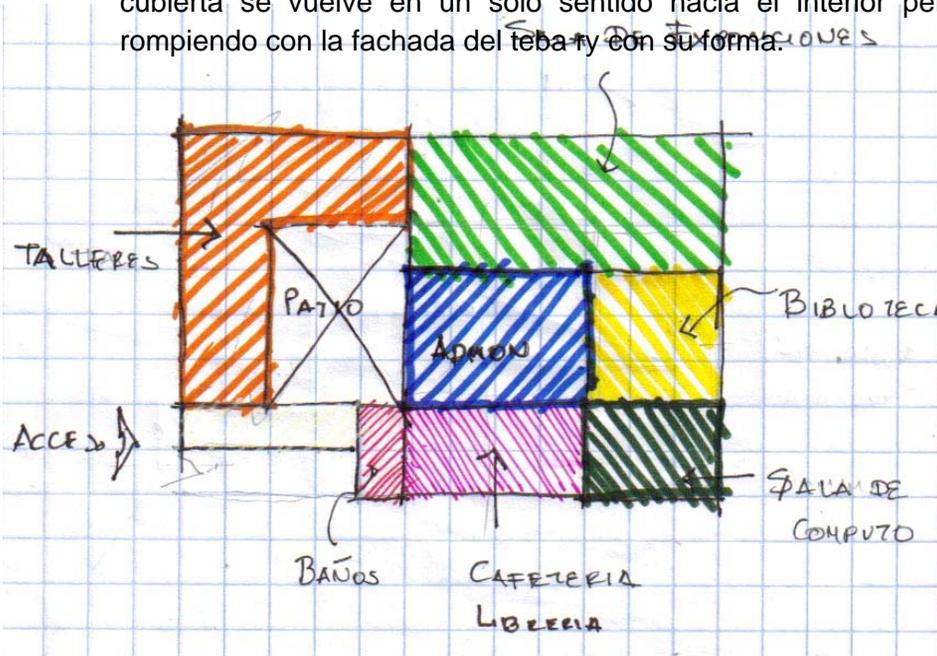
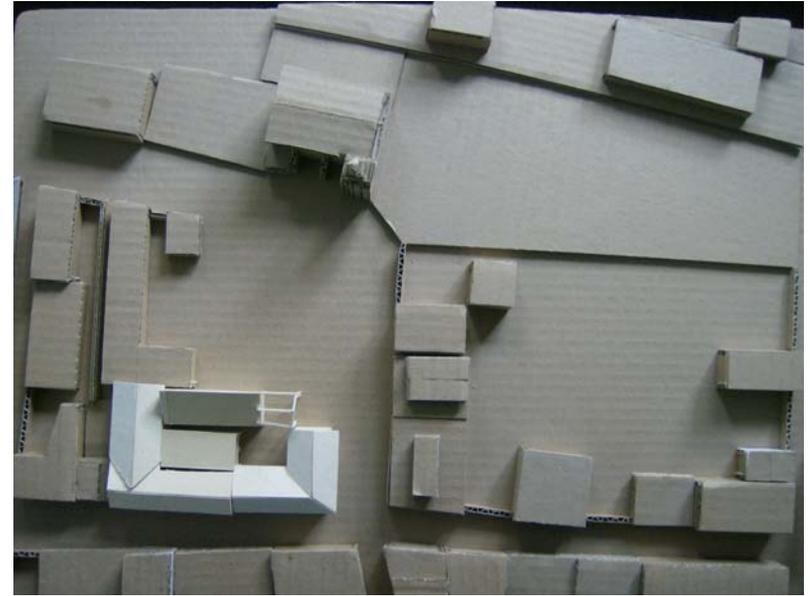


2^{DA} PROPUESTA

La segunda propuesta presenta un partido arquitectónico mas ordenado, en planta se desarrolla en forma de "U" y el se deja una mínima área para lo que se observa como un patio del lado oeste, la propuesta se divide básicamente en cuatro cuerpos, norte(1), este(2), sur(3) y al centro(4), se mantiene el edificio original que se propone como área de talleres, el cuerpo 1 corresponde a la sala de exposiciones temporales, este a su vez funciona del lado este con el edificio 2 para proponer el área de biblioteca que tiene acceso des la calle Mejía, el cuerpo 3 esta destinado cafetería que se accede por la entrada principal, a diferencia de la anterior esta propuesta no tiene un enlace directo con la cafetería y calle.

El área de comida se ubica en segundo nivel en el cuerpo 2.

Las volumétricas son mas sencillas en cuerpo 3 cuerpos nuevos continuando con la tipología de cubiertas, en el edificio 4 su cubierta se vuelve en un solo sentido hacia el interior pero rompiendo con la fachada del teba y con su forma.



Reflexión:

La propuesta parte de la idea de una modulación para ordenar la distribución interna, aun cuando contempla elementos de mayor integración como las formas y dimensiones de los talleres aun presenta características de desorden y agresión como modificar el lado sur del cuerpo 4, la justificación puede ser valida pues busca tener fachada hacia el interior sin embargo mas que una integración este cubierta rompe con la continuidad de los elementos constructivos.

La propuesta en fachadas tiene la intención de darle continuidad a la fachada del lado norte pero se vuelve muy sobria ya que no existe una propuesta de volúmenes se ve como si las modificaciones rodearan al edificio original pero desentona con el contexto.

Esta propuesta tiene su mayor logro en la posibilidad de diseñar espacios apoyados en una modulación, así como en la distribución que corresponde mas al entrono urbano pero que aun así presenta “detalles” erróneos.

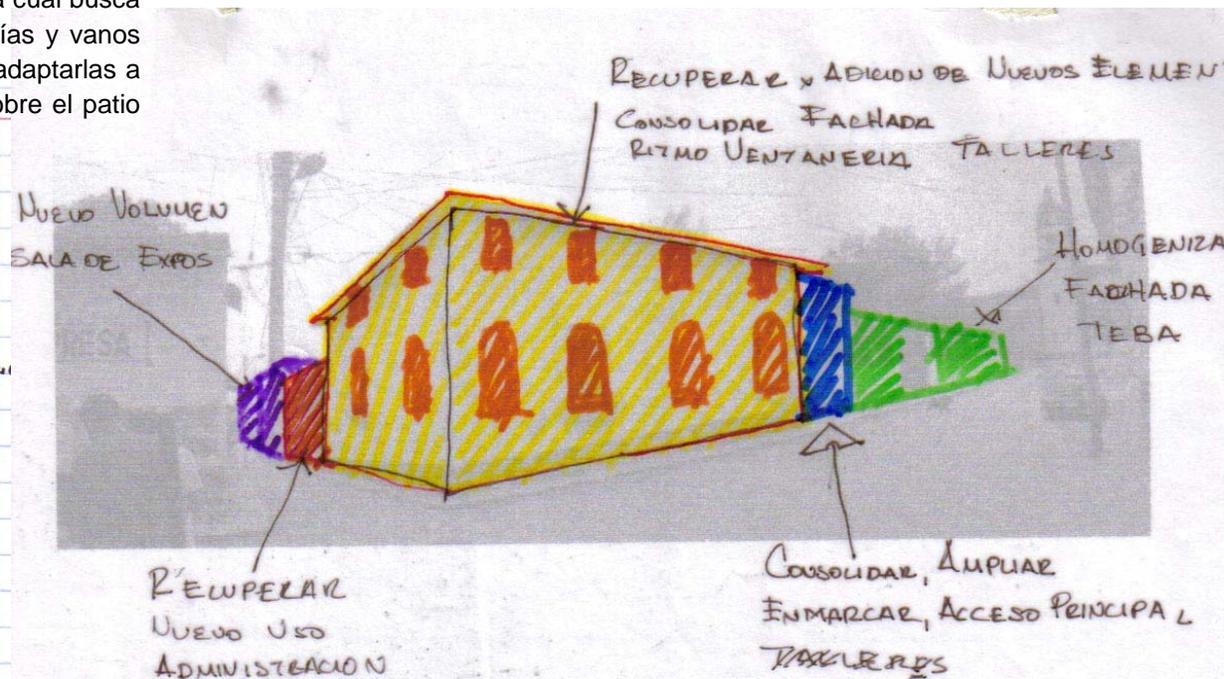
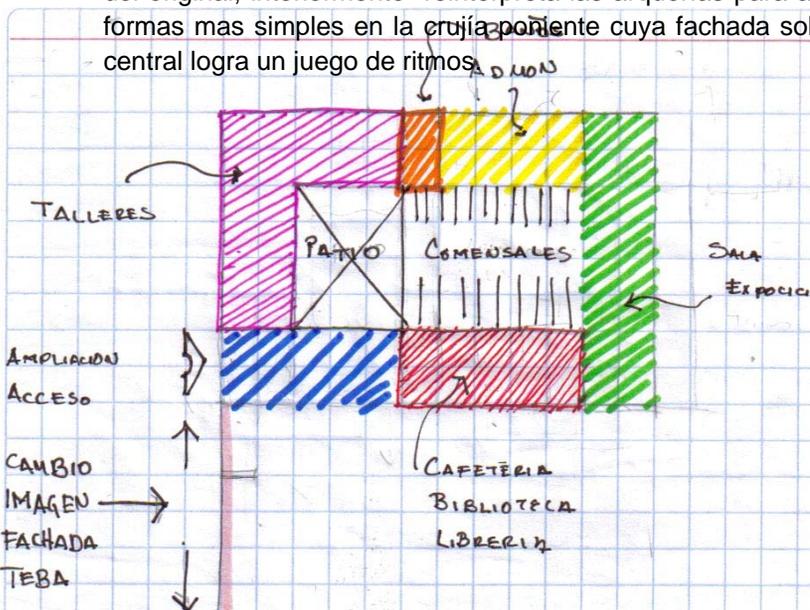
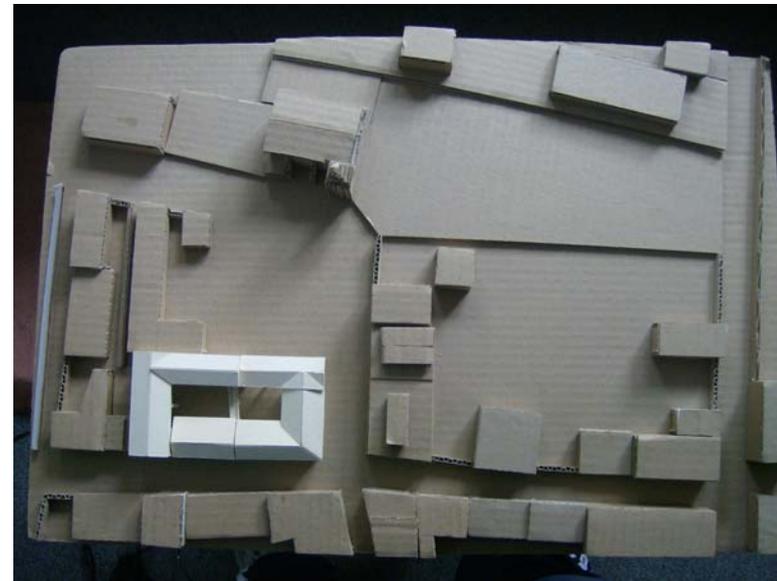


3^{RA} PROPUESTA

La Tercera propuesta constituye una reflexión a partir de las anteriores, presenta un esquema en planta de "L", recupera el edificio original reutilizando el total de la crujía y un anexo, mantiene la idea de dejar sobre la calle Covarrubias los talleres, busca ampliar el acceso principal para darle mayor jerarquía y se propone un estructura libre y traslucida con una cubierta que valla con la tipología del lugar, del lado sur se propone los servicios como cafetería y biblioteca que tengan un nexo con el teba para que ellos también puedan utilizar estos servicios y también se busca integrar esa la fachada sur, Del lado este se propone la sala de exposiciones temporales se plantea una estructura que se algo muy simple ya que será una nueva inserción para el proyecto.

Su volumétrica continua con la tipología local, crujías simples con cubiertas a doble agua, pero juega con las alturas del tercer volumen para darle un enfoque diferente, en este volumen la cafetería y en el segundo nivel la biblioteca y librería

Al respetar el edificio original solo se integra una fachada la cual busca hacer una recordatorio de los elementos como las arquerías y vanos del original, interiormente reinterpreta las arquerías para adaptarlas a formas mas simples en la crujía, el puente cuya fachada sobre el patio central logra un juego de ritmos.



Reflexión:

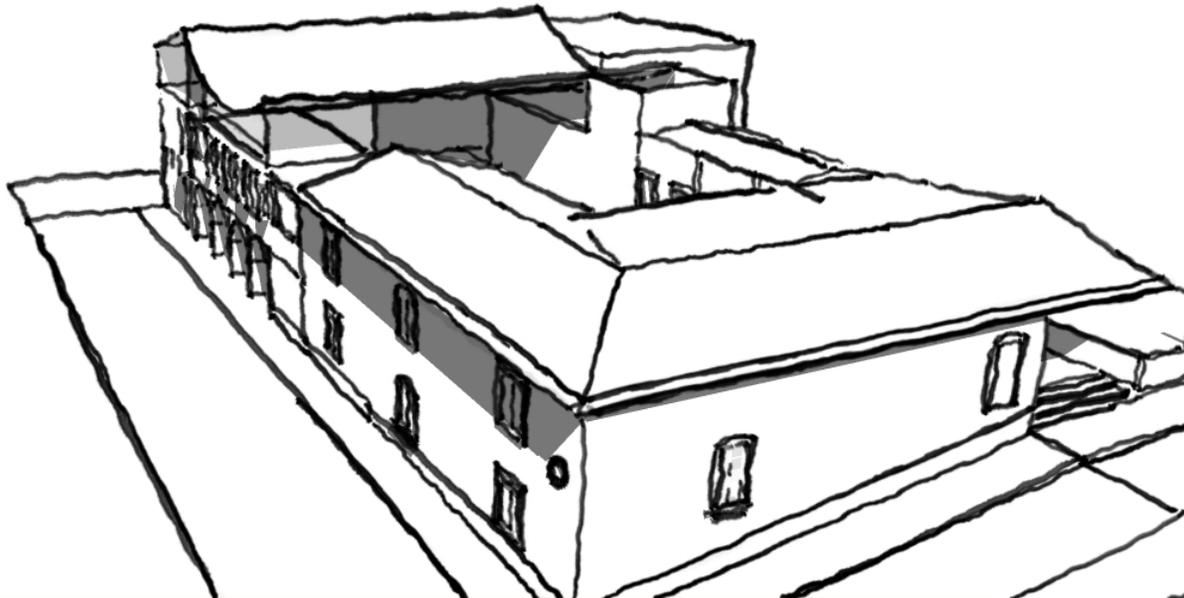
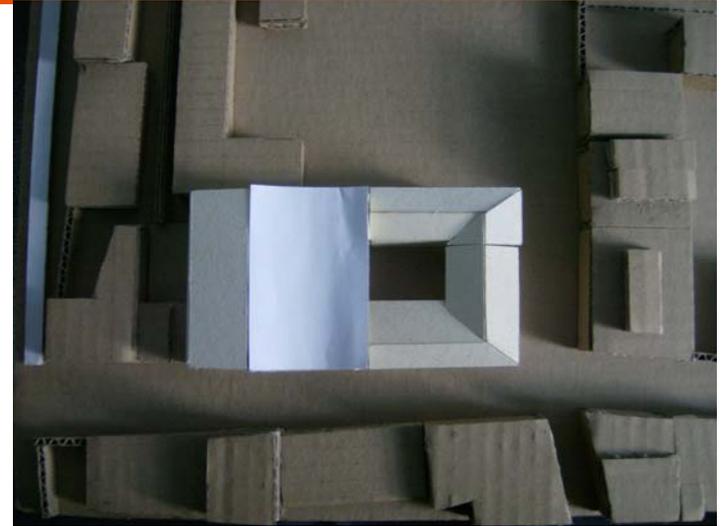
Esta propuesta presenta un ejercicio más sensible con respecto al entorno, distribuyendo sus usos en planta según la forma urbana, sus volumetrías tienen mayor congruencia con la tipología local y el juego de volúmenes ya se ve como un conjunto.

En fachadas encuentra la liga con el entorno recordando las formas existentes por medio de arquerías, el área de administrativa no está como un ente aislado sino como parte del edificio. En sus interiores se busca respetar las formas existentes y continuarlas en la crujía sur y reinterpretarlas en el edificio nuevo, estas características ya muestran un avance significativo en donde se logró la integración con el medio pero dejando un poco de lado la respuesta interior del proyecto.



4^{TA} PROPUESTA

La Cuarta propuesta retoma ideas de los otros análisis dando como resultado un proyecto que armoniza con el entorno que no pierde su lenguaje y se unifica a la nueva arquitectura, presenta un esquema en planta "U", los volúmenes frontales tratan de abrazar la nueva inserción se recupera parte del edificio original reutilizando la crujía y un anexo, mantiene la idea de dejar sobre la calle Covarrubias los talleres, busca ampliar el acceso principal para darle mayor jerarquía y se propone un estructura libre y traslucida con una cubierta que valla con la tipología del lugar, del lado sur se propone los servicios como cafetería y biblioteca que tengan un nexo con el teba para que ellos también puedan utilizar estos servicios y también se busca integrar esa la fachada sur.



Reflexión:

Esta propuesta presenta un ejercicio más sensible con respecto al entorno, distribuyendo sus usos en planta según la forma urbana, sus volumetrías tienen mayor congruencia con la tipología local y el juego de volúmenes ya se ve como un conjunto.

En fachadas encuentra la liga con el entorno recordando las formas existentes por medio de arquerías, el área de administrativa no está como un ente aislado sino como parte del edificio. En sus interiores se busca respetar las formas existentes y continuarlas en la crujía sur y reinterpretarlas en el edificio nuevo, estas características ya muestran un avance significativo en donde se logró la integración con el medio pero dejando un poco de lado la respuesta interior del proyecto.



7.6 REFERENCIA DE CASOS EXISTENTES

Proyecto

El proyecto se encuentra ubicado al sur de la ciudad de México, una de las principales características era que la gran portada de la antigua casa fuera emplazada de manera tal que tuviera las características originales de perspectiva, niveles, presencia

La portada reconstruida sirve de entrada al edificio, continua en su parte superior con un cuerpo que resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas que enfatizan los pisos y sobresale el lenguaje arquitectónico del almohadillado del edificio histórico (porfirista) mediante entrecalles en su superficie. El cuerpo nuevo de menor altura para no restar importancia a la portada, remata en forma de ábside semicircular.

Concepto

El amalgamamiento de lo que es la portada y el edificio en sí de la Casa de la cultura, fue logrado respetando la escala, el color las entrecalles de sillares y el carácter arquitectónico que se utiliza ochenta años después de su construcción que, sin dejar de seguir los conceptos virtuales, los enfoca de manera contemporánea.

La conexión de estas dos partes es sutil, transparente y sincera a través de un vitral en tonos verdes, que lo integra a su contexto.

Programa

El programa abarca lo siguiente: en la planta baja se encuentra el vestíbulo de acceso en donde se presentan exposiciones temporales, sala de usos múltiples, cafetería, caseta de proyección y servicios. En el mezanine se encuentran las oficinas; en el nivel superior están los talleres de dibujo, fotografía, pintura, escultura, música, canto y baile; además cuenta con terrazas al exterior para exposiciones y talleres al aire libre.

Intervención: Arq. Pedro Ramírez Vázquez

Ubicación: México DF.

Uso Original: Casa de Cultura

Uso Actual: Casa de Cultura





Luis Gordoa



Luis Gordoa



Paul Czitrom

Centro de Cultural Sor Juana Ines De la Cruz

Intervención:

Ubicación: Edo. de Mexico

Uso Original:

Uso Actual:

Este proyecto se localiza en el lugar de nacimiento de la poetisa del siglo XVII Sor Juana Inés de la Cruz, por lo que se trata de un sitio de gran relevancia histórica. Rodeado de pequeños montes y atravesado por una vieja vía de tren, su paisaje es representativo de la meseta central de México. El programa requería la modificación de una serie de edificios ya existentes y la creación de obras nuevas para regenerar la zona y convertirla en un centro cultural que celebra el 300 aniversario de la muerte de Sor Juana. El sitio de la casa donde nació la poetisa fue renovado para convertirse en un centro para exhibiciones llamado "Museo de la Poesía": un espacio cultural innovador en donde se documenta la literatura, la ciencia, la filosofía, la música, el teatro, y la danza del siglo XVII.

Una estructura adyacente fue restaurada para crear una casa de cultura que alberga una biblioteca, ludoteca y talleres de teatro, danza, música, artes plásticas y literatura. Estos elementos están articulados por un corredor pergolado que cruza el proyecto desde el acceso principal y culmina en un área descubierta para juegos infantiles.

En el centro del terreno está localizado un auditorio semi-abierto para 1,000 espectadores, equipado con camerinos y un sistema de mamparas en el escenario que se abren hacia el paisaje.

Centro Cultural X Teresa

Intervención: Vicente Flores

Ubicación: México DF.

Uso Original: Templo Religioso

Uso Actual: Centro de Exposición Artística.

Tipo de Intervención: Exclusión

El templo de Santa Teresa la Antigua está situado en el corazón del centro histórico de la ciudad de México. Antiguamente era parte del Convento de Santa Teresa, Su construcción data del siglo XVII, se desconoce la causa de su abandono.

La estructura original se mantuvo intacta, el sistema constructivo es a base de piedra de tezontle.

La búsqueda de un espacio para el desarrollo de las expresiones artísticas ha sido una constante desde los años 40, cuando se promovió el uso de este espacio para la exposición de eventos culturales como exposiciones y performance, el INBA y el INAH decidieron adaptarlo para dichos usos

El proyecto para el centro de arte alternativo se ha desarrollado a partir de dos premisas. Por un lado se transforma el edificio existente para dotarlo de espacios y equipos adecuados para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas no convencionales. Por otro lado se utilizan nuevos elementos arquitectónicos que son independientes y autónomos de la estructura original.

Por medio de elementos sencillos en el interior e instalaciones adecuadas se logra adaptar el espacio para la realización en especial de formas de expresión artística sobre todo performance, por otro lado se anexo un volumen a un costado del edificio, donde se albergan áreas de exposición y los servicios sanitarios.



Rehabilitación del Instituto Cabrera Pinto

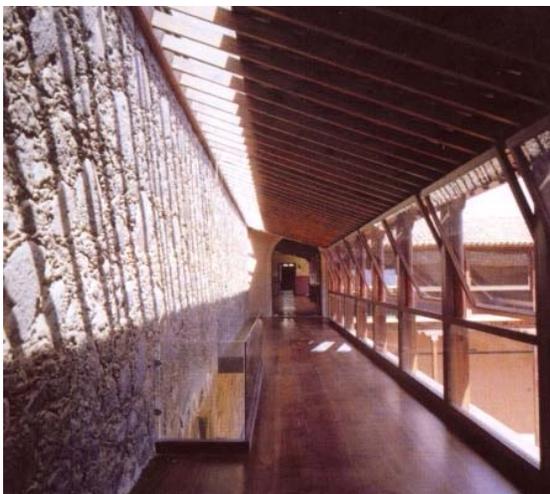
Intervención: Maribel Correa y Diego Estévez

Ubicación: Tenerife Islas Canarias España

Uso Original: Edificio Religioso

Uso Actual: Centro Museístico y Cultural

Tipo de Intervención: Inclusión



El edificio Cabrera-Pinto constituye uno de los más destacados edificios que componen el conjunto histórico-Artísticos de la ciudad de Laguna. La construcción se remonta a principios del siglo XVI y cumplía una función conventual eclesiástica por lo que su tipología respondía a un claustro principal con naves ubicadas alrededor del mismo y comunicado con la iglesia de San Agustín.

En el siglo XVIII se construyó un segundo claustro adosado al primero y a la propia iglesia. A finales de ese siglo el inmueble comenzó a ser usado como centro docente, actividad que se ha mantenido hasta la actualidad. Ese uso eminentemente educativo obligo que en segundas etapas el centro fuera objeto de actuaciones incontroladas que llegaron a desvirtuarlo prácticamente en su totalidad.

El objeto del proyecto de rehabilitación consiste en su completo rescate, adecuándolo a una función museística que se sitúa en la zona más antigua y simbólica del edificio y en la que se han adaptado diversas exposiciones, un salón de actos, la biblioteca y la hemeroteca.

Estos nuevos espacios tienen un funcionamiento público e independiente del centro pero a su vez ligado a la función educativa.

Los criterios de la solución adoptada fueron limpiar y derribar las múltiples y desordenadas construcciones añadidas para configurar grandes áreas que permitan su nuevo uso museístico, así pues se decidió restaurar el claustro renacentista que representaba un cuadro semirruinoso con apuntalamiento preventivo en todos sus elementos.

Asimismo se recuperó la geometría original del segundo plano claustral con el derribo de componentes indeseables. El nuevo bloque de las aulas se ha ampliado formalizando un tercer patio conectado a los otros dos en la zona docente de más reciente construcción, esto crea una curiosa sucesión de patios claustrales construidos en diferentes momentos de la historia del edificio.

Concepto

La idea de proyecto fue diferenciar de forma clara la intervención actual a través de una propuesta contemporánea insertada en un edificio de siglo XVIII.

Programa

Localizado en el centro histórico de la ciudad de México, este proyecto se ubica en el Ex convento de los betlemitas, un edificio colonial del siglo XVIII, que se encontraba en ruinas y decadencia. El banco de México lo rescato para darle nueva vida con una restauración que duro una década. Se defino su nuevo uso como un museo de alta tecnología; los proyectos que se desarrollaron dentro del antiguo convento fueron, museo, circulación vertical, cubierta patio novicios, accesos y controles centro de negocios, centro educativo, salas temporales, cafetería, áreas publicas mobiliario y baños.

Proyecto

Se eligió el patio del cuchi flete para resolver la circulación vertical por no contener vestigios arqueológicos y también por situarse estratégicamente al centro del inmueble. El proyecto se resolvió mediante una losa de cimentación y una estructura independiente a los muros para no afectarlos, esto a través de un sistema modular prefabricado en madera laminada formando columnas y vigas unidas mediante nodos de placas de acero y tornillos.

Museo de Tecnología

Intervención: Entasis Arquitecto, Alejandro Vega y Ricardo Warman

Ubicación: Centro histórico de La ciudad de México.

Uso Original: Convento

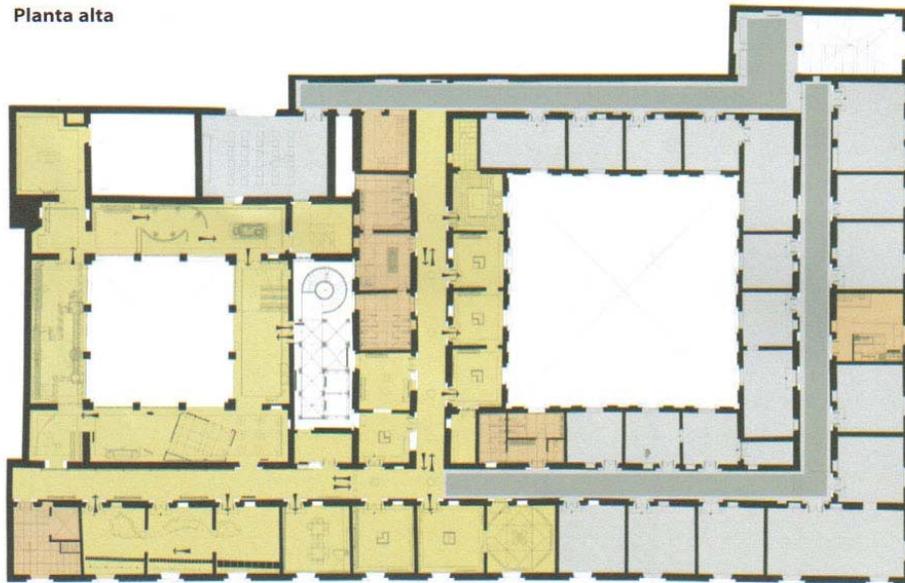
Uso Actual: Museo de alta tecnología



Fachada Bolivar

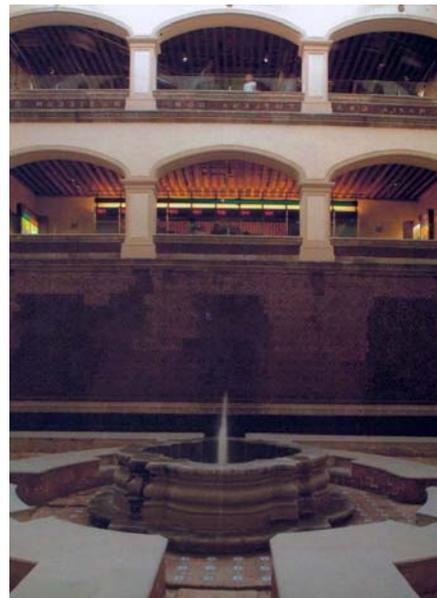
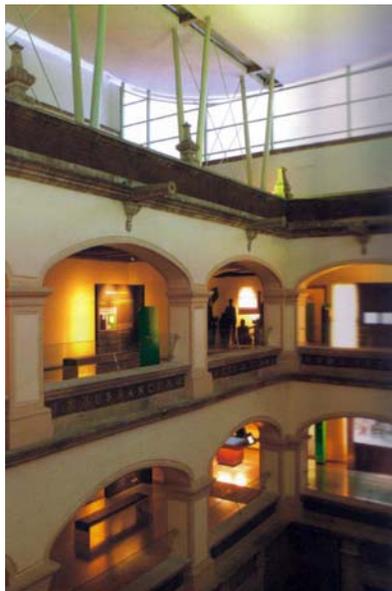


Planta alta



Esta estructura se diseñó para soportar los puentes de intercomunicación entre los elevadores, la escalera y los 3 accesos del museo. Estos accesos se abrieron en el muro sur del patio comunicándolo con el deambulatorio del patio de novicios donde se ubicó el museo

Las salas, se localizan alrededor del patio de novicios y era necesario cubrir y cerrar el mismo contra las inclemencias del medio ambiente. El diseño de la cubierta respondió a la necesidad de cubrir los patios de novicios y cuchi flete con un solo elemento que no se pudiera ver desde las calles de Tacuba y Bolívar. Otra condicionante eran las cargas y esfuerzos que recibiría el antiguo convento por lo que se decidió bajar estas cargas en un solo eje que había sido reestructurado durante el rescate. La cubierta se diseñó en un solo trazo en forma de catenaria permitiéndole mayor captación de luz natural lateralmente. La estructura se resolvió a través de vigas I roladas y largueros de acero, estas soportadas por columnas en forma de V



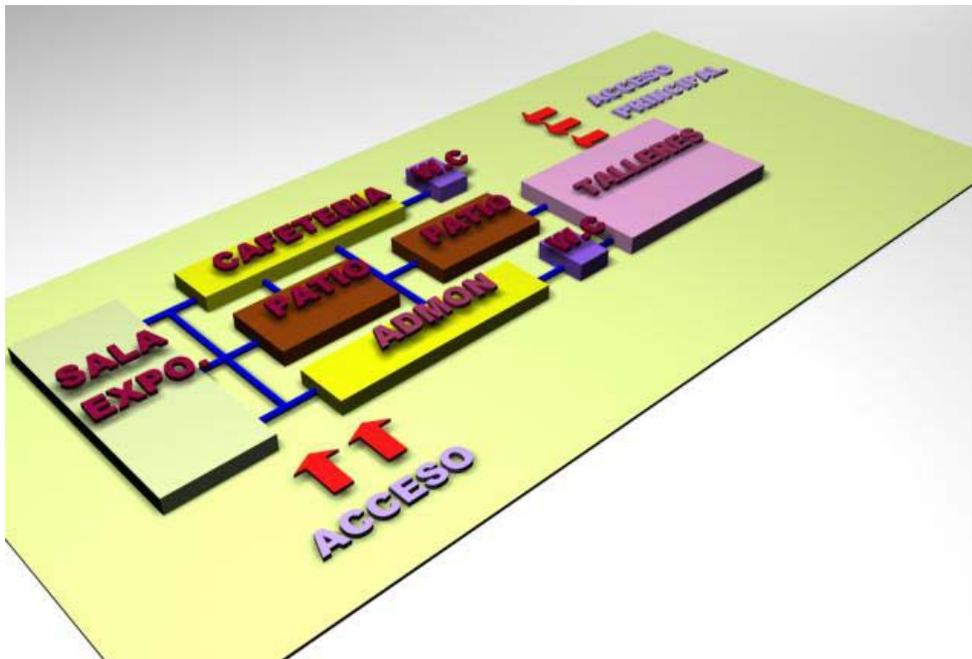
Conclusión.

Los proyectos mencionados son los más representativos de las acciones contemporáneas en cuanto a Casas de cultura y Centros culturales se refiere, el primer y segundo proyecto preexistencias y en todos ellos se busca no solo restituir a los inmuebles del valor original sino que además se busca una integración con el contexto urbano.

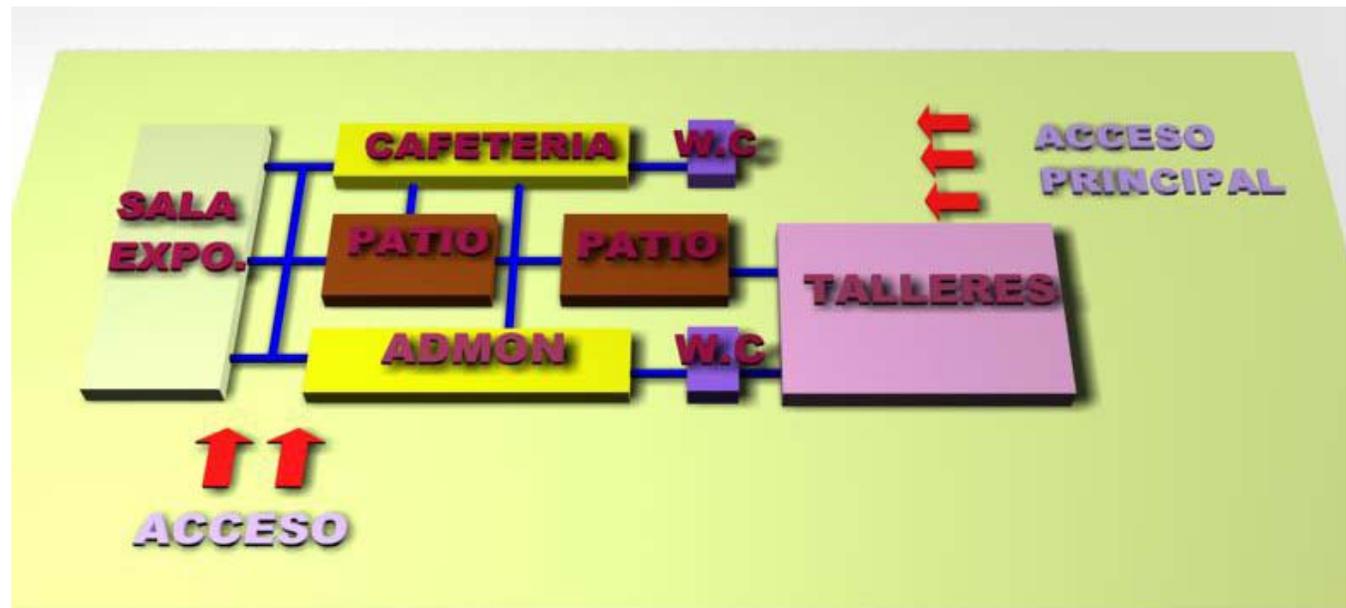
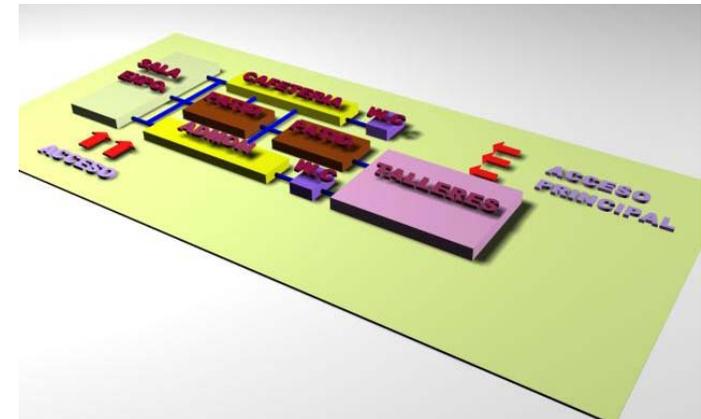
El primer proyecto a diferencia de los anteriores no restituye un edificio existente sino que es una propuesta nueva que abstrae de una forma muy acertada la forma de la Casa de la Cultura el resultado tanto constructivo como plástico es muy sencillo pero de gran interés.

Estas acciones reinterpretan los edificios antiguos provocando un diálogo con las viejas estructuras y los materiales y formas contemporáneos, el valor de estas acciones radica en el carácter social con que las propuestas van cargadas, no pensando solamente los objetos como Casas de Cultura sino como centros de convivencia, esta es quizás, además de lo reciente de las intervenciones, por la que se eligió estos proyectos como un factor que interviene a considerar en la propuesta.

7.7 ESTUDIO Y ANALISIS ESPACIAL



Para finalizar este capítulo se verán las relaciones espaciales de que deben tomarse en cuenta para la ejecución del proyecto recordando que son cinco principales: servicios, área de talleres, sala de exposiciones, cafetería, biblioteca y administración.



En el Capitulo anterior vimos el desarrollo que llevo a la solución del anteproyecto, a partir de este momento veremos ya no un proceso sino una solución que culmina todo un trabajo cuyos inicios no fueron registrados en los últimos semestres dela carrera sino mucho antes cuando surgieron las primeras ideas.

El proyecto de imagen urbana del entorno presenta una propuesta “ligera” pues no se plantean grandes cambios en cuanto a su composición actual, limitándose a sembrado de arboles, cambios de pavimentos y solo en el caso de los nodos vial con la reorganización de los elementos que se encuentran en él actualmente. Para mostrar la manera en que esta propuesta afecta al entrono del proyecto me serviré de un recordatorio del estado actual, para posteriormente dar paso al proyecto urbano.

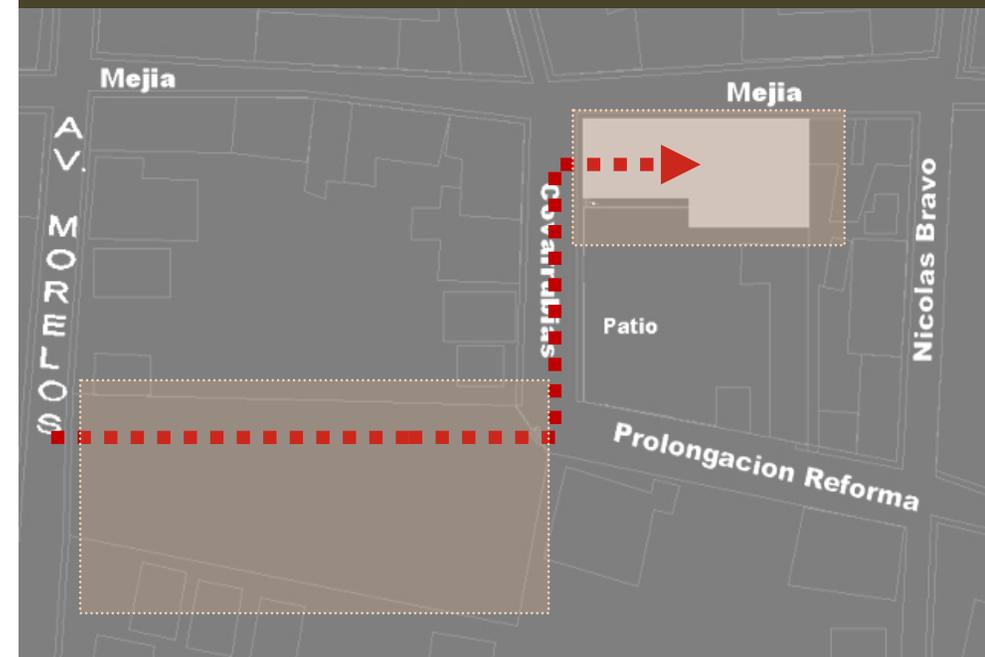
ESTADO ACTUAL

La problemática principal del estado actual es la desconexión que existe entre los espacios abiertos, ya que estos no se comunican entre si mas que por medio de las vialidades, pero estas no representan un enlace acentuado ni afortunado pues la conexión se pierde a medida que perdemos de vista alguno de los espacios abiertos. Las Vialidades pues se replantearon no en forma sino en aspecto para lograr una integración mas adecuada.



8. Proyecto Arquitectónico

8.1 INTEGRACION URBANA





Universidad Nacional
Autónoma de México

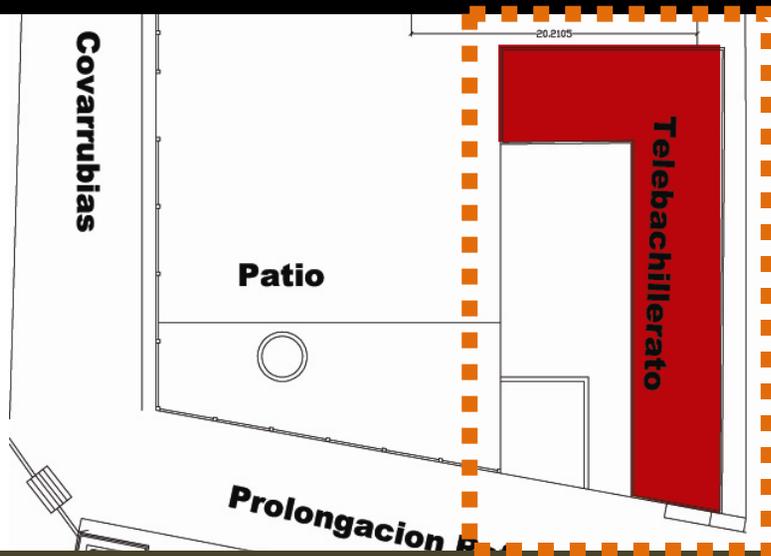


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



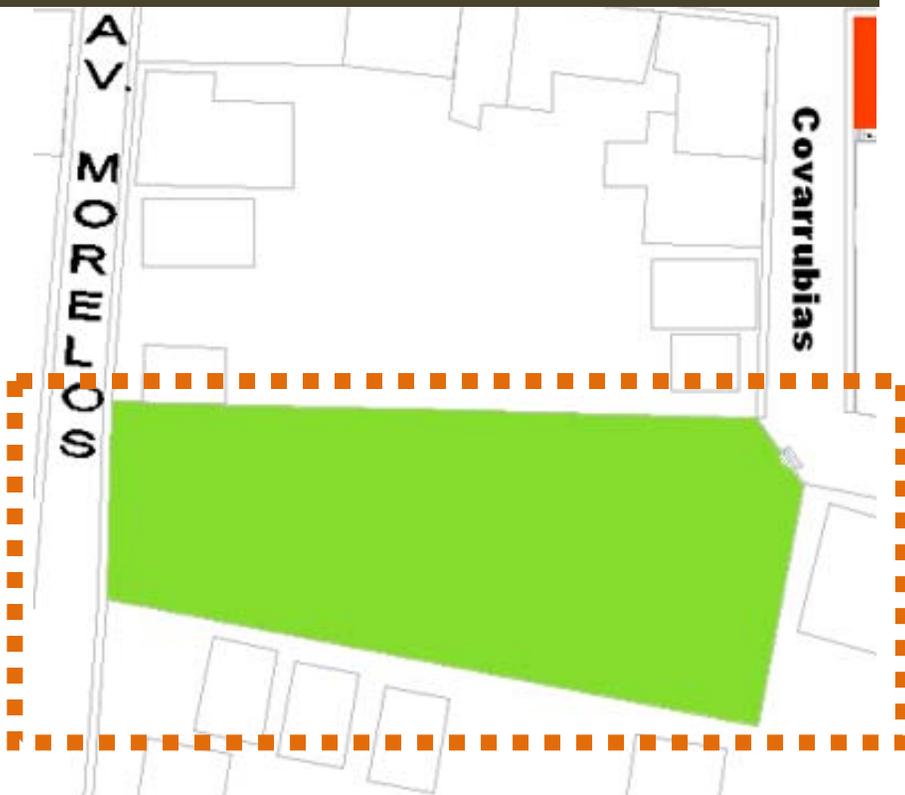
ESPACIOS ABIERTOS

Telebachillerato

Esta institución publica se encuentra a un costado del predio donde se va a sembrar el proyecto, tiene acceso por el lado poniente, del lado norte esta el predio de la casa de cultura en el oriente colindando con vivienda privada del lado sur se encuentra la calle de prolongación reforma.

Cuenta con un amplio terreno y una plaza para el receso de los alumnos, tiene área ajardina y campo de basquetbol, le falta mantenimiento y un cambio de fachada que valla de acuerdo con la imagen del sitio.

Es un sitio de esparcimiento de convivencia y de estudio, el cual se le debe de dar cierta importancia ya que se encuentra cerca de nuestro proyecto y debe de haber un lenguaje arquitectónico.



Atrio de la parroquia de San Andrés:

El atrio esta formado por terracería, esta en mal estado sin ningún mantenimiento, y las autoridades no hacen nada para una nueva imagen, sus accesos son por el poniente por la avenida Morelos que es la vialidad regional y al norte por la calle Covarrubias teniendo conexión con el telebachillerato y al sur con viviendas al oriente por supuesto esta limitado por la misma capilla de San miguel.

- Sus funciones cumplen una vestibulación entre las vialidades externas y las actividades de culto religioso, el atrio también cumple funciones de plaza durante las fiestas religiosas
- El problema con el atrio es que no es accesible mas que durante estas celebraciones aunque se encuentra No esta abierto todos los días no sirve mas que para área de transición, debe tomarse en cuenta que su uso no es puramente público pero este puede ser integrado con la plaza sin necesidad de dividir por muros y rejas, conservando su carácter público – privado.

En realidad no se piensa en hacer una intervención drástica al entorno, pero si lograr una unificación de este con el proyecto y entre los espacios públicos ya existentes, por ello se plantean acciones que aunque sencillas en ejecución significativas en resultado final.



8.2 FACTORES URBANOS

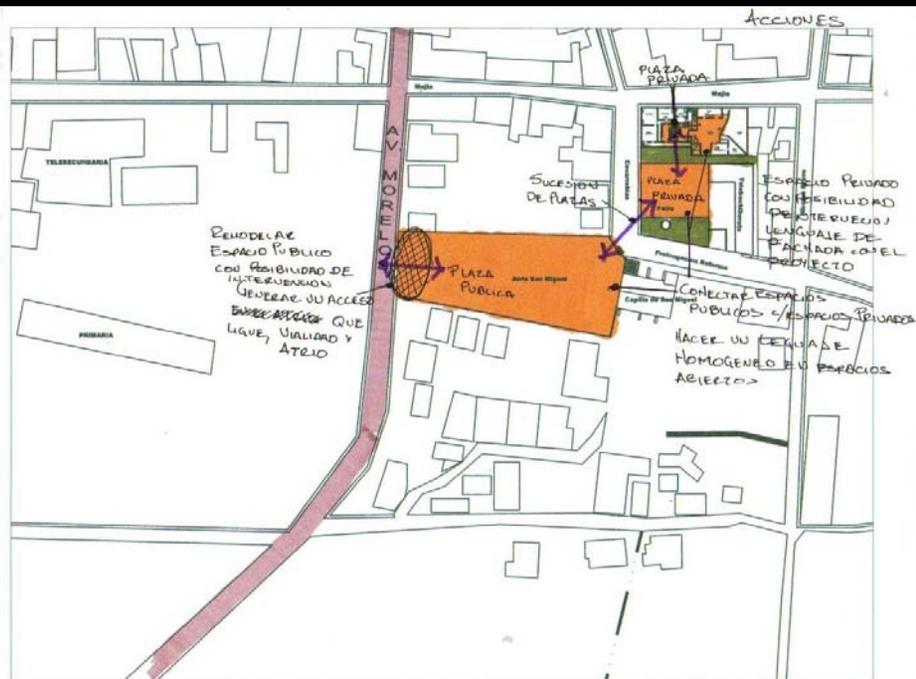


Al momento de saber la zona de actuación y los elementos que existen en el entorno es posible hacer una primera imagen, sin embargo hacer un alejamiento para entender la zona desde un punto de vista general así es como se obtendrán respuestas más concretas a la búsqueda de acciones para la afectación urbana.

1.- Observación del comportamiento vial, de esta forma sabemos desde que puntos y accesos es posible llegar a la zona de estudio.

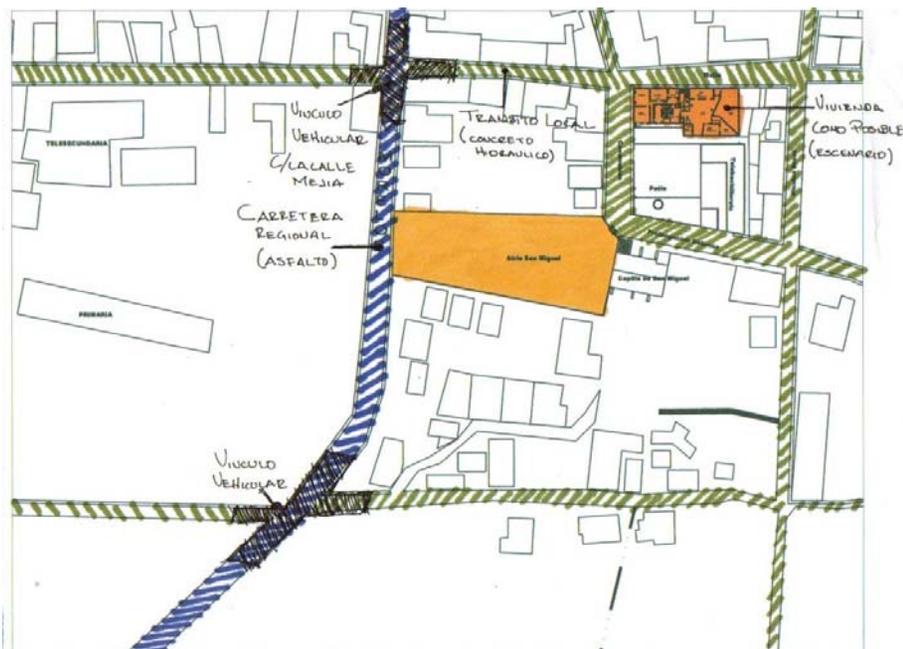
Tenemos pues tres accesos directos al pueblo, estos son por las calles principales del mismo, y se cruzan en un punto central formando un nodo, que te lleva hacia los proyectos del hotel, y del mercado también se encuentran los hitos más importantes del sitio, hay otro nodo que a mi punto de vista es de igual importancia que se encuentra del lado sur sobre la vialidad principal que viene de Altotonga, hay una relación entre la vialidad principal y el atrio de la Capilla, este puede aprovecharse para lograr la atracción de la gente desde la carretera a la casa de cultura pasando por la capilla; también es posible ver los sentidos de las calles y la posibilidad de utilizarlos de manera adecuada a la propuesta.

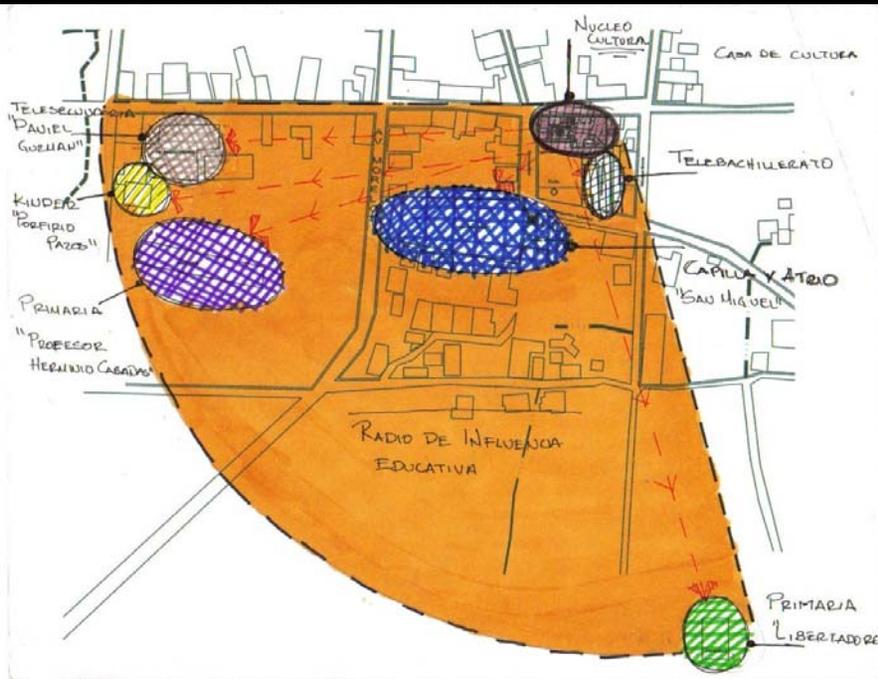
2.- La localización de los edificios más representativos tiene influencia directa con respecto a la ubicación de la Casa de Cultura, se observan como mayoría las construcciones antiguas seguida por los espacios públicos, la propuesta debe mostrarse respetuosa con estos elementos sin dejar de dar importancia al lugar, recordando que los edificios representativos de gobierno e iglesia se ubican en otra zona



SECUENCIA DE INTERVENCION

- 1.- Lograr en conjunto la casa de cultura una secuencia de espacios públicos, con esto se logra el enlace faltante entra el atrio y el teba.
- 2.- Hacer que la avenida Morelos sea un enlace de la Casa de Cultura y los espacios abiertos con el nodo secundario, logrando con esto hacer un equilibrio entre la circulación peatonal y automotriz.
- 3.- Revalorar al nodo secundario como acceso directo al pueblo, logrando a su vez una relación con el nodo principal, reacondicionar el nodo secundario para que sea mejor su función como enlace vial.





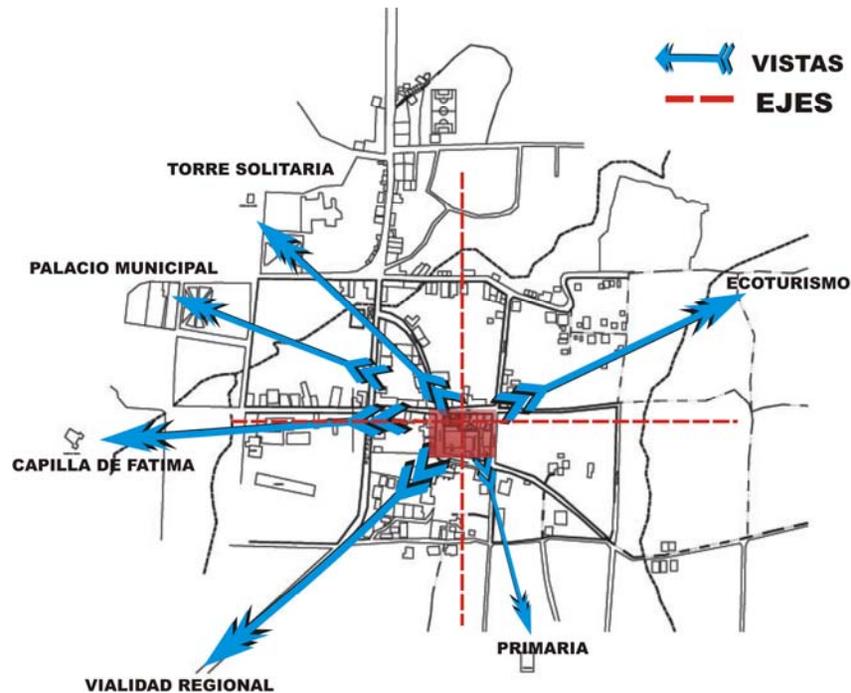
POSTURAS

1.-Debe provocarse el acceso aun de forma temporal a la zona I, esto puede lograrse cambiando el sentido de la vialidad y con la introducción de una zona de comercio de paso que obligue a los automovilistas a hacer paradas temporales.

2.-Enlazar los espacios abiertos con la avenida principal, un uso correcto de pavimentos lograra la uniformidad de espacios exteriores.

3.-La excusa para la intervención urbana es la Casa de Cultura, por lo tanto debe existir un intercambio de elementos entre ambas acciones para lograr una propuesta completa.

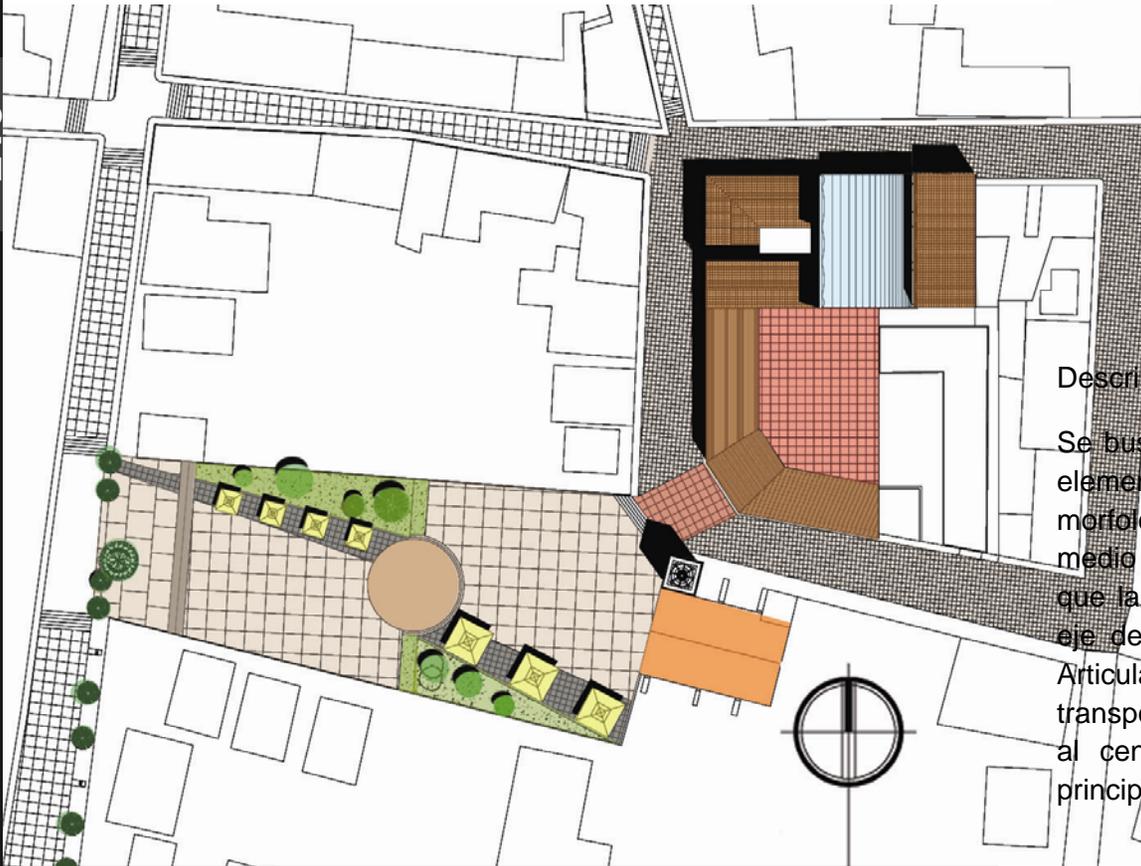
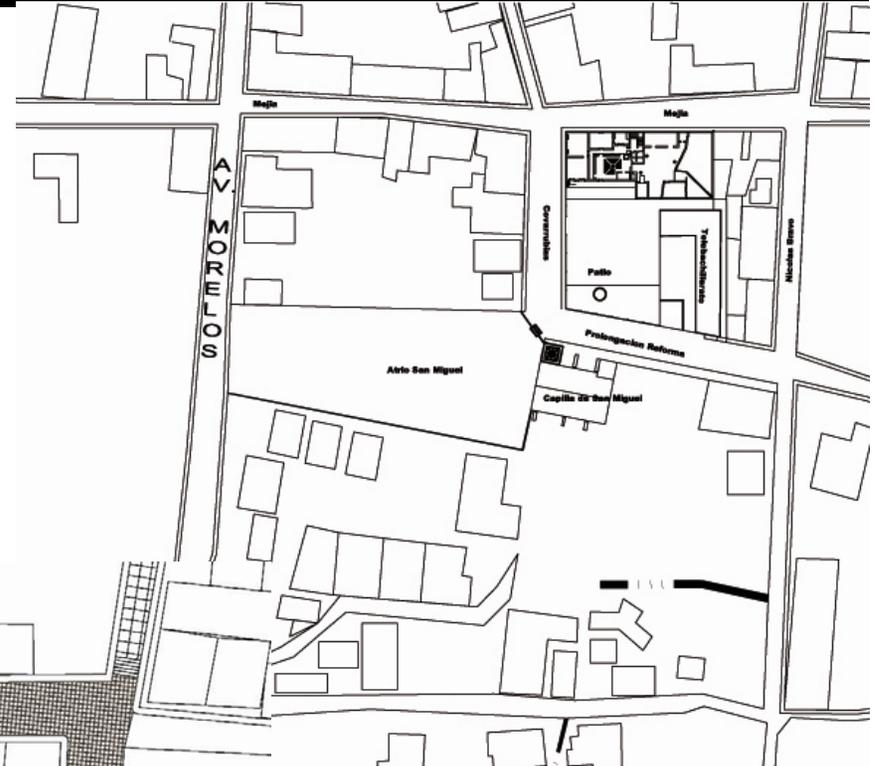
4.-Debe existir un lenguaje constante en todos los elementos a intervenir, de esta forma se lograra el objetivo de recuperar la zona I con una propuesta ordenada y respetuosa



8.3 INTERVENCION URBANA

La intervención realizada a nivel urbano es mínima manteniendo la morfología original pero logrando una unificación entre los elementos abiertos la intervención total se realiza en tres niveles:

- 1.- Conformación de espacios.
- 2.- Pavimentos.
- 3.- Mobiliario Urbano.



Descripción:

Se busca una revaloración urbana de la zona I, enlazando sus elementos por medio de acciones básicas, se respeta la morfología de los espacios públicos, unificando las partes por medio de pavimentos y mobiliario, la unión entre nodos logra que la Avenida Morelos cobre importancia y se convierta en el eje de enlace de los espacios, El nodo principal actúa como Articulador Urbano, distribuyendo correctamente los servicios de transporte y los flujos viales, la Casa de la Cultura se encuentra al centro de toda la intervención colocándose como punto principal de la propuesta urbana.

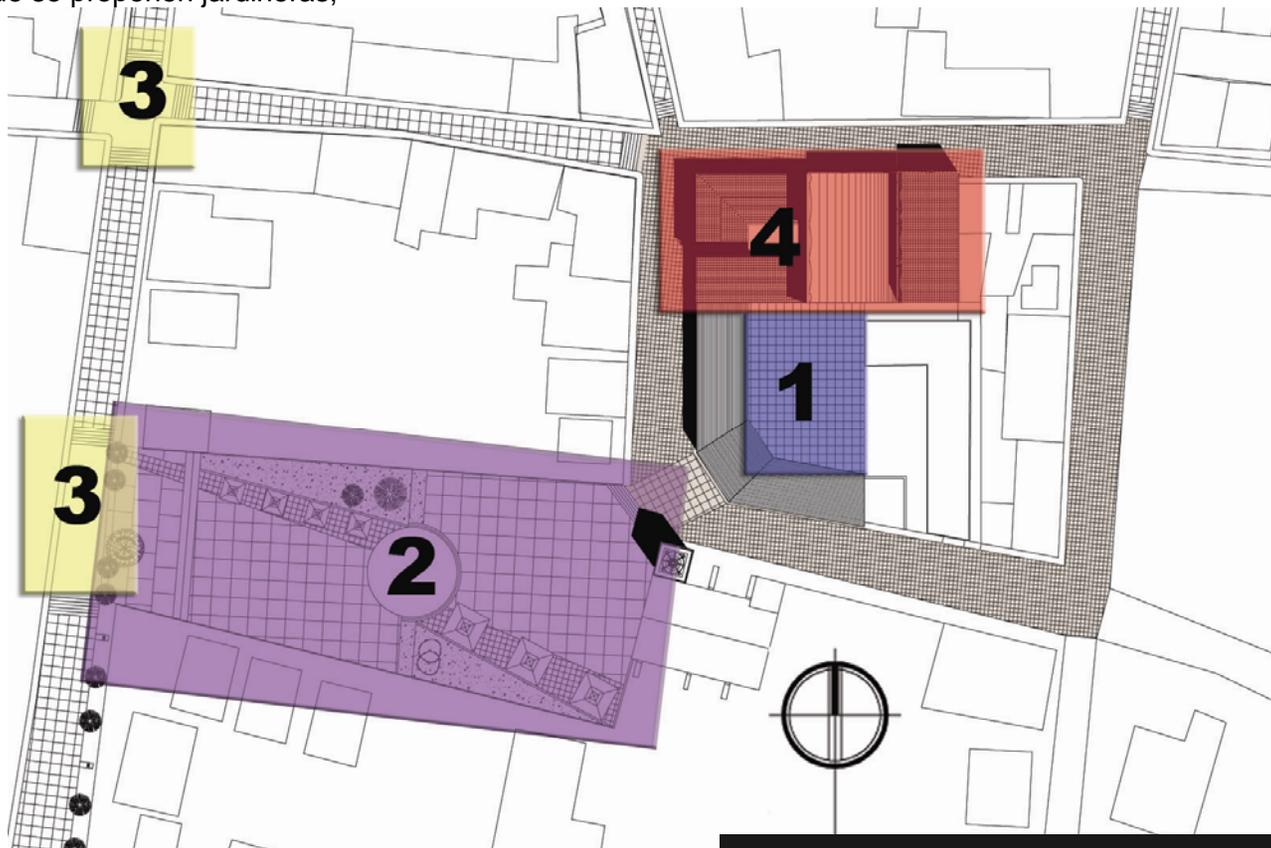
1. CONFORMACIÓN DE ESPACIOS

LOS ESPACIOS FUERON PENSADOS COMO UNA SUCESIÓN DE ELEMENTOS ABIERTOS LOGRANDO INTEGRAR EL ATRIO DE SAN MIGUEL LA CALLE COVARRUBIAS QUE NOS CONECTA CON LA CASA DE CULTURA; LOS ELEMENTOS QUE SE FORMARON SON:

1. Patio del teba: es parte del proyecto, la intención urbana es tener una consecuencia de áreas abiertas, su función es lograr un área que da pie a diferentes usos dentro de la escuela y que a su vez integra el exterior al interior.
2. Atrio de San Miguel es el área en donde se realizaron una mayor cantidad de cambios significativos, ya que se encontraba en terracería ya que se proponen jardineras,

se conforma un pequeño espacio donde se realicen diferentes actividades al aire libre que requiera el teba, se plantea un despiece que nos ligue con la avenida Morelos y la casa de cultura, tenemos cubiertas flexibles mobiliario que va de acuerdo al uso y que nos ayuda a dar sombra pero que se puede retirar cuando exista eventos que se lleguen a realizar como fiestas tradicionales y ferias.

3. Calle Covarrubias, solo cambiamos su pavimento, y lo volvemos peatonal ya que la idea es que se vuelva un lugar de tránsito para los turistas. Acceso de hacia al atrio de San Miguel
4. Patio central: Se propone la consolidación del espacio y desarrolla otro patio para generar mas espacios al aire libre-



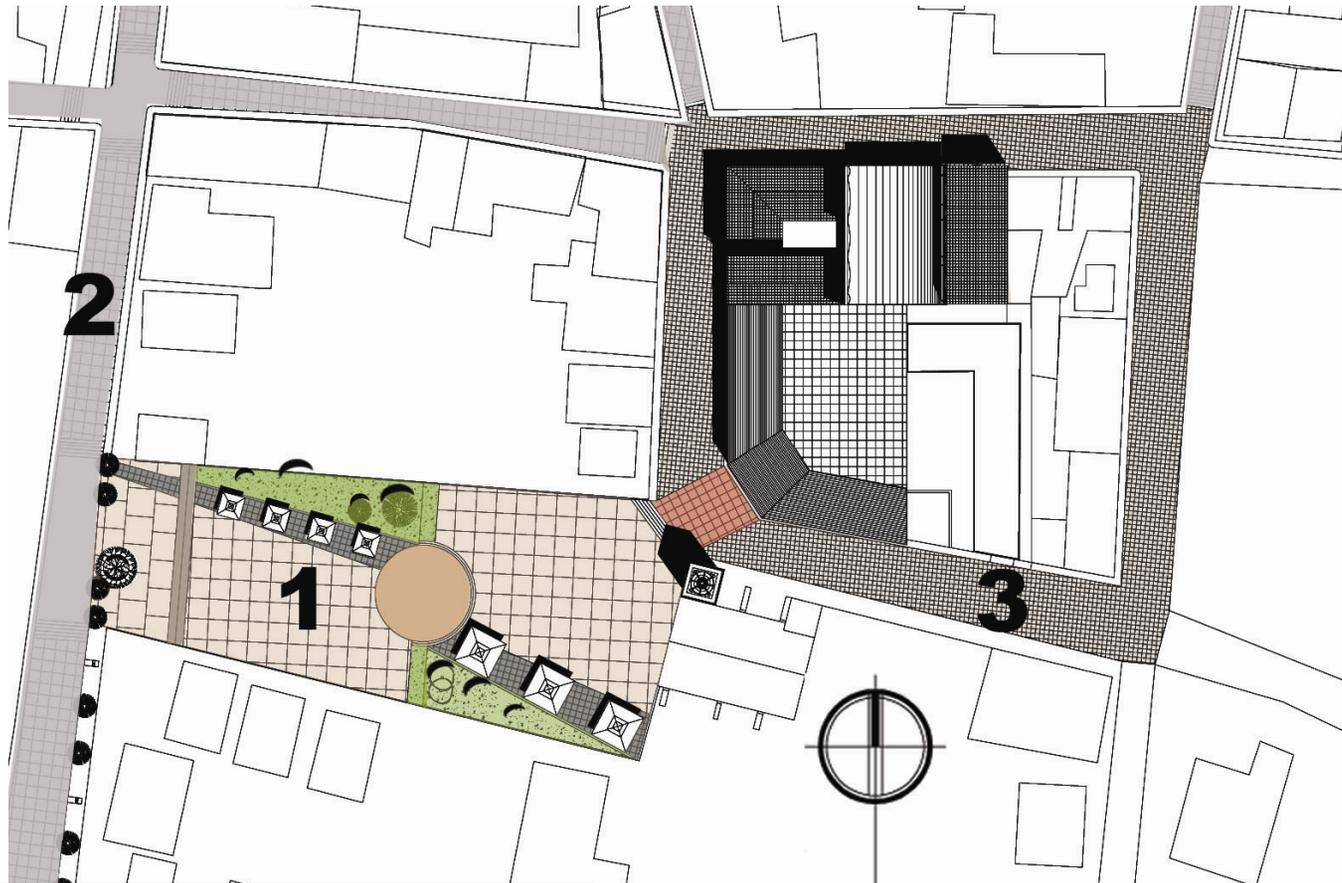
2. PAVIMENTOS

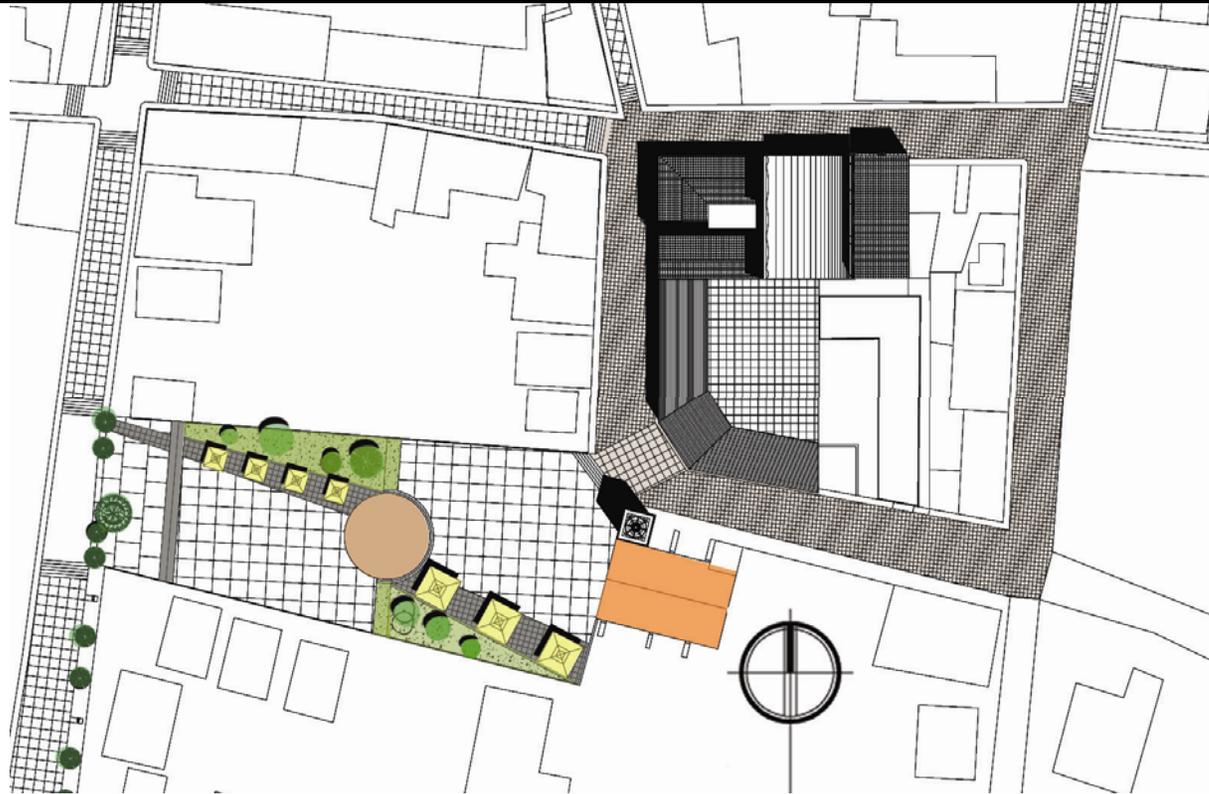
SE MANEJARON PAVIMENTOS MÍNIMOS PARA LOGRAR LA UNIÓN DE LOS ELEMENTOS PÚBLICOS YA QUE LAS INTERVENCION ES ESPACIALES FUERON MUY POCAS; MEDIANTE LOS PISOS SE LOGRA UNA SIMILITUD Y SE HAN USADOTRESTIPOS DE PAVIMENTOS GENERALES.

1. El pavimento: En calles se generalizo un solo pavimento vehicular que se diferencia del pavimento asfaltado, este se plantea a base de piedra de recinto, ya que es resistente y soporta grandes cargas.

2. Pavimentos de zonas abiertas: Se propone para grandes extensiones abiertas, este es a base de piedra de cantera ya que es antiderrapante y resistente sobre todo al desgaste constante.

3. Pavimentos peatonales: Este pavimento se colocara en todas las áreas y es el que unirá de forma completa a las áreas cercanas al proyecto, este se propone de piedra de recinto de 30x30cm. de color oscuro, este pavimento se diferencia de los anteriores por ser el que tendrá mayor uso por su carácter peatonal.





3. MOBILIARIO URBANO

Otra de las maneras de unificación es por medio del mobiliario urbano, ya que este al ser colocado de un solo tipo logra que se mantenga una unión aun cuando los usos son en esencia distintos, el mobiliario principal es:

Bancas: las bancas y mobiliario de descanso es de un solo tipo, se propone de concreto en un inicio por su mínimo mantenimiento, pero también puede ser de madera, esta no corre peligro por los elementos climáticos si se le da un tratamiento adecuado pero eso puede ser en una etapa posterior.

Luminarias: Se manejan luminarias en dos niveles:

1. Nivel Vehicular: son luminarias colocadas a lo largo de la Calle Covarrubias y Mejía en el tramo de la avenida Morelos.

2. Nivel Peatonal: estas luminarias en la calle covarrubias y en el atrio mismo, la distribución de estas obedece a los flujos más comunes de los peatones.

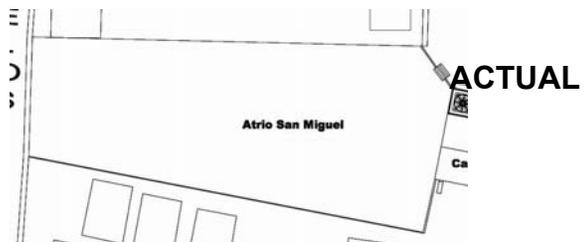
Velarías: este es el elemento que mas caracteriza a la intervención, la introducción de esta velario y paraguas de lona en el atrio le dan una característica bastante particular, la intención del proyecto desde un inicio era la de lograr una unión con el medio urbano, esto se hace por medio de las lonarias las cuales no solo se encuentran en el patio central del mercado sino que salen a los espacios abiertos logrando una extensión de este patio central.

3. MOBILIARIO URBANO

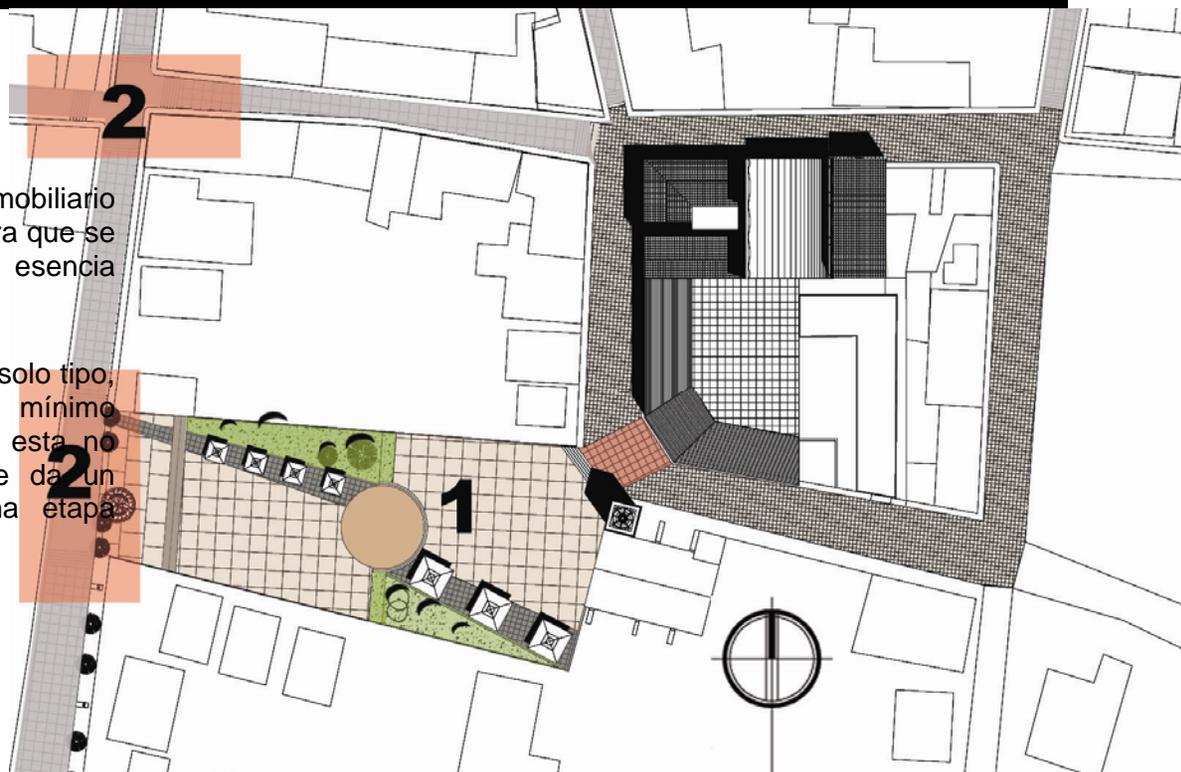
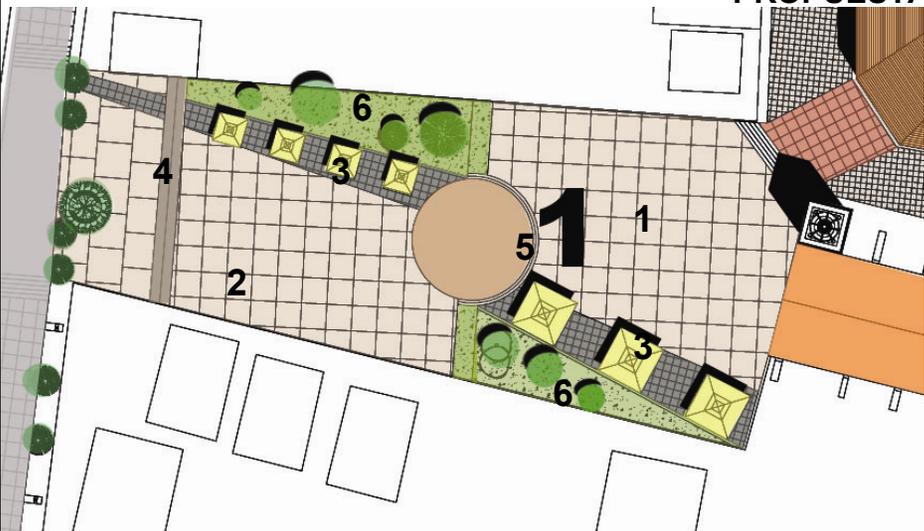
Otra de las maneras de unificación es por medio del mobiliario urbano, ya que este al ser colocado de un solo tipo logra que se mantenga una unión aun cuando los usos son en esencia distintos, el mobiliario principal es:

Bancas: las bancas y mobiliario de descanso es de un solo tipo, se propone de concreto en un inicio por su mínimo mantenimiento, pero también puede ser de madera, esta no corre peligro por los elementos climáticos si se le da un tratamiento adecuado pero eso puede ser en una etapa posterior.

Luminarias: Se manejan luminarias en dos niveles:



PROPUESTA



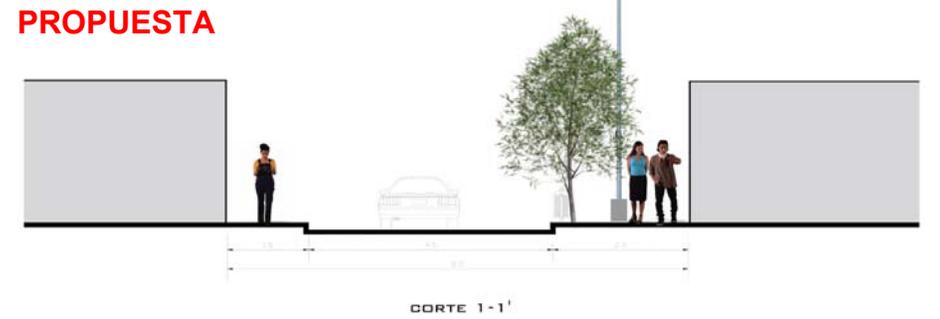
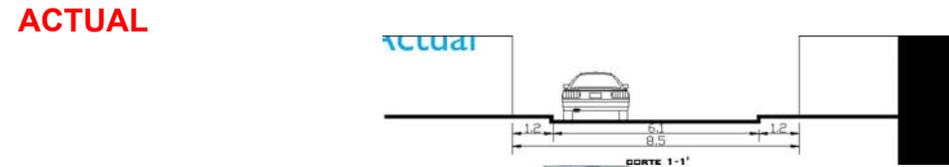
1. ATRIO DE SAN MIGUEL

- 1-Cambio de Pavimento.
- 2-Regularización de las formas.
- 3-Instalación de lonarías.
- 4-Escalera de enlace entre la Vialidad principal y el atrio.
- 5-Escalera utilizada como gradería.
- 6-Instalacion de jardineras.



2. NODOS VIALES

1. Reductores de velocidad
2. Ampliación de camellón
3. Parabus
4. Consolidación de vialidad regional.



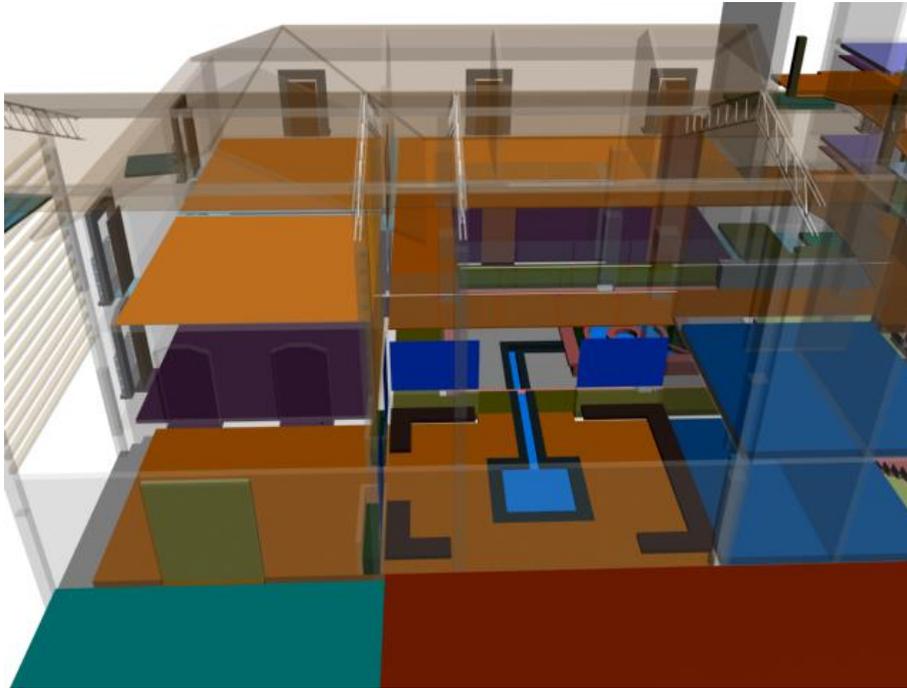
8.4 CASA DE LA CULTURA

El proyecto Arquitectónico se expresa de una manera sencilla sin pretensiones pues las características de la localidad son particulares ya que tenemos edificaciones que datan del siglo XVI hasta contemporáneas aunque estas no son del todo logradas y correspondientes con la imagen local, es de entenderse que el carácter general de Atzalan es rural y por tanto sus tipologías corresponden tanto a esta característica, además de que se adaptan al clima y topografía.

Por lo tanto el proyecto no pretende agredir en ningún momento con la imagen sino al contrario acercarse a esta de manera sutil presentando características similares a las edificaciones que lo rodean y aun así mostrándose como una acción contemporánea.

El esquema del proyecto se basa en la división de los tres cuerpos que lo componen, por supuesto articulados por el patio central, cada uno de estos cuerpos muestra una función distinta a pesar de pertenecer a un solo uso general: una Casa de Cultura.

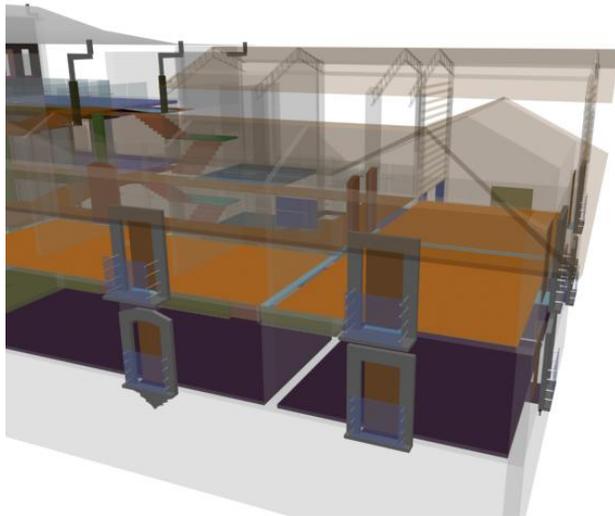




Cuerpo I

Su presencia regional e histórica lo hicieron el cuerpo adecuado para la permanencia de actividades educativas, en el se llevan a cabo los talleres, dentro del mismo se plantea también la introducción de una oficina de coordinación, esta tendrá dos funciones básicas:

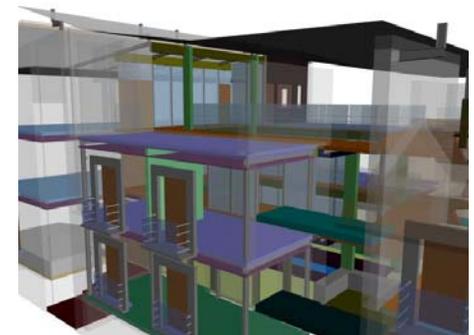
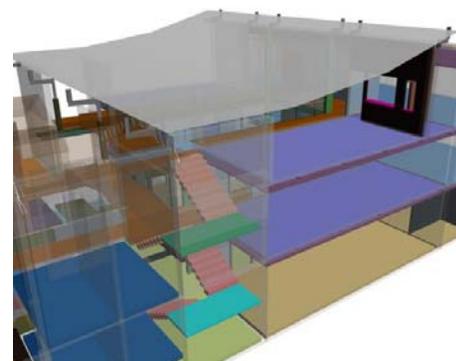
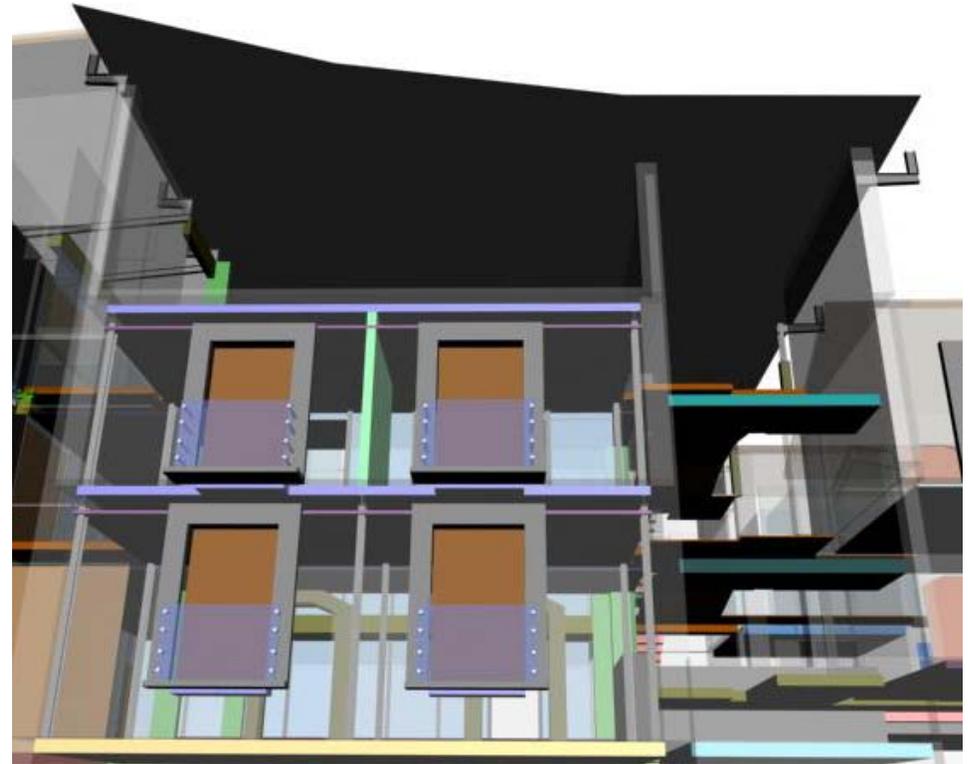
1. Regular y Vigilar las actividades realizadas dentro del mercado, básicamente realizara la administración del edificio aplicando el reglamento y sanciones que el ayuntamiento establezca para la operación del mismo.
2. Promover y Difundir las actividades que competan al área artesanal tales como, compra y venta de los productos así como la exhibición de los mismos, permitiendo la realización de actividades que de manera indirecta intervengan con lo artesanal como costumbres locales y regionales, tales como fiestas, ferias de comida, etc.

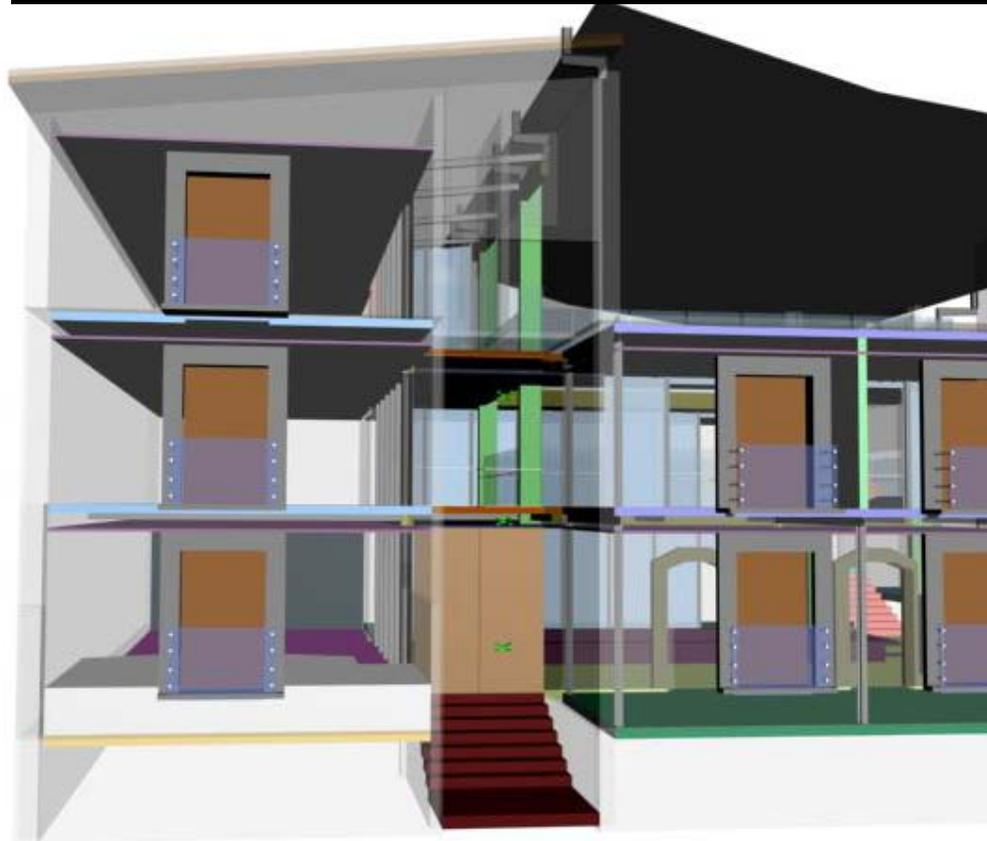


Cuerpo 2

Su presencia regional e histórica lo hicieron el cuerpo adecuado para la permanencia de actividades educativas, en el se llevan a cabo los talleres, dentro del mismo se plantea también la introducción de una oficina de coordinación, esta tendrá dos funciones básicas:

1. Regular y Vigilar las actividades realizadas dentro del mercado, básicamente realizara la administración del edificio aplicando el reglamento y sanciones que el ayuntamiento establezca para la operación del mismo.
2. Promover y Difundir las actividades que competan al área artesanal tales como, compra y venta de los productos así como la exhibición de los mismos, permitiendo la realización de actividades que de manera indirecta intervengan con lo artesanal como costumbres locales y regionales, tales como fiestas, ferias de comida, etc.

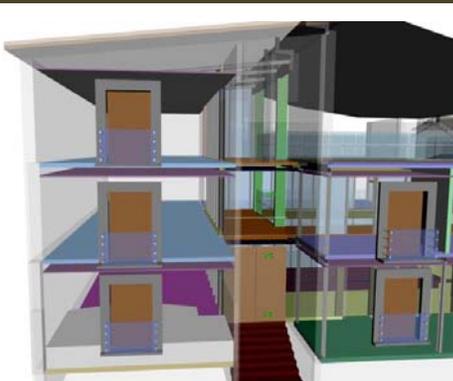




Cuerpo 3

Su presencia regional e histórica lo hicieron el cuerpo adecuado para la permanencia de actividades educativas, en el se llevan a cabo los talleres, dentro del mismo se plantea también la introducción de una oficina de coordinación, esta tendrá dos funciones básicas:

1. Regular y Vigilar las actividades realizadas dentro del mercado, básicamente realizara la administración del edificio aplicando el reglamento y sanciones que el ayuntamiento establezca para la operación del mismo.
2. Promover y Difundir las actividades que competan al área artesanal tales como, compra y venta de los productos así como la exhibición de los mismos, permitiendo la realización de actividades que de manera indirecta intervengan con lo artesanal como costumbres locales y regionales, tales como fiestas, ferias de comida, etc.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

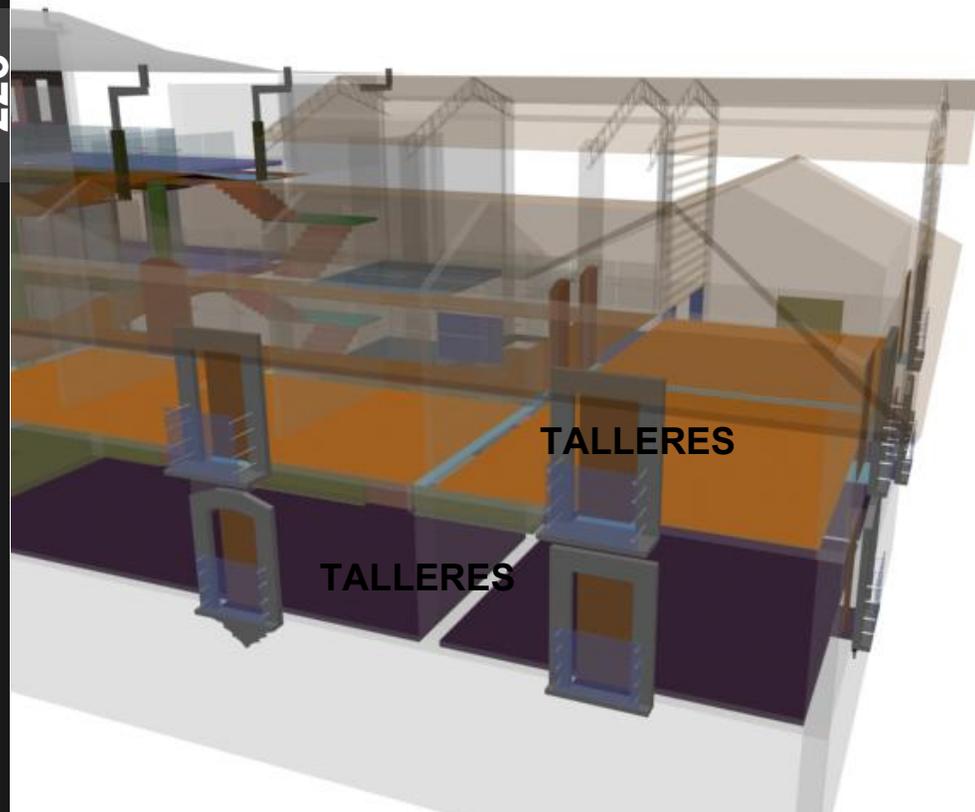
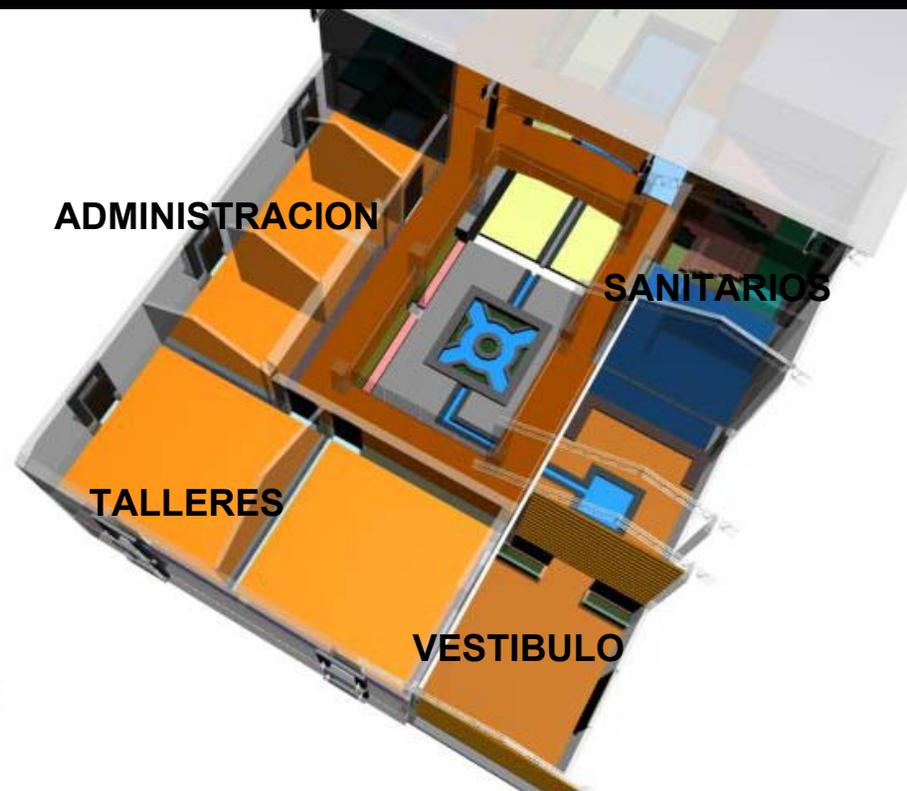
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Cuerpo I

AREA DE TALLERES.

REAPROVECHADO EN PLANTA BAJA, CONSERVA SU FORMA ESPACIO INTEGRANDO ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE TALLERES PROVOCANDO UNA AREA DE EDUCACION E INTEGRACION

REAPROVECHADO EN PLANTA ALTA, CONSERVA SU FORMA ESPACIO INTEGRANDO ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE TALLERES PROVOCANDO UNA AREA DE EDUCACION E INTEGRACION



ADMINISTRACION

SANITARIOS

TALLERES

VESTIBULO

TALLERES

TALLERES

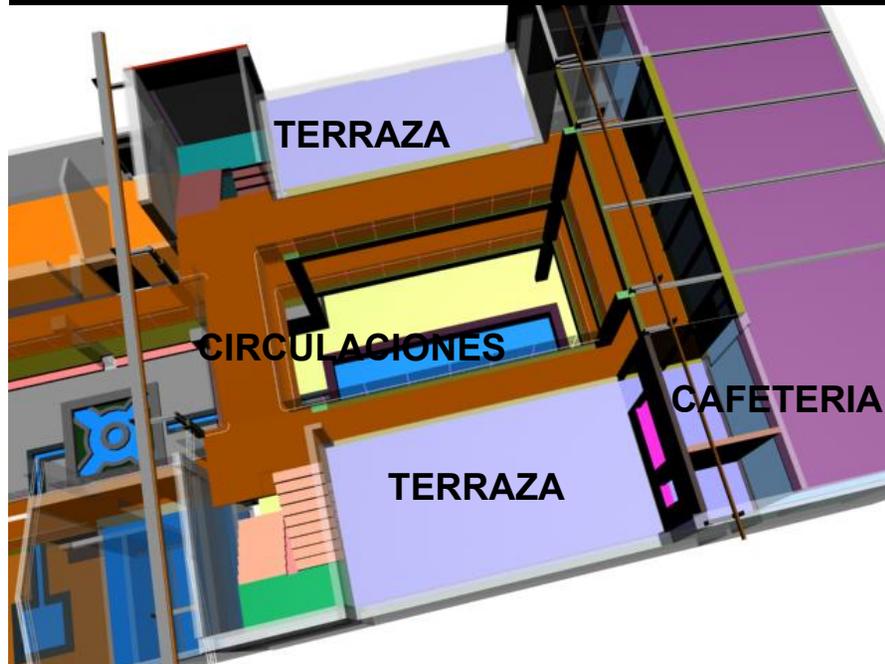
AREA ADMINISTRATIVA

HABILITADO COMO AREA DE VESTIBULO E INFORMACION SE CONSERVA UNA CONFIGURACION ESPACIAL SENCILLA Y DE FACIL ACCESO.

HABILITADO COMO ADMINISTRATIVA "DIRECCION" DE LA CASA DE CULTURA SE CONSERVA UNA CONFIGURACION ESPACIAL SENCILLA Y DE FACIL ACCESO, ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE ESPACIOS.

AREA DE SERVICIOS

SE CONJUNTAN, LOS SERVICIOS DE APOYO PARA LAS DEMAS AREAS, LA CONFIGURACION PERMITE DEJAR LOS BAÑOS CENTRALIZADOS Y ASI TENER LAS INSTALACIONES LO MAS ACCESIBLES PARA EL USUARIO



AREA DE TALLERES COMPLEMENTARIOS

SE DESARROLLA EN EL 1ER NIVEL COMO UN ELEMENTO NUEVO, EN LA SALA DE COMPUTACION SE UTILIZAN ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE ESPACIOS Y ES COMPLEMENTO DE LOS TALLERES.

SE DESARROLLA EN EL 2DO NIVEL COMO UN ELEMENTO NUEVO, EN LA BIBLIOTECA SE UTILIZAN ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE ESPACIOS Y ES COMPLEMENTO DE LOS TALLERES. PARA LA BUSQUEDA DE LA INFORMACION.

CAFETERIA Y TERRAZA

EN EL TERCER NIVEL TENEMOS LA CAFETERIA Y EL AREA DE COMENSALES CON UN IMPRSIONANT VISTA HACIA LOS PUNTOS IMPORTANTES DE ATZALAN ES UNA ILUMINACION AGRADABLE NATURAL Y ARTIFICIAL, ESTA CUBIERTO POR UNA VELARIA LIGERA Y DE FACIL MANTENIMIENTO, SE UTILIZAN ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE ESPACIOS.

CIRCULACIONES

SE LIGAN ATRAVES DE PUENTES LIGEROS Y CIRCULACIONES ORTOGONALES QUE TELLEVEN DE MANERA FACIL A LOS DISTINTOS LUGARES DE ESTE CUERPO.

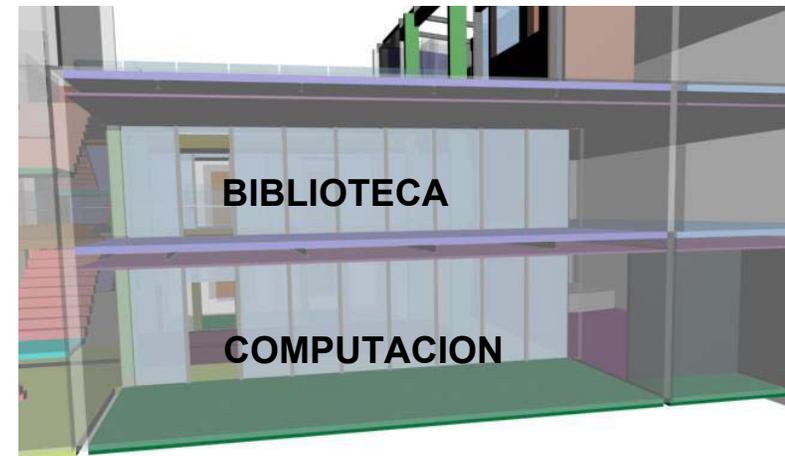
Cuerpo II

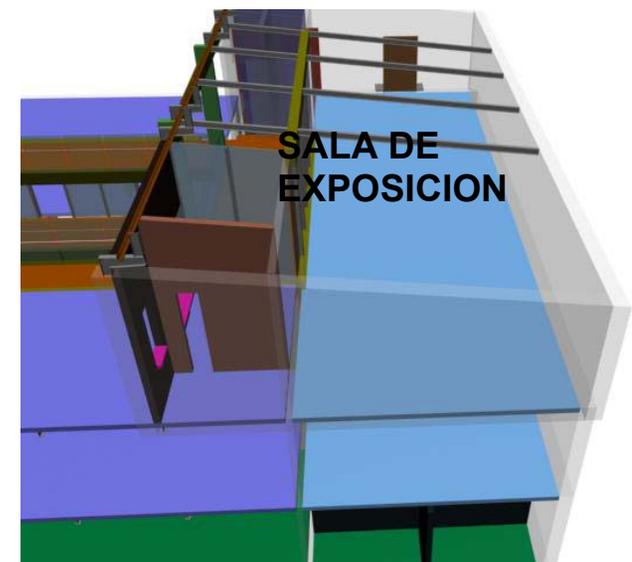
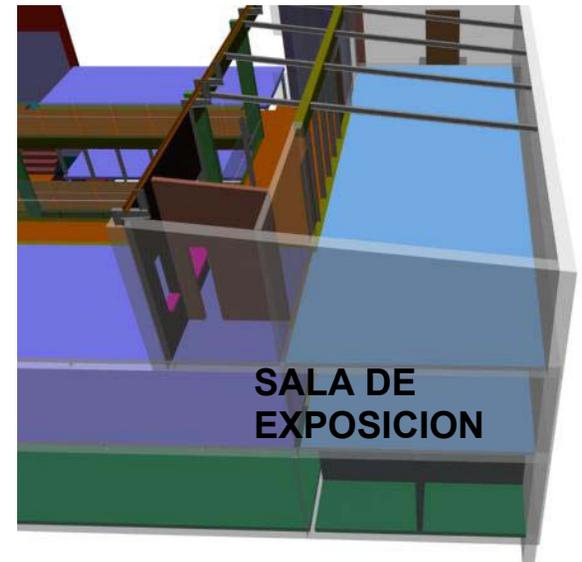
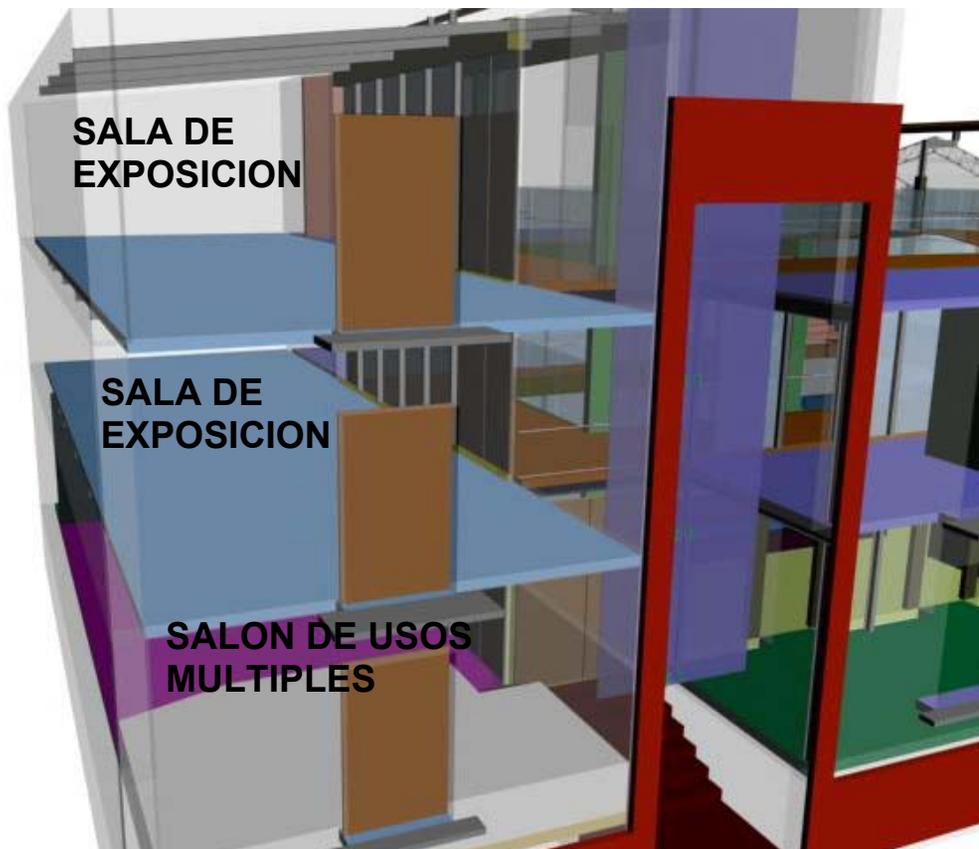
AREA DE TALLERES.

REAPROVECHADO EN PLANTA BAJA, CONSERVA SU FORMA ESPACIO INTEGRANDO ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE TALLERES PROVOCANDO UNA AREA DE EDUCACION E INTEGRACION

AREA ADMINISTRATIVA

HABILITADO COMO ZONA ADMINSTRATIVA SERVICIOS ACADEMICOS Y DE ADMINISTRACION, SE CONSERVA UNA CONFIGURACION ESPACIAL SENCILLA Y DE FACIL ACCESO, ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE ESPACIOS.





Cuerpo III

AREA DE EXPOSICIONES

EN LOS TRS NIVELS SE UTILIZA UNA ESTRUCTURA QUE LIBRE LOS CLAROS Y DE LIGERZA EN EL PROYECTO SE UTILIZAN ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE ESPACIOS

DISECCION

Integración de lo contemporáneo al entorno piel cubriendo un espacio flexible.

Rescate de preexistencia recuperación de una memoria

Área de Terraza predomina la visual al patio y al lado norte y sur de la comunidad.

Sala de exposiciones temporales

Estructura interior un edificio dentro de un edificio flexibilidad y ligereza visual.

Área de talleres aprovecha la flexibilidad de la estructura original.

Salón de usos múltiples

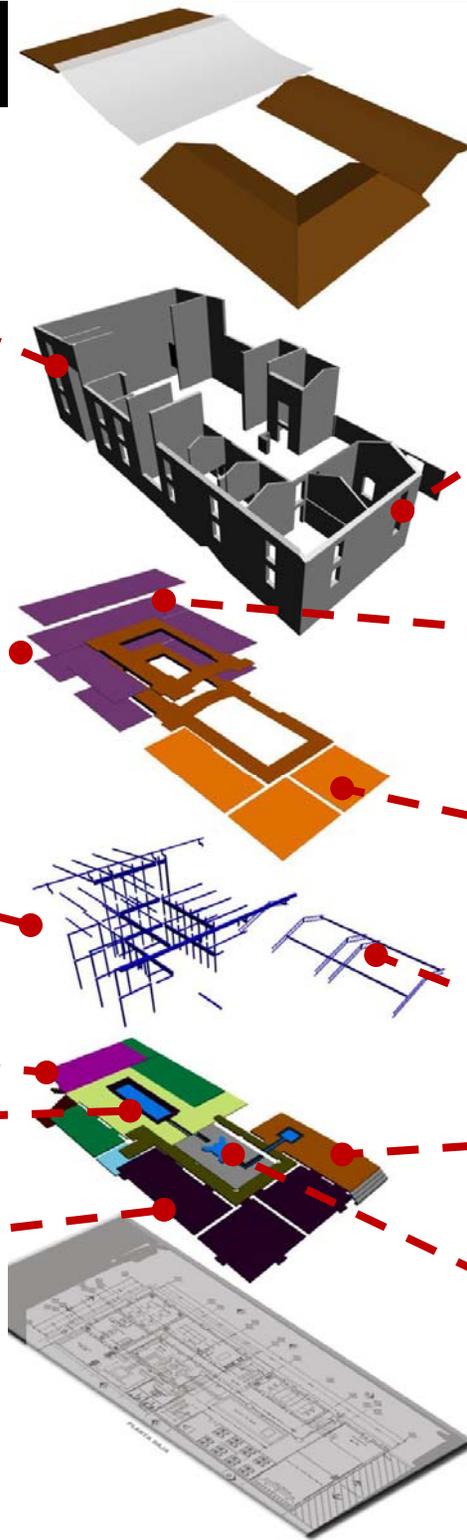
Estructura dinámica potencializa las distintas posibilidades.

Patio secundario y Espejo de agua

Área de acceso principal

Area de talleres

Patio principal original restaurado y consolidado



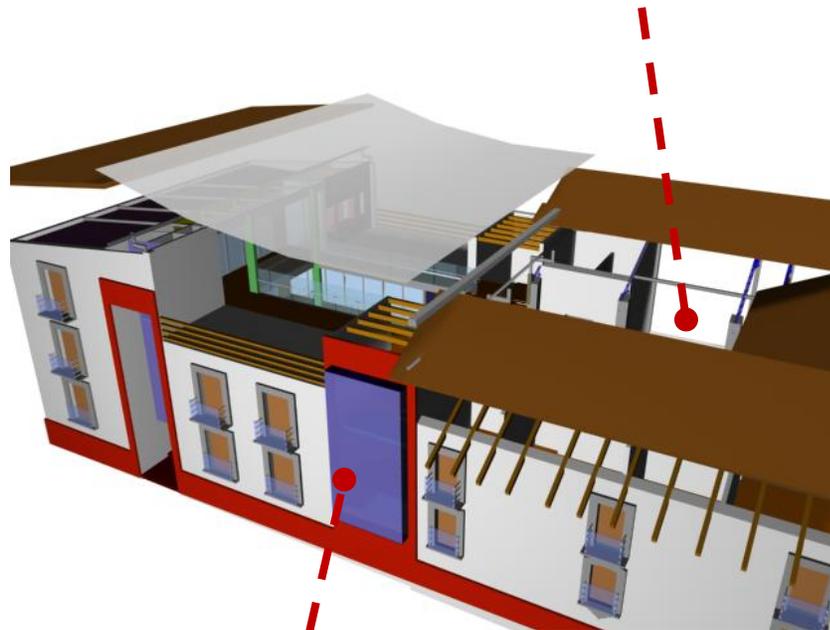
Apariencia

EL EDIFICIO ORIGINAL MUESTRA LAS HUELLAS DE LOS ELEMENTOS QUE PREDOMINARON EN EL PUEBLO, AHORA YA MINIMOS O DISIMULADOS, ESTOS ELEMENTOS SON RETOMADOS PARA LA PROPUESTA LOGRANDO UNA INTEGRACION NO DE IMITACION SINO DE REINTERPRETACION.

LA FACHADA INTERIOR AL ESTAR ALEJADA DE LAS FACHADAS ANTIGUAS PUEDE UTILIZAR FORMAS MAS SIMPLES E INCLUZO MINIMIZARLAS, EN ESTE CASO SE LOGRA UNA REINTERPRETACION DE LAS ARQUERIAS INTERNAS ENCONTRANDO UN EQUILIBRIO ENTRE LO ORIGINAL Y LO CONTEMPORANEO.



EL USO DE UNA CUBIERTA SIMPLE A DOS AGUAS CORRESPONDE TANTO A LA INTEGRACION CON EL MEDIO COMO A LA ADAPTACION CON EL MEDIO CLIMATICO RESULTANDO EN UNA FORMA SENCILLA QUE NO ROMPE CON EL ENTORNO Y AUN ASI PERMITE LA FLEXIBILIDAD INTERNA.



SE RECURRE A UNA REINTERPRETACION DE LA FACHADA NORTE DEL EDIFICIO ORIGINAL PARA EL ACCESO SECUNDARIO SE REPITEN RITMOS "VACIOS-SÓLIDOS-VACIOS" QUE SE OBSERVAN Y MACIZOS DE LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS.



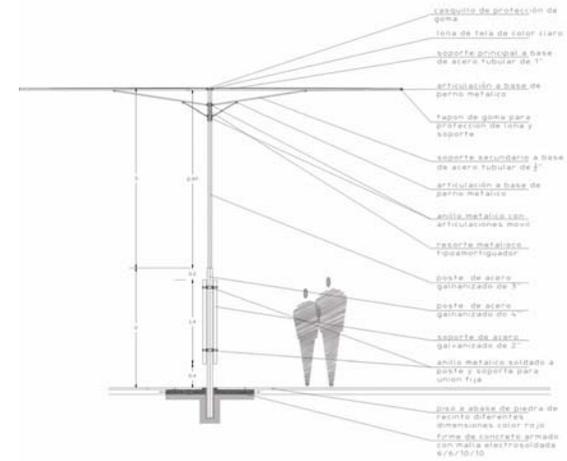
LA FACHADA EXTERIOR ES LA QUE SE MUESTRA DIRECTA CON EL ENTORNO POR LO TANTO DEBE RETOMAR ELEMENTOS DE ESTE, EL PROYECTO UTILIZA FORMAS ORTOGONALES Y VACIOS PARA HACERSE A LAS FACHADAS DE LAS CONSTRUCCIONES CERCANAS, SIN EMBARGO ESTA NO ES UNA COPIA, PUES LAS ORIGINALES ESTAN COMPUESTAS POR DOS VENTANAS DE HERRERIA, LA PROPUESTA DEL PROYECTO ES EL USO DE FORMAS SIMPLES QUE MINIMICEN LA FORMA SIN PERDER LA EXPRESION.

Elementos Ligeros



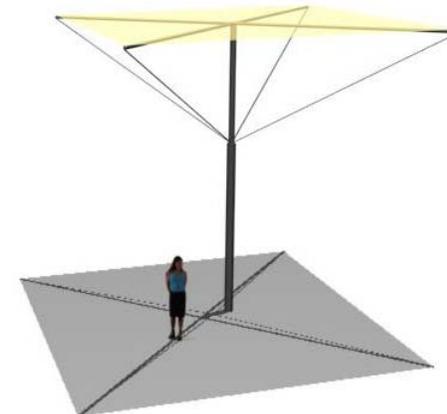
VELARIA

LA VELARIA EN EL AREA DE TERRAZA E PLANTEADA DE MANERA QUE LONARIAS EN EL PATIO CENTRAL SON PLANTEADAS DE MANERA QUE SE PUEDAN COLOCADAR PARA CUBRIR TOTAL LA SUPERFICIE DE LAS TERRAZAS, SE HA PENSADO CON UN SISTEMA DE ARMADURAS Y TENSORES, POR OTRO LADO SON SISTEMAS TEMPORALES, ESTO PERMITE EN ALGUN



LONARIA

LAS LONARIAS EN EL ATRIO DE LA CAPILLA DE FATIMA SON PLANTEADAS DE MANERA QUE SE PUEDAN CUBRIR PARCIALMENTE LA SUPERFICIE DEL MISMO, SE HAN PENSADO CON UN SISTEMA SIMILAR A UN PARAGUAS POR LO QUE PUEDEN CERRARSE PARCIALMENTE Y SOLO DEJAR ALGUNAS ABIERTAS, POR OTRO LADO SON SISTEMAS TEMPORALES, ESTO PERMITE EN ALGUN MOMENTO TENER LOS POSTES EN EL PATIO CUAL COLUMNAS AISLADAS O DEJARLO COMPLETAMENTE LIBRE DE LONARIAS LO QUE LOGRA UNA FLEXIBILIDAD TOTAL EN EL AREA.



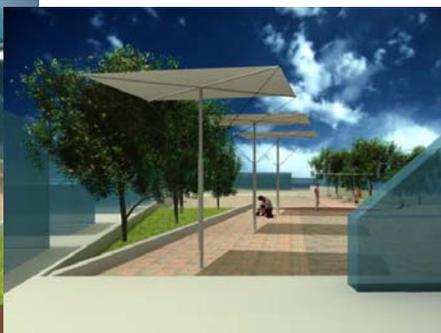
8.5 PROYECTO ARQUITECTONICO

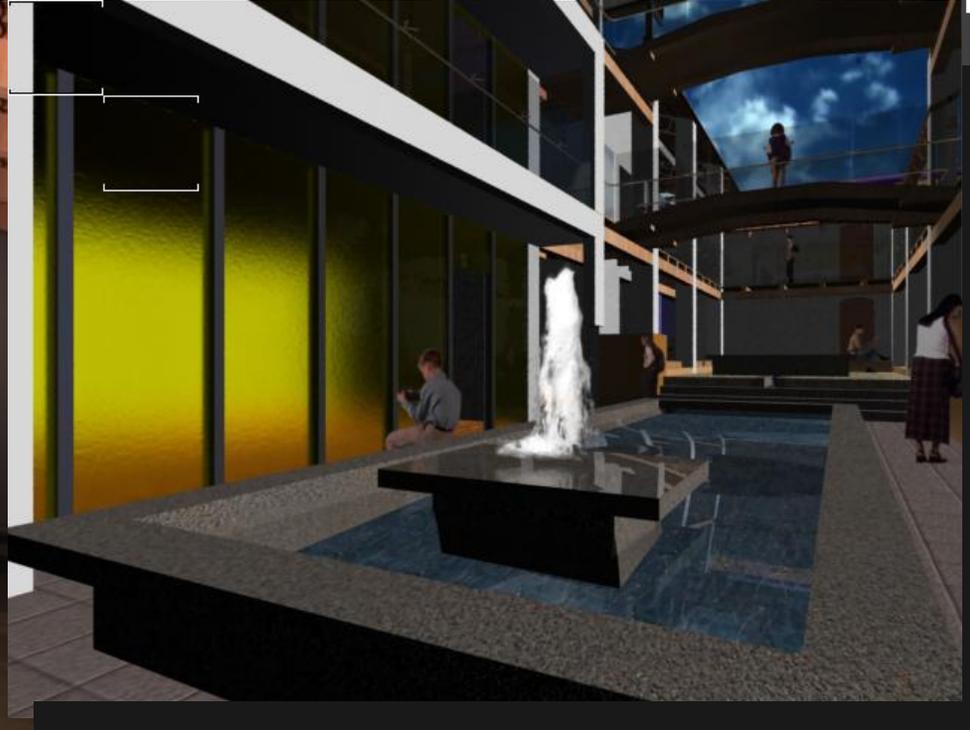
CASA DE CULTURA

229









8.6 MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicación:

Calle Covarrubias Esq. Calle Mejía Atzalan, Veracruz

Predio sin plan parcial cercano a la capilla de San Miguel posibles usos de mixtos de administración, educación o vivienda.

Tipo de Obra

Obras de Recuperación, remodelación, Intervención y Reciclaje.

Obra Nueva.

Uso Propuesto

Cultural

Características del edificio existente

Dos crujías con disposición en planta en forma de "L" una en sentido Sur – norte, desplantada a nivel 0.00

Superficie Construida 371.1m²

Superficie Total 614.70 m²

Superficie no utilizada 243.6 m²

Estado de Conservación

Regular y con riesgo de seguir sufriendo deterioros.

Descripción del proyecto

Se recupera una de las preexistencias para reutilizarla. Se recupera la totalidad del terreno dejando el patio original, el desarrollo nuevo en planta es alrededor de un patio secundario en disposición en "C".

Área de obra nueva: 668.52 m² aprox.

Áreas:

Área de Talleres: 401m² en planta baja,

Se reutiliza completamente esta crujía original haciendo adaptaciones mínimas para el nuevo uso de talleres

Área Exposición: 218m² en planta

El área construida es completamente obra nueva, se hacen las adaptaciones para que la imagen concuerde con el edificio original, su sistema constructivo es sencillo los muros y fachadas reinterpretan los elementos constructivos del entorno.

Área de servicios: 132m² en planta baja

La totalidad de la crujía es obra nueva, y en algunos casos se utiliza la azotea para el servicio de terraza para la cafetería se hacen las adaptaciones para que la imagen concuerde con el edificio original, su sistema constructivo es sencillo los muros y fachadas reinterpretan los elementos constructivos del entorno.

8.7 CRITERIO ESTRUCTURAL

Cimentación.

La cimentación propuesta es a base de zapatas aisladas de concreto armado, enlazadas entre ellas con trabes de liga; no se recupera cimentación del edificio anterior, las zapatas aisladas se proponen por ser la mejor opción pues el terreno es duro.

Superestructura,

Se propone columnas de acero y muros de Carga de concreto; se proponen elementos verticales de acero por que no pesados en volumen, lo que deja más área aprovechable en plantas libres.

Se proponen armaduras y vigas IPR de acero para librar los claros; Tiene la ventaja de permitir el uso libre de las plantas.

Entrepiso, Sistema losacero o losa lámina; Se selecciono por su rápida colocación y porque permite mantener las plantas libres, su acabado aparente tipo industrial es contrastante con los materiales tradicionales.

Cubierta, Sistema de cubierta multipanel; Se propone por su rápida colocación y bajo mantenimiento, además de que su acabado puede ser tanto aparente como permitir la colocación de algún otro, tanto en interiores como en exteriores.

8.8 CRITERIO DE INSTALACIONES

Instalación Hidráulica.

Se propone una red hidráulica que funcione por medio de un hidroneumático, para mantener una presión constante, tanto para la distribución general como para la alimentación de los muebles que se proponen con fluxometro; La red hidráulica prevé un alimentación general, abarcando los talleres que la requieran, como el de cocina y cafetería también se cuentan con salidas de agua para limpieza y aseo

Se propone una caldera para la alimentación de locales que requiere agua caliente como la cocina y la cafetería.

Además se propone una cisterna de captación pluvial, esto dará una alimentación alternativa para los excusados y para las tomas de agua de limpieza.

Cálculo de cisterna:

Suposición de 50 Locales = 50 Locatarios.

50 Habitantes + 50% p/uso publico de sanitarios.

75 Habitantes X 150 Lts. = 11,250 Lts. X Día.

Por reserva (2 Días) = 22,500 Lts.

Cisterna = 22.5 m³

Medida Propuestas = 3.00 X 6.50 Mts. X 2 Mts. De Profundidad (Considerando 3/4 de Agua y 1/4 de Volumen de aire).

Instalación Sanitaria.

Se propone una red sanitaria que logre el desalojo de las aguas negras, esta abarca todos los talleres que requieren salida de drenaje como los de cocina o la cafetería, además del baño, la red se extiende también a los talleres, permitiendo que en caso de limpieza estas tengan un desalojo total de las aguas jabonosas.

Se propone la ubicación de trampas de grasa, una a la salida de los locales de carne y comida, y la otra en el ramal final, de esta forma se logra una limpieza del exceso de grasas.

Instalación de desalojo pluvial.

Se propone una red de captación de aguas pluviales, esta iniciara en las cubiertas en donde se captara el agua (tubería 100mm) y se conducirá hasta la planta baja, a su vez en planta baja se captara el agua desde el patio, esta agua se conduce hacia una cisterna para aguas pluviales, previo paso por un filtro natural, en donde se almacenara, Esta cantidad de agua puede ser utilizada alternativamente para el uso de excusados y para la limpieza general, es importante mencionar que el exceso de agua de la cisterna se conducirá al drenaje a traves de una salida para demasías, de lo contrario se corre el riesgo de una saturación en la cisterna.

Instalación Eléctrica.

La red eléctrica puede tratarse con criterios generales:

- Manejar las instalaciones aparentes, de manera que los ramales las trayectorias serán visibles.
- Dividir en circuitos diferentes para aislar luminarias de tomas de corriente.
- Utilizar luminarias de alto rendimiento, esto lograra un consumo bajo de energía.
- Se propone una distribución exterior perimetral al proyecto, esto lograra una iluminación total en fachadas, se propones luminarias empotradas en piso.
- La iluminación general en el interior se propone con lámparas colgantes, esto lograra una iluminación constante, al ser de instalaciones aparentes los colgantes pueden emplear las estructuras para su colocación.

Las instalaciones en general son muy sencillas, ya que la intención es ser lo más concretos posibles, al no ocultar las trayectorias se vuelven 100% registrables (con excepción de aquellas que van bajo tierra), además de que una distribución adecuada puede incluso resultar interesante en

8.9 FACTIBILIDAD FINANCIERA

En Cuanto a la factibilidad financiera se presenta un parámetro general, el criterio para esta fue:

- División de partidas de trabajo.
- Se considero todo como obra nueva.
- Los trabajos de restauración y consolidación de la preexistencia se consideran como trabajos especiales.
- Acabados y Albañilerías se consideran en la misma partida.

Debe entenderse que el costo total no será absorbido solo por el gobierno municipal, sino que debe ser parte de una inversión en donde deben intervenir: gobiernos estatal y municipal, instancias gubernamentales interesadas (BANOBRAS, SEDESOL, etc. Los habitantes a traves de cooperativas y comités ciudadanos interesados, inversión privada, etc.

RESÚMEN DE PRESUPUESTO

CODIGO	CONCEPTO	IMPORTE
PRE	PRELIMINARES	\$17.750,23
DEM	DEMOLICIONES	\$195.252,53
CIM	CIMENTACIÓN	\$756.666,94
ALB	ALABAÑILERÍA	\$634.443,93
EST	ESTRUCTURA	\$2.335.423,10
HID	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	\$134.394,60
SAN	INSTALACIÓN SANITARIA	\$188.152,44
ELE	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$583.221,84
ESP	INSTALACIONES ESPECIALES	\$226.188,64
IMPORTE DE PRESUPUESTO		\$5.071.494,25
I.V.A		\$760.724,14
TOTAL		\$5.832.218,39

CONCLUSIONES

Esta Tesis no es solo un proyecto presentado, si no todo un proceso de análisis y desarrollo, puesto que el objetivo era lograr la inserción de un ejemplo de arquitectura contemporánea en un entorno regional, este se ha cumplido logrando un resultado que no es un agresor, sino por el contrario es un homenaje a todas esas construcciones históricas cuyo valor se ha quedado en el olvido.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El resultado final es un gran ejemplo de lo posible que es hacer arquitectura nueva en lugares donde se piensa eso ya no es posible, el aventurarnos a usar materiales “nuevos” no implica que no se mantenga este respeto por las construcciones históricas e incluso que se logre un ejemplo para futuras intervenciones.

La crítica se encuentra en la pretensión de que este trabajo sea un ejemplo para futuras acciones en entornos similares, ya que aun cuando se ha establecido una hipótesis y una respuesta positiva a esta, la comprobación dista de solo un documento, pues es una cuestión que podría ser llevada a mesas de discusión sobre arquitecturas patrimonial y vernácula y que forzosamente deberá ser aplicada para poder tener una crítica absoluta , aún así este trabajo muestra que es posible lograr una unión entre tiempos y espacios entre pasado y presente, no olvidemos eso, los eventos del pasado determinan nuestro presente y condicionan nuestro futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- HERCE VALLEJO MANUEL, MIRÓ FARRERONS JOANS.
El soporte infraestructural de la ciudad. Universidad Politécnica de Cataluña. Ed. Ediciones UPC c. Barcelona2002
- RUANO MIGUEL. Eco urbanismo. Entornos Humanos Sostenibles. Ed. Gustavo Gillic. Barcelona1999.
- GAUZIN-MÜLLER DOMINIQUE. Arquitectura Ecológica. Ed. Gustavo Gillic. Barcelona2002
- MICHAEL HOUGH. Naturaleza y Ciudad. Planificación Urbana y Procesos Ecológicos. Ed. Gustavo Gillic. Barcelona1999
- FONTARELLANO ANTONIO. Espacios de Oportunidad y Proyecto Urbano.
Ed. UPC Ediciones c. Barcelona 2002
- KOETTER KIM & ASSOCIATES. Place/Time. Ed. Rizzoli International Publications. c. 1997 New York, NY.
- BRIAN EDWARDS. Guía Básica de la Sostenibilidad. Ed. Gustavo Gillic. Barcelona2004
- DE GARCIA FRANCISCO. Construir en lo Construido. La Arquitectura como Modificación. Ed. NEREA. c. Madrid 1992.
- PEREZ NIETO FERNANDO. Arquitectura De Mercados en México. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México. c. México1984.
- DE LA LUZ VELAZQUEZ MARIA DE LA LUZ. Evolución de los Mercados en la Ciudad de México Hasta 1850. Ed. Departamento del Distrito Federal de la Ciudad de México. c. México1987
- MOSTAEDI ARIAN. Buildings Conversión & Renovation. Ed. MONSA Ediciones c. Barcelona España.
- CHANFON OLMOS CARLOS. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Ed. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. c. México1996
- VARIOS AUTORES. Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F. Ed. Departamento del Distrito Federal Instituto Nacional de Antropología e Historia. c. México1990.
- LOPEZ ROSADO DIEGO G. Los Mercados de la Ciudad de México. Ed. Secretaria de Comercio. c. México1982.
VARIOS AUTORES. Centro Histórico de la ciudad de México. Restauración de edificios1988-1994. Ed. Colegio de



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

VARIOS AUTORES. Encuentro de Arquitectura Vernácula en Cuba1998. Memorias. Ed. Arquitectura Vernácula y Patrimonio
ANTONIO VONTARELLANO. Espacios de Oportunidad y Proyecto Urbano. Exploraciones Proyectuales para la revaloración urbana de la ciudad de Blanes. Ed. Universidad Politécnica de Cataluña. C. 2003

VILLAGRAN GARCIA JOSE, DEL MORAL ENRIQUE. Arquitectura y Conservación. Ed. CONACULTA, México1992.

PRIETO VALERIA Vivienda Campesina en México. Ed SAHOP. México1978

RASMUSSEN STEEN EILER. La Experiencia de la Arquitectura.

Sobre la Percepción de nuestro Entorno. Ed. Mairea Celeste Ediciones. C, España2000

Artículo

TORRES ZÁRATE GERARDO Deterioro del Patrimonio Vernáculo. Gaceta de la Universidad Autónoma de Chiapas.

Revistas.

Revista Obras Enero2006

Revista Obras Enero2005. Tema Restauración.

Revista Obras Junio2006 Tema. Restauración

Revista Enlace Julio2002. Tema Guadalajara

Revista Arquine No30

Revista AD Marzo, Abril, Mayo, Junio. Tema Restauración.

Revista AD Julio. Plazas.

Tesis.

VICTORIA MARTINEZ GUTIERREZ. Instituto de investigaciones arqueológicas y Museo de Sitio, Filobobos Veracruz. Marzo2001

LUIS GARCIA GALIANO DE RIVAS. Cuetzalan del Progreso una propuesta Metodológica. Febrero2004

RODRÍGUEZ LÓPEZ ISMAEL. Adecuación en la Colonia Juárez para la Conservación del Patrimonio Histórico. Junio2005.

DIAZ MARTINEZ CARLOS. Una acción contemporánea en el entorno Regional. 2006.

GARCIA MENDOZA RAUL. Estrategias para el desarrollo de turismo alternativo sostenible. Noviembre 2006.

PLANOS ESTADO ACTUAL

ARQUITECTONICOS

PLANTA BAJA.....	EA-01
PLANTA ALTA.....	EA-02
PLANTA DE AZOTEA.....	EA-03
FACHADAS.....	EA-04
CORTES.....	EA-05

DIAGNOSTICO

ETAPAS CONSTRUCTIVAS.....	EC-01 – EC-02
MORFOLOGIA.....	ME-01
AREAS EXTERIORES.....	AE-01
FABRICAS.....	FA-01 – FA-05
AGREGADOS.....	AG-01 – AG-02
DETERIOROS.....	DE-01 – DE-05
LIBERACION Y CONSOLIDACION.....	LC-01 – LC-04
RESTAURACION.....	RE-01 – RE-04

PLANOS PROYECTO EJECUTIVO

ARQUITECTONICO

SOTANO.....	PA-01
PLANTA 1er NIVEL.....	PA-02
PLANTA 2do NIVEL.....	PA-03
PLANTA 3er NIVEL.....	PA-04
PLANTA DE TECHOS.....	PA-05
FACHADAS.....	PA-06
CORTES LONGITUDINALES.....	PA-07
CORTES TRANSVERSALES.....	PA-08

DETALLES

CORTES POR FACHADAS.....	CF-01 – CF-02
DETALLES ESTRUCTURALES.....	DE-01 – DE-03
ESTRUCTURALES.....	ES-01 – ES-05

INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA.....	IH-01 – IH-05
INSTALACION SANITARIA.....	IS-01 – IS-03
INSTALACION PLUVIAL.....	IP-01 – IP-05
INSTALACION ELECTRICA.....	IE-01 – IE-03

APENDICE A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ATZALAN VERACRUZ

ESTUDIO DEL ESCENARIO





ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Esmeralda Rumbaut,
Arq. Carmen Hussac.

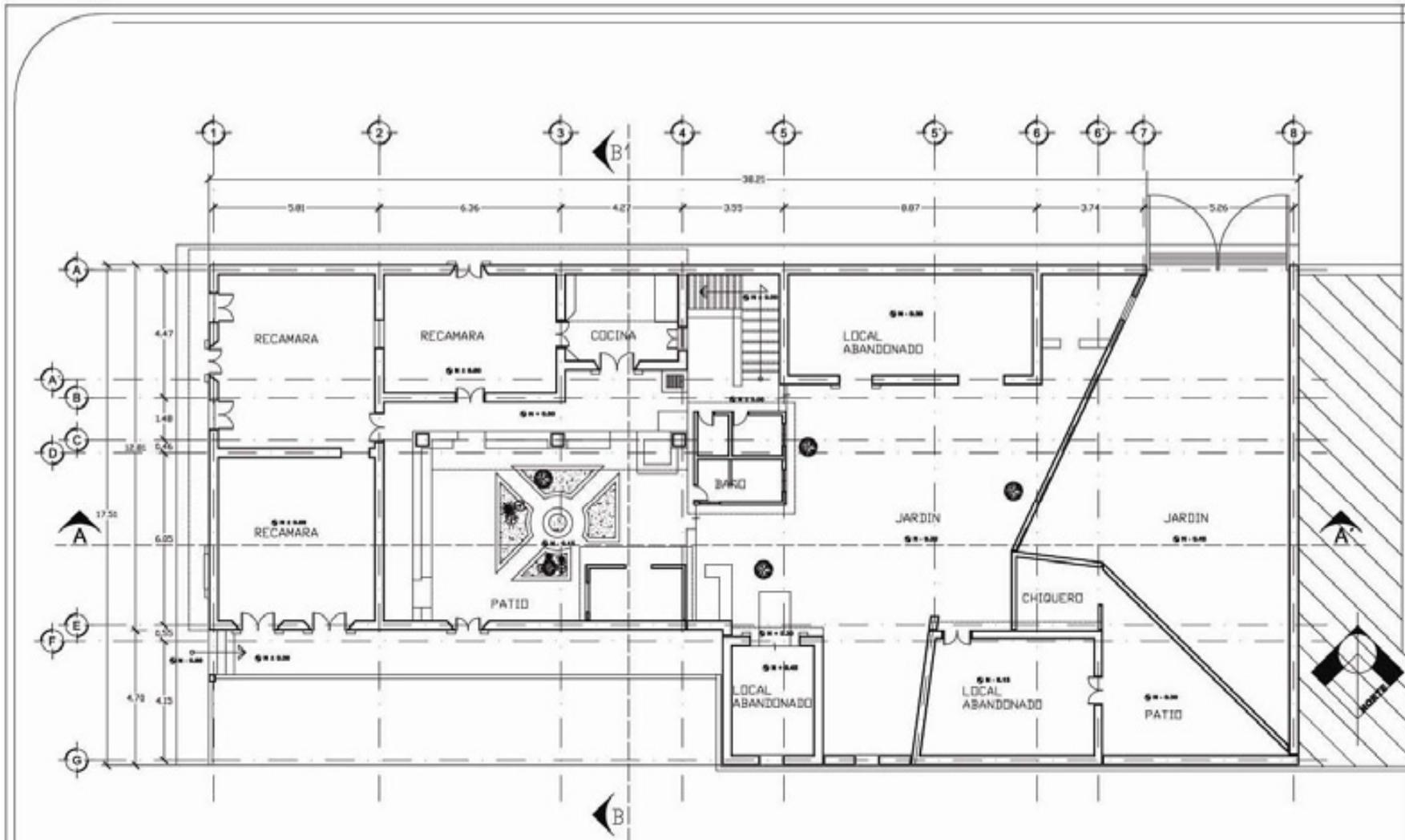
Modificaciones:



Ubicación:

Escala: 1:125
Autor: Mónica

EA-01

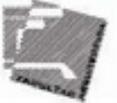


PLANTA BAJA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PLANTAS ARQUITECTONICAS
ESTADO ACTUAL



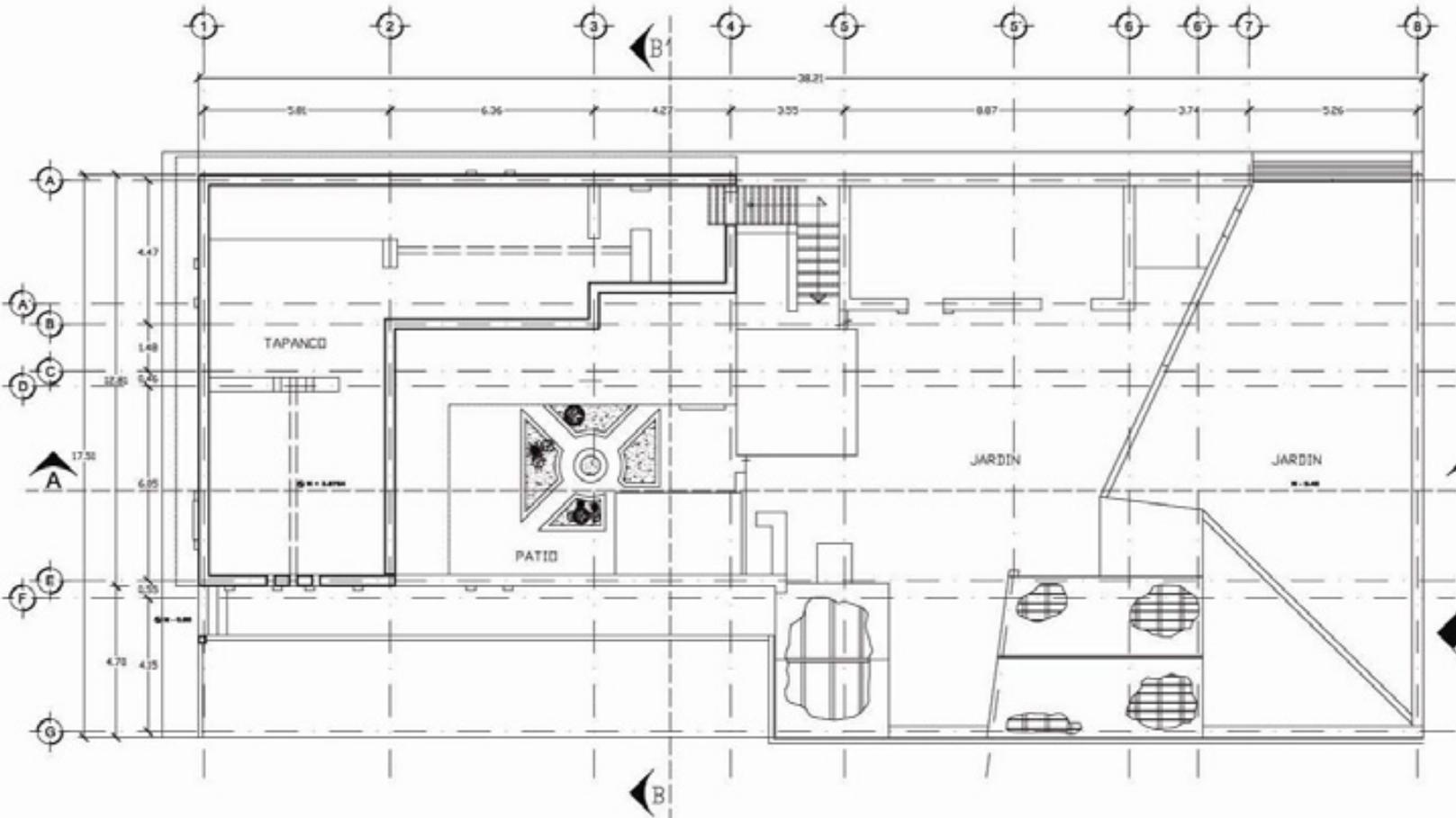
ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramirez,
Arq. Carmen Huesca.

Especificaciones:



Escala: 1:100
Unid. Métrica



PLANTA ALTA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PLANTAS ARQUITECTONICAS
ESTADO ACTUAL

EA-02

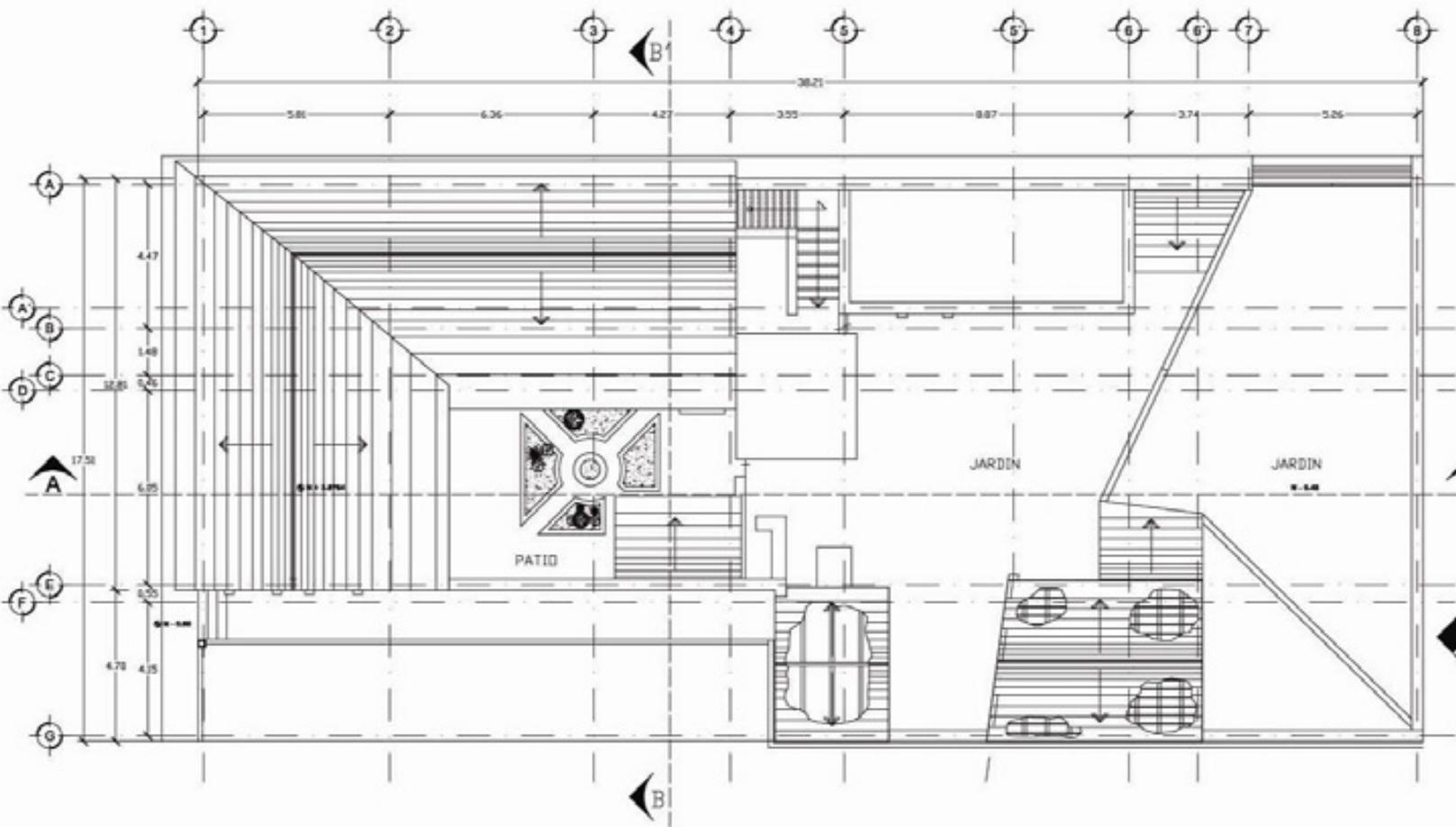


ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
MODAL:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramirez,
Arq. Carmen Huesca.

Exposiciones:



Escala: 1:100
Auto: Manera



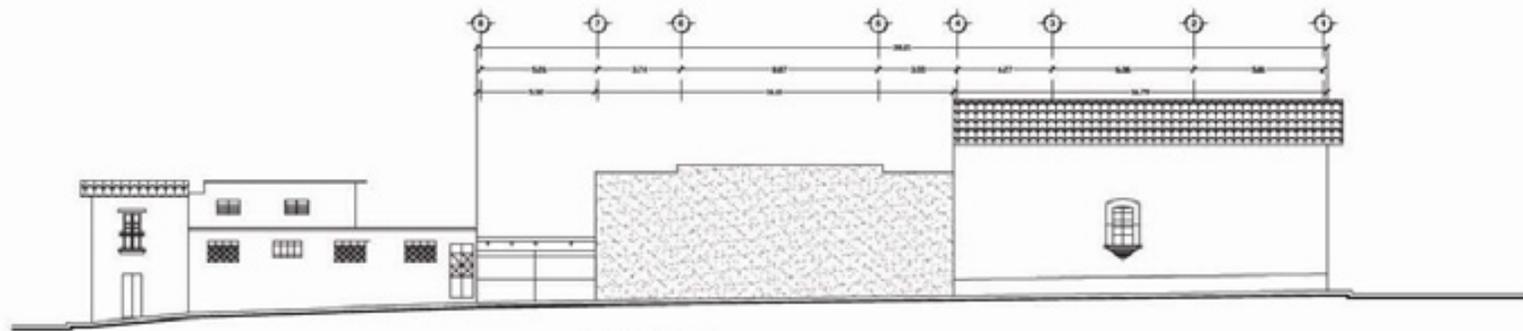
PLANTA DE AZOTEA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

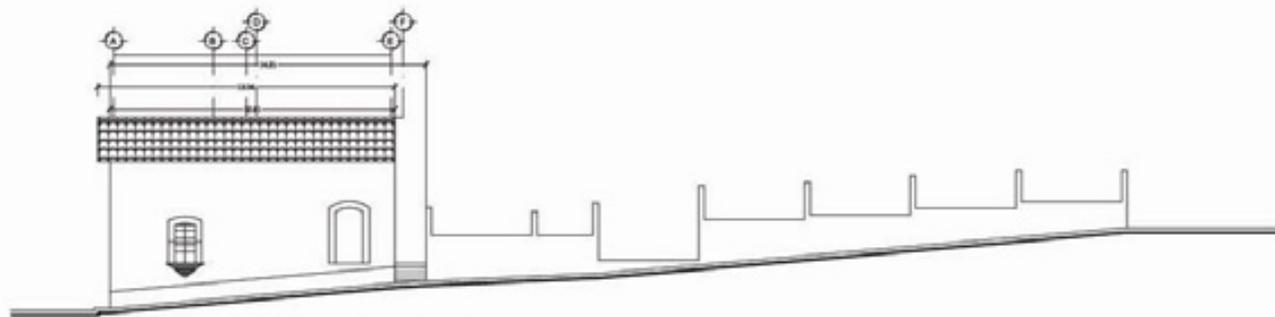


PLANTAS ARQUITECTONICAS
ESTADO ACTUAL

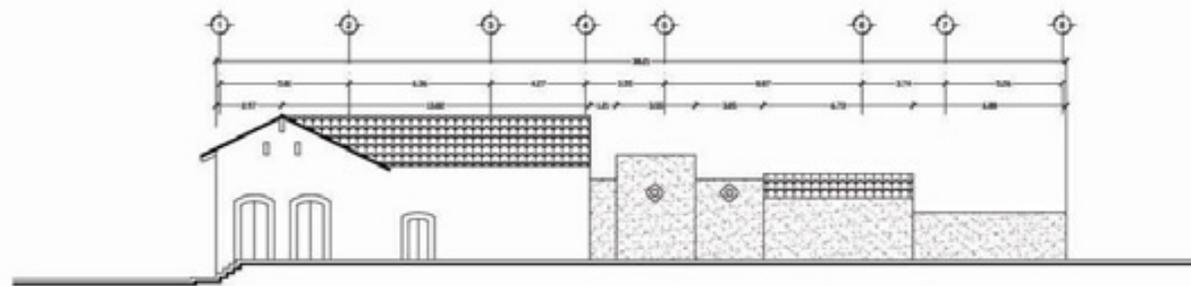
EA-03



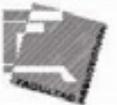
Fachada Norte



Fachada Oriente



Fachada Sur



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Huesca.

Especialización:



Escala: 1:200
Anál. Métrica

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

Escala Gráfica:



Plano
FACHADAS
ESTADO ACTUAL

EA-04
Clase

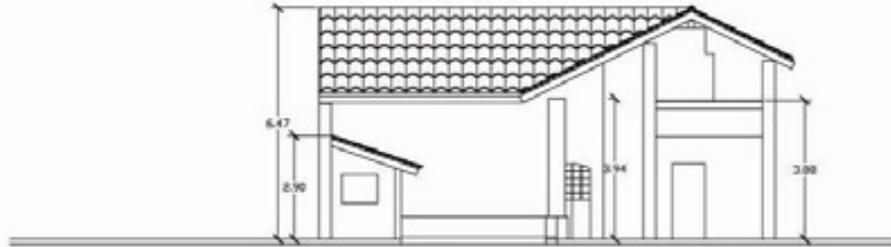


ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramirez,
Arq. Camen Husco.

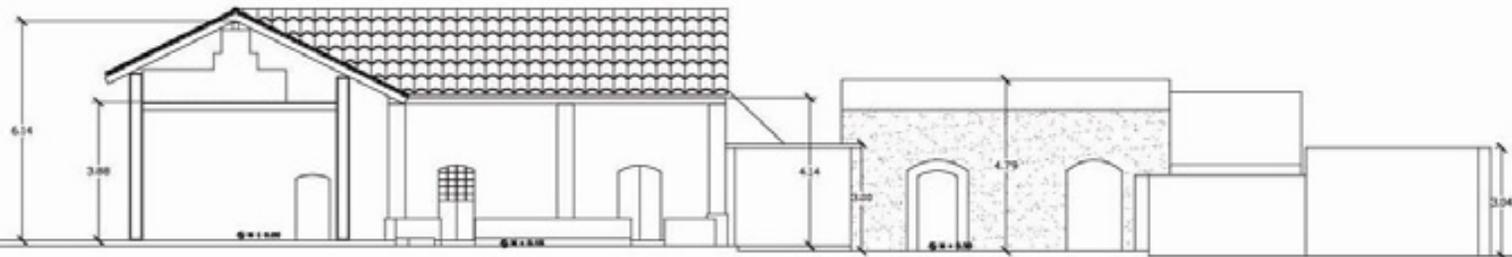
Especificaciones:



Escala: 1:125
Año: México



Corte B-B'



Corte A-A'

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



Planos
CORTES ARQUITECTONICOS
ESTADO ACTUAL

EA-05
Clave



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

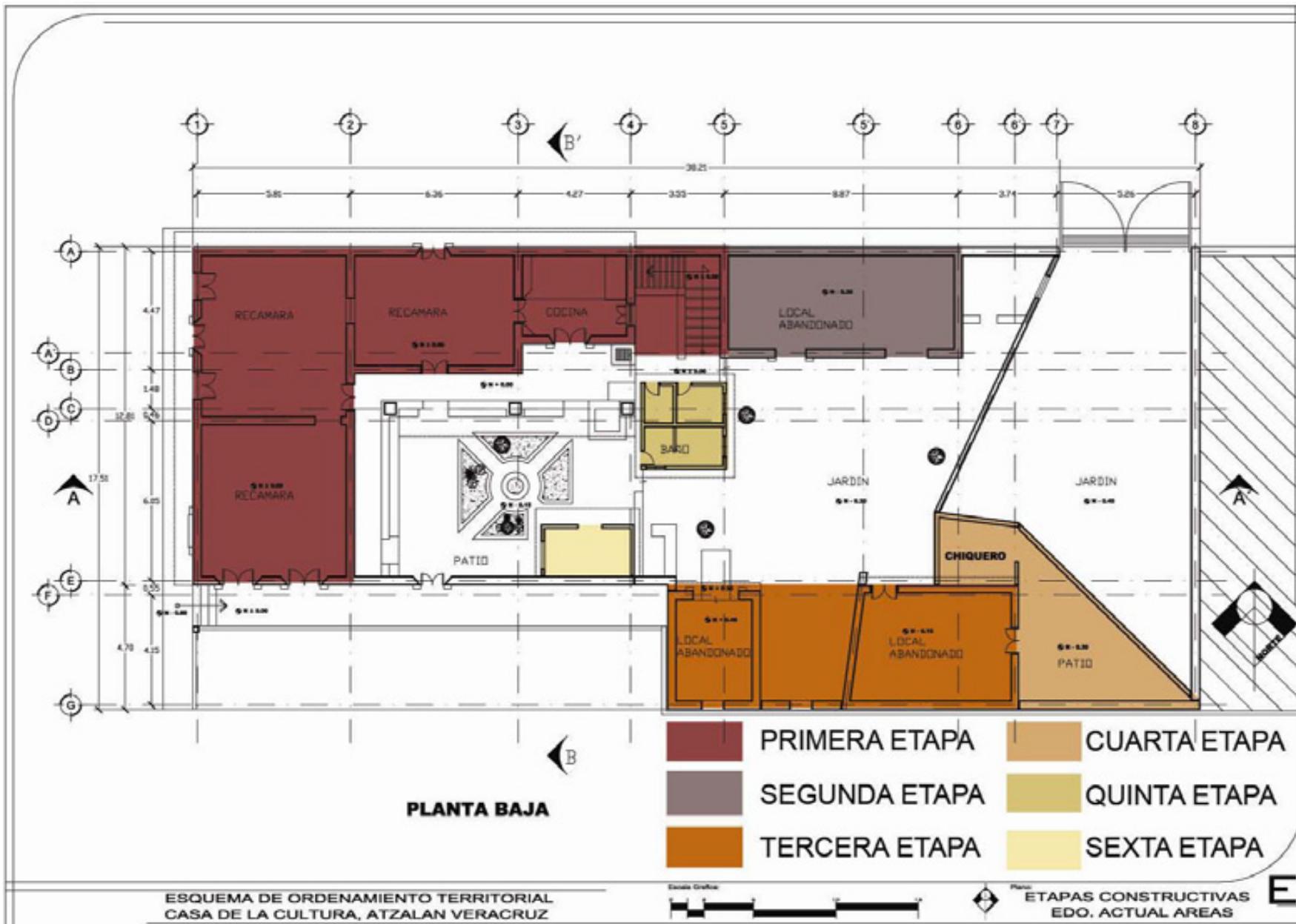
PROFESOR:
Arq. Ada Arendano,
Arq. Brenda Ramirez,
Arq. Carmen Huasca.

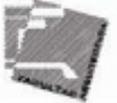
Especificaciones:



Escala: 1:125
Auto: Manera

EC-01



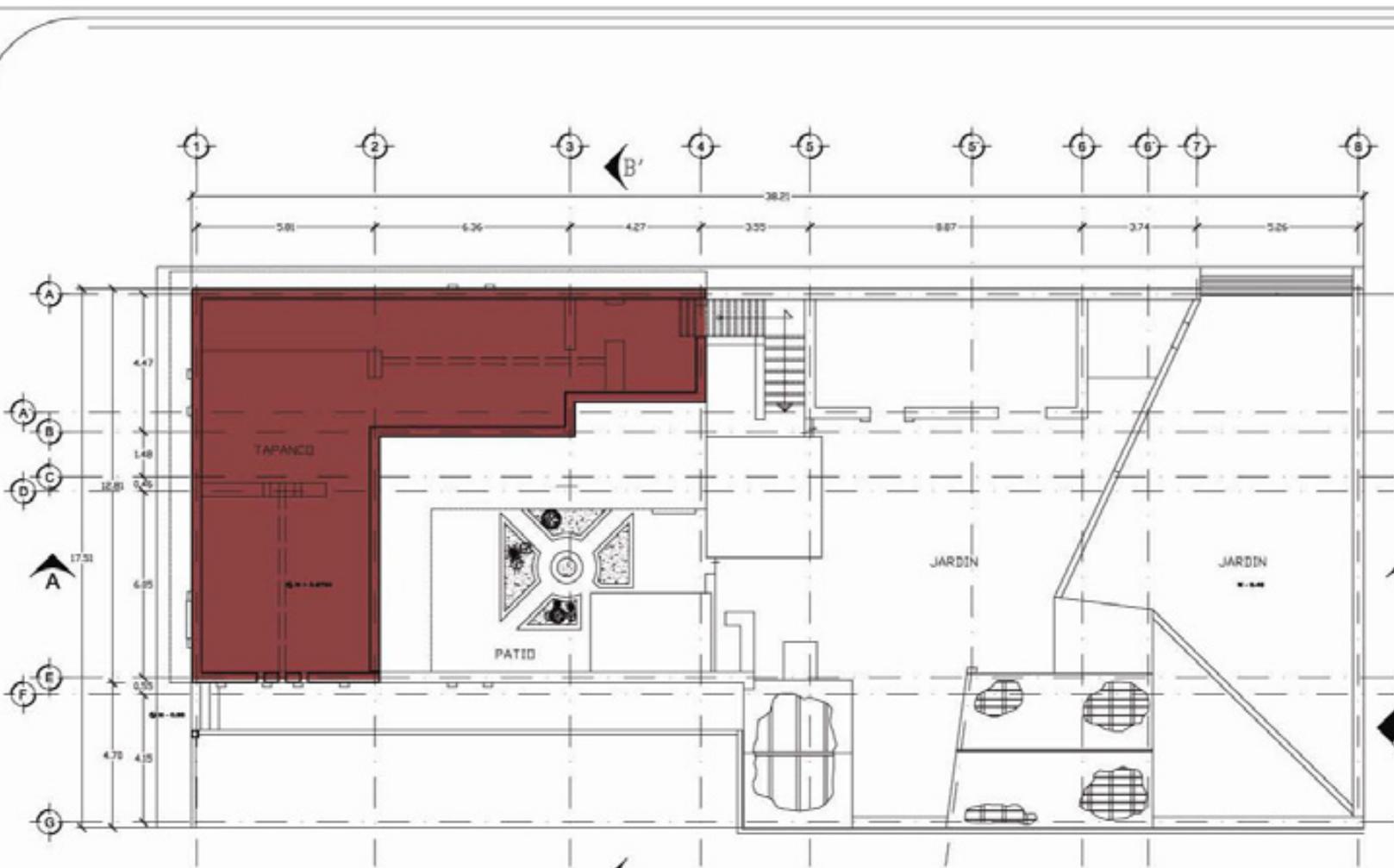


ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
GRUPO:
Arq. Adá Avendaño,
Arq. Erendra Ramirez,
Arq. Carmen Huesca.

Propietarios:



Escala:
1:100
Auto. Medida



PLANTA ALTA



PRIMERA ETAPA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



ETAPAS CONSTRUCTIVAS
EDO. ACTUAL AREAS

EC-02



ALUMNO
Bernardino Galeana
Ignacio.
MATERIA
Arq. Ada Avendaño.
Arq. Erendira Ramirez.
Arq. Erendira Ramirez.



-  **ESPACIOS CUBIERTOS**
-  **ESPACIOS ANEXOS**
-  **ESPACIOS CONFINADOS (MUROS Y CUBIERTA)**
-  **ESPACIOS ABIERTOS**
-  **ESPACIOS PERDIDOS**

Planta Arquitectonica 1er Nivel

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



MORFOLOGIA ESPACIAL
EDO. ACTUAL AREAS

EA-01



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

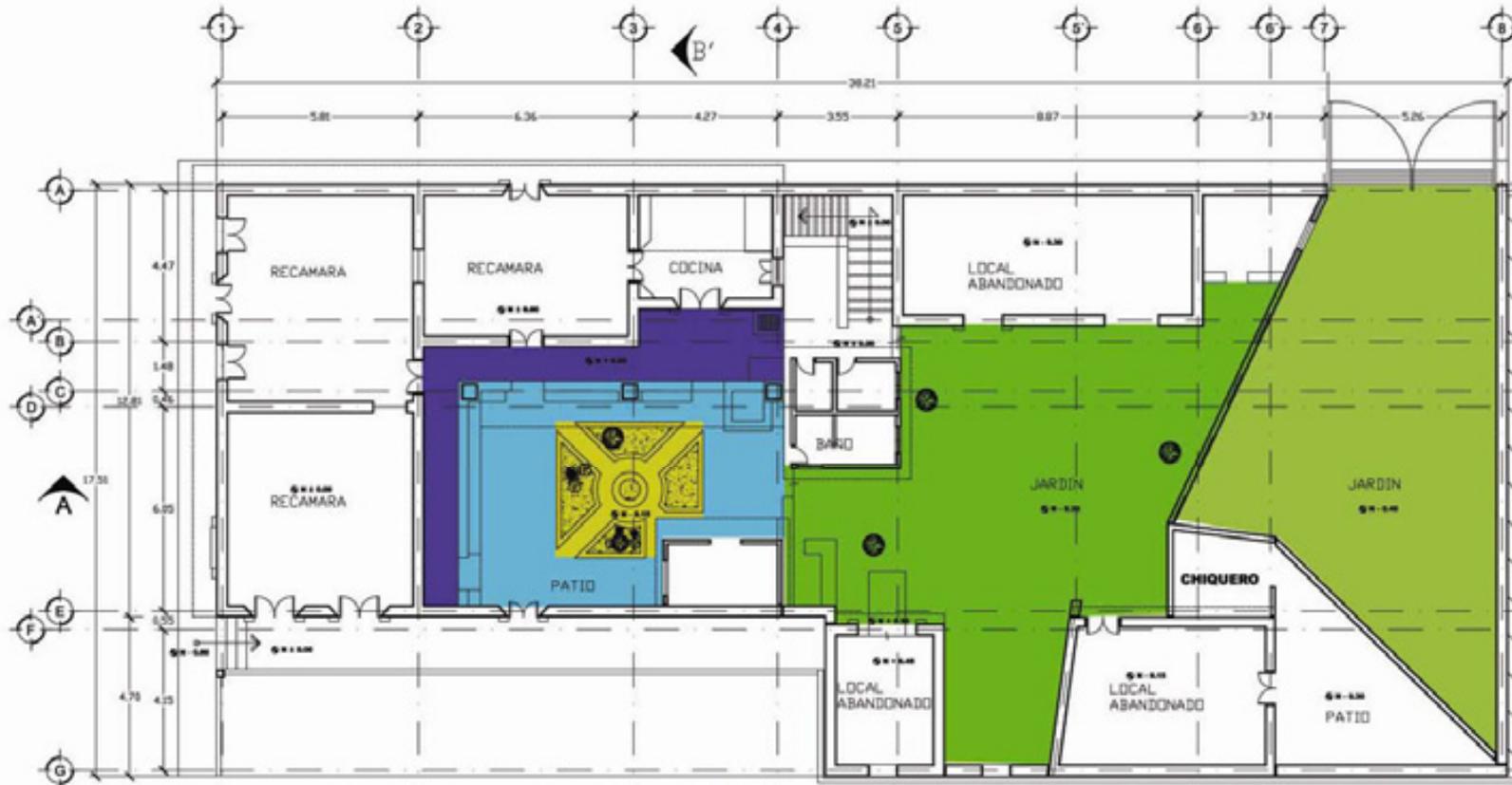
GRUPO:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramirez,
Arq. Caman Hussoc.

Especificaciones:

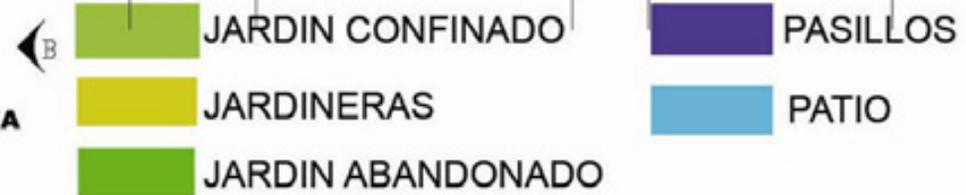


Escala: 1:100
Auto. México

AE-01



PLANTA BAJA



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

Escala Grafica



Plano

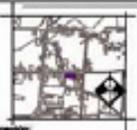


AREAS EXTERIORES
EDO. ACTUAL AREAS



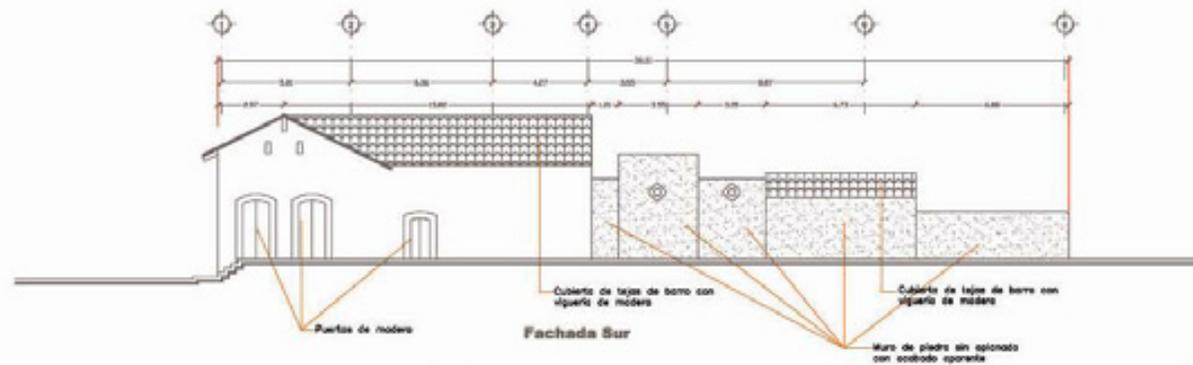
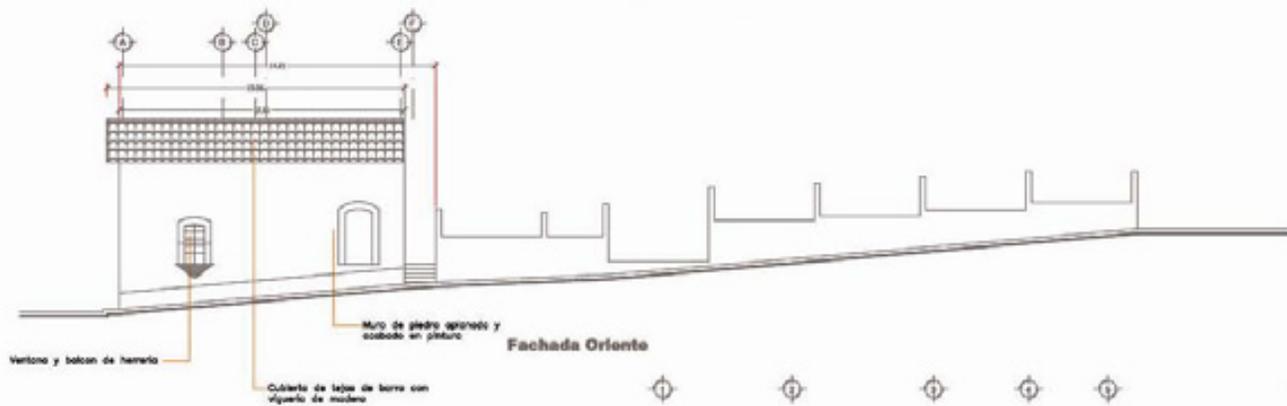
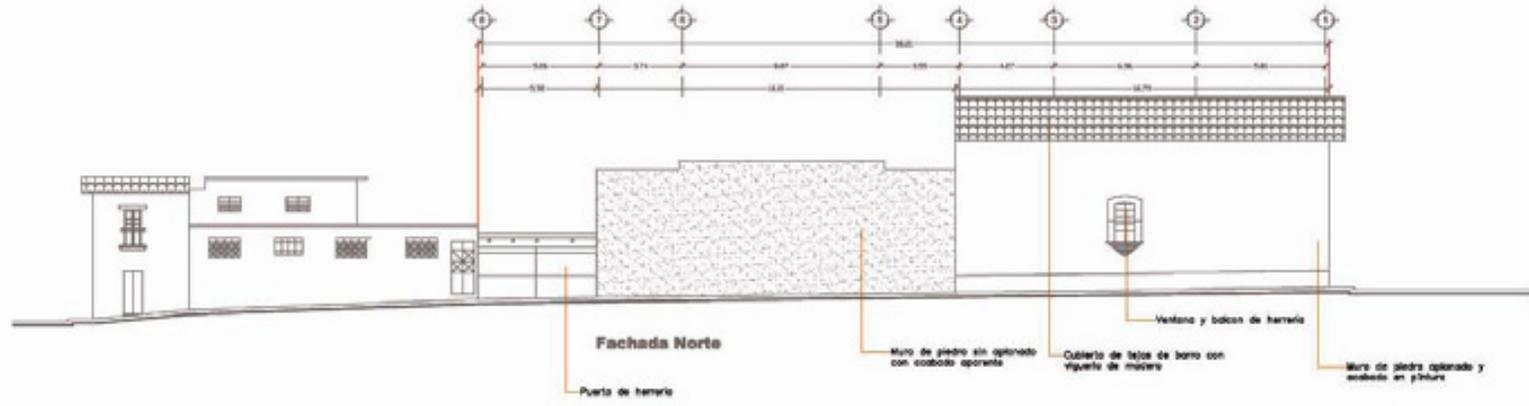
ALUMNO:
Bernardino Galeana
IGNADO.
INSTITUTO:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Francisco Ramírez,
Arq. Carmen Hussa.

Especialización:

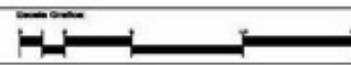


Ubicación:

Escala: 1:200
Papel: Matite



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



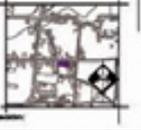
Planos: FACHADAS FABRICAS
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

FA-04

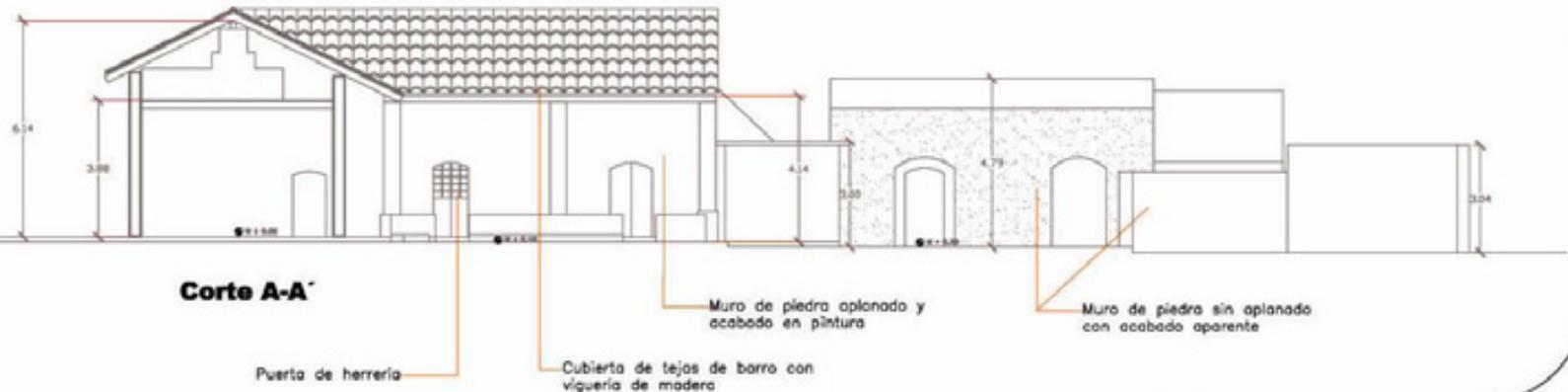
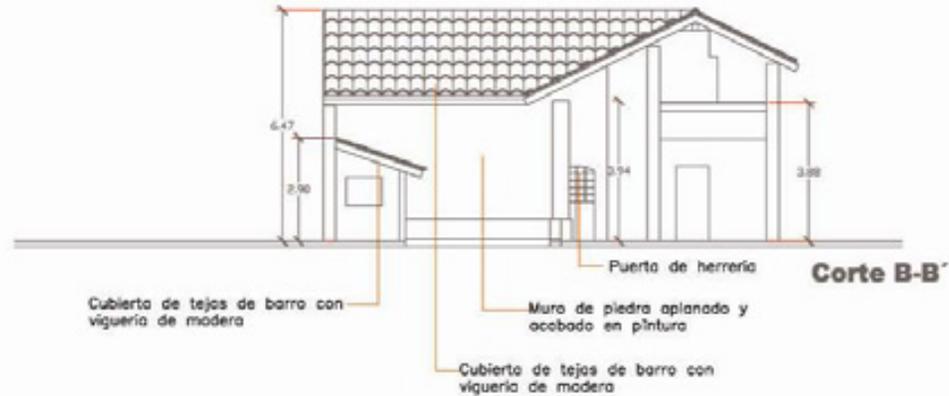


ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
ENCOMIENDAS:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Eneida Ramirez,
Arq. Carmen Huesca.

Especialidades:



Escala: 1:100
Año: 2010

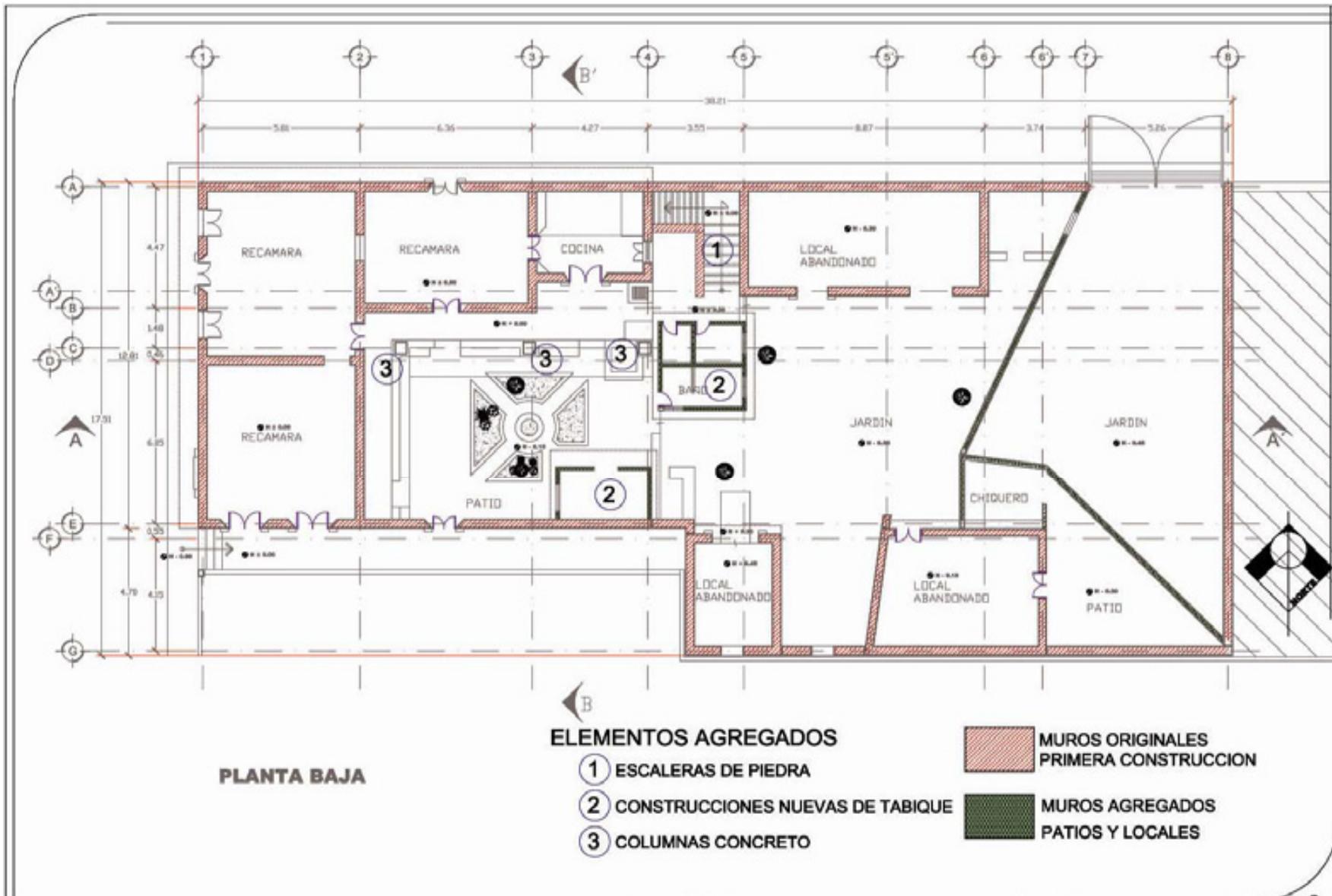


ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



CORTES FABRICAS
ESTADO ACTUAL

FA-05



PLANTA BAJA

ELEMENTOS AGREGADOS

- ① ESCALERAS DE PIEDRA
- ② CONSTRUCCIONES NUEVAS DE TABIQUE
- ③ COLUMNAS CONCRETO

- MUROS ORIGINALES PRIMERA CONSTRUCCION
- MUROS AGREGADOS PATIOS Y LOCALES



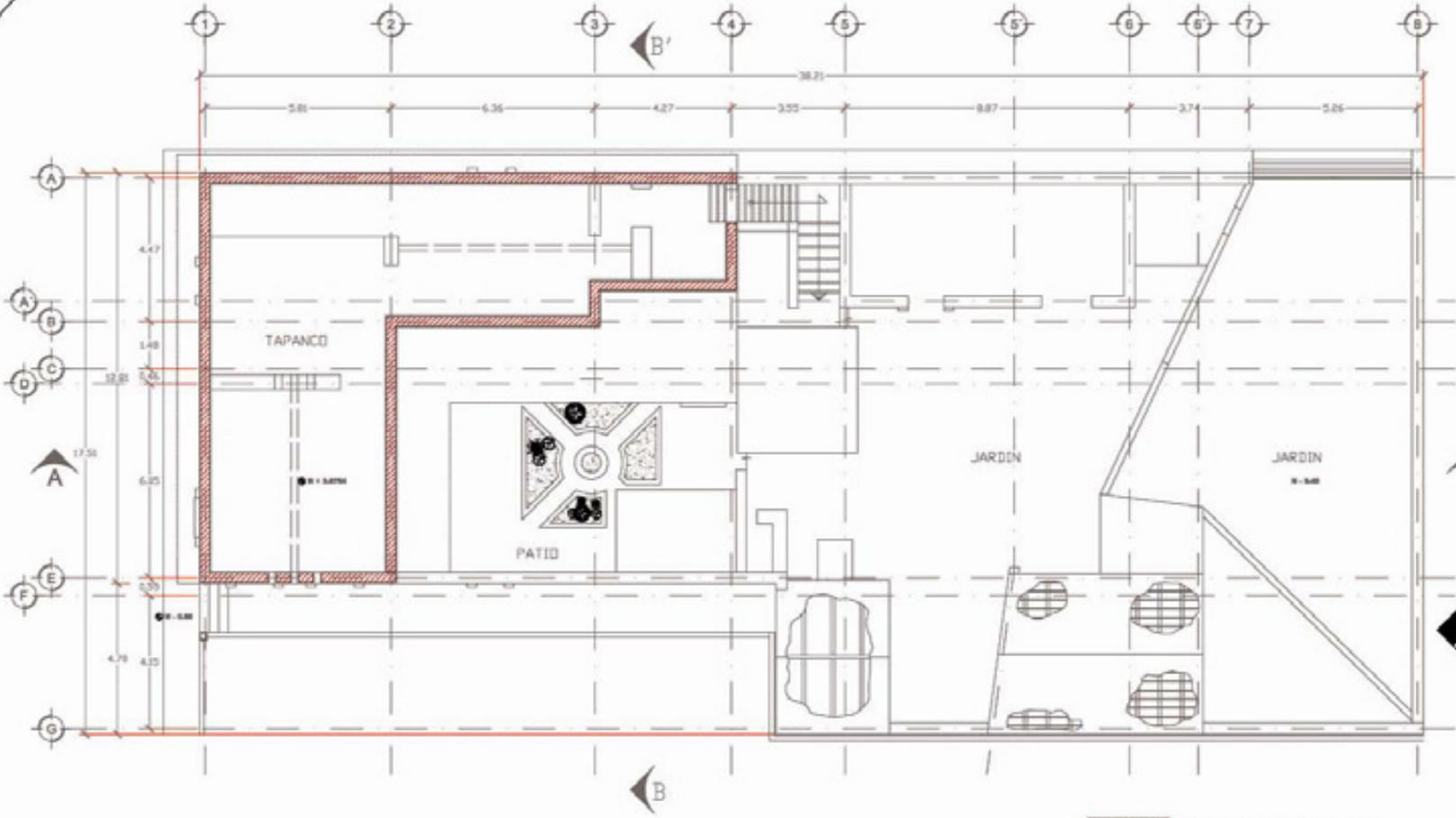
ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. AGS Avendaño,
Arq. Ezequiel Barrera,
Arq. Carmen Nuñez.

Fecha de entrega:



Escala: 1:100
Auto: Maná





PLANTA ALTA

- MUROS ORIGINALES PRIMERA CONSTRUCCION
- MUROS AGREGADOS PATIOS Y LOCALES



ALUMNO:
Bernardino Galeana Ignacio.
MATERIA:
Arq. Adm. Avanzado,
Arq. Estruct. Ramón,
Arq. Constr. Huesca.

Realización:



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PLANTAS AGREGADOS
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

AG-02



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

ENSAYO:
Arq. Ade Avendaño,
Arq. Eréndira Ramírez,
Arq. Carmen Huesos.

Escalas:



Escala: 1:100
Años: México

DE-01



PLANTA BAJA

		DETERIOROS							
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS		□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS	
DETERIORO FISICO	Humedad				DETERIORO MEDIANO	Definiciones			
	Erosión					Pisos			
	Suciedad					Cielos			
DETERIORO QUIMICO	Enmohecimiento				Desprendimiento o placas faltantes				
	Colores y Graffiti				Vegetación				

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

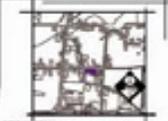


PLANTAS DETERIOROS
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO



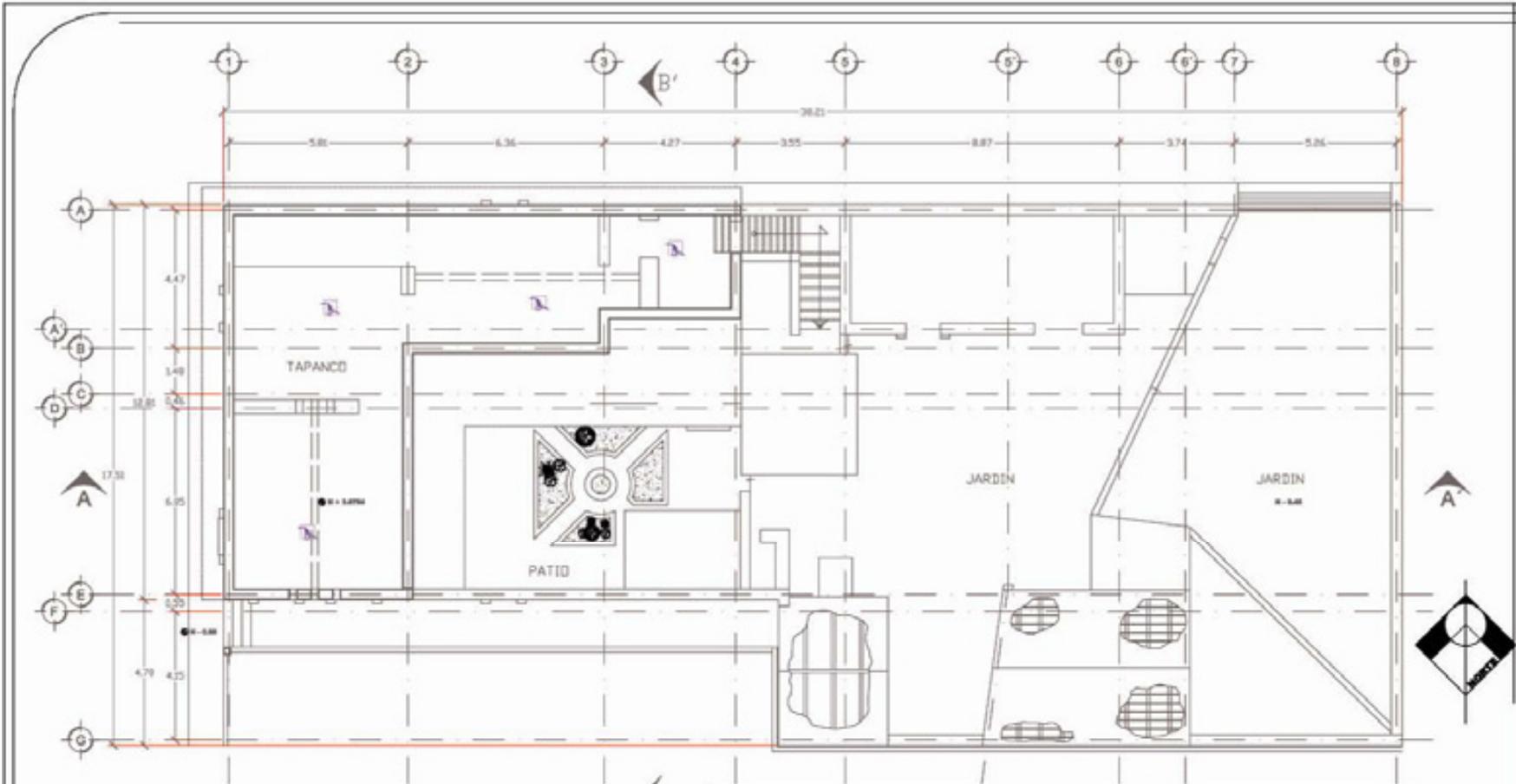
ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
MAYOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendine Ramírez,
Arq. Carmen Huesca.

Escuela/Instituto:



Escala: 1:100
Autor: Mónica

PLANTAS DETERIOROS DE-02



PLANTA ALTA

		DETENERIOS							
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS		□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS	
DETENERIO FISICO	Humedad	☁	☁	☁	DETENERIO MECANICO	Deformacion	⤴	⤴	⤴
	Escala	⊠	⚠	⦿		Flora	🌿	🌿	🌿
	Suciedad	■	▲	●		Grafito	✍	✍	✍
DETENERIO QUIMICO	Enmohecimiento	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Desprendimiento placa Marmol	👉	👉	👉	
	Oxidacion y Corrosion	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Vegetacion	🌿	🌿	🌿	

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



Plan PLANTAS DETERIOROS
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

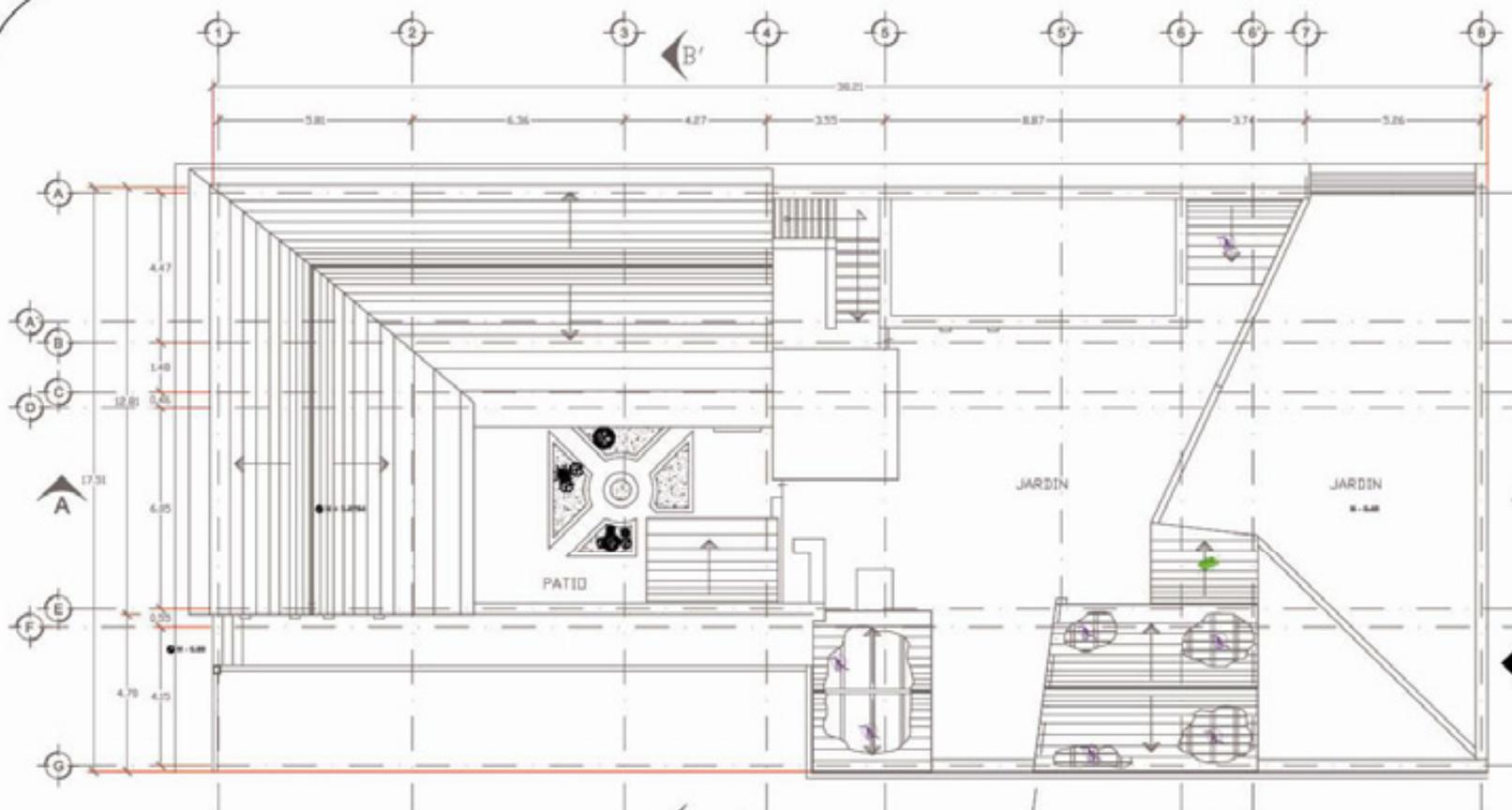


ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Camen Hussac.

Fecha de elaboración:

Altimetría:

Escala: 1:125
Aprox. Métrica



PLANTA DE AZOTEA

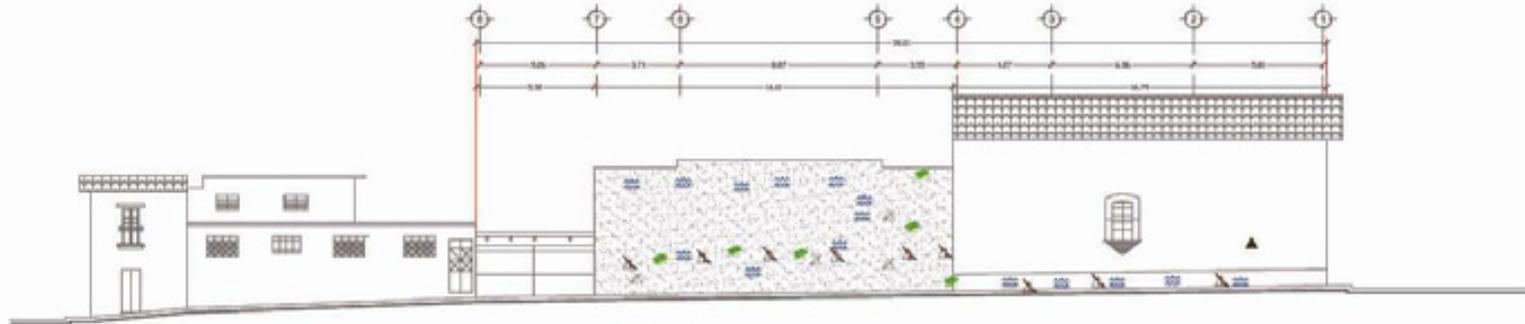
DETERIOROS					DETERIORO MECANICO		
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS	□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS
DETERIORO FISICO	Fundido	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹	Deformaciones	☹	☹
	Errores	☹	☹	☹	Flechas	☹	☹
	Suciedad	☹	☹	☹	Stibas	☹	☹
DETERIORO QUIMICO	Humedades	☹	☹	☹	Depositos de sales minerales	☹	☹
	Calentamiento y Corrosión	☹	☹	☹	Vegetación	☹	☹

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

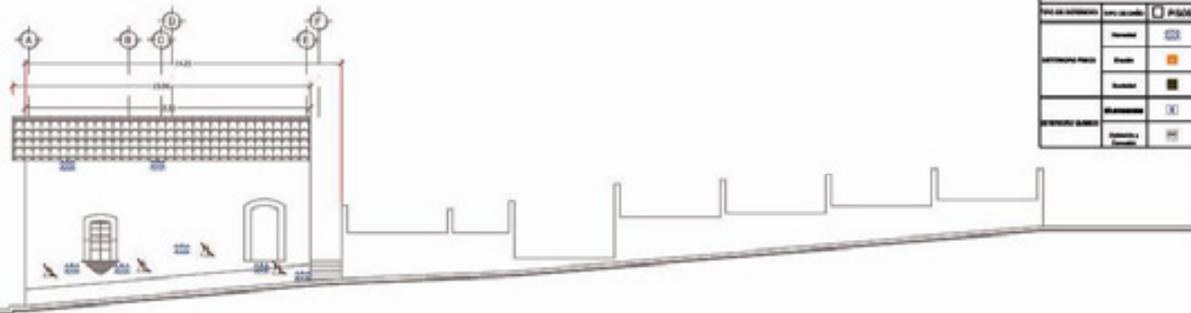


PLANTAS FABRICAS
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

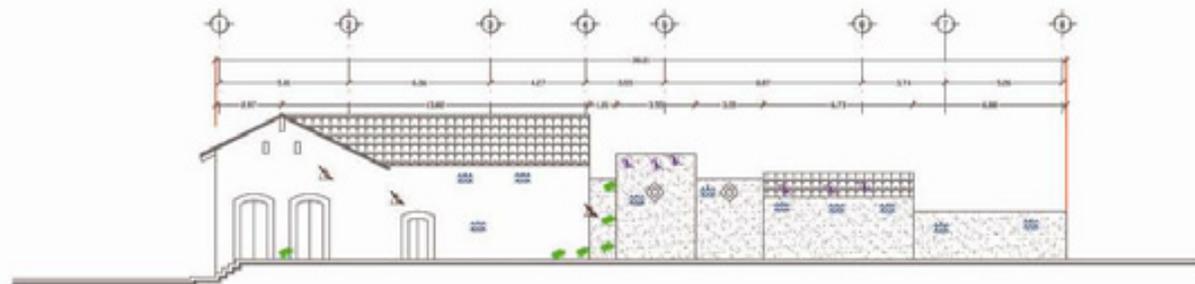
DE-03



Fachada Norte



Fachada Oriente



Fachada Sur

		DETERIOROS							
TIPO DE DETERIORO	LEYENDA	PIEDRA	MARCA	TEJIDO	PIEDRA	MARCA	TEJIDO		
Mancha	■	■	▲	○	■	▲	○		
Agrietamiento	□	□	□	□	□	□	□		
Desmenuzamiento	△	△	△	△	△	△	△		
Desmoronamiento	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇		
Desplazamiento	○	○	○	○	○	○	○		



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Adá Avendaño,
Arq. Encarnita Ramírez,
Arq. Carmen Huéscar.

Características:



Escala: 1:500
Auto: Manera





ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

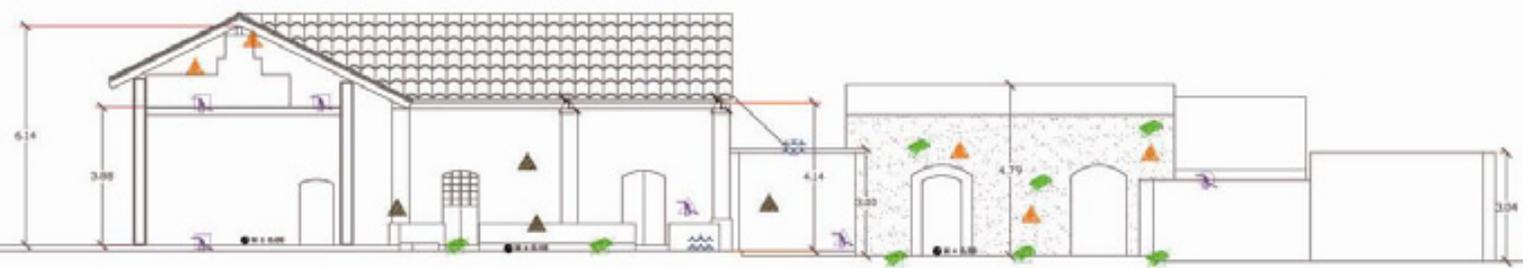
PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Francisco Ramírez,
Arq. Carmen Hussac.

Escuela de Arquitectura



Corte B-B'

DETERIOROS									
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS		□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS	
DETERIORO FISICO	Humedad	☁☁☁	☁☁☁	☁☁☁	DETERIORO MECANICO	Deflexiones	↘	↘	↘
	Creación	■	▲	●		Flujos	↗	↗	↗
	Sustentación	■	▲	●		Ondas	↖	↖	↖
DETERIORO QUIMICO	Elaboraciones	⊕	⊕	⊕	Desplazamiento o puntos fijos	↖	↖	↖	
	Oxidación y Corrosión	⊕	⊕	⊕	Vegetación	🌿	🌿	🌿	



Corte A-A'

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



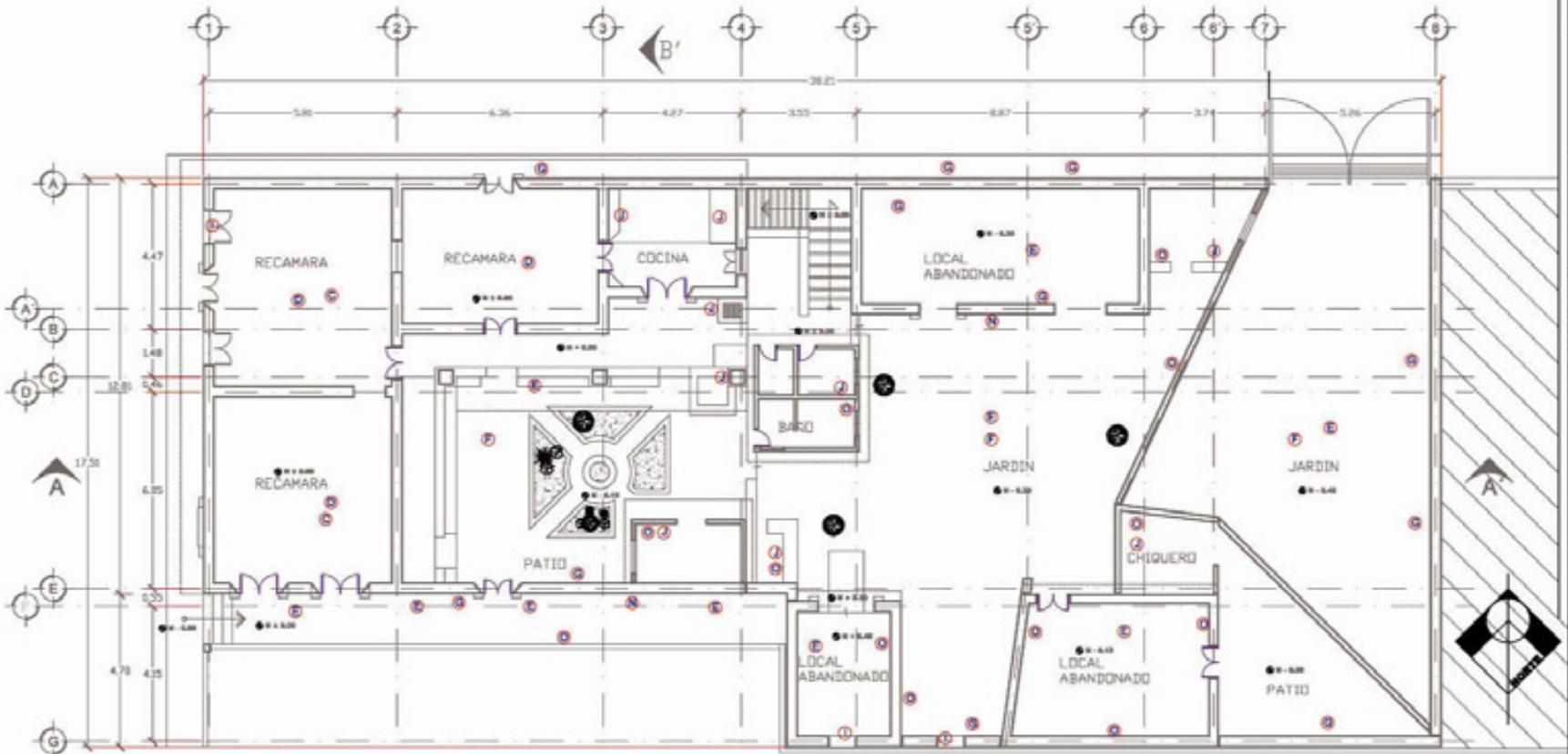
Plano:
CORTES DETERIOROS
ESTADO ACTUAL

DE-05



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Hussac.



PLANTA BAJA

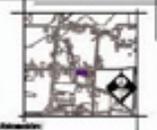
LIBERACION Y CONSOLIDACION	
1	Consolidación de bóveda
2	Rehabilitación total y parcial de muros de carga
3	Rehabilitación y mantenimiento de muros de carga
4	Reparación de la estructura original
5	Uso y mantenimiento de la estructura
6	Consolidación de Placa
7	Consolidación con muro de ladrillo
8	Reparación de grietas
9	Reparación de pisos
10	Reparación de aligerados
11	Reparación de aligerados y aligerados con recubrimiento
12	Reparación de muros en mal estado
13	Reparación de aligerados en mal estado y su rehabilitación
14	Demolición de muros

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PLANTAS LIBERACION. Y CON.
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

LC-01



Ubicación

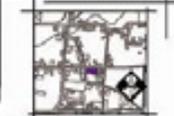
Escala: 1:100
Autor: M.A.R.



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

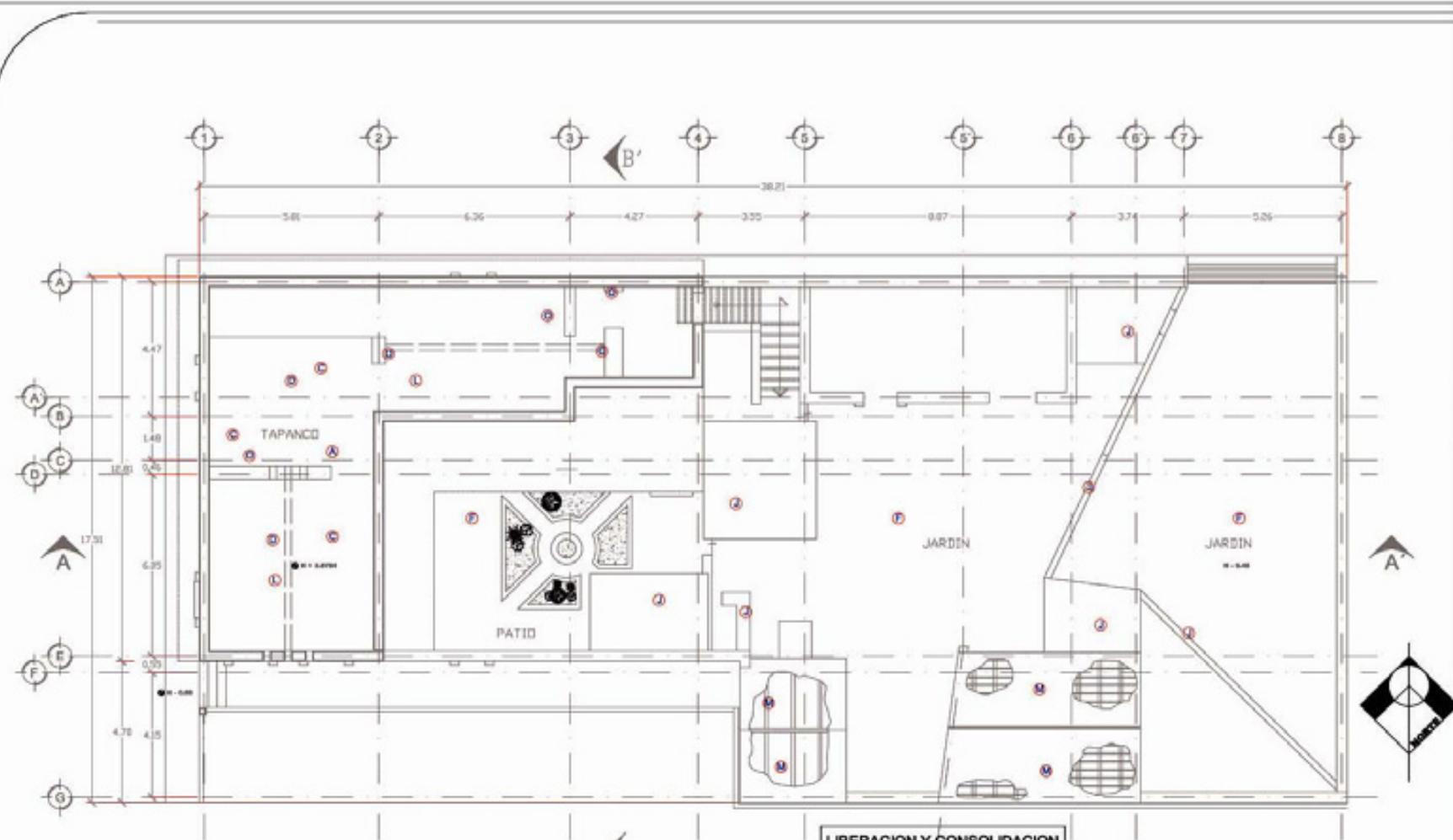
MAESTRO:
Arq. Adé Avendaño,
Arq. Eréndira Ramírez,
Arq. Carmen Hussos.

Identificación:



Ubicación:

Escala: 1:100
Auto: AutoCAD



PLANTA ALTA

LIBERACION Y CONSOLIDACION	
1	Consolidación de muros
2	Restauración total y parcial de maderas constructivas
3	Restauración y mantenimiento de maderas de acabado
4	Limpiar y restaurar el original
5	Limpiar y restaurar de la reproducción
6	Consolidación de piso
7	Consolidación por técnica de bloques
8	Aplicación de pintura
9	Aplicación de pintura
10	Librerías de alfileres
11	Librerías de alfileres y alfileres con resaca de alfileres
12	Librerías de alfileres en mal estado y su restauración
13	Demolición de muros

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PLANTAS LIBERACION Y CON. LC-02
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO



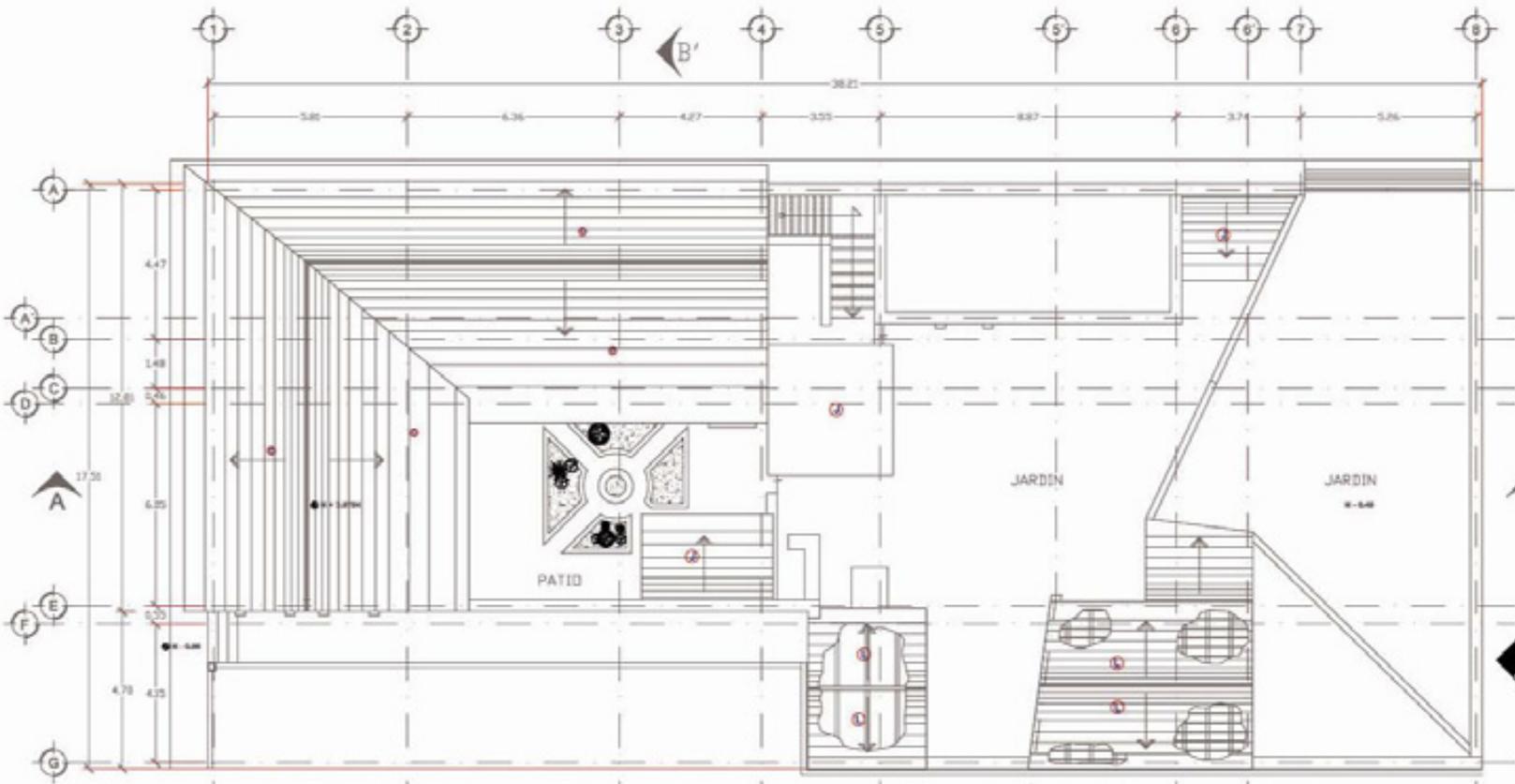
ALUMNO:
Bernardino Galeana
IGNASSO.

PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Hussac.

Reservados

Utilización

Escala: 1:100
Auto: México



PLANTA DE AZOTEA

LIBERACION Y CONSOLIDACION

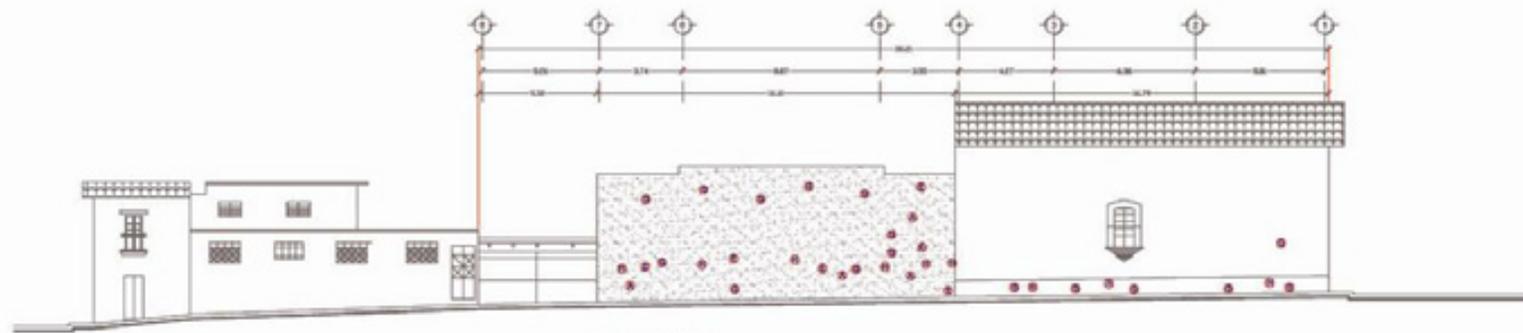
1	Consolidación de muros
2	Reedificación total y parcial de muros constructivos
3	Reconstrucción estructural de muros dañados
4	Librería de la estructura original
5	Reparación y estabilización de la estructura
6	Consolidación de aleros
7	Consolidación con muros de ligeros
8	Instalación de grillas
9	Instalación de grillas
10	Librería de muros
11	Librería de estructura y columnas con resaca
12	Librería de estructura y columnas con resaca
13	Librería de estructura y columnas con resaca
14	Librería de estructura y columnas con resaca
15	Librería de estructura y columnas con resaca
16	Librería de estructura y columnas con resaca
17	Librería de estructura y columnas con resaca
18	Librería de estructura y columnas con resaca
19	Librería de estructura y columnas con resaca
20	Librería de estructura y columnas con resaca

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

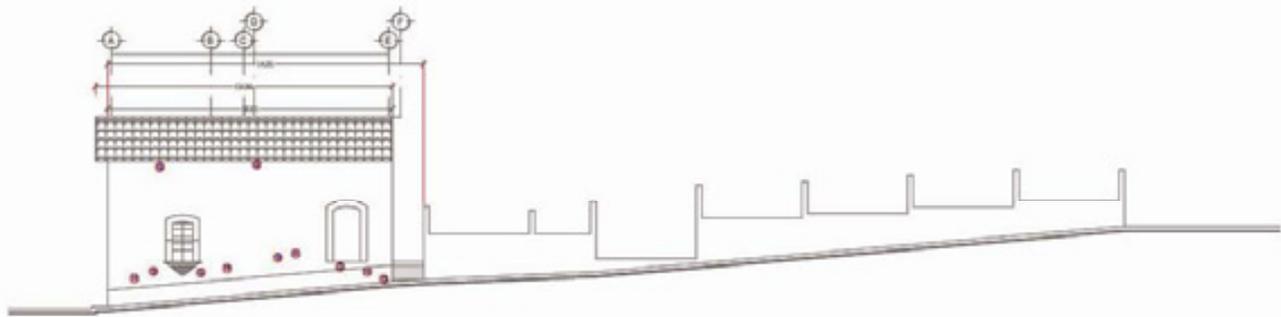


PLANTAS LIBERACION. Y CON.
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

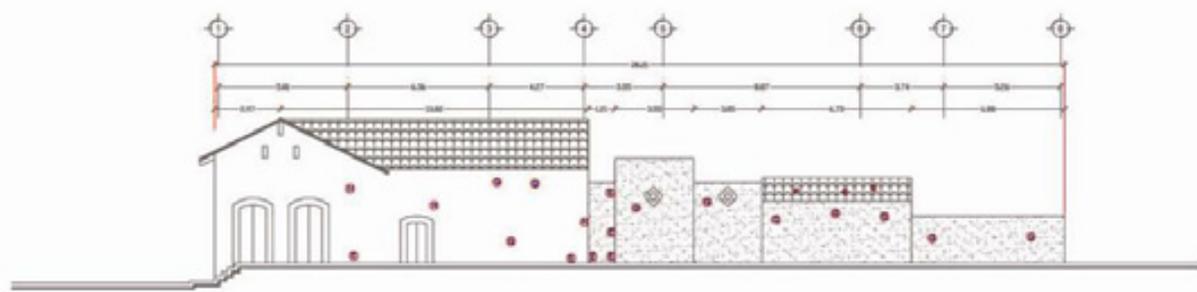
LC-03



Fachada Norte



Fachada Oriente



Fachada Sur

LIBERACION Y CONSOLIDACION

1	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
2	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
3	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
4	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
5	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
6	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
7	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
8	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
9	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
10	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
11	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
12	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
13	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
14	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
15	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
16	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
17	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
18	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
19	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
20	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
21	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
22	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
23	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
24	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
25	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
26	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
27	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
28	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
29	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
30	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
31	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
32	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
33	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
34	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
35	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
36	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
37	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
38	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
39	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
40	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
41	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
42	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
43	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
44	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
45	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
46	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
47	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
48	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
49	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
50	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
51	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
52	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
53	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
54	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
55	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
56	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
57	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
58	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
59	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
60	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
61	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
62	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
63	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
64	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
65	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
66	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
67	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
68	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
69	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
70	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
71	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
72	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
73	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
74	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
75	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
76	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
77	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
78	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
79	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
80	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
81	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
82	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
83	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
84	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
85	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
86	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
87	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
88	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
89	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
90	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
91	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
92	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
93	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
94	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
95	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
96	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
97	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
98	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
99	LIBERACION DE LA SUPERFICIE
100	LIBERACION DE LA SUPERFICIE



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño.
Arq. Eréndira Ramírez.
Arq. Carmen Hussac.

Representación:



Escala: 1:200
Auto: Manual

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PLANTAS LIBERACION Y CON.
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

LC-04



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

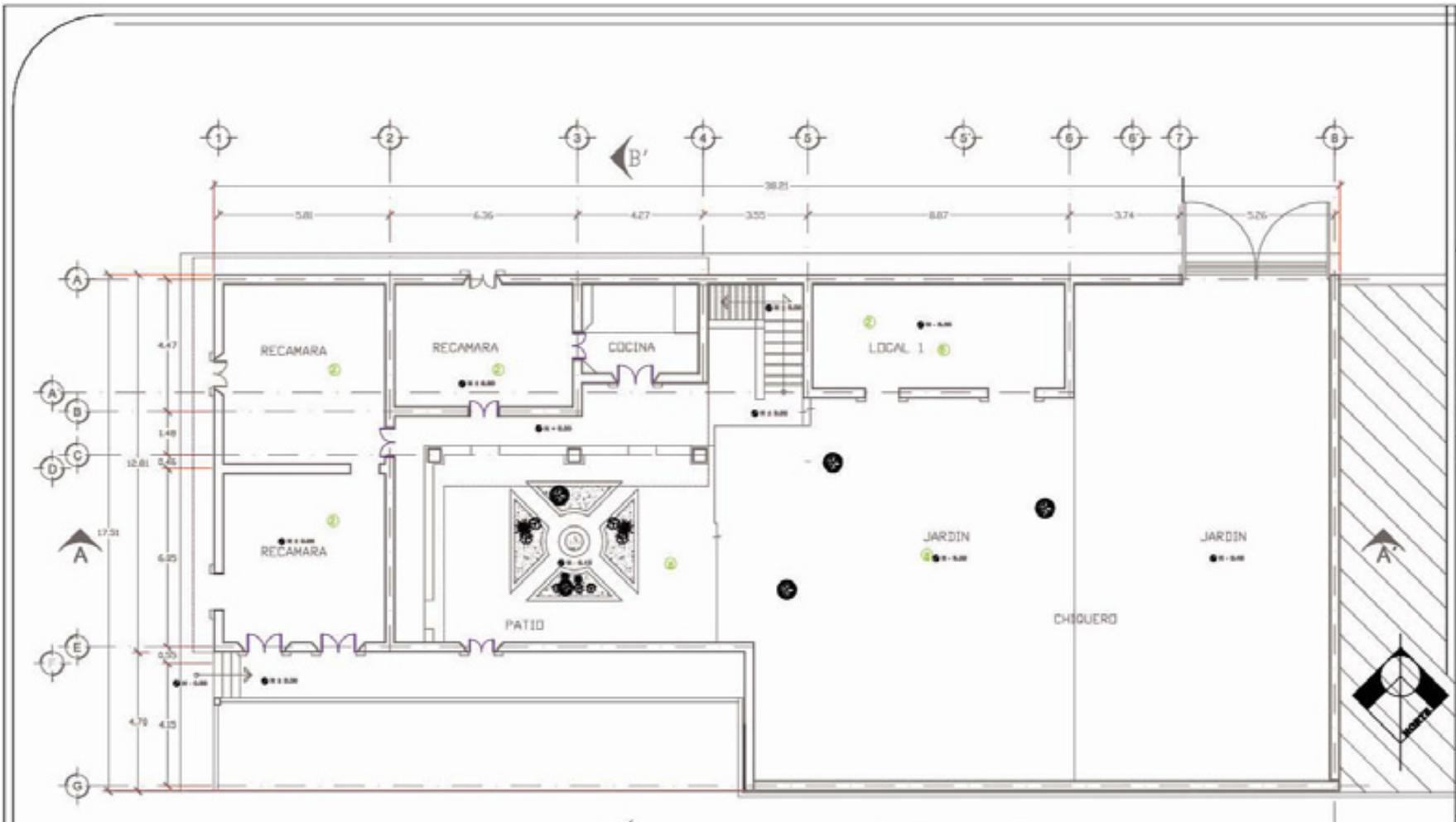
PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Encarnación Ramírez,
Arq. Carmen Huesca.

Escalafón:



Escala: 1:100
Auto: México

Plano: **RE-01**
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO



PLANTA BAJA

RESTAURACION	
[Green line]	Reposición de arpilleras
[Green line]	Reestructuración
[Green line]	Restauración de pintura
[Green line]	Restauración de pisos
[Green line]	Restauración de muros
[Green line]	Restauración de techos
[Green line]	Restauración de instalaciones
[Green line]	Restauración de pallas

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



Plano: **PLANTAS RESTAURACION**
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO



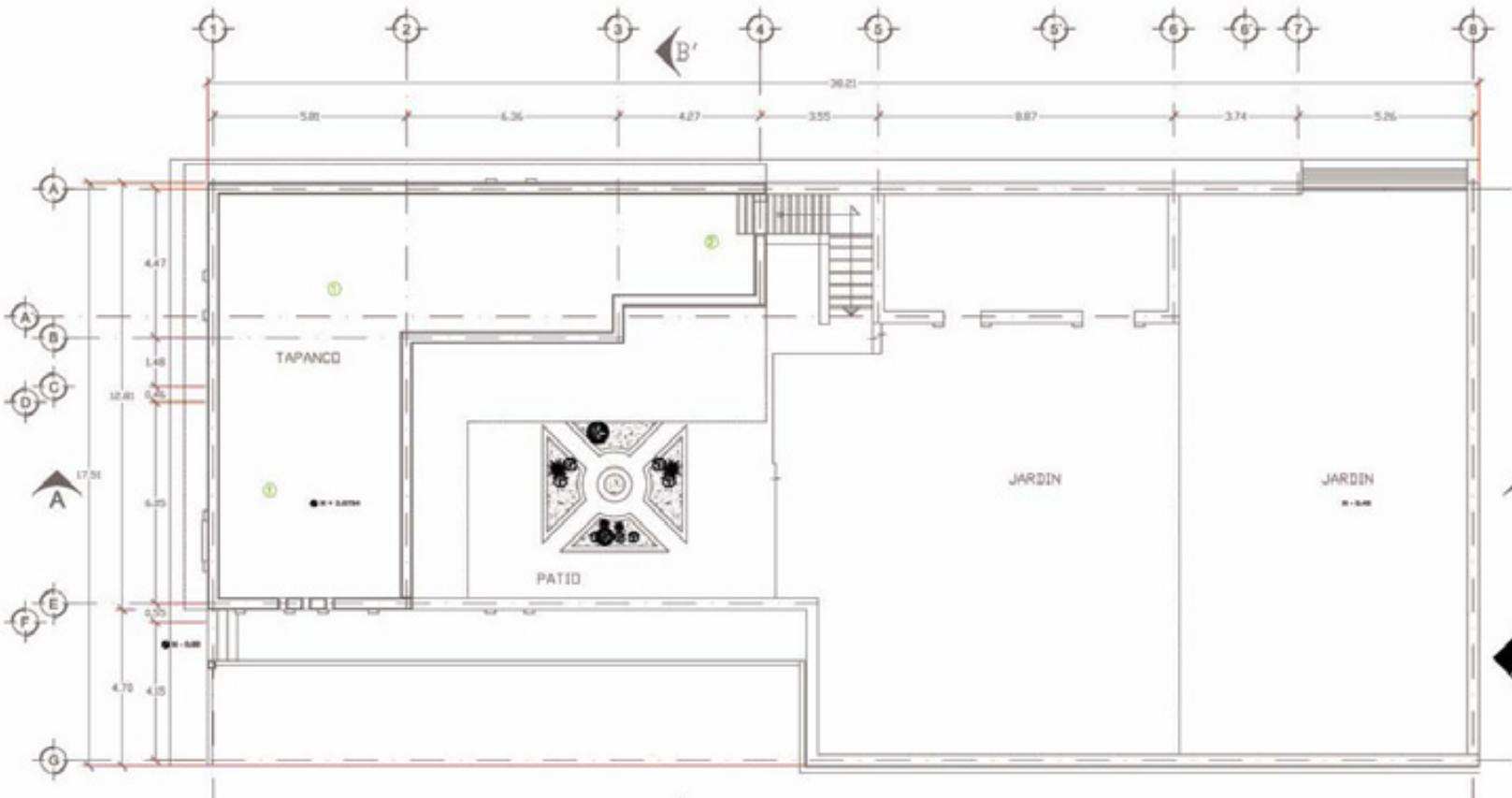
NUMERO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
MUNICIPIO:
Arg. Adá Avendaño,
Arg. Encarnina Ramírez,
Arg. Carmen Huéscar.

Representación:



Escala: 1:100
Auto: México

PLANTAS RESTAURACION **RE-02**
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO



PLANTA ALTA

RESTAURACION	
[Symbol]	Reparación de acabados
[Symbol]	Reparación de pintura
[Symbol]	Restauración de columnas
[Symbol]	Restauración de pisos
[Symbol]	Restauración de muros
[Symbol]	Restauración de techos
[Symbol]	Restauración de suelos
[Symbol]	Restauración de techos
[Symbol]	Restauración de paredes

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PLANTAS RESTAURACION
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

AYUDANTE:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Husaco.

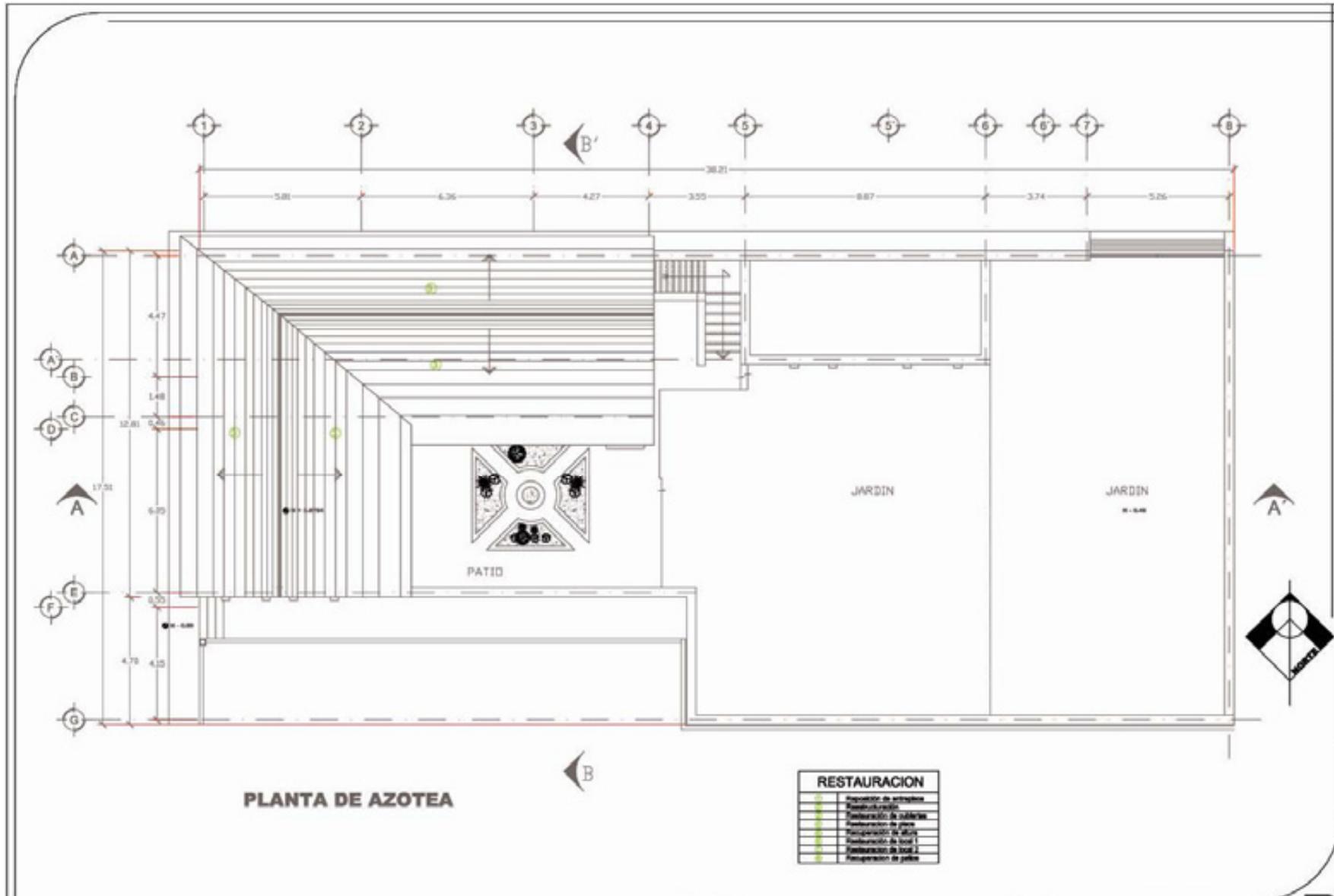
Realización:

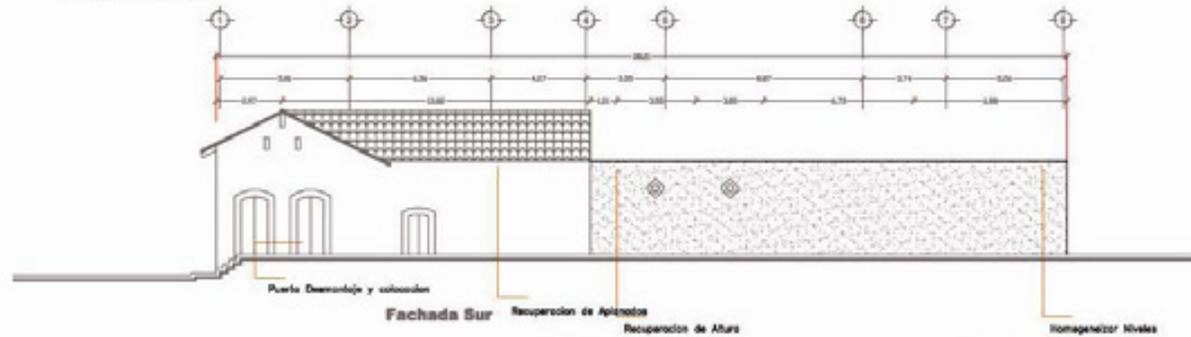
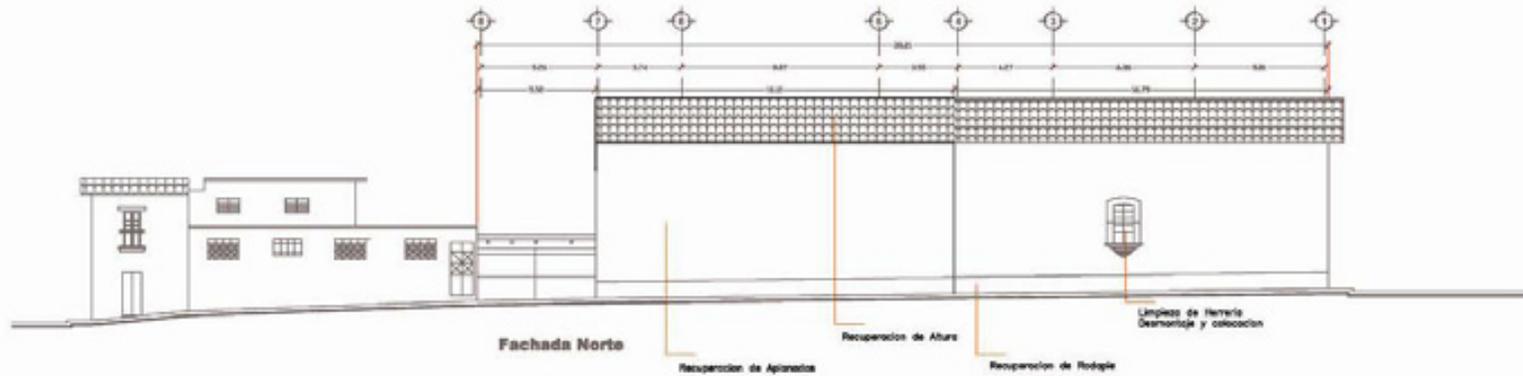


Escala: 1:100
Auto: Manera

RE-03

PLANTAS RESTAURACION
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO





ALUMNO:
Bernardino Galeana
IGNACIO.
PROFESOR:
Arq. Ada Avendaño.
Arq. Erasmo Ramírez.
Arq. Carmen Hussac.

Especialización:



Ubicación:

Escala: 1:200
Acor: Meters

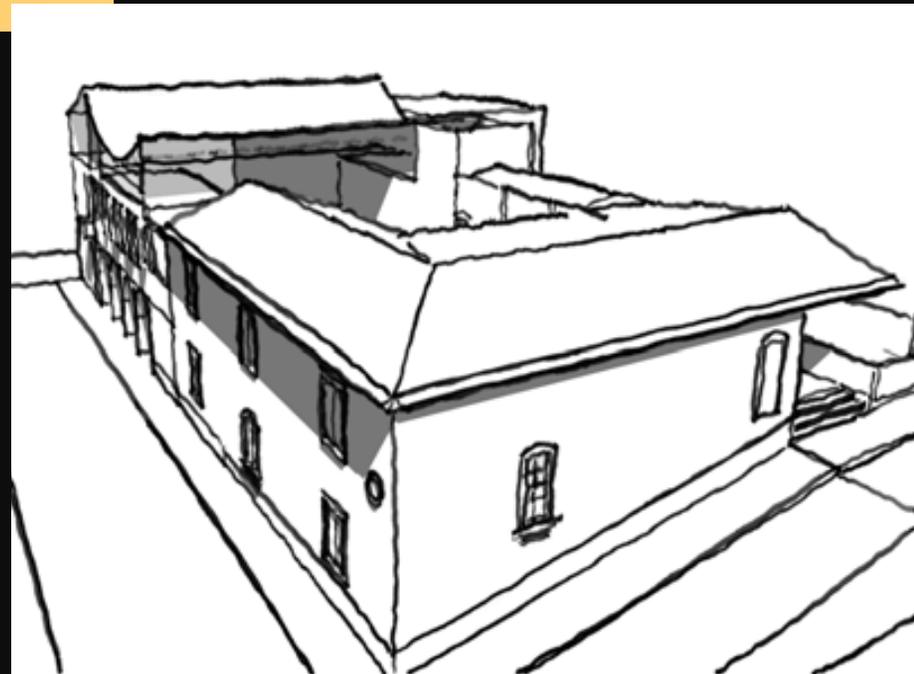
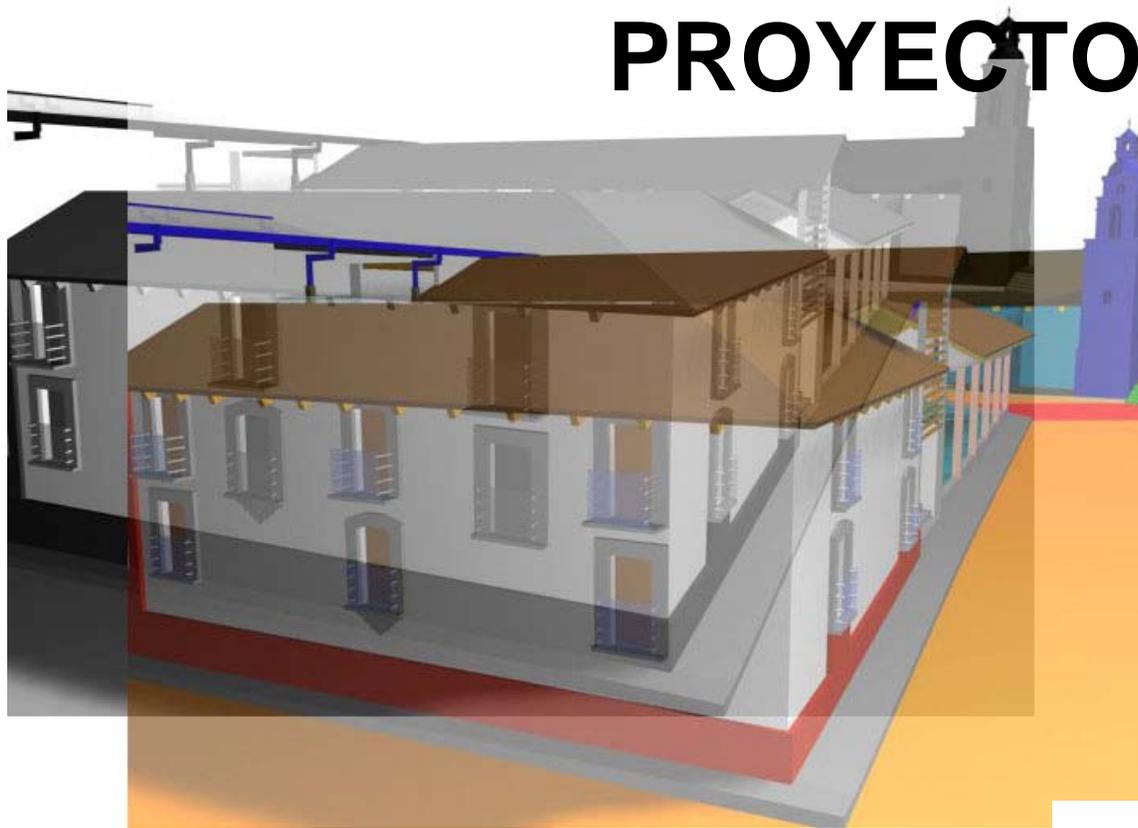
ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

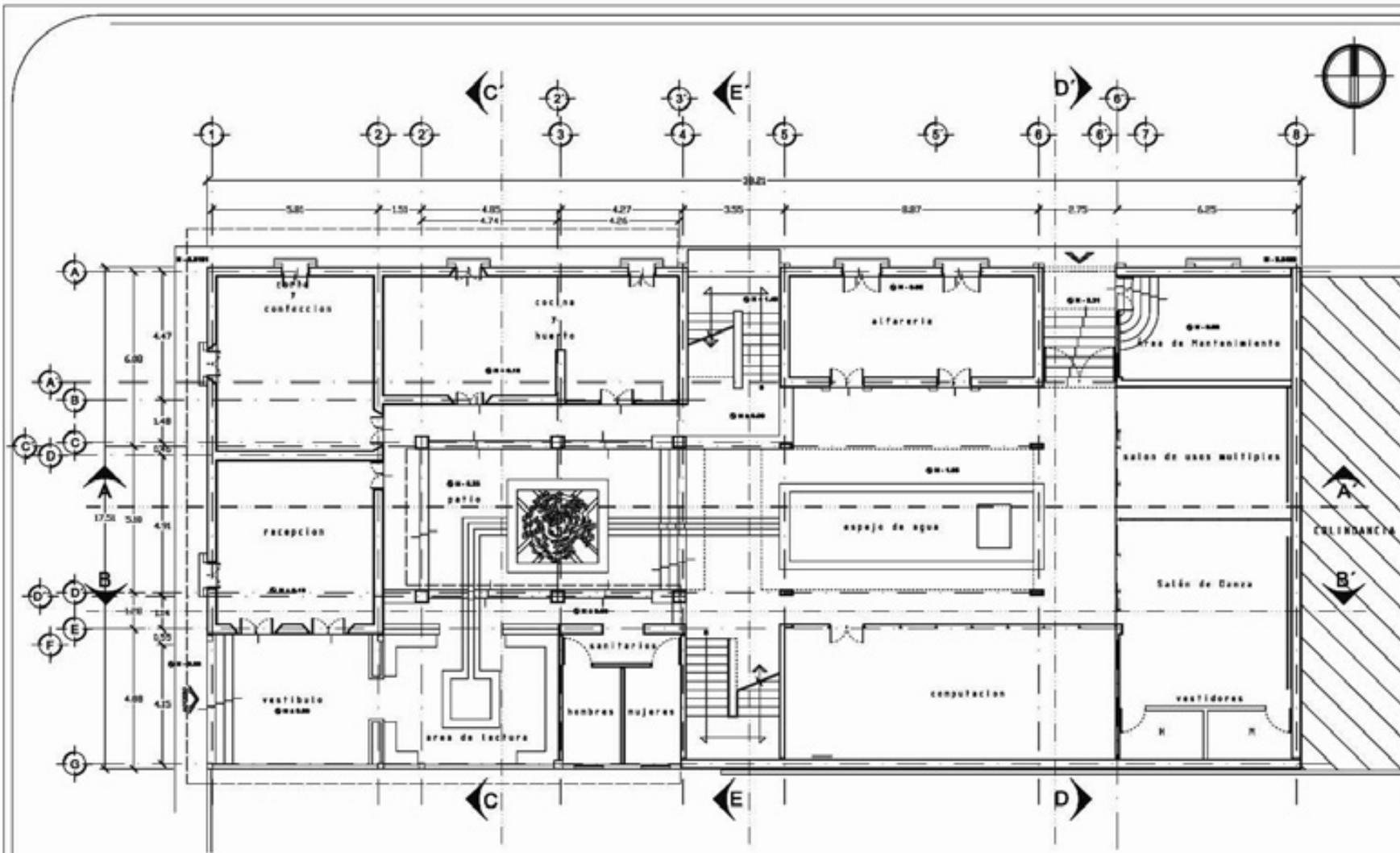


Plano: PLANTAS RESTAURACION
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

RE-04

PROYECTO EJECUTIVO





PLANTA SOTANO



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
asesor:
Arq. Adán Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Huasca.

seccion:
Arquitectura
A
B



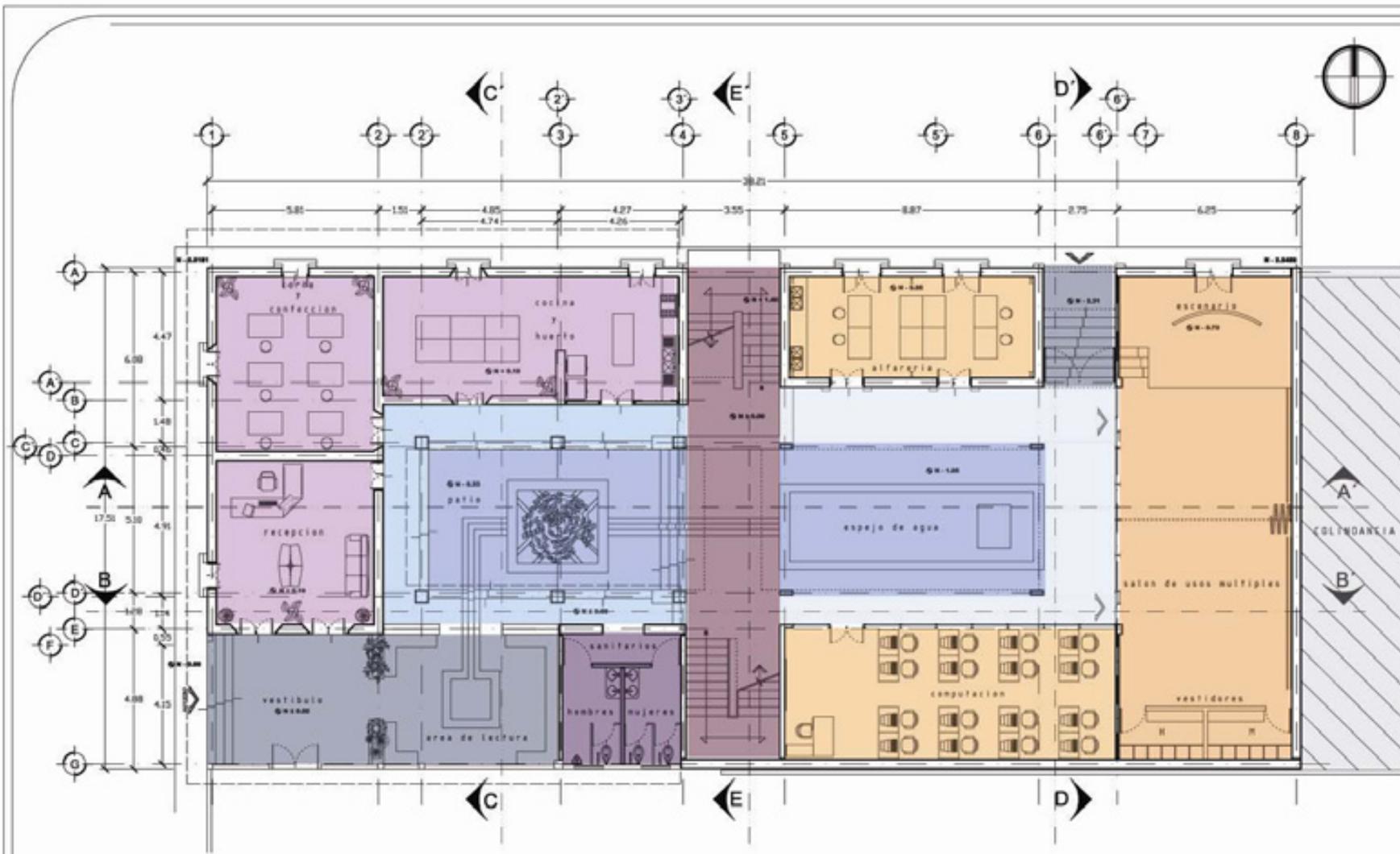
Escala: 1:100
Auto: Manos

PA-01

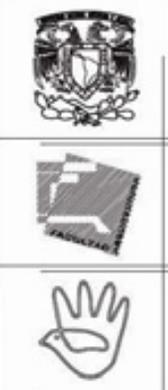
ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO
PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA BAJA



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
ASOCIADA:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramirez,
Arq. Carmen Huesca.

Especificaciones:



Escala: 1:125
Acor: Metro

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO
PLANTA ARQUITECTONICA

PA-02



Universidad Nacional
Autónoma de México

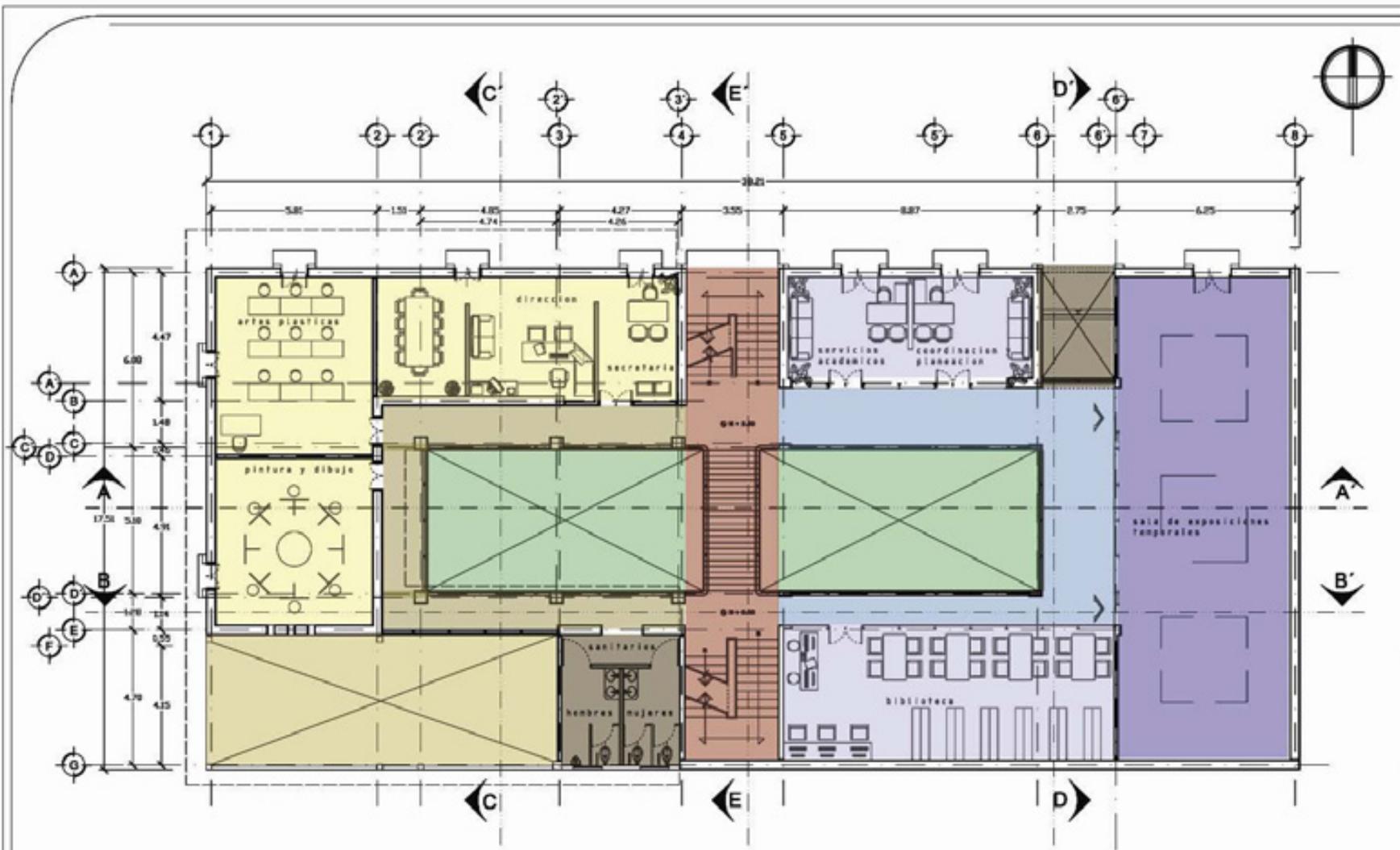


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



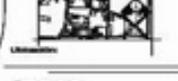
1er NIVEL



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

PROFESOR:
Arq. Adán Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Huasca.

Escuela de Arquitectura



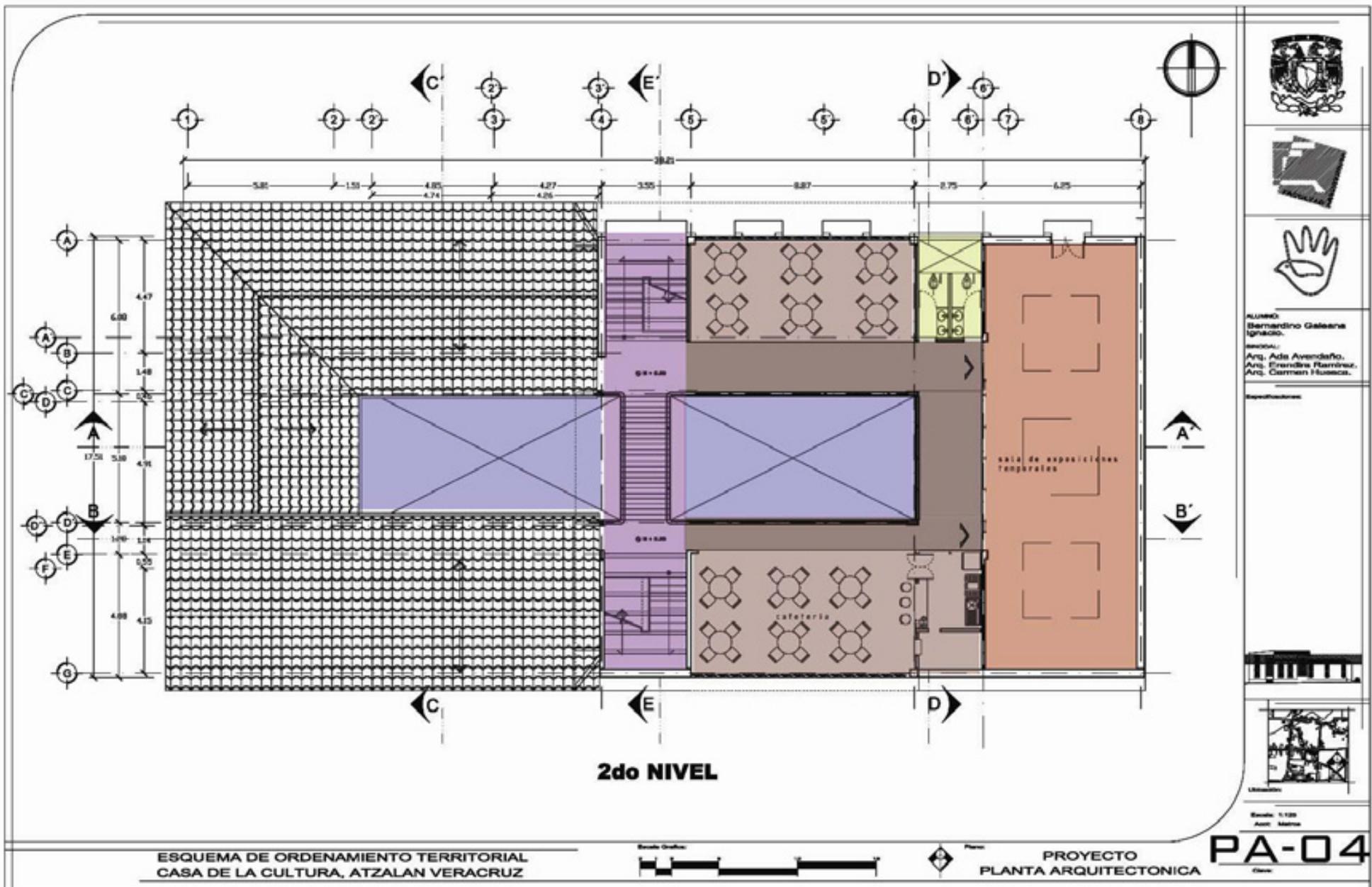
Escala: 1:100
Año: 2010

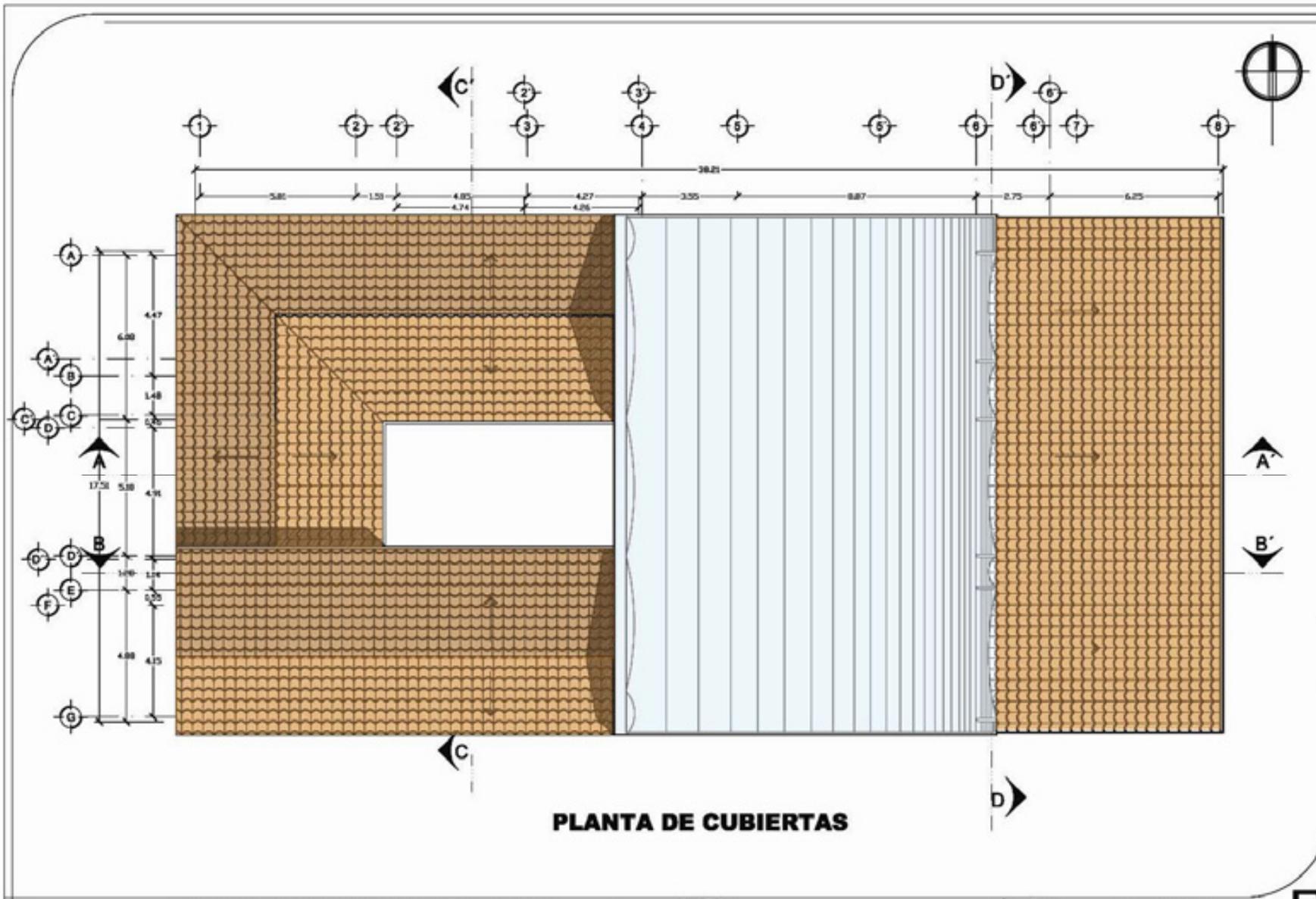
ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO
PLANTA ARQUITECTONICA

PA-03





PLANTA DE CUBIERTAS



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Aldo Avendaño,
Arq. Erendira Ramirez,
Arq. Carmen Huasca.

Representación:



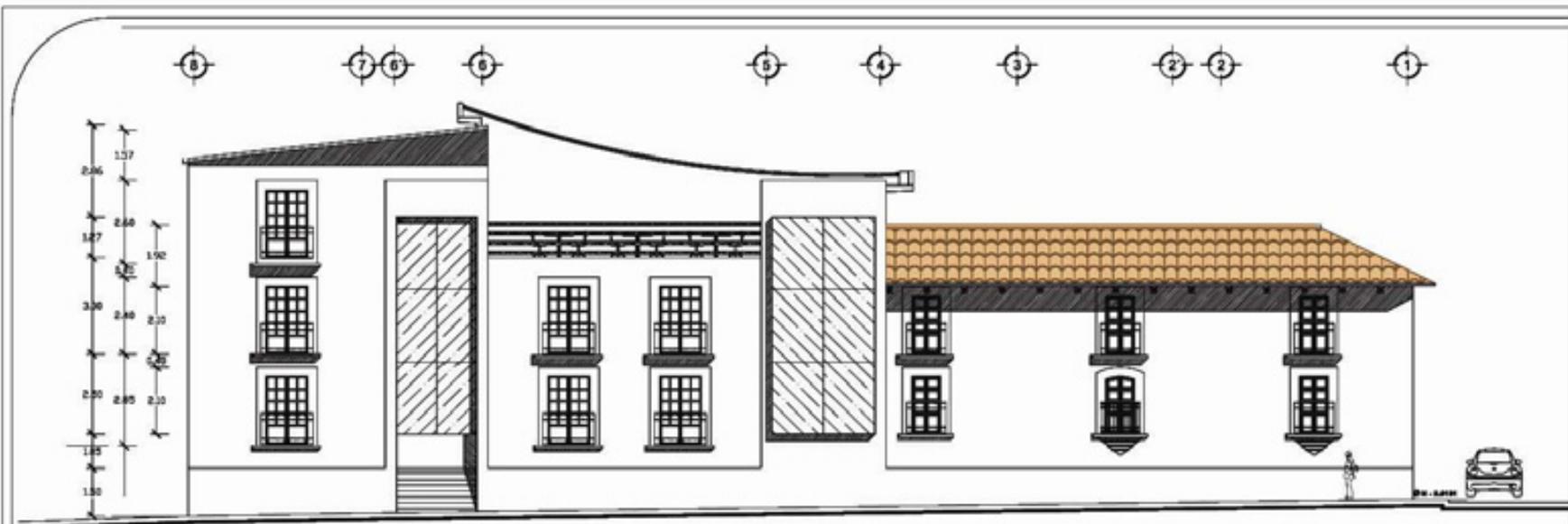
Escala: 1:100
Auto: Metric

PA-05

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO
PLANTA ARQUITECTONICA



Fachada Norte



Fachada Poniente



ALUMNO:
 Bernardino Galeana
 Ignacio.
 ESCUELA:
 Arq. Ada Avendaño,
 Arq. Erendira Ramírez,
 Arq. Carmen Huasco.



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

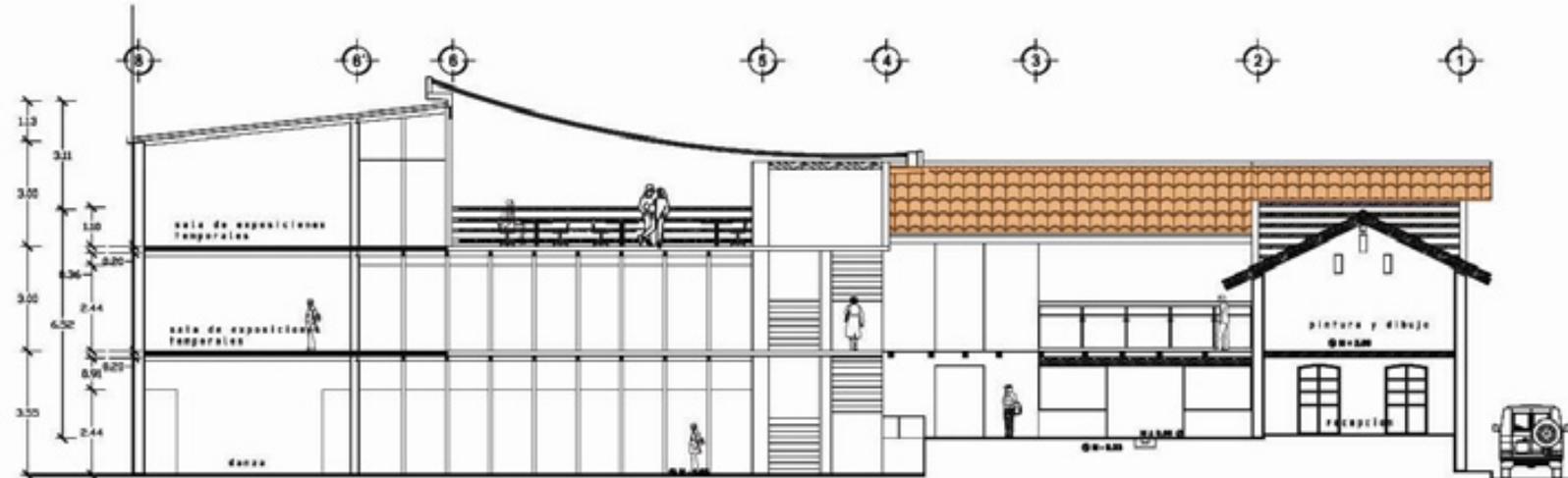


PROYECTO
 FACHADAS ARQUITECTONICAS

PA-06



Corte A-A'

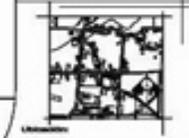


Corte B-B'



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Adán Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Huasca.

Representación:



Escala: 1:100
Auto: Manera

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO
CORTES ARQUITECTONICOS

PA-07



ALUMNO:
Bernardino Galeana
IGNACIO
DISEÑO:
Arq. Adá Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Huasca.

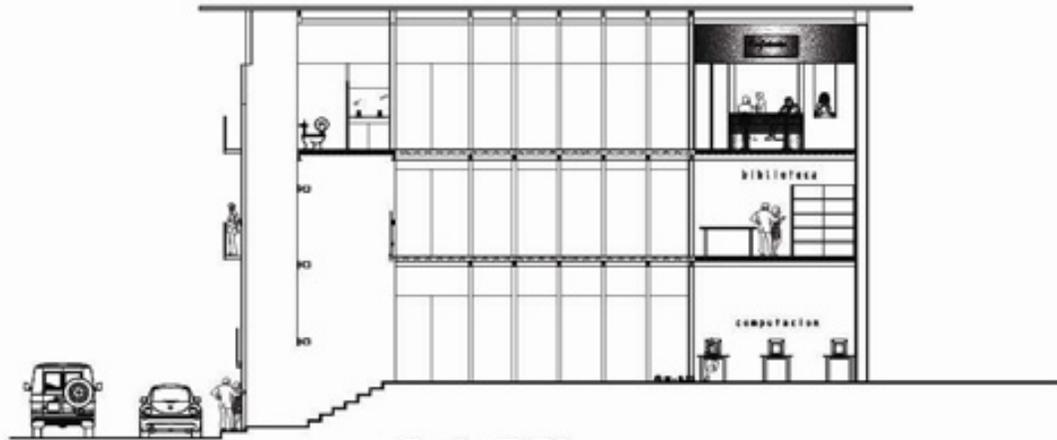
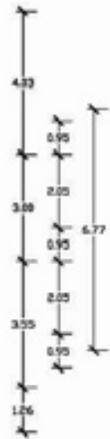
Representaciones



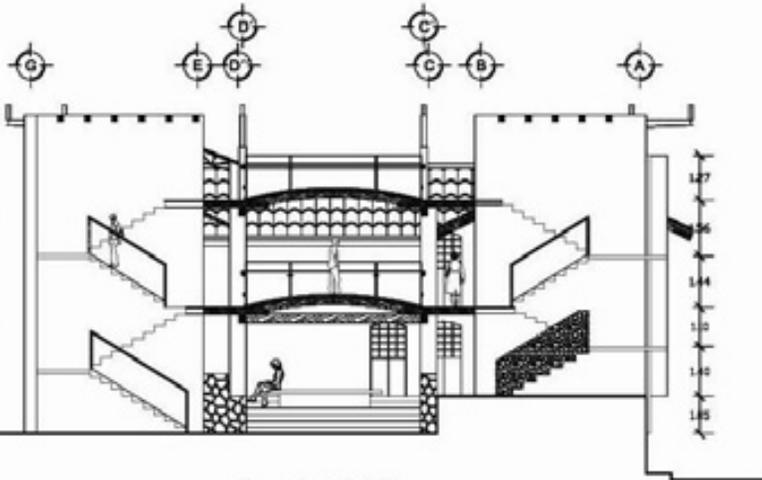
Escala: 1:100
Auto. México

PA-08
Clave

A A E G



Corte D-D'



Corte E-E'

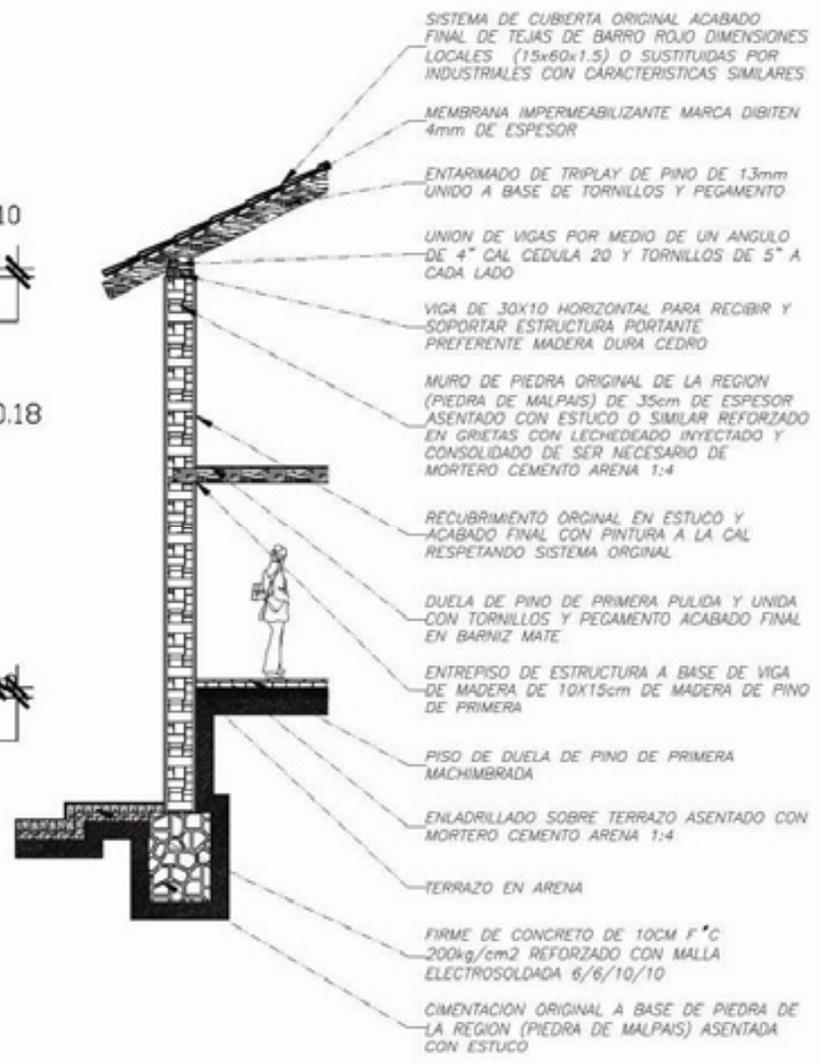
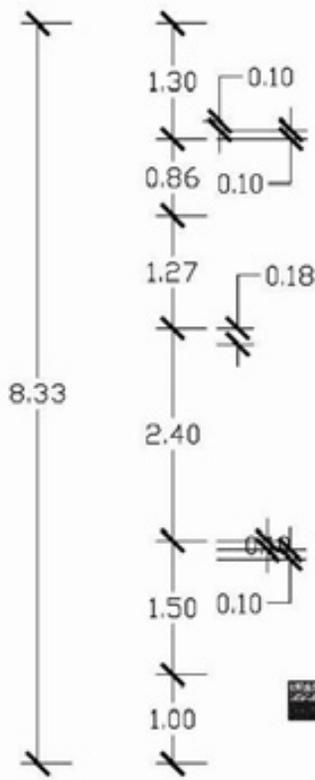


Corte C-C'

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO
CORTES ARQUITECTONICOS



- SISTEMA DE CUBIERTA ORIGINAL ACABADO FINAL DE TEJAS DE BARRO ROJO DIMENSIONES LOCALES (15x60x1.5) O SUSTITUIDAS POR INDUSTRIALES CON CARACTERISTICAS SIMILARES
- MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE MARCA DIBITEN 4mm DE ESPESOR
- ENTARIMADO DE TRIPLAY DE PINO DE 13mm UNIDO A BASE DE TORNILLOS Y PEGAMENTO
- UNION DE VIGAS POR MEDIO DE UN ANGULO DE 4" CAL CEDULA 20 Y TORNILLOS DE 5" A CADA LADO
- VIGA DE 30X10 HORIZONTAL PARA RECIBIR Y SOPORTAR ESTRUCTURA PORTANTE PREFERENTE MADERA DURA CEDRO
- MURO DE PIEDRA ORIGINAL DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS) DE 35cm DE ESPESOR ASENTADO CON ESTUCO O SIMILAR REFORZADO EN GRIETAS CON LECHEDADO INYECTADO Y CONSOLIDADO DE SER NECESARIO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
- RECUBRIMIENTO ORIGINAL EN ESTUCO Y ACABADO FINAL CON PINTURA A LA CAL RESPETANDO SISTEMA ORIGINAL
- DUELA DE PINO DE PRIMERA PULIDA Y UNIDA CON TORNILLOS Y PEGAMENTO ACABADO FINAL EN BARNIZ MATE
- ENTREPISO DE ESTRUCTURA A BASE DE VIGA DE MADERA DE 10X15cm DE MADERA DE PINO DE PRIMERA
- PISO DE DUELA DE PINO DE PRIMERA MACHIMBRADA
- ENLADRILLADO SOBRE TERRAZO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
- TERRAZO EN ARENA
- FIRME DE CONCRETO DE 10CM F*G 200kg/cm² REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6/6/10/10
- CIMENTACION ORIGINAL A BASE DE PIEDRA DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS) ASENTADA CON ESTUCO



ALUMNO:
Bernardino Galeana
 Ignacio.
 TERCERA:
 Arq. Adia Avendaño,
 Arq. Erendira Ramirez,
 Arq. Carmen Huasco.

Representación



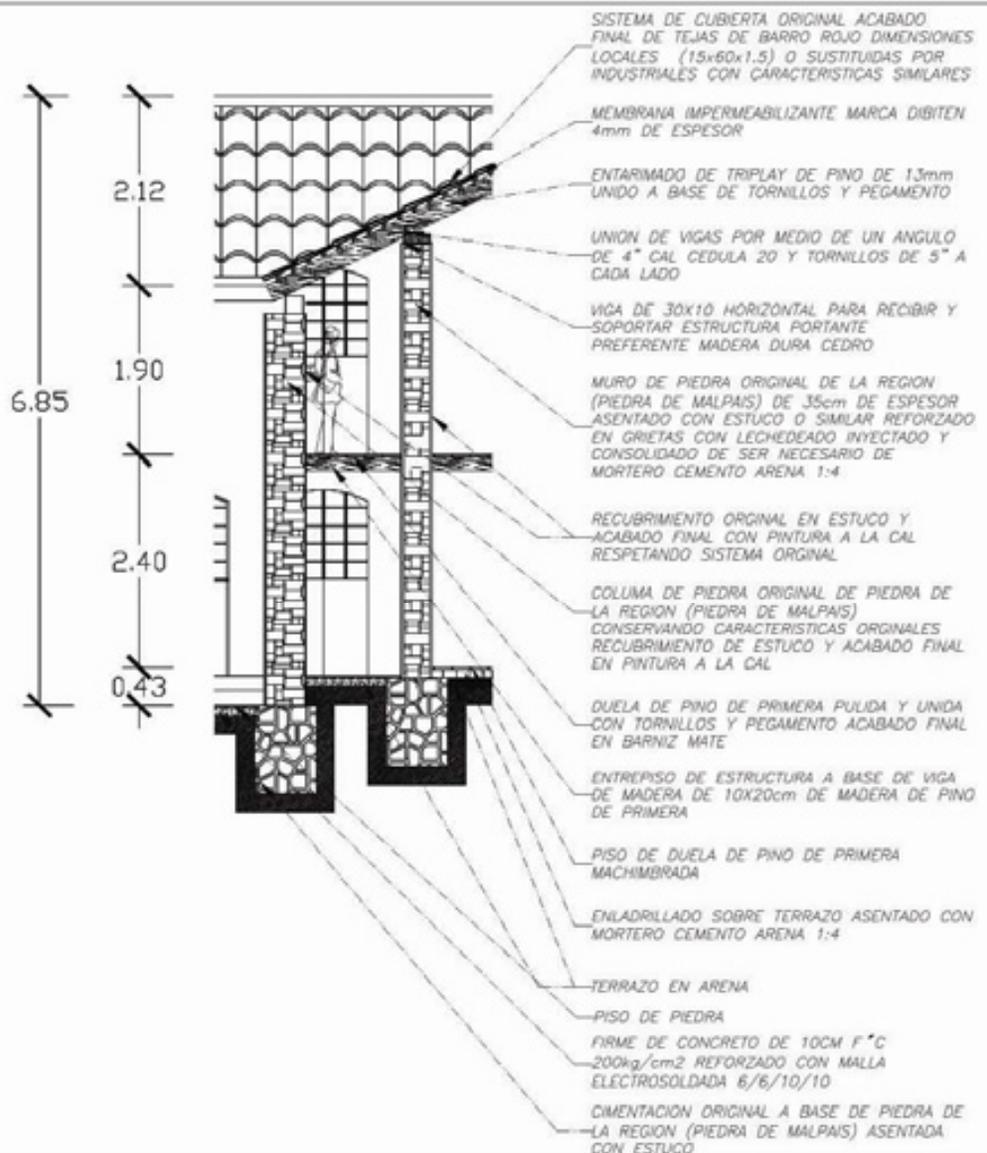
Escala: 1:50
 Auto: Manera

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ**



**CORTES POR FACHADA
 PROYECTO ARQUITECTONICO**

CF-01



Autor:
 Bernardino Galeana
 Ignacio.
 Asesor:
 Arq. Adá Avendaño,
 Arq. Erendira Ramírez,
 Arq. Carmen Huasca.

Representación:



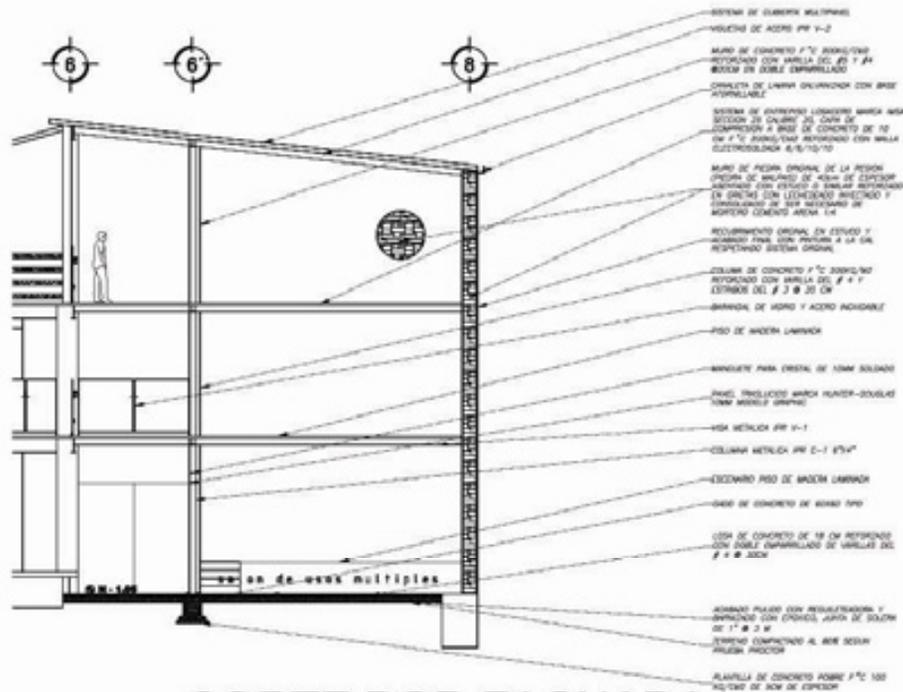
Escala: 1:50
 Auto: Mónica

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ**

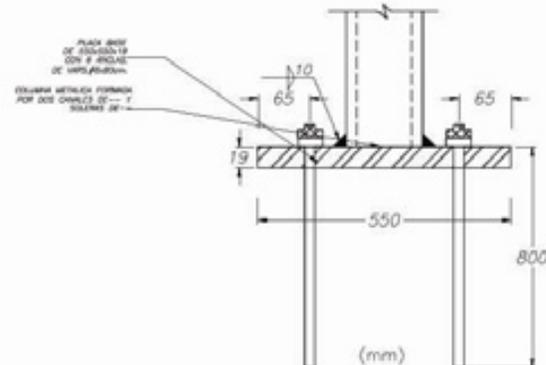


**CORTES POR FACHADA
 PROYECTO ARQUITECTONICO**

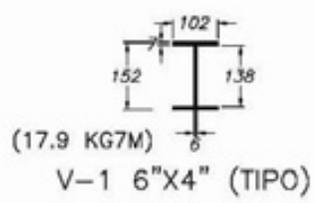
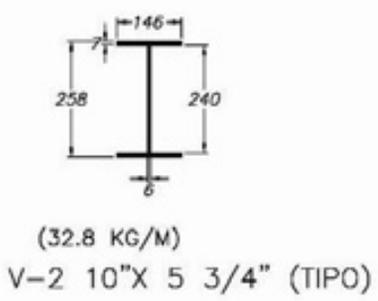
CF-02



CORTE POR FACHADA



DESPLANTE DE COLUMNA METALICA



C-M1
 Solera de (--- kg/ml)
 C Metalica (--- kg/ml)



PLANEADO:
Bernardino Galeana
 Ignacio.
 ARQUITECTOS:
 Arq. Adia Avendaño,
 Arq. Encarnina Ramirez,
 Arq. Carmen Huasca.



Escala: 1:100
 Auto: Madero



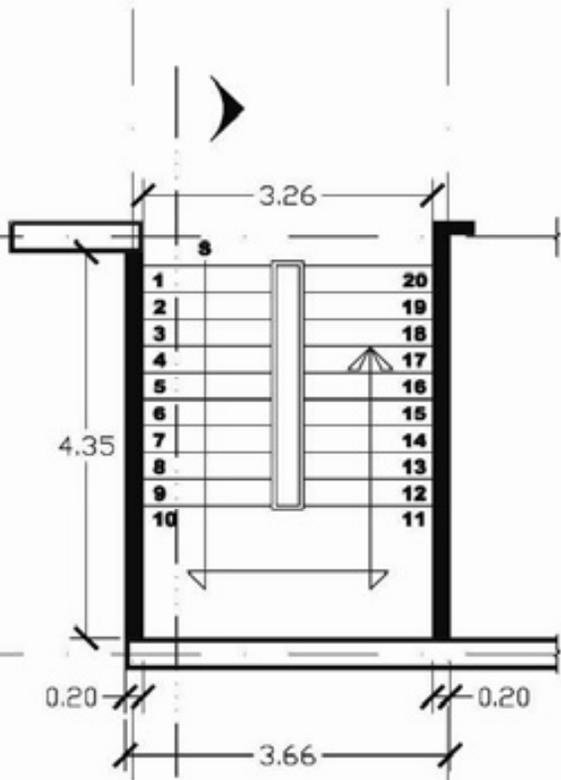
ALUMNO:
 Bernardino Galeana
 IGNACIO.
 ASIGNATURA:
 Arq. Acto Avanzado.
 Arq. Estructuras Plásticas.
 Arq. Carmen Huasca.

Representación

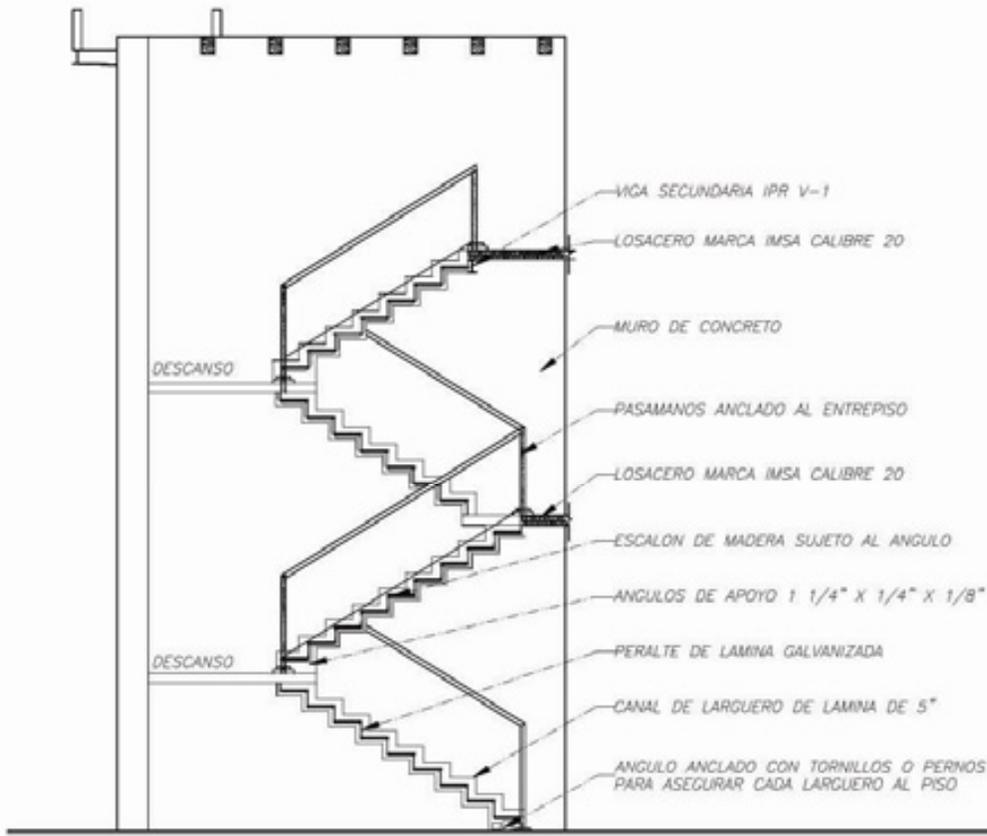


Escala: 1:50
 Auto: Manera

DE-02



PLANTA



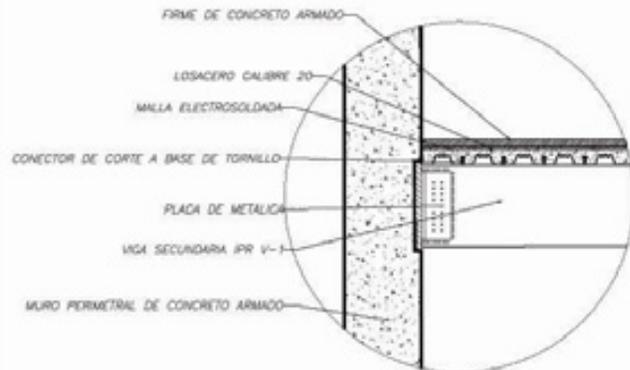
CORTE

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



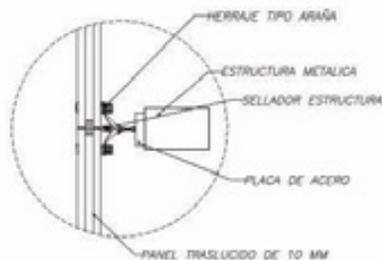
**ESTRUCTURALES
 DETALLES**

DETALLE DE UNION DE TRABE A MURO PERIMETRAL



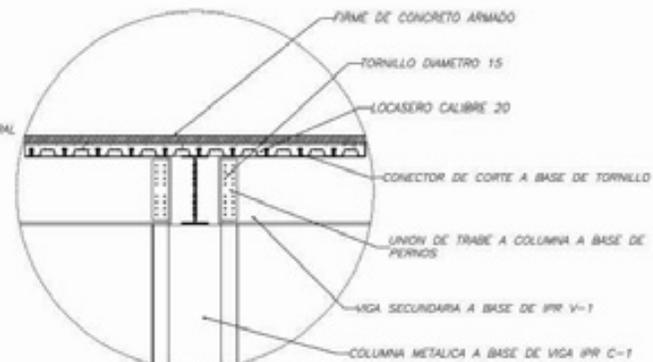
DETALLE - 1

DETALLE DE ANAÑA



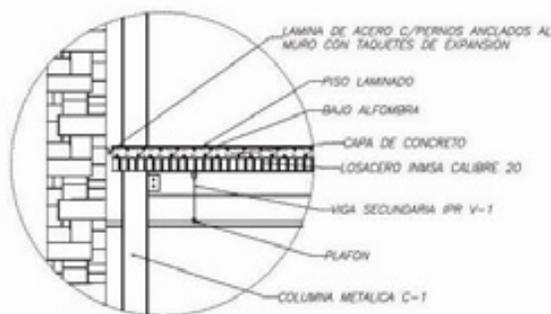
DETALLE - 2

DETALLE DE CONEXIÓN DE COLUMNA Y TRABE



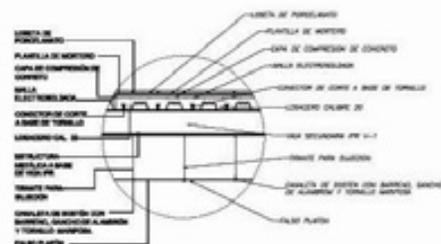
DETALLE - 3

DETALLE SEPARACION DE LOSACERO Y MURO ORIGINAL

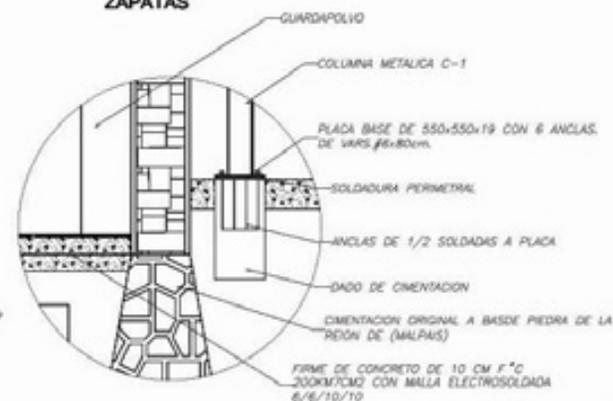


DETALLE - 4

DETALLE DE ENTREPISO

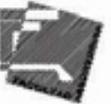


DETALLE SEPARACION DE ZAPATAS



DETALLE - 5





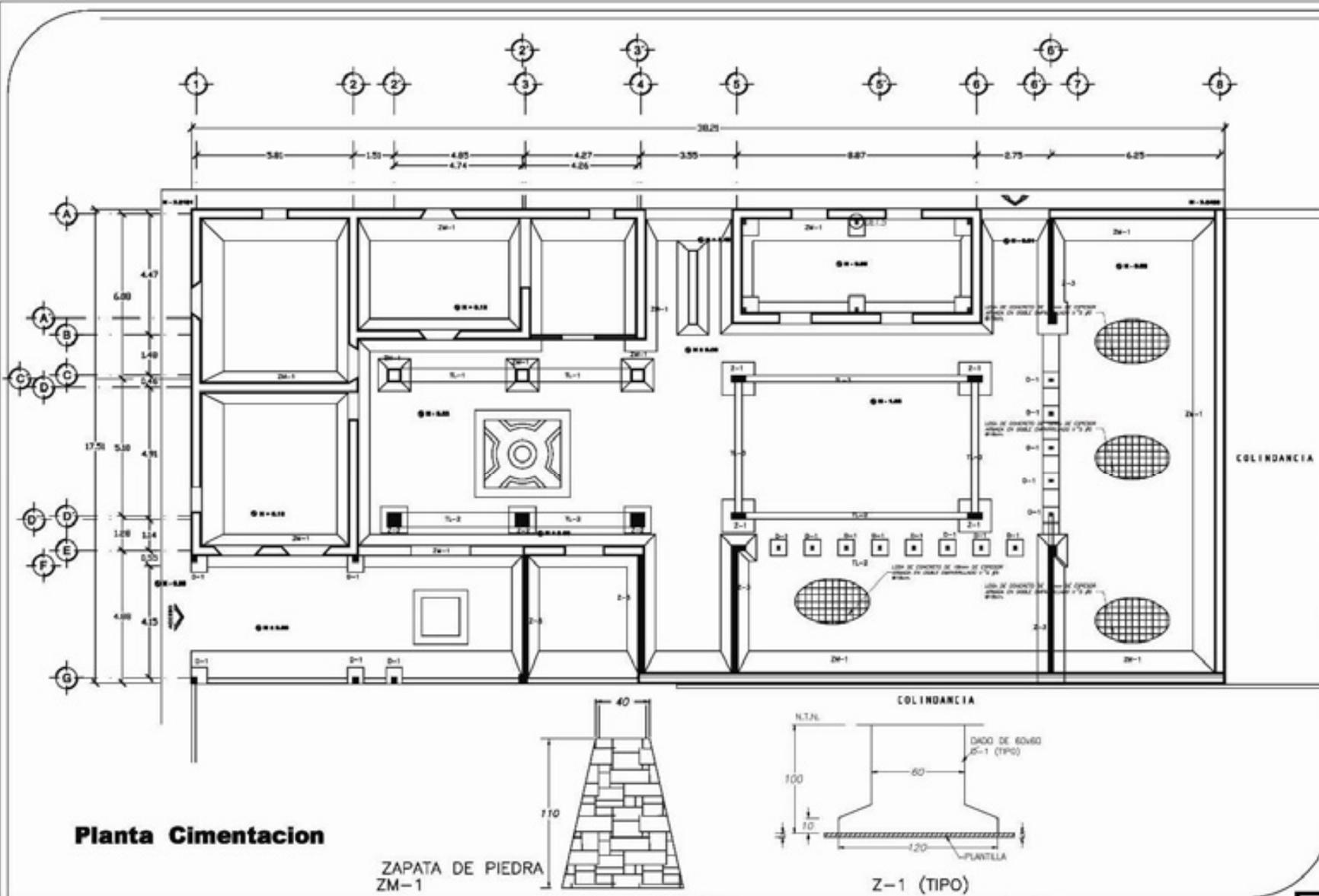
PLANEADOR:
Bernardino Galeana
IGNACIO.
ARQUITECTOS:
Arq. Ada Avendaño.
Arq. Eréndira Ramírez.
Arq. Carmen Huasca.

- Representaciones
- SIMBOLOGIA
- PARED COLUMNAS DE CONCRETO
 - PARED FRASE DE LATA
 - PARED FRASE DE PARED METALICA
 - PARED FRASE DE FRASE DE MADERA
 - PARED FRASE FRASE DE FRASE FRASE
 - PARED FRASE FRASE
 - PARED FRASE FRASE
 - ▨ PARED FRASE DE FRASE
 - PARED FRASE DE CONCRETO

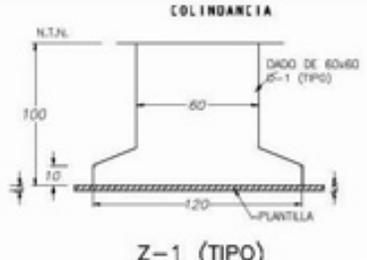
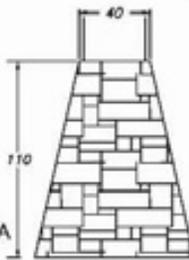


Escala: 1:100
Auto: México

ES-01



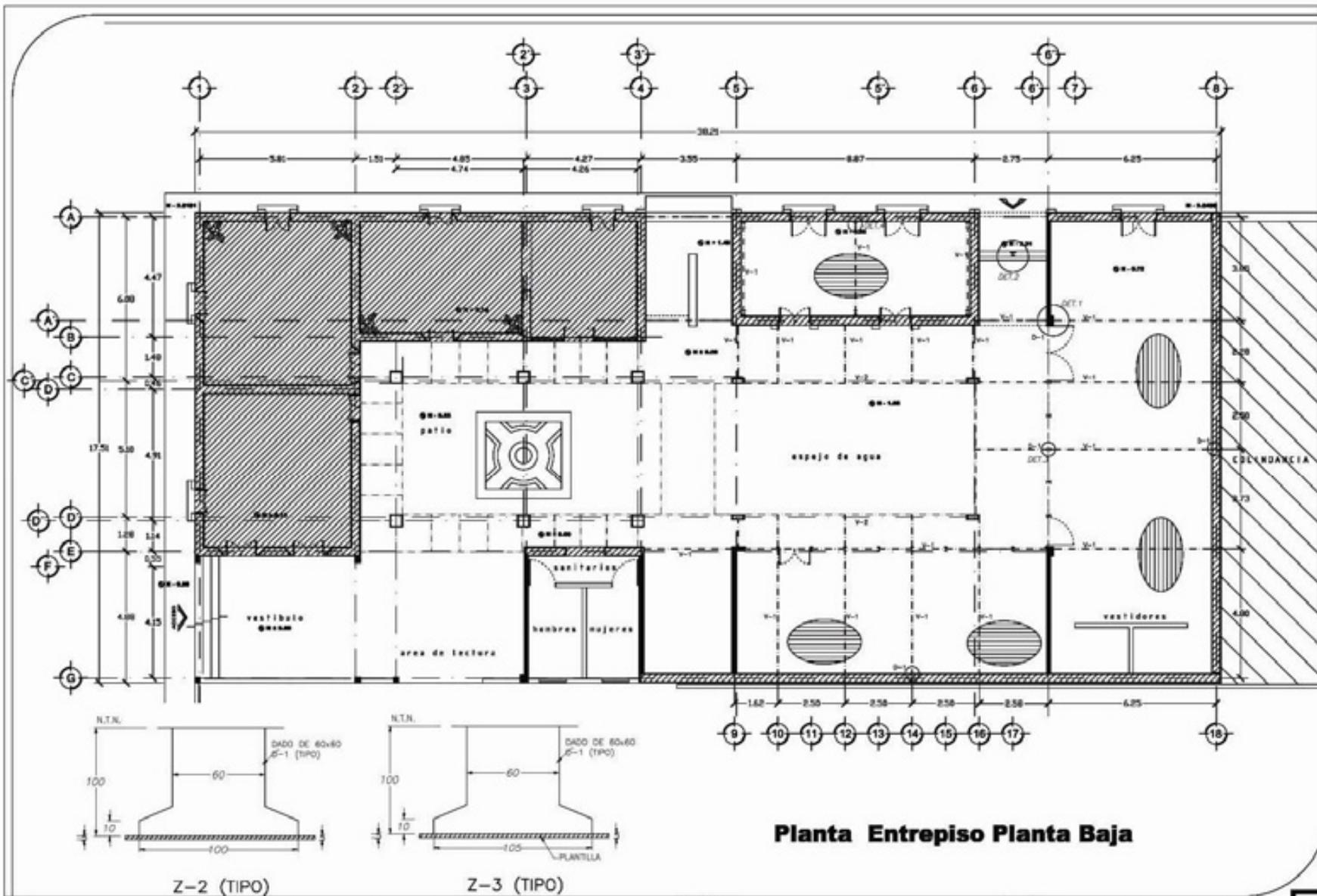
ZAPATA DE PIEDRA
ZM-1



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



ESTRUCTURAL
PLANTAS CIMENTACION

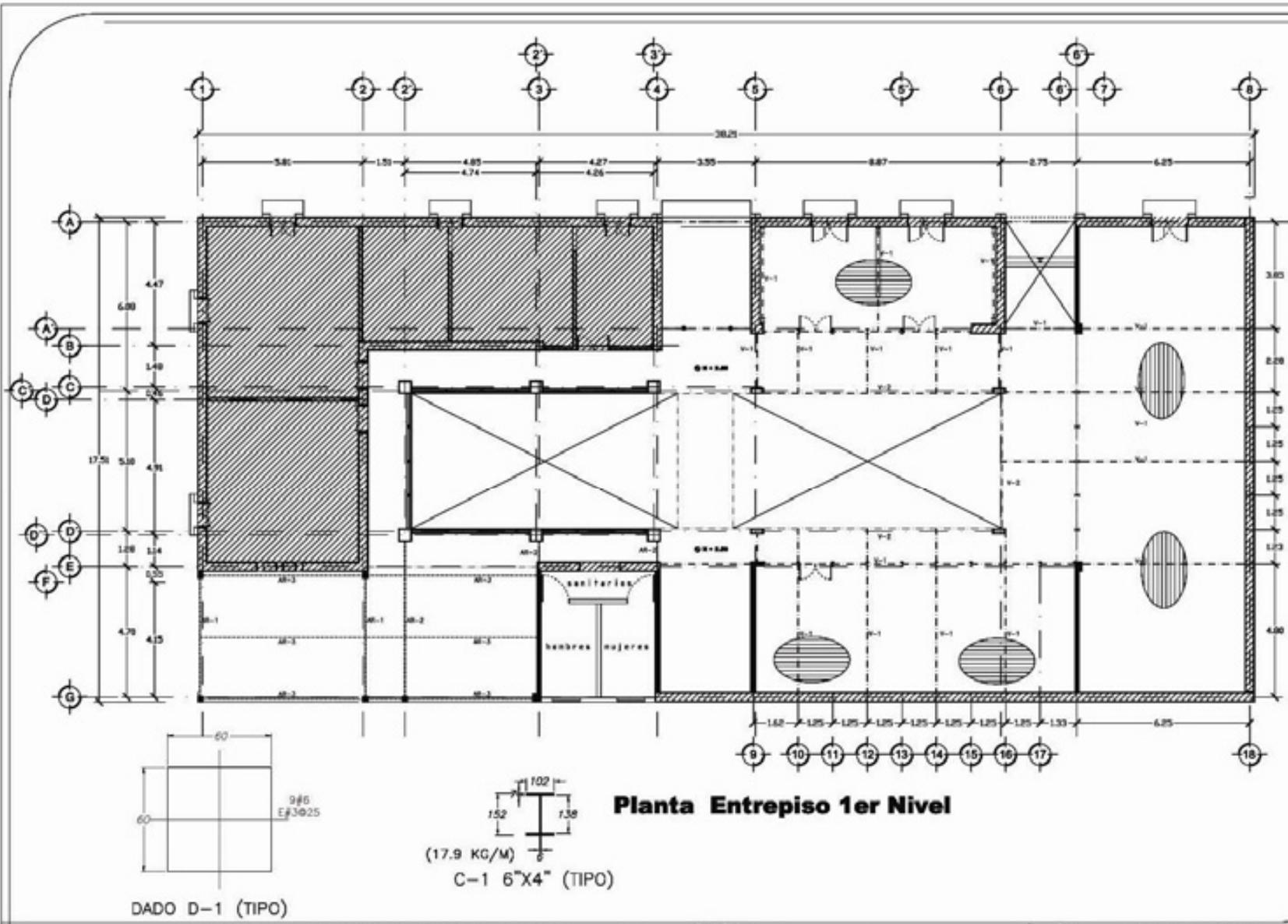


PROYECTO:
Bernardino Galeana Ignacio.
DISEÑO:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Erendira Ramirez,
Arq. Carmen Huasco.

- LEYENDA:
- SIMBOLOGIA
- AREA COLUMNAS DE CONCRETO
 - AREA TRASE DE LATA
 - AREA HAY O TRASE METALIC
 - AREA HAY O TRASE DE MADERA
 - AREA ENTUBO LINDA DE CONCRETO ARMADO
 - AREA ENTUBO LINDA DE
 - AREA HAY ARMADO
 - ▨ AREA HAY DE SENA
 - AREA HAY DE CONCRETO



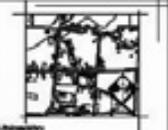
Escala: 1:100
Autor: Moreno



ALUMNO:
Bernardino Galeana
 Igració.
 PROFESOR:
 Arq. Adán Avendaño,
 Arq. Graciela Ramírez,
 Arq. Carmen Hussaco.

Representaciones:
 SIMBOLOGIA

- AREA COLUMNAS DE CONCRETO
- AREA TRASE DE LUB
- AREA HIA O TRASE METALIC
- AREA HIA O TRASE DE HIERRO
- AREA ENTIBO FORME DE CONCRETO ARMADO
- AREA ENTIBO CONCRETO
- AREA HIAO ALUMINO
- ▨ AREA HIAO DE SIDA
- AREA HIAO DE CONCRETO



Escala: 1:100
 Auto. México

ES-03
 Crea

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



ESTRUCTURAL
PLANTAS CIMENTACION



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Igneola.

PROFESOR:
Arq. Adá Avendaño,
Arq. Escudera Ramírez,
Arq. Carmen Huasca.

Representación:

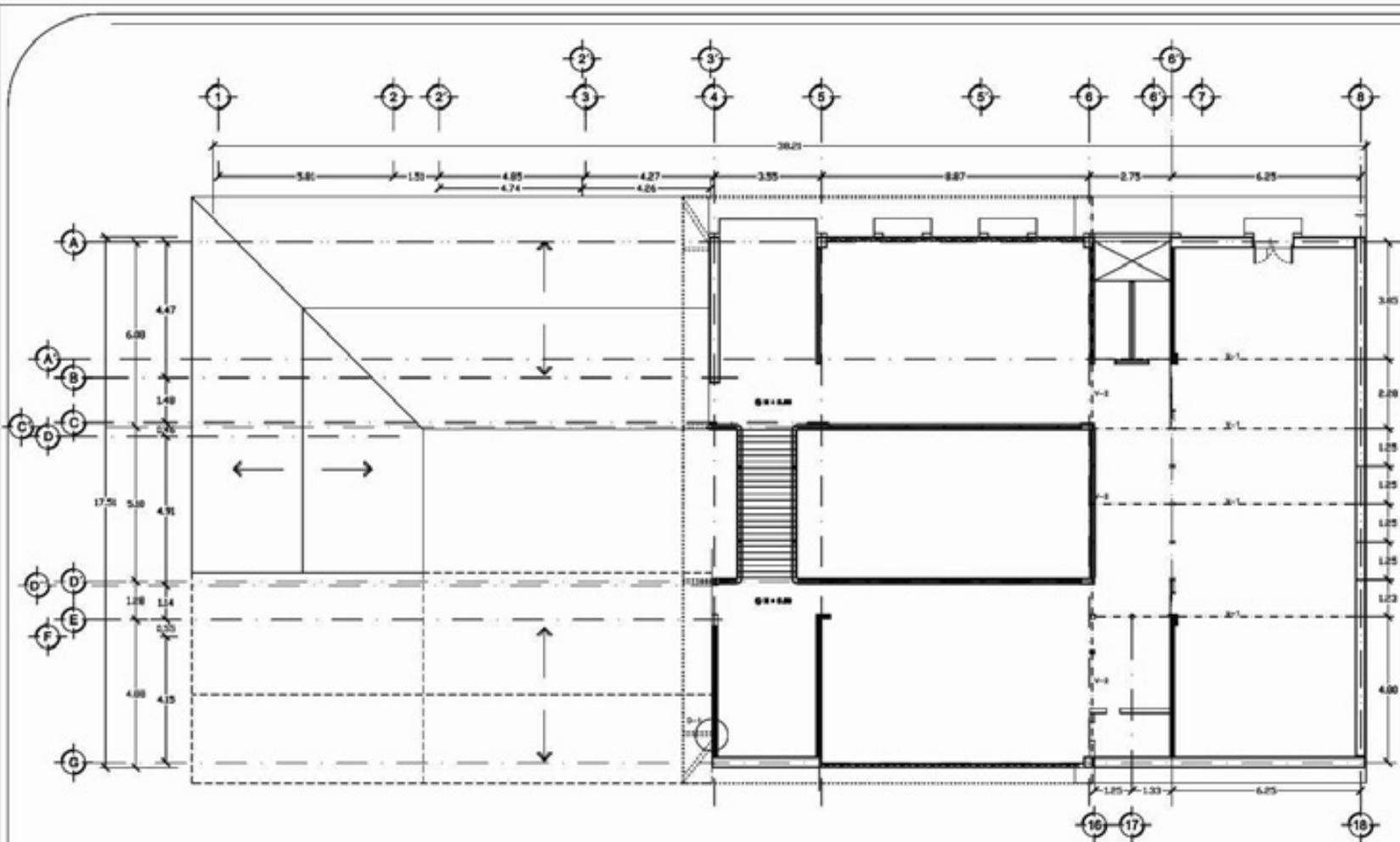
SIMBOLOGIA

- AREA CILINDRO DE CONCRETO
- AREA TRASE DE LUB
- AREA HAY O TRASE METALICA
- AREA HAY O TRASE DE MADERA
- AREA ENTRE CILINDRO DE CONCRETO Y TRASE
- AREA ENTRE CILINDRO
- AREA HAY CILINDRO
- AREA HAY DE MADERA
- AREA HAY DE CONCRETO



Escala: 1:100
Auto: Manera

ES-04



Planta Cubierta

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



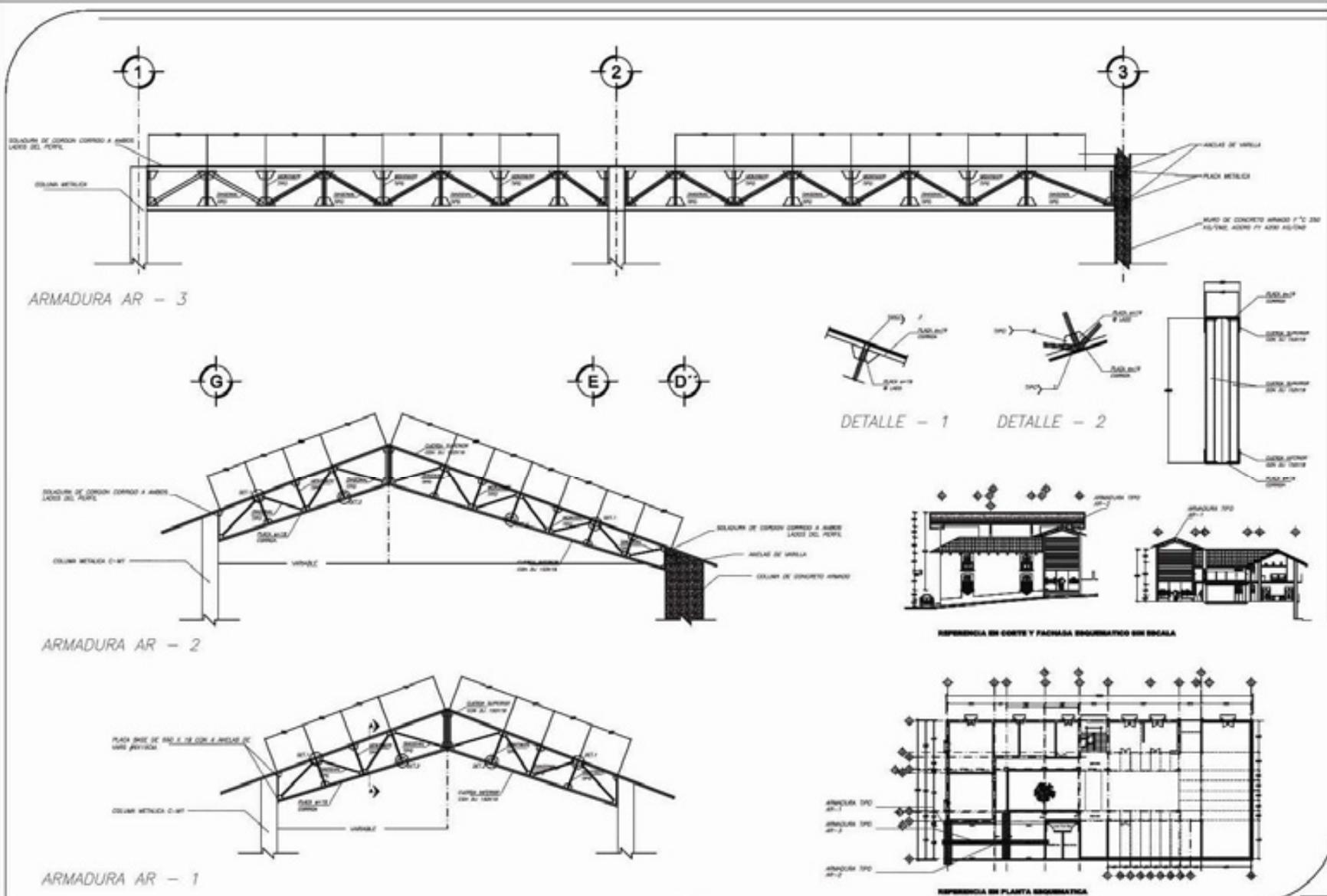
ESTRUCTURAL
PLANTAS CIMENTACION



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.

PROFESOR:
Arq. Adá Avendaño,
Arq. Crisotina Ramírez,
Arq. Carmen Huesca.

Representación:

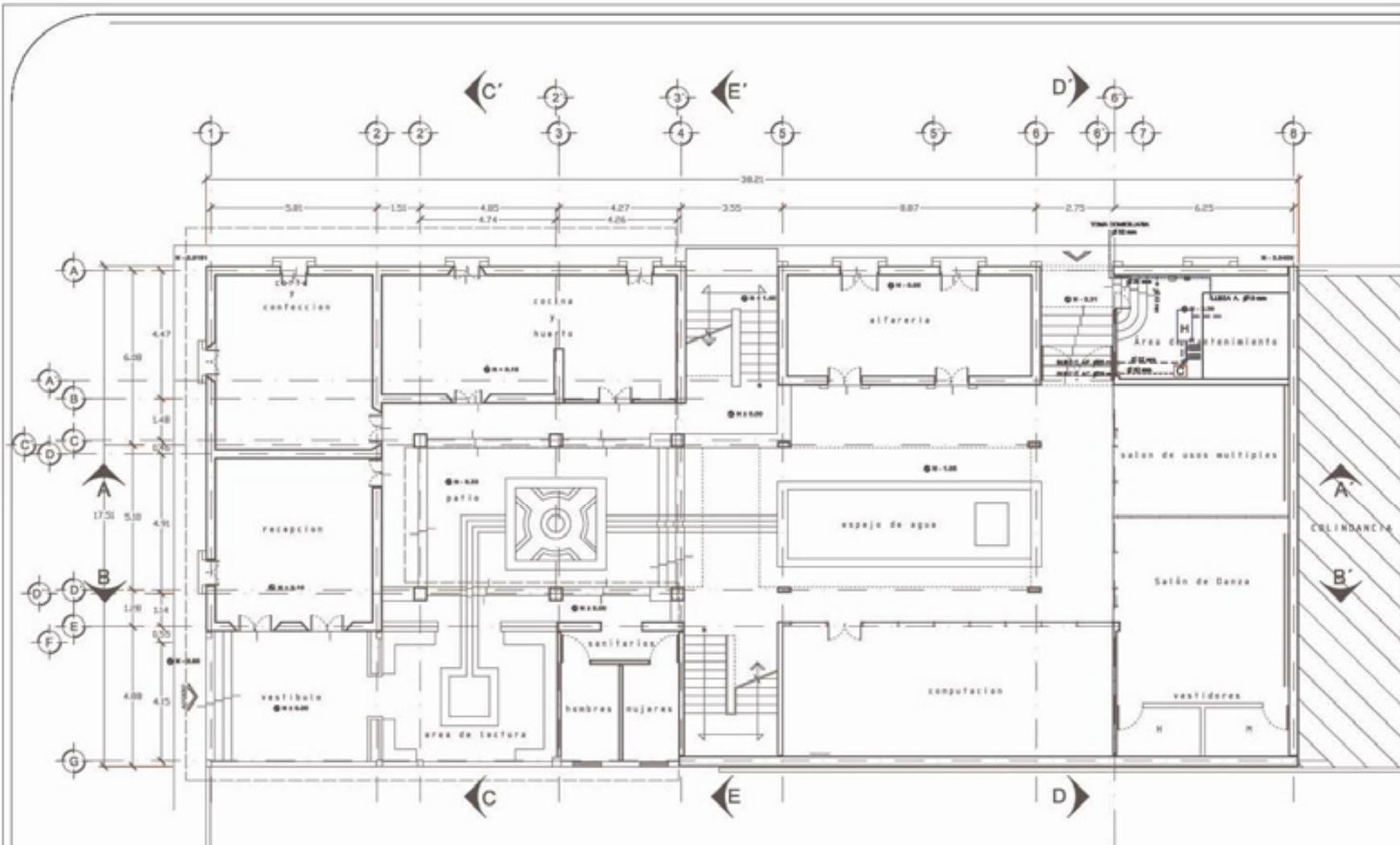


ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



ESTRUCTURAL
ARMADURAS

ES-05

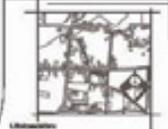


PLANTA SOTANO



ALUMNO:
Barnardino Galeana
IGNACIO.
DISEÑO:
Arq. Ada Avendaño,
Arq. Eréndira Ramírez,
Arq. Carmen Huasca.

- Representaciones:
SIMBOLOGIA
- Límite de zona urbana
 - Límite de zona rural
 - Límite de zona agrícola
 - Límite de zona industrial
 - Límite de zona de conservación
 - Límite de zona de protección
 - Límite de zona de reserva
 - Límite de zona de desarrollo urbano
 - Límite de zona de protección ambiental
 - Límite de zona de protección patrimonial
 - Límite de zona de protección paisajística
 - Límite de zona de protección arqueológica
 - Límite de zona de protección histórica
 - Límite de zona de protección cultural
 - Límite de zona de protección científica
 - Límite de zona de protección educativa
 - Límite de zona de protección deportiva
 - Límite de zona de protección recreativa
 - Límite de zona de protección turística
 - Límite de zona de protección social
 - Límite de zona de protección económica
 - Límite de zona de protección política
 - Límite de zona de protección administrativa
 - Límite de zona de protección judicial
 - Límite de zona de protección legislativa
 - Límite de zona de protección ejecutiva
 - Límite de zona de protección gubernamental
 - Límite de zona de protección municipal
 - Límite de zona de protección estatal
 - Límite de zona de protección federal



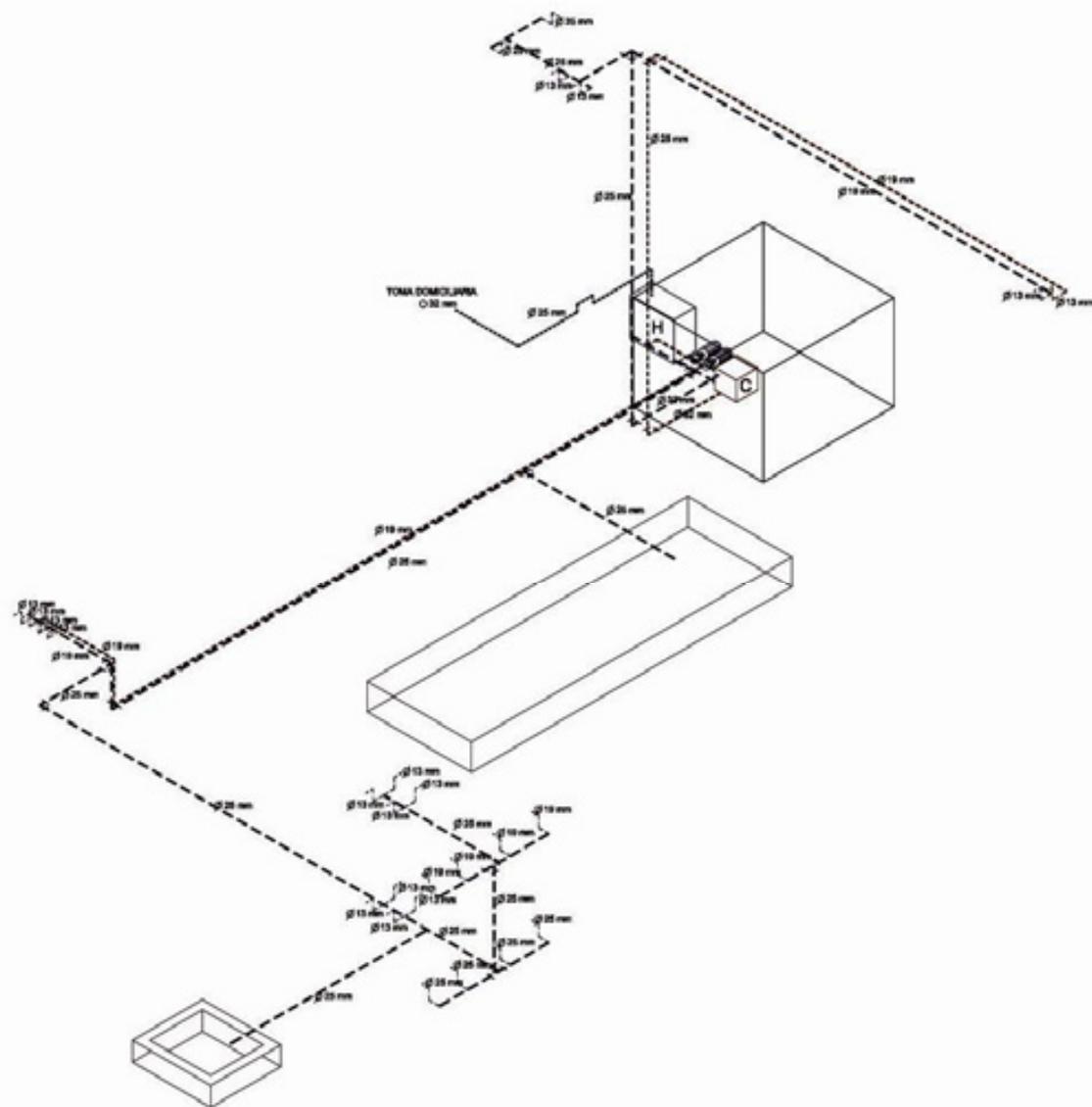
Escala: 1:100
Año: 2010

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



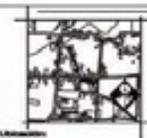
PROYECTO EJECUTIVO
INSTALACIONES HIDRAULICAS

IH-01



ALUMNO:
 Bernardino Galeana
 Ignacio.
 ESCUELA:
 Arq. Ada Avendaño,
 Arq. Erendira Ramírez,
 Arq. Carmen Huasco.

Representación:



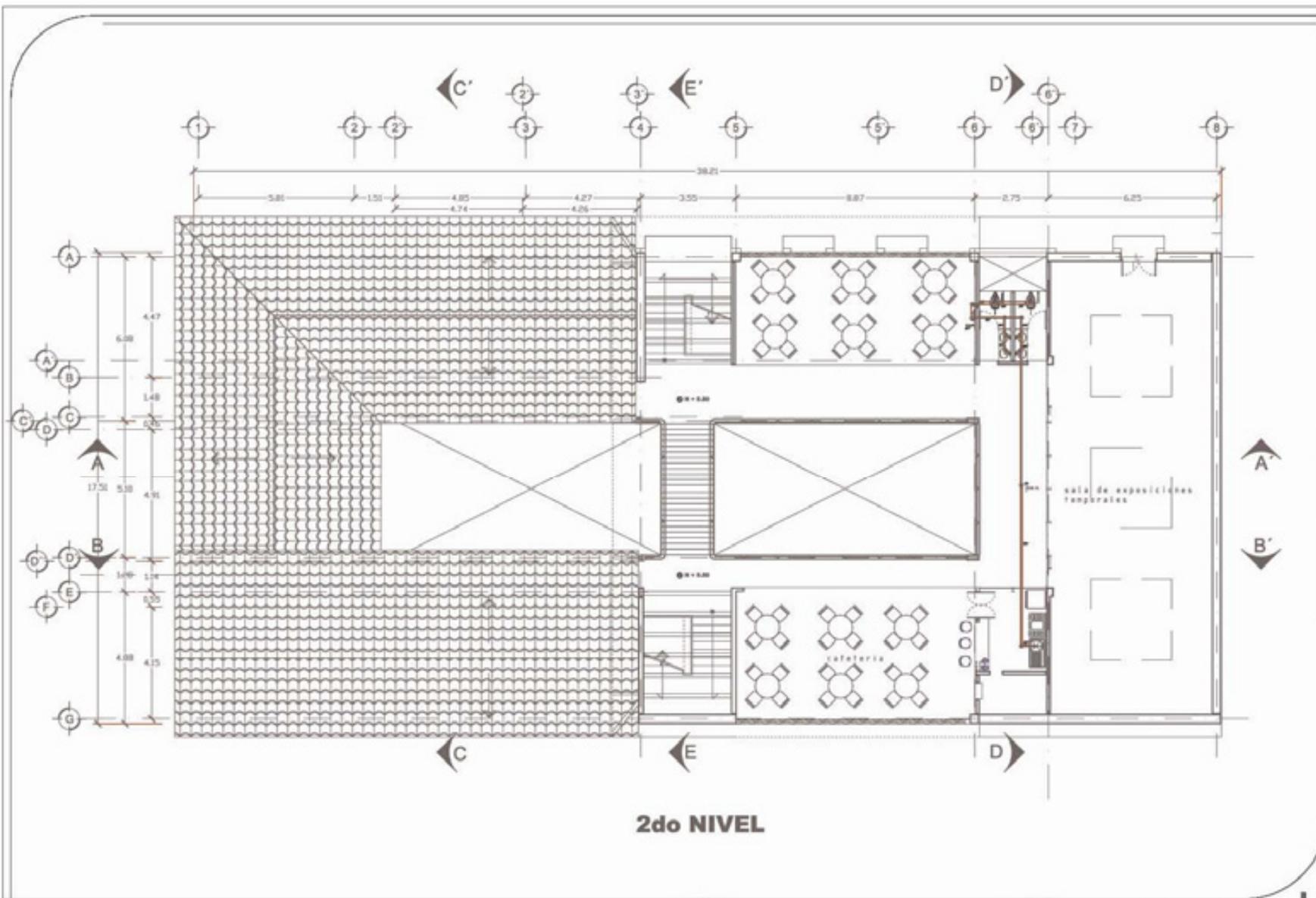
Escala: 1:100
 Auto: Manos

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



Proyecto EJECUTIVO
 ISOMETRICO

1H-05
 Clase



2do NIVEL



ALUMNO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
PROFESOR:
Arq. Adán Avendaño,
Arq. Circeida Ramírez,
Arq. Carmen Flores.

LEYENDA

SIMBOLOGIA

- 1.1. TUBERÍA PLUMBADERÍA
- 1.2. TUBERÍA SANITARIA
- 1.3. TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- 1.4. TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- 1.5. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.6. TUBERÍA DE GAS
- 1.7. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.8. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.9. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.10. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.11. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.12. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.13. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.14. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.15. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.16. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.17. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.18. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.19. TUBERÍA DE VENTILACIÓN
- 1.20. TUBERÍA DE VENTILACIÓN



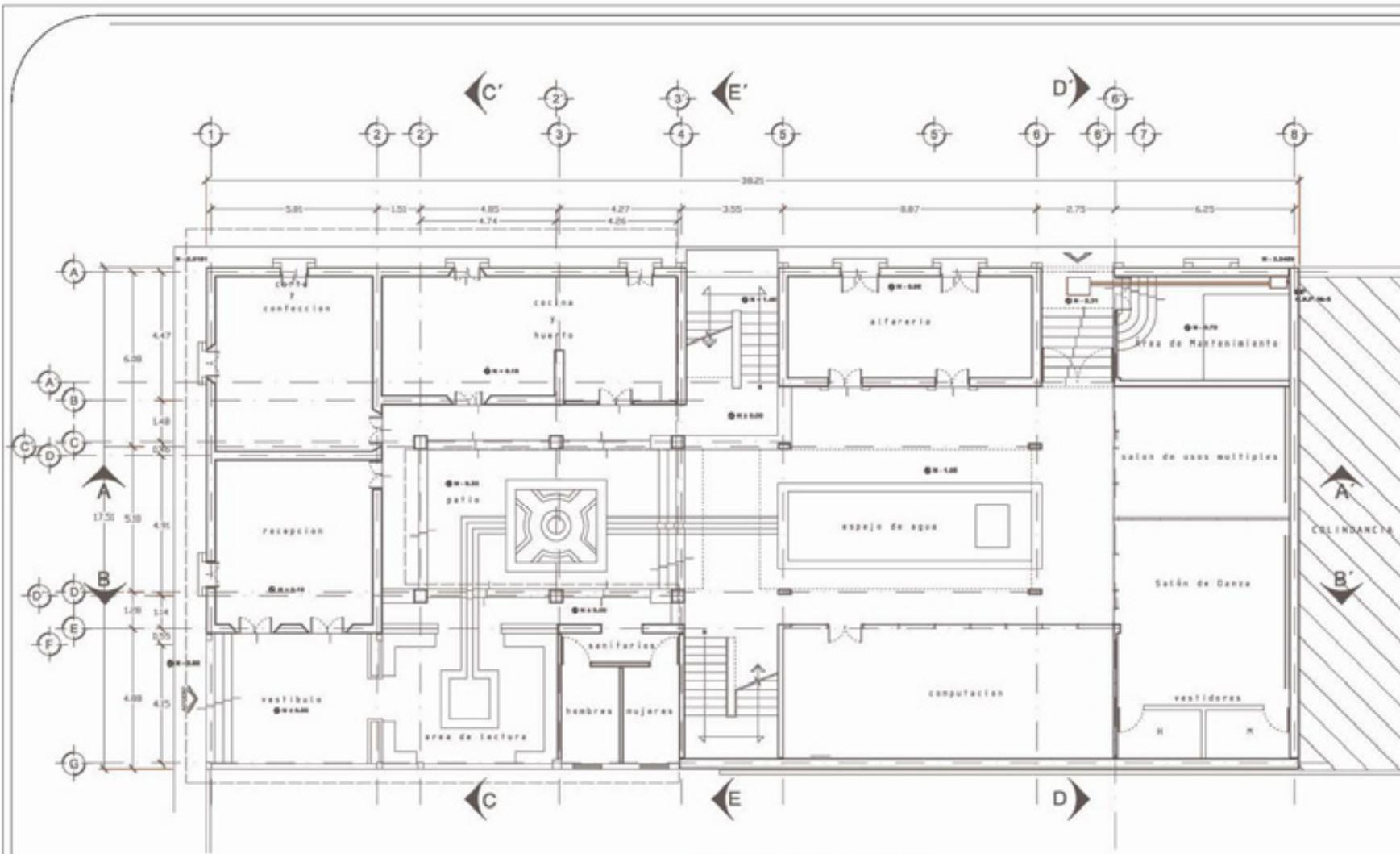
Escala: 1:100
Auto: AutoCAD

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO EJECUTIVO
INSTALACIONES SANITARIAS

IS-03



PLANTA SOTANO



PLUMBERO:
 Bernardino Galeana
 IGNACIO:
 Arqu. Aldo Avendaño,
 Arqu. Erendira Barrón,
 Arqu. Carmen Huasca.

Representaciones:
SIMBOLOGIA

- Línea por sistema
- Línea de drenaje
- Línea de agua fría
- Línea de agua caliente
- Línea de gas
- Línea de electricidad
- Línea de telecomunicaciones
- Línea de TV
- Línea de datos
- Línea de fibra óptica
- Línea de cableado estructurado

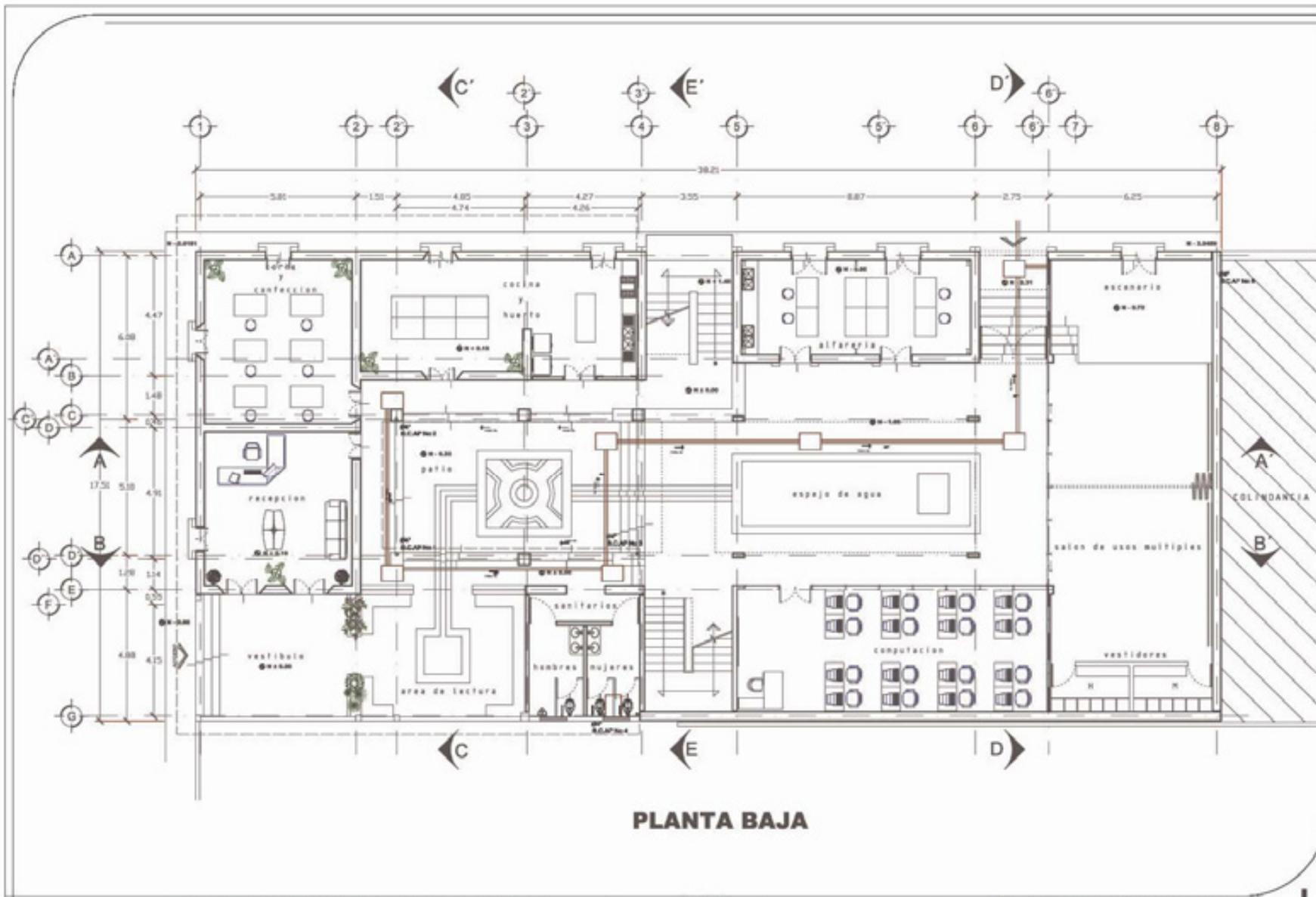


ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



Proyecto EJECUTIVO
 INSTALACIONES PLUVIALES

IP-01
 Clave:



PLANTA BAJA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



PROYECTO EJECUTIVO
INSTALACIONES PLUVIALES

IP-02



PROYECTO:
Bernardino Galeana
Ignacio.
REVISOR:
Arq. Adis Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Huasco.

LEYENDA

SIMBOLOGIA

- 1x: MUR DE CEMENTO
- 2x: MUR DE CEMENTO
- 3x: MUR DE CEMENTO
- 4x: MUR DE CEMENTO
- 5x: MUR DE CEMENTO
- 6x: MUR DE CEMENTO
- 7x: MUR DE CEMENTO
- 8x: MUR DE CEMENTO
- 9x: MUR DE CEMENTO
- 10x: MUR DE CEMENTO
- 11x: MUR DE CEMENTO
- 12x: MUR DE CEMENTO
- 13x: MUR DE CEMENTO
- 14x: MUR DE CEMENTO



Escala: 1:100
Año: Mayo



PROYECTO:
Bernardino Galesera
Igreola,
MEXICO

ARQUITECTOS:
Arq. Adán Avendaño,
Arq. Elisavinda Ramírez,
Arq. Carmen Huertas.

LEYENDA

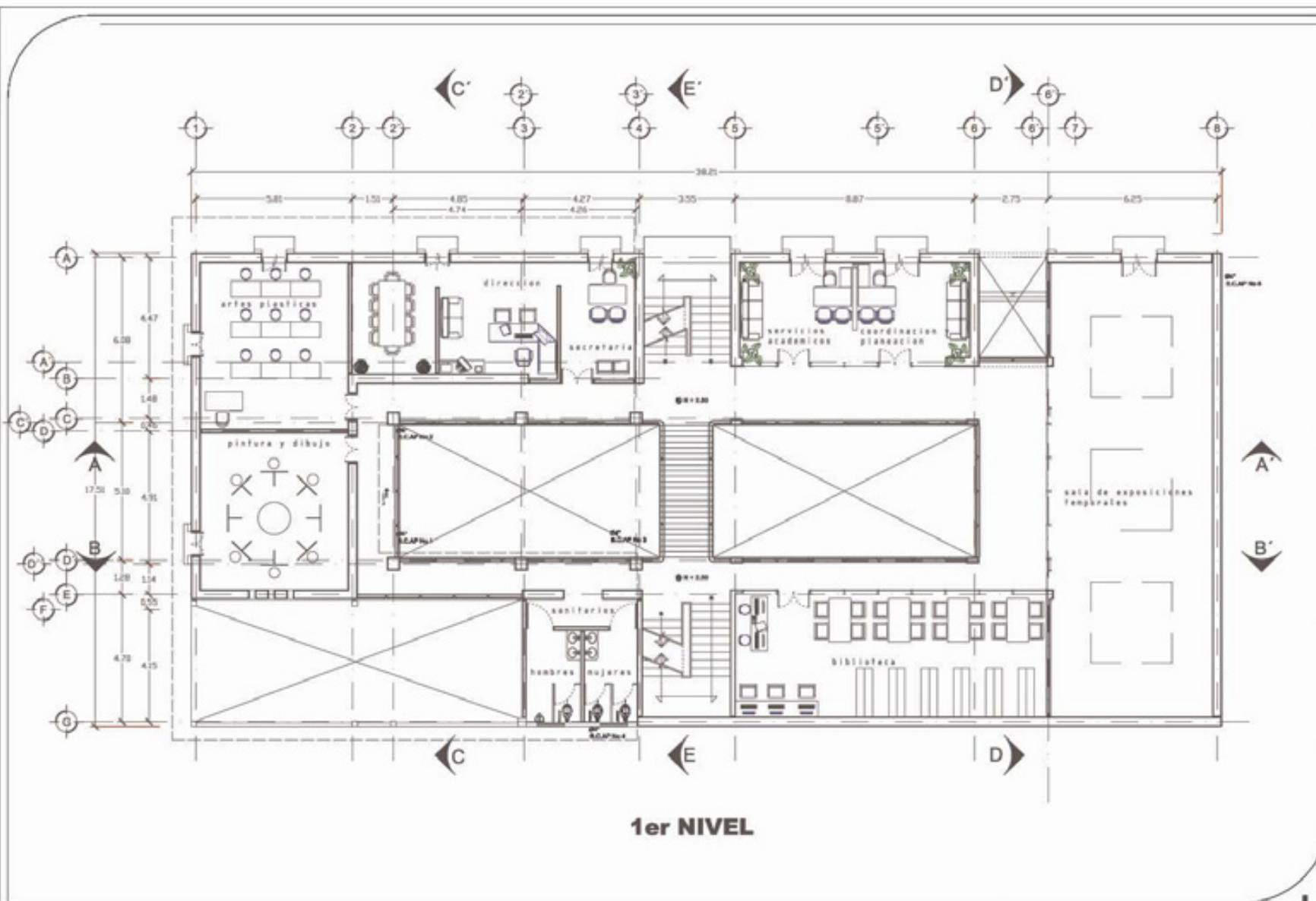
SIMBOLOGIA

- MUR Y/O DIVISORIO
- PUERTA
- VENTANA
- ESCALERA
- SANEAMIENTO
- SILLAS
- MUEBLES
- EQUIPOS
- VENTILACION
- SANEAMIENTO



Escala: 1:100
Auto: AutoCAD

IP-03

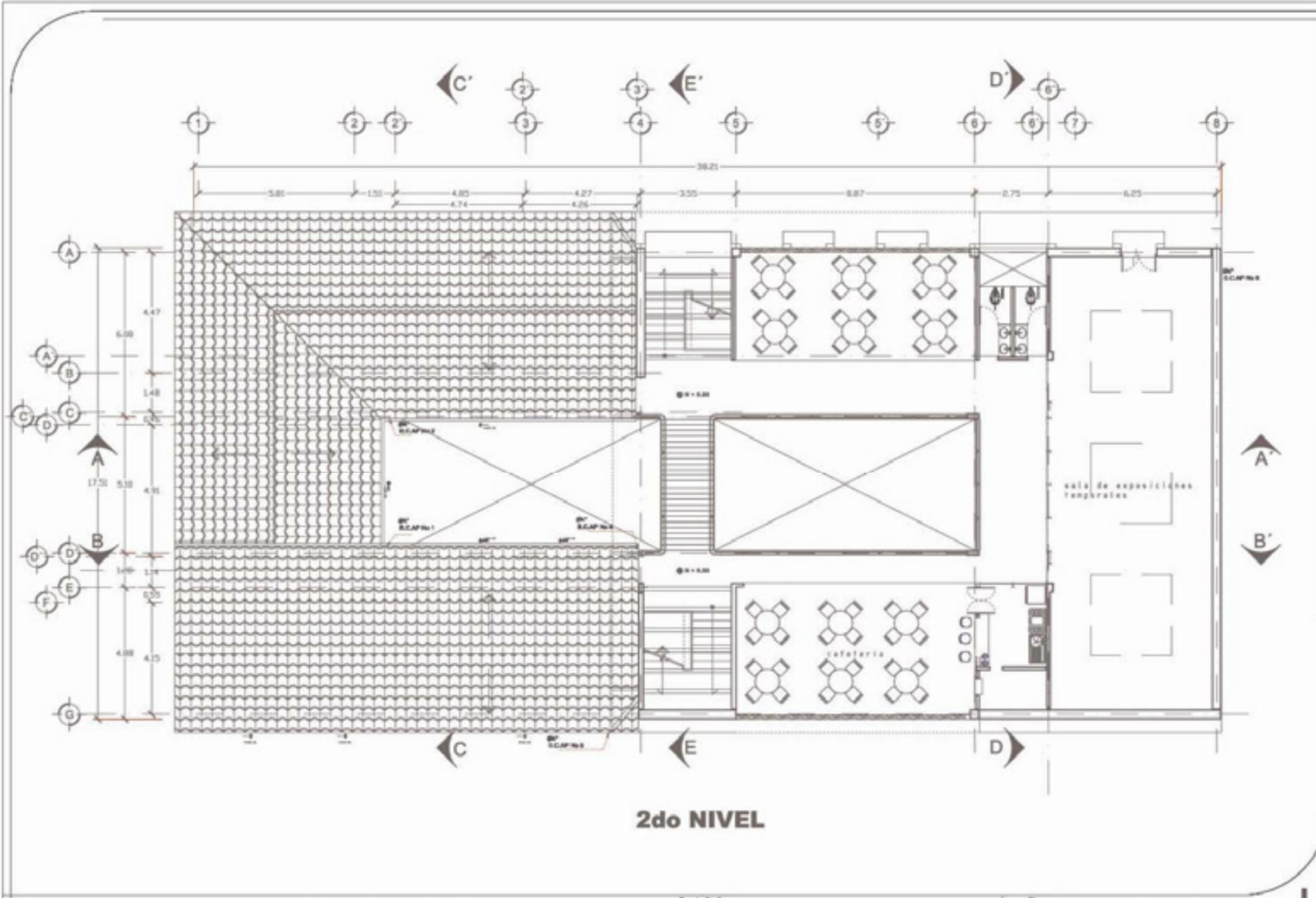


1er NIVEL

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ



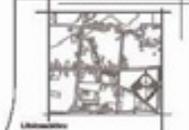
PROYECTO EJECUTIVO
INSTALACIONES PLUVIALES



PLUMERO:
 Bernardino Galazara
 IGNACIO:
 Arq. Aldo Avendaño,
 Arq. Eréndira Barrón,
 Arq. Carmen Huasca.

Representaciones:
SIMBOLOGIA

- 1.4. VENTANAS
- 1.5. PUERTAS
- 1.6. ESCALERAS
- 1.7. SERVIDORES
- 1.8. CAJONETAS
- 1.9. MUEBLES
- 1.10. EQUIPOS
- 1.11. EQUIPOS
- 1.12. EQUIPOS
- 1.13. EQUIPOS
- 1.14. EQUIPOS



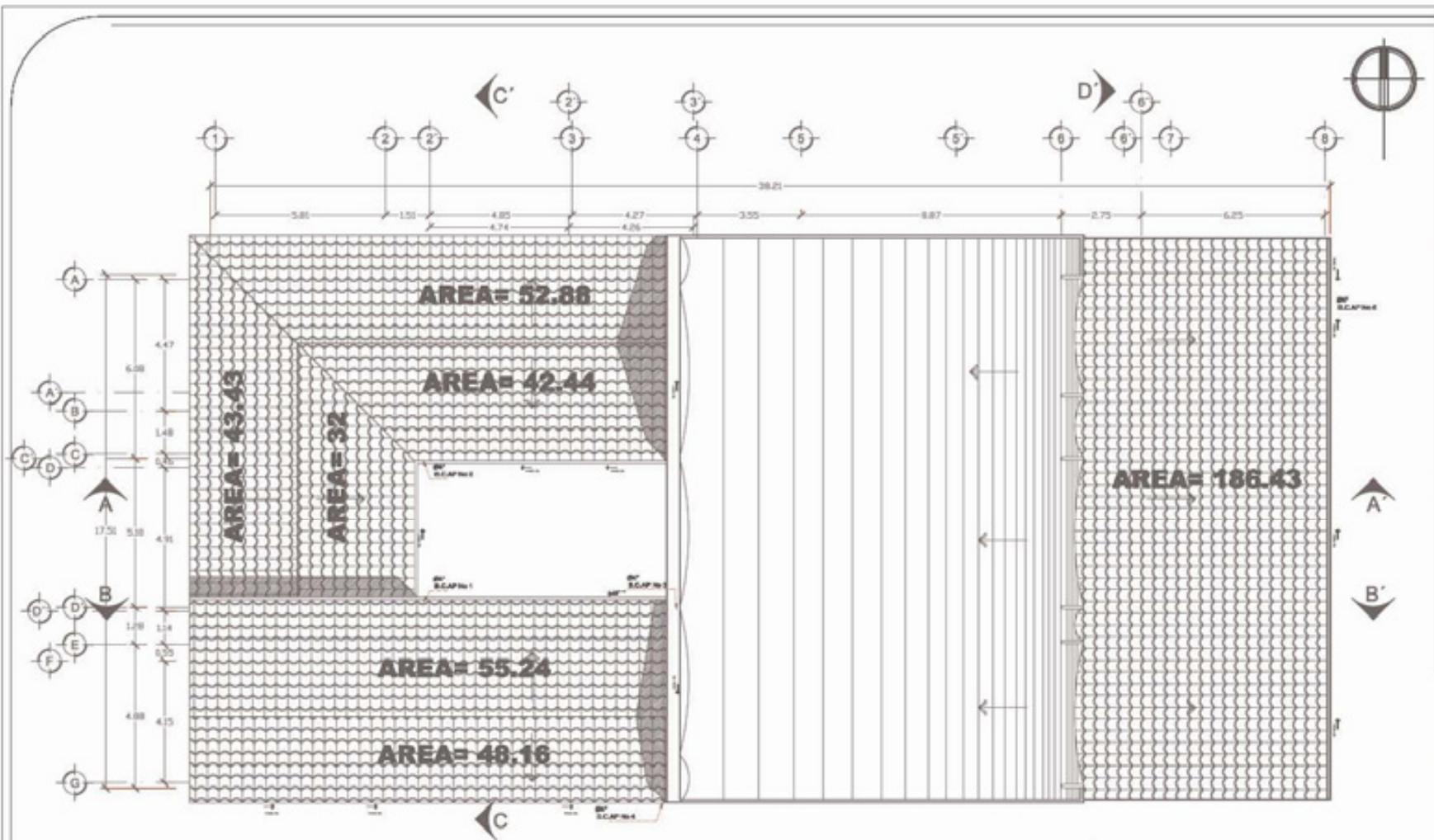
Escala: 1:100
 Auto: Mafra

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
 CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ**



**PROYECTO EJECUTIVO
 INSTALACIONES PLUVIALES**

IP-04

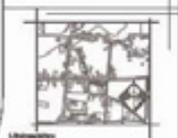


PLANTA DE CUBIERTAS



PROFESOR:
Bernardino Galeana
Ignacio.
AYUDANTES:
Arq. Adán Avendaño,
Arq. Erendira Ramírez,
Arq. Carmen Huasca.

- Legenda:**
- Línea de Cimentación
 - Línea de Columna
 - Línea de Muro
 - Línea de Escalera
 - Línea de Puerta
 - Línea de Ventana
 - Línea de Fachada
 - Línea de Suelo
 - Línea de Techo
 - Línea de Piso
 - Línea de Muro
 - Línea de Escalera
 - Línea de Puerta
 - Línea de Ventana
 - Línea de Fachada
 - Línea de Suelo
 - Línea de Techo
 - Línea de Piso

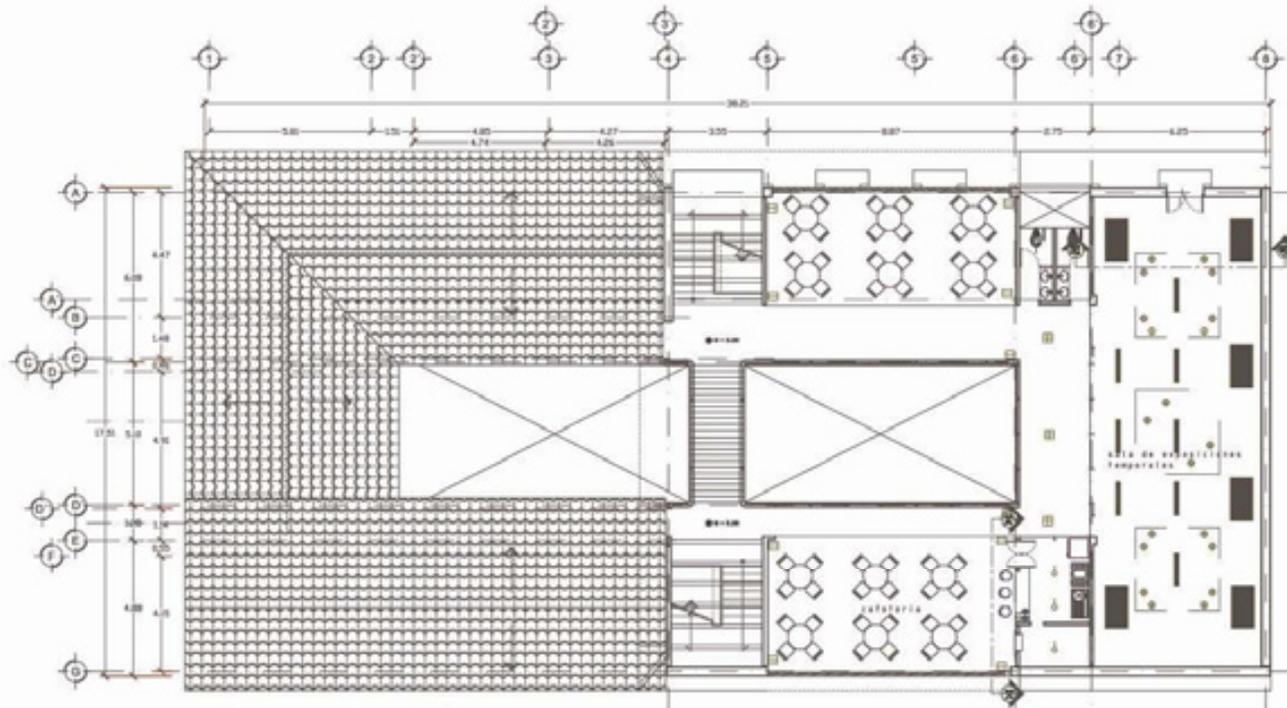


ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

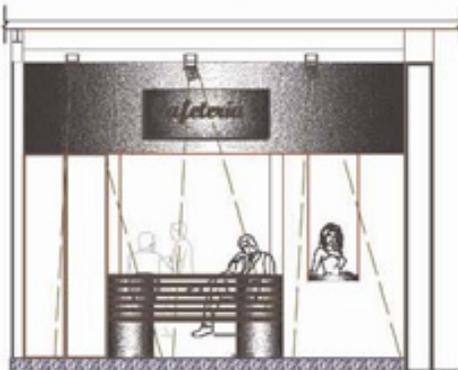


PROYECTO EJECUTIVO
INSTALACIONES PLUVIALES

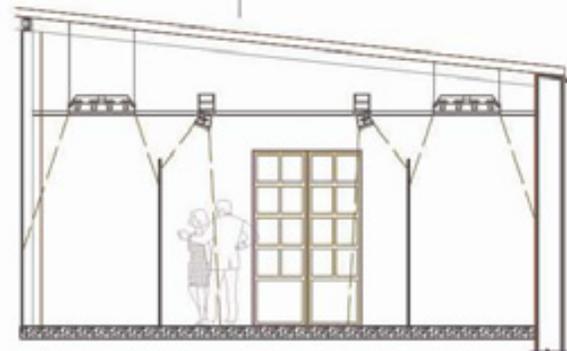
IP-05



2do NIVEL



CORTE A-A'



CORTE B-B'

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
CASA DE LA CULTURA, ATZALAN VERACRUZ

Escala Grafica



PROYECTO EJECUTIVO
INSTALACIONES ELECTRICAS

IE-03



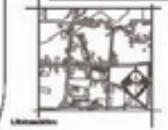
PLAZA:
Bernardino Galesana
Iguala.

ARQUITECTOS:
Arq. Adalberto Avendaño,
Arq. Encarnación Ramírez,
Arq. Carmen Huasco.

Especificaciones:

SIMBOLOGIA

- LINEAS DE INSTALACIONES ELECTRICAS



Escala: 1/20
Auto: Matias

APENDICE B Propuesta de la Imagen Urbana y Criterios de Diseño

CRITERIOS GENERALES.

Área de aplicación:

La delimitación del área de aplicación corresponde a la totalidad del territorio de la cabecera municipal de Atzalan.

Alcances de la propuesta:

La disposición de esta propuesta tiene como finalidad dar una serie de criterios y alternativas para el ordenamiento, mantenimiento y mejora de la imagen urbana del pueblo de Atzalan, Veracruz, con la intención de que posteriormente lleguen a formar las bases para que los habitantes y las autoridades municipales logren la integración de la imagen de la comunidad.

Componentes de la imagen urbana y su ordenamiento:

La imagen de una localidad esta formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la correcta relación armoniosa entre ellos lograrán una imagen ordenada y agradable.

El Medio Natural

- Topografía
- Los cuerpos de agua
- Las cañadas y los arroyos
- La vegetación y el arbolado
- El clima

Lo Construido

- La edificación
- Los espacios abiertos
- El mobiliario urbano
- La señalización

Las manifestaciones culturales

- La población y sus actividades
- Festividades y tradiciones

La normatividad propuesta es una guía para que la cabecera municipal de Atzalan logre una integración de su imagen urbana mejorando su aspecto actual ofreciendo un mejor producto turístico y logrando que los habitantes se den cuenta del valor patrimonial de su comunidad y se sientan motivados para que se conserve y sean ellos quienes la disfruten.

NORMATIVIDAD PARA LA PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA.

ATZALAN, VERACRUZ

I. CONSIDERACIONES

1. La localidad de Atzalan, Veracruz cuenta con patrimonio natural y cultural de gran valor, que se manifiesta en la imagen de la comunidad, reflejando su historia.
2. Los constantes cambios económicos y sociales de la ciudad pueden afectar, alterar y amenazar el patrimonio lo que hace necesaria la creación de una norma que regule la ordenación y conservación de la misma.
3. Como parte de la imagen de Atzalan existen inmuebles patrimoniales (monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, así como arquitectura tradicional y popular) amenazados por la influencia externa proveniente principalmente de las ciudades.
4. Debe impedirse que la imagen del Centro de Atzalan, donde se localiza la mayor parte del patrimonio edificado, se vea alterada y contaminada por una señalización comercial caótica y una edificación transformada
5. Debe entenderse que los cambios y alteraciones al patrimonio cultural y a la imagen afectará irremediamente la fisonomía de la localidad, sus características socioculturales, su medio ambiente y su presencia en el ámbito turístico.





Universidad Nacional
Autónoma de México

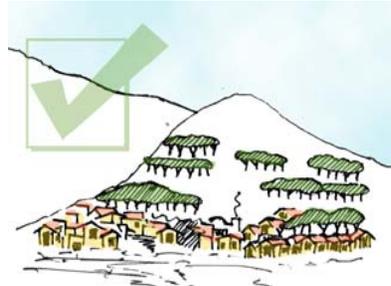


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INCORRECTO

No se deben hacer construcciones en lo alto de una elevación, el cerro se convierte en un basamento de la edificación y pierde su aspecto natural.

CORRECTO

La localidad conserva en su totalidad la topografía edificando en la falda, se tiene la vista del paisaje natural.

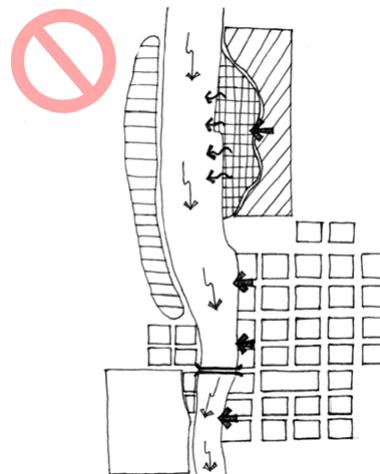
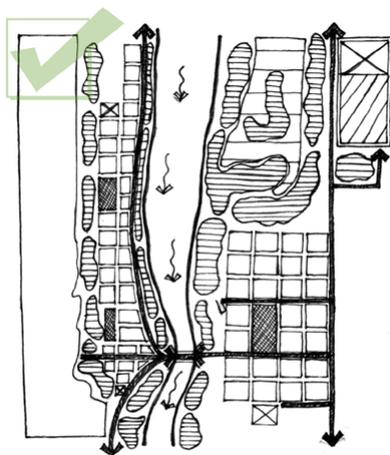


INCORRECTO

Debe evitarse que las construcciones invadan las elevaciones ya que alteran completamente el paisaje.

INCORRECTO

Debe evitarse en lo posible que se altere la topografía para la construcción de vialidades ya que esto la altera y pierde su aspecto natural.



INCORRECTO

- Debe evitarse que las características de la localidad provoquen conflictos ambientales.
- Las aguas negras no deben descargar sobre el río
- Los desechos industriales no deben ser arrojados a las orillas del río
- Deben evitarse asentamientos en zonas propensas a inundaciones
- Las zonas agrícolas no deben abastecerse de aguas contaminadas

CORRECTO

Debe fomentarse la conservación del río promoviendo el respeto y la integración de la población al mismo.

Las zonas urbanas e industriales deben contar con plantas de tratamiento de aguas residuales.

La zona agrícola puede abastecerse del agua del río y del agua tratada

Debe aprovecharse la orilla del río como vía escénica reforzada con franjas de árboles parque y jardines

Deben proveerse de filtros y barreras de árboles que contrarresten los fuertes vientos

II. GENERALIDADES

1. El H. Ayuntamiento de Atzalan debe observar la aplicación y el cumplimiento de esta normatividad en la comunidad de Atzalan, para la conservación de sus características físicas, ambientales, culturales, así como la recuperación de las mismas.

2. Se debe formar una comisión para la protección y mejoramiento de la imagen urbana, cuyas actividades serán supervisar, coordinar y promocionar el mejoramiento y la conservación de la imagen urbana.

La comisión deberá estar formada por:

- Representantes del gobierno estatal y municipal
- Representantes de la comunidad
- Representantes del colegio de arquitectos del estado

3. Corresponde al H. Ayuntamiento de Atzalan la autorización de cualquier obra o intervención en la zona, así como la aplicación de sanciones a quienes infrinjan las determinaciones de esta normatividad.

4. La comisión para la protección y mejoramiento de la imagen urbana es un órgano auxiliar y consultivo para la correcta ejecución de esta normatividad.

III. EL MEDIO NATURAL

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc. Todo lo natural sin la intervención del hombre.

1. TOPOGRAFÍA

Es el conjunto de elementos que configuran la superficie del terreno, condiciona en gran medida la disposición del asentamiento aportándole un carácter particular.

Deberán conservarse sus características evitando alteraciones que modifiquen su aspecto natural

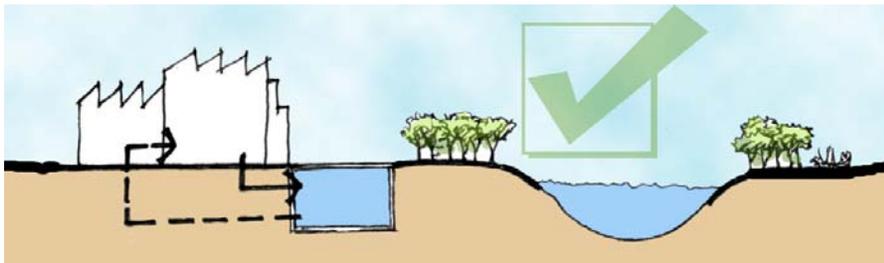
2. CUERPOS DE AGUA

Los mares, ríos y lagos forman parte del patrimonio natural y constituyen elementos fundamentales para la ecología y el medio ambiente. La conservación de estos influye directamente en el clima, la calidad de vida y la conservación del patrimonio edificado.



INCORRECTO

Deben evitarse las descargas de aguas negras y tiraderos de basura sobre los ríos y cuerpo de agua



CORRECTO

Debe fomentarse el tratamiento de aguas para no destruir el medio ambiente y contribuir a su equilibrio



CORRECTO

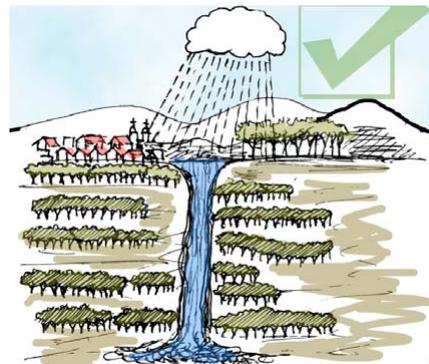
Los acuses de los ríos pueden ser aprovechados cuidando los recursos naturales con fines de recreación y turismo, esto fomenta le cultura ambiental y la integración del pueblo a los ríos



INCORRECTO

-DEBE PROHIBIRSE

- La obstrucción del libre cauce de los escurrimientos.
- Descargar aguas negras en depresiones.
- Hacer tiraderos de basura en depresiones.
- Hacer acciones que contaminan y provocan cambios inconvenientes al medio ambiente.



CORRECTO

Se deben fomentar las características que contribuyan a la conservación del medio ambiente y al correcto funcionamiento de los escurrimientos.

No se debe obstruir el desalojo pluvial

La edificación debe construirse en zonas aptas

Debe fomentarse el cuidado de árboles y arbustos

3. CLIMA

Todos los elementos del medio natural conforman el clima e influyen en la imagen local. La imagen urbana corresponde pues a un clima específico y a una cultura que la hace única.

El clima de Atzalan es Templado húmedo regular por lo que llueve mucho, las características adecuadas para este clima es la cubierta inclinada se debe tratar de conservar este tipo de cubiertas por su utilidad practica y por la particular imagen que logra.

4. LA VEGETACIÓN Y EL ARBOLADO

El arbolado es de vital importancia para la conservación del medio ambiente. Además de su valor paisajístico forma una protección de los vientos dominantes, constituyen una barrera contra el ruido y olores indeseables, además de que forman una barrera visual.

Se debe fomentar su cuidado, respetando los jardines y parques existentes, incrementar su número siempre y cuando sean acordes al clima además de que se pueden combinar las diferentes especies si se adaptan al clima local.

CUBIERTAS INCLINADAS:

PERMITEN EL LIBRE DESAHOGO DE LAS LLUVIAS.

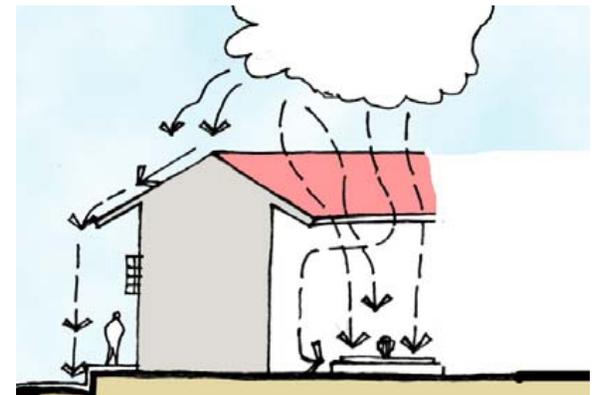
DEBIDO A LA ALTURA E INCLINACIÓN SE LOGRA EN EL INTERIOR UNA ZONA TERMICA QUE DISMINUYE EL CALOR DE LA VIVIENDA.



CUBIERTAS INCLINADAS:

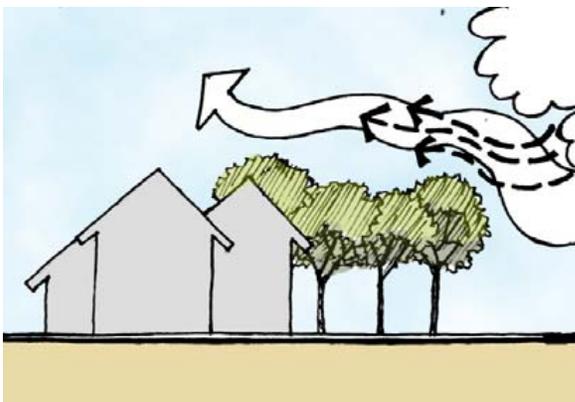
LOS ALEROS PERMITEN LA PROTECCION DE LA LLUVIA A LOS PEATONES

LAS CUBIERTAS PERMITEN LA RECOLECCION DEL AGUA DE LLUVIA QUE PUEDE UTILIZARSE PARA RIEGO, Y LAVADO.



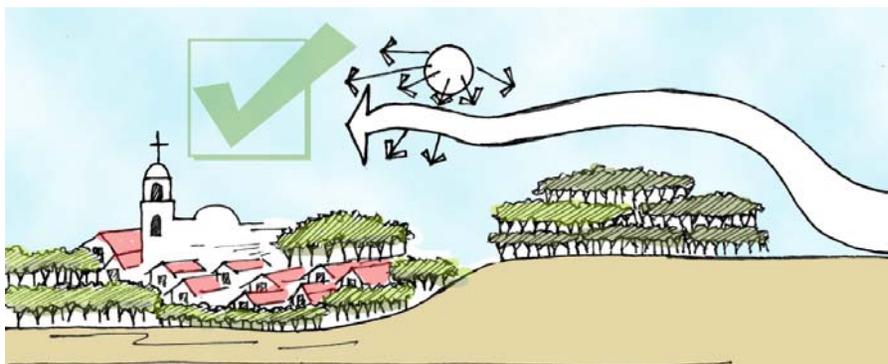
BARRERAS DE ÁRBOLES

PERMITEN UNA PROTECCION CONTRA LOS VIENTOS COMBINADOS CON LLUVIAS



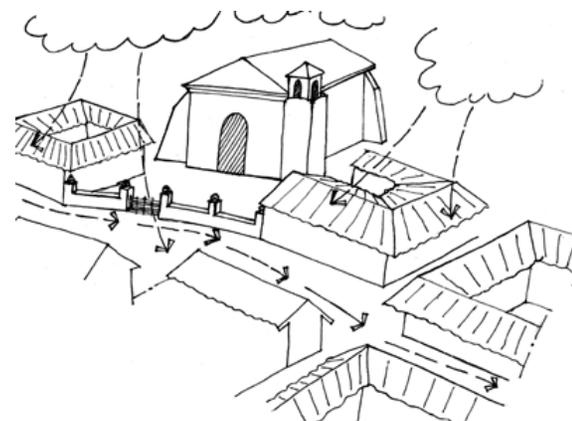
CORRECTO

- Un apropiado uso de los árboles protege al asentamiento de vientos contaminados, aísla de las molestias del ruido y mejora el paisaje natural.
- Las masas verdes ayudan a la conservación de las especies locales.
- Constituyen un filtro que disminuye la contaminación y las molestias.



LOS ASENTAMIENTOS DE CLIMA HUMEDO

PRESENTAN UNA IMAGEN PARTICULAR POR SUS CARACTERISTICAS, ESTAS SON UN REFLEJO DE LAS CONDICIONES CLIMATICAS DEL LUGAR, SUSTITUIR ESTAS POR PAVIMENTOS INADECUADOS Y LOSAS PLANAS NO SOLO ATENTA A LA IMAGEN SINO AL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LAS VIVIENDAS QUE PUEDEN PRESENTAR PROBLEMAS POR ACUMULACION DE AGUA COMO FILTRACIONES ENTRE OTRAS.

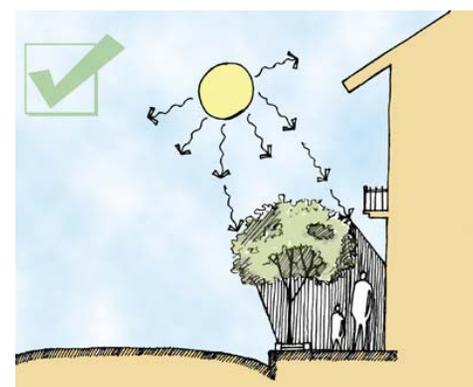


CORRECTO

Debe proponerse en la medida que sea posible el uso de arbolamiento en las calles esto provoca:

La mejora de las condiciones ambientales del asentamiento.

Evita el asoleamiento directo sobre las zonas patrimoniales y sobre los habitantes.



IV. LO CONSTRUIDO

Está formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son edificaciones, vialidades, mobiliario etc. Que son parte del paisaje urbano.

I. EDIFICACIÓN

La edificación de una comunidad define las vialidades y los espacios abiertos, según sus características adquiere un valor patrimonial, las edificaciones de Atzalan constituyen un testigo de la historia local y por tanto deben protegerse y conservarse. En México es obligatorio para la población y las autoridades el cuidado y conservación de la edificación patrimonial

Esta se clasifica:

- **Arquitectura Monumental:** Corresponde a edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican.

Se destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia e hitos urbanos, suelen generar nodos de actividad para la población local y el visitante ejemplos iglesias, edificios, de gobierno, edificios de importancia, etc.

- **Arquitectura Relevante:** Es de menor escala que la Monumental pero sus características arquitectónicas y su valor histórico le dan un papel importante generalmente tiene características ornamentales de gran valor.

Su conservación es relevante para la imagen urbana Ej. Casas antiguas

- **Arquitectura Tradicional:** Tiene elementos decorativos de la arquitectura relevante pero mas modestos, es una arquitectura de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula

- **Arquitectura Vernácula:** Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente del medio rural y corresponden a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país, se puede decir que es una arquitectura de transición entre la ciudad y el campo.

Es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales adecuados al medio por lo que constituye un patrimonio de gran importancia que debe ser conservado.

2. CONSERVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES

Se entienden como bienes inmuebles a los objetos que constituyen valores históricos y estéticos, a las piezas de artesanía popular y a los documentos o testimonios escritos y gráficos que muestren el desarrollo histórico de la comunidad.

Es bueno dar nuevos usos a los inmuebles patrimoniales siempre y cuando los usos anteriores sean obsoletos o innecesarios y estos estarán determinados por las características físicas, formales y funcionales del inmueble.

Las adaptaciones de los inmuebles patrimoniales son convenientes siempre y cuando las intervenciones rescaten sus características y aseguren su conservación.

- Se deberá respetar la forma, tamaño y relación de espacios, original del inmueble.
- No se deberá alterar el sistema estructural original del inmueble, solo en casos reforzar la estructura original.
- El uso propuesto deberá ser compatible con la forma, tamaño y función original del inmueble.
- No se debe realizar cambios de alturas en inmuebles patrimoniales.
- La edificación de nuevos espacios o volúmenes arquitectónicos, deberán ser acordes a los materiales originales, así como a la forma y al valor del mueble.
- Se podrán usar nuevos materiales siempre y cuando se integren al contexto.
- No se deben realizar intervenciones que no vayan al rescate y conservación del inmueble.
- No se deben fusionar dos o más inmuebles y/o fachadas para simular que son uno.

- No se debe permitir la construcción de instalaciones y agregados, ya sean instalaciones de gas, agua, antenas, jaulas, tendedores, cuartos de servicio en azoteas y cualquier otro elemento que altere la fisonomía original y obstruya los elementos decorativos y sean visibles desde la vía pública.

- Los patios se podrán cubrir si:

La estructura es metálica y desmontable.

La cubierta no sea opaca.

No se afecte la estabilidad del edificio.

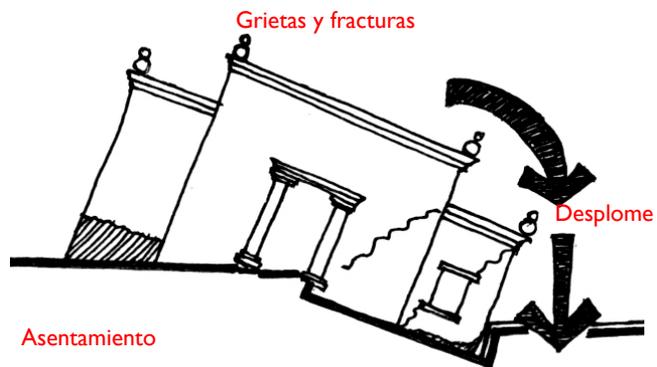
No se use falso plafón

No sea visible desde la vía pública

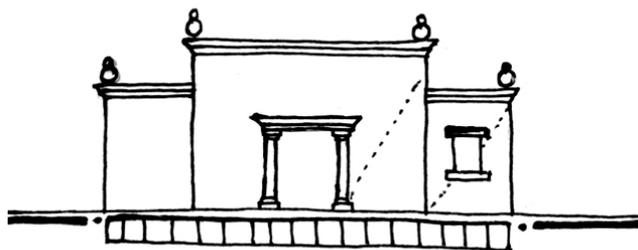
La reutilización de un inmueble requiere de un proceso que puede incluir diferentes acciones, estas se realizaran dependiendo del estado de deterioro del inmueble estas

acciones son:

1. Consolidar: Es la acción de reestructurar o reparar la estructura original del inmueble, de manera que se evite el desplome o la pérdida total o parcial del mismo.

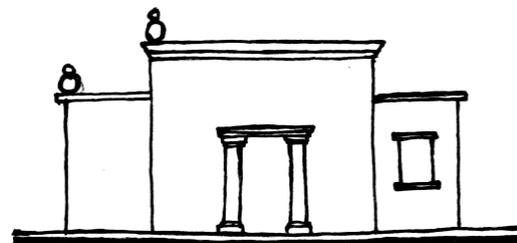
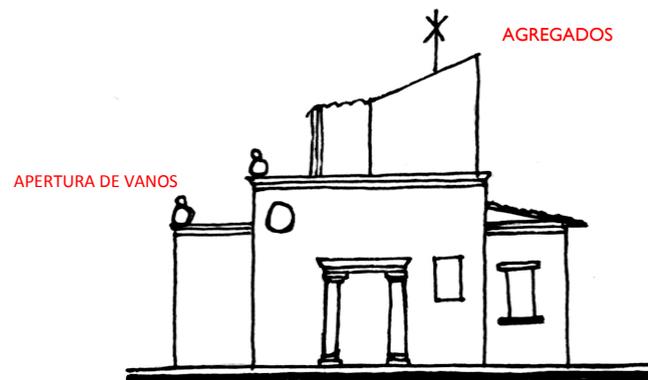


CONSOLIDACION DE GRIETAS Y FRACTURAS



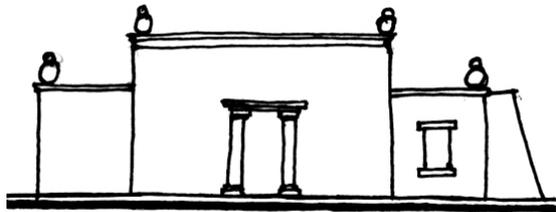
REFUERZO EN LA CIMENTACIÓN Y RECUPERACIÓN DE PLOMOS

2. Liberar: Es la acción de retirar y quitar los agregados que afecten tanto a la estabilidad del inmueble como su integridad física y estética.



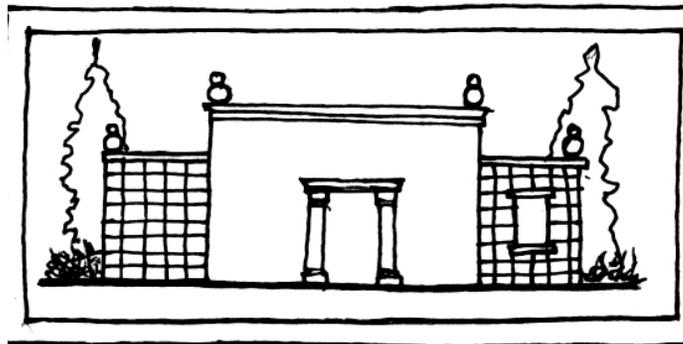
ADECUADO LIBERACIÓN DE AGRAGADOS Y LIMPIEZA DE VANOS

3. Integrar: Es la acción de poner nuevos elementos al inmueble que ayuden a la conservación del mismo, con materiales y formas acordes a sus características.

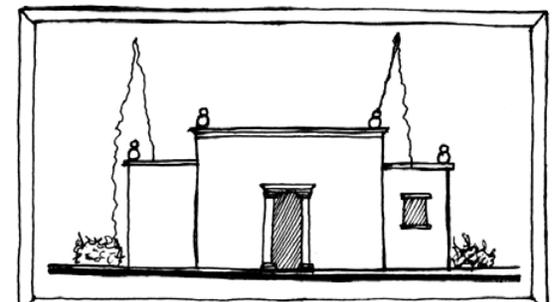
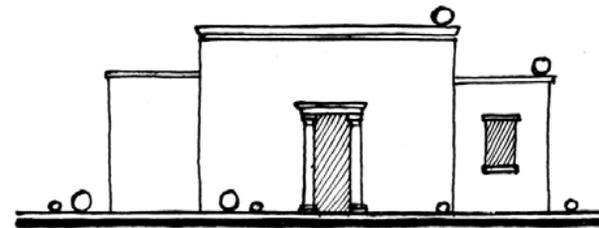


ELEMENTOS COMO CONTRAFUERTES AYUDAN A LA ESTABILIDAD DEL EDIFICIO

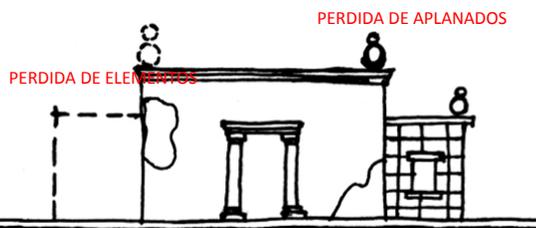
Cuando se tenga la información histórica, grafica o escrita, donde se conozcan las características originales del inmueble, se recomienda la integración de los elementos con materiales similares a los originales



4. Reintegrar: Es la acción de volver a colocar en su sitio original las piezas retiradas del original. Esto solo se podrá realizar si las piezas se encuentran cerca del inmueble y se cuenta con documentos que indiquen el estado original del inmueble.



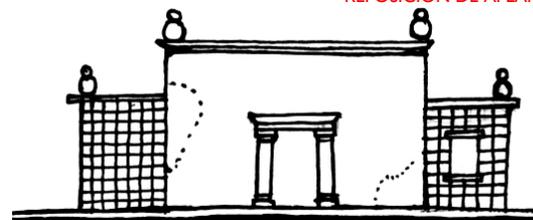
PÉRDIDA DE ELEMENTOS DECORATIVOS, FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO HISTORICO, RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS



PERDIDA DE APLANADOS

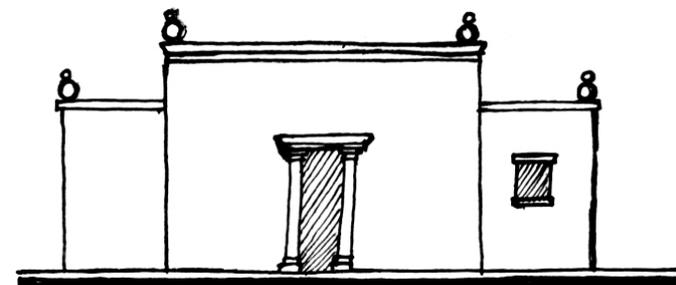
PERDIDA DE ELEMENTOS

INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS CON MATERIALES SIMILARES



REPOSICIÓN DE APLANADOS

LOS MATERIALES NUEVOS SE DISTINGUEN DE LOS ORIGINALES ARMONIZANDO CON EL INMUEBLE

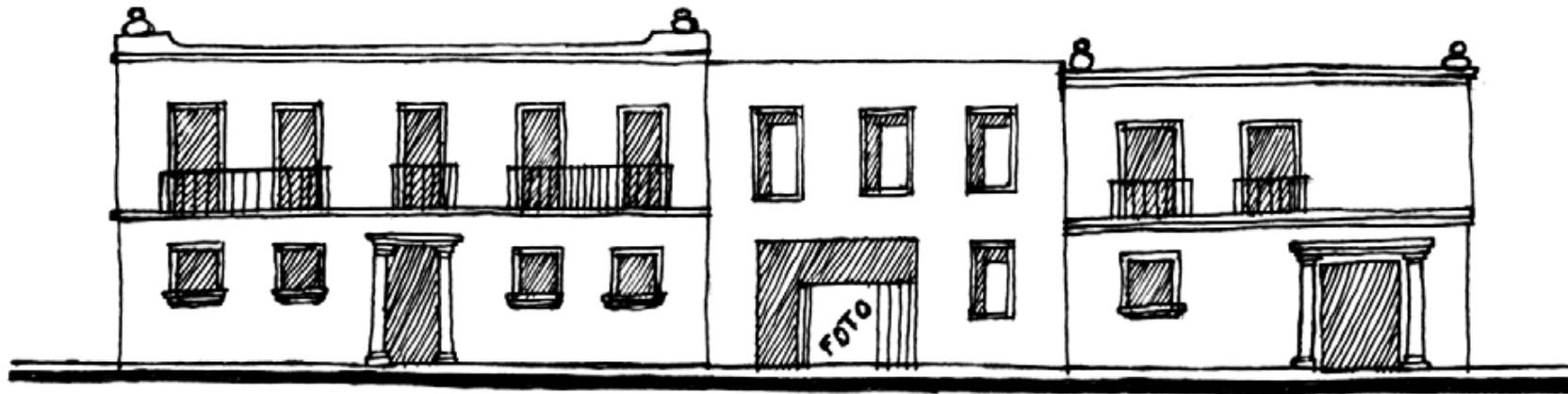


2. OBRA NUEVA

- La obra nueva debe tener en cuenta su relación con el entorno, no debe agredir la imagen y la calidad de la edificación que lo rodea.
- Debe respetar las características del entorno como alturas, paramentos, materiales, etc. PERO NO SE DEBE COPIAR LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ESTA TIENE QUE IDENTIFICARSE COMO CONTEMPORÁNEA Y EXPRESAR SU PROPIO TIEMPO.

CORRECTO

RESPETO ABSOLUTO POR EL CONTEXTO, NO HACE UNA COPIA DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES, PROPONE NUEVAS FORMAS DE APLICAR LO CONTEMPORANEO CON LO TRADICIONAL

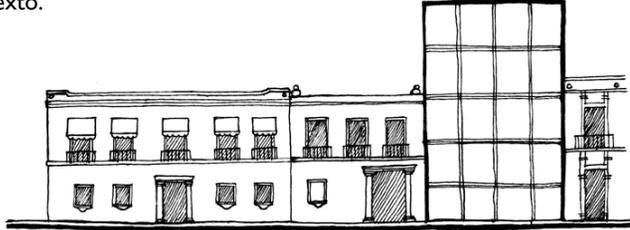


CORRECTO

RESPETO ABSOLUTO POR EL CONTEXTO, NO HACE UNA COPIA DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES, PROPONE NUEVAS FORMAS DE APLICAR LO CONTEMPORANEO CON LO TRADICIONAL

- Los elementos de fachada, materiales y formas deben integrarse al contexto.
- No se deben permitir instalaciones visibles en fachada.
- La obra nueva no debe competir en escala con los inmuebles ya edificados y debe aportar conceptos y formas contemporáneas a la imagen urbana ya existente.
- Se debe fomentar el uso de los elementos tipológicos tradicionales en los proyectos nuevos, haciendo cambios que se adecuen a los requerimientos del proyecto nuevo (balcones, techos inclinados, rodapiés, etc.).
- En obra nueva no se debe hacer una copia literal de los elementos del patrimonio edificado.

- Se puede construir obras temporales con la finalidad de ofrecer algún servicio y divulgar la cultura, con la condición de que sea desmontable y no se construya sobre la vía pública.
- La edificación contemporánea ya construida que sea discordante deberá adecuarse al contexto.



INCORRECTO
 NO TOMA EN CUENTA EL CONTEXTO, NO PROPONE INTEGRACIÓN ALGUNA, AL INSERTAR FORMAS AJENAS DISTORSIONA LA IMAGEN TRADICIONAL

3. COLOR Y MATERIALES

Una selección adecuada de materiales y colores incrementa los efectos visuales y mejora la imagen, incrementa la importancia de los inmuebles y además de proteger al patrimonio edificado lo distinguen en el paisaje urbano.

- No se usaran pinturas de esmalte, barnices ni lacas en una parte o en el total de la fachada.
- Se permite el uso de pinturas a la cal y Vinílicas.
- No se debe usar colores brillantes o fosforescentes.
- En un inmueble con diferentes usos no se dividirá por colores la fachada, al contrario debe integrarla.
- No se recomienda el uso de materiales vidriados (cerámicos) ni el uso de pastas en fachadas ya que demeritan la calidad de inmueble.
- No se deben pintar elementos con color natural como piedras y canteras.
- Se deben respetar los colores originales del edificio, en caso de proponer colores nuevos estos deben ser acordes con el contexto y no agregarlos.



INCORRECTO
 UNA FACHADA SEGMENTADA POR DISTINTAS PINTURAS ROMPE LA UNIDAD DEL INMUEBLE

4. TRAZA URBANA

La traza urbana es la organización espacial del asentamiento, esta conformada por los espacios abiertos, vialidades y paramentos, forma parte del patrimonio de la comunidad.

I. Espacios abiertos

Son aquellos que en una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios, constituyen el espacio social por excelencia, forman parte de la escena urbana en ellos se realizan casi todas las actividades comunales como ferias, fiestas, tianguis, reuniones políticas, etc.

De acuerdo a su función los espacios se clasifican en:

- Calles Vehiculares :
 - primarias
 - secundarias
 - locales

En las zonas históricas los materiales y tratamientos de los espacios existentes no deben agredir al contexto.

Población y Tipo de material

Poblado Rural
 Poblado Rural Urbano

Arroyo Empedrado

- Piedra de la región
- Piedra Bola

Ciudad Media

Centro Histórico

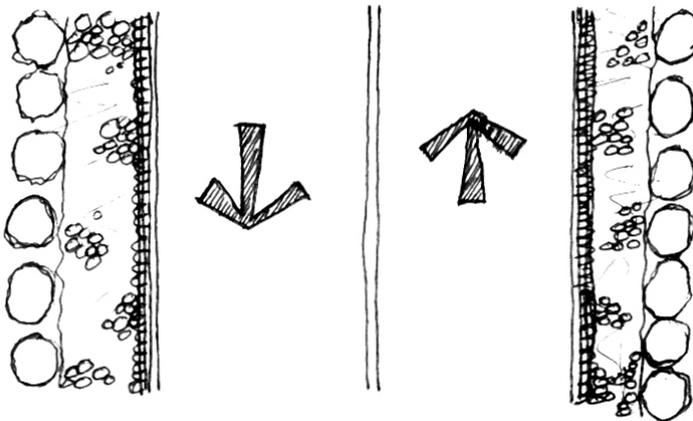
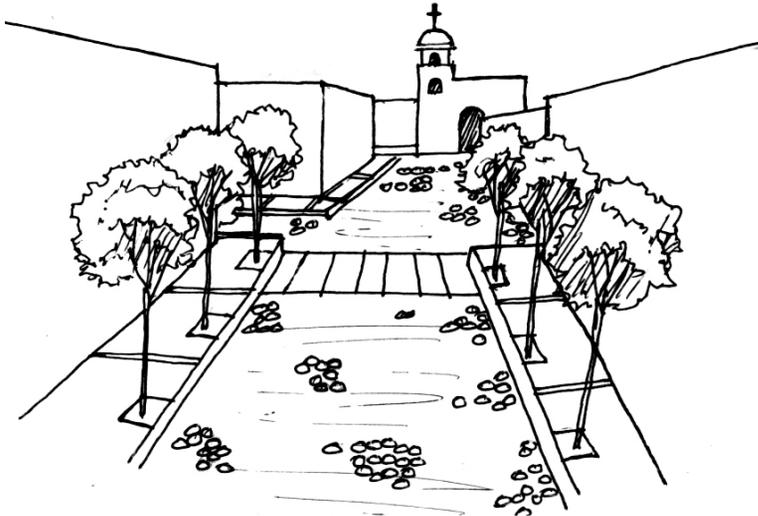
- Adoquín de concreto
- Concreto grabado (tipo adoquín)
- Cantera

Ciudad Grande

Centro Histórico

- Banqueta
- Concreto con junta de piedra (bola o de la región)
- Cantera de la región

- Las calles vehiculares deberán arbolarse tan abundantemente como sea posible sin impedir la circulación vehicular o peatonal.
- El arbolamiento debe corresponder al clima y al carácter de la población.
- El uso de pavimentos filtrantes mejora notablemente la recarga de agua en el subsuelo y esto repercute favorablemente en el medio ambiente.



CORRECTO

LAS VIALIDADES PRINCIPALES DEBEN EN LO MPOSIBLE MANTENER UNA SCECIÓN CONSTANTE, CON UNA CUNETETA PARA SEPARAR EL ARROYO VIAL DE LOS CAMPOS Y PARAJES VERDES, DEBEN ESTAR DEBIDAMENTE SEÑALADOS Y DE SER POSIBLE COLOCAR REDUCTORES DE VELOCIDAD A LA ENTRADA DEL ASENTAMIENTO

- Calles peatonales

Las calles peatonales pueden estimular el desarrollo comercial y darle vida a una zona en particular al convertirse en zonas de paseos y áreas de estar. Debe fomentarse su uso pues esto no solo mejora la imagen urbana sino que cambia los usos de suelo, pero deben estudiarse las vialidades, usos de suelo y estacionamientos del entorno, para ver si es conveniente el cambio.

Estas calles requieren de mobiliario y pavimentos adecuados

Posibilidades de pavimento:

- Cantera
- Adoquín
- Concreto (agregado expuesto)
- Recinto natural
- Recinto artificial con junta de piedra
- Combinaciones

- Parques

Fundamentales para la recreación y el esparcimiento de la población, el arbolamiento y la vegetación complementaria son importantes para la imagen y el medio ambiente local.

Beneficios de parques:

- Funcionales espacios de recreación (Equipamiento)
- Medio Ambiente: Regulan el clima local, absorben agua y recargan el subsuelo
- Paisajísticos: Mejoran y elevan la calidad de la imagen generando una mayor atracción turística

Los parques deben tener elementos para su mejor función este debe adaptarse según la extensión del parque.

- Arbolamiento variado. Diferentes especies locales, zonas de pasto.
- Zonas de sombra y sol.
- Vegetación complementaria como arbustos y plantas
- Espacios y actividades para todas las edades
- Mobiliario adecuado
- No se debe limitar las opciones de actividades

- Plazas

Son espacios abiertos definidos por edificación son fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades, en nuestro país la plaza es considerada como centro de pueblo, barrios o colonias, como lugar de encuentro e intercambio social.

Funciones:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro
- Permiten paseos y otras actividades
- Estimulan la actividad en la edificación circundante
- Conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo

Debido a su importancia las plazas deben tener en cuenta lo siguiente:

- Deben contar con una excelente iluminación
- Deben contar con suficientes botes de basura
- Se debe evitar el exceso de vendedores ambulantes ya que deterioran la imagen y el estado de la plaza
- Pueden permitirse la instalación de kioscos de venta siempre y cuando estos no agreden la imagen y permitan las funciones de una plaza
- Las plazas plazoletas o rinconadas deben conservarse sin mutilaciones.
- No se debe permitir construcciones que obstaculicen el acceso a la plaza ni sean una obstrucción para su apreciación visual y la imagen urbana.
- Las plazas deben contener los siguientes elementos:

Arbolamiento: Debe ir de acuerdo con la función de la plaza.

Mobiliario Urbano: Debe ser adecuado al entorno y se colocará de acuerdo a las necesidades este mobiliario puede ser: alumbrado, kioscos y bancas, fuentes y otros elementos de ornato urbano.

Pavimentos: Canteras o piedras de la región en lajas grandes

Adoquín de concreto

Concreto de color, martelinado o agregado expuesto

Losetas de barro

INADECUADOS: ASFALTOS

BARRO PRENSADO A MANO

PIEDRA BOLA EN ANDADORES

El entorno juega un papel importante en las plazas ya que define el espacio abierto, por lo tanto se debe cuidar y conservar para el mejoramiento de la imagen.

- Se debe cuidar y conservar la edificación patrimonial
- Se debe tener cuidado en la adecuación de obra nueva
- Plazoletas
- Rinconadas

V. PAVIMENTOS

Los pavimentos constituyen uno de los elementos más importantes de una comunidad su función es proveer un terreno adecuado para el tránsito tanto de vehículos como de personas y animales, además le da una característica particular al lugar según su estado de conservación y el tipo de material que se utilice en su acabado.

- Un adecuado manejo del pavimento puede lograr un efecto muy agradable en la imagen urbana
- LOS PAVIMENTOS COMO CONCRETO Y ASFALTO NO SON SINONIMO DE MODERNIDAD, esto tampoco quiere decir que no pueden ser utilizados pero su uso debe estudiarse y combinarse con materiales de la región
- Debe promoverse el uso de materiales filtrantes como la piedra, ya que esto contribuye a la humedad del ambiente y evita encharcamientos, además de que se recarga el agua del subsuelo.
- No es necesario que exista pavimentación en senderos pero estos deben estar debidamente definidos
- Debe promoverse el uso de pavimentos de piedra, en caso de que existan previamente pavimentos no adecuados estos deben sustituirse, esto puede ser por secciones combinando pavimentos.
- Debe promoverse el uso de materiales de la región ya que esto disminuye en costos y la apariencia será más adecuada al contexto.
- Las obras de pavimentación requiere que previamente se de solución a las demandas de infraestructura.
- No se deben sustituir materiales históricos ni tradicionales por contemporáneos.
- Las redes eléctricas y cableados deberán ir subterráneos en calles peatonales y espacios abiertos

Pueden utilizarse materiales como:

Lajas de piedra

Piedra Bola

Adocreto (adoquín artificial)

Concreto con agregado aparente

Recinto artificial

Cantera

Recinto natural

En general cualquier material que no agreda al entorno y cumpla con las características ya mencionadas

Una propuesta puede ser el uso del Ecoconcreto, un tipo de concreto que permite la filtración del agua en el suelo,

SU USO DEBE SER ESTUDIADO POR EL DEPARTAMENTO DE OBRAS PUBLICAS PARA DETERMINAR SI ES CONVENIENTE SU APLICACIÓN.

VENTAJAS:

Tiene la misma resistencia que pavimentos de asfalto.

Su colocación no requiere de mucho tiempo pudiendo terminarse grandes tramos en un solo día y se puede utilizar al poco tiempo.

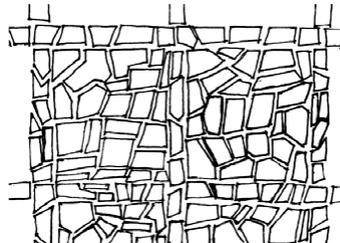
Se le puede dar diferentes tonalidades dependiendo del agregado pétreo.

Si es adecuada la piedra del lugar puede utilizarse como agregado.

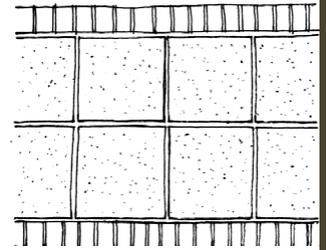
Una recomendación en caso de que se utilice este tipo de pavimento es que se combine con piedras haciendo entrecalles o algún otro dibujo para darle una particularidad al pavimento.

POSIBILIDADES DE PAVIMENTOS

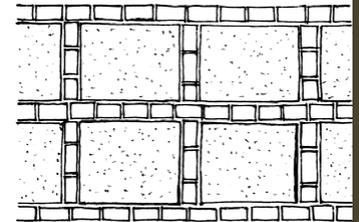
Pavimentos de lajas de piedra utilizando dos colores, esto le da un carácter particular al pavimento.



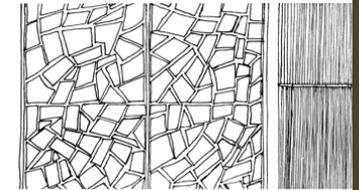
Losas de concreto o ecoconcreto combinado con barro comprimido. La utilización del concreto no está prohibida pero debe preverse el acabado final y el desahogo de aguas pluviales sobre todo en calles con pendientes.



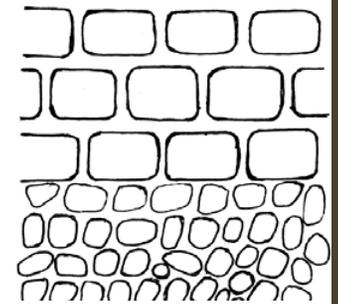
Losetas de recinto natural o artificial con juntas de tabique rojo.



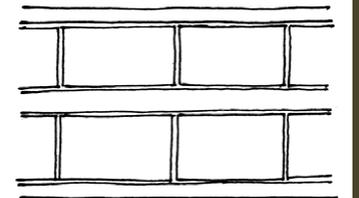
Pavimento de lajas de piedra combinado con banquetas de concreto con color integral o adoquín rojo



Recinto o lajas de piedra para pavimentos vehiculares y piedra bola para pavimento peatonal, no requiere de banquetas pueden estar al mismo nivel, pueden usarse bolardos para marcar la separación.



Pavimento de losas de concreto o adocreto combinado con entrecalles de lajas de piedra.



VI. MOBILIARIO URBANO

Son los elementos que existen en los espacios públicos, como kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobús, botes y depósitos de basura, módulos de información, etc.

Para aprovechar los espacios públicos de forma óptima se requiere de un adecuado mobiliario urbano que vaya de acuerdo al tipo de espacio a continuación una tabla que sirve de referencia para la colocación de mobiliario en los espacios abiertos.

Se deben observar los siguientes aspectos:

- Se debe conservar el mobiliario urbano tradicional.
- Las propuestas de mobiliario deben armonizar en materiales forma, textura color e imagen con el contexto.
- Debe reintegrarse el mobiliario de valor histórico y estético que haya sido retirado.
- La colocación del mobiliario no obstruirá la percepción del patrimonio edificado ya la circulación vehicular y peatonal.
- Se prohíbe colocar propaganda de ningún tipo sobre el mobiliario.
- Se permite el uso de arbotantes y luminarias en muros ciegos y aceras si:

No se afecta al inmueble

No interfiera la circulación

No altere o contamine visualmente al contexto

- Se permite la colocación de iluminación temporal por algún evento siempre y cuando no dañe al patrimonio edificado o demerite la imagen y este debe retirarse terminando el evento.

VII. SEÑALIZACION

Es parte de la fisonomía de cualquier población ya que son parte esencial de su funcionamiento, su colocación, tamaño y materiales es fundamental para la calidad de la imagen urbana por lo que se debe hacer un apartado en la normatividad particular.

Tipos de señalización:

- Informativa y Promocional (comercial, avisos públicos, etc.)
- Orientativa (nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento.)
- Preventiva y restrictiva (Señales de tránsito, advertencias públicas, etc.)

La señalización también debe adecuarse al contexto y a la edificación donde se ubica.

Se deben observar los siguientes aspectos:

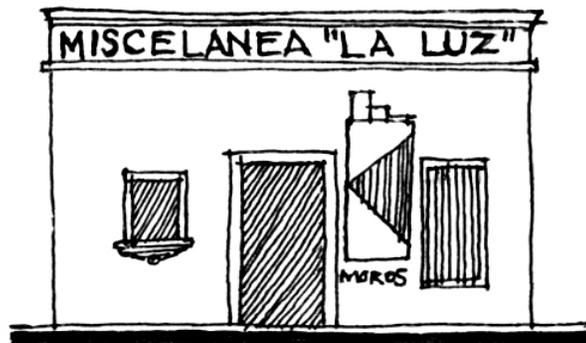
- La composición de los letreros deberá integrarse a la composición del inmueble

- No colocar letreros que sobresalgan de las azoteas.
- No colocar letreros que tapen total o parcialmente las ventanas.
- No pintar letreros sobre la edificación.
- No se debe usar pintura de esmalte.
- No usar gas neón o fluorescentes.
- Letreros en bandera no serán mayores a 1m de alto por 0.50m de ancho.
- La colocación de letreros no debe obstruir la vía pública.
- No usar aluminio o plástico.
- Los textos deberán contener solo el nombre de la empresa, el giro o de la persona.
- No se permitirá más de un logotipo por establecimiento.
- Los establecimientos comerciales no deben colocar propaganda de ningún tipo en sus fachadas, esto lo pueden realizar en el interior de su negocio el nombre del negocio debe ser discreto y tener en cuenta la proporción y escala del inmueble.
- Los establecimientos comerciales que sean patrocinados por alguna marca comercial (Cervezas, Refrescos, Cementeras, etc.) deben apegarse a estas normas,
- En inmuebles cuyo uso sea vivienda se prohíbe la exposición de anuncios
- No se debe colocar anuncios de ningún tipo sobre marquesinas
- Las placas de servidores públicos y profesionales medirán 30x60cm.
- Para propagandas políticas, culturales y comerciales etc. El gobierno destinará los muebles y espacios necesarios.
- Los letreros deben ser armoniosos con el edificio o paramento en que se ubiquen.



INCORRECTO

- ANUNCIO ESPECTACULAR FUERA DE ESCALA Y PROPORCIÓN.
- EL SOBREPESO TRAE CONSECUENCIAS ESTRUCTURALES AL INMUEBLE.
- GENERA DETERIORO A LA IMAGEN.



INCORRECTO

- ANUNCIO PINTADO SOBRE EL INMUEBLE.
- APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE.



INCORRECTO

- ANUNCIO FUERA DE ESCALA Y PROPORCIÓN.
- CUBRE PARTE DE LOS VANOS DEL INMUEBLE.
- GENERA DETERIORO AL INMUEBLE Y A LA IMAGEN.

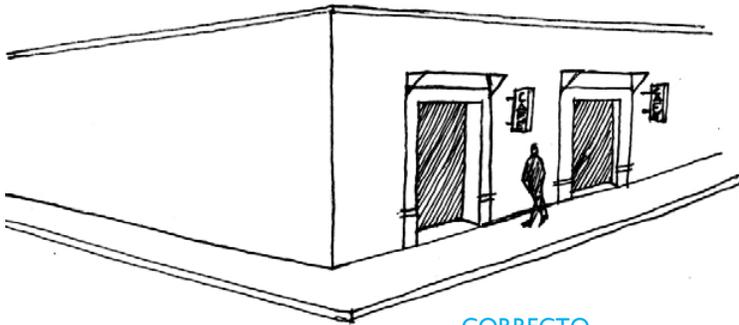
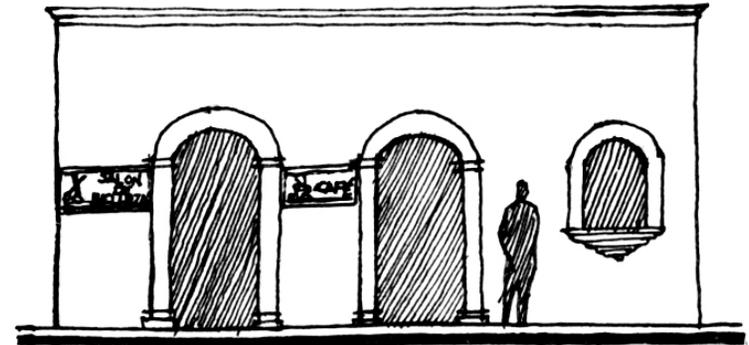
CORRECTO

- LETRERO INTERCALADO ENTRE VANO Y VANO.
- TAMAÑO Y FORMA ACORDE AL CARÁCTER DEL INMUEBLE.
- DE MATERIAL QUE NO RESALTE O SEA DISCORDANTE CON EL INMUEBLE Y SU CONTEXTO
- LETRERO DESMONTABLE O PINTADO EN EL INMUEBLE CONSERVANDO SUS CARACTERISTICAS.
- LA TIPOGRAFIA SE ADECUA AL TIPO DE CONTEXTO.



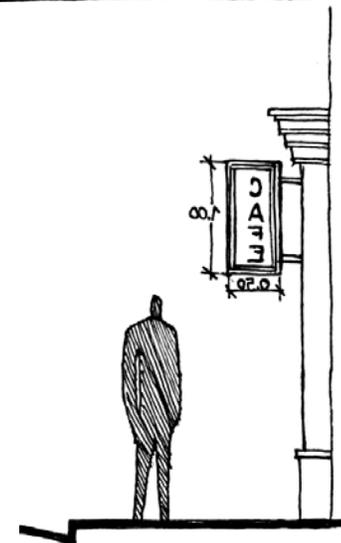
CORRECTO

- EL LETRERO ES CONVENIENTE A LA ESCALA Y PROPORCIÓN DEL INMUEBLE.
- TIPOGRAFIA SE ADECUA AL TAMAÑO Y ESTILO DEL LETRERO.
- EL MATERIAL NO RESALTA Y NO AGREDE AL INMUEBLE
- EL LETRERO ES DESMONTABLE



CORRECTO

- LETREROS DE MADERA. MATERIAL, TAMAÑO, ALTURA Y TIPOGRAFIA ACORDES AL CONTEXTO.
- NO OBSTRUYEN LA CIRCULACIÓN
- RESPETAN LAS MEDIDAS MAXIMAS.



La imagen urbana estimula el afecto por el lugar en que se vive es por ello que se busca su mejora y su conservación, así pues, la responsabilidad de la protección y mejoramiento de la imagen urbana no sólo recae en las instancias gubernamentales, sino también en la comunidad residente, de manera que sea una responsabilidad conjunta y participativa.

Los ejemplos ya vistos son formas en como las comunidades se recuperan y conservan pero siempre con la participación en conjunto de autoridades y habitantes, por tanto es de total importancia que se busque que esta normatividad no sea una forma mas a cumplir; sino una base para que sea el pueblo quien tome la iniciativa para cuidar su patrimonio.

VIII. PERMISOS Y LICENCIAS

1. Corresponde al H. Ayuntamiento de Atzalan la aplicación de esta normatividad en la localidad de Atzalan, Veracruz.
2. Se debe contar con el permiso del Ayuntamiento para toda obra de restauración, rehabilitación, remodelación, ampliación, obra nueva, reparación, servicios, anuncios, infraestructura o cualquier otra acción tanto en propiedad privada como publica.del inmueble
3. El Ayuntamiento revisará y evaluará cualquier obra o intervención en la imagen urbana.
4. Los anuncios deben contar con una licencia expedida por el Ayuntamiento.
5. La obra nueva, ampliaciones, remodelaciones, demoliciones, reparaciones deben contar con una licencia expedida por el ayuntamiento.

IX. INFRACCIONES Y SANCIONES

1. El Ayuntamiento considerara las sanciones adecuadas para aquellos que cometan violaciones a esta normatividad
2. Las sanciones se darán tomando en cuenta:
 - Los daños y alteraciones que se hayan causado o que puedan producirse en inmuebles.
 - Los daños y deterioros que se hayan causado o que puedan producirse en inmuebles patrimoniales y a ala imagen.
 - La gravedad de la infracción.
 - El grado de reincidencia.

3. Se considera infracción lo siguiente:

- Falsifiquen datos para la obtención del permiso.
- Iniciar cualquier obra sin permiso.
- Se nieguen dar información al personal autorizado que lo requiera.
- Obstaculicen al personal a realizar sus actividades.

XII. DE LOS APOYOS Y ESTIMULOS

1. El ayuntamiento apoyado por el consejo debe proporcionar apoyo técnico y teórico y asesorias para las obras nuevas remodelación, ampliación, etc.
2. La comisión será la responsable de la promoción y difusión para la conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana con la participación de los sectores publico, privado y social.
3. El Ayuntamiento estará facultado para promocionar el cambio de usos e incremento de las ciudades para que con los impuestos se logre un fondo para la conservación del patrimonio edificado e imagen urbana.
4. El Ayuntamiento a través del gobierno del estado promoverá la exención de impuestos en inmuebles del patrimonio edificado, si existe una adecuada conservación de los mismos.
5. La comisión debe fomentar la creación y promoción de premios, menciones y gratificaciones a la protección, mejoramiento y conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana.
6. La comisión debe fomentar la promoción de festejos y eventos para la difusión, mejoramiento y conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana.

Este reglamento No tiene Interés Lucrativo sino ser simplemente una guia para lograr una imagen integral de un entorno cuyo potencial es inmenso, este reglamento se aplicara segun dispongan las autoridades si es aprobado para su aplicación.